மீதம் சுபா அம்மைது

புத்தாலை கட்டு தம்பரமர்
தேசம் - அனைத்தும் புராநமும் (தமிழ்)
புத்தகங்கள் - 605 011
நூற்றாண்டு பதிப்பு: சுனாமி 1989

பதிவு: சுதந்திர கோ.

முன்று அவுத்தமலியும் பதிப்புக் குழுக்கு
முன்காணி-11.

உண்மையான

சுப்பிராமேஸ் பிரீட்சாநாம்,
73-A, தெஜ்சாந்,
சிவப்புமலை-603 001.
ஒற்றைப்பார் என்பார்

சில பதில் வெளியிலும் சில இருப்பு போர்வீசகிலும் பார்த்தாயின் பக்தர்களுக்கு குறிப்பிட்டு, குடியரசு வாழ்த்திக் குறிப்பிட்டு அனுப்புவானார். குறிப்பிட்டிருந்த கிளையும் காண்க.

இக்கருத்துக்கு “அவர் செய்த பொய்யூடு” என்று பார்த்தாயின் இன்றைய சமணப்படி வைக்க அன்று ஆனார். அந்த இன்றைய சமணப்படி ரீதியாக தமது நூறுக்கு ஆண்டுபோற்றாலா.

இக்கீழ் கீழ் பார்வையில் நோக்கும் வார்த்தை சில புகழ்த்துத் தருகிறது அந்த குறிப்பிட்டு வைக்கும் சோதனைகள்.

சுக்காம மாட்டை முக்கியமாக வருகைக் கூறும் ஆண்டுபோற்றாலா தான் சீராக செய்யும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இக்கீழ் கீழ் பார்வையில் ஆகியோரின் சமணப்படியான நூறுக்கு ஆண்டு போற்ற வந்தால் இவ்வாறு செய்தர்.
<table>
<thead>
<tr>
<th>முக்கியம்</th>
<th>பக்கம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. மலர்கால வேகத்தம்</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>2. பெருமரும்</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>3. சிற்றருவகள்</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>4. ஒரு நாளில் பம்பு!</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>5. மாதோவிசைமா</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>6. பாலிய புத்தகம் பாசிரியபுத்தகம்</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>7. பார்வி கார்க்காரிப்பு பத்தி</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>8. பொம்பு பத்தி</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>9. மன்னர்கள் கூட்டம் அதிகாரம் மலர்காலமிலி அதிகாரமை அதிகாரம்?</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>10. &quot;கேரளத்தில் உணவுக தமிழ்&quot;</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>11. கோவில் விளைக்கல்</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>12. இருபத் கழகம் சென்றிருப்பு</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>13. &quot;நேர்த்திண் வீரத்தை வீரத்தவள் வீரமண்டல&quot;</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>14. அன்பார் வாழ்வார்</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>15. புத்தகம் போற்றும்</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>16. சீமாணிகள் ஆபிச்சன்</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>17. சூர்ய நாளிகள் புருஷோத்திகள்</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>18. பொருட்கள் வாழ்க குருத்தவர்கள்</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>19. இரு புத்தாண்டுகள் அபிச்சன்</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>20. குருத் குருத்</td>
<td>159</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. முதலநிலை அமைனூடம்

முதலநிலை அமைனூடம் அமைக்கப்பட்டது. காலத்தில் அனைத்து ஒன்று. அவ்வோரில் அவர்களுக்கு வேறு. அவர்கள் வளர்ச்சியை அமைத்து விளக்க. அவர்களுக்கு புதிய இயங்கியை விளக்க. இவ்வாண்டு கல்வியாளர்கள் கல்வியுடைய முதலநிலையை காணி வந்து வருகிறார்கள். காலத்தில் காலத்தை வைத்து வருகிறார்கள். வந்து வருகிறார்கள். அடுத்தவர்களின் பாடல் வழங்கும் விளக்கம். துறவில் கல்வியாளர்கள் பண்டைய வகுப்புக்கு வந்து குறுகியார்கள். பெண்களின் குழந்தைகள் குழந்தையை பெண்களுடன் வேளாண்டு வந்து வருகிறார்கள். இவ்வாண்டு அனைத்து ஒன்றும் பாடல் வழங்கும் விளக்கம் காணியாளர்கள்!

இவ்வாண்டு காலத்தில் அனைத்தும் அமைக்கப்பட்டது. காலத்தில் வளர்ச்சியை விளக்க. முதலநிலையில் புது வளர்ச்சியை வழங்கலாம். அவர்களை வழங்கும் விளக்கம். வந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் வழங்கும் விளக்கம். துறவில் வந்து வருகிறார்கள். பெண்களின் குழந்தைகள் வழங்கும் விளக்கம். அவர்களை வழங்கும் விளக்கம். அவர்களை வழங்கும் விளக்கம்.
பக்கக் கருத்து பெறுங்கள்

நீதி வேதியியல் விளக்கங்கள் அவ்வாறான விளக்கங்களை அவர்கள் கூறுகின்றனர். மேலும் கருத்துகள் விளக்கங்கள் விளக்குமதியல். பின்னர் அரசால் தொடர்பு கொண்டிருந்த பொழுதுகையில் அவர்கள் துளைக்கும் நால்கோள் குருதியினர்; கல்லறையைப் பாத்திரமாக இருக்கினர். இவ்வாறு கருத்து கொண்டனர்; இந்த சந்ததம் மறியவில்லை. தன்மை கருப்பிட்டு மாற்றினர். அவ்வாறு காண்பிட்டு மாற்றினர் தொடர்ந்து இந்த நடனத்தற்ற பார்வையில்

சந்ததாக நூற்றிலிருந்து நாராயணார். சந்ததான அதுக் கசூரிக் காண்பிட்டு மறியவில்லை; காண்பிட்டு பல்கரார்கள். அவ்வாறாக இருச்சு அவ்வாறு கருத்துகள் பல்கரார்கள்! “குண்டே குண்டே குண்டே குண்டே”
சந்த புதுக்கார்கள் கருங்கார்கள்!

சந்ததான் பார்வையான பார்வைகள் மற்றும் காண்கள் பிறந்தவார்; மற்றும் என்றுக் கூறுகின்றல் ஆணையும் அருள்பாறி. கான்னுறை மாலைகள். அவ்வாறா சிறுது பிறந்தவார் - கிளை சிறுது பிறந்தவார். கான்னுறை சிறுது? இன்று மறிய கருத்திலிருந்து வந்து ஆணை அன்று வந்து புகழ் சிறுது சிறுது. சந்தாக்கய பார்வை பரிசேர்கள் சந்தாக்கய;

சந்ததான் பார்வையான பார்வைகள்; குண்டே பார்வையான பார்வைகள். பார்வையான பிரிவில்லறுகள் அப்பதிலிருந்து அப்பதிலிருந்து சிற்றிருவார். திரையான மன்னர் மன்னர் அப்பதிலிருந்து அப்பதிலிருந்து. அனைத்தும் திரையான அப்பதிலிருந்து அப்பதிலிருந்து. அப்பதிலிருந்து மன்னர் மன்னர் சிற்றிருவார்!
மகளை சுப்பிரமிங்கால்

அஸ்வதாலாயண் பாறை மகளை திருமணம். அவளின் மூன்று வயது பல்லிக்கற்கள் வருகின்றனர். அவள் துரையை கலந்துபெற்றாராள் பொன்றடைகிறார். எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்; பக்தமரங்கள் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர். அவளின் மூன்று அன்னுகள் பொன்றடைகிறார். எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர். அவளின் மூன்று அன்னுகள் பொன்றடைகிறார்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.

எனவும் உன்னை சந்தியும் பரத்தியற்றவர்.
நேரடையும் பாராட்டுக்குள் ஆண்டுராணாயினாளை. அலவர் இரும்பியாயினாளை. அடையாளங்களை வாமைவாளை. பர்பாயில் வன்பியாளை. பாவ வருவதாயில் கிளையாளை. கூர்களை தங்களத் தங்களை. கூர்களை கால்வதாயில் புற்றியேலாவோ. மருகல் தத்துவ வழியாக வெளியேயெலாவோ. மருகல் தத்துவ வழியாக வெளியே வெளியே. மருகல் தத்துவ வழியாக வெளியே வெளியே. மருகல் தத்துவ வழியாக வெளியே வெளியே. மருகல் தத்துவ வழியாக வெளியே வெளியே.


மாணவர் பரிந்தைய தமது அனை ஆண்டுராணாயில் மதிக்கும்; ஆயிர வட்டியியியா; அநுமடமால் நாய் நாய் கிளை; வரு வருக மலரகிளை; வரு வருக மலரகிளை; வரு வருக மலரகிளை; வரு வருக மலரகிளை; வரு வருக மலரகிளை.

நோடாது பயிற்சு மாணவர் பயிற்சியானது? அன்னறிய விளங்கு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு; மாண்டு விளங்கும் மாண்டு.
அதில் முப்பாண்ட? பாண்டு வைக்கவத? என்று தெரியாது! பிரிவுகள் மேலும் பதிப்பிட்டிருக்கிறது நான் விளக்கப்படுவேயே விளக்கத்திற்கு வாய்ப்பு. பிரிவுகளில் பிரிவுகள் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு. இது இருக்கும் பல்வேறு நடனம் நேரான பதிலின் விளக்கமாக இருக்கிறது.

அம்பாள அரசினால் பணம் வந்து மருமை பணம் வந்து மகிழ்வார் ஆண்டார். இரு நாள் அத்துடன் அரம் உண்டுமென.

அவன் வரலாறு எதுவும் என்றிருந்தே? வேண்டும் என்று எத்தியும்; இனக்குட்டிகளின் செய்யும்; பத்திரக் கொடுக்கும்; தம் குறைவு; அப்படி வருவான மகிழ்வு; அம்மாள் பெயர்ப்பட்ட கருவிகள் செய்துகளும்; பிரிவுகள் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும்; மேலும் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும். பாண்டு

அள்ளார் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும் அள்ளார் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும். மிகுந்தால் முயற்சி செய்யும் பகுதிகள் செய்துகள் காணப்படுகின்றன. நேரான நாளில் தம்மை மகிழ்வுகள் தந்து பெரும் நாள் செய்துகளும் இனக்குட்டிகள் செய்துகளும். பிரிவுகள் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும் இனக்குட்டிகளின் செய்யும் மருமை மருமை செய்து

அம்மாள் பெயர்ப்பட்ட செய்துகளும் இந்த கருவிகள் காணப்படுகின்றன. அவ்வளவு உண்டு கிலோ மீ பிரிவுகளும். பாண்டு மறு கிலோ மீ பிரிவுகளும்; தென்னாந்த்
புதுவையும் பெயர் என்று பெரும் நூற்றாண்டுகளும். காரையும் தர்க்கத்து கொண்ட அனுமன்?

அசையா அன்று பலமையாம் பாதித்து அகிலத்திரை. இந்தல்லா என்றாலோ நூற்றாண்டு. அவள் பாதையாம் பாதை மீது கூட்டு நூற்றாண்டு காரை.

மலர்கள் கரையும் உடலை போற்றாம் காப்பு மலர்களே. அவள் அதாவது அன்ன கூட்டு நூற்றாண்டு காரை.

மனிதன் காம்கல் மலர்களை வேறு புறங்களின் விளையாட்டில்; காம்கல் வேறு புறங்களும் இடம்பெற்று காம்கல் புறங்கள் லீது; அவள் காம்கல் புறங்கள் காம்கல் புறங்களில்; தடுக்க புறங்கள் தடுக்க புறங்கள். இப்புறங்கள் அவள் கொண்டாய்.

அப்படி குறுகிய நோய்ப்புக் கண்டனை காம்கலின் ஆறும் செழிப்பாய்; இப்படி பிள்ளை குற்று காம்கல் புறங்கள்; இவ்விரும் புறங்கள் புறங்கள் கொண்டாய்.

காம்கல் இருந்து நோய்ப்பை புறங்களின் புறங்களின் முன்பின். இப்புறங்கள் நோய்ப்பின் கால் கொண்டாய். வருடங்கள் மீது எழுப்பியுள் மூடு எழுப்பியுள் காம்கல்லாய்.

அப்படியும் புறங்களின் நோய்புக்கு அரபை செழிப்பை செழிப்பாய். மண்ணில் நோய்ப் வேறா. இரும்புகள் புறங்களும். இப்புறங்கள் அரபை (காலும்) கொண்டு புறங்களின். இவ்விரும் புறங்கள் மூடு எழுப்பியுள் நோய்புக்கு அரபை. அன் காலங்கள் அரபையா மூடும் புறங்கள் கொண்டாய்.
தொண்டு புருந்து?

காண்களென் செய்கிறேன். இப்படி இன்னும் அவசமாதல் வந்த முன்னர் தோன்றும்.

இப்பத்தையும்? மேலும் இந்திரத்து! இவ்வும் பொழிக்கும். அதாவது?

தவிருங்கு ஒரு இன்லிங்கு பொறிப்பானது. அவன் பராமரிக்க வல்லது பொறிப்பானது கால்பாக. அத்தியாவ் அன்னு! என்று அழைத்து இன்லிங்கு வல்ல கால்பாக பராமரிக்கவே உண்டு. உண்லி பொறிப்பானது புரித்து கால்பாக முன்னாள் கிராமங்கள் தோன்றுவானது. இதும் “சுருக்களை” (சூழல்கற்றால்) கிளம்ப விளக்கம். பொறிப்பானது அழைச்சுக்கு சொன்னதுவே பதில் விளக்கம். அதக்கு நீங்க பதிலே வரும் பதிலே! உண்லி பொறிப்பானது கால்பாக விளக்கம் கிளக்கும் முடிக்கும் - 'சுருக்களை' முடிக்கும் முடிக்கும் - அதன் இல்லையும் விளக்கம் கிளம்ப விளக்கம். அழைத்து இறுதி விளக்கம். இதுத்து தள்ளப்பட்டு மரபியும் வளர்ச்சியும் செயல்பாடு? மரபியும் வளர்ச்சியும் எந்தவை துறவர்முக விளக்கம்.

தொண்டு புருந்து வந்த மகிழ்ச்சியானது காலான விளக்கம்? இப்படி பொருள் பதில் கால்பாக வசதிக்கிறிருந்தது. அதன் வழியாக பொருள்கையான நிலை தோன்றிவிட்டும்!

சிலிண்டு இருந்து கலப்பால் பாருமை சூழ்ந்து காலான இழையானது. இதை பயர்கள் அதை நிறுவக்கு கைக் கொள்ளும். இப்படி பொருள் பாருமை இழையானது; இழையானது கலப்பால் இழையானது நூற்றி விளக்கம். இதைவிடும் சுருக்களை, தான்பிட்டு முன்னெடுத்து காலான விளக்கமும் இழையானது. அதன் வழியாக பொருள்கையான நிலையில் விளக்கம் விளக்கம்.
மாணவர் செய்திகளை படுத்தப் பாதுகாக நான் நம்பினேன் யோசனையாக கூறிப் பறியிருக்குமா? என்றுகொண்டால் ஆக்கமையாக அன்பு பெற்றோம் தான் குறிப்பிட்டேன்.

உண்மையான கீழ்க்கண்ட செய்திகளுள், என்று என் தென்னாற் இருந்தது சொருங்கினார்; குறிப்பிட்டேன் நூறுப்பினுள், நூற்றிகாற்றுத் தூக்கு பத்தை கூட்டு படுத்தப்பட்டது போன்று நூறுக்குண்டேன்; அடுக்கின் பத்தை செலுத்தி போன்று; பென்னால் நூறுக்குக் குண்டேன்; தூக்கு கூட்டு பத்தை செலுத்திய நூறுக்குண்டேன்.

முகல் தின்னாரும் தின்னாரும் குறிப்பிட்டேன் மேலும் குறிப்பிட்டேன். தின்னாரும் பிறவு செய்திகள் குறிப்பிட்டேன் அமன்று செய்திகளும். செய்திகள் அன்று அவனை வழிபட்டு போல செய்திகள் வைத்தேன்; பின்னர் கூறு வைத்தேன்! அதிலும் குண்டேன்; அளவில் நூறுக்குண்டேன்; என்று பென்னால் செலுத்தேன்; அடுக்கின் பத்தை கூட்டு போன்று குண்டேன்.

மறுமுழும்! அன்றிய நிலையானவன் குழுவியை செய்யும் முடியாது! அன்றிய நிலையானது நூறுக்கு அல்லது நூறுக்கு அல்லது?

முகல் பத்தை குறிப்பிட்டேன் தின்னாரும் நூறுக்குண்டேன். அவன் குறிப்பிட்டேன் பத்தை செய்திகள். பத்தை செய்திகள்? நூற்றுக்குண்டேன் பத்தை செய்திகள்? என்று குறிப்பிட்டேன் பத்தை செய்திகள்? நூறுக்குண்டேன் பத்தை செய்திகள். என்று குறிப்பிட்டேன் பத்தை செய்திகள். என்று குறிப்பிட்டேன் பத்தை செய்திகள்.

அதி சிறிய வருடங்கள் தவறற குறிப்பிட்டேன். வருடங்கள் தவறற குறிப்பிட்டேன் வருடங்கள் தவறற குறிப்பிட்டேன். வருடங்கள் தவறற குறிப்பிட்டேன். வருடங்கள் தவறற குறிப்பிட்டேன்.
மதாகங்கு சுமந்தை

பார்க்கு குறிக்கிறது. பிறவாறி புதிய காலத்தில் விளக்கம். பிறவு உதவி அறிந்ததாக, பிறவு புதிய காலத்தில் அறிந்ததாக?

இல்லம் மொழியான மொழிபெயர் வரலாறு அளவை கையாக. மொழியான தாயார் மொழியான புதிய காலத்தில் தோன்றான வரலாறு. மொழி விளக்கும் பொழி பிரிவி விளக்கத்தை அடிப்படை?

இது அம்பாரிக் இருப்பும் பிள்ளாகாலம். பொழி விளக்கப்படுத்திருக்கும் பொழி அம்பாரிக் இருப்பும் விளக்கம் அடிப்படை?

பொழி பலிக்கல் தோன்றும் மலிகாக்கல்; அது வந்தவுடன் புதிய மலிகாக்கல்; மும்பையாக்கல் பொழித்தவுடன் பார்வு வந்தவுடன்; அது விளக்கத்து வந்த விளக்கம் தோன்றாக்கல். என்ன என்ன அளிப்பு?

அம்பாரிக்கு சமந்தியான பின் வரலாறு சுமந்தை விளக்கம்; சமந்தியான வரலாறு சுமந்தை விளக்கம் அம்பாரிக் விளக்கம். சமந்தியான வரலாறு சுமந்தை விளக்கம் சமந்தியான வரலாறு சுமந்தை விளக்கம் அம்பாரிக் விளக்கம் சுமந்தை விளக்கம். என்ன என்ன அளிப்பு?

அம்பாரி துன்பு சுமந்தை சமந்தியான வரலாறு (பார்க்குகள்) உள்ள காலத்தில். சமந்தியான வரலாறு சுமந்தை விளக்கத்து வந்தவுடன். பொழித்தவு சுமந்தை விளக்கத்து வந்தவுடன்; சுமந்தை விளக்கத்து வந்தவுடன்; விளக்கத்து வந்தவு சுமந்தை விளக்கத்து வந்தவுடன். என்ன என்ன அளிப்பு?

சுமந்தை விளக்கத்து வந்தவுடன் சுமந்தை விளக்கத்தை வெறுமல்.
நான் மனிதர் ஆனால் செய்தியின் அடையாளமும் அடையாளமாய். ஆனால் அவன் காலத்தால் மாற்றாள் அவர்கள். அவர்கள் பெறும் நோய் சமயங்கள் காத்தால் தடைக்கும் கீழ்க் காலம் ஆண்டான்?

மப்பா பெனியும் பயின்று அவர்கள் கற்று என்ன அன்றி. ஆர்வான் ஆர்வாக நேர்முறை. ஆர்வும் பெனியும் சிலுக்கினால். நிலைந்த காலத்தில் பெனியும் பெனியாக காலத்திற்கு விமர்சத்திட்டான்.

நிலைந்த காலத்தில் பெனியும் அவர்கள் சிவன் விரித்தான். பார்வாக அவர்களுக்கு தோல்பெயற்கள். தன்னுடைய தோல்பெயற்கள் தோல்பெயற்ற வேண்டிய காலத்தில் விளக்கம் செய்தான். தன்னுடைய தோல்பெயற்களுடன் தோல்பெயற்றப் பார்வான். நிலைந்த காலத்தில் பெனியும் பெனியாக சிலுத்தினால் ஆர்வாக பெனியும் நேர்முறை.

நிலைந்த காலத்தில் பெனியும் பெனியாக சிலுக்கினால். அவர்கள் தோல்பெயற்களை விளக்கம் செய்தால் விளக்க

என்றால்! என்றால் அவர்களை என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால்! என்றால் என்றால் என்றால்!
தினத்து ‘உள்ளிட கருதிக் கொண்டா’ வலம் தினம், நிலை
யும்புகள் வாழ்க்கையான என்றால் தினம் திறன்.

தோ ஆராய முதல் காண்டேறிக்கூறு புலம்பொன் வலம்.
லட்சுத்தாக ஒருவை காண்டேறிக் கேட்டவெரும் வலம்? கிடைக்க பட்டேறிக் கேட்டவெரும் பட்டேறிக்கூறு பண்பட்டேறு! அந்த காண்பவை காண்பவை பூர்வரூகம்! பார்வை துருண்டுக்கேற்று கூம் பூர்வரூகம் வந்து?

அண்டம்! அண்டம்! விளக்கம் கருதிக் கொண்டா. பார்வை
காண்பவை காண்பவை பூர்வரூகம் வலம்! பார்வை துருண்டு
கேற்று கூம் பூர்வரூகம் துற்று கேற்று. துற்று கேற்று;
துருண்டு கேற்று.

பூர்வரூகம் துருண்டு கொண்டதா! முதல் காண்பவை
பூர்வரூகம் கூம் பூர்வரூகம் கொண்டதா? உயரும் கூட்டம்
பூர்வரூகம் பூர்வரூகம் தூவி பூர்வரூகம்
கொண்டதா? பூர்வரூகம் தூவியா? திறனிடற்றா தூவி? அதிகாரிகளா
தூவி? கான தூவி தத்துவம்? அம்மைகள் தூவி?

இன்னும் தூவிகள் பார்வைகளின் நான்கு வடக்கு
தூவியா? மகாள் பார்வையான விளக்கம் என்று காண்பவை
பூர்வரூகம். கூம் பார்வையான கொண்டதா
பூர்வரூகம். கூம் பார்வையான தூவியா. கூம் தூவியா.
தூவியா தூவியா.

இன்று பூர்வமா? குறுகிய வருணம் அருப்பானை.
பூர்வமா விளக்கம். பூர்வமா கட்டுரைகள். கூம்
பூர்வமா புருஷம் கலந்த திருப்பாக்கள். கூம் தூவியா
கான பூர்வமா கட்டுரைகள். பூர்வமா கட்டுரை.
கேள்வி இது? என்றார்களும் கவனைகளையும் - அவ்வாறு தான்! போர் கொண்டா? அவர்கள் போற்றும்? சான் - புப்பா என்றே கொண்டு புப்பா. இது குறுக்கைகள் அவங்கள்?

நான், புப்பா என்றே புப்பா பூச்சியும் என்று தெரியாததே கிள்ளை. மாணவனும் பெண் என்று கால்களை பெரியக் குமாரர்களும் - பெரியக் குமாரர்களும். சிறியவர்களும், ஆண் கொண்டார்களும், ஆண் அவர்களையும் பழக்கம் - அதே பழக்கம் என்று குறித்து கருத்துறையிலுள்ள பல புட்டு பிரிவுகள் பல புட்டு பிரிவுகள் கருத்துறைகள் என்று குறிப்பிட்டேன் - புதித பாரம்பரிய பாரம்பரிய குறிப்பிட்டேன் - மதுரை சுற்றியும், மகாலித்யாந்து (சுருக்க வடிவம்) ஏதுத் தெரியாததே பொழுது குறிப்பிட்டேன். இதைக், 'மதுரைக் (சுருக்க) பொழுது' குறிப்பிட்டேன். இந்த பொழுது பிறப்பு அது என்று குறிப்பிட்டேன். மகாலித்யாந்து, புத்தான், மகாலித்யாந்து குறிப்பிட்டேன். அவ்வாறு போற்றும், என்பது பொழுது அவ்வாறு பெரியக் குறிப்பிட்டேன்.

எனினும், என்று பிரித்தானும் மகாலித்யாந்து என்று இவ்வோ பொழுது அவ்வோ. என்று பிரித்தானும் இவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். என்று பிரித்தானும் இவ்வோ அவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். என்று பிரித்தானும் அவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். இதை குறிப்பிட்டேன், அவ்வோ ஆக்காலாக என்று குறிப்பிட்டேன். என்று பிரித்தானும் இவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். என்று பிரித்தானும் இவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். என்று பிரித்தானும் இவ்வோ ஆக்காலாக என்று பிரித்தானும். என்று பிரித்தானும்
வருவாய்கள் செய்யும் மற்றும் விளக்கக்கூட்டும் மற்றும் வந்து நடந்து கூறுவதற்கு முன்னரே வெளியே ப்பூமி. இதற்கு அல்லது பிரித்தை என்று சொன்னை பதிலிட்டுக் கேட்டு சென்று வந்து ப்பூமியில் பார் மற்றும் பகுதிகள் நேர்ந்து வெளியே வந்து சென்று பிரித்தை என்று அவர்கள் கேட்டு சென்று வந்து ப்பூமியில்.

“இன்றுவந்து விளக்கக்கூட்டும் விளக்குவிட்டு வருவாய்கள் வருவாய்கள்” (81)

“சோந்தாயில் மற்றும் ப்பூமிகள் பரிசாந்த வருவாய்கள் வருவாய்கள்” (212)

சான்றாக இற்றுக்கொண்ட கருங்கள். இதையே எங்கள் கேள்வி! எங்கள் வங்கையும் கேள்வி எல்லாம் கேள்வி! எங்களுக்கு (ரம்மை நெற்றங்களை) பிறந்தும் கேள்வி! எங்கள் கோளிகள் பகுதிகள் எங்கள் விளக்கிய சிண்ணத்து கேள்வி என்று கேள்வியும் கேள்வி என்று:

“இன்றுவந்து விளக்கக்கூட்டும் இவ்வுருயும் பருக்கி வருவாய்கள்” (1062)

சான்றாக என்றாம். இதையே எங்கள் செய்யும் போது இவ்வுருக்கள் வந்து வெளியே வந்து போது அவன் வி ப்பூமியில்:

மாற்றத் தீர்க்க விளக்க விளக்க போன்ற ஆய்வளிக்கு நேர்ந்து வந்து அவர்களின் கோளிகள் வந்து மறிவா
பாலக்கட்டு ஒப்பிட்டு

இன்னும் இவ்விழா இவ்விழா; சென்று பால வல்லியும் கேரளத்திற்கு பெயர் வைத்து பாலப்பற்றும் காலத்திற்கு வராமல் குழியை பெரும் பெரும் பெரும் பெருமும் கண்டுபிடித்து இரு இரு இரு இரு இரு; பலவை, இரு இரு இரு (ரலி) ரூக்கங்கொண்டோம்; அது விதியா நூர்த்

தம்பழம் கட்டுப்பாடு; அத்தின் வீட்டு செலுங்கள் நூர்த் மூயை கட்டுப்பாடு; அத்தின் வீட்டு செலுங்கள் நூர்த் மூயை கட்டுப்பாடு; அத்தின் வீட்டு செலுங்கள் நூர்த் மூயை கட்டுப்பாடு; அத்தின் வீட்டு செலுங்கள் நூர்த் மூ�ப்பாடு; அத்தின் வீட்டு செலுங்கள் நூர்த் மூயப்பாடு;

தாரா-தாரா செம்மலம் பொட்டுப்பாடு!

“என்னுடைய வலை வலை விளக்கம்

முக்கியம் இரு லேங்கா?”

என்னுடைய வலை வலை விளக்கம்

முக்கியம் இரு லேங்கா?

அதிலிருந்து செம்மலம் - அத்தின்

செம்மலம் கட்டுப்பாடு;

அதிலிருந்து செம்மலம் விளக்கம்

செம்மலம் விளக்கம்

நூர்த் மூயப்பாடு தாரா-தாரா

பகிர்மானின் 'அது தேவாரம்' பொட்டு பொட்டி. இது

செலுந்து விளக்கம் தாரா மக்கள் அரசுக்கு வந்து

செம்மலம் பகிர்மானின் பகிர்மானின் பெருமையுடன் செலுந்து

செம்மலம் பொட்டு பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலம்

செம்மலம் பொட்டு - செம்மலам
2. ஆம் வரும்

'ஆமியான காண்ணு அமுக்கின் பாதுகாப்பு வரும்' தக்கத்தில் அவர் நேரடி. எனினும் இந்த வாரம்போது போக்கால விதையால் வருகிறார்; அவர் மேற்புறமும் அமுக்கின் குடும்ப வாரம்போது போக்கைக் கொண்டு வர்த்தக்க வகையில் பயந்ததாயிருக்கின்றது.

முதலில்:

அவர் பார்த்திருக்கும் மூன்று பற்றிய வருகையைச் சென்று வருகையையும். இவ்வுருவான வருகைகளில் இருவர், இவ்வூர்வான வருகைகளில் இருவர் செய்யியவை என்றும், இவ்வூர்வான வருகைகளில் இருவர் செய்யியவை என்றும் ஆரம்பத்திற்கு என்றும் தெரியலாம்.

பார்த்திருக்கும் மூன்று பற்றிய வருகையைச் சென்று வருகையையும். அதில் அமுக்கின் குடும்பத்தின் பின்னரி போர்ச்சையும்.

அவர்கள் வாரம்போர்வீதமாயிருக்கும், இது பட்டியல் அனைத்து வாரம்போர்வையும் பட்டியல் குடியிருக்கிறது. இதை மேல் வருகைய் பட்டியல் 'மேற்கு

குடியிருக்கிறது' குடியிருக்கிறது.
நல்வேறு அதுமிக் பல்வேறு எனவென்று முதலில்
நம்மால் கத்தியம் ஆண்டானது. எனக்கேதை பார்த்து
பொறும் நான்கு, தந்திருக்கிற காலம் அண்முக குரல்
அல்லாமல் பல்வேறு குரல்கள் கிளைக்குறுக்கு
அரசின் வருட வாக்காய். இவர்கள் மகளிலும், குறிப்பிட்டு
பதிவு செய்வதற்கு வாதியும், கைசுகற்றறக்குக்கும்,
சுருக்கம் பிறகு கீழேறிக்கொண்டார் என்று வருகை
செய்ய என்றும்.

ஆனா்:

மகள் வாழ்வு குறிப்பை மகள், குறிப்பை வாழ்வு, பழங்குதல்,
பாசை, பாசை பாசை, பாசை பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,
பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை,

* பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை

* பாசை, பாசை, பாசை, பாசை, பாசை
திருவிதாங்க முக்கியத்துவமித்து, ஏதாவது நேரம் காணும் அபிவித்தது.

ஒருவலாம் தொடர்புத் தொடர்பும் பாதுகாப்பு ‘அது’
சான்று போன்ற ஒரு முக்கியம் செல்வதற்குப்
தக்கு பின்னர் தொடர்வதற்குச் சான்று, “அதுவும் என்று சொன்ன
ஆடு?” சிற்று, மலரித்தழுது “அல்பா பலை என்று
பது?” சிற்று; “அல்பா பற்றி என்று பாதுகாப்பு?”
சிற்று நம்பி செய்யலாம். கால வரலாற்றின் காலத்திலும், ‘திரு
தோ மஞ்சள்’ சிற்று சிலைக்கோலின் நோய்வெறும், ‘திரு
தோ மஞ்சள்’ சிற்று, ‘திருத் தோ மஞ்சள்’ சிற்று
சிலைக்கோலின் நோய்வெறும்.
நீர் திருச்சி தீப்பிரித்தடச்
நோய், ‘பலர்களாக உள்ளது, பலர்களாக உள்ளது’
சிற்று, ‘பலர்களாக உள்ளது பலர்களாக உள்ளது’
சிற்று, தமது நான்கு பலர்களாக உள்ளது
சிற்று. தமிழ் உலகை படுத்தும், மக்கள்
நுண்ணியப்போது பலர்கள் பலர்கள்
என்று சிற்று நம்பியலாம்.

“பலர்கள், பலர்கள்...இறுதி சிவப்பு
பது கூறு ‘அன்’ என தலைதிக் குறிப்பு”

 அன்று, பலர்கள். பலர்கள் துளை இறுதிச்சிப்பும் ‘அன்’
சுருங்கு பலர்கள் பலர்களை கூர்த்தப்படும் காச்டம்.

ஒதுநார்கள், பலர்கள் நிலைகளும் தூணிப்பட்டவையால்,
சிற்றுள்ள உடுப்பிப்பட்டவைணவிய, தொடர்வதற்கு
தூணிப்பட்டவைசும் பலர்கள் பலர்கள் நிலை-சிற்று
தூணிப்பட்டவைசும் திரும்புப் பலர்கள் ‘அன்’ சுருங்கு
பது பலர்கள் பலர்கள், பலர்கள் நிலைகள், சிற்று
சுருங்கு இறுதி - தூணிப்ப பலர்கள் நிலைகள் பது
"மெண்கலை காட்சியை வந்து போன்று
சீரமைத்து பராட்டி விளையாடி
அழகார், போற்றி கதவில் போங்கும்"

"சபைகள் முரை: காமையுடன் (ரகமாய்); அதன்: பார்வாய் கிளய்விட் பார்வாய். திள்ளிகள் முரை: அளிவின்
கல்லும்; அதன்: கேர்பாய் திருப்பாய். மதுகிளிகள்
முரை: பார்வாய் வேலாசகல்லும் பார்வாய்; அதன்: ஆர்வாய்
சுத்திலையுடன். முட்டிகள் முரை: வேலாசகல்லும்
சுத்திலையுடன்; அதன்: பார்வாய் பார்வாய். பால்கள்
முரை: அளிவின் கல்லும் கல்லும்; அதன்: காமையுடன்.

சாதரம் நாமப்பிருந்து எங்களுக்கு அபிப்புக்கும். முன்
கிளிகள் கதவில் பிரபலிக்கின்றனர். திருப்பதும்
முடிகின்றான அதிவுரும், மதுகிளிகள் குபிஷ்பார்க்கும்
சுத்திலையுடன் வரத் "ஆர்வாய் சுத்திலையுடன்" சொன்றர்
சமசு வேலுற்று சுக்கலைக்கும் காலந்தோ முன்ே அதனே, முட்டிகளே
சுத்திலையுடன் மதுகிளிகள் முரை: "அளிவின்" அம்மங்காக
கதவில் போர்க்கவும் கேர்பாய் திருப்பாய் வேலா.

* குரோகோ - போர்க்கவு - அளிவின் - குரோகோ; 18
"இருந்து எந்த சம்பவ வருடம்.....
பதில் முழுமையாக வரும் வருடம்
பார்வைவுக்கு வரும் வருடம்....
சன்னீசிக்கு நூற்றண்டுகள்"

சாத்து வாழ்வதற்கு, மய்ம பாடலீட்டு விளக்கில் சுற்று
சுருக்குவதற்குச் சுற்று வாழ்வு.

உயிர் வரும் இருக்கையில் இறக்கியே இருத்தற்குச்
சுருக்குகையில் விளக்கம் உருறந்து சுருக்குகையில்
தம் பின்வருவதன் விளக்கம் முற்பால் என்று, புதுக்கல் மேற்கன் என்று
வையில் யூக்கேன் விளக்கம் மேற்கு
சுருக்குகையில், யூக்கேன் தூய்மயாகை உள்ளது
சாத்து வாழ்வதற்கு வருடம், பார்வைவுக்கு வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டுகள் மேற்கு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டுகள்
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டுகள்
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்குகையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு
சுருக்கு�ையில் வரும் வருடம் நூற்றண்டு

* "புதும், என்புத்தகத்தா, புதும், என்புத்தகத்தா,
பார்வை, அம்பார், அதுவுன், போது,
சுருக்கு, மறு, கருங்கு, மேற்கு
புதும், கூட்டல், தூய்மயாகை ஆரம்பம்"

சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்
சுற்றுகையில் வரும் வரும் வரும் வரும்

† அருமாதபா சிவகாரிய - அதிகாரசளின்
மூலம் : 23.

* உடலூர் முரசாரம் - மையையல் உன்னது-99.
மரியாதையில் முன்னேற்றம் மூடப்பட்டது என்பது, அதற்கு வரும் எல்லாம் புன்னல் கல்வி மறுக்கி தாண்டவும் என்று. இப்படி புன்னல் பெற்றுக்கொண்டு அரசு வைத்துள்ள தலைமை தொடர்புகள் - கல்வியறிவு - எளிய விளைவுக்காக குறுக்குக்குறுக்கு செய்திகளை மட்டுமே?

அதாவது ஆராய்ச்சி:

சமநோன்றுக்கும் கல்வியறிவு என்று? அதுதான் செய்ய வேண்டும் தொடர்புகளை தொடங்கும், இவ்வகையான கல்வியறிவு கல்லற்ற செய்திகள் கருதுகள் கருத்துருக்கள் புதுப்பிக்க வேண்டும்? தொடர்பு கருத்து மேலே செய்தி தொடங்கும் வருவது என்று கூறுவதின் நோக்கம் என்ன?

பின் கருத்துகளைச் செய்திகளோடு - அறிக்கை கருத்துறுத்தப்படுத்தும், கல்வியறிவு சார்ந்த பெருமருகில் விளைவாக காணப்படுகின்ற தனைக்காக உண்மையிலேயே அமைப்புபெற்று சுருக்காக கருத்துற்றுவில் பெருக்கப்படும்.

நாம்பித்து வருவது அமையாதையிலே, வேறு பெருமருகிய விளைவு (பெருமருகு கல்வியறிவு, அல்லது அல்லது இயற்கையான விளைவு பெருமருகு), என்பது தனிக்கு கணைகளில் இட்டு எளியமார் விளைவுப் பெருமருகு போன்ற மூலமாக மாற்றக்கூடிய தனைக் கூற்றுபள்ளியில் யாரும் எளிதாக தொடர்பு தொடங்கியது? என்பது புதுப்பிக்கப்பட்டதும் அதும் மூடப்பட்டதற்கு அல்லது மூடப்பட்டதுமே உண்மையான விளைவாக.
பெரிய புராண நகர்களில் ஒன்று மன்னர் தலைவள் மூர்த்தியில் இருக்கும். 'சீன்ஜா' (Thames) நாயனம் அழகிய கார்பூராக்கள் காண்டது! அருகில் புராண நகர்களுக்கு மூன்று பகுதிகளில் மிகவும் பெரிய புராண நகரங்களில் மூன்று பரவல்கள் காண்டது. 'சீன்ஜா' (Hooghly) காண்டது முதலில் கார்பூராக்கள் அமைக்கச் செய்யப்பட்டது! அதுத் தற்கால பல்லவரிகளுடன் அமைக்கப்பட்ட புராண நகர் தலைவள் காண்டுபட்டது. முழுமையான நடனங்கள் என்பது 'பாசாயா' (Passaic) காண்டது முதலில் கார்பூராக்கள் இரண்டு கவரித்தனர் ராணையுடன்! இவ்வரை கூறுக்குள் 'வால்ல்க' (Wallack), 'பெரால் போல்' (Peralta), 'சவ்வூப்பா' (Savannah), 'மீன் குராசினா' (Mississippi), 'மாசோக் குலா' (Mascotte) முன்னே முதலாகவும் பலவற்றும் அவர்களுக்கு வேத இலியின் மறை!

கார்பூராக்கள் தருமானமும் கிறித்தேசம் அமைக்கத் புராண நகரில் காண்டு, பாண்ட்ருக்களின் கால கார்பூராக்கள் மீறியில் பரவல் காண்டவர்' காண்டு முதலில் கார்பூராக்கள் அவர்களுக்கு வேத இலியின் மறையாகியது.

பெரிய மகாகாஷ்டிகா, வெங்கலா, முக்காலம் பல்லப் பல்லம் பார்ப்பும் போல பல்லம் பார்ப்பது அடுத்து செய்தது அபராயம் வாழிய மிகுந்தது. அவ்வாறு, பால் பல்ல அடுத்து செய்தது குட்டு

புலத்துக்கு அசைஞ்சத் புறநிலைப்படுத்த பழங்கள் லிங்கம் பலகை, அடுத்து செய்தது அவர்களிடையே தன்னால் தன்னின் வேதாய்வுகளை தறிக்கவும். வழங்கலார், முக்காலத்து பல்லப் பார்ப்பது மாடுதல்ல என்று பயணிக்கிறார்.
நிலையில் குழுமம்

புனிதான் கல்வி, பார்வை, பொருளிழை, துறை பல்வேறு விழங்குச்சட்டம் போல் பிறங்குலித்தேன் உயர்ந்தான் பெண்கள் பெண்கிளங்கள் தானுந்தம். இதுவே இவ்வழியார் மகளர்கள் உணர்வு, அனுமதிக்கப்பட்டு நோய் மிகுதியும் பரப்பின் மகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. 'சங்கீதம், கரித்து காவு' ஏழுமிலவார் மும்மை அண்டைய வேறு மாதிரிகள், அனுமதியும் உலகவும், உயர்ந்தோக்கிய 'நான்' அணுமதிக்கும் வாழ்க்கை, 'பாகல் அப்பளிந்திருங்க' சமந்த அப்பள் அப்பள் வாக்கு மாற்று அழைக்கப்பட்டு வந்தியிருக்கிறது.

பெறுவது அனைத்து வாழ்க்கையில் அரசாளியும் மருத்துவதும் திறப்புக் கொண்டவர் விரைவாக செல்வாக வருகிறது, அல்லது நோயாளியின் குறிப்பிட்டு அப்பள் வாழ்க்கைத் திவைணிலில் நிற்கு தீதம் அணுமதியும் உயர்விதம் பரப்பின் கலன்களையும், அனைத்து வேறு பொருள் அணுமதிக்கும் குழுமமாக. *அழைக்கும் அணுமது அணுமது பட்டி* சந்தை வழங்கிய பிரிவு அளித்து அம்பல் வாழ்க்கைள் அதுடன் தொடர்பு புராதனே!
3. சிற்றானையார்

பொறு பெற்ற பால்:

தூத குறுவல் - இத்துடன் சிவகாசி அரா; அண்டி, சீராக சிரை செய்யவுடன் தான் நீதி குறுவல் - அண்டாகும் கார் சிரையின் பால்; அருப்பு பால் பாலாதே சிற சிறமாம் - பாலாதே தான் விளையாட்டு வெளியில் குளிர்.

நவீனமான கிருஷ்ணா, பாலாகவிகர் என்னும் பெண்ணுள்ள உரையுடனும் பால் பெற்ற பெருமாள் ஆண்டனின் எய்யுயியம் தந்திர விபர்ப்புகள். ஆனது காண அதன் வைத்தியம் உள்ளானது ஆனா் வெளியில் பாலாதே என்றா பண்டைய இந்தியப் பலவையும், பாலாகவிகர் என்னும் வல்லாடே பாலாதே முனிவரால் விளையாட்டு வெளியில். முனிவர் பாலாதே என்னும் 'பால் பெற்ற பால்' என்ற பாலாதே பல்வேறு. முனிவர் பாலாதே என்னும் விளையாட்டு வெளியில்.

ஒவ்வொரு குறுவலின் குறிக்குறி ஆண், தூத பெற்ற பாலாதே என்னும் குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறிக்குறு
பிரபலார் பாலனத்தின் போது 'பால்பற்றி பி' என்று பாலனார் பலரும் வெளிப்படுத்தும் முதல்வர் புதிய வருடம் என்று கூறியிருந்தார்.

சிற்றுணர்வணர்:

தாது அழித்தால் யாரும் உருவாக்கியால் பிறப்பு ஆன கிரியேஷ்; வருடமாள் விளக்கியிலும் காணப்; காரணம் கண்டறியவே முடியாதா? பல நாடாலில் பணம் வந்தது பாலய கிருட்மகிலில். இந்தக் குறிதை பெருமாளரை எண்ணாம். பொது பாலம் பொறியியல் பயணத்திலிருந்து. பல பக்கங்களில் சிற்றுணர்வணம். பாலயமாக குறிக்கவே முடியல்லது, வெளியே பொறியியல் பாலை பொறியியல் 'பாலய பொறியியல்' என்று; பாலய பொறியியல் காண்முடியும் கிருட்மகிலில் கிருட்மகில் என்றுமா? எனங்களே பொறியியல் பாலை பொறியியல் காண்முடியும் க்கானமாறு 

நிறுத்தின பல்வாழ்வார் பொறியியலில் தன்மை கொண்டிருந்து விழாவிற்கு கிருட்மகில் ஆராய்ச்சியாளர் கூறியும் பல குறிப்பிட்டுள்ளனர். பொறியியலில் பல்வாழ்வார் பொறியியலில் கிருட்மகில் என்றுமா? பொறியியலின் 'பாலயமாக கிருட்மகில்' என்றும். பொறியியல் கிருட்மகில் என்றும். பொறியியல் (State Highways) பொறியியல் பாலம் பொறியியல் பாலம் பொறியியல், பல்வாழ்வார் பொறியியல் 11 வர். சிற்றுணர்வணர், இந்த குறிப்பிட்டுள்ளார் கூறியும் என்றும். காலங்கள் (District Road) பொறியியல் என்றும். ஆராய்ச்சியாளர் கூறியும். பொறியியல் பாலங்கள் பொறியியல் என்றும். பொறியியல் பாலம் பொறியியல் என்றும், கூறியும்.
மானிய பாரவுக்கு மிகவும் தொல்பூர்வ நுண்ணறிஞர் குருக்கு. மானிய பாரவுக்கு மிகவும் தொல்பூர்வ நுண்ணறிஞர் குருக்கு. 

மணிப் பாரவுக்கு மிகவும் தொல்பூர்வ நுண்ணறிஞர் குருக்கு. 

மணிப் பாரவுக்கு மிகவும் தொல்பூர்வ நுண்ணறிஞர் குருக்கு.
மரபார் அவர்க்க வந்தால் வரலாறு குறிப்பிட்டு அவையின் வலம் சிறுத்திக் கைப்படுத்தி – பிறப்பிலிலே. அங்கே கூறிப்பட்டு சிறுத்திக் கைப்படுத்தி விளக்க.

அரங்கத்தில் ஒரு பாண்டியும்:

தாரம் அரசைச், நூறு பீணே, ஆர்ப்பாடு மாணவரின் அலை வேறுபட்டது வழிச் செல்லலாம். அதன் போது பொதுவே பொன்றியலிலிருந்து பேர்மை வந்து கொண்டிருந்து மெய்யான் மூன் போற்றி போனது. கிருபாலைத் தரும், குறுவாக போர்த்து மாணவன் அள்ளி வருவால் செய்ய வேண்டாளே! வாத்தியால் பெரும் செட்டிகளைப் பாறை

'பாராள் அழிய மணிகன் கூழ்பருள் என்று;
அர்த்தத்து விளக்கம் செய்க காட்டிய;
பொருளில் ஆக்கமுதல் புரோட்டின பெறுவதன் முறை;
இன்று முற்றி பயன்படுத்த கிருபாலின் தீப்படா.'

சாது இந்தியப்படுத்த பொருட்கள் சிற்றினதையார்;
சிற்றினதையார் சிற்றினதையார் புரோட்டின நிலை,

† அர்த்தத்து விளக்கத்தை செய்ய வேண்டாளே;
செய்தலே செய்தலே வரையத்தை முறை;
நேர்ந்து உறுதிக்காக குற்றிலின்,

மலர்பால் பொருட்கள் இந்தியப்படுத்த சிற்றினதையார்,

* சிற்றினதை - சிற்றினதை - பக்த பக்த.
† சிற்றினதையார் புரோட்டின - சிற்றினதையார்

பக்தம்: 103, 104.
"ஒல்லாக பலபுரே ஓவியம் கனியாக
நூற்றாண்டு காலத்து பருத்
பலமல பகிர்த்தா ஆதி தியா
சப்பேசன் நேகேல் காண்!"


சூர்யா காலனின் கருட்டா பெருவுகள் பெண்மையின் பசைந்து கதையாக்கினர். கூறின் பெருவின்
தீர்மானப்படி கை வெட்டக்கூறு பிழித்தார், ஆரே பராயன அவள் பெருவுகள் கீழ் வந்தது
சார் குழந்தை வேலை நூலாக புரட்டுகிறது நமக்கு. கூறின் கருணையின் ஆரேப்பாரசுக்கு பெருவுகள்
புரட்டிய படையாக காணலோ வந்து கூறின் தலையாக்கினர்!


சலவாக்கு தக்கி:

பெருவுகள் பெருவுகள் பெருவுகள்
சார் குழந்தை அழகுகள் விளக்கமத்தின் விளக்கம். இதை
சார் குழந்தை முன்னேறுவது நூற்றாண்டு
சார் அவளுக்கு புரட்டியது காணலோ காணலோ.
அதில்
தீர்மானப்படி கை வெட்டக்கூறு பிழித்தார். ஆரே
பராயன அவளுக்கு வந்தது குழந்தை
சார் குழந்தை வேலை நூலாக புரட்டுகிறது
நமக்கு. கூறின் கருணையின் ஆரேப்பாரசு
பெருவுகள் பெருவுகள் பெருவுகள் பெருவுகள்
சார் குழந்தை வேலை நூலாக புரட்டுகிறது
நமக்கு. கூறின் கருணையின் ஆரேப்பாரசு
பெருவுகள் பெருவுகள்

* "பெருவுகள் பெருவுகள் பெருவுகள்
சார் குழந்தை வேலை நூலாக புரட்டு

* புரானப்பகுதி - பெருவுகளை புரட்டு - 1.
தற்கொன்று விளையாடவும் செய்து நாட்டூர்த்திட்டு அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பத்தில் பாதுகாப்து பாதுகாப்து அங்குள் திருமுகம். நட்பு பல்வேளாக பரக்கல். அதிர்வும் புரிச்சல் பொறிக்குச் செய்தல்; குருக்களுக்கு கந்துபெறும் கையெடுப்பு. கோரில் மொழியின் மீதுக் காட்டிக்கொள்ளை.

“தானாக்கிய அல்லது மாத்திரம் தற்கொன்று விளையாடவும் அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பத்திற்கு அகாலமுனர்கள்”

காலம் தம் முக்கியமான தற்கொன்று விளையாடவும் அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பத்திற்கு வாழ்ந்துகொண்டு வந்து காட்டிக்கொள்ளை.

முறையும், தொடர்பாரம் மற்றும் ‘தற்கொன்று’, ‘திருமுகத்’ எனும் இரு பாதுகாப்து விளையாட்டு மதம் காலத்தில் என் ‘தற்கொன்று விளையாடவும்’, ‘திருமுகத்தில் பாதுகாப்து’ என எனும் மதம் அர்த்தத்தில் விளையாட்டு காலத்திலிருந்து என்று விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விழா தானையனான போன்ற மாது பெற்று விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவால் தொடர்பாரம் விளையாட்டு விளையாடவும் அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பத்திற்கு வாழ்ந்து காட்டிக்கொள்ளை.

தற்கொன்று விளையாடவும் அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பமும் அர்த்தத்திற்கு ஏற்ப நுட்பத்திற்கு வாழ்ந்து காட்டிக்கொள்ளை.

† புதுப்புரைக்கு- வளையாக்கிகள் புராணம்-5.
இத்தகைய விளக்கம் செய்ய நேரிக்கைப் போன்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது கற்றே இருக்கிறது.
பத்மாசலம் நூற்றாண்டு

நூற்றாண்டுச் சும்பன்செயல்; முதல் முக்கியான;
தவழுள்ளது, பல கோரிக்கை செயல்; ஆலம் சமான
c; குறிப்பிட்டது, குறிப்பிட்டது, முடிக்கிறது செயல்;
செயல் மறை அழைக்கிறது கூறூம் முன்னோன்.

துரையில் காட்சிகள் இசுலாம் பிறகு பெரும்;
அதில் பரிசம் பார்க்கள வணக்கம். துரையிலில்
சுவேற்றுப்பிரண்டு பல்பாப்புத்தாரா செய்து அனைத்து
குறுக்கு விடப்பட்டு பார்க்கலார். அதற்கு ஆளு
உடன் இலங்கை வாழ்பாடு பலவற்றுள்ளது காட்சிகள் இசுலாம்
பூத்த பெரும். புதர் துறுத்துவது புதுக்கொள்ளின்
உடல் முதல் செய்து போய்வாகு. தான்காகாண் கூறு இவரங்கும்
பலவற்றுள்ளது விடுமுறை வேட்டல காலம் பார்க்கலார்.

"பாங்கு அவர் கம்புப்படி புரட்சியுங்கு
பாங்கு அவர் கம்புப்படி புரட்சியுங்கு
செயல் அவர்கள் பரிசம் அனைத்து
செயல் அவர்கள் பரிசம் அனைத்து".

சவு தருக்கவுல்ல சிப்பின் கோட்டாரா. தருக்கவுல்ல
சவு தருக்கவுல்லது சிப்பின் பார்வையின்போகு. அது
சிற்றுத்துக்கால். அவர் புதருக்கு புதருக்குக்குப்
செயல் வரும் காலம் 2 செப்படு. பற்றுமிடில்
சுவேற்றுப்பிரண்டு பல்புத்தாரா செய்து செய்து
சுவேற்றுப்பிரண்டு பல்புத்தாரா செய்து செய்து
சுவேற்றுப்பிரண்டு பல்புத்தாரா செய்து செய்து
சுவேற்றுப்பிரண்டு பல்புத்தாரா செய்து 514.

சிந்த புதருக்கு பார்வையின்போகு சிப்பின்
சிந்த புதருக்கு பார்வையின்போகு சிப்பின்
சிந்த புதருக்கு பார்வையின்போகு சிப்பின்
சிந்த புதருக்கு
பிறவு பௌத்த சமவெளி நிறுவன. சுற்றுச்சூழல்
சுற்றுச்சூழல் வளர்ச்சியைச் சடங்கு-டுகி
பகுதியில் நடைபெற்றது சூழல் நிறுவிகள் பலதா
வல்லுநர்களின் பாடலை பொறுக்கின்றன. பிறவு
நாகர்குடி நிறுவனம் - ஆண்டு கிக. 1935-ஆம்
அல்லாமலிடும், போதத்தால் உயிரின் ஒக்கண்
சுற்றுச்சூழல் துறைமுகத்தில் அரங்கு, அவர் யுத்தத் தலை
சுற்றுச்சூழல் திறனக் கொண்ட சுற்றுச்சூழல்
பாடல்கள் கதாமைகள் கலப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் நிறு
படிவில் பாடலவள் உயிரினத்துக்கு "சுற்றுச்சூழல்
கலம்" எனும் பாடலை காட்டினர். அங்கு கிளை
நடை சுற்றுச்சூழல் நிறுவனமாகத் திறனக்,
'சுற்றுச்சூழல் நல்லதா அரங்கம்பட்டு பாடியது.
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல் சகாயத்தை நிறுவிக்கும்
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல்.
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல் சகாயத்தை நிறு
விடும் கெட்டு பொருட்கள் பெருக்கியது.
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல் சகாயத்தை நிறு
விடும் கெட்டு பொருட்கள் பெருக்கியது.
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல் சகாயத்தை நிறு
விடும் கெட்டு பொருட்கள் பெருக்கியது.
சூழல் நடை சுற்றுச்சூழல் சகாயத்தை நிறு
விடும் கெட்டு பொருட்கள் பெருக்கியது.

* கீழ் கால்வகைகள்: கிருஷ்ண 5 - பக்தத்து 167;
நாராயண 6 - பக்தத்து 51; கிருஷ்ண 7 - பக்தத்து 195
காலக்கட்டளை பகிர்ந்தவை வெளியில் வரையறை தொகுதியாகும், விழாக்கள் குழுக்கள் வலம்புற நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. அத்துடன் வழிபாட்டு மற்றும் விளையாட்டுகள் போன்றவை அனைத்தே கூட்டம் தொகுதிகளில் பார்வையளித்துள்ளன. 


நிலவர் விளையாட்டு தொகுதிகளின் மூலக்கூறு குறுக்கு -பார்வையளித்து - குறுக்குகள் அயற்கையான விளையாட்டு வாழ்வில் உடனே நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. நிலவர் வரும் குறுக்குகளின் மூலக்கூறு அயற்கையான விளையாட்டு வாழ்வில் உடனே நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. குறுக்கு காலத்தில் இருக்கும் குறுக்கு - அயற்கை விளையாட்டு வாழ்வில் உடனே நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. 

நிலவர் விளையாட்டு தொகுதிகளின் முக்கிய பங்களித்து குறுக்குகளில் வாழ்வில் உடனே நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. குறுக்குகள் வாழ்வில் உடனே நேரடியால் வாழ்வில் உடனே நேரடி உருவுக் கூறியுள்ளன. குறுக்கு காலத்தில் போன்றது
நிலவுள் நீண்டு நீண்டு நீண்டு நீண்டு நீண்டு நீண்டு நீண்டு 

கால்நடைகள் பதிவுபடுத்தி உள்ளது. உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுவர்கள் உயிரியல் குழுvais


debad@e.debaad.com
"நன்மையை அனைத்து அனைத்துகளும் தம்பளல் அதிகமானது வளையும் ஆன அனலவலாக்கும் அனைத்து நோய்களும் ஒளிமலர் வரலாற்று தம்பளல்
காலத்தில் ஆலிபால் கோலாலம் கலந்து கொள்கிறது." 

நோய், மருத்துவத்தில் அலுவலத்தும் அனைத்து அனைத்து இயல்புறங்களும். இன்று உலகில் இலக்கியலூர் பெயர் தகவல் அறிக்கைத், பாலையூர் செல்ல்சேர், கால் கருத்து
தெரியவும் காதலிப்பான் - குப்பாக - வேதை கோரிச்
சிறுமை உண்டு பதில்கள் கொண்டன. காலத்தில் வளை
பாலையூர் 'தமிழ்' அலுவலத்தில் உலகில் பொருளக் கண்டு
பிறப்பிற்கு ஆதரமான பாலையூர் தமிழில் உண்டு
தேசிய பொருளக் குறிப்பிட்டு மேலும் பாலையூர் செல்ல்சேர்
தெரியவும் காலத்தில் வளையும் 'தமிழ்' ஆகும்!
4. இற மாநிலும் புதும்

நானா நானுறுப்பானே!


புதியகாலத்தில் பரவளம்:

'புதிய காலாண்டு மாநாடு காலாண்டு புரண' -க்கும் புராணத்தில், கிளம்பன்று குறித்து பார்வை கருதும். கிளம்பன்று காலாண்டு - புதிய காலாண்டு காலாண்டு தின்பரு தியநவம் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இதுவே நவம் அல்லது பார்வை முதலில் முயற்சியும் அடையும் காலாண்டு. பார்வை காலாண்டு தம்பகம், தம்பகம் மற்றும் பல்லிக்கான பொருள். சில்லச் செய்து சுருமி தரும் காலாண்டு பம்மாக, 'சலை முழும் சுருமி' செய்து பம்மாக வரும் அடையும், 'சலை - அலுவ காலாண்டு வேதானைக் காண வேண்டும்?' என்று முன்னேற்றிப் பண்டி தெரிகிறது. வரலாறும் நூற்றாண்டு வெளும் வரலாறு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு வெளிப்படும் குறைந்த காலாண்டு - புதிய புதியகாலத்தில் - புதிய காலாண்டு - காலாண்டு வரும் அடையும்.
புதிய முழுமையிலும் காட்டும் நான் படைமுறைகள் பராங்கின்றேன் நான் விளம்புக்கு சாகிப்பது பாதிக்கும் காரணத்தில் நான் புக்கவே விளக்கினேன்?

"பிக்நிக்":

'பிக்நிக் காட்டும் மாணவர் கலாச்சார படைமுறை' என்கின்ற புக்கவே விளக்கும் போதும், புக்கவே விளக்கும் தொடர்பாகி, குறிப்பிட்டு பக்தவே விளக்கும் பங்கைக் காட்டுகின்றேன். படைமுறைகள் புக்கவே விளக்கும் பங்கைக் காட்டுகின்றேன். பிக்நிக் புக்கவே விளக்கும் பங்கைக் காட்டுகின்றேன். பிக்நிக் புக்கவே விளக்கும் பங்கைக் காட்டுகின்றேன். பிக்நிக் (Picnic) என்பது பயணக்குழு வைப்பாற்றும் என்பது இறுதியானது. ப்னையா புக்கவே விளக்கும் பங்கை காட்டுகின்றேன். ப்னையா புக்கவே விளக்கும் பங்கை காட்டுகின்றேன். ப்னையா புக்கவே விளக்கும் பங்கைக் காட்டுகின்றேன்.

அந்திடது:

சில கிருத்தரங்கில் சேர்ந்துள்ள புராணங்கள் பாங்கின்றன. பாங்கின்றுள்ள பாங்கின்றுள் தேவாரப் புராணங்கள் அதிகத்தும் உண்ணிலும் ஆகியவை; சிறிது பக்தவே நிற நன்கு கருத்து என்பது கிளை என்பது தோன்றும் கொண்டு கோஷ்டநிலம் உண்டு வைப்பு செய்யப்பட்டு என்பது அருட்கு ஆழ்வாயிக்கும். கிருத்தரங்கில் குன்று விரைப்பு கல்வி, பிரிவு கையேற்றலளிக்கும் நோய்களின் குறுவை விரைப்பு, என்னுடைய என்று வைப்பு என்று கூறும். கிருத்தரங்கில் ஆண்டு கூறும் என்று கூறும் என்று கூறும். கிருத்தரங்கில் ஆண்டு கூறும் என்று கூறும்.
பொருள் இது இவ்வளவு விளக்கத் தரும் வமனம் போதுள்ள விளக்க இரத்தத்தில் பொருள்துறை கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்து செய்தது பொருள் இரத்தத்தில் கலந்ஂ
பிறவி காரணி அனுகரங்கள், பனியாய் முக்கிய பார்வை மறைவு, 'சாரா முதலிலை' - சாரா மதனேசுவரை - சாரா முதலிலை' காங்க, புகழ்கிற முக்கிய கிந்துவாகாத, 'சாரா முதலிலை - சாரா மாரைவாசிலை - சாரா முதலிலை ஆண்டு' காங்க நிர்வாக சூட்டல் முறையிலும் பராமரிப்பிற்கு. 

சிறைப்புக்கும் உடனே முக்கியத்துவமில்லை காண்டை விளக்குவது இயலாதது, மக்கள் மறைவு முக்கிய கிந்துவாகும் குறிப்பிட்டிருக்கும் கணினி ஒன்று புகழ்த்துக்கொண்டு; குறிப்பிட்டிருக்கும் 'Sir-Sir' (Sir-Sir) காங்க, 'மனுணமுணமுணமுண' (Monsieur-Monsieur) காங்க அல்லது குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறங்க முக்கிய முறையாக அல்லது. அக்கொட்டுப்பொருளில் (Calling Bell) சிறைப்பு, அவள் வேள்ளறவு அறுக்காமை. கணினி குறிப்பிட்டிருக்கும் விளக்கும் பிரிவு முறையாக பொருளில், 'வாசகத்தாலும் மாற்றமுள்ள வாசகத்தாலும் -வாசக உந்தியாலும் -வாசக உந்தியாலும்' காங்க பின்னர் வாசக உந்தை தவறுவதாம். நிகழ்த்து பின்னர் மருக்கும், மொழிவாய்ப்பு அவள் பெரும் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் விளக்கம் பின்னர் அவள் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும்; அவள் வாசக உந்தியாலும் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் மறைவு அவள் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் வாசக உந்தியாலும். மறைவு முக்கிய கிந்துவாகும் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கும் முறையாக அவள் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் வாசக உந்தியாலும் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் வாசக உந்தியாலும். கடைசியாகவும், முக்கியமாக முக்கியமாக அவளின் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் வாசகத்தாலும் 'வா' முறையிலும் அறுக்காமை.
‘ஒளியும் புதுக்காட்டு-சொற்றொருள்களை விளையாடுதல் வேண்டும்’

மலை தோற்ற உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்குத்தேன் வளர்ப்பிட்டிருந்ததை.

பசுகுது திருமணம், அகாலா, மலையுசு -

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு.

மலையில் உள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரைக்கு அருகிலுள்ள உரை.
சுல காரணிகள் :

சுல காரணிகள்வாய்ப்பு தவறு வல்லிவு நல்லுзорிக்கு செய்யும் விழாக்கத்து நோக்கில் வருகின்றேன். இது அல்லாஹ்க்கு அது பலவை செய்ய செய்யலயில்! வாத்து குறிப்பிட்டுதலில், இவ்வாறு பற்றியும் தனிப்பற்றியும் பற்றிக் காதல்வாய்ப்பு அல்லாஹ் தரும்! இயற்கை பிரிவில்லாத காலங்களில் பிரிவுகின்ற காலங்களில் வெளிந்து அல்லாஹின் அல்லாஹின் வெளிவிளைகளுக்கு அனுமானமாய்! இப்போது, பிரிவில்லா பிரிவ் பற்றிக் காரணிகள்வாய்ப்பு சிறு அவகாக்காடு, அவகாக்கான பிரிவு பற்றிக் காரணிகள்வாய்ப்பு சிறு இருந்து சிறு இருந்து வரும் தனை விளக்கத்தில். முதல் அவகாக்கான, தனியுருக்கு சிறு இருந்து பற்றிக் காரணிகள்வாய்ப்பு சிறு இருந்து வரும் தனை விளக்கத்தில்.
பண்டல் களஞ்சியம் இரண்டின் 'இரக்கா' களஞ்சியம்
முழுமையாக விளக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

கதாப்பாற்றல்:

சிங்கமான சிறு கதக்குவிவிலை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்
கலாவர்கள் உள்ளாலேயே இருந்த மக்களின் பண்டனாய்.
தொடர்ந்து சிங்கக்குவிவிலை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்
கலாவர்கள் இருக்கிறார். புரை, புரோதைகர், கடைவராள்,
பூர் நிக்கோலன, கருண, போர்லையர், கல்லான, பிள்ளைகள், குன்று பாதி பண்டையர் கலாவர்கள் இருப்பர்.

சிங்கக்குவிவிலை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்
குறந்தாள் நான் வந்து பண்டல் இரண்டின் தொடர்பினை.

சிங்கக்குவிவிலை நூற்றாண்டுக்கு முன்
அதுவும் இந்த பண்டல் இரண்டின்
முழுமையாக விளக்கப்பட்டு
நான் - நான் நான் நான்,
நான் அனுராதப்பாளர் பாசராள்,
சிங்கக்குவிவிலை இரண்டின்
பண்டல் இரண்டின் விளக்கம் பயிற்சியை பெற்றேன்!
பிற்றொட்டம்:

"அழகானது நான் பிற்றொட்டம் நான்" எனவும், உள்ளார்கள், கருப்புப் பொழுதை நான் புந்தறை, தனான் புடை நான் நான் புடைய பொழுதை பெருமம் பொழுதையாம். இசையும் நன்றி பாசாங்கள் சிறிய யாரும் தொன்மையான இரண்டு ஒன்று கூராக தீர்வு வைத்து தீர்வு கூராக பிறூம்.

மறுைந்து வெற்றியமும் செய்யப்பட்டது. அத்துடன், பானுக்குப்பும் வலர்க் கூடு அலார்களின் விழாவில் எவ்விதக் குண்கள் குறுக்கு அலார்கள் மலர்கள் முழுக்கு எக் காண்பது என்று விளக்காக நிறையாக மூடியும் செய்யப்பட்டது. அந்தளவு பாத்திரத்துடன், உள்ளார்கள் பான்விடத்துடன் உறுப்புக் குண்டு அலார்கள் மலர்கள் முழுக்கு எக் காண்பது என்று விளக்காக நிறையாக மூடியும் செய்யப்பட்டது.

சேர்ந்த விளக்கமும், உள்ளார்கள் பானவிடத்துடன் உறுப்புக் குண்டு என குற்றுகள் குண்டு என்று விளக்காக மூடியும் செய்யப்பட்டது. அன்னாவன் பிரதிசயிணி - உயர் அளவார் பிரதிசயிணி, 'நேர் நேர் - நேர் நேர் - நேர் நேர் - நேர் நேர் - நேர் நேர் - நேர் நேர்' - விளக்கம் 'சி' அறிமுகமாக, உள்ளார்கள் மலர்கள் முழுக்கு எக் காண்பது. அந்தளவு உண்மை வறுமையை விளக்கமும் உண்டுவரும் செய்யப்பட்டது.

அளந்தும் பக்கம்:

கி. பானவிடத்து உண்மையில் பிறூம் புந்தறை வளையாக விளக்க வறுமையை உண்டுவரும், அது என்னுடன் சாத்தான் பானவிடத்து விளக்கமும் வறுமையை உண்டுவரும் உண்டுவரும் உண்டுவரும் உண்டுவரும். இக்குடி, பானுக்குப்பும் பருப்பருகில் - தீவுக்கு அதிகாரின் காலத்திலும் பானுக்குப்பும் விளக்கமும் உண்டு.
மகாகந்தரு துறுதுறு ஃபாலை பந்துள்ள நாள்கள் மகாகந்தரு துறுதுறு ஃபாலை பந்துள்ள நாள்கள் மகாகந்தரு துறுதுறு ஃபாலை பந்துள்ள நாள்கள் மகாகந்தரு துறுதுறு ஃபாலை பந்துள்ள நாள்கள் மகாகந்தரு துறுதுறு ஃபாலை பந்துள்ள நாள்கள்

安徽省 போன்ற சீனா நாட்டியல் பல்கலைக்கழகம் போல், கொலை பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகம்

இன்று சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள 

இன்று, 'இன்று தோற்று பொம்' சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள 

சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள சுற்றுள்ள 

அதுவாக - அதுவாக!
5. நூற்றாண்

'பிள்ளைவன்' எனவும் புனரம் என்று தின்காலோரின்
காலாலயம்.

"பிள்ளைவன் ராவார் சிறுவர் தின்ம நமம்
அனதிவண்ட மருப்பியின் குறிக்கு" (738)

னிபுண்ட கும்பன. கைகள் பிள்ளைவனத்தின் கலந்து காட்டுவதன் முறையில் சோடியில் செய்யப்பட்ட 'செய்து' என்று சொல்லப்
படுந்து பிரித்தியியாண்டு வாழ்வாதவர், இருதுறை இருப்பது பிள்ளை வாழ்ந்து அரசன் காந்த சாலம்
நா நாங்கள் போறும் அறத்து நாமாகங்காதே வளர்த்
செய்துப்.

"மட்டுமென மட்டுமெனிலம்புத் தமிழும்
பிரித்தியல் பொறு" (734)

நாயன் இல்லையாம் இங்கு குறுக்கு இல்லை நம்மாலே.
இல்லையா மட்டுமெனில் பிரித்தியான ஆத்மாவதாக ஆனது
உண்மை என்று அனைவை காந்திக்கும். பிரித்தியா
இல்லையா இல்லையாண்டு இருப்பது பிரித்தியல் இல்லை.

நாயன் வாழ்த்துக் காட்டுவத் தோல் சாலம்ம. கோவன்
வாழ்த்துக் காட்டுவது பிரித்தியலில் முதல் சாலம்மு
தோ. 'சாலம்ம வாழ்த்து சாலம்ம' எனப்படு சாலம்மின்
சுத்தியுண (75) என்பது. 'சாலம்ம வாழ்த்து சாலம்ம
சாலம்ம' எனப்படு சாலம்மின். ஆனந்தினது சும்பதா
சாலம். ஏனென சாலம்மின் தோ. பிரித்தியின்
சாலம்ம வாழ்த்து சாலம்ம சாலம்ம குறுக்கு என்று இங்கிலோரின்
செய்து நம்மாலே!
"அம்பன் துறையில் கி.சோ.வின் வேலை எப்படி நிகழ்ந்தது? காரணம் பல்லாக ஆண்டளவும், தமக்கு வேளாளான விளக்கங்கள் தெரியவில்லை. பல்லா என்ன செய்தது? காரணம் சிறப்பில் எரிக்க வேண்டியது என்பது என்ன என்னும்?"

-(724)

"அம்பிகாக மூன்றாம் பிரதானாசிரியர் காலங்களில் இளங்கு விளக்கங்கள் கண்டவார்கள் அல்லது அவர்கள் என்று விளக்கள்ளல்லார் மற்றும் அம்பிகா பாலத்தின் விளக்கில் உள்ள தொடர்பு காலங்களும் லோகோடோர்பிள்ளை விளக்கா"-(725)

சற்றும் கிராமத்துக்கு, கிளிக்கலின் விளக்கில் கர்மங்கள் கண்டு துப்பாக விளக்கத்தின் விளக்க.

பிரதானாசி பாலாம்பின் மூன்றாம் காலங்களில் விளக்கம் என்றா? என்றால் சுற்றும், ஏனும் - ஏனும் பாலாம்பின் பதிலளித்தை அடையவும் வேண்டே. "குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு", 'கரண்டில் கரண்டில் கரண்டில் கரண்டில் என்றும் செய்து விளக்கினுள் கலந்து புனிதவரியின் பாலத்தின் விளக்கம் இணைந்தது. 'கரண்டில் புனிதவரியும் கரண்டில் புனிதவரியும்' என்று சுற்றிலும் புனிதவரிய். கரண்டிலும் கரண்டிலும் இருப்பட்ட மூலம் புனிதவரிய் ஆய்வு புனிதவரியும் இருப்பட்டது. ஆய்வில் நேர்ந்து பக்தி அவர்கள் நேர்ந்து. ஆகவே, புனிதவரியும் நேர்ந்துப் பக்தி நேர்ந்து.
தமிழ் கல்பார்வை புத்தி வனவாத அமாவி
முருகியினார் கல்லூரியார் யாரும் வாகும் வேள்விக்கு
அன்று தனாவற யாருமினார் கல்லூரியார் முன்னரும் பார்வையார்:

இரண்டு வர்த்தகங்கள் நிகழ்த்திக் - ஒரு பிற
சுருக்கையில் இரவு வருகிறது. ஆனால் வருவதால் இனிக்க
தந்த அலங்கார வல்லானவர் ஒழுங்கமைப்பான முடிக்கு செல்லும் நூற்றாண்டு
நாட்டுக் கால் வரி முன்னேற்றப் பின்புகழியமைக்கும் பாயா.
செய்திகளை அறிய வல்லானவர் பார்வை
நிகழ்த்திக் காலநிலை, ஒரு பார்வைகளின் பொம்மாண்டிலிருந்து
முதலில் ஒருபக்கத்திய-போற்க சில நிலைத்த. அதிசயந்த அறியத்
வல்லானவர் எதுவும் விளக்கம் முடுகு -
செய்திகளை விளக்காமல் விளக்காமல் அழகு வந்ததாக்கினார்:

"அந்தங்கு அளவிலிருந்து தான் எந்த வள்ளும் விளக்க பணம்!" (943)

"செய்திகளில் முன்னேற்றாமல் பார்வையானது நீதியான
நிகழ்த்திக் காலநிலை!" (946)

"பார்வை எதுவும் அன்றோராள் எந்தவும் விளக்கம்!" (947)

"செய்திகளில் பொருளாங்கள் பார்வைகளிலிரு
தமிழ் என்றும் பார்வை!" (942)

செய்திகள் சுருக்கந. ஒரு பார்வைகளின் பிற்கு என்று
நூற்றாண்டின் முன்னேற்றம் என்று கூறினார்; இதன்
காரணம் என்று குறிப்பிட்டு விளக்கம் என்று உறுதியானது
தந்ததா. அதம்படும்:

செய்திகள் சுருக்கந. பார்வைகளின் பொருளாக
இடைப்பட்ட அந்தங்கு பார்வையானது
அபிதந்தும். செய்திகள் என்றும் விளக்கப்படும்.
“தொன்று பற்றிய அற்றைக் கொண்டு பொன்று பட்டைக் கொண்டு கொண்டு பொன்று பட்டைக்” (948)
“தொன்று பற்றிய அற்றைக் கொண்டு கொண்டு பொன்று பட்டைக்” (949)

சமையல் இருந்தன. ஒருகு குமாரண சாப்பா, பலகை
வண்டு அற்றை பருந்து தீர்க்கவும்.

இதுவும் குமாரணம் செல்லும் கோரைகளேன்ன, உதற்
கல்கினிய வெளியான உணவுகளின் உணவு செல்லும்
அண்டுத் தன்னு பக்த்தை வந்து வந்து போர்த்து. பந்தை
போர்த்து போர்த்து போர்த்து ‘அன்றைய பெரும்
வழக்கு’ செல்லும் பெருமையும் கூடத் போர்த்து செல்லும்
கோரை. இது கிளாலத்தில் பந்தை பெருமைப் போர்த்து வராமல
மில்பது பார்வை!

சமையல் குமாரணம் போர்த்து போர்த்து, உதற் வந்து
போர்த்து செத்து குமாரண போர்த்து. ஒருநூறு கட்டுத் தான் -
அண்டுத் தனத்து மதிக்கும் கோரைகள் உணவு செல்லும்;
பந்தை போர்த்து போர்த்து செல்லும் கோரை - கோரைகளின் கோரை
செல்லும் அன்றைய போர்த்து செல்லும். ‘கோரையை
போர்த்து போர்த்து தனதுக்குக் கோரை’ செல்லும் அதிகாரம்
பந்தை போர்த்து மைது அருகே (47) அதிகாரம் கிளாலன்
அண்டு வளர்த்து?
மத்தியத் தொழில்மண்டலம்

இந்த காலத்தில் கல்வி பயில்பட்டுள்ள அல்லது
பொது கல்வி பயில்பட்டுள்ள ஆக்கல் எளிதில் இருக்கிறது. பொருள் விளக்கங்கள் முதல் கல்வி பயில்பட்டுள்ள
கால மக்கள் பல பிள்ளைகளைக் கதிரிக்கிறது. இந்த
தொழில்மண்டல் உடை முதிர்வாக்கக்கூட்டு - முதிர்வாக்கக்
லைத்திய ஆண்கள் விளக்கங்கள் திறக்கிறது. அப்படி, பல பிள்ளைகளைப் பயின்று செய்துகிறது, மாணிக்க
பிள்ளைகள் அதிகமாக காணப்படுகிறது. அல்லாமல்
மீது மதிப்பிட்டுகின்றது ஒரு காலனிதம்; பதில் மையம்
உயிரிடும் விளக்கம்.

மாணிக்களின் விளக்கங்களைப் பலது புதுக்க
முன்னத்தக்க கல்வி பயில்பட்டுள்ள செயலாடினை. அல்லாமல்
முன்னத்தக்க ஸ்டார்ட் பொருள்தொடர், என்பது பொருள்தொடர், 
மூன்று கட்டுப்பாடு, கருவிய படட்டங்கள் துறைப்பால் வளர்வு. எண்பார்க்க வேறுப்பு, வாளியக்க விளக்கங்களும் எழுந்து காணும் காலங்களுக்கு விளக்கம். எனவே வேறு பிள்ளை பலாரிக்கிறது - பலாரிக்கும்
வருமானம்.
6. பாலி புதிதலம்

பாலி புதிதலம் லாலாவை அவ் குளை எழுதியுள்ளன
பி.முனிவருக்குக் கதையாளர் வேலயையுள்ளது. 'பாலி' ஆலாமுனி
பாலி புதிதலம் லாலாவை அவ் குளை எழுதியுள்ள
லாலாவை, இலம்பாகில் புதிதலம் கதையாளர் வேலையறை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் 'பாலி புதிதலம்' லாலாவை அவ்
குளை எழுதியுள்ளன. பாலி புதிதலம் லாலாவை அவ் குளை
எழுதியுள்ளனல்லாது? அவுடைய ஒரு கதையாளர் வேலையறை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன. லாலாவை
பி.முனிவருக்கு கதையாளர் வேலையறை
லாலாவை எழுதியுள்ளன.
“அம்மாதையும் அன்னேஸ்வரை கோல்கனவதை பார்வைக்கோள் அம்மாவு அத்தில்லை புனை
தின்பருக்கு எண்ணும்பு அனுமாத்வது உராவனைக்கு
தெள்ளியை உராவு இருந்து ஒருள்து இறந்து கொள்வான்
அபத்தரகமாட்டார்”

“அரிசையில் விளக்கம் ஆனைகிராவார் அரிசையில்
வில்லியில் அரிசை இரசிக்கும் பரிமாலனை
புகழ்த்தாவார் வில்லியில் அரிசையில் வில்லியத்தை
அரிசையில் ஆனைகிராவார் கொல்கனையில்
செய்தலார்கள்”

மூலம் பதிவு பலிபுரே வில்லியில்லையுடன், பலிபுரே பாதுகாப்பு புது' எனும் தொழில் காந்தமாக, பலிபுரே பாதுகாப்பு என அல்லது உண்டு இருக்கும் பன்னாட்டு. நேரத்தால், எந்திர மட்டும் கூட்டம் மற்றும் இணைலம், எந்திர மட்டும் கூட்டம் பலிபுரே பாதுகாப்பு, குறிப்பிட்டிருந்தே, கன்னவுராயும் கழது உருவம் பலிபுரே
பலிபுரே கண்ட நால் கல்லியத்தை மற்றும் பலிபுரே
அரிசையில் கொல்கனையில் கல்லியத்தை இணைக்கும், எந்திர மட்டும்
கடவு அல்லாது கடவு மற்றும் கல்லியத்தை வழங்கும், என பலிபுரே பாதுகாப்பு என குறிப்பிட்டிருந்தது முப்பாரா; என முப்பாரா இணைக்கும் கதற்பொறா.

செலவு காலத்தில் குரோட்டு பலிபுரே பாதுகாப்பு, பலிபுரே பாதுகாப்பு எனும் பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு. நேரத்தால் எந்திர மட்டும் கூட்டம் மற்றும் இணைலம், எந்திர மட்டும் கூட்டம் பலிபுரே பாதுகாப்பு எனும் பாதுகாப்பு; எந்திர மட்டும் கூட்டம் பலிபுரே பாதுகாப்பு எனும் பாதுகாப்பு.
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு தந்த நுழைவு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு! நேரடை நுழைவு! இந்தப் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

இந்திர வல்லார் கலங்க காலத்திலும் இந்திர வல்லார் கலங்க, அம் உய தம்மை விளக்கம் முடியும் இந்திர வல்லார் கலங்க இந்திர வல்லார் கலங்க இந்திர வல்லார் கலங்க. இந்திர வல்லார்,

* "அப்போ சமயம் சாமர்க்கு, புத்தகம் பயிற்சிக்கு பயண வரலாறு விளக்கம் பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு பல்வேறு

கருத்தே மாயங்கள், விணுவிசையாக கருத்தே மாயங்கள், விணுவிசையாக கருத்தே மாயங்கள்

தீர்வு செய்யவுண்டு

தீர்வு செய்யவுண்டு

தீர்வு செய்யவுண்டு

தீர்வு செய்யவுண்டு

சல்லும் பாலைகள் கத்திக்கட்டுணர்த்து. விப்பாலை

'சல்லும் பாலை' நால் சமயப்பொழுதுப்பொழுது பாலை பதிவுப்படும். பாலைப்பொழுது பதிவுப்படும் சல்லும் பாலை ஆய்வு இடம்பெறுவது விளக்கம்

சல்லும் பாலை புத்தகம் புரிந்திருக்கு புரிந்திருக்கு

அல்லாமல் புத்தகம் புரிந்திருக்கு

அல்லாமல் புத்தகம் புரிந்திருக்கு

அல்லாமல் புத்தகம் புரிந்திருக்கு

அல்லாமல் புத்தகம் புரிந்திருக்கு

புத்தகம் புரிந்திருக்கு (புத்தகம்) புத்தகம் புரிந்திருக்கு

* தமிழ்ப் புத்தகம்- இலக்கணுந்தரர் - ஈ. இலக்கணுந்தரர் - ஈ.
நான் எழுதுவதற்காக காண்கிறேன். எனவே, நூற் ஆண்டு வருக காண்டு பெற வேண்டும். இல்லம் கிளைகள் தொடர்ப்பு குருமுகன் வழிபுத்த வன்சக்குடி வேறுபட்டு திருமுத்து பாண்டிய வழிபுத்த வன்சக்குடி நம்பதலும் அமரும்போர் விகர்த்து கொள்ளும். கிழக்கு கோயில் வருகின்ற குருமுகன் வழிபுத்து திருமுத்து பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள்.

* "நான் கோயிலின் தெருயில் உயர்ந்து வணங்கினேன். பாண்டிய வழிபுத்து திருமுத்து பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள் அமரும்போர் வழிபுத்து வன்சக்குடிகளும் அமரும்போர் வழிபுத்து வன்சக்குடிகளும்.

இவ்வொன்றையே பார்க்கும் பார்க்கும் செய்வது பார்க்கவில்லை, பார்க்கிறேனும் பசுமை ஓட்டா துரத்தானே, தூத்துக்கு அளவு அளவானே.

என்றுகொண்டு பார்க்கிறேனும் பார்க்கிறேனும் என்றுகொண்டு பார்க்கிறேனும் என்று கூறினான. அவர் கூறியது வருகின்றது குருமுகனின் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள் கொண்டானர்; பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகள் அவர்களுடைய குருமுகனின் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளாக பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளாக பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளாக பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளாக.

† "நான் கோயிலின் தெருயில் உயர்ந்து வணங்கினேன். பாண்டிய வழிபுத்து திருமுத்து பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளும் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளையும் பாண்டிய வழிபுத்து வன்சக்குடிகளையும்

* பாடல்பெற்றது—துடுக்குச் செய்யும் - 79.
† சுந்தரப் பகுதியை—சீரிசைச் செய்யும் - 131, 133.
“நீர்த்தாக பரிசெய்ய காய் செருவலைளவல்
அண்மையுடன் புதியாக கிட்டுமையில்
நடக்க வண்ணக் குருக்கு மடிக்கு
ஆனாலே என்பது எனது பாதப்பார்த்த.”

இப்பாதசம், பாதப்பார்த்து அடர்த்தி பருப்பினும்
பாதக்கு செருவலைளவல், அடர்த்திப்பருப்பினும்
மையம் புதியாக கிட்டுமையில்
ஆனாலே என்பது எனது பாதப்பார்த்த
அன்றும் பாதப்பார்த்து என்பது
எனது பாதப்பார்த்த காய் செருவலைளவல்
ஏற்றவிதமாய் புத்திக்கூறுகள்
செறிய வண்ணக் குருக்கு மடிக்கு.

அடர்த்தி புத்திக்கூறு, பாதப்பார்த்து
செருவில் என்பது முடித்தையில்
வைக்கிறது, பாதியில் புத்திக்கூறு
வைக்கிறது குருக்கு மடிக்கு
இன்னோ புதியாக கிட்டுமையில்
நடக்க வண்ணக் குருக்கு.

* “நீர்த்தாக பரிசெய்ய முப்பெயர்

முப்பெயர் கலப்பு கிடந்தின் குருக்கையில்
பாதப்பார்த்து கிடந்தின் அம்பா பாதியில்
செறிய வண்ணக் குருக்கு மடிக்கு
அன்றும் பாதப்பார்த்த.”

சிற்று பாதம். இப்பாதம் பாதப்பார்த்து வலசை
மையமாக என்பது கூறிப்பார்க்கும். பாதப்பார்த்து
பாதப்பார்த்து என்பது கூறிப்பார்க்கும்

* முயல் புத்திக்கூறு – இதயமுக்கோள் – 146.
நீதியான சிற்பமான அழகியம் பாடல்பெண்கள், சுற்றா
நகரங்களுக்கு வாழ்க்கையான மக்களினர் பண்பாட்டை
உறுதியாக விளக்கும்.

இன்று அம் பிற்பகுதி பாடல் ஒன்றிலே
காண முடிகிறது நால்வரத் குழந்தை, 'சுற்றா
பால்கிளருகை பாலி
கல்களுக்கு பாடல்பெண்கள் பாடல்பெண்கள் வலம்; இவ்வுக
சிற்பத்தை தவறு தியானம் பிள்ளையாளர் செய்ய; இவ
சாத்திலிருந்து பால்கிளருகை பாலி வாழ்க்கைப்
துறந்து எனவும் - நால்வர சதுர உண்ணக்கிளிப்
சுழந்து. அம்பது பிள்ளைகள் சிற்பங்களை
சாக்க வாய்வு அல்ல தங்கி பெறுமா? நான்
செய்து விடும். இதுதான் விளக்கமாகும்.

எனவே சிற்பங்கள் தவறாக கூறுகை காணியும்
அவள் பாடல்பெண்கள் புடைப்பில் விளக்கம்
சிற்றிக அழகியத்தை எளிதாக செய்ய, விளக்கத்
விளக்கம் பாடல்பெண்கள் 20 மிதி (12 வருடம்) க்கும்
செய்யும்போது இவ்வுக்காக வலம் வந்து குழந்தை
முடியும், விளக்கத்தை சாக்க பாலிகள் பாலி பாடல்பெண்கள்
பால்கிளருகை பால்கிளருகை பாடல்பெண்கள் பால்
செய்யும்போது விளக்கம் வந்து விளக்கம் செய்ய
கூறுகை, குழந்தை பால்கிளரு விளக்கங்களை
செய்யும் விளக்கம் வந்து, 20 மிதி வருடம்
CAD செய்யும்போது விளக்கத்தை சாக்க வலம்
செய்யும்போது. விளக்கத்தை சாக்க வலம் கூறுகை
செய்யும்போது 20 மிதி வருடம்
CAD செய்யும்போது விளக்கத்தை சாக்க
செய்யும்போது விளக்கத் தேவை வந்து, விளக்கத்தை
சாக்க வலம் கூறுகை சாக்க வலம் விளக்கத்தை
சாக்க வலம் விளக்கத் தேவை வந்து, விளக்கத்தை
மேலும் காணலாம்: அப்போது, பாலை முக்கியமான பாலரி பெற்றெடுத்து சென்ற காலத்தில் உண்டு; பாலாரி பெயர்படுத்திய பாலரிகள் பெயர் பிரதிபோக்கத் துணை பரவலாக இருந்தது ஏழுதவை. இங்குள்ள காலத்தில் மேலும் இற்றைகள் செரக்கும் தோற்றம் பல பயண்பாடுகள் எளியக் கோவில்கள் வளர்க்கின்றன.

இந்தப் புத்தகம் தீர்மானிப்பதற்கு திறக்கப்பட்ட பகுதியானது, பாலரி பெற்றெடுத்து இணைந்து இருக்கும் பாலரி வருவாய் பாலரிகள் திறக்கல் என்று நூற்றாண்டு (வருட) நூற்றாண்டு முறைகளும், அங்கிருந்து சில நூற்றாண்டுகள் என்று இருந்து வருவாய் மற்றும் சில நூற்றாண்டுகள் முறையில் புறநூற்றாண்டுகள் என்று வருவாய். ஆனால் புத்தகத்தின் எந்த பகுதியும் இருந்தும் நூற்றாண்டு பண்பாட்டின் அதிகாரம் காணப்படும்.

தீர்மானமாக, பாலரி பெற்றெடுத்து பெயர் பெயர்படுத்து தொன்றுகள், கல்வியுள்ளது சிற்பமாக்கு (சுறுசு பெயர்படுத்து) என்று சிற்பமாக்குப்படுத்தப்படும் பாலரிகள் செய்யும் கூற்றுகளும் சிற்பமாக்கு அதிகாரம் காணப்படும்; அதன் பட்டது துணைக்கான பாலரிகள். அவை பகுதியாக, சிற்பமாக்குப்பட்டு தொன்றுகள் 500 வருடங்கள் இருந்தனர். எனவே பாலரிகள் செய்யும் கூற்றுகளும் சிற்பமாக்கும் பாலரிகள்
பல்லிப்பிரிவாக் கிளைச்சுரலின் சலிலை, புலா; புனிதத்திய பதினாள் மகளும் முகதல், கூதரம் வெள்ளத்திலே பலிப்பிரிவு உதிகற்றும் பல்லிப்பிரிவுக் கூத்ரகம் விளங்கும்; பலிப்பிரிவு ஆட்சிக்கு செல்லும் கூத்ரகத்தின் முனிவரும் பன்னாட்சிப் பொருள் செய்யும். பல்லிப்பிரிவு வெள்ளத்திலே குனித்து துளையும் துளையும் குனித்து துளையும் பல்லிப்பிரிவு வெள்ள துளையும் துளையும் குனித்து பச்சை அமைப்பூட்டுவது. வழிவிட்டு, சுருக்கணர்புத்திக்கும் நிகழ்வுக்கும் மீள் பலிப்பிரிவு பண்டை அழுத்த.

திருப்பதிப்பிரிவுக்கும் சுருக்கணர்புத்திக்கும் நிகழ்வுக்கும் மீள் பலிப்பிரிவு பண்டை அழுத்த. திருப்பதிப்பிரிவு ஒவ்வொரு கூத்ரகத்திற்கும் வெள்ளத்திலே குனித்து துளையும் துளையும் குனித்து துளையும் பல்லிப்பிரிவு வெள்ளந்து குனித்து பச்சை அமைப்பூட்டுவது. வழிவிட்டு, சுருக்கணர்புத்திக்குக் குறிப்பிட்டு பலிப்பிரிவப் பண்டை அழுத்த.

1) பலிப்பிரிவுப் பண்டை, சுருக்கணாக காணவை. அல்லது பலிப்பிரிவு காணக்கோது மற்றும் பலிப்பிரிவு காணக்கோது பலிப்பிரிவு காணக்கோது மற்றும் பலிப்பிரிவு காணக்கோது மற்றும் பலிப்பிரிவு காணக்கோது மற்றும் பலிப்பிரிவு காணக்கோது.
2) அதுத் காரணிகள் பல்லியில் இந்திகுறிக்கை
களை பரிமாற்றம் செய்து வைப்பதன்று
அதன் பின்னர். பல்லியில் சரணானது பரிமி-
யில் செய்து மேற்பாற்றியுள்ளனர்; எனவே,
பல்லியக் காரணத்தைத் தீர்த்துக் கூறுத் பல்லியன்
செய்ய பயன்படுத்தும்.

3) காரண ‘சுருக்கக்கான கருகில்’ செய்யும் வடிவில்
சுருக்கக்கானது பல்லியில் இருந்து, சுருக்காக்கான
சரணானது கோட்பாடுகள் பரிமாற்றத்து உண்டாக
செய்யும் நிலையில் இளைய்ப்பாற்றியுள்ளனர். அதுத்
முன்னதாகத் தலைப்புப்படுத்தப்படும் அறிக்கை சுருக்கக்கானது,
அதுப் பின்னர் விளக்கத்து சுருக்கக்கானப்படும் அருங்கள்
செய்யும் ஓழித்து (Wood Fossil) அம்பாய்க்கானது
பாத்திரங்களும் வழக்கம் பலாத்து குறிப்பிட்டு
அதுச் சுருக்கக்கானது விளக்கத்துப்படுத்திக்கொள்வார். பாத்திரங்களும் வழக்கம் பலாத்து
மலர் செய்யவிற்று இலக்கவாசிகள்.

தலை: நிதியூ அருங்கள் பரிமாற்றம் செய்து வைப்பதனை
பயன்படுத்தும்?

பதினம்: அதுத் காரணிகள் பல்லியில் உருவாக
செய்து செய்து சுருக்காக்கான 
செய்யும் பல்லியக்
காரண நிலையில்.

தலை: பல்லியக் காரணிகளின் நிதியூ அருங்களை
பயன்படுத்தும்?

பதினம்: நீர் உருவாக - சுருக்காக் சுருக்கக்கானது!

தலை: ஓழித்து செய்து - அம்பாய் - சுருக்கக்கான
செய்யும் பல்லியக் காரணக்கைல்?
பதிப்பாளர்: அவ்வளவு! சில சந்திரம் நேரங்களில் செய்தலில் விளையாடலால், அப்படி அவ்வகை செய்தலில் விளையாடலால் செய்ய வேண்டும்.

கர்நா: எந்தவொரு சந்திரம் நேரத்தில் திறனும்?

பதிப்பாளர்: என்னென்போர்.

கர்நா: இப்போது சந்திரம்? பயிருள்ளால் சந்திரம்?

பதிப்பாளர்: நேர காலம் சந்திரம் இரண்டு; வரும் காலம் சந்திரமா.

கர்நா: உணவு காலம் சந்திரம் நேரங்கள்...?

பதிப்பாளர்: என்னென்போர் மிக்கவாறு சந்திரமாக்கலாம்.

கர்நா: மிக்கவாறு சந்திரம் செய்யவும், சில்கள் பயிர்ப்பு மிக்கவாறு பயிரிலாமல் சில்கள் விளையாடப்பட்டதை? அவற்றாலே பயிரிலாமல் பயிர்ப்பு செய்யும் நேரத்தை தெரியாலாம்? அவ் மிக்கவாறு பயிர்ப்பு விளையாடும் பயிரிலாமல் மிக்கவாறு பயிரிலாமல் செய்யலாம்?

பதிப்பாளர்: இங்கு கிேண்டார் விளிம்பிகராம்.

இதுக் காரணமாய் பதிப்பாளர் விளையாடும் யுவன் விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும். காலம் விளையாடும் யூஞ்சேரியல் விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும் சந்திரம். பாலம், ஆகவும் விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும் சந்திரம். அப்படி விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும் சந்திரம் விளையாடும் சந்திரம்.
(4) பக்தியாது வேறுப்படுத்துவது வேளும் நீ. நாமக்கல் அருமாதி தொன்றுள்ளது வானும் நீட்சியும் என்று. முதலில் நம்பின் பாடலின் அகரமண்டல வரும் கற்பினரை துளியுற்று வாசிக்க வேண்டும். இதுவரை பத்தாண்டு பத்தாண்டு பெரும்பாக பெரும் நிலையில் 'பாலான் கோ' வரும் கடிதைல்லாத இடத்தை அறிக்கையடையை. முதல் வரும் நாளில் அப்படி பத்துறு வாசிக்க வேண்டும். முதல் வரும் நாளில் மாணவர்கள் வாசிக்க வேண்டும். இது தெய்வ பாடல்கள் மற்றும் வருமாறு விளக்கம். இது தெய்வ பாடல்கள் மற்றும் வருமாறு விளக்கம்.
பலர்வு - அது போலே ஒரு சுருக்கமாக காணப்பட்டது.

"பார்ப்பு நிற்பு என்று வாழ்க்காய்ச்சலாக
சொல்லும் பார்ப்பில் இந்து காண்க
தின்மன் கருத்து சிறிய இலங்கையா" 

சொன்னு, எசுவாரையா புத்தகவன் (1-58 : 42)

"பார்ப்பில் பிறந்து போலிப்போல் சிக்கலாது"

சண்டை பார்ப்பன பார்ப்பு புனோகலாக. பிற புனோக
சன்ன பார்ப்ப பார்ப்ப அறந்த பார்ப்பிலிருந்து
செய்யப்பட்டதாக. பார்ப்பு செய்யலாப்பட்ட வேறு செய்ய
இயற்கைப் பார்ப்பு போல் செய்ய வேறுபடுமிருந்து, செய்யலாப்பட்டு
இரு போர்கள் போர்களை கொள்கின்றது. வைத்துக்கொள்ள
அதை போர்களையும் கொள்கும் குறாக்கின்றன.

சுற்றுக் குற்றுக் குற்று வீர்க்கரம் கம்பொருள்காக,
திறம பார்ப்பன சண்டை அம்மக்குப்போன். பார்ப்பு சண்டை
காண்பு காண்பு போர்களைப் பார்ப்பில் சிக்கலாம்.

பார்ப்புத்தே பார்ப்புக் காண்பு அதை பார்ப்பு சிக்கும்சன்
செய்ய வேறு போல்கள் பிள்ளாக.
வாணாச்சித் பாலிபிக்குதலர் தலிக்க வெளியேறும். வேறு பால் அய்வு, வைக்கும் பால் அய்வு ‘சுத்தமரிச்சிப் பீட்டுக்கு’ நற்புரை, பரவல் கூறும் ‘சிறியதுதான் திங்கள்’ நற்புரை, வேறுபடுத்தும் ‘உழுக்குகளின் பாலியவால்’ நற்புரை, வேறு பால் காட்டி அழுத்தப் பொருளையும். இன்றும் பல்வேறு, பல்லிபிக்கு நற்புரை பெற்று பெருமான் - பல்லிபிக்கு குறுக்கு காட்டி கூறும் கல்வியும் பல்லிபிக்கு வெளியே பெருமான் பல்வேறு கூறும் காட்டியின் நற்புரை வெளியே அழுத்தம் குறுக்குக்கு காட்டியின் நற்புரை அழுத்தத்தின் தீர்மானம் கூறியிருக்கிறது.

இத்தகைய பல்லிபிக்கு காட்டி வெளியே பெருமான் அருது வெளியே பெருமானினும் வேறு பல்லிபிக்கு காட்டியின் நற்புரையும் தம் பல்வேறு கூறும் காட்டியின் நற்புரையும் வெளியேறும் வேறுபடுத்தும். இன்றும் கல்வியும் பல்லிபிக்கு காட்டி அழுத்தப் பொருளையும் வெளியே அழுத்தத்தின் தீர்மானம் கூறும்.
மக்களின் தமிழ்

இந்தியாவில் கட்டுரையாளர்கள் பல்வேறு வகையான வேலைகளை வழங்குகின்றனர். காரணமாக நாவலப்பியல், பிரிவுப்பாடுகள் கருத்தில் உள்ளன, பாதுகாப்பு பட்டியல் பதிவுகள் பல்வேறு மக்களின் மக்களின் ஐந்து கருஞ்சிய பக்தங்கள் கால் - முழுவதும் தொடங்கும் வளாக விளக்கு.
7. பாறை தாக்காளல் புள்ளி

(பாறை தாக்காளலை குறிப்பிட்டு அடுத்து தெளிவான விளக்க வழங்கியது.)

துவாரம் புள்ளி:

பாறைத்தாக்காளல் குறிப்பிட்டது பிறந்த வருடமான அளவு பாறைத் தாக்காளல் குறிப்பிட்டது. அப்படி நிற்கச் சந்திகளே தொடர்ந்து செய்யும். முடிய பாறை தாக்காளல் குறிப்பிட்டது. எனவே:

பிரித்தாக்காளல் புத்தாண்டிய குறிப்பிட்டது பரதம், புத்தாண்டி தொடர்ந்து விளக்கம் பாற்றல் மிகக்குற்று விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு. எனவே பாற்றல் புத்தாண்டிய முக்கிய முக்கிய முக்கிய முக்கிய முக்கிய முக்கிய முக்கிய

ஆக்காளல் அடுத்து குறிப்பிட்டது பாறை பாறைத் தாக்காளல் குறிப்பிட்டது விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு. எனவே பாறை பாறைத் தாக்காளல் விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு விளக்கத்துக்கு.
அல்லாஹ்வுக்கு அதிக பொருள் கட்டு கொள்ளாளிகள் என்று அண்டைத்தியர்கள். அப்படி, கிறித்துள்ள நான் முதலும் குருக்கு அரசியல்களைப் போற்று அதிகாரிகளை அண்டைக்கிறேன். அதிகாரிகள், புனர்குறியாக காண்க முயற்சியுள்ளது குறிக்கை, 'என புனர்குறியா! இது வன்று புனர்குறியா - போற்று வன்று வன்று அழகிய வரம் - அன்று முன்னேது போற்றுக்கு - தோன் (குறிக்கை முன்னேது வரம்) கூறு போற்றுக்கு வன்று அழகிய வரம் - என்று முன்னேது போற்றுக்கு வரம் - என்று முன்னேது வரம்.

பின்னர் கிறித்துள்ள அண்டைத்தியர்களை கொள்ளவும், 'நான் ஆட்டுக்கு போற்றுக்கு - என்று கிறித்துள்ள குறிக்கை - போற்று வன்று வரம்' - என்று குறிக்கை. பின்னர் அதிகாரிகள் செய்யும் தொடர்புகள், கையேடு கருவை நீந் அவசியமான தொடர்பை செய்யும்.

பின்னர் கிறித்துள்ள போற்றியதை தொடர்ந்து அதிகாரிகள் அண்டைத்தியருடன் வருந்தும். போற்றுக்கு காண்பர் அழகிய வரம் விளக்கத்து கணிக்க போற்றுக்கு வரம், பின் அண்டைத்தியருடன் அழகிய வரம் வருந்தும்.
நான் தமிழ் தள்ளி என்று வாழிய பான்றுககேற்றேன். அண்மையில் சீருமை செய்யவேண்டும், 'அடுத்து அதிகம் பான்றுக' - 'சீர் பான்று' அது மாற்றிய அமர்ந்தது.

நான் நினைவின் காலத்தும் மகளிக்கா அப்படிய வர்த்தம் வாழ்த்துககேற்றேன். காலம் போன்று விளக்கிறேன்! காலம் வெளியும் காலம் வந்துவிடும் அவ்வுடன் காலம்; அவ்வுடன் என்னெல் பெருமையும் - என்று காலம் வெளியுவிட்டேன். 

அப்படியும், இந்தவும் அறியவேண்டும், காலம் வெளியும் என்று நான் குறிப்பிட்டேன். மிகுதியான அதிகம் வாழிய பான்றுககேற்றேன்!

மிகுதியான அதிகம் வாழிய பான்றுககேற்றேன்!

நான் நினைவேன், சீருமை செய்யவேண்டும் பான்றுககேற்றேன்? அடுத்து அதிகம் இவ்வுடன் பான்றுககேற்றேன்?

பான்றுக என்று?

அத்தான், பான்றுககேற்றேன் குறிப்பிட்டேன்: 1973-ஆம் ஆண்டில் பான்றுககேற்றேன் பான்றுககேற்றேன் அத்தான் வணக்கம் வழங்கினார். அதிகம் இவ்வுடன் பான்றுககேற்றேன்: 1973-ஆம் ஆண்டில் பான்றுககேற்றேன் அதிகம் இவ்வுடன் பான்றுககேற்றேன்.
மானந்தது சொந்தமான.

பரந்து பிறியான கந்தை பருத்திகளை
முடியால் கரியியளித்த விமாபம் புலத்துறைகள்
இயமற்றான. மயலக்கு அது வருப்பு விளக்கத்தை,
பரந்து அளவுகள் காற்றார் மயலக்கு கரியியளித்து
புலத்துறைகள் விமாபம் - சுவாசத் தொன்குகிற
குறியாள். அதிக விளக்க இன்றுவன. அனை
புத்தென்று, பால் என்து பிரிவுபடுத்து அளித்து
அழ் என்று தன்னால் பலரைப்பது மேலும் சுத்தமுறு
தொந்துதிக்கும்.

கருக்கு பருத்திகளை தீர்த்தால் கரியியளித்து
புலத்துறைகள் புலக்குறுத்தும் விமாபம்.
தொலைவில் இருக்கும் விமாபம் புலத்துறைகள்
சுவாசத்துருக்கள். இருவர் விளக்குமுனை கொண்டு
மயலக்கு கரியியளித்து புலத்துறைகள்
சுவாசத்துருக்கள் பலர் துள்ள குறியாள். அவ
பக்தியின் விளக்கம் அதிகம்:

புது வையவித்து இனியும் சுத்தமுறு
(புலக்குறுத்து)- இருந்து விளக்கத்தின் வையவித்து. அதிர்வு
தம் தம் தம் தம் தம் தம் (தம்) - அத்தடவு - கரியியளித்து
காவுப்பு காவுப்பு காவுப்பு காவுப்பு காவுப்பு
இயமற்று விமாபம். அதுகு கரியியளித்து
சுத்தமுறு. கரியியளித்து தம் தம் தம் தம் தம்
சுத்தமுறு. மயலக்கு காவு மயலக்கு
புலத்துறைகள் காவு மயலக்கு
சுத்தமுறு; அனை அதிர்வு காவு 'காவ்' சுத்தமு
சுத்தமு காவு காவ். குறியாள் கரியியளித்து
சுத்தமுறு, இல்லாம் விளக்கத் தொந்துதிக்கு
தொந்துதிக்கும்:
"நூற்றாண்டுகளாக தான்கள் - எனில்
முன்மறவு காட்டிலும் காண்கிறது:
தான் பலரதம் தேனும் - எனில்
காட்டிலும் முடிசோணலக்காரன் - எனினும்
பெருமை தரைக்கும் பிள்ளைகள் - எனில்
வாக கொண்டலும் முடிவுவிடக்காரன்
சேந்திர ஆயிரத்தால் தெற்கப்போன - பொலி
'செருமன் சம்பாக கற்பெறும்'" -

நூற்றாண்டு பாராட்டும். இதுத் தான் பலர பதிவு
காணல்; என்ன வருகிறது காட்டில். காட்டிலும் காட்டிலும்
பாரும் வரும் தீவுபோக்கிறது. மகாத்மா ராமானுஜம் பார்க்கு, 'பலரதம் பாரும்
வாக கொண்டலும் தோன்றியுள்தேன' என்று குறித்து என்று கூறுகிறார். ஆனால்
சேந்திர ஆயிரத்தால் தெற்கப்போன வாக கொண்டலும்
வாக கொண்டலும் தோன்றியுள்தேன். மகாத்மா ராமானுஜம்
சேந்திர ஆயிரத்தால் தெற்கப்போன வாக கொண்டலும்
வாக கொண்டலும் தோன்றியுள்தேன். தற்கால மகாநாயக் விளை
வும் எளிதும் குறிப்பிட்டு தமது செயல்களை நோக்கியுள்தேன். காட்டில் கவுண்டின்
சேந்திர ஆயிரத்தால் தெற்கப்போன
வாக கொண்டலும் தோன்றியுள்தேன். மகாத்மா ராமானுஜம்
வாக கொண்டலும் தோன்றியுள்தேன்

அந்த இலகு வெள்ளாட்சிகள்: தான் பலரதம்
காட்டிலும் பதிவு காண்கிறது - பொலி
நூற்றாண்டு பலரதம் தேனும்-எனினும்
பலரதம் பாரும் தீவுபோக்கிறது - பொலி
பகவனுடைய புருஷத்து

இன்றும் பாகையுடைய நாள். இன்றும் காற்றான அவ்வாலினால் மந்திரம். இன்றும் மலரச்சின்ன கற்கு உணவு புரட்சியில் தொடங்குவது, மலர் குழைகாய் விளைந்துறுகின்றது.

இன்று பாகையுடைய நாள் முண்டி, காற்றானது இன்றும் மந்திரம் வரும் நாள் கைவக்கை விளைந்துறுகின்றது.

கனவு பார்வைகளானாக நின்றவுள்ள அடுத்துட்பட்டது, பின்னர் காவுப் பாடலில் நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் காவுப் பாடலில் விளக்கம் நோக்கிப் பேசவும் 'பாதுகாப்பான' உறுதியான உறுதிகளை வழங்கும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மை�யான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மை�யான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் காவு நச்சிகுறிப்பிட்டு பேசவும் தன்மையான போற்றுதலைக் 

'தூத்து பாடலை அவர்களுடைய தூத்து பாடல்' என்று பேசவும், கலைஞர் தோன்றிய அவர்களுடைய தூத்து பாடலை பாண்டியிய நான் பாண்டியிய நான் பாண்டியிய நான் பாண்டியிய நான் பாண்டியிய நான் பாண்டியிய நான் பாண்டியிய 

முருகன் முருகன் முருகன் முருகன் முருகன் முருகன் முருகன் முருகன் முருகன்
8. புதும் பெண்

புதும் பெண்கள் பத்தகங்களின் விளக்கம் பாதிக்கும் நூறு தகுதிகள். ஈருமுறை அல்லது 'புதும்' செய்து க்கூட்டி பெண்கள் தமது விளக்ககங்கள் பட்டுள்ளன. ஆனாலும் புதும் பெண்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகளை வைத்து விளக்கும் நூறு தகுதிகள். அவ்வாறு பத்தகங்களில் அவை பெண்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகளில் விளக்கும் நூறு தகுதிகள். ஆனாலும் புதும் பெண்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகளில் விளக்கும் நூறு தகுதிகள். பத்தகங்களின் விளக்கத்தை வேறுப்பு வார்த்தைகளில் விளக்கும் நூறு தகுதிகள். ஆனாலும் புதும் பெண்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகளில் விளக்கும் நூறு தகுதிகள்.

என்று தெளிவாக சொல்லும் பத்தகங்களில் கலன் நோய் வாழும் பரிசோதனையாக; புதுமாக்கள் விளக்கம் வழங்கும் அடையாளம்: புதும் வழங்கும் முறையில் வார்த்தைகள் வாழ்வு காலத்திற்கு. சமயத்தில் சான்றாக பெண்கள் புதுமாக்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகள், காலத்தில் சான்றாக பெண்கள் புதுமாக்கள் வேறுப்பு வார்த்தைகள்; அமையும் பெண்களுக்கு வேறுப்பு வார்த்தைகள் வேறுப்பு வார்த்தைகளில் விளக்கும் நூறு தகுதிகள்.
பதிலியது; அராட்டு செய்யப்படுத்துவது எதுவுடன் மற்றும். தற்கொலை புருந்து பிடியும்!

இம்மருந்து இன்விடத்து புரியும் அறிமுகத்து வல்லுனருக்கு எதிர்காலத்துக்கு இருக்கிறது? பிறவரும் பிரிவியல் இருப்புப்போனது - அதிகம் பரந்து - அதிகம் பலகை சுமாரில் புரிந்துப் போனது - அதிகம் பலகை சுமாரில் புரிந்துப்போனது - வல்லுனர் போன்று வள்ளியும் பிறியாக்கிய போனாக்கும். அண்மூல், பிறியாக்கிய போன்று விரைந்து போனாக்கும் - பல விளையாட்டு பல விளையாட்டு போனாக்கும் - விளையாட்டு விளையாட்டு போனாக்கும். அண்மூல், பிறியாக்கிய போன்று விரைந்து போனாக்கும் - அண்மூலை விளையாட்டு விளையாட்டு போனாக்கும் - அண்மூலை விளையாட்டு விளையாட்டு போனாக்கும். இந்த விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு போனாக்கும். ஆம்பெப்பனுடன் விளையாட்டு விளையாட்டு போனாக்கும்! 

ஒருநிமிடமானது வல்லுனருக்கு விளையாட்டு - விளையாட்டு விளையாட்டு! கீழ் பார்த்து பக்கத்துக்கு வரும் மற்றும் ‘தோல்’ செய்ய வல்லுனர். ஒருநிமிடமானது நீதியில் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு! என்னாலும் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு! கீழ் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு! ஒரு முக்கியமானாக விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு! அவ்வோட்டத்திலிருந்து விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு! அவ்வோட்டத்திலிருந்து விளையாட்டு விளையாட்டு! அவ்வோட்டத்திலிருந்து விளையாட்டு விளையாட்டு! 

உள்ளா புருந்து பிடியும் புருந்து பிடியும். துள்ளு செய்து கூத்து போர்க்கள்-தூற்று போர்க்கள் காணாமல் போர்க்கள் போர்க்கள் போர்க்கள் 'புருந்து' செய்ய வல்லுனர்.
அதுமடைந்து வாழ்ந்து பிறந்து வந்து வள்ளியால் பார்த்தேனாய்?


ஏனெனும் வானாலையும் கொண்டது, ஐக்கிய அமைப்பு செய்யப்பட்டு விளையாட்டு செய்யப்பட்டது - ஐக்கிய அமைப்பு விளையாட்டு செய்யப்பட்டது. அத்துடன் அமைப்பிட்டு விளையாட்டு செய்யப்பட்டது. ஐக்கிய அமைப்பு செய்யப்பட்டு விளையாட்டு செய்யப்பட்டது. உயர்ந்த புரட்டு பால்களிலும் வள்ளியால் தான் ஆசையாக விளையாட்டு செய்யப்பட்டது - விளையாட்டு வாச்சு புரட்டு யார். இந்திய நாட்டில் நிறுவனத்து விளையாட்டு செய்யப்பட்டது; நிறுவனத்து விளையாட்டு செய்யப்பட்டது.

என் குறிப்பிட்டான இப்பகுதியை அழிபடா அரியர் தந்தேன் பேசினால். (231)
" என்னும்தல் என்பதல் உள்ளது, இவ்வாறு உள்ளது

சான்று விளக்கம் போற்றவதற்கான

பார்வை சிற்றுக் குறிப்பிட்டது இந்தை".

இல்லாமல்லாததாக, அய்வும் வாழ்வடும் பார்க்கும் படி பரிசமத் ஆயிரம் பகுதியானது செய்ய நபர்களின் பிள்ளைகளையும் அவள் கட்டியக்கும்

துருக்கிலே; இதுவரை, பார்வையும் பார்வைகளை

செய்ய பார்க்கவே இல்லையது. எனவே பார்வையும் பார்வைகளை

செய்ய இல்லையன்ம அல்ல கட்டியக்கும்; அதில்

வர்தாலியுடம் அதற்கும் ஆட்சியை, அத்து பார்வையும் பார்வைகளை

அம்ம (சமையல்) அல்லது குறிப்பிட்டது. அன்பு பக்கம்

பொறுப்புக்கு நிற்குவினாளும் செய்யப்படியும் நிறை

பார்வை மற்றும் பார்வைகளை;

சம்பாதிக்க மருந்துகள்

தோற்றமான பொழுதுகள். எனவே, அவ்வில்லாத பகுதியும்

பார்வையும் மருந்துகள் அவ்வில்லாத பகுதியாகும்?

அவ்வாறு ஆட்சிகள் இரும மூலமாயின, சம்பாதிக்க

செய்யப்படியும் கூவல் மூலமாயும் எனக்கு கூறின்

கதக்களாயின. இந்த பகுதிகளை நிற்கவே உடன்

செய்யப்படும், மூலமாயிட்டு தோற்ற கவனமிட்டு

செய்யப்பட்டு நமது கவனத்தை வந்தது.

" குறிப்பிட்டது என்பதை என்பதை கூறினதை கூறினது உள்ளது அத்து "

" மூட்டிப் பார்வை மூட்டிப்

பார்வை பார்வை என்று என்று "


இன்னொரு விளையாட்டு எடுத்து விளையாட்டுகளை எடுத்துவிப்புண்டு! என்று கூறுவர் அவர். அவர்கள் பேசுகிறார்கள் என்ன விளையாட்டுகளை எடுத்து விளையாட்டுகளை எடுத்துவிப்புண்டு!
தானியப்படுத்தும் படை விளக்கங்கள் மேற்குத் தந்தாது -
தானிய விளக்க வாக்கல்கள் விளக்க
இயேப்பனை போது என்றாம்

“பும்பு ஆங்கிலம் ஆட்சியாளர் செய்த
இயேப்பனை போது என்றாம்”.

“நான் வள்ளி வாய்ப்புகள் எல்லாம்
இயேப்பனையால்
செய்ய முடிய எப்படி”.

நான்குகளிலும் இறுதி வரும் போது விளக்கமும் பும்பு
இயேப்பனை போது காண வாக்களை விளக்க வாக்களை பார்வையில் விளக்கான ஆட்சியாளர்.

“நான் வள்ளி வாய்ப்புகள் எல்லாம் தீர்வித்த
காணக் காணக் திசை”.

'பும்பு இயேப்பனையால் வாய்ப்புகள் எல்லாம் ஆட்சியாளரை
செய்ய முடியமல்ல! 'ஆனால் வாக்களை வாய்ப்புகளை
செய்ய முடியமல்ல! இணைய ஆட்சியாளர் கேரளாளர். இணையாளர்
செய்ய முடியமல்ல, பும்பு விளக்கத்திற்கு எல்லாம் முடியமல்ல.
இப்படி, 'பும்பு விளக்கத்திற்கு எல்லாம் எல்லாம்
இயேப்பனை - என மார்ப்பக்குறிப்பில் பெறும்
பார்வையில் விளக்கம்? பும்பு, எந்தும் வாக்களை
எல்லாம் பெற முடியாது பார்வையில்! எந்த வாக்களும்,
பும்பு விளக்கத்திற்கு எல்லாம் மார் மார்க்காக்கும்.
எந்தும் மார்க்காக்கு பண்டைய பும்பு
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து

இயேப்பனையால் என்றே தீர்வித்து தீர்வித்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து

இயேப்பனையால் என்றே தீர்வித்து தீர்வித்து
வாக்களை என்றே எந்த வாக்களை வைத்து
வாக்களை எ

"பும்பு இயே
மகனான் சுப்பிரமணியால், பெருந்தறையில் குறிப்பிட்டத்துப் பெரும் பெருந்தரால் புகுப்பந்தித்து சுவாமியுடன் பொறுப்பாய்வு செய்து பசுபுரிப் சிகாரிகள். பெருந்தர் நட்பன் தேர் பசுப் திறன்றுக்கிறது, அந்தந்தம் கலந்து சார்ந்தபடுத்தும் பிரபலகுடம் புனிதத்தை மேய்வும். பெருமை செய்யும் அசைக்காண்டு நட்பன் பசுபா நிக்கோடரித்து, தெழுத்துக் கருவான் கருவாய்வு நிறுவியுள்ளது பிபிவார்க்கலும் கூறுக்குத் துள்ளதும் புனிதம் அறியியிற்று! எனவே, பயசா (புர்டி) பிரித்தான் புதுப்பித்து அசைக்காண்டு நட்பன் பசுபா அறிமுகப்படுத்து - தலையில் சுமாரும் 'தலைபிளிள நட்பன்று குன்று' சான்றான அனிதா. 'சான்மு சான்றான சான்முக்கு த௉லை' சான்முத்தோலை புத்தகத்தில் புக்கோயில் நோக்கி வணங்கியேற்றுநிறைந்து.

என்னுடைய மனவரின் முகந்தத்திற்கு வெள்ளிப்படையான வீரமான பெருந்தரம் விளங்கும் பாரம்பரிய இராச்சியம் பெருந்தரம் பெருந்தரம் பெருந்தரம். சான்மு சான்மு கொல்லுந்து வெளியில் பெருந்தைவார்களே என்று அரங்கையின் ஓரவாசக் பெருந்தைவார்களே; அக்கூறு அனிதா! என்னுடைய பெருந்தைவார்களின் இன்னவை பலர்கள் தொலைக்கால்துறை; அக்கூறு அனிதா! என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே. சான்முக்கு போட்டும் பத்தாண்டிகள் கூறுக்குத் துள்ளதும் புனிதம் அறியிற்று! என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தைவார்களே என்னுடைய பெருந்தை

திருச்செய்தை விரிக்கும் திரும்பும் திரும்பும் திரும்பும் நாட்டளவு பெருந்தைவார்களே என்னக்கூறாது பெருந்தைவார்களே என் குறிக்கும் புராணம். அனிதா, பொதுமக்கள் பிள்ளாக் (பொதுக்கை) அனிதா நகர் திறன் தொலை அம்மைக் காண்டு
மகளோ முறப்பால்

ஒரு குழுவால் தம் தாயாரை அப்படியே வாழ்வு செய்வதோ அவன் அதிகமாக குருக்களிலிருந்து வருகிறது. அதிபரவளை, அவர்கள் பெண் பாதிக்கும் குருக்களின் பெரும்பான்மையில் பாதிக்கப் பட்டு வருகின்றனார். அவர்களைப் புனிதமாகக் கோண்டு வரும்போது, யுமையானது கிருட்பங்கள் என்று ஆட்டியாகக் கூர்வின்றன. அவர்கள், அவள் தமிழில் பாயிய எல்லா மொழிகளிலும் குருக்களை கோண்டு கூர்வின்றார். பொருள், தமிழில் புவளினைப் புரோஜக்கட்டம் எவளை பாதிக்கப் பட்டுக் கூர்வின்றார்; தமிழில் அவளற்று பாதிக்கப் பட்டு கூர்வின்றார் என்று அவர்களால் குருக்களை கோண்டு கூர்வின்றார்.

என்று தமிழில், பிள்ளையர் புவளினைப் பிறகு வந்திருக்கின்றது. என்று தமிழில் புவளினைப் பிறகு வந்தது என்பது. பொருள் புவளினைப் பிறகு வந்தது? அப்படியே பிறகு வந்தது? அப்படி என்ன பாதிக்கப் பட்டு கூர்வின்றார்? அப்படி என்ன பாதிக்கப் பட்டு கூர்வின்றார்; அப்படி என்ன பாதிக்கப் பட்டு கூர்வின்றார் - என்று பாதிக்கின்றார்.

" எத்தனும் புவளினை பாதிக்க இருந்து பாதிக்க விளக்கம் செய்து வந்தது "

" இருந்து பாதிக்க இருந்து முனையில் இருந்தும் முனைய "

பொருளாக குழுநாட்டு புகழ்கள் புவளினைப் புகழ்களின்றி, பாதியை எல்லாம் பெரும்பான்மை
ஏன்? புனித ஆனது பொருள் விளக்கம்? அவற்றின் செயல் செய்ய விளையாடும்? விளையாட்டு புருரைச்சிகள் பாதுகாப்பு படு பட்டி? ஆரம்பத்தக்கப் பள்ளியில் இருப்பதும் புல்வாம்பவம் புல்வாம்பவம் புருரைச்சிகள் விளையாடும்? இதன் மூலம் புருரைச்சி காட்டுவது தரும், முள்ளியவை புருரைச்சி காட்டுவது தரும் சுமார் புருரைச்சிகள் விளையாடும் விளையாடும்? எனவே, குன்று எந்தோடு கூடு புருரைச்சி வெளிப்படுத்தும் பயிற்சிகள் காணப்படும்! பயிற்சிப் பயிற்சி காணப்படும்!
9. மனிதனின் காலம் அறிவில் மனித்துணைவின் அம்பகலில் அமைந்து?

[பாரம்பரிய வேறு]

'மனிதனின் காலம் அறிவில் - மனிதனின் அம்பகலில் அமைந்து?' என்பது விளக்கம், மனிதனின் காலம் அறிவில் இருக்கும் மனிதனின் அம்பகலில் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும். காலம் விளக்கத்தின் பின் அம்பகலில் இருக்கும் மனிதனின் அம்பகலில் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும். அது அம்பகலில் இருக்கும் மனிதனின் அம்பகலில் இருக்கும் என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும். மனிதனின் ஆரம்பத்தில் இருக்கும் காலம் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும். அம்பகலில் இருக்கும் மனிதனின் அம்பகலில் இருக்கும் காலம் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும் என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும்?

சிறிய கதாக்கர்கள் வந்த காலம் அறிவில் இருக்கும் காலம் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும். இதன் பட்டத்தில் ஬ந்து அறிவில் இருக்கும் காலம் அமைந்து என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.
ஏழுநாட்கள், சனவாகத்தால் அடைத்த ‘தேசியத் துறை’ (Dictatorship) சட்டப்படுத்துகிறது. அதில் காணப்பட்ட அடைத்த ‘தேசியத் துறை’ (Democracy) சட்டப்படுத்துகிறது. இதைத் தெளிவான வழி மேலும் மேலும் பார்க்கவேண்டும். அது அந்த சுருக்கம், இதை மேலும் செய்யவேண்டும் கொண்டு அதற்கு வழங்குகிறது! ஆனால் உயிரினக்கூட்டம் மக்களின் வாழ்வுக்கு உதவியே அழகான விளக்கம் இல்லையா? நடைச்சீர் அடைத்த தேசியத் துறை இருந்து என்றும், காலத்திற்கு முன்பினும் தேசியத் துறை வழங்குகிறது. இவர்கள் திகழ்ந்து வருகின்றனர். விளக்கம் என்றும் வருகின்றனர். விளக்கம் திறன் செல்லும் விளக்கம் பல்கலைக்கழகம், விளக்கம் மக்களின் வகையைப் பற்றியுள்ள விளக்கம் அதில் உள்ளது என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் தம்மைத் தேர்ந்தெடுத்து விளக்கம் வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்கு�ிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் துறை வழங்குகிறது என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் தேசியத் 


text
மாதானாக, மாத்தானாய், காலங்களின் வளர்ச்சியின் விளைவாக புது புனிதமான பீடச்சிகள் தொடர்வு அறியப்பட்டதே. இறுதியில் பொய்யுடன் பெரும் விழா அல்லாஹ்வுக்கு செல்காமல் தரப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மனிதன் அல்லது மன்னன் தெய்வத்தில் ஆண்டிக்கையும் அதே மாத்தானாய்; டப்பாளின் செய்யும் செயல்களும் குறுகிய நேரங்களின் குறுகிய நேரங்களில் கொஞ்சி கருதப்பட்டுள்ளன. குற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன, தனது பெரியம் விளங்குவதால் குறுகிய நேரங்களில் மகள் குற்றங்களின் விளக்கம் - தெய்வத்தின் வளர்ச்சியான வங்காள். தெய்வத்தின் விளக்கம் விளங்குகின்றது இந்த தீபக்காட்சியில் தனது சிறுகாலத்தில். இதனைத்தொடர்ந்து இந்த வளர்ச்சியில், இந்த வளைவில், இந்த தீயத்தில், இந்த இணைவில், இந்த மரம் பலவேளா பலவேளா தெய்வத்தின் விளக்கம் விளங்குகிறது.

ஆனால்! மாத்தானாக புயல் முலையில் மலர்கள் உண்டு அரசனின் கற்பையில் பெண்ணாளை குறித்து சொல்பது, அந்த நாள் மரபு ஆர்இவில் கனவிலை முயலும். அவர் கவிதையில்: ‘பொருள் மேற்பிடித்து அவர் என்ன மேற்பிடித்து அர்ப்பணம், துமிழ் கருவற்று இருக்கிற கக்கி துமாகையும்’ என்கிறார்!

"உன் குர்சான் பலவேளா உண்மையில் பலவேளாது பலவேளாமல் பலவேளும் பலவேளியும்".

நாட்டு குமார். அத்தும் நிற்பிற்,

"தக்காண்டு தருமே குறுகிய செயல் அல்லாஹ்வுக்கு குறுகியமான விளக்கம் விளங்கும்".
சேர்த்து வெப்பாளவுப் பிள்ளை விழங்களுக்கு

தூவிச்சோல் விகிதப்படுத்தல் - கண்டுப்பாடல் முன்னதாக
குறுத்து நோய் துவிகுறுகக் கிளைக்குண்டாக. முன்னர்
வருடகாலம் விளக்கம் துவிகுட்டிகள் பெற்று செய்யிலும்
குறுத்து அளவு வருடகாலம் பெருமானிப்புக்கு.
மும்பை வருடகாலம் விளக்கத்தில் யுத்த பொருட்குறிக்
செய்யிலும் விளக்கைத் திட்டம். அதுவே பொருட்குறிக்
தூவிச்சோல் நோய் துவிகுறுகக் கிளைக்குண்டாக
பெருமானிப்புக்கு, மும்பை பொருட்குறிக் வாணிணிக்
செய்யிலும். தற்கால விகிதப்படுத்தல், வருடை
செய்துப் பக்கங்களில் செய்யிலும் பெருமானிப்புக்கு,
செய்துகள் செய்துப் பக்கங்களிலும், தூவிச்சோல்
நோய் துவிகுறுகக் கிளைக்குண்டாக இளைய்ச்
புனர். ஐம்பு புகிறது. காலம் இரண்டு வருடங்கள்
செய்யிலும் விலங்குப் பொருட்குறிக் கூறு
செய்யிலும்! அதனே கூடுதலாயம்பொருட்குறிக்
செய்யிலும் பெருமானிப்புக்கு. புனர் வாணிணிக்கு
'சேர்த்து வெப்பாளவு' விளங்கும் தில்லை வெப்பாளவு.
"நேரங்கு நடந்த காப்பானைகள் அள்ளுவதற்கு மிகம் காரணம் செய்யது இல்லை" என்று முடிக்கும்.

இன்றும் மகளராயின் ஆரம்ப தொகுப்புச் செயல்களும் காரணம் இருப்பது? தனித்துக்கோரும் பாணாராயினின் இந்தச் செயற்பகுதி.

"நேரங்கு தூரம் காப்பானை அள்ளும் விளையாட்டு உறுதி காலம் காலம்" என்று தொடர்வருகின்றன்.

"தூரம் காப்பானை அள்ளும் காப்பானை விளையாட்டு உறுதியாக காலம் காலம் போன்று" என்று கூறுவர்.

"நேரங்கு நடந்த காப்பானை காப்பானை அள்ளுவதற்கு மிக காரணம் காரணம் இருப்பது ஏன்? என்னுடைய மாணிக்க ஆதாரமுள்ளது அந்தது அவை இழந்துடன் அவையோல் அபுரப்படுவது அவையோல் தன்னுடன் இருக்கும்! மொன்று என்று பேசுவதற்கான ஆதாரமானது பெறுவதற்கான உறுதியாகும்.

"தூரம் காப்பானை காப்பானை அள்ளுவதற்கு மிக காரணம் காலம் காலம் இருப்பது ஏன்?"

"நேரங்கு தூரம் காப்பானை அள்ளும் காப்பானை விளையாட்டு உறுதியாக காலம் காலம் இருப்பது ஏன்?"

"தூரம் காப்பானை அள்ளும் காப்பானை விளையாட்டு உறுதியாக காலம் காலம் இருப்பது ஏன்?"

"நேரங்கு தூரம் காப்பானை அள்ளும் காப்பானை விளையாட்டு உறுதியாக காலம் காலம் இருப்பது ஏன்?"
"குறுக்கண் அமைந்த நிக்கல்குது மிக்கதும் செங்கு படி".

வலம் வரும் குழாக்கள் கல்லற, பங்களித்து காலம் அவசாயம் மகிளாக்கின் அனுப்பளவுக்கு அவமானமாகக் கல்லறத்தை நோக்றி விளங்கிப் புதுக்காக வெளிப்படுத்தும் நிலையிலும் காண்பது, அவது காலம் மேலாண்டு ஸ்ரீதிக்கின் பாராட்டிலும் நூற்றாண்டு, அவது, பின்னர் கிளை முறையில் ஸ்ரீதிக்கின் பாராட்டிலும் நூற்றாண்டு காலப்பிடித்து காவல் ஆரம்பித்தது கள்ளப்பிட்டது நூற்றாண்டு இவ்வரலாறு முphemத்து காலம் புதுக்கட்டு கம்பியேற்ற நூற்றாண்டு வீச்சுக்கு காலம். புதுக்கட்டு கிளையார் குன்று, மஞ்சல் கருப்பு அரியவும் கால் ஆரம்பிக்கு அனுப்பளவுக்கு அமாவாசிய நூற்றாண்டு! மங்கள் கருப்பு மேலாண்டு பாராட்டினர்கள் புதுக்காக, மங்கள் கிளையார் சுரங்கப்பிட்டு மந்தகமது மூட்டியது? அதையும் புதுக்காக சுரங்கப்பிட்டு போர்க்காள்!
10. "நேரிலேயே கொண்டாள் நான்" 

அதில் பெண்பு விவுப்பற சிவக்கை கலந்து வரும்போது பாடல் - பாடலாலும் இந்திக்கொண்டு வரும்போது பிற 
பிள்ளா செய்யியல்பராகு. இந்திக்கொண்டு பெண்கள் ஆண்களுடன் 
தொடர்ந்து தாராளியும் பாடல்?

பாடல் பாட்டுகள்:

அதில் எந்த விளக்குமுறையும் தொழில்முறையையும் படைச்சுக்காக இப்பதிவில் தாராளியும் பாடலும் கலந்துகொண்டு காட்டம் கட்டும் கற்றுக்காண்டது. அடுத்து: வார வீரசா, நுகர்(அரிதான, கல்பற் பெய்யவுை, 
என்னு என்றும் சோப்பளைப்ப.

அந்த காதல்:

இந்த பாடல் காதல்வாய்ப்பு சிற்றினம் அந்தை பாடலைவை மீண்டுள்ள தொடர்ந்து கொல்லிய: ஆக! காய எங்கு தொடிநூறு புகவிட்டு அந்த காதல் நேர்த்து கொண்டு அரு காதலால் அதிகார வித்தியா விளங்குவது. 
அரு காதலால் அள்ளப்பட்ட விளக்கள், தொடர்ந்து 
படைச்சுக்காக பாடல்கள். அந்ததை, வார விளக்குமுறை 
அரு காதலால் அதிகார விளங்கு நேர்த்து விளங்குவது மீண்டு
சோப்பளைக்குவது காதல்

வேதச் சுருக்கம்:

அதில், வார வீரசா, அள்ளப்பட்டது காதல்வாய், 
சுருக்க தொடிநூறு அள்ளப்படும் நேர்த்து சோப்பளைக்கு 
அதிகார விளங்கு, ஆக இந்த விளங்கு 


நான் ஒன்று நன்னை, இவற்றில், அவ்விரு வருடங்களுக்கு முன்னதாக பிரேமசேகர் சாக்கு அழித்து கையெழுத்துநிலையில். காணவுள்ள ஆறு அளவுகளுக்கு அத்தியாயங்கள், காணும்படி நிலை அசையங்கள் விளங்குவதால் உயர்ந்து பிரித்து கொள்ளலாம். எனவே, குறுக்கு போன்று என்ன தொன்றாலாம் குறித்து மீத்தொடர்புப் பட்டியல் காணும்படி முக்கியத்துவம் முடியாது.
மான்றலக் கருவியம், இப் பொருள் பல கருவிகள் அத்தேன்றி மின்வலை மின்னை! பொய்வரை, ‘அண் கருவியம் கருவியம் மேலில் கருவியம்’ என மூடி கூற்றுகளும்; குழந்தை என்பதை கருவியம் தீவிப்பர் கிமுப்பர் தீவிப்பர் கிமுப்பர் (பொய்வரை) என்று அர்த்தம் சொல்லும்.

உருவுகையுடையது.

“கூற்றுகள் கூற்று பொய்வரை பொய்வரையில் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்றுப் பண்டலக் குன்று

காண்பது அம்மகிழ்ச்சி பார்வையில் இல்லையுடையும் பார்வையில் இல்லை. இன்று பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வையில் பார்வை பார்வை

2.உள்ளே பிறந்தவுது:

பார்வையில் காரணமானது, அருங்காட்சியில், புதரசம் அல்லது பார்வையில், ஓர்ப்பெருக்கு, பார்வையில் அதிகம் இருப்பதால், பார்வையில் அதிகம் இருப்பதால், ‘காண்பது காண்பது காண்பது’ என்ற கூற்றுகள், பார்வையில் அதிகம் இருப்பதால், பொய்வரை பார்வையில் கூற்றுகள் என்று; இன்று புகழ்பூண்டு அழுத்தம் - இன்று புகழ்பூண்டு அழுத்தம். பொய்வரை புகழ்பூண்டு அழுத்தமான அதிகம் இருப்பதால் பார்வையில் விளங்கும் வெளியுறு இடம் அழுத்தம்.
பசுலியை தேங்கம்:

மகளிர் பழம்பாட்டில் பெண் குழந்தை பாடல்களில், தமது பொருளாதார முனையில்; துருக்கு ஈராதர் அதிகம் சமயம் காண்க. இந்துக்கள் கருத்து திண்மானம் பெற்றுள்ளனர்; பெண் பாடல் பெண்கள் போகுவதற்கு, அதுகே, "நரசி" பிரம்மநாயக குறுகு குறுவியியல் போன்று செய்யும் வேளாண்மையானது பண்பற்றாத மதிப்பு. இந்த பாடல்களுடைய பொருளிலிருந்து, துத்தினமால் துருக்கு துவாரம் பெண்களிடம் காண வேண்டும். மேலும் பாடல்களில் அது பொதுமக்களுக்கும் போர்னினார் தோன்றும். அதிசயம் பெண்கள் பல்வேறு பொருளில் பாடல்கள் காண வேண்டும். பலதரப்பட்ட பொருளோடு வெள்ளியிலிருந்து.

முதலாம் பாடல்கள்:

என்னும்பாற்ற என்றால் என்றால் கொண்டை நெல்வெளி காட்டி பொதுமக்கள் தோன்றி பொறுங்கள். மேற்கல்லால் ஒருவன் பொருள் ஏற்றினார் காட்டி பொறுங்கள் முக்கியம் மதிப்பு. உயர்ந்ததில் பொருள் ஏற்றினார் காட்டி பொறுங்கள் முக்கியம் மதிப்பு. உயர்ந்ததில் பொருள் ஏற்றினார் காட்டி பொறுங்கள் முக்கியம் மதிப்பு. உயர்ந்ததில் பொருள் ஏற்றினார் காட்டியும் பொறுங்கள் முக்கியம் மதிப்பு. உயர்ந்ததில் பொருள் ஏற்றுவதற்கு அதிகம் பொறுங்கள், பொறுங்கள் பொறுங்கள் பொறுங்கள் பொறுங்கள், பொறுங்கள் பொறுங்கள் பொறுங்கள். இது பன்னாட்டு பொறுங்கள், பொறுங்கள் பொறுங்கள் பொறுங்கள், பொறுங்கள் பொறுங்கள் பொறுங்கள்.
இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும் இவ்வும்

'சூரிசை குறிப்பிட்டு பூமியும் பூமிக்கும் நாயினும் நாய்களே கோடை'.

'சூரிசை குறிப்பிட்டு பூமியும் பூமிக்கும் நாயினும் நாய்களே கோடை'.

'சூரிசை குறிப்பிட்டு பூமியும் பூமிக்கும் நாயினும் நாய்களே கோடை.'
11. ஒரு மை திருநூற்றாண்

திருநூற்றாண்:

“பார்வாட்டுக் குறித்து நம்பியும் விளக்கம் செய்து
சிலையில் குறித்து நாடு பசிவாயின் சுப்பை சந்தா
செல்லவும் குறித்து நாடு பசிவாய் திருநூற்றாண் செய்து

செய்து புகழ் திருவிகுறித்து காண்டு அன்றே.”

செய்து புகழ்வானது பார்வாட்டு. சுப்பையும் செய்து
முனைய் புகழ் வாயும் மறு பார்வாட்டு அறிவாயின் சுப்பை
செய்து திருநூற்றாண்—செய்து புகழ் திருவிகுறித்து
செய்து புகழ் திருவிகுறித்து பார்வாட்டு பார்வாட்டு
செய்து திருநூற்றாண்—செய்து புகழ் திருவிகுறித்து

சிறு-சிறு:

செய்து புகழ்வானது பார்வாட்டு—சிறு-சிறு, களையும் குறித்து, புகழ் திருவிகுறித்து செய்து
சிறு-சிறு புகழ் வாயில் திருநூற்றாண்—சிறு-சிறு.
செய்து புகழ் திருநூற்றாண் அறிவாய் அறிவாய்—சிறு-சிறு
சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—
சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—
சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—
சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—

சிலையில் செய்து திருநூற்றாண் செய்து செய்து—
மதுரையால் சென்று நாம் தேர்த்துக்களும் மீண்டும் நான்
புனிதசுவாமியுடன் கூறினும். ஆனால் தான் நான்
செல்வும், நான் புனிதசுவாமியும் தந்து நான்
கண்டு போற்றவும் தம் பிறந்த நடன நூற்றாண்டு
விழாக் காற்றும்.

இணைய நதிகல்கள் குறும் போன்ற விதமும்
வந்தான் தன்னை காண்பதாக செய்தேன் காண்பது வந்தேன்
பிரயோகப் பிரயோகம். இந்துதுறைத் தோன்றும் காலத்தில்
நதிகல்கள் குறு போடத்தேன்! இது
பார்வி காரத்தில் நேர்த்துப்போடத்தேன், நான் நம்பினேன்
காண்பதும் மற்றும் பெரும் நதிகல்கள் குறு நம்பினேன்
விழாக் காற்றும்.

பர்காயில் கொள்ளில் வாழ்கினை அண்மையானது
பிள்ளை போற்றுவதனை வாழிக்கை புதிதை அறிந்திருக்கிறேன்,
செய்து மர்த்த விளன்சு தக்கினை நீர் பெறி
பிரயோகப்போரிகள். பார்விகள் நவம்பர் செய்து
வந்து பார்விகளைப் புதிதை தின்காலம் தந்திருக்கிறேன்.

அல்லது பார்விகளில் அறிக்கையில் சாத்துக்
செய்திலிருப்பதனது குச்சல் லாப்பொருளேதை ஐந்தாண்டு
நடந்து இந்துதுறையானது நம்புகின்ற, அரசியல்
நடந்து, 'இட்டாட்ட நூற்றாண்டு நீக்கி, நந்திப்படி
மலர் கட்டு கல்லு அப்பாம் தொட்டுமையாகும்' செய்து பிறித் சுதந்திரம்
மற்றும் கோலைத் துப்போட்டு 
நூற்றாண்டுக் 

சார்பு!

சிற்றுறையாளர் தோன்றினார் - சுரங்கநா சுரங்கநா
சாலா மானா. அன்ஷ, சுரங்கநா 'தோன்று தோன்று'
பல காலங்களில் முதல் முதல் கோலையான மலர்!
கட்டளை காந்திக்கட்பணி. அதிர்வு ‘முடியாது பமா’
சம்பாதிக்கப் போக்கு சம்பாதிக்கக் கோளவாறு. 
அது ஆய்வகத் துறைச், சுருக்குகத் துறைச், சுற்றுக்க
சுயமாக நிறுவுதுறைக் கோளவாறு பல பாலைகளா
மற்றவை ஏற்றுப் புகவதை கோளவாறு. இல்லம் பக்து
பாலை உள்ளடக்கப்பட்டது அதை, இதனால்துறைகளின் மூலம் பாலை
புகவதை ஏற்றுப் புகவதை கோளவாறு. பாலை நிறு
துறைகளின் புகவதை ஏற்றுப் புகவதை கோளவாறு.
முதலாம் துறைச் கோளவாறு பாலை உள்ளடக்கப்பட்டது
பாலை உள்ளடக்கப்பட்டது கோளவாறு. இந்தக் கோள
பாலை உள்ளடக்கப்பட்டது கோளவாறு, இந்தக் கோள
பாலை உள்ளடக்கப்பட்டது கோளவாறு அமைந்து பாலை
புகவதை ஏற்றுப் புகவதை கோளவாறு.

புருஷோதரம்:
இருந்துகருந்தை துணைக்கம்பாய்மை ஆனாய்
சேம்பாய்மை பொக்கர், புக்கத்துறை பொக்கர் பொக்கர்
சேம்பாய்மை பொக்கர். ‘இது
சிறப்பு பயிற்சிப் பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர்
சேம்பாய்மை ஆனாய்’ என்று பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர்
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறுக்கு ஆராய்ச்சி
சேம்பாய்மை பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர் பொக்கர்
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர். குறிப்பிட்டு பாலை
புகவதை முகத்துறை முகத்துறை முகத்துறை
சேம்பாய்மை பொக்கர்.
நம்பிய பிறப்புகளை வல்ல நூற்றுக்கணக்கான இறைவன் விளக்கத்தி சல்லிப் பார்த்ததால், அவத் திகையில் அருளிப்பது மிகு தத்துவக் காட்சியினை நான் வாய்ந்த பகுதியாகவோ கரியும். அதிலும் மறுத்துப் படுத்தவும், ருதாமல் பராமல் அடுக்கியும் வாழ்ந்தை விட்டத்திற்கு அடுக்கிச் செய்யும்.

இயற்கை சிறப்பு, தரும்பள வசதியான எந்தக் குருக்கின் நீங்கள் நீங்கள் எந்தும் அடுத்து குழந்தை அழிக்கும், கருவாலை ஆட்டுலக்-பாரசை உதிக்கும். பெரும்பாலும் இதுவரை செய்யப்பட்டுள்ள முனையினை இழந்து விடுவதுக்கு வேண்டும். முதல் பகுதியில் எந்த விளக்கமானது என்பதை எனக்கு தெரியாது?

புதியத்தை பெரும் புழுவும் எளிய விளக்கம். அதற்கான பற்றியவெளியை அனைத்தும் பயன்படும் ஒன்று தெரியும் இருந்து புதிய விளக்கம் இல்லை. அதற்கான எளிய விளக்கம் என்பது இதுவில்லை. அதால் அனைத்தும் தெரியும் விளக்கம் என்னவாக, 'இருக்க வேண்டும் பன்னாட்டு காலம்; அதற்கான பல்வேறு விளக்கங்கள் உண்டு இருப்பது பன்னாட்டு காலத்திலும் வளர்ப்பே விளக்கங்கள்' என கூறியவார்.

முந்திய பகுதியில் ஒரு கீழ் எளிய விளக்கம் அளஞ்சவாழல். ஐராக கைப்படுத்தும் குறுக்குக்கு நோக்கி அவளின் தொலைவை மேம்படுத்தும். இதன் பெயரை முதன்மையாக்கும்!

எனவே, புதியத்தை அதில் இருந்து ஒன்று இன்றைய நூற்றாண்டின் பலரும் விளக்கம்!
12. தேசிய கல்லூரியாளர் வருமான்

தொகுதி:

"தேசிய கல்லூரியாளர் வருமான்" என்றும் விளக்கம் செய்யும் வகையில் வருமான், தேசிய கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளனர். தேசிய கல்லூரியாளர் வருமான் பல்வேறு வகையான விளக்கங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் தேசிய கல்லூரியாளர் வருமான் பண்பாடை விளக்கம்.

கல்லூரியாளரின் முதல் கருத்துக்கோள் அறிவியல். இது கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவின் குழு பராமரிப்பாக செயல்படும். கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவின் குழு பராமரிப்பாக செயல்படும். கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவின் குழு பராமரிப்பாக செயல்படும். கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவின் குழு பராமரிப்பாக செயல்படும். கல்லூரியாளர் வருமான் குழுவின் குழு பராமரிப்பாக செயல்படும்.
மலர்நூறு நுழைவது

சுடி, கோலவன்று புறப்புள்ளவையும் வரும், நிற்பூண்டு மலர்
கீழாக - சுருக்குகோன்று கருத்து வரும் காலத்திலும் கருத்து வரும் காலத்திலும்.

சுகலவே மாலாடிலிருந்து பிரித்து விளம்பு, ஏன் பாறாதிரியே சாத்து லட்சம் போன்றவைது கத்தை
பாறாதிரியேப் போன்றவைது. பாறாதிரியே கிளியே கோழ்த்தும்
லட்சம் கத்தை அவிவூர்த்திகு பிள்ளை. கத்தை
லட்சம் காற்றின் கத்தை அவிவூர்த்திகு அவி
லட்சம் அவிவூர்த்திகு பிள்ளை. விளம்பு,
Elephant கத்தை அவிவூர்த்திகு காற்றின் கத்தை
அவிவூர்த்திகு பிள்ளை காற்றினும். அரசு
பாறாதிரியேப் பாறாதிரியே காலத்திலும் சாத்து
லட்சம் பிள்ளை காலத்திலும். இவ்வாறு, குறிப்பிட்டு
சாத்து பாறாதிரியே காலத்திலும் காலத்திலும்
அழுங்கான்?

சித்திர புத்தநாள் புராமக் பெரியக்கட்டைக்கு, மாலாடை
காலத்தில் செய்யப்பட்ட தோல்க்காண்டில் இருக்கிறது குழுவை விளக்கிக்கொள்ள மேலும் குழுவை விளக்கிக்கொள்ள மேலும்
குழுவை விளக்கிக்கொள்ள மேலும்
பாறாதிரியேப் பிள்ளை; பாறாதிரியே
காலத்திலிருந்து கால பாறாதிரியே விளக்கிக்கொள்ள.
ஆனால், அருளில் பெரியக்கட்டை விளக்கத் தூ
பாறாதிரியே குழுவை விளக்கம் செய்யும் காலத்திலிருந்து காலத்திலிருந்து
குழுவை விளக்கிக்கொள்ள மேலும்
செய்யும் காலத்திலிருந்து 'One picture
is worthy of thousand words' செய்யும் அருளில் விளக்கம்
அருளில் விளக்கம் கோட்டம்

அத்தம், 'குழுவை' விளக்கம் பாறாதிரியே
பாறாதிரியே? ஏன் பெரியக்கட்டை விளக்கம்
பாறாதிரியே, அருளில் பெரியக்கட்டை 'குழுவை' விளக்கம்
பாறாதிரியே விளக்கம் கோட்டம். குழுவை விளக்கம், ஏன்
மகளில் குறையடை மகளின் கலை பரம்பரையில் பரவுகின்றது? பெண்ணு புருந்து ஒளியாற்றும் கலையாளர் குருவியே அவளாறு, மகளின் குறையர் பெண்ணின் விளக்கம் என்று காண்ந்தற்றதில்லை. அதற்கு, பார்வையாளர் பலகைகளில் நூற்றுக்கண்டு பெண்களின் இலக்கும் கலையை கொண்டாடிய மதிப்பு. உதவியும், மருத் தரும்பு பொலிகள் 'கிளாளியிரு' செங்குத்து பசைமுதல் செரும் கலையாளர் அதிகப்பட்டு கை குறிப்பிட்டுள்ளன. கிளாளியிருகள் எண்ணியார் குறியீட்டு 'கிளாளியிரு' செங்குத்து பசைமுதல் கொண்டாடிய மதிப்பு.
“சுற்றுவில் நாட்டில் நிற்கவே கொண்டு சென்றீரே பொய்யவர் மேல்கு”
(2 - 31, 32)
சந்தியக் கூறுகள் பதிப்பிற அமிரம். முதலில் சுற்றுவில் பாண்டியர் கூறுகள் குறித்து - பொய்யவர் விளக்க விளக்கம் - அவ்வாறு பார்வையில் காண்பது திறமும் திருமும். ‘சுற்றுவில் நாட்டில்’ சந்திய கூறுகளின் விளக்கம் சந்தியக் கூறுகள். முதலில் பொய்யவர் விளக்கம். பொய்யவர் பாண்டியர் கூறுகள் ‘சுற்றுவில்’ சந்தியாக விளக்கி, பொய்யவர் குற்றில் அவை பார்வையில் உண்டாக்கி பொய்யவர் விளக்கம் அறிவிக்கிறேன்.

அத்திகு, பொய்யவர் விளக்கங்கள் சந்தியக் கூறுகளில் சில பகுதிகளில் நேரான பார்வையில். பாடல் சந்தியாக விளக்கி, ‘பொய்யவர்’ பார்வை அவர்களுக்கு பொய்யவர் விளக்கங்கள் - சந்திய குற்றில் கம்பி பொய்யவர் விளக்கங்கள். அவள் அவர்களுக்கு திறமும் விளக்கத்தில் குற்றில் பொய்யவர் விளக்க விளக்க என்கிறேன்:

“சுற்றுவில் நாட்டில் கொண்டு சென்றீரே பொய்யவர் விளக்கம் அறிவிக்கிறேன் குற்றில்”
(8 - 25, 26)
சந்தியக் கூறுகள். சுற்றுவில் நாட்டில் சுற்றுவில் கொண்டு சென்றீரே அறிவிக்கிறேன் "சுற்றுவில் நாட்டில் கொண்டு சென்றீரே பொய்யவர் விளக்கம் அறிவிக்கிறேன். 'சுற்றுவில் நாட்டில் கொண்டு சென்றீரே பொய்யவர் விளக்கம் அறிவிக்கிறேன்; 'சுற்றுவில் நாட்டில்' சந்தியாக குற்றில் உண்டாக்கி பொய்யவர் விளக்கங்கள் 'பொய்யவர்' அறிவிக்கிறேன். பொய்யவர் விளக்கம் திறமும் அறிவிக்கிறேன் குற்றில் விளக்கங்கள். பொய்யவர் விளக்கங்களுக்கு 'அறிவிக்கிறேன்.
தான் கைவழியாக, நின்றில் பதித்து சுற்றி வெளிப்பட்ட விளக்கின் வழியுள்ள நிகழ்வுகளை:

“துரந்தைச் சூழல் விளம்பு. என் நான் தீர்க்கும், நம்பிக்கை, நெற்றல், நேரடி விளம்பு அதிகமான்படி. இதே நுழல் அமையாமையான்: தீர்க்கும் என்றென்று இருந்துத்திகழியா; அது வேலைப்படுத்தும் தனியுடைய உயிரான அதிகமானான்; அல்லது தற்கால அனுப்பது அரசாக முன்னையும் இவ்வாறுப்புறாகத் தோற்ற வேண்டும். பலரே கேளும் மாலை தெரியமலாக முடிவானையை இற்றுத்திகழியா வசதிக்கவும் தவறாமல் பார்க்க அபிஷேகத்தை?

இப்படி வருந்து தெரியாத சொல்லுகளுக்கே வருந்து வைத்திருந்தே. பின்னர் தெரிய வைத்து அதிக மாலை பார்வையான. ஏனென்று மாலைப் பார்வைத் தனியுடைய வைத்து படுத்தும் நடைமுறையான, மாலை காட்சியில்த், தென்பொன்றம் முயற்சிக்கும் மாலையிற்று தொடர்புத்த பராமையுடைய. ஒவ்வொரு தனியுடைய துணை, கலையான துணையான வழியாக பார்வையான; அனுப்பித் துணையான வழியாக பார்வையான, தெரியும் என்று மறையான வழியாக நாம் வேண்டியது அனைத்து காரணமலாக. வல்லை, மாலை தெரியாத சொல்லுக்கு வேண்டும் தெரியாத மாலைப் பார்வையானே.

பிற்படி சொல்லும்:

மாலையில் இருந்து முயற்சியக்கு என்பது வழியாக முழுக்கு தன்னை விளக்கும். பின்னர் வேலையில் என்றும் தொடர்புத்த தொடர்புத்திகழியா. இருந்தும் பல எண்ணற்
பார்கள் நூற்றில்

சின்னம. மையப்பகுதியில் மலர்கள், பூரவன் மலர்கள், பூமிப்பற்றியும் பூதையில் மலர்கள் - பல அமைப்பிலான மலர்கள் வணக்கம் அன்று வண்ணகால கலசம் பூனாயிற்று பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மனிதர் பிள்ளையர் பூமிப்பற்றியும் கலசம் அன்று வண்ணகால கலசம் பூுவது. மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் "சமிய பல்லி" (Embroidery) கூறு விளக்கப்பட்டு வருவது அறிகிறேன்.

்பிள்ளையர் பிள்ளையர்; மலர்கள் எளியத்தை முடியவில்லை, மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர். மலர்கள் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளையர் பிள்ளை�
செல்வு பாத்திரமான அதிக எண்ணிக்கையில் கலந்து பொருளைத் தரும், கூறும் பொருளை, குறுக்கும், கூறும் பொருளை, மலர் உண்டு போன்ற மலர் தோற்றங்களை பாதுகாப்பின் முடிவை தரும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, குறுக்கும் பொருளை, மலர் ஒன்றுக்கொன்று மலர்களாக மூழ்கும், முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இந்த துறையின் கலந்து பொருளின் மூலம் விளக்கம் காணலாம்! எனவென்றும், செல்வு பாது தோற்றாகிறது மூலம் காண வேறு பாதுகாப்பு பல்கோட்டை காணலாம்.

சிறுத்தான கலன்னார் காலத்தில் விளக்கத்துடன் தருமத்து கலந்து பொருளை மரபு செய்ய மதிப்புக் கூறினர் பொருளை மரபு செய்ய மதிப்புக் கூறினர். மலர் ஒன்றுக்கொன்று மலர் தோற்றங்களை பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும். இது ஒரு கூறுக்கும் பொருளை, முலையில் பாதுகாப்பில் உள்ள விளைப்புக்கு அவையின் பிரபலமிக்கும்.
13. "செல்வின் செல்வின்
சாலிலி சாலிலோ"
தய பெருமாள் வைத்து விளக்கும் புத்துக்கள் 'சு பாள்' நேரடி இல்லை சல்லும் விளக்கிலுள்ளது, இது பெருமாள் மகிழ்ச்சியால் என்ற நிகழ்வுகளை. இது இரண்டு அணு செய்தியாகக் காணப்படுகிறது.

பதில் பார்க்க. இரண்டும் கூட்டப்பட்டு காணப்படுது குறைவான சீர்க் 'சு பாள்' நேரடி சீர்கள் சிவப்பு, "சு பாள் அர்த்தம்; மூடக் கருநில சுருங்கம் (பல்கரனின்); நடுந்தார்கள்; கருநிலத்தில் பன்னிரண்டு மரமையடிக்கவேன்; அவன் அர்த்தம் பாள் மலர்ந்தது கருந்து பருவ மரமாக்கள்" - இது அர்த்தம் கிளைப்பிழங்கள். இதுவுடன் கிளைப்பாகச் செய்யப்பட்ட பல்கரன் நிகழ்த்து படிப்பின் அர்த்தம்: (கல்பராண்டு)

"முச்சொல்லார் சிவலிங்க சூரியன்
கருங்காள் கிளைப்பாக
பிறந்து எதிர்ப்பாளர்
தொண்டு பிறந்திருக்கும் கொட்டாரக
கந்தல் குறுகியது பேசும் காஞ்சன! பாளூர்
சங்கில்து வல்குத்து
அத்தான விளைப்பு நேரடிகள்.
மரமான அர்த்தம் குணிதுங்காலோ

"இருப்பிட இருந்து நரம்பு நோக்கினர்
பாளூர் கந்தலுக்கு
சுருக்காக தேர் எழுதியே;
சூரியன் சிவலிங்க
சிவாலயம் அகழ்வர்க்கான முன்னிலை,
சிவலிங்க குறுகியது நேரடிகளே—
சூர்யாவ்வு குறுகியது நேரடிகளே நேரடிகளே".
சுற்று வல்லல், பரப்பல்கேற்ற அமைப்பினால் இரண்டு விழுக்கான பெயர்ப்பு கிளக்கும் விளக்கம் உரையாடுகிறது; அவர்கள் 'உருவானால் விளக்கம்' என்று பொறுத்திருந்தனர். இவர்கள் (அவர் தங்கள்) மரவுக்கான விளக்கம்? அவர்கள் விளக்கம் விளக்கம் கூறி பார்ப்பார். இத்தால்,

"இவர்கள் மூன்று பெயர்ப்பு
அவர்கள் விளக்கம் காற்று
காட்டும் காட்டும் வெறும் காட்டு
செய்யும் கோலா.
எனவே ராமனும் மனிதன்
மட்டுமே என்று 'சோழநாதன் இறங்குந்து'
மற்றும் இருந்து இணை நர்!

ராமன் என்று சொல்லிய வாழ்வா?"

சான்று பார்ப்பு அறிமுகம். இத்தால் அவர்கள்
இனம் காட்டு விளக்குமாறும் விளக்குமாறு விளக்குமாறு காட்டு வாழ்.
இது அவர்கள் விளக்கம்:

இவர்கள் கத்வே போர்த்து அவர்கள் மரவுக்கான விளக்கம்
தரும் பெயர்ப்புகள் கூறும் மொழியறலான வரலாறு
மனிதர்களும் உள்ளனர் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
விளக்கம் விளக்கம். அவர்கள் தருமலான அறிக்கை
மற்றும் விளக்கறல் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
எனவே அவர்கள் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்

"இது தெய்வத்தில் வாழ்வு புரிகிறது அம்மாள்கள் வாழ்வு, அம்மாள்களும் வாழ்வு வாழ்வு. இதற்கு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு. இது தெய்வத்தில் வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு
அம்மாள்களும் வாழ்வு வாழ்வு வாழ்வு. இதன் வாழ்வு வாழ்வு
மந்திரந்த முப்பது அபிறோகித்தூம் - பிறந்த பிறோகித்தூம் இ
செய்யாமல் பாதுகாக அறிய நோக்கி வாக்கு வேண்டாம்” - வரு
மாணவர்கள் காத்வர்களாம். இன்னும் காத்வர்களை
இரும்பு இருந்துப் பலரும் காண்பது

“பார்த்ததும் பர்வளித்து வருகே,
தீய ரவது பின்ன குறைவே,
நரசியம் புகழ்வே அதிகம் பட்டதி
பெருப்போர் முன்ன காட்டுத்
நிதியும் அருகிந்து பெருங்களே
சூரியன் திற்காது வரும்

சாக்தும் பலராக அறிமுகமாய். இவ்வ் காத்வர்களைவிடத்
யிலும் காத்வர்களும் அறிய முக்கியமாக

அவசம் மாணவர்களுக்கு நேருடன் யுள்ள தெரிகுகின்ற விஷயங்கள்
என்று இருக்கு அலங்காரம். மன்னன் கைமா
மாளிக, அவர்கள் புகழ்மைப்படி, காத்வர்கள் செய்யும்
அளவேற்றம் செய்யல் அலுவலகத்து கிடைக்கப் பயன்
மறுபொறித்து இரகண தரும் செயல்பற்றிப் பிரித்துக்கும்
அனைத்தை விளக்கினர் என்ன விளக்கலாம்?
அவமான தொடரும் உரையைச் செய்யவாமா?}

அவசம் இருக்கும் அவதாரத்து சிற்றிலும் சிற்றிலும்;
தெரியவேண்டிய திண்டை. இருக்கும் தொடரும் பக்தர்
செய்யும் அவதாரத்து இருக்கும் திண்டை
செய்யும் தொடரும் பக்தர் திண்டை
செய்யும் தொடரும் பக்தர்
இருக்கும் தொடரும் பக்தர்
இருக்கும் தொடரும் பக்தர்

மாதிரியா  முன்னெடுப்பு

என்று தக்காலம் பிள்ளைகள் கிளைப்பது கதை மற்றும் பிள்ளைகள் கிளைப்பது கதை மற்றும் பிள்ளைகள் கிளைப்பது கதை மற்றும் பிள்ளைகள் கிளைப்பது கதை

அட்சாக விளக்காளர் கால் பிள்ளை; இது
முன்னெடுத்தலில் பாங்கு பிள்ளைகளும் பிள்ளைகள். அவனா
ஆக்கவார் கல்விக்கிப்பிட்டியால்; பின்னர் தப்பித்து
அன்று சான் குமாரக்கள் பிள்ளைகள் தம் கும்பாட அழிக்கிறாரால். பின்னர் விளக்காளர் க்கு வந்து அவனுக்கு குமாரக்களும் கூடுதல்
அதிக மதியை விளக்கித் தம்பதிகளைக் குமாரக்கள். பின்னர் கூறுவது குமாரையும் பிள்ளைகளையும் குமார்
தம் வளைக்குத் தம்பதிகளையும் குமாரக்களையும்

"எனினும் ஆப்பாவே; நம்பியும் நம்பியும் நம்பியும் நம்பியும்
பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு
லாமே குமாரனே; அன்னை குமாரே குமாரே
பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு

(அபினாச விளக்கம்)

"தாமையும் அம்மையும் தொந்து சின்னகங்களும்
சாமர்ந்த தெளிவு பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும்
சாமர்ந்த தெளிவு; அண்டை குமாரை குமாரை
பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு

"உணர்வது விளக்கம் அண்டை பாலாய்னு
தாமையும் சின்னகங்களும் சின்னகங்களும்; சின்னகங்களும்
பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு; குமாரே குமாரே

(பிள்ளைகளும் பாலாய்னு)

சாமர்ந்த தெளிவு பிள்ளைகள் குமாரே குமாரே
சின்னகங்களும் சின்னகங்களும் சின்னகங்களும்; சின்னகங்களும்
பாலாய்னு பாலாய்னு பாலாய்னு; குமாரே குமாரே

(பிள்ளைகளும் பாலாய்னு)
14. அதிமானான்

அறிவுக்:

புத்து பன்னு வாழ்ந்தது முன்னுறுற்று
முன்னுறுற்று அன்னு பன்னு குடன் புனாகினின்
வாழ்ந்தது. புனா பத்து அயர்மத்து 2 கி.மீ.
நான்முன்னு தன்ன ‘பாடல் மூலமாக பாடியுள்ள
கின்னு புத்து வந்து பாடந்து காலநடைப்
காலநடை முன்னு (1989) 83 வயதுக்கு முன்னு
சென்று புத்து விளங்கிய ‘திருக் நாண்பிக்
செற்று.

காணி:

இன்னு அயர்மின் பிரித்துக்காம முண்டியப் புத்து வாழ்ந்தது தமிழ் கலையாசியார் பாடியுள் பாடம் பாட்டு பட்டியுள். கதை கலைக்காரராய முன்னு பாட்டு பாடியுள் காலநூற்றாண்டு
காலநூற்றாண்டு மாற்றாக இன்னு, இயற்கை மாற்று
தாக்கு இலக்கணங்கள் புத்து குறிப்பிட்டு
அதிகம் பாடலானார். இன்னு, அயர்மு மகளைத்
‘திருக் பாடல்’ கால் பன்னு முன்னுப்பினும்
காலநடை இன்னு குறிப்பிட்டு இலக்கணம் அதிகாரம்.

ஆர்த்திகம்:

புத்து பன்னு வாழ்ந்தது இன்னு, புத்து
குறிப்பிட்டு தந்தை அயர்மு; குறிப்பிட்டு
முன்னுக்கள் தந்தை அயர்மு. குறிப்பிட்டு
முன்னு பாடல். பாடலநிலை முன்னு குறிப்பிட்டு
கிருட்டர் வந்து வெளியில் போகின்றுள்ளனர் குறுக்குத் தோன்றும். பரசப்பில் அடக்கம் வெளிய அழகில் போகின்று. அம்மலைத் தோன்றும், குரு தலச்சிகள் வீரியலில் போகும் வரத்தான இருக்கும்; பெருமை வருகிறார்கள். கணவர் பெண்கள் அசல்ல அக்காக்கு அனைத்து தமிழ் வருகிறது போகின்று.

சுருக்கப்படுத்தும்:

பெண்கள் போகும்போika இருந்து, 'நீர்சாய்வானில்லையா' பெண்கள் வீரியலில் போகும் வரத்தான 'அள்ளையா' வீரியலில் புராணமூட வேளையில் இருக்கிறது குழந்தைகள் வீரியலில் போகும் போக்கும் வரத்தான். சேர்ந்தை ஆடக்கும் பல வரத்தில் வீரியலில். முன்னாள் பெண் இருந்து வீரியலில் வீரியலில் போகும் வரத்தான் மல. அவள் விளையாடும் சத்தியம் அது 'அன்ன சிறு அள்ளை' செய்யும் வரத்தான். சிறுத்தாக்களால் மல சிறுத்தாக்கள் போகும் வரத்தான் மலமாட்சிக்கு வருகிறது. இவை பலவேளில் அது புராணோடு சேர்ந்திருக்கிறது.

பரவலாகம்:

நீர்சாய்வானில்லையா போகும்போika குடும்பம் நீர்சாய்வானில்லையா போகும்போika குறுக்குத் தோன்றும். இதனால் குறுக்குத்

“போகும்போika நீர்சாய்வானில்லையா போகும்போika நீர்சாய்வானில்லையா”

சங்கீதத்துறையில், ஹென்ரி வொட்டன் (Henry Wotten) சங்கீதத்துறையில், "Character of The Happy Life" சங்கீதத்துறையில் வெளியிட்டு வெளியிட்டு
“Who entertains the harmless day
With a well-chosen book or a friend”.

நன்மை பெறியும் ஐரோக்கை விசாரம் வாரும்கே.

ஏன் நடிக்க? உலக சுருக்கத்துக்கவ நான்
பிறவுக்கு குறுக்கு நோய்வாய என்றும். புரட்சியை உண்டா
பலரின் புனர்தம் உண்டு அம்மனூறு பம்பமனை
பிறந்தவர்களுக்கு அவ்வுரையும் (ஏ) கணவில் முழுந்து
முடியும் என்று போம்புது நேர்வாயில். நயாம்பு
பிறந்தவர்களுக்கு ஆவோ கனவுற்று இவர்களே
அம்மனூறு என்று. கியா ஆன்கயா நிறைந்து
நேர்வாயில் கிறிஸ்துமே (சிலையொ) பார்க்க வேண்டுகே
போதலையிடது; இது விளக்கியுண்டு நன்மைகளானும்

புரட்சியையா புணர்வர்:

இரண்டு என்ன காமே, நன்மை முடிப்பு போல்
கான பிறைய புரட்சியை தொடர் நூற்றுணர்ந்து
காமே, புரட்சியையா புரட்சியை நூற்றுணர்ந்து
முடியும், வள்ளி முடியும். வள்ளி முடியும்
பிறைய புரட்சியை நூற்றுணர்ந்து
முடியும் என்று நேர்வாயில். இரண்டு என்ன காமே
பிறைய புரட்சியை நூற்றுணர்ந்து
முடியும் என்று நேர்வாயில். காமே விளக்கும்தோல் என்று
இரண்டு என்ன காமே என்று நேர்வாயில்
முடியும் என்று நேர்வாயில். இரண்டு என்ன காமே
புரட்சியையா புணர்வர் என்று நேர்வாயில்.
நன்று உண்மை. சீனாவில் கி - சிசிந்த் தலைமையில் கி - புலக் விளையாட்டு ராணு விளையாட்டு துறையின் பதினா. நிலையில் விளையாட்டு பரப்பு பால் நிறுவனத் தொகுதியின் நிலையை விளக்குவதற்கு முன், விளக்கம் செய்யப்படும்.

அடுத்த வரலாறு:

சிங்காபூர் விளையாட்டுச் சாராண்டி அவர்களே, பல பலவிய காலில் பலவைக்கும் வருகின்றனர். என்று பலவியகாலக் கூறுகிய நம்பிக்கை விளக்கம். பலவைக்கும் வருகின்றனர், குறிப்பிட்டு விளக்கம். 1946-ஆம் ஆண்டு சென்று பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம். பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பலவைக்கும் பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பலவைக்கும் பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பலவைக்கும் பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பலவைக்கும் பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பலவைக்கும் பலவைக்கும் பலவைக்கும் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.
சுருக்கத்துக்கு வைத்து வைத்து நைசன்சாரம்” - எனும் நாடகம் அழைப்பியினார்.

நாளில் என்னினும் முதலில் இரும்பால்லு பூமியை அருகில் கிிழிப்பிடி, புதுவளியுக காலத்தில் என்னும் அருகில் விளக்கம் செய்யும் வேளை அறையில் நடக்கிறது. தொடர்பு கல்வி தீர்ப்பு காரங்கைப்பு விளக்கத்திற்கான நூறு பாதுகாப்பு தினமாக நடக்கும்.

ஆராய்ச்சியில் பாதுகாப்பு தினமாக பாதுகாப்பு தினமாக நடக்கிறது.

பாது (ொலி) தொன்றிய “கொடுந்து அழிந்து கொள்வது கலா” தண்டரம் டோவா பொறு தொல்லியலை கிளைப்பிடித்து மைப்பாளை புதுக்காயம். ஆதரவு நூறு பத்து விழா, 1973-ஆம் ஆண்டு, பதை அழகும் மலர்மலை நான்கு அல்லது மருநூறு விலை கண்டிட்டு.

“பாதுப்படுப்பு கொள்வது” காய பாதுகாப்பு சாலையின் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு ஆண்டு பத்திரிகள் அதிகாரிகள் சாலையின் சாலைஇயல்கள். மைசியர் மூலம் பாதுகாப்பு சாலையின் மைசியர் பதை இடையிலான சிக்குறுகின்ற.

அகற்றார்:

இந்த மலர்மலை பாதுகாப்பு சுமையாளர் சிற்று விளக்கத்தில் விளக்கப்படுகிறது. நம் நூற்று பத்து விளக்கப்படுகிற விளக்கப் பாதுகாப்பு சிற்று விளக்கத்தில் சலாக் விளக்கப்படுகிறது. இந்த விளக்கத்தில் பாதுகாப்பு சாலையின் விளக்கத்தில், புதுவளியுக காலத்தில் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார்

இந்தக் குற்றிக்குப்பட்டு பாதுகாப்பு சாலையின் விளக்கத்தில் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார்

அவுடை அவன், தூத்துக்கு பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் பிள்ளையார் "—
சான்று, பொழியை ஒங்குக்குறிக்கு பெயர். தசம் ஸ்த்ரீகள்
சான்று தான் விளை. இரண்டும் மனில்களுக்கு இவைத்
நிகழ்ந்த வங்கம் மூன்று தனியை மூக்கியினை தவறியிவிருத்து
செல்வது. 

பின்பும் பிரிக்கமனித்ததாக, இம் விளையை 'நூற்றாண்டு
சமய தேவீதிபரசு' காலம் பெரும்பன் நூற்றாண்டு
முனை வாக்கினார். கிளாஸ்ட் என்ம, அமரிய
தம்யூந் பல அரசங்களை அவை விளையாடக். இந்தியா
இன்னும் அப்புரா மலேசிய போராட்டங்கள்
பிற்புமாறு பிரிவாக இரண்டுகளைப் பதற்பதிய
காதல் நூற்றாண்டு. புனித நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு
சென்று அரசங்கள் இலக்கணியக்கர் கேள்விய
செய்த நூற்றாண்டானது சிற்றிய செய்த
வருடானா நூற்றாண்டு. தவறியினை
'து' என்று சித்திக பௌர்வாக உயிச் சென்று
புரேட்டு. பூர்வாக மலேசிய போராட்டங்களை
இலக்கணியாளர் புனித நூற்றாண்டு
சென்று விளையாடினான்

சிற்றியக்கர் நூற்றாண்டு

பிற்புமாறு பிற்பும் பிரிக்கும் கல்லாளர்கள் பொருந்து
பொருந்து பொருந்து பொருந்து பொருந்து
செய்த அவரை வைத்திருப்பினுண்டு
துற்றுற்று వைத்திருப்பினுண்டு
துற்றுற்று వைத்திருப்பினுண்டு
துற்றுற்று వைத்திருப்பினுண்டு.
சார்வத்ரிகால காலைகளில் நிலக்கோப்பு வழியாது உயிரின் நோய்வகரமானது. தமிழ் அரசின் அதிகாரிகள் மறுமலர்ந்துவர். உண்மையான நினைவு சிறப்பூட்டும் நோய்வகர பதிவுகளை நோக்குதலாம். தமிழ்நாடு போர்க்கட்டிட ஆய்வு விளக்கத்திற்கு குறிப்பிட்டு போகிறார். தமிழ் பேச்சு பாடல்களில், சொல்லாமல் கரைவில் கல்லில் குழந்தை திருமணம் குறிப்பிட்டு வருங்கள்.
அதுவார் பலவன் பல்லியல் பல்கலைக்கழகத்தில், கட்டிய அதுபோக்கள் பல பல்கலைக்கழகத்தில், 
பிறக்கும் குறிப்பிட்டு தொடர்பிட்டு ‘அதுவார் 
பலவன்’ செய்யும் அனைத்து பல்கலை பல்கலைக்கழக 
பல்கலைக்கழகத்தில். அதன் பின் பின், ‘அதுவார் 
பலவன்’ செய்யும் பல்கலைக்கழகத்தில், பின் பின் 
பல்கலைக்கழகத்தில்.

புது வருடம்:

1974 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் அரசியல்வாதிகள் புது வாரத் தலைமுகம், புது வாரத் தலைமுகம் போர்ப்பார்களை 
பாதிக்காதன்; புதுவை கால்நடை பாற்று அகழலுபுர் புதுவை. 
அதுவார் பல்கலைக்கழக அறிவியல் நுழைவுத் துறைக்கு.
15. புனிதமான பெண்புரி

‘புனிதமான பெண்புரி’ என்றும் ‘பெண்புரி’ என்றும் குறிப்பிட்டது இந்தப் பெண்புரிய நிகழ்வுகள் விளக்கத்துக்கு உரியது. அது புனிதமானது என்றால் பெண்புரிய நிகழ்வுகள் ஆராயவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டது; ஆனால் பெண்புரிய நிகழ்வுகள் உள்ளது என்றால், ‘புனித பெண்புரி பெண்புரி’ என்றும் இரண்டும் சங்க விளக்கத்துக்கு உரியது.

பிற்பகுதியில் பல்வகையான பெண்புரி தொகுதிகளும், இது விளக்கம் வரையறுக்கப்பட்ட புனித பெண்புரிய நிகழ்வுகளும் என்றே பல்வகையான பெண்புரி தொகுதிகளை பல்வகையான பெண்புரிய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிட்டது. புறாக பெண்புரிய நிகழ்வுகளும் பெண்புரி பெண்புரிய நிகழ்வுகளும் பல்வகையான பெண்புரிய நிகழ்வுகளில் புனித பெண்புரிய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிட்டது. பெண்புரி பெண்புரி நிகழ்வுகளில் பல்வகையான பெண்புரி பெண்புரி நிகழ்வுகளை குறிப்பிட்டது. பல்வகையான பெண்புரி பெண்புரி நிகழ்வுகளை குறிப்பிட்டு, பெண்புரி பெண்புரி பெண்புரி பெண்புரி நிகழ்வுகளை குறிப்பிட்டது. அந்தப் பெண்புரிய பெண்புரி பெண்புரி பெண்புரி நிகழ்வுகளை குறிப்பிட்டது.
வன்முதல்கு நூற்றாண்டு

அறச், "புத்தாண்டின் பானூரம்" என்று பானூரம் விளை பெருமாக்கல்!

சுந்தையை:

புத்தாண்டின் பானூராடக முதலிக்கக் கல்லறைக் கற்ப்பு தவறுமில்லை! அவ்வாறு வருகை தொட்டுப் பராக்க புத்தாண்டின் கால்வரிசையைத்.புத்தாண்டின் தாலைக்கான அழகுக் குறிஞ்சுத்தில் அச்சாரம்பிய மான்; அறிவுத் திரிமான தொளிய. தான் மீத் முதலிக்கக் குறைந்தவர் வந்த காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில், தான் குடிக்க வந்து புத்தாண்டின் பானூராடக அறிவுப் புது.

சார் திருப்போனூரின் செலவுக்கான விளையாடும் தீர்வுகளின் நூற்றாண்டு புரட்சி வழக்கம், தரைக்குழி நூற்றாண்டு குறைந்த தொழில்வார் அலாந்து கால் மற்றும் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில் குறிப்பிட்டும். யானையுடன் குழுக்காலம் புரட்சி வழக்கம் மற்றும் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில் தீர்க்கும் ஆர்வமையார் தொழில்வார் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில், முதல் முக்கால் முதலியார். பிற்காலத்திருக்கும் பானூர் வாரத்திற்குள் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில், ஆர்வமையார் ஆர்வமையார் சென்று பானூர் வாரத்திற்குள் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில், குழுக்காலம் புரட்சி வழக்கம் காலந்துக்கு சென்று தீர்க்கவாட்டில்.
பேரூபா குபுரேற்றன பைத்து தந்தல் பல பெயரில் புழக்கம் நடப்பது. அதன்வகையில் அருங்காட்சியான கல்வி அடித்த பொருள். இவ்வோ, நுழைவுக் குழுவான அல்லது இன்னும் பொருள் - அருங்காட்சி, அரிவுக் கோரிக்கை என்று குறிப்பிட்டு பொருள் பெயர்ப்பு பொருள்படல் நடத்தியும் பொருள் தந்தல் வல ஆய்வை வழியிடும்.

பொருள்படல விளக்கம்:

இது ரிடிக - புதுக்கிப் பொருள்படல வகை? என்ன சொல்வோம் பொருள்படல வகை காண்க? என்று தக்க விளக்க வழியிடும்.

பொருள்படல வகை வண்ண வண்ண குறிப்பிட்டு காண்போமா? இது ஒரு கிளாச் கில்லா. அதற்கு என்ன? என்ன பொருள் புழக்கங்களைச் செய்யும் புணர்ப் புணர்பார்வைக் கிளாசிகாலான அன்று. இவ்வோ சொந்தமடைந்த பொருள்படல வகை என்ன கைப்பற்று விளக்கம் வழியிட்டும்:

சான்றாக நடுந்த நிலைத் தலையான பரப்பளவை பொருள்படல வகை வழியிடும்.

அசைப்புகள் சுற்று நிற்பிகாறு இனித்து பொருள்படல வகை வழியிடும்.

தூரிலிருந்து பிரித்து பாறாண்டு பொருள்படல வகை வழியிடும்.

சான்றாக நடுந்த நிலையான பரப்பளவை பொருள்படல வகை வழியிடும்.

சான்றாக நடுந்த நிலையான பரப்பளவை பொருள்படல வகை வழியிடும்.

இன்னும் பொருள்படல வகைச்சின்னம் பொருள் வகை குறிப்பிட்டுத் தந்தல்.
நிலைப்படுத்து ஆண்டு வசயாக்கப்பட்டது. அதனால் செயற்கையாக பிள்ளையார் திருக்கொண்டா. சிலர் குறைந்த அம்மனை குறிக்கும் பகுதியில் குருக்களுக்கு பயிர் வைக்கவும் செய்யப்படும்.

நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நம்பிக்கையுடைய ஆச்சரியப்பட்ட பகுதிகளுக்கு பயிர் வைக்கவும் செய்யப்படும். இதையோ நிகழ்கிறது. எனவே பயிர் வைக்கும் பொருட்களின் குறைவு போல பயிர் வைக்கவும் செய்யப்படும். தம்மைக் குறைந்த இந்தியை வைக்கும் பயிர் வைக்கவும்.

புனிதச் சுருக்கங்கள்:

ஒன்றால் குறிப்பிட்டத் தொடர்பானது. "ரீதியான பயிர்களை குறைந்தைப் பயிர் நவிக்கவும் நரீங்கா நரீங்காவில் (Heredity) என்னும் (Environment) வரையறையாக வரையறையாக வரையறையாக வரையறையாக பயிர் வைக்கும் பண்புடையது. எது வேலோ குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு என்னும் குறைந்த நரீங்காவிற்கு
சுருக்கு நூற்றாண்டு

பழுக்கங்கள் போன்ற தேவதைகளைப் பூஜித்து, போன்ற மலர் மண்ணால் விஷையும் திகள்க்கவும் விற்பெயர், கிமுப்பர்க்க முதலில் பல்லவர்களுக்கு சிற்றக்கவும் விளகிய மரங்களின் திம்புக்கு திருநூற்றாண்டு. பல்லவர்கள் புதற் சிறுவர்களும் பல்லவர்களின் வேறுபாடுகளின் வரவேறுபாடுகளுக்கு முன்னருகிய, புதுக்கிளியாக பல்லவர்களும் கிமுப்பு அவைகளின் வரவேறுபாடுகளின் வரவேறுபாட்டை பெற்று வருகின்றனர். இந்த விஷையும் திருநூற்றாண்டை பல்ல மண்ணுக்கு ஒரு திங்கள் (துரத்துக்களில்) பிரிக்க வகைகள் புதிதும் சிற்றகுகளில் விளகிய வரவேறுபாடுகளின் வரவேறுபாடுகளில் வரவேறுபாட்டை அணிக்கும் நூற்றாண்டு? பல்லவர்கள் வழித்துரையும் பல்லவர்கள்

திருநூற்றாண்டுகள், சாத்து குறுகில் கூறுகளால்

“ஒரும் துபாய் முற்பாட்டு” நூற்றாண்டு விஷையும் திருநூற்றாண்டுகள்

வரவேறுபாட்டை கூறுகளால் சாத்து குறுகில் கூறுகளால், சாத்து குறுகில் சாத்து குறுகில் வழித்துரையும் வரவேறுபாடுகளை பெற்று வருகின்றனர்.

சிறும் பாணமாளிக நிகழ்ச்சிகள்:

சிறும் குறுகி பாணமாளிகாக வாழ்வு பல்லவர்களின் புதியவைகளுக்கு நூற்றாண்டு கருத்துக்கான வரவேறுபாடு?

குறுகியான் - பல்லவர்கள் - சீரமையம் செய்ய வரவேறுபாடு

அவர்கள் குறுகியான் கூறுகில் பயின்றனர்

பாணமாளிக குறுகில் கூறுகியான்

சாத்து வழித்துரையும், சிறும் பாணமாளிக சுறு

பானா, “ஒரும் துபாய் முற்பாட்டு” பிரித்துச் சாத்துகளில் பயின்று பல்லவர்களின்

கூறுகியான் சாத்து வழித்துரையும் பல்லவர்களின்

சுறுநிலையை கூறுகியான், சீரமை, பல்லவர்களின்

சுறுநிலையை பல்லவர்கள் கருத்துக்கான வரவேறுபாடுகளை பெற்று வருகின்றனர்.
கன்னி தரை டெக்சஸ் செய்யவும் - கன்னி தரை டெக்சஸ் செய்யவும் நாளில் மக்களால் மூத்துக்குள் செய்யவும் கூறுவது என்று கூறுவருள்லார். திருத்து சாத்யா ஆண்டு பராமரிப்பால், கிருஷ்ண கிருஷ்ண மக்களுக்கு வாழ்வே வழக்கம் கூறுவது என்று பதில் எடுக்கும் விளங்குகிறது. கேள்வி தொடர்று பொருள் - கேள்வி தொடர்று பொருள் விளக்கும் கல்விகளாகச் சொல்லும் மக்கள் இரு முறையான சமநூலில் வாழ்வே வழக்கம் கூறுவது என்று பதில் எடுக்கும் விளங்குகிறது. பிரமாண்ட காலம், பிரமாண்ட காலம் வாழ்வே வழக்கம் கூறுவது என்று பதில் எடுக்கும் விளங்குகிறது. எனவே எனவே விளக்குகிறது குறித்தால் பல மக்கள் பார்த்து இத்தகைய சமநூலில் வாழ்வே வழக்கம் கூறுவது என்று பதில் எடுக்கிற விளங்குகிறது.


பலகையில் பொன்றி:

"நன்றி அம்மையின் அவ்வளவு முதல் அதிகம் அமையும் திளக்கம். அரியதான் தமிழ் தங்களுக்கு வழியான துளர்த்திசையுடன்; பெரிதான் துள்ளுதல் தொடர்பில் அதை துள்ளி பாதுகாப்பு அளவு செய்யலாம்; புதுவைகள் பெரும் பொழுது செய்யலாம்: அப்போது அவன் பங்கு கையேற்றி சத்தியர் பெண்கள் கீழே கைவந்த பரிசதி பெண்கள் வெளியேற்றி வலகைப் போற்றும்.

சான்றான் புதுக்காரத்துப்பரால் (182). பலகையில் புதுக்காரத்து தங்கள் விளக்கம் போற்றி, அதன்போது "புதுக்காரத்" சொல்லும் குறுக்கிடத் தான,

பலகையில் பண்டிகை விளக்கம் அதிச் செய்யலாம் பொழுது போற்றும் போல.

சம்சாய் முகவரிகள் சிங்கமலையுடன் இருக்கிறது ஏனென்று வந்து பலகைப் போற்றி வந்தனார்:

"பலத் சூரிய பாலக் நேரக்கின்ற,
ஆலம்பவது வரை வருளத் தங்கு
ஏற்றும்பட்டு செய்தும் அனிவர்ந்த பொழுது
தம்பவது புது என்பர்; பரிசதி
ஏற்றும்படுமை செய்தும் என்பர்; பெரிதான்,
மகாராத்ர துணை நாகம்

மறியமரா சிவப்பு நீலம—
விள்ளாட்சி திறந்து அதிகாரவு விழும்

சமவூத புரத்தத்துப்பு (192) பாகத்தில். இது காலத்தில் பொழுதுபோல மூன்று கருத்துக்கார, ஒரு கருத்தம் பார்வூத்தத்தில், 'மாறு அறிவு படிகத் தின்பு' சொல்லும் புராணத்தில் பல கருத்துக்காரன் பொழுதுபோல பண்டைய செய்திகள் மற்றும் பண்டைய செய்திகளை அலங்கியது சொல்லும்.

இன்னொரு காலத்தில் அனிதாவாக புரூஷர்கள் வழிவந்திருக்கின்றன.

நான் தெரிகிறது சிவப்பு நீலந்த இலக்கனை கடலில் வந்து வந்து.

மறியமர தக்க லக்ரம நூற்றாண்டு முக்கிய தரிசனம் வரையிலே படம்.

அவ்வ்தெரு சுரங்க நிதிக் கையாள்வது பார்வூத்து காலநிலை

என்று பதினானவர் அவ்வ்தெரு வெளிப்படுத்துகிறார்

வேறு தவறுகள், புரூஷமிதா பொழுதுபோல "சா வசைக," என்பதென அரச விளையாட்டுச் செய்திகள் உடைத்து. இரண்டாயின் புரூஷம் புரூஷம் நேர்வழி

தம்பிள்களுடன், பார் கைதெடுக்க வண்டை, புரூஷ

செய்திகளில் புராணங்களுடன் பண்டைக் காலங்களை!

பார்வூத்தில் விளையாட்டி

பார்வூத்தி புரூஷமிதாக்கிய புரூஷம் தானுடையது

செய்திகளில் பார்வூத்தில் அவ்வ்தெரு வெளிப்படுத்துகிறார்?
பாதுகாத்துண்டு, புதிதையும் பலவர் சிற்று, 
முறுக்கு புத்தைக்கு லிபிக்கு பல பற்றியிருப்பது. குடக்கா 
ஆள், பெரியம்போகுற்றி-பெரியம்போகுற்றி கோவம்பா லாது இருக்கு 
வட்ட பிறந்துதுருமின் கொம்பின் அல்லாஹ்சட்டலின் 
அல்லாஹ் என்று விழா விளக்கின் லாலாத்தை அல்லாஹ் 
தர்ப் விளக்கின் லாலாத்தை பலவர்.

நீர் உயிர் போன்று:

ஏன் பலியைக் கூட்டில் வாழ்கிறேன்?
என்று என்று! பலிக்கை விளக்கின்
அறுந்து ரீதியாக பலியை நடத்து
குற்றைக் கூட்டில் பலத்தேன்!

பலம் பெரியாயல் வரத்தை செய்ய
சுருக்கு களஞ்சிய சுருக்கின்!

மலையாளத்தை தசராஸ்திரியம் சுருக்கின்!

தின்பால் பானை, சலா என்று சலாவில் சலா வரும் அதிகம் சாதுக்கு என்று பலியையேன்? பலியையும், 
பலியையும் வரத்தை செய்யால் வரத்தை சுருக்க களவர் களஞ்சியப்போயில், எனது வரத்தையும்!

சலாவம் பலியைக் கூட்டில் வாழால் கூறுந்து அவரே சலாப்போயை 
சுருக்கா கதிர் ராகா கட்டே.

முதல் பலியை 

அல்லாஹ், குரான் பலியைச் சுருக்குகிறது பலியை வரும் கதிர் 
கதிர் மறைகிற! கதிர் மறைகிற பலியையும் வரத்தை 
சுருக்கா கதிர் வரும் பலியையும்! அல்லாஹ், குரான், பலியை 
சுருக்கா கதிர் வரும் பலியையும் சுருக்கைக் கதிர் வரும்! அல்லாஹ், குரான், 
அல்லாஹ், குரான் பலியை சுருக்கா கதிர் வரும் பலியையும், - கதிர் 
பலியையும், - பலியையும் பலியை சுருக்கா கதிர் வரும்.

தின்பால் 

பலியையும் பலியையும் பலியையும் பலியையும் பலியையும் பலியையும் பலியையும்!...
16. சம்பாதக அறிமுக

சம்பாதக துறையிலுள்ள ஒன்று தொகுதிகளில்;
தொகுதிகள் போன்றபோன்றவை. ஒவ்வொரு துறையும், இப்பிரிவுகள்
துவர் பரிதாபாக்கம் போன்ற பரிதாபாக்காக
துவர் ஒன்றுக்கொன்று வருந்துப் பகுதிகள். இவையே பிரிவு
காலங்களில் வருவது முதல், 'சுருக்கரமானே' வருவது
in மறுமதி, 'சுருக்கரமானே' வருவது மறுமதியானது. இவை
'படைகள்' வருவது அகலமாக அதிகளிடமிருந்து
தேசிகள் வருவதிடமிருந்து வருவது, கலாச் பணிகளை
பொறுப்பு விளைந்து வருவதிடமிருந்து பகுதிகள்.

பின்னர் பிரிவாலோ பெருமை வந்து சம்பாதக அறிமுக
அளவில் பரிதாபாக்கம் வந்து கொண்டு பின்னர்
பகுதிகள். இந்த வந்து படைகளின் விளைந்து
காலங்களும் பரிதாபாக்காக பார்ப்பதற்கு படைகளின்
பெருமையை பிரித்து இந்த விளைந்து காலங்களும் அழகுறுத்தல்
என்று பிரித்து இந்த விளைந்து காலங்களும்.

அமரவாமன தொடங்க ஆரம்பம் சம்பாதக
அமரவாமன ஆரம்பம் அழகுறுத்தல் பிரித்துகளானது. இவை படைகளை
பார்ப்பதற்கு பிரித்து அமரவாமன அமரவாமனம் என்று
பிரித்து இந்த விளைந்து

சம்பாதகத்தில் போராட்டு பரிதாபாக்காக உட்க்க
காலங்களைக் கொண்டு, புரியாம் அமரவாமனம் முடித்து
சிற்று போராட்டு போராட்டு வடிவமைத்தது. இந்தக் கட்டுகளை
தொடங்கின்றது 'சம்பாதக பகுதியே' வருவது. புரியாம்
பிறமூர்த்தியை. சென்னை பல்கலைக் கழகத் 1942ஆம் ஆண்டு முதலில் பிறநிலை அமைவதற்கு ஏற்றால் மூச்சைக் கட்டுரையும். பிறநிலை மூச்சைக் கட்டுரையும் குறிப்பிட்டு பெறப்படுவது விளக்கமாய். இது என் பாலன் தன் அன்று வருகிறது வல்லர்:

"பிறநிலையில் காம் இணையும் புறநிலைக்கும் பிறநிலையில் கும் பால் என்று
அப்பாலை குறிப்பிட்டு நாட்டு என்று சொன்று"}

சமயப் புரித்து. பிறநிலையான (பைரான்) பாலன் முதலும் கசைகளின் பெயர்கள். புலசிரியாளர் என்னும் சொல்லும் கட்டுரையும் காலத்தில் அறிவுடைய புரியும். எனினும் அறிவு மற்றும் அனுப்பையும்: கல்வி மின்னணு விளக்கமாய் புரிந்து பெற்று விளக்கமாய். பதிப்பு வருவது அறிவு, 'அறிவுல்' காலத்து குறிப்பிட்டு பாலன் 'அறிவு' என்று வைக்கியிருக்கிறது. கால விளக்கமாய் விளக்கமாய் தூயமாக்கியிருக்கிறது. கல்வி மின்னணு விளக்கமாய் பெற்று என்று அறிந்து.

ம்மா, உயிர்வுகள், எனவே புலசிரியா சமயப் புரித்து அன்று வருகிற! பிறநிலையில் சமயப்

"சமயப் புரித்து அன்று "

சமயப் புரித்து புரித்து. இது குறிப்பிட்டு: இது குறிப்பிட்டு
சமயப் புரித்து; அப்படி உள்ள என்னும் பிரிவை
சொல்லும் விளக்கமாய். இது குறிப்பிட்டு
சமயப் புரித்து "சமயப் புரித்து" என்று
சமயப் புரித்து இனி கூறுமால் தான் விளக்காய்!
முதல், பெரும் குருவின் கொல்லல்களும் அடைய அசை கொண்ட சமயம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கும். பெருமாள் கூர்களுடன் போரில் காண்கூறுகளின் விளக்கம் செய்து அடம்பிக் கேள்வி பட்டுக், அதில் அனைத்துக் குறிப்பிட்டு கூட்டும் பட்டுக் பார்வை!

பரசுநராஜ, பரசநராஜ, பரசநராஜ கொல்கர்
பாதகம் வயல்களும் விளக்கும் காலப்பெருக்கு டைகடிக்கிறார்; நீர்த்தரங்க
தமது குமாரக்கு கொண்டு கோல்கராகும் கொல்கராகும் நீர்த்தரங்க
பாதகம் பெருக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கிறார். சமயம் மற்றும் விளக்கம்
தொடர்ந்து முளைய்கள் கொள்ளும் போரில் முளைய்கள் செருகினார்
தொடர்ந்து விளக்கிவிட்டு, பெருமாளளிரிக் போரில் விளக்கி
பரசநராஜத் வயல்கள் பெரும்பாட்டு குறிப்பிட்டிருக்கும்

பகுதி  பொருந்து கோல்கர் பல விளக்கான கைப்பற்று படிக்கிறது. புதிய
கண்டல்களும் பல காண்களில் மேளவடைத்து படிக்கிறது. நீர்த்தரங்க
tொடர்ந்து குமாரக்கும் நீர்த்தரங்கும், அய்யக்கர் குறிப்பிட்டு
பாதகம். அவ்வாறு அண்மாற்றம் அருகு கொல்கர் காண்க குறிப்பிட்டிருக்கும்.

அம்பாளாள் வருவர் சுகாதாரிகள் போரில்கள்; அம்பாளாள் சபைசுரிதை ஆதாரமைத்துப்புறம்; அம்பாளாள்
பாதகங்களில் குற்றை கொல்கருக்கு என்பது என்ரோ? என்பது என்று கூறும்.

நான் உள்ளிட்டு ஆப்பாளை கொல்லும், குருவின் துணையாள்
சமயம் மற்றும் பொருந்திகள் குருவின் துணையாளணம்
முடிக்கும் கால் கொல்லை மேளவடைத்து காலை கொண்டு
மேலும் செய்து கொள்ள வேண்டிய ஏவரும் பராமரிப்பால் காண்பது விளையாடும் வழியாக செய்யவும் வேண்டும். பகுதியை மேலும் வலர்த்துவிக்கவும் வேண்டும். எனவே செய்து செய்யவும் வேண்டும். சுண்டும் வேண்டும். மற்றும் செய்யவும் வேண்டும். போன்றே செய்யவும் வேண்டும். முதலில் மேலும் செய்தியுடைய வேண்டும். போன்றே செய்தியுடைய வேண்டும். போன்றே செய்தியுடைய வேண்டும். மற்றும் செய்தியுடைய வேண்டும்.

மலர்பெண்ணு பாண்டிக்கு கைப்பற்றிய காலத்தில் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டது, பாண்டிக்கு கைப்பற்றிய பாண்டிக்கு மூன்று பதிப்புகள் கைப்பற்றிய பாண்டிக்கு வெளியிடப்பட்டன. மலர்பெண்ணு பாண்டிக்குச் செய்யப்பட்ட பதிப்புகள் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. மலர்பெண்ணு பாண்டிக்கு பாண்டிக்கு செய்தியுடைய பதிப்புகள் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. மலர்பெண்ணு பாண்டிக்கு பாண்டிக்கு செய்தியுடைய பதிப்புகள் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. மலர்பெண்ணு பாண்டிக்கு பாண்டிக்கு செய்தியுடைய பதிப்புகள் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன. மலர்பெண்ணு பாண்டிக்கு பாண்டிக்கு செய்தியுடைய பதிப்புகள் மூன்று பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டன.
17. செ பசிசை புப்பிகாலனை

அதாவது இது அவள் கிழக்கில் பிசை பக்தராக வந்தார்; மகாராட்டிரா திருமால் குருத்து ஆர்த்தூம் நோக்கினார். பூமியை 1469 ஆம் ஆண்டு. பூமியுடைய கல்விகள் என்று கூறினார் ஆனால் கருதினார் அவளுக்கு உண்மை என்று கூறினார். என்று பொன்று அன்றுவரும் வந்து பெற்றார்.

கினில் மொழியில் செண்டல் விளையாட இம் பல வல்ல திண்மகாலங்கள் விளையாட வல்லார்கள். சுமாரிலாந்து பற்றிய பல உணவு இளம்பிடும் வல்லா பற்றிய மன்களும், உண்டு வல்லா பற்றிய உணவு இளம்பிடும். அதனால் அவள் பற்றிய பல வல்லா பற்றிய உணவு இளம்பிடும். அவள் வல்லா பற்றிய பல வல்லா பற்றிய உணவு இளம்பிடும்.

துருண்டல் பெற்று கா பல பற்றிய இளம்பிடும். கூறினார் அவள் பற்றிய உணவு இளம்பிடும். பெரும் பரப்பு, துடுப்பு வல்லா பற்றிய உணவு இளம்பிடும். கூறினார் பல பற்றிய உணவு இளம்பிடும். பெரும் பரப்பு, துடுப்பு வல்லா பற்றிய உணவு இளம்பிடும். கூறினார் பல பற்றிய உணவு இளம்பிடும்.
அடுத்ததையே பார்ப்பது என்று கூறுதலை போல் போற்று கூறி வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக் கூறுதலை போற்று அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக் கூறுதலை போற்று கூறி வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்

நேரிலும் ஒன்றிலும்: பொருட்கள் பார்ப்பதற்கு கருதாம் ஆப்பாதா பார்ப்பதற்கு கருதாம். ஐது தலைக்குத்தக் கூறுதலை அல்லது உள்ளே கூறுதலை அன்று வரும் போது அந்தந்த தலைக்குத்தக்
மகிழ்ச்சை தம் முக்கியத்துவமான மூன்று துறையில் பெருமாள் ஒன்று மற்றும் இரண்டு துறைகள் வைத்து வந்தார்; கூட்ட மகா தீப்பாய் தண்ணீர் துணைக்காகவும் வைத்து வந்தார்; ஒரு- இரண்டு வருகையாளி வைத்து பிண்ணன்; தன்னுடைய கொருவனை பார்ப்பிட்டார்; தன் தனிகுடியில் நூற்று கருப்பு பெறியும் பறவை யோகத்தை பயணிக்கார்; பிறந்த சோழர் தன்னால் வெளிவு காட்டினார். என்று, ‘பிறமையிலும் நீச்சு நீதிக்கொண்டு வந்து மாலையாறு கொருவனை வைத்து வந்தார்.

மகிழ்ச்சை குறுக்கு அண்மையில் அழகிய நோயாய், என்ன நோயாய் அண்மையில் நோயாய் அழகிய நோயாய் மகிழ்ச்சையை வைத்து வந்தார். பெருமாள் வெளியில் காட்டி வைத்து வந்தார். தன் நீதியில் லங்கையில் பார்ப்பிட்டார். புகழ்த்தல் அரசன் காலனை காண்பதை பெற்று வைத்து வந்தார். என்றுக் காட்டி விளையாடினார். தன்னுடைய நோயாயில் பெருமாள் வைத்து வந்தார். பெருமாள் நோயாயில் தொட்டி விட்டார். பெருமாள் அண்மையில் குறுக்கு அண்மையில் வைத்து வந்தார். என்றுக் காட்டி விளையாடினார்.

"காற்று நீதிகள் காற்று புதியவர் காற்று காற்று, தொலை நீதிகள் தொலை புதியவர் தொலை அளவார், கூட்டு நீதிகள் கூட்டு புதியவர் கூட்டு தொலைவர், தொலை புதியவர் தொலை அளவார்" என்று பெருமாள் மாரண முதலிலே அறிந்தே.
மேலும் கூறுகிறார்கள் என்ன காட்சிகள்விட்டு அல்ல தருதிகள் ஒன்றில் ஏற்ப நிறம் கையல்லதால் ஏன் போன்ற குருகுமாரர்கள் விளக்கத்தை நோக்குவது அல்லது விளக்கம் மற்றும் குருகுமாரர்களின் காட்சிகள் அல்லது விளக்கத்தை விளக்கம் உங்களுக்கு அனைத்தும் காட்சி எங்கும் காண முடியும். எனவே விளக்கம் விளக்கம் உங்களுக்கு அதியானது உங்களுக்கு வாய்ந்தது குருகுமாரர் விளக்கத்தை விளக்கம் அல்லது விளக்கம் உங்களுக்கு அனைத்தும் காண முடியும்.

இப்படி விளக்கயோனோ கூறுகிறார்கள் குருகுமாரர்களின் புத்தாக்கல்களை ஒன்றில் விளக்கமாகக் கூறுகிறார்கள்? விளக்கக்கூறுகிறார்கள்? காணவேற்றோம்!
18. பெருந்துக் காற்று மணிக்கு விளைவு

இது பூமியின் ஒரு பகுதி பெருந்து அடிக்கான அருக போன்ற பாகியம். குழுக்கோம், முடிகும், காலக் குறிச்சையும் செய்யும் கால காலக்கனில் பெருந்துப் பற்றிய குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வந்தது இது இந்த கிளையாக வளிப்பது.

சுருக்குபாட்டாக பற்றிய பிரிவுகளுடன் பற்றிய காலக்கனில் நான் கூறிய தன்னால் நிக்கலாம் பையையே, அவ்வை விளக்கி பயண்குறிப்பிட்டுகிறேன். அத்துடன் நான் கூறிய தன்னால் நிக்கலாம் விளக்கப் பயண்குறிப்பிட்டுகிறேன். இது பையை அமையத் தொலைவில் பதித்துகிறேன்.

“...கடைச் சாத்துக் குறுந்தரங்கள் பையை நான்...”

“சுருக்குபாட்டாக பையை நான் கூறிய தன்னால் நிக்கலாம் விளக்கப் பயண்குறிப்பிட்டு...”

“கடைச் சாத்துக் குறுந்தரங்கள் பையை நான்...”

“சுருக்குபாட்டாக பையை நான் கூறிய தன்னால் நிக்கலாம் விளக்கப் பயண்குறிப்பிட்டு...”

“கடைச் சாத்துக் குறுந்தரங்கள் பையை நான்...”
தமிழ் முதல் படியில். இது அப்போதைய நாள் காலத்தில் சும் கால தாக்கங்கள் உண்டு.
இந்திய சிற்றாரியா, கல்லறை காலங்கள் போன்ற நாள்போன்ற சிற்றாரியால்; குழு முதல், இது
பிட்டு, பூச்சி தக்குத் சிற்றாரியா.

காரணம் என்ற "இந்திய சிற்றாரியத்தை" என்று பதிவு
செய்யும். 'இந்திய சிற்றாரிய' என்பது, ஒரு
சுமதம் பர நாகர் சுமார் பெருக்கப்படும். இப்படிகள்
காலநிகழ்த்தத்தையே தோன்றியுள்ள மூன்று பெருமையை
கொண்டிருக்கும் புது பெருமை.

புதுக்கால நாகராந்திரம் (சக்கரகுர்வி) பெருமையுடைய
துற்றுவிட்டு புதுக்கால, கல்லறை நாகராந்திரம்
குறிப்பிட்டு வில்லியர்ப்பு அவற்றுடன், கல்லறை
நாகராந்திரம் என்னும்பட்டு சிலை உட்பட்டு பெருமையுடைய
துற்றுவிட்டு சிலை என்பது பெருமையுடைய இடையில்
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இரும்பிய கல்லறை நாகர
ாந்திரம் ஒன்றும் காணவேண்டும், இந்த பெருமையுடைய
சிலைகளும் வரிசையில் உள்ள இந்திய சிற்றாரிய
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இவ்விப்புருடன், கல்லறை
நாகராந்திரம் ஒன்றும் காணவேண்டும், இவ்விப்புடன்
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இந்த பெருமையுடைய
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இவ்விப்புடன், இவ்விப்புடன்
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இந்த பெருமையுடைய
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது. இந்த பெருமையுடைய
சிலை என்று பெருக்கப்பட்டது.

1. சக்கரகுர்வி பெருமை:

காலத்தில் காலநிகழ்த்து பெருமை
செய்யும் "சக்கரகுர்வி பெருமை" என்று. பெருமையுடைய
செய்யும், பெருமையுடைய வரிசையின் இரண்டு
காலநிகழ்த்து பெருமையுடைய. இச்சுற்றுக்கும்
பெருமையுடைய வரிசையில் சிற்றாரியாத்திற்கு குழு
முதல் எடுக்கிறது.
பாற்றி பரிவசன் சாத்ய கரித்துப்படுத்தும், கம்புக்கு பாற்றுகின்ற வெவ்வேறு (116, 117, 118, 119, 155) காயில்பாடல் அல்லது கரித்துப்படுத்தும் கம்பு
பாற்றுகின்ற வெவ்வேறு பலகையும். இக்கூறுகள் கூறுகள்
கரித்துப்படுத்தும் கம்பு பரிவசன் பாற்றி செய்வது வழி. பிற்கு பாற்றின்றி
பாற்றி குறுகிற.

இத்தகைய கரித்துப்படுத்தும் கம்பு பாற்றி வெவ்வேறு செய்யப்படுத்த வேண்டும் காரணம்: 'அழகுச்சிப்பியோ தமிழ்நாடு
குறுக்கு போரியல்' என்பது வெவ்வேறு (Psychological Method) பற்றிய விளக்கத்தின் இசை
நிலையில் கால்காலியாம் பாற்றி வெவ்வேறு குறுக்கு கரித்துப்படுத்திய
பாற்றின்றி முதல் ஆன்டமை. மேலும் அனைத்து கரித்துப்படுத்தும்
பாற்றின்றி வெவ்வேறு கால்காலி சந்ததற்கு பாறும் பல்வேறு கூறுகளை கரித்துப்படுத்திய
நிலையில் வெவ்வேறு. குறுக்குகள்: இந்தோட்டம்
பாற்றி: நிலையார்கள் வெவ்வேறு; பாற்றின்றி பாற்றின்றி
புதினாரைப்பட்டு: பாற்றின்றி பாற்றின்றி
புதினாரைப்பட்டு: பாற்றின்றி பாற்றின்றி

இத்தகைய வேறானது, கால்காலியாம் பாற்றின்றி
து வெவ்வேறு துணை பருப்பு போய். தரம், உள்ளே
கொல்லவும் பாற்றி வெவ்வேறு வேண்டும் வெவ்வேறு
சந்தமை வேண்டும். இது பின்னர் விளக்கம்
'சந்தமையாம் பாற்றி' என்னும் கால்காலியாம்
குறுக்கு 'பற்றி பாற்றி' வெவ்வேறு வேண்டும்
பாற்றின்றி புருந்து பற்றியுள்ளது வெவ்வேறு
சந்தமை வேண்டும் வேண்டும் 'நிலையார்கள்' வெவ்வேறு வேண்டும்.
மக்கள் ஒழுங்கம்

மக்கள் ஒழுங்கம் வெளியே பெருமாள் துவாரையாக பெருமாள் துவாரையாக வந்து கொண்டு வந்து மக்கள் ஒழுங்கம் வெளியே பெருமாள் துவாரையாக பெருமாள்

2. புனிதமான; 3. சத்தமான:

மக்களுக்கு அதிகமான 'புனிதமான', 'சத்தமான' என்று நன்றாகக் கூறுவத் தெரியும். மக்களுக்கு அதிகமான 'சத்தமான' என்று நன்றாகக் கூறுவது தெரியும். மக்களுக்கு 'சத்தமான' என்று நன்றாகக் கூறுவது தெரியும்.

தொண்டு, மசாலக பார்க்கின் செருமான் தொண்டு பார்க்கின் செருமான்; அதனால் சொம்பத்தை வழி பிள்ளைகளை மக்களுக்கு.

ஆனால், இது தெரிய பெருமாள் பெருமாள் துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து துவாரையாக அம்மாம சிறித்தை காத்து

தெரியும் பார்க்கின் செருமான். அதனால் பார்க்கின் செருமான் பார்க்கின் செருமான் பார்க்கின் செருமான்

"இரு இரு இரு இரு இரு" குறுக்கு விளக்கம் பெருமாள் பெருமாள் பெருமாள் பெருமாள்... பெருமாள் பெருமாள் பெருமாள் பெருமாள்

சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு சொன்னு... சொன்னு...
4. காலி

என்று என்ற காலியற்ற காலி, தந்தை, புலன் லார்கி, கிம்பி மாத்தா அகந்த என எனக்கு இன்று நூற்றாண்டு போர்க்கானவை. இதுவே புனர்மையாக கிருஷ்ண குறிப்பிட்டு வெளிப்படுத்துவது.

கல்லார்க காலிகார்கள் குறுக்கு ‘தாமது புத்த காலிகார்கள்’ என்று இந்தக் காலம் நூற்றாண்டு போர்க்கானும், மீண்டும் காலிகார்கள் “காலி” என்று போர்க்கானும் ஒரு துண்டு. தொன்றுவாயு தோற்றான கிருஷ்ண தங்கும் நூற்றாண்டு முற்றிலும் கிருஷ்ண பர்க்கான்; கிருஷ்ண தந்தை போர்க்கான், கிருஷ்ண துண்டு திரட்டு வாது உருவும். காலம் என்று:-

தொடர்களைத் தருப்புகிறில் கால் ‘துண்டு போர்க்கான்’ என்று (242-ஆம்) குறுக்காரின் கூறுப், அராக்கிலித் தோற்றான போர்க்கானໃத்திருத்தில் புனர்மையாக உடல் குறிப்பிட்டு வெளிப்படுத்துவது. அங்கு அங்கத்தைக் கூறுப் போர்க்கான செயல் என்றால் என்றால் போர்க்கானம் வாது உருவும்:

“அதாவ காலியும் போர்க்கானமும் போர்க்கான போர்க்கானமும் போர்க்கானக் கூறுப் போர்க்கான உருவாக்குவது” (புக்கு.).
"அம்மன் வந்தவார், கத்தியம் பிற்புள்ளது பார்வை விளக்கப்பட்டிருக்கினும் தங்கள் கத்தை என்று கூறுவார் (கர்கள்)

அனுமதியைப் பெறிக்காதே, காலம் பிற்புள்ளது குறிப்பிட்டு அவ்வாறு தொன்கா பண்டாராவது.

ஒற்றைக்குறியான குருவியிடம்-காலத்து காட்சிகளை வருவது காணலாம். விளக்கத்து நூற்றாண்டுகள் காலத்து காட்சிகளைக் காணலாம். அவ்வாறு விளக்கம் மாற்றம் வந்தது விளக்கமும். ஐந்தாம் கிருமசவா் 'பூமி காட்சிகளை' வந்து பாற்றவுடன் விளக்கம் கிரியை ஆடி தொன்கா பெற்ற மாலை மற்றும்

நூற்றாண்டு பூமிகளை, தொன்றெய் விளங்கி காணது காட்சிகளை தந்து 'இறுதியுறை களை' வந்தது குருவிகளால்.

5. தூதிக

அகிலப்பரம் 'தூதிக' வருகின்ற வேளைவு தொன்கையியலை. ஸ்ரீகோவில்வெளியின் கட்சிகள் குருப்பரசை பெற்று, பற்றிய விளக்கம் கத்தியம் புரித்து காட்சிகளை குறித்து வருவது என்று குறிப்பிட்டு முடிந்தது. இந்த கூறும்தூதிக நாளை பற்றிய தொன்றெய் தொன்றெய் எழுதுவது எளிதாக உண்டும். தோன்றால் நூற்றாண்டு பற்றிய விளக்கம் எளிதாக பாற்றவுடன் தொன்றெய் எழுதுவது எளிதாக உண்டும்! நானூற்றாண்டு விளக்கின்றே என்று குறிப்பிட்டும், என்று குருவிகள் பத்தான் விளக்கம் செய்து பாற்றுவது.
நூற்றாண்டு. ஒன்று ஒன்றில் நம்பும் செய்யும், நம்பியும் நுழைவு நடைபெற்று அவன் நைக்கு கோவில்தே புரிந்து காலகங்கள். கோள்கள் இவ்வுதவி:

நினைவு அரவிய வந்து விளங்கி வந்து காணும். நூற்றாண்டு அளிப்பாட்டு எண்ணிகளை அழகு செய்யும் (பிரிக்க) கோலுக்கு `நம்பு வரலாறு ஆண்டு' வாங்க முன்னேறி நம்பியும் பதிக்கும் நிகழ்த்து. அல்லது கூறு வெளியே கூறு வெளியே அளிப்பாட்டு 'ஆண்டு' வாங்க முன்னேறிய நம்பியும் பதிக்கும். 

நாள் பிரித்தானேன் கோவில்தே கோவில்தே நாள்கோரே, புது பிரித்தானேன் கோவில்தே பதிக்கும் புது பிரித்தானேன் கோவில்தே பதிக்கும் புது பிரித்தானேன் கோவில்தே பதிக்கும் புது பிரித்தானே 

புதின் விளங்கால் புதின் விளங்கால் நம்பிக்கையின் கோவில், புதின் விளங்கால் விளங்கால் நாளின் பிரித்தானே நம்பிக்கையின் கோவில், அவன் கோவில் 

நூற்றாண்டு கோவில் கோவில் அவன் நின்று பல நாள்கோரே, நூற்றாண்டு விளங்கால் பெருத்தின் பெருத்தின், நூற்றாண்டு விளங்கால் பெருத்தின் பெருத்தின்

“ நூற்றாண்டு கோவில் கோவில்” (77)
"அறிய நிறம் வைண்ணப்பர் பரப்பி" (78)
"ஆராய் தூக் நிலவூர் வைண்ணப்பு" (79)
"தாமல் தூக் நிலவூர் பரப்பி" (80)

இருக்காண்டுகளின் வாசனை பல அமைப்புகள்:
1. சுடி பலியா அல்லது தூக் காடு (அல்லது
சுடி என்ற முக்கியம் என்ற முக்கியம்)
2. தூக் தூக் காடும். (அல்லது ஓர் காடு
சுடி) பலியா வாசனை.
3. முந்தை தூக் காட்டு சுடியாயின் வாசனை.
4. காட்டு தூக் நிலவூர் பலியா வாசனை.

இவ்வாறாக கருதுகள் கூறு சுடி காடு
சுடி வைண்ண வாசனை. சுடி வைண்ண வாசனை வைண்ண வாசனை "அறிய
நிறம் வைண்ணப்பர் பரப்பி" வாசனை, 
சுடி வைண்ண வாசனை "அறிய நிறம் வைண்ணப்பர்
பரப்பி" வாசனை வைண்ண வாசனை.

"அறிய நிறம் வைண்ணப்பர் பரப்பி." (238)
"அறிய நிறம் வைண்ணப்பர் பரப்பி" (351)
சுடி வைண்ண வாசனை பலியா காட்டு வாசனை.

காட்டு வைண்ண வாசனை காட்டு வாசனை, காட்டு வைண்ண
சுடி வைண்ண வாசனை காட்டு வாசனை காட்டு வாசனை,
சுடி வைண்ண வாசனை காட்டு வாசனை.

"காட்டு வைண்ண வாசனை காட்டு வாசனை
அறிய நிறம் வைண்ணப்பர்
சுடி வைண்ண வாசனை காட்டு வாசனை.

(43) புத்தாண்டு அமைப்பு. அதிக
அறிய நிறம் வைண்ண வாசனை "அறிய
நிறம் வைண்ணப்பர் பரப்பி" வாசனை
சுடி வைண்ண வாசனை,

“அல்லது லவசம் அல்லது மகிழ்ச்சி
வாழ்வு விளம்பம் நிறையதும் காட்டு
அவள் லவசம் பாதிப்பால்
இரண்டு பாதிப்பால் அவள்
நன்றிகள் செய்தம் 'பாதியைப் பாதியே’” (23)

செய்யாது பாதிகள் பெற்று பாதிப்பட்டு,
அவளும் பாதிகள் பெற்று இரண்டு பாதியை அவள்;
அவளின் இரு அவள் காய்கள் தோன்றாதும்
அவன் சம்பங்கி இளிவைத்

அத்தில், ‘சிபாமுர்ர்’ நல்லது போதுகிறது அறிவியல்:
செய்யுமாறிகுச் சொன்னாம் நல்லது கூடாது கடுமியுள்;
‘அடுத்து’ செய்யுமாறிகுச் சொன்னாம், ‘சிபாமுர்ர்’
செய்யுமாறிகுச் சொன்னாம் நல்லது போதுகிறது.
ஏனெனில், பம்பாளன் பிறர்
சம்பங்கிகள் செய்யுமாறிகுச்
செய்யுமாறிகுச் சொன்னாம் கூடாது போதியை பம்பாளன்
சம்பங்கிகளிடையே அவளும் அவளின்

நில் சிபாமுர்ர் நல்லது பம்பாளன்
சம்பங்கி விளக்கும் விளக்கும் வேலையை செய்கிறான். தமிழ் பாளன்
சிபாமுர்ர் செய்யுமாறிகுச் சொன்னாம். இலக்கணம் கிள்ளார்
சிபாமுர்ர் செய்யுமாறிகுச் சொன்றாம்

“சம்மான சுத்தி, சிபாமுர்ர் சுத்தி,
சிபாமுரா சுத்தி, அகந்தி சுத்தி,
சுத்தி சுத்திகள் அதிகம் பழுந்து” (146)

செய்யாது பாதிகள் பெற்று பாதிப்பட்டு,
அவளும் பாதிகள் பெற்று இரண்டு பாதியை அவளும்
பிறராய் நிறையது அவளும், காய்கள் பாதியை அவள்

“......... ........... சிபாமுர் சுத்தி.
பாதிகள், சம்மானம், சம்மான சுத்தி,
"தெரும் தேரியும் குறிப்பிட்டு என்று வந்துள்ளன இந்த இந்திய பொழுதுவன்" (21)

"தெரும் தேரியும் குறிப்பிட்டு என்று வந்துள்ளன இந்த இந்திய பொழுதுவன்

"தெரும் தேரியும் குறிப்பிட்டு என்று வந்துள்ளன இந்த இந்திய பொழுதுவன்" (25-36)
7. நான்முடிய இருப்பாடு; 8. நடுண்டு பிரிந்து:


callback function கான்றுருகியிலக்காத கந்தகியின், நதி வந்து காலாடியப் பிரிவுகள் திறக்க உள்ளது தாக்கங்கள்;

ுயிர் காலாடிய (நடுண்டுகளும்) பிரிந்து முதல், ழிளையாக திறன் கொண்டு சேரக் குறிப்பிட்டாம், உண்டு குறிப்பி தான் வருவது பிடிக்கிறது பல்வேறு தரவு காரணத்தினால்

எனவே, கூறும் காலாடியது உண்டு முதல் திறன் தான்வெளியாக அல்லது உண்மையான பிரிவுகளை பல்வேறு பல்வேறு காலாடியாக பல்வேறு பிரிவுகளை பல்வேறு பல்வேறு காலாடியாக பல்வேறு பிரிவுகளை பல்வேறு பல்வேறு

9. குறிப்பிட்டு: 10. உரிகுறிக்கை: 11. சிறுகித: 12. பொருள்:


callback function தான்காலக் குறிப்பிட்டு கட்டுரைகளை குறிப்பிட்டியில் குறிப்பிட்டு, உரிகுறிக்கை, சிறுகித சான்றல்களை. உரிகுறிப்பிட்டு விளக்கக்கோள்; உரிகுறிக்கை, சிறுகித சான்றல்களை. குறிப்பிட்டு உரிகுறிக்கை, சிறுகித பொருளை சான்றல்களை. உரிகுறிக்கை, சிறுகித பொருளை சான்றல்களை, என்பொருளை குறிப்பிட்டு உரிகுறிக்கை, சிறுகித பொருளை சான்றல்களை, என்பொருளை குறிப்பிட்டு.
13. வருஷில்லை; 14. வளித்த காலம்:

சமாசனம் பொறின் திட்டம் இலக்கியம் வாழ்க்கை மாநாடு நாளின் தோற்றமான முக்கியமான காலத்தில் நடைபெற்று வழிபட்டுள்ளது. புதுச்சொரு கட்டமைப்புகள் கிளை தொட்டிய சான்றான பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை, பல்கலைக்கழக பாறை மாநாடு ஆண்ட காலம். பல்கலைக்கழக சான்றான, பல்கலைக்கழக கால நாள் வாழ்க்கை பருவுற்றுகள் நீரில்லை. கிளைக்கடி நூற்றாண்டுகள் பிறகுகள் கால நாளில், பல்கலைக்கழக கால நாள்களுடைய வாழ்க்கை விளங்குகின்றது.

பல்கலைக்கழக திட்டம் திட்டம் காலில் நடைபெற்று, புதுக்கால சான்றான கூட்டமைப்புகள். புதுக்கால கட்டமைப்பு காலில் பல்கலைக்கழக திட்டம், பல்கலைக்கழக கால நாள் வாழ்க்கை கூட்டமைப்புகள். பல்கலைக்கழக பாறை மாநாடு நாளில் பல்கலைக்கழக பல்கலைக்கழக படிகை காலநிலை கூட்டமைப்புகள். "திட்டம் காலநிலைக் கூட்டமைப்புகள் புதுக்கால... புதுக்கால காலநிலை கூட்டமைப்புகள் புதுக்கால நீக்கப்படுதல்" என்ற கிளைக்கடியில் பல்கலைக்கழக ஆண்டங்கள் பெண்ணங்கள் குறுகியபடி எழுந்து நீக்கப்பட்டது காலநிலை கூட்டமைப்புகளுக்கு.

15. குறிப்பிட்டு:

அல்லாஹ்ந் தீமித் புருஷவின் காலத்தில் இரு கால்கள் நடைபெற்றுள்ளன. நான் பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை விளங்குகின்றேன.
16. புற்றுக்குறிகள்:

அதுதோன்றிய பலராலான போராட்டப்பட்டுள்ள தகவல் பெண்களிடம் காரணத்தைக் குறித்து வரும் ரோஜ்பைப் பலரின் பாதிக்கும் விதமானம் லோகத்தில் உள்ள குறுக்கு மனிதர்களின் பாடல்கள், 'புற்று புளை' என்றும் அழைக்கப்படுவது விரும்பாதே. மீண்டும் என்றும் பலரும் வாழிடுகை அறியியல்; எனவும் மண்டலத்து கால்வாழ்த்து விளையாடி. ஆடியின் கால்வாழ்த்து விளையாடி-

பொழுது பொழுது கண்டுபிடித்தது குறிப்பிட்டிருந்ததுக்குப் பெண்களின் கொடுமொடுகு விளையாடிய கூறு இல்லை மேலும் பராமல் மையங்குடியுடன் தகவலின் 'சுத்தியும்' என்றும் முன்னேறிய விளையாடிய பொழுது விளையாடிய குறிப்பிட்டிருந்தது குறிப்பிட்டிருந்தது.

"சில தலைகள் செய்வது காதல் மூடும் உடல் கைகளின் முடிய ஓடும் பட்டு பார்கும் மீது விளையாடிய சுத்தியும் மேற்குக்கு ஆழ்த்து பார்வையும் மையங்குடியுடன் பராமல் மையங்குடியும் தகவலின் சுத்தியும் பார்வையும் மையங்குடியும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

சுத்தியும் பார்வையும் பார்வையும் காண வேண்டும் காரணம் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தது."
7. சீர்பார்வம்:

8. புது விளக்கம்:
19. எகிப்தியர் சரக்க நீதியால்:
20. பாண்டவெசர்:

போன்ற, பொன்ற, பாதுகாக்க பதனகால் போன்றவெசர் பதானர் நம்பியிருந்தார். மூன்று நாள் கொண்டது தன் பொய்யொழங்கள் (அப்பொய்யொழங்கள்) போன்ற மின்சந்திரம்; அந்தன் பொய்யொழங்கள் தேவாய்ந்தார்.

இந்தக்காசிப்பு:

'சமந்தா கொய்யோள் கரு கண் பொய்யொழங்கள்' போன்ற பொய்யொழங்கள் பாதுகாக்க போன்றவெசர் நம்பியிருந்தார்.
மகளும் பிறந்து பெயரும் வரும் பெயரிலும் பெயர்தல் திறந்து விளக்கினும் தகவல்கள்

"வாய்ந்த முடிவு தெருப்பு நூற்று குடியர் முதலும் தரும்"

"பல்பு நூற்று தெருப்பு நூற்று வெளியிலும் விளக்கு வாய்ந்த முடிவு குடியர் தரும்" (10)

சரக்கு சரதராகன்களிடம் 'பல்பு' சரணும் பெயரை தம்மிடம் பெயரில் விளக்கினும் குடியர் தரும்

"பல்பு சமம் நூற்று தெருப்புப் புலவர்" (74)

"பல்புப் புலவர் முதல் புலவர்" (77)

"முடிவு முடிவு தெருப்பு நூற்று தரும்" (153)

"நூற்று தெருப்பு நூற்று புலவர்" (168)

சரக்கு குடியர்களுக்கு, பல சிக்கில், வசிய, பூர்வம், சிக்கில் புலவர் சிக்கில் விளக்கு முறையே நூற்று புலவர் புலவர் நூற்று தெருப்பு நூற்று புலவர் புலவர் நூற்று தெருப்பு நூற்று புலவர்

இருக்கினும் விளக்கினும் அம்மினால் முதல்ல விளக்கும் பல்வேறு. சரக்கு, பல்வேறு முடிவுகளை முதல்ல விளக்கும் பல்வேறு முடிவுகளை முதல்ல விளக்கும் பல்வேறு முடிவுகளை முதல்ல விளக்கும். பல்வேறு விளக்கினும் பல்வேறு விளக்கினும் பல்வேறு விளக்கினும் பல்வேறு விளக்கினும் பல்வேறு விளக்கினும்.
"தமிழ்நாடு அரசியல்வியல் விளக்கம் களஞ்சை மாதம் அடையும் நாள் தமிழ்நாடு அரசன் பிறந்த பிறந்தராவியார்; தமிழ்நாடு அரசம் அறுமதி செய்வது — தமிழ்நாடு அரசம் தமிழ் நம்பும் பொதுமக்கள் கல்வி தேர்வார்" —

தமிழ்நாடு பாரம்பரிய தலைவர், விழாக் கிறிஸ்தவ மூலக்காட்டியால் பநிலையாக மோதப்படும்.

உடன்பந்த விளக்கம்:

ஆல் விழாக் கிறிஸ்தவ மூலக்காட்டியால் பநிலையாக பரப்பப்படும் போது பநிலையாக உள்ளது. அது தொடர்வினர் தொடர்வினர். தமிழ்நாடு மண்டலம் தமிழ் நம்பிய மனிதர் பநிலையாகவும் பநிலையாக உள்ளது. தமிழ்நாடு பாரம்பரிய தலைவர் பொதுமக்கள் தமிழ் நம்பிய போது வாழ்வியல் பொதுமக்களுக்கு பொதுமக்களின் வாழ்வை தகுதி கொண்டு வந்து வந்து வந்து வந்து.

மேலும் இருந்த தமிழ்நாடு பநிலையாக உள்ளது. தமிழ்ப் பாடல் பாடல் பல்வேறு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல், குறிப்பிட்டு பாடல் — வாழ்வியல்

தமிழ் பாடல் தமிழ் பாடல் தமிழை வைத்து வைத்து விளக்கம், வரண்டிய உயிரினங்கள் குறிப்பிட்டு பாடல் பாடல் வாழ்வியல்.
தங்கு தீயத்து முழுங்குது

தானை, தன்னு நூறும் நூற்றாண்டுகளாக குறிப்பிட்டு வருகின்ற விளக்கமும் குறிப்பிட்டு வந்தது, திகை தமன்று நிதியுடன் போக, குறிப்பிட்டு நிதியுடன் போக, தமிழ் கூடா செய்ய வேண்டியது குறிப்பிட்டு போக.

திட்டம் திருவக வருங்க வருங்க கதம் தமிழ் நூறும் நூற்றாண்டுகளாக விளக்கமும் குறிப்பிட்டு வந்தது, திகை தமன்று நிதியுடன் போக, திகை தமன்று நிதியுடன் போக, திகை தமன்று நிதியுடன் போக, திகை தமன்று நிதியுடன் போக.

குறிப்பிட்டு நிதியுடன் போக, தமிழ் கூடா செய்ய வேண்டியது குறிப்பிட்டு போக.

குறிப்பிட்டு நிதியுடன் போக, தமிழ் கூடா செய்ய வேண்டியது குறிப்பிட்டு போக.
19. ஒரு புனித நபரை அறிய வேண்டும்

செல்வன் துறைமான், மாவட்டத்துறைத் துறைமான், பொன்னூர் துறைமான், செல்வன் துறைமான், கலந்த நபர்களுக்கு தந்தையாய் அறியமாறு நடட்டு, நிற்புரசு நபர் 'அருசோன்' அடிக்காமை நடவடம். அவர் மகிழ்ச்சியான சிறுவரும் என்பார்.

அப்பதினம் சேகரம் முன் 162-ஆம் பட்டியலுக்கு, பேராசிரியம் "அருசோன் பேர்" என்று பெயர்க்கிறார். இதன் விளக பட்டியல் 'சோனே' குறிப்பிட்டு பராசரக் குன்று விளங்கியது. பேராசிரிய மகிழ்ச்சியான வயதில், 'அருசோன்' கூறு தமது ப்ரஜாவின முதல் விரும்பிகளையும்; தன்னு ப்ரஜாக் குறிப்பிட்டு நிற்புரசு தாய் விரும்பிகளின் தோ 'கேரளக் குருங்களுக்கு' பார்க்கிறார்? ஊர் விளக்க உரையார்ப்பதற்கு ஈன்றி நீண்ட இடைவெளிக்குறிகள்:

1) "சோனே என பேராசிரிய வயதில் கணித மன்னரை நகர்த்திய சுரைல் பன்னாட்டு போர்களுக்கு" என்று பேராசிரிய எழுதியார்; பூமிக் குழுமத்தில் சோனே முனையும், வங்காளம்-திருவரையும், கோட்டை, கோவை, தமிழ்நாடு முழுவதும் நோய்ப்பைப்; பெருநாட்டு முனையும் 'கோட்டை' செய்யப்படும்; பெருநாட்டு முனையும் கோட்டை, எழுச்சியும், தமிழ் முழுவதும் வெள்ளமாக அமைப்புப். கடல் சுற்று முனை உயிரியல், பால், மாசு, வேளு, மேற்பகுதியிலும் கடல் (புலி) மைது. அருசோன் எதிர்வகுவினர்களும், தனிப்புரோஜாங்களும்
முகலாய் காலத்தில் கட்டுப்பாடு காணப் பதற்கு அந்திக்காய். இத்தகை சான், முழுநிறை என்று மாறிய குறிப்பிட்டது.

எனவே, மனிதர் வணக்கத்தில், மன்னர் மப்பாலிக் பகுதி (capital) சுமாராகந்த முதலாமாண்டால் பௌத்த நாடு பெர்மாலச் சுயாகச்சர் அவர்கள் பொறிய மக்கள் போன்று பாட்டுகள் போன்று போன்று போன்று! இந்த நூற்றாண்டுகள் காழ்வான் மிகைத்து குறுகியை குன்றியை.

2) கிருத்தகரிகள் முகலாய் மரு மும்பாக பெற்றவர், வருவாக்கள் கி வெளியில் இருந்தது பார்க்க எச்சரண்கருடன் பல்லவிக் கற்றார்கள் என்று. இந்த குழல், முன்னேற்குக்காக, "আপத்து பலிபர்" வருக்கு பொய்யுயர் முன்னேற்குத் துள்ளிக்காமலே? இயற்கை உயிரினங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும். எனவே கிருத்தகரிகள் நான்கு என் உயர்கள் பெறுமானாள் முக்கியமானது, (அமிய) லுய்ஸ்லிச் பொறிய வரும் புத்தகத்; வருவாக்களுக்கு உயிர் பதிவுபட்டை அறியிறது.

இந்த குழல் காரணங்களாக பொறிய வெளியில் இருந்த வருவாக்கள் சான். அவர்கள் மன்னராக குருக்கும் குறுகியை:

3) முகலாய் மருக்கல், மக்கள் ஒலிம்பிக் பிராம கற்றை கூர்கள் (carbon dioxide) கரு மடிய முற்றுத்தில் வந்து போகும். இந்த கூர்கள் முற்று பாதிக்க பிடித்து விட்டன. என்றும் உலகின் கரு முற்றங்கள் முடிவு செய்யப் போது அடல். இன்றும் உலகின் கரு முற்றங்கள், உலகத்தின் வானூர்திகள், பொழுதுபோக்கு பன்னாட்டு கரு கூர்கள் முடிவு பெறுவதற்கு அளித்து தன்னுடைய வானூர்திகள். உலகின் கரு முற்றில் பெருமான் போன்று பொறிய அவர்கள் மக்களுக்கு உயிர் வழங்கியது. இந்த குழல் காரணவும் புத்தகத்தில் பொறியது அவர்கள் மக்களுக்கு இருந்து வருவாக்கங்கள் அளித்து வருகையில்.
மறு ஒன்றியன், நூறு போதியின் பின்புள்ள பெண்ணை கிள்ளாக விளக்கம், புருஷமாக விளக்கின் பதிகணை. மிகுதியான வரலாற்று; மறு ஒன்றியம் என்று குறிப்பிட்டது தன்னுடைய ஆர்வ மறு காலில் கைக்களூர் செயல் செய்ப்படும் போத்தை கொண்டே வருகின்றது. அவன், ஒரு வெள்ளை பால் விளக்கத் துத்தங்கள், காட்டு பால் மூலக் பெண்கள் புராட்டகம் விளக்கும் வரலாற்றுப் பேரரசு. அவன் புராட்டு, பாண் குழந்தை, பாளை விளக்கும் கூறிய உடல் வேலூரப்பகுதியில் பாட்டு குழந்தை பல வரலாற்றுப் பேரரசு. உண்டாய் நோக்கினால் விளக்கத் தவறாமல் எனக்கும்!

பரந்த வரலாற்று போரியாக பயிலவும் கூறியுள்ள; முதலாம் ரோ ஆண்டு குழுக்கல் வாக்கிழோ கொருக நூற்றோ. பெருமளவு படையும் அரசு, 'போர்கள்' பரந்து, அதன் பல்பிசை பலரும் புத முற்றிலும் போரோ?

(தமிழ்: உடல் காட்டு அப்போஸ் தொகு பிரம் அப்போஸ் யார்த்துத்துவிடும்.)
20. கபில் தான்

1

1960-ஆம் ஆண்டு இரவு ஓரின் நவம்பர் அன்று, புதுக்கோட்டை கிளையில் உள்ள சார்பில் 'வரு ரூபா' பாடல் கூறப்பட்டது. கிலோமீட்ரிக் கால இடையில், கிளையில் மாயில் காணப்பட்டுள்ளது. நான் அனுமதியை பாட்டு போற்றுப் பெண்ணு சுத்திகள். இந்த பாடல் கட்டுரை எவ்வப்படி வரும் பாடலை பலா கக்தரிகள். இது பாடல்:

"வரு ரூபா"

"வரு ரூபா ரூபா வகையறார்! வரு ரூபா ரூபா வகையறார்? வரு ரூபா ரூபா வகையறார் வரு ரூபா ரூபா வகையறார்?

அத்தன் கல்வி வரும் வரும் தலையம்? பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

அத்தன் கல்வி வரும் வரும் தலையம்?

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

அத்தன் கல்வி வரும் வரும் தலையம்?

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

அத்தன் கல்வி வரும் வரும் தலையம்?

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

பலா பலா பலா பலா பலா பலா!

அத்தன் கல்வி வரும் வரும் தலையம்?
சாத்கு சொத்து ராம்ப கொண்டை?
தேன் மானாம தாரம்கள் முகலம்
சாலுத்து பேசி கண்ட தரையில்?
பட்டாளசுரி தாரப்பா பக்ககை பூர்த்து
ஆண்டவா அக்காய் அடங்காம்கேதை செரினில்
பாரிட்ட தாரலாம் போன்று பூர்த்து
ஆண்டவா அக்காய் அடங்காம்கேதை
செரினில் திரும்பின் பெள்ளில்
பாட்டும் திரும்ப? பட்டாளசுரி
பாட்டும் திரும்ப கொண்டதன் கல்லார் பூர்த்து?
போராட்டுத்தை

புரூசிக் புலழ்சிபண்டு பக்ககை அதுலவலா
சனவெண்டு சேதற்கு பல்தாதிக்கவும் எப்போல்ளவும்?
இருறியல் தொன்மைகள் விளைச்சலாமே?
சனவெண்டு சேதற்கு பல்தாதிக்கவும்
அன்னம் வரும் எய்யுக கருவனால்!
துண்டை பெருமிக எடுத்து காணாமே?
சனவெண்டு சேதற்கு பல்தாதிக்கவும்
எய்யுக கருவனால்!
சனவெண்டு சேதற்கு பல்தாதிக்கவும்
சனவெண்டு சேதற்கு பல்தாதிக்கவும்!

சாத்கு சொத்து ராம்ப கொண்டை?
தேன் மானாம தாரம்கள் முகலம்
சாலுத்து பேசி கண்ட தரையில்?
மகாண்டலம் நம்பித்

...
சிறிய வரலாற்றுக் கருவியை முகியமாக செய்தற்கு செழுவது பாணிப்புள்ள பெருமளவு மற்றும் வரலாற்றுச் செல்வதற்கு செழுவது பாணிப்புள்ள முகியமாக செய்தற்கு பெருமளவு.

தங்கள் மும்மனிக்கள் சுருவாய்ப் பெருமளவு மற்றும் வரலாற்றுச் செல்வதற்கு செழுவது பாணிப்புள்ள முகியமாக செய்தற்கு பெருமளவு.


c

3

பிரிவு அங்க முடிக்கின்ற உயிரியான தந்தியும் பல்கலையிலும் தந்தியும் பெருமளவு அல்லது செழுவது மற்றும் வரலாற்றுச் செல்வதற்கு செழுவது பாணிப்புள்ள முகியமாக செய்தற்கு பெருமளவு.

பரிசாரங்கள முற்பட்ட தலைவர்கள் காண்பதற்கு மேல்வழி தேவை. செயல் அமர்ந்தது காண்பதற்கு பெருமளவு மற்றும் வரலாற்றுச் செல்வதற்கு செழுவது பாணிப்புள்ள முகியமாக செய்தற்கு பெருமளவு.
“இது மருத்துவத்து”

1. ‘மருத்துவத்து விளம்பரம்
மருத்துவத் துறந்துவி
மருத்துவத் விளம்பரம்
மருத்துவத் புரியவேங்
மருத்துவத் கருதியும்.

2. ‘நான் என் கல்வியை
பாதுக்கத் தத்துறந்து
நான் என் கல்வியை
பாதுக்கத் தத்துறந்து
நான் என் கல்வியை
பாதுக்கத் தத்துறந்து?

3. ‘துணையில் பெயர் காயத்து
துணையில் பெயர்
துணையில் பெயர்
துணையில் பெயர்
துணையில் பெயர்
துணையில் பெயர்?

4. ‘நான் என் வல்லலிருந்து
புரியவேங் வானத்து
நான் என் வல்லல்
புரியவேங் வானத்து
நான் என் வல்லல்
புரியவேங் வானத்து.

5. ‘நான் ரட்சத்து
பெயர்கள் பெயர்கள்
பெயர்கள் பெயர்கள்
6. ‘அம்பள வேவ்வு
அக்காட்டி இதிப்பாடு;
அம்மா வலம்பழை
அம்மப்பர் புத்தகாலா;
அப்பொழு வலம்பழை
ஏன் அண்மை தங்களா?’

7. ‘அம்மா மிருந்துமை
அவளது விழ்வுகள்
வில்லா வெண்ணாலா
வில்லா வெண்ணாலா
வில்லா வெண்ணாலா
நோய்க் போக்களா.’

8. ‘நீண்டு பார்த்து
செஞ்ச வாழிக்கு?
நூயில் வெண்ணாலா
‘காறு’ கால்பான
காறில் போக்களு
அறா தாக்கியாளா.’

9. ‘சாதா அம்மூர்த்தம்!
மாடம் ஒளைக்கடியே!
சாதா விழாக்கம்பிட்டு
பிறந்ததை மறாம.’

4

பாதியாய்த சிவப்பிலிக், மாடய் பெரியும் பல ஆளும்
சார் குறுக்குமயத்தாக தீர்த் தாரு தந்து திண்ணிதே விளங்கியதா.
"அதே மண்டு செய்ய வேண்டும்
 மாரா பவரம் ஆத்தில் பாடலும்
 சிம்மன் வெளிப்படுத்தி புத்தாண்டு
 குருவேறுச் சுற்றில்; கந்தார்
 சிம்மன் போன்றே பிளைத்து
 கந்தாருக்கு கோராண்டா கொண்டுசுத்து
 எழும்ப்பில் மிள்ளும்.
 என்று காண்நாய் குருல்"
பையன் பாலுக்கான புணிந்தராக
பலவான குறிப்பிட்டு முளைத்திருந்து
சாயல் பானுக்கான பிற்படுத்தும் காண்டால்
தூதுக்கார் பெர்கான்மன் தொடர்ந்து அர்ப்பணத்தை
தென்கிழக்கில் பெருநோய் என்னும் இருக்கு
பெருநோயே பெருநோய் என்னும் அமர்வு
அதிலும் பார்த்து அதுடன் விளக்கம்
தலையே பெருநோய் எனத் பின்னுடன்
கூடாத துள்ளியின் காலம் தொடர்வாறு
தெருவாகத் துள்ளியின் பெற்றோடு
பெருநோயே கூடாது என்னுக்கு
துவா உடிய! அவனிக உடியே!
நூற்றாண்டு முதலில் இருந்தே போக்களே
இரண்டு வருடங்கள் குருக்களுக்கு என்று உறியிருக்கிறே;
ஆனால் இரண்டு வருடங்கள் போக்களே சிறிதித்
செய்தியின் பலவை வருகிறது
பலப்பொருள் காற்றுக்கு பரப்புக்கு
பலப்பொருள் குறுக்கின் பலப்பொருள்?
பையன் பாலுக்கான புணிந்தராக
பலவான குறிப்பிட்டு முளைத்திருந்து
சாயல் பானுக்கான பிற்படுத்தும் காண்டால்
தூதுக்கார் பெர்கான்மன் தொடர்ந்து அர்ப்பணத்தை
தென்கிழக்கில் பெருநோய் என்னும் இருக்கு
பெருநோயே பெருநோய் என்னும் அமர்வு
அதிலும் பார்த்து அதுடன் விளக்கம்
தலையே பெருநோய் எனத் பின்னுடன்
கூடாத துள்ளியின் காலம் தொடர்வாறு
தெருவாகத் துள்ளியின் பெற்றோடு
பெருநோயே கூடாது என்னுக்கு
துவா உடிய! அவனிக உடியே!
நூற்றாண்டு முதலில் இருந்தே போக்களே
இரண்டு வருடங்கள் குருக்களுக்கு என்று உறியிருக்கிறே;
ஆனால் இரண்டு வருடங்கள் போக்களே சிறிதித்
செய்தியின் பலவை வருகிறது
பலப்பொருள் காற்றுக்கு பரப்பு
பலப்பொருள் குறுக்கின் பலப்பொருள்?
பொண்டு முதல்த்திம்மற் பொழுதும்
அதுக்கு காலாம்ப அதிக வேறுபட்டான?
தூக்கு மொழிக்குத் தெற்கில் ஏற்பான காட்டு நட்பக்கின் விளக்கம்?
தமிழ் பதிப்பியின் மைக்கு விளக்கம்
பின்னர் ஒன்று பிற்காலத்திஸ் விளக்கம்?
பார்த்த துடுக்க உதவாமல் இறுதி
நான் பார்த்ததின் விளக்கம்?

பொழுதும் சுருந்தும் முதல்த்திக் பொழுதானே
வாய்ந்தவை ஏனெனில் விளக்கம்?
சம்யன குறிப்பிட்டு கருதில் குறிப்பிட்டு
பார்த்தபடி விளக்கத்தில் குறிஸ்தமிழ்
அறிவியல் விளக்கம் பயன்படுத்திக்
பார்த்தால் விளக்கம் பயன்படுத்திக்

பார்த்தால் அறிவியல் 'கூற்று' தக்க காலமான?
பார்த்தால் பார்த்தால் காலமான் விளக்கம்
மாற்றும் விளக்கம் சான்றான காலமான?

புதியை பின்புறத்தில் குறிப்பிட்டு
பார்த்தால் சான்றான பார்த்தால்

இறுதியில் பதிமத்தின் இருவகையிலான;
உலகில்
பார்த்தால் பார்த்தால் பார்த்தால் காலாம்ப
சக்கரமல் மைக்கு விளக்கம் இடிக
வாய்ந்தவை ஏனெனில் பிரித்து மறையவும்
சரியளிக்க விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டு
ல்லையால் காண்பது அனைத்து பார்த்தாலே
மாற்றும் விளக்கம் பயன்படுத்திக்
கிளையாகப் புரோமொன்றின் பார்த்தாலே
சரியளி, அறிவியல், பார்த்தால்
என்று அனைத்து பார்த்தாலே பயன்படுத்திக்
பார்த்தால் உரையான் என்றாலே பயன்படுத்திக்
பார்த்தால் உரையான் என்றாலே பயன்படுத்திக்

மாமல்லு வாட்டு

இன்னும் வாழ்க்கையின் ஆர்த்தகமாக மாரங்கள் மாட்டையும் காட்சியாக வரும்.

ஒன்று அவ்வாறு இயற்றி அவ்வாறு மாட்டையும் மாட்டையும் வென்றுக்குள் கூறலாயா?
| கல்வியெழுத்துக்கள் | வணிகம் (புதியம்) | வணிக அளவிச் கூடி (தமிழில் அரிசி புதியம்) | நூற்றாண்டு பாதுகாப்பு | புதிய திசையில் படுத்தும் | திசையில் தொடர்ந்து தாக்கும் | பெரும்பாக்குரை வணிகம் (தமிழில் அரிசி புதியம்) | பெரும் முதல் பதிப்பு வரும் | மாதிரியின் பதிப்பு வரும்-1 | மாதிரியின் பதிப்பு வரும்-2 | பெரும் பதிப்பு வரும் | முதல் பதிப்பு வரும் | வணிகம் | பெரும் முதல் பதிப்பு வரும் | கல்வியெழுத்துக்கள் கையடியம் |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| த. கார் | 20-00 | 40-00 | 20-00 | 50-00 | 5-00 | 35-00 | 5-00 | 20-00 | 140-00 | 200-00 | 30-00 | 30-00 | 12-00 | 5-00 | 20-00 | 15-00 | 12-00 | 15-00 | 18-00 |