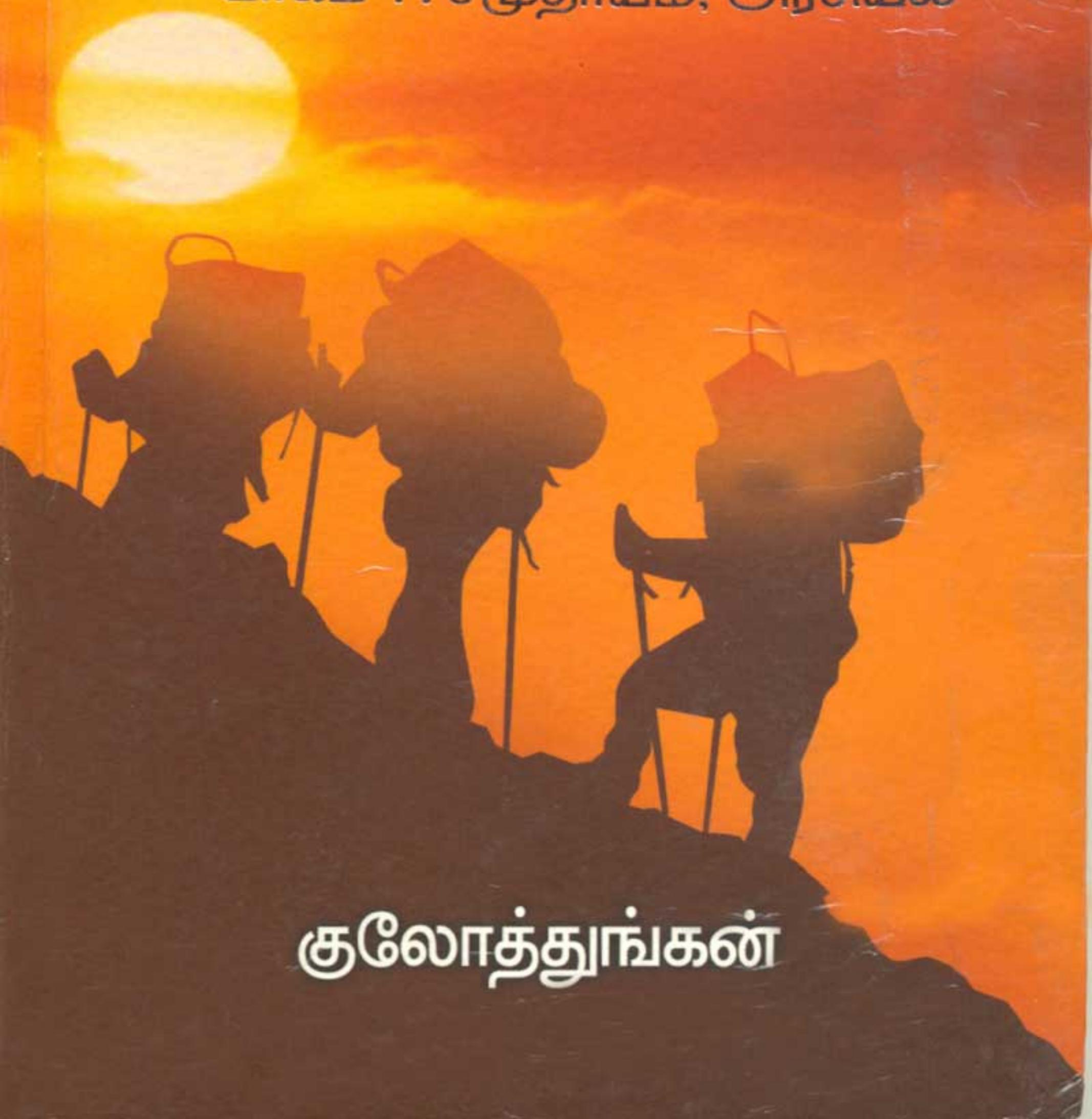


# மலூசு யாத்திரை

பாகம் 1: சமூதாயம், அரசியல்



கலோத்துங்கன்

# மானுட யாத்திரை

பாகம் 1 : சமுதாயம், அரசியல்



# ஸ்ரூட யாத்திரை

பாகம் 1 : சமுதாயம், அரசியல்

## குலோத்துங்கன்



### பாரதி பதிப்பகம்

126 / 108, உஸ்மான் சாலை,

தீ.நகர், சென்னை - 600017.

த.பெ. எண் : 4984 போன் : 24340205

**விலை ரூ.60.00**

- MAANUDA YATHTHIRAI □ Poems by : Kulothungan
- First Edition : February 2007 □ Price: Rs. 60.00 □ © Holder:  
Author □ Publisher : BHAARATHE PATHIPPAHAM, 126/  
108, Usman Road, T.Nagar, Chennai- 600 017. P.B. No.  
4984. □ ☎ : 2434 0205. □ Printed at: Sivakami Printo  
Graphics, 160, Big street, Triplicane, Chennai-600  
005. □ ☎ 2844 5051□

என்னே வளர்த்தாரின்,  
இரவு பகலாகத்  
தன்னே அழித்தெனக்குத்  
தும் சமைத்த தந்தையாரின்  
அன்னே எனும் பெயாரின்  
அழியாத காவியத்தீன்  
பொன்னே நிகர்த்த பதும்  
போற்றிப் படைக்கின்றேன்.



## முன்னுரை

மேலை நாட்டு மரபுப்படி காப்பியம் என்ற இலக்கியவகை, முதல் நிலைக் காப்பியம் [Primary Epic], இரண்டாம் நிலைக் காப்பியம் அல்லது பிந்திய காப்பியம் [Secondary Epic] என இருவகைப்படும். கிரேக்க மொழியில் ஹோமர் [Homer] எழுதிய Iliad, Odyssey என்பன முதல் நிலைக் காப்பியமாகவும், இலத்தீன் மொழியில் வர்ஜில் [Virgil] எழுதிய இனீட் [Aeneid], ஆங்கிலத்தில் மில்டன் [Milton] எழுதிய தூறக்க இழப்பு [Paradise Lost] பேரன்றன இரண்டாம் நிலைக் காப்பியமாகவும் கருதப்படுகின்றன.

காப்பியத்தின் மையக் கூறுபாட்டைப் பிரத்தானியக் கலைக்களஞ்சியம் பின் வருமாறு வரைப்படுத்துகிறது:

“The main aspects of epic convention are the centrality of a hero sometimes semidivine, of military, national, or religious importance; an extensive, perhaps even cosmic, geographical setting; heroic battle; extended and often exotic journeying; and the involvement of supernatural beings in the action.”

“ஒரு காப்பியத்தின் தலைமைக் கூறுபாடுகள்: ஒரு இராணுவ, தேசிய, சமய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த; சில சமயங்களில் சற்றுத் தெய்லிக அம்சம் கொண்ட, நாம் வாழும் நிலச் சூழலிலோ, அல்லது இயற்கையாக உருப்பெற்ற அண்டப் பின்னணியிலோ அமைந்த;

ஒரு வீரன், வீரப் பேரர்; நீண்ட, பிற உலகையும் தொடக்கூடிய பயணம்; மனீத சக்திக்கு அப்பற்பட்ட பாத்திரங்களை பங்கேற்பு ஆகியவை.”

இந்திய மரபில் பார்க்கும் பொழுது காப்பியங்கள் இருவகைப்படும்: அவையாவன:

- பெருங்காப்பியம்
- காப்பியம்

பெருங்காப்பியத்தின் இலக்கணம் கூறுவந்த தண்டியலங்காரம்:

“பெருங்காப் பியநீலை பேசூங் காலை  
வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ஸீவற்றோன்  
றேற்புடைத் தாகி முன்வர வியன்று  
நாற்பொருன் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்  
தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்  
மலைகட னாடு வளநகர் பருவ  
மிருசுடர்த் தோற்றுமென் றினையன புணைந்து  
நன்மணம் புணர்தல் பெரங்முடி கலித்தல்  
பூம்பொழி னுகர்தல் புனல்வினை யாட  
றேம்பீழி மதுக்களீ சிறுவரைப் பெறுதல்  
புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் களீத்தலென்  
றின்னன புணைந்த நன்னடைத் தாகி  
மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்று  
சந்தியிற் றோடர்ந்து சஞக்க மிலம்பகம்  
பரிச்சேத மென்னும் பான்மையின் விளங்கி  
நெருங்கிய சுவையும் பாவழும் விரும்பக்  
கற்றோர் புணையும் பெற்றிய தென்ப”

எனப் பெருங்காப்பியத்தின் கூறுபாடுகளைப் பட்டியலிடுகிறது. இந்த அடிப்படையில் தான் நாம்:

- சிலப்பதிகாரம்
- மனீமேகலை
- சீவக சிந்தாமணி

- வளையாபதி
- குண்டலகேசி

ஆகியவற்றைப் பெருங்காப்பியங்கள் என்கிறோம். மேலே குறிப்பிட்டுள்ள பாடலில் சூறப்பட்டிருக்கும் சூறுபாடுகளில் சிலகுறைந்திருந்தாலும் குற்றமில்லை. ஆனால்:

**“அறமுதனான்கிணும் குறைபாடுடையது”**

பெருங் காப்பியமாகது. அது காப்பியம் எனப்படும். நெடதம் நளவிலைண்பா ஆகியன காப்பியங்கள் வகைப்படும். காப்பியம் பற்றிய இலக்கணம் மேலை நாட்டிலும், இந்தியாவிலும் தனித்தனியாக வகுக்கப்பட்டாலும் பல ஒற்றுமைகள் தென்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழில் குறுங்காப்பியம் என்னும் ஒரு ஹீவும் இடம் பெற்றிருக்கிறது. அதற்கென ஒர் இலக்கணம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாரதியாரின் ‘பாஞ்சாலி சபதம்’, ‘குயில் பாட்டு’ போன்றன குறுங்காப்பியங்கள் எனக் கொள்ளப் படலாம்.

பொதுவாகக் காப்பியத்தில் தன்னிகரீல்லாத தலைவன், அவனது வீரம், காதல் போன்றன முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இதற்கு விதிவிலக்குகள் உண்டு. பாரதியின் குயில்பாட்டு ஒரு சான்று.

மகாகவிகள் படைத்த பெருங்காப்பியங்கள், அவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள, தன்னேரீல்லாத தலைவன், நாடு, நகர், காதல், வீரம், போர் போன்றவற்றின் பரீமாணங்களை விட மகத்தான அம்சங்களை உள்ளடக்கியது மானிட இனத்தீன் வாழ்க்கைக் காப்பியம். அது ஒரு நீண்ட பயணத்தீன் படப்பிடிப்பு: தொடர்ந்து முன்னேறும் பயணம்: முடிவில்லாத பயணம். இந்த நீண்ட நெடும்பாதையில் தாண்டிய தடைகள் பல. தகர்த்த தடைகள் பல. ‘காடு கொன்று, நாடாக்கி, குளம்தொட்டு, வளம் பெருக்கி,’ அவன் கண்ட நாடுகள் பல; அமைத்த

நகர்ஸ்கள் பல; அழித்த நகர்ஸ்கட்கும் அளவிலை. அவன் படைக்க காலியஸ்கள், பரீத்த கலைகள் எண்ணிலடங்கள்.

இல்லறம் பேரன்ற ஓர் அமைப்பை இமையவர்களும் கண்டதீவில்லை. கல்வி பேரன்ற ஒரு கருவி அவன் கண்டது. படைக்கும், காக்கும், அழிக்கும், தீறன் கொண்டது: ஆண்டவனை நிகர்த்தது. அதற்கு ஒப்பான மற்றொன்று மண்ணிலுமில்லை: விண்ணிலுமில்லை.

மானுட யாத்திரையின் மகத்துவத்தை எண்ணும் பொழுது வியப்புணர்வு வெள்ளம் போல் பெருக்கெடுக்கிறது. இந்தத் தலைப்பை என் கலிதைப் படைப்பு ஒன்றின் கருப்பெருள் ஆக்க வேண்டுமென்ற ஆசை நீண்ட நாட்கட்கு முன்பே கால் கொண்ட தென்பதை என் கீழ்க் காணும் கலிதை வரீகள் உணர்த்தும். நான் 1985 - இல் எழுதிய ஒரு கலிதையில்:

இறவா திருப்ப தெனின்  
ஏற்பேன்: இறந்தால் நான்  
பிறவா திருத்தல்  
பெறல் வேண்டேன்

\* \* \* \*

மேதீனியின் யாத்திரையில்  
யாண்டும் நடப்பேன்: எம்  
யாத்திரையைக் காலியமாய்  
பாடுவதீல் யானடையும்  
பரவசத்தை யாரறிவார்  
  
என்று எழுதினேன். மானுடயாத்திரைக்கு இணையான மாபெரும் பயணம் வேறு இல்லை.

இந்த யாத்திரையின் பொருண்மையில் மூன்று கூறுபாடுகள் இடம் பெறுகின்றன.

**பாகம் 1 சமுதாயம்: அரசியல்**

**பாகம் 2 அறிவியல்**

**பாகம் 3 ஆண்மிகம்: சமயம்**

‘சமுதாயம்: அரசியல்’ பகுதியில், காட்டில் வேட்டையாடி, விலங்கெறிந்த கால முதல், கல்வியுக சமத்துவம் வரை சுருக்கமாக, முக்கியமான நீகழ்வுகள் கட்டிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இயன்ற வரை பெயர் குறிப்பிடப்படாது மனித சமுதாய நீகழ்வுகளாகப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாம் பாகத்தில் இடம் பெற இருப்பது அறிவியல். ஆஸ்பிரட் வாலஸ் (Alfred Wallace) என்ற அறிஞர், உலக உயிர்களில் மனிதன் மட்டுமே கருவிகளைப் படைக்கும் தீர்மை பெற்றவன் என்ற ஒரு முக்கியமான உண்மையைக் கூறினார். மனித சமுதாயத்தின் ஒவ்வொரு முன்னேற்றமும் அவன் படைத்த புதிய கருவிகளை அடிப்படையில் அமைந்ததுதான். ஏறத்தாழ எண்ணாயிரம் ஆண்டுக்கு முன் ஓர் அடையாளம் தெரியாத மேதை கலப்பையைக் கண்டுபிடித்தான். அதன் துணை கொண்டு உருவானதுதான் வேளாண்மை யுகம். 18 - ஆம் நூற்றாண்டில் கருப்பெற்றது தொழில் புரட்சி (Industrial Revolution). தொழில் புரட்சியை முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவிய கருவி நீராவி எந்தீரம். அது தொழில் யுகத்தைத் தோற்றுவித்தது. ஐம்புலன்களை நம்பி வாழ்வைத் தொடர்க்கியவன் மனிதன். அவற்றின் ஆற்றலைப் பன் மடங்கு உயர்த்தியவை நீராவி யந்தீரம் தொடர்க்கி உருவாக்கப்பட்ட எந்தீரங்கள். அவை புலன்களை ஆற்றலை, தசைவலியைப் பன்மடங்கு உயர்த்தின. ஆனால் சிந்தனையின் அடிப்படையில் செய்யப்படும் பணிகளை

எற்கும் அளவிற்கு அவை சிந்தனைக்குத் துணை நீற்கவில்லை. சிந்தனையின் பணியில் பங்கு பெறும் தீரனைப் பெற்றது கணிப் பொறி. கலப்பை முதல் கணிப் பொறி வரையிலான வளர்ச்சி, 'அறிவியல்' எனும் பாகத்தில் பேசப்படும்.

"வாழ்வெங்கு மர்மம்: மனிதனேங்கர் மர்மம்" என்பது இக்கவிதை நூலின் பிரகடனங்களில் ஒன்று, "பிறப்பின் முன்னரும், பிறந்து வாழும் நம் இறப்பின் பின்னரும் எதுவும் காண்கிலம்", என்ற நிலைமை தான், மனிதன் சிந்திக்கத் தொடர்ச்சிய காலம் முதல் இன்றும் இருந்து வருகிறது.

"இறந்தபின் மிஞ்சி இருப்பது எதுவும் இல்லை" என்ற உலகாயிதத்தில் இருந்து ஆன்மா என அழிவில்லாத ஒன்று இருக்கிறது என நம்பி, அதைப் பற்றி ஆயிரம், ஆயிரம் விளக்கங்கள் கொடுத்திருக்கும், கொடுத்துவரும் சமயங்கள் வரை மனிதனின் அகவாழ்வு பற்றிய சிந்தனைகள் 'ஆன்மிகம்: சமயம்' எனும் பாகத்தில் பேசப்படும்.

பேரா. இந்திரா பார்த்தசாரதி அவர்கள் தேசிய அளவில் அடையாளம் தெரிந்த படைப்பாளர். சரசுவதி சம்மான் விருது பெற்றவர். முற்போக்குச் சிந்தனையாளர், அழுக்காறு அறியாதவர்; ஆரோக்கியமான அனுகுமுறை கொண்ட எழுத்தாளர். அவர் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை எழுத இசைந்தமைக்கு எனது மனமுவந்த நன்றியைப் பதிவு செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். கணிப்பொறி அச்சுச் செய்த தீரு. க. செல்லதுரை, தீரு. ந. நாகராஜன் ஆகியோருக்கு நன்றியுடையேன். எனது நூல்களைத் தொடர்ந்து பதிப்பித்து வருவோர் பாரதி பதிப்பகத்தினர். இந்நூலையும் தங்கட்கே உரிய தரத்தோடு வெளியிட்டு இருக்கின்றனர். பதிப்பகத்தினருக்கும் எனது நன்றியைப் பதிவு செய்வதில் மகிழ்கிறேன்.

மாணுட யாத்திரை குறுங்காலிய வகையில் ஒரு புதிய முயற்சி. தமிழன்னையின் பாதங்களில் வைத்துப் பணிவதீல் மன நிறைவு கொள்கிறேன்.

சென்னை

01.12.2006

வர.செ. குழந்தைசாமி

## அண்டுக்கால் மாணுட யாத்திரை

வையம் தரு இன்பஸ்களில் தலையாயது மனிதனைப் படித்தல். ‘The proper study of mankind is Man’ என்றார் அலெக்ஸாண்டர் போப். கலிஞர் குலோத்துங்கன், ‘மாணுட யாத்திரை’ என்ற இக்காப்பியத்தில், மனிதனின் சமூகப் பரிணாம வளர்ச்சியை, வரலாற்றைக் கலிதை மூலமாகத் தருகிறார். மனித நாகரீக வரலாற்றைக் காப்பியமாகக் கலிதை வடிவில் காண்பது இதுதான் முதல் முயற்சி.

- 1 சமுதாயம்: அரசியல்,
- 2 அறிவியல்,
- 3 ஆன்மீகம்: சமயம்

என்று மூன்று பகுதிகளாக எழுதப் போகவனவற்றுள் இது முதல் பகுதி என்கிறார் கலிஞர். எச்.ஐ.வெல்ஸ், டாய்ன்பீ, நேரு போன்றவர்கள், உலக மனிதனின் சரித்திரத்தை சமுதாய, அரசியல் அடிப்படையாக உரைநடையில் எழுதியிருக்கிறார்கள். கலிதை உருவத்தில் பரந்துபட்ட களத்தில் மனித நாகரீக வரலாற்றைக் காணும் முதல் படைப்பாளி குலோத்துங்கன் ஆவர்.

இக்காப்பியத்தின் தன்னேரில்லாத் தலைவன், 'மனிதன்' என்ற பொதுமைக் கோட்பாட்டின் முழுநிலை வடிவமே ஆகும். நாடு, இனம், மொழி பேரன்ற சமுதாயக் குறுக்குச் சுவர்களால் ஆன, வரையறைகளுக்குட்படாத 'பொது மனிதன்'. அவன் நிறை, குறைகளுக்கேற்பத்தான் உலகச் சமுகத்தின் அரசியல் வரலாறு அமைகின்றது. இக்காப்பியத்தின் முதல் பகுதியாகிய இந்நாலின் அடிநிலைக் கருத்தும் இதுவே ஆகும்.

இந்நாலைப் படித்து முடித்ததும் என் நினைவுக்கு வந்த செய்யுள் வரி, அப்பருடையது. 'மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இம்மாநிலத்தே'. குலோத்துங்கன் இக்கருத்தை அழகாக எடுத்துக் கூறுகிறார்.

'இறவா தீருப்பதெனில்  
ஏற்பேன்; இறந்தால்யான்  
பிறவா தீருத்தவ்  
பெறல்வேண்டேன், வையகத்தின்  
காட்சிகளீர் கோடியின்பம்  
காண்பவன்யான்.. ..'

அதனால்தான் மானுட யாத்திரையைப் 'பரவசத்துடன்' அவர் இக்காலியத்தில் பாடியிருக்கிறார். 'What a piece of work is man!' என்ற ஷேக்ஸ்பியரின் கூற்றுக்கியையப் பாடியிருக்கிறார் அற்புதமாக!

பிரபஞ்சத்துக்கு வேலீ இட இயலாது. தொடர்ந்து விரிந்துகொண்டே போவதுதான் அதன் இயல்பு என்கிறார்கள் ஸ்டீபன் ஹாக்கிஸ் போன்ற வானியல் துறை பேரீஞர்கள். 'குழந்து அகன்று தாழ்ந்து உயர்ந்த முடிவில் பெரும் பாழேயா' என்கிறார் நம்மாழ்வார். ஆனால், 'பெரியன அனைத்தினுள்ளும் பெரியனாய் வளரும்

‘ஆசே’ உடையவன் மனிதன் என்று குலோத்துங்கன் கூறுகிறார். இந்த ‘ஆசே’ இல்லாவிட்டால், பிரபஞ்சத்தை நோக்கும்போது, அணுவினும் மிகச் சிறியவனான அவனால் வேலீயறியாத பிரபஞ்சத்தை ஆயும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்க இயலாது. இதற்குக் காரணம், கவிஞர் கூறுவது போல,

‘விந்தைகள் அனைத்தீ னுள்ளும்  
வியன்மிகு விந்தை மாந்தர்  
சிந்தை’,

இதைத்தான் ‘மாந்தர்தம் உள்ளத் தனையது உயர்வு’ என்று கூறுகிறார் வள்ளுவரும்.

தேடுதல் மனித இயற்கை. தொடக்கக் கால ஆதி மனிதன் வயிற்றுக்கு ஈய உணவு தேடினான். கால ஒட்டத்தீல், வயிற்றைத் தவிர அவனுக்கு வேறு பசிகளும் உண்டு என்பதை அவனால் உணர முடிந்தது. இப்பசிகளைத் தீர்க்க, அவன் தேடல் வேள்வி தொடர்ந்தது.

‘மண்ணையும் ஆய்ந்தார்; நீல  
வரணையும் ஆய்ந்தார்; பின்னர்  
விண்ணையும் கடந் தெழுந்து  
வெளியெலாம் துருவித் தேடும்  
வேள்வியில் இன்பம் கண்டார்’

என்கிறார் கவிஞர்.

வாழ்க்கையின் உண்மைகளாக மூன்று அறியத்தக்கவை. ஒன்று, ஐம்பெரும் பூதங்களின் இயற்கை; இரண்டு, சமுதாயத்தீல் அடையாளம் பதித்தல்; மூன்று, பிறப்பு, இறப்புக் காரணங்களை ஆய்தல்.

முன்றாவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது ஆன்மீகம் எனப்படும். கவிஞர் குலோத்துங்கன், இரண்டாவதாகீய சமுதாயம், அரசியலைப் பற்றித்தான் இம்முதல் பகுதியில் விரிவாகப் பேசுகிறார், சந்தமிகு தழிழில்.

அறிவுப் பகவவன் கீழை நாடுகளில்தான் முதலில் உதித்தான். சுமேரியா, எகிப்து, சிந்து-சமவெளி, பாரசீகம், சீனம் ஆகிய நாடுகளில் சமுதாய உறவுகள் கால்கொண்டு, நாகரீகம் தழைத்தது. இதயத்தின் மொழியாகீய இறை உணர்வு, சமய வெளிப்பாடாகத் தோன்றியதும் கீழை நாடுகளில்தான். அறிவுப் பகவவன் மேல்திசை நோக்கீச் செல்லத் தொடங்கியதும், ஆற்றிவாஸ் அகிலத்தைப் பகுத்தறியும் விஞ்ஞானப் பார்வை, மேற்றிசை நாடுகளில் முன்னிலை கொண்டது. இவ்வளர்ச்சியை அழகாக எடுத்துரைக்கிறார் குலோத்துங்கன்.

கல்வியும் பரவக், கோடி  
கருத்துகள் மலர், ஆயும்  
செல்வமும் உயர், யாஸ்கும்  
தீற்றுளர் உதயம் பெற்றார்

நடவடிக்கை விழிப்புணர்ச்சி  
நகரைவாம் மறுமலர்ச்சி  
வீடுவாம் புதிய தீபம்  
மேடையில் கருத்து மேதல்.

இக்காலக்ட்டத்தில்தான் 'கண்டங்கள் தேடி கடற்பயணம் மேற்கொண்டனர்' ஜூரோப்பிய நாட்டினர். வாணிபப் போட்டி, அரசியல் போட்டிக்கு வழிவகுத்து காலனி ஆட்சி தோன்றியது.

'போர்க்களம் சொர்க்கம் புகுந்தீடும் வாயில்' என்ற பகுதியில், 'வலிமையுடையது எஞ்சும்' என்ற விவர்களைக்

கோட்போட்டுக்கேற்ப, உலக வரலாற்றில் அரசியல் தலைவர்கள் ஆதிக்கப் போரில் தம்தம் ஆற்றலை அழிவுப்பாதையில் வீண்டித்தனர் என்பதை நயமாகப் புலப்படுத்துகிறார் கலிஞர். அவர்கள் 'பொன்றுதல் அழிவிலாத புகழ்த்தாம் புனித மார்க்கம்' என்று உறுதியாக நம்பித் தமக்குள் போராட்டினர்.

'சிலுவையும் பிறையும் பண்டை  
ஜெருசலம் நகரம் தொட்டு  
இழுபறி யாகமுந் நூறு  
எட்டிய வருட காலம்

நடத்திய போரில் மாண்டோர்  
நலிந்தவர், நடையில் வீழ்ந்தோர்  
விடத்தினும் கொடிய மார்க்க  
வெறுப்பினில் மிருக மானோர்

காதையில் சமயம் பட்ட  
களங்கத்தைக் கழுவ தற்கோ  
ஒதையும் அலையும் பொங்கும்  
ஊழிநீர் போதா தம்மா

என்று மனமுருகி ஆசிரியர் பாடும் வரீகள் பொன்போற் போற்றத்தக்கவை, போர் எக்காலத்திலும் இறுதித் தீர்ப்பாக இருந்ததீவில்லை. 'War begets war' என்பார்கள் அறிஞர்கள். நம் விலங்கினப் பாரம்பரியத்தினின்றும் லிலகி, வள்ளுவம் வகுத்த நெறி அன்பு வழியில் நீண்றால்தான் மானுடம் சொர்க்க வாழ்வை இவ்வுவகீல் நீகழ்காலமாக்கும்.

அறிவியல் தெளிவோ ஆன்ற  
ஆன்மீக உணர்வோ போற்ற்தீ  
எரிவதைத் தடுக்க வில்லை  
இழுப்பினைத் தவிர்க்க வில்லை

அகிம்சையின் முனிவர் காந்தி  
 அடிகளார் தத்து வத்தின்  
 மகிழையில் புதிய பாதை  
 மலர்ந்திடின் வையம் வரமும்

என்பது கவிஞர் குலோத்துங்கன் கணவு, தம் கணவில்  
 அவருக்கிறுக்கும் தீட்மான நம்பிக்கை வீண்போகாது  
 என்பதுதான் என் விருப்ப.

*திருவாவணி*

(இந்திரா பார்த்தசாரதி)



# உள்ளடக்கம்

|  |    |
|--|----|
| முன்னுரை                               | 7  |
| அணீந்துரை                              | 14 |
| 1. இயற்கை வணக்கம்                      | 25 |
| 3. வெலியறியாத லிசுவம்                  | 27 |
| 3. கருவி படைப்போன்: கருவியால் உயர்வோன் | 29 |
| 4. வாழ்வொரு மர்மம்: மனிதனோர் மர்மம்    | 32 |
| 5. சுழுதாயம்: அறிவியல்: ஆன்மிகம்       | 34 |
| 6. சுழுதாய வாழ்வு: சட்டத்தின் ஆட்சி    | 35 |
| 7. குடும்பமையின் உறவுக்களை: குடும்பம்  | 38 |
| 8. குழல் மிஞ்சும்: குயிலினம் மிஞ்சும்  | 40 |
| 9. காதல்: கலைகளின் ஊற்று               | 42 |
| 10. இசை: இறைவனின் மொழி                 | 44 |
| 11. அனையாத் தீயம்: கல்வி               | 47 |
| 12. மாற்றம், சலனம்: வாழ்வின் நியதி     | 49 |
| 13. மன்னர் ஆட்சி: மலர்ந்த கலைகள்       | 51 |

|  |     |
|--|-----|
| 14. மக்களிடையே விழிப்புணர்வு                 | 54  |
| 15. தனி மனித மேதை: துரணியின் வரம்            | 57  |
| 16. போர்க்களம் சொர்க்கம் புகுந்திடும் வாயில் | 60  |
| 17. மங்கோவியர் அழித்த மாபெரும் நாகரிகம்      | 64  |
| 18. மன்னர், மதகுருமார் ஆட்சி                 | 69  |
| 19. தலைநிமிர் மக்கள்: தன்னாட்சி இயக்கம்      | 71  |
| 20. வெய்யிலுக்குத் தப்பித் தீயில்            | 74  |
| 21. கருவி தந்த கண்விழிப்பு                   | 76  |
| 22. வெற்றிப் பாதை'பில் மேலை நாடுகள்          | 78  |
| 23. கண்டங்கள் தேடும் கடற் பயணம்              | 82  |
| 24. மறுமலர்ச்சி: மக்களிடையே விழிப்பு         | 84  |
| 25. புதியதோர் உலகம் கண்டார்                  | 86  |
| 26. சமதர்மம்; சமத்துவம்; சரிதையின் கனவு      | 90  |
| 27. மானுடம் தேம்பிய மாபெரும் போர்கள்         | 94  |
| 28. முடவில்லாப் பயணம்                        | 103 |

இறவா தீருப்பதைனில்  
ஏற்பேன்; இறந்தால்யான்  
இறவா தீருத்தல்  
பெறல்வேண்டேன். வையகத்தீன்

காட்சிகளீர் கோடியின்பம்  
காண்பவன்யான். மானுடர்தம்  
ஆட்சியினைப் பேர்ற்றுபவன்.  
அளவிறந்த செல்வமொடு

விண்ணீன் வெளியிலென்முன்  
வீடுவந்து நீண்றாலும்  
மண்ணீன் கனவுகளீல்  
மனமிழுந்து நிற்பவன்யான்.

மீண்டும் ஹப்பேன்; இம்  
மேதீனியின் யாத்திரையில்  
யாண்டும் நடப்பேன்; எம்  
யாத்திரையைக் காலியமாய்ப்

பாடுவதீல் யாமடையும்  
பரவசத்தை யாரறிவார்  
-குலேஙத்துங்கன் கவிஞரைகள்: (பக்.164-165)



1

## கியர்க்கை வணக்கம்

தேடுநர் தேடுத் தேடுச்  
செஸ்வங்கள் உவந்து அளிக்கும்  
பீடுள் பெருளே: வானப்  
பெருவெளி ஓளிரும் கோடி

1

தாரகை தாங்கி நீற்கும்  
சர்வமே: புலன்கள் மிஞ்சும்  
ஆரறி\* வாற்றல் விஞ்சும்  
அணுவுக்குள் சக்தி முற்றும்

2

அடைத்துளாய்: மனிதர்க் குள்ளர்  
அண்டமே அடங்கி நீற்கப்  
படைத்துளாய்: எல்லை யின்றிப்  
பரந்துள வெளியில் ஆடும்

3

எண்ணறு கோள்கள் மீன்கள்  
இழுமியும் தமக்கு அமைந்த  
பண்ணினின்று) இடறி டாது  
பதித்துளாய்: வய்யந் தன்னில்

4

\* ஆரறிவு - நிறைந்த அறிவு

மந்தரோ(ு) உயிர்கள் யாவும் 5  
 வளமுடன் வாழுச் செய்தாய்  
 சாந்தமென்ற றாம்ப, அம்மா  
 சமரசம் மலரச் செய்வாய்

2

## வேல்யரியாத சுசவடி

அண்டம் என் பெறண்ணீன் மாந்தன் 6  
 அளவினீற் சிறியன்: அஃது  
 கண்டனம்: எனினும் கானும்  
 கனவினீல் பெரியன் அன்றோ

பெரியன அனைத்தீ னுள்ளம் 7  
 பெரியனாய் வளரும் ஆசை  
 வீரியும் அவ் விசுவத் தீற்கு  
 வேலீயிங் கெவரே கண்டார்?

ஆழ்கடல் ஆழும் விஞ்சும் 8  
 அகண்றுள அண்டம் விஞ்சும்  
 கேள்விகள் கோடி கோடி  
 சிளர்ந்தெழும் கேணி: கண்ட

விந்தைகள் அனைத்தீ னுள்ளும் 9  
 வியன்மிகு விந்தை, மாந்தர்  
 சிந்தையென் றுலகு கூறும்  
 செழும்பொருள்: செறி(வு) அனைத்தும்

தன்னுளே தாங்கி நீற்கும்  
 தனிப்பெருள்: முழுமை யாக  
 இன்னும் யாம் அதன் தீற்தீன்  
 எல்லையைக் கண்டோ மில்லை

10

3

**கருஷ பகடப்போன்: கருஷியால்  
உமர்வோன்**

உடலுறுப் பசைவு, சைகை 11

உள்ளத்தீன் உணர்வு காட்டும்  
தடமெனத் தொடங்கி வாழ்ந்து  
தாயதீத் தடி பெ யர்த்து

ஒலிவழி உணர்வு காட்டும் 12

உயர்நிலை தவழ்ந் தடைந்து  
மொழியெனும் கருவி கண்டான்  
முன்செலும் ஏணி கண்டான்

தூய்மையின் உருவும்: வாழ்வைச் 13

சூழ்ந்துள மாசு தீய்க்கும்  
வாய்மையின் வடிவும்: எங்கும்  
மறைந்துள ஆற்றல் தாங்கும்

வெப்பமும் வெப்பம் வீசும் 14

வெய்யிலும் தன்னுள் கொண்ட  
ஒப்பரும் சுடர் நெ ருப்பின்  
ஊற்றினைக் கண்டான் மாந்தன்

- கேருயர் மலைகள்: கோடி 15  
 கெருயன் உலவி வாழும்  
 காடுகள், கடல்கள், பூமி  
 கண்டமாய்ப் பீரிந்து நீற்க
- வேடுவன் நீலையில் நீண்று, 16  
 விலங்கினம் ஏறிந்து வாழுந்து  
 ஆடுமா டோட்டி வாழும்  
 ஆயர்தம் நீலையை கண்டான்
- பயிர்த்தொழில் பெண்கள் கண்ட 17  
 படைப்பு: நம் வைய வாழ்வின்  
 உயிர்த்தொழில்; உழவு தன்னை  
 உறுதிசெய் கருவி யாம் நன்
- கலப்பையை அன்றோர் மேதை 18  
 கண்டனன்: மாணிடத் தீற்கு)  
 அளப்பரும் சேவை செய்தான்  
 அவன் கெடைப் பெருமை பாடக்
- காலியம் தேவை: மற்றோர் 19  
 கம்பனே தேவை: மண்ணில்  
 மேலிய நாக ரீக  
 மேன்மைக ளனனத்தும் தந்த
- மேழியின் ஆடசி விஞ்ச 20  
 வேறொது கண்டோம்: இந்த  
 நாழியும் அதனை விட்டு  
 ஞாலவாழ் வென்ப தீவ்வை.

- |  |    |
|--|----|
| மாந்தர் கன்னர் இடத்தில்<br>வதிபவர் அவ்வர்: தேடிப்<br>போந்தனர் தீசைகள் நான்கும்<br>பெருள்பல கொண்டு செல்ல      | 21 |
| வாகனத் தேவை கண்டார்<br>வழிபல கடந்து செல்லும்<br>வேகமும் சுயைகள் தாஸ்கும்<br>விறலும்நன் றினைந்த தான           | 22 |
| சாதனம் இயங்கத் தக்க<br>சக்கரம் கண்டான்: வாழ்வில்<br>நாதனம் விழைந்தான்: நானும்<br>நுண்ணிய நுழைந்து கண்டான்    | 23 |
| கருவிகள் படைப்போன் மாந்தன்<br>கருவியால் உயர்வோன் மாந்தன்<br>பெருமிதம் கொள்ளத் தக்க<br>பீடுடைக் கருவி யான     | 24 |
| கல்வியென் றொன்று கண்டான்<br>கடவுளும் வெஃகி வேண்டும்<br>செல்வமென் றொன்று கண்டான்<br>திருவெவாகம் பெறுவன் ஆனான் | 25 |
| ஊர்வன மிஞ்சி மேலும்<br>உயர்ந்தன அனைத்தும் மிஞ்சிப்<br>பார்தனை மானு டத்தீன்<br>பயிர்வளர் பண்ணை செய்தான்       | 26 |

## 4

## வாழ்வாரு டர்மத்: டஞ்சினோர் டர்மத்

“பேரதுமென் றெண்ணைும் நெஞ்சம்  
பெரன்செயும் மருந்தாம்” என்றே  
ஓதுவர்: உயர்வு நாடும்  
உள்ளம் அஃப் தேற்ப தீவ்வை

பேரதுமென் றெண்ணைும் நெஞ்சம்  
பெரன்செயக் கூடும்: ஆனால்  
பேரதுமென் றெண்ணைும் நெஞ்சம்  
புதீயன செய்வ தீவ்வை

இருப்பதீல் நீறைவு காணார்  
எடுத்ததீல் முழுமை காணும்  
விருப்பினர், உண்மை தேடும்  
வேட்கையர், வய்ய வாழ்வின்

தீருவினை வளர்த்தார்: மாந்தர்  
சிறப்பினை உயர்த்தி னார்: தாம்  
கருதுவ தனைத்தும் கண்ணில்  
காண்பதென் ருறுதி கொண்டார்

வரணமே கீட்டி னாலும் 31

மற்றுமேர் உலகு தேடும்  
ஞானமும் மனமும் கொண்டார்  
ஞாலத்தீர் குயர்வு தந்தார்

தேடுதல் மனித சாதி 32

செய்திடும் பயணம்: தம்முன்  
பாடுடைப் பயணம்: கோடி  
பயணுடைப் பயணம்: என்றும்

முடிவிலாப் பயணம்: கால்கள் 33

முன்செலும் பயணம்: நாளும்  
அடியெடுத்து அயர்வு இலாயல்  
அமரஞும் விழையும் வாழ்வை

மண்ணிதீர் சமைக்க வெண்ணும் 34

மானுடப் பயணம்: மாந்தர்  
எண்ணெழுத் தென்று கண்ட  
இறக்கையை விரித்தார்: வாழும்

மண்ணெண்யும் ஆய்ந்தார்: நீல 35

வரணெண்யும் ஆய்ந்தார்: பின்னர்  
விண்ணெண்யும் கடந் தெழுந்து  
வெளியெலாம் துருவித் தேடும்

வேள்வியில் இன்பம் கண்டார். 36

வெளியுல கெளிது. மாந்தர்  
வாழ்வெரு மர்மம்; வாழும்  
மனிதனோர் மர்மம் அம்யா!

## 5

**சமுதாயம்: அரசியல்: ஆண்டகம்**

- |   |    |
|---|----|
| வய்யமிஸ் கமைந்த வாழ்வில்<br>வழி வழி உண்மை காண<br>மெய்யறி வளர், கல்வி<br>மேதையர் தேடும் மூன்று                 | 37 |
| பெருள்களில் ஒன்று, பஞ்ச<br>புதுத்தீன் இயற்கை: மற்றும்<br>தீருவொடு சமுதா யத்தீற்<br>சிறப்பொடு வாழும் பாதை:     | 38 |
| ஹிந்துதன் முன் உயிர்க்குப்<br>பின்னணி உள்தோ: வாழ்ந்தோர்<br>ஹிந்துதன் பின்னர் ஆன்மா<br>என்பதோன் றுள்தோ என்னும் | 39 |
| புதீர்: இவண் கால மெல்லாம்<br>புதீயன் புலர்தல் காணும்<br>மதிநலம் சூடும் வாகை<br>மானுடர் வாழுக்கை யம்மா         | 40 |

## 6

## சமுதாய வாழ்வு: சட்டத்தின் ஆட்சு

மாணிக்கர் தனித்து வரமும் 41

வலையிலர்: கூட்டு வரம்வைப்  
பேணிடும் இயல்புளோர்: நற்  
பே[று] எனும் சமுக வரம்வைப்

படிப்படி யாக நீன்று 42

படைத்தனர்: சிற்றூர் என்னும்  
அடிப்படை அமைத்தார்: நானும்  
அதன்வழி வளர்ந்தார்: ஹின்னர்

பற்பல பெருள்கள் செய்யப் 43

பயின்றனர்: பரீவ ருத்தம்  
விற்பனை செய்தார்: வரம்வு  
மேம்படும் வழிகள் தேடி

வளம்பல பெருக்கினார்: ஹின் 44

வணிகமும் வளர்த்தார்: செல்வ  
நலம்பல நீறைந்த தான  
நகர்களும் அமைத்தார்: மக்கள்

- குடும்பங்கள் பலவும் சேர்ந்து 45  
 சூடிவாழ் சமுதா யத்தீல்  
 இடும்பைகள் நேரா வண்ணைம்  
 இணக்கமேர டெரத்து வாழ்
- அயைப்பெராரு தேவை: தங்கள் 46  
 அளவினுக் கேற்ற வாறு  
 சயைத்தனர்: குழுக்கள் கூட்டம்  
 தலைவர்கள் றூங்வெளன் றாகப்
- பயின்றனர்: தம்மை ஆளப் 47  
 பழகிடும் பாதை தேடி  
 முயன்றனர்: அரசு காணும்  
 முடிவினை நேரக்கிச் சென்றார்
- வலிமையே தலைமை: ஆள 48  
 மறம் ஒரு தகுதி: ஆங்கு  
 மெலியவர் பணிவ தொன்றே  
 விதி எனும் காலம் மாற
- அடியெடுத் தடுத்தடுத் தங்கு(கு) 49  
 அயைப்புகள் கண்டார்: மண்ணீல்  
 தடியெடுத் தவர்கள் எல்லாம்  
 தலைவர்கள் றிருந்த கீழ்மை
- முடிந்தது: நீயதி, நீதி 50  
 முறை எனும் மரபு வந்து  
 படிந்தது, நாக ரீகப்  
 பண்புகள் வய்ய வாழ்வில்

மலர்ந்தன: முடித ரீத்து 51  
 மன்னர்கள் ஆனும் நாட்கள்  
 புலர்ந்தன: சிற்றை செய்யும்  
 பொறியுளர் பொறுப்பும் கண்டார்

## தூக்கமான் முலச்சாறு: கடுமீபம்

இருவர் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் 52  
 இணைந்தொரு வாழ்வு காணும்  
 நீறுவனம் பய்யப் பய்ய  
 நிலைத்திடும் முறைகள் தேடி

இல்லறம் கண்டார்: வாழ்வில் 53  
 இன்பத்தீன் கேணி கண்டார்  
 நல்லன அனைத்தி னுள்ளும்  
 நல்லதாம் என்ப துண்டேல்

இல்லறம், குடும்பம் விஞ்ச 54  
 எதனை நாம் கண்டோம்: அன்றீல்  
 உள்ளும் உயிரும் ஒன்றும்  
 உறவுகள் படைக்கும் இன்பம்

விண்ணினு மில்லை: சூர 55  
 வேறொரு உலக மில்லை  
 மண்ணிதீவ் முன்னோர் கண்ட  
 மரபெரும் சூட்ட மைப்பு

சுற்றமும் நடபும் வந்து 56  
 சூழ்ந்தீடும் கோவில்: தூய

பற்றுகள் வளரும் பண்ணை  
 பணிமலர் மழுவைப் பூங்கள்:

குடியையின் மூலக் கூறு: 57

கேள்களீன் பரீதி: பெண்ணை  
 வடிவினீல் அரவணைப்பின்  
 மகத்துவம் ஒளிரும் தீபம்:

மனையிடை மாட்சி யுண்டேல் 58

மானுடம் உயரும் என்னும்  
 நீணவுளர் குடும்பம் என்னும்  
 நீறுவனம் வளர்ப்பர்: காப்பர்

## கழல் குஞ்சம்: குமலனம் குஞ்சம்

- மழலையின் இனிமை விஞ்ச 59  
வானத்தும் அமிழ்தம் இல்லை  
கழலெடு நரம்பும் மிஞ்சும்  
குயிலினக் குரலும் மிஞ்சும்
- ஆடியும் அசைந்தும் சின்ன 60  
அடியெடுத் தருகில் வைத்தும்  
கூடிய கலக வப்பும்,  
கறுநடை அழுகும், மிஞ்சு
- நாட்டிய உலகு கண்ட 61  
நடனமென்ற றில்லை: பெருற்புத்  
தேட்டினில் மலரின் மென்மைச்  
செவ்விதழ் சிரிப்பை மிஞ்சும்
- காட்சி யாம் கண்ட தீல்லை 62  
களங்கமென்ற றறியாத் தூய்மை  
ஆட்சி ஒர் வடிவம் கொண்ட  
அரும் பெருள்: கழுந்தை இன்பும்

- கண்டிலார் வைய வாழ்வின் 63  
 கரையிலா இன்ப ஊற்றின்  
 அண்டரும் அறிந்தி வாத  
 ஆனந்தக் களஞ்சி யத்தீன்
- பூரணம் கண்டிலார்: லின் 64  
 புதியன புகுவ தென்னும்  
 காரணம் காட்டி முன்னோர்  
 கட்டிய கோட்டை யென்னும்
- தீருமண நிறுவ னத்தைச் 65  
 சிதைத்திடும் சமுதா யத்தார்  
 வருவது காணார்: நாளை  
 வனவிலங் கணைய வாழ்க்கை
- நேருமென் றப்பு குந்து 66  
 நீணத்திடும் முதுவேர் கூறும்  
 ஆருடம் அறியார்: மண்ணீல்  
 ஆஸ்ன வளர்ந்த தான
- மரபினைக், கட்டிக் காத்து 67  
 வளர்த்த தோர் நிறு வனத்தை,  
 பரவிய ஒழுங்கு காக்கும்  
 பரம்பரைச் செல்வம் தன்னை,
- விளை நிலம் காக்க வந்த  
 வேலியை, அழிக்க எண்ணும் 68  
 களை: இவர் பேரக்கு மாறக்  
 கல்லியைத் தீருத்த வேண்டும்

## 9

## காதல்: கலைகளின் ஊற்று

காதல் ஓர் புனித ஈர்ப்பின் 69  
 கரையிலா அருவம்: இந்தப்  
 பூதல வாழ்வின் பாசப்  
 பெரன்மலர்: எருள் ஸ்கள்

வேற்றுமை கண்ப தின்றி 70  
 விரிசல்ளன் றணுவும் அங்கு  
 தோற்றுதல் கடந்து) இணைந்து  
 தோய்ந்துள பிணைப்பு: வேதி

இயல்நீலைக் கலவை: வாழ்வில் 71  
 இருவர் அங்கு) ஒருவராகி  
 அயல் எனும் உணர்வ ணைத்தும்  
 அகன்றோரு புதிய வையம்

கண்டள காட்சி: காதல் 72  
 கலைகளீன் ஊற்று: வையம்  
 பண்டுதோட் டன்று மட்டும்  
 படைத்துள அமர வாழ்வுக்

காவியம், கவிதை, எண்கள் 73

கடந்துள கடைகள், வண்ணை

ஒலியம், சிற்பம் என்னும்

உயர்வுள கலைகள் யாவும்

காதலர் உலகம் கண்ட 74

காட்சியின் சரிதை அன்றோ:

கற்களும் பேச கின்ற 75

கலையெலாம் காதல் வாழ்வின்

அற்புதக் கொட்டை என்றோ:

அழகியல் ஆனும் நெஞ்சர்

தூரிகை வண்ணம் தொட்டுத் 76

தேரற்றிய அணைத்தும் காதல்

வாரியின் தரளம் அன்றோ:

வழிவழி வந்த பண்டில்

காதலை மிஞ்சம் ஒன்றைக் 77

கண்டவர் எவரும் இல்லை

காதலை மிஞ்சம் பண்பைபக்

கடவுளர் கண்ட தீவ்லை

# 10

## கிசை: கிறைவனின் மாது

இசையெனும் கலை, வையத்தீல் 78  
 இறைவனின் மொழி: தீரும்பும்  
 தீசையெலாம் பரவி நீற்கும்  
 செல்வம்: நம் உயிரும் ஊனும்

நரம்பும் செங்குருதீ ஓடும் 79  
 நாளமும் உயிர்ப் படைந்து  
 தீறம்பெறச் சக்தி சேர்க்கும்  
 செம்பெருள்: இயற்கை தந்த

வரங்களுள் இமயம்: தெய்வ 80  
 மருந்தெனும் அழிழ்தம்: காற்றில்  
 மரங்களும் பாடும்: பெய்யும்  
 வானமும் முழங்கும்: வண்ண

மலரிடை உலவு கீன்ற 81  
 வண்டினம் பாடும்: கேள்விப்  
 புலனுடை உயிர்க் குலங்கள்  
 புளகித மடையும்: இன்பக்

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| குரலெடு புள்ளினஸ்கள்          | 82 |
| கூவிடும்: வைய வாழ்வில்        |    |
| கரவெதும் அணுவு மின்றிக்       |    |
| கடவுளர்க் கருகில் நீற்கும்    |    |
| மழுவையும் தாய்ச்சி பாட்டில்   | 83 |
| மயங்கியல் குறங்கும்: கும்மி   |    |
| பழுகுநர் இசையில் வய்யும்      |    |
| பரவசக் கடலில் முழுகும்:       |    |
| குழலெடு முழுவும், வீணை        | 84 |
| கூடிய கருவிச் செல்வும்        |    |
| பழுகுநர் படைப்பின் நாதம்      |    |
| பரமனும் விழையும்: வெஃங்கும்:  |    |
| இறைவன்னன் ரூவு பேர்றும்       | 85 |
| ஈசனும் இசையாய் அண்டும்        |    |
| நீறைவுற நீன்றானாயின்          |    |
| நீகர்இதற் கெவரே கண்டார்:      |    |
| உழைப்பவர் கணப்புத் தீர்க்கும் | 86 |
| உயிர்ப்பொருள்: புதீய சக்தி    |    |
| தழைத்தீடுப் பெய்யும் மாரி     |    |
| தரணீயின் தேவ பரனம்:           |    |
| எற்றநீர் இறைப்போர், பூட்டும்  | 87 |
| எருதுகள் இழுக்கும் வண்டி      |    |
| ஆற்றுநர் இசையும், காட்டில்    |    |
| ஆனிரை மேய்ப்போர் பாடும்       |    |

|  |    |
|--|----|
| காணமும் நிறைந்திருக்கும்<br>காற்றோடு கலந்து நீல<br>வாணமும் எதிரொலிக்கும்:<br>மண்ணெணவாம் இசையின் ஆட்சி:     | 88 |
| மாதரர் குரலில் இந்த<br>வய்யமே மயங்கும்: மாதர்<br>நாதமென்ன் றியற்கை இந்த<br>ஞாலத்தீற் களீத்த பேறு:          | 89 |
| காவடி தேரளீல் தாங்கிக்<br>கானக வள்ளி நேயன்<br>சேவடி பணிவோர் பாடும்<br>சிந்தொரு சிகர மம்மா:                 | 90 |
| பாடுநர், பக்தி மார்க்கம்<br>பழுகுநர், பரவ சத்தீல்<br>ஆடுநர், இசையே யன்றி<br>அறிந்துள மொழிலே றில்லை         | 91 |
| மென்மையும் எழிலும் சந்த<br>மேன்மையும் இசையின் தெய்வ<br>இன்பழும் நிறைந்த மண்ணீல்<br>இல்லதென் றெதுவு மில்லை: | 92 |

**11**

## அனையாத் தீபம்: கல்வு

- |  |    |
|--|----|
| சென்றிடும் வழியில் ஏற்ற<br>தீசையினைக் காணு தற்கும்<br>பெரன்றுதல் தவிர்ந்த நீத்துப்<br>பெரஞ்சைனைத் தேடு தற்கும்     | 93 |
| தடங்களில் தடுத்து நீற்கும்<br>தடைபல தாண்டு தற்கும்<br>முடங்கல் வந் தெய்த காலை<br>முடித்து முன் ணேறு தற்கும்        | 94 |
| காரிருள் சூழ்ந்த போது<br>கனல் ஒளி காண்ப தற்கும்<br>பேரிடர் வெள்ளம் போலப்<br>பெருகிடன் நீந்து தற்கும்               | 95 |
| ஓயற்கையில் மறைந் தீருக்கும்<br>எண்ணறு செல்வம் காணும்<br>முயற்சியில் தொடர்ந்து வென்று<br>முன்செலும் யாத்தீ ஏரக்கும் | 96 |

- உதவிடும் கருவி: தேடும் 97  
 உலகஸ்கள் அனைத்தீ னுக்கும்  
 கதவுகள் தீற்கும் சாவி  
 கல்வி: இவ்விஞ்சை கொண்ட
- ஆற்றலை எவரே சொல்வர் 98  
 ஆக்குதல், அழித்தல், காத்தல்  
 மாற்றுதல், தன்னுள் கொண்ட  
 வலிமையின் தெய்வ ஊற்று
- வளர்த்தவன் மனிதன்: நானும் 99  
 வளர்ப்பவன் மனிதன்: தன்னை  
 வளர்த்தவன் தனைவ ஸர்க்கும்  
 வான்பெருள் கல்வி: இந்த
- இ**  
 உறவொகு விந்தை: கூற 100  
 ஒப்பிலாப் பிணைப்பு: தான், தன்  
 தீற்னென்னும் கருவியால் தன்  
 தீற்னையே உயர்த்தும் மாட்சி
- எறுவ தவன் குறிக்கோள் 101  
 ஏணியும் அவன்ப டைப்பு: இப்  
 பாருள வரையும் இந்தப்  
 பயணத்தீர் கீறுதி இல்லை

**12**

## ஸாற்றம், சலன்: வாழ்சன் நியதி

- |   |     |
|---|-----|
| மாற்றமும் சலன மும்தம்<br>வாழ்விடை மனீத சாதி<br>ஏற்றுள நியதி: மண்ணீன்<br>இயல்பெனும் நீகழ்வு: மையப்         | 102 |
| பரீதியும், இயற்கை தந்த<br>பரதையில் அதனைச் சுற்றும்<br>குறியினில் தவறி டாத<br>கோள்களும், கலிஞர் கூட்டம்    | 103 |
| காலமும் புகழ்ந்து பாடும்<br>கடல்களும், மனீதன் தொட்ட<br>நீலவான் நீலவும், வாழ்வில்<br>நேர்மையர் உள்ளும் போல | 104 |
| அசைவிலா மலைகள் யாவும்<br>அன்று தொட்ட(டு) இன்று மட்டும்<br>தீசையிலும் மாற வில்லை<br>தீற்மையில் உயர வில்லை  | 105 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| தொங்குமோர் சிறிய வீடு         | 106 |
| தூக்கணாஸ் குருவிக் கூடு       |     |
| கொங்குதேர் ஈக்கள் சேர்ந்து    |     |
| கூடு வாழ் அடையின் கூடு        |     |
| வாழ்வதற் கெனச் சிலந்தி        | 107 |
| வழுத்துள வணவன் றாங்கு         |     |
| சூழ்வன மாற்ற மின்றித்         |     |
| தொடர்வன: வளர்வ தீல்வை         |     |
| மாற்றமொன் றில்லா வாழ்வை       | 108 |
| மானுடம் ஏற்ப தீல்வை           |     |
| ஏற்றமும், துறைகள் தோறும்      |     |
| ஏணியும், இயைஒவ் வெளன்றும்     |     |
| அடியெடுத் தடுத்தடுத் தங்கு(க) | 109 |
| ஆசையின் ஆற்றல் உந்தப்         |     |
| படியெரு படியெய் ஒங்கும்       |     |
| பயணமும் கெண்டு வாழ்ந்தார்     |     |

**13**

### டன்னர் ஆடச்: டலர்ந்த கலைகள்

- |  |     |
|--|-----|
| சிறியசிற் ராசர்; நான்கு<br>தீசையினும் சிறைவிரீக்கும்<br>பெரிய பேரரச ரெண்ணும்<br>பிரவுடன் பலநூ றாண்டு             | 110 |
| மன்னர்கள் ஆண்டார்; மண்ணீல்<br>வறுமையும் வளமும், பேரீன்<br>இன்னலும், அழைதி வாழ்வின்<br>இன்பமும், குறையக் கூடது    | 111 |
| தொடர்ந்தன: பசுமை, பாலை<br>குழுந்தன: மனீத சாதி<br>அடர்ந்துள காடு தாண்டி<br>அவைகடல் மலைகள் தாண்டி                  | 112 |
| தரத்தீனீல் தனை யுயர்த்தும்<br>தவத்தீனால் தவழுந்து நெஞ்ச<br>உரத்தீனால் நாளும், நாளும்<br>உயர்ந்தது: பரீணா மத்தீன் | 113 |

- மாற்றமும் புலன்கள் காணார் 114  
வழியினில் தொடர, மாந்தர்  
ஏற்றமும் கண்டார்: தங்கள்  
இயல்பிலும் நுண்மை கண்டார்
- நீண்டநாள் அரசர் ஆட்சி 115  
நீலைத்தது: மகுடம் சூடு  
ஆண்டவர், அவையில் நின்றோர்  
அமைச்சர்கள் எண்ணி வாதோர்
- வாழ்ந்தனர்: நாட்டு மக்கள் 116  
வளம் பெறும் வழிகள் காணச்  
சூழ்ந்தனர்: பல் தீற்தர்  
தோன்றினர்: கேள்வி கோடி
- நுழைவாடு நுணுகீ ஆய்ந்து 117  
நுட்பங்கள் துருவித் தேடும்  
விழைவினர், உண்மை தேடும்  
வித்தகர், மேதை மாந்தர்
- தத்துவம் என்று கூறும் 118  
தருவது தளீர்க்கச் செய்யும்  
வித்துநம் தரணீக் கீந்தோர்:  
மேன்மையர் அன்று வாழ்ந்தார்
- அறிவெனும் ஒளீயின் தீபம் 119  
அனுபவம்: அனுபவத்தீன்  
சௌரீவள கருவுலங்கள்  
செழுமைசேர் களஞ்சி யங்கள்

- தாங்கி நம்தலை முறைக்குத் 120  
 தருவன இலக்கி யஸ்கள்:  
 தீங்கனிச் சுவை தீணைக்கும்  
 செவ்வியல் காலி யஸ்கள்
- நாடகம், ஞால வாழ்வின் 121  
 நடைமுறை அனைத்தி னுக்கும்  
 ஊடக மாக நீற்கும்  
 உயர்வுள் கலிதை, காதை
- எண்ணவோ எளியர் நாம்லூன்(ரு) 122  
 எழுதவோ இயல்வ தீல்லா  
 வண்ணமிஸ் கீமயம் போவ  
 வான்தொட அயைந்த தெய்வ
- எழுத்துகள்: இம்பர் வாழ்வில் 123  
 இறைவனின் குரலே என்ன  
 வழுத்துதற் கேற்ற தான  
 மாண்புடை ஞானச் செல்வர்
- அருளீய மறைகள்: மாந்தர் 124  
 அமரர் என்றுயரத் தக்க  
 பெருளோடு புனிதர் சொன்ன  
 பெரன்மொழி, அய்யோ இந்தக்
- கடல்களீன் ஆழம் காணக் 125  
 கண்ணுளோர் கருத்துளோர் நம்  
 உடனிவண் உளரோ: நம்முள்  
 உளரெனில் தொழுது காண்போம்

## 14

**டக்கள்கட்டிய சிழிபுணர்வு**

- |  |     |
|--|-----|
| பழுமையிற் பழுமை யான<br>பண்புடை யவனர் ஆயும்<br>வழுமையர்: மக்க ளாட்சி<br>மலர்ந்தீடும் வழிகள் தேடி                    | 126 |
| நடந்தனர்: சிறிது காலம்<br>நடத்தீனர்: அந்தக் காலம்<br>கடந்துள்ள அதனைப் பற்றிக்<br>கருதீனார் உலகில் இல்லை<br>* * * * | 127 |
| மன்னர்கள் ஆட்சி மண்ணில்<br>வழிவழி பலநூ றாண்டு(டு) ஓர்<br>இன்னலும் எதிர்ப்பு மின்றி<br>இயங்கிய சரிதை கண்டோம்        | 128 |
| பாரதம் படைத்த மேதை,<br>பாவிய உலகில் என்றும்<br>வாரணம் என்ன நீற்கும்<br>வாஸ்மிகி, தமிழ்மண் தந்த                     | 129 |

- வள்ளுவன் இளஸ்கோ கம்பன் 130  
 வான்புகழ் காளி தாசன்  
 தெள்ளியர் பார சீகத்  
 திஞ்சலைக் கலிஞர் மற்றும்
- பழையயிற் சிறந்த சீனர் 131  
 படைப்புகள் யாவும், மேழி  
 வளையயின் மண்ணர் ஆட்சி  
 மாட்சியின் கொடைகை ஸன்றோ
- ஆண்டவர் தரத்தீற் கேற்ப 132  
 அவரவர் நாட்டு மக்கள்  
 வேண்டுவ அறியும் மார்க்கம்  
 விழைந்துள வரலா ருண்டு
- நல்லர சமைத்தோர் உள்ளார் 133  
 நாடுகள் பலவும் வென்று  
 வல்லர சமைத்து மண்ணீல்  
 மகிழ்ந்த பேரரச ருள்ளார்
- ஆட்சிகள் பலத ரத்த(து) 134  
 அரசரும் பலத ரத்தர்  
 மாட்சியும் அரசு செய்த  
 வகைகளும் வேறு: வேறு
- கொடுமையும், தமது நாட்டுக் 135  
 குடுகளீன் வரீவ சூலில்  
 கடுமையும் காட்டி ஆண்ட  
 காதையும் புதுவ தன்று.

காலமும் கழிய, யாவும்  
 கருதிடும், சிந்தை செய்யும்  
 சீலமும் நன்மை தீமை  
 தேர்ந்தீடும் விழிப்பும், மக்கள்

136

மன்றிடை மெல்ல மெல்ல  
 வளர்ந்தன: சமுதா யத்தீன்  
 நன்றியை எண்ணு கீன்ற  
 நாயகர் தலையை டுத்தார்

137

**15**

## தனிமன்த டீகை: தரண்முக்கிண் வரம்

கூட்டமென் றூங்கு சேர்ந்து 138

கூடியே வாழ்வ ரேஞும்  
கேட்டமென் றடைவ தற்குச்  
சேர்ந்தவர் முயல்வ ரேஞும்

இயல்லீல் மனித சாதி 139

இணைந்துகும் பணிக ளாற்ற  
முயல்வதும், வெற்றி கண்டு  
முடிப்பதும் உண்மை யேஞும்

கோள்களீல் உயர்ந்த தாம் இக் 140

குவலய வெற்றி கோடி  
தோள்களீன் இணைப்பில் வந்து  
தோன்றிய துண்மை யேஞும்

காரிருள் மழையில் ஆக்கோர் 141

கனவெனும் மின்னல், சூழும்  
பேரிருள் அகற்று கின்ற  
பேறுபோல், வய்ய கத்தீல்

- மேதையர் உழைப்பில் தோன்றும் 142  
 மின்னலின் வெளிச்சம் தந்த  
 பாதையின் உயர்வு பாடப்  
 பாவலர் தோன்ற வில்லை
- மேழியின் வண்ணமை தந்த 143  
 மேதையின் காலம் தோன்றி  
 ஊழியும் புதிய தேடும்  
 ஒண்ணமையர் தேவை ரம்யா
- அமைப்பொரு தேவை: தங்கள் 144  
 அளவினுக் கேற்ற வாறு  
 சமைத்தனர்: குழுக்கள், கூட்டம்  
 தலைவர், என் றொவல்வெள்ள றாகத்
- தோன்றினர்: புதிய காணல் 145  
 தொடர்ந்தனர்: சேர்வு காணார்  
 ஆன்றவர்: உண்ணமைத் தேட்டில்  
 அயர்விலர்: அறிவு தேடும்
- வேள்வியின் விளைவில் தேவர் 146  
 விண்ணணையும் இங்கு காணும்  
 ஆள்வினை யுடையார்: மண்ணில்  
 ஆண்டவன் நீகர்த்தார் தந்த
- வரங்களீன் வளத்தால் வையம் 147  
 வளர்ந்தது: ஆழந்த ஞானச்  
 சுரங்கமென் றிந்த மண்ணில்  
 தோன்றியோர் படைத்த வீத்த

- சாதனை அற்பம் அன்று 148  
 தரணியை அழிக்கும் ஆக்கும்  
 ஆதவன ணையர்; கல்வி  
 அறிவௌரு விசுவம் அம்மா
- துக்கவர், தனியர் ஆன்று 149  
 சாதகர் பேரூற்றும் பண்பு  
 மிக்கதோர் நாடு வெஸ்லும்  
 விதியிது: விலக்கொன் றில்லை
- மக்களை ஒன்று சேர்த்து 150  
 வாழ்வினில் மாற்றம் கண்ட  
 துக்கவர், தலைமைப் பண்பும்  
 தகுதியும் பெற்றோர் வந்து
- தோன்றினர்: ஆதரீப்போர் 151  
 சூழ்ந்தனர்: புரட்சி யாளர்  
 ஊன்றிய விதை முனைத்தில்  
 உலகினில் அங்கும் இங்கும்
- தளீர்த்தது: வளர்ந்து, கன்று 152  
 தருவென இலையும் பூவும்  
 துளீர்த்தன: இயக்கம் என்று  
 சொல்வதற்கு) ஏற்ற தான்
- அமைப்புக்ட் குருவும் கண்டார் 153  
 ஆட்சியைப் பற்றி மக்கள்  
 தமைப்பல வகையும் எண்ணும்  
 தடத்தினில் தவழுச் செய்தார்

## 16

### **போர்க் கள்டி சொர்க்கட் குந்தடே வாய்ல்**

இலங்கையின் வேந்த னோ[டு] 154

இராமன் அன்[று] அடர்ந்த வெழ்போர்க்  
கள்களின் காதை பற்றிக்  
காலியம் கவிஞர் கண்டார்

பாரதப் போரும் ரீன்னர் 155

பண்புடை யவனர் ரோமர்  
வீரர்தம் மறமும் அஞ்சா  
மேன்மையும் அழிவி வாத

இலக்கிய மாக மண்ணீல் 156

இலங்குவ தறிவோம்: நெஞ்சில்  
கலக்கம் ஓர் அணுவும் இன்றிக்  
கள்களீல் போர்பு ரிந்து

பொன்றுதல் அழிவி வாத 157

புகழ்தரும் புனித மார்க்கம்  
என்றுநம் முன்னோர் நம்பி  
இருந்ததோர் சரிதை அம்மா

- போர்க்களம் துறக்க நாடு 158  
 புகுந்தீடும் வாயில் என்னும்  
 தீர்க்க மொ(டு) ஆர்ப்ப ரீத்துச்  
 செறுநர்மேல் சென்று செற்றார்
- யவனாருள் சிக்கந்தர்\*, ரோய 159  
 நாட்டினில் சீசர் போன்றார்  
 புவனமும் போற்று கீன்ற  
 புகழுமாடு இன்னும் நீற்பார்
- அரசர்தம் ஆட்சி எல்லை 160  
 அகண்றிடப் போர்மேற் கொள்ளல்  
 வீரதம் என்றற்றை நாளீல்  
 வீழுமியம் நிலவிற் றன்றே
- இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் 161  
 இமயமென் றுயர்ந்து நீன்ற  
 விந்தியம் கடந்து வென்ற  
 வேந்தருள் வேந்து) அசோகன்
- சங்கம் வைத்துயர்வு கண்ட 162  
 தமிழ்நீல மன்னர் போர்ஷர்  
 அங்கமென் றெண்ணீ வாழுந்தார்  
 அழிவினைத் தேடி ஓய்ந்தார்
- தண்டமிழ் நாட்டு மன்னர் 163  
 தஞ்சையின் ராஜ ராஜன்  
 மண்டிய புகழுமா[டு] ஆண்ட  
 மன்னன் ராஜேந்தி ரண்: நீள்

\* சிக்கந்தர் - அவைக்காண்டர்

- கடல்களும் கடந்து சென்று 164  
 காழகம் தாண்டி வென்ற  
 படலமும் சரித்தீ ரத்தீல்  
 பதிந்துள பான்மை கண்டோம்.
- பாரதம் அற்றை நாளீல் 165  
 பல்வளம் நீறைந்து பண்ணின்  
 சீரமைந் துயர்வு பெற்றுச்  
 செழிப்புடன் நீண்ற செய்தி
- கண்டங்கள் கடந்து பல்லேர் 166  
 கவனத்தீல் வந்த தேனும்  
 அண்டையர் கவனம் ஈர்க்க  
 ஆசையைத் தூண்ட நாட்டுன்
- வளத்தீனை எண்ணிப் பல்கால் 167  
 மகமது கஜீனி பேரன்றார்  
 தளத்துடன் படையை டுத்தார்  
 சாற்றோரணாகக் கொடுமை செய்தார்
- \*      \*      \*      \*
- அடிப்படை அன்பென் றாக 168  
 அருளுடன் இரக்கம் ஈகைகத்  
 துடிப்புடன் இறைவன் பேரீல்  
 தொடங்கிய மதுத்தீன் பேரால்
- பொருதிய போர்கள், போரீல் 169  
 பொன்றிய உயிர்கள் சிந்தும்  
 குருதீயின் வெள்ளம் அய்யோ  
 கொடுமையில் கொடுமை யம்மா

தெற்கொடு வடக்கேன் கின்ற  
திசைகளே தெரியா தோரை  
வற்பமும்<sup>+</sup> வதையும் கொண்டு  
மார்க்கத்தை மாற்று கின்ற

170

அற்பமும் ஆசை காட்டும்  
அவலமும் ஆன்ம வாழ்வு  
கற்பெலாம்\* இழந்து நீற்கும்  
காட்சியும் தொடரும் காதை

171

\* \* \* \*

இலுவையும், லிறையும் பண்ணை  
ஜெஞ்சலம் நகரம் தொட்டு  
இழுபறை யாகமுந் நூ(ய)  
எட்டிய வருட காலம்

172

நடத்தீய பேரீஸ்\*\* மாண்டோர்  
நலிந்துவர், நடையில் வீழ்ந்தோர்  
விடத்தினும் கொடிய மார்க்க  
வெறுப்பினில் மிருக மானேர்

173

காதையில் சமயம் பட்ட  
களங்கத்தைக் கழுவு தற்கோ  
ஒதையும் அவையும் பெருங்கும்  
ஊழிநீர் போதா தம்மா

174

<sup>+</sup> வற்பம் - வன்மை

\* கற்பு - நீதிநெறி

\*\* Crusade

17

**மங்கோலியர் அழுத்த  
டாபரும் நாகரிகம்**

பாலையே நீறைந்தி ருக்கும் 175

பகுதிமஸ் கோலி யாவில்

வேலையே கிளம்பிற் றன்ன

வீரர்கள் ஆர்ப்ப ரீக்கும்

பயிற்சியும் துணிவும் கொண்ட 176

படையினை முன்செ ஹுத்தும்

உயிர்ப்புள் தீறன் அமைந்த

ஒப்பிலாத் தலைவன் செங்கிஸ்\*

காரீருள் சூழ்ந்து நின்று 177

கல் மாரி பெருமிந்தாற் பேவல்

பாரீய நச்சுப் பூச்சி

பழனமே பரவிற் றன்ன

---

\* Chengiz Khan [115 - 1227]

|  |     |
|--|-----|
| தடுப்பவர் எவரு மின்றித்<br>தடையென எதுவு மின்றி<br>அடுப்பவர் தழைத் தேர்க்காலின்<br>அடியிலோர் கொசுவைப் பேளவ          | 178 |
| நக்கியே நடந்தான்: செய்த<br>நாசத்தீற் களவுவான் றில்லை<br>பசுக்கள்மேல் புலியின் சூட்டம்<br>பாய்ந்தது பேளவ மாய்த்தான் | 179 |
| நகரமொன் றறியார்: மேழி<br>நலமெதும் தெரியார்: கல்வி<br>அகரமும் எழுத வாற்றார்:<br>அலையும் நாடேநடி மாந்தர்.            | 180 |
| மரபெனப் பெரிதான் றில்லை<br>மதநெறி வளர்ச்சி யில்லை<br>பரவிய நீல வாணைப்<br>பணிந்தவர் தொழுது வாழுந்தார்               | 181 |
| பண்படு நகர் பெரகரா*<br>பல்களை நீறை சாமர்க்கண்ட**<br>மண்படத் தீய்த்தார்: அங்கு<br>மாண்டவர்க் களவே யில்லை            | 182 |

\* Bokhara

\*\* Samarqand

தெருவெலாம் அழிவு: நோக்கும் 183  
 திசையெலாம் லின்ஸ்கள்: ஒடும்  
 குருதீயின் வெள்ளம் எண்ணீன்  
 குலையெலாம் நடுங்கு தம்மா

குணதீசை சென்றான்: வென்றான் 184  
 குதீரைகள் அணிவ குப்பின்  
 துண்டியாடு தெற்கீல் வென்று  
 தொடர்ந்தனன் மேற்கு நோக்கி

செங்கிஸ்கான் · தலைமை யின்முன் 185  
 சிக்கந்தர்\*, சீசர்\*\* போன்றார்  
 மின்விளக் கொளியின் முன்னர்  
 மின்மினிப் பூச்சி யம்மா

\* \* \* \*

செங்கிஸ்கான் மறைந்த லின்னர் 186  
 திருமகன் ஒகோதாய்×, லின்னர்  
 மங்குகான்×× போன்று வந்த  
 மரபினர் மங்கோல் ஆட்சி

பரப்பினர்: ஜோரைப் பாவின் 187  
 பரப்பெலாம் படைந டத்தி  
 விருப்புள வரையும் சென்று  
 வென்றனர்: எதீர்த்து நீற்கும்

\* Alexander

\*\* Julius Caesar

× Oghotai

×× Mangu Khan

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ஆற்றலஸ்(கு) இல்லை: யாவும்      | 188 |
| அழித்தனர்: வேண்டு மட்டும்      |     |
| மாற்றலர் செல்வ மெல்லாம்        |     |
| வாரினர்: படைதி ரட்டிக்         |     |
| சூற்றமே வந்து சென்ற            | 189 |
| கொடுமைபோல் தீய்த்தார்: மேலும்  |     |
| சாற்றவே அஞ்சத் தக்க            |     |
| சரிதைஒன் றுண்டு: மங்கோல்       |     |
| ஆட்சியில், அரபு நாட்டில்       | 190 |
| அறிவியல் கலைகள் கல்வி          |     |
| மாட்சியில் உச்ச மென்ன          |     |
| மலர்ந்து யர்ந்துள்ள பாக்தாத்*  |     |
| நகரினை வணைத்தார்: செய்த        | 191 |
| நாசத்தின் பயங்க ரத்தைப்        |     |
| பகரவோர் மொழி ஒன் றில்லை        |     |
| பதினைந்து லட்சம் போல           |     |
| கொன்றனர், குவித்தார்: பாக்தாத் | 192 |
| குப்பை மேடாகி அன்று            |     |
| நீண்றது; மனித சாதி             |     |
| நீண்ட நாள் வளர்த்தளித்த        |     |

\* Baghdad

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| பண்பினைப் பேரீ வாது       | 193 |
| படுத்தனர், நாகரீ கம்      |     |
| கண்களை இழந்து நீன்று      |     |
| கதறிய தெவரே சொல்வர்       |     |
| <br>                      |     |
| தசைவலி, மெய்வ ருத்தம்     | 194 |
| தாஸ்கீடும் தன்மை யோடு     |     |
| பசைஇலா உள்ளம், மற்றும்    |     |
| பண்பிலா முரடர் முன்னர்    |     |
| <br>                      |     |
| நகரோடு நாக ரீக            | 195 |
| நலமுள இனத்து மக்கள்       |     |
| நீகரலர்: சரீத்தி ரத்தீன்  |     |
| நீகழ்வுகள் கூறும் பாடம்   |     |
| * * * *                   |     |
| <br>                      |     |
| மதீவளம் தலைமை ஏற்க        | 196 |
| வந்தபின் அன்றோ இந்த       |     |
| விதீயினில் மாற்றம் நேரும் |     |
| வித்தினைக் காணு கிண்றோம்  |     |

18

**டன்னர், மதகுருமார் ஆட்ச**

முடியணிந் தாண்ட மன்னர்  
 முடிபணிந் தேவல் செய்யும்  
 படிதம தாண்ண செல்லப்  
 பக்தர்கள் பணிந்து நீற்க

197

மதகுரு வென்போர் ஒவ்வோர்  
 வழவினில் வைய மெங்கும்  
 பதவியில் அமர்ந்திருக்கும்  
 பரதையை அமைத்திருந்தார்

198

மன்னர்தம் இறைமை ஊற்று  
 வன்கணம்: மதகு ருக்கள்  
 பன்னரும் நம்ப கத்தைப்  
 பக்தியை நம்பி நீற்போர்,

199

வாழ்த்தினை வேண்டி யன்று  
 மன்னரும் வணக்கித் தம்மைத்  
 தாழ்த்தியே பணிந்த காலம்  
 சரிதையிற் கண்ட துண்டு

200

\*           \*           \*           \*

- பதவியின் இயற்கை போட்டி 201  
 பகையையை வளர்த்தல்: ஆட்சீக்  
 கதவினுள் நுழைந்தோர் கைகள்  
 கறைபடல் இயற்கை: இந்த
- விதியினைச் சமயம் கூட 202  
 வென்றதாய்ச் சரிதை இல்லை  
 துதிசெயும் கள்ஸ்க மற்ற  
 தொண்டர்தம் புரித அன்பின்
- ஆற்றலைத் தன்ன வத்தீன் 203  
 ஆசையின் பலிபீ டக்தீல்  
 ஏற்றிடும் கயமை வாழ்வு  
 இன்றுபோல் அன்று முண்டு
- மன்னர்கள், பகையை கொண்ட 204  
 மதகுரு மார்கள், தம்முள்  
 பின்னமாய் மேலை நாட்டில்  
 பிரிந்தவர் பிளவு கண்டார்
- மன்னர்தம் ஆட்சி ஓர்பால் 205  
 மதகுருத் தலையை ஓர்பால்  
 தன்னவம் தவிர்த்த வேள்வித்  
 தலைவர்தம் சக்தி ஓர்பால்
- ஆதீக்கப் பெரும்போர், மக்கள் 206  
 ஆட்சியில் பங்கு காணல்  
 சாதீக்க இயக்கம்: ஆகத்  
 தகீத்தது அமைதி இன்மை.

**19**

## **தலைநிட்டி மக்கள்: தன்னாட்சி தியக்கம்**

இருப்பதில் நிறைவு காண்போர் 207

இறைவனே யாவற் றுக்கும்  
பெருப்பென நம்பு வேர்தம்  
புழியில் புரட்சி இல்லை

இருப்பதை மாற்று வேரார் 208

ஏற்பவர், எதிர்ப்போர், தங்கள்  
விருப்பினுக் கேற்ற வாழ்வை  
விரும்புவோர் சமுதா யத்தில்

வாதமும் நீகழும்: மன்றில் 209

வழக்குகள் நீகழும்: கொள்கை  
மோதலும் நீகழும்: இஃதோர்  
முடிவிலாப் பயணம் அம்மா

மன்னர்கள் மது ருக்கள் 210

மக்கள்தம் தலைவு ராணேர்  
ஹன்னலின் சிக்கல் கோடி,  
ஹரிந்தீட நீண்ட காலம்

சென்றது: சீர்தி ருத்தம்  
 தேவையென் றெழுந்தோர் வேள்வி  
 வென்றது சிலதே யத்தில்:  
 விழித்தது மக்கள் கூட்டம்

211

தரையினில் மனீத சாதி  
 தம்மைத்தாம் ஆளு கின்ற  
 முறையினைக் காணச் செய்த  
 முயற்சிகட் களவுவான் றில்லை

212

நாடுகள் பலவும் மக்கள்  
 நடத்திய இயக்கம், பட்ட  
 பாடுகள் எடுத்து ரைக்கப்  
 பாவலர் கோடி வேண்டும்

213

வெயர்வொடு குருதி சிந்தி  
 வெம்சிறைக் கொடுமை தாஸ்கும்  
 துயரமும் உயிர் வருத்தும்  
 துன்பமும் தூக்கு மேடைப்

214

பயணமும் சுதந்திரப் போர்ப்  
 படையினை நடத்திச் சென்ற  
 வயவரை நோக்கி வந்த  
 வன்மமும், மரணமும், நம்

215

பாரிடை மனீத வாழ்வுப்  
 பனுவலில் குருதி தேங்ந்த  
 தூரிகை வரைந்து சென்ற  
 துயர்மிகு பகுதி யம்மா

216

\* \* \* \*

இயற்கையின் வழிதான்! யாதோ 217

இம்பரர் வாழ்வின் மாற்று  
உயர்வதன் பரதை தேடும்  
உத்தமர் துன்ப வெள்ளம்

நீந்தீயே கடப்ப தென்றோர் 218

நீயதீயோ? நிறைவு தங்கும்  
சாந்தீயில் தரும வாழ்வு  
தழைப்பதும் விதிவி வக்கோ?

காட்டினில் வேட்டை யாடுக் 219

கழுந்தீட்ட நாட்கள் தொட்டு  
நாட்டினில் நகரம் கண்டு  
நலம்பெறும் வரையும் மாந்தன்

மின்படி ஏறி நீன்று 220

மேற்செலும் பயணி போல  
தன்படி நகர நீன்று  
தரணீயில் உயர்ந்த தீவிலை

தத்தீயும் தவழ்ந்தும் மாளாத் 221

தடைகளை எதிர்கொள் கீன்ற  
உத்தீகண் டயர்வி வாத  
உறுதீயின் வைரம் வாய்ந்த

சிந்தையின் வலிமை தாங்கச் 222

சிகரத்தீன் தீசையை நோக்கிச்  
சந்தகம் நடந்தான்: நாளும்  
தன்நீலை உயர்த்தும் மாந்தன்

## 20

### **வெப்பவுக்குச் சுப்பத் தீயல்**

|  |     |
|--|-----|
| வினாநிலம் பதப் படுத்தி<br>வினாத்தது வளருங் காலை<br>கனைபல முனைக்கும் வாய்ப்புக்<br>கண்டு அவண் வளர்தல் போல | 223 |
| அரசர்கள் இறங்கி வந்தங்கு)<br>ஆட்சியில் மக்கள் பஸ்கு<br>பெறவொரு வாய்ப்புக் காணும்<br>பேறுவந் தடைந்த காலை  | 224 |
| ஆனுமைத் தீறனர் சில்லோர்<br>அரியணை தாமே ஏறும்<br>கோளுடன் மக்கள் சார்பில்<br>கோரிக்கைக் குரல் கொடுத்தோர்   | 225 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| புதலியைச் சில தேயத்தில்       | 226 |
| பறித்தனர்: குடிகள் சிந்தைக்   |     |
| கதவுகள் அடைத்தார்: மக்கள்     |     |
| கருத்தினை வழிவழைமக்கும்*      |     |
| இழிசெயல் செய்தார்: சற்றும்    | 227 |
| எதிர்ப்பெணில் வேரறுக்கும்     |     |
| பழியினை ஏற்றார்: எந்தப்       |     |
| பாவழும் தவிர்ப்ப தீவில்லார்   |     |
| பரித்தியின் வெயில் தவிர்க்கப் | 228 |
| பார்த்தவர் தப்பி ஒடி          |     |
| எரியினில் விழுந்தார் என்ன     |     |
| ஏங்கீடும் நிலைமை கண்டார்      |     |
| முள்ளொடு புதரும், செல்லும்    | 229 |
| முயற்சியின் தடைகளான           |     |
| பள்ளமும் மேடும் கொண்ட         |     |
| பாதையில் உறுதி யோடு           |     |
| குடியரசென்று கூறும்           | 230 |
| கோட்டையின் நீழல் காண          |     |
| நெடியதோர் பயணம் ஏற்று         |     |
| நீண்டநாள் நடந்தார் மக்கள்     |     |

\* Brain Washing

## 21

## கருசுதந்த கண்ணிழபு

- விலங்கொடு பறவை மற்றும் 231  
 வேறுள் இனங்கள் கோடி  
 துலங்கிடும் பேறு கொண்ட  
 தொல்லுல கீதனீல், வரமும்
- உயிர்களீல் மனிதன் மட்டும் 232  
 உயர்வுடைக் கருவி செய்யப்  
 பயிலவும் பயன்ப டுத்துப்  
 பழகவும் தீற்மை பெற்றான்
- கற்களீல் கருவி செய்து 233  
 காலமும், வெண்கலம் போல்  
 பொற்களீல் கருவி கண்ட  
 புதுமையும், மேழுதன்னைப்
- படைத்தொரு புதுயுகத்தைப் 234  
 பார்த்ததும், வரமுக்கைப் போரின்  
 படைக்கலம் கருவி, என்னும்  
 பாடமும் சரிதை அம்மா.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| எண்ணமும், சொல்லும் ஏட்டில்   | 235 |
| எழுதியே பதிவு செய்தல்        |     |
| மண்ணிடை அவை நிலைத்து         |     |
| வாழ்ந்தீடு வழிவ குக்கும்     |     |
| எழுதிய எழுத்தும் சொல்லும்    | 236 |
| எளிதீரில் மக்கள் மன்றக்      |     |
| குழுவிடம் சேர்வ தீவ்வை       |     |
| கறுகிய வட்டத் தீற்குள்       |     |
| அடங்கிய(து) அனைத்தும்: கல்வி | 237 |
| அறிவினுக் கமைந்த வாய்ப்பு    |     |
| முடங்கிய நிலையில் நீண்டு     |     |
| முடிந்தது நீண்ட காலம்.       |     |
| அணைகளில் தேங்கி நீற்கும்     | 238 |
| ஆற்றுநீர் பயிர்வ ஸர்க்குத்   |     |
| துணைசெய வேண்டு மாயின்        |     |
| தூம்புகள் அமைய வேண்டும்      |     |
| பொழுதெலாம் புதுமை தேடும்     | 239 |
| புலனுடை மேலை நாட்டார்        |     |
| எழுதின பரவச் செய்யும்        |     |
| இயல்புடைத் தூண அச்சுச்       |     |
| சாதனம் கண்டார்: கண்டு        | 240 |
| தந்தது 'கூட்டன் பர்க்*' கின் |     |
| மேதமை: கருவி வாழ்வில்        |     |
| மீண்டொரு சகாப்தம் அம்மா      |     |

\* Johann G. Gutenberg [c1398 - 1468]

## 21

## கருசு தந்த கண்ணிடுப்பு

- விலங்கொடு பறவை மற்றும் 231  
 வேறுள் இனங்கள் கோடி  
 துலங்கிடும் பேறு கொண்ட  
 தொல்லுவ கீதனீல், வாழும்
- உயிர்களீல் மனிதன் மட்டும் 232  
 உயர்வுடைக் கருவி செய்யப்  
 பயிலவும் பயன்ப டுத்துப்  
 பழகவும் தீற்மை பெற்றான்
- கற்களீல் கருவி செய்த 233  
 காலமும், வெண்கலம் போல்  
 பொற்களீல் கருவி கண்ட  
 புதுமையும், மேழுதன்னைப்
- படைத்தொரு புதுயுகத்தைப் 234  
 பார்த்ததும், வாழுக்கைப் போரின்  
 படைக்கலம் கருவி, என்னும்  
 பாடமும் சர்வை அம்மா.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| எண்ணமும், சொல்லும் ஏட்டில்   | 235 |
| எழுதியே பதீவு செய்தல்        |     |
| மண்ணிடை அவை நிலைத்து         |     |
| வாழ்ந்தீடு வழிவு குக்கும்    |     |
| எழுதிய எழுத்தும் சொல்லும்    | 236 |
| எளிதினில் மக்கள் மன்றக்      |     |
| குழுவிடம் சேர்வு தீவ்வை      |     |
| கறுகிய வட்டத் தீற்குள்       |     |
| அடங்கிய(து) அனைத்தும்: கல்வி | 237 |
| அறிவினுக் கழைந்த வாய்ப்பு    |     |
| முடங்கிய நிலையில் நீண்று     |     |
| முடிந்தது நீண்ட காலம்.       |     |
| அணைகளில் தேங்கி நீற்கும்     | 238 |
| ஆற்றுநீர் பயிர்வ ஸர்க்கத்    |     |
| துணைசெய வேண்டு மாயின்        |     |
| தூம்புகள் அழைய வேண்டும்      |     |
| பொழுதெலாம் புதுமை தேடும்     | 239 |
| புலனுடை மேலை நாட்டார்        |     |
| எழுதின பரவச் செய்யும்        |     |
| இயல்புடைத் துண அச்சுச்       |     |
| சாதனம் கண்டார்: கண்டு        | 240 |
| தந்தது 'கூட்டன் பர்க்*' கின் |     |
| மேதமை: கருவி வாழ்வில்        |     |
| மீண்டாரு சகாப்தம் அம்மா      |     |

\* Johann G. Gutenberg [c1398 - 1468]

|  |     |
|--|-----|
| கல்லியும் பரவக், கேள்டி<br>கருத்துகள் மலர, ஆயும்<br>செல்வமும் உயர, யாஸ்கும்<br>தீற்றுள்ள உதயம் பெற்றார்        | 251 |
| நாடெலாம் விழிப்புணர்ச்சி<br>நகரெலாம் மறுமலர்ச்சி<br>வீடெலாம் புதிய தீபம்<br>மேடையில் கருத்து மேருல்            | 252 |
| எங்கணும் பரவலாக<br>எழுச்சியின் சின்னம்: மக்கள்<br>சங்கமும் குழுவும் வாதச்<br>சபைகளும் வளரும் சூழல்,            | 253 |
| மாறுதல் தவிர்த்து முன்னோர்<br>வழிவழி முறைகள் செய்யும்<br>கூறுள் சமயச் செல்வர்<br>குருக்களீல் புதுமை ஏற்கும்    | 254 |
| மன்றிலை கொண்டோர் கூட்டம்<br>வளர்ந்தது: எதீர்ப்போர் ஏற்போர்<br>எனாகு லினவு தேங்றல்<br>எத்துறை யெனினும் மெய்யாம் | 255 |
| மின்னலும் இடியுமின்றி<br>மேகங்கள் பெருவில் தீவ்வை<br>இன்னலும் இழப்பு மின்றி<br>என்றுமே புரட்சி இல்லை           | 256 |

- அனைமதியின் மடியில் என்றும் 257  
 அற்புதம் நீகழ்வ தீவ்வை  
 இனையெயனும் பொழுதும் நில்வா  
 இயல்புடன் உண்மை தேடி
- அவைபவர்க் கீயல்வ தன்றோ 258  
 அளவிலா இன்பம்: அந்த  
 நிலையையின் முழுமை கூறும்  
 நிறையுள மொழியென் நில்வை
- வாழ்ந்திடும் தமது நாட்டின் 259  
 மலைகளும் வயலும் காடும்  
 சூழ்ந்துள நிலம் அனைத்தும்  
 துருவியே ஆய்ந்தார்: பின்னர்
- கடல்களில் மிதக்கும் நாடும் 260  
 கண்டமும் தேடிக் காணப்  
 படகினில் துணைவ ரோடு  
 பயணக்கள் பலமேற் கொண்டார்.

**23**

**கண்டாஸ்கள் தேடும் கடற் பயணம்**

|   |     |
|---|-----|
| அச்சமைன் றஹியார்: தேடும்<br>ஆசையில் உயிரும் ஊனும்<br>துச்சமைன் ஏறண்ணீ வைரத்<br>துணீவொடு துழாலிச் சென்றார்             | 261 |
| கொலம்ப்பெசன்* ஏறாகுவர் காமா,**<br>'குக்'*** எனப்பலரும் மாந்தர்<br>நலம்பெறும் வேள்வி யேற்றார்<br>நாடுகள் புதிய கண்டார் | 262 |
| மாலுமித் தீறனர் கண்ட<br>மண்ணெணவாம் அவர்கள் நாட்டின்<br>ஆளுநர் தங்கள் ஆட்சி<br>அமைத்திடும் பணியில் ஆழ்ந்தார்           | 263 |

\* Christopher Columbus [1446 - 1506]

\*\* Vasco da Gama [C1469 - 1524]

\*\*\* Captain James Cook [1728 - 1779]

கவர்தலோர் நாடு சேர்க்கும் 264  
 கருவியாய் மேலை நாட்டார்  
 குவலயம் முழுதும் தங்கள்  
 பொழியசௌர் தாடுக் கண்டார்

## 24

### ஸ்ரூதலர்ச்சி: மக்கள்கட்டிய சிடிபு

|   |     |
|---|-----|
| யவனர்தம் மேதை கண்ட<br>ஞானியாம் லினெட்டோ* தந்த<br>புவனமும் பேரற்று கீன்ற<br>புதுமையும் பொருஞும் கொண்ட              | 265 |
| "குடியர சென்னும்"** நூல் அக்<br>கொள்கையின் விளக்கம், அன்றிப்<br>படியினில் வேறில்லை: அப்<br>பரம்பரை மறைந்த பின்னர் | 266 |
| மக்களின் ஆட்சி கோரும்<br>மரண்பினர், ஒப்பு நோக்கத்<br>தக்கவர் நீண்ட காலம்<br>தரணியில் தோன்ற வில்லை                 | 267 |

\* \* \* \*

---

\* Plato [427 - 347 B.C.]

\*\* Republic

|  |     |
|--|-----|
| "மேர்" <sup>*</sup> எனும் அறிஞர் ஆய்வு<br>முதிர்வுள் "பேகன்" <sup>**</sup> ஏசு<br>சார்புள் மத ரீடக்டின்<br>தலைமகன் "கேம்ப்ப னெல்லா" <sup>***</sup> | 268 |
| பேன்றவர் இந்த மண்ணீல்<br>புதியதோர் அர(சு) அமைப்புத்<br>தோன்றிடக் காணும் ஆசை<br>சுடர்விட எண்ணீ எண்ணீக்  | 269 |
| "கற்பனை நாடு" <sup>×</sup> கண்டார்<br>கனவுகள் கண்டார்; அந்த<br>விற்பனைர் கனவனைத்தும்<br>லீணல: அவற்றின் தாக்கம்                                     | 270 |
| அறிஞர்கள் மன்ற மெங்கும்<br>அதிர்ந்தது; "ஹப்ஸ்" <sup>*</sup> பேன்று<br>சௌவுள் சிந்தை யாளர்<br>செல்வத்தைப் பற்றி ஆழந்து                              | 271 |
| அலசிய "ஆதம் ஸ்மித்" <sup>**</sup> போல்<br>ஆன்றவர், ஆய்வுச் செல்வர்<br>பலரவண் உதயம் பெற்றார்<br>பகுத்தறி வென்னும் பாதை                              | 272 |

\* Sir Thomas More [1478 - 1535]

\*\* Francis Bacon [1561 - 1626]

\*\*\* Tommas Campanella [1568 - 1639]

×

Utopia

\* Thomas Hobbes [1588 - 1679]

\*\* Adam Smith [1723 - 1790]

வகுத்தவர், வாஸ்ட்டேர்\* ருசோ\*\*  
 வையத்தீன் மனவ ஸ்த்தை  
 மிகுத்தவர் தேரன்றினார் லின்  
 விண்ணிடைத் தார கை பேரல்.

273

---

\* Voltaire [1694 - 1778]  
 \*\* Rousseau [1712 - 1778]

**25**

## புதியதோர் உலகம் கண்டார்

வேளாண்மை யுகம் நமக்கு 274

மேழியின் கொடை: தொடர்ந்து  
தாளாண்மை தந்த கோடி  
தனிப்பெரும் கைத் தொழில்கள்

வளம்பல கூடும் வண்ணம் 275

வளர்ந்தன: புதிய தேடும்  
உள்ளுக்களில் உதயம் பெற்ற  
உத்திகள் தனில் நீராவி

எந்தீரம் 'ஜேம்ஸ் வாட'\* டன் 276

இணையறு படைப்பு: மண்ணில்  
வந்தநன் தொழில் யுகத்தின்  
வரயிலைத் தீறந்த சக்தி

---

\* James Watt [1736 - 1819]

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| தரையினில் ஊர்ந்த காலம்       | 277 |
| தாண்டிய மனீத ஆற்றல்          |     |
| சிறைவிரித் தெழுந்து நான்கு   |     |
| தீசையையும் வென்ற தம்மா       |     |
| ஜம்பெரும் புலன்கள் பெற்ற     | 278 |
| ஆற்றலின் பரீமா ணங்கள்        |     |
| உம்பரின் தேயம் எட்ட          |     |
| உயர்ந்தன: உலக வாழ்வே         |     |
| புதியதோர் உருவம் பெற்றுப்    | 279 |
| புலர்ந்தது; புதுயை தேடும்    |     |
| மதிவளம் வடமீன் பேரவ          |     |
| மலர்ந்தது வய்ய வானில்        |     |
| தொழில்யுகம் படைத் தளீத்து    | 280 |
| துறைகளில் துருவி ஆயும்       |     |
| வழிகளை விரிவு செய்து         |     |
| வளர்ந்துயர்ந் ததுவிஞ் ஞானம்  |     |
| அறிவியல், தொழில்நுட் பத்தில் | 281 |
| ஆயுநர் படைத்த ஸீத்த          |     |
| பொறிகளின் அருவி நீரில்       |     |
| புனமே மலர்தல் கூடும்         |     |
| மலர்களே விரிந்தி ருக்கும்    | 282 |
| வனமைவாம் நிறைந்தாற் பேரவ     |     |
| புலர்கிற பொழுதின் சோதி       |     |
| புனமும் ஒளிர்ந்தாற் பேரவ     |     |

|   |     |
|---|-----|
| புத்து மாணி டத்தின்<br>பெருவளம்; எண்ணீ வாத<br>சாத்தீரம், தத்து வங்கள்<br>தழைத்தன: மனித மேதை                               | 283 |
| வெற்றியின் சிகரம் நோக்கி<br>லிரைந்தது: மேலை நாட்டார்<br>பெற்றியில் உயர்ந்து நீற்கும்<br>பேறுளர் ஆனார்: அன்று              | 284 |
| தொடஸ்கிய பயணம் நாளும்<br>தொடர்ந்த(து):ஓர் அணுவும் வேட்கை<br>அடஸ்கிய சரிதை இல்லை<br>அயர்விலாச் செலவின் வேகம்               | 285 |
| கூடிய தன்றி எங்கும்<br>குறைவனல் கணமு மில்லை<br>வாடிய நாட்கள் இல்லை<br>வறியதென் றிமையு மில்லை                              | 286 |
| அறிவியல் துறையில் நீழுட்டன்*<br>ஜன்ஸ்ட்டனும்** ருதர்ஃபோர்டும்***<br>பெருகளில் வான ஊர்தீப்<br>புகழுடை 'ரைட்'டும் பேரன்றார் | 287 |

\* Sir Issac Newton

\*\* Albert Einstein [1879 - 1955]

\*\*\* Ernest Rutherford [1871 - 1937]

\*\*\*\* Wright Brothers

|  |     |
|--|-----|
| தேவன்றினர்: அவர்கள் செய்த<br>சேந்தனைக் களவெள்ளன் றில்லை<br>சான்றுகள் பின்னர் சொல்வோம்<br>சர்வைதையைத் தொடர்வோம் இன்னே   | 288 |
| அரசியல், பெருளா தாரம்<br>ஆண்மிகம், சமயம், மற்றும்<br>பரவிய எண்ணி வாத<br>பழக்கமும் சடங்கும் பற்றி                       | 289 |
| எண்ணினோர் இயம்பி னோர், லின்<br>எழுதினோர் புதுமைச் சிந்தை<br>மண்ணிலோர் புயலாய் வந்து<br>மழையெனப் பெருமிக்க தன்றே.       | 290 |
| பார்த்தன அனைத்தில் அற்றைப்<br>பார்வையில் புதுமை தேவன்றும்<br>வார்த்தையின் பெருளில் அன்று<br>மற்றோரு பெருண்மை தேவன்றும் | 291 |
| விரீந்துள மக்கள் மன்றம்<br>விழித்தொரு புதுயு கத்தைப்<br>புரீந்துகொண் டெழுச்சி கண்டார்<br>பேரன்றோரு சூழல் எங்கும்       | 292 |
| மலர்ந்தது; மனிதப் பண்பை<br>மதித்தீடும் நாக ரீகம்<br>புலர்ந்தது; மேலை நாட்டார்<br>புதியதோர் உலகம் கண்டார்               | 293 |

**26**

**சுமத்ராம்: சுமத்துவல்;  
சாகையன் கணக்**

ஏழ்மையின் கொடுமை: செல்வர் 294

ஏற்றும் ஓர் பக்கம்: வாழ்வில்  
தாழ்வு மற்றுயர்வு மாந்தர்  
சாதியைத் தரணி முற்றும்

பிரீத்திடும் சக்தி: நீஸ்காப் 295

பேதத்தின் ஊற்று; நீண்ட  
சரீத்தீர காலம் தொட்டுத்  
தரணியில் தொடரும் ஓர்நோய்

கற்பனை நாடு பற்றிக் 296

கருதியோர் பெருளாதார  
விற்பனை, தத்துவத்தின்  
மேதையர், மரண மில்லாக்

காலியம் படைத்த தெய்வக் 297

கவிஞர்கள், வரைந்த ஸீத்த  
ஒலியம் சமத்து வம் சேர்  
உலகமே எனினும் அஃது

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| கனவெனச் சீர்தி ருத்தக்      | 298 |
| கருத்தென நீண்ற தன்றி        |     |
| நனவென உலகு காணும்           |     |
| நடைமுறை மலர வில்லை          |     |
| மேழியின் யுகத்தில் வாழ்வும் | 299 |
| வேலையும் ஹிக்கப் பட்ட       |     |
| நாழி யெள்ள நில்லை: ஒன்றாய்  |     |
| நடந்தது பணியும் வாழ்வும்.   |     |
| தொழில்யுகம், வாழும் நேரம்,  | 300 |
| தொழில் செயும்நேர மென்னும்   |     |
| வழியினில் சமுதா யத்தின்     |     |
| வாழ்க்கையை இரண்டு கூறாய்ப்  |     |
| ஹித்தது: பணியும் வாழ்வும்   | 301 |
| ஹிந்தது: வர்க்க பேதம்       |     |
| வரீத்தது; புதிய பார்வை      |     |
| மலர்ந்தது: வளர்ந்த தன்றே    |     |
| ஏழ்மையின் வேர்கள், மற்றும்  | 302 |
| ஏற்றமும் இறக்க மும் சேர்    |     |
| தாழ்வுகள் உயர்வு கள் ஹின்   |     |
| சமத்துவம் பொருண்மை பற்றி    |     |
| வெப்பமும் ஒளியும் சேர்ந்த   | 303 |
| விவாதங்கள், நாடு முற்றும்   |     |
| ஒப்பரும் அறிஞர் அன்றி       |     |
| உழைப்பவர் மன்றில் கூட       |     |

|   |     |
|---|-----|
| நடந்தன: சமுதா யத்தீன்<br>நடைமுறை விதிகள் கோடி<br>அடங்கலும் தெளிய ஆயும்<br>ஆவலின் கதீர்கள் யாஸ்கும்            | 304 |
| பரவின: பகுத்து ஆயும்<br>பண்புகள் துறை அணைத்தும்<br>விரவின: உழைப்பேர், மற்றோர்<br>வியர்வையில், வசதி கண்டு      | 305 |
| களீப்பவர் வர்க்க பேதக்<br>காரணம் எனும் விளக்கம்<br>அளீப்பவர்; எண்ணி றந்த<br>அமைப்புகள், அமைப்புக்குத்         | 306 |
| தலைவர்கள், வழிந ட்தும்<br>தத்துவம், தத்து வம்சார்<br>கலைஞர்கள், ஆய யாவும்<br>கால்கொனும் இடமாய் நிற்கும்       | 307 |
| பள்ளிகள்: பள்ளி தோறும்<br>பயிலுநர்; நுணுக்கி ஆயும்<br>தெள்ளியர் என்ன நான்கு<br>தீசையிலும் மறும வர்ச்சி        | 308 |
| புரட்சியின் பரீமா ணத்தீல்<br>புலர்ந்தது: மனீத சக்தீத்<br>தீரட்சியின் எழுச்சி காட்டுத்<br>தீனனப் பரவிற் றம்மா. | 309 |

சமதர்மம் பரப்பும் பேரீன் 310

தலைமகர் ஓவன்,\* சைமன்\*\*

தமதெனும் உடையை யற்ற

தருமயம்சேர் சமுதாயத்தின்

வரைபடம் தந்த மேதை 311

மார்க்கஸ்டன்\* எங்கல்ஸ்\*\* அன்ன

புரையறு கொள்கை யாளர்

புதியதோர் பாதை கண்டார்.

\* Robert Owen [1771 - 1858]

\*\* Count de Saint Simon [1760 - 1825]

\* Karl Marx [1818 - 83]

\*\* Friedrich Engels [1820 - 1895]

**27**

## டாக்டர் தேம்பிய டாபரும் போர்கள்

- |   |     |
|---|-----|
| கல்வியில் வளர்ந்தான்: மாந்தன்<br>கலைகளை ஒவ்வொரு கலைக்கும் போற்றும்<br>செல்வமும் சேர்த்தான்: நாட்டில்<br>திருவெல்லாம் படைத்து நீண்றான் | 312 |
| அறிவியில் தொழில்நுட்ப புத்தின்<br>ஆற்றலின் ஊற்ற றிந்தான்<br>பெரிகளை துணையினால்தன்<br>புவன்களை எல்லை வென்றான்                          | 313 |
| துறைதொறும் அறிஞர்: எங்கும்<br>சோதனைச் சாலை: ஆயும்<br>முறைகளை புதுமை: நாளும்<br>முன்செலும் மரபு கண்டான்                                | 314 |
| *           *           *           *   |     |
| தொழில்வளம் பெருக, யாவும்<br>தொடங்கிய முதலீட் டாஸர்<br>வழிமுறை முதலா ஸித்வ<br>மரபென வலிமை யேஷு   | 315 |

- மலர்ந்தது: வேரி றக்கி 316  
வளர்ந்தது: தொழில் யுகத்தில்  
புலர்ந்தது புதிய சக்தி  
பெருள் வளம் பொழியும் ஊற்று
- உடலுழைப் பளீத்துச் செல்வம் 317  
உற்பத்தி செய்வோர் கூடும்  
இடமெனும் தொழிற்சங் கங்கள்  
இயற்றுவோர் படையின் வீடு  
\* \* \* \*
- உரிமையின் உணர்வு நாட்டில் 318  
உயர்ந்தது: பெண்கள் சக்தி  
பெரிதென வளர்ந்த(து): ஆட்சிப்  
பீடத்தை அசைத்துப் பார்க்கக்
- துணிந்தது: ஆளும் வர்க்கம் 319  
தேங்கையர் கோரிக் கைக்குப்  
பணிந்தது: சமத்துவப் போர்ப்  
பயணத்தில் வெற்றி கண்டார்  
\* \* \* \*
- ஆஸ்கீல் நாடு சேர்ந்த 320  
அய்ரோப்பா கண்டந் தன்னைத்  
தாங்கிய ஆட்சி பேசின்  
தனித்தனி நாட்டில் அங்கு
- மன்னர்கள் ஆண்டார்; மற்றும் 321  
மக்கள்தும் தலைவர் ஆண்டார்  
பின்னர் தாம் சர்வசக்தி  
பெற்றுளோர் ஆட்சி செய்தார்

- வளமெலாம் பெருக, ஆலை 322  
 வசதிகள் லீரிய, லீற்கும்  
 தளமெனும் சந்தை தேடும்  
 சபலத்தீன் அடிமை யானார்
- பேரட்டியும் அளவி றந்த 323  
 புழுக்கமும் வணீக வாய்ப்புத்  
 தேட்டமும் அய்ரோப் பாலில்  
 தீனங்க கணன்ற தம்மா
- மன்னர்கள் மயதை, தங்கள் 324  
 வலிமையில் பெருமிதம் சேர்  
 எண்ணம் மற்றண்ணை நாட்டில்  
 இடம் ஹித்தாட்சி செய்யும்
- ஆதிக்க உணர்வு மற்றும் 325  
 அந்நீய நாடு வென்று  
 சாதித்து வணீக வாய்ப்பின்  
 தளத்தினைப் பரப்பும் ஆசை
- வளர்ந்தது: மாண்பி வாதோர் 326  
 வலிமை ஓர் தீமை: நெஞ்சில்  
 கீளர்ந்தெழும் பேரவாவாம்  
 கீழ்மையின் கனலுக் கெண்ணேய்
- ஆசையின் கனல் எழும்ப 327  
 அழுக்காறு புயலாய் வீச,  
 பாசமுமற நெஞ்சில்  
 பகைமையின் நெய்யும் சேர

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| எழுந்தது அய்ரோப்பவில்        | 328 |
| இருமுறை பேர் நெருப்பு:       |     |
| கொழுந்துவிட் டெரிந்த தங்கு   |     |
| சுற்றுவன் நடம் புரிந்தான்    |     |
| கற்றவர் தடுக்க வில்லை        | 329 |
| கலைஞர்கள் எதிர்க்க வில்லை    |     |
| பற்றறு சமயம் பரீல்           |     |
| பரப்புவோர் தீருத்த வில்லை    |     |
| சுமத்துவம் மனித நேயத்        | 330 |
| தத்துவம் பேச கீன்ற           |     |
| அமைப்பினர் சிலபேர் மட்டும்   |     |
| அமைதியின் பக்கம் நீண்றார்    |     |
| எழுதுவோர் பேச வோர்பின்       | 331 |
| எண்ணிலாத் தத்துவங்கள்        |     |
| பெருமதலாம் வாதிப் போர்அப்    |     |
| போரினை எதிர்க்க வில்லை       |     |
| வருடங்கள் நங்கு போவ          | 332 |
| வளர்ந்தது முதற்போர்: நெஞ்சக் |     |
| குருடர்கள் மனித சாதி         |     |
| குருதியில் மிதக்க விட்டார்   |     |
| ஆண்டுகள் பலவும் வல்லார்      | 333 |
| ஆக்கிய நகர்களில்லாம்         |     |
| பூண்டுடன் அழித்தார் அங்கு    |     |
| பெரன்றினர்க் களவிவங் றில்லை  |     |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| இரண்டரைக் கோடி மக்கள்               | 334 |
| இறந்தனர்: காய முற்றோர்              |     |
| இரண்டெனும் கோடி யென்பர்             |     |
| இம்பர் வாழ்விருண்ட தம்மா            |     |
| * * * *                             |     |
| பேரினில் தோற்ற நாட்டார்             | 335 |
| பொருமிளர்: உடன் படிக்கை             |     |
| நேரிலை: அணுவும் அங்கு               |     |
| நீதியே இல்லை என்று                  |     |
| பதைத்தனர்: உடன் படிக்கைப்           | 336 |
| பாதகம் இரண்டாம் போரின்              |     |
| வினாத்துப்புனம் சமைத்த(து): ஓர்நாள் |     |
| வினாத்துப்பது தவிர்தற் கீல்லை       |     |
| ஜெர்மனி தான் இழந்த                  | 337 |
| தேயத்தை எண்ணி எண்ணி                 |     |
| வர்மத்தில் பொங்கி நீற்க             |     |
| வலிமையை வளர்த்தங் கோர்நாள்          |     |
| இழந்தைப் பெறுவ தென்னும்             | 338 |
| ஏக்கத்தீற் குயிர் கொடுத்துத்        |     |
| தழவிலன ஏரியச் செய்யும்              |     |
| தலைவனும் வந்து சேர்ந்தான்           |     |
| இத்தலி, ஜப்பான் மீண்டும்            | 339 |
| ஏற்றத்தைப் பெறுவ தென்னும்           |     |
| சித்தமே குறிக்கோ ளகச்               |     |
| செயல்படும் பாதை தேர்ந்தார்          |     |

- தன்வழி ஆளும் ஆணை 340  
 சர்வமும் தன்னுள் கொண்ட  
 வன்மையே நீதி என்னும்  
 வழியினர் தலைமை ஏற்றார்
- எவ்வழி யாயினும் தம் 341  
 எல்லையை விரிவு செய்தல்  
 செவ்வழி என்று நம்பும்  
 சிந்தையில் செயல்மேற் கொண்டார்
- முடிவொடு மார்க்கி யத்தை 342  
 முழுமையாய் எதிர்ப்பதென்னும்  
 கொடியினை ஏற்றித் தங்கள்  
 கொற்றத்தை நடத்தி வந்தார்
- சந்தையில் பொருளாதாரச் 343  
 சரீ(வு) அவர் போர் முயற்சிக்கு)  
 உந்துதலாக மேலும்  
 உதவிடும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்
- சௌவிடைப் போவந்தீன் மேல் 344  
 ஜெர்மனி படை யெடுக்கப்  
 பொறிபடு பஞ்சப் போர்போல்  
 போர்நெருப் பெழுந்து பொங்கி
- வீரந்தது, சரீதை காணார் 345  
 வெறுப்பினில் கண்டம் பற்ற  
 எரிந்தது, தொழில்நுட்ப பத்தில்  
 இயற்றிய எண்ணி வாத

- கருவிகள், கடலில், வரணில் 346  
 காடுமே டெங்கும் சென்றும்  
 பொருதிட வலியை சேர்க்கும்  
 பொறிகள், பின் இவற்றை ஆளும்
- வல்லுநர், அனைத்தும் அங்கு 347  
 மனிதரை மனித சாதி  
 கொல்லவும், நாட்டை, வீட்டைக்  
 கொனுத்தவும் தம்மைத் தாமே
- அழிக்கவும் ஆட்கொண்டார்; தாம் 348  
 அழிந்தனர் ஆறு கோடி:  
 பழிக்கெலாம் மிஞ்சி நீற்கும்  
 பழியென அணுவின் ஆற்றல்
- வெடித்தீடு வீசி வைய 349  
 மெய்யெலாம் தீய்த்தார் அய்யோ  
 துடித்தது மானுடம், வெம்  
 துயரத்தீல் அழுத ஓலம்
- கலியுகம் கடந்த பின்னும் 350  
 காதினில் ஒலிக்கும்: பேரீல்  
 வலியவர் வென்றார்: நின்று  
 மானுடம் தேம்பிற் றம்மா!
- \* \* \* \*
- நன்மைஷர் அணுவு மின்றி 351  
 நலிவுகள் குலிவ தீவ்வை  
 புன்மைதன் உச்சம் கண்ட  
 புரையிலும் இருண்ட மேக

மின்னல் பேரல் புனிதம் தோன்றும்; 352

விதியிது: விலக்கொன் றில்லை

இன்னலின் துயரின் கூட்டுல்

இன்பத்தின் கருவி ருக்கும்

மேலை நாடனைத்தும் பேரின் 353

வினைவினால் வலுவிழுக்க

மாலையின் வெய்யில் பேரல்

மங்கியே நின்றார்: தங்கள்

ஆட்சியில் அழையப் பட்ட 354

அந்நிய தேய மாந்தர்

மீட்சியின், உரையைப் பேரின்

வேகத்தை எதிர்கொள் கின்ற

ஆற்றலில் தாழ்ந்து நின்றார் 355

அடக்குதல், ஆள்தல் நாளை

தோற்றிடும்ன உணர்ந்தார்

சூழலில் உரையைப் போருக்கு)

ஆதர வாய்ள மும்பும் 356

அவைகளின் உயரம் சொல்லும்

போதனை ஏற்றார்: தங்கள்

போக்கினை மாற்றி நல்ல

முடிவுகள் செயல்படுத்தும் 357

முயற்சியில் ஆழ்ந்தார்: அந்த

விடியலில் பலதேயங்கள்

விடுதலை பெற்ற தம்மா.

- தேர்ன்றிய காலம் தொட்டுத் 358  
 தொடர்ந்தீடும் பகையின் பேரீன்  
 கான்றியம் மிகுந்த தன்றிக்  
 கனவென எழுந்த தன்றிக்
- கல்லியோ கலையோ அன்பின் 359  
 கடவுளர் நினைவோ பேசும்  
 பல்வகை மதமோ ஆயும்  
 பகுத்தறி வணர்வோ மற்றும்
- அறிவியல் தெளிவோ ஆன்ற 360  
 ஆன்மீக உணர்வோ பேர்த்தீ  
 ஏரிவதைத் தடுக்க வில்லை  
 இழுப்பினைத் தவிர்க்க வில்லை
- அகிம்சையின் முனிவர் காந்தி 361  
 அடிகளார் தத்து வத்தீன்  
 மகிமையில் புதிய பாதை  
 மலர்ந்திடன் வையும் வாழும்

## 28

### முாக்ஸலாப் பயணம்

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| நீண்டதோர் பயணத் தின்பின்   | 362 |
| நிலத்திடை எண்ணி வாதோர்     |     |
| மாண்டதோர் தியாகத் தின்பின் |     |
| மன்னர்கள் தூக்கு மேடை      |     |
| <br>                       |     |
| ஏறிய சரிதையின் பின்        | 363 |
| எல்லையென் றற்றத வெல்லாம்   |     |
| மீறிய கொடுமை யின்பின்      |     |
| வீதியில் குருதி சிந்தி     |     |
| <br>                       |     |
| ஒடிய காட்சி யின்பின்       | 364 |
| உரிமையென் றெழுந்த சான்றோர் |     |
| வாடியே சிறையில் நெரந்து    |     |
| வதங்கியே நலிந்த தன்பின்    |     |
| <br>                       |     |
| விடுதலை வேட்கை மிஞ்ச       | 365 |
| வீறுகொண் டெழுந்த மக்கள்    |     |
| படுதலுக் கஞ்சி டாது        |     |
| படையையும் செகுத்த தன்பின்  |     |

- குடியரசிசன்று கூறும் 366  
 கொற்றமும் சமதர் மத்தீன்  
 படிகளீல் நடந்து செல்லும்  
 பயணமும் அரும்பக் கண்டார்  
 \*      \*      \*      \*
- கவிஞர்கள், தத்து வத்தீன் 367  
 கர்த்தர்கள், கணவு கண்ட  
 புலிநுழக் கில்லை யேனும்  
 போற்றுதற் குரீய தான்
- வளர்ந்திலை கண்டு ளோம்: நாம் 368  
 வளர்ச்சியின் பயணந் தன்னில்  
 தளர்ந்திலை காண்ப தீவ்லை  
 தணிவதொன் றறியாத் தாக
- உந்துகல் செலுத்த மேலும் 369  
 உயர்வெனும் சிகரம் நோக்கீச்  
 சந்ததம் செல்வேగம்: நானை  
 தரணி ஓர் சுவர்க்கம் அம்மா.



# ஆசிரியரைப் பற்றி...

களூர் மாவட்டம் வாங்கலாம் பானையம் என்ற சிற்றுாரில் பிறந்தவர். இந்தியா, ஜர்மனி, அமெரிக்காவில் கல்வி பயின்றவர். நீர்வளத் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

நீர்வளத்துறைப் பேராசிரியர்; தமிழகத் தொழில்நுட்பக் கல்வி இயக்குநர்; **UNESCO** ஆலோசகர்; மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், அண்ணா பல்கலைக் கழகம், இந்திராகாந்தி தேசியத் தீர்ந்த நிலைப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் துணைவேந்தர் போன்ற பொறுப்புகளை வகித்தவர்.

நீர்வளத் துறையில் இவரது பங்களிப்பு **Kulandaiswamy Model** என்ற பெயரில் அத்துறை இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. உலக அளவில் நீர்வளத்துறை அறிஞர்களால் மதிக்கப்படுவர்.

பல்கலைக் கழக மாணியக் குழுமம் (U.G.C.), அனைத்திந்தியத் தொழில் நுட்பக் கல்விக் கழகம் (AICTE), அனைத்திந்தியத் தொழில் பயிற்சிக் கல்விக் குழு, தமிழகத் திட்டக் குழுமம் போன்ற பல நிறுவனங்களில் உறுப்பினராக இருந்தவர். சர்வ தேசியத் தொலை நிலைக் கல்விக் கழகத்தில் (ICDE) ஆசியாவின் துணைத் தலைவராகவும், காமன்வெல்த் நாடுகளின் பல்கலைக் கழகக் குழுவின் (Association of

Commonwealth Universities, London) தலைவராகவும், இந்தியப் பல்கலைக் கழகங்கள் சூழனின் (Association of Indian Universities) தலைவராகவும், இந்தியத் தொழில்நுட்பக் கல்விக் கழகத்தின்(ISTE) தலைவராகவும் பணியாற்றியவர்.

ஆர்வம் காட்டும் மற்ற துறைகள்: தமிழ்வளர்ச்சி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு. 'பொன்னி' இதழ் 1948-ல் பாரதிதாசன் பரம்பரையில் அறிமுகப்படுத்தியது. 'குலோத்துங்கன்' என்ற புனைப் பெயரில் இவருடைய கனிதத்தை ஏழு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. இவருடைய உரைநடை நூல்கள் பல பல்கலைக் கழகங்களில் பாட நூல்களாக இடம்பெற்றன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் 1980-இல் கெளரவ D.Litt., பட்டம் கொடுத்துச் சிறப்பித்தது. கெளரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியுள்ள மற்ற பல்கலைக் கழகங்கள்: அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், D.Sc.,(1997); பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம் D.Litt., (1997), ஜவகர்லால் நேரு தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம் Ph.D., (1999). இந்திராகாந்தி தேசியத் திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், D.Litt., (2000). கர்நாடகா திறந்த நிலைப் பல்கலைக் கழகம், மைகூர் D.Litt., (2002). Dr.B.R.அம்பேத்கார் திறந்த நிலைப் பல்கலைக்கழகம் D.Litt., (2002).

பெற்றுள்ள விருதுகளில் சில : 'வாழும் வள்ளுவம்' என்ற நூலுக்கு 'சாகித்ய அகாதெமி' விருது (1988); இந்திராகாந்தி தேசிய ஒருமைப்பாடு விருது (1988); கல்விக்காக U.G.C. விருது (1990); மைய வேளாண்மை வாரியத்தின் வைர விழாச் சிறப்பு விருது (1991); தமிழக அரசின் திருவள்ளுவர் விருது (1999); இந்தியப் பொறியியலாளர் நிறுவனம், இந்தியாவின் சிறந்த பொறியியல் வல்லுநர்களில் ஒருவராக அறிவித்தது (1991). வான்கூவர் (கன்டா) காமன்வெல்த் கல்வி நிறுவனம் (COL) அதன் கெளரவ உறுப்பினராக ஆக்கிப் பெருமைப்படுத்தியது (1999).

குடியரசுத் தலைவர், கல்வி- அறிவியல் துறையில் இவர் செய்த சேவைகளுக்காக 1992-இல் 'பத்மஸீ' விருதும், அறிவியல் - தொழில்நுட்பத் துறையில் இவர் செய்த சேவை, படைத்த சாதனைகளுக்காக 2002 - இல் 'பத்ம பூஷண்' விருதும் கொடுத்துக் கொரவித்தார்.

செவ்வியல் மொழி எனும் சிறப்புக்குத் தகுதியுள்ள மொழிகளைப் பரிந்துரைக்க மைய அரசின் உள்நாட்டு அமைச்சகம் அமைத்துள்ள மொழியியல் வல்லுநர் குழுவில் உறுப்பினர்.

மைய அரசின் மனித வளத்துறை நிறுவியுள்ள தமிழ் மொழி மேம்பாட்டு வாரியத்தின் தலைவர்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத் தலைவர், Dr. உ.வே.சா. நூலகக் குழுவின் தலைவர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் (I.A.T.R.) துணைத்தலைவர், தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகத்தின் நிறுவனத் தலைவர் போன்ற பல பொறுப்புகளை வகித்து வருகிறார்.





குறிப்புகளுக்காக :



காலை காலை

அண்டம் என் றெண்ணீன் மாந்தன்  
அளவினிற் சிறியன்: அஃது  
கண்டனம்: எணினும் கரணும்  
கனவினில் பெரியன் அன்றோ

பெரியன அனைத்தி னுள்ளம்  
பெரியனாய் வளரும் ஆசை  
விரியும் அவ் விசுவத் தீற்கு  
வேலையிங் கெவரே கண்டார்?

விந்தைகள் அனைத்தி னுள்ளும்  
வியன்மிகு விந்தை, மாந்தர்  
சிந்தையென் றுலகு கூறும்  
செழும்பெருள்: செறி(வு) அனைத்தும்

தன்னுளே தாஸ்கி நீற்கும்  
தனிப்பெருள்: முழுமை யாக  
இன்னும் யாம் அதன் தீற்தீன்  
எல்லையைக் கண்டோ மில்லை

- குலோத்துங்கன்