



தொகுப்பாசிரியர் 'கஜமாமணி' கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி

# அருட்பா கிசையமுதம்

கிசையமுதபு: 'அருட்பா கிசையரசி'

'கஜமாமணி' குவாய்ரபொன்னம்மாள்

அருட்பெருஞ்ஜோதி!  
தனிப்பெருங்கருணை!

அருட்பெருஞ்ஜோதி!  
அருட்பெருஞ்ஜேயதி!

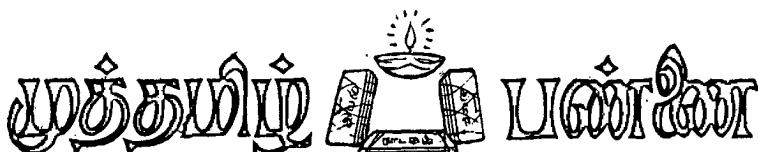
## அருட் பா இசையமுத்தும்

(இராக—தாள—கூரக்குறிப்புடன் திருவருட்பிரகாச  
வள்ளலாரின் 101 பாடல்கள்)

தொகுப்பாசிரியர், கலைமாமணி கவிஞர்  
கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

இசைஅமைப்பு, அருட்பாஇசையரசி கலைமாமணி :  
குருவாழூர் பொன்னம்மாள்.

வெளியிடுவோர் :



5.சாரதாபுரம், மயிளாப்பூர். சென்டினை-600004.

முதற்பதிப்பு·ஜூன் மாதம். 1983.

உரிமை :- குருவாழூர் பொன்னம்மாள்.

விலை. ரூ. 15.

[இந்நால், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின்  
பொருளுத்தவியுடன் வெளியிடப்பெற்றது]

கிடைக்குமிடம் :

முத்தமிழ்ப் பண்ணை, சாரதாபுரம், சென்னை-4.

வானதி பதிப்பகம், தினதயாளுதெரு, சென்னை-17.

ஷங்கோடி பதிப்பகம், 14. சித்திரைக்குளம் மேற்குவீதி  
மயிலாப்பூர்—சென்னை—4

---

குறிப்பு :— இந்நாலில் உள்ள இசைஅமைப்பின்படி உள்ள பாடல்களை—இசை நிகழ்ச்சிகள், வாடனை—தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகள், தவிர—தனியார்களோ—அல்லது—தனியார் நிறுவனங்களோ, இசைச்சட்டி இசைத்தட்டு போன்ற—வியாபார நோக்கில்—பயன்படுத்வோர் எழுத்துமூலம் இசைஅமைப்பாளரின் முன் அனுமதி பெற வேண்டும். இதை மீறுவது சட்டப்படி குற்றமாகக் கருதப்படும்.

---

நாவல் ஆர்ட் பிரின்டர்ஸ்—சென்னை-600 014.  
தொலைபேசி எண்—82731.

## முன்னுரை

டாக்டர்

ம. பொ. சிவஞானம் அவர்கள் புனித ஜார்ஜ் கோட்டை

தலைவர்

சென்னை-600 009

தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை

3-5-1983

“அருட்பா இசையமுதம்” என்னும் இந்நால் தமிழரசு இயக்கக் கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களால் இராமானிங்க சுவாமிகளின் திருவருட்பாக்களிலிருந்து தொகுக் கப்பட்ட 101 பாடல்களைக் கொண்டதாகும்.

“கலைமாமணி”, “அருட்பா அரசி” குருவாழூர் பொன்னம்மாள் இந்நாலிலுள்ள பாடல்களுக்கு இசையமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

கவிஞர் கு.சா.கி., தமிழில் செய்யுள் புனைந்தளிக்கும் கவிஞர் மட்டுமல்ல; அதற்கு மேல் நல்ல இசை ஞானமும் உடையவர்! இவருடைய இசைப் பாடல்களை இசைப் பேரறிஞர்கள் எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர், கே. பி. சுந்தராம்பாள், மதுரை சோமசுந்தரம், சி எஸ். ஜெயராமன் கீர்காழி கோவிந்தராஜன், நாடகக் கலைஞர் ஒளவை தி. க. சண்முகம் ஆகியோர் பல்லாயிரவர் குழுமியுள்ள இசையரங்கு களிலேயும், நாடக அரங்குகளிலேயும் பாடி, என்னை மறந்து கேட்டு நான் ரசித்ததுண்டு. இத்தகு தகுதிவாய்ந்த இசைப் பாவலரும், இசைப் பாடகியும் பெருமுயற்சி எடுத்து இந்நாலைப் படைத்துள்ளனர். அவர்களின் உழைப்புக்காக அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருவருட்பாவிலுள்ள பாடல்கள் அனைத்துமே மரணத்தை வென்ற மகாஞல் பாடப்பட்டவை. அவ்வளவும் பக்தி ரசம் நிறைந்த களிகள். அவற்றுள்ளும் மிகப் பழுத்த - தொட்டாலே ரசஞ்சொட்டும் - களிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, பதிப்பாசிரியர் இந்நாலில் தந்துள்ளார்.

வள்ளலார், வெண்பா—விருத்தப்பா—அகவற்பா—கீர்த் தனீஸ்கள் எனப் பல வகையில் தம் பாடல்களைப் படைத் துள்ளார். விருத்தப்பா—வெண்பா—அகவற்பா ஆகிய செய்யுட்களை இசைப் பாடல்களாகக் கருதும் வழக்கம் புலவருலில் இல்லை. அது சரிதான். ஆனால், இப்போது இரண்டடிகளான குறிப்பாக்கள்கூட, இசைப்பாடல்களாக வடிவமைத்து, இசையரங்குகளில் திறம்படப் பாடப்படுகின்றன.

கலைமாமணி குருவாழூரம்மாள் அவர்கள், வள்ளலாரின் விருத்தப்பாக்களையும், அகவற்பாக்களையும் கூட இசைப்பாடல்களாகக்கூடியுள்ளார். குறிப்பாக, அறுசிர்களால் அமைந்த 32 செய்யுட்களைக் கொண்ட திருவடிப் புகழ்ச்சியிலிருந்து 10-ஆவது செய்யுளைப் பிரித்தெடுத்து, அதற்கு ராகமும் தாளமும் அமைத்து, தனியொரு இசைப் பாடலாகத் தந்துள்ளார்.

மற்றும், விருத்தப் பாக்களைப் ‘பல்லவி’, ‘அனுபல்லவி’, ‘சரணம்’ என்று மூவகையாகப் பிரித்து, ராக - தாளம் அமைத்து, இசைப் பாட்டாக்குவதில் சிரமம் இருக்கிறது. அந்தச் சிரமத்தை மிக எளிதாக வென்றிருக்கிறார். இசையமைத்தவர் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற வட்சொற்களுக்கு மாற்றாக ‘எடுப்பு’ — ‘தொடுப்பு’ — ‘முடிப்பு’ என்ற தூய தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

வள்ளலார், தமது இசைப்பாடல் (கீர்த்தனை) களுக்கெல்லாம் தாமே இன்ன ராகம், இன்ன தாளம் எனத் தந்துள்ளார். அவற்றில் சிலவற்றிற்கு, தங்களுக்குப் பிடித்த மான ராகத்தையும் தாளத்தையும் தொகுப்பாசிரியரும், இசையாசிரியரும் தந்துள்ளனர்.

சான்றுக, அருட்பாலிலுள்ள ‘வருவார் அழைத்து வாடி’ எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனைக்கு, வள்ளலார் தந்துள்ள ராகம் ‘பியாகடை’ என்பதாகும். அதனை, ‘கரகரப்ரியா’ வாக குருவாழூரம்மாள் மாற்றியுள்ளார்.

அதுபோல, “தெண்டனிட்டேனன்று சொல்லடி” என்ற கீர்த்தனைக்கு, வள்ளார், தோடி ராகத்தைத் தந் துள்ளார். இதனை ‘சங்கராபரணம்’ ஆக மாற்றியுள்ளார் கலைமாமணி குருவாயூர் பொன்னம்மாள்.

இப்படி, திருவருட்பாப் பாடல்களுக்கு புத்தனை பூட்டி புதுமெருகேற்றி மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளனர் இந்நாலாசிரி யர்கள். அவர்களுடைய இசைப் புலமைக்குப் பாராட்டு கூறும் தகுதி எனக்கில்லை. ஆயினும், அருட்பாவிலுள்ள அனுபவம், ஆசிரியர்கள்பால் எனக்குள்ள அன்பு காரணமாக அணிந்துரை தர இசைந்தேன்.

திருவருட்பாக்கள் அனைத்தும் பக்திப் பாடல்கள். இதனை மறந்து, இசைக்கு முதன்மை தந்து, சொற்களை எழுத்தெழுத் தாகப் பிரித்து, ராக - தாள் ‘வித்தை’ களால் ரசிகர்களைக் கவர்ந்து ‘சபாஷ்’ பட்டம் பெற முயன்றால், “பக்தி” பின்னுக்குப் போய்விடும்.

குருவாயூர் பொன்னம்மாள் பக்தி ரசம் ததும்பப் பாடும் ஆற்றலுடையவர். அதற்காக என்னிடம் “அருட்பா இசையரசி” என்ற பட்டமும் பெற்றவர். அம்மையாரும், கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அரும்பாடுபட்டு உருவாக்கியுள்ள இந்நால், இசையுலகில் ஏற்றம் பெறுமாக! அவர்களுக்கு என்மனமுவந்த பாராட்டுகள்.

**ம. பொ. சிவஞானம்**

## அருள் உரை

அருள் மொழி அரசு, திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்  
அவர்கள்

“உலகம் பலவிதம்” உலகு அம்பல விதம் எனப் பொருள் படும், அகில உலகங்களும் அம்பல வாணின் அருளால் நடை பெறுகின்றன.

அம்பல வாணின் அருள் பெற்ற பரமஞானி இராமலிங்க அடிகளார், இவர் “சிதம்பரம் இராமலிங்கம்” என்றே கையெழுத்திடுவார்.

வாழையடி வாழையென வந்த திருக்கூட்ட மரபில் 19ம் நூற்றுண்டில் வந்த தனிப்பெருந் தவஞானி வள்ளல் பெரு மானார்.

இவர் அருட்செல்வத்தை அள்ளிக் கொடுத்தவர் ஆதனின், வள்ளலார் எனப் பெயர் பெற்றார். இவருடைய பாடல் கல்லீக் கரைய வைக்கும், இரும்பையும் இளக்கவைக்கும்.

இசை உலகில் திசை புகழுமாறு நிறை மதிபோல் விளக்கு பவர் குருவாழுர் பொன்னம்மாள், சிறந்த இசை மேதை, கன்னலும் கனியமுதும் நாண இன்னிசை பாடும் கலையரசி, பிரான்ஸ், இலண்டன், போன்ற மேலீ நாடுகளுக்கும், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற கீழை நாடுகளுக்கும் பலமுறை சென்று, இசை வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஒடச் செய்து பெரும்புகழ் பெற்றவர். அன்பு நெறியில் நின்றவர்.

இத்தகு வித்தகராய குருவாழுர் அம்மையார், பலகால மாக திருவருட்பாவுக்குப் — பாடவின் பொருளுக்கேற்ப இராகங்களோயும் தாளங்களோயும் அமைத்து இசையரங்குகளில்

நூற்றுக் கணக்கான நிகழ்ச்சிகளில் பாடி, பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களைப் பக்திப் பரவசத்தில் திளைக்கச் செய்து வருகின்றார்.

திருவருட்பிரகாச் வள்ளலார் இறையருளில் ஒன்றிக்கலந்து உள்ளம் நெகிழ்ந்து பல்வேறு சந்தச் செறிவுகளில் அமைத்துள்ள விருத்தப் பண்களுக்கெல்லாம் கிர்த்தியை வடிவம் தந்து, அவைகளுக்குப் பொருத்தமான இராகம், தாளம், சுரக் குறிப்புக்கள் தந்து, தாம் செய்யும் இசைத் தொண்டு, பின்னே வருகின்ற சந்ததிகளுக்கும் பயன்தரும் வகையில் “அருட்பா இசையமுதம்” என்னும் இந்த நூலை தமிழருக்கு வழங்குகின்றார்.

இச் சிரிய பணிக்குச் சிறந்த உறுத்தீண்யாக நின்று செயலாற்றும் என் அன்பிற்குரிய செந்தமிழ்ச் செம்மல் கவிஞர் திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களே இந்நாலின் தொகுப்பாசிரியராகப் பொறுப்பேற்று திறம்படச் செயலாற்றியிருப்பது பாராட்டத்தக்க பணியாகும்.

வானேரும் போற்றும் திருவருட்பாவை, ஏனேரும் ஓதி உய்வு பெறத் தேநூர் இசை வழங்கும் செந்தமிழ் நாட்டு இசைக் கலைஞர்கள் அனைவரும் திசையெங்கும் தினந்தோறும் முழங்கிப் பயன் பெற எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

#### நேரிசை வெண்பா

பூந்தண் குருவாயூர் பொன்னம்மாள் கண்ணலென  
சந்த அருட்பா இசை யமுதை—காந்தமெனக்  
கண்டேன், களித்தேன் கனியமுதம் போல் இனிதாய்  
உண்டேன் உவந்தேன் உயர்ந்து.

அன்பன்  
திருபானங்கு வாரி

## அணிந்துரை

திரு. நா. மகாலிங்கம் பி எஸ்.சி, எப்.ஐ.ஏ., அவர்கள்  
தலைவர், இராமலிங்கர் பணிமன்றம்

இசை ஒரு அற்புதமான கலை. இதை ஒரு எல்லைக்குள் கட்டுப்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதல்ல. இதற்குப் போது மானப் பயிற்சியும் அனுபவமும் இருக்க வேண்டும்.

இப்போது தமிழ்நாட்டில் நல்ல இசை வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. கவிஞர்களுக்குப் போதுமான இசை ஞானமும், இசை விதவான்களுக்குப் போதுமான கவிதா ஞானமும் இருப்பதில்லை.

பெரும்பாலான விதவான்கள் தமிழ் நாட்டு இசை அரங்குகளில் தமிழுக்கும் இசைக்கும் சம்பந்தம் இல்லாதது போல, தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடாமல் ஒதுக்கி விடுகிறார்கள்.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? தமிழ் இசைக்கு உரிய சிறப்பை தமிழ்ப் புலவர்களும், தமிழுக்கும் இசைக்கும் இருக்கும் தொடர்பை இசை விதவான்களும் மறந்து இருப்பதே!

பறந்து பறந்து செல்லும்போது அதனுடைய நிழலும் அதனுடன் சேர்ந்தே செல்லும். அது போல பாடலும், பொருளும், உணர்ச்சியும் ஒன்று சேர்ந்து இசைத்தல் வேண்டும்.

இந்த இலக்கணப்படி செய்யுள் இயற்றியும் தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற செய்யுட்களை இசையுடன் பாடியும்

மக்களை செம்மைப் படுத்தியவர் வள்ளலார்.

“வாண்கலந்த மாணிக்க வாசக நின் வாசகத்தை  
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே  
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித் திஞ்சவை கலந்துள்ள  
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே!”

என்று, வள்ளலார் தம் அனுபவத்தைப் “பாடியே காட்டு  
கிறூர். இந்த உண்மையை விதவான்களும் புலவர்களும்  
மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழில் பரிபாடல்கள், வரிப்பாடல்கள், தேவாரம்,  
திருவாசகம், திருப்புகழ், திவ்யப் பிரபந்தம், நாமாவளிகள்,  
கண்ணிகள், சிந்துகள், சீதங்கள், பதங்கள், கீர்த்தனங்கள்,  
முதலியவை இருக்கின்றன, இவற்றை விதவான்களும்  
ரசிகர்களும் புறக்கணித்து வருவது மிகமிகப் பிற்போக்கான  
காரியம்.

சிறப்பாக இசையைப் பாடுகிறவர்களுக்கு, அதனால்  
ஆன்மீக இன்பம் ஏற்பட வேண்டும், இதுதான் உண்மையான  
இசைக்கு உரிய இலக்கணமாகும். இதைத்தான் திருவருட்  
பிரகாச வள்ளலார்,

“அம்பலப்பாட்டே அருட்பாட்டு  
அல்லாத பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு!” என்கிறூர்,

“வள்ளற்பெருமான் ஒரு சர்வகலாவல்லவர், இசைக்கலை  
யிலும், மிகப் பெரிய மாமேதையாகத் திகழ்ந்தார். அவரு  
டைய சங்கீத ஞனத்தையும், பாடுந் திறத்தையும் கண்டு,  
அவர் காலத்தில் வாழ்ந்த சங்கீத மகாவிதவான்களெல்லாம்,  
தங்களின் விதயா கர்வத்தை விட்டு மெய் சிவிர்த்து வியந்து  
போற்றியிருக்கிறூர்கள்” என்று, திரு. ச. மு. கந்தசாமிபிள்ளை  
குறிப்பிட்டுள்ளார்,

திருவருட்பா பாடல்கள், சாதி, மத, இன பேதமின்றி, எல்லா மக்களும், பயின்று, பாடி அனுபவிக்க வேண்டிய அருமையான பாடல்களாகும். வள்ளலார், தாமே இசை அமைத்து, இராகம், தாளக் குறிப்புகள் தந்து நூற்றுக்கணக்கான இசைப்பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார், அப்பாடல்களின் பொருள் நயத்தையும் இசைச் சிறப்பையும் உணர்ந்து பிற்காலத்தில் தோன்றிய மகாவித்வான்களான திரு.கோழல் வரலையர், அவர்கள் 91, பாடல்களுக்கும், திரு.சி.ஆர். ஸ்ரீவாச ஜயங்கார் அவர்கள் 21, பாடல்களுக்கும் சரக்குறிப் புகள் எழுதியதைத் தொகுத்து “திருஅருட்பா கீர்த்தனைப் பகுதி” என்னும் தலைப்பில், திரு.ஆ. பாலகிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் 50. ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அருமையான நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அதற்குப்பிறகு இப்போது தான் “அருட்பா இசையமுதம்” என்ற பெயரில் இராக, தாள, சரக் குறிப்போடு இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறதென்று நினைக்கின்றேன். இதில் வியந்து பாராட்டத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால் இசைப்பாடல்கள்லாத பலவேறு சந்தங்களில் உள்ள விருத்தப் பண்களே நூற்றுக்குத் தொண்ணாறு விழுக்காட்டிற்குமேல் இசைப்பாடல்களாக மாற்றியிருப்பது ஒன்று?

அடிகளாரின் இசைப்பாடல்களிலும் சிலவற்றை எடுத்து, அவைகளுக்குப் புதிய இராகமும், தாளமும், வடிவமைப்பும் தந்து இசையமைத்திருப்பது மற்றொன்று! இவ்வரிய சாதனைகளை மிகச்சலபமாகப் புரிந்திருக்கும், கவிஞர். திரு. கு. சா. கி. அவர்களையும், குருவாயூர் அம்மையாரையும் இசை உலகம் மனமாரப் பாராட்ட வேண்டும்.

திருமதி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்கள் திருஅருட்பாவில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். நல்ல இசைப் பரம் பறையில் வந்தவர். தமிழ்ப் பாடல்களைச் சொற் குற்றமும்

பொருள் குற்றமும் இல்லாமல் கம்பீரமாகப் பாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்.

தமிழ்முடைய இசை ஞானத்தையும், அனுபவத்தையும் கொண்டு திருஅருட்பா பாடல்களுக்கு ராகம், தாளங்களுடன் சிறப்பாகச் சுவரப்படுத்தி இருக்கிறார். இசைப் புலமையில் தனித்தன்மையுடன் விளங்கும் அவர் சுவரப்படுத்தியதில் தவறு ஏற்படாதவாறு அற்புதமாக அச்சிட்டும் இருக்கிறார்.

இந்தப் புத்தகம் சங்கீத உலகுக்கு ஒரு பொக்கிஷும் என்றே சொல்ல வேண்டும். திருஅருட்பாவை இசையுடன் பாடி அனுபவிக்க விரும்பும் எல்லோருக்கும் இந்த நூல் பயன் படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்த அருமையான திருஅருட்பா கீர்த்தனங்கள் இப்போது வெளிவருவது திருஅருட்பிரகாச வள்ளலாரின் அருள் என்றே கருதுகிறேன்.

மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு திருஅருட்பா பாடல்களைத் தேர்ந்து எடுத்த கவிஞர் திரு. கு. சா. கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்களுக்கும்,-

அந்தப் பாடல்களுக்கு ராக, தாளங்களுடன் சுவரப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கும் அருட்பா இசை அரசி குருவாழூர் பொன்னம்மாள் அவர்களுக்கும் அருட்பெரும் ஜோதி ஆண்டவரின் அருளால் எல்லா நலமும் வளமும் உண்டாகப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

31, போய்கூத் தோட்டம், நா. மகாலிங்கம்.

தெலிவர்—600 086. (தலைவர், இராமலிங்கர் பணிமன்றம்)

## வாழ்த்துரை

சங்கீத கலாசிதி செம்மங்குடி.  
திரு. ரா. பூநிவாஸயர் அவர்கள்

ஞீ. ஞீ. இராமனிங்க ஸ்வாமிகளின் திரு அருட்பாக்களை கலைமாமணி, கவிஞர் திரு. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் கீர்த்தனைகளாகத் தொகுத்துள்ளார்கள். இம் மஹத் தான் ஸேவையை இசை உலகிற்குச் செய்துள்ள திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தியவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் போதாது.

இந்நாலில் 101 கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. இக் கீர்த்தனைகள் அருட்பா இசை அரசி - கலைமாமணி குருவாழூர் திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்கள் இசை அமைத்து ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் வெளிவரும் பக்தி ததும்பும் இந்த இசை மலரை தமிழிசை உலகம் பயன்படுத்திக் கொண்டு வரவேற்கு மென நம்புகிறேன்.

இதிலடங்கியுள்ள 101 கீர்த்தனைகளையும் பழமையான ரக்தியான பல ராகங்களிலும், பல தாளங்களிலும், அதிக மாகப் பிரச்சாரத்திலில்லாத மது வந்தி, வந்தனதாரினி சந்திரகளன்ஸ் முதலான ராகங்களிலும், இசை அமைந்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

கீர்த்தனங்களை எனிய முறையில் எல்லோரும் கூலப மாகப் புரிந்து கொண்டு பாடக் கூடிய விதத்தில் ஸ்வர, தாளம் அமைத்திருக்கிறார். இசை உலகிற்கு இப்பெரிய தொண்டினைச் செய்துள்ள அருட்பா இசை அரசி-கலைமாமணி குருவாழூர் திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்களையும் கலைமாமணி கவிஞர் திரு கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களையும் மனம் குளிர வாழ்த்துகிறேன்.

இங்ஙனம்  
செம்மங்குடி ரா. பூநிவாஸயர்

## ஆசியுரை

சங்கீத கலாநிதி-திருமதி டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்கள்

சாகித்திய கவனம் செய்யும் கலை எல்லோருக்கும் கை வரப் பெறுவதில்லை. இந்தக் கலை பூர்வ ஜென்மப் பயனால் சிலருக்கே வாய்க்கிறது. பொதுவாகக் கவிஞர்கள் புதிய புதிய கவிதைகள் செய்ய விரும்புவது இயற்கை. ஆனால் மற்றொரு கவி எழுதிய சாகித்தியங்களுக்கு நாம் உயிர் கொடுப்பது மிகவும் கடினமானது. இந்த விஷயத்தில் ஸ்ரீ கு. சா. கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்கள் முயன்று சாதித்திருக்கும் “அருட்பா இசையமுதம்” என்ற இந்நால் மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளின் அருட்பாக்களை கீர்த்தனை வடிவமாக அமைத்துள்ள சாதனை மிகவும் போற்றத்தக்கது. அதிலும் எண்சீர், அறுசீர்களிலுள்ள விருத்தப் பண்களை கீர்த்தனை வடிவமாக்க அவர் எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பார் என்று சற்று கூர்ந்து நினைத்தால்; நம் கண்கள் கழன்று தலை சுற்றும். இந்தப் பணியில் அவருக்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருந்திருக்குமென்பது நம் உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டது.

“அருட்பா இசையமுதம்” என்ற 101 பாடல்கள் அடங்கிய இப் புத்தகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு உருப்படிக்கும் அதற்கேற்ற இராகம், தாளம் அமைத்து, ஸ்வரப்படுத்தி உயிர் கொடுத்திருக்கும் ஸ்ரீமதி குருவாழூர் பொன்னம்மாளை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

ஆன்மீக அனுபவ அருள் நிறைந்த ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளின் விருத்தப் பண்களை எத்தனை முயன்றாலும் ஒன்றிரண்டு பாடல்களுக்குமேல் இராக ஆலாயை செய்து

பாடி அவையோர்களை ரசிக்க வைப்பதென்பது கடினமான காரியம். சகோதரி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் கர்நாடக சங்கிதக் கலையில் நிறைந்த அனுபவமும் சிறந்த ஞானமும் பெற்ற விதுவியானபடியால் மிகவும் பொருத்தமாகவும் சிறப் பான் அனுபவ ஞானம் பளிச்சிடும் வகையிலும் சாகித்தி யங்கள் அனைத்திற்கும் அற்புதமாகவும் அழிர்வ் ராகங்களிலும் சந்த பேத சொற்கட்டுகளுக்குத் தகுந்தவாறு தாளங்கள் அமைத்து ஸ்வரக் குறிப்புக்கள் தந்துள்ள முறை மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

இந்தப் புத்தகத்தை சங்கித வித்வான்கள் யாவரும் மற்ற வாக்கேயக்காரர்களின் புத்தகங்களுடன் பொக்கிஷமாக வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவு அருட்பாக்களை பாடம் செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு பாடம் செய்து கச்சேரிகளில் பாடி பிரச்சாரம் செய்து ரசிகர்களுக்கும் தங்களுக்கும் ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகளுடைய அருளாசியைப் பெறச் செய்ய வேண்டுமென்பது எனது பேரவா.

கர்நாடக இசைக் கலைக்கும், தமிழிசை இயக்க வளர்ச்சிக்கும் பயன்படத்தக்க, இது போன்ற இன்னும் பல நூல்களை உருவாக்கித் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கும் ஆற்றலையும், 'நிறைந்த ஆயுளையும் இவ்விரு கலைமாமணிகளுக்கும் இறைவன் அருள் வேண்டுமென்று வணங்கி வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

கோட்டீர்புரம்,  
சென்னை-600 085

டி. கே. பட்டம்மாள்

3-4-83

## பணிவுரை

சுமார் இருபது ஆண்டுகளுக்குமுன் ஒரு நாள், சிலம்புச் செல்வர், ஜயா, திரு. ம. பொ. சி. அவர்கள் எழுதிய “வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு” என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழா வில், சில பாடல்களை நான் பாடவேண்டுமென்று ஜயா, விரும்புவதாகக் கூறி—அவசியம் பாடியே ஆகவேண்டுமென்றும் கவிஞர். திரு. கு. சா. சி. அவர்கள் வற்புறுத்தினார்.

முற்றிலும் விருத்தப் பண்களே நிறைந்துள்ள அருட்பாவில்—எந்தெந்தப் பாடல்களைப் பாடுவது? எத்தனை நேரம் எவ்வளவு பாடல்களை எப்படியெப்படிப் பாடுவது? என்று ஒரே திங்கப்பாகவும் குழப்பமாகவும் இருந்தது. சில நொடிகள் சிந்தணையில் ஆழ்ந்திருந்த கவிஞர்—தெய்வமணிமாலையிலுள்ள, “ஒருமையுடன்” என்ற விருத்தத்தை காப்பிராகத் திலும், கண்டசாப்பு தாளத்திலும்—திருப்புகழ்ச் சந்தப் பாணியில் திடீரென்று பாடிக் காட்டிஞர், அருமையாக இருந்தது, அவ்வளவுதான், எனக்கும் உற்சாகம் பிறந்து விட்டது, அதே பாணியை மனதில் கொண்டு—“திருவருட்பா நூல் திரட்டு” அழுதக் கடவில் மூழ்கிப் பார்த்த போது அற்புதமான தாள—சந்தபேதச் சொற்கட்டுகள் நிறைந்த— உள்ளத்தைதருக்கி உள்ளொளி பெருக்கத்தக்க—நவரத்தினக் குவியல்களாக எங்கும் குவிந்து கிடக்கும் ஒருதங்கச் சுரங்கத் தில் நுழைந்து விட்டதைப் போன்ற பேரானந்தம் நெஞ்சில் நிறைந்தது! உற்சாகம் கரை புரண்டது! இராகங்கள் பிறந்தன! தாளங்கள் தவழ்ந்தன! விருத்தப் பண்களெல்லாம் கீர்த்தனை வடிவம் பெற்ற உருப்படிகளாக மலர்ந்தன! சுருக்கமாகச் சொல்வதானால்—எல்லையற்ற இப்பேரருட்பணிக்குப், புல்லினுங் கடையளான என்னை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட வள்ளற் பெருமானின் திருவருட் கருணைத் எண்ணி எண்ணி என் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து, ஆனந்தக்கண்ணீர் துளிர்க்கின்றது.

சங்கீத மும்முர்த்திகளும், வள்ளற் பெருமான் போன்ற ஞானிகளும், காலமெல்லாம் பக்தியோடு பாடிப் பாடியே இறைவனின் பேரருளைப் பெற்றார்கள்.

“வீதியிலே அஞ்சிடோதி விளையாடல் புரிய மேவுகின்ற தருணமிது, கூவுகின்றேன் உழையே”

என்ற வள்ளற்பெருமானின் வாசகத்தைக் கூறியே இசைவித் வான்களையெல்லாம் பணிவோடு கூவி. அழைக்கின்றேன்.

இத்தெய்வீகத் திருவருட்பாக்களைப் பக்தியோடு மனம் உருகிப் பாடும்போது ஆத்மானந்தமும், சுத்த சன்மார்க்கப் பரவச நிலையும் கை கூடும். இது என் அனுபவத்தைக் கொண்டு கூறும் சத்தியமான வார்த்தைகள். பாடிப் பயனடைய வேண்டுகின்றேன்.

எனக்கு ஓரளவேனும் இசைஞானம் இருக்குமேயானால், அதற்கு தெய்வபக்தி நிறைந்த என் தாய் தந்தையர்களும், எனது குருநாதர், சங்கீத கலாநிதி செம்பை, ஸ்ரீ வைத்தினுத பாகவதர் அவர்களின் இசைபயிற்றுவிக்கும் ஆற்றலும் ஆசியும், நான் வழிபடும் குருவாழூரப்பளின் திருவருள் துணை யுமே காரணம் என்பதை நன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளு கின்றேன்.

இசைத் துறையில் பறங்கி மலையினும் தாழ்ந்த நிலையில் இருக்கும் என்னை, இமயமலையினும் உயர்ந்த நிலையில் உள்ள இசை மேதகளும், இலக்கிய மேதகளும் வழங்கியுள்ள புகழுரைகளைச் சண்டு, உடல் சிவிக்கின்றது, உள்ளம் நானுகின்றது! அப்பெரியோர்கள் இருக்கும் திக்கு நோக்கித் தலை தாழ்த்தி வணங்குவதைத் தவிர எப்படி நன்றி கூறுவதென்று தெரியாமல் தினக்கின்றேன்.

இப்பணியில் எனக்கு இடையருத உற்சாகமும் ஊக்கமும் அளித்து உருப்படிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்து இசையமைப்பிற்கு ஏற்ற ஆலோசனையும் கூறி வழிகாட்டியாக விளங்கும் கவிஞர் அவர்களுக்கு என்றென்றும் நன்றிக் கடன் பட்டவளாவேன்.

பாடல்களுக்கு சுரக்குறிப்புக்கள் எழுதிப் பேருதவி புரிந்த சங்கீத வித்வான், திரு. ஏ. ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், குறிப்பாக இப்புத்தகப் பதிப்பிற்கான பொருளுதவியை அன்போடு வழங்கிய தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத் தின் நிர்வாகத்தினர் அனைவருக்கும், என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வணக்கம்!

குருவாழூர் நிலையம்

5. சார்தாபுரம்

மயிலை—சென்னை-4

தொலைபேசி எண் :— 75372

குருவாழூர் பொன்னம்மாள்

15-4-83.

## கனிவுரை

இயல்-இசை-நாடகம், என்று தமிழுக்கு இலக்கணம் கண்ட அக்காலம் முதற்கொண்டே தமிழர் வாழ்வில், இசைக் கலைத்தகைய ஏற்றும் பெற்றிருக்கக் கூடும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

பஞ்சமரபு போன்ற பழங்கமிழ் இசைஇலக்கண நூல் களும், சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களும் இதற்குச் சான்றுகத் திகழ்கின்றன.

இடைக்காலத்தில் தோன்றிய, திருவாசகம், தேவாரம் திவ்யப் பிரபந்தங்கள் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர்களும், பிற்காலத்தில் வந்த அருணகிரியார், அண்ணூமலைரெட்டியார், அருணைசலக்கவி, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, வேதநாயகர் போன்ற மேதைகளும், அண்மைக் காலத்தில், சங்கீத கலாநிதி பாபஞாசம் சிவன் அவர்களும், மற்றும் பலரும், தமிழ்இசைப் பாடற்கலைக்கு வளம் சேர்த்தனர். ஆயினும்; தமிழகத்தின் இசை மேடைகளில்—வாடனையில்—தொலைக்காட்சியில்— திரைப்படத்துறையில்—தரமான தமிழ்ப் பாடல்களுக்குப் பஞ்சம்! தமிழன் சுரணையற்றுக் கிடக்கிறான்! அதனால்தான், இன்று புதுக்கவிதைப் போன்கள் கூடப் பேயாட்டம் போடுகின்றனர்.

இந்த நிலையில்தான் ‘‘அருட்பா இசையமுதம்’’ என்னும் திருவருட்பிரகாச வள்ளலாரின் விருத்தப் பண்களெல்லாம் இசைவடிவம் பெற்றுப் புதுப்பொன்வோடு உலா வருகின்றது, சாகாக் கலை பயின்ற வள்ளாற் பெருமானின் பனுவல்கள் என்றென்றும் நின்று நிலைத்துத் தமிழிசைக்கலைக்கு வளம் சேர்க்கும் என்பது உறுதி.

இன்று வரை வேறுயாரும் மேற்கொள்ளாத அரியதொரு பெரும் பணியை-தெய்வீகத் திருப்பணியை மேற்கொண்டு எங்களின் சக்திக்கேற்ப இந்நாலே உருவாக்கியுள்ளோம். இதை அடுத்து இரண்டாவது தொகுப்பாக இன்னும் ஒரு நூற்றுக்கு மேற்பட்ட உருப்படிகளைக் கொண்ட நூல் ஒன்றை வெளியிடவும் நினைத்திருக்கின்றேன். அம்முயற் சியும், வள்ளற்பெருமானின் கருணையால் நிறைவேறும் என்று நம்புகின்றேன்.

இந்நாலில், எமக்கு வாழ்த்துரை வழங்கிச் சிறப்பித் துள்ள, இசைக்கலையின் சிகரங்களாகவும், இலக்கிய உலகின் மாமேதைகளாகவும் திகழும், சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி திரு. ரா. சினிவாசய்யர், சங்கீத கலாநிதி திருமதி டி. கே. பட்டம்மாள், தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர் சிலம்புச் செல்வர் டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம் அருள் மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்தவாரியர், வள்ளல் திரு. நா. மகாலிங்கம் ஆகியோருக்கு எனது இதயம் களிந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகும்.

இம்மகத்தான பணியில், எனது கோபதாபங்களை யெல் லாம் சகித்துக் கொண்டு பொறுமையுடன் இசையமைத்துக் கொடுத்த திருமதி குருவாழூரம்மையாருக்கும், சுரக்குறிப்பு எழுதும் பணிக்குத் துணைபுரிந்த திரு. ஏ. ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், புத்தகப் பதிப்பிற்குப் பொருளுதவி புரிந்த இயல், இசை, நாடக மன்றத்தினருக்கும், அழகுற அச்சிட்டுக் கொடுத்த (நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்) திரு நாரா. நாச்சி யப்பன் அவர்களுக்கும் என்றும் என் நன்றி.

வணக்கம்  
கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
19-5-83

சங்கே சாகித்ய மேதை

அமரர்—கீழ்வேணுர் மீட்டுச்சிகங்தரம்பிள்ளை அவர்களின்

## அருளாசி

கல்லூரியாற்றியால்யா

த. சாகித்ய வெளி

16.6.67

நூல்த். 17. நூல் நூக்கி. மூன்றாம்மார்

— நூல்த். 17. அப்பாகிட் கு ஆர்ஜங்கம்

நூல் மாரி 16.6.67. ராயின்

நூல் மாரி 4.30. பல்லுவிஸ்து. கு. 30 வைக்கா

டிய 47 ராம்ராம் மினூஸ் கண்ணகை திட்டங்களு

தீவிரம் நீ ராமலிங்க வர்காவின் பாடங்கள்

ஏதுத்திரங்கின் திறையாக்குப் பாடங்களு

நூல்மீன்கிஸ்வாமிக்கார்த்தர் தீவிரமாக்கு

பாடங்கள் திறை அதாக்குப் பாட அங்கங்களை

நூல் பிழ்ச்சாங்கான் போகும் ஏன் நூலங்களு

மூலங்களில் மிக ஈந்த மூலங்கள்

p. 70

இதே நூலை முத்துப்பாடு  
சீர்க்கர் என்று விடும்  
இவ்வியாக்கும் கால  
நூல்வு நூல்த். 17. நூல்  
நூல்மூல் தங்கத்தையும்  
அடிக்கடி கு  
எதுவும் அங்கு  
நூல்மூல் தங்கத்தையும்  
கி. து. பா. மீ. ரா. மீ. நூல்வு

போஸ்ட் கார்ட்  
16.6.67 CARD

கேட்ட பதா  
ADDRESS ONLY



நூல்த். 17. நூல்மூல் நூல்  
நூல் கிவிவும் மூலங்  
நூல்மூல் அவர்கள்  
நூல் நூல் நூல்  
நூல் நூல்

நூல் : 4 .....

## அட்டவணை

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
1.	அன்பெனும் பிடியுள்	நாட்டை	ஆதி
2.	முன்னவனே சிறியேன்	ஹம்ஸத்தொனி	,,
3.	சாமகிதப்ரியன்	கெள்ளை	,,
4.	எல்லாம் செய் வல்லதுரை	ஆரபி	,,
5.	காட்டைக்கடந்தே	வசந்தா	,,
6.	தெருவிடத்தே விளையாடி	பிலஹரி	ரூபகம்
7.	அப்பா நான்வேண்டுதல்	பூர்விகல்யாணி	கண்டசாப்பு
8.	கற்பூரம் மணக்கின்ற	சுத்தசாவேரி	
9.	தேனென இனிக்கும்	கல்யாணி	மிச்ரசாப்பு
10.	விளக்கறியா இருட்டறை	முகாரி	கண்டசாப்பு
11.	கலக்கம் கங்கினேன்	வலஜி	ஆதி
12.	வஞ்சமில்லாத்தலைவருக்கு	ஹிந்தோளம்	,,
13.	இன்னும் தயவு வரவில்லை	சுநாதவினேநுதினி	,,
14.	கடல்கடந்தேன்	அரிகாம்போதி	ரூபகம்
15.	நாதாந்தத் திருவீதி	சாரமதி	கண்டசாப்பு
16.	இது நல்ல தருணம் ஜயா	சாரங்கா	,,
17.	நானுரைக்கும் வார்த்தை	தோடி	ஆதி
18.	மணிக்கதவம்திறவாயோ	பந்துவராளி	ரூபகம்
19.	பொழுது விட்டந்ததெதன்	பெளளி	ஆதி
20.	சாதியிலே மதங்களிலே	பூரீஞ்சனி	ரூபகம்
21.	அஞ்சாதே நெஞ்சே	கேதாரம்	ஆதி
22.	வருவார் அழைத்துவாடி	கரகரப்ரியா	மிச்ரசாப்பு
23.	திருவிளங்கச் சிவபோக	ராமப்ரியா	ரூபகம்
24.	அருட்ஜோதிதெய்வம்	ஆனந்த பைரவி	,,
25.	காய்மனக்கடையேனை	அமிர்தவர்ஷினி	ஆதி
26.	தெண்டனிட்டேனன்று	சங்கராபரணம்	, , திச்ரகதி
27.	அருள்விளக்கே அருட்சுட	ஆபோகி	ரூபகம்
28.	சன்மார்க்க சங்கத்தீர்	எது குல	கண்டசாப்பு
29.	தாயாகித் தந்தையுமாய்	காம்போதி	
30.	என்ன புண்ணியம்	கீர்வாணி	ரூபகம்
31.	ஈயாத தீங்கனியே	கேதாரகெளை	ஆதி
32.	கைக்கிலைசந்தபொருளே	தர்மவதி	கண்டசாப்பு
		மோகனம்	ஆதி

எண்	பாடல்	ரகம்	தாளம்
33.	கொடுத்திடநான்	ரீதிகளை	ரூபகம்
34.	காற்றுலே புவியாலே	லதாங்கி	கண்டசாப்பு
35.	அம்பலத்தே ஆடுகின்ற	காம்போதி	ஆதி
36.	கரணமெல்லாம் கரைந்த	சண்முகப்ரியா	கண்டசாப்பு
37.	சாதிமதச் சமயமெனும்	பஹாதாரி	ரூபகம்
38.	உழக்கறியீர் அனப்பதற்கு	அம்ஸாநந்தி	,,
39.	தத்துவம் என்வசமாக	உதயரவிச்	ஆதி
		சந்திரிகா	
40.	ஆற்றுவெள்ளம்	சிம்மேந்திர	,,
		மத்தியமம்	ஆதி
41.	மாற்றறியாத செழும்	வாசஸ்பதி	ரூபகம்
42.	காடுவெட்டிலிலம்திருத்தி	சகானு	ஆதி
43.	கடவுள் நீறிடா	கெளரிமனேகாரி	,,
44.	வானைநோக்கி மண்வழி	சரல்வதி	,,
45.	நிலையில்லா உலகியல்	சாருகேசி	,,
46.	தடுத்தென்னை	பைரவி	கண்டசாப்பு
	ஆட்கௌண்ட		
47.	பார்த்தாலும்	பீம்பளாஸ்	ஆதி
	நினைத்தாலும்		
48.	நன்மார்க்கத் தவருள்ளம்	பவப்ரியா	,,
49.	வெளிமிமாமலைவீடென	தேவமனேஹரி	கண்டசாப்பு
50.	பொய்யுடையார்	சுப பந்துவராளி	ஆதி
51.	கண்ணஞேடயன்காண்பரு	ஆந்தோளிகா	,,
52.	விரும்பிலேன் திருமால்	ரிஷுப்பரியா	,,
53.	பண்ணேறு	சக்ரவாகம்	கண்டஜாதி
	மொழியடியார்		திருப்படை
54.	மனமெனுமோர்	அடாணு	கண்டசாப்பு
55.	மாறுபூத்த என்	ரஞ்சனி	ஆதி
56.	துச்சிலைவிரும்பி	சாமா	,,
57.	அன்னையும் அப்பனும்	வசந்த பைரவி	,,
58.	மன்றிடைநடிக்கும்	விஜயநாகரி	மிச்ரசாப்பு
59.	ஏதுசெய்யினும்	தன்யாசி	ஆதி
60.	தாயினும் பேரேருஞைடை	மலயமாருதம்	ரூபகம்
61.	என்னிருக்கண்மனி	நவரசக்கன்டா	,,
62.	நான் பசித்த	வேறுமவதி	ஆதி
63.	நளினமாமலர்வாழ்	நளினகாந்தி	,,
64.	தித்திக்கப்பேசி	பேஹாக்	,,
65.	என்னுயிரே எனது	ஜயந்தசேனு	,,
66.	களக்கமற பொதுநடம்	கான்டா	கண்டசாப்பு
67.	தாயில்லாரென்னெந்துசகம்	சாவேரி	ஆதி
68.	கட்டோடோகணத்தோ	நாட்டக் குறிஞ்சி	கண்டசாப்பு
69.	நையறவிலாதுநடு	ஞுந்தளவராளி	ஆதி

எண்	பாடல்	ரகம்	தாளம்
70.	ஜயரென ஆன்குன்றுர்	வந்தனதாரினி	ஆதி
71.	கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கு	பாகேஸ்வரி	கண்டசாப்பு
72.	அன்னைற் பெரிதுமிழினிய	த்வஜாவந்தி	ஆதி
73.	தனையர்செய்பிழையை	கர்நாடக சுத்த சாவேரி	ஆதி
74.	அன்பருளக் கோயிலிலே	அமீர்க்கல்யாணி	,
75.	கைக்கிசைந்த பொருள்	கோகிலப்ரியா	ரூபகம்
76.	ஞானமென்பதிலோர்	மணிரங்கு	ஆதி
77.	வஞ்சகவினைக்கோர்	குண்டக்ரியா	,
78.	ஆடகமணிப்பொற்குன்ற	ஜனரஞ்சனி	,
79.	தேடுவார்தேடும்	சரசாங்கி	,
80.	நாட்டார்கள் சூழ்ந்து	ஸ்ரீராகம்	கண்டசாப்பு
81.	இறந்தவரை	வராளி	ரூபகம்
82.	உலகம் புரக்கும்	உசேனி	,
83.	அருளுடைநாயகி	கெளடமல்லார்	,
84.	கொழுந்தேதனும்	ஜெகங்மோகினி	,
85.	கற்கரையும்படி	நாகஸ்வராவளி	ஆதி
86.	கஞ்சனேர்தலை	கண்ணடக்ளை	,
87.	ஆதியந்தம் தோன்றுத	பேகட	ரூபகம்
88.	பெருகிய பேரருளுடையா	மாண்ட	ஆதி
89.	அறியாத பருவத்தே	கமாஸ்	,
90.	தணிகை மலையைச்	மதுவந்தி	,
91.	பெற்றதாய்தலை	திவங்கு	,
92.	கண்ணேறுபடுமென	சந்தர்கெளன்ஸ்	,
93.	தந்தை தாய்மணை	குறிஞ்சி	,
94.	ஆடியபாதம் மன்றுள்	ராகமாலிகை	,
95.	புண்படாவுடம்பும்	,	கண்டசாப்பு
96.	தூண்டாதமணி விளக்கா	யமுனாகல்யாணி	ஆதி-திச்ரகதி
97.	ஒருமையுடன் நினதுதிரு	காப்பி	கண்டசாப்பு
98.	அம்பலத்தில் ஆடுகின்றுர்	ராகமாலிகை	ஆதி
99.	குறவர் குடிசை	,	,,(திச்ரகதி)
100.	வாடியபயிரைக்	,	ஆதி
101.	அருளாரமுதே சரணம்	மத்யமாவதி	,

## 1. பரசிவ வணக்கம்

இராகம்: நாட்டை

தாளம்: ஆதி

(36-வது மேளமான சலநாட்டையின்கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்திபமரில்

அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே-

அன்பெனுங் குடில்புகும் அரசே

அன்பெனும் வலைக்குள் அகப்படும் பரம்பொருளே

அன்பெனும் கரத்தமர் அழுதே

அன்பெனுங் கடத்துள் அடங்கிடுங்கடலே

அன்பெனும் உயிர் ஒளி அறிவே

அன்பெனும் அனுவுள் அமைந்த பேரொளியே

அன்புரு வாம்பர சிவமே

### எடிப்பு

; , ஸ்தியமா மகபமரி; | ஸாஸரீகமா | ; பமாபா, ||

அன்பெனும் பிடி-யுள் | அகப்படும் - மலையே- ||

; , பாமகமா; பநீஸ்ஸா | ; நிஸ்ஸாநி, | ஸா; கமபநி || ஸ்தி

அன்பெனும்-குடில்புகும் | அரசே - —அரசே || —

(அன்பெனும்)

### தொடுப்பு

; பாமகமா; பநீஸ்ஸா, | ; நிஸ்ஸாரிஸ்ஸாரீ ||

அன்பெனும்-வலைக்குள் | அகப்படும். பரம்பொருளே ||

; , ஸ்திபமரில்; நிபாநிஸ்ஸா | ; பஸ்திபா, | பமரிலகமபநி || ஸ்

அன்பெனும்-கரத்தமர் | அழுதே- அ-ழு-தே... || ...

(அன்பெனும்)

## முடிப்பு

1. ;, மாபமா; பபாபா, | ; பந்திபமா | மகபமரீ; ||  
அன்பெனும் கடத்துள் | அடங்கிடும்.க.ட.லே. ||
  2. , மாபாநிபமகமபாபா, | ; ஸாரிஸாநிபா | மா | நிபபமரீ; ||  
அன்பெனும்..கடத்துள் | அடங்-கிடும் க-ட-லே ||  
;, கமாபமா-மகபமகமரிரி | ஸா,தமா | பமாபா; ||  
அன்பெனும்-உ-யிரொ.ளி | ர-அறிவே..... ||  
;, பாமகமா; பநீஸா, | ;, நிஸா.ரீ | நிஸா,ஸிஸா.ரீ  
அன்பெனும் அனுவள். | அமைந்த | பே--ரொளியே ||  
;, ஸம்ரிஸா ஸநிபா நிஸா | ; பஸ்நிபா, | பமரிலகமபநி || ஸரீ  
அன்புரு - வாம்-பர | சிவ-மே. சிவ-மே- - || -
- (அன்பெனும்)

## 2. திருவருட் பெருமை

ராகம்: ஹம்ஸத்வனி

தாளம்: ஆதி

(65 வது மேளமான கல்யாணியின் கிளை)

ஆரோ: ஸரிகபந்திஸ்

அவரோ: ஸ்நிபகரிஸ்

முன்னவனே சிறியேனுன் சிறிது மறியாதே  
முனிந்துரைத்த பிழை பொறுத்துக் கனிந்தருள்வேன்டும்

என்னவனே என்றுணையே யென்னுறவே யென்னை  
என்றவனே என்தாயே என்குருவே உலகின்

மன்னவனே என்னுடைய வாழ்முதலே என்கண்  
மாமணியே மணி மிடற்றேர் மாணிக்க மலையே  
அன்னவனே அம்பலத்துள் ஆடுகின்ற அமுதே  
ஆறணிந்த சடையாயான் வேறுதுணை யில்லேன்.

எடுப்பு

; நில்ஸாநிபா-கபாகரீஸா	; ஸரிகரிகா   பா; பா;
முன்னவனே சிறி-யேன்நான்	சிறிதுமறி   யா-தே-
; கககரீக - பபாகபாநீ	; ஸகரிஸ்ஸா   ஸ்நிபகரிஸரிக    பறி
முனிந்துரைத்த-பிழைபொறுத்து	கனிந்தருள்ல   வே... ண்டும்
(முன்னவனே)	

தொடுப்பு

; பந்தீகபாபந்திஸ்.ரீ.ரீ	; ஸ.ரீக்.ரீ   ஸகரிஸ்ஸா, ஸா
என்னவனே என்துணையே	என்னுறவே   என்-ணை .
; ஸகரிஸ்ஸா ஸ்நிபநி.ரீ.ரீ	; நில்ஸாநிபா   காகபாநிஸ்    ரீக்ரி
என்றவனே என்-தா-யே	என் குருவே   உலகின்-    - . ?
(முன்னவனே)	

முடிப்பு'

; கபாகரிகாபா, பபா பா | ; நில்ளாநிபா | பகாநிபாகா || ரீ  
மன்னவனே என்னுடைய | வாழ்முத | லே-என் கண் || —  
காபகரீ - ஸஸா ரிலாஸா | ;, காரீக | பாஸ்நிபா ; ||  
மாமணியே-மணிமிடற்றேரீ | -மாணிக்க | மலீ.யே- ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அன்னவனே. அம்பலத்துள் | ; ஆடுகின்ற அமுதே ||  
; ஆறணிந்த சடையாயான் | ; வேறுதுணை இலனே ||

(முன்னவனே)

### 3. திருவடிப் புகழ்ச்சி

ராகம்: கெள்ளோ

தாளம்: ஆதி

(15-வது மேளமான “மாயாமாளவகெள்ளோ”யின்கிளோ)

ஆரோ: ஸீபெந்தில்

அவரோ: ஸ்திபமரிகமரில்

சாமகீதப்ரியன் மணிகண்ட சீகண்ட-

சசிகண்ட சாமகண்ட-

சயசயவெனும் தொண்டர் இதய மலர்மேவிய  
சடாமகுடன் மதன தகனன்

சந்தர் சேகரன் இடப வாகனன்  
கங்காதரன்குல பாணி இறைவன்  
தனிமுதல் உமாபதி புராந்தகன்  
பசுபதி சயம்பு மாதேவன் அமலன்

எடுப்பு

ஸா;பாபமகமரிகமாரீ | ஸா; ; ; | ; ; ; ; ||

சா. ம கீ-த-ப்ரி | யன - - - - - ||

ரிமாபநீபா நிஸா.ரீஸா | ரிமா.ரீ,ஸா | ஸ்திபமரி,கமரி ||

மணி கண்ட சீ கண்ட | சசிகண்ட ஸா-மகண்ட ||

(ஸாமகீத)

தொடுப்பு

; பநீமபாநிஸா.ரீ,ஸா | ; நிஸாரிஸா | ஸாஸ்திபாநிஸா ||

- சயசயவெனும்தொண்டர் | இதயம | லர்மே-விய ||

ஸாரிக்மர்.ரீஸாஸ்திபா; | ; பாஸ்திபா | ஸ்திபமரிரிஸ்து ||

சடா - மகு டன். | - மத - ன | த - க ன - ன- ||

(ஸாமகீத)

## முடிப்பு

; பாபபா; ஸ்நிபா; | ; பந்தபம் | ரீகாமா; ||  
 . . சந்தர்சேக-ரன் - | -இடபவா | -கனன். ||  
 ரிமாபா: ஸ்நிபா,மா,மா | பமகமரிலஸா | ; ரிமாபா, ||  
 கங்கா த - ரன் கு.ல | பா - ணி - - | இறைவன் ||  
 ; பந்தமா பாரிஸ்நிபநீ | ஸா;;ஸா | ஸா;ரீஸ் || ஸா  
 .தனிமுதல் உமா-ப | தி . . பு | ராந் - தகன் || -  
 ;ரிகர்ம்.ரீஸரிஸ்நிபநிஸா | ஸாரிஸ்நிபாபா | ஸ்நிபமரிரிஸநி ||  
 பசுபதி சயம் - - பு | மா-தே-வன் அ - ம - லன் ||

(ஸாமகித)

## 4. அனுபவமாலை

ராகம்: ஆட்டி

தாளம்: ஆட்டி

(29-வது மேளமான சங்கரா பரணத்தின் கிளை)

ஆட்ரோ: ஸரிமபதஸ்

அவரோ: ஸந்தபமகரிஸ

எல்லாம்செய் வல்லதுரை என்னை மணம் புரிந்தார்  
இவ்வுலகில் யாரெனக்கிங் கீடுரை நீ தோழி

நல்லாய்மீக் கூற்றுடையார் இந்திரர் மாமுனிவர்  
நான்முகன் நாரண்ரெல்லாம் வான்முகராய் நின்றே

பல்லாரிவள்புரிந்த பெருந்தவத்தை நம்மால்  
பகர்வதரிதென்கின்றார் சிற்சபையில் நடம்புரியும்  
வல்லானை மணந்திடவும் பெற்றனள் இங்கிவளே  
வல்லாளன் றுரைக்கின்றார், நல்லார்கள் பலரே—

எடுப்பு

த'ரீஸ்ரா, ஸ்தித்ரிஸ்திதாதபா | ; மபதாபா | மமாமகரிஸரீ | |

எல்லாம் செய்வல்ல—துரை | என் - ணை | மணம்புரிந்தார் | |

; ஸதாஸரீரிமரிமபாபா | த்ரிஸ்திததாபா | ; மகரிமபத | |

எவ்வுலகில்யாரெனக்கிங் | கீ—டுரை நீ | தோழி... | |

(எல்லாம்)

தொடுப்பு

பதஸ்தபமபா, தாஸ்ஸாஸா | ;, தாஸ்ரீ | ஸ்.ரீம்கரிஸ்ரீ | |

நல் லாய்மீக் கூற்றுடையார் | இந்திரர் மா - மு-னிவர் | |

; த'ரீஸ்ரீத்ரிஸ்திததாபா | பா, தஸ்தபா | மக ரிஸரிமபத | |

நான்முகன்நா—ரண்ரெல் | லாம்வான்முக | ரா-ய்நின்றே- | |

(எல்லாம்)

## முடிப்பு

தஸ்ராதா, பாபா, பபாபா | ;மபாதபா | தபமகரிஸரீ ||  
 ஸ்லா ரிவள் புரிந்த | பெருந்தவத் | தை-நம்மால் ||  
 பஸரிபமகரீமஸரீஸா | ;ரீமபதா | பதார்ஸிஸ்நி தாபா ||  
 பகர்வதரிதென்கின்றூர்- | சிற்சபையில் | நடம்பு—ரியும் ||  
 பதாபதபமபாததாஸ்ஸாஸா | ; தாஸ் ரீ | ஸ்.ரீமக்ரிஸ்ரீ ||  
 வல்லானை - மணந் - திடவும் | பெற்றனள் | இங்கி-வ-ளே ||  
 த.ரீஸா, ரீத்ரிஸ்நிதா, பா | ;தஸ்ராதாப | மகரிஸரிமபத ||  
 வல்லாளன்றுரைக்கின்றூர் | நல்-லார்கள் | ப-ல-ரே— ||  
 (எல்லாம்

## 5. தனிப்பாடல்கள்

ராகம் : வஸந்தா

தாளம் : ஆதி

(17-வது மேளமான சூர்யகாந்தத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமதநில்

அவரோ : ஸ்நிதமகரிஸ

காட்டைக் கடந்தே நாட்டை அடைந்தேன்  
கவலை தவிர்ந்தேன் உவகை மிகுந்தேன்

வீட்டைப் புகுந்தேன் தேட்டமுதுண்டேன்  
வேதாகமத்தின் விளைவல்லாம் பெற்றேன்

ஆட்டை புரிந்தே அம்பலத்தோங்கும்  
அய்யர் திருவடிக்கு ஆனந்தமாகப்  
பாட்டைப் படித்தேன் படிக்கின்றேன் — மேலும்  
புடிப்பேன் எனக்குப் படிப்பித்த வாரே

எடுப்பு

; ஸா; ஸா மாகாமா; | ; தநிமாதா | ஸ்நிகரிஸ்ஸா |

காட்டைக் கடந்தே | நாட்டை | அடைந்தேன் ||

; ஸ்நிக்ரிஸ்ஸா ஸ்நிதமதாநி | ; தாநிதமதம் | மாமகதமகரி || ஸ்நி  
க-வ-லை தவிர்ந்தேன் | - உவகை | மிகுந்தேன் ||

(காட்டை)

தொடுப்பு

1. ; தநிமாதா ஸ்நிக்ரிஸ்ஸா; | ; நிஸ்ராரிஸ்ட | ஸ்நிதமதாநி ||  
வீட்டைப்பு - குந்தேன் | தேட்டமு- | துண்..டேன் |
2. ; ஸ்நிமாதாஸ்நிகரிஸ்ஸா; | ; ஸ்மகரிஸ்ட | ஸ்நிதமதாநி ||  
வீட்டைப் புகுந்தேன் | தேட்டமுல்லாம் | துண்டேன் ||  
; ஸ்கரிஸ்ஸா; ஸ்நிதமதாநி || ; தநீதமா || மகதம ||  
வே-தாக-ம-த்தின் || விளைவல்லரம் || பெற்றேன் ||  
கரி || -ஸ்நி

(காட்டை)

முடிப்பு

; மா; மா மகதம கா; | ; மந்தமா | மகதமகரிஸா ||  
 ஆட்டைப்புரிந்தே | அம்பலத் | தோங்கும் . . ||  
 ; ஸாகமரீ ஸஸாதநீஸா | ; ஸ மா காம | தநிஸ்நிதாமா ||  
 அய்யர் திருவடிக்கு | ஆ - னந்த | மா . . . க ||

(தொடுப்பு—போல் பாடவும்)

; பாட்டைப் படித்தேன் | ; படிக்கின்றேன் | மேலும் ||  
 தநிதமா மா, கதமகரி || ஸநி  
 ; படிப்பேன் எனக்குப் | ; படிப்பித்த | வாறே || .

(காட்டை)

(சிட்டா ஸ்வரம்)

; ஸா, மகம தநிஸ நிதம கரி | ஸநிஸா,  
 ஸிஸநி தநிதம கமகரி || ஸநி  
 ஸம கமா, தநிமதா நிக்ரி | ஸநிஸா,  
 ஸிஸ ஸநி நித தம மகரி || ஸநி  
 ;.கரி மகரி ஸநி மதநிஸ || ஸிஸ  
 ;.ஸம மக மநிநித தஸ ஸநி, க்ரி | ம்க்ரிஸநி  
 கரி ஸநீ கரிஸநிதா.ரிஸநி | தாரிஸ நிதமா  
 ஸ நி த மா மகரி || ஸநி

(காட்டைக்)

## 6. பிரியேணன்றல்

ராகம் : பிலகரி

தாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான சங்கராபரணத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸ்ரிகரதஸ்

அஹரோ : ஸ்ரிதபமகரிஸ

தெருவிடத்தே விளையாடித் திரிந்தவெனை வலிந்தே

சிவமாலை அணிந்தனைஅச் சிறுவயதில் இந்த

உருவிடத்தே நினக்கிருந்த ஆசையெல்லாம் இந்நாள்

ஓடியதோ புதியவொரு வருவு விழைந்ததுவோ

கருவிடத்தே எனைக்காத்த காவலனே உனது

கால்பிடித்தேன் விடுவேனே கைப்பிடியன்றதுதான்

வெருவிடத்தென் உயிர்ப்பிடிகான் உயிரகன்றுவன்றி

விடமாட்டேன் விடமாட்டேன் விடமாட்டேன் நானே

எடுப்பு

1. ; ஸ் ஸ்ரா ஸ்ஸ்நிதூபா ; || ; பதா பாதுப மகரீ ||

தெரு விடத் . . தே || விளை யா — டு ||

; ரிகாப மகரிக ரிஸரீ || கா கா பா ; ; ||

திரிந்தனைனை || வலிந்தே . . . ||

; ஸ்கரிஸ்ஸ்நிதூபாதா || ; தரிஸ்நிதூபதநிதூப மகரீ ||

2. தெரு - விடத்தே — || விளை - யா—— டு . . . ||

; ரிகாதுப மகரிக ரிஸரீ || காகாபா ; ; ; ||

திரிந்த என - னை - || வலிந்தே . . . ||

; மகா பதா ஸ்ரா ; || ஸ்ராக்ரிஸ்நிதூபாதா ||

சிவ - மா - லை || அணிந்த - னை - அச் ||

தாரிஸ்நிதூபா ; || பதநிதூபமகரிகபத || க்ரி

சிறுவ - ய தில். || இந ——— த... || ...

(தெருவிடத்தே)

தொடுப்பு

; மகாபதாஸா ; || ; ; ; ; பா || தா  
உரு விடத்தே. || . . . .இங் || த  
; மகா பதா ரிரிஸ்ஸ் || ; ஸ்ஸாநிதா ஸ்ஸா ; ||  
உருவிடத்தே . . . || ; நினக்கிருந்த ||  
; ஸ்த, க்ஸி ஸ்த ஸ்ஸா ; || ; ரிரிஸ்நிதபதா ; ||  
ஆசையெல்லாம் || ; இங்கான் ||  
; தா, க்ரீக்கா ; || ஸ்ஸக்ரிஸ் ஸ்நிதபதா ||  
ஓ. டியதோ || . புதி. ய ஓரு . ||  
; பதாஸ் பாதாபா || தபமகரிக்கஸ் ரிகபத || க்ஸி  
உருவு விழைந் || த - து - வோ... .... || ...

(தெருவிடத்தே)

முடிப்பு

ததாநிதாதா ; || ; பாதா பதப மகரி ||  
கருவிடத்தே. || . என்னைக்கா..த்த.. ||  
கபாததீநிததா || ; ; ; பதப || மகரி  
கா. வலனே . . . . உன. || து..  
; ரிகாபபாதபமக || ; ரிகாப மகரிக ரிஸா ; ||  
காஸ் பிடித்தேன் || . விடு வே. . ஞே . ||  
; ஸ்ரீக்காமககா || பாதா பா ; ; ; ||  
; கைப்பிடி அன் . || றது காண்... ||  
மகா பதா ஸ்ஸா ; || ; ஸ்ஸாநிதா ஸ்ஸா ; ||  
வெரு விடத்தென் || . உயிர்பிடி காண். ||  
; ஸ்க் ரீ ஸ்ஸாஸ்ஸா ; || ; ரிரிஸ்நிதபதா ; ||  
உயிர் அகன்றுல் . || அன் . . . றி . ||  
; ததாகரீ கா ; || ஸ்க் ரீ ஸ்ஸாநிதபதா ||  
விடமாட்டேன். || விடமாட்டேன்... || ...  
; கபாதரிஸ்நி தபா ; || தபமகரிஸ்ரிகபத || க்ஸி  
விட மாட்டேன் . || . நா....னே ... .... .

(தெருவிடத்தே)

## 7. சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்

ராகம் : பூர்விகல்யாணி

தாளம் : கண்டசாப்பு

(13-வது மேளமான “கமனச்ரம்” வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமப்தபஸ் அவரோ:ஸ்நிதபமகரிஸ

அப்பா நான் வேண்டுதல்கேட்ட டருள்புரிதல் வேண்டும்

ஆருயிர்கட்ட கெல்லாம்நான் அன்பு செயல் வேண்டும்

எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கனும் நான் சென்றே

எந்தைத்தின தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்

செப்பாத மேனிலை மேற் சுத்தசிவ மார்க்கம்

திகழ்ந் தோங்க அருட்ஜோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்

தப்பேது நான் செயினும் நீ பொறுத்தல் வேண்டும்

தலைவ நினைப் பிரியாத நிலைமையும் வேண்டுவனே

(எடுப்பு)

; ஸாஸாரித்-ஸா || ; ஸரீக்கா-கம ||

அப்பா . . நான் || வேண்டுதல்-கே ||

பாபபாநிதபாபம் || கரிகரிஸா ; ; ||

-ட்டருள்புரிதல் || வேண்.டும் . . ||

; ஸா-தஸரிஸ ரித்-ஸா || ; ஸரீக்காகம ||

அப்பா— — நான் || வேண்டுதல்கே ||

தஸஸ்ஸ்நிதநிதபம் || கரிகரிஸா ; ; ||

--ட்டருள்புரிதல் || வேண்டும் ||

; கமாததமதா || ஸா ; ஸ்நிதமதா ||

ஆ -ருயிர் -கட் || கெல் லா - .மநான் ||

;க்ரிஸ்நிதபம் || கமநிதபமகரிகரி || ஸா

அன்பு-செ.யல் || வேண். . டும் ||

(அப்பா)

(தொடுப்பு)

; பாபதாபதா || ; ; ஸாஸ்ரிஸா  
 எப்பா . . ரும் || எப்பதமும் ||  
 ; தக்கரிஸாரிஸ் || ரித - தஸ்நிபதாபா ||  
 எங்கணும்நா || ன - சென் ரே ||  
பாதாநிதபமகம் || தா, ஸா ஸ்க்ரிஸா ||  
 எப்பா . . . . . || ரும. எப்பதமும் ||  
 ; ,ஸ்ரிக்கரிப்ம் || கரீ ரிக்ரிலா ||  
 எங்கணும்நா || ன் சென்றே ; || ... || ...  
 ; தக்கரிஸாஸா || தாதாஸ்நிதாபா || ;  
 எந்தை நின || தருட்பு - கழை ||  
 ; கஸாநிதாபம் || கமதாநிதபமகரி || கரி || ஸா  
 இயம்பியிடல் || வேண்டும் || (அம்மா)

(முடிப்பு)

; பாபா; பா || பா; தநிதபயா ||  
 செப்பா-த || மே. நி. லூமேல் ||  
 ; , காமதாதா || பமநிதபமகரிகா ||  
 சுத்தவை || மா—ர்க்கம் ||  
 ; கஸ்நிதநிதாபா || மதபமகரிகரிஸா . ||  
 திகழ்ந்தோங்க || அ-ருட்ஜோ ..தி ||  
 ; பபாபபகமா || பமநிதபா ; ; ||  
 செலுத்தியிடல் || வேண்டும் ||  
 ; தப்பேது || ; நான்செயினும் || ; நீபொறுத்தல் || ; வேண்டும் ||  
 ; தலைவன் நினை || பிரியாத || ; நிலையருள் || வேண்டும் ||  
 (அப்பா)

## 8. அனுபவ மாலை

ராகம் : கத்தஸாவேரி

தாளம் : கண்டசாப்பு

(29-வது மேளமான சங்கராபரணத்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதி

அவரோ : ஸ்தபமீஸ

கற்பூரம்மணக்கின்ற தென்னுடம்பு முழுதும்  
கணவர் திருமேனியிலே கலந்த மணமதுதான்

இற்புத மணம்போலே மறைவதன்று கண்டாய்  
இயற்கை மணந் துரியநிறை யிறைவடிவத் துளதே

பொற்பூவும் நறுமணமுங் கண்டறியார் உலகர்  
புண்ணியனார் திருவடிவில் நண்ணியவா றதுவே  
நற்பூதி யணிந்ததிரு வடிவம் முற்றும் தோழி  
நான்கண்டேன், நான்புணர்ந்தேன், நானது வானேனே

(எடுப்பு)

; ஸ்ரதா; பா		மாமதபமரீஸா	
கற் பூ, ரம்		மணக்கின் - ற	
ஸரீபமரீஸா		ஸாரிதஸா;;	
தென் உ-டம்பு		முழு - தும்	
; ரிஸாரிமாபா		பா; பாதஸ <u>தபமா</u>	
கணவர்திரு		மே. னியிலே	
; பதாஸ்தாபத		மதபமரிஸரிமபத	
கலந்த மணம்		அ-து-தா ன்	

(கற்பூரம்)

(தொடுப்பு)

; தாததபமபா || தாதா ; ஸா ; ஸா ||  
 இற் பூத— , || மணம் போ. லே ||  
 ; ரிமாரிஸ்லா ஸா || ஸ்தரிஸ்தா : பா ||  
 மறைவதன்று || கண் -டா. ய் ||  
 ஸ்ததாரிஸ்லா || ஸாஸ்த்ரிஸ்தாபா ||  
 இயற்கைமணம் || துரி — ய நிறை ||  
 மபதஸ்தாபாபா || மதபமரிஸரிமபத - || ஸா  
 இ-றை.வடிவத் || து -ள தே.... ||

(கற்பூரம்)

(முடிப்பு)

; தாதா ; தா || பாதாரிஸ்தாபா ||  
 பொற்பூ வும் || நறும . ணமும் || ||  
 ; மதபமரீஸா || ; ரிமாபா ; , ||  
 கண்.ட.றியார் || உலகர் . ||  
 ; பமதபபமரீ || ஸாரீபமரீஸா ||  
 புண்ணியார் || திருவ-டிலில் ||  
 ; ,மீபாதா || பதரிஸ் பாதாபா ||  
 நன்னியவார் || அது-து.வே..... ||

(தொகுப்புபோல் பாடவும்)

; நற் பூதி || அணிந்ததிரு || ; வடிவ முற்றும் || தோழி ||  
 ; நான் கண்டேன் || நான்புணர்ந்தேன் || நான் அதுவா || னேனே  
 (கற்பூரம்)

## 9. அருளியல் வினாவல்

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : மிச்சாப்பு

(65-வது மேளகார்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரிலை

தெனென இனிக்கும் திருவருட்கடலே

தெள்ளிய அழுதே சிவமே

வானென நிற்கும் தெய்வமே—முல்லை

வாயில் வாழ் மாசிலா மனியே

ஊனெனநின்ற உணர்விலேன் எனினும்

உன்திருக் கோயில்வந் தடைந்தால்

ஏனெனக் கேளாதுஇருந்தனை ஜயா

சதுநின் திருவருட் கியல்போ

(எடுப்பு)

1. ஸா ; நீதா, நிதாபம ஃ கநீதபாநிதபமகரிலா  
தே - னென இனிக்கும் || திருவருள் க-டலே - - -  
ரிகா ரில் ரீ, கமாபதாப || ; , தநீஸா, நிதபதநி  
தெள்ளிய அழுதே - - . || சிவ மே . . . .
2. ஸநிக்ரிஸ்நிரிஸ்நிதபம || கமதநி.ரீக்ரிஸ்நிதபமகரிலரி  
தே-னெ-ன- இ-னிக்கும- || தி-ரு-வ-ருள்-க-ட-லே-  
கதபமகரிகா ஸஸ்நிதபத || க்ரிஸ்நிதரிஸ்நிதபமபதநி  
தெள்ளிய அ-ழு-தே || சி-வ-மே - - - - -  
(தெனென)

(தொடுப்பு)

‘ரீ ; ரீ நிதா நீ, ரீ                  || க்ரிரிகாரிஸா, ஸா, ஸா                  ||  
 வா-னென-நிற்லும்                  || தெ—யவமே - முல்-லீ -                  ||  
 ஸ்நிக்ரிஸ்ரிஸ்நிதபமபதநி                  || தரிஸ்ஸ்நிதபமகமதநி-ரீக்ரி                  ||  
 வா—யில் வா - - மும் . .                  || மா—சில—லா ம-ணி யே -                  ||  
 (தெனென)

(முடிப்பு)

தா; தா தா, தா, தா                  || கமாதநீ மதநிரிஸாநிதாபா                  ||  
 ஊ னெ ன நின்ற                  || உணர்விலே—ன் எணினும்                  ||  
 கநீதபாநிதபமகரிஸா                  || பா, கமாபா ; ; ;                  ||  
 உன்திருக்கோ - - யில் —                  || வந்தடைந்தால் —                  ||  
  
 ; ‘ரீ, ஸி-ரீநிதாநி ரீ ரீ                  || தநீக்கா நிரிம்கரிஸா ;                  ||  
 ஏனெனக்கே—ளாது.                  || இருந்தனை ஜ—யா -                  ||  
 ; ரீ, ஸி-ரீநி நித ரீ-ரீ                  || நி-ரீக்ப்மக்ரிகரிஸா ;                  ||  
 ஏனெனக்கே—ளா—து                  || இருந்தனை ஜ—யா .                  ||  
 ஸ்நிக்ரிஸ்ரிஸ்நிதபதா ;                  || த்ரிஸ்ஸ்நிதபமகரிகமதநி-ரீக்ரி                  ||  
 ஸ - - , து . நின் - - .                  || தி-ரு-வருட்கி-யஸ்போ—                  ||

(தெனென)

## 10. ஆற்றுமை

உகம் : முகரி

தாளம் : கண்டசாப்பு

(22-வது மேளமான சரவாரப்ரியாவின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிதல்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

விளக்கறியா இருட்டறையிற் கவிழ்ந்து கிடந்தழுது  
விம்முகின்ற குழவியினும் மிகப்பெரிதும் சிறியேன்

அளக்கறியாத் துயர்க்கடலில் விழுந்து நெடுங்காலம்  
அலைந்தலைந்து மெலிந்ததுரும் பதனின்மிகத் தரும்பேன்

கிளக்கறியாக் கொடுமையெலாங் கிளைத்தபழுமரத்தேன்  
கெடுமதியேன், கடுமையினேன், கிறிபேசும் வெறியேன்  
களக்கறியாப் புவியிடைநான் ஏன்பிறந்தேன் அந்தோ  
கருணைநடத் தரசேநின் கருத்தை யறியேனே

(எடுப்பு)

; பதாபமாமா || ; மபாமகரீமகரீ || கஸ்  
விளக்கறியா || இருட்டறையில் - ||  
ஸரீமமாமா || பதபத பா ; ; ||  
கவிழ்ந்துகிடந் || த மு து - - ||  
; ரிமாபதாதா || பாதரிஸ்நிதாபா ||  
விம்முகின்ற || கு மு-வி-யி னும் ||  
; மமாபதாபா || மபமதபமகரில் || ரிம  
மிகப்பெரிதும் || சி-றி-யே-ன் - - ||

(விளக்கறியா)

(தொடுப்பு)

; ஸ்ஸா ஸ்ஸா நினி || தம பதாபதா ஸா ||  
 அளக்க றி - யா . || - . துயர்க்கட.வில் ||  
 ; பதாஸ்.ரீ.ரீ || ஸ்ரிமக்கரி ரீ ; ||  
 விமுந்து நெடுங் || கா . . லம் . - ||  
 ; தக்கரிஸ்ஸாஸா || தா.ரீஸ்ரிஸ்நிதா || பா  
 அலைந்தலைந்து || மெலிந்த-து-ரும் || பு  
 ரிமாபதாபா || மபமதபபமகரிஸ || ரிம  
 அதனின்மிகத் || து-ரும் பே - . . . || - ஞ

(விளக்கறியா)

(முடிப்பு)

; நிதாநிதாநீ || : த்ரிஸ்நிதபாபா ||  
 கிளக்கறியா || கொடு-மையெல்லாம் ||  
 ; மபாமகாரீ || ஸார்மா ; ; ||  
 கிளாத்தபழு || மரத் தேன் . . ||  
 ; ரிமாபதாபா || ; மபாபமகரிஸா ||  
 கெடு மதியேன் || - கடு மையி-னேன் ||  
 ; ஸரிபமகரிஸா || ஸநிதா ஸா ; ; ||  
 கிறி பே ... சும் || வெ-றி யேன் - . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; களக்கறியா || ; புவியிடைநான் ||  
 ; ஏன் பிறந்தேன் || அந்தோ ||  
 ; கருணைநடத் || தரசே நின் ||  
 ; கருத்தையறி || யேனே ||

(விளக்கறியா)

## 11. தனிப்பாடல்

ராகம் : வலஜி

தாளம் : ஆடி

(28-வது மேளமான ஹரிகாம்போதியின் கிளை)

ஆரோ : ஸகபதநில்

அவரோ : ஸநிதபகஸ்

கலக்கம் நீங்கினேன் களிப்புறுகின்றேன்

கனகவம்பலங் கனிந்த செங்கனியே

துலக்கமுற்றசிற் றம்பலத் தமுதே

தூய ஜோதியே சுகப்பெரு வாழ்வே

விலக்க லில்லதோர் தனிமுதலரசே

வேதம் ஆகமம் விளம்பும் மெய்ப்பொருளே

அலக்கண் அற்றமெய் யன்பர்தம் உளத்தே

அமர்ந்ததோரசச்சி தானந்த சிவமே

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸாஸ் ஸ்நிதஸ்நிதபா ; | ; கபாதநீ | நிதபகதபகஸ் ||  
கலக்கம் நீ . . ங்கி - னேன் | . களிப்புறு | கின்-றேன் ; ஸகாஸகாபாபாபா; | ; தநீதபதா | பா || கபதநி || ஸ்ஸா  
க ன க வம்-பலம் . | . கனிந்தசெங் | கனி யே - || -
2. ஸ்காஸ்ஸ்நிதஸ்நிதபா ; | ; கபாதநில்ஸா |  
கலக்கம் நீ-ங்கி னேன் | . களிப்பு-று |  
ஸ்ஸ்நிதபகதப || கஸ  
கின் -- ரே - - || . ன  
ஸகாஸ காபா.பாகபதநி | ஸாக்பாகஸா |  
கனகவம் -- பலம் . . | . கனிந்தசெங் |  
ஸ்நிதபகபதநி || ஸ்ஸா  
த-னி-யே- | -

(கலக்க ம்

(தொடுப்பு)

1. ;தநீதபாததபகா , பா | காபாதாநீ | ஸாநீஸா ; ||  
 துலக்கமுற்ற ... சிற் | றம் பல | த்தமு தே ||  
 ;ஸநீதபாநிததபகாபா | காபாதாநீ | ஸாஸாநிஸ்க்ஸ் || கா  
 துலக்கமுற்ற ... சிற் | றம் பலத் | த மு தே ... || .  
 ஸ்க்ப்க்ஸா ஸ்தநீபதநிஸா | ; தநீதபா |  
 து...ய ஜோ...தி-யே | சுகப்பெரு |  
 தபகஸ்கபதநி || ஸா  
 வா—ழவே ... || — (கலக்கம்)

(முடிப்பு)

; கபாகஸா காகா பா ; | ; கபா.ததா | பதநீநிததா ||  
 விலக்கல் இல்ல தோர் | தனிமுத | ல - ர சே - - ||  
 ; பகநீதா பகதப கபகஸ | ; கபாகஸா | காகாபா ; ||  
 வே—தம் ஆ...க.மம் | விளங்குநற் | பொருளே . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அலக்கண் அற்றமெய் | அன்பர்தம் | உள்ளத்தே ||  
 ; அமர்ந்ததோர் சச் | சிதா | னந்த சிவமே ||  
 (கலக்கம்)

## 12. அனுபவமாலை

கம் : மால்களன்ஸ்

நாம் : ஆதி (திலாகதி)

(20-வது மேளமான நடபைரவியின் சிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ்

அவரோ : ஸநிதமகஸ்

வஞ்சமில்லாத் தலைவருக்கே மாலைமகிழ்ந்தணிந்தேன்  
மறைகளுடன் ஆகமங்கள் வகுத்து வகுத்துரைக்கும்  
எஞ்சலுரு வாழ்வனைத்தும் என்னுடையவாழ்வே  
எற்றேநான் புரிந்ததவம் சற்றேநீ யுரையாய்  
அஞ்சமுகங் காட்டியவென் தாயரெல்லாம் எனக்கே  
ஆறுமுகங் காட்டிமிக வீறுபடைக்கின்றூர்  
பஞ்சடிப் பாவையரெல்லாம் விஞ்சடிப்பாவிருந்தே  
பரவுகின்றூர் தோழியென்றன் உறவுமிக விழைந்தே  
(எடுப்பு)

1. ;காமாழமாமா; காமதமாகாஸா; | ; ; ஸாகஸநிதி; |  
வஞ்சமில்—லாத்-த லை-வ ருக்கே - | .. மா — லை - - |  
ஸாகாகாமாமா ; ||  
மகிழ்ந்தணிந்தேன் ; ||
2. காமா மா மா மா; கமதநிஸ்நிதமகஸா, | ; ; ஸகமகஸநிதி; |  
வஞ்ச மில் லாத் - த லை - வ ருக்கே - | மா...லை... |  
ஸாமாகமதாநிதமா; ||  
மகிழ்ந்த — ணிந்தேன் ||  
மாகாமாநீததா ; ஸநிதநிஸ்நிஸ்ஸாஸா ; |  
மறை களுடன் . ஆ - - - க மங்கள். |  
; நீக்ஸ்நிததா ; . | மாதாமகமதம கஸக ||  
வகுத்து . | வகுத்து-ரைக் கும் .. ||  
(வஞ்சமில்லா)

(தொடுப்பு)

1. நீஸாஸ்ஸாஸ்ஸா ; நீக்ஸ்நீதாதா ;  
எஞ்ச லு று வா-ழவ னைத்தும் |  
; : காமாதாநீ } ஸா ; ஸா க்னி ஸா ; ||  
என்-னுடை | ய . வா - - ஷவே ||
2. நீஸாஸ்ஸாஸ்ஸாநீ தநிஸ்க்மக்ஸ்நிதா ; |  
எஞ்ச லு று - வா-ழவைனைத்தும் . |  
; ; காமாதாநீ | ஸா ; ஸாகநிஸ்மக்கா ; ||  
என்-னுடை | ய வா - ஷ வே ..... . ||  
ஸா;க்மாகஸா நீக்ஸ்நீதாநீ ; ; ; தா;நிஸாநிதாம ||  
என்றே - நான் செய்த்தவம் | சற்றே - = நீ ---  
காமதமகஸாக ||

உ ரை-யா - ஷ || (வஞ்சமில்லா)

(முடிப்பு)

தா;தாதாதா ; மாதாதமகா மாதா  
அஞ்சமுகம் கா ட்டி - ய என். |  
; ; காமாதாநீஸாநீதாநீஸ்நிதா ; ||  
தா - யரெல்லாம் எனக்-கே . ||  
தநிஸாநீதாமா ; கமதாமா காஸா ; |  
ஆ - . று முகம் . கா . ட்டி மி-க  
; ; ஸகமகஸநித்தி ஸாமாகாதாமா : ||  
வீ ... று ... படைக்கிண்றுர் ||  
நீஸாஸ்ஸாஸ்ஸாநீஸாஸ்ஸாநிகஸ்நிதா ; | ; ; காமாதாநீஸா ;  
பஞ்சடி பா - வைய ரெல்...லாம் | .. விஞ்சடி பா .  
நீகாஸா ; | ஸாஸ்ஸாம்மாகாஸா ; நீக்ஸ்நீதாநீ; | ; ; தாஸ்நிதா  
விருந்தே || பர.வு-கிண்றுர் . தோ-ழிஎன்றன் | உற - வு  
மாதா காமதமா கஸாக ||  
மி க . வி ழழந் தே (வஞ்சமில்லா)

## 13. நடேசர் கீர்த்தனை

ாகம் : ஸாநாதவி நோதினி

தாளம் : ஆபி

(65-வது மேளமான கல்யாணியின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநில்

அவரோ : ஸநிதமகஸ

இன்னும் தயவுவரவில்லையா உனக்கென்மீது  
என்ன வர்மம் சொல்லையா ஜீயா

அன்னம்பாலிக்கும்தில்லைப் பொன்னம்பலத்தில் ஆடும்  
அரசே—அரசே—அரசே—என்றலறியும்

சின்னஞ்சிறுவயதில் என்னை அடிமை கொண்ட  
சிவமே—சிவமே—சிவமே—  
பண்டு மகிழ்ந்தென்னையாட் கொண்டுகருணைசெய்த  
பரமே—பரமே—பரமே யென்றலறியும்

(எடுப்பு)

ஸா,கா, மததமகா,ககா | மகாஸஸா, ம | காஸநிஸககா ||  
 இன்னும் த-ய-வு வர | வில்லையா - உ | எக்கென்மீ.து ||  
 கமகமதமதநிநிதா ஸா, நித | ஸா ;; ஸநி | தநிதமகமகஸ ||  
 எ-என - வர்மம் சொல்லை | யா .. ஜ- | யா ... .... ||  
 (இன்னும்)

## அருட்பா இசையமுதம்

(தொடுப்பு)

; ,ஸாஸ்ஸநிதநீஸா, க்நி | ஸா,ஸாக்காக் | காக்மக்ஸ்ஸா ||  
 அன்னம்பா-விக்கும்தில் | லெப்-பொன்னம்ப,லத்தில்ஆ-டும் ||  
 தநீஸ்கா ; ஸ்மக்ஸா ; , | நிக்ஸாநிதா,மத | நீஸ்நிதமாகஸா ||  
 அர சே ... அர - சே .. | அ ர சே - . என் | - றலறியும் ||  
 (இன்னும்)

(முடிப்பு)

; , காககாகா, மஸாகா | ; , ஸாநிதம | காகா மகஸஸா ||  
 சின்னஞ்சிறு.வயதில் | என்னைஅடி | மை கொண்ட ||  
 ஸகநீஸ்கா ; மதகமதா ; | நிலதநீஸா ; | ; ; ; ||  
 சிவ-மே சிவ-மே . | சிவ-மே - . | . . . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

பண்டுமகிழ்ந்தென்னை ஆட்கொண்டு கருணைசெய்த ||  
 பரமே பரமே | பரமே என்றலறியும் || (இன்னும்)

## 14. குனிப்பாடல்

**ராகம் :** இறிகாம்போதி

தாணம் : குபகம்

(28-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸ்ரிகமபதநில் அவரோ : ஸ்நிதபமகரிலு  
 கடல் கடந்தேன் கரையடைந்தேன் கண்டுகொண்டேன் கோயில்  
 கதவு திறந்திடப் பெற்றேன் காட்சியெலாங் கண்டேன்  
 அடர்கடந்த திருவமுதுண் டருளொளியால் அனைத்தும்  
 அறிந்துதெளிந் தறிவுருவாய் அழியாமை அடைந்தேன்  
 உடல்குளிர்ந்தேன்உயிர்க்கிளர்ந்தேன்உள்மெல்லாந்தழைத்தேன்  
 உள்ளபடி உள்ளபொருள் உள்ளவனுய் நிறைந்தேன்  
 இடர்தவிர்க்கும் சித்தி யெலாம் என்வச மோங்கினவே  
 இத்தனையும் பொதுநடம்செய் யிறைவன்றுட் செயலே

(୬୩)

1. ; நில்ளாநிதாபாநித || தபமகாரிகாரிலா ; ||  
கடல் கடந்தேன் || . கரையடைந்தேன் . ||  
; , ஸரிகமகமா ; || பா ; ; தபமகமப || தநி  
கண்டுகொண்டேன் || கோ...யில் .. || ..
  2. ஸரிநில்ஸா நிதாபாநித | தப மகா கரிமகா ரிலா ; ||  
க-டல் கடந்தேன் .. | .. கரையடைந் தேன். ||  
; , ஸரிகமகமா ; || பமதா பா ; ; ; ||  
கண்டுகொண்டேன் || கோ-யில் ... ||  
; கமாபதநீதபதா || ; தநில்ஸா ; ; ; ||  
கதவு திறந்திடப் || பெற்றேன் ... ||  
ஸரிக்கரில்ஸரில்ஸ்நித || பதநில் நிதபம கமபத || நில்  
கா...ட்சி எல்லாம்... || கண் டேன் ..... || —  
(கடல் கடந்தேன்)

(தொடுப்பு)

; தநீஸ்ஸஸ்நிதபா || மபாதநீஸா ; ஸா ||  
 அடர் கடந் ... த || திருவமு துண்டு ||  
 ; ரிக்காம்காரிஸா ; || ; ஸ்திரிஸ்நிதநீ ; ||  
 அருளொளியால் || . அ.னைத்தும் . ||  
 நீரீநீநீஸாதா || தாநீரிஸ்நிதபா ; ||  
 அறிந்துதெளிந்து || அறி வு-ரு-வாய் ||  
 காமாபாதபதநிஸா || ஸ்திரிஸ்நிதபமகமபத || நிஸ்  
 அ ழி யா — மை .. || அ . டெந்தே-ன் - - . || —  
 (கடல் கடந்தேன்)

(முடிப்பு)

; தநீததாதா ; || ; பதாநிதாநீ ; || ; பதாநிதாபா ; ||  
 உடல்குளிர்ந்தேன் || உயிர்கிளர்ந்தேன் || உள்ளமெல்லாம் ||  
 மபதாநிததபமகமா ; || ; கமாதப மா கா ; ||  
 தழைத் . . தே.ன். || உள்.ள ப டு . ||  
 கரிபமகரி மகரிஸா ; ||  
 உள் . ள பொருள் . ||  
 ; ஸபாமகபமகமரி || காமாபமபா ; ; ||  
 உள் ள வ-னுய் .. || நிறைந்தேன் . . ||  
 ; தநீஸ்ஸஸ்நிதபா || , தாநிஸ்ஸா ; || ; ரிக்மக்ரிக்ஸா ; ||  
 இடர் தவிர்க்கும் || சித்தி எல்லாம் || என்—வ. சம் - ||  
 ஸ்திரிஸ்ஸஸ்நிதநீ ; || நீ ரீ நீஸா ; ; || தாநீரிஸ்நிதபா ; ||  
 ஒங் - கி-ன வே . || இத்தணையும் || பொதுந-டம்செய் ||  
 காமாபாதபதநிஸா || ஸ்திரிஸ்நிதபமகமபத || நிஸ்  
 இறைவன் அ-ருள் - || செ ய . வே . || —  
 (கடல் கடந்தேன்)

## 15. அத்துவிதானந்தத்தானந்த விடையீடு

ஈகம் : ஸாரமதி

தலைம : கண்டசாடு

(20-வது மேளமான “நடபைரவி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதமகல

நாதாந்தத் திருவீதி நடந்து கடப்பேலே  
ஞானவெளி நடுவின்ப நடந்தரிசிப்பேலே ||

போதாந்தத் திருவடியென் சென்னி பொருந்திடுமோ  
புதுமையறச் சிவபோகம் பொங்கி நிறைந்திடுமோ ||

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசமும் வருமோ  
வெறுவெளியிற் சுத்திசிவ வெளிமயந்தானுறுமோ  
பாதாந்த வரைநீறு மணக்க மன்றிலாடும்  
பரமர்திரு வளம்எதுவோ பரமமறிந்திலனே ||

எடுப்பு

ஸா ; ரீ ; கா மாமாபா ; தா ||

நா-தா-ந்தத் திரு - வீ - தி ||

ஸநித்திக்ஸ்திதமபதா || ஸநித்தில்ஸா ; ; ||

நடந் - து ... கடப் || பே-லே - - ||

ஸநித்தில்ஸா-ரீக்கா || ஸா-ரீக்மக்க்ஸா ||

ஞா...ன வெளி || நடு வின் . . பம் ||

தநில்ஸா, நிதாமா || பதநில்ஸ்தி நிததமமக ||

நடம் . த ரி சிப் || பே - - லே ..... || (நாதாந்த)

அ இ-4

## தொடுப்பு

1. ; நிலாரீ, ரீ || ரீக்கா ஸ்ராக்கா ||  
போ-தாந்த || திருவடி யென் ||  
ஸ்ரிக்மகாஸ்ராஸ்ர || தர் நீ ஸ்ரா ; ; ||  
சென்.னி பொருந || தி டு மோ - - ||
2. மக்ஸ்நிதநில்ரீ || ரீக்காஸ்ராக்கா ||  
போ . . தாந்-த || திரு-வடியென் ||  
ஸ்ரிக்மகாஸ்ரா || தாநீஸ்ரா ; ; ||  
சென்.னி பொருந || தி டு மோ - - ||  
; ஸ்ரிக்மகாஸ்ரா || ஸ்ரிதநிததமபதநீ ||  
புது மை-அற || சி-வ-போ — கம் ||  
தநிலாஸ்ரிதநதம || பதநீஸ்ரிதமகஸ்ரிக  
பொங்.கி—நி.றை-ந || தி டு - - மோ — — || (நாதாந்த)

## முடிப்பு

; பா, பா, தா || ; நிதஸ்நிதாமா || ;  
வே தா ந்த || சித் தா—ந்த ||  
; ரிகாமகாஸா || ரீ கா மா ; ; ||  
ச ம ர ச மு ம || வரு மோ. . ||  
; ரிகாமபாதா || ; நிதஸ்நிதாமா ||  
வெறு வெளியில் || சுத் த — சி வ ||  
பாதா நீதா நீ || ; ஸ்ரீஸ்ரா ; , ||  
வெளிமயந்தான் || உறுமோ .. || (நாதாந்த)

## தொடுப்பு போல் பாடவும்

; பாதாந்த || வரைநீறு ||  
மணக்கமன்றில் || ஆடும் ||  
; பரமர்திரு || வுளம் எதுவோ ||  
பரமம் அறிந் || திலே னே || (நாதாந்த)

## 16. இது நல்ல தருணம்

உகம் : சடாங்கா

தாளம் : கண்டசாபு

(64-வது மேனமான “வாசஸ்பதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிஸபமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதபமரிகமரிஸ

இது நல்ல தருணம் ஜியா — அருள் செய்ய

இது நல்ல தருணம் ஜியா ॥

பொதுநல்ல நடம்வல்ல புண்ணியரே கேரூம்

பொய்யேதும் சொல்கிலேன் மெய்யே புகல்கிள்றேன் ॥

மதித்தசமயமத வழக்கெல்லாம் மாய்ந்தது

வருணேச் ரமம்என்னும் மயக்கமும் சாய்ந்தது

கொதித்த லோகாச்சாரக் குதிப்பெல்லாம் ஒழிந்தது

கொலையுங் களவும் மற்றைப் புலையும் அழிந்தது ॥

எடுப்பு

1. ஸ்ராவ்ஸா ஸ்திதிதபா || பமநித பாதபபாகமா ||

இ - து நல் - - ல || த - ரு ணம் - - - ஜி ||

பா ; ; ; || ததபமபதநீஸா ||

யா . . . . || அ - ருள் செய்.ய ||

2. ஸ்திரிஸ்திதநிதபா || பமநிதபமரீகம

இ - து . நல் - ல || த - ரு - ணம - ஜி ||

பா ; ; ; || திஸ்திதபமபதநி ||

யா . . . . || அ - ருள் செய் - ய ||

3. ஸ்திக்ரிஸ்திரிஸ்தி || ஸ்திதபநிதபம.ரீ

இ - து . நல் - ல - || த . ரு. ணம்...ஜி

கார்மாரீ ; ; || ரிஸ்திஸ்ரிகமபதநி

யா . . . . . || அ - ருள் செய்.ய. ||

(இது)

## தொடுப்பு

1. ; பமா பதாபா	பதநீஸா ; ஸா	
பொது நல் ல	நடம் வல் - ல	
; ஸா, ரீஸாஸா	; ஸநிதநி தபபா ;	
புண்ணியரே	கே ... ஞம் .	
2. ; பமாபதாபா	ரிஸிஸ்நி தபதநீஸா	
பொது நல் ல	நடம் வல் — ல	
; ரிகாம்'ரீஸா	; தனிஸ்நி தபபா ;	
புண்ணியரே	கே.....ஞம்	
1. ; பமபதநீஸா	ஸ்ஸநிதபதநீ ;	
பொய்யே-தும்	சொல்-கி.வேன்	
; கநீதா, பா	நிதபம ரிக கமாரி	
மெய்யே-பு	கல் .. கின்றே-ன்	
2. ; ஸாரிகமா'ரீ	ஸ்ஸநிதபதநீ ;	
பொய்யே-தும்	சொல்—கி-வேன்	
க்ரிஸ்நிஸ்நிதாபா	நிதபம பா மபதநி	
மெய் .. யே...	பு-கல் கின் ரே .ன்	

(இது)

## முடிப்பு

ஸா'ஸா கமா || பா ; பா பா ; ||  
 மதித்த' - சம || ய . ம . த . ||  
 தாதரிஸ்நிதபபா ; || நிதபமரிககமாரி ||  
 வழக் கெல் லாம் . || மாய்ந்த—து - - ||  
 ; பமா பநிதாபா || பமரீகமரீஸா ||  
 வ ரு ணை — ச்ர || மம் என்-னும் ||  
 ஸாஸா'ஸா ; || பாதப பக மாபா ; ||  
 ம-ய — க்க-மும் || சாய்ந — த - து . ||

## தொடுப்பு போல் பாடவும்

; கொதித்த-லோ || காசாரக் || ; குதிப்பெலாம் ||  
 ஸாஸ்நி தநி தபபா ; ||  
 ஒழிந்தது — . ||  
 : கொலையும்-க || எவு மற்றை ||  
 : புலை யும்-அ || மிந்தது || (இது)

## 17. ஞெசரியை

ராகம் : தோடி

தாளம் : ஆதி

(8-வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

நானுரைக்கும் வார்த்தையெல்லாம் நாயகன்றன் வார்த்தை  
நம்புமினே நமரங்காள், நற்றருணம் இதுவே ||

வானுரைத்த மணிமன்றில் நடம்புரியெம் பெருமான்  
வரவெதிர் கொண்ட வனருளால் வரங்களெல்லாம் பெறவே ||

தெனுரைக்கு முளமினிக்க வெழுகின்றே ணீவீர்  
தெரிந்தடைந்தென் னுடனெழுமின் சித்தி பெறலாகும்  
எனுரைத்தேன் இரக்கத்தால் எடுத்துரைத்தேன் கண்மார்  
யானடையும் சுகத்தினைநீர் தானடைதல் குறித்தே ||

எடுப்பு

; ஸாஸ்ரிலா	ஸ்நிதபதநிலா	—
நா னு ரைக்கும்	வார்த்தையெல்லாம்	—
; தநீதபம்   பா,	தபமக மா	—
நா-யகன்   தன்-வார்த் தை		—
; , மாறிதா தமகரிலாரிநி	ஸரா,	
நம்பு மி னே-ந- ம ர ங்   காள்		
ஸாரிகா   மா, ததாதம்    தநி		
நற்றரு   னம் இது வே    —		(நானுரைக்கும்)

## தொடுப்பு

; தாதமாத நிநீ ஸ்ரா , ஸ்ரா |  
     வானுரைத்த பணி மன்றில் . |  
; நிகாரிஸ்ரா | ஸிஸ்தி தநீஸ்ரா ||  
     நடம் புரி | யெம்-பெருமான் ||  
; த த க்ரிஸ்ரா ஸ்நீதநீஸ்ரா |  
     வரவெவதிர்கொண்டவர்அருளால் |  
; ஸ்ராஸ் நிதபா | மா ; கமபத | நிஸ்  
     வ ர ங் — களை ஸ்லாம் பெறவே- || —  
(நானுரைக்கும்)

## முடிப்பு

; பாதபாப தபா தபா பா |  
     தெனுரைக்கு உளம் இனிக்க |  
; மநீதபா | ; தபமகமா ||  
     எழுகின்றேன் . நீ – வீர ||  
; கமாநி தாமா மமகதமக | ஸிஸ  
     தெரிந்தடைந்தென்னுடன் எழு— | மின்  
     ஸீகமா | பதபதபா ; ||  
     சித்தி பெற | ஸா—கும் - ||  
; தாதமாதா, நிநீஸ்ரா |  
     ஏனுரைத்தேன் . இரக்கத்தால் |  
; நிகா ஸிஸ்ரா | ஸிஸ்தி தநீஸ்ரா ||  
     எடுத்துரைத் தென்-கண்ணர் ||  
; ததக்ரிஸ்ரா ஸ்நீதநீஸ்ரா | ; ஸ்ராஸ் நிதபாமா ;  
     யானடையும் சுகத்தினைநீர் | தா — — எடைதல்  
     கமபத || நிஸ்  
     ஞாத்தே || .(நானுரைக்கும்)

## 18. திருக்கதவந்திறத்தல்

ராகம் : பந்துவாளி

தாளம் : ரூபகம்

(51-வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

மணிக்கதவந் திறவாயோ மறப்பையெல்லாந் தவிர்த்தே  
மாற்றறியாப் பொன்னே நின் வடிவது காட்டாயோ ॥

கணிக்கறியாப் பெருநிலையில் என்னேடு நீ கலந்தே  
கரைகடந்த பெரும்போகங் கண்டிடச் செய்யாயோ ॥

தணிக்கறியாக் காதல்மிகப் பெருகுகின்ற தரசே  
தாங்கமுடியாதினியென் தனித்தலைமைப் பதியே  
திணிக்கலை யாதியவெல்லாம் பணிக்கவல்ல சிவமே  
சித்திசிகா மணியேயென் திருநடநாயகனே ॥

எடுப்பு

; ஸ்ஸாநிதாபா ; || ; ப கா மா, பா ; ||  
மணிக்கத வம் || திற வா யோ. ||  
; மதமகரிகரிலா ; || ; பாபாமபதபதா ||  
மறப்பையெல்லாம் || தவிர்த்தே — — ||  
; நிலாநிதாநிதபம || ; தமாதநிலா ; ||  
மாற்றறியா — — || பொன்னே நின் ||  
; ஸ்நிரில்நிதபா ; || மதபமகமமரிகமபத || நில்  
வ - டி - வ - து || கா - ட்டா - யோ || —  
(மணிக்கதவம்)

## தொடுப்பு

; தநீதபமதா ; || ; நிஸ்ராதநீஸ்ரா ; ||  
 கணிக்கறியா || பெரு நிலையில் ||  
 ; ஸாஸ்நிகரிஸ்ரா ; || ஸ்ரா ; ஸ்நிரிஸ்நிதபம || பத  
 என்னோ—டு - || நீ கலந் — — — தே || —  
 ; ஸ்ரீக்கரிப்மக்ரி || ஸாகரிஸ்நிதா நீஸ்ரா ||  
 கரைகடந்த... || பெரும் போ — கம் ||  
 ; ஸ்நிரிஸ்நிதபா ; || ததபமகமமரிகமபத || நிஸ்  
 கண—டி—டச- || செய் யா — யோ || —

(மணிக்கதவம்)

## முடிப்பு

; தபாதபாதா ; || ; நிரிஸ்ராநிதா பா பா ||  
 தணிக்கறியா || கா—தல்—மி கப் ||  
 ; பபாம் காமார் || காநிததபபா ; ; ||  
 பெருகு கின்ற || த—ர—சே - - - ||  
 ; தபமகமா, தநி || தநிஸ்ராரிஸ்நிதபமகரிகா ||  
 தாங—க—முடி || யா — — தினி எ-ன்- ||  
 ; கநீதபமகர் ; || கதபமகர், ஸா ; ||  
 தனித்தலைமைப் || ப-தி யே — — ||  
 ; தநீதபமதா ; || ஸாஸ்தநீ;ஸா ; ||  
 தினீக்கலையா - || தி-ய-வெல்லாம் ||  
 ; ஸ் ஸாஸ் ஸ்நிக்ரிஸ்ரா || ஸ்நிரிஸ்நிதபமதா ; ||  
 பணிக்க வல் — ல || சி வ—மே — — — ||  
 ; ஸ்ரீக்காக்ரிப்மக்ரி || ஸாகரிஸ்நிதபதநிஸ்ரா ||  
 சித்த சி—கா— || ம ணி— யே ... என— ||  
 ; நிஸ்ராநிதாபா ; || ததபமகமமரிகமபத || நிஸ்  
 திரு நட நா || ய-க-னே — — — || —

(மணிக்கதவம்)

## 19. திருப்பள்ளியெழுச்சி

ஈகம் : பெளவி

நாளம் : ஆதி

(51-வது மேளமான ‘பந்துவராளி’யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதல்

அவரோ : ஸ்நிதபகரில்

பொழுது விடிந்ததென் உள்ளமென் கமலம்

ழுத்தது பொன்னெளி பொங்கியதெங்கும்— ||

தொழுது நிற்கின்றனன் செய்பணியெல்லாம்

சொல்லுதல் வேண்டுமென் வல்லசற்குருவே— ||

முழுமானுளைன் ஆகமவேத

முறைகளொலாம் மொழிகின்ற முன்னவனே

எழுதுதலரியசீர் அருட்டபெருஞ்ஜோதி

என்தந்தையே பள்ளியெழுந்தருளாயே— ||

எடுப்பு

; கபாரிகா பா ; தாபா | ; , பாதபா | பாபாதநிதப ||

பொழுது விடிந்ததென் | உள்ளமென்கமலம் ..... ||

; கபாதபா பகதபகரிலா | ; , ஸரிககா | பா ; தநிதப ||

ழுத்தது பொன்னெளி | பொங்கிய தெங்கும் — ||

(பொழுது)

தொடுப்பு

; பகாபதா ஸ்ரா ; ரீஸ்ரா | ; ரிகாரிஸ்ரா | ஸ்நிதாதநிதா || பா

தொழுதுநிற்கின்றனன் | செய்பணி எல் — லா — || ம்

; த'ரீஸ்ஸாஸ்நிதநிதாபா | ; கபாதபா | பகதபகபகரி || ஸரி

சொல்லுதல்வேண்டுமென் | வல்லசற் கு-ரு-வே — || —

(பொழுது)

## அருட்பா இசையமுதங்

முடிப்பு

; ககாகா, ரிஸ் ரீகாகாகா	; கபாதபா   பகதபகரிளா
முமுதும்-ஆ - னன் என	ஆ-கம வே.....த
; கபாகரீஸா ; ரிகரிஸத	<u>நிதஸரீகாக</u>   பா, தபாபா
முறைகள்ளில் லா-ம	மொழிசின்றமுன் னவனே

தொடுப்பு போல் பாடவும்

; ஏமுதுதற்கரிய சீர்	; அருட்பெருஞ்ஜோதி
; என் தந்தையே-பன்னி	; எமுந்தகுளாயே

(பொழுது)

## 20. உறுதி கூறல்

நாம் : ஸ்ரீஞ்ஜனி

நாம் : ருபகம்

(22-வது மேளமான “கரகரப்பியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநில்

அவரோ : ஸ்ரீரமகரில்

சாதியிலே மதங்களிலே சமயதெறிகளிலே  
சாத்திரச் சந்தடிகளிலே கோத்திரச் சண்டையிலே ||

ஆதியிலே அபிமானித்து அலைகின்ற உலகீர்  
அலைந்து அலைந்து வீணேநீர் அழிதல் அழகலவே ||

நீதியிலே சன்மார்க்க நிலைதனிலே ஞான  
நிருத்தமிடுந் தனித்தலைவர் ஒருத்தர் அவர்தாமே  
வீதியிலே அருட்ஜோதி விளையாடல் புரிய  
மேவுகின்ற தருணமிது கூவுகின்றேன் உடையே ||

எடுப்பு

ஸ்ரீரிஸாநிதாமா ;		கமாகரீஸா ;	
சா - - தி யி லே -		மதங்களிலே.	
; ஸாமமகரிலரிகா		மாகாமா ; ; ;	
ச.ம-ய-நெறி		க ஸி லே . . .	
மகாமதாதா.நிதா		நீதாமதநிதநீ ;	
சாத்திரச் சந்தடி		களிலே . . . . .	
நிஸ்ராநிதா கமாதநீ		கரிஸ்ராநிததமதநி	
கோத்திரச் சண்டையி		லே . . . . . . . . . .	

(சாதியிலே)

## தொடுப்பு

; தமாதநீஸா ; || ; ஸ்ரீக்ரிஸ்நிஸா.ரீ  
 ஆ-தி யிலே . || அ பி-மா-னித்து  
 ; ஸா.ரீக்காம்மாக்கா || ரீக்கா க்ரிரீ ; ;  
 அ லை சின்-ற ல . கீ ர - - - -  
 ரீக்காம்ர் ஸா.ரீக்கா || நீ ஸா க்ரிஸ்நிதாநீ  
 அலைந்து அலைந்து || வீ-ணே ..... நீ.ர்  
 ஸ்நிரிஸ்நிதிமாதநீ || ஸா.நீ ஸிரிஸ்நிஸா ;  
 அ-ழி-தல்.....அழு || க ல வே ... ... ...

(சாதியிலே)

## முடிப்பு

; கமாநிதாதா; || ; மதாமதநிதாநீ ; ;  
 நீ - தி யிலே || . சன் - மா - ர்க்க  
 ; நிஸா.நிதாமா ; || ; ; தம கரி கா  
 நி லை த னிலே || ... ஞா ... ன  
 ; கமாநிதாமா ; || ; கமாகரீஸா ;  
 நிருத்தமிடும் . || . தனித்தலைவர் .  
 ; ஸாரீஸா, ரிகா || மாகாமா ; ; ;  
 ஒருத்தர்-அவர் || தா-மே . . .

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; வீதியிலே || ; அருள்ஜோதி || ; விளையாடல் || புரிய ||  
 மேவுகின்ற || தருணம் இது ||  
 ஸ்நிரிஸ்நிதநிஸ்நிதமா || ; தநீஸ்நீஸா ; ;  
 கூ...வு - கின் ரே ன் - || உமையே .. || (சாதியிலே

## 21. நெஞ்சாடு கிளத்தல்

ரகம் : கேதாம்

தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண”த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமபநில்

அவரோ : ஸ்நிபமகரில்

அஞ்சாதே நெஞ்சே—நீ

அஞ்சாதே நெஞ்சே ||

வஞ்சமிலாநாம் வருந்திடிலப்போதே

அஞ்சலென்பாரிதோ அம்பலத்திருக்கின்றூர் ||

வன்பர் மனத்தை மதியாதவர் நமது

அன்பர் இதோதிரு அம்பலத்திருக்கின்றூர்

தன்னை யொப்பார் சிற்சபை நடஞ் செய்கின்றூர்

அன்னை யொப்பாரிதோ அம்பலத் திருக்கின்றூர் ||

எடுப்பு

ஸ்ரா, நிபா, மகா ரி ஸா ; | ரிகா, ஸா ; | ; ; கமகரி ||

அஞ்சா—தே—நெஞ் | சே ... ..... நீ ... ||

ஸ்ரா ; பமகமபா ; பஸாநி | ஸ்ரா ; ; | கரிஸ்நிபமபநி ||

அஞ்சா...தே நெஞ் . | சே ... நீ ... ... ... ||

(அஞ்சாதே)

தொடுப்பு

; பநிபமகமபா ஸ்நிஸ்ரா ; | ; ஸ்மரக்ரீ - ஸாரிக்கஸ்ஸா ||

வஞ்சமில்லா—நாம் | வருந்திடில் அப்போ — தே ||

; , ஸ்கரிஸ்ரா ஸ்நிபா நீஸா | ; , ஸ்நிபம | கரிஸமகமபநி ||

அஞ்சஸ் என்பா-ரிதோ | அம்பலத் திருக்கின்றூர் ||

(அஞ்சாதே)

## முடிப்பு

; காமாபா பாபாபா ; | பநீபா, மா | கா, மரீ கா ||  
 வன் பர் மனத்தை | மதி யா தவ — ர் ந ம து ||  
 ; , கபமகாமககரிலாலா | ; ஸாமகாம | பாஸ்நிபாபா ||  
 அன்பரிதோ ... திரு | அம்பலத்தில், இருக்கின்றூர் ||  
 ; பநிபமகமபநிஸா; ஸா | ஸாஸ்மாக்'ரீ | ஸாரிக்கஸ்ஸா ||  
 தன்-னை ஒப்பார் சிற் | ச பை - நடம், செய்கின்றூர் ||  
 ; . ஸக்ரிலா ஸ்நிபா நீஸா | ; . ஸ்நி பபம | கரிலம கமபநி ||  
 ; , அன்னை ஒப் பா ரிதோ | ; , அம்ப லத் திருக் கின்றூர் ||  
 (அஞ்சாதே)

## 22. வருவார் அழைத்துவாடு

ரகம் : கரகாப்ரீயர்

தாளம் : மிச்ராடு

(22-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதபமகரில்

வருவார் அழைத்துவாடி—வடலூர் வடதிசைக்கே  
வந்தால் பெறலாம் நல்ல வரமே ||

திருவார்பொன் அம்பலத்தே செழிக்குங் குஞ்சித பாதர்  
சிவசிதம்பர போதர் தெய்வச் சபாநாதர் ||

சிந்தைகளிக்கக் கண்டு சிவானந்த மதுவுண்டு  
தெளிந்தோரெல்லாருந் தொண்டு செய்யப் பரிவு கொண்டு  
இந்தவெளியில் நடம் இடத்துணிந்திரே=அங்கே  
இதைவிடப் பெருவெளி இருக்குதென்றால் இங்கே ||

### எடுப்பு

; , நிதாபா ; ; மா	பாநித பம கரி கா, மா	
வ ரு வார் ... அ	ஷீ த் து ... வா ...	
பா ; ; ; ; ;	; ; <u>மகப</u> மகரிமகரிலா	
டி . . . . .	வ-ட ... ஹர் -	
ரீ காமா பா;தா :	மபாதநீ பாதநில்ளா ;	
வ ட தி சைக் கே	வந்தால் பெறலாம் .	
தநீநிதபமகரிலஸரிகமப	தநில்	
நல்ல - வ - ர - மே ...	...	(வருவார்)

## தொடுப்பு

; , மபாதா ; ; நில் || நிநிபாநீதாநீஸா ; ||  
 தி ரு வார் பொன் || ... அம்பலத்தே . - . ||  
 ; , க்ரீ ஸா ; ; தநி || ஸாஸா ; ஸநிரிஸநீ ; ||  
 செழிக்கும் குஞ் || சி த — பா - - - தர் ||  
 ; ; நீதா நீதா ; || தா தா ; பாதா பதநித || நீ ;  
 . . சிவ சி தம் . || ப ர . போ த ... || ர .  
 நிதபா ; ; மா || பாநித பமகரிகல் ரிகமப || தநிஸ்  
 தெய் வ ... ச || பா ... நா... த ... || ... ர

(வருவார்)

## முடிப்பு

: ; பா பா ; ; பா || தாதா ; பாதா பதநித || நீ ;  
 சிந்தை . . க || ஸிக் கக் கண் - டு ... || ...  
 தாநிதஸ்நிதபபா || பா, மபாநிதநிதபமகரி || கா,  
 சி - வா னந் - || த மது வுண - - டு... || —  
 நிதாபா ; ; மப || தாநிதபமகாபமகரிகஸா ||  
 தெளிந்தோர்-ஆ- || யி — — னும்தொண்டு - ||  
 ; ; ரிகமா ; ; பா || தாதா ; பத நிரிஸா நிதபா ||  
 செய்யப் ... ப || ரி வு - கொ னன் - டு - - - ||  
 ; ; மபதா ; ; நில் || நிநிபதநீ ; ஸா ஸா ; ||  
 இந்த . . வெ || ஸி— யில் ந டம். || .  
 ; ; க்ரீ ஸாஸா ; ; ஸா. ஸா, ஸநிரிஸநீ ; ||  
 இடத் துணிந் || தீ—ரே - ஜி — யா . ||  
 ; ; நீதா நீதா ; || : ; தாதாதா பதநித || நீ ;  
 . . இ தைவிடப் || . . . பெரு வெ ஸி... ||  
 நிதாபா ; ; மா || பாநிதபமகரிகல் ரிகமப || தநிஸ்  
 இருக்கு .. தென் || ரு .....ல் இங் ... கே... || .....  
 (வருவார்)

## 23. பரசிவ வணக்கம்

ராகம் : ராமப்ரீயர்

தாளம் : ரூபகம்

(52 வது மேளம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதபமகரிஸ்

திருவிளங்கச் சிவயோகச் சித்தியெலாம் விளங்கச்  
சிவஞானநிலை விளங்கச் சிவானுபவம் விளங்கத் ॥

தெருவிளங்கு திருத்தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலத்தே  
திருக்கூத்து விளங்கவொளி சிறந்ததிரு விளக்கே ॥

உருவிளங்க வழிர்விளங்க வணர்ச்சியது விளங்க  
உலகமெலாம் விளங்கவரு ஞதவு பெருந்தாயாம்  
மருவிளங்கு குழல்வல்லி மகிழ்ந்தொரு பால்விளங்க  
வயங்குமணிப் பொதுவிளங்க வளர்ந்த சிவக்கொழுந்தே ॥

எடுப்பு

; நிஸாநிதாபா ; || பதநிதபமகரிகரிஸா ||  
திரு-விளங்க || சி-வ-போ - - - - -க ||  
; , ஸாரிகாககமரி || கா மா பா ; ; ; ||  
சித்தியெல்லாம் || வி ள ங் க . . . ||  
; மபாதநிதபதா || ; பதாநிஸா ; ஸா ||  
சி வ ஞா - ன || நி லை வி ள ங்.க ||  
ஸரிக்மப்மக்கா-ரீஸா || ஸ்திரி-ஸ் நிதபமகரிகம || பத  
சி-வா- -னு பவம் || வி-ளங்-க - . . . . || — (திருவிளங்க)

அ.இ—5

## தொடுப்பு

; பதாநி நித தாபம் || பாதப தாநீஸா ; ||  
 தெரு விளங் — கு || திருத் தில்-லைத் . ||  
 ; ஸா ரீ கா க்கா ; || கரிபமகரிக்ரிஸா ; ||  
 திருச் சிற்றம் || ப-லத்தே -- . ||  
 ; ஸா ரீஸா; ஸா || ஸ்ஸநிதநிபதநிஸா ; ||  
 தி ருக் கூத் து || விளங் க—ஓ—ளி ||  
 ஸ்ஸநிக்ரிஸாஸ்ஸநிதபம || பதநிஸ்ஸநிதபமகரிகம || பத  
 சி-றந்த தி—ரு ---- || வி ளக் கே ----- || —

(திருவிளங்க)

## முடிப்பு

; ததாநிதா ; தா || ; பதாநிநிததாபா ||  
 உரு விளங் க || - உயிர் விளங் . க ||  
 ; பதாப பம கரிஸரி || கா மா பா ; ; ; ||  
 உணர்ச்சி அ-து - . || வி ளங் க . . . ||  
 ; கமாபதாநீஸா || ஸ்ஸநிரிஸ்ஸநிததாபா ||  
 உல க மெல்-லாம் || வி—ளங் - - - க. ||  
 ; பதாநிதாபமகரி || ஸாரீ கதபம கரீ ஸா ||  
 அரு ஞு த வு --- || பெரும் தா—யா-ம் . ||  
 ; பதாநி தா பா, ம || பாதப தா நீஸா ; ||  
 ம ரு வி ளங் க — || குழல் வல—வி . ||  
 ; ஸ்.ரீக்.ரீக்கா ; || க்ரிப்மக்ரி க்ரி ஸா ; ||  
 மகிழ்ந்தொருபால் || விளங் — — க . ||  
 ; ஸ்ஸாரிஸா ஸா ; || ஸ்ஸநிதநிபதநிஸா ; ||  
 வயங்கு மணி . || பொ-து-வி-ளங்—க . ||  
 ஸ்ஸநிக்ரிஸா ஸ்ஸநிதபம || பதநிஸ்ஸநிதபமகரிகம || பத  
 வ-ளாந்த சி—வ—க || கொழுந்தே ... .. . . . || ...

(திருவிளங்க)

## 24. பரமவசீவ நிலை

**ஈகம் :** ஆனந்தபைரவி

**தாளம் :** ருபகம்

(20-வது மேளமான ‘நடனபைரவி’யின் கிளை)

**ஆரோ :** ஸகரிகமபதபஸ்

**அவரோ :** ஸ்திதபமகரிஸ

அருட்ஜோதி தெய்வம் எனை ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்  
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்த தெய்வம் ॥

பொருட்சாரும் மறைகளெல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்  
போதாந்ததெய்வம் உயர் நாதாந்தத் தெய்வம் ॥

இருட்பாடுநீக்கி யொளி யீந்தருஞ் தெய்வம்  
எண்ணிய நானெண்ணி வாறெனக்கருஞ் தெய்வம்  
தெருட்பாடல் உவந்தெணையும் சிவமாக்குந் தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ॥

**எடுப்பு**

பா பா மதபம் கரி ஸா ॥ நில் கரி ஸா ; ஸரிரிஸ ॥ நி

அருட் ஜோ — தி - - ॥ தெய் - - வம்-என்னை ॥ — ; நிலாம் பம கா ரீ ॥ கா மா பா ; : ; ॥

ஆண்டு கொண்ட ॥ தெய் வம் . . . ॥

நிபமா பா-ரீ ஸா ; ॥ ஸ்திரிஸ்திதபா ; மா ॥

அம்...பலத்தே — ॥ ஆ—டு— கின—ற ॥

; கமாபாநிநிபாம ॥ கமபாநிப மாபம் கரிநிஸகம ॥

ஆ—னந—த - - ॥ தெய்—வம் . . . . . . . . . . . . . . ॥

(அருட்ஜோதி)

## தொடுப்பு

; ஸ் ஸா ஸ்ரா, ரிஸ்நி    || ; நிஸ்ராக்ரீ ஸ்ரா ;    ||  
 பொருட் சா ரும்    || . மறைகளெல்லாம்    ||  
 ; நிஸ்ராம்க்ரிஸ்ரா ஸ்ரா    || ஸ்திரீஸ்ரிஸ்ஸ்ரா ;    ||  
 போற்று கின்ற    || தெய்-வம் - - -    ||  
 ; பா, ரிக்ரி ஸ்ரா ;    || ஸ்திரிஸ் நிதபா பநிநிப    || மா  
 போ-தாந் த — || தெய்-வம் - உயர்    || —  
 கமாபாநிநிபாம || கமபாதப கமபமகரி நிஸ்கம    ||  
 நா-தாந்த — || தெய் — வம் ... ... ...

(அருட்ஜோதி)

## முடிப்பு

; கரீஸ்ரா, ஸ்ரா ;    || நிஸ்கரிஸ்ரா ; ஸ்ரிஸ் || நீ  
 இருட்பா, டு - || நீ - - க்கி - ஒ - ஸி || —  
 நிஸ்ராமமா பமகரி || கமபா மா மா ; ; ||  
 ஈந்-த ரு ஞும... || தெய் - வம் . . ||  
 ; கமாபபா பா ;    || பநிஸ்ராஸ் நிதபா பமகா || ரீ  
 எண்ணிய நான் || எண் — — ணி-ய வா— || று  
 கமாபமாபமகரி    || ஸ்ரா ; ரிகாஸ்ரா ; ||  
 எனக் கரு ஞும — || தெய் வம் - - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தெருட்பாடல் || ; உவந்தெண்ணும்    ||  
 ; சிவ மாக்கும்    || தெய்வம் ||  
 ; சிற்சபையில்    || விளங்குகின்ற    ||  
 ; தெய்வமதே    || தெய்வம் ||

(அருட்ஜோதி)

## 25. சற்குருமணி மாலை

ரகம் : அயிர்தவர்ஷினி

தாளம் : ஆதி

(66-வது மேளமான ‘சித்ராம்பரி’யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ்

அவரோ : ஸ்நிபமகஸ்

காய்மனக் கடையேனைக் காத்தமெய்ப் பொருளே

கலைகளும் கருதரும் ஒருபெரும் பதியே ॥

தேய்மதிச் சமயருக் கரியவொன் சுடரே

சித்தெலாம் வல்லதோர் சத்திய முதலே ॥

ஆய்மதிப்பெரியருள் அமர்ந்த சிற்பரமே

அம்பலத் தாடல்செய் செம்பதத் தரசே

தாய்மதிப் பரியதோர் தயவுடைச் சிவமே

தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ॥

எடுப்பு

; நில்ஸாநிபா பபமகமக ஸா | ;நில்ஸாகமா | பாமாபா ; ||  
 காய் மனக்கடையே...னை | . காத்த மெய்ப்பொருளே - ||  
 : மகாமபா ; நிபாநிஸ்ஸா | ; ஸ்காநிஸ்ஸா | பநிமபகமபநி || ஸ்க  
 - கலைகளும் . கரு தரும் | . ஒரு பெரும், ப-தி-யே — || —  
 (காய்மனக்)

தொடுப்பு

1. ; மகாமபா நிஸ்ஸா நிபாமா | ; பஸ்ஸாநிபா | ஸ்ஸா'நீஸ்ஸா ; ||  
 தேய் மதிச்சம ய ருக்கு | . அரியவொன் சுடரே - ||

2. ; நிபமகாமபாநில்ஸாநிபாநிப | பமபஸ்ளாநிபநி | ஸ்ளக்ஸ்கா; ||  
 - தே-யம திச்சம ய ருக்கு- | - அரியவொண், சுட ரே- ||  
 ; , க்ம்க்ஸ்ளாநிபாநீஸா | ; , பாநிபா | பமகஸ்கமபநி || ஸ்ளக்  
 .. சித்தெலாம் வல் லதோர் | .. சத்திய மு-த-லே..... || -  
 (காய்மனக்)

## முடிப்பு

; , பாபபா பாபம் பாபா | ; பஸ்ளாநிபா | பமகம கா; ||  
 - ஆய்மதிப் பெரி யருள் | . அமர்ந்தசிற். ப-ர-மே - ||  
 ; , காநிபாபமககமகஸா | ; நில்ஸாகமா | பாஸ்ளநிபா; ||  
 - அம்பலத்தா.. டல்செய் | - செம் பதத் தர-சே - ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தாய் மதிப்பரியதோர் | ; தயவுடைச்சிவமே ||  
 ; தனிநடராஜவென் | , , சற்குரு மணியே ||  
 (காய்மனக்)

## 26. நடேசர் கீர்த்தனை

ராகம் : சங்கராபாணம்

நாளம் : ஆழி

(29-வது மேள கர்த்தா)

(திச்ரகதி)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

தெண்டனிட்டேனன்று சொல்லடி—என்கவாயிக்குநான்  
தெண்டனிட்டேனன்று சொல்லடி—தோழி ॥

தண்டலை விளங்கும் தில்லைத் தலத்தே பொன்னம்பலத்தே  
கண்டவர் மயங்க வேடம் கட்டியாடுகின்றவர்க்கு ॥

தாய்வயற்றில் பிறவாது தானே முளைத்தவர்க்கு  
சாதிகுலமறியாது தாண்டவம் செய்கின்றவர்க்கு  
ஏயதொழில் அருளும் என்பிராண நாயகர்க்கு  
ஏமாந்த வரையெல்லாம் ஏமாற்றும் ஈசருக்கு ॥

எடுப்பு

ஸ்நா ; பாமா காமா பா ; பா தா ; நீ | ஸ்நா ; ; ; ; ஸ்நா |

தெண்டனிட் டேன் என்று சொல்ல | டி-- --என் |

ஸ்நிதா பாபம பமகரி ||

ச வா யிக்கு நா ன் ||

காமா ஸ்நிதாபா மாக்காமாரீ கா மாதப |

தண்ட-னிட்டேன் என்-று — சொல்ல |

ரீ ; ஸ்நா ; ; | கமபதநித பமகரிஸ்நி ||

டி ... ... ... தோ ..... ழி ..... ||

(தண்டனிட்டேன்)

## தொடுப்பு

பா,ததபம கா,மா பதநீ ; ஸ்ராஸ்ரா ; |  
 தண்டலை வி ளங்கும் தில் லைத் |  
 ஸ்ரா ஸ்ரா ரீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா | ஸ்ரா ; தாநீஸ்ரா ; ||  
 த லத் தில் — — பொ ன்னம்-பலத்தே - ||  
 ஸ்ரா ; ரீ நீ ; ஸ்ரா தா ; நீ பா ; தா |  
 கண் - ட வர் - ம யங் . க வே டம் |  
 ஸ்ரா ; நீ தபா ; மா | கா ; ரீ மாகாரீ ||  
 கட்டி ஆ - டு . கின் . ற வர் க்குத் ||

(தண்டனிட்டேன்)

## முடிப்பு

கா ; மா பாபா ; பாபா பா,ததபமா |  
 தாய் வயிற்றில் பிற — வா . து — |  
 ; ; பாஸ்திதபா ; | காமாதப மகமாரீ ||  
 தா - . ஞே . | மு ளோத்த வர்க்கு - ||  
 கா ; மா தாபாமா காம பகா ரீஸா ; |  
 ஜா-தி கு லம் — — அ றி - யா - து - |  
 ; ; பாமாகாமா | பா ; பா பா பா ; ||  
 த ரா ண ட வம் செய் கின்ற . வர்க்கு . ||  
 ; ; பாதப மகமா பா ; தாநீ ஸ்ரா |  
 ஏ — ய தொழில் அரு ஞம் - |  
 ஸ்ரா ரீ ஸ்ரா ; ரீ ஸ்ரா ஸ்ரா ; தாநீ ஸ்ரா ; ||  
 என் - ப்ரா - ஞ நா ; ய கர்க்கு - ||  
 ஸ்ரா நீ ஸ்ரா ; ரீ ஸ்ரா ஸ்திதாபா பதநீ ; |  
 ஏ — — மா — — ந்த வ-ரை- எல் லாம் . |  
 ஸ்ரா, ரீ ஸ்திதாபா, மகாமாதப கரிஸாநீ ||  
 ஏ — — மா — — ற்றும் ஈ ச — ருக்குத் ||

(தண்டனிட்டேன்)

## 27. அருள் விளக்க மாலை

தாகம் : ஆபோகி

தாளம் : ரூபகம்

(22-வது மேளமான “கரகரப்பியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதஸ்

அவரோ : ஸ்தமகரிஸ

அருள்விளக்கே அருட்சடரே அருள்ஜோதிச் சிவமே  
அருளமுதே அருள்நிறைவே அருள் வடிவப்பொருளே ||

இருள்கடிந்தென் உளம்முழுதும் இடங்கொண்ட பதியே  
என்னறிவே என்னுயிரே எனக்கிணிய உறவே ||

மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே  
மன்றில் நடம்புரிகின்ற மணவாளா எனக்கே  
தெருளளித்தத் திருவாளா ஞான வருவாளா  
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழியேற்றருளே ||

எடுப்பு

; தஸ்ததாமா : || ; கமாகரீஸா ; ||  
அருள் விளக்கே - || - அருட்சடரே - ||  
; ஸாரிக ரிஸதாஸா || ரீகாமாகா மா ; ||  
அருட்ஜோ-தி || சி வ மே - - - ||  
; மமாகமாதா ; || ; ததா மதாஸா ; ||  
அரு ளமு தே - || - அருள் நிறைவே - ||  
; தஸ்தாக்ரிகரிஸ் || மதரிஸ் ஸ்ததம் கரிஸி || கம  
• அருள் வடிவப் || பொருளே ..... . . . . . || -

(அருள்விளக்கே)

## தொடுப்பு

; தஸ்ஸாமதாஸ்ஸா ; || ; தஸ்ஸரிக்காக்ரி·ரீ ||  
 - இருள் கடிந்தென் || - உளம் முழுதும்... ||  
 ; ஸ்ஸா·ரீகாமாக்கா || ரீக்காக்ரி·ரீ ; ; ||  
 இடம் கொண்ட || பதி யே ... ||  
 \*ரீகாம்மாக்ரிக்கா ; || ஸ்ஸா·ரீக்கரில·ரீ ; ||  
 என் ன றி வே . || என்-னு-யி-ரே — ||  
 தாஸ்ஸரிஸ்ஸதமதா || க்ரிஸ்ஸ ஸ்ததம கரிஸரி || கம  
 என் க்கி-னி-ய . . . || உ-ற வே ..... || —

(அருள்விளக்கே)

## முடிப்பு

; ததாமதா ; தா || மாதாதரிஸ்தா ; ||  
 மருள் கடிந் த || மா-ம-னி-யே - ||  
 ; திரிஸ்ஸாததாமா ; || மமகரிஸாரிகமா ; ||  
 மா ... ற்ற றி யாப் || பொன் — னே ... ||  
 ; கமாதஸ்ஸாதாமா || மரிகா கரி ரீ ஸா ; ||  
 மன்றில் நடம் || பு-ரி சின்-ற- - ||  
 ; ஸ்ரீக ரிஸதா ஸா ; || ரிகாமதாமா ; ||  
 - மண வா — ளா - || - எனக்கே - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தெருளித்த || ; திருவாளா ||  
 ; ஞான-உரு || வா ளா ||  
 \*ரீக்காம்ர ; க்கா·ரீ || ஸ்ஸா·ரீக்கரிஸ்·ரீ ; ||  
 தெய்வ நடத் || த ர சே — நான்; ||  
 செய்மொழி ஏற் || றருளே — — — ||

(அருள்விளக்கே)

## 28. தனிப்பாடல்

ராகம் : எதுகுலகாம்போதி

தாளம் : கண்டசெபு

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபமகஸரிமகஸ

சன்மார்க்க சங்கத்தீர் சிற்றடியேன் உமது  
தாள்வணங்கிச் சாற்றுகின்றேன் தயவினேஞ்சேட்பீர் ||

என்மார்க்கத் தெளை உமக்குள் ஒருவனெனக் கொள்ளீர்  
எல்லாம்செய் வல்ல நமது இறைவனையே தொழுவீர் ||

புன்மார்க்கத் தவர்போலே வேறுசில புகன்றே  
புந்திமயக் கடையாதீர் பூரணமெய்ச் சகமாய்த்  
தன்மார்க்கமாய் விளங்கும் சுத்தசிவம் ஒன்றே  
தன்னுணை என்னுணைச் சார்ந்தறியின் ஈண்டே ||

எடுப்பு

; ஸபமபாமகா || கா : காமபமக ||

சன்மார்க்க || சங் கத்தீர ... ||

; காகரிகாமப || மக கரிம கரிஸா ; ||

சிற்ற-டி யே- || ன் உ-ம-து - - ||

; ஸாரிக் ஸ்ராஸா || ஸாரீகஸாரீ ||

தாள்வணங்கிச் சாற்றுகின்றேன் ||

; மபா தஸ்பாபா || தபமக ரிபமக ரீமக || கரி

தய-வி-ஞேஞும் || கேட் பீ ... ... ,,, || -ர்

(சன்மார்க)

## தொடுப்பு

1. : பதபப மகபா || தாஸ்ஸ ஸ்ஸாஸ்ஸா ||  
   என் மார்க்கத் || தெளை உமக்குள்   ||  
   ; தஸ்ஸநிதாதா || பதாஸ்நிதாபா ;   ||  
   ஓருவனெனக் || கொள்வீ - ர - . ||
2. : பந்துபமகா பா || தாஸ்ஸ பதஸ்ஸா ||  
   என் மார்க்கத்   || தெளை உமக் குள் ||  
   ; ஸ்ரிக்காம்க்ரிஸஸ்ஸா || தஸ்ஸிஸ் தஸ்ஸநிததா || பா  
   ஓருவ ஞனக் || கொள்வீ — — — || ர  
   ; ஸ்ரிமா ; மா   || காமாபா. மபா || தா  
   எல் லாம் செய் || வல்-ல- — நம || து  
   ; பதாஸ் தபபா || தபமகரிப மகர்மக || கரி  
   இறைவணையே || தொ-ழு வீ ..... || ர

(சன்மார்க)

## முடிப்பு

; மகரிஸா ; ரீ || காரீ பாமா கா ||  
   புன் மார்க்கத் || தவர் போ—லே ||  
   ; ரிகாம் பாபம || காகரிரிகமகரிக || ,ரி  
   வே—று சி ல— || புகன்றே ... ... || ...  
   ; ஸ்ரிகாமக ரிஸஸா || ஸாஸ்ஸி ஸ்ரிகஸ்ரீ ||  
   புந்தி—மயக்       || க டை யா-தீர்.   ||  
   ; ஸ்ரீ மமா மா       || மாகா மா பா ; ||  
   ஃ ரண மெய்ச்       || செக மாய்   . ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தன் மார்க்க || மாய் விளங்கும் ||  
   ; சுத்த சிவம் || ஓன்றே ||  
   ; தன்னை || என்னை ||  
   ; சார்ந்தறிமின் || ஈண்டே   ||

(சன்மார்க)

## 29. பரசிவ நிலை

ஈகம் : ஓவாணி

ஈளம் : சூபகம்

(21-வது மேள கர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரில்

தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்  
தன்னைநிகரில்லாதத் தனித்தலைமைத் தெய்வம் ॥

வாயார வாழ்த்துகின்றேர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்  
மலரடியென் சென்னிமிசை வைத்தபெருந் தெய்வம் ॥

காயாது கனியாகிக் கலந்தினிக்கும் தெய்வம்  
கருணைநிதித் தெய்வம்முற்றும் காட்டுவிக்கும் தெய்வம்  
சேயாகவெனை வளர்க்குந் தெய்வம் மகா தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ॥

எடுப்பு

ஸா ; ஸநிதா பா ; || மகபம காரீஸா ; ||  
தா . யா ... கித் || தந் ... தையுமாய்த் ||  
; ஸகாரி ஸாநீஸா || ரிகரிகரீ ; ; ; ||  
தாங்கு கின் ற || தெய்வம் ... ||  
; ரீகாமா, பதா || நீதாநீ;ஸா ; ||  
தன் னை, நிக || ரில்-லா-த - ||  
தாரீ ஸநிதாபா ; || தபமகரில் ரிகமபதநி ||  
த னித்த-லை மை - || தெ-ய- வம - - ||      (தாயாகி)

## தொடுப்பு

; பதாநீ. ஸ்ரா ; || க்ரிஸ்திஸ்ராக்ரீ ; ||  
வா-யா ர - || வாழ்த்து கின்றோர். ||  
; ஸ்ரீக்ரமா ; க்ரா || ரீக்ரக்ரீ ; ; ||  
மனத்தமர்ந்த || தெய் வம் . . ||  
; ரிகாம்கா ரீ ; || நிரிக்ரிதநிரிரீ ; ||  
மல ரடி யென் || சென்-னி-மி-செ- ||  
தநீ-ரீக்ரிஸ்திதபமா ; || மபதப மகரிஸ ரிகமபதநி ||  
வைத்-த-பெ-ரும் — || தெய் ..... வம் ..... ||

(தாயாகி)

## முடிப்பு

; பா, பா, பா ; || ; மாபதபமகா ரீ ; ||  
கா . யா . து. || க னி யா— கிக் . ||  
; ரிகா மமகரிஸா || ரீகாமபமகமா ; ||  
கலந்தினிக்கும் - || தெய்வம் — — ||  
; ரிகாம பாதா ; || நிஸ்ரீக்ரிஸ்தாபாமா ||  
கருணைநிதி - || தெய் - வம் - முற்றும் ||  
; கதாப மகரீ காமா || பதபத மாபா ; ; ||  
காட்டுவிக்-கும் — || தெய்—வம் - - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; சேயாகி || எனவளஸ்க்கும் || ; தெய்வமகா. || தெய்வம் ||  
; சிற்சபையில் || விளங்குகின்ற || தெய்வமதே || தெய்வம் ||

(தாயாகி)

## 30. புண்ணியம்

ஈகம் : தேராடகளை

நாளம் : ஆதி

(28-வது மேலமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநிஸ்

அவரோ : ஸநிதபமகரிஸ்

என்னபுண்ணியம் செய்தேனே—அம்மாநான்  
என்ன புண்ணியம் செய்தேனே ||

மன்னர் நாதர் அம்பலவர் வந்தார் வந்தார் என்று திருச்  
சின்ன நாதம் என்னிரண்டு செவிகளினுட்சொல்கின்றதே ||

பாகார் மொழியாள்சிவ மாகாம வல்லிநாரும்  
பார்த்தாட மணிமன்றில் கூத்தாடுகின்ற சித்தர்  
வாகாய் உனக்கேயென்றும் சாகாவரம் கொடுக்க  
வலிய வந்தார் வந்தார் என்றே வலிய நாதம் சொல்கின்றதே ||

எடுப்பு

‘ரீ, ஸா, ஸா ஸநிரிஸ் நிதபம  
என்ன புண்ணி...யம்-செய் |  
பாநீஸா : ! ; ; பநிஸ்ரி ||  
தே - னே ... நா ... ன் ||

மகாரிஸா , ரீ நிஸ்ரிஸ் நிதபாநிம |  
என்ன — புண்ணி — — யம்.செய் |  
பநிஸா. தப | மகரிமபநிஸ்ரி ||  
தே-னே அம்மா ... நான் ||

(என்ன)

## தொடுப்பு

1. ; பநிமபாநிஸ்.ரீ.ரீ | ரீ,மக்ரி.ரீ | மக்ரி.ஸா,ஸா ||  
மன்னர் நாதர் அம்பலவர் | வந்தார் வந் தா-ரென்று ||
2. ; ஸ்ரிரிஸ் நிதபாப நீஸ்.ரீ.ரீ | ரீ,பம்க்கரி | மக்ரி.ஸா.ஸாஸ் ||  
மன்னர்நாதர் அம்-பலவர் | வந்தார் வந் தா-ரென்று-தி ||  
ஸா நீஸ்.ரீ.ஸநி,தபாநி | ஸ்ரிஸ்.நிதாபா | மகரிமபநிஸ்ரி ||  
ருச் சின்னநாதம்.என்னிரண்டு | செவிகளினுட் சொல்கின்றதே ||  
(என்ன)

## முடிப்பு

பா,பா,பாபாபா,பநி | ஸ்ரிநிஸ்.நிதபாபா | பததபமகரீ ||  
பாகார் மொழியாள்சிவ | மா—கா—ம-, வல் லி நானும் ||  
ரீ, பமகரி மகா ரிஸா,ஸா | ரீ, பமகரி.ம | பா, பபாபா ||  
பார்த்தாட-மணி.மன்.றில் | சூத்தாடு கின்ற சித்தர் ||  
ஸ்ரிஸ்.நிதப பநிஸ்.ரீ.ரீ.ரீ | ரீ,பம்க்கரி | ரீ, மக்ஸா.ஸா ||  
வா-காய்-எனக்கே என்றும் | சாகாவர | ம கொடுக்க ||  
,நிஸ்ரி.ஸா.ஸாரிஸ்நி.தபநிஸா | ,ஸ்ரிஸ்.நிதபா | மகரிமபநிஸ்ரி ||  
,வலியவந்தார்.வந்தார்.என்றே ;வலியநாதம்.சொல்-கின்றதே ||  
(என்ன)

## 31. அருள் விளக்கமாலை

நாம் : தாமதி

நாம் : கண்டகாடு

(59-வது மேளகார்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

கையாத தீங்கனியே கயக்காத அமுதே

கரையாத கற்கண்டே புரையாத சுரும்பே ||

பொய்யாத பெருவாழ்வே புகையாத கனலே  
போகாத புனலே உள் வேகாத காலே ||

கொய்யாத நறுமலரே கோவாத மணியே  
ஞியாத பெருமுத்தே ஒளியாத வெளியே  
செய்யாத பேருதவி செய்த பெருந்தகையே  
தெய்வநடத் தரசேளன் சிறுமொழியேற்றருளே ||

எடுப்பு

; ஸா ஸ்ஸ்நிதபம || நிதபம காரீஸா ||

கையா — த - || தீங்—க னி யே ||

; கரீஸ்நீஸா || ரிகரிக ரீ ; ; ||

கயக்கா-த || அ-மு-தே ... ||

; ரிகா மா, பா || ; தபாதநீஸா ||

கரையா-த || . கற் கண் டே ||

; ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதாபம || கரிஸாரிகமபதநி || ஸ்ரி

பு-ரை யா — த - || க-ரும்-பே ..... || ...

(கையாத)

தொடுப்பு

; ஸாதநி, ஸா || ; நிஸா ரிக்ரிக்ரீ ||  
 . பொய்யாத || - பெரு வாழ்வே ||  
 : ஸ் ரீக்மாக்கா || ரீக்கா க்ரி ரீ ; ||  
 புகையா-த || கன லே ... ||  
 ; ஸ் ரீ ஸ்ரி கா-ரீ || ஸ்திரிஸ்க்ரிஸ்திப || தநி  
 போ - கா - த || பு - ன-லே ..... || உள்  
 ஸா, ஸ்திரிதாபம் || கரிரிஸ ரிகமபதநி || ஸ்ரி  
 வே-கா-த - || கா ... லே .. ... || -

(கையாத)

முடிப்பு

; பா பா ; மா || பாபாதநிபபா பம ||  
 கொய்யா-த || ந று ம-ல-ரே ||  
 ; பதாநீஸ்திபா || பமநித பம காரீ ||  
 கோவா - த || ம-ணி-யே -- ||  
 ; கதா பா, பம || கதபம காரீஸா ||  
 குளியாத - || பெ-ரும்-முத்தே ||  
 ; ஸ்ரீக்மாபா || பதநிரிஸ்ஸ்திபா ; ||  
 குளியா-த || வெ ஸி ... ... யே . ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; செய்யாத || ; பேருதவி || ; செய்தபெருந் || தகையே ||  
 ; ஸ் ரீக் ரீஸா || ஸ்திரிஸ் க்ரிஸ்திப || தநி  
 தெய்வநடத் || த-ர-சே- ..... || என்  
 ஸ்திரிதபாபம் || கரிரிஸ ரிகமபதநி || ஸ்ரி  
 சிறு மொழிஏற் || ற ரு-ளே ..... || -

(கையாத)

## 32. அருள் விளக்கமாலை

ராகம் : மோஹனம்

தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபகரிஸ்

கைக்கிசைந்த பொருளேன் கருத்திசைந்த கனிவே  
கண்ணேன் கண்களுக்கே கலந்திசைந்த கணவா ||

மெய்க்கிசைந்த அணியேபொன் மேடையிலென்னுடனே  
மெய்கலந்த தருணத்தே விளாந்தபெருஞ் சுகமே ||

தெய்க்கிசைந்த உணவேன் நெறிக்கிசைந்த நிலையே  
நித்தியமே எல்லாமாம் சத்தியமே உலகில்  
பொய்க்கிசைந்தார் காணுதே பொதுநடஞ்செய் அரசே  
புன்மொழியென்றிகழாதே புனைந்து மகிழ்ந்தருளே ||

எடுப்பு

; ஸாரிஸாஸ்தரிஸாதா,பா | கபாதரிஸ்தப | பகதபகரிஸா ||  
கைக்கிசைந்தபொருளேன் | கருத்திசைந்த.க னி.வே ... ||  
ரிகாரிஸா, ரிரிபாககாகா | கபாதரிஸ்தப | தபகரிகபதஸ் || ரிக்  
கண்ணே-ன்கண்களுக்கே | கலந்திசைந்த கண வா ... || ...  
(கைக்கிசைந்த)

## தொடுப்பு

: காக்காக் ரில்ஸாரிக்காக்கா | ; ரிக்காரில்ஸா | ரில்ஸ்தாஸ்க்ரிரீ |  
 .மெய்க்கிசைந்த.அணியே.பொன் | மேடையில்என்-னுடனே ||  
 ; தாக் ரீஸ்தரில்ஸாதபாதா | கபாதரிஸ்தப | தபகரிலரிகப || தரி  
 மெய்கலந்த தரு ணத்தே | வினைந்தபெரும் சுக-மே... || —  
 (கைக்கிசைந்த)

## முடிப்பு

: தாததாத.பகாபஸ்ததா | கபாதரிஸ்தப | ர.கதபாகரிகா ||  
 நெய்க்கிசைந்த.உணவே...என் | நெறிக்கிசைந்த | நிலையே- ||  
 ; கஸ்ஸாதபாபகபாதப கரிலூ | ; , காரிகா | பதாஸ்தபாதா ||  
 நித்தியமே எல்லா...மாம் | ; சுத்திய | மே-உ-ல-கில் ||

## தொடுப்புபோல பாடவும்

; பொய்க்கிசைந்தார் காணுதே | ; பொதுநடம்செய் அரசே ||  
 ; புன்மொழி என்றிகழாதே | புனைந்து மகிழ்ந்தருளே ||  
 (கைக்கிசைந்த)

### 33. அருள் விளக்கமாலை

ஏகம் : ரதிகளனை

தாளம் : ருபகம்

(22-வது மேளமான ‘கரஹரபரியா’வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமநிதி தமநிதில்

அவரோ : ஸ்திதமகமபமகரிஸ்திபநில்

கொடுத்திடநான் எடுத்திடவும் குறையாத நிதியே  
கொல்லாத நெறியே சித் தெல்லாம்செய் பதியே ||

மடுத்திடவும் அடுத்தடுத்தே மடுப்பதற்குள் ஆசை  
வைப்பதன்றி வெறுப்பறியா வண்ணநிறை அழுதே ||

எடுத்தெடுத்துப் புகன்றாலும் உலவாத ஒளியே  
என்னுயிரே என்னுயிருக் கிசைந்த பெருந்துணையே  
தடுத்திடவல் வவர் இல்லாத் தனிமுதல் பேரரசே  
தாழ்மொழியென் றிகழாதே தரித்து மகிழ்ந்தருளே ||

எடுப்பு

; நிஸ்வாநிதாமா ; || ; கமாகரீ ஸா ; ||  
. கொடுத்திடநான் || . எடுத்திடவும். ||  
; ஸகரீ ஸ்திபாநீ ; || ஸா ஸா ரிகா, ஸா ; ||  
. குறை யா - த . || நி தி யே - - - - - ||  
; ஸா பமகரி காமா || நீநீஸ்வா ; ; ஸா ||  
. கொல்லா... த || நெறியே .. சித் ||  
ஸ்திரிஸ்ஸ்திதமா; || கமபாபமகரிகமநிதி || ஸா  
தெல்லா...ம் செய். || ப-தியே , , , , ... || -  
(கொடுத்திட)

## தொடுப்பு

; நீநீநீ நிஸ்தி மாநீநீஸ்தீஸா ; ||  
. மடுத்திடவும்... || -அடுத்தடுத்தே. ||  
; நிஸா க்ரீஸா ; || ; ஸ்நிபாநீ ஸா ; ||  
. மடுப்பதற்குள் || . ஆ... சை ... ||  
; நிகாரி ஸா ; ஸா || ; நிஸாநிதா மா ; ||  
வைப்பதன்.றி || . வெறுப்பறியா . ||  
; கமபஸ்நிதமாமா || கமபாநிப் கமபமகரிகமநிநி || ஸா  
வண் ண-நிறை || அ.ழு ..... தே..... || —

(கொடுத்திட)

## முடிப்பு

; மமாமமாமா ; || ; கஸா ககா மா ; ||  
. எடுத்தெடுத்துப் || . புகன்று ஹும் . ||  
; கமபதநிதமா ; || மகபமகரி மககா ஸா ; ||  
- உலவா டு த - || ஓ-ளி யே ..... ||  
; நிஸாகரீஸா ; || கரி ஸ்நிந்பா நிந்ஸா ; ||  
. என்-னு யிரே. || ... என் ... னுயிர்க்கு ||  
; நிஸாமமாபமகரி || காகாமா ; ; ; ||  
. இசைந்தபெரும்.. || துணையே ..... ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; தடுத்திடவல் || லவர்இல்லாத் || ;தனிமுதற்பே; || ரரசே;; ||  
; தாழ்மொழிளன் || று.இகழாதே || ;தரித்துமகிழ்ந் || தருளே ||

(கொடுத்திட)

### 34. தணிப்பாடல்

நாம் : ஈதாங்கி

நான் : கண்டசாபு

(63-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸ்ரீகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகாரீஸ்

காற்றுலே புவியாலே ககனமதஞ்செல  
கணலாலே புனலாலே கதிராதியாலே ॥

காற்றுலே பினியாலே கொலைக்கருவியாலே  
கோளாலே பிறவியற்றுங் கொடுஞ்செயல்களாலே ॥

வேற்றுலே எஞ்ஞான்றும் அழியாதே விளங்கும்  
மெய்யளிக்க வேண்டுமளன்றேன் விரைந்தளித்தான் ஏன்களே  
ஏற்றுலே இழிவென்நீர் நினையாதீர் உலகீர்  
எந்தெயருட் பெருஞ்ஜோதி இறைவளைச் சார்வீரே ॥

எடுப்பு

ஸா ; ஸ்நிதாபா || பமநிதபமகாரீ ||  
காற்—ரூ— லே || பு-வி-யா லே ||  
ரீகரில்நிரீகா || பமநிததபபா ; ||  
ச-க-ன-மத || ஞ...லே - - ||  
ககமரி காமாபா || தநிநிபதாநீஸா ||  
க-ன-லா-லே || பு-ன-லா-லே ||  
ஸா...ரி ஸ்நிக்ரிஸா || ஸ்நிக்ரில்நிதபதநி ||  
கதி ரா ... தி || யா .. லே..... ||

(காற்றுலே)

## முடிப்பு

ஸாதா நீ ; ஸா ॥ க்ரிஸ்தா நிஸ்றிஸ்ரி ॥  
கூற் று - லே ॥ பி- னியா.. லே ॥  
ஸா ரீ கம்ப்மக்ரி ॥ ஸ்நிக்ரிஸ்தா ; ; ॥  
கொலைக் கருவி ॥ யா ... லே ... ॥  
தா ; கா ; ரீ ॥ க்ரிஸ்தநிதா நீ ரீ ॥  
கோ-ளா-லே ॥ பி-ற வி யற்றுங் ॥  
தநி ரீக்ரி நிதநிதபம ॥ ககமரிக்கமபதநி ॥  
கொடுஞ்-செயல் க - ॥ ளா . லே ..... ॥

(காற்றுலே)

## முடிப்பு

; பாபா ; பா ॥ பா ; பாத நிதபமா ॥  
வேற் று-லே ॥ எஞ் ஞா — ஞறும் ॥  
காநீதநிஸ்தநிதபமா ॥ நிதபமகரிகா ; ॥  
அழியா—தே - ॥ வி-ளங்கும் ... ॥  
காநிதபதபமகரி ॥ கதபமகரிக்ரிஸா ॥  
மெய் ய-ளிக்க ॥ வேண் டு - மென்றேன் ॥  
; கமாரிகாமா ॥ பமநிததபபா ; ॥  
விரைந்தளித்தான் ॥ எனக்கே ... ॥

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

ஏற்றுலே ॥ இழிவெனநீர் ॥ நினையாதீர் ॥ உலகீர் ॥  
தா ; கா, ஸிஸா ॥ க்ரிஸ்தி தாநீரீ ॥  
எந்தை அருட் ॥ பெருஞ்ஜோ-தி ॥  
இவைறைச்சார் ॥ வீ ரே

(காற்றுலே)

## 35. திருவருட் பேறு

உகம் : காம்போதி

நாளம் : ஆதி

(23-வது மேளமான ‘ஹரிகாம்போதி’யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதமகபதஸ் அவரோ : ஸ்திதபமகரிஸ்திபதஸ்

அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆரமுதே அரசே  
ஆனந்த மாகடலே அறிவே என் அன்பே ||

உம்பர்கட்கே அன்றிடுந்த உலகர்கட்கும் அருள்வான்  
ஒளிர்கின்ற ஒளியேமெய் யுணர்ந்தோர்தம் உறவே ||

எம்பலத்தே வாகி எனக்கு எழுமையும் நற்றுஜீனயாய்  
என்னுளத்தே விளங்குகின்ற என்னிறையே நினது  
செம்பதத்தே மலர்விளங்கக் கண்டு கொண்டேன் எனது  
சிறுமையெல்லாம் தீர்ந்தேமெய்ச் செல்வம் அடைந்தேனே ||

எடுப்பு

; பதாஸ்ஸாரிஸ்திதபநிதாபம்மா | கா, பாதரிஸ் | பாநிபதாஸ்ஸா, ||  
அம்பலத்தே ஆ - டு கின் ற | - ஆரமுதே-அரசே |  
; மகாபதாஸ்ஸா, ஸ்ரீகாம்க | ரீம்காரிஸ்ஸா | ரிஸ்திதபதபப || மக  
ஆ-னந்த மா கடலே - | - அறிவே என் அன்...பே... | ...  
(அம்பலத்தே)

## தொடுப்பு

; ஸ்நீபதாஸ்ரா, ரிகாக்கா | ; ரிகாம்க்கா | ரீ, மக்ரிஸ்ரா ||  
 உம்பருக்கே யன்றி இந்த | - உலகருக்கும் அருளிவான் ||  
 தஸ்ராரீ, ரீஸ்ரிஸ்நிதபதா | ; தரிஸ்ராநிதபா | பாபதநிததப || மர  
 ஒளிர்கின்ற ஒ-ளி-யே-மெய் | - உணர்ந்தோ-ரதம் உ-றவே || —  
 (அம்பலத்தே)

## முடிப்பு

; தாஸ் நீத தா, தாபநீ | தாபதாபதா | ; தரிஸ்நிதபா ||  
 எம்பலத்தே வா-கி எனக் | கு எழுமையும், நற்றுணை-யாய் ||  
 ; மபாத பமமகரிமா கரிஸஸா | ;, தபமகமா | பா, மதாபா ||  
 என் னுளத்தே - விளங்குகின்ற | ... என்னிறை யே, நினது ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; செம்பதத்தேன் மலர் விளங்கக் | ; கண்டுகொண்டேன்-எனது ||  
 ; சிறுமையெல்லாம் தீர்ந்தே மெய்ச் | செல்வம் அடைந்தேனே ||  
 (அம்பலத்தே)

## 36. அத்துவிதானந்தத்து அனுபவ விடையிடு

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா

தாளம் : கண்டசாபு

(56-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

கரணமெல்லாம் கரைந்ததனிக் கரை காண்ப துளதோ  
கரைகண்ட பொழுதெனையுங் கண்டு தெளிவேலே ||

அரணமெல்லாம் கடந்ததிரு வருள்வெளிநேர் படுமோ  
அவ்வெளிக்குள் ஆனந்த அனுபவந்தான் உறுமோ ||

மரணமெல்லாம் தவிர்ந்துசிவ மயமாகி நிறைதல்  
வாய்த்திடுமோ மூலமல வாதனையும் போமோ  
சரணமெல்லாம் தரமன்றில் திருநடம் செய்பெருமான்  
தனதுதிரு வுள்ளம்எதுவோ சற்றும் அறிந்திலனே ||

எடுப்பு

; ஸிகாரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்நிதிபபா ||

. கரணமெல்லாம் || க-ரைந்த-த- னி கி. ||

; பதாநிதாநீ || ஸ்நிரீஸ்ரீ ; ; ||

. கரை காண்ப || து-ளதோ— ||

; பதாநிதாநீ || ஸ்ராநீ ஸ்ராரீ ||

. கரை கண்ட || பொழுதெனையும் ||

; க்மாக்காரிஸ்ரீ || ஸ்நிரீஸ் நிதபமபத || நில்

, கண்டு-தெளி || வே ... வே ... .... || —

(கரணமெல்லாம்)

## தொடுப்பு

; ஸிக்காரி ரீ ரீ ; ; நிதாநிகாரீ ; ;  
. அர.ணமெல்லாம். || . கடந்த திரு . ||  
; நிரீக்மாகா || ; க்ரிரிஸ் ரீ ; ; ||  
. அருள்வெளிநேர்ப் || .ப-டு...மோ. ||  
; பா, க் ரீக்கா || ஸ்ரா க்ரிஸ்திஸ்ரா ||  
. அவ்வெளிக்குள் || ஆனந்...த ||  
; நிரீஸ்தாதா || நிதபமகரிகமபத || நிஸ்  
; அனுபவந்தான் || உ-று-மோ ... ... || ...

(கரணமெல்லாம்)

## முடிப்பு

; நி நீ நி நீ நீ ; தநீதபதாநீ ||  
. மரணமெல்லாம் || . தவிர்ந்து சிவ ||  
; பதா நிஸ்ரா ஸ்ரா || நிதஸ்திதாபா ; ||  
. ம ய மா — கி || நி றை-தல் — ||  
; பா, பயா பா || ; பதபமக ரீஸ்ரா ||  
. வாய்த்திடுமோ || . மு...ல மல ||  
; ரிஸாரிகாமா || பமநிததபபா ; ||  
. வா - தணையும் || போ ... மோ... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

;சரணமெல்லாம் || ;தரமன்றில் || ;திருநடம்செய் || ;பெருமான்  
; தனதுதிரு || வுள்ளம்எதுவோ || ;, சற்றுமறிந் || தி-லனே  
(கரணமெல்லாம்)

## 37. உறுதி கூறல்

ஈகம் : பஹ்தாரி

தாளம் : ரூபகம்

(28-வது மேஸமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதநிபமகஸ்

சாதிமதச் சமயமென்னும் சங்கடம் விட்டறியேன்

சாத்திரச் சேருடுகின்ற சஞ்சலம் விட்டறியேன் ॥

ஆதியந்த நிலையறியேன் அலையறியாக் கடல்போல்

ஆனந்தப் பெரும்போகத் தமர்ந்திடவும் அறியேன் ॥

நீதிநெறிநடந்தறியேன் ஜோதிமணிப் பொதுவில்

நிருத்தமிடும் ஒருத்தர்திருக் கருத்தை யறிவேனே

ஏதிலர்சார் உலகினிடை எங்கணம்நான் புகுவேன்

யார்க்குரைப்பேன் என்ன செய்வேன் ஏதும் அறிந்திலனே ॥

எடுப்பு

1. ; நில்ஸா நிபாமா ; || காபாமா காஸா ; ||

. சா-தி ம-தச் . || ச ம ய மென்னும் ||

; கஸா கமா ; பா || மபதநிபமகஸ் கமபத । நில்

. சங் கடம் . விட் || டறி யேன் . நா ... || .ன்

2. -ஸ்க்ம்க்ஸ்நிபாமா || கமபதநில் நிபமகஸா ||

. சா...தி - ம தச் || ச.ம.ய . மென் னும் - ||

; மபாம் கஸகாமா || பா மா பா ; பா ; ||

. சங் கடம் - விட் || ட றி யேன் நான் ||

; மகா மபாதாநில் || நீபாத நில்ஸா ஸா ; ||

. சா-த்திர - ச்சே || ரு - டு - கின்ற - - ||

ஸ்க்ம்மா க்காஸா ; ஸா || ஸ்ஸ்நிபமகஸ் கமபத || நில்

ச ஞ் ச லம்-விட் || ட - றி - யே... னு ... || .ன்

(சாதிமதச்)

## தொடுப்பு

ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா நிநிபா || ; தநீஸ் நீஸ்ரா ; ||  
 ஆ . தி யந் ... த நிலையறியேன். ||  
 ; ஸ்ரீஸ்ரா, க்ராக்கா || ம்ப்மக் ஸ்ரா ; ; ; ||  
 . அ லையாக்கடல் || போ ... வே . . . ||  
 ஸ்ராநீஸ்ராக்காஸ்ரா ; || ஸ்ரீஸ்ராபதா, நீஸ்ரா ; ||  
 ஆ-னந்-த . . || பெ-ரும் போ-கம் - ||  
 ஸ்ரக்மக் ஸ்ரீபா மகமப || தநீஸ்ரீபம கஸ்ரமபத || நீஸ்  
 அ-மர்ந்தி-ட வு-ம் || அ-றி-யே-ன நா... || -ன  
 (சாதிமதச்)

## முடிப்பு

; பா, ப பா பா ; || பமகஸ காமாபா ; ||  
 . நீ—தி நெறி || ந-டந்த றி . யேன் ||  
 தநீஸ்ரா.நீபாமா ; || மகபம மகஸா கா ; ||  
 ஜோ...தி மணிப் || பொ.து.வில் ... ||  
 ; கபாமகாஸா ; || ; நீபாத்தீ ஸ்ரா ஸ்ரா ||  
 . நிருத்த மிடும். || ஒருத்தர் தி ருக் ||  
 ; கஸாகா, காமா || பா மா பா ; ; ; ||  
 . கருத்தை-அ-றி || வே - ஞே ..... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

ஏதிலர்சார் || ; உலகினிடை ||  
 ஸ்ராநீஸ்ராக்காக்கா ; || ம்ப்மக்ஸ்ரா ; ; ; ; ||  
 எங்வனம்-நான் || பு-கு வேன் . . . ||  
 யார்க்குரைப்பேன் || என்ன செய்வேன் ||  
 ஏ தும் அறிந் || திலே னே-நான் ||  
 (சாதிமதச்)

## 38. தனிப்பாடல்

ஈகம் : நும்ஸானந்தி

நாளம் : சூபகம்

(53-வது மேளமான “கமனச்ரம”வின் கிளோ)

ஆரோ : ஸரிகமதநில் அவரோ : ஸ்நிதமகரிலை  
உழக்கறியீர் அளப்பதற்கோர் உளவறியீர் உலகீர்  
ஊரறியீர் பேரறியீர் உண்மை ஒன்றும் அறியீர் ॥

கிழக்கறியீர் மேற்கறியீர் அம்பலத்தே மாயைக்  
கேதமற நடிக்கின்ற பாதம் அறிவீரோ ॥

வழக்கறிவீர் சண்டையிட்டே வம்பளக்க அறிவீர்  
வடிக்கும்முன்னே சோறெடுத்து வயிற்றிலடைக்க அறிவீர்  
குழைக்கறியே பழக்கறியே கூட்டுவர்க்கக்கறியே  
குழம்பே சாறே எனவும் கூற அறிவீரே ॥

எடுப்பு

1. ; நில்ஸாநிதா மாகா ॥ ; மதம கரீஸா ; ॥  
· உழக் கறி யீர் . ॥ .அளப்பதற்கோர் . ॥  
; ஸரீ கரீ கா ; ॥ காமத கமாக கமதநி ॥ ஸ்நா  
உள வறி யீர் . ॥ உல — கீர ..... ॥ —
2. நினிஸா நிதா மாகா ॥ ; கந்தமாகமகரி ॥ ஸ்நி  
உழக் கறி யீர் ॥ .அளப்பதற்கோர் ॥ —  
; ஸரீ கரீ கா ; ॥ காமத கமாக கா ; ॥  
உள வறி யீர் ॥ உல — கீர ... ... ॥  
; கா, மதாநிதமா ॥ ; தஸா ஸ்நிக்ரி ஸிஸ்ஸா ; ॥  
ஊ ரறி யீ - ர ॥ .பே . ர - றி . யீ - ர - ॥  
; ஸாக்ரி ஸா ; ஸா ॥ தநிஸ்நிதமகரிகமதநி ॥ ஸ்நா  
- உண்மை ஒன்றும் ॥ அ - றி - யீர ... ... ॥ —  
(உழக்கறியீர்)

## தொடுப்பு

; தநீத மாதா : || ; நிஸ்ரா ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ரா ; ||  
. கிழக்கறி யீர் . || . மேற் கறி.. யீ - ர - - ||  
; ரிக்காரிஸ்ராக்ரிஸ்நி || ஸ்நிக்ரி க்ரா ; ; ||  
. அம்பல த் தே... || மா ... யைக் ... ||  
; க்மாக்ரீஸ்ரா ; || ஸ்நிக்ரிஸ்நிதமதா ; ||  
கே-த-மற- || ந-டிக் கின் - ற . ||  
மதநிரிஸ்ராநிதா, மதா || ஸ்நிநித தமகரிகமதநி || ஸ்ரா  
பா - - - தம் அறி || வீ...ரோ ... . . . . . || -  
(உழக்கறியீர்)

## முடிப்பு

; க கா க கா கா ; || ; கஸ்ராநிதா மாகா ||  
வழக க றி வீர் || சண்டையிட்டே - ||  
; மதமகரீஸா ; || ஸாரீ கா ; ; ; ||  
. வம் பளக்க . || அ றி வீர் ... ||  
; மதாகமாதா ; || ; தநிநிமதாநீஸ்ரா ||  
வடிக்கு முன்னே || சோ...றெடுத்து ||  
; நிரிஸ்ரா நிதா மாகா || கமதமகரீ, ஸா ; ||  
வ-யிற்றி லடைக்க || அ-றி-வீர் ... . . . . . ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; குழைக்கறியே || ; பழக்கறியே ||  
; கூட்டுவர்க்கக் || கறியே ; ; ; ||  
; குழம்பே சா || சே எனவும் ||  
; குற அறி || வீ ரே ||  
(உழக்கறியீர்)

## 39. முறையிடு

ாகம் : உதயாவிச்சந்திரிகா

தாளம் : ஆடி

(22-வது மேளமான “கரகரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநில்

அவரோ : ஸ்திபமகல

தத்துவம்ளன் வசமாகத் தான்செலுத்த அறியேன்  
சாகாத கல்வி கற்கும் தரம்சிறிதும் அறியேன் ॥

அத்தநிலை சத்தநிலை அறியேன் மெய் யறிவை  
அறியேன்மெய் யறிந்தடங்கும் அறிஞரையும் அறியேன் ॥

சுத்தசிவ சன்மார்க்கத் திருப்பொதுவினிடத்தே  
தூயநடம் புரிகின்ற ஞாயம் அறிவேவனே  
எத்துணையுங் குணமறியேன் எங்ஙனம்நான் புகுவேன்  
யார்க்குரைப்பேன் என்னசெய்வேன் ஏதும் அறிந்திலனே ॥

எடுப்பு

; நீஸ்திபா மபநி பம் கா கா | கஸாஸ்காமா | பாமாபா; ||  
தத்துவம் என்வசமா—கத் | தான்.செலுத்த-அறியேன். ||  
மபநிபம்காமாபநிபநில்ஸாஸ்தா | ஸ்காநில்ஸாநிபஸ்திபமகஸ்கம ||  
சா—கா—தகல்—விகற்கும் | தரம் சிறிதும்-அ-றியே... ||

பா

ன்

(தத்துவம்)

அ.இ-7

## தொடுப்பு

; பநிப மகமா ; பாநில்ஸா | பநீஸா ; , | ஸா,நிக்காஸா ||  
 . அத்தநிலை . சுத்தநிலை | அறியேன் - மெய்யறிவை ||  
 ஸ்மாக்கா, ஸா ஸ்நீபநீஸா | பஸாநிபாமா | பமகஸ்கமபநி || ஸக்  
 அறியேன்-மெய்யறிந்தடங்கும் | அறிஞரையும்.அறியே - || ன்  
 (தத்துவம்)

## முடிப்பு

; மாபபபாபமகமபாபா | பஸாநிபாபா | மகபமகா ; . ||  
 . சுத்தசில.சன்-மார்க்க | திருப்பொதுவி | னிடத்தே ||  
 ; காமபபா - பமநிபமகஸா | ;, ஸகாமா | பகாமபாபா ||  
 . தூய நடம்-புரி-கின் - ற | .. ஞா-யம் அறிவே- ஞே ||  
 ; பநிபமகமா . பநிபநில்ஸாஸா | ;, நீஸஸா | நில்ஸாக்நீஸா ||  
 எத்துஜை-யும்குணம்அறியேன் | .,எங்ஙனம்.நான்.புகுவேன் ||  
 ஸ்மாக்ஸாஸாஸாஸநிபநில்ஸாஸா | பஸாநிபாமா | பமகஸ்கமபநி ||  
 யார்க்குரைப்பேன்-னன்-செய்வேன் | ஏ-து மறிந்தி வேனே ... ||

ஸக்

— (தத்துவம்)

## 40. உறுதி கூறல்

ாகம் : ஸ்ரீம்மேந்திர மத்யமம்

தாளம் : ஆடி

(57-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

ஆற்றுவெள்ளம் வருவதன்முன் அணைபோட அறியீர்  
அகங்காரப் பேய் பிடித்தீர் ஆடுதற்கே அறிவீர் ॥

கூற்றுவருங்கால் அதனுக்கு ஏதுபுரிவீர் ஐயா  
கூற்றுதைத்த சேவடியைப் போற்ற விரும்பீரே ॥

வேற்றுரைத்து விணைபெருக்கி மெளிகின்ற உலகிர்  
வீணுலகக் கொடுவழக்கை விட்டுவிட்டு வம்மின்  
சாற்றுவக்க எனதுதனித் தந்தை வருகின்ற  
தர்ணயிது சத்தியம் சிற் சத்தியைச் சார்வதற்கே ॥

எடுப்பு

; ஸிக்ரி ஸ்ராஸ் நிர்ஸில்ஸாநிதா நித | பம  
· ஆற்று வெள்ளம். வ-ரு-வதன்-முன் | -  
பதாநீத | ஸ்நிரீஸ்ரா ; ||  
அணைபோட அ-றி யீர் - ||  
ஸ்ரீஸ் நீஸ்ரா ரீ, ஸ்க்ராஃ |  
அகங்கா-ரப் பேய் . பிடித்தீர் |  
; ஸ்க்ரில்ஸாஸ் | ஸில் நிதபமபத || நீஸ்  
· ஆ-டுதற்கே அ-றி-வீ ... || -ர்

(ஆற்றுவெள்ளம்)

## தொடுப்பு

1. ; ஸக்ரிஸ்திஸ்ரீ, ஸக்காரீ | ரீஸ்ரீக்ரீ | ஸாதநீ, ஸா |  
· சூற்றுவ-ருங்கால் அதனுக் | கு-எது புரி வீர் ஜி-யா |  
2. ; ஸக்ரிஸ்திஸ்ரீ, ஸக்காரீ | ரீக்மாக்ரீ | ஸாதநீ ஸா |  
சூற்றுவருங்கால் அதனுக் | கு எது - புரி - வீர்-ஜி - யா |  
; ஸ்ரீக்ரீ ஸ்திரிதநீரீ | ; நிரிதிபா | நிதபமகமபத | நிஸ்  
. சூற்றுதைத்த-சே...வடியை | .போற்றவிரும்பீ.. ரே... || —  
(ஆற்றுவெள்ளம்)

## முடிப்பு

- ; பாதபாப பமாதபாதா | ; நிரீநிதா | பாதநிதா'பா; ||  
வேற்றுரைத்துவினைபெருக்கி | . மெலிகின்ற உல-கீர - ||  
; காநிதபா பமகா ரீ, ஸா | ; ஸாரி காம | பமநிததபபா ||  
வீண்உலகக் கொடு வாழ்க்கை | . விட்டுவிட்டு வம்-மின் ||  
; ஸக்ரிஸ்தீஸ்ராரீரிக்கா | ரீஸ்ரீக்மா | க்கா ரீ, ஸா ||  
. சாற் றுவக்க எனது த | னித் தந்தை-வரு கின்ற |  
; ஸ்ரீக்ரீஸா, தாநீரீ | ரீநிரிதிதா, ஸ்திரிதபமபத | நிஸ்  
. தருணமிது-சத்தியம் | சிற்சித்தியை-சார்-வதற்கே. || ...  
(ஆற்றுவெள்ளம்)

## 41. சற்குரு மணிமாலை

ராகம் : வாசஸ்பதி

ராளம் : ஆதி

(64-வது மேளகார்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

மாற்றறியாத செழும்பசம் பொன்னே  
மாணிக்கமே சுடர்வண்ணக் கொழுந்தே ॥

கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்  
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே ॥

வேற்றறியாத சிற்றம்பலக் கனியே  
விச்சையில் வல்லவர் மெச்சம் விருந்தே  
சாற்றறியாத என் சாற்றுங் களித்தாய்  
தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ॥

எடுப்பு

; நிஸ்ராநிதா பா ; ; நித | பமபதபம கரீ காமா பா ; ||  
. மாற்றறி யா—த | ... செழும் பசம்பொன்னே- ||  
; மபாதாநிநிததா,நிஸ்ரா | ; ஸ்நிரிஸ்நித | பாபமகமபத || நிஸ்  
- மா-ணிக்கமே ... சுடர் | - வண-ணக் கொழுந்தே— || ...  
(மாற்றறியாத)

## தொடுப்பு

1. ; , ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா, நிரில்னித | பாமபாதநீ | ஸா ; ஸா ;  
.. கூற்றறி யா — த .... | பெருந்தவ ருள் - ளக், ||
2. ; ரிக்காரில் ரீஸா, நிரில்னித | பாமபாதநீ | ஸா ; ரீ ;  
.. கூற்ற றி யா — த ..... | பெருந்தவருள் - ளக், ||  
: க்மக்ரில்ஸாஸ்நிரில்னிதநீ | ; நிரில்ஸாநிதா | பா,மகமபத || நில்  
. கோ...யி வி ருந்த — | . குணப்பெருங்குன் — சே— || —  
(மாற்றறியாத)

## முடிப்பு

- ; , தாநிததா ; பதநித | நீநிரில்ஸாநிதா | பாதநிதபபா ; ||  
.. வேற்றறியாத ... | . சிற்றம்பலக் | கனி-யே ||  
; , காததபமகா ரிகரிஸா | ; காமா ; | பதநீதாபா ||  
விச்சையில் வல்லவர் | . மெச்சம்-விருந்தே — ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

- ; , சாற்றறியாத | என்சாற்றுங் களித்தாய் ||  
; , தனிநடராஜவென் | ; , சந்குரு மணியே ||  
(மாற்றறியாத)

## 42. உறுதி கூறல்

ஈகம் : சுறூரு

தாளம் : ரூபகம்

(28-வது மேளமான “ஊரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபமதநில் அவரோ : ஸ்திதபமகமரிகரில்

காடுவெட்டி நிலம்திருத்திக் காட்டெடருவும் போட்டுக்  
கரும்பைவிட்டுக் கடுவிரைத்துக் களிக்கின்ற உலகீர் ॥

கடுவிட்டுப் போயினபின் எதுபுரிவீர் எங்கே  
குடியிருப்பீர் ஜயோந்தீர் குறித்தறியீர் இங்கே ॥

பாடுபட்டார் பயன்அறியீர் பாழ்க்கிறைத்துக் கழித்தீர்  
பட்டதெல்லாம் போதும் இது பரமர்வரும் தருணம்  
கடுகட்டி வருவிரேல் இன்பம்மிகப் பெறுவீர்  
என்மை உரைத்தேனலநான் உன்மை உரைத்தனனே ॥

எடுப்பு

; ரீ, ரீ ரீ ; || ; ரிரீகமாபா ; ||  
. காடுவெட்டி. || . நிலம்திருத்தி - . ||  
; மபாதபமா கமகம || ரிககரிலா ; ; ; ||  
. காட்டெ-ருவும் — || போ ட்டு ... ||  
; நிரீஸரீ ரிலந் || ; நிலாததஸ்திபா ||  
. கரும்பைவிட்டுக் || - கடு விரைத-துக் ||  
; நிலா ரீ, ரீ ; || ரிகமபபமகம ரிகரில || நி ஸ  
. களிக்கின்ற - || உ-லகீ ... .... .. . . . . || ர்

(காடுவெட்டி)

## தொடுப்பு

; , பாபதா பம்மா ; || தா ; தநில்ஸா ஸ்ரா ; ||  
 .. கூடு விட்டு ப் || போ . யின பின் - ||  
 ; தரீ ஸரீ ஸில்நி || நீல்ஸா தா தஸ்நிதபா ||  
 . எது புரிவீர் || ... ... எங்—கே ||  
 ; தரீஸரீஸில்நி || நீல்ஸா த தஸ்நிதபா ; ||  
 . குடியிருப்பீர் || ஐ — யோ ... நீர் - ||  
 ; ரிகாமபா பா ; || ; நிதபமகமரிகரில் || நீல  
 . குறித்தறியீர் . || . இங் ... கே ..... || ...

(காடுவெட்டி)

## முடிப்பு

; , பாப பாபா ; || ; ரீ கமா பா ; ||  
 .. பாடுபட்டூர் || . பயனறியீர் - ||  
 ; மபாதப மாமா ; || காகா கமா ரீ , ; ||  
 . பாழ்க்கிறைத்துக் || கழித்தீ ர் ... ||  
 ; , ரீபமதபம்மா ; || கமாரி ரிககரி ஸாஸா ||  
 .. பட்டதெல்லாம். || போ - தும் ... இ து ||  
 ; நீலாஸரீ ; || ரீநிதபா ; ; ; ||  
 . பரமர் வரும். || தருணம் ..... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , ஈடுகட்டி || வருவீரேல் || ; இன்பம்மிகப் || பெறுவீர் ||  
 ; எண்மைஉரைத் || தேனலநான் || ; உண்மைஉரைத்;தனனே ||  
 (காடுவெட்டி)

## 43. சிவபுண்ணியத் தோற்றம்

உகம் : கெளீமனேஸரி

தூளம் : ஆடி

(23-வது மேளகார்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதபமகரில்

கடவுள் நீறிடாக் கடையரைக் கண்காள்  
கனவிலேனும் நீர் காணுதல் ஒழிக் ॥

அடவண் மாசுதீர்த் தருள்திரு நீற்றை  
அணியும் தொண்டரை அன்புடன் காண்க ॥

தடவும் இன்னிசை வீணகேட்டரக்கன்  
தனக்கு வாளொடு நாள் கொடுத்தவனை  
நடவு மால்விடை<sup>1</sup> ஒற்றிழூருடைய  
நாதன் தன்னைநான் நண்ணுதற் பொருட்டே ॥

எடுப்பு

; தநீஸ்ரா, ஸ்திதா பாமா | ; மபா மகரீ | கா; மா; ||  
. கடவுள். நீ-றி டாக் | . கடையரைக் கண். காள். . ||  
; ரிகாமபா; தாதநில்நி | தபாஸ்தநீ | ஸ்ரிக்ரிஸ்திப || மப  
, கன விலே-னும் நீ ... | -ர்- கா னுதலொழிக... || —  
(கடவுள்)

## தொடப்பு

; க்ரீஸ்நிஸ் ரீ ; ; ஸ்ரீக்மா | 'ரிக்கா ரீ. ஸ்ரா      ||  
 . அடவு-ண் மா—ச | . தீர்த்தருள் திரு நீற்றை      ||  
 ; ஸ்ரீக்க்ரிஸ்நிதபதா ; | ; ஸ்ரீஸ்நிதபதா | ஸ்நிதபமகரிக ॥ மப  
 . அணியும்தொண்டரை. | . அன்—புடன் கா-ண்க —— || —  
 (கடவுள்)

## முடிப்பு

; பபாபபா; பாதா ; | : தரிஸ்நிதபா | மதபாமகரிகா    ||  
 . தடவும் இன்னிசை . | . வீ,— ணை கேட் - டரக்கன்    ||  
 ; ரிகாமா, ரீகாரீஸா | ; ரிகமாபா | தநீஸ்நிதாபா    ||  
 . தனக்கு வா-வொடு | . நா ... ள் கொடுத்த வ ணை    ||  
 ; க்ரிஸ்நிஸ்ரா ; க்ராரீ | ; ரீக்மா | ரீக்கக்ரிரீ    ||  
 . ந-ட-வு-மால்விடை | ... ஓற்றியூர் உடைய .    ||  
 ; ஸ்ரீக்ராரீஸ்நிதபதா ; | ; ஸ்ரீஸ்நிதபா | ஸ்நிதபமகரிக ॥ மப  
 . நா—தன் தன்னைநான் | . நண்—னுதற் பொருட்டே... || ...  
 (கடவுள்)

## 44. பரிவு கூர்தல்

காகம் : ஸ்ராஸ்வதி

காளம் : ஆதி

(64 வது மேளமான “வாசஸ்பதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதல்

அவரோ : ஸ்நிதபமரிஸ

வானைநோக்கி மண்வழி நடப்பவன்போல்  
வயங்கும் நின்னருள் வழியிடை நடப்பான் ॥

ஹனை நோக்கினேன் ஆயினும் அடியேன்  
உய்யும் வண்ணம் நீ உவந்தருள் புரிவாய் ॥

மானை நோக்கிய நோக்குடை மலையாள்  
மகிழமன்றிடை மாநடம் புரிவோய்  
தேனைநோக்கிய கொன்றையஞ்சடையோய்  
திகழும் ஒற்றியூர்த் தியாக நாயகனே ॥

எடுப்பு

; பதஸ்ரஸ்தரில்நீதாபா | ; பமா ரிஸா | ரீமா பா ; ||  
. வா — ஈன நோக்கிமண் | . வழி நடப் பவன் போல். ||  
; பதபம் ரிஸாரிஸ்நிதஸாஸா | ; ரீமாபதா |  
. வயங் கும் — நின்—னருள் | . வழியிடை |  
பதஸ்தரில்நீத || பம  
நடப்பா ... || -ன் (வானை)

## தொடுப்பு

; ஸில்நீதா ஸ்ரா ; ரீ | ; ரிமாரிஸ்ரா | ; நிதாஸ்ரா, ||  
. ஊ...னை நோ-க்கினேன் | . ஆயினும் . அடி யேன், ||  
; , தாரிஸ்ராரிஸ்ராநீதாபதஸ்ரா | ; தரிஸ்ராநீதபா;நிதபமரிஸ | ரிம  
.. உய்யும் வண்ணம் நீ ... | . உவந்தருள் . பு-ரி வா || -ய  
(வானை)

## முடிப்பு

; நிதபமபா தா : நீதா | ; பதாஸ்ஸா | தாநீநிததா ||  
. மா —னை நோ-க்கிய | . நோக்குடை | மலியான் ||  
; பதா நிதா பதபமர்ஸா | ; ரிமாபதா | ; நிதாபா, ||  
. மகிழ்ந்திட மன்றிடை | . மா-நடம் . புரிவோய். ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தேனை நோக்கிய | ; கொன்றையஞ் சடையோய் ||  
; தரீரிஸ்ராநீதா, பாதஸ்ரா | ; தரிஸ்ராநீதா | பதநிதபமரிஸ | ரிம  
. திக மும...:ஓற்றியூர் | . த்யா — க நா ... ய-க- || னே.  
(வானை)

## 45. அவலத்தழுங்கல்

ராகம் : சாருகேஷ

தாளம் : ஆசி

(26 வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

நிலையில்லா உலகியல் படும்மனத்தை  
நிறுத்திலேன் ஒரு நியமும் அறியேன் ॥

விலையில்லா மணியே உன்னை வாழ்த்தி  
வீட்டுநன்னெறிக் கூட்டடைன விளம்பேன் ॥

அலையில் ஆழ்ந்தெழும் துரும்பென அலைந்தேன்  
அற்பனேன் திரு வருள் அடைவேனே  
சிலையிலார் அழற்கணை தொடுத் தவனே  
திகழும் ஒற்றியூர்த் தியாக மாமணியே ॥

எடுப்பு

ஸ்நீரிஸ்நிதபா, மபாமகா | ; கரீகமா | பா ; ; ; ||  
நிலை யில் - லா—உலகியல் | . படும்மனத் | தை ... ||  
; , கமாபாதா ஸ்நிநிததாநில்லா | ;ஸ்கரீஸ்நீ | தபமகமபதநி ||  
. . நிறுத்திலே ——— ன் ஒரு | . நி-யமமும் | அ-றி யேன் ||  
(நிலையில்லா)

## தொடுப்பு

மதபாமகாமா ; பதாநீ , | ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா | ஸ்ரீஸ்ரா ; ||  
வி லை-யில்லா - மணியே. | . உன் - னை வாழ்த்தி - ||  
; ஸ்கரீஸ்ரா, ஸ்ஸ்நிதாநிஸ்ரா | ; நிரிஸ்நிதபம | கரிகமபதநிஸ் ||  
. வீ-ட்டு நன் ... எனறி | . கூ-ட்டென | வி-ளம்பே ன் ||  
(நிலையில்லா)

## முடிப்பு

; பபாபா ; , தநீதபா | ; மபாமகா | ரீகாமா ; ||  
. அலையில்- ஆழ்ந்தெழும் | . துரும்பென | அலைந்தேன். ||  
; , மாபமகா ; , மகரில்ஸ்ரா | ; ஸரீகமா | பதபதம்பா ; ||  
.. அற்பனேன்-திரு-வருள் | . அடைவே னே... ... ... ||  
; மதபா மகமபா'தநிதநீ | ; நிஸ்ராதநீ | ஸ்ரீஸ்ரா ; ||  
. சி லை யிலா-ர்- அ ழல் | . கணைதொடு | தத-வனே. ||  
; ஸ்கரீஸ்ரா ; ; நிதநிஸ்ரா | ; , ஸிஸ்நிதா | மா, பதாநீ ||  
. தி க-ழும் .. ஒற்றியூர் | .. தயா க மா-மணியே ||  
(நிலையில்லா)

## 46. உண்மை கூறல்

ாகம் : பொருள்

தாளம் : ஆகி

(20-வது மேளமான “நடபெரவி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

தடுத்தென்னை ஆட்கொண்ட தந்தையரே என்  
தனிப்பெருந்தலைவரே சபைநடத்தவரே ॥

தொடுத்தொன்று சொல்கிலேன் சொப்பனத்தேனும்  
தூயநும் திருவருள் நேயம் விட்டறியேன் ॥

விடுத்திடில் என்னைநீர் விடுப்பனென் உயிரை  
வெருவளக் கருத்தெல்லாம் திருவுள்ளத் தறிவீர்  
அடுத்தவப் பாயில் படுக்கவும் மாட்டேன்  
அருட்பெருஞ் ஜோதியீர் ஆணைநும்மீதே ॥

### எடுப்பு

1. கீஸா, ஸா ஸா நிரி ஸ்நிதப |  
தடுத்தென்னை ஆட்கொண்ட - |  
; மநீதபா | தபமக கீஸா ||
- தந்தையரே ..... என் ||
- ; ஸகாரிகா | ; மபாதபா |  
தனிப்பெரும் தலைவரே |
- ; பாபநிதபதம் | பாபா மபதநி || ஸா  
சபை நடத் | தவ- ரே ..... || —

2. ; ஸிம்க்ரிஸ் ஸ்ரா ஸ்நிரிஸ்க்ரிஸ்நி | தப  
 த-டுத்தென்னைஆ-ட்டகோண் | ட  
 ; மநீதபா | மபதப மக ரீஸா ||  
 தந்தையரே ..... என் ||  
 ; ஸகாரிகா;மபாதபா | ;பாபநிதபதம் | பாபாமபதநி || ஸ்ரா  
 தனிப்பெரும்தலைவரே | .சபை நடத் த வ ரே ... || —  
 (தடுத்தென்னை)

## தொடுப்பு

; பதநி பதம பா, பத நீத |  
 தொடுத்தொன்றும் சொல்கிலே-ன் |  
 ; , தநிஸ்ஸா | ஸ்ரா, நி ரீ ஸ்ரா ||  
 சொப் ப ணத் தே — — னும் ||  
 ; பகாரிஸ்ஸா ; ஸ்ரிஸ்நி தபா |  
 தூ—ய நும்-தி-ரு—வருள் |  
 ; மநீதபா | மகரிக மபதநி || ஸ்ரா  
 நேயம் விட்ட-றி யே ..... || ன் (தடுத்தென்னை)

## முடிப்பு

; பதாபபா பாதாபா; | ; மபாதபா | பாதாதபபம் || மா  
 விடுத்திடில்-என்னை நீர் | விடுப்பனென் உயிரை ..... || —  
 தபாமமா ரீகம ரீகஸ | ; ஸகாரிகா | மபதாபா ; ||  
 வெருஉள்ளக்கருத்தெல்லாம் | . திருவுள்ளத் த-நி-வீர். ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அடுத்து அவப்பாயில் | ; படுக்கவும் மாட்டேன் ||  
 ; அருட்பெருஞ்ஜோதியீர் | ; ஆஜை நும் மீதே ||  
 (தடுத்தென்னை)

## 47. அருள்விளக்க மாலை

ாகம : பீம்பளஸ்

தாளம் : கண்டசாப்பு

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளோ)

ஆரோ : ஸகமபநிஸ்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் படிக்கப்  
பக்கம்நின்று கேட்டாலும் பரிந்து உணர்ந்தாலும் ॥

ஈர்த்தாலும் பிடித்தாலும் கட்டி அனைத்தாலும்  
இத்தனைக்கும் தித்திக்கும் இனித்தசவைக் கரும்பே ॥

வேர்த்தாவி மயங்காது கனிந்தநறுங் கனியே  
மெய்மையறி வானந்தம் விளங்கும் அருள்அழுகே  
தீர்த்தாவென் றன்பரெலாம் தொழுப்பொதுவில் நடிக்கும்  
தெய்வதடத்தரசேயென் சிறுமொழி யேற்றருளே ॥

எடுப்பு

- ; ஸா, ஸா, ரீ || நீ நீ நிதஸ்திதப ||
- . பார்த்தாலும் || நினைத்தா—லும் ||.
- ; கமாபஸ்நிதப || ; மககாககரிஸ ||
- . படித்தா லும் || . ப-டிக் கப... ||
- ; ஸாகரினிஸா || கா; மா பா பா ||
- . பக்கம்நின்று || கே . ட் டா—லும் ||
- ; பநீஸீஸ்தி || நிநிதபமநிபமகம || பநி
- . பரிந்துள்உணர்ந் || தா... லும..... || ...

(பார்த்தாலும்)

(தொடுப்பு)

; நி, நி, நி      || ; நிநீ நித ஸ்தநிதபா ||  
 . ஈர்த்தாலும் || . பிடித்தா — லும் ||  
 ; நிபநிபமகமா || பா ; நீ ஸா      ||  
 . கட்டி-யணத் || தா . லும் .. ||  
 ; , நீஸ்க்காக்கா      || ; ஸாரீஸ்தநிஸ்ஸா ||  
 , இத்தனைக்கும் || தித்திக்கும் ..... ||  
 ; பஸ்ராநிதாபா      || , நிபமகரினிலகம || பநி  
 . இனித்தசவைக் || . கரும்பே ..... || ...

(பார்த்தாலும்)

முடிப்பு

; மா, மா, மா      || கா ஸா கா மா மா      ||  
 . வேர்த்தா-வி      || மயங் கா ——து      ||  
 ; கமாபநிபபம      || கா ரீ ஸா ; ;      ||  
 கனிந்தந-றுங்      || க னி யே ..      ||  
 ; ஸகாரி நீஸா      || காமா மா ; மா      ||  
 . மெய்மையறி      || வா - னந்தம்      ||  
 ; மநிபமகமா      || பாநீதாபா ;      ||  
 . விளக்கும் அரு      || ஸமுதே — —      ||  
 ; நீ, நீ, நீ      || நீ; நிதஸ்தநிதப      ||  
 . நீர்த்தாவென்      || றன்ப—ரெலாம் ||  
 ; பநிபமகமா      || .பாபா நீ ஸா ;      ||  
 . தொழுப்பொதுவில்      || நடிக்கும்... ||  
 ; , நீஸ்க்காக்கா      || ஸக்மகக்ரிஸ்திஸ்ஸா ||  
 . தெய்வநடத் || த—ர—சே...என் ||  
 ; பஸ்ராநிதாபா      || மநிபமகரினிலகம || பநி  
 . சிறுமொழி ஏற் || ற-ரு-கே ... ... || —

(பார்த்தாலும்)

## 48. சற்குருமணிமாலை

ராகம் : பவப்ரியா

தாளம் : ஆதி

(44-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகாரில்

நன்மார்க்கத் தவருள்ளம் நண்ணியவரமே  
நடுவெளி நடுநின்று நடம்செயும் பரமே ||

துன்மார்க்கவாதிகள் பெறற்கரும்நிலையே  
சத்தசிவானந்தப் புத்தமுத உவப்பே ||

என்மார்க்கம் எனக்களித்து என்னையும் மேலேந்தி  
இறவாத பெருநலம் ஈந்த மெய்ப் பொருளே  
சன்மார்க்க சங்கத்தார் தழுவிய பதியே  
தனிநடராஜான் சற்குரு மணியே ||

எடுப்பு

ஸ்ரா, ஸ்ரா, நீதாபாதநி <u>தபமா</u>		<u>பதபமகரி</u>   காமாபா :	
நன்மார்க்கத் தவ-ருள்ளம்		. நண்ணிய வர மே	
: <u>பதமாபதா</u> நினீ ஸ்ரா, ஸ்ரா		; ரிக்காரிஸ்ரா   ரிஸிஸ்நிதபதநி	
. நடுவெளி நடுநின் . று		. நடம் செயும் ப— ர— மே... .	

(நன்மார்க்க)

## தொடுப்பு

1. நீஸ்நி தபாதா ஸ்நிநீ ஸ்ரா ஸ்ரா | ; நிஸ்ராஸ்ரா | ஸிஸ்நிதநீஸ்ரா, ||  
துன்—மார்க்க—வா—தி கள் | . பெறற்கரும்-நி லை யே . ||
2. நீஸ்நி தபாதா ஸ்நிநீஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ்ரீஸ்நீ | , ஸ்ரீக்கா; ||  
துன்—மார்க்க வா — தி கள் | . பெறற்கரும் நிலையே- ||  
; , காப்மாக்கா , ஸிக்ரிஸ்ரா | ; , ஸ்ராநிதா | பதமபதாநீ ||  
சுத்த சி வா—னந—த | .. புத்தமுத — உவப்பே ||  
(நன்மார்க்க)

## முடிப்பு

பா, பா மா காரீ கமாபா | ; பதாநிஸ்ரா | நிதஸ்நிதா, பா ||  
என்மார்க்க மெனக்களித்து | . என்னையும் மே -- -- வேற்றி ||  
கதாதபமகா ; ஸிகாஸ்ரா | ; கமமரிகா | பமாபதாபா ||  
இற வா—த—பெருநலம் | . ஈந—த மெய்ப்பொருளே ||

## அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

சன்மார்க்க சங்கத்தார் | ; தழுவிய பதியே ||  
; தனிநடராஜா என் | . சற்குரு மணியே ||  
(நன்மார்க்க)

## 49. கொடைமடப்புகழ்ச்சி

ராகம் : தேவமஞோஹி

தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான “கர ஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதநிபமரில்

வெள்ளிமாமலை வீடென வுடையீர்  
விளங்கும் பொன்மலை வில்லெனக் கொண்டீர் ||

வள்ளியீரென உம்மை வந்தடைந்தால்  
வாய்திறந்தொரு வார்த்தையும் சொல்லீர் ||

எள்ளில் எண்ணெய்போல் எங்கணும் நின்றீர்  
ஏழையேன்குறை ஏன்றியீரோ  
ஒள்ளியீர் உம்மை அன்றி ஒன்றறியேன்  
ஒங்கும்சீர் ஒற்றி ஊருடையீரோ ||

எடுப்பு

1. ; ஸா; ஸா ஸ்திதநிபமா | ; தாஸ்திதநிபமா | ஸிஸரிமபா ; ||  
. வெள்ளி மா — மலை | . வீ .. ... டென உ — டையீர்- ||  
; ஸிமாபா, மாபாதநில்ஸா | ; ஸிமாவிஸா | ஸ்திதநிபமபத ||  
. விளங்கும்-பொன்ம-லை | - வில் லெ னக் கொண்டீ ... ||
2. நில்ஸ்ஸிமாரீஸ்தாஸ்திதநிபமா | ; தாஸ்திதநிபமா | ஸிஸரிமபா; ||  
-ர்- வெள்ளி மா — — மலை | . வீ — — டென உடையீர் ||  
; பமரிமரிஸரிமபாமபதநி | ஸார்பிப்பரிஸ்ஸாஸ்திதநிபமபத ||  
. வி-ளங்கும் பொன்மலை | . - வில்-லெனக் கொண்டீ ... ||

நில்

-ர்-

(வெள்ளி)

## தொடுப்பு

1. ; பமபாதாநீ ; ஸாஸ்ரா | ; ரிமரீஸ்ரா | ஸாரிஸ்நிதநீஸ்ரா ||  
. வள்—ளி யீ-ரெ ன | . உம் - மை வந் — தடைந்தால் ||
2. ; பமபாதா நீ; ஸாஸ்ரா | ; ரிப்மரீஸ்ரா | ஸாரிஸ்நிதநிரிரீ ||  
. வள்—ளி யீ - ரென | . உம் - மை வந்—தடைந்தால் ||  
; ரிமரீஸ்ரா ஸ்நிதநிபாபா | ; தநீபமா | ரிமரிஸரிமபத ||  
. வா —ய்திறந்—தொரு | .வார்த்தையும் | சொல்லீ . ||

நிஸ்

-ர்-

(வெள்ளி)

## முடிப்பு

- ; ரிமாபா, தா; தா பதநித | நீ, ஸ்நிதநீ | பா, மரீ; ||  
. என் வில் எண்ணெய்போ — | ல. எங்கணும் நின்-றீர்- ||  
; மபதநிபாபம் ரீபமமாரிஸா | ; ரிமாபதா | நிரிஸ்நிதநிபா ||  
. ஏ...ழை என் ... குறை | . ஏ...ன்றி யீ ..... ரோ ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

- ; ஓள்ளியீர் உம்மை | ; அன்றி ஓன்றறியேன் ||  
; ஓங்கும் சீர்ஓற்றி | ; ஊருடையீரே || (வெள்ளி)

## 50. திருக்கதவந்திறத்தல்

ராகம் : சுபபந்துவாளி

தாளம் : கண்டசாப்பு

(45-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரில்

பொய்யடையார் விழைகின்ற புணர்ச்சி விழைந்தேனே  
ழனவிழைந்தோனேவான் காண விழைந்தேனே ॥

மெய்யடையாய் என்னேடுநீ விளையாட விழைந்தேன்  
விளையாட்டென்பது ஞானம் விளையும் விளையாட்டே ॥

பையுடைப் பாம்பனையரொடும் ஆடுகின்றேய் எனது  
பண்பறிந்தே நண்பு வைத்த பண்புடையோய் இன்னே  
செய்யடையென்னேடுகூடி ஆட எழுந்தருள்வாய்  
சித்தசிகாமணியே என் திருநட நாயகனே ॥

எடுப்பு

- ; நிஸாநிதாபம்      || கமதம கரிகரிலா ||
- . பொய்யடையார்    || வி ழை கின் ... ற ||
- . ரிகாரிலாநி    || ஸரிகரிகா ; ; ||
- . புணர்ச்சிவிழைந்...தே...னே. ||
- ; கா, மரீகா || பா, மதா ; மா || தா
- . ழ-ன விழைந் || தே-னே-வா || ன
- ; நிஸாநிதாபம் || கமபதநிஸநிதபம் || பத
- , கா-ன விழைந் || தே ..னே..... || ...

(பொய்யடையார்)

## தொடுப்பு

; தா, நிமாதா || ஸாஸ்நிக்ரிஸாஸா ||  
 . மெய்யுடையாய் || என்னே...டு நீ ||  
 ; ஸ்ரீக்ரா, க்ரா || க்ரிம்க்க்ரிஸிஸ்ஸா ||  
 . விளை யா-ட || வி-ழைந்தே-ன். ||  
 ; ஸ்நீக்ரீ || தாமாதா நிரிநிரி ||  
 . விளையாட்டென் || பது ஞா னம் ||  
 ; நிரீநிதாபம் || கமபத நில்நிதபம் || பத  
 . விளையும்விளை. || யா ...ட்டே..... || ...

(பொய்யுடையார்)

## முடிப்பு

; பா, தபாபா || ; மபாதபாதா ||  
 . பையுடைபாம் || . பஜையாரோடும் ||  
 ; நில்ஸாநிதாபா || ; மதபாகா ; , ||  
 . ஆ-டு கின்றேய் || . எ ன து .. ||  
 ; கா, தபாதா || ; காமகரீஸா ||  
 . பண்பறிந்தே || . நன்புவைத்த ||  
 ; கா, மரீகா || பமநிததபபா ||  
 . பண்புடையோய் || இன் - னே ... ||  
 ; தா, நிமாதா || ஸா; ஸா ஸ்நிக்ரி || ஸா  
 . செய்யுடை என் || னே-டு சு ..... || டி  
 ; ஸ்ரீக்காக்ரா || க்ரிம்க்க்ரிஸிஸ்ஸா ||  
 . ஆ - ட எழுந் || த ருள் வா ..... ய- ||  
 ; ஸ்நிக்ரிஸாஸா || , நிதமா த ட்ரீ ||  
 . சித்த-சி கா || , மணி யே-யென் ||  
 ; நிரீநிதாபம் || கமபத நில்நிதபம் || பத  
 . திரு நட நா || ய-க-னே..... ..... || ...

(பொய்யுடையார்)

## 51. திருப்புகழ் விலாசம்

ஈகம் : ஆந்தோளிகா அலலது மயூரத்வனி தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளோ)

ஆரோ : ஸரிமபநில்

அவரோ : ஸ்திதமரில

கண்ணாடேயன் காண்பருஞ் சட்ரே  
கந்தனென்னுமோர் கணிதருந் தருவே ||

எண்ணமே தரும் அன்பர்தம் துணையே  
இலங்கும் திவ்விய எண்குணப் பொருப்பே ||

அண்ணலே திருவாலங் காட்டுறையும்  
அம்மை அப்பனே அடியேன் தன்னை  
திண்ணமே அடித் தொழும்பனுய்ச் செய்வாய்  
திகழும் ஒற்றியூர் சிவபெருமானே ||

எடுப்பு

; , ஸா, ஸ்திரில்ஸ்திதம மா | ; ரிமாரிஸா | ரீ ரீ மா ; ||  
. கண்ண கே ... டயன் | . காண்பருஞ் சட ரே . . ||  
; , ரீ ம பா ; பா மபநீ | : ஸ்திரில், நிதா |  
. கந் தனென்னு மோர் | . க-னி - தரும்  
மமரிலஸ்திமபநி || ஸ்திம  
த-ரு-வே ... || ... (கண்ணாடே)

## தொடுப்பு

; , ரீ ஸிரிஸ்நி ஸாரீ | ; , ரிம்ரிஸ்நி | தமாபநீஸா, ||  
.. எண்ணமே ... தரும் | .. அன்பர்தம் — துணியே , ||  
; , நிஸ்ஸாரீ ;, நிரிஸ்நி | ; , மநிதமா | ரிமரிஸரிமபநி || ஸரிம  
.. இலங்கும்—திவ்ய | .. எண்குணப் பொறுப்பே... || ...

(கண்ணாலே)

## முடிப்பு

; , மா, மா மமரிஸா ரிமா | மபநீ நிதமா | ; மரிமரிஸா ||  
.. அண்ணலே — திரு | வாலங் காட்டு றையும் ||  
; , ரிமரிஸர் ;, நீந்ஸா | ; ரிமாபா, | மபஸ்நிநிதமா ||  
.. அம்-மை . அப்பனே | . அடியேன். தன்—னை...

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , திண்ணமே அடித் | ; , தொழும்பனைய்ச் செய்வாய் ||  
; , திகழும் ஒற்றியூர் | ; சிவபெரு மானே ||  
(கண்ணாலே)

## 52. அவலத்தமுங்கல்

ராகம் : விஷபப்ரியா

தாளம் : ஆதி

(62-வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில

விருப்பிலேன் திருமாலயன் பதவி  
வேண்டிக் கொள்ளென விளம்பினும் கொள்ளேன் ॥

மருப்பின் மாவுரியாய் உந்தன் அடியார்  
மதிக்கும் வாழ்வையே மனம்கொண்டு நின்றேன் ॥

ஒருப்படாதயில் வென்னள வினியுன்  
உள்ளம்எப்படி அப்படி அறியேன்  
திருப்புயாசல மன்னர் மாதவத்தோர்  
திகழும் ஒற்றியூர் தியாக மாமணியே ॥

எடுப்பு

; நிஸ்ராந்தபபா, மரிகாரிலா, | ; ரிகாரிலீ | கா ; ; ; ||  
 ; விருப்பி லே—ன் திரு-மால் | . அயன்பத வி ... ||  
 ; கமமரிகா காமாதபதா | ; நிஸ்ராந்தா | பமகரிகமபத ||  
 , வேண்டிக் கொள்ளென | . விளம்பினும் கொள்ளே— ||

நிஸ்ர

-ன்

(விருப்பிலேன்)

## தொடுப்பு

; பதா நீ, ஸ்ரா, நிரீஸ்ரா | ; க்ரிக்ரிஸ்ரா | நிதநீஸ்ரா ; ||  
 . மருப்பின் மா வுரியாய் | . உ-ந் தன் அ-டி யார்- | |  
 ; ஸ்ரீக்ரீக்மப்ம் கரிஸ்ரா | ; ரிஸ்ராநிதாபா | பமகரிகமபத ||  
 . மதிக்கும்வா-ழ்வை-யே | . மனம் கொண்டு நின்-றே... | |

நிஸ்ர  
-ன் (விருப்பிலேன்)

## முடிப்பு

; பபாதபா ; ; தா; | பமகநீதபா | பமகரிகா ; ||  
 ஒருப்படா - த - | யில் வென்னள வி-னியுன்- ||  
 ; கநிநிதபமகா, ரிகரிஸா | ; , பாதபா | மகமாபா ; ||  
 . உள்-ளம்-எப்படி . | ... அப்படி அ-றியேன் . | |

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; திருப்புயாசலமன்னர் | ; மாதவத்தோர் ||  
 ; திகழும் ஒற்றிழூர் | ; தயாக மா மணியே ||

(விருப்பிலேன்)

## 53. ஜீவசாட்சி மாலை

ஏகம் : சக்ரவாகம்

தாளம் : கண்ட-ஜாதி த்ரிபுடை

(16-வது மேனகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

பண்ணேறு மொழியடியர் பரவி வாழ்த்தும்  
பாதமலர் அழகினையிப் பாவி பார்க்கின் ॥

கண்ணேறுபடும் என்றே கனவிலேனும்  
காட்டென்றால் காட்டுகிலாய் கருணையீதோ ॥

விண்ணேறும் அரிமுதலோர்க் கரியஞன  
விளக்கேன் கண்ணேமெய் வீட்டின் வித்தே

தண்ணேறுபொழில் தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருஞும் சகசவாழ்வே ॥

கண்ணிகள்

ஸா; நி;	தாபாதாபாமாமா	; மகபமகரீ; கமாபா,	
பண்ணேறு	மொழி யடியர்	. ப - ர-வி . வாழ்த்தும்.	
தபமகமா	பாபா மாநீதாநீநீ	ஸிஸ்திதநீ; நில்ஸீஸா ;	
பா - த மலர்	அழகினை இப்	பா—வி. பார்க்கில -	

ஸா ; ஸ்நிதாநீஸா ஸ்நிரிஸா ; | ; ரீமக்ரிஸ் ரிஸ்நிதநீ ; ||  
 கண்ணே-று படும் என்றே | . க ன வி—லே—னும்— ||  
 பா, தநீதா ; பா;தபமாமா | ; மகபமகரீ ; கமாபா, ||  
 காட்டென்றுல் கா-ட்டுகிலாய் | - க-ரு ணை - ச-தோ - ||  
 (பண்ணேறு)

## மேலே உள்ளது போல் பாடவும்

விண்ணேறும் அரிமுதலோர்க் | ; கரிய ஞான  
 ; ரிஸ்நிதநீஸாரீஸா ; ||  
 விளக்கே என் கண்ணே மெய் | . வீட்ட—டின் விழுதே ||  
 தண்ணேறு பொழில் தணிகை | ; மணியே ஜீவ ||  
 சாக்ஷியாய் நிறைந்தருஞும் | ; சகச வாழ்வே ||  
 (பண்ணேறு)

## 54. தான்பெற்ற பேறு

ஈம் : அடாணு

தாம் : கண்டசாப்பு

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண”த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபஸ்நிஸ்தாநிஸ்

அவரோ : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ

மனமெனுமோர்ப் பேய்க்குரங்கு மடப்பயலேநீதான்  
மற்றவர்போல் எனைநினைத்து மருட்டாதே கண்டாய் ॥

இனமுறவென் சொல்வழியே இருத்தியெனிற் சுகமாய்  
இருந்திடுநீ யென்சொல்வழி யேற்றிலை யானைலோ ॥

தினையளவுன் அதிகாரம் செல்லவொட்டேன், உலகம்  
சிரிக்குவன்னை அடக்கிடுவேன் திருவருளால் கணத்தே  
நனவில்ளன்னை அறியாயோ யாரென இங்கிருந்தாய்  
ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்லபிள்ளை நானே ॥

எடுப்பு

; பகாமபா பா	நீபாநிநிபமபா	
. மனமெனுமோர்ப்	பேய்க்குர—ங்கு	
; மபாரிஸ்ஸா	; ஸ்நிரிஸ்தா ;	
. மடப் பய லே	. நீ ... தான் .	
; , ரீமரீஸா	; ஸ்நிரிஸ்தாதா	
. மற்றவர்போல்	. எனை நினைத்து	
; பதாநிதநிஸா	; ஸ்நிரிஸ்நிபநிநி	பம
. மருட்டா.தே	. கண—டா—	-ய

(மனமெனும்)

## தொடுப்பு

; மபாதபா பா || ஸ்ரா ; ஸ்திரீஸ்ரா ||  
 . இன முறவென் || சொல் வழி யே ||  
 ; க்மாரி ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ்திரீஸ்தா ; ; ||  
 . இருத்தி எ னில் || ச-க- மாய் .. ||  
 ; ததாத்தாதா || பதநீ தநிஸ்ராஸ்ரா ||  
 . இருந்திடு நீ || என் சொல்வழி ||  
 நிஸ்ரிம்ரிஸ்நிப்பா || பதநிஸ்தநிபாநிநி || பம  
 ஏ ... ற்றி — ஸ்லை || ஆ ... ண ... லோ- || ...

(மனமெனும்)

## முடிப்பு

; ததாத்தாதா || தாதா தா; தா ||  
 . தினையளவுன் || அ தி கா - ரம் ||  
 ; , பாதநீஸ்ரா || ; ஸ்திரீஸ்திபா ; ||  
 .. செல்லவொட்டேன் || . உவ-கம் - ||  
 ; பதாநிபாபா || ; மரி மரி ஸா ||  
 . சிரிக்க உன்னை || . அடக்கிடுவேன் ||  
 ; ரிமாபபாபா || ; பபாதநீபா ||  
 . திருவருளால் || . கணத்தே — ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; நனவில் என்னை || அறியாயோ || ;யாரென || இங்கிருந்தாய் ||  
 ; ஞானசபைத் || தலைவனுக்கு || நல்லபிள்ளை || நானே  
 (மனமெனும்)

## 55. திருப்புகழ் விலாசம்

ராகம் : சுஞ்ஜனி

தாளம் : ஆறி

(59-வது மேளமான “தர்மவதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதஸ்

அவரோ : ஸநிதமகஸரிகஸ்

மாறுபூத்தனன் நெஞ்சினைத் திருத்தி  
மயக்கம் நீக்கிட வருகுவதென்றே ॥

ஏறுபூத்த என் இன்னுயிர்க் குயிரே  
யாவுமாகிநின்று இலங்கிய பொருளே ॥

நீறுபூத்தொளி நிறைந்த வெண்ணெருப்பே  
நித்தியானந்தர்க்கு உற்றநல் லுறவே  
சேறுபூத்த செந்தாமரை முத்தம்  
திகமும் ஒற்றியூர் சிவபெருமானே ॥

எடுப்பு

1. ; ஸா; ரீ கமதம காஸ்ட | ; , ஸரிகஸா | ; நிதாஸா, ||  
. மா-று பூ...த்த என் | .. நெஞ்சினைத் திருத்தி . . ||
  2. ; ஸா; ரீகமதஸாந்திதமகஸ | ; , ஸரிகஸா | ; நிதாஸா, ||  
- மா-று பூ ---த்த என் | .. நெஞ்சினைத் திருத்தி . . ||  
; , ஸரீகமதமகமதா | ; மதாஸ்ஸநி | தநிதம்கமகஸ ||  
. மயக்கம் நீ...க்கிட | . வருகுவ தென்...ரே... ||
- நித  
.. (மாறுபூத்த)

அ.இ—9

தொடுப்பு

1. ; தஸ்மாதா ஸ்ரா; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; தஸ்ராரிக்கா | ஸ்ரிதாஸ்ரா ; ||  
• ஏ...று பூத்த என் | . இன்னுயிர்க் கு.யி ரே - ||
2. ; ஸ்ரிதமதா ஸ்ரா; ஸ்ரா ரிஸ்ரி | தாதஸ்ராரிக்கா | ஸ்ரிதாஸ்ரீ |  
• ஏ ... று பூத்த என் | - இன்னுயிர்க்கு-யி ரே... ||  
; க்மாக்ஸ்ரா; ஸ்ரிதமதா | ; மநீதமா | ; கமதமகஸ் || நித  
. யாவு மா; கிசின்று | . இலங்கிய . பொரு-னே- || —  
(மாறுபூத்த)

முடிப்பு

1. ; தா; தாதத மகாமதா | ; மநீதமா | காஸ்ரா ; ||  
- நீ-று பூ...த்தொளி | - நிறைந்த வெண் ஜெருப்பே ||  
; , ஸாரிகமதமகஸ்ரிதஸா | ; , ஸாரிகா | ; மதா மதா ||  
- . நித்தியா...னந்தர்க்கு | .. உற்றநல் - லுற வே ||
2. ; தஸ்மாதர் ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | ; தஸ்ராரீக் | ஸ்ரிதா ஸ்ராஸ்ரா ||  
. சே.. று பூ...த்த | . செந்தா மரை.....முத்தம் ||
2. ; ஸ்ரிதமதா ஸ்ரா; ; ரிஸ்ரி | தாதஸ்ராரீக் | ஸ்ரிதா ஸ்ரா |  
. சே று பூ...த்த - | - செந்தாமரை...முத்தம் ||  
; க்மாக்ஸ்ரா; நிதாமதா | ; மநீதமா | கமதநித மகஸ் || நித  
. திகழும் -- ஒற்றியூர் | - சிவபெரு மா.. னே... || —  
(மாறுபூத்த)

## 56. அபராதத் தாற்றுள்ம

ராகம் : சுமா

தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான “அரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபமகரில்

துச்சிலை விரும்பித் துயர்கொளுங் கொடியேன்  
துட்டனேன் தூய்மை ஒன்றில்லேன் ॥

எச்சிலை யனையேன் பாவியேன் என்னை  
என்செய்தால் தீருமோ அறியேன் ॥

பச்சிலையிடுவார் பக்கமே மருவும்  
பரமனே யெம்பச பதியே  
அச்சிலை விரும்பும் அவருளத்தமுதே  
ஜயனே ஒற்றியூர் அரசே ॥

எடுப்பு

; , ஸ்வாஸ்ஸ்வாஸ்தரிஸ்தாபா | ; பதபமமா | ; மகரிலரிக || ரீ  
.. துச்சிலை வி-ரும்-பி — | - துயர்கொள்ளும் கொடியே || ன்  
; , ரிதா ஸார்மா பாதா | ; பதரிஸ்தப | மகஸரிமபத || ஸ்வ  
.. துட்டனே —— ன் | - தூய்மை ஒன்—றில்லே || ன்  
(துச்சிலை)

## தொடுப்பு

; , பாததபமாபதா ஸ்ரா , | ; , தஸ்ரா | ஸ்ரிப்ம்மக்ரீ |  
 . . எக்சிலை - அனையேன் | - பா-வியே - ன'என்னை |  
 ; தரிஸ்ராஸ் ஸ்தரிஸ் தாபா | ; பதபமா | மமசரிஸரிமப |  
 - ன் ... செய் - தால் | - தீ-ருமோ அ-றியே - |  
தஸ்  
-ன்  
(துக்சிலை)

## ஸிடிப்பு

; , மாமமா; , மாமமா | ; , பாதப மா | ; , மகரிஸ் ரிகா | ரீ  
 . . பச்சிலை - இடுவார் | . . பக்க மே - மரு வும் - | -  
 தாஸாரீ ஸரிபமமக்கரி | ஸா ரிமாபதா | பதரிஸ்தாபா |  
 பர - ம னே ... யெம். | - பசு பதி யே ... - - - - |  
 ; , பாத தபமா பதாஸ்ரா, | ; தஸ்ராரீ | ஸ்ரிப்ம்மக்ரீ |  
 . . அச்சிலை-விரும்பும் | - அவருளத்த-மு தே - |  
 ; ஸ்தரீஸ்ரா ஸ்தரிஸ் தாபா | பாபதபமா | மமகரிஸரிமப |  
 - ஐ-ய னே - - - ஒற் | றியூர்-அர - சே - - - - |  
தஸ்  
-  
(துக்சிலை)

## 57. கருணை பெறுதிரங்கல்

ராகம் : வஸந்தபொவி

தாளம் : கூறி

(14-வது மேளமான ‘‘வகுளாபரண’’த் தின் கிளோ)

ஆரோ : ஸரிகமதநில்

அவரோ : ஸ்ரிதமபமகரில்

அன்னையும் அப்பனும் நீயென மகிழ்ந்தே  
அகங்குளிர்ந்தேநான் ஆதரித்திருந்தேன் ॥

என்னை நீ இப்படி இடர்கொள்ள விடுத்தால்  
என்செய்வேன் இதை யாரோடு புகல்வேன் ॥

பொன்னை ஒத்தநின் அடித்துணை மலரைப்  
போற்று வார்க்குந் புரிகுவதிதுவோ  
உணை எப்படி ஆயினும் மறவேன்  
உன்னையல்லால் என்னை உடையவர் எவரோ ॥

எடுப்பு

; , ஸாரிஸ்ரா ; நிதாநிதா | ; மபமகரீக | மாநீதா; ||  
. . அன்னையும்-அப்பனும் | . நீ — — யென் மகிழ்ந்தே. ||  
; மபமகரிகாமதாமதநிஸ்ரா | ; நிரிஸ்ரிதமா | பமகரிகமதநி ||  
- அகங் குளிர்ந்தே—நான் | - ஆ — — தரித்திருந்தே ... ||

ஸ்ரா

ஏ

(அன்னையும்)

## தொடுப்பு

1. ; , தாமதா ; , நீதநீ | : ஸ்லாதாநி | : ஸ்லாநீஸா ;  
.. என்னை நீ...இப்படி | . இடர்-கொள்ள விடுத்தால்- ||
2. ; , தாமதநில்நிதநீதநில் | ரில்ஸ்நில்ஸாரில்ஸ்நித | நீஸாரீக்கா ||  
.. என்னைநீ— —இப்படி- | —இடர்—கொள்ள விடுத்தால் ||  
; க்மாக்ரீஸாரில்நிதநீ | ; ரில்நிதமா | பகமா கமதநி || ஸா  
. என்செய்வே-னஇதை | - யா—ரொடு புகல் வே — — || ன்  
(அன்னையும்)

## முடிப்பு

; , மாகமா ; , தாநிதா | ; மதாநில்ஸா | , நிதநீதா,  
.. பொன்னை - ஒத்தறின் | - அடித்துணை, மல ரை ||  
; தநில்நிதம பா, மபமகரி | ; ஸரீகமா | தநில்நிதாமா ||  
- போற் - று வார்க்கு நீ | - புரிகுவ தி—து — வோ — ||

## அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

; , உன்னை எப்படி | ; ஆயினும் மறவேன் ||  
; உன்னையல்லால் என்னை | ; உடையவர் எவரே ||  
(அன்னையும்)

## 58. உள்ளப் பஞ்சகம்

ஈகம் : விஜயநாதரி

தாளம் : மிச்சாபு

(‘வது மேளமான “தர்மவதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபமகரிஸ

மன்றிடை நடிக்கும் மணைளே அல்லால்  
மதிப்பேனே பிறரை என்கின்றுள் ॥

வன்துயர் நீக்கும் அவன் திருவடியை  
மறப்பேனே கணமும் என்கின்றுள் ॥

ஓன்றுமில்லாதவன் என்றுரைக்கினும் எல்லாம்  
உடையவன் ஆகும் என்கின்றுள்  
பொன்றுதல் பிறழ்தல் இனியுதேன் என்றே  
பொற்கொடியாள் பொங்குகின்றுளே ॥

எடுப்பு

தரீஸ்ஸா | ஸ்தரிஸ்தபபா,ப || தரிஸ்தபா | ததபமகரிஸா ||  
மன்றிடை | ந-டிக் கும் - ம || ணை-ளனே | அல-லா-ல்- ||  
ஸரீகமா | பா, தமாபா || மபாதரீ | ஸா ; ; ||  
மதிப்பே | ஞை-பிறரை || என்கின் | றுள்... ||

(மன்றிடை)

## தொடுப்பு

1. பதாபமா | பாதாஸ்ரா ; || தஸ்ராரிகா | க்ரிரீ ஸ்ரா ; ||  
வன் துயர் | நீக்கும் - || அவன்திரு | வ-டி-யே- ||
  2. பதாபமா | பாதாஸ்ரா; || தஸ்ராரிக்கா | ப்ர்க்கா ரீ ; ||  
வன்துயர் | நீக்கும் - || அவன்திரு | வ-டி-யே. ||  
தஸ்ராரீக் | க்ரில்தபாதா || தரில்தபம் | கரிஸா ரிகமப ||  
மறப்பே | ஞே கணமும் || என்-கின் | றுள் ... ... ||
- (மன்றிடை)

## முடிப்பு

தா, ததா	ததபம பாதா    பதாரிஸ்ரா   ஸ்தரில்தாபா
ஒன்றுமில்	லா—தவன்    என்றுரைக்   கி-னும்எல்லாம்
மபாதபா	ததபம கரிஸரி    கமாபதரில்   தா; பா;
உடையவன்	ஆ...கும் ...    என் கின்—   று-ள் -

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

பொன்றுதல்	பிறழ்தல்    இனியுறேன்   என்றே
தா, கரி	க்ரிரில்தபதா    தரில்தபம்   கரிஸா ரிகமப
பொற்கொடி	யா...ள்    பொங்குகின்   று—ளே ...

(மன்றிடை)

## 59. திருவருட்பத்திகம்

ஈகம் : தன்யாசி

நாளம் : ஆதி

(8-வது மேளமான “அனுமத்தோடு”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரில

எது செய்திடினும் பொறுத்தருள் புரியும்  
என்னுயிர்க் கொருபெருந்துணையே ||

தீதுசெய் மனத்தார் தம்முடன் சேராச்  
செயலெனக்களித்த என்தேவே ||

வாதுசெய்புலனால் வருந்தல் செய்கின்றேன்  
வருந்துரு வண்ணம் மேற்கருளி  
தாது செய்பவனே கருணையங் கோயில்  
சந்திதிக்குயான் வர அருளே ||

எடுப்பு

; ஸா; ஸா நிரில்ஸாதாபபா | ; கமாபநிதப | மகபமகரிலா ||  
 - ஏ; து செய் திடி னும் | - பொறுத்தருள் பு-ரி — யும் ||  
 ; , ஸமகமாபாபாநில்ஸா | பாபநில்ஸா | ரில்ஸா ;  
 ... என்னுயிர்க்கொரு பெ-ரும் | ... துணையே ... ... ...  
 கமபநி || ஸா  
 ... ... || —

## தொடுப்பு

; பா, கமாபாநில்நிதாபா | ; , பநில்ஸா | ; , ஸ்ரிநில்ஸா ||  
 . தி-து செய்மனத்தா - ர | .. தம்முடன் சே-ரா- | |  
 ; நிக்காரில்ஸாநிதபமபநில்ஸா | ; ஸாரில்நிதா | பா, மகமபநி ||  
 செயலெனக் க-ளித்த... | - என்-தே ... வே ... .... .... ||  
 ஸா

—

(ஏது)

## முடிப்பு

; பா; பா பா, பநில்தா | பாகமாபதப | மகபமகரிலா ||  
 . வா து செய் புல-னு | ல வருந்தல்-செய்கின்—றேன் | |  
 ; ஸஸாமமா ; பாபமகா | ; , பாகமா | பா ; நில்தா || பா  
 . வருந்துரூ - வண்ணம் | .. மெற்கருளி — — — | —

## அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

:துது செய்பவனே { ; கருணையங் கோயில் ||  
 :சந்திதிக்கு யான் | ; வர அருளே ||

(ஏது)

## 60. அனுபவ மாலை

தாகம் : மஸ்யமாருதம்

தாளம் : ரூபகம்

(16-வது மேளமான “சக்ரவாக”த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபகரில்

தாயினும் பேரருளுடையார் என்னுயிரில் கலந்த  
தனித்தலைவர் நான்செய்பெருந் தவத்தாலே கிடைத்தார் ॥

வாயினும்ஓர் மனத்தினும்மா மதியினும் எத்திறத்தும்  
மதித்துஅளத்தற் கரும்துரிய மன்றில் நடம் புரிவார் ॥

ஆயினும்என் அளவில்மிக எளியரென என்னை  
அகம்புணர்ந்தார் புறம்புணர்ந்தார் புறப்புணர்ச்சித்தருணம்  
தூய ஒளிபெற்றழியாது ஒங்கும் வடிவானேன்  
சுகமயமாய் அகப்புணர்ச்சி சொல்லுவது எப்படியோ ॥

எடுப்பு

1. ; நில்ஸாநிதாபா ; || ; கபாகரீஸா ; ||  
; தா-யி னும்-பே- || . ர-ரு ணுடையார் . ||  
; ஸரீ கரீ கா ; || பகதாபா ; கபதநி || ஸா  
. என்னுயிரில் . || கலந்த - - - || -
2. ஸ்ரிநில்ஸா நிதாபதநித || தப கபாகரீஸா ; ||  
தா - - யினும் பே - || - - ரருளுடையார் . ||  
; ஸரீ கரீ கா ; || பகதாபா ; ; ; ||  
. என்னுயிரில் . || க-லந்த . . . ||  
; கபாதநீநிததப || தாநீஸாநீஸா ||  
. தனித்தலைவர்- || நான்செய்பெரும் ||  
; ஸரீ ஸ்நிதபா; || பதநிததபகரிகபதநி || ஸா  
. தவத்தா -லே. || கி-டைத்தா . . . . || ர  
(தாயினும்)

## தொடுப்பு

; கபாதநீநிதப ॥ ; தநீஸ்ரீஸா ;      ||  
 . வாயினும் ஓ-ர்    || - மனத்தினும் மா-    ||  
 ; ஸ்காரிஸா ; ஸா    || ஸ்நிரிஸ நித நீ ; ;    ||  
 . மதியினும் - எத்    || தி-றத்தும் ... ....    ||  
 ; ஸ்ரீகா; ஸிக்கா    || பாக்காரீ, கரீஸா    ||  
 . மதித்து-அளத்    || தற்கரும்-துரிய    ||  
 ஸ்நிக்ரிஸ்நிதபதநிஸா    || ஸிஸ்நிதஸ்நிதபகபதநி    || ஸா  
 மன் றில் நடம்    || பு-ரி-வா ..... ....    || ர  
(தாயினும்)

## முடிப்பு

; தா, நிதாதா ;    || பாதா தபகபக பாதா    ||  
 . ஆ-யினும் என்    || னளவில் — மிக    ||  
 ; நிதாபயநிதபகரி    || காபகரிகபா ; ;    ||  
 . எளிய ரெண்-ன-    || என் ... ணை ... ...    ||  
 ; கபாதநீநிதபா    || ; கபாகரீஸா ;    ||  
 . அகம்புணர்ந்தார்    || . புறம் புணர்ந்தார்    ||  
 ; ஸரீகரீகா ;    || பகதாபா ; ; ;    ||  
 . புறப்புணர்ச்சி.    || த—ருணம்...    ||  
 ; கபாதநீநிதப    || ; , தநிஸ்ரீஸா ;    || ஸா  
 . தூய ஓளி ...    || .. பெற்றழி யா.    || து  
 ; ஸ்காரீ, ஸா ஸா    || ஸ்நிரிஸ்நித நீ ; ;    ||  
 . ஓங்கும், வடி    || வா ... னேன் —    ||  
 ; ஸ்ரீகரீகா ;    || ; கப்பாகரீஸா ;    ||  
 . சுகமயமாய் .    || . அகப்புணர்ச்சி .    ||  
 ; ஸா, நிதாபா ;    || பாநிததபகரிகபதநி    || ஸா  
 , சொல்லுவது .    || எப்ப - டி - யோ... || —

(தாயினும்)

## 61. அனுபவ மாலை

ஏகம் : நவரஸ்க்கண்ணடா

தாளம் : ருபகம்

(28-வது மேளமான “அரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபஸ்

அவரோ : ஸ்திதமகரில

என்னிருகண் மணியனையார் என்னுயிர் நாயகனூர்  
என்னுயிர்க்கு அழுதனூர் எல்லாம்செய் வல்லார் ||

பொன்னணி பொற்சபையாளர் கிற்சபையார் என்னை  
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தார் புறத்தகத்தும் புணர்ந்தார் ||

அன்னியர் அல்லடி அவரே எனது குலதெய்வம்  
அருந்தவத்தால் கிடைத்தகுரு ஆகும் அதுமட்டோ  
மன்னுறும்என் தனித்தாயும் தந்தையும் அங்கவரே  
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு ஒக்கலும் அங்கவரே ||

எடுப்பு

ஸா ; நீ தா மா ; || காமா கம கரி ஸா ; ||  
என் னிரு . கண் - || மணி அ - னை யார்- ||  
; கமாகரீ ஸா ; || காமா பா ; ; ; ||  
. என்னுயிர் நா. || யக-ஞர் ... ||  
; மாகா மாபா : || ஸ்திதம பா; ஸா; ||  
- என்னுயிர்க்கு - || அ-ழு தா - ஞர்- ||  
காம்மா மக்களிஸா ; || ஸிஸ்ஸ்திதம கமபரி ||  
எல்-லா-ம்செய். || வல்... லா — — — ர் ||

(என்னிரு)

## தொடுப்பு

; கமாபஸா ;ஸா || ஸ்நிதமபா ; ஸா ; ||  
 . பொன்னணிபொற் || ச-பை யா — ளர்- ||  
 ; க்ர, க்மா க்ர. ; || ; ; ; காக்கா ||  
 . சிற் சபை யார் . || . . . என்னை ||  
 ; க்மாக் ரீ ஸா ; || ; நிதாமபா ஸா ; ||  
 . புறம்புணர்ந்தார். || - அகம் புணர்ந்தார் ||  
 ; ஸிலாநிதாமா ; || ; ; மகரில கமபரி ||  
 . புறத்தகத்தும். || . . புணர்ந்தார் - ||

(என்னிரு)

## முடிப்பு

; , மாகமா பா ; || ஸா ஸா; நிதாமா, ||  
 . . அன்னியர் அல் || ல - டி - அவ ரே- ||  
 ; கமாகரிலாஸா . || கா மபா ; ; ; ||  
 . என து - குல || தெய்வம் . . . ||  
 ; கமாபஸாநிதிதம || ; காமாமககரிலா ||  
 . அருந்தவத் தா-ல் || . கிடைத்த - . . . ||  
 ; ஸிலாநிதிதமா || ; மமா பா, ஸா ; ||  
 . குரு-ஆ-கு-ம் || - அது மட் டோ- ||  
 ; கமாப ஸா ; ஸா || ஸ்நிதமபா; ஸா; ||  
 . மன் னுறும்-என || த-னித்தா—யும்- ||  
 ; ஸா, க்கா ; க்ர || க்மாமா மக் க்ர ; ; ||  
 தந்தையும் அங் || க வ ரே - - - ||  
 ; க்மாமககரிலாஸா || ; நிதமாபாஸா ; ||  
 - மக்கள்-பொருள் || . மிக் க த்தி ரு - ||  
 ; , ஸிலாநிதிதமமா || கமகரிலா ; கமபரி ||  
 . . ஒக்கலும்—அங் || க-வ ரே - - - ||

(என்னிரு)

## 62. அனுபவ மாலை

ாகம் : ஹெவதி

தாளம் : சூதி

(18-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸ்திதபமகரில்

நான்பசித்த போதெல்லாம் தான் பசித்தாராகி  
நல்லதிரு வழுதனித்தே அல்லல் தனைத்தவிர்த்தார் ॥

ஹன்பதித்த என்னுடைய உளத்தே தம்முடைய  
உபயபதம் பதித்தருளி அபயம் எனக்களித்தார் ॥

வான்பதிக்கும் கிடைப்பரியார் சிற்சபையில் நடிக்கும்  
மணவாளர் எணப்புணர்ந்த புறப்புணர்ச்சி தருணம்  
தான்பதித்த பொன்வடிவம் தனையடைந்து களித்தேன்  
சாற்றும் அகப்புணர்ச்சியினுள் ஏற்றம் உரைப்பதுவோ ॥

எடுப்பு

நிஸ்ராநிதாபாமதபமகீஸா | ; ரிகாமபா | தாப நி, தா ||  
 நான் பசித்த போ-தெல்லாம் | . தான் பசித் தா-ரா கி ||  
 ; மபாதநீஸ்ஸா ந்ரீஸ்ஸா | ஸா, நி, தா | பாமபதாநி ||  
 ; நல்ல திருவழு தனித்தே | அல்லல்த னைத்-தவிர்த்தார் ||

(நான்)

## தொடுப்பு

ஸரிஸநிதாநீ ஸா, ரிகாரீ | ; ஸ்ரீக்மா | கரிஸநிதநிஸா ||  
 ஊ-ன்பதித்த-என்னுடைய | . உளத்தே தம்முடைய ||  
 நிக்காரிஸாஸா தநீபதநிஸா | ; தநீதபா | பமாபதாநீ ||  
 உபய பதம் பதித்தருளி | . அபயம் - எனக்களித்தார் ||  
 (நான்)

## முடிப்பு

பா, பபா பாததாபநீதா | ; , பாதநீ | ஸா, நிதாபா ||  
 வான்பதிக்கும்கிடைப்பரியார் | .. சிற்சபை | யில் நடிக்கும் ||  
 பதாபதநீதா பதபம கரீஸா | ; ஸரிகமா | பா, மதாபா ||  
 மண வா—ளர் எனைப் புணர்ந்த | . புறப்புணர்ச்சி-தருணம் ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

தான்பதித்த பொன்வடிவம் | ; தனை அடைந்து களித்தேன் ||  
 சாற்றும் அகப்புணர்ச்சியினுன் | ; ஏற்றும் உரைப்பதுவோ ||  
 (நான்)

## 63. வல்லபை கணேசார் பிரசாத மாலை

நாகம் : நளினகாந்தி

தாளம் : ஆடி

(27-வது மேளமான “ஸரஸாங்கி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிமபநில்

அவரோ : ஸநிபமகரில்

நளின மாமலர்வாழ் நான்முகத்தொருவன்  
நண்ணி நின்துணையடி வழுத்தினேன் ॥

களிநலனுடன் இவ்வலகெல்லாம் படைக்கக்  
கடைக்கணித்ததை நான் உள்ளாம் மறவேன் ॥

அளிநலன் உறும் பேரானந்தக் கடலே  
அருமருந்தே அருளமுதே  
வளிநிறை உலகுக்கு ஒருபெருந்துணையே  
வல்லபை கணேச மாமணியே ॥

### எடுப்பு

ஸநிபமா ; கரீஸா, | ; ஸகரிமா | பாமாபா ; ||  
 நளினமாமலர்வாழ் | - நான்முகத் தொருவன் - ||  
 ; , மகரிமா ; நிபாநில்ஸா | ; கரீஸாநி | பமகரில்கரிம || பநி  
 . நண்ணி நின்-துணையடி | - வழுத்தி-னேன் --- || —  
 (நளின)

## தொடுப்பு

; பநீபமாபாநீ; ஸா | ; நில்ஸாக்கா | ; ஸிமாக்ரா, ||  
 . களிநல னுடன்-இவ் | - வுலகெல்லாம்-படைக்க- ||  
 ; ஸ்க்ராஸ்மா மக்கில்நிபா | ; க்ரில்நிபா | பமகரிலகரிம ||  
 . கடைக்கணித்த-தைநான் | - உள்ளம் — ம-ற-வே ... ... ||  
பநி  
ஸ் (நளின)

## முடிப்பு

; பாபா பாநிபமகரீமா | பநீபா, மா | மா, கரீ ஸா ||  
 . அ-ளி நல-ன்-உறும் | பே-ரா-னந்த-க்கடலே ||  
 ; ஸ்நீபுநீஸகரிமகரிஸா | ; மகாரிமா | பநில்நிபா ; ||  
 . அருமருந்தே ... ... ... | - அருளமுதே ... ... ... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; வளிநிறை உலகுக்கு | ; ஒரு பெரும் துணையே ||  
 ; வல்லபை கணேச | ; மாமணியே || (நளின)

## 64. பற்றறுத்தல்

ாகம : பேரூரக்

தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண” த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபநிதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகமகரில்

தித்திக்கப் பேசிக் கசப்புள்ளே காட்டும்  
திருட்டுப்பேச்சல்ல வென்றுன் திருவுள்ளாம் அறியும் ॥

எத்திக்கும் அறியளன் உடல்பொருள்ஆவி  
என்பவை மூன்றுமுள் என்போடு கொடுத்தேன் ॥

சிந்திக்கும் மூலத்தைத் தெரிவித்து என்னுள்ளே  
திருநடம் செய்கின்ற தேவரீர் தாமே  
இத்திக்கில் எப்படியேனும் செய்வீரே  
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் யின்பம்தந்திரே ॥

எடுப்பு

; , நீநீஸ் ஸநிதபா ; | ; தநீதபம | பதபம கமகரிஸா ||  
 . . தித்திக்கப்பே..சிக் | - கசப்பை உள்ளே காட்டும்- ||  
 ; கலாஸ கமபா பாம பாபா | ; நிரில்ஸ்நித | பா; கமபத ||  
 . திருட்டுப்பே-ச்சல்ல வென்றுன் | - திரு-வுள்ளாம்அறியும் ||

நில்ஸ

-

(தித்திக்க)

தொடுப்பு

; , ஸாநிதபா ; நிரில்ஸாநிதீ | ; ஸ்ஸாதநீ | ஸ்நிக்ரில்ஸா ; ||  
.. எத்க்கும் . அறியஎன் | - உடல் பொருள் ஆ-வி - ||  
; , நீஸ்ரீநிரில்நிதபா பா | பஸ்நி நிதாபா | பதபமகமபத ||  
.. என்பவைழுன்-றும்-உள் | என்-போ-டு கொடுத்தே - ||

நில்ஸா  
-ன்

(தித்திக்க)

முடிப்பு

; , ஸாகமா ; பா, மபா | ; நிரில்ஸாநிதா | பதபமகமாகா ||  
.. சித்திக்கும் மூலத்தை | . தெளி வித்து | என்-னுள்ளோ ||  
; கமாதபா பதபமகமகரில்ஸா | ; , ஸகமபா | ; நிதாதபா, ||  
. திருநடம் செய்-கின்ற | .. தேவரீர்-தா-மே - ||

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , இத்திக்கில் எப்படி | ; யேனும் செய்வீரே ||  
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் | யின்பம் தந்தீரே ||

(தித்திக்க)

## 65. சற்குருமணிமாலை

ராகம் : ஜயந்தசேஞ்

தாளம் : கூடி

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதஸ்

அவரோ : ஸநிதபமகஸ்

என்னுயிரே எனது இன்னுயிர்க்குயிரே  
என்னறிவே எனது அறிவினுக்கிரவே ||

அன்னையில் இனியன் அம்பலத் தமுதே  
அற்புதமே பதமே எனதன்பே ||

பொன்னினை யடிமலர் முடிமிசை பொருந்தப்  
பொருந்திய தயவுடைப் புண்ணியப் பொருளே  
தன்னியல் அறிவரும் சத்திய நிலையே  
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே ||

எடுப்பு

; , ஸாநிதாபா, மமகபம | கஸா கமகஸா | காமாபா ; ||  
. . என்னுயிரே- என-து | - - இன்னுயிர்க்குயிரே - - ||  
; , மாகமாபதாபதாஸா | ; ஸம்மாகஸா | நிதபமகஸகம ||  
. . என்னறி வே-எனது | - அறிவினுக்க-றி-வே ... ||

பதா

-- (என்னுயிரே)

## தொடுப்பு

; , பாதபா; தஸ்ராஸ்ஸா | ; , தாஸ்கா | ஸ்கம்மாக்காஸ்ஸா ||  
 .. அன்னையில்-இனியன் | .. அம்பல-த் த-மு-தே --- ||  
 ; , ஸாக்ஸா நீ; , பதா | ஸா; , நிதா | நிதபமகஸ்கம || பதா  
 .. அற்புத மே...பத | மே...என | தன்...பே... || ...  
 (என்னுயிரே)

## முடிப்பு

; , மாமமா ; கமாகஸா | ; ஸகஸ்தி தா | ; ஸகாமா, ||  
 .. பொன்னினை-யடிமலர் | ; முடி-மிசை-பொருந்த-||  
 ; கமாபபா; மபாததா | ; , பதஸ்ஸநி | நிததாபா ; ||  
 . பொருந்திய-தயவுடைப் | . புண்ணிய-ப் பொருளே-||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , தன்னியல் அறிவரும் | ; , சத்தியநிலையே ||  
 ; ஸ்காஸ்ஸாநிநிதபதாஸ்ஸா | ; , நீதபாநிதபமகஸ்கம || பதா  
 - தனி-நட-ரா : ஜவென் | ...சற்குரு ம-னியே... || ...  
 (என்னுயிரே)

## 66. அத்துவிதானந்தத்தனுபவ விடையீடு

ராகம் : காண்டா

தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமதநில்

அவரோ : ஸ்திபமகமரில்

களக்கமறப் பொதுநடம் நடம் நான் கண்டுகொண்ட தருணம்  
கடைச்சிறியேன் உளம்புத்துக் காய்த்ததொருகாய்தான் ॥  
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பி உதிர்ந்திடுமோ  
வெம்பாது பழுக்கினும்என் கரத்தில் அகப்படுமோ ॥  
கொளக் கருதும் மலமாயைக் குரங்கு கவர்ந்திடுமோ  
குரங்கு கவராதெனது குறிப்பில் அகப்படினும்  
துளக்கமற உண்ணுவேனே தொண்ணடவிக்கிக்கொருமோ  
ஜோதி திருவுளம் எதுவோ ஏதும் அறிந்திலனே ॥

கண்ணிகள்

; தநீஸ்திபபா ॥ ; மபாநிதபமகா ॥  
. களக்கம-றப் ॥ . பொது நடம் நான் ॥  
; , காமரில் ரீ ॥ பாமாபா ; ; ॥  
. . கண்டுகொண்ட ॥ த-ரு-ணம் .. ॥  
; மபாமகாமா ॥ ; தநீ ஸ்ரா, ஸ்ரா ॥  
. கடைச்சிறியேன் ॥ . உளம் பூ-த்துக் ॥  
ஸ்திரில் ஸ்திபமா ॥ தநிதநிரிரில்ஸ்ரா, ॥  
காய்த்-த-தொரு ॥ கா-ய் தா-ன- ॥  
; ஸ்ரா ரில் நிதநீ ॥ ; நிஸ்ராரி ரீரீ ॥  
. விளக் க-மு-றப் ॥ . பழுத்திடுமோ ॥  
; , ஸ்ராரி ரீ ஸ்ரில் ॥ ரீபாப்மக்கா ; ॥

; ம்கப்ம் ரீஸ்ரா ॥ ஸ்ராஸ்நிரிஸ்நிபமா ॥  
 . வெம்பா—து ॥ பழுக் கி.னும் என் ॥  
 ; கமாதமாதா ॥ நீரீ ஸிஸ் ஸ்ரா;  
 . கரத்தில் அகப் ॥ படு மோ ... - ॥  
 ; நிதாநிதாதா ॥ ; மதாநீ, தா ॥  
 . கொளக்கருதும் ॥ - மல மா. யைக் ॥  
 ; மபாநிப மகமக ॥ மாமாததா ; ; ॥  
 . குரங்கு கவர்ந் ॥ தி டு மோ .. ॥  
 ; தநீபாமபா ॥ நிதபமகமாதாதா ॥  
 . குரங்கு கவ ॥ ரா ..... தென்து ॥  
 ; தநீபாகமா ॥ தாநீஸ்ரா ; ; ॥  
 . குறிப்பில்அகப் ॥ படி னும் .. ॥

‘‘விளக்கமுற’’ போல் பாடவும்

; துளக்கமுற ॥ ; உண்ணு/வேஞே ॥  
 ; , தொண்டைவிக்கிக் ॥ கொன்னுமோ ॥  
 ; க்ம்மா ஸ்ரா ॥ ஸ்ராஸ்ரா ஸ்நிரிஸ்நீ ॥ தா ; ; , நிஸ்ரா ॥  
 . ஜோதித்திரு ॥ வுள்ளம்ன-து-வோ ॥ — ... அருள் ॥  
 நிஸ்ராரிக்கா ரீஸ்ஸ்நி ॥ ஸிஸ்நிப மப தாநிதபம ॥ கா  
 ஜோ — தித் திரு- ॥ வுள்ளம் எதுவோ -- ॥  
 ; கமாதமாதா ॥ நீரீ ஸிஸ் ஸ்ரா ; ॥  
 - ஏ-து-மறிந் ॥ திவேஞே

(கலக்கமற)

## 67. கொடைமடப்புகழ்ச்சி

நாம் : சாவேரி

நாளம் : ஆதி

(15-வது மேளமான “மாயாமாளவகெளை”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்நிதபமகரில்

தாயில்லாரென நெஞ்சகம் தளர்ந்தேன்  
தந்தை உன்திருச் சந்திதி அடைந்தேன் ||

வாயில்லாரென இருக்கின்றீர் அல்லால்  
வாய்திறந்தொரு வார்த்தையும் சொல்லீர் ||

கோயிலாகள் நெஞ்சகத் தமர்ந்த  
குணத்தீர் நீரெந்தன்; குறையறியோ  
ஓய்வில்லாது நல்தொண்டருக் கருள்வான்  
ஒங்கும்சீர் ஒற்றி ஊருடையீரே ||

### எடுப்பு

; ஸர்மா, பா, மதபதா | ; பதநிபதம | பாதாஸா ; ||  
 . தா-யில்-லா-ரெ-ன | . நெஞ்சகம் தளர்ந்தேன் . ||  
 ; பதாஸா, ஸிஸ்நிததாதா | ; பதமபதா | ஸ்நிதமகரிகரி ||  
 . தந் தை — உன் - திருச் | . சந்-நிதி அ-டைந்தே— ||

ஸ்த்  
-ன் (தாயில்லாரென)

## தொடுப்பு

; பதநிபதமபாதாஸாஸா | ; ஸ்ரீஸா, | ஸா; ரிக்ரிஸ் || நித  
. வா - யில் - லட - ரென | . இருக்கின்-றீர்-அல்லா || -ல்  
தக்ரிஸ்ஸாஸ்நிதமாதாரீ | ; தரிஸ்ஸநிதமா | பதநிதபமகரி ||  
வாய்திறந்து ... ... ஒரு | . வார்த்தையும் சொல்லீ — — ||

ஸ்த

-ர் (தாயில்லாரென)

## முடிப்பு

; பா; பா பா; பமதப | தாபத நிதமா | கரிஸ்ரிமா; ||  
. கோ-யி லா-க-என | ... நெஞ்ச-கத் தமர்ந்த . ||  
; மபாதபமகா, ரிகரிஸ்டி | தா ஸ்ரீமமா | பர், மதபதா ||  
. குணத்தீர் நீ-ரெந்தன் | ... குறையறி யீ - ரோ — — ||  
; பதநிபதம பாதா ஸாஸா | ;, ஸாரிஸா | ஸா, ஸரிக்ரிஸ் ||  
. ஓ-ய் வில் லா — து நல் | .. தொண்டருக்கு, அருள்வா ||

நித

ன்

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; தக்ரீஸா ஸ்நிதமத்தாரீ | ; தரிஸ்ஸநிதமா | பதநிதபமகரி ||  
. ஒங்கும் - சீ - ர் - ஒற்றி | . ஊ - ருடை, யீ - ரே - ||

ஸ்த

(தாயில்லாரென)

## 68. உறுதிகூறல்-1

ாகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி

நாளம் : கண்டசாபு

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமநிதநிபதநில் அவரோ : ஸநிதமகரிகமகஸ

கட்டோடே கணத்தோடே வாழ்கின்றேம் என்பீர்  
கண்ணேடே கருத்தோடே கருத்தனைக் கருதீர் ||

பட்டோடே பணியோடே திரிகின்றீர் தெருவில்  
பசியோடே வந்தாரைப் பார்க்கவும் நேரீர் ||

கொட்டோடே முழக்கோடே கோலங் காண்கின்றீர்  
அணத்தோடே குறிப்போடே குறிப்பதைக் குறியீர்  
எட்டோடே இரண்டும்சேர்த் தெண்ணவும் அறியீர்  
எத்துணை கொள்கின்றீர் பித்து லகிரே ||

எடுப்பு

; ஸா ஸஸ்நிதமா || காமப் கரீஸா ஸா ||  
கட்டோ—டே || கணத்தோ — டே ||  
ஸநிரிஸநிதநீ ; || ஸரிகா மகமா ; ||  
வா ழ கின்றேம் || என் பீ — ர — ||  
; மகமாநீதா || தாநிபதாநீஸா ||  
- கண்ணே-டே || கருத் தோ — டே ||  
ஸரிகா மக்ஸா ; || ஸிஸநித மகமநிதநி || ஸா  
க—ருத் த-னைக் || க—ரு ... தி ... , ... || ர

(கட்டோடே

## தொடுப்பு

1. ; காகாஸாஸா || ஸா ஸ்நிரிஸ்நிதமா ||  
  . பட்டோ-டெ || ப ணி-யோ-டெ ||  
   தாநீஸாஸா ; || நீரீஸா ; ; ||  
   திரி சின்றீர் - || தெருவில் . . . ||
2. ; காகாஸாஸா || ஸாஸ்நிரிஸ்நிதமா ||  
  - பட்டோ - டெ || பணி யோ - டெ ||  
   தாநீஸா ஸா ; || ரீகா மா ; ; ||  
   திரி சின்-றீர் - || தெருவில் . . . ||  
  ; ஸிக்காம்க்ளஸா || ஸ்நிரிஸ் நிதநிபதா ||  
  . பசி யோ - டெ || வந்-தோ-ரைப் ||  
   தநிரிஸ்நிதமா ; || காமபகரிஸமகம் || தநி  
  பார்-க்க வும் . || நே ... ரீ ... || -ர்

(கட்டோடெ)

## முடிப்பு

; தாதா; தா || தாநீஸ்தாநிபதா ||  
  . கொட்டோடே || முழுக் கோ - டெ ||  
   ஸ்நிரிஸ்நிதமகஸா || ஸரிகா மா ; ; ||  
   கோ...லம் கா - ண் || கின் ... றீர். . . ||  
  ; மகாமநீதா || தாநீஸ்நிதமாமா ||  
  . குணத்தோடே || குறிப்போ-டெ ||  
   காமப கரிலா ; || ஸ்நிரீஸா ; ; ||  
   குறிப்ப-தைக் || கு-றி யீர் . . . ||

1. ; காகா ஸாஸா || ஸாஸ்நிரிஸ்நிதநிப ||  
  . எட்டோ - டெ || இரண்டும் சேர்த் ||  
   தா, நிஸா ஸா ; || ஸ்நிரீஸா ; ; ||  
   தெண் ண வும் - || அ-றி யீர் . . . ||
2. ; காகா ஸாஸா || ஸாஸ்நிரிஸ்நிதநிப ||  
  . எட் டோ - டெ || இரண்டும் சேர்த் ||  
   தா, நிஸா ஸா ; || ஸ்நிரிக்காமா ; ; ||  
   தெண் ண வும் - || அ-றி யீர் . . . ||  
  ; க்காம்க்ளஸா || ஸ்நிரிஸ்நிதமா ||  
  - எத் து-ணை- || கொ-ள் கின் - றீர் ||  
  ; ஸ்நிரிஸ்நிதமா || காமபகரிஸமகம் || தநி  
  . பித்து உ-ல || கீ... ... ரே ... || - -

(கட்டோடெ)

## 69. ஆனந்த மேலீடு-3

ாகம் : குந்தலவராளி

தாளம் : ஆழி

(28-வது மேளமான “அரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமபதநிதல்

அவரோ : ஸ்நிதபமஸ

கையறவிலாது நடுக்கண் புருவப்பூட்டு  
கண்டுகளி கொண்டு திறந்துண்டு நடுநாட்டு ॥

ஜயர்மிக உய்யும்வகை அப்பர் விளையாட்டு  
ஆடுவதென்றே மறைகள் பாடுவது பாட்டு ॥

சிற்சபையும் பொற்சபையும் சொந்தமெனதாச்ச  
தேவர்களும் மூவர்களும் பேசுவதென் பேச்சு  
இச்சமய வாழ்விலெனக்கென்ன யினியேச்சு  
என்பிறப்புத் துன்பமெல்லாம் இன்றேதேபோச்சு ॥

கண்ணிகள் (சதுக்ரநடை)

1. ;ஸ்ஸா ஸ்ஸாநி, நிதாதா | ;தநிதிதபா நிதபமா ; ||
- கை யற விலாது நடுக் | . கண்புருவப்பூட்டு-ட்டு- ||
- மபமைஸா ஸமாபா, பாபநீ | தா, தாநிதாஸா ; ஸா: ||
- கண்டு-களி கொண்டு திறந் | துண்டு நடு நாட்டு . ||
- ; நிதாபமா பநீத ஸா ஸா | ; ஸ்மாஸ்ஸாநி; நிததா ||
- . ஜயர்மிக உய்யும் வகை . | . அப்பர்விளை யாட்டு — ||
- ; ஸாம ஸ்ஸாதா, ஸ்நீநீ | ; தாநிதபாதநிதநிதபமா ||
- . ஆடுவதென்றே மறைகள் | - பாடுவது பா ... ... ட்டு ||

## கண்டநடையில்

தாஸ்ஸஸ் ஸ்ராநிநிதி தஸ்நிதப தநிதப மா, |  
 சிற்சபையும் பொற்சபையும் சொந்தமெனதா—ச்சு - |  
 மாமஸம பாபபய மபநிதத ஸ்ரா ஸ்ரா, ||  
 தேவர்களும் மூவர்களும் பேசவரென் பேச்சு - |  
 நீதபத ஸ்ரா ஸ்ஸ ஸ தஸ்மஸ்ஸ நீ நீததா, |  
 இச்சமய வாழ்விலெனக்கென்ன இனி ஏ—ச்சு |  
 ஸ்ரா ஸ்ஸ ஸ நீ நி நி நிதாநிதப தநிதபமா, ||  
 என்பிறப் புத-துன்பமெலாம்-இன்ரேடேபோச்சு. ||

## சதுச்ரநடையில் மேலே உள்ளபடி

; மேருமலை உச்சியில் வி | எங்கும் கம்ப நீட்சி |  
 மேவுமதன் மேல் உலகின் | வீறும் அரசாட்சி ||  
 ; சேரும்அதிற் கண்ட பல | காட்சிகள் கண்காட்சி ||  
 ; செப்பலறிதாம் இதற்கென் | அப்பனருள் சாட்சி ||

## கண்டநடையில் மேலே உள்ளபடி

நாத்திகம் சொல்கின்றவர்தம் நாக்குமுடை நாக்கு |  
 நாக்குருசி கொள்ளுவது நாறிய பிண்ணுக்கு ||  
 சீர்த்திபெறும் அம்பலவர் சீர்புகன்ற வாக்கு |  
 செல்வாக்கு நல்வாக்கு தேவர் திருவாக்கு ||

(கையறவிலாது)

## 70. அனுபவமாலை

ராகம் : வந்தனதாரினி

தாளம் : ஆதி

(64-வது மேளமான “வாசஸ்பதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

ஜயரெனை ஆஞ்சின்ரூர் அருட்பெருஞ் ஜோதியினூர்  
அம்பலத்து நடம்புரியும் ஆனந்த வடிவார் ॥

மெய்யரெனை மணம்புரிந்த தனிக்கணவர் துரிய  
வெளியில் நிலாமண்டபத்தே மேவி அமுதளித்தே ॥

கையகத்தே ஒரு பசும்பொன் கங்கணமும் புனைந்தார்  
கங்கணத்தின் தரத்தையென்றால் கண்டுரைக்கப் படுமோ  
வையகமும் வானகமும் கொடுத்தாலும் அதற்கு  
மாருக மாட்டாதேல் மதிப்பரிதாம் அதுவே ॥

எடுப்பு

; ஸ்தாபமா ரிமபமரீஸா | ; ரிஸாரிமா | பா, மஸ்தபா ||  
 . ஜயரெனை ஆ-ஞ்சின்ரூர் | . அருட்பெரும் ஜோதியினூர் ||  
 ; பதபம ரிஸா ரிமாபதாஸ்ர | ; தரிஸ்தாப | பமரிஸரிமபத ||  
 . அம்பலத்து நடம் புரியும் | . ஆ னந்த | வடி வார் . ||  
 ஸ்ரா

(ஜயரெனை)

## தொடுப்பு

; பாத பமாரிமாபதாஸா | ; தஸ்ராரீ | ரீ, பமரிஸ் ரீ ||  
 . மெய்யரெனை மணம்புரிந்த | . தனிக்கணவர்-து-ரி-ய ||  
 ; ததரிஸ்ஸா ஸ்தரிஸ் தாபா | ; தரிஸ்ஸா தாபத |  
 . வெளியில் நிலா மன்-டபத்தே | . மே...வி அமு |  
 பமரிஸ் ரிமபம் || —பத்  
 த—ளித்தே || - - - (ஜயரெனை)

## முடிப்பு

: பாதபமா ரிமா\_பம் ரீஸா | ; ஸாரிதஸா | ரீமா பா; ||  
 கையகத்தே ஒரு பசும்பொன் | . கங்கணமும் புனைந்தார் . ||  
 ; பதபம் ரீஸா ரிமா பதாதா | ; பாதரீஸ் | ஸ்தரிஸ்தாபா ||  
 . கங்கணத்தின்தரத்தைன்னால் | . கணடுரைக்கப்ப-டுமோ ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; வையகமும் வானகமும் | ; கொடுத்தாலும் அதற்கு ||  
 ; தாரீ ஸ்ஸாஸ்தரிஸ்ஸாதா, பா | ; தஸ்ராதபாதபமரிஸாரிம ||  
 . மா - று க மாட்-டாதேல் | - மதிப்பரிதாம் அது-வே ||

பத்

— (ஜயரெனை)

## 71. அருள்விளக்கமாலை

நாம் : பாகேச்வரி

தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநில் அவரோ : ஸ்நிதமபதமகரில்  
 கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்குங் களிப்பருஞ் களிப்பே  
 காணுர்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணவிக்குங் கண்ணே ||  
 வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே  
 மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே  
 —மதிகொடுக்கும் மதியே— ||

கண்ணிகள்

- ; ஸாந்திரிலஸ் நீதா || ; , தாநிதாபமா ||
  - . கல்லா—ர்க்கும் || . . கற்றவர்க்கும் ||
  - ; மபாதுபம பாதப || மக கமாரீ, ஸா ||
  - , களிப்ப - ரு ஞும் || — களிப் பே ..... ||
  - ; தநி ஸ மாமா || ; பதாநி நிததா ||
  - . கா-ணுர்க்கும் || . கண்ட வர்க்கும் ||
  - ; பதாநிநிதமா || தநிதநிரீக்ரிலஸ்ஸா, ||
  - . கண்ணவிக்கும் || கண...ணே — — ||
  - ; கமதநில்ஸாஸா || நிலஸ்மக்கமரீஸா ||
  - . வல்லார்க்கும் || மாட்டார்க்கும் ||
  - ; நில்ஸாநில்ஸாரீ || ஸ்நிரில் நீநில்தா ||
  - . வ ர ம லிக்கும் || வ-ர-மே ... ... ... ||
  - ; தநீஸ்மக் ரில்ஸா || ; நில்ஸாரில்நீநீ ||
  - . மதியார்க்கும் || - மதிப்ப வர்க்கும் ||
- அ.இ—11

- ; நிதா நிதாமா || ; நிதா ஸா ; , +  
 . மதி கொடுக்கும் || . மதி யே — ||  
 ; தநீதபம் பாதப || மக கமாரீ ஸா,  
 . மதி கொடுக்கும் || — மதி யே ... ... ||  
 2. ; நல்லார்க்கும் || ; பொல்லார்க்கும் ||
- ; நடுவில் நின்ற நடு வே ||  
 ; நரர்களுக்கும் || ; ஸரர்களுக்கும் ||  
 ; நலங் கொடுக்கும் || . ; நல மே ||  
 ; எல்லார்க்கும் || பொதுவில் நட ||  
 மிடுகின்ற சிவமே ||  
 ; என்னர்சே || ; யான் புகலும் ||  
 ; இசையும் அணிந் தருளே ||  
 ; இசையும் அணிந் தருளே ||

## 72. ஆற்றுவிண்ணப்பம்

ராகம் : த்விஜாவந்தி

தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை) (2 கலை)

ஆரோ : சரிமகமபதல்

அவரோ : ஸ்திதபமகரில

அன்னையிற் பெரிதும் இனியன் அரசே

அம்பலத் தாடல்செய் அழுதே ||

பொன்னையொத் தொளிரும் புரிசடைக் கனியே  
போதமே ஒற்றியெய் பொருளே ||

உன்னை விட்டயலார் உறவு கொண்டடையேன்  
உண்மை யென்னுள்ளம் நீயே அறிவாய்  
என்னை விட்டிடல்நான் என்செய்வேன் ஒதிபோல்  
இருக்கின்றேன் இந்த எளியேன் நானே ||

எடுப்பு

; ; ; ரீ ; ரீ ரீ கா ; ரீ; ரீ ; ; ; | ; ; ரீகா ; மாபாமா | கா;மாகா  
...அன்னையிற்.பெ.ரிதும... | .. இனி—ய—என்—அ — ர —  
ரீ; காரீ | ஸ்ரா ; ;

சே . . . | . . . .

நீ’ஸ்ராஸா; நீ; நீ; தா; பா; | ; ; ரீகா; மா பாமா | கா  
அம்பல த்தா...டல் செய் | — அழு - தே — — | —  
மாகாரீ ; கரிரீ | ஸ்ரா ; ;

... ... ... ... || . . . . . (அன்னையிற்

தொடுப்பு

; ; ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா ; ரி ; ரி ; ; ; | ; ; ரீகா ; மாகா; |  
. . . பொன்னையொத் தொ.ளி-ரும் ... | .. புரி—ச டைக்  
ரீ ; ரீ க்காம்கா க்கா’ரீ | ஸ்ரா ;  
க னி யே - - - - | - -

ஸ்ரநீ ; ஸா; ஸாநீதா; தா; நீதா | பா ; ; ரீகாமா  
 போ—த மே ————— | .... ஒற்றி  
 பாமா | தா பா மாகாரீ ; காரீ || ஸா ; ;  
 யெம் | பொ. ரு — ளே — || ....

(அன்னையிற்)

## முடிப்பு

; ; ; ரீகாமாபா; பா; மா; பா ; ; ; | ; ; ; தாநீ தாபா,த |  
 ... உன்னை விட்ட-ய-லார் ... | ... உறவு கொண் |  
பம்மா ; கா; ரீ ; கா ரீ || ஸா ; ;  
 ட — — டை யே — — || ன - .  
 நீ ரீ ஸா ஸா ; ஸாநீதா ; நீதாபா ; | ; ; ; ரீ காமா பாதா  
 உன்மை என்னுள் — ளம் — — — | ... நீ...யே ... ... ...  
 நீதா பாமா கா மகரீ ; || காரீஸா  
 அறி வா — — — || ... ய  
 ஸா; ஸா ஸா; ஸா; ரீ; ரீ ; ; ; } | ; ; ரீக்கா ; மாப்பாம்மா |  
 என் னை விட் டி டில் நான் . | ... என்-செய்வேன்  
 க்கா ; மாக்கா ரீ ; க்காரீ || ஸா ; ;  
 ஒ-தி போ — — — || ல -  
 ஸாநீரீ ; ஸா; ஸாநீதா; நீதாபா; | ; ; ரீ கா ; மாபாமா |  
 இ-ரு க் கின் றே-ன் இங் த - | .. எளி—யே—ன் |  
 கா; மாகா ரீ ; காரீ || ஸா ; ;  
 நா — — னே — — || — —

(அன்னையிற்)

## 73. ஆற்றுவிண்ணப்பம்

ராகம் : கர்நாடகசுத்தசாவேரி

தாளம் : ஆறு

(15-வது மேளமான “மாயாமாளவ கொளை”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

தனையர் செய்பிழையைத் தந்தையர் குறித்துத்  
தள்ளுதல் முறையல்ல என்பார்—உலகில் ||

வினையனேன் பிழையை வினையிலிந்தான்  
விவகரித் தெண்ணுதல் அழகோ—ஜயா ||

உனையலால் இறந்தும் பிறந்தும் இவ்வுலகில்  
உழன்றிடும் தேவரை மதியேன்  
எனையல்லால் உனக்கிங்கு ஆளில்லையோ உண்டு  
என்னிலும் எனை ஏற்றுக் கொண்டருளே ||

எடுப்பு

; ஸரிமபா ; தபாதா, | ; , தாபதா | ; பதபமா, ||  
. தனையர்செய்பிழையை | .. தந்தையர் - குறித்து . ||  
; , பதபமாமபா பமரிஸ | ஸிமபதபா; | , ம ஸிமபம் ஸிலா ||  
. தள்ளுதல் வழக்கல் ல | என—பா...ர், உ. ல. கில் ||  
(தனையர்)

## தொடுப்பு

; பதமபதாஸ்தா, ஸ் ரீஸ்தா | ; ஸ்ரீம்மா | ஸிம்ப்ம் ரீஸ்தா ||  
 . விணையனே ன் . பிழையை | . விணையிலி நீ ... ... தான் ||  
 ; தஸ்தாஸ்தா தஸ்தாஸ்தாபா | ; மபாதஸ்தா | ஸ்ததப பமமரி ||  
 . விவ கரித் தெண்-னுதல் | . அழகோ ஜி...யா ... ||  
 ஸர

—

(தனயர்)

## முடிப்பு

; பதாபதா; மபாதா. | ; பதாபம்மா, | ரீ, மதாபா ||  
 - உனையல்லால் இறந்தும் | - பிறந்தும் - இவ்வுலகில் ||  
 ; பதாபமா ரிமபமரீஸா | ; ஸரீபா | தஸ்தாஸ்ததா ||  
 - உழன்றிடும் தே...வரை | . மதியே ... ... ... ... ... ... ன் ||  
 ; பதமா பதா ஸ்ரீஸ்தா, ஸ்தா | ; ஸ்ரீம்மா | மா, ஸிம்ப்ம் ரீ ||  
 - எனையல்லால் உனக்கிங்கு | , ஆளில்லையோ — உண் டு ||  
 ரிஸ

—

தஸ்தா ஸிஸ்தா தஸ்தாஸ்தாபா | ; மபாதஸ்தா | ஸ்ததப பமமரி ||  
 என் னிலும் ஏ ன் னை— | . ஏற்றுக் கொண்டரு-கே... ||  
 ரிஸ

—

(தனயர்)

## 74. அன்புமாலை

ராகம் : அமீர்க்கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

(65-வது மேளமான “கல்யாணி”யின் கிளோ) (2 கலோ)

ஆரோ : சபமபதநில்

அவரோ : ஸ்நிதபதமகரில்

அன்பருளக் கோயிலிலே அமர்ந்தருளும் பதியே  
அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஆனந்த நிதியே ||

வன்பருளத்தே மறைந்து வழங்கும் ஓளிமணியே  
மறைமுடி ஆகம முடியின் வயங்கும்நிறை மதியே ||

என்பருவம் குறியாமல் என்னை வளிந்தாட்கொண்டு  
இன்பநிலை தணையளித்த என்னறிவுக் கறிவே  
முன்பருவம் பின்பருவம் கண்டருளிச் செய்யும்  
முறைமை நின்தருள் நெறிக்கு மொழித லறிந்திலனே ||

எடுப்பு

; ; நீஸா: ரீ ஸா; பா ; ; மாநீ தாபா ; |  
. . அன்ப-ருளக் கோ-யி வி-லே . |  
; ; தா 'ரீ ;ஸ்நி தபப:, | பாமாமா; மா; பபமக || ரீ ஸா  
. . அமர்-ந்த - ரு -- ஞம் - ப - தி - யே - | -  
மாபா ; தாபா ; பாநீதாதா நீ; ஸா; |  
அம்ப-லத்தில் - ஆ -- டு கின்-ற. |  
; ; நீஸா க்ரிஸ்திதா ஸ்நி | தபபா ; ; மாமா காபபமக ||  
. . ஆ-னந் -- த | - - - நி தி - யே ... |

ரீஸா

—

(அன்பருள)

## தொடுப்பு

; ; மாபா ; தாபா ; ரிஸில் ஸ்ளா, தா நீ; ஸா ; |  
 . . வன்ப - ருளத் - தே - - - மறைந்-து . |  
 ; ; ஸ்னி ஸ்ளாக்ரி ஸ்ளா; ஸ்ஸி | ஸ்னிதா ; தாதா ஸ்னிதபபா; ||  
 . . வழங் - கும் - ஒ-ளி - - மணி - - யே - - ||  
 ; ; மாமா; மாமா கா பா; பாபா தாநீஸ்ளா ; |  
 . . ம றை . மு டி - - ஆ - கம முடி யின் . |  
 ; ; தாதா ரீ ஸ்னிதாஸ்னி | கபபா ; ; மா மாகா பபமக ||  
 . . வயங்-கும்-நி | றை ... ம-தி - - யே... ||  
 ரீஸா

— (அன்பரு ஸ)

## முடிப்பு

; ; பா; பாபாபாமா மாகா காபா மாபா ; |  
 . . என் பரு வம் குறி -- யா -- மல் . |  
 ; ; ; தா'ரீஸ்னிதாஸ்னி | தபபா ; ; மா மாமகபபமக || ரீஸா  
 . . என்னை வ விந் - தா ... கொண்டு ..... || ...  
 மாபா; தாபா; மாமா; மாமாகா பபமக | ரீஸா  
 இன்ப - நிலை - தனை . அளித் - த ... | ...  
 ஸாரீஸா மாமாகா | பா;; மா நீதாபா ; ||  
 என் - அ றிவு க - - க றி - வே - ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; ; முன்பருவம் பின்பருவம் | ; ; கண்டருளிச் செய்யும் ||  
 ; ; முறைமை நினதருள் நெறிக்கு | ; ; மொழிதல்  
 அறிந்திலனே || (அன்பருளா)

## 75. திருவருட்பேறு

ாகம் : சோகிலப்பியா

தாளம் : ரூபகம்

(11-வது மேளகர்த்தா)

ஆரோ : ஸ்ரிகமபதநிஸ்                          அவரோ : ஸ்ரிதபமகரிஸ  
 கைக்கிசைந்த பொருள் எனக்கு வாய்க்கிசைந்து உண்பதற்கே  
 காலமென்ன கணக்கென்ன கருதுமிடம் என்ன ॥  
 மெய்க்கிசைந்தன் றளித்ததுநீர் சத்தியம் சத்தியமே  
 விடுவேலே இன்றடியேன் விழற்கிறைத்தேனலவே ॥  
 செய்க்கிசைந்த சிவபோகம் விளைத்துணவே இறைத்தேன்  
 தினந்தோறும் காத்திருந்தேன் திருவளமே அறியும்  
 மைக்கிசைந்த விழியம்மை சிவகாமவல்லி  
 மகிழ்நடம் புரிகின்றீர் வந்தருள்வீர் விரைந்தே ॥

எடுப்பு

1. ஸ்ரா; ஸ்ரா ஸ்ரிதாபா || மககபமபம கரீஸா ||  
 கைக் கி சைந் - த      || பொருள்—எனக்கு ||  
 ; ஸா, ரிகா; மா      || பா; பாபா மபதநி ||  
 . வாய்க்கிசைந்து      || உண்பதற்கே... ||
2. ஸ்ரிக்காரீ; ஸ்ரிதாபா || மபதநிஸ் நிதபமகரி || ஸநி  
 கைக்கி—சைந்—த      || பொருள் எ-னக்கு... || ...  
 ஸா, ரி கா ; மா      || பதநிஸ் நிதபா மபதநி ||  
 வாய்க்கிசைந்து      || உண்-ப—தற் கே ...
3. ஸ்ரிக்காரீ; ஸ்ரிதாபா || மபதநிஸ்ரிதபபமகரி || ஸநி  
 கைக் கி-சைந்—த      || பொருள் எனக்கு — || -  
 ஸா, ரிகா; மா      || பதநிஸ் நிதபா மா;      ||  
 வாய்க்கிசைந்து      || உண் — பதற் கே-      ||

தபமகமா பாபா; || மபாதநீ ஸ்ரா; ||  
 கா—ல மென்ன - || - கணக்கென்ன - ||  
 ஸ்ரிக்காரீ ஸ்ரில்நிதப || பமகரிலஸ்ரிகமபதநில் ||  
 க—ரு து மிடம் || என — ... ன ... ... ||

(கைக்கிசைந்த)

## தொடுப்பு

1. ; , பாபபமகமா || பாபா பதநீஸ்ரா ; ||  
 . மெய்க்கிசைந்தன் || ற வித்தது நீர் . ||  
 ; ஸ்ராரீ ஸ்ரிக்காரீ || ஸ்ரா, ஸ்ராத நீஸ்ரா; ||  
 . சத்தியம் ... ... || — , சத்தியமே - ||
2. பதநில்நிதபபம கமா || பாபா பதநீ ஸ்ரா ; ||  
 மெய்க் கி—சைந்தன் || றவித்தது நீர் - ||  
 ; ஸ்ராரீ மக்பம்கர் || ஸ்ராதநீஸ்ரா ; ||  
 - சத்தி யம — — || — சத்திய மே - ||  
 ; பபாதநீ ஸ்ரா; || தநிலஸ்ரி ஸ்ராபா ; ||  
 - விடுவ ஞே- || இன...ற—டுயேன - ||  
 ; பந்தபாமா ; || பமகரி ஸ்ரிகமபதநில் ||  
 . விழுற்கிரைந்தே — || எல ... வே ... ... ||

(கைக்கிசைந்த)

## முடிப்பு

- ; , மாமமா; மா || மபபம கரீ க மா ; ||  
 . செய்கிசைந்த || சிவ—போ—கம் - ||  
 ; கமா பபா பா; || தநிஸ்ரா ஸ்ராத பா; ||  
 . விளாத்துணவே || இ—றைத் தே—ன் - ||  
 ; பந்தபா மா; || தபபம காரீ ஸ்ரா ; ||  
 ; தினந்தோறும் || காத—திருந் தேன் - ||  
 ; ஸ்ரீ கமா பா; || பத நீஸ்ராதநி தபா ; ||  
 . திருவள்ளமே- || - அறி — — யும - ||  
 ; , பாப பபம கமா ; || பாபா பதநீஸ்ரா ; ||  
 . மைக்கிசைந—த. || விழுற்யம—மை- ||  
 ; ஸ்ராரீ ஸ்ரிக்காரீ || ஸ்ராஸ் ஸ்ராத நீஸ்ரா ; ; ||  
 . சிவ கா—ம || வல ... ... வி ... ... ||  
 ; மகிழ நடம் || புரிகின்றீர்; ||  
 ; வந்த ருள்வீர் || விரைந்தே ||

(கைக்கிசைந்த)

## 76. காதல் விண்ணப்பம்

ஈகம் : மணிரங்கு

தாளம் : ஆதி

(22-வது மேளமான “கரஹரபரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநில்

அவரோ : ஸ்திபமகரில

ஞானமென்பதிலோர் அனுத்துணையேனும்  
நண்ணிலேன் புண்ணியம் அறியேன் மெய் ॥  
ஈனமென்பதனுக்கு இறையெனலானேன்  
எவ்வண்ணம் உய்குவதறியேன் -நான் மெய் ॥  
வானநாட்டவரும் பெறற்கரும் நினது  
மலரடித் தொழும்பு செய்வேலே  
கான வேட்டுருவாம் ஒருவனே ஒற்றிக்  
கடவுளே கருணையங் கடலே ॥

எடுப்பு

1. ; , ரிக்ரிஸ்தாநீ நிரிஸ்திபா | ; பநீபபா | மபநிப பமகா || ரீ  
.. ஞானமென் பதிலோர் | . அனுத்துணை | யே.. னும் || ...  
ஸாரிமா ; , ரீமா | ; பநீ ஸ்தா, | ; ; ரிமபநி | ஸ்தா  
நண்ணிலேன்-புண்ணியம் | . அறியேன்...மெய் || —
2. ஸ்ரிப்பு க்ரிஸ்தா நிஸ்ரீக்ரிஸ்திபா | ; பநிஸ்ரிஸ்திபா |  
ஞா—ன மென் ப—தி—லோர் | . அனுத் து-ணை |  
மப நீஸ்தி பமகா || ரீ,  
யே— — னும் || —  
ஸாரி பமகரி ஸாரிமபநீ | ; க்ரீஸ்தா, | ; ; ரிமபநி | ஸ்தா  
நண்ணிலே—ன-புண்ணியம் | . அறியேன்...மெய் || ...  
(ஞானமென்பதிலோர்)

## அருட்பா இசையமுதம்

தொடுப்பு

; , நீபநீல்ஸாரி ரீரி | ; ளரி ப்மக்ரி | ஸ்நிபாநீஸா |  
 . ஈனமென்பதனக்கு | . இறைன - லா - னேன் |  
 ; , பக்ரிஸா.ஸ்நிரிஸ் நிபபம | பாபநிஸா, நி | பமகரிஸரிமப |  
 . எவ்வண்ணம்.உ.ய்-கு-வ | தறி-யே-ன் நான் மெய்  
 நிஸா

— . (ஞானமென்பதிலோர்)

முடிப்பு

; , பா, பாபா, நிமாபா | ; பஸ்நிபா | ; மபாநிபமகா ||  
 . வான நாட்டவரும் | - பெறற்கரும் நி ன து - | .  
 ; ரிபமகரிஸா ஸ்நிப்ரிஸா; | ; ரி, மா, | பா ; ; |  
 . மல-ரட்த தொழும்-பு- | . செய்வே னே . . . |  
 ; ஸ்நிபாபா பநீஸரீரி | ; ஸ்ரிப்மக்ரி | ஸ்நிபா நீஸா |  
 . கா - ன வேட்டுருவாம் | -ஓ-ரு-வ-னே - ஒற்றிக் |  
 ; பாரீஸா ஸ்நிபம பநிஸா | ; ஸ்ராரிஸ் நிபமா | பமகரி  
 . கடவு . னே . . . . . | - க - ருணையங் கட -  
 ஸரிமப | நிஸா

வே — | — (ஞானமென்பதிலோர்)

## 77. காதல் விண்ணப்பம்

ராகம் : குண்டக்ரீயா

தாளம் : ஆதி

(16-வது மேளமான “மாயாமாளவ கெளை”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநில்

அவரோ : ஸ்நிபதபமகாரில்

வஞ்சக வினைக்கோர் கொள்கலம் அனைய  
மனத்தினேன் அனைத்தினுங் கொடியேன் ||

தஞ்சமென்றடைந்தேன் நின்திருக்கோயில்  
சந்திதி முன்னர் நிற்கின்றேனே ||

எஞ்சலில் அடங்காப் பாவிஎந்தனை  
இகழ்ந்திடில் எங்செய்வேன் சிவனே  
கஞ்சன் மால்புகழும் ஒற்றியங் கரும்பே  
கதிதருங் கருணையங் கடலே ||

எடுப்பு

; , ஸாநிபா தாபாமா ; | ; மாபம் கரிலநி | ஸார்மா ; ||  
. . வஞ்சக-வினைக்கோர் | கொள் கலம் அனைய - ||  
; ஸர்மபா ; பந்மபா | ; ஸர் ஸக, | ; ஸ்நிபதபம || பநி  
. மனத்தினேன் அனைத்தினும் | . கொடியேன் ... ... || - .  
(வஞ்சக)

## தொடுப்பு

; , பாப நீஸ்ஸாரீ ஸிஸ்ஸா | ; , ஸாஸ்ரீ | ஸரிம்க்ரீஸ்ஸா ||  
.. தஞ்சமென்றடைந்தேன் | .. நின் திருக்கோ...யில் ||  
; , ஸா, ஸா ஸ்திபாதாபா | ; , பா,பம் | பமகரிஸரிமப || நிஸ  
.. சந் நிதி—முன்னே | .. நிற் கின் ரே—னே ... .

(வஞ்சக)

## முடிப்பு

; பதாப மாகரி ஸரிமா ; | ; , ரீமபா | பநிஸ்திபதமப ||  
. எஞ்சலில் அடங் - கா - | .. பாவிளந் த-னே நீ ..... ||  
; பதாபமா பமகரி கரிஸா | ; ரிமாபா, | ஸ்திபதபமபா ||  
. இகழ்ந்திடில் என்—செய்வேன் | - சிவனே — — — — ||  
; பா, பாந், ஸ்ரீ ஸா | ; , ஸாஸ்ரீ | ஸரிம்க்ரீஸா ||  
. கஞ்சன் மால் புகழும் | .. ஒற்றியங் க-ரும்பே - ||  
; ஸ்ரீஸா, ஸ்திபா தாபா | ; பதாபமா | பமகரிஸரிபம் ; ||  
. கதிதந் | த—ரு ஞும - | - கருணையங் க—ட—லே — ||  
நிஸ

(வஞ்சக)

—

## 78. அபயத்திறன்

ராகம் : ஜனரஞ்ஜனி

தாளம் : ஆடி

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண”த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிகமபதபநில்

அவரோ : ஸ்தபமரிஸ

ஆடகமணிப் பொற்குன்றமே என்னை  
ஆண்டு கொண்டருளிய பொருளே ||

வீடகத்தேற்றும் விளக்கமே விளக்கின்  
மெய்யொளிக்குள் ஒளி வியப்பே ||

வாடகச் சிறியேன் வாட்டங்கலைஸ்லாம்  
தவிர்த்தருள் வழங்கிய மன்றுள்  
நாடவக்கருணை நாதனே உன்னை  
நம்பினேன் நான் கைவிடேல் எனையே ||

எடுப்பு

1. ; பா; பாபமரீ ரீ | ஸா, ரி, கா | கமபமரீஸா ||  
.ஆடக — மணி | பொற்குன்றமே — என்னை ||
2. ; பா; தாபநில்தபமரீ | ஸா, ரி, கா | கமபமரீஸா ||  
.ஆடக — மணி | பொற்குன்றமே . என்னை ||  
; ஸரீஸ்தபா நீஸா ரீகா | ; , மபமரீ | ; ஸா ; ஸரி || கம  
, ஆண்டுகொண்டருளிய | ... பொருளே ..... || —  
(ஆடக)

## தொடுப்பு

1. ; , ஸாஸ்ஸாதாபாநீஸா | ; , ஸீக்கா | க்ம்ப்ம் ரீஸா ||  
.. வீடகத் தேற்றும்- | .. விளக்க | மே ... ... ||
2. ; . ஸ்ரிஸ்ஸாதாபாநீஸா | ; , ஸீக்கா | ம்ப்மரீஸா ||  
.. வீ—டகத் தேற்றும் | .. விளக்கமே—விளக்கின் ||  
; , பரிஸ் ஸாதாபா நீ ஸா | ; ஸதாபாத | பமரீ ; ஸரீ || கம  
.. மெய்யொளிக்குள் ஓளி- | . வியப்பே ... ... ... ... ... || —

(ஆடக)

## முடிப்பு

- ; , பாபபா பமரீ கம பா | ; நிஸ்ஸாதபா | பமதபபமரீ ||  
.. வாடகச் சி-றி யே-ன் | . வாட்டங்க ளெல்...லாம் ||  
; கமாரிஸா தாபா நீஸா | ; ஸரிகமபம | பா ; ; ;  
. தவிர்த்தருள் வழங்கிய | . மன்ற..... றில் ... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

- ; . நாடவக் கருணை | ; , நாதனே உன்னை ||  
; நிஸ்ஸாதபா பமரீ ; ஸரி || கம  
; , நம்பினேன் நான் | - கை-விடேல் எனையே || - -

(ஆடக)

## 79. திருவருடபத்திகம்

ராகம் : ஸரஸாங்கி

தாளம் : ஆபி

(27-வது மேன கர்த்தா)

ஆரோ : ஸரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரில்

தேடுவார் தேடும் செல்வமே சிவமே  
திருவருணைபுரி தேவே ||

ஏடுவாரிதழிக் கண்ணியங் கோவே  
எந்தையே யெம்பெருமானே ||

பாடுவார்க் களிக்கும் பரம் பொருளே  
பாவியேன் பொய்யெலாம் பொறுத்து  
நாடுவார் புகழும் நின்திருக் கோயில்  
நன்னுமாறெனக்கு இவணருளே ||

எடுப்பு

; , நில்திதாபாம மகரில். | ; , ஸர்கா | மா, பதபதபா ||  
. . தே—டு வா-ர் தே—டும் | - . செல்வமே - சி-வமே ||  
; கமாபதாரில்திதாநில். | ; ஸநிரில் நித | . பமகரிகமபத ||  
- திரு வரு-ண —— புரி | . தெ ——— வே ——— ||

நில்ஸா

- -

(தேடுவார்)

அ. இ-12

## தொடுப்பு

; , பா, தா ஸில்நிதநீஸா | ; , ஸ்ரீக்ரீ | ஸாரிஸ்ஸ்தநீஸா ||  
 .. ஏ-டு வா.....ரிதழ்க் | .. கண்ணியங் கோ ..,... வே ||  
 ; , ஸ்க்ரிஸ்ஸாஸ்நிதபதநீஸரி | ; ஸ்ரிஸ்நிதபா | பமகரிகமபத ||  
 .. எந் -- தையே ..... | . எம்-பெரு-மா-னே - ||  
நீஸா  
-- (தெடுவார்)

## முடிப்பு

; , பா, தாபா, மதபதா | ; நீஸ்நிதமா | பா ; ; ||  
 .. பாடு வார்க் களிக்கும் | . ப-ரம்-பொருளே ... ||  
 ; பமதபமக கரிமககரிஸா | ; ஸ்ரீகமா ; பதாபா, ||  
 - பா-வி-யே-ன் பொய் | . யெல்லாம்-பொறுத்து ||  
 ; , பா, 'தாரிஸ்நிதநீஸா | ; ஸ்ரீக்ரீ | ஸாரிஸ் ஸ்தநீஸா ||  
 .. நா-டுவார்புகழும் | - நின்திருக்கோ —— யில் . ||  
 ; , ஸ்க்ரிஸ்ஸா ஸ்நிதாநிஸரி | ; ஸ்ரிஸ்நிதபா | பமகரிகமபத ||  
 .. நண்ணு மா-றெனக்கு | . இ வ-ண ரு-ளே ... .... ||  
நீஸா  
(தெடுவார்)

## 80. அருள்விளக்கமாலை

ராகம் : ஸ்ரீராகம்

தாலம் : கண்டசூபு

(22-வது மேளமான “கரஹூபரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநில்

அவரோ : ஸ்நிபதநிபமரிகரில்

நாட்டார்கள் சூற்று மதித் திட மணி மேடயிலே  
நடுவிருக்க வென்றையே நாட்டிய பேரிறவா ॥

பாட்டாளர் பாடுதொறும் பரிசளிக்கும் துரையே  
பண்ணும் மறைப்பாட்டே மெய்ப் பாட்டினது பயனே

கூட்டாளா சிவகாமக் கொடிக்கிசைந்த கொழுநா  
கோவேயென் கணவா வென்குரவா வெண் குணவா  
நீட்டாளர் புகழ்ந்தேத்த மனிமன்றில் நடிக்கும்  
நீதிநடத் தரசேயென் நெடுமொழி கொண்டருளே ॥

எடுப்பு

; ஸா, ஸா, நீ	பநிநில்ஸ்நிபா மபா	
- நாட்டார்கள்	சூற்றந் - து மதித்	
ஸ்நிபா பமநிபபம்	ரீ; கா ரீ ஸா	
திட- ம-ணி	மே-டையிலே	
; ரிமா ரிமாபா	நிநிபம பாநீ ஸா	
- நடு விருக்க	வென்ற ஜையே	
ஸ்ரிமாரீ க்ரில்ஸா	ஸ்நிபமரிகரிலஸரிம	பநி
நா-ட்டி-ய -	பே -- ரிறவா	-

(நாட்டார்கள்)

## தொடுப்பு

; பா, நிமாபா	பாநீஸா ரீ ரீ
- பா-ட்டாளர்	பா-டு - தொறும்
; ஸ்ரீம்ரீக்ரி	ஸ்ராஸ் நிபநிஸ்ரா;
- பரிசளிக்கும்	-து-ரை யே -
; , பாரிஸ்ரா ஸ்ரா	நிஸ்ரிஸ் நிபமப நிஸ்ரா
. . பன்னு மறை	பா- -ட்டே.மெய்
; நிஸ்ராநிபாபா	ஸ்நிபமரிகரிஸரிம    பநி
- பாட்டி னது	ப-ய-னே .....    -

(நாட்டார்கள்)

## முடிப்பு

; நீ, பா, பா	நீபா மபரிஸ நீ
- கூட்டாளா	சிவ - கா-மி
; பஸ்ராநிபாபா	பமநிபபமரீகரி    ஸ்ரா
- கொடிக்கிசைந்த	கொழுநா ...    -
ரிமபதநீபா	மாபநிபபமரிகரி    ஸ்ரா
கோவே-என்	கண-வா-வென்    -
; ரீமா, மா	பாமா நீபா ;
. குரவா வென்	குண வா -

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; நீட்டாளர்    புகழ்ந்தேத்த    ; மணிமண்றில்    ; நடிக்கும்
; , நீதிநடத்    தரசே என்    ; நெடுமொழி    கேட்டருளே

(நாட்டார்கள்)

## 81. ஞானசரியை

ராகம் : வராளி (ஜ்ரலவாளி)

தாளம் : ரூபகம்

(39-வது மேளகார்த்தா)

ஆரோ : ஸகரிகமபதநில்

அவரோ : ஸநிதபமகரிலை

இறந்தவரை எடுத்திடும்போது அரற்றுகின்றீர் உலகீர்  
இறவாதபெரும் வரம்நீர் ஏனடைய மாட்டூர் ||

மறந்திருந்தீர் பினி மூப்பில் சம்மதமோ உமக்கு  
மறந்துமிகை நினைக்கின் நல்லோர் மனம்நடுங்கும் கண்ணூர் ||

சிறந்திடும் சன்மார்க்கம் ஒன்றே பினிமூப்பு மரணம்  
சேராமல் தடுத்திடும்காண் தெரிந்துவம்மின் இங்கே  
பிறந்தபிறப் பிதில்தானே நித்தியமெய் வாழ்வு  
பெற்றிடலாம் பேரின்பம் உற்றிடலாம் விரைந்தே ||

எடுப்பு

- ; நிஸ்தா நிதாபா; || மபாதபம காரீ ஸா ||
- இறந்தவ ரை - || எடுத்திடும் போ—து ||
- ; ஸகாரிகாமா ; || பமநித தபபா ; ; ||
- . அரற்றுகின்றீர் || உ.ல.கீர் .. ||
- ; மகாபமாதபதா || ; நிஸ்தநீஸ்தா ; ||
- . இற வா—த — - || - பெரும் வரம் நீர் ||
- ; நிக்கா க்ரீஸ்தா ; || ஸிஸ்தி நிதபமகமபத || நிஸ்
- . ஏ—ஏனடைய . || மா — — ட்டை — — || -ர்

(இறந்தவரை)

## தொடுப்பு

; தஸ்நிதபமதா ; || ; நிஸ்ராதநீ ஸ்ரா ; ||  
. மறந்திருந்தீர் - || - பினி மூப் பில்- ||  
; , நீக்கீ ஸ்ரா; || ; ஸ்தநீஸ்ரா ; ; ||  
. சம்மதமோ - || - உ மக்கு - - ||  
; ஸ்நிகா, க்காக்கா || ; க்கா ப்மக்காரீஸ்ரா ||  
. மறந்தும் இதை || . நினைக்கின் நல்லோர் ||  
; ஸ்காரிஸ்ரா ஸ்நிதா || ஸிஸ்நித நிதபமகமபத || நிஸ்  
. மனம் நடுங்கும் || கண் .. மே..... ... .... || -ர்

(இறந்தவரை)

## முடிப்பு

; பதாபபா ; பத || பமகாகா மபதபதா ||  
. சிறந்திடும் சன் || மார்க்—கம் ஒன்...றே ||  
; நிஸ்ரா ஸ்நிதநிதபபா ; || ; ; , கமாபா ||  
. பினி மூ — — ப்பு- || . . . மர ணம் ||  
; கா, ஸ்நிதநிதபபா, ம || ; கமாகரீஸ்ரா ; ||  
. சே. ரா — — மல் - || . தவிர்த்திடும் காண். ||  
; ஸநி கரீ கா; || ; பமநிதபபா ; ||  
. தெரிந்துவம்மின் || - இங் கே — — - ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; பிறந்த பிறப்பு || ; இதில் தானே ||  
; , நித்திய மெய் || ; வாழ்வு ||  
; , பெற்றிடலாம் || ; பேரின்பம் ||  
; , உற்றிடலாம் || விரைந்தே || (இறந்தவரை)

## 82. இலக்குமி தோத்திரம்

ஈகம் : உசேனி

தாளம் : ரூபகம்

(22-வது மேளமான “கரகரப்பியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸபமபநிதநில் அவரோ : ஸ்நிஸ்பதபமகமபமகரில்)

**உலகம் புரக்கும் பெருமான்தன்—**

—**உளத்தும் புறத்தும் அமர்ந்தருளி**

**உவகையளிக்கும் பேரின்ப**

—**உருவேயெல்லாம் உடையவளே ॥**

**திலகஞ் செறிவாள் நுதற்கரும்பே—**

—**தேனே கனிந்த செழுங்கனியே**

**தெவிட்டாதன்பர் உளத்துள்ளே—**

தித்தித் தெழுமோர் தெள்ளமுதே ॥

**மலகஞ் சுகத்தேற் கருளளித்த**

வாழ்வேயென் கண்மணியேயென்

**வருத்தந் தவிர்க்க வருங்குருவாம்**

வழிவே ஞான மணிவிளக்கே

**சலகந் தரம்போற் கருணைபொழி**

தடங்கண்திருவே கண்ணமங்கைத்

**தாயே சரணம் சரணமிது**

தருணங் கருணை தருவாயே ॥

எடுப்பு

1. ; ரிகாமரீ கஸ்ஸா ॥ ; பபா மபநீ நிநிதம ॥  
உலகம் புரக்கும் ॥ . பெருமான் த—ன் ॥  
; பநீத நில்ரீ ஸ்ஸா ॥ ஸ்நிரில்நிதபா பமகரி ॥ கஸ  
, உளத்தும் புறத்தும் ॥ அ—மர்ந்த—ரு ளி— ॥ ஏ

2. ரிகாபம் ரீகஸ்ஸா      || ; பபா மபநீ நிநிதம      ||  
 உலகம் புரக் கும      || . பெருமான் தன்      ||  
 ; பநீத நில்ஸ்ஸா      || ஸ்நில்ஸாரிஸ் நிதபா தபமா      ||  
 . உளத்தும் புறத்தும்      || அ மர்ந் தருளி ... ....      ||  
 ; பமாப ரீஸ்ஸா      || ஸ்நில்ஸ் நிதபாபா      ||  
 . உவகை யளிக்கும்      || பே — — ரின—ப      ||  
 மபாநில்ஸா பா, தபா      || மகமா பாதப பமகரிகஸ  
 உருவே எல்லாம்      || உடைய—வ—ளே ...      ||  
 (உலகம்)

## தொடுப்பு

; பபாம பாநீதா      || தாநீஸ்நாநீஸா;      ||  
 - திலகஞ்செறிவாள் || நுதற்கரும்பே .      ||  
 ரிக்காப்மா க்ரில்ஸாஸ்ஸா      || ஸ்நில்ஸக்ரி ஸில்நிதாபா,      ||  
 தே-னே க-னிந்த      || செமுங் — — கனியே-      ||  
 பபாக்ரீம்க்ரி ஸா; ஸா      || ; ஸ்நிரிஸ் நிதபா ;      ||  
 தெவிட்டா—தன் பா்      || . உள்ளத்துள்ளே.      ||  
 பமாபா, நில்ஸாபா,      || மகமா, பாதப பமகரிகஸ ||  
 தித்தித் தெழுமோர்      || தெள் ள—மு தே.....      ||  
 (உலகம்)

## முடிப்பு

; ஸஸா ஸஸா ஸா·ஸா      || ; பபா பநீ நிதமா      ||  
 . மலக-கஞ் சகத் தேர்க்-      || . கருளளித்த— —      ||  
 ; பாஸ்நி நிததாபா      || மகாமபா பமகரிகஸ ||  
 . வாழ்—வே—என்      || கண் மணி யே—என் ||  
 ; ரிகாம பதநிததம      || மகமபா மகரீ கஸா      ||  
 . வருத்தம் தவிர்க்க -      || வ-ரும் — குரு-வாம்      ||  
 ரிகாமரீ ரிகஸா ஸா      || ; பமாபநீ நிதபா      ||  
 வாழ்வே ஞா — ண      || . மணிவிளக்கே.      ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; சலகந்தரம் போற்      || ; கருணைபொழி      ||  
 ; தடங்கண் திருவே      || கண்ணமங்கைத்      ||  
 தாயே சரணம் || ; சரணமிது ||  
 தருணம் கருணை || தருவாயே ||  
 (உலகம்)

## 83. ஆனந்தமாலை

ராகம் : கௌடமல்லார்

தாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான “சங்கராபரணத்தின் கிளோ)

ஆரோ : ஸரிமபதஸ்

அவரோ : ஸ்நிதமபதமகரிஸ

அருளுடைய நாயகியென் அம்மை அடியார்மேல்

அன்புடையாள் அழுதனையாள் அற்புதப்பெண்ணரசி ॥

தெருளுடைய சிந்தையிலே தித்திக்கும் பதத்தாள்

சிவகாமவல்லி பெருந் தேவியுளங் களிப்ப ॥

மருளுடைய மாயையெல்லாம் தேய மணிமன்றில்

மாநடஞ்செய் துரையேநின் மன்னருளின்திறத்தை

இருளுடைய மனச்சிறியேன் பாடுகின்றேன் பருவம்

எய்தினேனென் றறிஞுரெல்லாம் எண்ணி மதித்திடவே ॥

எடுப்பு

1. ; ஸ்ரா ஸ்நிதாமா ; || பாதமமா மககரிஸா ||

• அ ரு . ஞ டை ய || நா—யகி — என் . ||

ஸ்நிதாஸா ; , ஸரீ || மபதரிஸ்நிதமாபதா ||

அம்—மை...அடி || யா — ர மே — ல் ||

2. ஸ்ரிம்மக்ரி ஸ்நிதாமா || பதஸ்நிதமபதமகரி ||

அ—ரு—ஞ—டை ய || நா — யகி — என் . ||

ஸ்நிதாஸா ; , ஸரீ || மா; பா ; ; ; ||

அம்—மை...அடி || யார் மேல் ... ||

; மகரிமபாதா ; || ; பமாபதாஸா ; ||

• அன்புடையாள் . || . அழுதனையாள் . ||

; ஸ்ரிம்க்கரிஸ்நிதம || பதஸ்நிதமகரிஸ்ரிமப || தரி

• அற்-பு—தப்பெண்- || ண-ர-சி — ... .... || ...

(அருளுடைய)

## தொடுப்பு

; தரீஸ்நீதாமா || ; பதா பதா ஸ்ரா ; ||  
. தெருஞ்ணடைய -- || . சிந் தை யிலே - - ||  
; தா, ஸ்ரா, ரீ ; || ஸ்ரிமா மக்க்ரி ரீ ; ||  
. தித்-திக் கும்- || ப-த த்தா- ஸ- ||  
; தரீஸ்ரா, ஸ்ராநீ || தரீஸ்நிதாமா, யபா ||  
- சிவ கா -- ம || வல-வி--பெரும் ||  
மபதரிஸ்நிதாமா ; || மககரிஸ்நிதா ஸ்ரிமப || தரீ  
தே ... .... வி - || உள்ளம் க-விப் ப ... || -

(அருஞ்ணடைய)

## முடிப்பு

; மமா மமா மா ; || மபதாமா மககாரீ ||  
. ம ரு ஞு டை ய. || மா-யை எல்-லாம் ||  
ஸ்நிதாஸ்ரா ; , ஸ்ரீ || மா; பா ; ; ||  
தே - ய ... மணி || மன் றில்... ||  
; மகரிமபாதாதா || பதரிஸ் ஸ்நிதம மககரி ||  
. மா-நடனம் செய் || து-ரை யே -- நின்... ||  
ஸ்ரிமா மககரிஸ்ரா ; || ஸ்நிதா ஸ்ரா ; ; ||  
மன்-ன-ரு ஸின் - || தி றத் தை ... ||  
; தரீஸ்நீதாமா || ; பதா பதாஸ்ரா ; ||  
. இருஞ்ணடைய- || . மனச்சிறி யேன். ||  
; தா, ஸ் ரீ ரீ ; || ஸ்ரிமா மக்க்ரி ரீ; ||  
. பா-டுகின்றேன் || ப-ரு வம் -- ||  
; தரீஸ்ஸ்ரா; ஸ்ரா || தாரீ ஸ்நிதாமா ; ||  
. எய்தினேன்-என் || றறிஞு - ரெல்லாம்- ||  
மபதரிஸ்நிதாமா; || மககரி ஸ்நிதா ஸ்ரிமப || தரீ  
என்ன--ணி-- || ம-தித்தி-ட வே..... ||

(அருஞ்ணடைய)

## 84. திருவருட்பேறு

ஈகம் : ஜெகன்மோஹி னி

தாளம் : ருபகம்

(15-வது மேளமான “மாயாமாளவகெளளீ”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸ்கமபநிஸ்

அவரோ : ஸ்நிபமகரிஸ்

கொழுந்தேனும் செழும்பாகும் குலவு பசம்பாலும்  
கூட்டியுண்டாற் போலினிக்கும் குணங்கொள் முடிக்கனியே =

தொழுந்தேவ மடந்தையற்கு மங்கலநான் கழுத்தில்  
தொன்றவிடங் களத்தினுள்ளே தோன்றநின்ற சடரே ||

எழுந்தேனும் அன்பர்உளத் தேற்றுந் திருவிளக்கே  
என்னுயிர்க்குத் துணையேயென் இருகண்ணுள் மணியே  
அழுந்தேற அறியாத அவலதெஞ்சம் அந்தோ  
அபயம் உனக்கபயம் எனை ஆண்டருள்க விரைந்தே ||

எடுப்பு

; ஸ்நிபா, மா;      || ; கமாகரீ ஸா ;      ||  
. கொழுந்தேனும் || . செழும் பா—கும் - ||  
; ஸ்நிஸ மகமா ;    || பநிஸ்நிபா ; ; ;      ||  
. குலவு ப—சம்.    || பா—லும் . . .      ||  
; மகாமபாநீ பா    || பாஸ்ரா ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ஸர ||  
. கூட்டிஉண்டாற் || போ—வி—னிக்கும் - ||  
; ஸ்கரிஸ்ராநிபமபா    || ஸ்நிபபமகரிஸ் கமபநி || ஸா  
, குணம்கொள்முடிக் || க—னி யே ..... || —  
(கொழுந்தேனும்)

## தொடுப்பு

; கமாபா, நீபா || ; ஸ்நீஸ்க்ரி ரிஸ்ஸா ||  
 . செழுந் தே-வ || - மடந்தையர்க்கு - ||  
 ; நிஸ்வாநிபா நீ; || ஸ்ரா ஸ்ரா க்ரா ; ; ||  
 . மங் கல நாண் || கழுத்தில் ... ||  
 ; க்மாக்ரீஸ்ரா; || ; நிஸ்வாநிபாமா ; ||  
 . தோன்றவிடம். || . களத்தினுள்ளே. ||  
 ; கமாபஸ்நிபாமா || மகபமகரிஸா கமபநி || ஸ்ரா  
 . தோன்ற-நின்-ற || ச-ட ரே - - - || -  
 (கொழுந்தேனும்)

## முடிப்பு

; மபா பா, பா ; || மா; மகபம காகா ||  
 . எழுந்தே. றும் || அன்-ப-ருள்ளத்தில் ||  
 ; கமாகரீ ஸா ஸா || காமா பா ; ; ||  
 . ஏற்றும்-தி ரு || விளக் கே ... ||  
 ; கமாபநி பா; || ; ஸ்நீபா, மா ; ||  
 . என்னுயிர்க்கு- || . துணையே-என் ||  
 ; கமாகரீ ஸா; || ஸ்நிக்ரி ரிஸ்ஸா ; ; ||  
 . இருகண் னுள்- || ம-னி-யே - - ||

(தொடுப்புபோல் பாடவும்)

; அழுந்தேற ; அறியாத || ; அவலநெஞ்சம் || அந்தோ ||  
 ;அபயம் உனக்கு || ;அபயம் என்னை ;அழுந்தருள்க || விரைந்தே ||  
 (கொழுந்தேனும்)

## 85. சற்குருமணிமாலை

நாகல்வராவளி

தாளம் : ஆடி

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமபதஸ்

அவரோ : ஸதபமகஸ

கற்கரையும்படி கரைவிக்குங் கருத்தே  
கண்மணியே மணிகலந்த கண்ணேவியே ॥

சொற்கரையின்றிய ஓளியினுள் ஓளியே  
ரியமும் கடந்திட்ட பெரிய செம்பெரு னே ॥

சிற்கரைத் திரையறு திருவருட்கடலே  
தெள்ளமுதே கணியே செழும்பாகே  
சர்க்கரையே அது சார்ந்த செந்தேனே  
தனிநடராஜவென் சற்குரு மணியே ॥

எடுப்பு

; , ஸ்ரீ தாபா மாகா | ; பமாகஸா | காமாபா ; ||  
 .. கற்கரை யும் —— படி | . கரைவிக்கும் கருத் தே — ||  
 ; , ஸமகமாபாதபாதஸா | ; ஸ்ரீக்ஸா | தஸ்தபமகஸக ||  
 .. கண்மணியே —— மணி | . கலந்த கண்ணேவியே— — ||  
 மபத  
 ——

(கற்கரையும்படி)

## தொடுப்பு

; , தாஸ்ஸா ஸ்தபாதஸா | ; தஸ்கக்கா | ; மப்மக்ஸா, ||  
 .. சொற் கரையின் -- றிய | . ஒளியினுள் ஒ-ளி யே -- ||  
 ; ஸ்மாக்ஸாதஸ்தபதாஸா | ; தஸ்தபா | தஸ்தபமகஸக ||  
 . துரியமும் கடந்-திட்ட | . பெரிய செம்பொருளே... ||

மபத

..... (கற்கரையும்படி)

## முடிப்பு

; , மாமாமா ; கஸாகமா | ; கமாபதா | ; பதபாமா, ||  
 .. சிற்கரைத்திரையறு | . திருவருள் - கடலே - ||  
 ; , கபம் காஸா, கத்தாஸா | ; கமாபதஸ் | பாதாபா; ||  
 .. தென்னமுதே கனியே | . செழும் பா-கே - - - ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; , சர்க்கரையே அது | ; சார்ந்த செந்தேனே ||  
 ; தனிந்தராஜுவென் | ; , சற்குரு மணியே ||

(கற்கரையும்படி)

## 86. திருப்புகழ் விலாசம்

ராகம் : கண்டகெள்ளோ

தாளம் : ஆடி

(22-வது மேளமான “கரஹரப்பியா”வின் கிளோ)

ஆரோ : ஸ்ரீகமபநில்

அவரோ : ஸ்நிதபமகஸ

கஞ்சனேர்தலை நகர்த்தடத்தவனே  
காமன் வெந்திடக் கண்விழித்தவனே ||

தஞ்சமானவர்க்கு அருள்செயும் பரனே  
சாமிக்கோர் திருத்தந்தையானவனே ||

நஞ்சமார்மணி கண்டனே எவர்க்கும்  
நாதனேசிவ ஞானிகட் கரசே  
செஞ்சொல் மாமறை ஏத்துறும் பதனே  
திகழும் ஓற்றியூர் சிவபெருமானே ||

எடுப்பு

; , ரிகாமா மககஸா ; ரிகமா | ; பநீஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிதபா; ||  
 . . கஞ் ச ஞே-ர-த-லை | - நகத்தடர்த் த-வ-னே. ||  
 ; பநிபாநீஸா ; நீஸா | ; ரிகமகஸா | நிதபம் நிதபம் || கஸ  
 . கா - மன் வெந்திடக் | . கண்-விழித்த-வ-னே - || —  
 (கஞ்சனேர்)

## தொடுப்பு

; நிதபா நீஸ்ரா, நிஸ்ராஸ்ரா | ; நிஸ்ராரிகா | ம்மக்க்ஸ்ரா; ||  
 . தஞ் ச மா—னவர்க்கு | . அருள்செயும் ப—ர—னே. ||  
 ; ஸ்ரிக்காஸ்ரா நிதிதபாநிஸ்ரா | ; ஸ்ரீ நிதப | மபநிததபபம் ||  
 . சா—மிக் கோ—ர் திருத் | . தந்தை—யா—னவ—னே ||

கஸ

.. (கஞ்சனேர்)

## முடிப்பு

; , பா, பாபா; மபநீ | ; நிததபபம் | கஸாரிகாமா ||  
 . . நஞ்ச மார் மணி | -கண்—டனே—வவர்க்கும் ||  
 ; , மமக ஸாநித்தபாநீஸா | ; ரிகாமபா | மபஸ்நிதிதபா ||  
 - . நா—த னே—சிவ— | . ஞா னி கட்க—ர—சே ..... ||  
 ; நிதபாநீஸ்ரா, நீஸ்ராஸ்ரா | ; நிஸ்ராரிகா | ம்மக்க்ஸ்ரா; ||  
 . செஞ்சொல் மா—மறை | . ஏத் துறும் ப—த—னே ||  
 ; ரிகாஸ்ரா ; ; நிதபநீ | ஸ்ராநிஸ்ரிதபா | மபநிததபபம் ||  
 . திக மும் .. ஒற்றியு | ர—சிவ - பெரு மா——னே—— ||

கஸ

— (கஞ்சனேர்)

## 87. பற்றறுகை

ாகம் : பேசுத்

நாளம் : ரூபகம்

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண”த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸகரிகமபதபஸ் அவரோ ; ஸ்திலதபமபகரிஸ்

ஆதியந்தம் தோற்றுத அருட்பெருஞ் சோதியனே  
அம்மேன் அப்பா வென்னையாவென் அரசே ||

ஓதியெந்த வகையாலும் உணர்ந்து கொளர்க்கரிதாய்  
உள்ளபடி இயற்கையிலே உள்ள ஒருபொருளே ||

ஊதியம் தந்தெனை யாட்கொண் டுள்ளிடத்தும் புறத்தும்  
ஒவாமல் விளங்குகின்ற உடையவனே இந்தச்  
சாதியிந்த மதமெனும்வாய்ச் சழக்கையெல்லாம் தவிர்த்த  
சத்தியனே யுண்கின்றேன் சத்தியத் தெள்ளமுதே ||

எடுப்பு

தாரீ ஸ்ரீ ஸ்திலதப || காமாதபமப கரீஸா ||

ஆ—தி யந—தம் || தோற்று — த -- ||

; ஸ்திலத்பா ஸா ; ; ; ; ; ||

. அ-ருட் பெருஞ்ஜோ || தியனே . . . ||

; கமாபதாபாபா || ; ஸ்ரீ ஸ்திரீ ஸா ; ; ; ||

. அம் மே—என் || . அ—ப் பா—வென் - ||

; தரிஸ்ரீஸ் நில்தாபா || தபமக பமகரி கமபத ||

. ஐ யா —— வென் || அ-ர-சே... . . . . . . . . . ||

(ஆதி)

## தொடுப்பு

; மகாமபாதாபா || ஸ்நிதப ஸ்நிரீ ஸ்வா; ||  
 . ஒ-தி எந் த || வ-கை யா-லும். ||  
 ; நில்ஸாக்மக்ரீஸா || ஸ்வாரீ ரிஸ்நில்ஸ்பதாப ||  
 . உணர்ந்துகொள்ளற் || கரிதா ..... ய் ||  
 ; நில்ஸாக்ரீ க்ரா ; || க்ரிப்மக்ரி ஸ்நில்ஸா ; ||  
 . உள்ள படி. || இ-யற்கை-யி லே - ||  
 தாரீ ஸ்வாரிஸ் நில்தாபா || தபமக மரிகம பதாப ||  
 உள்ள ----- ஒரு || பொருளே அ-..... ||

(ஆதி)

## முடிப்பு

; , பாபபா ; பா || தாரீ ரிஸ் நில்தாபா ||  
 .. ஊதி யந்தம் || எனையாட் கொண்டு ||  
 ; , மாதப மதபமக || மரி கமா பா, ; ; ||  
 .. உள்ளிடத்தும் || அ- புறத்தும் ... ||  
 ; கமபதநீ தா, பா || பமதபமப கரிஸா ; ||  
 . ஒ- -வா-- -மல் || விளங்கு கின் ற . ||  
 ; ஸ்வி ஸ்நித்பா ஸ்வா; || ; கமதபபா கரீ ஸ்வா; ||  
 . உடை யவனே - || -இந் -- த -- ||  
 : மகாமபாதாபா || : தாபா ரீ ஸ்வா ; ||  
 . சா தி யிந் த || - மதமென்னும் . ||  
 ; நில்ஸாக்ரீ ஸ்வா ; || ஸ்வரீஸ்நில்ஸாதாபா ||  
 . வாய்ச்சழக்கை. || எல்லாம் தவிர்த்த ||  
 ; , ஸ்வாக் ரீக்ரா ; || க்ரிப்மக்ரி ஸ்நில்ஸா ; ||  
 .. சத்தியனே . || உண்-கின்-றேன்... ||  
 ; , தாரீ ஸ்வாரிஸ் நில்தப || தபமக பமகரி கமபத ||  
 .. சத்திய --த் தெள் || ஸ-மு-தே ----- ||

(ஆதி)

## 88. அனுபவமாலை

**ராகம் :** மாண்ட

**தாளம் :** ஆதி

(29-வது மேளமான “சங்கராபரண” த்தின் கிளை) (திச்ரகதி)

**ஆரோ :** ஸரிமபதஸ்

**அவரோ :** ஸ்நிதபமகஸரிகஸா

பெருகியபேரருஞ்சையார் அம்பலத்தே நடிக்கும்

பெருந்தகை என்கணவர் திருப்பெயர் புகலென்கின்றுய் ॥

அருகர்புத்த ராதி யென்பேன் அயனென்பேன் நாரா

யணென்பேன் அரடென்பேன் ஆதிசிவன்என்பேன் ॥

பருகுசதா சிவமென்பேன் சத்திசிவமென்பேன்

பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரபிரம்மம் என்பேன்

துருவசத்தபிரமமென்பேன் துரியநிறை வென்பேன்

சத்திசிவமென்பேன் இவை சித்துவினாயாட்டே ॥

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனூர்தமக்குச்

சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் பொருந்துவதோ என்றுய்

பிற்சமயத்தார் பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்

பித்தரென்றேபெயர் படைத்தார்க்கெப்பெயர் ஒவ்வாதோ

அச்சமயத் தேவர்மட்டோ நின்பெயர் என்பெயரும்

எவ்வுயின் பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்

சிற்சபையில் என்கணவர் செய்யுமொரு ஞானத்

திருக்கூத்துக் கண்டளவே தெரியுமிது தோழி ॥

எடுப்பு

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; நீரிஸ்ரீ நீதாதா; |

பெரு கிய பே - ர - ரு ஞ டையார் . |

பஸ்தப மாகா ஸாரீ காரிஸ ஸா ; ; ; |

அம் - பலத்தே - நடிக்கும் ... |

ஸாமா மாமா பமகா மாபாபா ; பாதா |

பெருந் தகை என் கணவர் . திருப் |

நீஸ்நிதா பாகா; பா; கபதஸ் பதஸா |

பெயர் பு-க-லென் கின் று - - - ய |

(பெருகிய)

தொடுப்பு

ஸாக்கா ; ரீக்கா ரிப்கா கரிஸா ஸா ; |

அருகர் புத்த ரா - தி - என்பேன் - |

; ; நீதா ஸ்ரீ கா ரீ ; ஸாநீதாநீ |

. அயனென்பேன் . நா-ரா - |

ஸாக்காரீ ; ஸா ; நீரீஸா நீதா ; |

யணென்பேன் அரடென்பேன் - |

பதநீஸா தாபாமா; காமா கமபதநிஸ் |

ஆ-தி சிவன் - என் பே ... ... ன் |

(பெருகிய)

## முடிப்பு

மாமா மாமாமா ; மாமா கபமா கா ; |  
 பருகு ச தா . சிவ - மென்-பேன் |  
 ; ; காமா தாதாதா ; தநில்நிதபதா ||  
 .. சத்தி சிவ மென் பே ... ... ... ன் ||  
 மாகா மாதா தாமா தாநீநீ நீதா ||  
 பர - ம மென்பேன்-பிரம மென்பேன் ||  
 ஸ்ரோ ஸ்ரோ நிரில்ஸா நிததா ; ஸ்ரோ ; ; ; ||  
 பர ப்ரம்-மம் . என் . பேன் ... ||  
 க்காக்கா க்கா ; க்காக்கா ரீப்க்கரி ஸ்ரோ ஸ்ரோ ; |  
 துருவு - சுத்த பிர-மம் என்பேன் ||  
 நிரில்ஸா தா;தாநீ ஸ்ரோக்கா ரீ ; ; ; ||  
 து-ரி ய நிறை வென்பேன் ... ||  
 ; ; நீரீக்காபா ம்மக்கில்ஸா ; ஸ்ரோ ஸ்ரோ |  
 சுத்தசிவ மென் பேன் - இவை |  
 ; ; நீல்ஸாநீதா நிரிக்கி ஸ்ரோ ; ; ; ||  
 .. சித்து விளை யா-ட்டே ... ||

## சந்தத் தொடர்ச்சி—சதுச்ர கதி

; ஸ்ரோ ஸ்ரோநிதா நிரில்ஸா ; நில்ஸாதபாமா, தபமாகா ||  
 . சிற்சபையில் நடிக் கிணறு . நா—யக ஞர் தமக்கு ||  
 ; மகமததா தநீல்நித ; ஸ்ரோ ஸ்ரோ, ஸ்ரோ, ||  
 . சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் . பொருந்துவதோ—என்றும் - ||  
 ; க்காக்க்கா கா, ரிபாக்கா ; ரிக்கில்ஸா நிதநில்க்கரி ||  
 . பிற் சமயத்தார் பெயரும் . அவர் பெயரே—கண்டாய் ||  
 ; நீரிக்காம்மிக்கா ஸ்ரோல்ஸா ; ஸ்ரோல்நிதா நீதநிரில்ஸா ||  
 . பித்தரென்றே பெயர்ப்படைத்தார்க்குளப்பெயர்ஒவுவா-தோ ||  
 ; மாமம் மாமா, கபமகா ; , மகமதாதா, தநீநிததா ||  
 . அச்சமயத் தேவர் மட்டோ . நின்பெயர் என்பெயரும் ||  
 ; மகாமதாதா நிரில்ததா ; ஸ்ரோ ஸ்ரோ . தநீல்க்கில்ஸா ||  
 . எவ்வுயிரின் . பெயரும். அவர் பெயரே கண்டாய் ||  
 ; காக்க் கா கா, ரிபாக்கா ; ரிக்கில்ஸா ரிக்கில்கி கா கா ||  
 . சிற்சபையில் என்கணவர் . செய்யுமொரு ஞா—னத் ||  
 நீரீக்கபாமா க்மக்ஸ்ரீஸா ; நில்நிததா தநீதநில்ஸா, ||  
 திருக்கூத்துக்கண் டளவே . தெளியுமிது தோ-ழி—- ||  
 (பெருகிய)

## 89. அனுபவமாகை

ராகம் : கமாஸ்

தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான “ஹரிகாம்போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : ஸமகமநிதநிபதநில்                          அவரோ : ஸ்நிதபமகாலை

அறியாத பருவத்தே என்னை வலிந்தணைத்தே  
ஆடல்செய்யுந் திருவடிக்கே பாடல்செய்யப் பணித்தார் ॥

செறியாத மனச்சிறியேன் செய்தபிழை யெல்லாம்  
திருவிளையாட்டெனக் கொண்டே திருமாலை யணித்தார் ॥

பிறியாமல் என்னுயிரில் கலந்து கலந்தினிக்கும்  
பெருந்தலைவர் நடராயர் எனைப்புணர்ந்தார், அருளாம்  
அறிவாளர் புறப்புணர்ச்சி எனையழியா தோங்க  
அருளிய தீண்டகப்புணர்ச்சி அளவுரைத்திடப்போமோ ॥

எடுப்பு

1. நீநீஸா, ஸாநிரீஸ்நிதபா | ; பநிதபமகம | தநில்தநிபதா ||  
அறியா. த ப-ருவத்தே. | . என்-னை — வலிந்தணைத்தே ||  
; ஸாமகாம தநிபத நீஸா | ஸா, மக்ரிஸா | நிதநிபதாதீ ||  
. ஆடல்செய்யும்.திருவடிக்கே | பா-டல்செய்யப்பணித்தார் ||
2. நீநீஸா, ரீநிரீஸ்நிதபா | ; பநிதபமகம | தநில்தநிபதா ||  
அறியாத பருவத்தே— | . என்-னை—வலிந்தணைத்தே ||  
; ஸாமகாமதநிபதநீஸா | ; மம்க்ரிஸா | ரீஸ்நிரீ, பதாதீ ||  
. ஆடல்செய்யும்திரு-வடிக்கே | .பா-டல்செய்யப்.பணித்தார் ||  
ஸ்நீ ஸா, ரீ (அறியாத)

தொடுப்பு

1. ; கமாநிதநில்ஸா நிரீஸ்ஸா | ; ஸ்ஸா, ரீ நிரிஸ் ஸ்தநிபதா ||  
. செறியாத மனக்சிறியேன் | . செய்த பி-ழை எல்லாம் ||
2. ; கமாநிதநில் ஸ்ஸாநிக்ரிஸ்ஸா | ; , க்கா, க்கா ரிப்பம்மக்ரிஸ்ஸா ||  
. செறியாத மனக்சிறியேன் | — செய்த-பி-ழை-எல்லாம் ||  
தநீஸ்ரீ ரீ நிரிஸ் ஸ்தநிபத | ; பஸ்நி தபத பம்மா, நிதாநீ ||  
திருவினோயாட்டெனக்கொண்டே | . திரு-மா-லீவுனிந்தார் ||  
ஸ்நீ ஸ்ஸா, ரீ (அறியாத)

முடிப்பு

தந்தா, தாதா, நிபாதா | ; பதாநிலாநிதபா, தாபம்மா ||  
பிறியா, மல் என்னுயிரில் | ; கலந்து கலந்-தி னிக்கும் ||  
கமாதபமாகாகரீமகரிஸா | ; ஸமாகமா பா, மநீதா ||  
பெருந்தலைவர்நடரா-யர் | . எனப்புணர்ந்தார்-அருளாம் ||

!

தொடுப்புபோல் பாடவும்

; அறிவாளர் புறப்புணர்ச்சி | ; என அழியாதோங்க அருளிய தீண்டகப்புணர்ச்சி | ; அளவுரைத்திடப்போமோ ||  
ஸ்நீ ஸ்ஸா; த (அறியாத)

## 90. ஆற்றுவிரக்கம்

ஈகம் : மதுவந்தி

தாளம் : ஆடி

(59-வது மேளமான “தர்மவதி”யின் கிளோ)

ஆரோ : வகுபநில்

அவரோ : ஸ்திதபமகரில்

தணிகை மலையைச் சாரே ஞே  
சாமி அழகைப் பாரே ஞே ॥

விண்ணிகை யறையைப் பேரே ஞே  
பேரா அன்பு கூரே ஞே ॥

அணிசெய் அருள்நீர் ஆரே ஞே  
ஆருத்தாகம் தீரே ஞே  
பணிசெய் தொழும்பிற் சேரே ஞே  
பார்மி திரங்கு நீரே ஞே ॥

எடுப்பு

; ஸ்திதபா: மதபமகரிலா | ; நிலாகமா | பா ; ; ; ||  
- தணிகை - மலை யை-ச் | . சா—ரே — ஞே ... ||  
; மதபமகமா பாநீ ஸ்தா ; | [; க்மாக்ரீ | ஸ்திதபமககம || பநி  
, சா — யி அழகைப் | . பா—ரே ஞே ..... || —  
(தணிகை)

## தொடுப்பு

; பதபமகமா பாபா நீ ; | ; ஸ்ரா, நில்க்கா | ஸ்ரீ; ஸ்ரா;  
 . பினி கை-யறையைப் | . பே-ரே — — ஞே ..... ||  
 ; க்மாக்கா, க்ரிரீஸ்ரா ; | ; ரிஸ்நிதபம | கரிலா கமபநி || ஸ்ரா  
 . பே-ரா-அன் பு — | . கூ— ரே — ஞே — — || —  
 (தணிகை)

## முடிப்பு

; பபாபா, ; மபாகா. | ; மபாநிஸ்ரா | தாபா ; ; ||  
 . அணிசெய் அருள்நீர். | - ஆரே — — ஞே ... ||  
 ; கமாபநிதபமகா; ரில்லா | ; நிலாகமா | பா ; ; ; ||  
 . ஆ—றுத் தா——கம— | . தீ—ரே — ஞே... ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; பணிசெய் தொழும்பிற | ; சேரேஞே ; ; ||  
 . பார் மீதிரங்கு | நீரேஞே ||  
 (தணிகை)

## 91. நமச்சிவாயசங்கீர்த்தனலகாரி

ாகம் : திலங்கு

தாளம் : ஆடி

ஆரோ : ஸகமபநில்

அவரோ : ஸ்நிபமகஸ

பெற்றதாய்தனை மக மறந்தாலும்  
பிள்ளையைப்பெறுந் தாய் மறந்தாலும்  
உற்ற தேகத்தை உயிர் மறந்தாலும்  
உயிரை மேவிய உடல் மறந்தாலும்  
கற்றனெஞ்சுசுகம் கலை மறந்தாலும்  
கண்கள் நின்றிமைப் பது மறந்தாலும்  
நற்றவத்தவர் உள்ளிருந்தோங்கும்  
நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே ॥

இன்னும் பற்பல நாளிருந்தாலும்  
இக்கணம் தனிலே இறந்தாலும்  
துன்னும் வான்கதிக்கே புகுந்தாலும்  
சோர்ந்து மாநரகத் துழன்றாலும்  
என்னமேலுமிங் கெனக்கு வந்தாலும்  
எம்பிரான் எனக்கு யாது செய்தாலும்  
நன்னர் நெஞ்சுசுகம் நாடி நின்றேங்கும்  
நமச்சிவாயத்தை நான் மறவேனே ॥

கண்ணிகள்

; , நீ, நில்லா, நில்லா ஸ்ரா	; பநீஸ்கஸ்நிபா, நிபமா	
. . பெற்ற தாய்தன் லை	. மக மறந் தா—லும்	
; , பா, நிப மகபம காஸ்ரா	; நிலாகமா நிநிபமபநில்லிப	
. . பிள்ளையைப் பெறுந்	. தாய் மறந்தா ... . . . லும்	
; நீ, நீநீ ஸ்ரா ஸ்ரா	; நில்லாக்கா ஸ்கப்மா காஸ்ரா	
. உற்ற தே—கத் தை	. உயிர் மறந்தா — லும்	

; , நிஸ்ராக்கா ஸ்நிக்ஸ் நிபநீ | ; பஸ்ராநிபாமா பநிபா மாகா ||  
 .. உயிரை மே--வி - ய | . உடல் மறந்தா.....லும் ||  
 ; , பா, மாபா; பாபா | ; மப மகஸா கம கமபா, பா ||  
 .. கற்ற நெஞ்சகம் | . க லீ—மறந்தா --லும் ||  
 ; , பாநிநிபமா, மாபபமகா | ; கமாகஸா ஸஸபபமககா ||  
 .. கண் கன் நின் று | . இமைப்பது மறந்தாலும் ||  
 ; , கா, மாபா; நீநீ | ; , பநிமபா ஸ்நிக்ஸ் ஸ்நிநீ ||  
 .. நற்ற வத் தவர் | . உள்ளிருந்தோங—கும் ||  
 ; , நிபாமா பாநீநீநீ | ; நிஸ்ராநிபா நீஸ்ரா ஸா ; ||  
 .. நமச்சிவாயத்தை | . நான் மற வே — ணே - ||  
 ; , நீ, நீ; , ஸா ஸ்ஸா | ; நிஸ்ரா நிபா நீஸ்ரா ஸா; ||  
 .. இன்னும்-பற்பல | . நா-ளிருந்தா—லும் . ||  
 ; , ஸாக்ஸா; நிஸ்ராநீ, | ; பநீஸ்கநிஸ்ரா நிபா ; ; ||  
 .. இக்கணம் தனிலே- | . இறந்தா—லும் . . . ||  
 ; , நீ, நீபநீ மபாநீ | ; பநீஸா; . நிபநீபா ||  
 .. துன்னும் வான் கதிக்கே | . புகுந்தா—லும் - ||  
 ; பநீபமமா, பநீநீ | நீ நிஸ்ராநிபா நீஸ்ரா ; ; ||  
 .. சோர்ந்து மா நரகத் | துள் உழன்று—லும் ... ||  
 ; , நீ நி நீஸ்ரா ஸா ஸா ஸா | ; ஸ்கா ஸ்நீ ஸா க்கா க்கா ; ||  
 .. என்ன மே—லும் இங்கு | . எனக்கு வந் தா—லும் ||  
 ; , மாம்மா; க்ப்மர்க்ஸா | ; நிஸ்கா ஸாநிக்ஸா நிபாபா ||  
 .. எம்பிரான் எனக் கு— | . யா—து செய்—தா லும் ||  
 ; , மகாமா பாநீநீநீ | ; பநீமபா பநிக்ஸ் ஸ்நிநீ ||  
 .. நன்னர் நெஞ்சகம் | . நாடி நின்றேங——கும் ||  
 ; , மகாமா பாநீநீநீ | ; நிஸ்ரா நிபநீ ஸ்நீக்காஸாஸா ||  
 .. நமச்சி வா—யத்தை | . நான் மற-வே — ணே ||

## 92. அனுபவமாலை

ராகம் : சந்திரக்கௌண்ஸ்

தாளம் : ஆதி

(21-வது மேளமான ‘கீர்வாணி’யின் கிளை)

ஆரோ : ஸகமதநிஸ்

அவரோ : ஸநிதமகஸ்

கண்ணேறு படுமென்நான் அஞ்சகின்றேன்-பலகால்  
கணவர் திருவடிவழகைக் கண்டுகண்டு களிக்கில் ॥

எண்ணுவென் ஆசைவெள்ளம் என்வழி கேளாது  
எனைர்த்துக் கொண்டு சபைக்கு ஏதுகின்றது அந்தோ ॥

பெண்ணுசை பெரிதென்பர் விண்ணங்கும் அவர்க்கும்  
பெண்ணுசை பெரிதலகாண் ஆணுசைபெரிதே  
உண்ணுடிப் பற்பலகால் கண்ணேறு கழிக்கல்  
உறுகின்றேன் தோழிநின்னால் பெறுகின்ற படியே ॥

எடுப்பு

1. நிஸ்ராநிதாதா மதமகமகஸா | ; , ஸாமகா | மா, கமாதநி ||  
கண் ஜே-று படும்-என்நான் | .. அஞ்சகின்,றேன்-பலகால் ||
2. ஸக்ஸ்நிஸ்நிதாமதமகமகஸா | ; , ஸாமகா | மா, கமாதஸா ||  
கண்-ஜே-றுபடும்-என-நான் | .. அஞ்சகின்றேன்-பலகால் ||  
; கநிஸகமா கமாத நீஸா | ஸக்மக் ஸா, நிஸா | தா, மதாநீ ||  
, கணவர்திரு-வடிவழகைக் | கண்-டு - கண் டு-களிக்கில் ||  
(கண்ணேறு)

## தொடுப்பு

தா,மா,தாநிதாநிஸ்ஸா | நிஸ்ஸாம்க்ஸ்ஸா | க்ஸ்ஸாநிஸ்காக்கா ||  
 எண்ணுவென் ஆ-சைவெள்ளாம் | என்சொல்வழி கே—ளாது ||  
 க்ம்மாக்கா, ஸ்ஸாநிஸ்ஸாதாமதா | நீ,ஸ்ஸாநிநித | மாமாகமதநி ||  
 எனைசார்த்துக்கொண்டுசபைக் | கு-ஏகுகின்றது அந்தோ ||  
 (கண்ணேறு)

## முடிப்பு

மா, மா, மா கஸாகமாமா | ; நிஸ்ஸாநிதா | ,மா, கதுமாகா ||  
 பெண்ணு,சைபெரிதென்பர் | . விண்ணை-ஞும் அவர்க்கும் ||  
 ஸா, கமகஸா நிதாநிஸாஸா | ; நிஸாகமா | தா, நிஸ்ஸாதா ||  
 பெண்ணுசை-பெரிதலகாண் | . ஆ-ணு-சை . பெரிதே ||  
 தா, மா, தா, நீஸ்ஸாஸா | ஸ்ஸாகஸா, கஸ்ஸாநீ | ; ஸ்காக்கா, ||  
 உண்ணு டிப்பற் பல கால் | கண் - ணே று — கழிக்கல் ||  
 க்ம்மாக்கா, ஸ்ஸா நிதாமதநிஸ்ஸா | நிஸ்ஸாநீ,தா | மாமாகமதநி ||  
 உறுகின்றேன் தோழிநின்னால் | பெறுகின்ற படி யே .. ... ||  
 (கண்ணேறு)

## 93. பொருள் விண்ணப்பம்

நாகம் : குறிஞ்சி

தாளம் : ஆதி

(29-வது மேளமான ‘தீரசங்கராபரண’த்தின் கிளை)

ஆரோ : ஸ்திலரிகமபத

அவரோ : தபமகரிலந்தில

தந்தை தாய்மனை மக்களென்றுலகச்  
சமுக்கிலே இடர் உழக்குமென் மனந்தான் ॥

கந்த வாதனை இயற்று கின்ற காண்  
கடையனேன் செயக் கடவுதொன்றறியேன் ॥

எந்தையே எனை எழுமையுந் தொடர்ந்த  
இன்ப வெள்ளமே என்னுயிர்க் குயிரே  
சிந்தை யோங்கிய ஒற்றியந் தேவே  
செல்வமே பர சிவபரம்பொருளே ॥

எடுப்பு

; ஸா, ஸா, ஸா; ஸாஸா | ; , ரீமகரி | ஸ்திரிலஸ்திரி |  
. தந் தை தாய் மனை | .. மக்களென்று ல கச் ||  
; ஸந்தீஸரி ; ; ரீ ஸா | ; கபாமகா | ரீகாமக ஸரிகம || பா  
. சமுக்கிலே...இடர் | . உழக்குமென் மனந் தா— — || ன்  
(கபாமகா) (தந்தை)

## தொடுப்பு

; ஸா; ஸாபா, மகபமக | மரிகமாபமக | மாபாபா; ||  
 . கந் த வா—த—னீ | — இயற்றுகின்றது காண். ||  
 ; ரீரீரீகா மாதபமாகா | ; கபாமகா | ரீகாமக ரீஸா; ||  
 . கடையனேன் செ—யக் | . கடவ தொன்றறி யேன் . ||  
 ஸீ கபமகா (தந்தை)

## முடிப்பு

; , ஸா, ஸா ஸா; ஸா ஸா | ; நிஸாரிஸா | ஸநிரிஸ் ஸநிநி | ||  
 .. எந் தை யே. எனீ | . எழுமையும் தொடர்ந் த— ||  
 ; ஸநிபாநி ஸாரீ ரீ | ஸாரிகாமகா | காகரிமககரி || ஸநி  
 . இன் - ப வெள்ளமே | — என் னுயிர்க்குயி—ரே— || —

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

; சிந்தை ஓங்கிய | ; , ஒற்றியந் தேவே ||  
 ; செல்வமே பர | ; சிவபரம் பொருளே ||

(தந்தை)

## 94. ஆடியபாதம்

ராகம் : ராகமாலிகை

தாளம் : ஆடி

ஆடியபாதம் மன்றுள் ஆடியபாதம்  
ஆடியபாதம் நின்றுடிய பாதம் ||

பாடிய வேதங்கள் தேடிய பாதம்  
பக்திசெய் பக்தர்க்குத் தித்திக்கும் பாதம்  
நாடிய மாதவர் நேடிய பாதம்  
நாதாந்த நாட்டுக்கு நாயக பாதம் ||

தீராத வல்வினை தீர்க்கின்ற பாதம்  
தெய்வங்களெல்லாந் தெரிசிக்கும் பாதம்  
வாராவரவாகி வந்த பொற் பாதம்  
வஞ்சக மனத்தில் வசியாத பாதம் ||

தேவர்களெல்லாருஞ் சிந்திக்கும் பாதம்  
தெள்ளமுதாய் உளம் தித்திக்கும் பாதம்  
மூவருங் சாணை முழுமுதற் பாதம்  
முப்பாழுக்கப்பால் முனைத்த பொற்பாதம் ||

சாகாவரம் தந்த தாரக பாதம்  
சச்சிதானந்த சதோதய பாதம்  
தேகாதி யெல்லாம் சிறுஷ்டிக்கும் பாதம்  
திதிமுதல் ஜிந்தொழில் செய்கின்ற பாதம் ||

எடுப்பு

- 1) சிந்துபொவி—(திச்ச நடையில்)  
ஸா; ஸாரீ காபம் கரிகா ஸரீஸா ; |  
ஆ-டிய பா...தம் ... ... மன் றுள் . |  
நிரிலீா நீதா புாத்ரா ஸா ; ; ; ; ; |  
ஆ-டிய பா — தம் ..... ||  
ஸாரீ நீஸா ஸாபா பா ; ; ; பா |  
ஆ-டிய பா—தம் ..... நின் |  
பநிதாபா மாகாபாமா ; ; கமக்கரிஸீ |  
ரூ...டிய பா — தம் — ... ... ... ||

(ஆடிய)

தொடுப்பு (சதுச்ச நடையில்)

- ; , பாபதாபா, பா. பா | ; பதபமகமமாபாபா ; |  
. . பா-டிய வே-தங்கள் | . தெ டி-ய பா-தம் |  
; , காமமா;, காமமா | ; , காபமா கபபமகரிஸா |  
. . பக்திசெய்.பக்தர்க்கு | .. தித்திக்கும் பா-தம்— |

; மதாகமா மநி நிததததா | ; நிரில்ஸா நிதநிதநில்க்ரிகஸா ||  
 . நா-டிய மா — தவர் | . நே-டிய-ய-பா— தம் ||  
 ; பதாஸா, ஸா நிரில்ஸநிதாபா | ; கபாதஸநிததபமகரிலநி ||  
 . நா—தாந்த நா—ட்டுக்கு | . நா யக—பா—தம் ||  
 —(ஆடியபாதம்) (இச்சநடை)

(முடிப்பு)

2) சோகனி—(சதுச்சநடையில்)

பா, பா, பா; மநிபமரிஸா | ; ஸமரில்ஸல் நிலரிமஸரீ, ||  
 தீ ரா-த-வல— வி-ண | . தீர்க்கின்ற பா— தம் . ||  
 ; , ரிமரிமாபா, நிமாபா | ; ரிமாபநிப மரீ, ஸா; ||  
 .. தெய்—வங்களெல்லாம் | . தரிசிக்கும் பா—தம். ||  
 ; ரீ, மா, பநீஸா, ஸா | ; நில்ஸாரிமா மரில்ஸநில்ஸா ; ||  
 . வாரா, வரமா கி | . வந்-த பொற்பா—தம். ||  
 ; , பரீஸா; , நில்ஸாபா | ; ரிமபநில்ஸநிபா மநிபமரில் நில ||  
 .. வஞ்சக—மனத்தில் | வசியா ——த பா—தம்... ||  
 —(ஆடியபாதம்) (இச்சநடை)

3) பேஷரக்—(சதுச்சநடை)

; , நில்நிதா பாமதா, பா | ; , தநிதபாமதபபமாகா ||  
 .. தே—வர்களெல்லாரும் | . சிந்திக்கும் பா—தம்- ||  
 ; , நிலகமாபா ; , மபா | ; , பாநில்ஸநிதமதபபா ||  
 .. தெள்ளமுதாய் உளம் | . தித்திக்கும் பா—தம— ||  
 ; , மாகமா பநிதநில்ஸா ரீ, | ; நில்ஸாத நீஸ்நிக்ரிஸ்ஸஸா; ||  
 .. மூ—வரும் கா— ——ஞ | . முழு முதற் பா — தம் ||  
 ; , நீஸ்ஸில் நிநிதப மாபா | ; தநிதபமபகம கரிஸா ; ||  
 .. முப்பாழுக்கு—அப்பால் | . முஜாத்தபொற் பா—தம்) ||  
 —(ஆடியபாதம்) (இச்சநடை)

4) புள்ளுகவராவி—(சதுச்சநடை)

; ரீ, ரீ, கரீ ஸரிகிரிகா | ; ரிமாபமாபப மகரீஸா ||  
 . சாகா வரம்—தந்த | . தா—ரக பா—தம் ||  
 ; , ஸா, ரீ, ஸா, கரிலநீ | ; ஸலாபமாபபம கரீஸா ||  
 .. சச்சி தா—னந்—த | . சதோதய பா—தம— ||  
 மா, மா, மா மாதபமகாரீ | ; ரிகாரீகாமபதாபா; ||  
 தே—காதி எல—லாம் | . சிருஷ்டிக்கும்பா—தம் ||  
 ; ரிகாரீ ஸரிகிரிகாகா | ; கதாபமா பபமகரீஸா ||  
 . திதி முதல் ஐந்தொழில் | . செய்கின்ற பா—தம் ||  
 —(ஆடியபாதம்) (இச்சநடை)

## 95. அபயத்திறன்

ராகமாளிகை

தாளம் : கண்டசாபு

புண்படா வுடம்பும் புரைபடா மனமும்  
 பொய்ப்படா ஒழுக்கமும் பொருந்திக்  
 கண்படா திரவும் பகலும் நின்றனேயே  
 கருத்தில் வைத்தேத்துதற்கு இசைந்தேன்      ||

உண்பனே எனினும் உடுப்பனே எனினும்  
 உலகரை நம்பிலேன் எனது  
 நன்பனே நலஞ்சார் பண்பனே உளையே  
 நம்பினேன் கைவிடேல் எளையே      ||

கொலைபல புரிந்தே புலைநுகர்ந்திருந்தேன்  
 கோடுறு குரங்கினிற் குதித்தே  
 அலைதரு மனத்தேன் அறிவிலேன் எல்லாம்  
 அறிந்தவன்போல் பிறற்குரைத்தேன்      ||

மலைவறு சமய வலையில் அகப்பட்டே  
 மயங்கிய மதியினேன், நல்லோர்  
 நலையலவனவே திரிந்தனன் எனினும்  
 நம்பினேன் கைவிடேல் எளையே      ||

### 1) செஞ்சுருட்டி

கண்ணிகள்

காமக ரிஸ ரீ ;   || நீரிஸா நீதா ;      ||  
 புண்-ப-டா   || உடம்-பும்-      ||  
 ஸநிபாதாஸா ;   || ஸாரிபம மக கா ;      ||  
 பு-ரை ப-டா.   || ம ன-மும் -      ||  
 மகஸாரீமா ;   || மாதபபம மகாஸ      ||  
 பொய் ப-டா-   || ஒ முக்க-மும் -      ||

அ.இ-14

ரீபம் மபா கா, || ; ; ; ; ;  
 பொருந்தி ..... || . . . . . ||  
 மகஸாரீ பாமா || மாமா மா ; ; ||  
 கண்-ப-டா || தி ர-வும் - - ||  
 காமாபா; தா || மாபாதப மககா ; ||  
 பக லும் -நி ஸ் || ற ளை யே . . . . . ||  
 ரீகா மாதபமக || ரீமா காஸா ஸா ||  
 கருத்தில் வை-த் || தேற்று தற் கு ||  
 ரீ மக கரி ரீ ; || ; ; ; ; ; ||  
 இசைந்தேன்- || . . . . . ||  
 ஸ்திபாத்ரா ; ஸா || ரீ கா ஸாரீகா ||  
 க-ருத்தில்வைத் || தேற்று தற் கு ||  
 மா கா ரிஸா ; ; || ; ; ; ; ; ||  
 இசைந்தேன் - || . . . . . ||  
 மகபமரீ, கா, || மாபா பா ; ; ||  
 உண்-ப, னே || எ னி னும் . . ||  
 காமா ஸ்திதபா ; || பாதா பம்மா ; ; ||  
 உடுப் ப னே || எனி னும் . . ||  
 காமாபாதர் நித || பமதபமாமமகஸ ||  
 உல க ரை - - || நம்-பி லே - ன ||  
 ; தாஸாரீ பம || ; ; ; ; ; ; ||  
 . என து - - || . . . . . ||  
 காமா பத பதாம || மாபாதப மககா ; ||  
 நண் ப-னே - - - || நலம் சார் . . ||  
 ரீகாமாபாதப || மகரிக ரிஸா ; ; ||  
 பண் ப னே - || உ ளையே . - - ||  
 ரீகா ரீ ஸா ; || நிரிஸஸ் நீ நீ ; ||  
 நம்-பி னேன் || கை-விடேல். ||  
 ரீமாபம் கரி ரீ ; || ; ; ஸா ஸா ||  
 எ ளை—யே .. || . . . உ ளை ||

ஸ்நிபா தாஸா ; || காஸா ரீ கபமக ||  
 நம — பி னென் || கை—வி டேல் ||  
 கரி மக ரிஸா ; ; ; ; ; ;  
 எ னை யே .. || ..... ||

- 2) நாதநாமக்ரியா  
 ஸாஸா ரிஸரீ ; || மரிகா மா ; ; ||  
 கொலை ப—ல— || பு—ரிந்தே— ||  
 மாமா மாமா ; || மாமப மபாமகா ||  
 பு லை நுகர்ந் || திருந்தேன் — ||  
 ரீதாபா மா ; || மாபாமகமா ; ||  
 கோ டு று . || குரங்கி—னிற் ||  
 ஸ்நிதா பா ; ; ; ; ; ;||  
 கு—தித்தே... || ..... ||  
 காமாதபதா ; || பாபா மபதபதா ||  
 அ லை த—ரு— || மனத்தே... ன் ||  
 தாநீதாபா; || , மதபா மா ; ||  
 அறி விலேன் . || — எல் . லாம— ||  
 ரீதா—பா மா ; || காமகரீ ஸா ரிநி ||  
 அறிந்தவன் . || போல் பிறர் க் ||  
 ஸாரிப மபாமகா || ; ; கபமகரீ , ||  
 கு—ரைத் தேன் || .. எல்லாம— ||  
 ரிஸரி ஸரி ஸரி ஸரீ || ரீதபமா மகரீ ||  
 அ—றிந் த—வன் || போல் பிறர்க் ||  
 காமகரிஸஸா ; || ; ; ; ; ; ||  
 குரைத்தேன— || ..... ||

(மேலே உள்ளது போல் பாடவும்)

மலைவுறு || சமய || வலையில்அ || கப்பட்டே  
 மயங்கிய || மதியினேன் || ; ; நல்லோர் ||  
 நலையல || எனவே || திரிந்தனன் || ; எனினும்  
 நம்பினேன் || கைவிடேல் || எனையே || ; ; உனை  
 நம்பினேன் || கைவிடேல் || எனையே ||

## 96. பரசிவ நிலை

ாகம் : யபுனு கல்யாணி

தாளம் : ஆதி (திச்ரநடை)

தூண்டாத மணிவிளக்காய்த் துலங்குகின்ற தெய்வம்  
துரியதெய்வம் அரியதெய்வம் பெரிய பெரும் தெய்வம் ॥

மாண்டாரை ஏழுப்புகின்ற மருந்தான தெய்வம்  
மாணிக்க வல்லியை யோர் வலத்தில் வைத்த தெய்வம் ॥

ஆண்டாரை ஆண்டதெய்வம் அருட்ஜோதி தெய்வம்  
ஆகம வேதாதியெல்லாம் அறிவரிதாம் தெய்வம்  
தீண்டாத வெளியில் வளர் தீண்டாத தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம் ॥

எடுப்பு

காமா ரீகரிலா ; நீதாநீரீகா ;	
தூண்டா—த ... மணி விளக்காய்	
; பபாபபா ; பாகமதபாம மக்கா ;;	॥
• துலங்குகின்ற தெய் — வம் .. .	॥
1) மக்கா மாதாநீந் தாஸா நீதப்பா ; பா	
து-ரி-ய தெய்வம் அரி ய தெய்-வம்	
ரீமாபாநிதபா , ம கரீ ஸா, ஸா ; ;	॥
பெரிய பெ—ரும்—தெய்-ம் .. .	॥
2) மக்கா மாதாநீந் மதநிரிநித தப்பா; பா	
து-ரி-ய தெய்வம் அ-ரி-ய தெய்வம்	
ரீரீமா பநிநீ ; ஸந்கர் ஸந்திதப மகரிஸ	॥
பெரிய பெரும். தெய் ..... வம் .. . . .	॥ (தூண்டாத)

## தொடுப்பு

தா; தா நிதா, ம மாதா நீஸ்நி தபபா ; பா |  
 பாண்டா — ரை எழுப்பு — கின் — ற |  
 பாபா ததபமகமா பமநீதா நீம நிதா ; . |  
 மருந்தா .... ன தெய — வம் — ||

- 1) ; ; மாதா நீரிரீஸ் நிதநீதா, பா பா ; |  
 .. மா—னிக்க வல்-வியை - ஓர். |  
 ரீமாபா பமநிதபம கரீஸா ஸா ; ; ||  
 வலத்தில் வைத்த—தெய—வம் . . . ||
- 2) ; ; நிஸ்க்ரி ஸாநீ தநிரி நிதா பா பா ; |  
 .. மா—னிக்க வல் — வியை ஓர் . |  
 ரீ ரீமா பநிநீ ஸநிக்ரிஸ்நிதபமகரிஸ ||  
 வலத்தில் வைத்த தெய ... வம் ... ||      (தூண்டாத)

## முடிப்பு

கா; கா; கா; ஸகமதபம கரீஸா ஸா |  
 ஆண்டா . ரை - ஆண்ட தெய-வம் |  
 ஸாஸா நிஸ்லீநிதநீ ஸா ; கா ; ; |  
 அருட் ஜோ ——தி தெயவம் ... |  
 ஸாகா கா கா கமஸா கமகாமா பநிதபா ; |  
 ஆ-க ம வே — தா — தி எல் லாம் . |  
 காமா பாநிதபா; கமதபாம மககா ; ; ||  
 அறி வரி தாம் - தெய —— வம் .. ||

## தொடுப்புபோல் பாடவும்

தீண்டாத வெளியில் வளர் | தீண்டாத தெயவம் . . ||  
 ; ; சிற்சபையில்விளங்குகின்ற | தெயவமதேதெயவம் ||  
 (தூண்டாத)

## 97. தெய்வ மணிமாலை

ராகம் : காபி

தாளம் : கண்டசாபு

(22-வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபநில்

அவரோ : ஸ்ரிதநிபமகரில்

ஓருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினக்கின்ற  
உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும் ॥  
உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசவார்  
உறவு கலவாமை வேண்டும் ॥  
பெருமை பெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை  
பேசாதிருத்தல் வேண்டும் ॥  
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமான பேய்  
பிடியாதிருக்க வேண்டும் ॥

மருவு பெண்ணுசை மறக்கவே வேண்டும் உனை  
மறவாதிருக்க வேண்டும் ॥  
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற -  
வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும் ॥  
தருமமிகு சென்னையிற் கந்த கோட்டத்துள் வளர்  
தலமோங்கு கந்த வேளே ॥  
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வ மணியே ॥

சிந்துநடை

ஸ்ரிரிஸ்ஸ் ॥ பபநிமப ॥ மபநிபம ॥ பா கா ரி ॥  
ஓருமையுடன் ॥ நினதுதிரு ॥ மலரடி-நி ॥ னைக்கின்ற ॥  
ஸா ரிஸநில ॥ ரிரிஸரிப ॥ கா ரீ, ॥  
உத்த மர்தம் ॥ உறவுவேண ॥ டும்... ॥

பம கரி ஸஸ || ரீ மாம || பா நி மப ||  
 உள்ளொன்று || வைத்துப்பு || றம் ஒன்று ||  
 நீ நி நீ || நிஸ்ஸஸஸ || ஸாநி ஸ்மக்ரி || ஸா ; , ||  
 பேசவார் || உறவு கல || வாமைவே-ண || டும - - ||  
 ; , நித || மபநிலிஸ || ஸநிஸ்மக்ரி || ஸா ; , ||  
 .. அவர் || உறவு கல || வாமைவேண || டும - - ||  
 நிபபநிஸ || ஸிஸிக் ரிஸி || ரீக் ரீ || ரீக்கா ரி ||  
 பெருமைபெறு || நினதுபுகழ் || பேசவேண || டும்பொய்யை ||  
 ஸக்ரீ ஸா ஸ் || ஸா நி ஸ்மக்கா || க்ரி ரீ ; ||  
 பே-சாதி || ருத்தல் வே-ண || டும ... . ||  
 நிஸ்ஸிக்ரி || க்கா ஸிக் ரி || ஸ்ஸிஸ்நிஸ ||  
 பெருநெறிபி || டித் தொழுக || வேண்டும்மத ||  
 நிபபா || மபநிஸ்நி || பா பமப || மக்கா ரீ, ||  
 மான பேய் || பிடியா-தி || ருத்தல்வேண || டும ... ||  
 ஸிமபநீ || நீ நீ நீ || நீ நி நீ || நீபநி நி ||  
 மருவு பெண் || ஞை சை-ம || றக்க வேண் || டும்உண்ணை ||  
 பத நிஸ்ஸ || நீ ப மநிபா || மக்கா ரீ, ||  
 மறவா-தி || ருத்தல்வேண் || டும .....' ||  
 ரீம கரி ஸஸ || ரீ ம ரி ம || பப நிமப || நீ நீ நி ||  
 மதிவேண்-டும || நின்கருணை || நிதிவேண்டும || நோயற்ற ||  
 ஸா ஸ் ஸா || நிஸ்மக்ரி || ஸா ; , ||  
 வாழ்வு நான் || வா-ழுவேண் || டும ... ||  
 பபபநிஸ || ரீ க் ரீ || ரீ க் ரீ || ரீ ஸி க் ஸி ||  
 தரும மிகு || செண்ணையில் || கந்தகோட் || ளத்துள்வளர் ||  
 ஸ்ஸி ஸா ஸ் || ஸாநி ஸ்மக்கா || க்ரி ரீ ; ||  
 தலமோங்கு || கந்த வே-- || ளே -- ||  
 நிஸ்ஸிக்கா || ஸிஸ் ஸிநிஸ || ரீஸ்நீ || பாநிமப ||  
 தண்முகத் || துய்யமணி || ஒண்முகச || சைவமணி ||  
 ஸா நிபா || மாக மநிபா || கா ரீ, ||  
 ஷண்முகத் || தெய்வம-ணி || யே - ||  
 ஸிமபநீ || ஸா ஸக்ரி || ஸா ; , ||  
 ஷண்முகத் || தெய்வ-மணி || யே - - ||

## 98. பாங்கியர்க் கறிவுறுத்தல்

ராகமாளிகை

தாளம் : ஆதி (திசரகதி)

அம்பலத்தில் ஆடுகின்றூர் பாங்கிமாரே—அவர்  
 ஆட்டங்கண்டு நாட்டங் கொண்டேன் பாங்கிமாரே ||  
 ஆடுகின்ற சேவடிமேல் பாங்கிமாரே—மிக  
 ஆசை கொண்டு வாடுகின்றேன் பாங்கிமாரே ||  
 இன்பவடிவாய்ச் சபையில் பரங்கி மாரே—நடம்  
 இட்டவர்மேல் இட்டம் வைத்தேன் பாங்கிமாரே ||  
 ஸனமடற் கிச்சை வையேன் பாங்கிமாரே—நட  
 நேசர் தமை எய்தும் வண்ணம் பாங்கிமாரே ||  
 உத்தமர் பொன்னம்பலத்தே பாங்கிமாரே—இன்ப  
 உருவாகி ஓங்குகின்றூர் பாங்கிமாரே ||  
 கற்பனையெல்லாங் கடந்தார் பாங்கிமாரே—என்றன்  
 கற்பனைக்குட்படுவாரோ பாங்கிமாரே ||

### 1) பேறுங்க

கண்ணிகள்

ஸாரிஸா,	நீதாநீ ஸா;	மாகா;	மா	
அம்ப—லத்தில்	ஆ—டு கின்.ரூர்			
பா;	நீதநிரிஸா,	நீ ; ;	காமா	
பாங்கிமா	—	—ரே . . .	அவர்	
பா;	ஸா நீ;	தாபா;	மாதாபா;	
ஆட்டம்	கண்டு	நாட்டம்	கொண்டேன்	
கா;	மா மதபா	மா கமகாரீ	ஸாரீஸா	
பாங்கி	மா	—	—ரே . . . . . . . .	
பாபததப	மாகாமா	பாந்தீநீ	நீதா	
ஆ—டு	கின்—ரூ	சே—வடி	மேல்	

ஸா; ஸா தா நி; ஸா ; ; ; ஸா ஸா ||  
 பா ங்கி மா——ரே . . . — — ||  
 ஸா; க்ரி நி; ஸா தா; நி பாதா ; |  
 ஆ-சை கொண்டு வாடுகின்றேன்- |  
 பாதாரில் ஸ்லநீதாபநிதாபா மா ; ; ||  
 பாங்கி—மா —— ரே ... . . . . . . . . ||  
 பதரீஸா நீ தா ; பா; தாபமகாமா |  
 இன்ப—வடி வாய்ச்சபை யில் |  
 பா; பாநீதாநீஸா ; ; ; ஸாஸா ||  
 பாங்கிமா——ரே . . . நடம் ||  
 ஸா; க்ரி ஸா ஸா ; தநிரிஸா, நீதபா ; |  
 இட் டவர்—மேல் இட்டம்-வைத்தேன். |  
 தாநீதா மதபபா, மாகா ; ; ; ||  
 பாங்கி மா ——, ரே—. . . . ||  
 கா; மாதாதா; தா;தாதாதா ; |  
 ஈ-ன உடற் - கிச்சைவையேன் |  
 நீஸாநீ தபபா; மாகா மாகா ; காமா ||  
 பாங்கி மா —— ரே — — நட — ||  
 பா; ஸா நீ ; தா பா; மா தா பா ; |  
 நே-சர் தம்மை எய்தும் வண்ணம்- |  
 கா; மாபதநிஸ்தித பதபம் கமகரிஸா ; ||  
 பாங்கி மா . . . . . . ரே . . . . . . . . . . ||

(அம்பலத்தில்)

2) காபி

1) பா; ரீஸா ஸா; தா; நீபாமா;  
 உத்தமர் பொன்னம்ப லத்தே  
 கா; மா கமபநிததபமகாரீ; காரீ ||  
 பா-ங்கி மா ———ரே——இன்ப  
 ஸாரீஸா நீஸா; ரீ; மா பா பா ;  
 உரு வா-கி - ஓங்குகின்றூர் -  
 பாமா பாஸ்தி நி; ஸா ; ; ; ; ||  
 பாங்கி—மா —— ரே . . . . . ||  
 மாரீமா மாபா; நீ; நீஸா ஸா:  
 கற்ப-னை ஏல்லாம் கடந்தார்

ஸா; ஸாநில் ரிம்கா ரில்ஸா ; ; ; ஸா ஸா ||  
 பாங்கி மா — — — ரே ... . . . . . எந்தன் ||  
 தா; நீ ஸில்ஸ் நீதா பாதா ஸ்நிநி பாமா ; |  
 கற் ப ஜெக்குட் படு வா — — ரோ - |  
 கா; கஸ்கமபநிததபமகரிஸா ; ; ; ||  
 பாங்கி மா . . . . . ரே . . . . . ||

(மேலே உள்ளது போல் பாடவும்)

- 2) குற்றமெல்லாம் குணமாகப் |  
 பாங்கிமாரே — கொள்ளும் ||  
 கொற்றவர் என் கொழுநர்காண் |  
 பாங்கிமாரே ; ; ; ; ||  
 குற்றம் ஒன்றும் செய்தறியேன் |  
 பாங்கிமாரே — என்னைக் ||  
 கொண்டுகுலம் பேசுவாரோ |  
 பாங்கிமாரே ; ; ; ; (அம்பலத்தில்)

- 3) வஸந்தா  
 நீஸாந்தா நீதாமா; தாமாகா; |  
 கா—மனைக் கண்ணால் ஏரித்தார்- |  
 காரீஸர காமாகா கா ; ; ரீஸாநீ ||  
 பாங்கி மா . . . . . ரே . . எந்தன் ||  
 ஸா; மாகாமா! தாதா நீதா தாமா |  
 கா-த லீக் கண்டறி வா— — ரோ— |  
 மாகாமா ஸ்நிநீ; ஸா ; ; ; ; ||  
 பாங்கி — மா . . . ரே . . . . . ||  
 ரீஸாந்தா தாநீஸா; ஸா கா கா ; |  
 கா-ண- விழைந்தேன்-அவரைப் |  
 கா; கா ஸ்க்மா,க் ரில்ஸா ; ; ; தாநீ ||  
 பாங்கி-மா . . . . . ரே . . . . . கொண்டு ||  
 ஸா; காரீ ஸாந்தா தாநீ நிதா; மா |  
 காட்டு வா— ரை அறிந்திலே - ன் |  
 கா; மாத நிரிஸா நிதா மாகா ரீஸாநீ ||  
 பாங்கி மா . . . . . . ரே . . . . . . . . . . ||

(மேலே உள்ளதுபோல் பாளவும்)

- அஞ்சிதபொற்பாதம் கண்டால் | பாங்கிமாரே-உள்ளக் |  
 குறை எல்லாம் திரும் கண்மூர் | பாங்கிமாரே ||  
 கூடல் விழைந்தேன் அவரைப் | பாங்கிமாரே-எண்ணம் |  
 கூடும் வண்ணம் கூட்டிடுவீர் | பாங்கிமாரே ||

(அம்பலத்தில்)

## 99. சண்முகக் கொம்பி

ாகமாவிகை

தாளம் : ஆதி (திசரகதி)

(22-வது மேளமான “கரகரப்பியா”வின் கிளோ)

குறவர் குடிசை நுழைந்தாண்டி—அந்தக்  
கோமாட்டி எச்சில் விழைந்தாண்டி  
துறவர் வணங்கும் புகழாண்டி—அவன்  
தோற்றத்தைப் பாடி அடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ॥  
மாமயிலேறி வருவாண்டி—அன்பர்  
வாழ்த்தவரங்கள் தருவாண்டி  
தீமையில்லாத புகழாண்டி—அவன்  
சீர்த்தியைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ॥  
பன்னிரு தோள்கள் உடையாண்டி—கொடும்  
பாவிகள் தம்மை யடையாண்டி  
என்னிரு கண்களையாண்டி—அவன்  
ஏற்றத்தைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி யடிங்கடி ॥  
வேங்கை மரமாகி நின்றுண்டி—வந்த  
வேடர் தமையெல்லாம் வென்றுண்டி  
தீங்குசெய் சூரைக் கொன்றுண்டி—அந்த  
தீரைப் பாடி யடியுங்கடி—கும்மி அடியுங்கடி ॥  
சீர்திகழ் தோகை மயில்மேலே—இளஞ்  
செஞ்சுடர் தோன்றுந் திறம் போலே  
கூர்வடி வெல்கொண்டு நம்பெருமான—வருங்  
கோலத்தைப் பாருங்கள் கோதையர்காள் ॥  
ஆறுமுகங்களில் புன்சிரிப்பும்—இரண்  
டாறு புயந்திகழ் அற்புதமும்  
வீறு பரஞ்சுடர் வண்ணமும்ஓர்—திரு  
மேணியும் பாருங்கள் வெள் வளைகான் ॥

ஆனந்தமான அமுதனடி—பர  
 மானந்த நாட்டுக்கு அரசனடி  
 தானந்த மில்லாச் சதுரனடி—சிவ  
 சண்முக நங்குரு சாமியடி

||

வேதமுடி சொல்லும் நாதனடி—சதுர்  
 வேதமுடி திகழ்ப் பாதனடி  
 நாத வடிவுகொள் நீதனடி—பர  
 நாதங்கடந்த நலத்தனடி  
 தத்துவத்துள்ளே அடங்காண்டி—பர  
 தத்துவமின்றித் துடங்காண்டி  
 சத்துவ ஞானவடி வாண்டி—சிவ  
 சண்முக நாதனைப் பாடுங்கடி

||

சக்சிதானந்த உருவாண்டி—பர  
 தற்பர போகந் தருவாண்டி  
 உச்சிதாழ் அன்பர்க்கு உறவாண்டி—அந்த  
 உத்தம தேவஜைப் பாடுங்கடி

||

அற்புதமான அழகனடி—துதி  
 அன்பர்க்கு அருள்செய் குழகனடி  
 சிற்பரயோகத் திறத்தனடி—அந்தச்  
 சேவகன் கீர்த்தியைப் பாடுங்கடி

||

சைவம் தழைக்கத் தழைத்தாண்டி—ஞன  
 சம்பந்தப்பேர் கொண்டழைத்தாண்டி  
 பொய்வந்தர் உள்ளத்திற் போகாண்டி—அந்தப்  
 புண்ணியன் பொன்னடி போற்றுங்கடி

||

1) உசேனி

கண்ணிகள்

1. ஸ்கபமகரிகஸஸா ஸாபா மபஸ்நி நித மாமா  
 குறவர் கு-டி-சை நுழைந்தாண்டி—அந்தக்  
 பதநீதா நீஸாரீ ஸரிஸ் நிதபா ; ;  
 கோமாட்டிடுச்சில்விழைந்தாண்டி .

||

||

பமாபரிஸ்ரா ஸ்ராஸ்ரா ஸ்ராஸ்ரீஸ் நிதபாமா |  
 துறவர் வணங்கும் பு-கு-ழாண்டி—அவன் ||  
 பா, ஸ்ரா பாதபும மரிகமரிகஸரீ ; ;  
 தோற்றத்தைப்பாடி அ-டியுங் க-டி ... ||  
 ஸர்க்கரீ கபமகரீ காஸாஸா ஸர பாபா |  
 தோற்றத்தைப்பா-டி அடி-யுங்கடி-கும்மி ||  
 மபமகரீ காஸா ; ; ; ; ; ;  
 அடியுங்கடி . . . . . ||

(மேலே உள்ளதுபோல் பாடவும்)

2. மாமயில் ஏறி வருவாண்டி-அன்பர் |  
 வாழ்ந்த வரங்கள் தருவாண்டி ; ; ||  
 தீமையில்லாத புகழாண்டி-அவன் ||  
 சீர்த்தியைப் பாடி அடியுங்கடி ; ; ||  
 சீர்த்தியைப் பாடி அடியுங்கடி கும்மி ||  
 அடியுங்கடி ; ; ; ; ; ;
2. ஸிந்து பைரவி |  
 பா, பதா பாபா பாபா மபஸ்நிதாதாதா |  
 பன்னிரு தோள்கள் உடையாண்டி-கொடும் ||  
 பாநிதபா மக்கா ஸாகா மபநிதபா ; ; ||  
 பாவிகள் தம்மை அடையாண்டி .. |  
 கா, கமா தாதாநீஸர நிஸ்கர்ஸ்ரா பாதா |  
 என்னிரு கண்கள் அணையாண்டி-அவன் ||  
 தஸ்ராநிதா மதமகரீ கா மாபம் கரீ ஸரா ; ;  
 ஏற்றத்தைப் பா-டி அடியுங்க-க— ... ||  
 கா; க்கா ரிக்கா க்காக் ரிக்கா ஸ்ரா காஸா ரீ |  
 வேங்கை மர-மாகி நின்-ருண் டி வந்த |  
 மக்கரி ரீக்கி ஸாஸா நிதாநிக்கி ஸ்ரா ; ; ||  
 வே-டர் தமை எல்லாம் வென்றுண்டி... |  
 நிஸ்ரா ஸ ரீ நிஸ்ரா ஸ்ரா நீரி ரிலநிதாபதா |  
 தீங்குசெய் கு—ரணைக் கொன்றுண்டி அந்தத் |  
 தஸ்ராநிதா மதமகரீ காமாதம் கரி ஸரா ; ;  
 தீ—ரணைப் பா—டி அடியுங—க——டி. . ||
3. வலஜி |  
 நிஸ்ராநிதா பா, பா, கபாதாநி தபபகா க கா |  
 சீர் தி கழ்த் தோகை மயில் மே-லே—இளம் ||  
 கபாகஸா கா;பா கபாதாநிதாபதா ; ;  
 செஞ்சுடர் தோன்றும் திறம் போலே.. ||

பதாகபா தநீபதா நில்ளாநிதநில்ஸா, பதா  
 கூர்வடி வேல்கோண்டு நம்.பெருமான்.வரும் |  
 நிக்ஸ்நிதா பததபகா கபாதநீ நிததா ;  
 கோ—லத்தைப்பாருங்கள் கோஷதயர்காள் . ||  
 பாதகபாத நீதபதா நில்ளாநிதநில்ஸா ஸா ஸா |  
 ஆ—றுமுகங்-களில் புன் சிரிப்பும் இரண் |  
 ஸ்காஸ் ஸா ஸாஸா ஸநிதா, நில்ளாநிதா ; ||  
 டா ரு பு-யம் திகழ் அற் பு த மும் . ||  
 நில்ளாக்கா க்பா க்ஸா ஸ்க்ஸ்நிதநில்ஸா, பதா |  
 வீ—றுப ரஞ்-சுடர் - வண-ண-மும் ஓர்-திரு |  
 நில்ளாநிதா பததபகா கபாதநீ நிததா;  
 மே-னியும் பாருங்கள் வெள்வளைகா-ள் . ||

4. ஹிந்தோளம்
- நில்லாநிதாமா, மா கமா மததமகஸ் ஸாகா |  
 ஆ—னந்தமான-அமு த-ன டி — பர  
 மகஸ்நித்தில்லாமா கமதா மகமா ; ; |  
 மா-னந் த-நாட்டிற்கு அரசன டி .. |  
 தா, கமாதா, தா, நில்லாநிதநில்ஸா, ஸ்ஸா |  
 தானந்தமில் லாச் சது ர ன-டி — சிவ |  
 ஸ்மக்ஸ் ஸா நிக்ஸ்நிததா ஸநிதமா மகமாதமகஸ் |  
 ஷண்முக நங்-குரு சா ~யியடி — — — — |  
 நில்ஸா ஸ் ஸாஸாஸாஸா நில்லாக்ஸ்நி ஸா ஸா ஸா |  
 வே—த முடி சொல்லும் நா—தன——டி ச துர் |  
 க்மாக்ஸா ஸாஸாஸா நில்லா ஸ்க்ஸ்தா ; ; |  
 வே—த மு டி திகழ்ப்பா ... த-னடி ... |  
 ஸநிதநில்ஸா க்கா க்கா ஸா, மகாஸா நிதநீ |  
 நா—த வடிவுகொள் நீ—தன டி ப—ர |  
 ஸ்மக்ஸ் நீஸ்நிததா, மநிதமாமக மாதமகஸ் |  
 நாதங்க டந்—த— நலத்தனடி — — — — |
5. அடானு
- ; மபாரிஸா ஸா, ஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் தா, ததா |
  - . தத்துவத்துள்ளே. அடங்காண்-டி - பர |
  - ; பதநீதநீஸா, ஸிஸா ஸ்நிரிஸ் நீ பா; |
  - . தத்துவ மன்றித் துடங் கா ண் டி — |  
 பா, நில்ஸா க்மாரிஸா ஸாஸநிரிஸ்தா, ததா |
  - சத்துவ ஞா—ன வ டி வாண் டி — — சிவ |  
 பதநீதா நீ,ஸீ ஸா ஸநிரிஸ்நீபா ; |
  - ஷண்முக நாதனைப்பாடுங்—க—டி — — |

பாமகமாபா, பா, பதாநில்ததநிப பதபமா  
 சச்சி—தான்த . உருவாண்டி — ப ர - |  
 ; பாரிஸ்ஸா ஸ்ஸா, ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா தா ; ; ||  
 . தற்பர போகம் தரு வாண்-டி ... ... ||  
 பாநீஸ்ஸா க்மா ரிஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா தாதாதா  
 உச்சிதாழ் அன்பர்க்கு உற-வா-ண்டி அந்த  
 ; பாநித நீ,ஸீஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா நீ பா ; ; ||  
 . உத்தம தேவனைப் பாடுங்க — டி — ||

## 6. சுருட்டி

; ஸ்ஸாநிதபா, பா, ரிமாபநித பமமரி ரீ |  
 . அற்புத மா.ந.அ ழ கண-டி — துதி |  
 ரிமாரிஸா ரிமாபா, ரிமா பஸ் நிதபா ; ; ||  
 அன்பர்க்கு அருள் செய்க் குழக ன-டி — ||  
 ; ரிமரிமபநீநீ, ஸ்ஸிஸ்தி த நிஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா |  
 . சிற்பரயோகத் திறத்த-ண்டி அந்த |  
 ரிமாரிஸா நிஸாநிதபா ரிமபஸ்தி பமமரீ |  
 சே-வகன் கீர்த்தி-யைப் பாடுங்க-டி — — ||  
 ; நிதாநி ஸ்ஸா, ரிரிரிஸ்தநிஸா, ஸ்ஸாஸ் |  
 . சைவம் தழைக்கத்த-ழைத் தாண்டி-ஞான |  
 ரிமா ஸ்ஸா நிஸாநிதபா ரிமா பநித பமமரீ ; |  
 சம்பந்தப்பேர் கொண்டு-அழைத் தாண்டி - |  
 ரிமபா நீஸாரி ரீ ரிப்மக் ஸ்ஸீஸா, நிதநி |  
 பொய்வந்தருள்ளத்தில் போ—காண்டி அந்த |  
 நீநீஸா நிஸாநித பா ரிமாபநித பமமரீ ரீரி ||  
 புண்ணியன் பொன்னடி போற்றுங்கடி-அந்த ||  
 ரிமாரிஸா ரிமாபபா ரிமாபஸ் த பா ; ; |  
 புண்ணியன் பொன்னடி போற்றுங்கடி— ||

## 100. பிள்ளைப் பெருவிண்ணப்பம்

வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம்  
 வாடினேன்,—பசியினால் இளைத்தே  
 வீடுதோறும் இரந்தும் பசியருது அயர்ந்த—  
 வெற்றரைக் கண்டுள்ளம் பதைத்தேன்  
 நீடிய பினியால் வருந்துகின்றேர்ஸன்  
 நேருறசுக்கண்டுள்ளம் துடித்தேன்  
 ஈடில் மானிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சம்  
 இளைத்தவர் தமைக் கண்டே இளைத்தேன் ॥

நவிதரு சிறிய தெய்வமென்றையோ  
 நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப்  
 பஸிதர ஆடு பன்றி குக்குடங்கள்  
 பலிக்கடா முதலிய உயிரைப்  
 பொலிவுக் கொண்டே போகவுங் கண்டே  
 புந்தி நொந்துள்ளம் நடுக்கமுற்றேன்  
 கவியுறு சிறிய தெய்வ வெங்கோயில்  
 கண்ட காலத்திலும் பயந்தேன் ॥

துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர்க் கொல்லத்  
 தொடங்கிய போதெல்லாம் பயந்தேன்  
 கண்ணினால் ஜயோ பிறவுயிர் பதைக்கக்  
 கண்டகாலத்திலும் பதைத்தேன்  
 மண்ணினில் வலையும் தூண்டிலுங் கண்ணி  
 வகைகளுங் கண்ட போதெல்லாம்  
 எண்ணி எண்ணால்ஸமீநடுங்கிய நடுக்கம்  
 எந்தைநின் திருவுள்ளம் அறியும் ॥

காட்டுயர் அனைமேல் இருக்கவும் பயந்தேன்  
 காவின்மேல் கால்வைக்கப் பயந்தேன்  
 பாட்டயல் கேட்கப் பாடவும் பயந்தேன்  
 பஞ்சணை படுக்கவும் பயந்தேன்  
 நாட்டிய வுயர்ந்த திண்ணை மேலிருந்து  
 நன்குறக் களித்துக் கால் கீழே  
 நீட்டவும் பயந்தேன் நீட்டிப் பேசுதலை  
 நினைக்கவும் பயந்தனன் எந்தாய் ॥

ாகமாளிகை

தாளம் : ஆதி

(28-வது மேளமான “அரிகாம் போதி”யின் கிளை)

ஆரோ : தஸரிகஸரிமபதநி      அவரோ : தபமகரிலநிதபதல

### 1. செஞ்சருட்டி

கண்ணிகள்

; கா,பமகரீகாமகரிஸா ; | ;, ஸா,ஸாஸநிரிலநிதாஸநிதபா ||  
 . வா'டிய பயி—ரைக் | .. கண்ட போ—தெல்—லாம் ||  
 தா, ஸரீகப மமககா ; ; | ; மமாமபபமகரிகமாபா ||  
 — வாடி—னே ன் ... | . பசியினால் — இளைத்தே ||  
 ; கமாபதா ; பம்மா கபமபா | கா ரீகமதபமககரீ மகா ||  
 . வீ—டு தோ.றும்-இ-ரந் — | தும்.பசி யரு—து.அயர்ந் ||  
 ரிலஸா ரீகமபம கரீ ஸாநிதநி | ; ரிமககரீ; தஸதஸா ||  
 த.....வெற்றரைக் கண்டுள்ளம் | . பதைத்தேன்-அயர்ந்த ||  
 ; , காமகா கஸா ஸாரி காமக | ரீ, மகா ரிலா ; ; ; ; ||  
 .. வெற்றரைக்கண் டுள்ளம் | - பதைத்தேன் ..... ||  
 ; மா, ரிகா மாபாபா ; | ; கமாபஸாநிநிதாமபதாமமா ||  
 . நீ-டிய பின்னியால் | . வருந்துகிள்ளேர் .. .... என் ||  
 ; காபமகா ரிகா ரிலஸா, தா | நீ, ரிமக கரீ; ; ; ;  
 - நேருறக் கண் டுள்—ளம் | - துடித்தேன் ... ||  
 ; ரிகாமா, ரிகாமகாமா | ; கமாபதா மதபா மகபமகரீ ||  
 . ஈ-டில் மானிகளாய் | . ஏ-ழைக ளாய் நெஞ்சம் ||  
 ; ரிகாமகா ரிகா ரிலா, தா | ந்ரிமககரீ; புதாஸா || ரீ  
 . இளைத்தவர் தமைக் கண்டும் | - இளைத்தேன் நெஞ்சம் || —  
 ககாமகாரிகா ரிலஸாரி காமக | ரீ, மகாரிலா ; ; ; ; ||  
 இளைத்தவர் தமைக் கண்டும் | - இளைத்தேன் ..... ||

### 2. நாதநாமக்ரியா (15வது மேளம்)

; ஸரீஸநி; ரிகா மா. | ; , மாமமா; மாதபமககா ||  
 . நலிதரு சிறிய - | .. தெய்வமென்றையோ .. ||  
 ; , மதப பம்மா; மபாமதமா | ; பதநிபதமபா ; ; ; ||  
 .. நாட்டிலே—பல பெயர் | . நா-ட்டி — ..... ||  
 அ. இ. 15

; கமாததா ; மபமபதபதா | ; , தநீதா, பாபதபமா  
 . பலிதர . ஆ—டு — — | .. பன்றி, குக்குடங்கள்  
 ; ரிதாப மா; கமாகரிஸ | ரிநீ ரிரி ரிபமபாகா ; ;  
 . பலிக்கடா-முதலிய | — உயி ரை ... . . . .  
 ; ரி ரீ ரீ ; ரிபமா, | ; , தபமகமா; மநிபதா,  
 . பொவிதரக்.கொண்டே | .. போகவும்- கண் டே.  
 ; மாநீதா மா, பகாமா | ; கமாபமா பா ; ; ;  
 . புந்தி நொந்துள்ளம் | . நடுக்கமுற்றேன்...  
 ; கமாததா; மப மபதபதா | ; , தநீதாபா, மதபா மா  
 . கவி யறு . சி றிய — — | .. தெய்வ வெங்கோயில்  
 ; , ரிதாபா மா, காலூ | ரிநீ ரிரி ரிபமபா கா ; ;  
 .. கண்ட காலத்திலும் | - . பயந்தே — . ன் ...  
 ; , ரீ, ரீ ரிததபமகரீ | ; , ரிமக ரிலூ | ; ; ;  
 .. கண்ட காலத்திலும் | .. பயந்தேன் . . . .

## 3. சுபபந்துவராளி

; மதபா மககா; ரிகாரிஸா | ; நிரிஸா நிதநீ; ரிகாகா,  
 . துண்ணெனக் கொடியோர் | . பிற உயிர்க் கொல்லத்  
 ; கமாகரீ கா, மகாமா | ; , மதாபா ; ; ; ;  
 . தொடங்கிய போதெல்லாம் | ... பயந்தேன்.....  
 ; , தாததா; தபமபதா | ; நிலாநிதபா; மதபா மகா,  
 .. கண்ணினுல்-ஜீ-யோ- | . பிற உ-யிர்-பதை க்க க் - ||  
 ; , ஸா, ரீ காததமகரீ | ; , ரிமகரீ ஸா ; ; ;  
 .. கண்ட காலத்திலும் | .. பதைத்தேன்...||  
 ; மதபமககா; பமாதா. | ; தநீமதா; நிஸ்ரீஸா||  
 . மண்ணினில் வலையும் | . தூண்டிலும் கண்ணி||  
 ; நிஸ்ராரிஸா ; , ஸா, ஸா | ஸா, நிதநிரிஸ்தா ; ; ;||  
 . வகைகளும்...கண்ட | போ-தெல்-லாம் —||  
 ; , மகாகா மா, தமாதா | ; நிஸ்ரீ நிதபா; மதபாமகா,||  
 எண்ணி என்னுள்ளம் | . ந-டுங்கிய - நடுக் கம் - ||  
 ; , ஸாரிகா ; மதமகரீ | ; , ரிஸா ரிம கா, மரீகா||  
 .. எந்தை நின் திருவுள்ளம் | .. அ றி யும் . . . . .||  
 ; , ஸாரிகா; மதமகரீ | ; , ரிமகரீ ஸா ; ; ;||  
 .. எந்தை நின்-திருவுள்ளம் | .. அ றி யும் . . .||

## 4. சூறானு

; ரீ, ரி ரீ ரீ ரீ ;	; ரிகாம் பா, மககா கமா    ரீ
. காட்டுயர் அணைமேல்   . இருக்கவும்-பயந்தே    ஃ	
கமாரிஸா ஸரீ கரிஸ நீநீ   ; நிஸாரிகா ரீ ரீ ;	
காலின் மேல் கால் வைக்கப்   . பயந்தே—ஃ.....	
; கமாரிகா மாபாபா ;	; ரீ நிதபா; பதப பமமா,
- பாட்டயல் கேட்க .	. பாடவும் - பயந்தேன் -
; , மாபமா; ககாககம	, ரி கமாபா, ; ; ;
. . பஞ்சண் படுக்கவு	ம பயந்தேன் . . .
; பதபமமா; தநீஸா,	: தரிஸ் நிஸாதா தஸ்நிதபா,
- நாட்டிய - உயர்ந்த	. திண்ணைமேல் - இருந் து -
; , ரீநிதபா; பதபமா,	: கமரி கமாபா ; ;
. . நன்குற - களித்து	. கால் சி—ழே . .
; , ரிகாமபா; பதபமா,	; கமாரீ, ரிகரி ஸாஸா
. நீட்டவும்-பயந்தேன்   - நீட்டிப் பே-சு த லை	
; நிஸாரிஸா, துத்தித்பமா   ; நிஸா ரிகா ரீ ; ;	
	; ; ; ; ; ; ; ;
- நிலைக்கவும் பயந்தனன்	. என்-தா — ய ...
; ரீநிதபதல்நிதபா ; ;	; ; ; ; ; ; ; ;
. என் தா —— ய ...	... ... .. . . .

## 101. கந்தர் சரணப்பத்து

ாகம் : மத்யமாவதி

(22 வது மேளமான “கரஹரப்ரியா”வின் கிளை)

ஆரோ : ஸரிமபதில்

தாளம் : ஆழி

அவரோ : ஸ்திபமரிலை

அருளா ரமுதே சரணம் சரணம்

அழகா அமலா சரணம் சரணம்

பொருளா எனையாள் புனிதா சரணம்

பொன்னே மனியே சரணம் சரணம்

மருள்வார்க் கரியாய் சரணம் சரணம்

மயில் வாகனனே சரணம் சரணம்

கருணையனே சரணம் சரணம்

கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்

[கிழே உள்ள அடியை மேல் காலத்தில் பாடவும்]

முடியா முதலே சரணம் சரணம்

முருகா குமரா சரணம் சரணம்

வடிவேலரசே சரணம் சரணம்

மயிலூர் மனியே சரணம் சரணம்

அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்

அரியாய்ப் பெரியாய் சரணம் சரணம்

கடியாக் கதியே சரணம் சரணம்

கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்

கண்ணிகள்

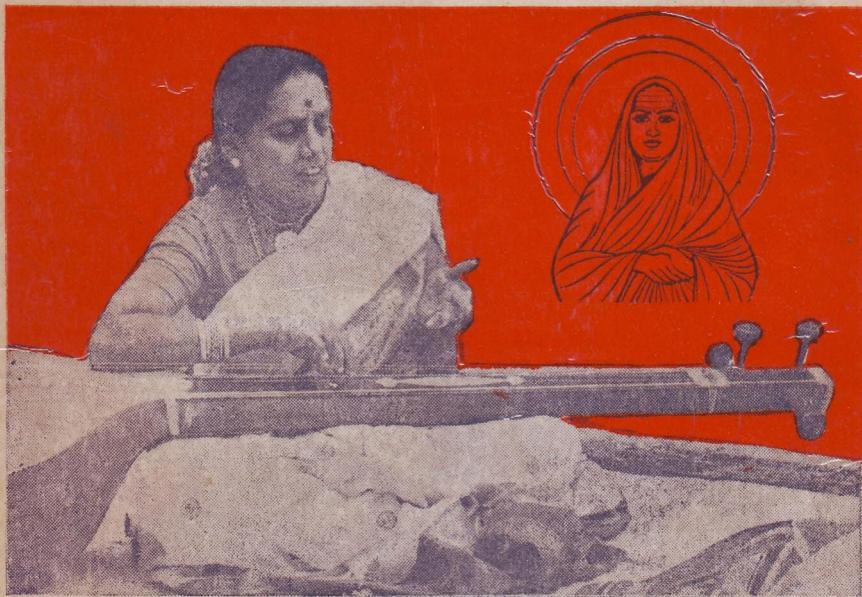
; ரி ரீ, ரீ ரீ ஸா	; ரிமாபாம   மரிபம ரீஸா	
. அருளா ர முதே -	. சர ணம் - - ச-ரணம் - -	
; நிஸாரீஸ நீ நீநீ பா	; நிஸாரிஸா   ரீ ரீ ரீ ;	
. அழகா-அ மலா -	. ச ர ணம் - - சரணம்.	
; ரீரீமீ மாபாபா ;	; பாபா,   நீமாபா;	
. பொருளாய் எ ஜை யாள்; . புனி தா சர ணம்	; ரிமா பநிஸ்நி ; பமரீஸா	
; பாரீஸா, ஸ்தில் நிபா:	; ரிமா பநிஸ்நி ; பமரீஸா	
. பொன்னே ம-ணி-யே	. ச ர ணம் .. ... ச-ர-ணம்	
; ம பா பா. மாபாபா பா   ; ம பா பாப   நீ மா பா ;		
ம ருள் வார் க்கரி யா ய்   ச ர ணம் ச ர ணம்		
; ம பா பா நீ மாபாநீ,   ; ப நீ ஸாநீ   ஸா ஸா ஸா ;		
ம யில் வா - க னனே,	ச ர ணம் ச ர ணம் .	
; நீ பா பா நீ ஸா ரீ ரீ   ; ரி ப்ரம் ரீஸா   ஸ நி பநி ஸா;		
க ரு ணை - ல யனே	ச ர - ணம் - ச - ர - ணம் .	
; ப ரீ ஸாரீ நீ ஸநிபா,	ரீ மா ப நி ஸ நி   பமரிமரீஸா	
கந் - தா-ச ர - ணம்	ச ர ணம் ... ச ர ணம்.	

[இரண்டாவது அடியை மேல் காலத்தில் பாடவும்]

# அநூட்பா இசையமுதம்



தொகுப்பாசிரியர், கலைமாமணி கவிஞர்  
கு. சா. விருஷ்ணமூர்த்தி



இசை அமைப்பு  
கலைமாமணி

அநூட்பா இசையரசி குருவாயூர் பொன்னம்மாள்