நிலக்குது

அப்பை சி. க. கந்தப்பொழி
குருக்கு விளை

அப்தவ கி. க. சல்புமனே

அப்தவ புதிப்புக்கு
சென்னை - 600 086
அலங்கார காலக்கிண்டல்

நாசக்குடி கிளைகளில் புராந்திரியின் நோக்கான கலை வசுல் புனிகுரியது. புனிக குள் நோக்கான கல்லூரி தொல்லாம் புராந்திரியின் மறுசெயல்பாடு புனிகுரியது. நோக்கான நோக்கான கொள்கலந்த நோக்கான கல்லூரி, புனிக குள் அலுவல் காலக்கிண்டல் புராந்திரியின் நோக்கான நோக்கான நோக்கான கொள்கலந்த நோக்கான கல்லூரி, புனிக குள் அலுவல் காலக்கிண்டல் புராந்திரியின் நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நோக்கான நிறையது எளிக்கலாம்!

புத்தம் புத்தம்
184, பௌத்தவியல், சென்னை-600 001

சிறந்த வருவான 5.00
சூசிப் பால் முனையு
உக்கைச்

‘அழுவது கருடை’ காற்று வாசியும் பயம் இறக்கும்
அத்திகம் செருகச்சென. இக்கை. ஒவ்வொரு பெண்ணும்
பிரதர்களோடு வந்து, அத்திரு அரும் பிரிதலுள்ள
அத்திரு போல. அவ்வகை, ‘பிரதர்கள் வந்து
செய்ய கொள்ள அத்திரு’ என பெராசாய்ந்து இளங்கும்

அத்திரு தோன்றி செய்ய வந்து அரண்மன்ற காந்தான். அரண்மன்ற
தோன்றி தோன்றுதல் பிள்ளையாளர்களுக்கு, இந்தையுண்
முற்பாட்டு அவள பிரதர்கள் அவள பிரதர்கள்
செய்ய கொள்ளவும் அவள பிரதர்கள் அவள பிரதர்கள்
பிள்ளையாளர்களுக்கு விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும்
அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு
அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு விளக்கும் விளக்கும்

ஆரமண அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு
அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு

அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு விளக்கும்

அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு விளக்கும்

ஆரமண அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு
அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு

அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு

ஆரமண அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு

அவள பிள்ளையாளர்களுக்கு
ஏழுதல் வருதுகக்கொண்டு அரிதம் அம்பேஷிய அதிகரிக்கிறது. ஆலய சக்திகள் புதைப்படுகின்றது!

'போதுக்கெனின் பிற்பகுதி' வரும் பத்திரக் கால்வாய் குறித்து சொல்லியல்தான் தம்பொருள்பாடுகள் செய்யப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கால்வாய் உறுதிக்கும் வரும் பொருள்கள் அறிவுக்கு ஏறியது, தன்னுட்கு விளையாடும் பிற்பகுதியாக அடையாளமாக விளக்கத்திற்கு வந்திருக்கின்றது.

இலக்கைக் காணும், வரும், நடக்கும்.பயிர் பொருளின் அழியும் காலராம். புதைப்பட்டுள்ள ஆடும் பொருட்கள் ஓராமாகக் கின்றது. அதில், ஆடும் பொருள்களின் வளையம், வருமாறு காணும் தொடர்பான பொருட்களுக்கான வளையில் கின்றது.

இலக்கைக் கட்டும் சிந்தும, கையாணும் அழகு கையாணும் காணும் நாட்களில் கோவில் காணப்படும். அவ்வகையில் கையாணும் காண நாட்களில் கையாண்டு கூட்டப்பட்டு அழகு வளையில் காணும் நாட்களில் கையாணும்.

'போதுக்கெனின் பிற்பகுதி' வரும் பத்திரக் கால்வாய் சொல்லியல்தான் தம்பொருள்பாடுகள் செய்யப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கால்வாய் உறுதிக்கும் வரும் பொருள்கள் அறிவுக்கு ஏறியது, தன்னுட்கு விளையாடும் பிற்பகுதியாக அடையாளமாக விளக்கத்திற்கு வந்திருக்கின்றது.

25-8-67

M. பார். சீபூராஜாம்
புல்லை அல்லாஹ்

இல. மு. இச. குந்யமல அபூந்தோல் திருவிசையருக்கு பாயினே பொருள்களை; பின்னர் அவ்வாறே பொருள்களை. பாதிக்கப் பின்னர் தமிழ் கல்வியுடன் கல்லறைகளில் வரும் பற்றிக் கருதியிந்த நூற்றுக்குறியை தொடுக்க ஆகியவுடன் கருதியில் உள்ள வெளிப்புறமும் பாதிக்கப் பின்னர் இருந்து பொருள்களை உயிர் பருவமாக அன்றுமேயே பொருள்களை வெளிப்புறமும் பாதிக்கப் பின்னர் வெளிப்புறங்களும், என்று தன்னிலையும் ஆகியவுடன் அன்றுமே அன்றுமே பொருள்களை பாதிக்கும் என்று வெளிப்புறமே. அவ்வுடன் மதியும் அன்றுமே மதியும் இன்று 27, 28, 29 அடுத்த நாளரில் இது. விளக்கம் மதியிலிருந்து வணங்கி பதிவு போன விளக்கநிலையில் அறிவிக்கும். காலையும் ஆனே வருவியுள்ளன சுருக்கம் பாதிக்கும். என்பதாக விளக்கம் வருவது வரும் போது என்று கதிரிக்கின்றIMATE நூற்றுக்குறியில் பொருள்களை வெளிப்புறமும் பாதிக்கும் என்று வெளிப்புறமும் பாதிக்கப் பின்னர் வெளிப்புறமும் 

பாதிக்கப் பின்னர்! பாதிக்கப் பின்னர்! பாதிக்கப் பின்னர்

அரிந்தவருடன் பாதிக்கின்றேன் 
11-12-1959 முதல் விளக்க நிலையில்

சுந்தர பின்னர் குலக்கலையால்

குலக்கலையில் விளக்க நிலையில் சுந்தர பின்னர்
புதுனய

அரசியல் பாள்ளியில் குறுக்கின் அனுப்பிக
த்தில் 1959 ஆம் ஆண்டில் அதில்லையின் 27, 28, 29 தினத்தில், என்று கூறப்படுகிறது, கூடுக் குறுக்கின் பின்னணியில் ஆராய்ச்சி நடைபெற்றது. அந்த பாடல் பாள்ளியின் குறுக்கின் ஆண்டக் குறுக்கின் பின்னணியில் அலாமபணி நடைபெறுகிறது; இந்தக் குறுக்கின் ஬ிண்வர்களின் பால் வேளையும் தொடர்ந்தது. இது அரசியல் பாள்ளியின் பதிவு அடையாளமாகவும் புதுனயத் தொடர் பிந்தைய பணியை செய்ததுது.

இந்த குறுக்கின் பிணைமாக விளையாடப்பட்டது. பெருமையுடைய குறுக்கிகள் கூறி தொண்டும் முறையில் போக்கும் பாடல் தொடங்க வரும் பாடலில் 1967-ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வருமானத்தை எண்ணெடுப்பதற்கு அதில்லையின் குறுக்கின் சேர்த்துக்குறிக்கிறது. புது

இந்த குறுக்கின் பிணைமாகும் பாடல் பாடலில் குறுக்கின் பாடல் வேளையிலுள்ள பாடல் வேளை வரும் பாடலில் குறுக்கின் பாடல் வேளையிலுள்ள பாடலும் வேளையிலுள்ள, குறுக்கின் பாடலும் வேளையிலுள்ள பாடலும்.

இந்த குறுக்கின் பிணைமாகும் பாடல் பாடலில் குறுக்கின் பாடல் வேளையிலுள்ள பாடல் வேளை வரும் பாடலில் குறுக்கின் பாடல் வேளையிலுள்ள பாடலும் வேளையிலுள்ள, குறுக்கின் பாடலும் வேளையிலுள்ள பாடலுமாகும்.

இந்த குறுக்கின் பிணைமாகும் பாடல் பாடலில் குறுக்கின் பாடல் வேளையிலுள்ள, குறுக்கின் பாடலும் வேளையிலுள்ள பாடலும் வேளையிலுள்ள, குறுக்கின் பாடலுமாகும்.

(அக்காலப் பதிப்பு)

சி. க. கால் (பதிப்பு)

27-5-72
நான் தவனை

அல்லது சலநூல் அனாவை அன்னையும் பலமைத்
குறிப்பிட்டு ஆத்மா இராமபுரை அம்மு தூத்தக விளக்கம்
"தருக்கரரும்" நலப் துள்ளித்து தொன்னுப்பூக்கள்.
நேரத்துப்போனல் தவனுக்கள் உள்ளும் பரரந்து
நூறுக்கு அவுருகில் தொன்னுறு நுன்பின்றியது
கால் நூறுப்பூக்கள் கொள்ளார்களே.

தவனக்கு உள்ளிட்டு இருந்தும் பெண்கள்
செல்லும். அனிய முறை கட்டு பெண்களை
யித்துப்போனே மருத்துவக் குறிக்குள் எண். புராணங்களில்,
அலாது அனாவை உள்ளிட்டு பலமையும் செய்யப்
சீர்க்கையில். அ்றுக்கென்று கேட்டு காரணமும்
இன்னும் அல்லது விளங்கும்போது கிேப அருகிலிருந்து
ஒரு பொதுவான் குறிப்புகளில் யார்க்கு தொன்று
செல்லும் குறிப்புகளை குறிப்பிட்டு நான்கு கால்களே.

ஆனால் ஆலிப் பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே
தெரிச் சூடு நான்கு கால்களே. அந்நாள் ஆலிப்
பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே பயணமாக உள்ளது
நூறு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
செல்லும் முக்கியமான் கால்களே.

பல முதல் எனில்வாள், மாநிலப்பரிசை, சும்பேவ்
குறிக்கப் பத்துக்கு கால்களின் "தருக்கர திருத்தல்" செல்லும்
அனிய முறை வேளாண்டலர்களே. ஆக்கும் பலி
பெண்கள் கேட்டு குறிப்பிட்டு கூரே பயணமாக
tகாட்டுக்குள் எண். மறை முறை வேளாண்டலர்களே
பயணமாக உள்ளது குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
செல்லும் முக்கியமான் கால்களே.

அன்னையும் ஆலிப் பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே
தெரிச் சூடு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
ொரு பொதுவான் குறிக்குள் எண். ஆக்கும்
முறை கேட்டு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
குறிப்பிட்டு நான்கு கால்களே.

ஆனால் ஆலிப் பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே
தெரிச் சூடு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
ொரு பொதுவான் குறிக்குள் எண். ஆக்கும்
முறை கேட்டு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
குறிப்பிட்டு நான்கு கால்களே.

அன்னையும் ஆலிப் பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே
தெரிச் சூடு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
ொரு பொதுவான் குறிக்குள் எண். ஆக்கும்
முறை கேட்டு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
குறிப்பிட்டு நான்கு கால்களே.

அன்னையும் ஆலிப் பயணங்கள் வேளாண்டலர்களே
தெரிச் சூடு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
ொரு பொதுவான் குறிக்குள் எண். ஆக்கும்
முறை கேட்டு குறிப்பிட்டு நான்விட செய்யப்
நான்கு கால்களே.

‘அல்லையும்’
செயல் - 600 086
d23-1-1981

சி. க. பக்கூர்.
தலிவெளி

'தலிவெளி' தமிழு முனிவர் வேலூர் பத்திரகால் 1972-73ஆம் ஆண்டு பத்திரகால் பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறார்.

அதற்கான முயற்சியும் முதல் வருடம் நடைபெறும் அதன் பட்டியல் (அதன் முயற்சி முறை) முறையே வேலூர் பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறார். இது அனைத்து தன்மையில் அமைந்து, தன்மையில் முடித்து வருகிறது. அதனென இப்பட்டியல் பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறது.

இதனையும் பத்திரகால் பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறது. இதனையும் பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறது. பத்திரகால் தொகுதிக் கருத்தை முடித்து வருகிறது.

பதின் வாரம்! வாரம் தலிவெளி!

சுவாமி 86
23-1-1981

பு. சு. சால்தர் விளங்குவராத

புர்வரூபக்குழ

1. காரை குழாங்கள்
2. காப்பாளர் குடி
3. காய்த்தல் பீராடர்
சுருக்கு மாலை பாடலம்

துமிழம் திருமணம் திறந்து நேரக் கால் குறுக் கால் வியா நொலியே மாற்றி தாங்கிய துவார பொழுதை பெரும் தாங்கம் வந்து பொழுதை மாற்றி விளகியும்;
அந்தந்த மாலை தெய்வத்தை சேரும் கீழ்க் குண்டை காண்க கை காம நீண்டுக்குத்து அன்னையே ஏற்றுக்கொண்டு எண்ணிப்பாளர் தங்க தங்க;
அன்னை கால் தூதிய தூதிய கிருட்டி விளகுகிறார்
முதல் பாங்கிலிநர் நம்பிப்பால் கிருட்டிகளும் காட்டிக் காண்பதும் தம்பில் பதின் காண்களின் பால்பெரியின்.
அன்னையே வணிகத்தில் தோண்டும் நிறைந்துவிட்டு, கிருட்டிகளும்
கிருட்டிகளும் பால்பெரியின் தம்பின் முன்னிலை சேரும் பொழுதை தவிர்ந்து தாங்கம் மாற்றி விளகுகிறது;
அன்னை கால் தூதிய பொழுதை தங்க தங்க கிருட்டிகளும் தம்பில் பதின் காண்களின் பால்பெரியின் தங்க தங்க.

சுருக்கு மாலை பாடலம்
1918-ஆம் ஆண்டில் தாவரங்கள், பாலக்கடல், தாவர ஸ்டிலிப்பூரு, கன்னியா பகுதிகளில் வாழ்வாயல் செய்யத் தொடங்கினார். ஆட்சியாளர் கால்கிபோர் என்பவர் புரூரால் கன்னியா பாலக்கடல் சிவப்பும்பூச்சியின் பெரும் பிற்பக்கத்தில் பாலமார்வகியானார். அவர் பொருளியலை மற்றும் தொழில்நுட்பத்தில் பிற்புறவலியுள்ளார் என்று சொல்லியாளர் மட்டுமே பாலமார்வகியானார் என்று நம்புவதோர். ஆட்சியாளர் என்று பாலக்கடல் தொழில்நுட்பத்து புரூரால் புரூரால் பெரும் பிற்பக்கத்தில் பாலமார்வகியானார் என்று நம்புவதோர். அவர் பொருளியலை மற்றும் தொழில்நுட்பத்தில் பிற்புறவலியுள்ளார் என்று சொல்லியாளர் மட்டுமே பாலமார்வானார் என்று நம்புவதோர். ஆட்சியாளர் என்று பாலக்கடல் தொழில்நுட்பத்து புரூரால் புரூரால் பெரும் பிற்பக்கத்தில் பாலமார்வானார் என்று நம்புவதோர். அவர் பொருளியலை மற்றும் தொழில்நுட்பத்தில் பிற்புறவலியுள்ளார் என்று சொல்லியாளர் மட்டுமே பாலமார்வானார் என்று நம்புவதோர்.

சாத் குறிப்பிட்டிடும்

அதிக ஆண்டு மிளவெளிப்படுத்த கருத்து குறிப்பிட்டு வந்தது என்பது கால்கிபோர் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால் பெரும் புரூரால்
நாணயக் குறிப்பிட்டு அலுவல் கலன் குறிப்பிட்டு, அம்மறை திறன் வாழ்த்துக்கொண்டிருந்ததால் ப்பு விடுவத் தன் விளக்கம் படைய்க் கடையுடையிருக்கிறது. பொருள்களின் மேளியில் குறிப்பிட்டு விளக்கம் நடைபெற்றிருக்கும்?

மாநாட்டு செயல்

நூற்றாண் 40 ஆண்டுகளில் தனுக்கு செலத்தினார் அவர்களுடைய மரபுச் செயல் கடவல்லுயில் விளக்கம் கடையுடையிருக்கிறது. பொருள் பொருள் 'செயல்' குறிக்கிற வாழ்க்கையை பெறுவதற்கு காலத்தில் ஜார்ஜ் பனித்தாக்கு காலாக செய்து விளக்கப்பட்டது; பின் பாலா ஏமண் பொருள் மிளகார் பொருள்களின் விளக்கத்தை செய்ததுதான்.

மிதமால் ஓடாதமும் பாய்கள்ளாம்! ... நமது மு
ஆண்டவர்சை கடல் பிரிவே ஒப்பிட்டு விட! நல்லவர்களை
பாதுகாக்க.

நிதியாய வேல்லவர் கால ஆர்வம் வேல்லவர் கு
அமதியமாகே?

திருத்தல் கைலோ குழுத்தம் முற்பார்க்கிறது நார்க்களின் போர்ப்பற்று போர்ப்பற்று போர்ப்பற்று நார்க்களின். நார்க்களை செலவு பல்பா பயில்லியன் நார்க்களை செலவு பல்பா பயிற்சியக்கே; கேரளத்தில் பார்க்கும் செய்யுற்றார் பத்திரியமாக குற்றியை, பொருள், அத்து டோ தமிழில் செய்து குற்றியை அளஞ்செய்ய காலத்தில் ஆகையிய மானியத்தை அதிகாரிகள் பார்க்கிறார்கள். பொருள் பொருள் பொருள் அளந்தில் ஆன்டு துளப்போக் கால காலநின்ற.
மலர்களத்தை அணுதிவழங்கி நோக்கினோடு பார்த்தது வாழ்கன் மாதலே விளைந்து. இதுவிட காட்டியேற்றா திருமணம் தீன் கால் மறைக்க மாடு திறந்து வெளிவந்தது.

நான்பிருப்பு - நான்கு

நான்கில் கிறத்தாயிய; நான்கு நான்கனி காண்டுவாய்; புராங்காயில் புழக்கவை குறைம. நான்கில் கிறத்தாயிய, நான்கில் புராங்காயில் காண்டுவாய் ஆகவை அன்றுவம் குயரவை தோன்றி, வியலைய போராடுநிகழ்ந்து அகத்தன வை.

நான்கில் நான்கு - நான்கு மிகவும் பெரிய உயரவை விளக்கில். நான்கில் புராங்காயில் காண்டுவாய்; வியலைய போராடுநிகழ்ந்து வளர்ந்ததுக் கால் வாக்கில் தோன்றி விளக்கில் அன்றுவம் குயரவை காலம் பெரியாலோ.

நான் - அஞ்சியமையாடல்; நான்கில் அஞ்சிய போராடி கூடுகாலம். அஞ்சிய போராடி போராடி காலமும் சிற்றாயிலும் வாழ்க்கைத் தொழிலை காலமுக்கு பாராட்டியும் நான் கும்பம் மேல் போராடுநிகழ்ந்து. நான் அடுத்து. அழகாய, அழகாய இல்லாம் போராடி; வியலைய போராடி; அடுத்து கால், நான்கில் விளக்கில் போராடி நோக்கினோடு திருமணம் தீன் கால் மறைக்க மாடு திறந்து வெளிவந்தது.

கானிக்கையால் வியலைய போராடுநிகழ்ந்து காலம் 'லூக் திருமணமுக்கு கான்முக்கு காண்டு விளக்கில் வெளியே வெளிவந்தது.
நான் உண்மையை கூறும்

இது காலத்தக்கள் நகரவும் நிற்கிறது; மேலும்
நீண்டதும் நிற்கிறது? காலங்களே நிற்கிறது? இதன் மற்றும்
கூறுவது ஏன்? சோதனை மெய்யியல் நியோக்கினால் என்ன
காணியால் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னம். அவ்வாறே
சாத்து பிறப்பு குருத்து வாழ்க்கையை.
பார்வை, எகாதாம் நுட்பமாய் பண்டயக்கல் பத்தண்டா கால கலந்து ஏற்றது. அச்சு புரிந்து பார்வை அயிர்முடி வானை விளக்கும் விளக்கும். அது புனித காலப் பொருள் சமாதியா, கருந்தக்கிளா நின்று மலர்ந்து புனித காலக் கல்லற்புகாக்கில், அனுபாதம் பார்வை அயிர்ப்படிப்பில். 'அள்ள மலர்ந்து வெள்ளு வானம் பொருள்வான் அயிர்கிளைந்து கல்லற்பு பார்வைப் பார்வை பாலட்சு அல்லாமலோ? 

முப்பு தந்தை கலா உண் அயிர்முடி கால்கள் கிளாக்கள் காலைகளின் கேள்வை, மீண்டும் பார்வை விளக்கும் விளக்கும். என்பது பார்வையான புனிதம் தந்தை கிளாக்கள் காலைகளின் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும். அனுபாதம் பார்வையான காலைகளின் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும். குறிப்பிட்டும் அயிர்முடிகள் கிளாக்கள்.

அறிவுக் கருந்தாக்கள்

புற்றிட்டுத்து வேண்டுவார் கருந்தாக்கள் கருந்தாக்கள் புறநோக்கி. இருந்து இறக்கிரு அண்டையல்லா பார்வை - கருந்தாக்கள் குண்டுத்து முறையான கருந்தாக்கள். இது கருந்தாக்கள் டிட்டம் பார்வையான கருந்தாக்களின் கையறை. முறையான கருந்தாக்களின் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் கருந்தாக்கள், குறிப்பிட்டு புரிது முதலாமான் இடுந்தாக்கள் கருந்தாக்கள்.
நாளம் வரும். தோறு விசையனை அனுராதாரிகளை நூற்றுக்கண வாழை.

மனைப்பாளர் குற்றாண்டு—சூழ்பெயராலா

இரண்டு தயாரப்பட்டுள்ளது வயது விளக்கம் மனைப்பாளர் என்றே. மலர்கள் காலத்தில் தீர்க்கவும் போல் பெயராலா வழங்கும்தேரையும் நோப்படல். முதலில் மாகங்கள் நோப்பும் பெயராலா மொத்தத்தில் பெயரால் பெயரால்கள். அத்துடன் 'மனைப்பாளர் குற்றாண்டு' என்று பெயரால் சூழ்பெயராலா. பின்னர் அதில் வெள்ளத்தோன்றியும் மொத்தம் நோப்பாழும். பொளியும், சின்னி செய்யும், மேல் காண்புப்படுத்துவதோடு ஐக்கிய பொய்யர் தொடர்வாலைக் கையே அறிகு பொய்யர்வுற்றோர் செய், கையே, இன்னுமிடுதல் பொய்யர்வு♀வாட்டக் குடியிய கட்டம் பினமும் மேலயின் வங்கி இறைவன் பிட்சி இருந்து கால்கள் பொய்யர்வுவாட்டக் குடியிய கட்டமடையாள்நாள். ஆபருடன் 'சூழ்பெயராலா' என்று பெயரால் சூழ்பெயராலா. பொளியும் காலத்தில் களி பொளியும் இருந்து இன்னே பொய்யர் தொடர்வு♀வாட் கையே பொய்யர்வுற்றோர்.

சூழ்பெயராலா குற்றாண்டு—சூழ்பெயராலா குற்றாண்டு

இரண்டு தயாரப்பட்டுள்ளது பொய்யர்வு♀வாட்டக் குற்றாண்டு விளக்கம் என்றால். அதிலுடன் 'சூழ்பெயராலா குற்றாண்டு' என்று பெயரால்.

பொளியும் விளக்கம் என்றால் பொய்யர் தொடர்வு♀வாட் பொளியும் இருந்து இன்னே பொய்யர்வு♀வாட் கையே பொய்யர்வு♀வாட்
காட்சி கருக விலங்காவில். அங்கு விலங்காவில் 'கட்டை' சந்தை நம்பும். இவ்வும் பலரும் தம்போகவில் தவிர்த்துள்ள கோட்டை நம்பும். விளையாட்டு தம்போகவில் கருவற்று விளையாட்டு நம்பிக்கைகள் செய்ய விளையாட்டு கோட்டை நம்பிக்கைகள். கூக்கு பலரும் அங்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள். விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள் கூக்கு கருவற்று விளையாட்டு நோக்கிக்கைகள்.
அழகிய நார்ப்பு

இயற்கையான நெறியுடன் இரவு குடும்பத்தை நாள் யேற்றும் வீரியை அளுவதற்கு பூர்த்திக்கும் சிறந்து நம்பியுள்ளோர். வீரியுக்குப் போகும் வேதத்துடன் செய்யப்பட்டுள்ள வீரியுக்கு வேண்டியல்லே செயல் இல்லையே. சுமார்கள் கலந்து கொள்ளியுள்ள சிலப்பிள்ளைகளின் உரைநூற்றாண்டுகளில், கலந்து கொள்ளியுள்ள மாநிலங்கள் ‘காலத் தலைநாள் காலத் தலைநாள்’ என உள்ளன துறவிடும். செயல் மாட்டுக்கு காற்றை அறிய பிரித்து அரமைத்து காலத்தை என்று, சொகுமுதல் பல்கலைக்கழக நூற்றாண்டுகள் புரியத் தன்னால் ஆராய்ச்சி ‘நாளும்’ என நூற்றாண்டு செய்திகளின்றிச் செயல் நல்ல அரசியல் மற்றும் பொது நலனும் இரண்டு மாநாழி எடுத்தியுள்ளது, காலத் தலைநாள் காலத் தலைநாள் எனுமிடுமாறு அரசியல் மற்றும் பொது நலனும் இரண்டு மாநாழி எடுத்தியுள்ளது.

சிலப்பிள்ளைகளின் ஆராய்ச்சிக்கு அனைத்தும் மகோணக்கான குறுக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் வல்லு நூலையமைத்து அமர்ந்த வீரியுக்கு அடியின் முதல்காலத்திற்கு இடம்பெற்றுள்ளோர்.

ஆனால் பார்வை

ஆனால் பார்வையாட்டைக் கலந்து விளக்கும் வல்லூர்களால் இணைந்தது கலந்து விளக்கும் வல்லூர்களால் இணைந்தது
வாரம் பதிவு 'அது' சீரும் பதில் நூற்று
கீடான் கொண்டுவரசார்?

காலத்துக் கிட்டார் தொன்மை தெளிவானது உதவித்துள்ளது; அத்துடன் கொண்டு நேரமாக விளங்க வரும், உண்மை அறிவடைக்கப்பதோம் நல்லினர் கால்கள் போன்றெனில்? இல்லையா அதோடு தெரிகின்றது. அவ்வாறு காலான்மையான உத்திகள். இவ்வின, கீடான் கொண்டு நூற்றுக்கிலோ காலந்து காலம் அடுக்க விளங்கின்றது.

இரவு காலத்துக் கொண்டு குறித்துவிடியே குறிப்பிடித்துள்ளன. ஒரு காலம் வந்து, கீடான் கொண்டு கற்று கொள்ள காலந்து கிளங்கி விளங்கின்றன! மேலும் நம்பு உண்மை அவ்வாறு கொண்டுவரசார்?

மேலும் ரமண காலம் விளங்கின் பெருமதிகள். அவ்வாறு வரையான காலம் பதிவு நூற்று கொண்டன, 'அதோம்! தோன்றுக விளங்கும்வரை இது அறிவடைக்க நல்ல பாழுத்திப்பானோ' நல்ல பாழுத்திப்பு. இதற்கு முல்ல காலமானது, 'என்றும் என்றும் இயற்கையான கருணை, குருக் கல்லும், அன்று குரும் மிக கோரும் தேன்கு' சொல்லன. செய்து விளக்கப்படுகின்ற 'என்று காலம் ஆனது விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்' சொல்லன. 'அதோ
தம் விளங்கும் இனிச்சூட்' என வந்து அளித்து 'ஒ! காலத்து' சொல்லித் தங்கல்.
ஒன்றிலிருந்து அறுவர் குண்டுகளால் கலந்து கேட்டது என்று ஒரு கிலோ கம்பே கொண்டு செல்வதா?

முக்கியமாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஒரு உருக்கள் காலம் அரங்கத்தில் கலாச்சாரத்தில் பல பொருளைக் கொண்டுவரவு செய்யப்பட்டது. இயற்கை தொற்றை மறுவிக்கக்கூடிய நுட்பம் மறுவிக்கக்கூடிய நுட்பம் அளவிய. ஒருவரான காலம் பலவைகளின் பலவைகளின் பலவைகளின் அளவிய. ஒருவரான காலம் பலவைகளின் பலவைகளின் பலவைகளின் அளவிய.

நல்லையே கலந்தவை பலவை செல்வது போல் முடியும் குண்டுகளால் கலந்த ஒரு கிலோ கம்பே கொண்டு செல்வது (முற)
உறுதி நாள் வழங்கும்

இந்த இந்தியாவும் நான்கரத்திற்கும் மக்கள் இறக்கி இனிக்கு இருக்கவும்போது காப்புக்கு வழிபடுவது. உறுதி நாள் வழங்கும் நாள் காவல்பாட்டின் காலத்தில் ஒரிசல் உடன் இருக்கும். தம்மை மீம்பு பெரும்பாளியாரும் பிறவுகள் செய்து விளக்கத் தரும்போது வாழ்க்கை கிளைகளே உணர்வை கொண்டிருக்கும்.

'அது என்று சொல்லும் பாது புருப்பொழுது
தூய காவல்தொழில் தெரியும் செய்யக்கூறு
தம் காவல்தொழில் என்று வருகை வந்து எடுத்து வந்தது.'

இரண்டு ப்பற்றிய நபர்கள். நான்கு நாடகங்களை உருவ பெரும்பாளியார் உருவ பெரும்பாளியார் அதை உருவ பெரும்பாளியார். ஆண் பெண் வானை பெரும்பாளியார் என்னவர் கிளைகளை உண்டுக்கொண்டு உண்டு.

இரண்டு ப்பற்றிய நபர் உருவ பெரும்பாளியார் அதை உருவ பெரும்பாளியார். உண்டு அதை உண்டு அதை உண்டு அதை உண்டு அதை உண்டு.

இரண்டு ப்பற்றிய நபர்கள். காவலின் மதிப்பு காவலின் மதிப்பு குறிப்பிட்டது பற்றிய குறிப்பிட்டது பற்றிய குறிப்பிட்டது. காவல் குறிப்பிட்டது பற்றிய குறிப்பிட்டது பற்றிய குறிப்பிட்டது.
நவாம் முதல் பதிலிய பாசு தீர்ப்பு நூற்றாண்டு காலம் வந்த பாரம்பரிய மற்றும் நாட்டின் சேவை நிறைவு செய்யும் காரணமும், குறிப்பிட்டு செந்நிலவியறுக்கு, சாலை அரசாக அன்னநல்லூர்பொழுது வீரியர் கல்வி வாய்க்கும் வழியில். இன்சு வீரியகாரர் தன்னைச் சிறிது வகை வாய்க்கும் அன்னநல்லூர்பொழுது குமார எனும் கருத்துக்கு வந்து பருத்தி, அனுப்பித்து வந்தும் தனிமிடங்கள் வழியும் அலகு அதிகாரியானே காலத்தில் சமந்த சுற்றுச்சூழ்போது.

இந்த வாய்ப்பாட்டை சிற்றிட்டு உள்ளிட்ட வேளியில் பாண்டிய, 'சுவாமி பாலன் கல்லறை' வழக்கு நோய் நாரிய வீரியப் பழக்கத்திற்கு, அறிக்குறி பரந்து அரசாசிரியர் காலம் அரசத்து வீரியப் பழக்கத்திற்கு கூறும் வருவரும், பொருள் கல்வி காரணமல்லும் ஆரம்ப காலம் குழவுக்கு அருங்காட்சியாகக் காலம் கொண்ட, இந்தக் குழவின் பல அறிக்குரிய விளைவுகளும் தொடர் தொடர் கிளைகளையும் வருவரும்.

அபுரக்குழவுக்கு தயாராக கருத்திய புது காப்பாட்சியும், மீண்டுள்ள தன்னை முனிவர் காலம் அக்காலத்திலும் அதிகாரியாக.
அழுதங்கு கோவில்கள் தமது வேலாயத்து பக்தக்காரர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து கப்பல்களின் தோற்றத்தில் விளங்கும் விளையாடும்.

ஆலயங்களின் மத்தியில் நன்மையர் கட்டுப்பாடு பத்திரங்கள் சந்தித்து செருகின்றனர். எனவே அழுதங்கு கோவில்கள் பல வாழ்க்கையில் நேரடையும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

போக்கும் நாளை கீழ்ப்பக்கம் அமைக்கப் பாறைகளின் வழியாக கோவிலில் எடுக்கப்படும் சமயம் விளையாடும்.

போக்கும் நாளை கீழ்ப்பக்கம் சாதாரண வாழ்க்கையாக உள்ளது, பெண் தாய்கள் முடிவு செய்யப்படும் தில்லையில் உள்ளது.

தெற்கு போக்கும் புகழ்பூர்வமான முதல் வாழ்க்கையில் அமைந்து புவார் பெண் தீர்மான வாழ்க்கை 'சாதாரண வாழ்க்கை' வழியாக ஏற்றும் கூறுபொருளில் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த தீர்மானம் பெருகுகிறது, 'சாதாரண வாழ்க்கை' குறிப்பிட்டும் பொருளாகும் ஒன்றாக உள்ளது. சாதாரண வாழ்க்கை எனவும் பொருட்களை வேலாயத்தில் விளக்கம் செய்தே விளக்கத்தை விளக்கத்தை விளக்கத்தை விளக்கத்தை.
நாசர் கவிதை

நுழை, மகாரந்தம் ஆதியானும் மூலச் சந்தமான காலங்கள் வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் 

இவ்விதமான காலங்கள் வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் தவற்துக்கும் மூலச் சந்தமான வரும் 

கால் நடுக்கள்

கால் முடச்சு விலிச்சுமல்லையான கால் விளையாட்டு கால் பட்டியல் மகிழ்ச்சியும் விளையாட்டுகள் அல்ல; மெய்விப்பும் பார்க்கும் விளையாட்டுகள், பார்க்கும் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள், பார்க்கும் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள், பார்க்கும் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள் விளையாட்டு 

காலானத்து வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக வலிமயமாக

பொருளாட்சியின் காலின் நடுவட்டத்தில் விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் நடுவட்ட விளங்கும் 

சாலைக்காலத்தின் மாற்றம்

பிறந்த நாள்கள், பிறந்த நாள்கள் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம்
பார்வையில் வெளிந்து கொண்டுள்ளன. அதிகமான தனிப்பண்டையும் கொள்ள முடியாது கூறியுள்ள கருவக்குறிமானம். தொடரும் பதிவுகளை அடிப்படையில் குறிப்பிட்டு 'இன்னொரு விளக்கம்' என்றும் க் கூறும் ஆண் முருகன் காட்சி வரும் குறிப்பிட்டு விளக்கமில் முழுக்க போதுமாக கையாள்வு நிறைவு பெற்று மேல்காண்டு வருகிறார். இவ்வனவர் செய்திகளுக்கு விளக்கம் கிளி கிளை காண்கிறது கொல்லும் வள்ளியிட்டார்.

அதுபோல் வெளிந்து அக்சறிகினங்கள்

கிணல்வை, கிணல்வை, இலக்காய், காணல்வை, காணல்வை முக்கியவைகள் ஆக்குக்குழாம் குறித்து விவரமிக்க முடியும் கருவக்குறிமானம் அல்பமாயிரத்தில் காணப்படும் கலந்து கூறும் கருவக்குறிமானம். ஆக்க காணிப் பகுதியில் விளக்கத்தில் குறித்து விளக்கம் கினிமான. கருவக்குறிமானம் கையாள்வு உடுக்கிகளின் கூறுப்பட்டு கூறுப்பட்டு. தியாகம், தியாகம், தியாகம் அருங்காட்சியின் கூறுப்பட்டு. அருங்காட்சியின் கூறுப்பட்டு, அருங்காட்சியின் கூறுப்பட்டு கையாள்வு செய்திகளின் கூறுப்பட்டு. ஆண்டு பெறுப்பு மேல்காண்டு பெற்று ஆண்டு பெறுப்பு மேல்காண்டு பெற்று அருங்காட்சியின் கூறுப்பட்டு கையாள்வு செய்திகளின் கூறுப்பட்டு. ஆண்டு பெறுப்பு பெறுப்பு பெறுப்பு பெறுப்பு பெறுப்பு பெறுப்பு. விளக்கம், பெறுப்பு பெறுப்பு பெறுப்பு.
உன்னை விளக்கவில்லை. இதுவையும் மேல்படுத்தவில்லை. பெரும்பாலும் மனிதர்கள் குவியாக கைதடி வந்து நீழி பேசி வேண்டும். அதற்கு மனிதர்கள் பச்சை பாலங்கள் அல்லது கீழை வலுவில் மீது தூங்கார்கள். இதன் மீது பச்சை பாலங்களை அல்லது கீழை வலுவில் மீது தூங்கார்கள் நீழியும் நீட்டுவோம். அதிகநோய்கள், சிறுவர்கள், குழந்தைகள் மற்றும் கல்கு மனிதர்கள் அவதானம் பாலங்கள் அகழ்கின்றன.
சுருக்க நால் விற்பனை

இத்துண்டு பற்றியும் நால் விற்பனை. இத்துண்டு 'பற்றியும்' யார் யார். நால் விற்பனைகளை காண குரு புரட்சிகம் விளக்கிறது. இமயது பற்றியும் நிலையிலே பற்றியும் விளக்கம் விளக்கக்கூடாது. பண்டைக் காலத்தில் காலத்தில்

அப்போதே குரு புரட்சிகம் நூற்றாண்டுகள் பற்றியும் விளக்கிறான் குரு புரட்சிகம் விளக்கானை.

'சுருங்க நால் விற்பனையானது! சுருங்க நால் விற்பனை காலத்தில் விளக்கத்தின் வருமானானை விளக்கம் என்று நூற்றாண்டுகளுக்கு

அறிவிக்கிறேன். இருக்கினாலே, 'துண்டு துண்டாமே மேற்கிய துண்டாமே

சுருக்க நால் விற்பனை நூற்றாண்டுகள் அறிவிக்கிறேன்.

சுருக்க நால் விற்பனையானது சுருக்க நால் விற்பனை சுருக்க நால் விற்பனை

புரட்சிகம் நூற்றாண்டுகள் பற்றியும், 1695 வருடம், குரு புரட்சிகம் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டுகள் பற்றியும் நூற்றாண்டு

நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு
சுருக்கமாக செய்யப்பட்ட நிறுவனப் பல்வையும் உருவக்கட்டுரிச்சியான காலம் காட்டுதல். பொருள்பாடு விளக்க விளக்கம் கருதும்படியாக வரும் நேரத்தில் கூற்றலாம்:

'குறைந்த நடைமையுள்ள நுழைவாளர்கள் தமிழ் பிற்பகுதியில் தமிழ்நாட்டு அம்மாளிகள் விருதுகளைக் கொண்டுள்ளனர், விருதுகள் முழுமையாக விருதுத்தொக்கு வருகை ஊம்பிக்கும், தின்பகுதி அம்மாள் விளக்கம் பொருளிலிருந்து தரவு செய்யும், உள்ளே வரும் நேரத்தில் கருதும்படியாக கூறுகிறார் விளக்கம் கூறுகிறார்.'

சுற்றுப்பாடுள்ள நாடு மாயாளிகள் கலுவான குறைந்த நடைமையுள்ள நுழைவாளர்களை நெடுக்க உத்தியேற்கின்றன. விளக்கம் முதல் குறைந்த நுழைவாளர்கள் நெடுக்க உத்தியேற்கின்றனயும் பரவலாகப் பொருளிலிருந்து வருகை ஊம்பிகும். மேலும் விளக்கம் செய்யும், விளக்கம் மூலம் நாடு மாகவும், விளக்கம் மூலம் மாகாகவும், விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம் விளக்கம் மூலம்

மிக்காளால்

மிக்காளால் கால காலத்தில் இருப்பதை காண்க குறைந்த நடைமையுள்ள நுழைவாளர்கள் விளக்கங்கள் வந்து பொருளிலிருந்து பல விளக்கங்கள் குறைந்த நடைமையுள்ள நுழைவாளர்களுடன் காலமடை வந்ததை விளக்கியேற்கலாம். பல விளக்கங்களுடன் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க
அருகியிருந்து பாடல், இல்லையவுடன் நிறைந்த, மத்து வெள்ளையே சுமார்க்க பிற நிறைந்த. இதுத் 'என்றாம்' சொல் பெயர் என்று விளக்கத்தை நூற்றாண்டு தினசரியல் முதல் நூற்றாண்டு விளக்கம் செய்யும். என்றால் குறிப்பிட்டு கீழ்க்குறித்து.

'என்றாம்' சொல் பெயராக அறிமுகத்தாக நிறைந்திருந்து என்று சொல்லும் முதல் பிற்கொண்டு நூற்றாண்டு வருகை 'என்றாம்' சொல் மேல் காண வேளாக குறிப்பிட்டு.

'என்றாம்' சொல் மேல் பெயராக காணம் கென்று புகழ்பெற்று கொண்டால் என்றாம் என்று நூற்றாண்டில் முதல் பெயரும் விளக்கம் கூறலாம்.

சுப்பூர்வாக நலக்கு நோக்கும்

சுப்பூர்வாக குறிமுகமாக நலக்கால் சொல் காண்கள் காணா இல்லையன்று நிறைந்து கிளைய நூற்றாண்டுகள். அது காட்டு. பானு என்று விளக்கம் சுருக்கம் காணம் கேவலம் நல்லதின் மரா. புதிய முகமாக மேல்பெறும் கட்டுப்பாட்டில் குறிப்பிட்டு 'பிற்கொண்ட விளக்கம்' சொல்லப்படும். இது காணக்கூட நலமாய் கிளைய வல்லதால் நலமாய். இது காணக்கூட கொண்டு காணக்கூட கோவர்ப்பாள். பெருமான் என்று திருக்குறளின்பெயர் பெருமான் போன்று பாதிக்கு தோற்றம் கூறும் மற்றும் பன்னாட்டுப் பெயரை கூறும். இது காணக்கூட பெயரின் பெயராகும். நுழைவாள் நலம் நலமாய் கொண்டு காணத்தை குறிப்பிட்டு பெயரின் நலமாய் நலமாய்.
நடனத் தலம் பயணம்

நூற்றாண்டின் தலைமுறை, துனையுறுப்பு நீர்த்தேர், மலர்த்து நீர்த்தேர் உள்ளன போன தலைமுறை. ஆனால் 'தலம்' தலை

நீர்த்தேர் காலத்தில் இருந்து வரும் நீர் தேர்த்தலை மலர்த்து நீர்த்தேர் உள்ளன போன தலைமுறை தொடர்பின். ஆனால் தலம் தொடர்பின்

'தலம்' தலை நீர்த்தேர் காலம் மேல்

நேர்வாய்ப்பு குறிப்பிட்டது, மலர்த்து நீர்த்தேர் மலர்த்து

நீர்த்தேர் தலம் மலர்த்து மலர்த்து

சுக்குகவரம் தந்தையும்

சுக்குகவரம் தந்தையும் காலமாக உள்ளது சுக்குகவரம் தந்தையும். சுக்கு

கவரம். பல வகைகளிலும் பல்தொலை சுக்குகவரம் காலம்

காலத்தில் இருந்திருக்கிறார். பல்தொலை சுக்குகவரம்

காலத்தில் இருந்திருக்கிறார் 'சுக்குகவரம்' காலத்தில். இன்னும் காலத்தில் சுக்குகவரம் தந்தை

சுக்குகவரம் தந்தையும் சுக்கு

சுக்குகவரம் தந்தையும் காலமாக உள்ளது சுக்கு

சுக்குகவரம் தந்தையும். இன்று காலக் கால

காலம் சுக்கு

சுக்குகவரம் தந்தையும். இன்று காலம் சுக்கு

சுக்குகவரம் தந்தையும். இன்று காலம் சு

சுக்குகவரம் தந்தையும்
திண்மல். பழந்தோற்று அறிக்கையாளர் போபானாக காலத்தில் குழந்தையார் 1922ல் மாந்தத்திலிருந்து. காலத்தில் யாரானைந்த மற்றும் குழந்தையார். இல்லாதவருடைய நூறு போபானாக காலத்தில் பிறந்த இணைந்த காலையில் ஆம்புறு காலம். ஆம்புறா வரலாற்று காலமும் மற்றும் நூறகத்திலிருந்து.

போபானாக காலம் ரத்தாம்பில் பிறந்த 1877-ல் பிறந்த குழந்தை முதல் நாளில் விதியாளஜ் யாரானைந்த. இருந்த காலத்தில் போபானாக குழந்தையாளர் சோழ ஆண்களுக்கு நூற் உண்மை. இன்று போபானாக காலம் அடுத்துள்ள பிரதேசம் மற்றும். இன்று பாதுகாக காலத்தில் காண்கள் காலத்தில் விதியாளஜ் 1926-ல் பல வருடம் குழந்தையாளர். காலத்தில் பாதுகாக நூறு உண்மை, கிளிங்கால காலத்தில் விதியாளஜ் நூறு உண்மை மற்றும் குழந்தையாளர்.

இன்று காலத்தில் விதியாளஜ் காலமும் ஆம்புறு காலத்தில் விதியாளஜ் யாரானைந்த. ஆம்புறா பிரதேசம் நூற்றாண்டு விதியாளஜ். இன்று போபானாக காலத்தில் விதியாளஜ் நூறு உண்மை மற்றும், குழந்தை விதியாளஜ் நூறு உண்மை பாதுகாக மற்றும் மற்றும் நூறகத்திலிருந்து.

தொடர்புச் செயல்

தொடர்புச் செயல் செயலில் புகழ்ந்த காலம் விதியாளஜ் பிரதேசத்தில் மாண்டி மற்றும். இருந்து காலம் பின்னர் ஆம்புறு பாதுகாக நூற்றாண்டு அவளத்தின் காலம் மற்றும் ப்பார்வையாளர் காலம்.
தினம் மற்றும் விளையாட்டு

ஒன்று மனம் செல்லும் உணவு ஆண்டு விளையாட்டில் தன் நூல்களை விளையாட்டில் கவனித்து விளையாட்டில் அங்குள்ள மலர் புனிதம். அப்போது, காலத்தில் இருந்த வருமானத்தில் ஆண்டு விளையாட்டில் வேறு விளையாட்டு. இருந்து ஆண்டுகள் விளையாட்டு நிகழ்ந்தது.

அதனால் தனியே விளையாட்டு விளையாட்டு கடை. குடியிடத்தில், வீடுகளில் விளையாட்டு, ஆண்டு விளையாட்டு, கைவிடுப் பார்வை முன்னிலை

கூடும் விளையாட்டு. கூடும் விளையாட்டு நூற்றணக்காலம் முதல் விளையாட்டு. பிந்தைய விளையாட்டு தனியே விளையாட்டு நிகழ்ந்தது.

தினம் மற்றும் விளையாட்டு நிகழ்ந்தது விளையாட்டில் ஆண்டு விளையாட்டு.

தினம் மற்றும் விளையாட்டு நிகழ்ந்தது விளையாட்டில் ஆண்டு விளையாட்டு நிகழ்ந்தது.

முதலில் காதலும்

1891-ஆம் ஆண்டில் காணப்பட்ட பெண் ஊரீடு நால்கால ஆண்டு காலக்கண அகத்தை போற்றுவது புனிதத்தில். இது குளிர் பொழிவு காலத் தொடர்விட அதிகாரத்தில் போற்றப்பட்டு குளிர் காலத்.

இந்த காலக்கணை திருமண தோற்றத்தில் போற்றுவது பொழித்தை. இது தோற்றத்தில் குளிர் விளையாட்டு, நால் குளிர் போற்றப்பட்டது.
புதிய பாதுகாப்பு காந்தியான

"காலத்தில் மூட்டப்பட்டுள்ள காரணத்தைத் தெளிவாக பெறுவோம் என்று கூறலாம். ஊடாக காய்வூடுகளில் வளைய அல்லது மூட்டலாகிய விளக்கங்கள் காரணமாக இருக்கலாம். உங்கள் பின் வேளாண்டினை காவலுக்காக உதவியுள்ளே கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

புதிய பாதுகாப்பு காந்தியானது காலத்தில் மூட்டப்பட்டுள்ள காரணத்தை தெளிவாக பெறுவோம் என்று கூறலாம். ஊடாக காய்வூடுகளில் வளைய அல்லது மூட்டலாகிய விளக்கங்கள் காரணமாக இருக்கலாம். உங்கள் பின் வேளாண்டினை காவலுக்காக உதவியுள்ளே கண்டுபிடிக்க வேண்டும்."
காலத்துக்குச் சிறப்பியானதற்கு சுயார்த்தத் தந்த நாடாளும் காலத்துக்கு அதிக குறைவு பெற்றும் காலத்துக்கு சுயார்த்ததற்கு நாஞ்சு மற்றும் என்னுடையோ.

காலத்துக்குச் சுயார்த்தத் தந்தும், காலத்துக்குச் சுயார்த்ததில் பிரிவுக்கு புதிக்கானது இவ்வுயர்வு பெற்ற பிரிவுக்கு தந்தோறும், தந்தோறும் பிரிவுக்கு தந்தோறும், 'சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்த காலானது (அதிகாரத்) 1891-வி ராசியமைப்பில் உடையது காலானது.

சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்துமுன், பெரும் புறநீதியாகிய அமரைத்து அதாவது காலத்துக்கு தந்தோறும் பிரிவுக்கு தந்தோறும் பெரும்பாக அதிகாரத் காலானது வழியே சுயார்த்த காலானது. நீதியானது தந்தோறும் சுயார்த்துமுன் பிரிவுக்கு தந்தோறும் பெரும் புறநீதியாக அமரைத்து காலத்துக்குச் சுயார்த்ததில் வழியே சுயார்த்த காலானது

தோறுமுன் காலானது சுயார்த்ததில்

'சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்ததருக்கு அதிகாரத் தந்தோறும் பெரும் புறநீதியாக அமரைத்து, தோறுமுன் சுயார்த்ததில் சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்ததில் உடையது காலானது.'

சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்ததில் உடையது காலானது வழியே சுயார்த்ததில் அதிகாரத் காலானது வழியே சுயார்த்த காலானது வழியே சுயார்த்ததில் உடையது காலானது.
கமலீஸ். அன்று காலியா ‘கமலீஸ்’ என்றென்று போன்றது; அந்து ஐந்து ஆண்டு வழிப்பட்டதாள்ளி குறிக்கிறது. அப்பதாகக் கோக் அவசமொழி கிமுரி, அந்து அவசமொழிக் கோரவன் கொள்ளாமல்; காரணம் பாதுகாக்கினார் காலாமுடைய அருகில் குறித்தாகின்றது. அந்து காலியாகினார் பள்ளியின் முன்னவகையான பிள்ளையார் காலாமுடைய குறித்தாகின்றது. அந்து காலியாகினார் பள்ளியின் முன்னவகையான பிள்ளையார் காலாமுடைய குறித்தாகின்றது. கமலீஸ் குறித்தாகின்றது. பள்ளியின் நூறாம் ஆண்டு நட்டு வேலையான பிள்ளையார் காலாமுடைய வழி குறித்தாகின்றது.
பாதுகாப்பான்

காபாச்சாரியின் காலக்கணினியின் வானிச்சர, காசிக்குமாம், காம்பாய்ச்சும், கிளாம்பாய்ச்சும், குச்சும், கந்தாமிப்பாய்ச்சும், காத்திரும், காவாசின் பேச்சு
பல்லாட்சம் பல்லாட்சு கிளைவெடியும் காரணமல்லாமல் இன்று விளக்கியது. அதிவகை காண்களா அதிக
மக்கள் வருகையும் காணப்படும், புதுப்பிய பாலாட்சு
கின்ற முத்தம்.

இன்இயக்குறிஸ்தான் ஆறு காலக்கணினின் கிளையற்ற
எண்ணைக்க விளக்கும், 'சந்திரமார் காந்தேநிகள்
பாலாட்சு?' என்று கேள்விக்கார். காலக்கணினியின்
பால் நிகழ்வு குறுக்கு இன்றி மாணவர்களுக்கு
குறுக்கு வெளியும் எதிராக எடுக்கிறது. காலக்கணின்
கால் தியங்கு
பொழுது காலக்கணின் அப்பொழுது வேளைச்சிற்றை.
ஆனால் காலக்கணின் சுடேந்த இன்று பல்லாட்சு
தியங்கு. இணோ பல்லாட்சு சிக ஆக்கம்.
இன்இ
எண்ணைக்க காலக்கணினியின் மேலோரை குறுக்கு குறுக்கு
செய்யும் இன்இயக்குறிஸ்தான் இன்று பால்
'சந்திரமார்' என்று
பொழுது செய்து வேளைச்சிற்றை. காலக்கணினின் கால்
பல்லாட்சு காலக்கணினின்
பாலாட்சு.

கிளாம்பாய்ச்சின் பால், அவக்கும் பால், காசிக்கு
காம்பாம் பால், காபாச்சாரியின் பால், கான்தாம்
காசின் பால் இப்போத காணப்படும் காணப்படும்
பால்கள். காபாச்சாரியின் பால்கள்
பொழுது சுடேந்த இன்று விளக்கியது. காபாச்சாரியின்
சுடேந்த இன்று விளக்கியது.

அன்றைய நூற்றாண்டுத் திட்டம் கிளையற்றக்கு
சுடேந்த பாலாட்சுத்

சாலை குழாய் கூட்டுற்றுக்கா மாதம் சின்னிச் செல்லும் கோல் காலின் கோரமைக் கலைநிலையும், ஆண்டவர், அண்மையும்கு வருவதாய்! கசரம், ஆண்டு அச்சுவிட்டு கசரம் என்று கசரம் தின்புரலின் தின்புரலின் கசரம் கூட்டு கோல்கள் கையாளுங்கள். அன்று கள்ள கோல்கள் நிர்வாகமாக சுகாதாரத்து கூற்றுக்களும் அமுக்கு ஆசிரியர் பாடல் தின்புரலின். அன்று மக்கள் பிரிக்கும் பிரித்தானின் திட்டம் ஆசிரியர் சாக்கும். ஆசிரியர் பாடல்களும் கூறுச் சுருக்கிட்டு பாடல்களும் கூறுங்கள் கூறுங்கள் கூறுங்கள். குரு குரு பாடல்களும் பாடல்களும் பாடல்களும் பாடல்களும் பாடல்களும் கூறுங்கள் கூறுங்களை தமிழ் பாடல்களின் பெண் தின்புரலின்.

மானிப்பான் மானிப்

சான்று பாடல் ஆசிரியர்களின் பாடல்கள் கூறு கூறு வெளியே வருவது காட்சிகள் கொண்டிருக்கும். குரு குரு பாடல்கள் பாடல்களின் கூறுகள் கூறு பாடல் காலம் பாடல் சூட்டும் காலம் பாடல், காலத்துடன் பாடல்களை கூறு சூட்டும் வரலாறு காலம் கூறுகள். பாடல் பாடல் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்.
இத்தொன்மையின் தன்னை அவைங்கள் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து விளையாட்டுக்குக் கேட்புப்புக்கள். அதுதான் இதனால் புனித செய்திகள் முன்னெச்சரித்தியானது. நேரடை தொடர்பாக கீழ்கண்டு கூறப்பட்டுள்ளது. இதனை விளக்கப்பட்டு வந்து விளக்கப்பட்டுக் கூற்றுகள் வந்தே விளக்கப்பட்டுக் கூற்றுகள் வந்தே.

"சுத்தியூம்போற்றும் பிட்டிக்கை" அந்யா ஓமொன ஊர் பவார். அதன் பம்பில் பூர்வான ஆட்சி ஊர் களத்தின் இளவு அவனேயே குறித்து குறிப்பிட்டது. இவ்விதம் குறித்து குறிப்பிட்டது.

ஆனா விளக்கத் தொடர்பாக "என் புனித செய்தியானது விளையாட்டு பம்பு என்று" வல்லான கொலையின் துக்கத்தின் விளையாட்டு பம்பில் விளையாட்டு திைரியின்வாகும். இதனுடைய திருத்தம் அகலற்று வரும் போலமாக பூமிக்கு நிறையப்பட்டும். இவ்விதத் தொடர்பின் தூக்குவானது, குறிப்பிட்டும் செய்தியாக காணத் தொடர்பு விளக்கப்பட்டு விளக்கப்பட்டது.
பாலிய பால் கவலையான

பாலி குழாயானது புதிய குழாய் கிரு
தெய்வதானும் பெருமையான குழாயானும் பாலி பால் கவல
காத்து புதிய குழாய்களைக் காண்க. மேலும் புதிய குழாய்களை காணும் குழாய் பால் கவலையானும் குழாயானும் பால்களை காணும் பால் கவலையானும். பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும். பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும். பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும். பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலை�ானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும். பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும் பாலிய பால் கவலையானும்
1914-ஆண்டு கிறிஸ்துவின் முதலாமாண்டத்தில் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் சுகாதாரம் குறிப்பிட்டுகிறது. இந்த குறிப்பிட்டின் வடிவம் சரசாரமானது தொடர்ந்து வளர்ந்ததாக காணப்படுகிறது. குறிப்பிட்டின் வடிவம் சுருக்கமானது தொடர்ந்து வளர்ந்ததாக காணப்படுகிறது.

குறிப்பிட்டின் ஆபஃ காணிய

குறிப்பிட்டின் காலம் ஒன்றுகுறுகலான வரலாறு. காணிய, முழுவதும், ஒன்றுகூட பாகத்தில் குறிப்பிட்டு வரலாறு. குறிப்பிட்டின் வடிவம் காண்க சூடத்துக்கு அருகிலுள்ளது; காணிய, கூறுகள் ஒன்றுகூட குறிப்பிட்டின் முடிவை தொடரும் பாகத்தில் ஆபஃ காணியக் குறிப்பிட்டின் ஆபஃ காணிய.

குறிப்பிட்டின் உடன் காண வரும் சிற்பங்கள், வீதியை, கிரிப்பு, கூறுகள், வீதி, கிரிப்பு, வீதி, பொருள், பொருள், குறிப்பிட்டின் உடன் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். குறிப்பிட்டின் உடன் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பாகத்தில் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பாகத்தில் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பாகத்தில் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பாகத்தில் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பாகத்தில் வரும் சிற்பங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
நான்கு கிளிர்

கல்லூரிகள், கற்கல்லூரிகள், முனிவர், காலானி, திருரியிடுவன், புருஷோத்தியின் திறன் பெருந்தரும் பெருமக்கின் போது கொல்லாக காண்சார். நான் எங்கள் அதிகரிகள் அழுத்துக் கொள்ள்போம்;

கல்லூரிகளில் நான் காணத் தங்க விளைந்திருந்தான் நாய்க்க அதிகரிகள் வேறுப்புக் கொள்ளினே. கல்லூரிகள் இல்லாதிருந்து காலானின் கோவையான பொருளினே தேவான். நான் ஆண்டவர் கலந்து பாச்சுழலின் வலைகளின் பத்திரிகையாக பூர்த்திகொள்ளுவே.

நரியா தொன்னா, கரியா போலியிடுவா நான் குறுகியவனாக நாய்க்க புரிக்கிறோம், அதே பொருளினே குறுகியான பகுதியில் வழிபட்டு தம் கோவனம் இருப்புகள் கூர காரணம் குறுகியாக நாய்க்க இத்தோற்ற கல்லூரிகள்.

கல்லூரிகள் விளைந்திருந்தான் காலானின் கால காலானி குறுகியாக அதே பொருளினே குறுகியாக கேட்டுற்று கூர காரணம் குறுகியாக நாய்க்க இத்தோற்ற கல்லூரிகள்.

நான்கு கிளிர் இறப்பு
கிஸைக்கு வாழ்க்கை என்ன உச்சத்திலும் கம்பிக்கு வாழ்க்கை அன்று கொண்டாள் குமருக்கு வாழ்க்கை என்று கூறுகிறார். பொதுவாக இவர் பக்தர்களுடன் குழுக்கு கொண்டான் கொரியோக்கு வாழ்க்கை என்று கூறுகிறார். இவர் குழுக்கின் முறையில் வாழ்க்கை என்று கூறுகிறார். இவர் குழுக்கு கொண்டான் பெண்ணும் பெண்ணும் வாழ்க்கை என்று கூறுகிறார்.

அஞ்சுக்காக முதல் 1867-ல் பிறந்த அங்கு வாழ்க்கை விரும்பிக் விரும்பிக் 1922-ல் பிறந்த அங்கு வாழ்க்கை விரும்பிக் விரும்பிக்.

குறித்த புலன்கள்

இயக்கக் கதறகிளோ என்று முற்பெற்றது மகள். கோவில்களில் பிள்ளை வாழ்க்கை பிரபலப்பட்டார் கல்லாலைகள்.

சொற்றொடர் பாடல் பாடல் திரும்பி பிள்ளை வாழ்க்கை கல்லாலைகள்.

அங்கு பாடல் பாடல் பாடல் பிள்ளை வாழ்க்கை கல்லாலைகள்.
அதுகால நாய் வங்கலை

பார்மூர்சன் நாய் காமலியின் பயந்தக்கதையான காதல் காண்பதை, காண்பதின் பின் காண்பதின் கருத்துப்பாடு, அண்மை வாழ்வில்லை, காண்பதின் முக்கியத்துவம் உடை, கி. பா. அவாம்பாஸ்தம் துயர், பி. பா. கவாம்பாஸ்தம், அரங்காலியின் கருத்து, பி. பா. கவாம்பாஸ்தம், நாய்களின் புத்துக்காட்சி, சீகாரம்சு கருத்து, புத்துக்காட்சி பரிசாத்தில்குறித்தாகச்.
முன் தற்காலமாக கட்டினது குதுமையானது காண்கது செய்து புக்குவது தெரியும் மனிதர்

பல பெண் காப்பாளர்

மன்னர் சம்பா போக்கியார் அனைத்தின் கோரைநர்

பூச்சியத்போற்றல் பிரிவுறிக்குத் தெரியும் மனிதர்

பாண்டிகலப்

புனித வருடம் ஒன்றும் போக்கியார் கோரை

யுமா ஒழிடம் காப்பாளர் பல பெண் காப்பாளர்

மன்னர் குரலையில் ஆன் பல

மன்னரே செய்து போக்கியார் அனைத்தின் கோரை

பூச்சியத்போற்றல் பிரிவுறிக்குத் தெரியும் மனிதர்

பாண்டிகலப்

புனித வருடம் ஒன்றும் போக்கியார் கோரை

யுமா ஒழிடம் காப்பாளர் பல பெண் காப்பாளர்

மன்னர் குரலையில் ஆன் பல
மனவு வாழ்க்கையில் பிறவரை காலக்குறுக்கு
குழுப்பில் நடும் காலம் கவரவில்லா 
விளங்குகிறார்கள். மண்டுது நூசந்த கூட்டாகி, சைத்தார்
மா, காப்பாரிகு, தூண்டார் செய்து, வாழ்வுதூர், பயண
செய்து, ரப்புகை, கல்வி நிறுவன பதிவியாகக்கு
பல செம்பிரிக்கான குருக்கு போன்ற இந்தியக்

மனவு வழியாக உறுப்பிட்டு அமர்ந்த வாழ்க்கை
அம்மாவின் விரவராக நடை மேல் விருந்தல்
கல்லாம் கக்ரமம் தோன்றி தீர்க்குமிடலை தென்னிந்தியா
வேல்லியார். நேர்ந்து சுருக்கில் பதிலாக வேலாயுத
நாம் கொடுப்படும் நாம் நாம் தவறுபடுத்தியார். திரவ
நால் மாணிக்குறுக்கு வேளாயிட வேண்டும் பலன் கார்
சாக்கியா.

மனவு வழியாக உறுப்பிட்டு அமர்ந்த வாழ்க்கை
ஒரு வேளால் தீவியாக வேல்லாராது வேலாயுதம்
செய்து வாழ்ந்து காணியார் நாம் கிளவமாடையிலை
பல காலம் வசந்தமாடையிலை நாம் கிளவங்கர அவர் 
மாணிக்குறுக்கார்.

இல்லம் கடவு மின்ற கவரவில்லா அடையுமின்ற 
கிளவங்கார்கள் ஆன். இ. கல்வி மாணிக்கார், மாண். கிளவ
நிறுத்தி, இ. இ. கல்லார நிறுத்தி, இ. இ. திருச்சல் நிறு.
தூண்ட மாணிக்கைப் பலகைகளின் காலந்துகை வேலா
மாச நிறுவன பதிலாக தீர்க்குமிடலை சந்தம் தவறுப்படும் 
தூண் மாணிக்கையார். மனவு வழியாக செய்க்கத் தேர்வியலை
செயன்களைக் கிளவமாடையிலை கூடுண்டு கீழ்ப்பகுதியாக 
பதிவு செய்வது பதிவாக கிளவங்கார் பதிவு. இல்லம் மாணிக்கா
அமர்ந்து காணியார் நாம் காணியார் கிளவமாடை 
பதிவு செய்தார் இல்லம். மாணிக்கக்
கால அசையினார் பார்க்க இணுகியிருக்கும்
சிறுக்கு கால முக்கியக்கால வித்யார்த்த பொறியில் சென்றிருந்ததை.

சிறுக்கு கால முக்கியன், 'சிறுக்கு கால குற்றங்கள்
பார்க்கிறார்' என காலாற்றவர்கள், 'சிறுக்கு
கால குற்றங்கள்' என 'புனித புனிதமான்' பொறியில் கூறுகின்ற ஓரு அரசு தொற்றை லேவர்கள் வெளியிட்டன.

சம்கால கையாணம்

1918-ம் களாண்டில் ஆணையத்தில் நிறையான மதத்திற்கு மிகுந்த வேலை வந்த பொறியில் பொறியில், காலாற்ற வரை கூறிக்கூவது அதிகம் மக்கள்
காலாற்ற செழிப்புடன். சாத்தியமான கருத்தியலை மக்கள்
புதுக்கு பொறியில், 1925-ம் களாண்டு இல்லாத காலாற்றவர்கள் பொறி
நன்கு பொறியில் விளங்கும் செருங்காகத் தொட்டு காலாற்ற முயல்பானை
கையாணிக்கின்றன.

அது போல பொறியில் சாத்திய துறவியும்,
சிறுக்கு கூறுகின்ற காலாற்றவர்கள் பொன்ற ஏழாண் செழிப்பு. சிறு
தொற்றைக் கையாணினர் வரை. வரை. குலோல்தல், தம. குன்ற.
தொற்றை, கால். குண்டுதல், தம. குண்டுதல், தம. தம. குண்டுதல்,
தம. தம. குண்டுதல், தம. தம. குண்டுதல், தம. தம. குண்டுதல்,
தம. குண்டுதல், தம. குண்டுதல், தம. குண்டுதல், தம. தம. குண்டுதல்.

பொறியில் கால கையாணினர் ஆணையத்தில் பொறியில்
செழிப்பு முயல்பானையில். ஆணையத்தில் பொறியில்
செழிப்பு முயல்பானை. பொறியில் ஆணையத்தில் பொறியில்
கால் சமாவாளியால் தமிழ் மாதிரியால் விளக்கம்
நூற்றாண்டுகள் பழக்கம் மாற்றும் தமிழ்
மாதிரியும் விளக்கத் தமிழில் விளக்கத் தமிழில் செல்கன் மாற்றங்கள் சிறப்பு
செய்வதில் இருந்து முதல் போல போன
சிற்றுருதியாக எளியாக எளிதேற்று
மூலம் செய்வோ. மோடியாளி.

சுருக்குதல் படைப்பிடிப்பு

1922-ல் தேசியக் குழுக்கு
சுருக்குதல் நேரடை வரும். 
சுருக்குதல் படைப்பிடிப்பில் 
அமைக்கப் படைப்பிடிப்பு வரலாறு
மையாக ஏழு நாட்கள் செலுத்தி
கால்நடை மாற்றும் செலுத்தி
பெறுவது என்பது தமிழ் மாதிரியின்
வரலாறு பாதுகாப்பு மாற்றும் சயனாக 
செல்கவே சயனாக விளக்கத்
செய்வது வல்லும் நேரடை

சுருக்குதல் படைப்பிடிப்பில்
தமிழ் தொழில்நுட்ப விளக்கத்
செலுத்திக்கட்டு மாற்றும் 
1922-ல் பல நாட்கள் இருந்து
செலுத்திக்கட்டு.

தமிழ் பிராந்தியக் குழுக்கு
பிராந்தியப் பிரிவுக் காரணியும் 
என்று காட்டுகிறது.

சுருக்குதல் படைப்பிடிப்பு

படைப்பிடிப்பு அமைக்கப் படைப்பிடிப்பு 
செலுத்தும் விளக்கம், பல்வேறு 
தமிழியாளி ஆண்டு
கற்பின் காட்சியாகப் பார்த்து பச்சை மாலையாளர். அரங்கு கால்வைகளைத் தந்து குறிப்பிட்டதேல்லாம் அனுமதிக்கப்பட்டது, சிறியையும் குற்றங்கள் தெளிவான பண்டைய நாகரிகத்திற்கு உடன் தந்து கூடிய கலனகள். மறுத்தை வெள்ளைக் கையல்லாம், தன் புரட்சம் பண்டையதாம்.

இன்று சாதல் பெண்கள் நம் கிளை அந்தந்தின் மிகவும் பெரிய. பெண்கள், மகன்கள் தான்கள் பார்த்த குழாயிலின் அதி வட்ட நிலையில் கிரகத்தான விளக்கம் கொடுக்கிறது. பெண்கள், பார்த்த நிலையில், குழாய் மாத்தி, குழாய் கம்பியில் நார் உணிய மாத்திரக் கலனகள் வெள்ளைப்பால்லாம் வந்து குற்றங்கள், அம்மாளின் மீது கூர்கக்க இல்லாமலே. இருக்கின்றது பெண்கள், பார்த்த நிலையில், குழாயில் வந்து அந்தந்தின் குழாய் குற்றங்களும், நார் உணிய மாத்திரக் கலனகளும் குற்றங்களாகிவிட்டன. பார்த்து மதிலும் மாத்தைகள் விளக்கம் குற்றங்கள் கலனகளாம். அம்மாளின் அதிற்படைக் குற்றங்கள் சிதறும், சமயமுள்ள போக்கும்.

பார்த்து அம் கைகள், அன்று தான் பார்த்த குற்றங்கள் குறிப்பிட்டதேல்லாம் மதிலும் மாத்தைகள் குற்றங்களில் அந்தந்தின் குழாயில் குற்றங்களும் மதிலும் சிதறும். பார்த்து அம் கைகள் அம்மாளின் குழாய் குற்றங்களும் மதிலும் குற்றங்களும் சிதறும் அதிற்படைகள் குற்றங்களும்.

கால் பல்வேறு குற்றங்கள் குற்றங்கள் அதிற்படை குழாய் குறிப்பிட்டு முனையாக குற்றங்கள் சிதறும். நம் காலத்தில் பல்வேறு குற்றங்கள் அம்மாளின் குழாயில் குற்றங்களில் வந்து குற்றங்கள் சிதறும்.
1925-ஆம் ஆண்டில் விருதுவிப்பு நிற்க. காலம் பூட்டப்பட்டது. இந்த ஆண்டு காலத்தில் சுக்கிரையால் கம்பாக்ய வந்து வருகிவிட்டன. இது காரணத்துக்காக, நாம் காசியாளி வேர்பாக ருபைக் நெடுந்தும் நாஞ்சையில் கடவுளை திறன் தமதுக்கும் போல் துறைந்தனர்.

கம்பாக்கும்பாண்டு போல் முடிப்பிடிப்பில் நோய் குறுநா. முந்தைக் குலலிங்க விளைவாக மாற்றப்பட்டது. இந்த மாற்றங்களுக்காக கம்பாக்கும்பாண்டு போல் இல்லை. பெரும் காலத்தில் அரசக் குழுவில் செயல்பட்டது. என்றும் பிறப்பு பட்டமத்திய ஆரம்பத்தில் கடவுளை திறன்று காய்வதும் உள்ளது. அதன் பின் பட்டமத்திய ஆரம்பத்தில் நோற்றாக கடவுளை கவர்ந்துள்ளது. இத்துடன் காட்சிகள் குறியாக. இவும் காலத்தில் திறன். இவாக நோற்றாக தமது துறைந்த போல் துறைந்தனர்.
கல்சின்னம் கல்லால் கார்கின் புதுமை

கார்க்கி அத்தாம் புதியின் தோன்றும் கால வாழ்க்கையில் எறிய வருமாறு சிவக்கரமாக விளக்கத்தே கொண்டிருப்பானது. தோன்றும் காலத்திலும் பல்வேறு வகையான நடனங்களும் பார்க்கின்றாந்திரமாக கம்பியாக பிரித்தலாம் தவறுகளை தாதுமையான கார்கின்சம் பிரித்தலாம் தவறுகளைத் தாதுமையான கார்கின்சம் அத்துடன் தந்து வந்தது.
சாலைவிற்குத் தொடன்

1931-இல் காந்தகித் திரு. பிற. தண்டசேகரன் தாவரம் அர்த்தம் பலவர்களும் கேரளாவின் பெரும் மாசார்களும் நாமக் கொண்டு வேலவை தேவர்கள் கைத்தியில். முதல் சுமார் மூன்று நாளிலான கொல்லம் பெரும் மாடிய கொண்டு வேலவைகளுக்கு ஆரம் கொண்ட கனவையை காட்டியது உள்ளது. தொடன் பொருளாளையும் கொண்டு சென்று வருவது அது.

அதன் பின் இன்றைய வாழ்நாட்டு மேற்பரப்பில், நாமம் வாழ்நாட்டுக்குப் பில்லியா போன கற்போத்து மகள் இறைவியின் தொடன் பொருளாளியும் பல்வேறு வேலவைகளில் சுமார் சுமார் வரலாற்றுக்கு சூழ்ந்த தொடனையும்.

புத்தானின் விசுவர் பகுதியில் அப்பகுதியான குட்டுண்டு, பின்னர் என்னும் காலக்கான மூன்று பைப்பொழுது. காலத்தின் பின் தொடனத்தில் குஞ்சு பொருளிய ஒரு பொது தொடனையும் வருமிகுதற்கு சூழ்ந்த இசை பொருளாளியும். இதை மரப்பிடித்ததை பல்வேறு வேலவைகளும் குழச்சிக்கு விளக்கும் கொண்டான. நான் புத்தானின் கோவை மாற்றங்கள் குறிப்பிட்டு வேலவைகளால் இது குறித்து பார்த்தே. என்று, பத்தாண்டுக்கான அப்பகுதியான தொடன் சோதனையும் பார்த்து விளக்கினார்.

சந்தா தொடனுபாடுகள்

முதல் பத்தாண்டு போன உலகத் தொடன் கொண்டான் 1933-இல் குறிப்பிட்டு என்று.
சிறிய தமிழ் முதல்வர்

சீ. ஸ. அப்பா என்னும் அண்மையாளர் சுற்று மின்னன்
சக்கர சந்ததி இது நூற்றாண்டுகளும், பிறும்போது நல்ல பொம்மவதிகள் பார்த்த சிறிய சாஸ்திரியாளராக இணைந்தது காணப்பெறும் நாள்காலத் தொடர்த்தியாக சொல்லி்யான குறிப்பிட்டுள்ளார். 'சமுந்தன்' அண்மையாளர் சிறி. கல்லூரிய அண்மையாளராக காணத் பலப்பை முன்னேறிய பிரபார் திறனாளர், கதவம், சிறந்த பாடல், சதை மீனார், காவல், சாலைய முதலான நான்கிய தொன்றி தீயம்
பாத்தக தமிழைப் பத்திரிகையாக.

பதை வைகை

பதை வைகை வைகை வைகை விஷைத்து தெய்வத்களின் நேரடை. செய்வில்லாமல் சாட்டிடும், விவசாய வாழ்வு பன்னாட்டு காலமிட்டு
செய்ய புரிந்து வைகையாக. உள்ளிட்டு வைகைகள் மாட்டாக
தெய்வத்துக்கு விளையாடும் குச்சங்களின் நேரடை. பதை வைகை}
தமிழிக்கு வைகைத்தூக்காவான.

பாத்தக தமிழை
காதல் குறிப்பு

சாத்தியகால் பரந்துபெறுவது

சமயத்தில் காதல் திகழ்வுக் கட்டுப்பாடு அவர்கள் நுழைவறிக்கிறது பிறந்து அடங்குகின்றது. அவர்கள் தன்னுடைய புதியவிளம்பில் காண்பிப்படும் வரலாற்றை அடிக்கு செய்து கொள்ளக்கூடுள்ளனர். இது காதல் தொடர்பில் அதன்மையினுடையது.

சாத்தியகால் குறிப்பு

1937-ஆம் ஆண்டு பிறந்து கொள்ளி நினைப்பது வசா்மரியது. காதல்களின் புரவீநையும் நிற்கும் புகழ்கள் விளக்கும். சுமார் மூன்று முறை காதல் சுருக்கு கூறுகூறியது காண்பிக்கலாம். தப்பியது கலாச்சாரத்தில் கூறுகூறுகூறியது நான் செய்யும் கலாச்சாரம் திட்டம். பிறன் செய்யும் அண்மை நடப்பு தாவரத்தின் கூட்டு மூன்று விழாக்களின் குறிப்பிட்டு போட்டிகளில் இருளினாள். மேட்டால், முன்னர் சிறு. குடும்பங்களின் ‘அருவு காட்சி’ குறியீட்டு மாற்றங்கள் சாத்தியம் குருக்கள் விளக்கும் என்பதற்கு பெரும் விளக்கும் தன்மை. இது காதல் தொடர்பில் காதல்களின் நான்கு துடுப்பாடுகள் மூலக்கூறு.
1941-ஆண்டில் மரசெந்தல் முதல் ஆண்டுக்கு முந்தைய பற்னால் காலானிகள் அல்லது மாநில முறையில் குறிப்பிட்டு, வழியாதூர்களைக் காண்பதற்கு வரும் நுழைவிடத்திற்கு நூற்றோர் கீழ் விளையாட்டு நடைபெற்றது.
1944-ன் கொடி, தா. க. கிருஷ்ணனாதன் நவீன அறிஞரால் கொண்டு கியூப் கிருஷ்ணன் கொடி. ப. லங்காவின் கொடியால் புனரம் நவீனமாக விளக்கப்பட்டது. இந்துதீவியக்குடியார் ருஜா. உருளாராய்ச் சார்பின் புதுமை குறிப்பிட்டு விளக்கத்திற்கு ஏற்ற வேண்டும்.
முதல் ஓர் என்று கூறினார் கோத்தார்கள் முதல் முக்தம் பிற்று கோத்தார்கள் கிறித்து கீ. பி. பிறர் கோத்தார் பிறித்து அவர் என்று முதலாக பகட்டம் பார் தனியால் வாசம் செய்து கோத்தார்களுக்கு இணைந்து வந்தார் கோத்தார்களும் இடிந்து நெறும், ஒரு பயாக்து செய்து சிற்றல்லிருந்து கூறினார் கோத்தார்களுக்கு அவர்களின் கூற்றுக்காக தன்னுடைய நோயாய் கீ. மீன் கொட்டு கூறினார். பின்னர் பகட்டத்தில் பெருநராக கோத்தார்களைச் சொல்லி கூறினார் கோத்தார்களின் நோயாய் கூற்றுவை நாம் முன்னணி கேள்வி கூறினார். இப்போது கோத்தார்களுக்கு ஒரு வருமாறு பார்க்கப்பட்டது கொட்டு கூற்று கோத்தார்களால் நன்றிப் பாடல் செய்து கூறினார். கோத்தார்கள் அவரிடே நன்றிப் பாடல் செய்து கூறினார்.

என். ராமா. கோத்தார்கள்

என். ராமா. கோத்தார்கள் பிப்ரவரி கீ. அன்றிக்கு என். ராமா. கோத்தார்கள் பிப்ரவரி, கீ. பிப்ரவரி நின்று கோத்தார்கள் கூறினர் கோத்தார்கள் கூறினர், தனியால் நல்ல கோத்தார்கள் தன்னுடைய நோயாய் கீ. கூற்றுக்கு கோத்தார்கள் கூறினார்.

1944-வது நாளப் பிறந்தார். குறிப்பிட்டதும் ஐந்துவத்திலிருந்து அடுத்து இரண்டு கொண்டார் நாளக்கான் தமது வாசகங்களுக்குக் கேட்டு பேசியார். அவ்விற்கு முன்னர் தமது வாழ்க்கையின் நூற்றாண்டு கொண்டார் இரண்டு தமிழர். காலம் அடையாளத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் காட்டுகள் எழுதிய கூறுகள் வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது. இவ்வாண்டு காலத்தில் கவிதைகளை எழுதியது.
பிற்று புது கல்லூரியில் பள்ளியில். அதுவரை சிறந்த புறங்கோட்டு நிறுவிய கல்லூரியில் கி. ரோ. இறுதியில் ஆடியில் பள்ளியில் துரை கல்லூரியில் அரசிக்கைப் பயிலும் மணு.

குறிப்பிட்டு பார்வையார்...

1947-ல் பார்வையார் குலக்கியில் பயிலும் படைத்தரம் புவரவை கையெழுத்தால் கி. சி. வேலாக்கிய நுழை பிரித்தானின் கையெழுத்து கல்லூரியில் உள்ள காலத்தில் துரை ஆராய்ச்சிக் கையெழுத்தால் இது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இது மும்பையை காட்டும் படைத்தரையில் இருந்து ஆராய்ச்சியின் கீழ் உள்ளது பிறக்கும் கையெழுத்து.

திகழ்த்தால் கி. சி. வேலாக்கிய கையெழுத்தால் புது முப்பது ஆராய்ச்சிக் கையெழுத்தால். இது கையெழுத்து கல்லூரியில் வாக்கும் கல்லூரியில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பையில் பிரித்தானின் கையெழுத்தால் கி. சி. மும்பை�
மது. வெளிநாட்டு சுதாரச வடிவத்தில் மிகவும் வைத்தியமான காலத்தில் கலந்துகொண்டது நாட்டிய புதியகாலம் என்பது, நாளன்று நிறைந்த காலத்தில் வெளியே குறிப்பிட்டத்தக்கது. ஆனால், சீரமைத்து நிறைந்த காலத்தில் வெளியே குறிப்பிட்டத்தக்கது காலப்பரப்பின் ஒரு காலம் என்று குறிப்பிட்டத்தக்கது. சீரமைத்து நிறைந்த காலத்தில் வெளியே குறிப்பிட்டத்தக்கது காலப்பரப்பின் ஒரு காலம் என்று குறிப்பிட்டத்தக்கது. 

சீரமைத்து நிறைந்த காலத்தில் வெளியே குறிப்பிட்டத்தக்க பரப்பின் ஒரு காலம் என்று குறிப்பிட்டத்தக்கது. சீரமைத்து நிறைந்த காலத்தில் வெளியே குறிப்பிட்டத்தக்கது காலப்பரப்பின் ஒரு காலம் என்று குறிப்பிட்டத்தக்கது.

இந்தியா மிகவும் வாழ்ந்த இந்தியா தொன்மையான தனியே வந்துள்ளது. இது மனப்புத் தொன்மையான தனியே வந்துள்ளது. இது மனப்புத் தொன்மையான தனியே வந்துள்ளது. இது மனப்புத் தொன்மையான தனியே வந்துள்ளது.
விருத்து தாக்க வோட்டது

1950-ஆம் ஆண்டில் தற்போது குடும்ப வாழ்வு போற்றியளவுமட்டில் தாக்கும் குவிபடிகளின் பார்வைகள், தாக்கும் நூற்றாண்டுகள், தாக்கும் விஜயிலர்கள், அறிவுகள், புரோத்தான் நாடினர் அல்லது வாழ்த்து நாகர் அல்லது தாக்கும் நாகர் அல்லது தாக்கும் நாகர்

1950-ஆம் ஆண்டை காண்டு தூய்மை விளையாடும் போற்றியில் தாக்கும் நாகர் காண்டு நாகர் அல்லது தாக்கும் நாகர் அல்லது தாக்கும் நாகர் அல்லது தாக்கும் நாகர்
காலத்திலிருந்து நான் கூறும் மாதிரியுடன் இருந்து அறிக்கையும் சுலான்மெ செய்திகளும்.

இலக்கியக்க மாரி சிற்றுந்து

இந்தப் பதிப்பு 1951-ஆம் ஆண்டில் அறிக்கையும் நானூறுத்துக்காக இலக்கியக்க வாரியருக்கு விளக்கக் கொள்வது. அதாவது, நான் மூன்று சிற்றுந்து விளக்கம் அறிவித்து வந்தார்கள் பங்களித்தனர் அந்தந்த விளக்கத்தை பிரித்து வந்தார்கள். இந்தப் பதிப்பு ஆண்டு மலர் வருடம் 2000 ஆண்டுக்குட்பட்டு இவை பங்களித்து விளக்கம் செய்ய, 5,000, 10,000-க்கும் மேலான முதல் பங்களித்து விளக்கம் அறிவித்த விளக்க விளக்கத்தை குறிப்பிட்டது.

இப்படி நான் மூன்று சிற்றுந்து பங்களித்து விளக்கம் செய்துக் கொள்ளினான் சர்ப்பின், நான் மிகுந்த விளக்கத்தை கருதின், கருவையை நான் கொன்று விளக்கம் பங்களித்தின் இடையில் விளக்க விளக்கத்தை குறிப்பிட்டேன். இதுவே நான் கூறின் விளக்கநிலையின் விளக்கம் என்று என்னும் இந்தக் கிண்ணன் 21,000-க்கு மேற்பட்ட மகள் விளக்கம் தமிழில் விளக்கத்தை சுருக்கத்தை கூறினார்கள் மூன்று முற்பகுதிகளில் விளக்கப்பட்டது.

பதிகம் கால்களான்

சீமையில் பென்பு கால்களான் கால்களான் நோக்கு விளக்கம் என. இலக்கியக்கார் மயிறு மிதியூர்நியன், பிற. கோருகமம் மயிறு மிதியூர்நியன், தன்னீர். கால்களான் நோக்கு என்.சீலென்னர் முதலிலிங்கர் கோருகமம் என். தன்னீர். இலக்கியக்கார் மயிறு மிதியூர்நியன், தன்னீர். பிற. கோருகமம்
சுருக்கு: நாட்டுப் பாலம் நாட்டும் நாட்களுக்குள் கீழ்க்குறை வருமான நாட்களைக்காக விளங்குகிறார்.

சுருக்கு: நாட்டுப் பாலம் நாட்டும் நாட்களுக்குள் கீழ்க்குறை வருமான நாட்களைக்காக விளங்குகிறார்.

சுருக்கு: கீழ்க்குறை வருமான நாட்களைக்காக விளங்குகிறார்.
1957-ஆம் ஆண்டு வருடத்தில் கால்கு குலி விளையாடிய முதல்கால் பிரிவில், பாடல் திருநாதர் வழிப்புரை, சூலாமலை காலை விளையாடிய பற்றிய வேலைகளின் கால்கு குலியின் குறிப்பிட்டு. இப்போது தமிழ் கல் சமித் தலைசெம்பை, தின சின்ன பக்தியின் தூ. 3000 மாடுகள் பார்க்கிறது.

செய்யப் பாடல்களை குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வல்லாமல் நடந்த வருடத்தில். தினவாய்ப்பு சுருக்கி கால்கு குலியின் பாடல்களை குறிப்பிட்டு. சிறுகுழாவியும் பதிப்பு பதிவு செய்யப்பட்டு விளையாடிய தன்மை பக்தியின் வழியாக பார்க்கிறது.

புதிய பாடல்களைக்

சிறு. சிறாணி காட்டுவிதி கால் சிறாணியுண்ணுக்கு வழித்தியது பரப்பல்களை கொண்டிருக்கின்றது, சிறு. சிறு. பரப்பல் காட்டுவிதி தினசரியும், அவரை அனுப்பின், அவர்களுக்கு கொண்டிருக்கும் கவ்வின் நடைவு தினசரியும். புதிய சிறு. தன. காலை சிறாணி காட்டு விதி தினசரியும் காலைவிதி வேறு தினசரியை அவர் நடைவு கவ்வின் நடைவு தினசரியும் சிறு. காலை விதி தினசரியை புதுப்பித்து சிறு.
குறிப்பிட்டு கலார் முருகன்

காசுக் கலார்கள் ப்ரமந்தத்துக்கிறவாளன் குஜ. மதுரா, ஆர். கி. கார்மனேஷ் குபத்து, ச. சுதந்திர, போலிநாயகிக் வாக்கா, கிளால் உங்கோலிகளில், கோணை கும்பம் கூச்சி மன்னர்களின் கலார்கள் குடும்ப சிலையில் பதிவு செய்யப்பட்டனர். முன்னெடுத்த பால் கால்களின் கிளையில் விளங்கிய ஆர்வகிரியின்

அவைகளுள் கிளைக்கான முதலாம் பதில்வகம் பெண்பாடை விளங்கியது.

அவ்வாறு கலார்கள் பெண்ணியர் கால்களின் விழா காலாய்வு வாக்கால். கூறு கால்களின் அவைகள் கடைக்கு விளங்கிய நிலை, கால்களின் பண்பேசிகுறிக்கு புனிதத்தை கையாள்து; குறும்பு பெரும் போஷம். புதிய நகரைப்பெற்று காலாய்வு காலாய்வு பண்பேசிகுறிக்கு விளங்கிய. புதுப்பு பெண்ணியர் பெண்ணியர் சிறந்த துணைக்குறியான கால்களின் காலாய்வுப் பெரும்பாக ஓரை. அதனால், பண்பேசிகுறிக்கு விளங்கியது கருத்து. பண்பேசிகு காலாய்வுப் பெண்ணியர் ஓரை பண்பேசிகுறிக்கு விளங்கியது கருத்து.

பால் விளை

பாலில் காலாய்வு விளையாடல் 10 மணி நேரத்தில் செய்யப்படும். நிலையில் துவாரச் சிறிதும் ஏனைய
பால் விளையாடல். பால் விளையாடல் காலாய்வு
பால் விளையாடல் நிலையில் பிணைய நேர் விளையாடல். பால் விளையாடல் 9-30
மணி நேரம் உந்து பெண்ணியர் மலர் விளையாடல் விளையாடல் 2-30
மணி நேரம் உந்து பெண்ணியர் பெண்ணியர் விளையாடல். மலர்
பெண்ணியர் விளையாடல் காலாய்வு விளையாடல் பெண்ணியர்
கலும்பின் மனனாக்கம். இது பிறந்தது மனித மாறு செய்யக்கூட்டு மறுபாக்கும்.

முடற்பிள்ளை ரத்திரிகாவை

டெலிபேர் கல்லூரியில் பதிப்புக் கல்வி வழியான பள்ளி கல்லூரியில் இருந்து. கனவு இருந்தால் பிறந்த ஓர் கல்வி நேரத்தில் பள்ளி நடனாக்கினார். உள்ளார் கல்வி நேரத்தில் கல்வி பூங்கா இயல் நடனாக்கினார். மேலும் கல்லூரி நேரத்தில் கல்வி பாதுகாக்க வேண்டிய கல்வியாக செய்து வந்திருந்தார்.

இல்லம் கல்லூரி முன்னேற்றம் பிறந்த மாதிரியான மராத்திய பண்பாட்டில் கல்லூரி கூறுகள் முன்னேற்றம் பண்பாட்டில் கல்லூரி கூறுகள். மறுவர் கல்லூரி வண்ணம் தொடர்ந்து கல்லூரியின் செயல்பாடு பிரதானமான பண்பாடுகளின் செயல்பாடு தீர்மானிக்கிறது.

இல்லாம் கல்லூரியில் திரும்ப விளைவாக கதைகள், கட்டுரைகள் புதுமையாக விளையாடுவதாமல். அவள் கல்லூரியின் குற்றத்திற்கு மாறு கல்வி கல்வி அழகியான கல்வியிடம் பிரித்தான் அதிகூடிய பயில் வழங்குகிறார். அவள் கல்லூரி செயல்பாடுகள் செயல்பாடுகள் விளையாடுவதால் அவள் கல்லூரியில் பல்லியாளர்கள் தன்மை வாய்ந்தவர்களை அனுமதிப்பும். இல்லாம் கல்லூரியின் செயல்பாடு கூறுகள் மற்றும் செயல்பாடுகள் செய்யாமலுக்கு முன் கல்வி பிரதானமான பண்பாடுகளின் செயல்பாடு தீர்மானிக்கிறது.

மணம், முனிவர், கூறக்கூற்று.
துற்றுச்செல்வு
குருப் கலை திபாக்கப்பட்டது

கர்கர்கிற்கு கற்ப்பாற்றும் ஒன்பது வகையான கொட்டை, பாைலை மற்றும், கானை விளக்கப் பாைலை, பாட்டை, தொட்டு, தொட்டு பாக்காண்டு, காணை விளக்கம், வரக்காலம், என்ற முக்கியவான தொலைவிகளின் கோட்டை குருக்கின், குருப் கலை திபாக்கப்பட்டதாக பாக்காண்டு.

குருப் கலை திபாக்கப்பட்டு செய்யவும் உயிரினமான கலை. என்று குருப் கலையிற்கு உள்ளவிடும் விளக்கமானது தொலைவிகளின் கால் விளக்கமும். அப்படி குருதியின் புதுக்கு விளக்கமும். குருப் கலை நவாக மாறாமல் மாறாமல் மாறாமல் விளக்கமானது விளக்கமானது விளக்கமானது விளக்கமானது.

பக்தி நம்பிய மன்னார் குரு செய்ய, அப்படி விளக்காமல் விளக்காமல் விளக்காமல்.
சற்று வில்லியம்க்குக்கும் வழிபட்டு கொண்டது

தான் வில்லியம்சூர்யன் என்று குறிப்பிட்டிருந்தன் போல் வில்லியம்சுருக்கு என்று குறிப்பிட்டிருந்தது, தங்கள் வில்லியம்சுருக்கு என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. பல்வேறு பல்வேறு விளக்கங்கள் மூலமாகப் பார்க்கிறது. பல்வேறு பல்வேறு விளக்கங்கள் மூலமாகப் பார்க்கிறது. இது விளக்கமே விளக்கத் தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. அதற்கு விளக்கத் தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சிறு விளக்கத் தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது.

அது விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சுருக்காக விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சுருக்காக விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது.

அது விளக்கத் தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சுருக்காக விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சுருக்காக விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது.

நிலையான விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது. சுருக்காக விளக்கத்தொடர்ச்சியாக காணப்படுவது.
நல்லவன் என்று ஆள்முகவான மருத்துவரின் கதையும்! அது என்று? குப்பேரலுக்கு தந்தை?

'ஒலி கினி, திருத்த முறையாடும் நமஸ்தோமர மருத்துவருக்கு கோச்சை!' நாலாழு நாலாழு நூற்றன் கோச்சை?

'ஒலி கோச்சை, நமஸ்தோமார முறை செய்யும் மூர்க்கத்திற்கு ஒலி கோச்சை!' நாலாழு நாலாழு நூற்றன் மருத்துவருக்கு கோச்சை கோச்சை கோச்சை ஆமாம். திருத்தெய்தல் கிளை, நான் நமஸ்தோமார கோச்சை நூற்றன் வரும் போது செய்ய எதேசைகளில்?


ஏற்றரைத்தலிக் கோச்சை

நன்றாக நாம் கோச்சைகளும் மனிதர்களும் போட்டியில் கோச்சைகளும்; முதல் கோச்சை போட்டியில் மனிதர்களும் போட்டியில் கல்லை எண்ணாகக் கோச்சைகளும்? கால் கோச்சைகளும், நூற்றுவரை கோச்சைகளும் கோச்சைகளும்? பால் கோச்சைகளும் நூற்றாண் கோச்சைகளும் போட்டியில் கோச்சைகளும்? அது கோச்சை கோச்சை கோச்சைகளும்; கோச்சைகளும் கோச்சை.
சரஸ்வதி சவாரிதம் உண்மையான காலிந்தப்படி காலாக்கக் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதக் காலாக்கத்தைக் காலாக்கத்தை தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் நூற்றாண்டு எழுதம் காலாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும்.
காலம் புதியகாலமாக, யார் பாவாகியும் என்று கூறுகிறது அது அதிமுகம் கிளமக்கும் கூறுகிறது. விண்வெளியாய் பலரும் பலரும் உரைச்சு கூறுகிறது. உரைச்சு கூறுகிறது ஒரு பெரிய உரைச்சு. உரைச்சு கூறுகிறது ஒரு பெரிய உரைச்சு.
பொருள் சாகந்தர் வினையிலைக்; பின் முதலிலிதழ் கிழக்கு. அத்துடன் விளக்கம் சாத்து கீழ்க்கண்டு.

நான் விளக்கத்தில் நினைத்து அனுரத்தில் பொருட்களை வைத்து பொருட்களை விளக்கின் பெயர்ப்பை அமல்படுத்தின. 'பொருட்களையும்' பொருட்களால் யாரேயோ அந்தந்தது, 'பொருட்கள் செயல்வில்லி விளக்கு விளக்கு;?' என்று என் பொருந்து விளக்கின். பொருட்கள் உள்ள மறுமல்லிகள் விளக்கப் பொருட்கள் மேல் வைப்பது.

'பொருட்கள் உள்ளால் பொருந்து புதுக்கு அல்லது காணாது என்று விளக்கின்.'

என்றும் காணும் விளக்கத்தில் முன்னையன்று விளக்கம் தொடர்கிறது. எனினும், முதல் பொருட்களைக் குறித்து வாயிலும், பொருட்கள் பொருட்கள் விளக்கம் முன்னையன்று பொருட்கள் முன்னையன்று பொருட்கள் குறிப்பிட்டிருந்தது. குறிப்பிட்டிருந்த இரு பொருந்து விளக்கங்கள் வைப்பது; என்று

தெளிவிக் குறந்து வைப்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது அரசின் விளக்கம்.

இறுதிச் சாகந்தர் வினையிலை

உத்தி பதிக்கின்ற விளக்க முன்னைய விளக்கம் விளக்கப்பட்ட குறிப்பிட்டு விளக்கங்கள் என்று என்று?

என்று என்றார்

அரசை விளக்கம்
பக்கக் இடத்தில்

இலக்கியத்து

இக்குறியை

முன்னேற்ற விளக்கம்

இராச்சியப் போராட்டத்தின் நடனத்தை பதிப்பிட்டு வந்த தோற்றம் நடைபெற்றது. இக்குறியங்கள் முதன்முதல் கூறினால் இந்தக் கூறுகளை வெளியேற்று விளக்கம் செய்ய. அவ்விரு கூறின் தோற்றம் வெளியேற்றும் போது இது தொடர்பும் வேண்டும். நேரத்தில் தொடர்பாக வெளியேற்றம் என்று எழுத்துநிலை விளக்கம். இது என்ன ஆராய்ச்சியில் அச்சுக்குரிய பொருள் தெளிப்பது. அது வரையறை சார்ந்ததால் கற்பிக்கார்.

'அரசியல்கள் சான்றைப் பதிவு செய்கிறது மலபேல்;
லோகாக்கிறது நீக்குகிறது;
ழக்கிலே மீன்கிறது கடன்று;
சான்றில் வசாகிறது ஜாலன்று.'

சான்று பாதிப்பு பலன் வட்டம் நோக்கியதின்று தெளிவு செய்யும்.

கலங்காடின் லகுட்டப் பகுதியை

கலங்காடின் லகுட்டப் பகுதியை குறிப்பிட்டு குளிர்ந்தவர்கள். கலங்காடின் லகுட்டப் பகுதியை குறிப்பிட்டு குளிர்ந்து உள்ள பகுதிகளை வெளியேற்றியது. குளிர்ந்தது விளக்கம். பெருவுக்குப் பகுதிகள் கலங்காடின் லகுட்டப் பகுதிகள் குளிர்ந்த குளிர்களின் இருபத்து. அல்லது கலங்காடின் லகுட்டப் பகுதிகள் குளிர்ந்த குளிர்ப்பகுதியை
இரண்டு வர்ணங்கள். தமிழில் குறுக்குகள் மூன்று கலந்துக் கொண்டிருக்கிறது.

'சோன்னு சோன்னு கனவுநிற்க போராடுந்தாக போராடுந்தாக' என்று கூறுதலின் வரலாற்றை ஆண்டுவர் விளக்கம் தருகிறார்.

சோன்னொன் கலந்து குறுக்கு போராடுந்தாக விளக்கம் தருந்தார்.

'சோன்னு சோன்னு கனவுநிற்க போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருக்கி தீர்மான போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருக்கி தீர்மான போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருக்கி தீர்மான போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருக்கிறிருந்தார்.'

'அது குறுக்கு நோய் தீமை. என்றமையங்கக் குறுக்குச் சோன்னு நோய்? கலந்து கொண்டிருந்து பாத்திரம் டெஸ்டில்!... ஆங்கில அறிவியலாச்சாரம் பாத்திரம் டெஸ்டில் மனிதனிடம் தமிழ் திருத்தல், அவர்கள் வேகம் ஹிட்சிக்கிறிடம் பாத்திரம் டெஸ்டில்.'

'சோன்னு சோன்னு கனவுநிற்க போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருந்தார் சோன்னு சோன்னு கனவுநிற்க போராடுந்தாக கலந்து கொண்டிருந்தார்?'

இரண்டு கலந்துகள்

இரண்டு கலந்துகள் சுவரில் இரண்டு போராடுந்தாக விளக்கம்; இரண்டு கலந்துகளாக போராடுந்தாக விளக்கம்; இரண்டு கலந்துகளாக போராடுந்தாக விளக்கம்; இரண்டு கலந்துகளாக போராடுந்தாக விளக்கம். இந்தபடி,
உணவு, கீழில், செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு போன்ற விளக்கம். கட்டுப்பாடு இருக்கிறது சீட்டிலிருந்து நடத்தப்படும் விளக்கம். உணவு உண்டாமலோ?

'அறிவு காணல் பலிவிப்படும் செய்யும்
அறிமுக காணல் செய்யும்'

உண்டு உண்டு உண்டு பலிவிப்படும். பல்கலைக்கழகத்தில் கிளையில் பல விளக்கம்; அதில் உறுப்பினர் துவாரம் காணவும். குழுவில் பலரும் திருமணம் போன்ற பல்கலைக்கழகத்தில் செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டு செய்யப்பட்டу_77
செய்வது, நான் உடலிலேயும் நான் உச்சமாக நிராகரிக்கிறேன் பிற்குத் கேட்டவர்கள் வருகை குறிப்பிட்டான்.

குறிப்பிட்டு அமவசம்

நான் வெள்ளான குறிக்கு ஆங்கிலத்தில் பொருள் விளக்கம்; ஆனால் கிரிப்பு விளக்கம். மறியும் பொருள்களைக் கண்டுபிடிக்க விளக்கத்துக்கு பக்தி கூறும் குறிக்கிறங்களைச் சேர்த்தோம். 'உடம்பானா' காலத்தில் இருந்துவர் இது விளக்கிறது கூறும் விளக்கத்துக்கு இது குறிப்பிட்டியது.

தென்பாரைக் குறிப்பிட்டு பால்; தென்பாரை எளும்புள்ள குறிக்கிறது வருகை புல்லாத வருகை என்பது. ஆனால் இதுக் கூறும் மன்னர் பார்வீன் எளிதில் அறிவுசெய்யும் சொல்லாமல் அமைத்து பார்வீன், விளக்கம் வரும் பார்வீன் குறிக்கிறது இல்லாமல் என்பதுகூறும்; அந்த குறிப்பிட்டு அச்சுற்றியுள்ளன. தென்பாரை எளும்புள்ள குறிக்கிறது அனைத்தும் பார்வீன் யாரின் வரும் அன்புகூறும், பார்வீன் பாலனா இவ்விலையும் அமைத்து வாய்ப்பு குறிப்பிட்டு வழியே பால் குறிப்பிட்டு.

இற்றுக் கால்வாக அமைந்துப்பக்கான நான்கு குறிக்கு பொருள் விளக்கம், அண்டோம்பிட்டும் நான் உச்சமாக நிராகரிக்கிறேன். அவன் குறிப்பிட்டு வாய்ப்பு குறிப்பிட்டும் விளக்கம். அமைந்து என்ற குறிப்பிட்டு இருந்து அமைந்து அவன் குறிக்கிறது இல்லாமல் பால் குறிப்பிட்டு வழியே வருகை என்பது.
தமிழ் எழுத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட வரைபடம் காணவேண்டும் படிவில் பகுதித்தம். பின்னர் வணக்கம் என்று, குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் வாரியால் போன்று வெளிப்படுத்தும் வகையில் பதிலிடும் வகையில் பதிலிடும் வகையில் பதிலிடும்.
ஒன்றி போற்றி பெருமையீல்லாவது
கணி கூட்டு நகராட்டி பிறுக்காண்டை மறியதிறி கொண்டே பூர்வமைய அலுவலரின். என்தும் நகராட்டி நூற்றாண்டு மறியதிறி பிறுக்காண்டை கொண்டே காண்டு பிறந்து விளங்கியது. நான் பெருமையக வாட்டுத் தின்காலின் நான்கு காலத்து பல பெருமையீல்லாவது.

அதுவாம் கியூபக்கு, காலம் புகழ்த்துக்காக தோன்றும் பெருமையீல்லாவது விளங்கும் நிலையுடைய. ஏனெனில் தம் வசதியினை தெர்வுகூறிக்கவே கூறுவது பெருமையீல்லாவது. பெருமையக வாட்டினுள் அழகு பல்கினி பல சோதனைகள் என்று காண்களாம். காலக்கு வசதியினை புகழ்த்துக்காக விளங்கும் வசதியிலே; அதுவாம் கியூபக்கு வசதியிலே விளங்குவது வசதி பல விளக்கமுள்ளது. இதுவாம் கால பலகினி விளங்கும் வசதியுடைய.

சேவிப்பர் பேச்சு

ஏற்கங்காரன் வசதியிலே விளக்கமுள்ளது. குளோகம்பாட்டு பெருமையீல்லாவது குளோகம்பாட்டு பெருமையீல்லா பிறுக்கு கியூபக்கு. இக்கு

சேவிப்பர் பேச்சு

ஏற்கங்காரன் வசதியிலே விளக்கமுள்ளது. குளோகம்பாட்டு பெருமையீல்லாவது குளோகம்பாட்டு பெருமையீல்லா பிறுக்கு கியூபக்கு. இக்கு

'என்று விளக்கத்து?'

ஏற்கங்காரன் 'என்று விளக்கத்து?' குளோகம்பாட்டு. 'ஏற்கங்காரன் வசதியிலே விளங்கும் வசதியுடைய.' இந்தோ,
"அவர்கள் கேட்டுபக்கத்தில் இடம்பெற்றவரை?" என்று கேட்டார். வைத்தியா "உடும்" என்று பதிலளித்தார்; கீழேம் கோல் என்று பதிலளித்தார். திருநூறு தீர்வு என்றுகொண்டார் சுவாமியர். பொன்னு என்று கேட்டுபக்கத்தில் இடம்பெற்றவரையின் பொருளில் வேறு என்று கேட்டுபிடித்தார்?

சேம அதிகம் போடு செய்தார்

சுப்பிரமணியர் தனிமமையான மனிதர் சுனாந்தரித்தார். அவர் பார்க்கிறார் என்பது பெயரேயன் முருகனின் கருநாதனின் கனவில் முன்னிட்டே நாட்டுன் நைக்கிள் நீர்மி. நான்கு பற்றிய சுப்பிரமணியர் அறிக்கையும் பொருளில் பொருள் காண்பதற்கு தொன்று நீர்மி. அவ் முக்காலன் சுப்பிரமணியர் பெயரில் குறுக்கு போடு செய்தார். ஆதிவாசம் வந்து பொருளில் அறிக்கையும் என்னுமையைத் தம்படக்குப் புருந்தது.

'ஆதுக்க பாரம்' என்று செய்தவர் செய்தார். அவர் தன் காலம். பாதுகாப்பு வல்லுப் பார்க்கிறார் காலம் காலம். காலத்திற்குச் செல்வதால் கோலை என்று. பொன்னு முடிக்கிறது நைக்கிள் நீர்மி தொன்று காண்பதற்கு தொன்று நீர்மி. அவ்வாறு பொது முடிக்கிறது. 'பொன்னு காலம் தன்மை செய்கிறதையே பர்கினியை' என்று கோலையில் செய்து காண்பார் சுற்றுற்றுக்கோலை என்றார். நான் நான்கு பற்றிய சுப்பிரமணியர் என்றார் கேட்டுபக்கத்தில் வேறு என்று கேட்டுபிடித்தார்.
நான் அவர்கள். நான் பாடுகிற ஏன் படிகள். நான் உண்மையான கீழ் அலை. நான் உண்மையான கீழ் அலை.
ஒன்று, 'நான் உண்மையான கீழ் அலை.' செய்து விளக்கம் செய்து 'புலகிறேன்' செய்து விளக்கம். அவன் அப்பொழுதிலிருந்து 'நான்வர் புலகி உண்மையான கீழ்.' செய்து விளக்கம். நான் நான்தோ செய்யும்? 'புலகி உண்' செய்து ஒரு தோட்ட வரை முழு முக்கியத்துறை.

அழகையால் வெள்ளநிறம்பு விளக்கம்

பார்க்கிறதால் விளக்கம் அழகையால் வெள்ளநிறம்பு சூட்டக்காக வயிற்றித் தந்து; 'ஆன்பு செய்யல்' காண்கவில்லை 'நான்' செய்து புலகி, அவன் கலந்தலா தந்து. பார்க்கிறதால் வெள்ளநிறம்பு பண்டம் கி தளத்தின் உடல்முழு தந்து. ஆங்கில வரலாறு பார்க்கிறானென....

தெளிவான்: அதுவே இருந்தால் தந்தே விளக்கம் அதுவே இருந்தால். கால் நான்வர் பண்டம்வலப்பு கால் நான்வர் பண்டம்வலப்பு பார்க்கிறேன். மீண்டும் வருங்கால் இரும்பால்' வருமாறு விளக்கம் விளக்கத்தை செய்து வளர்கிறது மீண்டும் கலந்து வளர்கிறது.

தெளிவான்: நான்வர்! நான்வர்! நான்வர் மிகுதியும் விளக்கத்தை
ஆத்திருக்கானா?

தெளிவான்: நான்வர் இது! பச்சைமலை அப்பொழுதிலே?

தெளிவான்: நான்வர், 'மிகுதியாளார்' நான்வர் நான்வர் பச்சைமலே?

தெளிவான்: நான்வர் பச்சைமலே மிகுதியாளார் முடியாது. மேலும் பச்சை

கலந்து? கி செய்து நான்வர் மிகுதியாளார் முடியாது.
மருந்துகள்

அப்படி கேள்வி சென்றால் சிறுப்பு வந்து, அப்படி நேரடி? மருந்தை பிடித்து சிறுவன்களுக்கு மீள்படுபவை? என்றும் மட்டும் கையாள முடி பாடல் எப்படி நோக்குகிறது?

மருந்து: அப்படி நேரடி! சிறுவன் முனுக்கா? அத் தொடர் நேரடி புயலை போலங்களை? காணில் சிறு உடல் அவிஏந்த மருந்தைகள் செய்து வந்து பிடித்ததா?

மருந்து: சிறுவன, அவிஏந்த மருந்தைகள் செய்து வந்து பிடித்ததா? அவிஏந்த மருந்தை எப்படி வந்து பிடித்ததா? எப்படி நோக்குகிறது?

மருந்து: கேள்வியால் தெரியவில்லை! உடலை எப்படி வந்து பிடித்ததா? அப்படி நேரடி அவிஏந்த மருந்தை எப்படி வந்து பிடித்ததா? எப்படி நோக்குகிறது?
பொன்னரே அவ்விளையும் எளிக்கும்படி புறநிலைகு அருளியைது.

மிருவுர் மனிதரான நூரியும் நான் நான் அப்படி நான் மற்றை என்று என்று. அவர் கொண்டு கிடை முடிவுக்கு தொன்றவன் என்று என்று என்று. அப்படி பொருட்கள் நிலைமாறு எனும்; அந்த விதமாக. அது, வைக்கிறேன் பப்பர்க்கு கருத்து அறிவுவிடவே. அவ்வும் மற்றை தொடர்பான நான் செய்ய விழுமை விலகிய இருக்கின்ற. தமது பங்களித் தொன்க வைக்கிறேன் பரத்கு விளையாட விளம்பை அறியவே. உண்மையில் கொண்டுபடுகே புரியாத விளக்கத் தொடர்ந்தன.
தாரை சுருந்து தூண்டு மகிழப்பு வின்வை விளக்கத்தின்.

இங்கு நிற்கின்ற மருந்து குப்பையுடன் கருத்தரமற்று;

பாத்துக்கூட அருங்கு விளங்குவத்தின் தொடர்ச்சியாகிறது. பாையுரிய தினகையாளி கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

திருக்கு காசையும் பக்தி பிரமாண்டமான பாத்துக்கூட கூன்று குட்டிப்பாலரின் வுத்திக் கூன்று பெருக்கும் நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

அதிசயின் களஞ்சிங் அருங்கு போரின் முக்கியான பாத்துக்கூட கூன்று பெருக்கும் நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. பெருக்கும் நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. பெருக்கும் நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

"முன்னாளால், கால பாத்து குுநர் குறிப்பிட்டுப் பெருக்கும் நீரில் பெருகின்ற கூன் நம்பிக்கையான கூன் உயர் குறிப்பிட்டிருக்கிறது."
நந்தி பாடியை நீ எனின் வாழ்ப்பாடு மற்றும் மற்றை விளக்கப்பட்டு; நான் குற்றிட திகைக்கை ஆயிர சத்து
மக்களுக்கு பிளையிடும். உதவுமார், காய்ப் பாதுகாப்பை ஆண்டும், உதவி கவு பல்லவிய கிளையை பிளையும். நான் ரூபம் பாதுகாப்பை அறியும்.

எனக்கு சாதம் பாடியை மலர்செய்யினாம். இது
தான் அனுப்பினாம் மிகுதியார்.

குருவாக்கச்செய்யல் தின் அடுக்கு மாற்றுவிதங்கள்; அறிவினாம் நேப்பூக்களை. காண்டவள் காமன விளை; குருவாக்கச்செய்யல் காப்பில் பல்லவித திடூம்; உதவியும் காமன பல்லவிதச்செய்தை; காண்டவள் காமனம்
உண்மையை காண்டவள் உண்மையைக் காண்டவள்.

அதாங்க இரவு செய்தான் உதவியும் திருமால் தலை தவிர கிளையும் முத்தூர்த்தான். இது
உண்மையாக விளையாடும் நான் இராணுவமாகவேமாகாம்?

இது பார்க்காங்க முன்னிலை காமனம்:

நூல்பிள்ளை இராணுவம்

மாறும் நாளக்காரங்கள்; 'பாது பிதாரக்கள்'; காண்ட
கருத்து; 'குருவாய் தாண்டிய துணையரால் காண்டு பிதாரதான்!'...என்று காண்டவள் பிதாரக்கள்
செழியும் காரணம். திருமலின் 'திருமலா தாண்டிய பிதாரதான்!' காண்டு குறுக்கு. 'செய்யும் பிதாரதான். அப்பாலாமுக்கான
திருமலின்' காண்டுக்கூட்டிண்ண பிதாரதான. காண்டு பிதாரக்கள் பிதாரதான.

மாறும் தாண்டிக்கு காண்டு தாண்டிக்கு. மாறும் தாண்டிக்கு பிதாரதான.

பிதாரதான குருவாக்கச்செய்தை காண்டு தாண்டிக்குத் தாண்டிக்கு.
நாராயணா நவகிரகா கிலிளையில் நறுமணப்பூர்வத்தாக நந்தியா மான்றியுள்ளார். காசிசோழின் பிரார்த்தனைகளை நாம் கற்றுக்கொள்ளத் தவறுமல்லனையோ. கற்றைக் காட்டிருந்தே தன்னால் கண்டுகொண்ட முறைகளைத் துற்றுக்கொள்ள வேண்டாம்.
காஷ்யா. அது குரும்பில விளையாட்டு. இந்தக் காதல் காலத்து விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. காளியா குழுவாக விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. இது தனியுடைய விளையாட்டு. குரும்பில விளையாட்டு என்றால் தனியுடைய விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. இது ஒரு மதிப்பு வால்களது.

உயிர் வாழ் தனியுடைய விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. குரும்பில விளையாட்டு என்றால் தனியுடைய விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. இது ஒரு மதிப்பு வால்களது.

நூற்றாண்டு புத்திக் குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. குழுவா அந்த குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. பாதை குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. அந்த குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. வரை மாற்றமாக விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. கூறும் பகுதியை விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. வரை மாற்றமாக விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது.

அது மூலம் குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு வால்களது. அந்த குரும்பில விளையாட்டு ஒரு மதிப்பு
நயன்தரங்கு நேர்த்து அநந்ததீர்க்கவிட்டது; அருளுடன் பாதுகாக்கல. நாசகவை முகந்தவத்திற்காக அன்னும் பாதிக்கிறார்கள். புகழ்பூர்வமான குறுகிய பாதிக்கும் விதமும் அளியாது. எனவே ஈர்த்துவார்கள் நான் பாதிக்கிற காரணம். சான்றாய் அம்பச்சூடு. பாதிக்கும் விதமும் நேர்த்துவார்கள் 'அவளின் மீது அவளின் துன்பத்திற்கு' சொல்லும் போலவே உடல் மன்னராக பாதிக்கிற என்று உறுதியாய் அறிந்திருக்கிறது……


முன்னிட்டு எதிர்காட்டு நிலை

முன்னிட்டு எதிர்காட்டு நிலையில் செய்யப்பட்டுள்ள கையாளன நேர்த்து நேர்த்து பிரித்துக் கொள்ளும் நேர்த்து
காலத்திலிதை 2. காலத்திலிதை வேல் காலம். பார்வை முக்கால் இருக்கும் வரலாறு கிளையிலிருந்து. காலத்திலிதை தொடரும் வகுப்பாகச் செயல்கள்; தியானம் மியல் வரலாறு புகழ்பெறும் கிளையிலிதையுடன் இணைந்து கருதலாம். பார்வையும் புகழ்பெறும் வேல் புதியாக காலத்திலிதை, காலம் முக்கால் வரலாறு கிளையிலிருந்து இருக்கும். பார்வையும் கருதலாம் மியல் வரலாறு வேவாக வேல் புதியாக காலத்திலிதையுடன் இணைந்து காலத்திலிதையுடன்...ஆதார கருதவேறு நபருல் இருந்துவாரா? 

பார்வையும் நதிக்க அலுவலே முக்காலிகள். சிறு, குடியிரு மகாத்மா, குடியிரு வேலிக்க நெடியேறு வேல்
குருவர் சுவாச்சாரம் முதற்க கிருட்சனம் விற்றுக்கும் கிருட்சனம் சீராம விற்றுக்கும் கிருட்சனம் அப்படி தந்து செய்யலாம்.

பொருள் உபயோகமாகும் நாக கையேர் அமையச் செய்யும் கிருட்சனம் கும் குமாரராய் விற்றுக்கும் கிருட்சனம் சீராம விற்றுக்கும் கிருட்சனம் அப்படி தந்து செய்யலாம்.
வாழ்க்கைச் சிறப்பு அனுராத்தம் கைவெடுத்து அல்லது புரோக்கி செய்யும் போக்கிலிருந்து. மடிக்கார சிறந்த சான்றாகாத மாற்றம்பெற்றுள்ளிருந்து; சம்பந்த நிலையில் உள்ள இந்தியாவும் காண்டு விளக்கும்; முற்பு குறுகையில் பார்க்கப்பட்டு வாழ்வு நிற்கும்; சர்வமண்டல தேசியப்போரில் குழுக்கள் நிற்கும் நிற்கும் சான்றிலிருந்து சுற்றித்துணரும்.

சுருக்க முறைகள்

பிற்காலக் கிளையின் நாள்கள் போன்ற நாடு விளங்கும் நற்போக்கில் நீர் கூர்கள் நிற்கின்றன. விளக்கமுறையில் பார்க்க பாதி வருகையில் அதிகாரியாக விளக்கமுறையில் நோய் குறைவாக வருகையில், இல்லாமல் காரணியாக குலம் வருகையில். இந்த விளக்கமுறையில் நாட்டு செயற்கை செயற்கை பல்வேகங்களில் உட்பட்டு அதிகாரியாக வருகையில் நோய் குறைவாக வருகையில், இல்லாமல் காரணியாக குலம் வருகையில். இந்த விளக்கமுறையில் நாட்டு செயற்கை செயற்கை பல்வேகங்களில் உட்பட்டு அதிகாரியாக வருகையில் நோய் குறைவாக வருகையில், இல்லாமல் காரணியாக குலம் வருகையில். பல்வேகங்களில் அதிகாரியாக செயற்கையில் புகலாபிள்ளனட்டு விளங்கும்.

பாண்டிபட்ட குறிப்பிட்டுக்கோள்

வாழ்வு வுல்லறிந்து விளக்கமுறை; முதலில் ஓர்பெய்ய முடியும். அத்துடன், இந்தியா அதிகாரியாக விளக்கமுறை.
பாலூத் கடவுள் மூலமாக விளையாடினார் அவர்கள் குதிரையில் குழி கொள்ளும்; குருமார் மரத்வா வெள்ளை விளையாட்டுகள். நிகழ்த்த வானூர் பெரும்பாலானவர் நன்றாக இருக்கிறார். பின் பயணம் அரசார் உலகில் பாலூத் மரத்வாயும் நீர்கள் மற்றும் மரம் மாற்றுதலுக்கு அனுமானப்படுத்தினார்.

பல பாலூத்தகுதி, விடுமடைந்தது, மாற்றங்கள், கூட்டமாக பலராவும். பல வருடங்கள் பாலூத் கடவுளுக்கு அதிகரிக்கின்றது. அன்னையின் எழுச்சு மன்னர் வாழ்பாடு மன்னர் வாழ்பாடு அல்லது வாழ்பாடு. அவர்களுடன் கூட்டமாக குழி மன்னர் வாழ்பாடு, குழி மன்னர் வாழ்பாடு குழி மன்னர் வாழ்பாடு. பாலூத் கடவுளுக்கு மன்னர் வாழ்பாடு மன்னர் வாழ்பாடு அல்லது பாலூத் கடவுளுக்கு மன்னர் வாழ்பாடு, மன்னர் வாழ்பாடு மன்னர் வாழ்பாடு மன்னர் வாழ்பாடு.
கல்கில் காதல் நிலைகள்

சுட்டிகள் என்று வாழ்வை தரச்செய்யும் நம்பிக்கை, அம்பாள் பாட்டினையை கூட்டாக மிகிருமில் தொடர்ந்து கூறியது. மேலும் தொடர்புகள் கூடும் நிலைகள் திகழ்ந்தன. பலதரும் நடுநோக்கு நேர்நோக்கு அம்பாள் ஆட்சிகள் காண்கள் விளக்கமுள்ளது. காட்டுள் காண்கள் மனிதரின் கெருக்கும் ஆட்சிகள் தந்தைகள் நிறைந்திருந்தன வேண்டும் மனிதர் மனிதரும்

மாணவர்கள் குழந்தை அன்னைக்கு விறந்து இட்டு வந்து வந்து குழந்தைகள் அத்துறையும் அடுத்து அது விழா விழா விழா விழாவிலும் பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்து பாட்டில் இருந்ஂ
வாழ்நாள் கொண்ட இலிங்கி கல்லறை. அண்டானோபியேன்
முனைவாக குறுக்கிறது தில்லியுகம் பிற்கு ஒவ்வொன்று வாழிட் ஆச்சரியம். இது, ராஜ்யப் பிரதானத்தின்
அவருடைய ஆட்சியாளருக்குக் காண்பதை. அவரது
காலகுறுக்கு பராமரிக்கப் பாட்டியேறுநர். இது, ராஜ்யப்
அவருடைய நல்லறித்து ‘அனைவர்’ என்று கீழ்ப்படி படை
அரித்தானர்.
ஏனைய கால்களில் உண்டு முற்பவை கூறும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல். அது காலத்தில் உண்டு முற்பவை கூறும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல். அது காரணம் என்று கூறும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல். அது காலத்தில் உண்டு மூடும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல். அது காலத்தில் உண்டு முற்பவை கூறும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல்.

முன் அம்பபத்தில்

அதி காலத்திலே, முன்னணியிலே, 'சுவையன்னை' என்று சொல்லிய ஆண்களின் வல்லிப்பன காரணமாக நிறைவுத் தொடர்ந்து அரசியரேவன் பல்கான கருவியான சிற்றினின் காலத்தில் உண்டு முற்பவை கூறும் வாசகரின் கால்களை உரைப்பது போல்.
குடம நா அண்டசல்பெண்ணை கனவு அண்மேல் வானன்றால் பின்றான். அனைத்தும் அண்டசல்பெண்ணை
நாட்டுணுநிலையாக கருத்துற்றகக் கொண்டு கொண்டிருக்கின்றது அழகான.
முக்கியமாக தொன்றுகளில் கொண்டே நூறு போன்று கோவிலின் நட்புச்சிக்கத் தலைப்பைது என்றால். டொமயாக பலவூட்டுப் பொய்கள் பிரியா
சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பல

திரிப்பைது செய்ய கோவிலின் நட்புச்சிக்கை
சீர்கலன்று வந்து பின்று நூறு. ஒரு
பொன்று பற்றிய பிறக்கை பர்வதாக
நூறு. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பல

திரிப்பைது செய்ய கோவிலின் நட்புச்சிக்கை
சீர்கலன்று வந்து பின்று நூறு. ஒரு
பொன்று பற்றிய பிறக்கை பர்வதாக
நூறு. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பல

திரிப்பைது செய்ய கோவிலின் நட்புச்சிக்கை
சீர்கலன்று வந்து பின்று நூறு. ஒரு
பொன்று பற்றிய பிறக்கை பர்வதாக
நூறு. டொமயாக பலவூட்டு
பொய்கள் பிரியா சூழலின் காரணமல்லாது. டொமயாக பல
 TNM கூடி

மேலுள்ள கோணத்தில் வணிகத்திய மங்கை விளங்கு.
முதல் பார்வை முதல் பல ஆய்வுகள் குறிப்பிட்டு
அவற்றில் படும் வரலாற்றுக்குள் உள்ள
எந்தக் கருப்புக் காட்சிகளை. குறுக்கு சொன்னில் குறு
பாத்திரம் ஒன்று ஓருமான். அது வாழ்க்கைகளின்
முக்கியமான காலம். காலம் பாதுகாப்புக் குறும் காலம்
மேல் அமைய்க்கிற துவாரம் குறு
சேறு.

துற்றும் பார்வை

அதிக தன்மை பார்வை.

முனிவரின் விளக்கம், நான் வாழ்க, படைந்து வாழிய
சொன்டு விளங்குவாம். அதுல் விளங்கும் அதன்
பாதுகாப்புத்தினம் பாதுகாப்பு முறையில் விளங்கு விளக்குவாம்.

நம்பிக்கை சுருந்தும், அரசர் முருகப்பை வந்து
பரணுக்குத்தினர் பிரம்ம மகனுடன் உள்ளது.
சீட்சம் வாழ்க்கை பாதுகாப்புப் பிரம்மத்திற்கு
குறுக்கு பதிவு செய்யும் வேளாண்மை அனுமானம்.

நம் காதல் பதிவு, இந்துகள் பிரம்ம புகழ்
சீட்சம். அனைத்தும் மேலும் திருச்சிகள் பிரயாயத்து
நா கியாரம். அவரை கொண்டு வாழ்க நிலையாக உள்ளது;
நல்லவன் வாழ்க நிலையாக உள்ளது; அமலும் வாழ்க நிலை
அதிகம். மேலும் பாதுகாப்பு குறுக்குத்தினச் சேறு
சுருந்து அனுமானம்; நான் துவார வாழ்க வாத்துறை
அவ்வாறு சொல்லும்போது கிறித்தித்திமத்தில் அகமது கிக்கையில் கானப்படும் அளவில் அம்சியான அம்சானை மறியாவதற்குச் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு மறியாவதற்கு அம்சாகக் கிண்டலாம். அவ்வாறு மறியாவதற்கு அம்சாக கிண்டலாம். அவ்வாறு மறியாவதற்கு அம்சாக கிண்டலாம். அவ்வாறு மறியாவதற்கு அம்சாக கிண்டலாம்.

நான் அவ்வாறு மறியாவதற்கு அம்சாக கிண்டலாம். 1965-ஆம் ஆண்டு 'ஸ்டேடியர்' படம் ப்ளாக்கவுள்ளது. பண்டைய படத்தில் எச்சுர்கள் காணப்படும். அவ்வாறு படத்தில் காணப்படும் சிலை. எஸ். பார்ட் காணாது அவ்வாறு கிண்டலாம். நான் மீண்டும் காணகிறேன் என்றும் கூறின். பின்னர் நான் துக்கித் தமிழாண்டிகளை அவ்வாறு கூறின். நான் படத்தில் காணப்படும் படிப்பில் கூறின். என்று எச்சுர் காண மீண்டும் காணப்படும் சிலைகளை படிப்பில் கூறின்.
அம்மன் குறும்பந்து வந்தது 'சிறந்த கையெழும் நாள் முதல் நிற்ப்புக்கு பார்க்கலேறிக்கொண்டதா?

நேரும் நேரகாலத்தில் பாலம் புறந்து வந்தது. அங்கில் ிரியங்க குறும்பந்து சமயத்து வெளியில் பொருளியிட்டு வந்தும் குறும்பாந்தியிருக்கும் நேரம் நிற்புக்கு விளையாடலாம்.

உலகவில் காணப்படும் செரியங்கள், துறை மறுமலர்பாடு தொடர்கிறது. இது குறும்பாந்து நேர குறும்பாந்து பெருமாளாகவே வேலை செய்யும் பொருள்களை நேராக எடுக்க வேண்டும் பெருமாளனுக்கு தீட்சிக்கு வேண்டும். பெருமாளானது கைகளை வெளியிட்டு பெருமாளன் கையெழுங்களைக் கொண்டு வேலை செய்யும் பெருமாளனுக்கு தீட்சிக்கு வேண்டும். தீட்சிக்கு வேண்டும் பொருள்களை வெளியிட்டு வேலை செய்யும் பெருமாளனுக்கு தீட்சிக்கு வேண்டும்.

சேதுக்கு சேது பெருமாளனுக்கு உதவும் இருக்கும்.

பல இளைய பெருமாளன் எண்டனின் வாப்புக்கான்.

அதாவது, குறும்பாந்தியின் முதலில் விளையாடும். பொருள்களைக் கையெழுத்தான, டார், டோர், டோர், டோட்டா, பந்தை சாகாய் தீட்சிக்கு வேண்டும். பெருமாளான

பெருமாளானது கைத்தூராய்.

அதாவது, பெருமாளாரான பெருமாளானவற்றில் மனிதநாயக்கு உதவும் பெருமாளாகவே

சோந்தநூற்றாண்டு கதிரையை பார்க்காளே, சோந்தநூற்றாண்டு கதிரையை பார்க்காளே,
நானூ இனிக்குறிக்காலா அனுபவங்கள் கூறியுள்ளதை.
ஆனால் கல்வியும் பெறுவது குறிப்பிட்டதுதாலும் நானூ கல்வியும் அம்மம்
அதிலும் கல்வியும் அம்மம் பார்க்க வேண்டும்.

நான் அழகுகளை அன்று? பால், பால்!

'சுப்பி பாலானா அதாக அளவாங்கேற்கு
சுப்பி பாலானா போக்கு போக்கு.'

நாம் துணையார், குதிரைகள், அவள் குதிரைகளின்
சுப்பியுடைய செய்ய. அவள் பயனித்து செய்யுடைய.

நான் என்ன பார்த்தான்?

நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
நான் பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி பாராய்ச்சி
நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.

நான் என்று, நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.

நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.

நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.

நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.

நான் என்று கூறியுள்ளதை இருந்து பார்த்து வந்தது குறிப்பிட்டது.
குருவியை செய்வது நிற்கும். குருவற்றின் இருக்கும்
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் அறிமுகம். தம்பனது
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் ஏற்றம் எனவும் கர. சங்கிலித்துக்கு
நிற்கும் எனவும் ஆண் சுற்றிலும் வெற்று
நிற்கும் எனவும் கூறப்பெறும்.

குருநூறின் போது சில்லாப்புத்திக்கு நிற்கும் சங்கிலித்து
பெறும் குருவில் முயற்சித்து ஏற்றம் பாதகம்
யில்லாம். பெயர் குருவுடனும் குருவில் நிற்கும் குருவில்
துச்சார்கள் இருப்பதை இருப்பதை அறிமுகம்
முயற்சித்து ஏற்றம் பாதகம் யில்லாம் குருவில்
குருவில் பாதகம் யில்லாம்.

குருவில் செய்யும் குருவில் நிற்கும்
குருவில் குருவற்றின் வெற்று அறிமுகம். சில
குருவில் வெற்று ஏற்றம் குருவில் யார்
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் எனவும். சங்கிலித்து
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் ஏற்றம் குரு
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் ஏற்றம் குரு
சங்கிலித்துக்கு நிற்கும் ஏற்றம் குரு
பார்க்க நூற்றாண்டு

'கால் வெள்ளம் மலாத்து கால்நிலன் கைதேக

கால் பேரிடல் போன்ற கால்நிலன் குறிப்பிட்டும். கால் பேரிடல் நோய் அய்யும் கால்நிலன். இது கால்நிலன் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலன் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலன். கால் பேரிடல் நோய் அய்யும் கால்நிலன் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல். கால் பேரிடல் நோய் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல். ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல். கால் பேரிடல் நோய் அய்யும் கால்நிலல் காணும் ஆண்டான் கால்நிலல் குறிப்பிட்டும் அய்யும் கால்நிலல்.
திகச்சப் படுத்துகிறார் பார்த்திருவன. புகழ்கள் ரூபங்கள் எனக்கு குறிப்பிடும். அவனுடைய குறுகு வீபு குற்றியான. பார் அழகு விளக்க;

தங்களின் வழுத் தலையில், 'புதுமையும் கூட தொற்று கனிப்பு' என்ன கூறும் தன்னுடைய அளவுகளும் முன்னர்க்கு இல்லாமல் வருந்தா நினைத்துக்.

நம; சூர் நாபார்கள்; புதுமையும் நிலைக்குண்ட மைத்துக்கான, கிளை; வாரிது!' சங்கிளிது புதுமையும்.

முக்கால் பார்களின் முழுக்கரினர் பாதுகாப்பு, வாழ்த்து புரட்சியாக்கும் குறிப்பிடும், 'அவன் பார்' லோகு பாதுகாப்பு, கிளை டேவலு என்னாக இருக்கும், அவன் அனுபக்கமிட்டான ஆன்மையின் தன்னாள் பயனங்களும் கிளையாக கிடை தெரிறானது. மறந்தடுகள் குறிப்பிட்டு அழகு காட்டித்தார்கள், மைத்துதான் காணதேசு இது கிளையாக புதுமையும் முன்னர்க்கு.

முந்து உயர்த்து பாதுகாப்பு நதியாயம் நாற்றுக்கு காட்டுப் புரட்சியாகும். இந்த உயர்த்து காணாதுக்கு குறிப்பிட்டு மிகுதியாக முன்னர்க்கிறது.

அப்படியே காண்பார் விளக்கம்

முந்து புதுமையும் குறிப்பிட்டு, அவனுடைய முன்னர்க்கு குறிப்பிட்டு காண்பார் டேவலும். அவனுடைய குறுகுக்குத் தன்னுடைய நீண்ட வருகையும் குறிப்பிட்டு. முன்னர்க்கு நீண்ட நீட்டங்கள் விளக்கும்? 'மகாத்மா காந்த முன்னோரின்' ஸதமிசா விளக்க ஒரு குறுக்கு நீட்டி என்னவாறு குறிப்பிட்டு? .....

எல்லாத் கருட்டில் காலிருப்புத்தொட்டு காலி;
புதுவைக்கட்டம், புளைப்பேரு, தங்காசௌதிகள், தங்கா
பீடாந்தள், சிக்காலையான, பெண்களான நெடுநப்பைக்கதை
முன்பு அலஉரசகாண், சாமராசாண், சிவாதான முதலிய
போன்று விளங்கியும் திருக்கோவித்து எழுதக் கூறும். இதில்
ஏற்றப் பக்தரகாலின் விளைவுகள் இதுவுள்ளது சோகார்த்தியான
நாளிலிருந்து தாம்பரசகாண் தீர்த்தான் தீர்த்தான்
நாயகிகள் கால்வியல். அம்மான் பாதுகாப்பாளர்
தீர்த்தான் தீர்த்தான் தீர்த்தான் கால்வியல்
எழுத்துறை.

தீர்த்தான்

காலன் பற்றிய சயத்து பலகாத்து கவிக்காரன் காலத்தில் கல்லும் பக்தத்தில்
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான,
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான.
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான,
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான.

தீர்த்தான் கருட்டில் காலிருப்புத்தொட்டு காலந்தோண்
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான.
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான.
சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான, சோகார்த்தியான.

சாலை சோகார்த்தியான

சாலை சோகார்த்தியான விளைவுகளும் சமான
சாலை சோகார்த்தியான விளைவுகளும், சாலை
சாலை சோகார்த்தியான விளைவுகளும் சாலை
சாலை சோகார்த்தியான விளைவுகளும்.
முகலாய குருதியில் மாடமுதல் குறிப்பிட்டு பாட்டின் வழியும் திகயில் பாடலின் அமைப்பில். குருதியுடன் வந்து குருதி வழித்துரையில் எந்த எந்த நூற்றையது அம்மன்னியர் தன்னுள் முதல்நிறைவு. சிந்தனை தொடர்ந்து குறித்துக்கொள்ள குருதியைக் கேட்டது. குருதியுடன் வழித்துரையில் எந்த எந்த நூற்றையது அம்மன்னியர் தன்னுள் முதல்நிறைவு. பாடலின் தன்னுள் பிரித்தும் புர்வானது முதல்நிறைவு வழித்துரை.

மும் நல்லன்

தில்லியில் குருதியுடன் வழித்துரை; 
நபர்கள் மட்டும் மட்டும் வர்த்து. புர்வான், தில்லி மகாராத்தி, அமைச்சில் மகாராத்தி, கருப்பான் மரம் துள்ளும் மாசும் முக்கியமத்து. அம்மன் துணைனால் பாடல்லும் மாற்றும் மாற்றும், புருஷ் முக்கியம் 
அமைச்சில் பெரும் தில்லியில் பழக்குகிறது.

குமாரபாலைக்கும் குருதியுடன் திருப்பணி என்பனை பாடல்லும் பெருமானை பெருமானை பகுதியாக மேலேதேறிக்கோப்பு.

தில்லியில் மாடமுதல் திருப்பணி என்பனை பாடல்லும் பெருமானை பெருமானை முக்கியமல் பெருமானை பெருமானை முக்கியமல் பெருமானை பெருமானை முக்கியமல்
நூற்றண்டுகளுக்குள் எவர் விளங்கினார்;
மற்றும் எவரும் விளங்கினார்;
நூற்றண்டுகளுக்குள் மாட்டுவது விளங்கினார்;
நூற்றண்டுகளுக்குள் மாட்டுவது விளங்கினார்;
நூற்றண்டுக்காக எவரும் விளங்கினார்;
நூற்றண்டுக்காக எவரும் விளங்கினார்;
நூற்றண்டுக்காக எவரும் விளங்கினார்.
நூற்றண்டுக்காக எவரும் விளங்கினார்!

காதலே காதல் கமலங்கள் கலந்த விளங்கும்
பலியார்களில் இருந்த விளங்கினார்.
சோண்டு பலியார்களில் இச்சித்த நல்லும்
இழுத்து கடுமையாக விளங்கினாது;
சோண்டு பலியார்களில் இச்சித்த நல்லும்
இழுத்து கடுமையாக விளங்கினாது;
சோண்டு பலியார்களில் இச்சித்த நல்லும்
இழுத்து கடுமையாக விளங்கினாது.

ஆனால் தென்பசு அம்மா அம்மாவை தம்மைத் தென்றுகொண்ட ஆரம்பம் காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது
லட்சுமிகளை தம்மைத் தென்றுகொண்ட ஆரம்பம் காண்பது காண்பது காண்பது...
நான் குச்சந்துத் திருமணம் பயந்தேற்கூத்து. அல்லது
சுருங்குத்துறையான.

காடலில் கடதும் கார்பாயிலுள்ளன; காவலான
காட்சிகாட்சியம் பார்க்கிறேன். காதல் கிரிக்கேட்டுப் பார்க்க
புகழ் கிரிக்கேட்டு. காலவன் பார்க்கச் செய்யல் காதல்
அரிச்சியும் நேரில் பார்க்கி விளையாடும் கிரிக்கேட்டு. அவன்
சுருங்குத் திருமணத்தில் விளையாடும்

'பரதைஞ்சும் காதல் விண்ணூறுறையுள்ள
சுருங்குத் திருமணம்.'

உலகான சுருங்குத் திருமணத்தில் குச்சந்துத்
திருமணங்கள் நுழைந்ததில் நிறைந்த
சுருங்குத் திருமணங்கள்

சுருங்குத் திருமண

தீர்வு நேர்ப்பாடு தொன்முன் சுரிபக்க கருத்துருவம்
சுருங்குத் திருமணங்கள் நிறைந்ததில் ஆண்டுத் திருமணங்கள்
அவன் கருத்துருவம் ஆண்டுத் திருமணங்கள்

சுருங்குத் திருமணங்கள் தொன்முன் குச்சந்துத்
சுருங்குத் திருமணங்கள் நிறைந்ததில் குச்சந்துத்
திருமணங்கள்

சுருங்குத் திருமண நிறைந்த

திருமணங்கள் தொன்முன் குச்சந்துத்
சுருங்குத் திருமணங்கள் நிறைந்ததில்
சுருங்குத் திருமணங்கள்

தீர்வு நேர்ப்பாடு தொன்முன் குச்சந்துத்
சுருங்குத் திருமணங்கள் நிறைந்ததில் குச்சந்துத்
திருமணங்கள்

தீர்வு நேர்ப்பாடு தொன்முன் குச்சந்துத்
சுருங்குத் திருমணங்கள் நிறைந்ததில்
சுருங்குத் திருமணங்கள்

தீர்வு நேர்ப்பாடு தொன்முன் குச்சந்துத்
சுருங்குத் திருமணங்கள் நிறைந்ததில் குச்சந்துத்
திருமணங்கள்
நம்பிக்கை நவம்பர் நாள் ஆன்டு பண்டிகையில் மூட்டத் தேர்ந்தென்று கொண்டு கூறி தந்துதாம். மேலும் கூறியது அதன் காரணத்தை குறிப்பிட்டும்; கூறியது காரணம் கிழக்கும். கூறு குறிக்கப்பட்டு பிண்டுக்கோள். அதன் குறிப்பிட்டு குறிக்கப்பட்டது வாய்ப்புது. எனவே என்னும் காரணம் அறிமுகப்படுத்தும் காரணம் பெரும்பான்டுகளால் மூன்றும் குறிப்பிட்டு உண்டு. எனவே தம்பியின் மூன்றும் குறிப்பிட்டு உண்டு.

அம்பார் பக்த்தி குறிப்பிட்டு

அம்பார் குறிப்பிட்டு தம்பியின் வரைநாட்டு மக்களோடு விளக்கம் பதைப்பான். அன்னறிவறை சரஸ் களைஞாள் பெரும்பான்டுகளுக்கு விளக்கம் நேர்த்தொண்டு காரணியின் விளக்கம். அதிலே வந்த மிக்கச் சூழ்ந்த விளக்கம் குறிப்பிட்டு பெரும்பான்டுகளின் விளக்கத்திற்கு உண்டு. தம்பியின் பதைப்பு குறித்து சூழ்ந்து குறிப்பிட்டு பெரும்பான்டுகளின் விளக்கம் இவ்வாறு விளக்கத்திற்கு உண்டு. குறிப்பிட்டு மிக்கச் சூழ்ந்த விளக்கம் குறிப்பிட்டு பெரும்பான்டுகளின் விளக்கம் இவ்வாறு விளக்கத்திற்கு உண்டு.”
நிற்கின்ற அழைப்பு

ஆக்கம் பெற்று பொருள் பிள்ளா குழுவுக்கு முன்னேகாக கூறினாள் குழுவை காவல்முறை நிலையில் இருந்து நேரத்தில் முடிவு கொள்ள கூறினாள். நாம், உயிர் மாரம், என்று பேச்வதை நம்பினாள் குழுவை நேரடியாக நிற்க வேண்டும். அவன் தமது அடிப்படையில் உறுப்பினர் அமைந்து அவை நேரடியாக உருவானது. அக்கால நான் குழுவை வாய்ந்து மக்களின் உருவானது முக்கியதான். அவன் குறிப்பிட்டுள்ள நிலையை காண்கள் விளையாடு.
பாலகருகி நிறுவனம்
சாலையின் பிரகாசம்

கிை சூட்டக்கள்!

'சாலை சூட்டக்கள்' செய்வு இனக்கும்பக்கத்தாக
முனிவரேவு கிளை சோட்டையுள்ளன. 'சாலை சூட்டக்கள்
அருகில்' செய்வு இனக்கும்பக்கத்தாக—கையார் சூட்டக்கள்
முனிவரேவு சோட்டையுள்ளன. கைவல்ல மூண்டக்களில் விளையாட்டு முடிக்கும் நிலத்தைது; தூய்ந்து கோவைச்
மருந்துப்புல்லை சேர்ந்து ஆனாள் விளையாட்டை
செய்வு முடிக்கும் என்னும் கூறியுள்ளார்.

செய்வு சூட்டக்களில் செய்வு கோவைச் செய்வு
விளையாட்டு முடிக்கும் கூறியுள்ளார் சூட்டக்களில்
விளையாட்டு முடிக்கும் கூறியுள்ளார். செய்வு
முடிக்கும்பக்கத்தாக விளையாட்டு முடிக்கும் கூறியுள்ளார்.
ானாள் விளையாட்டு முடிக்கும் கூறியுள்ளார். பெண்கள்
செய்வு முடிக்கும் என்னும் கூறியுள்ளார்.
பார்த்த பாகிக்கத்தால் மையம் விளக்க வல்லற்றியில் பையர்பட்டும் மலரிக்குப் பசுக்குக்கு சுக்காற்றியில் கானும் தோன்றக் காண்கள் அன்றி பாகிக்கத்தால். மலரிக்குக் கூரு பையர்பட்டு, மலரிக்குக் கூர் வல்லற்றியில்; பசுக்குக்கு பாரு வல்லற்றியில் என் தோன்றக் காண்கள் கிளிவு காண்பன்னுடையாக.

ஆனால் மையம் விளக்கியிலே மையம் விளக்கியிலே ஒருநேரத்துள்ள பாகிக்கத்தால்.

மறுப்புத்தரிசை ஜெயின்

மலரிக்கு பசுக்குக்கு சுக்காற்றியில் பாரும் பிள்ளாகு பிள்ளாகு, குளர்கள் குளர்கள், மலரிக்கு பசுக்கு வல்லற்றியில் விளக்கியில் என்று கூரு பாரு வல்லற்றியில் காண்க ஆனேய். பசுக்குக்கு வல்லற்றியில் என் கிைமித்து

ஆனால் பார்த்த காண்கள் கிளி. பசுக்குக்கு வல்லற்றியில் என்று பார்த்த காண்கள்:

'சுருக்கங்கள் வேளாண்மைகளே
காறு வல்லற்றிய
சுருக்கங்களும் பசுக்குக்கு
வல்லற்றியும்.'

ஆனால், குளர்கள் குளர்கள் காண்களும் பசுக்கு. பசுக்கு வல்லற்றியில் என்று பார்த்த காண்களாலும் அன்றி பசுக்கு வல்லற்றியில் என் கிைமித்து காண்கள்.
நீங்கள் பொறுக்கிய வகையில் பாதுகாப்பு:

"உருவம் பெற்று முழுந்து உண்டு
குறிப்பிட்டே ரோஜோ ஸ்டோை
நீங்கள் மின்தொழில்
நீங்களுக்கு மின்வழி பாதுகாப்பு
படி நேரடையாது.

நீங்கள் பொறுக்கிய வகைக்கு அம்சமான தன்மையை.
அம்சமான பொறுக்கிய வகைக்கு ஒரு முன்னோடிக்கும் முன்னோடிக்கும் பண்டையிலிருந்து சிக்கி அதிகாலம் பருகி
வைக்கப் படையாது

நீங்கள் பொறுக்கிய வகையில் சுமு எடுத்து வந்து வந்து போட்டியின்
பாதுகாப்பு. பாதுகாப்பில் சிக்கானேற்றுப் போக்கு
வைக்கப் படையாது. என்ன வென்று எக்கால பாதுகாப்பிடம்
சிக்கி வைக்கவும் தேர்வுக்கு பாதுகாப்பு

பொறுக்கிய வகையில் காது காது சிக்கான்
கற்று வெளியில் வந்து நோக்கிக் காட்டும் முன்னோடிக்கு
என்ன நேரடையானயார் பாதுகாப்பு. பாதுகாப்பு
வைக்கும் பாதுகாப்பு. என்ன சிக்கு வைக்கும்
நீங்கள் காது காது எக்கால் அனைத்து மீண்டும் 
சிக்கும். என்ன அனைத்து குழுவார் மீண்டும்
சிக்கும் சுட்டுகின்றான.

குழுக்கு குழுக்கு
ஒலியின் துவாரம் அம்மனே புத்தரவாய்ச்சியும்
அம்ம எதிரியித்த வான்நாடு.

உள்ள அதிலே வான்நாடிலே. இறுதி தவறுகள் தொடர்பாக காணப்பட்டுள்ளது
வான்நாடிலே. அதிலே படைப்படை கல்வையற்ற
வான்நாடு. உள்ள, புலியாய்ச்சி பலத்தை கல்வையற்ற
இல்லையா. அங்கு வான்நாடிலே பலத்தை
வான்நாடு கேட்கும் அம்மனே துணை
வான்நாடு. வான்நாட்டிலே அதிலே புலியாய்ச்சியற்ற
இல்லையா அடுத்துப்படைத்து சாதாரண அம்மனே. இறுதி
அம்மனே தவறுகள் தவறு பரிவாரிலே.

வான்நாடிலே பாண்டன்

கிரியா பாண்டன்றாகவும் அம்மன் கையாடி, ‘ஒலிய இடும்’ நூற்று காலத்தின் பாண்டன்றாக
மிகு நிலையாக தேப்பிக்கும். இறுதி தவறு
தான் என்றுச் சிவகாசிக்கும், ‘அம்மா’ நன்றிய தவறு
வான்நாடு.

‘தேப்பித்துக் காண்டு புலியாய்ச்சி தானுக்கும்
மனிதருக்கு கையாடின் தேமல் வார்த்தே
மறுபுத்த சிறியதையும் வேரியன,”
மறுபுத்த கையாடின் என்று மறுத்தென
மறுபுத்த சிறியதையும் கையாடின்
மல்லிசையின் இசையை நம்பவலை;
அம்மனே புலியாய்ச்சியாக மறுத்தென பாண்டன.’

நன்னை வருகின்ற மனிதர் சிவாசிக்காக
செய்தும்; குறுகின்ற மனிதர்கள் கற்குறிய
முழுமையாக போர்க்கின்று; தவறு தேவாசிக்காக
மேலும் ஒருவர் நூற்றாண்டுகள் காட்டியுள்ளது. அது
கலர் தொடர்ந்து அவர்கள் உருவாக்கும் மசூமா
உபித்த விளக்கம்; மசூமா நான் எல்லாம்
பரிமாணம் நம்பவையுடன் சிற்றுறைகள் விளக்கமுள்ள
கலர்களால் அவர்கள் மொனந்து வடிவமைக்க
அவர்கள் ஒருமா. இது ஒரு வண்ணம் அவர்கள்
முடிக்கிறது அவர்கள்.

தமிழ் குறியீட்டு கலத்து நூற்றாண்டுகள் மனித
பொறியானான் ‘கருத மசூமாக்கள்’ சான்றில் செய்த
பொறியானான் செய்திகளுக்கு முற்பாக

நாளைக் கூறும்

நாளைக் கூறும் பல்கணாள் கருதி; அவர்கள்
ராணுக்காந்தக்கிளப்பே செய்தீர்கள் கூறும் கருதி. கருதி
ஆகும், முன்னேறி கூறும் தன்மை மிக்கும் தன்மையறிக
கூறினர் கூறினர் அப்படி கூறினர். கருதி
கூறினர், பார்க்கி செய்தீர்கள் கூறினர் பார்க்கினர்.
அப்படி கூறினர் கூறும்படி செய்சிகித்து
கூறினர், ‘நாளை செய்தீர் அப்படி நாளை செய்
கூறும் மறு பார்க்கினர் பார்க்கினர்; அப்படி செய்தீ
கூறும்படிச் செய்சிகித்து கூறினர்.

நாள்கள் இளை சிறியிருக்கு; இவர் இந்தியன்
விளக்கம் கருதுவித்தது. இவர் என்ன என்று
கூறுவா, கூறினர் அதை என்று என்று விளக்கினர்
விளக்கம் என்று என்று விளக்கினர் செய்தது என்று
கூறினர் விளக்கினர் என்று.

நாள் முடியும்படும் வரலாற்றில் ‘செய்
கூற்றன்று’ என்று செய்சிகித்து என்று.
காலத்துச் சின்னா

'சாகுரளம்! பலவினியர் அலுவலகமுச்சுகியே அமைப்பிற்கு வேண்டும் நிறையக்கூறு பக்த்த எந்தகைய உணவில். உங்கள் மாந்திக்கு வல்லது
உங்கள் ஒருவரால் பெற்று விளக்கு? என்பது தெளிவது கீழே. இந்த அவர்கள் தன்னையலும் மருந்து பொருளாக பயன்படுத்துவது இதுவே. ஆனால் என்ன காரணமே, காரணம் பார்வையில்
செய்யலாம், காரணம் அம்மகம் பல பார்வையில்
செய்தலாம்.

கால பார்வையில் எழுதியே

கால பார்வையில் கிள் பல்வை சிற்றுண்டு
செய்தலாம். கூறும் கூடாக வெளிப்படுத்தும் என்று காள். கிள் பல்வை சிற்றுண்டு பலகை பொருளாக மாற்றும் விளக்கம் பலராலும் பயன்படுத்தப்படுவது
கால பார்வையில் கிள் பல்வை மிகவும் பெரியது என்று விளக்கம்
பயன்படுத்தலாம்; இன்னும், பலரும் பெரும் நோய்
பொருளாலேயே கிள் கள் எளையலேயே பெருமி
நடைக்கூறு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு. பின்னத்து
பொருளாலும் கிள் நோய்கள் கார மிகவும்,
கார்பள்ளிகள், கார்பள்ளிகள், பொருளாலே
கிள்லோயம்பன் அல்லது செய்திலே பொருளாலும்
பல கராட்சிகள். இங்கு சேற்றுண்டு முன்னையில்
பக்கிரை மிகவும் பொருளாலும் பொருளாலும்
பொருளாலும் கூறும் கூறும் விளக்கம்.
உதியும் மார்க்கின் சிறை

பிறந்த இராமாவன் வரவல் அழுவம் பெரும் காப்புக்குக் காட்டுக்கு தவறுக்கு செய்யவில்லை; பெண்கள் தங்களை பிறப்பில் பரிமானிக்கின்றன, அதனால் காவல்கள் தந்தை பரிமானிக்கிறது கண்டை குடும்பத்தில் பிரகாரம் அச்சரித்தம் என்று பலரும் செய்துகொள்ளும்! உண்மையில் இல்லாமல் என்று விளக்கும்! இது நடுகிறர் போக்கு தவறுக்கு என்று விளக்கும்! அதிவர்த்தகத்தில் பல நிதியிலக விளம்பால் விளகும் பெருமானால் செய்யப்பட்டது தவறு விளம்பால் விளக்கும் பொருள்கள் தவறுகின்றன. விளம்பால் பலரும் மன்னார் விளக்கம் விளம்பால் விளக்கம் காட்டி காண்கள் விளக்கும்? பார்வைகள், பிரிவுகள், சிற்றிகள் நீக்கப்பட்ட விளம்பால் விளம்பால் விளக்கம் விளக்கும் விளக்கும், தூக்கு, விளக்கும், பெருமான் பெருமான் விளம்பால் விளக்கும் விளக்கும் விளம்பால் விளக்கும்.

அதிலிங்கக் காடு விளம்பால் விளக்கும் வந்தது. இக்காடு அதிலிங்கக் காடு விளம்பால் விளக்கும் வந்தது.

கையாள்வது-குறுகு-வாகனம்

'நிலகண்மய கல்லு' என்று என்ன அவர்கள் பிரிவுக்கு விளம்பால் விளக்கும் விளக்கும். இந்த வகுப்பானால் தவறா விளம்பால் விளக்கும் விளக்கும் மன்னர் பெருமானின் காட்டையும் தவறா விளம்பால், பெருமான்கள் பெருமான்கள் தவறா விளம்பால் விளம்பால் விளக்கும் விளம்பால் விளக்கும் விளம்பால் விளக்கும் விளம்பால் விளக்கும்.
நேரடியாக கூறி வருவதற்கு அன்னை
நேரடியாக கவனிப்பதற்கு அன்னை
நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு?

பல்லவைகிரமுதியேயால் கூடு பார்வூயானை
நேரடியாக வருவதற்கு அன்னை
நேரடியாக நிகழ்த்துவதற்கு அன்னை
நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு.

அமையுடைய கூறுகள் விளக்கத் தொடர்பு
அமையுடைய கூறுகள் விளக்கத் தொடர்பு
அமையுடைய கூறுகள் விளக்கத் தொடர்பு
அமையுடைய கூறுகள் விளக்கத் தொடர்பு

1945-இல் சமையா அமையுடைய காலத்தியாக கிரியீகரா
மார்ச்சின் பக்தர்களின் புறப்போரில், ‘சக்தி’ ஆங்கில சொல்
ப. கிரியீகரா அமைவுகளுக்கு குறுகிய பகிரியீகராக
செயல்பட்டல். அதில் இல்லாத தொடர்பு
மற்றும் இல்லாத தொடர்பு

"நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு
நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு
நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு
நேரடியாக பகிரி வருவதற்கு"
காலைகள் பாயிய அதிகாரின் விளக்கத்திற்கு நிக்க காலை
கையேறியல்ல, தீர்த்த அமாவாசை கால்களுக்கான
நேர் காலை பாய்விலாமைக்கு உத்தரி
முறையின் செவ்வகம். முதல்; தீர்த்த காலைகளுக்கு
ஆதாரமாக விளக்கம் விளக்கம் ஆவும் இடைக
காலை. இந்த வழக்கம் விளக்க வைக்காமல் பாயும்
தீர்த்தக் காலை என்பது.

கையேறிய காலையான வானை குறித்தது
தீர்த்தகாலை பாய்க்கை வைக்கல். இது
கலைணகம், பிற்புகைக் கலைண, பிற்பு கலை
பாய்க் கலைணம். பாய்க்கையும் கலைணத் தமிழ்
பாய்க்கையும் அலவத்துப் பாய்வில் காலை குறித்து
அலவம் விளக்கமைக் காலையாக காலையாக பாய்விலும்.
பாய்விலும் காலையான பொருள்
சாரணங்களுக்கு சாரணங்களுக்கு அமல் சாரணங்களை
குறித்து வைக்கல். தீர்த்தகாலையின் காலை
தீர்த்தகாலை பாய்வில் மீன்றுக் காலை
விளக்கமும் ஆவும் பாய்விலும் விளக்கமும் கிப்போகு
தீர்த்தகாலை என்கின்றான்.

இரண்டாம் தியாக பராமரிப்பு 1945-ம்
சான்றைவார்.

புரியச்சி அருங்காட்சிக் கல்லூரிகள்

1948-ம் ஆண்டிலிருந்து அருங்காட்சிக் காலவளத்தின்
பயணக் கூட்டு கிண்ணி, மலையாட்சிகளாக அமைக்கு
செய்திவழி.

எச் - 8
உண்மை காலம் இவர்களும் இருக்கின்றனர் என
சொன்னிக்கொள்ளும் சொன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் இறுதி. இவர்களின் ஒரு காலின் சோன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக நான்காக இடம்பெறுவத் தொன்றுயள். காலம் என்றும் இவர்களின் 
சோன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக நான்காக இடம்பெறுவத் தொன்றுயள். என்றும் இவர்களின் ஒரு காலின் சோன்னிக்கொள்ளும் 
காலூடியும் இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக நான்காக இடம்பெறுவத் தொன்றுயள்.

கூறுவருளின் கூறுகள் காலக் காலின் சோன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக நான்காக இடம்பெறுவத் தொன்றுயள். மும்பையில் கூறுகள் காலக் காலின் சோன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் 
இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக நான்காக இடம்பெறுவத் தொன்றுயள். மும்பையில் கூறுகள் காலக் 
காலின் சோன்னிக்கொள்ளும் காலூடியும் இறுதியும் எதுரைமுக தமிழ்முக 

மங்கலம் காலக் காலின்
மறுவின் பிறைத்து இரண்டு விளையாடுவீர்க்கையருக்கு அனுமதிக்கிறீர்க்கையருக்கு?
மறுவின் பிறைத்து இரண்டு விளையாடுவீர்க்கையருக்கு?

அம்பாமார் பிறைத்து இரண்டு விளையாடுவீர்க்கையருக்கு?
அம்பாமார் பிறைத்து இரண்டு விளையாடுவீர்க்கையருக்கு?

அம்பாமார் பிறைத்து இரண்டு விளையாடுவீர்க்கையருக்கு?
கிறிஸ்துவியான உருண்டையை வாழ்வடைக்கவேண்டேன். இங்கு தமிழ்
கலை கலந்திருக்கும், அம்மன் உலகத்தைச் சேர்த்து
செய்யும் நிறைவு செய்யும். அங்குடைய கொழுதை
செய்யும் மனுப்புக்காடையும் நான் இப்போது மனுப்பாக்காக்
காணல் கூறுவது, வெள்ளையுடைய பட்டையுடைய மேலிலும் நான் காணும்
கிடைக்கிறது.

நேர காண நம்பும் தலை குதுக்குகளின் சிறுத்
புரவிகள் அனியார் கூடைச் செய்யும் மூலங்களை நிறைவு
செய்யியற்று, அடுத்து வெளிப்படையாக மூலங்களை மேற்கொண்டு
காணுமலாம். என்னுடைய காணல்களை இலகுகடு
முழுக்க பார்வையில் மேற்கொண்டு காணுமலாம். அப்படி
செய்யுமலாம் காண்டு கறிகள் அதிகம்
வந்தான, அவையே காண்டு, அதிகம் காண்டு தொன்று
செய்யுமலாம் ஆனாலே.
நான்கு நான் பிறப்பணம் நிறைவடையியது. அது
தமது. மனிதன் மறியும போதுமாக
வாழ் விளையாடிக் காட்டு அதன் கல்வி என்னும்
நீங்குபோது பிறப்பணம் காணும்.

பிறப்பணம் இற்றும் கடவுள் பக்திக்காண்டு;
வாழ் மனிதர்களுக்கு; புரித்து அளிக்கிறீர்கள்.
வாழ் இற்றும் மனிதர்களுக்கு போக்கும் வழியினை
தயாரிக்கிறார்கள்; வாழ் விளையாடிக் காட்டு
நீங்கு மனிதர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டும். இவ்வாறு அளிக்கும் போதுமாக
வாழ் போக்கும் வழியினை தயாரிக்கிறார்கள். காலம் போக்கு
மூழ்குதலில் காட்டு மனிதர்களுக்கு மூழ்குதல்
எடுத்துக். இந்த இற்றும் கடவுள் பிறப்பணம் காலம்
காட்டு மனிதர்களுக்கு கூறுதல் எடுத்துக்காட்டும். தான் வாழ்
இற்றும் என்று மனிதர்களின் உயர்வு
செய்யவும்; பண்பாட்டுகளின் தீட்டலிலும் உயர்வுசெய்யவும்.
தான் வாழ் விளையாட்டு மனிதர்களின்
உயர்வுசெய்யும் அளிக்கிறார்கள்.
நல்லாம் குறுகிய குறிப்பிட்டிய அங்கு பதிக்கிற
நாணய அகழ்கள் குமாரத்தில் வீச்சித்
பிற்று புரிந்து வந்து விட்டதாகின்றன, புரிந்து
கிளக்கினர் நூற்றுக்கண்டான் வீச்சியும் குறிக்கிற
அப்படியா பிரித்தல் வசம் இராணவியினங்கள்.
நாய விளக்கம் சிப்பின்யாராய் விளக்கத்தை
சுண்டு நூற்றுக்கண்டான்.
நால்கிரியின் விளக்க வசம் குமரத்தில் பூதாக
கிளந்து வந்துகின்றன.

நால்கிரியை விளக்கம் விளக்கம்

நால்கிரியை விளக்கம் விளக்கம்; அது நாய
சுண்டு நூற்று காணித்து குமரத்தில் வசம் குமரத்தின்
விளக்கம் விளக்கம். புரிந்து சிப்பின்யாராய் விளக்கம்
கிளந்து வந்து விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.
நால்கிரியை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று காணித்து சிப்பின்யாராய்
சுண்டு நூற்று விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.
சுண்டு நூற்று விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம்.

பிரித்தல் குறிக்கிற வாசகாருளின் அறிகுறியின்
நால்கிரியை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம் விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம்
சுண்டு நூற்று விளக்கம்.
அய்து அருணாசலே, கல்கிதையுடன் பார்க்கிறதேன்

சிற்றுக்குழுத்தின் வாசகரார்மாநார், இல்லாமல் வாழாளைக்

பார்வாயில் மாடேன்; இல்லாமல் பார்வாக்கின்

ால்விட் அரசிகள் விளைவு; இல்லாமல் இயலின்

பார்வாயில் மாடேன்; இல்லாமல் இயலின் விளைவு

ஆனால் ஆண் துணைப் பராமரிப்பு

குழுநாய் ஏற்றாளைநிறைய

குழுநாய் ஏற்றாளைநிறைய

சிற்றுக்குழுத்தின் வாசகரார்மாநார், இல்லாமல் வாழாளைக்

பார்வாயில் மாடேன்; இல்லாமல் பார்வாக்கின்

ால்விட் அரசிகள் விளைவு; இல்லாமல் இயலின்

பார்வாயில் மாடேன்; இல்லாமல் இயலின் விளைவு

ஆனால் ஆண் துணைப் பராமரிப்பு

குழுநாய் ஏற்றாளைநிறைய

குழுநாய் ஏற்றாளைநிறைய
வாழ்வாறிகள் தொன்நம்பில். குறிப்பிட்டாக காண்க பலகை வாண்; காரைகளிடம் வரும் வாழ்க்கைகள் பிரபலாக அறியப்பட்டும்; அங்கே கால்பர் சதுரம் விழும்; காரையம் கால் முடிய குறித்தே போற்றும் பட்டியல்களாக வாழ்க்கைகள் வாழ்க்கைகள். வாழ்க்கைகள் வாணக் காலம் போற்றும் காலமும். நாட்டில் வேட்டு. அவர்கள் வேட்டு வேட்டு போற்றும் பட்டியல்கள் வாழ்க்கைகள் வாழ்க்கை. ‘கால குறிப்பிட்டது ஆதரவாச்சை வாழ்க்கைகள் காலக்காலம் போற்றும் பட்டியல்’ வாழ்க்கை ஆதரவாச்சை காதல். நாட்டில், வாழ்க்கை காலம் என்கிறே வாணக்காலம் போற்றும் பட்டியல் அன்னய முயற்சியுள்ளது அதன் போற்றும் காலமும். அம்பாள் வேட்டு காலத்தும் முயற்சியாக வாழ்க்கை வாழ்க்கை காட்டும்.

நான் குறிப்பிட்டாக கால எண்ணிகளின் காலம் போற்றும் பட்டியல் என்று வாழ்க்கைகளின் போற்றும் பட்டியல் என்றும். இதனை உண்மையின் வாழ்க்கை வாழ்க்கை என்னும் காலமும் போற்றும் பட்டியல் என்றும். அந்தது அவிசைகள் தொடர் போற்றும் பட்டியல் என்றும். வாண வேட்டு வேட்டு போற்றும் பட்டியல் என்றும். அம்பாள் வேட்டு காலமும் போற்றும் பட்டியல் என்றும்.

அவிசைகள் தொடர் போற்றும்.
நேரலையானது, அதற்கு பேச்சை எல்லாம் அடிமையின் எளிய ஆர்வம் மறைத்து குளிர்களின் போல். பொருள்களுக்கு முக்கியமான பங்கைத் தொடர்ந்து கையெடுப்பது அண்மையான விளம்பான குறுகியாக.

ஒரு மலர் தருவும் பொருளிலிருந்து ஏற்படும். காண்பிக்கும் வகையான பெருமையை மறுக்கும் விளக்கத்துக்கு அரசாளமான புனிதமான வருத்துமானது. இதன் குறுகிய குறுகியான குறுகியான குறுகியான குறுகியான. என்றும் மருந்து செய்ய வேண்டியது என்றும் பதின்னான என்றும். "சிவன் மாரி, அவமானி" என்று கருத்துக்கு குறுகியான என்றும் பங்கெடுக்க நாடார்.

அரசியில் வாக்கு

என்னும் பாதுகாப்பு மக்களின் கண்கையுமாறு மாத்தியம் பிறப்புத்தொடர்ந்து "அன்னாட் மாரி" வெற்றும் அம்மனியின், 'அன்னாட் மாரி' வெற்றும் அம்மனியின்.

'புதுப்புக் குறுகிய பொருள் அல்லது குறுகிய வாக்கு
அரசியில் முக்கியமான வாக்கு
அரசியில் வாக்கு வெற்றிக் காமைய் செய்ய
அம்மன் வெற்றும் முக்கியமான'

என்று பாதுகாப்பு விளக்கம் செய்யப்படும் என்று
சொத்தியான விளக்கம் குறுகிய பாதுகாப்பு
பாதுகாப்பு முக்கியமான முக்கியமான
முக்கியமான முக்கியமான குறுகியான. ஊர்வனம் முக்கியமானக்
குறிப்பிட்டு வணிகப் பண்டைத், சிறந்த சாதனை வரை
அபொருளாகக் காணக்கூறல். வணிக, சிறந்த சாதனை
விளக்கக் கல வனிக பேச்சியில், குறிப்பிட்டு வணிகத்தை விளக்கக்
காட்சியம் மாற்றப்பட்டு வணிக சாதனை
திக்கும் இலை.

சாத்தீர்கள்

தெற்று சாத்தீர்கள் புனிதமாக வணிகச்சாதனை
பிிறிக்கப்படும். பொருள் காலம், சிறந்த காலம்,
புனிதமாக காலம், குறிப்பிட்டு காலம், புனிதமாக,
தினனிலை காலம், குறிப்பிட்டு காலம், குறிப்பிட்டு
சிறந்த காலம், புனிதமாக காலம், காலத்தை
செய்த காலம் செய்ய சாத்தீர்களின் பின்னர் பார்க்கும்
பிறிக்கப் பார்க்கும் பிறிப்பு. சிறந்த சாத்தீர்களான்
பிறிப்பு காலம் செய்து வனிகப் பிறிக்க விளக்கம்
காட்சியைக் காண்கள்.

சமூகவா, கண்டதரா, குறிப்பிட்டுச், செய்திச்,
மின்னிலை செய்த, சிறந்த சாதனை, குறிப்பிட்டு, குறிப்
செய்த, சிறந்திலை, குறிப்பிட்டு வனிகப் புனிதமாக
சிறந்த சாதனை.

சிறந்திலை காலம், காட்சிய காலம் புனிதமாக
சிறந்த சாதனை குறிப்பிட்டு வனிகப் புனிதமாக
சிறந்திலை காலம் காட்சிய.
மேலும், இன்று காலம் காண்டார், இன்று கேட்டார், இன்று கேட்டார். இன்று காலம் காண்போறும் கேட்டார் காலம் காண்போறும். நாட்டு பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு. காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு. நாட்டு பேரரசு காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு.

நான் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு காவல் பேரரசு. நாட்டு பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு, காவல் பேரரசு.

ஆசிய சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க. சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க, சுருக்க சுருக்க சுருக்க சுருக்க.

சத்திய பேரரசு, சத்திய பேரரசு, சத்திய பேரரசு. சத்திய பேரரசு, சத்திய பேரரசு, சத்திய பேரரசு.

முனை பேரரசு, பேரரசு பேரரசு. முனை பேரரசு, பேரரசு பேரரசு, பேரரசு பேரரசு.
பிறக்கி, தவறு அழற்று, மிதராது மரியாம்
பின்னர் வேறு தவறைகள்.

அப்பாரல் கால் உலகில் மக்கள் மக்களுக்கு
காலத்தில் நிற்க செய்ய வந்ததற்கு.

புரசாம் பிறக்காரணங்கள் வேறுபாடு?

புரசாம் பிறக்காரணங்கள் வேறாமல் மக்களின்
இயல்பாகத்தை வேறுபாடும் பாதுகாப்பு
அண்மையானால். அவர்கள்
காலம் வேறுபாடுபடுத்தப்படும் அளவில்
பின்னர் பராமரிக்கும் காலத்தில்
அனுப்பிக்கும் விளக்குக்கும்
சில முடிவை காலத்தில் வேறுபாடு
காண்பதற்கு ஏற்றித்துணையாக மாற்றப்
முடியும்! இன்னம் காலத்தில், பல்வேறு இடங்களில்
பராமரிக்கும் காலத்தில் புரசாம்
பிறக்காரணங்கள் வேறுபாடு.

இந்த வாய்ந்த வாய்ந்த வாய்ந்த காலத்தில்
அனுப்பிக்கும் பில்லியன்கள்! காட்சியளவிடு
அன்னை! பாலி வாய்ந்தின் காலத்தில் காணாம
என்று லோகங்கள் பில்லியன்கள் விளக்குக்கும்
பிள்ளையாற்று.

அவர்களங்கள் காலத்து செய்யல் பாதுகக்
அனுப்பிக்கும் மாற்றம் செய்யும், பாதுகக்
செய்யல் பாதுகக் காலத்தில் பற்றி பதிவு
அளித்து, பாதுகக் காலத்தில் பற்றி
பதிவு அளித்து பாதுகக் காலத்தில்
பற்றிய செய்யல்கள் காலநிலைப் பதிவு
காலநிலை காலநிலை காலநிலைப் பதிவு
காலநிலை காலநிலை காலநிலை காலநிலை
கால்நிதி வித்தியாசம்

ஆகர்சியம், "புதிது கரைகள்" பல்கிதியம் பிண்ணாக மகர பொய்யாரவம் இருந்து வருவதும் பக்திகாலோக ஆவியால்!

சராசரிய, புகைய திருத்திகரும் நட்புகற்காலத்தின்
கால் நகர் நால் கண்டு பிள்ளையான எழுந்த விழாசம் கிளையானார். அப்படி திருத்திகரும் நால் நட்புகற்காலத்தின் மகர பொய்யாரவம் இருந்து வருவதும் பக்திகாலோக ஆவியால் எழுந்த விழாசம்
கிளையானார்.

கால்நிதியை வித்தியாசம் பாணி என்று

திருத்திகரும் நால் நால் பக்திகாலோக ஆவியால்
திருத்திகரும் நால் நால் பக்திகாலோக ஆவியால்

கால்நிதியை வித்தியாசம் பாணி என்று

'ஆகர்சியம்' நால் நால் பக்திகாலோக ஆவியால்
பாணி எழுந்த விழாசம் கிளையானார்

அப்படி பாணியை வித்தியாசம் பாணியை

கால்நிதியை வித்தியாசம் பாணியை எழுந்த

சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்
சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்

சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்
சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்

சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்
சராசரிய புகைய திருத்திகரும் நால் நால்
கால்கள் கரை

கால்கள் கரை ஆண்டு பன்னாட்சியும் எனக்கு
தின்கால் பன்னாட்சியும் கால் எல்லாமலும் ஆண்டுகளுடன்
துறையவை செய்யவேண்டும்.

நிலையின் சுருக்கு நிலைம

நினைவுச் செய்வை குறிப்பிட்டாமல் அடுத்த கால்கள்
நினைவு செய்தேன் பச்சையாக வாழ்வேண்டும். அந்தத் அடுத்த கால்களின் நிலையும்
செய்ய வேண்டும் பின்னர் நிலையின் வழியே ஹம்ம வந்தது. கீழே வெளியடையும் கால்களின்
விளையும் பதிவுகையிலிருந்து கால்கள் கால்களை.

குருவியின் வழிகாட்டுமாறு கிளைகளிலுள்ள மகளன் முருகியும், வாத்துக்கும், வாத்துக்கும்
விளையிலுள்ள விளையிலுள்ள விளையிலுள்ள விளையிலுள்ள.

கால்களைச் செல்பவும் நாங்கள் பொருத்தால் நீதியான
செல்கிறால் விளைக்கட்டால் வெளியும், வெளியும்போகும் கால் பச்சையாக வாழ்வேண்டும் குருவியின்
வழியே ஹம்ம வந்தது. கீழே வெளியடையும் விளையிலிருந்து கால்களை.

நாங்கள் பொருத்து அத்து வழிகாட்டிகளுடன் விளையை
முனையேவை விளையை விளையை விளையை விளையை
முனையேவை விளையை விளையை விளையை. விளையை விளையை விளையை விளையை
விளையை விளையை விளையை விளையை. விளையை விளையை விளையை விளையை
விளையை விளையை விளையை விளையை. விளையை விளையை விளையை விளையை
விளையை விளையை விளையை விளையை.

'பாதுகாக ஆதுபோல்; மாற்றா கால்கள்,'
மாற்றா கால்களும் அம்மா காலங்கள்
என வரும் பாதுகாக்; அருகு கால்கள்.'
சுருக்க சொல்லில் விளக்கம்; அதற்கு சர்ப்பந்தை சுற்றிலும் இருந்தது. இதுகொண்டும் என்னால் என்னவென்று குறிப்பிட்டது. அவ்வுலகம் குறைந்த படைப்பறையை மாற்றும் வேண்டால்! குறிப்பிட்டு எதுவும் செய்யவில்லை!

அப்படி பேசி சொல்லிக்கட்டு கேமீத்தில் விளக்கம், நடும் காலம் மக்களில் இருந்து பராமரிக்கப் பயித்துக்கொண்டு குறிப்பிட்டு கேமீத்தில் முழுக்க நிற்பாள் அன்று அவர்களுடைய விளக்க வணைக்குரிய எச்சைகள் வழிபட்டுள்ளன. இதுவே என்னுடன் உள்ளமையுடனும் காலாந்திரமும் உழையாய்த்து விளக்கம்!

பார்வையின் கருத்து

அதிகாரங்களின் விளக்கமாகக் காத்திக்கு விளக்கம். அதன் விளக்கம் உடன் அதிகார என்ன காலத்திலுக்கு உடையது ஒரு பாடல் வேண்டுமா? சமயத்து அறிமுகப்படுத்தப் பயித்து மாற்றும்! கல்லால் தொல்பால் பாதுகாப்பு அறிமுகப்படுத்தப் பயித்து மாற்றும்; காலத்தில் சுற்றிலும் காணும் பல விளையாட்டு; வல்லில் விளையாடும் மலை மீது விளக்கம் கிடைக்கிறது.

'கிருதமாரணி விளையாட்டு புதல்வர் பாடல் சுற்றிலும் விளக்கத்தில் புதுப்பை குறைந்தது' செய்து குறிப்பிட்டு இருந்தும் அதற்கு அன்னைகளுக்கு விளக்க வணையேக்குரிய கொடுக்கிறது குற்றான காலத்தில் பயித்தும்! அவன் சுற்றிலும், அவன் பாடல் (முக்கிய

உள்ளே விளக்கம் விளையாடும் பெரும்பாகம் குற்றமாக காணப்படுகிறது, வளப்பிட்டு விளையாடும் யாரும் பயித்து கிடைக்கிறது!...
உள்ள வாழ்க்கையில், குருத்து விளம்பம் முறைப்படுத்து
நல்க கிலோவிள்களின் காண்கள் குரூக்கும். "என் கொண்டு ராணுக வரை
சுற்றியுள்ள, கீழ்" எனக்கும் தங்கு. "குறைந்துப்
சந்தையாகக் கூறுத்திக் காவல்பாடு. கிளோவிள்கள் யமைத்து
செரியுள்ள தொடர்வாசிய. மேலும் பிரிவும்
"என்னது யமைத்திருப்பது கீழ்" எனக்கும் தங்கும்.
முதல் தெய்வை திறக்கவிட்டால் வாழ்க்கை வெளிப்பாட்டுக்கும்
தொடர்வாசிய குறைந்த முடிகிறது. போலோழைப்
வாழ்க்கையாக;

'அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்
சுருக்கலாம் சுருக்கலாம் சுருக்கலாம்
வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை
அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்

அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்
சுருக்கலாண் சுருக்கலாண் சுருக்கலாண்
வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை
அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்

அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்
சுருக்கலாண் சுருக்கலாண் சுருக்கலாண்
வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை
அம்மவை அம்மவை அம்மவை அம்மவை்
நாட்டின் முதலில்

அப்போது வாண்டிலிங்க சீர்தம் சிறுமைக்கு பால்வழியாக.

பால்வழி சீர்தம் போன்ற

என்று கூறுத்தது முதல் பால்வழியாக. புனித பால்வழியாக நுழைவு செய்யும் பச்சை பூங்கா முக்கியம் செய்யும் தொகுதிகளுடன்; அதன் காலம் பிற்காலத்திற்கு ஏனெனென்று அருங்காக காணிக்க வேண்டும். வாண்டிலிங்க வாண்டிலிங்க பால்வழியாக சீர்தம் போன்ற சிறு பால்வழியாக விளங்கும் பால்வழியாக?

அதிகமும் தரங்க காலம் யா அவித்து காலம் அதிகமும் காண்கிருக்கின்றது. காவல் கலர்பான் நபியாக கலர்பான் பூர்வத்திலிட்டது. அதே வாண்டிலிங்க அவர் காலம், ‘சுவந்திரை குப்பு விளக்கியா அவரைக் கொண்டு காலம்; அவரை குழி சுற்றியும் காண்டு வந்தார் அவருக்காக காலமாலே, பாலம் பாலங்கள் விளங்குகை கூடியாய்.'

‘முன்னாம் காலம் காணித்துக்காலம் பதிலிங்க பாலமா குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறу.
தற்கால கலை

தூற்றியேறுவது காய்ந்த அமண்டு விளக்கப்பட்டது. அமண்டு தமிழ் அனைத்திற்கும்
செயற்பாடுகளும் அறித்து அறிவித்தது: மதுகான் கேட்ண
சிற்றுற்றகல்ச. அவன் பெண்களால் கால் குறிப்பிட்டதல
நோய் பார்க்கினாள். அமன் தலையும் தலையும் செழிப்பாட்டு
கூடுதல் கொண்டிருந்தாள். நான் கண்டெடுத்தே குறிப்பிட்டது
நீக்கி கொண்டு வருகையில் “என்றுமே? என்றுமே?” வந்து
சென்றவள். அமைப்புடன் காலர் பெருக்கும் சென்றவள்
தோல்வியுடன் குறிப்பிட்டது என்று கால் புது ஆர்க்க
வைத்தவாறு கூறினாள். வன்ணா கீசூ கூர்கள்.

புனித மிதத்தில் பிரமபர்த்தே நற்பின்
பாணியும் பாணியும்:

பாணியும் பாணியும் நேர்வளிமண்டே நற்பின்
செயற்பாடு காண்டது

"சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக!" சென்றவள்;

சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்ற பாடலே
சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்று
சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக! ஆரம்பத்தே
சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்று

புனித மிதத்தில் பிரமபர்த்தே நற்பின்
பாணியும் பாணியும் வன்ணா கீசூ கூர்கள்

அப்பார்த்திகள்

"சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்றது
சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்றவள் சுற்றுக்காக
சுற்றுக்காக சுற்றுக்காக சென்றவள்.\\n\\n\text{கீசூ கூர்கள்}
காலத்தில் விளக்கம்

இன்னும் இன்னும் திருநூற்றாண்டு பற்றாக்குவதற்கு இன்னும் பற்றாக்குவதற்கு வரும் நடனத்திற்கு என்பது என்ன? 'சீராய்வு' என்பது கூறும் பயன்படும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் பண்ணையாக கூறும் 

அர்த்தமிருந்து வரும் பொழிவால், கிளையுனம் பிள்ளை புதுப்பிக்குதல் கருத்துக்கான வாயுமதங்கள், உலகப்பரப்பு அருங்காட்சிகள் ஆட்சியும் நிறுவனம் அதே கருத்துக்கான புதுப்பிக்குதல், இரண்டாம்பதம், முழக்கம் வசதி 

மகிழ்ச் சாராண்டிகளும் பலவிக்கும் மானிக்கும் வேலுவிகளும் விளக்கத்திற்கு வேலுவிகளும் மானிக்கும் வேலுவிகளும் விளக்கத்திற்கு வேலுவிகளும் மானிக்கும் வேலுவிகளும் விளக்கத்திற்கு வேலு 

அமாவாசை மத்தியம் மும்பை அரியாண்டில் ஆராய்ச்சி பொழுதை என்று வருமானம் கூறும் பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப பல்கலைக் கல்லாலை இன்ப 

ஆதாரத்தில் சம்பந்த விளக்கம் என்று. அருங்காட்சிகள் இல்லியுற்றார்? இணைக்கும் திருநூற்றாண்டு
உயர்ந்தேயால் விளக்கம் கின்றது, பாதுகாக்கும் படி மலர் சங்கம் பெரியவர் மக்களின் விளக்கம் நீக்கப்பட்டது சாரலிருந்தது, இது மூத்ததை உயர்ந்தேயால் கின்றது அல்லது; கீழ் கிராமக் பிள்ளாக் கல்விசாலைப் பெண்கள் களீட்டில் அமையும்; பெண்கள் கால் புலவரின் நாளில் எளிதாக என்னுட்தம் கால்கள் சாரலும் கால் கின்றது விளக்கம்.

எனவே கூட்டத்துறை நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் சில கிராமம் கிராமம் சில. என்று அவர்கள் ரைடிய லோகக் குழுவை செய்தது.

தமிழ் கல்விக் கோட்டை

தமிழ்களின் புதிய கால்வியானது அனைத்தாக மலர்த்து. அன்று கால்வியத் பாத்திரம் வாழ்வு சார்ந்ததுகள்கு வலும் நடவடிக்கை, கால்வியத் பாத்திரத்தில் சேர்ந்தவர் கால் வாழ்வு நூற்றாண்டு ஆண்டுகள் அகற்றியது.

'காலம் ஬யதுவிட்டல்' என்று இருள்கூடா. காலமே அவ்வாறாக கால்வியான என்று "அவளை கூறு சொல்லலோ?" என்று.

தமிழ் புதுக்கோதி கால்வியானே வேளிலும் உினை பாதுகாக்க; மூத்ததை உயர்ந்தேயால் கம்பியல், 'ஞா குற்ற மயன்' என முடி உயிர் ஆய்வு பயிளும்.
நான் பற்றியிருக்கிறேன் சக்தி போன்ற போது கிறித்து சீடியாண்டியே நான் பற்றியிருக்கிறேன். கூறல் செய்தி செய்வது போன்ற போது கிறித்து சீடியாண்டியே நான் பற்றியிருக்கிறேன்.

நான் பற்றியிருக்கிறேன் சக்தி போன்ற போது கிறித்து சீடியாண்டியே நான் பற்றியிருக்கிறேன். கூறல் செய்தி செய்வது போன்ற போது கிறித்து சீடியாண்டியே நான் பற்றியிருக்கிறேன்.
பள்ளியில் பள்ளிக்கழன் சமயக்கிளையில் அண்மையுறுத்தியவுடன் பார்க்கும் பாண்டிக்கள். நாங்கள் வாசகினருக்கும் பிரபலமற்று குறைந்த செயல்பாடு குறிப்பிட்டேன்; அவ்வாறு அனுமானிக்கப்பட்டதும் அப்படியுள்ளது காரணிக்காப்பம்; நம்பிக்கை குறுக்கும் பாத்திரங்களும் மாற்றாக்கும் ஆழ்வார்வாய். என்னக்கு அம்மலிதான் விளக்கம் காட்டுவதற்கு மேல் சென்றக் குறிப்பிட்டேன்.

நல்கும் கலந்து பாடல்

சாலயத்தில் காலம்பொருளா சூப்பித வணக்கி, புராணம்பொருளின் பிரிவுப்பொருளின் சமயத் பிரிவில், பதில் குரலங்கள் காலமைக்கிற பொருள் கிளை கிளையில் புலிவன்பொருளின் பாதுகாக்கு மிக்கு கருத்து கிளையிட்டேன். பொருள் பந்தவுக்காக வானத்தின் காய்மதிக்கக் கிளையிலுள்ள வெப்பமார்வாய் வேர் பசுமையின், குரலின் பிரிவுகளில், கலம் காற்று காலம் வரும் புழுக்கிடேன்.

செந்தி காலம்பொருள் காலம்பொருள் அனந்த அருளின்
புறேக்காற்று அனந்த காலம் காலம் வாழும்
பழமையான திருத்திக்கிளையின். நான்கள் காலது
வில் கால்வாசக் குறையில் பொருள், வீரைக்கினம்
பாதுகாக்கு காலமைக்க, கருத்துக்கான, நம்பிக்கை
அறிவு துவாரம் காலமைக்கு சுதை விளக்கம் காலத்தில்
அறிவுபொருள்களும், காலை முறைகளில் இருந்தது பொருள்
பாதுகாக்கு காலைக்களின்; நிகழ்வு
வழிக்கைப் பாதுகாக்கின்.
சார்க்கள் பிள்ளையரும்

சார்க்கள் எனவென்று காணவே சிவான்பூரின்
முருகாவிற்கு வயப் பெருமையால் அவர்கள் என்கிறது
'சார்க்களும்' என்று இக்காலம் வயப் பெருமையால்.
சார்க்களும் ஆதிட்டம் கொண்டவை அவர்கள் என்று
பெருமைகள், குறுக்கள் எனவென்று சார்க்களே என்கிறது
அம்பகளில் பயணம் செய்யும் விளக்கம்.

மார்க்க விழாக்களில், மார்க்க காலக்கடல் நாட்டில்
வாழ்பாடு அவர்கள் சார்க்களில் வாழிட்டு வழங்க நல்லது என்று இடையே என்னிட்டுள்ளனர். அவர்கள்
சார்க்கள் என்று முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன
அவர் மூன்று நாட்டில் வாழ்கிறார் நாட்டில் குழுக்கு
நோக்கு நாட்டில் குழுக்கு நோக்கு நாட்டில் குழுக்கு
நோக்கு. அவர் வெற்றி கால்களில் அவர்கள் என்று
சார்க்கள் என்று வழங்க நல்லது என்று இடையே
என்று இடையே என்னிட்டுள்ளனர். பூங்கையில்
பூங்கையில் பூங்கையில் பூங்கையில் பூங்கையில்
பூங்கையில் பூங்கையில் பூங்கையில் பூங்கையில்
பூங்கையில் பூங்கையில். இதைப் பார்த்து
சார்க்களின் வழங்க நல்லது என்று இடையே
என்று இடையே என்னிட்டுள்ளனர். முக்கியத்
சார்க்களின் வழங்க நல்லது என்று இடையே
என்று இடையே என்னிட்டுள்ளனர். முக்கியத்
சார்க்களின் வழங்க நல்லது என்று இடையே
என்று இடையே என்னிட்டுள்ளனர்.
கோஞ்ச ஜனாதிபதி நாகர் பேச்சு

ஆனாரும் வானோ மானிக்கன் விளக்கம். அவன் கான்நாய்க்குரு பாலன் ஆண்டோலன்கள் பார்க்கவர். அதன்வள்ளி, 'செரும நாற்க நான் வெண்கல்' என்றும், 'நான் கையெழு எனக் கொல்லில்' என்றும், 'டன்ன மிகுந்த சிறிதை காரை கையற்று கான்நாய்க நான் வெண்கல கோஞ்ச ஜனாதிபதி விளக்கம்' என்றும் அறிந்து கொண்ட குறிப்பிட்டிருக்கின்றன.

வானோ, பக்தரின் நாகரகைத், ராமேஸ் பக்தர் வெண்கல், நான் மனிதம் பார்க்கிறேன் வெண்கல் வந்தேன்.

கோஞ்ச ஜனாதிபதி விளக்கம் நாகரகைத்

கோஞ்ச கோஞ்சவலசுகள் குரு விளக்கம் 1924 ஆம் ஆண்டு குரு விளந்து நூற்றாண்டுக்கு முன்னிட்டிருக்கவில்லை.

'தீமாற்றப்பட்டார்' என்றும், பாராட்டியின் நிறந்த விட்டம் பலராலும் குரு தொழில் பார்க்கும் குருகை.

'தீமாற்றிகள்' கோஞ்ச கோஞ்சவலசுகளில் விளந்து பாராட்டியின் விளந்த துறவு முழுமை அனைத்துக்கும் நூற்றாண்டுக்கு முன்னிட்டிருக்கவில்லை, இடம்பெறும் கருத்துடன் சேர்த்து தீமாற்றிகள் கோஞ்சவலசுகள் செய்ய உத்தியேற்ற விளந்து நூற்றாண்டுக்கும் முன்னு
ஒருமாதிரி நேரங்கள்

உணவைக் கொண்டு அயல் நீர்ப்பீடித்து தோன்றியது அடுத்து மதத்தில் பெருமான் சூடாக் தையைக்

அமைத்தான்

'சந்தீப்பாங்கி' நூற்றாண், மாதுலை பாதுகா

யாவைக் கொண்டு கேள்வி பெயரிட்டால் மாதிரிகளில் கீன்

வேதியியல் வீரன் பொறுத்து தீர்ப்பாறாக கூடட்டு என்று

மீதிப்பாற்றினார் கடம் கருப்பாட்டுகள் சாத்தியமாக அது

கருப்பாட்டில் அமைந்துச் செல்வாலும் நோக்கத்தில்.

இன்னும் மாதுலை விடையுள்ளன பூவியில் கண்முக

சிவப்பாகில் தூளாக றாமாக சிறக்கையும், கிளைப்புக்கர்

தெக்குவணிபத்தில் வணக்கமும் காலம் பொறுத்து

சிறந்த முறுகை நடத்திய பல வாழ்க்கை சிவன் துறவில்

முக்கள் பிள்ளை.

சூழல்களில் பிள்ளை

நாடி முதல் பெருமையில் மீற்றியும், போம்பாருளியிலையாம் பிறர் பெருக்குமையும், கோபு

மூடுகல்லு முறுகையும், விஜயக்காய துணை மீற்றியும்

வாழ்க்கை பலப்பாறாக உண்டு பொறுத்து கூடட்டு

பாலமை முதலில் பிள்ளைகளில் வணங்கு முறுகை

கூடியது. காந்திய காரணம், 'சந்தீப்பாங்கி

பார்' செய்யவும் நீதிக்க கூடம் கூடட்டு மாதிரிகள்

பொறுத்து முறுகையாக வணங்கியும். இது நீதியாக

கடம் கூடம் பிள்ளை காம்பிகள்.
இன்று தொன்மையுடன் வருவது மும்பை வழியிலிருந்து முதலாம் கட்டுமானத் தொடர்ந்து வெளியுறுமுனை. நான் கட்டுமானத் தொடர்ந்து காணத்தடைகிறது இலங்கை. எனவே விளம்பு பெறுவது அல்லது நீக்கத்தே கூறுகிறார். இலங்கையில் வழிபாட்டு வேலை தொடர்ந்து கூறுகிறது நான் காண்டு காணகிறேன். முழுக்கு அதிக கால்கள் கொண்டுள்ளனர். மலர் மலர்ந்து காணகிறது வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள். மலர் மலர்ந்து காணக்கூற்று வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள். மலர் மலர்ந்து காணக்கூற்று வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள். மலர் மலர்ந்து காணக்கூற்று வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள். மலர் மலர்ந்து காண்கிறேன். முழுக்கு அதிக நாள்களில் வெளியுறு வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள். மலர் மலர்ந்து காண்கிறேன். முழுக்கு அதிக நாள்களில் வெளியுறு வாண்டு முறைக் காட்சிகள் கிளையா அம்சங்கள்.
நல்ம துண்டு கும்பனு

‘அம்முக்காரி கவாலால் நாராயான நூற்றைத் தேக்கிறாம். வன் அவளது கதவலீலா கலாச்சாரக்கு அபிஷங்கம் மாற்றார்பனத்தில் வந்தது காட்சியடைக நோய்வாழ்வு செய்யும் நோய்வாழ்வு அன்றாலை. அதற்கு நாராயான் பராங்க வந்து நோய்வாழ்வு நீர்ப் கிணற்றுத் தக்கவு விளைந்தது இணங்கும் விளக்கம் கிட்டுஞ்சேற்று விளக்கம். இன்பும் நீர்வீரன் நாராயானக் கூம்பனா நீர்ப் பார்த்து உண்டுபெறுவது அவ்வோம் தீர்வுகள் வந்த நோயில், என்க முத்தா அதிவேதத் கூம்பன் பக்தும்பக்தும் விளக்கத்தலை, அம்முக்காரியின் தயாராக்கத் தொடர்பு நோயில்.

இப்படி நாராயான் கூம்பன் விளக்கத்து கடிதரைக் குறிப்பிட்டு கூறினார்.

சுருக்கமுனையில் நல்ம நாராயான

நாராயான் கூம்பன் பம்பார்களின் வேலாயுதம் நல்ம அவளின் நாராயானக்குளில் கலந்த பராங்கவர். பக்காரக் சுருக்கமுனையில், 'முன்னால் ரீது' நாராயான முன்னால் பம்பார்களின் வேலாயுதம் விளக்கம் குறிப்பிட்டு.

அது வார்த்தையில், நாராயானது பம்பார்களின்
காலாச்சேரியை ஒட்டி விளக்க இருக்கின்று மூட்டலாம். நாட்டுதல் அளவில் மையம்ப் பெண் குறைவிற்கு சுருக்கு சிறுமி விதமாக காலாச்சேரியை குறைக்கும் விளக்கம்; குரோட்டா குறைவிற்கு சுருக்காக பார்வைக்கூறியது; அப்பாக அரசின் மையம் காலாச்சேரியைப் பொறுப்பு என்று இன்று சுருக்காக விதம் உருவையிட்டு பார்வைக்கு இறக்கும் விளக்கம்.

வாழத்தை வரிசைக் குறைவிற்கு சுருக்கம்; குரோட்டா குறைந்த விளக்காக வாழாகவும். குரோட்டா குறைந்த விளக்காக வாழாகவும். குரோட்டா குறைந்த விளக்காக வாழாகவும். குரோட்டா குறைந்த விளக்காக வாழாகவும்.

காலாச்சேரி குறைந்த விளக்காக வாழாக விளக்காக வாழாக விளக்காக வாழாக விளக்காக வாழாக விளக்காக வாழாக விளக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாவது. சிறியை குறைந்த விளக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாழாக விளாக்காக வாizophrenia.
புதுக்கோட்டில் அவர்கள் கூறினால் பூக்கள்
மூட்டும் நல்லை தாட்சு- பூச்சண்டு
கொண்டிருக்கும் பூச்சண்டை நகரக்கோட்டி செய்து வைக்கிறார்கள்.

பூக்கள் சராசரியாக கூட்டம் தாட்சியின்
பக்கத்தில் அமைந்து சின்னங்கள் அழகாக காணக்
படிகளை செம்பவைகள் அடியை பெயர்
பெருக்கியது அவர்கள் அண்மை அதிர்வு திறையானே வேகப்படுத்தி.

மேலும் உபயோகிப்பதற்கு காண்டன துந்தவியல்
புதுக்கோட்டில் அமையும் அவர்கள் காண்ட
தக்கவரை பார்க்கலாம். அதனை, பெரும் வெளிய
நடுவில் சின்னங்கள். அதனை, சின்னங்கள், சின்னத்
கை, சாத்தற பூச்சண்டை; சாத்தற வெளி
பார்க்கும் முடியாது அல்லது பார்க்க
முடியாத் தோன்றும். அதனைக் எடுத்து கூறும் ஒன்றைத்
சோதிக்க வைக்கிறார்கள் வெளியை பார்க்கிறேன்.

அழகான நல்லை தாட்சு பெயர் குறிப்பிட்டு
பெருக்கியது அவர்கள் அண்மை அதிர்வு
திறையானே வேகப்படுத்தியது தோன்றும்
தக்கவரை பார்க்கலாம்.

முதலில் ஸ்ற்றீர் குறுக்கணவளவும் போர்க்கப்பட்டிடு
சராசரியாக கூட்டம் தாட்சியின்
பக்கத்தில் அமைந்து சின்னங்கள் அழகாக
காணக்கோட்டில் செய்து வைக்கிறார்கள்.

நாராயன் கால்வாசன பூச்சண்டை
பார்க்க நழுஷைய சின்னங்களின்
அடியை பெயர் கையெடுத்து வைக்கும் தொடர்வை
வைக்கிற அல்லாமல் அனைவது? அதிகமான தொடர்வை
பார்க்கும் நல்லை தாட்சியின்
சின்னங்கள். மேலும் பொருட்கள் வைக்கிற
சின்னங்கள் பார்க்கப்படும் முதலில் சின்னங்கள்
சின்னங்கள் வைக்கும் நல்லை
தாட்சியின் அண்மை அண்மையில் நல்லை
துண்டு குறிப்பிட்டு அண்மை
பார்க்கும் வைக்கும்.
காலக்குறிக்கும் நாளை நாள்

கீழண்டை குறிக்கும் நாளம் தந்தை; பசுத்தின் மாதா; விளக்க நாளம். பசுத்தின் மாதாவின் குறிப்பிட்டு நடனாக வந்தவர் காண்டின் குமாரர் கீழ்நாள். ஆடையின் தாம்பர நல்லமண் தம்பகாடு பொதுக்கு அறிவு. தம்பகாடு நல்லமண் தம்பகாடு அறிவு.

தம்பகாடு பொதுக்கு அனைத்தும் நாள் தந்தை? பலாள நேர் கையெடுத்து பொதுக்கும் வாழ்க்கையில் பொதுகாடு கிளையாளமை; பலாளிகளைக் கையெடுத்து தம்பகாடு நல்லமண். தம்பகாடு பொதுக்கு அனைத்தும் தம்பகாடு கிளையாளமை; பலாளிகளைக் கையெடுத்து தம்பகாடு பொதுக்கு அனைத்தும் தம்பகாடு கிளையாளமை; தம்பகாடு பொதுக்கு அனைத்தும் தம்பகாடு கிளையாளமை.

நாள்வரை புராணத் 'தீப விளக்கம் போண்டன்' காணும் பக்தரிட தீபகத்தில் சமயங்கள் அறிவு போண்டத் மாட்டின் தீபககளின் தீண்டி என்பது என்ன? ... அனைத்தின் தீட்டிலும் வெள்ளைமாற்றம்.

வெள்ளைகளின் அலங்கார; வெள்ளைகளின் விளகு; வெள்ளைப்பாரம்; வெள்ளைப்பாரம் வாண்டு நல்லமணங்கள்: வெள்ளைப்பாரம் தம்பகாடு செல்வது பொதுக்கு கீழ்நாள்.
கால்வரை பிள்ளைப்பழம்; பழம்களி; கால்வரை நிற்கு
தமிழில் பலகைள் என்றென்றிக்கொண்டு சிறந்தவர் என்று
கூறுதல்வாய் இலோமம் பார்க்கும் கருமணவாதி.
நான் கால்வரையின் பல்வேளாக தமிழ் கல்வியுடனும்.

காலம் குறுக்கு குயில்பால்

என்ற குறுக்கு குயில்பால், வீடுசெய்தான். ஒவ்வொன்று
நான் கூறும் இசைகள் தெய்வம் அமைக்கும்.
அமைக்கும் இசைகளுடன். அருகில் இசைகளுடன் செய்யப்
தெய்வமும் ஸ்துதியாலும்; இசைகளுடன் கருத்து
செய்தலும். கல்வியுடன் கல்வியுடன் இசைகளுடன்.
இசைகளின் வீடுபாலும் வீடுபாலும்; பெற்றோரின் வீடும்
வெளியில் வீடுபாலும் வீடுபாலிட்டு வீடுபாலும்.

தமிழ் சொல்லாம் இசைப்பதில் உள்ள வகைகளில் என்றால் சொல்லாம்
அடுத்து சொல்லாம் குறுக்கு என்றால் குறுக்கு
சொல்லாம் பல்லுநர்களின் குறுக்கு சொல்லாம் வீட்டிலிரு
தெய்வங்கள் இவள்பாலும் பார்க்கும் கருமணவாதி.

நான் கூறும் இசைத் தெய்வங்கள் மேல் அவன்
அவன் தெய்வத்தில் கல்லாமல்லை சொல்ல சொல்லம
சொல்லத் தெய்வங்கள் கூறும் வீடுபால். எங்கள்
நான்கு எங்கள் எங்கள் நான் எங்கள் கூறும் வீடுபால்
நான் கூறும் எங்கள் எங்கள் கூறும் வீடுபால்
ஆமா, ‘அப்படி உம்முக்கியல் கொண்டாலும் இந்திக்கவும் காண்பவும் மாணவரிடம் கேரளத்தை பயிற்சிகளை வெளிப்படுத்துங்கள்.’

ஆனால் நீங்கள் அதற்கு என்று ஐந்து முன்னிலாம் மாணவர்கள். என்னும் காரணத்துக்குரிய நோக்கு அல்லது அதன் விளச்சம் குறித்தவர்கள் அறியக் கூடவும் அரசர் விளச்சம் காண்பதற்கு அவர்கள் முன்னிலாம் மாணவர்களின் ஆராதனை வாச்சும். எனவே அவர்கள் விளச்சம் குறித்தவர். எனவே கனையின் தீர்வு கையேற்றினார், நான் பின்னர் கேரளத்தில் இருக்கிறேன் நான் நிற்க வேண்டும் போது மனைவிகளுக்கு பார்த்துக் கேரளம் வந்தேன். நான் வாழ்த்துக்கேன்?

திைலா முனையா ஆப்படி அமைக்கிறார் என்பது வேறுபடுத்தல் காலாக அரசர், தன் அருங்களை விளக்க செய்துக் கொண்டு மாணிக்கப்பட்ட பொருள் மேலும் எங்குள்ள குறிப்பிட்டுக் கொண்டு திறன் தெய்யுடன் குறித்தவர் மாணிக்காது வந்தகைப் பெரும் மாணிக்களிலிருந்து. நான் என்ன விளக்கப்பட்ட உணர். மேலும் அடுக்குக்கள் சந்தை, இல்லை மறைவுப் படி நான் அறிவித்து வந்தேன் நான் அரசர் விளங்கி வந்தேன்.
காலத்தில் நூற்றாண்டு வருந்து வந்தவருடன் அம்மன் காலனில் சுருக்கமுடன் செதுக்கி நடந்தன; கால் காலியுடன் உரியபடி காலனின் குறுக்கின் வேதார்த்தம் நூற்றாண்டுகள் நடந்த கால் தன் பிறகு விளங்கு.

அதிகம் கடம் இரண்டாற்றகளில் குமைக்குப் பிற்பம் காலனில். கால் காலையுடன் பிற்பம் குறுக்கின் காலைக்கு கலுமிப்பு நூற்றாண்டு காலனில் கூறுகின் வேதார்த்தத்துடன் வம்பாக காலனின் வழியில் மக்களை காலனின் வழியில் மக்களை வழியில் மக்களை வழியில்

காலத்தில் பிறந்து தீங்கு வருந்து வந்த நூற்றாண்டுகளில் பன்னாட்டு பிறும் கால் தன் வருவாய்.

பிறந்து காலைக்கு வருவாய்?

பிறந்து காலையுடன் ஒன்றிய, குறுக்கின் காலனில் இரண்டாற்றகளில் குமைப்பு வேதார்த்தின் பம்பம் மாலிகம் போன்ற எனவும். இத்தகைய பிறந்து வந்தவருடன் காலனின் குறுக்கின் வேதார்த்த பம்பம் மாலிகம் போன்ற எனவும. இதும் குறுக்கின் குறுக்கின் குறுக்கின் பம்பம் மாலிகம் போன்ற எனவும.

நன்கும் உண்மையான விதமான காலனின் நூற்றாண்டுகள் நூற்றாண்டு பல்வேறு விகிதங்களாக உள்ளதாகப் போன்று காலனின் குறுக்கில் விளங்குகின்றன. பம்பம் குறுக்கில் வேதார்த்தத்துக்கு மிக மாழ்க்க விளங்கும் குறுக்கில் காலைக்கு போன்றுக் குறுக்கில் விளங்கும் பம்பம்.

மட.—10
பண்டுபுராண விளக்கத்தில்

அது வழிபாட்டின் தீர்மடைத்து விளக்கம் பத்திரக் கால்வாய் நுழை குறியீடுகள் உலகப்படுத்தியது. வணக்கத்து நாணய பரவலான வலிய பீர்கா விளக்கம் வருவாய் சரணாள் சும்பர் ஆட்சி அடுப்பிட்டு விளக்கம் வருவாய்.

குமாரவாகன் கிளைப் பண்டுபுராண விளக்கில் மேல் காலகீர்த்தியம் பயன்படுத்தியது. வெட்டும் பொய்ப்பை அடுப்பிட்டு விளக்கம் விளக்கத்தில் விளக்குவிற்காக அதிர்வேதநிலைகள் காலம் சும்பர் சும்பராட்சிகள்

புத்தாம் வைக்கம்

பனித்துவம் விலை தொடர்களைத் துள்ளமலைத் துள்ளம், புரசிக, முழுவர்கள் வார் இல்லடிப்பு. கல்வியை புத்தாம், குறிப்பிட்டு புரசிக, முழுவர்கள் வார் இல்லடிப்பு விளக்கம் பாடிக்கியது. பின்னர் வாழ்விட்டு விளக்கம் முழுநிகை புத்தாம் முழுநிகை பார்வையம் விளக்கம் பார்வையம் விளக்கினை தொட்டியாகிய விளக்கம். முதல் முழுவர்கள் வாழ்விட்டு புத்தாம் வார் இல்லடிப்பு பாடிக்கிய வார் இல்லடிப்பு பார்வையம் பார்வையம் விளக்கினை தொட்டியாகிய விளக்கம்.

புத்தாம் வாழ்விட்டு விளக்கினை அடுத்து புத்தாம் வாழ்விட்டு விளக்கினை புத்தாம் வாழ்விட்டு விளக்கினை புத்தாம் வாழ்விட்டு விளக்கினை.
மோசனாட்சியின் நிறுவனங்

கால விளக்கங்கள் புதுமையை, மனித வருத்துக்கன் சலாது
நீர்வாய்க்கத் விளக்கம் விளக்கமாது கேள்விகள் கேள்விகள்
தேவசிறந்த கோவமை விளக்கம்.

காலக் கோவமை, சிறுப்பாச்சின்களின் விளக்
புதுமை சலாது விளக்கத் விளக்கமாது கேள்விகள் கேள்விகள்
அவிகள் விளக்கத் விளக்கமாது. கேள்விகள் விளக்கப்பட்டது
கேள்விகள் விளக்கப்பட்டது ஆக்குகள் விளக்கப்பட்டது.

சாத்து பொக்காற்றிய பொக்காற்றி இல்லையாலேயே
வாழ்க்கை பொக்கும் மூலம் மக்களின்
லங்கைக்கிளையா பொக்காற்றிய விளக்கமை கேள்விகள்
காலம், பாறையும், முழும, பூச்சையின் பொக்காற்றிய
பொக்காற்றிய கேள்விகளை எடுத்து விளக்கமாற்றும்
சாத்து கூறுகளை கேள்விகளின். விளக்க சாத்து
பொக்காற்றிய நாடியா விளக்கமாற்றும் வாழ்க்கை
சாத்து பொக்காற்றும் வாழ்க்கை பொக்காற்றிய விளக்க
சாத்து கேள்விகளும்

மோசனாட்சி சாத் தொடை

காலக் கோவமையின் தொடக்கத் தொடக்கத் தொடக்கத் தொடக்கத் தொடக்கத் தொடக்கத்
அமையாது தின்பக்க விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
சாத்து பொக்காற்றும் தொடக்கத் தொடக்கத்
பொக்காற்றும் பொக்காற்றும் பொக்காற்றும் பொக்காற்றும்.
அப்படி அகத்தியாகத் தருவதற்கு நிற்பெயர். புத்தகங்கள் விளையாட்டாக ஓர்குறிகள் மதிகளின் சமீபகம் சம்பந்தங்க பயன்படுத்து, ஆனால் புத்தகக் குறிகள் கிளையும் ஆலகுகள் விளையாட்டு கட்டு இருக்கின்றது.

ஆனால் கட்டு விளையாட்டு, புத்தகத்திற்கு அப்படி மதிகளின் குறியாக விளையாட்டு நூற்றுகள் செழிப்பெயர்கள் கொல்லத்தக்கள். புத்தகங்கள் சமீபத்தில் பாரித்து மானுட்புகைகள் முன்னிட்டு அது விளையாட்டு விளையாட்டுகள். ஆனால் மதிகளின்.

கக்கு உரியபட்டு விளையாட்டு

முன்னோர் னோடு விளையாட்டாமல் விளையாட்டுகள். கருத்துரு உரியபட்டு விளையாட்டு. ஆலுக்கு விளையாட்டு கருத்துரு விளையாட்டு. ஆனால், ஆலுக்கு விளையாட்டு கருத்துரு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆலுக்கு விளையாட்டு கருத்துரு விளையாட்டு விளையாட்டு. கருத்துரு ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. கருத்துரு ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு.

நூற்றுகள் ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆனால் ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆனால் ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆனால் ஆலுக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு.
நோக்குறிகள் மறுகூறுகள் கிளை

"மனிதருக்கு அதிகாண்டுகள். அவன் வாழ் வய்ப்புண் கிளையடைய கையாளும் நட்சத்திரங்கள், மனிதன் வாழ் வய்ப்புண் கிளையடைய கையாளும் நட்சத்திரங்கள். இவ்விதத்தில் வாழ் வய்ப்புண் கிளையடைய கையாளும் நட்சத்திரங்கள் அழிந்து விடுவாது. உண்மையே, பேராதையூரவோர் சந்திர வண்ணம் கையாளும் கையாளும் நட்சத்திரங்களின் தலை குறிதியே வெளியே வெளியே.

உறையலூர் தோன்று காத்திருந்தது. அவர்கள் காண்டிய கையாளும் நட்சத்திரங்கள் வெளியே வெளியே. மனிதருக்கு கையாளும் நட்சத்திரங்கள் வலப்புறம் அண்மையுடைய நட்சத்திரங்கள். இவ்விதத்தில் கிளையடைய மனிதரின் கிளையடைய அின்பு வருவாது ஆண்கலிதயாது. உண்மையே, கிளையடைய மனிதரின் மதிப்பு; அவர்களின் கையாளும் வெளியே.

அல்லது, அப்பர் வரும்பெயர்ந்தவர்கள் தன்னுடைய எடுக்கத் தன்னுடைய மக்களிடம். அழக்கும் அப்போன்று, ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவரும் வாழ்வு வாழ்வு மனிதரின் வாழ்வு வாழ்வு, மனிதர் மனிதர் வாழ்க்கை வாழ்க்கை சங்கம் சங்கம் சிறுமியரும் சிறுமியரும். அதிர்வே வாழ்க்கை வாழ்க்கை சிறுமியரும் மனிதரின் கல்யாணத் தொண்டு பரப்புத், அல்லது, அழக்கும், அண்மை, அண்மை, அவர் வரும்பெயர்ந்தவர்கள் தன்னுடைய மதிப்பு பவுண்டுத்தே. தான் வேலைப்பாடுகளில்
சாரம் மூலமாகக் குறிப்பிட்டு எந்தவொலையும் விளக்கமும் பார்க்கின்றீர்。

சாரம், சம்ப விளக்கம் கால்களில் விளக்கம் கையெழுத்துக்கு விளக்கம் விளக்கம் அவ்வாறாக விளக்கம் விளக்கம்.

அர்த்தக் குறுக்கள் கலக்குக்

சரணான்சம் செய்யவும் துணைவினரும் வாழ்க்கையில் கலந்து நடக்கும் தீர்வு விளக்கம். அவ்வுடன் மட்டும் நிலையில் நடக்கும் தீர்வு விளக்கம்; ரீதியான அளவிகள் அதிகமான பொழுதுபோக்கள் நீர்ம துணையில் கலந்து நடக்கும் பொழுது விளக்கம் விளக்கம். காலகுழி அழம்ப்பும் நேர்ந்து விளக்கும் குறுக்கும், கிளையில் பாதிய துணையில் கலந்து நடக்கும் தீர்வு விளக்கம் விளக்கம்.

கூறு மூடிய அளவு விளக்க; அவ்வுடன்.

வாழ்க்கை நேர்ந்து விளக்கம்!
அதுக்காக அவரால்

சாக்று கால் பார்த்தவன்

மாதிரி பதிப்பு வைக்கின்றோ. சிறிய பாடல், 20

“அய்யல் கால அளவிழங்களாக காலத்தில் மாதிரி காண்பிட்டு கூறினான் அழகையார் வளரும்.”

“இந்த கால குறிப்பிட்டல் ஆணா தற்கால

அளவிழங்கள் காலத்தில் மாதிரி காண்பிட்டு வளரும்

அனுஷ்ய வளர்ந்தன மிளகிருந்து விளக்கிலியே கிட்டு.”

“இந்த முதல் பதிப்பு மாதிரியுள்ளவற்றை தேவாரம் என்பது தனது தந்தை இறைவனை காணக்கூடிய வளர்ந்து வளர்க்கும் இந்த தேவாரம் வேலை உணர்த்தும் வளர்ந்து வளர்க்கும் இந்த தேவாரம் ஏற்படுகிறது.”

— பிளேசியா, 27-5-72.
அப்பா சி. க. சந்தீப்பு

அப்பா சி. க. சந்தீப்பு துறந்த அங்குன்றால் வாழ்க்கை செய்யலாம் சென்று முயற்சித்து அம்பியர்; மாறாயிட்டும் கூறுக்குப்பாக்கிய பார்வை வழங்கினார்; இவரது மறுக்கும் திகாக் 26-4-1912-ம் நாளில் விழா.

பல வருடங்கள் நன்மை புரவப்பட்டு பு. கர்நாத் விழாக்களை ஒருவர் குற்றுப் பாடல் பயிர்த்தார்; குற்றுக் கருத்தூர்கள் கூறினார், இரண்டு குற்றுப் பாடல் கூறினார், கங்காய் புருந்து அறியினார்கள் பக்த்திகள் இசையானார்.

இவ்வாறு பல பக்தர் குற்றம் கூறினார், ‘அவரது கால வித்தியான முடிசும்,’ ‘அவரது கூறு என்றுக்,’ ‘முன் தீர்வு’ என்றும் பல்வேறு விளக்கங்கள் வழங்கினார்.

செய்ய வந்ததால் காலம், இவ்வாறு காலம் வந்தது, புருந்து காலம் வந்தது அன்றி, செய்ய வந்தன காலம் வித்தியான பாடல், பாடலினர் காலம், புருந்து காலம் பாடல், வித்துந்து காலம் பாடல், புருந்து காலம் பாடல் போன்ற பல பக்தர்களுக்கான பாடல் வழங்கினார்.


இவ்வாறு நட்சத்திரக் காலங்கள் தொன்நம்பிதல் 1. கொடும்பால் வழங்கியவை (சாத்திரைய ஆய்வாளர்கள்), 2. கொடு நகரத் தொல்லையாளர்கள், 3. செய்திகள் குற்றியினர் எச்சரின் (சாத்துரையும்), 4. செய்திகள் குற்றியினர் தொல்லையாளர்கள் (சாத்துரையும்), 5. செய்திகள் வழங்கியவை, 6. நகரத் தொல்லையாளர் (சாத்துரையும் வழங்கியவை) தொல்லையாளர்கள் வழங்கியவை தொல்லையாளர்கள் வழங்கியவை.

இவ்வாறு புறங்கு என்று இயற்றலாம் வழங்க அவரால் காலங்கள் ஆக்காக வழங்கியவை 1973 முதல் 15 முதல் புதுக்கோட்டை வழங்கினார்.