



தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்

சென்னை-25



மேற்சான்றிதழ்
நிலை - III

Higher Certificate
Grade - III

பாடங்கள்

செய்யுள் பகுதி

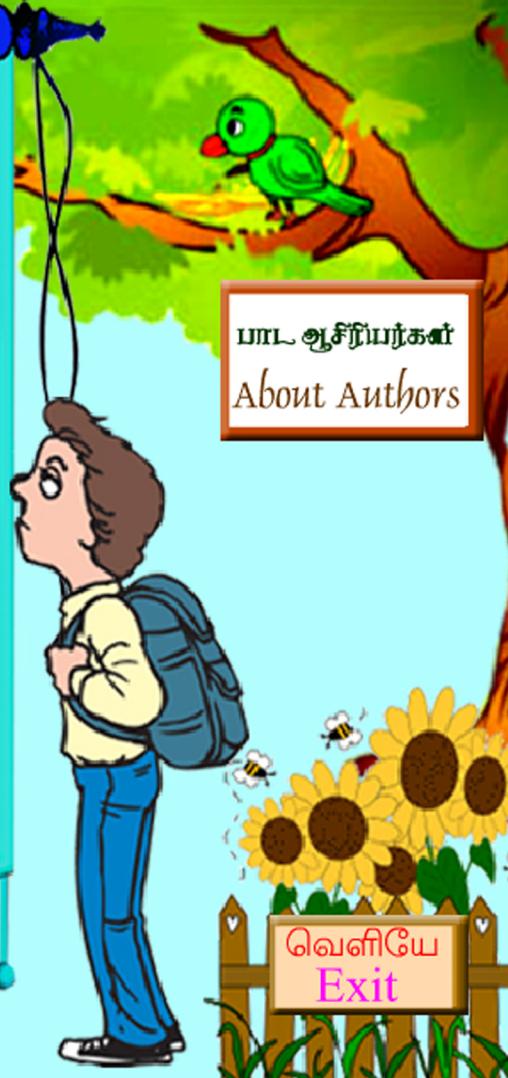
- வாழ்த்து
- அற இலக்கியம்
- காப்பிய இலக்கியம்
- சிற்றிலக்கியம்
- இக்கால இலக்கியம்
- சமய இலக்கியம்

உரைநடைப் பகுதி

- செந்தமிழ்க் காஞ்சி
- நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே!
- காவிரி
- குற்றாலம்
- வான ஊர்தி
- இளையவன் இவனா?

இலக்கணப் பகுதி

- எழுத்து - சொல்
- புணர்ச்சி
- யாப்பு
- அணி
- பொருள்
- பொது



பாட ஆசிரியர்கள்
About Authors

வெளியே
Exit

மேற்சான்றிதழ் நிலை-3
Higher Certificate Grade-3

1.வாழ்த்து

வாழ்த்து

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

பொதுவாக மக்கள் இயற்கை, மொழி, உலகம் போன்றவற்றை வணங்குகின்றனர்; வாழ்த்துகின்றனர். இயற்கை, மொழி, உலகம் இவை நன்றாக இருந்தால்தான் மக்களும் நன்றாக இருக்க முடியும். எனவே இவற்றை வாழ்த்த வேண்டும்; வணங்க வேண்டும்.

இந்தப் பாடம் இயற்கையாக உள்ள இறைவனை, தமிழ் மொழியை, உலகத்தை வாழ்த்துகின்ற பாடஸ்களை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.

இறை வாழ்த்து

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

தொடங்கும் செயல் இனிதே நிறைவேற இறைவனை வாழ்த்தித் தொடங்குதல் மரபு. ‘வாழ்த்து’ என்ற சொல்லுக்குப் ‘போற்றுதல்’ என்பது பொருள். ‘ஓன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்ற கருத்தை உலகிற்குத் தந்தவர்கள் தமிழர்கள். இறைவனை வாழ்த்தியே எல்லாத் தமிழ் நூல்களும் தொடங்கும்.

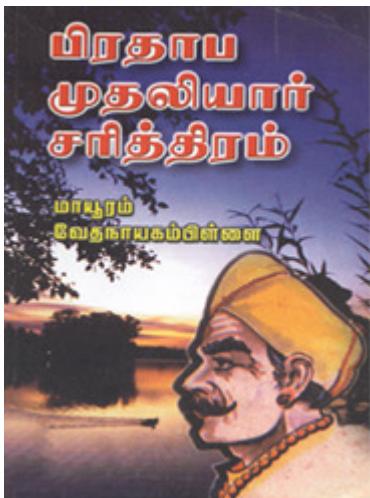
இறைவன் சாதி, சமயம் இல்லாதவன். அவன் இயற்கையின் வடிவம்; இதனையே வேதநாயகம் பிள்ளையின் இப்பாடலும் விளக்குகிறது.

இறை வாழ்த்து

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

உங்களுக்குப் பாடமாக வந்துள்ள இப்பாடலை எழுதியவர் வேதநாயகம் பிள்ளை ஆவார். இவர் பெற்றோர் சவரிமுத்துப் பிள்ளை ஆரோக்கிய மேரி ஆவர். இவர் திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள குளத்தூரில் பிறந்தார். மயிலாடுதுறை என்னும் மாயூரத்தில் “முனிசீப்” ஆகப் பணியாற்றி ‘நீதி நாயகர்’ என மக்களால் போற்றப் பெற்றார்.

கிறித்தவ சமயத்தைச் சார்ந்த இவர் சிறந்த தமிழ்ப்புலமை பெற்றவர். இவரே



தமிழில் முதல் 'நாவலான', 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' எழுதியவர். இவரது வேறு நூல்கள் பெண்கல்வி, சுகுண சுந்தரிமாலை, சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள், நீதி நூல் திரட்டு முதலியனவாகும். இவரது காலம் கி.பி. 1826-1889.

நம் பாடப் பகுதி 'நீதி நூல் திரட்டு' என்னும் இவரது நாலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இறை வாழ்த்து

பாடல்

Poem

இறைவாழ்த்து



கதிரவன் கிரணக் கையால்

கடவுளைத் தொழுவான் புட்கள்

சுதியொடும் ஆடிப் பாடித்

துதிசெயும் தருக்க ணெல்லாம்

பொதியலர் தூவிப் போற்றும்

பூதந்தந் தொழில்செய் தேத்தும்

அதிர்கடல் ஓலியால் வாழ்த்தும்

அகமேநீ வாழ்த்தா தென்னே!

- வேதநாயகம் பிள்ளை

இறை வாழ்த்து

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

காலையில் சூரியன் ஒனி பொருந்திய தன் கதிர்களாகிய கைகளால் இறைவனைத் தொழுகிறான். பறவைகள் இசையொலியுடன் ஆடியும், பாடியும் இறைவனைத் தொழுது போற்றுகின்றன. மரம், செடி, கொடிகள் எல்லாம் தம் மணம் பொருந்திய மலர்களைத் தூவி வணங்குகின்றன. விண், மண், நீர், நெருப்பு, காற்று ஆகிய ஜம்புதங்களும் தத்தம் தொழில்களைச் செய்து இறைவனைத் துதிக்கின்றன. முழங்குகின்ற கடலானது தனது பேரோலியால் இறைவனைப் போற்றுகின்றது. அவ்வாறிருக்க, மனமே நீ இறைவனைப் போற்றி வணங்காதிருப்பது ஏனோ? வணங்குவாயாக!.

இறை வாழ்த்து

மையக்கருத்து

Central Idea

அனைத்து உயிர்களும், ஜம்புதங்களும் தத்தம் தொழில்களைச் செய்து இறைவனை வணங்குகின்றன. மனமே நீ மட்டும் வணங்காமல் இருப்பது ஏன்? வணங்குவாயாக!

All creators and the five elements of the earth do their duties and worship the God. Why do you alone not worship Him? You must mind.

இறை வாழ்த்து

சொல்-பொருள்

Words Meaning

❖ நாவல்	-	புதினம் (Novel)
❖ கதிரவன்	-	சூரியன்
❖ கிரணம்	-	ஒளிக்கதிர் (Rays)
❖ புட்கள்	-	பறவைகள்
❖ சுதியொடு	-	இசையுடன்
❖ துதிசெயும்	-	வணங்கும் (Worship)
❖ தருக்கள்	-	மரங்கள்
❖ பொதிஅலர்	-	மணம் பொருந்திய மலர்

❖ பூதம்	- ஐம்பெரும் மூலக் கூறுகள்(நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான்) (Five Elements)
❖ ஏத்தும்	- போற்றும் (Praise)
❖ அதிர்கடல்	- ஒலிக்கின்ற கடல்
❖ அகம்	- மனம், உள்ளாம்
❖ ஒலி	- ஒசை (Sound)
❖ தொழில்	- வினை, செயல் (Work)
❖ மாயூரம்	- மயிலாடுதுறை , (மாயவரம்)

இறை வாழ்த்து

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 வாழ்த்து என்ற சொல்லுக்குப் ‘போற்றுதல்’ என்பது பொருளாகும்.
(விடை: சரி)
- 2 வேதநாயகம் பிள்ளை திருச்சியில் பிறந்தார்.
(விடை: தவறு)
- 3 வேதநாயகம் பிள்ளை தமிழில் முதல் வரலாற்று நால் எழுதினார்.
(விடை: தவறு)
- 4 மாயூரம் வேதநாயகம் எழுதிய வேறு நால்களுள் ஒன்று ‘பெண்கல்வி’ என்பதாகும்.
(விடை: சரி)
- 5 கதிரவன் தன் கதிர்களாகிய கைகளால் கடவுளைத் தொழுகின்றான்.
(விடை: சரி)
- 6 பறவைகள் ஆடாமல் பாடாமல் துதி செய்யும்.
(விடை: தவறு)
- 7 இறைவனை மரங்கள் மலர்கள் தூவிப் போற்றும்.
(விடை: சரி)
- 8 ஐம்பூதங்களும் தொழில் செய்யாமல் கடவுளை ஏத்தும்.
(விடை: தவறு)

- 9 கடல் தன் அலைக்கைகளால் கடவுளை வணங்கும்.
 (விடை: **தவறு**)
- 10 நாம் மனத்தால் போற்றிக் கடவுளை வணங்குகின்றோம்.
 (விடை: **சரி**)

இறை வாழ்த்து

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 வேதநாயகம் பிள்ளை திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள ----- என்று ஊரில்
 பிறந்தார்.
 (விடை: **குளத்தூர்**)
- 2 வேதநாயகம் பிள்ளையின் தந்தையார் பெயர் -----
 (விடை: **சுவரிமுத்துப் பிள்ளை**)
- 3 மாயூரம் வேதநாயகம் மக்களால் ----- என்று போற்றப்பெற்றார்.
 (விடை: **நீதிநாயகர்**)
- 4 மாயூரம் வேதநாயகம் தமிழில் ----- எழுதினார்.
 (விடை: **முதல் நாவல்**)
- 5 கதிரவன் கிரணமாகிய ----- கடவுளைத் தொழுகிறான்.
 (விடை: **கையால்**)
- 6 பறவைகள் ----- பாடியும் இறைவனைத் துதி செய்யும்.
 (விடை: **ஆடியும்**)
- 7 மரங்கள் மலர்கள் ----- கடவுளைப் போற்றும்.
 (விடை: **தூவி**)
- 8 தொழில் செய்து ----- கடவுளை ஏத்தும்.
 (விடை: **ஐம்புதங்கள்**)
- 9 ஓலிக்கின்ற கடல் ----- இறைவனை வாழ்த்தும்.
 (விடை: **ஓலியால்**)
- 10 மனமே நீ இறைவனை ----- வணங்காது இருப்பது ஏனோ?
 (விடை: **வாழ்த்தி**)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 ‘நீதி நாயகர்’ என மக்களால் போற்றப் பெற்றவர் யார்?
 அ) நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை
 ஆ) தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
 இ) வேதநாயகம் பிள்ளை
 ஏ) பேரா. சுந்தரம் பிள்ளை
 (விடை: இ) வேதநாயகம் பிள்ளை)
- 2 கதிரவன் கடவுளைத் தொழும் கை எது?
 அ) வெப்பம்
 ஆ) கிரணம்
 இ) வெளிச்சம்
 ஏ) தீப்பொறி
 (விடை: ஆ) கிரணம்)
- 3 பறவைகள் எவ்வாறு இறைவனைத் தொழும்?
 அ) போற்றி
 ஆ) புகழ்ந்து
 இ) ஆடிப்பாடு
 ஏ) தேடி ஓடி
 (விடை: இ) ஆடிப்பாடு)
- 4 மரம் செடி கொடிகள் எவற்றைத் தூவி வணங்கும்?
 அ) இலைகள்
 ஆ) தளிர்கள்
 இ) சருகுகள்
 ஏ) மலர்கள்
 (விடை: ஏ) மலர்கள்)

5 ஜம்பூதங்கள் என்ன செய்து இறைவனை ஏத்தும்?

அ) தொழில்

ஆ) ஓதுகல்

இ) பாடல்

ஈ) ஆடல்

(விடை: **அ) தொழில்**)

6 கடல் இறைவனை எதனால் வாழ்த்தும்?

அ) ஒளியால்

ஆ) ஒலியால்

இ) அலையால்

ஈ) நூரையால்

(விடை: **ஆ) ஒலியால்**)

7 வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய முதல் 'நாவல்' எது?

அ) சோழர் வரலாறு

ஆ) சேரர் வரலாறு

இ) பாண்டியர் வரலாறு

ஈ) பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

(விடை: **ஈ) பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்**)

8 நம் இறைவாழ்த்துப் பாடல் இடம் பெற்ற நூல் எது?

அ) நீதி நெறி விளக்கம்

ஆ) நீதிநூல் திரட்டு

இ) நீதிநூல்

ஈ) நல்வழி

(விடை: **ஆ) நீதிநூல் திரட்டு**)

9 வேதநாயகம் பிள்ளை எங்குப் பணியாற்றினார்?

அ) திருச்சி

ஆ) குளத்தூர்

இ) மாழூரம்

ஈ) சென்னை

(விடை: **இ) மாழூரம்**)

10 வேதநாயகம் பின்பற்றிய சமயம் யாது?

- அ) சைவம்
 - ஆ) வைணவம்
 - இ) சமணம்
 - ஈ) கிறித்தவம்
- (விடை: ஈ) கிறித்தவம்)

இறை வாழ்த்து

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 ‘நீதி நால் திரட்டு’ என்னும் நாலை எழுதியவர் யார்?

(விடை: ‘நீதி நால் திரட்டு’ என்னும் நாலை எழுதியவர் வேதநாயகம் பிள்ளை.)

2 வேதநாயகம் பிள்ளையின் பெற்றோர் யாவர்?

(விடை: வேதநாயகம் பிள்ளையின் பெற்றோர் சவரி முத்துப் பிள்ளை - ஆரோக்கிய மேரி ஆவர்.)

3 மாடிரம் வேதநாயகம் பிறந்த ஊர் எது?

(விடை: மாடிரம் வேதநாயகம் பிறந்த ஊர் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகிலுள்ள குளத்தூர் ஆகும்.)

4 வேதநாயகம் மாயவரத்தில் என்ன பணிபுரிந்தார்?

(விடை: வேதநாயகம் மாயவரத்தில் ‘முனிசீப்பாகப்’ பணிபுரிந்தார்.)

5 வேதநாயகம் தமிழில் எழுதிய முதல் ‘நாவல்’ எது?

(விடை: வேதநாயகம் தமிழில் எழுதிய முதல் நாவல் ‘பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்’ என்பதாகும்.)

6 கதிரவன் இறைவனை எங்களும் வணங்கும்?

(விடை: கதிரவன் இறைவனைக் கதிர்களாகியக் கைகளால் வணங்கும்.)

7 பறவைக் கூட்டங்கள் இறைவனை எவ்வாறு துதிக்கும்?

(விடை: பறவைக் கூட்டங்கள் ஆடிப்பாடி இறைவனைத் துதிக்கும்.)

8 மரங்கள் எவ்வாறு இறைவனைப் போற்றும்?

(விடை: மரங்கள் மலர்தூவி இறைவனைப் போற்றும்.)

- 9 ஜம்பூதங்கள் கடவுளை எவ்வாறு வணங்குகின்றன?
- (விடை: ஜம்பூதங்களும் தத்தம் தொழில் செய்து கடவுளை வணங்குகின்றன.)
- 10 அலைகடல் எவ்வாறு கடவுளை வாழ்த்தும்?
- (விடை: அலைகடல் பேரோலியை எழுப்பிக் கடவுளை வாழ்த்தும்.)

மொழி வாழ்த்து

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

மக்கள் வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெறுவது தாய் மொழி. மொழி மற்றவர்களோடு வாழ உதவி செய்கிறது. தமிழ்நாட்டு மக்களின் தாய்மொழி தமிழ். அம்மொழி வளர்ந்தால்தான் தமிழ் மக்கள் வளர முடியும். இக்கருத்திற்கு ஏற்பத் தமிழ்மொழி வளர வாழ்த்தும் ஒரு பாடல் நமக்குப் பாடமாக வந்துள்ளது.

நாமக்கல் கவிஞரின் ‘நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்’ என்னும் நாலில் பல தலைப்புகளில் பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒரு தலைப்பு ‘தமிழ்த்தேன் மலர்’ என்பதாகும். அத்தலைப்பில் உள்ள இரு பாடல்கள் உங்கள் பாடத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மொழி வாழ்த்து

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author



நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

இவரது இயற்பெயர் வெ. இராமலிங்கம். பெற்றோர் வெங்கடராமன் – அம்மணி அம்மையார். பிறந்த ஊர் சேலம் அரூகில் உள்ள மோகனூர். இவரது காலம் 19.10.1888 முதல் 24.08.1972 வரை.

தமிழன் இதயம், சங்கொலி, காந்தி அஞ்சலி, அவனும் அவளும், என்கதை, மலைக்கள்ளன், தமிழ்த்தேன் முதலியவை இவர் எழுதிய நூல்களாகும். இவர் நாமக்கல்லில் வாழ்ந்தமையால் இவர் ‘நாமக்கல் கவிஞர்’ என அழைக்கப்பெற்றார்.

இவர் காந்தியடிகளின் வழிகாட்டலில் விடுதலைப் பேராட்டத்தில் பங்கு கொண்டமையால் ‘காந்தியக் கவிஞர்’ எனவும் போற்றப்பெற்றார்.

மொழி வாழ்த்து

பாடல்

Poem

மொழி வாழ்த்து

கலையென்ற கடலுக்குக் கரைகண்ட புணையாம்
நிலைகொண்ட அறிவுக்கு நிகரற்ற துணையாம்
அலைப்பட்ட மனதிற்கு அமைதிக்கு வழியாம்
மலையுச்சி ஒளியன்ன மறைவற்ற மொழியாம்
கொல்லாமை பொய்யாமை எனுமிவ்வி ரண்டில்
எல்லாநல் வறமுற்றும் இடைநிற்றல் கண்டு
சொல்லாலும் செயலாலும் மனதாலும் தொழுதோர்
நல்லோர்கள் பணிதந்த தமிழ்வாழ்க நாளும்

- நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

மொழி வாழ்த்து

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

தமிழ் மொழியானது பரந்து விரிந்துள்ள ஆழம் மிக்க கலை என்னும் கடலைக் கடந்து கரை காண்பதற்குத் தெப்பமாய் இருப்பது; மக்களிடம் நிலை பெற்றிருக்கும் அறிவிற்கு ஒப்பற்ற துணையாய் இருந்து உதவுவது; பல வகைகளில் தடுமாறும் மனத்தினை அமைதி பெறச் செய்வதற்கு வழியாய் அமைவது; ஓங்கி உயர்ந்த மலையில் ஏற்றப்பட்ட விளக்கு ஒளி போன்று, மறைப்பின்றி எல்லாருக்கும் அறிவொளியைத் தருகின்ற தெளிவும், எளிமையும் கொண்டது.

இந்தகைய தமிழ் மொழியில் கொல்லாமை, பொய்யாமை முதலியன தலையாய அறங்களாகும்; இவ்விரு அறங்களில் மற்ற எல்லா அறங்களின் பயன்களும் இருப்பதை அறிந்து, மொழி, செயல், மனம் ஆகிய முன்றாலும் தொழுது வணங்கியவராகிய நல்லவர்கள் தொண்டு செய்த தமிழ்மொழி எந்நாளும் வாழ்க.

மொழி வாழ்த்து

மையக்கருத்து

Central Idea

தமிழ்மொழி தெப்பமாகவும், துணையாகவும், வழியாகவும், ஒளியாகவும் இருக்கிறது. நல்லவர் சொல், செயல், மனம் ஆகியவற்றால் தொண்டு செய்து வணங்கிய தமிழ் வாழ்க.

Tamil Language is the way, the friend and the sailing ship. Worshipped by good people's mind, word and deed, let Tamil language live long.

மொழி வாழ்த்து

சொல்-பொருள்

Words - Meaning

❖ தொழுதல்	-	வணங்குதல்
❖ புணை	-	தெப்பம்
❖ நிகரற்ற	-	ஓப்பற்ற
❖ அலைபட்ட	-	தடுமாறும்
❖ மலையுச்சி	-	மலைமுகடு (Peak of the Mount)
❖ எனும்	-	என்னும்
❖ நல்லறம்	-	நல்ல அறம், நன்னெறி
❖ இடைநிற்றல்	-	இடையில் இருத்தல்
❖ பணி	-	தொண்டு (Service)
❖ மறைவு	-	ஒளிவு
❖ கரை	-	எல்லை (Shore)

மொழி வாழ்த்து

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 வெ. இராமலிங்கனார் 'நாமக்கல் கவிஞர்' என மக்களால் அழைக்கப்பெற்றார்.
(விடை: சரி)

- 2 நாமக்கல் கவிஞர் சேலம் அருகில் உள்ள மோகனாரில் பிறந்தார்.
(விடை: சரி)
- 3 நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார் 1972 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.
(விடை: தவறு)
- 4 வெ. இராமலிங்கனார் நாமக்கல்லில் வாழ்ந்தார்.
(விடை: சரி)
- 5 நமது பாடப்பகுதி நாமக்கல் கவிஞரின் 'தமிழன் இதயம்' நாலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
(விடை: தவறு)
- 6 கலை என்ற கடல் கடக்க மொழியே தெப்பமாக இருக்கிறது.
(விடை: தவறு)
- 7 கொல்லாமையும், பொய்யாமையும் சிறந்த அறங்கனாகும்.
(விடை: சரி)
- 8 கொல்லாமை, பொய்யாமை அறங்களில் மற்ற அறங்களின் பயன்கள் இல்லை.
(விடை: தவறு)
- 9 மொழி வளர்ந்தால் மக்கள் வளர முடியாது.
(விடை: தவறு)
- 10 மொழி வாழ்த்துப் பாடலின் தலைப்பு 'தமிழ்த்தேன் மலர்' என்பதாகும்.
(விடை: சரி)

மொழி வாழ்த்து

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 தமிழ்நாட்டு மக்களின் ----- தமிழாகும்.
(விடை: தாய்மொழி)
- 2 நாமக்கல் கவிஞர் பிறந்த ஊர் -----
(விடை: மோகனார்)
- 3 நாமக்கல் கவிஞரின் இயற்பெயர் -----
(விடை: வெ. இராமலிங்கனார்)

- 4 வெ. இராமலிங்கனார் பிறந்த நாள் -----
 (விடை: **19.10.1888**)
- 5 காந்தியடிகளின் தலைமையில் விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டமையால் ----- எனச் சிறப்பிக்கப்பெற்றார்.
 (விடை: **காந்தியக் கவிஞர்**)
- 6 மக்கள் வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெறுவது -----
 (விடை: **தாய்மொழி**)
- 7 கொல்லாமையும், ----- யும் மிகச் சிறந்த இரண்டு அறங்களாகும்.
 (விடை: **பொய்யாமை**)
- 8 நல்லவர்கள் சொல், -----, மனத்தால் வணங்குவர்.
 (விடை: **செயல்**)
- 9 மலை உச்சியில் வைக்கப்பெற்ற ----- போல மறைவற்ற தமிழ் மொழி.
 (விடை: **ஓளி**)
- 10 நல்லவர்கள் தொண்டு செய்த ----- எந்நாஞும் வாழ்க.
 (விடை: **தமிழ்மொழி**)

மொழி வாழ்த்து

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 'நாமக்கல் கவிஞர்' என அழைக்கப்பெறுபவர் யார்?
 அ) சுப்புரத்தினம்
 ஆ) சுரதா
 இ) தமிழ் ஓளி
 ஏ) இராமலிங்கனார்
 (விடை: ஏ) **இராமலிங்கனார்**)

- 2 வெ. இராமலிங்கனார் பிறந்த ஊர் எது?
- அ) சேலம்
 - ஆ) நாமக்கல்
 - இ) மோகனூர்
 - ஈ) திருச்சி
- (விடை: **இ) மோகனூர்**)
- 3 விடுதலைப் போராட்டத்தில் அண்ணல் காந்தியடிகளுடன் பங்கு கொண்டதால் இவர் இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்பட்டார்
- அ) கவிமணி
 - ஆ) தேசியக் கவிஞர்
 - இ) காந்தியக் கவிஞர்
 - ஈ) விடுதலைக் கவிஞர்
- (விடை: **இ) காந்தியக் கவிஞர்**)
- 4 நாமக்கல் கவிஞர் பிறந்த ஆண்டு எது?
- அ) 1800
 - ஆ) 1808
 - இ) 1888
 - ஈ) 1788
- (விடை: **இ) 1888**)
- 5 வெ. இராமலிங்கனார் மறைந்த ஆண்டு எது?
- அ) 1792
 - ஆ) 1972
 - இ) 1872
 - ஈ) 1982
- (விடை: **ஆ) 1972**)
- 6 கலை என்ற கடலைக் கடப்பதற்குத் தெப்பமாக உதவுவது எது?
- அ) தேசியமொழி
 - ஆ) அறிவியல்மொழி
 - இ) ஆட்சிமொழி
 - ஈ) தாய்மொழி
- (விடை: **ஈ) தாய்மொழி**)

- 7 மலை உச்சியில் உள்ள ஒனி போல மறைவற்றது எது?
- அ) தமிழ்மொழி
 - ஆ) நிலவொனி
 - இ) கதிரவ ஒனி
 - ஈ) விண்மீன்
- (விடை: **அ) தமிழ்மொழி**)
- 8 சிறந்த அறங்களில் முதன்மையான ஒன்றினைக் கூறுக.
- அ) கள்ளாமை
 - ஆ) கொல்லாமை
 - இ) வெகுளாமை
 - ஈ) வெஃகாமை
- (விடை: **ஆ) கொல்லாமை**)
- 9 சொல், செயல், மனம் மூன்றாலும் தமிழைத் தொழுதோர் யாவர்?
- அ) வல்லோர்
 - ஆ) அறவோர்
 - இ) நல்லோர்
 - ஈ) அறிவோர்
- (விடை: **இ) நல்லோர்**)
- 10 அலைபாடும் மனத்திற்கு எது தேவை?
- அ) கல்வி
 - ஆ) அறிவு
 - இ) அன்பு
 - ஈ) அமைதி
- (விடை: **ஈ) அமைதி**)

மொழி வாழ்த்து

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 மொழிவாழ்த்துப் பாடலை இயற்றியவர் யார்?
- (விடை: மொழிவாழ்த்துப் பாடலை இயற்றியவர் நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்.)

- 2 மொழிவாழ்த்துப் பாடல் இடம் பெற்ற நூல் எது?
- (விடை: மொழிவாழ்த்துப் பாடல் இடம் பெற்ற நூல் ‘நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்’ என்னும் நூலாகும்.)
- 3 கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார் பிறந்த ஊரும், வாழ்ந்த ஊரும் எவை?
- (விடை: பிறந்த ஊர் சேலம் அருகில் உள்ள மோகனார். வாழ்ந்த ஊர் நாமக்கல் ஆகும்.)
- 4 நாமக்கல் கவிஞர் காலத்தைப் பற்றிக் கூறுக.
- (விடை: இவரது காலம் **19.10.1888** முதல் **24.08.1972** வரையாகும்.)
- 5 வெ. இராமலிங்கனார் இயற்றிய வேறு நூல்கள் யாவை?
- (விடை: இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் தமிழன் இதயம், சங்கோலி, காந்திஅஞ்சலி, அவனும்அவனும், எங்கதை, மலைக்கள்ளன் முதலியவையாகும்.)
- 6 தமிழ் மொழியின் சிறப்பில் ஒன்றினைக் கூறுக.
- (விடை: தமிழ் மொழியானது ஆழம் மிக்க கலை என்னும் கடலைக் கடப்பதற்குத் தெப்பமாக இருப்பது.)
- 7 தடுமாறும் மனத்திற்கு அமைதி தருவது எது?
- (விடை: தடுமாறும் மனத்திற்கு அமைதி தருவது தமிழ்மொழியாகும்.)
- 8 தமிழின் சிறப்பினை ஓர் உவமையின் மூலம் விளக்குக.
- (விடை: உயர்ந்த மலையின் உச்சியில் ஏற்றப்பெற்ற ஒளிவிளக்கு போன்று எல்லாருக்கும் அறிவொளியைத் தருவது தமிழாகும்.)
- 9 அறங்களில் தலையாய அறங்களாக இரண்டினைக் கூறுக.
- (விடை: கொல்லாமை, பொய்யாமை என்னும் இரண்டும் தலையாய அறங்களாகும்.)
- 10 தமிழை எவ்வாறு நல்லவர்கள் வணங்கித் தொண்டு செய்தனர்?
- (விடை: தமிழை சொல், செயல், மனம் ஆகிய முன்றாலும் நல்லவர்கள் வணங்கித் தொண்டு செய்தனர்.)

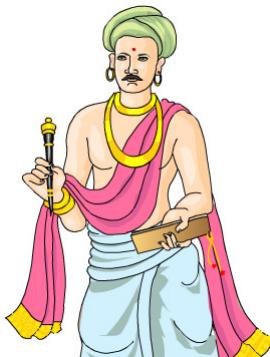
உலக வாழ்த்து

பாட அறிமுகம் Introduction to Lesson

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் உலகப் பார்வை கொண்டவர்கள். திரை கடல் ஓடித் திரவியம் தேடியவர்கள். சாதி, மத, இன, நிற பேதங்களைக் கடந்தவர்கள். உலக மக்களை மானுடமாகவே மதித்தவர்கள். அதனால் உலகை வாழ்த்துவது உலக மக்களை வாழ்த்துவதாகும். நமது பாடப்பகுதி சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தில் இடம் பெற்றதாகும். இக்காப்பியம் புகார் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. இது இயல், இசை, நாடகம் கொண்ட முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்றும் போற்றப் பெறுகிறது.

உலக வாழ்த்து

ஆசிரியர் அறிமுகம் Introduction to author



இளங்கோவடிகள்

சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். இளங்கோவடிகளின் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்; தாய் நற்சோனை. சேரன் செங்குட்டுவன் இவருக்கு அண்ணன். 'இளையவரான இளங்கோவே நாடாள்வார்' என்று கணியன் கூறிய கணிப்பைப் பொய்யாக்கி இளமையிலேயே இளங்கோ துறவு பூண்டார். இவர் அரசியல் வேறுபாடும், சமய வேறுபாடும் கருதாத உண்மைத் துறவி ஆவார். இவர் 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர் என்று அறிஞர் கூறுவர்.

உலக வாழ்த்து

பாடல்

Poem

உலக வாழ்த்து

திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கலர்தார்ச் சென்னி குளிர்வெண் குடைபோன்றிங்கு)
அங்கன் உலகளித்த லான்

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோற் பொற்கோட்டு
மேரு வலந்திரித லான்

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
நாமநீர் வேலி யுலகிற்கு அவன் அளிபோல்
மேல்நின்று தான்சுரத்த லான்.

- இளங்கோவடிகள்.

உலக வாழ்த்து

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

நிலவைப் போற்றுவோம்! மலர் மாலையைச் சூடிய சோழ மன்னனின்
வெண்கொற்றக் குடையைப் போலக் குளிர்ந்த ஒளியைத் தந்து இந்த உலகைக்
காப்பதால் நிலவைப் போற்றுவோம்!

கதிரவனைப் போற்றுவோம்! காவிரி நாட்டு மன்னனின் ஆணைச் சக்கரம்
போலக் கதிரவனும் இமய மலையை வலம் வருவதால் கதிரவனைப்
போற்றுவோம் !

மழையைப் போற்றுவோம்! கடல் நீரை வேலியாகக் கொண்ட இவ்வுலகைச்
சோழ மன்னனின் கருணை நெஞ்சம் காப்பதைப் போல வானத்தில் இருந்து நீரைப்
பொழிந்து இந்த உலகத்தைக் காத்து வருவதால் மழையைப் போற்றுவோம்!

உலக வாழ்த்து

மையக்கருத்து

Central Idea

குளிர்ந்த ஒளியைத் தந்து உலகைக் காப்பதால் நிலவையும், சோழ
மன்னனின் ஆணைச்சக்கரம்போல வலம்வருவதால் கதிரவனையும்,
நீரைப்பொழிந்து உலகைக் காத்து வருவதால் மழையையும் போற்றுவோம்.

Let us worship the moon for it gives cool light and protects the world.

Let us worship the sun for it circles as the earth like the king's decree,

Let us worship the rain for it gives us water and protects the earth.

உலக வாழ்த்து

சொல்-பொருள்

Words - Meaning

- | | | |
|--------------|---|--|
| ▪ திங்கள் | - | நிலவு (Moon) |
| ▪ போற்றுதும் | - | போற்றுவோம் |
| ▪ கொங்கலர் | - | மணம் மிக்க மலர் |
| ▪ தார் | - | மாலை (Garland) |
| ▪ சென்னி | - | சோழன் |
| ▪ கணிப்பு | - | சோதிடம் (Astrology) |
| ▪ துறவு | - | விலகு, முனிவு, கைவிடுதல்,
இழக்கல் |
| ▪ அங்கண் | - | அவ்விடம், அப்பொழுது,
அழகிய இடம் |
| ▪ ஞாயிறு | - | கதிரவன், சூரியன் (Sun) |
| ▪ திகிரி | - | ஆணைச் சக்கரம் |
| ▪ மேரு | - | இமயம், பனிமலை (Himalayas) |
| ▪ நாமனிர் | - | கடல் நீர் (Sea Water) |
| ▪ வேலி | - | எல்லை (Boundary) |
| ▪ அனி | - | அருள், கருணை, இரக்கம் |
| ▪ பூணுதல் | - | மேற்கொள்ளுதல், அணிதல்,
கடைப்பிடித்தல் |

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசிரியர் புகழேந்தி.
(விடை: **தவறு**)
- 2 இளங்கோவடிகளின் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்.
(விடை: **சரி**)
- 3 இளங்கோவடிகள் இளமையிலேயே துறவு பூண்டார்.
(விடை: **சரி**)
- 4 இளங்கோவடிகள் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர் என்று அறிஞர் கூறுவர்.
(விடை: **தவறு**)
- 5 இளங்கோவடிகளின் தாயார் பெயர் நற்சோனை.
(விடை: **சரி.**)
- 6 இளங்கோவடிகள் கணியன் கருத்துகளைப் பொய்ப்பிக்கும் பொருட்டுத் துறவு பூண்டார்.
(விடை: **சரி**)
- 7 நிலவு சோழ மன்னனின் ஆணைச்சக்கரம் போல வலம் வருகிறது.
(விடை: **தவறு.**)
- 8 கதிரவன் சோழ மன்னனின் வெண்கொற்றக் குடை போல் குளிர்ந்த ஒளியைத் தருகிறது.
(விடை: **தவறு.**)
- 9 மழை சோழ மன்னனின் கருணை நெஞ்சம் போல நீரைப் பொழிகிறது.
(விடை: **சரி**)
- 10 உலக வாழ்த்து பாடப்பகுதி சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.
(விடை: **சரி**)

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

1 இளங்கோவடிகள் ----- என்னும் காப்பியத்தை இயற்றினார்.

(விடை: **சிலப்பதிகாரம்**)

2 இளங்கோவடிகள் இளமையிலேயே ----- பூண்டார்.

(விடை: **துறவு**)

3 இளங்கோவடிகளின் தந்தை ----- நெடுஞ்சேரலாதன்.

(விடை: **இமயவரம்பன்**)

4 சேரன் ----- இளங்கோவடிகளின் அண்ணன்.

(விடை: **செங்குட்டுவன்**)

5 இளங்கோவடிகள் ----- ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தார் என்று அறிஞர் கூறுவர்.

(விடை: **1800**)

6 இளங்கோவடிகளின் தாயார் ----- என்பவராவார்.

(விடை: **நற்சோணை**)

7 ‘இளங்கோ நாடாள்வார்’ என்று ----- கூறினான்.

(விடை: **கணியன்**)

8 சோழனின் வெண்கொற்றுக் குடைபோல ----- உலகைக் காக்கும்.

(விடை: **நிலவு**)

9 சோழனின் ஆணைச்சக்கரம் போல வலம் வரும் ----- போற்றுவோம்.

(விடை: **கதிரவன்**)

10 சோழனின் கருணை நெஞ்சம் போல உலகைக் காக்கும் ----- போற்றுவோம்.

(விடை: **மழை**)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 'சிலப்பதிகாரம் எழுதியவர் யார்?

- அ) கம்பர்
- ஆ) நக்கீர்
- இ) இளங்கோவடிகள்
- ஈ) புகழேந்தி

(விடை: ஈ) இளங்கோவடிகள்)

2 இளங்கோவடிகளின் தந்தை யார்?

- அ) இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
- ஆ) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- இ) கரிகால் வளவன்
- ஈ) சேரன் இரும்பொறை

(விடை: அ) இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்)

3 இளங்கோவடிகளின் தாயார் பெயர் என்ன?

- அ) ஆதிமந்தி
- ஆ) நற்சோணை
- இ) கோப்பெருந்தேவி
- ஈ) பெருந்தேவி

(விடை: ஆ) நற்சோணை)

4 இளங்கோவடிகள் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர் என்று அறிஞர் கூறுவர்?

- அ) 1700
- ஆ) 1780
- இ) 1800
- ஈ) 1880

(விடை: இ) 1800)

- 5 இளங்கோவடிகள் அண்ணன் பெயர் என்ன
 அ) இளஞ்சேரன்
 ஆ) சேரலாதன்
 இ) செழியன்
 ஈ) சேரன் செங்குட்டுவன்
 (விடை: ஆ) சேரன் செங்குட்டுவன்)
- 6 நிலவு எதுபோல உள்ளது?
 அ) வட்டம்
 ஆ) வெண் கொற்றக்குடை
 இ) ஒளிக்கதிர்
 ஈ) வட்டக்கதிர்
 (விடை: ஆ) வெண் கொற்றக்குடை)
- 7 ஞாயிறு எது போல வலம் வருகிறது?
 அ) வெப்பம்
 ஆ) ஆணைச்சக்கரம்
 இ) ஒளிச்சுடர்
 ஈ) செங்கோல்
 (விடை: ஆ) ஆணைச்சக்கரம்)
- 8 ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என வாழ்ந்தவர்
 அ) எகிப்தியர்
 ஆ) தமிழ்மக்கள்
 இ) சுமேரியர்
 ஈ) கிரேக்கர்
 (விடை: ஆ) தமிழ்மக்கள்)
- 9 சிலப்பதிகாரம் எத்தனைக் காண்டங்களைக் கொண்டது?
 அ) இரண்டு
 ஆ) மூன்று
 இ) ஐந்து
 ஈ) பத்து
 (விடை: ஆ) மூன்று)

- 10 உலக வாழ்த்துப் பாடல் இடம் பெற்ற காப்பியம் எது?
- மணிமேகலை
 - குண்டலகேசி
 - சிலப்பதிகாரம்
 - சூளாமணி
- (விடை: **இ) சிலப்பதிகாரம்**)

உலக வாழ்த்து

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 'உலக வாழ்த்து' பாடல் இடம் பெற்ற நால் எது?
(விடை: **உலக வாழ்த்து' இடம் பெற்ற நால் சிலப்பதிகாரமாகும்.**)
- உலக மக்களை எவ்வாறு மதிக்க வேண்டும்?
(விடை: **உலக மக்களை மானுடமாக மதிக்க வேண்டும்.**)
- சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் யார்?
(விடை: **சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள்.**)
- இளங்கோவடிகளின் பெற்றோர் யாவர்?
(விடை: **இளங்கோவடிகளின் பெற்றோர் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், நற்சோணை ஆவர்.**)
- இளங்கோவடிகளின் அண்ணன் யார்?
(விடை: **இளங்கோடிவகளின் அண்ணன் சேரன் செங்குட்டுவன் ஆவார்.**)
- இளங்கோவடிகள் இளமையிலேயே ஏன் துறவு பூண்டார்?
(விடை: **கணியனின் கூற்றைப் பொய்யாக்கும் பொருட்டு இளங்கோவடிகள் இளமையிலேயே துறவு பூண்டார்.**)
- இளங்கோவடிகளின் காலமாக அறிஞர் கூறுவது யாது?
(விடை: **இளங்கோவடிகளின் காலம் 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்று அறிஞர் கூறுவர்.**)

- 8 நிலவை ஏன் போற்ற வேண்டும்?
(விடை: சோழ மன்னனின் வெண் கொற்றக் குடையைப் போல
குளிர்ந்த ஒளி தந்து உலகைக்காப்பதால்.)
- 9 கதிரவனை ஏன் போற்ற வேண்டும்?
(விடை: சோழ மன்னனின் ஆணைச் சக்கரம் போல இமய மலையை
வலம் வருவதால்.)
- 10 மாமழையை ஏன் போற்ற வேண்டும்?
(விடை: நீரைப் பொழிந்து இந்த நிலவுலகத்தைக் காத்து வருவதால்
மாமழையைப் போற்ற வேண்டும்.)

2.அற இலக்கியம்

அற இலக்கியம்

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

தனிமனித ஒழுக்கமும், சமுதாய வாழ்வியல் நெறிகளும் சிறப்பாக அமைய உதவுவன அற இலக்கியங்களாகும். அவற்றில் பல ஒருதொகுதியாகப் போற்றப்படுகின்றன. அவை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நால்கள் எனப்படுகின்றன. அவற்றில் உள்ள சிலபாடல்கள் உங்களுக்குப் பாடமாக உள்ளன.

திருக்குறள்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

நம் செந்தமிழ் மொழியில் அறநெறி நால்கள் ஏராளமாக உள்ளன. அவற்றுள் முதலில் வைத்து எண்ணத் தக்கது திருக்குறளாகும். இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்னும் தொகுப்பில் உள்ளது.

திருக்குறள் = திரு+குறள் = சிறப்பு மிக்க குறுகிய இரண்டு அடிகளால் ஆனது. இந்நால் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய மூன்று பெரும் பகுப்புகள் கொண்டது. இது 133 அதிகாரங்களும், 1330 குற்பாக்களும் கொண்டுள்ளது. உலக மொழிகள் பலவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறளுக்கு முப்பால், உத்தரவேதம், தெய்வநால், பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்த்து, தமிழ்மறை, உலகப் பொதுமறை என வேறு பல பெயர்களும் வழங்குகின்றன.



திருவள்ளுவர்

திருக்குறளின் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர். இவர் காலம் கி.மு.31ஆம் ஆண்டு என உறுதி செய்யப்பட்டுத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு நடைமுறைப் படுத்தப்பெற்று வருகின்றது. இவர் தாம் இயற்றிய திருக்குறளை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றினார் என்று கூறுவர். எனினும், இவர் குறித்த செய்திகள் ஏதும் தெளிவாக அறிய இயலவில்லை.

திருக்குறள்

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

திருக்குறள் - புகழ்

(1) வறியவர்க்கு ஈதல் வேண்டும். அதனால் புகழ் உண்டாக வாழ வேண்டும். அப்புகழ் அல்லாமல் உயிர்களுக்கு ஊதியமாவது வேறொன்றும் இல்லை.

�தல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு.



(2) புகழ்ந்து சொல்கின்றவர் சொல்பவை எல்லாம் வறுமையால் இரப்பவர்க்கு ஒரு பொருள் கொடுத்து உதவுகின்றவரின் மேல் நிற்கின்ற புகழேயாகும்.

உரைப்பார் உரைப்பவை எல்லாம் இரப்பார்க்கு ஒன்று
எவார்மேல் நிற்கும் புகழ்.

- (3) உயர்ந்த புகழைத் தவிர உலகத்தில் ஒப்பற்ற ஒரு பொருளாக ஆழியாமல் நிற்கவல்லது வேறொன்றும் இல்லை.

**ஓன்றா உலகத்து) உயர்ந்த புகழில்லால்
பொன்றாது நிற்பதொன்று) இல்.**

- (4) நிலவுலகில் நெடுங்காலம் நிற்க வல்ல புகழை ஒருவர் செய்தால், வானுலகம் (அவ்வாறு புகழ் பெற்றாரைப் போற்றுமே அல்லாமல்) அறிவால் மட்டும் சிறந்தவரைப் போற்றாது.

**நிலவரை நீள்புகழ் ஆற்றின் புலவரைப்
போற்றாது புத்தேன் உலகு.**



- (5) சங்கு போலத் தம் உடம்பைப் பிறநூக்காக ஆழித்துக் கொள்வதும், புகழுக்குரிய சாவைப் பெறுவதும் அறிவில் சிறந்தவர்களுக்கு அல்லாமல் மற்றவர்களுக்கு அமையாது.

**நத்தம்போல் கேடும் உளதாகும் சாக்காடும்
வித்தகர்க் கல்லால் அரிது.**



- (6) ஒருதுறையில் முற்பட்டுத் தோன்றுவதானால் புகழோடு தோன்ற வேண்டும்; அத்தகைய சிறப்பு இல்லாதவர் அங்குத் தோன்றுவதைவிடத் தோன்றாமலிருப்பது நல்லது.

**தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.**

- (7) தமக்குப் புகழ் உண்டாகுமாறு வாழ முடியாதவர் தம்மைத் தாம் நொந்து கொள்ளாமல், தம்மை இகழ்ப்பவரை நொந்து கொள்வதால் பயன் என்ன? ஒன்றும் இல்லை.

**புகழ்பட வாழாதார் தந்நோவார் தம்மை
இகழ்வாரை நோவ தெவன்**

- (8) தமக்குப் பின் நிற்பதாகிய புகழைப் பெறாவிட்டால் உலகத்தார் எல்லார்க்கும் அத்தகைய வாழ்க்கை பழி என்று சொல்லுவார்.

வசையென்ப வையத்தார்க் கெல்லாம் இசையென்னும் எச்சம் பெறாஅ விடின்.

- (9) புகழ் பெறாமல் வாழ்வைக் கழித்தவருடைய உடம்பைச் சுமந்த நிலம், வசையற்ற வளமான பயனாகிய விளைவு இல்லாமல் குன்றி விடும்.

வசையிலா வண்பயன் குன்றும் இசையிலா யாக்கை பொறுத்த நிலம்.



- (10) தாம் வாழும் வாழ்க்கையில் பழி உண்டாகாமல் வாழ்கின்றவரே உயிர் வாழ்கின்றவர். புகழ் இல்லாமல் வாழ்கின்றவரே உயிர் வாழாதவர்.

வசைழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய வாழ்வாரே வாழா தவர்.

நடுவுநிலைமை

- (1) அந்தந்தப் பகுதிதோறும் முறையோடு நடந்து கொண்டால் நடுவு நிலைமை என்று கூறப்படும் அறம் நன்மையாகும்.

தகுதி எனவோன்று நன்றே பகுதியால் பாற்பட்ட(டு) ஒழுகப் பெறின்.

- (2) நடுவு நிலைமை உடையவனின் செல்வ வளம் அழிவில்லாமல் அவனுடைய வழியில் உள்ளார்க்கும் உறுதியான நன்மை தருவதாகும்.

செப்பம் உடையவன் ஆக்கஞ் சிதைவின்றி எச்சத்திற்கு) ஏமாப்பு) உடைத்து.

- (3) தீமை பயக்காமல் நன்மையே தருவதானாலும் நடுவு நிலைமை தவறி உண்டாகும் செல்வத்தை அப்போதே கைவிட வேண்டும்.

நன்றே தரினும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை
அன்றே ஒழிய விடல்.



- (4) நடுவுநிலைமை உடையவர், நடுவு நிலைமை இல்லாதவர் என்பது அவரவர்க்குப் பிறகு எஞ்சி நிற்கும் புகழாலும், பழியாலும் காணப்படும்.

**தக்கார் தகவிலர் என்ப(து) அவரவர்
எச்சத்தால் காணப் படும்.**

- (5) கேடும் (தாழ்வும்), ஆக்கமும் (யயர்வும்) வாழ்வில் இல்லாதவை அல்ல. ஆகையால் நெஞ்சில் நடுவுநிலைமை தவறாமல் இருக்கலே சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

**கேடும் பெருக்கமும் இல்லல்ல நெஞ்சத்துக்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.**

- (6) தன் நெஞ்சம் நடுவு நிலைமை நீங்கித் தவறு செய்ய நினைக்குமாயின் ‘நான் கெடப் போகிறேன்’ என்று ஒருவன் அறிய வேண்டும்.

**கெடுவல்யான் என்ப(து) அறிகதன் நெஞ்சம்
நடுஓரீஇ அல்ல செயின்.**

- ((7) நடுவு நிலையாக நின்று அறநெறியில் நிலைத்து வாழ்கின்றவன் அடைந்த வறுமை நிலையைக் கேடு என்று உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளாது.

**கெடுவாக வையா(து) உலகம் நடுவாக
நன்றிக்கண் தங்கியான் தாழ்வு.**

(8) சமமாக இருந்து பொருளின் சரியான எடையைக் காட்டும் துலாக்கோல் போல் அமைந்து, ஒரு பக்கமாகச் சாயாமல் நடுவு நிலைமை போற்றுவது சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

**சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.**

(9) உள்ளத்தில் கோணல் இல்லாத தன்மையை உறுதியாகப் பெற்றால், சொல்லிலும் கோணல் இல்லாதிருத்தல் நடுவுநிலைமையாம்.

**சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மை பெறின்.**

(10) பிறர் பொருளையும் தம் பொருள்போல் போற்றிச் செய்தால், அதுவே வாணிகம் செய்வோர்க்கு உரிய நல்ல வாணிக முறையாகும்.

**வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவும் தமபோற் செயின்.**

திருக்குறள்

மையக்கருத்து

Central Idea

புகழ்

இந்த உலகத்தில் அழியாமல் நிற்பது புகழாகும். ஈகை, கல்வி, வீரம் முதலிய காரணங்களால் புகழ் வரும். எனினும் ஈகையால் வரும் புகழே சிறந்ததாகக் கருதப் பெறுகிறது.

நடுவுநிலைமை

நமக்கு வேண்டியவர், வேண்டாதவர் என்று நினைக்காமல் பொதுவான நிலையில் நிற்றல்; நண்பர், பகைவர், அயலர் என்னும் முவகையாரிடத்திலும் அறத்தில் தவறாது சமமாக நிற்கும் தன்மை நடுவுநிலைமை எனப் பெறுகிறது.

Fame

Fame lives forever. Fame comes with alms, education and courage. But the fame that comes of giving is considered the best.

Neutrality

To stand impartial without discriminating some as good for us and some as bad; to treat friends, foes and strangers alike and also equals can be called neutrality.

திருக்குறள்

சொல்-பொருள்

Words-Meaning

புகழ்

• யாக்கை	- உடம்பு, மெய்
• சாக்காடு	- சாவு, இறப்பு
• இசை	- புகழ்
• இசைப்பட	- புகழ் உண்டாக
• இரப்பார்	- பிச்சைக் கேட்பார்
• உள்தியம்	- பயன்
• எச்சம்	- அழியாமல் எஞ்சி நிற்பது
• ஒன்றா	- ஒப்பில்லாத
• குன்றும்	- குறையும்
• நிலவரை	- நிலவுலகு (Map)
• புத்தேள் உலகு	- தேவர் உலகம், மேல் உலகம் (Heaven)
• பொன்றாது	- அழியாது
• வசை	- பழி
• வண்பயன்	- வளமான விளைச்சல்
• வித்தகர்	- திறமையுடையோர், கற்றோர் (learned)
• புலவர்	- அறிவுடையார் (intellectual)

நடுவு நிலைமை

- | | |
|--------------|--|
| • அணி | - அழகு (Aesthetic) |
| • அல்ல | - தீமை |
| • ஆக்கம் | - செல்வம் (Wealth),
உயர்வு(Development) |
| • எச்சத்தால் | - எஞ்சி நிற்கும் புகழால் |
| • ஒருதலையா | - உறுதியாக (Firm) |
| • கோட்டம் | - கோணல் (Curve) ,வைளவு |
| • கோடாமை | - தவறாமை |
| • செப்பம் | - நடுநிலை |
| • செயின் | - செய்யின், செய்தால் |
| • தகுதி | - நடுவுநிலைமை |
| • நடுஞ்சூரை | - நடுவு நிலையிலிருந்து நீங்கி (Unjustice) |
| • பேணி | - பாதுகாத்து (Guard) |
| • கேடு | - தாழ்வு, தீமை |

திருக்குறள்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நம் செந்தமிழ் மொழியில் அறநெறி நால்கள் ஏராளம்.
(விடை: சரி)
- 2 திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்னும் தொகுப்பில் உள்ளது.
(விடை: சரி)
- 3 திருக்குறள் நான்கு பெரும் பிரிவுகள் கொண்டது.
(விடை: தவறு)
- 4 திருக்குறஞர்க்குப் பொய்யா மொழி என வேறு பெயரும் வழங்குகிறது.
(விடை: சரி)

- 5 திருவள்ளுவரின் காலம் கி.பி.3 1ஆகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 6 திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறளை மயிலாப்பூரில் அரங்கேற்றினார் என்று கூறுவர்.
(விடை: **தவறு**)
- 7 எச்சம் என்பது அழியாமல் எஞ்சி நிற்பது.
(விடை: **சரி**)
- 8 இந்த உலகத்தில் அழியாமல் நிற்பது புகழாகும்.
(விடை: **சரி**)
- 9 கேடும் ஆக்கமும் வாழ்வில் இல்லாதவை.
(விடை: **தவறு**)
- 10 வேண்டியவர், வேண்டாதவர் என்று நினையாமல் பொதுவாக நிற்பதே நடுவுநிலைமையாகும்.
(விடை: **சரி**)

திருக்குறள்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 திருக்குறள் எழுதியவர் -----.
(விடை: **திருவள்ளுவர்.**)
- 2 முப்பால் என்று குறிப்பிடப் பெறுவது -----.
(விடை: **திருக்குறள்.**)
- 3 திருக்குறள் -----, -----, ----- எனப் பகுப்பு உடையது.
(விடை: **அறம், பொருள், இன்பம்**)
- 4 திருக்குறள் ----- அதிகாரங்கள் உடையது.
(விடை: **133**)
- 5 திருக்குறள் ----- குற்பாக்கள் கொண்டது.
(விடை: **1330**)
- 6 திருவள்ளுவர் காலம் -----.
(விடை: **கி.மு. 31.**)

- 7 திருக்குறள் ----- பாவகையைச் சார்ந்தது.
 (விடை: வெண்பா)
- 8 திருக்குறள் ----- இலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது.
 (விடை: அற)
- 9 திருக்குறளுக்கு வேறு பெயர்கள்-----, -----, -----, -----, -----
 -----, -----.
- (விடை: முப்பால், உத்தரவேதம், தெய்வ நூல், பொய்யா மொழி, வாய்மை வாழ்த்து, தமிழ் மறை, பொதுமறை.)
- 10 திருக்குறள் சிறப்பு மிக்க -----, ----- அடிகளால் ஆனதால் இப்பெயர் பெற்றது.
 (விடை: குறுகிய, இரண்டு)

திருக்குறள்

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 திருக்குறள் எழுதியவர் யார்?
 அ) ஒனாவையார்
 ஆ) திருவள்ளுவர்
 இ) புகழேந்தி
 ஈ) நக்கீரர்
 (விடை: ஆ) திருவள்ளுவர்)
- 2 திருக்குறளில் எத்தனை அதிகாரங்கள் உள்ளன?
 அ) 133
 ஆ) 103
 இ) 130
 ஈ) 233
 (விடை: அ) 133)

3 திருக்குறள் எங்கு அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டதாகக் கூறப் பெறுகிறது?

- அ) மயிலாப்பூர்
 - ஆ) திருச்சிராப்பள்ளி
 - இ) மதுரை
 - ஈ) தஞ்சாவூர்
- (விடை: **இ) மதுரை**)

4 திருவள்ளுவர் காலம் எது?

- அ) கி.பி.31
 - ஆ) கி.பி.30
 - இ) கி.மு.30
 - ஈ) கி.மு.31
- (விடை: **ஈ) கி.மு.31**)

5 திருக்குறங்கு வேறு பெயர் யாது?

- அ) உலகப் பொதுமறை
 - ஆ) விவிலியம்
 - இ) நீதி நால்
 - ஈ) திருமறை
- (விடை: **அ) உலகப் பொதுமறை**)

6 திருக்குறள் எத்தொகுப்பில் இடம்பெற்று உள்ளது?

- அ) எட்டுத் தொகை
 - ஆ) பத்துப்பாட்டு
 - இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
 - ஈ) அறநால் தொகுப்பு
- (விடை: **இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு**)

7 திருக்குறள் எவ்வகைப் பாவால் இயற்றப்பட்டது?

- அ) வெண்பா
- ஆ) கலிப்பா
- இ) ஆசிரியப்பா
- ஈ) வஞ்சிப்பா

(விடை: **ஈ) வெண்பா (குறள் வெண்பா)**)

8 திருக்குறளில் எத்தனைக் குறட்பாக்கள் உள்ளன?

- அ) 133
- ஆ) 1330
- இ) 1030
- ஈ) 1310

(விடை: **ஆ) 1330**)

9 திருக்குறள் எத்தகைய பெரும் பகுப்புகள் கொண்டது?

- அ) இரண்டு
- ஆ) மூன்று
- இ) நான்கு
- ஈ) ஆறு

(விடை: **ஆ) மூன்று**)

10 திருவள்ளுவர் எச்சமயத்தைச் சார்ந்தவர்?

- அ) சைவம்
- ஆ) சமணம்
- இ) கிறித்தவம்
- ஈ) சமயச் சார்பற்றவர்

(விடை: **ஈ) சமயச் சார்பற்றவர்**)

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 இந்த உலகத்தில் அழியாமல் நிற்பது எது?
(விடை: இந்த உலகத்தில் அழியாமல் நிற்பது புகழேயாகும்.)
- 2 வாழும் உயிர்களுக்கு ஊதியமாவது யாது?
(விடை: வறியவர்களுக்கு ஒரு பொருள் எந்து அதனால் புகழ் உண்டாக வாழ்வது.)
- 3 உலக மக்களுக்குப் பழியாவது யாது?
(விடை: உலக மக்களுக்குப் பழியாவது தமக்குப் பின் நிற்பதாகிய புகழைப் பெற்ற தவறுவது ஆகும்.)
- 4 நிலம் வளமான விளைவு இல்லாமல் குன்றி விடுவது ஏன்?
(விடை: புகழ் பெறாமல் வாழ்வைக் கழித்தவரின் உடம்பைச் சுமக்கும் நிலமாவதால் நிலம் விளைவு இல்லாமல் குன்றி விடும்.)
- 5 வாழ்வார், வாழாதார் யாவர் எனக் குறள் கூறுகிறது?
(விடை: வாழ்வில் பழி உண்டாகாமல் வாழ்பவர் வாழ்வார், புகழ் இல்லாமல் வாழ்பவர் வாழாதவர் என்று குறள் கூறுகிறது.)
- 6 நடுவுநிலைமை உடையவனின் செல்வ வளம் பற்றிக் குறள் கூறுவது என்ன?
(விடை: நடுவு நிலைமை உடையவனின் செல்வ வளம் அழியாது, அவன் மரபினருக்கும் பயன் கொடுக்கும்.)
- 7 அன்றே ஒழியவிட வேண்டியது எது?
(விடை: நடுவு நிலைமை தவறாமல் வாழ்வதே சான்றோர்க்கு அணியாகும்.)
- 8 சான்றோர்க்கு அணியாவது யாது?
(விடை: நடுவுநிலைமை தவறாமல் வாழ்வதே சான்றோர்க்கு அணியாகும்.)
- 9 தக்கார், தகவிலர் என்பது எதனால் காணப்படும்?
(விடை: அவரவர் வாழ்வில் எஞ்சி நிற்கும் புகழாலும், பழியாலும் தக்கார், தகவிலர் என்பது காணப்படும்.)

10 வாணிகம் செய்வார்க்குச் சிறந்த வாணிகம் யாது?

(விடை: வாணிகம் செய்வார்க்குச் சிறந்த வாணிகம் பிறர் பொருளையும் தம் பொருள்போல் போற்றிச் செய்தல்.)

நான்மணிக்கடிகை

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

நான்மணிக்கடிகை என்பது நான்கு + மணி + கடிகை எனப் பிரிந்து, நான்கு வகையான நீதிமணிகளால் கோக்கப்பட்ட அணிகலன் எனப் பொருளாகும். அணிகலன் உடலுக்கு அழகு தருவது போல இந்நாலின் ஒவ்வொரு பாடலின் நான்கு அறக் கருத்துகளும் மனிதரின் வாழ்க்கைக்கு அழகு (பயன்) சேர்க்கும்.

நான்மணிக்கடிகை

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நால்களுள் ஒன்றான இந்நாலை இயற்றியவர் விளம்பி நாகனார். விளம்பி என்பது இவரது ஊர்ப்பெயராகவும், நாகனார் என்பது இவரது இயற்பெயராகவும் கொள்ள வேண்டும். இவர், கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர்.

நான்மணிக்கடிகை

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

பாடல் - 1

கள்ளி மரத்தினுள் அகில் கட்டையானது தோன்றும். மானின் வயிற்றில் ஓளியுள்ள அரிதாரம் பிறக்கும். பெரிய கடலுக்குள் மிக்க விலை மதிப்புடைய முத்துக்கள் தோன்றும். ஆகவே, நற்குணம், நற்செயல்களையுடைய குடியை முன்பே அறிய வல்லவர் யாவர்? எவரும் இல்லை.

நற்குடிப் பிறப்பு

கள்ளி வயிற்றில் அகில்பிறக்கும் மான்வயிற்றில்
ஓள்ளரி தாரம் பிறக்கும் - பெருங்கடலுள்
பல்விலைய முத்தம் பிறக்கும் அறிவார்யார்
நல்லாள் பிறக்கும் குடி. - (4)



பாடல் - 2

ஓருவன் தனக்கு இழிவை விரும்பினால் இரப்பதற்காகப் புறப்படுவானாக. இந்த உலகத்தில் நிலை பெற்றிருக்க விரும்பினால் புகழை நிலைபெறச் செய்க. மறுமைக்குத் தன்னுடன் துணையாக வர விரும்பினால் அறங்களைச் செய்க. வெற்றிபெற விரும்பினால் சினத்தைக் கைவிடுக.

சினம் விடுக

இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக இந்நிலத்து
மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக - தன்னொடு
செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க வெல்வது
வேண்டின் வெகுளி விடல். - (17)

பாடல் - 3

பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சாதிருக்கும் தன்மைக்கு அஞ்சவாய்! தன்னால் முடிந்த அளவிற்குப் பிறகுக்கு உதவி செய்யும் நல்ல குணத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டா. மனமறிய நேர்மை தவறி ஒரு பக்கம் சாயாமையாகிய ஒழுக்கத்தைக் கொள்வாய். பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும், நன்பரிடம் ஒப்படைத்த செயலை ஆராயாமல் இருப்பாயாக.

அஞ்சாமையும் அஞ்சதலும்

அஞ்சாமை அஞ்சதி ஓன்றின் தனக்கொத்த
எஞ்சாமை எஞ்சல் அளவெல்லாம் - நெஞ்சறியக்
கோடாமை கோடிபொருள்பெறினும் நாடாதி
நட்டார்கண் விட்ட வினை. - (25)



பாடல் - 4

செல்வத்தைப் போல ஒருவனுக்கு வலிமையுடையது வேறு இல்லை. கற்ற அறிவைப் போல் உற்ற நேரத்துக்கு உதவுவது வேறு இல்லை. வறுமையைப் போல் துன்பம் உடையது வேறு இல்லை. இரப்பவர்க்கு இல்லை என்னாத மன உறுதியைப் போல வேறு இல்லை.

வேறு இல்லை

திருவின் திறலுடைய(து) இல்லை ஒருவற்குக்
கற்றலின் வாய்த்த பிறஇல்லை - எற்றுள்ளும்
இன்மையின் இன்னாத(து) இல்லைஇல் என்னாத
வன்மையின் வன்பாட்ட(து) இல். - (29)



நான்மனிக்கடிகை

மையக்கருத்து

Central Idea

நற்குடிப் பிறப்பைப் பற்றியும்,வெற்றியடைய வேண்டுமானால் சினத்தை விடவேண்டும் என்பது பற்றியும், அஞ்ச வேண்டுவது, அஞ்ச வேண்டாதது பற்றியும் செல்வம் தரும் வலிமை பற்றியும் இப்பாடத்தில் எடுத்துக் கூறுப்பெறுகிறது.

Noble birth, to eschew anger in order to succeed, what to fear and what not, valour that brings wealth - have been described in detail in this lesson.

நான்மனிக்கடிகை

சொல்-பொருள்

Words-Meaning

- | | | |
|------------|---|---------------------------|
| • முத்தம் | - | முத்து (pearl) |
| • அரிதாரம் | - | மனமுள்ள (perfume) |
| • அகில் | - | நறுமணக்கட்டை |
| • இரத்தல் | - | பிச்சை எடுத்தல் (begging) |
| • இன்மை | - | இல்லாமை, வறுமை |
| • ஒன்றி | - | ஒனிமிக்க |
| • கள்ளி | - | ஒருவகை மரம் |
| • கோடாமை | - | சாயாமை |

• திரு	- செல்வம் (wealth)
• நட்டார்	- நண்பர் (friend)
• நல்லாள்	- நல்ல மனிதர்
• பல்விலைய	- விலை மதிப்புடைய (priceless)
• மன்னுதல்	- நிலை பெறுதல் (immortal)
• வினை	- செயல் (action)
• வெகுளி	- சினம்
• இசை	- புகழ் (fame)
• திறல்	- வலிமை (strength)

நான்மணிக்கடிகை

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நான்மணிக்கடிகை காரியாசானால் இயற்றப்பெற்றது.
(விடை: **தவறு**)
- 2 நான்மணிக்கடிகை விளம்பிநாகனாரால் இயற்றப்பெற்றது.
(விடை: **சரி**)
- 3 விளம்பி நாகனார் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நாற்றாண்டு.
(விடை: **சரி**)
- 4 நான்மணிக்கடிகை நாறு வெண்பாக்கள் கொண்டது.
(விடை: **தவறு**)
- 5 கள்ளியின் வயிற்றில் அகில் பிறக்கும்.
(விடை: **சரி**)
- 6 விளம்பி நாகனாரின் இயற்பெயர் நாகனார் என்பதாகும்.
(விடை: **சரி**)
- 7 விளம்பி நாகனாரின் ஊர்ப்பெயர் ‘விளம்பி’ என்பதாகும்.
(விடை: **சரி**)

- 8 நான்மணிக்கடிகை எட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
 (விடை: **தவறு**)
- 9 நான்மணிக்கடிகை ஆசிரியர் கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டினர்.
 (விடை: **தவறு**)
- 10 ஒருவன் வெற்றிபெறச் சினத்தைக் கைவிட வேண்டும்.
 (விடை: **சரி**)

நான்மணிக்கடிகை

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 நான்மணிக்கடிகை என்பது ----- நூல்களுள் ஒன்று.
 (விடை: பதினெண் கீழ்க்கணக்கு)
- 2 நான்மணிக்கடிகை நான்கு வகையான நீதி மணிகளால் கோக்கப்பட்ட ----- எனப் பொருளாகும்.
 (விடை: அணிகலன்)
- 3 நான்மணிக்கடிகை ----- ஆனது.
 (விடை: வெண்பாக்களால்)
- 4 நான்மணிக்கடிகையின் ஆசிரியர் -----.
 (விடை: விளம்பிநாகனார்.)
- 5 விளம்பி நாகனாரின் உரப்பெயர் ----- என்பதாகும்.
 (விடை: விளம்பி)
- 6 விளம்பி நாகனாரின் இயற்பெயர் ----- என்பதாகும்.
 (விடை: நாகனார்)
- 7 விளம்பி நாகனார் ----- நூற்றாண்டினர்.
 (விடை: கி.பி.இரண்டாம்)
- 8 மன்னுதல் என்பதற்கு ----- என்பது பொருளாகும்.
 (விடை: நிலைபெறுதல்)
- 9 கள்ளியின் வயிற்றில் ----- பிறக்கும்.
 (விடை: அகில்)
- 10 ஒருவனுக்கு வலிமை தருவது ----- ஆகும்.
 (விடை: செல்வம்)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 நான்மணிக்கடிகை எந்தத் தொகை நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது?
 - அ) எட்டுத்தொகை
 - ஆ) பத்துப்பாட்டு
 - இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
 - ஈ) அற நூல்கள்
 (விடை: இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு)
- 2 நான்மணிக்கடிகையின் ஆசிரியர் யார்?
 - அ) காரியாசனார்
 - ஆ) விளம்பி நாகனார்
 - இ) ஒளவையார்
 - ஈ) திருவள்ளுவர்
 (விடை: ஆ) விளம்பி நாகனார்)
- 3 நான்மணிக்கடிகை எவ்வகைப் பாக்களால் ஆனது?
 - அ) வஞ்சிப்பா
 - ஆ) கலிப்பா
 - இ) ஆசிரியப்பா
 - ஈ) வெண்பா
 (விடை: ஈ) வெண்பா)
- 4 நான்மணிக்கடிகை ஆசிரியரின் உள்ப்பெயர் என்ன?
 - அ) மதுரை
 - ஆ) சென்னை
 - இ) விளம்பி
 - ஈ) தகடுர்
 (விடை: இ) விளம்பி)

5 விளம்பி நாகனார் எந்த நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்?

அ) கி.மு. 2

ஆ) கி.பி. 2

இ) கி.பி. 3

ஈ) கி.பி. 4

(விடை: **ஆ) கி.பி. 2**)

6 வெகுளி என்பதன் பொருள் யாது?

அ) சினம்

ஆ) குணம்

இ) வியப்பு

ஈ) வனம்

(விடை: **அ) சினம்**)

7 கள்ளி வயிற்றில் பிறப்பது எது?

அ) சந்தனம்

ஆ) பன்னீர்

இ) அகில்

ஈ) குங்குமம்

(விடை: **இ) அகில்**)

8 கடலில் பிறப்பது எது?

அ) அலை

ஆ) நூரை

இ) முத்து

ஈ) சிப்பி

(விடை: **இ) முத்து**)

9 தன்னுடன் துணையாக வரவேண்டுமானால் செய்ய வேண்டுவது யாது?

அ) அறம்

ஆ) மறம்

இ) வரம்

ஈ) திறம்

(விடை: **அ) அறம்**)

10 ஒருவனுக்கு வலிமை தருவது எது?

- அ) கல்வி
- ஆ) செல்வம்
- இ) படை
- ஈ) வீரம்

(விடை: **ஆ) செல்வம்**)

நான்மணிக்கடிகை

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 நான்மணிக்கடிகை ஆசிரியர் யார்?

(விடை: நான்மணிக்கடிகை ஆசிரியர் விளம்பி நாகனார்.)

2 நான்மணிக்கடிகை - பெயர்க் காரணம் தருக.

(விடை: நான்கு + மணி + கடிகை எனப் பிரிந்து, நான்கு வகையான நீதி மணிகளால் கோக்கப்பட்ட அணிகலன் எனப் பெயராகும்.)

3 விளம்பி நாகனார் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

(விடை: ‘விளம்பி’ என்பது இவரது ஊர்ப்பெயர் எனவும் ‘நாகனார்’ என்பது இவரது இயற்பெயராகவும் கொள்ள வேண்டும்.)

4 விளம்பி நாகனாரின் காலம் யாது?

(விடை: விளம்பி நாகனாரின் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.)

5 நான்மணிக்கடிகை எந்தத் தொகை நாலுள் அடங்கும்?

(விடை: நான்மணிக்கடிகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நால்களுள் அடங்கும்.)

6 கள்ளி, கடல் இவற்றுள் பிறப்பன யாவை?

(விடை: கள்ளி வயிற்றில் அகிலும், கடலில் முத்துக்களும் பிறக்கும்.)

7 வெற்றி பெற வேண்டுமானால் செய்ய வேண்டியது யாது?

(விடை: வெற்றி பெற வேண்டுமானால் சினத்தை விட்டுவிட வேண்டும்.)

8 இந்த உலகத்தில் நிலைபெற்றிருக்கச் செய்ய வேண்டுவது யாது?

(விடை: இந்த உலகத்தில் நிலைபெற்றிருக்க வேண்டுமானால் புகழை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டும்.)

- 9 நண்பரிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்?
(விடை: பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும் நண்பரிடம் ஒப்படைத்த செயலை ஆராயாமல் இருக்க வேண்டும்)
- 10 துன்பம் உடையது எது?
(விடை: வறுமையைப்போல துன்பம் உடையது வேறு இல்லை.)

சிறுபஞ்சமூலம்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

சிறுவழுதுணை வேர், நெருஞ்சி வேர், சிறுமஸ்லி வேர், பெருமஸ்லி வேர், கண்டங்கத்தரி வேர் ஆகிய ஐந்து வேர்களுக்கும் ‘பஞ்ச மூலம்’ என்று பெயர். ஐந்து வேர்களால் ஆன இவை மருந்தாகி உடல் நலத்தைக் காப்பது போல இந்நாலில் உள்ள பாடல்களில் ஐந்தைந்து கருத்துகள் கூறி உயிர் நலத்தைக் காப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது. இந்நால் பாயிரச் செய்யுள் உள்பட 100 நேரிசை வெண்பாக்கள் கொண்டது. இதுவும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

சிறுபஞ்சமூலம்

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

இந்நாலின் ஆசிரியர் காரியாசான் என்பவர். காரி என்பது இயற்பெயராகவும், ஆசான் என்பது தொழிலால் பெற்ற பெயராகவும் கொள்ளலாம்.

இவர் சமஜை நெறியைச் சார்ந்தவர் என நூலின் காப்புச் செய்யளால் அறியலாம். இவர் மாக்காயனார்தம் மாணவர் என்பதையும் நூலின் பாயிரச் செய்யளால் அறிய முடிகிறது.

சிறுபஞ்சமூலம்

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

பாடல் - 1

கண்ணுக்கு அழகாவது மற்றவர் மீது இரக்கம் கொள்ளுதல்; காலுக்கு அழகாவது மற்றவரிடம் யாசிக்கச் (பிச்சை எடுக்க) செல்லாமை; ஆராய்ச்சிக்கு அழகாவது இன்னது இவ்வாறு முடியும் என்று அறுதியிட்டு உரைப்பது; இசைக்கு அழகாவது கேட்டவர் ‘நன்று’ என்று கூறுவது; அரசர்க்கு அழகாவது நாட்டு மக்கள் வருந்தும்படி ஆட்சி செய்யமாட்டான் என்று புகழ்ந்து கூறுவதாகும்.

அழகுகள் ஜந்து

கண்வனப்புக் கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை
என்வனப்பு (பு) இத்துணையாம் என்றுரைத்தல் - பண்வனப்புக்
கேட்டார்நன்று) என்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு
வேட்டான் நன்று) என்றல் வனப்பு.



பாடல் - 2

பிறர் செய்த பிழையைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் பெருமையாகும். பிறர் செய்த பிழையை எண்ணிக்கொண்டே யிருப்பது சிறுமையாகும். பிறர் மீது கொண்டுள்ள பகையை விட்டு நட்புக் கொண்டு வாழ்வது நல்லது. நற்பண்புகள் கொண்ட பெரியவர்கள் பலர் (சான்றோர்கள்) இகழ்ந்து நகைக்காதவாறு வாழ்வதும் நன்மை தரும்.

பல்லார் நகைக்காத வாழ்வு

பிழைத்த பொறுத்தல் பெருமை சிறுமை
இழைத்த தீங்கு) எண்ணி யிருத்தல் - பிழைத்த
பகைகெட வாழ்வதும் பல்பொருளா பல்லார்
நகைகெட வாழ்வதும் நன்று.

பாடல் - 3

பூக்காமல் காய்க்கின்ற மரங்களும் உள்ளன ; அதுபோல நன்மையை அறிபவர் வயதால் முதியவர் அல்லர் ஆயினும், அறிவினால் முத்தவர்களுக்கு ஒப்பாவர். நூற்கல்வி பெற்ற சான்றோர்களும் இளவயதினர் என்றாலும் முத்தவர்களுக்கு ஒப்பாவர். பாத்தி கட்டி விதைக்காமலே முளைக்கின்ற விதைகளும் உள்ளன.அதுபோலவே அறிவுடையவர்களுக்குப் பிறர் அறிவிக்காமலேயே அறிவு தோன்றும்.

மேதையர் நிலை

பூவாது காய்க்கும் மரமுள நன்றாவார்
மூவாது மூத்தவர் நூல்வல்லார் - தாவா
விதையாமை நாறுவ வித்துள மேதைக்கு)
உரையாமைச் செல்லும் உணர்வு.



பாடல் - 4

எல்லாவற்றையும் அறிந்த ஒருவனும், யாதொன்றும் அறியாதவனும் இந்த
உலகத்தில் இல்லை.ஒருவன் எல்லா நற்கணங்களும் பொருந்திக்
குற்றமில்லாதவனும், எல்லாவற்றையும் கற்ற ஒருவனும் இல்லை.

எல்லாம் அறிந்தவர் இலர்

ஒருவன் அறிவானும் எல்லாம் யாதொன்றும்
ஒருவன் அறியா தவனும் - ஒருவன்
குணனடங்கக் குற்றமி ஸானும் ஒருவன்
கணனடங்கக் கற்றானும் இல்.

சிறுபஞ்சஸூலம்

மையக்கருத்து

Central Idea

மனிதனுக்கு வேண்டிய ஜந்து வகை அழகுகள் பற்றியும், பகை கெட
வாழ்வது பற்றியும், மேதையர் நிலை பற்றியும், குற்றமில்லாதவர் எவரும் இலர் -
எல்லாவற்றையும் பெற்ற ஒருவரும் இலர் என்பது பற்றியும் இப்பாடல்களில்
கூறப்படுகின்றன.

Five qualities that make a man great, living without enemies; position of the eminent scholar, there is no one without defect, and also that there is no one who possesses all kinds of knowledge these are said in these poems.

இழைத்த	-	செய்த
கண்ணோட்டம்	-	இரக்கம், அருள்
குணன்	-	குணம்
நகை கெடு	-	சிரிக்காதவாறு
நாறுதல்	-	முளைத்தல்
பண்	-	இசை
பிழைத்தல்	-	தவறு செய்தல்
பூவாது	-	மலராமல், பூக்காமல்
கற்றான்	-	கற்றவன், படித்தவன் (Learned)
இரக்க	-	பிச்சை எடுக்க, யாசிக்க
மேதை	-	அறிஞர், அறிவுமிக்கவர்
முவாது	-	முதிர்ச்சியடையாமல்
வனப்பு	-	அழிகு
வித்து	-	விதை (Seed)
வாட்டான்	-	துன்புறுத்த மாட்டான்
தீங்கு	-	தீமை
ஜந்தைந்து	-	ஜந்து + ஜந்து
பஞ்சம்	-	ஜந்து
மூலம்	-	வேர்
தாவா	-	கெடாதிருக்க
உணர்வு	-	அறிவு

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 சிறுபஞ்சமூலம் ஐந்தைந்து கருத்துகளைக் கூறுகிறது.
(விடை: சரி)
- 2 சிறுபஞ்சமூலம் பாயிரச் செய்யுள் உள்பட நாற்று ஆறு வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
(விடை: தவறு)
- 3 சிறுபஞ்சமூலம் ஆசிரியர் விளம்பி நாகனார் ஆவார்.
(விடை: தவறு)
- 4 காரியாசான் என்பவரே சிறுபஞ்சமூலம் எழுதினார்.
(விடை: சரி)
- 5 காரியாசான் சமண நெறியைச் சார்ந்தவர்.
(விடை: சரி)
- 6 காரியாசான் மாக்காயனார் மாணவர்.
(விடை: சரி)
- 7 காரியாசான் என்பதில் ‘ஆசான்’ என்பது இயற்பெயராகும்.
(விடை: தவறு)
- 8 காரியாசானுக்கு ‘காரி’ என்பது இயற்பெயராகும்.
(விடை: சரி)
- 9 காரியாசானுக்கு ‘ஆசான்’ என்பது தொழிலால் பெற்ற பெயராகும்.
(விடை: சரி)
- 10 கண்ணோட்டம் என்பது இரக்கம் என்று பொருள்படும்.
(விடை: சரி)

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

1 ஐந்து வேர்களுக்கு ----- என்று பெயர்.

(விடை: பஞ்ச மூலம்)

2 சிறுபஞ்சமூலம் -----வெண்பாக்களைக் கொண்டது.

(விடை: நாறு)

3 சிறுபஞ்சமூலம் ஆசிரியர் ----- என்பவர்.

(விடை: காரியாசான்)

4 'காரி' என்பது -----.

(விடை: இயற்பெயராகும்..)

5 'ஆசான்' என்பது ----- பெற்ற பெயராகும்

(விடை: தொழிலால்)

6 காரியாசான் ----- ஆவார்.

(விடை: சமணர்)

7 காரியாசான் ----- தம் மாணவர்.

(விடை: மாக்காயனார்)

8 நாறுதல் என்பதற்கு ----- என்று பொருளாகும்.

(விடை: முளைத்தல்)

9 கண்ணுக்கு அழகு மற்றவர் மீது ----- கொள்ளுதல்.

(விடை: இரக்கம்)

10 பாத்தி கட்டி விதைக்காமல் முளைக்கின்ற ----- உண்டு.

(விடை: விதைகள்)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 பஞ்சமூலம் என்பதன் பொருள் யாது?

- அ) நான்கு வேர்
- ஆ) ஐந்து வேர்
- இ) ஆறு வேர்
- ஈ) ஏழு வேர்

(விடை: **ஆ) ஐந்து வேர்**)

2 சிறுபஞ்சமூலம் எத்தனை வெண்பாக்களைக் கொண்டது?

- அ) 100
- ஆ) 110
- இ) 120
- ஈ) 130

(விடை: **அ) 100**)

3 சிறுபஞ்சமூலம் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

- அ) விளம்பி நாகனார்
- ஆ) நக்கீரனார்
- இ) காரியாசான்
- ஈ) மோசிகீரனார்

(விடை: **இ) காரியாசான்**)

4 காரியாசான் எச்சமய நெறியைச் சார்ந்தவர்?

- அ) சைவம்
- ஆ) வைணவம்
- இ) புத்தம்
- ஈ) சமணம்

(விடை: **ஈ) சமணம்**)

- 5 காரியாசானின் ஆசிரியர் யார்?
- அ) மாக்காயனார்
 - ஆ) கணிமேதாவியார்
 - இ) கணக்காயனார்
 - ஈ) சாத்தனார்
- (விடை: **அ) மாக்காயனார்**)
- 6 பஞ்சம் என்பதன் பொருள் யாது?
- அ) வறுமை
 - ஆ) ஐந்து
 - இ) வறுமை
 - ஈ) ஆறு
- (விடை: **ஆ) ஐந்து**)
- 7 கண்ணுக்கு வனப்பாவது யாது?
- அ) பார்வை
 - ஆ) மையிடுவது
 - இ) கண்ணோட்டம்
 - ஈ) கண்ணாடி
- (விடை: **இ) கண்ணோட்டம்**)
- 8 பிறர் செய்த பிழையைப் பொறுத்துக் கொள்வதால் வருவது யாது?
- அ) பெருமை
 - ஆ) மரியாதை
 - இ) சிறப்பு
 - ஈ) மதிப்பு
- (விடை: **அ) பெருமை**)
- 9 பிறர் எடுத்துரைக்காமல் அறிவு பெறுபவர் யார்?
- அ) முதுவர்
 - ஆ) அறிஞர்
 - இ) நல்லவர்
 - ஈ) வல்லவர்
- (விடை: **ஆ) அறிஞர்**)

- 10 எல்லாம் அறிந்தவர் யார்?
- அ) ஞானியர்
 - ஆ) முனிவர்
 - இ) ஆசிரியர்
 - ஈ) ஒருவரும் இலர்
- (விடை: ஈ) ஒருவரும் இலர்)

சிறுபஞ்சமூலம்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 சிறுபஞ்சமூலம் என்பதன் பெயர்க்காரணம் கூறுக.
(விடை: ஐந்து வேர்களால் ஆன மருந்து உடல் நலத்தைக் காப்பது போல இந்நாலில் கூறப்படும் ஐந்து கருத்துகள் உயிர் நலத்தைக் காப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது.)
- 2 'பஞ்ச மூலம்' என்பதன் பொருள் யாது?
(விடை: ஐந்து வேர்கள் எனப் பொருள்படும்.)
- 3 ஐந்து வேர்கள் யாவை?
(விடை: 'சிறு வழுதுணை வேர், நெருஞ்சி வேர், சிறுமல்லிவேர், பெருமல்லி வேர், கண்டங்கத்திரி வேர் என்பவை ஐந்து வேர்களாகும்.)
- 4 சிறுபஞ்சமூலம் இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் யாது?
(விடை: சிறுபஞ்சமூலம் இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் காரியாசான் என்பதாகும்.)
- 5 காரியாசான் - குறிப்பு வரைக.
(விடை: 'காரி' என்பது இவரது இயற்பெயர் எனவும், 'ஆசான்' என்பது தொழிலால் பெற்ற பெயராகவும் கூறப்படுகிறது.)
- 6 காரியாசான் எச்சமய நெறியைச் சார்ந்தவர் ?
(விடை: காரியாசான் சமண நெறியைச் சார்ந்தவர்.)

- 7 சிறுபஞ்சமூலம் பாயிரச் செய்யுளால் அறிய முடிவது யாது?
- (விடை: காரியாசான் மாக்காயனார் தம் மாணவர் என்பதை பாயிரச் செய்யுளால் அறிய முடிகிறது.)
- 8 கண், கால் இவற்றுக்கு வனப்பாவன யாவை?
- (விடை: கண்ணுக்குக் கண்ணோட்டமும், காலுக்கு பிறரிடம் யாசிக்கச் செல்லாமையும் வனப்புகள்ஆகும்.)
- 9 பெருமை, சிறுமை எனச் சிறுபஞ்சமூலம் கூறுவன யாவை?
- (விடை: பிறர் செய்த பிழையைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் பெருமையாகவும், பிறர் செய்த பிழையை நினைத்துக் கொண்டேயிருப்பது சிறுமையாகவும் சிறுபஞ்சமூலம் கூறுகிறது.)
- 10 பிறர் எடுத்துரைக்காமல் அறிவு பெறுபவர் யார்?
- (விடை: பிறர் எடுத்துரைக்காமல் அறிவு பெறுபவர் அறிஞர் ஆவர்.)

3. சிலப்பதிகாரம்

சிலப்பதிகாரம்

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

முந்தைய வகுப்பில் காப்பிய இலக்கியத்தில் கம்பராமாயணம் பற்றி பார்த்தோம். இந்த வகுப்பில் ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் பற்றிக் காண்போம். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி ஆகியன ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் ஆகும். சூளாமணி, நாககுமார காவியம், உதயணகுமார காவியம், யசோதர காவியம், நீலகேசி ஆகியவை சிறுகாப்பியங்கள்.காப்பியம் தொடர்க்கதை போல அமைவதால் அதனைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்று சொல்வது உண்டு. பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் ஒரு பகுதியைத்தான் இங்குப் பாடமாகப் பயில இருக்கின்றீர்கள்.

சிலப்பதிகாரம்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson



கோவலன்
கண்ணகி

கோவலன் கண்ணகி கதையைச் செய்யுள் வடிவில் சிலப்பதிகாரம் என்ற பெயரில் இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள் ஆவார். சிலம்பு என்பது காலில் அணியும் ஒருவகை அணிகலன். கண்ணகியின் கால்சிலம்பின் காரணமாக இக்கதை அமைவதால் இந்நாலுக்குச் சிலப்பதிகாரம் என்று பெயர். பண்டைக் காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளாகத் தமிழ்நாடு பேரரசர்களால் ஆளப்பெற்று வந்தது. சிலப்பதிகாரக் காப்பியக் கதை, சோழநாட்டின் தலைநகரான பூம்புகார் என்னும் புகாரில் தொடங்குகிறது. பின்னரப் பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான

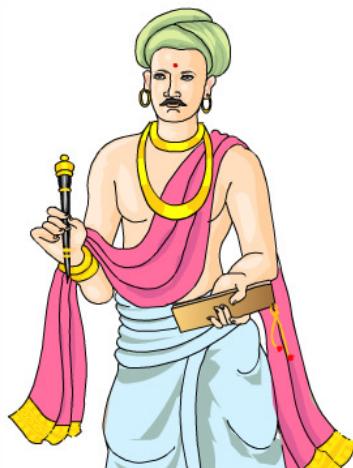
மதுரையில் தொடர்கிறது. சேரநாட்டின் தலைநகரான வஞ்சியில் நிறைவடைகின்றது. அதனால், புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என்று முப்பிரிவுகளைக் கொண்டதாக இந்நால் விளங்குகின்றது.

இக்காப்பியத்தின் தலைமை மாந்தர்கள் கோவலனும், கண்ணகியும் ஆவர். தமிழ்நாட்டில் உள்ள பூம்புகார் நகரில் வணிகக் குலத்தில் தோன்றியவன் கோவலன். அதே குலத்தைச் சார்ந்தவள் கண்ணகி. இவர்கள் இருவருக்கும் நடைபெறும் திருமண நிகழ்ச்சியைச் சொல்லும் பகுதிதான் மங்கல வாழ்த்துப்பாடல் என்னும் நமது பாடப்பகுதியாகும்.

சிலப்பதிகாரம்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author



இளங்கோவடிகள்

சிலப்பதிகாரம் என்னும் இக்காப்பியத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள் ஆவார்.

இவர், சேரநாட்டைச் சேர்ந்தவர். சமண சமயத்தைச் சார்ந்த துறவி ஆவார். இவரது காலம். கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பிய நூல் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். உரைநடையும், செய்யுஞமாக இந்நாலை இளங்கோவடிகள் இயற்றியிருக்கின்றார். தமிழகக் கலைகளாக இசை, நடனம், நாடகம், நாட்டுப்புறப்பாடல் ஆகிய அனைத்து வடிவங்களையும் இக்காப்பியத்தில் இவர் அமைத்திருக்கின்றார். இயல்,

இசை, நாடகம் ஆகிய தமிழின் மூன்று துறைகளையும் இந்நாலில் தந்திருப்பதால் இதற்கு முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று பெயர் மன்னர்களை முதன்மைக் கதாபாத்திரங்கள் (கதைமாந்தர்கள்) ஆக்காமல், சூடிமக்களைத் தலைமைக் கதாபாத்திரங்கள் ஆக்கியிருக்கின்றார்.

சிலப்பதிகாரம் காப்பியத்தின் முதல் பகுதியாகிய மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் இருந்து ஒரு பகுதி இங்கு உங்களுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இப்பகுதி அக்காலத் தமிழர் திருமண முறைகளை அழகாக விளக்குகிறது. கோவலன், கண்ணகி ஆகிய இருவரின் திருமண விழா சோழ நாட்டில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நடைபெறுகின்றது. உறவினர்களும், நண்பர்களும் சூடி இருக்கிறார்கள். மணக்கோலத்தில் கோவலனும் கண்ணகியும் இருக்கிறார்கள். அந்தத் திருமண நிகழ்ச்சியைத்தான் பின்வரும் பாடல் பகுதியின் மூலம் நீங்கள் காண இருக்கிறீர்கள்!.

சிலப்பதிகாரம்

பாடல்

Poem

முரசுஇயம்பின முரடு அதிர்ந்தன;
முறை எழுந்தன பணிலம் வெண்குடை
அரசுளமுந்தகோர் படிமமுந்தன
அகலுள் மங்கல அணி எழுந்தது
மாலைதாழ் சென்னி வயிரமணித் தூண்அகத்து
நீலவிதானத்து நித்திலம்பூம் பந்தர்க் கீழ்
வானூர் மதியம் சகடு அணைய வானத்துச்
சாலிழருமீன் தகையாளைக் கோவலன்
மாழுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
தீவெலம் செய்வது காண்பார்கண் நோன்புள்ளன
விரையினர் மலரினர் விளங்கு மேனியர்
உரையினர் பாட்டினர் ஓசிந்த நோக்கினர்
சாந்தினர் புகையினர் தயங்கு கோதையர்
எந்துஇளமூலையினர் இடித்த சுண்ணத்தர்
விளக்கினர் கலத்தினர்விரிந்த பாலிகை
முளைக்குட நிரையினர் முகிழ்த முரலர்
போதொடு விரிகூந்தல் பொலன்நறும் கோடிஅன்னார்

காதலற் பிரியாமல் கவவுக்கை ஞெகிழாமல்
தீதுஅறுக எனஏத்திச் சின்மலர் கொடுதூவி
அங்கண் உலகின் அருந்ததி அன்னாளை
மங்கல நல்அமளி ஏற்றினார்த.....

- இளங்கோவடிகள்

சிலப்பதிகாரம்

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem



கோவலனுக்கும் கண்ணகிக்கும் திருமணம் நிகழ்ந்தது. அந்த நிகழ்ச்சியில் முரசு முதலிய இசைக்கருவிகள் முழங்கின. முருடு என்னும் மத்தளங்கள் ஓலித்தன. சங்குஒலி எழுப்பப்பெற்றது. அரசனது உலாப் போன்ற வெண்கொற்றக் குடைகள் எழுந்தன. மங்கல நாண் ஆகிய தாலியும் ஊர்வலமாகக் கொண்டு செல்லப் பெற்றது.

திருமணப்பந்தலின் அழகிய தோற்றும்

அழகிய திருமண மண்டபம். மாலைகள் பொருந்திய உச்சியுடன் கூடிய அழகிய மண்டபம். நீலப்பட்டினால் அதன் மேற்கூரை (விதானம்) அழகு செய்யப்பெற்றுள்ளது. வயிரமணிகள் பொருத்தப்பெற்ற தூண்கள் அமைத்து அதன்மேலே முத்துகளால் பந்தல் அமைக்கப் பெற்று அழகாகத் திகழ்கின்றது மணமேடை. அந்தப்பந்தலின் கீழ், கண்ணகியும் கோவலனும் மணக்கோலத்துடன் இருக்கிறார்கள். திருமணத்திற்கு உரிய நேரம் வானத்துச் சந்திரன் உரோகினி என்னும் விண்மீனைச் சேரும் நேரம். கற்பில் சிறந்த அருந்ததி என்னும் விண்மீன்போல, விளங்குபவள் கண்ணகி. மிகவும் வயது முதிர்ந்த பார்ப்பான் மறை நெறிப்படி திருமணச் சடங்குகளை நிறைவேற்ற, கோவலன் கண்ணகியைத் திருமணம் செய்கின்றான். பின்னர் அந்தப் பார்ப்பான் நெறிகாட்ட அதன்படி இருவரும் கைகோத்துக் கொண்டு திருமண வேள்விக்குரிய தீயை வலமாக

வருகின்றார்கள். இந்த இனிய காட்சியைக் காண்பவர்களின் கண்கள் செய்த தவம்தான் யாதோ? அவ்வளவு அழகிய காட்சியாக நிகழ்கின்றது.

மங்கலப் பொருள்கள் ஏந்திய மகளிர்

திருமணம் முடிந்தவுடன் மங்கலப் பொருள்கள் ஏந்திய மகளிர் வரிசையாக வரத் தொடங்குகின்றார்கள். மிகவும் அழகிய அப்பெண்கள், நறுமணப்பொருள்களை ஏந்தி வந்தனர். சிலர் மணமிக்க மலர்களைக் கொண்டு வாழ்த்து பாடினர். ஒசிந்த பார்வையுடைய சிலர் மணமக்களை நெருங்கிவந்து வாழ்த்தினர். இளம்பெண்கள் சிலர் சந்தனம் ஏந்தியும், அகில் முதலான நறும் புகையை ஏந்தியும் வந்தனர். சிலர் அழகிய மாலைகளையும், சிலர் சண்ணப் பொடிகளையும் ஏந்தி வந்தனர். அழகிய புன்னகையுடன் பெண்கள் சிலர் விளக்குகளை ஏந்திக் கொண்டும், அணிகலன்களைச் சுமந்து கொண்டும் வந்தனர். சிலர் ஒன்பது வகையான தானியங்கள் முளை வந்த முளைப்பாலிகையை ஏந்தி வந்தனர். இன்னும் சிலர் பூரணகும்பம் ஏந்தி வந்தனர். அப்போது, மலர் அணிந்த அடர்ந்த கூந்தலை உடைய அழகிய தங்கக் கொடி போன்ற பெண்கள் சிலர், "இம் மணப்பெண், தன் காதலனைப் பிரியாமல் இருப்பானாக; இம்மணமகனும் இவளைப் பிணைத்த (கோத்த) தம் கையினை நெகிழி விடாமல் இருப்பானாக. இருவரும் தீமை இல்லாமல் பல்லாண்டு வாழ்க!" என்று சில மலர்களைத் தூவி வாழ்த்தி நின்றனர். பின்னர் அருந்ததிபோன்ற கற்புடைய கண்ணகியை மங்கல அமளியாகிய படுக்கையில் ஏற்றினர்.

சிலப்பதிகாரம்

மையக்கருத்து

Central Idea

பற்பல இசைக்கருவிகள் முழங்க, அழகிய திருமண மண்டபத்தில் கோவலன், கண்ணகி திருமணம் எழிலுற நிகழ்ந்தது. மங்கலப் பொருள்களை ஏந்திய மகளிர் பலர் 'பல்லாண்டு வாழ்க' என மணமக்களை வாழ்த்தினர்.

In a marriage hall, to the accompaniment of musical instruments, the marriage between Kovalan and Kannagi took place. Women holding holy and pure things blessed them to live long.

- முரசு, முருடு, பனிலம் - முரசு, மத்தளம், சங்கு ஆகிய இசைக்கருவிகள்
- மங்கலஅணி - தாலி
- சகடு } - உரோகிணி } (இரண்டும்
- சாலி } - அருந்ததி } விண்மீன்கள்)
- மீன் தகையாள் - (அருந்ததி என்னும்) விண்மீன் போன்றவள் (கண்ணகி)
- மாழு பார்ப்பான் - மிகவும் வயதான பார்ப்பனன் (திருமணச் சடங்குகள் செய்விக்கும் ஆசாரியன், பூசாரியான்)
- பாலிகை - முளைப்பாலிகை (ஒன்பது வகையான தானியங்களைத் தொட்டியில் வைத்து (குரோட்டன்கபோல) வளர்த்து அவற்றை வழிபடுவது தமிழர் வழக்கம்.
- சாந்து - நறுமணப் பொருள் (சந்தனம் - Sandal)
- புகை - அகில், சந்தனம் ,சாம்பிராணி போன்ற நறுமணப் புகை
- சுண்ணம் - வாசனை தரும் அழகிய பொடி
- கலம் - பாத்திரம் (அணிகலம்)
- முளைக்குடம் - பூரணகும்பம்
- பூரணம் - நிறை, முழுமை
- மீன் - விண்மீன்
- மறை - வேதம்
- பொலன்நறும் - பொன்னால் ஆகிய கொடிபோன்ற அழகிய பெண்கள்.
- கொடியன்னார் - (படுக்கை போன்ற) இருக்கை.
- அமளி

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 சோழ நாட்டின் தலைநகர் வஞ்சியாகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 2 கோவலன் கண்ணகி திருமணச் சடங்குகளைச் செய்வித்தவன் மாழுது பார்ப்பான் ஆவான்.
(விடை: **சரி**)
- 3 முருடு என்பது ஓர் இசைக் கருவியாகும்.
(விடை: **சரி**)
- 4 அருந்ததி போன்ற கற்பினன் கண்ணகி ஆவான்.
(விடை: **சரி**)
- 5 கோவலன் - கண்ணகி திருமணம் நடந்த இடம் மதுரையாகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 6 கோவலன் ஓர் அரசன் ஆவான்.
(விடை: **தவறு**)
- 7 சூளாமணி சிறுகாப்பியம் ஆகும்.
(விடை: **சரி**)
- 8 ஜம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று நாககுமார் காவியம்.
(விடை: **தவறு**)
- 9 சேரநாட்டின் தலைநகரம் மதுரை ஆகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 10 சிலப்பதிகாரத்தின் முதல் பகுதி மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் ஆகும்.
(விடை: **சரி**)

Exercise 2

11. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 சுண்ணம் என்பது ----- ஆகும்.
(விடை: வண்ணப்பொடி)
- 2 கோவலன் பிறந்த ஊர் ----- ஆகும்.
(விடை: பூம்புகார்)
- 3 சிலப்பதிகாரம் ----- காண்டாங்களை உடையது.
(விடை: மூன்று)
- 4 முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று அழைக்கப்பெறும் காப்பியம் ----- ஆகும்.
(விடை: சிலப்பதிகாரம்)
- 5 இளங்கோவடிகள் ----- சமயத்தைச் சார்ந்தவர்.
(விடை: சமணி)
- 6 ‘அமளி’ என்பதன் பொருள் -----.
(விடை: இருக்கை (படுக்கை).)
- 7 உரோகினி என்பது ஒரு ----- ஆகும்.
(விடை: விண்மீன்)
- 8 கோவலன் ----- குலத்தைச் சார்ந்தவன்.
(விடை: வணிகக்)
- 9 கோவலன் கண்ணகி திருமணம் செய்வித்தவன் மாழுது ----- ஆவான்.
(விடை: பார்ப்பான்)
- 10 ‘பூம்புகாரின்’ மற்றொரு பெயர் -----
(விடை: காவிரிப்பூம்பாடினம்.)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 இளங்கோவடிகள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?.
 - அ) பாண்டிய நாடு
 - ஆ) சோழ நாடு
 - இ) சேர நாடு
 - ஈ) தொண்டை மண்டல நாடு

(விடை: இ) சேர நாடு)
- 2 சிலம்பு என்பது என்ன?
 - அ) இசைக் கருவி
 - ஆ) அணிகலன்
 - இ) எழுதுகோல்
 - ஈ) போர்க்கருவி

(விடை: ஆ) அணிகலன்)
- 3 இளங்கோவடிகளின் காலம் எது?
 - அ) இரண்டாம் நூற்றாண்டு
 - ஆ) மூன்றாம் நூற்றாண்டு
 - இ) ஆறாம் நூற்றாண்டு
 - ஈ) ஏழாம் நூற்றாண்டு

(விடை: அ) இரண்டாம் நூற்றாண்டு)
- 4 முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று அழைக்கப் பெறுவது எது?
 - அ) சீவகசிந்தாமணி
 - ஆ) வளையாபதி
 - இ) சிலப்பதிகாரம்
 - ஈ) கம்பராமாயணம்

(விடை: இ) சிலப்பதிகாரம்)

- 5 பாண்டிய நாட்டின் தலைநகர் எது?
- அ) வஞ்சி
ஆ) மதுரை
இ) பூம்புகார்
ஈ) திருச்சி
- (விடை: **ஆ) மதுரை**)
- 6 சிலப்பதிகாரம் எவ்வகை இலக்கியம்?
- அ) நாடகம்
ஆ) சிறுகதை
இ) காப்பியம்
ஈ) பெருங்காப்பியம்
- (விடை: **ஈ) பெருங்காப்பியம்**)
- 7 சோழநாட்டின் தலைநகர் எது?
- அ) மதுரை
ஆ) வஞ்சி
இ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்
- (விடை: **இ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்**)
- 8 பாலிகை என்பதன் பொருள் என்ன?
- அ) நறுமணப்பொருள்
ஆ) தானியப்பயிர்
இ) தீபம்
ஈ) கூலம்
- (விடை: **ஆ) தானியப்பயிர்**)
- 9 நித்திலம் என்பது என்ன?
- அ) தங்கம்
ஆ) வைரம்
இ) முத்து
ஈ) பவழம்
- (விடை: **ஆ) வைரம்**)

10 சாலி ஒரு மீன் தகையாள் யார்?

- அ) கண்ணகி
- ஆ) சீதை
- இ) தாடகை
- ஈ) மணிமேகலை

(விடை: அ) கண்ணகி)

சிலப்பதிகாரம்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 சிறுகாப்பியம் ஒன்றன் பெயரினை எழுதுக.

(விடை: சிறுகாப்பியம் ஒன்றின் பெயர் குளாமணி.)

2 ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

(விடை: ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் இரண்டின் பெயர் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை.)

3 அருந்ததி அனையாள் என்று போற்றப் பெற்றவள் யார்?

(விடை: அருந்ததி அனையாள் என்று போற்றப்பெற்றவள் கண்ணகி.)

4 கண்ணகியை மங்கல நல்அமளி ஏற்றியவர் யாவர்?

(விடை: கண்ணகியை மங்கல நல்அமளி ஏற்றியவர் பொலன்நறும் கொடி போன்ற பெண்கள்.)

5 சிலப்பதிகாரம் மொத்தம் எத்தனைக் காண்டங்களை உடையது?

(விடை: சிலப்பதிகாரம் மொத்தம் மூன்று காண்டங்களை உடையது.)

6 கோவலன் கண்ணகி திருமணம் நடைபெற்ற ஊர் எது?

(விடை: கோவலன் கண்ணகி திருமணம் நடைபெற்ற ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம்)

7 முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனப் போற்றப்பெறுவது எது?

(விடை: முத்தமிழ்க் காப்பியம் எனப் போற்றப்பெறுவது சிலப்பதிகாரம்.)

- 8 தீவலம் செய்தவர் யாவர்?
(விடை: தீவலம் செய்தவர் கோவலனும் கண்ணகியும் ஆவர்.)
- 9 சகடு என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?
(விடை: சகடு என்னும் சொல்லின் பொருள் உரோகினி.)
- 10 திருமண மேடை விதானம் எதனால் அழகு பெற்றது?
(விடை: திருமண மேடை விதானம் நீலப்பட்டினால் அழகு பெற்றது.)

4. சிற்றிலக்கியம்

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

நமது புலவர் பெருமக்கள் அவ்வப்போது பாடியப் பலவகையான பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டு எனும் நூலாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. அந்தத்தொகுப்பில் இருந்து தேர்வு செய்யப்பட்டதே நமது பாடப்பகுதியாகும். தமிழகத்தில் கிறித்தவ நெறிகளைப் பரப்பிட வந்து, தமிழ்ப் பணி செய்த மேலைநாட்டு (இத்தாலி) அறிஞர் வீரமாழனிவர் என்பவர் சிற்றிலக்கியங்கள் 96 என்று வகைப்படுத்திப் பட்டியலிட்டுள்ளார்.

நாரைவிடு தாது

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

இப்பாடல் தாது என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்ததாகும். நமக்குப் பாடமாக அமைந்திருக்கும் நாரைவிடு தாது, வறுமையில் இருந்து விடுபடாத ஒரு புலவர், வறுமையில் வாடிக் கொண்டிருக்கும் தன் மனைவிக்கு நாரையைத் தாது அனுப்புவது போல அமைக்கப்பட்ட சிற்றிலக்கிய வடிவமாகும்.

நாரைவிடு தாது

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

இப்பாடலை இயற்றிய புலவரின் இயற்பெயர் என்னவென்று தெரியவில்லை. எனவே, இவர் சத்திமுத்தம் என்ற ஊரில் வாழ்ந்து வந்ததால் ஊரின் பெயராலேயே சத்திமுத்தப் புலவர் என்று அழைக்கப் பெறுகின்றார்.



நாரைவிடு தாது

நாராய் ! நாராய் ! செங்கால் நாராய்
பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
பவளாக் கூர்வாய் செங்கால் நாராய் !
நீயுநின் மனைவியும் தென்றிசை குமரியாடி
வடத்திசைக் கேகுவீராயின்
எம்மூர்ச் சத்திமுத்த வாவியுள் தங்கி
நனைசுவர்க் கூரைக் கணைகுரற் பல்லி
பாடு பார்த்திருக்குமென் மனைவியைக் கண்டு
எங்கோன் மாறன் வழுதிக் கூடலில்
ஆடை யின்றி வாடையின் மெலிந்து
கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திக்
காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்
பேழையுள் இருக்கும் பாம்பென உயிர்க்கும்
ஏழை யானனைக் கண்டனம் எனுமே.

- சத்திமுத்தப் புலவர்

நாரைவிடு தாது

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

நாரையே ! நாரையே சிவந்த கால்களை உடைய நாரையே ! பனையின் கிழங்கு பிளந்ததைப் போன்ற பவளம் போன்று சிவந்த கூர்மையான அலகுகளை உடைய சிவந்த கால்களை உடைய நாரையே ! நீயும் உனது மனைவியும் தென்திசைக் குமரிக்கடலில் நீராடிப் பின்பு வடத்திசை நோக்கிச் செல்லுகையில் எனது ஊரான சத்திமுத்தம் என்ற ஊரில் உள்ள சோலையில் தங்கி, இற்றுப்போன ஓலைகளைக் கூரையாகக் கொண்ட எனது வீட்டில், எனது வருகையைத் தெரிவிக்கும் பல்லியின் ஓசையைக் கேட்கக் காத்திருக்கும் எனது மனைவியைக் கண்டு, எனது அரசன் மாறன்வழுதி கூடல் நகரம் எனும் ஊரில், மேலே போத்திக் கொள்ள ஆடையின்றிக் கடும்குளிரில் மெலிந்து, கையையே போர்வையாகக் கொண்டு உடலைப் பொத்திக் கால்களைக் கொண்டு உடலை அனைத்துச் சுருண்டு, கூடைக்குள் படுத்திருக்கும் பாம்பு மூச்சு விடுதல்போல் படுத்திருக்கும் ஏழையாகியவனைக் கண்டேன் எனத் தெரிவிப்பீர்களாக என்று தம்முடைய நிலையை இப்பாடலின் மூலம் மிகநயமாக எடுத்துரைக்கின்றார் புலவர்.

நாரைவிடு தாது

மையக்கருத்து

Central Idea

செங்கால் நாரையே ! சத்திமுத்தம் என்னும் ஊரில் தனிமையில் இருக்கும் என் மனைவியைக் கண்டு ஏழைப் புலவனின் நிலையைக் கூறி ஆற்றுபடுத்துக என்று புலவர் மிக்க நயத்துடன் பாடுகிறார்.

The poet beautifully sings telling the red-legged stork to meet his wife who lives alone at Sathimutham village and inform her the plight of the poor poet and console her.

நாரைவிடு தாது

சொல்-பொருள்

Words-Meaning

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| • பிளந்த | - | உடைந்த |
| • பவளம் | - | பவழம் (Diamond) |
| • தென்றிசை | - | தெற்குத் திசை |
| • குமரி | - | கண்ணியாகுமரி |

• வாவி	-	குளம், கேணி, நீர்நிலை
• கனை	-	ஓலி
• பாடு	-	துன்பம்
• சூடல்	-	மதுரை
• வாடை	-	வடக்குத் திசையிலிருந்து வீசும் குளிர்க்காற்று
• மெய்	-	உடல்
• பொத்தி	-	மூடி

நாரைவிடு தூது

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நாரைவிடு தூது தூது இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது.
(விடை: சரி)
- 2 நாரையின் கால்கள் சிவந்த நிறம் உடையன.
(விடை: சரி)
- 3 இப்பாடலில் உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ள விலங்கு பாம்பு.
(விடை: சரி)
- 4 நீர்வாழ் பறவையான நாரையின் கால் கருப்பாய் இருப்பதால் செங்கால் நாரை எனப்பெற்றது.
(விடை: தவறு)
- 5 நாரைவிடு தூது இயற்றிய புலவரின் இயற்பெயர் சத்தி முத்தம்.
(விடை: தவறு)
- 6 நாரை நீராடிய கடல் கீழ்க்கடல்.
(விடை: தவறு)
- 7 பல்லி ஓலி எழுப்புவதைக் கொண்டு கில சகுனங்களை அறியும் முறை இன்றும் உள்ளது.
(விடை: சரி)
- 8 நாரையின் அலகுக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது பிளந்த பனங்கிழங்கு.
(விடை: சரி)

- 9 வாவி என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் குளம்.
(விடை: **சுறி**)
- 10 தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று வாடைக்காற்று.
(விடை: **தவறு**)

நாரைவிடு தாது

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 குமரியாடி வடத்திசைக்கு ஏகும் நாரையைப் புலவர் தங்கச் சொன்ன இடம் -----.
(விடை: **சத்திமுத்த வாவி**)
- 2 கூடலில் வாடைக் காற்றில் வருந்திக் கொண்டிருந்த சத்திமுத்தப் புலவருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது -----.
(விடை: **பேழையுள் இருக்கும் பாம்பு**.)
- 3 சத்திமுத்த வாவியுள் தங்கி - இவ்வடியில் இடம் பெற்றுள்ள 'வாவி' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் -----.
(விடை: **குளம்**)
- 4 பிளந்த பனங்கிழங்கு நாரையின் அலகுக்கு உவமையாகக் கூறப்பெற்றது -----.
(விடை: **வடிவத்தால்**)
- 5 கிழக்கிலிருந்து வீசும் காற்று -----.
(விடை: **கொண்டல்**)
- 6 இலக்கியச் சுவைகள் ----- வகை.
(விடை: **ஓன்பது**)
- 7 நீர்வாழ் பறவையான நாரையின் கால் நிறம் -----.
(விடை: **சிவப்பு**)
- 8 ----- ஒலி எழுப்புவதைக் கொண்டு சுகுனங்கள் அறியப்படும்.
(விடை: **பல்லி**)

- 9 சத்திமுத்தப் புலவர் இற்றுப்போன ஒலைகளைக் கொண்ட வாழ்ந்தார்.
(விடை: குடிசையில்)
- 10 நாரை வாழ் பறவை.
(விடை: நீர்)

நாரைவிடு தூது

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 குமரியாடி வடதிசைக்கு ஏகும் நாரையைப் புலவர் தங்கச் சொன்ன இடம்
அ) வழுதிகூடல்
ஆ) சத்திமுத்த வாவி
இ) தன் மனை
ஈ) மாறன்வழுதி கூடல்
(விடை: ஆ) சத்திமுத்த வாவி)
- 2 கூடலில் வருந்திக் கொண்டிருந்த சத்திமுத்தப் புலவருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது
அ) நனைசுவர்க் கூரைப் பல்லி
ஆ) வடதிசைக்கு ஏகும் நாரை
இ) பேழையுள் இருக்கும் பாம்பு
ஈ) தெற்கு ஏகும் அரிமா
(விடை: இ) பேழையுள் இருக்கும் பாம்பு)
- 3 பிளந்த பனங்கிழங்கு நாரையின் அலகுக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது
அ) நீளத்தால்
ஆ) வண்ணத்தால்
இ) அகலத்தால்
ஈ) வடிவத்தால்
(விடை: ஈ) வடிவத்தால்)

- 4 ‘சத்திமுத்த வாவியுள் தங்கி’ - இவ்வடியில் இடம் பெற்றுள்ள வாவி’ என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள்
 அ) ஏரி
 ஆ) குளம்
 இ) கடல்
 ஈ) வானம்
 (விடை: **ஆ) குளம்**)
- 5 வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்று
 அ) தென்றல்
 ஆ) மேலைக்காற்று
 இ) கொண்டல்
 ஈ) வாடை
 (விடை: **ஈ) வாடை**)
- 6 இலக்கியச் சுவைகள் எத்தனை வகைபெறும்?
 அ) ஒன்பது
 ஆ) பத்து
 இ) இரண்டு
 ஈ) மூன்று
 (விடை: **அ) ஒன்பது**)
- 7 நாரைவிடு தூது இலக்கியம் எதைச் சார்ந்தது?
 அ) பரணி
 ஆ) தூது
 இ) உலா
 ஈ) கலம்பகம்
 (விடை: **ஆ) தூது**)
- 8 நாரைவிடு தூது பாடலில் உவமையாக கூறப்பட்டுள்ள விளங்கு
 அ) நரி
 ஆ) பல்லி
 இ) பாம்பு
 ஈ) அரிமா
 (விடை: **இ) பாம்பு**)

- 9 நாரைவிடு தூது பாடலின் ஆசிரியர் பெயர்
 அ) சத்திமுத்தப் புலவர்
 ஆ) சயங்கொண்டார்
 இ) சீத்தலைச் சாத்தனார்
 ஏ) பெயர் தெரியவில்லை
 (விடை: அ) சத்திமுத்தப் புலவர்)
- 10 நீர்வாழ் பறவையான நாரையின் கால் நிறம்
 அ) கருப்பு
 ஆ) சிவப்பு
 இ) வெண்மை
 ஏ) பசுமை
 (விடை: ஆ) சிவப்பு)

நாரைவிடு தூது

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 இலக்கியச் சுவைகள் எத்தனை?
 (விடை: இலக்கியச் சுவைகள் ஒன்பது .)
- 2 எது ஒலி எழுப்புவதைக் கொண்டு சகுனங்கள் அறியபெறும்?
 (விடை: பல்லி ஒலி எழுப்புவதைக் கொண்டு சகுனங்கள் அறியபெறும்.)
- 3 'வாவி' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன?
 (விடை: வாவி என்னும் சொல்லுக்குக் குளம் என்று பொருள்.)
- 4 நாரைவிடு தூது என்ற இலக்கியம் எவ்வகையைச் சார்ந்தது?
 (விடை: தூது என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது.)
- 5 தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் என்ன?
 (விடை: தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் தென்றல்.)
- 6 கூடலின் பொருள் என்ன?
 (விடை: கூடல் என்பது மதுரை நகரம்.)

- 7 குமரியாடி வடத்திசைக்கு ஏகும் நாரையைப் புலவர் தங்கச் சொன்ன
இடத்தின் பெயர் என்ன?
(விடை: நாரையைப் புலவர் தங்கச் சொன்ன இடம் சத்திமுத்த வாவி.)
- 8 செங்கால் நாரைவிடு தூது பாடலில் இடம் பெறும் பறவையின் பெயர்
என்ன?
(விடை: செங்கால் நாரைவிடு தூது பாடலில் இடம் பெறும் பறவையின்
பெயர் நாரை.)
- 9 பிளந்த பனங்கிழங்கு எதற்கு உவமையாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது?
(விடை: பிளந்த பனங்கிழங்கு நாரையின் அலகிற்கு உவமையாகக்
கூறப்பெற்றுள்ளது.)
- 10 வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் என்ன?
(விடை: வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்றின் பெயர் வாடை..)

இரட்டுற மொழிதல்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இது இரட்டுற மொழிதல் என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்த பாடலாகும். இது, ஒரு சொல்லுக்கு இரண்டு பொருள்படும்படி பாடப்படும் பாடலாகும். இவ்வகைப் பாடல் பாடுவது மிகவும் கடினமான செயல். ஆழ்ந்த புலமையும் மிக உயர்ந்த அறிவாற்றலும் உள்ள புலவர்களாலேயே இவ்வகைப் பாடல்களை இயற்ற முடியும். இலக்கியத்தில் இரட்டுற மொழிதல் என்னும் வடிவம் மிகவும் கவையான வடிவமாகும். இச்செய்யுளின் ஆசிரியர் பாம்பையும் என்னையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடலை இயற்றியுள்ளார்.

இரட்டுற மொழிதல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

காளமேகப் புலவர் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற இரட்டுற மொழிதல் பாம்பும் என்னும் என்னும் செய்யுள் ஆகும்.

இரட்டுற மொழிதல்

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

நமது பாடப் பகுதியான இரட்டுற மொழிதல் என்னும் இச்செய்யுள் காளமேகப் புலவரால் இயற்றப் பெற்றது. அடர்ந்த கரிய நிறமுள்ள மேகங்கள் பொழியும் மழை போன்று கவிமழை பொழிவதால் இவர் காளமேகப் புலவர் என அழைக்கப் பெற்றார். இரு பொருள்படவும் நகைச்சுவை தோன்றவும் கவிபாடுவதில் இவர் வஸ்வவர். இவர் பிறந்த ஊர் தற்பொழுது விழுப்புரம் அருகில் உள்ள எண்ணாயிரம் என்னும் சிற்றுரை ஆகும். பின் இவர் கும்பகோணம் அருகில் உள்ள நந்தி கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். வைணவ சமயத்தவரான காளமேகப் புலவர் பின் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார். இறைவனுடைய அருளால் இவர் கவி இயற்றும் ஆற்றல் கொண்டவர் எனக் கூறுவர் சிலர்.



இரட்டுற மொழிதல்

பாடல்
Poem

ஆடிக்குடத்து அடையும் ஆடும்போ தேயிரையும்
முடித்திறக்கின் முகம் காட்டும் - ஓடி மன்னை
பற்றில் பரப்ரென்னும் பாரில் பிண்ணாக்குமுன்னாம்
உற்றிடு பாம்பெ ள்ளெனவே ஓது.

- காளமேகப் புலவர்

இரட்டுற மொழிதல்

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

ஆடிக் குடத்தடையும்

பாம்பு - படமெடுத்து ஆடிவிட்டு பாம்பு கூடையினுள் சென்று சுருண்டு
கொள்ளும்.

என் - என்னைச் செக்கில் இட்டு ஆட்டி என்னையாகச் சேமித்துக்
குடங்களில் நிரப்பி வைப்பர்.

ஆடும்போதே இரையும்

பாம்பு - படமெடுத்து ஆடும்போது “உசு, உசு” எனச் சத்தமிட்டுக் கொண்டு ஆடும்.
என் - என் செக்கில் இட்டு ஆட்டும்போது என் அரைபடும் இரைச்சல் தொடர்ந்து
கேட்டுக் கொண்டு இருக்கும்.

முடித் திறக்கின் முகம் காட்டும்

பாம்பு - அடைத்து வைக்கப் பெற்றுள்ள பெட்டியைத் திறந்தால் தலையைத்
தூக்கிப் பார்க்கும்.

என் - என்னைய் சேமித்து வைக்கப் பெற்றுள்ள குடத்தினைப் பார்த்தால்
பார்ப்பவரின் முகம் குடத்துள் தெரியும்.

பிண்ணாக்கும் உண்டாம்

பாம்பு - பிளவு பெற்ற நாக்கு உண்டு.

என் - செக்கிலிட்டு அரைத்த பின் பிண்ணாக்கு என்னும் பொருள் கிடைக்கும்.

இவ்வாறு இரு பொருள்பெற இச்செய்யுள் இயற்றப் பெற்றுள்ளது.

இரட்டுற மொழிதல்

மையக்கருத்து

Central Idea

ஆடிக் குடத்தை அடைதல், ஆடும்போது இரைதல், முடித் திறக்கும்போது முகம் காட்டுதல், பிண்ணாக்கு கொண்டிருத்தல் ஆகிய பண்புகள் என், பாம்பு ஆகிய இரண்டனுக்கும் உண்டு.

No.	Snake	Oil
1	After dancing to the tune of charmers music the snake gets into the pot.	After the seeds being crushed, oil is collected in a pot.
2.	While raising its head, the snake makes a hissing sound.	While oil is being extracted the expeller creeks.
3.	When the lid of the pot is removed, the snake shows its face.	When the lid of the pot is removed the oil reflects the looker's face.
4.	It has forked tongue.	After oil is extracted oil -cake remains.

Oil and snake have these common qualities.

இரட்டுற மொழிதல்

சொல்-பொருள்

Words-Meaning

- இரைச்சல் - ஒலி, இரைதல் (noise)
- என் - ஒருவகை எண்ணெய் வித்து (A kind of oil seed)
- மண்ணை - முளை (Brain)

• பரபர	-	இரட்டைக்கிளி
• ஒது	-	சொல் (say)
• செக்கு	-	எண்ணெய் ஆட்டும் போறி (A wooden machine which grinds oil seed)
• அரைத்தல்	-	தூளாக்குதல் (Grinding)
• குடம்	-	பாத்திரம், பானை (vessel)
• பிண்ணாக்கு	-	சக்கை, பிளந்த நாக்கு, கோது

இரட்டுற மொழிதல்

பயிற்சி - 1
Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

1 இரட்டுற மொழிதல் பாடலை இயற்றியவர் காளமேகப் புலவர்.

(விடை: சரி)

2 இரட்டுற மொழிதல் தொல்காப்பியம் சூட்டும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.

(விடை: தவறு)

3 காளமேகப் புலவர் பிறந்த ஊர் கடலூர்.

(விடை: தவறு)

4 காளமேகப் புலவர் வாழ்ந்த ஊர் நந்தி.

(விடை: சரி)

5 காளமேகப் புலவர் கவி இயற்றும் ஆற்றல் உடையவர்.

(விடை: சரி)

6 பாம்பு படமெடுத்து ஆடும்.

(விடை: சரி)

- 7 செக்கிலிட்டு அரைத்தபின் பிண்ணாக்குக் கிடைக்கும்.
 (விடை: சரி)
- 8 பாம்பின் நாக்குப் பிளவு படாதது.
 (விடை: தவறு)
- 9 இரட்டுற மொழிதல் பாடல் ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் தரும் பாடலாகும்.
 (விடை: தவறு)
- 10 இரட்டுற மொழிதல் பாடலில் வருபவை பாம்பு, என்.
 (விடை: சரி)

இரட்டுற மொழிதல்

பயிற்சி - 2
Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 காளமேகப் புலவர் இயற்றிய பாடல் -----.
 (விடை: இரட்டுற மொழிதல்)
- 2 காளமேகப் புலவர் பிறந்த சிற்றூர் -----.
 (விடை: எண்ணாயிரம்.)
- 3 காளமேகப் புலவர் ----- பாடுவதில் வல்லவர்.
 (விடை: கவி)
- 4 இரட்டுற மொழிதல் பாடலின் கருப்பொருள் -----, -----.
 (விடை: பாம்பு, என்.)
- 5 என் செக்கிலிட்டால் ஆட்டிக் கிடைப்பது -----, -----.
 (விடை: எண்ணெய், பிண்ணாக்கு.)

6 காளமேகப் புலவர் ----- சமயத்திற்கு மாறினார்.

(விடை: சௌ)

7 பாம்பின் ----- பிளவு பெற்று இருக்கும்.

(விடை: நாக்கு)

8 இலக்கியத்தில் சுவையான வடிவம் உடைய நால் -----..

(விடை: இரட்டு மொழிதல்)

9 படமெடுத்து ஆடும்போது பாம்பு இடும் சத்தம் -----, -----.

(விடை: உசு, உசு.)

10 முடித் திறக்கின் ----- காட்டும்..

(விடை: முகம்)

இரட்டு மொழிதல்

பயிற்சி - 3
Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 இரட்டு மொழிதல் பாடலை இயற்றியவர் யார்?

- அ) செயங்கொண்டார்
- ஆ) காளமேகப் புலவர்
- இ) உமறுப் புலவர்
- ஈ) நம்மாழ்வார்

(விடை: ஆ) காளமேகப் புலவர்)

2 காளமேகப் புலவர் பிறந்த எண்ணாயிரம் என்ற ஊர் எதற்கு அருகில் உள்ளது?

அ) விழுப்புரம்

ஆ) கடலூர்

இ) தஞ்சாவூர்

ஈ) காஞ்சிபுரம்

(விடை: அ) விழுப்புரம்)

3 பாம்பின் நாக்கு எப்படி இருக்கும்?

அ) பிளவு பெற்று

ஆ) மூடி

இ) நாக்கு இல்லை

ஈ) சூர்யமையாக

(விடை: அ) பிளவு பெற்று)

4 காளமேகப் புலவர் எதில் வல்லவர்?

அ) கவி பாடுவதில்

ஆ) இலக்கணத்தில்

இ) இலக்கியத்தில்

ஈ) உரையாற்றுவதில்

(விடை: அ) கவி பாடுவதில்)

5 படமெடுத்து ஆடுவது எது?

அ) பாம்பு

ஆ) மயில்

இ) யானை

ஈ) வான்கோழி

(விடை: அ) பாம்பு)

6 என்னைய் சேமித்து வைக்கப் பெற்றுள்ள பாத்திரம் எது?

அ) குடம்

ஆ) குவளை

இ) தொட்டி

ஈ) கொப்பரை

(விடை: **அ) குடம்**)

7 மேகத்தின் நிறம் என்ன?

அ) கருமை

ஆ) செம்மை

இ) வெண்மை

ஈ) நீலம்

(விடை: **அ) கருமை**)

8 காளமேகப் புலவர் முதலில் பின்பற்றிய சமயம் எது?

அ) வைணவம்

ஆ) சமணம்

இ) சௌவம்

ஈ) பவுத்தம்

(விடை: **அ) வைணவம்**)

9 காளமேகப் புலவர் வாழ்ந்த சிற்றூர் எது?

அ) எண்ணாயிரம்

ஆ) களத்தூர்

இ) மருதூர்

ஈ) நந்தி

(விடை: **ஈ) நந்தி**)

10 தன்னை அடைத்து வைக்கப் பெற்றுள்ள பெட்டி திறந்தால் தலையைத் தூக்கிப் பார்ப்பது எது?

- அ) கோழி
 - ஆ) பாம்பு
 - இ) எலி
 - ஈ) கிளி
- (விடை: **ஆ) பாம்பு**)

இரட்டுற மொழிதல்

பயிற்சி - 4
Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 காளமேகப் புலவர் பாடிய பாடலின் பெயர் யாது?

(விடை: காளமேகப் புலவர் பாடிய பாடலின் பெயர் **இரட்டுற மொழிதல்.**)

2 காளமேகப் புலவர் எங்குப் பிறந்தார்?

(விடை: காளமேகப் புலவர் விழுப்புரத்திற்கு அருகில் உள்ள எண்ணாயிரம் என்னும் சிற்றாரில் பிறந்தார்.)

3 இரட்டுற மொழிதல் பாடலில் உள்ள கருப்பொருள்கள் யாவை?

(விடை: **இரட்டுற மொழிதல் பாடலில் உள்ள கருப்பொருள்கள் பாம்பு, என்.**)

4 என் செக்கிலிட்டால் கிடைக்கும் பொருள்கள் யாவை?

(விடை: என் செக்கிலிட்டால் கிடைக்கும் பொருள்கள் எண்ணெய், பிண்ணாக்கு.)

5 காளமேகப் புலவர் வாழ்ந்த ஊர் எது?

(விடை: காளமேகப் புலவர் வாழ்ந்த ஊர் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள நந்தி என்னும் ஊராகும்.)

- 6 படமெடுத்து ஆடுவது எது?
(விடை: படமெடுத்து ஆடுவது பாம்பு.)
- 7 பெட்டியின் மூடியைத் திறந்தால் பாம்பு எதைக் காட்டும்?
(விடை: பெட்டியின் மூடியைத் திறந்தால் பாம்பு முகம் காட்டும்.)
- 8 என் எதில் இட்டு ஆட்டப் பெறும்?
(விடை: என் செக்கில் இட்டு ஆட்டப் பெறும்.)
- 9 இலக்கியத்தில் சுவையான வடிவம் உடைய நால் எது?
(விடை: இலக்கியத்தில் சுவையான வடிவம் உடைய நால் இரட்டுற மொழிதல் ஆகும்.)
- 10 காளமேகப் புலவர் எதில் வல்லவர்?
(விடை: காளமேகப் புலவர் கவி பாடுவதில் வல்லவர்.)

முக்கூடற் பள்ளு

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

பள்ளமான பகுதியில் உள்ள பண்ணை நிலத்தில் உழவுத் தொழில் செய்து வாழும் மக்களில் பள்ளர் ஒரு வகையினர். பள்ளர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் சிற்றிலக்கியம் பள்ளு இலக்கியம் என அழைக்கப்படும்.

முக்கூடற் பள்ளு

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

திருநெல்வேலி வடக்கிழக்கில், தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகள் கூடும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றார் முக்கூடல். இதற்கு ஆகுர் வடக்கரை நாடு என்ற பெயரும் உண்டு. தெற்கே உள்ள பகுதி சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. தென்கரை நாட்டில் அமைந்துள்ள ஊர் மருதார். மருதாரில் வீற்றிருப்பவர் மருதீசர். முத்தவள் முக்கூடலில் வாழ்பவன். இளையவள் மருதாரில் வாழும் மருதார்ப் பள்ளி ஆவாள். இரு மனைவியரை மணந்த பள்ளனின் வாழ்க்கை வளம், திண்டாட்டம் ஆகியவை பற்றிக் கூறுவது போலப் பாடப்பட்டுள்ள பாடல் தொகுப்பு முக்கூடற்பள்ளு என அழைக்கப் பெறுகிறது.

முக்கூடற் பள்ளு

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

இந்நாலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. ‘என்னயினாப் புலவர்’ எனச் சிலர் கூறுவர். இந்நாலில் ஆங்காங்கே திருநெல்வேலி மாவட்டப் பேச்சு வழக்கைக் காணலாம்.



ஆற்று வெள்ளம் நானைவரத்
தோற்று தேகுறி - மலை
யாள மின்னல்நழ மின்னல்
குழு மின்னுதே!

நேற்று மின்றுங் கொம்பு சுற்றிக்
காற்ற டிக்குதே - கேணி
நீர்ப்படு சொறித்த வளை
கூப்பிடு குதே!

சேற்று நண்டு சேற்றில் வளை
ஏற்றடைக்கு தே - மழை
தேடி யொருகோடி வானம்
பாடி யாடுதே!

போற்று திரு மாலழகர்க்
கேற்ற மாம்பண்ணைச் - சேரிப்
புள்ளிப் பள்ளர் ஆடிப் பாடித்
துள்ளிக் கொள்வோமோ.

முக்கூடற் பள்ளு

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

ஆற்றிலே நாளை உறுதியாக வெள்ளாப் பெருக்கு ஏற்படும். அதற்குரிய அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன.

அதாவது தென்மேற்குத் திசை(மலையாளம்)யிலும், தென் கிழக்குத் திசை (ஈழத்து)யிலும் மின்னல் மின்னுகிறது.

நேற்றும் இன்றும், மரக்கிளைகள் சுற்றிச் சுழலுமாறு பலமான காற்று வீசுகிறது.

கிணற்றிலே வாழ்கின்ற சொறித் தவளைகள் மகிழ்ச்சியால் ஒலி எழுப்புகின்றன.

நாளை பெய்ய இருக்கும் வெள்ள நீரானது, நண்டுகள் வசிக்கும் வளைகளுக்குள் புகுந்து தொல்லை தரும் என்பதனை நண்டுகள் நன்கு உணர்ந்தன. தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடிவு செய்தன. எனவே சேற்றில் வாழும் நண்டுகள் சேற்றைக் குழைத்து வளையின் வாயிலை உயர்த்தி மூடிவிடுகின்றன.

வானம்பாடி என்ற பறவையினங்கள் கூடிவாழும் தன்மை உடையனவாகும். மழைக் காலத்தில் வானில் கூட்டம் கூட்டமாகப் பறந்து திரியும். பறக்கின்ற போது இனிய ஒசை எழுப்பும். அவ்வோசை பாடுவது போலவும், பறவைகள் பறப்பது ஆடுவது போலவும் தோன்றும்.

அதாவது, நாளை மழை பெய்வது உறுதி என்பதை உணர்ந்த வானம்பாடிகள் தாங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சியின் விளைவால் ஆடிப்பாடுகின்றன எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்.

உலகமெல்லாம் போற்றுகின்ற சிறப்புடையவர் திருமால் அழகர். இவர் முக்கூடலில் கோயில் கொண்டுள்ளார். பெரிய பண்ணைகளிலே உழவுத் தொழில் செய்கின்ற பள்ளார்காள் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி, ஆடிப்பாடி அவரைத் தொழுவோம்! வாருந்கள்!

ஆற்றிலே நானை வெள்ளாம் வருவதற்குரிய அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன.

தென்மேற்குத் திசையிலும், தென்கிழக்குத் திசையிலும் மின்னல்கள் மின்னுகின்றன.

மரக்கிளைகள் சுழன்று ஆடுகின்ற வகையில் பலமாகக் காற்று நேற்றும், இன்றும் வீசுகிறது.

கிணற்றில் வாழ்கின்ற தவணைகள் ஒலி எழுப்புகின்றன. நண்டுகள் தங்களின் வணையின் வாயிலைச் சேற்றால் உயர்த்தி அடைக்கின்றன. வானில் வானம்பாடிப் பறவைகள் ஆடிப் பாடிப் பறந்து திரிகின்றன. உலகு போற்றும் திருமாலை வழிபடுகின்ற பள்ளர் மக்களே நாமும் ஒன்றாகக் கூடி ஆடிப் பாடி மகிழ்வோம் வாருங்கள்!

There are signs of tomorrow's flood in the river,
There are flashing lightenings on Southwest and South east.
Yesterday and today, strong winds toss the trees violently,
Froges that live in wells croak,

Crabs fill the mouth of their holes with loose soil,
Birds happily fly and flutter across the sky,
Come, pallars, let us sing and dance in praise of Thirumal and be happy.

- | | |
|------------|--|
| • ஆறு | - நீர் நிலை (ஆறு, ஏரி, குட்டை, குளம், கண்மாய், கேணி என்பன எல்லாம் நீர் நிலைகளாகும்.) |
| • இம்மி | - சிறிய |
| • குறி | - அடையாளம் |
| • கூப்பிடு | - அழை |

- கொம்பு - மரத்தின் கிளை (Branch) சில சமயத்தில் கொப்பு என்று அழைப்பார். (மாட்டின் தலைப்பகுதியில் கூர்மையாக இருப்பதுவும் கொம்பு என்றே அழைக்கப்பெறும்.)
- கேணி - கிணறு
- தோற்றுதல் - தோன்றுதல், தோற்றம், உண்டாதல்
- நண்டு - வயலில், சேற்றில் வளை தோண்டி வாழும் உயிரினம்
- மலையாளம் - கேரளம் - பழங்காலத்தில் மலைகள் மிகுந்த நாடு சேர நாடு
- பூங்குழலாள் - பூவைச்சூடிய முடியை உடையவள்
- மா - பெரிய (விலங்கு, உரிச்சொல்)
- மின்னல் - வானில் தோன்றும் ஒளி (தோன்றிய உடனே மறையும்)
lightning
- வானம்பாடி - வானத்தில் கூட்டம் கூட்டமாகப் பறந்து செல்லும் பறவையினம். மழைக்காலத்தில் அதிகம் காணப்படும்.
- ஏற்றம் - நீர் இறைக்கும் பொறி
- சமயம் - நேரம், காலம், பொழுது
- வேளாண்மை - உழவு (Agriculture)

முக்கூடற் பள்ளு

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 ஆற்றிலே வெள்ளம் இன்று வருவதற்கான அறிகுறிகள் தோன்றுகின்றன.
(விடை: **தவறு**)
- 2 திருநெல்வேலி (தமிழ்நாட்டிற்கு)க்குத் தென் மேற்குத் திசையில் உள்ளது மலையாள நாடு.
(விடை: **சரி**)
- 3 தமிழகத்தின் தென்கிழக்குத் திசையில் உள்ளது ஈழ நாடு.
(விடை: **சரி**)
- 4 தென் மேற்கிலும், வட மேற்கிலும் மின்னல் தோன்றுகின்றது.
(விடை: **தவறு**)

- 5 மலையாளப் பகுதியில் ஒரு பொழுதும், ஈழப் பகுதியில் வேறொரு பொழுதும் மின்னல் தோன்றுகின்றது.
- (விடை: தவறு)
- 6 பலத்த காற்று வீசுவதால் மரக் கிளைகள் ஓடிந்து விழுகின்றன.
- (விடை: தவறு)
- 7 காற்று நேற்றும் இன்றும் பலமாக வீசுகிறது.
- (விடை: சரி)
- 8 நன்டுகள் மீன்களைப் பிடித்துத் தங்களின் வளைக்குள்ளே கொண்டு சேர்க்கின்றன.
- (விடை: தவறு)
- 9 நன்டுகள் நீர் வழிந்து ஓடுவதற்காகப் பள்ளங்களைத் தோண்டுகின்றன.
- (விடை: தவறு)
- 10 நன்டுகள் தம் வளையின் வாயிலைச் சேற்றால் உயர்த்தி அடைக்கின்றன.
- (விடை: சரி)

முக்கூடற் பள்ளு

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 ஆற்றிலே நானை ----- வருவதற்கான அறிகுறிகள் தோன்றுகின்றன.
- (விடை: வெள்ளாம்)
- 2 மலையாளப் பகுதியிலும் ஈழப் பகுதியிலும் ----- மின்னுகின்றது.
- (விடை: மின்னல்)
- 3 காற்று வீசுவதால் ----- சுற்றுகின்றன.
- (விடை: கொம்புகள்)
- 4 கேணியில் வாழுகின்ற தவளை ----- வகையைச் சார்ந்தது.
- (விடை: சொறித் தவளை)
- 5 வயல் வெளிகளில் வாழும் நன்டுகள் தங்கள் வளைகளை ----- உயர்த்தி அடைக்கின்றன.
- (விடை: சேற்றால்)

- 6 முக்கூடலில் பள்ளார்கள் வணங்கும் கடவுள் -----.
 (விடை: திருமால்)
- 7 பள்ளாமான நிலப்பகுதியில் உள்ள பண்ணையில் வேளாண்மைத் தொழில் செய்யும் மக்கள் ----- என அழைக்கப் பெறுகின்றனர்.
 (விடை: பள்ளார்)
- 8 முக்கூடற் பள்ளு இலக்கியத்தில் பள்ளனுக்கு மனைவியர் ----- ஆவர்.
 (விடை: இருவர்)
- 9 மூத்த மனைவி ----- நாட்டில் வாழ்பவள்.
 (விடை: ஆகுர் வடகரை)
- 10 முக்கூடல் என அழைக்கப் பெறுவது தண்பொருநை, சிற்றாறு, ----- ஆகிய மூன்று ஆறுகள் கூடும் இடம்.
 (விடை: கோதண்டராம ஆறு)

முக்கூடற் பள்ளு

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 முக்கூடலில் சேரும் மூன்று ஆறுகள் யாவை?
 அ) தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்ட ராம ஆறு
 ஆ) பொருநையாறு, பெரியாறு, கோதண்ட ராம ஆறு
 இ) பொருநையாறு, வையை, காவிரி
 எ) தென்பெண்ணை, வையை, பாலாறு
 (விடை: அ) தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்ட ராம ஆறு)
- 2 ஆற்றிலே வெள்ளம் என்று வரும்?
 அ) நேற்று வந்தது
 ஆ) இன்று வரும்
 இ) நாளை வரும்
 எ) இன்றும் நாளையும் வரும்
 (விடை: இ) நாளை வரும்)

- 3 காற்றிடப்பதால் கொம்பு என்று சுற்றியது?
- அ) நேற்று மட்டும்
 - ஆ) இன்று மட்டும்
 - இ) நேற்றும் இன்றும்
 - ஈ) இன்றும் நாளையும்
- (விடை: இ) நேற்றும் இன்றும்)
- 4 சொறித் தவணை வாழும் நீர்நிலை எது?
- அ) கேணி (கிணறு)
 - ஆ) குளம்
 - இ) ஆறு
 - ஈ) மணல் பாங்கான நிலப்பகுதியில்
- (விடை: அ) கேணி (கிணறு))
- 5 வானம்பாடிகள் எதைத் தேடி ஆடிப்பாடுகின்றன?
- அ) மழை தேடி
 - ஆ) உணவு தேடி
 - இ) காற்று தேடி
 - ஈ) வானம் தேடி
- (விடை: அ) மழை தேடி)
- 6 மழை வரும் என்பதை உணர்ந்த நண்டுகள் என்ன செய்கின்றன?
- அ) வளையை விட்டு வெளியேறுகின்றன
 - ஆ) மீன்களை வளைக்குள் எடுத்துச் சென்று சேமிக்கின்றன
 - இ) மேட்டுப் பகுதியில் புதிய வளை தோண்டுகின்றன
 - ஈ) சேற்றால் வளையின் வாயில் பகுதியை உயர்த்தி அடைக்கின்றன
- (விடை: ஈ) சேற்றால் வளையின் வாயில் பகுதியை உயர்த்தி
அடைக்கின்றன)
- 7 பண்ணை என்பது எது?
- அ) நன்செய் வயல்
 - ஆ) புன்செய் காடு
 - இ) பழமரகள் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதி
 - ஈ) உப்பு விளையும் கடல்
- (விடை: அ) நன்செய் வயல்)

- 8 முக்கூடலில் குடி கொண்டுள்ள இறைவன் யார்?
- அ) சிவபெருமான்
 - ஆ) முருகப் பெருமான்
 - இ) ஜயனார்
 - ஈ) திருமால் அழகர்
- (விடை: ஈ) திருமால் அழகர்)
- 9 நண்டுகள் எங்கு வாழும்?
- அ) நிலத்தில்
 - ஆ) நீரில்
 - இ) நிலத்திலும், நீரிலும்
 - ஈ) மலையிலும், மரத்திலும்
- (விடை: இ) நிலத்திலும், நீரிலும்)
- 10 தவளைகள் ஒன்றைன்று ஏன் கூப்பிடுகின்றன?
- அ) காற்றிடப்பதால்
 - ஆ) மின்னல் மின்னுவதால்
 - இ) மழை வரும் என்று உணர்ந்ததால்
 - ஈ) வானம்பாடிகளின் இன்னிசையால்
- (விடை: இ) மழை வரும் என்று உணர்ந்ததால்)

முக்கூடற் பள்ளு

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 முன்று ஆறுகள் கூடும் இடம் எவ்வாறு அழைக்கப் பெறுகிறது?
- (விடை: முக்கூடல் என்று அழைக்கப் பெறுகிறது.)
- 2 முக்கூடலின் வட பகுதியின் பெயர் யாது?
- (விடை: முக்கூடலின் வட பகுதியின் பெயர் ஆகுர் வடக்கரை நாடு.)
- 3 முக்கூடலின் தென் பகுதியின் பெயர் யாது?
- (விடை: சீவலமங்கைத் தென்கரை நாடு.)
- 4 முக்கூடலின் தென்கரை நாட்டில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவன் யார்?
- (விடை: முக்கூடலின் தென்கரை நாட்டில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவன் பெயர் மருதீசர்)

- 5 மழை பெய்வதற்கான அறிகுறிகள் எவையேனும் இரண்டு தருக.
(விடை: மின்னல் மின்னுதல், நன்டுகள் தங்கள் வளையை உயர்த்தி அடைத்தல்.)
- 6 பள்ளர்களின் தொழில் எது?
(விடை: பண்ணையில் வேளாண்மை (விவசாயம்) செய்தல் பள்ளர்களின் தொழில் ஆகும்.)
- 7 பள்ளர்களுக்கு எது சொந்தமாக இருப்பது இல்லை?
(விடை: நிலம் சொந்தமாக இருப்பது இல்லை.)
- 8 மழை முகில் கண்டு வானில் பறந்து திரிவன எவை?
(விடை: மழை முகில் கண்டு வானில் பறந்து திரிவான வானம்பாடிப் பறவைகள் ஆகும்)
- 9 மழை பெய்வதற்குரிய வேறு அறிகுறிகள் யாவை?
(விடை: வானம்பாடி பறவைகள் வானில் கூட்டங் கூட்டமாகத் திரிதல்; கிணற்றில் வாழும் சொறித் தவளைகள் ஒலி எழுப்புதல்.)
- 10 பள்ளு இலக்கியத்தில் பல இடங்களில் பயன்படுத்தப் பெறும் சொற்கள் எந்த வட்டார வழக்குச் சொற்கள்?
(விடை: பள்ளு இலக்கியத்தில் பல இடங்களில் பயன்படுத்தப் பெறும் சொற்கள் திருநெல்வேலி வட்டார வழக்குச் சொற்கள் ஆகும்.)

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் போல இலக்கியங்களிலும் காலத்திற்கு ஏற்ப சில மாற்றங்கள் வந்தன. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப் பொருள்களைப் பேரிலக்கியங்கள் உணர்த்தின. இவற்றுள் ஒன்றோ பலவோ குறைந்துவரின் சிற்றிலக்கியங்கள் என்று பெயரிட்டு அழைத்தனர்.

தொண்ணுாற்று ஆறு சிற்றிலக்கியங்களுள் கலம்பகம் என்பதும் ஒன்று. இந்தப் பாடல் கலம்பக இலக்கியத்தின் ஒரு வகையான நந்திக் கலம்பகம் என்ற நாலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

நந்திக் கலம்பகம்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

பல பூக்களை இணைத்து மாலையாகத் தொடுப்பார்கள். இம்மாலைக்குக் கதம்ப மலர் மாலை என்று பெயர். அதைப் போலவே பல வகையான செய்யுள்களையும் உறுப்புகளையும், அகப்பொருள், புறப்பொருள்களையும் கலந்து இயற்றப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம் எனப்பெறும்.

கலம் + பகம் எனப் பிரிக்கலாம். கலம்பக இலக்கியம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது. அவை புயவகுப்பு, அம்மானை, கார், ஊசல், இரங்கல், மறம், தழை, தவம், சித்து, பண், கைக்கிளை, தூது, வண்டு, குறம், காலம், மாதங்கி, களி, சம்பிரதம் என்பன. (கலம் - 12, பகம் - 12-ல் பாதி 6 12+6 ஆக = 18 ஆகும்.)

காலத்தால் பழமையானது நந்திக் கலம்பகம். அரசன்மேல் பாடப்பட்டது.பொதுவாக ஒரு ஆண்மகனின் புகழ் ஆற்றல் கொடையைப் புகழ்ந்து பாடும் திணை பாடாண் திணைனெனப்பெறும் பல்லவ மன்னர்களுள் ஒருவன் மூன்றாம் நந்திவர்மன். வீரம் மிக்கவன். பெரிய வள்ளல். இந்த நால் நந்திவர்மன் மீது அறம் வைத்துப் பாடப்பட்டது என்பர். (அறம் வைத்துப் பாடுதல் என்பது நச்செழுத்தும், தீமையும் அமையப் பாடல் இயற்றுவதாகும்.) அதனால் இது நந்திக் கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது. நந்திவர்மன் ஏரிகின்ற பந்தலின் கீழ் இருந்து பாடலைக் கேட்டான் என்றும், 100-வது பாடல் பாடப்படுகின்ற பொழுது தன்

உயிரைத் துறந்தான் என்றும் சிலர் கூறுவார்கள். எனினும் மூன்றாம் நந்திவர்மன் தமிழ்க் கவிதைகளில் அதிக ஈடுபாடு உள்ளவன் என்பதையும், தமிழுக்காக இவன் உயிர் துறந்தான் என்பதையும் இவனைப் பற்றிய தகவல்களிலிருந்து அறிய முடிகிறது.

நந்திக் கலம்பகம் என்னும் நூல் 100 பாக்களைக் கொண்டது. பாடமாக வந்துள்ள பாடல் இந்நாலின் ஐந்தாம் பாடல் ஆகும்.

நந்திக் கலம்பகம்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

இந்த நாலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. சிறந்த கல்விப் புலமை பெற்றவர் என்பது விளங்குகிறது. இறைவன் மீது பக்தி உடையவர் என்பதை பாடல்களால் அறிய முடிகிறது. காலம் கி.பி. 9ஆம் நாற்றாண்டு. நந்திவர்மன் காலம் கி.பி. 847 முதல் கி.பி. 872 வரை ஆகும்.

நந்திக் கலம்பகம்

பாடல்

Poem



தொண்டை வேந்தன் சோணாடன்

தொன்னீர் அலங்கல் முந்நீரும்
கொண்ட வேந்தர் கோணநந்தி
கொற்ற வாயில் முற்றத்தே
விண்ட வேந்தர் தந்நாடும்
வீரத் திருவும் எங்கோனைக்
கண்ட வேந்தர் கொண்மின்கள்
என்னும் கண்ணிக் கடுவாயே

நந்திக் கலம்பகம்

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

தொண்டை நாட்டிற்கு அரசன் நந்தி வர்மன். சோழ நாட்டையும் உடையவன். பழமையான தன்மையுள்ளதும், அலை வீசுவதும் கடல். இக்கடலைத் தன்னுடையதாகக் கொண்ட அரசர்க்குஅரசர் நந்திவர்மன்.அம்மாமனின் வெற்றியை உடையது அவன் அரண்மனை. அரண்மனை முற்றத்தின்முன்னர் பலர் வந்து செல்வர்.

தன்னைப் பகைத்த அரசர்களின் நாட்டையும், அவர்களது வளம் மிக்க செல்வத்தையும், பணிவுடன் இருந்த அரசர்கள் பெற்றுக் கொள்வர் என்று அவனது அழிவற்ற புகழை கடுவாய்ப் பறை கூறுவதைப் போல் ஒலிக்கும்!.

நந்திக் கலம்பகம்

மையக்கருத்து

Central Idea

மிகுந்த புகழ் பெற்றவன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன். அவனைப் பகைத்தவருடைய நாட்டையும் செல்வத்தையும் எடுத்துக் கொள்வான். தன்னைப் பணிந்தவர்களுக்கு அன்பைக் காட்டிப் பொருளையும் நாட்டையும் மீண்டும் கொடுப்பான்.

Nandhi Varman , III was a famous king. He takes the kingdom and the wealth of those who oppose him. He loves those who surrender to him and gives them back their kingdom and wealth.

நந்திக் கலம்பகம்

சொல்-பொருள்

Words-Meaning

- அலங்கல் - அலை வீசுதல்
- கடுவாய் - ஓருவகைப் பறை, A kind of music instrument
- கண்ட வேந்தர் - பார்த்த அரசர்
- கண்ணி - அழிவற்ற
- கொண்மின்கள் - பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்
- கொற்றம் - அரண்மனை
- சோணாடன் - சோழ நாடன், சோழன், சோழ நாட்டின் அரசன்

- திரு - செல்வம்
- தொண்டை ‘தொண்டை நாடு’ என்பதைக் குறிக்கிறது. (தமிழகம் பல - பகுப்புகளைக் (பிரிவு) கொண்டிருந்தது. அந்தப் பகுப்புகளில் ஒன்று தொண்டை நாடு)
- தொன்னீர் - (தொல்+நீர்) பழமையான நீர், கடல்
- முந்நீர் - கடல் நீர் (மூன்று நீரினுடையக் கூட்டு - ஆற்றுநீர், ஊற்று நீர், மழைநீர்)
- விண்ட - பகைத்த
- வீரம் - வலிமை
- வேந்தர் கோன் - அரசர்களுக்கு அரசன், மாமன்னன், பேரரசன்
- தினை - ஒழுக்கம்
- பேரிலக்கியம் - பெருங்காப்பியம்

நந்திக் கலம்பகம்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 தொண்டை நாட்டின் அரசன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன்.
(விடை: சரி)
- 2 சோழ நாட்டையும் பெற்றிருந்தான் மூன்றாம் நந்தி வர்மன்.
(விடை: சரி)
- 3 அலை வீசுவது ஆறு.
(விடை: தவறு)
- 4 வெற்றியுடையது மூன்றாம் நந்தியின் அரண்மனை.
(விடை: சரி)
- 5 மூன்றாம் நந்தி வர்மன் தன்னை எதிர்த்தவர்களைப் பாராட்டினான்.
(விடை: தவறு)
- 6 கடலுக்கு ‘முந்நீர்’ என்ற பெயருண்டு.
(விடை: சரி)
- 7 மூன்றாம் நந்தி வர்மன் பணிந்தவர்களுக்கு உதவ மாட்டான்.
(விடை: தவறு)

- 8 ‘கடுவாய்’ என்பது ஒரு வகைப் பறை.
(விடை: சரி)
- 9 நந்திக் கலம்பகத்தின் ஆசிரியர் பெயர் யார் என்று தெரியும்.
(விடை: தவறு)
- 10 மூன்றாம் நந்தி வர்மன் ஒரு ‘பல்லவ மன்னன்’.
(விடை: சரி)

நந்திக் கலம்பகம்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 சிற்றிலக்கியங்கள் ----- வகைபெறும்.
(விடை: 96)
- 2 கலம்பக உறுப்புகள் -----.
(விடை: பதினெட்டு)
- 3 நந்திக் கலம்பகம் ----- வைத்துப் பாடப்பெற்றது.
(விடை: அறம்)
- 4 ஆண்மகனின் புகழ், ஆற்றல், கொடையைப் புகழ்ந்து பாடும் தினை -----.
(விடை: பாடாண்)
- 5 மூன்றாம் நந்தி வர்மன் ----- நாட்டின் அரசன்.
(விடை: தொண்டை)
- 6 கடல் ----- வீசும்.
(விடை: அலை)
- 7 முந்தீர் என்னும் சொல் ----- என்னும் பொருளைத் தருகிறது.
(விடை: கடல்)
- 8 ‘தொன்னீர்’ என்னும் சொல் தரும் பொருள் -----.
(விடை: பழமையான நீர்)
- 9 பேரிலக்கியங்கள் உணர்த்தும் உறுதிபொருள் -----.
(விடை: நான்கு)
- 10 பல வண்ண மலர்களால் தொடுக்கப் பெற்ற மாலைக்கு ----- மாலை என்று பெயர். (விடை: கதம்ப)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 முன்றாம் நந்தி வர்மன் எப்பந்தலின் கீழிருந்து பாடலைக் கேட்டான்?
 அ) பூப்பந்தல்
 ஆ) துணிப் பந்தல்
 இ) ஏரி பந்தல்
 ஏ) முத்துப் பந்தல்
 (விடை: **இ) ஏரி பந்தல்**)
- 2 நந்திக் கலம்பகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
 அ) வீரமா முனிவர்
 ஆ) பரஞ்சோதி முனிவர்
 இ) வான்மீகி முனிவர்
 ஏ) பெயர் தெரியவில்லை
 (விடை: **ஏ) பெயர் தெரியவில்லை**)
- 3 நந்திக் கலம்பகத்தில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை என்ன?
 அ) 100
 ஆ) 110
 இ) 120
 ஏ) 130
 (விடை: **அ) 100**)
- 4 திணை என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
 அ) உண்ணுதல்
 ஆ) ஒழுக்கம்
 இ) தானியம்
 ஏ) செல்வம்
 (விடை: **ஆ) ஒழுக்கம்**)

- 5 மூன்றாம் நந்தி வர்மன் எந்நாட்டு மன்னன்?
- அ) தொண்டை நாட்டு மன்னன்
 - ஆ) பாண்டிய மன்னன்
 - இ) சோழ மன்னன்
 - ஈ) சேர மன்னன்
- (விடை: **அ) தொண்டை நாட்டு மன்னன்**)
- 6 மூன்றாம் நந்தி வர்மனைப் பகைத்தவர் நாடு என்னவாகும்?
- அ) வளரும்
 - ஆ) வளராது
 - இ) அழியும்
 - ஈ) உயரும்
- (விடை: **இ) அழியும்**)
- 7 கடுவாய் என்பது என்ன?
- அ) ஒரு வகைப் பறை
 - ஆ) பெரிய வாய்
 - இ) சிறிய வாய்
 - ஈ) கரிய வாய்
- (விடை: **அ) ஒரு வகைப் பறை**)
- 8 “அரசர்க்கு அரசன்” என்று புகழுப்பெற்றவன் யார்?
- அ) கரிகாலன்
 - ஆ) மூன்றாம் நந்தி வர்மன்
 - இ) பாண்டியன்
 - ஈ) சேரமான்
- (விடை: **ஆ) மூன்றாம் நந்தி வர்மன்**)
- 9 மூன்றாம் நந்தி வர்மனின் அரண்மனை முற்றத்தின் முன்னர் வந்து நின்றவர் எத்தனை பேர்?
- அ) ஒருவர்
 - ஆ) இருவர்
 - இ) மூவர்
 - ஈ) பலர்
- (விடை: **ஈ) பலர்**)

- 10 மூன்றாம் நந்தி வர்மனிடம் பணிவுடன் இருந்த அரசர்கள் பெற்றவை எவை?
- அ) வீடு வாசல்
 - ஆ) நாடு, செல்வம்
 - இ) உணவு, உடை
 - ஈ) பொன், பொருள்
- (விடை: **ஆ) நாடு, செல்வம்**)

நந்திக் கலம்பகம்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- நந்திக் கலம்பகத்தின் பாடல் தலைவன் யார்?
(விடை: நந்திக் கலம்பகத்தின் பாடல் தலைவன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன்.)
- நந்திக் கலம்பகத்தை எழுதியவர் யார்?
(விடை: நந்திக் கலம்பகத்தை எழுதியவர் பெயர் தெரியவில்லை.)
- சிற்றிலக்கியங்களின் வகை எத்தனை?
(விடை: சிற்றிலக்கியங்களின் வகை **96.**)
- பாடாண் தினை என்றால் என்ன?
(விடை: ஓர் ஆண்மகனின் புகழ், ஆற்றல், கொடை, அருள் ஆகியவற்றைப் புகழ்ந்து பாடப்பெறுவது பாடாண் தினை ஆகும்)
- கலம்பகம் எத்தனை உறுப்புகளைக் கொண்டது?
(விடை: கலம்பகம் பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டது.)
- மூன்றாம் நந்தி வர்மன் எந்தப் பந்தலின் கீழிருந்து பாடலைக் கேட்டான்?
(விடை: மூன்றாம் நந்தி வர்மன் ஏரி பந்தலின் கீழிருந்து பாடலைக் கேட்டான்.)
- மூன்றாம் நந்தி வர்மன் காலம் எது?
(விடை: மூன்றாம் நந்தி வர்மன் காலம் கி.பி. 847 முதல் கி.பி. 872 வரை.)
- தொண்டை மன்னன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன் எந்த நாட்டையும் உடையவன்?
(விடை: தொண்டை மன்னன் மூன்றாம் நந்தி வர்மன் சோழ நாட்டையும் உடையவன்.)

- 9 நந்தி வர்மன் மன்னனின் வெற்றியை உடையது எது?
(விடை: நந்தி வர்மன் மன்னனின் வெற்றியை உடையது அவன் அரண்மனை.)
- 10 தன்னைப் பணிந்தவர்களுக்கு ‘முன்றாம் நந்தி வர்மன்’ எதைக் கொடுத்தான்?
(விடை: தன்னைப் பணிந்தவர்களுக்கு ‘முன்றாம் நந்தி வர்மன்’ நாட்டையும் செல்வத்தையும் கொடுத்தான்.)

5. இக்கால இலக்கியம்

இக்கால இலக்கியம்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

காலங்கள் தோறும் இலக்கியங்கள் தோன்றுகின்றன. முற்காலத்தில் பல புலவர்களும், கவிஞர்களும் தோன்றி இறவா இலக்கியங்கள் படைத்தனர். அதைப் போல இக்காலத்திலும் சிறந்த புலவர்களும், கவிஞர்களும், எழுத்தாளர்களும், சிந்தனையாளர்களும் இருக்கின்றனர். இவர்கள் படைத்த படைப்புகளை இக்கால இலக்கியம் என்கிறோம். இது பாரதியார் காலம் முதல் தொடங்குகிறது என்று கூறலாம்.

சுதந்திர தேவி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

பாரதியார் பிறந்து வாழ்ந்த காலம் இந்திய விடுதலைப் போராட்டக் காலமாகும். அதனால், அவர் பாடல்களில் விடுதலை எழுச்சியும் காணப்படுகிறது. அவர் எழுதிய சுதந்திர தேவி துதியின் முதல் பாடலே உங்களுக்குப் பாடப் பகுதியாக அமைகின்றது.

சுதந்திர தேவி

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author



பாரதியார்

இப்பாடலை எழுதியவர் சுப்பிரமணிய பாரதியார். இவர் 1882ஆம் ஆண்டு திசம்பர் திங்கள் 11ஆம் நாள் எட்டயபுரத்தில் பிறந்தார். பெற்றோர் சின்னச்சாமி, இலக்குமியம்மாள். துணைவியார் செல்லம்மாள். இவர் தேச விடுதலைப் போராட்டத்தில் முனைப்புடன் பங்கு கொண்டவர். இதனால், இவர் தேசிய கவி என்றும், மகாகவி என்றும் சிறப்பிக்கப்பெறுகிறார். சுதேசமித்திரன், இந்தியா இதழ்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவர் பாடல்களும், வசன கவிதைகளும், உரைநடைகளும் பல நூல்களாக வெளிவந்து பாராட்டப்பெறுகின்றன. இவர் 11.9.1921 இல் உலக வாழ்வை நீத்தார். இவற்றில் குயில்பாட்டு, கண்ணன்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகியன முப்பெரும் படைப்புகளாகும்.

சுதந்திர தேவி

பாடல்

Poem

சுதந்திர தேவி

இதந்தரு மனையின் நீங்கி
இடர்மிகு சிறைப்பட்ட டாலும்
பதந்திரு இரண்டும் மாறி
பழிமிகுந் திழிவுற் றாலும்
விதந்தரு கோடி இன்னல்
விளைந்தெனை அழித்திட் டாலும்
சுதந்திர தேவி ! நின்னைத்
தொழுதிடல் மறக்கி வேனே !



- சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்

சுதந்திர தேவி

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

சுதந்திர தேவியே! இன்பம் தரும் வீட்டிலிருந்து விலகித் துன்பம் தரும் சிறை செல்ல நேரிட்டாலும், சீரும் செல்வமும் இழந்து பழியினால் இழிவினைச் சுமந்தாலும், ஏராளமான பல்வேறு துன்பங்கள் உருவாகி வந்து என்னை அழித்தாலும் உன்னை வணங்க நான் மறக்க மாட்டேன்.

சுதந்திர தேவி

மையக்கருத்து

Central Idea

சிறை செல்ல நேர்ந்தாலும், பழியைச் சுமந்தாலும் துன்பங்கள் வந்து அழித்தாலும் சுதந்திர தேவியை வணங்க மறவேன் என்கிறார் பாரதியார்.

Bharathiyan says that he will not fail to worship the Goddess of freedom even if he has to go to prison, to bear insults and to face such difficulties that will destroy him.

சுதந்திர தேவி

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| • துதி | - வணங்கு, தொழு, வழிபடு, போற்று |
| • இதம் | - இன்பம் |
| • இடர் | - துன்பம் (struggle) |
| • திரு | - செல்வம் |
| • இன்னை | - துன்பம் |
| • பதம் | - பதவி |
| • மனை | - இல்லம், வீடு, குடும்பம் |
| • தொழுதல் | - வணங்குதல் |
| • சுதந்திரம் | - விடுதலை (Independence) |
| • பழி | - குற்றம் |
| • இழிவு | - கீழ்மை, இன்னை |
| • மறக்கிலேனே | - மறக்க மாட்டேன் |

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பாரதியார் காலம் விடுதலைப் போராட்டக் காலமாகும்.
(விடை: சரி)
- 2 பாரதியார் சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் பிறந்தார்.
(விடை: தவறு)
- 3 பாரதியார் சுதேசமித்திரன், இந்தியா இதழ்களில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
(விடை: சரி)
- 4 இவர் தேசிய கவி என்றும், மகாகவி என்றும் சிறப்பிக்கப்பெறுகிறார்.
(விடை: சரி)
- 5 பாரதியாரின் தந்தையார் பெயர் பெரியசாமி ஆவார்.
(விடை: தவறு)
- 6 பாரதியாரின் துணைவியார் செல்லம்மாள் ஆவார்.
(விடை: சரி)
- 7 பாரதியார் 1882 திசம்பர் 11 அன்று பிறந்தார்.
(விடை: சரி)
- 8 சுத்தானந்த பாரதியார் என்பது சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் இயற் பெயராகும்.
(விடை: தவறு)
- 9 எது நடந்தாலும் உன்னை மறவேன் என்று பாரதியார் சுதந்திர தேவியைக் குறிப்பிடுகிறார்?
(விடை: சரி)
- 10 ‘சுதந்திர தேவியின் துகி’ என்பது உமது பாடப் பகுதியாகும்.
(விடை: சரி)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right word to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 அக்காலத்தில் பல புலவர்களும், கவிஞர்களும் தோன்றி -----
படைத்தனர்.
(விடை: இறவா இலக்கியங்கள்)
- 2 'சுதந்திர தேவியின் துதி'யை இயற்றியவர் -----.
(விடை: பாரதியார்)
- 3 சுப்பிரமணிய பாரதியார் ----- அன்று பிறந்தார்
(விடை: 1882 திசம்பர் 11)
- 4 பாரதியார் சுதேசமித்திரன், ----- இதழ்களில் ஆசிரியராகப்
பணியாற்றினார்.
(விடை: இந்தியா)
- 5 பாரதியார் காலம் இந்திய ----- போராட்டத் காலமாகும்.
(விடை: விடுதலைப்)
- 6 பாரதியார் ----- என்றும், மகாகவி என்றும் சிறப்பிக்கப்பெறுகிறார்.
(விடை: தேசிய கவி)
- 7 பாரதியார் தாயார் -----.
(விடை: இலக்குமியம்மாள்)
- 8 இதம் என்பதற்கு ----- என்று பொருளாகும்.
(விடை: இன்பம்)
- 9 பாரதியார் நாட்டு விடுதலைப் போராட்டத்தில் ----- கொண்டவர்.
(விடை: பங்கு)
- 10 பாரதியார் காலம் முதல் ----- தொடங்குகிறது எனலாம்.
(விடை: இக்கால இலக்கியம்)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers. Press the answer button.

- 1 'சுதந்திர தேவியின் துதி'யை இயற்றியவர் யார்?
 அ) பாரதிதாசன்
 ஆ) கண்ணதாசன்
 இ) பாரதியார்
 ஏ) சுரதா
 (விடை: **இ) பாரதியார்**)

- 2 பாரதியார் பிறந்த ஊர் எது?
 அ) எட்டயபுரம்
 ஆ) மதுரை
 இ) திருநெல்வேலி
 ஏ) சென்னை
 (விடை: **அ) எட்டயபுரம்**)

- 3 பாரதியாரின் துணைவியார் பெயர் யாது?
 அ) இலக்குமி
 ஆ) செல்லம்மாள்
 இ) சரகவதி
 ஏ) செயலட்சுமி
 (விடை: **ஆ) செல்லம்மாள்**)

- 4 பாரதியார் வாழ்ந்த காலம் எப்படிப்பட்டது?
 அ) அமைதிக் காலம்
 ஆ) எழுச்சிக் காலம்
 இ) போராட்டக் காலம்
 ஏ) புரட்சிக் காலம்
 (விடை: **இ) போராட்டக் காலம்**)

5 இக்கால இலக்கியம் யார் காலத்திலிருந்து தொடங்குகிறது?

அ) நாமக்கல் கவிஞர்

ஆ) கவிமணி

இ) பாரதியார்

ஈ) பாரதிதாசன்

(விடை: **இ) பாரதியார்**)

6 பாரதியாரின் தந்தையார் பெயர் யாது?

அ) பெரியசாமி

ஆ) சின்னச்சாமி

இ) அய்யாசாமி

ஈ) வீராசாமி

(விடை: **ஆ) சின்னச்சாமி**)

7 பாரதியார் பிறந்த ஆண்டு யாது?

அ) 1288

ஆ) 1882

இ) 1982

ஈ) 1782

(விடை: **ஆ) 1882**)

8 பாரதியார் எவ்வாறு சிறப்பிக்கப் பெறுகிறார்?

அ) தேசிய கவி

ஆ) வரகவி

இ) கவிமணி

ஈ) கவி வேந்தர்

(விடை: **அ) தேசிய கவி**)

9 பாரதியார் பணியாற்றிய நாளிதழ் எது?

அ) தினமணி

ஆ) சுதேசமித்திரன்

இ) தினகரன்

ஈ) தினசரி

(விடை: **ஆ) சுதேசமித்திரன்**)

10 பாரதியார் எப்போது மறைந்தார்?

அ) 1921

ஆ) 1931

இ) 1941

ஈ) 1951

(விடை: **அ) 1921**)

சுதந்திர தேவி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 இக்கால இலக்கியம் என்று எதனைக் கூறுகிறோம்?

(விடை: பாரதியாரின் காலத்திலிருந்து படைக்கப் பெறுபவைகளை இக்கால இலக்கியம் என்று கூறுகிறோம்.)

2 பாரதியார் வாழ்ந்த காலம் எது?

(விடை: பாரதியார் வாழ்ந்த காலம் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின் காலமாகும்.)

3 பாரதியாரின் முழுப்பெயர் யாது?

(விடை: சின்னச்சாமி சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பது பாரதியாரின் முழுப்பெயராகும்.)

4 பாரதியாரின் பெற்றோர் யாவர்?

(விடை: பாரதியாரின் பெற்றோர் சின்னச்சாமி, இலக்குமியம்மாள் ஆவர்.)

5 பாரதியார் எவ்வாறு சிறப்பிக்கப் பெறுகிறார்?

(விடை: பாரதியார் ‘தேசிய கவி’ என்றும், ‘மகாகவி’ என்றும் சிறப்பிக்கப் பெறுகிறார்.)

6 பாரதியார் எங்குப் பணியாற்றினார்?

(விடை: பாரதியார் சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களில் பணியாற்றினார்.)

- 7 பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள் யாவை?
(விடை: பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள் குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகியனவாகும்.)
- 8 ‘சுதந்திர தேவி’ என்னும் பாடலை எழுதியவர் யார்?
(விடை: ‘சுதந்திர தேவி’ என்னும் பாடலை எழுதியவர் பாரதியார்.)
- 9 பாரதியார் யாரைத் தொழுகிறார்?
(விடை: பாரதியார் சுதந்திர தேவியைத் தொழுகிறார்.)
- 10 கவிதையால் விடுதலை வேண்டிய கவிஞர் யார்?
(விடை: கவிதையால் விடுதலை வேண்டிய கவிஞர் பாரதியார்)



பெண்கல்வி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

பாரதியாரின் மாணவராகத் தம்மைப் பெயராலும் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டவர் பாரதிதாசன். பாரதியார் தேச விடுதலைக்கான பாடல்களைப் பாடினார். பாரதிதாசன் சமுதாய விடுதலைக்கான பாடல்களைப் பாடினார். அவர் பெண்களின் விடுதலை பற்றி நிறையக் கவிதைகள் இயற்றியுள்ளார். அவற்றுள் ஒன்றான பெண்கல்வியே நமது பாடப் பகுதியாகும்.

பெண்கல்வி

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

இப்பாடலைப் பாடியவர் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன். இவரது இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். இவர் புதுச்சேரியில் 29.4.1891 இல் பிறந்தார். பாரதியார் ஆங்கில ஆட்சியின் அடக்குமுறையால் புதுச்சேரியில் சில காலம் வாழ்ந்தார். அப்போது அவருக்குத் துணையாக இருந்த சுப்புரத்தினம், அவர்மீது கொண்ட பேரன்பின் காரணமாக, பாரதிதாசன் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்து கொண்டார்.

இவரது பெற்றோர் கனகசபை-இலக்குமி அம்மாள். பெண் விடுதலை, சாதியோழிப்பு, சமூகச் சீர்திருத்தம், பொதுவுடைமை, தமிழனர்வு பகுத்தறிவு கொண்ட பாடல்கள் இயற்றியதால் இவர் புரட்சிக் கவிஞர் எனவும், பாவேந்தர் எனவும் சிறப்பிக்கப்பெற்றார். பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, அழகின் சிரிப்பு, தமிழியக்கம் முதலான பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார். இவர் 21.4.1964இல் இயற்கை எய்தினார்.

பெண்கல்வி

பாடல்

Poem

பெண்கல்வி

பெண்களால் முன்னேறக் கூடும் - நம்
வண்தமிழ் நாடும் எந்நாடும்
கண்களால் வழிகாண முடிவதைப் போலே
கால்களால் முன்னேற முடிவதைப் போலே
பெண்களால் முன்னேறக் கூடும்.

படியாத பெண்ணினால் தீமை - என்ன
பயன்விளைப் பாள் அந்த ஊமை
நெடுந்தமிழ் நாடெனும் செல்வி - நல்ல
நிலைகாண வைத்திடும் பெண்களின் கல்வி
பெண்களால் முன்னேறக் கூடும்.



- புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்

பெண்கல்வி

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

கண்களால் செல்லவேண்டிய வழியைக் காண முடியும். கால்களால் அவ்வழியே சென்று முன்னேற முடியும். அதுபோல நம் தமிழ்நாடாக இருப்பினும், வேறு எந்நாடாக இருப்பினும் பெண்களால் முன்னேற முடியும்.

படிக்காத பெண்களாக இருந்தால் அதனால் தீமையே விளையும். அந்த ஊமைப் பெண்ணால் எவ்விதப் பயனும் ஏற்படாது. பெண்களின் கல்வியே அவர்களை நல்ல நிலையில் உயர்த்தி வைக்கும்.

பெண்கல்வி

மையக்கருத்து

Central Idea

கண்கள் காட்டும் வழியில் சென்று முன்னேற முடியும். அதுபோலக் கற்ற கல்வியே பெண்கள் முன்னேற உதவ முடியும்.

To advance in life one has to look ahead. And only with education, can women improve their lot.

பெண்கல்வி

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

- | | |
|----------|----------------------------------|
| • ஊழை | - படிக்காதவள் (uneducated - Dum) |
| • கூடும் | - முடியும் |
| • செல்வி | - செல்வ மகள் |
| • படியாத | - படிக்காத (un educated) |
| • வண் | - வளம் |

பெண்கல்வி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பாரதிதாசன் தம்மைப் பாரதியாரின் மாணவராக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.
(விடை: சரி)
- 2 பாரதிதாசன் நாட்டு விடுதலைக்கான பாடல்களைப் பாடினார்.
(விடை: தவறு)
- 3 பாரதிதாசன் பெண் விடுதலைக்கான பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.
(விடை: சரி)

- 4 பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம் என்பதாகும்.
(விடை: சரி)
- 5 பாரதிதாசன் சென்னையில் பிறந்தார்.
(விடை: தவறு)
- 6 பாரதிதாசன் ‘புரட்சிக் கவிஞர்’ எனப் பாராட்டப் பெற்றார்.
(விடை: சரி)
- 7 பாரதிதாசன் பாரதியாரின்மேல் கொண்ட பற்றின் காரணமாகத் தம் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார்.
(விடை: சரி)
- 8 பாரதிதாசனின் ‘பெண்கல்வி’யே நமது பாடப்பகுதியாகும்.
(விடை: சரி)
- 9 கண்களால் வழிகாண முடிவதைப் போலப் பெண்களால் முன்னேற முடியும்.
(விடை: சரி)
- 10 படியாத பெண்ணை ஊழை எனலாம்.
(விடை: சரி)

பெண்கல்வி

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 பாரதிதாசன் தம்மை ----- மாணவராக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.
(விடை: பாரதியார்)
- 2 பாரதிதாசன் ----- பாடல்களைப் பாடினார்.
(விடை: சமுதாய விடுதலைப்)
- 3 பாரதிதாசனின் ----- நமது பாடப்பகுதியாகும்.
(விடை: பெண்கல்வி)
- 4 பாரதிதாசன் இயற்பெயர் ----- என்பதாகும்.
(விடை: சுப்புரத்தினம்)

- 5 பாரதியார் சிறிது காலம் -----யில் வாழ்ந்தார்.
 (விடை: புதுச்சேரி)
- 6 பாரதியார் மேல் கொண்ட பற்றின் காரணமாக ----- எனப் பெயரை
 மாற்றிக் கொண்டார்.
 (விடை: பாரதிதாசன்)
- 7 பாரதிதாசனின் தந்தையார் பெயர் ----- என்பதாகும்.
 (விடை: கனகசபை)
- 8 பாரதிதாசனை ‘புரட்சிக் கவிஞர்’ எனவும், ----- எனவும் மக்கள்
 சிறப்பித்தனர்.
 (விடை: பாவேந்தர்)
- 9 கண்களால் ----- காண முடியும்.
 (விடை: வழி)
- 10 பெண்களால் ----- முடியும்.
 (விடை: முன்னேறு)

பெண்கல்வி

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் யாது?
- அ) கனகசபை
 - ஆ) சுப்புரத்தினம்
 - இ) சுப்பிரமணி
 - ஏ) சுப்பு
- (விடை: ஆ) சுப்புரத்தினம்)

- 2 பாரதிதாசன் யாரைத் தன் ஆசிரியராக ஏற்றுக் கொண்டார்?
- அ) பாரதியார்
 - ஆ) சுத்தானந்த பாரதியார்
 - இ) மனோன்மணீயம் சுந்தரனார்
 - ஈ) திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்
- (விடை: **அ) பாரதியார்**)
- 3 பாரதிதாசன் எத்தகைய விடுதலைக்கான பாடல்களைப் பாடினார்?
- அ) கேச விடுதலை
 - ஆ) ஆன்மீக விடுதலை
 - இ) சமுதாய விடுதலை
 - ஈ) பொருளாதார விடுதலை
- (விடை: **இ) சமுதாய விடுதலை**)
- 4 பாரதிதாசன் பிறந்த இடம் யாது?
- அ) சென்னை
 - ஆ) மதுரை
 - இ) காரைக்கால்
 - ஈ) புதுச்சேரி
- (விடை: **ஈ) புதுச்சேரி**)
- 5 பாரதிதாசன் எப்போது பிறந்தார்?
- அ) 1891
 - ஆ) 1918
 - இ) 1819
 - ஈ) 1881
- (விடை: **அ) 1891**)
- 6 பாரதிதாசனின் தந்தையார் பெயர் என்ன?
- அ) சிற்சபை
 - ஆ) கனகசபை
 - இ) சபாநாயகம்
 - ஈ) பொன்னம்பலம்
- (விடை: **ஆ) கனகசபை**)

- 7 பாரதிதாசனின் சிறப்புப் பெயர் யாது?
- அ) அமரகவி
ஆ) தேசிய கவி
இ) புரட்சிக் கவி
ஈ) கவியரசு
- (விடை: **இ) புரட்சிக் கவி**)
- 8 பெண்களை நல்ல நிலையில் உயர்த்தி வைப்பது எது?
- அ) கல்வி
ஆ) செல்வம்
இ) முயற்சி
ஈ) வீரம்
- (விடை: **அ) கல்வி**)
- 9 படியாத பெண் எப்படிப்பட்டவள்?
- அ) ஆமை
ஆ) ஊமை
இ) தீமை
ஈ) சுமை
- (விடை: **ஆ) ஊமை**)
- 10 பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றி பாரதிதாசன் கருத்து யாது?
- அ) முடியும்
ஆ) முடியாது
இ) விடியும்
ஈ) விடியாது
- (விடை: **அ) முடியும்**)

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் யாது?
(விடை: பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம் என்பதாகும்.)
- 2 சுப்புரத்தினம் தம் பெயரை மாற்றிக் கொண்டது ஏன்?
(விடை: பாரதியார் மேல் கொண்ட பற்றின் காரணமாக சுப்புரத்தினம் தம் பெயரை பாரதிதாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டார்.)
- 3 பாரதிதாசன் எங்குப் பிறந்தார்?
(விடை: பாரதிதாசன் புதுச்சேரியில் பிறந்தார்.)
- 4 பாரதிதாசன் பிறந்த நாள் யாது?
(விடை: பாரதிதாசன் 1891 ஏப்ரல் 29 அன்று பிறந்தார்.)
- 5 பாரதியார் புதுச்சேரியில் ஏன் வாழ்ந்தார்?
(விடை: ஆங்கில ஆட்சியின் அடக்கமுறையால் பாரதியார் சிறிது காலம் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்தார்.)
- 6 பாரதிதாசனின் பெற்றோர் யாவர்?
(விடை: கனகசபை மற்றும் இலக்குமியம்மாள் பாரதிதாசனின் பெற்றோர் ஆவர்.)
- 7 பாரதிதாசன் ‘புரட்சிக்கவிஞர்’ என ஏன் சிறப்பிக்கப்பெற்றார்?
(விடை: பெண் விடுதலை, சாதி ஒழிப்பு, சமுதாயச் சீர்திருத்தம், பொதுவுடைமை, தமிழனர்வு கொண்ட பாடல்களை இயற்றியதால் பாரதிதாசன் ‘புரட்சிக்கவிஞர்’ எனச் சிறப்பிக்கப்பெற்றார்.)
- 8 பாரதியார், பாரதிதாசன் பாடல்களைப் பற்றிக் கூறுக.
(விடை: பாரதியார் நாட்டு விடுதலைக்கான பாடல்களையும், பாரதிதாசன் சமுதாய விடுதலைக்கான பாடல்களையும் பாடினார்.)
- 9 ‘பெண்கல்வி’ என்ற பாடலை எழுதியவர் யார்?
(விடை: பெண்கல்வி என்ற பாடலை எழுதியவர் பாரதிதாசன்.)

10 பெண்களால் முன்னேற முடியும் என்பதை பாரதிதாசன் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

(விடை: கண்களால் வழி காண்பது, கால்களால் முன்னேற்றம் காண்பது போல பெண்களால் முன்னேற முடியும் என்று பாரதிதாசன் விளக்குகிறார்.)



மேன்மை

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனைப் பின்பற்றி ஒரு பாட்டுப் பரம்பரை உருவானது. புலவர் குழந்தை, சுரதா, குலோத்துங்கன், முடியரசன், பொன்னடியான், வாணிதாசன், பொன்னிவளவன், அம்மையப்பன் ஆகிய பலருள் ஒருவரே சாலை இளந்திரையன் அவர் இயற்றிய தாய் எழில் தமிழ் என்ற நூலிலிருந்து இப்பாடப் பகுதி எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளது.

மேன்மை

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

சாலை இளந்திரையன்

சாலை இளந்திரையன் நெல்லை மாவட்டம் சாலை நயினார் பள்ளிவாசல் என்னும் ஊரினர். இவரது பெற்றோர் இராமையா, அன்னலட்சுமி. இவர் காலம் 6.9.1930 முதல் 4.10.1998 வரை. தில்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். கருத்துக்குப் பெரியாரையும், கவிதைக்குப் புரட்சிக் கவிஞரையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர்.

தம் துணைவியார் சாலினி இளந்திரையனோடு இணைந்து அறிவியக்கப் பேரவை மூலம் சமுதாய மேம்பாட்டுக்காகப் பணியாற்றியவர். எழுச்சிச் சான்றோர், திருப்புமுனைச் சிந்தனையாளர் ஆகிய சிறப்புகளைப் பெற்றவர். இவர் பூத்தது மானுடம், வீறுகள் ஆயிரம், தாய் எழில் தமிழ், நெஞ்சொடு நெஞ்சம், உரைவீச்சு, தமிழனின் ஒரே கவிஞர், விட்டகுறை தொட்டகுறை, செயல் மனக்கும் தோள்கள் ஆகிய பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

மேன்மை

பாடல்

Poem

மேன்மை

கல்லைப்போல் கொள்கையிலே உறுதி வேண்டும்
காவியம்போல் இதயத்தில் விரிவு வேண்டும்
சொல்லைப்போல் செயலிருக்க வேண்டு மென்று
சொன்னவர்கள் நினைவொன்றே நெஞ்சில் வேண்டும்
புல்லைப்போல் துவள்கின்ற போக்கை மாற்றிப்
புலியைப்போல் அனைத்துயிரும் திமிர வேண்டும்
சொல்லைப்போல் இருந்துகொண்டே இந்த மேன்மைச்
சூடரொளிகள் பரப்புவதே தமிழின் மேன்மை!



- சாலை இளங்திரையன்

மேன்மை

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

கொண்ட கொள்கையில் கல்லைப்போல் உறுதியாக இருக்க வேண்டும். காவியம் போல மனம் விரிவடைய வேண்டும். சொல்லைப்போலச் செயலும் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னவர்கள் நினைவை நெஞ்சில் நிறுத்த வேண்டும். புல்லைப்போலத் துவண்டு போகாமல் புலியைப்போலச் செம்மாந்து நிற்க வேண்டும். இந்த மேன்மைகளைப் பரப்புவதே தமிழின் மேன்மையாகும்.

மேன்மை

மையக்கருத்து

Central Idea

கொள்கையில் பரந்தமனப்பான்மை, புல்லைப்போலத் துவளாமல் புலியைப்போல நிமிர்ந்து நிற்கும் வீரம் ஆகியவற்றைத் தன்சொல்லின் திறத்தால் பரப்புவதே தமிழின் உயர்வாகும்.

With Strong in principle, broad in mind, being steady unlike the grass, and brave like the tiger, one should stand to spread all these virtues through its words, is the greatness of Tamil.

மேன்மை

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

- | | |
|-------------|---------------------|
| • திமிர்தல் | - செம்மாந்திருத்தல் |
| • மேன்மை | - உயர்வு |
| • விரிவு | - பரந்த எண்ணம் |
| • சுடர் | - தீயோனி. ஏரியோனி |
| • திறன் | - வலிமை |

மேன்மை

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பாவேந்தர் பாரதிதாசனைப் பின்பற்றி ஒரு பாட்டுப் பரம்பரை உருவானது.
(விடை: சரி)
- 2 சாலை இளந்திரையன் பாவேந்தர் பரம்பரைக் கவிஞர் ஆவார்.
(விடை: சரி)
- 3 சாலை இளந்திரையன் தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர்.
(விடை: தவறு)
- 4 சாலை இளந்திரையன் சாலை நயினார் பள்ளி வாசல் என்னும் ஊரினர்.
(விடை: சரி)
- 5 சாலை இளந்திரையன் பெற்றோர் இராமையா, அன்னலட்சுமி ஆவர்.
(விடை: சரி)
- 6 சாலை இளந்திரையன் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றினார்.
(விடை: தவறு)
- 7 சாலை இளந்திரையன் கருத்துக்குப் பெரியாரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர்.
(விடை: சரி)
- 8 சாலை இளந்திரையன் காலம் 6-9-1930 முதல் 4-10-1998 வரை.
(விடை: சரி)

- 9 சாலை இளந்திரையன் இயக்கம் பகுத்தறிவுப் பேரவையாகும்.
 (விடை: **தவறு**)
- 10 கல்லைப்போல் கொள்கையிலே உறுதி வேண்டும்.
 (விடை: **சரி**)

மேன்மை

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 பாவேந்தர் பாரதிதாசனைப் பின்பற்றி ஒரு ----- உருவானது.
 (விடை: **பாட்டுப் பரம்பரை**)
- 2 சாலை இளந்திரையன் எழுதியது ----- என்னும் நாலாகும்.
 (விடை: **தாய் எழில் தமிழ்**)
- 3 சாலை இளந்திரையன் ----- மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர்.
 (விடை: **திருநெல்வேலி**)
- 4 சாலை இளந்திரையன் ----- பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றினார்.
 (விடை: **தில்லி**)
- 5 சாலை இளந்திரையன் கவிதைக்கு ----- வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர்.
 (விடை: **பாவேந்தரை**)
- 6 சாலை இளந்திரையனின் துணைவியார் ----- என்பவர் ஆவர்.
 (விடை: **சாலினி இளந்திரையன்**)
- 7 சாலை இளந்திரையன் ----- மூலம் சமுதாய மேம்பாட்டுக்காகப் பணியாற்றியவர்.
 (விடை: **அறிவியக்கப்பேரவை**)
- 8 கல்லைப்போல் ----- உறுதி வேண்டும்.
 (விடை: **கொள்கையிலே**)
- 9 காவியம் போல் ----- விரிவு வேண்டும்.
 (விடை: **இதயத்தில்**)
- 10 புலியைப்போல் அனைத்துயிரும் ----- வேண்டும்.
 (விடை: **திமிர்தல்**)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 சாலை இளந்திரையன் பிறந்த ஊர் எது?
 அ) திருநெல்வேலி
 ஆ) திருச்சிராப்பள்ளி
 இ) சாலை நயினார் பள்ளிவாசல்
 ஏ) மதுரை
 (விடை: இ) சாலை நயினார் பள்ளிவாசல்)
- 2 சாலை இளந்திரையன் எந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றினார்?
 அ) தில்லி
 ஆ) சென்னை
 இ) தஞ்சை
 ஏ) மதுரை
 (விடை: அ) தில்லி)
- 3 சாலை இளந்திரையன் பிறந்த ஆண்டு எது?
 அ) 1940
 ஆ) 1930
 இ) 1950
 ஏ) 1960
 (விடை: ஆ) 1930)
- 4 சாலை இளந்திரையன் எத்துறையில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்?
 அ) ஆங்கிலம்
 ஆ) பொருளாதாரம்
 இ) தமிழ்
 ஏ) வடமொழி
 (விடை: இ) தமிழ்)

5 சாலை இளந்திரையன் கருத்துக்கு வழிகாட்டியாக யாரை ஏற்றுக் கொண்டார்?

- அ) காந்தி
- ஆ) அம்பேத்கர்
- இ) பூலே
- ஈ) பெரியார்

(விடை: ஈ) பெரியார்)

6 சாலை இளந்திரையனின் துணைவியார் பெயர் என்ன?

- அ) சாலினி
- ஆ) மாலினி
- இ) மங்கை
- ஈ) நங்கை

(விடை: அ) சாலினி)

7 சாலை இளந்திரையன் உருவாக்கிய சமுதாய மேம்பாட்டு அமைப்பு எது?

- அ) பகுத்தறிவுப் பாசறை
- ஆ) சமதரும் இயக்கம்
- இ) அம்பேத்கர் பேரவை
- ஈ) அறிவியக்கப் பேரவை

(விடை: ஈ) அறிவியக்கப் பேரவை)

8 சாலை இளந்திரையன் கொள்கையின் உறுதிக்குக் காட்டிய உவமை எது?

- அ) மலை
- ஆ) மண்
- இ) கல்
- ஈ) கடல்

(விடை: இ) கல்)

9 சாலை இளந்திரையன் இதயத்தின் விரிவுக்குக் காட்டிய எடுத்துக்காட்டு யாது?

- அ) ஓவியம்
- ஆ) காவியம்
- இ) பாவியம்
- ஈ) காப்பியம்

(விடை: ஆ) காவியம்)

10 அனைத்துயிரும் எதனைப்போல் திமிர வேண்டும்?

- அ) புலி
 - ஆ) அரிமா
 - இ) யானை
 - ஈ) சிறுத்தை
- (விடை: அ) புலி)

மேன்மை

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 பாட்டுப் பரம்பரை யாரைப் பின்பற்றி உருவானது?

(விடை: பாவேந்தர் பாரதிதாசனைப் பின்பற்றிப் பாட்டுப் பரம்பரை உருவானது.)

2 ‘தாய் எழில் தமிழ்’ என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

(விடை: ‘தாய் எழில் தமிழ்’ என்ற நூலின் ஆசிரியர் சாலை இளந்திரையன்.)

3 சாலை இளந்திரையன் வாழ்ந்த காலம் யாது?

(விடை: சாலை இளந்திரையன் வாழ்ந்த காலம் **6-9-1930** முதல் **4-10-1998** வரையாகும்.)

4 சாலை இளந்திரையன் பிறந்த ஊர் எது?

(விடை: சாலை இளந்திரையன் திருநெல்வேலி அருகில் சாலை நயினார் பள்ளிவாசல் என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.)

5 சாலை இளந்திரையன் யாரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டார்?

(விடை: சாலை இளந்திரையன் கருத்துக்குப் பெரியாரையும், கவிதைக்குப் பாவேந்தரையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டார்.)

6 சாலை இளந்திரையன் பெற்ற சிறப்புகள் யாவை?

(விடை: சாலை இளந்திரையன் எழுச்சிச் சான்ஹோர், திருப்புமுனைச் சிந்தனையாளர் என்னும் சிறப்புகளைப் பெற்றவர்.)

- 7 சாலை இளந்திரையன் சமுதாயப் பணிகள் குறித்து எழுதுக.
 (விடை: சாலை இளந்திரையன் ‘அறிவியக்கப் பேரவை’ மூலம் சமுதாய மேம்பாட்டுக்காகத் தொண்டாற்றினார்.)
- 8 எவ்வித உறுதி வேண்டும் எனச் சாலை இளந்திரையன் கூறுகிறார்?
 (விடை: கொண்ட கொள்கையில் கல்லைப்போல உறுதி வேண்டும் எனச் சாலை இளந்திரையன் கூறுகிறார்.)
- 9 சொல்லும், செயலும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று சாலை இளந்திரையன் பாடுகிறார்?
 (விடை: சொல்லைப் போலவே செயலும் இருக்க வேண்டும் என்று சாலை இளந்திரையன் பாடுகிறார்.)
- 10 அனைத்து உயிரும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று சாலை இளந்திரையன் கூறுகிறார்?
 (விடை: புல்லைப் போலத் துவண்டு போகாமல் புலியைப் போல செம்மாந்து நிற்க வேண்டும் என்று சாலை இளந்திரையன் கூறுகிறார்.)

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

ஓரு நாட்டின் அரசியல் சூழ்நிலைகளே அங்குள்ள மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிக்கின்றன. உலக நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள உள்நாட்டுச் சூழல் காரணமாகப் பலர் வெளிநாடுகளில் அகதிகளாகப் புலம் பெயர்ந்துள்ளனர். ஈழத்து இலக்கியலாளர் படைப்புகளில் இந்தத் தாக்கங்களை நாம் காண முடியும்.

மரணத்துள் வாழ்வோம்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

கவிஞர் முருகையன் மற்றும் கவிஞர் உ.சேரன் ஆகியோர் ஈழத்துப் படைப்பாளிகள். முருகையன் ஈழத்தின் முத்தக் கவிஞர். சேரன் சிறந்த கவிஞர் மட்டுமல்லாமல் இந்நாலின் தொகுப்பாளராகவும் உள்ளார். 1985இல் வெளியிடப்பெற்ற மரணத்துள் வாழ்வோம் என்ற தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகள் இவை.

யாழ்ப்பாணம் தமிழியல் பதிப்பகம் இதனை வெளியிட்டுள்ளது. இதில் 31கவிஞர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பாடல்

Poem

வேலியும் காவலும்

வேலிக்குப் பயிர்கள் மேலே

வெறுப்புத்தான் இருக்கும் என்றால் -

வேலி ஏன்? காவல் ஏனோ?

காவலோ வேலியாலே?



- கவிஞர் முருகையன்

உயிர்ப்பு

அன்புள்ள நண்பனே
ஜமலியஸ் ஃபூசிக்,
சிறைக்குறிப்புகள் எழுதவும்
எனக்கு விரல்களில்லை
நீ கடந்த காலத்திற்குரியவன்
நானோ இன்றைய நிகழ்வின் நாயகன்.

- கவிஞர் உ.சேரன்



மரணத்துள் வாழ்வோம்

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

வேலியும் காவலும்

பயிர்களைக் காப்பதற்குத்தான் வேலியே போடப் பெறுகிறது. ஆனால் இங்கு வேலியே பயிர்களை மேய்கிறது. எனவே வேலிக்குப் பயிர்கள் மேல் வெறுப்பு இருக்குமானால் வேலி ஏன்? காவலும் ஏன்? இந்த வேலி காவலாகுமா?

உயிர்ப்பு

இரண்டாம் உலகப்போர் நடந்த அன்று விடுதலை வீரன் ஜமலியஸ் ஃபூசிக் சிறையிலிருந்து எழுதிய சிறைக் குறிப்புகள் என்னும் நால் உலகப் புகழ் பெற்றது. இன்று சிறையிலிருக்கும் நான் அவ்வாறு எழுத எனக்கு விரல்கள் இல்லை. கடந்த காலத்தில் விரல்களையேனும் விட்டு வைத்தார்கள். இன்றைக்கு அவையும் இல்லை

மரணத்துள் வாழ்வோம்

மையக்கருத்து

Central Idea

வேலியே பயிரை மேயுமென்றால் வேலி என்ற அந்தக் காவல் தேவையில்லை.

விடுதலை வீரன் ஜமலியஸ் ஃபூசிக் போல நால் எழுதிட எனக்கு விரல்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை.

If the boundary destroys the lives that such a guardian of boundary is not necessary.
They have not spared even my fingers to write a book like the freedom fighter Julius Fucick.

மரணத்துள் வாழ்வோம்

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

• சிறை	-	Jail, காவல்
• நாயகன்	-	தலைவன்
• கடந்தகாலம்	-	இறந்தகாலம் (past)
• நிகழ்வு	-	செயல்
• வேலி	-	காப்பு (boundary)
• பயிர்கள்	-	செடி, கொடி, மரங்கள்
• வெறுப்பு	-	விரும்பாமை (dislike)
• மரணம்	-	இறப்பு, சாவு, சாக்காடு
• யாழிப்பாணம்	-	Jaffna

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 ஒரு நாட்டின் அரசியல் சூழ்நிலைகளே அங்குள்ள மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிக்கின்றன.
(விடை: சரி)
- 2 உலக நாடுகளின் உள்நாட்டுச் சூழல் காரணமாக யாரும் அகதிகளாகப் புலம்பெயர்வதில்லை.
(விடை: தவறு)
- 3 ஒரு நாட்டு அரசியல் தாக்கங்களை இலக்கியலாளர்களின் படைப்புகளில் காணலாம்.
(விடை: சரி)

- 4 கவிஞர் முருகையன் ஈழத்துப் படைப்பாளி ஆவார்.
(விடை: சரி)
- 5 'மரணத்துள் வாழ்வோம்' என்ற நூல் 1985இல் வெளியிடப்பெற்றது.
(விடை: சரி)
- 6 யாழ்ப்பாணம் 'தமிழியல் பதிப்பகம்' மரணத்துள் வாழ்வோம் என்ற நாலை வெளியிட்டுள்ளது.
(விடை: சரி)
- 7 பயிர்களை மேய்வதற்கே வேலி போடப்பெறுகிறது.
(விடை: தவறு)
- 8 வேலிக்குப் பயிர்கள் மேல் வெறுப்பு.
(விடை: சரி)
- 9 ஐஉலியஸ் ஃபூசிக் எழுதிய 'சிறைக்குறிப்புகள்' உலகப் புகழ் பெற்ற நூல்.
(விடை: சரி)
- 10 கடந்த காலத்தில் ஒரு படைப்பாளியின் விரல்களையேனும் விட்டுவைத்தனர்.
(விடை: சரி)

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 மக்களின் வாழ்நிலைகளை நாட்டின் ----- சூழ்நிலைகளே தீர்மானிக்கின்றன.
(விடை: அரசியல்)
- 2 உள்நாட்டுச் சூழல் காரணமாகப் பலர் ----- ஆக்கப்பெற்றுள்ளனர்.
(விடை: அகதிகளாக (ஏதிலிகளாக))
- 3 அரசியல் தாக்கங்களை அந்தந்த நாட்டு ----- படைப்புகளில் காணமுடியும்.
(விடை: இலக்கியப்)
- 4 கவிஞர் உ.சேரன் ----- படைப்பாளி.
(விடை: ஈழத்தின்)

- 5 கவிஞர் முருகையன் ஈழத்தின் ----- கவிஞர் ஆவார்.
 (விடை: **முத்தக்**)
- 6 சேரன் சிறந்த கவிஞர் மட்டுமல்லாமல், நூலின் ----- உள்ளார்.
 (விடை: **தொகுப்பாளராகவும்**)
- 7 கவிஞர் சேரன் தொகுத்த நூலின் பெயர் -----.
 (விடை: **மரணத்துள் வாழ்வோம்.**)
- 8 ‘மரணத்துள் வாழ்வோம்’ ----- இல் வெளியிடப்பட்டது.
 (விடை: **1985**)
- 9 ‘தமிழியல் பதிப்பகம்’ ----- உள்ளது.
 (விடை: **யாழ்ப்பாணத்தில்**)
- 10 பயிர்களைக் காப்பதற்கே ----- போடப்பெறுகிறது.
 (விடை: **வேலி**)

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிப்பது எது?
 அ) அரசியல்
 ஆ) சமுதாயம்
 இ) பொருளாதாரம்
 ஏ) நீதித்துறை
 (விடை: **அ) அரசியல்**)
- 2 மக்கள் அகதிகளாகப் புலம்பெயரக் காரணம் யாது?
 அ) வறுமை
 ஆ) செல்வம் சேர்த்தல்
 இ) உள்நாட்டுச்சுழல்
 ஏ) வெளிநாட்டுக் கவர்ச்சி
 (விடை: **இ) உள்நாட்டுச் சுழல்**)

- 3 உள்நாட்டுத் தாக்கங்களைப் படைப்புகளாகப் பதிப்பவர் யார்?
- அ) அரசியலாளர்
 - ஆ) சிந்தனையாளர்
 - இ) இலக்கியலாளர்
 - ஈ) அறிவியலாளர்
- (விடை: **இ) இலக்கியலாளர்**)
- 4 கவிஞர் முருகையன் என்னாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
- அ) இந்தியா
 - ஆ) தமிழ்நாடு
 - இ) மலேசியா
 - ஈ) ஈழம்
- (விடை: **ஈ) ஈழம்**)
- 5 கவிஞர் சேரனின் தொகுப்பு நால் வெளிவந்த ஆண்டு யாது?
- அ) 1975
 - ஆ) 1985
 - இ) 1995
 - ஈ) 1980
- (விடை: **ஆ) 1985**)
- 6 சேரனின் தொகுப்பு நாலின் பெயர் யாது?
- அ) மரணம்
 - ஆ) வாழ்வு
 - இ) மரணத்துள் வாழ்வோம்
 - ஈ) வாழ்வில் மரணம்
- (விடை: **இ) மரணத்துள் வாழ்வோம்**)
- 7 ‘மரணத்துள் வாழ்வோம்’ என்னும் தொகுப்பு நாலை வெளியிட்ட பதிப்பகம் யாது?
- அ) வானதி பதிப்பகம்
 - ஆ) தமிழியல் பதிப்பகம்
 - இ) மொழியியல் பதிப்பகம்
 - ஈ) மக்கள் பதிப்பகம்
- (விடை: **ஆ) தமிழியல் பதிப்பகம்**)

- 8 ‘தமிழியல் பதிப்பகம்’ செயல்படும் இடம் யாது?
- அ) யாழ்ப்பாணம்
 - ஆ) தமிழ்நாடு
 - இ) கனடா
 - ஈ) மலேசியா
- (விடை: **அ) யாழ்ப்பாணம்**)
- 9 பயிர்களைக் காப்பதற்குப் போடப்படுவது யாது?
- அ) உரம்
 - ஆ) எரு
 - இ) வேலி
 - ஈ) மதில்சுவர்
- (விடை: **இ) வேலி**)
- 10 ‘சிறைக்குறிப்புகள்’ என்ற புகழ்பெற்ற நூலை எழுதியவர் யார்?
- அ) பிடல் காஸ்ட்ரோ
 - ஆ) ஜாலியஸ் ஃபிக்
 - இ) நேரு
 - ஈ) பகத்சிங்
- (விடை: **ஆ) ஜாலியஸ் ஃபிக்**)

மரணத்துள் வாழ்வோம்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிப்பது எது?
- (விடை: ஒரு நாட்டின் அரசியல் சூழ்நிலைகளே மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிக்கின்றன.)
- 2 ஒரு நாட்டு மக்கள் புலம்பெயரக் காரணம் யாது?
- (விடை: ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டுச் சூழல் காரணமாக மக்கள் அகதிகளாகப் புலம்பெயர்கின்றனர்.)

- 3 இலக்கியலாளர்களின் படைப்புகளில் காண முடிவது எது?
- (விடை: இலக்கியலாளர்களின் படைப்புகளில் அந்நாட்டு அரசியல் தாக்கங்களைக் காணமுடியும்.)
- 4 கவிஞர் முருகையனைப் பற்றிக் கூறுக.
- (விடை: கவிஞர் முருகையன் ஈழநாட்டு முத்தக் கவிஞர்.)
- 5 கவிஞர் சேரனைப் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
- (விடை: கவிஞர் சேரன் ஈழநாட்டுச் சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவர்.)
- 6 ஈழக் கவிஞர் சேரன் தொகுத்த நூல் யாது?
- (விடை: ஈழக் கவிஞர் சேரன் தொகுத்த நூல் மரணத்துள் வாழ்வோம் என்பதாகும்.)
- 7 ‘மரணத்துள் வாழ்வோம்’ எப்போது வெளியிடப்பட்டது?
- (விடை: ‘மரணத்துள் வாழ்வோம்’ என்ற நூல் 1985இல் வெளியிடப் பெற்றது.)
- 8 ‘மரணத்துள் வாழ்வோம்’ என்ற நூலைப் பற்றி எழுதுக.
- (விடை: யாழ்ப்பானைம் ‘தமிழியல் பதிப்பகம்’ வெளியிட்டுள்ள இந்நாலில் 31 கவிஞர்களின் படைப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.)
- 9 வேலி போடுவதன் நோக்கம் யாது?
- (விடை: பயிர்களைக் காப்பதே வேலி போடுவதன் நோக்கமாகும்.)
- 10 சூலியசு ஃபூசிக் எழுதிய உலகப் புகழ்பெற்ற நூல் எது?
- (விடை: சூலியசு ஃபூசிக் எழுதிய உலகப் புகழ்பெற்ற நூல் ‘சிறைக் குறிப்புகள்’ என்பதாகும்.)

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நடைமுறை வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டவையாகும். மனித வாழ்வின் இன்ப துன்பங்கள் பாடல்களாக இசை வடிவம் பெற்றன. அவைகளுள் தாலாட்டுதான் மனிதன் கேட்கும் முதல் பாடல். குழந்தைக்கயைத் தூங்க வைக்க இனிய இசையோடு பாடுகிறாள் தாய். அந்தப் பாட்டில் மயங்கி உறங்குகிறது குழந்தை. இக்கருத்தை ஒட்டியது இப்பாடல்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author

செவிவழியாக வந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்களை யாரும் ஏட்டில் எழுதி வைக்கவில்லை. அவை மக்களுடைய உணர்ச்சிப் பெருக்காக அவ்வெப்போது எழுந்தவை. இவை எவரால் முதன் முதல் பாடப்பட்டவை என்று கூற இயலாது. இவற்றை ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் என்று கூறலாம்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பாடல்

Poem

தாலாட்டு

ஆராரோ ஆரிவரோ ! ஆரிவரோ ஆராரோ !

தம்பி அழுத கண்ணீர் தடவழி பாய்ந்தேறி

ஆறாகப் பெருகி ஆனைகுளித் தேறி

இஞ்சிக்குப் பாய்ந்து எலுமிச்சை வேரோடி

மஞ்சளுக்குப் பாய்ந்து மருக்கொழுந்து வேரோடி

தாழைக்குப் பாய்க்கையிலே தழும்பியதாம் கண்ணீரும்

வாழைக்குப் பாய்க்கையிலே வற்றியதாம் கண்ணீரும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

“கண்ணே! உன்னை அடித்தது யார்? தம்பி அழுத கண்ணீர் பாய்ந்து ஓடி ஆறாகப் பெருகிவிட்டது. அந்த ஆற்று நீரில் யானையும் குளித்தது. அதன் பிறகு அந்நீர் இஞ்சிக்கும், எலுமிச்சைக்கும் பாய்ந்து வேரோடியது. பிறகு மஞ்சளுக்கும், மருக்கொழுந்துக்கும் பாய்ந்து வேரோடியது. அதன் பிறகு தாழைக்குப் பாய்ந்தபோது கண்ணீர் தழும்பியது. வாழைக்குப் பாயும்போது கண்ணீர் வற்றியது” எனத் தன் குழந்தை சிந்துகின்ற கண்ணீரில் தாயின் கற்பனை சிறகடித்துப் பறக்கத் தாலாட்டுப் பாடுகிறாள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்

மையக்கருத்து
Central Idea

தன் குழந்தை அழுத கண்ணீரில் யானை குளித்தது என்றும், வாழைக்குப் பாயும்போது வற்றியது என்றும் தாய் கற்பனை செய்து தாலாட்டுப் பாடுகிறாள்.

In the tears her child shed the elephant bathed, and the tears drained .when it flowed to the field of plantains, the mother imagines like this and sings the lullaby.

நாட்டுப்புறப் பாடல்

சொல் - பொருள்
Words - Meaning

➤ ஆராரோ	-	யார் யாரோ
➤ ஆரிவரோ	-	இவர் யாரோ
➤ ஆனை	-	யானை
➤ தடம்	-	பாதை, அடையாளம்
➤ பாய்கையில்	-	பாயும்போது
➤ இஞ்சி	-	Ginger
➤ மஞ்சள்	-	turmeric
➤ எலுமிச்சை	-	lemon
➤ மருக்கொழுந்து	-	scented herb
➤ தாழை	-	A kind of flower
➤ வாழை	-	Plantain

- தமும்புதல் - தஞம்புதல் (over flowing)
- வற்றுதல் - காய்தல், உலர்தல் (dry)

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்த பாமர மக்கள் தம் எண்ணங்களைப் பாடல்களாக வெளிப்படுத்தினர்.
(விடை: சரி)
- 2 படிப்பறிவு பெற்றவர்களே பாமர மக்கள் எனப்பெறுவர்.
(விடை: தவறு)
- 3 செவிவழியே நிலைத்துவிட்டவையே நாட்டுப்புறப் பாடலாகும்.
(விடை: சரி)
- 4 நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ‘ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள்’ என்றும் கூறுவர்.
(விடை: சரி)
- 5 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்டவை.
(விடை: தவறு)
- 6 மனித வாழ்வின் இன்ப துன்பங்களே இசை வடிவம் பெற்றன.
(விடை: சரி)
- 7 மனிதன் கேட்கும் முதல் பாடல் தாலாட்டாகும்.
(விடை: சரி)
- 8 தாயின் தாலாட்டு கேட்டுக் குழந்தை விழித்துக் கொள்கிறது.
(விடை: தவறு)
- 9 நாட்டுப்புறப் பாடல் யாரால் எழுதப் பெற்றதென்று கூற இயலாது.
(விடை: சரி)
- 10 தங்கை அழுத கண்ணீர் ஆறாக ஓடியது
(விடை: தவறு)

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ----- இல்லாத பாமர மக்களால் பாடப் பெற்றவையாகும்.
(விடை: பாடிப்பறிவு)
- 2 நாட்டுப்புறப் பாடல் ----- எழுதப்பெறுவதில்லை.
(விடை: எட்டில்)
- 3 மனித வாழ்வின் ----- பாடல்களாக இசை வடிவம் பெற்றன.
(விடை: இன்ப துன்பங்கள்)
- 4 தம்பி அழுத்தால் கண்ணீர் ----- ஓடியது
(விடை: அழாகு)
- 5 நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ----- என்று கூறலாம்.
(விடை: எட்டில் எழுதாக்கவிதைகள்)
- 6 நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ----- வழியாகக் கேட்டுக்கேட்டுப் பாடினர்.
(விடை: செவி)
- 7 குழந்தைகளை உறங்க வைத்துத் தாய் பாடுவது ----- ஆகும்.
(விடை: தாலாட்டு)
- 8 தம்பி அழுத கண்ணீர் ----- ஆகப் பெருக்கிறது.
(விடை: ஆறு)
- 9 குழந்தை அழுதக் கண்ணீர் ஆற்றில் ----- குளித்தது.
(விடை: யானை)
- 10 கண்ணீர் வெள்ளம் ----- பாய்கையில் வற்றியது.
(விடை: வாழைத் தோட்டத்தில்)

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 நாட்டுப்புறங்களில் படிப்பறிவு இல்லாத மக்களை எவ்வாறு அழைப்பார்?
அ) பாமர மக்கள்
ஆ) கிராம மக்கள்
இ) அறியாதவர்
ஈ) நாட்டுப்புற மக்கள்
(விடை: **அ) பாமர மக்கள்**)
- 2 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எதன் வழியாக நிலைத்து விட்டன?
அ) விழி
ஆ) செவி
இ) இதயம்
ஈ) எண்ணம்
(விடை: **ஆ) செவி**)
- 3 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எதனை வெளிப்படுத்துகின்றன?
அ) இன்பம்
ஆ) துன்பம்
இ) வாழ்க்கை
ஈ) மரணம்
(விடை: **இ) வாழ்க்கை**)
- 4 குழந்தைகளை உறங்க வைக்கத் தாய் பாடுவது என்ன?
அ) ஒப்பாரி
ஆ) கும்மி
இ) சிந்து
ஈ) தாலாட்டு
(விடை: **ஈ) தாலாட்டு**)

5 மனித வாழ்வின் இன்பதுன்பங்கள் என்ன வடிவம் பெறுகின்றன?

- அ) இசை வடிவம்
- ஆ) ஓசை வடிவம்
- இ) இரைச்சல் வடிவம்
- ஈ) ஒலி வடிவம்

(விடை: **அ) இசை வடிவம்**)

6 மரணத்துக்குப் பின் பாடப்பெறுவது யாது?

- அ) தாலாட்டுப் பாடல்
- ஆ) கும்மிப் பாடல்
- இ) ஒப்பாரிப் பாடல்
- ஈ) கோலாட்டப் பாடல்

(விடை: **இ) ஒப்பாரிப் பாடல்**)

7 நாட்டுப்பாடல்களை எவ்வாறு கூறலாம்?

- அ) ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள்
- ஆ) பாமரப் பாடல்கள்
- இ) நாடோடிப் பாடல்கள்
- ஈ) படியாதார் பாடல்கள்

(விடை: **அ) ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள்**)

8 நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பாடியவர் யார்?

- அ) கவிஞர்கள்
- ஆ) அறிஞர்கள்
- இ) புலவர்கள்
- ஈ) பாமர மக்கள்

(விடை: **ஈ) பாமர மக்கள்**)

9 தம்பி அழுத கண்ணீர் எவ்வாறு பெருகியது?

- அ) கடலாக
- ஆ) ஆறாக
- இ) குளமாக
- ஈ) ஏரியாக

(விடை: **ஆ) ஆறாக**)

- 10 ஆறாகப் பெருகிய கண்ணீரில் குளித்தது யார்?
- தம்பி
 - யானை
 - பூனை
 - தாம்
- (விடை: **ஆ)** யானை)

நாட்டுப்புறப் பாடல்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துவது யாது?

(விடை: நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்த பாமர மக்களின் எண்ணங்களை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.)

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களை எவ்வாறு அழைக்கலாம்?

(விடை: நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ‘ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள்’ என்று அழைக்கலாம்.)

- மனிதன் கேட்ட முதல் பாடல் எது?

(விடை: மனிதன் கேட்ட முதல் பாடல் ‘தாலாட்டு’ ஆகும்.)

- நாட்டுப்புறப் பாடல் முதலில் யாரால் பாடப்பெற்றது?

(விடை: நாட்டுப்புறப் பாடல் முதலில் யாரால் பாடப்பட்டதென்று கூற இயலாது.)

- யார் வடித்த கண்ணீர் ஆற்றில் யானை குளித்தது?

(விடை: தம்பி அழுத கண்ணீர் ஆற்றில் யானை குளித்தது)

- நாட்டுப்புறப் பாடலின் இசை வடிவம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

(விடை: மனித வாழ்வின் இன்ப துன்பங்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாக இசை வடிவம் பெற்றன.)

- தம்பி அழுதக் கண்ணீர் எவ்வாறு பெருகியது?

(விடை: தம்பி அழுதக் கண்ணீர் பாய்ந்தோடி ஆறாகப் பெருகியது.)

- 8 தம்பி அழுதக் கண்ணீரில் குளித்தது யார்?
 (விடை: தம்பி அழுதக் கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகியதால் அதில் யானை
 குளித்தது.)
- 9 தம்பி அழுதக் கண்ணீர் ஆறு எவ்வாறு பாய்ந்தோடியது?
 (விடை: கண்ணீர் ஆறு இஞ்சி, மஞ்சள், எலுமிச்சை,
 மருக்கொழுந்து ஆகிய பயிர்களுக்குப் பாய்ந்து
 வேரோடியது.)
- 10 தம்பி அழுதக் கண்ணீர் வற்றியது எப்போது?
 (விடை: தம்பி அழுதக் கண்ணீர் தாழைக்குப் பாயும்போது தழும்பி,
 வாழைக்குப் பாயும்போது வற்றியது.)

6. சமய இலக்கியம்

சமயப் பாடல்கள்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

மக்கள் சமயங்கள் வழி இறைவனை வணங்குகின்றனர். சமயம் என்பது மக்கள் கூட்டமாகச் சேர்ந்து இறையை வணங்க ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஓர் அமைப்பு ஆகும். அச்சுத்தைப் போக்கி மனிதனுக்கு அமைதி தரவே சமயங்கள் எழுந்தன. இச்சமய அமைப்புகள் தத்தம் சமயக் கொள்கைகளைத் தமிழ்மொழி வாயிலாகப் பரப்பின. இதனால் தமிழில் பல படைப்புகள் உருவாகின. இவ்வாறு சமயங்களால் உண்டான படைப்புகளுக்குத் தமிழில் சமய இலக்கியம் என்று பெயர் வழங்கப் பெறுகிறது. இதனைப் பக்தி இலக்கியம் என்றும் பகர்வர். தமிழ்மொழியில் பாடப் பெற்ற சில பக்திப் பாடல்கள் இங்கு உங்களுக்குப் பாடமாக உள்ளன.

சிவன்

பொது அறிமுகம்
Introduction to Lesson

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

சைவ சமயத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான் மீது பாடப்பெறும் பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. திருஞானசம்பந்தர், அப்பர் எனும் திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி எனும் மூவரால் பாடப் பெற்றவை தேவாரம் எனவும், மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பெற்றது திருவாசகம் எனவும் அழைக்கப்பெறுகின்றன. சைவ சமயத்தில் பற்றுக்கொண்டு சிவபெருமானிடம் பக்தி கொண்ட இவர்களால் பாடப்பெற்ற தேவாரமும், திருவாசகமும் தமிழ்மொழியின் அரிய செல்வங்கள் ஆகும்.

சிவன்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

நம் பாடப்பகுதி திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பாடல் ஆகும். தேனாகிய சிவபெருமான் மீது பாடப் பெற்ற பாமாலை தேவாரம் ஆகும்.இதனை, தே+ஆரம் எனப் பிரித்து இனிய பாக்களால் ஆன மாலை என்றும் பொருள் கொள்வர். இந்த வகைப்பாடல் யாவும் தமிழிசைப் பாடல்களாக அமைத்துள்ளன.நமது பாடப்பகுதியானது பிரமபுரப் பதிகம் என்னும் பகுதியில் இருந்து எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளது. இதனுடைய பண் நட்ட பாடைப் பண்ணாகும். பிரமபுரம் என்னும் திருத்தலத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனைப் பாடியமையால் இது பிரமபுரப் பதிகம் என வழங்கப் பெறுகிறது.

சிவன்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author



திருஞானசம்பந்தர்

நமது இப்பாடப் பகுதியின் படைப்பு ஆசிரியர் திருஞானசம்பந்தர் ஆவார் இவருக்கு இறைவனின் திருமகன் என்ற இன்னொரு பெயரும் உண்டு. இவர் சீர்காழி என்னும் திருத்தலத்தில் வாழ்ந்து வந்த சிவபாத இருதயருக்கும், பகவதி என்னும் அம்மையாருக்கும் திருமகனாகப் பிறந்தவர். சிவபாத இருதயர் ஆலயம் செல்லும் போது ஞானசம்பந்தரையும் உடன் அழைத்துச் செல்வது வழக்கம். அன்றும் அதுபோல் அழைத்துச் சென்று ஆலயத்துத் திருக்குளத்தின் கரையில் சம்பந்தரை அமர வைத்து விட்டு நீரினுள் மூழ்கிக் குளித்தார். தந்தையாரைக் காணாத ஞானசம்பந்தர் அழக் தொடங்கி விட்டார். மூன்று வயது குழந்தையான ஞானசம்பந்தர் அழ ஆரம்பித்த உடன் ஆலயக் கோபுரத்தில் திருவுருவச் சிலை வடிவில் இருந்த சிவபெருமானும் அன்னை உமா தேவியாரும் இறங்கிச் சம்பந்தரின் அருகில் வந்தனர். இறைவன் உமை அன்னையிடம் சம்பந்தருக்குப் பால்

கொடுக்குமாறு பனிக்க, அன்னை பொற்கிண்ணைத்தில் பால் கொணர்ந்து சம்பந்தருக்கு உள்ளடினார். சம்பந்தர் அழகை நிறுத்தியவுடன் இறைவனும் இறைவியும் மறைந்தனர். நீராடி முடித்த சிவபாத இருதயர் சம்பந்தரின் அருகில் வந்து பார்த்தபோது குழந்தையின் வாயில் பால் ஒட்டியிருப்பது கண்டு திகைப்புற்று, பால் கொடுத்தது யார்? எனச் சம்பந்தரைக் கேட்டார். சம்பந்தர் கோபுரத்தில் உள்ள தாயாரின் திருவுருவச் சிலையைக் காட்டினார்.

இதைக் கண்ட சிவபாத இருதயர் மேலும் பதற்றத்துடன் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆலயத்துள் நுழைந்து இறைவனின் சன்னதி முன் சென்று வணங்கினார். இறைவனும் அன்னையும் உடனடியாகக் காட்சி கொடுத்து, சிவபாத இருதயரின் அய்யத்தைப் போக்கினர், உடனே சம்பந்தர் இறைவன் மேல் தோடுடைய செவியன் எனத் தனது முதல் பாடலைப் பாடினார் என்று தலபுராணம் சொல்கிறது. ஞானசம்பந்தர் சைவ சமயம் எழுச்சியறப் பல அரிய செயல்களைச் செய்தார். சமனர்களை வாதத் திறமையால் வெற்றி கொண்டார்.

சிவன்

பாடல்

Poem



சிவன்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென் மதிகுடி
காடுடைய சுடலைப் பொடி பூசியென் உள்ளங் கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாள் பணிந்து ஏத்த அருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மானி வனன்றே! - தேவாரம்

சிவன்

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

இறைவனாகிய சிவபெருமான் தனது காதுகளில் தோடு எனும் அணிகலனை அணிந்தவர். காளை வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவர். தூய வெண்மையான பிறை நிலவைத் தனது தலையில் சூடிக் கொண்டிருப்பவர். சுடுகாட்டில் உள்ள

சாம்பலை உடம்பில் திருநீராகப் பூசிக் கொண்டிருப்பவர். அதனாலேயே எனது உள்ளத்தைக் கொள்ளலை கொண்ட திருடராக இருப்பவர். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனாகிய பிரம்மதேவனால் முன்னொரு காலத்தில் வணங்கப்பெற்ற பெருமைக்குரியவர். மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த பிரமாபுரம் என்னும் திருத்தலத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள இறைவன் இவராகும்.

சிவன்

மையக்கருத்து

Central Idea

காதில் தோடும், தலையில் நிலவும், உடலில் திருநீரும் பெற்று என் உள்ளங்கவர்ந்தவன் சிவபெருமான். சிறப்புமிக்க பிரமாபுரம் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி வழிபாடு செய்ய அருள் புரிந்த தலைவன் அவன்.

Lord Siva, who has won my heart, has studs in his ears, moon on his head and holy ashe sneered on his body. He has become the deity of Bramapuram Temple where people worship him.

➤ பிறை	- வளைந்த
➤ மதி	- நிலவு (சந்திரன்)
➤ பெம்மான்	- தலைவன்
➤ கள்வன்	- திருடன்
➤ திருநீறு	- சாம்பல்
➤ செவி	- காது
➤ தோடு	- அணிகலன், நகை, கம்மல்
➤ தா	- தூய்மையான
➤ சுடலை	- சுடுகாடு
➤ பொடி	- தூள்
➤ ஏடுடைய மலரான்	- தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனாகிய பிரம்மா.
➤ பீடு	- நிமிர்ந்த, பெருமை

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 சைவ சமயத்தின் முதன்மைக் கடவுள் சிவபெருமான்.
(விடை: சரி)
- 2 அப்பர் என்று அழைக்கப் பெறுபவர் திருநாவுக்கரசர்.
(விடை: சரி)
- 3 சமயக்குரவர்கள் மூவரால் பாடப் பெற்றது திருவாசகம்.
(விடை: தவறு)
- 4 மாணிக்கவாசகரால் பாடப் பெற்றது தேவாரம்.
(விடை: தவறு)
- 5 திருநாவுக்கரசரின் மற்றொரு பெயர் சுந்தரர்.
(விடை: தவறு)

- 6 சிவபெருமான் தனது காதுகளில் தோடு எனும் அணிகலனை அணிந்தவர்.
(விடை: சரி)
- 7 திருஞான சம்பந்தர் பிறந்த இடம் சீர்காழி.
- (விடை: சரி)
- 8 காளை வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவர் திருமால்.
- (விடை: தவறு)
- 9 இறைவன் அன்னையிடம் அப்பருக்குப் பால் கொடுக்குமாறு பணித்தார்.
- (விடை: தவறு)
- 10 'தோடுடைய செவியன்' என்னும் பாடலைப் பாடியவர் திருஞானசம்பந்தர்.
- (விடை: சரி)

சிவன்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right word to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 சைவ சமயத்தின் முதன்மைக் கடவுள் -----.
(விடை: சிவபெருமான்.)
- 2 திருநாவுக்கரசரின் மற்றொரு பெயர் -----.
(விடை: அப்பர்.)
- 3 மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய நூல் -----.
(விடை: திருவாசகம்.)
- 4 பன்னிரு திருமுறை நூல்களில் ஒன்று -----.
(விடை: திருவாசகம்.)
- 5 திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த ஊர் -----.
(விடை: சீர்காழி.)
- 6 தேவாரத்தை இயற்றியவர்கள் -----, -----, -----.
(விடை: திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்,)
- 7 காளை வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவர் -----.
(விடை: சிவன்.)
- 8 இறைவன் அன்னையிடம் ----- கொடுக்கச் சொன்னார்.
(விடை: பால்)

- 9 அன்னை ----- பால் கொணர்ந்தார்.
 (விடை: **பொற்கிண்ணத்தில்**)
- 10 சமயக் குரவர்களின் சமயம் -----.
 (விடை: **சைவம்.**)

சிவன்

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers. Press the answer button.

- 1 அப்பர் என அழைக்கப்படுபவர்
 அ) திருவள்ளுவர்
 ஆ) திருநாவுக்கரசர்
 இ) சிவபெருமான்
 ஏ) பாரதியார்
 (விடை: **ஆ) திருநாவுக்கரசர்**)
- 2 மாணிக்கவாசகரால் பாடப் பெற்றது
 அ) திருக்குறள்
 ஆ) திருவாசகம்
 இ) நாலடியார்
 ஏ) சிலப்பதிகாரம்
 (விடை: **ஆ) திருவாசகம்**)
- 3 திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த இடம்
 அ) சீர்காழி
 ஆ) கடலூர்
 இ) மயிலாடுதுறை
 ஏ) சிதம்பரம்
 (விடை: **அ) சீர்காழி**)

- 4 சைவ சமயத்தின் ஆதி முதன்மைக் கடவுள்
 அ) முருகன்
 ஆ) பெருமான்
 இ) சிவன்
 எ) கணபதி
 (விடை: **இ) சிவன்**)
- 5 பன்னிரு திருமுறை நூல்களில் ஒன்று
 அ) திருக்கோவையார்
 ஆ) திருவருட்பா
 இ) திருவாசகம்
 எ) திருப்பாவை
 (விடை: **இ) திருவாசகம்**)
- 6 தோடுடைய செவியன் என்ற பாடலைப் பாடியவர்
 அ) மாணிக்கவாசகர்
 ஆ) திருநாவுக்கரசர்
 இ) தாழுமானவர்
 எ) திருஞானசம்பந்தர்
 (விடை: **எ) திருஞானசம்பந்தர்**)
- 7 குளக்கரையில் அழுதுகொண்டிருந்த சம்பந்தரின் அருகில் வந்தவர்
 அ) சிவபாத இருதயர்
 ஆ) சிவஞான முனிவர்
 இ) தாழுமானவர்
 எ) பகவதி அம்மையார்
 (விடை: **அ) சிவபாத இருதயர்**)
- 8 சமயக் குரவர்களால் பாடப்பட்ட நூல்
 அ) திருப்பாவை
 ஆ) திருவருட்பா
 இ) கேவாரம்
 எ) நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்
 (விடை: **இ) கேவாரம்**)

- 9 சைவ சமயத்தின் முழுமுதல் கடவுள்
 அ) புத்தர்
 ஆ) திருமால்
 இ) சிவபெருமான்
 ஏ) முருகன்
 (விடை: **இ) சிவபெருமான்**)
- 10 திருஞானசம்பந்தரின் தாயார் பெயர்
 அ) பகவதி அம்மையார்
 ஆ) இலட்சுமி அம்மையார்
 இ) மீனாட்சி அம்மையார்
 ஏ) காரைக்கால் அம்மையார்
 (விடை: **ஆ) ஈசன் அடிகளின் நிழல்**)

சிவன்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 சைவ சமயத்தின் முதன்மைக் கடவுள் யார்?
 (விடை: **சைவ சமயத்தின் முதன்மைக் கடவுள் சிவபெருமான்.**)
- 2 சமயக் குரவர்களின் சமயம் எது?
 (விடை: **சமயக் குரவர்களின் சமயம் சைவம்.**)
- 3 காளை வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவர் யார்?
 (விடை: **காளை வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவர் சிவபெருமான்.**)
- 4 திருநாவுக்கரசரின் மற்றொரு பெயர் என்ன?
 (விடை: **திருநாவுக்கரசரின் மற்றொரு பெயர் அப்பர்.**)
- 5 திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த ஊர் எது?
 (விடை: **திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த ஊர் சீர்காழி.**)
- 6 தேவாரத்தை இயற்றியவர்கள் யாவர்?
 (விடை: **தேவாரத்தை இயற்றியவர்கள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.**)

- 7 திருஞானசம்பந்தருக்குப் பால் உண்டியவர் யார்?
 (விடை: திருஞானசம்பந்தருக்குப் பால் உண்டியவர் உமாதேவியார் ஆவார்.)
- 8 பன்னிரு திருமுறை நூல்களில் ஒன்றைக் கூறுக.
 (விடை: பன்னிரு திருமுறை நூல்களில் ஒன்று திருவாசகம்.)
- 9 ‘தோடுடைய செவியன்’ என்று பாடியவர் யார்?
 (விடை: ‘தோடுடைய செவியன்’ என்று பாடியவர் திருஞானசம்பந்தர்.)
- 10 மாணிக்கவாசகரால் பாடப் பெற்ற நூல் எது?
 (விடை: மாணிக்கவாசகரால் பாடப் பெற்ற நூல் திருவாசகம்.)



திருமால்

எந்த ஒரு காரியம் செய்தாலும் இறைவனை வணங்கி வாழ்த்திச் செயல்களைத் தொடங்குவது மக்களின் இயல்பு.அவரவர் சமயத்திற்குத் தக்கவாறு கடவுளை வழிபடுவதால் வழிபாட்டுப் பாடல் என்று பெயர் பெற்றது.

வழிபாடு என்பது இறைவனின் அருள் நெறிகளைப் பின்பற்றி ஒழுகுதலாகும். சமயங்கள் பல, பல இருந்தாலும் அந்த அந்தச் சமயங்கள் தமிழை வளர்ப்பதில் மிகவும் பாடுபட்டு இருக்கின்றன.

இறைவன் சாதி, மதம் இல்லாதவன். ஆனால் இயற்கை வடிவமாக இருக்கும் கடவுளைத் தங்கள் சமயத்திற்குத் தக்கபடி மாற்றி அமைத்துக் கொண்டு வாழ்த்தி வணங்குகின்றனர். அதில் திருமாலின் பாடல் ஒன்று இங்குப் பாடமாக வைக்கப் பெற்றுள்ளது.



திருமங்கை ஆழ்வார்

இவரது இயற்பெயர் நீலன்.பெற்றோர் ஆலிநாடர், வல்லித்திரு ஆவர். பிறந்த ஊர் திருக்குறையலூர். இவர் முதலில் சோழ மன்னனின் படைத்தலைவராக இருந்தார். பின் அம்மன்னால் திருமங்கை நாட்டு அரசன் ஆனார். திருமணக் கோலத்தில் வந்த திருமாலிடம் எட்டெழுத்து அறிவுரை பெற்றுத் திருமங்கை ஆழ்வார் ஆனார் என்று சொல்வர்.

இவர் எழுதிய இப்பாடல் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் என்னும் நாலில் உள்ளது. ஆழ்வார்கள் திருமால்மீது கொண்ட பேரன்பின் மேலீட்டால் பாடிய நாலாயிரம் பாடல்களின் தொகுதிக்கு நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் என்று பெயர்.

திருமால்

பாடல்

Poem



திருமால்

குலந்தருஞ் செல்வந் தந்திடு மடியார்
படுதுய ராயின வெல்லாம்
நிலந்தரஞ் செய்யும் நீளவிசும் பருஞும்
அருளோடு பெருநில மளிக்கும்
வலந்தரும் மற்றுந் தந்திடும் பெற்ற
தாயினு மாயின செய்யும்
நலந்தருஞ் சொல்லை நான்கன்டு கொண்டேன்
நாராய ணாவென்னும் நாமம்.

-திருமங்கையாழ்வார்

திருமால்

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

நல்ல குடிப்பிறப்பை அளிக்கும். இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய செல்வத்தைக் கொடுக்கும்.

அடியவர்கள் துய்க்கும் துயரத்தை எல்லாம் அடியோடு அழிக்கும்.

சிறந்த வானுலக வாழ்வைத் தரும். மிக்க அருளோடு வீட்டுலக இன்பத்தைக் கொடுக்கும்.

வாழ்வில் எல்லா வெற்றிகளையும் கொடுக்கும். பெற்ற தாயைக் காட்டிலும் தேவையான எல்லாவற்றையும் செய்யும்.

இத்தகைய திருமாலின் திருப்பெயரை நானும் போற்றுவோம்.

திருமால்

மையக்கருத்து

Central Idea

நன்மைகள் எல்லாவற்றையும் தரக்கூடிய நாராயணா (திருமால்) என்னும் மந்திரத்தைக் கண்டு கொண்டதாகத் திருமங்கை ஆழ்வார் குறிப்பிடுகிறார்.

Thirumangai Alvar says that he has found the slogan to chant “Narayana”. thou are the one who can bestow all good.

திருமால்

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

➤ குலம்	-	நல்ல பிறவி
➤ படுதுயரம்	-	மிகுந்த துன்பம்
➤ விசம்பு	-	விண், வானம்
➤ அருளும்	-	வழங்கும்
➤ மற்றும்	-	பிற எல்லாமும்
➤ நலம்	-	நன்மை
➤ ஒழுகுதல்	-	கடைப்பிடித்தல், பின்பற்றுதல்
➤ துய்தல்	-	நுகர்தல், படுதல்

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் ஆழ்வார்களால் பாடப் பெற்றது.
(விடை: சரி)
- 2 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் வைணவ சமயத்தாரின் தமிழ் வேதமாகப் போற்றப்படுகிறது.
(விடை: சரி)
- 3 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் சிவனைப் பற்றிப் பாடும் நூல்.
(விடை: தவறு)
- 4 ‘நாராயணா’ என்ற மந்திரத்தைத் திருமங்கைஆழ்வார் கண்டு கொண்டதாகக் கூறுகிறார்.
(விடை: சரி)
- 5 திருவாய்மொழி என்பது நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது.
(விடை: சரி)
- 6 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் ஆயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது.
(விடை: தவறு)
- 7 திருமங்கைஆழ்வார் திருக்குறையலூரில் பிறந்தவர்.
(விடை: சரி)
- 8 திருமங்கைஆழ்வாரின் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.
(விடை: சரி)
- 9 திருமங்கைஆழ்வார் திருமங்கை மன்னர் எனவும் மங்கை வேந்தர் எனவும் அழைக்கப் பெற்றார்.
(விடை: சரி)
- 10 திருமங்கைஆழ்வார் முதலில் சோழ மன்னரின் படைத் தலைவராக இருந்தார்.
(விடை: சரி)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

1 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் ----- சமயத்தாரின் தமிழ் வேதமாய்ப் போற்றப் பெறுகிறது.

(விடை: வைணவ)

2 திருமங்கை ஆழ்வார் ----- என்ற மந்திரத்தைக் கண்டு கொண்டதாகக் கூறினார்.

(விடை: நாராயணா)

3 திருவாய் மொழி ----- பகுதிகளை உடையது.

(விடை: நான்கு)

4 திருமால் ----- கோலத்தில் திருமங்கை ஆழ்வாருக்குக் காட்சி தந்தார்.

(விடை: திருமணக்)

5 திருமங்கை ஆழ்வாரின் இயற்பெயர் -----.

(விடை: நீலன்)

6 திருமங்கை ஆழ்வார் ----- மன்னரின் படைத் தலைவராக இருந்தார்.

(விடை: சோழ)

7 திருமணக் கோலத்தில் வந்த திருமாலிடம் ----- மந்திரம் அருள்ளை பெற்றார்.

(விடை: எட்டெழுத்து)

8 திருமங்கை ஆழ்வார் ----- நாட்டுக்கு மன்னராக இருந்தார்.

(விடை: திருமங்கை)

9 திருமால் வணக்கம் மிக்க அருளேளாடு வீட்டுலகு ----- கொடுக்கும்.

(விடை: இன்பாம்)

10 திருமாலை வணங்குபவர்களுக்கு வீட்டுலக ----- கிடைக்கும்

(விடை: இன்பாம்)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தை எழுதியவர்கள் யாவர்?

- அ) சமயக் குரவர்கள்
- ஆ) சமணப் புலவர்கள்
- இ) பன்னிரு ஆழ்வார்கள்
- ஈ) வைணவப் புலவர்கள்

(விடை: இ) பன்னிரு ஆழ்வார்கள்)

2 ஒம் நமோ நாராயணாய என்ற மந்திரம் யாரைக் குறிக்கிறது?

- அ) சிவன்
- ஆ) திருமால்
- இ) அல்லா
- ஈ) புத்தர்

(விடை: ஆ) திருமால்)

3 திருவாய் மொழி எத்தனைப் பகுதிகளைக் கொண்டது?

- அ) இரண்டு
- ஆ) மூன்று
- இ) நான்கு
- ஈ) ஆறு

(விடை: இ) நான்கு)

4 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் எச்சமய நூல்?

- அ) சைவம்
- ஆ) புத்தம்
- இ) வைணவம்
- ஈ) கிறித்துவம்

(விடை: அ) வைணவம்)

- 5 திருமங்கை ஆழ்வார் பிறந்த ஊர்?
- அ) திருக்குறையலூர்
 - ஆ) திருக்கண்ணபுரம்
 - இ) திருக்கழுக்குன்றம்
 - ஈ) திருவண்ணாமலை
- (விடை: **அ) திருக்குறையலூர்**)
- 6 திருமாலை வழிபட்டுச் சிறப்படைந்தவர்கள்
- அ) சிவத்தொண்டர்கள்
 - ஆ) ஆழ்வார்கள்
 - இ) நாயன்மார்கள்
 - ஈ) கிறித்துவர்கள்
- (விடை: **ஆ) ஆழ்வார்கள்**)
- 7 திருமங்கை ஆழ்வாருக்குப் பெற்றோர்கள் இட்ட பெயர்
- அ) நீலன்
 - ஆ) நம்மாழ்வார்
 - இ) பூத்தாழ்வார்
 - ஈ) பொய்கை ஆழ்வார்
- (விடை: **அ) நீலன்**)
- 8 திருமங்கை ஆழ்வார் எழுதிய பாடல்கள் எந்த நூலில் இடம் பெற்றனன?
- அ) தேவாரம்
 - ஆ) திருவாய் மொழி
 - இ) திரிகடுகம்
 - ஈ) நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்
- (விடை: **ஈ) நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்**)
- 9 நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் யாரைப் பற்றிப் பாடப்படும் நூல்?
- அ) சிவன்
 - ஆ) திருமால்
 - இ) இயேசு
 - ஈ) அல்லா
- (விடை: **ஆ) திருமால்**)

- 10 வழிபாட்டுப் பாடலின் பொருள் யாது?
- பின்பற்றி ஒழுகுதல்
 - இறைவனை வழிபடுதல்
 - கடவுளை நினைத்தல்
 - கடவுளுக்கு அடிபணிதல்
- (விடை: அ) பின்பற்றி ஒழுகுதல்)

திருமால்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- திவ்வியப் பிரபந்தத்தை எழுதியவர் யார்?.
(விடை: திவ்வியப்பிரபந்தத்தை எழுதியவர் திருமங்கை ஆழ்வார்.)
- வழிபாட்டுப் பாடல் என்றால் என்ன?
(விடை: வழிபாட்டுப் பாடல் என்பது பின்பற்றி ஒழுகுதல் எனப்படும்.)
- திருமங்கை ஆழ்வார் எங்குப் பிறந்தார்?
(விடை: திருமங்கை ஆழ்வார் திருக்குறையலூரில் பிறந்தார்.)
- திருமங்கை ஆழ்வார் யாரிடம் பணியாற்றினார்?
(விடை: திருமங்கை ஆழ்வார் சோழ மன்னரிடம் படைத் தளபதியாகப் பணியாற்றினார்.)
- திருமங்கையாழ்வார் எதனைக் கண்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார்?
(விடை: திருமங்கையாழ்வார் ‘ஓம் நமோ நாராயணாய்’ என்னும் மந்திரத்தைக் கண்டதாகக் கூறுகிறார்.)
- திருமங்கை ஆழ்வார் எந்த நாட்டு மன்னராக இருந்தார்?
(விடை: திருமங்கையாழ்வார் திருமங்கை நாட்டு மன்னராக இருந்தார்.)
- திருமங்கை ஆழ்வார் பிறந்த காலம் எது?
(விடை: திருமங்கை ஆழ்வார் பிறந்த காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.)

- 8 திருமாலை எந்தக் கோலத்தில் கண்டதாகத் திருமங்கை ஆழ்வார் கூறினார்?
- (விடை: திருமாலைத் திருமணக் கோலத்தில் கண்டதாகத் திருமங்கை**ஆழ்வார் கூறினார்.**)
- 9 நாராயணா என்னும் நாமம் தரக்கூடியவை யாவை?
- (விடை: நற்குடிப்பிறப்பையும், செல்வத்தையும், வீட்டுலக இன்பத்தையும் ‘நாராயணா’ என்னும் நாமம் தரக்கூடியதாகும்.)
- 10 திருமாலிடம் எட்டெடுமுத்து அறிவுரை பெற்று ஆழ்வார் ஆனவர் யார்?
- (விடை: திருமாலிடம் எட்டெடுமுத்து அறிவுரை பெற்று ஆழ்வார் ஆனவர் திருமங்கை ஆழ்வார்.)

இயேசு கிறித்து

பொது அறிமுகம்

Introduction to Lesson

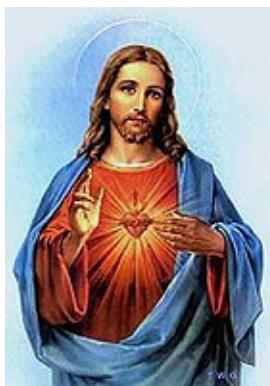
அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

கிறித்துவ சமயத்தினரின் வேதமாகிய பைபிள் என்னும் நாலைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது இயேசு காவியம் என்னும் நால். இது தேவகுமாரனாகிய இயேசு நாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மிக எளிய நடையில், இனிய தமிழ்க் கவிதைகளால் இயற்றப் பெற்றதாகும்.

இயேசு பெருமான்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson



இயேசு பெருமான்

இயேசு காவியம் பாயிரத்துடன், பிறப்பு, தயாரிப்பு, பொது வாழ்வு, பாடுகள், மகிமை என்னும் ஐந்து பாகங்களையும், நூற்று நாற்பத்து ஒன்பது அதிகாரங்களையும் கொண்டதாகும். அறுசீர் விருத்தம், எண்சீர் விருத்தம், ஆசிரியப்பா, சிந்து, சந்தப் பாடல்கள் போன்ற பாடல் வகைகளால் உருவாக்கப்பட்டது ஆகும். இது கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்களால் இறுதியாக எழுதப்பட்ட காவியப் படைப்பாகும். கிறித்துவ சமயத்தைச் சார்ந்த அருளாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கக் கவிஞர் இக்காவியத்தை இயற்றியதாகக் கூறுவர். இயேசு காவியம் இயற்றியதன் மூலம் கவிஞர் எம்மதத்தையும் சம்மதமாக மதிக்கும் பண்பைப் பெற்றவர் என்பதை அனைவரும் அறிவர். மடைத்திறந்த வெள்ளமெனக் கவிபாடும் ஆற்றல்மிகு கவியரசரின் தமிழ்ப்புலமை இக்காவியம் எங்கிலும் பொங்கிப் பாய்ந்து பெருக்கெடுத்து ஒளிர்வதைத் தமிழாய்ந்த பெருமக்கள் அறிவர்.

இயேசு காவியத்தில் உவமைகளும், உவமானங்களும், எதுகை மோனைகளும் கவிஞரால் கையாளப்பட்ட விதம் இக்காவியத்தைப் படிக்கும் அனைவரின் உள்ளத்தையும் கொள்ளலை கொள்ளும் விதமாக அமைந்துள்ளன. இயேசு கிறித்துவைத் தாலாட்டும் பாடல்களில் கவிஞர் ஒரு தாயாக மாறித் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார். சமய இலக்கிய உலகில் இயேசு காவியம் ஈடுஇணையற்ற காவியமாகும்.

கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இயேசு காவியம் என்னும் நூலில், ஐந்தாம் பாகத்தில், மகிழை என்னும் பகுதியில் நாற்று நாற்பத்து ஒன்பதாம் செய்யுள் நம் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது.

இயேசு பெருமான்

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author



கவியரசர் கண்ணதாசன்

இயேசு காவியம் என்னும் இந்நாலின் ஆசிரியர் கவியரசர் கண்ணதாசன், இருபதாம் நாற்றாண்டின் திரைப்படத் தமிழ்க் கவிஞர்களில் ஒப்பற் கவிஞர் ஆவார். கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் முத்தையா ஆகும். தமிழ்நாட்டில் சிவகங்கைக்கு அருகில் உள்ள சிறுகூடற்பட்டி என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தார். தந்தையார் சாத்தப்பன், தாயார் விசாலாட்சி அம்மையார். இவர் பல புனைபெயர்களில் எழுதினாலும் கண்ணனிடம் உள்ள பக்தியால் தன்னைக் கண்ணதாசன் என அறிவித்துக் கொண்டார். திரையுலகில் நாற்றுக் கணக்கான பாடல்களை இயற்றித் திரைப்படப் பாடல்களுக்கு இலக்கியப் பெருமையை வழங்கியது கண்ணதாசனின் பாடல்களாகும். திரையிசைப் பாடல்களில் காதல்

பாடல்களும், தத்துவப் பாடல்களும் மிகவும் சிறப்புடன் விளங்கின. அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் என்னும் இவரது நூல் பல தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.

மாங்கனி, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி ஆகிய குறுங்காவியங்களையும் எழுதியுள்ளார். சேரமான் காதலி, வேலங்குடித் திருவிழா முதலான புதினங்களையும் படைத்துள்ளார். கண்ணதாசன் தனிக் கவிதைத் தொகுப்புகளையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞராக இருந்தார். மைய, மாநில அரசுகளின் விருதுகளையும், சாகித்திய அகாதமியின் பரிசினையும், அண்ணாமலை அரசர் நினைவுப் பரிசினையும் பெற்றவர். கண்ணதாசன் தமிழில் தென்றல், மூல்லை, கண்ணதாசன் முதலான பல இதழ்களை நடத்தியவர். கவிஞர் கண்ணதாசன், அவர் உயிரோடு இருக்கும் போது அவருக்காக அவரே ஒர் இரங்கற்பா எழுதிக் கொண்டார். தன்வாழ்க்கை வரலாற்றை வனவாசம், மனவாசம் என்னும் இரு தொகுதிகளாக வெளியிட்டுள்ளார்.

அவர் சோவியத்து நாட்டுக்குச் சுற்றுப் பயணம் செய்து திரும்பிய பின், தனது கவிதைகளில் பொதுவுடமைக் கருத்துகளையும் வெளியிட்டார். அமெரிக்க நாட்டில் நடைபெற்ற தமிழ்விழா ஒன்றில் பங்கு பெறச் சென்ற கண்ணதாசன் உடல் நலக்குறைவால் அமெரிக்காவிலேயே இயற்கை எப்தினார். சென்னையில், கவிஞரின் இறுதி ஊர்வலத்தில் அவர் எழுதிய இரங்கற்பாவைச் சீர்காழி கோவிந்தராசன் பாடிட இறுதி ஊர்வலம் நடைபெற்றது.

இயேசு கிறித்து

பாடல்

Poem

மண்ணிடை இயேசு மறுபடி வருவார்

என்பது சத்தியமே!

புன்கள் இருக்கும் வரையில் மருந்து

தேவை நித்தியமே!

விண்ணர சமையும் உலகம் முழுதும்

இதுதான் தத்துவமே!

என்னும் எழுத்தும் எல்லாம் அவரே

இயேசுவை நம்புவமே!

- கவியரசர் கண்ணதாசன்

இயேசு பெருமான்

பாடல் கருத்து
Theme of the Poem

இயேசு பெருமான் இவ்வுலகில் மீண்டும் தோன்றுவார் என்பது உண்மைப் பொருளாகும்.

புண்கள் காயும் வரையில் மருந்து ஒவ்வொரு நாளும் வேண்டும்.

உலகம் முழுவதும் தேவன் ஆட்சி அமையும் என்பது உறுதியானதாகும்.

என், எழுத்து என்று பேசப்படும் அனைத்தும் இயேசுவே; ஆகையால் அவரை நம்ப வேண்டும்.

இயேசு பெருமான்

மையக்கருத்து
Central Idea

இயேசு பெருமான் மீண்டும் இவ்வுலகில் தோன்றி, உலகம் முழுவதும் அவர் ஆட்சி அமைவது உறுதி. என், எழுத்தென்ற அனைத்தும் அவரே ஆவதால் இயேசுவை முழுமனத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

Jesus will come back soon to this world. The reign of Jesus over the whole world is a certainty. He is everything. So, whole heartedly everybody should accept him.

இயேசு பெருமான்

சொல் - பொருள்
Words - Meaning

பைபிள்	-	விவிலியம் (Bible)
வேதம்	-	மறை
ஒளிர்தல்	-	விளங்குதல், மிளிர்தல்
அதிகாரம்	-	உட்பிரிவு
புகினம்	-	நாவல் (Novel)
சத்தியம்	-	உண்மை (True)
இணையற்ற	-	ஓப்பற்ற

திரையுலகம்	-	Cinema field
சிவகங்கை	-	இடம், தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஒரு மாவட்டம்(District)
இதழ்	-	Magazine
இரங்கற்பா	-	துயரப்பாடல், கையறுபாடல் (கவிதை)Elegy
புண்	-	காயம் (wound)
மருந்து	-	Medicine
விண்	-	விசும்பு (வானம்)
விண்ணரசு	-	விண்ணுலகம்
மைய அரசு	-	Central Government
நித்தியம்	-	நிலைப்பு

இயேசு பெருமான்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 கிறித்தவ சமயத்தின் வேதநூல் பைபிள்.
(விடை: சரி)
- 2 இயேசு காவியம் பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்டது.
(விடை: தவறு)
- 3 இயேசு காவியம் ஐந்து பாகங்களைக் கொண்டது.
(விடை: சரி)
- 4 இயேசு காவியம் 149 அதிகாரங்களைக் கொண்டது.
(விடை: சரி)
- 5 கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் முத்தையா.
(விடை: சரி)
- 6 கண்ணதாசன் சிறுகூடற் பட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.
(விடை: சரி)
- 7 அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் கண்ணதாசனால் எழுதப் பெற்றது.
(விடை: சரி)

- 8 கண்ணதாசன் சோவியத்து நாட்டிற்குச் சுற்றுலா செல்லவில்லை.
(விடை: **தவறு**)
- 9 இயேசு மறுபடி பிறப்பார்.
(விடை: **சரி**)
- 10 எண்ணும் எழுத்தும் எல்லாம் இயேசுவே.
(விடை: **சரி**)

இயேசு பெருமான்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 கண்ணதாசன் அவர்களால் ----- நூல் எழுதப் பெற்றது.
(விடை: **இயேசு காவியம்**)
- 2 தேவகுமாரன் என்பவர் -----.
(விடை: **இயேசு பெருமான்**)
- 3 கவிஞர் கண்ணதாசன் -----, -----ஆகிய குறுங்காவியங்களைப் படைத்தார்.
(விடை: **மாங்கனி, ஆட்டனத்தி, ஆதிமந்தி**)
- 4 ----- உள்ள பக்தியால் கண்ணதாசன் எனப் பெற்றார்.
(விடை: **கண்ணனிடம்**)
- 5 கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் ----- என்பதாகும்.
(விடை: **முத்தையா**)
- 6 கண்ணதாசன் பிறந்த ஊர் ----- என்பதாகும்.
(விடை: **சிறுகூடற்பாடி**)
- 7 தென்றல் என்ற இதழை நடத்தியவர் -----.
(விடை: **கண்ணதாசன்**)
- 8 கண்ணதாசன் தமிழக ----- கவிஞராக இருந்தார்.
(விடை: **அரசவைக்**)
- 9 மறுபடி பிறப்பவர் ----- பெருமான்.
(விடை: **இயேசு**)
- 10 எண்ணும் எழுத்துமாக இருப்பவர்-----.
(விடை: **இயேசு பெருமான்.**)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காலை விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 இயேசு காவியத்தை எழுதியவர் யார்?
 - அ) பாரதியார்
 - ஆ) பாரதிதாசனார்
 - இ) கண்ணதாசன்
 - ஈ) தமிழ் ஒனி

(விடை: இ) கண்ணதாசன்)

- 2 இயேசு காவியம் எச்சமய நூல்?
 - அ) பெளத்தம்
 - ஆ) இசுலாம்
 - இ) கிறித்தவம்
 - ஈ) சமணம்

(விடை: இ) கிறித்தவம்)

- 3 தன் வாழ்நாளில் தனக்கே இரங்கற்பா பாடிய கவிஞர் யார்?
 - அ) சரதா
 - ஆ) முடியரசன்
 - இ) வாணிதாசன்
 - ஈ) கண்ணதாசன்

(விடை: ஈ) கண்ணதாசன்)

- 4 ‘மண்ணிடை’ என்று தொடங்கும் பாடல் அமைந்துள்ள நூல் எது?
 - அ) மாங்கனி
 - ஆ) யசோதர காவியம்
 - இ) குடும்ப விளக்கு
 - ஈ) இயேசு காவியம்

(விடை: ஈ) இயேசு காவியம்)

- 5 கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் என்ன?
- அ) சுப்புரத்தினம்
 - ஆ) சுப்பையா
 - இ) முத்தையா
 - ஈ) சுப்பிரமணியம்
- (விடை: இ) முத்தையா)
- 6 கண்ணதாசன் எங்கு இயற்கை எய்தினார்?
- அ) இந்தியா
 - ஆ) அமெரிக்கா
 - இ) கனடா
 - ஈ) சீனா
- (விடை: ஆ) அமெரிக்கா)
- 7 மாங்கனி என்னும் நூல் யாரால் எழுதப் பெற்றது?
- அ) கம்பர்
 - ஆ) ஓட்டக்கூத்தர்
 - இ) கண்ணதாசன்
 - ஈ) மாங்குடி மருதனார்
- (விடை: இ) கண்ணதாசன்)
- 8 இயேசு காவியத்தில் எத்தனைப் பாகங்கள் உள்ளன?
- அ) ஏழு
 - ஆ) பத்து
 - இ) ஐந்து
 - ஈ) மூன்று
- (விடை: இ) ஐந்து)
- 9 ‘மண்ணிடை’ என்ற கண்ணதாசன் பாடல் இயேசு காவியத்தின் எந்தப் பாகத்தில் உள்ளது?
- அ) முதல் பாகம்
 - ஆ) ஐந்தாம் பாகம்
 - இ) மூன்றாம் பாகம்
 - ஈ) நான்காம் பாகம்
- (விடை: ஆ) ஐந்தாம் பாகம்)

10 என்னும் எழுத்தும் எல்லாமாக இருப்பவர் யார் என்று கண்ணதாசன் கூறுகிறார்?

- அ) அல்லா
 - ஆ) புத்தர்
 - இ) சிவன்
 - ஈ) இயேசு கிறித்து
- (விடை: ஈ) இயேசு கிறித்து)

இயேசு பெருமான்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை கான விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 கவிஞர் கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் என்ன?

(விடை: கவிஞர் கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் முத்தையா என்பதாகும்.)

2 இயேசு காவியம் எத்தனைப் பாகங்களைக் கொண்டது?

(விடை: இயேசு காவியம் ஐந்து பாகங்களைக் கொண்டது.)

3 கண்ணதாசனால் எழுதப் பெற்ற கிறித்தவ நூல் எது?

(விடை: கண்ணதாசனால் எழுதப் பெற்ற கிறித்தவ நூல் இயேசு காவியம்.)

4 கண்ணதாசன் எங்கே பிறந்தார்?

(விடை: கண்ணதாசன் சிவகங்கைக்கு அருகில் உள்ள சிறுகூடற்பட்டியில் பிறந்தார்.)

5 கவிஞர் கண்ணதாசன் எந்த நாட்டில் இயற்கை எய்தினார்?

(விடை: கவிஞர் கண்ணதாசன் அமெரிக்காவில் இயற்கை எய்தினார்.)

6 தன் வாழ்நாளில் தனக்கு இரங்கற்பா எழுதிய கவிஞர் யார்?

(விடை: தன் வாழ்நாளில் தனக்கு இரங்கற்பா எழுதிய கவிஞர் கண்ணதாசன் ஆவார்.)

7 மண்ணிடை மறுபடி பிறக்கும் கடவுள் யார்?

(விடை: மண்ணிடை மறுபடி பிறக்கும் கடவுள் இயேசு பெருமான்.)

8 புண்கள் இருக்கும் வரை என்ன தேவை?

(விடை: புண்கள் இருக்கும் வரை மருந்து தேவை.)

- 9 உலகம் முழுவதும் யாருடைய ஆட்சி அமையப் போவதாகக் கவிஞர் கண்ணதாசன் கூறுகிறார்?
- (விடை: உலகம் முழுவதும் தேவன் இயேசுவின் ஆட்சி அமையப் போவதாகக் கவிஞர் கண்ணதாசன் கூறுகிறார்.)
- 10 இயேசுவை நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறார் கண்ணதாசன்?
- (விடை: இயேசுவை நாம் நம்ப வேண்டும் என்கிறார் கண்ணதாசன்.)

அல்லா

பொது அறிமுகம்

Introduction to lesson

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இயற்கை, மொழி, உலகம் போன்றவைகள் நன்றாக இருந்தால்தான் மக்கள் நன்றாக இருக்க முடியும். மக்கள் தாங்கள் நன்றாக வாழ இயற்கை, மொழி, உலகம் போன்றவற்றை வாழ்த்த வேண்டும், வணங்க வேண்டும்.

இந்தப் பாடம் இசுலாமிய சமயத்தையும் அவர்கள் வணங்குகின்ற இறைவனின் வழிபாட்டு நெறிகளையும் தமிழ்மொழி மூலமாக உலகத்திற்கு அறிமுகப் படுத்துகிறது.

அல்லா

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson



திருக்குர்ஆன்

அவரவர்களின் சமயத்திற்கு என்று ஒரு கோட்பாடு உண்டு. இறைவனும் உண்டு. இத்தகைய இறைவனைத் தொழுது செயல்களைத் தொடங்குவது மக்கள் இயல்பு. தொழுதல் என்ற சொல்லுக்குப் பின்பற்றி ஒழுகுதல் என்பது பொருள். அதாவது தன்னால் தொழுது வணங்கப் பெறும் இறைவனின் அருள் நெறிகளைப் பின்பற்றி ஒழுகுதலாகும்.

இறைவன் எல்லாருக்கும் ஒன்றுதான். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற கருத்தை உலகிற்குத் தந்தவர்கள் தமிழர்கள். இறைவனை வாழ்த்தும்போது அவரவர்

சமயத்திற்கு ஏற்றாற்போல் கடவுளைப் படைத்துத் தங்களின் சமயக் கொள்கை மேலோங்கப் பாடுவது தமிழ் மரபாகும். அதுபோல் இங்கு உங்களுக்கு அல்லா பற்றிய பாடல் பாடமாக வைக்கப் பெற்றுள்ளது.

சீறா+ புராணம் = சீறாப்புராணம். சீறத் என்னும் அரபுச் சொல்லுக்கு வரலாறு என்பது பொருள். புராணம் என்பது பழமையைக் குறிக்கும். உலகில் தூயவாழ்க்கை நடத்திய உத்தமரின் வரலாற்றைக் கூறும் இந்நால் சீறாப்புராணம் எனப்பட்டது.

சீறாப்புராணம் விலாதத்துக் காண்டம், நுடுவ்வத்துக் காண்டம், கிசிறத்துக் காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களையும், 92 படலங்களையும், 5027 பாடல்களையும் கொண்டதாகும். காண்டம் என்பது ஒரு காப்பியத்தின் பெரும் பிரிவு. படலம் என்பது காண்டத்தின் உட்பிரிவு ஆகும்.

அல்லா

ஆசிரியர் அறிமுகம்
Introduction to author

சீறாப்புராணத்தை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர் ஆவார். இவர் நெல்லைக்கு அருகில் உள்ள நாகலாபுரத்தில் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் செய்கு முகம்மது அலியார். ‘வள்ளால் சீதக்காதி’யின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிச் சீறாப்புராணத்தை எழுதினார். முதுமொழி மாலை, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் ஆகிய நால்களையும் உமறுப்புலவர் எழுதினார். அரபு மொழியிலமைந்த நபிகள் நாயகத்தின் வரலாற்றைத் தமிழில் சீறாப்புராணம் கூவைபடக் கூறுகிறது. இவரது காலம் 17ஆம் நூற்றாண்டாகும். இவர் எட்டயபுர மன்னர் அவைக்களப் புலவராயிருந்த கடிகை முத்துப் புலவரிடம் தமிழ் பயின்றார். வாலைவாரிதி என்னும் வடநாட்டுப் புலவனை எட்டயபுரம் அரண்மனையில் வாதில் வென்றார்.

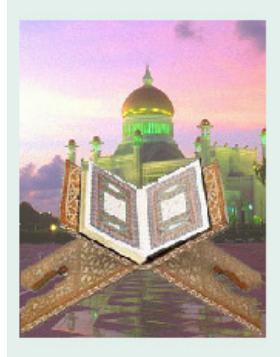
அல்லா

பாடல்

Poem

அல்லா

வானவர்க்கும் நின்னுடைய தூதருக்கும்
மறை தெளிந்த மற்றை யோர்க்கும்
ஊனுடைய பல்லுயிர்க்கும் உணர்வாகி
பேரொளியாய் ஓங்கி நின்ற
ஞானமெனும் பரம்பொருளே! அழியாத
பெரும்பேறே! நடுநின் ரென்றும்
ஊனமற விளையாடி எவ்விடத்தும்
எந்நாளும் உறையும் கோவே.



- உமருப்புலவர்

அல்லா

பாடல் கருத்து

Theme of the Poem

இறைவன் பேரொளியாய், பரம்பொருளாய், அழியாத பெரும்பேறாய் எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் தங்கி நிற்கும் தலைவனாய் உள்ளான்.

வானவர்கள், தூதர்கள், வேதத்தை உணர்ந்தவர்கள், மற்ற உயிர்கள் உணர்வதற்குரிய உயர்வானவன்.

அவனை வணங்குவோம் என்பதாம்.

அல்லா

மையக்கருத்து

Central Idea

இறைவன் ஓனிகளில் எல்லாம் பேரொளியாய், பரம்பொருளாய், பெரும்பேறாய், தலைவனாய் எவராலும் அறிதற்கு எனியவனாய் இருக்கின்றான்

He remains as a light, supreme being, great gift and as a leader simple to realise.

அல்லா

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

மறை	-	வேதம்
ஞானம்	-	அறிவு
பேறு	-	செல்வம்
உறையும்	-	வாழும், இருக்கும்
ஒங்கி	-	நிலைத்து, நிலைபெற்று
நெல்லை	-	திருநெல்வேலி

அல்லா

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 அல்லா பேரோளியாய் பரம்பொருளாய் இருக்கிறார்.
(விடை: சரி)
- 2 ‘சீந்த்துந் நவி’ என்பது அரபு மொழித் தொடராகும்.
(விடை: சரி)
- 3 சீந்த என்பதற்கு வரலாறு என்று பொருள்.
(விடை: சரி)
- 4 புராணம் என்பது புதுமையான வரலாறு.
(விடை: தவறு)
- 5 உமறுப்புலவர் நெல்லைக்கு அருகில் உள்ள நாகலாபுரத்தில் பிறந்தார்.
(விடை: சரி)
- 6 உமறுப்புலவரின் தந்தை பெயர் செய்கு முகம்மது அலியார்.
(விடை: சரி)
- 7 உமறுப்புலவர் எட்டயபுர அரசனைக் கவிஞர் ஆனார்.
(விடை: சரி)
- 8 உமறுப்புலவர் கம்பரிடம் தமிழ் பயின்று பெரும் புலவரானார்.
(விடை: தவறு)

- 9 சீநாப்புராணம் 92 படலங்களைக் கொண்டது.
(விடை: சுரி)
- 10 சீநாப்புராணம் நபிகள் நாயகத்தின் புகழ் மிக்க வரலாற்றைக் கூறும் புராணமாகும்.
(விடை: சுரி)

அல்லா

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 உமறுப்புலவர் ----- அருகிலுள்ள நாகலாபுரத்தில் பிறந்தார்.
(விடை: நெஸ்லை)
- 2 உமறுப்புலவரின் தந்தை பெயர் ----- ஆகும்.
(விடை: செய்கு முகம்மது அலியார்)
- 3 உமறுப்புலவர் ----- புலவரிடம் தமிழ் பயின்றார்.
(விடை: கடிகைமுத்துப்)
- 4 பெரும்புலவரான உமறுப்புலவர் ----- அரசவைக் கவிஞர் ஆனார்.
(விடை: எட்டயபுர)
- 5 ----- என்பது அரபு மொழித் தொடராகும்.
(விடை: சீந்துந் நவி)
- 6 இறைவன் -----, ----- அழியாத பெரும்பேறாய் எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் இருப்பான்.
(விடை: பேரோளியாய், பரம்பொருளாய்)
- 7 சீநாப்புராணம் ----- பாடல்களைக் கொண்டது.
(விடை: 5027)
- 8 இறைவன் எல்லா உயிர்களும் அறிவதற்கான ----- இருக்கிறான்.
(விடை: உணர்வாக)
- 9 சீநாப்புராணம் ----- காண்டங்களை உடையது.
(விடை: முன்று)
- 10 சீநாப்புராணம் ----- படலங்களைக் கொண்டது.
(விடை: 92)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 சீராப்புராணத்தை எழுதியவர் யார்?
 - அ) ஒட்டக்கூத்தர்
 - ஆ) இளங்கோவடிகள்
 - இ) உமறுப்புலவர்
 - ஈ) கடிகை முத்துப் புலவர்
 - (விடை: **இ) உமறுப்புலவர்**)
- 2 உமறுப்புலவரின் தந்தை பெயர் என்ன?
 - அ) செய்கு முகம்மது அலியார்
 - ஆ) கடுர்கான்
 - இ) கடிகை முத்துப் புலவர்
 - ஈ) கான் சாகிடு
 - (விடை: **அ) செய்கு முகம்மது அலியார்**)
- 3 உமறுப்புவலர் பிறந்த ஊர்
 - அ) நந்திமங்கலம்
 - ஆ) நாகபுரி
 - இ) நாகலாபுரம்
 - ஈ) நாகேச்சுரம்
 - (விடை: **இ) நாகலாபுரம்**)
- 4 கடிகை முத்துப் புலவர் எங்கு அரசவைக் கவிஞராய் இருந்தார்?
 - அ) எட்டயபுரம்
 - ஆ) தூத்துக்குடி
 - இ) நாகலாபுரம்
 - ஈ) மதுரை
 - (விடை: **அ) எட்டயபுரம்**)

5 சீறாத்துப் நவி என்னும் அரபு மொழி எதனைக் குறிக்கும்?

அ) வரலாறு

ஆ) சிறுக்கை

இ) புதினம்

ஈ) புராணம்

(விடை: **அ) வரலாறு**)

6 நபிகள் நாயகத்தின் புகழ் மிக்க வரலாற்றைக் கூறுவது

அ) கம்பராமாயணம்

ஆ) சீவகசிந்தாமணி

இ) இயேசு காவியம்

ஈ) சீறாப்புராணம்

(விடை: **ஈ) சீறாப்புராணம்**)

7 உமறுப்புலவர் யாரிடம் தமிழ் பயின்று பெரும்புலவரானார்?

அ) சேக்கிழார்

ஆ) புகழேந்திப் புலவர்

இ) திரு.வி.க

ஈ) கடிகை முத்துப் புலவர்

(விடை: **ஈ) கடிகை முத்துப் புலவர்**)

8 சீறாப்புராணம் எத்தனைக் காண்டங்களை உடையது?

அ) ஐந்து காண்டங்கள்

ஆ) ஆறு காண்டங்கள்

இ) மூன்று காண்டங்கள்

ஈ) ஏழு காண்டங்கள்

(விடை: **இ) மூன்று காண்டங்கள்**)

9 சீறாப்புராணம் முதலில் எந்த மொழியில் அமைந்திருந்தது?

அ) தமிழ்

ஆ) அரபு

இ) இந்தி

ஈ) வடமொழி

(விடை: **ஆ) அரபு**)

10 சீநாப்புராணம் எத்தனைப் பாடல்களைக் கொண்டது?

அ) 5027

ஆ) 6071

இ) 5029

ஈ) 5091

(விடை: **அ) 5027**)

அல்லா

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

1 சீந்ததுந் நவி என்பது எந்த மொழித் தொடராகும்?

(விடை: சீந்ததுந் நவி என்பது அரபு மொழித் தொடராகும்.)

2 சீநாப்புராணம் எனப் பெயர் பெற்றது எது?

(விடை: நபிகள் நாயகத்தின் புகழ் மிக்க வரலாற்றைக் கூறுவதால் சீநாப்புராணம் எனப் பெயர் பெற்றது)

3 இறைவன் எப்படி உள்ளான் என கூறுகிறார் உமறுப்புலவர்?

(விடை: இறைவன் பேரோளியாய், பரம்பொருளாய் அழியாத பெரும்பேறாய் நிற்கிறான்.)

4 இறைவன் என்னும் பொருள் தரும் சொல்லை உமறுப்புலவர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

(விடை: இறைவன் என்னும் பொருள் தரும் சொல்லை பரம்பொருள் என்று உமறுப்புலவர் குறிப்பிடுகிறார்.)

5 உமறுப்புலவர் எழுதிய நாலின் பெயர் என்ன?

(விடை: உமறுப்புலவர் எழுதிய நாலின் பெயர் சீநாப்புராணம்.)

6 சீநாப்புராணம் எத்தனைக் காண்டங்களை உடையது?

(விடை: சீநாப்புராணம் மூன்று காண்டங்களை உடையது.)

7 சீந்ததுந் நவி என்பதன் பொருள் என்ன?

(விடை: திரு நவியின் புகழ் மிக்க வரலாறு என்பது பொருள்.)

8 உமறுப்புலவர் எந்த ஊரில் பிறந்தார்?

(விடை: உமறுப்புலவர் நெல்லைக்கு அருகில் உள்ள நாகலாபுரத்தில் பிறந்தார்.)

- 9 உமறுப்புலவரின் தந்தையின் பெயர் என்ன?
(விடை: உமறுப்புலவரின் தந்தை பெயர் செய்கு முகம்மது அலியார்.)
- 10 உமறுப்புலவர் எவரிடம் தமிழ் பயின்றார்?
(விடை: உமறுப்புலவர் கடிகைமுத்துப் புலவரிடம் தமிழ் பயின்றார்.)

7. செந்தமிழ்க் காஞ்சி

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

தமிழ் மொழியின் பெருமை சொல்லில் அடங்காதது.இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகச் செழித்து வளரும் மொழி தமிழ்மொழி. இனியும் காலம் காலமாக நிலைத்து நிற்கும் மொழி தமிழ்மொழி. அந்த மொழியின் இலக்கண, இலக்கிய வலிமையும், வளமையும் அதனைக் காலந்தோறும் அழியாமல் காத்து வருகின்றன. அத்தகைய தமிழ் மொழியை அறிஞர்கள் பலர் போற்றியுள்ளனர்; வணங்கியுள்ளனர்; வாழ்த்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் இப்பாடத்தில் பாவாணர் தமிழ் மொழியைப் போற்றிய, வணங்கிய, வாழ்த்திய முறையைக் காண உள்ளோம்.

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பாடஅறிமுகம்

Introduction to Lesson

செந்தமிழ்க் காஞ்சி என்பது ஒரு கவிதை நூல். இதனை எழுதியவர் தேவநேயப் பாவாணர். இவர் மொழியியல்பேரறிஞர்;கவிஞர். தமிழ்மொழி மீது மிக்கப் பற்று உடையவர். தமிழ்மொழி வளரப் பல நூல்களைத் தந்துள்ளார். மொழி ஞாயிறு என்று பாராட்டப் பெற்றவர். அவரின் தமிழ்மொழி குறித்த கருத்துகளைச் செந்தமிழ்க் காஞ்சி என்னும் கவிதைநூல் வழியாக இப்பாடத்தில் படிக்க இருக்கிறோம்.

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

ஆசிரியர் அறிமுகம்

Introduction to author



தேவநேயப் பாவாணர்

தேவநேயப் பாவாணர் திருநெல்வேலிக்கு அருகில் உள்ள சங்கரநயினார் கோயில் என்ற ஊரில் 07.02.1902 இல் பிறந்தார். பெற்றோர் திரு. ஞானமுத்து. திருமதி. பரிபூரணம் ஆவர்.வேலூருக்கு அருகில் உள்ள ஆம்பூரில் தொடக்கக் கல்வி கற்றார். நடுநிலைப்பள்ளி ஆசிரியராகத் தம் பணியைத் தொடங்கினார். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய பண்டிதத் தேர்வில் இவர் ஒருவரே வெற்றி பெற்றார். திருநெல்வேலித் தென்னிந்தியத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய தனித்தமிழ்ப் புலவர் தேர்விலும் இவர் ஒருவரே வெற்றி பெற்றார். சேலம் நகராண்மைக் கல்லூரியில் தமிழ்த் துறைவராகப் பணியாற்றினார். தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் பாவாணருக்குச் “செந்தமிழ் ஞாயிறு” என்று பட்டம் சூட்டிப் பாராட்டினார். பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் தென்மொழி இதழில் அறிவித்த 'செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராக' அன்றைய தமிழ்நாட்டரசால் அமர்த்தப் பெற்றார்.

தனித்தமிழ் இயக்க வானில் ஓனிவீசும் மொழி ஞாயிறாக விளங்கியவர் பாவாணர். தமிழ்மொழியின் தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, திண்மை, எண்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தூய்மை, மும்மை, செய்மை, இயன்மை, வியன்மை ஆகிய பதினாறு பண்புகளையும் உலகத்தவர் அனைவருக்கும் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் அறிவித்த நிறைநூற் பெரும்புலவர் இவர்.

மறைக்கப்பெற்ற தமிழின வரலாற்றையும், சிதைக்கப்பெற்ற ஒப்புயர்வற்ற மொழியையும், தமிழின், தொன்மையையும், அதன் செம்மாப்பினையும், தமிழர்களின் பெருமையையும் உலகறியச் செய்தவர்.

பாவாணர் தமிழ் மொழி ஆய்விலேயே ஐம்பது ஆண்டுகள் மூழ்கித் திளைத்தவர். இத்தகைய பேரறிஞர் ஒருவரைத் தமிழகம் இதுநாள்வரை கண்டதில்லை எனலாம்.இவர் இலக்கண இலக்கியப் புலமையும், மொழிநூல் புலமையும், வரலாற்று அறிவும், நிலநூல், உயிர்நூல், மாந்தனூல் தேர்ச்சியும் ஒருங்கே பெற்ற உயர்ந்த நுண்ணறிவாளர்.தமிழின்பால் எல்லையற்ற அன்பும், தமிழைப் பண்டுபோல் புதுமொழியாக ஆக்கிக் காட்ட வேண்டும் என்ற உணர்வும் உடையவர். தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்வு நலன்களைத் தேடி முன்னேறுவதற்குத் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் மொழிவழி உழைத்தவர்.

இவர் சொல்வளாம், பழந்தமிழர் அரசியல் கோட்பாடு, திராவிடத்தாய், திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை, தமிழ் வரலாறு, வடமொழி வரலாறு, தமிழிலக்கிய வரலாறு, முதற்றாய்மொழி, ஒப்பியன்மொழி நூல், வேர்ச்சொற் கட்டுரைகள், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், கட்டுரை வரைவியல், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், இயற்றமிழ் இலக்கணம், பண்டைத் தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும், தமிழர்மதம், மண்ணில்வின் (அ) வள்ளுவர் சூட்டுடைமை, வண்ணனை, மொழிநூலின் வழுவியல், தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், செந்தமிழ்க் காஞ்சி, இசைத்தமிழ்க் கலம்பகம் ஆகிய பல நூற்களின் ஆசிரியர். இவர் 15.01.1981 இல் இயற்கை எய்தினார்.

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பாடம்

Lesson

தமிழ்மொழி இனிமையான மொழி. தமிழ் என்ற சொல்லைத் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னால் அது அமிழ்து என வழங்கும். அமிழ்தம் எவ்வாறு இனிமை பொருந்தியதோ அதுபோலத் தமிழ் மொழியும் இனிமை பொருந்திய மொழியாகும். அதனால்தான் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் தமிழைப் பற்றிப் பாடும் பொழுது “தமிழுக்கும் அமுது (அமிழ்து) என்று பேர்” எனப் பாராட்டினார். அமிழ்தைப் போன்ற சிறப்புடைய தமிழ்மொழி தமிழரின் தாய்மொழி. தாய்மொழியான தமிழைத் தாயாகவே கருதித் தமிழர் வணங்கி வாழ்கின்றனர். தாயின் மாண்பிற்கு ஈடு இணை சொல்ல முடியாததைப் போலத் தமிழின் மாண்பிற்கும், ஈடு இணை கூற இயலாது. தாயில்லாமல் குழந்தை இல்லை என்பதைப்போலத் தமிழில்லாமல் தமிழர்கள் வாழ இயலாது. இந்த அளவிற்குத் தமிழரின் உணர்விலும், உயிரிலும் அறிவிலும் தமிழ்மொழி கலந்துள்ளது.

ஓருவரின் உயிரிலும், உணர்விலும், அறிவிலும் கலந்து நிற்கும் மொழியே தாய்மொழி எனப்பெறும். இத்தகுதியைத் தமிழ் தமிழரிடம் பெற்றுள்ளது. தமிழர்க்குத் தாய்மொழியான தமிழைப் பாவாணர் தாய்க்கும் மலோக எண்ணிப் போற்றுகின்றார்.

**தாயினும் சிறந்தது தமிழே தரணியில் உயர்ந்தது தமிழே
வாயுடன் பிறந்தது தமிழேவாழ்வெல்லாம் தொடர்வது தமிழே**

என்ற அவரது கவிதை அடிகள் தாயைவிட அவர் தமிழைப் போற்றியமைக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைகின்றன. தமிழ்மொழி தாயைவிடப் பண்புகளால் சிறந்தது. தாய் எவ்வாறு குழந்தைகளின் தேவை அறிந்து பணியாற்றுவாரோ அது போலத் தமிழ் மொழி தமிழ் மக்களின் தேவைகளை அறிந்து பணியாற்றுகிறது. தாய் எவ்வாறு குழந்தையைப் பாதுகாப்பாரோ அதுபோலத் தமிழ்மொழி பாதுகாக்கிறது. தாயின் அரவணைப்பு சில நேரங்களில் குழந்தைகளிடம் குறைவுபடலாம். குழந்தையின் வளர்ந்த நிலையில், தாய் அந்தக் குழந்தையை இளவுயதில் அரவணைத்ததைப் போல அரவணைக்க முடியாது. ஆனால், எந்த வயது ஆனாலும் தமிழ்மொழி தன் குழந்தைகளை அரவணைப்பதில் வேறுபாடு கொள்வது இல்லை. எனவே, தமிழ் தாயினும் சிறந்தது என்று பாவானர் கருதுகிறார்.

உலக மொழிகளில் தனித்த இடம் பெறுவது தமிழ் மொழி. உயர்ந்து நிற்பது தமிழ்மொழி. தமிழர் ஒவ்வொருவரின் பிறப்பின்போதும் அது உட்டடோடு ஒட்டிக் கொண்டே பிறக்கிறது. தமிழரின் வாழ்வெல்லாம் தொடர்வது தமிழ்மொழி. இவ்வாறு தமிழ்த்தாய் என்ற கவிதையில் தமிழ்த்தாயின் பெருமைகளைச் சொல்லிக் கொண்டே போகின்றார் பாவானர்.

தமிழ்த்தாயுடன் தமிழ்நாட்டையும் இணைத்தே அவர் வாழ்த்துகின்றார். நாடு என்று சொன்னால் அது தமிழ்நாடுதான்.அந்த நாட்டில்தான் வளமும், நலமும், வாழ்வும், அறமும் செழித்து ஓங்கி வருகின்றன என்பதால் நாடென்றால் தமிழ்நாடுதான் எனப் பாவானர் சிறப்பித்துப் பாடுகிறார். மேலும், தமிழ்நாட்டில் வாழும் அனைவருக்கும் ஒரேகுலம் தமிழ்க்குலம்தான். அனைவருக்கும் அரசன் தமிழ்தான். அரசும் குலமும் தமிழ் என்று ஆன்போது நலம்தான் விளையும் என்ற சிந்தனையின்படி அவர் கவிதை வரைந்துள்ளார்.

**குலமெனப் படுவதும் தமிழே கோவெனப் படுவதும் தமிழே
நலமெனப் படுவதும் தமிழே நாடெனப் படுவதும் தமிழே**

இந்தக் கவிதை அடிகள் தமிழ்நாட்டின் வளமைக்கும் நலத்திற்கும் வழிகாட்டுவன. இந்தச் செம்மாந்த வழியில் தமிழ்நாடு தொடர்ந்து சென்றால் தமிழும் உயரும்; தமிழ்நாடும்தான் உயரும் ; தமிழ்மக்கள் தாழும் உயர்வர்.

தமிழின் சிறப்பைப் பற்றிச் “செந்தமிழ்ச் சிறப்பு” என்ற தலைப்பில் – மற்றொரு கவிதையைப் பாடியுள்ளார் பாவாணர். அக்கவிதையின் ஒரு பகுதி பின்வருமாறு:

தனியே பிறந்து தனியே வளர்ந்து தனியே சிறந்து தரைமீது
தனியே விரிந்து கவையே பிரிந்து கிளையே திரிந்து பலவாக
முனிவோர் மொழிந்து முனமே திருந்தி முதனால் எழுந்த மொழியாகி
முருகால் நடந்த சவைமீது அமர்ந்து முகைவாய் மலர்ந்த தமிழாயே

என்று செந்தமிழின் சிறப்பை விரித்துரைக்கின்றார் பாவாணர். தமிழ்மொழி எம்மொழிகளும் தோன்றுவதற்கு முன்பே தனியாகப் பிறந்தது; எம்மொழியின் உதவியின்றியும் தனியே வளர்ந்து வருவது; தன் சீரிய பண்பால் மற்ற மொழிகளில் இருந்து வேறுபடுவது; உலகில் தனித்து நிற்பது; தனியே பரவி உலகு முழுவதும் அறியப் படுவது; இம்மொழி பல கிளைகள் விரித்துப் பரவி வருகிறது.

மேலும், அகத்தியர் முதலான முனிவர்கள் இத்தமிழை மொழிந்தனர். எல்லா மொழிக்கும் முன்னரே தமிழ் மொழி திருந்திய எழுத்து வடிவம் பெற்றுவிட்டது. திருந்திய மொழி ஆகிவிட்டது. தமிழில்தான் முதன் முதல் நூல் எழுந்தது. தமிழ் மொழி தன் கருத்துகளை முதன் முதலில் நூல் வடிவமாகப் பதிய வைத்தது. மேலும் முருகன், சிவன் ஆகியோர் வளர்த்த சங்கங்களில் இருந்து நல்ல தமிழ்ப்பாக்களை உலகிற்குத் தந்தது. இவை எல்லாம் தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள் ஆகும்.

தமிழின் பெருமைகளைப் பிறிதொரு பாட்டில் பாவாணர் விரித்துக் காட்டுகின்றார்.

தோற்றும் அறிவராத் தொல்பெரும் தமிழே
துணை ஒன்றும் வேண்டாத தூயசெந் தமிழே
மாற்றும் எளியவாய் மன்னிய தமிழே
மறைந்த லெழுரியா நிறைந்தசெந் தமிழே

போற்று முதல் நூல்கள் பொருந்திய தமிழே
பூமி எங்கும் புடை போகிய தமிழே

கூற்றும் எனக்கடல் குணிப்ப அருங் கலைகள்
கொள்ளை கொண்டும்வளம் கொண்டது ஓர் தமிழே

என்பது அப்பாடல் ஆகும். தமிழ் மொழியின் தோற்றும் அறிஞர்களால் கணக்கிடப்பட முடியாத அளவிற்குப் பழமை வாய்ந்ததாக உள்ளது. அதனால் அது தொல் பெருந்தமிழ் என்ற சிறப்பிற்கு உரியதாகின்றது. அது தனக்குத் துணை ஒன்றும் வேண்டாமல் தானே தனித்து இயங்கக் கூடியது. தாய்மையானது. தக்க மாற்றங்கள் வந்தால் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் அதன் மாறாத இளமைக்கும், நிலைப்புக்கும் காரணங்கள் ஆகும். அதாவது, பழைய கழிய வேண்டிய செய்திகளைத் தமிழ்மொழி தன்னில் இருந்து விடுவிக்குவிடும். அதே நேரத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய புதிய செய்திகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளும். பூமியில் தன் வளமையால் தன் மக்களால் பரவி வருகிற மொழி தமிழ் மொழியாகும். வெழுரியா கண்டம் என்ற மனிதன் முதன் முதல் தோன்றிய கண்டத்தில் நிறைந்திருந்த மொழி தமிழ் மொழியாகும். கால மாற்றத்தால் கடலின் சீற்றத்தால் அந்த நிலப்பகுதி அழிந்து போனாலும், தமிழ் அழியாமல் நிலைத்து நிற்கிறது. கடல் தமிழ் நூல்களையும், கலைகளையும் தன்னுள் கொள்ளன கொண்டுபோய் மறைத்துவிட்டாலும்கூட மறையாமல் வளர்ந்தது தமிழ். இதனுள் இன்னும் பல கலை, வளங்கள் உள்ளன. தமிழ்மொழி எத்தகைய அழிவு வந்தாலும் அவற்றை எல்லாம் கடந்து வளரும், வாழும் செம்மை பெற்றது.

அத்தமிழ்மொழி வாழ்வாங்கு வாழ இடம் தருவது தமிழ்நாடு. அதனை வாழ்த்துமாறும் ஒரு கவிதையைப் பாவாணர் பாடியுள்ளார்.

காவியம் மிகுந்த கலைநாடு பண்டே கடல் வாணிகம் புரிந்த நாடு
ஓவியம் மிகுந்த திருநாடு மிக உன்னத கோபுர முன்ன நாடு.

நாகரிகமே மிகுந்த நாடு மிக நடுநிலை யான தமிழ்நாடு
ஏகமனமா யிருந்த நாடு மிக ஏதிலரை ஆதரித்த நாடு

வள்ளுவன் பிறந்த திருநாடு பெரு வள்ளல்கள் திகழுந்த பெருநாடு
மன்னார் நடுகல்லி லுள்ளநாடு ஒரு மாத மூன்றுமழை பெய்தநாடு

கம்பனும் பிறந்த தமிழ்நாடு கடுங் காளமேகமும் பிறந்தநாடு
நம்பன் அடியார்க்கு விளையாடித் திரு நடனமைந்து மன்று புரிநாடு

பாவினில் சிறந்த தமிழ்நாடு நெடும் பாபிலோன் உறவு கொண்டநாடு
காவலர் உயர்ந்த திருநாடு பெரும் கற்பு அரசிகள் திகழ்ந்தநாடு

இந்தப் பாடலில் பல வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பாவாணர் பதிய வைத்துள்ளார். பழங்காலந்தொட்டே கடல் வாணிகம் செய்த நாடு தமிழ்நாடு. பாபிலோன் என்ற எகிப்திய நகரத்துடன் தமிழ்நாடு வணிகத் தொடர்பு கொண்டு இருந்ததற்குப் பல சான்றுகள் உள்ளன.

இயற்கை ஓவியங்கள், கோயில் ஓவியங்கள், தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள் எனப் பல ஓவியக் கலைகள் வளர்த்த நாடு தமிழ்நாடு. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெரிய புராணம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், சீவக சிந்தாமணி, தேம்பாவணி போன்ற பல காவியங்கள் கொண்ட நாடு தமிழ்நாடு. வள்ளுவர், கம்பர், காளமேகம் எனக் கவிஞர்கள் பலர் வாழ்ந்த நாடு தமிழ்நாடு. சிவபெருமான் அடியார்களுக்காகத் திருவிலையாடல்கள் புரிந்தது தென்நாடான தமிழ்நாட்டில்தான். மன்னர்கள் வாழ்ந்த நாடு. வள்ளல்கள் வாழ்ந்த நாடு. வீரர்கள் பலர் வாழ்ந்த நாடு. அவர்கள் போரில் இறந்த போது அவர்களுக்காக நடுகல் என்ற நினைவுச் சின்னம் ஏற்படுத்தி வணங்கிய நாடு தமிழ்நாடு. நல்ல நாகரிகம் உடைய நாடு தமிழ்நாடு. நடுநிலைமையில் நிற்கும் நாடு தமிழ்நாடு. பிழைப்புத் தேடித் தன்னை நாடிவந்த பலரையும் காக்கும் நாடு தமிழ்நாடு. மக்கள் பலராயினும் மொழியால் உணர்வால் ஒன்றுபடும் நாடு தமிழ்நாடு. இவ்வாறு தமிழ்நாட்டின் பெருமைகளைப் பாவாணர் அடுக்கி உரைக்கின்றார்.

இரு மனிதன் விடுதலையாய் வாழ அவனுக்கு நல்ல நாடு வேண்டும். அந்த நல்ல நாட்டை நல்ல அரசன் ஆள வேண்டும். நல்ல அரசன் ஆள நல்ல மக்கள் வேண்டும். அந்த மக்களுடன் உறவாட நல்ல மொழி வேண்டும். அந்த மொழியில் நல்ல படைப்புகள் இருக்க வேண்டும். அந்த நல்ல மொழியின் நல்ல படைப்புகளை உலகம் ஏற்க வேண்டும். உலகம் ஏற்று வாழும் அருமையான நல்ல நிலையே உயர்நிலையாகும். அந்த உயர்நிலையைத் தமிழ்நாடு பெற்றள்ளது. தமிழ் மக்கள் பெற்றள்ளனர். இதனைப் பாவாணர் உணர்ந்து தம் கவிதைகளில் பதிவு செய்துள்ளார். இக்கவிதைகள் தமிழர்க்கும் தமிழ்மொழிக்கும் வலிமை சேர்ப்பன; வளம் உள்ளுவன ஆகும்.

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

மையக்கருத்து

Central Idea

ஓரு மனிதன் விடுதலையாய் வாழ அவனுக்கு நல்ல நாடு வேண்டும். அந்த நல்ல நாட்டை நல்ல அரசன் ஆள வேண்டும். நல்ல அரசன் ஆள நல்ல மக்கள் வேண்டும். அந்த மக்களுடன் உறவாட நல்ல மொழி வேண்டும். அந்த மொழியில் நல்ல படைப்புகள் இருக்க வேண்டும். அந்த நல்ல மொழியின் நல்ல படைப்புகளை உலகம் ஏற்க வேண்டும். உலகம் ஏற்று வாழும் அருமையான நல்ல நிலையே உயர்நிலையாகும். அந்த உயர்நிலையைத் தமிழ்நாடு பெற்றுள்ளது. தமிழ் மக்கள் பெற்றுள்ளனர். இதனைப் பாவானர் உணர்ந்து தம் கவிதைகளில் பதிவு செய்துள்ளார்.

For a man to live honourably, his country must be good and independent. It should be ruled by a good king. People must also be good. Their language must be rich. That language must have beautiful literature. That literature should be acceptable to people all over the world. High quality of life is the best; Tamil Nadu and Tamils have it - these have been beautifully described in his poems by the poet Paavaanar.

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

சொல்-பொருள்

Words - Meaning

அமிழ்து	- சாவா மருந்து, இனியது
அரவணைத்தல்	- தன் உடலோடு ஒட்டிப் பாதுகாத்து வளர்த்தல், பேணுதல்
லெழுரியா	- கடலால் அழிக்கப் பட்ட நிலப்பகுதி, முதல் மாந்தர் தோன்றிய நிலப்பகுதி
துறைவர்	- துறைத் தலைவர்
எண்மை	- சிந்தனைத் திறன்
ஒண்மை	- ஒளி பொருந்திய
மும்மை	- முன்று தன்மை
இயன்மை	- இயலுந்தன்மை
வியன்மை	- விந்தை
கவை	- கிளை
முனிவோர்	- முனிவர்

முருகால்	-	அழகால்
சவை	-	சபை, அவை
கூற்றம்	-	இயமன் (எமன்)
குணிப்பு	-	குதிக்க
முன்மே	-	முன்பே
முதனுால்	-	முதல் இலக்கியம்
தோற்றம்	-	தொடக்கம்
அறிவரா	-	அறிய முடியாத
மன்னிய	-	நிலைத்த
துணை	-	உதவி

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 தமிழ்மொழியின் வளமைக்குக் காரணம் அதன் இலக்கண, இலக்கியங்கள்.
(விடை: சரி,)
- 2 தாயை விட அரவணைப்பதில் சிறப்பு வாய்ந்தது தமிழ்மொழி.
(விடை: சரி,)
- 3 தமிழ்மொழி ஆங்கில மொழியின் சார்பாலேயே பெருமை பெற்று வளர்ந்து வருகிறது.
(விடை: தவறு)
- 4 'தமிழுக்கும் அமுது என்று பேர்' இதனைச் சொன்னவர் பாரதிதாசன்.
(விடை: சரி)
- 5 தமிழ்மொழி புதுமைகளை ஏற்படுத்தில்லை.
(விடை: தவறு)
- 6 அகத்தியர் முதலான முனிவர்கள் தமிழ்மொழியை வளர்த்தனர்.
(விடை: சரி)
- 7 பாபிலோன் நகரத்துடன் தமிழர் பழங்காலத்திலேயே வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.
(விடை: சரி)

- 8 கம்பர், காளமேகம் ஆகியோர் தமிழ்க் கவிஞர்கள்.
(விடை: சரி)
- 9 தமிழ்மொழி அரசனும் ஆகும்.
(விடை: சரி)
- 10 தமிழ்மொழி பழமையும், புதுமையும் உடையது.
(விடை: சரி)

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 தனியே பிறந்து தனியே வளர்ந்தது ----- மொழி.
(விடை: தமிழ்)
- 2 பாவானரின் முழுப்பெயர் -----
(விடை: தேவநேயப் பாவானர்)
- 3 செந்தமிழ்க் காஞ்சி என்பது ஒரு ----- நால்.
(விடை: கவிதை)
- 4 ஓவியங்களில் சிறப்பானது ----- ஓவியம்.
(விடை: தஞ்சாவூர்)
- 5 போர்வீரர்கள் போரின் காரணமாக இறந்தால்----- வைப்பது தமிழர் மரடு.
(விடை: நடுகல்)
- 6 தமிழ்க் கலைகளை ஒரு காலத்தில் அழித்தது -----
(விடை: கடல்)
- 7 தமிழ் ----- எழுத்து வடிவத்தைப் பன்னெடுங்காலத்திற்கு முன்பே பெற்றுவிட்டது.
(விடை: திருந்திய)
- 8 தமிழ் இலக்கிய நூல்களில் சில -----.
(விடை: சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை)
- 9 தமிழ்ச் சவையில் ----- இருந்து தமிழ் வளர்த்தார்.
(விடை: முருகக் கடவுள்ள)

- 10 தமிழ் மொழியின் தோற்றும் அறிஞர்களால் கணக்கிட முடியாத அளவிற்குப்
----- வாய்ந்தது.
(விடை: **பழைய**)

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 தமிழ் என்ற சொல்லைத் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னால் அது எவ்வாறு ஒலிக்கும்?
 அ) அமிழ்து
 ஆ) தமிழ்
 இ) ம்மித
 ஏ) மிழ்
 (விடை: **அ) அமிழ்து**)
- 2 தமிழ்மொழியைத் தமிழர் எவ்வாறு போற்றி வணங்குகின்றனர்?
 அ) மகளாக
 ஆ) மகனாக
 இ) தாயாக
 ஏ) சேயாக
 (விடை: **இ) தாயாக**)
- 3 பாபிலோன் எந்த நாட்டில் இருக்கிறது?
 அ) இந்தியா
 ஆ) எகிப்து
 இ) ஈழம்
 ஏ) ஈராக்கு
 (விடை: **ஆ) எகிப்து**)

- 4 நடுகல் என்பது யாரின் நினைவாக வைப்பது?
- அ) அறிஞர்
 - ஆ) போர்வீரர்
 - இ) கவிஞர்
 - ஈ) பெரியோர்
- (விடை: **ஆ) போர்வீரர்**)
- 5 முதல் முதலில் நூல் தோற்றும் பெற்ற மொழி எது?
- அ) தமிழ்
 - ஆ) இலத்தீன்
 - இ) சமற்கிருதம்
 - ஈ) கிரேக்கம்
- (விடை: **அ) தமிழ்**)
- 6 ஓவியத்தில் சிறப்பானது எது?
- அ) தஞ்சாவூர் ஓவியம்
 - ஆ) பழனி ஓவியம்
 - இ) மலை ஓவியம்
 - ஈ) கல் ஓவியம்
- (விடை: **ஆ) தஞ்சாவூர் ஓவியம்**)
- 7 சிவபெருமான் அடியார்களுக்காகத் திருவிளையாடல் புரிந்தது எந்த நாட்டில்?
- அ) தென்நாடான தமிழ்நாட்டில்
 - ஆ) வட நாட்டில்
 - இ) மலை நாட்டில்
 - ஈ) இடை நாட்டில்
- (விடை: **ஆ) தென்நாடான தமிழ்நாட்டில்**)
- 8 கற்பரசிகள் கொண்ட நாடு எது?
- அ) மேல்நாடு
 - ஆ) கீழ்நாடு
 - இ) தமிழ்நாடு
 - ஈ) வடநாடு
- (விடை: **இ) தமிழ்நாடு**)

- 9 தமிழை வளர்த்தவர்கள் யார்?
- அ) வீரர்கள்
 - ஆ) ஓவியர்கள்
 - இ) மருத்துவர்கள்
 - ஈ) முனிவர்கள்
- (விடை: **ஈ) முனிவர்கள்**)
- 10 தமிழ்மொழி தமிழரின் உயிரிலும் உணர்விலும் அறிவிலும் கலந்துள்ளது.
- அ) சரி
 - ஆ) பாதி சரி
 - இ) தவறு
 - ஈ) பாதி தவறு
- (விடை: **அ) சரி**)

செந்தமிழ்க் காஞ்சி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 தமிழ் தமிழருடன் எவ்வாறேல்லாம் கலந்துள்ளது?
(விடை: தமிழரின் உணர்விலும் உயிரிலும், அறிவிலும் தமிழ்மொழி கலந்துள்ளது.)
- 2 தமிழ்மொழி யாரைப் போன்ற பெருமை உடையது?
(விடை: தமிழ்மொழி தாயைப் போன்ற பெருமையை உடையது.)
- 3 தமிழ்நாடு எந்த நாட்டுடன் பழங்காலத்தில் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தது.
(விடை: எகிப்து நாட்டுடன் தமிழ்நாடு வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தது.)
- 4 தமிழின் தனிச் சிறப்பு என்ன?
(விடை: தனியே பிறந்து தனியே வளர்ந்து தனியே சிறந்து நிற்பது தமிழ் மொழி.)

- 5 நடுகல் என்பது என்ன?
- (விடை: போரில் இறந்த வீரருக்காக வைக்கப்பெறும் நினைவுச் சின்னம் நடுகல் எனப் பெறுகிறது.)
- 6 தமிழ்நாட்டின் சிறப்புகள் யாவை?
- (விடை: காவியம், ஓவியம், வணிகம், நாகரிகம், நடுநிலைத்வறா அரசர்கள், புலவர்கள், வள்ளல்கள் வாழ்ந்த நாடு.)
- 7 தமிழில் உள்ள காவியங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
- (விடை: சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், தேம்பாவணி.)
- 8 தமிழ்நாடு யாரை எல்லாம் வாழ்விக்கிறது?
- (விடை: தமிழ்நாடு தன்னை நாடு வந்தோரை எல்லாம் வாழ்விக்கிறது.)
- 9 தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த கவிஞர்கள் சிலர் பெயரைக் கூறுக.
- (விடை: தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த கவிஞர்கள் வள்ளுவர், கம்பர், காளமேகம் முதலியவர் ஆவர்.)
- 10 தமிழ்நாட்டு இலக்கியங்களின் பெருமைகளை எது ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது?
- (விடை: தமிழ் இலக்கியங்களின் பெருமையை உலகம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.)

8. நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே

நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே!

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

சென்ற பாடத்தில் வேடிக்கைக் கதைகள் பற்றிய அறிமுகம் கண்டோம். இப்போது அதன் தொடர்ச்சியாக மற்றொரு கதையினைப் படிக்க இருக்கின்றீர்கள். உன்மையும் கற்பனையும் கலந்த நிலையில் கதைகள் தோன்றுகின்றன. உரையாடல், பாத்திரப்படைப்பு, கதை சொல்லும் முறை ஆகியவை கதைகளை ஆர்வத்தோடு படிக்கத் தூண்டுகின்றன. பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் தமிழில் சிறுகதைகள் அமைகின்றன. வேடிக்கையாகக் கதை சொல்லுதல், வேடிக்கை மனிதர்களைக் கதைமாந்தர்களாகக் கொண்ட கதைகளைச் சொல்லுதல், வேடிக்கையான நிகழ்வுகளைக் கொண்ட கதைகளைச் சொல்லுதல் என்பதாக வேடிக்கைக் கதைகள் அமைகின்றன. இப்போது வேடிக்கைத்தனம் மிக்க மணி என்ற இளைஞரைப் பற்றிய கதையினை இங்கே படிக்க இருக்கின்றீர்கள்.

நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே

பாடஅறிமுகம்

Introduction to Lesson



மணி என்னும் இளைஞன் குறும்புத்தனம் மிக்கவன். வேடிக்கையான செயல்களைச் செய்து மற்றவர்களைக் கேலிக்கு உரியவர்களாக்குவது அவனுக்கு விருப்பமான செயல். அதனால் சிரிப்பும், சில சமயங்களில் சிரமங்களும் உண்டாகிவிடுகின்றன. அவனது போக்கைத் திருத்த முடியாத அவனுடைய தாய் திட்டுகின்றாள். “இப்படியெல்லாம் நீ தொடர்ந்துசெய்தாய் என்றால் உன்னை ஊரைவிட்டே தூத்திவிடுவார்கள்” என்று எச்சரிக்கிறாள். ஆனாலும், அவன் தனது குறும்பை நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. அம்மா சொன்னது மாதிரியே நடந்து

விட்டது. மணியை ஊரைவிட்டுத் துரத்துகிறார்கள். ஊர்மக்கள். கானகத்தில் ஒரு முனிவரைச் சந்தித்து அவரிடமும் தனது குறும்புத்தனத்தைக் காட்டுகிறான் மணி. ஆயினும் அவர் அவனை வாழ்த்தி அனுப்புகின்றார். வழியின் ஊர்ப்புறத்தே உள்ள அம்மன் கோயிலில் தங்குகிறான். அப்போது, அந்நாட்டு இளவரசி தன் படைவீரர்களோடு அக்கோயிலுக்கு வழிபட வருகின்றாள். வழக்கம்போல, மணி தனது குறும்புத்தனத்தை வெளிப்படுத்தி விடுகிறான். உடனே காவலர்கள் அவனைக் கைது செய்கிறார்கள். சிறையில் அடைக்கப்பட்ட மணியைப் பார்க்க இளவரசியும் மன்னரும் வருகிறார்கள். அப்போதும் தனது குறும்புமொழி பேசுகிறான் மணி. அதனைக் கேட்ட மன்னர் ஓர் ஆணை பிறப்பிக்கின்றார். அதுகேட்ட மணி மயங்கி விழுகிறான். காரணம் என்ன? அடுத்து என்ன நடந்தது? என்று அறிந்து கொள்ள ஆவலாக இருக்கிறீர்களா? இந்தக் கதையைப் படியுங்கள்.

நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே

பாடம்

Lesson

அழகாபுரி என்பது அந்த ஊருக்குப் பெயர். பெயரில்தான் அழகு இருக்கிறதே தவிர, ஆக வறண்ட ஊர் அது. மழை பெய்தால்தான் ஊருக்கு நீர், விவசாயம், வாழ்க்கை எல்லாம். வானம் பார்த்த பூமி. ஆனாலும் அவ்வூர் மக்கள் உழைப்பில் கெட்டிக்காரர்கள். அந்த ஊரில்தான் மணி என்ற மாமனிதன் இருந்தான். மணி என்று கேட்டால் அந்த ஊரில் யாருக்கும் தெரியாது. ‘கிண்டல் மணி’என்றால்தான் எல்லாருக்கும் தெரியும். ஏனெனில் யாரையும் கிண்டல் செய்வதில் வல்லவன். குரியனிடம் இருந்து ஒளிவருவதுபோல இவனுக்குள் இருந்து எப்படியேனும் குறும்பு வந்து கொண்டேயிருக்கும். தூக்கத்தில் கூட இவன் ஏதேனும் குறும்பு செய்வதாய்க் கனவு கண்டுகொண்டுதான் இருப்பான். வேடிக்கை பார்ப்பவர்களுக்குச் சிரிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வரும். அடிப்படும் அளவிற்கு, வயிறு வலிக்கும் அளவிற்கு விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார்கள். ஆனால் இவனது குறும்புக்கும் கிண்டலுக்கும் பாத்திரமாக ஒருவர் மாட்டுவாரேயானால் அவர் படும் வருத்தம்தான் மிகவும் சிரமமாக இருக்கும்.

ஒரு நாள் நள்ளிரவில், புலி வருது, புலி வருது என்று சொல்லி ஊரைக் கூட்டி ஓடச் செய்துவிட்டான். அப்போது கத்தி, கம்பை எடுத்துக் கொண்டு வந்தவர்களைக் காட்டிலும் தற்காத்துக் கொள்வதற்காக ஓடி ஒளிந்தவர்கள்தாம் அதிகம். கொஞ்ச நஞ்சப் பேர்கள் ஊர் முழுக்கத் தேடியும் ‘புலியைக் காணோமே’

என்று சோர்ந்து போய்க் கேட்ட போது ‘இதுதான் புலி’ என்று பூனையைக் காட்டியிருக்கிறான். ‘எப்படி இந்தப் பூனை புலியாகும்?’ என்று கேட்டவர்களுக்கு, ‘இது வீட்டில் வாழும் புலி’ என்று கூறியிருக்கிறான். புலி விரட்ட வந்தவர்கள் இவனை விரட்டத் தொடங்கினார்கள். அப்போதும்கூட இவனது கிண்டல்தான் அவர்களை அமைதிப்படுத்தியது. ‘புலியை விரட்டத் துப்பில்லாதவர்கள் என்னை விரட்டுகிறார்கள்...’ என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓடிவிட்டான்.

இப்படித்தான் புழுவைப் பாம்பு என்றும் பாம்பைப் புழு என்றும் சொல்லி மிரட்டியும் வேடிக்கை காட்டியும் பொழுது போக்கியிருக்கின்றான். அடக்கி ஒடுக்கிப் பள்ளிக்கு அனுப்பினால் சரியாகிவிடுவான் என்று நினைத்துப் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்துப் பார்த்தார்கள். இவனது தொல்லை பொறுக்கமாட்டாமல் இவனுடைய ஆசிரியர் நெடுநாள் விடுப்புப் போட்டுப் போய்விட்டார்.

“இப்படியெல்லாம் நீ தொடர்ந்து செய்தாய் என்றால் உன்னை ஊரைவிட்டே தூரத்திவிடுவார்கள்” என்று அம்மா திட்டிக் கொண்டிருந்தார். இரவு தூங்கப் போகும்போதெல்லாம் இப்படியான அறிவுரைகள்தாம். ஆனாலும் மனி எப்படி ஒத்துக் கொள்வான்? அவன் தனது கிண்டலை நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. “ஒரு மகாமேதையை இந்த ஊருக்கு மதிக்கத் தெரியவில்லை, போனால் போகட்டும்... என்னை என்ன அவர்கள் ஊரை விட்டுத் தூரத்துப் போகிறார்கள்? நானே இந்த ஊரைவிட்டுக் கிளம்பிவிடுவேன்” என்று சபதம் கூறிக் கொள்வான். அன்றைக்கும் அப்படித்தான் அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டுப் படுத்தான். அன்று இரவு ஊர்க் கூட்டம் என்று அவனையும் அவனது அம்மாவையும் எழுப்பிக் கொண்டு போனார்கள். எல்லாருக்கும் இப்படித் தொல்லை கொடுத்த மனியை ஊரை விட்டே தூரத்திவிடுவது என்று எல்லாரும் ஒருமனதாக முடிவு செய்ததைச் சொன்னார்கள். அதைத் தடுக்க அவனது அம்மா எவ்வளவோ கெஞ்சிப்பார்த்தார். அவர்கள் யாரும் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. வேறு வழியில்லாமல் மனி ஊரைவிட்டுக் கிளம்ப வேண்டியதாயிற்று.

கிளம்பினானே தவிர, அவனுக்கு எங்கு போவது என்று தெரியவில்லை. நடந்து கொண்டே இருந்தான். கிளம்புமன் அவனது அம்மா கட்டிக்கொடுத்த உணவை வழியில் பசிக்கும்போது சாப்பிட்டுவிட்டான். பகல் கழிந்து இரவு வரப்போகிறது. இரவு உணவுக்கும், தங்குவதற்கும் எங்கே போவது? என்று யோசித்துக் கொண்டே நடந்தான்.

வழியில் ஒரு அடர்ந்த வனம். அப்பகுதியில் அரசுமரம் ஓன்று அழகாக இருந்தது. அதன்நிழலில் ஓய்வெடுக்க விரைந்து நடந்தான். அங்கே ஒரு முனிவர் அமர்ந்து தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரைப் பார்த்ததும் நமது மணிக்கு மகிழ்ச்சி. ‘அப்பாடா ஒருவர் கிடைத்துவிட்டாரோ!’ என்று தோன்றியது. காலையில் இருந்து யாரையும் கிண்டல் செய்யவில்லையே...! வேகமாக நெருங்கினான். அந்த முனிவர் அமர்ந்தபடி கண்களை முடித்தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அருகே போன அவன் அவரை, “ஜயா! என்று அழைத்துப் பார்த்தான். விழிப்பதாய்க் காணோம். பாவம் நம்மைப் போல எவ்வளவு நேரம் நடந்துவந்தாரோ படுக்கக்கூட முடியாமல் உட்கார்ந்து கொண்டே தூங்குகிறாரே என்று சொல்லிக் கொண்டே அவரைப் படுக்க வைக்கத் தொட்டான். உடனே அந்த முனிவர் விழித்துக் கொண்டார். எதிரே இவன் நிற்பதைக் கண்டார். ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தார். அதற்குள் இவன் முந்திக்கொண்டு “ஏன் சாமி உட்கார்ந்து கொண்டு தூங்குகிறீர்களே, படுத்துக் கொள்ளக்கூடாதா?” என்று அப்பாவியாகக் கேட்டான். அவரும் சிரித்துக் கொண்டே, “தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் பெறுகின்றேன்! என்று சொன்னார். அவனைப் பற்றி விசாரித்தார். “வேடிக்கையாகப் பேசுகிறாயே, எங்கே போகிறாய்?” என்று கேட்டார். “யாரும் போகாத இடத்திற்குப் போகிறேன்” என்றான். அவனுக்குத்தான் எங்கே போகிறோம் என்பதே தெரியாதே! சிரித்துக் கொண்டே, நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே! நட என்று வாழ்த்தி வழியனுப்பினார். அவனும் வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

நடந்து நடந்து சென்றதில், காடு கடந்து பக்கத்து ஊரை நெருங்குமுன்பே மாலைப்பொழுது வந்துவிட்டது. உளருக்குள் நுழையும் முன்னர் ஒரு பழைய கோயில் இருப்பதைக் கண்டான். அங்கே யாரும் வரமாட்டார்கள்போல் தெரிந்தது. அன்று இரவு தங்குவதற்கு நல்ல இடம் என்று தெரிந்து கொண்ட அவன் அந்தக் கோயிலுக்குள் போனான். அழகான அம்மன் கோயில். ஆனால் யாரையும் காணோம். உனக்கு நான் துணை எனக்கு நீ துணை என்று அம்மனைப் பார்த்துச் சொல்லிக் கொண்டான். வசதியாகத் தனது துண்டை விரித்துச் சுற்றே படுத்துக்கொண்டான். காற்று குளிர்ச்சியாக வீசியது. மெல்லத் தூக்கம் வந்தது. கண்களை முடினான். சுகமாக இருந்தது.

கொஞ்ச நேரத்தில் பரபரப்புச் சத்தம். தேர் வந்து நிற்பதுபோல் கேட்டது. கூட்டமாக யாரோ வருகிறார்கள். திடுக்கிட்டு விழித்துப் பார்த்தான். அழகிய தேரிலிருந்து ஒரு பேரழகி இறங்கினான். இருபுறமும் வலிய ஆயுதம் சுமந்த வீரர்கள். அழகிய ஆபரணங்கள் மின்ன அந்தத் தேவதை போன்ற அழகி வீரர்கள் புடைசூழக் கோயிலுக்குள் நுழைந்தாள். நமது மணிக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. சத்தமிட்டே சிரித்து விட்டான். பெரிய மண்டபம் அது. அதனால் அவன் சிரிப்பு பெரிதாக எதிரொலித்து விட்டது. திடுக்கிட்ட வீரர்கள், இவன் இருப்பதைக் கண்டு சுற்றி வளைத்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு முன்பாக அவனை நோக்கி ஈட்டிகள் நீண்டிருந்தன. யார் நீ என்றான் ஒரு வீரன். எதற்காகச் சிரித்தாய்? என்று கோபமாய்க் கேட்டான் இன்னொரு வீரன். இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட பேரழகி அவனை நோக்கி நடந்து வந்தாள். உடனே மணி, யார் இந்தக் கிழவி? என்றான் சத்தமாகச் சிரித்துக் கொண்டே. அவ்வளவுதான் அந்த அழகியின் முகம் குப்பெனக் கோபத்தால் சிவந்தது. உடனே வீரர்கள் பாய்ந்து மணியைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். ஒருவன் உடைவாளை உருவி மணியை வெட்டுவதற்காக ஓங்கினான். அதனைத் தடுத்த அப்பேரழகி “இவனைக் கைது செய்து அரண்மனைக்கு இழுத்து வாருங்கள்” என்று ஆணையிட்டாள். “உத்தரவு இளவரசி” என்று பணிந்த அவ்வீரன் மணியின் கைகளில் விலங்கு மாட்டினான். மணி இன்னும் பலமாகச் சிரித்துக் கொண்டே, “பார்த்தாயா, முட்டாளே அநியாயமாக ஒரு ஞானியைக் கொல்லப் பார்த்தாயே... நான் கூறிய உண்மைக்காக உனது இளவரசி எனக்குப் பரிசு கொடுக்கப்போகிறார் பார்?” என்று கேலியாய்ச் சிரித்தான். அதனைப் பொறுக்க முடியாத வீரன் ஒருவன் “வாயை மூடா மூடனே! நிச்சயம் உனக்குச் சிறை தண்டனைதான்! ஆயுஞுக்கும் சிறையில் கிடந்து நீ சாகப்போகிறாய்...!” என்று மணியின் மண்டையில் ஓங்கி ஓன்று போட்டான். அவ்வளவு தான் மணி மயங்கி விழுந்தான்.

விழித்துப் பார்த்தால், அவன் இருக்கும் இடம் அரண்மனைச் சிறைக் கூட்டமாயிற்று. தூரத்தில் யாரோ வரும் ஓசை கேட்டது. மெல்ல எழுந்து உட்கார்ந்தான் மணி. கோயிலில் பார்த்த இளவரசியும் கூட யாரோ அவளது தந்தை போன்ற ஒருவரும் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தனர். அந்த வீரர்கள் சொன்னது உண்மைதான் என்று மணி நினைத்துக் கொண்டான். மன்னன் மரண தண்டனை கொடுக்கப்போகிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். கவலைக்கு முன்னதாக அவனது குறும்பு வெளிப்பட்டுவிட்டது. பிறவிக் குணம் மாறுமா? “என்ன இளவரசி. இவர்தான் எனக்கு ஆயுள் தண்டனை கொடுக்கப்போகிறவரா?”

என்று கிண்டலாய்க் கேட்டுக் கொண்டே அவருக்கு ஒரு ‘வணக்கம்’ வைத்தான் . மன்னன் திடுக்கிட்டு நின்றார். “அம்மா, குணவதி நான் நினைத்தது சரிதான். என் நெடுநாளைய ஆசை நிறைவேறப்போகிறதம்மா...!” என்று சொன்னார் அந்த மன்னர். “சரிதான், இந்தக் கிழவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள யாரேனும் ஒரு கிழவன் கிடைத்துவிட்டானா?” என்று மீண்டும் கிண்டலைத் தொடர்ந்தான் மணி. “ஆகா எப்படிச் சரியாகக் கூறிவிட்டார் பார்த்தாயா இந்த ஞானி. இவர்தானம்மா உனக்கேற்ற வாழ்க்கைத் துணை” என்று மன்னர் சொல்லி முடித்தாரோ இல்லையோ மணி மயக்கமடைந்து படுக்கையிலேயே விழுந்து விட்டான்.

பிறகு என்ன? நாடு விழாக்கோலம் பூண்டது. மணியின் அம்மாவும் அவனது கிராமத்தார்களும் அரண்மனைக்கு வரவழைக்கப் பெற்றார்கள். திருமணவிழா ஒரு வாரகாலம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பேரழகி குணவதி மணியின் மனைவியானாள். மன்னரின் மருமகன் என்று மணி ஆனான். அப்போதும் மணி தனது இயல்பை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. கிண்டலும் கேலியுமாய் அவன் பேசும் பாணியை மன்னர் மிகவும் இரசித்தார். உண்மையில் ஞானி என்றே மன்னர் புகழுந்தார். எப்படி என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை. அந்த முனிவர் வாழ்த்தியது பலித்துவிட்டதோ? என்று மணி நினைத்துக் கொண்டான்.

காட்டில் சந்தித்த அந்த முனிவரைச் சென்று பார்க்கப் போனான் மணி. அன்போடு வரவேற்ற அம்முனிவர் நடந்தது கேட்டு ஆசி கூறினார். ‘மனத்தில் வஞ்சனை இல்லாமல் உள்ளபடியே பேசிவரும் உண்மையால் கிடைத்த வேற்றி’ என்றார். தொலைவில் உணரும் ஆற்றலினால் நடந்தது இன்னதென்று கண்டு அந்த முனிவர் விளக்கம் சொன்னார். “உலகப் பேரழகியான குணவதியின் அழகுக்கு ஆசைப்பட்டு அவளை மணக்கப் பலநாட்டு மன்னர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வந்தனர். அழகிற்கும், அவளது அரண்மனை வசதிகளுக்கும் மயங்கி வருபவர்கள்மேல் அப்பெண்ணிற்கு மரியாதையில்லை. அதனால் அவளும் திருமணத்திற்கு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் நீயோ அவளது அழகை வியக்காமல் கிழவி என்று சொன்னாயே அதுதான் அவளுக்குப் பிடித்துவிட்டது” என்றார். “கிழவி என்று சொன்னது கிண்டல் அல்லவா? அதனால் கோபம் அல்லவா வந்திருக்க வேண்டும்?” என்று மணி கேட்டான். “இல்லை, அழகு நிரந்தரமானது இல்லையே. இன்றைக்கு அழகியாக இருக்கிற அவள் நாளைக்குக் கிழவியாகப் போகிறவள் தானே. அந்த உண்மையை நீ

உணர்ந்து சொல்லியிருக்கிறாய் என்று மன்னன் மகிழ்ந்து போனான். அது மட்டுமல்ல, கொல்ல வந்த வீரனைப் பார்த்துப் பயப்படாமல் நீ தன்னை ஒரு ஞானி என்று அழைத்துக் கொண்டதோடு இளவரசி பரிசு கொடுக்கப் போகிறார் என்று சொன்னதும் அவர்கள் நம்பும் உண்மை ஆயிற்று அல்லவா?” என்றார் முனிவர்.

“அது சரி மன்னனிடம் ஆயுள் தண்டனை கொடுக்க வருகிறார் என்று சொன்னேனே... அது..?” என்று தயங்கியபடி இழுத்தான் மனி. சிரித்துக் கொண்டே முனிவர் சொன்னார், “அதுதான் மன்னர் கொடுத்து விட்டாரே!” என்றார். எப்படி என்று புரியாமல் மனி திருத்திருவென்று விழித்தான். மீண்டும் சிரித்தபடி முனிவர் சொன்னார்...“அதுதான் தனது மகனை உனக்கு மணமுடித்துவிட்டாரே..உன் ஆயுளுக்கும் அவளோடு வாழ வேண்டிய தண்டனைதானே...” என்று கூறியவரோடு சேர்ந்து மணியும் சிரித்தான். “மேலும் ஓர் ஜயம்?” என்றான் மனி. ‘சொல்’ என்பதுபோல் முனிவர் பார்த்தார். மனி கேட்டான், “இளவரசியைக் கிழவி என்றும் அவளுக்கு மணமகனாக வருபவனைக் கிழவன் என்றும் நான் சொன்னது கிண்டல் தானே...” என்றான். சிரித்துக் கொண்டே முனிவர் சொன்னார், “அது உண்மைதானே... அந்தக் கிழவிக்கு ஏற்ற கிழவனாக நீ ஆகிவிட்டாயே... ஒரு காலத்தில் நீங்கள் கிழவனும் கிழவியும் ஆகப்போகிறவர்கள் தானே..” என்றார். “அது மட்டுமல்ல. கிழவன், கிழவி என்றால் உரிமை உடையவர்கள் என்றும் தமிழில் ஒரு பொருள் உண்டு . உனக்கு அவளும் அவளுக்கு நீயும் உரிமை உடையவர்கள் தானே...” என்றும் விளக்கினார். “ஓன்று உறுதி மகனே.. நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே என்று சொல்லி வாழ்த்தி முடித்தார் முனிவர். “நன்றி சுவாமி!” என்று வணங்கியபடி எழுந்தான் மனி.

விழித்துப் பார்த்தால், எதிரில் மணியின் அம்மா.“பொழுது விடிந்து எந்நேரம் ஆச்சு? இன்னுமா தூக்கம்? சோம்பேறி” என்று திட்டிக் கொண்டே ஒரு கோப்பை நீரை அவனது முகத்தில் கொட்டினாள் அம்மா.

“எழுந்து நடக்க வேண்டியதைப் பாரடா சோம்பேறி” என்று அம்மா சொன்னதும், கனவில் முனிவர் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே. இனி எப்படி நடக்க வேண்டும் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினான் மனி. கனவு பலிக்கும்; பலிக்க வேண்டும் அல்லவா?

வேடிக்கையாகக் கதை சொல்லுதல், வேடிக்கை மனிதர்களைக் கதைமாந்தர்களாகக் கொண்ட கதைகளைச் சொல்லுதல், வேடிக்கையான நிகழ்வுகளைக் கொண்ட கதைகளைச் சொல்லுதல் என்பதாக வேடிக்கைக் கதைகள் அமைகின்றன.

மணி என்பவன் சொல்லிலும், செயலிலும் குறும்புத்தனம் உடையவன். மற்றவர்களைக் கேலிக்குரியவராக ஆக்குவது அவன் விருப்பும். இதனால் சிரிப்பும், சில வேலைகளில் சிக்கலும் உண்டாகின்றன. இதனால் அவனை மக்கள் ஊரை விட்டுத் தூரத்துகின்றனர். அவன் காட்டில் ஒரு முனிவரைச் சந்திக்கிறான். அவரிடமும் தன் குறும்புத்தனத்தைக் காட்டுகிறான். முனிவர் அவனை வாழ்த்தி அனுப்புகிறார். மணி ஊர்ப்புறத்தில் உள்ள கோயிலில் தங்குகிறான். அங்கே அந்நாட்டு இளவரசி வருகின்றாள். அவன் இளவரசியிடம் காட்டிய குறும்புத்தனம் அவனை மணக்கும்படி ஆகிறது. இவ்வளவும் மணி கண்ட கனவாகக் கதை முடிகிறது.

Telling stories funny, with funny characters as lead persons, with funny situations is funny Literature.

Mani is a mischievous person, in words and deeds. He always makes fun of people. Thus he cheers everyone but sometimes gets into difficulties. People drive him away from the village. He meets a sage in a forest. He acts funny with him also; the sage is pleased and he blesses and sends him. Mani stays in a temple at the outskirts of town. There comes a princess of that land. He behaves funny with her also. It so happens that they both get married. This is only Mani's dream.

➤ வானம் பார்த்த பூமி	- மழை பெய்தால்தான் நீர் என்ற நிலையில் உள்ள ஊர்
➤ துப்பு	- வலிமை (strength)
➤ ஆபரணங்கள்	- அணிகலன்கள் (Jewels)
➤ ஈட்டி	- சூர்யமையான நூனி கொண்ட ஆயுதம்
➤ ஆசி	- வாழ்த்து (blessing)
➤ பாணி	- முறை (style)
➤ மணக்க	- திருமணம் செய்து கொள்ள (to be married)
➤ வானம் பார்த்த பூமி	- புன்செய் நிலம், (Dry land)
➤ சபதம்	- ஆணை, உறுதி
➤ விவசாயம்	- வேளாண்மை (Agriculture)
➤ விடுப்பு	- பணிக்குப் போகாத காலம் (leave)
➤ நெடுநாள்	- நீண்ட நாள் (long period)
➤ கேவி	- கிண்டல், நெயாண்டி, குறும்பு
➤ வனம்	- காடு (jungle)
➤ ஞானி	- அறிஞர் (Philosopher)
➤ திடுக்கிட்டு	- அதிர்ச்சியற்று (shocking)
➤ கதைமாந்தர்கள்	- கதாபாத்திரங்கள்
➤ தனம்	- பண்டு, குணம்
➤ சிரமம்	- சிக்கல், துன்பம், தொல்லை

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

1 மணி குறும்பு செய்வதால் கிண்டல் மணி என்ற பெயர் பெற்றான்.

(விடை: சரி)

2 மணி இளவரசியின் அழகைப் பாராட்டினான்.

(விடை: தவறு)

3 மணி முனிவரை அம்மன் கோவிலில் சந்தித்தான்.

(விடை: தவறு)

4 'தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் பெறுகின்றேன்' என்று முனிவர் கூறினார்.

(விடை: சரி)

5 மணிக்கு ஆயுள் தண்டனை கிடைத்தது.

(விடை: தவறு)

6 அழகாபுரி வானம் பார்த்த பூமியாகும்.

(விடை: சரி)

7 இளவரசி கோயிலுக்குத் தனியே வந்தாள்.

(விடை: தவறு)

8 மணியின் திருமணவிழா ஒருவாரம் நடைபெற்றது.

(விடை: சரி)

9 மணி தன் அம்மாவைக் கிழவி என்று குறிப்பிடுகிறான்.

(விடை: தவறு)

10 மணியைச் சோம்பேறி என்று முனிவர் திட்டினார்.

(விடை: தவறு)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 கானகத்தில் மணி தங்கியிருந்த இடம் ----- ஆகும்.
(விடை: அம்மன் கோயில்)
- 2 'இவன்தானம்மா உனக்கேற்ற வாழ்க்கைத்துணை' என்று இளவரசியிடம் ----- கூறினார்.
(விடை: மன்னர்)
- 3 மணி-குணவதி திருமணவிழா ----- காலம் நடைபெற்றது.
(விடை: ஒரு வார)
- 4 இளவரசி கோயிலுக்கு வந்த வாகனம் ----- ஆகும்.
(விடை: தேர்)
- 5 கிழவன் என்ற சொல்லுக்கு ----- என்று பொருள்.
(விடை: உரிமை உடையவன்)
- 6 ஊரைவிட்டுத் தூரத்தி விடுவார்கள் என்று மணியை எச்சரித்தவர் -----.
(விடை: அவன்து அம்மா)
- 7 'ஒரு மகாமேதையை இந்த ஊருக்கு மதிக்கத் தெரியவில்லை' என்று கூறியவன் யார்?
(விடை: மணி)
- 8 'அழகு நிரந்தரமானது இல்லை' என்று கூறியவர் -----.
(விடை: முனிவர்)
- 9 மணிக்கு, மன்னர் கொடுத்த ஆயுள் தண்டனை -----.
(விடை: திருமணம்)
- 10 இளவரசியின் பெயர் -----.
(விடை: குணவதி)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 மணியின் ஊர் எது?
 - அ) சிறுகுடி
 - ஆ) வேதபுரி
 - இ) அழகாபுரி
 - ஈ) சீவலபுரி

(விடை: **இ) அழகாபுரி**)
- 2 'வீட்டில் வாழும் புலி' என்று மணி எதனைக் குறிப்பிட்டான்?
 - அ) எலி
 - ஆ) பூனை
 - இ) கோழி
 - ஈ) முயல்

(விடை: **ஆ) பூனை**)
- 3 இளவரசியின் பெயர் என்ன?
 - அ) குணவதி
 - ஆ) கலையரசி
 - இ) உதயராணி
 - ஈ) தமிழ்மதி

(விடை: **அ) குணவதி**)
- 4 மணியினை எவ்வாறு ஊர் மக்கள் அழைப்பார்கள்?
 - அ) கிண்டல் மணி
 - ஆ) கோபக்கார மணி
 - இ) நல்ல மணி
 - ஈ) நகைச்சுவை மணி

(விடை: **அ) கிண்டல் மணி**)

5 ‘நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே’ என்று கூறியவர் யார்?

அ) மணியின் அம்மா

ஆ) முனிவர்

இ) மன்னர்

ஈ) குணவதி

(விடை: **ஆ) முனிவர்**)

6 உண்மையால் கிடைத்த வெற்றி என்றவர் யார்?

அ) மன்னர்

ஆ) முனிவர்

இ) மணியின் அம்மா

ஈ) குணவதி

(விடை: **ஆ) முனிவர்**)

7 மணி கானகத்தில் தங்கிய இடம் எது?

அ) அரசமர நிழல்

ஆ) அரண்மனை

இ) அம்மன் கோயில்

ஈ) காட்டுக் குகை

(விடை: **இ) அம்மன் கோயில்**)

8 இளவரசி கோயிலுக்கு எதில் வந்தாள்?

அ) குதிரையில்

ஆ) தேரில்

இ) யானையில்

ஈ) பல்லக்கில்

(விடை: **ஆ) தேரில்**)

9 மணியைச் சோம்பேறி எனக் குறிப்பிட்டவர் யார்?

அ) மணியின் அம்மா

ஆ) இளவரசி

இ) மன்னர்

ஈ) முனிவர்

(விடை: **அ) மணியின் அம்மா**)

- 10 உலகப் பேரழகி யார்?
- அ) மணியின் அம்மா
 - ஆ) அம்மன்
 - இ) இளவரசி
 - ஈ) தோழி
- (விடை: **இ) இளவரசி**)

நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 வானம் பார்த்த பூமியாக அமைந்தது எது?
(விடை: வானம் பார்த்த பூமியாக அமைந்தது அழகாபுரி கிராமம்.)
- 2 ‘உனக்கு நான் துணை எனக்கு நீ துணை’ என்று மணி யாரிடம் கூறினான்?
(விடை: ‘உனக்கு நான் துணை எனக்கு நீ துணை’ என்று மணி அம்மனிடம் கூறினான்.)
- 3 ஊரார் கூட்டம் நடத்தி என்ன முடிவு செய்தார்கள்?
(விடை: ஊரார் கூட்டம் நடத்தி மணியை ஊரைவிட்டுத் தூரத்திலிட முடிவு செய்தார்கள்.)
- 4 கிழவி என்று மணி யாரைக் குறிப்பிட்டான்?
(விடை: கிழவி என்று மணி **இளவரசியைக் குறிப்பிட்டான்**.)
- 5 மணி முனிவரை எங்குச் சந்தித்தான்?
(விடை: மணி முனிவரை வனத்தில், அரசமரத்தடியில் சந்தித்தான்.)
- 6 ‘இரவு தங்குவதற்கு நல்ல இடம்’ என்று மணி எதனைத் தேர்வு செய்தான்?
(விடை: இரவு தங்குவதற்கு நல்ல இடம் என்று மணி அம்மன் கோயிலைத் தேர்வு செய்தான்.)
- 7 மணியின் தொல்லை பொறுக்காத ஆசிரியர் என்ன செய்தார்?
(விடை: மணியின் தொல்லை பொறுக்காத ஆசிரியர் நெடுநாள் விடுப்புப் போட்டு விட்டார்.)

- 8 ‘யாரும் போகாத இடத்திற்குப் போகிறேன்’ என்று மணி யாரிடம் கூறினான்?
(விடை: ‘யாரும் போகாத இடத்திற்குப் போகிறேன்’ என்று மணி முனிவரிடம் கூறினான்.)
- 9 மன்னரின் மருமகன் ஆனவன் யார்?
(விடை: மன்னனின் மருமகன் ஆனவன் மணி.)
- 10 ‘உனக்கு நான் துணை, எனக்கு நீ துணை’ கூறியவர் யார்?
(விடை: ‘உனக்கு நான் துணை, எனக்கு நீ துணை’ கூறியவர் மணி.)

9. காவிரி

காவிரி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

உலகில் ஆறுகள் பல உள்ளன. ஒவ்வொரு ஆற்றுக்கும் ஒரு கதையுண்டு. ஓர் இயற்கை நிகழ்வு அல்லது ஒரு பொருள் அல்லது ஒருவர் தன் கதையைத் தானே கூறுதல் தன்வரலாறு எனப்பெறும்.

இப்பாடத்தில் ‘காவிரியாறு’ தன்கதையைத் தானே கூறுவதாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

காவிரி

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson



ஆறு என்பது உலக நாகரிகங்களின் தொட்டில் எனலாம். காவிரி என்ற பொன்னி ஆறு தமிழ்நாட்டின் நெற்களாஞ்சியம்; சோழநாட்டின் வடிகால் ஆகும். காவிரி ஆற்றின் பிறப்பிடம், வளர்ப்பிடம், புகுவிடம் ஆகிய சிறப்புகள் குறித்து இளங்கோவடிகள் முதலான புலவர்கள் பலர் பாடியுள்ளனர். ‘காவிரி ஆறு தன் வரலாறு’ கூறுவதாக இப்பாடம் உங்களுக்கு அமைந்துள்ளது.

அன்புள்ள மாணவர்களே!

‘ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்’ என்பார்கள். ஆற்றங்கரை ஓரத்தில்தான் மனித நாகரிகமே தோன்றியதாக அறிஞர்கள் கூறியதை நீங்கள் அறிவீர்கள் அல்லவா? அத்தகைய சிறந்த நாகரிகம் படைத்த காவிரியாறாகிய நான் சோழநாட்டின் வடிகாலாய் விளங்குகின்றேன். உலகில் மனிதன்முதலாக அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் வாழ்வளிப்பவள் நான். நானில்லாமல் எந்த உயிரும் கோன்றவும் வாழவும் முடியாது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்நாளில் 60,600 இலிட்டர் தண்ணீர் குடிக்கிறான். என் வழியாக அனைத்து உயிர்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் நீர் கொடுத்து உயிர் காக்கின்றேன். என் அருமையை என்னிப் பாருங்கள். அதனால்தான் நீர் என்பது உயிர்ப்புத் தன்மையுடையது என்று அறிவியலார் சொல்கிறார்கள்

பிறப்பு



தலைக் காவிரி



மேட்டுர் அணை

காவிரியாறாகிய நான் குடகு மலையில் உள்ள தலைக் காவிரியில் பிறந்தவள். நான் மகதாட்டு என்னும் இடத்தில் ஆடு தாண்டும் காவிரியாய் அகலம் குறைந்து, பிறகு படிப்படியாக அகண்ட காவிரியாயச் சீறிப் பாய்கிறேன். என்னைக் கடக்க முயல்வோர் மீளமுடியாத, என் சுழலில் சிக்கிக் கொள்வார்கள். மேட்டுர் அணையில் என்னைச் சேமிப்பார்கள்.

வரவு

என் புதுவரவு கண்டு எத்தனை பேர் என்னை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்பார்கள் தெரியுமா! சோழநாட்டு உழவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றுக் தங்கள் வயல்களுக்கும் தோட்டங்களுக்கும் என்னைப் பாய்ச்சிப் பயிர்களுக்கு உயிர் கொடுப்பார்கள். தங்கள் தனியாத் தாகத்திற்கும் விடை கொடுப்பார்கள்.

பெருமை



ஆப்பிரிக்காவில் பாயும் நெல் ஆறு

கங்கை ஆறு

உலகில் மிகப் பெரிய ஆறு ஆப்பிரிக்காவில் பாயும் நெல் ஆறு ஆகும். இந்தியாவின் பெரிய ஆறு கங்கை என்பது தெரியுமா? தமிழக ஆறுகளில், மிகுந்த சிறப்பைப் பெற்றவள் நான்.மாகவி பாரதி கூடத் தமிழகப் பாட்டில் பட்டியலிடும் போது, “காவிரி, தென்பெண்ணை, பாலாறு” என்று என்னை முதலில் அழைத்துப் பெருமைப்படுத்துகிறார். எனக்குப் ‘பொன்னி ஆறு’ என்ற செல்லப் பெயரும் உண்டு.

பெரும்புலவர் சேர இளவரசர் இளங்கோவடிகள் கூட தான் எழுதிய சிலப்பதிகாரத்தில்,

1. பூவர் சோலை மயிலாலப்
புரிந்து குயில்கள் இசைபாடக்
2. காமர் மாலை அருகசைய
நடந்தாய்! வாழி, காவேரி!

**3. காமர் மாலை அருகசைய
நடந்த வெல்லாம் நின் கணவன்**

**4. நாம வேலின் திறங்கண்டே;
அறிந்தேன்; வாழி, காவேரி!**

என்று என்னுடைய அரிய சிறப்பினைப் புகழ்ந்து ஏற்றிப் பாடுகிறார். இவ்வாறு இளங்கோவடிகள் மற்றும் புலவர்கள் பலராலும் பாராட்டப் பெற்றவள் நான் என்பதை எண்ணும்போது பெருமைப்படுகிறேன். சோழ அரசனுக்கு வளவன், நீர்நாடன், புனல்நாடன் ஆகிய இப்பெயர்களொல்லாம் என்னை வைத்தே உண்டாகின.

தடைகள்



கல்லனை



கருநாடகம்

பண்டைக் காலம் போல என்னால் மனம்போன போக்கில் போக முடியவில்லை. முன்பெல்லாம் என் கரைகளை உடைத்துச் சீறிப் பாய்ந்து பல கிராமங்களைச் சூழ்ந்து அழிப்பேன். முதன் முதலாக முற்காலச் சோழன் கரிகாலன் என் கால்களைக் கட்டிக் கரைகளைப் பலப்படுத்திக் கண்கள் கட்டப்பட்ட குதிரையைப் போல நேராக ஓடவிட்டான். அது மட்டுமா? கல்லனை கட்டி என்னை முடக்கிப் போட்டான். அவன் ஆணையிட்ட போதுதான், ஆணையிட்ட இடத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற நிலை என்னைத் திக்குமுக்காடச் செய்தது. சில நேரம் ஒரே இடத்தில் ஓய்ந்து கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது தமிழ்மக்களின் நலனுக்காக இந்த இன்னல்களையெல்லாம் தாங்கிக் கொள்கிறேன்.

கருநாடக அரசும் என்னைத் தடுத்து என்மீது பல அணைகளைக் கட்டியது. நான் அவர்களுக்கு மட்டும் சொந்தமா? மழைக் காலத்தில் என்னை யாரும் தடுக்க முடியாது. இதற்குக் காலகோள் இட்டவன் அந்தக் கரிகால் சோழனே! அதன் பிறகே

சோழநாட்டின் உழவர்கள் என்னை மடக்கிக் கால்வாய்களில் பாய்ச்சி, அவர்கள் சொல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் பாய வைக்கிறார்கள்; வளம் பெருக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

பழங்காலப் புலவரான, ஓளவைப் பாட்டிக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தேன்.அந்த அன்னைத் தமிழ் ஓளவை ‘சோழ நாடு சோறுடைத்து’ என்று வாயாரப் பாராட்டினார். தஞ்சையும், திருச்சியும் திருவாளரும், நாகையும் தழைக்கப் பாடுபட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறேன். கல்லணையில் தேங்கி ஓய்வெடுத்துத் தஞ்சையில் நுழைந்து நஞ்சை புஞ்சையுடன் கொஞ்சிக் குலாவி, புகாரில் நுழைந்து ஓயாமல் உழைத்து என் புகுந்த வீட்டிற்குப் பெருமை சேர்க்கிறேன்.



ஓளவைப் பாட்டி



நெல்வயல்

‘கா’ என்றால் சோலை என்பது பொருள். டூ விரிந்து என் கரைகளில் காவிரிந்து கிடப்பதனால் காவிரியானேன். நெல்மணிகள் என்னும் பொன் கொழிக்கும் என் வண்ணங்கண்டு பொன்னி என்ற பெயரும் அமைந்ததை முன்பே அறிவிர்கள். அல்லவா?

திருச்சியில் நான் சிரித்து மகிழ்வதால் திருவரங்கப் பெருமானைக் கண்டு வணங்குகிறேன். காவிரிப் பெண்ணாகிய என் வெள்ளாப் பெருக்கெடுப்பால், மக்கள் அழிந்துவிடக் கூடாது என்பதால், கொள்ளிடத்தில் பாய்ந்து சீற்றம் தணிகின்றேன்.



திருவரங்கம்



மயில்

தஞ்சைத் தரணியில் கொஞ்சி ஓடி விளையாடி, குடந்தைக்கு உடந்தையாகி நெல்லும், பாக்கும், தென்னையும், கரும்பும், வெற்றிலைக் கொடியும், மஞ்சளும், இஞ்சியும் இன்னும், காய்த்தோட்டம், கனித்தோட்டம், பூந்தோட்டமெங்கும் பாய்ந்து செழிக்கச் செய்கிறேன். பிறகு ஓய்வில்லாமல் உழைத்த நான் மயிலாடுதுறைக்கு வரும்போது களைத்து உடல் இளைத்துப் போகிறேன்.

பூம்புகார் என்னும் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் கடலுடன் கலந்து இயற்கையுடன் இணைந்து இன்பங் காண்கின்றேன்.

பதினெட்டாம் பெருக்கு



ஆடிப் பதினெட்டாம் நாளில்

காவிரியாகிய என்னை ஆடிப் பதினெட்டாம் நாளில், திருச்சி, தஞ்சை, திருவாரூர், குடந்தை, நாகைத் திருநகரங்களில் வாழ்ந்துவரும் மங்கல மகளிருடன் மற்ற தமிழகப் பெண்களும் இணைந்து பூச்சுடி, எனக்கும் பூச்சுடி என்னை வணங்கி மகிழ்வர். திருமணமான பெண்கள் தாலிக்கயிறு பெருக்கிப்போட்டு மகிழ்வார்கள். திருமணமாகாத பெண்களும் என்னை வணங்கி நல்ல துணை அமைய வேண்டி மகிழ்வார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வேண்டுகோள்

மனிதர்கள் மட்டுமல்லாமல், பல்வேறு உயிரினங்களையும் வாழவைத்து, உங்கள் சூழல் தூய்மையை உருவாக்கும் என்னைக் கட்டுப்படுத்துகிறீர்கள், பொறுத்துக் கொள்கிறேன். என் தூய்மையைக் குலைக்காதீர்கள். ஆற்றாது அழுது, உலர்ந்து மாய்ந்து விடுவேன். என் இயற்கைத் தன்மையைக் காப்பதும், அதன்வழி உங்களைக் காத்துக் கொள்வதும் உங்கள் கடமை என்று கூறி, தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியம் காவிரியாற்றின் பாய்ச்சல் நிலப் பகுதியாகும். வளம் தரும் காவிரியாற்றின் இயற்கை நலம் மாசுறாமல் காப்பதும் உம் கடமை ஆகும். வாழ்க

வளமுடன், சூழலியல் தூய்மையைக் காத்து! என்று உங்களைத் தொழுது விடை பெறுகிறேன். வணக்கம்.

காவிரி

மையக்கருத்து

Central Idea

காவிரி ஆறு பொன்னி என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறது. தமிழ்நாட்டின் நெற்களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது. காலந்தோறும் தமிழ்ப் புலவர்களால் பாடப் பெறுவது. இதன் சூழலியல் தூய்மையைப் பேணிக் காப்போம்.

River Kaveri is also called Ponni. She gives life to the rice bowel of Tamil Nadu. Poets of all times sing in praise of her. We must keep her and her environment clean and pure.

காவிரி

சொல் - பொருள்

Words - Meaning

➤ இயற்றிய	-	எழுதிய
➤ சேமிப்பு	-	சேர்த்து (storage)
➤ நதி	-	ஆறு
➤ காமர்	-	மணம்
➤ பூவர்	-	பூவார், பூக்கள் நிறைந்த
➤ திறம்	-	வலிமை, ஆற்றல்
➤ திக்குமுக்காடு	-	திணறுதல், தெளிவின்றி
➤ கல்லணை	-	கல்லால் ஆகிய நீப்பிடிப்பு (Stone-Dam)
➤ பெருக்கி	-	புதுக்கி
➤ தாலிக்கயிறு	-	மங்கல நாண், Sacred thread
➤ கணவன்	-	தலைவன், கொழுநன் (husband, chief)
➤ கருநாடகம்	-	கர்நாடக மாநிலம்
➤ சூழலியல்	-	Environment
➤ உயிர்ப்பு	-	Life
➤ ஏற்றி	-	உயர்த்தி
➤ பாராட்டு	-	புகழ்ச்சி
➤ விடைகொடுத்தல்	-	நீக்குதல்

- | | | |
|--|----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ தணியாத ➤ அறிவியலார் | <p>-</p> | <ul style="list-style-type: none"> குறையாத Scientists |
|--|----------|---|

காவிரி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 காவிரிக்குப் போன்னி என்ற பெயருண்டு.
 (விடை: **சரி**)
- 2 காவிரி உதகை மலையில் பிறக்கிறது.
 (விடை: **தவறு**)
- 3 காவிரி சோழ நாட்டை வளப்படுத்துகிறது.
 (விடை: **சரி**)
- 4 ‘சோழ நாடு சோழுடைத்து’ என்று ஒளவையார் பாடினார்.
 (விடை: **சரி**)
- 5 கல்லனை கட்டியவன் பாண்டியன்.
 (விடை: **தவறு**)
- 6 காவிரி இளைத்த இடம் மயிலாடுதுறை.
 (விடை: **சரி**)
- 7 ‘காவிரி, தென்பெண்ணை, பாலாறு’ என்று தொடங்கும் பாடல் பாரதியாரால் பாடப் பெற்றது.
 (விடை: **சரி**)
- 8 ‘கா’ என்றால் குளம் என்று பொருள்.
 (விடை: **தவறு**)
- 9 பதினெட்டாம் (ஆடிப்) பெருக்கில் காவிரியை வணங்குவர்.
 (விடை: **சரி**)
- 10 ‘பூவர் சோலை’ என்று தொடங்கும் பாடல் இளங்கோவடிகளால் பாடப் பெற்றது.
 (விடை: **சரி**)

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காற்றுவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 காவிரியின் வேறுபெயர் -----.
(விடை: பொன்னி)
- 2 ஒவ்வொரு ஆற்றுக்கும் ஒரு ----- உண்டு.
(விடை: கதை)
- 3 காவிரியின் கரையை ----- உயர்த்தினான்.
(விடை: கரிகால் சோழன்)
- 4 'சோழ நாடு சோறுடைத்து' என ----- பாடினார்.
(விடை: ஓளவையார்)
- 5 'பூவர் சோலை' என்ற பாடல் ----- இடம் பெற்றுள்ளது.
(விடை: சிலப்பதிகாரத்தில்)
- 6 ----- அணையில் காவிரி சேமிக்கப்படுகிறாள்.
(விடை: மேட்டுர்)
- 7 காவிரிக் கரையில் ----- பெருமாள் கோவில் அமைந்துள்ளது.
(விடை: திருவரங்கப்)
- 8 காவிரி இளைத்த இடம் -----.
(விடை: மயிலாடுதுறை)
- 9 காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் சங்கமமாவது ----- ஆறு.
(விடை: காவிரி)
- 10 காவிரியாறு ----- அருகில் தலைக்காவிரியில் தோன்றியது.
(விடை: குடகு மலை)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 காவிரியின் தலைவன் யார்?
 அ) பாண்டியன்
 ஆ) சோழன்
 இ) சேரன்
 ஏ) பல்லவன்
 (விடை: ஆ) சோழன்)
- 2 சிலப்பதிகாரத்தை எழுதியவர் யார்?
 அ) சீத்தலைச் சாத்தனார்
 ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்
 இ) இளங்கோவடிகள்
 ஏ) கம்பர்
 (விடை: இ) இளங்கோவடிகள்)
- 3 காவிரி கடலோடு கலக்குமிடம் யாது?
 அ) நாகை
 ஆ) திருமறைக்காடு
 இ) குடந்தை
 ஏ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்
 (விடை: ஏ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்)
- 4 ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் குடிக்கும் தண்ணீரின் அளவு
 அ) 6,500 இலிட்டர்
 ஆ) 60,600 இலிட்டர்
 இ) 70,500 இலிட்டர்
 ஏ) 60,500 இலிட்டர்
 (விடை: ஆ) 60,600 இலிட்டர்)

- 5 மனித நாகரிகம் தோன்றிய இடம் யாது?
- அ) கடற்கரை
 - ஆ) ஆற்றங்கரை
 - இ) மலைப்பகுதி
 - ஈ) சமவெளி
- (விடை: ஆ) ஆற்றங்கரை)
- 6 ‘பூவர் சோலை’ என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார்?
- அ) ஓட்டக்கூத்தர்
 - ஆ) பெருந்தேவனார்
 - இ) கபிலர்
 - ஈ) இளங்கோவடிகள்
- (விடை: ஈ) இளங்கோவடிகள்)
- 7 காவிரி பிறந்த இடம் எது?
- அ) உதகை மலை
 - ஆ) பொதிகை மலை
 - இ) குடகு மலை
 - ஈ) திருக்குற்றால மலை
- (விடை: இ) குடகு மலை)
- 8 ஆடு தாண்டும் காவிரி அகலம் குறைந்து பாயும் இடம் எது?
- அ) திருச்சி
 - ஆ) குடந்தை
 - இ) நாகை
 - ஈ) மகதாட்டு
- (விடை: ஈ) மகதாட்டு)
- 9 உலகில் மிகப் பெரிய ஆறு எது?
- அ) சிந்து
 - ஆ) கங்கை
 - இ) காவிரி
 - ஈ) னெல்
- (விடை: ஈ) னெல்)

- 10 ஆடிப் பெருக்கின்போது தமிழகப் பெண்கள் எதனைச் சூடுவர்?
- நகை
 - அணிகலன்
 - திலகம்
 - பூ
 - (விடை: ந) பூ

காவிரி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- தமிழ்நாட்டில் சிறந்த ஆறு எது?
(விடை: தமிழ்நாட்டில் சிறந்த ஆறு காவிரி.)
- உலகில் மிகப் பெரிய ஆறு எது?
(விடை: உலகில் மிகப் பெரிய ஆறு நெல்.)
- காவிரி எங்குக் கடலுடன் கலக்கிறது?
(விடை: காவிரியாறு காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கடலுடன் கலக்கிறது.)
- காவிரியாறு தோன்றும் மலை எது?
(விடை: காவிரியாறு தோன்றும் மலை குடகு மலையாகும்.)
- காவிரி அளவில் குறைந்துள்ளதை எப்படி அழைப்பர்?
(விடை: அளவில் குறைந்த காவிரியை ஆடு தாண்டும் காவிரி என்று அழைப்பர்.)
- ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் எத்தனை இலிட்டர் தண்ணீர் குடிக்கிறான்?
(விடை: ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் **60,600** லிட்டர் தண்ணீர் குடிக்கிறான்.)
- காவிரிப்பூம்பட்டினம் எந்த ஆற்றின் கரையில் உள்ளது?
(விடை: காவிரிப் பூம்பட்டினம் காவிரி ஆற்றின் கரையில் உள்ளது.)
- அகண்ட காவிரி எங்கு இளைத்து மெலிகிறது?
(விடை: அகண்ட காவிரி மயிலாடுதுறையில் உடல் இளைத்து மெலிகிறது.)

- 9 ‘சோழநாடு சோறுடைத்து’ எனப் பாடியவர் யார்?
(விடை: சோழ நாடு சோறுடைத்து எனப் பாடியவர் ஓளவையார்.)
- 10 காவிரி ஆறு, தமிழகத்தின் எப்பகுதிகளை வளப்படுத்துகிறது?
(விடை: காவிரி திருச்சி, தஞ்சை, திருவாரூர், நாகை ஆகிய பகுதிகளை வளப்படுத்துகிறது.)

10.குற்றாலம்

குற்றாலம்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

மலைகள், அரூவிகள், கடல்கள் இவை எல்லாம் இயற்கை நமக்குத் தந்த கொடைகள். இவற்றை நாம் கண்டு மகிழலாம் ; இவற்றின் மூலம் பயன்பெறலாம். இயற்கை தரும் அழகை, பயனை நாம் பெறுவதோடு மட்டும் இல்லாமல் உலகமும் பெற வேண்டும். “யான் பெற்ற இன்பம் உலகமும் பெற வேண்டும்” என்ற நல்மொழிக்கு ஏற்ப இந்தப் பாடம் இயற்கை தரும் அழகை, பயனை உலகிற்குக் காட்டுகின்றது.

குற்றாலம்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson



குற்றாலம் என்ற இடத்தின் சிறப்புகளை ஒரு மின்னஞ்சல் வழியாக இந்தப் பாடம் விளக்குகிறது. குற்றாலம் அரூவிகள் பல அமைந்த ஊராகும். அங்கு ஒரு கோயிலும், சித்திரசபை ஒன்றும் உண்டு. அவற்றின் தகவல்களை எல்லாம் இந்தப் பாடம் தர உள்ளது.

மின்னஞ்சலைத் தற்போது தமிழில் அனுப்பலாம் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்து இருக்கும். மின்னஞ்சல் முகவரிகள் உள்ள இருவர் செய்திகளை அனுப்ப முடியும்; பெற முடியும். அவ்வகையில் குற்றாலத்தைப் பற்றிய தகவல்களை இப்பாடம் மின்னஞ்சல் முகவரி உள்ள மற்றொருவருக்கு அனுப்புகிறது.

From : tamilvu@vsnl.com

To : alagunandini@tamilvu.org

cc : muppalam2003@tamilvu.org

Sub : KUTRAALAM

அன்பு நந்தினிக்கு,

நேற்று எனக்கு நீ அனுப்பிய மின்னஞ்சலைப் பார்த்தேன், படித்தேன். சிங்கப்பூரில் படிக்கும் உனக்குப் பள்ளி விடுமுறை வர இருக்கிறது என்று அறிந்து கொண்டேன். அந்த விடுமுறைக்குத் தமிழ்நாட்டிற்கு வருவதாக நீ எழுதியிருந்தாய். மிக்க மகிழ்ச்சி. தமிழ்நாட்டிற்கு வருக. தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்க. எங்கள் வீட்டில் அனைவரும் உன் வருகையை எதிர்பார்க்கின்றனர். எங்கள் வீட்டிலேயே நீ தங்கிக் கொள்ளலாம். நாங்கள் உன்னை அங்கிருந்து தமிழ்நாட்டின் பல சுற்றுலா இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்ல இருக்கிறோம். வருக.



மதுரை மீனாட்சி

அம்மன் கோயில்



திருச்சிராப்பள்ளி

மலைக்கோட்டை

நாம் குற்றாலம் என்ற இடத்தில் மூன்று நாட்கள் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளை நான் இப்போது செய்து இருக்கிறேன். அதன்பின் மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி முதலான பல இடங்களை நாம் சுற்றிப் பார்க்க இருக்கிறோம்.

இந்த மின்னஞ்சலில் குற்றாலம் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறேன். அடுத்த அடுத்த மின்னஞ்சலில் மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி முதலான இடங்களைப் பற்றித் தகவல்களைத் தருகிறேன். குற்றாலம் பற்றி நான் தரும் இத்தகவல்கள் உனக்குக்

குற்றாலத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவலை ஏற்படுத்தும். அதற்காகவே இந்த மின்னஞ்சல் கடிதத்தை உனக்கு நான் எழுதுகிறேன்.

முதலில் குற்றாலம் இருக்கும் இடத்தைப் பற்றி உனக்கு எழுதுகிறேன். குற்றாலம் தமிழ்நாட்டின் தெற்கில் உள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ளது. திருநெல்வேலியில் இருந்து ஜம்பது கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இந்த ஊர் உள்ளது. மதுரையிலிருந்து 160கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. மிகச் சிறிய ஊர்தான். ஆனால் எப்போதும் மக்கள் கூட்டம் இருந்து கொண்டே இருக்கும் ஊர். மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் குற்றாலத்திற்குக் குளிக்க வருகிறார்கள். குளித்து முடித்து உடல் ஈரம் காடும் முன்னே அடுத்த சுற்றுலா இடம் எது எனத் தேடிப் போய்விடுவார்கள்.

குளிப்பதற்கு ஓர் ஊரா? என்று உனக்கு ஒரு ஜியம் வரலாம். ஆமாம் "குளிப்பதற்கு" ஏற்ற ஊர் குற்றாலம். இந்த ஊரில் பல மலைகள் உண்டு. மலைகளில் இருந்து மொத்தம் ஒன்பது அருவிகள் தண்ணீரைக் கொட்டிய வண்ணமாக இருக்கின்றன. அந்த ஒன்பது அருவிகளில் ஆறு அருவிகளில் மக்கள் குளிக்க முடியும். மற்றவற்றிற்குப் போவது கடினம். நாள் முழுவதும் குற்றாலத்தில் குளித்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அதனால்தான்" "குளிப்பதற்கு" ஓர் ஊர் குற்றாலம் என்று நான் எழுதினேன். நீயும் நாள் முழுவதும் குளிக்கும் அனுபவத்தைப் பெற குற்றாலத்திற்கு வருக.

இந்த ஊருக்கு வருவதற்கு நிறையப் பேருந்து வசதிகள் இருக்கின்றன. சென்னையிலிருந்து மதுரைக்கு வந்துவிட வேண்டும். அதன்பின் மதுரையில் இருந்து பல பேருந்துகள் குற்றாலத்திற்கே செல்கின்றன. தொடர்வண்டிப் போக்குவரத்தும் உள்ளது. சென்னை தென்காசி விரைவு வண்டி ஒன்று உள்ளது. இதில் தென்காசி வந்துவிட்டால் அதன்பின் தென்காசியில் இருந்து பேருந்தில் குற்றாலம் போகலாம். எனவே, குற்றாலத்திற்குப் போய்வர நல்லப் போக்குவரத்து வசதிகள் உள்ளன.

குற்றாலத்தின் இயற்கை அழகு

குற்றாலம் எப்பொழுதும் குளுமையாக இருக்கும் இடமாகும். ஏனெனில் இந்த ஊரில் எப்போதும் சாரல் இருந்து கொண்டே இருக்கும். அதாவது இயற்கை எப்போதும் இங்கு சிறுமழையைத் தூவிக் கொண்டே இருக்கும். அந்தச் சிறுமழையைத்தான் சாரல் என்று அழைக்கிறார்கள். குற்றாலச் சாரல் என்பது

இயற்கை இந்த ஊருக்கு அனித்த மிகப் பெரிய கொடை ஆகும். தென்மேற்குப் பருவக்காற்று இங்கு இந்தச் சாரலை குன் மாதம் முதல் ஒவ்வொரு வருடமும் தந்து கொண்டே இருக்கிறது. இந்த மாதம் முதல் குற்றாலத்தில் சாரல் வீச்த தொடங்கும். மக்கள் இந்தச் சாரலை அனுபவிக்கக் கூட்டம் கூட்டமாக வருவார்கள். இந்தச் சாரல் சில நேரங்களில் பக்கத்தில் உள்ள தென்காசி வரையும் வீசும்.

இதுதவிர இந்த ஊரில் மலைகள், அருவிகள் எனப் பல இயற்கை வளங்கள் உள்ளன. இவற்றோடு சிறு காட்டுப் பகுதிகளும் அமைந்துள்ளன. இந்தக் காட்டுப் பகுதிகளில் அரிய மூலிகைச் செடிகள் காணப்படுகின்றன. இக்காடுகளில் உள்ள மரங்களில் இருந்து அரியவகை பழங்கள், காய்கள் கிடைக்கின்றன. ஓயிட்டு என்ற ஆங்கிலேயர் இம்மலையில் மொத்தத்தில் இரண்டாயிரம் அரியவகை மலர்கள், செடிகள், மரங்கள் இருப்பதாகக் கணக்கிட்டுள்ளார். இம்மலையில் இருந்து மலை வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், மங்குசுதான், சீதாப்பழம், கொய்யாப்பழம் போன்ற பழங்களும், நெல்லிக்காய், தேங்காய், மாங்காய் போன்ற காய்களும், பாக்கு, தேன், கிழங்குகள் முதலிய உணவுப் பொருட்களும், தேக்கு, கோங்கு, சந்தனம் முதலிய வினைபொருட்களும், செண்பகம், மல்லிகை போன்ற மலர்களும் கிடைக்கின்றன.

காட்டுப் பகுதிகளில் உள்ள மூலிகைகள், பழங்கள், காய்கள் இவற்றைச் சுமந்து கொண்டு குற்றால அருவிகள் தண்ணீரைக் கொட்டுகின்றன. இதனால் குற்றால அருவிக் குளியலை மூலிகைக் குளியல் என்று அழைக்கிறார்கள். இந்த மூலிகைக் குளியல் (medicinal bath) உலகில் வேறு எந்த ஊரிலும் இல்லாத புதுமை உடையது.

மேலும் இந்தக் காடுகளில் அரியவகை வன விலங்குகள் வாழ்கின்றன. குரங்குகள், மயில்கள், சிறு கரடிகள் இதுபோன்ற பல இந்தக் காடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றன. ஒரு அழகான இயற்கைச் சிற்றார் குற்றாலம் என்றால் அது உண்மையைத் தவிர வேறு இல்லை.

அருவிகளின் அழகு

குற்றாலத்தில் மொத்தம் ஒன்பது அருவிகள் உள்ளன என்பதை உனக்கு இந்தக் கடிதத்தில் முன்பே எழுதியிருந்தேன். அவை பின்வருமாறு:



தேனருவி



செண்பகடாவி அருவி



பேரருவி

ஜந்தருவி

பழைய குற்றால அருவி

புலி அருவி

புது அருவி

சிற்றருவி

பழத்தோட்ட அருவி

என்பன அவை ஆகும்.

இவற்றுள் பேரருவி, புலி அருவி, ஜந்தருவி, சிற்றருவி, புது அருவி, பழத்தோட்ட அருவி, குற்றால அருவி ஆகிய ஏழு அருவிகள் குற்றாலத்தில் உள்ள மலைகளில் இருந்து நிலம் நோக்கி விழும் அருவிகள் ஆகும். இவை காண்பதற்குக் கண்கொள்ளாக் காட்சி ஆகும்.

பேரருவி என்று அழைக்கப்படும் அருவி மக்கள் அதிகம் விரும்பிக் குளிக்கும் அருவியாகும். இதில் இருந்து விழும் அருவி நீர் வேகமாக நம் மீது பாயும். இதனால் ஒருவகையான புது அனுபவம் நமக்குப் பிறக்கும். நடுத்தலையில் தடார் என மிக வேகமாகப் பாயும் தண்ணீர் நம் உடலையே குலுங்க வைக்கும்; மெய்ச் சிலிர்க்க வைக்கும்.

ஜந்தருவி என்பது ஜந்து பிரிவுகளாகப் பிரிந்து தண்ணீரைக் கொட்டக்கூடியது. பழைய குற்றால அருவி மிக உயரத்தில் இருந்து தண்ணீரைக் கொட்டும் இயல்பை உடையது. இதில் குளிக்கும்போது சுற்றுக் கவனம் தேவை. அதிக நேரம் தண்ணீரில் நிற்கக் கூடாது. ஏனெனில் முச்சு அடைப்பு தோன்றலாம். மேலும், இந்த அருவி கற்களையும் மரங்களையும் கூட இழுத்துக் கொண்டு வரும். எனவே பழைய குற்றால அருவியில் குளிக்கும்போது நல்ல கவனம் தேவை.

புலி அருவி மேற்சொன்ன இரண்டு அருவிகளைவிட எளிமையானது. புலி தாவித்தாவி வருவது போல இந்த அருவி கொட்டும். சிறு பள்ளம் அதன் பின் தண்ணீர் விழுவது போன்ற அமைப்பை இந்த அருவி உடையது. பள்ளத்தில் தண்ணீர் வேகமாக விழுந்து மீண்டும் எழும். இதனால் ஏதேனும் ஒரு பள்ளத்தில் நாம் அமர்ந்து கொண்டு குளிக்கலாம். இதில் குளிப்பது ஒரு நல்ல அனுபவம். இதைவிட்டு எழுந்துவரவே மனம் வராது.

மற்ற அருவிகளும் இவை போன்றே குளிக்க ஏற்றவை. பழுத்தோட்ட அருவியில் குளிக்க மட்டும் அனுமதி பெற வேண்டும். இந்த அருவியைச் சுற்றிப் பழுத்தோட்டங்கள் இருப்பதாலும் தமிழக அரசு வனத்துறை இந்த அருவியை அதன் வளத்தைக் காத்து வருவதாலும் அனுமதி பெற்றின்தான் இங்குக் குளிக்க இயலும்.

செண்பகடாவி அருவி, தேனருவி ஆகிய இரண்டும் மலையின் மேலே தோன்றி மலையின் மேலேயே விழுக்கூடியன. இவற்றை அடைவது மிகக் கடினம். காட்டுப்பகுதி, வழுக்கும் பாறைகள், கொடிய வனவிலங்குகள், மிகுந்த உயரம் இந்தத் தடைகளைக் கடந்து இந்த இரண்டில் குளிக்கலாம். ஆனால் முதியவர்கள், சிறுவர்கள், பெண்கள் இந்த இடங்களில் வந்து குளிப்பது கடினமான செயல்தான்.

செண்பகடாவி அருவி என்பது செண்பக மலர்களை அதிகம் சுமந்து வரும் அருவியாகும். எனவே, அதற்கு அந்தப் பெயர் ஏற்பட்டது. தேனருவி என்பதில் வரும் தண்ணீர் தேன் போல சுவையடையது. எனவே அதற்கு அப்பெயர் வந்தது.

என்ன நந்தினி. நீ எங்கே குளிக்கப் போகிறாய். உனக்குப் புலி அருவி போதுமா? இல்லை பழைய குற்றால அருவி வேண்டுமா? அல்லது தேனருவிக்குப் போவோமா? நீயே சிந்தனை செய்து கொண்டு வா.

குற்றாலத்தின் மற்றச் சிறப்புகள்

குற்றாலத்தில் அருவிகள் சிறப்பு. அதைவிடச் சிறப்பு,அருவிகளின் அணைப்பில் உள்ள குற்றாலநாதர் கோயில். இது சங்கு வடிவில் அமைக்கப் பட்டுள்ள கோயில் ஆகும். மலையின் மேல் இருந்து பார்த்தால் இந்தக் கோயில் சங்கு வடிவமாகத் தெரியும். இந்தக் கோயிலின் மரம் குறும்பலா மரம். அதாவது குட்டைப் பலா மரம். குட்டையாக உள்ள பலா மரத்தில் பலாப் பழங்களைப் பறிப்பது எனிதுதானே. இந்தக் கோயிலில் சிவபெருமான், அகத்தியர், அன்னை குழல்வாய்மொழி பராசக்தி ஆகியோர் உள்ளனர்.

அகத்திய முனிவர் இந்த மலைக்கு வந்து தமிழ் வளர்த்தார் என்பது நீ அறிந்த புராணச் செய்தி தான். இந்த மலையின் பெயர் பொதிகை மலை. பொதிகைத் தமிழ் என்று தமிழுக்கு ஒரு பெயர் உண்டு. பொதிகைத் தென்றல் என்ற இன்பக் காற்றும் இங்கிருந்தே புறப்படுகிறது.

இங்குள்ள குற்றால நாதர் மீது குற்றாலக் குறவஞ்சி என்ற நாலைத் திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் என்பவர் பாடியுள்ளார். இந்நாலில் குற்றால நாதரின் சிறப்பு, குற்றால மலையின் வளம் முதலான அனைத்தும் பாடப்பெற்றுள்ளன.

மேலும் மற்றொரு சிறப்பும் இங்குள்ளது. அது சித்திரசபை ஆகும். இங்குள்ள ஒரு பழைய அழகிய மண்டபத்தில் நடராசர் நடனம் ஆடுவதாகப் படம் வரையப்பட்டுள்ளது. இந்தப் படம் தவிர சிவகாமி அம்மன் படம், அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் படம், சிவனின் மற்ற திருவிளையாடல்கள் அங்குப் படங்களாக உள்ளன. இந்தப் படங்கள் அரிய வகை மூலிகைகள் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளன. எனவே இவை இயற்கை வண்ண ஓவியங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. மதுரை, சிதம்பரம், திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் முறையே வெள்ளிசபை, பொன்சபை, தாமிர சபை என்றவாறு ஆடும் நடராசர் இங்குச் சித்திரமாக ஆடுகிறார். இதனை தமிழ்நாடு அரசு பாதுகாத்து வருகின்றது.

குற்றாலம் வருபவர்கள் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் இது முக்கியமானது. ஆனால் இதனைப் பலர் பார்ப்பதில்லை. இங்குச் செல்ல ஒரு ரூபாய் கட்டணம் உண்டு. நான் முன்னர் போகும் போது ஒரு ரூபாய் வாங்கினார்கள். தற்போது கூடி இருக்கலாம். எவ்வளவு கொடுத்துப் பார்த்தாலும் இந்தக் காட்சிக்குத் தகும்.

இதன்பின் இங்குத் தங்குவதற்கு அரசு விடுதிகள், தனியார் விடுதிகள் பல உண்டு. உணவிற்கு ஓரளவிற்கு நல்ல உணவகங்கள் உள்ளன. இவற்றில் தங்கி அருவிகளில் குளித்து இயற்கை வாழ்வை நாம் வாழ முடியும். வருக குற்றாலத்திற்கு இயற்கையைச் சுவைக்க.

உன் வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் என் அன்பைக் கூறுக. அடுத்த மடலில் மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி முதலான இடங்களைப் பற்றிய தகவல்களை அளிக்கிறேன். இந்த மடலைப் படித்துப் புதில் எழுதுக. குற்றாலம் பார்க்க விரைவில் வருக!

நன்றி.

அன்புடன்
தமிழ்ணனைன்.

குற்றாலம்

மையக்கருத்து

Central Idea

குற்றாலம் என்ற ஊர் தமிழோடும், அருவிகளோடும், இயற்கை வளங்களோடும் தொடர்புடைய ஊராகும். இந்த ஊரில் ஒன்பது அருவிகள் உள்ளன. சங்கு வடிவக் குற்றாலநாதர் கோயில் உள்ளது. நடனம் ஆடும் நடராசர் ஓவியமும் மற்ற ஓவியங்களும் கொண்ட சித்திரசபை உள்ளது. தமிழ்நாட்டின் பழையைச் சிறப்பிற்கும், பண்பாட்டுச் சிறப்பிற்கும், இயற்கை வளத்திற்கும் எடுத்துக்காட்டான ஊர் குற்றாலம்.

Kutraalam is a place long-associated with Tamil, waterfalls and natural resources. There are nine falls here. There is a Temple in the shape of a conch dedicated to Kutraala Nathar. The painting of dancing - Natarajar, and many others are kept in the picture gallery there. For ancient, culture and nature's wealth,Kutraalam is a famous Tourist place in Tamil Nadu.

➤ அருவி	-	மலையில் இருந்து விழும் ஆறு, நீர்விழுச்சி water-falls
➤ கொடை	-	பொருளை இலவசமாகக் கொடுத்தல் எனக.
➤ சங்கு	-	கடல்சார்பொருள்
➤ சாரல்	-	சிறு மழைத் தூறல்
➤ சித்திரம்	-	ஒவியம்
➤ சிவகாமி	-	Goddess Uma Devi
➤ தொடர்வண்டி	-	Train
➤ தடார்	-	ஒலிக்குறிப்புச் சொல்
➤ நடராசர்	-	கூத்தரசன்
➤ மின்னஞ்சல்	-	E mail
➤ மூலிகைகள்	-	மருத்துவக் குணமுள்ள செடிகள்
➤ வனம்	-	காடு
➤ தகவல்	-	information
➤ செய்திகள்	-	News
➤ ஜயம்	-	சந்தேகம் (Doubt)
➤ தர	-	கொடுக்க, அளிக்க
➤ சிற்றார்	-	கிராமம்
➤ தூவுதல்	-	தெளித்தல்
➤ தென்மேற்குப் பருவக் காற்று	-	South West Moonsoon
➤ மூலிகைக் குளியல்	-	Herbal Medicinal Bath

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 நந்தினி மின்னஞ்சலை எழுதுகிறார்.
(விடை: **தவறு**)
- 2 தமிழண்ணன் குற்றாலத்திற்கு முன்னரே சென்றவர்.
(விடை: சரி)
- 3 பழைய குற்றால அருவியில் குளிப்பது சற்றுக் கடினமானது.
(விடை: சரி)
- 4 குற்றால நாதர் கோயிலில் பராசக்தி கோயிலும் உள்ளது.
(விடை: சரி)
- 5 குற்றால மலையில் மூலிகைகள் கிடைக்கின்றன.
(விடை: சரி)
- 6 குற்றாலக் குறவஞ்சியை எழுதியவர் திரிகூட்ராசப்பக் கவிராயர்.
(விடை: சரி)
- 7 சித்திர சபையில் பல ஓவியங்கள் உள்ளன. இவை செயற்கை வண்ணை ஓவியங்கள்.
(விடை: **தவறு**)
- 8 குரங்குகள் குற்றால மலையில் வாழுகின்றன.
(விடை: சரி)
- 9 குற்றாலத்தில் உள்ள மலை பொதிகை மலை எனப்பெறுகிறது.
(விடை: சரி)
- 10 குற்றாலம் குளிக்கச் சிறந்த ஊர்.
(விடை: சரி)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 குற்றாலம் ----- மாவட்டத்தில் உள்ளது.
(விடை: திருநெல்வேலி)
- 2 ஒரு அழகான இயற்கைச் சிற்றார் -----.
(விடை: குற்றாலம்)
- 3 குற்றாலத்தில் ----- வீசும்.
(விடை: சாரல்)
- 4 குற்றாலம் கோயில் ----- வடிவில் உள்ளது.
(விடை: சங்கு)
- 5 குற்றாலத்தில் விளையும் விளைபொருட்கள் சில -----, -----.
(விடை: தேங்கு, சந்தனம்)
- 6 குற்றாலத்தில் இரண்டாயிரம் அரியவகைச் செடிகள், பூக்கள், மரங்கள் உள்ளன என முதன் முதலில் கண்டறிந்தவர் -----.
(விடை: ஓயிட்டு)
- 7 குற்றாலத்தில் ----- அம்மன் கோயில் உள்ளது.
(விடை: பராசக்தி)
- 8 குற்றாலநாதர் கோயிலில் உள்ள மரம்-----.
(விடை: குறும்பலா)
- 9 குற்றாலத்திற்கு ----- மாதத்தில் செல்வது நல்லது.
(விடை: குன்)
- 10 குற்றாலம் இயற்கை தந்த -----.
(விடை: கொடை)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 குளிப்பதற்குச் சிறந்த ஊர்
 அ) காஞ்சிபுரம்
 ஆ) சென்னை
 இ) குற்றாலம்
 ஏ) கடலூர்
 (விடை: இ) குற்றாலம்)

- 2 நந்தினி எந்த நாட்டில் இருக்கிறார்?
 அ) இந்தியா
 ஆ) சிங்கப்பூர்
 இ) இலங்கை
 ஏ) மலேசியா
 (விடை: ஆ) சிங்கப்பூர்)

- 3 நந்தினி எந்த ஊருக்குச் சுற்றுலா செல்ல இருக்கிறார்.
 அ) சென்னை
 ஆ) குற்றாலம்
 இ) காஞ்சிபுரம்
 ஏ) கடலூர்
 (விடை: ஆ) குற்றாலம்)

- 4 குற்றாலத்தில் உள்ள காட்டு விலங்கு எது?
 அ) குரங்கு
 ஆ) நீர்யானை
 இ) யாழி
 ஏ) ஆடு
 (விடை: அ) குரங்கு)

- 5 சித்திரக்கூடத்தில் உள்ள முக்கிய ஓவியம் எது?
- அ) பராசக்தி
 - ஆ) சிவன்
 - இ) நடராசர்
 - ஈ) குற்றால நாதர்
- (விடை: இ) நடராசர்)
- 6 பராசக்தி பீடம் எங்குள்ளது?
- அ) குற்றாலநாதர் கோயிலில்
 - ஆ) சித்திர சபையில்
 - இ) தேனருவியில்
 - ஈ) மதுரையில்
- (விடை: அ) குற்றாலநாதர் கோயிலில்)
- 7 குளிக்க மிகச் சிறந்த அருவி எது?
- அ) பழைய குற்றால அருவி
 - ஆ) பழக்கோட்ட அருவி
 - இ) புலி அருவி
 - ஈ) செண்பகடாவி அருவி
- (விடை: இ) புலி அருவி)
- 8 செண்பகடாவி அருவி எவற்றைச் சுமந்து வருகின்றது?
- அ) செண்பகப் பூக்களை
 - ஆ) தேனை
 - இ) மாம்பழக்கை
 - ஈ) மூலிகைகளை
- (விடை: அ) செண்பகப் பூக்களை)
- 9 ஓவியங்கள் உள்ள இடத்திற்கு பெயர் என்ன?
- அ) ஓவியக் கூடம்
 - ஆ) ஓவியச் சபை
 - இ) சித்திர அரங்கம்
 - ஈ) சித்திர சபை
- (விடை: ஈ) சித்திர சபை)

- 10 திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் எழுதிய நூல் எது?
- அ) திருக்குறள்
 - ஆ) சரபோகிக் குறவஞ்சி
 - இ) கிள்ளை விடு தூது
 - ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி
- (விடை: ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி)

குற்றாலம்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 குற்றாலத்தில் உள்ள சிறப்புகள் யாவை?
(விடை: குற்றாலம் தமிழ் வளர்த்த ஊர். அங்கு அருவிகள், மலைகள், காடுகள் எனப் பல இயற்கைக் கொடைகள் உள்ளன.)
- 2 குற்றாலத்தில் கிடைக்கும் பொருட்கள் யாவை?
(விடை: குற்றாலத்தில் பழங்களும், காய்களும், உணவுப் பொருட்களும், விளைபொருட்களும், மலர்களும் கிடைக்கின்றன.)
- 3 சித்திர சபையின் சிறப்புகள் யாவை?
(விடை: அழகிய மண்டபத்தில் நடராசர், சிவகாமி அம்மன், அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள், சிவனின் பிற விளையாடல்கள் அரிய வகை மூலிகைகள் கொண்டு படங்களாக தீட்டப் பெற்றுள்ளன.)
- 4 குற்றால நாதர் கோயிலில் உள்ள தெய்வங்கள் யாவை?
(விடை: குற்றால நாதர் கோயிலில் உள்ள தெய்வங்கள் பராசக்தி, குற்றாலநாதர்.)
- 5 உலகில் மூலிகைக் குளியில் உள்ள ஊர் எது?
(விடை: உலகில் மூலிகைக் குளியல் உள்ள ஊர் குற்றாலம்.)
- 6 குற்றாலத்திற்கு எப்போது வருவது நல்லது?
(விடை: குற்றாலத்திற்கு சூன் மாதம் வருவது நல்லது.)

- 7 குற்றாலத்தில் உள்ள அருவிகள் யாவை?
 (விடை: (1) ஜந்தருவி, (2) பழைய குற்றால அருவி, (3) புலி அருவி,
 (4) புது அருவி,(5) பேரருவி, (6) சிற்றருவி, (7) பழத்தோட்ட
 அருவி, (8) செண்பகடாவி அருவி, (9) தேனருவி.)
- 8 மலை மீது உள்ள அருவிகள் யாவை?
 (விடை: செண்பகடாவி அருவி, தேனருவி)
- 9 குற்றாலநாதர் கோயில் எவ்வடிவத்தில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது?
 (விடை: குற்றாலநாதர் கோயில் சங்கு வடிவத்தில் அமைக்கப்
 பெற்றுள்ளது.)
- 10 குற்றாலக் குறவஞ்சியை எழுதியவர் யார்?
 (விடை: குற்றாலக் குறவஞ்சியை எழுதியவர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்.)

11. வான ஊர்தி

வான ஊர்தி

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

உலகில் உள்ள உயிரினங்களில் மிகச் சிறப்பானவை பறவைகள்தான். ஏனென்றால், அவை நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்திற்குப் பறந்து செல்லக் கூடிய ஆற்றல் பெற்றவை. இந்த அழகிய உலகை மேலிருந்தபடியே பார்க்கக் கூடிய ஆற்றல் உடையவை. சிறகுகளை விரித்து அவை மேலே எழும் காட்சி ஒர் அதிசயம்தான். இந்த அதிசயத்தை மனிதனும் செய்ய முடிந்தால்.... இதுபோன்ற சிந்தனையின் வெற்றிதான் வான ஊர்தி. பறவைகளைப்போல வானமே எல்லை என்ற அளவிற்கு மனிதனும் பறக்கத் தொடங்கி விட்டான். மனிதனைப் பறக்கவைக்கும் வான ஊர்தியைப் பற்றிய தகவல்களை இந்தப் பாடம் உங்களுக்கு விளக்குகிறது.

வான ஊர்தி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே உள்ளன. மனிதன் இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டே உலகில் நடைபெறும் செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது ; கேட்க முடிகிறது; பார்க்க முடிகிறது. புறநானாற்றுக் காலத்தில் “வலவன் ஏவா வான ஊர்தி” இருந்ததாக ஒரு இலக்கியச் சான்று உண்டு. அவ்வகையில் இந்தப் பெரிய உலகைச் சில நொடிகளுக்குள் சுற்றிவரச் செய்யப் பலவகை வான ஊர்திகள் தற்போது வந்துவிட்டன. அவற்றின் தோற்றும், வளர்ச்சிகளை இந்தப் பாடம் எடுத்துக் கூறுகிறது.

வளவனும், இளமதியும் இன்று முதன் முதலாக வான ஊர்தியில் பறக்கப் போகிறார்கள். வளவன் அண்ணன், இளமதி தங்கை. இருவருக்கும் மிக்க மகிழ்ச்சி. இவர்களின் அப்பா அடிக்கடி வான ஊர்தியில் பயணிப்பவர். அவர் இந்தியாவின் பல ஊர்களுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் அடிக்கடி வான ஊர்தியில் சென்று வருபவர். அவ்வாறு அவர் சென்று வரும்போது ஏற்பட்ட சுவையான அனுபவங்களை வளவனுக்கும் இளமதிக்கும் அவர் கூறுவார்.

வளவனுக்கும் இளமதிக்கும் அவர் வான ஊர்தியைப் பற்றிக் கூறும் போதெல்லாம் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். எனவே, அவர்கள் ஒருநாள் அப்பாவிடம் நாங்களும் வான ஊர்தியில் பறக்க வேண்டும் என்று தங்கள் ஆசையைத் தெரிவித்தார்கள்.

அப்பாவும் இவர்களை ஒருநாள் அழைத்துப் போவதாகச் கூறினார். அந்த நாளும் வந்தது. அதுதான் இந்த நாள். அப்பா, அம்மா, வளவன், இளமதி ஆகியோர் இப்போது வான ஊர்திகள் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள்.



சென்னை மீனம்பாக்கத்தில் உள்ள உள்ளூர் வான ஊர்தித் தளத்திற்கு அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள். அம்மா, அப்பா ஆகியோர் சிறு பெட்டிகளை வைத்திருந்தனர். வளவனும் இளமதியும் அழகிய கரடி பொம்மைப் பைகளைத் தங்கள் முதுகில் சுமந்து இருந்தனர்.



வளவன் வான ஊர்தி நிலையத்தின் ஓவ்வொரு பகுதியையும் கவனித்துக் கொண்டே வந்தான். அங்கே உள்ள நீர் ஊற்றுகள், பெட்டிகளைச் சுமந்து செல்லும் சிறுவண்டிகள், அங்கும் ஒடும் மக்கள், இது போன்ற எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான். இளமதி அம்மாவின் கையை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டாள். அப்பா வான ஊர்திகளின் வருகையைக் காட்டும் பட்டியலில் தாங்கள் போக வேண்டிய வான ஊர்தி எப்போது வரும் என்று பார்த்தார். தில்லி செல்லும் அவர்களின் வான ஊர்தி சரியான நேரத்திற்கு வர இருந்தது. அப்பா முன்னரே வாங்கி வைத்து இருந்த பயணச் சிட்டுகளைச் சரிபார்த்துக் கொண்டார்.

அவர்கள் அனைவரும் வான ஊர்தி நிலையத்தின் உள்ளே சென்றனர். அவர்கள் செல்ல வேண்டிய வான ஊர்தி வந்துவிட்டது. அந்த வான ஊர்தி புறப்படத் தயாராக இருப்பதாக அறிவிப்புச் செய்தார்கள். வளவனும் இளமதியும் வான ஊர்தியை நோக்கித் தம் பெற்றோருடன் சென்றனர். அங்கே இருந்த வான ஊர்தியின் வாயிலில் போடப்பெற்றிருந்த அதன் படிகளில் கால் வைத்து ஏறினர். அப்போதே ஒரு புதிய மகிழ்ச்சி வளவனுக்கும் இளமதிக்கும் ஏற்பட்டது.

வான ஊர்தியில் அனைவரும் ஏறியியின் அது கிளம்பத் தயாரானது. அதன் கதவு மூடப்பட்டது. பஸ்வேறு ஒலிகள் எழும்ப, வான ஊர்தி புறப்பட்டு விட்டது. சற்று நேரம் தரையில் வேகமாக ஓடிய வான ஊர்தி மேலே எழுந்தது. வளவன், இளமதி இருவரும் உள்ளே உள்ள இருக்கையில் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு சன்னல் வழியாக உலகைப் பார்க்கத் தொடங்கினர் .

அப்போது அப்பாவிடம் வளவன், வான ஊர்தி பற்றி எனக்குக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள் என்றான். அதற்கு அப்பா அங்கிருந்த வான ஊர்தி ஒட்டும் (வலவன்) நன்பர் ஒருவரிடம் சென்று வான ஊர்தியைப் பற்றி வளவனிடம் சொல்லும்படி கூறினார். அவரும் சொல்ல ஆரம்பித்தார். வானத்தில் வான ஊர்தி பறந்து கொண்டிருந்தது.

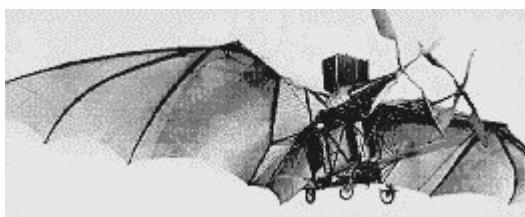
“தம்பி, மிக்க மகிழ்ச்சி. . . உங்கள் பயணம் சிறுக்க எங்கள் வாழ்த்துகள். இதோ உங்களுக்கு வான ஊர்தியைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த சில செய்திகளைக் கூறுகிறேன்” என்று கூறத் தொடங்கினார்.

வான ஊர்தி என்ற அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு உடனே கண்டுபிடிக்கப்பெற்று விடவில்லை. ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு காலமாகப் பல ஆய்வுகள் மாற்றங்கள் நடைபெற்ற பிறகுதான் அது கண்டுபிடிக்கப் பெற்றது.

பறவைகளின் சிறுகுகளைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா? இவைதான் வான ஊர்தியின் கண்டுபிடிப்புக்கு முக்கியக் காரணம். “பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான்” என்ற கவிஞர் கண்ணதாசனின் வரிகள் இவ்வகையில் மிக உண்மையானவை. பறவைகளின் சிறுகுள் மிகச் சிறப்பானவை. நுனுக்கமான அமைப்பு உடையவை.

பறவைகள் பறக்க, அவற்றின் சிறுகுள் பல வகைகளில் உதவி செய்கின்றன. அச் சிறுகுளில் சிறு சிறு எலும்புகள் உள்ளன. அந்த எலும்புகள் உள்புறத்தில் அதிக எடை இல்லாமல் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. எலும்புகளின் உள்பகுதியில் காற்றுப் புகும் நுண்ணறைகள் உள்ளன. இந்தக் காற்று பறவைகளுக்கு அதிகமான எடையைத் தருவதில்லை. அதே நேரத்தில் அவை தடையின்றிப் பறக்கும் அளவிற்கு வலிமை ஆனவை. எனவே, பறவைகள் சிறுகுளை விரித்து அவற்றை மேலும் கீழும் அசைத்துப் பறக்கின்றன. இந்த அமைப்பிலேயே முதன் முதலில் வான ஊர்தியை அமைக்க முயன்றனர். அவ்வாறு அமைக்க முயன்ற முதல் பறக்கும் பொறிக்கு ஆர்னிதோப்டர் என்று பெயர்.

இதனைத் தொடர்ந்து கிளமண்ட் ஆடர் என்பவர் ஒரு பறக்கும் பொறியைச் செய்தார். இது முன்னதைவிட ஓரளவிற்கு வெற்றி பெற்றது. அந்தப் பொறி இந்தப் படத்தில் இருப்பது போன்றுதான் இருந்தது.



Ader's Flying Machine

1891 ஆம் ஆண்டு இந்தப் பொறி செய்யப்பட்டது. இது 164 அடி தூரம் மேலே எழுந்து பறந்தது.

இது கண்டுபிடிக்கப் பெற்ற ஏழு ஆண்டுகள் கழித்துப் பிரான்சு நாட்டில் ஒரு முயற்சி நடைபெற்றது. சடோரி என்பவர் ஓர் ஆயிரம் அடி செல்லும் பொறியை உண்டாக்கினார். எனினும் இவற்றில் சில குறைபாடுகள் இருந்தன.

இதனைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் எஸ்.பி. வாங்லி என்னும் அமெரிக்க நாட்டைச் சார்ந்தவர் நீராவியை ஏரிபொருளாகக் கொண்ட ஒரு பொறியைக் கண்டு பிடித்தார். பல தடைகளுக்குப் பின்னால் பல மைல் தூரம் ஓடக் கூடிய ஒரு பொறி கண்டுபிடிக்கப் பெற்றது.

இது வெற்றி பெற்ற ஒரு வான ஊர்தி என்றாலும் இதில் அதிக அளவு மக்கள் செல்ல முடியாது. இது ஒரு பெரிய குறையாகும்.

இதன்பிறகு பலவகை முயற்சிகள் நடைபெற்றன. வைலினன்தல், பினிச்சர் ஆகியோர் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுத் தம் உயிரை இழந்தனர். அந்த அளவிற்கு ஆராய்ச்சிகள் கொடுமையானவை; கடுமையானவை.

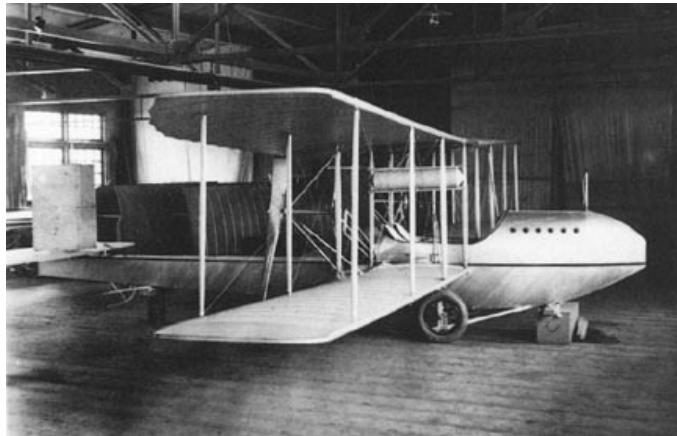
பின் பேராசிரியர் மோட்டாகோமரி என்பவர் கிளைடர் என்றவகை வான ஊர்திகளைக் கண்டறிந்தார். இது பலருடைய முன்னிலையில் சோதனை செய்யப்பெற்று வெற்றி பெற்றது.

இந்த முயற்சியில் மிக முக்கியமானவர்கள் விரைட்டு சகோதரர்கள். ஆர்வில் விரைட்டும், வில்பர் விரைட்டும் (Orville Wright and Wilbur Wright) உடன் பிறந்த அண்ணன் தம்பிகள்.

வளவா நன்றாகக் கேட்டு வருகிறாயா? நீயும் உன் தங்கை இளமதியும் போல அவர்கள் உடன் பிறந்தவர்கள். சரி. இளமதி என்ன செய்கிறாள்? பார். அவள் தூங்கி வழிகிறாள். பரவாயில்லை நீ கேள்.

இந்த அண்ணன் தம்பிகள் முன்னர் நடந்த அனைத்துச் சோதனைகளைப் பற்றி முதலில் தெரிந்து கொண்டனர். அவற்றில் என்ன என்ன குறைகள் என்பதையும் புரிந்து கொண்டனர். இவர்கள் அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்.

வடக்கு கரோலினா பகுதியில் உள்ள மலை ஒன்றில் இவர்கள் வான ஊர்தி சோதனையில் ஈடுபட்டனர். இவர்கள் கண்டுபிடித்த ஒரு வான ஊர்தியின் வடிவத்தை இந்தப் படத்தில் பார், வளவா !



The first Wright Airplane

The first power-driven, man - carrying aeroplane to fly successfully.

இவர்கள் பல பல மாதிரிகளை உருவாக்கினர். 1903 ஆம் ஆண்டு திசம்பற் மாதம் 17ஆம் நாள் காலையில் இவர்கள் ஒரு வான ஊர்திப் பொறியைக் கண்டறிந்து சோதனை ஓட்டம் விட்டனர். இது பழைய மாதிரிகளைக் காட்டிலும் குறைவான தூரமே சென்றது. இருந்தாலும் இதில் ஒரு மணிதரை விபத்து எதுவும் இல்லாமல் ஏற்றிச் செல்ல முடியும் என்ற வசதி இருந்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து விரைவு சோதரர்கள் மீண்டும் மீண்டும் முயன்றனர். 1905ஆம் ஆண்டு 12 மைல் தூரத்தை 18 மணித்துளிகளில் கடக்கும்படியான ஒரு பொறியை அவர்கள் வடிவமைத்தனர். இதன்மூலம் தற்போதைய வான ஊர்திகளின் தோற்றுத்தை அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார்கள்.

தற்போது பல வகைகளில் வான ஊர்திகள் வந்துவிட்டன. 300 முதல் 500 வரையிலான மக்களைச் சுமந்து செல்லும் வான ஊர்திகள் வந்துவிட்டன. 900 முதல் 1400 மீட்டர் உயரத்தில் இந்த வான்வெளிப் போக்குவரத்து வெற்றிகரமாக நடைபெற்று வருகிறது.

வான ஊர்திகளில் பல வகைகள் உள்ளன. உலங்கு வான ஊர்திகள் (Helicopters). ஓலியின் வேகத்தைவிட மிக வேகமாகச் செல்லும் மீலை விரைவு

(Supersonic) வான ஊர்திகள், போருக்குப் பயன்படும் வகையில் செயல்படும் போர் வானுர்திகள் ஆகியன அவற்றுள் சில.

காற்றை முன்னும் பின்னும் உந்தித் தள்ளிப் பறக்கும் இந்த வான ஊர்திகள் தமிழகத்திலும் இருந்துள்ளன வளவா, இந்தச் செய்தி உனக்கு வியப்பாக இருக்கிறதா?

இராமாயணத்தில் இராவணன் பறக்கும் ஒரு பொறியை வைத்திருந்ததாகப் படித்திருக்கிறாய் அல்லவா? அதுபோலச் சீவகசிந்தாமணியில் விசையை என்பவள் ஒரு மயில்பொறியில் ஏறி வேறு ஒர் இடத்திற்குச் சென்றாள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறாய் அல்லவா?

அதைவிட மிகப் பழமையான தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு வரி உண்டு. ஏறத்தாழ உன்பெயரையும் வான ஊர்தியின் பெயரையும் இணைத்து வரும் அந்தத் தொடரை உனக்குச் சொல்கிறேன் கேள். வலவன் ஏவா வானஊர்தி என்று பழைய தமிழ் இலக்கியத் தொடர் ஒன்று உண்டு. அதாவது மனிதர் யாரும் ஓட்டாமல் தானே இயங்கக் கூடிய வான ஊர்தியைப் புறநானாறு என்ற தமிழ் இலக்கியம் சொல்கிறது. அது பழந்தமிழகத்தில் இருந்துள்ளது.

இவ்வாறு பல கருத்துகள் உள்ளன வளவா! மற்றவற்றை நீயே தெரிந்து கொள். நன்றி வணக்கம் !

ஜயா மிக்க நன்றி. எனக்கு வான ஊர்தியின் கதையைத் தாங்கள் சொன்னதற்கு மிக்க நன்றி. அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் கண்டறியத் தங்கள் உயிரையும் சிலர் இழந்துள்ளதைக் கேட்கும் போது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. இவற்றை எனக்குச் சொன்னமைக்கு மிக்க நன்றி.

வளவன் தன் இருக்கைக்கு வந்து அமர்ந்தான். அங்குத் தந்த இனிப்புகளைச் சாப்பிட்டான். சன்னல் வழியே வானத்தைப் பார்த்தான். கீழே உலகம் இருப்பதை என்னினான். அப்படியே இவனும் ஏதாவது புதிய ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டான். வான ஊர்தி பறந்து கொண்டே இருந்தது.

வான ஊர்தி என்ற புதிய கண்டுபிடிப்பு பலரது சோதனைகள், முயற்சிகள், உயிரிழப்பு இவற்றிற்குப் பின்னே கண்டறியப் பெற்றது. விரைவுடன் சோதரர்கள்தான் இப்போதைய நவீன வான ஊர்திகளைக் கண்டறிந்தவர்கள். அவர்களுக்கு முன்னேயும் பின்னேயும் பல முயற்சிகள் நடந்து உள்ளன ; நடந்து வருகின்றன.

பறவைகளைப் பார்த்து மனிதன் பறக்க ஆசைப்பட்டான். அவன் ஆசை வான ஊர்தியின் வழியாக நிறைவேறி விட்டது.

Very many experiments, trials and loss of life are behind the invention of aeroplane. Wright Brothers only designed these modern aeroplanes first. Before and after them, many attempts have been made to improve it. And now also research is going on.

Man wanted to fly like birds. His desire materialized in the shape of aeroplane.

➤ சோதனை	-	உடன் பிறந்தவர்கள் (own brother's)
➤ பொறி	-	ஆய்வு (experiment)
➤ மனித்துளிகள்	-	எந்திரம் (machine)
➤ பழைய	-	minutes
➤ சோதனை ஓட்டம்	-	பண்டைய (ancient)
➤ தங்கை	-	trial
➤ முயற்சி	-	உடன்பிறந்த இளையவள் (sister)
➤ வான ஊர்தி	-	உள்ககம் (try)
➤ விபத்து	-	Aeroplane
➤ பயணித்தல்	-	பேரிடர் (accident)
➤ அதிசயம்	-	Make Journey
➤ வலவன்	-	விந்தை
➤ வலவன் ஏவா	-	Pilot
வான ஊர்தி	-	Pilotless Aeroplane

- உலங்கு வான்
- ஊர்திகள் - Helicopters
- மைல் - கல் (A unit of distance)

வான ஊர்தி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என் அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 வான ஊர்தியைப் பற்றிப் பழங்காலத் தமிழகத்தில் அறிந்திருந்தனர்.
(விடை: சரி)
- 2 தற்கால வான ஊர்தி போன்ற மாதிரியைக் கண்டறிந்தவர்கள் விரைட்சகோதரர்கள்.
(விடை: சரி)
- 3 இளமதியும் வளவனும் அக்கா தம்பியர்.
(விடை: தவறு)
- 4 வான ஊர்தியைக் கண்டறியச் சிலர் தம் உயிரையும் இழந்துள்ளனர்.
(விடை: சரி)
- 5 பம்பாய்க்கு வளவன் சென்றான்.
(விடை: தவறு)
- 6 வான ஊர்தி பற்றிய தகவல்களை அப்பா கூறினார்.
(விடை: தவறு)
- 7 பறவையைக் கண்டு மனிதன் வான ஊர்தியைக் கண்டுபிடிக்கத் தொடங்கினான்.
(விடை: சரி)
- 8 பறவைகளின் சிறகுகள் அவை பறக்க ஏற்றவகையில் உள்ளன.
(விடை: சரி)
- 9 பறவைகளின் சிறகுகளின் உள்ளே உள்ள எலும்புகள் வலிமையானவை.
(விடை: சரி)
- 10 வலவன் ஏவா வான ஊர்தி என்பது தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் ஒரு பாடல் அடியாகும்.
(விடை: சரி)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 விரைட் சகோதரர்கள் ----- மலையில் வான ஊர்திச் சோதனையைச் செய்து வெற்றி பெற்றனர்.
(விடை: வடக்கு கரோலினா)
- 2 விரைட் சகோதரர்களின் முழுப் பெயர் -----, -----.
(விடை: ஆர்வில் ரெட், வில்பர் விரைட்)
- 3 ----- வான ஊர்தி பழந்தமிழ்நாட்டில் இருந்தது.
(விடை: வலவன் ஏவா)
- 4 தில்லிக்குப் போன தங்கையின் பெயர் -----.
(விடை: இளமதி)
- 5 தில்லிக்கு வான ஊர்தியில் -----, ----- பெற்றோர் சென்றனர்.
(விடை: வளவன், இளமதி)
- 6 முதன்முதலாக ----- ஒரு மாதிரியை உருவாக்கினார்.
(விடை: ஆடர்)
- 7 உயிரை விட்டு வான ஊர்திச் சோதனையில் ஈடுபட்டவர்கள் -----,
-----.
(விடை: லைலின்தல், பிளிச்சர்)
- 8 விரைட் சகோதரர்கள் கண்டறிந்த வான ஊர்தியின் மிக முக்கியமான பயன் ----- ஆகும்.
(விடை: மனிதப் பயணம்)
- 9 போருக்கு ----- தற்போது பயன் படுத்தப்பெறுகின்றன.
(விடை: வான ஊர்திகள்)
- 10 வான ஊர்தி ----- தன் பயணத்தைத் தொடங்கும்.
(விடை: தரையில் ஓடித்)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காலை விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 வளவன் பெற்றோர்களுடன் சென்ற ஊர் எது?
 அ) தில்லி
 ஆ) சென்னை
 இ) குற்றாலம்
 ஏ) கடலூர்
 (விடை: அ) தில்லி)
- 2 இளமதி என்பவள் யார்?
 அ) வளவனின் தங்கை
 ஆ) வளவனின் தாய்
 இ) வளவனின் அம்மா
 ஏ) வளவனின் அக்காள்
 (விடை: அ) வளவனின் தங்கை)
- 3 அடிக்கடி வெளியூர் செல்லக் கூடியவர் யார்?
 அ) இளமதியின் அம்மா
 ஆ) வளவனின் அப்பா
 இ) வளவனின் தாத்தா
 ஏ) வளவனின் மாமா
 (விடை: ஆ) வளவனின் அப்பா)
- 4 பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான் என்பது யாருடைய கவிதை அடி?
 அ) வாலி
 ஆ) மருதகாசி
 இ) வைரமுத்து
 ஏ) கண்ணதாசன்
 (விடை: ஏ) கண்ணதாசன்)

- 5 வலவன் ஏவா வான ஊர்தி என்ற தொடர் எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது?
- அ) தமிழரின் பண்பாடு
 - ஆ) தமிழரின் வாழ்வியல்
 - இ) தமிழரின் அறிவியல் திறம்
 - ஈ) தமிழரின் இறை நம்பிக்கை
- (விடை: **இ) தமிழரின் அறிவியல் திறம்**)
- 6 விரைட் சுகோதரர்கள் எந்த நாட்டினர்?
- அ) இத்தாலி
 - ஆ) அமெரிக்கா
 - இ) பிரான்சு
 - ஈ) இந்தியா
- (விடை: **ஆ) அமெரிக்கா**)
- 7 முதன் முதலில் பறவையைப் பார்த்துக் கண்டறியப்பெற்ற வான ஊர்தியின் பெயர் என்ன?
- அ) உலக வான ஊர்தி
 - ஆ) போர் விமானம்
 - இ) ஆர்னிதோப்டர்
 - ஈ) வான ஊர்தி
- (விடை: **இ) ஆர்னிதோப்டர்**)
- 8 வளவனின் தங்கை விமானத்தில் என்ன செய்தாள்?
- அ) தூங்கினாள்
 - ஆ) ஆடினாள்
 - இ) பாடினாள்
 - ஈ) ஓடினாள்
- (விடை: **அ) தூங்கினாள்**)
- 9 வான ஊர்தியில் வளவனுக்குச் சாப்பிட என்னத் தரப்பட்டது?
- அ) தேனீர்
 - ஆ) பால்
 - இ) இனிப்பு
 - ஈ) சிற்றுண்டி
- (விடை: **இ) இனிப்பு**)

- 10 வலவன் ஏவா வான ஊர்தி என்ற சொற்றோடர் உள்ள இலக்கியம் எது?
- தொல்காப்பியம்
 - புறநானூறு
 - குறுந்தொகை
 - பரிபாடல்
- (விடை: **ஆ) புறநானூறு**)

வான ஊர்தி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்கண்ணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- வான ஊர்தியின் தொடக்கக் கால மாதிரி எது?
(விடை: பறவைகளின் சிறகுகள்தான் வான ஊர்தியின் தொடக்கக் கால மாதிரிகள்.)
- கிளமண்ட் ஆடர் அவர்களின் கண்டுபிடிப்பு குறித்து எழுதுக.
(விடை: கிளமண்ட் ஆடர் பறக்கும் பொறியைச் செய்தார். இது **164 அடிதாரம் மேலே எழுந்து பறந்தது.**)
- வான ஊர்திகளின் வகைகள் யாவை?
(விடை: உலங்கு வான ஊர்திகள் (**Helicopters**). மீலை விரைவு வான ஊர்திகள்(**Supersonic**) போர் வானார்திகள் ஆகியன ஆகும்.)
- விரைட் சகோதரர்கள் வடிவமைத்த வான ஊர்தியைப் பற்றி எழுதுக.
(விடை: விரைட் சகோதரர்கள் வடிவமைத்த வானஊர்தியில் ஒரு மனிதனை, விபத்து, எதுவும் இல்லாமல் ஏற்றிச் செல்ல முடியும்)
- தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள வலவன் ஏவா வான ஊர்தியின் சிறப்பு என்ன?
(விடை: இது ஓட்டும் ஆள் இல்லாமலே (தானியங்கியாக) இயங்கக் கூடியது.)
- தமிழரின் அறிவியல் திறத்தைப் புலப்படுத்துவது எது?
(விடை: வலவன் ஏவா வானஊர்தி என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரியாகும்)

- 7 சென்னையில் வானுார்தி நிலையம் எங்குள்ளது?
 (விடை: சென்னைக்கு அருகில் மீனம்பாக்கத்தில் வானுார்தி நிலையம் உள்ளது.)
- 8 எதனைப் பார்த்து மனிதன் வான ஊர்தியைக் கண்டுபிடித்தான்?
 (விடை: பறவையைப் பார்த்து மனிதன் வானஊர்தியைக் கண்டு பிடித்தான்.)
- 9 வலவன் ஏவா வான ஊர்தி என்றால் என்ன?
 (விடை: ஓட்டுநர் இல்லாமல் தானே இயங்கும் (Pilot less aero plane) வான ஊர்திக்கு வலவன் ஏவா வான ஊர்தி என்று பெயர்.)
- 10 வான ஊர்தி ஆராய்ச்சியில் உயிர் துறந்தோர் யாவர்?
 (விடை: வான ஊர்தி ஆராய்ச்சியில் உயிர் துறந்தோர் கைவி என்தல், பிளிச்சர் ஆகியோர் ஆவர்.)

12. இளையவன் இவனா?

இளையவன் இவனா?

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இயல், இசை, நாடகம் என்பதாக முத்தமிழ் விளங்குவதை நாம் முந்தைய வகுப்பில் படித்தோம். கூத்து என்ற பெயரில் பழந்தமிழ் நாடகங்கள் அறியப் பெற்றிருக்கின்றன. அவை பற்றிய குறிப்புகள் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்பெறுகின்றன. இந்நாலுக்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் பல நாடக நூல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். அதன் மூலம் மறைந்துபோன பல நாடக நூல்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. பிற்காலத்தில் நாடக நூல்கள் பல தமிழில் வந்துள்ளன. தற்காலத்தில் புதிய நாடக முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப் பெற்று வருகின்றன. வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்களோடு, இதழ்களிலும் பிற ஊடகங்களிலும் நாடகங்கள் வெளியாகின்றன. படிக்கவும், நடிக்கவும்கூடிய வகையில் பல குறுநாடகங்கள் வந்துள்ளன. அந்த வகையில் சங்ககால மன்னன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பற்றிய நாடகத்தை இப்போது பாடமாகப் பயில இருக்கின்றீர்கள்!

இளையவன் இவனா?

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

ஏராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழகத்தை ஆண்ட வேந்தர்கள் மூவர் ஆவர். சேர, சோழ பாண்டியர் என அவர்கள் அழைக்கப் பெறுகிறார்கள். ஏனைய மன்னர்கள் குறுநில மன்னர்கள் என்று பெயர் பெறுகின்றனர். மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட மன்னர் பாண்டியர் ஆவர். அவர்களுள் ஒருவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆவான். இவன் மிகச் சிறுவயதிலேயே பாண்டிய நாட்டு ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றவன். அதனால் அவனைச் சிறுவன் என்று ஏனைம் செய்து சேரன், செம்பியன், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய எழுவரும் படைத்திரட்டி வந்தனர். அப்போது அவர்களுக்கு எதிராக வஞ்சினம் கூறிய இப்பாண்டியனின் பாடல் புறநாலுற்றில் 72ஆவது பாடலாக இடம் பெறுகின்றது.



அவன் அப்பாடலில் கூறிய வண்ணமே தம்பகைவர்களை வென்றுவிட்டான். தலையாலங்கானம் என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற அப்போரில் வெற்றி பெற்றதால் இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்று போற்றப் பெற்றான். இவனது ஆட்சியில் பாண்டியநாட்டுத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைமைப் புலவராகத் திகழ்ந்தவர் மாங்குடி மருதனார் ஆவார். இவனது வீரத்தையும், இளம்பருவத் தோற்றத்தையும் வியந்து பாடியவர் இடைக்குன்றார்கிழார் என்னும் புலவர் ஆவார். கல்லாடனார், குடபுலவியனார், மாங்குடி மருதனார் ஆகியோரும் பாடியுள்ளனர். தன்னம்பிக்கை தரும் வரலாறாக விளங்கும் இவனது வரலாற்றை மூலமாகக் கொண்டு இக்குறு நாடகம் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. பிறப்பால் குள்ளமான உருவம் உடைய மணி தன் தமிழாசிரியரிடம் நடத்தும் உரையாடல் மூலமாக எழுவரை வென்ற இணையிலாச் சிறுவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் வீர வரலாறு நாடகமாக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதுவே, நமது பாடப் பகுதியாகும்.

இளையவன் இவனா ?

பாடம்

Lesson

காட்சி - 1

இடம் : பள்ளி ஆசிரியர் ஓய்வறை

பங்கேற்போர் : தமிழாசிரியர் வள்ளியின் செல்வன், மாணவன் மணி.

(ஆசிரியர் தம் ஓய்வறையில் அமர்ந்திருக்கிறார். மணி அவ்அறையின் வாயிலில் நின்று குரல் கொடுக்கிறான்)



- மணி** : ஜயா, வணக்கம். உள்ளே வரலாமா?
- வள்ளியின்** : யாரது?
- மணி** : நான்தான் தங்களது மாணவன் மணி.
- வள்ளியின்** : மணியா, எந்த மணி?
- மணி** : பதினொன்றாம் வகுப்பு ஆ பிரிவில் படிப்பவன். . .
- வள்ளியின்** : பதினொன்றாம் வகுப்பு ஆ பிரிவு மாணவன் . . . மணி (நினைவுக்கு வராமல் சற்றே தயங்கியபடி இழுக்கிறார்.)
- மணி** : ஜயா, எல்லாரும் குள்ளமணி என்று கூப்பிடுவார்களே . . . அந்த மணி (குரல் வருத்தத்தில் குறைந்து ஓலிக்கிறது)
- வள்ளியின்** : ஒ... (நினைவுக்கு வந்தவராய்) உள்ளே வா, மணி.
- மணி** : (வந்து கொண்டே) நன்றி. (உள் நுழைந்து ஆசிரியரைக் கண்டு பணிவுடன்) வணக்கம் ஜயா.
- வள்ளியின்** : ஒ. . . மணியா, இப்போது நினைவுக்கு வருகிறது. என்ன செய்தி மணி?
- மணி** : (தயங்கியபடி) ஜயா, நேற்று, நான் பள்ளிக்கு வரவில்லை...
- வள்ளியின்** : அதுதான் தெரியுமே. உடல் நலக்குறைவு என்று விடுப்புக் கடிதம் கொடுத்திருந்தாயே.
- மணி** : ஆமாம். ஜயா.
- வள்ளியின்** : அப்பறம் என்ன? பாடத்தில் ஏதேனும் ஜயமா?
- மணி** : இல்லை ஜயா.
- வள்ளியின்** : பிறகு..?
- மணி** : (மீண்டும் தயக்கத்துடன்) ஜயா, நேற்று வகுப்பில் ஒரு சுற்றறிக்கை வந்திருக்கிறது. மாநில அளவில் பள்ளி மாணவ, மாணவியருக்கான பேச்சுப் போட்டி. . . .
- வள்ளியின்** : ஆமாம். “மனத்தில் உறுதி வேண்டும்.” என்ற தலைப்பில் பேச வேண்டும் என்று. முதல் பரிசு கூட பத்தாயிரம் உருபா அல்லவா?
- மணி** : ஆமாம். ஜயா
- வள்ளியின்** : நல்லது. நீ கூட கலந்து கொள்கிறாய் அல்லவா? உன் பெயர் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறதே? நான் பார்த்தேனே...
- மணி** : ஆமாம்.
- வள்ளியின்** : வாழ்த்துகள். நன்றாகப் பேசி முதல் பரிசினைப் பெற்றுப் பள்ளிக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும்.

- மணி** : ஜயா, வந்து (தயக்கத்துடன்) அந்தப் போட்டியில். . .
- வள்ளியின்** : கலந்து கொள்வதற்குக் கருத்துகள் வேண்டுமா?
- மணி** : (அவசரமாக மறுத்துத் தலையை ஆட்டியபடி) இல்லை ஜயா. அந்தப் போட்டியில் நான் கலந்து கொள்ளவில்லை. அந்தப் பட்டியலில் என் பெயரை நீக்க வேண்டுகிறேன்.
- வள்ளியின்** : ஏன்? மறுபடியும் உடல் நலமில்லையா? போட்டி நானை மறுநாள் தானே?
- மணி** : ஆமாம் ஜயா. ஆனால் என்னால் கலந்து கொள்ள... (தயங்குகின்றான்)
- வள்ளியின்** : ஏன்?
- மணி** : ஜயா, அது வந்து (தயக்கத்துடன்) வேண்டாம் ஜயா.
- வள்ளியின்** : அதுதான் என்ன காரணம்?
- மணி** : (குனிந்த தலையுடன்) எல்லாரும் கேலி செய்கிறார்கள்.
- வள்ளியின்** : என்னவென்று?
- மணி** : குள்ளன் குள்ளன் என்று. . .
- வள்ளியின்** : யார்?
- மணி** : எல்லாரும் ஜயா, குறிப்பாக நமது வகுப்புத் தோழர்கள்.
- வள்ளியின்** : நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன். அதற்காக நீ போட்டியில் கலந்து கொள்ள ஏன் தயங்குகிறாய்?
- மணி** : ஒலிபெருக்கி உயரம் கூட இல்லை. நீயெல்லாம் பேசிப் பரிசு வாங்கப் போகிறாயா? என்று கேலி செய்கிறார்கள். நான் குள்ளமானவன் தானே ஜயா. அதனால்தானே எல்லாரும் என்னைக் குள்ளமணி என்றே கூப்பிடுகிறார்கள். (வருத்தத்தில் குரல் குன்றி விடுகிறது)
- வள்ளியின்** : (சிரிக்கிறார்)
- மணி** : பார்த்தீர்களா, ஜயா. தாங்கள் கூடச் சிரிக்கிறீர்கள்... (அழுகை வந்து விடுகிறது)
- வள்ளியின்** : இல்லை மணி. உன் உருவு கண்டு நான் நகைக்கவில்லை. உன் அறியாமை கண்டுதான் நான் நகைத்தேன்.
- மணி** : அறியாமையா?
- வள்ளியின்** : ஆமாம்.
- மணி** : ஒலிபெருக்கி உயரம் கூட இல்லாத நான், - ...

- வள்ளியின்** : (குறுக்கிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே) பெரிய பேருந்தினை ஓட்டும் ஓட்டுநர் பேருந்து உயரமா இருக்கிறார்? வானுார்தி செலுத்தும் வலவன் (Pilot) வானுார்தியைவிட உயரமாகவா இருக்கிறார்?
- மணி** : ஜயா, அது வந்து..?
- வள்ளியின்** : நீ உயரம் குறைந்திருக்கிறாய் என்று யார் சொன்னது?
- மணி** : மற்றவர்களைக் காட்டிலும் நான் குள்ளன்தானே.
- வள்ளியின்** : மணி, உண்மையில் உயரம் வெளியில் தெரியும் தோற்றுத்தில் இல்லை. தெரியுமா?
- மணி** : எப்படி ஜயா? சேர்க்கையின்போது எனது உயரத்தைத் தான் அளந்து குறித்திருக்கிறார்களே..?
- வள்ளியின்** : அது ஒரு அடையாளம். அதில் உனது உயரம் இவ்வளவு என்றுதானே குறித்தார்கள். நீ குள்ளமானவன் என்றா குறித்தார்கள்?
- மணி** : இல்லை ஜயா.
- வள்ளியின்** : அப்பறம் என்ன? நீ திருக்குறள் படித்திருக்கிறாய் தானே?
- மணி** : ஆமாம். பாடப்பகுதியில் உள்ள திருக்குறள்களை... .
- வள்ளியின்** : திருவள்ளுவர் என்ன சொல்கிறார்? “வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம்..”
- மணி** : “மாந்தர்தம் உள்ளத் தனையது உயர்வு”.
- வள்ளியின்** : சரியாகச் சொன்னாய். இதன் பொருள் என்ன?



- மணி** : வெள்ளத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு உயரம் அந்த நீர்நிலையில் வளரும் மலரின் நிலையும் உயரமாக இருக்கும் என்று விளக்கம் தந்திருக்கிறீர்கள் ஜயா.
- வள்ளியின்** : அதுபோல் மனிதனின் உயரம் என்பது ..
- மணி** : அவர் அவர்தம் உள்ளத்தில் உள்ள எண்ணத்தின் உயர்வைப் பொறுத்து அமைவது ஜயா.

- வள்ளியின்** : சரியாகச் சொன்னாய் மணி! அப்படியானால் உனது உயரம்...
- மணி** : மற்றவர்கள் என்னைக் குள்ளன் என்று சொல்கிறார்களே..
- வள்ளியின்** : அப்படியானால் அவர்கள் உள்ளத்தால் உயரம் குன்றியவர்கள் என்றுதானே பொருள்..
- மணி** : (தயங்கியபடி தலைநிமிர்கிறான். சற்றே நம்பிக்கை கண்ணில் தோன்றுகிறது) ஆனாலும்... .
- வள்ளியின்** : என்ன ஆனாலும்... .
- மணி** : பேச்சுப் போட்டியில் நான் பங்கேற்க விரும்பவில்லை ஜயா.
- வள்ளியின்** : ஏன்?
- மணி** : என்னைவிடப் பெரியவர்கள், கலந்து கொண்டு பேசுவார்களே..?
- வள்ளியின்** : போட்டி என்றால் பலரும் கலந்து கொள்ளத்தானே செய்வார்கள். நாம் நன்றாகப் பேசத் தயாராகிவிட்டால் மற்றவர்களைப் பற்றி ஏன் கவலைப்படவேண்டும்?
- மணி** : இல்லை ஜயா. மற்றவர்களைக் காட்டிலும் மிகவும் இளையவனாகத் தெரியும் என் பேச்சை... .
- வள்ளியின்** : புரிகிறது மணி, உனது சிக்கல் இதுதான். நீ மிகவும் இளையவன் என்று கவலைப்படுகிறாய். இல்லையா?
- மணி** : ஆம், ஜயா.
- வள்ளியின்** : மணி. உனக்கு நெடுஞ்செழிய மன்னன் கதை தெரியுமா?
- மணி** : புறநானூறு நடத்துகிறபோது சொன்னீர்களே.. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்று...
- வள்ளியின்** : ஆமாம். மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட பாண்டிய மன்னன். மிகச் சிறிய வயதிலேயே மன்னனாகப் பட்டம் ஏற்றவன்.. எவ்வளவு சிறியவன் தெரியுமா? பால் வடியும் முகத்தன். சிறு குழந்தைகள் அணியும் ஜம்படைத் தாலியை இன்னும் அணிந்திருப்பவன்.. அவனது ஆட்சியில் ஒரு நாள்...

காட்சி - 2

இடம் : அரண்மனை. அரசவை

பங்கேற்போர் : மன்னன் நெடுஞ்செழியன், ஒற்றன், அமைச்சர் மற்றும் பலர்.

(மன்னன் பாண்டியன் தனது அரியணையில் அமர்ந்திருக்கின்றான். அரசவை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. திடீரென்று பதற்றத்துடன் வாயிற் காப்போன் (காவலன்) வந்து பணிந்து..)



காவலன் : மன்னவ, நமது ஒற்றன் ஒருவன் அவசரச் செய்தி கொண்டு வந்திருக்கின்றான்.

பாண்டியன் : உடன் வரச்சொல்.

காவலன் : உத்தரவு மன்னவ! (வணங்கிப் பின்செல்கிறான்)

ஒற்றன் : (வந்து கொண்டே) வணங்குகிறேன் மன்னவ! அவசரச் செய்தி.

பாண்டியன் : சொல்லுக.

ஒற்றன் : கொற்றவ, நமது பாண்டிய நாட்டைப் போர் மேகம் சூழ்ந்துள்ளது.

பாண்டியன் : (வெகுண்டு) என்ன?

ஒற்றன் : ஆம் மன்னவா, சேரும், சோழரும், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய குறுநில மன்னர்கள் ஐவரும் ஆக எழுவரும் இணைந்து படையெடுத்து வருகின்றனர்.

பாண்டியன் : (ஆவேசத்தோடு, உடைவாளை இறுகப்பற்றி எழுந்தபடி) அப்படியா?

ஒற்றன் : ஆம் மன்னவா, உடனே எதிர்கொள்ள வேண்டிய பகை மன்னவா. இன்னும்...

பாண்டியன் : இன்னும்..?

ஒற்றன் : சொல்ல என் நெஞ்சம் பதறுகின்றது.

பாண்டியன் : சொல்லுக ஒற்றனே.

- ஒற்றன்** : எப்படிச் சொல்லுவேன் மன்னவா? அந்தப் பாதகர்கள்..
- பாண்டியன்** : (சினத்தால் கண்கள் சிவக்க) பாதகர்கள்..
- ஒற்றன்** : இளையவன் என்று தங்களை இகழ்ந்து.. (சினத்தால் சொல் வரமறுத்து நிற்கிறான்)
- பாண்டியன்** : இளையவன். இளையவன்.. தென்னகர் மதுரையின் மன்னன் இளையவன்... (பழரென்று உடைவாள் கழற்றி, வான்நோக்கி உயர்த்திப் பிடித்தபடி) இந்த நாட்டின் பெருமையைச் சிறப்பித்துப் பேசுபவர்கள் என்னைப் பார்த்து நகைக்கட்டும்...
- அமைச்சர்** : (சற்றே பயத்துடன்) மன்னவா?
- பாண்டியன்** : அமைச்சரே.. அவையோரே நன்குக் கேளுங்கள்... இளையவன் இவன் என்று என்மனம் புண்பட மொழிந்து யானை, குதிரை, தேர்ப்படை, ஆட்படை எனப் பெரும்படை உடையவர்கள் நாம் என்று செருக்குடன் கிளம்பிய அப்பகைவர் எழுவரையும் எதிர்கொண்டு பொருதுவேன். போரிட்டு அவர்களை வெல்வேன்.. இல்லையென்றால்...
- அமைச்சர்** : உறுதியாய் வெல்வோம் மன்னவா.
- பாண்டியன்** : இல்லையென்றால்.. கொடியவன் என் மன்னன் என்று என் குடிமக்கள் யாவரும் பழிக்கும் இழிசொல்லுக்கு நான் ஆளாவேன். செங்கோல் தவறிய கொடுங்கோலன் ஆவேன். மாங்குடி மருதனார்
 : (குறுக்கிட்டு) உறுதியாய் வெல்வீர். வெற்றி மங்கை உம்பக்கம்.
 இதில் என்ன ஜயம்?
- பாண்டியன்** : தண்பாண்டிநாட்டுத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஓப்பற்றத் தலைவரே. தமிழாய்ந்த சான்றீரே. மாங்குடி மருதனாரே...
- மாங்குடி மரு** : தென்னவா !
- பாண்டியன்** : முன்னர்ச் சொன்ன சூனரை நான் பொய்ப்பேன் ஆயின், தங்களது தலைமையிலான தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் குழு என்னைப் பாடாது ஒழியட்டும்.
- மாங்குடி மரு** : வெற்றி உமக்கே உறுதி. மன்னவா ! வாழ்த்துகிறோம் நாங்கள் !
- பாண்டியன்** : அமைச்சரே.
- அமைச்சர்** : (பணிவுடன்) ஆணை மன்னவா.
- பாண்டியன்** : தளபதியாரே. ..
- தளபதி** : நாற்படைகளும் தங்களது ஆணைக்குக் காத்திருக்கின்றன..

பாண்டியன் : போர் முரசு ஒலிக்கட்டும்.. ஊர்க்களாங்களில் வீரம் பயின்ற நம் பாண்டிய மக்கள் போர்க்களம் காண்ட்டும். பகைவர்கள் நம் தீரம் உணர்ட்டும். வெற்றி நமக்கே. முழங்குக முரசு.. அவை கலையட்டும்...

(போர் முரசு ஒலிக்கிறது.. யானைப்படை கிளம்பும் ஓசையும், காட்சியும். குதிரைப்படை, தேர்ப்படை மற்றும் ஆட்படை அணிவகுப்பும் அவற்றுக்கான ஒலியும் (இசையும்) ஒலிக்கின்றன.)

இளையவன் இவனா ?

பாடம்

Lesson

காட்சி - 3

இடம் : பள்ளி ஆசிரியர் ஓய்வறை

பங்கேற்போர் : தமிழாசிரியர் வள்ளியின் செல்வன், மாணவன் மணி.

மணி : என்னக் கொடுமை ஜயா, சின்னஞ் சிறுவனாய் இருக்கின்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மீது ஏழுபேர் படைநடத்தி வந்தனரா?

வள்ளியின்.. : ஆம் மணி...

மணி : இது என்ன நீதி? ஒருவரோடு ஒருவர் போரிடுவதுதானே உலக இயற்கை. இது என்ன இயற்கைக்கு மாறாய்..

வள்ளியின்.. : நன்றாகக் கேட்டாய் மணி... இப்படித்தான் ஒரு சங்கப்புலவர் கேட்டார்.. அவர் பெயர் இடைக்குன்றார் கிழார்.
“ஒருவனை ஒருவன் அடுதலும் தொலைதலும் புதுவது அன்று; இவ்வுலகத்து இயற்கை;” என்று தொடங்கும் புறநானாற்றுப் பாடலைப் பாடிப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் போற்றுகின்றார்.

மணி : அந்தப் போர் என்னாயிற்று ஜயா?

வள்ளியின்.. : நான் என்ன சொல்வது.. அந்தப் புலவர்களே சொல்கிறார்கள் கேள்..

இளையவன் இவனா ?

பாடம்

Lesson

காட்சி - 4

இடம் : போர்க்களம்

பங்கேற்போர் : மக்கள், இடைக்குன்றார்கிழார் முதலிய புலவர்கள்.

இடைக்குன்று.. : என்ன விந்தை... உலகியலில் ஒருவனை ஒருவன் அழித்தலும் வெல்லலும் இயற்கை. ஆனால் ஒருவனே தன்னை எதிர்த்த எழுவரை வென்று புகழ் பெற்ற வரலாறு கேட்டிருக்கிறீர்களா?

மக்கள் : சொல்லுங்கள், புலவரே, சொல்லுங்கள்..

இடைக்குன் : போர் வந்த செய்தி கேட்டுத் தன் கால் சலங்கைக் கழற்றி, வீரக்கழல் குடியவன். குடுமி நீக்கிய தலையில் தமது குல வழக்கப்படி வேம்பின் ஓனிபொருந்திய தளிரை அணிந்தவன்.. தன்தேர்மீது ஏறி வில் சமந்து நின்ற அவ்வீரன் தன்னை இளையவன் என்று இகழ்ந்த மன்னர்களை எதிர்த்து வென்ற பெருமை எத்துணை பெரிது.. இன்னும் குழந்தைப் பருவத்திற்குரிய ஜம்படைத் தாலியை நீக்கவும் இல்லை. பால் அருந்துதலை அவன் நிறுத்தவும் இல்லாத பாலகன்... சிறுவன்

மக்கள் : ஆமாம். ஆமாம். நம் பாண்டிய மன்னன்!

இடைக்குன் : தலையாலங்கானம் என்ற இடத்தில் போரிட்டுப் பகைவென்ற மன்னன்.. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன். .

மக்கள் : வாழ்க! வாழ்க!

புலவர் : தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்..

மக்கள் : வாழ்க.. ! வாழ்க.. !

காட்சி - 5

இடம் : பள்ளி ஆசிரியர் ஓய்வறை

பங்கேற்போர் : தமிழாசிரியர் வள்ளியின் செல்வன், மாணவன் மணி.



மணி : தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வாழ்க ! வாழ்க.. !

வள்ளியின்.. : என்ன மணி.. நீயும் புலவர் ஆகி விட்டாயா?

மணி : ஆ... தாங்கள் கூறிய கதையில் ஒன்றிப்போய்விட்டேன் ஜயா.

வள்ளியின்.. : கதையா? இது என்ன கற்பனை என்றா நினைத்தாய்? வரலாறு. நடந்த நிகழ்வு..

மணி : வியப்பான வரலாறு ஜயா..

வள்ளியின்.. : வியப்பது மட்டும் நமது வேலை அல்ல. நாமும் இதுபோல் உறுதி கொண்டு செயல்பட வேண்டும், மணி.

மணி : உறுதியாக ஜயா.. ஆனால்

வள்ளியின்.. : என்ன ஆனால்...

மணி : அவரோ மன்னன். நான்...

வள்ளியின்.. : “எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் !” என்று பாரதியார் பாடியிருக்கிறாரே.. அப்பாடியானால் நீயும் இந்நாட்டு மன்னன் தானே.. !

மணி : ஆமாம் ஜயா.

வள்ளியின்.. : அதனால்தான் சொல்கிறேன் மணி. ஒருவனுக்கு வயதோ தோற்றுமோ பெருமை, சிறுமை தந்துவிடுவதில்லை. திறமையும் தகுதியும் இருந்தால்தான் சிறப்பு. அதைவிட இன்றியமையாதது மன உறுதி.. அது வந்துவிட்டால் எதனையும் வெல்லலாம் இல்லையா மணி..?

மணி : உண்மைதான் ஜயா. மனத்தில் உறுதி கொள்கிறேன் ஜயா.

வள்ளியின்.. : மனத்தில் உறுதிவந்தால் வாக்கில் இனிமை வந்துவிடுமல்லவா? வாக்கு இனிமையாகிவிட்டால் பேச்சுப் போட்டியில் வெல்லலாம் அல்லவா. ஆக, பேச்சுப் போட்டியில் பங்கேற்போர் பட்டியலில்...

மணி : என் பெயர் இருக்கட்டும் ஜயா . நெடுஞ்செழியப் பாண்டியன் போல நான் வெற்றி பெறுவது உறுதி ஜயா..

வள்ளியின்.. : ஆம் மணி. அவன் வில்போரில் வென்றான்.. நீ சொல்போரில் வெற்றி பெறுவாய். என் நல்வாழ்த்துகள்.

மணி : நன்றி ஜயா, சென்றுவருகிறேன். (வணங்கி விடை பெறுகிறான்)

இளையவன் இவனா ?

மையக்கருத்து

Central Idea

ஓருவனுக்கு வயதோ தோற்றுமோ, பெருமை, சிறுமை தருவதில்லை; திறமையும் தகுதியும் இருந்தால்தான் சிறப்பு அடைய முடியும். அதனினும் இன்றியமையாதது மனத்தில் உறுதி இருந்தால் உலகில் எதனையும் வெல்லலாம்.

Neither the age nor the appearance gives greatness or lowliness. It is only the talent and qualifications that give greatness a person. Most important is the will. With the strength of the mind, anything can be won.

இளையவன் இவனா ?

சொல்-பொருள்

Words - Meaning

➤ கானம்	- காடு (forest)
➤ செரு	- போர் (war)
➤ அரியனை	- அரசர் இருக்கை
➤ புறநானாறு	- சங்கத் தமிழ் நூல்-தமிழ் மன்னர் மற்றும் மக்களின் வரலாறு கூறும் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூல்.
➤ கொற்றவன்	- மன்னன்
➤ விடுப்புக் கடிதம்	- Leave letter
➤ சுற்றுறிக்கை	- Circular

➤ குள்ளன்	- குட்டையன், குள்ளமானவன். (உயரம் குறைந்தவன்)
➤ ஓலிபெருக்கி	- Mick
➤ ஓட்டுநர்	- Driver
➤ பேருந்து	- Bus
➤ வெள்ளம்	- நீர்
➤ வேம்பு	- வேப்ப மரம் (Neem tree)
➤ ஒற்றன்	- ஊவாளி. (spy)
➤ நகைக்கட்டும்	- கேளி செய்து சிரிக்கட்டும்
➤ செருக்கு	- ஆணவம், (திமிர்)
➤ சலங்கை	- காலில் அணியும் அணிகலன்
➤ வீரக்கழல்	- போருக்குச் செல்லும்போது அணிவது
➤ ஜம்படைத்தாலி	- குழந்தைப் பருவத்தில் அணிந்து கொள்ளும் அணி

இனையவன் இவனா ?

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் சேரமன்னன் ஆவான்.
(விடை: **தவறு**)
- 2 பழந்தமிழ் நாடகங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் அடியார்க்கு நல்லார் உரையில் காணப்பெறுகின்றன.
(விடை: **சரி**)
- 3 தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பாடிய பாடல் புறநானூற்றில் இடம் பெறுகிறது
(விடை: **சரி**)
- 4 மணி பதினொன்றாம் வகுப்பு இ பிரிவில் படிக்கின்றான்.
(விடை: **தவறு**)
- 5 ஜம்படைத் தாலியை அணிந்திருப்பவன் நெடுஞ்செழியன் ஆவான்.
(விடை: **சரி**)

- 6 சலங்கை என்பது தோளில் அணியும் அணிகலன்.
 (விடை: **தவறு**)
- 7 ஓற்றன் என்ற சொல் உளவாளியைக் குறிக்கும்.
 (விடை: **சரி**)
- 8 சிலப்பதிகாரம் என்பது ஓர் புதின நூலாகும்.
 (விடை: **தவறு**)
- 9 வேம்பு என்பது ஒரு மரத்தின் பெயர்.
 (விடை: **சரி**)
- 10 வெள்ளம் எனும் சொல் காட்டைக் குறிக்கும்.
 (விடை: **தவறு**)

இளையவன் இவனா ?

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர் ----- ஆவார்.
 (விடை: **அடியார்க்கு நல்லார்**)
- 2 மேடைகளில் நடிக்கப் பயன்படும் நாடகங்கள் ----- ஆகும்.
 (விடை: **மேடை நாடகங்கள்**)
- 3 பேச்சுப் போட்டிக்கான தலைப்பு -----.
 (விடை: **மனத்தில் உறுதி வேண்டும்.**)
- 4 நெடுஞ்செழியன் போரிட்ட இடம் ----- ஆகும்.
 (விடை: **தலையாலங்கானம்**)
- 5 எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்று பாடியவர் -----.
 (விடை: **பாரதியார்.**)
- 6 உள்ளதனையது -----.
 (விடை: **உயர்வு**)
- 7 பால்வடியும் முகத்தன் -----.
 (விடை: **பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்**)
- 8 பழந்தமிழ் நாடகங்கள் ----- என்பதாக அறியப் பெறுகின்றன.
 (விடை: **கூத்து**)

9 திருவள்ளுவர் இயற்றிய நால் -----.

(விடை: **திருக்குறள்**)

10 தென்னகர் எனப்பெறும் நகர் -----.

(விடை: **மதுரை**)

இளையவன் இவனா ?

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 பாண்டிய நாட்டின் தலைநகர்

- அ) புகார்
- ஆ) கரூர்
- இ) மதுரை
- ஈ) சேலம்

(விடை: **இ) மதுரை**)

2 நெடுஞ்செழியனை எதிர்த்து வந்த பகைவர்

- அ) ஜவர்
- ஆ) எழுவர்
- இ) நால்வர்
- ஈ) எண்மர்

(விடை: **ஆ) எழுவர்**)

3 பேச்சுப் போட்டிக்கான முதற்பரிசுத் தொகை உருபா

- அ) பத்தாயிரம்
- ஆ) ஐந்தாயிரம்
- இ) மூன்றாயிரம்
- ஈ) இரண்டாயிரம்

(விடை: **அ) பத்தாயிரம்**)

4 போருக்குச் செல்லும்போது காலில் அணிவது

அ) வீரக் கழல்

ஆ) சலங்கை

இ) வளையல்

ஈ) சிலம்பு

(விடை: அ) வீரக்கழல்)

5 ஒற்றன் என்பவன்

அ) அமைச்சன்

ஆ) உளவாளி

இ) காவலன்

ஈ) புலனாளி

(விடை: ஆ) உளவாளி)

6 முரசு என்பது

அ) இசைக்கருவி

ஆ) ஆயுதம்

இ) நாட்டின் தலைநகர்

ஈ) சங்கு

(விடை: அ) இசைக்கருவி)

7 வேப்பமாலை சூடியவன்

அ) சேரன்

ஆ) பாண்டியன்

இ) சோழன்

ஈ) பல்லவன்

(விடை: ஆ) பாண்டியன்)

8 மனத்தில் உறுதி வந்தால் சொல்லில்

அ) இனிமை

ஆ) துயரம்

இ) இனம்

ஈ) பணிவு

(விடை: அ) இனிமை)

- 9 சொல்போரில் வெற்றி பெறுவாய் எனக் கூறியவர்
 அ) கல்லாடனான்
 ஆ) வள்ளியின் செல்வன்
 இ) மாங்குடி மருதனார்
 ஈ) இடைக்குன்றுார்கிழார்
 (விடை: **ஆ) வள்ளியின் செல்வன்**)
- 10 "வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம்...." என்ற அடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?
 அ) குறுந்தொகை
 ஆ) நாலடியார்
 இ) திருக்குறள்
 ஈ) பட்டினப்பாலை
 (விடை: **இ) திருக்குறள்**)

இளையவன் இவனா ?

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண
 விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 நெடுஞ்செழியனின் அவைக்களாப் புலவர் யார்?
 (விடை: மாங்குடி மருதனார்)
- 2 கொடுங்கோலன் ஆவேன் - என்று கூறியவர் யார்?
 (விடை: தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்)
- 3 தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை இளையவன் என்று
 இகழ்ந்தவர்கள் யாவர்?
 (விடை: வேந்தர் இருவரும், குறுநில மன்னர்கள் ஐவரும் ஆவர்.)
- 4 மணி போட்டியில் கலந்து கொள்ள விரும்பாமைக்குக் கூறிய காரணம் யாது?
 (விடை: மற்றவர்கள் தன்னைக் கேலி செய்வார்கள் என்பதே காரணம்.)
- 5 வில் போரில் வென்றவன் யார்?
 (விடை: தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்)
- 6 மூவேந்தர்கள் என்று அழைக்கப் பெறுபவர்கள் யாவர்?
 (விடை: மூவேந்தர்கள் என்று அழைக்கப் பெறுபவர்கள் சேர்ர், சோழர்,
 பாண்டியர்.)

- 7 நெடுஞ்செழியனைப் பாடிய புலவர்களின் பெயர்களைத் தருக.
 (விடை: இடைக்குன்றார் கிழார், கல்லாடனார், குடபுலவியனார்
 ஆகியோர் நெடுஞ்செழியனைப் பாடிய புலவர்கள் ஆவார்கள்.)
- 8 தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை எதிர்த்து வந்த
 எழுவர் யாவர்?
- (விடை: பதினாறுகால் மண்டபத்தில் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடம்
 நடைபெற்றது.)
- 9 தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் வீரம் பற்றி உனது
 கருத்து என்ன?
- (விடை: இளையவன் இவனா? என வியக்கும் வண்ணம் புலவர்கள்
 பாடும் வீரம் பெற்றவன்.)
- 10 மணி போன்ற மாணவர்களை எப்படி உருவாக்க வேண்டும்?
 (விடை: மணி போன்ற மாணவர்களை உள்ளத்தில் உறுதி
 மிக்கவர்களாக உருவாக்க வேண்டும்.)

எழுத்து - சொல்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இப்பாடத்தில், எழுத்து, சொல் இலக்கணம்பற்றி முன்னர்க் கற்றனவற்றை நினைவுபடுத்திக் கொள்கிறீர்கள். மேலும், ஐவகைத் தொகைநிலைத் தொடர்கள், அறுவகை வினாக்கள், எட்டுவகை விடைகள் பற்றியும் எட்டுவகைப் பொருள்கோள்கள், வேற்றுமை உருபுகள், அறுவகைப் பெயர்கள், ஆகுபெயர் ஆகியவை பற்றியும் அறிந்து கொள்ள இருக்கின்றிர்கள்.

எழுத்து - சொல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

அயலகத்திலிருந்து அன்னைத் தமிழ் கற்கும் அன்பு மாணவ மாணவியரே! வணக்கம் ! வாழிய நலம் !

முன் வகுப்பில் கற்ற இலக்கணப் பகுதிகளை மீண்டும் நெஞ்சில் நிறுத்தி நினைவில் அசைபோடுங்கள் !

இலக்கு + அண் + அம் = இலக்கணம்.

மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளும் இலக்கினை அடைய உதவுவது இலக்கணம். பிழையறப் பேசுதல், பிழையற எழுதுதல் ஆகியவை மொழி கற்றலின் இலக்கு.

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு அணி - தமிழ் இலக்கணப் பிரிவுகள்.

ஒலிக்க வேண்டிய கால அளவு

குறில் - 1 மாத்திரை

நெடில் - 2 மாத்திரை

மெய்யெழுத்துகள் - 1/2 மாத்திரை

எழுத்தை ஒலிக்க வேண்டிய கால அளவினை மாத்திரை என வழங்குவர்.

கண் இமைப்பதற்கும், விரலை நொடிப்பதற்கும் உரிய கால அளவு மாத்திரை.

எழுத்து - சொல்

பாடம்

Lesson

ஓரெழுத்துத் தனித்து நின்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தருமாயின் அது சொல் என வழங்கப் பெறும்.

சொல்லின் இரண்டு பிரிவுகள்

- இலக்கண வகைச் சொற்கள்
- இலக்கிய வகைச் சொற்கள்

இலக்கண வகைச் சொற்கள்

- பெயர்ச்சொல்
- வினைச் சொல்
- இடைச்சொல்
- உரிச்சொல்

இலக்கிய வகைச் சொற்கள்

- இயற்சொல்
(சோறு, கிளி - போன்ற யாவர்க்கும் புரிவன)
- திரிசொல்
(சொன்றி- கிள்ளை- போன்ற கற்றவர்க்கே புரிவன)
- திசைச் சொல்
(அல்வா, சன்னல் - போன்ற பிறமொழிச் சொற்கள்)
- வட்சொல்
(பாவம், புண்ணியம், குங்குமம் போன்ற வடமொழிச் சொற்கள்)

இலக்கண வகையான நால்வகைச் சொற்களுக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு :

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று - ஒளவையார்

இச்செய்யுளில் நான்குவகைச் சொற்களும் உள்ளன.

ஆலயம் - பெயர்ச்சொல்
தொழு - வினைச்சொல்
சால - உரிச்சொல்
உம் - இடைச்சொல்

இவற்றை நினைவுபடுத்தி நெஞ்சகத்தில் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

பகுபத உறுப்புகள்

சொல், பதம், மொழி, கிளவி ஆகிய யாவும் சொல் எனப் பொருள் தரும் சொற்கள்.

பகுக்கக் கூடிய சொல்லைப் பகுபதம் எனவும், பகுத்தால் பொருள் தராத (பகுக்க முடியாத) சொல்லைப் பகாபதம் எனவும் வழங்குவர்.

பகுக்கக் கூடிய ஒரு சொல்லுக்கு ஆறு உறுப்புகள் உண்டு. அவற்றைப் பகுபத உறுப்புகள் என்பர்.

- பகுதி
- விகுதி
- இடைநிலை
- சாரியை
- சந்தி
- விகாரம்

ஆகிய ஆறும் பகுபத உறுப்புகள்.

எடுத்துக்காட்டுகள் :

விகுதி

1. வாழ்க = வாழ் + க

(வாழ் - பகுதி ; க - விகுதி)

இடைநிலை

2. சொல்கிறேன் = சொல் + கிறு + ஏன்

(சொல் - பகுதி ; கிறு-இடைநிலை ; ஏன்-விகுதி)

சந்தி

3. படித்தேன் = படி + த்+ த்+ ஏன்

(படி - விகுதி ; த்-சந்தி ; த்-இடைநிலை ; ஏன்-விகுதி)

சாரியை

4. படித்தனன் = படி + த் + த் + அன்+ அன்

(படி-பகுதி ; த்-சந்தி ; த்-இடைநிலை ; அன்-சாரியை ; அன்-விகுதி)

விகாரம்

5. வாழ்ந்தனன் = வாழ்+ (ந்)த் + த + அன் + அன்

(வாழ்-பகுதி ; (ந்)த்-சந்தி ந்(த)அுனது விகாரம் ; த்-இடைநிலை ; அன்-சாரியை ; அன்-விகுதி)

மூன்று காலங்கள்

- இறந்த காலம்
- நிகழ்காலம்
- எதிர்காலம்

காலங்காட்டும் இடைநிலைகள்

இறந்தகால இடைநிலைகள் - த், ட், ற், இன்

நிகழ்கால இடைநிலைகள் - கிறு, கின்று, ஆடுன்று

எதிர்கால இடைநிலைகள் - ப், வ்

எதிர்மறை இடைநிலைகள் - ஆ, ஆஸ், இல்

பால் உணர்த்தும் விகுதிகள்

ஆண்பால் - அன், ஆன்

பெண்பால் - அன், ஆன்

பலர் பால் - அர், ஆர், ப, மார்

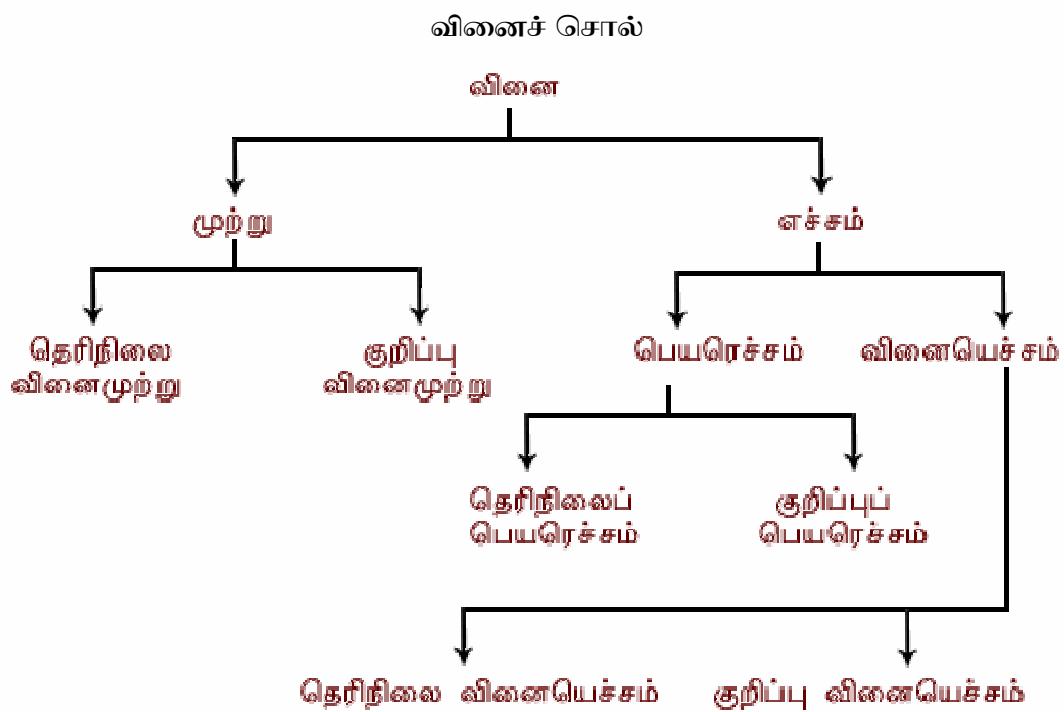
ஓன்றன்பால் - து, று

பலவின் பால் - அ, ஆ

வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகள் - க, இய, இயர்

பெயரெச்ச விகுதிகள் - அ, (உம்)

வினையெச்ச விகுதிகள் - உ, இ



இரு பொருளின் (புடைபெயர்ச்சியை) செயலை (அல்லது) வினையைத் தெரிவிப்பது வினைச் சொல்.

முடிவுபெற்ற வினைச்சொல் முற்று எனவும், முடிவு பெறாது எஞ்சி நிற்பது எச்சம் எனவும் படும்.

தெரிநிலை வினைமுற்று

செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆகிய ஆறினையும் தெளிவாக உணர்த்துவது தெரிநிலை வினைமுற்றாகும்.

குறிப்பு வினைமுற்று

மேற்கூறிய ஆறினுள், கருத்தாலை மட்டும் விளக்கி, காலத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது குறிப்பு வினைமுற்றாகும்.

ஜவகை தொகை நிலைத் தொடர்கள்

வி. எண்	ஜவகை தொகை	தொகையின் விளக்கம்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	வேற்றுமைத் தொகை	வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவன வேற்றுமைத் தொகை.	தன்னீர்க் குடித்தேன் - “தன்னீரைக் குடித்தேன்” என்பது, ‘ஜி’ என்ற, 2ஆம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன வேற்றுமைத் தொகையாம். (நூல் கற்றேன் ; பினி மருந்து, வள்ளுவர் நூல்)
2	பண்புத் தொகை	பண்பை விளக்கும் உருபு மறைந்து வருவது பண்புத் தொகை.	செந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ் = ‘மை’ என்ற பண்பு உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன பண்புத் தொகையாம். (வெண்குடை, கார்மேகம், செந்தாமரை போல்வன)
3	உவமைத் தொகை	உவம உருபு மறைந்து வருவது உவமத் தொகை.	மயிலாட்டம் - மயில் (போலும்) ஆட்டம். ‘போலும்’என்ற உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன உவமைத் தொகை. (பவளவாய், கனிமொழி, போல்வன)
4	உம்மைத் தொகை	‘உம்’ என்ற இடைச்சொல் மறைந்து வருவது உம்மைத்தொகை.	“சொல் பொருள்” - சொல்(லு)ம் பொருளும் இதில் ‘உம்’ என்ற இடைச் சொல் மறைந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன, உம்மைத் தொகை. (இரவுபகல், கபிலபரணர் போல்வன)
5	வினைத்தொகை	முக்காலமும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சத்தை வினைத்தொகை என்பர்.	குடிநீர் - (முன்பு) குடித்த நீர் ; (இப்பொழுது) குடிக்கின்ற நீர் ; (இனி) குடிக்கும் நீர் என முக்காலமும் மறைந்து வருதலின் இது வினைத் தொகை. இது போல்வன வினைத்தொகையாம். (கடிநாய், ஊறுகாய், எழுஞாயிறு, கொல்களிறு போல்வன).

மாணவ மாணவிகளே !

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகிய நான்கு வகைச் சொற்களுக்கும் பொதுவான இலக்கணம் கூறும் பகுதியைப் பொதுவிலக்கணம் அல்லது பொதுவியல் என்று வழங்குவர்.

இப்பகுதியில், அறுவகை வினாக்கள், எட்டு வகை விடைகள் என முன் கற்றனவற்றைச் சுருக்கமாக நினைவுபடுத்திக் கொள்க.



<u>எண்</u>	<u>அறுவகை வினாக்கள்</u>	<u>எடுத்துக்காட்டுகள்</u>
1	அறிவினா	ஆசிரியர் மாணாக்கரை நோக்கி, “மனோன்மணீயத்தை இயற்றியவர் யார்?” என்று வினவுதல்.
2	அறியா வினா	“ஜயா ! இப்பாடலின் பொருள் யாது?” என மாணவன் ஆசிரியரை வினவுதல்.
3	ஜயவினா	“அம்மரக்கிளையில் தொங்குவது கயிறா? பாம்பா?” என ஜயமுற்று வினவுதல்.
4	கொள்வினா (இன்றினைக் கொள்ளும் பொருட்டு வினவும் வினா)	“ஜயா ! பாண்டியன் பரிசு நூல் உள்ளதா?” என்று (புத்தகத்தை வாங்கும் நோக்கத்துடன் வினவுதல்).
5	கொடை வினா	“வழிச் செலவுக்குப் பணம் உள்ளதா?” என்று தந்தை மகனிடம் வினவுதல் (செலவுக்குப் பணம் கொடுக்கும் நோக்கத்தில் வினவுதல்)
6	ஏவல் வினா	தம்பீ ! திருக்குறளில் ‘கஸ்வி’ அதிகாரம் படித்தாயா? என வினவுதல். (இல்லையேல் ‘படி’ என்று ஏவுதல்பொருட்டு வினவுதல்)

எட்டுவகை விடை

<u>எண்</u>	<u>எட்டுவகை விடை</u>	<u>எடுத்துக்காட்டுகள்</u>
1	சுட்டு விடை	“நூலகத்திற்குச் செல்லும் வழி யாது?” என்னும் வினாவுக்கு ‘இது’ (அல்லது) ‘அது’ எனச் சுட்டிக்காட்டுதல் - சுட்டுவிடை .
2	மறைவிடை	“உனக்கு இசை தெரியுமா?” என்னும் வினாவுக்கு, “தெரியாது” என்று எதிர்மறையாக விடை கூறுதல் மறைவிடை



3	நேர் விடை	“உனக்கு நீந்தத் தெரியுமா?” என்ற வினாவுக்கு, “தெரியும்” என்று உடன்பாட்டு முறையில் விடை கூறுவது நேர்விடை
4	ஏவல் விடை	“கடைக்குப் போய் வருவாயா? என்னும் வினாவுக்கு, “நீயே போய் வா”! என்று கேட்டவரையே ஏவுவது ஏவல் விடை .
5	வினா எதிர் வினாதல் விடை	“நீ நான்தோறும் படிப்பாயா? என்னும் வினாவிற்கு, “நான் படிக்காமல் இருப்பேனா” என்று, எதிர்வினா எழுப்பி விடை கூறுவது வினா எதிர் வினாதல் விடை ஆகும்.
6	உற்றது உரைத்தல் விடை	நீ தொலைக்காட்சி பார்த்தாயா? என்னும் வினாவுக்கு, “கண்வலித்தது என்று, முன்னர்த் தனக்கு நிகழ்ந்ததைக் கூறுவது உற்றது உரைத்தல் விடை ஆகும்.
7	உறுவது கூறல்	நீ இந்த மலை ஏறுவாயா? என்னும் வினாவுக்குக் ‘கால் வலிக்கும்’ எனத் தனக்கு நேர விருப்பதை விடையாகக் கூறுவது உறுவது கூறல் விடை ஆகும்.
8	இனமொழி	உனக்குக் கதை படிப்பது பிடிக்குமா? என்னும் வினாவுக்குக் “கவிதை படிப்பது பிடிக்கும்” என்று, (கதைக்கு இனமானது கவிதை) விடைகூறுவது இனமொழி விடையாகும் .

வினா, விடைகளை இவ்வாறு பகுத்துக் காணும் திறம் தமிழ்மொழிக்குரிய சிறப்பாகும் என்பதனை மாணாக்கர் அறிக.

அன்பு மாணாக்கச் செல்வங்களே !

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சொற்களை அல்லது அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொள்ளும் முறைமையைப் பொருள்கோள் என்று வழங்குவர். இதனை ஆங்கிலத்தில் Prose order என்பர் என்று அறிக.

பொருள்கோள் எட்டுவகைப்படும்.

எண்	எட்டுவகை பொருள்கோள்	விளாக்கம்
1	அற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்	ஓடுகின்ற ஆற்றின் நீரோட்டம் போலச் செய்யுளில் உள்ள சொற்கள் முன்பின் மாறாமல் நேராகப் பொருள் கொள்ளும் முறையில் அமைவது.
2	மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்	செய்யுள் தரும் பொருளுக்குப் பொருத்தமாகச் சொற்களை, ஒரே அடிக்குள் மாற்றிப் பொருள் காணும் முறைக்கு மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பது பெயர்.
3	நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்	(இது, முறை நிரல்நிறை, எதிர் நிரல்நிறை என இருவகை) ஒரு செய்யுளில் வரும் சொற்கள் முறை பிறழாமல் நிரல் நிறையாக (வரிசைமுறையில்) அமைந்து நிற்பது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்.
4	பூட்டுவில் பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுளின் இறுதிச் சொல்லை, முதற்சொல்லோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளுதல், பூட்டுவிற் பொருள்கோள் ஆகும்.
5	தாப்பிசைப் பொருள்கோள்	(தாம்பு + இசை) கயிறு அசைவது ஒரு செய்யுளின் நடுவில் உள்ள ஒருசொல், ஊஞ்சல் கயிறு போன்று முன்னும் பின்னும் சென்ற பொருள் கொள்ளும் முறைமையைத் தாப்பிசைப் பொருள்கோள் என்பர்,,

6	அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்	(புற்றுக்குள் பாம்பு மடங்கிச் செல்லுதல் போன்றது. அளை - புற்று, மறி - மடங்கி, பாப்பு - பாம்பு.) பாம்பு புற்றுக்குள் நுழைகிய பொழுது தலையை மேலாகவும், வாலைக் கீழாகவும் கொண்டு செல்வது போல, செய்யுளின் இறுதிச் சொல் அல்லது அடி கீழ், மேலாய்ச் சென்று பொருள் தருவது, அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்.
7	கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள்	ஓரு செய்யுளின் பல அடிகளுக்குள் சிதறிக் கிடக்கும் சொற்களைப் பொருள் உணர்வுக்கேற்பக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் காணும் முறைமைக்கு, கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் என்பது பெயர்.
8	அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்	ஓரு செய்யுளின் அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றபடி அமைத்துப் பொருள் காணும் முறை அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்படும்.

மாணாக்கர்களே !

ஓரே அடிக்குள் சொற்களை முறை மாற்றிக் கொள்வது மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள். வெவ்வேறு அடியில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு கூட்டுவது கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் என்னும் வேறுபாட்டையும் அறிந்து கொள்க.

இவ்வாறு, பொருள் கொள்ளும் முறைமையறிந்து செய்யுள்களுக்குப் பொருள் உணர்ந்தால், செய்யுள் சுவையை முழுமையாக உணரவும், இலக்கிய இன்பம் பெறவும் இயலும்.

வேற்றுமை (Case)

வேற்றுமை உருபுகள் (Case endings)

பெயர்ச் சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை என்படும்.

அவ்வாறு வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் வரும் உருபுகள் வேற்றுமை உருபுகள் எனப்படும்.

இவ்வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும். அவை :

- 1) முதல் வேற்றுமை, (எழுவாய் வேற்றுமை)
- 2) இரண்டாம் வேற்றுமை
- 3) மூன்றாம் வேற்றுமை
- 4) நான்காம் வேற்றுமை
- 5) ஐந்தாம் வேற்றுமை
- 6) ஆறாம் வேற்றுமை
- 7) ஏழாம் வேற்றுமை
- 8) எட்டாம் வேற்றுமை (விளி வேற்றுமை)

<u>எண்</u>	<u>வேற்றுமைகள்</u>	<u>வேற்றுமை உருபுகள்</u>
1	முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் பெயர்) (Nominative case)	இதற்கு உருபு இல்லை
2	இரண்டாம் வேற்றுமை (செய்ப்படு பொருள் வேற்றுமை என்று பெயர்) (Accusative case)	இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு - ஜ (ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை - ஆகிய பொருள்களையுணர்த்தும்.)
3	மூன்றாம் வேற்றுமை (Instrumental case)	ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு - என்பன உருபுகள். (கருவிப் பொருள், கருத்தாப் பொருள், பொருள்களில் இவை வரும்.)
4	நான்காம் வேற்றுமை (Dative case)	நான்காம் வேற்றுமை உருபு - கு (இது, கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை என்றும் பொருள்களில் வரும்)
5	ஐந்தாம் வேற்றுமை (Ablative case)	ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் - இல், இன். (இவை நீங்கல், ஓட்டு, எல்லை, ஏது என்னும் நான்கு பொருள்களை உணர்த்தும்.

6	ஆழாம் வேற்றுமை (Genitive case)	அது, ஆது, அ- ஆகிய மூன்றும் ஆழாம் வேற்றுமை உருபுகள். (இவை, கிழமை (உரிமைப்) பொருளை உணர்த்தும்.
7	ஏழாம் வேற்றுமை (Locative case)	இல், கண், இடம், உள், மேல் - ஆகியவை ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள். (இவை இடப்பொருளை உணர்த்தும்)
8	எட்டாம் வேற்றுமை (விளி - அழைத்தல் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்) (Vocative case)	எட்டாம் வேற்றுமைக்குத் தனி உருபு இல்லை.

அறுவகைப் பெயர்கள்

பெயர்ச் சொற்களை, அவையுணர்த்தும் பொருள் அடிப்படையில் ஆறு வகையாகப் பிரித்துக் கூறுவர். அவை :

- 1 பொருட்பெயர்
- 2 இடப்பெயர்
- 3 காலப் பெயர்
- 4 சினைப் பெயர்
- 5 குணப் (பண்புப்) பெயர்
- 6 தொழிற் பெயர்

என்பனவாம்.

எண்	அறுவகைப் பெயர்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	பொருட்பெயர்	இளங்கோ, யானை, கிளி, நாற்காலி - போல்வன.
2	இடப்பெயர்	கோவில், பள்ளி, குளம், தெரு, வீடு - போல்வன
3	காலப் பெயர்	குளிர்காலம், வைகறை, தைத் திங்கள், வெள்ளிக்கிழமை - போல்வன
4	சினைப் பெயர்	தலை, டூ, கொம்பு, வால் - போல்வன.

5	பண்புப் (குணப்) பெயர்	வெண்மை, சதுரம், அங்கு, இனிப்பு - போல்வன்.
6	தொழிற் பெயர்	படித்தல், ஆடுதல், விளையாடுதல், தேடுதல் - போல்வன்

ஆகுபெயர் (Metonymy)

இரு பொருளினுடைய இயற்பெயர், அதனை உணர்த்தாமல் அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டு ஆகிவருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

எண்	ஆகுபெயர்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	பொருளாகு பெயர்	“மல்லிகை மலர்ந்தது”- (மல்லிகை என்னும் சொல், வேர், செடி, சிலை, மலர் ஆகிய அனைத்தையும் உணர்த்தும். ஆயினும், இங்கு அதன் சிறப்பாகிய மலரை மட்டும் உணர்த்தி வருவதால் இதனைப் பொருளாகு பெயர் எனபர்.)
2	இடவாகுபெயர்	“தலைவரை வரவேற்க, ஊரே திரண்டது.”- (ஊர் என்ற இடப்பெயர் உயிரிலுள்ள மக்களுக்கு ஆகிவந்தது.)
3	காலவாகு பெயர்	“டிசம்பர் பூத்தது” - (டிசம்பர் மாதத்தில் பூக்கும் பூ, பூத்தது எனக் காலத்தின் பெயர் அக்காலத்தில் பூக்கும் பூவுக்கு ஆகி வந்தது.)
4	சினையாகு பெயர்	“விளையாடுவதற்கு ஒரு கை குறைகிறது”-இத்தொடரில் ‘கை’ என்ற உறுப்பின் பெயர், முழுமையான ஒரு மனிதனைக் குறித்து வருகிறது.)
5	குணவாகு பெயர் (பண்பாகு பெயர்)	“காவி அணிந்தார்” - (இத்தொடரில் காவி என்பது, நிறத்தைக் குறிக்காமல் அந்நிறத்திலுள்ள ஆடையைக் குறிக்கது.)

6	தொழிலாகு பெயர்	“வற்றல் எனக்குப் பிடித்த உண் பொருள்” - (இத்தொடரில், வற்றல் என்னும் தொழிற்பெயர் அதனை உணர்த்தாமல் அத்தொழிற்பட்ட உண்பொருளுக்கு ஆகி வந்தது.)
---	----------------	--

எழுத்து - சொல்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பிழையறப் பேசுதலும் எழுதுதலும் மொழி கற்றலின் இலக்கு.
(விடை: சரி)
- 2 சார்பெழுத்துகள் மொத்தம் எட்டு.
(விடை: தவறு)
- 3 குற்றியலுகரம் என்பது சார்பெழுத்துகளுள் ஒன்று.
(விடை: சரி)
- 4 சொற்கள் இலக்கண வகை, இலக்கிய வகை என இரண்டு வகைப் பெறும்.
(விடை: சரி)
- 5 விடைகள் ஆறு வகைப் பெறும்.
(விடை: தவறு)
- 6 “பாண்டியன் பரிசு நால் உள்ளதா? என, கடைக்காரரிடம் வினவுவதுகொள்ள வினா.
(விடை: சரி)
- 7 ஊஞ்சல் கயிறு போன்று, முன்னும் பின்னும் சென்று பொருள் கொள்ளும் முறைமையை மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பர்.
(விடை: தவறு)
- 8 ‘ஜி’ என்பது நான்காம் வேற்றுமை உருபு.
(விடை: தவறு)
- 9 முதல் வேற்றுமைக்கு உருபு உண்டு.
(விடை: தவறு)
- 10 ‘கு’ என்பது ஆறாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.
(விடை: தவறு)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 மொழி கற்றுக் கொள்ளும் இலக்கினை அடைய உதவுவது -----.
(விடை: இலக்கணம்)
- 2 நெடில் எழுத்தை ஒலிப்பதற்குரிய கால அளவு -----.
(விடை: 2 மாத்திரை)
- 3 “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” - இத்தொடரில் உள்ள “சால” என்பது -----.
(விடை: இடைச்சொல்)
- 4 பகுபத உறுப்புகள் மொத்தம் -----.
(விடை: ஆறு)
- 5 திரிசொல் என்பது ----- சொல்.
(விடை: இலக்கிய வகை)
- 6 செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆறிரையும் தெளிவாக உணர்த்துவது -----,
(விடை: தெரிநிலை வினைமுறை)
- 7 வினா ----- வகைப் பெறும்.
(விடை: ஆறு)
- 8 விடை ----- வகைப் பெறும்.
(விடை: எட்டு)
- 9 செய்யுளின் இறுதிச் சொல்லை முதற்சொல்லோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளுதல் -----.
(விடை: பூட்டுவிற்பொருள்கோள்)
- 10 “என்னே! தமிழின் இனிமை! என்று கூறுவது ----- வாக்கியம்.
(விடை: உணர்ச்சி வாக்கியம்)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 மெய்யெழுத்தினை ஒலிப்பதற்கு உரிய கால அளவு
 அ) 1 மாத்திரை
 ஆ) 1 1/2 மாத்திரை
 இ) 2 மாத்திரை
 ஏ) 1/2 மாத்திரை
 (விடை: ஏ) **1/2 மாத்திரை**
- 2 “குங்குமம்” என்னும் சொல்
 அ) இயற்சொல்
 ஆ) திரிசொல்
 இ) வடசொல்
 ஏ) திசைச்சொல்
 (விடை: இ) **வடசொல்**
- 3 திருக்குறளில் கல்வி அதிகாரம் படித்தாயா? என ஆசிரியர், மாணாக்கரை வினவுவது
 அ) ஜயவினா
 ஆ) அறிவினா
 இ) ஏவல்வினா
 ஏ) அறியாவினா
 (விடை: இ) **ஏவல் வினா**
- 4 “மலை ஏறுவாயோ?” என்னும் வினாவுக்கு, “கால் வலிக்கும்” என்று விடை கூறுவது
 அ) உறுவது கூறல்
 ஆ) உற்றுது உரைத்தல்
 இ) எதிர் வினாதல்
 ஏ) இனமொழி
 (விடை: அ) **உறுவது கூறல்**

- 5 பொருள்கோளின் வகை
 அ) ஐந்து
 ஆ) ஏழு
 இ) ஆறு
 ஈ) எட்டு
 (விடை: ஈ) எட்டு)
- 6 நான்காம் வேற்றுமை உருபு
 அ) ஐ
 ஆ) ஆன்
 இ) கு
 ஈ) கண்
 (விடை: இ) கு)
- 7 விளி வேற்றுமை என்று பெயர் வழங்குவது
 அ) ஆறாம் வேற்றுமை
 ஆ) ஏழாம் வேற்றுமை
 இ) எட்டாம் வேற்றுமை
 ஈ) முதல் வேற்றுமை
 (விடை: இ) எட்டாம் வேற்றுமை)
- 8 “வற்றல் எனக்குப் பிடித்த உண்பொருள்” என்பது
 அ) பொருளாகு பெயர்
 ஆ) தொழிலாகு பெயர்
 இ) இடவாகு பெயர்
 ஈ) காலவாகு பெயர்
 (விடை: ஆ) தொழிலாகு பெயர்)
- 9 'வாழ்க' என்ற சொல்லில் விகுதி எது?
 அ) வாழ்
 ஆ) வா
 இ) க
 ஈ) வாக
 (விடை: இ) க)

- 10 காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் யாவை ?
- அ) கிறு ,கின்று, ஆனின்று
 ஆ) ப், வ்
 இ) த், ட் ,ற், ன்
 ஏ) அ ,ஆல் ,இல்
 (விடை: இ) த், ட் ,ற், ன்)

எழுத்து - சொல்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 மொழி கற்றலின் இலக்கு யாது?
- (விடை: பிழையறப் பேசுதல், பிழையற எழுதுதல் ஆகியவை
 மொழி கற்றலின் இலக்கு..)
- 2 சொல் என்றால் என்ன?
- (விடை: ஓரெழுத்துத் தனித்து நின்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட
 எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தருவது சொல்
 எனப்படும்.)
- 3 மாத்திரை என்றால் என்ன?
- (விடை: தமிழில் எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு உரிய கால அளவு
 மாத்திரை எனப் பெறும்.)
- 4 வினா எத்தனை வகைபெறும்?
- (விடை: வினா ஆறு வகைபெறும்.)
- 5 விடை எத்தனை வகைபெறும்?
- (விடை: விடை எட்டு வகைபெறும்.)
- 6 பொருள்கோள் என்றால் என்ன?
- (விடை: பொருள்கொள்வதற்கு ஏற்ப, செய்யுளில் உள்ள
 சொற்களை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளுதல் பொருள்கோள்
 எனப்பெறும்.)
- 7 மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் எவை?
- (விடை: ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு என்பன மூன்றாம் வேற்றுமை
 உருபுகள்.)

- 8 ஆகுபெயர் என்றால் என்ன?
(விடை: ஒரு பொருளின் இயற்பெயர், அதனோடு தொடர்புடைய
மற்றொரு பொருளுக்குத் தொன்றுதொட்டு ஆகிவருவது
ஆகுபெயர் எனப் பெறும்.)
- 9 நான்காம்
(விடை: நான்காம் வேற்றுமை உருபு 'கு'.)
- 10 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எது?
(விடை: இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஜ்'.)

14.புணர்ச்சி

புணர்ச்சி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

புணர்தல் என்னும் சொல்லுக்குச் சேர்தல் என்னும் பொருள் உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிவிர்கள்.

ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதை இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி என்று வழங்குவர். இதுகுறித்து இப்பாடத்தில் விரிவாகக் கற்றுக் கொள்ள இருக்கின்றீர்கள்!

புணர்ச்சி

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

மாணாக்கர்களே! முன் வகுப்பில் கற்ற புணர்ச்சி விதிகளையும் எடுத்துக் காட்டுகளையும் மீண்டும் நினைவு படுத்திக் கொள்க.

இனி, மேல் வகுப்பில், பல, சில என்னும் சொற்களின் புணர்ச்சி, திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி, மையிற்றுப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி, குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி, உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி, பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சி இன்ன பிறவற்றைப் படிக்க இருக்கிறீர்கள்.

புணர்ச்சி

பாடம்

Lesson

புணர்ச்சி விதிகள்

மாணவ மாணவியரே !

வாழை மரம்

இத்தொடரில் வாழை என்பது நிலையான சொல். இதனை நிலைமொழி என்பர். மரம் என்பது வந்து சேர்ந்த சொல். இதனை, வருமொழி என்பர்.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும் பொழுது எவ்வித மாறுபாடும் இல்லாமல் சேருவதை இயல்பு புணர்ச்சி என்பர்.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும் பொழுது, ஏதேனும் ஓர் எழுத்துத் தோன்றுகல், இருக்கும் எழுத்துத் திரிதல் அல்லது கெடுதல் ஆகிய மாறுபாடுகள் அடைவதை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர்.

வாழைமரம் - இயல்பு புணர்ச்சி

வாழைப்பழம் - விகாரப்புணர்ச்சி

மாணாக்கரே!

இயல்பு புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு இயல்பு புணர்ச்சி என்ற தொடரே அமையும். இதே போல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாக, விகாரப் புணர்ச்சி என்பதே அமைதலையும் காண்க.

இவ்வாறு தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்பன யாவும் சில விதிகளின் படியே அமையும். அவ்விதிகளைப் புணர்ச்சி விதிகள் என்பர்.

புணர்ச்சி என்றால் என்ன என்பதையும், அதன் அடிப்படை இலக்கணத்தையும் முன் வகுப்பில் படித்தீர்கள் அல்லவா? அதை நினைவு படுத்திக் கொண்டு, மேலும், சில புணர்ச்சி இலக்கணத்தை, விதிகளின்படி சொற்கள் புணருமாற்றை இவ்வகுப்பில் படித்தறியுங்கள்!

பல, சில என்பனவற்றின் புணர்ச்சி

பல + பல = பலபல

சில + சில = சிலசில

இவை இயல்பாகப் புணர்ந்துள்ளன.

பல + பல = பலப்பல

சில + சில = சிலச்சில

இவை வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து மிக்குப் புணர்ந்துள்ளன.

பல + பல = பற்பல

சில + சில = சிற்சில

இவற்றில், நிலை மொழியில் ஈற்றில் உள்ள அகரம் கெட்டு, லகரம் றகரமாய்த் திரிந்துள்ளன.

இவ்வாறு, பல, சில என்னும் இரு சொற்களும் தமக்கு முன் தாம் வருமாயின் (பல + பல ; சில + சில) இயல்பாகவும், வல்லெழுத்து மிக்கம், நிலைமொழி ஈற்றின் அகரம் கெட்டு லகரம் றகரமாகத் திரிந்தும் புணரும்.

மேலும், பல, சில என்னும் சொற்களின் முன், பிற் சொற்கள் வந்தால் நிலைமொழியின் அகரம் கெட்டுப் புணரும் ; கெடாமலும் புணரும் என்பதையும் அறிந்து கொள்க.

இதற்கான சில எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு :

பல + கலை = பலகலை ; பல்கலை

பல + சாலை = பலசாலை ; பல்சாலை

பல + தொடை = பலதொடை ; பல்தொடை

பல + மலர் = பலமலர் ; பன்மலர்

பல + நாடு = பலநாடு ; பன்னாடு

பல + வேண்டி = பலவேண்டி ; பல்வேண்டி

பல + அரண் = பலஅரண் ; பல்லரண்

சில + சொல் = சிலசொல் ; சில்சொல்

சில + மலர் = சிலமலர் ; சின்மலர்

சில + வளை = சிலவளை ; சில்வளை

சில + அணி = சிலவணி ; சில்லணி

இதற்கான புணர்ச்சி விதி கூறும் நூற்பா :

பல சில எனும் இவை தம்முன் தாம்வரின்
இயல்பும், மிகலும், அகரம் ஏக
லகரம் றகரம் ஆகலும் பிறவரின்
அகரம் விகற்பம் ஆகலும் உள பிற.

- (நன்னால் நூற்பா - 170)

(விகற்பம் ஆகல் - ஒரே புணர்ச்சியில் அகரம் கெட்டுப் புணர்தல் ; கெடாது நின்றும் புணர்தல்)

திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

அன்பார்ந்த மாணவ மாணவியரே !

வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு என்பன திசையை உணர்த்தும் பெயர்களாதலால் இவை திசைப் பெயர்கள் ஆகும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் !

இரு திசைப் பெயரோடு மற்றொரு திசைப் பெயரும் (வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு) பிற பெயர்களும் (தெற்கு + நாடு = தென்னாடு) சேருவதைத் திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி என வழங்குகிறோம்.

திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சிக்கான விதிமுறைகளை இப்பகுதியில் காண்போம்.

வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு

வடக்கு + மேற்கு = வடமேற்கு

வடக்கு + வேங்கடம் = வடவேங்கடம்

குடக்கு + திசை = குடதிசை

(மேற்கு)

குணக்கு + திசை = குணதிசை

(கிழக்கு)

இவை நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள க் என்னும் மெய்யெழுத்தும், கு என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்தும் கெட்டுப் புணர்ந்தன.

(வடக்கு + கிழக்கு - வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு)

தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு

தெற்கு + குமரி = தென்குமரி

தெற்கு + பாண்டி = தென்பாண்டி

இவை, நிலைமொழியிற்றில் உள்ள கு என்னும் உயிர்மெய் கெட்டு, றகர மெய் னகர மெய்யாகத் திரிந்து புணர்ந்தன.

(தெற்கு + கிழக்கு - தெற்கு(ன்) + கிழக்கு = தென்கிழக்கு)

மேற்கு + காற்று = மேல்காற்று

மேற்கு + ஊர் = மேலூர்

இத்திசைப் பெயர், திசைப் பெயரல்லாத வேறு பெயர்களோடு சேரும் பொழுது, நிலைமொழியிலுள்ள உயிர்மெய்யெழுத்தான் கு கெட்டு, றகர மெய், லகர மெய்யாகத் திரிந்து புணர்ந்தன.

(மேற்கு + காற்று - மேற்கு(ன்) + காற்று = மேல்காற்று)

கிழக்கு + கடல் = கீழ்க்கடல்

கிழக்கு + நாடு = கீழ்நாடு

இத்திசைப் பெயர், பிறவற்றோடு சேரும் பொழுது, நிலைமொழியில் உள்ள ககர ஏற்றும், ஈற்றும் உயிர்மெய்யெழுத்தான் குவவும், கிழ என்பதில் உள்ள அகரம் கெட்டுக் கீழ் என முதல் எழுத்து நீண்டும் புணர்ந்தன.

மேற்காட்டியவாறு, திசைப் பெயர்கள் புணரும் முறைகளைக் கூறும் நாற்பா பின்வருமாறு :

திசையோடு திசையும் பிறவும் சேரின்
நிலையீற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்
றகரம் எலவாகத் திரிதலும் ஆம் பிற.

- (நன்னால் நாற்பா - 186)

மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியரே !

நன்மை, தீமை, மென்மை, மேன்மை, வெண்மை, செம்மை போல்வன, மை என்னும் விகுதியைக் கொண்டு முடிந்து பண்பை உணர்த்தும் பெயர்கள். ஆதலால் இவற்றை மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் என்பர்.

இதனை அறிய, கீழ்க்காணும் நாற்பாவை அறிந்து கொள்க.

செம்மை சிறுமை சேய்மை தீமை
வெம்மை புதுமை மென்மை மேன்மை
திண்மை உண்மை நுண்மை இவற்றெதிர்
இன்னவும் பண்பின் பகாநிலைப் பதமே

- (நன்னால் நாற்பா - 135)

மேற்காட்டிய மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் நிலைமொழியாக நின்று, வருமொழியோடு புணரும் போது அடையும் மாற்றங்களைக் கீழ்வருமாறு அறிந்து கொள்க.

1. நல்லன் = நன்மை + அன்
வெண்பட்டு = வெண்மை + பட்டு
வெண்குடை = வெண்மை + குடை
செம்மலர் = செம்மை + மலர்

இவை மை விகுதி மட்டும் கெட்டுப் புணர்ந்தன.

2. பெரியன் = பெருமை + அன்
 சிறியன் = சிறுமை + அன்

பண்புப் பகுதிகளின் மை விகுதி கெடுவதோடு, இடையில் உள்ள உகரம் (ரு, று) இகரமாகத் (ரி, றி) திரிந்துள்ளன.

3. முதார் = முதுமை + ஊர்
 பாசி = பசுமை + இ

முதுமை என்பதன் ஈறு (மை) போய், ஆதி (முதல்) நீண்டு முதார் என்று ஆயிற்று. பசுமை என்பதில் ஈறு போய் ஆதி நீண்டு பாசி என ஆயிற்று.

4. பைங்கொடி = பசுமை + கொடி
 பைந்தார் = பசுமை + தார்

இவற்றுள் பசுமை என்பதன் ஈறு போய் முதல் நின்ற அகரம் (ப) ஜகாரமாய்த் திரிந்து (பை) வருமொழியின் முதல் ஏழுத்து இனவெழுத்தாய் (ங், ந்) மெய் மிகுந்து புணர்ந்துள்ளன.

5. சிற்றார் = சிறுமை + ஊர்
 வெற்றிலை = வெறுமை + இலை

இவற்றின் ஈறு போய் (மை) நடுவில் உள்ள ஒற்று இரட்டித்துப் புணர்ந்துள்ளன.

6. வெவ்வேல் = வெம்மை + வேல்
 வெந்நீர் = வெம்மை + நீர்

இவற்றில், வெம்மை என்பதன் ஈறு (மை) போய், முன் ஒற்றாகிய மகர வொற்று வகர ஒற்றாகவும், ‘ந’கர ஒற்றாகவும் (வ, ந்) திரிந்து முடிந்தன.

7. செங்கோல் = செம்மை + கோல்
 செந்தமிழ் = செம்மை + தமிழ்

இவற்றில், செம்மை என்பதன் ஈறு (மை) போய், வருமொழி முதல் எழுத்துக்கு இனவெழுத்துகளான (ங், ந்) என்பன மிக்குப் புணர்ந்துள்ளன.

மேற்காட்டிய, மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் புணர்ச்சியில் அடையும் மாற்றங்களைக் கீழ்க்காணும் நூற்பா விளக்குகின்றது. அதனைப் படித்து, நினைவில் நிறுத்துங்கள்.

�றுபோதல் ; இடை உகரம் இய்யாதல் ;
 ஆதி நீடல் ; அடியகரம் ஐஆதல் ;
 தன்னொற்று இரட்டல் ; முன்னின்ற மெய் திரிதல் ;
 இனம்மிகல் இனையவும் பண்பிற்கு இயல்பே.

- (நன்னால் நூற்பா - 136)

அன்பு மாணவ மாணவியரே !

மேற்காட்டிய நூற்பாவின் அடிப்படையில் கீழ்க்காணும் முறையில், மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சியை மீண்டும் நினைவு கூர்க.

விதி எடுத்துக்காட்டு

1. ஈறு போதல் - வெண்மை + குடை = வெண்குடை
2. இடை உகரம் இய்யாதல் - பெருமை + அன் = பெரியன்
3. ஆதி நீடல் - பெருமை + ஊர் = பேரூர்
4. அடியகரம் ஐ ஆதல் - பசுமை + பொழில் = பைம்பொழில்
5. தன்னொற்று இரட்டல் - சிறுமை + ஊர் = சிற்றூர்
6. முன்னின்ற மெய் திரிதல் - வெம்மை + நீர் = வெந்நீர்
7. இனம் மிகல் - செம்மை + தமிழ் = செந்தமிழ்

உடலும் உயிரும்

மாணாக்கச் செல்வங்களே !

தமிழ் + ஆசிரியர் = தமிழாசிரியர்

கடவுள் + அருள் = கடவுளருள்

பொருள் + அனைத்தும் = பொருளானைத்தும்

இவை எவ்வாறு இப்படிப் புணர்ந்தன?

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருந்து, வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிரெழுத்தாகவும் இருந்தால் அவை தாமே ஒன்று சேர்ந்து விடும்.

இதற்குரிய விதி,

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

- (நன்னால் நூற்பா - 204)

பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

பூ + கொடி = பூங்கொடி

பூ + சோலை = பூஞ்சோலை

பூ + தோட்டம் = பூந்தோட்டம்

பூ + பாவை = பூம்பாவை

பூ என்னும் சொல் நிலைமொழியாக இருந்து, வருமொழி முதலில் வஸ்வினம் வந்தால், அதற்கு இனமான மெல்லெழுத்துமிக்குப் புணரும்.

இதற்குரிய விதி,

பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும்

- (நன்னால் நூற்பா - 200)

மென்மையும் - என்ற உம்மையால், அதே வஸ்வெழுத்து வந்து புணரும்.

(பூ + கொடி = பூங்கொடி ; பூ + கொடி = பூக்கொடி

பூ + கூடை = பூக்கூடை)

தேங்காய் - புணர்ச்சி

அன்பு மாணவ மாணவியரே !

தேங்காய் - இச்சொல்லின் பகுதி என்ன தெரியுமா ‘தெங்கு’ (தென்னை) என்பதாகும்.

தெங்கு + காய் = தேங்காய்

‘தெங்கு’ என்பது தெங்கு என நீண்டு, ஈற்றிலுள்ள ‘கு’ என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்துக் கெட்டு, தேங்காய் என ஆனது.

இதற்குரிய விதி,

தெங்கு நீண்டு ஈற்று உயிர்மெய் கெடும் காய்வரின் என்பதாகும்.

தனிக்குறில் முன் ஒற்று

கண் + ஓளி = கண்ணோளி

பண் + ஓசை = பண்ணோசை

மண் + ஓசை = மண்ணோசை

இவ்வாறு, நிலைமொழியில் தனிக்குற்றெழுத்தின் முன் மெய்வந்து வருமொழி முதலில் உயிர் வந்தால், நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய்யெழுத்து இரட்டித்துப் புணரும்.

(கண்ண+ ஓளி = கண்ணோளி)

இதற்குரிய விதி,

தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்

என்பதாகும்.

உடம்படுமெய்

அன்பு மாணாக்கச் செல்வங்களே !

மணி + அடித்தது = மணியடித்தது. (இ)

தீ + எரிந்தது = தீயெரிந்தது (ஏ)

வாழை + இலை = வாழையிலை (ஐ)

நிலா + அழகு = நிலாவழகு (வ)

சே + அழகு = சேயழகு ; சேவழகு (ய,வ)

நிலைமொழியில் இகர, ஈகார, ஐகார ஈறுகள் வந்து வருமொழி முதலில் உயிர் வந்தால், இடையில் (ய்) யகர உடம்படுமெய் தோன்றும். பிற உயிர்கள் இருப்பின் (வ) வகர உடம்படுமெய் தோன்றும். ஏகாரம் இருப்பின் யகரம் வகரம் ஆகிய இரண்டு உடம்படுமெய்களும் தோன்றும்.

உடம்படுமெய் விதியாவது,

இ, ஏ ஐ வழி யவ்வும் ஏனை
உயிர்வழி வவ்வும் ஏ முன் இவ்விருமையும்
உயிர்வரின் உடம்படுமெய் யென்றாகும்.

உடம்படுமெய் ஒரு விளக்கம் :

அன்பு மாணாக்கர்களே !

இரண்டு சொற்கள் புணரும் பொழுது, நிலைமொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் உயிரெழுத்துகளாக இருப்பின் அவ்விரு சொற்களும் ஒன்றுபடாது விட்டிசைக்கும். அவை சேர்ந்திசைக்க வேண்டி, உடம்படாத அவ்விரண்டும்

உடம்படுதற்கு (ஓன்று சேர்வதற்கு) அவற்றின் இடையே யகரமும், வகரமும் தோன்றும். இவ்வாறு, ஒன்றுபடுத்தற்காக வரும் மெய்களை உடம்படுமெய் என்பர்” என்பதறிக.

வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா விடங்களும்
அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியரே !

தமிழில் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் எழுதும்பொழுது கருத்திற் கொள்ள வேண்டுவன பற்றிச் சிறிது காண்போம்.

எழுதும்பொழுது, சில இடங்களில் வல்லெழுத்துகள் (க், ச், த், ப்) மிக்கு வரும் ; சில இடங்களில் மிகாமல் வரும். மிக்கு வர வேண்டிய இடங்களில் அவற்றை எழுதாமலும், மிகா இடங்களில் அவற்றை எழுதியும் விடுவதால் பிழை தோன்றும் ; மொழி மரபும் சிதையும்.

எடுத்துக்காட்டாக, யானைத் தந்தத்தால் செய்த பொம்மையைக் குறிப்பிடும் பொழுது தந்தப்பொம்மை என்று வல்லினம் மிக்கு எழுத வேண்டும். அவ்வாறு எழுதாமல் தந்த பொம்மை (வல்லினம் மிகாமல்) என்று எழுதினால், ‘யாரோ ஒருவர் தந்த பொம்மை’ என்று பொருள் மாற்றும் ஏற்பட்டு விடும்.

இது போன்ற பிழை ஏற்படாமல் எழுதிட, வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் பற்றிய இலக்கண மரபு மாணாக்கருக்குத் தெரிந்திருந்தல் வேண்டும்.

அவை பற்றி, பின்வருமறையில் சில எடுத்துக்காட்டுகளுடன் அறிந்து கொள்க.

வல்லின எழுத்துகள் மிகும் இடங்கள்

1. அந்த, இந்த - முதலான சுட்டுத் திரிபுகளுக்குப் பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அந்த + பையன் = அந்தப்பையன்

இந்த + பெட்டி = இந்தப்பெட்டி

2. அத்துணை, இத்துணை, எத்துணை என்னுஞ் சொற்களுக்குப் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

அத்துணை + புகழ் = அத்துணைப் புகழ்

இத்துணை + செழுமை = இத்துணைச் செழுமை

எத்துணை + கொடுமை = எத்துணைக்கொடுமை

3. அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

அவ்வகை + காடு = அவ்வகைக்காடு

இவ்வகை + தோப்பு = இவ்வகைத்தோப்பு

எவ்வகை + பெயர் = எவ்வகைப்பெயர்

4. மற்ற, மற்று, மற்றை - என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

மற்ற + கலைகள் = மற்றக்கலைகள்

மற்று + சிலை = மற்றுச்சிலை

மற்றை + பயன் = மற்றைப்பயன்

5. “இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிகும்.

மோர் + குடம் = மோர்க்குடம்

மலர் + கூந்தல் = மலர்க்கூந்தல்

தயிர் + பானை = தயிர்ப்பானை

தண்ணீர் + தொட்டி = தண்ணீர்த்தொட்டி

6. “மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிகும்.

மரம் + பெட்டி = மரப்பெட்டி

இரும்பு + தூண் = இரும்புத் தூண்

தங்கம் + தாலி = தங்கத்தாலி

7. “நான்காம் வேற்றுமையுருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிகும்.

குடை + கம்பி = குடைக்கம்பி

சட்டை + துணி = சட்டைத்துணி

8. “ஜந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிகும்.

அடுப்பு + புகை = அடுப்புப்புகை

விழிப் + புனல் = விழிப்புனல்

9. “பண்புத் தொகையில்’ வரும் வல்லினம் மிகும்.

புது + குடம் = புதுக்குடம்

வட்டம் + பலகை = வட்டப்பலகை

பொய் + செய்தி = பொய்ச்செய்தி

10. ‘இரு பெயரோட்டுப் பண்புத் தொகையில்’ வல்லினம் மிகும்.

வேழம் + கரும்பு = வேழக்கரும்பு

தாமரை + பூ = தாமரைப்பூ

மார்கழி + திங்கள் = மார்கழித்திங்கள்

11. ‘உவமைத் தொகையில்’ வரும் வல்லினம் மிகும்.

தாமரை + கண்ணன் = தாமரைக்கண்ணன்

பவளம் + செவ்வாய் = பவளச்செவ்வாய்

மலை + தோன் = மலைத்தோன்

12. “அரை, பாதி என்னும் எண்ணுப்பெயர்ச் சொற்களின்” பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

அரை + காணி = அரைக்காணி

அரை + படி = அரைப்படி

பாதி + பங்கு = பாதிப்பங்கு

அரை + தொட்டி = அரைத்தொட்டி

பாதி + செலவு = பாதிச்செலவு

13. ‘முற்றிலுகரச் சொற்களின் பின்’ வரும் வல்லினம் மிகும்.

திரு + கோவில் = திருக்கோவில்

புது + பை = புதுப்பை

பொது + சாலை = பொதுச்சாலை

14. “தனிக்குறிலை அடுத்து வரும் ‘ஆ’காரத்தின் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

வினா + குறி = வினாக்குறி

பலா + பழம் = பலாப்பழம்

15. ‘ஆய், போய் என்னும் வினை ஏச்சங்களுக்கப்’ பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

கருத்தாய் + கேட்டாள் = கருத்தாய்க்கேட்டாள்

அன்பாய் + சொன்னார் = அன்பாய்ச்சொன்னார்

போய் + பார் = போய்ப்பார்

16. முன்னர், பின்னர் என்னும் இடைச்சொற்களுக்குப் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

முன்னர் + கண்டோம் = முன்னர்க்கண்டோம்

பின்னர் + காண்போம் = பின்னர்க்காண்போம்

முன்னர் + செல்க = முன்னர்ச்செல்க

பின்னர் + பணிந்தார் = பின்னர்ப்பணிந்தார்

17. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

பட்டு + சேலை = பட்டுச்சேலை

பத்து + பாட்டு = பத்துப்பாட்டு

வல்லின எழுத்துகள் மிகா இடங்கள்

அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியரே !

வல்லின எழுத்துகளாகிய க், ச், த், ப் என்பன மிக்கு வரக்கூடிய இடங்கள் எவையென முன்பகுதியில் படித்தீர்கள். அல்லவா? இனி, இப்பதியில் அவ்வெழுத்துகள் மிகா இடங்கள் எவை என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் காண்போம்.

1. ‘அவ்வளவு, இவ்வளவு, எவ்வளவு’ - என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

அவ்வளவு + பெரிது = அவ்வளவுபெரிது

இவ்வளவு + கனிவா = இவ்வளவு கனிவா?

எவ்வளவு + தொலைவு = எவ்வளவு தொலைவு?

2. ‘அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை’ - என்னும் சொற்களின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

அத்தனை + புத்தகங்களா = அத்தனை புத்தகங்களா?

இத்தனை + தொழில்களா = இத்தனை தொழில்களா?

எத்தனை + கருவிகள் = எத்தனை கருவிகள்?

3. வினாப் பொருள் உணர்த்தும் ஆ, ஓ, ஏ என்னும் வினா எழுத்துகளின் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

அவனா + கேட்டான் = அவனா கேட்டான்?

அவளா + சொன்னாள் = அவளா சொன்னாள்?

யாரே + கண்டார் = யாரே கண்டார்?

4. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரேச்சங்கள் தவிர, மற்றப் பெயரேச்சங்களுக்குப் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

பெரிய + பெண் = பெரிய பெண்

கற்ற + சிறுவன் = கற்ற சிறுவன்

நில்லாத + செல்வம் = நில்லாத செல்வம்

அழியாத + கல்வி = அழியாத கல்வி

5. ‘எட்டு, பத்து’ ஆகியவை தவிர மற்ற எண்ணுப்பெயர்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

ஓன்று + கேள் = ஒன்று கேள்

ஒரு + பொருள் = ஒரு பொருள்

இரண்டு + புத்தகம் = இரண்டு புத்தகம்

இரு + பறவை = இரு பறவை

மூன்று + குறிக்கோள் = மூன்று குறிக்கோள்

நான்கு + பேர் = நான்கு பேர்

ஐந்து + கதைகள் = ஐந்து கதைகள்

ஆறு + கோவில் = ஆறு கோவில்

அறு (அறு) + சீர் = அறுசீர்

ஏழு + சான்றுகள் = ஏழு சான்றுகள்

ஏழு + பிறப்பு = ஏழு பிறப்பு

ஒன்பது + சுவைகள் = ஒன்பது சுவைகள்

6. ‘இரட்டைக் கிளாவியிலும், அடுக்குத் தொடரிலும்’ வல்லினம் மிகாது.

கல + கல	= கலகல	} - இரட்டைக் கிளாவிகள்
சட + சட	= சடசட	
பள + பள	= பளபள	

தீ + தீ = தீதீ	} - அடுக்குத்தொடர்கள்
பார் + பார் = பார்பார் !	

7. வியங்கோள் வினைமுற்றுகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.

கற்க + கசடற = கற்க கசடற

வெல்க + தமிழ் = வெல்க தமிழ்

வீழ்க + தண்டுனல் = வீழ்க தண்டுனல்

8. ‘அஃறிவைப் பன்மை’ முன்வரும் வல்லினம் மிகாது.

பல + பசு = பல பசு

சில + கலை = சில கலை

அவை + தவித்தன = அவை தவித்தன

9. ‘ஏவல் வினை’ முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.

வா + கலையரசி = வா கலையரசி

எழு + தம்பி = எழு தம்பி

போ + செல்வி = போ செல்வி

பார் + பொண்ணே = பார் பெண்ணே !

10. ‘முன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளாகிய ஒடு, ஒடு’ ஆகியவற்றின் பின் வல்லினம் மிகாது.

கோவலனோடு + கண்ணகி வந்தாள் = கோவனோடு கண்ணகி வந்தாள்.

துணிவோடு + செல்க = துணிவோடு செல்க.

அண்ணனோடு + தங்கை வந்தாள் = அண்ணனோடு தங்கை வந்தாள்.

11. ‘செய்யிய’ என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சத்தின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

காணிய + சென்றேன் = காணிய சென்றேன்

உண்ணிய + சென்றாள் = உண்ணிய சென்றாள்

12. “பொதுப் பெயர், உயர்தினைப் பெயர்களுக்குப்” பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

தாய் + கண்டாள் = தாய் கண்டாள்.

கண்ணகி + சீறினாள் = கண்ணகி சீறினாள்.

13. ‘ஜந்தாம் வேற்றுமையின் சொல் உருபுகளான இருந்து, நின்று’ என்பவைகளின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

மாடியிலிருந்து + கண்டேன் = மாடியிலிருந்து கண்டேன்.

மரத்திலிருந்து + பறித்தேன் = மரத்திலிருந்து பறித்தேன்.

மலையினின்று + சரிந்தது = மலையினின்று சரிந்தது.

14. “வினைத் தொகையில்” வல்லினம் மிகாது.

விரி + சுடர் = விரிசுடர்

பாய் + புலி = பாய்புலி

15. “உம்மைத் தொகையில்” வல்லினம் மிகாது.

காய் + கனி = காய்கனி

தாய் + தந்தை = தாய்தந்தை

16. ‘அது, இது’ என்னும் சுட்டுகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.

அது + பறந்தது = அது பறந்தது.

இது + கடித்தது = இது கடித்தது.

17. எது, யாது என்னும் வினாச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

எது + பறந்தது = எது பறந்தது?

யாது + தந்தார் = யாது தந்தார்?

18. ‘வினித் தொடரில்’ வல்லினம் மிகாது.

கண்ணா + பாடு = கண்ணா பாடு.

அண்ணா + கேள் = அண்ணா கேள் !

19. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் ‘கன், தல்’ என்னும் விகுதிகள் வரும்பொழுது வல்லினம் மிகாது.

எழுத்து + கன் = எழுத்துகள்

கருத்து + கன் = கருத்துகள்

வாழ்த்து + கன் = வாழ்த்துகள்

போற்று + தல் = போற்றுதல்

நொறுக்கு + தல் = நொறுக்குதல்

20. ‘இரண்டு வட சொற்கள்’ சேரும் பொழுது வல்லினம் மிகாது.

கோஷ்டி + கானம் = கோஷ்டி கானம்

சங்கீத + சபா = சங்கீத சபா

மாணவ மாணவியரே !

இதுவரை கண்டது போல், வல்லின எழுத்துகள் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள் ஆகியவற்றுக்கு மேலும் பல எடுத்துக்காட்டுகளைக் கண்டு தொகுத்துக் கொள்ளுங்கள்; பயன்படுத்தி மொழி வளம் பெறுங்கள் !

புணர்ச்சி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

1 ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதை இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி என்று வழங்குவர்.

(விடை : சரி)

- 2 வாழை மரம் - இத்தொடரில் ‘வாழை’ என்று வருவது வருமொழி.
(விடை: **தவறு**)
- 3 வாழைப்பழம் - இத்தொடர் விகாரப்புணர்ச்சி.
(விடை: **சரி**)
- 4 பல + பல = பல பல எனவும் பற்பல எனவும் புணரும்.
(விடை: **சரி**)
- 5 சில + மலர் = சின்மலர் என்று வருவது இயல்பு புணர்ச்சி.
(விடை: **தவறு**)
- 6 வடக்கு + வேங்கடம் = வடவேங்கடம் என்று வருவது திசைப்பெயர்ப்பு புணர்ச்சி.
(விடை: **சரி**)
- 7 மணி + அடித்தது = மணி அடித்தது என்று எழுதுவது உடம்படுமெய்ப்பு புணர்ச்சி.
(விடை: **தவறு**)
- 8 தமிழ் + ஆசிரியர் = தமிழாசிரியர் என்று புணவருவதற்கான புணர்ச்சி விதி, ‘உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே’.
(விடை: **சரி**)
- 9 உம்மைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 10 பண்புத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
(விடை: **சரி**)

புணர்ச்சி

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்பொழுது எவ்வித மாறுபாடும் இல்லாமல் சேருவது ----- ஆகும்.
(விடை: **இயல்பு புணர்ச்சி**)

- 2 நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்பொழுது ஓர் எழுத்துத் தோன்றல் அல்லது திரிதல் அல்லது கெடுதல் ஆகிய மாறுபாடுகள் அமைவது ----- ஆகும்.
 (விடை: விகாரப் புணர்ச்சி)
- 3 ஒரு திசைப்பெயரோடு மற்றொரு திசைப்பெயரும் பிற பெயர்களும் சேருவதை ----- என வழங்குவர்.
 (விடை: திசைப்பெயர்ப்புணர்ச்சி)
- 4 நன்மை, தீமை, வெண்மை, செம்மை போல்வன ----- பெயர்கள்.
 (விடை: மையீற்றுப்பண்டுப்)
- 5 ‘செம்மலர்’ என்பது ----- என்று பிரியும்.
 (விடை: செம்மை + மலர்)
- 6 பூ + சோலை = பூஞ்சோலை என்று புணருவதற்குரிய விதி ----- என்பதாகும்.
 (விடை: பூப்பெயர்முன் இனமென்மையும் தோன்றும்)
- 7 தெங்கு + காய் = ----- என வரும்.
 (விடை: தேங்காய்)
- 8 வாழை + இலை = வாழையிலை என்று வரும் புணர்ச்சி -----.
 (விடை: உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி.)
- 9 உவமைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் -----.
 (விடை: மிக்கு வரும்)
- 10 அடுக்குத் தொடரில் வல்லினம் -----.
 (விடை: மிகாது)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் இதில் வந்துள்ள விகாரம்
 அ) தோன்றல்
 ஆ) திரிதல்
 இ) கெடுதல்
 ஏ) எதுவும் இல்லை
 (விடை: **அ) தோன்றல்**)
- 2 கிழக்கு + நாடு = என்பது புணர்ச்சிப்பாடி வரும் நிலை
 அ) கிழக்குநாடு
 ஆ) கீழ்நாடு
 இ) கிழநாடு
 ஏ) கிழா நாடு
 (விடை: **ஆ) கீழ்நாடு**)
- 3 வெண்மை + குடை = வெண்குடை எனப் புணர்ந்ததன் விதி
 அ) ஆதிநீடல்
 ஆ) இனம் மிகல்
 இ) ஈறுபோதல்
 ஏ) தன்னொற்று இரட்டல்
 (விடை: **இ) ஈறுபோதல்**)
- 4 “உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்லே” - என்ற வழக்கு எடுத்துக்காட்டு
 அ) நிலாவழகு
 ஆ) கடவுளருள்
 இ) பூம்பாவை
 ஏ) வெற்றிலை
 (விடை: **ஆ) கடவுளருள்**)

- 5 “பைம்பொழில்” - என்ற எடுத்துக்காட்டுக்கு ஏற்ற புணர்ச்சி விதி
 அ) முன்னின்ற மெய் திரிதல்
 ஆ) இனம் மிகல்
 இ) அடி அகரம் ‘ஜ்’ ஆகல்
 எ) இடையுகரம் இய்யாதல்
 (விடை: **இ)** அடி அகரம் ‘ஜ்’ ஆகல்)
- 6 பைங்கொடி - என்பதைப் புணர்ச்சி விதிப்படி பிரித்துக் காணும் முறைமை
 அ) பைங் + கொடி
 ஆ) பை + ந் + கொடி
 இ) பசு + மை + கொடி
 எ) பசுமை + கொடி
 (விடை: **எ)** பசுமை + கொடி)
- 7 ‘உடம்படுமெய்’ - எனப்படும் மெய்யெழுத்துகள்
 அ) ல - ழ
 ஆ) ய், வ்
 இ) க், ஞ
 எ) த், ப்
 (விடை: **ஆ)** ய், வ்)
- 8 ‘தனிக் குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்’ - என்ற புணர்ச்சி விதிக்கு
 எடுத்துக்காட்டு
 அ) கண்ணொளி
 ஆ) தண்ணீர்
 இ) கண்ணகி
 எ) பன்னீர்
 (விடை: **அ)** கண்ணொளி)
- 9 ‘பாய்புலி’ - இதில் வல்லினம் மிகாமைக்குச் காரணம்
 அ) இது உம்மைத் தொகை
 ஆ) இது விளித்தொடர்
 இ) இது வினைத் தொகை
 எ) இது இரட்டைக்கிளாவி
 (விடை: **இ)** இது வினைத் தொகை)

- 10 பத்து + பாட்டு = பத்துப்பாட்டு - இவ்வாறு வல்லெழுத்துமிக்குப் புனருவதற்குக் காரணம்
 அ) இது முற்றியலுகரம்
 ஆ) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
 இ) இருபெயரோட்டு
 எ) உவமைத்தொகை
 (விடை: ஆ) வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்)

புணர்ச்சி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை கான விடைத் தொடர்பை அமுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

(விடை: ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதைப் புணர்ச்சி என்பர்.)

- 2 இயல்பு புணர்ச்சி என்பது யாது?

(விடை: இரண்டு சொற்கள் சேரும்பொழுது, வேறுபாடுஇன்றி இயல்பாகச் சேருவதை (புனருவதை) இயல்பு புணர்ச்சி என்பர்.)

- 3 விகாரப் புணர்ச்சி என்பது யாது?

(விடை: நிலைமொழியும் வருமொழியும் புனரும்பொழுது இடையில் ஓர் எழுத்துத் தோன்றி, அல்லது திரிந்து அல்லது கெட்டுப் புனரும் மாற்றம் விகாரப் புணர்ச்சி எனப் பெறும்.)

- 4 திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

(விடை: ஒரு திசைப்பெயரோடு மற்றொரு திசைப்பெயர் அல்லது பிற பெயர்கள் சேருவது திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி எனப் பெறும்.)

- 5 மையிற்றுப் பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

(விடை: செம்மை, சிறுமை, வெம்மை, புதுமை முதலான மையிற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் பிற சொல்லோடு சேருவது மையிற்றுப் பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி ஆகும்.)

- 6 நிலைமொழியிறுதியில் மெய்யும் வருமொழி முதலில் உயிரும் வந்தால் அது புணருவதற்குரிய விதி யாது?
- (விடை: நிலைமொழியிறுதியில் மெய்யும் வருமொழி முதலில் உயிரும் வந்தால் அது புணருவதற்குரிய விதி உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுது இயல்பே.)
- 7 ‘வெற்றிலை’ என்பது புணர்ச்சி விதிப்படி எவ்வாறு பிரியும்?
- (விடை: வெற்றிலை என்பது புணர்ச்சி விதிப்படி ‘வெறுமை + இலை’ எனப் பிரியும்.)
- 8 பூ + கொடி = பூங்கொடி - இதற்குரிய புணர்ச்சி விதி யாது?
- (விடை: பூ + கொடி = பூங்கொடி - இதற்குரிய புணர்ச்சி விதி ‘பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும்’.)
- 9 தங்கம் + தாலி = தங்கத்தாலி - இதில் வல்லினம் மிகக் காரணம் யாது?
- (விடை: தங்கம் + தாலி = தங்கத்தாலி - இதில் வல்லினம் மிகக் காரணம் இது மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.)
- 10 கற்க + கசடற் = ‘கற்க கசடற்’ - இதில் வல்லினம் மிகாமைக்குக் காரணம் என்ன?
- (விடை: கற்க + கசடற் = ‘கற்க கசடற்’ - இதில் வல்லினம் மிகாமைக்குக் காரணம் இதில், கற்க என்பது வியங்கோள் வினைமுற்று.)

15. யாப்பு

யாப்பு

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

யாப்பு, பாட்டு, பா, கவிதை, கவி யாவும் செய்யுள் என்னும் ஒரே பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் ஆகும். இது குறித்து இப்பாடத்தில் கற்க இருக்கின்றீர்கள்.

யாப்பு

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

இப்பாடத்தில் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய பா வகைகளின் இலக்கணம் குறித்துக் கற்க இருக்கின்றீர்கள்.

யாப்பு

பாடம்

Lesson

யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு. அவை :

- 1) எழுத்து
- 2) அசை
- 3) சீர்
- 4) தனை
- 5) அடி
- 6) தொடை

என்பனவாம்.

இந்த உறுப்புகளால் அமைக்கப் பெற்ற பாக்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை :

- 1) வெண்பா
- 2) ஆசிரியப்பா
- 3) கலிப்பா
- 4) வஞ்சிப்பா

நான்கு வகைப் பாக்கஞ்சும் எடுத்துக் காட்டுகள் :

வெண்பா

சான்று :

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
யை உனர்விக்கும் என்னம்மை - தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாளென் உள்ளத்தின் உள்ளே
இருப்பளிங்கு வாராது இடர்.
(இருப்பளிங்கு = இருப்பள் + இங்கு)

- (கம்பர்)

ஆசிரியப்பா

சான்று :

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே ;
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே ;
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே;
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே;
ஓளிறுவான் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே !
(கடன் - கடமை)

- (புறநானாறு)

கலிப்பா (கலிவிருத்தம்)

சான்று :

வைய மீன்றதொன் மக்க ஞளத்தினைக்
கையி னாலுரை கால மிரிந்திடப்
பைய நாவைய சைத்த பழந்தமிழ்
ஜயை தாடலை கொண்டு பணிகுவாம்.
(தான் +தலை)

- மொழி வாழ்த்து

வஞ்சிப்பா

சான்று :

மந்தாநிலம் வந்தசைப்ப
வெண்சாமரை புடைபெயர்தரச்
செந்தாமரை நாள்மலர்மிசை
எனவாங்க
இனிதின் ஒதுங்கிய இறைவனை
மனமொழி மெய்களின் வணங்குதும் மகிழ்ந்தே.

- திருப்பாமாலை.

யாப்பு

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 யாப்பு - என்பதும், செய்யுள், பாட்டு , பா, கவிதை என்பனவும் ஒன்றேயாம்.
(விடை: சரி)
- 2 யாப்பின் உறுப்புகள் ஏழு.
(விடை: தவறு)
- 3 பாக்கள் நான்கு வகைப்படும்.
(விடை: சரி)
- 4 “ஆயகலைகள்....” எனத் தொடங்கும் கம்பர் பாடல் ஆசிரியப்பா.
(விடை: தவறு)
- 5 மந்தா நிலம் வந்தசைப்ப எனத் தொடங்கும் திருப்பாமாலைப் பாடல் வஞ்சிப்பா.
(விடை: சரி)

யാപ്പ്

പദ്ധതി - 2

Exercise 2

II. കീർക്കാനുമ் കോടിട്ട ഇടങ്കளെ നിരപ്പച്ച സരിയാൻ ചൊற്കളാക് കാണ്ക.
വിനെ കാണ വിനെത്ത് തോട്ടറ്റപെ അമൃതവുമ്.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

1 യാപ്പ് എൻ്റാലുമ് ----- എൻ്റാലുമ് ഒൺഡ്രേ.

(വിനെ: ചെമ്മുൻ)

2 യാപ്പിൻ ഉറുപ്പുകൾ -----.

(വിനെ: അഞ്ചു)

3 ‘തണ്ണീ’ എൻ്പതു ----- ഉറുപ്പുകൾക്ക് ഒൺരു.

(വിനെ: ധാപ്പിൻ)

4 യാപ്പ് ഉറുപ്പുകളാൽ അമൈക്കപ് പെற്റ പാക്കൾ ----- വകെപെരുമ്.

(വിനെ: നാൻകു)

5 പുഹ്നാനൂറ്റുപ് പാടല്കൾ ധാവുമ് ----- വകെയിൻ.

(വിനെ: അചിരിയപ്പാ)

യാപ്പ്

പദ്ധതി - 3

Exercise 3

III. കീർക്കാനുമ് വിനാക്കളുക്കും സരിയാൻ വിനെയെയെത് തേര്ന്നെതുടെതു എമുതവുമ്.
വിനെ കാണ വിനെത്ത് തോട്ടറ്റപെ അമൃതവുമ്.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 യാപ്പ് എൻ്പതു ധാതു?

- അ) ആക്കു
 - ആ) ഉരൈ
 - ഇ) ഇയമ്പு
 - എ) ചെമ്മുൻ
- (വിനെ: എ) ചെമ്മുൻ)

- 2 யாப்பின் உறுப்புகள்
 அ) எட்டு
 ஆ) ஆறு
 இ) ஒன்பது
 ஈ) ஏழு
 (விடை: **ஆ) ஆறு**)
- 3 நான்வகை பாக்கள்
 அ) வெண்பா, கலிப்பா, சிந்து, வஞ்சிப்பா
 ஆ) கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியப்பா, வெண்பா
 இ) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, விருத்தம், கலிவிருத்தம்
 ஈ) குறள் வெண்பா, கழிநெடிலடி, ஆசிரியப்பா, வெண்பா
 (விடை: **ஆ) கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியப்பா, வெண்பா**)
- 4 என்று புறந்தருதல் காளக்குக் கடனே - இது
 அ) வெண்பா
 ஆ) விருத்தம்
 இ) ஆசிரியப்பா
 ஈ) கலிப்பா
 (விடை: **இ) ஆசிரியப்பா**)
- 5 “ஆயகலைகள் வாராது இடர்.” - இது
 அ) வஞ்சிப்பா
 ஆ) கலிப்பா
 இ) வெண்பா
 ஈ) சிந்து
 (விடை: **இ) வெண்பா**)

யாப்பு

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 யாப்பு எனப் பொருள் உணர்த்தும் வேறு சொற்கள் யாவை?
 (விடை: **பாட்டு, தாக்கு, பா, கவிதை, செய்யுள் யாவும் யாப்பு என்னும் பொருள் உணர்த்துவன்.**)

- 2 யாப்பின் உறுப்புகள் யாவை?
- (விடை: எழுத்து, அசை, சீர், தலை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறும் யாப்பின் உறுப்புகள்.)
- 3 தமிழ் மொழியில் பாக்கள் எத்தனை வகைபெறும்?
- (விடை: தமிழ் மொழியில் பாக்கள் நான்கு வகைபெறும்.)
- 4 நான்கு வகைப் பாக்கள் யாவை?
- (விடை: வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகியவை நால்வகைப் பாக்களாகும்.)
- 5 புறநானூற்றுப் பாடல்கள் எந்தப் பாவகையைச் சார்ந்தவை?
- (விடை: புறநானூற்றுப் பாடல்கள் யாவும் ஆசிரியப்பா வகையின.)

16.அணி

அணி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள். மகளிர் பெரிதும் விரும்பும் அணிகள், தாம் அழகாய் அமைவதுடன் தம்மை அணிபவருக்கு மேலும் அழகு தருதலின் அப்பெயர் பெற்றன. அதுபோலச் செய்யுளில் வரும் சொல்லும், பொருளும் அழகுற நின்று அச்செய்யுளை மேலும் அழகுபெறச் செய்தலின் அது அணி என்று வழங்கப் பெறுகிறது. சிலவகை அணிகள் குறித்து இப்பாடத்தில் கற்க இருக்கின்றீர்கள்.

அணி

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியரே!

அணி என்றால் என்ன? அதன் விளக்கம் யாது? என்பன பற்றியும் அணிகள் சிலவற்றை உரிய எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் முன் வகுப்பில் கற்றீர்கள்.

இவ்வகுப்பில் ,

- தற்குறிப்பேற்ற அணி
- வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி
- பிறிதுமொழிதல் அணி
- இரட்டுற மொழிதல் அணி
- சொல்பின்வரு நிலையணி
- பொருள் பின்வரு நிலையணி
- சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணி
- மடக்குஅணி

ஆகியவை பற்றிப் படிக்க விருக்கிறீர்கள்.

1. தற்குறிப்பேற்ற அனி

புல்லரைக் காணாமல் இப்புல்லும் நுனிசாய்ந்ததோ?

மாணாக்கர்களே! இந்தப் பாடலடியைப் படியுங்கள். இதன் பொருள் என்ன?

இந்த நாட்டில் உள்ள கீழ் மக்களைக் காண விரும்பாமல் இந்தப் புற்கள் தம் நுனி சாய்ந்துள்ளதோ? எனப் புலவர் வியந்து கூறுகிறார்.

புற்களின் நுனி சாய்ந்து காணப்படுவது இயற்கை; இயல்பான நிகழ்வு. ஆனால் புலவர், நாட்டிலுள்ள கீழ் மக்களைக் காணப்பிடிக்காமல்தான், புற்கள் நுனி சாய்ந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு, இயல்பான இயற்கையான ஒரு நிகழ்வில் கவிஞர் அல்லது புலவர் தம் குறிப்பை (கருத்தை) ஏற்றி உரைப்பது தற்குறிப்பேற்றும் என்னும் அனியாகும்.

மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு:

வாரல் எனப்போல் மறித்துக் கை காட்ட - (சிலப்பதிகாரம்)

இந்தச் சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் அடியைப் படித்துப் பாருங்கள்! இதன் பொருள் என்ன?

“இங்க வாராதீர்கள் மதுரை மாநகரில் உங்களுக்கு ஆபத்துக் காத்திருக்கிறது” என்று கூறுவது போல் (கோபுரத்தில் உள்ள கொடி அசைந்தது) என்பதாகும்.

விளாக்கம்:

புகார் நகரத்திலிருந்து புறப்பட்டு வந்த கோவலும் கண்ணகியும் மதுரை நகர எல்லையை அடைகிறார்கள். தொலைவில், பாண்டிய மன்னன் அரண்மனைக் கொடி இவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. அக்கொடி காற்றில் அசைகின்றது. இது

இயற்கை. ஆனால், புலவர் இளங்கோவடிகள் அந்த இயற்கையான நிகழ்வில் தம் கற்பனையை ஏற்றி, “கோவல கண்ணகியரே! நீவிர் மதுரை நகருக்குள் வாராதீர்! அங்கே, உங்களுக்கு ஆபத்துக் காத்திருக்கிறது.” என்று கூறுவது போல் கொடி அசைந்ததாகக் கூறுகிறார். ஆதலின் இது, தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆயிற்று.

தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் = தற்குறிப்பு ஏற்றம்

மாணவர்களே!

உங்கள் செய்யுள் பாடப்பகுதியில் இந்த அணிக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளனவா? எனத் தேடிக் காண முற்படுங்களேன்.

2. வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி

பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை பிரிவின்கண்
பீழை தருவதோன்று இல் - (திருக்குறள்)

மாணவ மாணவியரே! இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள்! இதன் பொருள் யாது? “அறிவிலார் உறவு மிகவும் இனிமையைத் தரும்; ஏனெனில் அவரை விட்டுப் பிரியும்பொழுது எவ்விதத் துண்பமும் இல்லை” என்பது இக்குறட்பாவின் பொருள்.

மாணவ மாணவியரே!

திருவள்ளுவப் பெருந்தகை, இக்குறட்பாவில் அறிவிலார் உறவைப் புகழ்வது போல் பழித்துக் கூறுகிறார் என்ற, பொருட் சிறப்பை நீங்கள் அறியுங்கள். இவ்வாறு புகழ்வதுபோல் பழிப்பது வஞ்சப்புகழ்ச்சி எனப்படும்.

மேலும்,

பாரி பாரி என்று பலவேத்தி
ஓருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி யொருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டு ஈண்டு உலகுபுரப் பதுவே. - (புறநானாறு)

இந்தப் பாடல் தரும் பொருள் :

“பாரி வள்ளல்! பாரி வள்ளல்! அவன் ஒருவனே பெரும் வள்ளல்!
அவனால்தான் உலக மக்கள் காப்பாற்றப்படுகிறார்கள்! எனப் பலவாறு பாரி என்ற
வள்ளலைப் புலவர்கள் புகழ்ந்து பாராட்டுகிறார்கள்! பாரி ஒருவனால்தான் இந்த
உலகம் காக்கப்படுகிறதா? ஏன்? ‘மாரியும் (மழையும்) இந்த உலகினைக்
காப்பாற்றுமே’ என்பதாகும்.

இப்பாடல், பாரி மன்னனை இகழ்வது போல் தோன்றினாலும், பாரி
மன்னனைப் புகழ்வதே இப்பாடலின் உட்கருத்தாகும். இது பழிப்பதுபோல்
புகழ்வதாகும்.

மாணாக்கரே!

மேற்காட்டிய இரண்டு எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்கள் மூலம் நீவிர் அறிவது
என்ன?

“புகழ்வது போலப் பழித்தலும், பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும்
வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி எனப்படும் என்பதை அறிக.

உங்கள் செய்யுள் பாடப்பகுதியில் அல்லது நீவிர் அறிந்த பிற பாடல்களில்
வஞ்சப்புகழ்ச்சியணிக்கான எடுத்துக்காட்டுகள் இருப்பின் படித்து மகிழ்க!

3. பிறது மொழிதல் அணி

மாணவ மாணவியரே!

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்- (திருக்குறள்)

இக்குறட்பாவைக் கருத்தான்றிப் படியுங்கள்!

இதன் பொருள் என்ன?

“மிகவும் எடை குறைவான, மயில் தோகையாக இருப்பினும், வண்டியின் கொள்ளளவுக்குமேல் வண்டியில் ஏற்றி வைத்தால், அவ்வண்டியின் அச்சு முறிந்து வண்டி செயல்பட இயலாத்தாகி விடும்.” என்பது இதன் பொருள்.

விளக்கம்:

இத்திருக்குறள் இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரம் வலியறிதல் என்பதாகும்.

“மக்கள் யாவரும் தத்தம் வலிமையறிந்தே செயற்பட வேண்டும்; அன்றேல் துன்புற்று அல்லல் உறுவர்” என்னும் கருத்தைக்கூற வந்த திருவள்ளூவ நாயனார், “மிகவும் எடை குறைந்த மயில் தோகையே யாயினும், வண்டியின் வலிமை அறியாது சுமை ஏற்றினால் வண்டி பழுதாகி விடும்” என்ற பிறிதொரு கருத்தைக் கூறித் தம் கருத்தை விளக்குகிறார்.

இவ்வாறு, “புலவர், தாம் வலியுறுத்த வந்த கருத்தை நேரடியாகக் கூறாது பிறிதொன்றைக் கூறி வலியுறுத்தும் அழகினை, பிறிதுமொழிதல் அணி என்பர்.”

அன்பு மாணாக்கரே!

நும் செய்யுள் பாடப்பகுதியில் அல்லது நீவிர் அறிந்த பிற பாடலில் இந்த அணி வரப் பெறின் படித்து மகிழ்க.

4. இரட்டுற மொழிதல் அணி

(இரண்டு + உறு + மொழிதல் + அணி)

இரட்டுற மொழிதல் - இரு பொருள் தரும்படியாகக் கூறுதல்.

“புலவரே ! வாரும் ! இரும்படியும் !”

இத்தொடரைக் கருத்தான்றிப் படியுங்கள் ! இதிலுள்ள இரும்படியும் என்னும் தொடரானது, ‘இரும் + படியும்’ என்னும் இரு சொற்களாக நின்று, “புலவரே ! வாருக ! நீவிர ! அமரும் ! படியும் (அதாவது) (அமர்ந்து நூலைப்

பாடியுங்கள்) என்ற ஒரு பொருளைத் தருகின்றது ; இரும்பு + அடியும் எனப் பிரிந்து நின்று, “புலவரே ! இரும்பினை அடியுங்கள்” என மற்றொரு பொருளைத் தருகின்றது.

இவ்வாறு, செய்யுளில் ஒருசொல் அல்லது தொடர் தனித்து நின்றும், பிரிந்து நின்றும் இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தரும் அழகினை, இரட்டுற மொழிதல் அணி என வழங்குவர்.

இந்த அணியை, வடமொழியாளர், சிலேடை எனக் கூறுவர். மேலும், சொல்லோ தொடரோ தனித்து நின்று பொருள் தருதலைச் செம்மொழிச் சிலேடை எனவும், பிரிந்து நின்று பொருள் தருதலைப் பிரிமொழிச் சிலேடை எனவும் வழங்குவர்.

மாணவத் தம்பி தங்கையரே ! கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள் !

செய்யுட் கிடைமறிக்கும் ; சேர்பலகை யிட்டுமுட்டும் ;
ஜயமுற மேற்றா ளட்ர்க்குமே - துய்யநிலை
தேடும் புகழ்சேர் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடும் கதவுநிக ராம்.

இப்பாடல் ஆடு, கதவு ஆகிய இருபொருள்களையும் உணர்த்தும் முறையில், இரட்டுற மொழிதல் அணியாக வந்துள்ளது. இதனைப் பின்வருமாறு அறிந்து மகிழ்க.

ஆடு

(செய்யுள்) ஆடு வயலில் மந்தை மந்தையாகக் கிடக்கும். (பல + கை) கைகள் பல சேர்ந்து தன்னைத் தடுக்கும் பொழுது தன் தலையால் முட்டும். (மேற்று + ஆள்) தன்னைத் தாக்க வருபவரைத் தானும் உறுதியாகத் தாக்கும். (துய்யநிலை தேடும்) தான் படுப்பதற்கேற்ற தூய்மையான இடத்தைத் தேடிப் படுக்கும்.

கதவு

வீட்டின் உள்ளிடத்தில் (இரண்டு அறைகளைத்) தடுத்து மூடும். (செய் + உள்+இடை+ மறிக்கும்) மரப்பலகைகளைச் சேர்த்துச் செய்யப் பெற்று வாயிலை மூடப் பயன்படும். (சேர் + பலகை) தாழ்மையான (வாயில் நிலை) நிலைபொருந்தியதாக இருக்கும். நன்றாகப் பொருந்தி மூடுவதற்கு அதன், மேல் தாழ்ப்பாள் செறிவாகத் தடுக்கும். (மேல் + தாள் = தாழ்ப்பாள்)

இவ்வாறு, இச்செய்யுளில் உள்ள சொற்கள் தனித்து நின்று செம்மொழியாகவும், பிரிந்து நின்று பிரிமொழியாகவும் ஆடு-கதவு ஆகிய இரண்டனுக்கும் பொருந்த அமைதலின் இது, இரட்டுற மொழிதல் அணி ஆயிற்று.

5. சொல்பின்வரு நிலையணி

ஒரு செய்யுளில், முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பல முறை பின்னரும் வருவது பின்வரு நிலையணி யாகும்.

பின்வரு நிலையணி மூன்று வகைப் பெறும். அவை :

- சொல் பின்வரு நிலை
- பொருள் பின்வரு நிலை
- சொற்பொருள் பின்வரு நிலை

சொல் பின்வரு நிலையணி

**உள்ள முடைமை உடைமை பொருளுடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும்.** (திருக்குறள்)

இக்குற்பாவில், உடைமை என்றும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது. ஆனால், பெற்றிருத்தல், உடைய, செல்வம் என வெவ்வேறு பொருள்களில் வந்துள்ளது.

இவ்வாறு, ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருள் தருமாயின் அது சொல்பின்வரு நிலை அணி எனப்படும்.

பொருள் பின்வருநிலை அணி

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்.

அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை மூல்லை - மகிழ்ந்திதழ்
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை
கொண்டன காந்தள் குலை.

இப்பாடலில், அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளால், விரிதல் எனப் பல சொற்கள் வந்துள்ளன. ஆனால் அவையாவும், மலர்தல் என்ற ஒரே பொருளையே தருகின்றன.

இவ்வாறு, ஒரு செய்யுளில் ஒரே பொருள் தரும் பல சொற்கள் வருமாறு அமையப் பாடுவது பொருட் பின்வரு நிலை அணி ஆகும்.

பாடல் பொருள் :

பூஞ்சோலையில், தோன்றி, காயா, மூல்லை, கொன்றை, கருவிளை, காந்தள் முதலான மலர்கள் மலர்ந்து செழித்து மணம் பரப்பின என்பதாம்.

சொற்பொருட் பின்வருநிலை அணி

சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல். (திருக்குறள்)

மாணவ மாணவியரே !

இக்குற்பாவில் சொல் என்னும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது. ஆயினும், சொல் என்ற ஒரே பொருளையே தருகிறது. இவ்வாறு, ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே வந்து, தந்த பொருளைத் தருமாயின், அது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி எனப்படும்.

இவையேபோல், நீவிர் படித்த, அல்லது படிக்கும் பகுதியில் காணப்படும் சொல் பின்வரு நிலையனி, பொருள் பின்வரு நிலையனி, சொற்பொருட் பின்வரு நிலையனி ஆகிய அனிகளை இனங்கண்டு, படித்து மகிழ்க ! பயன் பெறுக !

8. மடக்கு அணி

கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே
கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே
மேவ ளர்க்கர் வியன்திரை வேலைகுழ்
கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே.

இப்பாடலில், “கோவளர்ப்பன கோ நகரங்களே” என்னும் தொடர் மூன்று அடிகளில் வந்துள்ளதைக் காணுங்கள்.

“கோ வளர்ப்பன கோ நகரங்களே” என்னும் அடி, மடங்கி மடங்கி வந்து, வேறு வேறு பொருள் தருகின்றன. அவையாவன :

(சோழ மன்னனின்) ஓளி (புகழ்) யை மிகுவிப்பன தலைமையுடைய நகரங்களாகும்.

கோவாகிய சோழன், பெருக்கிக் கொள்வன, பகை அரசர்களின் திறைப் பொருள்களையே யாகும்.

திரையாகிய கரையால் குழப் பெற்ற இந்நிலவுலகத்தைக் காப்பன சோழ மன்னனின் கைகளோயாகும்.

[கோ - அரசன் ; கோ - ஓளி ; கோந-கரம் - அரசனின் கரங்கள் (கைகள்)]

இவ்வாறு, ஒரு செய்யுளில் ஒரு முறை வந்த சொற்களோ, சொற்றொடர்களோ, அடியோ மடங்கி (மீண்டும் வந்து) வந்து பொருள் தருவது மடக்கு அணி ஆகும்.

பிற பாடல்களில் மடக்கணி வருமாயின் படித்து மகிழுங்கள்.

இரட்டுற மொழிதல் அணிக்கும் மடக்கு அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு :

ஓரு சொல் அல்லது ஒரு சொற்றோடர் இரு பொருள் தந்து நிற்பது இரட்டுற மொழிதல் அணி.

ஆனால், ஒரு தொடரே, பன்முறை வந்து வேறு வேறு பொருள் தருவது மடக்கு அணி ஆகும்.

மாணவ மாணவியர் இவ்வாறு பாட்டை உணர்த்து படித்து மகிழ்க !

அணி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள்.
(விடை: சரி)
- 2 அணி, சொல்லனி, பொருளனி என இருவகைப்படும்.
(விடை: சரி)
- 3 யமகம், மடக்கு முதலான அணிகள் பொருளனியின் பாற்படும்.
(விடை: தவறு)
- 4 இரட்டுறமொழிதல் அணியை, சிலேடை எனவும் கூறுவர்.
(விடை: சரி)
- 5 “இரும்படியும்” - என்பதை, இரும் + படியும், இரும்பு + அடியும் என இரு பொருள்படப் பிரிக்கலாம்.
(விடை: சரி)
- 6 பின்வருநிலை அணி நான்கு வகைப்படும்.
(விடை: தவறு)
- 7 ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருள் தருவது பொருட்பின்வருநிலையணி.
(விடை: தவறு)

- 8 அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளால், விரிதல் ஆகிய சொற்கள் மலர்தல் என்ற ஒரே பொருள் தரும்.
(விடை: சுரி)
- 9 ஒரு தொடரே பன்முறை வந்து வேறுவேறு பொருள் தருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி.
(விடை: தவறு)
- 10 புகழ்வது போலப் பழித்தலும், பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி.
(விடை: சுரி)

அணி

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காணக. விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 செய்யுளில் வரும் சொல்லும் பொருளும் அழகுற நின்ற செய்யுளை அழகுறச் செய்தலின் அது ----- எனப்பெறுகிறது.
(விடை: அணி)
- 2 யமகம், மடக்கு முதலான அணிகள் -----.
(விடை: சொல்லணி)
- 3 உவமை, உருவகம் முதலான அணிகள் -----.
(விடை: பிரிமொழிச் சிலேடை)
- 4 ஒரு சொல் அல்லது தொடர் பிரிந்து நின்று பொருள் தருவது-----.
(விடை: பிரிமொழிச் சிலேடை)
- 5 ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே வந்து, தந்த பொருளைத் தருவது ----- அணியாகும்.
(விடை: சொற்பொருள் பின்வருநிலை)
- 6 இயல்பான, இயற்கையான நிகழ்வில் கவிஞர் தம் குறிப்பை ஏற்றி உரைப்பது ----- என்னும் அணியாகும்.
(விடை: தற்குறிப்பேற்றும்)
- 7 “புலவரே! வாரும்! இரும்படியும்”- இது ----- அணியின் பாற்படும்.
(விடை: இரட்டுறமொழிதல்)

- 8 புகழ்வது போல் பழித்தல் ----- அனியாகும்.
 (விடை: வஞ்சப்புகழ்ச்சி)
- 9 “புல்லரைக் காணாமல் இப்புல்லும் நுனி சாய்ந்ததோ?” - இப்பாடலடி -----
 ----- அனியாகும்.
 (விடை: தற்குறிப்பேற்றம்)
- 10 புலவர், தாம் வலியுறுத்த வந்த கருத்தை நேரடியாகக் கூறாமல்
 பிறிதொன்றைக் கூறி வலியுறுத்துவது ----- அனியாகும்.
 (விடை: பிறிதுமொழிதலனி)

அனி

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
 விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 அனி என்னும் சொல்லின் பொருள்
 அ) பழுகு
 ஆ) அழுகு
 இ) இனபம்
 ஏ) இசை
 (விடை: ஆ) அழுகு)
- 2 அனியின் வகை
 அ) ஒன்று
 ஆ) இரண்டு
 இ) மூன்று
 ஏ) நான்கு
 (விடை: ஆ) இரண்டு)
- 3 செய்யுளில் ஒரு சொல் அல்லது தொடர் தனித்து நின்று இரண்டு பொருள் தருவது
 அ) சிலேடை
 ஆ) செம்மொழிச் சிலேடை
 இ) பிரிமொழிச் சிலேடை
 ஏ) மடக்கு
 (விடை: ஆ) செம்மொழிச் சிலேடை)

- 4 “செய்யுட் கிடைமறிக்கும் ----- என்று தொடங்கும் பாடலில் சிலேடையாக அமைந்தவை
- அ) பாம்பு - எள்
 - ஆ) ஆடு - கதவு
 - இ) வைக்கோல் - யானை
 - ஈ) சோலை - அரசன்
- (விடை: **அ) பாம்பு - எள்**)
- 5 பின்வருநிலையணியின் வகை
- அ) ஒன்று
 - ஆ) இரண்டு
 - இ) மூன்று
 - ஈ) ஐந்து
- (விடை: **இ) மூன்று**)
- 6 “வாரல் என்ப போல் மறித்துக் கை காட்டு” - இச்செய்யுளடியில் வந்துள்ள அணி
- அ) இரட்டுறமொழிதல்
 - ஆ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி
 - இ) பிறிதுமொழிதல்
 - ஈ) தற்குறிப்பேற்றம்
- (விடை: **ஈ) தற்குறிப்பேற்றம்**)
- 7 சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க சொல்லிற் பயனிலாச் சொல் - இக்குறட்பாவில் வந்துள்ள அணி
- அ) சொல்பின்வருநிலை
 - ஆ) பொருள்பின்வருநிலை
 - இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை
 - ஈ) மடக்கு
- (விடை: **இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை**)

- 8 “பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை பிரிவின்கண்
பீழை தருவதொன்று இல்” - இக்குற்பாவில் வந்துள்ள அணி
 அ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி
 ஆ) சிலேடை
 இ) உவமை
 ஈ) உருவகம்
 (விடை: அ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி)
- 9 “பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்.” - இக்குற்பாவில் இடம் பெற்றுள்ள அணி
 அ) இரட்டுறமோழிதல்
 ஆ) தற்குறிப்பேற்றம்
 இ) பிறிதுமோழிதல்
 ஈ) வேற்றுமை
 (விடை: இ) பிறிதுமோழிதல்)
- 10 உள்ளாம் உடைமை உடைமை; பொள்ளடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும் - இக்குற்பாவில் உள்ள அணி
 அ) பொருள் பின்வருநிலை
 ஆ) சொற்பொருட் பின்வருநிலை
 இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி
 ஈ) சொல்பின்வருநிலை
 (விடை: ஈ) சொல்பின்வருநிலை)

அணி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 அணி என்றால் என்ன?
 (விடை: செய்யுளில் வரும் சொல்லும் பொருளும் அழுகு நின்று
 செய்யுளுக்கு அழுகு தருவது அணி எனப்பெறும்.)
- 2 அணி எத்தனை வகைபெறும்? அவை யாவை?
 (விடை: அணி இரண்டு வகைபெறும். அவை
 (1) சொல்லணி,
 (2) பொருளாணி.)

- 3 பொருளன்னியின்பாற்படும் நான்கு அணிகளின் பெயர் தருக.
 (விடை: (1) தற்குறிப்பேற்றம், (2) இரட்டுறமோழிதல் (3) உவமை, (4) உருவகம்)
- 4 இரட்டுறமோழிதல் அணியின் மற்றொரு பெயர் யாது?
 (விடை: இரட்டுறமோழிதல் அணியின் மற்றொரு பெயர் சிலேடையனி.)
- 5 சொற்பொருட் பின்வருநிலையனி என்றால் என்ன?
 (விடை: ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே வந்து, தந்த பொருளைத் தருவது சொற்பொருட் பின்வருநிலையனியாகும்.)
- 6 இரட்டுற மொழிதல் அணி எவ்வாறு அமையும்?
 (விடை: ஒரு செய்யுளில், ஒரு சொல் அல்லது ஒரு தொடர் இருபொருள் தருமாறு அமைவது இரட்டுற மொழிதல் அணி.)
- 7 “வாரல் என்ப போல் மறித்துக் கை காட்ட” - இதில் வந்துள்ள அணி யாது?
 (விடை: “வாரல் என்ப போல் மறித்துக் கை காட்ட” - இதில் வந்துள்ள அணி தற்குறிப்பேற்ற அணி.)
- 8 “பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை” - இதன்கண் வந்துள்ள அணி யாது?
 (விடை: “பெரிதினிது பேதையார் கேண்மை” - இதன்கண் வந்துள்ள அணி வஞ்சப்புகழுச்சி அணி.)
- 9 “கோவளர்ப்ப கோ நகரங்களே” - இப்பாடலடியில் வந்துள்ளது எந்த அணி?
 (விடை: “கோவளர்ப்ப கோ நகரங்களே” - இப்பாடலடியில் வந்துள்ளது மடக்கு அணி.)
- 10 பிறிதுமொழிதல் அணி என்றால் என்ன?
 (விடை: தாம் வலியுறுத்தவந்த கருத்தை நேரடியாகக் கூறாது, பிறிதொன்றைக் கூறி வலியுறுத்தும் அணி, பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.)

17. பொருள்

பொருள்

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

பொருள் இலக்கணம் கூறும் இப்பகுதியில், அகப்பொருள், புறப்பொருள் பற்றிய விளக்கம், அவற்றின் உட்கூறுகளான முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் பன்னிரு புறத்திணைகள் ஆகியவை பற்றிக் காணவிருக்கின்றீர்கள்.

பொருள்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

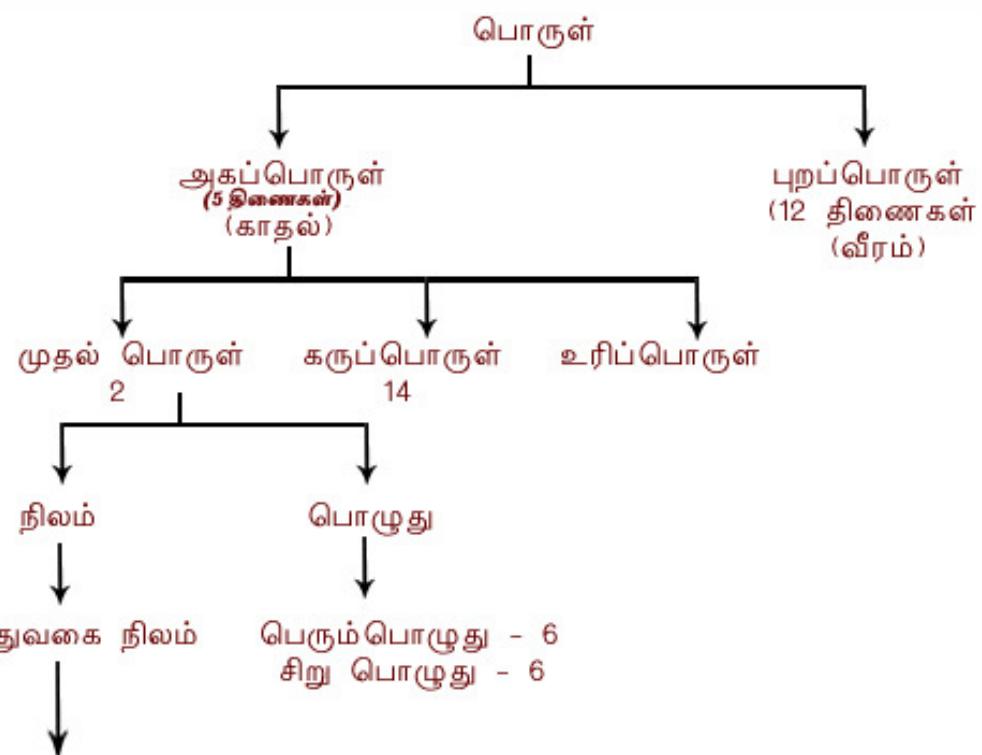
அகப் பொருள் புறப்பொருள் இதன் விரிவான ஐந்து திணைவகைகள் முதல் கரு உரிப்பொருள் பன்னிரண்டு புறத் திணைகள் ஆகியனக் குறித்து இப்பாடத்தில் படிக்க இருக்கின்றிர்கள்

பொருள்

பாடம்

Lesson

எழுத்தையும் சொல்லையும் கொண்டு அணிந்து மினிர யாப்பு இலக்கணம் சிதையாமல் பாடும் செய்யுள் பொருள் பொதிந்ததாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? அப்பொருள் பற்றிக் கூறும் இலக்கணம் பொருள் இலக்கணம். இது, அகப்பொருள், புறப்பொருள் என இரு வகைப்படும்.



1. குறிஞ்சித் தினை
2. மூல்வைத் தினை
3. மருத்த் தினை
4. நெய்தல் தினை
5. பாலைத் தினை

தினை என்ற சொல்லுக்கு நிலம் - ஒழுக்கம் என இரண்டு பொருள் உண்டு.

- | | | |
|-------------|---|------------------------------|
| 1. குறிஞ்சி | - | மலையும் மாலை சார்ந்த இடமும். |
| 2. மூல்வை | - | காடும் காடு சார்ந்த இடமும் |
| 3. மருதம் | - | வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் |
| 4. நெய்தல் | - | கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் |
| 5. பாலை | - | மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் |

(பாலைக்குத் தனி நிலம் இல்லை. தத்தம் இயல்பில் குறைந்த குறிஞ்சியும் மூல்வையும் பாலை என வழங்கப்பெறும்.)

பெரும் பொழுது

பெரும்பொழுது என்பது ஆண்டின் கூறுபாடுகள்.

- (1) இளவேனிற் காலம்
- (2) முதுவேனிற் காலம்

- 
- 
- 
- (3) கார் காலம்
 - (4) கூதிர் காலம்
 - (5) முன்பனிக்காலம்
 - (6) பின்பனிக்காலம்

சிறுபொழுது

சிறுபொழுது நாளின் கூறுபாடுகள்.

- (1) வைகறை
- (2) காலை
- (3) நண்பகல்
- (4) எற்பாடு (ஞாயிறு மறையும் நேரம்)
- (5) மாலை
- (6) யாமம்

பெரும் பொழுது

உரிய திங்கள்

- | | | |
|----------------------|---|--------------------|
| (1) இளவேனிற் காலம் | - | சித்திரை, வைகாசி |
| (2) முதுவேனிற் காலம் | - | ஆணி, ஆடி |
| (3) கார்காலம் | - | ஆவணி, புரட்டாசி |
| (4) குளிர்காலம் | - | ஐப்பசி, கார்த்திகை |
| (5) முன்பனிக்காலம் | - | மார்கழி, தை |
| (6) பின்பனிக் காலம் | - | மாசி, பங்குனி |

சிறுபொழுது

உரிய நேரம்

- | | | |
|----------------------|---|---|
| (1) வைகறை | - | இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை |
| (2) காலை | - | காலை 6 மணி முதல் முற்பகல் 10 மணி வரை |
| (3) நண்பகல் | - | முற்பகல் 10 மணி முதல் பிற்பகல் 2 மணி வரை |
| (4) எற்பாடு (எல்+படு | - | (ஞாயிறு மறையும் நேரம்)
பிற்பகல் 2 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை |
| (5) மாலை | - | மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை |
| (6) யாமம் | - | இரவு 10 மணி முதல் நள்ளிரவு 2 மணி வரை. |

ஜந்து நிலங்களும் உரியப் பெரும் பொழுதுகளும் சிறுபொழுதுகளும் பின்வருமாறு :
(நிலமும் - பொழுதும்)

எண்	நிலம்	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
1	குறிஞ்சி	குளிர்காலமும் முன்பனிக்காலமும்	யாமம்
2	மூல்லை	கார்காலம்	மாலை
3	மருதம்	பெரும்பொழுதுகள் ஆறும்	வைகறை
4	நெய்தல்	பெரும்பொழுதுகள் ஆறும்	எற்பாடு
5	பாலை	இளவேனில், முதுவேனில்	நண்பகல்

கருப்பொருள் அட்டவணை

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	மூல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	உயரன், உழவர், உழத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதர், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், திணை	வரகு, சாமை	செந்நெல், வெண்ணேய்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்	குறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான்	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை, புலி
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	மூல்லை, தோன்றி	செங்கழுநிர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரங்கள்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, கயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழல்	இருப்பை, பாலை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்கோழி, அன்னம்	கடற்காகம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர், முதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி, சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மனைக்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்பறை	மனமுழா, நெல்லரி கிணை	மீன்கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சி யாழ்	மூல்லை யாழ்	மருத யாழ்	விளாரி யாழ்	பாலையாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	சாதாரிப்பண்	மருதப்பண்	செவ்வாழிப்பண்	பஞ்சுரப் பண்
தொழில்	தேன் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

புறப்பொருள்

ஒத்த அன்புடைய தலைவன் தலைவியரால் மட்டுமன்றி யாவராலும் துய்க்கப் பெற்று, பிறருக்கும் கூறப்படும் தன்மைவாய்ந்த பொருள் புறப்பொருள்.

இது, அறமும் பொருளும் அவற்றின் நிலையின்மையும் வீடுபேறும் பற்றிக் கூறுவது.

புறப்பொருள் தினைகள் - 12

எண்	தினை	விளக்கம்
1	வெட்சி	பசுக்களைக் கவர்தல்
2	கரந்தை	பசுக்களை மீட்டல்
3	வஞ்சி	வஞ்சினம் கூறி வஞ்சிப்படுச் சூடிப் போருக்குப் புறப்படுதல்
4	காஞ்சி	எதிர்த்துப் போர் புரிய நிற்றல்
5	உழிஞே	பகைவரின் மதிலை வளைத்தல்
6	நொச்சி	மதிலுக்குள் புகாதவாறு தடுத்துப் போர்ப் புரிதல்
7	தும்பை	நேர் நேர் நின்று போர்ச் செய்தல்
8	வாகை	வெற்றி பெற்றவர் வாகைப்படுச் சூடுதல்.
9	பாடாண்	அரசனின் புகழ், கொடை, வலிமை, வீரம் முதலான பண்புகளைப் புகழ்ந்து பாடுதல்.
10	பொதுவியல்	புறத்தினைகளுக்குப் பொதுவான செய்திகளைக் கூறுதல்.
11	கைக்கிளை	ஒரு தலைக் காதல்
12	பெருந்தினை	பொருந்தாக் காதல்

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுக்கவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பொருள் இலக்கணம் அகப்பொருள், புறப்பொருள் என இருவகைபெறும்.
(விடை: சரி)
- 2 காதலையும் வீரத்தையும் கூறுவது அகப்பொருள்.
(விடை: தவறு)
- 3 'தினை' என்ற சொல்லுக்கு நிலம் - ஒழுக்கம் என இரு பொருள் உண்டு.
(விடை: சரி)
- 4 மருதம் என்பது ஜவகை நிலங்களுள் ஒன்று.
(விடை: சரி)
- 5 கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி எனப்பெறும்.
(விடை: தவறு)
- 6 பெரும்பொழுது என்பது ஆண்டின் கூறுபாடு.
(விடை: சரி)
- 7 சிறுபொழுது என்பது நாளின் கூறுபாடு.
(விடை: சரி)
- 8 சித்திரை, வைகாசி - இரண்டும் குளிர்காலம்.
(விடை: தவறு)
- 9 'கைக்கிளை' என்பது ஒருதலைக் காதல்.
(விடை: சரி)
- 10 பெருந்தினை என்பது அன்புடைக் காதல்.
(விடை: தவறு)

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 செய்யுளின் பாடுபொருள் பற்றிக் கூறும் இலக்கணம் ----- எனப்பெறும்.
(விடை: பொருள் இலக்கணம்)
- 2 பொருள் இலக்கணம் -----, ----- என இருவகை பெறும்.
(விடை: அகப்பொருள், புறப்பொருள்)
- 3 மூல்லைத் திணை என்பது ----- பகுதியாகும்.
(விடை: காடும் காடு சார்ந்த)
- 4 தக்தம் இயல்பில் குறைந்த குறிஞ்சியும் மூல்லையும் ----- எனப்பெறும்.
(விடை: பாலை நிலம்)
- 5 மார்கழி, தை ஆகிய இரண்டு திங்களும் -----.
(விடை: முன்பனிக் காலம்)
- 6 குறிஞ்சி நிலக் கடவுள் -----.
(விடை: முருகன்)
- 7 அறமும் பொருளும் அவற்றின் நிலையின்மையும் வீடுபேறும் பற்றிக் கூறுவது -----.
(விடை: புறப்பொருள்)
- 8 வெட்சித்திணை என்பது -----.
(விடை: பசுக்கூட்டங்களைக் கவர்தல்)
- 9 பகைவரின் மதிலை வளைத்தல் -----.
(விடை: உழினைத் திணை)
- 10 அரசனின் புகழ், கொடை, வலிமை, வீரம் முதலானவற்றைப் பாடும் புறத்திணை -----.
(விடை: பாடாண் திணை ஆகும்)

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 பொருள் இலக்கணத்தின் வகை

- அ) இரண்டு
- ஆ) பன்னிரண்டு
- இ) ஐந்து
- ஈ) ஆறு

(விடை: அ) இரண்டு)

2 அண்டின் ஐந்தினையின் வகை

- அ) பத்து
- ஆ) பதினொன்று
- இ) ஐந்து
- ஈ) பதினெட்டு

(விடை: இ) ஐந்து)

3 புற்தினைகளின் வகை

- அ) 65
- ஆ) 25
- இ) 12
- ஈ) 15

(விடை: இ) 12)

4 கருப்பொருள்கள் மொத்தம்

- அ) நான்கு
- ஆ) எட்டு
- இ) பதினாறு
- ஈ) பதினான்கு

(விடை: ஈ) பதினான்கு)

- 5 ஆனி, ஆடி ஆகிய இரண்டு திங்களும்
 அ) முதுவேனிற்காலம்
 ஆ) கார்காலம்
 இ) குளிர்காலம்
 எ) இளவேனிற்காலம்
 (விடை: **அ) முதுவேனிற்காலம்**)
- 6 முல்லை நிலத்திற்குரிய சிறுபொழுது
 அ) யாமம்
 ஆ) மாலை
 இ) வைகறை
 எ) நன்பகல்
 (விடை: **ஆ) மாலை**)
- 7 மருதநிலத்திற்கு உரிய பூ
 அ) காந்தள்
 ஆ) குரவம்
 இ) தாழை
 எ) தாமரை
 (விடை: **எ) தாமரை**)
- 8 அருவி நீருக்கும் சனை நீருக்கும் உரிய நிலம்
 அ) பாலை
 ஆ) நெய்தல்
 இ) குறிஞ்சி
 எ) முல்லை
 (விடை: **இ) குறிஞ்சி**)
- 9 கரந்தைத் தினை என்பது
 அ) பசுக்களைக் கவர்தல்
 ஆ) பசுக்களை மீட்டல்
 இ) மதிலை வளைத்தல்
 எ) நேர்நின்று போரிடுதல்
 (விடை: **ஆ) பசுக்களை மீட்டல்**)

- 10 நொச்சித் திணை என்பது
 அ) மதிலை வளைத்தல்
 ஆ) நேர் நின்று போரிடுதல்
 இ) மதிலுக்குள் புகாதவாறு தடுத்துப் போரிடுதல்
 ஏ) பசுக்களைக் கவர்தல்
 (விடை: இ) மதிலுக்குள் புகாதவாறு தடுத்துப் போரிடுதல்)

பொருள்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 பொருள் இலக்கணம் என்பது யாது?
 (விடை: செய்யுளில் பாடுபொருளாக அமையும் பொருள் பற்றிக் கூறுவது பொருள் இலக்கணம்.)
- 2 பொருள் இலக்கணம் எத்தனை வகை பெறும்? அவை யாவை?
 (விடை: பொருள் இலக்கணம் இருவகை பெறும். அவை, அகப்பொருள், புறப்பொருள்.)
- 3 அகப்பொருள் என்றால் என்ன?
 (விடை: ஒத்த அன்புடைய தலைவன் தலைவியின் காதல் வாழ்க்கை பற்றிக் கூறுவது அகப்பொருள்.)
- 4 புறப்பொருள் என்றால் என்ன?
 (விடை: அறமும் பொருளும் அவற்றின் நிலையின்மையும் வீடுபேறும் பற்றிக் கூறுவது புறப்பொருள்.)
- 5 குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய நிலம் யாது?
 (விடை: மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி நிலமாகும்.)
- 6 பொழுதின் வகைப்பாடு யாவை?
 (விடை: பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என பொழுது இரு வகை பெறும்.)
- 7 ஏற்பாடு என்பதன் விளக்கம் யாது?
 (விடை: ஞாயிறு மறையும் நேரம் (எல்+படு) ஏற்பாடு எனப்பெறும்.)

- 8 மூல்லை நில மக்களுக்குரிய தொழில்கள் யாவை?
(விடை: மூல்லை நில மக்களுக்குரிய தொழில்கள் ஏறு தழுவலும், நிரை மேய்த்தலும்.)
- 9 பொருத்தமற்ற காதலைப் புறத்தினை எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது?
(விடை: பொருத்தமற்ற காதலைப் புறத்தினை பெருந்தினை எனக் குறிப்பிடுகிறது.)
- 10 பாடாண் தினை என்றால் என்ன?
(விடை: ஓர் அரசனின் புகழ், கொடை, வலிமை, வீரம் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடுவது பாடாண் தினை எனப்பெறும்.)

18.பொது

பொது

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இதுவரை எழுத்து, சொல், புணர்ச்சி, யாப்பு, அணி, பொருள் ஆகிய மரபு இலக்கணம் பற்றிக் கற்றுக் கொண்டார்கள்.

இனி,. மொழியைக் கையாளும்விதமாக இலக்கணப் பகுதியில் சில பயிற்சிகளைக் கற்க இருக்கின்றீர்கள். அவை பொது என்ற தலைப்பில் வழங்கப் பெறுகின்றன.

பொது

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

இப்பகுதியில், எழுதும்முறை, மயங்கொலிகளின் பொருள் வேறுபாடுகள், மரபு, வாக்கிய வகைகள் ஆகியவை பற்றி அறிந்து கொள்ளவிருக்கிறீர்கள்.

அவற்றையொட்டிய பயிற்சிகளும் வழங்கப்பெற்றுள்ளன. கற்று மகிழ்க!

பொது

பாடம்

Lesson

எழுதும் முறைகளுள் மிகவும் கவனித்தற்பாலன இடம்விட்டு எழுதுதலும் சேர்த்து எழுதுதலும் ஆகும்.

பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப, வரிக்குவரி இடம்விட்டு எழுதுதல் வேண்டும். பத்திக்குப் பத்தி இடைவெளிவிட்டுத் தொடங்குதல் வேண்டும்.

சொற்களுக்கு இடையே இடம்விட்டு எழுதுதலையும் சேர்த்து எழுதுதலையும் பற்றி இப்பகுதியில் அறிந்து கொள்க.

பாரதியார் என்று சேர்த்து எழுத வேண்டியதைப் பாரதி யார் என இடம்விட்டு எழுதின் ஏற்படும் பொருள் மாற்றத்தை நீங்கள் அறிவீர்கள்!

“அவள் அக்காள், வீட்டிற்குச் சென்றாள்” என்னும் தொடருக்கும் “அவள், அக்காள்வீட்டிற்குச் சென்றாள்” என்னும் தொடருக்கும் (இடம் விட்டு எழுதுவதால் ஏற்பட்டுள்ள) பொருள் வேறுபாட்டை அறிந்து கொள்க.

“மூலம் நட்சத்திரத்தில் பிறந்தான்” என்பதை “மூல நட்சத்திரத்தில் பிறந்தான்” – என இடம்விட்டு எழுதுவதால் தோன்றும், நகைச்சுவைப் பொருளை யாவரும் அறிவோம்.

எனவே, இடம்விட்டு எழுத வேண்டியதை இடம்விட்டு எழுதவும், சேர்த்து எழுத வேண்டியதைச் சேர்த்தும் எழுதிவும் வேண்டும் என்பதையும் அறிந்து நினைவில் கொள்க.

எழுதும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய முறைகள்:-

1. பண்புத்தொகை, வினைத்தொகை முதலானவை ஒருசொல் நீர்மைத்து. எனவே, அவற்றைப் பிரித்து எழுதுதல் கூடாது.

எடுத்துக்காட்டு:

செந்தமிழ்	(சரி)
செந் தமிழ்	(தவறு) - பண்புத்தொகை
சுடுசோறு	(சரி)
சுடு சோறு	(தவறு) - வினைத்தொகை

2. வேற்றுமை உருபுகளைப் பிரித்து எழுதல் கூடாது.

எடுத்துக்காட்டு:

தாயோடு அறுசுவைபோம்	(சரி)
தாய் ஓடு அறுசுவைபோம்	(தவறு) ஓடு வேற்றுமையுருபு

3. இடைச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுதல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

சான்றோரும் உண்டுகொல்? (சரி)

சான்றோரும் உண்டு கொல் (தவறு) கொல் இடைச்சொல்

4. “துணை வினையைச்” சேர்த்து எழுதுதல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

சென்றுவிடு (சரி)

சென்று விடு (தவறு) ‘விடு’ - துணைவினை

மறந்துவிட்டாள் (சரி)

மறந்து விட்டாள் (தவறு) ‘விட்டாள்’ - துணைவினை

5. உடம்படு மெய்களைச் சேர்த்து எழுதுதல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

காண + இல்லை = காணவில்லை (சரி)

காண இல்லை (தவறு) ‘வ்’ - உடம்படுமெய்

நிலா + ஒனி = நிலாவோனி (சரி)

நிலா ஒனி (தவறு) ‘வ்’ உடம்படுமெய்

6. ‘கள்’ விகுதியைப் பிரிக்காமல் எழுதுதல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

மரங்கள் நட்டார் (சரி)

மரங் கள் நட்டார். (தவறு) ‘கள்’ விகுதி

பூனைகள் குடித்தன. (சரி)

பூனை = கள் குடித்தன. (தவறு) ‘கள்’ விகுதி

அன்பு மாணவ மாணவியரே!

மேற்கூறியவை தவிர, எழுதும்பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய சில பொது முறைகளையும் அறிந்து கொள்க. அவையாவன:

- தாளின் தலைப்புறம், அடிப்புறம், இடப்புறம் ஆகியவற்றில் குறைந்தது ஓர் அங்குலம் இடம் விட்டு எழுதுக.
- பத்தி தொடங்கும்பொழுது, மற்ற வரிகளைக் காட்டிலும் சிறிது தள்ளிப் பத்தியைத் தொடங்குக.
- தலைப்புகளை மையத்தில் எழுதுக.
- முற்றுப்புள்ளி, வினாக்குறி, வியப்புக் குறிகள் வருங்கால் சிறிது இடைவெளி விட்டு அடுத்த வாக்கியத்தைத் தொடங்குக.
- செய்யுள்களை எழுதும்பொழுது, சீரும் அடியும் பிறழாமல் எழுதுதல் வேண்டும். ஒரு சீருக்கும் அடுத்த சீருக்கும் இடைவெளிவிட்டு எழுதுதல் வேண்டும்.

நம் தமிழ் மொழியில் ல-ள-ழ; ர-ற; ன-ண-ந; முதலான வரிவடிவங்களை ஒலிக்கும் பொழுது முறையாக ஒலிக்க வேண்டும். அவ்வாறு ஒலிக்காவிடில் பொருள்தடுமாற்றமும் ஏற்படும்.

இவை, இதுவோ அதுவோ என்ற மயக்கம் தரும் ஒலிகள். ஆதலால், இவற்றை மயங்கொலிகள் என வழங்குவர்.

முதலில் ல-ள-ழ ஆகியவற்றின் ஒலிவேறுபாடு அறிந்து ஒலிக்க. அவ்வாறு ஒலிக்காவிடில் எழுதுவதிலும் தடுமாற்றம் வரும்; பொருஞும் வேறுபடும் என்பதைக் கீழ்க்காணுமாறு அறிந்து பயன்படுத்துக.

அலகு - பறவையின் மூக்கு

அளகு - பெண் மயில்

அழகு - எழில், வனப்பு, கவின்

அலை - கடல் அலை

அளை - புற்று
 அழை - கூப்பிடு
 இலை - மரம், செடி, கொடிகளின் இலை
 இளை - (உடல்) இளைத்தல்
 இழை - நால்
 கலை - 64 கவின் கலைகள்
 களை - பயிர்களுக்கு இடையில் தோன்றும் களை
 கழை - மூங்கில்
 தலை - ஓர் உறுப்பு
 தளை - விலங்கு
 தழை - தழைத்தல்
 வலி - வலிமை
 வளி - காற்று
 வழி - பாதை

II. அடுத்து, ர-ற ஒலிவேறுபாடு அறிந்து ஒலிக்கவும். பொருள் வேறுபாடு அறிந்து பயன்படுத்தவும். கீழ்க்காணும் முறையில் அறிந்து கொள்கள்:-

அரி	- திருமால், அரிமா (சிங்கம்)
அறி	- அறிந்து கொள், தெரிந்துகொள்
அலரி	- அலரிப்பு
அலறி	- அழுது
இரத்தல்	- பிச்சையெடுத்தல்
இறத்தல்	- சாதல்
உரவு	- வலிமை
உறவு	- சுற்றும்
உரை	- சொல்
உறை	- தலையணை உறை
எரி	- தீ
எறி	- வீசு
கரி	- யானை
கறி	- மிளகு, காய்கறி

குரங்கு	- வானரம் (ஒரு விலங்கு)
குறங்கு	- தொடை (ஒர் உறுப்பு)
கூரை	- வீட்டுக் கூரை
கூறை	- துணி
சீரிய	- சிறந்த
சீறிய	- சினந்த
பரவை	- கடல்
பறவை	- பறப்பனவாகிய உயிரினம்
மரை	- தாமரை, மான்
மறை	- வேதம்

இவை போல்வனவற்றையும் கண்டறிந்து பயன்படுத்துக.

III. ந-ண-ன ஒலி வேறுபாடு அறிந்து முறையாக ஒலிக்கவும், பொருள் வேறுபாடு உணர்ந்து பயன்படுத்தவும் கீழ்க்காணும் முறையில் அறிந்து கொள்க.

அணல்	- தாடி
அனல்	- நெருப்பு
ஆணி	- இரும்பால் ஆன ஆணி
ஆனி	- தமிழ் மாதங்களுள் ஒன்று
ஊண்	- உணவு
ஊன்	- இறைச்சி
கணம்	- கூட்டம்
கனம்	- பளை, பாரம்
பேண	- காப்பாற்று
பேன்	- தலையில் வாழும் (ஒர் உயிரி) பேன்
மணம்	- நறுமணம்
மனம்	- உள்ளாம்
மனை	- உட்காரும் பலகை
மனை	- வீடு
மாண்	- பெருமை
மான்	- புள்ளிமான் (ஒருவகை விலங்கு)
முந்நாள்	- மூன்று நாள்

முன்னாள்	- முந்தைய நாள்
தேநீர்	- தேயிலை நீர்
தேனீர்	- தேன்போலும் இனிய நீர்
திணை	- நிலம், ஒழுக்கம்
தினை	- தானிய வகையுள் ஒன்று, சிறிய
கணை	- அம்பு
கனை	- குதிரை கனைத்தல்

இவை போல்வனவற்றைக் கண்டறிந்து பயன்படுத்துக.

மரபு

அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியரே !

‘நம் முன்னோர்கள், எப்பொருளை, எச்சொல்லால் இயம்பினரோ, அப்பொருளை அச்சொல்லால் இயம்புதல் அல்லது வழங்குதல்’ மரபு எனப்படும்.

அம்மரபுகள் சிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்க.

அ) பறவை - விலங்குகளின் ஒலி மரபுகள்

பறவை	விலங்கு
சேவல் கூவும்	நாய் குரைக்கும்
கூகை குழறும்	பன்றி உறுமும்
மயில் அகவும்	குதிரை கனைக்கும்
கிளி பேசும்	எருது எக்காளமிடும்
வண்டு முரலும்	சிங்கம் முழங்கும் (கர்ஜிக்கும்)
	யானை பினிறும்
	எலி கீச்சிடும்

ஆ) பறவை, விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்

பறவை	விலங்கு
கோழிக் குஞ்சு	நாய்க் குட்டி
கிளிக் குஞ்சு	புலிப் பறழ்

அனிற்பிள்ளை	சிங்கக் குருளை
கீரிப்பிள்ளை	யானைக் கண்ணு
	பசுவின் கண்ணு

(இ) தாவர உறுப்புகள் பற்றிய மரபுகள் :

வேப்பந்தழை	தாழை மடல்
ஆவரங் குழை	முருங்கைக் கீரை
நெல்தாள்	தென்னங் கீற்று
வாழைத் தண்டு	கம்பந்தட்டு (தட்டை)
கீரைத் தண்டு	சோளத் தட்டு
	கரும்புத் தோகை

(ங) பறவை - விலங்குகளின் உறைவிட மரபுகள் :

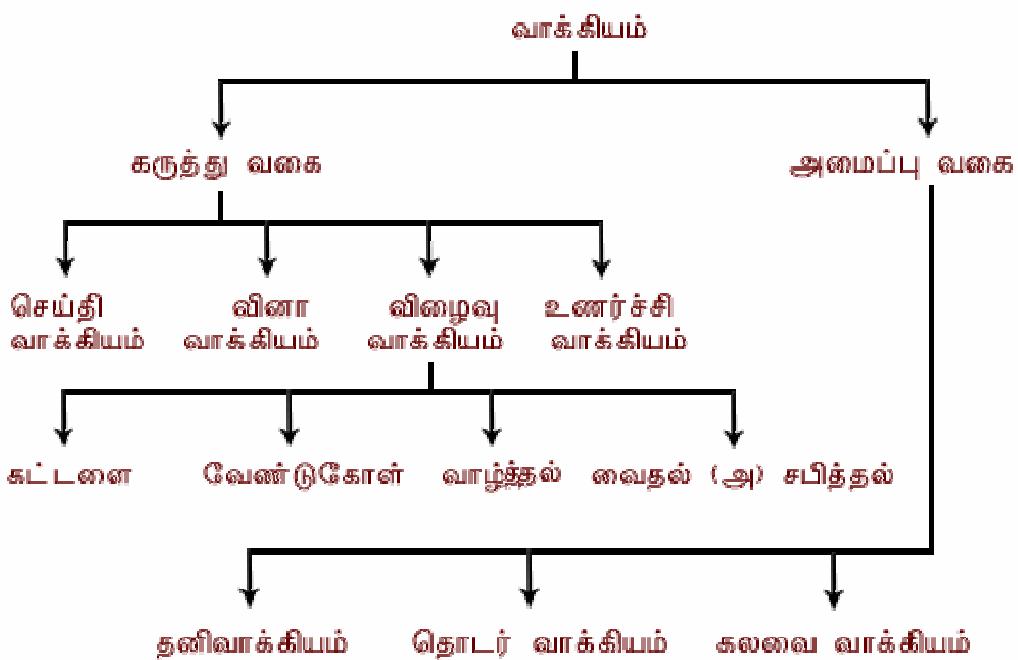
கோழிப் பண்ணை	ஆட்டுப் பட்டி
குருவிக் கூடு	நண்டு வளை
சிலந்திவலை	கறையான் புற்று
எலிவளை	
(எலிப் பொந்து)	மாட்டுத் தொழுவம்
	குதிரைக் கொட்டில்

(ஈ) பெயருக்கு ஏற்ற வினை

வீடு கட்டினார்
 சுவர்களுமுப்பினார்
 கூரைவேய்ந்தார்
 குடம்வனைந்தார்
 கூடை முடைந்தார்
 செய்யுள் இயற்றினார்
 நூல் எழுதினார்
 சிற்பம் செதுக்கினார்
 ஓவியம் வரைந்தார்

வண்ணம் தீட்டினார்
 பாட்டுப் பாடினார்
 நாடகம் நடித்தார்
 நாட்டியம் ஆடினார்
 தன்னீர் குடித்தார்
 பால் பருகினார்
 உணவு உண்டார்
 முறுக்குத் தின்றார்

எப்பொருள் எச்சொலின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர்
 செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மரபே - (நன்னூல்-388)



கருத்து வகை வாக்கியம்

- 1) செய்தி வாக்கியம் - “திருமுருகாற்றுப் படை பத்துப்பாட்டில் முதன்மையானது.”
- 2) வினா வாக்கியம் - “மாணாக்கர் கடமை யாது-?”
- 3) விழைவு வாக்கியம் - (அ) கட்டனை, (ஆ) வென்டுகோள் (இ) வாழ்த்தல், (ஈ) வெதல்

- (அ) கட்டளை - “தமிழை முறையாகப் படி.”
- (ஆ) வேண்டுகோள் - “நல்ல நூற்களை நானும் கற்க.”
- (இ) வாழ்த்தல் - “வாழ்வாங்கு வாழ்க.”
- (ஈ) வைதல் (அ) சபித்தல் - “தீமைகள் அழிக.”

4) உணர்ச்சி வாக்கியம் - “என்னே தமிழின் இனிமை!”

அமைப்பு வகை வாக்கியம்

- 1) தனிவாக்கியம் - “பாண்டியர் தமிழை வளர்த்தனர் ஓரேழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய் ஓரே பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது.)
- 2) தொடர் வாக்கியம் - “சமயம் என்பது நன்னடத்தை ; வெறும் நம்பிக்கை அன்று.” (இவ்வாறு, தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வருவது.)
- 3) கலவை வாக்கியம் -“ஆண்மக்களே ! பெண்ணினத்திற்கு மதிப்புக் கொடுங்கள் ; உரிமை கொடுங்கள் !” (ஒரு முதன்மை வாக்கியம், பல சார்பு வாக்கியங்களுடன் பொருந்த வருவது.)

ஓரே கருத்தைப் பல வடிவ வாக்கியங்களில் அமைத்தல்

அன்பு மாணவர்களே! ஓரே கருத்தைப் பலவித வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுவது ஒரு சிறந்த மொழித் திறன். அதனை அறிந்து கொள்க.

எண்	<u>தன்வினை</u>	<u>பிறவினை</u>
1.	அ) திருக்குறள் கற்றேன். ஆ) “நண்பர்கள் வீட்டில் விருந்து உண்டேன். இ) “கொள்ளையர் கொட்டம் அடங்கினர்.”	திருக்குறளைக் கற்பித்தேன் “நண்பரை விருந்து உண்பித்தேன்.” “காவலர் கொள்ளையர் கொட்டத்தை அடக்கினர்.

	<u>செய்வினை</u>	<u>செயப்பாட்டு வினை</u>
2	<p>அ) “கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான்.</p> <p>ஆ) “தமிழக அரசு இணையப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியுள்ளது.</p> <p>இ) “சோழன், சேக்கிழாரை வரவேற்று வணங்கினான்.”</p>	<p>“கல்லணை கரிகாலனால் கட்டப்பட்டது.</p> <p>இணையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழக அரசால் நிறுவப்பட்டது.</p> <p>சேக்கிழார், சோழனால் வரவேற்கப் பட்டு வணங்கப்பட்டார்.</p>
3	<p><u>உடன்பாட்டு வாக்கியம்</u></p> <p>அ) “மொழிகள் சிலவே இலக்கிய வளம் உள்ளவை.”</p> <p>ஆ) “பேதை தனக்குத் தானே கேடு செய்து கொள்கிறான்.”</p> <p>இ) “திருக்குறளில் எல்லாக் கருத்துகளும் உள்.”</p>	<p><u>எதிர்மறை வாக்கியம்</u></p> <p>“மொழிகள் பல இலக்கிய வளம் அற்றவை.”</p> <p>“பேதைக்குக் கேடு செய்ய வேறொருவர் வேண்டியதில்லை.”</p> <p>“திருக்குறளில் இல்லாத கருத்துகள் இல்லை.”</p>
4	<p><u>செய்தி வாக்கியம்</u></p> <p>அ) “நாம் கல்வி பயில்வது வேலை பெறுவதற்கு மட்டுமன்றி.”</p> <p>ஆ) “முயன்றால் அனைத்தும் ஆகும்.”</p> <p>இ) தமிழின் இனிமையை ஒருவரும் மறுக்கார்</p>	<p><u>வினா வாக்கியம்</u></p> <p>“நாம் வேலை பெறுவதற்கு மட்டுமா கல்வி பயில்வது?”</p> <p>“முயன்றால் ஆகாததும் உண்டோ?”</p> <p>தமிழின் இனிமையை எவரும் மறுப்பாரா.</p>

5	<u>செய்தி வாக்கியம்</u> அ) “வைகறையில் துயில் எழுதல் வேண்டும்.” ஆ) “உலகத் தமிழர் ஒன்றுபட வேண்டும்.” இ) “ஒன்று செய்தாலும் நன்று செய்தல் வேண்டும்.”	<u>கட்டளை வாக்கியம்</u> “வைகறைத் துயில் எழு.” “உலகத் தமிழர் ஒன்று படுக.” “ஒன்றே செய்க ; அதுவும் நன்றே செய்க.”
6	<u>செய்தி வாக்கியம்</u> அ) கணினியின் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக உள்ளன. ஆ) ஆழிப்பேரலையால் பேரழிவு ஏற்பட்டது. இ) நான் அமைச்சரானால் நன்றாக இருக்கும்.	<u>உணர்ச்சி வாக்கியம்</u> என்னே ! கணினின் செயற்பாடுகள் ! ஜயகோ ! ஆழிப் பேரலையால் ஏற்பட்ட அழிவுதான் என்னே ! ஆகா ! நான் மட்டும் அமைச்சரானால் எப்படி இருக்கும் !

பொது

பயிற்சி - 1

Exercise 1

I. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பண்டுத்தொகை, வினைத்தொகை ஆகியவற்றைப் பிரித்து எழுதுதல் கூடாது.
 (விடை: சரி)
- 2 துணைவினையைச் சேர்த்து எழுதக் கூடாது.
 (விடை: தவறு)
- 3 தலைப்புகளை மையத்தில் எழுதுதல் வேண்டும்.
 (விடை: சரி)
- 4 ஸ-ா-ஸ் - இவற்றின் ஒலிகள் ‘மயங்கொலிகள்’ எனப் பெறும்.
 (விடை: சரி)

- 5 ‘அளை’ என்னும் சொல்லின் பொருள் ‘கூப்பிடு’ என்பதாகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 6 ‘விலங்கு’ என்னும் பொருள் தரும் சொல் தழை.
(விடை: **தவறு**)
- 7 ‘பரவை’ என்னும் சொல்லின் பொருள் ‘கடல்’ என்பதாகும்.
(விடை: **சரி**)
- 8 மான் என்ற பொருள் தரும் சொல் ‘மரை’ ஆகும்.
(விடை: **சரி**)
- 9 ‘நெருப்பு’ என்ற பொருளைத் தரும் சொல் ‘அணல்’ ஆகும்.
(விடை: **தவறு**)
- 10 ‘யானை கத்தும்’ - என்று கூறுவது மரபு பிழை.
(விடை: **சரி**)

பொது

பயிற்சி - 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks: For answers, press the answer button.

- 1 பண்புத்தொகையை எழுதும் போது ----- எழுதுதல் வேண்டும்.
(விடை: **சேர்த்து**)
- 2 சொல்லுடன் ‘கள்’ விகுதியை ----- எழுதுதல் வேண்டும்.
(விடை: **பிரிக்காமல்**)
- 3 செய்யுளை எழுதும் பொழுது சீரும் அடியும் ----- எழுத வேண்டும்.
(விடை: **பிறழாமல்**)
- 4 ல-ள-ழி; ன-ண முதலான ஒலிகள் ----- என வழங்க பெறுகின்றன.
(விடை: **மயங்கொலிகள்**)
- 5 நம் முன்னோர் எச்சொல்லை எவ்வாறு சொன்னார்களோ, அவ்வாறே
சொல்லுதல் ----- எனப் பெறும்.
(விடை: **மரபு**)
- 6 சிங்கத்தின் இளமைப் பெயர் ----- என்பதாகும்.
(விடை: **சிங்கக் குருளை**)

- 7 மயிலின் குரலை ----- என்பது மரபு.
 (விடை: அகவுதல்)
- 8 ‘உலகத் தமிழ்ரே ஒன்றுபடுகு!’ என்பது ----- வாக்கியம்.
 (விடை: கட்டளை)
- 9 ‘குதிரைக் கொட்டில்’ என்று கூறுவது விலங்கின் ----- மரபாகும்.
 (விடை: உறைவிட)
- 10 என்னே! தமிழின் இனிமை! என்பது ----- வாக்கியமாகும்.
 (விடை: உணர்ச்சி)

பொது

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 தலைப்புகளை எழுது வேண்டிய இடம்
 அ) ஓரம்
 ஆ) கீழ்
 இ) மையம்
 ஏ) இடப்புறம்
 (விடை: **இ) மையம்**)
- 2 ‘கழை’ - என்ற சொல்லின் பொருள்
 அ) கவின்கலை
 ஆ) மூங்கில்
 இ) பயிர்களுக்கு இடையில் தோன்றுவது
 ஏ) செடி
 (விடை: **ஆ) மூங்கில்**)
- 3 ‘கரி’----- என்ற சொல்லின் பொருள்
 அ) யானை
 ஆ) காய்கறி
 இ) மிளகு
 ஏ) கூட்டு
 (விடை: **அ) யானை**)
- 4 ‘மாண்’ - என்பதன் பொருள்

- அ) புள்ளிமான்
 ஆ) பெருமை
 இ) மானம்
 எ) வானம்
- (விடை: **ஆ) பெருமை**)
- 5 பசுவின் இளமை மரபு பெயர்
 அ) குட்டி
 ஆ) குருளை
 இ) பறள்
 எ) கன்று
- (விடை: **எ) கன்று**)
- 6 நண்டுக்குரிய உறைவிட மரபு பெயர்
 அ) பொந்து
 ஆ) வளை
 இ) கூடு
 எ) வலை
- (விடை: **ஆ) வளை**)
- 7 தமிழை முறையாகப் படி. - என்று கூறுவது
 அ) செய்தி வாக்கியம்
 ஆ) கட்டளை வாக்கியம்
 இ) உணர்ச்சி வாக்கியம்
 எ) வினாவாக்கியம்
- (விடை: **ஆ) கட்டளை வாக்கியம்**)
- 8 இணையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழக அரசால் நிறுவப் பெற்றது. - இது
 அ) செய்ப்பாட்டு வினை
 ஆ) தன்வினை
 இ) செய்வினை
 எ) எதிர்மறை வினை
- (விடை: **அ) செய்ப்பாட்டு வினை**)

- 9 “தமிழின் இனிமையை ஒருவரும் மறுக்கார்.’ என்பது
 அ) செய்தி வாக்கியம்
 ஆ) வியப்பு வாக்கியம்
 இ) உணர்ச்சி வாக்கியம்
 ஏ) கட்டளை வாக்கியம்
 (விடை: அ) செய்தி வாக்கியம்)
- 10 ‘திருக்குறளில் எல்லாக் கருத்துகளும் உள்.’ - இது
 அ) செய்வினை
 ஆ) செய்ப்பாட்டுவினை
 இ) தன்வினை
 ஏ) உடன்பாடு
 (விடை: ஏ) உடன்பாடு)

பொது

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each: For answers, press the answer button.

- 1 எழுதுமுறைகளுள் மிகவும் கவனித்தற்பாலன யாவை?
 (விடை: எழுதும் முறைகளுள் மிகவும் கவனித்தற்பாலன, இடம்விட்டு எழுதுதலும் சேர்த்து எழுதுதலும் ஆகும்.)
- 2 சேர்த்தே எழுத வேண்டியவை இரண்டனைக் கூறுக.
 (விடை: சேர்த்தே எழுத வேண்டியவை
 1. பண்புத்தொகை
 2. வினைத்தொகை
- 3 செய்யுளை எழுதும்பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டுவன யாவை?
 (விடை: சீரும் அடியும் பிறழாமலும் சீருக்கு இடையில் இடைவெளி விட்டும் எழுதுதல் வேண்டும்.)
- 4 தமிழில் மயங்கொலிகள் எனப்பெறுபவை எவை? ஏன்?
 (விடை: ல-ள-ழ; ன-ண; ர-ற இவை மயங்கொலிகள் எனப்பெறும்.
 இதுவோ அதுவோ என்ற மயக்கத்தைத் தரும் ஓலிகளாதலால் மயங்கொலிகள் எனப் பெறுகின்றன.)

- 5 மரபு என்றால் என்ன?
- (விடை: நம் முன்னோர்கள், எப்பொருளை, எச்சொல்லால் இயம்பினரோ, அப்பொருளை அச்சொல்லால் இயம்புதல் அல்லது வழங்குதல் மரபு எனப்படும்.)
- 6 தாவர உறுப்பு பற்றிய மரபுக்கு இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.
- (விடை: தாவர உறுப்பு பற்றிய மரபுக்கு இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள்
- 1.நெல்தாள்**
 - 2.தென்னங்கீற்று)**
- 7 இருவகை வாக்கியங்கள் எவை?
- (விடை: கருத்துவகை வாக்கியம், அமைப்புவகை வாக்கியம் என்பனவாம்.)
- 8 கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரிக்கப் பெறும் வாக்கியங்கள் யாவை?
- (விடை: செய்தி வாக்கியம், வினாவாக்கியம், விழைவு வாக்கியம், உணர்ச்சி வாக்கியம் ஆகியவை கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரிக்கப் பெறும் வாக்கியங்கள்.)
- 9 அமைப்புவகை வாக்கியங்கள் எத்தனை? அவையாவை?
- (விடை: அமைப்புவகை வாக்கியங்கள் மூன்று. அவை, தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம், கலவை வாக்கியம் எனப்பெறும்.)
- 10 கலவை வாக்கியம் எவ்வாறு வரும்?
- (விடை: “ஆண்மக்களே! பெண்ணினத்திற்கு மதிப்புக் கொடுங்கள்; உரிமை கொடுங்கள்!” - இவ்வாறு, ஒரு முதன்மை வாக்கியம் பல சார்பு வாக்கியங்களுடன் பொருந்த வருவது கலவை வாக்கியமாகும்.)

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்

TAMIL VIRTUAL ACADEMY

[தமிழக அரசால் நிறுவப்பட்ட தன்னாட்சி நிறுவனம்]
[AN AUTONOMOUS INSTITUTION ESTABLISHED BY GOVT. OF TAMILNADU]

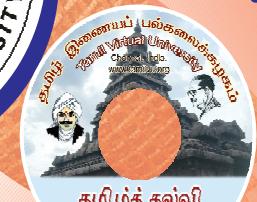
www.tamilvu.org

உலகின்
எந்தப்
பகுதியிலிருந்தாலும்,
அங்கிருந்தே
இணைய வழியில்
தமிழ்க் கல்வி!

தமிழில்
அரிச்சுவடி முதல்
ஆராய்ச்சி வரை
படித்துச்
சான்றிதழ், மேற்சான்றிதழ்
பட்டயம்,
மேற்பட்டயம்,
பட்டம் பெற

சங்க காலம் முதல்
தற்காலம் வரை
உள்ள அனைத்து
நூல்களையும்
உரையுடன் படிக்க,
அகராதிகளைப்
பார்க்க - கலைச்
சொற்களைப்
பெற!

பழந்தமிழ்
நூல்களின்
லூலைச்சுவடிகளைப்
பார்க்கும் வசதி,
சுவடிகளின்
உள்ளடக்கத்தினை
அச்செழுத்து
வடிவிலும்
காணும் வழி



தமிழகக்
கோயில்கள்,
திருவிழாக்கள்,
விளையாட்டுகள்,
கலைகள்
ஆகியவைகளை
ஒலி-ஒளிக்
காட்சிகளாகக்
காண!

புதிய வெளியீடு:
தேடும் வசதியுடன்
5 உரைகள்
2 மொழிபெயர்ப்புகள்
கொண்ட திருக்குறள்
குறுந்தகடு வாங்கிப்
யன்டைக!

கலைச்சொல் போகாதி
14 தொகுதிகள்
புத்தகவடிவில்

இணைய வகுப்பறைப்
பாடங்களைக்
காண!

For more details

Tamil Virtual Academy, Anna University Campus, Gandhi Mandapam Road,
Kottur, Chennai - 600 025.

Tel : 91-44-2220 1012, 91-44-2230 1012, 91-44-2230 1109.

Fax : 91-44-2230 1016, E-mail: tamilvu@yahoo.com, URL: www.tamilvu.org