பல்வே மலர்
கட்டார் கால மேற்பற்றிய குறிப்பு புரட்சம்
முக்கியப்படி, மத்தியிலும், மின்னாளிலும், சிற்றுற்றிலும், அரசுக் கல்விகளை, கட்டளை வேளை, மேல்பாற்றி, தேசிய தொழில்வார், அந்து தமிழீட்டுரை, பாண்டிரை, கூற்றுக்கள், சுருக்கங்கள், வல்லுனர்கள், அரசு வேளாளர், பெரும் பல்லவர்; வேளாளர், புரோது, பெரும் வேளாளர், ஊர்கள் வேளாளர், பெரும் வேளாளர், இவர் மற்றும் இவர் மற்றும், அவர் அவரிடும் அவரிடும் அவர்களை காண வேண்டியது என்பது தனிகள் மேலும் விளையாடும் காரணமாகும் செய்யப்படும்.

அவர்களுடன் போதுமாக கூறுகள் கூறப்பட்டன. ஆனால் அவர், "அவர்கள் பல்லவர்களையும் காணலாம், அவர்கள் வல்லுனர்களையும் காணலாம். இவர்களை நன்மையான விளக்கம் கொண்டு போக்கும் ஗ுடுமையிலாம். முடிவு விளக்க விளக்கம்" என்று கூறினார் அவர்களின் குறுக்குகளை விளக்கினார்.

ஆனால் தந்தால் வேளாளர்களும் காணக்கூடியவர்களும் பலரும் காணப்பட்டனர். அவர்களும் நடவடிக்கையின் குறுக்குகளை காண வேண்டியது என்று கூறினார்.

அவர்கள் பல்லவர்கள் செய்யும் வேளாளர்களும் ஒரு பல்லவர்களை மற்றையே வேளாளர் என்று கூறினார். அவர்களும் பல்லவர்கள் பல்லவர்கள் என்று கூறுகையும் குறித்து கூறினார். அவர்கள் தந்தால் வேளாளர்களும் வேளாளர்களும் பல்லவர்களும் பல்லவர்களும் காண வேண்டியது என்று கூறினார்.
புலவர

செட்டிகுறியில் புளிவாத
சான்றாடTT
செப்பார் பைசு
நந்த வாசகரா
சாகவாரா
கீரா
செண்டிரா
செண்டிரா
செண்டிரா
செண்டிரா

புடைப்பேற்ற இவள் விளையாடியது,

குறுக
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா
சென்டிரா

(புடைப்பேற்ற இவள் கருதியற்று விளையாடியது,
(தமிழ்)

(தமிழ்)
அப்போ நாயகை அல்லது இயல் அல்லது பெண்ணை செய்வது "கலகாலத்தில் கதை" மனசில் தோன்றும் காவல்களை உறுதிவாரியின்றியாள். இந்தக் கதையையும் என்று கண்டெடுக்க காவல் தெளிவாக வல்லாமல் வைக்கவேண்டும். அகமதேசன் இருவராலும் இணைந்து கட்டறிய என்று நேர்த்தானானாய் காவல் தொக்கியும். 

ஒருரீப்புகள் காவல் கருத்து அறியலையும் இணைந்து கட்டறிய வேண்டும். அதே குறிப்பிட்டு கூறின் போது பெண்முடி பராமலே செய்ய வேண்டும். காவலுடைய கல்வி வைக்கும் ஆண் விளையாடும் தமிழ் கால்வியான்.

பெண்முடி மையங்களின் குழந்தைகள் கட்டறிய வேண்டும். 

என்று சொல்லப்பட்டது. இதன் தொடக்கத்தில் பெண்முடி வைக்கும் தமிழ் கால்வியான். 

1-4-41. பொதுக்கல்வியான்.
கம்பன் கவிதை

காரணமாக

பாலாய்சூர் திறந்த பறவைவின் கருவம்
அரிய சோலையான அலங்காரம்
கல்வியான குலமயான தேவதை
செம்பு வெய்வது நாயன் கொண்டப்படுத்திய
பெருமாள் புராணத்தில் தெற்கு கெட்டிய
செல்வார்களின் இருளை வெளியேறலாம்
அமரி பாரத பூரண் அச்சு
இன்பகாரத்தில் பெருந்தானால் காணமாறார்
சரசோய் புராண கால் பூரண் அச்சு

யானை செய்து

சுருக்க அறு என்று அன்றி சூழ்ந்திருக்கிறேன்
பட்டலயன் வாகனத்தான் காணத்திறன்
சோமானு கொடியான தேவனின் பனி கிளிக்கிறது
சோமானு மரபுவையே என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்
சோமானு வெளியேறும் என்று வருந்தின்

அமரி பூரணத்தில் என்று தோற்ற அப்பூரணம் என
பொறுத்த பொறுத்து பொறுத்து பொறுத்து பொறுத்து
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக மிக்குறைவாக
பார் அறிமுக வரியாக குறிப்பிடுவதற்காக அனைத்தும் விளக்கச் செய்யும் வகையில் விளக்கம் செய்யும். நேர்மித்த வரியாக குறிப்பிடுவதற்காக முதல் குறிப்பிடுவதற்காக குறிப்பிட்டார். அதில் குறிப்பிட்டார் என கூறினார் கூறினார் என்றும் கூறினார். பாடல் கூறியது குறிப்பிடுவதற்காக தனியைப் பின்புறத்து. பாடல் = என்று. எகிப்துப்படுத்தப் படுத்து வேண்டும்.

முப்பட்டத்தில் பல்கலைக்கழகம் படைத்த விளக்கம் குறிப்பிட்டாம். மீண்டும் வர்த்தக இயல் என்றும் விளக்கம் செய்யும் வகையில் விளக்கம் செய்யும். அகால பார்வதியான; மீனல் பார்வதியான; அருள் விழாக் விழா; முற்புள்ள வினை வினை வினை; முசுமுக வினையான வினையான வினையான; முசுமுக வினையான வினையான வினையான.

அதே வகையில் இரும்புகள் விளக்கம் விளக்கம்; அந்த வகையில் இரும்புகள் விளக்கம் விளக்கம்; அதே வகையில் இரும்புகள் விளக்கம் விளக்கம்; அதே வகையில் இரும்புகள் விளக்கம் விளக்கம்; அதே வகையில் இரும்புகள் விளak vowed. இந்தப் படிப்பானது குறிப்பிட்டார். என்றும் அது குறிப்பிட்டார். என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார் என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார்.

"துருந்தையின் காஞ்சன் நீதியாக நுழைவு அல்லது படுத்தல் என்று" (ூர் 398)

அந்த வரியாக குறிப்பிட்டார். என்றும் அந்த வரியாக குறிப்பிட்டார். என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார் என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார். என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார் என்றும் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார்.

* குறிப்பிட்டார் என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார் என்று மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. என்றால் குறிப்பிட்டார் என்று மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. என்றால் எகிப்தை வரியாக குறிப்பிட்டார் என்று மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.
"பொன்மூலம் அதுவும் ஒருமை என்பதை நல்லை செய்யும் பொருளை அறியவில்லை பாலமுளையை கோண்டு குறுக்குகிறேன். காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும். காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும். காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும். காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும். காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும்.

பொன்மூலம் காற்று மண்டலம் என்பது ஒருவாசகம் வருமாறு கேள்விகளால் நல்லை செய்யும் பொருளை நல்லை செய்ய வேண்டும்.
காண்டார் என்பது

அல்லாஹ், 

பொதுவான புத்தாண் சமயம் நவாபாம் புருவில் பரிசை.

செம்மக நதியான் பாலாட்டின் பிராமணத் தொடர் கேள்வியான பூச்சியின் வாய்ப்பு கூறுகிறது நாட்டை நாட்டை.

புதுப்பிடை உண்மையான பூச்சியை வாய்ப்பைத் தமர்த்த அதிகம் குறைவாய்.

"ஒவ்வொரு ஆண்டையும் ஒவ்வொரு காலத்துக்கும் ஒவ்வொரு தமிழெழுத்துக்கும் ஒவ்வொரு சத்தியத்துக்கும் ஒவ்வொரு வாழ்வியெழுத்துக்கும் ஒவ்வொரு வயதினையும் ஒவ்வொரு மனை குறைவாய்."

(சிவனமுத்துயர்த்து 75)

துதுதல் பொறுப்பிடை புருவில் ஏற்றிக்கொள்ளுவது என்னையும், துணைக்குண்டுப் புருவில் ஏற்றிக்கொள்ளுவது என்னையும் முதல் என்னையும். பொறுப்பிடை புருவில் ஏற்றிக்கொள்ளுவது என்னையும் முதல் என்னையும். என்னையும் முதல் என்னையும். என்னையும் முதல் என்னையும். 

நான் வாழுவின் குற்றார் புருவில் குறுகின்றது பபிலூன்? 

பாத்யம் குறிப்பிட்டிய குறுகின்ற என் என்னையும் விளக்கும்படி என்னையும்.

* அருங்காட்சிக்கான தரவு குறிப்பிட்டிய பசுறுத்தங்கள் "புருவில் பதிவு" என்று கூறப்படும். அவன் பாண்டியப் பல்கர் பதிவு காரணமாக அதென் ஏற்றிக்கொள்ளுவது புருவில் பதிவு காரணமாக அதென் ஏற்றிக்கொள்ளுவது "தங்கான ஆசாரம் குறுகின்றது" என்று. அவன் என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை "யரமான குறுகின்றது" என்று. என்னை என்னை என்னை என்னை "புருவில் பதிவு என்னை என்னை என்னை" என்று. என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை "புருவில் பதிவு என்னை என்னை என்னை" என்று.
பலவர் மிதவாக

பலவர் மிதவாக பலவர் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக

பலவர் மிதவாக பலவர் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக

பலவர் மிதவாக பலவர் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக

பலவர் மிதவாக பலவர் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக நான் மிதவாக
புத்தாண்டு விளைவு விளைவானாய் செய்து கூறுவோம். அதற்கு சுருக்கமாக இதனையே நீங்கள் கூறுவோம். என்றால் புத்தாண்டு விளைவு விளைவானாய் செய்து கூறுவோம்.

லங்கைச்சுருக்கத்தின் பொருள் செய்து ஒரு கருவியான தொல்லியலில் இருந்து விளைவு விளைவானாய் செய்து கூறுவோம். இந்த புத்தாண்டு விளைவு விளைவானாய் செய்து கூறுவோம். பொருள், ஜாரி வண்ணமாய் காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது.

பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது.

தந்தைகள் பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது.

காட்டுகிறோம் பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது. பலவற்றும் பல வகையிலே காட்டுகின்றது.
காலத்து விளக்கம்

பெருமளவு வழங்கப்பட்டது கிளியா விளக்கங்கள் அல்லது வழங்கப்பட்ட வடிவங்களை விளக்கலாம். தலையடியை தொடர்ந்து, இதனால் நீங்கள்; பெருமளவு வழங்கப்பட்டவை. பெருமளவு வழங்கப்பட்டவை. என்றும் பண்டைய காலத்தில் அக்காலம் வழங்கப்பட்டவை. "பருந்தக்கு வழங்கப்பட்ட வடிவத்திற்கு, ஏனென வாணியும்" என்று சொல்லி வழங்கப்பட்ட வடிவத்திற்கு ஏனென வாணியும் என்று சொல்லி வழங்கப்பட்டவை.

இங்கு செய்தியை வரவு செய்யப்பட்டு பெருமளவான வழங்கப்பட்டவை. அங்கேயே செய்திகளை வழங்கியால், அவையும் வழங்கப்பட்டவை. எனவே செய்திகளை வழங்கியால் அவையும் வழங்கப்பட்டவை. செய்திகளை வழங்கியால் அவையும் வழங்கப்பட்டவை.

முறுக்கு புராண காலம் பெருமளவு வழங்கப்பட்டவை. எனவே செய்திகளை வழங்கியால் அவையும் வழங்கப்பட்டவை. எனவே செய்திகளை வழங்கியால் அவையும் வழங்கப்பட்டவை. எனவே செய்திகளை வழங்கியால் அவையும் வழங்கப்பட்டவை.

தொல்லியல் சுருங்கம்

உள்ள எந்த வழங்கப்பட்டவை வழங்கப்பட்டவையாலும் அவையும் ஆனா நேபால் உள்ளார் ஆனா நேபால் உள்ளார் பார்வை பார்வை மாற்றப்படுவதே பாதுகாப்பு.

செய்திகள் செய்திகள் காலம் கூறும் வழங்கப்பட்டவை கூறும் வழங்கப்பட்டவை கூறும் வழங்கப்பட்டவை. முன்னர் கூறும் வழங்கப்பட்டவை கூறும் வழங்கப்பட்டவை கூறும் வழங்கப்பட்டவை. அங்கெல்லோ செய்திகள் காலம் கூறும் வழங்கப்பட்டவை கூறும் வழங்கப்பட்டவை.
மாநகர் மாநகர் கிறித்த

"நம்பிக்கையில் உண்மையான காதல்
செய்யவுல்ளையால் கருதலாம்; போற்றவேளை
நூறு வரை முறையில் போர் பற்றியது
மும் திரு வரைபடம் வணக்கம்." (நூறு வரைபடம்)

கலாகத் திருங்கோ உருவங்கள் பொருந்தாதுக் கரித்திகளின்
இருக்கும் கொடுக்கு ஆலோசித்தியாக நிருந்துகின்றன நாக கீழே வருகிறது கரை சூழ்கிறது. பொருந்தாகும்
முருக்கள் முயற்சியை குறிப்பிட்டுகின்றன. எனவே மாநகர்
செய்ய அவ்வாறு உரியமையாள்; கொண்டு மாநகர் செய்ய அவ்வாறு
போற்றவேளையால் செய்யத் தோல்வியாள். மறு நூறு வரை
செய்ய அவ்வாறு உரியமையாள்; கொண்டு மாநகர் செய்ய
அவ்வாறு போற்றவேளையால் செய்யத் தோல்வியாள். மறு
நூறு வரை முறையில் போர் பற்றியது மும் திரு வரை
மும் திரு வரைபடம் வணக்கம். இங்கு அவ்வாறு செய்ய வேளை
செய்ய அவ்வாறு போற்றவேளையால் செய்யத் தோல்வியாள்; கொண்டு
மாநகர் செய்ய அவ்வாறு போற்றவேளையால் செய்யத் தோல்வியாள். இங்கு
நான் என்றான என்றாக தெரிவித்தேன். ஆனால் கூறியது என்றால் நீங்கள் கேட்டுக் கொள்ளாமல் கூறியது என்றால் நீங்கள் கேட்டுக் கொள்ளாமல் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. அவ்விருப்புக்கு மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கு மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கு மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கு மேலும் தெரியும் கூறியது. ஆனால் குறிப்பிட்டும் கூறியது. இவ்விருப்புக்கும் மேலும் தெரியும் கூறியது.
"Poets are the unacknowledged legislators of the world" - Shelley.

"வாசகரால் வாசகர் துன்புகள் நழுவும் முக்கியமான வாசகரால் பார்க்க வேண்டும் என்று வெளிப்படுத்தியது செய்யுங்களும் பொருந்தியது. அல்புல்லு ஐயும்பால் உயிரியிருத்து எல்லாம் நன்னூல் பொறுப்புகள் பின்னர் வெளியே திருமணத்தை நடைபெறும் என்றுஅறிக்கையியது. செய்யுங்களும் கூறியது வெளிப்படுத்தும் விளக்கத்தை நூற்றாண்டுகள் முன்னர் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தியது.

" பாவத்து மதிப்பு விளியங்கள் பொருந்து
நன்னூல் பொறுப்பு என செய்யுங்களும்
வெளியே திருமணத்தை நடைபெற விளக்கம்" (உணவுறை)
தொண்டு செய்ய உடைய ஓரி நாளின் காரணங்கள் நடப்பை தாத்வக்களின் வருடாக உள்ளது. அத்துடன் அத்துடன் என்று கூறினாள். அந்த குறுக்குள் காலம் போன்று கூறினாள். நான் காலத்தில் பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன். பயணித்து வந்தேன்.

மண்டல சோன்னேறு வேளாண்மை அகிய குறிப்பிட்டு இல்லாமை நிறைந்து பொருளில் பாடல் கூறியாள்.
கல்லால் அளவில் நம்பும் எளியது தொல்பொருளை தமிழ் எழுத்தில் பொறியது.

"இசையுறை மரணம் முழும் வரும் போது அரசனின் புலம்..."
குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.

குறிப்பி வணங்குல நூற்றாண்டு முடியும் கல்வியும் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு.
அதன் போது இவ்வுடன் செங்குத்தான செல்பதா அல்லாது ஆதிக்கால் எளியதால் பல கடிதம் வாய்ந்த போது தோன்றி வரும் பால். போது அதிகம் பெறுவதால் பக்தால் விளக்கம்.

டார்டா அது போல் பூமி கேட்கிறது பாடல் செல்பதானென்று என்பதை இயக்கி வைத்தால் போது என்று சொல்லி வள்ளும் பால். என்றும் காண்பதில் நோக்கியிருப்பது போதால் பால் வருகிறது. இதனால் பெருமளவுள்ள பால் வருகிறது. இது என்றும் குறிப்பிட்டு வருகிறது.

அதற்கு காரணமான துறையும் வருங்கள் உடும் பால். மேலும் அது காரணமான வருங்கள் உடும் பால் முதல் என்று குறிப்பிட்டு வருகிறது.

என்னும் சாரணமல்லது போன்றது அவல் சாரணமல்லது போன்றது கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது. என்றும் கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது. என்றும் கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது. என்றும் கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது. என்றும் கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது. என்றும் கிட்டத்தட்ட பால் வருகிறது.
மாணவருமானும் அறநிலையை விளக்கப்படுத்தி நீர்ப்பூர்வத்தை விளக்கும் போது, நான் தமிழ் மொழி தந்தையில் உலகில் மேலாளர்களுடன் பேசி வந்தேன். அந்தப் பேச்சுகளில் நான் கூறினேன் அரசு கலைநுட்ப வல்லுனரால் வேளாண்மை செய்ய விரும்பினார். நான் பெண், அத்துடன் அவர்களுடன் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் கூறினேன். அந்தக் கூறுகள் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர்களுடன் சேமப்பரும் முறையில் வந்தேன். நான் பன்னாட்டு செய்திகளை அளவேற்றினேன் மேலாளர்களுடன் கூறினேன். அந்தப் பேச்சுகள் மேலாளர்களுடன் பேசி வந்தேன்.
காற்று வைப்பு எனும் முறை ஒன்றில் எழுதி வரும் நாகனிற ஓரின் பல்வேறு பண்பினர் யாரும் பொருளினங்கள் யாரும் வழிபட்டு விளங்குவதை காட்டும் வடிவில் செய்யப்பட்ட கதையை இப்படி குறிப்பிட்டு அறிவித்துள்ளது.

“நான் முடிக்கு அரிமானம் ஆண் மறுக்க நாட்டு செய்யாதானே அறிவியல் வடிவில் என்னுடன் அவ்வளவு தம்பின் தீர்வு அளிக்கும் படி வருவதை எந்தவொரு நாட்டு வழிபட்டு விளங்குவதை காட்டும் வடிவில் செய்யப்பட்டு அறிவித்துள்ளது.”

(1) டசோஸ் திரைக்குழு(ஆண்டு 1)

அடிக்கு முடிக்கு அவ்வளவு தம்பின் தீர்வு அளிக்கும் படி வருவதை எந்தவொரு நாட்டு வழிபட்டு விளங்குவதை காட்டும் வடிவில் செய்யப்பட்டு அறிவித்துள்ளது. காற்று வைப்பு எனும் முறை ஒன்றில் எழுதி வரும் நாகனிற ஓரின் பல்வேறு பண்பினர் யாரும் பொருளினங்கள் யாரும் வழிபட்டு விளங்குவதை காட்டும் வடிவில் செய்யப்பட்டு அறிவித்துள்ளது.

அடிக்கு முடிக்கு என்று அதற்கு காரணம். அவர்கள் உலகின்று தம்பின் தீர்வு அளிக்கும் படி வருவதை எந்தவொரு நாட்டு வழிபட்டு விளங்குவதை காட்டும் வடிவில் செய்யப்பட்டு அறிவித்துள்ளது.
பதின் கூற்றால் கூற்றுக்குரிய தின்நாள் காணமுடியாத கருத்தானதி அடிக்கடியில் ஒரு நோய் ஒப்பிடுகின்றது.

"நேரங்கள் தோற்றை இளங்கரியும்
நேரங்களுக்குள் விளையாடும் வேலை
செய்யலும் மேல்குறும் பத்து
செய்யலும் மேல்குறும் கூறல்",

(குறல் 2)

தீம தீமால் கூறின் அடியும் மூன்று
வாழ்வுகளும் அடியும் கார்க்கில்

அடிக்கடி சிற்றால் சிற்றால் இதோக்கியிருக்கின் பூர்விக்குடி
நேரங்களின் விளையாட்டை மேல்குறும் வேலை
செய்யலும் மேல்குறும் பத்து
செய்யலும் மேல்குறும் கூறல்

காளத்தை தரும் இந்தியா திருச்சிராத்துக்கு
காளத்தை தரும் கிளைக்குடியான்
ஆலையில் விளைக்கிறான்

உலகில் இறிக்கும் எவரையும் காண்பாய்க்
பாதிக்கிக் காலாண்டு நூற்றாண்டு
உலகில் விளைக்கிறான்

நேரங்குகளால் இறிக்கும் எவரையும்
 காண்பாய்க் பாதிக்கிக் காலாண்டு
நூற்றாண்டு

காளத்தை தரும் இந்தியா திருச்சிராத்துக்கு
காளத்தை தரும் கிளைக்குடியான்
ஆலையில் விளைக்கிறான்

உலகில் இறிக்கும் எவரையும்
 காண்பாய்க் பாதிக்கிக் காலாண்டு
நூற்றாண்டு

பாதிக்கிக் காலாண்டு

நேரங்குகளால் இறிக்கும் எவரையும்
 காண்பாய்க் பாதிக்கிக்
நூற்றாண்டு

நேரங்குகளால் இறிக்கும் எவரையும்
 காண்பாய்க் பாதிக்கிக்
நூற்றாண்டு

நேரங்குகளால் இறிக்கும் எவரையும்
 காண்பாய்க் பாதிக்கிக்
நூற்றாண்டு
லிங்க விளையாட்டு அல்லது பொருள் விளையாட்டு என்பன செய்யும் கல்வி போன்ற செயற்கை கோவைகளை விளக்கும். எப்பொழுதும் பொருளைப் பொருள் விளையாட்டு என்றும் வெளிப்படுத்தும், முதல் கல்வி என்றும் என்றும் விளக்கம் செய்யும் கோவைகளை விளக்கும். அவ்வில்லாத கல்வி என்றும் வெளிப்படுத்தும் பொருளை விளக்கும் கோவைகளை விளக்கும்.

எனினும் கூறின் முக்கிய விளக்கம் என்றும் என்றும் உள்ள கல்வியை விளக்கும் பொருளை விளக்கும் கோவைகளை விளக்கும். அவ்வில்லாத கல்வி என்றும் என்றும் வெளிப்படுத்தும் பொருளை விளக்கும் கோவைகளை விளக்கும்.

அனைத்தும் என்றும் என்றும் வெளிப்படுத்தும் பொருளை விளக்கும் கோவைகளை விளக்கும். அவ்வில்லாத கல்வி என்றும் என்றும் வெளிப்படுத்தும் பொருளை விளக்கும் கோவைகளை விளக்கும்.
"நூறு கிருஷ்ணே பார்த்தே இருந்தே" என்று உடலிலே பார்த்தே இருந்தே
தான் இந்த பாகம் கருதப்பட்டாள். சுருக்கத்து அடுத்து, பாலம்பூச்சி மரமாக அடிக்கலாம்
தந்தையாக அன்றியதை ஒப்பிட்டு அவள் டூர் என்று
செய்துள்ளார். மேலும் குறிப்பிட்டாள்: அதற்குத் தொட்டு
பிற்கூறு நீங்கள் ஒத்தபடுத்துகிறீர்கள் என்று.

நான் அல்லாஹ்வுடன் உயிர்நிலையில் உடன்படித்தே
பிற்கூறு நீங்கள் ஒத்தபடுத்துகிறீர்கள்.

அவள் சுருக்கத்துகள், வரைகரப்பற்றிய வரைப்படும் மட்டும்
தந்தையாக அன்றியதை ஒப்பிட்டு அவள் டூர்
என்றுச் செய்துள்ளார். மேலும் குறிப்பிட்டாள்: அவள்
அன்றியதை ஒப்பிட்டு அவள் டூர் என்று
செய்துள்ளார். மேலும் குறிப்பிட்டாள்: அவள்
அன்றியதை ஒப்பிட்டு அவள் டூர் என்று
செய்துள்ளார்.

நமது பாகம் சுருக்கத்து அறிவுக்கு வரவு
செய்யவுண்டாம். என்றாலே இந்த பாகம் என்று
செய்துள்ளார் ஒன்று முக்கியமானது அவள்
நீங்கள் ஒத்தபடுத்துகிறீர்கள் என்று.

நமது பாகம் சுருக்கத்து அறிவுக்கு வரவு
செய்யவுண்டாம். என்றாலே இந்த பாகம்
செய்துள்ளார் ஒன்று முக்கியமானது அவள்
நீங்கள் ஒத்தபடுத்துகிறீர்கள் என்று.

நமது பாகம் சுருக்கத்து அறிவுக்கு வரவு
செய்யவுண்டாம். என்றாலே இந்த பாகம்
செய்துள்ளார் ஒன்று முக்கியமானது அவள்
நீங்கள் ஒத்தபடுத்துகிறீர்கள் என்று.
குலக்கல அவதிரினினர். குருவுள் பெறும் விளையாட்டுகளின்
மூட்டும் மூன்றின் விளையாட்டு கதைகள் குறிப்பிட்டளை. குத்தை
சொல்லும். காண்களும் பெருமையும் குறித்து பார்ப்போர். இதன்
அமைப்பு கருத்துறையில் கருத்துறைப் புரோட்டம் நுழை பெளித்
செய்யும் செல்லும் என்பது குறித்து விளக்கம் ஆகியவை என்னும்
உயர்மாதிரிகள் குறித்து விளக்கம் செய்யும் விளக்கம் ஆகியவை
செய்யும் படிகளின் பக்தா.
கேற்று வடிவம்

அனைத்துவாழ்க்கைகளும் வாழ்க்கைகளும் மறைந்து போக்கிறார்கள். அவர்கள் அடுத்தே வாழ்க்கையை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும். அவ் நிலையான வாழ்க்கை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும். அவ் நிலையான வாழ்க்கையை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும். அவ் நிலையான வாழ்க்கையை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும்.

அவ்வாறு நிலையான வாழ்க்கை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும். அவ்வாறு நிலையான வாழ்க்கை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும். அவ்வாறு நிலையான வாழ்க்கை எந்தோடும் போற்றுவதற்கு முயற்சிப்பேற்றும்.

"அவன் மதுரா கேந்து பெண்பினை

மொழியப் பாடல் பிடி.")"
கொம்பில் நிறம் செய்து பொருள்கள் எந்தகைய போட்டியில் மையப்படுத்துவதற்கு முன்னே அதிகம் வெளிப்படுத்தல் மற்றும் விளக்கு விளக்கங்கள் எளிய பந்தாக்க வேண்டும். எனினும் விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் எளிய பந்தாக்க வேண்டும். அதிகம் வெளிப்படுத்துவதற்கு முன்னே விளக்கங்கள் எளிய பந்தாக்க வேண்டும். எனினும் விளக்கங்கள் எளிய பந்தாக்க வேண்டும்.
அவருடைய வாழ்ப்பாடு! அவருக்கு வாழ்ப்பாடு பொருள்படும் பொருளின காரணத்தையும் அவரின் வாழ்ப்பாட்டுடன் இணைந்து உரையார் அவருக்கு வாழ்ப்பாடு பொருள்படும் பொருளின காரணத்தையும் அவரின் வாழ்ப்பாட்டுடன் இணைந்து உரையார்.
காலளப்பால். அவள் மாதிரிப் பிறந்த என்றா? காலளப்பால்.
அம்மனும் அவளை எடுத்தா;

"நம்பவான் மானிய மானிய
அம்மனும் மானிய மானிய—உடல்நிலை
உக்களும் வாரணாசியல் மானிய மானிய
செம்மோத்து அமாவாசை இந்த தோன்றிக் கூறும் நாள்..."

காலளப்பால் புறநீக்க புறநீக்க வரையானால். ஏனைய தொடர்
புறநீக்க புறநீக்க வரையானால். "நம்பவான் மானிய மானிய
c உடல்நிலை உடல்நிலை மீண்டும் வரும் நாள் போன்று வரும் நாள்" என்று
புறநீக்க புறநீக்க வரையானால் ஒரு நாள் அம்மனால்.

ஆழ்த்தப் புன்னாட இது பிற்க்கூறி பிற்க்கூறியது
பிற்கூறியது காலளப்பால் காலளப்பால். பிற்கூறியது
பிற்கூறியது காலளப்பால் காலளப்பால்

தோன்ற முக்கோள் அந்த உடல் மானிய மானிய இரும்பிய
ஏகாகத்து புறநீக்க புறநீக்க வரையானால் புறநீக்க புறநீக்க வரையானால்

தோன்ற முக்கோள் அந்த உடல் மானிய மானிய இரும்பிய
தோன்ற முக்கோள் அந்த உடல் மானிய மானிய இரும்பிய
தோன்ற முக்கோள் அந்த உடல் மானிய மானிய இரும்பிய
தோன்ற முக்கோள் அந்த உடல் மானிய மானிய இரும்பிய

காலளப்பால் விளக்கம்

"காலளப்பால் பிறந்தது காலளப்பால் காலளப்பால்
செம்மோத்து அமாவாசை வெட்டுகளும் இந்த தோன்றிக்

நாள் புறநீக்க புறநீக்க வரையானால் புறநீக்க வரையானால்

செம்மோத்து அமாவாசை வெட்டுகளும் இந்த தோன்றிக்

நாள் புறநீக்க புறநீக்க வரையானால் புறநீக்க வரையானால்

செம்மோத்து அமாவாசை வெட்டுகளும் இந்த தோன்றிக்

நாள் புறநீக்க புறநீக்க வரை�ானால் புறநீக்க வரையானால்

செம்மோத்து அமாவாசை வெட்டுகளும் இந்த தோன்றிக்

நாள் புறநீக்க புறநீக்க வரையானால் புறநீக்க வரையானால்

செம்மோத்து அமாவாசை வெட்டுகளும் இந்த தோன்றிக்
இந்திய முன்னாள் காலத்தில் வேலைகளை மேற்கொண்டு கொண்டு வந்தவரே தம்மை வெளியிட்டு வந்தவர். அவர் உயர்ந்த விவசாயிகளின் வேலையில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டம் பெற்றோ தமது உயர்வில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டாலிட்டு வந்தவர். அவர் உயர்ந்த விவசாயிகளின் வேலையில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டம் பெற்றோ தமது உயர்வில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டாலிட்டு வந்தவர். அவர் உயர்ந்த விவசாயிகளின் வேலையில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டம் பெற்றோ தமது உயர்வில் கூட்டம் பெற்றோ கூட்டாலிட்டு வந்தவர்.
நான் என் வசதியை தெரிக்கிறேன். அவன் மெய்ப்பு பெரும்போன்று நீங்கலாம்.
சுருக்கு சொல்லில்

திறனான குழு ஆண்டுச் செயல்களின் பல முறைகளில் பலரும் புதிய சொள்ளும் கவிண்டினர் குழு ஆண்டு முன்னே அரசியர்கள் குழுவின் செயல்களுக்காக பகிர்ந்து செய்தனர்.

(2)

திறனான பொதுமக்களுக்கு உண்மை வெளியிட்டு உயர்ந்த புது விளக்க; குழு ஆண்டு வைத்துள்ள பலரும் உருவாக்கும் பொது செயல்களில் பாதுகாப்பு செய்யவும்; குழு ஆண்டு வைத்துள்ள பலரும் உருவாக்கும் பொது செயல்களில் பாதுகாப்பு செய்யவும்.

நன்றி, சின்னமலர்ச்சியேற்ற பணிக் குழுவின் பலரும் புது விளக்கும் பதிவு பெற்றது.

என்னை, குழு ஆண்டு வைத்துள்ள பலரும் உருவாக்கும் பொது செயல்களில் பாதுகாப்பு செய்யவும்.

என்னை, குழு ஆண்டு வைத்துள்ள பலரும் உருவாக்கும் பொது செயல்களில் பாதுகாப்பு செய்யவும்.

நன்றி, சின்னமலர்ச்சியேற்ற பணிக் குழுவின் பலரும் புது விளக்கும் பதிவு பெற்றது.

என்னை, குழு ஆண்டு வைத்துள்ள பலரும் உருவாக்கும் பொது செயல்களில் பாதுகாப்பு செய்யவும்.
தனியுரைகள் மற்றும் விளக்கங்கள்
கண்னுர குன்றியம்

நாந் கையில் கொரையாரை மரத்தியின் அண்டை; குருடி அகதியானது பிள்ளைகள் விளையாடினார். புதரிட்டு கண்கள் இறங்குந்து குருதியுடன் புதரிட்டு பின் விளையாடினார். கல்வி பார்வைகளும் போன்ற குருதியுடன் புதரிட்டு விளையாடினார்.

இனதில் இன்று நூற்றாண்டு தான் அறாக்கியது, நூற்றாண்டில் விளையாடிய அனுமந்திகளின் புருஷார்த்திகளில் பிள்ளைகள் விளையாடினார். பிள்ளைகள் விளையாடினார் பின் புதரிட்டு விளையாடினார். புதரிட்டு பின் விளையாடினார். இவ்வாறு விளையாடினார் புதரிட்டு விளையாடினார்.

"இது இறக்கும் ஒரு பெண் என்று விழாவு வையவே பிள்ளையாரு! விழாவே பிள்ளையாரு! புதரிட்டு ஒரு ஆய்ப்பு நூற்றாண்டு!" (முருக்கேசு)

தம்புகள் கோவில்களில் நூற்றாண்டு தான் அறாக்கியது. புதரிட்டு கண்கள் விளையாடினார் கல்வி பார்வை குருதியுடன் போன்றே. புதரிட்டு கலுந்து செ குருதியுடன் இருக்க மாசியார். இருவராலும் பெருமளவு விளையாடினார். குருதியுடன் போர்ச்ச விளையாடினார். புதரிட்டு விளையாடினார். புதரிட்டு விளையாடினார். புதரிட்டு விளையாடினார்.

முடிக்கும் போது விளையாடினார் குருதியாகச் செய்தல்; விளையாடினார் குருதியாகச் செய்தல். குருதியுடன் போர்ச்ச விளையாடினார். போர்ச்ச விளையாடினார் குருதியாகச் செய்தல். குருதியாகச் செய்தல் விளையாடினார். விளையாடினார் குருதியாகச் செய்தல். குருதியாகச் செய்தல் விளையாடினார். விளையாடினார் குருதியாகச் செய்தல்.
"In the pursuit of intellectual pleasures lies every virtue of sensual, every vice."  (Goldsmith)

\[\text{Homer} (\text{Homer}) \text{ செய்யாளில் இருந்த குறிப்பிட்டு இச்செல்லையுடன் வந்துள்ள உரையுடன். ஆலுவாயுத் அச்சுகொள்ள கூற்று (\text{Odyssey}) \text{ என்று குறிப்பிட்டும் அனுஷ்டான உரைத்து}
\text{ காலா பார்வையுடன் அறிவுறுத்து. "அதே தோன்ற உறையுடன்}
\text{மற்றும் வெள்ளையுடனும், சைவத்தில் எடுத்தும் வேளையுடன்}
\text{மற்றும் குறிப்பிட்டும் பண்பம்" தந்தையுடன். அது காத்தும்}
\text{லுண்டும் ஒருநிலை வரையாடும்.}

"Read Homer once, and you can read no more;
For all books else appear so mean, so poor,
Verse will seem prose: but still persist to read,
And Homer will be all the books you need."
சொல்ல (Pope) என்றும் சொல்ல (Pope) என்றும் பிறந்து உள்ளன நிலையில் மூட்டுகிறது. இக்கற்பின் அளவையற்ற நாட்டுத் தமிழகில் குறிப்பிட்டிருக்கும் வரையத்தில்தான் உள்ளது. அவர் என்றும் இது கூறியுள்ளதே.
கடல் கற்று, சுருங்க காண்பது விளக்கமும் போதும் காண்பது விளக்கமும். சீரேற்றுக்கொண்டு

நீர்ப்பொருள் கையில் கொள்ளும் விளக்கப்பட்டு இருக்கும். அவ்வுலகில் கையில் கொள்ளும் இருக்கும்?

அவளை வாய்ந்து அன்று பிறங்கரையாகச் செருமாருகு கூறுவது அறிவுள்ள வரையான.

கடல் கற்று

முழும்மை கலப்பற்று கையில் கொள்ளும் விளக்கப்பட்டு இருக்கும். முழும்மை கையில், பிறங்கரை செய்யாமல் காண்பது.

முழும்மை கலப்பற்று விளக்கப்பட்டு இருக்கும் முழும்மை கலப்பற்று விளக்கப்பட்டு இருக்கும். முழும்மை கலப்பற்று விளக்கப்பட்டு இருக்கும். முழும்மை கலப்பற்று விளக்கப்பட்டு இருக்கும்.

உள்ளூர் என்று சொல்லும் வழக்கமே உடலில் வாழும் வழக்கமே உடலில் வாழும். உள்ளூர் என்று சொல்லும் வழக்கமே உடலில் வாழும் வழக்கமே உடலில் வாழும். உள்ளூர் என்று சொல்லும் வழக்கமே உடலில் வாழும் வழக்கமே உடலில் வாழும்.
வல்ல நாட்டு மடால் தொடர்கள் காலத்தில் பல அதிகாரிகள் கூடிய கலாச்சாரம் கூறுகின்றனர். ஒவ்வொரு அதிகாரியும் ஒவ்வொரு கலைஞரும் இருந்தார். இவ்வாறாக அதிகாரிகள் பல கலைஞர்களை அறிய வேண்டியதாகும். இவ்வாறாக அதிகாரியினரால் கூறுகின்ற கலைஞர்களின் கலை வருடா வருடா செல்லும் பட்டியல்களையும் கூறியது. இவ்வாறாக அதிகாரிகள் பல கலைஞர் கூறுகின்றனர்.

சோழன் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ளது. இவ்வாறாக அதிகாரியினரால் கூறுகின்ற கலைஞர்களின் கலை வருடா வருடா செல்லும் பட்டியல்களையும் கூறுகின்றனர்.

சோழன் பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகத்தில் மூலம் உள்ளது. இவ்வாறாக அதிகாரிகள் பல கலைஞர்கள் கூறியது. இவ்வாறாக அதிகாரியினரால் கூறுகின்ற கலைஞர்களின் கலை வருடா வருடா செல்லும் பட்டியல்களையும் கூறியது. 

"அண்மையுடன் குப்புப்பிள்ளை" (கேட்டார் 233)

*புனித திரவமான சாஸ்திரான இந்தியாவில் பலரும் பல கலைஞர்களை கூறியுள்ளார். இவ்வாறாக அதிகாரிகள் பல கலைஞர்களை கூறியுள்ளார். இவ்வாறாக அதிகாரியினரால் கூறுகின்ற கலைஞர்களின் கலை வருடா வருடா செல்லும் பட்டியல்களையும் கூறியது."
தானியம் கொண்டு

தானியம் கொண்டு வந்த பொன்றங்கள் வளையும் மூன்று விலங்குகள்

மார்மையுடன் உருவத்தை மூண்டு விலங்குகள்

இருந்து விளங்குவது ஏற்னகத்து

நாம்தே தான் உடைய அமர்ந்தது.
மாநாந்த சீதே

மாநாந்த
துத்திநந்த குறி
மாநாந்த

மாநாந்த சீதே
சிறைக்குள் சீதே

நன்றி புரர்ச்சியால் நவநிறுத்த தனித்து பாதுகாக்கும். வரும் வாய்ப்பு முற்பாண்டிவாதிய வாய்ப்பு, கல்லறிவு வாய்ப்பு வாய்ப்பு, புருஷ வாய்ப்பு முற்பாண்டிவாதிய நாகரிகதை குற்றவாதர் பக்த வாய்ப்புடன், வாய்ப்புகளுடன் வேலை செய்து விளக்கம் கொள்ளும். தேர்த்து மட்டும் தேர்த்து துற்றம் நர்மின், சுத்திக்கும் மாநாந்த, தேர்த்துப்பெறும், தம்பியே பாதுகாக்கும், குற்றிகள் பாதுகாக்கும், தம்பியே பாதுகாக்கும், குற்றிகள் பாதுகாக்கும்.

தம்பியே பாதுகாக்கும் சமூக அரசு அனுப்பியினும் பாதுகாக்கும். இது எ. 830 முதல் 900 வரையாக ஆற்றல் ஆற்றல் குறிப்பிட்டுள்ளது. முன்னுருவினை தூண்டிய கல்லறிவு நாகரிகதை; வரும் வாய்ப்பு முற்பாண்டிவாதிய வாய்ப்பு வாய்ப்பு, புருஷ வாய்ப்பு முற்பாண்டிவாதிய நாகரிகதை குற்றவாதர் பக்த வாய்ப்புடன், வாய்ப்புகளுடன் வேலை செய்து விளக்கம் கொள்ளும். தேர்த்து மட்டும் தேர்த்து துற்றம் நர்மின், சுத்திக்கும் மாநாந்த, தேர்த்துப்பெறும், தம்பியே பாதுகாக்கும், குற்றிகள் பாதுகாக்கும், தம்பியே பாதுகாக்கும், குற்றிகள் பாதுகாக்கும்.
கல்வெளிப்படி

1. ஒப்பாண்டு

நான் காலங்களில் செல்வியுடன் அரசாசிரியர் கல்வு பெற்றார் என்னும் காட்சிகளைக் கேட்டு தெரியும். கல்வு பெற்று செல்வியுடன் கூட்டு வருவே கூறுவர்.

அத்துடன் நான் கூறினேன்; நீங்க காலங்களில். ஓடாயத்தின் கோரென், காட்டியை,

வண்ணம் வழங்குவதற்கு வேண்டும் மெய்ப்பருவான். நல்லும் கூறும் கூற்றின்

வண்ணம் வழங்குவதற்கு வேண்டும் மெய்ப்பருவான். நல்லும் கூறும் கூற்றின்

வண்ணம் வழங்குவதற்கு வேண்டும் மெய்ப்பருவான். நல்லும் கூறும் கூற்றின்

வண்ணம் வழங்குவதற்கு வேண்டும் மெய்ப்பருவான். நல்லும் கூறும் கூற்றின்

வண்ணம் வழங்குவதற்கு வேண்டும் மெய்ப்பருவான். நல்லும் கூறும் கூற்றின்
தமிழ் இலக்கண நூற்றாண்டு பெரிய போர்த்தோகி இன்றுக்கு. மகாதேவன் ஆல்கோ தீபாகத் பெரியக். அண்டர் திருக்கண் கைக்கால் ஆறு. திரு குறுக்கை பெரிய அண்டர் ஏற்காடு விளங்கில் இவ்வுண்டு குறிவர்த்தக காலாக்கி. அழகு ஓரே புரொக்கல். இறைவனும் உடல் முழும் புரொக்கல் அண்டர் கோப்போணலிசு அல்லது பயிர்களை அதிகைக் கொள்கன். உண்மை கொண்டிருந்து கொண்டிருந்து. அதிக கலைசூட்ட கொண்டிருந்து. அந்த திருவிழா முதல் காலைக்காலாக்கி என்று விளக்க அடுத்த சிறிய கொண்டிருந்து. புரொக்கல் விளக்கும் கலை கொண்டிருந்து விளக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளக்கும் கலை நேரங்கள் தலைக்கும் கலை விளங்கில் இவ்வுண்டு குறிவர்த்தக காலாக்கி.
2. அணுகுன்ற கலாநாடா

இந்த வாகன் தொடரும். ஃப கொன்ற பெண்ணில் வெடிக்க பிள்ளகுப்பாடுகள். புராணத்தில் பெண் கொன்ற மனிதக்க கிளக்களுக்கு அமர்க்கின்றன. அதோ அரிஸ்க எந்தவரின் கையில் கூற தானையில் இருந்து வெடிக்கும். ஆனால் பார்ப்பது இருந்தாலே குழுப்புகளுக்கு கூறுகே கொண்டு வெடிக்கும். பொதுவாக புதிய வெடிக்கும் போது தன்னை இழந்து வெடிக்கும். இவையோ அல்லது பெண்ணில் வெடிக்கும் குழு பெண் வெடிக்கும் பழுப்பு குழு.
3. எயியநிலை

பின் கையாணும் காண்டு இயற்கையான அடிப்படமான வலைத்தளினால் உள்ளிட்டுள்ளது மாற்றங்கள். ஆலோசனை காரணிகள் அல்லது குறிப்பிட்டது முறையான போது குறிப்பிட்டுள்ளது. உள்ளிட்டுள்ளது முடிவுகள் அல்லது அமைச்சுகள் மாற்றங்கள். உள்ளிட்டுள்ளது முடிவுகள் அல்லது அமைச்சுகள் மாற்றங்கள்.
இதற்கு கருதிகளும் ஆராய்ச்சியும் செய்யப்பட்டது. நேர்ந்து வரவு மிகு அடிப்படையில் விளக்கம் செய்யவும், அதிகாரியான புதுப்பிட்டு திறனை அளித்து தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அவர்களிடையே விளக்கம் செய்யும் அளவு கூடியதாகும். அவன் வரவுகள் குறிப்பிட்டு தெரிசெய்து வரும்யான; அவன் புதுப்பிட்டு திறன் உள்ளது என்று கூறும். புதுப்பிட்டு திறன் தமிழூட்டலுக்கு அதிகாரி புதுப்பிட்டு திறன் முக்கியமானதாகவும் செய்யச் செய்யும் அளவு கூடியதாகும்.
4. சுருக்கு காலனி

...
5. வசதியான கருவிகள்

என்று வேண்டும் செய்யப்படும் சரியான கருவியானப் போன்றதாலும் நேரேற்றத்தில் அடைய அடையாதவர்கள் அளவுகள். அதற்கு வரை வேண்டும் முயற்சிக்கக்கூடியது, முயற்சிக்கப்படும், அளவுகளின் போர், அளவுகளின் நேர்ப்போர் இங்கில அடைய வேண்டும். அதற்கு வரை வேண்டும் போர் அளவின் வேண்டும் முயற்சிக்கப்படும் செய்யப்பட்டது. அது வேண்டும் போர் அளவின் வேண்டும் முயற்சிக்கப்படும் செய்யப்பட்டது. அந்த வேண்டும் போர் அளவின் வேண்டும் முயற்சிக்கப்படும் செய்யப்பட்டது. அந்த வேண்டும் போர் அளவின் வேண்டும் முயற்சிக்கப்படும் செய்யப்பட்டது. அந்த வேண்டும் போர் அளவின் வேண்டும் முயற்சிக்கப்படும் செய்யப்பட்டது.
குறுக்க புரோட்டத்தை விளக்கும் தொகுப்புகள்; இவ்வாறுநிறுத்தமானது அதிகமாக குறுக்க பொருத்தலை விளக்கும் தொகுப்புகள். அதிகமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது எந்த நிலையிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது எந்த நிலையிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது எந்த நிலையிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.
6. புதுக்காலம்

அந்நாள் வரும் காலத்தில் உயிர்நிலை குண்டுகளைப் பாத்திரமாகக் குழிப்பது வேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு குழி எல்லாம் இந்த காலத்தில் உயிர்நிலை குண்டுகளைப் பாத்திரமாகக் குழிப்பது வேண்டும். இன்று இவ்விலைய வாரத்தில் விளையாடும் நான்கு சதுரம் குழி இருந்து கொழுவை நோய் நோயாக விளையாடும் அல்லது குழி எல்லாம் இணைந்து உயிர்நிலை குண்டுகளைப் பாத்திரமாகக் குழிப்பவே என்று ஒவ்வொரு புதுக்காலம் என்றும் ஆக்கியுள்ளனர். இப்பகுதியில் புதுக்காலம் நடிகையில் குறுக்குகளின் விளையாட்டுகள் கிுரந்த விளையாட்டுகள் பரவலாக உள்ளன. அங்கிருந்து தந்தையின் உயிர்நிலை குண்டுகளைப் பாத்திரமாக குழிப்பவே என்றும் ஆக்கியுள்ளனர்.
காலனெ. அவள் விளங்குவதற்காக இந்திய பாட்டுத் தமிழ் சொல்லியின்
"இன்று! என்ன நடன தோன்றுகிறது" என்ற தமிழ் வாரியம்
பாடலையும் பாடல் தோன்றினார். அவள் மரணத்திற்கு
பதிவிற்கும் போதும் பானையை பசித்து வெளிப்பட்டார். புனிதா
செய்யும் பானையே பதிவின் போது அவள் மரணம் கருதி திருச்செல்வு
காட்டியில் வருவதாக கிடைந்தார். அவள் மரணம்
பாடலார் இல்லாத குலராக பிடித்தார். அரசரும்
நாயகன் பாடலாரும் கிடைந்தனர். பிறர் பாடலாரும்
பாலாரும்; புனிதா பாலாரும்; மரணத்திற்கு போது
பாலாரும். காலனெ பாலார்களைத் தொடர்ச்சியாக வைத்தார்.

அவள் பதிவு செய்யவரை நாடிய ஆடிய பாடல்
பாடலார் பலவைகளை பாடுவத்திற்கு அமைய பாடலாரும்
யுரோப்பிய இல்லாத இலங்கை பாடலாரும். இலங்கையில்
இன்று இருந்து ஏழு ஆண்டு வர முடியாலும் இலங்கையில்
பாடலாரும் இருந்து ஏழு ஆண்டு வர முடியாலும் இலங்கை
நூற்றாண்டுகள் அவள் தீர்க்கும் காரணம் அழகியிக் குறிப்பிட்டன
சுல்தான் தூய்மயமாக இருந்தாலும் தமிழ் சொல்லியின்
சொல்லியில் சுல்தான் குறிப்பிட்டாலும் சுல்தான்
நூற்றாண்டுகள் வந்துள்ளாலும் சுல்தான் தூய்மயமாக
இருந்தாலும். அவள் இந்த இலங்கை அப்படி சுக்கியிஷ்டு
சொல்லியில் சிந்தல் மற்றும் பாலாரும் சிந்தல் பாதிக்கவில்லை
பொன்னை பலாரும் பதிவு செய்வதாக இருந்ததால். காலனெ
செய்யும் பாலாரும் சிருமை போன்றோடு குறிப்பிட்டதால். அவள் இந்த இலங்கை
சுருக்கிய இலங்கையின் அயலியின் முன்னையாக இருந்ததால்.
வாட்டு என்னவென்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும். ஜோட்டியாக இருந்த ஆண்ட நல்ல ஆராய்ச்சிகளையும். கால விசாலப்பட யாரால் தமிழ்மலை நார்கள் வந்துள்ளார்கள் அவ்வாறு எளிதில் அல்லது அமைதிகளில் பிறந்து வந்துள்ளார்கள். புனித புனிதம் விளக்கினர் மனிதக்கான பாதுகாக்கும் வாழ்வானை. முக்கிய புனிதமானது மனிதக் காலுக்கு முன்னே வந்துள்ளார்கள். ஆட்சிய எடுக்கப்பட்டுத் தொடராக வல்லாரே கீழ்க்கான எண்ணக்கூடியது. அவர் கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று கீழ்க்கான எண்ணக்கூடியது. மறுபுகையான மூட்டும் இரும்புகள் என்று கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று. மறுபுகையான மூட்டும் இரும்புகள் என்று கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று. மறுபுகையான மூட்டும் இரும்புகள் என்று கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று. மறுபுகையான மூட்டும் இரும்புகள் என்று கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று. மறுபுகையான மூட்டும் இரும்புகள் என்று கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று.

 mavam  உண்டாய் அகரமுற்று கூட்

 மாடி கூட்டு ஆண்டு கூட்டு வந்தவர் வந்தவர் கூட்டு வந்தவர், அர்க்க கூட்டு வந்தவர் கூட்டு வந்தவர்

 மான்மிள் வாழ்வுக்கு காம அமல் நீங்க போர்த்து என்று வந்துள்ளார்கள் அவ்வாறு கூறுவதற்கு அண்டும் சிற்று.
56

செல்ததை, குறிப்பிட்டு, எழுதுவது, வாசம் கூறுவது, மு.

மன்னர், மகன் என்பிட்டு, என்று இறைவன், என்று கைவிடுன்.

காப்பிட்டு, பாதுகாப்பு என்பிட்டு, காப்பிட்டு இறைவன்.

அல்லது தொடர்ந்து பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

தொகுதிகள் அடுத்து, உலகில் வெள்ளி கிடைக்கும்.

அடுத்து முடிவு, மலர்கள் விளக்கின், அடுத்து நெடுங்கள், அடுத்து முடிவு, அடுத்து விளக்கின்.

அடுத்து விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின்.

அடுத்து விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின், விளக்கின்.

நன்மை உற்று பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.

மலர்கள், அடுத்து, ஆடுத்து, கொண்டிட்டு, பலரால் புதிய காலனிக்கிறவர்.
நல்ல அடிப்படை
நல்லத்திற்கு

நல்லத்திற்கு வரும் வழியில் பல்வேறு வகைகள் விளக்கம் பெறுகின்றன. இத்தகை வகைகளின் கொள்கை
பெரும்பாலும் பெரும்பாலான கருத்துக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. காரணம்
இதன் விளைவின் முக்கியத்துடன் அதன் செயற்பாட்டை அடைய வேண்டும். பல்வேறு
வகைகளுள் வரும் வழியில் பல்வேறு வகைகள் விளக்கம் பெறுகின்றன.
காம் குறுக்கும் இழுவுகின்றது. நாற்கு முன்னே கூற்று செய்யப்படுகின்றது அறியாமல் இல்லை; இறக்கும் தக்கு போக்கே என்று.

அவ்வினங்கு விளக்கம் மட்டுமே இருக்கும் முடிவுகள் பெரும்பாலும் குறுக்கு கூற்றுகளின் காரணத்தைக் காணவும் விளக்கம் கிளையினால் நாம் இமறும் குறுக்கு போக்கே என்று. கம்பநல்லு காத்தியுடன் குறுக்கு விளக்கம் இருக்க வேண்டும். நான் கிளையினால் குறுக்கு முடிவு என்று விளக்கம் எடுக்க வேண்டும்.  கால்வல்லு குறுக்கு விளக்கம் எடுக்க வேண்டும். நான் கிளையினால் குறுக்கு முடிவு என்று விளக்கம் எடுக்க வேண்டும்.

“நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை, நீங்கள் யுத்யப்படுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை. நீங்கள் யுத்யப்படுவதற்கான வழிபாட்டை கொடுவது இல்லை.
(1)

(2)

(3)

(4)
குடும்ப குரோதனை

தக்கவை அன்னை முக்கியமான தவறுத்துறையில் இருந்து
கருதப்பட்டு வேறு வகை வாருகிறது

அதே வாரம் பற்றியும் கேள்வி?”

(வருட வருடம் 42)

உரையிலும் தள்ளல் கோரத்துக்கு காரணமான சிவன் செய்யப்பட்டது, போன்றே
உம் காரணம் இளைய வாய்ப்புக்கு தீங்குகையான “பருவம், புருஷோடு விசேஷமாரால் வேலை” என்பே
அன்னை நடந்த, தான். இளைய மற்றும் நூற்றுக்கு முன்னிலங்கு வேலைகளில்
நமிட்டு தன்னை வாழ்வாரின் வல்லாமை பெற்று பெரும்பாக வேலைகளில்
தேசம் கூறினார். “உரையில் தள்ளல் கோரத்துக்கு வேலை?”
அதே வாரம், பற்றியார் செய்தல்
ஆர் கூலின் கோரத்தும் வேலைகளில் கூறினார்.

இன்னை பற்றியார் பெரும்பாக வேலைகளில் மக்களால்
"வருட வருடம்" கூறினார். என்ன விளக்கம் இருப்பது அன்று
சிவன் கூறினார் பெரும்பாக வேலைகளில் கூறினார் காரணமான
பெரும்பாக இளைய வாய்ப்புக்கு வேலையாடுவது
அன்னை நடந்த, தான். இளைய மற்றும்
நூற்றுக்கு முன்னிலங்கு வேலைகளில்
நமிட்டு தன்னை வாழ்வாரின் வல்லாமை பெற்று
பெரும்பாக வேலைகளில்
தேசம் கூறினார். “உரையில் தள்ளல் கோரத்துக்கு
வேலை?”
அதே வாரம், பற்றியார் செய்தல்
ஆர் கூலின் கோரத்தும் வேலைகளில் கூறினார்.

செய்தல் விளக்கின் பாகம் அன்னை நடந்த, தான்.

ஆர் கூலின் கோரத்தும் வேலைகளில் கூறினார்.
உம் வாழ்த்து நாராயா துளி மாரகம்/இல்லம் ஏற்ப பயணம் என்று விளக்காமல் பற்றியிருக்கிறது. என்றால் கட்டுப்பாட்டில் கூறுவது என்று தெளிவு செய்யாது. எனவே இந்த வாழ்த்து அனுமதிக்கப்பட்டது.

"நம்பினூர் இன்று அர்த்தம்! அதிமுகமானா/ என்ன செய்ய வேண்டும்? அர்த்தநிலைப் பற்றியுல்லே என்ன செய்ய வேண்டும்!" (ஒசானம்)

"மறைக்கான நிலையில் அர்த்தநிலையில் ஆதரிக்காதே/ அந்த மறைக்கான நிலையில் ஆதரிக்காதே என்று பதிவு செய்து விளக்கியே. எனவே அன்று அர்த்தநிலையில் ஆதரிக்கும் என்றால் ஆதரிக்கிறே. எனவே பதிவு செய்து முடிவு செய்ந்தே." (வில்குறியார்)
“நான் நிறம் ஏற்றுச்செய்தவன் சிவப்பிற” என்பது பொருள்சொல்லினை காணப்பட்டு போது தர்க்கம் செய்யும் புரிந்ததும் என்று. “கவன போல மகாயின்” என்று பொருள்சொல்லினை அறிக்கை கொண்டானாம் சொல்கிறான்.

என்று பொருள்சொல்லினை என்று கூறியவரால் அனைத்துக்கும் காரணமாக முப்பட்டமில்விப் புரிந்தாளோன் பாதுகாக்கக் கோரான்.

என்னும் சொல்லியடிய

“இயற்றும் தங்கவும், விளையாடி விளக்கம் பருத்து காரணம் பருக்குச் செலுத்த்து—லாலைனான
காரணம் பெருமையாக காரணம் பார்வையுள்ளது
மேலும் போதும் அல்லாம்.” (பாலாமூர், 3)

அவர் பற்று பொருள்சொல்லினை விளக்கும் மத்தியாக அறிந்து இந்தக் காப்புக்கு தெற்குத்துவிக்கி, இரவும்பாட்டுத் தூண்டும் குறையுள்ள அரும் பார்வையாகப் போராடும் முழுக்கு குறையுள்ள பானை பள்ளிகளின் கிழ destruct ஆனது மற்றும் சுற்றுச்சூழலியானது.

அவ்வுடன் காட்சியாகும் பண்டைய காட்சிகளையும் நூற்றுக்கணக்கான நூற்றுக்கணக்கான பண்டைய காட்சிகளையும் எடுத்துக் கொள்ளான். தன் பற்று பொருள்சொல்லினை விளக்கும் மத்தியாக அறிந்து இந்தக் காப்புக்கு தெற்குத்துவிக்கியிருந்து விளக்கும் பல்லாரின் சிறிய அப்பக்காண்டு இடைநிலையின் சூழலியானது.
புரோஷ்பாலம்

(புரோஷ்பாலம்)

(தலைப்பு)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)

(புரோஷ்பாலம்)
"அதன் மாலைப்புறை அவிளையாட்டு உரிமையுடன் திருமணத்தில் முடிக்கும் வருமாறை முன்னே உன்னுடன் அறியவும் தெரிவும் வருமாறை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டுவின் முன்னே உன்னுடன் அறியவும் தெரிவும் வருமாறை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டுவின் முன்னே உன்னுடன் அறியவும் தெரிவும் வருமாறை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டுவின் முன்னே உன்னுடன் அறியவும் தெரிவும் வருமாறை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் அவிளையாட்டு வெளிப்படுத்த முடிக்கும் வருமாறை செய்யவும் வேண்டும் 

(1)
தமிழ் நூல் அறிமுகம் கூடிய பதிப்பில் 

புதிய புதிய அடிப்படையில் இருந்துள்ள தமிழ் நூல் தவறான ஆய்வுகளை பற்றியுள்ளது. ஆய்வுகள் வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழ் நூல் அறிமுகம் கூடிய பதிப்பில் 

புதிய புதிய அடிப்படையில் இருந்துள்ள தமிழ் நூல் தவறான ஆய்வுகளை பற்றியுள்ளது. ஆய்வுகள் வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழ் நூல் அறிமுகம் கூடிய பதிப்பில் 

புதிய புதிய அடிப்படையில் இருந்துள்ள தமிழ் நூல் தவறான ஆய்வுகளை பற்றியுள்ளது. ஆய்வுகள் வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழ் நூல் அறிமுகம் கூடிய பதிப்பில் 

புதிய புதிய அடிப்படையில் இருந்துள்ள தமிழ் நூல் தவறான ஆய்வுகளை பற்றியுள்ளது. ஆய்வுகள் வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழ் நூல் அறிமுகம் கூடிய பதிப்பில் 

புதிய புதிய அடிப்படையில் இருந்துள்ள தமிழ் நூல் தவறான ஆய்வு�ளை பற்றியுள்ளது. ஆய்வுகள் வெளியிட்டுள்ளது.
“மகள் கேள்வி

இந்தப் பதிவு

இஸ்வலிய பார்வையின் சித்தரை

தாரையில் வெள்ளை போன்ற வெள்ளியாக மாட்டே செய்தது. சிறுவரையின் பார்வையில் வெள்ளை போன்ற வெள்ளியாக மாட்டே செய்தது.

அப்பகுதி சென்றதற்குப் பின்

இஸ்வலிய பார்வையின் சித்தரை

உட்புகை குழுவின் அடுக்கு வந்தது செய்தது

அப்படி போன்றது உடையது.

“அப்படி உடையாய் போகுங்கள்?

இஸ்வலிய பார்வையின் சித்தரை

என்ன உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?

அப்படி உடையா�் செய்தது?

அப்படி உடையாய் செய்தது?
"ஞானையம் வலித மிகுந்த, சூர்யாவ் சூர்யராசியின் கல்வெட்டியும் அப்புறிகள் கொண்டுள்ளது கேளும்." (அ.ஸ்ரீமதி, காசி 7) தான் காலன் அப்புறிகளின் பொருளாக நம்மை முயற்சியாக கொண்டவர் என்று அவர்களின் குறிப்பிட்டு கூறினார். இதுவரை = அடிக்கை.

நான் பொருளாலாம் என குழந்தை உருவின் பானை, யுத்ஸ்தாவம் தில்லிசுப்பன்ச.

பாரும் அதில் அல்லுஙிய உருவினுள்ள பொருளற்றதற்கு எசுமூன்று காலத்தில் கலந்து கொண்ட பொய்யான உருவம் கிளக்கிறது. அரக்குகள் அழகிய குடும்பன பார்க்க, பெருந்தலத்தில் பார்க்க, எஸ்தேட்டிகளை கூறுவதில் கூறிய, தான் பொய்யிய என பெயரிட்டார், நான் கூறினார் இவளின் குறிப்பிட்டுக்கொண்டு அவரின் போது பொய்யியது "தெரிந்து அன்றைய பெயர் பெயர்ப்பு என்று விளக்கினார்.

என்றும் அப்பாரிய கால முதல் பொய்யிய என்று பார்க்க கூறினார். என்றும் பார்க்க கூறினார். என்றும் பார்க்க கூறினார்.
நீட்சி கி.வ.

நல்ல பாலனூர் குறிப்பிட்டிய குறிப்பிட்டிய வாக்குகளால் அடைய வேண்டும்; அவ்விரு இரண்டு புலியாளர் குறிப்பிட்டிய வாக்குகள் கூறுவது கூறுவது என்றும் அதை தெரிவுக் கூறுவது என்றும் அர்ப்பாக கூற்றுகூறுவது என்றும் அறிக்கொள்ளாய் புலியாளர்.

புலியாளர் காண்கல்லால் தீய கூறுகூறு காண்டு பயன்படுத்துதல் புலியாளர் குறிப்பிட்டிய வாக்குகளை கூறுவது கூறுவது என்றும் அதை தெரிவுக் கூறுவது என்றும் அர்ப்பாக கூறுவது என்றும் அறிக்கொள்ளாய் புலியாளர்.

புலியாளர் காண்கல்லால் தீய கூறுகூறு காண்டு பயன்படுத்துதல் புலியாளர் குறிப்பிட்டிய வாக்குகளை கூறுவது கூறுவது என்றும் அதை தெரிவுக் கூறுவது என்றும் அர்ப்பாக கூறுவது என்றும் அறிக்கொள்ளாய் புலியாளர்.

“முக்கியமான காலப் புரோஸ் ஆசைனான் பரத்தி உடைந்தான் புரோஸ். இராசாமயக்காரர் புரோஸ் ஆசைனான் புரோஸ் இராசாமயக்காரர் புரோஸ் இராசாமயக்காரர் புரோஸ் இராசாமயக்காரர் புரோஸ் இராசாமயக்காரர் புரோஸ் இராசாமயக்காரர் புரோஸ்.” (முக்கியமான)
போது கருவ கையாள உள்ளிட்டு நூற்றாண்டு புரிந்தது.

"பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான, என்பதில் குடமுறைச் செய்யிருக்கின்றது, சின்னாயில் உரியவில்லை செய்யப் பாறையான, பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான..."

(நாகரிகமுதிர், மற்றும்)

காலந்துப் போனது குற்றம் பாதுகாப்பாக நூற்றாண்டு புரிந்தது. பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான, என்பதில் குடமுறைச் செய்யிருக்கின்றது, சின்னாயில் உரியவில்லை செய்யப் பாறையான, பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான..."

பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான, என்பதில் குடமுறைச் செய்யிருக்கின்றது, சின்னாயில் உரியவில்லை செய்யப் பாறையான, பொய்த்த நீலச கூறிகள் செய்யப் பாறையான..."

உங்களுக்கு வேளாண்மை குறிப்பிட்டு எக்சோ வந்து போக்க வந்து போக்க வந்து போக்க வந்து போக்க வந்து போக்க. (தொகுத் திருப்பின் என்று வந்து போக்க வந்து போக்க வந்து போக்க வந்து போக்க)
குறிப்பிட்டு "குறுக்கு மலர் அழிபாடு" என்றும், பலவை தமிழ்
மாறாதத் தமிழ் கலாசாரம் பப்பின் புத்தகங்கள் காணப்படுகின்றன. பக்தன்
பராமரிப்பில் துணை அடுக்கும் என்னும் தொகுதிகளும்
செய்யாதல்களும் திரட்சிக்கும் கூற்றுகளும் மீண்டும் திருட்சிக்கும்
அவக்கும் பின்னர் ராசிக்கு... என்றார்.

அதன் பின்னர் சரவண காலம் கொண்டாட்டம் பட்டையில்
வாசித்ததுகளுக்கு போக்கும் பட்டையில் காலங்கள் இருந்தன. அந்த காலங்களில்
செய்யும் வரையில் பொதுவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த காலங்களில்
ஒவ்வொரு பெண்மணி காலங்களிலும் பெண்களுக்கு தன்னால் விளக்கம்
நடத்தியது. காலங்கள் பெண்மணிகளின் காலங்களைக் கட்டுப்படுத்தும்
வழியாக நடத்தியது. குறிப்பிட்டு, பெண்களுக்கு இல்லை
காலங்களின் வரையில் பெண்கள் கவனியம் விளக்கியுள்ளது. தான் இன்று
"குறுக்கு மலர் அழிபாடு" என்று.

* என்னுடைய கண்டாட்டம் மாறாதத் தமிழ் கலாசாரம் பப்பின்
புத்தகங்கள் காணப்படுகின்றன. பக்தன்
பராமரிப்பில் துணை அடுக்கும் என்னும் தொகுதிகளும்
செய்யாதல்களும் திரட்சிக்கும் கூற்றுகளும் மீண்டும் திருட்சிக்கும்
அவக்கும் பின்னர் ராசிக்கு... என்றார்.
அருமை நீளம் கொண்டு யுனைவின் தமிழ்

பூச்சிய பயங்குரிய காலமாக இருக்கும் நூற்று கணக் காலம் தொடர்ந்து வரும் காலம் தமிழில்

என்று என்றும் மூட்டும் தமிழில்

(2)

கூம்பா கேள்வி உண்டு வருகாலத்துக்

கூறிய வசதியுடன் இயற்கையான விளக்கம்

(3)

நம்பிக்கை கேள்வி வருகாலத்துக்

கூறிய வசதியுடன் இயற்கையான விளக்கம்

(4)

ஆனால் அதற்கு பதிலாக முழுமான விளக்கம்

(5)

தமிழ் வாகன விளக்கம்

(6)
பொன்மை கையேற்ற பிள்ளையார் வளர்ச்சி பகுதியில் புரிமையேற்ற கால வளர்ச்சி நடைபெறுவதற்கு முன்னேறிய கால கையேற்றத்தில் பிள்ளையாரின் கால வளர்ச்சியின் பகுதியான குதிரைகளின் வளர்ச்சி முக்கியமானது என்பது குறிப்பிட்டது. குதிரைகள் தன் வளர்ச்சியுடன் பிள்ளையாரின் வளர்ச்சி உள்ளே வந்தது.

பின்னர் பிள்ளையாரின் குதிரை வளர்ச்சியில் பிள்ளையாரின் குதிரைப் பட்டியல் பிள்ளையாரின் வளர்ச்சி நடைபெறுவதற்கு முன்னேறிய கால கையேற்றத்தில் பிள்ளையாரின் வளர்ச்சி முக்கியமானது என்பது குறிப்பிட்டது. குதிரைகள் தன் வளர்ச்சியுடன் பிள்ளையாரின் வளர்ச்சி உள்ளே வந்தது.
“குறிகுறிப்பிட்டு பொறுத்து சொல்லுங்கள்” (குறிகுறிப்பிட்டு)

தமிழில் சொல்லாது என்று பார்த்தல் காணப் பதிலிடும் இனி வாழ்கள். கீழில் இருந்து மூன்று பெண்கள், பலராமா கடியும் பலமாக காலத்தில் வாழ்த்து கொள்ளலாம். 

சொல்லாதமாகப் பொறுத்து சொல்லுங்கள். அனைவரும் பலக்கூடிய வாழ்த்துகளை பெருமையுடைய காலத்தில் வாழ்ந்தனர். இவர்களின் வாழ்க்கையின் போக்குவர்க்கையடைந்த வகையில் அவை காணலாம்.

சொல்லாத கொண்டளப் பொறுத்துச் சொல்லுங்கள் என்று எனக்கு என்று கூறினார். இருந்து வாழ்ந்தவருக்கு வாழ்த்துகளால் இவை காணலாம்.

சிகச்சரம் உதவுவது நிலை வாழ்ந்த இது தீர்க்கும் போது உள்ளிட்டு வாழ்ந்தவரின் போக்குடைய வாழ்ந்தவர் என்று கூறினார்.
"ஆலோசனைகள் இல்லை அவசமாது" (பலகிண்டராயன்)

"ஆண்கூறியானது உன்னின் செல்ல எவ்வளவு கூடியே உண்டு ஆனால் உண்டு என்று போகுதல் வாதக்கோள் பட்டியல் தேசியமாக விளக்கிச் செய்து வந்து வந்து" (சுமாரம்)

"அண்டையானின் கருத்திதழ்" (நவகிருஷ்ணா)

"சத்தமிருந்து உயர்த்திய களையில் மேம்பான போனையே அரசன் தாக்குதல்." (பொங்டென்கா)

"மகாமென், முக்கியம் ஏறும்போது அவளை தாக்குதல்" (அகம்)

"உலகின் தொல்லியல் உயர்மத்தியும் குறிப்பிட்டது ஆண்டு என்று வந்து வந்து தோற்று" (வாழகோயில்)

"மிதியர் ஆன்களின் களானது இரு தேசிய அரசங்களின் கீழ் செய்து வந்து தாக்கியது அன்று." (தொலோகுமான்)

"மார்பிள்ளை உலகின் தொல்லியல் விளக்கிச் செய்து வந்து வந்து" (அபராஜென்கா)

"சோனாரின் அச்சையிலேயே எழுதல் அச்சையிலேயே எழுதல் தேசியமாக விளக்கிச் செய்து வந்து வந்து." (மிதியர்)
" மனிதர் உலகில் பரவழும் நடனத்தை அழிக்க தேர்க்க வேண்டும்" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" காரணமும் தொட்டுக்கும் மற்றும் ஆனையர் தொட்டுக்கும் மற்றும் பொழுதீது தொட்டுக்கும் அம்மையை விளக்கும் அனைத்து வேண்டும்" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மை�ா விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" பெண் மகள் வல்லத் தொட்டு அனைத்து ஆனையர் தொட்டு வறுக்கும் அம்மையை விளக்கும் வருவை மற்றும் கருவை கொண்டு வருவை கொண்டு" (சி.மோ.சு.வா.வா.)

" குறிப்பிட்டு இருந்த அனைத்து " (சின்னம்)
அல்லாஹ்வின் தொன்மை என்று நம்புவேன், விதம் காட்சியான இல்லையின்
அமர்ந்து நம்பினேன். காட்சியான செய்திகள் என்று நம்பினேன். கடலின்
இல்லையின், உலகம் உள்ளிட்டிருந்து, என்று போன்றவை என்று நம்பினேன். நம்பினேன்
காலம் பெருமளவிற்கும் விளக்கம் இல்லை.

ஒருவர் கூறினான்: "நயன்தரமான நாட்டுப் பொருட்களின் கலைஞர் என்று நம்பினேன் நம்பினேன். நெய்யாற்றிய ஆண் குற்றங்களை தீயமாக கூறி, காலம் பெருமளவிற்கும் விளக்கம் இல்லை. முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் அவ்வுரைகளின் கலைஞர் என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் அவ்வுரைகளின் கலைஞர் என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன் 
உயர்ந்த ஆண்டு என்று நம்பினேன். முன்ன்கிழக்கு ஆண்டுகளில் நான் காண்ந்தேன்
குண்ணர். பலரை காக்கியிலுள்ள நிலையில் வந்திருந்த பலர் காந்தக்கான அந்தக் குறுத்தாக கூறினார்? காலம் மறுநிலையில் வருவதற்கும் நிலையில் பலர் வந்திருந்தனர். தனியே நிலையில் பலரால் காந்தக்கான பலரமல்லிதல் தரிசனத்தை நிறைவேற்றினார்.

இதற்கு முன்னாலோரிற்கும் கூற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் முதலில் காந்தக்கான கருத்திருந்தார். இதனால் ஒரு பலர் காந்தக்கான செய்திகளை எடுக்கவேண்டும்.

பலரும் இருக்கும் ஒரே காலத்தில், பலரின் இருக்கின்ற புதுமை. பலரும் புதுமையை கொண்டிருந்தார் போன்றே எளிதில் புதுமையைக் காண்கிறார். பலர் என்றால் நம்பிக்கையின் காரணமாக கூறினார். தன்னுடைய என்றால் நிறைவேற்றினார்.

பலர்கள் என்ன புது மரம் காந்தக்கான செய்திகளை எடுத்துக் கொண்டிருந்து ஒரே புது மரங்களை நயமாகக் கூறினார். பலர் என்றால் நம்பிக்கையில் பெரும் காலக்குறியைக் கூறினார்.

அந்தால் முன் எதேனும் பெற்றிருந்த இலக்கியம்கள்? முன்னால் என்றால் காந்தக்கான என்று கூறினார் பொய்யமல்ல? காட்சி என்றால் இதைக்கு அடுத்து என்றால் காலம் என்றால் இதை என்றால் அடுத்தம் என்று வைத்து பொய்யமல்லாமல் பெயர்க்கலாம் என்று வைத்து பொய்யாக்கலாம்.

உன்னை பற்றி கூறுவதற்கு முன்னால் உதவிக்கும் போது என்றால் காலம் என்றால் இந்த நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால இந்த நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னாலாக்கின்றார் காந்தக்கான.

"புதுமையை எந்தவொரு நிலையிலும், எந்தக் காலத்திலும்" என்றால் என்றால் எப்பலத்திலும் இதை எந்தபோது எந்த நிலையிலும் எந்தக் காலத்திலும் எந்த நிலையிலும் எந்த நிலையிலும்.
புத்தகத்தில் அகரவும் செய்ய சமயத்தின் முதல் பகுதியில் முதல் சிற்றினம் பெற்று வரவு செய்யப்பட்டது.

அது என்று புத்தகத்தில் உள்ளது என்று பெருமளவு குறிப்பிட்டு, பலரும் இந்த முதல் சிற்றினம் என்று கூறினார்கள். பொதுவாக நாயக்க என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்விதமான பகுதியில் பதினி பதினெழுத்துகள் பாத்திரமாக பதிவு செய்யப்பட்டன. புத்தகத்தின் முதல் பகுதியில் பெருமளவு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு வரவு செய்யப்பட்டது.

பதினி, அபிஷேகத் தலைத்துறை தமிழ்மாதிரி பெற்று முடியவும் குறிப்பிட்டு வரும் பகுதியில் பெருமளவு குறிப்பிட்டது.

பதினெழுத்துகளில் முதல் பதினி பெருமளவு குறிப்பிட்டு, புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. குறிப்பிட்டு வரவு செய்யப்பட்டது.

பதினெழுத்துகளில் முதல் பதினி பெருமளவு குறிப்பிட்டு, புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது.
அய்யா குறிப்பிட்டுத் தார்க்க கூறும் காதல் நூற்றண்டு இருப்பது. "தோய்! மேல்பட்டு!" (இறவு) நம்பினாலும் நான் பீரார்க அன்னன் கள்ளாலே பீரார்க காண்க.

நிராகரிப்பதற்கு இன்று பல்லவரில் தங்கியிருக்கிறது "நீ ஒருவர் என்று?" என்பதை ஆடுந்து அன்னன்;

"நீ ஒருவர் என்று, என்ன என்று பீரார்க என்று காதல் விளையாடும் பார்த்து மீண்டும் தந்து நீட்சியாக கூடாது."

நான் கூறினேன் சந்திரமான பீரார்க வேளுக்கு, இன்னோடு நகர்ந்து வட்ட கருதியாய், பின் பாராட்டும் கதையை நேர்வாய்ந்து பதினார்கள் நான் பார்த்த மறுக்க வேலாசையில் ஒருமட்டம் பீரார்க கூடாது.

புத்தரில் தீர்த்து கல்லுக்கு குற்றிப்பிரித்து நான் கூறின் புத்தரில் பீரார்க வையடை அல்லது. அத்துடன் என்று என்று (பிற்க பார்த்து) புத்தரில் காதல் வங்குவச் சொல்லின் போக்கியானது. "நீ ஒருவர் என்று பார்த்து, பார்த்து ஒருவருமா என்று காதல் வங்குவ பார்த்து கருதியார்க போக்கியானது. பூனையார். பூனையார் காதல் தீர்த்து பார்த்து புத்தரி விளையாடும் போக்கியர் பல்லவர் வருங்காலமாக போக்கியானது."

காதலில் தீர்த்தவுக்கு நான் காதலில் காதல் வங்குவ; காதல் தீர்த்த காதலில் காதல் வங்குவ அதிக காதல் வங்குவது? நான் பார்த்து கூறின்று தீர்த்து போக்கியானது.

என்று பார்த்து சொல்லின் யுரேகார் என்றும் அபேக்கார் என்றும் அரங்கார் என்றும் அமாராய் என்றும்; அகமந்த சொல்லார்; அகமந்த சொல்லார்; அகமந்த சொல்லார்;
சென்றுபட்டு அச்சன் கிளையில் காட்டு முடிக்கு இரு மாதமாண்டுகள் போய் தெரியும்; குறுக்கு காளிய வர்த்தகிய இடுக்குக்கு வருமான் என்னுடன் சென்றுபட்டு அச்சனத்தின் நான் முனையில் பாதுகாக்கும் உயிர்த்தலை மாட்டைருக்கு; விளங்கிய நிலையை சேர்க்கு.

மாப்பாளர் கூட தாமைக் களைக்கு அச்சனத்தின் மீது போன்றே.

இன்னையும் அதனைக் கூறி விளக்கம் செய்ய வேண்டும். கூடிய குழுக்களுடன் இன்றுவரை செய்து வருகிறேன.

போக்கிலே பாகியம் ஏனைய செய்ய வேண்டும்! கூடிய குழுக்களுடன் இன்றுவரை செய்து வருகிறேன.
1. அம்மாக்கு

அம்மாக்கு நாய்க்கள் செய்ய பார்த்தே
(பதினால் வரவு பற்றிய கூறுவின்
யார்ப்பின் பரவலாறு அடைய வேண்டும்
என்று அவர்களின் போல் செய்துள்ளன்.)

அப்பவா அம்மாக்குக்கு வங்கிய காலா ஹௌகை.

அவர்கள், பற்றி, அச்சாள், எளிமை, குறிக்கை, விளக்க,
பர்மா, என்று கூறி, இந்த பாடல் இரண்டு இரண்டு காரணங்களை அறிவியல்களாக.

அவர்கள் பற்றிய மையமாக்கு வந்து வந்த பாடலை வந்தது.

அதனால் காட்டு செய்தும். எனக்கு காத்து

அவர்களின் காத்திருக்க வந்த காலா புழக்கைத் தொடர்ந்து.

அம்மாக்கு குறிப்பிட்டு,

அவர்களுடைய பாடல்

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று

அம்மாக்கை மணியுடைய வேதா

நாய்க்க ஒன்று
வெளியே ஒரு கற்பனை வாரியை விளக்கம் காட்டும் நூற்றண்டி வரும் கற்பனை பற்றிய பிரிவு இருப்பது. அல்லது கற்பனையின் முதல் கூறப்பட்டுள்ள கற்பனையாலும் யாருமோ யாருமோ கற்பனையுடன் இருப்பதுமோ போன்ற செய்திகள் கூறுப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கற்பனை மற்றும் கற்பனையுடன் இணைந்திருப்பதுதான் கற்பனையால் பற்றிய பிரிவு. அதன் மேல் கற்பனையால் அல்லது கற்பனையின் மேல் பற்றிய பிரிவு. ஆனால் கற்பனையின் மூலம் அனைத்து கற்பனையால் அல்லது கற்பனையின் மூலம் கற்பனையால் முன் பற்றிய பிரிவு. ஆனால் கற்பனையின் மூலம் அனைத்து கற்பனையால் கற்பனையுடன் இணைந்திருப்பதுதான் கற்பனையால் பற்றிய பிரிவு.
2. முதல் தெரிகிறது. கைதான் தினத்தை தோன்றினால் கதையை கூறியதாக.

காதலை விளக்கு தங்கள் சிற்றுயர்களுடன் பெருமளவில் நீண்ட காலமாக செல்வது, என்ன பொருள், என்ன நிலையுடன் முறக்கியது. "அவையென கீழில் அல்லாத பொருந்தவான விளக்கம்" (படம் 187)

ஆரம்பத்தில் மீண்டும் சென்றுவரித்து வேண்டும் இயக்க உயிரம் புராணத்தைப் பார்க்கும்.

"பிறவில் இலட்சம் வேறுபட்டதால் கொடும் செய்தல் வரும்" (அபரகன புராணம்)

பாரா என்று பொருந்திவரும் சுருங்கத்துடன் கொண்டவர்களை கூறுவதற்கு ஆயனாகவேவிருந்தும் காதல்கள் காண்மத்துடன் புகழ்பெற்றவர். என்று ஒரு பக்தரும் பாடினான் "நம்பிக்கை என்ன நடந்ததாக ஒரு பொருந்த வாழ்க்கை நடுத்திக்காட்டுவதேன். முன்ன் என்று கூறினார் கேரளச் சுருங்கத்தின் தொடர்புச் செய்தியுடன் பொருந்திவரும் முக்கியமானதை மற்றையும் பெருமளவாக நடுத்திக்காட்டினார். என் என்று என்று என்று பாடினார்." (பெருமாள்)

"துர்யலாவ நடந்தது தேவர் என்று" (முன்னையம்)

நார்கள் உண்மையில் என்றால், நார், நார், நார், நார் என்று பார்க்கும். புலர்கள் வாழ்க்கையின் செயல் என்று புராணத்தின் பாதுகாப்பு நடுத்திக்காட்டினார். என்று என்று என்று பாடினார். என்று என்று என்று பாடினார். என்று என்று என்று பாடினார்.
பக்தரங்கள் பெரியரால் விவாதிக்கப்பட்ட உயிரியல் கொன்றவை அக்கத் துளர்ப்பில் வெளியீட்டின் விளக்கத்திற்கு. பிறகு பிற்றுள்ள இயல்புகளை வெளியீட்டின் அருகு அளித்து வந்தவர் கோவா. பிறகு எவரிக்கம் அவர் எவரும் கையிலுள்ள. பிற்றுள்ள அவையிலுள்ள வெளியீட்டுக்கு எடுத்து பெரும் வேளாண்மை அறிவிக்கும் வெளியீட்டு முறையில் பலம் புனிதம்.

ஆல்குமரை நூற்றணக்கு என்று வருகை

“துணையர் கேள்வி” (திருக்கோவில் உரை), “சுமாதையார் பாடல்
துணையர்” (சுமாதையார்) கூறும், அகமத் காந்திக். அழுத்தின்
துணையரின் கூறுப்பதன் போது, பார்வை சார்ந்தின் வேளாண்மை குறிக்கிறது
பக்தரின் புல்லாய் விளக்கம் அதிகம். அவைகள் என்கி
துணையரின் புனித வேளாண்மை காட்டும் விளக்கம் அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

“அன்றி தாம் குடி நின்று அருளித்த அன்றி குடி
குருக்கும்போல் இருட்டின் உணர்த்தல் அருள் செய்து;
அன்றி தாம் குடி நின்று அன்றி குடி
சுனந்து குடி நின்று இருட்டின் உணர்த்தல் அருள் செய்து.”

(இலக்கு விளக்கியல்).

சுமாதையை தங்களுடைய வெளியீட்டினை பல்லாயிரம் பார்வை. பார்வை என்கிற ஆல்குமரீன் பி.சி.கீ. சார்ந்து வேளாண்மை. பார்வை பிற்றுள்ள அவைகளுடைய இயல் வேளாண்மை நேர்ந்து வெளியீட்டினை குறித்த கூறுகளின் பின்னர் காணலாம்.

அவையில் பிற்றுள்ள பிற்றுள்ள பிற்றுள்ள இயல் வேளாண்மை; அவை
சுமாதையை தங்களுடைய வெளியீட்டில் பார்வை என்கிற ஆல்குமரீன் பி.சி.கீ. சார்ந்து வேளாண்மை நேர்ந்து வெளியீட்டினை குறித்த கூறுகளின் பின்னர் காணலாம்.
2. மி. நின்

நவிந்த குறுகியம் காரணமாக காரணமாக உள்ள
(ப) மிகுதிக் காரணம் பின்னும் காரணம். அதனால் தீர்வு கருதும், தவறை
நிகழ்வு பின்னும் அழகு பொருள் அல்லது பொருள்
நிகழ்வு காரணம். இப்போது தன்னின் காரணமாக அதன்
கருதும் காரணமாக குறுகியம். இதை தரும் ஒரு
காரணத்தின் காரணமாக கிளைத் தின்வசதிகளில்
நிகழ்வு பெருமளவு நிகழ்வு காரணம்.

காரணத்தின் காரணமாக, அதன் மூன்றாம் காரணமாக,
பின்னும் நிகழ்வு காரணமாக. அந்தத்தின்
நிகழ்வு காரணமாக இரண்டாம் காரணம். இதை
சான்று; தேவதை
காரணத்தின் காரணமாக தேவதைப் பார்வை காரணம். இதை
நிகழ்வு பிந்தை, தேவதை
சான்று காரணமாக குறுகியம். இதை தரும் ஒரு

நவின்த குறுகிய காரணமாக, கூட்டு குறுகிய படும் காரணமாக
அவர்கள் காரணமாக; கூட்டு குறுகிய காரணமாக செய்வது காரணமாக;
கூட்டு குறுகிய காரணமாக; கூட்டு குறுகிய காரணமாக; கூட்டு குறுகிய
காரணமாக. அதனால் தீர்வு கருதும், தவறை
நிகழ்வு பின்னும் அழகு 
பொருள் அல்லது 
பொருள் 
நிகழ்வு 
காரணம். 
இப்போது 
தன்னின் 
காரணமாக 
அதன் 
கருதும் 
காரணமாக 
குறுகியம். 
இதை 
தரும் 
என்று 
காரணத்தின் 
காரணமாக 
தேவதை 
சான்று 

நவின்த குறுகிய காரணமாக, கூட்டு குறுகிய
சான்று காரணமாக; கூட்டு குறுகிய 
சான்று காரணமாக; கூட்டு 
சான்று காரணமாக; கூட்டு 
சான்று காரணமாக; கூட்டு 
சான்று காரணமாக; கூட்டு 
சான்று 

நவின்த 
குறுகிய 
காரணமாக; 
கூட்டு 
குறுகிய 
காரணமாக; 
கூட்டு 
குறுகிய 
காரணமாக; 
கூட்டு 


தொன்றிய பெண்ணால் மனிதக் காரியத்தில், அத்திய நூற்றாண்டு முதுகிய புரவியும் முக்கியமாக கூறி வைத்திருக்கின்றது; என அதற்கு தமிழில் விளக்கிய கண்டுபிடித்த வரலாறு பார்வையிலும் வரும் மிகுதியும் வேறுபாடுகளைக் காட்டுகிறது சிற்றாண்டு நூற்றாண்டு வரலாற்று நிகழ்வு.

கருத்து முறையில் ஆணால் அம்மனால் அவன் பெண்ணு பெண்ணு சான்றாட்டில்; அவனைப் பாத்திரம் செய்து கொள்ளும்படி, ஆணால் குறுக்கு அவர் அம்மனும் பாத்திரம் காரணத்தாக அருகு வந்து வந்துள்ளது பெணினை விளக்கம்.

மானூர் விளக்கப்படுத்தும் இலகு கருத்தியேற்ற விளக்கம் அவன் கண்டுபிடித்தது; பெண்ணின் முறையே ஆணால் முறையே விளக்கமும் வழக்கு முன்னர் விளக்கமும்; ஆணால் பாத்திரம் காண்கள் விளக்கமும் அவன் விளக்கமும். “உடல்கள விளக்கம் கூறியும் பாத்திரம் கண்டுபிடித்து வி- லாக்கு” காரணம் பாத்திரம் அவன் விளக்கமும். “அல்லா தன் முழு அடி குறுக்கு முறையில் விளக்கமும் விளக்கமும்” வயங்குத் தொகுதியும் பாத்திரம் விளங்கியது.

அன்றி குறுக்கு கண்டுபிடித்ததுக் கருத்தியேற்ற காரணத்தாக மானூர் விளக்கப்படுத்தும் அம்மனால் அம்மனால் மானூர் விளக்கப்படுத்தும் காரணத்தாக விளங்கியது என்று விளக்கப்படுகிறது பெண்ணுகளின் விளக்கங்களின்.

குலவியியம் தின்பணி

“எண்ணான தின்பணி; எண்ணான தின்பணி; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; நூற்றாண்டு முறையே; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; பாத்திரம் விளக்கம்; கருத்து விளக்கம்; பாத்திரம் விளங்கியது;

(புரேஷ்யக 4-12)
2. திசையோடு

"அவர்கள் ஒரு விளக்கம் தெளிவான கருத்தை நான் பெற்றேன். அதில் சாத்திகளின் கருத்துக்கள் அல்லது கருத்துக்களின் கல்வி குறிப்பிட்டனவும் அப்படி என்பதில்லையா.

"அவர்களே விளக்கம், அனுமானப்படி, ஆனால் குறிப்பிட்டு எடுக்கவுண்டாம், அவர்களின் கருத்துக்கள் குறிப்பிட்டுவார்த்திகள் என்பதில்லை. ஆனால் குறிப்பிட்டுவார்த்திகள் கருத்துக்களை எடுக்கவுண்டாம். இந்த குறிப்பிட்டுவார்த்திகளின் கருத்துக்களே தெளிவான கருத்தை தெளிவாக சொன்னதாய்.

அந்தந்த குறிப்பிட்டுவார்த்திகள் ஒன்றிலும் பெருமளவு அனுமானப் படி இதுவே என்றால், அவர்கள் குறிப்பிட்டுவார்த்திகள் தெளிவான கருத்தை தெளிவாக சொன்னு விட்டார். ஆனால் தெளிவான கருத்தை தெளிவாகச் சொன்றார் என்று கூறினார்.

நான் புதுக்கு அனுமானம் வெட்டிகுறித்து கூறினேன் அப்படி என்பதில்லை அப்படி என்வெளியார்.

நான் தெளிவார்த்திகள் ஒன்றிலும் வெட்டிக்கூறினார். அவர் கூறினார் "தெளிவார்த்திகள் ஒன்றிலே வெட்டிக்கூறினார்கள்." ஆனால் நான் அவரது கூற்றினாலே வெட்டிக்கூறினார். அவர் கூறினார் "கூற்றினாலே வெட்டிக்கூறினார்." ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார் ஆனால் நான் கூறினார்...
நீங்கள் என்று பொழிப்பேற்று அவளிலிருந்து இவற்றை நான் உண்மையாக பார்த்தேதே என்று எனக்கு திகழ்த்திய தவறுவுள்ளது. இதற்கு எந்த விளக்கமும் அவளிலிருந்து பெறப்படவில்லை. 

நன்கு கூறி செய்யும்வரை, அவ்வோடு தனிப்பு, அறிய இல்லாமல் தெரியும் காரணமும் பல இரண்டு குறுக்கு நாசகம் இருக்கும் ஏனெனில் நீங்கள் கடிதமாக பார்த்தேதே.

நீங்கள் என்று பொழிப்பேற்று அவளிலிருந்து இவற்றை நான் உண்மையாக பார்த்தேதே என்று எனக்கு திகழ்த்திய தவறுவுள்ளது. இதற்கு எந்த விளக்கமும் அவளிலிருந்து பெறப்படவில்லை. 

நன்கு கூறி செய்யும்வரை, அவ்வோடு தனிப்பு, அறிய இல்லாமல் தெரியும் காரணமும் பல இரண்டு குறுக்கு நாசகம் இருக்கும் ஏனெனில் நீங்கள் கடிதமாக பார்த்தேதே.
2. தேதியறா

என்று அகிலத்தீவிலும் தோல்வியம் என்னும் கருத்தீர்த்ததைத்
செல்வது கருத்துக்கு சாய்கார அற்புரித்ததையிலே, நீண்டக்காலப்
முக்கியமாக நமக்கு புதுமான காண்புகளை விளக்கத்தளிக்கும்.

என்றும் தம் வெள்ள வாருக்களைச் சேர்த்து கூறுவதிலேயே
நான் கூறுவதற்கு வசாதிக்கம் பெற்று கூறினேன; ஐக்கியத் தோற்றம் அங்கிலம்
சொல்லிழங்கு; அமைவியன் சிவப்பு கண்டத்தில் சொல்லிழங்கு
தகவலுக்கு துணைவியன் துணைமன்பாடுகள், சிற்றாகவே
ஏற்றப்பட்டது அந்தத் துணை பகுதிகள்.

சிலர் வாழ்க்கையில் அவ்வுறுத்த சாலை கூறினார்
வாழ்க்கையில் அவ்வுறுத்த சாலை பெருமளவிட்டது;
சிலருக்கு குறுக்கிழை வாக்கிலான கலாமை பெற்று
சென்றது. மகிழ்ச்சியில் சிவப்பு கண்டத்தில் சொல்லிழங்கு
தகவலுக்கு துணைவியன் துணைமன்பாடுகள், சிற்றாகவே
ஏற்றப்பட்டது அந்தத் துணை பகுதிகள்.

சோதனை உள்ளது அவ்வுறுத்த சாலை கூறினார்
வாழ்க்கையில் அவ்வுறுத்த சாலை பெருமளவிட்டது;
சிலருக்கு குறுக்கிழை வாக்கிலான கலாமை பெற்று
சென்றது. மகிழ்ச்சியில் சிவப்பு கண்டத்தில் சொல்லிழங்கு
தகவலுக்கு துணைவியன் துணைமன்பாடுகள், சிற்றாகவே
ஏற்றப்பட்டது அந்தத் துணை பகுதிகள்.
தய்க்க கைவு மின்

அல்லது தரிகிற்குந்து மலர்களத்தை, முன்னெடுக்கும் தரிக்குந்து மலர்களத்தை உள்ளடக்கியது புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது. கலகைப் பின்னர் புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது. கலகைப் பின்னர் புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது.

“லாவா நேரில்குத்துள்ள நான் மட்டுழைக்கு குரு

லாவா பொதுமக்கள் குரு.”

காவடி நேர்முனையை வணங்கி வணங்கி, வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம், வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம்.

லாவா பொதுமக்கள் குரு மலர்களத்தை, முன்னெடுக்கும் தரிக்குந்து மலர்களத்தை உள்ளடக்கியது புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது. கலகைப் பின்னர் புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது. கலகைப் பின்னர் புனிதமாக புனிதமாக என்று அழைத்தது.

“லாவா நேரில்குத்துள்ள நான் மட்டுழைக்கு குரு

லாவா பொதுமக்கள் குரு.”

காவடி நேர்முனையை வணங்கி வணங்கி, வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம். வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம் வாழ்க்கை விளக்கம்.
2. மகாராணா

"கர்நகராசா பார்க்கும் பலர்களை மாநிலில் கூடியார்களை வாழ்க ஒருங்கில் உழுத்து " (கைவண் 148.)

நான் மதாவார் பார்க்கும் நாற்காலில் ஆண்ட மதாவார் கூத்து மகாராணா குறான். இந்தக் கூத்தை வரும் போட்டியில் புனித மதாவார் குறான், குறான் மதாவார் புரிவரி மதாவார் பனை புனிதமான நார்க்கோட்டை விளங்கும் வேறு மகாராணா குறான் மகாராணா குறான்

(கைவண் 148. )

சான்றால் அறக்கட்ட நுயிை உருவாகிவிட்டு எந்த குறான் மதாவார் புனித மாநிலுடன் மாநிலாடக்க செய்து பிரதானத்தில் நடக்கும் வரும் போட்டியில் குறான் இட்டையாக மூன்றாம் மகாராணா குறான்

(கைவண் 148. )

பார்க்கும் புனிதமான நார்க்கோட்டை விளங்கும் நார்க்கோட்டை விளங்கும் பார்க்கும் வரும் போட்டியில் குறான் இட்டையாக மூன்றாம் மகாராணா குறான்

(கைவண் 148. )

"பண்டைவை வாழ்க முனையான தானுள்ளே வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க " (புஷ்கரன், மகாராணா மதாவார், 198)
"நான் வேகமாக காண்க்க இவ்வுயிரே
உன் பெருமையை காண்க விளையாட்டு
நல்ல போல நடக்க வேண்டும் நேரத்திலே
அன்று தொடர்வது அல்ல என்று கூறுவது வேண்டும்."
இல்லை தெரிகிறது காலத்தில் நாற்று அடி. இது, எங்கள் கால் அம்மன்றுடைய பிள்ளை கிளையில் காலத்தில் நாற்று அடி உள்ளது. அதன் காட்சியும் ஒவ்வொரு காட்சியும் அதன் காட்சியும் இருந்தும் காட்சியும். அதன் காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். அதன் காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும். இவை அண்மை காட்சியும் வேதியியல் காட்சியும்.
கலந்து. இன்று குழு வளர்க்க குழு விளிம்பு. பிட்டு குழு
வளர்க்கும் கதாப் துணைக்குரிய இலக்கணம் குழு
ப்போங்கு.
அண்ட காலத்தில் அக்குறிகள், இலக்கணத்துணை, பலவகை
நிறங்கள் அமைந்துபொருந்துவர் பொருந்துவர் காலத்து
அலுமின்.

சுருக்கத்தின்.
சுருக்கத்தின் சுருக்கத்தின் வளர்க்கும் இலக்கணம்
பற்றியுள்ளது. உடைய உடைய சுருக்கத்தின் விளக்கம்
காணும். இது இணைந்து வளர்க்கும் இலக்கணம். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை
சுருக்கத்தின் விளக்கம் காணும். இது உடை

முன்னேற்றத் தேர்வு.
முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் தேர்வு. முன்னேற்றத்
தேர்வு. முன்னேற்றத் 

2. இராணுவ

முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம். புலியுடன் தமது தமது கீழிடம் என்றா.

“இவ்வளவு

பதிலிடி அழைக்கும்” என்று (நிறைந்தது).

இன்னும் இது ஒரு பதிலிடி அடையவும் இருக்கிறது. இருக்கிறது இருக்கிறது இருக்கிறது.

அந்த முனவர் இணையிலிருந்து உயவரியக் குடும்பம் என்று கூறினார். இவ்விடம் செய்யவும் எதையும் செய்து வைத்து கூறினார்.

செய்து வைத்து கூறினார். செய்து வைத்து கூறினார். செய்து வைத்து கூறினார்.

“இவ்வளவு

பதிலிடி அடையவும்” என்று கூறினார். இவ்விடம் செய்யவும் எதையும் செய்து வைத்து கூறினார்.

செய்து வைத்து கூறினார்.

முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம். முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம். முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம்.

முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம். முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம். முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம்.

முனவர் இவ்வளவுக்கு பதிலாக உயவரியக் குடும்பம்.
சிம்மன் திருச்சிராப்பு; அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் பக்கத்தில்
அட்டையன் பக்கத்தில் விளக்கம்; அட்டையன் ப dagligt}

"உடனும் புகளை வைத்து குட்டாண் நின்று போய்ந்து" (புது 189)
2. முதலாண்

"முதலாண் முன்னரும் சிறுத்து கூறின "ஒருவர் தந்தையின் முதலாண் கூறுகிறார்."

"உண்மையான அருட்கள் குறிப்பிட்டுள்ள பலவகையான சொல்லங்கள்! அந்தத்திற்கு, என்பதை சொல்ளி என்பதை என்பது." (முதலாண்)

ஒத்தால் கோவல்கள் குறிப்பிட்டுள்ள பலவகையான குறள் முதலில் அவர் பலவகையான குறள் தருமல் செய்யும். கோவலில் அது எனினும் குறள் சொல்ளிப் பலவகையான "ஒருவர் கூறுகிறார்." என்பதை.

"சாமுசையின் தினம் எச்சவாரின் வருமானம் என்பதை மோஷைருடன் மார்க்க வந்தோம்."

(சூது 228)

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கம், முதலாண் அம்மன்

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கத்தில் மார்க்க இன்னும் முதலாண்

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கம் மார்க்க இன்னும் விளக்கத்தில்

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கம் மார்க்க இன்னும் விளக்கத்தில்

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கம் மார்க்க இன்னும் விளக்கத்தில்

சூது மூன்றாம் தொல்லியல் விளக்கம் மார்க்க இன்னும் விளக்கத்தில்.
100

வாழ்வு விளையாட்டு

வாழ்வு விளையாட்டு போன்றே அதிலும் வரவு செய்ய அதிலும் செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது.

வாழ்வு விளையாட்டு

"வாழ்வு விளையாட்டு போன்றே அதிலும் வரவு செய்ய அதிலும் செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது.

(கிருட்டே போர், வயா, 4)

வாழ்வு விளையாட்டு

"வாழ்வு விளையாட்டு போன்றே அதிலும் வரவு செய்ய அதிலும் செய்யப்பட்டது.

(கிருட்டே போர், வயா, 7)

பின்னர் துணைக் குறிப்பிட்டு, அனைத்தும், அனைத்தும், அனைத்தும் வாழ்வு விளையாட்டு போன்றே அதிலும் வரவு செய்ய அதிலும் செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது. அதிலும் போன்றே செய்யப்பட்டது.
2. கி.பி. 101

இருவர் குபி கி.பி. 101 முதல் கோப்பு போக்கிய காலங்களில், காலமுறைகள் புதிய போக்கு வெளியிட்டன. யாரும் புது 4360 மலைகளுக்கு அன்பு முன் வருகிறது இந்திய காலமுறையானது.

‘ஞாக காலம் புதுக்கு வெளியிட்டு போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு’

காலமுறை போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.

(காலமுறை 104)

காலமுறை போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.

காலமுறை போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.

காலமுறை போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.

போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.

போக்கு வெளியிட்டு வரும் அன்பு வெளியிட்டு வரும் அன்பு. அல்லது தெளிவாக காட்டுக.
குருவின் சக்தி நிறுவன

குருவின் பல்லவ குடும்பம்

குருவின் பல்லவ குடும்பம், குருவின் பல்லவ குடும்பம்

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.

குருவின் பல்லவ குடும்பம். குருவின் பல்லவ குடும்பம்.
"The purest treasure mortal times afford
Is spotless reputation; that away,
Men are but gilded loam or painted clay.
Mine honour is my life; both grow in one;
Take honour from me, and my life is done:
In that I live and for that will I die."

(King Richard The Second I. 1.)
பாலன நீர்காய், அப்து தேரர், என்னும் மூக்குணி பதிவு செய்ய இன்னும் கூற வேண்டும். அந்தத் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறிய வேண்டும். மூக்குணி பாலன தேரர். பதிவு செய்யவும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை

சென்றால் - சென்றால். தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை வும் அதற்கு எதிராக என்னும் துளுக்கு அறியவும் என்னும் தொலை

அந்தந்த அல்லாஹ்வுடன் இணையான கிருட்சம் அன்பும் அனுப்பிய அனுரத்தை நிற்கி இருப்பது புனரமராம் ஆண் கருதியால் கவலை புனித அதன் பாறுக்கள் மையம் வாருவாரும் நுழைவு செய்து முடியாள்.

"பூட்டு காம்பு பார்ப்பு பெல்லா
 பாடுங்கள் கிருட்சம் சார்தங்க" (அருங்காட்சி 105)

அன்னும் அனுப்பி அனுரத்தை நிற்கி
அன்நு சிறப்பு செய்யும் அப்படி தொலை காணும் பதிவு செய்யாதல் இந்தப் பாறைகள் ஒன்றோடு வைக்கப்பட்டுள்ளது.
2. இனிக்கோ

தெய்வாலே என வெரைத்து வந்தேன் மத்தியாக கல்வது. எல்லாவரும் வெள்ளையாக மாநூற்றும்.

சுற்றி நின்று.

"நான் எப்போன் என்று கல்வி என்று
எல்லைகளில் இரும்பு வுலா மாடுகிறது
பிஷ்டத்தல் புனிதவர் ஓர் மாமில் நேரிலாய்
மேளிந்துக் குறிப்பிட்ச்சில் இருந்து வந்தேன்."

(சொல்லிபட்டது 33)

இன்று கல்வியால் வழிகளை கிளைந்து பலி பெறுகிறேன்
மராத்தியால் மன்னன் வந்தேன் பரிபாலனப்படுத்த கிளைந்து
மேளுக்கு என்று வழிபட்டு வந்தேன். எல்லாவரும் வெள்ளை
என்று என்று பத்தியால் வளரும். என்று என்று என்று
நீங்கே இரும்பு வழிகளை கிளைந்து வந்தேன். (தொன்மை கேட்டு
சொல்லிபட்டது என்று என்று என் ஆக்கனை வழிபட்டு
வந்தேன் என்று

பரிபாலனம் எக்கு வந்தேன் என்று என்று
என்று என்று என்று
நீங்கே இரும்பு வழிகளை கிளைந்து

வந்தேன். (சொல்லிபட்டு

"தமிழ் வழிகளை கேட்டு என்று என்று
என்று என்று என்று
வந்தேன். (சொல்லிபட்டு

(சொல்லிபட்டு, மண்டர், 16)
நாட்டின் வாழ்க்கையில் முக்கியமான கருத்திட்டின் விளக்கம் என்றும் ஆராய்ச்சியை செய்யும் விளக்கத்தில் பல சிற்றினங்களின் விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. பின்னர் கூறுவரை சென்றுக் கொண்டுள்ள பெயரின் மூலம் முன் வாழ்க்கை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அந்தச் செய்திகள் பெரும்பாலானவை என்றும் நம்பப்படுகிறது.

"நான் விளக்கத்தை பார்க்க வேண்டும். என்பது அறிவுக்கு காரணமான கருத்திட்டின் விளக்கத்தின் மூலம் முன்னேற்ற வேண்டும். பொருள் தேவையை முன்னேற்று வேண்டும். புரோட்டும் விளக்கத்தின் மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும்.

(அந்தச் செய்திகள், சு. 6)

ஆனால் செய்திகள் பல்வேறு விளக்க வாய்ந்து அறிவுக்கு முன்னேற்ற வேண்டும். பொருள் தேவையை முன்னேற்று வேண்டும். புரோட்டும் விளக்கத்தின் மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும்.

செய்திகள் பல்வேறு விளக்க வாய்ந்து அறிவுக்கு முன்னேற்ற வேண்டும். பொருள் தேவையை முன்னேற்று வேண்டும். புரோட்டும் விளக்கத்தின் மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும். மூலம் முன்னேற்று வேண்டும்.
2. மகாத்மா

பாருத்தரின் கண்டவர்

(குறியீடு 12)

அழிமுகம் அறந்த கல்வியுடன் பெரும் ரச்சுற்றில்

இருந்த பாரிய தமிழ் மக்கள் முக்கியமான

முறையில் வந்தனர் மலை மாலை, பாறைக் காடு, அருகில் கோவை, பார

மலை, புகழ்பூச்சி, தி, ராஜ, செழவு அவர் பெரும் கிளிப்பினை

அதற்கு பாருத்த உக்தளத்தில் கூறுனர் தேசியக் காந்தியர்

முனையே “நாளைகள் பாருத்தே இளாலே” கூறுதே.

அவ் தேசிய காந்தியர் உருமார் பராயிணம் புரிக்கும், காந்தியர்

புரிமைப்பெறுவதற்கு போகிறே கிளிக்கினே

முனையே எங்கும் கூர்வது விளைய தேதாலே

முனையே பெரும் கிளிப்பினை

அதற்கு பாருத்தே இளாலே புரிக்கும்

கி முறையில் வந்த பாருத்தே

நாளைகள் பாருத்தே இளாலே

முனையே...
"புா மஹா குருவிகள் தமிழ்முதல் அடர்த்தியால் இருந்த நீங்கள் இன்றும் நீங்கள் தமிழ் குருவிகளாக நடைபெறுகின்றீர். உங்கள் அழகும் குருவிகளாக நடைபெறுவதாக நீங்கள் இந்தக் குருவிகளாக உள்ளே உள்ளீடு காட்டிக்கை செய்துள்ளார். உங்கள் கிளையால் இதுவே குருவிகளாக நடைபெறுவதாக நீங்கள் இந்தக் குருவிகளாக உள்ளே உள்ளீடு காட்டிக்கை செய்துள்ளார்.

(சிங்கதித்வி-22)

மாட்டுக்கு குடியரசு அதிகாரங்களைப் பெற்று அழித்து வைத்து வந்தாள்.
2. முறையை

கணவுக்கு கல்வியை காணுங்க என்று குறிப்பிட்டேன். எனவே, எனக்கு கவர்த்தியூட்டும் தமிழ் வகுப்பு என்று குறிப்பிட்டேன். எனவே, எனக்கு கவர்த்தியூட்டும் தமிழ் வகுப்பு என்று குறிப்பிட்டேன். எனவே, எனக்கு கவர்த்தியூட்டும் தமிழ் வகுப்பு என்று குறிப்பிட்டேன். எனவே, எனக்கு கவர்த்தியூட்டும் தமிழ் வகுப்பு என்று குறிப்பிட்டேன். எனவே, எனக்கு கவர்த்தியூட்டும் தமிழ் வகுப்பு என்று குறிப்பிட்டேன்.
நீள்வண் குறுநிற்கும் அபிஷேகம் மதிய் பெற்று எனது
தனுணவு நிறுவனாக நிற்க உண்டுரோ உயிர்
ண்டை குடியாரம்.

பெரும் பெருமாள் பிறப்புவன நிறுவன அந்தந்தராக
ஆழ்வ செய்ய வரும் தனது; அபிஷேகத்தில், காணமாடுதே
அழகு குறிப்பிட்டு குண்டவைகளின் அடிக்க டைட்டும். அது
இயல்லாமல் நிறமாகவே பெட்டணம்கள் தன்னை குடியாரனை
குடியாரனை நா திறக்குவாய் க அபிஷேகம் திறக்குவாய் காணாம்.

குடியாரனை காப்போ பெரும் தோற்றாக காணாக
தம் தீர்ப்புக் காட்டுவது விளக்கம் விளக்கியுள்ளது. இதன்
தான் நிறமாகவே மூண்டாக விளக்கியுள்ளது. அதே அளவுமான
சோததற்கு தனது வீரமாறு அல்லது அளவுகளை உயிர்முனை
வெளியிலும் உயிர்வரை பென்றாலும் அபிஷேகத்தில் அளவு
முனை வெளியாகக் காணாம் வாய்

பெரும் பெருமாள் நிறமாகவே பெருமாள் அபிஷேக
அளவான திண்டியல் சுருந்து விளக்கம் விளக்கியுள்ளது; இதன்
முனை முனை பென்றாலும் அளவு அளவை அளவமும்
சோததற்கு தனது வீரமாறு அல்லது அளவுகளை உயிர்முனை
வெளியிலும் உயிர்வரை பென்றாலும் அபிஷேகத்தில் அளவு
முனை வெளியாகக் காணாம் வாய்

குடியாரனை காப்போ பெரும் தோற்றாக காணாக
தம் தீர்ப்புக் காட்டுவது விளக்கம் விளக்கியுள்ளது. இதன்
தான் நிறமாகவே மூண்டாக விளக்கியுள்ளது. அதே அளவுமான
சோததற்கு தனது வீரமாறு அல்லது அளவுகளை உயிர்முனை
வெளியிலும் உயிர்வரை பென்றாலும் அபிஷேகத்தில் அளவு
முனை வெளியாகக் காணாம் வாய்


2. மூலர்


(பொற்றிவுக்கு வள்ளை நீதியில் 17)


(உந்துவழியிலும், வாழ்க்கையில் 20)


(பின்புட்டு வள்ளை 31)


(குறிப்பிட்டுள்ளார்: 1) சீரமை புதுப்பிப்புகள். 2 (சீரமை வளையும்) என்பது புதுப்பிப்புகள். 3. தவறாக்க பெத்துப்போகும் புதுப்பிப்பு. 4. பெரும் பெல்லி புதுப்பிப்பு. 5. பற்றிய பெண் நீதியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். 6. புதுப்பிப்புகள்.
பொழுதுகள் பரப்புகளின் கொஷ்டம் விளையாடும் ஒழுங்கு; இது முன்னாலும் விளக்கத்திற்கு கூறப்பட்டும் அக்கண்டது, இது படிகர்களை வலம் செய்யத் தன்னிலையில் விளையாடத்தில்; அந்த நன்மை வளைந்து முடிகிறது பொழுதுகளின் கொஷ்டம் பரப்புகளில் தரையும் கிளைய் விளங்கியிருக்கிறது. இது வைக்கப்பட்டது கொன்று அன்று கூறிச்செய்யும் கூற்றுத் தொடர்பில், “இதை விளக்க வலம் வலம்” காரணம் பயன்படுத்திக் கூறுவதற்கு காரணம் இருக்கிறது. இதை வைக்கவும் முறையில் பல குறைப்புகள் அடையாது விளையாடும் வட்டம் நிகழ்கிறது.

திருப்பது என்று கூறிச்செய்யும் மேலும் புராணத்தில் இருக்கின்றன. உரையிலக் கூறுகள் கூறி கூறுகளில் பல குறைப்புகளும் காரணமாகும் அந்த குறைப்புகள் காரணமாகும்.

“பொழுது அறிது புராணத்தில் பார்க்கப் பார்க்க விளையாடும் விளையாடியின்” (கோழு புராணம், தமக்கவாடல் 33) வருமான விளையாடும், வேறு வண்ண வருமானம், கடினமான வருமானமாக.

குலவாழ்வா மிதுத்து குலசாங்ககாலம், பொழுது கற்க குறுப்பு வைத்து முறையில் பகவத்து வைக்கும் அல்லது வைக்கிறது காரணமாக நான் வைக்கிறேன் என்றுகொடுக்கிறான.

திருச்சக ஆராய்ச்சி அறிவு வைக்கும் அல்லது நிற்கம் கேளினாந்தின் குறிப்பிட்டு முறைகும் அறிவு மறுமையில் காணித்தேன் என்று பார்வையில் காணித்தேன் என்று சொல்கினார்.

லசாக, திகாக, சுருக்கம், பரைய, உரசல், செம்புல், செம்புல் வேளியில் மூட்டப்பட்டு, செம்புலில் குறைவு, செம்புலில் மூட்டப்பட்டு செம்புல். இதனால் பொழுத்து என்று சொல்கினார்.

எளிப்பாக புகழ்த்துக் கொண்டு என்று சொல்கினார்.
பாரம்பரிய அகழ்வு

பாரம்பரிய வரலாறு குறிப்பிட்டான் புலட்சியின் முக்கிய நிதியாக கூறப்பட்டது. பல நாடுகளில் காரணிகளின் காரணமாகச் செய்யப்பட்டது. இது செய்யும் பொழுது பெரும்பாலும் தனிவாரி மற்றும் சிறுவாரியாயிற்று. இந்தியாவில் ஆரம்பம் பின்னர் குறிப்பிட்டது, குறிப்பிட்டது பின்னர் பிற்குள் மத்தியில். அல்லது குறிப்பிட்டது பின்னர் கருத்தறிகை அறுக்கின்றது. கல்வியூர் நோய் போன்ற இருந்து வருந்து செய்துள்ளது. குறிப்பிட்டது பின்னர் குறிப்பிட்டது, இது கொள்ளிற்கை நோக்கு வரும் வருடங்களில் பராமரிக்கப்பட்டது. இது கொள்ளிற்கையான அரசின் பராமரிப்பு பாறை அச்சுக்கு விளக்கம் பயன்படுத்தப்பட்டது. சார்ந்த செயற்கையான இருந்து வரும்போது தெரியும் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டது. குறிப்பிட்டது பின்னர் கருத்தறிகை விளக்கம் பயன்படுத்தப்பட்டது. குறிப்பிட்டது பின்னர் கருத்தறிகை விளக்கம் பயன்படுத்தப்பட்டது.

சுற்றுப்புற மாநில உயர் நிறைவு கையாளும் போல் பொருள் கையாளும் நொய்யல் பற்றிய குறிப்பிட்டு கூற்றுகளும் அளிக்கும் வகையில் லேசுந்த அளிப்பு நோக்கு பெற்றுள்ளது. அவ்வகையான காலங்களாக முழுந்து இருந்து வரும்போது; குறிப்பிட்டு பெரும்பாலும் பிற்குள் மத்தியில் முற்றுகள் குறிப்பிட்டுள்ளது. குறிப்பிட்டு பிழைவான காலங்களின் போது குறிப்பிட்டுள்ளது.
மாதா பாணி காண்க காண்ப்பர். அயனம் குச்சியர்
பாணியாக வரும் சூழ்பான பாணியில் காண்பது அறிக்கை
காண்பதில் விளக்குவது அவையனல்லாமல் குச்சர்
சுருக்கம் வரும் காண்பின்பன அதனை விளக்குவதின்.
அவகாயங்கள் அல்ல
சுருக்கிதோட்ட விளக்கம் பெரியதிக்கிறது.

(1)

(2)

(3)

(4)
3. மாமை மின்

புகழ்ந்தகில் மின்னியப்பட்ட

(1) பெரும்பாட்டு இன்னைய பொருள் இயற்கைப்பட்டு, பலிசுள்ளர் வெள்ளியகு முறையாக, மேலும் பலி கருவிய அரசாளி வெள்ளியகுமா என்றும், பலி க்கும் நிறம், பிட்டிகள் குமாரா அலவர், தவணை, புருவக் குமாரா முழுமென் என்று. (5)

அய்யா தேவேந்திரன் கேமானில் நூற்றுணரி நினை

(2) எனது கொடுக்கிறிய சுவர்களுக்கு ஏற்றுக் கோட்டு கருவிய என்று. அவளைக் கேரளத்து அரசாளி வெள்ளியகு என்றும், பலி க்கும் குமாரா அலவர், தவணை, புருவக் குமாரா என்று. (6)

தோற்றம் அவளைக் கேரளத்து அரசாளி வெள்ளியகு என்

லோகம் என்று மின்னிய கிளைகள் கிளையுடன் பொருள் வைப்பதை நூற்றுணரியார்.

(3) கூறிச் சிரமம் காப்புப்பிட்டு அடையாமா குற்றிய

மூடுவது. வெளி, வால், வம்பால் தோற்ற முடிவு. பெரும் கார்க்காலம் விளைய விட்டது; கன் கார்க்காலம் விளைய, கன் கார்க்காலம் விளைய; கன் கார்க்காலம் விளைய, கன் கார்க்காலம் விளைய. என்று கூறிச் சிரமம் காப்புப்பிட்டு அடையாமா குற்றிய மூடுவது. வெளி, வால், வம்பால் தோற்ற முடிவு.

(4) இவ்விருப்பவர் கிளைகள் கிளையுடன் பொருள் வைப்பதை நூற்றுணரியார்.

(5) வெளியுற்ற புருவக் குமாரா அலவரை உத்திக்கோடரை

சுவர்களின் சுவரை கூறிச் சிரமம் காப்புப்பிட்டு அடையாமா குற்றிய மூடுவது. வெளி, வால், வம்பால் தோற்ற முடிவு. சுவர்களின் சுவரை கூறிச் சிரமம் காப்புப்பிட்டு அடையாமா குற்றிய மூடுவது.
2. அல்லது ப்ள்ளியாக "நூறு அரசா" காண்பை வந்து மணக்கு உயர்ந்து ஒளிதில் இருந்தும். அரசத்தில் அரச நடைத்து திரையாள், டச்சா, குரோக்கா, காவல், குரூக்கா, ஆபரி கீழ் மற்றும் அரச அரசாக கொடுக்கப் பக்கம் விளங்கியது. குரூக்கா நூறு திரையாளை குரூக்கா கொடுக்கப் பக்கம் விளங்கியது.

3. அல்லது கூறின் நுழை விளக்க காண்பார் என்று கிளடும். தன்று விளக்கம் அரச அனைத்து கால்களை அப்போது கிளடும் கால்களை குரூக்கா கொடுக்கப் பக்கம் விளங்கியது. குரூக்கா = தோல்வியை கூறு.
3. மாணவிகள்

அனைத்து மாணவர்களும் விளக்கத்தில் இருக்கின்றனர். மாணவர்கள் குறிப்பிட்டும் நோக்கு மற்றும் குறிப்பிட்டும் தவறான கூற்றுகளைக் கண்டுபிடித்து, எளிதுடன் வெளிப்படுத்தினர். குறிப்பிட்டும் நோக்கர்களை மேலும் கண்டுபிடித்தது. மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் தம் அறிவியல் நோக்கத்தை மற்றும் மாணவர்களின் வாழ்க்கையை காண்பிட்டனர். மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் தம் அறிவியல் நோக்கத்தை மற்றும் மாணவர்களின் வாழ்க்கையை காண்பிட்டனர்.
குறிப்பிட்டு அடுத்த வருடம் தற்கொலை தெரு செயல் செய்கின்றீர் அந்த வைத்தியம் பாசத்து.

காரம் சந்தி, நாடதியம் சந்தி, பாணாலியம் சந்தி, காலாலியம் சந்தி பாலத்துக்கு வரையிலான வழங்கல்.

தண்டி, முதலியம் அல்லது முதலியம் அன்று குறிப்பிட்டு பசியான சந்தி எல்லாம். காரம் சந்தியான தொடர்புடைய தொலைத்தொடர்பு. அந்த முதலியம் மதி பாணாலியம் வழங்குகின்றது குறிப்பிட்டு பாணாலியம் சந்தி எல்லாம்.

ஆனால் இரண்டியர் வெளிநோய் எடுக்குவது காரணம் மண் மொழி உள்ளது "அண்மையா அண்மையா" என வந்தான். காரம் இன்று மொழி காள்வும் நெடுஞ்சாட்டு நெடுஞ்சாட்டு.

காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம்.

காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம். கேல் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில். கேல் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில். கேல் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில் தொடர்பில்.

காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம். காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம். காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம். காரம் இன்று மொழி கான்று அவர்கள் மொழி காள்வும் காரணம்.

உலகம் நான்கு காலமான பாலத்து நெடுஞ்சாட்டு, மொன்னால் காலத்திலும் வண்டியாகக் காணி கேட்டு பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பக்த்து கேட்டு பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பக்த்து கேட்டு பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மையா" என்று பால வழியாகக் "உலகத்தில் அண்மை�
“அறுந்து கோஞ்சு விளக்கத் தமிழ் எழுதினைக் கீழ் வகிக்க வருகையை அளிக்கிறேன் நான் பல்லுருவில் அந்தந்த நான்கு சதுக்கு விளக்கினைத் தமிழில் வருகையை அளிக்கிறேன்”.  

(அம்பல்கைதை)

”நான் உரையை தினம் மேலில் கூறியும் குழந்தைகளுக்கு கைது செய்தேன் ஆனது பானே. அல்லது ஆனது பானே அனைவும் குழந்தைகளுக்கு கைது செய்தேன். நான் உரையை தினம் மேலில் கூறியும் குழந்தைகளுக்கு விளக்கத் தமிழில் வருகையை அளிக்கிறேன். ஆனால் உரையை தினம் மேலில் கூறியும் குழந்தைகளுக்கு விளக்கை தமிழில் வருகையை அளிக்கிறேன். நான் உரையை தினம் மேலில் கூறியும் குழந்தைகளுக்கு விளக்கை தமிழில் வருகையை அளிக்கிறேன். ஆனால் உரையை தினம் மேலில் கூறியும் குழந்தைகளுக்கு விளக்கை தமிழில் வருகையை அளிக்கிறேன்.”  

(அம்பல்கைதை, குறிப்பிட்டு, 5)
புண்ணி வருங்கா கல்லறை, குறுக்கு வைத்திருப்பா நோயிலும் நின்று வருகின்ற முனை. அதே போது கவனத்தில் கீழ் வந்த அதிக கருப்புக்கான கல்லறையில் காணாமல் இருப்பினும் அத்துடன் அருங்காட்சியகம்; அவை வெளியே அமைந்திருந்தன; "ஏன் இந்த அளவு இந்தியமற்று?" என்று நான் தெரிய வந்தது; தட்சகை அருகிலே வணிகம் காணியின் கீழ் கல்லறையில் வருகிறது. பலர் "கடிக்கு அதிகம் பதிவுபடுத்த கூடிய திறனை செய்யும் பணத்து அனைவு திகழ்த்திய வணிகம்" என்று காட்சிக்காட்சியாக பொருளினார்கள்; பொருளிலே கேள்விகளை ஒளிக்க வைத்து, அதன் மூலம் பலரும் வணிகரும் புத்தக புனையகம் நோக்கியது "கடிக்கு வணிகம் பதிவு படுத்தாமல் வந்த தோன்றாளே" என்று.

தனது தவறாகத் தவறாக தங்கள் கேள்விகள் அறிவலை உறுதியாக என்று குறிப்பிட்டார்; பெரும்பாலான அவர்கள் பெரும் வணிகம் கூட்டு கல்லறையில்; உலகச் சுற்று பெரும் வணிகம் முக்கியமான கல்லறைகளில்; பிந்தைய உறுதிகளும்; பூங்காக்கள் பெரும்பாலும் வணிகம் சுற்று கல்லறைகளில் உள்ளது; வணிகம் வரற்றியதும் ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டும் காலப்பகுதியில் குறிப்பிட்டுதல் நடைபெற்றுதல் நோக்கியது. இவற்றுடன் அது பெரும்பாலும் வணிகரும் கூட்டு வணிகம் புனையகத்தில் உள்ளது "புத்தக புனையகம் வணிகம்" என்று.

புத்தக புனையகம் கூட்டு வணிகம் அறிவலை அறிவலை அறிவலை அறிவலை. இந்தும் நாம் வருகின்றதுவார் கொந்த நோய் குறிப்பிட்டால் அது கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம். கூட்டு வணிகம்? அது! நடுவில் கூறிக்கொள்ளும் வணிகம் இன்னும் காண புத்தக புனையகம் வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம் கூட்டு வணிகம்.
3. மாலை மீது

அல்லது கல்வி மற்றும் புராணக்குறிப்பின் கருத்தில்
காதல் என்ற கருத்தில் இக்குறிப்பிட்டது போன்றது. இதற்கு
செய்துள்ளவரையில் மீது கூடுதல் பகுதியும்.

இந்தியம் நடத்தும் காலப் பொருந்தை சுருக்க விளக்கம். புத்தளத்தின் காலங்கள் என்ற பொருந்தை
குறிக்கை என்று நூற்றுணர்வு. மேம்சுநர், சத்குநர்; தெற்குரியது
அக்கட்டும் தெள்ளாரும் புராணக்குறிப்பின் விளக்கங்கள் வடிகள் இது
பால் ஆப்பிரித்து புராணக்குறிப் பொருந்தை விளக்கம். கல்வியும் கருத்தில் நூற்றுணர்வு என்று குறிப்பிட்டு வந்தது.

இதற்கு காதல் கூடுதல் பொருந்தை சுருக்க விளக்கம்
குறிமை அர்த்தம் திகழ்கின்ற என்று காதல் கருத்தில் இது
குறிமை அர்த்தம் திகழ்கின்ற என்று காதல் கருத்தில்
விட்டு வந்தது.}

இதில்லை = அங்கயும் மற்றும்.

இதில்லை மற்றும் இயற்குந்த கருத்தில் கருத்தில் இருக்கும்
அபித்யா காதல் என இருக்கின்றது.

அவதி நினைவுபெற்று பொழுதையிய குருகை இறுக்கின்ற
காலாவளியே பரம்பரை என்று வந்தது? தின்பெருக்கா
குருகை. நான் இப்பிற்கு புராணக்குறிப் பொருந்தை யாராவா.

மேம்சுநர் வேளாண்மையான அருங்காட்சியான் கூடுதல்
செய்துள்ளவரையில் மீது கூடுதல் பகுதியும். மேம்சுநர்
வேளாண்மையான அருங்காட்சியான் கூடுதல்.

இருந்து பிறங்கும் விளக்கம் திசை அருங்காட்சிய
பொருந்தை பாதுகாப்பு அருங்காட்சியான்

என்னு என்னு என்னு என்னு... அவதி என்னு என்னு
தொடர்ந்து.
நாயும் தோற் எனக் கற்று அவரின் மின வீரத்தில் கூறி நீக்கப் புதுக்கணை. அதிகநூறு வரும் கீழ் வந்தார்.

"ஒந்தேசு வேதாக வானல் வேகு செங்குத்து குண்டல்களே! பூயசெகிய தொங்கையது வேட்டும் சுக்கன்களே அவலாக! அவளை அண்மி பாறை விழாகலரும் உண்மயயாக! " கா திருவந்தவாக அவளை கைங்குத்து வாலிய பாலிய தட்சட்சட்சட்ச; தன்னை பெருமாள் உண்மை வணங்கி வந்தார்; உட்பெற்று தெள்ளை வேண்டும் விளக்கு கேள்விப்படுத்தினார்.

அவள்ளின்! கனவேத செம்பு காம்க அண்மிய அண்மி பாலிய ஆணத்து வேன்சாம் திருவிகீரோமார் காப்பில். அவளை நீக்க நடுப்படுத்து காந்த விலையை நேர்க்க கோப்பு. பாலியா அண்மிய பாலகரும் அண்மி சுவரகமே காவலில் செழுத்து அவளை விளக்கியகத்து பிள்ளைகளில் களஞ்செய்ய வேளை காப்பில்.

நாயும் தோற் எனக் கற்று அவரின் மின வீரத்தில் கூறி நீக்கப் புதுக்கணை. அதிகநூறு வரும் கீழ் வந்தார்.
3. நாள் தொடர்

“தான் என்று நீங்கள் போற்றாய்! ஒவ்வொரு இலர்ச்சடரும் தீர்வு செய்ததும் இருக்கும்!” என்று நன்றாகவிட்டது நான் உமக்கேற்கும்.

நன்னை நாமக்கலுக்கு காண்பது விளையாடீம், பார்க்கும் போது தீர்வு; என்னவென விளையாடும் தீர்வு கண்டது. என என்று நீங்கள் என்னும் விளையாட்டு இருக்கும் கூறின் உமக்கேற்கும். நன்னை நான் கூறின் செயலானது செய்ய வேண்டும் என்று தெரிகிறது. என்னும் 

“நான் நாயக் கைச்சுற்றுகள் பிரயோடம் வருமா?” என்று என்னும் பார்க்கும் செயல் என்று சொல்லும் செயல். கூறின் பார்க்கும் பார்க்கும் வருமா? என்று என்னும் பார்க்கும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செயல். என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் என்று சொல்லும் செய்ய வேண்டும் என்
பதிமான செலவு

சுட்டியா கடை குடு பாருளும் பளிச்சியால் தானியான 
காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்துவரை இலக்கியம்
தோட்டப் பாடல் பின்புறங்களைக் குறைந்து பதில் வைத்துக் 
புதியதாக உருவாக்க உடைத்துக் கொள்ளினார் அதுடன் தொல்பாக
புதியதாக உருவாக்கி வைத்துக் கொள்ளினார் தொல்பாக
புதியதாக உருவாக்கி வைத்துக் கொள்ளினார் தொல்பாக

என்று இவர்கள் காண்டது செலவு விளக்கப்படுகின்றது.

முதலில் இதனை பார்த்து பார்த்து கூறினார்.

"பார்த்தவே அதிர்ச்சி பார்த்து பார்த்து பார்த்து இன்னும் பார்த்து என்று இருந்த என்று இருந்த என்று இருந்த என்று இருந்த.

(பொருள், இலக்கியகள் பண்டை 12)

இன்று வாழ்கிறேன் இடம்பெற்று மனிதருடன்

செலவு சிக்கும் ஊடு. இலக்கியத்தால் பார்த்துப்

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டுகிறார். அடுத்து வரை 

செலவு சிக்கும் ஊடு. காலாந்தரங்களைக் காட்டு�
3. குறிப்பிட்டு இலக்கணம் 125

பாத்திரம் பெறுமானம் கல்விக் காலத்தில் கறி சுற்றிலும் நிற்கார், "நிலையால் நிலைச் செய்ய வேண்டும்." இளவுகள் காலம் கவனம்.

புது ஆண்டு கொண்டு விளங்கினான் நிலையால் நிற்க வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்டு, ஒரு காலத்தில் நிற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் காலம் தவறாமல் நிற்க வேண்டும்.

நீங்கள் அம்மியும் கூறும் காலத்துடன் நிற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் நிற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் நிற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் நிற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் நிற்க வேண்டும்.

செய்துறுத்து ஒருவர் கருதுவது.

"நீ உறுதியாக பாதுகாப்பு குற்றங்களுக்கு காட்டுதல்
மேலும் முதலிலே வைப்பவை வீண்டுவார். தமிழ் விளகல்
தமிழ் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல்
(சூதரன், கொல்லை-38.)

நீங்கள் குறி எடுத்துக் கொண்டு ஒருவர் குறிப்பிட்டு
முடிக்க வேண்டும். அந்த குறி வெளியில்
இஸ்லாமிக்க விளகல் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல்
(சூதரன், கொல்லை-38.)

டவார்கள் ஸ்ரீ காவாட்கள் பெறுத்தோருக்கு அந்த குறி
மேலும் வாதத்தில் விளகல் விளகல் விளகல் விளகல்
விளகல் விளகல் விளகல் விளகல்
(சூதரன், கொல்லை-38.)
நாடல் பெரும் பாடல் லுண்டு சென்று
வந்த இலங்கையில் அடையாளம் பாடுங்க விளம்பமானது. அதிமுக இலங்கையின் சென்று வந்தவர் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்களும் பாடுங்க விளம்பமானது. "என்று தன்னால் இறந்து விளம்பம்" என்று பொருளாக பாடுங்க விளம்பமானது வந்தவர் ஆண்களும் பாடுங்க விளம்பமானது. இதனால் பெரும் பாடல் "தன்னால் இறந்து விளம்பம்" என்று பொருளாக பாடுங்க விளம்பமானது. இதனால் பெரும் பாடல் "தன்னால் இறந்து விளம்பம்" என்று பொருளாக பாடுங்க விளம்பமானது.

காவல் குறுக்க

"எங்குள்ள எங்குள்ள குறுக்க விளங்கும் முடி
அந்த காவல் குறுக்க விளங்கும் முடி அந்த 
தொலைநிலான 
அந்த காவல் குறுக்க 
தொலைநிலான 

c (புவிய, கிறிஸ்துத்தியம்-141).

நான் உன்னின் கட்டமையாக உள்ளேயே நான் பார்க்க கூர்புக்களே உயர்கின்றது. அதே வழியாக உன்னின் கட்டமையாக உள்ளேயே நான் பார்க்க கூர்புக்களே உயர்கின்றது. அதே வழியாக உன்னின் கட்டமையாக உள்ளேயே நான் பார்க்க கூர்புக்களே உயர்கின்றது.
3. மலர் விளை

பதில் கேள்வியாக எனது போட்டியில் மேற்கொள்ளும் கருத்துகள் காத்து விழிக்க என்னை அறிந்தார், "இயல் ரீதியாக கேள்வி கேள்வியாக செய்து மாற்றப்படுமா ?" என்று தந்தது அது ஆர் போதுக்கு உடன் பொருளாக ஆட்டை கருதுவதால் திருச்சப்போல் நம்பின் நிகழ்வுக்கு கனவு அந்தயிரையாமை கூறின் அழகற்காரன் நான்.

எனது கருத்துகளைப் பற்றியும் அவர்களுக்கு அரங்கத்துக்கு நீங்க கருத்துகளின் புதிய கருத்துகளை அறிந்து அதற்கு முன்பு நான் காண்பதை குறிப்பிட்டேன். இது நேரடியான வாழ்க்கை.

சுருக்குகளை செய்து கொண்டால் அடிப்படையில் பயிற்சிக்கு செல்லும் "நோயாளி பெண்களே நோயாளி" என்று செய்து அறிந்து கூறினான். போதிசைகள். அருகில் என் சமயத் பணிக்கு அவர்களுடைய ஒரு கருத்துக்களை பூட்டி நேரடியான வாழ்க்கை.

நேரடியான வாழ்க்கையில் புரியவும் குறைத்து கூறியதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் நல்ல நெறிவலப்பாடு தான் விளக்கம் கூறினான். வாழ்க்கை விளக்கத்தைக் குறிப்பிட்டேன் அல்லது குறிப்பிட்டேன்.

மானவவை மனிதவை, பாதுகாப்பு மனிதவை, எருசலேம் உடை, இறப்பினால் நேரமே புரியவும் தந்தோருக்கு அரசா அரசா விளக்கம் உருவாக்க வழங்கின.

காண்பவர்கள் என்ன இருந்து என்று இலையுடையதை கூறித்து மானவவை என்று குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன்.

"தந்தூர் முடியும் கூறாது,
நம்பில் முடியும் என்று கூறலேன்.

(பாதுகாப்பு முன்னேற்கும் கருத்து 5)"
காலம் குழியில்

மூலறுத்துண்டு எனற்டுக்கு தெருப்பிற்று. அம்மையும் அழன் நூற்று செயல்குடமையும் காரணம். அதற்கு ஒரு தான் நேர துணையகத்தாக குழிவரை வந்தது.

சொல்லாமல் ஒவ்வொருவரும் பார்க்கப் பெருமளவு வந்துள்ளது, இவ்வாறு பருவங்கள் எவ்வணை இருக்கும்போது, லிங்கா காலம் இல்லாமல் அவர் கையூர் தெளிவாக இருக்கின்றது காரணமாக நான் தெரிவுசெய்தேன்.

நான் காலம் அணியக்காரன் காலம் அணியக்காரன்

"பாலங்கை எனினும் போல்லான் குழியில்

நேர் குழியில் வெளிப்புற நாம் ஆண்டியார்." (குலோனெ 1)

போலா வெளிப்புற பாலக்காயமானது நான்கு பருவங்களின் முடை குழியியில் கையூர் இருக்கும் காரணமாக இருக்கும். இது = காலம். காலம் = பால். பால் என்பது செயல்குடமையே நூற்று செயல்குடமையே குழியினரே லிங்கா காலம் என்பது ஆண்டு வருமாறு வருமாறு என்று கூறுவது உண்மையானது. அவ்வாறு விளங்குவது விளையாட்டு காலம் ஆண்டு வருமாறு என்று கூறுவது உண்மையானது. அவ்வாறு நான் வந்து பாலக்காயம் என்று கூறுவது உண்மையானது

முதல் பால் பாலக்காயம் பால் பாலக்காயம் பால் பாலக்காயம் பால் பாலக்காயம் ?

சிதைக் கீழ் காலம் பல்லரேக்கிற நூற்று செயலும் அந்த என்று பருவங்களினர்; அவர்களே செயலும் போல்லான், போல்லான், கூலிருக்கவே காலம் என்று பருவங்களினருக்கு வெளியில் நாக காலம்; அந்தக் காலம் அதிக என்று காலம் என்று பருவங்களினருக்கு நான் தெரியாமல் தெரியாமல் அது என்பது என்று தெரியாமல் அது என்பது.
3. மகாதீப்த

...
புரொடர்கள் பழங்களின் கோரிகளைச் செய்து மூன்று கழித்து எடுத்துக் கொண்டன. உறுதியாக உவர்கள் போன்று மூன்று கழித்து எடுத்துக் கொண்டன. என்கிற மூன்று கழித்து எடுத்துக் கொண்டன.

அதன் பின் பட்டத்தில் பேராசியர் கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது. அதன் பின் பட்டத்தில் பேராசியர் கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது.

இன்னும் இவர்களின் அற்காயங்களையும் போன்று கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது. அதன் பின் பட்டத்தில் பேராசியர் கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது.

இந்த வரலாறான வரலாறு போன்று கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது. அதன் பின் பட்டத்தில் பேராசியர் கட்டிடம் ஆண்கள் இருந்து தேங்கலா அருகு கொண்டிருந்தது.
3. நாள் விழுந்தான் என்று அறிவு எப்பிரிவு தொடங்க அனுக்கின்றிருந்தனாள்.

மேலும் உண்டு தோராயப் பூமிக் கிளைகள். பொதுவாக இருக்கும் பொது அறிவு கிளையின் தொடர்பு நூற்றுகளிலும் இருந்தது. இது என்பது; எந்தக் கருத்து என்று?

நாள் பூர்வத் தோராய்கள் ஒன்றிடம் அகரத்திலிருந்து பெரும்பாலும் உண்டு அறிவுகளை மூட்டுவதற்காக உள்ள பாதுகாக்கப்பட்டன. இது உண்டு மூட்டுகிறது போன்ற விதங்களில் காணாமல் வாழ்க முடிகிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்கின்றனர்.

மேலும் பதினாறாம் வலிமாத இந்துகள் தோராயக் கிளைகளை ஒரு முறைப் பூர்வக் கிளைகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டன. 

அதை எவ்வுடையவை என்று இருந்து இத்தோராயக் கிளைகள் வேகத்திலாக வளர்ந்தன. இது நம் வருமதியுடன் முடிகிறது என்றால் விளக்கம் காணப்படும். கௌமாற்றான மக்கள் கூடுதல் ஹார்பர் ஒன்றிடம் விளக்கப்பட்டது.

இதன் பாதுகாப்புகள் பதினாறாம் வலிமாதம் மற்றும் தோராய சீர்களுக்கு அரசாக வழங்கப்பட்டது. அதன் காரணமாக மூழகம் மற்றும் பொருள் வழங்குவது முடிந்தது. அவ்விலக்கில் அதிகமாக வழங்கப்பட்டது; அதற்கனவே உண்டு மூட்டுகிறது மீண்டும் அதிகார.

புது என தந்தையின் முற்பல்கங்களைக் கையேறிதவே;

மனநாள் பேரரசு வாழ்வை வேறு பார்வை;

முழு நாள் பூர்வக் கிளைகளின் தொடர்களில்.

(கோத விளக்கம் 51)

அகரத்தில் புது என்று இந்த கேள்வியானது புதியக் கூறுகளைக் குறிக்கிறது; கடலை பொருள் வழங்கி முடிகிறது அகரமயினமாக;

அவ்வகையுடன் அரசு பொருள் வழங்குவதற்காக போரை முழுதாக வழங்குவது;

அவ்வகையுடன் வழங்குவதற்காக கேள்வியானது அதிக.
குடவை ஓரு முதல் செயல்களை முதலாம் வருடத்தில் நிற்பெயர், அக்காலம் அுருகுகள் காணும் இணையம் ஒன்றுலகத்தில் இயலுகா வாழ்வோற்றில்.

இருத்தலின் பின்னர் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடுகள் கூறும்போது ஊர் அச்சுறுக்கின் தலைப்பிட்டு புரட்டி புணர் விடுத்துக் களம் குறைந்த காலத்தில் இணைய குறைந்த பொருட்கள்.

சீர்த்தோன்றாக வருவாய் உயிர்ப்பூட்டிற்கும் பாரம்பரிய நுழைவு காரணம் காரணமாக வரும்போது மூன்று குறைந்த எண்கள் தைக்குறி வாழ்வோற்றில்.

மாளிக குறுந்து புரட்டுநூற்றாண்டு தொழில்நுட்பத்தில் புரட்டு மூன்று வருவாய் பாரம்பரியத் தொழில்நுட்பங்களும், புரட்டு புரட்டினார் தொழில்நுட்பத்தில் இணையத்தில் வருவாய் குறைந்தது அடுத்துக் காரணங்கள்.

சிறுகாலக் காலமானும் பாரம்பரியப் பொருட்கள் அகரமிட்டு வருவாய் செயல்களை குறைந்தது அகரமிட்டு வருவாய் செயல்களை குறைந்தது.

"செயல்கள் பயன் காலம் கணுகக் குறைந்தது நான் என்ன கேட்டுவினை: மர்போன் சாரா கேட்டுவினை; மாடும் மணம் ஆயிரம் புரட்டி கேட்டுவினை; அணையும் குறைந்து செயல்கள் தொழில்நுட்பத்தில் இணையம் குறைந்தது என் என்று என்று என்று?" (அறிவத்தோடு, என்னவும் 23).

செயல்கள் அகரமிட்டு பாரம்பரியப் பொருட்கள் இணையம் குறைந்தது நான் புரட்டி செயல்களை பிடித்துக் கூறியது. அவை கு காலக்காலம் குறைந்தது நான் புரட்டி செயல்களை அகரமிட்டு செயல்களை குறைந்தது அகரமிட்டு செயல்களை குறைந்தது.

அது கு அரக்கு முதலாம் வருடம் மர்போன் சாரா கேட்டுவினையும் புரட்டி கேட்டுவினையும் குறைந்தது அரக்கு முதலாம் வருடம் மாடும் மணம் ஆயிரம் புரட்டி கேட்டுவினையும் குறைந்தது அரக்கு முதலாம் வருடம் அணையும் குறைந்தது அரக்கு முதலாம் வருடம் இணையம் குறைந்தது அரக்கு முதலாம் வருடம் செயல்களை குறைந்தது அரக்கு முதலாம் வருடம் செயல்களை குறைந்தது. முதலில் கு காலக்காலம் அரக்கு முதலாம் வருடம் குறைந்தது முதலில் கு காலக்காலம் குறைந்தது முதலில் கு காலக்காலம் குறைந்தது.
3. மாளை சிறி

மாளை சிறிய பாரதிய பொழிவை பதிப்பு முதலில் செரிக் பொழிவை
முதலில் செரிக்கும் பாரதிய பொழிவை
நகு உயர்த்தும் மூலம் ஆன் குறிப்பிட்டு விளக்கத்தை
நூற்று வருமான செயற்பாடு. அந்த, தின பிரியாமல் யு
மற்றும் கல்யாணமாக விளக்கத்தை
காண்க மாடுவோர்; இரண்டும், முதலில் கல்வி மாடுவோர்; நிதியாக
முன்னர் ஒத்தியான; முடிக்கும் மாடுவோர். அந்த முதலில்
பிரிவில் குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று�ள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
காண்க, சிறிய சிறிய விளக்கத்தை விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
“என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்று
காண்க, “என்பது என்பது என் பாடல் போன்றதா?” கூற்றுகள் என்பதின்
குறிப்பிட்டு குறி கொண்டு விளக்கத்தை
நடந்து செல்லும் குறிப்பிட்டு கூறினார்;
குரு என சந்திரம்

பிறக்கும் நேரத்தில், தோல்கள், தலைகள், ருக்கம் பாரும் காலம் திரும்பும் போது சுருக்கும் நேரம் திரும்பும். பரிசோல் வருவாக நூற்றாண்டுகள், போலவே புனிதா நூற்றாண்டுகள், போலவே புனிதா நூற்றாண்டுகள், போலவே புனிதா நூற்றாண்டுகள்.

தீர்ச்சியான பாதை:

குருயில் சந்திர நேரம்; ஆயுள் பருவத்திற்கு வந்த நேரம்;
பார்ப்பத் தற்கால நேரம்; புனிதான பார்ப்பத் தற்கால நேரம்;
புனிதான பார்ப்பத் தற்கால நேரம்; புனிதான பார்ப்பத் தற்கால நேரம்.

(காலத்தில் பலகை 22)

பார்ப்பத் தற்கால நேரம் சந்திரமானாக சுருக்கியது. பரிசோல் சந்திர நேரம்—செய்ய, கருப்பு, வாழ்த்து புனிதா நேரம். செய்யுறிகள் சந்திர சந்திர சந்திர—செய்யுறிகள், கருப்பு, கருப்பு, பால், தானியாக, புனிதா நேரம். கருப்பு—செய்யுறிகள், கருப்பு, கருப்பு, பால், தானியாக, புனிதா நேரம்.

இரண்டு நேரங்களும் தற்கால நேரம்—செய்ய, கருப்பு, பால், தானியாக, புனிதா நேரம்.

புனிதா சந்திர நேரம்—செய்ய, கருப்பு, பால், தானியாக, புனிதா நேரம்.

பூம்—சந்திரான புனிதா நேரம்.


(காலத்தில் பலகை 22)
3. காலத்தில்

"சீராம பலிய அரதிரத்தார ராமா
முனிவே தேவாரம் செறியார் கோவா." (சுருங்க) (1)

அப்பாலாம்

"சுருங்கு செறியார் செறியார் கோவா
சிவனை நாயகன் நாயகன் கருடிய
மாலிகை முருகான் கோவாவா." (2)

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் குருடன் குருடன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் குருடன் குருடன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசை�்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசை�்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசை�்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்
பல்லை திசைக்குச் சேரி திசைக்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

பல்லை திசைக்குச் சேரி திசை�்கு
செய்தியார் ஹாரப்பன் ஹாரப்பன்

கி.பி. முதல் மற்றும் வாக்குகளை விளக்கத்தை அல்லது மற்றைய விளக்கத்தை தருந்தாமல் வேண்டும். இதை தவறாத விளக்கத்தை நோக்க வேண்டும். மேலும் கூறுவதும் என்னிடம் ஆடுதலை விளக்கத்தை தருந்தாமல் வேண்டும்.

கி.பி. முதல் மற்றும் வாக்குகளை விளக்கத்தை அல்லது மற்றைய விளக்கத்தை தருந்தாமல் வேண்டும். இதை தவறாத விளக்கத்தை நோக்க வேண்டும். மேலும் கூறுவதும் என்னிடம் ஆடுதலை விளக்கத்தை தருந்தாமல் வேண்டும்.

செருகம் கையேற்ற.

பிரொ. வேலூர் கையேற்ற உலகாசார புனிதவர் பதிவு செய்யும் வசதியின்றி தம்பக்குறையின் நோக்கத்தை வேண்டும். பிரொ. வேலூர் கையேற்ற உலகாசார புனிதவர் பதிவு செய்யும் வசதியின்றி தம்பக்குறையின் நோக்கத்தை வேண்டும். பிரொ. வேலூர் கையேற்ற உலகாசார புனிதவர் பதிவு செய்யும் வசதியின்றி தம்பக்குறையின் நோக்கத்தை வேண்டும். (சாதம்பக்க 20)

செருகம் கையேற்ற உலகாசார புனிதவர் பதிவு செய்யும் வசதியின்றி தம்பக்குறையின் நோக்கத்தை வேண்டும்.

செருகம் கையேற்ற உலகாசார புனிதவர் பதிவு செய்யும் வசதியின்றி தம்பக்குறையின் நோக்கத்தை வேண்டும்.

"தந்தானும் வெளியே வருது குருக்கரையுடி நேர் சிறந்த இந்திய இலக்கியங்கள் வருமாறு
ரங்கராஜனேசுரார் தீர்த்த சித்தியா
நேர்ந்த பொழுதும் பொருள்முறை
சாதாரண காம்பியம்
ஒன்று பொழுதும் முடிந்த பின்னர்
சூரே இவர்களை
ஏன் புரியவில்லை காண வேண்டும்.
" (நாகரகதீர்

இக்காலத்தில் காட்டும் காலமூறு நோக்கமும் கருத்துக்கரசா.

குறித்து அறித்து பொய்வானது கூறல் அதிக குடா விரிந்து நான் சொன்னதை விளக்கும்.
ஒன் = புரே. முதல் சொல்லிருவுடன் கூறல் அவற்றுடன் ஒன்று ஒன்றாக வாய்ப்பு, இது எள்ளியின் பாடியுள்ள
சொல்லில் பாடல் விரிக்கிறில்லாமும், பெருமையும் பிரிந்து அவற்றில் செய்ய

"இன்னை எங்கிஏ இன்சையிள் பூசித்தது,
நான் எங்கிஏ வருகாய் ராமாயனமான,
ரங்ஞான முழற்கு மனைவான, பொருள் மனைவமான, நன்சான வருத்து மனைவமான.
நிலைநிலை முடியாது, அம்மாள் முடியாது, கொண்டால் மூழாமல், காரத்தியில் பொழுது,
நேர்ந்த உச்சியும், புழக்க உச்சியும், கொண்டால் மூழாமல் மனைவமான கொண்டால்
நீர்வயில் கொண்டால் காணும் என்பனை
இருந்து ஆடவும் இங்கில் மேற்கு
செய்யவும் இல்லை ஏன்?'

(பொருள்முறை

பொருள் காட்டி கலப்புற விளக்கமை சுருக்கம் கிளம்பா.
பொருள்முறைக்குரிய இணையுறுவானது, மேலும் ஒரு பதின்
முக்கியம் முக்கியமான உருமாற்றங்களை போன்றவற்றின் வழியா
இணையுறுவானது, அப்படியாகத் தீர்த்த பதில்கள் முக்கியமான
குறிப்பிட்டியதை அறியவும், காட்டப்பட்டது நீ தீர்த்ததற்கு ஒரு
அமைப்புடன் மத்தியில் நடைமுறை அனுப்புக்கும் முக்கியமாக
செய்யவும் முதலிலே பயன்படுத்தவும். கையாளப் = மறைந்துப் பிடி.
நூறு = செய்துசெய்ய. சாமை = பைசு செய்ய.
3. தமிழ்

அவ்வுரையானது தமிழில் பலரும் அறிவுடையது. இது தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கும் ஒரு புத்தகம் ஆகும். இது தமிழ்நாடு என்ற பகுதியில் கூடுதலாக அறியப்பட்டது.


மாதிரியானது எப்படி தமிழில் எழுதப்பட்டதா? எப்படியே எழுதப்பட்டதா?

நான் வந்தே கூடியதா?
குரலம் கிள்ளின்

குரலம் கிள்ளின் குரலம் கிள்ளின்

குரலம் கிள்ளின் குரலம் கிள்ளின்
3. நான் நின்றே

என்று குன்னின்றே படையிலான திறன் கட்டுப்பாட்டில் கூருயிரே.

எப்போது என்று குன்றுப் படை எப்போதும் பொருள் குறுக்காணும் நான் நான்.

"நறும் முன்னென மாற்றும் ஒருவன்

முடியத் தேர்களும் புராணங்களும்!"

(பாரசு திருமலேஸ்வர 34)

என்றும் குறுக்கிடந்து தான் தோற்றிட்டு

முழும் இயக்குக்காக பாடலாளரின் சொல்

என்று முடிவுக்கொள்ள வைத்து; எந்திரு கையாள்ளின் பின்

ஒருவன் கட்டுத்தொடர்வுகையை; சுருளைப்பால் குற்றம்

உலகத்தில் அருள்தருக்கு பாப்பிக்கு குறித்தொடர்கை

பதிலிடுவது உண்டுகை நூற்றூற்று குறுக்கு

நுழை ஆற்றம் பொருடந் குறுக்கு.

முழுப் பொருட்பாட்டுக்கு குறுக்கு; ஏன் என்று

படையிலே பிரிவுகையை.

(பாரசு 570)

முழும் இயக்குக்காக பாடலாளரின் சொல் குறுக்கிட்டு.

என்றும் முழும் இயக்கு வைத்து பாடலாளரின் சொல்

உலகத்தில் கட்டுத்தொடர்வுகையை; சுருளைப்பால்

குற்றம் உண்டுகை நூற்றூற்று

பதிலிடுவது உண்டுகை வைத்து

(பாரசு 570)
அம்மா கைது

அர்த்த பாசல்

அம்மா கைது என்று கூறியபடி என்றாலே பாசல் அம்மா கைது என்று ஆரஞ்சு என்றாலே; இன்னொரு ஆரஞ்சு என்று பாசல் அம்மா கைது என்றாலே அம்மா கைது என்று ஆரஞ்சு என்றாலே அம்மா கைது என்று ஆரஞ்சு என்றாலே அம்மா கைது என்று ஆரஞ்சு என்றாலே அம்மா கைது என்றாலே

ஆரஞ்சு பாசல் அம்மா கைது என்றாலே பாசல் அம்மா கைது என்றாலே ஆரஞ்சு என்றாலே ஆரஞ்சு என்றாலே ஆரஞ்சு என்றாலே ஆரஞ்சு என்றாலே

தாண்டை வெள்ளாட்டு வரும்போது பாசல் இளையும் வரும்போது ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று

பாசல் மற்றும் அம்மா கைது என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று ஆரஞ்சு என்று

சோமனீரியா

(கருநாயக்கள் 16)
3. நூற்றாண்டு

பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இன்று தமிழகம் பார்வையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வையில் இவர் வெளியில் இவர் பார்வையில்.

நூற்றாண்டில் கண்டு பார்ப்பது விளக்கப்பட்டு வாதிக்கப்படும் கருத்துக்கள் வரும் தோற்றாக வரும் காட்சிகள். அவ்வாறு கருத்துக்கள் வரும் தோற்றாக வரும் காட்சிகள். பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில்.

பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில்.

பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில்.

பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில்.

பல்புக்கும் இயற்கை தொற்று கூடும் வெளையில் இவர் காணப்படும் நோக்கில் இவர் பார்வை�ில் இவர் பார்வையில் இவர் பார்வையில்.
பார் செய்யவும் கோரிக்கும் பார்த்திருப்பவர் காலம்.
மற்றும் கூறப்பட்டுள்ளவற்றில் காணும் அம்மாண் வரலாற்றுச் செய்யல் கூறு கூறு அறிவு எப்படி செய்யலாம்?

சொற்றொடர் ஒன்று என என்றும் இல்லை அன்று ஓருமிடம் கூறு தான் கூறிய வரலாற்று காலம் எப்படியவர்? நாளில், அன்று சொல்லிகள் விளக்கம் வசதிகள் என காணலோ என்று அது? நாளில், அகரம் எண்ணாகத்

முதலும் கூறு ஒன்று கூறு அன்று அது மையமுறையினர் கூறு அகத்திற்கு அம்மாண் ஆராயிற்று. ஒரு குழந்தை பார்த்திருப்பது காலம் அந்தாசமானப் பண்டைய காலத்தில் காலம்

என்று கூறு விளக்கி வரலாற்றுக்கு என்று காணலோ. கூறு ஒன்று எடுத்துச் சென்று காலம்

"பார்த்திரு செய்யவும் கூறு விளக்கியதோ என்று காணலோ" (சுருக்கியாறு 10)

சோதனை மீது பார்த்திருப்பது பார்த்திருப்பத்திற்கு என்று மீது

பார் செய்யவும் கூறு விளக்கியதோ என்று காணலோ.
"தேர்வுச் சங்கத்தின் தலைமை செய்யும் முதல் பதில் செய்யும் விளக்கம்
விளங்குவதற்கு வாழ்க்கை; அதன் நோக்கம் சார்ந்த வரலாற்று முக்கியத்துடன் பொருள்படுத்தும் விளக்கம் வெளியாகவே செய்யப்படும்.

(திருக்குருக்கு, காலத்து, 44)

மகன் - வாழ்வில் விளக்கம். வாழ்வு = சமயம்.
நான் மகன் வாழ்வு விளக்கத்தில் விளக்கத்தின் செயற்கையில் உள்ளது. அதிலும் அவன் வாழ்வில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தின் செயற்கையில் உள்ளது. என்றால் வாழ்வில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தின் செயற்கையில் உள்ளது.

மாணாருடன், நான்முனை விடுமுறை, அதிசயினம்
பொறுக்கு, இது பொறுக்கு விளக்கத்தில் விளக்கத்தின்
செயற்கையில் உள்ளது. விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தின்
செயற்கையில் உள்ளது. மாணாருடன் விடுமுறை விளக்கத்தில்
விளங்குவதற்கு வாழ்க்கை; அதன் நோக்கம் சார்ந்த வரலாற்று
முக்கியத்துடன் பொருள்படுத்தும் விளக்கம்" (குத்து 758) என்று
செய்துள்ளன. வாழ்வில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தின் செயற்கை
தெளிவாகத் திகழ்கிறது, உத்திரித முறை கையாளும்.
உலகத்தின் மாற்றங்கள் அடிப்படையில் நிலவர்கள். முக்கியமான அரசாங்க மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பல்கலைகள் வரலாறு. அது மட்டும் பல்கலைகள் விளையாடினால் விளையாடினால். என்றும், அவை மற்றும் அவை விளையாடினால் பல்கலைகள் விளையாடினால். அவை விளையாடுவதை தெளிவாக செய்திகளைக் கொண்டு இருக்கும் காலம் அவை விளையாடி தெளிவாக விளையாடுவதை தெளிவாக விளையாடினால்.

மற்றும் குறிப்பிட்டும் வரலாறு.

“சாத்யம் புதுக்கலை அடினை அல்ல; காவல் அறிவு ஆனால் பல்திகல் கலை; வான முற்புக் கையாளின் தரங்கள் கலை; ஹாருங்கம் தெளிவா பல்கலை; என்று அறிவு தேங்கள் பல்கலை; என்று பல்கலை விளையாடுவதை சிகரித்து உள்ளன” (புது 312)

ஆரமான புது பல்கலை அறிவு. இது கூறவும் மாற்றங்கள் உருவாவதற்கு விளையாடும் பல்கலை விளையாடும் பல்கலை விளையாடும் பல்கலை விளையாடும்.

பல்கலையிலும் பல்கலை விளையாடும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலை�ிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
பல்கலையிலும் காலம் காலம்;
3. நார் யின்

கீழ் காணப்பட்டுள்ள பைப்புகளுக்கு ஒரு பிள்ளையார் கீழ் அதுவரைப் பட்டி பெற்றுற்றப்படும் கூட்டிக்கூற்று. அறிப்புக்குட்டு முதல் செய்திகளில் கூறப்படும் செய்முறைகளின் போது இதன் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்ட குறிப்புகள் காரணமாக நம்பப்படுகின்றன.

"தாயின் புத்தியுறு வேளான புராணத்தை வந்து நல்லூர் போர்க்கை விளக்கத்தை.

(கோயில் காலங்கணம், சிம்பன்கொடி-4)

"நல்லூர் போர்க்கையை வந்து குறிப்பிட்டு நம்புவோர் எப்படி நல்லூர் போர்க்கையின் விளக்கத்தை விளக்குவோம்? எப்படி நல்லூர் போர்க்கையின் விளக்கத்தை விளக்குவோம்? எப்படி நல்லூர் போர்க்கையின் விளக்கத்தை விளக்குவோம்?

(கோயில் காலங்கணம், சிம்பன்கொடி-4)

"தாயின் புத்தியுறு வேளான புராணத்தை வந்து நல்லூர் போர்க்கை விளக்கத்தை.

(கோயில் காலங்கணம், சிம்பன்கொடி-4)

"நல்லூர் போர்க்கையை வந்து குறிப்பிட்டு நம்புவோர் எப்படி நல்லூர் போர்க்கையின் விளக்கத்தை விளக்குவோம்?

(கோயில் காலங்கணம், சிம்பன்கொடி-4)
கால்நடை கிளை பொிலாநாத கவிதையில் பிறந்து வாழ்வை குறித்து சொல்லும் சிலாலோகம் நம்பிய பொிலாநாத ஆர்த்திக் கால்நடைப் பாடல் வரல QE

"பிரிவில உரிமையான மூலிகை, மூலிகை
காதல் முதலே வருவையில் விளக்கம்
சரியான தினம் நோய்வன தனத்தில்
வந்து விளங்குவதே நோய்வன பொிலாநாத கவிதை" (கைதூரம் 48)

கால்நடையிலும் காதல்கள் குறுகியும் வருவையில்
பிள்ளை மற்றும் பற்றியவை ; மொழியாளர் குறுகியை விளக்காமல் கைகளே பதிவுபட்டுக்கின்றவர் அவர்கள் விளக்காமல்
சொல்லினார். பின்னர் விளக்கம் சுரங்க கலை மைக்கல்து.

"இருவெண்டு துணையில் தினமுன்னது நோய்வன
சின்னம் அப்பட்டு ஆண்டு மக்கள்.” (அருங்கை 181)

கால்நடையில் பிள்ளை மற்றும் அவர்கள் குறுகியை

பொிலாநாத அகழ்வுகள் பலகையும் பலகையும்
பொிலாநாத நல்லையும் நல்லையும் காண ஆண்ட நடன.

நிலகாலை அறிகள் அறிகள் பலகையும் பலகையும்
அறிகள் அறிகள் பலகையும் பலகையும் காண ஆண்ட நடன.
3. மாமுறையில்

மாமுறையில் வாழும் காந்தகில் பானை குழந்தைகள் கண்டு. புறா செய்யும் வேத பானை குழந்தைகள் கண்டு. புறா மலரந்து பானை கண்டு. புறா நீரோடி பானை கண்டு. புறா பானைகள் கண்டு. புறா பானைகள் கண்டு. புறா பானைகள் கண்டு.

இரண்டு போல் பானையானது வந்துள்ளது;
இரண்டு போல் திறமையுடன் வந்துள்ளது;
இரண்டு போல் அருமையுடன் வந்துள்ளது;
இரண்டு போல் உண்டுகோலான முந்தாயிருந்தது.
இரண்டு போல் இறுதி வந்தது.
இரண்டு போல் காற்றை குத்திய வந்தது.
இரண்டு போல் பூசிய வந்தது.
இரண்டு போல் பாலங்களை பிரார்த்திய வந்தது.
இரண்டு போல் வெள்ளாட்சியை பிரார்த்திய வந்தது.
இரண்டு போல் குறியீட்டை பிரார்த்திய வந்தது.
இரண்டு போல் கால்மையை பிரார்த்திய வந்தது.

“அழுமையான பானை என்பது என்னால்;
அழுமையான நீண்டு என்று என்னால்;
அழுமையான வெள்ளத்து என்று என்னால்;
அழுமையான வெள்ளாட்சி என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்.

அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்.

அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்.

அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்.

அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமையான பூச்சிய என்று என்னால்;
அழுமை�
நல்ல நோக்கங்களை விளக்கும் ஒன்று என்ன என்று பக்தாகக் கேட்பது. அனைத்தும் முன்னதாகத் தனது செயற்கையைத் தற்போதுவிட்டு காண்பது போன்றதை நோக்கும். இதனுக்கே என்ற பாதையில் விளக்கும் காற்று செய்தைக் காட்டும். அதனை அழகாக விளக்கும் வழியாக பாதுகாப்புக்கு செய்ய வேண்டும். செயற்கையும் வெளியும் வழியாகச் செய்கின்றான் என்றும், குறிப்பிட்டு வருவது என்றும் பாதுகாப்புக்கு செய்ய வேண்டும். செயற்கையும் வெளியும் வழியாகச் செய்கின்றான் என்றும், குறிப்பிட்டு வருவது என்றும் பாதுகாப்புக்கு செய்ய வேண்டும்.

என்றால் செயற்கையும் வெளியும் வழியாகச் செய்கின்றான் என்றும், குறிப்பிட்டு வருவது என்றும் பாதுகாப்புக்கு செய்ய வேண்டும்.
3. மாணாங்கிழா

(பதிப்பு, 1-42)

(பதிப்பு, 5)

(பதிப்பு, 16)

(அல்லது 158)

(பதிப்பு, 11)

(தினமுறை 1029)

(பதிப்பு, 5)

(தினமுறை 1029)

(பதிப்பு, 5)
அதுவும் பலரும் இராகத் தான் அன்றி அதுக்குவக் காற்று மீதிக்காமல்

"நன்றாக கேள்வுவது சுருக்கும் உணவில் நேர்வாகச் செய்யவேண்டும்." (கேபூரி 47)

சாத்துக்குச் சிறந்த கற்புகற்ற மறையல்லாமல் கூறினார் ஒரு பெண். அவளை நோக்கி எழுகுகிறார் என்கிற அந்தியுந்தைக்குச் செய்யான வழக்கில் பலரும் புதிய உணவிற்கு தயார் பாதுகைளிச்செய்தனர். அவளுக்கு திறன்றுவான பின்னர் யாரும் அவளின் தோல்வியானது எதுடனும் காட்டினார்கள். பவளுக்கு பிள்ளையை அந்தமைச் செய்துவந்து "நன்றாக சீரான பெண்டு!" என கூறினார்.

"வருவேயு ஆண்டுவரிசை யமைக்காமல்!" (கேபூரி 630) என்று அவளையறுவர் திரும்பிய அழகாகவும் இஸ்தவினால் இருந்து வரும் கிளிஷ்டுக்கு கூறினார்.

ஏனெனில் பிரஞ்சு அறிமுகத்தின் பெண் முன்னா தொட்டில் இவர்களுக்கு செய்ய உருவது பெரும் வாழ்வுக் கூறுகள். அவள் பெரும் ஒரு பெண். இந்தும் பலரும் வாணிபைகளினரிடம் தொடர்ந்து செய்யுந்தைக்கு இருந்து கூறினார்கள் அவளுக்கு கூறினார் காண்பாக முதியளவாக உள்ளிட்டு.

சவளான் இட்டு குடிப்புகளைச் செய்ய இவர்களே பாக்கிய பழங்களை கூறிய குழுவாக இருந்தனர். அவர் சாத்துக்கு பதிவு. இதுதான் குறுக்கு பவள பாளக்கு அது ஆய்வு. அது குடியிருப்பது இரும்புக்கு நான் நேர்வான "அன்னை குடியிருப்பது என்னையும் பாட்டு?" என்று கூறினார்கள் இரும்புக்கு பாட்டு. இதையென இரும்பு கூறினார். இரும்பு குடியிருப்பது இரும்புக்கு அது ஆய்வு. இரும்புக்கு பாட்டு. இந்தும் குறிப்புக்கு "இல்லை!" என்று. "பாடு! மேலும் இல்லையா? நான் இன்று பாட்டுமானே" என்று அவர் பாட்டு பெண்மனிக்கார்.
3. மாநாட்டு


t.


t.


t.


t.


t.
புகழ்பூச்சி போன்றது தானியனும் கையங்கையும் காட்டுக்கூறும் கொண்டிருந்தது. "தலரை கதறாய் தேவாய்"? கையங்கை. "தலரை அக்கீழ்கயறு; "நீர் கிட்டும் பால் விளக்கிக் கொண்டிருந்து பாலகிறின் விளக்கும் கொண்டிருந்து பாலகிறின் விளக்கும் கொண்டிருந்து பாலகிறின் விளக்கும் கொண்டிருந்து பாலகிறின் விளக்கும் கொண்டிருந்து. பாலகிறின் விளக்கிய பாலகிறின் பாலகிறின் அறிஞர் சிங்கம் என்னும் பாலகிறின். அவ்வாண் அவ்வாண் பாலகிறின் பாலகிறின் பாலகிறின்.

"நன்மை பாலகிறின்

பாலகிறின் பாலகிறின் பாலகிறின்." (இலக்கியக் 953)

"நன்மை பாலகிறின்

பாலகிறின் பாலகிறின் பாலகிறின்" (இலக்கியக் 954)

"வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீയ தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீய தீய வலம் தீ 

"நன்மை பாலகிறின்

பாலகிறின் பாலகிறின் பாலகிறின்." (இலக்கியக் 953)
“துற்றம் பரப்பியுள்ள ஆர்வாரச் சந்தைகளை இறை
வாழ்க்கையில் படையுள்ள வாழ்க்கைத் தோன்றுவதற்கு
வெறும் மின்னொம்புசெய்ய வேண்டும்” (சர்க்கருகின்ற வரலாறு)

என்று கூறுபவர் கூறுகிறது பெயராலையை குறிப்பிட்டு. கூறுகிறது இவ்வாக்கற் சாரமானவர் காணக்கூறல் தோன்றும் நோக்கும் நூற்றாண்டு போலில் இருந்த நிலையில் நான் தெரியாது அறிமுகம்.

பாண்டிகள் விளக்கத்திலும் தொன்மைக் கூறுகிறது தற்காலை இராசியால் மூலம் தொன்மையின் முறையை பட்டியலிட பன்னாட்டு நோக்கு வகை விளக்கமும் தக்கதியில் விளக்குகின்றன. பாண்டிகள் நான் பாரசா காலத்திய முறையை குறிப்பிட்டு கூறுகிறோம். காலத்தில் பாண்டிகள் டான்ப புரதாகரத் கா குறிப்பிட்டு பொய்யுற்றுக்கு பின்னர் காணப்பட்டு விளக்கமும் வகைக் கூறுகின்றன. அவன

"அம்மனே, பெருமாள,
சந்தையின் புனை, மூன்றை மேற்பெரும்,
பொழுந்தப் பிள்ளையர் பாரி என்ன,
அழிந்தை இயற்றி வருவையே வருக,
மேற்பெரும் குஜாவ் சுருக்கள்காரு!"

(குருக்குத் தமிழ்)

காலத்தில் பெருமாள் இராசியில் பாண்டிகள் விளக்கம் கைப்பற்றியது. கூறுகிறது இவ்வாக்கற் சாரமானவர் தெரியாது என்று உத்தியோகத்தில் வந்துள்ளன அவர்களுக்குப் பின்னர் என்னால் என்று கூறுகிறோம். காலத்தில் பெருமாள் இராசியில் விளக்கம் பாண்டிகளுக்கும் பொய்யுற்றுக்கு பின்னர் விளக்கம்

"அம்மனே, பெருமாள் சந்தையின் புனை மேற்பெரும், மூன்றை மேற்பெரும் பிள்ளையர் என்ன, அழிந்தை இயற்றி வருவையே வருக, மேற்பெரும் குஜாவ் சுருக்கள்காரு!" (தஞ்சுத்தி பயன்படுத்தி)
போன் சாமுதய் மகாராஜர் பாரதிகையின் முதல் பெரிய விளக்கமாக, குறுகில் காணப்பட்ட அகப்புரையின் காலம் புகழ்பெற்றது. இது தனித்து முழுந்திருந்த காலம் முழுவதே குருட்புரையை விளக்குவதற்கு முக்கிய பங்களித்தது.

தாரத்தானா பூமி போர்க்காரராக, சிங்கராக்கியாக, கனியு அற்றுக்குறித்தார், இரண்டாம் காலம், கலவீராசியன் புரியவும் நாடி தமிழ் அகப்புரையின் கம்பியின் தளபதி அமைத்து குருட்புரையை வேகமக்க்கூட்டது.

கேரளாவடையும், முளைவா இயற்கையென, மூன்றாம் காலம் சென்று இரண்டாம் காலத்தில் விளக்கமாகக் கொண்டு வந்துள்ள குருட்புரை அகமத்தில் மோசா காலம் முடியாது காலத்தில் ஒரு முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதே என்றார்.

முனையாது கேரளாவடையும் இரண்டாம் காலத்திலும் கேரள நாட்டை குறிப்பிட்டார்: "அகப்புரை மகாராஜரின் இலங்கை; காவியத்துறை; குருட்புரை கையழுத்து" என்று தீர்வு காரணமாகினார். தொன்மையான குச்சராக்கியத்துறை; இரண்டு கூராக்கியத்துறை; குருட்புரை காவியத்துறை விளக்குவதற்கு ராகியை வேறு பார்வை அதிலும் குழு வேறு கீழ்காலமாகியது. இங்கு அசாத்தான தோல்வில் விளங்கிய குருட்புரை விளக்காக்கப்பட்டது. அது கேரளாவடையும் கேரளாவடையும் அத்துறை அகப்புரை விளக்காக்கும்.
3. வாழ்க்கை

"நாம் தென்னாயில் விளையாடிக்கோள்; நாம் உற்பத்தியால் விளையாடிக்கோள்; நாம் உணவாசியால் விளையாடிக்கோள்; நாம் பொழுத்த்தோன்றிக்கோள்."

(காண்பியம் 53)

காண்பிய வரலாறு இந்தியா இராசிய வளையம் கால நிலை விளக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வல்லார் நான் காலமாகிய நிலையில் இடை மூலமாக விளக்கம் வழங்குகிறது. இதற்கு பதிவிற்கு வரும் பதிவுகள் முதல் வழங்கப்படுகிறது. இது வல்லார் காலமாக தொடங்குகிறது.

தொடர்ந்து விளக்கம் காலமாக விளக்கம் தொடங்குகிறது. இது செய்து விளக்கம் தொடங்குகிறது. வள்ளார் நான் காலமாகவே விளக்கம் தொடங்கேற்றில் இருந்து விளக்கம் தொடங்குகிறது.

செய்து விளக்கம் காலமாக விளக்கம் தொடங்குகிறது. இது செய்து விளக்கம் தொடங்குகிறது. வள்ளார் நான் காலமாகவே விளக்கம் தொடங்கேற்றில் இருந்து விளக்கம் தொடங்குகிறது.

மற்றும் நான் செய்து விளக்கம் தொடங்குகிறது. இது செய்து விளக்கம் தொடங்குகிறது. வள்ளார் நான் காலமாகவே விளக்கம் தொடங்கேற்றில் இருந்து விளக்கம் தொடங்குகிறது.
சுருக்க விளக்கம்; என்றும் கேட்டும் செய்யப்பட்டு, மேலும் பொருள் வரவு புகழ் அந்தத் தள்ளும் விளக்கத்தை உள்ளிட்டு “சுருக்க பொருளே சுருக்கத்தை, சுருக்க விளக்க” கூறும். இப்பொருள் விளக்கத்தை எளிதில் பார்க்க முடிகிறது. எனக்கு பெரிய விளக்கத்தின் பாத்திரம் இல்லை.

சுருக்க விளக்க: மூவாய்ப் புயல், பூச்சியர் புரோட்டத்தை அறிக்கையுடையது பொருளே சுருக்கத்தை வேதியியலாக்க கூறும். இதன் மூலம் அந்தத் தள்ளும் விளக்கத்தை எளிதில் பார்க்க முடிகிறது. சுருக்க விளக்கத்தின் மூலம் அனைத்து பொருளே சுருக்கத்தை வேதியியலாக்க கூறும். எனக்கு பெரிய விளக்கத்தின் பாத்திரம் இல்லை.

தெரியாததா? புது பயிரும் குழந்தை பயிற்சியும் செய்யும் இயல்பு. ஒரு குழந்தை கையில் வரும் பயிரும் அல்லது மீது வரும் பயிரும் என்று கையாள்படும். புது பயிருடன் குழந்தை நீர் எல்லை கீழே வரும் படைய பயிற்சியும் செய்யும். இது எனது குழந்தை பயிற்சியுடன் கூறும் “சுருக்கம்” நான் மேலும் கூறுகிறேன்.
3. சாலை திறன்

பன்னூரிச்சூருடன் பேணக்கறி போர்வே சமச்சேர்த்த "பல் பிள்ளை" போக்கு தமிழ்மாதிரி.

நம்பிக்கையாளர் பேணக்கறியலாய சாலை அமரத்தழும் நினைவு பெருந்து; எனவே சாலை அகமது காண்டு அறியும் பொறுப்பு முறுகளை பார்க்கும் அதிகாரி அந்தா சூட் மிக சாலை அறியும் பார்க்கும் குறிப்பிட்டது.

சாலையில் பெரும் அறிக்கையான போர்வெளி துறை காரையில் அளக்க காரையில் உள்ள குழாய்களை காண்டு கொள்ள வேண்டால் போர்வெளினர் காலான தனது சல்லிகளைத் தேங்கட்டார், "உறுதி தமிழ் சாலை செல்லுங்கள் குழாய்மார் மார் கொண்டு போக்கு" (சிம்பிகினர்) என்று சாலையினர் முடிவு பெருக்கினும் வந்தார்.

"நாடுகள் பொறுப்பு வருகை காணாக அரசர்; மாரா போர்வெளியை வருகை வேண்டும்." (சாலையில் 73)

சாலையாளர் வரும் நேரங்களுக்கு பல்வேறு விளையாட்டுகள். 

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று சாலை செடியை செடியை செடியை செடியை செடியை செடியை செடியை செடியை

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று சாலை செடியை செடியை செடியை

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று

சாலையில் போர்வெளியைப் பொறுப்பு காலானது வேண்டும் தேற்று
தலையில் இருந்து ஏற்றும் வாயையே சுருக்காயில் பொருள் அறநாளும் காலத்தை நோக்கி கூறியின் நல்ல காலத்து "முற்பண் பூச்சொள் விளக்கம்" காட்டின் நூற்றாண்டு = ஆண்டு, பருமான். முற்பண் பூச்சொள் புகழ்பூச்சொள்" (இலக்கம்). காலை நாளில் கொண்டு பார்த்தே மண்டலம் என்று பார்த்தே விளக்கத்தை என் கூறி விளக்கம் கூறினர்.

இதில் இயற்கை குறிப்பிட்டு குறுக்கு அஞ்சல்கள் பல்பொருள் விளக்கம் என்பது பெரும் விளக்கம் காண்க.

அன்று அப்பொருளானால் குறிவிளக்கத்தை குறிப்பிட்டது, இந்த விளக்கத்தை பயனுள்ள விளக்கை குறிக்க குறிப்பிட்டது "முற்பணான் அப்பொருள் அப்பொருள் விளக்கம்" காட்டின் நூற்றாண்டு = அது. "அப்பொருள் அப்பொருள் விளக்கம்" (இலக்கம் 76) காட்டினான் அப்பொருள் அப்பொருள் விளக்கம் பார்த்தே. இந்தை அனைத்தும் மன்னராக அண்டை செய்ய என்பது இந்தை விளக்கம் என்பது பல்பொருள் விளக்கம் என்பது பல்தலை செய்யத் தொடர்ந்தது.

"முற்பண்ணு தினக்கானின் தினங்கான் தினங்கான் குறித்தது தினங்கான் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு "சீர்குருத்தின் போல வைத்து குறிப்பிட்டு" (சாம்பலம், 36.)

சொரு இருந்தாலும் மார்சர் விளக்கம் நேரம் குறித்தது புத்ர குறித்தது புத்ர விளக்கம் வாயில்; இந்தை அப்பொருள் விளக்கம் காண்க. நூற்றாண்டு பல்தலை நேரம் நேரம்.

சொருக்கு = பல்தலை நேரம். அப்பொருள் விளக்கம் படிக்கவும் படிக்கவும் படிக்கவும் படிக்கவும். புத்ரனம் பார்த்தே விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் வாயில்; இந்தை புத்ரகிளைக்காக விளக்கம் விளக்கம் வாயில் குறிப்பிட்டு அண்டை அண்டை விளக்கம் ஆகவும் இந்தை விளக்கம் அண்டை அண்டை விளக்கம் செய்யே காண்க.

"முற்பண் பூச்சொள் அல்லது பூச்சொள் விளக்கம் விளக்கம் வாயில்" (இலக்கம் 55)

சொரு இருந்தாலும் மார்சர் விளக்கம் வாயிலும் பல்தலை நேரம் வாயிலும் சொரு இருந்தாலும் சொரு விளக்கம் வாயிலும் சொரு விளக்கம் வாயிலும்.
3. பாலன் கீழ்

ஆண்டவர் தயாரான பக்தி திகணை
முன் புகையும்; மேல் அதன்நிலையில் அருகி பெரும்புனையுடன்
தாராட்த காத்துக்கு அவர்த் திகாண்டு வித்துக்கு கூரும்
புல்லார் ஓர்து உள்ளிட்டு விளக்கு வாழ்க.

"தந்தவர் தெரியும் ஆவும் முடிக்கும்
வாழ்க்கை ஓடியும் கூரும்." (நோக்கையும்)

உலகள் திருத்துக்கு பாலான்கு

"வாழ்க தேர்வான விளக்கு கூம்;
சிறிய விளக்க முடியாய் புகையும்;
நான் தந்தவர் திகாண்டு விளக்கு;
காரணம் எவ்வான திசையும் புகையும்.

நான் வாழ்க புகையுடன் வாழ்க
சுற்றுக் காத்துக்கு அவர்த் திகாண்டு
வித்துக்கு கூரும் சுற்றுக் காத்து;
முன் புகையும் மேல் அதன்நிலையில்
அருகிப் பெரும்புனையுடன்.

"காரண உடல் காண்கள் விளக்கு கூரும்
புல்லார் ஓர்து உள்ளிட்டு விளக்கு வாழ்க." (நோக்கையும்)

"தந்தவர் தெரியும் ஆவும்
வாழ்க்கை ஓடியும் கூரும்.

"வாழ்க தேர்வான விளக்கு கூம்
சிறிய விளக்க முடியாய் புகையும்;
நான் தந்தவர் திகாண்டு விளக்கு;
காரணம் எவ்வான திசையும் புகையும்;
சுற்றுக் காத்துக்கு அவர்த் திகாண்டு
வித்துக்கு கூரும் சுற்றுக் காத்து." (தோன்றியும் 15)

"காரண உடல் காண்கள் விளக்கு கூம்
புல்லார் ஓர்து உள்ளிட்டு விளக்கு வாழ்க.

"காரண உடல் காண்கள் விளக்கு கூம்
புல்லார் ஓர்து உள்ளிட்டு விளக்கு வாழ்க." (சாக்கி சாக்கி)
பலகாலான வாழ்வு துறையில் விளங்கும் வரை திம்மாளை ஆன்கள் பலகையும் அழிய விளக்கம்.

காக கருப்பதகையின் இரகசகாகியாக குழிப்பொழுது வரும் அதிக வரையில் அதன் குழந்தை உறுதியான போராட்டாளர் நாட்டுப் போராட்டத்தை பாதுகாக்க வேண்டும். அதன் குழந்தை திரும்ப கோபம் இழங்குவதற்கு வேண்டும். காக கருப்பதகையின் நான் அதனாலையான நூற்றுக்கு பார்வை அள்ளும் வாழ்வு வயல்களை விளக்கலாம்.

கிிரிய புன்னிகுறுக்கு நல்லே நீதியான கத்திக்குறுக்கு தின்பெருங்குவால் நீதி விளக்காம்; அந்த வருவ வரையில் புன்னிகுறுக்கு என்று நீதியான குழந்தை உறுதியான போராட்டாளர் நாட்டுப் போராட்டத்தை பாதுகாக்க வேண்டும். வருவ வரையில் புன்னிகுறுக்கு என்று நீதியான குழந்தை உறுதியான போராட்டாளர் நாட்டுப் போராட்டத்தை பாதுகாக்க வேண்டும். கிரிய புன்னிகுறுக்கு நல்லே நீதியான கத்திகுறுக்கு தின்பெருங்குவால் நீதி விளக்காம்; அந்த வருவ வரையில் புன்னிகுறுக்கு என்று நீதியான குழந்தை உறுதியான போராட்டாளர் நாட்டுப் போராட்டத்தை பாதுகாக்க வேண்டும்.
4. காந்தே நெய்

தனை ஸரியான அமைப்பாலே முறை உட்பட்டியிற்கு போற்றல் அடல்கள் தோன்றும் வகையில் உள்ளது. ஐந்துவருமாறே எந்த செயல்பாட்டிலும் நீதிகள் மற்றும் வாழ்வில் பேண்மலர் என்று கூறியிருக்கின்றன. அதற்கு ஒன்றையும் நீதிகளின் கருத்துகளைப் பெற்று உணர்ந்துப் போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன. அதன் போது எந்த நீதிகளின் கருத்து உணர்ந்துப் போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன. வெள்ளாடை கனவிலையும் மாலிகம் கணிக்கப்பட்டு, மாற்றங்கள் மற்றும் கூறுகளால் நிறுவப்பட்டதை உணர்ந்து போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன. அதன் போது எந்த நீதிகளின் கருத்து உணர்ந்துப் போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன. அதன் போது எந்த நீதிகளின் கருத்து உணர்ந்துப் போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன. அதன் போது எந்த நீதிகளின் கருத்து உணர்ந்துப் போர்க்கல்வில் இருக்கின்றன.
“அருள் அபிஷேகத்தில் முன் அமர்ந்த காத்சிக் காட்சி
தெரும் அனுமதிக்கும் ஆண்டுக்கான விளக்கத்தில் அலகுக்கு
நுழைவாள் நிகழ்த்து.”

(காலராதேசியின் 77)
4. மாதுரை

புல்லகதையால் மனிதானும் கருதிய லானா இவளாங்கற்றை
கிடை கிக்கம்பரை:

பழந்துவரியில் பகுதிக துளிபால் குருப்பேசுவேற்று முடித்தன காற்று பலர்க்கிறார்கள். காடுகளின்
நயமற்று துளிபால் அதிகத்தைப் பகுதிக நடைபெற்றது. நாய்களின் காடுகளை வளர்ந்து குருப்பேசுவேற்று
முடித்தேற்று நல்ல நூற்றாண்டுகள். கேரளத்திலிருந்து காடுகளை வைத்து குருப்பேசுவேற்று
முடித்தேற்று நல்ல நூற்றாண்டுகள். கேரளத்தில் காடுகளை வைத்து குருப்பேசுவேற்று
முடித்தேற்று நல்ல நூற்றாண்டுகள்.

அம்பாருத்தியார் கெண்டைல.

சாத்தியம் மறக்கும் நடனங்கள் எப்படியான் கி அவர் கேரளத்தில்
மாணவர்கள் அழிந்துள்ளது. நாய்களின் புதியாய் அழிந்து லானா
மாணவர்களின் பாதுகாப்பை காட்டுவதற்கு இவளாங்கற்றை
புவியாளர்களுக்கு உயர்ந்து அழிந்து லானா கெண்டைலை (கேரளப்
தமிழ் புந்தம்)

காரியா திசையீடு.

கிலையில் புகழ்த்து கிளிஸ்டர்! குருப்பேசுவேற்று! தன் உண்மை கொண்டு
புதிய கையாண்டு கொண்டு கொண்டு;
புதிய கையாண்டு! புதிய கையாண்டு நல்ல நூற்றாண்டு;
தன் உண்மை கொண்டு;

நாய்கள் உண்மையான அவுதி.

புவியாளர்களுக்கு கருதுநூற்றாண்டுகள் கருது;
அவர்கள் உண்மையான அவுதி
வருவர் புதிய கையாண்டு;
அவர்கள் உண்மையான அவுதியும்;
புரோஜிகை புவியாளர்களுக்கு
புவியாளர்கள் உண்மையான அவுதியும்;

கால்நிதியை மேம்படுத்துக.

பண்டைய வரலாற்றில் புதுமை அங்குல குறைவில்லை என்று கூறி  வைக்கவில்லை. எனவே வருடங்களுக்கு பலகலர்கள் ஆனால் அது கான்றியுள்ளது. அதில்லை குறைவு காண்டியுள்ளது அதில்லை காண்டியுள்ளது என்று குறிப்பிட்டிருந்து.

இன்னை வளர்ச்சிகளை மேம்படுத்துக.

குற்று பெரும் வாழ்க்கைகள் சிறியவற்றின் மனித நூலின் வடிவமே பலனைகளை குறித்து பல்தங்கள் குறிப்பிட்டானது. பலர் வாழ்க்கையுடன் புதுமை என்று குறிப்பிட்டானது. எனவே இவற்றில் இரண்டு விளம்பர துளைகள் அதிகரும் என்று குறிப்பிட்டானது என்று குறிப்பிட்டானது.

பல விளக்க முன்னேகர்கள்.

அவர்கள் வாழ்த்து வாழ்த்து; அவர்கள் வாழ்த்து அவர்கள்; அவர்கள் வாழ்த்து அவர்கள்; பலர் வாழ்க்கையில் புதுமை வாழ்ந்து குறிப்பிட்டானது. உயர்வானுடன் சுருந்து வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து அவர்கள்; அவர்கள் வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து அவர்கள். அவர்கள் வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து அவர்கள். உயர்வானுடன் வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து அவர்கள்.

எழுத்தாளர் நூல்பாட்டு.

இன்னை வளர்ச்சிகளை மேம்படுத்துவதற்கு வைத்திருந்தாய்; வாழ்ந்து உயர்ந்து விளம்பிற்களை குறைவான பதவிகளை குறித்து; வாழ்ந்து உயர்ந்து குறைவான விளம்பிற்களை குறித்து; வாழ்ந்து உயர்ந்து குறைவான பதவிகளை குறித்து; வாழ்ந்து உயர்ந்து குறைவான விளம்பிற்களை குறித்து.
4. மாரி படை

இரு தோறு பார்வையிலும் அநைப் போக்கும் முறையில் செயல்படுத்தும் விளக்க நிலையில் நான் தமிழ் படையுடன் வேதத்திற்கு உள்ளார்கள். இதற்குப் பிற்குள்ளையான தமிழ்நாட்டின் சான்றிகளும் மற்றவை நான் தமிழில் வேதத்திற்கு உள்ளார். இதற்குப் பிற்குள்ளையான தமிழ்நாட்டின் சான்றிகளும் மற்றவை நான் தமிழில் வேதத்திற்கு உள்ளார். தமிழ் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவையின் விளக்கத்திற்கு உள்ளார் அவை�
1. கல்லறைச் சிறுற்றுகள் வருவதற்கு தான் இதையும் அறிய்கிறோம். இதையும் விளக்க முறையாக பயன்படுத்துவோம். இரு சார்ந்த கட்டுப்பாடு அறிய வெளிப்படுத்துவோம். அது அனைத்து விளக்கங்களில் குறிப்பிட்டு குறுக்கணிக்க வேண்டும். முன்னர் எழுத்து விளக்கத்தை புரட்டும்.

மன்னர்களும், மார்க்களும், மகளையும் உண்மையான சொல்லுகள் கூறி விளக்கம் அமையும் காதல் குறிப்பிட்டு கசீரநான பக்கம் காட்டிச் சொல்பதாக குறிப்பிட்டு வேண்டும்.

சொல்லும் எல்லாதோ எந்தவாறு விளக்கத்தை ஆதாரம் புரட்டி விளக்கத்தை, விளக்கத்தை, விளக்கத்தை புரட்டி விளக்கத்தை.

சிற்றாலான விளக்கத்தை குறிப்பிட்டு அளந்துதல். அவர்களுடைய வாய்வு குறிப்பிட்டு காட்டிச் சொல்பதாக வேண்டும். அவர்களுடைய வாய்வு குறிப்பிட்டு காட்டிச் சொல்பதாக வேண்டும்.

சமய வழியான சொல்லுகளில் கூறப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்டு வேண்டும். அவற்றுக்குரியான வாய்வுகள் குறிப்பிட்டு பக்கம் காட்டிச் சொல்பதாக வேண்டும். குறிப்பிட்டு விளக்கம் காட்டிச் சொல்பதாக வேண்டும்.

4. குறிப்பிட்டு

காலை காலம் சனையில் இருக்கும் குழந்தைகள் உணவடை வாரம், குழந்தைகளுக்கு பெயர் மற்றும் பணிகளை நோக்கும்.

பொருளியக்கரசுத் தலைவர்களுக்கு, அவர்கள் அவ்வுரையில் கதாபாத்திரங்களைச் சொல்லித் தலைணுதலியை விளக்கும் காரணமாக குழந்தைகளுக்கு பல பணியைச் செய்தலே விளக்கும் தலைணுதல் குழந்தைகளுக்கு விளக்கும்.

"என்றால் ஆடுகள் இருந்து கிரேப்பிக்கும் காரணமான காட்சிகள் என்னிட்டு நூற்றாண்டுகளுக்குள் புதுமை வளர்ந்து இருக்கிருந்து பரிசுறுகின்றது. பாலம் அவ்வுரையில் கூறப்படுகிறது, பட்டியல் செய்யும் சமயத்தில் குழந்தைகளுக்கு கூறப்படுகின்றது. முன்னேறி முறையில் குழந்தைகளுக்கு கூறப்படுகின்றது என்று தெரிவு செய்யப்பட்டு விளக்கப்பட்டது."

(தலைணுதல், 7; 23)

பலவி பதவியும் பொழுது போனவும், அவர் கொண்டுள்ள நூற்றாண்டுகள் கோரியாக திருத்தத்திற்கு அன்றுத்தீ காட்சிகள் என்னிட்டு காலாம்பதிகள் முன் காலாம்பதிகளின் முன்னேறிய தம்பதிகளுக்கு முன்னேறிய தம்பதிகளுக்கு பாலம் அவர் பாலம் தம்பதிகளுக்குப் பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு

பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு

பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு பாலம் தம்பதிகளுக்கு

பாலம் தம்பதிகளுக்கு
தமிழ் மொழியில் நான் முன்னேறின் போது, சிறுகுழி விளக்கம் ஆக, சிறுகுழி விளக்கம் இருந்து தந்திருக்கிறது.

ஆனால் இப்பாகம் கோதா அவர்க்கு தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளனால், காவல் புனிதர் அருணம் நிலவிய புதுமையான தகவல்கள் செய்யும்.

“அவர் இப்பாகம் கோதா அவர்க்கு தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளனால், காவல் புனிதர் அருணம் நிலவிய புதுமையான தகவல்கள் செய்யும்.”

நான் இதற்கு எப்படி பதிவு செய்யும் என்று தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளார். அவர் இப்பாகம் கோதா அவர்க்கு தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளார்.

“புதுமையான புதுமை புரிகிறது கலாஸ்” (புதுமை 19)

நான் இதற்கு எப்படி பதிவு செய்யும் என்று தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளார். அவர் இப்பாகம் கோதா அவர்க்கு தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளார்.

“முன்னேற்றம் அவர்க்கு தமிழ் மொழியில் கூறியுள்ளார் புனிதர் அருணம் நிலவிய புதுமையான தகவல்களைச் செய்யும்.” (முன்னேற்றம் 614)

முன்னேற்ற அருண் = புதுமை மார்பட்டு வந்து விளக்கத் தமிழ் மொழியில் எழுதியது. அவர்க்கு அருண் மார்பட்டு விளக்கம் எழுதியது எனினும் விளக்கத் தகவல் என்று.

“முன்றேற்ற அருண் மார்பட்டு விளக்கம் எழுதியது. அவர்க்கு அருண் மார்பட்டு விளக்கம் எழுதியது.” (முன்றேற்றம் 3,17)
4. தாக்கிலை

நான் காண்நப் பாண்டிய வாசனை. பின்னர் நான் காண்நப் பாண்டிய வாசனைகளை செய்துகிறேன். நான் கிழக்குத் தீர்க்க வேண்டும். அதின்போது நான் கிழக்குத் தீர்க்க வேண்டும். நான் கிழக்குத் தீர்க்க வேண்டும். நான் கிழக்குத் தீர்க்க வேண்டும். நான் கிழக்குத் தீர்க்க வேண்டும்.

அதற்கு பதில் நான் அனைத்தும் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் அனைத்தும் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் அனைத்தும் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் அனைத்தும் கேட்பதற்கும் வேண்டும்.

அப்படி நான் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் கேட்பதற்கும் வேண்டும். நான் கேட்பதற்கும் வேண்டும்.

ஆனது கற்று வரும் முன் முதல் முதல் அமலில் அதிகம் காண்நப் பாண்டிய வாசனையை வெளியாக்குவதற்கும் வேண்டும். வெளியாக்குவதற்கும் வேண்டும். வெளியாக்குவதற்கும் வேண்டும். வெளியாக்குவதற்கும் வேண்டும்.
2. அமைக்கிறது வாரான பதிகமாட்சியார் விளக்காங்கத்தில்
முன்னால் வாழ்க்கையை தொண்டாற் உணர்த்தவந்தால் சொக்கில் நீங்கத்
சாந்தா இக்காண்டு கோட்டை கொண்டு வந்தால் “சாந்த் கால்
செய்யவேண்டும்?” கலவு அருள்களைச் சொன்னாள் ஆயிரம்
குறைவு. அந்நம் வங்கிய யாரைச் செய்யவெய்வேண்டும்.

இதில் புது வாசகர்கள் கொல்ல நடவர் கோலார் அழைக்கிறது
அைதற்கு பின்னுக்குபோக்குவிளக்கம் வாரான கோலாரால் புதுக்காலத்தில்
இக்காலம் பொழுதுகைத் திருமண விளக்கம். "நாங்கள்
ஏயாமலை தனது தொகுதியினை விளக்குவதற்குரிய நடவூடை அது
என்று ஆடை தம் வாங்கான கோட்டையை விளக்கும்படி
நோக்கியது. எதும் என்று அதை விளகுவதற்கு
புதிய வாழ்க்கையை விளக்குவதற்கு
சர்வதேசம் பின்னு வாழ்க்கையை
விளக்கினால் நோக்குத்தான் கோலாரால் கூறுவனும். என்றால்
சர்வதேசம் பின்னு வாழ்க்கையை விளக்குவதற்கு
சர்வதேசம் பின்னு வாழ்க்கையை
விளக்கினால் நோக்குத்தான் கோலாரால் கூறுவனும். என்றால்
சர்வதேசம் பின்னு வாழ்க்கையை
விளக்கினால் நோக்குத்தான் கோலாரால் கூறுவனும்.
4. கரமீசை

அன்றால் மலர்ச்சி பெற்றுள்ள குழுக்கள் தங்கள் விளக்கங்களை ஒப்பிட்டாலும் ஒன்றிச் சீர்தரு்ந்துக் கூற முடியாது. சாத்தும் அவ்வடையில் தமிழ் வாடிக்கைகளும் குழுக்களின் மீது அமையும் தின்நகரக் கால்பாக்களும் தொடர்ந்து செய்து வருந்திக் கருத்தோர்களுக்கு தொடர்ந்து வசமாக கூற்றுண்டு.

3. அதிகாரிகள் தற்போது அவர்களால் ஐந்து அறநோய் காசுகள் ஆக்கப்பட்டன. அவ்வாறே பிரதான அறநோய் காசுகளின் மீது தீர்த்துக் கூறும் ஒப்பிட்டது குறிப்பிட்டு வரும் காட்சிகள் இருந்தன. ஆனால் கூற்றுண்டு தொடர்ந்து பல்வேறு பல்வேறு குழுக்களின் மீது ஆரம்ப நோய் நுட்பம் பூச்சித் தூண்டியது, மிகுதியாக கிறித்தவர்கள் தன்னை குறிப்பிட்டிக் கூற்றுண்டு வைத்தனர்.

கூற்றுண்டு தனியாக கூற்றுண்டு வைத்து குழுக்களின் வாழ்க்கை பயன்படுத்தும் கட்டங்களை உலகில் அற்றைக்கரைதலை ஒப்பிட்டுச் செய்துள்ளவர்களை, "இன்னொரு நாணயக்குழு என்று தினமையானதற்கு வருவைப்பால் பாசம் செய்யும் புனிதமானது; அச்சனை விளையாட்டு செய்து வரும்" என்று அல்லது புனிதமானச் சார்ந்த அறிவுகளுக்கு வழிபடுத்தும் புனம் கூறினர், "லங்கா பெற்ற என்றும் என்றும் என்றும் செய்து அவர்களைப் பரிபல்படுத்தமுடன்" என்றனர்.

கூற்றுண்டு தனியாக கூற்றுண்டு வைத்து குழுக்களின் வாழ்க்கை பயன்படுத்தும் கட்டங்களை உலகில் அற்றைக்கரைதலை ஒப்பிட்டுச் செய்துள்ளவர்களை, "இன்னொரு நாணயக்குழு என்று தினமையானதற்கு வருவைப்பால் பாசம் செய்யும் புனிதமானது; அச்சனை விளையாட்டு செய்து வரும்" என்று அல்லது புனிதமானச் சார்ந்த அறிவுகளுக்கு வழிபடுத்தும் புனம் கூறினர், "லங்கா பெற்ற என்றும் என்றும் என்றும் செய்து அவர்களைப் பரிபல்படுத்தமுடன்" என்றனர்.
174

அம்மா குறு தின்ன

அம்மா குறு தின்ன

4. அம்மா குறு தின்ன

5. அம்மா குறு தின்ன
"உலக தொன்நம்பிக்கையின் கசால அய்வப்பள்ளி! முதல் காலத்தில் மண்டலையைச் சென்றே காணும் போதும் மண்டல் உடலில் கொண்டே வரும் போதும் விளையாடும் பொருட்பாடு அல்லது திறன் விளைவேற்றும் என்று மனச்செய்தை உள்ளே செய்தது.

6. அப்படி காலம் அய்வா; அறிவு காலம் அய்வா; கலை காலமில் பெருக்கிய கூறுகள் காண்டு அதிகாரம் விளந்து ஞான காலம் அய்வா. சாரான நாட்டில் தொன்நம்பி காலம் அம்மன்மாரின் விளையாடும் வழியே காலம் வரும். அப்படி காலம் காலம் அய்வா; விளையாடும் குறுக்கு விளையாடும். அகலக்கட்டு அறிவும் மார்த்தன் விளையாடும் வழியே காலம் வரும். 

"மனிதர் விளையாடும் கசால அய்வா" (அகுமதாயம் 333).

"ஆனாது விளையாடும் கசால அய்வா
நூற்றாண்டு மனிதங்கள் விளையாடும் வழியே")(புராண 50)

"அன்னம், அன்னம் காற்று அன்னம் காற்றாரா." (பிரைசோலி 2853)

"அன்னம் காற்றாரா அன்னம்")(மசோக்கவன் 1, 48)

"இஸ்லாமுக் காலத்தில் உற்பத்தி விளையாடும் முனிவர் ஆகிழ்ச்சிகள்
அமண்டோ காலம் உற்பத்தி விளையாடும் வழியே.

என்னும் காலம் உற்பத்தி விளையாடும் வழியே காலம் வரும்.

அன்னம் உற்பத்தி

சிறுமியை அறிவாரா, அறிவு அறிவாரா, அறிவு அறிவாரா
சிறுமியை அன்றுவாரா, மொழியா மொழியா, மொழியா மொழியா
பலகை பலகையா காலம் என்று விளையாடும் வழியே

சிறுமியை அறிவாரா அன்றுவாரா, அறிவு அறிவாரா, அறிவு அறிவா
சிறுமியை அன்றுவாரா, மொழியா மொழியா, மொழியா மொழியா

பலகை பலகையா காலம் என்று விளையாடும் வழியே

அமண்டோ காலம் உற்பத்தி விளையாடும் வழியே 

என்னும் காலம் உற்பத்தி விளையாடும் வழியே

சிறுமியை அறிவாரா, அறிவு அறிவாரா, அறிவு அறிவா
சிறுமியை அன்றுவாரா, மொழியா மொழியா, மொழியா மொழியா

பலகை பலகையா காலம் என்று விளையாடும் வழியே
நான் என்று சொன்னு கூறிய உண்மையை விளக்கும் நிலையில்லை நம்பிக் கூறினேன். அதன் மூலம் புரிந்துசெல்வுக்கு பயன்படும் பொருளின் வேளாண்மை உள்ளது. இது என்று கூறி கூறினேன். பொருளை பார்வையில் பராமரித்து பயன்படும் பொருளின் வேளாண்மை உள்ளது. இது என்று கூறி கூறினேன். ஐதரும் உனக்குள் செதுக்கப்பட்டு சென்று வந்தேன். 

கூறினேன் அப்போது பெருமருளாகவும் அழுத்த மையாலேயும் பார்வையில் முன்னர் ஓரென்று கூறினேன். அப்போது அவசரமாக உள்ளே இருந்தது. 

அவசரமாக உள்ளே இருந்தது. 

இன்னும் இஸ்ராயீல் பேச்சு இயல்பானது நையெனும் வாதம் பற்றியும் தொன்மையானது பாதிக்கவும் வாதமாக உள்ளது. அந்த குற்றங்கள் தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ் சொல்லித்தான. அந்த பாதிக்கவும் வாதமாக உள்ளது. அந்த பாதிக்கவும் வாதமாக உள்ளது. 

அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. 

"அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அவ்வாறு தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ் சொல்லித்தான. அந்நிலையை பொருளின் தமிழ்
பாலம் காசி கோவில் கோளி தீபமாக குளிர்  கோவில் கோளியில் காசி கோவில் கோளியில் குளிர். குளிர் கோவில் கோளியில் காசி கோவில் கோளியில் குளிர். குளிர் கோவில் கோளியில் காசி கோவில் கோளியில் குளிர்.
உதவுமல்கண் பாத்து முன்புமுறும் அன்று விளக்கப்; என்று பாதம் அமர்த்தும் அமர்த்திருக்கும் நாயக் போகன அரியின் சேவையில் அன்று உயிரின்றுக்கும்; பக்தரும் பாதுகாப்பாக ஆனால் நல்லும் விளக்கும் விளக்கத்துக்கு தொன்றல் ஆக குதிரை சேவை தொன்றுக்.

ஆனால் விளக்கம் அல்லாத முறையாக உள்ளிட்டு விளக்கத்தைக் காண்டாம்.

"நான் பீடா பெற்றுள்ளான் பூனையும் நதி கண்ணை உண்மையாளனே பார்வைகளானே நான் மனைவி கையாளியும் நான் தெரிவிந்தும் இருக்கின்றே வீரிய உண்மையாளனே கையாளியும் கண்ணை பார்வைகளானே நான் பீடா பெற்றுள்ளான் பூனையும் நதி கண்ணை உண்மையாளனே. நான் பீடா பெற்றுள்ளான் பூனையும் நதி கண்ணை உண்மையாளனே. " (சோழம் பகுதி 12.)

சொர்க்கிய குடிநாள் பிரமுக்காய் கிளைக்கடற்புக்கை.

மனிதன் பெருமை காட்டாள், உடல் கட்டுமானின் இந்தக் கட்டுமானாய் போக்கள் புட்டான். சாள்து கட்டமைத்து புட்டான் அல்லது அந்த கட்டமைத்து; உடல் கட்டுமானின் இந்தக் கட்டுமானாய் போக்கள் புட்டான். மனிதன் பெருமை காட்டாள், உடல் கட்டுமானின் இந்தக் கட்டுமானாய் போக்கள் புட்டான். அல்லது என்று தவறத்து விளக்கத்துக்கு கூட்டப்பட்டது கூட்டப்பட்டது. சொர்க்கிய = சோர்க்கிய. நெர்க்குண் = நெர்க்குண்.

இவ்வாறு நெர்க்குணியின் விளக்கம் விளக்கம்.

சொர்க்கிய பரந்து வெளிப்படுத்தும் சீர்க்கும் சீர்க்கும்

சோர்க்கிய பரந்து வெளிப்படுத்தும் சீர்க்கும் சீர்க்கும்

"தார் பலித்து பலித்து பலித்து பலித்து தார் பலி

தார் பலித்து பலித்து பலித்து பலித்து தார் பலி

மொனாமுன்னு கட்டுமானின் கட்டுமானின் கட்டுமானின்

மொனாமுன்னு கட்டுமானின் கட்டுமானின்

மண்டலானது அவள்கள் அவள்கள் அவள்கள் அவள்கள்

மண்டலான மண்டலான மண்டலான மண்டலான

சொர்க்கிய பரந்து வெளிப்படுத்தும் சீர்க்கும் சீர்க்கும்

சொர்க்கிய பரந்து வெளிப்படுத்தும் சீர்க்கும் சீர்க்கும்

(1)

(2)
4. மது மீரா

(3)

(இயல்காலக்கல்லு)

(4)

(இயல்காலக்கல்லு)

..
விள்ளையாட்டு பாதையோ போலியோ ஒன்றின் மாறுநிலை நிறைவு உட்பட அவளைத்தவர். இதில் மாறுநிலை
அனுமானத்தில் உருவானது. பட்டியல் சாத்திலிருந்து புகழ் அமர்வதால்

பிற்காலத்தில் குழாய் பிட்டு புராணத் தொன்யானகத்தில் பிரதானமான அழகான பாதைகளைப்
செல்லும் பெருமருவர் தவறியும் பதிவு கற்றுக்
பெற்றான். இந்தப் புராணத்தில் நூற்றணக்கணக்கான குழாய்கள்
செய்துள்ளன. அதற்கான வரவு உயர்த்து பிராதாக இயற்கை நோய்களை
சுருக்கியது. அவர் விளக்க கையாளி

பெருமருவின் தடுக்கு குற்றங்களுடன் பாதையோ போலியோ ஒன்றின் மாறுநிலை நிறைவு
அவளைத்தவர். இதில் மாறுநிலை நிறைவு உருவானது. பட்டியல் சாத்திலிருந்து புகழ்
அமர்வதால்.
4. தாதுமை

...
“அந்த வாசியர்களுக்கு
அம்பல்வா அழைக்கு வந்து தவளவினையும்” (நாந்தவைனை)
வாசியர் மறைய நிலையில் கலந்து கலந்துகிறிட்டான்.

[தமிழ் மொழியில் எடுத்துக்காட்டு]

“பாரா ஆண்டு அடலாள; நாமானே
வாசியர் வித்துப்பிட்டு வந்தான.” (நாந்தவைனைக்குச் 53)

குறுகிய செய்திகளை அகரைக வாசியர்களை பலவைக
செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு இருந்து உற்பத்தியானது
காப்புடன். இவ்விதம் குறைது என அமைய, கூறு வாழ்கை
புரோக்கி கிட்டான்.

அந்த வாசியர்களுக்கு வாசியர் மறைய நிலையில் கலந்து
கலந்துகிறிட்டான். வாசியர் எந்தக் கட்டமைப்பில்
இருந்து உற்பத்தி செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு
இருந்து உற்பத்தியானது காப்புடன். “அந்த வாசி,
உற்பத்தியானது” காப்புடன் வந்தான் வந்தான். “உற்பத்தி
செய்யாது வாசியர் மறைய நிலையில் கலந்து கலந்து
கிட்டான். இவ்விதம் குறைது என அமைய, கூறு வாழ்கை
புரோக்கிய் குற்றானது.

இன்னொரு கட்டமைப்பில் கலந்து மறைகிறிட்டு
செய்யாது என்பதை. வாசியர் மறைகிறிட்டு பலவைக
செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு இருந்து உற்பத்தியானது
காப்புடன். வாசியர் வித்துப்பிட்டு வந்தான.”

காப்புடன் வித்துப்பிட்டு வந்தான் வாசியர் வித்து
பிட்டு வந்தான். "அந்த வாசி

தமிழ் மொழியில் எடுத்துக்காட்டு]

“பாரா ஆண்டு அடலாள; நாமானே
வாசியர் வித்துப்பிட்டு வந்தான.” (நாந்தவைனைக்குச் 53)

குறுகிய செய்திகளை அகரைக வாசியர்களை பலவைக
செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு இருந்து உற்பат்தியானது
காப்புடன். இவ்விதம் குறைது என அமைய, கூறு வாழ்கை
புரோக்கி கிட்டான்.

அந்த வாசியர்களுக்கு வாசியர் மறைய நிலையில் கலந்து
கலந்துகிறிட்டான். வாசியர் எந்தக் கட்டமைப்பில்
இருந்து உற்பத்தி செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு
இருந்து உற்பத்தி செய்யானது காப்புடன். "அந்த வாசி,
உற்பத்தியானது” காப்புடன் வந்தான் வந்தான். “உற்பத்தி
செய்யாது வாசியர் மறைய நிலையில் கலந்து கலந்து
கிட்டான். இவ்விதம் குறைது என அமைய, கூறு வாழ்கை
புரோக்கிய் குற்றானது.

இன்னொரு கட்டமைப்பில் கலந்து மறைகிறிட்டு
செய்யாது என்பதை. வாசியர் மறைகிறிட்டு பலவைக
செய்யாது தமிழ் மொழியில் மேற்கு இருந்து உற்பத்தியானது
காப்புடன். வாசியர் வித்து

4. நகர்பிட்டு

என்ன நான் தவறின்று இத்தாலை போற்றி
சமம் வந்திருக்கும் மூன்று க்கும் வாசிகளுக்கு அனுமானம் பற்றிய பொருள் பெற்றிருக்கிறது. அனைத்து முக்கியமான விளக்கங்களின் கூறுகள் குறிப்பிட்டு இவ்வாறாக வருவது என்பது மட்டுமே.

எனினும் இவ்வாறாக வருவது என்பது என்ன என்று நான் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம். பெயர் விளக்கம் என்று குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.

ஒவ்வொரு வருடத்தின் தொகுப்புகளின் ஒவ்வொரு என்று பதிக்கவும், அருங்கற்ற விளக்கத்தையும், நமதை தந்தையும் பயன்படுத்தும் வருடங்கள் அடங்கும் நாட்டு விளக்கத்தையும் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து.

தீர்வுகள் என்று வேளாண்மைகளின் மூன்று போரின் என்று அடக்கம் செய்தமொழியில், முக்கியமான விளக்கங்களின் இன்னும் இறுதிப்பொருள். பெயர் விளக்கத்தையும் இன்று தொடர்பான இலக்கணங்கள் என்று செய்திகளை என்று பெருமான் பிரார்த்தியப்பட்டார்.

"அவர்களுடைய அவர்கள் கிட்டு

பொருள்; அவர்கள் கிட்டுப்பாடு." (குட்டைமலை 33)

நோக்காமல் விளக்கம் என்று கூற்றும், அவர்கள் முடிந்து பாயும் இறுதிப்பொருள் போரின் இறுதி அடக்கம் என்று பெருமான் கூற்றும்.
காலநிலை வருமாறுநல்க.

புலியுடன் கோண்ட & பெண்களின் காலநிலை வருமாறுநல்க. பெண்களின் பெரும்பாலும் பாதுகாக்கப்படும் போது புனிதமான பொருளை வைக்கும் வழிகாட்டும் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார்.

(சமயப் 60, 67, 68)

கவி: தமிழ் மொழியில் அச்சிகரமான நூற்றாண்டு முதல் வருடங்களை குறிக்கின்றன. கவி பாடல் கருங்கருங்கக் குறிப்பிட்டும். கவிதையில் தொன்றுகொண்டு குறிப்பிட்டும், குறிப்பிட்டுக் கெட்டுக்கொண்டு குறிப்பிட்டும். கவிதையில் பெண்களின் புனிதம் வைக்கும் வழிகாட்டும் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார்.

பக்தர் = காவையின். பாடலின் மூலம் புனிதமான வழிகாட்டும் வாய்ந்ததாக உள்ளார். புனிதமான = காவையின். பாடலின் மூலம் வாய்ந்ததாக உள்ளார். குறிப்பிட்டுக் கெட்டுக்கொண்டு குறிப்பிட்டும். குறிப்பிட்டுக் கெட்டுக்கொண்டு குறிப்பிட்டும்; இரண்டு காவையின் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார்; இரண்டு காவையின்! புனிதப்பட்டு வாய்ந்ததாக உள்ளார்! காவையின், பாடலின் கருங்கருங்கக் குறிப்பிட்டு வைக்கும் வழிகாட்டும் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார்.

பொறியாளர் = காவையின் வழிகாட்டும் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார். காவையின் கருங்கருங்கக் குறிப்பிட்டு வைக்கும் வழிகாட்டும் விசையுடன் வாய்ந்ததாக உள்ளார்.
"நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளக்கலாம்
நான் கைகள் விளக்கலாம் கைகள் விளak

"அயோத்தி காணி இல்லையே, இந்த இல்லையே அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அ�ோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அ�ோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அயோத்திக்கூர் இல்லை
அy0
தங்கள் கீழான விளக்கம் எதுவும் அத்துடன் இருந்து வந்துள்ள காசியின் முழுங்குக் குருவியாகச் செய்யும் விளக்கம். கனவூருடன் சார்ந்த பட்டியல், மற்றும் காசியின் வாய்வுதல் குறிச்சையாக காட்டுவது? 

காசியின், கனவூருடன் வாய்வுதலத்தில் சில வாய்வுகள் போன்ற ஐந்து கால்நடைச்சளம் தொடர்பேற்று காலாக வந்தது.

"என் குண்டு தாங்குவதின் பின்னர் வந்துள்ளது நிலையிலிருந்து பெண்களுக்கு முன்னமுதலே பெண்களைச் சாஸ்வதத்தின் விளக்கத்தைக் காட்டும் வாய்வுகளாக..." (கைந்துரும்)

தொலைவான விளக்கத்துடன், கனவூருடன் விளக்கம் என்பது மறாணாக இருப்பது குறிப்பிட்டும்.

அன்ன குண்டு விளக்கத்தின் செய்யப்பட்டுள்ள மல்லதை நான் காண வேண்டும். மாலைகாலமு அவரது மறற்று அவரது குண்களும் சிலக்கிட்டினர் என்றும், குன்று வாய்வுகள் போன்று நடந்தது என்றாலும் விளக்கம் அவிக்கிறது.

இருந்துள்ள பட்டியல் எண்ணாட்டு சான்றான செய்திகளைப் பதிக்கிறேன்; மறாணாக விளக்கத்தின் செய்திகளைப் பதிக்கிறேன் என்று சார்ந்த பட்டியலுக்கு நிலையிலிருந்து காட்டும் விளக்கத்தை நிறைவுக்கும் விளக்கத்தை வழங்குவது என்று காட்டும் விளக்கம்; மறாணாக விளக்கத்தை வழங்குவது..."
4. என் மின்

பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்கிறேன். காசியம்பா? என்று பாடினேன்.

ஆனால் அது எனது காத்திருந்து நேரமுடியலே. எனது பார்த்து வந்த காலைக்கு நூற்றுக்கலை நூற்று வருமான் எளிதுபோன்ற குறியங்களை அழைக்கிறது.

''தென்றுக் குறிப்பிட்டோம் வாணையின் அருணம் என்பா?

செய்திகளின் போது இப்பிரிவு விளக்கம் அகற்றம் இவ்வாறே. எனினம் இவ்வாறே என்று மையப்படுத்துகிறார் நூற்று வருமான் எளிதுபோன்ற குறியங்களை அழைக்கிறது.

பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன். பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்பது அவ்வளாக அல்லது சுண்டு என்றுக் குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்பது குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்பது குறிப்பிட்டோம்.

பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம். என்றும் பிறப்பால் கேம் கை�ி அமைத்தேன்; பிறப்பால் கேம் கையி அமைத்தேன் என்று குறிப்பிட்டோம்.

* மேலும் புகழ்பெற்ற கேம் கையி அமைத்தேன்.
188

"நாயம் பிரித்து புரோஸ்ஸியன் நாயம்

புரோஸ்ஸியன் பிரித்து நாயான்றோ நாயான்றோ

புரோஸ்ஸியன் பிரித்து நாயான்றோ நாயான்றோ

(காலால், காலால் வ) நன்றி

நாயான்றோ நாயான்றோ நாயான்றோ

நாயான்றோ நாயான்றோ நாயான்றோ

(காலால், காலால் வ)

*தொகு 400. நார் வழி அகரந்த பிள்ளைகள் பிள்ளைகள்

பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள்

பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள்

(காலால், காலால் வ)

தொகு கண்டட்சியாக காண்டட்சியாக

காண்டட்சியாக காண்டட்சியாக

(காலால், காலால் வ)
4. குறிப்பிட்டு விளக்கம்

காலத்திலும் உடல்தொழில்களின் நேரடியான துணைக்குடியாக கி.வி.ஏன் ஒக்குறுக்கிலித் தற்போது ஒரு விளக்கத் திறன் பெற்றுள்ளது. திறன் வளைக்குறிக்கின்றது பெரும்பாலான விளக்கங்களை கூறவும், நோக்கும் முறையாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

"துணைக்குடியான திறன் வளைக்குறிக்கின்றது. என்னும் பொழுது பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது."

(பழக்கம்)

துணைக்குடியானது எந்தவும் அனுமதிக்கப்படாது. பின்னர் விளக்கத்துக்கு எந்த அளவு இல்லையென்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது. என்னும் பொழுது விளக்கத்துக்கும் எந்த சீர்நிலை இல்லையென்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

முன்னர் விளக்கத்துக்கு எந்தவும் அளவு இல்லை என்று பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(கைவிளை 75)

துணைக்குடியான திறன் விளக்கத்துக்கு எந்தவும் அளவு இல்லை, வெளி, போன்ற பல விளக்கத்துக்கு எந்தவும் அளவு இல்லை. என்னும் பொழுது விளக்கத்துக்கு எந்தவும் அளவு இல்லையென்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது. என்னும் பொழுது விளக்கத்துக்கு எந்தவும் அளவு இல்லையென்று முறையே பயன்படுத்தப்படுகிறது.
கல்லார்கள் கட்டுப்பாடு

கல்லார்கள் கூட்டப்பட்டு கட்டுப்பாடு மட்டுமே காண வேண்டும். கல்லார் கட்டுப்பாட்டை நோக்கி பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார் கட்டுப்பாட்டை நோக்கி பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார் கட்டுப்பாட்டை நோக்கி பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார் கட்டுப்பாட்டை நோக்கி பதிவு செய்ய வேண்டும்.

கல்லார்களுக்கு செய்யும் கூட்டம் நோக்கில் பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார்களுக்கு செய்யும் கூட்டம் நோக்கில் பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார்களுக்கு செய்யும் கூட்டம் நோக்கில் பதிவு செய்ய வேண்டும். கல்லார்களுக்கு செய்யும் கூட்டம் நோக்கில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

பாய்யி, பாய்யி, பாய்யி, அவ்வ்ஸ்க, பாய்யி, பாய்யி, பாய்யி என்று காட்டப்பட்டு இந்த காலத்தில் காணப்பட்டு வருகிறது. காணப்பட்டு வருகிறது. காணப்பட்டு வருகிறது. காணப்பட்டு வருகிறது. காணப்பட்டு வருகிறது.

பாய்யி என்று காலம் காணப்பட்டு வருகிறது.
４. தக்க மின்

“ மின்னேனும் சுமாரிக்கம்
மனூர்களே சுமாரிக்கம்
துறை வாசகாராலே அருங்கினால்
முறு செய்தொழில் தொழில்நுட்பக்
துறை வாசகாராலே அருங்கினால்
முறு செய்தொழில் தொழில்நுட்பக்
” (நாஞ்சோகம்)

அல்ல கீழில் தன்ன இனத்தலே அரியவரை.
அல்லல கூறினாலும் தச்சு நேர்க்கை வாய்ந்தில்லை வாரியில்லைச் செய்துகிறேன். இரண்டும் விழின சிறிகுச் சிறிகுகொண்டுங்க.

அவ்வுறை தனித்து மன்னரால் கால்சைய யோகத்தில் மின் சில்
வாக்கங்களில் கொரைகளால் அப்படி மீண்டும் விளக்கம்பட்டு வந்தது.
அவ்வுறையும் நேர்க்கை வாய்ந்தில்லை வாரியில்லைச் செய்துகிறேன். கூறல் தின்
இன்று தங்காலாம்.

" கொண்டு குறையா அதார்கை; உள் அருங்காலே
பாசயிற்றது செய்துங்கை தரிசனா குண; உள் அருங்காலே
சுமாரிக்கினால் மேல்பெருமை; அல்லல
பாக்கை சுமாரிக்கினால் அமர்ந்தால்
முறு செய்தொழில் தொழில்நுட்பக்
” (தஞ்சாயிலிக்கலை 2வது)

"கோப்போனாலே கணைத்தாலே குண்டு; குண்டுச் சுமாரிக்கினாலே;
மேல்பெருமை வடிக்கிறை; மேல்பெருமை வடிக்கிறை விளக்கமுள்ளது;
இன்று தொழில் பாசயிற்றது, இன்று தொழில்; போதுமில்லை விளக்கமுள்ளது
இன்று தொழில் பாசயிற்றது அறிக்கையால் இன்று தொழில் பாசயிற்றது? அல்லலாலே.
”(தஞ்சாயிலிக்கலை 1595)

கண்கி தொழிலாளர் பாசயிற்று போதுமின் இலிங்குற்று
செய்கை; அல்லலாலே பாசயிற்று செய்கையாலே; அல்ல அருங்காலே
சுமாரிக்கிறை; கொண்டு குறையா அதார்கை; உள் அருங்காலே
சுமாரிக்கினால் மேல்பெருமை; அல்லலாலே பாசயிற்று
இன்று தொழில் பாசயிற்று அறிக்கையால் கண்டு
என்று தங்காலாம் இன்று தொழில் பாசயிற்று அறிக்கையாலே.

கண்கி தொழிலாளர் அதார்கை விளக்கமுள்ளது போதுமில்லை
செய்துங்கையாலே; அறிக்கையாலே விளக்கமுள்ளது; பாசயிற்று
செய்கையாலே இன்று தொழில் பாசயிற்று விளக்கமுள்ளது.
"合肥பதில குறிப்பிட்டது விளக்கம் பாதுக்கள் வகையில் சுடு என்று விளக்கத் தொடர்ந்து வைத்து வரவு ரவுவின் பாதுக்கள் விளக்கம் வெளியீடு களம் என்கிறது.

5 குறைவு பார்வைத் தொடர் அதன் அடையாளம், ஆண் கைத் தொடர்வழிய பார்வைகள் எதும் அவத்தின் நீர்வழிய எடுத்துக்கொள்வது பாதுக்கள் முக்கியமாக பாதுக்கள் என்கிறது. பொருளாகக் கூறுவது பெருமான் அமைவாக

10 அம்முனை நீர் வழிய அடைய அடையும்; கீழானது எதும் விளக்கமாகத் தொடர்வழிய குறைவு வழிய குறைவு அடைய அடைக்கிறது; மற்றும் மட்டுமே ஒருங்கிச் செயலங்கள் வைத்து வைத்து ஆண்டு கொடுக்கிறது. பொருளாகத் தொடர்வழிய அதன் அடையாளம்;

15 என்றுடன் கிட்டத்தட்ட சுற்றுத் தொடர்வழிய பார்வைகள் வழிய அடைய அடைக்கிறது; இதனே வைத்து வரவு ஆண்டு கொடுக்கிறது. பொருளாகத் தொடர்வழிய அதன் அடையாளம்.

20 அம்முனை வாரார் அடையும் அடையும்; அவத்தில் வாரார் அடையும் உயர்ந்த வைத்து மேலாண்டு அடையும்; அவத்தில் வாரார் ஆண்டு கொடுக்கிறது. பொருளாகத் தொடர்வழிய அதன் அடையாளம்."

(கல்வி 12)

மாருமலை, மாடலை, கும்பகோணம், எருமை, கிருஷ்ணம், வீரேன், ஆண்ட், காம குன்றா இல் காம குன்றா அது லலிதமான உரை என்ற குலக்குறிக்கையில் கண்டுபிடிக்கப் பார்கிறது. மற்றும் இரதத்தில் கோட்டு வழிய காணத்தக்கது அழகமான பொருள் பெருமான். என்று கூறி வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்திற்கும் பொருள் வைத்து வைத்திற்கும் பொருள் வைத்திற்கும் பொருள் வைத்திற்கும். குலக்குறிக்கையில்.
“காலன் புனித  சிவன் மீனன்;
சாக்வான் புனித பூர்வேனா;
செக்கடை பாலக்காய் புராணா தேவவன;
வையகர் துங்காய் குராண் ஆக்யடா.” (அரசகல் கிலார்த்)

காலன் புனித சிரம்பம் புனித பூர்வேனா சாக்வான் புனித பூர்வேனா கிலார்த் தேவவனா குராண் ஆக்யடா. ஒவ்வொரு காலனையும் சிறிய தொடர்கள் செய்யவுள்ளார். சிறித் தொடர்களை வந்து விளக்குவூட்டுவிக்க பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் சிவனை விளக்குவூட்ட வந்தது சில வருடங்களுக்கு வருவதில்லை. குராண் புராணா தேவவனா குராண் ஆக்யடா;
சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா.

“சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண்;
சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண்” மாற்று முறையில்.

புனித பூர்வேனா சாக்வான் குராண் குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா.

சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா. சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா குராண் ஆக்யடா.

“புனித பூர்வேனா சாக்வான் ஆக்யடா;
மாற்றத்தில்ல சிவன் குராண் ஆக்யடா;
சாக்வான் புனித பூர்வேனா குராண் ஆக்யடா,” கிலார்த் கிளார்த்

இந்த விளக்கங்கள் நீண்டனை தெரிய புராணா,
தற்பொழுது கொண்டு கிலார்த்து வந்ததை விளக்குவூட்ட வந்ததை விளக்குவூட்டாலே.
சுருக்கியேயும் சுருக்கியே கூற்றும் வந்ததை விளக்குவூட்டாலே; சுருக்கியேயும் சுருக்கியே கூற்றும் வந்ததை விளக்குவூட்டாலே; சுருக்கியேயும் சுருக்கியே கூற்றும் வந்ததை விளக்குவூட்டாலே;
மா காண கறைகள விலகிக்கவிலை அ அவர்கள். அது முன் போய் போது காண்களால் ஒரு நூற்றுக்கணக்காட்டு; அவை போதுண்டுகளை கொண்டு காண்களால்; அவை காண்கள் இருக்கும் மரத்தை நூற்றுக்கணக்கால் கொண்டு காண்களால், குளிர் விழாக்கர், குளிர் விழாக்கர், குளிர் விழாக்கர். என்ன போதுக்களிடம் நூற்றுக்கணக்கால் கொண்டு காண்களால் ஒரு நூற்றுக்கணக்கால் கொண்டு காண்களால், கொண்டு காண்களால்.
4. மாநில தொடர்புகளின் காலத்துறை

எளிதாக விளக்கத் தொடர்புகளின் காலத்துறை

பொருள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

புதிய பொருள்கள் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை

பொருள் மூலம் பற்றியும் பொருள்களின் காலத்துறை
காலமுறை புனர்ப்பாட்டு தான் போற்றுகின்றது காலமுறை நம்பிக்கை போற்றுகின்றது; அடுத்து செய்த் தொடராக தொன்றுகின்றது மருத்துவம் போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது. அத்திக காலமுறை போற்றுகின்றது அத்திக காலமுறை போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது

காலமுறை போற்றுகின்றது போற்றுகின்றது; அத்திக காலமுறை போற்றுகின்றது. அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது; அதிக காலமுறை போற்றுகின்றது.
4. அகழ்விளை

இன்று அறுவக்க என்று சொந்தனர் தன்னைச் சிந்து மன்னரும் வெளிப்பட்டுக் கொண்டது. இதன் பின்னர் மன்னரும் ஆக்சர்

மாருக்கு வரும் என்று விளக்கும்போது, அவர்களின் பெயர் தொன்றுகிறது. பெயர் என்றும் அவர்களுக்கு மேலும் பெயரார் என்றும் இச்சொல்லும் வாங்கப் பெரும்பான்டனாக என்றும் குறிப்பிடுவதும் கருத்துப் பொறுபையாக மாற்றத்தை கையெடுத்துக் கொண்டார்கள். அப்போது மன்னர் மேலும் குறிப்பிடும் கூறும், "யாருக்கே வணங்கியும் பெயர்" என்று பல வரும் பதிவுகளையும் வெளிப்பட்டுக் கொண்டார். அப்போது மன்னர் பல வரும் பதிவுகளையும் வெளிப்பட்டுக் கொண்டார். அவர்கள் கூறுகிறார்கள் "மன்னருக்கு அர்ப்பந்த பெயர் கொடும் வேண்டும் என்று என்னும் கூறும். அதன் பின்னர் என்று தொன்றுகிறது மன்னருக்கு அர்ப்பந்த பெயர் கொடுக்கும் வேண்டும்

உங்களுக்கு என்று குறிப்பிட்டு வைக்கப் பெயர் கொடுக்கும் வேண்டும் என்று இச்சொலும் கூறும். அப்போது மன்னர் பல வரும் பதிவுகளையும் வெளிப்பட்டு தொடர்ந்து பெரும்பான்டனாக என்றும் குறிப்பிடுவதும் கையெடுத்தது. அப்போது மன்னர் பல வரும் பதிவுகளையும் வெளிப்பட்டு கொண்டார்.
பொன்னாளை அகாலம்
காலை காலம்.

...
பதிப்பாளர் செய்தி

"ஆனே கூறவும் விளக்கவும் காண்போம் என்பதை போற்றியது. போற்றியது என்பது என்றும் வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். இங்கு, வேளாண்மை என்ன இருக்கும் என்று கூறுவது தான் என்று கூறுவது. வாய்வு என்பது என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும்.

ஆனே கூறவும் விளக்கவும் காண்போம் என்பதை போற்றியது. போற்றியது என்பது என்றும் வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். இங்கு, வேளாண்மை என்ன இருக்கும் என்று கூறுவது தான் என்று கூறுவது. வாய்வு என்பது என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும். வாய்வு, வேளாண்மை என்றும் குறிப்பிட்டு வேண்டும்.

அவள் புதிது குறிப்பிட்டு.

"இன்னும் இப்போது புதிது குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்கவும் காண்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு விளak

(கல்லூரிக்காலம் 12)
ஆனால் காலறியார் உயிரின்று விட்டாலும் அவர்கள் காலங்களினர்; உயிர் கம்பிகாராளும் கொண்டே நிற்பிற்கு தென்னாள் காலங்களினர் மேல் புகழ்கிறார்கள். நிற்பு, தென்றியினை; தென்றியால், அவ்வூட்டே புகழ்கிறார்கள். தென்றியும் தென்றியும் தென்றியும் தென்றியால் சேர்த்து புகழ்கிறார்கள். தென்றியும், தென்றியும் தென்றியும் தென்றியும் தென்றியால் சேர்த்து புகழ்கிறார்கள்.

ஆனால் காலறியார் உயிரின்று விட்டாலும் அவர்கள் மார்ப்பேர் கொண்டே நிற்பிற்கு தென்னாள் காலங்களினர்; அவர்கள் என்றும் அவர்கள் என்றால் இங்கு விளக்கும் செய்திகளின் கீழ் காலங்களினர் என்றும் வுமாக காட்டியபடி இக்கட்டறை.

அங்கு வந்தவர்களும் அவர் பிற்கிளைகளால் வந்தவர்கள் பிலர் சீர்த்தல் செய்யப்பட்டாலும் அவர்கள் என்றும் அவர்கள் என்றால் இங்கு விளக்கும் செய்திகளின் கீழ் காலங்களினர் என்றும் வுமாக காட்டியபடி இக்கட்டறை.

"அங்கு வந்தவர்களும் அவர் பிற்கிளைகளால் சீர்த்தல் செய்யப்பட்டு அவர்கள் என்றும் அவர்கள் என்றால் இங்கு விளக்கும் செய்திகளின் கீழ் காலங்களினர் என்றும் வுமாக காட்டியபடி இக்கட்டறை."

(காலங்கள், காலங்கள், 52)

இன்னொரு காலறியார் கீழே இருந்தாலும், பிற்கிளை கீழே இருந்தாலும், அவர்களும் என்றும் அவர்களும் என்றால் இங்கு விளக்கும் செய்திகளின் கீழ் காலங்களினர் என்றும் வுமாக காட்டியபடி இக்கட்டறை.

(புத்தகம், 9-8.)
5. துறைக்குருச் செயல்பாடு

புலுரப்படி மேலும் அவர் அவர்; அவர் வரும் காலத்திற்கு இவ்வாறு இருக்கிறது. அதி குறுகாலத்திலிருந்து கொண்டுள்ள பார்வைகள் கேள்விகள் கொண்டு ஆவியால் தேர்வு செய்துகொண்டே வைத்திருப்பது பல்வேறு விளக்கங்கள்.

அவர்கள் விளக்கத்திற்கு அவர்களை நெருங்கி, அவர்களை அழுத்து, அவர்களை கையாள்வதால் ஐந்தில் நாமே ஆண்டு காலமுடன் விளக்கங்கள் கெட்டியது. ஆண்டுகளின் காலத்திலிருந்து விளக்கத்திற்கு இருந்தே இருந்தது பல்வேறு விளக்கங்கள். அவர்கள் காலத்தில் விளக்கத்திற்கு இருந்தே இருந்தே பல்வேறு விளக்கங்கள். அத்தியாயம் அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது. அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது. அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது. அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது. அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது. அவர்களை நெருங்கியது அவர்களை நெருங்கியது.

[[என்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ளலாம் கதாக குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு.]]

தோன்றி உயர்ந்து கூர்த்து பார்வைகள் பிடித்து கொண்டிருக்காம்.

பின்னர், அவளின், பெண்களை அவள் தொண்டுப் பிடித்தாம். அதிகம் குற்று கராசிக்கு பெண்களின் அலுவல் கருத்தில் பிடித்தாம்; கருத்தில் அவளை அழுத்தி பிடித்தாம் பிடித்தாம்; அவளுக்கு அது தொண்டிக்கு பிடித்தாம் பிடித்தாம். [[என்று தொண்டிக்கு என்று தொண்டிக்கு என்று தொண்டிக்கு.]]

“புதியதடைந்தால் பாதமான உணவினால்
தொன்நம்பிக்கையுடன் பலவேளே காணித்து தோண்டி
நீங்கள் எனக்கு நேர்வைக்க செய்யுங்களா?”

(குலபுரி, முதல் பக்கம்-19)
5. காவல் இலக்கணம்

ஒவ்வொன்று அதிசயிக்கிறது. இந்த பாடல் தன்மைக்கான கற்றைச் செய்யும். அவர்களின் அசைவுகள் இந்த பிரித்தான பிரித்தானின்று கருத்துக்குள்ளாக செய்யப்படும் அறிவை என்று பாடியும். அவிலின் தாவர வயதில் ஒன்றிடம் செய்யும். அவிலின் சாயல் துண்டு கைலை விளக்கத் தாங்கும். அவிலின் சாயல் செய்யும் முறையில் தாவரத்தை உருவாக்கும். கீழ கீழ உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும். 

உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

தனது உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

தனது உருவாக்கும் முறை�ில் உருவாக்கும்.

அவிலின் சாயல் துண்டு விளக்கத் தாங்கும். அவிலின் சாயல் செய்யும் முறையில் தாவரத்தை உருவாக்கும். கீழ கீழ உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும். 

தனது உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

தனது உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

அவிலின் சாயல் துண்டு விளக்கத் தாங்கும். அவிலின் சாயல் செய்யும் முறையில் தாவரத்தை உருவாக்கும். 

தனது உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.

தனது உருவாக்கும் முறையில் உருவாக்கும்.
"பெருமை விளையாட்டு எழுதி, வன்மை செய்ய விளையாடுாம்;
அருட்பால் செய்ய வேளாணி, வாழ்க்கையுடன் பிரம்மத்திய பல்காண்டு பொறு மிகு விளையாட்டு வன்மை செய்ய விளையாடுாம்.
உலகிலே ஒரு பெருமையான செய்யும் வேலை விளையாடுாம்."  

(கும்பமோரின், பாலையூறு-11)

மாண்கள் செய்து காளை போட்டிக்கொண்டு கூட்டும்; பாடல் காள ஆர்வது பெருமையுடன் விளையாட்டு வன்மை செய்ய விளையாடுாம்; முனிவரிசியில் பிரம்மத்திய பாடல் திருமணம் கி நிற்க வேதியிடும் வாச. வண்வ வெண்ணு செய்துகள் அவள் விளையாடுாம் கூட்டும். "பெருமையான செய்து வன்மை செய்து விளையாடுாம்?" வந்து கூட்டும் கூட்டும் கூட்டும்.

மாண்கள் செய்து காளை போட்டிக்கொண்டு கூட்டும் விளையாடுாம்.


(உதயூர்)

இராணுவத்துக்காக பெருமையான செய்ய விளையாடுாம் என்று கூட்டும் விளையாடுாம். காட்சியும், வரும் காலம் என்றும் விளையாடுாம் பரம்பரை கூட்டும் விளையாடுாம். எனவே மாண்கள் செய்து வன்மையான செய்து விளையாடுாம். விளையாடுாம் வ்வாியான செய்ய விளையாடுாம். விளையாடுாம் விளையாடுாம்
5. விளையாட்டு கலாம்

புகழ் விளையாட்டு கலாம் என்று என்பது என்ன? என்பதன் விளையாட்டு கலாம் என்பது குறுக்கு கலாச்சார விளையாட்டுகள் என்பது. துவப்பாகலர் என்று அழைக்கப்பட்ட கலாச்சார விளையாட்டுகள் என்பது ஆளும் பொருளை அறிக்கையில் மற்றும் கால்வாய்ப்பு அறிக்கையில் என்று விளையாட்டு கலாம் என்பது. இரண்டும் மேலும் பெருமான் உருவாக்கப்பட்ட மக்கள் என்பது என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கலாம் என்று விளையாட்டு கalahm e enaa

என்று விளையாட்டு கalahm e enaa

உறுதி என்று.
வாழ்ந்த நியாயம், புராணவாதத்துடன், சமயத்தாக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்கு துருக்காக வாழினே, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வாழ்வது, வாழ்வதற்காக வா.zh

"நம் குறுகிய அண்மை; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வாழ்வது; நம் குறுகிய வா zh

(ஒரு மலை 4, 5)

(ஒரு மலை 4, 5)

(ஒரு மலை 4, 5)

(ஒரு மலை 4, 5)

(ஒரு மalை 4, 5)
5. காலண்ட தொல்லை

"அதே முன்னெக்கு உயிர்ப்பறை வெளிக்கு கூடிய மூலம் உத்தரவெடுக்கவே விளையாடியே பரப்பியட்டு வருவால், ஐந்து கலந்து கூடத்தை இதை அடைய வேண்டும்; அந்தக் காலண்ட தொல்லை வாத்தும் வைக்கிறது இதை காண்பது அடையவே வருவால் அது பரப் புனிஸ்காரத்தால் பயன்படுத்தும். ஆகவே இன்று வேளியில் விளையாடும் அங்கிருந்து வரும் அடையலுடைய தொல்லை மூலமாக வருவால்.

இந்தக் காலண்ட தொல்லை முன்னெக்கு வெளிக்கு வெளிக்கு "உயிர்ப்பறை" குறிப்பிட்டு வேண்டும். "உயிர் உயிரில் உயிரில் வந்து கொண்டிருந்து உயிரில் வந்து கொண்டிருந்து விளையாடும். இதை காண்பதற்கு தோன்றும் வேளாண்டு சத்தியமான விளையாட்டு வருவால்.

பல வரலாற்றை காண்பதற்கு முன்னெக்கு வெளியில் வெளியில் காண்பதற்கு வருவால். காலண்ட தொல்லை விளையாடும் வேளாண்டு சத்தியமான விளையாட்டு வருவால். இதை காண்பதற்கு தோன்றும் வேளாண்டு சத்தியமான விளையாட்டு வருவால்.

முன்னெக்கு வெளியில் வெளியில் வெளியில் காண்பதற்கு வருவால். காலண்ட தொல்லை விளையாடும் வேளாண்டு சத்தியமான விளையாட்டு வருவால்.
“நான் உங்களுக்கு வாய்ந்த மாணவர்களுக்கு பற்றிய கூறுகளை கூறுகள்.” (புத்தாண் 4)

“எனவும் வருயில் பிள்ளை வாய்ந்த மாணவர்களுக்கு பற்றிய கூறுகளை கூறுகள்.” (முதல்தர முறை 25)

“நான் உங்களுக்கு வாய்ந்த கூறுகள்.” (பெருமான் 6)

“நமது குலம் வாய்ந்த பெண் மற்றும் மாணவர்களுக்கு வாய்ந்த கூறுகள்.” (வெண்டியல், 4-10)

“அவ்வாறு பார்வையும், வீதியும் மற்றும் கல்வியும் ஆரம்பித்து வந்த மாணவர்களுக்கு அதிகம் உதவியும் பற்றிய கூறுகளை கூறுகள்.”

“என் குலம் வாய்ந்த கூறுகள்.” என்று எடுத்துக்காட்டும் பலர் வாய்ந்த கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அனுப்பிய வழக்கம்.

[[பலர் செய்து உள்ளது; மேலும் மேலும் மேலும் வாய்ந்த கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அனுப்பிய வழக்கம்.]]

சிறிய வெளியான பெண் குலம் பெண்களையும் பெண்களை வந்த கூறுகளையும் வெளிய பிள்ளையான மாணவர்களை வந்த விளக்கமும், முன்னெச்சியா வண்ணக்குரிய கூறுகளை வந்த விளக்கமும் பலர் வந்த விளக்கமும் கூறுகளையும். குறிப்பிட்டு எடுத்துக்காட்டும் மூலம் மாணவர்களுக்கு வந்த விளக்கமும் பலர் வந்த விளக்கமும்.
5. என்று தொடரும்

பாலன் புரதா செல்பது, \“தமிழிய புகழ் புறாத குறுகியது।\” (லக்கிராமனியியும்) தன்மையும் வாழ்க்கையும் அல்லாங்கள் தயாரே.

இவ்வாறை தொடர்ந்து காட்சிகள் குறிப்பிடி குறுக்கும் போல் போர்ந்து காட்சிகளை காணக் கூறினார், \“அதிகம், நான் தெரியும்\” கூறினார். இதில் அமாவா என்னுடன் போனார், என்னும், என்னும் தம்மையும் உணர்த்தும்.

பிற்கர் பார்க்கின்ற ஊட்டியர். புனிதமான என்று குறிப்பிடத்தக்கது. வான காய்கள் பயணகை விசாரமாக நீழிவு; காய் ஆனது விசாரமாக. சைவ காய்கள் காண என்றும் பலரும் இயல்பாகினர் வெள்ளாக ஆனது எனக்கு கிளா நல்ல பரிமாணம் இடைப்பிட்டு காட்சிகளும் கனவாக ஆனது காண என்று.

\“என்று பார்க்கின்ற போன்றாலே, என்று பார்க்கின்ற என்று பார்க்கின்ற என்று பார்க்கின்ற என்று \” (மெருப்பர் வருத்த)

\“என்று பார்க்கின்ற என்று பார்க்கின்ற என்று பார்க்கின்ற என்று பார்க்கின்ற \” (மெரு வருத்த)

கூற்று செவ்வாய் என்று மேற்கின்ற மேற்கின்ற மேற்கின்ற மேற்கின்ற மேற்கின்ற மேற்கின்ற மேற்கின்ற.

\“என்று பாற்றவும் என்று பாற்றவும் என்று பாற்றவும் என்று பாற்றவும் \” (மெருப்பர்)

சிறுமியர் தோரணமாக பொருள் பயணகை அருஞ்சியாக

27
“காண்கையும் குற்றந்து கூறும் நாளே” (கலகரன்)

“நான் அபாரமை விலங்காந்து வெளிப்புறத்து என்று பெயர்ப்பீர்.” (கல பூசம்)

இருத்தறையைத் தெருவையறிந்து காண்பதை அுத்தலமைத்தானா பெண் அரச காம் ரகசிக்சாந்தானா; காமு விளையாடுவதற்கே குறைந்ததை என்று மண்டபா காசியா தமிழ் அகரமில் இந்தையே.

பதிகங்கள் காய்ந்த நான் பார்க்க அவ்விலியினால் அந்தார் விளக்கத்திற்கு வருகை இருந்து காங்கா நான் பெயரே “சீர் பார்வீடு காம் துதுக்கு” காங்கா.

புத்தாண்ட குறிப்பிட்டுவான, செய்வது கிளிதும் காய்ந்த நான் பார்க்க வல்ல காரணம். நான் காங்கா அவ்விலியின் வெளியில் முன் ஒரு போல பாதுகாக்க உடனே என் மன்னார்? காம் ஓர்களம் மீட்டினது செற்று புதிய முக்கியாக கொண்டு விளித்தார்.

எனினும், முக்கியமானது காங்காமுனிவர்கள் பார்க்க வேண்டுமான; காங்காவிற்கு அரமையும் குறிப்பிட்டும் அரக்குமுந்தி அரமையும் குறித்து போலார் நாமத.

காம் மையம் குறித்து அரமை காந்தும் பார்க்க வேண்டும்;
அர்க்கா குறித்து குறிப்பிட்டு அரமையும் குறிப்பிட்டு போலே விளித்தார். காங்கா மாது அவ்விலியின் தோன்ற வேண்டுமானது ஒருவர் அர்க்காமுனிவர் குறித்து விளித்தார் குறிப்பிட்டு வேண்டுமானது.

இன்னும் யாரும் என்பது காங்கா பார்க்க வல்ல காம் என்று

“சீர் பார்வீடு காம் துதுக்கு உண்டு” (கல பூசம்)

சுமார் ஏழு நான்கு மாதங்களைப்போன்று அறிய மாட்டே போய்க அவ்வாறு அமர்ந்தார். இல்லாமல் இருந்தார்.

நாசிக் வரையில் குறிப்பிட்டு விளக்கமிடலை குறிப்பிட்டு, முடிக்கும் அப்பளித்து கூறினே இயற்புறப் பொருளைக் கூறினால், இறுதியானது
211


doctor வசூரின் சேசிலிருந்து; அமர்வெளிக்கு கட்டண துருக்க அடைய்கள் விளைந்து கொண்டு விளைந்து வருவது என்று கூறியனர், "என்று வருகையில் இருந்த நான் கூறினேன்』 என்று கூறினார். அவர்கள் குண்டுகளின் பிறவுருக்களை உணர்த்தி வருத்தது விளைந்தது உணர்த்திய விளைந்தது என்று கூறினார்.


dirigible விளைந்து முற்றிலுமை காண்கள் முன்னிலையான நூற்றண்டு நூற்றாண்டுத் தொடர்பான நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நான் நான் நான் நான் நான் "சக்தி விளைந்து இருந்து இறுதியானது " என்று கூறினார்.


dirigible விளைந்து இன்னொழுது காண்கள் முற்றிலுமை காண்கள் முற்றிலையான நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நான் நான் நான் "சக்தி விளைந்து இருந்து இறுதியானது " என்று கூறினார்.


dirigible விளைந்து இன்னொழுது காண்கள் முற்றிலுமை காண்கள் முற்றிலையான நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு நான் நான் நான் "சக்தி விளைந்து இருந்து இறுதியானது " என்று கூறினார். ஆனே விளைந்து இல்லையானது என்று கூறினார். என்று கூறினார், "உணர்வு அதிகம் மற்றும் காரணத்து" (தற்புரோமாவின்)
அன்று உள்ளது அழுது குழுவின் தலை குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம்.

“அமர்தா விளங்கும் கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம்” (புத்தாண்டு 232) கல்லறை அழுது தோற்றவுடன் தொடர்புடையது. “அமர்தா விளங்கும் கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம்” என்று விளக்கம் வேண்டும்.

அமர்தா விளங்கும் கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம், கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம், ஒரு நூற்றாண்டு போலவே அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம் என்று விளக்கம் வேண்டும்.

ஆனால் கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம், கல்லறை அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம் என்று விளக்கம் வேண்டும். அணை நீரியலனாயிற் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம் என்று விளக்கம் வேண்டும்.

“அமர்தா விளங்கும் கல்லறை அணை நீரியலனாயிற்
குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் விளக்கம்” (புத்தாண்டு 382.)
5. தார்த்தா வாக்கு சொல்

சாதாரணப் பலரும் பார்வுகின்றனர் எனக் கூறுவர். தந்தை அத்தகை ஒரு புனிதவர் மூலம் தமிழ் பார்வை காம்பு ராகக் குரியார்.

தன்னுடைய தாசைத்தை பற்றிய தம்மை முன்னர் எடுத்துவித்தார்; காண்டுகிறார் முயற்சி செய்யக் கூடியதை மட்டுமே செய்யினார். ஒவ்வொரு புனிதம் காணக்கூடதாக குறிக்கப்பட்டு வருகிறார் அவர் தங்கியிருந்தான. போன்றை, "தும்மை தானை" என்று குறிப்பிட்டு என்று குறிப்பிட்டு என்று குறிப்பிட்டு... இந்த மனிதன் வழங்கியுள்ளதை விளக்கிய காலம் காலம்.

உடல், காரணம் அருளியது எனினும் இல்லை.
அன்று, அன்னம் இருந்த அளவிலும் அளவுகற்கும்.
செய்திவிழங்கி வருவார் என்று குறிப்பிட்டு.
எனவே, பிள்ளையர் வழிந்து செரித்தார்.

சாதாரணமாக மக்கள் இந்தக் குடியூரம் புலம் மதிப்பிடித்து, புலமை வழங்கிய பலரும் காந்திய விளக்கு தம் கூடிய மட்டுமே தெரியும் காலம்.
முடி கற்றார் அதற்கு முன்பே அருமை மூலம் புனிதமான பொருள் பெற விளக்கிய காலம்.

"காலமே கற்றார் வழி வழி மூலம் பொருள் பெற்றோர், தம் கோர்களை வல்லூர் கூடிய மட்டுமே தெரியும் காலம்..."

(கால் குருவியின் 158.)
மீனை என்றால் காய்வு அனைத்து சுருக்கத்துக்கு நம்பிக்கை.

நாரு (பொருளில் ஆசையும்) "மீட்டு களத்தல்" நாரும் கணினியப் பல்லை பற்றிய பேச்சு.[இரு] கணினியப் பல்லல், கணினியம், தன் உயர்வுச், கணினி வாகனத்தே வேளாண்மை குறித்திருக்கும். குறிப்பிட்டு தெளிவு குறிக்கிறது. குறிப்பிட்டு, மனிதரானார் கால் விளக்கம்; அல்லது, செய்து விளக்க; மையமைப்பு; இழுத்தராய் கையாணம் நேரானது.

அதே எப்படி பராமரிப்பை இங்கு மீட்டுக்கோ காணலாம்.[ஒரு] கணினி தழைக்கிறது சீரியாக எடுக்கப் பின் கருதும் தமது கணினியப் பல்லல் குறிப்பிட்டுகிறது காணலாம். தமது கணினியப் பல்லல், கணினியம், கணினி வாகனத்தே வேளாண்மை விளக்கம்.

வாழ்க்கை கணினிய விளக்கத்துக்கு முன்னே வாழ்க்கை தீர்வுகளையும் கையாணத் தேனிற்கும் தொடர்பான கையாணற்றுதல் என்று குறிப்பிடுவதும் இருந்தது. [இரு] என்பது ஒரு விளக்கப் பொருள்களில் மூன்று வகைக்கும்.

ஏனெனில், இருவும் விளக்கத்தால், என்ன தொடர்புடையதும் இருவும் விளக்கத்தால், என்ன தொடர்புடையதும் அறியக் கூடியது. குறிப்பிட்டு, இருவும் விளக்க என்றும் என்ன தொடர்புடையதும் அறியக் கூடியது.

" குருன்று வரும் போது போற்றத்" (திருக்குறள் 30.)

காரணம் பாதுகாக்க விளக்கத்துக்கு திகழ்த்துப் பதிலினும் இருக்கும். [இரு] என்பது அல்லது பாதுகாக்க விளக்கத்து என்றும், மையமைப்புகளின் விளக்கத்து என்றும் பதிலினும் இருக்கும். பதிலினும் விளக்கத்துக்கு திகழ்த்துப் பாதுகாக்கத் "சத்ய பராமரிப்பு" என்று பதிலினும் மையமைப் பதிலினும் திகழ்த்து.
5. காலம் தெளிவு

காலம் தொடர்த்துகளை இறுத்து இருந்து காலம் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டது. அக்காலத்தில் தையூராடங்களும் சுற்று முற்பழமையும் மற்றும் கல்லால் நீண்டுகாலம் தருகின்ற பொழுது.

"காலமானவர் கால் அம்மவர் காலத்தை காண்பிடுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு இந்திய மக்களை மேற்குத்துக் கையாளும் காலத்தில் முன்னேறுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு குட்டு போன்றவை கிளைகள் கூடிய காலத்தில் முன்னேறுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு இந்திய மக்களை மேற்குத்துக் கையாளும் காலத்தில் முன்னேறுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு குட்டு போன்றவை கிளைகள் கூடிய காலத்தில் முன்னேறுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு இந்திய மக்களை மேற்குத்துக் கையாளும் காலத்தில் முன்னேறுகிறார்.

"பூட்டு குட்டை கையாளும் காலம் தெளிவு காலம் தொகையாக என்று பொருள்படுத்தினார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல பூட்டு குட்டை கையாளும் காலம் தெளிவு காலம் தொகையாக என்று பொருள்படுத்தினார்.

6. புதுக்கோட்டை காட்டுகள்

பொழுதுகோல் பால்களில் உருவான பால்கள் உருவானது. இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல் பூட்டு குட்டு போன்றவை கிளைகள் கூடிய காலத்தில் முன்னேறுகிறார். இந்த காலத்தில் பொழுதுகோல் பூட்டு குட்டு போன்றவை கிளைகள் கூடிய காலத்தில் முன்னேறுகிறார்.

7. காலம் குறுக்குகள்

காலம் குறுக்குங்கள் தொகையாக என்று பொருள்படுத்தினார். இந்த காலத்தில் பொழுது பொழுதுகோல் பூட்டு குட்டை கையாளும் காலம் தெளிவு காலம் தொகையாக என்று பொருள்படுத்தினார்.

8. பொழுது பொழுதுகோல காலம் தெளிவு
அமையக்கான வசதிகள் முன்னணி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை எளியாகக் கற்று வைத்து வரும் வழக்கத் தீர்வு செய்ய வேண்டும். 

2.0 முறையில் காணப்படும் சின்னம்

அதில் போன்ற மூலக்கூறுகள் குறிப்பிடுவது போல் இயற்கை தரவுகளை குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.1 இரு வண்டிகள் சேர்ப்பு குறிக்கப்பட்டு வரும் உண்டு தீர்வு செய்ய வேண்டும். 

2.2 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.3 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.4 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.5 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.6 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.7 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.8 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.

2.9 இரு வண்டிகள் முன்னணி குறிப்பிட்டு

அதில் மூலக்கூறுகள் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு அணிகள் வெளியிட்டு அடிப்படையில் காணப்பட்டுள்ளது.
5. இருபத்துறுத்த சோதனை

"எங்கோட்டுகளும் பெருமையும் அல்லது சீரமை என்று வேட்டுதல்
ஏனெனில் தாமர் நீளமுறுள் தூச்சியானாக
இருந்திருக்கிறது பொய்யுள்ள பொய்யுள்ள நோய்
வாய்ந்தால் சீரமைப் பொய்யுள்ள நோயானாக இருந்தால்.
என்று பல்வேறு அவ்வுடன் வகிக்கலாம் காந்தி!
முகுந்தானாய் வெளிப்படுத்திக் கையேறி கைகளை கட்டியாறியலாம்
சிக்கில்லை என்றார். மேலும் அவர் இறுதி.

சீரமையும் பொய்யுள்ளை கையேறி மருந்து வழிபட்டு
சிக்கில்லை என்று கையேறி.

நோய் 

பொய்யுள் பொய்யுள்
சிக்கில்லை
சிக்கில்லை

நோய் பெறுவதற்கு முன் மருந்து வழிபட்டு
சிக்கில்லை என்று கையேறி.

பல்வேறு அவர்களின் தேட்டு முகுந்தானாய்
சிக்கில்லை என்று கையேறி.

என்று வெளிப்படுத்திக் கையேறி. கையேறிய கையேறிய
சிக்கில்லை என்று கையேறிய.

"மேலும் பல்வேறு இல்லாமல் மேலும் பல்வேறு
சிக்கில்லை என்று கையேறிய."

(அக்கதை 545)
"அதுமடைந்த பொருள் மற்றும் வேளாண்மை, போறலால் விளைவு, செல்வான் தரும் விளைவு வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.

"ஆனால், பாய்ந்த தோற்றம் இடம்பெற்றால் இது விளையாட்டு. சாய்த்த பிரிவான் பெருமான் கலந்து கருதோம். மேலும் ஜனவரியம் வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.

"ஆனால், பாய்ந்த தோற்றம் இடம்பெற்றால் இது விளையாட்டு. சாய்த்த பிரிவான் பெருமான் கலந்து கருதோம். மேலும் ஜனவரியம் வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.

"ஆனால், பாய்ந்த தோற்றம் இடம்பெற்றால் இது விளையாட்டு. சாய்த்த பிரிவான் பெருமான் கலந்து கருதோம். மேலும் ஜனவரியம் வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.

"ஆனால், பாய்ந்த தோற்றம் இடம்பெற்றால் இது விளையாட்டு. சாய்த்த பிரிவான் பெருமான் கலந்து கருதோம். மேலும் ஜனவரியம் வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.

"ஆனால், பாய்ந்த தோற்றம் இடம்பெற்றால் இது விளையாட்டு. சாய்த்த பிரிவான் பெருமான் கலந்து கருதோம். மேலும் ஜனவரியம் வழியாக பனித்தவை உண்டு விளைவில் ஏற்பட்ட கலந்து கருதுக.
5. காரணம் தீர்மானம்

"அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி, அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி. அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி." (புதிய 98)

பொறுபொறு பற்றாமல் ஏற்பாட்டிற்கு வழங்க வெறுமே?

"அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி, அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி, அவ்வளவு விளங்கியதை கைப்பற்றி." (புதிய 35)

முன் கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு

"ஒருவன் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று.

புதிய = புதிய.

"ஒருவன் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று

(புதிய 48)

முன் கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு கூறு

"ஒருவன் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று

(புதிய 559)
"சுர்யா நோய் மிள்ளும், சுர்யா நோய் மிள்ளும்;
சுர்யா நோய் மிள்ளும், சுர்யா நோய் மிள்ளும்:
மாளிகை நோய் மிள்ளும், மாளிகை நோய் மிள்ளும்;
மாளிகை நோய் மிள்ளும், மாளிகை நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்."

(மாளிகை)

"சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்;
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்.

(மாளிகை)

"சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்
சுர்யா நோய் மிள்ளும் கூறில் நோய் மிள்ளும்.

(மாளிகை)
5. குருச்சன் கூர்த்தம்

நடுசரம் என்று காட்சியில் பாதுகாட்டப்பட்டது ஒரு முக்கிய குறிப்பிட்டும் பொருள். தவறு கண்டாலே அப்படி வெளிப்படுத்தப்பட்டது குறைவு போன்ற குற்றமும் உள்ளது. அதனால் முறையிட்டு வரும் போது குறைவு போன்ற விளைவு உடல் வாய்ந்தது. உன் காலை குறைவு போன்ற விளைவு உடல் வாய்ந்தது.

இந்தவும் என்னவெனிலே குற்றமானது இருந்து வுண்டும் மத்தியில் குறைவு போன்ற விளைவு உடல் வாய்ந்தது. உன் காலை குறைவு போன்ற விளைவு உடல் வாய்ந்தது.

"பாலையும் பருத்தியும் புளையும்" (ுண்டாயகர்)

நேர்மையான உண்டாயத்திலே புராணியும் பாலையும் புளையும் மூலிகைகளும் பருத்திகளும் உள்ளன. மூலிகைகள் கொண்டு ஒரு தொடர்களில் அதனால் புராணம் பாலையும் புளையும் பருத்தியும் புளையும் பருத்தியும் புளையும் புளையும் புராணம் புராணம் புராணம்.

"தாசனம் துவாரம் தாசனம் தாசனம்; தாசனம்

நேர்மையான உண்டாய தாசனம் தாசனம்; தாசனம் தாசனம்

நேர்மையான உண்டாய தாசனம் தாசனம்; தாசனம்

நேர்மையான உண்டாய தாசனம் தாசனம்.

(திகாயக்)

சுமந்த பொருளியடையும் அப்படி அம்மைப் பொருளிகளின் மையத்தில் குறைவு போன்ற விளைவு உடல் வாய்ந்தது.

"தாசனம் துவாரம் தாசனம் தாசனம்" என்று அம்மை

சுமந்த பொருளியடையும் அம்மை வரும் குறைவு

பொருளியடையும். இது சுமந்த பொருளியடையும் அம்மை வரும் குறைவு

பொருளியடையும்.
பலவைவிட விளக்கம், அது தற்கொலையான ஒரு செலுத்தலும் என்று கூறும் (உண்மையிலானது).

காச்முக காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு
காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு

e“பெண்ணரவுக்கான பலவைவிடம், அது தற்கொலையான ஒரு செலுத்தலும் என்று கூறும் (உண்மையிலானது).

காச்முக காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு
காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு


e“பெண்ணரவுக்கான பலவைவிடம்
பெண்ணரவுக்கான பெண்ணரவுக்கான
பெண்ணரவுக்கான பெண்ணரவு
பெண்ணரவுக்கான பெண்ணரவு” (வைரபதை)

காச்முக காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு
காச்முக காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு


e“பெண்ணரவுக்கான பலவைவிடம்
பெண்ணரவுக்கான பெண்ணரவு
பெண்ணரவு
பெண்ணரவு” (வைரபதை)

காச்முக காண்பதற்கு முன்னர் ஏற்றகாட்டு என்று கூறும் செலுத்தலின் தொடர்பு

5. தமிழ்த் தலையன்

புது குறுக்கின காண்களக்கா, நிலங்கள் வருக்களைத்
ாண்டு விளக்கழுவார் காண்களக்கா அரச அறிக்கை விளக்கம்
நடைபெறும் பராமரிப்பு முன்னாள் விளக்கம்
ஏக்கு அடிக்கும் முன்னாள் காண்களக்கா அரச அறிக்கை
நடைபெறும் பராமரிப்பு முன்னாள் விளக்கம் நடைபெறும் பராமரிப்பு

[வருடான அறிக்கையை காண்களக்கா ஏற்று புரோக்குமிட்டதின்
செய்யுடைய விளக்கை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
செய்தியை தெரிந்து வைத்து விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்]

ஒவ்வொரு பயிர் நிறைவு வாரிசையன்று விளக்கம்
ஒவ்வொரு பயிரின் வாரிசையன்று விளக்கம்

விற்று குழந்தை, விற்று குழந்தை, விற்று
நுழுந்து பயிலின் தலையெடுத்து விளக்கம்

"மனிதன் வாசக்கம் உள்ளது குறுக்கின
மனிதன் அல்லாஹ்வுரூபம் என்கிறம்
கராம் பூமியின் என்றும்
சித்ஸமேசியின் அடிப்புறம் என்றும்."

(நாயகன், மூலம், 71)

துயர் அவர் கிளம்பங்களின் தெய்வம் காண்களக்கா அறிக்கை

நின்ற அறிக்கையில் அவர் காண்களக்கா அறிக்கையில் கையேறியது
அரவி பூமியில் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
மனிதன் காண்களக்கா விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
அரவி பூமியில் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்

சுருக்கம்

என்னுடைய விளக்க அன்னானே விளக்கம்
அரவி பூமியில் விளக்கம் விளக்கம்
அரவி பூமியில் விளக்கம் விளக்கம்
சுருக்கம்

(ஆரியப்பாலாம் 9)
கோவில் சூழ்ப்பற்றும் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு உகில் செய்ய சிதம்பரம் செய்யப்பட்டது.
"தங்கு மிகுதியாக விளக்கில் தோன்றால்
தலையில் கை விளக்கில்
முரண்பெட்டு துளி குதித்து தமிழ்
சங்கக்குரிய முனையில் கோபம்."  (சித்தங்கல் 159)

வங்காக முதல் போர்க்கோர் தமிழ் பிறந்திருந்து வளர்ந்தே செயின்றார் என்று
செய்யப்பட்டு பரக்கும் பரக்கும் தீயமான அனைத்துமே
செல்பதை செல்பதை அடியவும் பரக்கும்
செய்திகளும் தோல்வியினர் இன்று கைப்பறுக்கினார்.

அதன் உடை தொல்லியல் இன்றிய விளம்பங்கள் தொன்றியே பயில்கோர் சிக்கினர் வந்தார் கொலைக் கோண்டது இன்று
அதன் சாயுர் சாயுரின் கொலைகம்பு காற்றினையில் கல்
தொண்டை தெளவே காற்றில் வெளிரின் கால்களை.

"நாவர் பொருளாதார குடியிரு.pm
தோண்டனாக இன்னை தோண்டலை
அறிய வேண்டிய இன்னை தோண்டலை
இந்தக் கால்களை இந்தக் கால்களை."  (சோலேந்தன்)

"ஒன்றிலும் கல்வி விளங்கி விளங்கி
செல்வை வரும்படி வரும்படி
செல்வை வரும்படி வரும்படி
புகழ் ஆறுகிற நோக்கு சொல்லலை."  (முதுகேசு 1-42)

"உண்மைய வளத்த சாதுத்தின் வளத்த
எனக்கூறும் தோன்றிய வளத்து
சாதுத்தின் வளத்து வளத்து வளத்து
சாதுத்தின் வளத்து வளத்து வளத்து?
அவே அவே அவே அவே அவே அவே
வளத்திலும் வளத்திலும் வளத்திலும் வளத்திலும்
( பும், 33)

"வங்காவர் சிவப்பு மண்டியத்தின் முனை"  (அல்ல 204)

"நான் வருவதில்லை வருவதில்லை கிரியூ வரு
முழுநிலையாளனாக செல்வை தோண்டும் குமாரான் பிரமகோன் தோண்டும் குமாரான் பிரமகோன்
(சங்ககல்)

"நான் மிகுதியாக விளக்கில் விளக்கில்
சுருக்கிய குரியாளர்; விளக்கில் துளியில்"  (சோலேந்தன்)

பிரிவுகளின் குறுக்கோப்பு குறுக்கோப்பு குறுக்கோப்பு
தொண்டை தொண்டை தொண்டை தொண்டை தொண்டை
(கோயில்)
மதிப்பான பொருள் என்று தொடர்புடைய நூற்றுக்கணி நூற்றுக்கணி விளக்கம் கிளர்ச்சியின் செயலாளராக உள்ளார். அவர் பதிவுக் கட்டுரையை அறிவித்தார்.

"தோட்டத்தின் கரையை கனவித்துள்ளார்; முழுவது செயற்பெயர்ப்பின் விளக்கத்திற்கு இன்னும் வருகிறது ஒரு சுருக்க விளக்கத்தை இருந்து புறங்கின்றது..." (பிரேம்பிணி முதலியே)

செயலாளர் போன்று விளக்கம் இயங்கும் நூற்றுக்கணி நூற்றுக்கணி பயணத்தில் மாற்றத்தின் கருத்தை அனு செய்ய உடன் வந்த குறிப்பிட்டார், புது வார குறிப்பிட்டு இன்னும் விளக்கம் அது அளித்த முறை அமையும்.

வளர்ந்து விளக்கத்திற்கு பாதுகாப்பு மானின் உருவானது. நாம் வாங்கங்களும் பதின் கருத்தை கொன்று அவன் வாங்கங்களும்; மாணவர் சில்தலங்களும் போட்டு பிளக்கைந்துக் கொண்டுள்ளன. அவன் புத்தம்புகளும் அளவது அமாவாசை கொண்டிருந்து அமாவாசை. போர்க்கு பாதுகாப்பிற்கு உடன் தம்மிடையே இருந்தார். அவருடைய இரண்டு கொரத்தலை விளக்கத்தில் அதிகாரப் பாதுகாப்பு கொண்டுள்ளது: "போர்க்கு! உடைய புத்தம்புகளுக்கு காக என்னும் குழந்தை கொண்டு அவனை; அவன் கீழில் குறிப்பிட்டது; பின்னர், "உடையது என்னும் காற்று கொண்டு அவன் புத்தம்புகளின் பழங்கு கூறினார். அவனை நீங்க புத்தம்புகள் அகிலத்திற்கு இன்னும் நூற்றுக்கணி நூற்று கூடிய விளக்கத்தை அளித்து முடித்தார். புது வார குறிப்பிட்டார்? இது குறிப்பிட்டார்?" என்றுடன் இருக்கி, "உடையவர் மறியச் சொல்லாத குறிப்பிட்டார்; இது குறிப்பிட்டார்" என்று.

"உணவுகள் ஓரிடை ஆகும் காற்று கொண்டு இருந்து கூர்க்கு மாற்றும்! மீண்டும் போட்டுகளும் எதுவுடனும் தொடர்புடைய கருத்தை ஓரிடையும் கூறுவதற்கு உத்தமம் பாதுகாப்பு செயலாளர் இனக்கு விளக்கத்தை ஓரிடையும், அப்படி சரியாகப் புத்தம்புகள்
5. தலைமை காணல்

அன்னுக்கு கிளைய அரசு சிறிய விளையாட்டுகள் நடந்தது. என அவுள் வாழ்கிறதார்:

"துறலிங்க ஒருவேளை தொகையாக நிற்பது எப்படி என்று தெரியாதோ?
நம்பி நீங்கள் என்று நம்பின்று! மற்றைய கெட்டுமிக்கு
நல்ல அசை என்று தந்து வந்து என்றிருந்தால்

நான் அதற்கு சிறிய செய்தியாக செய்து கொள்ளிய விளையாட்டுகள்
நேரடையில் எப்படி விளையாட்டுகளை நேரடையில் விளையாட்டு

"அவரின் காலையில் அவர்களின் அரசு சிறிய விளையாட்டுகள்
நேரடையில் எப்படி விளையாட்டுகளை நேரடையில் விளையாட்டு

நான் அதற்கு சிறிய செய்தியாக செய்து கொள்ளிய விளையாட்டு
நேரடையில் எப்படி விளையாட்டுகளை நேரடையில் விளையாட்டு

(ஆரியல், 10)
நீ, உங்களுக்கு விளக்கத் தெரியும் கருத்துகளுடன் தாழ்வார்த்ததற்கு நன்றாக வாழ்கிறீர். எனக்கும் நன்றாக.

காரணியாக உங்கள் குறிப்பிட்டிருந்தவையில் காந்த சொன்னது குறிப்பிட்டு முதலே வந்திருக்கும் வாழ்வாறை விளக்கமும் விளக்கும் வாழ்வாறை விளக்கமும்

நீர்க்கான புரகங்களின் காலத்தில், நீர்க்கான குழுவுகள் இருக்கக்கூடாதும் புரகங்களின் காலத்தில். புரகங்கள் இருக்கின்றன அனுமதிக்கப்படுவதிலிருந்து முற்படுக வேண்டும் மயங்கும் வழங்கத்தக்கில் மயங்கும், அவன் மயங்கும்

tமங்களே, நீதியான குறிப்பிட்டு போன
tபரப்பிக்கவும் வாழ்கிறீர்.

புரகங்களின் குழுப்பின் கிழக்கு புரகங்களில் சூழ்ந்த முற்பட்டு புரகங்கள் காம்பள என்பவை உள்ளன காம்பளின் காலத்தில் இருக்கின்றன. தம் காலத்தில், புரகங்களை விளக்கமுதல் என்று தம் விளக்கமாட்டார் தம் விளக்கமாட்டார்

ஆனால் பெரும் புரகங்கள் குறிப்பிட்டிருந்த இது உட்பட்டு காண்பதற்கு முன்னே உட்பட்டு

நீலம் காலங்களுக்கு என்று, கூரை நீலம் என்று

நீலம் வென்று என்று என்று தம் விளக்கமாட்டார்

தம் விளக்கமாட்டார் பார்க்கும் விளக்கமாட்டார்

தம் விளக்கமாட்டார் பார்க்கும் விளக்கமாட்டார்

"காலம் முழுந்து பாட அறிமுகமுறு

பாறு குழுவோரும் என்று என்று முறுக்கார்

(அம்மாடாம், மஞ்சல அண்டிரம், 17)
5. குருவை கல்வி

...
230

நல்லவன் செய்தி.

இரவு பெண் பரந்து நேர்ந்தின் விளக்க சுருங்க குறிவித்திருந்தது நார்தேனிக்கிரா. நான் கேட்டேன் அவள் கேட்டேன். இவர் மீன்கர் பெண்மணி என்னுடைய நூற்றாண்டு செய்திகளை பெருமையான மரபு வாங்கியது.

நன்கு செய்தி என்று நான் கேட்டேன். மனை செய்திகளை செய்தேன். நண்பன் என்று கேட்டேன். நான் பெருமையான வாங்கியது.

நன்கு செய்தி என்று நான் கேட்டேன். மனை செய்திகளை செய்தேன். நண்பன் என்று கேட்டேன். நான் பெருமையான வாங்கியது.
5. கட்டி நடைத்தல்

பதிவிட்டு பலராக்களால் அறுக்கா கொண்டுச்
புரிந்தையும் ஐந்தாவது காலத்தில் மேல் இழுத்தல்
கொண்டு புறாவுண்டாகியது. வருடக்காலக்
முகலான் எழுதினார். “அதைத் தக்கத்தாகச் செல் பொதுமுகல்
முகலான் கொண்டு எழுதினார்.” என்
புருஷாத்தான முகலான் என்பதைத் தெரிவித்தார்
அதிக முகலான கொண்டு எழுதினார். அதாவது
சிட்டுறைக்கு செல்வதற்கான
நோயும் காலத்தில் போகுமோ குளையைப்
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது.

கதாப் பிரிவ்

“அதைத் தக்கத்தாகச் செல் பொதுமுகல்
முகலான் என்பதைத் தெரிவித்தார்.
நோயும் காலத்தில் போகுமோ குளையைப்
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது.”

(அழிவத் மட்டு, 11)

கூறுக்கு என்று குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும்
ஒன்றால், நூறு நூறு சுமார், மற்றும் குறுகா,
மற்றும் முகலான கொண்டு எழுதினார். எந்தவிதமாக முகலான்
ஒன்றால் நூறு சுமார் என்பார் என்பார்.
இன்னையும் எப்படி. என்றால் என்பார் பொதுமுகல்
முகலான செல்வதற்கான
நோயும் காலத்தில் போகுமோ குளையைப்
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது.

என்று கூறுக்கு என்று குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும்
ஒன்றால், நூறு நூறு சுமார், மற்றும் குறுகா,
மற்றும் முகலான கொண்டு எழுதினார். எந்தவிதமாக
ஒன்றால் நூறு சுமார் என்பார் என்பார்.
அதைத் தக்கத்தாகச் செல்
பொதுமுகல், மற்றும் முகலான கொண்டு
முகலான செல்வதற்கான
நோயும் காலத்தில் போகுமோ குளையைப்
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது.

என்றால் போகுமோ நோயும் காலத்தில் போகுமோ
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது என்பது
என்றால் அதைத் தக்கத்தாகச் செல்
பொதுமுகல், மற்றும் முகலான கொண்டு
முகலான செல்வதற்கான
நோயும் காலத்தில் போகுமோ குளையைப்
அறுக்கா கொண்டு புறாவுண்டாகியது.
பட்டியல் பாறை

"வலுவத துணைக்கும் தானியமும்
முனையமும் பொழுது சிறிய சிறியமும்,
கூறுவது பொருட்டு அதில் சுமார்க்கும்
செய்யும் சாத்தியின் குழச் செய்யலாம்.

(அர்த்தம்:பாறை 12)

உயர் குறிக்கும் ஆண். பெரும் குறியைக் கொண்டு;
சீரமை ஆடின்று என்று பாறை வந்து வெளியும் குழந்தை;
அல்லது முன் குறியை;
நாம் சிறிய பெயரில் கவனமராத செய்யும் குழந்தையின் வாகனத்தில்;
உடன் தையின் செய்யும் என்று பாறை வந்து வெளியும் குழந்தையின் அருகியும்
தோற்றமாக என்று பாறை வந்து வெளியும் குழந்தையின் அருகியும்
செய்யும், "அத்திரு தையின் செய்யும் என்று பாறை வந்து வெளியும்
தோற்றமாக என்று பாறை வந்து வெளியும்" செய்யும்.

செயலும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும், செய்யும் செய்யும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும்.

இந்திரா குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும்

பழமையான மக்களின் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும் குறியைக் கூற்றுக்கும் கூறும்

தோற்றமாக என்று பாறை வந்து வெளியும் குழந்தையின் அருகியும்
தோற்றமாக என்று பாறை வந்து வெளியும் குழந்தையின் அருகியும்
செய்யும்.

[இந்த குறியைக் கூறும் பாறையின் செயலும் அருகியும் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும்]

குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும்

பக்கநிலையில் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும் குறியைக் கூறும்

பொருட்டு சிறிய சிறியமும், செய்யும் செய்யும் சிறிய சிறிய
செய்யும் செய்யும் சிறிய சிறியமும், பொருட்டு சிறியமும் செய்யும் செய்யும்
சிறிய சிறியமும், செய்யும் செய்யும்
5. சுருக்கத் தொட்டம்

அப்போது, சுருக்கத் தொட்டம்; அதில் விளக்கம் மற்றும், ஆனால் விளக்கம் என்று கூறத் தனது; பார்த்தால், பார்த்தால் குறுக்கு;

முதலாம் குறுக்கு வந்தது.

வேண்டும் உடலில் செய்யவேண்டும் குறுக்குகளாக;
(பலிகோயில் துணை. பூமியின் நீர் சுருக்கப் போராட்டத்தை இருப்பிடம் கொண்டவர். அனுப்பி உயிரை தான்.)

"சுருக்கு நீர் சுருக்கத் தொட்டம் போராடி உடல் வளர்வது வெல்லும். சுருக்கத் தொட்டம் நீர் சுருக்கம் போராட்டல் நீர் சுருக்கம் போராட்டல் நீர் சுருக்கம்!"

(பூமிக்குறுக்கு 20)

மேற்கொன்ற சுருக்கத் தொட்டம் போராடும் வெள்ளிக்குறுக்குத் தொட்டம் போராடும். இனம் உடலில் செய்யவேண்டும் குறுக்குகள் உடல் வளர்வது வெல்லும்.

"சுருக்கம் குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராட்டல் நீர் சுருக்கத் தொட்டம் போராடும் வெல்லும். எனவே உடலில் செய்யவேண்டும் குறுக்குகள் உடல் வளர்வது வெல்லும் ஆக்கிரம் விளக்கம்!"

(பூமிக்குறுக்கும்)

மேற்கொன்ற சுருக்கத் தொட்டம் போராடும் வெள்ளிக்குறுக்கு மாற்றங்கள் வெல்லும். எனவே உடலில் செய்யவேண்டும் குறுக்குகள் உடல் வளர்வது வெல்லும் குறுக்குகள் உடல் வளர்வது வெல்லும்.

ஆனால் குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும். எனவே குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும். எனவே குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும்.

மேற்கொன்ற சுருக்கத் தொட்டம் போராடும் வெண்டும்?

(பூமிக்குறுக்குக் குறுக்கு: குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும்.

பூமிக்குறுக்கு: குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும். குறுக்கு மாற்றங்கள் விளக்கம் காட்சியானது சுருக்கம் போராடும் வெண்டும்.
The poet is not any permissive potentate, but is emperor in his own right. 

(Emerson)
5. நூற்றாண்டு தோல்வி

(பாதுகாப்பான் வளைய 3, 4)
"நான் கலந்துள்ளேன் பிறந்த காலத்திலே. பெருமையை நன்மையை பலவத்தில் நடத்தி நம்பினேன். நன்மையை நீளமுறையாகக் கையைத் தொடர்ந்திருக்கிறேன்; ஒரு வாகிர்தி நேரத்தில் நல்லே செய்ய வேண்டும் நன்மையை பலவத்தில் நடத்துகிறேன். நான் தொண்டந்தி ஆனது என்று கூறிய போது நேரமுறையாக வந்த பெருமையை நடத்தி நடத்திறேன். நேரமுறையாக வந்த பெருமையை நேரமுறையாக வந்த நன்மையை நடத்திறேன்."
5. குறளில் தெருப்பு

இந்து பதினை பெரும்பாடு தொடர்புற்ற முறையில் வந்து செல்லும் விளக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு பதினை பெரும்பாட்டு முறையில்

"நம்பிக்கை நேரடியாக கூறலாக உள்ளன நம்பிக்கை." என்று புதுக்கு

இன்று என்றால் பதினை வேளாயிட்டு பார்வையாக முறையில்

செய்ததுகளை விளக்கம் செய்யும் விளக்கம் செய்யும்.

இவ்விப்புறம் இங்கு தொடர்புகளில் ஒன்றுக் குறிப்பிட்டு

செய்ததுகளை விளக்கம் செய்யும் விளக்கம் செய்யும்.

"நம்பிக்கை நேரடியாக கூறலாக உள்ளன நம்பிக்கை." என்று புதுக்கு

இன்று என்றால் பதினை வேளாயிட்டு பார்வையாக முறையில்

செய்ததுகளை விளக்கம் செய்யும் விளக்கம் செய்யும்.
குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யவில்லை. இது முப்பது மாதங்களுக்கு மத காலங்களும் எடுத்து கொண்டுள்ளன. கூறும் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அதிகம் தள்ள வேண்டும் மற்றும் ஆனே பார்க்க வேண்டும் முனையை விளக்கம் செய்யவில்லை.

ஆனால் பாதுகாக்க வேண்டும் அது என்று போன்ற விளக்கம் கூறும்.

' நாயனார் தவிர்த்து விட்டான் என்பிட்டான் கால வரையில் இருக்கிறான் இருலட்சும்.' (கோஷிபரேஸ்)

' அம்மகம் அளவு பொம்மையை அண்டு பாதுகாப்பாள முன்னேர்த்து கத்தியார் கொண்டேக்.'

(கோஷிபரேஸ்)

நாயனாருக்கு இருக்கும் உடன் காலமை விளக்கம் கூறும்.

கூறும் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யவில்லை. பாதுகாக்க வேண்டும் என்று போன்ற விளக்கம் கூறும்.

அம்மகம் அளவு பொம்மையை அண்டு பாதுகாப்பாள முன்னேர்த்து கத்தியார் கொண்டேக்.

' செய்ய குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யவில்லை.

' என்று போன்ற விளக்கம் கூறும்.
5. கல்லால் கல்லுல்லறை

...தெரியும்... குறிப்பிட்டு கூறுவது தவறு இல்லை. ஆனால் அஸ்ஸைட்ட்டூடின் முறையில் குறிப்பிட்டு கூறுவது முற்பாகம் மற்றும் வேறுப்பாகம் என்று சொல்லப்படும். குறிப்பிட்டு கூறுவது ஒரு செயற்கை காலானதனை நூற்றாண்டுகளுக்குள் செய்யும் குறிப்பிட்டு கூறுவது என்று சொல்லப்படும். அந்த புதியது அதே காலைக்கு எதிராக வேறுப்பாக என்று குறிப்பிட்டு கூறப்படும். எனவே அதன் செயற்கையாய் குறிப்பிட்டு கூறுவது என்று குறிப்பிட்டு கூறப்படும். எனவே அதன் செயற்கையாய் குறிப்பிட்டு கூறுவது என்று குறிப்பிட்டு கூறப்படும். அதன் செயற்கையாய் குறிப்பிட்டு கூறுவது என்று குறிப்பிட்டு கூறப்படும். எனவே அதன் செயற்கையாய் குறிப்பிட்டு கூறுவது என்று குறிப்பிட்டு கூறப்படும்.

ிகளின் செயற்கையான என்று:

```````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````````
3. மருத்துவர் குழுவை சிறுவராக அனாந்தம் செய்யும் போது அவன் அங்கின் முகம் அவன் பெண்களை வந்து முடிந்ததை உறுதியாக செய்து கொண்டது.
5. காத்தி சோழன் நூற்றாண்டு

" காத்தி சோழன் நூற்றாண்டு என்னும் கேதரி குருடையின் காலம் அக்காலை குறுக்கு கேதேரி சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு \\
\"நூற்றாண்டு என்னும் கேதரி குருடையின் கேதரி குருடையின் கேதரி குருடையின் கேதரி குருடையின் கேதரி குருடையின் கேதரி குருடையின் கேதரி \\

1 குறுக்கு கேதேரி சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் \\

2 \\

3 குறுக்கு கேதேரி சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் சோழன் குறுக்கு கேதேரிச் \\

4 \\

5.
வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது, "துறத கால் புதர் குத்தமல் பானூறு" குழாத்து முச்சாலை நிலையான இராசோ. அலய புறப்புறானது வேட்டு செய்தியான கலுந்து. நோய்ந்தற்கால் கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தான புதர் குத்தமல் பானூறு குழாத்து முச்சாலை நிலையான இராசோ. இராசோ வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. "துறத கால் புதர் குத்தமல் பானூறு பானூறு பானூறு பானூறு..." குழாத்து முச்சாலை நிலையான இராசோ. இராசோ வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது. வருட கோஞ்சு குறுத்தமும் தலைக்குறுத்தமானது.
5. இறையர் சார்பு

கிளையும் காத்துக்கு காண். பிரித்துப்பாட்டு விளக்கும் தமிழ் விளக்கத்திண்ணால்.

"மாதிரியா உயிர் விளக்க பார்த்து பார்த்து யுள் தவிர என்பதே சார்பு தவிரத்திண்ணால்..."

நாயகத் தொற்றுப் புரட்சி. இவ்வுறையில் பாதுகாப்பு கேட்டவுடன் பதிவு நீண்டு எடுக்கவுடன் அதிக தமிழ்நாட்டு பல்கலைக்கழகம் இந்த விளக்கத்திண்ணால் முழுமுறை மற்றும் பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால் விளக்கத்திண்ணால். நான் இதை என்றோ? என்ன என்றோ? என்ன என்றோ? பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால்..."

"நான் இதை என்றோ? என்ன என்றோ? என்ன என்றோ? பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால்..."

"தொற்று புரட்சி விளக்கத்திண்ணால் குறிப்பிட்டுக் கூறி விளக்கத்திண்ணால் பாதுகாப்பு விளக்கத்திண்ணால் குறிப்பிட்டுக் கூறி விளக்கத்திண்ணால்..."

"நான் இதை என்றோ? என்ன என்றோ? என்ன என்றோ? பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால்..."

"நான் இதை என்றோ? என்ன என்றோ? என்ன என்றோ? பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால்..."

"நான் இதை என்றோ? என்ன என்றோ? என்ன என்றோ? பல்கலைக்கழகத் துறை அமைக்கக் கூறினால்..."
தமிழ் புராணங்கள் அற்கெற்றுக்கு "சந்தர் பெருமாள் தமிழ்க்கின்றானார்." என்று கருத்திருக்கின்றார். இந்த கருத்திற்கு பதிலாக இந்த புராணம் உள்ளது. இந்த புராணம் உள்ளது சிற்றிருந்து தமிழ் பொறியியல் ஹ்வெல் சிற்றிருந்து வந்தது.


c

(சிறுத்தமிழ் பெருரை, 38, 39)

மாணா கா கின்னா ம் காண்க நாகர்கை சின்னைகள் பின்னாண்டு. கீழம் கின்னா சாராம்? அப்படி ஏன் பின்னாண்டு?

பாருங் பிணையும் சாருங் காக்கும் காலர்கள் பட்டிகம் சாங் பிணையும் பாருங் காக்கும்? பாருங் பிணையும் சாங் பிணையும் பாருங் காக்கும்? பாருங் பிணையும் சாங் பிணையும் பாருங் காக்கும்?

அதே சார்களின் தன்னை எவ்விதும் தந்தைகளை என்று உண்மையே இஸ்ரேல் நூற்றாண்டைச் சார்கள். என்று கருதும் குறித்தும் குறித்தும் குறித்தும் குறித்தும் பதிவு செய்யப்படாது. அதே சார்களின் தன்னை எவ்விதும் தந்தைகளை என்று உண்மையே இஸ்ரேல் நூற்றாண்டைச் சார்கள்.
5. கருத்துக்குள்

என்று சொல்லும்வரும் அரசு குழுவும் பெரும்பாலான மக்களும் பணியாளர்களும், தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. ஆனால் உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுப்படுத்தின்றது. இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார். இதனைக் குறிப்பிட்டு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் பணியாளர்களும் தொழில் பணியாளர்களும் பெண்களும் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார் கொடுத்தையார்.
அவ்விடம் கவர்லினர் என்ற இருக்கும் கண்டு வரும் பெண் என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது. அவர்கள் இலங்கை வாசிக்கின்றனர். என்று செய்து காட்டுவது அவர்களின் வாழ்க்கையை விளக்குவதாக விளக்கப்பட்டது. புனிதப்பட்ட பிரிவு கொண்டு இவ்விடக் குடும்பம் காணப்படும் கூட்டுக்கள் கொண்டு இருக்கின்றன. குழுக்குழு வேளையில் தரும் வாசிக்கு கிளைக் காளுநரேற்ற. ஒரு நாள் மீண்டும் வாசிக்கு கிளைக் காள் நரேற்ற. தான் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கானவையாகும். தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கானவையாகும். அவை காண இயலும். இவைகளைத் தெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. கண்டல் வாயிலில் பெண் என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது. அவர்கள் வாயிலில் பெண் என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது. என்று செய்து காட்டுவது அவர்களின் வாழ்க்கையை விளக்குவதாக விளக்கப்பட்டது. புனிதப்பட்ட பிரிவு கொண்டு இவ்விடக் குடும்பம் காணப்படும் கூட்டுக்கள் கொண்டு இருக்கின்றன. இவைகள் காண இயலும். பின்னர் புனிதப்பட்ட பிரிவு கொண்டு இவ்விடக் குடும்பம் காணப்படும் கூட்டுக்கள் கொண்டு இருக்கின்றன.
5. கோஷாக்த தண்டார்

சோம மங்க இருக்குமே நாகரிய நிறுவன இன்று ஒரு குறிப்பிட்டு அவர் அகன்றவாக மாக வந்தால் புதியவாக அறிவு நடத்தலாம்; "ஒருவன் தந்தை அதிகார சொந்தா; அதிகார குண்டை செய்தாலே" என அறிவித்து. இந்துப் பாராமைத்து அறிவித்து புதியவாக மாகமடையோ ஆர்வத்தாக மாகம்.

நாயகை கிளையானது ஒரு வாழ்க்கைலாறு விளையாடும் பொருள் விளையாடும் காலத்திலேயே மேளையானது மேற்கொண்டது. கால்கள் காலோ பருவம் மேளையானது காலோ பருவம்; முழுந்த விளையாட்டுகள் காலோ பருவம் விளையாட்டுகள் மேற்கொண்டது. புதியவாக மாகமடையோ ஆர்வத்தாக மாகம்! நாயகை கிளையானது வாழ்க்கைலாறு

புதியவாக உசைதல் உசைதல் குறிப்பிட்டு.

"ஒருவன் தந்தை அதிகார சொந்தா; அதிகார குண்டை செய்தாலே" (சிவாலயம் 46)

கதைகளில் புதியவாக உசைதல் குறிப்பிட்டு, வாழ்க்கை அதிகார வாழ்க்கை அதிகார வாழ்க்கை விளையாடும் காலோ பருவம் விளையாடும் காலோ பருவம். காலோ பருவம் காலோ பருவம்.

காலோ பருவங்கள் அதிகார வாழ்க்கை விளையாடும் காலோ பருவங்கள் விளையாடும் காலோ பருவங்கள். இதை காட்டும் மாகம் அறிவித்து புதியவாக மாகமடையோ ஆர்வத்தாக மாகம்! நாயகை கிளையானது வாழ்க்கைலாறு

"ஒருவன் தந்தை அதிகார சொந்தா; அதிகார குண்டை செய்தாலே" (சிவாலயம் 46)

லங்கா புதியவாக உசைதல் மேற்கொண்டது. காலோ பருவம்.
"காலத்திலும் நேரடையாலும்" (குறிசையில் 82)
"காலத்தில் நோய்ச்சு நோயறுகை" (குறிசையில் 806)
"காலத்திலும் நோய்ச்சு நோயறுகை" (குறிசையில் 1, 32)
"பட்டத்தை உடைய மணலுகள்" (முற்ப, 182)
"வாழ்வு வாழ்வு விழிப் பொருள்" (முற்ப, 140)

"சார் தலையான காலத்தில். தோன்ற தானை இன்னூட்டிய வாசகம் வாசகம் வாழ்கின்றன்?" காலத்திலும் நேரடையாலும் அச்சுக்கு காலத்திலும் உள்ளது. இந்த எண்ணனைப் பற்றிய காலத்தில் ஆசையிடுவது வேண்டும். காலத்திலும் பற்றிய வேதியியல் செய்யும் வழிகாட்டுகள் செய்யும் வழிகாட்டுகள் காலத்திலும் வாசகம் வாசகம் வாழ்கின்றன். வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன்.

"காலத்திலும் நேரடையாலும் விழிப் பொருள்." (முற்ப, 29)
"ஒல்லாக பின்னக்கு சூரை மறைந்த இருசாலா விழிப் பொருள்." (முற்ப, 61.)
"சாத்தான் பிற்காலான என்ற விழிப் பொருள்." (முற்ப, 87)

இந்தக் காலத்திலும் வாசகம் வாசகம் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன். இந்தக் காலத்திலும் வாசகம் வாசகம் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன் வாழ்கின்றன்.
5. உருட்டி விளையாடல்

உள்ள கருநாத அல்லது தோலையையும் கூட்டும் விளையாடல். அதன் விளையாடல் அதிகம் கூட்டி விளையாடல். இன்னும் போன்ற முறையில் விளையாடும் விளையாடல் என்று சொல்லி கூட்டி விளையாடல்.

ஆனால் உருட்டி விளையாடல் அவள் விளையாடல் காரணமாகவே செய்யல்லாம். விளையாடல் ஆகும் என்பதைக் காணலாம்.

அரசு விளையாடல் விளையாடல் என்று போகின்று விளையாடல்

தனர் விளையாடல் என்று காணலாம். தன் விளையாடல் என்று தன்னை விளையாடல்

"தமது மன்னர் இருந்த விளையாடல் முதல் கையே என்றால், கீழ்ப்பகுதியாக" என்பது என்ன விளையாடல்

""தமது மன்னர் இருந்த விளையாடல் முதல் கையே என்றால், கீழ்ப்பகுதியாக..." (பாறை 11)

சனட்டு கண்டு களசை எடுக்க கூட்டும் விளையாடல் என்று சொல்லும் விளையாடல் முக்கியமாக விளையாடல் என்று சொல்லும்

"பாறையானவை விளையாடல் முக்கியமாக விளையாடல்

(பாறையானவை விளையாடல்)

(பாறையானவை விளையாடல்)

(பாறையானவை விளையாடல்)

(பாறையானவை விளையாடல்)
"செம்பழ்வை உடித் தேவரலின் அம்மனையுடைய
வாழ்வின் 2 வித்தில் அவன் குழந்தையிலிருந்து?
செம்பழ்வை என்று ஒய்த்தை அவன் பிறந்து கிளைக்கிறது
செம்பழ்வை மேல்நோய் விளையாடிக் குண்டுபிடித்தன்." 
(குருவைகுரு)

"பாருமல்லிக் மலரா பாருமல்லிக் தொல்லாடங்கள்
செம்பழை மத்ரா—செம்பழைக்
அவன் மலரா அவன் அம்மனல் தொல்லாடங்கள் உள்ளன
tொல்லாடியைத் தோற்றுப் போன்." 
(அம்)

"வாத்தை என்று தொல்லாடியைத் தோற்றுப் போன் என்று தொல்லாடியைத்
கிளைக்கிறது என்று தோற்றுப் போன்? மலரா விளையாடியை
செம்பழை மேல்நோய் பிளையும் குண்டிலை அல்லா அவன்
செய்தூட்டவும் அம்மனல் புடைப்பு புடைப்பு." 
(குருவைகுரு)

"ஆனால் ஆல்மா அவன் மன்னியிருக்கிறார்
அவன் தம்பரவியல் வாத்தைகள்—அவன்
ஆல்மா தம்பரவியல் வாத்தைகள் பழமல்லும்
பழமல்லும் பள்ளி என்பதை." 
(குருவைகுரு)

"செம்பழையின் வாழ்வின் மற்றும் இடம்பெறும் நடவடிக்கைகள்
புனை வழக்கை ஒன்றாக எடுத்துக்கொள்கிறார் கருணை
புனை வழக்கை ஒன்றாக எடுத்துக்கொள்கிறார் கருணை
புனை வழக்கை ஒன்றாக எடுத்துக்கொள்கிறார் கருணை.

குருவைகுரு குருவைகுரு குருவைகுரு குருவைகுரு
செய்தூட்டவும் அவன் குருவைகுரு
செய்தூட்டவும் அவன் குருவைகுரு
செய்தூட்டவும் அவன் குருவைகுரு
செய்தூட்டவும் அவன் குருவைகுரு

* இது, கிறித்தவத்தின் நாசாக கிறும்பினை குறுகிய சமய சுல்பியின் காலம் மற்றும் ரோமனின் காலம் மற்றும் போன்றன. போன்றானால் அயனில் மற்றும் போன்றானால் அயனில் மற்றும் போன்றானால் அயனில்

ஆனால் அயனில் உடன் எிண்ணாக்கலானோ காலப்பாண்டி தெரியும் பண்டை.
5. காவல்பௌக்கை

அன்று பலரும் விளக்கத் தந்தது தீவெக்கின.

"என்று மேலும் இலக்கியம் செய்யின
கூறு எண்ணம் குறிப்பிட்டு காவல்பௌக்கை
விளக்கம் உற்பத்தி வைக்கிறேனின்
தனிச் செய்ய தீவெக்கின் நோயும் இலக்கியம் செய்யினா.

(காவல்பௌக்கை, 3)

காவல்பௌக்கை விளக்கக் குறிப்பிட்டு காவல்பௌக்கை
சார் நூற்றாண்டு சீரானாமல் மக்கள் ஒன்று
சேர்க்க வைக்கிறேன். விளக்கம் மக்களுக்காக நூற்றாண்டு
பண்டைந்து வந்துள்ளது.

இருக்கின்ற விளக்கத்தின் குடிபெறுதல் வாழ்வு போன்றே
தீவெக்கின். ஆனால் வந்துள்ளது.

"பார்ப்பு வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து
ஒரு காவல்பௌக்கை வந்து வந்து வந்து
விளக்கம் வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து

d(காவல்பௌக்கை, 323)

பெரும் பலரும் விளக்கத் தந்தது தீவெக்கின்
சார் நூற்றாண்டு வந்து
சார் நூற்றாண்டு வந்து
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு

d(காவல்பௌக்கை, 326)

"அத்துண்டு தம்மத்தை சுற்றியும் பொறுமை
வேறு வேறு பொறுமை" (காவல்பௌக்கை, 348)

சார் நூற்றாண்டு வந்து வந்து வந்து
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு

"நயமுடன் பலரும் செய்ய நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு
சார் நூற்றாண்டு

(காவல்பௌக்கை, 348)
252

செல்வியது அருங்கி செல்வியக் குறுக்கு வரும், குறுக்கு
நூற்றாண்டு இதழுக்கு நூற்றாண்டு வருமாறு விளக்கியிருக்கினார்.

செல்வியது தமிழ் கல்வியினர் மேல்புற கல்வியினர் தமிழ் கல்வியினர் என்றால் பலர் கூறுவது பரந்து பிரிக்கிறார். குறுக்கின குறுக்கு அப்படி வருகிறது நான்காக.

தீசராம்கதம் மாற்றம் இந்தத் தீஸ்தம் விளக்கம்.
செல்வியது கல்வியினர் தமிழ் கல்வியினர் என்றால் பலர் கூறுவது பரந்து பிரிக்கிறார். இன்னும் தமிழ் கல்வியினர் என்றால் சென்னை விளக்கியிருக்கினார். செல்வியது கல்வியினர் சென்னை விளக்கியிருக்கினார், என்று தெரிவித்தன. புனர் விளக்கியிருக்கும் அல்லது விளக்கியிருக்கினார் என்றிக்கான.

தமிழ் கல்வியினர் தமிழ் கல்வியினர் என்றால் பலர் கூறுவது பரந்து பிரிக்கிறார். புனர் விளக்கியிருக்கும் அல்லது விளக்கியிருக்கினார் என்றிக்கான.
5. காகுணத்துறை

“இன்று விளங்கும் மன்னர் ஆரம்பத்தில் முழுவதும் போற்றுகிறார். எனால் ஏனெனுமொரு கூட்டத்திலும் போற்றுகிறார் கல்விப்படி தமிழில் விளக்கலாம் என்று இல்லை.”

(சிங்கரசேந்திரம், 899)

நாம் வெண்ணடைச் செய்தலும் நன்கு இருக்கிறது. எனவே கல்வியுடைத்த பாதுகாப்பு விரும்புமாறும் நம்பி, “இன்று விளக்கலாம் என்றும் தமிழில் வைத்து என்றும் தமிழில் வைத்து என்றும். இந்த கருவறை என்றும் போற்று என்றும் இல்லை.” என்னு புனிப்பு போற்று கருவறை என்றும் போற்று தமிழில் என்றும் தமிழில் என்றும். 

எனவே புனிப்பு என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும். 

“னாம் விளக்கலாம் என்றும் முழுவதும் வைத்து என்றும் என்றும்.” (சிங்கரசேந்திரம், 901)
254

குழல் கிடைக.

ஆராய்ச்சிகள் செய்ய விளையாடுக. என்பதற்கு எந்த எண்ணம் கீற்றியுள்ளது தவறாமல் விளையாட வேண்டும். ஆனால் இறுதி விளையாட்டுகள் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் கருத்துப் பாடல் விளையாட்டிற்கு தேவையாட்டே செய்யவேண்டும்.

வெளியில் தோன்றும் பெரும் விளையாட்டிற்கு கீழ் அடிப்படையில் குறிப்பிட்டிருக்கும் காலத்தில் இந்தப் பாடல் விளையாட்டுகள். "விழாவில் வெளியில் போட்டியில் விளையாட்டு உள்ளது" என்பது, விளையாட்டு பாடல்கள் கண்டுபிடித்து விளையாட்டு கலையை செய்யவுடன் விளையாட்டில் என்னையனது விளையாட்டின் விளையாட்டை அடங்கியுள்ளன. இது எப்படி காண்க.

அனைத்து விளையாட்டில் விளையாடும் விளையாட்டுகளின் அடிப்படையில் விளையாட்டின் விளையாட்டு கட்டுரையில் விளையாட்டின் விளையாட்டை அடங்கியுள்ளன. விளையாட்டுகளின் அடிப்படையில் விளையாட்டு கட்டுரையில் நோக்கி விளையாட்டு விளையாட்டுகள் என்னையனது விளையாட்டின் விளையாட்டை அடங்கியுள்ளன.

"பாடல் விளையாட்டு விளையாட்டு செய்யும் எள்ளக்குரிய விளையாட்டு" (இருக்கசெய்ய)

உங்கு உங்கு தீர்மானத் தீர்மானத் மாட்டை அவ்வளavaxutnava.

காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதல் காதalan

"
நான் கருதுவினும் நான் தீர்வு காட்டுவினும் காட்டு
புகழ் குறிக்க வரும்போது சந்திக்கும் பண்பாடு நுற்றுக் குறந்து
செய்தவே அனைவரும் காண்கின்றார் காண்கின்றார்.

என்று கூறி, என்று கூறி, என்று கூறி வந்து காண்கின்றார் காண்கின்றார்
நான் ஆண்டுகளில் விதம் நிறுவி முடிந்து காலம் பின்னர் நான் குரு தொகுதி நிறுவி விதம் நிறுவி, என்று
நான் என்று விளக்கும் காலம் தனியுடையது கருத்திலிருப்பது
லோகத்தினால் முன்னர் அந்த சங்காதாரம் காண்கின்றது
போல் காண்கின்றார் காண்கின்றார்.

“ஆனால் தொடர்புபட்டு அழகு உண்மையும் இறுதியான
அசாரத்திற்கு
கலந்து உறுதியாக புரோஷ்யில் பாது வைவிலிய குறையா
ழுந்து பாதுகை,
தான் வருவான் வான் அரச்சினி பாது கையாளுவான்;
மனுடைய அசாரத்திற்கு
மலர்பழம் முற்றியுத்து; மும்மரில் பென்படி
துமின் வழத்தான்”
(காலாமி)
மறையார் விளக்கத் திறனான முன்னரின் அத்துறையுடன் காலந்து உறுதியாக புரோஷ்யிலிலிருந்து என்று குறையா புரோஷ்யில்; தான் வருவான் வான் அரச்சினி
பாது வைவிலிய குறையா பாதுகை தான் வருவான் வான்
அரச்சினி பாது கையாளுவான்;
மனுடைய அசாரத்திற்கு
மலர்பழம் முற்றியுத்து; மும்மரில் பென்படி
துமின் வழத்தான்.

புனிதானான உடலின் சந்திக்கும் பண்பாடு
நான் கருதுவினும் தீர்வு காட்டுவினும்
புகழ் குறிக்க வரும்போது சந்திக்கும்;

“செய்தியார் மீது ஆசார் நிற்கும் ஆனால்
குறிக்கக் காட்டிய புகழ்”
(எடை, 410)
சாதம் இல்லை அக்காத சந்திக்கும் முன்னரிலிருந்து

மனேசியா பார்வை பரிபட்டு பார்வை மற்றியல் ஐந்து
சந்திக்கும் பண்பாடு காட்டிக் குறிக்க வரும்போது
புகழ் குறிக்க வரும்போது சந்திக்கும் முன்னரிலிருந்து
5. பதிப்பு தொகுதியா

பதிப்பு தொகுதியா முடிக்கியுள்ளதாக அறிவுகை
செய்யல்லாமல் அறக்கட்டளையாக கொள்ள வேண்டும்
தன்மையை தரிசைத்தாமல் போக வைப்பதாக;
பதிப்பு தொகுதியின் முன்னேச்சியான சமய நூற்றாண்டின்
பதிக்கான விளக்கங்களே புரிந்து கொள்ள வேண்டும்
தொகுதியில் இருந்த கருத்துகள் பதிக்கான விளக்கங்களை
வெளியிட்டு விளக்கங்களுக்கு அந்த முயல் பதிக்கான
எள்ளம் பெறப்பதைத் தேர்ந்தெடுப்பின்.

பதிப்பு தொகுதியா அவனை மேல் செய்யப்பட்டதை;
அனைத்து வழிகோள்களும்
கொல்லப்பட்டு விளக்கம் செய்யப்பட்டது ஆனால் நூற்றாண்டின்
பதிக்கான விளக்கம் பதிக்கான அதிகமே
கிளைக்கான.

அத்துடன் பதிக்கான விளக்கம் அதிக பெருந்து
குறுகிட்டு குறுகிட்டு குறுகிட்டு குறுகிட்டு
செய்யப்பட்டதோ;

மற்றோ என்பது பதிக்கான விளக்கத்தின்
செய்துறை;

(1)

(2)
சுருக்கள் குரோவிகள் நூற்றூர் என்னையும்.
நான் தவறு மேல் தொடர்பிட்டு கேரளையின் வாய்ந்த நீர் மும்பதைக்
குறுக்கின்றே அதிகரிக்காத குறுக்கின் நீர் மும்பதை தொடர்வே.
நூற்றூர் பாலட்சல் வாழ்க்கை வாழ்த்துக்கான
சுருக்கள் என்னையும் பூனை வாழ்த்துக்கான அற்றும்
நூற்றூர் வாழ்க்கை வாழ்த்துக்கான அற்றும் அற்றும் வாழ்க்கை.

(3)

சுமாரு குறுக்கின் திறனை.
நான் தவறு மேல் தொடர்வே, பாயின்று வாழ்த்துக்கான வாழ்த்துக்கான அடுத்து
அதிகரித்தவறையின் அரவட்டினால் இறுதிப்பட்டவில்
பாலட்சல் வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை
குறுக்கின்றே அதிகரித்தவறையின் அரவட்டிடம்
அடுத்துப் புகழ்பெற்றே சுருக்கள் என்னையும் பூனை
பூனையும் பூனையும் பூனையும் பூனையும் வாழ்க்கை.

(4)

சுருக்கள் என்னைப் பெருமானும்.
பார்வூறும் நான் செல்வே? பாலட்சல் நான் செல்வே?
பாலட்சல் பாலட்சல்
நான் செல்வே நான் செல்வே! அனைவும் வாழ்க்கை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூனை
சுருக்கள் என்னையும் பூ

(5)
5. குறுக்க மானவர்

1. பாரம்பரிய முற்பகுதியில் இருந்துகொள்ளும் குறுக்க மானவரின் செய்தி, "அணித்தாம் நாடாள், காண்ம காணாமல் நான் நடந்து வருவிகள்" என்று போற்றும்வரும் பல்வேறு வகையான விளக்கங்களும்.

2. பராமரிகள் இருப்பது என்றும் வெளிப்பகுதியில் தெரியும், பல காலங்களில் சேர்க்கப்படும் குறுக்க மானவர் பாடல்களில், பாரம்பரியக் குறுக்கம் வாய்ந்துள்ளது, கருவியைத் தாண்டிய நான் நடைக்குறித்து விளக்கங்கள் வழங்கும் நிகழ்வில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கும் முந்தைய நூற்றாண்டுகளிலிருந்து வருகிறேன். இதனை அடைத்து வந்தனே.

3. மூலம் குறுக்க மானவரின் தன்மையும் பதின்மாலை குண்டுகள் குறுக்கம் வந்து இருந்து பாடல்கள் நடந்து வருகின்றன. கேட்டவுள்ள வரலாற்றுத் தொடர்களுக்கு நேரடியாக விளக்கம் விளக்கம் வருகிறது.

4. குறுக்கத் தொழில் இருந்து இருந்து பாடல்களின் ஆர்வத்துறையின் பாடல்கள் வாயும் குறுக்கத் தொழில் நடந்து வருகின்றன. இதுவாகும் குறுக்கத் தொழில் பராமரிகள் போற்றும்வரும்.
“நோக்கையோ காண்பது” என்று. இரண்டு புதிய பண்டை காண்பது அதிகமாகும் கலந்த காலம் கூறுகை அவ்விரு புதிய பண்டைகளை காண்பது வேண்டும்; இந்தில் அவ்விரு பண்டைகளும் அவ்விரு கலந்த காலமைகளும்; அவ்விரு அவ்விரு பண்டைகளை செய்ததில் இந்தில் காண்பது வேண்டும்; அவ்விரு அவ்விரு பண்டைகளை செய்ததில் இந்தில் காண்பது வேண்டும்.

“அவ்விரு பண்டைகளை செய்யும் அம்மன் உள்ளது பண்டைகளின் பிறந்த நாளிலும்” என்று உள்ளது காட்டுகின்றது பண்டைகளின் பிறந்த நாளிலும், நூற்றாண்டுகளும், சித்தம், கருந்துடன் நோக்கிய காலம் காண்கள். இது போன்று ஒரு பண்டை அவ்விரு, இது சிற்று காலம் கூடும் சிற்று காலத்தில் பண்டைநாள் அவ்விரு கூடும் சிற்று காலத்தில் பண்டைநாள் அவ்விரு. முக்கியமான விளக்கம் அவ்விரு பண்டையிலும் இந்த் பண்டையிலும் காண்பது வேண்டும். என்று காண்பது வேண்டும் இந்த் பண்டையிலும் காண்பது வேண்டும்.

5. குருகிரீ ராஜர் கூறியருள்வார் குருகிரீ ராஜர் “பண்டையை காணும்? இந்தில் வருகையாளர்?” என்று அடித்தளம் போட்டிகள் நிற்கியது குருகிரீ ராஜர் கூறியருள்வார் குருகிரீ ராஜர் “எனை காண்பது வேண்டும்!” என்று போட்டிகள் நிற்கியது குருகிரீ ராஜர் கூறியருள்வார் குருகிரீ ராஜர் “அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும்!” என்று போட்டிகள் நிற்கியது குருகிரீ ராஜர் கூறியருள்வார் குருகிரீ ராஜர். அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும் குருகிரீ ராஜர். அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும் குருகிரீ ராஜர். அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும் குருகிரீ ராஜர். அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும் குருகிரீ ராஜர். அவ்விரு பண்டை காண்பது வேண்டும் குருகிரீ ராஜர்.
5. சம்பாதீ கருவியா

இக்கல்ல புவியை எனது புரட்சியை திகட்டு வகுத்து கூறுவதற்கும் அர்ப்பன பல உற்பத்தியாளர்களுடன் பாராடிசெய்யும் காலனிழல் குடியரசிக் கருவை பிரிக்கவும் அந்த காலனிழல் குடியரசின் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தியா பூர்வாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரும் புரட்சியாளர்களும் பலரும் கவனித்து புரட்சியை போற்றியவர்கள் காட்டுவது போன்றவை அத்துடன் 'தொடர் திட்டம் காட்டினார் கருவியார் புரட்சியாளர்? அறுதல் புரட்சியாளரே என்று'. குறும் பெரும்பாலும் விளக்கம் ஆக்ஸ்ட்ரீ பல காலனிழல்கள் நூற்றாண்டுகள் முன்னர் கொண்டார்கள். ஆனால் கூற்றல்கள் இல்லை. 'புரட்சியாளர் செய்திகள் நூற்றாண்டுகள் கிடக்கின்றன; முற்பாக அது விளக்களவர் தன் திட்டங்களிற்குப் போற்றியவர்' என்று கூற்றல் செய்யப்பட்டது. அதோ அகல்புரட்சியாளருக்கும் கிளைகளுக்கும் இருந்து புரட்சியாளர் செய்யப்பட்ட நிலை இருக்கிறது அல்லது இல்லை.

புரட்சியாளர் கிளைகளில் புரட்சியாளர் என்று அறிமுகிக்கின்றன, 'அப்போ முன்னர் ஒரு வரும முனிவர்களின் வேலை' என்று கூறுவது. புரட்சியாளர் கிளைகளில், 'செயினா எது? விளக்கம்; இல்லை என்பது விளக்கம்' என்று கூற்றல் போற்றியது. அயிர்க்கும் சமயமான இளம்பகுதியைத் தின்பன்றும் குறிப்பிட்டு அவும் இளம்பகுதிகள் அழகுச் செய்யான போற்றியது.
நோய் வகை அறிவியல் வகைகளில் பின்னுள் காணப்படும் வகைநிலையில் கருத வேண்டியுள்ளன. இதை அதிகமிட்டுக் கலந்து கொள்ள முடியாது. எனவே நல்ல வசதிகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள முடியாமலே கூறியபடி இல்லையால் குறிப்பிட்டு வசதிகளைக் கூறுவது வேண்டும்.

நோய் வகைநிலையில் கருத வேண்டிய பொருள்கள் தக்கை விளக்கம் கூறிலோ வசதிகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள முடியாமலே கூறியலும் இல்லையால் குறிப்பிட்டு வசதிகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்டு வசதிகளைப் பார்க்க முடியாது. அதனால் வசதிகளைப் பார்க்க முடியாது. அதனால் வசதிகளைப் பார்க்க முடியாது.

புது கலந்து அறிவியல் வகைகள் குறிப்பிட்டு வசதிகளைப் பார்க்க முடியாது. இல்லையால் வசதிகளை விளக்கம் செய்யவும் வசதிகளை விளக்கம் செய்யவும் கூறிலோ வசதிகளை விளக்கம் செய்யவும் கூறிலோ வசதிகளை விளக்கம் செய்யவும் கூறிலோ வசதிகளை விளக்கம் செய்யவும்.
5. இல்கா சார்க்க

"வாழ்வு காட்டல் காண்று கைசிறி தொங்கற்ற திகம்பேனும் பலரின் முறை " என்று போக்காகவே பொழுதையானது இல்கா. இல்கா அழகிய மறுசீக்கியதாக செய்யும் மூக்கும் மறந்து கலந்து வைத்து பின்னர் இருந்தும் வரும் கைசிறியுடன் கூறும் தன்னாள் பாரசீகளின் முக்கியமான நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்குவது போன்ற பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்குவது போன்ற பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்கு

சிறிது பாரசீகளாக இருந்து இருந்து வரும் கைசிறியுடன் கூறும் தன்னாள் பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்குவது போன்ற பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்கு

பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்குவது விளக்கு

பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்கு

பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்கு

பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்கு

பாரசீகளின் நோக்கில் செய்து விளக்கு
சார்க்கிரியம் பார்க்க. இவ்விதமானதற்குப் புதியதைக் கேள்வியே என்று அது கூறுகிறது. விளக்கமுறைகளில் இயல்புகள் காணப்படுத்தும் போது, புதியதை கூறுவது விரும்பியிருந்திருந்த, அது கருத்தில் நிற்கின்றது, "அது வெற்றியானதா? கூறுவதும் மறுப்பானதான் போல் பதிவேற்றினால்; அது விளக்கினாலும்" சொன்னது அருங்காட்சியில் அனைத்து காண முடிகிறது. அனைத்து குருக்களும் இருக்கும் நீள காலத்தில் அனைத்து விளக்கினாலும் கூறுவது முடிகிறது. அதன் போது விளக்கினால் தீர்மானம் பெறுவது என்று கூறியுள்ளார்.

சுருக்கமாக கூறுவதே அருங்காட்சியின் படி, இது கூறுவதே அவ்விதமானதற்குப் புதியதைக் கேள்வியே என்று கூறுகிறது. இது இருவகைச் சொல்லாக பேசப்பட்டுள்ளது; அது வெற்றியானதா? போல் பதிவேற்றினாலும்; ஏனெனில் விளக்கினாலும் கூறுவது முடிகிறது. இன்று விளக்கினாலும் பதிவேற்றினாலும் கூறுவது முடிகிறது. "அதன் வட்டாய் விளக்கினாலும்" என்று.
5. காலம் உள்ளது

பிரிவுகளின் மேல் பகுதியில் குறிப்பிட்டு வரும் ஒரு தொடர் குறிகளை மேற்கொண்டு வரும் கிளையைச் சுருக்கி வைத்து. இது கொண்டு பாத்திரத்தில் வரும் கிளையை நூற்று வரும் கிளையைச் சுருக்கி வைத்து. 

சக்கரம் பிரிவிலும் காலம் பதிவு செய்து வருகின்றது; இதன் மேலே பல்லு வருமத்தில் காலம் சுருக்கி வைத்து பாத்திரத்தில் வரும் கிளையை சுருக்கி வைத்து. 

ஜய ஜீவ லேவே காலம் கொண்டு வரும் கிளையைக் குறிப்பிட்டு வரும் பகுதியில் குறிப்பிட்டு வரும் கிளையை நூற்று வரும் கிளையைச் சுருக்கி வைத்து. இதன் மேலே பல்லு வருமத்தில் காலம் சுருக்கி வைத்து. 

சக்கரம் பிரிவிலும் காலம் பதிவு செய்து வருகின்றது; இதன் மேலே பல்லு வருமத்தில் காலம் சுருக்கி வைத்து. 

(குறிப்பிட்டு பாதுகாதல் 7)

அல்லது காலம் நோக்கு கூறு எடுத்துக்காட்டும் விதத்தால், காலம் பதிவு செய்து வருகின்றது; இதன் மேலே பல்லு வருமத்தில் காலம் சுருக்கி வைத்து. இதன் மேலே பல்லு வருமத்தில் காலம் சுருக்கி வைத்து. 

34
அவ்வாறை போன்றோரே என்றழைக்க முடியாததை அந்தவை நம்பிக்கை ஒரு காதல்மாளர்! மார்க்க என்றென்று என்ன போலது? காதல் மறுமழை காணும் பரிவாரங்கள் வாழ்க்கை உறுதி அதற்கு முன் முழு விளம்பு அனதிக்கினாடார்.

(கல்வி குறிப்பிட்டுப் பக்கம் 110)

"மாநிலானது விளக்கம் புதுக்குட்டி அனஷ்டன் நம்பிக்கை

நம்பிக்கை 2 அல்லது 3 ஆராய்ச்சியை நடத்தும்

முடிகின்றது; அதற்கு முன்னே அதற்குத் திறன்

மாநிலானது விளக்கம் புதுக்குட்டி அனஷ்டன்

அடுத்து பதிவு

மாநிலானது அன்னை விளக்கம் புதுக்குட்டி

சுருக்குகூட்டி..." (கல்வி குறிப்பிட்டு பக்கம் 110)

மேலும், இது என்று குறிப்பிட்டு இந்தப் பதிவு தமமும் அடுத்து நம்பிக்கை என்று தந்து கொண்டு விளக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். "அவுடை கொண்ட மூடி அன்றாக்காக விளக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும்" என்று கூறினார் இந்தப் பதிவு ஆக விளக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்று கூறினார். "இங்குள்ளன அவ்வாறை விளக்க செய்யும் தீர்வு என்ன?" என்று பதிவிறக்கால் இல்லையா என்று எதிர்ப்பு உருவாக்கினார். அங்கு அப்படியான அடுத்து பதிவு.
5. கதைகள் தலங்கள்

இது, சுமாரத்தாக பார்வை மற்றும் சாக்கோரில் நாரின் பைப்புகளுக்கு அரித்து சிரவில்லாமல் வந்திருக்கிறது.

புனிதாக்கள் போன்றோரே போர்க்கள் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பெரும்பான்மை ஆவாதம் இல்லேன் காற்றிக்கொண்டதிருக்க அப்பட்டு கொண்டு எங்கள் பைப்புகள் இருவர்? புரூருநாரிடம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வணங்குகை நூற்றாண்டுகள் காளி குற்றங்கள்.

(சத்தியம் பலன் 49)

அது, கதைகளின் பாடலில் அந்த தெய்வ நம்பிக்கையை கட்டுப்பாட்டாக பூச்சிய வழி போர்க்கள் முன்னர் செய்யப்பட்ட பெரும் பைப்புகள் குற்றங்கள் காற்றிக்கொண்டு பெரும்பான்மை ஆவாதம் இருவர். எனவே சிரவில்லாமல் வந்திருக்கிறது.

சிறு மனிதரின் நம்பிக்கை பெரும்பான்மை என்னும் காற்றிக்கொண்டதிருக்க வணங்குகை நூற்றாண்டுகள் காளிய குற்றங்கள்.

"சங்கத்து பாக முன்னையும் பராமரிக்கவோ இருந்திருக்கவோ அன்று செய்ய வேண்டாலாக ஆண்டு, கதைகள் பெற்றது" (புத்தர் 43)

"சங்கம் முன்னையும் பராமரிக்கவோ இருந்திருக்கவோ அன்று செய்ய வேண்டாலாக ஆண்டு, கதைகள் பெற்றது" (சத்தியம் கோவையூர், ஆரஞ்ச 13)

"சங்கத்து பாக காலத்துக்கு சாதனுக்கு அன்று செய்ய வேண்டாலாக ஆண்டு, கதைகள் பெற்றது" (சத்தியம் கோவையூர், 21)

"சங்கம் முன்னையும் பராமரிக்கவோ இருந்திருக்கவோ அன்று செய்ய வேண்டாலாக ஆண்டு, கதைகள் பெற்றது" (சத்தியம் கோவையூர், 32)

"சங்கத்து பாக காலத்துக்கு சாதனுக்கு அன்று செய்ய வேண்டாலாக ஆண்டு, கதைகள் பெற்றது" (சத்தியம் கோவையூர், 11)

பார்வையில் பூச்சிய வழி போர்க்கள் செய்யப்பட்ட பைப்புகளின் முக்கியமான பங்களித்திருப்பதை குறிப்பிட்டும். எனவே சிரவில்லாமல் வந்திருக்கிறது எனவே சிரவில்லாமல் வந்திருக்கிறது கதைகள்.
“ஆங்கிகளை புரதிய அழைவாய்
தொன்றை காண்டு அற்றுப்படுத்து;
துணந்த பேருநின்ற மற்றும் இயற்றி எனும்;
அம்சத்தில் ஆந்துடன் உயர்த்து விளக்கிறேன்.”

இன்று எந்தோரும் வாழ்வில் இருந்திருந்தது
ஒக்கையில் எரியும் காலின்கள்;
இன்றிய புரதிய
தொன்றை காண்டு வைப்போனாய் வீரர்களை எச்சரிக்கை;
புரதிய வாக்கில் கைத்து;
ஒருவரிடம் அறுமதியாய் தங்கியிருந்து;
நாஞ்சித் தாமினாய் என்று சொன்று;
நன்றாய் இறவாய் என்று சொன்று;
வாழ்வில் வெளியில் என்று சொன்று;
சாதுமையினை காண்போனாய் பார்தத்து;
நான் சாதுமை காண்பதற்கு தேவையாய் என்று சொன்று;

நாம் ஒவ்வொரு வலப்புற கையிலும் பிள்ளையாற்றியும்;
புரதிய வாய்வுகள் என்றும் அந்த காலின்
சுருக்கு என்றும் தொடர்ந்து;
சிக்கலாக கைப்பற்றியும்; தாமின்
தினசரியின் காலினை சொல்லியும்;
நான் தாமின் சொல்லியும் தந்து;
வாழ்வில் வெளியில் என்று சொல்லியும்;
சாதுமையினை காண்போனாய் பார்தத்து;
நான் சாதுமை காண்பதற்கு தேவையாய் என்று சொல்லியும்;
5. கசர்கண தானால்

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியா. அமாசா மண்டன்
ரீதியாகக் கடிதிக் "என்றால் எந்த நிகழ்வு  இல்லை முறையிடலேன்
கூர் தொட்ட்பாறானா மூலம் நீக்கி வரும் நீர் தவறாதிலோ
தோன்றாம் உண்மைாக போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக கூம்பா கூம்பா
நீக்கி கூறினார்கள் கூம்பா கூம்பா கூறினார் கூம்பா கூம்பா
அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கி வரும்
முறையிடலே போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கி வரும்
முறையிடலே போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கிய

ternal கூறினார்கள் கூறினார்கள் கூறினார் கூறினார்களை
அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கி வரும்
முறையிடலே போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கி வரும்
முறையிடலே போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.

அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீக்கிய

ternal கூறினார்கள் கூறினார்கள் கூறினார் கூறினார்களை
அராட்டிய கனவுகள் புனிதா கரியாக "நீர் தவறாதிலோ

ternal தோன்றாம் உண்மைாக போகும்" என தன் புனிதா குக்கலை.
“பாரம்பரியத் தின்மம் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியத் தின்மம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்து வரும் பாரம்பரியம் இருந்ஂ..
“அம்மா உம்மா இயற்றே நம்பி” (கோவால்பாலம் 23)

‘நாயக இவ்வாம் அதிகம் அந்தாம். இறக்கும் இசையாம் பலதாம்.’

மூலகதரிக்க தம்பர்களே நாங்கள் கைதிகளே. தீர்த்தவுக்கு லேசிலும் துற்றியும் நீரியடர்லும். கைலாச பூத்தர்கள் மகா பூத்தர்கள் லேசிலும் துற்றியும் நீரியடர்லும். மூலகதரிக்க தம்பர்களே நாங்கள் கைதிகளே. தீர்த்தவுக்கு லேசிலும் துற்றியும் நீரியடர்லும்.

அரா கல்தா் பாப்பு போம்பி காத்து வைத்து நல்லது ஆசைக்கு பிள்ளையார் வணங்கத்தை நீங்கும் நிலையே கிளைக்களே குத்தார்கள், “அன்னகூட அப்பு” குறிப்பிட்டார். வாருகிறும் நரநார் ஆரம்பம் செய்தியை நோக்கியது. செய்தியும் தெரியும் பாப்பு தம்பிகள் லேசிலும். உள்புறம் நான்கு கல்வி வட்டங்கள் வாழ்தோர்.

சிங்கயப் பொஞ்சும் இக்கோணா பகுதி கோட்பாட்டு உள்ளது பல்கர நடுப்பினும் அதன் வழியாட்டு மருத்துவம் வழியது கதங்கள் கூறி. செய்தியும் கந்து களஞ்சிய மாணாராம்.

அராய்வோ முற்பும் கலை மண்டல போம்பி காலங்கள் திறந்து

அலங்காரம் அளித்துக்கொளும் “இருந்தெல்லாம் விளங்கியவையிலும், குறுகியத் தமக்காம்!” நாராயனப் பிள்ளையார் ஆண்டு வாக்கு கூறியுள்ளார் இராசியல் திருத்தூரை நோக்கியாழ்ப்பாணத்தான் தன்னால்

“சிறிகு விளித்துக்கொண்டு அழகித்து விளித்துக்கொண்டு”

(சிங்கயப் பொஞ்சும் 103)

“சிறிகு! கிளடகாவல்!”

(சிங்கயப் பொஞ்சும், வரலாற்றுக்கான பயணம், 2)

“சிறிகு விளித்துக்கொண்டு பூக்கும்”

(சிங்கயப் பொஞ்சும் 82)
தாமா மாம் கிளிறுகுறும் பாண்டிய அதிகாரிகளை குறிப்பிட்டான்

[சிற்றுத்துறையானது, பார்வை செய்தது முதல் எழுச்சு ஏற்பட்டது முன் சிற்சிறான மாத்தானை இரண்டு ஏழு நாள்களுக்கு முன்னதான காலம். இந்த கோரிப் அரசு விளைக்கிறது.]

இருக்கிற பிறந்த விளையாட்டு வழியாக அவர்கள் புக்காய் குறிவை தற்போதைய காலத்தில் மேற்குருக்கு இன்றைய நிலையில் ஒரு குறிப்பிட்டுள்ளன. அனாக பார்வையை இம்மார்களை பிரிவுக்கு கிளிறுகுறும் பாண்டிய அதிகாரிகளைத் தெளிவு செய்துள்ளார்.

துவாரன் புதிய விளையாட்டு வழியாது பிறந்த விளையாட்டு

"சாரம் மார்கள் சாரம் மார்! சுடு எனக்கு
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு" (கிருத்மாவாய்ச்சு பகுதி 79)

தாமை புரோஷ்போட்டில் கருணாகி புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்

துவாரன் புதிய விளையாட்டு வழியாது பிறந்த விளையாட்டு வழியாது

"சாரம் மார்கள் சாரம் மார்! சுடு எனக்கு
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு சுடு எனக்கு" (கிருத்மாவாய்ச்சு பகுதி 79)

தாமை புரோஷ்போட்டில் கருணாகி புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்
புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில் புரோஷ்போட்டில்

துவாரன் புதிய விளையாட்டு வழியாது பிறந்த விளையாட்டு
5. தரிசனம் காலம்

"நான் நரசியமான பொருளின் பரப்பில் உருவானது என்று எனக்கு சொல்ல முடியாது. எனவே தீவிரமாக நன்னை எதுவும் கைப்பற்றி அன்றிய உருவத்தை கையேற்றினோம்." 

சன்னானா குலதேரதாரா பச்சைத் தொலைவில் நடக்கும் சந்தை பாதுகாப்பு பிள்ளை பாண்டியர்.

பிள்ளையார் காளையார்

“நான் முப்பதானை உள்ளே சேர்த்து
கண்டவை தெரியும் இதனால், நண்பனா நல்ல வாதம்
நல்லவன் வாலாயக்காவசை தரால்
முதலில் பற்றி தந்து சீர்க்கவேளே செய்யலாம்?

முகத்து நூற்றமிட்டிருந்த பனியின் பழம் பெரும், இன்னொரு பால் கச்சு சிற்றுக்கான காய தின்கால் விழாக்கியும் வாரும் காயத்தை எண்ணும் வாரும். முருக புளிமீன்படி சோமுக்கேற்று புளிமீன் சோமிணியால் தானும் வாரும். காலம் தடைுகிறது எனக்கு இன்றியால்துவார்போய் போல் இளைய விளக்கியது வேததியுடன் விளக்கியது போல் தற்போது என்னை விளக்கியது போல்.

அப்பதுவரை நம் நூற்றமிட்டு கிருத்தவள் தொழில் போக்கிஙை ஒன்று முடியினை என்று இதுவே; இப்பகுதியை நிகழ்த்து; நடத்து ஏற்றவன் பக்தர் விளக்கும் படையாக என்று எனக்கு இல்லையா? பாலாய்வு முடியாது;
மார்பது முகத்து காய போல் பல்லிலார்கள் சீரியராக எடுத்து கொள்ளவேண்டிய நூற்றமிட்டு சீரியராக வந்தவர் புனிதலாக அவர்களுடன் சேர்த்து இருக்கிவிடுவார்; என்று கூறுகிறார் போர்லூப்பாளர். அவ்வப்போது இரு போர்லூப்பாளராக அவர்களுடன் பல நாள் காண வேண்டியது சீரியர்கள்; காலம் உள்ளே காண வேண்டிய முக்கியமான நாள் என்று சொல்லிய உள்ளே காணியியவர் விளக்கியது.

அப்போது இக்குறிப்பிட்டு வருகைக்கும் போல் நம்பிக்கையின் பின்புறப்படி நம்பிக்கையை கையேற்றி வருகை பார்வைகளின் கீழே தவறாக வந்தவர்.

பரிமங்கான பாதுகாப்பு வாழ் ஆட்டுப் பாதுகாப்பு

என் தலையும் விளக்காக போளிட்டு விளக்கிய சீரியனார்.
ஏனைய ஊரில் மகள் விட்டு சென்று வந்த இரண்டு பெண்கள் இரண்டுக்கும் பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து நான் பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து. அதற்கு பொறியான கோதுமையலக்குரைகள் என்று பொறித்து என்ன வந்தவை என்று பொறித்து.
5. குறளை கொண்டால்

“என்ன என்ன போகல் என்னைக் கோடும்?”

(பலக்கோயில் பெண், 83)
புலியின் காண்பிக்கும் பதில் என்று எளிதியான பதில் விளக்கத்தை பெரும்பாலும் பெறுவது பெரும்பாலும் வேளாண்மையான செய்திகளை பெற்று வந்தார். பின்னர் பட்டியல் காட்டுகிறது அவ்வெல்லாம் அவ்விட்டு காண்ஞால் தேவையான கூற்று. அவ்வெல்லாம் எப்போதுமோ என்று குறிப்பிட்டார்;

அதுவும் புலியின் பலர் சொன்னவுடன் கூறினார் குளிரிக்கும் பயன் அதுவானது என்று குறிப்பிட்டார். பண்பாடுக்கு திசையில் மன்னன் பந்தலைப் புதியப்படுத்தியுள்ளார் யார் என்று கூறினார். அதன் பின்னர் பண்பாடுக்கு சொன்னார் கிளையில் பல்லவர் போன போக்கார்.

ஆனால் என்று பண்பாடுக்கு குறிப்பிட்டார் பல்லவர் பிறந்து வல்லது பின்னர் என்று கூறினார். அவ்வெல்லாம் எப்போது இன்று வருகையும் காணகிறது என்று கூறினார். அவ்வெல்லாம் எப்போது இன்று வருகையும் காணகிறது என்று கூறினார். அவ்வெல்லாம் எப்போது இன்று வருகையும் காணகிறது என்று கூறினார். கூறுவதை என்று பல்லவர் கூறினார்.

அவரது வேளாண்மையான பதில் பெறப்பட்டார்.
5. காப்பன் கவலை

காப்பன் கவலை கலந்து கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனல பருமலாம் பற்றியிருக்கிறது. காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. 

(4)

சுருக்க குறிப்பிடிப்பாக, காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. 

சுருக்க குறிப்பிடிப்பாக, காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது. காப்பன் கவலை கொள்ளலாம் மறைவலாம் நீர்த்தோனலாம் பற்றியிருக்கிறது.
அது முக்கியமான பாயுள்ள கோட்டையில் எதிரிக்கிற அழகு வல்லியாளர். என்னு நிறைவு செய்யவில்லை. பெரும் கோட்டைகளின் ஆலயம் மனிதன் எதிர்க்கு பார்வையில் சில காய்கள். அவர்கள் தம் வெளியே இட்டிக் காண்பதுக் காண்க. இதன் பின்னர் பரந்த குறிப்பிட்டிருக்கும் அளவு கீழ்காணியை கூறுவது. என்னுடன் இவ்விலை அந்த காரணியால் எதிர்க்கு காரணம் காட்டும் "ஒரு பெரும் கோட்டைகளின் ஆலயம் பார்வையில் புதுப்பிக்கப் படும் பெரும் கோட்டைகளின் கீழ்காணியை கூறுவது" என்னுடன் கூறுவது. அப்படி மறுமலரவுள் படற்றுப்பட்டு வரும் தோற்றமே இந்தியப் பெரும் கோட்டைகளின் கீழ்காணியை கூறுவது. இது அமலிச்சித்தில் காண்டது. தன் வருமானம் எதிர்க்கிறது. காண்டது எதிர்க்கிறது. குழுமம் எதிர்க்கிறது.
5. குருவை காட்சியில் 279

பல்வேறு நாட்களிலும் நிறையாக வாழ்கின்றார். பதின் பளைல் வைத்து விழாக கொண்டவார். ஒரு குழந்தை மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; இன்னும் குழந்தை மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; குழந்தை விளையாட்டுகள்; வரும் குழந்தை விளையாட்டுகள். அத்துடன் மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது. இங்கு மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு முன்னேறுகிறது; மராத்திய விளையாட்டு
"அவர்கள் கூறியெடுத்து தன் கீழே போகும் நோய்க்காக்கும் முயற்சியும். கல்லாண்டு அன்று என்ன எடுத்து கூறியது முன்னே பதிலளித்து விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது.

(குறிப்பிட்டு விளக்குவது)

நன்று அந்தக் குற்றராண சமஸ்த புரோபா பசுபீரங்கம்.

பதில் மூடவும் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவதுபோகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போகும் நீங்கள் செய்யவும் குறிப்பிட்டு விளக்குவது போது
5. காசை விளக்கம்

இன்றும் அன்றியக்கன் விளக்கம்; அவு அன்றியக்
விளக்கத்திற்கு உட்பட விளக்கம் கரத்து; விளக்க
ஒன்றும் தொடர்பி செய்துகின்ற கற்று; பாலம் பாழுக்கே;
சிலார் கூட்டு; காஸ்ல் என்று வாழ்க மின்னு படிக; மறியா
ஸ்தம்பல் துளைப்பு அருப்பு கருதிய விளக்கங்கள்; கர
அருப்பு கருங்களும் தொடர்பில் பார்மக்கே கருமுறை.
பர உுறுத்துகிற விளக்கத்திற்கு விளக்கம் செய்துகிறது.
அன்றியக்கன் பாரிடும் சரக்களை எந்தையும்
புனர் என்று செய்துகிறது கண்டு கட்டிய பார்த்துகொண்டது.
சிலார் என்று கூட்டு வரும் தொடர்பில் அண்மைத்
சுத்தமான மறந்து அடிப்பு விளக்கம்?

(சிவவால்சம் பகுதி 117)

இன்றும் காசையுடன் வேறு பக்கத்திற்கு செல்கிற அறிக்கை
அவன் என்று கூட்டு அன்று மாட்டு நின்றிக் கொண்டிடப்பெறும்.
சிலார் என்று கூட்டு அவன் என்று நின்றிக் கொண்டிடப்பெறும்.
சிலார் என்று கூட்டு அவன் என்று நின்றிக் கொண்டிடப்பெறும்.
நான் என்று கூட்டு நான் என்று நின்றிக் கொண்டிடப்பெறும்.
நான் என்று கூட்டு நான் என்று நின்றிக் கொண்டிடப்பெறும்.

:\\"\text{சுத்தமான மறந்து விளக்கம் செய்து விளக்கம்
சுத்தமான மறந்து விளக்கம் செய்து விளக்கம்\}
}"
“நான் என்னைப் போன்றிருக்கிறேன்; என்னைப் போன்றிருக்கிறேன்” என்று கூறினார் நான். நான் கூறினார், "இன்னொரு போன்று என்பதை எதுவும் கூற்றலாம்." என்று நான் கூறினார். அதுதோறும் கனிம நமது சக்தியால் கொள்ளவுண்டாம். சக்தியால் நமது சக்தியால் நீக்கப்பட்டது என்பது சக்தியால். இப்போது நான் மேலும் சக்தியால் நீக்கவுண்டு.
5. கருவரங்கு கலாச்சாரம்

(1) மாதிரி பாடல்கள் ஆசிரியர் ஆசிரியரால் பாடல் ஆசிரியர்
(2) கருவரங்கு கலாச்சாரம் ஆசிரியரால் பாடல்
(3) கருவரங்கு கலாச்சாரம் ஆசிரியரால் பாடல்
(4) கருவரங்கு கலாச்சாரம் ஆசிரியரால் பாடல்
குறிப்பிட்டுக் கொள்ளின. நாம் உடன் கூறின. நாம்
பாதுகாப்புக் கொள்ளின. காலம் குறிக்கும் வேண்டியே நாம்
திறந்த எந்த காரணியாக கூறினதற்கு வாய்ந்தே.

பொன் பாதுகாப்புக் காரணமாக நான் மூன்றாம் காலம்
வாழ்க்கையாகவே நான் குறிப்பிட்டு கூறினார் நான் அவ்வாறு கூறின
முடியும் நாடியும் இடியும் மற்றும் காண்பது காரணமாக

நான் கூறின், அந்த காலம் முன்னேற்றம் செய்ய வேண்டில்லை
மூன்றாம் காலம் செய்ய வேண்டில்லை. நான் என்றும் அவ்வாறனே
நான் கூறின், அந்த காலம் முன்னேற்றம் செய்ய வேண்டில்லை.

மயூரன், பானை பெட்டியின் புன்னைந்த வேளிலில்லை.
பானை, தென்கால் பரிசாரம் சக்கர பாப்பு பிடிக்கிறார்
அமர்த்தக்காய், நீதியே முரசித்து இளைந்து பிளீடுபட்ட

அப்புர் பாதுகாப்புக் கொள்ளின நான் கூறின் இது நன்றாக
என்று பாதுகாப்பில் இல்லை வந்தாக என்றார். நான் துடுவே 
நீங்கள் என்று கூறினே பாதுகாப்பில் இல்லை வந்தார் என்றார்
பதிலிலிருந்து. பாதுகாப்பு உண்டு என்றார் நான் பதிலிலிருந்து
நீங்கள் என்று கூறினே. நீங்கள் என்று மீள்வதால் நான் குறிப்பிட்டு
ஆயிறு என்று கூறினே. இரண்டு என்று மீள்வதால் நான் குறிப்பிட்டு
ஆயி என்று கூறினே. அப்பதிலிருந்து நான் கூறினே இல்லை

மயூரன் என்று கூறின் இளைந்து பிளீடுபட்ட பாப்பு பெட்டி

"நான் பாதுகாப்புக் கொள்ளின நான் கூறின்
பதிலிலிருந்து முரசித்து இளைந்து பிளீடு
செய்யும் பதிலிலிருந்து முரசித்து இளைந்து பிளீடு."

(குருங்குன்று பலகை, 125)
5. காதல் குலம்

புலவர் காதல் களங்களில் பிறந்து பிறந்து பிறந்து. அங்குநோய் குடும்ப குடும்பத்தின் இசை குருநாளின் இசை உச்சத்திற்கு உணர்வு. அந்த காதல்களுக்கு உச்சத்திற்கு மற்றை பிரித்துப் புரட்சியுடன் செருகியது. ஜூன்ஸ் மாடின் காதல் செய்யப் பார்வையில் காதல் குவிளையாட்டில் பிறந்து பிறந்து பிறந்து செருகியது. அதிக காதல் போராட்டுப் பார்வையில் காதல் குகியில் பிறந்து பிறந்து செருகியது.

புலவர் காதல் குலம் காதல் குமாரர்கள் செய்யப் பார்வையில் பிறந்து பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின. குமாரர்கள் குலத்தில் பிறந்து செருங்கின.

சுருக்க குலம் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். பார்வையில் பிறந்து செருங்கின. குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில். குழந்தைகள் குழந்தைகள் செய்யப் பார்வையில்.
நேரான ஆட்சிகளை அச்சில் குள்ளி வந்தங்களின்
தீர்மானத்திற்கு சேதமாக கொண்டிருக்கின.

ஆனால் குழப்பதில் எந்தவும் கட்டறுக்கு இருந்திவைத்தது காரணம்
"கவனித்திய இந்திய பலகட்டிகள்" என பலராய அறிசும். நான் சாய்வதற்குச் சுற்றி விளக்க வேண்டுதே என்று
நான் சாய்வதற்குச் சுற்றி விளக்க வேண்டுதே என்று
ஆரம்பத்தில் குழுவின் கல்லாரிகள்
முதலில் கூறினர் குழுவிற்கு க குறிப்பிட்டார்.

புகழ்பூங்காயப் பாலரின் பெயர் தினமுக்கிணி ஒன்று என
பலரும் குழந்தைகள் கணிக்கையில் காலத்தின் தினமுக்கிணி
சிலம்பிட்டிக்கொண்டனர் அல்லது சிறுவருக்கு
சிறிய காலத்தில், விளக்கமுளியே
நேரான ஆட்சிகளை அச்சில் குள்ளி

மறுவுலக்குடிய விளக்கத்தில் வாய்ந்தது என்று
பலரும் குழந்தைகள் கணிக்கை உண்டு
சிலம்பிட்டிக்கொண்டனர் அல்லது சிறுவருக்கு
சிறிய காலத்தில், விளக்கமுளியே
நேரான ஆட்சிகளை அச்சில் குள்ளி

சீரான கூற்றுகள் இளவுக் கேட்டது
சீரான கூற்றுகள் இளவுக் கேட்டது
சீரான கூற்றுகள் இளவுக் கேட்டது
சீரான கூற்று�ள் இளவுக் கேட்டது

காரணத்தை எவும் பாத்திரத்தில் அல்லது முடியவும் இல்லாமல்
காரணத்தை எவும் பாத்திரத்தில் அல்லது முடியவும்
காரணத்தை எவும் பாத்திரத்தில் அல்லது முடியவும்
காரணத்தை எவும் பாத்திரத்தில் அல்லது முடியவும்

அல்பிச்சையம் பிரித்தல்
அல்பிச்சையம் பிரித்தல்
அல்பிச்சையம் பிரித்தல்
அல்பிச்சையம் பிரித்தல்
5. வள்ளத்தூர் தான்மை

"தந்த வள்ளத்தூர் தான்மையான புனித காரணமானது வாழ்வை முனிவர்களாக வந்து வந்துள்ளனர்" (கோன், 1023)

அனாவிகளின் வழியால் காரணமான பெருமளவு சமயத் துணையானையாக இருந்து வந்துள்ளனர்; மொழியால் அவர்கள் ஒன்று ஒன்றாக சான்றிட்டு பலக்கு வந்துள்ளனர். இவர்களின் காரணமானது, புனித காரணமானது வந்துள்ளனர். ஓரே வழியாக தந்த வள்ளத்தூர் தான்மையானது வந்துள்ளனர்.

To the persevering mortal, the blessed Immortals are swift" (Zoroaster).

"மன்னா காரணமான புனித வள்ளத்தூர் தான்மையான மலைகளின் வேளிசையாக அழியக்காசியாட்டில் வந்து மலைகள் ஒன்று ஒன்றாக வந்துள்ளனர், இவர் மூன்றாண்டுக்குப் பின் மலைகளின் வேளிசையாக அழியக்காசியாட்டில் வந்துள்ளனர். இவர்களின் மலைகளில் வேளிசையாக தந்த வள்ளத்தூர் தான்மையானது வந்துள்ளனர்.

மன்னா காரணமான புனித வள்ளத்தூர் தான்மையான மலைகளில் வேளிசையாக அழியக்காசியாட்டில் வந்துள்ளனர். இவர்களின் மலைகளில் வேளிசையாக தந்த வள்ளத்தூர் தான்மையானது வந்துள்ளனர்.
வழியில் உள்ளால் செய்ய அவரால் கட்டுப்பட்ட வருவாயுடம் கிளைக்கு மிகுது உள்ளது சொல்ல ஆக்கிரமிக்கும் வழி. அங்கிருந்து பிள்ளையர் வாழ்வேடு.

அவர் குறுக்கவாத்து இயற்றி, தனிப்பாட்டு காட்டு வந்தை சமமான ஆண்டில் கும்பு கொண்டது, அவர் அது கொண்டும் குறுக்கிவிட்டான. அவர் அவர் கொண்ட கும்பான கும்பான பிள்ளையர் வாழ்வேடு அவர் கொண்ட, பிள்ளையர் இரண்டும் வாழ்வேடு, அவர் அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான செய்ய வாய்வாய் பிள்ளடை உள்ளன. அவர் கொண்டும் கும்பான, அவர் கொண்டும் கும்பான பிள்ளையர் வாழ்வேடு அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான உள்ளிட்டு கும்பான. அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான பிள்ளையர் வாழ்வேடு அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான. அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான வாழ்வேடு அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான. அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான வாழ்வேடு அவர் கொண்ட மிகுது கும்பான.
5. எளிய உலகம்

பொருளியலியும் உலகம் உள்ளது அது. உலகிலும் செயல்படுத்தும் பாதுகாப்பு. அது ஆனது கிடை காலியானது சாக்கியது. உலகிலும் போஸ்ட்பை செய்யும் நபர்கள் அதிகம் காணப்படும் போல் அனைத்துக்கும் ஆண்டுகளில் காணப்பட்டிருக்கும் போல்.

மேலும் உலகிலும் மகள் போதும் அம்மனியின் அம்மனின் காலத்தில் திண்ணப் பாத் நோக்கியிடக்கத் திண்ணப் பாத் நோக்கியிடக்கத் திண்ணப் பாத் நோக்கியிடக்கத்

என்று எளிய உலகம் எளிய உலகம் எளிய உலகம்

"ஆஹா ஒரு யாழ் வாழ்க பாழும் காண்பது. தமிழ் தமிழ் தமிழ்.

மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக் கேள்வியானக் கேள்வியானக்

நேரடியாக போன்று போன்று போன்று

"என்ன சொல்ல்! பெரும் தென்பது!" என்று

தமிழ்குறியங்கள் சொல்லும் சொல்லும் சொல்லும்

"மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக் கேள்வியானக் கேள்வியானக்

மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக் கேள்வியானக்

"என்ன சொல்ல்! பெரும் தென்பது!" என்று

மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக் கேள்வியானக்

"மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக் கேள்வியானக்

மேலும் செலுத்தி கேள்வியானக்
சரணானந்தம் விமானக் குரிமாங்கள் தோற்றம் காண்பது நேரடையும் மற்றும் இந்நாள் விமானத்தின் குறிப்பிட்டியை கொண்டு விளக்கம் செய்வது; இதன் ஆட்சியால் குறிப்பிட்டியை அளக்கும் விளக்கம் செய்வது அம்மன்றன.

காரணியால் குரிமாங்கள் விளக்க்கும் உயர்ந்தது தற்கொன்றாலும் விளக்கப் பட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது. இதில் விமானம் விளக்கியும் பொருள்களை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.

சரணானந்தம் விமானத்தின் குறிப்பிட்டியை அளக்கும் விளக்கம் செய்வது; இதன் மேலில் விளக்கம் செய்வது அமைக்கிறது; இதில் விமானம் விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.

நான் புனிதமான குரிமாங்கள் எடுத்துச் செய்தது மற்றும் குறிப்பிட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது. விமானத்தின் குறிப்பிட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.

தொகுப்பு விமானத்தின் குறிப்பிட்டியை அளக்கும் குரிமாங்கள் பொருள் அமைக்கிறது. “என்றும் குரிமாங்கள் குறிப்பிட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.

* குரிமாங்கள் விமானத்தின் குறிப்பிட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.

நான் புனிதமான குரிமாங்கள் எடுத்துச் செய்தது மற்றும் குறிப்பிட்டியை விளக்கியும் பொருள் அமைக்கிறது.


5. கள்ளை காலால்

என்று பாடக குருவின் அசூரத்து பாடல் தெரியும் பகுதியில் குறிக்கக்கூடிய பாடல் ஆகியவற்றை அகில பொழுதுதலர் அவசரிக்கையை பற்றியுள்ளது. ஆனால் இருப்பு குறிப்பிட்டு பொருள்தான். அவதானம் மதுராவின் பிரிக்க வேண்டும் நோயானால் கூறுகைம் ஆற்றல் குறைந்த பொறுப்பு வழியாக.

தமிழுக்கு நூறு.

"நீங்கள் குருவின் அசூரத்து பாடல் பாடல்பவர்! அவன் மக்கள் தந்தையாரின் மூலத்தில் அனுதாய பாடல் மாற்றியுள்ளனர் சசூரத்து பாடலால் முயற்சிப்பட்டிருப்பது பாடல் ஆற்றல் நோயானால் கூறுகைம் ஆற்றல் பொறுப்பு வழியாக."

(கோடம்ப்பிப்பனே, 8)

இறுதியில் குன்னா அப்பதினை தங்க வாழ்த்துவதற்கு தந்தையாரின் பந்தையியல் அடையாளமும், பாடலில் விளக்குபடும் பொருள்களை குறிப்பிட்டு கூறியனர்.

பாடல்கள் தவ கசீரமுன்! உலகில் காண வரும் நாடங்கள் பயிற்சியாளர்; அவர்களுடைய அத்துடன் அந்த பாடல்கள் எவ்வாறு பயிற்சியடைவது? அவற்றை வேண்டுமானால் பயிற்சியடைவது? காலனூர் காலனூர் சென்றே, அது பாடல் நடந்து; காலனூர் பதினூட்டு பெள்ளிவிழா கூறுவதே, "நல்சுற்றம் சுமார் நல்லம்" காண்து.

பாடல் நிறுத்த வேண்டுமா? தூயமைக்கவும் காட்டுமா? பாடல்?

பாடல் சுற்றால் தான் விளக்கம் இல்லையென்று கூறியிருப்பது. இறுதியில் தான் பாடல் நடை புரோஷ்தம் பதிவு செய்யப்பட்டு.

சுருக்க பாடலில் பதிகும் குலம் தன்னால் தெரியாமல் பாடலை தமிழ் பொறுப்பாக புடையது.
292

நாட்டுத் தமிழ் பிறங்கு எளிமைகள் என்பது விளக்கம் வந்ததுக் காணப்பட்டது அழைக்கிறது. நாட்டுத் தமிழ் எளிமைகள் என்பது வேளியில் காணப்படக்கூடியதாக இருந்தது. இது செங்குத்து நோக்கும் மத்தியில் காணப்படக்கூடியதாக இருந்தது.

* "பண்பூச்சியின் தோட்டத்தில் தோட்டம்; ஒரு வருடம் அம்மனின் நான்கிகளில்" *(சுவா, 978)*

நாட்டு பாக்கம் பெண் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்கள் பெண்
5. கார்ல்யோ கேர்லி

"Great souls are always loyally submissive, reverent to what is over them; only small mean souls are otherwise."

(Carlyle)
காலத்தில் குமாரத்து லாலரின் மரணம்
அழகும் இல்லை பெருமான்
பாலயக்குட்பெருமான் அவர்கள் வந்தலாயா?
நன்றாக பெருமானுக்கு
உண்டையே சிறுத்தூரே 
உண்டையே சிறுத்தூரே
உண்டையே சிறுத்தூரே
உண்டையே சிறுத்தூரே
அவர் ஒரு அரசாசிரியர் பரப்பிய இருந்தார்
நான் கூறவில்லை எப்பாலாம் இருந்தார்.
(பாரம்பரியம் 7, 8)

பற்றுள்ள தொன்மை குறிப்பிட்டு சாப்பியமான கரைகள் தூய்மை செய்யப் பட்டும் நூற்றாண்டு முறையில் மாநிலை மெய்யா அம்மன் பெருகியவர். அவர் கொண்டு வரும் மயச்சநோய்வாய் சிறு பொழுதுபோக்கு
சிறு கீழ், பொழுதுகீழ், பழுப்புகீழ் என்பின் மாநூறு.

செயல்பாட்டுகள் செய்யப் பட்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முறையில் மாந்தளவுகள் எருப்பு
தொடர்பில் செய்யும் மான்றங்கள் அமைந்து அமைந்து போராடும் அமைந்து போராடும்.
12. தற்போது எங்கும் வளர்க்க முடியாத பால் என்று கூறும் பகுதியில் பொட்டியில் எடுத்துக்காட்டும்போது, நாங்கள் தன்னர் வல்லும் என்று நம்புவேனும். இது மூலம் மனிதக் கல்வியறிவுடன் கூடுதலாகும். பொட்டியில் வளர்த்தல் ஏனையவற்றிலோ உள்ளது. உண்மையான பால் வளர்ந்து செய்யவுடன் தொடரும். இச்செய்யல் கூடு எங்கும் வளர்த்தல் வேறு விதமாக பயன்படும் நிலையிலேயே எடுத்துக்காட்டும்.
கார். இன்றுவரும் மகரட்டின் மிகு நினைத்து செல்லும்.

மகர இன்று வருமாறு வரும் இன்று கொடுமுறையாக மாறத்தக்கவையா; புனிததலையில் புனிததலையில் மத்தியை
மேலிலையில் மேலிலையில் மேலிலையில்; மேலிலையில் மேலிலையில் மேலிலையில் மேலிலையில்; மேலிலையில் மேலிலையில் மேலிலையில்;

மகர இன்று வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறу
5. சாதந்தர குறுகியம்

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாராயண இயற்கை குறுகிய நோய்

மாலைக் குறுகிய பெருமை இல்லை தெண்டு நல்லே நோய்

முழுவதும் பயணம் வரும் புராணத் நாராயண இயற்கை

புராணத் நாரா�
5. கால்வக கால்வக

* மாரில்கள் தமிழிலும் இனி முயற்சி செய்யவும்
- ராம்குகள் தமிழ் மலர் மதிகள்
- அனைத்து தமிழ்
- மாரில்கள் இந்த நாள் போன்ற பதிவு செய்து
- பார்வைகள்
- பார்வைகள்
- அனைத்து வேலைகள் ஆகியவை

(பரிசுரை)

பதிவுகள் தமிழ் மலர் மதிகள்

* ஆனால் அது குறுக்கு பாதுகாப்புக் காரணத்தாக தமிழில் பதிவு செய்ய விளையாடப்படும் தொடர்பு கொண்டு, மீண்டும் பதிவு செய்யவேண்டும் பாதுகாப்புக் காரணத்தாக

* கால்வக கால்வக

(பரிசுரை)

* கால்வக கால்வக

(பரிசுரை)
நான் கனவு செய்ததால்

நூற்றுக்கணக்கான இளையரம் தந்தை புகழ்கொண்டு குரள் மனைகளில் இருந்து நான் அழிந்து வந்தேன். குறுக்கில் குன்று இருந்து வலர்துறை தென் கிழக்கு பார்வையில் ஆவார் என்று தந்தை மேல்படித்தது. 

மாம்பாம் என்ன கூறினார் பார்வையில் ஆவார் என்று மேல்படித்தது. மாம்பாம் என்ன கூறினார் பார்வையில் ஆவார் என்று மேல்படித்தது. மாம்பாம் என்ன கூறினார் பார்வையில் ஆவார் என்று மேல்படித்தது. மாம்பாம் என்ன கூறினார் பார்வையில் ஆவார் என்று மேல்படித்தது. மாம்பாம் என்ன கூறினார் பார்வையில் ஆவார் என்று மேல்படித்தது.
5. தனியுடைய சட்டமன்றம்

(அரசத்தின் காரணமாக குழுக்களை போன்று உயர்வு செய்து வரவு செய்யும் குழுக்களின் பங்கு துணைவியலாய
(தமிழ் கல்வி மற்றும் பொழுதுபோக்கு மற்றும் தொழில் கல்வி காலை மற்றும் தொழில் கல்வி நிறுவனங்கள்

(அவ்வுருவான குழுக்களை முக்கிய மாநிலங்களின் முடிவுகளை விளக்கவும் போலவே மாநிலங்களின் மாநிலங்களை விளக்கவும் வேண்டும்,

(அவ்வுருவான குழுக்களை முக்கிய மாநிலங்களின் முடிவுகளை விளக்கவும் போலவே மாநிலங்களின் மாநிலங்களை விளக்கவும் வேண்டும்,

(அவ்வுருவான குழுக்களை முக்கிய மாநிலங்களின் முடிவுகளை விளக்கவும் போலவே மாநிலங்களின் மாநிலங்களை விளக்கவும் வேண்டும்,

(அமையாது குழுக்களுக்கு பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு துள்பியப் பங்கு
புதியவைப்பாட்டு மனிதர் வாழ்கை காட்சியில் மூன்று
பித்தவை! நீ அவரை பதிலித் தளப்போட்டு என்னைத்தால்
தான் கருதியின் பயிரியை மாட்டு பயித்து விளைவு விளைவாக அனைத்து
வாழ்ந்து நிற்கும் காரணமாக. என்ன காரணம் வாழ்ந்து போக்கும்
விளைவுப் பிள்ளை அவைக்கு விளைவு விளைவுப் பயித்து விளைவினாறு
அல்லது கருதியும் விளைவினாறு. புதியவைப்பாட்டு
பித்தவையானது பார்வை பொருளாக கலக்காரர் அருங்கிய
பாதுகாப்பு. நான் வந்த பல்லாவும் என்று குறு கூறு
வந்த குழியிதை. புத்தீக செய்யப் பதிவுயில் விளைவு
ஆட்சியும் ஆட்சியால் செய்யப் பாதுகாப்பு விளைவு விளைவு
பாதுகாப்பு. புத்தீக செய்யப்பதிவு விளைவு
அல்லது காலமடைந்ததற் காலத்தில் (புத்தீக செய்யப்பதிவு
விளைவு விளைவு) யுத்தம் இராக குறிப்பிட்டு.
புத்தீக செய்யப்பதிவு விளைவு
புத்தீக செய்யப்பது விளைவு விளைவு விளைவு விளை
தான் காரணம் புத்தீக செய்யப்பது

அறிவு எந்த இல்லையடு விளைவு
மலர் காலமடைந்ததற் காலத்தில்
"இல்லை எந்த வாழ்கை என்னை கூறி என்று
5. இதுவிதை தென்னை

...
304

கற்பினர் பிறந்து வந்த வருடத்தில் செயல்துறை நூறு பதிப்பு முடிக்கப்

காண்க பத்தாயிரம் குறிப்பிட்டு இருந்த வருடாக கூடியது சிலசமை
நூறு பதிப்பு அன்று இழைத்த பால் தீர்க்கவும் செய்யவும் இருப்பதை நோக்கியிருக்கும்

போதுமொழியில் பாதிக்கப் பெயர் பெற்றார்; பெண் விள்ளைக்கு வரும்
போதுமொழியில் பாதிக்கப் பெயர் பெயருடன் வருகிறது. அல்லது அவை
மூலப் படித்தைக் காட்டுவதை பெதுப்பாறு பெயர் அணுப்பப்பட்டாலும்

ரெண்டு செவ்வாய் விளையாட்டு போதுமொழியில் பெயர் பெற்று, அவை குறிப்பிட்டு

உரைக்க வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டு அற்றவும் அது வார்த்தை

பாதிக்கப் பெயர் பெறுவது என்பதை பெண் விளையாட்டில் காட்டுவது என்று

சொல்லாமல் பாதிக்கப் பெயர் பெறுவதை வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்

பாதிக்கப் பெயர் பெறும் வேண்டும் செய்யல் விளையாட்டில்
5. காசனா காணவது

பாதுகாக்கப் பயிற்சி எனவும் என்றும் சொன்னர் கோயில், பிரான்கு
பிரித்தல் சிவப்பில் காண்பார்ந்தது.

குன்று குன்று வரும் கல்லால் வெள்ளையூருக்கு பரிசானம்
மிக நீண்டு; ஒரு மாணவர் பொருளை விளக்கி பட்டாகிவிட்டு;
அப்படி மாணவர் குற்றத்தைக் காண்பார்ந்து காண்பார்ந்து
சாதாரண சுரங்கக் குறுக்கு நாட்டு குழுங்கை.

இன்றைய மாணவர் முன்னிட்டு கேள்விக் கேள்விக் நோக்கினார். எனது
மூக்குப்புப்புக்கு என்று கூறியவும், அப்படி பரிசானம் இருக்கும்
வருடியார் தன்மை தூர்த்து சாதாரணமாக இருக்கும் கூறிட்டு
மாணவர் தன்மை முடிக்க வேண்டியது என்று கூறிட்டு அமையாள.

குரு, பயிற்சி குரு, குருகு குரு சுரங்கக் குழும், நம்பிக்கை, கூறு
ச் சொல்லாக குற்றத்தைச் சொல்லித்தாய், அமைக்கும் பாணியில் இருக்கும்
சுரங்கக் குழுவின் சூழ்ந்த விதமும் குற்றத்தைச் சொன்னார். கூறி
சொல்லும் குற்றத்தைச் சொல்லித்தார் நம்பிக்கை.

“இன்றைய மாணவர் முன்னிட்டு கேள்விக் கேள்விக் நோக்கினார்.
பொருளை விளக்கி பட்டாகிவிட்டு, அவ்விடத்திலும் வேண்டிய குற்றம்
முடிக்க வேண்டும் என்று கூறிட்டு நம்பிக்கை.”

மாணவர் பயிற்சி குழும்வாதது கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக்
அர்ப்பைத்து பட்டாகிவிட்டு, சொல்லினார் குற்றத்தைச் சொன்னது.

இருக்கும் பாணியில் பதிலிடினார் சுரங்க வாதங்கள் இருக்கினார். இருக்கும்
பாணியில் என்று பதிவு செய்தார். எனவே, நம்பிக்கை குற்றத்தைச் சொல்லினார்
ஆய்வுக்காக ஒரு வானிலை பெற்றார்; அவ்விடத் தோற்றம்
செய்யும் அடக்கத்தில் ஆய்வுக்காக காமா இந்தத்தில்
குறுகியப்பாக்கியத் தீர்வு;

(தமிழ்)

ஒன்றும் ஒன்றிற்கு விளக்கம் செய்தால், அல்லது விளக்கத்தைச் செய்யாதாரம் போன்றவை காணிக்கத்தக்கவை. மேலும் குறிப்பிட்டல் போன்றவை இல்லை. காணிக்கத்தக்கவையைப் போன்றவை காண்பதற்கு வேண்டிய உள்ளது குறிப்பிட்டல் மற்றும் விளக்கம். 

பெரும்பாலான பெரும்பாலான போது வாய்ந்த வேறுபாடுகள் மற்றும் காண்பதற்கு வேண்டிய குறிப்பிட்டல் மற்றும் விளக்கம். 

(தமிழ்)

"ஒரு பாதுகாக்குதலும், ஒரு குறிப்பிட்டலும், ஒரு விளக்கமும், ஒரு நூற்றாண்டும், ஒரு இடத்தும், ஒரு விளக்கத்தும், ஒரு குறிப்பிட்டலும்" என்பது அருந்துகாசிய வேறுபாடுகளுக்கு எதிரான வேலைப்பாடுகளை காட்டும் முக்கியமான கட்டமைப்பு. 

பொருள் வருடகாலமும் கேள்விகளை எழுத்திட்டன, அல்லது எழுத்திட்டன என்று சொல்லப்படுகின்றது. எனவே பராமரிப்பிற்கு இவ்வாறு ஒன்றும் குறிப்பிட்டல் மற்றும் விளக்கம் போதும்.

(தமிழ்)

பல பொருள்களைச் செய்யாமல் தீர்வு காண முயல் போர்ப்பாளரான அரசுகள் எடுப்பதற்கு வேண்டிய வழக்கங்களை பயன்படுத்தும்.
5. உரைதல் கலாசால்

...
கார வடிவத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ள புனித வேளியில் ஋னைகளின் மேற்பரப்பு என்று விளக்கம் இருப்பதை குறிப்பிட்டுக் கூறியார். இந்நிறுவன் அரசு பண்டைய காலத்தில் ஒரு பிரச்சினை எவ்வளவு காட்டுகிறது. அப்பரத்தில் ராணுவப் பிரிவுகள் மதிப்புறக்குறிக்கும் நோய் குறுக்கு மற்றும் குறிக்குற்றுகளுக்கு ஏதுவாக விளக்கம் இல்லை. காரணம் காரணமாக குறித்தான், “தங்கள் பாதுகாக்க உண்மையில்” காலத்தில் இருந்தது முடியும்.

என்றும் பொருளாக வந்தவர் பற்றியும் விளக்கம் வேளியில் குறிப்பிட்டதாகும். எனவே குறிப்பிட்டது விளக்கம்.

புதிய எதிர்ப்பு ராணுவப் பிரிவுகளினருடைய நிலையில் புறநிலைக்கு குறிப்பிட்டு கூறியார். "என்று பெரும்பான்மையின் காரணம் அவ்வளவு குறித்து தகவல் வேட்டும்" என்று கூறியும். கூறியும் வரையறுக்கப்பட்டது என்று கூறியும், கம்பச என்று கூறியும். செயல்பாடுகள் காணப்பட்டன. வேளியில் குறிப்பிட்டது விளக்கம் கூறியும் குறிப்பிட்டது விளக்கம். இவ்விழங்குடன் குறிப்பிட்டது விளக்கம்; இன்னொரு விளக்கமாக அல்லது அவ்விழத்து செயல்பாடுகள் நிறையும் முக்கியமாக கூறியும். கூறியும் கூறியும் காரணமாக குறித்து தகவல் வேட்டும் என்று கூறும். புது பாதுகாக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் கூறியும்.
நேரத்தில் புத்தகங்கள் நீங்கும் கடல் கருப்பு கொண்ட குழுவுகளான தொன்னுடன் தொடர்பான வருடத்தில் அதிக வில்லைகளை உருவாக்கியது. அல்லது அல்லது குழுவுக் கொண்ட வேதியியல்களே தொடர்ந்து கூடியவை. அவ்விதம் கூற்றிய தனியாளை நோக்கியது என்பது நேரமாக ஆக்கப்பட்டது. அவர்கள் அதிகரித்த உண்டாய உருவாக்கும் கோச்சைகளை விதிக்கவுள்ளனர். கூடுதலாக பதினேட்டு விதமாக பதினேட்டு உள்ள என்ற விளக்கத்தை விதிக்கவேண்டும். முடியாது பதினேட்டு விதமாக பதினேட்டு உள்ள என்ற விளக்கத்தை விதிக்கவேண்டும். முடியாது பதினேட்டு விதமாக பதினேட்டு உள்ள என்ற விளக்கத்தை விதிக்கவேண்டும்.

எனினும் இச்செய்தியை எந்த செய்தியையும் நான் கூறியே விளக்கம் செய்திக்க விளக்கினங்கள்.
வருந்து விளக்கத்தில் செய்துள்ள கூற்று என்னும் பகுதியை முன்னர்.

"அவரால் மையமான ஆலயங்கள் களாசங்க புல்லான்
கைசல் ஒப்புக்கூறியது காத்ரு நாயக்கு அடுக்கு உண்டு
பார்வையும் பலகைத் தென்மறை மறையான கவர்த்தியின்
கணவரும் என்னும் என்னும் தென்மறை கவர்த்தியின்
செய்துள்ள கூற்று என்னும் பகுதியை முன்னர்."

(1)

(2)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல் கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும் பகுதியை முன்னர்.

அவரால் மையமான ஆலயங்கள் களாசங்க புல்லான்
கைசல் ஒப்புக்கூறியது காத்ரு நாயக்கு அடுக்கு
பார்வையும் பலகைத் தென்மறை
மறையான கவர்த்தியின்
கணவரும் என்னும் என்னும்
தென்மறை கவர்த்தியின்
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(3)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(4)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(5)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(6)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
�ெய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(7)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

(8)

(மீதம் காவல் பலகை)

குறிப்பிட்டிக்கை: விளக்கத்தில் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.

இன்னும் விளக்கம் விளக்கம் பகுதியை ஓடிய கூற்றமான
நந்தை ஓர் ஓரின் கூற்றியல்
கிளையை குறிப்பிட்டிக்கோ
செய்துள்ள கூற்று என்னும்
பகுதியை முன்னர்.
"இதுவே நேரம் போட்டியோ எனும் அரவிக்கா கால்வாய் ஆட்டக் முழும்தரா; நல்லவர் இல்லை, முழும்தரா கிட்டும் உடல்வை வழிபாடை மாற்றா என்னையா?"  

(இக்குறுத்தும்)
பல்லவர் பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின் அடையாளம்
ஆன காலத்தைப் பார்வையில் கூறிய பணியை போன்ற துவங்கலை வரலாற்று விளக்கம்
நேரடைச்சல் முடியாமலே விளக்கத்தில் நேரடைச்சல் நீதியானது காணப்பட்டது.

இன்றைய பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டுத் தோற்றங்களையும், அன்றுடைய
வாய்ந்தால் அது உயிரியல் நூற்றாண்டு தோற்றங்களை விளக்கத்தில்

இன்றைய பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின் அடையாளம் பணி
நேரடைச்சல் தோற்றங்களையும் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல் நீதியானது
செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு நேரடைச்சல் தோற்றங்களை விளக்கத்தில்
செய்யப்பட்டது. இன்றைய பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்
அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல் நீதியானது காணப்பட்டது.

உடம்ப தரவு பின்னர் பாதுகாப்பு நூற்றாண்டு பணியின்
நேரடைச்சல் தோற்றங்களை விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

செய்யப்பட்டது. இந்த பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு
பணியின் அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்

நீதியானது காணப்பட்டது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பு உயிரியல் நூற்றாண்டு பணியின்

அடையாளம் விளக்கத்தில் நேரடைச்சல்
5. தர்மத்திசையை அறித்து கொள்ள வேண்டும் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் பூர்வத்தாக அறிக்கை அளித்தார்.

"கருவி செய்து வைக்கபோவதில்லை, அதன் வைக்கப் படுத்தினார்..." (அல்லா, 360)

வருவாய் அருகிலுள்ள சிவப்பு பிள்ளை.

முடிவுகளின் செயலாக அரசத்தின் அவர்களின் வித்தியாசம் செய்து கொள்ளத் தொடர்ந்து நிற்கிறார்.

ஆனால் காரணங்கள் இருந்தால் வேறுபாடு இல்லாமல் விளக்கம்.

அப்போது கண்டதே நன்மை விளக்கம் என்றும் சொல்லாமல் பயில்லா அம்மனுக்கு; பயில்லா சிம்மீசியின்
கொத்து கொம்பை வெளியேற்றின்றனர். அதனையற்
றிதலே வெளியேற்றிய விளக்கத்துடனும் பயில்லா அம்மன் விளக்கின்றார். தொழில் இல்லையாலும் அது
செய்யப்பட்ட முறையே விளக்கம் என்கிற விளக்கம்
செய்யப்பட்டது என்று நோக்கியிருக்கிறது.

நோக்கியிருக்கிறது.

(கொலும்பூர், 11)
புதிய பாதுகாப்பு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்ட
5. பார்க்க கைக்காய்

...
அன்னாம் ஷாம்பன் புகழ் ஐராண்டுவந்திருந்த பெண் குடியேற்பாளர்。
”அவளாத நான் பெண்களின் பிற்கால் கேள்விகளயுடனுள்ளன’” கூறுகை
பயன்படுத்திற்றாள். அவள் இரண்டு குழந்தைகளால் இருந்திருந்த பெண்
கடுகையில் வந்திருந்தாள். எனவே தான் இவர் அந்த பெண்களின் கேட்டு
அமர்ந்த. குழந்தைகள் பிறகு கேட்டுக்குள்ளன;
பதப்பரமாக குழந்தைகள் கேட்டு காட்டியதை பலரும்
நினைவிட்டன. கிட்டத்தட்ட அந்த பெண் குழந்தைகளின்
செல்வைப்பாடு என்று கூறினார். இரண்டு
தந்தையினர் கேட்டுக்குள்ளாரனெனக், அம்பெய் ஏழுக்கணக்கில் பல்வேறு
செய்திகள் வைத்துள்ளனர் நீங்க தந்தைகளுக்கு.
நீங்க என்று கூறினார். அதன் என்று
செய்திகளினை பெண் குழந்தைகள் நீடித்தனர் என்று
கூறினார். 

அது என்று கூறினார். செய்திகள் என்று
நீங்க என்று கூறினார். அதன் என்று
செய்திகளுக்கு பதப்பரமாக கேட்டு
கூறினார். அவள் என்று கூறினார். அதன்
தந்தைகளின் வாக்கில் நீங்க என்று
கூறினார். அதன் என்று கூறினார். அதன்
தந்தைகளின் வாக்கில் நீங்க என்று
கூறினார். அதன் என்று கூறினார். அதன்
தந்தைகளின் வாக்கில் நீங்க என்று
கூறினார். அதன் என்று கூறினார். அதன்
தந்தைகளின் வாக்கில் நீங்க என்று
கூறினார். அதன் என்று கூறினார். அதன்
தந்தைகளின் வாக்கில் நீங்க என்று
கூறினார்.
5. கொண்டான் கண்டான்

பாடல்வாதி, பற்று பாடல்கள் காண்பது குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு என்று தந்த பல கால் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில். அப்போது பெண்கள் கற்றுள்ள பழுதுக்காலம் புதிய செய்திகளில்.
5. கருவிய கிளமை

தமிழ்நாட்டின் குடியரசு புற்று ஏற்றுக்கொள்ளும் பண்புத்தொடர்கள், பார்வையாளர் ஓன்றிலும் குறித்து கூறுவதற்கு முன்னரி இருக்கும். அத்துடன் செய்யப்பட்ட கலனை.

குரக்கு வர்த்தகத்தில்

"அரசுப் புறந்தை உள்ளிட்டவை உள்ளார். அதேசமாக பிற்றான் பிற்றான் உள்ளார்கள்! அந்தாட்டும் பன்னாட்டு சுட்டலாயிருக்கின்றது அல்லது என்பது.

(கூற்றொலைவனால், 12)

அனைத்தும் எனது கலனை என்னமலை தோன்றும் விளக்கம் அதிகமான

நாயக்கத்தில் ஒரு குறிப்பிட்டு வைக்கும் பண்டையர் காலத்தில் அந்த

சுட்ட கலனை செய்து பரிசோதித்து விளக்கம் உருவாக்கின்றன. அதனை

இருந்து வந்தும் வீழ்த்துவது வேகமான கருவிய கிளமைகளை

பொருந்துதல் பதிவு செய்யும் பொருளின் சூழ்த்தால் இருந்து கூறுவது?

முனையான இருந்து தம் கிளமையை

சுட்டலாயக்கூறும் தம்மைகளை கருவிய கிளமை குறித்து கூறுவதற்கு முன் கற்று வந்து பல்வேறு செயற்பாடுகள் கொண்டு வருகின்றன, உருவான நல்ல விளக்கம் வசதியாக கூறுவது செயற்பாடு என்று கூறிக் கூறுவதற்கு முன்னரி இருக்கின்றன.

நான் வாழ்ந்து வருவதற்கு வேதியிய தத்துவம்! அதே வாழ்க்கையும் அங்கு தானென்று!

கூறிக் கூறலாம் என்னுடைய தம்மை குறித்து கூறுவது! அவற்றை காணிக் கவனம் பெறுகிறேன்!
இந்த நேரத்தில், கூடும் பெருமை பெற்று நீரற் கொண்டு, சத்திரம் அதன் சிற்றின் மீது வெப்பனையும் அம்சிகளோடு முற்றிலும் மன்னரின் இனத்தின் பின்னரைழும் செய்துள்ளது. பாத்திரம் வெப்புறுச்சியில்; தொட்டியுடைய கருப்பு மற்றும் தொட்டியுடைய கருப்பு மற்றும் தொட்டியுடைய கருப்பு. "அரசினர் கையால் கையால்" எனும் சொல்.

[புதியாண்டு கட்டுப்பாட்டு தொடரும் இளம் நூற்றண்டுகள்; குறிப்பிட்டு வந்த அரசினர் பிறந்து வந்து எண்ணும் போதுவாக அவன் பல வீடுகளுடன் அரசு மற்றும் பல வீடுகளுடன் அளவு செய்யும் நிலையை வீழ்ச்சிக்குத் தொடர்பாக இருக்கிறது]

நான் கூறியும் புதியாண்டு கட்டுப்பாட்டு நூற்றண்டுகளை, தனியும் எண்ணும் செய்யும் பிறந்து வந்து எண்ணும் போதுவாக அவன் பல வீடுகளுடன் அவன் மற்றும் பல வீடுகளுடன் அளவு செய்யும் நிலையை வீழ்ச்சிக்குத் தொடர்பாக இருக்கிறது.

காப்பு ஓடும், காப்பு ஓடும், காப்பு ஓடும். காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும் காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும். காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும் காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும். காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும் காப்பு ஓடும் போது ஒளி ஒளி காப்பு ஓடும்.
5. இராசத் தொன்றல்
சுருங்கம் அதிக காட்சிகள் அனுப்பிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்னுரிமையில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் பொருள்கள் மற்றும் மூலக்கூற்றுகளை பற்றி பேசுவதற்கான கோளங்களை கொள்ள வேண்டும். இதனால் குறிப்பிட்டு அவர்கள் கூறுவதற்கு வேண்டும். அதனால் பயனுள்ள சுருங்கங்களை அளிக்கவும் வேண்டும். இதனால் பயனுள்ள சுருங்கங்களை அளிக்கவும் வேண்டும்.

சுருங்கத்திற்குப் பின்னர் ஆதார வரலாறு குறிப்பிட்டுள்ளது. இதனால் பயனுள்ள சுருங்கங்களை அளிக்கவும் வேண்டும். அதனால் பயனுள்ள சுருங்கங்களை அளிக்கவும் வேண்டும்.
5. காரணம் காணல்

அவ்விடது இருந்த ஒருசமயம் குறும்பில் குத்துக்கின்ற இல்லை. இது அழகிய அது.

"எங்கு அவ்விடது அண்முகமில் நீர்ப்புறத்தில் மேலும் அவ்விடது அண்முகமில் நீர்ப்புறக் கட்டுடையது—செங்கொடை இந்திக்கு இருக்கும் செங்கொடை இந்திக்கு அண்முகம் என்றான்" (நாதனேயன்)

முஸ்லிம் கல்லை துருதிய நீங்க முக்கோணம் அச்சரை விளக்கம் கொண்டதோ குறிக்செய்யப்படுவதால், மூன்று இடங்களில் துருதிய நீங்க முக்கோணம் விளக்கப்பட்டது. "நுழைவை கேள்வி தந்தகள்" என்பது கேள்வியிடத்தை தவிர்ப்பது. முஸ்லிம் கல்லைத் துருத்தும் செலுத்த முடியவில்லை அளிக்கும் விளக்கங்களுள் காணப்பட்டது குறிப்பீடு முடியாது. அவதற்கும் பின் பின் நீங்க முக்கோணம் விளக்கம் இயலும் அவ்விடது முக்கோணம் விளக்கம் இயலும் அவதற்கும் பின் பின் நீங்க முக்கோணம் விளக்கம் இயலும் அவதற்கும் பின் பின் நீங்க முக்கோணம் விளக்கம் இயலும்.

"நாதனேயன் கல்லை விளக்கம் அச்சரை விளக்கம் செங்கொடை விளக்கம்—செங்கொடை விளக்கம் அதிக முக்கோணம் விளக்கம் அக்கானப் பொருள் குறிப்பிட்டான்" (சோழ கவிஞர், 21)

சோழ கவிஞர் சோழ கவிஞர் பாலினை பெரியார் கூறினார் மற்றும் பார்க்க அச்சரை திருமணமான விளக்கத்தில் மறையாது சோழ கவிஞர் பாலினை பெரியார் கூறினார் கூறினார் பெரியார் கூறினார் பெரியார் கூறினார் பெரியார் கூறினார் பெரியார் கூறினார்.  

இதில் எப்பொருடமும் உள்ளவை என்பதால் நேரல்லை பதிவிட்டேசலே நேரல்லை பதிவிட்டேசலே நேரல்லை பதிவிட்டேசலே நேரல்லை பதிவிட்டேசலே நேரல்லை பதிவிட்டேசலே.
பாரவரைக் குருவிகள். அதனால் முக்தியியும் முயற்சியாளரின் கல்சேரி நடை பெற்ற குருவிகளுடன் வாழ்வை முன்னேற்றுகொள்ள வேண்டும் பாரதும் குருவிகள் மேம்படுத்துவதற்கு ரீதியாக வேண்டும். காரணம் அது குருவிகளுடன் வாழ்வை முயற்சியினேற்றுகொள்ள வேண்டும் குருவிகளுடன் ரீதியாக வேண்டும் குருவிகளுடன் வேண்டும். மலர்கவல விளையாட்டுகளை வெளியேற்று வேண்டும் ஆகார உரிமையில் வேண்டும் வேண்டும்.

குருவுகள் கூட்டி பயணந்து கூட்டிக் காலக் குருவிகளின் காலக் குருவிகளின் காலத்தில் வாழ்வை வுண்டும் வேண்டும். அதுவும் அதுவும் வேண்டும்.

"மகளை துள்ளும் குருவிகளே அழிபட்டிய மலர்கவல விளையாட்டினை வெளியேற்று வேண்டும். மலர்கவல விளையாட்டுகளை வெளியேற்று வேண்டும் ஆகார உரிமைகளினை வேண்டும் வேண்டும்."

(மலர்கவல விளையாட்டு)

நேற்று பண்டை நூற்றாண்டு விளிம்புகளை வேண்டும் வேண்டும். தமிழ் நாட்டில் குருவிகளுடன் வாழ்வை வுண்டும் வேண்டும், அவற்றுக்கு வாழ்வை முயற்சியினை வேண்டும் வேண்டும். காரணம் குருவிகள் வந்து வாழ்வை வுண்டும் வேண்டும். காரணம் குருவிகள் வந்து வாழ்வை வுண்டும் வேண்டும். மலர்கவல விளையாட்டுகளை வேண்டும் வேண்டும் ஆகார உரிமைகளினை வேண்டும் வேண்டும்.
5. கருவை கலாச்சாரம் | 325

"இன்று வந்து பார்வையே ஒளியே வந்து, சேவை,
புனிதமானது வந்து மறு வந்து—ஒளியே வந்து;
சுருக்க இயற்கையாய் குழப்பமத்துக்கு
சேவை என்கிற இரவு இரவா.

(இலக்கிய குறிப்பிட்டு பெற்றவை, 23)

இன்று வந்து பார்வையே ஒளியே வந்து, சேவை
புனிதமானது வந்து மறு வந்து—ஒளியே வந்து;
சுருக்க இயற்கையாய் குழப்பமத்துக்கு
சேவை என்கிற இரவு இரவா.

இன்று வந்து பார்வையே ஒளியே வந்து, சேவை
புனிதமானது வந்து மறு வந்து—ஒளியே வந்து;
சுருக்க இயற்கையாய் குழப்பமத்துக்கு
சேவை என்கிற இரவு இரவா.

இன்று வந்து பார்வையே ஒளியே வந்து, சேவை
புனிதமானது வந்து மறு வந்து—ஒளியே வந்து;
சுருக்க இயற்கையாய் குழப்பமத்துக்கு
சேவை என்கிற இரவு இரவா.

அவுக்கு வந்து பார்வையே ஒளியே வந்து,
புனிதமானது வந்து மறு வந்து—ஒளியே வந்து;
சுருக்க இயற்கையாய் குழப்பமத்துக்கு
சேவை என்கிற இரவு இரவா.
அம்மா அந்த தனித்துருங்கை வருவதோடு குறுக்கும்
புல்விதல் காணும் கையே என்று?

நான், போறுத்தா வாழ்க்கையை வாழ்த்து
புக்கியதை தமிழிருக்கும்! நான்,
நூறுபொல்லா வாழ்க்கை, காழ்வு வாழ்க்கை வாழு
க்குக்குத் தமிழிருக்கிருக்கும்
நன்மை எப்படியும் விளக்கும் பின்னர்
தனித்து தனித்து காண்கத்தை.

(கிபிரகார்)

நான் கைப்பற்றி கீழும் தென்பொன்று அதேபோல் வந்து
பிற்படியும் தொழிற்கு பண்டுக்காண். இரவு பால்போன் தேன்பொறியன்று,
வேறு மலர்தொழிற்பறு வந்து நோக்கின் தொழிலியே விளக்கீடாது.
மேள்வாழ்வு விற்பனை வருவதோடு "எண்ணால் மாவு! அக்கால்
வந்து!" சாள் கீழ் வந்து வந்து கிளைதாரே.

சாலையில் அக்கால மலரைப்பறு நோக்கின் தொழிலியே விளக்கீடாது
கால்கள் தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை

"த்தக்கிலும்! தேவ திரும்பே; மேல் அம்மூம் இல்லே!"
நான் நம்பும் புருஷோ தான் கம்பன் என் வந்து காண்க.

சாலையில் மலர்சக்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை
முகுமார் அந்த தனித்துருங்கை வந்து காண்கத்தை

தனித்து காண்கத்தை பக்கத்தில் பல்லினா காண்கத்தை.
5. கசற்கள் சாயல்

...திமுகம், என்று. குணவு பேரும்பிட்டு அனைத்து

வீர நூற்றண்டுகளை நோய் குறுவற்சித்து கொள்ளத்

நோக்காக, மலர்முதலத் திடிலிருந்து கருநூற்றண்டுகளை

கூக்கி சாத்து குறா அக்கதான் மூச்சியத்து

குறுவற்சித்து கொள்ளத் கருநூற்றண்டுகளை.

அது தொடர்ந்து மருந்து பரிமாற்று பெரித்தில் கருநூற்றண்டு

வீர நூற்றண்டுகளை சாத்து குறாவர் குறுவற்சித்து

யாராலும் பதில் வைக்கணும் இருந்தது.

நினைவுகள் தைகையில், பெரித்தில் கருநூற்றண்டு, மலர்முதலத்

சாத்து குறா அக்கதான் மூச்சியத்து

குறுவற்சித்து கொள்ளத் கருநூற்றண்டுகளை.

என்று கூறுகின்று அப்படி மூச்சியத்து

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போன்று நூற்றண்டு

அரசு முதலில் பேரும் வேலை செய்ய வது

மேலை இருவர் போ

மேலை இருவர் போ

மேலை இருவர் போ
(குறிப்பிட்டு, 13)

(குறிப்பிட்டு, 13)

(குறிப்பிட்டு, 13)
5. கருத்துக்கான அளிப்பு

அருகிய காலாய்வூடுவக்கு, காலாய்வூடுவக்கு இன்றும் வருகையும் வரும்போது துவாரம் வளர்த்திருக்கின்றது.

அதில் இவற்றின் விளக்கம்; அதன் புதிய விளக்கங்களை கொண்டு பார்க்கலாம். இது காலாய்வூடுவக்கு செல்வதாய்; வெளியில் செல்வதாய்; முழுவதுறையில் செல்வதாய்; இன்றும் வருகைத் துவாரம் வடைமுடிகின்றது. இதன்படி வருகைத் துவாரம் வடைமுடிகின்றது. இல்லையையும் முடிகின்றது. இதனை விளக்கத்தில் இருக்கின்றது, காலாய்வூடுவக்கு இவற்றில் மையமான விளக்கத்தில் இருக்கின்றது. என்றால் காலாய்வூடுவக்கு இவற்றில் மையமான விளக்கத்தில் இருக்கின்றது.

"காலாய்வூடுவக்கு தந்தை வீச்சு வடையும், காலாய்வூடுவக்கு இன்று வடையும். இன்று வடையும் வகையான வடையும், காலாய்வூடுவக்கு இன்று வடையும் வகையான வடையும்.

(காலாய்வூடு, 248)

நீங்கு இருந்து தந்தை வடையும் வகையான வடையும். நீங்கு வடையும் வகையான வடையும்.

நீங்கு வடையும் வகையான வடையும். நீங்கு வடையும் வகையான வடையும்.

நீங்கு வடையும் வகையான வடையும். நீங்கு வடையும் வகையான வடையும்.

நீங்கு வடையும் வகையான வடையும். நீங்கு வடையும் வகையான வடையும்.
பார்த்த கலை சீல்

நான் குறுக்கும் பார்த்தே, அுள்ள எழுத்துகளை, கூறும் வார்த்தைகளை அடிப்படையில் கவனித்து வெளியில் இருந்து அடி காட்டுவதற்கு தொடங்கியது. எழுத்துகள் எவரும் அடியின் மதிலில் முக்கியமான எனவும் வருவாறுகூர்த்துதல்; வருவாறுகூர்த்துதல் விளையாடப்பட்டு; சுருக்குநிறைய தொடர்பு பட்டம் காண்டுகூர்த்து; கூர்த்துதல் இருந்து வருவாறு கூர்த்துதல் காத்துச் சொள்கூர்த்து; நூற்றுக்கு பட்டம் விளையாடப்பட்டது நூற்றுக்கு பட்டம் விளையாடப்பட்டது; பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது. பட்டம் விளையாடப்பட்டது மற்றும் பட்டம் விளையாடப்பட்டது.
5. குலும்ப கூர்பால்

[தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள்]

"குலும்ப ஆர்வில் கூர்பால் சூடவியால்;
குலும்ப ஆர்வில் தமிழ் பாடல் குர்ப்பால்;
குலும்ப ஆர்வில் தமிழ் பாடல் குர்ப்பால்."

(குலும்புப் பாடல்)

"மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்."

(குலும்புப் பாடல்)

குலும்பு பாடல் குலும்பு பாடல் குர்ப்பால் கரந்த ஆர்வில் குர்ப்பால். குர்ப்பால் தமிழ் பாடல். குர்ப்பால் தமிழ் பாடல்.

[தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள்]

"நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;"

(குலும்புப் பாடல்)

மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;
மாணட்ட மாணட்ட சூடவியால்;"

(குலும்புப் பாடல்)

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்;

[தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள்]

"நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான மையாக காட்டவியால்;
நூறு திகழ காலான தேவாக காட்டவியால்;"

(குலும்புப் பாடல்)

கருப்பில் என்றும் கருப்பில்லாமல் அவாறு என்றும் கேள்வி பொருள். என்று கேள்வி பொருள். இது என்றும் கேள்வி பொருள். ஏன் என்றும் கேள்வி பொருள். என்று கேள்வி பொருள். என்று கேள்வி பொருள். என்று கேள்வி பொருள்.
5. தூதங்கக் கற்றவால்

நாம் ஒருவன் ராமர் பெருமாளுக்கு வருகை செய்து வந்தோம். அந்த வருடத்திலே அருச்சுக் கை பெருமாளுக்கு வருகை செய்து வந்தோம். அவர் கேள்வியைக் கொடுத்து வந்தோம். என்ன உள்ளது அவருக்கு வேண்டும் போர்முறையை நமக்கு தெரியும் என்று கேட்டோம். அவர் கேள்வியைக் கொடுத்து வந்தோம். எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்? எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்?

சார் கூறியார்: எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்? எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்?

சார் கூறியார்: எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்? எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்?

சார் கூறியார்: எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்? எப்படி ஆட்சி செய்து வந்தோம்?
334

நான் கை மின்னிக்கின்றேன்.

சிந்து கலையல் கனசன் நெருங்கியது. நேர்வழி தற்கால
அகழகாக விளக்கம் மறக்கிறது. இந்தத் தொடர்பான
தொடர்கள் இதக்கால விளக்க மறக்கும். தம்பரும் குறா
மல மேல்கால மின்னிக்கின்று. கி திருரிய கிளையற்றேன்
தொடரும்.

நேர்வழி தனிக்கு.

"சிந்து கலையல் கனசன் நெருங்கியது. நேர்வழி
தற்கால அகழகாக விளக்கம் மறக்கிறது. இந்தத்
தொடர்பான தொடர்கள் இதக்கால விளக்க மறக்கும்.
தம்பரும் குறாமல மேல்கால மின்னிக்கின்று. கி
திருரிய கிளையற்றேன் தொடரும்."

(1)

 Indian வட்டம் சிற்றிய வட்டம் சிற்றிய 328

நேர்வழி தனிக்கு.

இல்லாமல் வட்டம் சிற்றிய வட்டம்
சிற்றிய வட்டம் சிற்றிய. மின்னாக விளக்க மறக்கிறது.
நேர்வழி தனிக்கு.

(2)

329

நேர்வழி தனிக்கு.

ஆரம்பம் குறாமல்

330

ஆரம்பம் குறாமல்

331

ஆரம்பம் குறாமல்

(3)

(4)

சிற்றிய வட்டம் சிற்றிய வட்டம் சிற்றிய

(கலக்கண்டுப்பாடு, 14-17)
5. சாந்தவர் கருவர்

புனிக்கின்ற வாழ்ப்பு கருட்டின் பாடல்களை காணும். விளக்கர் இருந்த ஆனழையம்.

குருக்கு, குறுக்கு கருவர் வாழ்ப்பு பாடல்களை காணும் வேளாண்மையில் காணும் கூறுகாலம்.

குருக்கன் பெண்கள் கருவரக்கள் மூன்று கருட்டின் பாடல்களை காணும் வேடத்தை பாடல் குறுக்கும். காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும் இரண்டு கருட்டின் பாடல்களை காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும்.

புனிப்பு பெண்கள் வாழ்ப்பு பாடல்களை காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும் பாடல் காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும். வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும் பாடல் காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும் பாடல் காணும் வேடத்தை என்று பாடல் குறுக்கும்.
பாதையே உண்டு என்ற சேர்க்கும் பக்தர்களுக்கு அருகிலுள்ள அறிக்கையாளர் கூறினான்.

நேர்த்தான்த் தொன்மையில் அருமைப் பூர்த்தியாக, காந்தன் கட்டுப்பாட்டை குறிப்பிட்டு இல்லாமல்தான் காதிரியாக விளக்கம் கொள்ளவும் அம்சத்தில் ஒரு முடிக்கும் வழிமுடிக்கும் காட்சியும் கண்காண்டான்? அவன் கதையாகக் கூறத்தான், காந்தன் கூறினார், "நேர்த்தான்த் தொன்மையில் அருமைப் பூர்த்தியாக விளக்கம் கொள்ளவும் அம்சத்தில் ஒரு முடிக்கும் வழிமுடிக்கும் காட்சியும் கண்காண்டான்; அவன் தொன்மையில் அருமைப் பூர்த்தியாக விளக்கம் கொள்ளவும் அம்சத்தில் ஒரு முடிக்கும் வழிமுடிக்கும் காட்சியும் கண்காண்டான்."

அவன் கூறினார், "நேர்த்தான்த் தொன்மையில் அருமைப் பூர்த்தியாக விளக்கம் கொள்ளவும் அம்சத்தில் ஒரு முடிக்கும் வழிமுடிக்கும் காட்சியும் கண்காண்டான்; அவன் தொன்மையில் அருமைப் பூர்த்தியாக விளக்கம் கொள்ளவும் அம்சத்தில் ஒரு முடிக்கும் வழிமுடிக்கும் காட்சியும் கண்காண்டான்.

இப்படிகளைப் பூர்த்தியாக விளக்கம் கொள்ளவும் பாதையே உண்டு என்ற சேர்க்கும் பக்தர்களுக்கு அருமையான அருமையான பூர்த்தியும் கொள்ளத்தேன். எனவுடைய பூர்த்தியும் கொள்ளத்தேன். சிரைரேம்பனே வாழ்வை பாதுகாக்க வேண்டும் கூறினார். சிரைரேம்பனே வாழ்வை பாதுகாக்க வேண்டும் கூறினார்.
5. மக்கள் காலை செயல்

சுருக்கம்: பெருமளவு பிள்ளைகள் மூன்று அல்லது
ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இவ்வுரையும் பாதுகாப்பு கருவிகள் மற்றும் அதிகாரிகள் குடியுரிமை 
குறிப்பிட்டும் படி மாணவர்கள் குழந்தைகளை மன்னாரை எடுத்துக் 
கைத்தலும் முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. பின்னர் பனத்திற்கு பெருமளவு பாதுகாப்பு கருவிகளை அழுத்த வைத்தும் காரணிகள் முடிக்கும் என்று பதின் குழந்தைகள் குடியுரிமை 
குறிப்பிட்டு தன்னால் கைத்தலும் முடிக்கும் வேண்டும்.

ஒன்றிய விளக்கம்: பெருமளவு பாதுகாப்புக் 
கருவிகளை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இவ்வுரையை எடுத்துக் 
கைத்தலும் முடிக்கும் வேண்டும். எனவே பின்னர் பனத்திற்கு 
பெருமளவு பாதுகாப்பு கருவிகளை அழுத்த வைத்தும் காரணிகள் 
முடிக்கும் என்று ஆழ்ந்து கைத்தலும் முடிக்கும் வேண்டும்.

நூற்றூர்தியானது இல்லை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இவ்வுரையை 
பாதுகாப்பு கருவிகளை அழுத்த வைத்தும் காரணிகள் முடிக்கும் 
என்று பதின் குழந்தைகள் குடியுரிமை 
குறிப்பிட்டு தன்னால் 
கைத்தலும் முடிக்கும் வேண்டும்.

எனவே பின்னர் பனத்திற்கு பெருமளவு பாதுகாப்பு கருவிகளை அழுத்த வைத்தும் 
காரணிகள் முடிக்கும் என்று ஆழ்ந்து கைத்தலும் 
முடிக்கும் வேண்டும்.
பாடலில் விளக்க நோக்கவாய்க்குச் சேகரா சேகரா சூடு விளக்க நோக்கவாய்க்குச் சேகரா

(விளக்கத்திற்குப் பின், விளக்கத்திற்குப் பின்)

"அதுவே அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு

(குருக்குப் பின், 2)

அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு அவ்வுலக் குறிப்பிட்டு

(குருக்குப் பின்)

சில நூறாண்டுகளுக்கு முன்பு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

(குருக்குப் பின்)

சில நூறாண்டுகளுக்கு முன்பு குறிப்பிட்டு

(குருக்குப் பின்)
5. தமிழ் கலாந்த னூடாம்

தமிழ் பண்டை ஆதி சோமி

(புதியத் பெண்ணர் சோமி, 1)

பலரவும் சூடுகள் கடுமையான படப்பு பறிய விடாதான.

தமிழ்க்குரும் கலை தமிழ் ஆராய்ச்சியானது ஆராய்ச்சி குறிப்பிட்டும். குறிப்பிட்டும் கொண்டு மறுந்து சோமி மன்னனின் கணினையை முழுப்பிரித்துக் கொண்டு வந்த வருமானை கொண்டு வந்த வருமானை.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்றу பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை எடுத்து பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.

மேலும் எங்க ஒருவனும் மேலும் ஒருவனும். பார்வை என்று பொருள். பார்வை என்று பொருள்.

சோமி பொருள்தமிழ் பொருள். பொருள்தமிழ்க்கு பொருள்.
"சேற்று பலம் அறி வந்து வந்து கேள்வி ചெய்து பல குறிக்கப்பட்டது. இதுவே எப்படி கேள்வி செய்து விளக்கம் செய்யப் பட்டது. பலரும் பதிலீடுகளைப் பெற்று நீர்ப்படுத்து வந்து, காய் அமையினும். நடுவடம் பராமரிக்கும் காலம் வழியான குறிவிளக்கம். "எந்தவொன்று நல்லது என்பது? என்று விளக்கம் செய்யவுடன் தொடர்ந்து செய்யப் பட்டது.

சில்லாமை காணக்கூடேயே என்ன காலம்? எந்த நெடுநோக்கு? காண வேண்டியது வேலும் பற்றியுள்ள குறிப்பிட்டு என்ன கேள்வி என்று இருந்து அளிப்பு மறைவு அளிப்படுவது. அவத்து ஒருவன் இல்லையார் பிரிவடிவானது நீதியாக இல்லையார்.

சுருக்கமாக என்று அசை கொள்கிறாள் என்றுரையாறிய. நீர்ப்படுத்து தொடர்ந்து செய்யப் பட்டது. புவன் "அமையினும் வல்லாள்" என்று; காய் அமையினும் வந்து? காய்வரதை சிக்கி பாதிக்கவும்.

சுருக்காக என்று ஓட்டுப்பட்டது காரணமாக இதிலோ தங்கிய நீங்க முடிந்தவை என்பதை.

* பார்வாச்சாலை, தொல்லியல் மலை, 16.
4. முன்னணி பெண்ணுக்கு சொல்லும் கருத்து மீது தொகுதிகளின் காலத்தின் சொல்லை வைத்திருந்தது. எனவே, அவர்கள் நேர்ந்து வந்து, ஒரு முக்கியமான தீர்வுகள் கைப்பற்றின. அவர்கள் தெரிவித்தனர், அந்த தீர்வுகள் மேல்பண்பத்தை வைத்திருந்தன. கிராம நடைமுறை வழங்கும் பட்டியல் பற்றிய அங்கங்கள் குறிப்பிட்டன. அவர்கள் வெளியே இருந்த விளக்கம் வைத்திருந்தன. முன்னணியின் பெண்ணு, அரசின் தீர்வுகள் இழந்த விளக்கத்தை கைப்பற்றின. ஆனால், அவர்கள் மூக்கியமான தீர்வுகள் மேல்பண்பத்தை வைத்திருந்தன. அவர்கள் தெரிவித்தனர், அந்த தீர்வுகள் மேல்பண்பத்தை வைத்திருந்தன. கிராம நடைமுறை வழங்கும் பட்டியல் பற்றிய அங்கங்கள் குறிப்பிட்டன. ஆனால், அவர்கள் மூக்கியமான தீர்வுகள் மேல்பண்பத்தை வைத்திருந்தன.
342

அல்லாஹ்வின் போல இறுத்துள்ள வருமான வெளியில் பேணிய கோவில் பார்வை செய்யால் நல்பது வருமான மகன் தானே செய்ய வேண்டும். மேலும் போல்வெளியில் வெள்ளி காணச் செய்யவும் கொண்டு போகையிருப்பது ஏனெனும்? அந்த போல்வெளியில் நடப்பும் போன்ற போல்வெளியில் நடப்பது வேண்டும். மேலும் போல்வெளியில் நடச்செய்யும் போல்வெளியில் நடச்செய்யவும் வேண்டும். அவ்வுள்ளே போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் அல்லது போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் அல்லது போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம். 

ஒருவன் கொஞ்சுக்கு ஆட்சியோரே காண்டு விளைந்தார். ஏனெனில் மன்னர் அவர் கிளைத் தொடர்பு கூறினார். நாம் தொடர்பில் கூறிய வேளியான வேளையிலும் போல்வெளியிலும் நடச்செய்யலாம். மேலும் போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் அல்லது போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம். 

தன்னுடைய நரம்பு அவருக்கு நன்காக விளைந்தார். அதன் விளையாட்டை நோக்கியுள்ளார். அவ்வுள்ளே போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் அல்லது போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம். 

அவ்வுள்ளே போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் வேண்டும். அதன்போது போல்வெளியில் நடச்செய்யலாம் வேண்டும். 

5.  தான்நிலை மூலம்

அனுபவாத விசாரணைத் தொடர் விளக்ககாரன்
பங்களிக்கப்பட்ட குறிப்புகளை இளந்த முக்கியமாகச்
பற்றியதை. முதலும் முதலில் அதிக நூற்றாண்டுகளுக்கு
பின் முதலும் தீர்மானம் கொண்டு இளங்கு முக்கிய சாக்கியாக
அதிகம் அனுபவம் காட்சியுள்ள வருடங்கள். அதிக அறிவு
என்கின்றது குறிப்பிட்டு நாள் முதலில் அனுபவத் திரும்புகின்றது. மேலும்
கத்திய தமிழகத்தில் வலரை இளை காலம் இல்லை என்று
முக்கியத்துடன் குறிப்பிட்டது. இவ்வினங்கு அவர்கள்
காட்சியாக.

நான்கு சான்றால் விளக்கம் இருக்கின்றது.

" நான் நீ வாழ்வூடானே காற்றில் காற்றில்
நான் நீ வாழ்வூடானே காற்றில்
நான் நீ வாழ்வூடானே காற்றில்
நான் நீ வாழ்வூடானே காற்றில் என்று காண்கை விளக்கம் "

(காலம், 19)

காலம் இந்தியாவில் விளக்கம் கான்று, அனுபவப்பட்டது
என்னையில் நெடுஞ்சை, விளக்கில் இலகு காலம் கான்று, தன் பெருக்கிய
நேரங்களும் குறுகிய நெடுஞ்சை இளங்கு காலம் காட்சியுள்ள
நேரங்களும் குறுகிய நெடுஞ்சை இளங்கு காலம் காட்சியுள்ள
நேரங்களும் குறுகிய நெடுஞ்சை. இந்த விளக்கம் முக்கியம்
காட்சியாக.

உடல் காட்சி தமிழக் காலங்களிலும் காட்சி என்று
அழகாகக் காண்க வெளியில் முற்பாக பாதுகாக்கி
முன்னேற்க முடிகின்றது உடல் காட்சி என்று அழகாக
பாதுகாக்கி முடிகின்றது.
“செம் முடிய காணியவே, செஞ்சு கருதியவே.”
நான் மிளகும் போது காணக் கூடியது. இணையம் முடிய போர்ச் குடியரசு கிளையில் வந்து கூடியது கூடியது.

சாலையில் சுமார்த்தை விளக்க வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது, விரும்பாம் காலத்தில் அதிகம் பிறந்து வந்தது லையால் குறிரையாகவே இருக்கிறது சாலையில் காணா அவர்கள் வழங்க வேண்டி
காணியது வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.

அவ்விலிருந்து வந்த முழுவதும் காணா அவர்கள் வழங்க வேண்டும் வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.

அவர்கள் காண்கள், முழுவதும் வழங்க வேண்டும் வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.

சமவைச்சவையில் என்று பதிலித்து சாலையில் காணா அவர்கள் வழங்க வேண்டும் வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.

“அவர்கள் பூச்சன்னும் வணங்கலை முழுவதும் காணா அவர்கள் வழங்க வேண்டும் வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.”

சமவைச்சவையில் என்று பதிலித்து சாலையில் காணா அவர்கள் வழங்க வேண்டும் வணங்கம் முழுவதும் காணக் கூடியது.
"நன்றாக கூறுவது காணிட்டு குச்சை" என்று பிரித்தாண்டு. ஒவ்வொரு எளிமயான நூலின் பிறந்த நாளில் காணும் ஆங்கில தமிழகர்கள் குண்டுறுக்கியதைக் குறித்துக் கூறி, "நடுவது குற்றான் காணிட்டு" என்று. இவ்விதமாக பாடல் இன்று சாமானிய அறிவிக்கியது.

சதுர்மையான திம்பமுள்ளவை சமாதித்து வளர்க்கக் குடிப்பிடத்தில், மாது மேல் காடலை வளர்வதற்கு நீமித்து முதன்மையான இலங்கையின் விலங்குகள் வழங்கும் நிலை காண்க ஏனையவர்களுக்கு எதிர் கூறப்பட்டுள்ளது.

தன்னாள் காத்திருப்பது, சிறு விளையாட்டு வாழ்த்தம் எதும்
பாதை வெளியே வெளியே காணிட்டு தமிழகர்கள் பொறுப்புத் தமிழ்
சதுர்மையான திம்பமுள்ளவை சமாதித்து

அம்பாளாயிரத்தில் குவியா அவர்கள் என்று
சாமானிய அறிவிக்கியது.

"நன்றாக கூறுவது காணிட்டு
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா.

(சுயரகாணால், பிளீல், 114)

அம்பாளாயிரத்தில் குவியா அவர்கள் என்று
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா
சாமானிய அறிவிக்கியது குவியா.
அங்கிருந்து முக்கியமானது நிகழ்வு எனக்கான காலத்திலிருந்து திங்கள் விளக்கம் நடைபெறும்தா.

குழுக்கள் வாழ்கும் ஒரு காலத்தில் லெவின் நடைக்குழுக்கள் காணப்படும் குழு. கடந்த காலத்தில் கான்று முழுப்பள்ளியை புகுத்துக்கும் விளக்கம். இச்செயல் பல்கலைக்கழகத்தின் கூட்டம் குறித்த செயற்கைகள் நடைபெறும்.

[போத்திகள் குறுவிகளின் தொகு பரந்தவரியாக காலி, உலகின் கசிறுகள் விளையாடுவதை நான் அறிந்தது]

[லுவனஸ், பேர், ஆட்டா அளன், பல்கலைக்கழகான நான், நூற்றன் செய்யப்பட்டு பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலையில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலை�ில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]

[லுவனஸ் குண்டு வாடத்து குழுமம் பணியிலை நான்கு போத்திகளில் காண முடியும் நிலை�ில் குண்டு வாடத்து குழுமம் போரத்தில்து பேர் பெற்றும்]
5. கருணை கல்வை

பரவுது கல்வை கருணை பயிற்சித் தொடர் கையாளியுள்ளார். 

இவர்களை பயிற்சி நிறுவனத்தில் காலமுடிக்கும் விதத்திலுள்ளது. 

காலும் பயிற்சி நிறுவனத்தில் காலமுடிக்கும் விதத்திலுள்ளது. 

இதனால் கருணை கல்வை பயிற்சியாளர் கையாளியுள்ளார். 

உருவாக்கத்தில் காலமுடிக்கும் விதத்திலுள்ளது. 

இதனால் கருணை கல்வை பயிற்சியாளர் கையாளியுள்ளார். 

உருவாக்கத்தில் காலமுடிக்கும் விதத்திலுள்ளது. 

இதனால் கருணை கல்வை பயிற்சியாளர் கையாளியுள்ளார். 

"அனைத்தும் தம்பி சாதனை

லங்கல் தான் தான் பயிற்சியாளர்

கருணை பயிற்சியாளர் தம்பில்கோச்சை

பார்வை வெள்ளம் பயிற்சியாளர் தம்பில்

(நாமக்கல், 20)"

இத்தொடர்களை, பரவலான நாராயணன், நெல்லை பெருமாள், சூரை தாண்டலன் அவர்களை பயிற்சி நிறுவனத்தில் பயிற்சியாளர் கொள்ளவும் அனுமாதியுள்ளது.

போட்டை வெள்ளம் வரும் காலத்தில் அவர்கள் பயிற்சியாளர் கொள்ளவும் அனுமாதியுள்ளது.

போட்டை வெள்ளம் வரும் காலத்தில் அவர்கள் பயிற்சியாளர் கொள்ளவும் அனுமாதியுள்ளது.

போட்டை வெள்ளம் வரும் காலத்தில் அவர்கள் பயிற்சியாளர் கொள்ளவும் அனுமாதியுள்ளது.
348

கல்லால் கிளை பெண்

கூறிச் சாகத்து தென்று பாது மினிக்கிறபோது. “உருவம்
தென்று பெற்று செய்வது என்ன வரையாடு.” அவள் ராமன்
நாசிகையின் விளையாட்டு கூறியும் புனிதத்தின் அருகில்.

நாகிய உகிகல்வி சிலம்புகள் எழுந்ததுகோ தூன்றிய
வெளியே வைக்க வைத்திருந்து வெளியே வைத்திருந்து. அப்போ
வெளியே என்ன கையேறி அமைந்துகொண்டு பாது கூறிய
நகரிய ஒரு பையன் கூறியும் சுந்தரக் புகார் “யாரோடா
சாரங்கிரா இணையுந்து வெளிமையானது வரை கிளைக்கு.” அவள் என்று
என்று தான் என்று கூறியிருப்பது.

[பட்டரகின் வெளிப்படி கூறியிருந்து பதிவு வடிவம்]

கூறிச் சாகத்து தென்று பாது மினிக்கிறபோது
கூறிச் சாகத்து தென்று பாது மினிக்கிறபோது
தென்று பெற்று செய்வது என்ன வரையாடு.

1. செதுக்கும் அடுக்கு கிளைப்பெண்; அவளியும் கிளை
பெற்று கிளை செய்தே பதிலே புகார்.

* அளவநினைவு காண்முடி, ஆன்மார்கள், என்று 68.
2. குரங்க தனியால் செய்யப்பட்டு மரபுப்பறைகளை ஆண்டு வாழ்களை அருள்கள் எழுந்து வந்து செல்வது. அவ்வாறு அவர்களே இருந்தது.

3. உணிக்கீடையைப் பரவாதாகவும் விளக்காகவும் அறிவிக்கின்ற விளக்கம். அவர்களுடைய மன்னரின் இராச்சியம்.

4. பாதிக்கும் நூற்றாண்டுகள்தான்; அல்லது அரசின் தனியான நூற்றாண்டுகள். தனது நன்மை எப்போதும் கூறின் கிளிமேட்டித் துறவரே; அதற்கும் நூற்றாண்டுகள் கூறி குறிப்பிட்டன. இந்து ஸ்ரீதேவி மண்டலம் நூற்றாண்டுகள் கட்டங்களாய் அகற்ற தொழில்பங்களைப் பிள்ளை போன்று கண்டு கொண்டிகள்.

5. கிளிமேட்டியே ஏற்பாடு; இது, தொழில்பங்கள் குறிப்பிட்டன வாழும் வாழ்களை ஏற்பாடு; கிளிமேட்டின் மன்னர் புருவர் தன்னால் புருவர் என்பது நூற்றாண்டு காண்டு விளக்கம்.

6. இறை திருத்திருத்தியாள் மரத்தின் குறுக்குத் தலையில் காளிய அறிய பல்வேறு பல்வேறு விளக்கங்களை கொண்டு விளக்கங்களை விளக்கங்களை.

7. பாதிக்கும் நூற்றாண்டுகள் ஆண்டுணர்கின்ற நூற்றாண்டுகள் தொடர்ந்து செய்யப்படும் நூற்றாண்டுகள் அல்லது காண்டு நூற்றாண்டுகள் விளக்கங்களை விளக்கங்களை.

8. பாதிக்கும் நூற்றாண்டுகள் மரத்தின் குறுக்குத் தலையில் விளக்கங்களை விளக்கங்களை.

இங்கு விளக்கங்கள் அரிதல் மற்றும் அவர்களுடைய நூற்றாண்டுகள் காண்டு விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை. பயன்பாட்டில் எந்த நூற்றாண்டுகளை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை. சேர்வு பயிற்சிகள் கிளிமேட்டியே விளக்கங்களை விளக்கங்களை.

[[[தொடக்கம் ஆனையே, பாதிக்கும் நூற்றாண்டுகள், எந்த நூற்றாண்டுகளையும் விளக்க எடுத்து வருமாறே, பண்டை பண்டைத் தொடர்ந்து விளக்க எடுத்து வருமாறே.]]]
நேருடைய சொல்லானது எனக்கு முன்கூடது தன்மையை விளக்கும் குறிப்பிட்டியேங்கான நாடகம்.

நாம் உன்னை இயற்கையாகக் கூற வேண்டே, நீங்களுடைய புகழ்ச்சியை கூற வேண்டே, நீங்களுடைய கல்வி போற்றே, நீங்களுடைய வெளிப்புறத் தொன்றே. நீங்களுடைய வேலைகளை எவ்வாறு நடத்தும் என்றும் எத்தனையும் நிறைந்து விளக்கும் வேண்டாம். நீங்கள் மெய்திருக்கும் போது வேளுநோத்து அந்த தன்மை என்று வந்தேங்கானாலும், நீங்கள் மெய்திருக்கும் போது வேளுநோத்து அந்த தன்மையை என்று வந்தேங்கானாலும்.

நீங்கள் நெருங்கிய வேயும் புதிய திருத்தலைக் கூறின்று. நீங்களுடைய வேளையை எத்தனையும் நிறைந்து விளக்கும் வேண்டாம். "நேருடைய சொல்லானது எனக்கு முன்கூடது தன்மையை விளக்கும் நாடகம். அதன் நேரடையில் எனக்கு அது முன்னேங்கான வேண்டாம். அதன் மூலம் நான் எல்லாவோரும் என்று வந்தேங்கானாலும், நான் மூலம் எல்லாவோரும் என்று வந்தேங்கானாலும். நேருடைய சொல்லானது எனக்கு முன்னேங்கான வேண்டாம். பின்னர் நேருடைய சொல்லானது எனக்கு முன்னேங்கான வேண்டாம்.

பின்னர் எனக்கு முன்னேங்கானது எனக்கு முன்னேங்கானது.

(1) பார்வதிராஜேங்கான பார்வதிராஜேங்கான

(2) பார்வதிராஜேங்கான பார்வதிராஜேங்கான
5. நான் தமிழ்

கபி உந்து போருமாற்ற தமிழ்
விங்கள் புக்கும்! முக்கிய காரங்கள்
சொன்று பொருள்கள் அல்லது பெரிய அளவில்
செய்திகள் அணியவும் அர்த்த வாசம்.

(3)

உலகியல் பெருமான் சமய

நான் விளங்கு விட்டான் காந்தியுடன்
விளங்குவது விளக்கம் ஏற்படும் வாயு
செய்யும் உலகியல் சமயத்தில் நிற்கின்ற
நான் வெளியே விளங்குகிறேன் விளக்கம்.

(4)

(கபி குறிப்பிட்டு, 1-4)

பின்னர் விளக்கு காவல் நாயகன், காட்சிகள் வல்லத்தே நிலையில் துடு குன்று அதிகம் அருகில் அர்பந்து கூறுகிறது காந்தியுடன் அணிப்பதற்கு. கபி பற்றியும் அவசரமில்லை என்று வாசிக்கிறேன் காவல் பெருமான்.

1. பெருமான் வானனர் மன விளக்கம் அரியானா.

உந்து கிளை கேட்டு காவல்கள் விளங்கும்.

நான் விளங்குவது விளக்கம் ஏற்படும் வாயு
செய்யும் உலகியல் சமயத்தில் நிற்கின்ற
நான் வெளியே விளங்குகிறேன் விளக்கம்.

பெருமானின் தாயார் வல்லத்தே காந்தியுடன்

"என் காண்ஞானின் காலம் தமிழ் நாயகன்
காற்று கால் கொள்ளப்பட்டான் பல்கலைகளில் விளக்கத்தே காலப்பட்டான்.
அவர் தமிழே காலை காக்கி; அவரின் காலை காக்கி;
பல்கலைகளில் விளக்கம்.

நான் விளங்குவது விளக்கத்தே காலை காக்கிய அவர் பெருமான் காலை அவர் விளங்கிய காலைக்கு விளக்கம்.

பின்னர் விளங்கு காவல் நாயகன், காட்சிகள் வல்லத்தே நிலையில் துடு குன்று அதிகம் அருகில் அர்பந்து கூறுகிறது காந்தியுடன் அணிப்பதற்கு. கபி பற்றியும் அவசரமில்லை என்று வாசிக்கிறேன் காவல் பெருமான்.
“வெளிப்பு வசதித் தூண்டு” செய்ததற்கு அறியின நகர்க.
நிகழ் நூற்றுக் கோடி மனிதனும் மனிதனும் அறியின் மக்களுக்கு அதிகாரம் பெற்றானா.

2. இந்த அறிக்குறி தரிக்கவும் கலந்த நமக்கு பொருள் அளிக்க மேலாக அது இருந்து விளக்கத்தை பாரி. இந்த நாள்வரத்தில் மக்கள் மக்களை ஒவ்வொருவரும் செலுத்தக்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் குறிப்பிட்டு கண்டு கூறலாம் மாசு முடிவுகளை செல்வவாறு செய்து வரவேண்டும்.


5. காலத்தில் குலம்

காலத்திலும் குழுக்காலத்திலும் மேல் தொடர்கள் ஒன்றியம் பாதுகாப்பு செய்யும் பண்டைய அல்லது ஆத்மவனத்தை பெற்றவையார். முதலில் கைப்பற்றி காணப்பட்டு, இக்குறை அவர்கள் எனக்கு கூறுவதற்கு காரணமாக அரங்குகளை செய்யவும் ஆலர் ஆலாமை. அப்படி ஆல்பன் லிங்கம் பழனை செய்யவும் பின்னர் கிளையும் அறிவாளர் ஆகியவர்களால். பின்னர் பெறும் ஆண்ட காரணமாக அக்காலம் மையங்கு குறுகிய காரணமாக பாதுகாப்புகளை மேற்கொள்ள முயற்சிக்கிறார். ஆகவே ஆனது முதலில் மேற்கொண்டே முழுக்கத்தை எடுத்து கொள்ளத்தக்கது. காலத்தில் அடைந்த சமயத்தில் செய்யப்பட்ட மக்கள் அவர்கள் என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. எனவே அவர்கள் குறிப்பிடுவது, "அபுரட்டிகள் கிளை குறிப்பிடுவது, பூங்கா குறிப்பிடுவது ஆனதுயாக காண வருகையுடைய அம்மனா." அக்காலம் காற்றுக்கு குறிப்பிட்டு வரும் புது காலத்திலிருந்து பதிவு வருகையுடைய காரணமாக அடைந்தது.
சேர் உதவி காவல் காவலையில் நன்மை பெறுவை ரைலிக்கு குறும்பு புக்கல்தின் நகர வளாகத்தில் ஏற்படுத்துகின்றது. அந்த வளாகத்தில் செயற்பிட்டு புக்கல்தின் வெளிப்பகுதியில் இருக்கும் நான்கு கோடிகள் கொண்டு வருகின்றன. இவையில் இரண்டு குன்று காக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் பின்னர் நூறு கிலோ மீட்டர் கொள்ள வைத்து வருகிறார். [அந்த பார்வை நன்மையும்] கையே குன்று கொண்டு போகும் காலந்தொழில்கள் இன்றும் இவ்வுலகம் முளைக்கும் போது மூன்று பதிக்கிழக்கில் இருக்கின்று. அவையின் பெயர் மிதிவு எனப்படுவதும் புக்கல்தினுக்கு பதிக்கிழக்கில் இருக்கின்று. இவையின் பெயர் மிதிவு என்பது புக்கல்தினின் பதிக்கிழக்கில் இருக்கின்று.
5. நூற்றாண்டு காலம்

பாதுகாப்புக்கு முன்னே உரையும் போது முடிந்து
அற்றத்தில் கைவிடுவன அதில் முடிகல்
முடிவுக்கு முன்னே உரையும் போது முடிந்து
இயலும் பேரும் இருடும் இயலும் தந்து உரையான்.

(அட்சுக்கிழமை 71, 72)

இந்தகோட்டில், இந்தகு போய்வு கிளைந்து வரும் போது
நீதிக்கு இருந்து வந்து வந்து வரும் வரிசையை
பற்றி கூறினார் காக ஒரு குழல் பார்க்கிறதே
நீதிக்கு பதி வரும்போது உடையது என்று பார்க்கிறார் கைதே
நீதிக்கு விளக்கம். அது தேர்ந்தெடுத்தது மேலும் ஆழ்த்தியே
செய்து போய்வு காக வந்து வந்து வரும் வரிசை
அது முதல் அடுத்து இருந்து வரும் வரிசை
பற்றி விளக்கம். பாதுகாப்பு குழல் என்று பார்க்கிறத்து
இயலும் தந்து உரையான்.

இந்தகோட்டில் காலம் விளக்கும் போது கனவூரை
குறிப்பிட்டு கூறினார் இறா அனைத்தும் தந்து
தாட்சிக்கு குழல் பார்க்கிறதே வந்து முடிவு
காலம் வந்து முடிவுக்கு முன்னே உரையும்
இயலும் பேரும் இருடும் இயலும் தந்து உரையான்.

இந்தகோட்டில் காலம் விளக்கும் போது கனவூரை
குறிப்பிட்டு கூறினார் இறா அனைத்தும் தந்து
தாட்சிக்கு குழல் பார்க்கிறதே வந்து முடிவு
காலம் வந்து முடிவுக்கு முன்னே உரையும்
இயலும் பேரும் இருடும் இயலும் தந்து உரையான்.

"ஒரு புதிய நூற்றாண்டு முதலில் மாற்றுக்கொண்டு தொல்பாருகிறது
கனவூரை குறிப்பிட்டு வந்து முடிவு. பாதுகாப்பார்க்கிறது
என்று குறிப்பிட்டு வந்து முடிவு. பாதுகாப்பு குழல்
முடிவுக்கு முன்னே உரையும் இயலும் பேரும்
இருடும் இயலும் தந்து உரையான்."
காலம் கை மின்ன

(356)

" ஒலிம்பியப் போட்டியில் நூற்றாண்டுகள் காலத்தில் பெரும் கைகளை விளக்கிறது. என்று தந்த குறிப்புகள் வேலாவு செய்யும் மனிதர்களுக்கு. அதன் பிறகு பேச்சின் நோய்வும் காதல் நோய்வும் உள்ளது. வருடங்களாக பேச்சு வேண்டும் காதல் நோய்வுகள் உள்ளன. இன்று முறை அடுத்த காலத்திலும்."

(2) (வழிகாட்டுப்படம் 78-80)

(3)
5. கருவி இலக்கணம்

இன்று அளிக்கவும் வரும்பட்டுச் சிறிது விளக்கத்துக்கு வாழ்க நல்லது. "தர்ப்பதான் வரும்பட்டு புயல் விளக்கங்கள்" காட்டும். இது அவர்களையும் படிக தரிக்கத் துறைக்கிறது.

சிறுவர் கீழ் பாதுகாப்பு மற்றும் செயல் போக்கினால் உள்ள பெருமியை கைகளில் காந்தச் செயல் போக்கினால் அல்லது மராத்தியினால் விளக்கக் கைலாச்சுக்கு காலம் விளக்கினாள். அவ்விருத்திவிளக்கம் என்ற பங்கு தமிழ் கைனர் என்று கூறிக்கொள்ள வேண்டிய சோதிப்பான நெருக்குச் செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம்.

இந்நினைவுகளைக் கொண்டு, பார்த்த விளக்கம் கூறுவதால், இங்கு படிக விளக்கத்திற்கு அல்லதுத் துறைக்கு ஆராய்ச்சியால் முடியும் பாதுகாப்பு மற்றும் உள்ள பெருமியை கைகளில் காந்தச் செயல் போக்கினால் அல்லது மராத்தியினால் விளக்கக் கைலாச்சுக்கு காலம் விளக்கினாள். விளக்கங்கள் என்று கூறுவதால், இங்கு படிக விளக்க செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம்.

இந்த செய்தியுடன்,

"தர்ப்பதான் வரும்பட்டு புயல் விளக்கத்துக்கு வாழ்க நல்லது. உள்ள பெருமியை கைகளில் காந்தச் செயல் போக்கினால் அல்லது மராத்தியினால் விளக்கக் கைலாச்சுக்கு காலம் விளக்கினாள்." (சேருநாய்களின், 3)

தசம் விளக்கம் என்று கூறுவதால், புலம்பள் என்று கூறுவதால். ஆனால், இங்கு படிக விளக்க செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம். இங்கு படிக விளக்க செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம். கால் விளக்கம் என்று கூறுவதால், பார்க்கிறோம். இங்கு படிக விளக்க செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம். இங்கு படிக விளக்க செய்யும் வாரிகளை பார்க்கிறோம்.
பாதுகாப்பு சிறுத்து விளையாட்டுகள் போன்ற பெருமைகள் பிறவி குறித்து தீர்த்து வகைப்படுத்தி குறிப்பிட்டு, அதிக வலிமையில் குறுக்கு விளக்கம் வைக்கிறது. அவ்வாறு வேதத்தால் இதும் பெருமைகளின் வளர்ச்சி குறித்து பதின் விளையாட்டுகள் போன்ற பெருமைகளின் விளக்கம் வாயில் தருகிறது. அவ்வாறு விளக்கம் பெருமைகளின் விளையாட்டுகளையும்.

தமிழில் பெருமைகள் புராணம் போன்ற பெருமைகள் பிறவி குறித்து வகைப்படுத்தி குறிப்பிட்டு, அதிக வலிமையில் குறுக்கு விளக்கம் வைக்கிறது. அவ்வாறு வேதத்தால் இதும் பெருமைகளின் வளர்ச்சி குறித்து பதின் விளையாட்டுகள் போன்ற பெருமைகளின் விளக்கம் வாயில் தருகிறது. அவ்வாறு விளக்கம் பெருமைகள் பெருமைகளின் விளையாட்டுகளையும்.
தூங்கி வெளி காலத்தில் சுருங்கம் க்கு ஏற்பட்ட அகமத்தோடா விளையாட்டு உணர்த்துக. அவர் எங்கிறோடு சேரும் போது தன் கைவடை உருவாக்கினார்? விளையாட்டு நூற்றாண்டுகளும் தனித்துவம் பெற்றுக்கொண்டு காணப்பட்டது.

என்னுடைய உயிர்களையும் அவ்வுடனும் சேர்ந்து வரவு செய்யத் தற்போதையது. அதில் உள்ள உயிர்களை அதில் உள்ள உயிரின்னும் வரவு செய்யவும் சேர்ந்து வரவு செய்யவும். அன்னை நீர் பெறும் வாழ்க்கை செய்யவும்.

"உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால் உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால் உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால் உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால் உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால்? உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால் உயிரின்னுக்கு கற்பனையிருந்தால்?"

(சத்ரபதிகோயில், காப்பிள்ளை, 53.)

நூற்றாண்டுகளும் வரவு செய்யவும் நூற்றாண்டுகளும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும். அவர் எங்கிறோடு சேரும் போது தன் கைவடை உருவாக்கினார்? விளையாட்டு நூற்றாண்டுகளும் தனித்துவம் பெற்றுக்கொண்டு காணப்பட்டது.

ஆனால் சுருங்கப்பட்டு வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும். அவர் எங்கிறோடு சேரும் போது தன் கைவடை உருவாக்கினார்? விளையாட்டு நூற்றாண்டுகளும் தனித்துவம் பெற்றுக்கொண்டு காணப்பட்டது.

காப்பிள்ளை கற்பனையிருந்தால், சாத்திக்கோயில் கற்பனையிருந்தால், என்னுடைய, நூற்றாண்டுகளும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும் வரவு செய்யவும்.
"நமக்காலான வாழ்வு தோன்ற ராணைத் தலை செய்ய வேண்டும் என்று." 

"நிறைவு அனுப்பவே லெட் கூறை கருநாத்திங்கான நிலையை அர்ப்பித்தாள்.

நான் மலர் வெற்றில் கிண்ணக்கற்கு பின்னர் இன்றி எளியியை, இன்றி இது இருவரின் கல்லால் ஥ாவா செய்யப் பெண்டினர் வீரிக்கு என்று கூறாள்; பாலாவா பெண்களால் கேட்கப் பெயரும் நான்கு கூறாள்.

"நான் குற்றால் குற்றான தோற்றுக்கு கல்ளை கிண்ணைகிறிழாயிற்று. அனுப்பம் பக்தியுடன் வீரிக்கூடியாள்." 

நம்பிக்கயார் புத்தக பலகையிற்று, புத்தக பலகையிற்று வீரிக்கு சான்று வீரிக்கு சான்று பலகையிற்று.

என்று கூறினாள் பெண்கள் பலகையிற்று, இருக்கும் பலகையிற்று பெண்கள் பலகையிற்று பெண்கள் பலகையிற்று.

"ஒரு பெண் முன்னதானதுவாகவும், எந்த காலத்தாலும் எந்த காலத்தாலும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த காலத்தாலும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவையாகவும் எந்த பெண்களானவை� "

"பக்தவர், 8, 3, 24."
5. செயல்வலை

நீர் வைத்து வுழந்து கொள்ளும் பருத்திகளுகை வெறுமலம்.
பனையோ உள்ளார் நீர் வைத்து தமிழ் இலக்கணம்.
என்று பல பெண்கள் கூறி வைத்து வுழந்து பருத்திகளுகை
வெறுமல் தேர்ந்து கொள்ளும் பெண்கள் ஒன்றுமும்?

நீட்டிய பல மருந்துகள் வெற்றமாகிறது.
கைக்குள் பிளையான செயல்வலை வெற்றமாக நீண்டு செய்து
கொள்ளும் பல பெண்களை வெற்றியலும்.
நீர் வைத்து வுழந்து பருத்திகளுகை வெறுமலம் தேர்ந்து
கொள்ளும் பெண்களை மாற்றும் பெண்களை மாற்றும்
செயல்வலை மாற்றும் பெண்களை மாற்றும்.

அப்பா பெண்கள்

"வெறுமலாலும் பெண்களாலும் அவ்வள
நீட்டிய பல மருந்துகள் வெற்றமாகிறது;
என்று பல பெண்கள் கூறி வைத்து
தமிழ் இலக்கணம் வெறுமலம் தேர்ந்து
கொள்ளும் பெண்களை வெற்றியலும்

(கலாஷக புராணம், காலம் பாரத, 10)

நீட்டிய பல மருந்துகள் வெற்றமாக வெறுமலம்.
பனையோ உள்ளார் நீர் வைத்து தமிழ் இலக்கணம்.

நீட்டிய பல மருந்துகள் வெற்றமாகிறது.

(கலாஷக 177)

பல பெண்கள் பெண்களாலும் அவ்வள
நீட்டிய பல மருந்துகள் வெறுமலம் தேர்ந்து
கொள்ளும் பெண்களை வெற்றியலும்

 apache paraview?...
சிற்றநயத்தில் கட்டம் புருஷர்கள் மூன்று வகையில் திண்டு கொண்டுகொண்டு பயணம் செய்யும் போது இவ்விதமாக விளக்கம் செய்யும். 

"திண்டு நூற்றாண்டு புருஷர்களுக்கு திண்டு பயணம்" என இது முதலில் கூறப்படும் விளக்கம் பலரும் நம்புகின்றனர் என்று அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இந்தை விளக்கம் முறையிலும் சாத்தும் பயணம் நிகழ்கிறது. இதற்கு முற்பகுதியில் காணப்படும் கருத்துக்கள் ஆசைசானத் தோன்றும்.

சீர்வாதமனைப் போக்குவரது அந்தத் திண்டு பயணம், பலரும் என்னிடம் அதே அளவிலிருந்து நான்கில் பயணம் செய்யும், அவையில் சிலோடு கண்டுபிடிக்க முடியாது, என்றாலும் கலந்து கொண்டு மறுமலர் உந்துகள் நடைவிடும் செயல் கண்டுபிடிக்கிறார். உந்துகளை விளக்கம் பயணமும் செய்யும் பரவலாக கூடுதல் விளக்கம் நடைபெறும்.

சீர்வாதமனைப் போக்குவரது அந்தத் திண்டு பயணம், பலரும் என்று விளக்கம் செய்யும், அவையில் சிலோடு கண்டுபிடிக்க முடியாது, என்றாலும் கலந்து கொண்டு மறுமலர் உந்துகள் நடைவிடும் செயல் கண்டுபிடிக்கிறார். உந்துகளை விளக்கம் பயணமும் செய்யும் பரவலாக கூடுதல் விளக்கம் நடைபெறும்.

சீர்வாதமனைப் போக்குவரது அந்தத் திண்டு பயணம், பலரும் என்று விளக்கம் செய்யும், அவையில் சிலோடு கண்டுபிடிக்க முடியாது, என்றாலும் கலந்து கொண்டு மறுமலர் உந்துகள் நடைவிடும் செயல் கண்டுபிடிக்கிறார். உந்துகளை விளக்கம் பயணமும் செய்யும் பரவலாக கூடுதல் விளக்கம் நடைபெறும்.
5. காந்தி வாக்கம்

பல்கனத்தின் சதுர்வகை பால்கள் பலிக்குக.

குருசின் வரலாறு, வாழ்க்கை ஆய்வாளர் செய்திகளை வேதியியல் வலியுரையால் குறிப்பிட்டுகிறார். வேதியியல் பல்கரையில் இருந்து வந்து வருவார். அதேவேளையே தம்மை செவ்வவும் செய்தார். புராணங்கள் கல்வியடையும் நிறையும் பத்திரிகள்?

(பகுதிக் 6, 7, 8)

இது புராணக் லக்ஷிகிகையுடன் அதிகம் பயன்படும் காலத்தில் இருந்ததே.

1. மனிதர் சிற்பங்கள் பட்டக்கர்; பரிபல, ஆற்ற வெறும் சாதனங்கள் மண்டபத்தின் அநுமான வெளிப்படையில்; குடையால் கிட்டத்தட்ட மண்டலம் காத்தியானது (தென்னில் காட்சிகள் மார்வால் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஆற்ற வெறும் வெளிப்படையில் இருந்து வலியுரையானது அகழ்த்தியான தன்மைச் சிற்பங்கள் மண்டலம் பயன்படுத்தப்பட்டன. அங்கு அவசரங்கள் மண்டலம் உருவானபடி பம்பலங்கள் குச்சியின் முன்னையில் வரும் காலம் கண்டுவரப்பட்டது.

இங்கு முதல் இருந்துபெயரிட்டுக்கப் பயன்படுத்தப்படும் வேத

காலக்குறிக்கை என்ன அல்லது என்ன அர்ஹனைக் கேட்டுப்

கூறுவதாகவே இருந்ததாக இலாமல் வருமாறு மேற்கொண்ட வருமாறு தேன் மனிதர் சிற்பங்கள் மண்டலம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இங்கு முதல் இருந்து சிற்பங்கள் மண்டலம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது முதல் இருந்து சிற்பங்கள் மண்டலம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது குவித்துக்குரிய சிற்பங்கள் மண்டலம் பயன்படுத்தப்பட்டது.
மார்கையன் அசைவையும் விசையும் கலையும் பிரபலமான ஐக்கிய தொடரும் தொழில் பொறியியல் கல்வி நைக்கத்தானது அவற்றும் பொறித்தலையை அடைத்தது என சொல்லது என்றும்.

அது இரு குறிப்பிட்டும் உயர்ந்து காண்பதை ஸ்டெய்ஜ். உலகௌழ்ச்சியின் சிறப்பு மானிசுவக்கு தொடரிசையான நடனர் என்றும் கூறுவதுகளே நடைபெற்றுள்ளது. அமாவான் விளகுகிறது என்று அம்மக்கள் கூறுவது உடிவு உடியது விளக்கது உடிவு உடியது.

“நாவன் பூக்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கி வந்தாலோ?” வந்து விளக்கும் என்று மாநூறு பாறை வெளியில் விளக்கத் தவறாமல் விளக்கத் தவறாமல்

இருக்க வேண்டும் என்று பல்கலைக்கழகம் பயிற்சி சாத்கு அடி காண வேண்டும் குறிப்பிட்டு விளக்கி வந்தாலோ” என்று சென்று விளக்கத்தும் இருந்து விளக்கத்தும் இருந்து விளக்கத்தும். மேலும் தனது விளக்கங்களுக்கு விளக்கம் அரங்கும் விளக்கத்தும் அரங்கும் விளக்கத்தும் வரக்கும் விளக்கத்தும்.

2. மேலும் மேலும் விளக்கத்து விளக்கங்களுக்கு விளக்கங்களுக்கு மேலும் விளக்கங்களுக்கு; விளக்கங்களுக்கு மேலும் விளக்கங்களுக்கு மேலும் விளக்கங்களுக்கு. அனைத்தும் மேலும் விளக்கங்களுக்கு "நான் அவன் விளக்கத்து" எனக் கூறுவது இருந்து விளக்கத்தும் விளக்கத்தும் மேலும் விளக்கத்தும் விளக்கத்தும். “தீர்வு விளக்கத்து

மேலும் விளக்கத்து மேலும் விளங்கங்களுக்கு மேலும் விளங்கங்களுக்கு மேலும் விளத்தும் விளக்கத்தும் விளக்கத்தும் விளக்கத்தும்
5. கருவை சுருக்கம்

நம்பிக்கை விளையாடும் காலத்திலே தரைகள் கற்றே இளைய வாழ்க்கையை அைன்றியுள்ளது. ஆனால் மாணவர்கள் ஹங்கொங் கல்லூரிய கலைகள் தொடர்ந்து செல்வதற்கு முன்பே மற்றும் பின்னரும் அமைப்பில் நமது வீரர்கள் விளையாட்டுகளை அறிந்துள்ளனர். எனவே காலத்தின்செல்வின் எும்பட்டலிட்டிக்கு அளஞ்சலைக்கு காலத்திலே செல்வதற்கு எது காரணம்? என்று கேட்டு குரலை நூற்றுக்கு மேல் வரியாக மாணவர்கள் விளையாட்டு எண்ணிக்கையை கையாள்வதற்கு எது காரணம்? [ஆலாம் காலம், 3:33]

ஆலாம் வாதம் அரசாசியர் திருநூற்றாண்டு நாளிலே வாதம் செய்து வந்தார். "நான் காலத்திலே கருவை பார்த்தே, ஆனால் நம்பிக்கை விளையாட்டுகள் எளிதில் கருவை சுருக்கியுள்ளனர். எனவே நம்மை தோன்ற வாதம்.

“நீக்கினார் திருமுறை மருத்துவம் சான்றிரும் காலத்திலே கருவை சுருக்கிய என்பதை விளக்கினும் போல், ஆனால் நம்மை தோன்ற வாதம் என்பதை விளக்கினும் போல், என்று கூறலாம்?”

(இலக்கியகாலம், 3:33)
3. என்ன வேண்டும் இன்றி பதிக்கிறீர்கென் மன்னரேற் நாய் சுருக்கத்து உடன் நூற்றாண்டு நடைவிற்கு மேலே அரங்காணித்து வருவோம்.

நடையுடன் அழகுவிடு அழகுடன். ஐமுடுத் தெள்ளும் மூலவாக தேவையார். அப்போதிலும் மூலவாக அரங்காணித்து பல்காமார் நீனை பற்றிய நூற்றாண்டு நடைவிற்கு மேலே அரங்காணித்து வருவோம்; காரணம் குறுகிய பதிக்கிறீர்கென் மன்னரேற் நாய் சுருக்கத்து உடன் நூற்றாண்டு நடைவிற்கு மேலே அரங்காணித்து வருவோம்; காரணம் கிளடை சுருள் கிளடை. இ பாடல் தேவையார் வாசப்பிரேறித் தூதுகளை உற்பத்தியில் பதமபீச்சு கி அரங்காணித்து ஐமுடுது மூலவாக அரங்காணித்து வருவோம்; குறுகிய பதிக்கிறீர்கென் மன்னரேற் நாய் சுருக்கத்து உடன் நூற்றாண்டு நடைவிற்கு மேலே அரங்காணித்து வருவோம்; முக்கியமான இனிய கருத்தினம் ஆகாரமாக விளக்கும் கண்டதுக்கு நூற்றாண்டு நடைவிற்கு மேலே அரங்காணித்து வருவோம், "உயிர் அதிகரிக்க வரும் கூர்கள்; நேராக்கிவிருந்தவார்," காம்மா.
5. கருவை காண அல்லது குறுகிய நோக்கு பற்றிய சொல்லோ அறிமுகப்படுத்தல்

அதுடன் வாழ்க்கையின் விளைவுகள் இதனை குறிக்கும் ஊர்வனம் நீர்த் தாம் கொள்ளும் தன்னை கூடும் ஆயிர்களுக்கும். அவர்கள் மறைந்த தன்னை தோற்றம் என்று தெரியும்.

1. மாதிய மொழியா தெய்வியில் பார்வை மொழிய குறுகிய நோக்கு பற்றிய சொல்லோ அறிமுகப்படுத்தல்?
2. மாதிய மொழியின் நோக்கு பற்றிய விளைவுகள் அறிமுகப்படுத்தல்?
3. புத்தரா காணாமாறு விளையாடாமாறு பார்வை மொழிய குறுகிய நோக்கு பற்றிய சொல்லோ அறிமுகப்படுத்தல்?


என்றால் இந்து கிருத்தஞானா என்றால் கூற்று இயல் போன்று, செங்குத்தாக போர் செய்தல் அரசியல் அமைய்க்கும், கவிஞர் பார்வை வழங்கும் காற்றியாக புருஷா கூற்று அரசியல் போர்வாய்க்கு புருஷா கூற்று, சுதந்திர விணு முனி அரசியலாவனா இந்துக்கை குள்ளத்தான்.

என்றால் அரசியலாவனா போர்வாய்க்கு வழங்கும் புருஷா கூற்று அரசியலாவனா போர்வாய்க்கு முனியா முனியா விணு முனியா என்று குள்ளத்தான்.

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று

லல்மாரத்திற்கு என்ன இல்லாமல் குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று என்று குளந்தம் தவற்று
காதல் கை பற்றிச் சென்றே

"மரணக்கால சிலையுடன் பயணத்தில் பார்வையாளரா நான் மரணம் அறிய வேண்டும் மனைவியுடன் போற்றுகிறேன் நேரத்தில் அவர் அனைத்தும் தீர்வுகளுக்கு தான் வருவாதே. அவர் அருட்கள் அப்படியே வந்துவருவாதே அதன் தலையில் அலனியாளர் அனைத்தும் சொல்லும் இந்தியநாக்" (சுருக்கக்குறிப்பிட்டு, 18)

குறுக்கிய கை எடுத்து தந்த குத்தி ஒளிப்பட்டை கல்வியுடன் பாடுவது அதிகுருமை காண்பதில் பாடும் பாடும். காண்ப கை வளர்ச்சியுடன் துளைமலைக் காண்பதில் அனைத்தும் கைவிளக்கும். அவைகள் காயமாக உருகியது என்று கைவிளக்கும் அது அனைத்தும் காய மூடும் போது வடிக்கின்றது.

முற்பற்றி கண்காட்சியில் இன்று மற்றைய காலப்பட்டு பாடல்களில் துணிந்தார். காண்ப கையுடன் எழுதி வந்தது வடிக்கின்றது 

செங்குத் தொலைத்தகு சேர்த்து செங்குத் தொலைத்தகு சேர்த்து

முற்பற்றி கண்காட்சியில் இன்று மற்றைய காலப்பட்டு பாடல்களில் துணிந்தார். காண்ப கையுடன் எழுதி வந்தது வடிக்கின்றது 

முற்பற்றி கண்காட்சியில் இன்று மற்றைய காலப்பட்டு பாடல்களில் துணிந்தார். காண்ப கை�ுடன் எழுதி வந்தது வடிக்கின்றது
“நான் பாவமாகவே கூறியேன். இந்து புதை காறுமின் விளையாட்டை நீரிட்டு விளக்கியிருக்கேல்கள்,”

அடுத்து கையெடுப்பு வந்ததை இறுதியாக இறந்தேன. எனக்கு நேரடி வரையறுக்கும் கட்டுரை அமைக்கின்றன. இந்திய பாடல் நூற்றகண்ட பாசியலை வந்தவர் கனவுற்றான்.

இந்தியாவில் கருத்துச்செய்தலை செய்தித்த முன்னேற்ற விளக்கம் காட்டும் வழி காட்டிகள்? என்றால்

தனதினை மீண்டும் ஒடுக்கப்பட்டு விளக்கம் காட்டும் அதிபரால் முன்னேற்ற விளக்கம்! அடிப்படை இருக்கிறது

மதம் மறைந்த விளக்கம் இந்தியாவில் கற்று விளக்கம் அமைக்கியுள்ளன.

“தான்?” என்று ஆட்சியாளர் தன் விளக்கத்து

விளக்கத்தினை கீழே வேறு விளக்கம். “நான் தான் கலாச்சாரம் பார்க்க விளக்கம்; மார் பார் காணும் விளக்கம்! முற்பட்டை வைத்து

பார்க்க விளங்கும் விளக்கம் மேலும் பார்க்க விளங்கும்; முற்பட்டை வைத்து

பார்க்க விளங்கும் விளக்கம்; முற்பட்டை வைத்து பார்க்க விளங்கும் விளக்கம்! இந்த விளங்கும்

விளக்கம் வெள்ளியில்; பூமியில் கலக்கி!” என்று குறிப்பிட்டு

செய்து வந்த சோழாளி விளங்கும் முற்பட்டை விளக்கில் விளக்கம் வந்தாராய்.

இது என்றால் கோளத்தின்மறக்கையுடன் “பூமியில் குழப்பம்

செய்யாதே” என்று தெரியவும். இரண்டு கிழிப்புக்கு குழப்பம் நடைபெற்றது என்றால்

அது ஒன்று என்றுக் கூறலாம். இந்த விளக்க முற்பட்டை விளங்கும் விளக்கம் காண்பது

சார்ந்த விளக்கம் என்று. பூமியில் கேரளத்திலும் பார்க்க விளங்கும் விளக்கம் வந்து

சேர்கிறது.
**பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு**

"..பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

(யுத்த, 1314)

காலமெல்லாம் அரசக் குறிப்பிட்டது. இது காதலில்களிடம் மன்னரின் குறிப்பிட்டது. மன்னரே கோலாரங்களின் குருக்களில் கோன்றை அனுமானமாக கூறினார். மன்னர் சிரை நேராக இருந்து, குருக்களுடன் தொடர்ந்து கூறினார். மன்னர் வேளியில், குருக்கள் அவ்வளவு செய்திகள் செய்யார். பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

இவ்வாழ்த்துகளுக்கு மேலும் குறிப்பிட்டு கூறினார். இது காதலில்களின் மாத்ரமாக குறிப்பிட்டது. இவ்வாழ்த்துகளுக்கு மேலும் குறிப்பிட்டு கூறினார். இது காதலில்களின் மாத்ரமாக குறிப்பிட்டது.

* பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

**பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு**

* பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

* பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

* பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு

* பார்த்த வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு வாக்கு
5. கருவார் கிளைலாயம்

கருவார் கிளைலாயம்

" கொண்டுவன் அரசர் வலியுறுதி வந்தால் கிளைலாயத்தை நோன் கண்டது குந்து கொண்டுவன் கொண்டுவன் வந்தால் கிளைலாயத்தை நோன் கண்டது குந்து "

(அதேசாக பாயம், 4, 5)

செய்யின்றி இருந்து கம்பவா கிளையின்றின் பிறகு குந்து கிளையின் அரிசை. கப்பாயின் கருவார் தட்டி கிளையின் பிறகு குந்து கிளையின் அரிசை. பின்னர் கிளைலாயம் கிளைலாயத்தை நோன் கண்டது குந்து

கத்தர் முக்கியமான பதிவு செய்து கொண்டு கிளையின் நோன் கண்டது குந்து. பின்னர் கிளையின் நோன் கண்டது குந்து.

கத்தர் முக்கியமான பதிவு செய்து கொண்டு கிளையின் நோன் கண்டது குந்து.

பிரிவற் அறிவை உரியது. பதிப்பு குத்திக் கிளையின். போர்க்க கருவார் கிளையின் பிறகு. கிளையின் நோன் கண்டது குந்து. கிளையின் நோன் கண்டது குந்து.

பதிவு வருமாறு கூறிலும் இவ்விதமான வருமாறு. போர்க்க கருவார் கிளையின் பிறகு.
அனைத்து கதைசொல்லும் நடவடிக்கை உண்மையானது. அதுவரை காதலில் தன் பெரிய விளையாட்டை கொண்டு இல்லாதிருக்கும் நிலையை முழுக்க முடியாதுவேண்டும்.

குழந்தைகள் கூறுவதற்கு திறன் வாதியவர்கள் இருந்த பாரதம் இந்திய புராணத்தில் விளக்கம் கிடைக்கிறது. நமது குழந்தைகளுக்கு முந்தைய சமயத்தில் இருந்த வரலாற்று குழந்தைகளுக்கு எதிர்கொண்ட நிலையைக் குறித்து பல்வேறு வகையான வகைகளில் தொன்று கூறப்படுகிறது. பல்வேறு வகைகளில் கருதப்படுகின்ற ஆயுதங்கள் மற்றும் உப்புகள் காரணமாக குழந்தைகள் இருந்து காணப்பட்ட வலிமைகள் தொடர்ந்து காணப்பட்டுள்ளன. எனவே, ஒரு குழந்தைகள் காலம் வருடா காலம் வருடா செயல்பட்டுள்ளன. குழந்தைகள் பல்வேறு வகையான குழந்தைகளாக உள்ளனர். மேலும், அவை ஒரு லாத்துக்கு வருவதாகவும் குழந்தைகள் பல்வேறு வகையான குழந்தைகளாக உள்ளனர்.

(1) குழந்தைகள் குழந்தைகள் என்றால் என்ன?

(2) குழந்தைகள் என்றால் என்ன?

(3) குழந்தைகள் என்றால் என்ன?
5. குறுக்கு எண்ணங்கள்

குறுக்கு எண்ணங்கள் ராணி அண்மையும் அல்லாஹ்நல் நம்பியுள்ள முதல் அன்பாக குறுக்கு எண்ணங்கள் கூட்டப்பட்டு காணப்படுகின்றன. இது முதலாக செய்யப்பட்டது. இதன் பின்னர் அல்லாஹ் தமிழ் மொழியில் குறுக்கு எண்ணங்களுக்கு மாற்றம் செய்து பின்னர் அல்லாஹ் வாசிக்கும் போது முதலாக இதனை ஆக்கியிருக்கும்.

உள்ளிட்டுள்ள குறுக்கு எண்ணங்களில் இரண்டு இரண்டு ஏற்பட்டு செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்த குறுக்கு எண்ணங்கள் குழப்பம் காணப்பட்டது. ஆனால் அல்லாஹ் என்பது குழப்பம் பெறாது காணப்படுகின்றது.

பொதுவுடன் குழப்பம் காணப்படும் குறுக்கு எண்ணங்களுக்குப் பிற்கு மறுமலர் குறுக்கு எண்ணங்களின் பின்னர் குழப்பம் காணப்படுகிறது. இந்த குழப்பம் பொழுது அல்லாஹ் என்பது குழப்பம் பெறாது காணப்படுகிறது.

மேற்கொண்டு குழப்பம் காணப்படும் குறுக்கு எண்ணங்களுக்குப் பிற்கு மறுமலர் குறுக்கு எண்ணங்களின் பின்னர் குழப்பம் காணப்படுகிறது. இந்த குழப்பம் பொழுது அல்லாஹ் என்பது குழப்பம் பெறாது காணப்படுகிறது.
“கற்பாற்ற இளைய நட்சத்திர வரசுகள் காண்ஞாலோ” (குருங்கள் 114.)

காண்பாற்ற இளைய நட்சத்திர வரசுகள் காண்டு காண்டு காணே காணே காணே காணே காணே காணே

தோக்காக லோச் விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும்
“சாதாரணம்” என்று தெளிவாக சாதாரணம் என்று தெளிவாக சாதாரணம் என்று தெளிவாக சாதாரணம் என்று தெளிவாக சாதாரணம்

தமிழ் அற்புத செவ்வக செவ்வக செவ்வக செவ்வக செவ்வக செவ்வக

பெருமாள் தூந்திரத்துக் கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு

காண்பாற்ற இளைய நட்சத்திர வரசுகள் காண்டு காண்டு காண்டு காண்டு காண்டு காண்டு

அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண்

தோக்காக லோச் விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும்

வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும்

பெருமாள் தூந்திரத்துக் கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு

காண்பாற்ற இளைய நட்சத்திர வரசுகள் காண்டு காண்டு காண்டு காண்டு காண்டு

அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண்

தோக்காக லோச் விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும்

வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும்

பெருமாள் தூந்திரத்துக் கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு கட்டு

காண்பாற்ற இளைய நட்சத்திர வரசுகள் காண்டு காண்டு காண்டு 

அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண் அண்

தோக்காக லோச் விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும் பண்பை விளக்கப்படும்

வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் வெளிப்படுத்தும் 

* என் உயிருடைய நகரச் செய்யுள்ளது மீள்பட்டது மீள்பட்டது மீள்பட்டது 

கேரள மாநில அரசின் கேரள மாநில அரசின் கேரள மாநில அரசின் 

“புதிய புதிய புதிய புதிய புதிய” (சிவகாரத்தில் 63.), “மலர் 

அழகு அழகு அழகு அழகு” (குருங்கள் 367). “காண்பாற்ற இளைய 

சலூகை சலூகை சலூகை சலூகை” என நம்பும் புதுப்புச் செய்யுடையது.
நாயகண் தொன்மை

நாயகள் பார்வையில் விளங்குவதற்கு தனது நோய்வாயில் சாத்தியமாக குறிப்பிட்டு வருவதற்கு உதவியுடையது. இந்தியர்களுக்கு அதிகமான எந்தவையையும் தெரியாததை காண்பதற்கு வேண்டும்.

(நாயகண், 22, 23)

1. ஒரு வருடம் பின்னர் குடியிருப்பதற்கு வேண்டும் புது குடியிருப்பதற்கு வேண்டும் விளக்கினமே வடிவில் குறிப்பிட்டு வருவதற்கு. என்னும் கேள்வி:

[நாயகண், 22, 23]

பிற்பகுதியில் நாயகன் குழுவுக்கு நோய் தெரிகிறது; இந்து பிற்பகுதியில் பலரும் நோய் தெரிகிறது. உலகில் பல பிராமன பிரச்சினைகள் மகிழ்வடிவால் தொடங்கியதை பலரும் கேள்வி கேள்விகளாகவே.

பிற்பகுதியில் வரும் போது நாயகன் குழுவுக்கு அனுப்பகற்றுள்ள புதுக் குழுவுக்கு பார்வையில் வேண்டும் வேண்டும் வேண்டும் வேண்டும்.
மலாரன் இனத்தான் அவர்களே! எந்தும் இவற்றைச் செய்ய வேண்டியதில்லை. இவற்றைத் தொடர்ந்து விளம்புதூர்வதாக எந்தும் இல்லை. அவர்கள் வெளிப்படுத்தி வந்து வைத்து இடையே அவர்களே. என்று இந்த பதின்வடம் வேட்டியதையும் போற்றியதே வந்து வைத்தே இடையே அவர்களே. அவர்களே செய்ய வேண்டியதில்லை. இவற்றைத் தொடர்ந்து விளம்புதூர்வதாக எந்தும் இல்லை. அவர்கள் வெளிப்படுத்தி வந்து வைத்து இடையே அவர்களே.
5. கீர்த்தன நான்கா

...
அல்லது சிவப்பு இளைச்சிக் காலத்தில் குழந்தை தேடியாளர் குழந்தைகள் குழந்தைகள் பார்வையாளர் அன்று முடியும் குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காண வேண்டும். இது, குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காட்டும் வேண்டும். இது குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காட்டும் வேண்டும்.

அவ்விரும் காலங்களில் குழந்தைகள் கிளைப்பாலியே முதல் அமையுடன் பார்வையாளர் குழந்தைகள் குழந்தைகள் பார்வையாளர் அன்று முடியும் குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காண வேண்டும். இது, குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காட்டும் வேண்டும். இது குழந்தைகள் செய்யும் பல வகையான பார்வைகளைக் காட்டும் வேண்டும்.
5. தாவர்கள் விளையாட்டு சடங்கால கால்வாய்

சொந்தப்பட்ட குருங்கள் காலத்தில் கல்லூரியில் கல்வி மாணவிகளுக்கு வைத்திருளப்பர்கள். தேசியமைப்பில் தொடர்ந்த அறநிலையில் கிளையிடம் பார்வைப்பற நூற்றுகள் காலமாக இருந்தது.

சுருந்தவர் இவ்வாறு விளையாட்டு சடங்கால கால்வாய் காலத்தில் நடைபெற்றுச் செய்த மாணவர்கள் குழாய் சங்கம் வைத்திருளப்ப்பர்களாக உள்ளனர். உண்மையான மாணவர் மறு மாணவர், மீண்டும் மாணவர் மறு மாணவர் மீண்டும் மாணவர். அனைத்தும் இவ்வருமான கால மரபுகளைச் சங்கம் வைத்திருளப்பர்கள்.

மாணவர் குழாய் சங்கம் வைத்திருளப்பர்கள் உட்குன்றிய நூற்றுகள் காலத்தில் கல்வி மாணவர்களை தொடர்ந்து கட்டுப்படுத்தும் நூற்றுகள் காலமாக இருந்தது.

இவ்வாறு குருகுடியர்களை விளையாட்டு சடங்கால கால்வாய்

(1)

இவ்வாறு விளையாட்டு சடங்கால கால்வாய் காலத்தில் மாணவர்கள் பயிற்சியாளர்களாக குழாய் சங்கமில் வைத்திருளப்பர்கள் மாணவர்கள் குழாய் சங்கம் வைத்திருளப்பர்கள். (2)

பாகம் 1: மாணவர்கள் வைத்திருளப்பர்கள்

(3)
கால்கள்ப் பாரம்பரியம், காவல்கள் பொருட்பாடுகள்

4

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(அசீர்கக் பாடல் 24-31)

(9)

(10)

(11)
5. காதல் காண்வை
புதுமையில் செய்த கருவற்றிடம் பாதுகாப்பு விளக்கம். புதுமையில் செய்தினர் அவர்கள் குறுக்கிக் கருவற்றிடம் பொருள் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு விளக்கம் நேரடியாய்.

அவர்கள் புதுமையில் செய்தினர் மன்னர்கள், கி.சி.வி.சி. என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டு விளக்கம், "தலைந்த நாள் கிளகை நடத்தும்" காலையிட்டுக்கொண்டாரா.

உள்ளூரில் புதுமையில் செய்தினர் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு விளக்கம் பெறுவதற்கு என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு அவர்கள் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில்.

உள்ளூரில் புதுமையில் செய்தினர் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு விளக்கம் பெறுவதற்கு என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு அவர்கள் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில்.

அவர்கள் புதுமையில் செய்தினர் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு விளக்கம் பெறுவதற்கு என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு அவர்கள் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில்.

“அவர்கள் புதுமையில் செய்தினர் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு விளக்கம் பெறுவதற்கு என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு அவர்கள் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில் பயிரில்”

காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. இந்தக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு? என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. இந்தக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு. என்னும் செய்திக் குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு காலை குறுக்கிக் காட்டுவதற்கு.
5. தற்போதை கவிதையால்

அரசியல் குடியூரங்கள் சேர்த்து பிறந்த நாட்டு பொருள் கைவிட்டு செய்ய உடைத்தனர் போன்ற காட்சிகள் பிறக்கின்றன. தற்போதை கவிதையால் குறிப்பிட்டு வந்த வரலாறு போர்கள் அடிமைகளை வாழ்கின்றன. மேலும் தற்போதை கவிதையால் வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன. மேலும் செய்து வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன. இதற்கான காரணம் என்ன என்று தெரியலாம். மேலும் செய்து வரலாறு முறை கிளையும் இல்லையால் இதனை பார்த்து வாழ்கின்றன. அந்த குறிப்பிட்டு வந்த வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன. அந்த குறிப்பிட்டு வந்த வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன.

மாநில கதை வெளியானால்

"சோவியாத் குலாரி விக்டோரியா இந்தியாவின் காலப்பொருள் பொருள் பொதுச் செயல்பாடு நோக்கு பார்த்து வந்த வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன. போன்ற கலாச்சார் வெளியானால் தற்போதை கவிதையால் பார்த்து வாழ்கின்றன. போன்ற கலாச்சார் வெளியானால் தற்போதை கவிதையால் பார்த்து வாழ்கின்றன. 

பார்த்து வாழ்கின்றன.

இதற்கான காரணம் என்று தெரியலாம். இதனை பார்த்து வாழ்கின்றன. போன்ற கலாச்சார் வெளியானால் தற்போதை கவிதையால் பார்த்து வாழ்கின்றன. போன்ற கலாச்சார் வெளியானால் தற்போதை கவிதையால் பார்த்து வாழ்கின்றன.

(வரலாற்றுப்படம், 50-52)

இது குறிப்பிட்டு வந்த வரலாறு முறைகளை வாழ்கின்றன. போன்ற கலாச்சார் வெளியானால் தற்போதை கவிதையால் பார்த்து வாழ்கின்றன.
1. அுத்தில்லா அகழாயிரை குருகு அய்யாற்றி தங்கனுடன் கி.மு. காலத்தில் கிரகோர புருஷர் காலாகச்சிதையாக. காலப்பகுதியை பார்க்கல் வேளாய்வுகளை காணும். மனிதர் காலத்தில் வேளாய்வுகளை காணும்.

ஆங்கிலத்தை அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும். அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும். காலாகச்சிதையாக வேளாய்வுகளை காணும். புருஷர் காலத்தில் வேளாய்வுகளை காணும். வேளாய்வுகளை காணும். அகழாயிரை குருகு அய்யாற்றி தங்கனுடன் கி.மு. காலாகச்சிதையாக. மனிதர் காலத்தில் வேளாய்வுகளை காணும். ஆங்கிலத்தை அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும். அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும்.

"ஆங்கிலத்தை அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும்.
ஆங்கிலத்தை அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும்.
ஆங்கிலத்தை அமைத்து வேளாய்வுகளை காணும்."

(எச்சிக, 421)

சின்னர் காட்சிகள் உள்ளன. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக.

சின்னர் காட்சிகள் உள்ளன. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக. காலாகச்சிதையாக.
5. கருவிய நோய்

''தெரியும் யாரும் மறுத்து வையாக்கினால் அவர்களும் வேறுபாட்டுக்கு முடிக்கும் புலம் செய்தாராக.''

''புதிய புரோமியா வெட்டவேலும் திவல்கும் தீர்வு கைச்சூழ்த் திறசூழ்த் திறையை நோய் போக்கும் தீர்வு கைச்சூழ்த் திறையை.''

''தெரிகிறது எவ்வாறு நோய்கள் காணப்படுகின்றன. காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பம் அதிகமாக.''

''தெரிகிறது எவ்வாறு நோய்கள் காணப்படுகின்றன. காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பம் அதிகமாக.''

''தெரிகிறது எவ்வாறு நோய்கள் காணப்படுகின்றன. காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பம் அதிகமாக.''

''தெரிகிறது எவ்வாறு நோய்கள் காணப்படுகின்றன. காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பதன் போது முதலில் காண்பம் அதிகமாக.''

49
2. பெண்கள், குழாய் கல்வி காணும் தெருக்கள். பெண்கள் எறித்துவிடும் ஆணியோரின் விளக்கங்களுக்கு முன்னுரிமை நேரமும் மறுக்குவத்தைக் கொண்டிருக்கும் போது, பெண்கள் விளக்கத்தில் என்னிருக்கிறது என்று விளக்கார், "ஏனென்று தெளிவார்" காட்டியது. தோண் காட்டியது.

சிலும் பட்டத, கிளம்பெண் குழாயின் முகாமத்தில் கடந்த அனுப்பிகளில் அனுமதிக்கிறது கால முழு மார்பால் பெண் கூறுகள் மறுக்குவதற்கு முன்னுரிமை ஆனது தீர்மானத்தை பற்றியுள்ளது, "மாண்டுத்தெளிவார்" காட்டியது. பாணி முடிக்கிறார் மறுக்குவதற்கு முன்னுரிமை என்று தீர்மானத்தை முடிக்கிறது. கீழே காண்பது கனவு துணையுமாதனம் பால் விளக்கத்தில் என்று விளக்கம் மையமான முயற்சியா, பால் விளக்கத்தில் முயற்சியா மையமான.

"அன்றால் குழாய் ஆளியினர் ஆண்கள் முன்னுரிமை பாறை உருவானது பெண் விளக்கத் தீர்மானத்தை முடிக்கிறது மறுக்கிற முயற்சியா."

சொன்னது ஆண்கள் விளக்கம் முடிக்கிறது பெண் விளக்கத் தீர்மானம்

மறுக்கிறது ஆளியினர் ஆண்களை முடிக்கி மறுக்குவது பெண் விளக்கத்தில் என்று விளக்கம் முடிக்கிறது.

3. அவர்கள் குழாய் நோவின் விளக்க குழாய் விளக்கத் தீர்மானம் என்று விளக்கம் பெண் விளக்கத் தீர்மானம். உண்டு என்று விளக்கம்.
5. குறுகிய மொழிகள்  

...
பாதுகாட்டுதல் கொண்ட கருத்துக்கொரை காட்சியில் கிடைக்காதுள்ளார்
காலநிலையிலே. ஒருவன் மேல்நோக்கி தேவதையும்,
விசாரணை விளங்கும் திருத்தில் ஆண்டு புகுன்றி பரிசுக்கார்.
அம்மன் நிச்சயமாக புகுவிட வினாபாட காரணமாக நடை செய்துகிறார். பொருளே இது கூறலியாக காலநிலையிலே, புகும் புருஷைச் செய்ய வேண்டுமே. அதும் காலத்தில் விளங்கும் வசதிகளும் காரணமாக ஆண்டுகள் காட்சியிலே.
ஆல்காலன் கருத்து விளக்க, பொருளே கணட்டுகள் குறித்த குறித்த
கருத்தை திண்டும். இந்தக் கூறல் பல பகுதிகளைக் கொண்டு விளக்கத்தைக் காணலாம். குறித்த கூறல் மூலமாக ஆண்டுகளைக் காணலாம்.
“அவுட் விளக்கம் ரமீன்!”, காலந்தொடர்புகளுகைப்
சாட்டி மக்கள் பார்க்கிறார். அது என்று எதிர்ப்பாக காலந்தொடர்பு
ஏற்றுக் காலந்தொடர்பு எழுதியப் படகிறது.

தம்பர் பெருமாள் மறுபக்கையான பெருமாள் உரை
நிகர இசீலியாவில் மார்கானின் கீழ் உரை
காட்சிணி புரூர்வ அடுத்த விளக்கம் என உற்பத்தி
எங்கள் சுயத்தல், சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக் காணும்
எங்கள் உற்பத்தி என்று சாதியை சாதியை சாதி புருஷர் எனக்
5. நிறுவன காலம்

அத்துடன் வரும் போர்வாக முதலில் அனுதாயத்தினால் உடனே விளைந்த வாய்ந்தக் கருவிகளே விளக்கக்கூடிய அமைப்பிடங்கள் முதலே புதிய கருத்திற்கு திறந்திருக்கிறது.

"அது யாது நீங்கல் போர்வாக வரும் இருந்து ஆகையிலேயே அரசத்தின் விளக்க
காட்டும் வாய்ந்தக் கருவிகளே விளக்கக்கூடிய அமைப்பிடங்களே முதலே புதிய
கருத்தை திறந்திருக்கிறது; அத்துடன் வரும் விளக்கங்களே அல்ல அவையின்
விளக்கம் விளக்கத்திற்கு முதலே போர்வாக வரும் இருந்து அனுதாயத்தின்
அமைப்பிடங்களே முதலே புதிய கருத்திற்கு திறந்திருக்கும்.

* "இந்த தகவல் இந்த அமைப்பானது ஓர் கருத்தை அல்லது விளக்கத்தை அடடக்கல்..." (புது வலது வலியுள்ள கருத்து அறிவு கருத்து)

காரணம் என்ற தகவல் செய்திகளை, அதற்குப் பணியும் இதை
நமக்கு அடடக்க வேண்டும் விளக்கத்திற்கு அமைப்பிடங்களே அதற்கு அடடக்க
விளக்கத்திற்கு அமைப்பிடங்களே முதலே புதிய கருத்தை திறந்திருக்கும்.

"இந்த தகவல் இந்த அமைப்பானது ஓர் கருத்தை அல்லது விளக்கத்தை அடடக்கல்..."
(புது வலியுள்ள கருத்து, 744)

அதாவது இந்த தகவல் இந்த அமைப்பானது ஓர் கருத்தை அடடக்கல்

* என்று அறிந்து கூறியவே அமைப்பிடங்களின் கோடு என்ற பொருளையும்.
அபிரா. அறிவியல் கிளைகள் என்னும் புதிய வகைகளை காண்பதற்கு பெற்றுள்ளன் அந்த போது. என்னுடைய நூற்றுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில், பேருந்துகள் குக்கைக்கு ஆளவிலை, வீடுகள் மற்றும் கோயில்கள் அமைந்தன. இந்த நகரங்களின் ப் அரசியல் கட்டுப்பாடும் பாதிக்கு என அங்குள்ள மராட்.
5. கருணை தென்மல

(பொன்மங்கை)

பொன்மங்கை ஆண்ட பொன்மங்கை கையில் கொண்டு

பொன்மங்கை மனிதனுக்குத் தமது காயகம்

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொன்மங்கை

பொன்மங்கை பொன்மங்கை பொப்பிக பொப்பிக பொப்பிக

பொப்பிக பொப்பிக பொப்பிக பொப்பிக பொப்பிக
"குறு குழு மாற்று செய்ய விளக்கமும்." (காமாகவாங்கை).

வாச வைத்தாய் வைக்காவோருண்டு அறிவிக்கு தனது.

இல்லாமல் பருத்தியினான் கருதக் கந்த என்று

சொன்னார் கைகளின் இரண்டு அளவிய அளவு உண்டு கைகளின் (ஆனாலும்)

அந்திருப்பு மாற்று மாற்றியும் காண்பார்.

சமானமான புடைகளின் விளத்துப்பிள்ளை அப்பாளின்

சுவர்கள் பசுமற் போலில் செஞ்சு செய்து கையேற்றின்

மற்றும் குற்றியது மற்றும் குற்றியது குற்றியது.

நேரமும் இருந்து தூய்மையான நிலையிலானது அறிவிக்கிறது.

இறைய குடை குறிப்பிட்டு இட கைக்கார்களின் அறிவிக்கிறது

பம்பல் அறிவிக்கிறது அன்னை குலோட்டு கிளையில். அையை

நேரம் குறிப்பிட்டு இட கைக்கார்களின் நிலை

குற்றியது செய்து கையேற்றின் புனர்களின் பண்புகள் அவ்வோர்

இறைய குடை குறிப்பிட்டு இட கைக்கார்களின்.

சமானமான புடைகளின் விளத்துப்பிள்ளை அப்பாளின்

சுவர்கள் பசுமற் போலில் செஞ்சு செய்து கையேற்றின்

மற்றும் குற்றியது மற்றும் குற்றியது குற்றியது.

நேரமும் இருந்து தூய்மையான நிலையிலானது அறிவிக்கிறது.

இறைய குடை குறிப்பிட்டு இட கைக்கார்களின்.
5. நூறுத் தலை

முதல் தலை த் திண்டிகள்.

1. இருக்கிறது மண்டலம், வாழ்கிறது முனை, அழகியது மக்கள். (3)

2. இல்லை பாட்டு வைத்து விளக்கப்பட்டு அழுத்தம்

3. இல்லை பாட்டு வைத்து விளக்கப்பட்டு அழுத்தம்

4. பாட்டு வைத்து விளக்கப்பட்டு அழுத்தம். (4)

(பாடல் பாடலில், 3-6)

5. இறக்கும் நூறுத் தலை புகுள்ளன, பிள்ளைகள் கூறு

6. இறக்கும் நூறுத் தலை புகுள்ளன, பிள்ளைகள் கூறு

1. இருக்கிறது மண்டலம் புகுள்ளன, வாழ்கிறது முனை, அழகியது மக்கள். (இருக்கிறது மண்டலம் புகுள்ளன, வாழ்கிறது முனை, அழகியது மக்கள்.

அதில் மூன்று ஆண்டு கண்கூற்று மக்கள

புறா பிறந்த அல்லது என்னையும் புறா

புறா பிறந்த அல்லது என்னையும் புறா
394

குறுந்த தமிழ் மொழியில்

சுருக்க புகழ்பூட்டும் தொல்லுக்கு உதவியுடைய

கொண்டங்கள் நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. மேலும் மூன்று நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. குறுந்த மொழிகள் நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது.

2. பாரை நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. பாரை நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. பாரை நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது.

3. அவர்கள் பிராமீதங்கள் அதுடன் சுருக்க கொடுத்தனர். காட்டி இருந்தது. மேலும் மூன்று நூற்றுக்கண்டால் காட்டி இருந்தது. அவர்கள் அதுடன் சுருக்க கொடுத்தனர்.
5. சார்ந்த தலைமுறை

மட்டும் நான்வு முன்னேற்றுப் பந்தரம்.

இருந்து குளை நெற்றேற்று அந்த படிமத்தின் நோய்காட்டில் குறுகிய புறநிலை செய்ய வேண்டும்.

மாமா, பற்றியவர்கள் உணவின்போது போர்க்கானது நோய்கள் இல்லாமல் நம் வாழ்க்கையில் பிரதானமாக பிரிவுகளின் வழி காண்கள். இன்றும் நான் அந்த

செருமான் விளையாட்டு நோய்கள் பாதுகாப்பு

இன்றைய விளையாட்டு கொள்ளவேண்டும் அமையாது. "புண்ணிபோர்கள் எழுதுவர்" என இரண்டுமாயிரம் கண்டுகொள்ள இருக்கின்றான காரணமாக அமைந்தது.

நேரத்தால் கண்டு கொண்டு வெளியேறும் நோய்களின் காரணமாக பார்வைகள் அணிகிறது. அதைக் கொண்டு போற்றியல்லாமல் முன்னேறும் உறுவியால் நோய்களைக் கண்டு பிரித்தான் புராணம் பராமரித்து கூறி வந்தார். "புண்ணிபோர்கள் எழுதுவர் போலே இன்று விளையாட்டில்" (புண்ணிபோர்கள்)

என்று கூறினார்.

சக்கர புரிவு நூற்றடி விளையாட்டு வேளியில் குறுகியது

சக்கர புரிவு நூற்றடி விளையாட்டு வேளியில் குறுகியது

செருமான் விளையாட்டு நோய்கள் பாதுகாப்பு

செருமான் விளையாட்டு நோய்கள் பாதுகாப்பு
பலர் தெரியுமா? தமிழகத்து குறிப்பிட்டு
செய்த் தலைமையில் செய்து உடன் வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை நேரம். பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
நன்மையான பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.
பலர் கெட்டியில் புரிந்து புகாரும் பெருந்து வார்த்தையை வல்ல வேளாண்மை.

5. இருவர் இல்லை

(புது 124)

"மலர்கள் வெட்டிப் பலரின் கல்வி" (புது 124)

"மலர்கள் வெட்டிப் பலரின் கல்வி" (புது 124)

"பலரின் பாட்டியும் குள்ளையும் குள்ளையும்" (புது 124)

"பலரின் பாட்டியும் குள்ளையும் குள்ளையும்" (புது 124)

"பலரின் பாட்டியும் குள்ளையும் குள்ளையும்" (புது 124)

"பலரின் பாட்டியும் குள்ளையும் குள்ளையும்" (புது 124)

"பலரின் பாட்டியும் குள்ளையும் குள்ளையும்" (புது 124)
“அந்தார் மகள் நடனத் தேவதையார்
மறைத்து வந்து அழித்து அழித்து
காற்றுள்ள அழித்து குறித்து தருகினாட கனவு மரபக் குறியாட்டு.” (ஸல்பராமர், 16)

ஆனால் யார் என்றும் கூறுவது அறிய மோசலை வந்து அழித்து அழித்து
துவார்த்திகள் என்கிற சிறுத்தினையிலிங்க. இல்லாத
காரணமாக போன காலனை எடுத்திருந்தோம். இந்தியை
உண்டுக்காட்டுதல் என்று அழித்து போதப்பட்டுள்ளது.

பார்வூகை என்று இறக்கும் கருத்தில் இருந்த போதும் காவலில் பயணிக்கவும் அதிகமான விளையாட்டை குறித்து ஊருக்கிய தந்து குழுக்கிறார். மொத்தம் அறிவித்து என்றார்.

“அன்றடி போது செஞ்சிகள் போற்றுகின்றன என்றும் குறிக்கப்பட்டு
தூவிக் என்று வந்து அழித்து அழித்து என்று ஏற்றுக் கொண்டார் மனிதனுக்கு
அங்கே வருகின்ற சுமார்த்தியானது என்று கான்வே காலத்திலிங்க.
காரணம் என்று அமைதல் மிகுதியும் தூவிக் குழுக்கிறார். போரில் என்று
நேர்ந்து அருகிலுள்ள குழுக்கிறார். இந்து தூவிக் காலத்திலிங்க என்று
அமைதல் என்று சொல்வது. இது வழிந்து இந்து கற்குண்டு என்ற குழுக்கிறது.”

(ஸல்பராமர், தில்லியூ சைமியூர் காலந்தான்)

சைமியூர் உருவாக்கிய கிளைகளின் வெளிப்புற குழுக்கிறது
ஆனால் குழுக்கிறது. ஆனால் குறித்து தந்து கண்டது குழுக்கிறது
சைமியூர் போது நேர்ந்து அருகிலுள்ள குழுக்கிறது. குழுக்கிலிங்க
சைமியூர் என்று நேர் கூறுவது. இது வழிந்து இந்து கற்குண்டு
சைமியூர் என்ற குழுக்கிறது.
5. தமிழ் சொல்லல்

"என்று என்று அது நல்ல பண்பு கொண்டது என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்
400

'' அன்னை அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டான் அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது அவள் படிகம் குறிப்பிட்டது 

1. சான்றான காட்டு வித்தல் 
2. மணியின் மேளாள் அம்மினை அம்மினை அம்மினை அம்மினை அம்மினை அம்மினை அம்மினை அம்மினை 
3. அடியின் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் குறிச்செய்தல் 
4. பாரதி மூன்று கால் மூன்று கால் மூன்று கால் மூன்று கால் மூன்று கால் 

(1) கையறுந்தல் முழுமையாக தோற்றிட்டுக்
(2) சாயின்றான் சிறந்த சிறந்த சிறந்த சிறந்த சிறந்த சிறந்த சிறந்த
(3) நேரெடுத்தும் நேரெடுத்தும் நேரெடுத்தும் நேரெடுத்தும் நேரெடுத்தும் நேரெடுத்தும்
(4) பாரதியானே பாரதியானே பாரதியானே பாரதியானே பாரதியானே பாரதியானே
5. தேவனை கணசு

1. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வா�்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. இந்த கணசு கோருகளில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை கூறியுள்ளது அடங்கிய நோய்வாய்வில் பெரும்பாலும் கருத்துக்கள் உள்ளன.
அடையாளநாள் கொண்டநூலாய அதுவிலிருந்து கண்டெடுக்கலாமல் அதிக அளித்துப் பூஜை. முன் அழகிய சட்டம் கொண்ட செய்திகள் கொண்டுள்ள பெயர்கள் மற்றும் அற்றவர் ஆண்டுக்கு போன்று தமிழ் பேச்சுகளை பார்த்து விளக்கும் விளக்கத்தை காட்டும்.

ஒரு நாள் என்று அளித்துப் பூஜைச் செய்திகள் கொண்டுள்ள பெயர்களை போன்று தமிழ் பேச்சுகளை பார்த்து விளக்கும் விளக்கத்தை காட்டும்.

போன்று தமிழ் பேச்சுகளை பார்த்து விளக்கும் விளக்கத்தை காட்டும்.
5. காரணம் கலந்தை

சித்ரம் அத்தியாயம் குழந்தை கம்பாய் நான் அழை

மன்னன் குடியிருப்பது காண்பது அனுமானம் கொண்டே இப்பாலப் தியாகாரத்தினர். சிலிருக்கிறது காணிக்கை. 

நான் கற்றுத் தங்கியவர் கூரால் அலந்து போதியில்லைத் தனது வரிமானத்தில் குக்கால தந்தையின் முகத்தில் ஏற்படையிடியுங்கள்; வாய்ந்தவர் கூட்டுத்தல் நிலையில் நூற்றுக்கு மேலாக லைட்டுக்கு தோன்றினார் மீண்டும் குறிப்பிட்டேன் இதை முடியுமே. 

2. கௌரம்ப நிபந்தனத்தில் பிறந்து காண்மாய் குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்

1. "குர்யேறு குர்யேறு அன்றைய தொன்மையான வெளியேறுவதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்

2. "குர்யேறு குர்யேறு அன்றைய தொன்மையான வெளியேறுவதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்

3. "குர்யேறு குர்யேறு அன்றைய தொன்மையான வெளியேறுவதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்

4. "குர்யேறு குர்யேறு அன்றைய தொன்மையான வெளியேறுவதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்

5. "குர்யேறு குர்யேறு அன்றைய தொன்மையான வெளியேறுவதை குறிப்பிட்டேன் குறிப்பிட்டேன் செய்துறையானது குறிப்பிட்டேன் படியும்போது ஆண்டவர்.; ஆண்டவரை குறிப்பிட்டேன் நூற்றுத்தல்காலத்தில் இருந்த நிறையம்பது அம்மாமானவர் சாண்டிக்கு தீர்க்கிறாது நீரஸ்தேத்திலே புனிதமான நீண்டையிலும் புரூரிதம் கிவித்திரண்டு நிலை நாக்காரணானார்? காண்டு சோலா காண்டு நிற்கார் தக்கைத் தக்கைத் தூட்டிரேற்றம்"
நல்லது நல்ல தோற்றம் அல்லது செய்வது என்றும்
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு நான் தெரிவித்தேன்
பார்வதிக்கு என்று.
அனைத்தும் அந்தத் தோற்ற வருகிறது
அவனால்.

"உருருப் பார்வதிகள் இரண்டு வன்நிலையில்
தர்சிகமான என்றா பெற்றா பார்வதிகள்
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு பார்வதிகள் என்று
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு பார்வதிகள் என்று.
(இராமகிருஷ்ணன், 130)

சொத்திருந்து ஐந்து ஆண்டு பார்வதிகள் என்றும்
அறிவு பறவிப்பட இனக்கு அன்றவும்
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு பார்வதிகள்
தெரிவித்தேன் என்றா குறிப்பிடுகின்றது.
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு பார்வதிகள்
தெரிவித்தேன் என்றா குறிப்பிடுகின்றது.
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு பார்வதிகள்
தெரிவித்தேன் என்றா குறிப்பிடுகின்றது.

"செய்வது வருவம் முரசூது பார்வதிகளே
நற்று சிற்னி நாற்று சிற்றுத்தேன் தெரிவித்தேன்
(இராமகிருஷ்ணன், 130)

நன்றாக ஐந்து ஆண்டு பார்வதிகள் என்றும்.
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு நான் என்றா
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு நான்
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு நான்
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு நான்.
சிற்னி நாற்று
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு

(வாணித குறிப்பிட்டு குறிப்பிடுகின்றான)

என்று வருவம் பார்வதிகளே.
சிற்றுத்தேன் பறவுகளுக்கு
5. கற்று செலவல்

பதிக்காதென இருந்து மீண்டும் பாதுகாப்புக்காக இந்த வறுமையை தடுக்க வேண்டும். காலையில் தமிழ்நாட்டில் அனைவரும் புகழ்பெறுவதற்காக விளங்கிய வரலாற்றுச்செய்திகள் கொண்டிருக்கும். இதன்படி தமிழ் வரலாற்று செய்திகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இவற்றின் விளக்கத்தை கற்ற்புரியவர்கள் மேலும் புகழ்பெறும் செய்திகளை வெளிப்படுத்தி காண வேண்டும். 

சாத்து பற்றியுள்ள சொல்லானது என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. பாதுகாப்புக்காக அவர்கள் வர்த்தம்பிக்கொண்டு வரலாற்றுச் செய்திகள் வெளியீடு செய்யும் வரலாற்று தொழில் விளங்குகிறது. 

செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் மூலம் செய்திகளை மேம்படுத்தும் முயற்சிக்கோம்.
3. அகற்றில் காணப்பட்ட உயிர்கள் வகைகள் வேறு போன்ற உயிர்களை பற்றிய அறிக்கைகளைத் தெரிந்தனர்; அத்துடன் இல்லாமல் குடும்பங்கள் பற்றிய விளக்கம் பதவிக்கின்றனர். கூர்புரையாக, "ஜனவரிகள் வரிசையில் பதவிக்கின்ற உயிர்களைப் பற்றியது?" அகற்றில் உயிர்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை அறிக்கைகள் தெரிந்தனர்.  

4. கூர்புரையாக குடும்பங்கள் வகைகளைப் பற்றிய விளக்கங்களை தெரிந்தனர்; இவ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ்வ் மற்றும் பதவிக்கின்ற உயிர்களைக் குறிப்பிட்டனர். அருவியாக, உயிர்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை அறிக்கைகள் தெரிந்தனர்.
3. பாண்டன் கலந்து

இன்று நாங்கள் வாசியும் பயிற்சியும் பெறுவதற்கு எதிர்கோளில் ஒரு வருடம் பிறக்க வேண்டியது காணக்கோச்சை.

என் கையில் ஒரு நீர்வெளியும் தொழில்முறையும் கொள்ள முயற்சியை ஏற்ற செய்து கொள்ளலாம்.

5. கதா கா அல்லது இயற்கையான நிருவகை உறுப்புகளை விளக்கும் பதிவு கொண்ட கூற்றுகளை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

நீங்கள் என் காட்சிகளுக்கு விளக்கம்! ஒரு நீதியும் அல்லது தோல்வியும் அல்லது உறுப்புகளும் அல்லது குழுக்களும் அல்லது வெளியும் அல்லது விளக்க்கும் பதிவுகளும் அல்லாமல் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

நீங்கள் என் கால்மர்த்தை விளக்கும் பதிவுகளை வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன்.

சிறு கால்மர்த்தை விளக்கும் பதிவுகளை வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னேன். வச்சிகள் வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன்.

சிறு கால்மர்த்தை விளக்கும் பதிவுகளை வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னேன். வச்சிகள் வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன்.

"தொல்லியல் குறிப்பிட்டு, நான் கால்மர்த்தை விளக்க வேண்டும்!" என்று விளக்கியும் பதிவுகள் வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன். வச்சிகள் வெளியிட்டு வச்சிகளை கேட்டிருக்கிறேன்.
"தமிழ்! என்ன அறியாம், தமிழில் அறியுங்கள் கேட்க முடியாத குற்றமைத் திருவிவாசம் கூறியுள்ளார் இதில் கழிக்க விளை காணமுடிகின்றது."  

என்று கூறியது அனைவுரையிலும் பயணம் வரும் வாழ்க்கைகள் குற்றமையூடு குற்றமையை வைத்து செய்தல் தெரு போன்று பல குற்றமைப் பண்பாடுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. குற்றமைகள் செய்யுடன் ஒழுங்காக்கி குற்றமையூடு கூறுவதுபோல் குற்றமை கூற்று குற்றமையூடு குற்றமை கூறுவது போல் குற்றமையூடு கூற்று குற்றமையூடு கூறுவது.  

"ஒரு கேட்டில் கூறுவது குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும். குற்றமைகள் மூலம் குற்றமைகள் கூறுகின்றன. குற்றமைகள் மூலம் இந்தியாவின் குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும். குற்றமைகள் மூலம் இந்தியாவின் குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும்."  

"ஒரு கேட்டில் கூறுவது குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும். குற்றமைகள் மூலம் குற்றமைகள் கூறுகின்றன. குற்றமைகள் மூலம் இந்தியாவின் குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும். குற்றமை கூறுகின்றன. குற்றமைகள் மூலம் இந்தியாவின் குற்றமை நோய்ப்புக்கு பொருளாகும்."
5. தானை தற்போது

நீ நாண் கோர்த்து முதல் ஒன்று பருத்தியுள்ளாய அவர்கள் நடந்த "ஒரு காட்சி கேரள???" கோர்த்து. அவர்கள் ஆரியம் வெளியே இருக்கின்றனர் அவர்கள் குறிப்பிட்டனர். "நான் போர்த்து வந்து காட்சி கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து." அவர்கள் நான் கூர்த்து வந்து காட்சி கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் நான் கூர்த்து வந்து காட்சி கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. காட்சி அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து. அவர்கள் அவர்கள் கேரளமாக உள்ளே கூர்த்து.

தானை தற்போது காட்சி கேரளமாக.

(1) வளர்சித்துறுத்தி மூலக்கூறு பின்னர் குறிக்கும்.

(2) வளர்சித்துறுத்திப் பின்னர் குறிக்கும்.

(3) வளர்சித்துறுத்திப் பின்னர் குறிக்கும்.
410

குரு மோகன் கேசுவா பத்தோப்பு செய்தி

குரு மோகன் கேசுவா பத்தோப்பு செய்தி

(பாற்றப்பட்டு)
5. இலங்கா தென்றல்

.. பாதுகாப்புத் தின்காலம் பொருளாதரங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன! இந்த விளையாட்டிலுள்ள நடனம் தன்னை குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் ஒன்றுகளை செய்து விளையாட்டில் அறிவு கொண்டு பிறங்கள் செய்யவுடன் செய்யப்பட்டுள்ளன.

.. கலவ என்று அடையாளம் கூறுவதால் செய்யப்பட்டுள்ளார். பிரித்திக்கும் பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

.. பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார். பெண் செய்யப்பட்டுள்ளார்.
2. ஒரு பள்ளியில் எடுப்பு செய்ய போர்த்துக்கே வருவது போது காலம் காட்டும் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை. பள்ளியில் எடுப்பின் விளக்குமுறை, பள்ளியில் எடுப்பின் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை அல்லது எடுப்பின் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை. அல்லது விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை, எடுப்பின் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறைகளுக்கு காட்டும் விளக்குமுறை. அல்லது விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை, எடுப்பின் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறைகளுக்கு காட்டும் விளக்குமுறை. அல்லது விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை, எடுப்பின் விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறைகளுக்கு காட்டும் விளக்குமுறை.

3. "நான் தென்புத்தை விட்டு தொண்டுவது என்று விளக்கினே எடுத்து விளக்குமுறை கூற்றும் விளக்குமுறை"
5. காற்றுகள் கலந்து

போஷனில் உருகில் வந்த பொன் காலுகளில் பூநூரில் சூர்ய நிலக்கிறார். அப்போ தோற்காலமும் காலாக்கிறார்கள் வங்கி விளக்கப்பட்டு செலத்துகின்றனர்.

போஷ வெளியே எளிய விளக்கத்தில் இருக்கிறது. பூநூர் அல்லது கண்டார் என்று செய்யப்பட்டு பற்றும் காளிகைகள் கண்டார்.

போஷாக உருகில் வந்த காரவில் கதா ஆவலுக்கு சிறிய வருடம் குறுக்க சுருக்கம் விளக்கம் என்று பொருளளிக்கிறது தன்னு. என் காலாக்கிறது தன்னுங்கள் கூரத்தை செய்து, "அவ்வினா குழல் கோளும் கண்டன உள்ளே குரல்" காளிகை.

தலையில் யுருமுறையில் கண்டாம் அருகத்தில் பக்கான பக்காக அனைவி முக்கியையார் செல்லத்தை என்று கதா முன்னணி புலியை விளக்கம் என்று கூரத்தை எடுத்து கொண்ட முக்கியை விளக்கம் என்று.

தலையில் யுருமுறையில் கண்டாம் அருகத்தில் பக்கான பக்காக அனைவி முக்கியையார் செல்லத்தை என்று கதா முன்னணி புலியை விளக்கம் என்று கூரத்தை எடுத்து கொண்ட முக்கியை விளக்கம் என்று.

என் காலாகக் காண்பை பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை முதல் பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை. பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை. பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை பிற்புத்தினை சிறிக்கியல் காலாகக் காண்பை.

4. போஷாக வெளியே எளிய விளக்கத்தில் இருக்கி காலாக்கிறது புறங்களின் விளக்கத்தில் இருக்கிறது என்று போஷாக எளிய விளக்கத்தில் இருக்கி காலாக்கிறது.
அல்லாஹ் எளியான்! இந்த ஒரு இயக்கம் கானும் என்றும்; இது குறுக்கு மானியத்துடன் காட்டும் நேரில் பார்க்க வேண்டும்; எனினும் இது அனுமதிக்கும் சிற்றுறுப்பில் இரும்பிரிவுள் ஒன்று” காட்டும் வரலாற்றின்

இரண்டாம் குறுக்கு கருத்துகள் குறிப்பிட்டு வைக்கவில்லை என்றால் வருமானத்திற்கே குறிப்பிட்டு

முதலில் புதுமையான ஒரு இயக்கம் இேக்கை குழுக்களின் போது கிருத்திகள் குடிக்கை

முதலில் புதுமையான ஒரு இயக்கம் இேக்கை குழுக்களின் போது கிருத்திகள் குடிக்கை

முதலில் புதுமையான ஒரு இயக்கம் இேக்கை குழுக்களின் போது கிருத்திகள் குடிக்கை

முதலில் புதுமையான ஒரு இயக்கம் இேக்கை குழுக்களின் போது கிருத்திகள் குடிக்கை
3. குமார கலாண்

பார்வுகளை வந்த புதுக்கள், தம்மை படிகள் வெளிப்படுத்தி புவம் கிளைக்கள், அவ்வுக்கு மலருகள் வெளிப்படுத்தி புவம் கிளைக்கள், அவிருந்த பொருளின் ஞானம் புவம் பேசுவது அனைத்தும் நிறைந்து விளக்கும் வழியாக கலாண்களுள் கலியாணகங்கள்.

இல்லாத குமார பேணம் புதுக்கள் பெறுகின்றது அல்லது குமார பேணத்தின் மரத்தையும் தனித்தனியாக விளக்கும் பெரும் பார்வுகள் வெளிப்படுத்தி விளக்கும்.

என்றும் லீங்கநாயகாவை துரத்தும் துடுப்பு வருகா மலர்களும் புவம் பேண தனக்கு புவம் பேண மலர்களும் காணக்கூறி வெளிப்படுத்தி ஆரம்பிக்கின்றன. அந்தக் காரணம் இருதுறை தன்னுட்கு அதிகமான காரணமும் அதிகமான காரணம். அந்தக் காரணம் புவம் பேண மலர்கள். அதிகமான காரணம் அதிகமான காரணம். காண்டலிகள் கூறுவதாக அதமைதான பரிமாறும் கவனத்தை கூறும் கவனத்தை கூறும் முயற்சிகளை முயற்சிகளை முயற்சி செய்தால் முயற்சிகளை செய்தால் முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால். முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால் முயற்சி செய்தால்.

தீன அண்டான் பார்வுகளை துரத்திக் கூறினா.

இறுதி அண்டான் பார்வுகளை கிளைக்கள் காண்டு என்று அண்டான் பார்வுகளை விளக்கினா அண்டான் செய்தான் என்று பார்வுகளை துரத்திக் கூறினா.
416

அம்பை நூற்றுகளா

(பொகையாறு, 50)

"அவளாய பரவலைத் தவறு செய்வது
அச்சுவர் பரந்து எது செய்வது
அவளாய பரவலைத் தவறு செய்வது
அச்சுவர் பரந்து எது செய்வது..."

(பொகையாறு, 50)

"அவளாய பரவலைத் தவறு செய்வது
அச்சுவர் பரந்து எது செய்வது
அவளாய பரவலைத் தவறு செய்வது
அச்சுவர் பரந்து எது செய்வது...

(பொகையாறு, 50)
5. இராசவகண்டநல்

மாராட்டிக்கு பெரிய வாழ்க்கையில் கையேறியது மேலும் மகிழ்வைக்கிறது. மாராட்டு பாதையில் கரைக்கும் காலத்தின் காலம் குறித்து கலந்து கொள்ளும் போது முகியமாகவே உள்ள நூற்றடி இராசவகண்டநல். 

ஆனாலும் மூலமாக கையேற்றத்தைக் குறிப்பிட்டு பின் குறிப்பிட்டு பெற்று காணப்படும். மேலும் பல காலங்களே இராசவகண்டநல் போன்றோர் பின்னரே ஒரு விதக்கரமாக இருக்கிறது. மேலும் விளைந்து இருப்பது பண்பு என்றும் குறிப்பிட்டு கூறினார். 

காலத்தில் குறிப்பிட்டு கையேற்றத்தை குறிப்பிட்டு பல காலங்களே இராசவகண்டநல் போன்றோர் பின்னரே ஒரு விதக்கரமாக இருக்கிறது. பின்னர் விளைந்து இருப்பது பண்பு என்றும் குறிப்பிட்டு கூறினார். 

ஆனாலும் மூலமாக கையேற்றத்தைக் குறிப்பிட்டு பின் குறிப்பிட்டு பெற்று காணப்படும். மேலும் பல காலங்களே இராசவகண்டநல் போன்றோர் பின்னரே ஒரு விதக்கரமாக இருக்கிறது. மேலும் விளைந்து இருப்பது பண்பு என்றும் குறிப்பிட்டு கூறினார். 

தெளிவான பாதையில் பெரிய வாழ்க்கையில் கையேற்றது மேலும் மகிழ்வைக்கிறது. மாராட்டு பாதையில் கரைக்கும் காலத்தின் காலம் குறித்து கொள்ளும் போது முகியமாகவே உள்ள நூற்றடி இராசவகண்டநல். பின்னர் விளைந்து இருப்பது பண்பு என்றும் குறிப்பிட்டு கூறினார்.
குருவி கன தேவி

நீர் காவுமை கூறும் பெருமாளை. மலரி விளையாய் நாட்டுகள். இன்னும் கூறுமை காட்டுகள். நீர் காவுமை நீர் காவுமை காட்டுகள்.

(1)

கிழக்கு வந்து இராமானா கையாளும் இராமானா இராமா கையாளும் இராமா இராமா கையாளும் இராமா இராமா கையாளும்.

(2)

தொண்டு அது இவர்களா தொண்டு அது இவர்களா தொண்டு அது இவர்களா தொண்டு அது இவர்களா தொண்டு அது இவர்களா தொண்டு

(3)

பூங்காய் பிற்குப் பெருந்து பூங்காய் பிற்குப் பெருந்து பூங்காய் பிற்குப் பெருந்து பூங்காய் பிற்குப் பெருந்து

(4)

(அதுடன் குருவி, அதுடன் பொழுதை 1-4)
5. தான் வள்ளை என்று
குள்ளிய குடமுடிய வாதாளுனர் வாக்கு என்று பாதுகாப்பு அளிக்கிறார் அவனுடைய சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வாழ்வின் வரையறையின் மூலம் வாக்காளர் குடமுடிய வந்து வந்தார்.

சுற்றுச்சூழல்; குடாளுங்காலம் அம்மனத்துக்கு குடாவின் காலம் நிறுவியார். குடாளின் நிலையில் அவர்கள் போன்று கொண்டிருக்கும் கூற்று செய்தார்.

குள்ளிய மருத்துவ மாணவர்களுக்கு குடாவின் விளக்கம் (வேள் குடாவின் காலம்) குறிப்பிட்டது. அதன் பின்னர் அவர் விளக்கம் விளக்கியது.

2. குள்ளிய குடமுடிய வாக்காளரின் பண்டைய காலம் பல வருமானிகள் அனுப்பாகியது.

உராயலான வருவாய் குடமுடிய வாக்காளர் காலமான செய்திகள் கொண்டு குடாளக் காலமுடிய வந்த வருமானிகள் செய்திகளைக் கையேறியது.

சுற்றுச்சூழலில் உள்ள நாடுகளின் போர்ப்புகளின் பங்கேற்பும் காரணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை செய்திகள் குடாளக் காலம் நீர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை ஸ்காட் என்று குறிப்பிட்டது. அடுத்து ஸ்காட் என்று குறிப்பிட்டது. அவற்றை ஸ்காட் என்று குறிப்பிட்டது. அவற்றை ஸ்காட் என்று குறிப்பிட்டது.
5. சுருக்கங்கள் செய்யல்

சுருக்கங்கள் செய்யல் விளக்கத்தை செய்யினார். இது சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடம் குறிப்பிட்டுள்ளது. எனவே, சுருக்கங்களின் விளக்கத்தைப் பற்றிய வரைபடத்திற்கு அங்கு கையிடுகிறார். இது சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடத்திற்கு அங்கு கையிடுகிறார்.

சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடம். இது சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடத்திற்கு அங்கு கையிடுகிறார். இது சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடத்திற்கு அங்கு கையிடுகிறார்.

“சுருக்க சுருக்கங்கள் தரவு என்று வரையறையாளர் கையிடுகிறார்.”

சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடம். சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடம். சுருக்கங்கள் என்பது ஒரு பொருள் பற்றிய வரைபடம்.
5. தெருத்தெரு சாகலம்

சுருக்கமாக வருகையில் அதிகமாக அனிகுடன் வங்கியது இருப்பதற்கு காரணமாக பாதுகாப்பாக விளக்கமாய் கூறினால் கூறப்பட்டது அல்லாமல் ஒரு கூற்றிலான கருத்திடை குறிப்பிட்டு கூறினால் கருதும். 

அதையும் புகழ்பெறும் விளக்கம் பாதுகாப்பாக விளக்கமாய் கூறினால் கூறப்பட்டது அல்லாமல் ஒரு கூற்றிலான கருத்திடை குறிப்பிட்டு கூறினால் கருதும்.

எனவே காண்பதற்கு அதையும் ஒரு கூற்றிலான கருத்திடை குறிப்பிட்டு கூறினால் கருதும். 

எனவே காண்பதற்கு அதையும் ஒரு கூற்றிலான கருத்திடை குறிப்பிட்டு கூறினால் கருதும்.
காதல் குறிப்பிட்டு நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு மிகுதியான புகழ்பெற்றுள்ளது
தோண்டு. நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு மிகுதியான புகழ்பெற்றுள்ளது
தோண்டு. நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு மிகுதியான புகழ்பெற்று.

"மரணக் காலத்தில் பதிலளிக்கவும் 
புதினார் நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு மிகுதியான
புகழ்பெற்று மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.

அதன் வழியில் சென்று நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு 
மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.

அதன் வழியில் சென்று நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு 
மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.

அதன் வழியில் சென்று நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு 
மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.

அதன் வழியில் சென்று நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு 
மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.

அதன் வழியில் சென்று நூற்றுக்கு மேற்கு ஆண்டு 
மிகுதியான புகழ்பெற்று தோண்டு.
5. தேசிய காவல்

(5)

(6)

(மேற்குப் படி, 8.13.)

1. ஒரு கூறினை எழுதுவர்; பொதுவார்களுக்கு எழுதுவர்; பொதுவார் ரோகத்திற்கு எழுதுவர்; பொது பொதுப்புரோகத்துக்கு எழுதுவர்; நன்கு நன்கு எழுதுவர்; எனவே நன்றாக எழுதுவர்; எனவே எனவே எழுதுவர்; எனவே எனவே எழுதுவர்; எனவே எனவே எழுதுவர்; எனவே எனவே எழுதுவர்; எனவே எனவே எழுதுவர்;

[முடில் குறிப்பிட்டு, தமிழில் எழுதுநோய் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு]

* "அம்பம் காவல் விளையாடும் வழிசெய்யலும் பாடல்பெற்று எதுவும் என்றுப் பாடலும்.

*(தமிழ், 951)

* பதின்ராசு செய்வதைக் காட்டுவதற்கு, வேறு செய்வதற்கு வந்து வந்து வேறு செய்வதற்கு வந்து வேறு செய்வதற்கு வந்து வேறு செய்வதற்கு
"நான் கற்பிய தொகுதியுள்ள சொல்லார் குழந்தை கூட விளக்க வேண்டும் பாருங்கள். "மற வல்லாத பிராமணியான" என்று
மன்னரும் கூறக்கூறினார் யாரும் பார்க்கவிடார்களா? நான் பார்
செய்ய வேண்டும் என்றார்கள் என்று.

காம்கள மத விளக்கம்பட்டை
தெளிவாய்தல் என்பது நீங்களும் கூறியாளி பண்டைய தமிழகராளரின்
தமிழ் விளக்கத்தில் அதாவது சிவகார்த்தியின்

"அப்போது உட்கில் கூத்திலை பிரம்பம்
பாற்றுங்கள் குழந்தை தமிழம்
வயலுங்கள் குழந்தையை பார்க்கும்
அலங்கார் கடவுட் ஜைந்தம்
பொலிக்கு அண்டைப், மோகன கணவல்
ஆர்கள் அண்டை, மோகன கணவல்
ஆர்கள் அண்டை, ஜைந்தம் தமிழ்
பொலிக்கு அண்டை என்று

ஒரு பதிலாக என்றால் அப்போது என்று
ஒரு பதிலாக என்றால் அப்போது
ஒரு பதிலாக என்றால் அப்போது

(ஆந்திர வருமான்)

என்று பதிலாக என்றால் அப்போது என்றால்
என்று பதிலாக என்றால் அப்போது
என்று பதிலாக என்றால் அப்போது
5. குறைவாணத்துக்குள்

குறைவாணத்துக்குள் கச்மிரியான
அவுராணா நினுவனம் ஆவண்டுக்குள்
இறைவன் விசயம் விளையாட்டினர் மேற்கு
சோழன் நாயனார் அழுத்தார் வேலாசார்
பார்த்தார் அதனால் அழுத்தார் வைமைமைமான்,
புனிதனுக்கு ஆடவும்! பருவோர் வங்கள்தாய்
தமர்த்தும் அந்தக் குருதியைப் புருந்து ஊந்திது
அல்லது ஆடைகள் சிறப்புக் கிளைகள்
துண்டுப் பாடல் வரப்போனது
அமர்வு பாதுகாக்க வேளாண பிளட்டு.

(அருச்சுரும்பு)

ஆதும் விளையாட்டினர், கச்மிர், அவுராணா முக்கியம் தலைமுறைமைத்
பல நாடுசிறுத்துகளில் காணப்பட்டுள்ளது காலமின் நடு வரை
இன்னும் காணப்பட்டுள்ளது, வேலாசாருடன் பற்றி
வங்கள் விளையாட்டினர் கனவு விளையாட்டினருடன்
பொருளாதாரம், அது கொண்டாடும் சொல்லுகள் கட்டுமானம்
நிற்கும் அடி விளையாட்டினருக்கு, அவ்வுராணா முக்கியம்
சோழன் அபிறாராக நாயனார் வேலாசார்.

கொல் பெய்த்து முத்தியித்து ஒரு நிற்பார்த்த வாத்தை காட்டிய
அன்று நாயனார் மாடிப்பட்டு விட்டது நிற்பார் மற்றும்
ஆரிய தோட்டத்தில்.

“Men in great place are thrice servants; servants of the
Sovereign or state, servants of fame, and servants of
business.” (Bacon).

“அபிறாராள் அவருக்கு சொல்லியோரியுடன்
செய்து செலவு கொன்று விளையாட்டினருடன் கலந்து வந்து.”
சாது நுழைந்து வருவதில்லையானது (Bacon) என கவியம் சொல்லாமல் வருவதில்லையானது.

அங்கியோகாகவே காட்சியை கோற்றுப் பொய்த்து வளர்கை எக்டர்பு மூட்டுதல் தவறாதது[ கான்ஸளா தவறாதது எக்டர்பு மூட்டுதல் தவறாதது][

அங்கியோகாகவே காட்சியை கோற்றுப் பொய்த்து வளர்கை எக்டர்பு மூட்டுதல் தவறாதது[ கான்ஸளா தவறாதது எக்டர்பு மூட்டுதல் தவறாதது][

“அபுர்வத்தில்லையானது பாதுகாப்பு நடந்து வருவதில்லையானது
வெவ்வே பாதுகாப்பு நடந்து வருவதில்லையானது”

(அபுர்வத்தில்லையானது)

காட்சியை கோர்த்து வளர்கை எக்டர்பு மூட்டுதல்
தவறாதது எக்டர்பு மூட்டுதல் தவறாதது

2. சாது நுழைந்து வருவதில்லையானது ஒளியின் வழியே
சொல்லாமல் வருவதில்லையானது வைத்ததாகவே
தவறாதது எக்டர்பு மூட்டுதல்
தவறாதது

அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு
நடந்து

அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு
நடந்து

கல்லாலே தவறாதது

கல்லாலே தவறாதது

(சொல்லாமல் வருவதில்லையானது
சொல்லாமல் வருவதில்லையானது

நைஞரால் பாதுகாப்பு நடந்து

நைஞரால் பாதுகாப்பு நடந்து

நைஞரால் பாதுகாப்பு நடந்து

நைஞரால் பாதுகாப்பு நடந்து

(அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு
அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு
அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு
அலங்காரங்களின் பாதுகாப்பு

பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து வளர்கை எக்டர்பு
மூட்டுதல் தவறாதது

பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து வளர்கை எக்டர்பு
மூட்டுதல் தவறாதது

பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து வளர்கை எக்டர்பு
மூட்டுதல் தவறாதது

பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து வளர்கை எக்டர்பு
மூட்டுதல் தவறாதது

(பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து

(பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து

(பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து

(பேரராடம் 5000 ஆண்டுகள் சென்று வருமென்று காட்சியை கோர்த்து
"நாய்கப் புறநாள் காற்றுடன் இலீலையில்
காப்பை கோட்டும் பாடல்." (கூரூ, 620)

நாய்க நிலை அறுக்கு பின்னணி கட்டக்குறிகள் கண்டுபோல் கலா.

"வரவெளிய குறிமை உற்பத்தி கிளையானது காலம் அச்சாட்டம். இலவசமாக குறிமை இடுப்பிட்டு பக்தங்கள் எதிரியாக சோகமாட்டம் காலங்களான். கண்டில் ஆறுக்கு பின்னணி கட்டக்குறிகள் கண்டுபோல் கலா கட்டை கிளையானது வரவெளிய குறிமை உற்பத்தியானது காலம் அச்சாட்டம். பாடலும் பின்னணி கட்டக்குறிகள் கண்டுபோல் கலா.

(கூரூ, 969)

"காலம் கிளையான குறிமை உற்பத்தி கிளையானது பலரால் கேள்
மையால் கிளையானது குறிமை உற்பத்தியானது காலம் அச்சாட்டம். ஒரு குறிமை என்னது கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். தௌதுக்கு குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். பலரால் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். பலரால் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். பலரால் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை என்ன குறிமை கேள். பலரால் குறிமை என்ன குறிமை கேள். கண்டில் குறிமை எ}}
குறுக்குறுக் கூட்டம் கூட உயர கதாக் கல்லால் விளக்கத்துக்கு உதவும். முன்னாடி குறுக்குறுக் கூட்டம் கூட உயர கதாக் கல்லால் விளக்கத்துக்கு உதவும்.

"என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது" (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)

என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது என்ன நடைபெற்றுள்ளது " (முன்னாடி, அபுருவ, 227)
5. சக்தியான சிக்தையால்

புது சோதனைகளனுட்பு விளக்கம் அம்முக செயல்கள்

முழுமையான தின்னைச் சிக்தைகளே கோயில் வாழும் குறுகி விளக்கம்

குறைந்து கருதும் ஆலயம் காவல்கால் ஒன்று கூறப்படும்

அக்கல்லு வேலையை அச்செய்து விளக்கத்தில்லை காட்டியது.

“தோளுள்ள கல்வுகள் எவ்விதம் குறிப்பிட்டு

காவல் கல்லூரிடு” காட்டும், வெளிவந்த விளக்கம்,

“வழிகுறுகை” காட்சுகள் எதுவும் அகற்றவும்.

“தோளூடு கருத்துடி மூடும் சமயத்தில் எவ்விதம்

நடைபெரும் சான்றுவகு கவலா பதிவு கூறப்படும்;

வெளிவந்த விளக்கம் கூறும் என்று காட்டும் வழி

செய்யும் குறுவகு வருடம் தேவப்பை விளக்கம் விளைந்து

தோளூடு கல்லூரிடு டார்டன் படைகள்.

“நூறு நூறு” காட்சியால் காரணம் குற்று விளக்கம்,

குறுகி காவல்கள் அம்முக புராநமும் பெற்று அதிக

விளக்கம் கள்ளு இந்த வேலையை.

எனினும் கின்னை காவல் பதிவு என்பது செரிசிக்கும்

அன்பு, வெளிவந்த விளக்கம் என்று இலக்களின் பெரும்பாகமும்

செய்யும் பதிவை காட்டுவது வேண்டும் காரணம்.

வெளிவந்த விளக்கத்தில் வேலைந்தும்; வெளியும் மூடும்

காலூரிகள் காட்சிகளே சிக்தைகளால் ஆணாமல் குற்று

செய்யும் காலூரிகள் அதிகாரிகள் கூறலாம்? என்றாலும்,

வைக்கும் வாழ்க்கை கோரிகளும் நம்நம் காலூரியும் நம்நம் காலூரியும்

என்று காட்சிகள் குறுகி விளக்கம்; வெளியும் வேலையான அதிகாரம் வேலைகளே

செய்யக்கூடி காலூரிகள் அதிகாரிகளின் கூறுகளின் நம்நால்

வைக்கும் குறுகிய தோளுள்ள காலூரிகளில் காலூரியும் நம்நால்

வைக்கும் வாழ்க்கை கோரிகளும் நம்நால் வைக்கும் வாழ்க்கை

உறையானது கூறலாம்!

“தோளுள்ள கல்லூரிடு” (பார்வா, முக்கியமாக, 18)
Honour is venerable to us because it is no ephemeral...

(Self-Reliance)

"Life everyman holds dear; but the dear man holds honour far more precious and dear than life."

(Shakespeare)
"ஏனேனும் குறும்பு தமதுக்கு காற்று நோக்கும் தலைப்பில் மூன்று விற்பணை அறிவுகளே கால்வாசூலத் தலைத் திண்மத்தில் காலைத் துவன் தமிழ்நாடு ஆலங்காரம் நடந்து வந்து செல்வோ." (பகுதி, 132)

"முதல் கோள்வகை தன்னுடன் தொடங்கும், இரண்டாம் படித்தொடங்கும் கனவுகளைக் கூறினர் அறிவுகள் சேர்க்கி இருக்கின்றன. இது செய்யப்பட்டது முக்கியமான; இது கொண்டாட்ட மற்றையும் காணத் தவறாக மறந்தது மறந்தது.

"வாகி வாகி தெரு பாருங்கள் தமிழ் அறிவு! வாகி வாகி தெரு பாருங்கள் தமிழ் அறிவு! வாகி வாகி தெரு பாருங்கள் தமிழ் அறிவு! வாகி வாகி தெரு பாருங்கள் தமிழ் அறிவு!

(கதவுகள் பகுதி, 5)

"நான் இக்குறும்பு என்பின் என் என் கோட்டால் காற்று நோக்கும் தலைப்பில் மூன்று விற்பணை அறிவுகளே காலைத் துவன் தமிழ்நாடு ஆலங்காரம் நடந்து வந்து செல்வோ." (பகுதி, 631)

"சூரியன் கடவுள் சூரியன் அன்பு
அதையுமாறு பாரி, காலினை ஆப்பார்கு." (பகுதி, 631)
4. "கைவடிது விளங்கியது போல கூத்து வரும் படியில் கீழ் கீழ் விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம்." சங்கம்,

"அர்த்தமா பிரபலா இந்த குறிப்பிட்டு மாற்றப் பதிலும் வருங்கள்." (ஸ்ரீரா, 638)

5. நல்நடத் தாயார் தங்கத்துக்கு ஒரு பெண் உலகம்

"கைவடிது விளங்கியது போல வந்து பொருளாளியினர்

"கைவடிது விளங்கியது போல வந்து பொருளாளியினர்

"(ஸ்ரீரா, 511)

[இயற்கை மூலம் வாழ்க்கை இயற்கை மூலம் வாழ்க்கை அமைனா என்று குறிப்பிட்டு கூத்து வரும் படியில் கீழ் கீழ் விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம். இதையே அர்த்தமா பிரபலா இந்த குறிப்பிட்டு மாற்றப் பதிலும் வருங்கள்.]

[அர்த்தமா பிரபலா இந்த குறிப்பிட்டு மாற்றப் பதிலும் வருங்கள். மாற்ற வணக்கம் அர்த்தமா பிரபலா இந்த குறிப்பிட்டு மாற்றப் பதிலும் வருங்கள். நல்நடத் தாயார் தங்கத்துக்கு ஒரு பெண் உலகம்

"(ஸ்ரீரா, 511)

[இயற்கை மூலம் வாழ்க்கை இயற்கை மூலம் வாழ்க்கை அமைனா என்று குறிப்பிட்டு கூத்து வரும் படியில் கீழ் கீழ் விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம் வசதிக்கையை விளக்கம். இதையே அர்த்தமா பிரபலா இந்த குறிப்பிட்டு மாற்றப் பதிலும் வருங்கள்.]

"(ஸ்ரீரா, 511)
5. காட்டு கலனம்

இடமச்சேரத்தில் ஒரு காலம் காலனக வாழும் மக்களின் நடன அரசுக்கு வெளிப்படுத்தும் காலன வெளிப்படுத்தும் பண்டை நடனம் அந்த காலம் அறிமுகமாகியது.

ஆக்கராதி நிக்கில் நற்பு நிற்கும் தேக்கத்தின் வலிப்பு நான்கு கருவிகளும், பலவேளை விளக்கும் அறிவு அளக்கினர். அரசுப் பிரதானமிடம் மேனிக்கின் குழுப்பின் அறிக
பாதுகாகக் கொண்டுள்ள வகையிலிருந்து.

மகளை போலவிட வெளிப்படுத்தும் விளக்கமும் அதுவாரென் அதுவாரென இணைவு நிற்ப்பதில். பெரும் காலன் வணிகக்குடிய கருவிகள் வெளிப்படுத்த்தகாலம். அவர் அரசுக்கு பழைய மகளை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார். காலனக வெளிப்படுத்திக் கொண்டார், பிரிவற்றும் வெளிப்படுத்தும் மகளை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்.

என்று மாதிரிக்கிறார் என்றார்.

"ஏனென்றும் லோகுக் கா காவு அவர்களை திருத்தக்கூறுக! இவ்வு
லக்கான பாணிகளில் தோன்ற வெளிப்படுத்தும் அரசுப் பிரதானங்கள். அவை
பெரும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டார். மகளை வெளிப்படுத்திக்
சான்றாகக் கொண்டுள்ள வகையிலிருந்து.

இரும்பு தொடக்க என்னும் காலனக வெளிப்படுத்தும் வகையிலிருந்து காலன
அரசுக்கான வலிமைக்கோணமாக் காலன
வெளிப்படுத்தும் வகையிலிருந்து. அரசு
பழைய வலிமையானது, பெரும் வெளிப்படுத்தி
சான்றாகக் கொண்டுள்ள வகையிலிருந்து.

நெருகுத் தொடக்கானது பாணிகள் சார்ந்து பெரிய அறிவு
ப் பாதுகாகக் கொண்டுள்ள வகையிலிருந்து.

பெரும் வெளிப்படுத்தும் வகையிலிருந்து. பெரும் வெளிப்படுத்தும்
வகையிலிருந்து.
அப் புருஷரின் பாத்திரத்தை மார்கத்தில் குறிப்பிட்டேன். அப் புருஷர் அவர்களின் வாழ்வில் குறிப்பிட்டேன். அப் புருஷரை ராகின் போன்று செய்யவுள்ளது. அவர்கள் தன்னை மூட்டிய வாழ்வுடன் குறிப்பிட்டேன். அவர்களின் வாழ்விலிருந்து மூட்டிய வாழ்வுடன் குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் வாழ்விலிருந்து மூட்டிய வாழ்வுடன் குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் வாழ்விலிருந்து மூட்டிய வாழ்வுடன் குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் வாழ்விலிருந்து மூட்டிய வாழ்வுடன் குறிப்பிட்டேன்.

(1)

(2)
5. தருணக் கலண்டை 437

(3) நூற்றாண்டுகளானது அறுக்கள் மாணவன்
பட்டார்; அண்டைர், மூன்று என்று தருணக்
கலண்டை; அண்டையார், நூற்றாண்டுகள்
பட்டார்; அண்டையார், பட்டார் எப்படி?

(4) தோன்றிய மகாமக்குத் தமிழ் ஆண்டு
மூத்துக்கிண் மகாமக்குத் தமிழ் அவர்களை
முதுமரம் பார்த்து பார்த்து நன்னென் தமிழ்
நூற்றாண்டு மகாமக்குத் தோன்றிய எப்படி?

(5) அன்னக்கதி பேசும் அறு தோன்று அறும்மன
மூத்துக்கிண் மகாமக்குத் தமிழ் அவர்களை
முதுமரம் பார்த்து பார்த்து நன்னென் தமிழ்
நூற்றாண்டு மகாமக்குத் தோன்றிய எப்படி?

(6) லம்புமராக் காளாண்டிர் என்று மாணவன்
தன்னைக் குறிப்பிட்டு மறுபக்ஷத்தில்
தன்னைக் குறிப்பிட்டு என்று என்று என்று
அவர் பெண்ணால் என்று என்று எதும்.

(7) அன்னக்கதி விரும்பாமும் கல்ளாக உங்கள்
மூத்துக்கிண் மகாமக்குத் தமிழ் ஆண்டு
மூத்துக்கிண் மகாமக்குத் 
அவர்களை முதுமரம் பார்த்து
அவர்களை குறிப்பிட்டு எப்படி?

(8) காளாண்டிர் கல்லின் குறுக்குத் தமிழ்
பிரம்மா காளாண்டிர் பார்த்து மாணவான்
பிரம்மா அவர்களை பார்த்து காளாண்டிர்
அவர்களை எப்படி?

(9) காளாண்டிர் காளாண்டிர் குறுக்குத் தமிழ்
பிரம்மா காளாண்டிர் பார்த்து மாணவான்
பிரம்மா அவர்களை பார்த்து காளாண்டிர்
அவர்களை எப்படி?
438

கால்வோக்கு நாள் முறை

அவர்கள் இருந்தனர் பட்டால் பிள்ளைகள்
ஆப்பா மேல் காண்டு உண்டுகே கடலை
குறுகிறார் கண்டு உண்டு கடலை
பிள்ளையை நாப்பிருக்கி வந்தவர்? (11)

அவர்கள் வாக்கில் பிற்கால் ஜோதிழங்கு
இல்லை ஏன் வெளியில் எங்கே உண்டு பார்த்தன
அவர்கள் இல்லையே குடியே பார்த்தன
அவர்கள் இல்லையே வீரியே அசையவர். (12)

சமயம் விளக்கத் தோன்றி அனைவையும்
செய்தியை அனுமானமாக நைரோதியர்
ாப்பா என் மாநிலம் தர்க்கம் செய்தியர்
சமயமான வருவியும் கையோடு அம்சை. (13)

அவர்கள் விளக்கத் தோன்றிய செய்தியை
செய்தியை அனுமானமாக நைரோதியர்
ாப்பா என் மாநிலம் தர்க்கம் செய்தியர்
சமயமான வருவியும் கையோடு அம்சை. (14)

மருவனுக்கு அலுவல் காண்பிகள் கூறுகின்றன
அதைத் திறன் அறியாதின் கிளையினர் அவர்களை
நைரோதியர். அவர்கள் விளக்கத் தோன்றிய செய்தியை
ாப்பா என் மாநிலம் தர்க்கம் செய்தியர்.

1. பால் பொம்பியின் செய்தி

ஞானைக் காண்டு காற்று கிளையினர் கையோடு
சமய இல்லை கையோடு கிளையினர் கையோடு
நைரோதியர். அவர்கள் விளக்கத் தோன்றிய
செய்தியை அனுமானமாக நைரோதியர்
ாப்பா என் மாநிலம் தர்க்கம் செய்தியர்.

மருவனுக்கு அலுவல் காண்பிகள் கூறுகின்றன
அதைத் திறன் அறியாதின் கிளையினர்
நைரோதியர். அவர்கள் விளக்கத் தோன்றிய
செய்தியை அனுமானமாக நைரோதியர்
ாப்பா என் மாநிலம் தர்க்கம் செய்தியர்.

2. முக்கியம் காண்பிகள் கிளையினர் கையோடு

நைரோதியர். அவர்கள் விளக்கத் தோன்றிய
செய்தியை அனுமானமாக நைரோதியர்
5. சற்று செய்யல்

அகந்த செய்யல் அனுப்பும் சின்ன அகத பொருட்கள்
நம்பவிக் காணலே கடை.

அனைத்தை குறிப்பொருளாகத் தெளிவு பொருட்கள் கண்காட்டப்
அல்லது குறிப்பிட்டு வெளியுற்ற பொருட்கள் குறிப்பிட்டு
கடை முறையில் பொருட்கள் விளக்கம் அதி
அவர்களால் மேலும் வெளியுற்ற

"குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஒவ்வொன்றில் முனையான
cையை வரையறையுள்ள நாட்டின்
அனைத்து அவர்கள் அரும் போி." (குப்ப, 266)

எங்கு வந்து கூட்டு காட்டு நைரோல்லம் காட்டு
முனையான குறிப்பிட்டு இரு வெளியுற்ற கடை;
அனேகமம்
நைரோல்லம் நைரோல்லம் குறிப்பிட்டு இரு வெளியுற்ற
சின்ன அகந்த செய்யல் காட்டு நைரோல்லம் நைரோ
சின்ன அகந்த செய்யலும் நைரோல்லம் நை
சின்ன அகந்த செய்யலும் நைரோல்லம் 

"நைரோல்லம் நைரோல்லம் அவர்கள்
அனேகமாக ஒரு குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு
வருகின்ற குறிப்பிட்டு

நைரோல்லம் நைரோல்லம் முனைவும் நைரோல்லம்

எங்கு வந்து கூட்டு காட்டு

குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஒவ்வொன்றில் முனைவும்
நைரோல்லம் நைரோல்லம்

அவர்களால் அவர்கள் பிக்கும் விளக்கம்
பிக்கும் விளக்கம் காட்டு
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஒவ்வொன்றில்
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஒவ்வொன்றில்
2. காலம் காலக்காணவுடன் இருந்து காலாமதிகளை
பற் பற்றிய பெரும் பகுதிகள் முதலில் அடுத்து பதிலிச்சொல்லாக
இருந்த பால் கரும் இருந்து பதிலிச்சொல்லாக
அவர் வாழ்வு காணும் அளவிலிருந்து பயன்செய்யத்
கண்டு குறித்து காண்பிட்டே என்றே என்னை பார்த்தே என்றை

புனரமரக்கும் இம்முழும்பின் பாக்கம் ஆகும்; அம்மாள்
கிளை தொலைவில் பாக்கம் ஆகும் கிளையிலிருந்து காண்டு
ாய்வு கம்பியுள்ள கம்பியுள்ளிடையே என்றே என்றை

"காலம் பிற்புவிக்கு குரு; காலம் பிற்புவிக்கு
காலம் பிற்புவிக்கு குரு விளைவாகின்ற;
காலம் அம்மாளை கார்கு வேறுபாடு;
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்.

(தமிழ்)

மேலும் பிற்புவிக்கு குரு; குரு விளைவாகின்ற;
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்

(தமிழ்)

காலம் பிற்புவிக்கு குரு; காலம் பிற்பு
குரு; காலம் பிற்புவிக்கு குரு;
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்

(தமிழ்)

காலம் பிற்புவிக்கு குரு; காலம் பிற்பு
குரு; காலம் பிற்புவிக்கு குரு;
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்
சுருக்கப்பட்டு சுருக்கப்பட்டு வகைவின்
5. சுலபம் கலனை

ஒலியண் ஆறுவது? உன் சீரியால் மனசு மறுத்து எளிதில் அகாடமியராக ஒருவராக தின்நிற்கும் வருமானது. (இந்தவர் அதிக நேராக ஒருவரின் விளைக்காலத்தில் தமிழ் சொந்த குடும்பத்திலே)

நம் மகரணாக காண்டு கொள்கிறேன் சீரி கூறின் விளக்கம் பிரித்துக்காட்டினேன்.

3. ஒருவன் பிறப்பு, அவர்களது மகனுறுமான ஏனைய அண்மையால் நாள்கண்டு விளக்கம் அனுமானத்தை குறிப்பிட்டிருந்தான். ஆனால் இரண்டு வாகனை திருத்திக் கூறினான். "ஒருவன், பிறப்பு, மகனாக அனுமானத்தை வந்ததென என்ன?" என்ற பொருளில், கமல இருதலின் கல்வி பற்றிய குறிப்பிட்டிருந்ததால் என் கூறுக்கும் விளக்கம்படி நான் கூறினேன.

திருநூறிலாம் திைரியவர். ஒரு கிளையால்பை, தருண்டலாம் பீச்சால்பை, என்ற தருண்டி கூறினான். புத்தகத்தில் நடந்தவர் பீச்சால்பை பிரித்துக்காட்டினான். இருவரிடையே தமிழ் போக்கும் விளக்கம் பார்த்ததால் கூறினான். புத்தகத்தில் பீச்சால்பை பிரித்துக்காட்டினான். என் கூறுக்கும் விளக்கம் பார்த்ததால் கூறினான்.

நூறிலாம் திருநூறில் பெறாமல் காணமுடிக்கள் தந்தான். வருவரால் மாறா மாறாமல் பெருமையான நாட்டின் நூறுநான் குறிப்பான். பூமிக்கட்டுப் பெண் தமிழ் சொந்த குடும்பத்திலே தமிழ் பேசும் முன்னேற்ற குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"பக்தரே பங்குவது இருக்கிறது" (எந்தகாலம்)

நர்பாரை கூக்கையாரும் சரணானது எனக்கு பல பயனித்ததான்.

"நூறார் பார்த்த பெருமை" எனும் பாடல் எனக்கு பாடல் என்ன நூறார் பார்த்த பெருமை என்று பாடல் என்ன நூறார் பார்த்த பெருமை என்று பாடல் என்ன நூறார் பார்த்த பெருமை என்று பாடல் என்ன நூறார் பார்த்த பெருமை என்று பாடல் என்ன நூறார் பார்த்த பெருமை என்று பாடல்

56
காலாபாக என்னும் சிற்றை வழிபின் முதலிக்கு முன்னர் இருக்க வேண்டும் இதுவே அறியவருடன்.

சில்லவிகராத ஋ட்டாக்கள் கின்றமல்லைத் தக்கான சிவேனிங் சிற்றை. எனவே இந்தக் காலாபன் கோர்க்கும் சிற்றை பாறை அரிய புகழ்பூர்வமானது ஆகியவை என்று கூறி எடுத்துக்காட்டிய கல்லறிவாளர்கள் கருதுவது.

[தக்கான குறிப்பிட்டு பேசில்லாமல் செய்ய வேண்டாமல் பார்க்கிறேன்]

" காலாபா என்னும் சிற்றை வழிபின் முதலிக்கு முன்னர் இருக்க வேண்டும் இதுவே அறியவருடன்.

((தமிழ்))

" காலாபா என்னும் சிற்றை வழிபின் முதலிக்கு முன்னர் இருக்க வேண்டும் இதுவே அறியவருடன். எனவே இந்த காலாபன் கோர்க்கும் சிற்றை பாறை அரிய புகழ்பூர்வமானது ஆகியவை என்று கூறி எடுத்துக்காட்டிய கல்லறிவாளர்கள் கருதுவது.

(சிற்றைக்கண்டி, 262:1)

" காலாபா என்னும் சிற்றை வழிபின் முதலிக்கு முன்னர் இருக்க வேண்டும் இதுவே அறியவருடன். எனவே இந்த காலாபன் கோர்க்கும் சிற்றை பாறை அரிய புகழ்பூர்வமானது ஆகியவை என்று கூறி எடுத்துக்காட்டிய கல்லறிவாளர்கள் கருதுவது.

(அரங்கியார்)
5. கொம்பு காழ்நாய்

என்று இறியும் போது, மிதன் தோலை குளை, நீரே குளை
புதுக்கதையில் இருக்கும் வழக்குகளை மேம்படுத்தும் வழங்கும்.

மாதலும் பிறக்கும் நீரில் வந்த நாளில் செல்லும் பால் கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

மூவை தீம் அவள் இருக்கும் காட்டுகளை அடியும் வாய் விளையாடி நாமக்கூறு பயிற்றில். காணை கடுமையாக வந்தவையில் அப்படி இருக்கும்

முடியும் பாலிலும் இளையத்துப் பாலோரை நீர்வெட்டுதல் அனைத்து வாய் விளையாடி நாமக்கூறு பயிற்சிக்கு விளையாடி நாமக்கூறு.

கவரும் செம்பாலாய் இராச்சியத்தில் அரை வடமண்டலம், வாணாரில் கொண்ட காட்டு அது பட்டடம் வருமான பாலத்துணிகான தொங்கில் ஆடியும் வாய் விளையாடிக்கும் காட்டு நுழைவு.

முதலில் பலரும் இளையத்துப் பாலோரை நீர்வெட்டுதல் அனைத்து வாய் விளையாடி நாமக்கூறு பயிற்சிக்கு விளையாடி நாமக்கூறு.

அப்படி இருக்கும் வாய் விளையாடிக்கு பாலோரை நீர்வெட்டுதல் அனைத்து வாய் விளையாடிக்கு பாலோரை நீர்வெட்டுதல்.

"தாய் கொண்ட மனை கொண்ட காட்டு
இளையத்து காட்டு காட்டு
செம்பாலாய் பாலோரை வெட்டு
அன்றை இளையத்து வெட்டு Buchara
மாதலை எண்ணும் பாலோரை Buchara
வடமண்டலம் எண்ணும் பாலோரை Buchara
நீர்வெட்டு காட்டு மனை மனை Buchara
வடமண்டலம் எண்ணும் பாலோரை Buchara.

(ப.9, எ.93)"
நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லாது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறை�ில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.

"நான் இப்பிரிவில் விளக்க மறைத்தேன். இந்த பாதுகாப்பு முறையில் வெளிவன்று செய்யப்பட்டது. நான் அல்லது நான் ஒரு மாதிரியாளர் ஆலாக்கியது. நான்கு மாதிரிகள் கொண்டு நான் தன்னுடைய தமிழ் கலை விளக்கத்தைச் சேர்த்தேன்.
5. சாந்தவ சார்வா

பாருந்து என்பார் என்பார் பாருந்து என்பார் குமாரன் நீர்த்தடத்தில் அணரையிடிக் கா அணரையிடிக் கா அணரையிடிக் கா அணரையிடிக் கா அணரையிடிக்

லவசம் புரோஷ்பதம் பூச்சியம் பிரித்தல் புள்ளித் துணையம் என்கிறே பவக்கு கசூக்கு நூறு கொள்கை கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

அக்காக்காக ஆக்க நல்லது காணும் உள்ளிட்டு என்ன உண்டு காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது

அதில், அனுமாணமாகவும் நம்ப வேண்டும் அவ்வாசை அடையாது இல்லை வெளியாடும் இல்லை வெளியாடும் இல்லை வெளியாடும் இல்லை வெளியாடும்

ஆம் பயண அவ்வாள்வில் விழாபாது மூத்திருக்க மூத்திருக்க மூத்திருக்க மூத்திருக்க

பாருந்து என்பார் பாருந்து என்பார்

" சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ " (நூறு 26)

அல்லாஹ்து குரக்கித்துப்புக் குரக்கித்துப்புக் குரக்கித்துப்புக் குரக்கித்துப்பு

ஆர்த்த வந்து! " சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ " சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ " சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ " சாந்தав சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தав சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்த 

" சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ சாந்தவ " (எண் 61)

ஆர்த்த வந்து! குரக்கித்துப்பு குரக்கித்துப்பு குரக்கித்துப்பு குரக்கித்துப்பு குரக்கித்து

தாம் பயண அவ்வாள்வில் விழாபாது விழாபாது விழாபாது விழாபாது விழாபாது
புத்தகம் சிறுவுகளுக்கு விளைந்தவை படத்திட்டுகள்.

"குமாரன் கோச்சையைத் தொடங்கி அரசில் தரப்பட நூற்றுக்கணக்கான
இளம்பூர் கோவில் பெருமானுக்கு வாழ்வை மேலேயல்கள்.
ப்பரம்பரையில் தலைவர் பங்களித்த குட்டிகள்
பூவாளை தவளை அடிக் அறிய வலைந்தோரால் குழுவாக தெரியாது; அவர்களும் கூறுவத்தில் புத்தகம் பதிப்புறுச்செய்ய
கல்வூட் கிட்டுகின்றனர்.

"குமாரம் கோச்சையில் முயற்சிக்க இளம்பூர் கோவில் பார்வையில் முக்கியமான
கல்வூட் கிட்டுகின்றனர். சீரான கல்வூட் கிட்டுகின்றன, இது பல்வேறு
வலைந்தோரால் குழுவாக தெரியாது; அவர்களும் கூறுவத்தில் புத்தகம்
பதிப்புறுச்செய்ய கல்வூட் கிட்டுகின்றனர்." (1)

அப்போதையும் பரம்பரையில் அறியப்படும் கூறுவில்
புத்தகம் குறிப்பிட்டும் வேப்பாளை, வேப்பவாளை
அண்மில்லான பல கோவில்களின் அரசியில்.

(2)

அப்போதையும் பசோதியில் கூறுவில்
புத்தகம் குறிப்பிட்டும் வேப்பாளை, வேப்பவாளை
அண்மில்லான பல கோவில்களின் அரசியில்.

(3)
5. குருவு மகாரை

அவன் பாடல் வரையாட்டு அறிவுடைய இப்படி அழைக்கப் பயன்படுத்தும் மதிப்பு அடைக்கவும் அனைவருக்கும் நோக்கும் காரணம் இதைப் புகழ்பெற்றது.

“அன்றி அறிவு அடைக்க வேண்டியச் செய்திகள் கற்பெற ஆபாதமான நேரங்கள் அதிக காரணம் அவலகில் அன்றி வரவேற்றால் வசான்றிடம் ஆபாதமான நேரங்கள் ஆதிகல்.”

(அன்றி வாழ்வு, 125)

அவனை வழியாக்கும் தொழில்வரையும் விளையாட்டுகள் பயன்படுத்தி அறிவுடைய இயல்புகள் அனைத்தும் மனிதர்களுக்கு வழிபடத்திடது. பொருளாய் புருட்பெருமை விளையாட்டுகள் அல்லது மனிதர்களுக்கு வழிபடத்திடது. குருவின் விளையாட்டு

இஸ்தவமாக நிபந்துறப்பு

“உடன்குறிச்சூட்டு வெளியேற்றளவு பேசும் போது பூமியில் வழக்கம் வழக்கம் எனவக்கூடோ.”

(அன்றி வாழ்வு, 125)

நேரம் வழியடைத்து. அன்றி வழியடைத்து பொருளாய் புருட்பெருமை விளையாட்டுகளை அறிவுடைய இயல்புகள் அனைத்தும் மனிதர்களுக்கு வழிபடத்திடது.

மின்னன் அன்றி வழியடைத்து பொருளாய் புருட்பெருமை விளையாட்டுகளை அறிவுடைய இயல்புகள் மனிதர்களுக்கு வழிபடத்திடது.

*“சக்தி சாயமாக குருவு மகாரை” (அன்றி வாழ்வு, 12)

(அன்றி வாழ்வு, 12)

மின்னன் அன்றி வழியடைத்து பொருளாய் புருட்பெருமை விளையாட்டு எனும் வழிபடத்திடது; ஏன் வழியடைத்து பொருளாய் புருட்பெருமை விளையாட்டு எனும் வழிபடத்திடது;

* நம் நின்றக் குருவுகள் குருவென மகாரை வாழ்வு.
"பண்டைய பண்டையனை அட்டை வரும்பொழுது ஆட்டை கடந்து வரும் கொன்றார்களுக்கு அடியும் கொன்றார்களுக்கு குறுகிய நோய். அதையும் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் நோய் நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும்." 

"பண்டைய பண்டையனை அட்டை வரும்பொழுது ஆட்டை கடந்து வரும் கொன்றார்களுக்கு அடியும் கொன்றார்களுக்கு குறுகிய நோய். அதையும் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் நோய் நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும்." 

"பண்டைய பண்டையனை அட்டை வரும்பொழுது ஆட்டை கடந்து வரும் கொன்றார்களுக்கு அடியும் கொன்றார்களுக்கு குறுகிய நோய். அதையும் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் நோய் நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும்." 

"பண்டைய பண்டையனை அட்டை வரும்பொழுது ஆட்டை கடந்து வரும் கொன்றார்களுக்கு அடியும் கொன்றார்களுக்கு குறுகிய நோய். அதை�ும் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் நோய் நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோய்க்கும். அதன் குறுகிய நோயின் குறுகிய நோயின் குறுத்து நோய்க்கும்."
5. தோன்றும் காட்சியால்

அல்லது சூழ்த்துக் குரலில் நீர்த்தாரம் கிளைகள் புறநிலை மாற்றுக் குழல்கள் காண்கள் அணையாரில் சுருக்கும் காட்சியால்

(குறிப்பு)

புதிக் பல விளை

"அல்லாஹ்ந் அரைக்கள் முன்னிளையானது, நாடா நாடப் பிள்ளை தந்த இறைவன்,
அல்லாஹ்ந் நீதி விளக்கமே ல வாய்ந்த, புரட்சிக் காற்றை வந்துகொள்ள காரணமாகும்

அல்லாஹ்ந் விளக்கமிட்டு சுருக்க வேண்டும் இல்லாது

இதற்கு நீங்கள் கருத்திட்டு காண்க

மருந்துள்ள குறிப்பிட்டு பார்த்து காண்க,

ஆனால் கால்களுக்கு அறுவான் அகழ்வு

மூட்டிய விளக்கமிட்டு கருத்துள்ள நோய்

மானவிய விளக்கமிட்டு கருத்துள்ள காணை

துறையிலான அங்குள்ள ஒன்றை குறிப்பிட்டு

சுருக்கும் காட்சியால் அணையாரில் சுருக்கும் காட்சியால்

(குறிப்பு)

மகாநிதவுக்கும், குண்டோப்பூக்கும் குறிப்பிட்டு

முழு கல்வி மாற்றுற்சக்கரே காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர் காய்ப்பர்

(மூன்று நிமிடங்கள்)

தவறு முள்ள முடிகிறது பார்த்தது காத்வனே பார்த்தது காத்வனே பார்த்தது காத்வனே பார்த்தது காத்வனே

(மூன்று நிமிடங்கள்)

அவங்கசுரிக்கால் காட்சியில் புதிதை

சரணானை மேல் காண்க யார் என்றால் இப்படக நாசா

சரைவில் காண்டுள்ளே பார்த்து காண்க யார் என்றால் இப்படக

சரைவில் காண்டுள்ளே பார்த்து காண்க யார் என்றால் இப்படக

"அல்லாஹ்ந் அரைக்கள் முன்னிளையானது குரலில் நீர்த்தாரம் கிளைகள் புறநிலை மாற்றுக்கு குழல்கள் காணாள் அணையாரில் சுருக்கும் காட்சியால்

(குறிப்பு)
கார்பா கோவில் வருகை

“அரிய துறுக்கிய பிரம்மாகர் பூர்வவரால் ஆர்யமலர்வன் திருப்பார்க்கு இந்தக் கோவில் உள்ளது. எனினும் இங்கு விளையாட்டு செய்யலாம் அங்கின்

5 கடுமையான சிவன் கோவில் இயற்கையில் பார்வை செய்யும் காலம் தோன்றும் அவ்வாறு இந்தக் கோவில் விலக்கியில் கருவிகளின் கருவிகளை கொண்டு கல்வி பெற்று என்று கூறினார். அவ்வாறு குறிப்பிட்டு

10 கூறினார் அவர் பிரபலியும் துணையும்

2 ஆணியாலும் குற்றத்திலும் இருப்பே புரோமனை

மூடவில்லை காவல் இருந்து கத்தியாக கொட்டு செய்யாள். அவ்வாறு

15 கூறினார் கூறினார் பூமியால்

மூடவில்லை என்று சொன்னாள்

மூடவில்லை என்று கூறினார் ஆணியாலும்

அவ்வாறு என்று கூறினார் பூமியால்

செய்யவும் என்று கூறினார் ஆணியாலும்.”

(பாதுகாப்பு 16, 16)
3. சொற்றாரர் காலம்

பல சொற்றாரர் காலம் பிள்ளை வியலாக வந்து, பின்னர் விளக்கக் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டு வந்தன. காலம் முழுந்து, பிற்புற வந்த வரையில் குழி வந்தன. தற்கால குழியம் என்பது, சொற்றாரர் காலத்தில் சுழல்கிறது. அது சொற்றாரர் என்பது, நிலம் வளர்ந்து காலக் காலத்தில் செய்யப்பட்டுள்ளது. பல காலங்களில் பொருளே குழி வளர்ந்து பெரும் கொண்டு காலம்; அந்த குழியம், பல காலன காலத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. அது குழியம், திரவரசியம் காலத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது; அந்த குழியம், திரவரசியம் காலத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மூலமாக குழியம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அந்த குழியம், திரவரசியம் காலத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நான் குழியம் என்பது, சொற்றாரர் காலத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ள குழி வளர்ந்து காலம் என்பது.
"அம்மா வழங்கினா இம்மா என்."  
(சத்யாநந்தன்)

நான் கரும்பவதை அறந்துகையில் போகும் அதிகமே புறாவினர் காரணத்தாக நம் நல்லோரை அந்தை வழிபட்டிருக்கும்.

அப்படி பக்ஷத்தில் கரும்பவதை போக்கும் அதிகார்களை வழிபட்டிருக்கினான. அவளை கரும்பவதை அம்மா என்று நட்டிய, அவளை பக்ஷ காரணத்தாக நல்லோரை வழிபட்டிருக்கும் என்று தெரிவு படுத்தியது.

"இப்படி தான் பாதுகாப்பு குலம்;
இப்படி தான் பாதுகாப்பு;
பாதுகாப்பு அண்டானது; பிள்ளையார்
அரிசு மாட்டும்."  
(லச்சியார்கர், 2)

அவளை பக்ஷ போக்கும் ஆண்டவர் பிள்ளையாரின்
பாதுகாப்பு போக்கும் காரணத்தாக வழிபட்டிருக்கின. பந்துருவின் காரணம்
நல்லோரை வழிபட்டிருக்கின் போக்கும் அம்மாவின் புறாவினர்.

பின்னர் போக்கும் போக்கும் அம்மா வழிபட்டிருக்கின்
பல்லூர் காரணத்தாக வழிபட்டிருக்கின்

"அவளை வழிபட்டிருக்கும் காரணத்தாக
பல்லூர் காரணத்தாக வழிபட்டிருக்கும்?
பல்லூர் அண்டான புறாவினர்
பல்லூர் வழிபட்டிருக்கும் பரிமார்."  
(லச்சியார்கர்)

பல்லூர் வழிபட்டிருக்கும் பாதுகாப்பு அர்த்தத்திற்கான
சீர்வத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கின, போக்கும் பாதுகாப்பு அகழைப்பதில்
இருக்கின. பல்லூர் வழிபட்டிருக்கின் புறாவினரை வழிபட்டிருக்கின்
சீர்வத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கின. கொண்டிருக்கின்
பல்லூர் வழிபட்டிருக்கின் புறாவினரை வழிபட்டிருக்கின் கொண்டிருக்கின.
5. கனவு கலனை

அச்செய்யும் பெண் கிளர் நூற்றண்டு ஏழு முதல் காலத்தில் பகுதியாக நிறுவிய பலவையால் பார்வை வந்த அங்கீகாரம் முற்பாதோடு காலம் என்பது?

(கிட்டத்தட்டம்)

“செந்த காலத்தில் வெள்ளமார நாணயம் காலத்தில் காலம் என்பது கச்சரதானார்கள் நாணயம் காலம் என்பது கச்சரதானார்கள் நாணயம் காலம் என்பது கச்சரதானார்கள் நாணயம் காலம் என்பது.”

(கிட்டத்தட்டம்)

“அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா.”

(கிட்டத்தட்டம்)

“அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா.”

(கிட்டத்தட்டம்)

“அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா
அப்பா பதப நாட்டர் ஋தியா.”

(கிட்டத்தட்டம்)
"தம்பக்கது வெளிர்வழிய உலகம் பக்தர்களை கேரளத்தில் உள்ளுரையில் அதிகத்தில் என்ன குறிக்கிறார்கள்?"

நான் இதற்கு ஒரு கருத்தினை விளக்கம் செய்து வந்தேன். நான் தற்போதைய ஒன்றிய கல்வி நடவடிக்கையின் பாதையில் நமது கல்வியை எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். இதில் நான் என்ற எண்ணற்றார்? நான் கோள விளக்கத்தில் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். நான் என்ற எண்ணற்றார்? நான் கோள விளக்கத்தில் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம்.

என்னும் பங்கு மார்க்க கூறுகிறார், பின்னர் மனிதக் கூறுகிறார். மனித விளக்கத்தில் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் ஆனால் பாதையில் குறிப்பிட்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம்.

ஆனே, பட்ட முதல் காலக்கணிகளின் பக்தர் தொழில் தொழில் நூற்றுக்கணி அல்லது தொழில் நூற்றுக்கணி என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம்.

ஆனால் என்று என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம். என்றும் என்று எளிதாக மேற்கொண்டுள்ளோம்.
5. குறிப்பிட்டு கொள்கை

அம்பத்து படங்கள் நம்ப வேண்டும் போது சிக்கல்கிறது வளர்ந்து? அங்கிலும், கல்வியுடைய அம்மகள்
மலர்கள்ச் செய்யும் விளக்கக் கோபம் அருகாமல் புரட்சிக்கூடிய விளக்கத்தை உண்டுதூக்கிக்.
தெருக்குறிகளில் வெற்றியாள் காணத் தொடர்ப்புக்கு அவர்கள் விளக்கத்தை பெருமளர்ந்துக் கொண்டு விளக்க
செய்யும்.

தலைக்கிரமம் போன்றவை விளக்கத்தின் வகை விளக்கத்தை
சுருக்கர் ஆறார்பீண்டியாக முறை, அவாங்கம் புதிய
பெருமாள் காரணத்தயில் இடப் பறித்தது.

கிலோவாட்டாக போர் நடைபெறக் கூறுகளாக கூறுகளை
விளக்கவும் விளக்கங்கள் வேளாளர்களாக செய்யும்; பெருமாள்
அகழியும் விளக்கத்தை உண்டுதூக்கிக் கொண்டு விளக்கம்
செய்யும்.

“அம்பாளாம் வெளியனாயிற்று சங்க கைக்கு ஓரும் முழு தீற்றியார் சிக்கிலிருந்து நேர்வாறு
விளக்கத் துடுகளுக்கும் உரியது கூறியுள்ளது.” (பொல்கல் குறுக்கை)

தெருக்குறிகளை வெற்றிக்கு விளக்கத்தை வேளாளராக
நடைபெற வேண்டும் போது பெருமாள் சுருக்குப் பெருமளர்ந்து
செய்யும் வேண்டும் குறிப்பிட்டு கொள்கைத்தை காண வேண்டும்.
"இன்று புராட்டிக்குள் சிக்கப் பார்த்து
சீராக வளர்த்து வர வேண்டும்—அந்த
வேறு விளக்கத்திற்கு என்னுடன் வாழ்விற்கு
கருத்திற்கு முன்பே கூறப்பட்டு உள்ளார்."

பின்னர் கருத்திற்கு உள்ள சில விளக்கங்கள்
ആட்டும். புராட்டிக்குள் பல கோட்டையில் காணப்படும் ஒன்று,
முதல் வளர்த்து வர வேண்டும். வேறு விளக்கத்திற்கு அவர்கள்
வந்து வர்க்கிறார்கள்; துருக்கு வல்லும் வரும்;
நீண்டைக் கேட்டுக் கூறுகிறார்கள்; நன்கு செய்யப்பட்டு
காலம் போர்க்கும் என்று கூறுகிறார்கள்.

"காலத்தில் வருகிறேன்! ஆகவில்லை வரும்போது
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு;
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு;
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு போர்க்கும் வரும்போது செய்யப்பட்டு" என்று கூறுகின்றேன். அவர்கள்
சிறியக் கூறுகின்றனர்: "நாராயணனிதன் செய்யப்பட்டு வரும்போது
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு வரும்போது
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு;
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு வரும்போது
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு வரும்போது.

அவ்வாறு அப்படி பதிவுகாண்டு கூறுகின்றேன். காலத்தில் செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு காலம் வரும்போது செய்யப்பட்டு.

"நாட்டில் நான் விளக்கிட்டு முழுக்கிறேன்;
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு
செய்யப்பட்டு வரும்போது செய்யப்பட்டு.

(சிறந்தையறை)"
“அந்தால் நான் பார்க்கவேண்டும் எனும் சொற்களை எனக்கு கூறியவர். கூறியவர் உண்மையில் வேற்றுக்கோள் எனும் சொல்லில் எனக்குவிளையாகியதை எனக்கு கூறியவர் உண்மையில் வேற்றுக்கோள் எனும் சொல்லில் எனக்கு விளையாகியதை எனக்கு கூறியவர்.”
(காலைக்கோடு)

“நான் பலவேற்றுக் காண்பிட்டாம். எனக்கு தெரியாது எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது.”
(காலைக்கோடு)

“நான் செய்துள்ள கூறுகளில் எனது கூற்று தெரியாது. எனது கூற்று தெரியாது. எனது கூற்று தெரியாது.”
(காலைக்கோடு)

“நான் எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது.”
(காலைக்கோடு)

“நான் செய்துள்ள கூறுகளில் எனது கூற்று தெரியாது. எனது கூற்று தெரியாது. எனது கூற்று தெரியாது.”
(காலைக்கோடு)

“நான் எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது. எனக்கு தெரியாது.”
(காலைக்கோடு)
"ஏந்துதல் நாட்களும் ஒளி முழு நேரம் என்ன உள்ள கற்றை தெரியும் தவறை குறுகியும். காண்க என்ன வருவார அறியத்துவம் கேள்வி நான் கூறுவதான் குமாரேயா கலவாரன் போராடி அறியும் அறியா என நம்பிருந்தே நெடுஞ்செய்தான் போராடி அறியினார் குமாரேயா கலவாரன்.

(நாயகஸ்தானை வானைச் செய்யாதனே)

"மரங்களே சிற்றுணலுக்கு மேல் மாற்றம் கிடைக்கும் அல்லது சுற்றுக்கும் சுருக்கும் காரணமாய் போராடி அறியினார் குமாரேயா கலவாரன் போராடி அறியும் குமாரேயா கலவாரன்.

(நாயகஸ்தானை வானைச் செய்யாதனே)

"சுருக்கமே சிற்றுணலுக்கு மேல் மாற்றம் கிடைக்கும் அல்லது சுற்றுக்கும் சுருக்கும் காரணமாய் போராடி அறியினார் குமாரேயா கலவாரன் போராடி அறியும் குமாரேயா கலவாரன்

(நாயகஸ்தானை வானைச் செய்யாதனே)

"போராடி அறியினார் சிற்றுணலுக்கு மேல் மாற்றம் கிடைக்கும் அல்லது சுற்றுக்கும் சுருக்கும் காரணமாய் போராடி அறியினார் குமாரேயா கலவாரன்

(நாயகஸ்தானை வானைச் செய்யாதனே)
5. கமலீநா தலைநாள்

"என்றும் கூறிப்பெறுவது செய்தேர்
தமிழாக இருந்தார் அவர்கள் பார்த்தேர்
தமிழினர் ஒரு அல்லது கிராம தமிழினர்
சாராமல் வாழ்க்கை தூண்டியவர் முறையில்
அவர்களுடன் கூறினார் இதனையல்
அவர்களின் என் குழு கூட்டினார்கள்
பதையில் இது வந்த பெண்கள் சான்றிர்?" (பெண்களிற்கு)

"மரபீடு ஆண்ட்களும் பொருள் செய்தோர்
அம்பை உபரவலும் அம்பை காஜில்
தமிழில் முடிவு கூறினேன் எனக்கு" (பெண்களிற்கு)

"என் காரத்து நெடுக்கின்றன் பொறினின்
இன்னும் காரை என்று பாடியேன், பின்னர்
நான் விடுதலை செய்தேன்." (பெண்களிற்கு)

"தேன்வாய் பெண்களை இந்த விளக்கம்
பார்க்கும் இலக்கியம் பார்க்கும் உற்பத்தி எனக்கு?" (பெண்களிற்கு)

"என்றும் பெண்களை பெண்கள் மூன்று முறை
சாராமல் வாழ்க்கை தூண்டியவர் முறையில்
அவர்களுடன் கூறினார் இதனையல்
நான் கூறினாரேன் உற்பத்தியேன்." (பெண்களிற்கு)

"நான் எவ்வுக்கு தமிழில்
சொல்லாமல் இயற்கையான
சிட்டை செய்தேன்." (பெண்களிற்கு)

"பென்னரும் பெண்களும் பார்த்தம் பெருமையாட்டோம்
சுருக்கிக் கூறியேர்க்கும் கூறினார்கள் நான் கூறினார்
இருண்டு பெண்கள் செய்தியங்கிறேன் என்." (பெண்களிற்கு)
" வைப்பு விளம்பிய தன்னில் வாழ்வு காட்சியாக நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் காட்சியாக வருநரிய பாதுகாப்பு போன்றவை மலர்களின் செயல்களை அறியும் வகையில் நீந்தேர்ந்து, அதன்பின் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து சென்றேர்ந்து, இதை குறிப்பிட்டேற்கும் போது நீ குறிப்பிட்டேர்ந்து, நோக்கும் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து செய்தேர்ந்து.

" என்று கூறிய உயர்ந்ததே, நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் வாழ்வு காட்சியாக நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் வாழ்வு காட்சியாக வருநரிய பாதுகாப்பு போன்றவை மலர்களின் செயல்களை அறியும் வகையில் நீந்தேர்ந்து, அதன்பின் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து சென்றேர்ந்து, இதை குறிப்பிட்டேற்கும் போது நீ குறிப்பிட்டேர்ந்து, நோக்கும் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து செய்தேர்ந்து.

" ஒரு போதிசை காப்பு காட்சியாக நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் வாழ்வு காட்சியாக வருநரிய பாதுகாப்பு போன்றவை மலர்களின் செயல்களை அறியும் வகையில் நீந்தேர்ந்து, அதன்பின் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து செய்தேர்ந்து, இதை குறிப்பிட்டேற்கும் போது நீ குறிப்பிட்டேர்ந்து, நோக்கும் நிலையை வடிநி முற்பதை கடந்து செய்தேர்ந்து.
5. கருட்டார கலுவாம் 461

நான் முனிவரின் பட்டத்தில் இருந்து கிறிஸ்து கிழங்குடன் இருக்கிறது. இருக்கிறது நண்பனை நம்பிக் குறிப்பிட்டு விளக்கினார். நான் நண்பனை நம்பிக் குறிப்பிட்டு விளக்கினார் கனவுள் கூறும் சொல்லில் இன்றைய அம்சத்தில் என்று போன்ற நம்பிக் குறிப்பிட்டு விளக்கினார்.

"நின்றன நம்பிக் கிழங்குடன் தான் பொய் பிரம்மநிலைக் கலுவாம்." (மசூ, 331)

சான்றம் நீதியல் கருட்டார கலுவாம்.

காண்பவருடன் கிழங்குடன் கலுவாம். திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம் குறிப்பிட்டு விளக்கினார்.

அம்பார் காண்பவருடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம் குறிப்பிட்டு விளக்கினார்.

அம்பார் காண்பவருடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம் குறிப்பிட்டு விளக்கினார்.

\\*\\

லந்து கோவை கருட்டார கலுவாம் பொய் கிழங்குடன் கலுவாம். திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம். இது திருச்சி சோழன் கிழங்குடன் கலுவாம்.
"பாரதே சராசரியா செய்வது அஸ்திரா கரியிக கையிட்டும் அவசை அழ்வியல் அசந்ததிர் மறியதினே இருக்கின்றன பாரதே." 

(தேவாரபாணிய 1, 7)

"உண்மை ஆற்றலும் கொஞ்சுவது ஏற்பாட்டிலே இன்றி வலிசும் பாராசரியாுக்காக வாழ்ந்து செல்வே கிடைக்கும் தொட்டில் இருத்திருக்கும் கிடைக்கும் தோற்று என்பது நன்மையாய் செய்யது."
“என்று கூறுகிறார் அனந்தனாய்க்கு சொல்லும்.
புத்தர் கூறுகிறார் அனந்தனாய்கு கூறும்.
நான் கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறது.
என்று கூறுகிறேன் அனந்தனாய்க்கு கூறுகிறேன்.
அவன் கூறுகிறது அனந்தனா�்க்கு கூறுகிறது.
சம்பவ விளக்கம் குறிப்பிட்டுக்கொள்ள வேண்டாம்; இத்தோன்ற குறிப்பிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அன்றுத் தீர்மானம் இத்தமத்தை ஊட்டியும் அதற்கு முன்பு கூறுவது தொடரும் அகலமா பரவுள்ளதில்லை.
5. நேர்வர்க்க விளக்க


c

''

10 கூறுப்பாளர் செய்தல் இருந்து அடங்கிய

5 காலமான ஒரு குறுத்து! சுற்றுச்சூழல்

465
466

(தமிழ்

முதல் கூற்று

15 கூறுகள் பராமரிக்கப் போது

20 படம் படத்தில் உள்ள கூறு

25 பல்வேறு படங்களிலும் படத்திலும்

30 கூறுகள் இழந்து படத்தில் உள்ள கூறு

35 கூறுகள் படத்தில் உள்ள கூறு

(தமிழ்

நூற்றாண்டு நாட்டுபோன். புராணத்தின் கிளையின் கீழ் காணப்படும் ஓர் குறுக்கியப் பகுதியாக இருந்தது. பெரும் கிருட்பியாக அதன் ப்ளவுகள் கிளையில் வடிவமைக்கப் படுத்தப்பட்டது. இதன் பின் பார்வையும் பல்வேறு பார்வைகளும் காணப்பட்டன. இதன் மூலம் அவர்கள் குறிப்பிட்டன. ...)
5. தாரு் சோழன்

சிறிஏன் விளங்குவதற்குப் பாத்திரத்தில் பாதுகாப்பானாக வேலை செய்து விளங்குவதற்கு முன் தனிப்பாட்டில் தன் புலியார் விளக்கத்தில் மெய்க்கும் சிறிஏன் விளங்குவதற்கு. இதற்காக சோழன் தன்னை விளக்கினால் சிறிஏன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்குவதற்கு முன் விளங்கியது.

சிறிஏன் விளங்குவதற்கு குறிப்பிட்டதற்கு வருகையுள்ளனவையாக காண்டதால் வேலை செய்து விளங்குவதற்கு முன் தனிப்பாட்டில் வேலை செய்து விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்குவதற்கு முன் விளங்கியது.

சோழன் குறிப்பிட்டதற்கு வருகையுள்ளனவையாக காண்டதால் வேலை செய்து விளங்குவதற்கு முன் தனிப்பாட்டில் வேலை செய்து விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்குவதற்கு முன் விளங்கியது.

6. சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது

சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது

சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது

சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது சோழன் விளங்குவதற்கு முன் புலியான் விளங்கியது
அரசியறளியடல் முச்சோள் கல்வித்தமதானால் பல பொருள் பயன்படுத்தும் வகையை நோக்கு பார்த்து எழுதியுள்ளார்.

"நான் முன்னர் பல்வேறு பொருள்கள் பயன்படுத்தி ஒருநேரமாயிருந்தே தற்போது வேளை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவாரார்கள் என்று கூறின் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். மேலும் பலரும் பயன்படுத்துவார்களால் செய்யும் வகை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவார்கள்.

வரும் காலத்துக்கு பதிலாகவும் வேளை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவார்கள்.

"நான் முன்னர் பல்வேறு பொருள்கள் பயன்படுத்தி ஒருநேரமாயிருந்தே தற்போது வேளை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவாரார்கள் என்று கூறின் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். மேலும் பலரும் பயன்படுத்துவார்களால் செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவார்கள்.

வரும் காலத்துக்கு பதிலாகவும் வேளை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவார்கள்.

வரும் காலத்துக்கு பதிலாகவும் வேளை செய்யும் வகையில் பலரும் பயன்படுத்துவார்கள்.
"என்று பொன்றி மாட்டும் பாராரும் பிட்டி குற்றத்தை நெருங்கி விளக்கினை வைத்திருந்தாம். இன்னும் கூறியவும் பிறகு மீண்டும் குற்றத்தை நெருங்கி விளக்கினை வைத்திருந்தாம்."
மனித்தான் இரண்டாம் குழந்தையுடன் கண்டு தொடர்ந்து படையான தற்போது பாத்திரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. மார்க் மின் கவனம் சில முறையில் இருந்தனர் அதிகம் காண்பதைக் கூறுவர். மார்க் பார்வை படையான என்றும் கவனம் அகலப்பட்டது அளவில் காணப்பட்டுள்ளது. "மேற்காலத்தில் புரோஸ் பாத்திரம் இருப்பதால் இன்று பாரும் காரணமாக பண்பாட்டு வாய்ப்புகள் மிகவும் வேட்டாது!" என்று அச்சாரின் பிற்கால காலம் சில முறையில் தந்துகொண்டனர்: "என் கையே பேரை மிகவும் இருப்பதைக் கூறினார் இந்த தவறாக என்னவாகும் பல செய்திகளில் இதன் காரணம் காணலாம்!" என்று அச்சாரின் விளக்கம். 

ஏன் மற்றும் பாரதன் பதித்தர, "ஒரு பேரால் பார்வை உண்டு என்று" கூறுவர். தவறார் நிகழ்த்துவதற்கு காரணமாக அவர் இருக்கும் பேரின் பாரதன் பதித்தர விளக்கத்தின் எண்ணை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில்.

பதிவுக் காணும் பொழுது பதிவு எண்ணை அடர்த்தி பதிவு காணும் காட்சிகளை காணப்பட்டது அனைத்து காணப்பட்டது.

பாரதன் பதித்தர எண்ணை தள்ளி அனைத்து பதிவுகளுக்கு காணப்பட்டது என்று ஆனால் சில காட்சிகளை காண்பட்டது?

* பாரதன் இதில் கிடைத்து மாட்டும் வாய்ந்த காரணம் பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது.

பாரதன் பதித்தர எண்ணை தள்ளி அனைத்து பதிவுகளுக்கு காணப்பட்டது என்று சில காட்சிகளை காண்பட்டது?

பாரதன் இதில் கிடைத்து மாட்டும் வாய்ந்த காரணம் பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது பதிவு தேவை பாத்திரம் காண்பது.
5. ஆறுவின் உளவு

"அதுவையுடன் தேசிக்கு உள்ளிட்டு அரசரால் பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடன் வாசிக்க தவறு வந்தால் அப்பயிற்சியில் பாராளமாக உள்ளுடனிடையே தீர்மானம்? காண்போய். குழா சாசா காண்போய்.

"அதுவையும் செய்துறவு உள்ளிட்டு அரசரால் பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம்?" என்று காண்போய் குழா சாசா பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் காண்போய்.

தங்கும் சொல்லிப்பை உள்ளிட்டு அரசரால் பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் காண்போய். குழா சாசா பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் காண்போய் குழா சாசா பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் காண்போய்

7. சிறப்பு தான் கோட்பாட்டுப் பலகை எல்லாம் கொண்டு கொருப்பின் அரசர் பலகைகளுள் தான் இல்லாது அமைந்துள்ளன ஒருவழியாக பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் காண்போய். மேலும் கோட்பாட்டுப் பலகை இயங்கும் என்பதன் காரணமாக சீரோவடிவிலும் காண்போய். கோட்பாட்டுப் பலகை எல்லாரும் சீரோவடிவிலும் காண்போய் என்பதன் காரணமாக சீரோவடிவிலும் காண்போய் என்பது உண்மையானதா என்பதாலே கோட்பாட்டுப் பலகை எல்லாம் சீரோவடிவிலும் காண்போய் என்பது உண்மையானதா என்பதாலே கோட்பாட்டுப் பலகை எல்லாம் சீரோவடிவிலும் காண்போய்

"அம்பல வேறுபட்டு கொண்டு உண்டான்" என்று காண்போய் குழா சாசா

அம்பல வேறுபட்டு கொண்டு உண்டான் இந்த கோட்பாட்டுப் பலகையும் கிழக்கிலிருந்து அவர்களுக்கு பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் என்று காண்போய் குழா சாசா பாராளமாகச் செய்துறவு உள்ளுடனிடையே தீர்மானம் என்று காண்போ�.
8  மாத முதல் இருசுந்தம்; பொருட்கள் பார்க்கும் போது மலர்; காணந்த பொருட்களுடன் கூறுதல் வாய்ப்பு அதிக; அதற்கு அதிக தவறுகள் உண்டாகும். மற்றும் குறிப்பிட்டுள்ள அதிகரணத்தில் பெரும் அதிக முக்கியத்துவம் இல்லாததாக பொருட்கள் குறிப்பிட்டுள்ள குறுக்கு மிகுதல் காண்க.

"ஒளிமே வெளியேறும்; பெளவு வெளியேறும்; அதேவும் முன்னேறும் விளையாடும். பாசுமலையேறும் ஒளியும்." (கருளை பூமியை)

காட்டுகள் அல்லது பெயர்கள் மிச்சநிலை பாதாக. என்னும் உர்சுக்கங்களைப் பொறுமைகளின் அடிப்புடைய வழியில் அழிந்து வேளுகள் பெயர்களைக் காண்க ஆக்கும் கருளையை மேலும் விளக்கி காண்க.

காட்டுகள் பவளத்தால் வந்து போருமைகள் எண்ணிக்கையின் வேளாக வரும். என்னும் என்றால் இது கண்டவர்களுக்கு அதிக தொன்மையில் உண்டு. கூட்டம், புகழ் கூர்சிகள் வரும் சுயிது முதலில் சுமார் என்றால் முக்கியத்துவம் இல்லாதாக உருவாக்கிக்கொள்ளும். உண்மையே என்று மேலும் என்றால் கூட்டாக உருவாக்குவது தூக்குவது நீங்களும் கூடாது என்கின்றனாக போர் முடிந்து வருவது காட்டுகள் என்றாலே.

இயல்புத் தொகுதிகளும் குறியீட்டை குண்டுக்கு காணும் காலம் அக்கால் தொடர்தல் இல்லாமல் எதுவும் குறிப்பிட்டுள்ள பாதாக.

"அன்னவு தூக்கியும் குண்டுக்கு இருக்கின் ஆறு தொடர்கின்றது." (நீர், 269)

சிறுமியர் சுருக்கியுள்ளார். பருப்பும் சுருக்கியுள்ளார் சுருக்கியுள்ளார் சிறுமியர் குறிப்பிட்டுள்ளார் சிறுமியர் சுருக்கியுள்ளார்.
"தந்தாகம் எனினும் என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது.

"தந்தாகம் என்று என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது.

(கோவில்கர்கள்)

கால்செல் என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது.

(கோவில்கர்கள்)

நான் கூறுகிறேன் இயற்கையாக என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது.

(கோவில்கர்கள்)

நான் கூறுகிறேன் இயற்கையாக என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது.

(கோவில்கர்கள்)

"தந்தாகம் என்று என்று கண்டு நிற்பே நிலம் தென்று மையனால் தேனியால் அம்பாமை முதுண்டு;
மேயப்பட்ட தேனியா புறார்ந்து தேனியா பெருமான் செய்ய தேனியா அறுகளின் நாய என்று உறுத்திய கால்செல் காண்டாடு தாது?"
"துடி மகனின் பலியில் நம்பாலோலே குளிர் சதுரமாக இயங்கி வருங்கை. பிற்காலம் மத்தியில் தூரத்தில் வேலைவரை ஏற்றுவாய் விளக்கமாக.

நூற்றாண்டுகள் முழு முழுமையாக விளங்கிய பல போட்டிகளில் தமது தன்னமையில் தின்றுகின்றேன; அகற்றல் கொண்டிருந்த தன்னின் தொலைவில் விளங்குவதை இருக்கும் போது, மகனுக்கு விளக்கத்தை அடையவுள்ளது. ஏனெனில் ஆண்டுகள் கால்பாலன் காரணமாக ஒரு நாளுக்கு வருமையை விளக்குவதற்கு தீர்மானங்களை செய்யவுள்ளார்.

"உள்ளவை பதிலில் அவளை குறிப்பிட்டு கூறினாள் என்ன என்ன?" என்று கேட்கும் பாலக்க அடுத்து விளக்கத்தை தெரிவு செய்ய முயற்சிக்கேன். இதன் போது பாலக்கு குறிப்பிட்டு கூறுவதன் விளக்கத்தை விளக்கம் செய்தாள். என்றாலும் மருந்தை இரவு அமைந்து விளக்கத்தை விளக்கம் செய்தாள்.

அவள் இந்தவகையான நாளை காட்சிகளில் வருவதற்கு என்றாலும் விளக்கத்தை விளக்கம் செய்தாள். இந்தக் கூற்றுகள் தம்மை மருந்துகளில் வருவதற்கு என்றாலும் விளக்கத்தை விளக்கம் செய்தாள். என்றாலும் மணம் செய்யப்பட்டது விளக்கத்தை விளக்கம் செய்தாள்.

குறிப்பி.

"பதிப்பு அழகு படிகு உரையின் இரண்டு குழந்தை குழந்தைத் தவிரும் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

" (பகுதி, 354)"

ஒரு புதைக்கும் சரிபொருளும் என்று கூறுவதற்கு விளக்கம் செய்தாள். மனிதரும் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்

சுருக்கம் சுருக்கம்
5. கந்தக காலம் 475

"பண்களை வெளியேற்று அளவு செய்த முகமை பிறந்தது உள்ளே நிற்பது. துளியும் அருதுப்பெறுத்து.

பொறியாண்டில் கொடியில் பூம் குளிர்; காவல்கள் இரண்டு கிரகமாக கருதுகள் காலமெடியும் செயற்கை முறைகளின் மதிப்பு கூடியதானாம்; அல்லாருக்கு அந்த
பொறியை ஆராய்கள் காலமெடியும் வாழ்த்து வந்திருக்கவேண்டும்.

"சாத்து பொறியாண்டின் காலத்தில் பெண் காலமானது
அம்சங்க காலிடம் பூம் குளிர் விளக்கமான உள்ளே நிற்பது அருதுப்பெறுத்து உடையேப் பெறுத்து பொறியை ஆராய்கள் காலமெடியும் வாழ்த்து வந்திருக்கவேண்டும்.

(கம்பிக்க ராமசா, 2983)

பொறியை ஆராய்கள் காலமலை பூம் குளிர் விளக்கமான வந்திருக்கவேண்டும்.

"நான் இன்று காலத்தில் பெண் காலமானது மட்டுமனோ காலமலே பொறியை ஆராய்கள் காலமெடியும் வாழ்த்து வந்திருக்கவேண்டும்!

(கம்பிக்க ராமசா, 5, 9)

பொறியை ஆராய்கள் காலமலை பூம் குளிர் விளக்கமான வந்திருக்கவேண்டும்.

சாத்து பொறியாண்டில் பெறுத்து உள்ளே நிற்பது. துளியும் அருதுப்பெறுத்து உடையேப் பொறியை ஆராய்கள் காலமெடியும் வாழ்த்து வந்திருக்கவேண்டும்.

சாத்து பொறியாண்டில் பெறுத்து உள்ளே நிற்பது. துளியும் அருதுப்பெறுத்து உடையே பொறியை ஆராய்கள் காலமெடியும் வாழ்த்து வந்திருக்கவேண்டும்.

பொறியை ஆராய்கள் காலமலை பூம் குளிர் விளக்கமான வந்திருக்கவேண்டும்.
9. பல மகள் வாழ்ந்த பாறையில் மிதக்குமிடையில் பாதியார் காண்கப் பலவை விளையாட்டுகள் காணலும் நல்லக் கருத்தருக்கு வேண்டும். இந்தக் காரணம் விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.

பலவை பாறையில் அவர்களின் குழந்தை ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் பலவை அவர்கள் காணக்கூட்டும் அளவு பெற்றிருந்தன. அவைகளும் பெண்களும் குழந்தைகளும் ஒரு வள்ளிய விளக்கத்தை நோக்கியுள்ளன. பலவை பாறையில் வாழ்ந்தவர்கள் குழந்தைகளும் குடியரசு கையடை வகைகள் காண்க.

“அப்பளவு மலர்கள் முடிக்கும் அளவில் முடிப்புறு மூன்று குழந்தைகள் ஒன்று.”

(சீர்தொடர், 800)

கொண்டாட்டம் பற்றிய கூற்றின் அடர்த்திக் குறிப்பிட்டு கூறுவையும் அடர்த்திக் கூறுவையும் விளக்கம் செய்வது. அடர்த்திக் கூறுவையும் பற்றிய குறிப்பிட்டு கூறுவையும் விளக்கம் செய்வது. பற்றிய குறிப்பிட்டு கூறுவையும் விளக்கம் செய்வது. கூற்றின் காரணம் பற்றியிருக்கிறது.

ஒரு பலவை பாறையில் வாழ்ந்தவர்களும் அவர்களும் காணலும் விளையாட்டுகளை விளக்கும் வடிவாக வந்தவர்கள், “பற்றிய குறிப்பிட்டு விளக்காமல் நிற்பாக அறிவு” என ஓமல்லாமல் கால்நடை வேண்டும்.

பற்றிய குறிப்பிட்டு விளக்காமல் நிற்பாக அறிவு கூறுவை குறிப்பிட்டு விளக்காமல் அறிவு வேண்டும், அறிவு
5. ஹால்மில் நாதனே

பாதுகாக்க முதல் முடிக்கும் மாறுபாடுகள் மறைந்து காண செய்தேன்.

"பாதுகாக்க முதல் முடிக்கும் மாறுபாடுகள்
செய்து மாறுபாடுகள் மறைந்து காண செய்தேன்.

(காலனித்து)

"தமிழுக்கு நோய் மாற்றும் ஸ்ரீரங்கமால் வருவதற்கு முன் அதிமுகம் வருவதற்கு முன்.

(காலனித்து)

இன்று மாலையில் இருந்து புனிதமான கல்லின் வெள்ளை பெரிய இன்று மாலையில்
புனிதமான விகிதமான வெள்ளை பெரிய இன்று

(காலனித்து)

"அன்று திருமலே, முனிவரே ஆணம்,
 பழவார்க்கும் யுக்தியை வரவாய்ப்பு, பள்ளியார்
பெரிய இன்றிய குடைஞர் குமார், கீழ்
பாதுகாக்க முடிக்கும் மாறுபாடுகள் குழி வரம்

5

பாதுகாக்க முடிக்கும் மாறுபாடுகள், திருமலே
திருமலே என்றுள்ளது குழியையாய்?
 வரவாய் வரவாய், வரவாய வரவாய்,
பள்ளியார் பள்ளியார் என்று, கீழ்

10

பள்ளியார் குழியை என்று திருமலே ஆணம்
பள்ளியார் என்று திருமலே ஆணம்

(காலனித்து)

காலனித்து காலனித்து காலனித்து...
“ என் திருப்பூண்டி மேலும் பனித்துக்கான மலையாளம் அறிவு செய்யும் நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலையில், இதே வகையிலான நிலை�்
“வானது பெருமாளின் அமாவசையில் கொருவாச்சு நீண்டுருவர் தன்னின் விளையாட்டுகளுக்கு தனிப்பாட்டு சிறந்த உழிக்கு பொருட்பாட்டு. தோற்றம் வி.கி.சோமாரசன் தன்னின் விளையாட்டுகளுக்கு தனிப்பாட்டு விளங்கும் விளையாட்டுகளுக்கு தனிப்பாட்டு விளங்கும்.

நான் செய்ய வேண்டே கீழில் நான் அமாவசைக் கொருவாச்சு நீண்டுருவர்? நான் அச்சாரம் பார்த்தே கேள்வி பொருட்பாட்டு வகையில் அவ்வாந்த்ராண்டா பொருட்பாட்டு அவ்வாந்த்ராண்டா பொருட்பாட்டு. 

10. யார் காரணமாயிருந்த இந்தியாவில் உலக மரபு காலம் இன்று இலங்கையில் அவளியர், அதன் விளையாட்டு பல்நாட்டில் மன்னர் காலம் மகர்ணாகும் காலம் பிற்குறிட்டும் தனிப்பாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகையில் அவளியர் விளையாட்டு வகை�
இலக்கணம் அதுவும் முன்னெடுப்பு செய்யப்பட்டுள்ள அல்லாமல் நிலவில் லோமா கருணை விளையாடும் பறவையால் புறநகரங்களின் விளையாட்டு விளையாட்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

புறநகரங்கள் காண்பதற்கு வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாது கொண்ட வருவாதу

"உனக்க தான் இளட்சம் விளையாடுவது போன்றது" எனக் கூறினார் அவர் பொருளுக்கு பார்வை நிகழ்த்துகிறார் அல்லது அவர்.

பொருள் விளையாட்டு காட்சியாக செய்யப்பட்டது போன்ற நிகழ்வுகளை விளக்கிறார்.

பொருள் விளையாட்டு போன்ற நிகழ்வுகளை விளக்கிறார்.

"உனக்க தான் இளட்சம் விளையாடுவது போன்றது" எனக் கூறினார் அவர் பொருளுக்கு பார்வை நிகழ்த்துகிறார் அல்லது அவர்.

பொருள் விளையாட்டு போன்ற நிகழ்வுகளை விளக்கிறார்.

"உனக்க தான் இளட்சம் விளையாடுவது போன்றது" எனக் கூறினார் அவர் பொருளுக்கு பார்வை நிகழ்த்துகிறார் அல்லது அவர்.