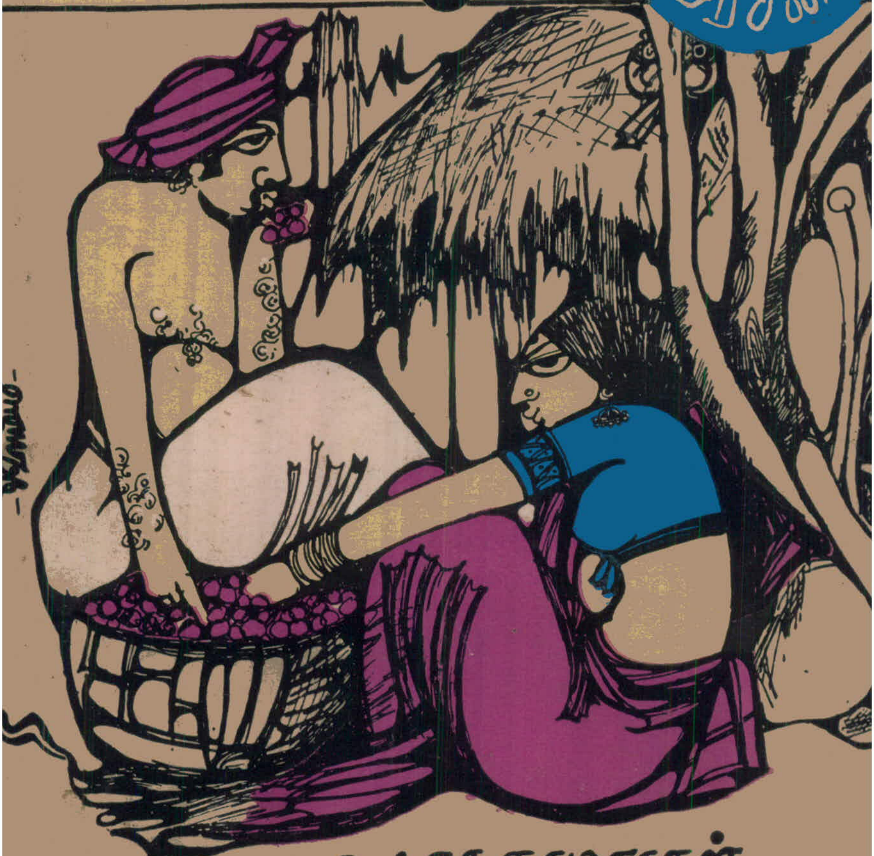
நாவல் பழம்

ராசீயின் நாவல்கள் ஒரு விமர்சனம்



கவிஞர். நா. காமராசன்

நாவல் பழம்

ராசீயின் நாவல்கள்

ஒரு விமர்சனம்

கவிஞர். நா. காமராசன்

அணியகம்
சென்னை-30

வெளியீடு — 14—1—78
பொங்கல் நாள்
உரிமை பதிப்பகத்துக்கு :

விலை ரூ. 5-00

கிடைக்குமிடம்

1. அணியகம் (தொலைபேசி 611230)
22, செல்லம்மாள் தெரு,
சென்னை-30

2. பாரி நிலையம் சென்னை-1.

3. சைவசித்தாந்த கழகம்,
சென்னை-1

பிற நூல்கள்

கிறுக்கல்கள் (நா. காமராசன்)	5-00
காமராசன் கவிதைகள்	
ஒரு புதிய சகாப்தம்	4-00
காமராசன் கவிதைகள் ஒரு திறனாய்வு	4-00

மெட்ரோ பிரிண்டர்ஸ் & பேக்கேஜிங் இண்டஸ்டிரி
சென்னை-600 029.

புதிய பாதை

எவ்வளவு உயர்ந்த நாவலாக இருந்தாலும் அது விமரிசிக்கப்படவில்லை என்றால் அது வெற்றி பெறுவது இல்லை. அசுர வேகத்தோடு பத்திரிகைத் தொடர் கதைகளாக வெளி வரும் நாவல்கள் வாசகர்களைத் திருப்திப் படுத்துகின்றன; அவர்கள் விமரிசிக்கிறார்கள். ஒரு சில நாவல்கள் பத்திரிகைத் தொடர்கதைகளாக வருவதில்லை. அவை இலக்கியங்களாக உருப் பெறுகின்றன. தமிழ்க் காவியங்களைப் போல விமரிசிக்கத் தக்கவை. அத்தகைய நாவல்கள் இங்கே ஒரு கவிஞரால் விமரிசிக்கப் படுகின்றன. அதுவே நாவல்பழம். விமரிசனத்தில் இது ஒரு புதிய பாதையை வகுத்துத் தருகிறது.

கவிஞர். நா. காமராசன்

நாவல் பழம்!

ராசீயின் நாவல்கள்

ஒரு விமர்சனம்

நா. காமராசன்

கடுக்கன்களைப் போன்ற பொன்நிறப் பூக்கள் காற்றிலே இலையெல்லாம் செவியாக மாறிக் காது குத்திக் கொண்டது போல் பூச்சுமையில் கனவுகளை அபிநயிக்கும் ஒரு புளி மரத்தோப்பு,

எனது "தேவதேவி"யின் ஊருக்கு முன்னிடத்தில் மிகப் பெரிய ஒரு காலனியை உருவாக்கத் 'தேவையான நிலப் பரப்பில் நான் ஒரு நாவல் பழக்காரியோடு பேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். விலை திகையவில்லை. இயற்கை அரசியை ரசிக்கும் வெறியில் விழிகள் திசைகளைத் துருவு கின்றன. தோப்பு முழுவதும் அடிக்கு ஒரு புளியமரம்.

பந்தல் போட்டமாதிரி சுகமான நிழல். வெண் மணல் பரப்பு! அந்தத் தோப்பையும், மணல் பரப்பையும் பார்த்து லயித்த கவிதைக் கிறுகிறுப்பில் "இங்கே ஒரு பாலைவனம் இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கிறது" என்று மனம் முணுமுணுக்கிறது. கையிலே ஒரு நாவல் புத்தகம் இருக்கிறது. கூப்பிடு தூரத்தில், அந்த மௌன வெளியின் கதவுகளைத் தட்டுவது போல் யார்வீட்டு மாட்டுக்கோலாடம் அடிக்கிறார்கள்.

தோப்பின் கடைசி மூலையில்...மணல் மேட்டிற்கு அருகிலுள்ள கூட்டு மரங்களின் நிழலில் அமர்ந்து கொள்கிறேன்.

மௌனம் என்பது சில நேரங்களில் கம்பீரம் பெறும் போது...மனித உடலுக்கு இதயம் கிரீடம் ஆகிற இலக்கிய சாம்ராஜ்யம் உருவாகி விடுகிறது. ஓசைகள் அங்கே எழுவதில்லை. ஆனால் உதடுகளில் வார்த்தைகள் தாமாகவே வந்து ஒட்டிக் கொள்கின்றன. பௌர்ணமி ராத்திரியில் படகுகளும், மனிதர்களும் அற்ற தேவ வேளையில் உருவாகும், அமைதியான சலனம் காட்டும் கடல் அலை

களைப் போல...தனிமையில் அந்த நாவல் புத்தகத்தில் என் உணர்வுகள் புரள்கின்றன.

எங்கள் ஊர்க் குளம்.

பரந்த புல்வெளி. இடையிடையே ஓடைகள் இருக்கும். கருவேல மரங்கள் இருபுறமும் சுற்றி உயர்ந்து பின்னிப் படர்ந்து ஓடைக் கரைகளை மணல் வீடுகளாக மாற்றும் கோலங்கள்! கசடறக் 'கற்பதற்காக' ஒரு வகுப்பில் பல வருடம் தங்கும் முதிர்ந்த மாணவர்கள் பீடிகுடிக்கக் கரு வேல மர முள்களில் குத்தி வைத்து விட்டுப் போன "தீப் பெட்டிப் பிசிறுகள்" ஓடையில் தண்ணீர் வராவிட்டால், நிழலிலே கூடக் குளிக்கலாம் எனத் திகைக்க வைக்கும் அளவு மனத்திற்குள் மயக்க நீச்சல். நாவல் நூல் என் கையில் இருக்கும். யாரோ ஒரு பிரியமான ஊமைக் காதலியை நிர்வாணமாக்கி, தெய்வீகமாக ரசிப்பதைப் போல, துளும்பும் மௌனத்தோடு பக்கம் பக்கமாகப் புரட்டுவேன். ஓ ..அது ஒரு தனிமையில்லாத தனிமை அல்லவா?

எப்போதும் மணலாகவே இருக்கும். தூரத்துப் பார்வைக்கு மணலைக்கயிறுகத் திரித்ததுபோல் தோற்றம்