

தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு

டாக்டர் வர.செ. குழந்தைசாமி



விலை : 20.00

□ TAMIL EZHUTHUCH CHEERAMAIPPU □ By :
Dr.V.C.Kulandaaisamy □ First Edition : April 2008 □ Price: Rs.20.00
□ Published By : BHARATHI PATHIPPAGAM, 126/108, Usman Road,
T.Nagar, Chennai- 600 017. P.B. No. 4984. □ ☎ : 24340205. □
Printed at: Sivakami Printo Graphics, 160/117 Big street, Triplicane,
Chennai-600 005. □ ☎ 28445051□

என்னே வளர்த்தாரின்,
இரவு பகலாகத்
தன்னே அழித்தெனக்குத்
தடம் சுமைத்த தந்தையாரின்
அன்னே எனும் பெயரின்
அழியாத காவியத்தின்
பொன்னே நிகர்த்த பதம்
போற்றிப் படைக்கின்றேன்.

முன்னூரை

'கல்வியை நம்பினார் கைவிடப்படார்' என்பது இருபத்து ஓராவது நூற்றாண்டின் முதுமொழி.

ஆக்குவை, அழிப்பாய், காப்பாய்
அயன், அரீ சிவனார் தழுவன்
தேக்கிய செயல்கள் மூன்றும்
சேர்த்து ரீ எழுந்தாய்

என்பது கல்வியின் சர்வ வல்லமை பற்றிக் கவிஞரின் கணிப்பு. கவிதையேயாயினும் இதில் கற்பனை இல்லை: உயர்வு நவிற்சியும் இல்லை. உண்மையான படப் பிடிப்பு.

நாகரிகம் தோன்றிய காலம் முதல் நமது முன்னோர்கள் தங்கள் அனுபவத்தின் மூலம் ஆய்வின் மூலம் விட்டுச் சென்ற கல்வி அறிவு முழுமையின் கருவுலமாகத் திகழ்வது மொழியோகும். மொழிப் பயணத்தின் முதற்படி அதன் வரிவடிவம்.

வெற்றிக்கு வழி வகுப்பது விரைவு, வரிவடிவத்தில் எளிமையும் அதனால் கற்பதில் விரைவும் இடம் பெறுவது, கல்வியறிவு பெறும் திறனைக் கணிசமாக உயர்த்தும்.

தமிழர்கள் ஒரு மொழியினர்: பல நாட்டினர்: எல்லா நாட்டிலும் சிறுபான்மையர். உலகமயமாதலின் [Globalisation] தாக்கத்தில்

தமிழர்கட்குத் தங்கள் அடையாளத்தைக் காப்பதற்கு இருக்கும் கவசம், கேடயம், கைவாள் அனைத்தும் தமிழ் தான். தமிழை இழந்தால் அவர்கள் தங்கள் அடையாளத்தை இழந்து விடுவார்கள். உலகு தழுவி வாழும் தமிழினம் தனது தாய்மொழியோடு தொடர்பறாது வாழவும் தமிழ் கற்பதில் எனிமை தேவை.

தமிழில் முதன்மை எழுத்துகள் முப்பது தான். தொல்காப்பியம்:

எழுத்தெனப் படுப

அகர முதல் னகர இறுவாய்

முப்பஃது என்ப

என்று தான் கூறுகிறது. ஆய்தம் சேர்ந்து முப்பத்து ஒன்று. தமிழில் உயிர்மெய் எழுத்துகள் எனும் சார்பெழுத்துகள் 216. பிரமிக்கத்தக்க அளவிற்கு வரிவடிவம் பெருகிக் காணப்படுவது சார்பெழுத்துகளால்தான். இவற்றை எழுதுவதற்கு இப்பொழுது 76 குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் உண்மையில் எட்டுக் குறியீடுகள் போதும், மொத்தம் தேவைப்படுவன [31+8] 39 எழுத்துகள், அல்லது குறியீடுகள் மட்டுமே.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் கருத்தைத் தந்தை பெரியார் அவர்கள் 1935 - இலேயே முன் வைத்தது மட்டுமென்றி, தாம் கருதிய சீரமைப்பின் ஒரு பகுதியைத் தாம் நடத்தி வந்த விடுதலை. குடியரசு போன்ற இதழ்களின் மூலம் அறிமுகமும் செய்தார்.

எழுத்துச் சீரமைப்புப் பற்றிய பெரியாரின் அனுகுழறை பரவலாக அறிஞர்களின் ஆதரவைப் பெற்றது. பேரா. தெ.பொ.மீ, பேரா. மு.வ.. திரு. கி.வா. ஜி.. அறிஞர் அப்பாதுரை, பேரா. அ.ச.ஞா, புலவர் குழந்தை, சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. போன்றவர்கள் ஆதரித்தனர்.

தந்தை பெரியார் தமது இதழ்களில் பயன்படுத்தி வந்த சீர்திருத்தம் 1978-இல் பெரியார் நூற்றாண்டின் போது தமிழக அரசால் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டது. பெரியார் சீரமைப்பின்

இரண்டாவது கட்டத்தை நிறைவேற்றத் தமிழக அரசு, மகாவித்துவான் மே.வி. வேணுகோபால் பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் 1979-இல் ஒரு குழுவை அமைத்தது. அதன் அறிக்கை பெறப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பின்னர் மார்ச் 1996-இல் தமிழக அரசு டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி அவர்கள் தலைமையில் ஒரு குழுவை அமைத்தது. அக்குழு செப்டம்பர் 1996-இல் தனது அறிக்கையை அளித்தது. அவ்வறிக்கை அக்டோபர் 2000-இல் தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சி மன்றக் கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்பட்டது. இலங்கை, மலேசியா போன்ற தமிழ் வழங்கும் நாட்டு அறிஞர்களையும் கலந்து சீர்திருத்தப் பணியை மேற்கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. முயற்சி தொடர வேண்டும்.

அதிக அளவில் என்று எடுத்துக் கொண்டால் கூட 39-குறியீடுக்கு மேல் தேவையில்லை என்ற நிலையையுடைய ஒரு மொழியைக் கற்பதற்கு, 107-குறியீடுகள் என்ற சுமையைக் கல்வியுகத்தில் வருங்காலத் தலைமுறை உறுதியாக ஏற்காது. இந்த மாற்றம் நடந்தே தீரும். தமிழ் மொழியின் நீண்ட வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமையும் பொருண்மையைத் தன்னுள் கொண்ட இந்த மாற்றம் ஒரு தலைவனுக்காகக் காத்திருக்கிறது.

இச்சிறு நூலைத் தயாரிப்பதில் உதவிய கணியத்தமிழ் சா.ப்ட்வேர் [பி] லிமிடெட் நிறுவனத்திற்கும், கணிப்பொறி அச்சுச் செய்த திரு. க. செல்லதுரை, திரு. ந. நாகராஜன் ஆகியோருக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இதைப் பதிப்பித்து வெளி யிட்டுள்ள பாரதி பதிப்பகத்தாருக்கும் ஆழ்ந்த நன்றியுடையேன்.

பொருளாக்கம்

1. கல்வியுகத்தில் எழுத்தறிவு	11
2. ஒரு விளாக்கம்	13
3. தமிழ் சாதி ஒரு குவயக் குடும்பம்	13
4. தமிழ் நெடுங்கணக்கு	15
5. புதிய குறியீடுகள்	20
6. காலந்தோறும் மாற்றம்	25
7. ஒரு வேண்டுகோள்	31

தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு

1. கல்வியுகத்தில் எழுத்தறிவு

நாம் வாழ்வது கல்வியுகம்: நமது சமுதாயத்தை இன்று கல்வி அறிவுச் சமுதாயம் [Knowledge Society] என்று எல்லோரும் குறிப்பிடுகின்றனர். இன்றைய உலகில் சமுதாய வாழ்வில் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கக் கீழ்க்காணும் இரண்டு சான்றுகள் போதும்:

- i. 1960 முதல் 1975 வரையிலான காலப் பகுதியில், உலகின் மொத்தப் பொருள் உற்பத்தி [GNP] இரட்டித்தது. இதன் பயன் எல்லா நாடுகளும் சமமாகச் செல்லவில்லை. ஏறத்தாழ 90 சதவிகிதம் போல, எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் இருந்த நாடுகளுத்தான் இந்த வளர்ச்சியின் பெரும் பகுதி சென்றது.
- i. 1965 - இல் ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சிக்கும், மொத்தப் பொருள் உற்பத்திக்கும் [GNP] இருக்கும் தொடர்பு பற்றி, வளம் மிக்க 34 நாடுகளை எடுத்துக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டது. இந்த ஆய்வுக்கு 1850 முதல் 1960 வரையிலான 110 ஆண்டுகள் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. விதி விலக்கின்றி மேலே குறிப்பிட்ட நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் எல்லோரும் ஆரம்பக் கல்வி பெற்ற நிலையை அடையும் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி ஏற்படவில்லை.

உள்ளரண்ணும் மாத்திரையர் அல்லால் பயவாக் களரணையர் கல்வி தவர் [406]

என்பது வள்ளுவம். அதாவது விளைச்சல் எதுவும் தராத பொட்டல் வெளியில் போன்றவர் கல்லாதவர். அவர் இருந்தும் பயனில்லை என்று 2000 ஆண்டுக்கு முன்பே வள்ளுவர் எழுதி வைத்தார். அவர் காலத்தை விட அது இன்று முற்றும் பொருந்தும் கல்விக்கு அடிப்படையானது மொழி. கல்வி உலகின் கருவுலம் முழுவதும் மொழியில் தான் இருக்கிறது. மொழியைக் கற்பதற்கு, ஒரு மொழியை முழுமையாகப் பயன்படுத்துவதற்கு முதல் படியாக தேவைப்படுவது அம்மொழியின் எழுத்துகளைக் கற்பதாகும்.

- பண்டைக் காலத்தில் நூற்றுக்கு இரண்டொருவரே கல்வி கற்றனர். ஒரு சமுதாயத்தில் மிகச் சிலர் மட்டுமே எழுத்துகளைக் கற்பதற்கு அதிக நேரம் செலவிடுவது மொத்தத்தில் பெரிய சமுதாய இழப்பன்று.
- இன்றைய உலகில் அனைவருக்கும் கல்வி என்பது தலையாய குறிக்கோள். தலைமுறை, தலைமுறையாகக் குழந்தைகள் அனைவரும் எழுத்துகளைக் கற்பதற்கு நீண்ட காலம் செலவழிப்பது முடிந்தால் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.
- பண்டைக் காலத்தில் கல்வி என்பதே மொழிக் கல்வியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் இன்று பல அறிவு துறைகளைக் கற்பதற்கு மொழி ஒரு கருவி. நாம் மொழியை கற்பதற்கு மட்டும் அதிக நேரத்தை நமது முன்னோர்கள் போன்று செலவிட முடியாது.
- கல்வித் திட்டத்தில் மொழியைக் கற்பதை எளிதாக்குவது நமது முன்னேற்றப் பயணத்தின் முதல் தேவையாகும். அதற்கு எழுத்துகளைக் கற்பது எளிதாக்கப்பட வேண்டும். எளிதாக்குவதுதான் நாம் கூறும் சீர்திருத்தத்தின் நோக்கம்.

2. ஒரு விளக்கம்

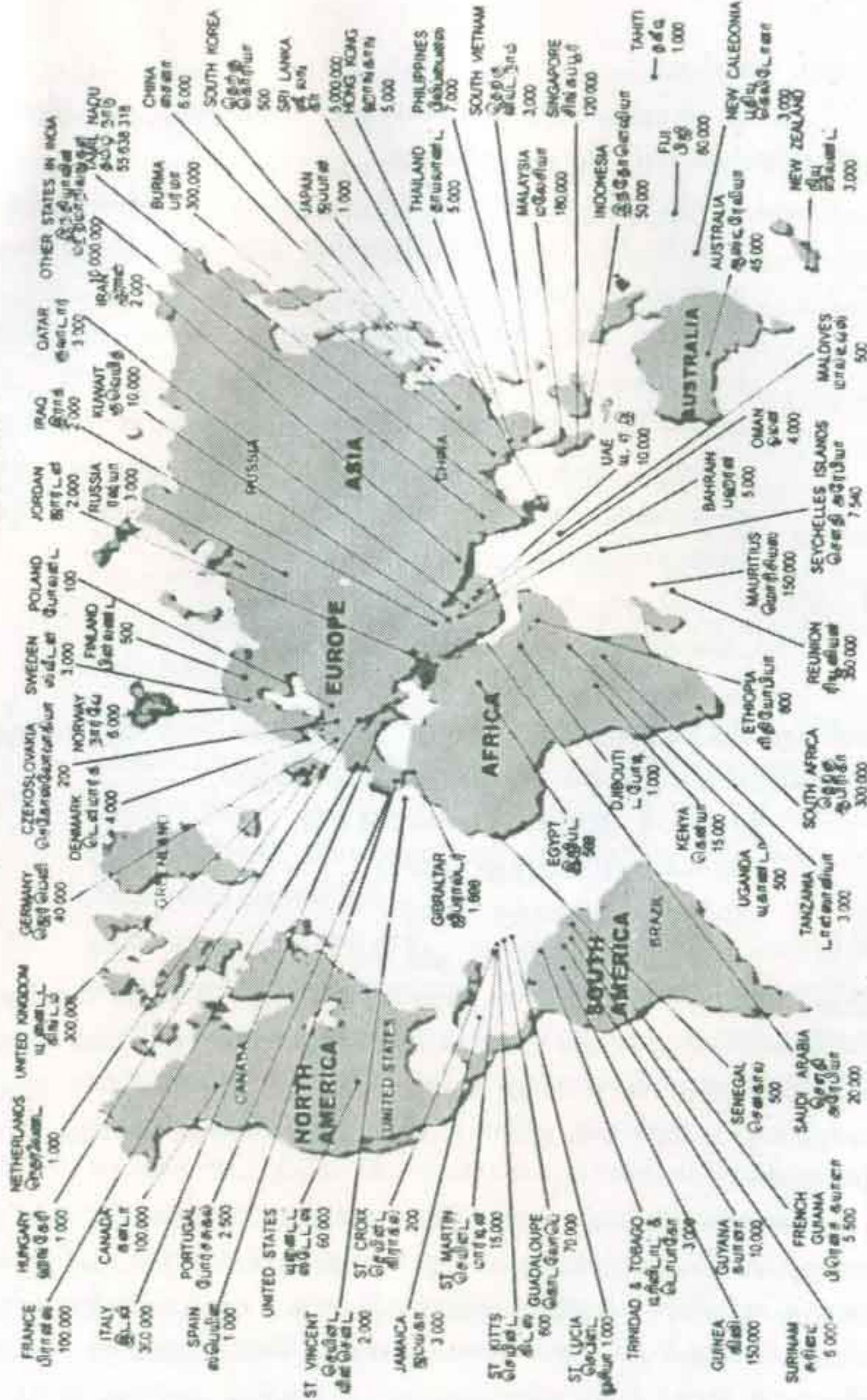
தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பை முன் வைக்கும் முன் இரண்டு தகவல்களை அறிவிப்பது முக்கியம்.

1. எழுத்துச் சீரமைப்பு என்பது தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள 247 ஒலி எழுத்துகளில் ஒரு எழுத்தைக் கூடக் குறைப்பது அல்ல.
2. தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள 247 எழுத்துகளை எழுதுவதற்கு இப்பொழுது குழந்தைகள் 107 குறியீடுகளைக் கற்கிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கையை 39 ஆக, அதாவது ஏறத்தாழ மூன்றில் ஒரு பங்காகக் குறைத்து, குழந்தைகளின் சுமையைக் கணிசமாகக் குறைப்பதுதான் நமது நோக்கம்.
3. தமிழுச் சாதி ஒரு குவலயக் குடும்பம்
வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை
தமிழ் சூறும் நல்லுகம்
என்பது தொல்காப்பியம். அந்த நிலைமை மாறி வடக்கிலும்,
மேற்கிலும் தமிழக எல்லைகள் சுருங்கினாலும்,
இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின்
எல்லைகள் கடந்து, பூமிப்
பந்திடை அமைந்த நாடு
பலவினும் பரவி வரும்

ஒரு குவலயக் குடும்பமாகத் தமிழுச் சாதி, 60-க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் வாழ்கிறது. (படம்-1) தமிழர்கள் உலகு தழுவி வாழும் மொழிக் குடும்பம் என்பது நமது வலிமை. தமிழ் உலகு தழுவி வாழும் ஒரு மொழிக் குடும்பத்தின் தாய் மொழி என்பது அதன் பெருமை.

உலகமயமாகி வரும் இந்த யுகத்தில் ஓவ்வொரு இனமும் தனது அடையாளத்தைக் காத்து கொள்ள வேண்டும். தமிழர்கள் ஒரு மொழியினர்: பல நாட்டினர் இந்தியா உட்பட எல்லா நாட்டிலும் சிறுபான்மையினர். தன்னைக் காத்து கொள்வதற்கு ஆயுதம் இல்லாத சிறுபான்மையினம் காலப் போக்கில் அழிந்துவிடும்.

இன்னோராய தமிழினர் - TAMIL DIASPORA



படம் - 1: தமிழர் சாதி ஒரு சூவெலைக் குடும்பம்

தமிழர்கட்கு நாடு அடையாளம் அன்று: மதம் அடையாளம் அன்று: அரசியல் கட்சி எதுவும் அடையாளம் அன்று: மொழி ஒன்று தான் அடையாளம்.

தமிழர்கள் தங்கள் மொழியைக் காப்பற்ற வேண்டும், அதாவது தமிழர்கள் எங்கிருந்தாலும், எங்கு வாழ்ந்தாலும் தமிழ் கற்க வேண்டும்.

தமிழகம், இலங்கை, சிங்கப்பூர் தவிர்த்த அயலகத் தமிழர்கட்குத் தமிழ் ஒரு அரசியல் தேவையன்று, பொருளாதாரத் தேவையன்று. வாழும் நாடு எதுவாயினும் இன்று பரவலாக இடம் பெற்றுள்ள ஆங்கில மொழியின் 26 எழுத்துகட்கு அறிமுகமாகிவிட்ட தமிழ்க் குழந்தைகள். தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள 247 எழுத்தைப் பார்த்து மலைத்து நிற்கிறார்கள். அந்த மலைப்பை நீக்குவது, அவர்கள் தமிழ் கற்க நாம் தவறாது செய்ய வேண்டிய உதவி. தமிழ் மொழிப் பாதுகாப்புக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய கடமை. அவர்கள் 39 குறியீடுகளைக் கற்றால் போதும். அது அவர்களை அச்சுறுத்தாது. இனி எழுத்துச் சீரமைப்புக்கு வருவோம்.

4. தமிழ் நெடுங்கணக்கு

தமிழில் உள்ள ஒவி� எழுத்துக்களை இருபெரும் பிரிவுகளாகப் பார்க்கலாம். ஒன்று முதன்மை எழுத்துகள்: அதாவது உயிர் எழுத்துகள், மெய் எழுத்துகள், ஆயுதம் இரண்டாவது, சார்பு எழுத்துகள்: அதாவது உயிர் மெய் எழுத்துகள். அவை பின்வருமாறு:

முதன்மை எழுத்துகள்

i. உயிர் எழுத்துகள்	12	31
ii. மெய் எழுத்துகள்	18	
iii. ஆயுத எழுத்து	1	

சார்பு எழுத்துகள்

உயிர் மெய் எழுத்துகள் 216

மொத்தம், ஒவி எழுத்துகள். 247

அகர முதல் னகர இறுவாய்
எழுத்தெனப் படுவ முப்ப.: து என்ப
என்று தான் தொல்காப்பியரும் கூறினார். தமிழ் வரிவடிவத்தை
அதிக படுத்துவதே உயிர் மெய் எழுத்துகள் தான்.

ஜோரோப்பிய மொழிகளிலும், மத்திய ஆசிய மொழிகளிலும்,
உயிர் எழுத்துகள், மெய் எழுத்துகள் மட்டும் உள்ளன. இந்திய-
மொழிகளில் தான் உயிர் மெய் எழுத்துகள் என்ற தனி
வரிவடிவங்களை கொண்ட மூன்றாவது பிரிவும் இருக்கிறது.

சார்பு எழுத்துகளாகிய உயிர் மெய் எழுத்துகளை
எழுதுவதை எளிதாக்குவது தான். நாம் கூறும் எழுத்துச்
சீரமைப்பின் நோக்கம். இந்த விளக்கத்துடன் தமிழ்
நெடுங்கணக்கிற்கு வருவோம்.

படத்தில் தமிழ் நெடுங்கணக்கும் அதை எழுவதற்குத்
தேவைப்படும் குறியீடுகளின் எண்ணிக்கையும் கொடுக்கப்
பட்டுள்ளன.

- இது புறத்தில் முதல் செங்குத்து வரிசையில் 'க முதல் ன'
வரை 18 எழுத்துகளைக் கற்க வேண்டும்.
- இரண்டாவது செங்குத்து வரிசையில் 18 எழுத்துக்கட்கு ஒரு
உயிர்க் குறியீட்டை [ா] மட்டும் கற்றால் போதுமானது.
- வலது புறத்தில் எகர வரிசையில் 'கே' என்பதில் தொடங்கி
மெய்யெழுத்து 'க்' வரையிலான 7 செங்குத்து வரிசைகளில்
உள்ள 126 எழுத்துகளைக் கற்பதற்குத் தேவைப்படுவன
ஒற்றைக் கொம்பு [ஷ], இரட்டைக் கொம்பு [ஓ], சங்கிலிக்
கொம்பு [ஏ], புள்ளி [ஃ] ஆகிய நான்கு **உயிர்க் குறியீடுகள்**
மட்டும் தான்.
- ஆனால் மத்தியில் **உயிர்மெய் இ - கரம், ஈ - காரம்,**
உயிர்மெய் உ - கரம், ஊ - காரம் ஆகிய நான்கு
செங்குத்து வரிசைக்கட்கு மட்டும், ஓவ்வொரு எழுத்துக்கும்
ஒரு தனி வடிவமாக 72 எழுத்துக்கட்கு 72 வரிவடிவங்கள்
தேவைப் படுகின்றன. இந்த 72 எழுத்துகளுக்கான தனி
வரிவடிவங்களைக் குறைத்து அவற்றைக் கற்பதை
எளிதாக்குவதுதான் இந்தச் சீரமைப்பின் நோக்கம்.

படம் -2: தமிழ் நெடுங்கணக்கு: தேவையியற்குகள்

தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பதற்கு இப்பொழுது தேவைப்படும் குறியீடுகள் 107. அவை பின்வருமாறு.

முதன்மை எழுத்துகள் ஒலிகள் வரிவடிவம்
[குறியீடுகள்]

1. உயிர் எழுத்துகள் [அ.....ஓள்]	12	11 [ஓள் கூட்டெழுத்து]
2. மெய் எழுத்துகள் [க.....ன]	18	18 + 1
இவற்றுடன் ஒரு புள்ளி [•]		
3. ஆய்த எழுத்து மொத்தம்	1	1

31

சார்பு எழுத்துகள் [உயிர்மெய் எழுத்துகள்]

தமிழில் உயிர்மெய் எழுத்துகளின் வரிவடிவத்தில் ஒரு சீரமை இல்லை.

|

தமிழில் அகர மெய் தவிர்த்த ஏழு வரிசைகளுக்குத் தனித்தனி வரிவடிவம் இல்லை. பொதுவான குறியீடுகளே உள்ளன.

அகரம்	க.....ன	-
ஆகாரம்	கா.....ா	ா
எகரம்	கெ.....ெ	ெ
ஏகாரம்	கே.....ே	ே
ஐ காரம்	கை.....னை	ை
ஒ கரம்	கொ....னா	-
ஒ காரம்	கோ....னோ	
ஓள காரம்	கேள....னேள்	-
தேவைப்படும்	குறியீடுகள் [ா, ஏ, ஓ, ஈ].	4

||

தனித்தனி வரிவடிவங்கள் உயிர்மெய் எழுத்துக்கட்கு இருப்ப தெல்லாம் நான்கு வரிசைக்கட்குத்தான். அவை பின்வருமாறு:

இகரம் கி	னி	18
ஈகாரம் கீ.....	னீ	18
உகரம் கு.....	ஞு	18
ஊகாரம் கூ.....	ஞூ	18

$$4 \times 18 = 72$$

மொத்தக் குறியீடுகள்: $31 + [4 + 72] = 107$

தற்போதுள்ள வழக்கில் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பதற்கு, படம்2-இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போல் மொத்தம் 107 வரிவடிங்கள் தேவைப்படுகின்றன. வலது புறத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் உயிர்மெய் இ-கரம், ஈ-காரம், உ-கரம், ஊ-காரம் ஆகிய இந்த நான்கு செங்குத்து வரிசைக்கட்கும் மற்ற வரிசைகள் போலவே அகர மெய்யுடன் உயிர்க் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தினால் 72 எழுத்துகளுக்குமாகச் சேர்ந்து நான்கு உயிர்க் குறியீடுகள் போதும். 68 வரிவடிவங்கள் குறையும்.

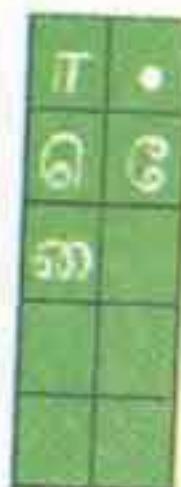
உயிர்மெய் இ-கரம், ஈ-காரம், உ-கரம், ஊ-காரம் ஆகிய நான்கு வரிசைக்கட்கு மற்ற ஏழு உயிர்மெய் வரிசைகள் போலவே குறியீடுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கொள்கை தான் நம் குறிக்கோள். கொள்கை ஏற்கப்பட்டால் குறியீடுகளின் வடிவமைப்பை ஒரு பொருத்தமான குழுவின் மூலம் முடிவு செய்யலாம். இந்நூலில் நாம் பயன்படுத்தும் குறியீடுகள் முடிவானவை அல்ல.

முதன்மை எழுத்துகள்

அ	இ	உ	எ	ஒ	ஃ
ஈ	ஏ	ஊ	ஏ	ஔ	
க	ச	ட	த	ப	ற
ங	ஞ	ஞ	ந	ம	ஞ
ய	ர	வ	வ	ழ	ள

உயிர் கோர்க்

குறியீடுகள்



30

5 72

$$30 + 5 + 72 = 107$$

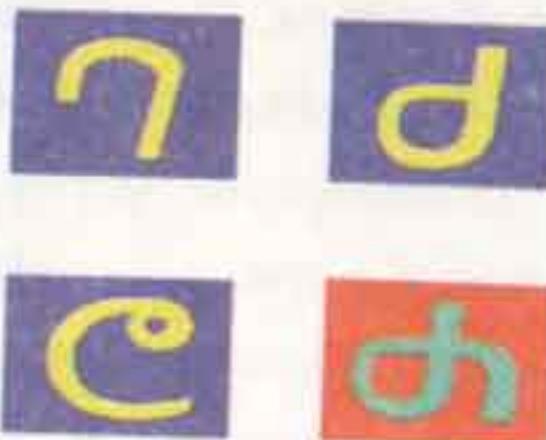
இ-கர, ஈ-கார,
உ-கர, ஊ-கார
உயிர் மெய் எழுத்துகள்

அ	ஈ	உ	ஊ
நி	ஏ	ஏ	ஞி
ஶி	ஏ	ஏ	ஞு
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞ
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா
ஏ	ஏ	ஏ	ஞா

படம் - 3: தற்போது தேவைப்படும் குறியீடுகள்

5. புதிய குறியீடுகள்

நாம் கூறிய உத்தியை நடைமுறைப்படுத்த நமக்குப் புதிதாக நான்கு உயிர்க் குறியீடுகள் தேவை. நாம் பயன்படுத்தத் தக்கவையாக ஒரு பரவலான கருத்துக் கணிப்பின் மூலம் கேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இ - கரம், ஈ - காரம், உ - கரம், ஊ - காரம் இவற்றின் உயிர்க் குறியீடுகள் படம் 3-இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.



படம் - 4: புதிய குறியீடுகள்

நாம் தேர்ந்தெடுத்த நான்கு உயிர்க் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்ட உயிர் மெய் இ - கரம், ஈ - காரம், உயிர் மெய் - உகரம், ஊ - காரம் வரிசைகள் படத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கி	கா	கி	கா	கு	கர	கு	கங
கி	கா	கி	கா	கு	கர	கு	கங
ஙி	ஙா	ஙி	ஙா	ஙு	ஙர	ஙு	ஙங
சி	சா	சி	சா	சு	சர	சு	சங
ஞி	ஞா	ஞி	ஞா	ஞு	ஞர	ஞு	ஞங
டி	டா	டி	டா	டு	டர	டு	டங
ணி	ணா	ணி	ணா	ணு	ணர	ணு	ணங
தி	தா	தி	தா	து	தர	து	தங
நி	நா	நி	நா	நு	நர	நு	நங
பி	பா	பி	பா	பு	பர	பு	பங
மி	மா	மி	மா	மு	மர	மு	மங
யி	யா	யி	யா	யு	யர	யு	யங
ரி	ரா	ரி	ரா	ரு	ரர	ரு	ரங
வி	வா	வி	வா	வு	வர	வு	வங
ழி	ழா	ழி	ழா	ழு	ழர	ழு	ழங
எி	எா	எி	எா	எு	எர	எு	எங
றி	றா	றி	றா	று	றர	று	றங
னி	னா	னி	னா	னு	னர	னு	னங

படம் - 5: புதிய குறியீடுகளில் உயிர்மெய் இ-கரம், ஈ-காரம், உ-கரம், ஊ-காரம்.

படம் - 6: சீர்களைப் புக்குத்தப்படுப் பின் தயமிழ் நெடுஞ்சனைக்கு: தேவையிடப்படும் குறியிடுகள்

புதிய உயிர்க் குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்பட்ட தமிழ் நெடுங்கணக்கு படத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போன்று அமையும். இதற்கு உயிர் எழுத்துக்கட்கும் ஆய்த்தத்திற்கும் 12 குறியீடுகள், உயிர் மெய் அகரத்திற்கு 18 குறியீடுகள், மற்றும் உயிர் மெய்க் குறியீடுகள் 9 ஆக 39 குறியீடுகள் மட்டும் போதும். நாம் முன்வைக்கும் இந்த மாற்றங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால். தமிழ் மொழியைக் கற்பதற்கு நாம் படத்திலுள்ள பட்டியலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது போன்று 30 முதன்மை எழுத்துகள் 9 உயிர், மெய்க் குறியீடுகள் ஆக 39 வரிவடிங்களைக் கற்றாலே போதுமானது. இவற்றில் நான்கு உயிர்க் குறியீடுகள் மட்டும் புதியவை. இவற்றைக் கற்பது மிகவும் எளிது.

நூற்றுக்கணக்கை எழுத்துகள்

அ	இ	உ	எ	ஒ	ஃ
ஆ	ா	ஔ	ஔ	ஓ	ஃ
க	ச	ட	த	ப	ற
ங	ஞ	ஞ	ந	ம	ஞ
ய	ர	ல	வ	ழ	ன

30

உயிர் மெய்க் குறியீடுகள்

ா	ஃ
ஒ	
ஔ	
ஓ	
ஃ	

9

$$30 + 9 = 39$$

படம் -7: சீரமைப்புக்குப் பின் கற்க வேண்டிய குறியீடுகள் நாம் குறிப்பிட்டுள்ள 39 எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தித் தமிழ் நெடுங்கணக்கு முழுவதையும் எழுதுவதைப் பார்ப்போம்.

- படுக்கை வரிசையில் பனிரண்டு உயிர் எழுத்துகள் மற்றும் ஓர் ஆய்தம்
- செங்குத்து வரிசையில் அகரமெய் க முதல் ன வரை 18 எழுத்துகள்.

தயநியீற் நெநுங்களுக்கு : 247 ஒவி எழுத்துகள்

| திரியத்திலை வழிவழி வெம் |

அ	ஆ	இ	ஈ	ஊ	உ	ஔ	ஏ	ஓ	ஔ	ஃ	ஞ	ஞ	ஞ
ஈ	ஊ	ஒ	ா	உ	ஏ	ஔ	ஒ	ஓ	ஔ	ஃ	ஞ	ஞ	ஞ
ஙி	ஙா	ஙு	ஙீ	ஙூ	ஙபி	ஙுபி	ஙூபி	ஙேபி	ஙோபி	ஙேபா	ஙேபா	ஙேபா	ஙேபா
நி	நா	நு	நீ	நூ	நபி	நுபி	நூபி	நேபி	நோபி	நேபா	நேபா	நேபா	நேபா
ஃ	ஃா	ஃா	ஃா	ஃா	ஃபி	ஃபி	ஃபி	ஃபி	ஃபா	ஃபா	ஃபா	ஃபா	ஃபா
ஞி	ஞா	ஞு	ஞீ	ஞூ	ஞபி	ஞுபி	ஞூபி	ஞேபி	ஞோபி	ஞேபா	ஞேபா	ஞேபா	ஞேபா
ஞ	ஞா	ஞு	ஞீ	ஞூ	ஞபி	ஞுபி	ஞூபி	ஞேபி	ஞோபி	ஞேபா	ஞேபா	ஞேபா	ஞேபா
ந	நா	நு	நீ	நூ	நபி	நுபி	நூபி	நேபி	நோபி	நேபா	நேபா	நேபா	நேபா
பி	பா	பு	பீ	பூ	பபி	புபி	பூபி	பேபி	போபி	பேபா	பேபா	பேபா	பேபா
ப	பா	பு	பீ	பூ	பபி	புபி	பூபி	பேபி	போபி	பேபா	பேபா	பேபா	பேபா
மி	மா	மு	மீ	மூ	மபி	முபி	மூபி	மேபி	மோபி	மேபா	மேபா	மேபா	மேபா
ம	மா	மு	மீ	மூ	மபி	முபி	மூபி	மேபி	மோபி	மேபா	மேபா	மேபா	மேபா
யி	யா	யு	யீ	யூ	யபி	யுபி	யூபி	யேபி	யோபி	யேபா	யேபா	யேபா	யேபா
ய	யா	யு	யீ	யூ	யபி	யுபி	யூபி	யேபி	யோபி	யேபா	யேபா	யேபா	யேபா
லி	லா	லு	லீ	லூ	லபி	லுபி	லூபி	லேபி	லோபி	லேபா	லேபா	லேபா	லேபா
வி	வா	வு	வீ	வூ	வபி	வுபி	வூபி	வேபி	வோபி	வேபா	வேபா	வேபா	வேபா
ழி	ழா	ழு	ழீ	ழூ	ழபி	ழுபி	ழூபி	ழேபி	ழோபி	ழேபா	ழேபா	ழேபா	ழேபா
ளி	ளா	ளு	ளீ	ளூ	ளபி	ளுபி	ளூபி	ளேபி	ளோபி	ளேபா	ளேபா	ளேபா	ளேபா
றி	றா	று	றீ	றூ	றபி	றுபி	றூபி	றேபி	றோபி	றேபா	றேபா	றேபா	றேபா
னி	னா	னு	னீ	னூ	னபி	னுபி	னூபி	னேபி	னோபி	னேபா	னேபா	னேபா	னேபா

ஞாயிருகள்

27

படம் - 8: கற்பிக்க வேண்டிய முன்று வரினைகள்.

18

தயநியீற் நெநுங்களுக்கு : 247 ஒவி எழுத்துகள்

39

6. காலந்தோறும் மாற்றம்

தமிழ் வரிவடிவத்தில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் பார்ப்போம்.

ஓலி நிரந்தரமானது: வரிவடிவம் மாறக்கூடியது

கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவம்

நூற்றாண்டு (Century)	அ இ ஈ உ ஹ எ ஏ ஜ ஓ ஒ
கி.மு. 3	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 2	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 3	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 4	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 5	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 6	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 7	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 8	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 9	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 10	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 11	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 12	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 13	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 14	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 15	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 16	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 17	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 18	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட
கி.பி. 19	ஃ ஃ ஃ ட ட ட ட ட

படம் - 9: தமிழ் எழுத்துகள்: கி.மு. 3-ஆவது முதல் கி.பி. 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை

18 ஆம் நூற்றாண்டில் வீர மாழனிவர் செய்த மாற்றங்கள் ஏகாரத்திற்கும், ஒகரத்திற்கும் இருந்த புள்ளிகளை நீக்கிவிட்டு ஏகாரத்தில் ஒரு சிறு கோடு சேர்ப்பதன் மூலம் எகர நெடிலையும் [ஏ], ஒகரத்திற்கு இறுதியில் கூழிப்பதன் மூலம் ஒகர நெடிலையும் [ஒ] உருவாக்கினார். பணை ஏடுகளில் புள்ளி வைக்கும் சிரமத்தைத் தவிர்க்க அவர் இவ்வாறு செய்திருக்கலாம்.

**வீரமா மூனிவர் 18-ஆவது நூற்றாண்டில்
செய்த மாற்றங்கள்**

முன்பு	தற்பொழுது
எ்	எ
ஏ	ஏ
ஃ	ஃ
ஒ	ஓ

சென்ற நூற்றாண்டில் பெரியார் நூற்றாண்டு விழாவின் போது தமிழக அரசு அட்டவணையில் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது போன்று, உயிர்மெய் ஆகார வரிசைகளில் மூன்று எழுத்துகளிலும், உயிர்மெய் ஜகார வரிசைகளில் நான்கு எழுத்துகளிலும் சீரமையைக் கொண்டு வந்தது.

பெரியார் நூற்றாண்டில் அரசு செய்த மாற்றங்கள்

1978 - இல் தமிழக அரசு செய்த மாற்றங்கள்

முன்பு	தற்பொழுது
ஞா	ஞா
நா	நா
ஞா	ஞா
ஞை	ஞை

இந்த மாற்றங்களினால் தமிழ் வரிவடிவம் ஒழுங்கு பெற்றதே அன்றி, தமிழுக்கு எந்த இழப்பும் ஏற்படவில்லை. நாம் இப்பொழுது பரிந்துரைக்கும் சீரமைப்பில் உயிர்மெய் இகர, ஈகார வரிசைகளிலும் [கி. . . னி: கீ. . . னீ] உயிர்மெய் உகர, ஊகார வரிசைகளிலும் [கு. . . னு: கூ. . . னூ] தனித்தனி எழுத்துகளைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக உயிர்மெய் இகர, ஈகார, வரிசைகளிலும் [கி. . . னி: கீ. . . னீ] உயிர்மெய் உகர, ஊகார வரிசைகளிலும் [கட. . . னா: கட. . . னா] உயிர்க் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துவதைப் பரிந்துரைக்கிறோம். இதை நாம் தான் முதன் முதலாகச் செய்யச் சொல்கிறோம் என்பது இல்லை. நமது முன்னோர்களும் செய்திருக்கிறார்கள். சான்று பின்வருமாறு:

நமது முன்னோர்கள் உயிர்மெய் இகரத்திற்குக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி இருப்பதைப் படத்தில் உள்ள வேள்விக் குடிச் செப்பேட்டில் பார்க்கலாம்.

உயிர் மெய் எழுத்துகள்

தற்பொழுது	பரிந்துரைக்கும்	வேள்விக்குடி
பி	பி	

From Dr. R. Krishnamurthy

உயிர் மெய் வாகாரத்திற்குக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி இருப்பதை வேள்விக் குடிச் செப்பேடுகளில் பார்க்கலாம்.

உயிர் மெய் எழுத்துகள்		
தற்பொழுது	பரிந்துரைக்கும் மாற்றத்தின்படி	வேள்விக்குடி செப்பேடு
தூ	து	

From Dr. R. Krishnamurthy

உயிர் மெய் எழுத்துகள்		
தற்பொழுது	பரிந்துரைக்கும் மாற்றத்தின்படி	வேள்விக்குடி செப்பேடு
லூ	லு	

From Dr. R. Krishnamurthy

உயிர்மெய் எழுத்துக்கட்கு மட்டும் அன்று, உயிர் எழுத்துக்குக் கூட உ-கர நெடிலுக்கு, உயிர்க் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி இருப்பதைப் படத்தில் பார்க்கலாம்.

உயிர் எழுத்துகள் உ, ஊ

தற்போதைய	வட்டெழுத்து	தற்போதைய	வட்டெழுத்து
உ		ஊ	வட்டெழுத்து "ஊ"

From Dr. R. Krishnamurthy

உயிர்க் குறியீட்டை, உயிர் மெய் ஐகாரத்திற்கு, தமிழக அரசு செய்த சீர்திருத்தத்திற்கு முன்பே பயன்படுத்தி இருப்பதைப் பள்ளம் கோவில் செப்பேட்டில் பார்க்கலாம்.

உயிர் மெய் எழுத்துகள்

1978 க்கு முன்பு	1978 க்கு பின்னர்	பள்ளன் கோவில் செப்பேடு வட்டெழுத்து
	வை	வட்டெழுத்து "வை"

From Dr. R. Krishnamurthy

- இப்பொழுதும் நாம் கா, கே கே . . . கெள் வரையில் உள்ள 7 வரிசைகட்டு [ா.க.கே] போன்ற உயிர்க் குறியீடுகளைத்தான் பயன்படுத்துகிறோம். தனித்தனி எழுத்துகள் இருப்பது நான்கு வரிசைகட்டுக்குத் தான்.
- இப்பொழுதும் கிரந்த எழுத்துகட்டு உயிர்மெய் உகர, ஊகார வரிசையில் [ஸ் ஸு . . . ஜா ஜு] நாம் [ா, ஏ] போன்ற உயிர்க் குறியீடுகளைத் தான் பயன்படுத்துகிறோம்.
- இகர, உகர வரிசையில் உயிர்மெய் எழுத்துகட்டு உயிர்க் குறியீடுகளை நமது முன்னோர்களே பயன்படுத்தி இருப்பதைச் செப்பேடுகளில் பார்த்தோம்.
- எனவே நாம் எவ்விதத் தயக்கமும் இன்றி:
உயிர் மெய் இகரம் [கி னி]
உயிர் மெய் ஈகாரம் [கீ னீ]
உயிர் மெய் உ கரம் [கு னு]
உயிர் மெய் ஊகாரம் [கூ னூ]
ஆகியநான்கு வரிசைகட்டுக்கும் மற்ற வரிசைகள் போலவே உயிர்க் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம் என்பது இயல்பாகவே தோன்றும் சீரமைப்பாகும்.
- நாம் பரிந்துரைக்கும் மாற்றம் தமிழ் வரிவடிவத்தில் பெருபான்மை வரிசைகளில் இன்று வழக்கில் இருக்கிறது.
- மற்ற வரிசைகளில் நமது முன்னோர்களும் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.
- நாம் கூறும் சீரமைப்பில் உண்மையிலேயே புரட்சிகரமான அம்சம் என எதுவும் இல்லை. அதனால் ஏற்படும் நன்மைதான் புரட்சிகரமானது.

இந்த மாற்றத்தின் மூலம் மிகப்பெரிய அளவில் தமிழ் எழுத்து வரிவடிவம் சீரமைப்படுகிறது. கற்க வேண்டிய குறியீடுகள் ஏற்கதாழ முன்றில் இரண்டு பங்கு குறைகின்றன. அதாவது 107 குறியீடுகள் 39 - ஆகக் குறைகின்றன. இதனால் நாம் கற்பண

செய்யக் கூடிய அளவில் தமிழுக்கு ஏற்படும் இழப்பு எதுவும் இல்லை. டார்வினின் தத்துவம், வலியது வெல்லும் என்பதன்று. குழந்தைக் கேற்ப மாறும் உயிர் வெல்லும்; மாற மறுப்பது மறையும் என்பது தான். நாம் கூறும் மாற்றம் மிகவும் எளியது, சிறியது ஆலின்: விதை போன்றது. அதன் பயன் உண்மையிலேயே ஆல் போன்றது.

7. ஒரு வேண்டுகோள்



எளிமையில் எழில் இருக்கிறது, ஈர்ப்பு இருக்கிறது.

விரைவு வெற்றியின் பாதை

எழிலுக்கும், எளிமைக்கும், விரைவுக்கும் வழி

செய்யும் இச்சீரமைப்பு

தமிழகத் தமிழ் மக்களும், தரணித் தமிழ் மக்களும்

தமிழ் கற்பதை எளிமைப்படுத்தும்

இவை அனைத்துடன் ஏற்றதாழ முக்கால்

நூற்றாண்டு முன்

தந்தை பெரியார் அவர்கள் முன் வைத்த

எழுத்துச் சீரமைப்பு முழுமை அடையும்.

தமிழ் உலகம் இச்சீரமைப்பைக்

காலம் தாழ்த்தாது ஏற்க வேண்டுகிறோம்

ஏற்கும் என நம்புகிறோம்.

நன்றி

வடிவமைப்பு: கணியத் தமிழ் சா.ப்டவேர் (பி) லிமிடெட்



அதீக அளவில் என்று எடுத்துக் கொண்டால் கூட 39-குறியீடு கட்டு மேல் தேவையில்லை என்ற நிலையையுண்டு ஒரு மொழியைக் கற்புசூர்து, 107-குறியீடுகள் என்ற கணமையைக் கல்வியுதக்தில் வருஸ்காவத் தலைமுறை உறுதீயாக ஏற்காது இந்த மாற்றம் நூந்தே தீரும். சமீழ் மொழியின் நீண்ட வரவாற்றில் ஒரு தீருப்பு முனையாக அமையும் பெருங்கையைக் கண்ணுள்ள கொண்ட இந்த மாற்றம் ஒரு தலைவனுக்காக்க் காத்திருக்கிறது.

- பாக்டர் வா. செ. குழந்தைசாமி