

The background of the book cover features a stylized illustration. At the top, there is a row of books with spines in red, teal, and cream colors. Below them is a teal-colored desk. On the desk, there is a lamp with a red base and a green, wavy-patterned shade. To the left of the lamp, there is a black silhouette of an open book. To the right of the lamp, there is a small, red and white striped cylindrical object. The title is written in large, bold, white letters with a black outline, and the author's name is in a smaller, white font with a black outline. The publisher's name is at the bottom in a white, cursive-style font.

நாலகவியஸ் சிந்தனாகள்

அ. திருமஜமுத்துசுவாமி

தமிழ்ப்பணி எவளியு



எனது வணக்கத்திற்குரிய பேராசிரியர்

திரு. க. அன்பழகன்

அவர்களுக்கு.

நூலகவியல் சிந்தனைகள்

அ. திருமலைமுத்துசுவாமி
M.A., M.Litt., M.Lib.Sc., B.T.

தமிழ்ப்பணி வெளியீடு

1, சாமிப் பண்டாரத் தெரு, சென்னை-2

முதற் பதிப்பு—1975.

அருணாசலம் திருமலைமுத்துசுவாமி (1928)

உரிமை ஆசிரியருக்கே;

விலை ரூ. 10-00

விற்பனை உரிமை :

கவி அரசன் பதிப்பகம்

அச்சிட்டோர் :

மூவேந்தர் அச்சகம்,

சென்னை-600 014;

அடிகளார் வாழ்த்துரை

தவத்திரு
குன்றக்குடி அடிகளார்

குன்றக்குடி 623 206
இராமநாதபுரம் மாவட்டம்
29-3-75

அன்புள்ள நமது ‘அருங்கலைக்கோன்’ அ. திருமலை முத்துசுவாமி அவர்களுக்கு எல்லா நன்மைகளும் பெருக அண்ணாமலை அண்ணலின் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்து கின்றோம்.

தாங்கள் எழுதிய “நூலகவியல் சிந்தனைகளை”ப் படிக்கும் இனிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. தமிழ்நூல் உலகில் இஃதொரு புதிய முயற்சி. நூலகப் பணி நிலைகள் குறித்து மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளை விளக்கி உள்ளமை பாராட்டத்தக்கது. தாங்கள் எழுதியுள்ளதுபோல நூலகம் அமைந்து நூலகரும் பணி செய்தால் பல நூற்களைக் கற்கும் ஆர்வம் வளரும். அவ்வழி தேக்கம் அடைந்துள்ள தமிழகத்தின் சிந்தனை உடைபடும்; அறிவுப் பெருக்கெடுக்கும்; சமுதாய மாற்றங்கள் ஏற்படும். தமிழ்ப் பேரற்றார் டாக்டர் மு. வ. அவர்கள் எழுதிய நூற்களைப் பற்றிய திறனாய்வு மிக அழகாக அமைந்துள்ளது. கலைஞரின் நடை உண்மையான செய்தி.

தமிழக நூலகத்துறைக்குத் தாங்கள் செய்துவரும் பணிகள் பாராட்டுதலுக்குரியன. நூலக நண்பர்கள், நூலகக் காதலர்கள் தங்களுக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளனர். இன்ப அன்பு.

அடிகளார்

அணிந்துரை

கொண்டல் ச. மகாதேவன், பி. எஸ்சி., எம். ஏ.,

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர், தமிழக அரசு.

“நூலகவியல் சிந்தனைகள்” என்ற திரு. அ. திருமலைமுத்து சுவாமியின் இனிய நூலைக் கையிலெடுத்திடும் எவரும் சிந்தனையுலகில் ஆழ்ந்துவிடுவர் என்று சொல்லவேண்டுவதில்லை. இன்றைய செல்வச் சிறார்களை நூலுலகிற்கு எங்ஙனம் வழிப்படுத்துவது என்பது பற்றிச் சிறந்த கருத்துக்களைப் பல்வேறு தலைப்பில் கூறி நமது சிந்தனையைச் செயல்படச் செய்கின்றார், நம் சிந்தனை ஒரு முடிவினை மேற்கொள்கின்றது.

இருக்க வேண்டுவது வீட்டுக்கொரு நூலகம்.

இருக்க வேண்டாதவர் பள்ளிக்கொரு துரோணர்.

பிற்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த ஏகலைவனுக்குப் பள்ளியில் இடம் இல்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டதும் வீட்டில் பயிற்சிக் கூடத்தை—ஒரு நூலகத்தை—உருவாக்கித் தனது தனிப் படிப்பை (Private Study) அவன் தொடங்கினான்; கேட்பன கேட்டுக் கற்பன கற்றுப் பயில்வன பயின்று பள்ளியின் முதன் மாணவனான அர்ச்சுனனிலும் மேம்பட்டவனாகிவிட்டான். அது மட்டுமன்று; ஒப்பித்த பாடத்தையே திருப்பித் திருப்பி ஒப்பித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் துரோணரது அறிவு நிலைக்கும் அப்பாற்பட்டதாக ஏகலைவனது நூலகவுணர்வோடு கூடிய கலைத்திறம் எழில் வீசித் திகழ்ந்தது, “எனக்குத் தெரியாத விதத்தையை எவனுக்கோ துரோணர் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டார்” என்று அர்ச்சுனன் குமுறினான். “எனக்கும் தெரியாத விதத்தையை எவனோ தெரிந்து வைத் திருக்கின்றானே” என்று துரோணர் வெளிச் சொல்லவும்

நாவெழாமல் மனம் புழுங்கினார். கல்விக்கூடத்து ஆசிரியரின் தொடர்பு இல்லாமல் இப்படி ஒருநூலக உணர்வு நாட்டில் பெருகுவதை துரோணரீயத்தால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. ஏகலைவனது கட்டைவிரலை ஈயென இரந்து கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டுவிட்டார். விரல் இழந்த ஏகலைவன் உண்மையில் 'விறல்' இழந்து, எதிர்காலம் இழந்து, ஆதிபர்வத் திற்கு அப்புறம் முகவரியும் தெரியாமல் போய்விட்டான்.

நூலகத் துறையில் வல்லுநராகத் திகழும் திரு. திருமலை முத்துசுவாமியின் இவ்வருமை நூல் பள்ளித் துரோணர்களால் விடுபட்ட மாணவர்களாகி (Props Out) முகவரி இழந்து மறையும் இந்நாள் ஏகலைவர்களுக்கு உயரிய முறையில் வழிகாட்டும் உயர்ந்ததொரு நூலாக உள்ளது. “நூலகவியல் சிந்தனைகள்” வீட்டுக்கொரு நூலகத்தை உருவாக்குவதில் பெருந்துணை செய்யும். அதே நேரத்தில் பள்ளிகளிலும், பல்கலைக் கழகங்களிலும் மாணவன் தேர்ந்த பாடத்திலேயே மீண்டும் தேர்வெழுதித் தோற்றுப் போய் படிப்பிற்கே தலை முழுகிவிட வாய்ப்பு அளித்து வரும் இந்நாளைய தேர்வு முறை ஒழிய வேண்டும் என்றும் நாம் விரும்புகிறோம். ஆம், பாடப் பத்தகமல்லாத பொது நூற்களைத் தம் பிள்ளைகள் படிப்பதை இன்று பெற்றோர்களும் ஊக்குவதில்லை.

பேராசிரியர் திரு. திருமலைமுத்துசுவாமி அவர்கள் முதலில் ‘ஆய்வுதவும் நூலகரிடம்’ நம்மை அருமையாக நெறிப்படுத்துகின்றார். அவர் நமக்கு ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை இனிது விளக்குகிறார். அடுத்து ஆராய்ச்சிக் கண் கொண்டு பாரதியாரைப் பார்க்கச் செய்கின்றார். அவர் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்குத் துணை செய்யும் நூற்களையெல்லாம் நூலகவியலினையொட்டி இனிய வகையில் வரிசைப்படுத்தித் தந்துள்ளார். உரோமாபுரிப் பழம்பெரும் நூலகங்களின் பகைவர்களால் அழிக்கப்பட்ட பேபிரஸ் சுருள்கள் நம் தமிழகத்தில் கடல்கொண்டு அழிந்து போன எண்ணற்ற பனையோலைச் சுவடிகள் பற்றி நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கின்றன. ‘ஒரே ஒரு ஊரிலே’ என்ற பசுமையான தலைப்பு நம்மை

மீண்டும் குழந்தையுலகத்திற்கே அழைத்துச் சென்று விடுகிறது. 'கல்லூரி நூலகம்' எவ்வாறு இலக்கண முறைமையில் இருத்தல் வேண்டும் என்று காணும் அதே நேரத்தில் எழுதித் தேர்ந்த பாடத்திலேயே மீண்டும் தேர்வு எழுதித் தோற்கும் ஒரு நிலையை உருவாக்கி வைத்துள்ள இன்றையப் பல்கலைக்கழகத் தேர்வு முறை மாணவர்களை நூலகத்தில் காணமுடியாது செய்து கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் உணர்கின்றோம்.

மறுமலர்ச்சி என்ற பெயரில் கதையாசிரியர்கள் தலைத் தீபாவளிக்கு வரும் மாப்பிள்ளைகளையும் அவர்களைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் மாமனார்களையும் பற்றியே எழுதிக் கொண்டிருந்த நிலையை மாற்றி, செந்தாமரை, கள்ளோ காவியமோ, அகல் விளக்கு, கரித்துண்டு, பெற்ற மனம் ஆகிய புதினங்கள் மலர்வதற்குக் காரணமாக இருந்த தமிழ்ப் பேரறிஞர் டாக்டர் மு. வரதராசனும், அவர்தம் நூல் விவரத் தொகுதியும், மணிமொழிகளும் இளைஞர்களின் சிந்தனைக்கு என்றுமே நல்ல விருந்தாம்.

பள்ளியில் செவிக்குணவு இல்லாத நண்பகல் நேரத்தில் சிறுவர்களின் வயிற்றுக்கும் சிறிது ஈயப்படும் என்ற ஒரு நல்ல நிலையை 'மதிய உணவுத் திட்டம்' என்ற பெயரில் நாடே பாராட்டிப் போற்றும் வகையில் ஏற்படுத்திய சிறுவர் நலச் சிந்தனையாளர் நெ. து. சுந்தரவடிவேலு அவர்களின் நூற்களும், கருத்துமணிகளும் இளைஞருலகத்திற்கு என்றும் வழிகாட்டுவனவாகும்.

இன்று பள்ளி நூலகத்தோடு நல்ல முறையில் தொடர்பு கொண்ட ஒரு மாணவன் பத்தாம் வகுப்பில் ஆண்டிறுதித் தேர்வில் 600க்கு 275 மதிப்பெண் வாங்கியும் ஒரு பாடத்தில் மட்டும் குறைந்தபட்சம் மதிப்பெண் பெறத் தவறியதால் மேல் வகுப்புக்கு அனுப்பப்பெறாத ஒரு நிலையும் உள்ளது. அதே சமயத்தில் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் 25 மதிப்பெண்ணே வாங்கி (6×25) 150 மதிப்பெண் பெறும் மாணவர்கள்

தேர்வு பெற்று மேல் வகுப்பிற்குச் சென்றுவிடுவது பள்ளி விதிக்கு ஏற்றது என்று பேசும் நிலையும் உள்ளது. இந்த நிலையில் நூலகம் செல்வதிலும் இருந்த இடத்தில் இருந்து உருப்போட்டு ஒப்பிப்பதே தேர்வுக்குத் துணை செய்யும் என்ற எண்ணம் சிரூர்களின் உள்ளத்தில் செம்மையாகப் பதிந்து விட்டதில் வியப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை.

இன்றையத் தமிழுக்கு வலிவும் பொலிவும் அமைத்துக் கடல்கொண்ட பூம்புகாரையும், இந்திய விடுதலைப்போரைத் தொடங்கிவைத்து இல்லாது மறைந்த கட்டபொம்மனின் கோட்டையையும் மீண்டும் உலகவர் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்திய நம் பசுந்தமிழ்க் கலைஞர், தமிழக முதல்வர், தமிழவேள், டாக்டர் மு. கருணாநிதி அவர்களை நூலகக் கண் கொண்டு ஆசிரியர் ஏற்றவகையில் நம்மைக் காணச் செய்கின்றார்.

இறுதியாக, ஆனாலும் இன்றியமையாததாக ஆசிரியர் இணைத்துள்ள ஆங்கிலத் தமிழ் நூலகவியற்சொற்பட்டி வளரும் தமிழிற்கு நல்லதொரு காணிக்கையாகத் திகழ்கின்றது.

“இனிவர இருக்கும் அடுத்த பதிப்பில் பாம்பியே (Pompeii) ஹெர்குலானியம் (Herculaneum) ஆகிய இரு நகரங்களும் கி. பி. 79-இல் வெசுவியஸ் (Vesuvius) என்பவரால் தரைமட்டம் ஆக்கப்பட்டன” (பக்கம் 48) என்பதனை “வெசுவியஸ் என்னும் எரிமலையால் தரைமட்டம் ஆக்கப்பட்டன” எனத் திருத்தி வெளியிட்டுவிடலாம்.

இதுபோன்று மேலும் பல பயனுள்ள நூற்களை ஆசிரியர் திரு. அ. திருமலைமுத்துசுவாமியிடமிருந்து நாடு எதிர் பார்க்கின்றது.

முன்னுரை

“நூலகவியல் சிந்தனைகள்” என்னும் தலைப்புடைய இந் நூல் ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பாகும். இத்தொகுப்பில், ஆய்வு உதவு நூலகர், ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பாரதி, உரோமாபுரிப் பழம்பெரும் நூலகங்கள், ஒரே ஒரு ஊரிலே, கல்லூரி நூலகம், தமிழ்ப் பேரறிஞர் டாக்டர் மு. வரத ராசனார், சிறுவர் நலச் சிந்தையனையாளர், பள்ளி நூலகம், இலக்கியத் தொண்டர் கலைஞர் ஆகிய ஒன்பது கட்டுரைகள் உள்ளன, அத்துடன் ஆங்கில-தமிழ் நூலகவியற் சொற் பட்டி ஒன்று இறுதியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் ஏற்கெனவே “தமிழ்ப்பணி”, “அமுத சுரபி” முதலிய இதழ்களில் வெளிவந்தனவாகும். அவற்றை வெளியிட்ட இதழ் ஆசிரியர்களுக்கு நான் இதுகால் நன்றி தெரிவிக்கின்றேன்.

கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நூலக வெளியிடுவதற்கு அனுமதி வழங்கிய சென்னைப் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக் குழுவினர்க்கும், சிறப்பாக அதன் துணைவேந்தர், கல்விநெறிக் காவலர், தாமரைத் திரு நெ. து. சுந்தரவடிவேலு, M.A., L.T. அவர்களுக்கும் நான் என்றென்றும் கடப்பாடுடையேன்.

பல சிரமங்களுக்கிடையே இந்நூலினைப் பாங்குற வெளியிடுவதற்கு ஒல்லும் வகையெல்லாம் உழைத்த பெருங்கவிக்கோ புலவர் வா. மு. சேதுராமன் அவர்களை நான் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன். இந்நூல் உருவாவதற்கு உடனிருந்து உதவிய புலவர் திரு. இரா. நடராசன், M.A., அவர்களுக்கும், திரு. நா. சொ. சோமசுந்தரம், B.Sc., அவர்களுக்கும், புலவர் திரு. பா. ஆவுடைநாயகம் அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டினை நான் இதுகால் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும், நூலகவியல், அறிஞர் களுக்கும் இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. அவர்களை வழக்கம் போல் எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தர நான் வேண்டுகின்றேன்.

இந்நூலிற்கு வாழ்த்துரையும், சிறப்புரையும் முறையே வங்கிழயுள்ள தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களுக் கும், பேராசிரியர் திரு. கொ. சு. மகாதேவன், M.A., B.Sc., அவர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக!

பெருமதிப்பிற்கும் பேரன்பிற்கும் உரிய எனது பேராசிரி யரும், தமிழக நல்வாழ்வுத்துறை மாண்புமிகு அமைச்சரும் ஆகிய பேராசிரியர் க. அன்பழகன், M.A., அவர்களுக்கு இந்நூலை நான் எனது அன்புக் காணிக்கை ஆக்குகின்றேன்.

சென்னை-5,
4-4-'75

அ. திருமலைமுத்துசுவாமி

யதீமயுரை

துறைதோறும், துறைதோறும் தமிழ் மொழியில் சிறப்பான நூற்கள் வெளி வரவேண்டும்; அத்தகைய முயற்சிகளை எடுக்கும் அறிஞர் பெருமக்களுக்கு இயன்ற அளவு, ஒத்துழைக்க வேண்டும்; எத்தகைய பெரிய இடுக்கண்கள், சோதனைகள், வேதனைகள் வந்தாலும் தமிழ் நலத்திற்காகத் தமிழன் நலத்திற்காக அதனைத் தாங்கிக் கொள்ளவேண்டும் என்ற தலைமுறையின் அடியொற்றி யான் நடத்திவரும் ‘தமிழ்ப் பணி’ இதழில் வெளிவந்த கட்டுரைகளைத் தொகுக்க எண்ணினேன். இந்த எண்ணத்திற்கு உடன் ஊக்குவித்து “நூலகவியல் சிந்தனைகள்” என்ற இந்நூலைத் ‘தமிழ்ப்பணி’ வெளியீடாகவே கொண்டு வருவதற்கு உறுதுணை புரிந்தார்கள் அருங்கலைக்கோன், நூலகக்கலாநிதி, அறநெறிச் செல்வர் அண்ணன் திரு. அ. திருமலைமுத்துசுவாமி அவர்கள். அவர்கட்கு என் இதயங்கனிந்த நன்றியும் வணக்கமும் என்றென்றும் உண்டு.

இந்நூலில் டாக்டர், கலைஞர் நமது தமிழக முதல்வர் அவர்களின் எழுத்தாற்றலின் சிறப்பும், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர், கல்வி நெறிக்காவலர் நெ. து. சு. அவர்களின் உயர்ந்த கருத்துக்களடங்கிய நூற்பட்டியலும், தமிழறிஞர் டாக்டர். மு. வ. அவர்களின் நூல் விவரத் தொகுதியும் சிறந்த முறையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இன்றோரன்ன பல நல்ல சிந்தனைகள், நூலகவியல் துறைக்கு ஆணி வேரான கருத்துக்கள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தகு நூலை வெளியிட எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை எண்ணி மகிழ்கிறேன். இந்நன்னூலைப் பேராசிரியர் அவர்கட்குக் காணிக்கை ஆக்கியிருப்பது குறித்தும் பெருமகிழ்வே. உங்கள் ஆதரவு இருப்பின் இது போன்ற பல நூற்கள் வெளியிட ஆர்வம் கொண்டுள்ளேன். இப்பணிக்குப் பொது நூலகங்களும் பள்ளி நூலகங்களும் ஆதரவு நல்க வேண்டுகிறேன். வளர்க தமிழ்! வெல்க தமிழகம்!

வா. மு. சேதுராமன்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. ஆய்வு உதவு நூலகர் 1
2. ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பாரதி 17
3. உரோமாபுரிப் பழம்பெரும் நூலகங்கள் 41
4. ஒரே ஒரு ஊரிலே 49
5. கல்லூரி நூலகம் 62
6. தமிழ்ப் பேரறிஞர் டாக்டர்
மு. வரதராசனார் 75
7. சிறுவர் நலச் சிந்தனையாளர் 122
8. பள்ளி நூலகம் 149
9. இலக்கியத் தொண்டர் கலைஞர் 178
10. ஆங்கில—தமிழ் நூலகவியற் சொற்பட்டி 193

1. ஆய்வு உதவு நூலகர்

ஆய்வு உதவு நூலகர்

இன்றைய நூலகங்களின் தலைசிறந்த பணிகளில் ஒன்று ஆய்வு உதவுப் பணியாகும். பொதுவாக ஆய்வு உதவுப்பணி (REFERENCE SERVICE) என்பது நூலகத்திற்கு வருகின்ற வாசகர்களுக்குரிய நூல்களைக் கிடைப்பதற்குத் துணை செய்தலும் வாசகர்கள் கேட்கின்ற கேள்விகளுக்குரிய விடைகளை அவர்கள் பெறுவதற்கு உதவுதலும் ஆகும். அத்துடன் நூலகத்திற்கு வருகின்ற அறிஞர்கள் நடத்துகின்ற ஆய்வுக்குரிய மூலங்களைத் தந்து, அவர்களுக்கு இருக்கின்ற ஐயங்களைத் தீர்த்தலும் ஆய்வு உதவுப் பணியே ஆகும். சுருங்கக் கூறின், சுற்றார், கல்லாதார், சிறார், முதியவர், அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், தொழில் விற்பன்னர்கள், கவிஞர்கள், கதையாசிரியர்கள், சமயவாதிகள், சாத்திரங்கற்றோர், அரசியல்வாதிகள், அருளுடையாளர்கள், சீர்திருத்தவாதிகள், செல்வச்சீமான்கள், ஏழை எளியவர்கள் ஆகிய அனைவரும் அவ்வப்பொழுது விரும்புகின்ற செய்தி விளக்கங்களையும், விவரங்களையும் அளித்தலே ஆய்வு உதவுப்பணியாகும். இப்பணியினைச் செய்கின்ற நூலகத்தின் பகுதி ஆய்வு உதவுப் பகுதி (REFERENCE DEPARTMENT OR SECTION) என்று கூறப்படும். இப்பணியின் பொறுப்பினை ஏற்று நடத்துகின்ற நூலகர் ஆய்வு உதவு நூலகர் (REFERENCE LIBRARIAN) ஆவார்.

ஆய்வு உதவு நூலகர், தாம் பெற்றிருக்கின்ற அறிவின் அடிப்படையில் பல நிலைகளில் விளங்குகின்ற மக்கள் அனைவரும் தொடுக்கின்ற வினாக்களுக்குரிய விடைகளை அவ்வப்பொழுது தயக்கம் ஏதுமின்றித் தரவேண்டும். அது அவரது தலையாய கடமையாகும். அதற்கு அவர் நிறைந்த கல்வி அறிவு உடையவராக உயர்ந்து விளங்க வேண்டும். அவருக்குக் குறைந்த அளவு இருக்க வேண்டிய தகுதி, பொதுக் கல்வியில் ஒரு பட்டமும், நூலகவியற் கல்வியில் ஒரு பட்டமும், பெற்றவராக இருத்தலே ஆகும். பொருள் வளம் இல்லாத நூலகங்

களும், சிறிய நூலகங்களும் ஆய்வு உதவுப் பணிக்கு ஓரளவு நூலகவியற் கல்வி உடையவர்களை நியமிக்கலாம். அதாவது குறுகிய கால நூலகவியற் கல்வியினை முடித்து அதற்குரிய சான்றிதழைப் பெற்றவரையே அப்பதவியில் ஆமர்த்த வேண்டும். பலருக்கும் அறிவுச் செல்வத்தினை வாரி வழங்க வேண்டியவர், ஆய்வு உதவு நூலகர் ஆவார். எனவே அவர் குறையாத அறிவுடையவராக விளங்க வேண்டும். அக்குறையாத அறிவினை அவர் எவ்வாறு பெறுவது? ஓயாது படிப்பதினால் அவர் பெற இயலும். மணற்கேணி ஒன்று உள்ளது. அதிலுள்ள மணலை நாம் பறிக்கப் பறிக்க நீர் சுரக்கும். மேலும் நாம் தோண்டிய அளவிற்கு ஏற்றாற் போல்தான் நீரும் சுரக்கும். அதுபோல நாம் நூல்களைப் படிக்கப் படிக்க நமது அறிவு வளரும்; பெருகும்; வளம் பெறும். சால்படைய நூல்களைப் படித்தலாலும், சான்றோர் கருத்துக்களை அறிதலாலும் ஒரு வனுக்கு அறிவு பெருகி நிறைகின்றது. இதனை உகைப் பெரும் புலவர் வள்ளுவர்,

“தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு”

என்று சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். எனவே ஆய்வு உதவு நூலகர் படிக்கின்ற பழக்கத்தை, என்றும் எந்நிலையிலும் கைவிடாதிருக்கவேண்டும். கருங்கக் கூறின், அவர் நாளும் தொடர்ந்து நன்கு கற்று, கூரறிவினைப் பெற்றவராக விளங்கவேண்டும். அத்துடன் நூலகத்திலே இருக்கின்ற கற்றற்கு உரிய நூல்கள் அனைத்தையும் ஓய்வு கிடைக்கும்பொழுதெல்லாம் உற்சாகத்துடன் படித்து மகிழவேண்டும். அவ்வாறு படிப்பது அவரது உள்ளத்தை விளக்கி, உணர்வை ஒளி செய்து, அவரை உயரச் செய்யும். மேலும் அவர் அறிவு நலம் கலந்த இனிய மொழிகளையும், விழுமிய செயல்களையும் உடையவராக விளங்கி மனித சமுதாயத்திற்கு நல்ல அறிவுரைகளை நாளும் நல்க முடியும். அதன் காரணமாக நூலகத்திற்கு வருகின்ற மக்கள் அனைவரும் அவரிடம் விரும்பிச் சென்று உதவிகள் பல பெற்று அவரைப் பலபடப் புகழ்ந்து பாராட்டுவர். அறிஞர்களும் அவரை மதித்துப் போற்றுவர். எனவே ஆய்வு உதவு நூலகர்

சிறந்த நூல்களில் நுண்ணியதாய நுழைந்து சென்று அவற்றில் காணும் அரிய பல பொருள்களைத் துருவி நோக்கி, பரந்து சிறந்து தெளிந்த அறிவு உடையவராக விளங்க வேண்டும். அத்துடன் தன்னை நாடி வருகின்றவர்களுக்கு வாரி வழங்குதற் பொருட்டு, தான் படித்த அரிய நூல்கள், அவற்றிலே காணும் உயரிய கருத்துக்கள் முதலியவற்றைப்பற்றி ஒரு சுவடியிலே குறித்து வைத்துக்கொள்ளுதல் சாலச் சிறந்தது ஆகும். இன்று ஒரு சில பெரிய நூலகங்களும் கூட படிக்கும் பழக்கத்தைக் கைக் கொள்ளாமலிருப்பது வருந்துதற்குரியதாகும். மேற்கூறிய வாறு பல நூல்களைக் கற்று உண்மை மதிநலம் உடையவர்களாக அவர்கள் விளங்காது, ஏனைய வழிகளால் தங்களைப் பெரியவர்கள் என்று காட்டிக்கொள்ள விரும்புகின்றனர். தன்னை உயர்ந்தவன், சிறந்தவன், மதிமான், மேலோன் என்று எல்லோரும் பதிக்க வேண்டும் என்று ஒருவன் எண்ணுவதில் தவறென்றுமில்லை. ஆனால் அதற்கேற்ற வண்ணம் அவன் தன்னைத் தகுதி உடையவனாக ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும். உண்மை அறிவினைப் பெற்று விளங்கவேண்டும். நூற்கண் நுனித்த நுண்ணுணர்வு இல்லாத நூலகர், காண்பவர் வியந்து நோக்கும்படி நன்றாக அழகு செய்து வைக்கப்பட்டதும், ஆனால் உயிரில்லாததுமாகிய புனைபாவையைப் போன்றவர் ஆவார். இதனை வள்ளுவப் பெருந்தகை,

“நுண்மான் நுழைபுலம் இல்லான் எழில்நலம்
மண்மான் புனைபாவை யற்று”

என்று கூறியுள்ளார். அதாவது, நுண்ணியதாய் மாட்சிமைப் பட்டுப் பல நூல்களிலுஞ் சென்று அறிவு இல்லாதவனுடைய எழுச்சியும், அழகும், சுதையான் மாட்சிமைப்படப் புனைந்த பாவையுடைய எழுச்சியும் அழகும் போலாகும் என்பது இதனது கருத்தாகும்.

முன்னர்க் கூறியவாறு, ஆய்வு நூலகர், நூலகத்திற்கு வருகின்ற பலதிறப்பட்ட அறிஞர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும், ஏனையோர்க்கும் வேண்டும் பொருள் பற்றிய மூலங்களை

வேண்டியாங்கு கொடுத்துத் தவ வேண்டும். எனவே அவர் பல பெருட்களைப் பற்றியும் தெளிந்த அறிவுடையவராக இருக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது. அறிவியல், மனித சமுதாய இயல், இயற்கை இயல், உலக நடப்புக்கள், முதலிய பல துறைகளைப்பற்றிய அறிவினைப் பெற்றும், புதுக்கியும், பெருக்கியும் அவர் பண்பட்டறிவும் அனுபவமும் உடையவராக விளங்க வேண்டும்.

“என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற அப்பர் பெருமானின் வாக்கிற்கு இலக்கியமாகத் திகழவேண்டியது ஒவ்வொரு ஆய்வு உதவு நூலகரின் கடமையாகும். மக்கள் சேவையே மாட்சியுடையது என்று மனதிலே கொண்டு சமுதாயப் பணியிலே ஆர்வம் கொண்டவராகவும், இவற்றிற் கெல்லாம் மேலாக மன்பதை அதாவது மனித இனத்திடத்து உண்மைப் பற்றுடையவராகவும் அவர் விளங்க வேண்டும். அருளிர்க்கம், அன்பு, அறவுணர்வு உடையவராக அவர் இருப்பின், வள்ளலிடத்துச் செல்லும் இரவணர்கள் போன்று, வாசகர்கள் அவரிடத்துச் சென்று பல உதவிகளைப் பெற்று மகிழ்வர்.

நூலகத்திற்கு வருகின்ற மக்களை, அவர் முகம் அமர்ந்து வரவேற்று, அவர்களுக்கு உவகையை ஊட்டுகின்ற இனிய சொற்களைக் கூறி, அவர்கள் கூறுகின்றவற்றையும், கேட்கின்ற வினாக்களையும் பொறுமையுடன் கேட்டு, அவர்கள் சில சமயங்களில் சினந்துகூறினும், தான் சினவாது, தன்னை அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல மிகப் பொறுமையுடன் விளங்கி, அவர்களிடத்துப் பயனில்லாத சொற்களைக் கூறுது, பரிவுகாட்டி, அத்துடன் பண்புடன் நடந்து, அவர்கள்விரும்பியவற்றை அளிப்பதில் ஆர்வமும் அக்கறையும் உடையவராக இருப்பின் அது அவருக்கு என்றும் குன்றாப் புகழைத் தரும்.

பல துறைகளைப் பற்றி வெளியான, வெளியாகும் ஆயிரக் கணக்கான நூல்களைப் பற்றிய செய்தியினையும், அவற்றைப் பற்றிய ஏனைய விவரங்களையும் வாசகர்களுக்கு அளிக்க வேண்

டியது ஆய்வு நூலகரின் தலையாய கடமை என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அக்கடமையினை அவர் சரிவரச்செய்ய வேண்டுமெனின் அவர் நூல் உலகத்தைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். நூலகத்தில் ஏற்கனவே வாங்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற நூல்கள், அவ்வப்பொழுது வாங்குகின்ற புதிய நூல்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய விவரங்களைப் பொதுவாக அறிந்து வைத்திருப்பதோடு, அந்த நூல்களில் சிறந்த நூல்கள் எவை, அவற்றின் தரம் என்ன? அவையாருக்குப் பயன்படும்? அவற்றின் குறிக்கோள் என்ன? அவற்றில் கூறப்பட்டிருக்கும் பொருட்சுருக்கம் யாது என்பன போன்றவற்றையும் அவர் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாற்றை அவர் நாளடைவில் நன்கு வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பெரிதும் துணைசெய்வது நினைவாற்றலாகும். எனவே ஆய்வு உதவு நூலகர் சிறந்த நினைவாற்றல் உடையவராக இலங்க வேண்டும். அத்துடன் நூல் விற்பனையாளர், பதிப்பாளர் ஆகியோரால் அவ்வப்பொழுது வெளியிடப் பெறுகின்ற நூல்விவரத் தொகுதிகள், நூற்பட்டிகள் பருவ வெளியீட்டு அகரவரிசை அட்டவணைகள், கட்டுரைப் பொருளடக்க அட்டவணைகள், பிற அகர வரிசைப் பொருள் அட்டவணைகள், பருவ வெளியீட்டுக் கட்டுரைப் பொருட்சுருக்க வெளியீடுகள், நூல் மதிப்புரைகள், அரிய சுவடிகளைப் பற்றிக் கூறும் பட்டிகள், நூல்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் தரும் ஏனைய வெளியீடுகள் ஆகியவற்றை அவர் அவ்வப்பொழுது படித்து அவசியமெனின் குறிப்புக்களும் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். மேலும் தான் பணியாற்றுகின்ற நூலகத்தில் எந்தெந்த நூல்கள் எங்கெங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும், நூலக நூற்பட்டியின் தன்மையினையும், அமைப்பினையும் அவர் நன்கு தெரிந்து வைத்திருக்கவேண்டும். அவ்வாறு அவர் தெரிந்து வைத்திருப்பின், வாசகர்களுக்குரிய நூல்களை உரிய நேரத்தில் கொடுத்துத் தவ முடியும்.

இன்றைய உலகம் அறிவியல் உலகம். ஒவ்வொரு நாளும் உலகில் எத்தனையோ விந்தைகள் நிகழ்கின்றன. புதுமைகள்

பூக்கின்றன; மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றை எல்லாம் மக்கள் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டால்தான் சிறந்த குடிமக்களாக விளங்கி அன்றாடக் கடமைகளைச் சரிவர ஆற்ற முடியும். இவற்றைப் பற்றிய தகவல்களை அறிவதற்கு அவர்கள் நூலகத்தின் துணையையே நாடுவர். அவர்களுக்கு உதவ வேண்டியது இன்று நூலகத்தின் தலையாய கடமைகளில் ஒன்றாகும். சரியான தகவல்களைக் கொடுக்க வேண்டியவர் ஆய்வு உதவு நூலகரே ஆவார். எனவே தனது ஊரிலும், மாநிலத்திலும், நாட்டிலும், உலகத்தின் பல பாகங்களிலும், ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களை, விந்தைகளை, புதுமைகளைப் பற்றிய செய்திகள் அனைத்தையும் அவர் சரிவரத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். கலைக் களஞ்சியம், ஆகராதி, நூல் விவரத் தொகுதி, வாழ்க்கை வரலாற்று நூல், நில இயல் மூலம், கையேடு, முதலிய பொது ஆய்வு உதவு நூல்களையும், ஏனைய சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்களையும் அவர் சேகரித்துத் தன்னருகே வைத்திருக்க வேண்டும். வாசகர்கள் கேட்கின்ற பல பொதுவான, எளிமையான வினாக்களுக்குரிய விடைகளை அவர் சிரமம் ஏதுமின்றித் தருவதற்கு இந்நூல்கள் அவருக்குப் பெரிதும் உதவும். அவ்வாறே முக்கிய பருவ வெளியீட்டுத் தொகுதிகளையும் அவர் ஆய்வு உதவுப் பகுதியில் இடம் பெறச் செய்ய வேண்டும். இது தவிர நூலகத்திலிருக்கின்ற பிற நூல்களையும் அவர் சில வேளைகளில் நாட வேண்டியிருக்கும். வாசகர்கள் அவற்றைத் தேடிச் சென்று பிடிப்பதில் ஏதாவது சிரமப்படிவ் அவர்களுக்கு உற்றுழி உதவ வேண்டியதும் அவர்தம் கடமையாகும்.

நூல்களுக்கிருக்கின்றன செல்வாக்கை, சிறப்பை ஆய்வு உதவு நூலகர், முற்றும் உணர்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். நூல்களின் துணையால் மக்களுக்கு மாபெரும் தொண்டுகளை ஆற்றி, இம் மஃபணை வாழ, வளர வழி செய்யமுடியும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு அவசியம் இருக்கவேண்டும்.

அறிவாற்றலோடு விளங்குகின்ற ஒரு ஆய்வு உதவு நூலகர், நல்ல பேசும் திறனும், உருவமும், உடையும்

கொண்டு விளங்கின், அவர் வாசகர்களது மனதிலே எல்லாம் நீங்காது இடம் பெற்றிருப்பார். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக அவர் பண்புடையவராகவும் ஒழுக்கமுடையவராகவும் உயர்ந்து விளங்க வேண்டும். மாறாக அவர் நல்லியல்பு இல்லாதவராக விளங்கின் அவர் பெற்றிருக்கின்ற அறிவாற்றலால் பயன் ஒன்றுமில்லை. இதனைப் பின்வரும் குறள் வெண்பா நன்கு வலியுறுத்தும்.

“பண்பிலாண் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால் கலந்தீமை யாற்றிரிந் தற்று”.

அதாவது, பண்பில்லாதவன் அடைந்துள்ள பெருஞ் செல்வமானது, நல்ல ஆவின்பால் அது வைக்கப்பட்டுள்ள கலத்தின் குற்றத்தால் திரிந்து பட்டது போல் இழிந்து கெடும். அது போல் அறிவாற்றல் நிரம்பிய ஆய்வு உதவு நூலகர் பண்பு நலன் பெற்றவராக இல்லை எனில் அவர் தமது பணியில் சிறந்து விளங்க முடியாது.

ஆய்வு உதவு நூலகர் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள்

பின் வருவன ஆய்வு உதவு நூலகர் ஆற்ற வேண்டிய அரும் பெரும் பணிகளாகும்;

1. ஆய்வு உதவுப் பணிபற்றிய கொள்கைகளை வகுத்தல்:

நூலகத்திற்கு வருகின்ற வாசகர்களுக்கு, அவர்களது அறிவு நிலையின் அடிப்படையில் எத்தகைய ஆய்வு உதவுப் பணியினை ஆற்றுவது, அதனை எந்த அளவிற்கு ஆற்றுவது, எவ்வாறு ஆற்றுவது, அப்பணியினைச் சிறந்த முறையில் ஆற்றுவதற்கு நாம் வகுக்க வேண்டிய விதிமுறைகள் யாவை என்பன பற்றி நூலகர் நூலக ஆட்சியாளரைக் கலந்து அவை பற்றி திட்ட வட்டமான கொள்கைகளை வகுத்தல்.

2. நூலகத்திற்கு வருகின்ற வாசகர்களை நூலகத்தில் இருக்கின்ற நூல்களிடத்து ஆற்றுப்படுத்தல்:

நூலகத்திற்கு வருகின்ற வாசகர்களை இன்முகத்தோடு வரவேற்று, நூலகத்தின் பல பிரிவுகளுக்கும் அழைத்துச் சென்று, ஆங்காங்கு காணப்பெறுகின்ற அரிய செல்வங்களை அறிமுகப்படுத்தல். இதனால் நூலகத்திற்கு வருகின்ற வாசகர்கள் தாங்கள் வேண்டியவற்றை வேண்டியாங்கு, சிரமம் இன்றி எளிதிற் பெறமுடியும்.

3. பொது உதவி:

நூல்கள், பருவவெளியீடுகள், செய்தி அறிவிப்புவெளியீடுகள், அறிக்கைகள், ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் பற்றிய நூல்கள், ஆய்வு உதவு நூல்தொகுதிகள் ஆகியவை எங்கெங்கு உள்ளன என்று வினவுகின்ற வாசகர்களுக்கு உதவுதல். மேலும் சிலர் தங்களுக்கு உதவுதற்காக வேண்டி ஒரு சில நூலக அலுவலர்களைப் பற்றியும் கேட்கலாம். அவ்வலுவலர்களைப் பற்றிக் கூறலும் ஆய்வு உதவு நூலகரின் பணியாகும். இப்பணி ஆய்வு உதவு நூலகர் ஆற்றவேண்டிய ஒரு தொடர் பணியாகும். எனவே அதனை அவர் அன்புடனும் பண்புடனும், நிதானத்தோடும் ஆற்றவேண்டும்.

4. ஆய்வு உதவு நூல்கள், ஆய்வுமுறை பற்றி அறிவுரை வழங்கல்:

பலவகைப்பட்ட ஆய்வு உதவு நூல்தொகுதிகளின் இயல்பு, பயன் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கூறுவதோடு அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது பற்றியும் கூறுதல். மேலும் ஆய்வு உதவு நூலகர் திறமை உடையவரெனின் ஆய்வு முறை பற்றியும் எடுத்துக் கூறலாம்.

5. நூல் விவரத்தினைத் தேடித்தருதல்:

ஒரு சிலர், நூலினது ஆசிரியர், அதனது வெளியீட்டாளர், விலை, அது வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு ஆகியவற்றைப்பற்றிக் கேட்பதோடு, சில ஆய்வு உதவு நூல்கள், பருவவெளியீடுகள்

ஆகியவற்றின் சிறப்பு, பயன் ஆகியவற்றையும் கேட்பர். இதுதவிர ஒரு பொருளைப்பற்றிய பல நூல்களின் தரம் பற்றியும் கேட்பர். அத்துடன் தங்களுடைய அறிவு நிலைகளுக்கேற்ப, படிப்பதற்குரிய நூல்களைப் பற்றிச் சொல்லும்படியும் கேட்பர். இவ்வாறெல்லாம் வாசகர்கள் கேட்பின், ஆய்வு உதவு நூலகர், நூலக நூற்பட்டி, நூல் வெளியீட்டாளர், நூல் விற்பனையாளர் ஆகியோர் வெளியிட்ட நூற்பட்டிகள், நூல் விவரத்தொகுதிகள், பருவவெளியீட்டு அகர வரி சைத் தொகுப்பு அட்டவணைகள் ஆகியவற்றைக் கலந்து அவ்விவரங்களைத் தந்து உதவவேண்டும். இவ்வாறே, வாசிப்பு நூல் பட்டிகள் தயாரிக்கின்ற பொழுதும், பிற நூலகங்களிலிருந்து ஒரு நூலகம் தனது வாசகர்களுக்கு நூல்களைக் கடன் வாங்க எண்ணும்போதும், ஆய்வு உதவு நூலகர் நூல்களைப் பற்றிய விவரங்களைத் தேடிக் குறித்துத் தருதல் வேண்டும்.

6. உடன் ஆய்வு உதவுப்பணி:

வாசகர்கள் வந்து கேட்கின்ற செய்திகள், அவைபற்றிய விளக்கங்கள், அவர்கள் எழுப்புகின்ற எளிய வினாக்களுக்குரிய விடைகள் ஆகியவற்றைத் தருதல். சுருங்கக் கூறின், நூலகத்திற்கு வருகின்றவர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்ற எல்லாத் தகவல்களையும் சேகரித்து அளித்தல்.

7. நூலகக் கருவூல உதவி:

சிலவேளைகளில் நூலகக் கருவூலத்திலே வாசகர்கள் விரும்புகின்ற நூல்களைத் தேடுவதிலும், தேர்ந்தெடுப்பதிலும் அவர்களுக்கு ஆய்வு உதவு நூலகர் உதவ வேண்டியிருக்கும். அத்துடன் வாசகர் விரும்புகின்ற ஒரு குறிப்பிட்ட நூல் இல்லையெனில், அதற்குப் பதிலாக ஒரு தகுந்த நூலை ஆய்வு உதவு நூலகர் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும். இப்பணியினைச் செம்மையுறச் செய்யவேண்டுமெனின், ஆய்வு உதவு நூலகர்

நூலகக் கருவூலத்திலுள்ள நூல்களைப் பற்றிய விவரங்களை எல்லாம் நன்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

8. வாசிப்பு உதவி:

நூலகத்திற்குத் தொடர்ந்து வருகின்ற வாசகர்களது விருப்பம், தேவை, அறிவுநிலை ஆகியவற்றை அறிந்து, அவற்றிற்கேற்ப அவர்களுக்குரிய நூல்களை ஆய்வு உதவு நூலகர் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கலாம். சில வாசகர்கள் தங்களுடைய அறிவினை வளர்த்துக் கொள்வதற்காக வேண்டி படிப்படியாக, அதாவது முறையாக நூல்களைப் படிக்க விரும்பலாம். அதற்கேற்ற வண்ணம் அவர்களுக்கு நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்க வேண்டியது ஆய்வு உதவு நூலகரது பொறுப்பாகும். வாசகர்களது வயதிற்கேற்பவும் நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கலாம். இப்பணியினை நன்கு ஆற்றுவதற்கும் ஆய்வு உதவு நூலகருக்கு நூல்களைப் பற்றிய தெளிந்த அறிவு இருக்க வேண்டும்.

9. தொடர்நிலை ஆய்வு உதவுப்பணி:

ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குச் செய்யப்படுகின்ற ஒருசிறப்புப் பணியே தொடர்நிலை ஆய்வு உதவுப் பணியாகும். ஆராய்ச்சியாளரால் விரும்பப் படுகின்ற செய்திகள், புள்ளி விவரங்கள் முதலியன நூல்களிலோ, அன்றி ஆய்வு உதவு நூல்தொகுதிகளிலோ, அன்றி பருவ வெளியீட்டுக் கட்டுரைகளிலோ, அன்றி வேறு மூலங்களிலோ காணப்படலாம். எனவே ஆய்வு உதவு நூலகர் தொடர்ந்து இப்பணியினைச் செய்தால் தான் ஆராய்ச்சியாளருக்கு ஏற்ற வகையில் உதவ இயலும். அதாவது இத்தகைய பணியினை முடிப்பதற்கு, பலமணி நேரமோ, அன்றி, பல நாட்களோ, ஒருசில வேளைகளில் மாதங்களோ ஆய்வு உதவு நூலகர் தொடர்ந்து பணியாற்ற வேண்டியதிருக்கும். பல நூல்கள், பல ஆய்வு உதவு நூல்கள்

சுவடிகள், அறிக்கைகள், துண்டு வெளியீடுகள், பருவ வெளியீட்டுக் கட்டுரைகள் முதலியவற்றை அவர் தேடி எடுத்து, படித்து, அதன் பின்னர் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு வேண்டிய செய்திகளையும், குறிப்புக்களையும், புள்ளிவிவரங்களையும் திரட்டித்தர இயலும்.

10. வாசிப்பு நூல்—கட்டுரைப்பட்டி தயாரித்தல்:

வாசிப்புநூல்—கட்டுரைப்பட்டிகளைத் தயாரித்து, அதனது பல படிக்களை எடுத்து, அவற்றினை அவ்வப்பொழுது வேண்டியவர்களுக்கு வழங்குதல்.

11. நூல்விவரத் தொகுதிகளைத் தொகுத்து வாசகர்களுக்கு வழங்குதல்:

அவற்றைப் பொருள் வாரியாகத் தொகுப்பின் அவை ஆராய்ச்சியாளருக்கு மிகவும் பயன்படும். போதுமான அளவு பொருள்வசதி இருப்பின் அவற்றை அச்சிட்டு வழங்கலாம். ஒரு நூலுக்குத் தயாரிக்கப்படும் பதிவு, நூலாசிரியர், நூலின் தலைப்பு, நூலின் பதிப்பு, நூலின் வெளியீட்டாளர், நூல் வெளியிடப்பட்ட இடம், ஆண்டு, நூலின் விலை, நூலின் அளவு, பக்க எண்ணிக்கை, நூற்பொருட் குறிப்பு ஆகிய விவரங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

12. பருவ வெளியீட்டுக் கட்டுரை விவரத் தொகுதிகளைத் தொகுத்து வழங்குதல்:

நூல்விவரத் தொகுதிகளைத் தொகுத்து வழங்குதல் போல இவற்றையும் தொகுத்து வழங்கலாம். பருவ வெளியீட்டுக் கட்டுரை விவரத் தொகுதியில் காணும் பதிவில், கட்டுரையாளரின் பெயர், கட்டுரையின் தலைப்பு, பருவ வெளியீட்டின் பெயர், அதன் பிரிவுத் தொகுதி எண், பிரிவுத் தொகுதி வெளியிடப்பட்ட மாதம், ஆண்டு, கட்டுரையின் இடம்(பக்கங்கள்), கட்டுரைப் பொருட்குறிப்பு ஆகியவற்றைச் சேர்க்க வேண்டும்.

13. கோப்புகள் தொகுத்து வைத்தல்:

செய்திக் கோப்புகள், ஆய்வு உதவுப்பணி விவரக்கோப்புகள் ஆகியவற்றை முறையாகத் தொகுத்து வைத்தல்.

14. வகுப்பு நடத்தல்:

கல்வி நிறுவன நூலகங்களில் ஆய்வு உதவு நூலகர், சில வகுப்புக்களை, நடத்தி பொதுவாக நூலகம், நூலகத்தில் காணும் செல்வங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கூறுவதோடு, சிறப்பாக ஆய்வு உதவு நூல்தொகுதிகளின் இயல்பு, வகை, பயன், பயன்படுத்தும் முறை ஆகியவற்றையும் எடுத்துக்கூற வேண்டும். இவ்வாறு செய்யின், மாணவர்கள் தாங்களாகவே அந்நூல்களை எடுத்தாளக்கூடிய திறமையினைப் பெறுவர்.

15. குழு நிகழ்ச்சிகள்:

பொது நூலகங்கள், சொற்பொழிவுகள், விவாதங்கள், கருத்தரங்குகள், நூல்திறனாய்வுக் கூட்டங்கள், படக்காட்சிகள், முதலிய குழு நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யலாம். படக்காட்சிகள், கல்வி, நூல்கள், நூலகங்கள் சம்பந்தப் பட்டவையாக இருக்க வேண்டும். நூலகத்திற்கு வருகின்ற புதிய நூல்கள், நூலகத்தில் காணுகின்ற அரிய நூல்கள் ஆகியனபற்றி நூல்திறனாய்வுகள் நடத்தவேண்டும். குழுநதை நூல்கள் பற்றிய சொற்பொழிவுகளுக்கும் பொது நூலகங்கள் ஏற்பாடு செய்யலாம். இந்நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் அமைக்க வேண்டியது ஆய்வு உதவு நூல்கரின் கடமைகளில் ஒன்றாகும்.

16. படி எடுப்புப் பணி:

ஒரு சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் அல்லது வாசகர்கள். அவர்களுக்கு வேண்டிய முக்கியமான தகவல்கள், புள்ளி விவரங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கின்ற நூலின் பக்கங்களின் மறு படியினை விரும்பலாம். அது கால் அப்பக்கங்களின் மறு படியினை ஆய்வு உதவு நூலகர் எடுத்துத் தந்து உதவ வேண்டும். அதற்குரிய கருவிகளை நூலகம் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஆய்வு உதவு நூல்கள்

ஆய்வு உதவு நூலகர் தமது பணியினைத் திறம்படச் செய்வதற்குப் பெரிதும் துணைபுரிவன ஆய்வு உதவு நூல்கள் ஆகும். ஆய்வு உதவு நூல்கள் பொது ஆய்வு உதவு நூல்கள், சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளமையினை நாம் அறிவேம். பொது ஆய்வு உதவு நூல்களில் முக்கியமானவை கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள்,

வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள், நூல்விவரத் தொகுதிகள், நிலஇயல் செய்தி மூலங்கள் என்பனவாகும். அவற்றுள் கலைக்களஞ்சியங்கள் என்பவை எல்லாப் பொருள்களைப் பற்றியும் சுருக்கமான கட்டுரைகளைக் கொண்டிருக்கும். “என்சைக்லோபீடியா பிரிட்டானிக்கா”, “என்சைக்லோபீடியா அமெரிக்கா”, “கொலம்பியா என்சைக்லோபீடியா”, “தமிழ்க்கலைக்களஞ்சியம்” என்பன குறிப்பிடத்தக்க கலைக்களஞ்சியங்களாகும். சொற்களைப் பற்றிய கேள்விகளுக்குரிய பதிகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் பெரிதும் துணை செய்வன அகராதிகளும், சொற்களைப் பற்றிய பிறநூல்களும் ஆகும். சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடுகளான “இங்கிலிஷ்—தமிழ் டிக்ஷனரி”, “தமிழ் லெக்சிகன்”, “ஆக்ஸ் போர்டு இங்கிலிஷ் டிக்ஷனரி”, சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிட்ட “கலைச்சொற்கள்” ஆகியன சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். நாட்டுத்தலைவர்கள், கலைஞர்கள், அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், முதலியவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்குத் துணை புரிவன வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்களாகும். “தமிழ் எழுத்தாளர் யார்—எவர்?” (தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் சென்னை) ‘ஹூ இஸ் ஹூ’ (உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம்), “டிக்ஷனரி ஆப் அமெரிக்கன் பயாகிரபி” முதலியன குறிப்பிடத்தக்க வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்களாகும். நூல்விவரத் தொகுதிகள் என்பன நூல்களைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களை யும்—ஆசிரியர், தலைப்பு, பதிப்பு, நூலியற்று உதவியாளர், வெளியீட்டாளர், வெளியிடப்பட்ட இடம், வெளியான ஆண்டு, விலை, நூலின் அளவு, பக்க எண்ணிக்கை, பொருட் குறிப்பு-தருவனவாகும். “இந்தியன் நேஷனல் பிப்ளியாகிரபி”, “பிரிட்டிஷ் நேஷனல் பிப்ளியாகிரபி”, “தமிழ் நூல் விவர அட்டவணை” என்பன குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பு வாய்ந்த நூல் விவரத் தொகுதிகளாகும். நிலஇயல் செய்தி மூலங்கள் என்பன, நிலப்பட ஏடுகள், நிலஇயல் அகராதிகள், நாட்டுப் படங்கள், நிலப்படங்கள் முதலியனவாகும். “கூட்ஸ் வொர்ட்டு அட்லஸ்”, “வெப்ஸ்டர்ஸ் ஜியோகிரபிகல் டிக்ஷனரி” என்பன இங்கு குறிக்கத்தக்கனவாகும்.

சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள் என்பன அறிவுப்
 பொருள்கள் பற்றியனவாகும். கலைக்களஞ்சியங்கள், அக்
 ராதிகள் வடிவத்தில் வெளியிடப் பெற்றிருக்கும் அறிவுப்
 பொருள்கள் பற்றிய நூல்கள், அவ்வாறே அறிவுப் பொருள்கள்
 பற்றிய நூல் விவரத் தொகுதிகள், பருவ வெளியீட்டு இந்நூல்
 கட்டுரை விவரத் தொகுதிகள் ஆகியன இவ்வகையைச்
 சார்ந்தனவாகும். மேலும் ஒருசில அகர வரிசைத் தொகுப்பு
 அட்டவணைகளும் இதன் பாற்படும். பொது ஆய்வு உதவு
 நூல்கள், சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள் ஆகியவற்றிடையே
 காணப்படுகின்ற ஒரு முக்கிய வேற்றுமை, ஒருவன் தான்
 வேண்டிய செய்தியினை ஒரு பொது ஆய்வு உதவு நூலில்
 காண முடியும் என்பதும், ஆனால் அவன் விரும்புகின்ற
 தகவலை அல்லது செய்தியினை எங்கு தெரிந்து கொள்ளலாம்,
 அதாவது எந்த நூலிலே காணலாம் என்பதற்கு
 வழி காட்டுவதே சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூலின் தன்மை
 என்பதும் ஆகும். சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள் அறிஞர்
 களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும், விஞ்ஞானிகளுக்கும்;
 கட்டுரையாளர்களுக்கும், சிறந்த வழிகாட்டிகளாக விளங்கு
 கின்றன. ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு இவை ஊன்றுகோல்
 களாகும். இவ்ஊன்றுகோல்களின் துணைகொண்டுதான்
 ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்களது ஆராய்ச்சிப் பாதையில்
 ஏறுநடை போட்டு முன்னேறி பீடம் பெருமையும்
 பெறுகின்றனர். இத்தகைய சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள்
 பலவற்றைப் படைக்க வேண்டியது நம்நாட்டு அறிஞர்களது
 கடமையாகும். இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் பல சிறப்பு
 ஆய்வு நூல்கள் வெளியருபெனின் அது நமது நாட்டிற்குப்
 பெருமை தரக்கூடியதாகும். அந்நூல்கள் ஆய்வாளர்களுக்குப்
 பெரிதும் பயன்படும். அதனால் ஆராய்ச்சி அறிவு நம்மவர்
 களுக்கு மிகுமன்றோ! எல்லாத்துறைகளிலும் புதியனவற்றைக்
 கண்டுபிடிக்க முடியுமன்றோ! அதன் காரணமாக உலகம்
 நம்மை உவந்து போற்றும்ல்லவா?

இதுவரை கூறியவற்றால், நூலகத்தின் தலையாய பணிகளில் ஆய்வு உதவுப் பணியும் ஒன்றாகும் என்பதும், அவ்ஆய்வு உதவுப்பணியினைச் செய்கின்ற ஆய்வு உதவு நூலகர், அறிவாற்றல் உடையவராகவும், பண்புடைய ராகவும், பணிசெய்கின்ற ஆர்வமுடையவராகவும், பொறுமையுடையவராகவும், மக்களை தேசிக்கின்ற இயல்புடையவராகவும், அடக்கமுடையவராகவும், கற்பனைவளம், நினைவாற்றல், சொற்றிறன், ஆசிரியவற்றைக் கொண்டவராகவும், நூல் உலகத்தைப் பற்றிய தகவல்கள் அனைத்தையும் தெரிந்தவராகவும், பிறரது தேவைகளை உடனடியாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவராகவும், தான் ஆற்றுகின்ற அருந் தொண்டினால், தான் பணியாற்றுகின்ற நிறுவனத்திற்குப் பேரும் புகழும் கிடைக்கச் செய்கின்றவராகவும், விளங்க வேண்டும் என்பதும், அத்துடன் அவர் தனது பணிகளைக் கடமை உணர்வோடு ஆற்றின், மக்கள் அனைவரும் அவரது தொண்டின் சிறப்பைப் போற்றிப் புகழ், அவரது நிலை உயரும் என்பதும், மேலும் எழில், கீர்த்தி, பொருள், மனநிறைவு, பதவி உயர்வு ஆகியன தாமே அவரை வந்தடையம் என்பதும் இனிது பெறப்படும்.

ஆய்வு உதவுப் பணியின் இன்றியமையாமையினை, சிறப்பினை, ஆற்றலை நாம் முழுதும் உணராமலிருப்பது மிகவும் வருந்துதற்குரியதாகும். ஒரு சில மேலைநாடுகள் உலகம் வியந்து போற்றும் வண்ணம் பலதுறைகளில் உயர்ந்து விளங்குவதற்குரிய காரணம், அந்நாட்டு மக்கள் நூலகங்கள் ஆற்றுகின்ற ஆய்வு உதவுப் பணியின் அருமை பெருமையினை உணர்ந்து அதனை நல்லமுறையில் பயன்படுத்துவதே ஆகும். தலைமை வாய்ந்த உலகநாடுகள் உலகப் போர்களில் வெற்றி பெற்றமைக்குரிய முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று, அந்நாட்டு நூலகங்கள் போர்க்காலங்களில் ஆற்றிய அரிய தகவற் பணியாகும். அந்நாடுகள் பொருள் தாரத் துறை, அறிவியல் துறை ஆகிய இரண்டிலும் சிறந்து விளங்குவதற்கு உறுதுணையாக விளங்குவன அந்நாட்டு நூலகங்களே என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அந்நூலகங்கள் ஆற்றுகின்ற

அரிய பணியாகிய ஆய்வு உதவுப் பணியின் அருமையினை, பெருமையினை, ஆற்றலினை அந்நாட்டு மக்கள் நன்கு உணர்ந்து போற்றத் தலைப்பட்டுள்ளனர். அறிஞர்களும், அரசியல் தலைவர்களும், அறிவியல் விற்பன்னர்களும், ஆய்வாளர்களும், அப்பணியினைத் தாங்கள் பெற்ற பெரும் பேருக்கருதி, அதனை நன்கு பயன்படுத்தி, பல ஆய்வுகளை நடத்தி, புதிய உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்து, அவற்றை நாட்டின் வளர்ச்சிக்காக நன்கு பயன் படுத்துகின்றனர். எனவேதான் அந்நாடுகள் அறிவுவாழும், தொழில்வளமும், பொருள்வளமும் பெற்று விளங்குகின்றன. அந்நாட்டு மக்கள் அறிவுடையவர்களாக, ஆற்றல் உடையவர்களாக, விளங்குவதோடு, உலகமக்கள் வியந்து போற்றும் வண்ணம் அறிவியல் துறையில் பல கண்டு பிடிப்புக்களைக் கண்டு பிடிக்கின்றனர். அத்துடன் பிறதுறைகளிலும் பல புதுமைகள் ஏற்படுவதற்கு அவர்கள் காரணமாக விளங்குகின்றார்கள். அதன் காரணமாக அவர்கள் தங்கள் நாடுகளுக்குப் பெருமையும், புகழும் தேடித்தருகின்றனர். அந்நாடுகள் உலகஅரங்கில் சிறந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஆனால் நமது நாட்டு மக்களில் பெரும்பாலும் நூலகத்தினுடைய இன்றியமையாமையினை, நூலப்பணியினுடைய சிறப்பினை, ஆய்வு உதவுப்பணியின் ஆற்றலினை அறியாமல் இருப்பது வருந்துதற்குரியதாகும். நாமும் நூலகத்தின், நூலகம் ஆற்றுகின்ற பல பணிகளின், சிறப்பாக ஆய்வு உதவு பணியின் மேன்மையினை உணர்ந்து, அவற்றை நன்கு பயன் படுத்தி மேலைநாட்டினரைப் போன்று உண்மையாகப் பாடுபடுவோமெனில், ஒரு நாள் நமது பாரத மணித்திருநாடு, சிறப்பாக அன்னைத் தமிழ்நாடு எல்லாத் துறைகளிலும் தலை சிறந்து விளங்கி, உலகிற்கு வறிகாட்டும் என்று நாம் உறுதியாகக் கூறலாம்.



2. “ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பாரதி”

“இசை பாடுவோம் யாம்;
சுற்பனையால் கனவு காண்போம் யாம்;
தனிமையில் கடற்கரையில் சுற்றித் திரிந்தும்
எங்கோ உள்ள ஓடையின் கரையிலமர்ந்தும்,
உலகத்தை அறவே மறப்போம்;
உலக சிந்தனை யற்றிருப்போம்; எனினும்,
நிலவின் ஒளியிலே கவி பாடுவோம்;
உலகத்தை ஆட்டி யசைத்து இயங்க வைப்போம்’

என்று ஆர்தர் வில்லியம் எட்கார் ஓ’சாநெசி எண்பவர் கவிஞர்களின் ஆற்றலைக் குறித்து அருமையாகப் பாடியுள்ளார். இதற்குச் சிறந்த இலக்கியமாக இலங்கும் இன்தமிழ்க் கவிஞர் பாட்டுக்கொரு புலவராகிய பாரதியே ஆவார். ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நமது அருமைத் தாய்நாட்டை விடுவிக்க வீறுகொண்டெழுந்தார். “எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னராவார்” என்று கனவு கண்டார். இக்கனவினை நனவாக்க நாட்டு மக்களை இசை பாடி ஏற்றமும் எழிலும் பெறச் செய்தார். பைந்தமிழ்ப் பாக்கள் பாடி, பாமரமக்களைத் தட்டி எழப்பி, உணர்வும் உரமும் பெறச் செய்து, உரிமை வேட்கையுடன், மொழிப் பற்றையும் ஊட்டி, தலை நிமிரச் செய்தார். உள்ளத்திலே, ஊக்கமின்றி, குருடர்களாய் ஊமையராய் வாழ்ந்த நாம் அவர் பாக்களைச் செவிமடுத்த பின்னர், அஞ்சி ஒடுங்காது, அடலேறு போல் விளங்கி, அண்ணல் காந்தி காட்டிய பாதை யிலே சென்று, ஆங்கிலேயருடன் அறப்போர் தொடுத்து, அவனி வியக்கும் வகையில் நமது அடிமை விலங்கொடித் தோம். நமது நாட்டை நாமே ஆளும் உரிமையைப் பெற்றோம். அதாவது, “எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்” என்ற பாரதியின் கனவு நனவாகியது.

தமிழர்க்குத் தண்ணளி செய்யும் தன் பொருளை பாயும் திக்கெல்லாம் புகழும் திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சார்ந்த இளசை மாநகர் எனப்படும் எட்டையபுரம் சிற்றரசில் பிறந்த சிறப்புடையவர் காலம் அளித்த கவிஞராகிய பாரதியார். இவரது தந்தை சின்னச்சாமி அய்யர்; தாய் இலட்சுமி அம்மையார். பிறந்த ஆண்டு 1882 [நவம்பர்] ஆகும். நெல்லைிலும் சாகியிலும் உயர்கல்வி கற்றார். பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே இவருக்குத் திருமணம் ஆயிற்று. இவரது அன்பிற்குரிய மனைவி செல்லம்மாள் ஆவார். மதுரையில் தமிழாசிரியராகவும், சென்னையில் சுதேசமித்திரன் இதழின் துணை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய பாரதியார், தாமே இந்தியா என்னும் இதழைத் தொடங்கி உணர்ச்சி ஊட்டும் கட்டுரைகள் பல எழுதி வரலானார். இதற்கிடையில் அந்நியர் ஆட்சியை அடியோடு அகற்ற எண்ணிய அரசியல் தலைவர்கள் பலர் சிறைப்பட்டனர். ஆனால் செந்தமிழ்ப் புலவரோ புதுவை சென்று அஞ்ஞாத வாசம் செய்தார். அதுகால் பாரதமணித் திருநாட்டின் மக்களது அவல நிலையை, அடிமைத் தனத்தை எண்ணி, எண்ணி, இதயங்குமுறி, எரிமலையாக மாறி, பைந்தமிழில் பாடல்கள் பலவற்றை, உள்ளம் உருகி உணர்ச்சி பொங்கப் பாடினார். அழகான, எளிய, இனிய நடையிலே, மக்களுக்காக மக்களைப் பற்றி, மக்களிடையே பழகும் மொழியில் அருளாவேசத்துடன் கவிதைகள் பலவற்றை அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தார். வலிமை, தெளிவு, மேன்மை, ஆழம், நேர்மை, ஆகிய பண்புகள் அனைத்தும் இவர் பாடல்களில் சுடர் விட்டன. இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக இசை நயமுடன் இவரது பாக்கள் இயற்றப்பட்டதால் அனைவரும் உயிர்த்துடிப்புள்ள பாக்களாக உயர்ந்து விளங்கின. நமது நாட்டின் அவல நிலையை மக்கள் உணர்ந்து, அதனைப் போக்க ஆவன செய்ய வேண்டும் என்று ஆசை கொண்ட அநந்தமிழ்ப் புலவன் நேசமுடன் நம்மை விளித்து,

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்

நற்ற வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

என்று நாட்டுப் பற்றினை நமக்கு ஊட்டி அடுத்து அடிமைத் தனையினை அருத்தெறிய வேண்டியது நமது தலையாய கடமை என்பதை,

“சொந்த நாட்டில் பிறர்க்கடிமை செய்தே
துஞ்சிடோம் இனி அஞ்சிடோம்”

என்று பாடியதோடு நில்லாது, அஞ்சி யஞ்சி வாழ்ந்து வந்த
நம்மைப் பார்த்து,

“நெஞ்சு பொறுக்குதிலையே --இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால்
அஞ்சி யஞ்சிச் சாவார்”

என்று நெஞ்சம் உருகி,

“நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதறிந்தே நாம்—இது
நமக்கே உரிமையாம் என்பதறிந்தோம்—இந்தப்
பூமியில் எவர்க்கும் இனி அடிமை செய்யோம்”

என்று நம்மைத் தட்டி எழுப்பி உறுதியுடனும் ஒற்றுமை
யுடனும் நின்று உரிமைப் போர் தொடுக்கச் செய்தார்.
அத்துடன் ஆங்கிலேயர் நம் செல்வத்தை எல்லாம்
சுரண்டுவதை,

“பொழுதெல்லா மெங்கள் செல்வங்
கொள்ளை கொண்டு
போகவோ? நாங்கள் சாகவோ.

என்று சுட்டிக்காட்டியதோடு அமைவாது,

“எல்லாரும் ஓர் குலம் எல்லாரும் ஒரீனம்
எல்லாரும் இந்தியா மக்கள்”

என்று நாம் எல்லாரும் இந்நாட்டு மக்கள்; எனவே நாம்
அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து, உறுதியாக நின்று,
நமது உரிமையினைப் பெற வேண்டும் என்றும் கூறி
சொர்ந்திருந்த நம்மைத் தட்டி எழுப்பித் தலை நிமிரச்
செய்தார். இதுவரை கூறியவற்றால், அரசியல், பொருளா
தார, சமதர்மப் புரட்சிகளில் முனைந்து நின்று செயலாற்றிய
முதற் கவிஞர் பாரதியே என்பது இனிது பெறப்படும்.
எனவே தான் அவர் மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர்களின் தலைவர்
என்றும், மக்கள் கவிஞர் என்றும் போற்றப்படுகின்றார்.
சுருங்கக் கூறின், பாட்டுக்கொரு புலவனாகிய பாரதியார்,
தமிழ்க்கலையில், உரைநடையில், தனிப்புதுமை, சுவையூட்டம்

தந்து, சந்த அமைப்பினிலே ஆவேசம் இயற்கை எழில்
நற்காதல் ஆழம் காட்டித் தம்மைத்தாமே மதியாத
தமிழர்க்குத் தமிழறிவில் தருக்குண்டாக்கித் இத்தரணி
புகழ் தனிக் கவிஞராக விளங்குகின்றார்.

பாரதியார் நமக்கு அளித்த அருட்கொடைகளாகிய
அவர்தம் நூல்களைப் பின் வருமாறு பிரிக்கலாம் :

1. கவிதைகள்: பாஞ்சாலி சபதம், குயிற்பாட்டு, புதிய
ஆத்திசூடி, முரசுப்பாட்டு, பாப்பாப்பாட்டு, கண்ணன்
பாட்டு, சுயசரிதையும் பிற பாடல்களும், தேசியகீதங்கள்,
தோத்திரப் பாடல்கள், வேதாந்தப் பாடல்கள், விநாயகர்
நான்மணிமாலை, பாரதி அறுபத்தாறு, காட்சி.
2. உரைநடை நூல்கள் (கட்டுரைகள்): ஞானரதம், தராசு,
சித்தக்கடல், ஸ்ட்ரே தாட்ஸ், கீதை முன்னுரை, தத்துவம்,
மாதர், கலைகள், சமூகம்.
3. கதைகள்: சந்திரிகையின் கதை, நவதந்திரக் கதைகள்,
கதைக் கொத்து.
4. மொழி பெயர்ப்பு: வேதரிசிகளின் கவிதை, பதஞ்சலி
யோக சூத்திரம்,
5. ஆங்கில நூல்கள்: AGNI AND OTHER POEMS AND TRAN-
SLATIONS, ESSAYS AND OTHER PROSE FRAGMENTS,
STRAY THOUGHTS.

பாரதியாரிடத்து ஈடுபாடு கொண்ட பலர் — அறிஞர்கள்,
அரசியல் வாதி்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள், அன்பர்கள் —
அவர் தம் வாழ்க்கை வரலாறு, கவிதை நூல்கள், உரைநடை
நூல்கள், கதை நூல்கள் முதலியவற்றைப் பலகோணங்களில்
நின்று ஆராய்ந்து, அநுபவித்து, அவர்கள் கண்ட
உண்மைகளை, அவர்தம் அரிய கருத்துக்களைக் கட்டுரை
களாகவும், நூல்களாகவும் வெளியிட்டுள்ளனர்; மேலும்
வெளியீடுவர். இன்று எல்லாத்துறைகளிலும் ஆராய்ச்சிகள்
பல நடைபெற்றுவருவது நாமறிந்த தொன்றே. இலக்கியத்

துறையிலும் பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அவர்களுக்கு உறுதுணையாக விளங்குவன நூல்விவரத் தொகுதிகளாகும். இதுவரை தமிழ் நூல்களைப் பற்றி முறையாகத் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல்விவரத் தொகுதிகள் மூன்றே ஆகும். ஒன்று திரு. அ. திருமலை முத்துசுவாமி வெளியிட்டுள்ள திருக்குறள் நூல்விவரத் தொகுதி ஆகும். இது ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அடுத்து வெளிவந்த நூல்விவரத் தொகுதி திரு நெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தின் பாராட்டு வீழா நூல் பட்டியாகும். மற்றொரு நூல்விவரத் தொகுதி தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சி, ஆராய்ச்சித் துறை வெளியிடும் தமிழ் நூல்விவரத் தொகுதியாகும். இவை தவிர, “இந்தியன் நேஷனல் பிப்ளியாகிரடி” யிலும் புதிய தமிழ் நூல்களைப்பற்றிய விவரங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. ஆனால் மேலும் பல நூல்விவரத் தொகுதிகள் தொகுத்து வெளியிடப் பெறவேண்டும். அது இன்றையத் தேவையாகும். அந்நிலையில் பாரதியாரைப் பற்றியும் ஒரு நூல் விவரத் தொகுதி தொகுக்கப்படுமாயின் அது தமிழ் அறிஞர்களுக்கு, சிறப்பாக ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பெருவிருந்தாக அமையும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. எடுத்துக் காட்டாக, பாரதியின் நூல்விவரத் தொகுதி ஒன்று சிறிய அளவில் தொகுக்கப்பட்டு, கீழ் தரப்பட்டுள்ளது. இந்நூல்விவரத் தொகுதியில், முழுநூல்கள் மட்டுமே இடம் பெற்றுள்ளன. பாரதியாரின் நூல்கள், அவற்றின் பல பதிப்புகள், பிறர் எழுதிய பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், பாரதியாரின் நூல்களைப் பற்றிய மதிப்பீடு—பாராட்டு—ஆய்வு நூல்கள் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாரதிமலர்களும், பாரதியைப் பற்றி வெளிவந்த பதிவு இதழ்க் கட்டுரைகளும், காலக் குறைவால் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. மேலும் பாரதிபாரது நூல்களின் எல்லாப் பதிப்புகளும் அவ்வாறே பாரதியாரைப் பற்றி பிறர் எழுதிய எல்லா நூல்களும் இதில் இடம் பெறவில்லை. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூறு நூல்களே இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஒவ்வொரு நூலுக்கும் ஒரு பதிவுக் குறிப்பு தரப்பட்டுள்ளது. அது ஆசிரியரின் பெயரின் கீழ் பதிவு செய்யப் பட்

டுள்ளது. ஒவ்வொரு பதிவிற்கும் ஒரு வரிசை எண் தரப்பட்டுள்ளது. மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் பெயரின் கீழும், தொகுப்பு நூல்கள் தொகுப்பாளர்கள் பெயரின் கீழும் தரப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் ஆசிரியர்—நூலின் தலைப்பு—பொருள் அகரவரிசை அடைவொன்று தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பதிவுக் குறிப்பும் நூலைப் பற்றிய பின்வரும் விவரங்களை முறையே தருகின்றன;—

1. நூலாசிரியரின் பெயர்; 2. நூலின் தலைப்பு; 3. பதிப்பாசிரியர்; 4. பதிப்பு; 5. நூல் வெளியிடப்பட்ட இடம்; 6. நூல் வெளியிட்டாளர் பெயர்; 7. நூல் வெளிவந்த ஆண்டு; 8. நூற் பொருள் விளக்கம் (தேவைப்படி). நூல்கள்கோலன் வகுப்பீட்டு முறையின்படி வகைப்படுத்தப்பட்டு பின்னர் உரிய பொருள் தலைப்புக்களின் கீழ் அவை தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

பாரதி நூல்விவரத் தொகுதி

Z பொதுப் படைப்பான நூல்கள்

1. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. தராசு. சென்னை, ஸ்ரீமகள், 1957. 70 ப. 0-75.

பலவிதமான செய்திகளையும் ஆசிரியர் கலந்து பேசுகின்றார். மொழி, நாடு, கலாச்சாரம், இலக்கியம், சமயம் ஆகிய பொருள்கள் பொதுப்படைப்பாகப் பேசப் பெறுகின்றன.

2. தராசு. பதி 2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1934. 68ப. 0-25.

3. தராசு முதலியன. பதி 5. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1948, 2,84ப. 0-50.

பலபொருட்களைப் பற்றிய பொதுவான கருத்துக்கள் தினசரிக் குறிப்புகள், சில சங்கற்பங்கள் முதலியன அடங்கி உள்ளன.

N கலைகள்

4. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. சுட்டுரைகள்; கலைகள். பதி 5. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1949. 6, 150ப. 1-00.

கவிதை, கதை, மொழிபெயர்ப்பு, விமர்சனம், நற்கலை ஆகிய பகுதிகள். அபிநயம், சங்கீத விடயம்

பெண்ணின் பாட்டு, நூலாசிரியர் பாடு, சிட்டுக்குருவி முதலிய சுவையான இருபத்தெட்டுத் தலைப்புக்கள்.

5. கலைகள். சென்னை, இன்பநிலையம், 1963. 4,94ப. 1-50.
6. கலைகள். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1935. 8, 135ப. 0-50.

031, 1M82W

பாரதியார் வாழ்க்கை வரலாறு

7. அரசு. உரிமைக் கவிஞர் பாரதியார். சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம், 1951. 6,88ப. 1-12.

8. கனகலிங்கம், ரா. என் குருநாதர் பாரதியார். சென்னை, சக்தி, 1947 122ப. 2-00.

பலபடங்கள். குருதரிசனம் முதலாக குருநாதரின் மறைவு ஈராக பதினான்கு தலைப்புக்கள்.

9. கோதண்டராமன். பாரதியுமை. நாகபட்டினம், இமயப் பதிப்பகம். 1961. 100ப. 2-00.

மகாகவியின் பெருமை, தேசிய மகாகவி பாரதியார், புதுவையில் பாரதி, இறுதிக் காலம் ஆகிய தலைப்புக்கள்,

10. ஸ்ரீ பி., பு. பெ. பாரதி நான் கண்டதும் கேட்டதும். சென்னை, ஸ்டார், 1961. 126ப. 1-25.

வாழ்க்கை வரலாற்றோடு பாடல்களின் சிறப்பும் கூறப்பட்டுள்ளது.

11. செல்லம்மா பாரதி. பாரதியார் சரித்திரம். பதி 3. சென்னை, சக்தி, 1946. 124ப. 2-00.

இந்நூலின் சிறப்பு பாரதியாரின் மனைவி இந்நூலாசிரியராக இருப்பது ஆகும். அத்துடன் இதனை பாரதியாரின் மகள் தங்கம்மாள் பாரதி தனது அனனை செல்லம்மா பாரதி கூறக் கேட்டு எழுதி உள்ளார். உண்மை நிகழ்ச்சிகள் பல இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. புகைப்படங்கள்.

12. சுத்தானந்த பாரதியார். கவிக்குயில் பாரதியார். சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம், 1970. 8,252 ப. 5-00.

பாரதியாரின் குரல், அவர் உள்ளம், உரிமை யுணர்ச்சி, அவரது உயிர் வேள்வி, உயர்கவிக் கனவுகள்

ஆகியன கவிதை நடைபிலே விறுவிறுப்பான முறையிலே கூறப்பட்டுள்ளன. சுருங்கக் கூறின் பாரதியாரது வாழ்க்கை வரலாறு எளிய, இனிய, நடையில் உணர்ச்சி குன்றாது எழுதப் பட்டுள்ளது. அத்துடன் பாரதியாரின் பாடல்களையும், கட்டுரைகளையும் நன்கு ஆராய்ந்து அவற்றிற்கு நல்ல விளக்கங்களையும் ஆசிரியர் தந்துள்ளார்.

13. சுப்பிரமணிய ஐயர், எம். எஸ். தேசிய கவிராஜ சிங்கம் சுப்பிரமணிய பாரதியார். சென்னை, ஆசிரியர் நூல் பதிப்புக் கழகம், 1955. 4, 98ப. 1-00.

இளைஞர்களுக்கு எழுதப்பட்ட பாரதி வரலாறு.

14. தங்கம்மாள் பாரதி. பாரதியும் கவிதையும். காரைக்குடி, புதுமைப் பதிப்பகம், 1947. 8, 136ப. 2-50.

பாரதியின் மகள் தங்கம்மாள் பாரதி தமது தந்தையார் வாழ்க்கையில் நடந்த சிலசுவையான நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துத் தந்துள்ளார்.

15. பத்மநாபன், ஆர். சிறுவர்களுக்குப் பாரதியார். சென்னை மூர்த்தி, 1965. 4, 48ப. 1-00.

மாணவருலகத்திற்காக எளிய நடையில் எழுதப் பட்டுள்ள பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாறு.

16. பத்மநாபன், ரா. அ. சித்திரபாரதி. சென்னை, அமுத நிலையம், 1957. பலவகைப்பட்ட பக்களை குறிப்பீடு. 20-00.

ஆதார பூர்வமான பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாறு அரிய புகைப்படங்களுடன் தரப்பட்டுள்ளது.

17. மகாதேவன், பி. சுப்பிரமணிய பாரதி; பேட்ரியாட் அண்ட் போயட். மெட்ராஸ், ஆட்ரி பப்ளிஷர்ஸ், 1957. 8, 232ப. 3-00.

ஆங்கிலநூல். பாரதியாரது வாழ்க்கை வரலாறு, அவரது பண்பு நலன்கள், அவரது இலக்கியப்படைப்புகள் ஆகியன ஆங்கிலத்தில் அற்புதமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. சில ஒளிநிழற் படங்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. பாரதியின் ஆங்கில நூல்களிலிருந்து சில பகுதிகளும், நூலாசிரியரால் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்

பட்டுள்ள பாரதியின் ஒரு சில வசன கவிதைகளும், கவிதைகளும் நூலின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.

18. முத்தையா, நாக. பாரதியாரின் கதை. சென்னை, பொன் னிளக்குப் பதிப்பகம், 1963. 52 ப. 1-00.

குழந்தைகளுக்காக மிகச் சுவையாக எழுதப் பட்டுள்ளது.

19. யதுகிரி அம்மாள். பாரதி நினைவுகள். சென்னை, அமுத நிலையம், 1954. 16, 152 ப. 1-62.

பாரதியாரின் புதுவை வாழ்வில், சுமார் 1912 ஆம் ஆண்டு முதல் 1918-ஆம் ஆண்டு வரையில் நடைபெற்ற பல் அரிய நிகழ்ச்சிகளை இந்நூலாசிரியர் சுவைபடச் கூறியுள்ளார்.

20. ரா. வ., பு. பெ. மகாகவி பாரதியார். பதி 7. சென்னை, பழனியப்பா, 1968, 4, 188 ப. 3-00.

தலைசிறந்த எழுத்தாளரும், பாரதி காட்டிய பாடலில் நடந்தவருமாகிய இந்நூலாசிரியர், தமது எழுத்தின் ஆற்றலால், வர்ணனைத் திறமையினால் பாரதி யாரையே நம் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறார்.

21. வேங்கடசாமி, மு. பைந்தமிழ்ச் சாரதி பாரதியார்; வாழ்க்கை வரலாறு. பொள்ளாச்சி, மணிவண்ணன் பதிப்பகம், 1964. 8, 168 ப. 2-75.

மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படும் நூல். அரசியல் சம்பந்தமற்ற வகையில் எளிய நடையில் எழுதப் பட்டுள்ளமை இந்நூலின் தனிச் சிறப்பாகும்.

O31, IM82X பாரதியாரின் கவிதை நூல்கள்

22. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. அமரகவி பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை, இளங்கோ பதிப்பகம், 1969. 360 ப. 5-00.

23. காட்சி. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1930. 4, 50 ப. 0-19.

24. ஸ்வசரிதையும் பிறபாடல்களும். பதி 6. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1948. 8, 136 ப. 0-87.

ஸ்வசரிதை, பல்வகைப்பொருள்கள் பற்றிய பாடல்கள்.

25. தேசிய கீதங்கள். சென்னை, தி. தெ. ஸச. நூ. கழகம், 1955. 8,88ப. 1-00.

26. தேசியகீதங்கள். பதி4. சென்னை, பாரதிபிரசுராலயம், 1934. 8,34 ப. 0-50.

27. பாரதி கீதத்திரட்டு. பதி2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1947. 4,30ப. 0-25.

தேசிய கீதங்கள், கண்ணன்பாட்டு, தேராதிரப் பாடல்கள் முதலியவற்றின் தொகுப்பு.

28. பாரதி நூல்கள்; காவியங்கள். பதி2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம். 1932. 36,596ப. 2-50.

29. பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை, ஸ்ரீமகன், 1955. 16,632 . 5-00.

30. பாரதியார் கவிதைகள். கோயமுத்தூர், மெர்குரி 1969. 10,558ப. 5-00.

பாரதியின் பாடல்களுக்குள்ள பாடபேதங்களை எல்லாம் ஒப்பு நோக்கித் தேவையான பாடபேதங்களையும் அடிக்குறிப்பாக இட்டு இப்புதிய பதிப்பு வெளிவந்துள்ளது.

31. பாரதியார் தேசியகீதங்கள். பதி2. சென்னை, ஸ்ரீமகன். 1957. 8,96ப. 1-00.

மக்களுக்கு விடுதலை வேட்கையை ஊட்டிய பாடல்கள்.

32. பாரதியார் தேசிய கீதங்கள். சென்னை, முரசொலிப் பதிப்பகம், 1966. 100 ப. 1-00.

33. புதிய ஆத்திசூரி. பாப்பாப் பாட்டு, முரசு, பாரதி அறுபத்தாறு. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1930. 4,35ப. 0-16.

குழந்தைகளுக்கு நீதிகளைப் புகட்டும் பாடல்கள்.

34. மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை, சக்தி, 1957. 24,616ப. 1-50.

மலிவுப் பதிப்பு.

35. மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை, பழனியப்பா, 1962. 400,8ப. 1-50.

மலிவுப் பதிப்பு.

36. சேதுப் பிள்ளை, ரா. பி., தொகு. பாரதியார் இன்கவித் திரட்டு. சென்னை, பழனியப்பா, 1957. 32,210ப. 2-25.

சாகித்ய அக்கடமிக்காக பழனியப்பா பிரதர்ஸ், வெளியிட்டது. பாரதியார் பாட்டின்பம் என்னும் தலைப்பில் பாரதியின் பாநலங்களை எல்லாம் தொகுப்பாசிரியர் நன்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

37. துரைசாமிபிள்ளை, ஏ., மொழி. பாரதி ஸ் பேராயம்ஸ்; கண்ணன் அண்டு குயில் பாட்டு மெட்ராஸ், நியூசெஞ்சரி, 1966. 1,276ப. 4-50.

ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு.

38. தூரன், பெ., தொகு. பாரதி தமிழ். சென்னை, அமுத நிலையம், 1953. 8,614ப. 7.00.

ஒளி நீழற்படங்கள். பாரதியாரின் நூல்கள் காலக் கிரமத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. வாழ்க்கை வரலாறும் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

39. பிரேமா, எஸ்., மொழி. பாரதி இன் இங்கிலீஷ் வெர்ஸ். மெட்ராஸ், ஹிக்கின்பாடம்ஸ், 1958, 110ப. 2-00.

ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு.

40. லட்சுமணன், கே. எஸ்., தொகு. பாரதியார் பாமணிகள். சென்னை, மனோஹரணி புத்தக நிலையம், 1967. 72ப. 1-50.

41. ஞானமணி, சி. காதல் செய்வீர்! சென்னை, ஞானம் பதிப்பகம், 1971, 4,68ப. 1-25.

பாரதியின் சொல் மலர்களில் சிலவற்றின் அழகனைச் சுவைத்து ஞாயிறு போற்றுவதும், வசுபதி வாழ்க, கவிஞரின் காதலி, சகாதிருப்பேன், கனவில் கண்ட கதைகள், வருணனை வளம், ஒளவையும் பாரதியும், காதல் செய்வீர்! ஆகிய எட்டு கட்டுரைகளை ஆசிரியர் படைத்துள்ளார்.

42. கண்ணன், ஆர். கே. புது நெறி காட்டிய பாசதி, சென்னை, நியூ செஞ்சுரி, 1965. 8,138ப. 3-50.

ஆசிரியர் தாம் பாரதியின் சொல்லோவியங்களை எப்படி எப்படியெல்லாம் இரசித்தார் என்பதையும், அவருள் பாரதி என்னென்ன சிந்தனைகளைத் தூண்டி வளர்த்தார் என்பதையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

43. கோவிந்தசாமி, மு. பாரதி கவித்திறன்; பாரதி கவிதைத் திறன் ஆராய்ச்சி. பதி 3. அண்ணாமலைநகர், ஆசிரியர், 1968. 136ப. 2-50.

பாரதி வரிசை, பாஞ்சாலிசபதம், குயில் பாட்டு, இயற்கைக் காட்சி, கண்ணன் பாட்டு, நீதிப்பாடல்கள், வேதாந்தப் பாடல்கள், விந்தலைப் பாடல், தமிழ் ஆகிய தலைப்புக்களில் பாரதியாரின் பாடல்கள் சிறந்த முறையில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

44. கைலாசபதி, க. இரு மகாகவிகள். பதி 3. சென்னை, நியூ செஞ்சுரி, 1972. 108ப. 2-00.

தினகரன் இதழில் வெளியான கட்டுரைத் தொடர், வங்கநாட்டின் தங்கநிகர் கவிதாசூர், தமிழ் திருநாட்டின் தன்னேரில்லாக் கவிஞர் பாரதியார் ஆகியோரின் கருத்துக்களை ஒப்புநோக்கி ஆசிரியர் ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார்.

45. ஸ்ரீ பி., பு. பெ. பாரதியும் தாசூரும். சென்னை, ஸ்டார், 1970. 112ப. 2-50.

பாரதி, தாசூர் ஆகிய இருவரையும் ஒப்புநோக்கி, அவர்களது கவிதையுள்ளங்களையும், ஆன்மநேய ஒருமைப் பாட்டுப் பண்புகளையும் ஆசிரியர் நன்கு படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

46. சிவஞானம், ம. பொ. உலக மகாகவி பாரதி. சென்னை, இன்பநிலையம், 1966. 4,90ப. 1-50.

பாரதியாரின் தனிப்பாடல்களிலே மறைந்துள்ள புதுமையான செய்திகள், புரட்சிகரமான கருத்துக்கள் ஆகியவற்றை ஆசிரியர் நன்கு ஆராய்ந்து, உலகமகாகவி, பாரதி கண்ட காந்தி, புதுயுகத்தின் முதற்கவிஞன், பாரதமாதா பள்ளியெழுச்சி, தேசியத் திட்டம் ஆகிய தலைப்புக்களில் தனது கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்.

47. எங்கள் கவிபாரதி. பதி4. சென்னை, இன்பநிலையம், 1964. 32ப. 0-50.

எங்கள் கவிபாரதி, தீர்க்கதரிசி, பாரதி போற்றிய பாஞ்சாலி, பாரதியின் வாழ்த்து, மொழிவழி இனப் பிரிவினை, விடுதலை பெண்குலத்தின் புரட்சிக் கவிஞர் ஆகிய தலைப்புக்கள்.

48. வள்ளலாரும் பாரதியும். சென்னை, இன்பநிலையம் 1965. 88 ப. 1-50.

இருபெரும் கவிஞர்களையும் ஆசிரியர் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்துள்ளார்.

49. ஜீவானந்தம், ப. பாரதி வழி. சென்னை, நீயூசெஞ்சரி, 1964. 8,124ப. 2-50.

சிறந்த பாராட்டுநூல். பாரதிவழி, கம்பனும் பாரதியும், பாரதியின் தத்துவஞானம், பாஞ்சாலி சபதம் புதுமை நயங்கள் ஆகிய தலைப்புக்கள். விறு விறுப் பான நடை.

50. சுகி சுப்பிரமணியம், டி. என். புதுமைப் புலவன் பாரதி. சென்னை, கலைமகள், 1965. 4,108ப. 150.

பாரதியாரின் வட்சியங்கள், வசனவளம் முதலிய பன்னிரண்டு தலைப்புக்கள்.

51. சுத்தானந்த பாரதி. பாரதி விளக்கம். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1937. 6,86ப. 0-25.

இலக்கிய மதிப்பீடு. வாழ்க்கை வரலாறும் சுருக்கமாகவும் சுவையாகவும் தரப்பட்டுள்ளது.

52. சுந்தரேசன், த. பாரதி காட்டிய பதை. சென்னை, பழனியப்பா, 1966. 4,118ப. 2-40.

பன்முகப் பாரதியார், சமுதாய உணர்வு, உயிரின் மறுமலர்ச்சி, புலமையின் புதுமை, தாய்மொழியில் சிந்தனை, மகளிர் மாண்பு முதலிய பதினமூன்று தலைப்புக்களில் பாரதியாரின் பாடற்கருத்துக்கள் ஆராய்ந்து தரப்பட்டுள்ளன.

53. நக்கீரன். பங்கோண பாரதி. பேரடிநாயக்கனார், வள்ளி, பதிப்பகம். 1965. 4,118ப. 1-25.

ஆராய்ச்சி நூல். திட்டக்குழுத் தலைவர் பாரதி, நகைச்சுவைப் பாரதி, பித்தர் பாரதி முதலிய பதினாறு. தலைப்புக்கள்.

54. பாரதி தமிழ்ச் சங்கம் (கல்கத்தா). எஸ்யேஸ் ஆன் பாரதி. வால்யூம் 1. கல்கத்தா, பாரதி தமிழ்ச்சங்கம், 1958. 64ப.

பேராசிரியர் முத்துசிவன், பேராசிரியர் டி. எம். பி. மகாதேவன், பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் முதலியோரது ஆங்கிலக் கட்டுரைத் தொகுப்பு.

55. எஸ்யேஸ் ஆன் பாரதி. வால்யூம் 2. கல்கத்தா, பாரதி தமிழ்ச்சங்கம், 1962. 8,160ப.

பேராசிரியர்கள் மு. வ., அ. மு. ப., தெ. பொ. ப. முதலிய பதினைந்து அறிஞர்களின் ஆங்கிலக்கட்டுரைகள்

56. எஸ்யேஸ் ஆன் பாரதி. வால்யூம் 3. கல்கத்தா பாரதி தமிழ்ச்சங்கம், 1970. 40,200ப.

57. பொன்னுசாமி, கே. (மயிலன், பு. பெ.) பாட்டுக்கொரு புலவன். நாகப்பட்டினம், இமயப்பதிப்பகம், 1954. 92ப 1-25.

பாரதி பாடலின் விமரிசனம்.

58. மணிஜி, பு. பெ. பாரதியார் இதயம். சென்னை, திங்கள் பிரசுரம், 1971. 6,152ப. 3-50.

மதிப்பீட்டுநூல். இலட்சியக் கவிஞர், அன்பின் பெருமை, இயற்கை மருத்துவர், பெண்ணின் பெருமை முதலிய தலைப்புக்கள்.

59. மீனாட்சிசுந்தரம். கே. ஏ ஸ்டடி ஆன் தி பொயட்டிக்கல் ஒர்க்ஸ் ஆவ் சுப்ரமணியபாரதி. மெட்ராஸ், பாரிநிலையம், 1964. 4 144ப.

சிறந்த ஆங்கில ஆராய்ச்சி நூல்.

60. ரகுநாதன். கங்கையும் காவிரியும். பதி 2. சென்னை ஸ்டார், 1969. 126ப.

தாசுடர், பாரதி ஆகியோரைப் பற்றிய ஒப்பீட்டு ஆராய்ச்சி.

61. பாரதியும் ஷெல்லியும். சென்னை, நியூசெஞ்சரி, 1964. 296 ப. 4-50.

பாரதி, ஷெல்லி ஆகியோரைப் பற்றிய ஒப்பீட்டு ஆராய்ச்சி.

62. ராஜூ, தி. சா. பாரதி வழி. சென்னை, அமுதநிலையம் 1960 8, 196 ப. 3-00.

சமூக வளர்ச்சி பற்றிய பாரதியின் கருத்துக்களுக்கு நல்லதொரு விளக்கத்தினை இந்நூலில் காணலாம்.

63. விசுவநாதன், சீனி., தொகு. தமிழகம் தந்த மகாகவி. சென்னை, மீமகலைப் பதிப்பகம், 1962. 12, 272 ப. 5-00

அறிஞர் பெருமக்கள் மு. வ., ம. பொ. சி. வ., உ. சி., வ. வே. சு. ஐயர், சத்தியமூர்த்தி, கல்கி, எஸ். டி. சுந்தரம் முதலிய அறுபத்திரண்டு பெருடைய கட்டுரைத் தொகுப்பு. இறுதியில் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்.

O31, IM82, K

குயிற்பாட்டு

64. சுப்பிரமணியபாரதி, சி. குயிற்பாட்டு. குறிப்புரை: அ. க. நவநீத ச ருட்டிணன் தி. தெ. சை. நு. கழகம், 1969. 52 ப. 0-80.

பாரதியின் பாநலம், வரலாறு. இறுதியில் குறிப்புரை.

65. குயில். சென்னை, பாரதிபீடசாலை, 1930. 31 ப. 0-16.

O 31, IM82, K: ஜி.

குயிற்பாட்டு ஆய்வு

66. ராஜவேலு, கு. வாண்குயில். சென்னை, பாரி, 1968. 252 ப. 5-00.

ஆராய்ச்சிநூல். குயில்பாட்டிற்குப் புதிய தொரு விளக்கம். சென்னைப் பல்கலைக்கழக கல்கி நினைவுச் சொற்பொழிவு.

67. விமலானந்தம், மது. ச. பாட்டும் சபதமும்; முற்பகுதி குயில்பாட்டு. தஞ்சாவூர், பைந்தமிழ்ப் பண்ணை, 1962. 72 ப. 1-50.

குயில் பாட்டிற்குத் திறனாய்வு, ஆநிலைக் கவிஞர்
கனோடு பாரதியாரை ஆசிரியர் ஒப்பிட்டுக் காட்டி
யுள்ளமை இதன் தனிச்சிறப்பு.

031, IM82, P

பாஞ்சாலி சபதம்

68. சுப்பிரமணியபாரதி, சி. பாஞ்சாலிசபதம். குறிப்புரை:
ம. இராசமாணிக்கம். சென்னை, தி. தெ. சை. நூ.கழகம்
1968. 124ப. 2-25.

பாரதக் கதையின் சுவையிக்கதொரு பகுதி. மாண
வர்களுக்காக இப்பதிப்பு குறிப்புரையுடன் வெளியிடப்
பட்டுள்ளது.

- . பாஞ்சாலிசபதம். பதி2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம்,
1930. 2, 127ப.
0. ராமையா, பி. எஸ். பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம்; நாடக
அமைப்பு. சென்னை, தமிழ்ப்பண்ணை, 1961. 4, 88ப.
1-50.

பாரதியின் பாஞ்சாலிசபதத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கவிதை நாடகம்.

71. வாலம், ஹா. கி., மொழி. பாஞ்சாலிசபதம். சென்னை,
பாரதிபிரசுராலயம், 1957. 2, 137, 8ப. 2-00.

031, IM82, P: 2

பாஞ்சாலி சபதம் ஆய்வு

72. தாசன், சா. பாஞ்சாலிசபதம்; ஒரு திறனாய்வு. அச்சங்
குளம், கொட்டாரம், ஆசிரியர், 1970. 10, 190ப. 2-75;
திறனாய்வுநூல். படைப்பின் நோக்கம், கவிதையும்
பொருளும், புதுமைக் கருத்துக்கள், பழமை மறவாப்
புதுமை முதலிய தலைப்புக்கள்.

031, 3M82X

கதை நூல்கள்

73. சுப்பிரமணியபாரதி, சி. கதைக்கொத்து. சென்னை,
ஸ்ரீமகள். 120ப. 1-00.
74. நவதீபிரக்கதைகள். சென்னை, ராமன் பதிப்பகம், 1956.
106ப. 1-75.

75. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. சந்திரிகையின் கதை, சென்னை, தமிழ்ப் பண்ணை, 1963. 120 ப. 2-00.

ஓர் அபலைப் பெண்ணின் சோகக் கதை. இளமையில் கைம் பெண்ணான பெண் மறுமணம் செய்துகொள்ளாது அவதிப்படுவது உள்ளத்தை உருக்கும் வகையில் சித்திரிக் கப்பட்டுள்ளது.

76. சந்திரிகையின் கதை. பதி 2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1933. 142 ப. 0-50.

031,6M82 x

உரை நடை நூல்கள்

77. சுப்பிரமணிய பாரதியார், சி. கட்டுரைகள், சென்னை, இன்ப நிலையம், 1963. 450 ப. 7-50.

பல பொருள்களைப் பற்றிய கட்டுரைத் தொகுப்பு.

78. பாரதியார் கட்டுரைகள். தொகுதி ஒன்று; சமூகம், மாதர். திருநெல்வேலி, எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1962. 4,88ப. 1-50.

79. பாரதி நூல்கள்; வசனங்கள். பாகம் இரண்டு. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1930. 93ப. 2-00.

80. லட்சுமணன், கே. எஸ்., தொ. பாரதியார் பொன்மொழிகள். சென்னை, மாருதி பதிப்பகம், 1967. 76 ப. 1-25.
பாரதியின் கட்டுரைக் கருவூலத்திலிருந்து பொறுக்கித் தரப்பட்டுள்ள கருத்துமணிகள்.

Q

சமயம்

81. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. தோத்திரப் பாடல்கள். பதி 9. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1948. 8, 114ப. 0-75.

82. விநாயகர் நான்மணிமாலை முதலியவை. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1930. 2,64 ப. 0-25.

Q : 8

சமயம் (பாரதி): ஆய்வு

83. ஸ்ரீ, பி., பு. பெ. பாரதி கண்ட பராசக்தி, சென்னை, குரு பப்ளிகேஷன்ஸ், 1963. 2, 80ப. 1-00.

பராசக்தி பற்றிய பாரதியின் பாடல்கள் ஆராயப் பட்டுள்ளன.

84. செல்வராசன், ம. பாரதியின் பரம்பொருட் பாதை. சென்னை, இந்திராணி பதிப்பகம், 1963. 12, 160 ப. 2-50.

பாரதியின் தெய்வம் - சமயம் சம்பந்தப்பட்ட பாடல்களுக்கு ஒரு புதிய விளக்கத்தினை இந்நூலில் காணலாம்.

85. பாரதியின் பரம்பொருட் புதையல். சென்னை, இந்திராணி பதிப்பகம், 1963. 8, 138ப. 250.

பாரதியின் ஆன்மீகப் பாடல்களில் புதைந்து கிடக்கும் பரம்பொருளைப் பற்றிய செல்வத்தை இந்நூலில் காணலாம்.

R

தத்துவம்

86. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. கட்டுரைகள்; தத்துவம். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1948.

தத்துவத்தைப் பற்றிய இருபத்தேழு உலைப்புக்கள்.

87. ஞானரதம். பதி 2. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1925. 93ப. 0-25.

88. தத்துவம். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1935. 6, 152ப. 0-64.

89. பாவதீகை முன்னுரை. பதி 6. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1949. 2, 52 ப. 0-37.

90. வேதாந்தப் பாடல்கள். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம். 1930. 4, 54 ப. 0-25.

91. சுப்பிரமணிய பாரதி, -ஈ.சி., மொழி. பதஞ்சலியோக ஸுத்ரம். பதி. 5. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1949. 4,54 ப. 0-37.

பதஞ்சலியோக சூத்திரங்கள் ஐம்பதிற்கு விளக்கம்.

Y

சமூக இயல்

92. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. கட்டுரைகள்; சமூகம். பதி 5. 6,256 ப. 1-75.

சமூகம் பற்றிய, ஆறில் ஒரு பங்கு, குணமது கைவிடேல், தேசியக் கல்வி, ஜாதிக் குழப்பம், வருங்காலம், செல்வம், தொழிலாளர் முதலிய கட்டுரைகள்.

93. சமூகம். சென்னை, இன்ப நிலையம், 1963. 4, 164 ப. 3-00.

94. சமூகம். மதுரை, கன்னித் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 1956. 262 ப. 3-00. (பாரதி மலர், 10).

95. சமூகம். மதுரை, பாரதி புத்தக நிலையம், 1956. 260 ப. 1-75.

96. சமூகம். திருநெல்வேலி, மங்கைப் பதிப்பகம், 1956. 260 ப. 2-00.

Y 15

மகளிர்

97. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி. கட்டுரைகள்; மாதர். பதி 5. சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1949. 6, 122 ப. 1-00.

பெண், பதிவிரதை, பெண் விடுதலை, திருவிளக்கு முதலிய கட்டுரைகள்.

98. மாதர். பதி 2. சென்னை, இன்ப நிலையம், 1967. 4, 80 ப. 1--25.

99. மாதர். சென்னை, ஸ்ரீமகள், 1957. 112ப.1--00.

100. மாதர். சென்னை, பாரதி பிரசுராலயம், 1935. 4, 120ப. 0-50.

அகரவரிசை அட்டவணை

அமரகவி பாரதியார் கவிதைகள்	22
அரசு	7
இருமகா கவிகள்	44
உலக மகாகவி பாரதி	46
எங்கள் கவி பாரதி	47
எஸ்யேஸ் ஆன் பாரதி	54,56
என் குருநாதர் பாரதியார்	8
உரிமைக் கவிஞர் பாரதியார்	7
உரை நடை நூல்கள்	77-80
கங்கையும் காவிரியும்	60
கட்டுரைகள்	77
கண்ணன், ஆர். கே.	42
கதைக்கொத்து	73
கதை நூல்கள்	73-74
கலைகள்	4-6
கவிக்குயில் பாரதியார்	12
கனகலிங்கம், ரா.	8
காட்சி	23
காதல் செய்வீர் !	41
குயில்	65
குயிற் பாட்டு	64-65
குயிற் பாட்டு ஆய்வு	66-67
கோதண்டராமன்	9
கோவிந்தசாமி, மு.	43
கைலாசபதி, க.	44
சந்திரிகையின் கதை	75-76

மயம்	81-82
சமயம் (பாரதி) ஆய்வு	83-85
சமூகம்	92-96
சித்திரபாரதி	16
சிவஞானம், ம. பொ.	46-48
சிறுவர்களுக்குப் பாரதியார்	15
ஜீவானந்தம், ப.	49
ஸ்ரீ. பி., பு. பெ.	10,45,83
செல்லம்மா பாரதி	11
செல்வராசன், ம.	84-85
சேதுப்பிள்ளை, ரா பி.	36
ஸ்டி ஆன்தி பொயட்டிக்கல் ஓர்க்ஸ் ஆப் சுப்பிரமணிய பாரதி	59
ஸ்வயசரிதை	25
ஸ்வயசரிதையும் பிற பாடல்களும்	24
சுகி. சுப்பிரமணியம், டி.என்.	50
சுத்தானந்த பாரதியார்	12,51
சுந்தரேசன், த.	52
சுப்பிரமணிய பாரதி	17
சுப்பிரமணிய பாரதி, சி.	1-6, 22-35, 64-65, 68-69, 73-79, 81-82, 86-96, 97,100
ஞானமணி, சி.	41
ஞானரதம்	87
தத்துவம்	86-91
தமிழகம் தந்த மகாகவி	63
தராசு	1-3
தாசன், சா.	72

துரைசாமி பிள்ளை, ஏ.	37
தூரன், பெ.	38
தேசிய கீதங்கள்	26
தோத்திரப் பாடல்கள்	81
நக்கீரன்	53
நவதந்திரக் கதைகள்	74
பகவத் கீதை முன்னுரை	89
பத்மநாபன், ஆர்.	15
பத்மநாபன், ரா. அ.	16
பதஞ்சலி யோக ஸூத்ரம்	91
பல்கோண பாரதி	53
பாஞ்சாலி சபதம்	68-72
பாஞ்சாலி சபதம் ஆய்வு	72
பாட்டுக்கொரு புலவன்	57
பாட்டும் சபதமும்	67
பாரதி இன் இங்கிலீஷ் வெர்ஸ்	39
பாரதி கண்ட பராசக்தி	83
பாரதி கவித் திறன்	43
பாரதி காட்டிய பாதை	52
பாரதி கீதத் திரட்டு	27
பாரதி தமிழ்	38
பாரதி தமிழ்ச் சங்கம்	54-56
பாரதி நான் கண்டதும் கேட்டதும்	10
பாரதி நினைவுகள்	19
பாரதி நூல்கள்	28,79
பாரதியார் இதயம்	58

பாரதியார் இன்கவித் திரட்டு	36
பாரதியார் கட்டுரைகள்	78
பாரதியார் கவிதைகள்	29-30
பாரதியார் சரித்திரம்	11
பாரதியார் தேசிய கீதங்கள்	31,32
பாரதியார் பாமணிகள்	40
பாரதியார் பொன்மொழிகள்	80
பாரதியார் வாழ்க்கை வரலாறு	7-21
பாரதியாரின் கதை	18
பாரதியாரின் கவிதை நூல்கள்	22-63
பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம்	70
பாரதியின் பரம்பொருட் பாதை	84
பாரதியின் பரம்பொருட் புதையல்	85
பாரதி யுகம்	9
பாரதியும் ஷெல்லியும்	61
பாரதியும் தாகூரும்	45
பாரதி வழி	49,62
பாரதி விளக்கம்	51
பாரதீஸ் போயம்ஸ்	37
பிரேமா, எஸ்.	39
புதிய ஆத்திசூடி	33
புது நெறி காட்டிய பாரதி	42
புதுமைப் புலவன் பாரதி	50
பைந்தமிழ்ச் சாரதி பாரதியார்	21
பொது	1-3
பொன்னுசாமி, சே	57

மகளிர்	97-100
மகாகவி பாரதியார்	20
மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள்	34-35
மகாதேவன், பி.	17
மணிஜி, பு. பெ.	58
மாதர்	97-100
மீனாட்சிசுந்தரம், கே.	59
முத்தையா, நாக.	18
யதுகிரி அம்மாள்	19
ரகுநாதன்	60-61
ராமையா, பி. எஸ்.	70
ராஜவேலு, கு.	66
ராஜு, தி. சா.	62
ரா. வ., பு. பெ.	20
லட்சுமணன், கே. எஸ்.	40,80
வாலம், ஹா. கி.	71
வான்குயில்	66
விசுவநாதன், சீனி.	63
விநாயகர் நான்மணிமாலை முதலியவை	82
விமலானந்தம், மது. ச.	67
வேங்கடசாமி, மு.	21
வேதாந்தப் பாடல்கள்	90

3. உரோமாபுரிப் பழம்பெரும்

நூலகங்கள்

பழம் பெருமையும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் வாய்ந்த உரோமாபுரி கி. மு. 753-ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். தொடக்ககாலத்திலேயே உரோமாபுரி கிரேக்க நாட்டுடன் வாணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்த காரணத்தால், உரோமாபுரி மக்கள் கிரேக்க நெடுங்கணக்கினையே தங்களது நெடுங்கணக்காக ஏற்றுக்கொண்டனர். மேலும் கி. மு. 264 - 241 ஆண்டுகளில் நடந்த முதல் பியூனிக் போருக்குப் (Punic War) பின்னர் உரோமாபுரி மக்கள் கிரேக்க நாகரிகத்தையே முழுக்க முழுக்கக் கடைப்பிடிக்க லாயினர். நாளடைவில் வீரத்தின் விளைநிலமாக விளங்கிய கிரேக்க நாட்டினை உரோமாபுரி வீரர்கள் வென்று தங்கள் அடிப்படுத்தினர். அதன்காரணமாகக் கிரேக்க நாகரிகம் உரோமாபுரி மக்களது வாழ்க்கையில் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கியது. அந்நிலையில் உரோம் நாட்டு மக்கள் கிரேக்க இலக்கியங்கள், கிரேக்க மெய்யுணர்வு நூல்கள், கிரேக்க அறிவியல் நூல்கள் ஆகியவற்றை ஆர்வத்தோடு படித்து, அவற்றை ஆராய்ந்து, நிறைந்த கல்வி அறிவுடைய வர்களாக, ஆழ்ந்த புலமை உடையவர்களாக உயர்ந்து விளங்கினர். அத்துடன் அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைக் கல்வி கற்று வருவதற்கு ஏதென்ஸ் (Athens) நகருக்கு அனுப்பினர். மேலும் அவர்களில் பலர் கிரேக்க மொழியில் பேசவும் தலைப்பட்டனர். இதன் விளைவாக ரோம் நாட்டு மக்கள் நூல்களைப் படைப்பதில் கிரேக்க மரபினையே கைக்கொண்டனர். இலத்தீன் இலக்கியத்தின் தொடக்கக் காலம் கி. மு. இரண்டாவது நூற்றாண்டுதான் என்பது இங்கு நினைவுகூறத்தக்கதாகும்.

உரோம் நாட்டு மக்கள் எழுதுவதற்கு முதன்முதலாகப் பயன்படுத்திய பொருட்கள் பின்வருவனவாம் . பேப்பிரசு (Papyrus) அல்லது கோரையின் நீர்ப்பூண்டிலிருந்து செய்த வரைதாள், எழுதுவதற்காக பதம் செய்யப்பட்ட ஆட்டுத் தோல் (Parchment), கன்றின் தோலிலிருந்து செய்யப்பட்ட மெல்லிய எழுதுதாள் (Vellum), மரத்தாலாய எழுதுவதற்குரிய வில்லைகள், 'ஸ்டைலஸ்' (Stylus) எனப்படும் எழுது கருவி, இரண்டாக வகிரப்பட்டதும் கூர்மையானதும் ஆகிய முனையை உடைய கோரைப் புல், நுனியில் வகிரப்பட்ட பறவையின் இறகினாலாய எழுது கருவி.

உரோமர்கள் இலக்கியப் பண்புடைய படைப்புக்களைப் படைக்குங்கால் நேரொழுக்கான கையெழுத்து முறையினை மேற்கொள்ளாது, எழுதுவதில் புதிய பாணியினை ஏற்படுத்தினர். கிரேக்கக் கையெழுத்து முறையினைப் போன்று, பெரிய தலைப்பிற்குரிய எழுத்து வடிவத்தினையே அவர்கள் பின்பற்றினர். ஆனால், கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அவர்கள் எழுத்து வடிவத்தில் சிறிது மாற்றம் செய்தனர். ஓரளவு வட்ட வடிவமான பெரிய எழுத்துக்களை அவர்கள் பயன்படுத்தினர். இத்தகைய எழுத்துக்கள் சதுர மேல்நிலை வடிவான (Unical) எழுத்துக்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு முடிய இம்முறையே வழக்கத்தில் இருந்தது. மேலும் இதுவே நல்ல நூல்களை எழுதுவதற்குரிய கையெழுத்து முறை என்று அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

பண்டு, உரோமாபுரியில் நூல்கள் பின்வரும் வடிவங்களில் வெளியிடப்பெற்றன. சுருள் வடிவம் (Roll), மெழுகு வில்லை, மெழுகிட்ட உள்மடிப்புள்ள ஈரிதழ் எழுதுபட்டிகை (Diptych), கோடக்ஸ் (Codex), என்னும் தொகுப்பு நூல் வடிவம். சுருள் வடிவத்தைக் கொண்ட வரைதாள், எழுதுவதற்கும், படிப்பதற்கும் அவ்வளவு வசதியாக இல்லாத காரணத்தினால் நாளடைவில் கோடக்ஸ் வடிவமே அனைவராலும் கொள்ளப்பட்டது. அதற்கு மக்களிடையே அதிக செல்வாக்கு ஏற்பட்டது. எனவே, சுருள் வடிவம் மெள்ள மெள்ளக்

கைவிடப்பட்டது. கிரேக்கர்களும் கூட இக்கோடகம் வடிவத்தை ஓரளவு விரும்பினர். அந்நூற்றாண்டிலிருந்து கிறிஸ்தவ நூல்கள் அனைத்தும் அவ்வடிவத்தில்தான் வெளியிடப்பெற்றன. ஆனால் அதே நேரத்தில் புறச் சமயங்களின் நூல்கள் கோரையின் நீர்ப்பூண்டிலிருந்து பெய்த சுருள் வடிவ வரைதாள்களால்தான் ஆக்கப்பட்டன.

எல்லாப் பொருள்களைப் பற்றியும், உரோம நூல்கள் வெளிவந்தன. சட்டம், அறிவியல், கணிதம், சமயம், தத்துவம், அரசியல் ஆகிய பொருள்களைப் பற்றிப் பல நூல்கள் எழுந்தன. அத்துடன் பொதுநிலை வாழ்விற் கு வழிகாட்டும் நூல்களும் எழுதப்பட்டன.

களம் பல கண்டு, வெற்றிகள் பல பூண்டு, உரோமாபுரியின் கீர்த்தியை உலகம் வியக்கும் வண்ணம் பெருக்கிய வீரமிக்க உரோமாபுரிப் படைத்தலைவர்கள் கிரேக்கத்தினை வென்ற பொழுது, அங்கிருந்த நூலகங்கள் அனைத்தையும் தங்கள் நாட்டிற்குத் திறைப் பொருள் போன்று கொண்டு வந்தனர். அதாவது பேரில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கின்ற ஆதாயங்களில் ஒன்றாக நூலகமும் கருதப்பட்டது. சற்று மிகைப்படுத்திக் கூறினால் உரோமாபுரி வீரர்கள் நூலகங்களைக் கொள்ளைப் பொருள்களாகக் கருதினர். ஒரு நிலை படைத் தலைவர்கள் அவ்வாறு கொண்டு வந்த நூலகங்களைத் தங்கள் உடைமைகளாக ஆக்கிக்கொண்டனர். அதே நேரத்தில் நூல்களைச் சேகரித்தலும், அவ்வாறு சேகரித்த நூல்களால் நூலகங்களை அமைத்தலும் செல்வர்களது பரபரப்பைகளாக விளங்கின. ஒரு சிலர் இப்பித்துப் பிடித்தே அலைந்தனர். எழுதப் படிக்கத் தெரியாதிருந்தும் கூட உரோமாபுரிச் செல்வர்களில் பலர் தங்கள் இல்லங்களில் நூலகம் அமைப்பதைப் பெரிதும் விரும்பினர். அதற்குத் தங்களது பெரும்பொருளையும் பொழுதையும் செலவிட்டனர். தங்களது இல்லத்தின் இன்றியமையாத ஒரு முக்கியப் பகுதியாக நூலகத்தினை அவர்கள் கருதினர். செனக்கா (Seneca) என்பவர், உரோமாபுரிச் செல்வர்கள், நற்குடியாளர்கள், எவ்வாறு வெற்றிக்குள் குளிப்பு, தண்ணீர்க்குள் குளிப்பு ஆகியவற்றை வாழ்க

கைக்கு இன்றியமையாத வசதிகளாகக் கருதினார்களோ, அவ்வாறே நூலகத்தை ஓர் இன்றியமையாத முக்கிய அணிகலனாகக் கருதினார்கள் என்று கூறியுள்ளார்.

புகழ்பெற்ற உரோமப் பேருரையாளராகிய சிசரோ (cicero) தம் மாணிக்கங்கள் அனைத்திலும் சிறந்த நூல் தொகுதிகளைச் சேகரித்து வைத்திருந்தமை இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவர் பேருரையாளராக விளங்கிப் பேரும் புகழும் பெற்றமைக்குப் பெருந்துணை புரிந்தமை அவர் சேகரித்து வைத்திருந்த நூல்களே ஆகும். அவரது காலம் கி. மு. 106-43 ஆகும். மாவீரர் சுல்லா (Sulla) கி. மு. 86-ல் ஏதென்ஸை நகரைக் கைப்பற்றிய பொழுது, அங்கிருந்த கிரேக்க மெய்நூலாசிரியர் அரிஸ்டாட்டிலின் நூலகத்தையும் கைப்பற்றி, அதனைத் தன்னகப் படுத்திக்கொண்டார். இக்காலத்தில் புகழ்வாய்ந்து விளங்கிய மற்றொரு நூலகம் பெரு விருந்தளிப்பதில் பெருமைப்படுகின்ற உரோமாபுரிச் செல்வர் லூகுலஸ் (Lucullus) என்பவரது நூலகமாகும். இவர் கி. மு. 117-54ல் வாழ்ந்தவர். இவரது நூலகத்தைப் பற்றிப் புளூடார்ச் (Plutarch) என்பவர், “இத்தகைய ஒரு சிறந்த நூலகத்தை நிறுவியதற்காக லூகுலசை நாம் வாயார வாழ்த்த வேண்டும். இது பெருமைக்குரிய, புகழ்வாய்ந்த செயலாகும். அவர் அரிதின் முயன்று கிடைத்தற்றரிய சுவடிகள் பலவற்றைச் சேகரித்து இந் நூலகத்தில் வைத்துள்ளார். அவற்றைப் பெறுவதற்கு அவர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியின் அளவு பெரியது; அதற்காக அவர் செலவழித்த பணம் கணிசமானது. மேலும் தாம் சேகரித்து வைத்துள்ள சுவடிகள் நன்கு பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதற்கு அவர் வகுத்திருந்த வழிவகைகள் பாராட்டிற்குரியனவாகும். அந்நூலகத்தின் கதவுகள் எந்நேரமும் அடைக்கப்படாமலிருந்தன. அந் நூலகத்தின் வாயில்களில் எல்லாக் கிரேக்கர்களும் நுழைவதற்கு அனுமதி உண்டு. அவ்வாறே அவர்கள் அந் நூலகத்தில் உள்ள படிப்பறைகள் அனைத்திற்கும் சென்று, அமர்ந்து படிப்பதற்கு உரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தது” என்று பலபடப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்.

முன்னர்க் கூறியவாறு முதன் முதலாக உரோமாபுரியின் மாவீரர்கள் பிறநாடுகளை வென்று, அந்நாடுகளிலுள்ள

செல்வங்கள் அனைத்தையும், தங்களது நாட்டிற்குக் கொண்டு வரும்பொழுது ஆங்காங்கே கண்ட நூல் தொகுதிகளையும் உடன் கொண்டுவந்தனர். ஒரு சிலர் அவற்றைத் தங்கள் சொந்த உபயோகத்திற்காக வைத்துக்கொண்டனர். மற்றும் சிலர் அவற்றை அனைவரும் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலையில் சேகரித்து, வகுத்துத் தொகுத்து வைத்திருந்தனர். அதே நேரத்தில் செல்வச் சீமாள்களும், நூல்களைச் சேகரித்து வைப்பதில் ஆர்வம் காட்டினர். அடுத்து உரோமாபுரியை ஆண்ட மாவீரர்களும் நூல்களைச் சேகரித்து, பொது நூலகங்களை நாடெங்கணும் நிறுவ வேண்டும் என்று விரும்ப லாயினர். அதற்குரிய முயற்சியிலும் ஈடுபட்டு ஓரளவு வெற்றியும்பெண்டனர். உரோமாபுரியின் பழம்பெரும் பொது நூலகங்கள் 500 ஆண்டு கால வரலாற்றுச் சிறப்புடையன ஆகும். இனி அப்பழம் பெரும் நூலகங்கள்பற்றி சிறிது கூறுவோம்.

மாவீரர் ஜூலியஸ் சீசர் தமது நாட்டில் பொது நூலகங் களைத் தோற்றுவிக்கவேண்டுமென்று பெரிதும் விரும்பினார். அதற்கான முயற்சியினையும் அவர் மேற்கொண்டார்; பல திட்டங்களையும் வகுத்தார். ஆனால் அத்திட்டங்கள் அவர் காலத்தில் நடைமுறைக்கு வராமல் பேர்ய்விட்டன. ஏன்? பேரரசர் அகஸ்டஸ் ஆட்சிக் காலம் தொடங்குகின்றவரை யிலும் அத்திட்டங்கள் செயல்படுத்தப் பெறவில்லை. உரோமாபுரியில் முதன்முதலாகப் பொது நூலகம் ஒன்றினைத் தொடங்கிய பெருமை அசினியஸ் போலியோவைப்பேசாரும். இந்நூலகம் கி. மு. 39-ம் ஆண்டிற்கும் 27-ம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். அந்நூலகத்தைத் தொடங்கிய போலியோ (Pollio) ஓர் எழுத்தாளர் ஆவார். எனவே உரோமாபுரியின் முதல் பொது நூலகத்தைத் தோற்றுவித்த சிறப்பு ஓர் எழுத்தாளர்க்கே உரியது. இதற்குப் பிளைனி, ஒவீட் என்பவரின் எழுத்துக்கள் சான்று பகரு கின்றன. அதன்பின்னர் அகஸ்டஸ் இரண்டு பொது நூலகங் களைத் தொடங்கிவைத்தார். அவை முறையே ஆக்டாவியன் (Octavian), பாலடைன் (Palatine) நூலகங்கள் ஆகும்.

இவ்வீரண்டு நூலகங்களும் வரலாற்றுச்சிறப்பும், தொன்மைச் சிறப்பும் உடையனவாகும். இவ்விரு நூலகங்களிலும் கிடைத்ததற்கரிய மூலங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. சுருங்கக் கூறின் இவ்விரு நூலகங்களும் உரோமாபுரியின் கல்விச் செல்வங்கள் அனைத்தையும் கொண்ட கருவூலங்களாக விளங்கின. ஆனால், அவைகள் பிற்காலத்தில் பகைவர்களால் எரியூட்டப் பெற்றமை வருந்துதற்குரியதாகும்.

கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டின் இடைக்காலப்பகுதியில் உரோமாபுரியில் குறைந்தது இருபத்தெட்டுப் பொது நூலகங்கள் பொதுக் கல்விப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தன என்று பை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டுச் சென்றுள்ளனர். அரசன் முதல் அடிமை ஈருக, எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த அனைவரும் அப்பொது நூலகங்களைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்க செய்தி ஆகும். மற்றொரு நினைவுகூரத்தக்க செய்தி, பொது நூலகங்களை நிறுவுவதில் உரோமாபுரிப் பேரரசர் களும், செல்வச் சீமான்களும் பெரிதும் அக்கறையும் ஆர்வமும் காட்டியமையாகும். எனவே, அந்நூலகங்கள் பாரோர் வியக்கும் வண்ணம் சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கின, நாளடைவில் உரோமாபுரி ஆட்சியில் அடங்கியிருந்த எல்லா மாநிலங்களிலும், இத்தாலியைச் சேர்ந்த எல்லா நகரங்களிலும், பொது நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டன. இந்நூலகங்களில் இருந்த மூலங்கள் இரு பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு பிரிவு கிரேக்க நூல்களைக்கொண்டது; மற்றொரு பிரிவு உரோம இலக்கியங்களையும் பிற நூல்களையும் கொண்டது.

மேற்குறிப்பிட்ட பொது நூலகங்களில் புகழ் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்ற நூலகம், உல்பியன் (Ulpian) நூலகமாகும். இந்நூலகம் உரோமாபுரி ஆட்சியில் நிறுவப்பட்ட பழம்பெரும் நூலகங்களில் குறிப்பிடத்தக்க, முன்மாதிரியான நூலகம் ஆகும். இந்நூலகத்தில் ஒரு மருங்கில் கிரேக்க நூல்களும் பிறிதோரிடத்தில் இலத்தீன் நூல்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன, அவைகள் நூல் நிலையடுக்கின் தட்டுக்களிலோ அன்றிக் கொள்கலங்களிலோ (Bins) பொருள்வாரியாகப்

பீரித்துத் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. பெர்துவர்க நூல்களை மக்கள் படிப்பறைகளுக்கு எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்தினர்.

உரோமாபுரியின் பழம்பெரும் பொது நூலகங்களைப் பற்றி எழுதியவர்கள் அவைகளைப்பின் வருமாறு வருணித்துள்ளனர். ஒவ்வொரு பொது நூலகத்தின் வாயிலிலும் அறிவாற்றலுக்குரிய பண்டை உரோமாபுரியின் பெண் தெய்வமாகிய மினர்வாவின் (Minerva) சிலை காணப்பட்டது. தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களின் மார்பளவு ஆன தலைச் சிலைகளும், உருவப் படங்களும், படிப்பறையினை அலங்கரித்தன. பகலவனது காலை இளங்கதிர்கள் தருகின்ற ஒளியினைப் பெறும் வகையில் அதாவது இயற்கை வெளிச்சம் தங்கு தடையின்றி உள்ளே புகும் வகையில் படிப்பறையானது கிழக்குத் திசையை நோக்கியே கட்டப்பட்டிருந்தது. தரையில் இளம் பச்சை நிறத்தைக் கொண்ட பளிங்குக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. நூலகங்களை அழகுபடுத்துவதில் ஒரு சில வேளைகளில் உரோமர்கள் அரிதிற் கிடைக்கும் பொண்ணையும் பயன்படுத்தினர். அணி செய்யப்பட்ட மர நிலையடுக்குகளில் காணப்பட்ட சிறு அறைகளில் கோரையின் நீர்ப் பூண்டிலிருந்து செய்த வரைதாள் சுருள்களாலாய நூல்கள் ஒழுங்காக வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு சுருளிலும் அதற்குரிய எண்ணைக்கொண்ட சீட்டு இணைக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வெண், இந்நூலினை அடையாளம் கண்டுகொள்வதற்கு, நூலக நூற்பட்டியில் குறிக்கப்பட்டிருந்த எண்ணாகும். இச்சுவடிகளை ஈரக்கசிவு அல்லது ஈரப்பற்று ஊடுருவி அழித்து விடாமல் இருத்தற் பொருட்டு, அது புகாத நிலையில், வெளிச் சுவரின் உட்புறத்தே சுமார் ஓரடி அல்லது இரண்டடி தூரத்தில் இரண்டாவது சுவர் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. பொது நூலகத்தின் நூலகர் ஓர் உயர்தர அதிகாரியாக அனைவராலும் கருதப்பட்டார். மேலும் சமுதாயத்தில் அவருக்குப் பெரு மதிப்பும் உயர்ந்த நிலையும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. அவர் தமது நூலகத்தில் காணப்பட்ட அறிவுச் செல்வங்களை நன்கு காத்து ஒம்பியதோடு முறையாகவும் அவற்றை மக்களுக்குக் கொடுத்துதவினார். வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று படிக்கின்ற வாய்ப்பினையும் அவர் மக்களுக்கு வழங்குவதில் தடை ஒன்றும்

செய்யவில்லை. மாறாக மக்கள் அறிவுச் செல்வங்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று, படித்துவிட்டு உரிய நேரத்தில் திருப்பித் தருவதில் ஓர் ஒழுங்கினைக் கடைப்பிடிப்பதில் உறுதுணையாக விளங்கினர். மேலும் அவர்கள் மக்களது படிக்கின்ற ஆர்வத்தைப் பல வழிகளில் தூண்டவும் செய்தனர். எனவே, உரோமாபுரியின் பழம்பெரும் பொது நூலகங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் சரிவர ஆற்றிப் பேரும் புகழும் பெற்றதில் வியப்பொன்றும் இல்லையன்றோ.

அரிய பெரிய கல்விச் செல்வங்கள் பலவற்றைக் கொண்டு விளங்கிய பழம்பெரும் உரோம நூலகங்கள் இறுதியில் நெருப்பிற்கு இரையாயின. காட்டு மிராண்டிகள் பலரது படையெடுப்பிற்கு ஆளாகிப் பழம் பெருமையுடைய உரோமாபுரி அழிந்த பொழுது இவ்வரிய நூலகங்களும் பகைவர் மூட்டிய எரிக்கு இரையாயின. பகைவரின் சீற்றத்திற்கு இரையாகிச் சிதையுண்ட இருபெரும் நகரங்களாகிய பாம்பே (Pompeii), ஹேர்குலானியம் (Herculaneum) ஆகியவற்றின் மூலம்தான் இந்நூல்களைப் பற்றி இன்று நம்மால் அறிய முடிந்தது. அதாவது அவற்றைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து கொள்வதற்குரிய சின்னங்கள், சான்றுகள் அப்பாழடைந்த நகரங்களில் தான் கிடைத்தன. மேற்கூறிய இரு நகரங்களும் கி.பி.79இல் வெசுவியஸ் (Vesuvius) என்பவரால் தரைமட்டம் ஆக்கப்பட்டன. அழிந்த ஹேர்குலானியம் நகரில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட நூலகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பேபிரஸ் சுருள்களாகிய சுவடிகள் காணப்பட்டன. அவைகள் அழகிய நிலையடுக்குப் பேழைகளில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அப்பேழைகள் ஓர் அறையின் நாற்புறங்களிலும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவ்வறையின் மத்தியில் மேசை ஒன்று காணப்பட்டது. இந்நூலகத்தின் துணையால் உரோமாபுரியின் பழம்பெரும் நூல்களைப் பற்றிப்பல அரிய செய்திகளை நாம் அறிய முடிந்தது. எனவே நாம் அதனை உரோமாபுரியின் பழம்பெரும் நூலகங்களின் நினைவுச் சின்னம் என்று உரைக்க இனும் அது மிகையாகாது.

4. ஒரே ஒரு ஊரிலே

“ஒரே ஒரு ஊரிலே” என்று வீட்டிலிருக்கும் தாத்தாவோ பாட்டியோ கூற ஆரம்பித்தவுடன் மூலக்கொருவராக இருந்து வீட்டில் அமளி செய்து கொண்டிருக்கும் பேரக்குழந்தைகள், அதனை நிறுத்தி விட்டு, தாத்தாவையோ, பாட்டியையோ குழந்து, அமைதியாக அமர்ந்து, ஆவலுடன் கதை கேட்க விரும்புவது வீட்டில் அன்றாடம் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும். அவர்கள் கதை இன்பத்திலே தங்களை மறந்து ஆடாது, அசையாது அமர்ந்து, “உம் உம்” என்று கூறி, கதை கூறுகின்றவரை முடுக்கிக்கொண்டே இருப்பர். நாமும் இளமையில் இத்தகைய அநுபவத்தைப் பெற்று மகிழ்ந்ததுண்டு. ஏன்? இன்று கூட, யாராவது கதை சொல்ல ஆரம்பித்தால், அக்குழந்தை உணர்வினை நாம் பெற்று ஆவல் மேலிடக் கேட்க ஆரம்பித்து விடுகிறோம் அல்லவா?

சில பெற்றோர்கள் இரவு நேரத்தில் ஓய்வாக இருக்குங்கால் தங்களது குழந்தைகளுக்கு நல்ல நல்ல கதைகளைச் சொல்லி மகிழ்கின்றனர். வயதானவர்கள் கதை கூறுவதின் மூலம் பேரக்குழந்தைகளின் பேரன்பைப் பெறுகின்றனர்; அவர்களை அடக்கி ஆளுகின்றனர்; நல்வழிப்படுத்துகின்றனர்; நல்ல கருத்துக்களை, உண்மைகளை அவர்களது உள்ளத்திலே பதியச் செய்கின்றனர். இவ்வாறே இன்று பள்ளிகளிலும் பாடம் சொல்லித் தருகின்ற ஆசிரியர்கள் கதை சொல்லுவதை மேற்கொண்டு சிறந்த உண்மைகளைக் குழந்தைகள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளச் செய்கின்றனர். சுருங்கக் கூறின், சிறுவர்களிடையே கதைக்கு இருக்கும் செல்வாக்கு வேறெதற்கும் இல்லையெனக் கூறிவிடலாம்.

கதை கூறுவதைச் சிறந்த கலையாக அமெரிக்க நாட்டவர் எண்ணுகின்றனர். அதுவும் நூலகத் துறையில் பணிபுரிவோர் அவ்வாறு கருதுகின்றனர். அவர்கள் அதனைச் சிறந்த கலையாக வளர்த்துப் போற்றி வருகின்றனர். செல்வம் கொழிக்கும் அச்சீமைக்கு நான் சென்றிருந்த பொழுது மிகப்பெரிய நூலகங்களையும் மிகச் சிறிய நூலகங்களையும் பார்த்து மகிழ்வதற்கு உரிய வாய்ப்பைப் பெற்றேன். அதுகால், என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்த பகுதி, பொது நூலகங்களில் நிறுவப் பெற்றிருக்கும் குழந்தைகளுக்குரிய பகுதியாகும். உலகில் பெரிய நூலகமாகிய காங்கிரசு நூலகம், அமெரிக்காவின் இரண்டாவது பெரிய நூலகமாக விளங்கும் நியூயார்க் பொது நூலகம் போன்ற பெரிய நூலகங்களும் கூட, குழந்தைகள் பகுதியினை நிறுவி அதனைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் காத்து வருகின்றன. குழந்தை இலக்கியங்களைச் சேகரிப்பதில் அவை பெரிதும் அக்கறை காட்டுகின்றன. சேகரித்து வைப்பதோடு அவை நின்று விடுவதில்லை. குழந்தைகள் படித்துப் பயன் பெறுவதற்குரிய வழி வகைகளை எல்லாம் செய்கின்றன.

அமெரிக்கப் பொது நூலகங்களின் முக்கியமான பிரிவுகளில் ஒன்றாக இன்று குழந்தை நூலகம் விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. அது ஆற்றும் பணிகளில் குறிப்பிடத்தக்கது, “கதை கூறும்” பணியாகும். எல்லாக் குழந்தைகளும் கதை கேட்பதைப் பெரிதும் விரும்புவதால், கதை கூறப்படும் நேரத்தில் அவர்கள் தவறாது நூலகத்திற்கு வந்து விடுகின்றனர். குழந்தை நூலக அதிகாரிகளாகப் பணியாற்றுவோர் அதுகால் சிறந்த இலக்கியத்தை, இலக்கியக் கருத்துக்களை, “கதை” என்னும் தேனிலை குழைத்து ஊட்டுகின்றனர். அவர்களும் அதனை அருந்தி அக மகிழ்கின்றனர். அப்பழுக்கில்லாத அவர்களது நெஞ்சத்தில் அக் கருத்துக்கள் பசுமரத்தாணி போல் பதிகின்றன.

பள்ளி செல்லாத குழந்தைகளுக்குக் கதை நிகழ்ச்சி

குழந்தை நூலகங்கள் மூன்று வயதிற்குமேல் நான்கு வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்காக நடத்துகின்ற கதை நிகழ்ச்சியைக் காணுகின்ற நமக்கு, வியப்பு ஏற்படாமல்

இருக்காது. இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெறுகின்ற குழந்தைகள் பிள்வரும் அநுபவங்களைப் பெறுகின்றனர் :

1. அனைவரும் ஓரிடத்தில் ஒன்றாகக் கூடி மகிழ்தல்;
2. அவ்வாறு பலரைச் சந்திக்கின்றகால் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை அறிதல்;
3. அமைதியாக இருக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல்;
4. நூலக அதிகாரி கதை கூறுகின்றகால் கவனமாக அதனைக் கேட்டு மகிழ்கிதல்;
5. கண்ணுக் கினிய வண்ணப் படங்களைக் கண்ணிமைகி காது பார்த்து அதன்மூலம் அறிந்த கதையினை, கருத்தினை உள்ளத்தமைத்தல்;
6. தங்களுக்குரிய நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்குரிய வாய்ப்பைப் பெறுதல்;
7. வீட்டிற்குச் சென்று படிப்பதற்காக நூல்களை எடுத்துச் செல்லுகின்ற பழக்கத்தினை முதன் முதலாகப் பெறுதல்;
8. பிறவற்றைப் பற்றி அறியும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்;
9. இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக சிறந்த குழந்தை நூல்களைப் படித்துப் பயன்பெறுதல்.

கள்ளமில்லா உள்ளம் உடைய இக்குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு நடத்தப்பெறும் கதை நிகழ்ச்சியினை மிகக் கவனமுடன் நூலக அதிகாரிகள் அமைக்க முயலுகின்றனர்; முன் கூட்டியே திட்டமிட்டு அதனைச் செயல்படுத்தி நல்ல வெற்றியினையும், பாராட்டினையும் பெறுகின்றனர். குழந்தைகளது உள்ளத்திற்கு உவகை ஊட்டும் வகையில், கதைகளைக் கேட்குங்காலும், அவ்வாறே நூல்களைப் பெற்றகாலும் பேரின்பத்தைப் பெறும் நிலையில் கூடிவாழ்வதில் இருக்கின்ற

அருமை பெருமைகளை அறியும் வகையில் கதை நிகழ்ச்சிகள் பெரிது நூலகங்களால் அமைக்கப்பெறுகின்றன. எனவே இந்நிகழ்ச்சியில் பங்குபெறும் குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் பெரிதும் மகிழ்கின்றனர்; இதனைப் பெரும் பேருக்க கருதுகின்றனர்.

கதை நிகழ்ச்சிபற்றி நூலகம் முன்னதாகவே அறிவித்து விடுகின்றன. பதினைந்து அல்லது இருபது குழந்தைகளே ஒரு நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் அவர்கள்மீது அதிக கவனம் செலுத்தமுடியும் என்பதே ஆகும். குழந்தைகள் எவ்வித சிரமமுமின்றி கதை நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்வதற்குரிய வசதிகள் அனைத்தும் செய்துரைப்படுகின்றன. எளிமையான கதைகளே அவர்கள் மனங்கொள்ளும்வண்ணம் முதலில் கூறப்பெறுகின்றன. அமைதியான, ஆனால் கவர்ச்சியான அறையிலே இந்நிகழ்ச்சி நடத்தப்பெறுகிறது. வண்ணப் படங்களுடன் கூடிய நூல்களில் சிறந்தவற்றைத் தெரிந்து எடுத்து, கண்ணுக்கினிய காட்சிகளைக்கொண்டிருக்கும் பக்கங்களை விரித்து வைத்து வருகின்ற குழந்தைகளது கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருசேரக் கொள்ள கொள்ளும் வண்ணம் “நூல் அறிமுகத்தை” நூலக அதிகாரிகள் செய்கின்றனர். அதாவது படங்களுடன் கூடிய நூல்கள் காட்சிப்பொருள்களாக அவ்வறையில் வைக்கப்படுகின்றன. குழந்தைகள் வசதியாக இருந்து கேட்பதற்குரிய நிலையில் இருக்கைகள் போடப்பட்டுள்ளன. வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய சிறிய நாற்காலிகளும், குந்து மனைகளும் (Stools) குழந்தைகளுக்குத் தரப்படுகின்றன. சில நூலகங்கள் கீழே மெத்தையினைப் பரப்பி வைக்கின்றன. கதை கூறுபவர் தாழ்ந்த இருக்கையில் அமர்ந்து, தான் வைத்திருக்கும் நூல் அனைவரது கண்ணிலும் படும்வண்ணம் அதனை வைத்துக் கொண்டு கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கிறார். அவரது இருக்கைக்கு எதிரில் அரை வட்டமாகக் குழந்தைகளுக்கு இருக்கைகள் போடப்படுகின்றன. அதுவே மிகவும் வசதியாக இருக்குமென அனைவராலும் கருதப்படுகின்றது.

குழந்தைகளது வயதிற்கேற்பக் கதைகள் நூலகரால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. முன்னர் குறிப்பிட்ட குழந்தை

களுக்கு, புலன்களால் அறியப்படும் உண்மைகள், இயற்கை விந்தைகள், வாழ்க்கையின் ஆரம்ப நிகழ்ச்சிகள் முதலியவை பற்றிய எளிய கதைகள் கூறப்படுகின்றன. அவ்வாறு கூறப்படுகின்றதால் கற்பனைக்கு அதிக இடம் தராது உள்ளதை உள்ளவாறு உணர்ச்சி குன்றாது சொல்வதற்கு நூலகர்கள் பெரிதும் முயல்கின்றனர். விலங்குகளைப்பற்றிய கதைகளை இப்பருவத்தினர் பெரிதும் விரும்புகின்றனர். இவ்வாறே இயந்திரங்களைப்பற்றிய கதைகளிலும் ஆர்வம் உடையவராக விளங்குகின்றனர். தொடர்வண்டி, நீராவிக்கப்பல், படகு, தீயணைக்கும் இயந்திரம், நெய்யாவி ஊர்தி முதலியவற்றின் கதைகளை அவர்கள் விரும்பிக்கேட்கின்றனர். வானிலைப்பற்றிய செய்திகளையும் அவர்கள் அறிய விரும்புகின்றனர்.

சில நூலகங்கள் பதிவேடு ஒன்று வைத்துள்ளன. கதை நிகழ்ச்சிக்குத் தங்கள் குழந்தைகளை அனுப்ப விரும்பும் அன்னையர் முன்னரே அப்பதிவேட்டில் அனுபற்றிக் குறிக்க வேண்டும். ஒரு குழவினைச் சார்ந்தோர் அக்குழவிலேயே எப்பொழுதும் இருக்க வாய்ப்பளிக்கப்படுகிறது. இந்நிலையில் உள்ளோர் புதியவர்களை விரும்புவதைவிட, ஏற்கெனவே அறிந்தவர்களையே விரும்புகின்றனர். இக்குழந்தைகளுக்குரிய கதை நிகழ்ச்சி ஏறத்தாழ அரை மணி நேரம் நடைபெறுகிறது. கதை கூறுகின்றவர், மெதுவாக, அதே நேரத்தில் தெளிவாக, கதையினைக் கூறுகின்றார். அவ்வாறு கூறுங்கால் முதலில் கதை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் படங்களை ஒவ்வொன்றாகக் காட்டி, அதே நேரத்தில் அது சித்திரிக்கும் நிகழ்ச்சியைப்பற்றியும் விளக்குகின்றார். குழந்தைகள் அவர் கூறுவதைக் கேட்கும் வகையிலும், அவர் காண்பிக்கின்ற படத்தினைக் கண்டு களிக்கும் வகையிலும் அவர்களுக்கு அவகாசம் தரப்படுகின்றது. மேலும் அன்றையப் பொருள் பற்றிக் கூறும் சிறு பாடல்கள் இரண்டினைப் பாடிக்காட்டுகிறார். சில குழந்தைகள் மேலும் சில பாடல்களை விரும்பினால், நூலகர் மனங்கோணாது மகிழ்ச்சியுடன் மேற்கொண்டு சில பாடல்களை அவர்களுக்குப் பாடிக்காட்டுகிறார். பாடலுக்கேற்ப மெல்லிய இசையும் எழுப்பப் பெறுகின்றது. பாடலும் இசையும் கதை நிகழ்ச்சிக்கு மேலும் மெருகேற்றுகின்றன; உயிர் ஊட்டுகின்றன.

கதை நிகழ்ச்சி அரைமணி நேரத்திற்கே தயாரிக்கப் படுகின்றது. குழந்தைகள் வந்து அமர்ந்ததும் அவர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்கும் நூலகர் அவர்களுடன் ஐந்து நிமிடங்கள் அன்று நடைபெற விருக்கும் கதை நிகழ்ச்சியினைப் பற்றிப் பேசுகின்றார். பின்னர் அவர் கதை கூறுவதற்கு இருபது நிமிடங்கள் எடுத்துக்கொள்கிறார். இறுதியாக உள்ள ஐந்து நிமிடங்கள் ஆடல் பாடல்களுக்கோ அன்றி விரல் விளையாட்டிற்கோ ஒதுக்கப்படுகின்றன. இது சில குழந்தைகளிடம் காணும் அவைக் கூச்சத்தை அகற்றுவதற் குத் துணை செய்கின்றது.

குழந்தைகளுடன் நூலகத்திற்கு வரும் அன்னையர்க் கென்று தனி நிகழ்ச்சி நூலகத்தினரால் அமைக்கப்பெறு கின்றது. இல்லையேல் அவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான நூல்களை எடுத்துப் படித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். சிலர் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்கின்றனர். கதை முடிந்ததும் அவர்கள் வந்து குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்லுகின்றனர். அதுகால் கதை நிகழ்ச்சி பற்றி நூலக அதிகாரி அவர்களுக்கு அறிவிக்கின்றார்.

பிஞ்சுள்ளம் கொண்ட இக் குழந்தைகளுக்குப் புரியும் இப்பணியினால் நூலக அதிகாரிகள் மன மகிழ்வினையும், மனநிறைவினையும் பெற்றுத் திழைக்கின்றனர். எனவே அவர் கள் இப்பணி ஒன்றே இம்மாதிலத்தில் மகத்தான பணியாகும் என்று கருதுகின்றனர். ஆர்வமும் அக்கறையும் உடைய இக்குழந்தைகளுடைய வருங்கால, வளமான வளர்ச்சிக்குத் தாங்களே காரணம் என்று இறுமாப்புக் கொள்கின்றனர். உண்மையும் அதுவே ஆகும். இளமையில் குழந்தைகள் பெறுகின்ற இப்பயிற்சியே அவர்களது வாழ்நாள் முழுவதும் வழிகாட்டுகின்றது.

படமிகு நூல் படிக்கும் நிகழ்ச்சி : (Picture Book Programme)

ஐந்திலிருந்து ஏழு வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக் காக இந் நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகின்றது. இந் நிகழ்ச்சியினை ஒரு சில நூலகங்கள் மாதத்திற்கு ஒரு முறையும், சில நூல கங்கள் வாரத்திற்கு ஒரு முறையும், மற்றுஞ் சில நூலகங்கள்

ஆண்டு முழுவதும் நடத்துகின்றன. ஒரு சில நூலகங்களில் கதை நிகழ்ச்சி நடக்குங்கால் இந்நிகழ்ச்சியும் நடக்கின்றது. மேலே குறிப்பிட்ட குழந்தைகள் சிறிது வயது முதிர்ந்த காரணத்தால் சிறுகதைகளைக் கேட்பதை விட, படமிகு நூல்களைப் படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெறுவோர் பின்வரும் பயன்களைப் பெறுகின்றனர்.

1. படங்களின் வழியாகக் கதை நிகழ்ச்சிகளைத் தங்களது மனக் கண்ணால் கற்பனை செய்து கண்டு உவகை பெறுதல் ;

2. அழகிய பட விளக்கங்களைக் காணுவதன் மூலம் கலையுணர்வை, அதாவது அழகுணர்ச்சியினைப் பெற்று மகிழ்தல்;

3. பாவின் சந்த இன்பத்தை அநுபவித்துப் பேரின்பம் அடைதல். அதாவது செய்யுள் விளக்கப்படங்களைப் பார்த்து மகிழும் நேரத்தில், செய்யுளை ஓசையுடன் படித்து மகிழ்தல் ஆகும்.

பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளே இதில் பங்கு பெறுவதால், விடுமுறை நாட்களில் அல்லது மாலை நேரத்தில் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறுகின்றது. குழந்தை நூலகத்தில் மிகக்கவர்ச்சியான இடத்தில் இந்நிகழ்ச்சி நடக்கின்றது. குழந்தைகளது உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையில் இப்பகுதி அழகுடன் விளங்குகின்றது. குழந்தைகள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நூல்களும், இசையும் இந் நிகழ்ச்சியின் முழு வெற்றிக்குப் பெரிதும் துணை செய்யும் என்பது நூலக அதிகாரிகளின் கருத்தாகும். இருபதிலிருந்து முப்பது மாணவர்கள் வரை இந் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்கின்றனர். அரை மணி நேரமே இதற்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. நூலக அதிகாரி அந் நூல்களைப் பற்றி நன்றாக அறிந்து வைத்துள்ளார். நீண்ட கதைகளைக் கொண்ட படமிகு நூல்களையே இப்பருவத்தினர் விரும்புகின்றனர். படங்களை நன்கு பார்க்க இவர்கள் விரும்புவதோடு, கதையினையும் கவனமாகக் கேட்டு மகிழ்கின்றனர்.

கதை நிகழ்ச்சி (Story Hour)

நல்ல கதையினைத் தேர்ந்தெடுத்தல் ஒரு சிரமமான பணியே. அதன் பொருட்டு நூலகங்கள் மீண்டும் மீண்டும் ஒரு நூலைப் படிக்கின்றனர். பின்னர் அந் நூலில் ஏதாவது புதிய கருத்துக்கள் அல்லது அம்சங்கள் காணின் அவர்கள் அக்கதை நூலைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். கதையினைத் தொடங்குவதற்கு முன்னர் அவர்கள் நாடகச் சுவையும், இலக்கியச் சுவையும், மனிதாபிமான உணர்வும், கதை அமைப்பும் கொண்ட மரபு வழிக் கதைகளைச் சொல்லுகின்றனர். அவ்வாறு அவர்கள் சொல்லுகின்றபொழுது பேச்சு வழக்கு மொழியினையே கையாளுகின்றனர். உணர்வு குன்றாமல் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சிலர் ஆடியும், அசைந்தும், பாடியும், ஓடியும், ஒலி எழுப்பியும், நடித்தும் உற்சாகத்துடன் அக்கதைகளைக் கூறுகின்றனர்.

பின்னர் அம்மரபு வழிக் கதைகளையும், பிற கதைகளையும் கொண்டிலங்கும் கதை நூல்களைப் படித்துக்காட்டுகின்றனர். இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறும் அறை அமைதி நிறைந்ததாக விளங்குகிறது. சொல்லப் போகும் கதையின் சம்பந்தப்பட்ட நூல்களனைத்தும் மேசையின்மீது அழகாக அடுக்கிவைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. கண்ணாடிக்குவளைகளில் வண்ண ஊலர்கள் வைக்கப்பெறுகின்றன. நீண்ட மெழுகுவர்த்தி ஒன்று மேசையின்மீது இருக்கும். குழந்தைகள் அறையின் உள்ளே வந்ததும், அவர்களது மேலங்கிகளையும், நூல்களையும் நூலகர் ஓர் இடத்தில் வாங்கி வைத்துவிட்டு, அவர்களை அமைதியாக அமரும்படிச் செய்கிறார். அவர்கள் வசதியாக இருக்கைகளில் அமர்ந்ததும், கதையைத் தொடங்குவதன் அறிகுறியாக மேசையின்மீது விளங்கும் மெழுகுவர்த்தி கொளுத்தப் படுகின்றது. மெழுகுவர்த்தி எரிய ஆரம்பித்ததும் அங்கு ஆழ்ந்த அமைதி நிலவுகின்றது. அதுகால் நூலகரது ஓரல் கணீரென்று ஒலிக்கத் தொடங்குகின்றது. கதை முடியும் வரை யாரும் பேசுவதில்லை. கதை முடிந்ததும் எரியும் மெழுகுவர்த்தியினைக் குழந்தைகள் வாயால் ஊதி அணைக்கின்றனர். நூலகர் கதை நூலை முடி வைத்துவிடுகின்றார், குழந்தைகள் அமைதியாகக் கலைந்து செல்லுகின்றனர்.

குழந்தை நூலகர் பயிற்சி

குழந்தை நூலகங்களில் பணியாற்றும் நூலகர்களுக்குச் சில தனித் திறமைகள் வேண்டும். இத்துறையில் பணிசெய்ய விரும்புவோர், நூலகவியற் கல்வி பயிலுங்கால் “குழந்தை இலக்கியம்” என்னும் விருப்பப் பாடத்தைப் பயிலுகின்றனர்; கதை கூறுவதற்குரிய பயிற்சியினையும் பெறுகின்றனர்; அத்திறமையினை வளர்க்கவும் செய்கின்றனர். இத்துறையில் ஈடுபடுவோர்க்கு, பிறரை வயப்படுத்தும் இயல்பும், கம்பீரமான குரலும், நடிப்புத்திறனும், சொல்லாற்றலும், இசைப் பயிற்சியும் அவசியமாக இருக்கவேண்டிய தகுதிகளாகும். இன்று அமெரிக்க நாட்டில் நூலகத்துறையில் ஈடுபட்டிருப்போரில் பாதிக்குமேல் இப்பிரிவைச் சார்ந்தோராகவே உள்ளனர். பெண்களே பெருபான்மையினராக உள்ளனர்.

“குழந்தைகள் நாட்டின் அரிய செல்வங்கள்; நாட்டின் எதிர்காலம் அவர்கள் கையில் தான் உள்ளது” என்பதை நன்குணர்ந்த அமெரிக்க நாட்டு மக்கள் பொது நூலகங்களின் துணையால் அக்குழந்தைகளது அறிவினைப் பெருக்கிக்கொள்வதற்குரிய வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றனர். இதன்காரணமாக அவர்களுக்கு வளமான எதிர்காலம் வாய்க்கின்றது. தங்களைப் பற்றியும், தங்கள் நாட்டைப்பற்றியும், உலகத்தைப்பற்றியும் நன்கு இளமையிலேயே அறிந்துகொள்கின்ற அமெரிக்கக் குழந்தைகள் பரந்த அறிவையும், உழைக்கின்ற ஆற்றலையும், நாட்டின் நலத்திற்காக எதனையும் இழக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்ற தியாக உணர்வினையும் பெற்று, உலக அரங்கில் அமெரிக்க நாடு முதலிடத்தை என்றும் பெற்று, நிலைத்த புகழோடு விளங்கவேண்டும் என்பதற்காக பல ஆக்கப்பணிகளையும், அருஞ்செயல்களையும் ஆற்றுகின்றனர்.

நம் தாயகத்தில் இன்று குழந்தை நூலகங்கள் திறக்கப் படுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். ஆனால் இந்திய மொழிகளில் தரமான குழந்தை நூல்கள் அதிக அளவு, ஏன், போதிய அளவு இல்லை என்பது வருந்துதற்குரியதாகும். குழந்தை இலக்கியங்களைப் படைப்பதில். ஆசிரியர்களும், அரசினரும், வெளியீட்டாளர்களும் சிறந்த அக்கறைகாட்டவேண்டும்.

இன்று தமிழில் சிறந்த குழந்தை இலக்கியங்களைப் படைப்பதில் கல்விப் பேரறிஞர் நெ. து. சு. அவர்கள், குழந்தை இலக்கிய விற்பன்னர் அழ.வள்ளியப்பாமுதலியோர் ஆர்வமும் அக்கறையும் காட்டிவருவது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இதுவரை வெளிவந்துள்ள கதை நூல்களில் பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட நூல்களின் பட்டி ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

1. அசட்டுப் பெண். பாலப்ரியா. கலைமகள்.
2. அப்பா எங்கே? இளங்கோவன். கலைமகள்.
3. அயல்நாட்டுச் சிறுகதைகள். வேலன். கழகம்.
4. அரசகுமாரி ஆயிஷா. வாண்டு மாமா. வானதி.
5. அரசியாரும் அம்மையாரும். லலிதாம்பாள். வானதி.
6. அருளுதையம் நீதிக்கதைகள். பக்தவச்சலன். அருளுதையம்.
7. அறநெறிக் கதைகள். அரசுமணி. அருளுதையம்.
8. அறிவுரைக் கதைகள். தண்டபாணி. அருளுதையம்.
9. அறிவு வளர்ச்சிக் கதைகள். தமிழ்மணி. வைரம்.
10. அறிவூட்டும் அன்பு வழிக்கதைகள். தருமன். வைரம்.
11. அறிவூட்டும் கதைகள். அமுதன். வைரம்.
12. அறிவூட்டும் நூறு அற்புதக்கதைகள். தமிழ்ஒளி. வானதி.
13. அன்னப் பறவைகள். ராமசாமி. வானதி.
14. அன்னையின் குரல். மாயூரன். வானதி.
15. ஆசநகர மந்திரவாதி (1, 2, 3). கோபால கிருஷ்ணன். வானதி.
16. ஆத்திசூழ் கதைகள். ரெங்கநாயகி. அருளுதையம்.
17. இயேசுபிரானின் உபதேசக் கதைகள். வாண்டு மாமா. வானதி.
18. இரத்தினப் பறவை. தமிழ் மணி. வானதி.

44. சிறுவர்க்கான சிறுகதைகள். சந்தோஷம். கழகம்.
45. சிறுவர்க்கான சிறுகதைக் கொத்து. கழகம்.
46. சுவடிகள் சொன்னதில்லை. கிரிஜா. கலைமகள்.
47. செந்தமிழ் நாட்டுச் சிறுகதைகள். நடராசர். கழகம்.
48. சோழர் கதைகள். அரசமணி. அருளுணைதயம்.
49. தங்கமணிக் கதைகள். தங்கமணி. அருளுணைதயம்.
50. தமிழ் நீதிக் கதைகள். இராமநாதன். அருளுணைதயம்.
51. தாயில்லாப் பெண். தங்கமணி. அருளுணைதயம்.
52. தூங்கும் அழகி. ஆர்வி. கலைமகள்.
53. நல்ல பரிசு. லெயோ ஜோசப். கலைமகள்.
54. நல்வழிக் கதைகள். தங்கமணி. அருளுணைதயம்.
55. நல்வழிச் சிறுகதைகள் (1, 2, 3). நாச்சியப்பன். வானதி.
56. நீதி மன்னர் கதைகள். பால் முத்து. வைரம்.
57. நீதி மொழிக் கதைகள். தமிழ் முடி. வைரம்.
58. நூற்றைந்து நுண்ணறிவூட்டும் கதைகள். ராமசாமி. வானதி.
59. பகை வென்ற பல்லவன். ரேவதி. கலைமகள்.
60. பண்புக் கதைகள். இராமநாதன். அருளுணைதயம்.
61. பயத்தை வென்ற ராமன். தம்பி சீனிவாசன். தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
62. பழங்காலக் கதைகள். கோவிந்தன். அருளுணைதயம்.
63. பழமொழி விளக்கக் கதைகள் இனியன். கழகம்.
64. பனி அரசி. ராமசாமி. வானதி.
65. பாண்டியர் கதைகள். அரசமணி. அருளுணைதயம்.
66. பாப்பாவுக்குக் கதைகள். தண்டபாணி. அருளுணைதயம்.
67. பாரசீக ரோஜா. ஆர்வி. கலைமகள்.
68. பாரதி கதைகள். லலிதா பரமேஸ்வரன். அருளுணைதயம்.
69. பிறந்த நாள் பரிசு. எல்லார்வி. வானதி.

70. பேரறிஞர் கதைகள். தண்டபாணி. அருளுதயம்.
71. பைபிள் கதைகள். தங்கமணி. வானதி.
72. பொன் கதைக் கொத்து. சந்தோஷம். கழகம்.
73. பொன் மொழிக் கதைகள். தங்கமணி. வானதி.
74. போதனைக் கதைகள். அரசமணி. அருளுதயம்.
75. மணிபல்லவத்து மதலை. வேலவன். வானதி.
76. மந்திரச் சலங்கை. வாண்டு மாமா. வானதி.
77. மந்திர மனிதன். குண்டு மணி. வானதி.
78. மாய மனிதன். நடனு. கலைமகள்.
79. மாறு வேஷம். குண்டு மணி. வானதி.
80. மீனழகி. வாண்டு மாமா. வானதி.
81. மூன்று பரிசுகள். வள்ளியப்பா. தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
82. ராமன் கதை. விஜயலக்ஷ்மி. கலைமகள்.
83. விசித்திரக் குள்ளன். வாண்டு மாமா. வானதி.
84. விந்தைக் கதைகள். அப்பாத்துரை. கழகம்.
85. வியப்பூட்டும் சிறுகதைக் கொத்து. அப்பாத்துரை. கழகம்.

குழந்தை இலக்கியப் படைப்புக்கள் பல்கிப்பெருகுமாயில் குழந்தை நூலகங்களும் பெருகும். அவற்றின் பயனைத் துய்க்கின்ற குழந்தைகளின் அறிவு வளரும். அவ்வறிவு வளர்ச்சி நாட்டிற்கு நிலைத்த புகழைத் தேடித்தரும். அந்நாள் என்று வருமோ? அந்நாளே நமக்குப் பொன்னாளாகும்.

குழந்தைகளைப் போற்றிக் காப்போம் !

குழந்தை இலக்கியங்களைப் படைப்போம் !

குழந்தை நூலகங்களை அமைப்போம் !

கதை முடிந்தது ! கதை கேட்ட உங்களுக்கு நன்றி!

5. கல்லூரி நூலகம்

கல்லூரி நூலகம் என்பது கல்லூரி நிருவாகத்தினரால், கல்லூரியில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள், பயிலும் மாணவர்கள் ஆகியோரது உபயோகத்திற்காக நடத்தப் பெறுகின்ற நூலகமாகும். கல்விக் களஞ்சியமாக விளங்கும் கல்லூரி நூலகம் கவினுற இலங்க வேண்டுமெனின், கல்லூரி ஆட்சியாளர்கள் பின்வரும் பொருட்கள் மீது தங்கள் கருத்தைச் செலுத்த வேண்டும். காரணம், அவைகள் நூலகம் என்னும் அழகிய மண்டபத்தைத் தாங்கும் அடிப்படைத் தூண்களாக விளங்குவன என்பதாகும். அம்முக்கியப் பொருட்கள் பின் வருவனவாகும்;

1. நன்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதும், அரியதும், தரமானதுமான எல்லாப் பொருள்களைப் பற்றிய நூல்களால் ஆன நூல்தொகுதி.

2. அரிதின் முயன்று சேகரித்த நூல்தொகுதியினைக் கட்டிக் காத்து அதனைப் பயனுள்ள ஒன்றாக ஆக்குவதற்கு அரும்பாடுபடும் ஆற்றலுடைய நூலக அலுவலர் குழாம்.

3. நூலகத்தைத் திறம்பட நடத்துவதற்கும், அதனது பணிகளை நாளடைவில் விரிவு படுத்துவதற்கும், அப்பணிகளை தரமுள்ளவையாக விளங்கச் செய்வதற்கும் தேவைப்படும் போதிய நிதி வசதி.

4. அனைவரும் வந்து தாங்கள் விரும்பியவற்றை விரும்பிய வண்ணம் எடுத்துப் படித்து மகிழ்வதற்கு ஏற்றவாறு எல்லா வசதிகளும் அமைந்த எழில் பெறு கட்டிடம்.

5. நூல் தொகுதி

நமது உடலுக்குச் சிரசே பிரதானம். அது போன்று ஒரு நூலகத்தின் தலைசிறந்த உலுப்பு அதனது நூல்தொகுதியே ஆகும். நூல்தொகுதி நூலகத்தில் உயிர்நாடி; ஏன்? உயிர்த் துடிப்பு என்று கூறினும் அது மிகையாகாது. சுருங்கக்கூறின், கல்லூரி நூலகத்தின் நூல்தொகுதி உயிர்பாட்டம் உடையதாகவும், என்றும் வளரக்கூடிய இயல்புடையதாகவும் விளங்க வேண்டும். நூல்களாயினும் சரி, பருவ வெளியீட்டு இதழ்களாயினும் சரி, அரிய கருத்துக்கள் அடங்கிய பழையனவும் புதுமைக் கருத்துக்கள் அடங்கிய புதியனவும் நூலகத்தில் அவசியம் இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் பாடத்திட்டத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளபடி தங்களது படிப்பை மேற் கொள்வதற்கும், அத்துடன் அவர்கள் கல்வி அறிவில் தன்னிறைவு பெற்றவர்களாக விளங்கி, பரந்த நுண்ணிய அறிவினைப் பெற்று, அதன் துணையால் ஆய்வுகள் பலவற்றை நடத்துவதற்கும் பெருந்துணை புரிகின்ற நூல்கள் அனைத்தையும் ஒரு கல்லூரி நூலகம் சேகரித்துவைக்க வேண்டும். அதுவே அதனது தலையாய பணியாகும். மேற்கூறிய அருஞ்செல்வங்களோடு அரிய நூல்தொகுதியும், சிறப்பு நூல்தொகுதியும், பாட நூல்தொகுதியும் அங்கு இடம்பெறுதல் வேண்டும். சிறிது விரிவாகக் கூறின், கல்லூரி நூலகம் பின்வரும் அறிவுச் செல்வங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக இலங்க வேண்டும்.

1. பொது ஆய்வு உதவு நூல்களும் (General Reference Sources) பொருள் அல்லது சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்களும் (Special or Subject Reference Sources). பொது ஆய்வு நூல்கள் என்பன வற்றுள், கலைக் களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், நூல் விவரத் தொகுதிகள், வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள், நில இயல் செய்தி மூலங்கள், ஆண்டுத் தகவல் வெளியீடுகள், கையேடுகள், வழிவிபரங்கள், ஊர்ப்பெயர்கள், நிறுவனங்களின் பெயர்கள், அவற்றின் ஆட்சியாளர்கள், அவர்களின் முகவரிகள் முதலியவற்றைத் தரும் நூல்கள், புள்ளி விவர அல்லது பல்பொருள் தகவல் ஏடுகள், சொற்—பொருள் அகரவரிசை அட்டவணைகள் முதலியன அடங்கப் பெறும். பொது ஆய்வு உதவு

நூல்களோடு எல்லாப் பொருள்கள் பற்றிய சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்களையும் ஒரு கல்லூரி நூலகம் வாங்கி வைக்க வேண்டும். இவையனைத்தும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயம் இல்லை. சிறப்பு ஆய்வு உதவு நூல்கள் அகராதி, கலைக்களஞ்சியம், நூல் விவரத் தொகுதி முதலிய வடிவங்களிலும் காணப்படும் என்பது நாம் அறிந்ததொன்றே.

2. பாடத் திட்டக் குழுவினரால் பரிந்துரை செய்யப் பட்ட பாட நூல்களும், மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் மேலும் தங்களுக்குரிய கல்விப் பொருள்கள், ஆய்வுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றைத் தெளிவாகத் தெரிந்து, தாங்கள் ஏற்கெனவே அப்பொருள்களில் பெற்றிருக்கின்ற அறிவுத்திறனை ஆழப்படுத்துவதற்கும் அகலப்படுத்துவதற்கும் உறுதுணையாகவினங்கும் அப்பொருள்களைப் பற்றிய ஏனைய தரமான, உயர்ந்த பொது—சிறப்பு நூல்களும், கல்லூரி நூலகத்தில் கண்டிப்பாக இடம் பெற வேண்டிய நூல்களாகும். பாட நூல்களைத் தரும் கல்லூரியின் கல்வி ஆண்டு தொடங்குவதற்கு முன்பாகவே வாங்கி வைக்கப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யின், ஆசிரியர்கள் எவ்விதச் சிரமமும் இன்றி அந்நூல்களை உரிய நேரத்தில் பெற்று, தடையேதுமின்றி வகுப்புக்களை நடத்தி, ஆண்டு இறுதித் தேர்விற்கு முன்னர், அதுவும் சரியான நேரத்தில் பாடங்களை முடிக்க இயலும். கல்லியாண்டு தொடங்கிய பின்னர், அல்லது முதல் பருவ இறுதியிலோ அன்றி அதன் பின்னரோ பாட நூல்களை வாங்கலாம் என்று எண்ணுவது தவறான கொள்கையாகும். அத்துடன் உரிய காலத்தில் வாங்கப்பட்ட பாட நூல்களை, தாமதம் ஏதுமின்றி பயனாக்கச் சடங்குகளை எல்லாம் செய்து, ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கரங்களில் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். பாட அறிவினைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்குத் துணை செய்கின்ற ஏனைய நூல்களையும், அவ்வாறே ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் செய்கின்ற ஆய்விற்குத் துணைபுரிகின்ற நூல்களையும் உரிய காலத்தில் வாங்குவதற்குரிய முயற்சியினை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3. மாணவர்கள் தங்கள் பொது அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு வழி செய்யும் பலதுறைகளைப் பற்றிய நூல்கள்.

4. அனைவரும் விரும்பிப் படிக்கும் பல்பொருள் நூல்களும் பொழுதுபோக்கு நூல்களும், பொழுதுபோக்கு நூல்களில் முக்கியமானவை கதை நூல்களாகும். கதை நூல்களைக் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். மாணவர்களை மாண்புடையவர்களாக, பண்புடையவர்களாக ஆக்குவதற்கு ஆற்றல் வாய்ந்த கதை நூல்களைக் கல்லூரி நூலகம் வாங்கி வைப்பின், அது நாட்டிற்குச் செய்கின்ற நற்பணியாகும்.

5. பருவவெளியீட்டு இதழ்களும், செய்தி இதழ்களும், மாணவர்களின் கல்விப் பொருள் அறிவையும், மொழித் திறனையும், அத்துடன் பொது அறிவையும் வளர்ப்பதற்குத் துணைசெய்கின்ற தரமான இதழ்களைத்தான் கல்லூரி நூலகம் வாங்கி வைக்க வேண்டும்.

6. அரசாங்க வெளியீடுகள். மாநில அரசு, மத்திய அரசு, அவ்வப்பொழுது வெளியிடுகின்ற அறிக்கைகள், சுவடிகள், கையேடுகள், நூல்கள் ஆகியவற்றைக் கல்லூரி நூலகம் வாங்கி வைப்பின், அவை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படும். அவ்வாறே வெளி நாட்டு அரசாங்கங்கள் வெளியிடும் நூல்களையும் நாம் சேகரித்து வைக்கலாம்.

7. கல்வி, ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களால், அவ்வப்பொழுது வெளியிடப் பெறும் சிறப்பு மலர்கள், அறிக்கைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகியனவும் கல்லூரி நூலக நூல்தொகுதியில் இடம் பெற வேண்டும்.

8. துண்டு வெளியீடுகளும், பத்திரிகைத் துணுக்குகளும்.

9. படங்கள், இயங்கு படக் காட்சிப்படச் சுருள்கள், இரைப் படச் சுருள்கள், காட்சி வில்லைகள்(Slides), ஒலிப்பதிவுத்தட்டுகள், ஒலிப் பதிவுக் கம்பிகள், ஒலிப் பதிவு நாடாக்கள், இசைப் பதிவுத்தட்டுகள், உலகம், வான், நீகாளகை ஆகியவற்றின் வடிவப் பொருள் போன்ற செவிக்கட். புலச் சாதனங்கள்

10. அரிய ஒலைச் சுவடிகளும் பிற கையெழுத்துச் சுவடிகளும்.

மேற்கூறிய அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும் முறையாகத் தேர்ந்தெடுத்து, கால தாமதமின்றி வாங்கி வைக்க வேண்டும். நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்குங்கால் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரது கருத்துக்களுக்கு மதிப்புத் தருதல் வேண்டும்.

அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும் கல்லூரி நூலகம் சேகரித்து வைத்தால் மாத்திரம் போதாது. அவற்றை அது நன்கு பாது காக்க வேண்டும். அத்துடன் அவற்றை அனைவரும் நன்கு பயன் படுத்தும் படி செய்ய வேண்டும். நூல்களைப் பொருள் வாரியாகப் பிரித்து, அவற்றிற்கு வகைப் படுத்திய எண்களை (Call Number) வழங்கி, பின்னர் திறந்த நூல் நிலையடுக்குகளில், வகைப் படுத்திய எண்கள் வாரியாக அவற்றை அடுக்கி வைக்க வேண்டும். அத்துடன் பச்சைப் பயிர்களிடையே காணும் களைகளை நாம் களைந்து எறிதல் போல சிதைந்து ஒன்றிற்கும் உதவாத நிலையில் விளங்கும் பழைய நூல்களை நூலகக் கருவூலத்திலிருந்து (Stock Room) அவ்வப்பொழுது நீக்கி விடுதல் வேண்டும். கல்லூரி நூலகத்தின் கருவூலத்திலே காணப் பெறுகின்ற அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும் அனைவரும் சம உரிமையோடு நல்ல முறையில் பயன் படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சில விதி முறைகளை நாம் வகுக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம், அவ்விதிகள், வீட்டிற்கு எடுத்துச்சென்று படிப்பதற்குரிய நூல்கள், அனைவரது உபயோகத்திற்காக நூலகத்தில் எப்பொழுதும் இருக்க வேண்டிய நூல்கள், பருவ வெளியீடுகள், வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லு இன்றவற்றைப் பயன் படுத்துவது பற்றிய கால வரையறை, குறித்த காலத்தில் நூல்களைத் திருப்பித் தராதவர்கள் செலுத்த வேண்டிய அபராதம், நூலகத்தில் காணப் பெறும் வாய்ப்பு நலங்களைப் பயன் படுத்தும் வழி வகைகள், நூலக அலுவல் நேரம், நூலகத்தின் விடுமுறை நாட்கள், நூலகத்தைப் பயன்படுத்துகின்றவர்கள் நூலகத்

இல் நடந்து கொள்ள வேண்டிய பாங்கு ஆகியன பற்றித் தெளிவாகக் கூறவேண்டும். ஆனால் நூலகர் நூலக விதிகளை எங்கெல்லாம் தளர்த்த முடியுமோ அங்கெல்லாம் தளர்த்தி வாசகர்களுக்கு உதவ வேண்டும். நூலகத்திலுள்ள அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தும் பிறருக்குப் பயன்படவே உள்ளன என்பதை அவர் என்றுமே மறக்கக் கூடாது.

உயர் கல்விக்காக நாம் செலவழிக்கின்ற பணத்தில், ஒரு கணிசமான தொகையினைக் கல்லூரி நூலக வளர்ச்சிக்காக ஒதுக்கவேண்டும். சில கல்லூரி ஆட்சியாளர்கள், கல்லூரி களைத் தொடங்குகின்றகால், கல்லூரி நூலகங்களுக்காக நூல்கள் வாங்குவதில் அக்கறை காட்டுவார்கள். ஆதன் பின்னர் அவர்கள் வாளா இருப்பார்கள். இது முற்றிலும் தவறானதாகும். கல்லூரி நூலகத்தினைத் தொடங்குகின்ற பொழுது எவ்வாறு பல பொருள்கள் பற்றிய நூல்களை வாங்குகின்றார்களோ, அவ்வாறே ஆண்டு தோறும், ஏன் மாதந்தோறும் பல புதிய நூல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். அது அவர்களது தலையாய கடமைகளில் ஒன்றாகும். மாணவர்கள் தருகின்ற நூலகக் கட்டணம், அரசுதருகின்ற உதவித் தொகை, சிறப்பு உதவித்தொகை, ஆட்சியாளர்கள் வழங்குகின்ற நிதி ஆகியவற்றில் குறைந்தது 50 விழுக்காட்டினை நூல்கள் வாங்குவதற்கே செலவழிக்க வேண்டும்.

2. நூலக அலுவலர் குழாம்

அறிவாலயமாக விளங்கும் நூலகம் சீரும் சிறப்புமாக விளங்குவதற்குரிய வழிவகைகளை எல்லாம் மேற்கொள்ள வேண்டியவர்கள் நூலக அலுவலர்களே ஆவார்கள். எனவே பொதுக் கல்வி அறிவு, நூலகவியற் கல்வி அறிவு, நூலகத் துறையில் பயிற்சி, அநுபவம் ஆகியவற்றை உடையவர்களை கல்லூரி நூலகத்தை நிருவகிப்பதற்குத் தகுதி உடையவர்கள் ஆவார்கள். மேலும் அவர்கள் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியவர்களுக்கு அறிவுத் துறையில் ஏற்படும் சிக்கல்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், அவற்றைத் தீர்த்து வைப்பதற்கும்

உரிய ஆற்றலும் கொண்டு விளங்க வேண்டும். சுருங்கக் கூறின், அவர்களுக்கு நிறைந்த கல்வி அறிவும், தொழில் நுணுக்கங்களைப் பற்றிய தெளிந்த கல்வி அறிவும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் இதற்கு நேர்மாறாக, “யாரையாவது வைத்துக் கொண்டு எப்படியாவது நூலகத்தை நடத்தி விடலாம்” என்று இன்று கூடக் கல்வித் துறையைச் சார்ந்த ஒரு சிலர் எண்ணிக்கொண்டிருப்பது மிகவும் வருந்துவதற்கு உரியதாகும். இந்நிலை மாறவேண்டும். இல்லையேல் நாம் அதனை மாற்றி அமைக்கவேண்டும். ஆனால் இன்றைய நமது அரசு அரசினர் நடத்தும் கல்லூரிகளில் எல்லாம் தகுதி பெற்றோரையே நூலகர்களாக நியமித்து வருவது வரவேற்றற் குரியதாகும் நமது தமிழகப் பல்கலைக் கழகங்களும் இதற்கு ஆதரவு தருவதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

ஒவ்வொரு கல்லூரி நூலகமும், குறைந்தது பொதுக் கல்வி, நூலகவியற் கல்வி ஆகிய இரண்டிலும் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்ற ஒருவரது மேற்பார்வையில் தான் விளங்க வேண்டும். அவருக்கு விரிவுரையாளருக்குரிய ஊதியமும் பிற சலுகைகளும் வழங்கப் பெறுதல் வேண்டும். இன்று பெயரளவில் தான் அவர்கள் விரிவுரையாளர்களுக்கு ஒப்ப விளங்குகின்றனர் என்று கூறின் அது தவறுகாது. பல்கலைக் கழகமானியக் குழுவும், தமிழகப் பல்கலைக் கழகங்களின் ஆட்சிக் குழுக்களும், நூலகருக்கு விரிவுரையாளருக்குரிய ஊதியம் வழங்கப்படவேண்டும் என்று பரிந்துரை செய்திருந்தும் கூட, இன்று நூலகர்கள் விரிவுரையாளர்களை விடக் குறைந்த ஊதியமே பெறுகின்றனர் என்பது நாம் அறிந்த தே. எனவே இன்றைய நமது அரசாங்கம் உடனடியாக இதனைப் பரிசீலனை செய்து ஆவன செய்ய வேண்டும் என்று இங்கு நாம் வேண்டிக் கொள்வதில் தவறென்றுமில்லை. விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்ற ஒருவருக்கு இணைப் பேராசிரியராகவும், பேராசிரியராகவும், ஏன்கல்லூரி முதல்வராகவும் ஆவதற்கு வாய்ப்புண்டு. இவ்வாய்ப்பு நூலகருக்கு இல்லை என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். எனவே இதனை மனதிற்கொண்டு

நூலகருக்கென ஒரு தனிப்பட்ட சம்பளத்திட்டத்தை வகுக்கவேண்டும். குறைந்தது அவர்களுக்கு ரூ 475-25-650-30-800 என்ற சம்பளத்திட்டத்தை வகுக்கலாம். ஒரு கல்லூரி முதல் நிலைக் கல்லூரியாக இருந்து, அக்கல்லூரியின் மாணவர் எண்ணிக்கை ஆயிரத்திற்குமேல் இருக்குமெனின், அக்கல்லூரி நூலகருக்கு ரூ 575-25-650-40-850 என்ற சம்பளத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் இதனைப் பெறுவதற்கு ஒரு வருடத்துக்கு குறைந்தது மூன்று ஆண்டுகள் அநுபவம் இருக்க வேண்டும். அல்லது அவர் பொதுக் கல்வியில் அல்லது நூலக வியற் கல்வியில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றவராக இருக்க வேண்டும். முதுகலை வகிப்புக்களை உடைய முதல் நிலைக் கல்லூரியில் பணியாற்றுகின்ற நூலகருக்கு ரூ 600-40-1000 என்ற சம்பளத்திட்டத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் அதற்கு, பொதுக்கல்வியிலும், நூலகவியற் கல்வியிலும் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றவரையே நியமிக்க வேண்டும். ஏற்கெனவே பணியாற்றுகின்ற நூலகர்கள் படித்து இக்குத்தியினைப் பெறுவதற்கு, பல்கலைக்கழகமும், கல்லூரி ஆட்சியாளர்களும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்களைப் போன்று நூலகர்களும் மூன்றாண்டுகள் பணியாற்றிய பின்னர், தனியாகப் படித்து முதுகலைப்பட்டத் தேர்வினை எழுதுவதற்கு வாய்ப்பினை வழங்கியுள்ள தமிழகப் பல்கலைக் கழகங்களை நாம் அவசியம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. நூலகத்துறையில் உள்ள அனைவரும் இவ்வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி தங்களது கல்வித்தகுதியினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நூலகத்துறையில் இருக்கின்ற ஒரு சிலர் இத்தகைய வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி, நூலகத்துறையில் உயர்பதவிகளைப் பெற்றிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

தகுதி பெற்ற நூலகருக்கு போதிய ஊதியமும் பிற சலுகைகளும் வழங்குவதோடு கல்லூரி நூலகத்தின் ஆட்சிப் பொறுப்பு முழுவதையும் அவரிடமே ஒப்படைத்து விடவேண்டும். பிற பொருட் துறைத் தலைவர்களைப் போன்று நூலகரும் ஒரு துறையின் தலைவராகக் கருதப்படவேண்டும். மாற்றாக

அவரை ஒரு பேராசிரியரின் கீழ்ப்பணியாற்றச் சொல்வது நமது பிற்போக்கு நிலையினையே காட்டும். அத்துடன் நூலகர், கல்லூரி ஆசிரியர் சங்க உறுப்பினராகவும், கல்லூரி ஆலோசனைக் குழுவின் (College council) உறுப்பினராகவும் பணியாற்ற வேண்டும். அவருக்கு ஆலோசனை கூறுவதற்கு நூலக ஆலோசனைக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும். அக்குழுவில் தலைமைப் பேராசிரியர்கள் அனைவரும் இடம் பெறவேண்டும். கல்லூரி முதல்வர் அக்குழுவின் தலைவராகவும், நூலகர் செயலாளராகவும் பணியாற்றவேண்டும்.

தகுதி பெற்ற தலைமை நூலகர் நூலகத்தின் அமைப்பியல், ஆட்சியியல் ஆகிய இரண்டினையும் பொதுவாகக் கவனித்துக் கொள்வார். அவருக்குத் துணையாக ஓரிரு ஆய்வு உதவு நூலகர்களும் (Reference Librarians), உதவியாளர்களும், எழுத்தாளர்களும் (Clerks), சில பணியாட்களும் நூலகத்தில் பணியாற்றவேண்டும். இரண்டாம் நிலைக் கல்லூரி நூலகத்தில் குறைந்தது ஒரு நூலகர், ஒரு எழுத்தர், ஒரு பணியாளர் ஆகியோர் பணியாற்ற வேண்டும். முதல் நிலைக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த நூலகமாயின் மேற்கொண்டு ஒரு எழுத்தரும், ஒரு பணியாளரும், அத்துடன் ஓர் உதவியாளரும் தேவைப்படும். முதுகலை வகுப்புக்களை உடைய முதல்நிலைக் கல்லூரி நூலகமாயின், மேற்கொண்டு இரண்டு ஆய்வு உதவு நூலகர்கள் அவசியம் பணியாற்ற வேண்டும். எழுத்தருக்குத் தட்டெழுத்துப் பயிற்சியும், சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சியும் அவசியம் இருக்க வேண்டும்; ஆய்வுஉதவு நூலகர்களும். தொழில் நுணுக்கப் பகுதியில் பணியாற்றும் உதவியாளர்களும், சிறந்த கல்வி அறிவும், தொழிற் பயிற்சியும் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். இவர்களுடன் மாணவர்களில் ஒரு சிலர் பகுதி நேர உதவியாளர்களாகப் பணியாற்றுவதற்குரிய வாய்ப்பினை நூலகர் அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாகக் கல்லூரியில் பணியாற்றும் எல்லா ஆசிரியர்களது நல்லெண்ணம், கூட்டுறவு, உதவி ஆகியவற்றை நூலகர் பெறின், கல்லூரி

நூலகம் சிறக்கப் பணியாற்றும் என்பது வெள்ளிடை
மலையாகும்.

3. நிதி நிலைமை

நூலகத்தின் நிதிநிலைமை சரியாக இருந்தால்தான், அதாவது போதிய நிதிநிலைமை இருந்தால்தான், முன்னர்க் குறிப்பிட்டபடி நூலகத்தினது நூல்தொகுதி உயிரோட்டம் உடையதாகவும், என்றும் வளரும் இயல்பினதாகவும்விளங்க முடியும் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். மேலும் நூலகமானது ஆற்றல் மிக்க அலுவலர்களைப் பெறுவதோடு, தனது உணிகளையும் விரிவு படுத்த இயலும். கல்லூரி நூலகமானது எப்பொழுதும் வளரும் தன்மையது என்பதை நாம் என்றும் மறக்கக் கூடாது. புதிய வகுப்புக்களைத் தொடங்குகின்ற போதும், பாடத்திட்டங்கள் மாறுகின்ற போதும், புதிய பொருள்கள் சொல்லித் தரப்படுகின்றபோதும், புதிய ஆசிரியர்கள் கல்லூரிக்கு வருகின்ற போதும் நூலகம் ஓரளவு வளரும் என்பதை எவரும் மறுக்க இயலாது. இத்தகைய வளர்ச்சிக்குத் தடை ஏற்படாத நிலையில் நூலகத்தின் பொருளாதார நிலை இருக்கவேண்டும். மாணவர்கள் தருகின்ற நூலகக் கட்டணம், அவர்கள் செலுத்துகின்ற அபராதத்தொகை அரசு அளிக்கின்ற உதவித்தொகை, சிறப்பு உதவித் தொகை, கல்லூரி ஆட்சியாளர்கள் அளிக்கும் நிதி ஆகியவற்றோடு, பழைய மாணவர்கள், அவர்களது பெற்றோர்கள், புதிய மாணவர்கள், அவர்களது பெற்றோர்கள், வள்ளல்கள் ஆகியோரிடமிருந்து நன்கொடைகளைப் பெறுவதற்கு நாம் முயலலாம். அதில் தவறென்றுமில்லை. கல்லூரி ஆசிரியர்களும் தங்களால் முடிந்த அளவு உதவலாம். நூல்கள், பருவ வெளியீட்டு இதழ்கள் ஆகியவற்றையும் கல்லூரி நூலகம் நன்கொடையாகப் பெறலாம். மேலும் கல்லூரி மாணவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தங்களது பிறந்த நாள் பரிசாக ஒரிரு நூல்களை வாங்கி நூலகத்திற்கு அளிக்கலாம். அவ்வாறே தங்களது பெற்றோர்களையும் நூற்கொடைகளையும் நன்

காடைகளையும் கொடுக்கச் சொல்லலாம். மற்றொன்றும் லிங்கம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நூலகத்திற்கென்று கிடைக்கின்ற, ஒதுக்கப்பெறுகின்ற நிதியினை நூலக, வளர்ச்சிக்கே செலவிடுதல் வேண்டும்.

4. கட்டிடம்

இன்றைய அறிவு, கல்வி வளர்ச்சிக்கேற்ப, கல்லூரி நூலகம் கற்பிக்கும் ஆய்வுக் கூடமாக, செய்முறைச் சாலையாக (Teaching Laboratory) விளங்க வேண்டும். எனவே அதற்கேற்ற நிலையில் எல்லா வசதிகளுடன் கல்லூரி நூலகக் கட்டிடம் கட்டப் பெறுதல் வேண்டும். மேலும் நூலகத்தின் வருங்கால வர்ச்சியினை மனதிலே கொண்டு நாம் அக்கட்டிடத்தை உருவாக்க வேண்டும். நூலகக் கருவூலம், படிக்கும் அறை, நூலக அலுவலர்களுக்குரிய பகுதி, நூலகருக்குரிய அறை, பருவ வெளியீடுகள், செய்தி இதழ்கள் ஆகியவற்றிற்குரிய அறை ஆகியவற்றை நூலகக் கட்டிடம் கொண்டிருப்பதோடு திறமையுள்ள மாணவர்கள், ஆராய்ச்சியில் ஆர்வமிக்க மாணவர்கள் தனியாக, அமைதியாக இருந்து படிப்பதற்குரிய தனி அறைகள் அல்லது பகுதிகள் (Study Carrels), பலர் ஒருங்கு கூடி விவாதத்திற்குரிய பொருளைப் பற்றி விவாதிப்பதற்குரிய விவாத அரங்குகள், செவிக்கட் புலச் சாதனங்களை எவ்விதச் சிரமமும் இன்றி கையாளுவதற்குத்தக்க வகையில் விளங்கும் பகுதிகள் ஆகியவற்றையும் கொண்டிருக்கவேண்டும். சுருங்கக் கூறின், விஞ்ஞான மாணவர்களது செய்முறைச் சாலையைப் போன்று நூலகமும் விளங்கவேண்டும். அனைவரது கண்ணையும் கருத்தையும் கவரத்தக்க நிலையில் நூலகக் கட்டிடம் அழகுடனும், பொலிவுடனும், அமைதியான சூழ்நிலையுடனும், எல்லா வசதிகளுடனும் இருக்கவேண்டும். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக, நூலகத்திற்கு வருகின்ற அனைவரும் தாங்கள் விரும்பியவற்றை எளிதில் பெற்றுப் படிப்பதற்குரிய நிலையில் நூலகச் செல்வங்களை வைத்திருக்கவேண்டும். எவ்விதத் தயக்கமும் இன்றி எல்லாக் கல்லூரி நூலகங்களிலும்

திறந்த நூலக அமைப்பு முறையினை (Open Access system) மேற்கொள்ளலாம்.

கல்லூரி நூலகக் கட்டிடங்களைக் கட்டுவதற்கு நிதி உதவி செய்வதில் மாநில அரசும், மத்திய அரசும் தாராளமாக இருக்க வேண்டும். பொது மக்களும் பொருளுதவி செய்யலாம். பொறியியல் வல்லுநர், நூலகர் ஆகிய இருவரையும் கலந்தே நூலகக் கட்டிடம் கட்டப்படவேண்டும். அத்துடன் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆலோசனையையும் அறிவுரையையும் கல்லூரி ஆட்சியாளர்கள் இது குறித்துப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் சாலச் சிறந்ததாகும்.

ஆற்றுப்படுத்தல்

ஆண்டுதோறும் கல்லூரிக்குப் புதிதாக வரும் மாணவர்களை அக்கல்லூரிக்கு நூலகத்தினிடத்து ஆற்றுப்படுத்துகின்ற நிகழ்ச்சியினை (Orientation Programme) ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் ஏற்பாடு செய்யவேண்டியது நூலகர் தம் முதற்கடமை ஆகும். அவர் அவர்களை மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்று, அவர்களோடு இனிமையாக உறவாடி, உரையாடி, இறுதியில் அவர்களை நூலகத்தின் முக்கிய பகுதிகளுக்கு அழைத்துச்சென்று காட்டி, நூலகத்தின் பயன், அதன் அமைப்பு, அது ஆற்றும் பொதுப்பணிகள், சிறப்புப் பணிகள், அதனைப் பயன்படுத்துகின்ற முறை, நூலகத்திலே காணும் அறிவுச் செல்வங்கள், அவற்றின் அருமை பெருமைகள், நூல்கள் பொருள்வாரியாக வகைப்படுத்தப்பட்டு, வகைப்படுத்திய எண்களுக்கேற்ப (குறியீடுகளுக்கேற்ப) அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருப்பின் நூலகம் பின்பற்றுகின்ற வகைப்படுத்தும் முறை, நூலக நூற்பட்டி. நூல்கள் நீட்சலாக ஏனைய அறிவுச் செல்வங்கள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற முறை, நூலக விதிகள் ஆகியனபற்றி எடுத்துக் கூறவும் வேண்டும். நூலகக் கையேடு, நூலகத்தின் வரைபடம் ஆகியன இருப்பின், நூலகர் அவற்றை அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். நூலகத்தைப்பற்றி மாணவர்கள் நன்கு அறிந்து

கொள்ளக் கூடிய வகையில், நூலகக் கையேடு நூலகத்தைப் பற்றிய முக்கிய செய்திகளையும் நூலக விதிகளையும் கொண்டு வருக்கவேண்டும். இவ்வாறே நூலக நூற்பட்டியினையும் நூலகர் அச்சிட்டு அனைவர்க்கும் வழங்கலாம். நூலகம் ஆற்றும் இப்பணிகளால், மாணவர்கள் நூலகத்தைப்பற்றி நன்கு அறிவதோடு எவ்விதக் சிரமமும் துன்றி நூலகத்தை நன்கு பயன்படுத்தி நல்ல பயன்களையும் பெறுகின்றனர். நாளடைவில் அவர்கள் நூலக உணர்வுடையவர்களாக விளங்குவதோடு நூலகக் கருவூலத்திலே புதைந்து கிடக்கும் விலைமதிப்பற்ற செல்வங்கள் அனைத்தையும் அகழ்ந்தெடுத்து, ஆராய்ந்து, அகமகிழ்த்து, ஆழ்ந்து அகன்ற அறிவினைப் பெற்று, கல்லியிற் சிறந்தவர்களாக, கலைபயில் அறிவும் கட்டுரை வன்மையும் உடையவர்களாக, பண்பில் உயர்ந்தவர்களாக, ஆராய்ச்சியில் ஆர்வமும் அக்கறையும் உடையவர்களாக, தாங்கள் பெற்ற அறிவுத் திறத்தால் நாட்டிற்குப் பல ஆகிப் பணிகளைச் செய்யும் அருந்திறன் உடையவர்களாக விளங்குவர் அன்றோ !

டாக்டர் மு. வரதராசன்

75

கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றி வந்தார்கள். சுருங்கக் கூறின் “முயற்சி திருவிளையாக்கும்” என்ற பொன்மொழிக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்ற வெற்றியை உடையவர்கள் பேராசிரியர்.

தமது எழுத்துக்களால் தமிழ் நாட்டு இளையவர்களது நெஞ்சங்களில் இனிது கொலுவீற்றிருக்கும் மு. வ. அவர்கள் சபையில் தெளிவும், கட்டுரை வன்மையும், ஐயந்தீர்ப் பொருளை உணர்த்தும் திறனும், பொறையும், உலகியல் அறிவும், உயர்குணமும் உடைய நல்லாசிரியர் ஆவார்கள். அத்துடன் அவர்கள் பழமையைப் போற்றுவதோடு நாட்டிற்கு நன்மையைத்தரும் புது நெறிகளை, புதுமைக் கருத்துக்களைப் போற்றும் புகழ்சால் அறிஞர்; நாடு போற்றும் நாவலாசிரியர்; ஆராய்ச்சியாளர், ஈடும் இணையும் இல்லா எழுத்தாளர்; மொழியியல் அறிஞர்; உரையாசிரியர்; கவிஞர்; அரசியல் அறிஞர்; சுற்றறிந்த கல்வியாளர். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக அவர்கள் மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்படவேண்டும், அதற்குத் தனி மனிதனது உரிமைகள் அனைத்தும் காக்கப்படவேண்டும் என்று தமது பேச்சாலும் எழுத்தாலும் உவகிற்கு எடுத்துச் சொல்லி வந்தார்கள்.

தமிழகத்தின் தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக இன்று தமிழ்மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்படுகின்ற மு.வ. அவர்கள் 1970 ஆம் ஆண்டு முடிய எழுதி வெளியிட்டுள்ள நூல்களின் எண்ணிக்கை 74 ஆகும். அவற்றில் நாவல்கள் 12; இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல்கள் 24; மொழியியல் பற்றிய நூல்கள் 6; நாடகங்கள் 6; சிறு கதை நூல்கள் 2; அரசியல் நூல்கள் 6; பொதுவியல் நூல்கள் 6; கல்வி பற்றிய நூல்கள் 3; எலியல் 1; பயணநூல் 1; வாழ்க்கை [வரலாற்று நூல்கள் 4; உரைநூல்; 1; பிறநூல்கள் 2.

பேராசிரியரது நூல்களில் பெரும்பாலானவை தாயக வெளியீட்டாளரால் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. ஆனால்

அவற்றை வறபதற்குரிய உரிமை சென்னை பிராட்வே வீதியிலிருக்கும் பாரிநிலையத்தைச் சார்ந்ததாகும். கழகம் 1940 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட “படியாதவர் படும்பாடு” என்னும் நூலை ஆசிரியரது முதல் நூலாகும். அவரது முதல் நாவல், 1944-ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த “செந்தாமரை” ஆகும். “கள்ளோ சாவியமோ”, “அகல் விளக்கு” “கரித்துண்டு”, “பெற்ற மனம்”, “அரசியல் அலைகள்”, “திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்”, “ஒவச்செய்தி” “திருக்குறள் தெளிவுரை” “மண்குடிசை”, “உலகப்பேரேடு” ஆகிய நூல்கள் கற்றோராலும் மற்றோராலும் பெரிதும் போற்றப்படுவனவாகும்.

பேராசிரியரது நூல்விவரத் தொகுதி கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இப்பட்டியலில் நூல்கள் மாத்திரமே இடம் பெற்றுள்ளன. கோலன் வகுப்பீட்டு முறையின்படி இந்நூல் விவரத் தொகுதியில்காணும் நூல்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டு, பின்னர் உரிய பொருள் தலைப்புக்களின் கீழ் அவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு நூலுக்கும் ஒவ்வொரு பதிவுக் குறிப்பு உள்ளது. நூலின் பதிவுக் குறிப்புகள் நூலின் தலைப்புக்களின் அகர வரிசைப்படி இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பதிவுக் குறிப்பிற்கும் ஒவ்வொரு வரிசை எண் தரப்பட்டுள்ளது. இறுதியில் நூலின் தலைப்பு பொருள் தலைப்பு தரப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பதிவுக் குறிப்பும் நூலைப்பற்றிய பின்வரும் விவரங்களைத் தருகின்றன; 1. நூலின் தலைப்பு; 2. பதிப்பு; 3. நூல் வெளியான ஊர்; 4. நூல் வெளியிட்டாளர் பெயர்; 5. நூல் வெளிவந்த ஆண்டு; 6. பக்கங்களின் எண்ணிக்கை; 7. விலை; 8. நூல் விளக்கம்.

பொது வியல்

0 : g இலக்கிய ஆராய்ச்சி
 0 111, 1 M 61 W ரவீந்திரநாத் தாகூர் வாழ்க்கை வரலாறு
 0111, 2 M 57 W பெர்னாட்ஷா வாழ்க்கை வரலாறு
 031 : g தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி
 031 1A : g சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி
 0 31, 1B1 : g நற்றிணை ஆராய்ச்சி
 031, 1B2 : g குறுந்தொகை ஆராய்ச்சி
 031, 1B7 : g அகநானூறு ஆராய்ச்சி
 031, 1B8 : g புறநானூறு ஆராய்ச்சி
 031, 1C5 : g திருக்குறள்

O31, 1C53 : g திருக்குறள் காமத்துப்பரல் ஆராய்ச்சி
 C31, 1C92 : g சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி
 O31, 2N12 நாடகம்
 O31, 3N12 புனைகதை
 O31, 6M83 w திரு. வி.கலியாணசுந்தரம் வாழ்க்கை வரலாறு
 P மொழி இயல்
 P, 1 எழுத்து
 P, 3 சொல்
 S1 குழந்தை உள இயல்பு
 T கல்வி
 U 8. 4498 இலங்கைப் பயணம்
 V 44, 4Y7M69 காந்தி அடிகள் வரலாறு
 W அரசியல்
 Y 15 பெண்கள்
 Z 95984 மதுவிலக்கு

நூல் விவரத்தொகுதி

Z

பொதுவியல்

1. அன்னைக்கு. பதி6. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1956. ப 72. ரூ 1.00.

கடிதங்கள் பழைய தமிழகமாகிய அன்னை புதிய தமிழகமாகிய சேய்க்கு அளிக்கும் அனுபவ அறிவுரை.

2. கி.பி. 2000; சிந்தனைக்கதை பதி6. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1963. ப 100. ரூ 1-50.

வருங்காலத்தைப் பற்றிய சிறந்த கற்பனை. அச்சம் நிறைந்த வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு வீரம் வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

3. குருவிப் போர். பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1965. ப 100. ரூ 1-50.

தமிழ் இதழ்களில் வெளிவந்த குருவிப் போர், எறும்பின் சாபம், சிலந்திவலை முதலிய கற்பனைக் கட்டுரைகளின்

தொகுப்பு.

4. தங்கைக்கு. பதி 8. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1966. ப 84. ரூ 1-25.

கற்பனைக் கடிதங்கள். ஒவ்வொரு துறையிலும் வாழ்க்கை தாக்குண்டு நலிவதால் சிதைவுறும் பெண்ணிற்கு வையத் துள் வாழ்வாங்கு எவ்வாறு வாழலாம் என்பது நன்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

5. தம்பிக்கு. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1964. ப 60. ரூ 0-75.

நம் குற்றத்தை நாமே உணர்வேண்டும் என்ற உண்மை இதில் கிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கடிதங்கள் இளைஞர்களுக்கு வாழ்க்கை நெறிகள் சிலவற்றை நன்கு உணர்த்துகின்றன.

6. நண்பர்க்கு. பதி 7. சென்னை, தாயக வெளியீடு 1967. ப 128. ரூ 2-00.

கடிதங்கள். இன்றைய இளைஞர்கள் உணர்வன உரைப்பன அடங்கியுள்ளன.

0 : 8 இலக்கிய ஆராய்ச்சி

7. இலக்கிய ஆராய்ச்சி: பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1955. ப 176. ரூ 2-75.

கலைக்கதிரில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இலக்கியத்துறை பற்றிய பல உண்மைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

8. இலக்கியத் திறன். பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு. 1965. ப 340. ரூ 5-00.

தமிழ் எம். ஏ- வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் உதவக் கூடியது. அறிவியலும் கலையும், கலைகள், கலைஞர், இலக்கியம், உணர்ச்சி, கற்பனை முதலிய தலைப்புகள்.

O111, 1M 61W ரவீந்திரநாத் தாகூர்—வாழ்க்கை வரலாறு

9. கவிஞர் தாகூர். பதி 6. சென்னை, பாரி நிலையம், 1954. ம 80. ரூ 0-87

தாகூரின் வாழ்க்கை வரலாறு.

○ III. 2M57W பெர்னாட்ஷா — வாழ்க்கை வரலாறு

10. அறிஞர் பெர்னாட்ஷா. பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1951.

பெர்னாட்ஷாவின் வாழ்க்கை வரலாறு.

○ 31: g தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி

11. இலக்கிய மரபு. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1960. ப208
ரூ 3-00

தமிழில் தொன்று தொட்டு அமைந்த இலக்கிய வகைகள், இன்று புதியனவாய் அமைந்த இலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றில் அமைந்துள்ள மரபுகள் ஆராய்ந்து கூறப்பட்டுள்ளன, தமிழ் முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு மாணவர்களுக்குரிய அரிய நூல்.

○ 31, 1A: g சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி

12. இலக்கியக் காட்சிகள். சென்னை, தாயக வெளியீடு. 1962. ப 86. ரூ 1-25.

பல இதழ்களில் வெளி வந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. சங்க இலக்கியப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை.

13. நடைவண்டி. பதி 3, சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1964. ப 100. ரூ.1-25.

காதல் வாழ்க்கையைப் பற்றிய சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் சிலவற்றின் விளக்கங்கள்.

14. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை. ம. ரா. போ. குருசாமி முதலியவர்கள், மொழி. சென்னை, 1964. ப 622. ரூ 9-00.

சென்னை பல்கலைக் கழக டாக்டர் பட்டத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட (1947) “தி டிரீட்மெண்ட் ஆப் நேச்சர் இன் சங்கம் லிட்டரேச்சர்” என்னும் ஆங்கில ஆய்வுக் கட்டுரையின் மொழி பெயர்ப்பு. ஆங்கில நூல் ஏற்கனவே 1957 – இல் தி. செ. சை. நூ. கழகத்தால் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இடம், இயற்கையின் ஆற்றலை, எழிலை எடுத்துரைத்த புலவர்கள், புவி, வானம், செடி கொடி, பறவை, விலங்கு ஆகியன இலக்கியத்தில் பேசப்படும் திறன் முதலியன இதில் பேசப்படும் பொருள்களாகும்.

15. மணல் வீடு. பதி 4. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1964. ப 64. ரூ 1-00.

காதல் வாழ்வைப்பற்றிய சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் சிலவற்றின் விளக்கங்கள்.

16. முல்லைத் திணை: பதி 3. சென்னை, தாயக வெளியீடு 1964. ப 90. ரூ 1-50.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆற்றிய ஆராய்ச்சிச் சொற்பொழிவு. முல்லைத் திணையாக வகுக்கப்பட்ட பாட்டுக்களின் பெற்றி பற்றியது.

O31, 1 B 1: g நற்றிணை ஆராய்ச்சி

17. நற்றிணைச் செல்வம்: சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1958. ப 192. ரூ 2-75.

பல நற்றிணைப் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள நயங்கள் நன்கு எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளன. சிறப்பாக நற்றிணைப் பாடல்களில் காணப் பெறும் இயற்கை வருணனை, உவமைச் சிறப்பு ஆகியவை சிறந்த முறையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

18. நற்றிணை விருந்து. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1953. ப 120. ரூ 1-75.

பல நற்றிணைப் பாடல்களின் கருத்துக்கள் எளிய முறையில், சுருக்கமான விளக்கத்துடன், தொடர்ந்த கதைபோன்ற போக்கில் தரப்பட்டுள்ளது.

O31, 1B2 : g குறுந்தொகை ஆராய்ச்சி

19. குறுந்தொகைச் செல்வம். சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1955. ப 180. ரூ 2-25.

புதுமை உணர்வு, காதல் தந்த ஆற்றல், துன்பத்திற்குத் துணை, குடும்பப் பண்பாடு முதலிய தலைப்புக்களில் பல குறுந்தொகைப் பாடல்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

20. குறுந்தொகை விருந்து. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1953. ப 112. ரூ 1-50.

பல குறுந்தொகைப் பாடல்களின் கருத்துக்கள் எளிய முறையில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

21. கொங்குதேர் வாழ்க்கை. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1955. ப 72. ரூ 1-00.

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஆற்றிய உரை. “கொங்குதேர்” என்று தொடங்கும் குறுந்தொகைச் செய்யுளில் பொதிந்து கிடக்கும் தருமியின் வாழ்வு ஆராயப் பட்டுள்ளது.

O31, 1B7 : g அகநானூறு ஆராய்ச்சி

22. ஓவச் செய்தி : சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1955. ப 180. ரூ 2-50.

“அளிநிலை பொருஅது” என்று தொடங்கும் அகநானூற்றுப் பாடலுக்குரிய விளக்கம். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆற்றிய ஆராய்ச்சிச் சொற்பொழிவு.

23. நெடுந்தொகைச் செல்வம். சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1954. ப 192. ரூ 2-50.

மலை, காடு, மருதம், கடற்கரை, வானம், உவமைகள், நாகரிகம், உள்ளம் ஆகிய தலைப்புக்களில் பல அகநானூற்றுப் பாடல்களின் கருத்துக்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

24. நெடுந்தொகை விருந்து. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1952. ப 208. ரூ 3-00.

காதல் நோய், கடற்கரையும் உறங்கவில்லை முதலிய தலைப்புக்களில் பல அகநானூற்றுப் பாடல்களின் கருத்துக்கள் எளிய முறையில், சுருக்கமான விளக்கத்துடன் தொடர்ந்த கதை போன்ற போக்கில் தரப்பட்டுள்ளன.

O31, 1B8 : g புறநானூறு ஆராய்ச்சி

25. தமிழ் நெஞ்சம். பதி 5. சென்னை, திரு. வி. க. கல்வி அறம், 1955. ப 128. ரூ 1-00.

புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிலவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நூல்.

26. புலவர் கண்ணீர். பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1963. ப 100. ரூ 1-50.

புறநானூற்றில் கையறுநிலைப் பாட்டுக்கள் என்னும் பொருள் பற்றி ஆற்றிய சிறப்புச் சொற்பொழிவு.

O31, IC5 திருக்குறள்

27. திருக்குறள் தெளிவுரை. சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம், 1954. ப 296. ரூ 1-25.

எளிய இனிய தமிழில், அனைவரும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய நிலையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஏழு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட படிக்கள் விற்பனை ஆகியுள்ளன.

O31, IC53 : g திருக்குறள் காமத்துப்பால் ஆராய்ச்சி

28. குறள் காட்டும் காதலர். சென்னை, தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், 1968. ப 118. ரூ 2-50.

குறளில் உள்ள காதல் கருத்துக்களை அமைத்து சுதேச மித்திரனில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுதி.

29. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம். கடலூர், பொதிகைப் பதிப்பகம், 1948. ப 392.

திருக்குறள் காமத்துப்பால் ஆராய்ச்சி.

O31, IC92 : g சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி

30. இளங்கோ அடிகள். பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1963. ப 144. ரூ. 1-50.

தமிழர், கலைஞர், அறவோர் ஆகிய தலைப்புக்களில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவு.

31. இளங்கோ அடிகள். டெல்லி, சாகித்திய அகதெமி. 1967. ப 72. ரூ. 2-50.

ஆங்கில மொழியில் சிலப்பதிகார ஆசிரியரது கவிப் பண்புகள் நன்கு ஆராயப்பட்டுள்ளன.

32. கண்ணகி. பதி 3, சென்னை, தாயக வெளியீடு 1959. ப 112. ரூ. 1-50.

கண்ணகியின் பண்பு நலன்கள் பற்றிய ஆய்வுநூல்.

33. மாதவி. பதி 4, சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1967, ப 88. ரூ 1-50.

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி என்னும் தலைப்பில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவு.

O31, 2 N12 நாடகம்

34. இளங்கோ. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1952. ப 108, ரூபாய் 0-75.

சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவைப்பற்றிய கற்பனை நாடகம்.

35. காதல் எங்கே? பதி 2 சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1956. ப 108. ரூ 1-50.

இன்றையச் சூழ்நிலையில் காதல் வெற்றி பெற முடியாத நிலையில் வாழ்வோரது நிலையைச் சித்திரிப்பது.

36. டாக்டர் அல்லி. டி.கே. கணபதி, நாடக ஆக்கம். சென்னை, பாரி நிலையம், 1956. ப 162. ரூ 2-00.

அல்லி என்னும் நாவலின் நாடக ஆக்கம்.

37. பச்சையப்பர். பதி 2, சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1957. ப 104. ரூ 1-25.

18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து அறம் பலபுரிந்த அறவோர் பச்சையப்பரைப் பற்றிய நாடகம்.

38. மனச்சான்று. பதி 4, சென்னை, தாயக வெளியீடு 1963, ப 132. ரூ 1-75.

கல்லூரிக் கழகங்களில் நடிப்பதற்கென்று அவ்வப்போது எழுதிய மனச் சான்று, கிம்பளம், ஏமாற்றம், பொது நலம் ஆகிய நான்கு ஓரங்க நாடகங்களின் தொகுப்பு.

39. மூன்று நாடகங்கள். சென்னை, தாயக வெளியீடு 1968, ப 104. ரூ 2-75.

இளங்கோ, திலகவதியார், இராசேந்திர சோழன் (வீணகனவு) ஆகியவர்களைப் பற்றிய கற்பனை நாடகங்கள்.

O31, 3N12

புனைகதை, சிறு கதை

40. அகல்விளக்கு. பதி 3, சென்னை, தாயக வெளியீடு. 1958. ப 406, ரூ 5-00.

நாவல். சாகித்திய அக்கதெமி பரிசு பெற்றது. திறமை இருந்தாலும் நெறி இல்லையானால் பயன்படாது என்று இளையவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றது.

41. அந்த நாள். பதி 5. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1949. ப 192. ரூ 2-50.

போர் வெறியால் ஏற்படும் கொடுமைகளை விளக்குவது. 1941, 42ஆம் ஆண்டுகளில் பர்மாவிலிருந்து ஓடிவந்த தமிழர் பட்ட துன்பங்களைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல். தமிழ் முரசு வார இதழில் வெளிவரப் பெற்றது.

42. அல்லி. பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1953. ப 292. ரூ 3-75.

நாவல். கணவனிடத்துப் பணமும் பதவியும் இருந்தும் பண்பும் அன்பும் இல்லாத மனைவி ஒருத்தியின் வாழ்க்கைச் சித்திரம்.

43. கரித்துண்டு. பதி 5. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1969. ப 274. ரூ 4-00.

கலையார்வம் மிகுந்த ஓர் ஒவியரது வாழ்க்கையின் ஆடம் பர எளிய ஆகிய இரண்டு எல்லைகளையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டும் நாவல்.

44. கள்ளை? காவியமோ? சென்னை, தாயகவெளியீடு, 1970. ப 268, ரூ 4-00.

இந்நாவலில் தன்மானத்தைவிட அன்பு பெரிதென்று உணரத் தவறிய கணவனும் மனைவியும் பட்ட இன்னல் உருக்க முடன் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

45. குறட்டை ஒலி. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1956, ப 132. ரூ 1-75.

சிறுகதைத் தொகுப்பு. சமுதாயச் சிக்கல்கள் பலவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதைகள்.

46. செந்தாமரை. பதி 7. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1960. ப 144. ரூ 2-00.

சீர்திருத்தத்தை விரும்பிய இளைஞர் சிலரின் காதல் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் நாவல்.

47. நெஞ்சில் ஒருமுள். பதி 3, சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1963. ப 548. ரூ 6-00

நாவல். ஒழுக்கம் பற்றிச் செருக்கோடு வாழ்ந்த ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை ஒவியம்.

48. பாவை. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1967. ப 109. ரூ 2-75.

கிராமச் சூழ்நிலையில் கண்மூடித் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட ஒரு பெண்ணின் சிரமமான வாழ்க்கையை இந்நாவல் உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் கூறுகின்றது.

49. பெற்ற மனம். பதி 3, சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1954. ப 360. ரூ 4-75.

ஏழை ஒருத்தியின் தாய்ப்பாசத்தை உணர்ச்சி பொங்க இந்நாவல் எடுத்துக் கூறுகின்றது.

50. மண் குழை. பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு 1964. ப 504. ரூ 6-00.

சமுதாய ஊழல்களை ஒரு பொதுப் பார்வை கொண்டு விளக்கும் நாவல்.

51. மலர்விழி. பதி 4. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1969. ப 334, ரூ 4-25,

ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி நல் வாழ்வைப் பெற எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிக்கு நேர்ந்த, இடையூறுகள் பற்றி இந்நாவல் கூறுகின்றது.

52. வாடா மலர். சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1962. ப 334. ரூ 4-50.

நெறியில்லாமல் நடந்து வாழ்க்கையில் உயர்ந்து பின் மனம் திருந்துவதை ஆசிரியர் இந்நாவலில் நன்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

53. விடுதலையா? பதி 4. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1956, ப 96. ரூ 1-25.

சிறுகதைத் திரட்டு . விடுதலையா, எதையோ பேசினார், தேனிகாய்த் துண்டுகள் முதலிய கதைகள்.

O31, 6M 83W திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார்
வாழ்க்கை வரலாறு

54. திரு. வி. க. பதி 2. சென்னை, திரு. வி. க. அறம்
1964. ப 64. ரூ 1-00.

வாழ்க்கை வரலாறு. பலஇதழ்களில் வெளிவந்த கட்டுரை
களின் தொகுப்பு.

P மொழி இயல்

55. மொழி நூல். சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம்,
1947. ப 320. ரூ 5-00.

தமிழ் முதுகலைப் பட்டத்திற்குப் பயிலும் மாணவர்
களுக்குப் பெரிதும் உதவும் அரிய நூல். ஒலி வகை, உயி
ரெழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்கள், ஒலியளவு, ஒலியழுத்தம்,
ஒலியசை முறை, சொல்லின் திரிபு, அடிச் சொற்கள், பெயர்ச்
சொல், வேற்றுமை, முதலிய தலைப்புக்கள்.

56. மொழியியற் கட்டுரைகள் . சென்னை, தாயக வெளி
யீடு, 1954. ப 256. ரூ 3-75.

ஏற்கெனவே வெளி வந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.
அனைவரும் மொழியைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டிய
கருத்துக்கள்.

57. மொழியின் கதை. பதி 4. சென்னை, தாயக வெளி
யீடு; 1966, ப 44. ரூ 0-75.

மொழி எப்படித் தோன்றியது, எப்படி வளர்ந்தது, உரு
வாகியது ஆகியவற்றை எளிய முறையில் கதை சொல்வது
போல் தெரிவிப்பது.

௨8. மொழி வரலாறு. சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம், 1954. ப 560. ரூ 6-00.

பொதுவான மொழி வரலாற்றைப் பற்றிக் கூறுவதோடு தமிழ் மொழியின் சிறப்பியல்புகளையும் கூறுகிறது.

P, 1 எழுத்து

59, எழுத்தின் கதை. பதி 4. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1966. ப 40. ரூ 0-75.

எழுத்து எப்படித் தோன்றியது, எப்படி வளர்ந்து அமைந்தது என்பவற்றை எளிய முறையில் கதை சொல்வது போல் இந்நூல் கூறுகின்றது.

P, 3 சொல்

60. சொல்லின் கதை. பதி 4. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1966. ப 48. ரூ 0-75.

சொல் எப்படித் தோன்றியது, எவ்வாறு வழங்குகிறது என்பனவற்றை எளிய முறையில் தெரிவிக்கும் நூல்.

S 1 குழந்தை உள இயல்பு

61 குழந்தை. பதி 2. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1955. ப 92. ரூ 1-25.

குழந்தையின் உள இயல்பு பற்றிய வலியார் முன் மெலியார், ஆளுக்கு ஒரு சட்டம், யார் பெரியவர்கள் முதலிய பத்துத் தலைப்புக்கள்.

T கல்வி

62. கண்ணுடைய வாழ்வு. சென்னை, தி. தெ. சை. நூ. கழகம், 1953. ப 40. ரூ 0-31.

எழுத்தறிவின் சிறப்பு நன்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

63. கல்வி. பதி 3. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1967.
ப 190. ரூ 3-00.

கல்வியின் சிறப்பு, கல்விச் சீர்திருத்தம், ஆசிரியரது நிலை
முதலியவை பற்றி கலைக்கதிர், ஆனந்த விகடன் முதலான
இதழ்களில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

64. படியாதவர் படும்பாடு. சென்னை, தி. செ. சை. நூ.
கழகம், 1940. 104. ரூ 0-37.

U 8. 4498 இலங்கைப் பயணம்

65. யான் கண்ட இலங்கை. சென்னை, தாயக வெளி
யீடு, 1963. ப 128. ரூ 1-50.

பயண நூல். பயணக் குறிப்புக்களைக் கடிதங்களாக
அமைத்து ஆசிரியர் தந்துள்ளார்.

V44, 4Y7M69 காந்தியடிகள் வாழ்க்கை வரலாறு

66. காந்தி அண்ணல். பதி 2. சென்னை, தாயக
வெளியீடு, 1955. ப. 104. ரூ. 1-25.

வாழ்க்கை வரலாறு.

W அரசியல்

67. அரசியல் அலைகள். பதி 2. சென்னை, தாயக
வெளியீடு, 1951. ப 96. ரூ. 1-25.

பொதுவாக அரசியலைப் பற்றி வெளிவந்த கட்டுரைகளின்
தொகுப்பு. சென்னை அரசாங்கத்தின் பரிசு பெற்றது.
வெறி, நடுநிலைமை, காற்றாடி, பரமபத ஆட்டம் முதலிய
கட்டுரைகள்.

68. அறமும் அரசியலும். பதி 4. சென்னை, தாயக
வெளியீடு, 1957. ப. 128. ரூ. 1-75.

உலக நன்மைக்கு அரசியல் அறத்தின் அடிப்படையில் அமைய வேண்டும் என்ற கருத்து நன்கு சுட்டிக் காட்டப் பட்டுள்ளது. குறுகிய நோக்கம், அறம் வாழுமா? அறத்தின் ஆட்சி, கட்சி அரசியல் முதலிய தலைப்புக்கள்.

69. உலகப் பேரேடு. சென்னை, தாயக வெளியீடு 1959. ப. 164. ரூ. 2-25.

நாடும் சமுதாயமும் நலம் பெறுவதற்குரிய கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. பல இதழ்களில் ஏற்கெனவே வெளிவந்தவை.

70. நாட்டுப் பற்று. சென்னை, திரு. வி. க. கல்வி அறம், 1956, ப. 148. ரூ. 1-75.

பல இதழ்களில் வெளியான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

71. மண்ணின் மதிப்பு. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1962. ப. 241. ரூ. 3-00.

பல இதழ்களில் வெளியான மண்ணின் மதிப்பு முதலிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

72. மொழிப் பற்று. சென்னை, திரு. வி. க. கல்வி அறம், 1956. ப. 136. ரூ. 1-50.

உண்மை இதுதான், கோயிலில் நாத்திகம் முதலிய ஏற்கெனவே வெளியான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

Y 15

பெண்கள்

73. பெண்மை வாழ்க. பதி 3. சென்னை, தாயக வெளியீடு, 1966. ப. 88. ரூ. 1-50.

இதழ்களில் அவ்வப்போது வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

Z 95984

மதுவிலக்கு

74. பழியும் பாவமும். பதி 3, சென்னை, பாரி நிலையம், 1962. ப 112. ரூ. 1-50.

மதுவிலக்கைப் பற்றிய ஒரு கற்பனை.

அகர வரிசை அடைவு

நூல், பொருள், தலைப்பு

பதிவேண்

அகநானூறு ஆய்வு	22-24
அகல் விளக்கு	40
அந்த நாள்	41
அரசியல்	67-72
அரசியல் அலைகள்	67
அல்லி	42
அறமும் அரசியலும்	68
அறிஞர் பெர்னாட்ஷா	10
அண்ணைக்கு	1
இலக்கிய ஆராய்ச்சி	7-8
இலக்கியக் காட்சிகள்	12
இலக்கியத் திறன்	8
இலக்கிய மரபு	11
இலங்கைப் பயணம்	65
இளங்கோ	34
இளங்கோ அடிகள்	30-31
உலகப் பேரேடு	69
எழுத்து	59
எழுத்தின் கதை	59
ஓவச் செய்தி	22
கண்ணுடைய வாழ்வு	62
கரித்துண்டு	43
கல்வி	62-64
கலியாணசுந்தர முதலியார், திரு. வி.	54
கவிஞர் தாகூர்	9
களளோ காவியமோ	44
காதல் எங்கே	35
காந்தி அடிகள் வாழ்க்கை வரலாறு	66
காந்தி அண்ணல்	66
கி. பி. 2000	2

குருவிப் போர்	3
குழந்தை	61
குழந்தை உள இயல்பு	61
குறட்டை ஒலி	45
குறள் காட்டும் காதலர்	28
குறுந்தொகை ஆய்வு	19-21
குறுந்தொகைச் செல்வம்	19
குறுந்தொகை விருந்து	20
கொங்குதேர் வாழ்க்கை	21
சங்க இலக்கிய ஆய்வு	12-16
செந்தாமரை	46
சொல்	60
சொல்லின் கதை	60
டாக்டர் அல்லி	36
தங்கைக்கு	4
தம்பிக்கு	5
தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி	11
தமிழ் நெஞ்சம்	25
திருக்குறள்	27-29
திருக்குறள் காமத்துப்பால் ஆய்வு	28-29
திருக்குறள் தெளிவுரை	27
திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்	29
திரு. வி. க.	54
நடை வண்டி	13
நண்பர்க்கு	6
நற்றிணை ஆய்வு	17-18
நற்றிணைச் செல்வம்	17
நற்றிணை விருந்து	18
நாட்டுப் பற்று	70
நாடகம்	34-39
நெஞ்சில் ஒரு முள்	47
நெடுந்தொகைச் செல்வம்	23
நெடுந் தொகை விருந்து	24

பச்சையப்பர்	37
படியாதவர் படும்பாடு	64
பழந் தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை	14
பழியும் பாவமும்	74
பாவை	48
புலவர் கண்ணீர்	26
புறநானூறு வாழ்வு	25-26
புனை கதை	40-53
பெண்கள்	73
பெண்மை வாழ்க	73
பெர்னாட்ஷா வாழ்க்கை வரலாறு	10
பெற்ற மனம்	49
பொதுவியல்	49
மண் குடிசை	1-6
மண்ணின் மதிப்பு	50
மணல் வீடு	71
மதுவிலக்கு	15
மலர்விழி	74
மனச் சான்று	37
மாதவி	38
மூன்று நாடகங்கள்	33
முல்லைத் திணை	39
மொழி இயல்	16
மொழி நூல்	55-60
மொழிப் பற்று	55
மொழியியற் கட்டுரைகள்	56
மொழியின் கதை	57
மொழி வரலாறு	58
யான் கண்ட இலங்கை	65
ரவீந்திரநாத், வாழ்க்கை வரலாறு	9
வாடாமலர்	52
வாழ்க்கை வரலாறு	9-10, 54, 6
விடுதலையா	53

மு. வ. அவர்களது மணிமொழிகள்

1. அந்நியர் ஆகிவிட முடியுமா?

“இலங்கையின் செழிப்புக்கும் சிறப்புக்கும் காரணம் தமிழருடைய மூளையுழைப்பும் கைகால் உழைப்புமே ஆகும். ஆனால் மூளையால் உழைக்கின்றவர்கள் நன்றாக வாழ்கின்றார்கள்; கைகால் கொண்டு உழைக்கின்றவர்கள் வறுமையால் வாடுகின்றார்கள். சிங்களரோ பொருமைப் படுகின்றார்கள்; தாமும் உயர்ந்த தொழில்களையும் வியாபாரத்தையும் கைப்பற்ற முயல்கின்றார்கள். தமிழரும் சிங்களரும் ஒத்துப் போகலாம்; இருவர்க்கும் அந்த மண் சொந்தம். சிங்களர்க்குப் பிறப்பால் உரிமை உண்டு என்றால் தமிழர்க்கு உழைப்பால் உரிமை உண்டு. பல தலைமுறைகளாகவே தமிழர்கள் அங்கு குடியேறி வாழ்ந்தவர்கள். அந்தத் தமிழர் உயர்ந்த மொழி பேசுவதாலும் சிறந்த அறிவு பெற்றிருப்பதாலும் திடீரென்று இன்று இலங்கைக்கு அந்நியர் ஆகிவிட முடியுமா?”

—யான் கண்ட இலங்கை

2. அழியா வாழ்வு

“தமிழன் எப்படியாவது காலத்தை உணர்ந்து மாறுதல்களை உணர்ந்து வாழ்ந்தால் போதும், காலம் அறிந்து இடம் அறிந்து சூழல் அறிந்து வாழத் தெரியாத காரணத்தால் அன்னப் பறவையின் இனம் ஏறக்குறைய அழிந்து விட்டதாம்; யானையின் இனமும் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றதாம். தமிழனும் அப்படிப்பட்ட கண்மூடி வாழ்வு வாழாமல் தன் வாழ்வை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டால் போதும். அன்னம் போலவும் யானை போலவும் உயர்ந்த வாழ்வு வாழ்ந்து புலவரால் பாடப்பட்டால் போதுமா? அப்படி வாழ்ந்து அழிந்து போவதைவிட ஏறும்பு போலவும் காக்கை போலவும் அழியா வாழ்வு பெறுவதே நல்லது. ஏறும்பும் காக்கையும்

எந்த இடத்திற்கும் காலத்திற்கும் சூழலுக்கும் ஏற்றபடி உண்டு வளர்ந்து வாழவில்லையா? வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் யானையும் அன்னமும் தோற்றுப் போக, ஏறும்பும் காக்கையும் வெற்றி பெறவில்லையா?"

—அன்னைக்கு

3. அறத்தின் அடிப்படை

“தனி மனிதனின் வாழ்க்கைக்கு உணவும் உறக்கமும் இருந்தால் போதும். ஆனால் மக்கள் பலர் கூடி வாழும் சமுதாய வாழ்க்கைக்கு அறம் கட்டாயம் வேண்டும். அத்துடன் மக்கள் எல்லோரும் கூடி நடத்தும் அரசியலுக்கு அறம் சிறப்பாக வேண்டும். உடம்பின் நன்மைக்கு இரத்த ஓட்டம் எப்படி கட்டாயம் வேண்டுமோ, அதுபோல உலக நன்மைக்கு அறத்தின் அடிப்படை கட்டாயம் வேண்டும். அறம் யாரோ சில துறவிகளின் பேச்சு என்பது போய், வாழ்க்கைச் சட்டம் என்னும் தெளிவு வேண்டும். அரசியல் அல்லல் விளைப்பதெற்கெல்லாம் முதல் அறமாகிய அடிப்படையைப் புறக்கணிப்பதுதான் என்று உணரவேண்டும்.

—அறமும் அரசியலும்

4. அறிஞர் பெர்னாட்ஷா

“அஞ்சாமை
கவலை இன்மை
கலை உணர்வு
அறிவின் தெளிவு
இவையே ஷாவின் வாழ்க்கை.”

—அறிஞர் பெர்னாட்ஷா

5. அன்பின் நெறி

“அன்பாய் ஒன்றுபட்டுக் கணவனுடன் வாழ்ந்து இல்லறம் நடத்தும் மனைவி, அவனிடம் உள்ள சிறு குறைகளை மறந்தும் அறத்தும் வாழ்தல் இந்நாட்டுக் குடும்பப் பண்பாடுகளில்

ஒன்றாகும். குற்றத்தை உடனே எடுத்துரைத்துக் கடிதல் அல்லது தூற்றுதல் உரிமையின் பயனாகக் கொள்ளப் படலாம். ஆனால் அதனைப் பொறுத்தலும் மறத்தலும் மறைத்தலுமே அன்பின்நெறியாகும்.”

—குறுந்தொகைச் செல்வம்

6. ஆண் பெண் வாழ்க்கை

“ஆணின் வாழ்க்கை வெளியே பலரோடு பழகித்திரியும் வாழ்க்கை. பலரோடு பழகுவதால் மனம் கெடுவதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஒழுக்கம் கெடுவதற்கும் வழி உண்டு. சேற்றில் நடந்து வழக்குவது போன்றது அது. பெண்ணின் வாழ்க்கை குடும்பத்தளவில் பெரும்பாலும் இருந்து, கணவனோடும் மக்களோடும் பழகி அமையும் வாழ்க்கை. மனம் கெடுவதற்கும் வாய்ப்பு இல்லை. ஒழுக்கம் தவறுவதற்கும் வழி இல்லை. மணலில் நடப்பது போன்றது இது. ஆகையால் தவறி விழவே கூடாது.”

—அகல் விளக்கு

7. ஆரவாரம் வேண்டாம்

“நாட்டுக்கும் மாணவருலகத்திற்கும் நன்மை செய்ய விரும்புகிறவர்கள், மாணவர்களைக் கருவியாக்கிப் புகழ்பெறும் ஆசையை விடவேண்டும். மாணவர்கள் சிறு கூட்டங்களாகக் கூடி ஆராய்ச்சி நடத்த வேண்டுமே அல்லாமல், பெருங் கூட்டங்களாகக் கூடி ஆரவாரம் செய்யக் கூடாது என்று கூறி, அக் கூட்டங்களுக்குச் செல்ல மறுக்க வேண்டும். இல்லை யானால் ஒரு பக்கம் புகழாசையின் ஆரவாரத்தை விரும்பி இன்னொரு பக்கம் ஒழுங்கான கல்விக்காக ஏங்குவதாகவே நிற்கும் அந்த நிலை, கூழுக்கும் மீசைக்கும் ஆசை என்பதாக முடியும்.”

—கல்வி

8. இரண்டும் வேண்டும்

“இயற்கையிலிருந்து நாம் ஒரு பெரிய பாடம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். வாழ்க்கைப் பகுதிகளில் ஒன்றை மட்டும் போற்றுகிறவன் உருப்படியாவதில்லை. உடலை மட்டும் போற்றி உரமாக வைத்திருப்பவனும் அழிகிறான். அவனுடைய உள்ளம் அவனுக்குப் பகையாகி அவனைத் தீய வழியில் செலுத்திக் கெடுத்து அழிக்கிறது. உள்ளத்தை மட்டும் தூய்மையாகப் போற்றிக் காப்பாற்றுகிறவனும் இடை நடுவே அல்லற்படுகிறான்; அவனுடைய உடல் பல நோய்க் கிருமிகளுக்கு இடம் கொடுத்து அவனுடைய உள்ளத்தில் அமைதியைக் கெடுத்து அல்லல்படுகிறது. உடலும் வேண்டும் உள்ளமும் வேண்டும் என்ற இரண்டையும் உரமாகவும், தூய்மையாகவும் காப்பதே கடமையாகும்.”

— தம்பிக்கு

9. இலக்கிய ஆராய்ச்சி

“இலக்கியம் இயற்றி உதவும் புலவர்கள் உலகத்திற்குத் தொண்டு செய்வது போலவே, இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளரும் உலகத்திற்குத் தொண்டு செய்கிறார்கள் எனலாம். இலக்கிய ஆராய்ச்சி இருவகையில் பயன் விளைக்கிறது. ஒன்று, இலக்கியத்தை அது நன்கு விளக்குகிறது; மற்றொன்று, இலக்கியத்தில் சிறந்தது, சிறப்பற்றது என்று தேர்ந்து அறிவிக்கிறது. ஆகவே, கற்கும் இலக்கியத்தை நன்றாகக் கற்கவும், தக்கதைக் கொண்டு தகாததைக் கைவிடவுடம் அது உதவியாகிறது.”

—இலக்கியத் திறன்

10. இலக்கியத்தின் எதிர்காலம்

“எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியமாயினும், அதன் எதிர்காலம், கற்கும் மக்களைப் பொறுத்தே அமைகின்றது. ஒரு புறம், அதனை ஆழ்ந்து கற்றுணரும் புலவரும் வேண்டும்.

மற்றொரு புறம். அதன் கருத்தை உணர்ந்து போற்றிப் புகழும் பொதுமக்களும் வேண்டும். பொதுமக்களின் உள்ளத்தில் இடம் பெறாமல் புலவர் நெஞ்சில் மட்டும் வாழும் வாழ்வு போதாது. பொது மக்களின் புறக்கணிப்பு இலக்கியத்தின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு இடையூறாகும்.”

—நெடுந்தொகை விருந்து

11. இலக்கியத் தும்பிகள்

“தேன் நுகரும் தும்பிகள் பாடி மகிழ்வன; கூடிக் களிப்பன. பாடாமல் இருத்தலும் அவைகளால் இயலாது; ஒருங்கே கூடாமல் இருத்தலும் அவைகளால் இயலாது. இந்த இரு பெற்றியும் இலக்கியத் தும்பிகளாகிய புலவர்க்கும் அமைந்துள்ளன. தாம் கண்ட புதிய கற்பனைகளையும் தாம் உணர்ந்த புதிய உணர்வுகளையும் பிறர்க்கு எடுத்துரைக்காமல் அமைதியாக இருத்தல் புலவரால் இயலாது. தம் போன்ற மற்றப் புலவர் பெருக்களோடு அளவளாமல் இருத்தலும் இயலாது.”

—கொங்குதேர் வாழ்க்கை

12. இலக்கிய வளர்ச்சி

“விதிகள் வரையறுக்கும் தன்மை உடையன. வரையறை, வளர்ச்சியுற்ற, உயிரற்ற பொருள்கட்கே பொருந்தும். இலக்கியம், உயிரினங்களைப் போல தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் உடையது. ஆகவே, இவ்வாறுதான் இருத்தல் வேண்டும் என்று வரையறை செய்வது இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் வாழ்வுக்கும் பொருந்தாத தடையாகும். தொடக்கத்திலிருந்து வளர்ந்து மாறிவிடும் இலக்கியம் இனியும் அவ்வாறே வளர்ச்சி பெறக் கூடியது என்று மதித்துப் போற்று வதே கடமையாகும்.

அவ்வாறு செய்தலை விட்டு பழைய நூல்களையும், அவற்றின் விதிகளையுமே போற்றி, புது நூல்களையும் அவற்றின் நெறியையும் வரவேற்காத மனநிலையில் எல்லா நாடுகளில்

லும் உண்டு. இறந்த காலத்தைப் போற்றி நிகழ் காலத்தை நெகிழவிடும் இந்த மனப்பான்மை இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பொருந்துவதன்று.”

—இலக்கிய மரபு

13. இலக்கியம்-இலக்கணம்-மொழியியல்

“இலக்கியம் என்பது மொழியின் நிலை பெற்ற வாழ்வு. இலக்கணம் என்பது மொழியின் இறந்த கால நிலையை விளக்கி நிகழ்கால நிலையைச் சொல்ல முயல்வது. மொழியியல் என்பது மொழியின் வரலாற்றை விளக்குவதோடு நிகழ்கால நிலையைத் தெளிவாக்கி எதிர்காலப் போக்கையும் அறிவிக்க வல்லது.”

—மொழி நூல்

14. உண்மைத் தெரண்டு

“தொண்டுகளில் தலையான தொண்டு வறுமையும் பாவமும், அறியாமையும், மூட நம்பிக்கையும் நாடி உதவுவது அன்று; அவற்றிற்குக் காரணமான உலக அமைப்பை மாற்றுவதே ஆகும். வறுமை முதலியவற்றை ஈகை முதலியவற்றால் ஒழிக்க முனைந்தால், அந்தத் தொண்டு ஓரளவு பயன்படும்; ஒரு சிலருக்கே பயன்படும்; உலக இருளை நீக்க ஒரு வீட்டில் அல்லது சில வீடுகளில் விளக்கு ஏற்றுவது போதுமா? இராக் காலத்தையே மாற்றிப் பொழுது விடியச் செய்து ஞாயிறு தோன்றிக் கதிர் பரப்ப வேண்டாவா? ஒரு சிலர் உயரவும், பலர் தாழவும் காரணமான அமைப்பு முறையினை மாற்றியமைக்கத் தொண்டு செய்வதே தலையான தொண்டு. மற்றத் தொண்டுகளும் தொண்டுகளே. ஆனால் இதுவே அடிப்படையான தொண்டு; நிலையான தொண்டு; உண்மைத் தொண்டு.”

—திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்

15. உணர்ச்சியும் அறிவும்

“மனிதன், அறிவுக்கு உரிய மூளையோடு மட்டும் பிறக்க வில்லை; உணர்ச்சிகளும் கற்பனைகளும் கூடிய மனத்தோடும் பிறந்துள்ளான். ஆகவே, உணர்ச்சி அறிவு இரண்டும் வாழ்வுக்குத் தேவையானவை. இரண்டையும் ஒருங்கே வளர்த்தல் வாழ்வுக்கு நலம் செய்யும். ஒன்றை மட்டும் வளர்த்து மற்றொன்றைப் புறக்கணித்தல், வாழ்வைக் கெடுக்க வல்லதாகும். அறிவை மட்டும் வளர்த்துக் கலைகளின் வாயிலாக உணர்ச்சியைப் பண்படுத்தாமல் விட்டால் மனிதன் யந்திரம் போன்றவன் ஆவான்; சில வேளைகளில் தன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த அறியாமல் தடுமாறுவான். உணர்ச்சியை மட்டும் வளர்த்து அறிவைப் புறக்கணித்தால், நடுநிலையான ஆராய்ச்சி செய்யும் ஆற்றலை இழந்து விடுவான்; நன்மை தீமையை ஆராய்ந்து உண்மை காணும் தன்மை இல்லாமல் வெறியோ ஒருதலைச் சார்பான போக்கோ உடையவன் ஆவான்.”

—இலக்கியத்திறன்

16. உணவுப் பஞ்சம் தீர

“ஒரே வழி! உழவன் நிலையை-உழவன் வாழ்க்கை நிலையை உயர்த்த வேண்டும். உழவன் மாட மாளிகையில் வாழ்வதை, உயர்ந்த ஆடைகள் உடுத்து இன்பமாகத் திரிவதை, கடன் இல்லாமல் கவலை இல்லாமல் களிப்புறுவதைக் காணும் நிலைமை வரவேண்டும். அன்று படித்தவர்கள், பட்டதாரிகள், விஞ்ஞானிகள், திறமையுள்ளவர்கள், செல்வாக்குள்ளவர்கள் எல்லாரும் உழவுத் தொழிலை நாடி வயலை வளம் பெறச் செய்வார்கள். அன்றுதான் விஞ்ஞானக் கருவிகள் உழவுக்குப் பயன்படும்; உழவனுக்கும் உயர்ந்த இடம் கிடைக்கும். என்று தான் எங்கும் தரிசு நிலம் காணாமல், பயிர் பச்சையே காணப் படுமோ, அன்றுதான், “உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி” என்னும் உண்மை விளங்கும். அன்றுதான் உணவுப் பஞ்சத்தை நிலையாகத் தீர்க்க முடியும்.”

—அரசியல் அலைகள்

17. உயிர் - உடல் - நடை

“பாட்டுக் கலைக்கு உயிர், உணர்ச்சிச் சிறப்பு; உடல், கற்பனை வளம்; உடை, ஒலிநயம். இப்பாட்டுக்களின் உடை. எளிமை சான்றது; உடல், அழகுற அமைந்தது; உயிரோ போற்றத்தக்க விருப்பம் உடையது. உயிரின் வாழ்வுக்காக உடலும், உடலின் காப்புக்காக உடையும் அமைதலாகிய இயற்கை அமைப்பை இப்பாட்டுக்களில் காணலாம். நுண்ணிதின் உணரும் செவிபுலன் வாய்ந்தவர்க்கே இவற்றில் உள்ள ஒலிநயம் புலனாகும்.”

—நற்றிணைச் செல்வம்

18. உரிமையும் கட்டுப்பாடும்

“வீட்டிலே முழு உரிமை வேண்டும்; வெளியே ஓரளவு கட்டுப்பாடு வேண்டும்; இப்படி அமைந்தால்தான் மக்களின் வாழ்வு சீராக நடைபெற முடிகிறது. எங்கும் உரிமை என்றால் பொதுவாழ்வு கெடுகின்றது. எங்கும் கட்டுப்பாடு என்றாலும் தனிவாழ்வு கெடுகின்றது. இன்ன இன்ன இடங்களில் உரிமை உண்டு என்றும், இன்ன இன்ன இடங்களில் கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்றும் வரையறை இருந்தால், மனிதர் தனித்தனியே வளரவும் வாய்ப்பு உளதாகின்றது; பொதுவாகக் கூடி வாழவும் வழி ஏற்படுகின்றது.”

—மொழியியற் கட்டுரைகள்

19. உலக அமைதிக்கு வழி

“நாகரிகம் வளர வளர, கொலைக் கருவிகளில் சிறந்த முன்னேற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. அதனால் போர் என்பது யாரோ சில வீரர்களைப் பொறுத்த நிகழ்ச்சியாக நிற்காமல், உலகம் முழுதும் பல ஆண்டுகள் அல்லல் படத் தக்க கொடுமைகளுக்கு வித்து ஆகிவிட்டது. “நாம் என்ன செய்ய முடியும்? வேறு வழி இல்லை” என்று ஒவ்வொருவரும் எண்ணுவதாலேயே இவ்வாறு பெருகும் கொடுமைகளைத் தடுக்க முடியாமல் வருந்த வேண்டியுள்ளது. “நாமும் மறை முகமாக இவற்றிற்குக் காரணமே; இவற்றைப் போக்க நாம்

செய்யவேண்டிய கடமையும் உள்ளது” என்ற மனப்பான்மை வளர்ந்தால் உலக அமைதிக்கு வழி உண்டு.”

—அந்த நாள்

20. எல்லாரும் ஓடுகிறார்கள்

“உலகம் பெரிய ஓட்டப் பந்தயம் நடக்கும் இடமாக உள்ளது. சமுதாயம் நடத்தும் இந்த ஓட்டப் பந்தயத்தில் எல்லாருமே ஓடுகிறார்கள். பிச்சைக்காரர் முதல் துறவிகள் வரையில் எல்லாருமே வருகிறார்கள். யார் நிறையச் சேர்த்து வைக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு வெற்றி உண்டு என்று பரிசு தருகிறது சமுதாயம். பரிசு பெற எல்லாரும் முயல்கிறார்கள். பணம் சேரச் சேர வாழ்வு எளிதாகிறது. அதனால் எல்லாரும் ஓடுகிறார்கள்.”

—நண்பர்க்கு

21. எளிமையும் அருமையும்

“உலகத்தை அடக்கி ஆள்வது எளிமை; உள்ளத்தை அடக்கி ஆள்வது அருமை. இது அரசியல் தலைவர்களின் வாழ்க்கையால் அறிந்த உண்மை. உலகத்தின் பரப்பைக் கண்டு அறிவது எளிமை. உள்ளத்தின் பரப்பை அளந்து அறிவது அருமை. இது அறிவியல் தலைவர்களிடம் உணர்ந்த உண்மை. உலகத்தை எழுதிக் காட்டுவது எளிமை; உள்ளத்தை எழுதிக் காட்டுவது அருமை. இது கவிஞர்களிடம் கண்டு தெளிந்த உண்மையாகும்.”

—மணல் வீடு

22. கலைத் தொழில்

“மெய் உணர்ந்த அறிஞர்க்கு இன்பம் துன்பம் என்பவை வாழ்க்கைக் கடலின் இரு வகை அலைகள். அவர்கள் அவற்றிடையே அமைதியாகக் குளித்து எழுவர். மற்றவர்க்கு இன்பமும் துன்பமும் வாழ்வின் இரு நிலைகள். அவர்கள் ஒன்றைக் கண்டு ஒங்கியும் மற்றொன்றைக் கண்டு அஞ்சியும்

மயங்குவர். கற்பனை சிறந்த புலவர்க்கோ அவை இரண்டும் விளையாட்டுப் பொருள்கள். இரண்டையும் படைத்துப் படைத்து விளையாடுவதே அவர்களின் கலைத் தொழில்.

—புலவர் கண்ணீர்

23. காதல்

“காதல் ஓர் உயர்ந்த பண்பாகும். வாழ்க்கையில் பல படிகள் உண்டு. ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் துணையாக நாடி வாழும் படிக்கு இன்றியமையாதது காதல். அந்த நிலையில் மனம் மிக வேகமாக வளர்ந்து பண்படும். அவ்வாறு காதலால் பண்பட்டு வளரும் மனத்தில் அஞ்சாமை மிகும். தன்னலம் குறையும். துன்பத்தைத் தாங்கும் ஆற்றல் பெருகும்.”

றுந்தொகைச் செல்வம்

24. காதல் வாழ்வு

“அந்த முருங்கை மரத்திலிருந்து இரண்டு கிளிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எழுந்து பறந்தன. அவை தென்னை மரத்தில் சென்று ஒலையில் மறைந்திருந்தன. உடனே சிறிது நேரத்தில் வெளிவந்தன. தென்னை மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்து மறுபடியும் முருங்கைக் கிளையில் உட்கார்ந்து கொஞ்சின. அதுதான் வாழ்வு, காதல் வாழ்வு. காவியமாக இருந்தால் என்ன? அல்லது உலகமாக இருந்தால் என்ன? பாட்டாக இருந்தால் என்ன? அல்லது, உடம்பாக இருந்தால் என்ன? அவற்றில் இரண்டு உள்ளம் வேண்டும். ஒன்று அமைதி உள்ளம்; ஒன்று ஆற்றல் உள்ளம். அமைதி ஆற்றல் பெற வேண்டும். ஆற்றல், அமைதி பெறவேண்டும். உயர உயரப் பறக்கலாம். தாழத் தாழ வரலாம். ஏற்றத் தாழ்வு அவற்றில் இல்லை. இரண்டு உள்ளம் ஒன்றுபட்டு உணர்தல்தான் வேண்டியது. அதுதான் அந்தக் கிளிகளின்

வாழ்வு. உள்ளம் இரண்டு ஒன்றுபட வேண்டும். அவ்வளவு தான் காதல் வாழ்க்கை.”

—செந்தாமரை

25. காந்தி அண்ணல்

“நம்மைப்போல் குறைகளோடு பிறந்தார்; முயன்று முயன்று குறைகளைப் போக்கிக் கொண்டார். நம்மைப்போல் புலன்களுக்கு அடிமையாக வாழ்ந்தார்; படிப்படியாகப் புலன்களை வென்று வென்று வீரரானார். நம்மைப்போல் துன்பங்களுக்கு நடுவே, குழப்பங்களுக்கு நடுவே நொந்தார். மெல்ல மெல்ல நெஞ்சில் உரம் வளர்ந்து உயர்ந்தார். நம்மைப்போல் இவ்வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்; உள்ளத் தூய்மையால் பற்றற்ற பெருந்தன்மையோடு உலகத் தொண்டு செய்தார். நம்மைப்போல் அழியும் உடல் பெற்று வாழ்ந்தார்; ஆனால் அது மறைவதற்கு முன் அரிய பெரிய செயல்களைச் செய்து முடித்தார். ஆகையால், அவர் சென்ற நல்வழியைப் பின்பற்றினால் நாமும் உரம் பெறமுடியும், உயர்வு பெற முடியும் என்ற நம்பிக்கையே நமக்குத் தோன்றுகிறது.”

—காந்தி அண்ணல்

26. குருவிகளின் ஊடல்

“வீட்டினுள் இறப்பில் வாழும், ஆண்குருவி வேறு இடத்துத் துணையோடு தங்கியிருந்து வந்தது. ஈங்கைமலர் போன்ற தன் சிறு குஞ்சுகளோடு கூட்டினுள் இருந்த பெண்குருவி, அதை அறிந்து கூட்டினுள் புகாதவாறு கடிந்தது. அதனால் ஆண்குருவி மழைத் துவலையால் நனைந்த முதுகோடு பக்கத்தே நடுங்கியபடி இருந்தது. கடைசியில் பெண்குருவி அருள் கொண்டு பெரிதும் எண்ணி அன்பான நெஞ்சத்தோடு தன்னிடம் வருமாறு அழைத்துக் கொண்டது.”

27. குழந்தை உலகம்

“குழந்தை என்ன விரும்புகிறதோ, அதைச் செய்தால் போதும். என்ன கேட்கிறதோ அதைக் கொடுத்தால்

போதும். குழந்தை பெற்றோரின் முத்தத்தை ஒருநாளும் கேட்பதே இல்லை. நம் ஆசைகளைக் குழந்தையின்மேல் திணிப்பது அநாகரிகம். குழந்தையின் நல்ல ஆசைகள் நிறைவேறும்படி, நாம் சிறிது துன்பப்பட்டாவது வளர்ப்பது தான் நாகரிகம். மனிதன் செடி கொடிகளை உரிமை கொடுத்து வளர்க்கிறான். ஆனால் குழந்தைகளை அவ்வாறு வளர்க்கக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை.”

—குழந்தை

23. கோணல் வளர்ச்சி

“ஏழை மக்கள் வாழ்வுக்கு ஒரு தொழிலும் அதனால் வயிற்றுக்கு உணவு முதலியனவும் பெற்று வாழ முயல்கிறார்கள். அவர்களின் உரிமை வேட்கை இவ்வளவே. இந்த அடிப்படை உரிமையும் இல்லாமல் துன்புறும் நிலைமை அவர்களுக்கு நேரும்போது, அவர்கள் அடங்கி, ஒடுங்கி அழிந்து விடுவதில்லை. இந்த உரிமை வாழ்வுக்கும்—வாழ்வுக்கு அடிப்படையான தொழில், உணவு, உடை, வீடு முதலியவற்றைப் பெற்று வாழும் எளிய வாழ்வுக்கும்—வழி இல்லாமல் அவர்களை ஒரு சமுதாயம் கைவிடுமானால், அப்போது அந்த ஏழைமக்கள் என்ன ஆகின்றார்கள்? நல்லவர்களாய், மனச்சான்று உடையவர்களாய், நாட்டுக்கு உழைப்பைத் தந்து உதவ வல்லவர்களாய் வாழ விரும்பிய அவர்களின் போக்கு நேர்மாறாக—செடியின் கோணல் வளர்ச்சிபோல் மாறி விடுகின்றது.”

—நாட்டுப் பற்று

29. சமுதாயக் குற்றம்

“ஏற்றத் தாழ்வான வாழ்க்கைகள் அடுத்தடுத்து இருக்குமாறு செய்வதைப் போன்ற சமுதாயக் குற்றம் வேறொன்றும் இல்லை. சட்டமே இன்று இந்தக் குற்றத்தைச் செய்து வருகின்றது. அதனால் என்ன ஆகின்றது தெரியுமா? உயர்ந்த நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு இந்த ஏழைகளைப் பற்றிய இரக்கம் குறைந்து போகின்றது. ஏற்றத் தாழ்வு இயற்கையானது.

ஒழிக்க முடியாதது என்ற கருத்தும் ஏற்படுகின்றது. எல்லோரும் கடவுளின் மக்கள் என்ற கொள்கை போய், அவர்கள் வேறு நாம் வேறு என்ற நாத்திகப் போக்கு வளர்கின்றது. செல்வர்கள் இப்படிக் கெட, ஏழைகள் வேறுவகையாய்க் கெடுகின்றார்கள். ஆடம்பர வாழ்க்கை கண்ணெதிரே இருப்பதால், அதை எண்ணி ஏழைகள் ஏங்குகின்றார்கள்; எளிய வாழ்க்கையில் சிறப்பை அறிய முடியாதவர்களாய் வருந்துகின்றார்கள்; கிடைத்த வருவாயை உடனே கண்டபடி செலவு செய்துவிட்டுக் கையில் இல்லாத நாட்களில் வம்பும் வல்லடி வழக்கும் வளர்த்துப் பொல்லாதவர்களாய் விலங்குகளாய் மாறிவிடுகிறார்கள். அவர்கள் மேல் குற்றம் இல்லை. ஒத்த உரிமையுடைய மக்கள் இப்படி ஒருவர்க்கு ஒருவர் இடையூறுக வாழும்படி இடம் தருகின்ற சட்டத்தின் மேல் தான் குற்றம்.

—கரித்துண்டு

30. சமூகக் கலை

“நாம் வீடு கட்ட வேண்டுமானால் நினைத்தபடி நம் விருப்பம்போல் கட்டிக்கொள்ளலாம். இன்னொருவரைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நம் வீட்டை நாம் கட்டிக்கொள்ளலாம். வீடு, தனித் தனியாக அவரவர் விருப்பம்போல் அமையும் கலை; தனிப்பட்டவரின் கலை. ஆனால் மொழி அப்படிப்பட்டது அல்ல; மொழி தனிப்பட்டவரின் கலை அல்ல; எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு மனமாய் வளர்க்கும் கலையே மொழி. அதனால் அதைச் சமூகக்கலை என்று சொல்ல வேண்டும்.

—மொழியின் கதை

31. ஞானி, நாத்திகள், ஆத்திகள், வீரன், அறிஞன்

“உலகத்தில் உள்ளவை எல்லாம் என் பரிணாமம் என்று உணர்பவனே ஞானி. உலகத்தில் உள்ள குறைகளை அவரவர் களின் தலைமேல் சுமத்திவிட்டுத் தான் தூயவனாக எண்ணுகிற

வன் நாத்திகன். மற்றவர்களின் குறைகளை எல்லாம் தன் மேல் சுமத்த எண்ணி, அவற்றைத் திருத்தும் பொறுப்பும் தானே மேற்கொள்கிறவன் ஆத்திகன். அன்பற்ற கணவன், அன்பற்றமனைவி, அறிவற்ற தந்தை, அறிவற்ற தாய், திக்கற்ற பையன், திக்கற்ற பெண், பொறுப்பற்ற குடும்பம், புறக்கணித்த சமுதாயம் என்னும் இந்தக் கொடுமைகள் இல்லாத நல்ல நாளை எதிர்பார்த்துத் தொண்டு செய்கிறவனே வீரன். அதற்கு ஏற்றபடி எண்ணக் கற்றுக் கொள்கிறவனே அறிஞன்.”

—விடுதலையா

32. தமிழ்வாழ்

“மொழியின் உயிர் புலவரிடம் இல்லை. பொது மக்களின் உள்ளத்தில்தான் உள்ளது. மக்களின் வாழ்க்கை அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆகையால் எந்த மொழி அரசியல் மொழியாக விளங்குமோ அந்தமொழிதான் மக்கள் மொழியாக விளங்கும்; நேற்றுத் தோன்றிய கொச்சைமொழியாக இருந்தாலும் அரசியல் மொழியானால் அது ஒங்கி வாழமுடியும். உலகம் தோன்றிய நாளில் தோன்றி பண்பட்ட மொழியாக இருந்தாலும் அரசியல் மொழியாக விளங்கவில்லையானால் வாழ வழி இல்லை. ஆகவே தமிழ் நாட்டின் ஆட்சி தமிழில் நடைபெற்றால்தான் தமிழர் தமிழைக் கற்றுப் போற்றுவார்கள். தமிழ் வாழ வழியுண்டு; இல்லையானால், இல்லை.”

—மொழிப்பற்று

33. தமிழரே, ஒன்றுபடுவீர்!

“தமிழரே ! தமிழகத் தலைவரே ! தனிச்சிறப்பு தனிப் புகழ், தனிமானம் இவற்றை நாடாதீர்; தேடாதீர்; தமிழை, தமிழகத்தைநாடுவீர்; தேடுவீர்; பொருமைவேண்டா; அதனால் உலகில் பிளவும் பிரிவும் வேண்டா; அவை அனைத்தும் தமிழுக்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையூறுகள் ; நலிவு செய்யும் நோய்கள். ஆதலின் தமிழகத் தலைவரே ! தமிழரே ஒன்றுபடுவீர்.

தமிழ்வாழ், தமிழகம் விளங்க, ஒன்றுபடுவீர் ... தமிழ் போகா
திருக்க, தமிழகம் மறையாதிருக்க, தமிழரே! வேண்டுவது
ஒன்றுதான். அதுதான் ஒற்றுமை, ஒற்றுமை, ஒற்றுமை.”

—மூன்று நாடகங்கள்

34. தன்னலம்

“தன்னலம் உடையவரின் வாழ்க்கை எளியது; திரும்பத்
திரும்பத் தன்னையே சுற்றி வருவது. ஆதலின் போராட்டம்
குறைந்தது. ஆயின் தன்னலம் அற்றவரின் வாழ்க்கை அரியது;
தன்னை மறந்து வீட்டையோ நாட்டையோ உலகத்தையோ
சுற்றி இயங்குவது; ஆதலின் போராட்டம் மிக்கது. தன்னலம்
உடையவர் எண்ணுவார்; உடனே துணிவர்; துணிந்து செய்வார்;
வரும் பயன் காண்பார்; ஆதலின் போராட்டம் வரின் ஒதுங்கு
வார்; ஓடுவர் அல்லது இரையாவார். தன்னலம் அற்றவர் எண்ணு
வார்; தயங்குவார், அரிதில் துணிவர்; அமைந்து செய்வார்; வரும்
பயன் நோக்கார். ஆதலின் போராட்டம் வரின் ஏற்பார்; எதிர்ப்
பார். அல்லது மாற்றுவார்.”

—ஓவச் செய்தி

35. திருவள்ளுவர்

“மனம், பண்படும் இடம், காதல் வாழ்க்கை, மனம்பயன்
படும் இடம், பொதுவாழ்க்கை, மனம் வாழும் இடமே தனி
வாழ்க்கை.

திருவள்ளுவர், காமத்துப்பாலில், காதல் வாழ்க்கையை
விளக்கி, காதல் கொண்டவரிடம் கலந்தும் கரைந்தும் மனம்
பண்படும் வகையைக் கூறியுள்ளார். பொருட்பாலில், பொது
வாழ்க்கையை விளக்கி, அறிவின் வழி இயங்கிப் பொதுக்
கடமையைச் செய்து மனம் பயன்படும் வகையைக் கூறியுள்
ளார். அறத்துப்பாலில், தனிவாழ்க்கையை விளக்கி, அன்பை
வளர்த்து, அறத்தைப் போற்றி மனத்தூய்மை பெற்றுவாழும்
வகையைக் கூறியுள்ளார்”

—திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்

36. திரு. வி. க.

“திரு. வி. க. என்றால் எவரும் மறக்கமுடியாத மூன்று தனிப்பண்புகள் உண்டு. அவை : தூய்மை, எளிமை, பொதுமை. தூய்மை: புறத்திலும் அகத்திலும், எழுதும் தமிழிலும் எண்ணும் எண்ணத்திலும் உடுக்கும் உடையிலும், உரைக்கும் உரையிலும், செய்யும் கடமையிலும், செல்லும் நெறியிலும்.

எளிமை: காண்பதற்கும் கேட்பதற்கும், அணுகுவதற்கும் அழைப்பதற்கும்; உபசரிப்பதற்கும் உதவி பெறுவதற்கும் குறைகூறுவதற்கும், குறைசொல்வதற்கும்.

பொதுமை: காந்தியடிகள் போல் பல கட்சியினர் உள்ளத் தையும் கவரும் அரசியல் பொதுமை. கார்ல்மார்க்ஸ் போல் பல மக்களையும் ஒன்றுபடுத்த விழையும் பொருளியல் பொதுமை இராமலிங்க அடிகள் போல் பல சமயநெறிகளிலும் அடிப்படை ஒன்றெனக் காணும் சன்மார்க்கப் பொதுமை. திருவள்ளுவர் போல் எக்காலத்திற்கும் இன்றியமையாத உண்மைகளை உணர்ந்து தெளியும் வாழ்வியல் பொதுமை.”

—திரு. வி. க.

37. தீவினை

“உலகம் கெட்டுப் போச்சு, உலகம் கெட்டுப்போச்சு என்று யார் மேலேயோ பழியைப் போடப்பார்க்கிறீர்களே! உலகத் தைக்கெடுத்ததில் உங்களுக்கும் பங்கு இல்லையா? ஓடும் செம் பொன்னும் ஒன்றாகக் கருதிய பெரியவர்கள் போய் வழிபட்ட கோயில்களில் நீங்கள் பொன்னையும் வைரத்தையும் வழிபட்டு வருகிறீர்கள். கோயிலிலேயே இப்படி இருந்தால், வீட்டிலே, தெருவிலே, கலியாணப் பந்தலிலே, விருந்திலே எப்படி இருக்கும், பாருங்கள். பட்டு இல்லாமல், வைரத்தோடு இல்லாமல் முப்பதுரூபாய்த்தோடும் எட்டுரூபாய்ப் பருத்திப் புடவையும் உடுத்துக்கொண்டு ஓர் அம்மாள் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்தால் நீங்கள் மதிக்கிறீர்களா? அந்த அம்மாள் படித்தவளாக இருந்

தாலும் நீங்கள் மதிப்பதில்லை. ஒழுக்கம் கெட்டவளாய், கண்வ
னுக்கு அமையாதவளாய், படிப்பும்பண்பும் இல்லாதவளாய்
இருந்தபோதிலும், வைரத்தோடும் வைர அட்டிகையும் வைர
மோதிரமும் பட்டும் ஆடம்பரமுமாக ஒருத்தி வந்தால்
எழுந்து நின்று மரியாதை செய்து வணக்கமாகப் பேசுகி
றீர்களே? அந்தத் தீவினையான் இப்படி விடிகிறது.”

—காதல் எங்கே ?

38. துன்பத்திற்குத் துணை

“இன்பத்திற்குத் துணையாக யாராலும் முடியும்; ஈ,
எறும்பாலும் முடியும். தேவையானது கிடைக்கும்போது
ஈயும் எறும்பும் நம்மைக் கேளாமலே மொய்க்கின்றன.
அதுபோல் இன்பம் உள்ளபோது யார் வேண்டுமானாலும்
வந்து மொய்த்துக் கொள்வார்கள். ஆகையால் இன்பத்
திற்குத் துணையாக வல்லவரை நம்பாதே. துன்பத்திற்குத்
துணையாக இருக்கும் வல்லவரைத் தேடு. உறவானாலும்
நட்பானாலும் காதலானாலும் இப்படித்தான் தேடவேண்டும்.

—அல்லி

39. நல்ல துணை வேண்டும்

“நான் என் பாட்டன் போலவும், தகப்பனாரைப் போல
வும், மற்றவர்களைப் போலவும் காமவெறி பிடித்துத் திரிய
வில்லை.....அவர்கள் அந்தக் காலத்தில் உரிமையோடு வாழ
வில்லை. தங்களுக்குத் தகுந்த பெண்ணைத் தேடிக் கொள்ள
அஞ்சினார்கள். அதனால் சாதிக்கும் குலத்துக்கும் கட்டுப்
பட்டு, ஒழுக்கம் கெட்டு வாழ்ந்தார்கள். அறத்தை மறந்து
அலைந்தார்கள். நம்பிக்கையை நடுத்தெருவில் விட்டார்கள்.
என் கதை வேறு. எனக்கு வேண்டியவள் வேறு. நான் வாழும்
வாழ்வுக்கு ஒரு நல்ல துணை வேண்டும். நான் பேசும் பேச்சைக்
கேட்பதற்கு ஒரு நட்பு வேண்டும் நான் எண்ணுவது போல்
சேர்ந்து எண்ணுவதற்கு ஒரு மனம் வேண்டும்.”

—பாவை

40. நல்ல நூல்கள்

“சில நூல்கள் முதல் முறையாகப் படிக்கும் போது தொல்லையாகவும் இருக்கும். படிக்க, படிக்க இன்பம் பயக்கும்; வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாத துணையாக இருக்கும்; வழிகாட்டியாக நிற்கும்; மனச்சான்றைப் பண்படுத்தும்; வழக்கி விழும்போதெல்லாம் காப்பாற்ற முன்வரும்; நெறி தவறும் போதெல்லாம் இடித்துரைத்துத் திருத்தும். வாழ்நாளில் உயிரின் உணர்வு போலி கலந்துவிடும் ஆற்றல் அத்தகைய நூல்களுக்கு உண்டு.”

—இலக்கிய ஆராய்ச்சி

41. நல்ல படிப்பு

“எந்தப் படிப்பைப் படித்தால் வாழ்நாள் முழுதும் பயன்படுமோ அந்தப் பகுதிகளை மட்டும் மனப்பாடம் செய்து வற்புறுத்தி நினைவில் இருத்தும் வகையிலே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அந்த முயற்சி நல்ல முயற்சிதான். மாணவர்களின் உடல் நலமும் கெடாது. இளமையில் மாணவர்கள் வருந்தி உழைக்கின்ற உழைப்பால் அவர்கள் இளைத்துப் போகின்ற நிலையையும் காணாமல் அவர்களின் நல்ல வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அப்படிப்பட்ட படிப்புத் தான் நல்ல படிப்பு என்பது தெளிவு.”

—கல்வி

42. நாகரிகம்

“எண்ணத் தெரிந்து அறிவைப் பெருக்கிக் கலைகளை வளர்த்துக் கருத்து வகையால் உயர்ந்த உயர்வே நாகரிகத்தின் மலர்ச்சி என்னலாம். எனவே, ஊனும் உடையும் படையும் வீடும் ஊரும் நாடும் காண்பது நாகரிகம் அன்று. அவை அனைத்தும் நாகரிக வளர்ச்சிக்குரிய கருவிகளே. கருத்தின் உயர்வே—உள்ளத்தின் உயர்வே—நாகரிகம் எனலாம்.”

—தமிழ் நெஞ்சம்

43. நாங்கள் கட்டிய வீடு

“எங்கள் வீடு என்றால் எங்களுடைய உழைப்பாலேயே ஆன கூடு. நாங்களே கட்டிய கூடு. மனிதர்களாகிய உங்களுக்குள் ஏதோ சட்டம் ஒன்று இருக்கிறதாம். யாரோ வீடு கட்டுவார்களாம். பிறகு யாரோ என்னுடையது என்று சொல்லுவார்களாமே. இது அப்படி அல்ல. நாங்களே கட்டிய வீடு என்றது ஆண் குருவி.”

— குருவிப் போர்

44. நான் சர்வாதிகாரி ஆனால்

“நான் சர்வாதிகாரியாக ஏற்பட்டால் திருக்குறள் ஓதாத திருமணம் தமிழ் நாட்டில் செல்லுபடி ஆகாது என்றும் தேவாரம் திருவாசகம் பிரபந்தம் முதலான தமிழ் மறை ஓதாத கோயில்கள் தமிழ் நாட்டில் திறந்திருக்கக் கூடாது என்றும், தமிழில் உத்திரவு அனுப்பத் தெரியாத பட்டதாரிகள் தமிழ் நாட்டில் அதிகாரிகளாக இருக்கக் கூடாது என்றும், தமிழ் நாட்டுக் கவர்னரும் தமிழில் கையெழுத்து இடவேண்டும் என்றும் ஆணை இடுவேன்.”

—தம்பிக்கு

45. பச்சையப்பர் மரபினர்

“பச்சையப்ப முதலியார் ஏழையாய்ப் பிறந்து வளர்ந்தவர். நாற்பது வயதிற்குள் பெருஞ் செல்வராய் விளங்கிப் பெரிய பெரிய தருமங்கள் பலவற்றைச் செய்து முடித்தவர். இப்படிப்பட்டவரின்கு பெயரைச் சொல்ல மக்கள் இல்லை; மரபினர் இல்லை என்று பலர் கூறுகிறார்கள். ஆனால் எனக்கு அது பொருத்தமாகப்படவில்லை. இந்தக் கல்லூரியிலும் (பச்சையப்பன், கல்லூரி) அவரது மற்றக் கல்வி நிலையங்களிலும் படித்து வெளியேறுகிறவர்கள் யார்? ஆண்டு தோறும் நூற்றுக்கணக்காக, ஆயிரக் கணக்காகப் படித்துச் செல்லும் மாணவர்கள் யார்? அவர்கள் எல்லோரும் பச்சையப்பன் மரபினர் அல்லவா?”

—பச்சையப்பர்

46. பழைய அனுபவம்

“வாழ்க்கையின் படிகள் பல. காதல் கொண்டு ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஒன்றுபட்டு இல்லறம் மேற்கொள்வது வாழ்க்கைப் படிகளுள் ஒன்று ஆகும். அதனையே வாழ்க்கையின் அடிப்படை என்பாரும் உளர். அத்தகைய சிறப்புடைய காதலை வளர்த்து வாழ்க்கையில் வளர்ந்து பண்பட்டவர்கள், பிறகு ஒரு காலத்தில் தம் பழைய காதல் அனுபவத்தைத் திரும்பி நோக்குதல் உண்டு. அப்போது அந்தப் பழைய அனுபவம் எவ்வாறு தோன்றும்? ஒவ்வொருவரும் சிறுவராக இருந்து விளையாடியபோது மணல் வீடு கட்டினர். நடைவண்டி ஓட்டினர். காற்றாடி விட்டனர். சடுகுடு ஆடினர். மற்றச் சிறுவர்கள் மணல் வீடு கட்டும்போதும், நடைவண்டி ஓட்டும் போதும், காற்றாடி விடும்போதும், சடுகுடு ஆடும்போதும், வளர்ந்தவர்கள், அந்த விளையாட்டுக்களைப் பார்க்கின்றனர், வேடிக்கையாகப் பார்த்து மகிழ்கின்றனர். உள்ளம் பண்பட்ட சான்றோர்கள், அந்தச் சிறுவர்களின் மணல் வீட்டையோ, நடைவண்டியையோ வெறுப்பதே இல்லை. தம்மை மறந்து கண்டு களிக்கும் நெஞ்சம் பெற்று மகிழ்கின்றனர். இளைஞர்களின் ஒழுக்க நெறி பிறழாத காதல் வாழ்வையும் சான்றோர்கள் அவ்வாறே நோக்குகின்றனர். கற்பனை வளம் பெற்ற சான்றோர்கள் அவ்வாழ்வைப் பாட்டாகப் படித்துப் பிறரும் நோக்கி மகிழுமாறு தருகின்றனர்.”

—நடைவண்டி

47. பழைய படிக்கு வரவேண்டும்

“உடல் இன்பம் எளிதில் வெறுப்பாய் மாறுவது. பால் சோறு இன்பமாய் உண்பவனுக்கு நாள்தோறும் அது கிடைத்தால் அது துன்பமாய் மாறும். இன்னொருபடி உயர்ந்தது கிடைத்தால்தான் அவன் இன்பம் அடைவான். எழுபதாவது படியில் உள்ளவன் எழுபதில் நின்றலும் துன்பம், அறுபத்தொன்பதுக்கு இறங்குவதும் துன்பமே. ஆனால் அறுபதாம் படியில் உள்ளவன் அறுபத்தொன்றும் படியை நோக்கி ஏங்கு

வான், அதுகிடைத்தால் இன்புறுவான். ஆதலால் உடலின்பம் குன்றாமல் இருக்கவேண்டுமானால் எளிய வாழ்க்கை வாழ்ந்து குறைந்த அளவிலே நிற்கவேண்டும். தேவையானபோது அடுத்த மேற்படியை எட்டி, உடலைத் திருப்திசெய்து விட்டு வேண்டுமென்றே பழைய படிக்கு இறங்கி விடவேண்டும்.”

—அல்லி

48. பாட்டுக் கலை

“பாட்டும் ஒரு கலை; உயர்ந்த கலை. அது சொற்பொழிவு முதலிய கலைகளைப்போல கேட்டவுடனே உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஆழ்த்துவதும் அன்று; ஓவியம் சிற்பம்போல் தன்னை நாடினோர் எல்லோரையும் கவர்வதும் அன்று; மெல்ல மெல்ல நவில்தோறும் நயம் பயப்பது; பண்பட்ட மிகச் சிலர்க்கே பயன் தருவது. ஆயினும் இதற்கும் ஒரு தனிச் சிறப்பு உண்டு. ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் பெற்றுள்ள வாழ்நாளைவிட இதன் வாழ்நாள் பல மடங்குமிகுதியாகும். ஒரு நாட்டின் நாகரிகச் சிறப்புக்கள் எல்லாம் அழிந்த பிறகும் அழியாமல் நிற்கவல்ல தனிச் சிறப்பு இந்தப் பாட்டுக் கலைக்கு உண்டு.”

—இலக்கிய ஆராய்ச்சி

49. புகழ் போதை

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” என்னும் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டே வாழ்க்கை நிலைகளைச் சமமாக அமைத்தல் வேண்டும். இது ஒன்றே உலகத்தின் ஒன்றுபட்ட அமைதியான இன்ப வாழ்வுக்கு வழியாகும். இது இல்லையானால், உலக முற்போக்குக்கு உரிய எல்லா நன்முயற்சிகளும் வீணாகும். பொருள் நிலையால் ஒத்த வாழ்வு அமைய வேண்டும் என்னும் கொள்கைபோலவே, புகழ் நிலையாலும் உயர்வு தாழ்வு பெருகக்கூடாது என்னும் கொள்கையும் பரவ வேண்டும். செல்வம் என்னும் முதலைவிடப் புகழ் என்னும் முதல் பெருந்தீமை செய்வதாகும் என்பதை எதிரீகாலம் உணரவேண்டும். உழைப்புக் குறைந்தவர் செல்வம் சேர்ப்பது

போலவே தகுதி குறைந்தவர் புகழ் மிகப் பெறுவதற்கும் உலகத்தில் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. அவ்வாறு புகழ் பெற்றவர் தம்மையும் கெடுத்துக்கொண்டு உலக வளர்ச்சிக்கும் தடை செய்கின்றனர். அவர் பெறும் செல்வாக்குத் தவறாகப் பயன்படுகிறது. அவர் தம்மைப் புகழ்வோரையே விரும்பிப் படை திரட்டிக் கட்சி எனப்போற்றி, இகழ்வார் மேல் பகைகொண்டு இன்னல் விளைக்கின்றனர். இது மெல்ல மெல்ல உள்நாட்டுக் குழப்பமாய் அரும்பி உலகப் போராய் மலர்வதாகும். புகழை ஈட்டியவர் செய்யும் செயல்களின் விளைவு இது. இவரைப் போற்றிப் புகழ் நல்கும் பொது மக்களின் நிலையும் இத்தகைய யதே ஆகும்.”

—தமிழ் நெஞ்சம்

50. புத்துலகத்தின் திறவுகோல்

“வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு சிக்கலையும் எதிர்ப்படும்போது ஒதுங்கிச் செல்வதும் உண்டு; ஒதுக்கிச் செல்வதும் உண்டு. ஒதுங்கிச் செல்லும் வாழ்க்கை அச்சம் நிறைந்த வாழ்க்கை; ஒதுக்கிச் செல்வதோ அக்கரை அற்ற வாழ்க்கை. இந்த இரண்டும் பயனற்றவை. சிக்கலைத் தீர்த்து வெல்லும் வீரமே வேண்டும். அதுவே புத்துலகத்தின் திறவுகோல். அந்தத் திறவுகோலைத் தேட வேண்டுமது ஒவ்வொருவருக்கும் கடமையாகும்.”

—கி. பி. 2000

51. பெண்மை வாழ்க

“பெண்கள் அந்த வீட்டையும் இந்த வீட்டையும் பார்த்துக் கண்மூடி வாழ்வு நடத்த முயலக் கூடாது. தக்க வழக்கங்கள் எவை, தகாத வழக்கங்கள் எவை என்று ஆராய்ந்து கொள்ளலும் தள்ளலும்வேண்டும். வீணான ஆடம் பரங்களில் ஆசைகொண்டு பகட்டான ஆடை அணிகளுக்காக ஏங்கி அலையக்கூடாது. இளமையின் அழகை நீண்ட நாள் நிற்குமாறு காத்து நோயில்லாமல் விளங்கும் நல்ல உடலைப்

பெற முயலவேண்டும். உள்ளத்தின் பண்பைப் பறிகொடுக்காமல் பெண்மையின் சிறப்பியல்புகளான அன்பும் அமைதியும் உயர்ந்து விளங்குமாறு முயலவேண்டும். அத்தகைய வாழ்வில் தான், “பெண்மை வாழ்க” என்று பாரதியார் வாழ்த்திய வாழ்த்தின் பயனைக் காணலாம்.”

— பெண்மை வாழ்க

52. பெரிய தொண்டு

“குழந்தைகளுக்கு அறநூல்களைத் திணிப்பதைவிட, அறிவுரைகளைக் கூறுவதைவிட, அவர்கள் பின்பற்றத்தக்க வழியில் நாம் வாழ்வதுதான் நல்லது என்று உளநூல்தெளிந்த அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். அறவுரைகளும் அறிவுரைகளும் வற்புறுத்தி ஊட்டும் உணவு போன்றவை. அவை நன்றாகச் செரிப்பதில்லை. பெரியோரின் நடக்கை அப்படி அல்ல; குழந்தைகள் தாமே விரும்பி உண்ணும் பழம் போன்றது அது. அது எளிதில் உள்ளத்தில் பதிந்துவிடும் என்பார்கள். ஆகவே பெண்கள் குளிர்ந்த உள்ளத்தோடு மலர்ந்த முகத்தோடு இனிய சொற்களோடு குழந்தைகளிடம் பழகுவார்களானால், அதுவே குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் சிறந்த கல்வியாகும். அதுவே பெரிய தொண்டு.”

—தங்கைக்கு

53. மனைவியின் அன்பு

“அன்பு நிரம்பிய இவ்வாழ்க்கையில் கணவன் மனைவியிடத்தில் செலுத்தும் அன்புக்கும் மனைவி கணவனிடத்தில் செலுத்தும் அன்புக்கும் ஈடு இல்லை. மனைவி கணவனுடைய இன்ப துன்பங்களையே தன் இன்ப துன்பங்களாக உணர்கிறாள். கணவனுக்காகவே வாழ்கிறாள். அவனுடைய மகிழ்ச்சியால் பூரிக்கிறாள். அவனுடைய கண்ணீரால் கலங்குகிறாள்.”

—வாடாமலர்

54. மூன்று

“நாம் வாழ்வதற்கு மூன்று நன்றாக இருக்க வேண்டும். ஒன்று, நம் உள்ளம். அது நன்றாக இருப்பதற்காகவே அற நெறியும் கடவுள் வழிபாடும் அமைந்தன. மற்றொன்று உடம்பு. அது நன்றாக இருப்பதற்கு நல்ல உணவும் உடையும் தொழிலும் மருந்தும் வேண்டும். மூன்றாவது, சுற்றுப்புறம். அது நன்றாக இருப்பதற்கு முன்னோர்கள் சில கட்டுப்பாடுகள் ஏற்படுத்தினார்கள். மூட நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் ஏற்படுத்தினார்கள். உண்மையின் அடிப்படை இல்லாமையால், அவை உறுதியாக நிற்கவில்லை. இன்று சுற்றுப்புறம் நன்றாக இல்லாத காரணத்தால்தான் பொது வாழ்க்கையில் அமைதியும் இன்பமும் இல்லை. அதனால் ஏழைகளும் வாடுகிறார்கள்; செல்வர்களும் வருந்ததுகிறார்கள்; கல்லாதவர்களும் ஏங்குகிறார்கள்; கற்றவர்களும் துன்பப்படுகிறார்கள். நாம் விரும்பினால் உள்ளத்தை முழுதும் நன்றாக வைத்திருக்க முடியும்; உடம்பைப் பெரும் பங்கு நன்றாகக் காப்பாற்ற முடியும். ஆனால், எல்லாரும் சேர்ந்து விரும்பினால்தான், சுற்றுப்புறத்தை நன்றாக அமைக்க முடியும். அதற்கு வேண்டிய அளவு நாம் பாடுபடுவதில்லை. கொலை, வஞ்சகம், ஏமாற்றம், ஆடம்பரம் முதலானவை இந்த மூன்றாவது அமைப்புக்கு இடையூறுனவை. இவற்றை ஒழிக்கும் முயற்சிக்குச் சமய நெறி பயன்பட்டால் நல்லது. காந்தியடிகள், டால்ஸ்டாய் முதலானவர்கள் இந்த வகையில் நல்ல வழிகாட்டிகள். ஏதோ குறை இருப்பதைக் கண்டு பிடித்து அதற்கு மருந்து தந்த சமுதாய மருத்துவர்கள் அவர்கள்.”

—வாடா மலர்

55. மூன்று விதிகள்

முதல் விதி : உலகத்தில் மக்கள் எல்லோரும் வாழ வேண்டும். ஆதலால் எந்த வேற்றுமையையும் மறந்து அன்பைப் பாராட்டுங்கள்.

இரண்டாவது விதி : எங்காவது எவராலாவது குறை இருந்தால்.....ஒழுங்குத் தொண்டார்க்குத் தெரிவியுங்கள். அதற்காக எவரிடமும் வெறுப்புக் கொள்ளவேண்டாம்.

மூன்றாம் விதி : இந்த விருந்து மனையைக் கடந்து வெளியே செல்லும்போது பொதுவுடை அணிந்து செல்லுங்கள்; பொவுள்ளம் பெற்றுச் செல்லுங்கள்.”

—கி. பி. 2000

56. வருங்கால அமைப்புக்கு வித்து

“தமிழ்நாடு உயர வேண்டும் என்றால் இங்குள்ள மலையும் காடும் நிலமும் நீரும் உயர்தல் அல்ல; இங்கு வாழும் மக்கள் யாவரும் உயர்தல் என்று கருது.” ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவனும் இல்லை” என்று பாரதியார் கண்ட கனவைப் போற்று. வறியவர்களைக்காணும் போதெல்லாம் இதை நினை. நீ உணவு உண்ணும் முன்பு ஒரு நொடிப்பொழுது கண்ணை மூடி இலையில் உள்ள உணவு ஏழைத் தொழிலாளிகளின் உழைப்பால் ஆனது என்று எண்ணு. வாரத்திற்கு ஒரு நாளேனும், நீ வாழும் வீடு ஏழைத் தொழிலாளிகளின் உழைப்பால் ஆனது என்று எண்ணு. நீ உடுக்கும் உடை முதலியனவும் ஏழைத் தொழிலாளிகளின் உழைப்பால் ஆனவை என்று எண்ணு. அந்த ஏழைக் குடும்பங்களில் பிறந்தவர்கள் உன்னைப்போல் உண்ண முடியவில்லை என்பதையும், உன்னைப் போல் கல்வி கற்க முடியவில்லை என்பதையும் எண்ணு. அவர்கள் உயர வேண்டும் என்று கசிந்துருகு. இன்றைய எண்ணமே வருங்கால அமைப்புக்கு வித்து; ஆகையால் எண்ணுவதால் பயன் உண்டு என்று நம்பிக்கையோடு எண்ணு.”

—தம்பிக்கு

57. வாழ்க்கை உயர வேண்டும்

“இந்த நாட்டு மண்ணுக்கு மதிப்பு உயர வேண்டுமானால், இங்கே உள்ள அறநூல்களின் பெருமைகளைச் சொல்லிக்

கொண்டிருந்தால் போதாது. இந்த நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையைச் சான்றாக எடுத்துச் சொல்லவேண்டும். அந்த அளவுக்கு வாழ்க்கை உயர வேண்டும். அறவுரைகள்—உபதேசங்கள் மட்டுமே போதும் என்று எண்ணிவிடக் கூடாது. அவைகள் ஓர் அளவுக்கு வேண்டும். அவற்றிற்கு அப்பால் குற்றங்களுக்குக் காரணமான குறைகள் இல்லாத வகையில் வாழ்க்கை நிலையை உயர்த்தி அமைக்க வேண்டும்.

—மண்ணின் மதிப்பு

58. வாழ வல்லவர்கள்

“காலம் செல்லச் செல்ல வாழ்க்கை படிப்படியே மாறி வருகிறது. வாழ்க்கையை ஒட்டிய கருத்துக்களும் மெல்ல மெல்ல மாறி வருகின்றன. உண்பன உடுப்பன முதலான புறவாழ்க்கைப் பகுதிகளில் மட்டும் அல்லாமல், மனிதன் எண்ணும் எண்ணங்கள், உணரும் உணர்வுகள் ஆகிய அக வாழ்க்கைப் பகுதிகளிலும் மாறுதல்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. அத்தகைய மாறுதல்களை உணர்ந்து அவற்றிற்கு ஏற்ப வாழ்க்கையை இயைத்து நடத்துகின்றவர்கள் வாழ வல்லவர்கள் ஆவர்.

—உலகப் பேரேடு

59. வீர வழிபாடு

“உயர்ந்த ஒருவரை மதித்து நம்பிக்கை கொண்டு அவரை வழிபட்டால் அவர் பெற்ற உயர்வை எளிதில் பெற முடியும். அவரிடம் குறை சில இருப்பினும், வழிபடுவோர் அந்தக் குறையும் நீங்கி உயர்வு பெற முடியும். இதுவே சமயத்துறையில் குருவழிபாடு எனப்படுவது. குரு வழிபாடு என்பது குருவின் உடம்பையோ படத்தையோ வழிபடுவது அன்று; குருவின் கொள்கையை வழிபடுவதே உண்மையான குருவழிபாடு ஆகும். உடம்பையும் படத்தையும் வழிபடுவோர் இழுக்க லுறுவர்; இடர்ப்படுவர். கொள்கையை வழிபடுவோர் பயன் பெறுவர்; உயர்வு பெறுவர். சமயத்துறையில் ஒரு வழிபா

டாக உள்ள இதுவே அரசியல் துறையிலும் மற்றத் துறையிலும் வீரவழிபாடாக உள்ளது. வீரவழிபாட்டில் கொள்கையை மட்டும் வழிபடும் உண்மை இருப்பின் உயர்வு பெறுவது உறுதி.”

—கண்ணகி

60: வையகத்துள் வாழ்வாங்குவாழ

“பழமைக்கும் புதுமைக்கும் போர்; கடமைக்கும் உரிமைக்கும் முரண்பாடு; கற்புக்கும் காதலுக்கும் மாறுபாடு; கொள்கைக்கும் நடக்கைக்கும் வேறுபாடு; குடும்பத்திற்கும் உகைிற்கும்போராட்டம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு துறையிலும் பொதுவாக வாழ்க்கை தாக்குண்டு நலிவுறுகின்றது. சிறப்பாகப் பெண்ணுள்ளம் சிதைவுறுகின்றது. அது எங்கே எவ்வாறு என ஒவ்வொரு துறையிலும் ஆராய்ந்து தெளியாமையும், தெளிந்தவரின் நெறியை நம்பாமையுமே காரணம் எனலாம். நெறியில் தெளிவும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டால் வாழ்வைக் காத்துக் கொள்ள முடியும். “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ முடியும்.”

—தங்கைக்கு

6. சிறுவர்நலச் சிந்தனையாளர்

நற்பண்புகளுக்கு உறைவிடமான நமது பாரத மணித் திருநாட்டின் இளஞ்சிறார்கள் அனைவரும் ஏற்றமுடன் வாழ வேண்டும் என்று எப்பொழுதும் எண்ணுகின்ற இதயம் உடையவர்கள் சீரும் சிறப்பும் வாய்ந்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் நெ. து. சுந்தரவடிவேலு அவர்கள். நம் நாட்டின் இளையோர் அனைவரும் இன்பமுடன் வாழவேண்டும் என்பது அவர்களது உள்ளக்கிடக்கையாகும். சீர்மிகு சிறார்களது வாழ்க்கை வளமாக அமையவேண்டும். அவர்கள் வருங்காலத்தில் வாழ்வாங்கு வாழவேண்டும். உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும் இருக்க இடமும் பெற்று, இன்னல் ஏதுமின்றி இனிது விளங்கவேண்டும் என்று அவர்கள் எண்ணாத நாட்கள் இல்லை என்று கூறலாம். அத்துடன் சிறுவர்கள்தம் வாழ்க்கை செழிப்புடன் விளங்குவதற்குரிய வழி வகைகளைப்பற்றி அவர்கள் சிந்தியாத நாளே கிடையாது என்று நாம் துணிந்து கூறலாம். உழைப்பால் உயர்ந்த அவ்வத்தமர், செயற்கரியனவற்றைச் செய்து முடிக்கும் சிறந்த கடமைவீரர் என்பதை நாம் அறிவோம். தம்மைப்போன்று இந்நாட்டின் இளஞ்சிறார்கள், கடமை உணர்வும், கட்டுப்பாடும், கண்ணியமும் கொண்டு விளங்கின், நமது நாடு பீடும் பெருமையும் பெற்று விளங்கும் என்பது அவர்களது சிந்தனையில் முகிழ்த்த சீரிய கருத்தாகும். அக்கருத்திற்கிணங்க அவர்கள் சிறுவர்களது சிந்தனைக் குதிரையைத் தட்டி ஓடச்செய்கின்ற, அவர்களது சிந்தனையைத் தூண்டவல்ல சிறுவர் நூல்கள் பலவற்றைப் பைந்தமிழிலே எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். அந்நூல்களில் ஒரு சில சிறுவர்தம் வாழ்வியல் இலக்கியங்களாக இலங்குகின்றன என்று கூறினும் அது மிகையாகாது. ஏனைய நூல்

களும் சிறுவர்களுக்கு வாழ்க்கை வழிகாட்டிகளாக விளங்கு கின்றன என்று நாம் துணிந்து கூறலாம். கருத்துச் செறிவுள்ள, சீர்சான்ற சிறுவர்களை நல்லாற்றுப் படுத்துகின்ற சிறுவர் நூல்களைச் செம்மையுடன் ஆக்கி அளித்துள்ள இப் பெரியாரை “சிறுவர்நலச் சிந்தனையாளர்” என்று செந்தமிழ் நாட்டார் அழைத்துப் போற்றின் அது மிகவும் பொருத்த முடைத்தாகும்.

இச் சிந்தனையாளர் பிறந்த ஊர் செங்கல்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள நெய்யாடுபாக்கமாகும். தந்தை துரைசாமி, தாய் சாரதாம்பாள். பிறந்த ஆண்டு 1912. மாட்சிமையுடைய மாநிலக்கல்லூரியில் உயர்கல்வி பயின்று முதுகலைப் பட்டத்தைப் பெற்ற அவர் அடுத்து, அறிவினைப்பெருக்கும் சைதை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் படித்து வெற்றி பெற்று, நாட்டிலே காணுகின்ற அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்கி அறிவொளியைப் பரப்புகின்ற கல்விப் பணியே சிறந்த பணியெனத் தமது கருத்திலே கொண்டு, சென்னை மாநகராட்சி, மாவட்டக் கல்வி அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய அவர்கள் தொடக்கத்தில் ஊராட்சி அலுவலராகவும், செய்தி இதழ் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியதுண்டு. திறனறிந்து கூறும் சொல்வன்மை, தெரிந்து செயல்வகை, ஆள்வினை டைமை, மடியின்மை, ஊக்கமுடைமை, பயனிலசொல்வாமை, நடுவுநிலைமை, வினைத்தூய்மை முதலிய குறள்நெறி களை அவர்கள் போற்றி ஒழுகிய காரணத்தால், கல்வித்துணை இயக்குநர், மாநிலக் கல்வி இயக்குநர், மாநிலப்பொது நூலக இயக்குநர், மாநில உயர்கல்வி இயக்குநர், மத்திய அரசின் கல்வி இணைச் செயலாளர், தமிழக அரசின் கல்வித் தலைமை ஆலோசகர் முதலிய உயர்பதவிகள் அவரைத் தேடி அடைந்தன. சுருங்கக்கூறின், கல்விப்பணியைக் கண்ணெனக் கொண்டு, சொல்லின் செல்வராகவும், சோர்விலாதொண்ட ராகவும் விளங்கி, ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அரும்பணிகள் பல புரிந்து, உயர்தரக் கல்வியினை உயரச்செய்து, நூலக இயக்கத்தினைச் செழிக்கச் செய்து, மதிய உணவால் மழலைச்

செல்வங்களின் மதி நலம் வளர்த்து, பள்ளிச் சிறார்கள் பாங்குடன் விளங்க சீருடைத் திட்டத்தினைச் செயல்படுத்தி, பாரதம் வியக்கும் பல்கலைச் செல்வராக உயர்ந்து, பத்மஸ்ரீ பட்டம்பெற்று, இன்று அவர்கள் பழம்பெரும் பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றாகிய சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சீர்சால்துணை வேந்தராக விளங்குகின்றார்கள். இவர்களுக்குச் சிறந்த உறுதுணையாக விளங்குபவர்கள் கல்விச்சிறப்பும் பண்புநலனும் கொண்ட இவர்களது மனைவியார் காந்தம் அம்மையார் ஆவார்கள்.

கல்விப் பேரறிஞராகிய அப்பெரியாருக்கு சிறுவர் இலக்கிய வரலாற்றிலும் ஒரு சிறந்த இடம் உண்டு என்பதை எவரும் மறுக்க இயலாது. சிறுவர் நலச் சிந்தனையாளராகிய அவர்கள் கள்ளம் இல்லா உள்ளம் உடைய, கட்டிக் கரும் பணைய செல்வங்களுக்குக் கண்ணித் தமிழில் எழுதி வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் 14 ஆகும். அத்துடன் ஏனையோர்க்கும் 8 நூல்கள் எழுதி உள்ளார்கள். அவர்கள் சிறுவர் நூல்களை எழுதுவதற்குக் காரணமாக விளங்கியவன் அவர்களது தெய்வத்திருமகன் திருவள்ளுவன் ஆவான். இதனை அப்பெரியாரே “தம்பீ! நில்” என்னும் நூலின் முன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். “ஆங்கிலம் தெரிந்த குழந்தைகள் படிக்க எத்தனை நூல்கள்; எவ்வளவு அருமையானவை அப்பா! தமிழ் தெரிந்த குழந்தைகளுக்கும் நூல்வேண்டும். அதே தரத்திலேவேண்டும். இது மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி நடப்பதல்ல. நீங்களே எழுதிக்காட்டி விடுங்கள் என்று கட்டளை இட்டான் என் மகன்.” வள்ளுவன் வழிநின்று அவர்கள் நமக்கு வழங்கிய நூல்கள், பிற நூல்கள் ஆகியவற்றின் நூல் விவரத் தொகுதி கீழே தரப்பட்டுள்ளது. நூற்பதிவுகள் நூல்களின் தலைப்பு அகர வரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. நூலின் தலைப்பு, நூல் வெளியிடப்பட்ட இடம், நூல்வெளியீட்டாளர், நூல் வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு, பக்கங்களின் எண்ணிக்கை, நூல் குறிப்புரை ஆகிய விவரங்கள் நூல் பதிவில் இடம் பெற்றுள்ளன.

அங்கும் இங்கும். சென்னை, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், 1968.
110ப.

சோவியத் ரஷ்யா, அமெரிக்கா. ஜரோப்பிய நாடுகள் ஆகிய இடங்களில் செய்த சுற்றுப்பயண அனுபவங்களைப் பற்றி சத்திய கங்கை என்னும் இதழில் வெளிவந்த தொடர் கட்டுரை.

ஆறு. சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1961. 16 ப.
(வள்ளுவன் வரிசை, 10).

வசன கவிதை. ஊர், தெரு, குழி, ஆறு, கை ஆகியன பேசப்ப்பப்படும் பொருள்கள். கூடி உழைத்தால் கோடி நன்மை நாடி வரும் என்ற உண்மை நன்கு உணர்த்தப் பட்டுள்ளது. சிறுவர் நூல்.

உதிரிப்பூ. கோயம்புத்தூர், கலைக்கதிர் அச்சகம், 1959.
125 ப.

கலைக்கதிரில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் உதிரிப்பூ என்னும் தலைப்பில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. கல்வித் தேவியின் திருவடி அர்ச்சனைக்கு உரிய உதிரிப்பூக்கள். கல்விபற்றிய கருத்துக் கருவூலம்.

எண்ண அலைகள். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1954. 248 ப.

கட்டுரைத் தொகுப்பு.

எல்லோரும் வாழ்வோம். சென்னை, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், 1970. 156 ப.

உலகம் என்னும் இதழில் வெளிவந்த தொடர் கட்டுரை. எதிர் காலத்தைப்பற்றி தம்பி தங்கையரைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் கருத்துக்கள் செறிந்த நூல். சிறுவர் நூல்.

குண்டுக்கு இரையானவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்
பெனி, 1959. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 4).

பால் நல்லது. புளித்துப் போனால்? மதப்பற்று நல்லது.
அது வெறியானால்? இதை உணர்த்த குண்டுக்கு இரையானவர்
மகாத்மாகாந்தி. அவரது வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல்.
உரையாடல்.

சிந்தனை மலர்கள். கோயம்புத்தூர், கலைக்கதிர் அச்சகம்,
1968. 133 ப.

கட்டுரைத் தொகுப்பு. சிறுவர்களை வளர்ப்பதற்குரிய
நெறிமுறைகளையும் பெற்றோர்களுக்குரிய கடமைகளையும்
பற்றிய கட்டுரைகள்.

சிலுவையில் மாண்டவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்
பெனி, 1953. ப 16, (வள்ளுவன் வரிசை. 3).

உடலைத்தான் கொல்லலாம்; உண்மையைக் கொல்ல
முடியுமா? இதை உணர்த்த சிலுவையில் மாண்ட ஏசுவின்
கதை. சிறுவர்நூல். உரையாடல்.

சுதந்திரம் காப்போம். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி,
1965. 112 ப.

கட்டுரைத் தொகுப்பு. நாட்டுப்பாதுகாப்பில் ஆசிரியர்
கள் பங்கு. பள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடு, மேலை நாடுகளில்
காணும் கல்விவளர்ச்சி முதலியன பேசப்படும் பொருள்க
ளாகும்.

செஞ்சிலுவை தந்தவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி,
1963. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 12).

செஞ்சிலுவைச் சங்கம் தோன்றக் காரணமாக இருந்த
ஹென்றி டூனாட்டின் வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல்.
உரையாடல்.

தங்கத் தாத்தா. சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1960.
16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 6).

மருத்துவ மாமேதை ஆல்பர்ட் சுவைசர் வாழ்க்கை வர
லாறு, சிறுவர் நூல். உரையாடல்,

தம்பி நில். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1959. 16 ப.
(வள்ளுவன் வரிசை, 1).

அறிவு. ஒழுங்கு, உறுதி ஆகிய இம்மூன்றும் உயிர்வாழத்
தேவை என்பது இதில் நன்கு உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

தோற்றும் வென்றவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி,
1960. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 7).

ஒன்றிலே குறைந்தாலும் வேறொன்றிலே உயர்ந்து விட
லாம். இதை உணர்த்த தோற்றும் வென்றவர். கணித
மேதை இராமானுசம் வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல்.
உரையாடல்.

நஞ்சு உண்டவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி,
1959. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 2).

தவற்றைக் காட்டுவது உரிமை. தலையைக் கொடுப்பது
கடமை. இதை உணர்த்த நஞ்சுண்டவராகிய சாக்ரடீசின்
வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

பாக்கு வெட்டி. சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1960.
16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 9).

சிறியது பெரியதை நகர்த்தும். எப்போது? இருக்கிற
இடத்தில் இருந்தால். இதை விளக்குகிறது பாக்கு
வெட்டி. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

பூவும் கனியும். கோயமுத்தூர், கலைக்கதிர் ஆச்சகம், 1949,
79 ப.

கட்டுரைத் தொகுப்பு. வருங்காலத் தலைவர்களை உருவாக்குவதற்குரிய சிந்தனைக் கருவூலம்.

மின் விளக்கு. சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1963. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை 5).

அடங்கிப் போனால் ஆக்கம். அடங்காமல் போனால் அழிவு. இதை உணர்த்த மின் விளக்கு. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

ரேடியம் கண்டவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1964. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை 13).

கியூரி அம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

வானொலி வழங்கியவர். சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1964. 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 8).

கண்டுபிடிப்பவர் ஒருவர். நன்மைபெறுவோர் பல கோடி. இதை அறிய வானொலி வழங்கிய மார்க்கோனியின் வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

விளக்குப் பாவை. சென்னை, முருகன் அண்டு கம்பெனி, 1962, 16 ப. (வள்ளுவன் வரிசை, 11).

நர்சிங் அமைப்பினை உருவாக்கிய பிளாரென்ஸ் நைட்டிங்கேல் அம்மையாரின் வாழ்க்கை வரலாறு. சிறுவர் நூல். உரையாடல்.

கல்விப் பேரறிஞர் நெ. து. சு. அவர்களது நூல்களில் கண்டெடுத்த சிறந்த கருத்து மணிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றோடு அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளிலிருந்தும் பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட கருத்து மணிகளும் தரப்பட்டுள்ளன.

நெ. து. சு. அவர்களது கருத்து மணிகள்

1. ஆசிரியர்க்கு

“படியாத நாட்டிலே நீங்கள் படித்தவர்கள். அறை குறைப் படிப்புள்ள நாட்டிலே நிறையப் படித்தவர்கள் நீங்கள். உங்கள் அளவிற்குப் படித்தவர்கள் இந்த நாட்டிலே பலபேர் இல்லை. ஆகவே நீங்கள் எல்லோரும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்; நலமிகு வீணைகள். உங்களுக்கு அறிவு இருக்கிறது; ஆண்மை இருக்கிறது; பயிற்சி இருக்கிறது; முயற்சி இருக்கிறது. இவையெல்லாம் நாட்டிற்குப் பயன்பட வேண்டும்.”

—அடித்தா? அணைத்தா?

2. ஆசிரியருக்கு மறுபயிற்சி

“மறுபயிற்சி பெறுவது ஆசிரியருடைய விருப்பத்தைப் பொறுத்ததன்று. ஐந்தாண்டிற்கு ஒருமுறை ஒவ்வோர் ஆசிரியரும் மறுபயிற்சி பெற்றாகவேண்டும். அப்போதுதான் அவர் அடுத்த சம்பள உயர்வு பெறமுடியும். மறுபயிற்சியின் மூலம் ஆசிரியரின் மூளை துருப்பிடிக்காதபடி பார்த்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அதற்காகத் தனிக் கல்விக் கூடங்களையே வைத்திருக்கிறார்கள்.”

—நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம்

3. ஆசிரியரின் முதற்பணி

“பள்ளியிலே சிடு சிடுப்பு வேண்டா; கெடுபிடியும் வேண்டா. எங்குமே சினம் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி. பள்ளியிலோ அது எல்லோரையும் கொல்லும். இதை மறக்காதீர்.

அன்பு நீர்ப் பாய்ச்சி நகையென்னும் ஒளியில் மட்டுமே வளர்க்க முடியும், சிறுவர் சிறுமிகளை. இத்தெளிவே ஆசிரியர்களின் மூச்சாயிருக்கவேண்டும். பழத்தைப் பறிக்க வரும் கிளிகள் போல மாணவர்கள் ஆசிரியரை நாடவேண்டும். இதுவே சரியான கல்விச் சூழ்நிலை. இதை உருவாக்குவதும் காப்பதும் ஆசிரியரின் முதற்பணி.”

—எண்ண அலைகள்

4. இன்சொல்

“மலருக்கு மணம்போல பணிவுடைமைக்கு இன்சொல். கட்டை வண்டியைக் கூச்சலின்றியும் ஒழுங்காகவும் ஓட்ட உதவும் கீல்போல, ஈருருளிக்கு இடம் எண்ணெய்ப்போல, இயந்திரங்களுக்கு ஊற்றும் வழவழப்பான தனி எண்ணெய் வகைபோல இன்சொல் மக்கள் வாழ்க்கை வழவழப்பிற்குத் தேவை.”

—இன்சொல்; சத்ய கங்கை

5. உரிமைகளின் உயிர்நாடி

“ஒவ்வொரு சிறுவனும் சிறுமியும் போதிய உணவும் உடையும் பெறமட்டும் உரிமையுடையவர்கள் அல்லர். பருவத்திற்கேற்ற கல்விபெற உரிமையுடையவர்கள். திணிக்கும் கல்வியல்ல; தூண்டும் கல்வி; ஊக்கும் கல்வி; மகிழ்விக்கும் கல்வி ; தூண்டி, ஊக்குவித்து மகிழ்விக்கும் கல்விபெற எல்லோரும் உரிமை உடையவர்கள். கல்வியுரிமை, உரிமைகளின் உயிர்நாடி.”

—புதிய சமுதாயம் அமைப்போம்; சத்யகங்கை

6. உழைப்போம்! உழைத்துக்கொண்டே இருப்போம்!

“இன்னும் எத்தனை நாள் பேசித் தீர்ப்பது? வேடிக்கை பார்த்து வீணாக்குவது? கைகொட்டி, கால்கடுக்க நிற்பது? வேண்டாம் இப் பொழுதுபோக்கு. உழைப்போம் வாரீர்!

தயக்கத்தைத் தள்ளிவிட்டு வாரீர்! மயக்கத்தை ஒதுக்கிவிட்டு வாரீர்! மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ உழைப்போம். குறிக்கோள் தெளிவோடு உழைப்போம். ஒவ்வொருவரும் உழைப்போம். அதிகப்படியாக உழைப்போம். முறைப்படி உழைப்போம். தொடர்ந்து உழைப்போம்.”

—சிந்தனை மலர்கள்

“இதே தீர்மானம்

ஆர்வமுட்டும் ஊக்க ஒலி; உ... .. போக்கும் ஊக்க ஒலி; ஊக்க ஒலி.

எல்லோரும் வாழ்வோம்
நன்றாக வாழ்வோம்.
ஒன்றாக வாழ்வோம்.”

— எல்லோரும் வாழ்வோம்

8. ஊன்றிப் படிக்கும் கல்வி

“விரைந்து பெருகும் அறிவினை, பொதுவாகவும் பெற வேண்டும்; நுட்பமாகவும் பெறவேண்டும். அறிவு அரும்பாக இருந்த காலத்தில் இப்படியும் அப்படியும் புரட்டுவதின் மூலம் அறிவினைப் பெற்றிருக்க முடியும். அந்நிலை மிக நெடுங்காலத் திற்கு முன்னே. இன்றைய நிலையில் வாழ்க்கைக்குத் தேவை யான சில அறிவு அடிப்படைகளையாவது பெறுவதற்கு “ஒடு கால் கல்வி” உதவாது. ஊன்றிப் படிக்கும் கல்வியே, ஒரு மனப்பட்டுக் கற்கும் கல்வியே உதவும்.”

—காணிக்கை; கன்னிகா பரமேஸ்வரி தர்ம நடுநிலைப் பள்ளிப் பொன் விழா மலர்

9. எது தேவை?

“தொன்மை வாய்ந்த நாகரிகத்தை, மொழியை, இலக்கியத்தை, கலைகளை, சிற்பங்களை ஆராய்வோர்க்கு ஒரு துறைப் புலமை போதாது. பலதுறைத் தொடர்பு தேவை.

ஒரு மொழிப் புலமை போதாது. பலமொழிப் புலமை தேவை. பல்வேறு துறையில் உயர்ந்தவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு, உண்மைச் சிதறல்களை இணைத்து, மெய்யுருவம் கொடுக்கும் நோக்கும் போக்கும் தேவை.”

—உலகத் தமிழ்

10. எழுத்தாளர்க்கு

—தப்பபலல;

“எழுத்தாளர், எழுத்து எழுது கட்டுப்படியாகாது. பின் நம் நூட்டி எழுச்சியூட்டும் கருத்துக் கனிகளை நம் நூட்டி அதிகமானவர்களாக அவர்கள் விளங்கவேண்டும்.”

—உரத்துச் சிந்தித்தால்; தமிழ் உறவு

11. எவ்வாறு தூண்ட வேண்டும்?

“நீங்கள் சொல்வதைக் குறைத்துக்கொண்டு அவர் கட்டுக்கேட்க, ஆலோசிக்க, சிந்திக்க, வாதமிட நல்ல வாய்ப்புக் கொடுத்து, மக்கள் சுய அறிவு உள்ளவர்களாய், சுய சிந்தனை உள்ளவர்களாய், சுய பண்பு உள்ளவர்களாய், ஒழுக்க சீலர்களாய், சான்றோர்களாய் வளரும்படித் தூண்ட வேண்டுமென்று உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

—அடித்தா? அணைத்தா?

12. கட்டுப்பாடு

“கட்டுப்பாடு. ஆம். இது தேவையானது. இதுவே தனி மனிதனை வளர்க்கும்; உயர்த்தும்; சமுதாயத்தை வளர்க்கும்; உயர்த்தும்; நாட்டையும் வளர்க்கும்; உயர்த்தும்.

—பாவம் இல்லாத போதும் பழி; சத்யகங்கை

13. கல்விச் சிக்கல் தீர

“வாழ்வு முழுவதற்குமான கலைகள் பலவற்றையும் பள்ளிப் பருவத்திலே புகுத்தி விடலாமென்ற போக்கு அறிவு

அசீரணத்தையே விளைவிக்கும். அடிப்படைக் கலைகள் சிலவற்றில் ஆழ்ந்த அறிவையும் பயிற்சியையும் கொடுப்பதே பள்ளிக்கூடங்களின் வேலை. விரும்புகிற, தேவைப்படுகிற சில பல கலைகளைப் பின்னர் வீட்டிலோ, தொழிற்கூடங்களிலோ, கழகங்களிலோ, முதியோர் கல்விக் கூடங்களிலோ பெற வேண்டும். அதற்கு வாய்ப்புக்களை அமைத்து வைக்கவேண்டும். இத்தெளிவு பரவினால், கல்விச்சிக்கல்களில் பல தீர்ந்துவிடும்”.

—அங்கும் இங்கும்

14. கல்வியின் தரம் உயர

“கல்வியின் தரம் உயர ஆசிரியரை மதியுங்கள்; போற்றுங்கள்; அல்லற்படுத்தாதீர்கள்; ஊக்கப்படுத்துங்கள்; படிக்கக் கொடுங்கள்; தொடர்ந்து படிக்கக் கொடுங்கள்; மறுபயிற்சி கொடுங்கள்; அடிக்கடி மறுபயிற்சி கொடுங்கள். மலைமேல் பெய்த மழையால் வயல்வளம் பெறுவதுபோல் கல்வியின் தரம் வளரக் காண்போம்.”

—சிந்தனை மலர்கள்

15. கல்வியின் நோக்கம்

“கல்வியின் நோக்கம் உள்ளத்தை உருவாக்குவது; மனத்தைச் செம்மைப் படுத்துவது; சீலத்தைக் கொடுப்பது; சான்றாண்மையைத் தருவது. சான்றோன் ஆக்குவதே கல்வியின் குறிக்கோள்; அந்தச் சான்றாண்மை இல்லாத கல்வி பயனற்ற கல்வி; கேடான கல்வி.”

—பூவும் கனியும்

16. காலந்தான் காட்டும்

“மக்களின் அறிவையும் ஆற்றலையும் குணத்தையும் பெருமையையும் காலந்தான் காட்டும். சிற்றறிவுள்ள மனிதன் பேராற்றல் மிக்க படைப்பின் ஆழத்தையும் அகலத்தையும் அறுதியிட்டுக் கூறமுடியுமா? தோற்றத்தைக் கண்டு மயங்கத்

தான் முடியும். எதிர்காலம், யார் யாருக்கு எதையெல்லாம் புதைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ, யாருக்குத் தெரியும்? ஐந்து வாரத்தில் காய்ப்பதும் உண்டு; ஐந்து மாதத்தில் காய்ப்பதும் உண்டு; ஐந்தாண்டிற்குப் பிறகு காய்ப்பதும் உண்டு. இது இன்னது என்று உடனே தெரியாததால் ஆத்திரப்பட்டுப் புறக்கணித்து விடாதீர்கள். நம்பிக் கையோடும் உறுதியோடும் முழுக்கவனத்தோடும் முயற்சி செய்யுங்கள். உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ என்பதை உறுதியாக நம்புங்கள்.”

—உதிரிப் பூ

17. கிருஷ்ணபுரத்துச் செய்தி

“கிருஷ்ணபுரத்துக் கோயில் நாட்டின் நிலையை எவ்வளவு நன்றாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அறிவும், ஊக்கமும், முயற்சியும், பொறுமையும் உடையவன் உழைத்து உருவாக்கினான் இக்கோயிலை—இதிலுள்ள பேசாமற் பேசும் பதுமைகளை—பல நூற்றாண்டுகள் தாக்குப் பிடித்துப் புகழ் பரப்பும் கலை உருவங்களை, இன்றையத் தமிழனோ சுட்ட நண்டிற்குக் காவல் இருக்கும் நரியானதோடு விழுங்குணவை விழுங்குதற்கும் உணர்ச்சியற்றவனாகி விட்டான். சம்பளத்தோடு காவல் வைத்தும், காக்கவும் சுறுசுறுப்பு அற்றவனாகி விட்டான். கடமையை மறந்து சொந்த நன்மைகளைத் தேடி உழலுகிறான். அவனுக்குப் பொதுச் சொத்தும், பொது நன்மையும் பாழாவதைப் பற்றிய நினைப்பே இல்லை. பொறுப்பின்மையால், அக்கறையின்மையால், விழிப்பின்மையால் அழகிய தன் மாளிகை எல்லாம் செடி முளைக்க, காடாக விட்டு விட்டான். ஆகவே அவன் அறிவில் காடு, ஒழுக்கத்தில் காடு, வாழ்வில் காடு, சமூகத்தில் காடுவளரக் காண்கிறோம்.”

—உதிரிப் பூ

18. கோடி கோடி நன்மை

“ஊரை உயர்த்தப் பலகை
கூடிச் செய்யப் பலகை
கோடி செய்யப் பலகை
கோடி கோடி கைகள்
கூடிக் கூடி உழைத்தால்
நாடி நாடி வருமே
கோடி கோடி நன்மையே.”

—ஆறு

19. தமிழ் வாழ

“மொழி வளர்ச்சி அதன் இலக்கிய வளர்ச்சியிலே, நூல் வளர்ச்சியிலே இருக்கிறது. நூல் வளர்ச்சி, எழுத்தாளரின் ஆற்றலை மட்டும் சார்ந்ததல்ல. விற்பனையையும் சார்ந்தது. அதற்குப் பொது மக்களின் ஆதரவே பெரிதும் அடிப்படை. பொது மக்கள் ஆதரவு எந்த உருவிலே தோன்ற வேண்டும்? எதியோபிய மக்களும் கன்னட மக்களும் காட்டிய உருவிலே தோன்ற வேண்டும். ஆளுக்கொரு நூல் நிலையம்; திங்களுக்குக் கொரு நூலாவது வாங்குதல். இத்தகைய புது நாகரிகம் துளிர்ந்துத் தழைத்து மரமாகி விட்டால் தமிழ் எழுத்தாளர் வாழ்வார். தமிழ் வளரும்; வாழும்; வெல்லும்.”

—தமிழ் வெல்லும்; எப்போது? தமிழ் உறவு

20. தமிழைப் பாதுகாக்க வேண்டும்

“மக்களிடையே வந்துவிட்ட தலைவர் கென்னடிக்குப் போதிய பாதுகாப்புச் செய்யத் தவறியது எத்தனை தீங்காக முடிந்தது? அது நமக்குப் படிப்பினை. அரண்மனையை விட்டு அழைத்து வந்துள்ள நம் தமிழ் அன்னையைக் காக்க மிக விழிப்பாயிருக்க வேண்டும். புதிய பாதுகாப்பு முறைகளை அறிந்து, நன்கு பயின்று கொள்ள வேண்டும். தமிழைக் கற்பதில் எவ்வளவு ஆர்வங் கொண்டிருந்த போதிலும், வெளி நாட்டார் நம் மொழியைக் காப்பாற்றுவர் என்று ஏமாந்து விடக் கூடாது. இளைஞர்கள், அதிக விழுப்போடும், அதிக

ஆர்வத்தோடும், தேவையான அத்தனை அறிவையும் பெற்றுத் தமிழைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.”

—உலகத் தமிழ்

21. தரமான கல்வி

“மொழித் திறமை, பாடத் தேர்ச்சி, தன் முயற்சி, பொறுப்புணர்ச்சி, நாள் தவறாமே, காலந்தவறாமே, படிப்புப் பசி, தூய பழக்கங்கள், நாகரிகமான பழக்கங்கள், பணிவு, இன்சொல், ஆண்மை ஆகிய அத்தனையும் வளர்க்கும் கல்வியே தரமான கல்வி.”

—எண்ண அலைகள்

22. தரமான கல்வியைப் பெற

“தரமான கல்விக்கு இடவசதி, துணைக் கருவிகள், பயிற்சிபெற்ற போதிய ஆசிரியர்கள், திருப்தியுள்ள ஆசிரியர் சமுதாயம், பெற்றோர் ஒத்துழைப்பு, மாணவர்களின் ஒருமனப்பட்ட ஈடுபாடு, இத்தனையும் வேண்டும். இவை மட்டும் இருந்தால் போதுமா? தலைவேறு, கைகள் வேறு, கால்கள் வேறு, உடல் வேறு என்று உறுப்புக்கள் தனித்தனியாக, உயிருள்ள மனிதனாகுமா? உயிருள்ள மனிதன் என்றால் இவை அனைத்தும் இணைந்திருக்க வேண்டும். குருதி நிற்காமல் எல்லா உறுப்புக்களிலும் பாயவேண்டும். அதைப்போலவே ஆரம்பக் கல்வி, உயர்நிலைக் கல்வி, கல்லூரிக் கல்வி இவை மூன்றும் இணைந்திருக்கவேண்டும். ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்கு அறிவுக் குருதி ஓடிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும்.”

—ஞானத் தந்தை திட்டம்; வடசென்னை ஜார்ஜ் நகர் வட்டம்
சீருடை விழாச் சிறப்புமலர்

23. தவறான பொருளாதாரம்

“கற்றுக் கொடுக்க ஒவ்வொரு மாணவனையும் உற்று நோக்க வேண்டாவா? ஒவ்வொருவனுடைய எழுத்து வேலைகளையும் கவனித்து வரி வரியாகத் திருத்த வேண்டாவா? அப்படிச் செய்யாமல் மொத்தமாகச் சொல்லிக் கொடுக்க

விட்டு விட்டால் சிலர் தேறுவர்; பலர் தவறுவர். பணமும் உழைப்பும் வீணாகும். எல்லோரையும் தேறவைக்கத் தனிக் கவனம் தேவை. தனிக் கவனத்திற்கு ஆசிரியருக்கு மாணவர் எண்ணிக்கை அடக்கமாயிருக்க வேண்டும். மாணவர் வீதத்தை அதிகப்படுத்தி ஆசிரியரை மிச்சப்படுத்துவது தவறான பொருளாதாரம்.”

—நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம்

24. தொடர்ந்து படி

“இவரைப் போல் (இராமானுசத்தைப் போல்) தொடர்ந்து படி; விடாது படி. சலிக்காமல் படி. நேரம் கிடைத்த போதெல்லாம் படி; ஒன்றிலே குறைந்தாலும் மற்றொன்றிலே உயர்ந்து விடுவாய்.”

—தோற்றும் வென்றவர்

25. நட! நட! நட!

“ஒன்றே குலம் என்னும் மக்கள் சமுதாயத்தை உருவாக்கத் துணிந்துவிடு; அவ்வழி நட; விழிப்பாக நட; ஊன்றி நட; வழி தவறாமல் நட. சாதிப்பற்று என்கிற நச்சுப் பொய்கையில் இறங்காமல் நட...இந்தியர் என்கிற தெளி நீரைப் பருக நட.”

—எல்லோரும் வாழ்வோம்

26. நல்ல வாழ்வு

“ஆள் மனத்தோடு நில்லாமல், குடும்ப மனத்தோடு தேங்காமல், ஊர் உள்ளத்தோடு கருகிப் போகாமல் உலக உள்ளமாகக் கனிந்தால் நல்ல வாழ்வு வாழலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.”

—வையம் வாழ்க

27. நல்லாசிரியர்

“ஒல்லும் வகையெல்லாம் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி, அவர்களையே தேடவைத்து, அவர்களையே காணவைத்து,

அவர்களையே குறிக்கவைத்து, அவர்களையே கற்க வைப்பவரே நல்லாசிரியர்.”

—எண்ண அலைகள்

28. நல்வழி

“நட்ட பயிரைச் சுற்றிப் பார். நல்லபயிரை ஆய்ந்து பார். விளையும் பயிரைத் தூண்டிப்பார். விளைச்சல் நிறையக் காண்பாய். ஊர்தோறும் உரைப்பாய். சிறந்து எங்கும் வளர்ப்பாய். இதுவே வளர்க்கும், உயர்த்தும் வழி. புதுவழி. நல்வழி.”

—வையம் வாழ்க

29. நாட்டின் இதயம்

“பள்ளிக் கூடம் நாட்டின் இதயம். அது எங்கோ அந்த ரத்தில் வேலை செய்கிறதா? இல்லை. சமுதாயத்தில் இயங்குகிறது, சமுதாயத்தால் இயக்கப்படுகிறது. அப்படியானால் பள்ளிக்கூடம் யாருக்காக இயங்க வேண்டும்? சமுதாயத்திற்காக இயங்கவேண்டும். அதாவது, சமுதாயத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும்.”

—சுதந்திரம் காப்போம்

30. நாட்டின் உயிர்நாடி

“ஒரு நாட்டின் இதயம் பள்ளிக்கூடம். சரி, நாட்டின் உயிர் நாடி யார்? இதயமாகிய பள்ளிகளை இயக்குபவர்கள் தானே? எனவே ஆசிரியர்களே உயிர்நாடி என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமா? அவர்கள் நிலையே நாட்டின் நிலை. அவர்களிடம் நாட்டுப்பற்று மிகுந்திருந்தால் நாட்டு மக்களிடமும் நாட்டுப்பற்று மிகுந்திருக்கும். அவர்களிடம் தியாக உணர்ச்சி நிறைந்து இருந்தால் நாடு முழுதும் தியாக உணர்ச்சி பரவி இருக்கும். ஆசிரியர்கள் வெறும் உபதேசிகள் மட்டும் அல்லர்; சிறந்த வழிகாட்டிகள்.”

—சுதந்திரம் காப்போம்

31. நீக்குப் போக்கு வேண்டும்

“மாந்தருக்கு என்று ஒரு பொது இயல் குறிப்பது சரி. அப்பொதுஇயல் ஒவ்வொருவருக்கும் அப்படியே பொருந்தும் என்பது சரியன்று. ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும், அப்பொதுஇயலிற்கு முன் பிள்ளை, தனி இயல் உடையவர். கல்விக் கூடங்களின் வேலை, சாலை போடுவது அன்று; துணி நெய்வது அன்று; ஒவ்வொரு ஆணையும் பெண்ணையும் முழுவளர்ச்சி அடையச் செய்வது. ஆகவே தனித்தனி இயல்பிற்கேற்ப, நீக்குப் போக்கிற்கு இடமிருக்க வேண்டும்.”

—சிந்தனை மலர்கள்

32. நூல் நிலையம்

“பள்ளிக் கூடங்களும் கல்லூரிகளும் மட்டுமே அறிவு வழங்கும் நிலையங்கள் என்று கருதிவிடாதீர்கள். அவற்றிற்கு அப்பால் அறிவுக் கூடங்கள் இல்லையென்று ஏமாந்து விடாதீர்கள். கல்வி நிலையங்கள் கல்விச் சீட்டுத்தேடும் இடங்கள். கல்வியறிவு வளர்க்கும் நிலையங்கள், நூல் நிலையங்களாகும். ‘கல்விகரையில்’. எனவே காலமெல்லாம் கற்கவேண்டும். வாழ்நாள் முழுவதும் கற்கவேண்டும். அதற்குத் துணை நூல்நிலையம்... அறிவுத் தேரின் ஒரு பக்கத்துச் சக்கரம் கல்விக் கூடம். மறுபக்கத்துச் சக்கரம் நூல் நிலையம். இரண்டும் நன்றாகப் பொருந்துவதாக.”

—எல்லோரும் வாழ்வோம்

33. நூல் வெளியீடு

“நூல் வெளியீடு இங்கு (சோவியத் ஒன்றியம்) ஒரு வாணிபமல்ல. மக்களது படிப்புப் பசியைப் பயன்படுத்தி, தனியார் யாரும் நூல் வெளியீட்டு வாணிகம் செய்து குவிக்க முடியாது. நூல் வெளியீட்டுப் பணி பொதுத்துறையில் உள்ளது. நூல் வெளியீட்டிற்காக, ஒவ்வொரு குடியரசிலும் பொதுத்துறை அமைப்பு உண்டு. அவை அரசினரால் அமைக்கப்பட்டாலும் தன்னுரிமை பெற்றவை. பல்துறை

மேதைகளைக் கொண்டவை. இலாபக் கண்ணோட்டம் அற்றவை.”

—அங்கும் இங்கும்

34. பணம்—அன்றும் இன்றும்

“முன்பெல்லாம் நூறுபேர் வீட்டிலும் அலமாரியில் பதுங்கியிருந்து செலவான பணம், இப்போது நூறு வங்கிக் கணக்கில் இருந்து கொண்டு மெல்ல மெல்ல முறையாகச் செலவாகிறது. இரண்டு செலவு வகைக்கும் வேற்றுமை உண்டு. வங்கியில் சேர்ந்து வேண்டியபோது, வேண்டிய அளவு மட்டும் வெளிவரும் பணம் நாட்டின் பொருளாதாரக் குருதி ஓட்டத் தைக் குறைப்பதில்லை. மாறாகக் குருதி ஓட்டத்தை இயக்கும். வீட்டுக்கு வீடு பதுங்கிச் செலவாகும் பணம் நாட்டுப் பொருளாதாரக் குருதியைப் பல இடங்களில் உறைய வைக்கிறது.

—நல்ல பேர்களுக்கள்; சத்ய கங்கை

35. பதிவு நாடாச் சுருளும் பகுத்தறிவும்

“பதிவு நாடாச் சுருள் பகுத்துணராதது; நல்லது கெட்டது அறியாது; கொள்ள வேண்டியவை இவை, தள்ள வேண்டியவை அவை என்று பகுத்துச் செயல்படாது. கேட்பதையெல்லாம் அப்படியே அதே ஒலியில் பிடித்து வைத்துக் கொள்வது பதிவு நாடாவின் தன்மை. அது சடப்பொருள்; அறிவற்ற ஒன்று. மனிதன், ஆற்றிவுள்ள மனிதன் அந்நிலைக்கு வீழ்ந்து விடக்கூடாது. தன் சொந்த அறிவைக் கொண்டு, கேட்டதை-கவனமாகக் கேட்டதை, சிந்தித்துச் சிந்தித்து, ஆய்ந்து அதன் உண்மையைக் காணவேண்டும். நல்லதுபோல் தோன்றும் தீயதாயின் அதைக் காணும் நுட்பம் பெற வேண்டும். சிந்தித்துத் தெளிவு பெற்ற அறிவு, கிணற்று நீர் போலத்தேங்கி நிற்காது. பின் என் செய்யும்? பாய்ந்து ஓடும்.”

—கல்வியும் அறிவும்; தமிழ் உறவு

36. பல கல்வி

“பிள்ளைகள் திறமையும் அறிவும் பலதரப்பட்டவை. அவர்கள் ஆற்றலுக்கும் திறமைக்கும் ஏற்ற கல்வி தரவேண்டும். ஏட்டுப் படிப்பு மட்டும் படிப்பாகாது. தொழிற் படிப்பும் படிப்பாகும். அறிவுத் தொழிற் படிப்புக்கும் வேண்டும். அந்த அறிவையும் திறனையும் ஐம்பதில் பெற முடியாது. இளமையிலேதான் பெறமுடியும். ஐந்திலேயே குழந்தைகள் அறிவுக்கும் ஊக்கத்திற்கும் ஆர்வத்திற்கும் ஏற்ற கல்வியைத் தரவேண்டும். அப்படிச் செய்யத் தவறும் கல்வியமைப்பு சிறந்த அமைப்பு ஆகாது.”

—பூவும் கனியும்

37. பள்ளிகளின் பொறுப்பு

“கொழுந்து விட்டெரியும் நாட்டுப் பற்று, தகர்க்க முடியாத ஒற்றுமையுணர்ச்சி, வலிமைகொண்ட தோள்கள் ஆகியவற்றைப் பெருக்குவது பள்ளிகளின் பொறுப்பு. தவிர, பயிற்சி பெற்ற துணைப்படை வீரர்கள், தேர்ச்சி பெற்ற மாணவ மாணவிகள், வளரும் விஞ்ஞானத்தோடு வினையாடக் கூடிய விஞ்ஞானிகள் ஆகியோரைப் பெருக்குவதும் பள்ளிகளின் பெரும் பொறுப்பல்லவா?”

—சுதந்திரம் காப்போம்

38. பாட்டாளியும் படிப்பாளியும்

“சமதர்ம சமுதாயத்தில், பாட்டாளியென்றும் படிப்பாளியென்றும் இருவேறு சாதிகள் அனுமதிக்கப்படாது. ஒவ்வொரு பாட்டாளியும் படிப்பாளியாக இருப்பார். ஒவ்வொரு அறிவாளியும் பாடுபடுவதற்குத் தயங்காத பக்குவம் பெற்றிருப்பார். அத்தனை கல்விக் கூடங்களிலும் இப்புதிய சத்தை, (கல்விச்) சோகை போக்கும் மருந்தைச் செலுத்தவேண்டும்.”

—புதிய சமுதாயம் அமைப்போம்; சத்ய கங்கை

39. பெரு வாழ்வு

“நல்ல வண்ணம் வாழ, நல்ல மனம் தேவை. மக்கள் இனம் முழுமையுமே ஒரினமாக அணைத்துக் கொள்ளும் தாயுள்ளமும் அருள் உள்ளமும், தொண்டு உள்ளமும் பெறுவோம். அத்தகைய மனம், யவரின் வாழ்வு பருவ கால வாழ்வல்ல; பல்லாண்டுத் தப்பிப் பிழை வாழ்வுமல்ல; சில நூறு ஆண்டுகளாயினும், பலப்பல புயல்கள் வீசினும் விழாது தழைத்து நிற்கும் பெரு வாழ்வாகும். இதையே நாம் பெறுவோம்.”

—வையம் வாழ்க

40. பேராசை

“அன்னியன் ஆட்சிக் காலத்தைவிட இப்போது, பெரிய வர்களை, பொருட் பேராசை ஆட்டிப் படைக்கிறது. அவர்கள் உடனடியாக தங்கள் பொருட் குவியல்களை மட்டுப்படுத்திக் கொள்ள மனப்பக்குவம் பெருவிட்டால் வேளைக்கு வேளை கொதிப்பேறிக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர் தலைமுறை எப்படி வெடிக்கும் என்று ஆருடக்காரரும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது.”

—வெள்ளி விழா நினைவுகள்; சத்ய கங்கை

41. பொதுத் திட்டம்

“பள்ளிக்கூடப் பாடத்திட்டம் பொதுத் திட்டம் படிக்கும் மாணவர்கள் மாணவிகள் அத்தனை பேருக்குமான பொதுத் திட்டம். அது மேதைகளுக்கான மேல்திட்டம் ஆகலாமா? ‘மக்கு’களுக்கான கீழ்த்திட்டம் ஆகலாமா? பள்ளிப் பருவத்தில் மேதைகளோ வெகு சிலர். அப்பருவத்தில் ‘மக்கு’களும் வெகு சிலரே. வெகு சில மேதைகளுக்கேற்ற பாடத் திட்டத்தை வகுப்பதா? வெகு சில ‘மக்கு’களின் நிலைக்குத் தாழ்த்தித் திட்டத்தை வகுப்பதா? பெரும் பாலோருக்கான பொதுத் திட்டத்தையல்லவா வகுக்க வேண்டும்..”

—எண்ண அலைகள்

42. மகனின் கட்டளை

“ஆங்கிலம் தெரிந்த குழந்தைகள் படிக்க எத்தனை நூல்கள்! எவ்வளவு அருமையானவை அப்பா. தமிழ் தெரிந்த குழந்தைகளுக்கும் நூல்கள் வேண்டும். அதே தரத்தில் வேண்டும். இது மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி நடப்பதல்ல. நீங்களே எழுதிக் காட்டி விடுங்கள். முதலில் சாக்ரடீசு, இயேசு, காந்தி ஆகியவர்கள் வாழ்க்கையை எழுதுங்கள் என்று கட்டளையிட்டான் என் மகன் கா. சு. திருவள்ளுவன்.”

—தம்பி! நில்

43. மனப்பாடம்

“மனப்பாடம் செய்வதிலும் ஒப்புவித்தலிலும் பாலர் பருவத்திலேதான் பற்று. அப்போதுதான் திறமை உச்சம். பருவத்திலே ஆண்டு முழுவதற்குமான ஊறுகாயைப் போட்டு வைத்துக் கொள்வதுபோல மனப்பாடம் எளிதில் செய்யக் கூடிய இளம் பருவத்தில், வாழ்க்கை முழுதிற்கும் பயன்படக் கூடிய அளவு மனப்பாடம் செய்து வைத்துக் கொள்வதுதான் அறிவுடைமை.”

—உதிரிப் பூ

44. மனித வாழ்வைக் கொடுப்போர்

“பெற்றோர் உயிரையும் உடலையும் கொடுத்தோர். மனித வாழ்வைக் கொடுப்போர் யார்? நல்லாசிரியர்களே. அவர்களே மனிதனாக வாழக் கற்றுக் கொடுப்போர். அவர்கள் அறிவுக் கண்களைத் திறந்து, அவற்றின் மூலம் உலகியல் அறியவும், உளவியல் உணரவும், சமுதாய இயல் தெளியவும், ஒழுக்க நெறி நிற்கவும் நமக்குத் துணைபுரிகிறார்கள். நல்லாசிரியர்கள் இல்லையேல் நாடும் காடும் ஒன்றே.”

—புதியதோர் உலகம் செய்வோம்; சத்ய கங்கை

45. மானிட அறிவு

“வானம் அளந்தது அனைத்தையும் அளந்திடும் ஆற்றல்; நிலமகளின் அடிவயிற்றில் அடங்கிக் கிடக்கும் பொன்னையும் மணியையும் குடைந்தெடுத்து வந்து கொட்டும் நுட்பம்; ‘உயிரே இழப்பினும் நெறியோ தவறேன்’ என்கிற நாகரிகத் திட்டம்; ஆணி அடித்துக் கொல்லும்போது, ‘தந்தையே அவர்களை மன்னியுங்கள். அவர்கள் தாங்கள் செய்வது என்ன வென்று அறியாதிருக்கிறார்கள், என்னும் கரையிலாக் கருணை; அடித்தடித்து விரட்டினாலும் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்த உறுதி, ‘கொல்லவேவரினும் வெறுக்கவே உடன்படேன்’ என்னும் அறப்பெருக்கு இத் தனைக்கும் மூலம் எது? மானிட அறிவு.”

—கல்வியும் அறிவும்; தமிழ் உறவு

46. முதற்பணி

“களையெடுக்க எடுக்க, பயிர் செழித்து வளரும். சாதிப் பூண்டுகளைக் களையக் களைய தமிழ்ச் சமுதாயம் பச்சென்று செழித்து வளரும். சாதிப் பூண்டுகளைக் களைவது நம் தலையாய கடமை. தமிழ்ச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கு அதுவே முதற்பணி; தேவையான பணி; காலந்தாழ்த்தாது செய்ய வேண்டிய பணி.”

—புதிய சமுதாயம் அமைப்போம்; சத்ய கங்கை

47. முதியோர் கல்வி

“முதியோர் கல்வியோ நாம் நினைப்பதுபோல் முதற்கல்வியாக இல்லை; தொடர் கல்வியாக இருக்கிறது. தாய்மொழிப் படிப்பாகவும் நிற்கவில்லை. ஒன்றிய மொழிப் படிப்போடும் தேங்கவில்லை, பிறமொழிப் படிப்பாகவும் கிளைக்கிறது. இங்கன்றோ வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம் இருக்கும்.”

—நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம்

48. முழுமை பெற்ற கல்வி

“படிப்பாளி பாட்டாளியாகவும் வளரவேண்டும். எனவே தொடக்கப்பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமிகளுக்கும் உயர் நிலைப் பள்ளி இளைஞர்களுக்கும் காளையர்களுக்கும் ஆக்கப் பணியும் கொடுக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் படிக்க நூல்களையும், கேட்கப் பாடங்களையும், போடக் கணக்குகளையும் மட்டும் கொடுப்பது முழுமை பெற்ற கல்வியாகாது. நல்ல முழுக் கல்வியானது, வளரும் பருவத்தினர், ஏற்ற கைத்தொழில் களில், செயல் திட்டங்களில் முறையாக ஈடுபடவும் வாய்ப்பளித்த வேண்டும்.

—அங்கும் இங்கும்

49. முறையான கல்வி

“கையும் காலும், கண்ணும் காதுமும், வேலை செய்வதற்கு வாய்ப்பு; சிந்தனைக்கு இடம்; தானே அறிய வாய்ப்பு; தன்னடக்கத்திற்கு இடம்; வகுத்துத் தொகுத்துப் பார்க்கும் உரிமை. இவற்றையெல்லாம் பயன்படுத்திக் கற்கும் கல்வியன்றோ முறையான கல்வி?”

—எண்ண அலைகள்

50. மூன்றும் வேண்டும்

“அறிவு! ஒழுங்கு! உறுதி! வாழ மூன்றும் தேவை.”

—தம்பி! நில்

51. மூன்று வகையினர்

“நல்லவர்கள், கெட்டவர்கள், இரண்டுங் கெட்டான் கள்—இம்மூன்று வகையினரும் உன்னிடம் வந்து சேருவார்கள். நல்லவர்களிடம் கண்ணுங் கருத்துமாயிரு. அவர்களைப் போற்றி வளர்க்க. பிந்தியவர்களுக்காக உன் காலத்தையும் எண்ணத்தையும் முயற்சியையும் வீணாக்காதே. அவர்கள் கால வெள்ளத்தில் சிக்கிக் கரைந்து விடுவார்கள்.”

—வையம் வாழ்க

52. யாரை நம்புவது?

“தமிழர் தம் காலில் நிற்கவேண்டும். தமிழன் தொன்மையையும் பெருமையையும் உலகறியச் செய்ய யாரையோ நம்பியிருத்தல் நல்லதன்று. தமிழ்ப்பற்றும் தமிழறிவும் உடைய தமிழர் பலர், பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டுக் கற்றுத் தேர்ந்து, தமிழ்த் தாத்தாவைப் போல் நம்மிலும் நாலு மேதைகள் சிந்துவெளி நாகரிகத்தையும் எழுத்தையும் ஆராயும் வாய்ப்பும் சூழ்நிலையும் பெற்றிருந்தால், அமெரிக்கப் பேராசிரியரை நம்பிப் பிழைப்பதா, சோவியத் சார்பாளரை நம்பி வாழ்வதா என்ற அவலநிலை வராதே!”

—உலகத் தமிழ்

53. வழி காட்டி

“அன்ன தானம் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை. ஆனால் பள்ளிக்கூட அன்னதானம் பண்டறியாதது; இக்காலத்தில் கண்டது. தமிழ் நாடே கண்ட வெற்றிபெற நடத்திக் காட்டியது.”

—வையம் வாழ்க

54. வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குங்கள்

“குறைந்த எண்கள் பெறுபவர்கள் முன்னேற ஊக்குங்கள். வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குங்கள். கூடுதலாகக் கற்க உதவுங்கள். வகுப்புப் பாடங்களைக் கற்கமட்டுமல்ல உதவி. தங்களுக்கு விருப்பமான நூல்களை எடுத்துப் படிக்க உதவுங்கள். எப்படி? தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில்கூட, நல்ல ஏற்ற நூல்நிலையங்களை அமையுங்கள். வயதிற்கேற்ற நூல்களை வாங்கி வைப்பார்கள். பூட்டி வைக்கவா? ஆகாது. திறந்து வைப்பார்கள். தேடி எடுக்கவிடுங்கள். விரும்பிப் படிக்கட்டும். படிப்பார்வம் வேருன்றட்டும்.

—எண்ண அலைகள்

55. வாய்மைக்கே தம்மை ஈந்தார்

“காந்தியார் பெற்ற பயிற்சி, தனி மனிதர்களுக்காக வழக்காடல். ஆனால் செய்ததோ வேறு. நடத்தியதோ இந்திய நாட்டின் உரிமை வழக்கை. தம் சொந்த நலன்களைச் சிறிதும் கருதாது, தம்மையும், தம் சிந்தனையையும், உழைப்பையும் இந்நியாவுக்கும் இந்திய மக்களுக்கும் ஈந்தார் காந்தியார். ஐன்றைக் குறைத்து மற்றொன்றை மிகுதிப் படுத்தி வழக்காடுவதற்குப் பதில் வாய்மைக்கே தம்மை ஈந்தார். காலமெல்லாம் ஈந்தார். அன்பிற்கு ஈந்தார். மக்கள் அனைவருக்கும் தம்மை ஈந்தார்.”

—அண்ணல் காந்தி மலர்ஞ்சலி

56. வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற

“ஆசிரியருக்குப் பணிவு, பெரியோருக்கு அடக்கம், முடிவிற்குக் கட்டுப்படுத்தல், புதியவர்களிடம் இன்முகம், எல்லோரிடமும் இன்சொல், பள்ளிச் சமுதாயத்தோடு ஒன்றிப் போதல், இவை ஒழுங்கின் அடையாளம். வாழ்க்கையில் வெற்றி...பெற இவை தேவை. இவற்றின் விளைநிலம் தரமான பள்ளியாகும்.”

—எண்ண அலைகள்

57. வாழையடி வாழையாக

“சுறு சுறுப்பும், முன்யோசனையும், தன்னிறைவும், பொறுமையும், ஒழுங்கும், கூட்டுணர்ச்சியும் இருப்பதால் அல்லவா இவ்வளவு சிறிய ஏறும்பு இனம், இத்தனைக் காலம் உயிர் வாழ முடிகிறது? சுறுசுறுப்பும், தொலை நோக்கும், குறிக்கோளும், பொறுமையும், ஒழுங்கும், கூட்டுணர்ச்சியும் இருந்தால்தான் நீயும் நானும் நம் இனமும் வாழையடி வாழையாக இருக்கமுடியும்.”

—வையம் வாழ்க

58. விதை நெல்

“பொது நலம் என்ற பெயராலே ஊரார் வீட்டுப் பிள்ளைகளை ஆழந்தெரியாத, வேகமான, குழியும் சுழியும்

நிறைந்த அரசியல் ஆறுகளிலோ, சமுதாய மடுவுகளிலோ, பொருள் நெறி அருவிகளிலோ தள்ளி விடுவது பாதகம். முதிராத மாணவ மாணவிகள், இவற்றில் இறங்கி, அரசியல் கிளர்ச்சிகளிலோ, சமூகச் சண்டைகளிலோ, பொருளாதாரப் போராட்டங்களிலோ ஈடுபடுவது அவர்களுக்கு ஆபத்து மட்டுமன்று. பெற்றோருக்கும் இழப்பு. விதை நெற்களாகிய இவர்களைக் காப்பது எல்லோருக்கும் நல்லது. எதிர் காலத் திற்கும் நல்லது.”

—வையம் வாழ்க

59. வெற்றியே பெறுவர்

“பெரிய நிலைக்குவர யார் முயற்சி செய்தாலும் துணிச்சல் வரவேண்டும். ஆகவே போட்டிகள் பலவற்றிலும் கலந்து கொள்ளவேண்டும். தோற்று விடுவோமோ, வெற்றி பெறுவிடின் ஊரார் கிண்டல் செய்வார்களோ, ஏளனம் செய்வார்களோ, என்று அச்சப்பட்டுக் கலந்து கொள்ளாமல் பின்னடைந்து போகிற மக்கள் என்றும் முன்னேற முடியாது. ‘வெற்றியோ, தோல்வியோ, நமக்குக் கவலை இல்லை, முயற்சிக்குத்தான் பொறுப்பாளர். பலனுக்கு நாம் பொறுப்பாளர் அல்லர்’ என உழைக்கவேண்டும். போட்டியில் ஈடுபடுகிறவர்கள் வெற்றி பெற்றாலும் தோல்வியடைந்தாலும் அந்தப் பயிற்சி காரணமாகப் பின்னர் வெற்றியே பெறுவர்.”

—பூவும் கனியும்

60. வேற்றுமை எண்ணம் வேண்டாம்

“வேண்டியவர்கள், வேண்டாதவர்கள் என்னும் வேற்றுமை எண்ணத்திற்கு உமது நெஞ்சில் இடங் கொடுக்காதீர். ஏன்? அவ்வெண்ணம் நாடு முழுவதிலும் நஞ்சைப் பரப்பி விடும்; வாழை”டி வாழையாகப் பரப்பிவிடும். அது பெருந் தீங்கல்லவோ? தொடர் தீங்கல்லவோ? அதை நீக்குவது நம் கடமையல்லவா?”

—எண்ண அலைகள்

8. பள்ளி நூலகம்

1. பள்ளி நூலகத்தின் இன்றியமையாமை

ஒரு பாடநூல்களை மட்டும் படிக்கும் பழைய கல்வி முறை இன்று எத்தனையோ மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளது. இன்றையக் கல்வித்திட்டத்தின்படி பல பாடநூல்களைப் படிப்பதோடு மாணவர்கள் வேறு பல நூல்களைப் படித்து ஏராளமான செய்திகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதிருக்கின்றது என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். இன்றைய மாணவர்கள் அறிவுக்கூர்மையோடு புதிய செய்திகளை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் உடையவர்களாகவும் உள்ளனர். விரைந்து பல மாற்றங்களைப் பெற்றுவரும் இன்றைய உலகில் கண்முடித் திறப்பதற்குள் நடக்கும் பல அற்புத நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி அவர்கள் மிகுந்த அக்கறையுடன் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டுள்ளனர். நாளும் வளர்ந்துவரும் அறிவின் பல பகுப்புக்களைப் பற்றியும் மேன்மேலும் புதிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள அவர்கள் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். மேலும் வீஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக உலகம் மிகவும் சுருங்கிவிட்ட காரணத்தினால் உலகத்தைப்பற்றிய—உலக நாடுகளைப்பற்றிய—அறிவு இன்றியமையாதது ஆகின்றது. எனவே ஆசிரியர் தமது பாடத்தை மனங்கொள நடத்த வேண்டுமானால், மாணாக்கர் தமது பாடத்தை ஆசிரியர் சொல்லித்தரும்பொழுது நன்கு புரிந்துகொண்டு மேலும் விளக்கம்பெற வேண்டுமானால் இருவரும் பாடநூல் அறிவோடு உலகியலறிவையும் பெறவேண்டும். பல பொருள்களின் வளர்ச்சியைப் பற்றியும் அவற்றின் இயல்பினையும் நன்மை தீமைகளையும் அவர்கள் நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இதற்குத் தோன்றாதுணையாக உறுதுணையாக விளங்குவது

உயர்நிலைப்பள்ளி நூலகமே ஆகும். ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் சிறந்ததொரு நூலகம் இருப்பின் ஆசிரியரும் மாணவரும் பாடநூல்களையும் அவற்றோடு தொடர்புடைய ஏனைய நூல்களையும் படிக்க முடியுமன்றோ !

தற்பொழுது நாம் வகுத்திருக்கும் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வி முறை மாணவர்கள் தங்களது தகுதிக்கேற்ற வாழ்க்கை முறையினைத் தாங்களாகவே தேர்ந்தெடுக்கவும் அவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்ததனைச் செம்மையான வகையிலே செயற்படுத்தவும் அத்துடன் எது பற்றியும் சிறந்த ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலே சிந்தித்து முடிவுசெய்யவும் வழிகாட்டுவதாக விளங்குகின்றது. என்பதை நாம் அறிவோம். இத்தகைய கல்விமுறை சிறந்த பயன்களை அளிக்க வேண்டுமெனின் மாணவர்களுக்குப் பரந்த அறிவும் சிறந்தபடிப்பும் தேவைப்படுகின்றன. இவை இரண்டினையும் மாணவர்கள் பெறவேண்டுமெனின் நல்லதொரு நூலகம் பள்ளிகோறும் இருக்க வேண்டும். சுருங்கக்கூறின் நூலகம் இல்லாது தற்காலத்தில் சிறந்த கல்விமுறை எதனையும் செயற்படுத்த முடியாது என்பது வெள்ளிடைமலையாகும்.

பாடகடன் கூடிய ஒரு பண்பாடு என்றும் ஒளிபெற்று விளங்க வேண்டுமெனின் அந்தப் பண்பாட்டையுடைய மக்கள் சொந்தமாக எண்ணவும் எண்ணியதைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கவும் ஆற்றல் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். அத்தகைய ஆற்றலை ஒரு நாட்டு மக்களுக்கு அளிக்க வல்லவை இலக்கிய உணர்வு, கலைச்சுவை, பண்பாட்டுள்ளம் ஆகியவையாம். இவற்றைப் பெற்றவர்களே ஒரு நாட்டின் நன்மக்கள் ஆவர். நமது நாட்டில் இன்று நடைபெறுகின்ற மக்களாட்சி மாண்புடன் விளங்கவேண்டுமெனில், குடியாட்சி சிறக்கக் கோலோச்ச வேண்டுமெனில், இத்தகைய மக்களே நம் நாடுங்கணும் நிரம்பியிருத்தல் வேண்டும். அத்தகைய அருமைமிக்க குடிமக்களைத் தோற்றுவிக்கும் நிலையமே உயர்நிலைப்பள்ளி. ஏனெனில் அதில் இன்று

படிக்கும் மாணவர்களே நானே நாட்டை ஆளப்போகும் குடிமக்கள் ஆவார். மேலும் பெரும்பாலோர் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வி முடிந்ததும் நேரடியாக வாழ்க்கையில் இறங்கிவிடுவர். அதனால் அவர்களுக்கே முதலில் தரமான, சிறப்பான கல்வி கூற்பிக்கவேண்டும், அத்தகைய கல்வியை மாணவர்கள் பெறுவதற்குப் பெருந்துணையாக விளங்குவது உயர்நிலைப்பள்ளி நூலகமே ஆகும். எனவே நூலகம் இல்லாத பள்ளி காலில்லாத முடவனைப் போன்றதாகும். அத்துடன் அது நாட்டிற்கு ஒரு அவமானச் சின்னமும் ஆகும்.

பள்ளி நூலகத்தின் நோக்கங்கள்

(1) ஓய்வுநேரத்தை வீணாகக் கழியாது நல்ல முறையிற் பயன்படுத்த நூல்களைப் படிக்கத் தூண்டுதல்.

(2) படிக்கும் பழக்கத்தை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல்.

(3) நூல்களையும் நூலகத்தையும் பயன்படுத்துவதற்கான திறமையை வளர்த்தல்.

(4) பயிற்சியின் மூலம் படிக்கும் ஆற்றலைப் பெருக்குதல்.

(5) நற்பண்புகளை வளர்க்கக்கூடிய நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிப்பதற்கு வழி காட்டுதல்.

(6) நல்ல நூல்களைப் பாராட்டும் திறனை வளர்த்தல்.

(7) கிடைத்த நூல்களுட் படித்த செய்திகளை அல்லது தகவல்களைச் சுருக்கி உரைக்கவும் எழுதவும் அத் தகவல்களின் அடிப்படையில் பொதுக் கொள்கைகளை வகுக்கவும் முடிவுகளை எடுக்கவும் வசதிகளைப் பெருக்குதல்.

(8) நூல்களுட் படித்தறிந்த தகவல்களைக் கொண்டு சிக்கலைத் தீர்க்கவும் உய்த்துணர் முறையிற் சிந்திக்கவும் வசதிகளை ஏற்படுத்துதல்.

(9) பொதுச்சொத்துக்களை மதித்தல், பெரியோர்களிடம் பணிவு, பொறுப்புணர்வு ஆகிய பண்புகளை வளர்த்துக் குழந்தைகளைச் சிறந்த குடிமக்களாக வளர்த்தல்.

பள்ளி நூலகா

பள்ளி நூலகப் பணிகள் சிறக்க வேண்டுமெனின், பள்ளி நூலகத்தை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நல்லமுறையிற் பயன்படுத்த வேண்டுமெனின் அதற்கெனத் தனி அலுவலர் ஒருவர் இருக்க வேண்டும். குறைந்தது நூலகவியல் சான் றிதழ் பெற்ற ஒருவரின் பொறுப்பில் பள்ளிநூலகம் இயங்க வேண்டும். பெரிய உயர்நிலைப்பள்ளிகள்—போதிய நிதி வசதி இருக்குமானால்—நூலக வியலில் பட்டம் பெற்ற ஒருவரை நூலகராக நியமிக்கலாம். பி.டி, பட்டம் பெற்ற ஆசிரி யருக்கு அளிக்கும் ஊதியத்தை பட்டதாரி நூலகருக்கும் கொடுக்கலாம். இரண்டும் இயலாததாயின் பள்ளியில் பணி யாற்றும் ஆசிரியர் ஒருவரை நூலகவியல் சான் றிதழ்ப் பயிற் சிக்கு அனுப்பிப் பயிற்சி முடிந்ததும் அவரைப் பள்ளிநூலக ராகவும் நியமிக்கலாம். அதற்கெனத் தனி ஊதியமும் அவருக்குக் கொடுக்க வேண்டும். மேலும் அரசாங்கமும் இதற்குக் கட்டாயமாக உதவவேண்டும். ஆனால் இன்று பள்ளி நூலகத்தில் பணியாற்றும் ஏவலாளரை, பள்ளிநூலக ராகக் குறிப்பிடுவது மிகவும் வருந்துதற்குரியதாகும். அமெரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளில் ஒருபெரிய பள்ளிநூல கத்தில் மூன்று அல்லது நான்கு தகுதி பெற்ற நூலகர்கள் பணியாற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பள்ளி நூலகரின் தலையாய பணிகள் வருமாறு:

(1) நூல்களையும் நூலகத்தையும் பயன்படுத்தும் வகையினை மாணவர்க்கு எடுத்துக்கூறல்.

2. நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கிப் பொருள் வாரி யாகப் பிரித்துப் பொருட்குறியீடுகளை வழங்கி, அக் குறியீடு களுக்கு ஏற்ப நூல்களை நூல்தட்டுக்களில் அடுக்கிவைப் பதோடு நூலக நூற்பட்டியும் தயாரித்தல்.

3. நூல்களைப் பாராட்டிச் சுவைக்கும் திறனை மாணவர் களிடையே வளர்த்தல்.

4. வகுப்பறைகளுக்கும் தனிப்பட்டவருக்கும் நூல் வழங்கல்.

5. பாடநூல்களைப் பாதுகாத்து உரியவர்களுக்கு வழங்கல்.

6. பாடங் கற்பிப்பதற்கு உதவக்கூடிய படங்கள், புகைப் படங்கள், துண்டு வெளியீடுகள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்துப் பேணுதல்.

7. நாட்டுப்படங்கள், நில நூல், கட்செவிப்புலக் கருவிகள் முதலியவற்றைப் பேணிப் பயன்பெறச் செய்தல்.

8. ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பொது நூலகங்களிடமிருந்து நூல்களைப் பெற்று வழங்கல்.

9. மாணவர்களுக்கும் வகுப்பறை நூலகத்திற்கும் தகுதி வாய்ந்த நூல்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.

10. நூலகத்தில் உள்ள நூல்களைப்பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நூல்களைப்பற்றிய சொற் பொழிவுகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.

11. சிறுவர்களுக்குக் கதை சொல்லுதல்.

12. நூலக வகுப்புக்களை நடத்தல்.

13. நூல்களைப் பழுதுபார்த்துப் பேணுதல்.

14. ஆண்டறிக்கை தயாரித்தல்.

15. தேவையான கணக்குகளையும் ஆட்சி ஏடுகளையும் வைத்திருத்தல்.

பயிற்சி பெற்ற நூலகரின் பொறுப்பில் பள்ளிநூலகம் இயங்குவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் பலவாகும். அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்.

(1) நூல்கள் சிறந்த முறையில் பொருள்வாரியாக வகைப்படுத்தப்பட்டு நூல்தட்டுக்களில் அடுக்கி வைக்கப்

படுவதால் நூல்களை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும்
எளிதாகக் கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. மேலும் நூலக நூற்பட்டி
யும் நூல்களைக் கண்டுபிடிக்கப் பெரிதும் உதவுகிறது. வாசகர்
களது நேரமும் சேமிக்கப்படுகிறது.

(2) பலதுறைகளில் பலபொருட்களைப் பற்றிய சிறந்த
நூல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன.

(3) நூல்கள் விரைவாகக் கிடைக்கின்றன.

(4) குழந்தைகளுக்கான பருவ இதழ்கள் நல்ல முறையில்த
யில் பயன்படுகின்றன.

(5) சிறந்த நூல்களைக் குறைந்த விலையில் வாங்கிச்
செலவைச் சிக்கனப்படுத்த முடிகின்றது.

(6) வேறுபட்ட சுவைகளுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு வகை
நூல்கள் நூலகத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

(7) கலைக்களஞ்சியம், ஆண்டுத் தகவல் நூல், நிலஇயற்
படங்கள் போன்ற ஆய்வுத்துணை நூல்களை நல்ல முறையில்
பயன்படுத்த முடிகிறது.

(8) எந்த நூலகத்தையும் சிறந்த பயனுள்ள வகையிற்
பயன் படுத்திக்கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குரிய திறமை
வளர்க்கப்படுகிறது.

பள்ளி நூலகருக்கு விரிவான பொதுக் கல்வியும், நூலக
வியலில் சிறப்புக் கல்வியும் அவசியம் இருக்கவேண்டும்.
பள்ளியின் எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் இணைந்து
செயலாற்றும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆகிய இருசாராருக்
கும் நூலகர் உதவி புரியவேண்டும். ஆகவே எல்லாத் துறை
களிலும் அவர் ஓரளவு அறிவு பெற்றிருக்கவேண்டும்.
சுருங்கக் கூறின் விரிவான பொதுக் கல்வியும் அடிப்படை
நூலகவியற் கல்வியும் பெற்ற நூலகத் தொழில் வல்லுநர்
ஒருவரால்தான் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் இருவரோடு
நெருங்கி இணைந்து பணியாற்ற முடியும்.

பள்ளி நூலகர் அறிவாற்றல், இன்முகம், இன்சொல், பணி செய்கின்ற பண்பு, பொறையுடைமை, அடக்கமுடைமை, கற்பனை வளம், நினைவாற்றல், சொற்றிறன், நூல்களைப் பற்றிய தெளிந்த அறிவு, பிறரைக் கவருகின்ற தோற்றம், உடை, செயல், பிறரது தேவைகளை அறியும் ஆற்றல், அன்புடைமை ஆகியவற்றை எல்லாம் கொண்டிருக்க வேண்டும். அவையே சிறந்த நூலகருக்கு இருக்கவேண்டிய பண்பு நலன்களாம். மேலும் நூலகருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு மிடையே நல்லுணர்வும் நட்புணர்வும் நிலவவேண்டும்; நூலகத்தைப் பெருமளவில் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு அவர்கள் இருவரும் இணைந்து ஒரே குழுவினராகச் செயலாற்ற வேண்டும். நூல்களிடத்து மாணவர்களுக்கு ஈடுபாடு ஏற்படும் வகையில் நூல்களை ஆசிரியர்களும் நூலகரும் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். சிறந்த நூல்களை நூலகர் தேர்ந் தெடுத்துக் கொடுத்தபின் ஆசிரியர்கள் அவற்றை வகுப்பறை யிற் படித்துக் காட்டலாம். இங்ஙனம் படித்துக் காட்டுவ தால் நூல்களின் மீது மாணவர்கள் அதிக ஆர்வம் கொள் வார்கள். கீழ் வகுப்புக்களில் ஆசிரியர்கள் சுவையான நூல் களைப் படித்துக் கூறுவதோடு, நூலிற்காணும் கவர்ச்சியான படங்களையும் காட்டி, நூல்களிற் சிறுவர்கள் நாட்டங் கொள்ளும்படிச் செய்யவேண்டும். மேலும் நூல்களை ஆக்க முறையில் பயன்படுத்தும் முறையினை அவர்களுக்கு இளமை யிலேயே கற்பிப்பது நல்லது. இறுதியாக நூலக வகுப்புக்களை ஒதுக்குவதிலும், மிகுதி நேர அலுவல்களை நிருணயிப்பதிலும் நூலகருக்கு ஆசிரியர்கள் உதவி புரியவேண்டும்.

இன்றைய நிலை

‘நூலகம் என்று அழைக்கத்தக்க நிலையில் தற்காலத்தில் நமது நாட்டில் பெரும்பாலான பள்ளிக்கூடங்களில் நூலகம் இல்லை. இருக்கின்ற நூலகங்களில் அங்கங்கே வாங்கிய நூல்களும் தேவையற்ற நூல்களும் தான் நிறைந்துள்ளன. மேலும் பள்ளி நூலகத்தை ஒரு குறைந்த சம்பளக்காரரோ நூலகத்தினைக் கண்டாலே வெறுப்புக் கொள்ளும் ஆசிரியரோ மேற்பார்த்

தால் இத்தகைய நூலகத்தினால் மாணவர்கள் பயன்பெறுதல் என்பது குதிரைக் கொம்பே. இந்த அவலநிலைக்குக் காரணம் நம்மிற் பெரும்பாலோர் நூலகத்தின் அருமையினை உணரா திருப்பதே ஆகும்.”

நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன?

பள்ளி நூலகம் அறிவின் கருவூலம்; ஓர் ஆய்வுக்கூடம். தற் காலத்தே உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வியின் தரம் மிகக் குறைந்து விட்டது. அக் குறையை நிறைவாக்க வேண்டுமானால் மாணவர்களிடையே விரிந்த படிப்புணர்ச்சியையும் படிக்கும் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்தல்வேண்டும். அதற்கு ஒவ்வொரு பள்ளியிலுப் சிறந்த நூலகம் ஏற்படுத்தவேண்டும். அத்துடன் நூலகமும் சிறந்த முறையிற் பணியாற்ற வேண்டும். நூலக மானது அமைதியின் இருப்பிடமாய், ஒழுங்கின் உறைவிட மாய்த் திகழவேண்டும். ஒழுங்கை நிலை நாட்டுவது நூலகரின் பொறுப்பு. ஆனால் இதற்கு ஆசிரியர்களும் உதவவேண்டும். உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு நூலகத்தில் அதிக உரிமையும் சலுகையும் கொடுக்கவேண்டும். குறும்புகள் செய்துகொண்டு நேரத்தை வீணடிக்கும் குழந்தைகளை வகுப்பறைக்கு அனுப்பி விடவேண்டும். அவர்களின் நடத்தையை வகுப்பாசிரியர் அல்லது தலைமையாசிரியர் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டும். நூலக வகுப்பின்போது ஒவ்வொரு மாணவனும் இன்னின்ன இடத்தில்தான் அமர வேண்டும் என்று நிர்ணயித்துவிடவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஒரு வகுப்பு மாணவர்கள் நூலகத்திற்குள் நுழையும்போது இடத்திற் காகச் சண்டை போட்டுக் குழப்பம் செய்யாமல் அவரவர்கள் இடத்தில் போய் அமைதியாக அமர்ந்து படிப்பார்கள். கூடிய வரை நூலக மேசை, நாற்காலிகள் குழந்தைகளுக்குப் பொருத்தமாகவும் வசதியாகவும் இருக்கவேண்டும். மேலும் இத் துறையில் நாம் எந்த அளவிற்கு முன்னேறியுள்ளோம் என்பதை உணர்ந்து இத்துறை வல்லுநர்களின் உதவிகளைப் பெற்று நமது எதிர்காலச் செயல் திட்டங்களை வகுத்துக்

கொள்வோமாக! ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் சிறந்த நூலகத்தை உருவாக்குவதற்கு இவ்வழிகளைப் பின் பற்றுவோமாக!

நூலகத்தில் அழகாகவும் தூய்மையாகவும் அமைந்த அறிக்கைப் பலகைகள் இருக்கவேண்டும். செய்தி இதழ்களில், பருவ வெளியீடுகளில் வெளியாகும் நல்ல பெரிய படங்களை அறிக்கைப் பலகைகளில் மாணவர்கள் பார்வைக்காகத் தொங்க விடலாம். அவ்வாறே புதிய நூல்களின் உறைகளையும் செய்யலாம். ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் நூல்காட்சி நிலையடுக்கு ஒன்று இருக்கவேண்டும். இதில் புதிய நூல்களைச் சிறிது காலம் காட்சிக்கு வைத்திருக்க வேண்டும். உண்மையான பொருள்களும் காகிதப்பொம்மைகளும் காட்சிக்கு மேலும் கவர்ச்சி ஊட்டும். உதாரணமாக, கிளிஞ்சல்கள், கடல் சிப்பிகள், பாறைக் கற்கள் முதலியவற்றையும் அத்துடன் அவை பற்றிய நூல்களையும் சேகரித்து வைத்தால் மாணவர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டுவார்களன்றோ!

நமது நாட்டில் பள்ளி நூலகங்களை வளர்ப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பதற்கு இதுவே தக்கதருணமாகும். இந்த முக்கிய பணியை இனியும் தள்ளிப்போடக் கூடாது.

பள்ளிநூலக அன்றாடப் பணிகள்

நூல்கள் பயன்படுவதற்கே உள்ளன. எனவே பயனுள்ள நூல்களை வாங்க வேண்டியது ஒரு பள்ளி நூலகத்தின் தலையாய கடமையாகும். மேலும் அவ்வாறு வாங்கிய நூல்களை வாசகர்கள் பயன்படுத்துவதற்குரிய நிலையில் ஆக்க வேண்டும். ஒரு சில வாசகர்கள் நூல்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று படிக்க விரும்புவார்கள். அவர்களுக்கு அவ்வாய்ப்பினை வழங்க வேண்டியது நூலகத்தின் கடமைகளுள் ஒன்றாகும். மேலும் நூலகத்தில் இருக்கின்ற நூல்கள், பிற பொருள்கள் ஆகியவற்றை நாம் நன்கு பாதுகாக்கவேண்டும். இவையனைத்தும் சீராக நடைபெறுவதற்கு ஒரு பள்ளி நூலகத்தின் நூலகர் ஒரு சில அன்றாடப் பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்பணிகள் வருமாறு:

(1) நூல் தேர்வு

நூல் தேர்வு என்பது பள்ளி நூலகத்திற்கு வேண்டிய நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தலாகும். இன்று பல மொழிகளில் பல பொருள்கள் பற்றி உலகெங்கணும் அன்றாடம் ஆயிரக் கணக்கான நூல்களும் பருவ வெளியீடுகளும் நாளிதழ்களும் வெளியிடப்படுகின்றன. வெளிவரும் நூல்கள் அனைத்தும் பயனுள்ளவையாக இரா. மேலும் வெளிவரும் அத்தனை நூல்களையும் ஒரு நூலகம் வாங்கவேண்டும் என்பது மில்லை. அதற்குத் தேவைப்படும் நூல்களை மட்டிலும் வாங்கினால் போதும். நிதிநிலை, நூல்களின் தேவை, வாசகர்களின் விருப்பம், வழங்கும் மொழி, புதிய பதிப்பு, வாசகர்களின் அறிவு நிலை ஆகிய ஐந்தினையும் மனத்திற்கொண்டு நூல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படின் நூலகம் தொடர்ந்து வளரும் இயல்பிற்குரிய ஓர் உயிரோவியமாக உயர்வு பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மாணவர்கள் முழுவதும் படிக்க வேண்டிய அடிப்படைப் பாட நூல்கள், அடிப்படைப் பாடங்களின் அறிவை விரிவு படுத்துவதற்குரிய துணை நூல்கள், குறிப்பிட்ட தகவல்களை மாணவர்கள் தடையேதும் இன்றிப் பெறுவதற்குத் துணை செய்கின்ற கலைக் களஞ்சியம், அகராதி, ஆண்டுத்தகவல் நூல் முதலிய ஆய்வுத்துணை நூல்கள், மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த விருப்பம், திறமை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்பப் படிக்கக் கூடிய நூல்கள். தனி அறிக்கைகள் தயாரிக்கவும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதவும் பயன்படத் தக்க நூல்கள், பொழுது போக்கிற்கெனப் படிக்கத்தகுந்த நூல்கள் ஆகியன பள்ளி நூலகத்திற்குத் தேவைப்படும் அறிவுச் செல்வங்கள் ஆம்.

பள்ளி நூலகத்திற்கு நூல்கள் வாங்குவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள நிதியினைப் பல பொருள்களுக்கும் பின் வருமாறு பங்கிட்டுக் கொள்ளுதல் சாலச் சிறந்தது ஆகும். வழங்கப்பட்ட நிதி மொத்தம் 100 எனின், தத்துவம், சமயம் ஆகியவற்றிற்கு 2 விழுக்காடும் சமூக இயலுக்கு 10 விழுக்

கூடும் அறிவியலுக்கு 10 விழுக்காடும் பயன்படும் கலைகளுக்கு 14 விழுக்காடும் நுண்கலைகளுக்கு 8 விழுக்காடும் மொழியியலுக்கு 2 விழுக்காடும் இலக்கியத்திற்கு 10 விழுக்காடும் பிரயாண நூல்களுக்கு 6 விழுக்காடும் வரலாற்றிற்கு 8 விழுக்காடும் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களுக்கு 10 விழுக்காடும் கதை நூல்களுக்கு 8 விழுக்காடும் பொது நூல்களுக்கு 8 விழுக்காடும் ஒதுக்குதல் வேண்டும்.

(2) நூல் வாங்கல்

நூல் வாங்கல் என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களை நூல் விற்பனையாளர்களிடமிருந்தோ அன்றி வெளியீட்டாளர்களிடமிருந்தோ வாங்குதல் ஆகும். மொத்தமாக நூல்கள் வாங்குங்கால் குறைந்தது மூன்று நூல் விற்பனையாளர்களிடமிருந்து விலைப்புள்ளி விவரங்களை வாங்கி யார் மலிவாகக் கொடுக்க இருக்கின்றாரோ அவரை நிலையான நூல்விற்பனையாளராக (Standing Vendor) நியமித்து, அவர் வழியாக நூல்களை வாங்குதல் நலம் பயப்பதாகும். நூல்களை உதிரியாக வாங்குங்கால் நூல் வெளியீட்டாளர்களிடமிருந்து நேரடியாகவே வாங்கலாம்.

(3) நூலினைப் பயன்பெற ஆக்குதல்:

நூல் விற்பனையாளர்கள் நூலகத்திற்கு அனுப்புகின்ற புதிய நூல்களைப் பின்வரும் முறைப்படி சரி பார்த்து ஒழுங்குபடுத்திய பின்னர் அவற்றை வாசகர்கள் பயன்படுத்துவதற்கு நூல் தட்டுக்களில் அடுக்கி வைக்கவேண்டும்.

(அ) சரிபார்த்தல் (Checking Off):

புதிய நூல்கள் விற்பனையாளரிடமிருந்து வந்ததும் முதலில் அவை தாம் அனுப்பச்சொன்ன நூல்கள் தாமா என்பதைச் சரி பார்த்தல் நூலகத்தாரின் முதற்பணியாகும். நூல் விற்பனையாளருக்குத் தாம் அனுப்பிய ஆணை, நூல் விற்பனையாளர் அனுப்பியுள்ள விலைச் சீட்டு ஆகியவற்றின் துணையுடன் இப்பணியினைச் செய்யவேண்டும்.

(ஆ) நூலின் புறவடிவத்தைச் சரி பார்த்தல் (Collation) :

அடுத்து நூலின் வடிவாக்கம் சரியாக உள்ளதா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். பக்கங்கள் சரியாக இருக்கின்றனவா, நூலிற் குறித்துள்ளபடி படங்கள், நாட்டுப் படங்கள், ஒளி நிழற் படங்கள் முதலியன சரியாக இருக்கின்றனவா என்று நாம் பார்க்க வேண்டும்.

(இ) நூல்களின் புறவடிவத்தைச் சரி செய்தலும் பிறவும்:

நூல்களின் பக்கங்கள் சரியாகஇல்லையெனின், அவற்றைச் சரி செய்ய வேண்டும். ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பக்கங்களை யும் புடைத்துக் கொண்டும் நீட்டிக்கொண்டும் இருக்கும் பக்கங்களையும் கூர்மையான கத்தியின் உதவியால் சரி செய்ய வேண்டும். அதன் பின் நூல்கள் நூலகத்தின் செல்வங்கள் என்பதைக் காட்டுவதற்காக வேண்டி நூலக முத்திரையினை நூல்களின் தலைப்புப் பக்கம், இறுதிப் பக்கம் போன்ற இடங்களிற் பதிக்க வேண்டும். அத்துடன், நூல்பை, நாள் சீட்டு, வட்டச் சீட்டு ஆகியவற்றை முறையே நூலின் முன் அட்டையின் உட்புறம், அதற்கு எதிர்ப் புறம் இருக்கின்ற வெற்றுப் பக்கம், நூலின் முதலு ஆகிய இடங்களில் ஒட்ட வேண்டும். இறுதியாக நூல் சீட்டினைத் தயாரித்து அதனை நூல் பையில் வைக்கவேண்டும்.

(ஈ) நூல்களைப் பதிவு செய்தல் :

அடுத்து நூலினை வரிசைப் பதிவு செய்து, அதற்கு வரிசைப் பதிவெண்ணை வழங்க வேண்டும். இதற்கு முதலில் நூலடங்கல் என்னும் ஆட்சி ஏட்டில் நூலைப் பற்றிய பின்வரும் விவரங்களைக் குறிக்க வேண்டும்.

1. நூல் வரிசைப் பதிவெண்; 2. நூலிற்கு வரிசைப் பதிவெண் வழங்கப்பட்ட நாள்; 3. நூலாசிரியர்; 4. நூலின் தலைப்பு; 5. வகைப் படுத்திய எண்; 6. பதிப்பாளர், பதிப்பித்த இடம், பதிப்பித்த ஆண்டு; 7. நூல் வாங்கிய இடம், நாள், விலைச் சீட்டின் எண்; 8. விலை.

பின்னர் நூல்வரிசைப் பதிவெண்ணை, விலைச்சீட்டிலும் நூலின் தலைப்புப் பக்கத்தின் பின்புறத்திலும் நாம் குறிக்க வேண்டும். மேலும் அதனை நாள் சீட்டு, நூல் சீட்டு ஆகிய வற்றிலும் நாம் குறிக்கலாம்.

(உ) நூல்களைப் பொருள்வாரியாகப் பிரித்தல் :

முதலில் நூல்களைப் பொருள் வாரியாகப் பிரித்து நூல்களுக்குரிய பொருட் குறியீடுகளை வழங்க வேண்டும். அதன் பின்னர் நூற்குறியீடுகளை வழங்க வேண்டும். பொருள்குறியீடும் நூற்குறியீடும் சேர்ந்து வகைப்படுத்திய எண் எனப்படும். அதனை நூல் சீட்டிலும் நாள் சீட்டிலும் நூலின் தலைப்புப் பக்கத்தின் பின்புறத்திலும் குறிக்க வேண்டும்.

(ஊ) நூலக நூற்பட்டி தயாரித்தல் :

அடுத்து ஆசிரியர் பெயர்ப் பதிவு, நூலின் தலைப்புப் பதிவு, நூலின் பொருட் பதிவு ஆகிய உயர் நிலைப்பள்ளி நூலக உறுப்பினர்களுக்குப் போதுமான மூன்று பதிவுகளைத் தயாரிக்க வேண்டும்.

(4) நூலக நூற்பட்டிக்குத் தயாரித்த பதிவுகளைத் தொகுத்து வைத்தல்.

(5) வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று படித்தற் பொருட்டு மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நூல் வழங்கல்.

(6) நூல்களைப் பேணிக்காத்தல், சிதைவினைச் சரி செய்தல், பழுது பார்த்தல், நெருப்பு, நீர், நூல் திருடர், நூல் பூச்சிகள் ஆகிய நூல் பகைவரிடமிருந்து நூல்களைப் பாதுகாத்தல்.

(7) நூற் கணக்கெடுப்பு: ஒவ்வொரு ஆண்டின் முடிவிலும் நூல்களைச் சரி பார்த்தல் வேண்டும்.

(8) பருவ வெயீடுகளைப் பயன்படச் செய்தல்.

(9) ஒரு பருவத்திற் குறைந்தது ஒரு நூற் கண்காட்சி நடத்தல்.

(10) நூலக ஆண்டறிக்கைக்குரிய புள்ளிவிவரங்களைத் தயாரித்தல்.

(11) நூலக ஆண்டறிக்கை தயாரித்தல்.

(12) நூலகம் ஆற்றுகின்ற பணிகளைப்பற்றி நூலகத்தில் இருக்கின்ற செல்வங்களைப்பற்றி விளம்பரம் செய்தல்.

(13) நூல்விவரத் தொகுதி, பருவவெளியீட்டுக் கட்டுரை விவரத் தொகுதி ஆகியவற்றைத் தயாரித்தல்.

(14) அரிய சுவையான சிறப்பான நூல்களைப் பற்றிப் பேசுதல், நூல்களை வாசித்துக் காட்டுதல், கதை சொல்லுதல், இசை, கலை நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தல்.

(15) நூலகத்தினை துப்புரவாகவும் அழகாகவும் கவர்ச்சி யாகவும் வைத்தல்.

(16) தேசிய, உலக, விழாக்களைக் கொண்டாடுதல்.

(17) அடிக்கடி நூலக அமைப்பியல், ஆட்சி பற்றிய அறிவுரைகளைப் பெறுவதற்காக வேண்டி, தலைமையாசிரியர், ஒரு சில அனுபவமிக்க ஆசிரியர்களைக் கொண்ட நூலகக் குழு ஒன்றினை அமைத்து அதன் செயலாளராகவும் பணி செய்தல்.

3. நூலக வகுப்புகள்

வகுப்புக் கால அட்டவணையில் நூலக வகுப்புகளுக்கு இடம் தரவேண்டும். அவ்வாறு நூலக வகுப்புகள் கட்டாயமாக இருப்பின் மாணவர்கள் அனைவரும் நூலகத்திற்குத் தவறாது சென்று நூலகத்தில் காணும் செல்வங்கள் அனைத்தையும் பயன் படுத்தித் தங்களது ஆற்றலினையும் அறிவையும் வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும். மேலும் நூலகத்திற்குச் செல்லுகின்ற பழக்கத்தை வழக்கமாகக் கொள்வதோடு நூலக வுணர்வினையும் பெற்று நூலகத்தின் அருமை பெருமைகளையும் அவர்களால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

அடுத்து, நூலக வகுப்புகளை மாணவர்கள் எவ்வாறு பயன் படுத்த வேண்டும் என்பது பற்றிச் சிந்திப்போம்.

ஆரூவது வகுப்பில் படிக்கின்ற மாணவர்கள் பின்வருவன பற்றித் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுதற்பொருட்டு நூலக நூற்பட்டி பற்றிய பாடங்களைத் தயாரித்து நடத்தலாம்.

(1) ஒவ்வொரு நூலுக்கும் நூல் தட்டில் தனி இடம் உண்டு.

(2) ஏன் நூல்களுக்குக் குறியீடுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன?

(3) நூலக நூற்பட்டியலின் பயன்கள் என்ன?

(4) ஒரு குறிப்பிட்ட நூலோ அன்றி ஒரு குறிப்பிட்ட ஆசிரியரது நூலோ ஒரு குறிப்பிட்ட பதிப்போ ஒரு குறிப்பிட்ட நூல்வரிசையைச் சார்ந்த ஒரு நூலோ நூலகத்தில் இருக்கின்றதா என்பதை அறிய நூலக நூற்பட்டி எவ்வாறு துணை செய்கின்றது?

நூலக நூற்பட்டி பற்றிய பாடங்கள் :

பாடம் ஒன்று : நூலிற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்ற பொருட் குறியீடு, நூற்குறியீடு பற்றி விளக்குதல்.

பாடம் இரண்டு : நூல்கள் எவ்வாறு குறியீடுகளுக்கு ஏற்ப நூல் தட்டுக்களில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது பற்றியும், பொருட் குறியீடுகளுக்கு ஏற்ப அடுக்கி வைத்திருப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை என்பது பற்றியும் எடுத்துக் கூறுதல். அத்துடன் மாணவர்களைக் குறியீடுகளுக்கு ஏற்ப நூல்களை அடுக்கி வைக்கச் சொல்ல வேண்டும்.

பாடம் மூன்று : நூலக நூற்பட்டியலில் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் தலைமைப் பதிவு, ஆசிரியர் பதிவு, பொருட் பதிவு முதலிய பதிவுகள் பற்றிக் கூறல்.

பாடம் நான்கு : நூற் குறியீடுகளைக் கொடுத்து நூல்களைத் தேடிக் கொணரச் செய்தல்.

பாடம் ஐந்து : சில கேள்விகளைக் கொடுத்து அவற்றிற்குரிய விடைகளைச் சொல்லச் சொல்லுவதன் மூலமாக நூலக நூற்பட்டியலின் பயன்களை உணரச் செய்தல்.

ஏழாவது வகுப்பு :

பாடம் ஒன்று : நூலின் பகுப்புக்களையும் அவை கொண்டிருக்கின்ற செய்திகளையும் மாணவர்களுக்குக் கூறின், அவர்கள் நூலைப்பற்றி நன்கு அறிந்து கொள்வதோடு அதனைத் திறமையாகப் பயன்படுத்தவும் முடியும். எனவே நூலின் பகுப்புக்களாகிய (பகுதிகள்) முதுகு, அட்டை, தலைப்புப்பக்கம், பொருளடக்கம், பதிப்புரிமைத் தேதி, பின் இணைப்பு முதலியன பற்றிக் கூறுதல்.

பாடம் இரண்டு : அகர வரிசைத் தொகுப்பு அட்டவணைகள் பற்றிக் கூறி அவற்றைப் பயன்படுத்தச் செய்தல்.

எட்டாம் வகுப்பு :

கலைக்களஞ்சியங்கள் பற்றிக்கூறி, அவற்றைப் பயன்படுத்தச் செய்தல்.

ஒன்பதாவது வகுப்பு :

அகராதி, ஆண்டுத் தகவல் நூல், கையேடு, நில நூல்மூலங்கள், வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள், நூல்விவரத் தொகுதிகள் போன்ற பிற ஆய்வுத்துணை நூல்களைப் பற்றிக் கூறுவதோடு அவற்றைப் பயன்படுத்துவதைத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய நிலையில்வினாக்களைத் கொடுத்து விடைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கச் செய்தல்.

பத்தாவது, பதினொன்றாவது வகுப்புக்கள்:

1. செய்யுள் நூல், கதைநூல், உரைநடை நூல் ஆகிய வற்றை எவ்வாறு படித்துப் போற்ற வேண்டும்?

(2) நூல்களைப் படித்து எவ்வாறு குறிப்பெடுப்பது?

(3) கட்டுரைகளை எழுதுவதற்கு நூல்களை எவ்வாறு பயன் படுத்துவது?

(4) ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றி எழுதுவதற்கு எந்தெந்த நூல்களைப் படிக்கவேண்டும்? (காட்டாக, “அமெரிக்க நாட்டைக் கண்டுபிடித்தோரும் அந் நாட்டுச் செல்வங்களை வெளிப்படுத்தியவரும்” என்னும் தலைப்பிற் கட்டுரை எழுத வேண்டுமெனின், கலைக்களஞ்சியங்கள், வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதிகள், புதியவுலகைக் கண்டுபிடித்து உலகிற்கு அறிவித்தமை பற்றிய நூல்கள், உலக வரலாற்று நூல்கள், தனி வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், வாழ்க்கை வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூல்கள், ஐரோப்பாவைப் பற்றிய வரலாற்று நூல்கள், அமெரிக்க வரலாறு பற்றிய நூல்கள் ஆகிய வற்றைப் படிக்கவேண்டும்).

(5) நூல் விவரத் தொகுதியின் பயன் யாது, அதனை எவ்வாறு தொகுக்கவேண்டும் என்பன பற்றி எடுத்துக் கூறல்.

மேற்கூறியவற்றை எல்லாம் நூலக வகுப்புக்களிலே நூலகர் எடுத்துச் சொல்லுதல் வேண்டும். ஆசிரியர்களும் அவருக்கு உறுதுணையாக விளங்க வேண்டும். அவர்களும் சில நூலக வகுப்புக்களை எடுக்கலாம். மேலும் அவர்கள் மாணவர்கள் நூலகத்திலுள்ள செல்வங்களைப் பயன்படுத்தித் தங்களது அறிவினைப் பெருக்குதற்கும் புதுக்குதற்கும் அகலப்படுத்துவதற்கும் ஏற்ற வகையில் பாடத்திட்டத்தினை வகுத்து அதனைச் செயல்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் செய்யின், மாணவர்கள் அறிவுடையவர்களாகவும் செயற்றிறம் உடையவர்களாகவும்

தாங்களே சிந்திக்கக்கூடிய ஆற்றல் உடையவர்களாகவும் கட்டுப்பாடுடையவர்களாகவும் வருங்காலத்தில் அறிவின் சிகரங்களாகவும் பண்பின் உறைவிடங்களாகவும் கடமையுணர்வுடையவர்களாகவும் கலைகளைப் போற்றுகின்றவர்களாகவும் தாய்நாட்டிற்கும் உலகத்திற்கும் அரிய தொண்டுகள் பலவற்றை ஆற்றுகின்றவர்களாகவும் விளங்குவார்களன்றோ !

4. பள்ளி நூலகப் பணி சிறக்கட்டும்!

தொகுத்துக் கூறின், ஒரு நல்ல பள்ளி நூலகமானது, பள்ளியிலுள்ள எல்லா மாணவர்களும் தேவையானபோது பயன்படுத்துவதற்குரிய சிறந்த நூல்களையும் சாதனங்களையும் சேகரித்து வைக்கும் ஒருதலைமை நிலையமாகும். அது போதனையின் இதயமும் ஆகும், எனவே அதனது வளர்ச்சியில் அரசும் அன்புக் குழந்தைகளும் அருமைப் பெற்றோர்களும் ஆர்வமும் அக்கறையும் காட்டி, அதற்குரிய ஆக்கப் பணிகளில் ஈடுபடவேண்டும்.

பள்ளி நூலகம் பயிற்சி பெற்ற நூலகரின் மேற்பார்வையில் இயங்குவதுதான் சாலச்சிறந்ததாகும். பள்ளி நூலகரை நூலகவியலில் சிறப்புப் பயிற்சியும் கல்வியும் பெற்ற ஓர் ஆசிரியராகவே கருதவேண்டும். நூலகத்தை இயக்கவும் நூலக நடவடிக்கைகளை ஊக்குவிக்கவும் தேவையான தனி அறிவை அவர் பெற்றிருந்தாலும், பாடத்திட்டம், பள்ளியின் நோக்கம் பற்றி அவர் ஆழ்ந்த விரிந்த அறிவு பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்களின், மாணவர்களின் தன்மை, மனப்போக்குபற்றியும், நூல்கள், செய்தி இதழ்கள் இவற்றின் தன்மைகள் குறித்தும் அவர் ஓரளவு அறிந்திருக்க வேண்டும். அவரிடம் நகைச்சுவை யுணர்வும், உய்த்துணர்திறனும், பணிசெய்யும் பண்பும் அமைந்திருக்க வேண்டும். நூல்களை அழுக்குப்படாமல் அழகாக அடுக்கி வைப்பதைவிட பலதுறைகளில் மாணவர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதையே அவர் தம் கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும்.

இன்றுள்ள நமது நாட்டு நிதிநிலையில் எல்லா உயர் நிலைப்பள்ளிகளிலும் பட்டதாரி நூலகர்களை நியமிப்பது என்பது இயலாத காரியம். தொடக்கத்தில் நூலகவியலில் சான்றிதழ் பெற்றவர்களை நூலகர்களாக நியமிக்கலாம். அவர்களுக்கு ரூ. 150 - 10 - 250 என்ற ஊதிய விகிதத்தைக் கொடுக்கலாம். அதற்கு நமது அரசும் அவசியம் உதவ வேண்டும்.

வாழ்நாள் முழுவதும் நிலைத்து நிற்கும் நற்பண்புகளும் பழக்கங்களும் படிக்கும் ஆர்வமும் குழந்தையிடம் குடிபுகுவது அதனது பள்ளி வாழ்க்கையில்தான் என்பதை நாம் ஒருபொழுதும் மறக்கக்கூடாது. நூல்களைப் படிப்பதிலும் நூல்களைப் பிறர் படிக்கக் கேட்பதிலும் எல்லாக் குழந்தைகளும் ஆர்வம் காட்டுவது பள்ளிப் பருவத்திலேதான் ஆகும். ஆனால் படிப்பது வகுப்பறை நியதியாக மட்டும் அமைந்து விடுமாயின் குழந்தையின் இயற்கையான நூலார்வம் முளையிலேயே கிள்ளி எறியப்பட்டு விடும். ஆகவே குழந்தைகள் படிப்பதற்கென ஒவ்வொரு பள்ளியிலும், நூலகமும், அவர்களுக்கு உதவ நூலகரும் இன்றியமையாத தேவைகளாகும். மாணவர் படிப்பதைத் திறமையாக வளர்க்கவும் அதில் அவர்கள் இன்பங்காணவும் இப்பள்ளி நூலகம் உதவும். இனிய சூழ்நிலையில் நிறைந்த வசதிகளோடு அமைந்த நல்லதொரு பள்ளி நூலகம் பாலர்களை நூல்களை நாடச் செய்வதில் பெரிதும் உதவும். சுருங்கச் சொன்னால் பள்ளியின் இதயமே, உயிர் நாடியே பள்ளி நூலகம் தான். ஒரு பொருளைப் பற்றித் தன் வகுப்பிற்கு மேல் நிலையிலுள்ள நூல்களைப் படித்தற்குரிய ஆர்வத்தைக் குழந்தையிடம் இந்நூலகம் தூண்டுகிறது. கலை, கைத்தொழில், விஞ்ஞானம், வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, பயணம் ஆகிய பலதுறை நூல்களும், பொழுது போக்கு இலக்கியங்களும், ஆன்மீக உணர்வினைத் தூண்டும் அரிய நூல்களும், ஆய்வு உதவு நூல்களும் இந்நூலகத்தில் இடம் பெறுவதால் தம் பாடத் திட்டத்தில் சேராத இந்நூல்களை நூலகத்தில் குழந்தைகள் காணும்போது அவற்றைப் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவர்களிடம் ஊற்றெனப் பீறிட்டெழுகிறது.

டாக்டர் எஸ். ஆர். இரங்கனாதன் வகுத்துள்ள ஐந்து நூலகவியல் விதிகளுள் மூன்றாவது “நூலுக்கு ஓர் ஆள்” என்பதாகும். படிக்கும் பழக்கம் இளமையிலேயே படிய வேண்டும்; வயது முதிர்ந்த பின் இந்தப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவது கடினம் என்பது இவ்விதியின் உட்பொருளாகும். விளையும் பயிராயுள்ள குழந்தைப் பருவத்திலேயே, அதாவது பள்ளிப் பருவத்திலேயே படிக்கும் பழக்கம் குழந்தையிடம் குடி புகவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஒவ்வொரு நூலுக்கும் ஒவ்வொரு வாசகரைப் பெறும் உயர்ந்த குறிக்கோளை நாம் அடைய முடியும். பொதுவாக பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கணிதம், விஞ்ஞானம் வகுப்புக்களைப் போல் நூலக வகுப்பும் ஒழுங்காக நடைபெற வேண்டும். அவர்கள் விரும்பும் நூல்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லவும் அவர்களை அனுமதிக்க வேண்டும். முன்னர்க் கூறியபடி பள்ளிக்கால அட்டவணையிலேயே நூலக வகுப்பிற்கும் நேரம் ஒதுக்குதல் வேண்டும். இந்நேரத்தைப் பின்வரும் காரியங்களுக்குப் பயன் படுத்த வேண்டும்.

1. நூல்களையும் நூலகத்தையும் எங்ஙனம் பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை மாணவர்களுக்கு நூலகர் மூலம் விளக்கிக் கூறுதல்.

2. வகுப்பறை அலுவல்களை அதிகரித்தல்.

3. பொழுது போக்குக்காகப் படித்தல்.

4. வீட்டில் படிக்கவும், வகுப்புப் பாடங்களைக் கற்கவும் உதவும் நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்க மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளித்தல்.

நூலக வகுப்புக்கள் தனியே, வேறு தனி நேரம் ஒதுக்கி, அந்நேரத்தில் மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து நூலகத்திற்கு அனுப்பி, பாடம் பற்றிய வேறு நூல்களைப் படிக்கவும், ஆய்வு நடத்தவும் பணிக்கலாம். ஆனால் கீழ்

வகுப்பு மாணவர்களை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவே நூலகத்தைப் பயன்படுத்த அனுமதிக்க வேண்டும். சொந்த முயற்சியில் படித்துப் பயன்பெறக் கூடிய உயர் வகுப்பு மாணவர்கள் நூலகத்தை அதிக நேரம் பயன் படுத்திக் கொள்ள வசதி செய்து கொடுக்கவேண்டும்.

கீழ்வகுப்பு ஆசிரியர்கள் தங்கள் வகுப்புக்களில் சில நூல்களைச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்நூல்களை அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். எனினும் நூலகருடன் கலந்தாலோசித்து, அவ்வப்பொழுது மாணவர்களை நூலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லவும் வேண்டும். அல்லது அவர்களுக்குக் கதைகள் சொல்லவும் செய்யலாம்.

உயர் வகுப்புக்களிலும் வகுப்பறை நூல்கள் இருத்தல் நலம் பயப்பதொன்றாகும். இந்நூல்கள் பாடங்களுடன் தொடர்புடையதாக இருக்க வேண்டும். வகுப்பறை நூல்களில் பொழுது போக்கு நூல்கள் பெருமளவில் இடம் பெறுவது நல்லதன்று. நூல்கள் எங்கிருந்தாலும் சரி, மாணவர்கள் தாங்கள் விரும்புகின்ற நூல்களைத் தாங்களாகவே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். முன்னர்க் குறிப்பிட்டபடி இளமையிலேயே நூலகம் செல்லும் பழக்கத்தைக் கொண்ட ஒருவர் தமது முதுமைக் காலம் வரை அப்பழக்கத்தைக் கைவிட மாட்டார்.

பள்ளி நூலகம் வகுப்புக்கள் தொடங்குவதற்கு ஒரு மணி நேரம் முன்னரே திறந்திருக்க வேண்டும். பள்ளி முடிந்த ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பின்னரே மூடப்பட வேண்டும். இடைவேளை நேரத்திலும் அது திறந்திருக்க வேண்டும். இந்த நேரங்களில் மாணவர்கள் தங்கள் விருப்பம் போல் நூலகம் திற்கு வர அனுமதிக்க வேண்டும். அறிவாற்றல் மிகுந்த மாணவர்களுக்குத் தனிவசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

பள்ளி நூலகத்திற்குரிய தேர்ந்தெடுத்த தமிழ் நூல்கள்

I. ஆய்வு உதவு நூல்கள்:

1. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம் முதலிய தமிழ் இலக்கியங்களின் மூலங்கள் — உரைகள்.
2. (i) கலைக்களஞ்சியம் (தமிழ் வளர்ச்சிக் கழக வெளியீடு).
(ii) குழந்தைகள் கலைக் களஞ்சியம் ().
3. தமிழ்ப் பேரகராதி (Tamil Lexicon) (சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு).
4. ஆங்கிலம் — தமிழ்ச் சொற் களஞ்சியம் ().
5. கழகத் தமிழ் அகராதி (கழக வெளியீடு).
6. தமிழ்ப் புலவர் வரிசை ().
7. பிங்கல நிகண்டு ().

II. ஆசிரியர்க்குத் துணைசெய்யும் நூல்கள் :

- சோழர் வரலாறு (டி. வி. சதாசிவபண்டாரத்தார்).
பாண்டியர் வரலாறு ().
பல்லவர் வரலாறு (டாக்டர். மா. இராசமாணிக்கனார்).
சேர மன்னர் வரலாறு (ஒளவை துரைசாமிப் பிள்ளை).
பழந்தமிழ்ராட்சி (தேவநேயப்பாவாணர்).

குமரிக்கண்டம் அல்லது கடல் கொண்ட தென்னாடு
(டாக்டர். மா. இராசமாணிக்கனார்).

தமிழும் தமிழரும் (சேர. பாரதியார்).

தமிழகம்: ஊரும் பேரும் (ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை).

தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு

(டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்).

மொழி வரலாறு (டாக்டர். மு. வரதராசனார்).

தமிழ் நாடும் மொழியும் (அ. திருமலை முத்துசுவாமி).

மதுரை நாயக்கர் வரலாறு (அ. கி. பரந்தாமனார்).

முற்காலச் சோழர்களும் சிற்பமும்

(எஸ். ஆர். பாலசுப்பிரமணியம்).

III. பொழுது போக்கு நூல்கள் (நாவல்கள், சிறு கதைகள், நாடகங்கள்)

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (வேதநாயகம் பிள்ளை).

சுருண சுந்தரி சரித்திரம் (").

நிழற்கோலம் (ராஜம் கிருஷ்ணன்).

பல்லவதிலகம் (சாண்டிலியன்).

ஆலமண்டபம் (அனுத்தமா).

அருளின் ஒளி (லட்சுமி சுப்பிரமணியம்).

நாக நாட்டரசி குமுதவல்லி (மறைமலையடிகள்).

கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் (").

ரங்கோன் ராதா (அறிஞர் அண்ணா).

பார்வதி பி. ஏ. (").

வெள்ளிக்கிழமை (கலைஞர் மு. கருணாநிதி).

சுருளிமலை (").

பொன்னியின் செல்வன் (கல்கி).

சிவகாமியின் சபதம் (").

அலை ஓசை (").

பார்த்திபன் கனவு (").

கள்ளோ காவியமோ (டாக்டர் மு. வரதராசனார்).

கரித்துண்டு („).

அல்லி („).

பெற்ற மனம் („).

பாவை („).

அகல் விளக்கு („).

வேங்கையின் மைந்தன் (அகிலன்).

பாவை விளக்கு („).

வெற்றித் திருநகர் („).

கயல்விழி („).

நெஞ்சின் அலைகள் („).

மணிபல்லவம் (நா. பார்த்தசாரதி).

பொன் விலங்கு („).

பாண்டிமாதேவி („).

குறிஞ்சி மலர் („).

சமுதாய வீதி („).

மகரயாழ் மங்கை (ஜெகதீர்பியன்).

ஜீவகீதம் („).

கொம்புத்தேன் („).

கிளிஞ்சல் கோபுரம் („).

சோழகுல வல்வி (ப. நெடுமாறன்).

தில்லாநா மோகனம்பாள் (கொத்தமங்கலம் சுப்பு).

எல்லோரும் நல்லவரே (எம். வி. வெங்கட்ராம்).

கால வெள்ளம் (இந்திரா பார்த்தசாரதி).

பேய் மழை (தமிழ்வாணன்).

கருநாகம் („).

தெய்வீகம் (தாமரைமனாள்).

ராஜாவின் ரோஜா (பூர்ணம் விசுவநாதன்).

அறிவியற் கதைக் கொத்து (என். கே. வேலன்).

தென்னாட்டுப் பழங் கதைகள்

(சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்).

சங்க நூற்கதைக் கொத்து (புலவர் அ. நடராசபிள்ளை).

காப்பியக் கதைக் கொத்து (புலவர் அரசு).

நீதிக்கதைக் கொத்து (சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்).

ஷேக்ஸ்பியர் கதைக் கொத்து (கா. அப்பாத்துரை).

ருவேளைச் சோறு (அகிலன்).

ங்கை இன்னும் வற்றிவிட வில்லை (நா. பார்த்தசாரதி).

ண்ணன் கதைகள் ().

தைக்கனிகள்

(தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்க வெளியீடு).

அலைக்கடலில் (ராஜம் கிருஷ்ணன்).

மனச்சாந்து (கோமகள்).

இணையொன்று சேர்ந்தால் (கோமகள்).

வளர்ந்த மண் ().

அன்பளிப்பு (கு. அழகிரிசாமி).

மனித தெய்வங்கள் (இந்திரா பார்த்தசாரதி).

வாழ்வின் இன்பம் (அகிலன்).

கவிச்சக்கரவர்த்தி (கு. அழகிரிசாமி).

வஞ்சகங்கள் ().

சித்திரலேகா (அ. வைத்தியநாதன்).

பெருங்காப்பியப் பெண்டிர் (கோ. செல்வம்).

அந்தமான் கைதி (கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி).

பாசத்திரை (மாயாவி).

குமரி முதல் காஷ்மீர் வரை (நாரண துரைக்கண்ணன்).

இருவர் கண்டனர் (ஆர். குடாமணி).

கௌரவ மாப்பிள்ளை (பூர்ணம் விசுவநாதன்).

காட்சியே கண்காட்சியே (டி. என். சுகிசுப்பிரமணியன்).

சாகுந்தலம் (மறைமலையடிகள்).

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ().

சிறைமீட்ட செம்மல் (வித்வான் பெ. கோவிந்தன்).

குமணன் (புலவர் அரசு).

IV. வாழ்க்கை வரலாறுகள்

கவிக்குயில் பாரதியார் (சுத்தானந்த பாரதியார்).

மறைமலையடிகள் வரலாறு (புலவர் அரசு).

திரு. வி. கலியாண சுந்தரனார் (புலவர் அரசு).

திரு. வி. க. (டாக்டர். மு. வரதராசனார்).

உலகப் பேரொளி நேரு (மா. சண்முக சுப்பிரமணியம்).

அண்ணன் ஆபிரகாம் (இரா. இளங்குமரன்).

அறிவியல் முனைவர் ஜன்ஸ்டன்

(காழி. சிவ. கண்ணுசாமிப்பிள்ளை).

திருவள்ளுவர்

(டாக்டர். மு. வ.).

இளங்கோவடிகள்

(").

அறிஞர் பெர்னாட்ஷா

(").

காந்தி அண்ணல்

(").

மருதிருவர் (பேராசிரியர் ந. சஞ்சீவி).

தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் (க. ப. சந்தோஷம்).

அமெரிக்கக் காந்தி (மா. சண்முகசுப்பிரமணியம்).

நேருமாமா

(").

இயேசுநாதர் வாழ்க்கை வரலாறு (அ. லெ. நடராஜன்).

V. பயண நூல்கள்

உதயசூரியன் (தி. ஜானகிராமன்).

உலகத்தமிழ் (நெ. து. சுந்தர வடிவேலு).

அங்கும் இங்கும் (")

யான்கண்ட இலங்கை (டாக்டர் மு. வ.).

நூலக நாட்டில் நூற்றிருபது நாட்கள்

(அ. திருமலை முத்துசுவாமி).

VI. கவிதைகள்

பாரதியார் கவிதைகள்

பாரதிதாசன் கவிதைகள்

மணிவண்ணன் கவிதைகள்

கண்ணதாசன் கவிதைகள்

இளவேனில் (மீ. ப. சோழ)

கௌரவகாந்தம் (")

பாட்டுச் செல்வம் (கே. எஸ். இலட்சுமணன்).
 கவிதைச் செல்வி (நாக. முத்தையா).
 கறுப்பு மலர்கள் (நா. காமராசன்).
 சூரியகாந்தி ().
 குறிஞ்சித்திட்டு (பாரதிதாசன்).
 பாண்டியன்பரிசு ().
 குடும்ப விளக்கு ().
 மலரும் மாலையும் (கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை).
 தேவியின் கீர்த்தனைகள் ().
 ஆசியஜோதி ().
 குழந்தைச் செல்வம் ().
 திருக்குறள் குமரேச வெண்பா (ஜெக வீரபாண்டியனார்).
 முடியரசன் கவிதைகள்.
 தூரன் கவிதைகள்.

VIII. சிறுவர் இலக்கியங்கள்

குழந்தைப் பாக்கள் (பு. ஆ. முத்துக்கிருஷ்ணன்).
 பரமன் அருள் (நெ. சி- தெய்வசிகாமணி).
 பாளை நிறைய அறிவு ().
 மகன் புகழ் (பூவண்ணன்).
 புள்ளிமான் ().
 சுண்டுவிரல் சீமா (கல்வி கோபால கிருஷ்ணன்).
 நிழற் கோலம் ().
 சந்திரனுக்குச் செல்வோம் ().
 பறக்கும் பாப்பா ().
 சின்னஞ்சிறு வயதில் காந்தித் தாத்தா (பி. இ. பாலகிருஷ்ணன்).
 வயிரமுடைய நெஞ்சம் (எம். எஸ். பெருமாள்).
 மூன்று பரிசுகள் (அழ. வள்ளியப்பா).
 நல்ல நண்பர்கள் ().
 மலரும் உள்ளம் (அழ. வள்ளியப்பா).
 பிள்ளைப் பருவத்திலே ().
 வள்ளுவன் வரிசை நூல்கள் (நெ. து. சுந்தரவடிவேலு)

பெரியோர் வாழ்விலே (அழ. வள்ளியப்பா).
 குலநிதி (பாலகுரு).
 பயத்தை வென்ற இராமன் (தம்பி சீனிவாசன்.
 தங்கக் குழந்தைகள் (").
 மூன்று பிள்ளைகள் (கு. அழகிரிசாமி).
 காளீவரம் (").
 திங்களோ திங்கள் (குணசேகர்).
 ஓளவையார் கதை (நாக. சண்முகம்).
 கம்பர் கதை (").
 பாட்டு நல்ல பாட்டு (பெ. தூரன்)
 நிலவைச் சுற்றிய கதை (என். கே. வேலன்)
 மின்சாரத்தின் கதை (").
 இளைஞர் தொலைக்காட்சி (நா. சுப்பு ரெட்டியார்).
 இளைஞர் வாடுலி (").
 இராக்கெட்டுகள் ("),
 விமானத்தின் கதை (பிறையணி வோன்).
 இரயிலின் கதை (").

IX. அறிவியல் நூல்கள்

இயற்கையின் விந்தை (பேராசிரியர் வீரபத்திரன்).
 அணுக்கரு பௌதிகம் (ந. சுப்பு ரெட்டியார்).
 அறிவியல் விருந்து (").
 வானவெளி வெற்றி (பி. சவரிமுத்து).
 வாழ்வளிக்கும் சூரியன் (ம. சு. தங்கராஜ்).
 ஒலி (எம். சோமசுந்தரம்).
 எக்ஸ்ரே-கதிர்கள் (பெ. நா. அப்புசாமி, ஜே. பி. மாணிக்கம்).
 நமது உடல் (காப்படன் என். சேஷாத்திரி நாதன்).
 பாம்புகள் (பெ. மா. அண்ணாமலை).
 விஞ்ஞானத்தின் கதை (அ. திருமலைமுத்துசுவாமி,
 இளம் பாரதி).

X. பல்கலை நூல்கள்

தமிழ்நாட்டு அணிகலன்கள் (அ. இராகவன்).
இசையும் யாமும் ().
உலக இலக்கியங்கள் (கா. அப்பாத்துரை).
தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுக்கள் (புலவர் தேவநேயனார்).
இலக்கியத் தூதர்கள் (சொ. சிங்கார வேலன்).
வாழும்வகை (கா. அப்பாத்துரை).
குடியாட்சி ().
சட்டமன்ற நடைமுறை (பு. இரா. பக்கிரி சங்கர்),
நகராட்சிமுறை (கீ. இராமலிங்கனார்).
நாடுகண்ட பெருமக்கள் (மா. சண்முக சுப்பிரமணியம்).
வழிபாடும் சமயமும் (எச். வைத்தியநாதன்).
கற்பக மலர் (கி. வா. ஜகந்நாதன்).
மானுடம் வென்றது (அ. மு. பரமசிவானந்தம்).
எங்கள் தோட்டம் (அ. கி. பரந்தாமனார்).
சக்கரவர்த்தித் திருமகள் (இராஜாஜி).
அக்கரைச் சீமையில் (மீ. பா. சோமசுந்தரம்).
பிசிராந்தையார் (கவிஞர் பாரதிதாசன்).
குற்றமும் தண்டனையும் (மா. சண்முகசுப்பிரமணியம்).
முதல் விரோதி (பி. எஸ். ராஜசெட்டியார்).
கூடி வாழ் (அ. மு. பரமசிவானந்தம்).
அச்சுக்கலை (மாசு. சம்பந்தன்).
கவிதையும் வாழ்க்கையும் (அ. மு. பரமசிவானந்தம்).
திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம் (டாக்டர் மு. வ.).
விளையாட்டுக்களின் விதிகள் (எஸ். நவராஜ் செல்லையா).
நீங்களும் ஒலிம்பிக் வீரராகலாம் ().
பூவும் கனியும் (நெ. து. சுந்தரவடிவேலு).
சைவ நன்னெறி (அ. திருமலை முத்துசுவாமி).
முதலுதவி ().
நூலகவியல் ஓர் அறிமுகம் ().

9. இலக்கியத் தொண்டர் - கலைஞர்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழுக்கு வலிவும் பொலிவும் அளித்த ஏந்தல்களுள் தமிழக முதல்வர் தமிழவேள் டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் முன்னணியில் நிற்கும் முத்தமிழ்த் தொண்டர் எனின் மிகையன்று. கலைஞர் கருணாநிதி, தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் தனிப்பெரும் நிதி; தன்னிகரில்லாத் தமிழார்வலர்; தமிழ்த் தொண்டாற்றுவதில் தலைமைச் சான்றோர்; தமிழ்க் கவி படைத்திடும் புலமை நலத்தவர்; தமிழ் நாடகம் பல நடைமுறைத் தந்தவர்; தருபவர்; தமிழ்க் கதை புணையும் கற்பனைத் திருவினர்; தமிழ்த் திரைப் படங்களில் புரட்சியைச் செய்தவர். தமிழ் மேடைகளில் தலைமை ஏற்பவர்; தமிழகப் பெருமையை மூச்செனக் கொண்டவர்; தமிழர் நலமே அமிழ்தெனப் போற்றும் செம்மல். அன்னார் கற்பனை நயம் செறிந்த கவிதைகளாலும், உணர்வைத் தூண்டும் உரைநடையாலும், எழுச்சியூட்டும் சொற்பொழிவாலும் முத்தமிழுக்கும் தொண்டாற்றும் மூத்தவர். அத்தாணி மண்டபத்து அமர்ந்திருந்தாலும் அருந்தமிழை அவர் என்றும் மறப்பதில்லை. செங்கோல் ஏந்தியிருந்தாலும் அவர் சிந்தையில் செங்கோலோச்சுவது செந்தமிழே. அரசியல் அவரை ஆட்கொண்டிருந்தாலும் அவர் உள்ளத்தைத் தடுத்தாட்கொண்டிருப்பது தண்ணருந்தமிழே. பாவலர் போற்றும் பைந்தமிழ், அவர் அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் நீக்கமற நிறைந்து அவரை ஏறு போல் பீடு நடை போடச் செய்கின்றது. மொழியோடு இனம் வாழ அவர் ஆற்றிய, ஆற்றிவரும் தொண்டுகள் இலக்கிய வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கத் தக்கன.

கலைஞர் கருணாநிதியே எழுத்தாளனாக உருவாகி வந்த ஓர் இலக்கியப் படைப்பாளி. கலையுணர்வு கலைஞருக்கு இயல்

பாக அமைந்த பேறு; அது அவர் கருவிலேயே பெற்ற திரு. அவருடைய கலையுள்ளத்திலிருந்து ஊற்றெனப் பெருக் கெடுக்கும் எண்ணங்களை யெல்லாம் இலக்கிய வடிவமாக்கு வதற்கு அவருடைய அரசியல் ஈடுபாடு காரணமாக அவரால் இயலுவதில்லை. எனினும், ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கும் முன்பும், அதன் பின்பும் அவர் உள்ளத்தில் மலர்ந்த எண்ண மலர்களை எழுத்தில் வடித்து முக்கனிச் சுவையாய் முத்தமிழ் புகழ் பரப்பும் நூல்களாக ஆக்கித் தந்திருக்கிறார்.

இலக்கிய இயலின் எல்லாத் துறைகளும் கலைஞரின் கைவண்ணத்தில் கவின் பெற்றுள்ளன. கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், பயண இலக்கியம், கட்டுரை ஆகிய அனைத்தும் அவருக்குக் கைவந்த கலையாகும்.

கவிதை

உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி பெற்று, வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகி, வெள்ளத்தின் பெருக்கைப் போல் கவிப் பெருக்கு மேவிய காரணத்தால், கலைஞர் அவர்கள் அழகுத் தமிழில் அரிய பல கவிதைகளைக் கற்பவர் மனம் களி நடமிடும் வகையில் படைத்துக் கொடுத்துள்ளார். கவிதையும் கலையும் சமுதாயத்தில் தோன்றி, மக்கள் உள்ளத்தை உயர்த்தி சுற்றுச் சூழலையும் செம்மைப்படுத்தி, ஒழுங்கையும் தூய்மை யினையும் உருவாக்குவன. கவிதை உள்ளங்கொண்ட கலைஞர் தாம் கருதிய கருத்திற்கு அழகூட்டி, இசை கூட்டி, கற்பனை நயங்காட்டி, காவியப் பண்பூட்டி, உயிருட்டி, உணர்ச்சி யூட்டிக் கவிதைகளைப் புனைந்துள்ளார்.

உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம், கருத்து (பொருள்) என்னும் நான்கும் கவிதைக்கு இன்றியமையாதன என இலக்கியத் திறனாய்வாளர் கூறுவர். கலைஞரின் கவிதைகளில் உணர்ச்சி யும், கருத்தும் உயர்ந்தோங்கி விளங்குவதைக் காணலாம். இதனைக் கலைஞரே கூறுகின்றார்:

“உள்ள உணர்ச்சிகளை நல்ல தமிழ் வரிகளிலே பாடியிருக்கிறேன்; அவ்வளவுதான்! கவிதைக்

குரிய கட்டுக்கோப்பு, இலக்கணம் இவைகளை
நான் மீறி இருக்கிறேன் என்றால் அது கவிதை
இலக்கணத்தின்பால் நான்கொண்ட பற்றுக்
குறைவு என்பதைவிட எடுத்துக் கொண்ட
கருத்தின்பால் எனக்குள்ள ஆழந்த அந்
பிணையே வெளிப்படுத்துவதாகும்.”

இக் கருத்தினையே,

“தலையறுத்த வீரர்கதை பாடுவதால்
தளையகற்றிப் பாடுகின்றேன் நானும்—அவர்
தொடைதட்டித் துரோகிகளை வீழ்த்தியதால்
தொடைதட்டும் என்பாட்டும்”

என்று கவிதையிலேயே மொழிகின்றார் கலைஞர். “கிணறு
வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டதுபோல்” என்பது தமிழ்ப் பழ
மொழி. இதற்கு ஏதேதோ விளக்கங்களைக் கேட்டிருக்கிறோம்.
கலைஞர் இதற்குக் கூறும் விளக்கத்தைப் பாருங்கள்:

“கிணறு வெட்டப் பூதம்புறப்பட்டது என்பாரே;
அதன் பொருள்என்ன—புரிகிறதா?

கிணறுவெட்ட ‘மண்’ குவியும்—ஒருபூதம் (மண்)
பூமிக்குள் அடைந்திருந்த காற்று

வெளிக்கிளம்பும்—மறுபூதம் (காற்று)

பொங்கிவரும் புதுநீரே அடுத்த பூதம் (நீர்)

பொலிவுமிசு வான் தெரியும் நீர்மீது நாலாம்

பூதம் (விண்)

புவியாளும் ஆதவனின் தீக்கதிரால் அந்நீரும்

தூய்மையாகும் ஐந்தாம்பூதம் (தீ)

இந்தப் பஞ்சபூதம் வருவதைத்தான்

பழையவர்கள் அழகாய்ச் சொன்னார்

அறிவுப் பஞ்சைகளோ அலறுகின்றார் பூதமென்று.”

கலைஞர் ஒரு ‘கருத்துக் கவிஞர்’ என்பதற்குச் சான்று கூட
இது ஒன்றே போகாது? உள்ளத்து உணர்ச்சிகளைக் கவிதை

களாகக் கொட்டிக் குவிக்கும் 'உணர்ச்சிக் கவிஞர்' கலைஞர் என்பதற்குச் சென்னை வானொலியில் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்கு, கலைஞர் அளித்த கண்ணீர்க் கவிதாஞ்சலி சிறந்த சான்று:

“கொடுமைக்கு முடிவுகண்டாய்; எமைக்
கொடுமைக்கு ஆளாக்கி ஏன்சென்றாய்?
எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டுமென்றாய்;
இதையும் தாங்க ஏதண்ணு எமக்கிதயம் ?
கடற்கரையில் காற்று
வாங்கியது போதுமண்ணு !
எழுந்துவா எம்மண்ணு !
வரமாட்டாய்; வரமாட்டாய்
இயற்கையின் சதி எமக்குத்தெரியும் அண்ணா...நீ
இருக்குமிடந்தேடி யான்வரும் வரையில்
இரவலாக உன் இதயத்தைத் தந்திடண்ணு
நான் வரும்போது கையாடு கொணர்ந்து அஃதை
உன் கால்மலரில் வைப்பேன் அண்ணா !”

என்னும் வரிகளில் காணும் உணர்ச்சி கலநெஞ்சையும் கரைக்
கும் தன்மையது.

சுயமரியாதை இயக்கத்தின் தூண்களில் ஒருவராக விளங்
கிய பன்னீர் செல்வம், வெளிநாடு சென்ற கால் கடலில்
வீழ்ந்து இறந்த பொழுது, கண்ணீர்க் கடல் என்ற தலைப்பில்
கலைஞர் வரைந்த சொற்சித்திரம் உள்ளத்தை உருக்குவ
தாகும். இதோ! அக்கவிதை :

“இருட்டறையில் இருகண்கள் மூடிக்கொண்டு
உருட்டுகின்றார் உலகத்தார் என்று செல்வோர்
அழுந்தட்டும் அறியாமை; அதையுணர்த்த
முழங்கிற்று பெரியாரின் முரசுஒலி

அவ்வழி வந்தோன்...அன்பன்...தோழன்
 அருமைச் செல்வம்...அறிவியக்க வீரன்
 ஞாயிற்றின் நல்லொளியில்
 ஆயிற்று காலமென்று அகன்றுவிடக் கருக்கல்
 அங்கே...

கிழக்கினில் கிளம்பிய காலைக் கதிரவன்
 வெடுக்கென வீழ்ந்தான் கடலில் என்றால்
 வையம் கலங்காதோ? வாடி வதங்காதோ?
 இருள் நீங்கி ஒளிபெறவே இந்நாடு முந்துங்காலை
 மருள் சூழ்ந்த சாவுமேகம் இளங்கதிரை மறைத்ததுவே!
 குன்றெடுக்கும் நெடுந்தோளன் குலத்தினனே!
 கொன்றொழிக்கும் கொடுவாளால் குள்ளநரிக் சும்பலைக்
 குலைபிடுங்க குகைவிட்டு வெளிவந்த சிங்கஏறே!
 மலைத்தோளா! மாணிக்கக் குன்றே!
 பழச்சுளை உன்பேச்சு! பார்வையிலே பனிவீச்சு!
 நீபோய் விட்டாய்...நின்னோடு நிற்புகழ் போமோ!
 பன்னீர் செல்வமே! உன்பால் வடியும்
 முகமெங்கே? பாண்டியன் மீசையெங்கே?
 பசியேறிய வெறிகடலின் பாழலைகள்
 ஓய்ந்தனவா உனைத்தின்று?

“தின்னட்டும்...தின்று மகிழட்டும்...என்றே
 எண்ணட்டும் திருவிடத்தா” ரென்றே எங்கு ஒளிந்தாய்.
 பணத்தினில் பிறந்து பணத்தினில் வளர்ந்தும்
 பாட்டாளிக் குணத்தினை எங்ஙனம் கற்றாய்?
 கோமானே! யாம் அழுதமுது உகுத்த கண்ணீர்
 ஓமன்கடல் ஆயிரத்தை வெற்றிகொள்ளும்!
 பழுதற்ற திராவிடப் பொன்னாடு! ஆரிய

மதுவுண்ட மக்கள் எல்லாம் விழித்தெழுதல்
 இதுகண்டால்...நின்பணிக்குக் காணிக்கையாம்!
 சுற்றி எதிர்ப்புகள் சூருவளியாய்ச் சீறிடினும்
 வெற்றி எமக்கென்றே வெளிக்கிளம்பி விட்டோம்!
 பஞ்சை களல்ல நாங்கள்...

தஞ்சைக் காவலன் சந்ததியார்!
 வீழ்ந்திட நேரிடினும் நின்செயல் பாடி
 வீழ்ந்திடுவோம்!”

கதை

தமிழ் இலக்கியப் பூங்காவில் அதன் மரபுக்குப் புதிய
 வான பூவினங்கள்—இலக்கியங்கள்—சிறுகதையும், நாவலும்
 ஆகும். இவ்விரு மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்களும் தமிழில்
 வளர்ந்து மலர்ந்து மணம் வீச வித்திட்ட முன்னோடிப் படைப்
 பாளிகளில் கலைஞருக்கு உறுதியாக முன்வரிசை இடம் ஒன்று
 உண்டு. மனித மனத்தின் ஆழமான உணர்ச்சிகளை, வாழ்வின்
 அடிப்படைப் போராட்டங்களை அடித்தளமாகக் கொண்டு,
 தக்க பாத்திரங்களின் துணையுடன் கலைஞர் எழுப்பிய புதின
 மாளிகைகளும், ஒப்பற்ற சிறு கதைகளும் கண்டு வியப்போர்
 கருத்திற் பதிந்த கனவாகி, கால இட மாறுதல்களிலும்
 கரைந்து போகாமல் நின்று நிலவும் கருத்துக் களஞ்சியங்
 களாக விளங்குகின்றன. புராணச் செய்திகளை, வரலாற்று
 உண்மைகளை, சமுதாயக் கீறல்களைத் தமக்கேயுரிய நாடக
 பாணியில் நறுக்குத் தெரிக்கும் வார்த்தைகளை அமைத்து
 விளக்கிக்காட்டி விடுவார் கலைஞர். “நளாயினி”, “சந்தனக்
 கிண்ணம்” என்னும் சிறுகதைத் தொகுதிகளில் இடம் பெற்
 றுள்ள சிறு கதைகள் அத்தனையும் இதற்குச் சான்று பகர்வன.
 “புதையல்”, “வெள்ளிக் கிழமை” முதலிய நாவல்கள் கலை
 ஞரின் சிறந்த நாவல் இலக்கியப் படைப்புகளாகும்.

நாடகம்

“நாடகக்கலை வெறும் பொழுது போக்குக் கலை மட்டும் அல்ல; மனித உணர்வுகள் பழுதுபடாமல், புழுதி படியாமல் பொலிவு பெற்றிட உதவும் புதுமைக் கலையாகும். உறைந்துவிட்ட பனிக்கட்டி உள்ளங்களையும் உருக வைத்து, உலர்ந்து விட்ட உணர்ச்சிசூக் கெல்லாம் பசுமையூட்டி, நனைந்துவிட்ட விறகுகளாகப் புகைந்தவாறே நகைச்சுவையை மறந்தவர்களையும் சிரிக்க வைத்துச் சிந்தையைக் கிளறி விடும் விந்தை கலையும்க் நாடகமே” எனக் கூறும் கலைஞர், “மேடைகளிலே மேன்மையுற்றுச் சிறந்த அளவுக்கு நூல் வடிவிலே இலக்கியத் தகுதியோடு நாடகத் தமிழ் வளர்ந்திடவில்லை” என ஏங்குகின்றார். இந்த ஏக்கந்தீர தமிழ் நாடகத்துறைக்குக் கலைஞர் படைத்தளித்த வெற்றி நாடகங்கள் பல. இவை படிக்கவும் நடிக்கவும் ஏற்ற இனிய நாடகங்களாகத் திகழ்கின்றன.

நாடகத் தமிழன்னைக்குத் தாம் சூடிய மணியாரங்களுள் தலைசிறந்ததாகக் கலைஞர் கருதுவது “சிலப்பதிகார நாடகக் காப்பியம்” ஆகும். “சிலப்பதிகாரத் தேன் சுனையில் தீராத ஆசையுடன் அடிக்கடி மூழ்கித் திளைத்திடும் எனக்கு, அந்தக் கதைக்கே நாடகக்காப்பியம் தந்தால் என்ன என்று தோன்றியது. அந்த எண்ணத்தின் விளைவாக எழுந்ததே என்னுடைய ‘சிலப்பதிகார நாடகக் காப்பிய நூல்’ என்று கலைஞர் இந்நாடகம் தோன்றிய காரணத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற பொழுது வெளியான இந்நாடகம் எல்லோருடைய பாராட்டு தலையும் பெற்றது. “தமிழில் உள்ள காப்பியங்களும் செய்யுள் நூல்களும் எல்லா மக்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்றால், உருவத்திலேயும், நாடக வடிவத்திலேயும் கட்டுரை வடிவத்திலேயும் பல நூல்கள் நமக்குத் தேவைப்படுகின்றன. அந்த வகையில் தம்பி கருணாநிதி சிலப்பதிகாரத்தை நாடக உருவில் தந்திருக்கிறார். தமிழ் கற்ற அனைவரும் இதனைப் பாராட்டுவார்கள். தம்பி கருணாநிதியின் சிறந்த தமிழ்

நடை அனைவரும் உணர்ந்தது. அவரது நடையில் இலக்கிய அறிவும், கலைத் திறனும் இருக்கும். அவர் இந்த நாடகக் காப்பியத்தை எழுதுவதுதற்கு முற்றிலும் பொருத்தமானவர்” என்ற அறிஞர் அண்ணாவின் பாராட்டுரை கலைஞரின் நாடகத் திறனுக்குத் தக்க சான்று.

கலைஞரின் தமிழ்நடை தமிழுக்குக் கிடைத்த புதிய தொரு நடை. அவருடைய நாடகக்குக் “கருணாநிதி நடை” என்றே தனிப்பெயர் உண்டு. “கலைஞரின் நடையில் இலக்கிய அறிவும் கலைத்திறனும் இருக்கும்” என்று அறிஞர் அண்ணாவே பாராட்டியுள்ளார். “சிலப்பதிகார நாடகக் காப்பியத்தில் பாண்டியன் அவைக்களத்தில் வழக்குரைக்கும் கண்ணகி தன்னுடைய காற்சிலம்பை மாணிக்கப் பரல்கள் சிதற ஆவேசமாக உடைத்து விட்டுப் பாண்டியனைச் சாடுகிறாள்.

“என்ன சொல்லுகிறாய், பாண்டியா இப்போது? ... அமைச்சர்களே! ... அறங்கூறும் சான்றோர்களே!... இதற்கென்ன பதில்?... தலை தொங்கி விட்டதா? நீதி கவிழ்ந்து விட்டதா? வாய் அடைத்து விட்டதா? நெடுஞ்செழியப் பாண்டியனின் அறம்... மறம்... திறன் அத்தனையும் மண்ணோடு மண்ணாகக் கலந்து விட்டதா? அய்யோ, ஏனென்ற வாட்டம்? தமிழகம் சிரிக்கிறது பாண்டியா, நீ தலைகுனிந்து நிற்பதைப் பார்த்து!... தமிழ் நாட்டு மறை நூல் திருக்குறள் கேலிபுரிகிறது பாண்டியா, உன் நீதி வளைந்த செய்தி கேட்டு! ஆனை, சேனை, ஆயிர மாயிரம் எதிர்த்து வந்தாலும் அண்ணாந்த தலை குனியாமல் படை நடத்தும் உன் வீரமெங்கே? ... எல்லாம் பாழ்!... பாழ்!... பாழ்! மானமெல்லாம் போன பின்பு உனக்கு மாடமாளிகை, மணி மண்டபம் ஒருகேடா? மாணிக்கமிழைத்த

அரியாசனம் ஒருகேடா?... மாசு படரவும் நிலம்
 இகழவும் நீதி வழங்கிய உனக்குச் செங்கோல்
 எதற்காக? வெண்குடை எதற்காக? வேட்படை,
 வாட்படை, வேழப்படை எதற்காக? வீணனே!
 வீரர் குலத்துக்கு இழிவு கற்பிக்க வந்தவனே!...
 இமிழ்கடல் வேலித் தமிழகமெங்கும் நீங்காமல்
 நிறைந்திருந்த நீதிதனை நொடிப் பொழுதில்
 அழித்துவிட்ட பாதகனே! அழு!...அழு!...
 நன்றாக அழு! என்னைக் காலமெல்லாம் அழ
 வைத்த காவலனே! நன்றாக அழு!... எந்தன்
 காதலனைக் - கண்ணாளனைக் - கண் நிறைந்த
 மணவாளனைத் துடிக்கத் துடிக்கக் கொன்று
 விட்ட பாவி, அழு!...அழு!...அழு!...”

இப்பகுதி கலைஞரின் அழகுத் தமிழ் நடைக்கு அருமையான
 எடுத்துக் காட்டு.

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களைப் போன்று கலைஞரும்
 நாடகத்தினை நல்லதொரு பிரச்சாரக் கருவியாகக் கொண்டு
 தமது கருத்துக்களை, கன்னித் தமிழ் நாடெங்கணும் பரப்பி
 வந்தமை நாடறிந்த உண்மை ஆகும். கலைஞர் அவர்கள்
 பிறருக்காக நல்ல நல்ல நாடகங்களை எழுதித் தந்ததோடு
 நில்லாது, சிலவற்றை எழுதி, அவற்றில் தாமே பங்கேற்கவும்
 செய்தார். எடுத்துக்காட்டாக சாந்தா அல்லது பழனி
 யப்பன், தூக்கு மேடை, பரப்பிரம்மம், உதய சூரியன்,
 காகிதப்பூ ஆகியவற்றைக் கூறலாம். இந்நாடகங்கள் கட்சிப்
 பிரச்சாரத்திற்காகவும், தேர்தல் அல்லது கட்சிக்கு வேண்டிய
 நிதி திரட்டுதற்காகவும் எழுதி நடிக்கப்பட்டனவாகும்.

மந்திரி குமாரி, அம்மையப்பன், ஒரே முத்தம், மணி
 மகுடம், வெள்ளிக் கிழமை என்பவை பிறருக்காக எழுதிய
 நாடகங்களில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புடையனவாகும். குற
 வஞ்சி என்னும் திரைப்படம் ஒரே முத்தம் என்ற நாடகத்

தழுவல் ஆகும். வெள்ளிக்கிழமை தவிர ஏனையவை திரைப் படமாக்கப்பட்டுள்ளன என்பது நாம் அறிந்ததொன்றே.

சாந்தா அல்லது பழனியப்பன் என்பது கலைஞரது முதல் நாடகமாகும். அவர் இளைஞராக இருக்குங்கால் அதனை எழுதினார். அந்நாடகத்தில் வரும் சாம்பசிவம் என்னும் பாத்திரத்தை அவரே ஏற்று நடித்து நண்பர்களது பாராட்டைப் பெற்றார். அவரது தூக்குமேடை நாடகம் பல சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்டு விளங்கியதால் அறிவியக்க நண்பர் பலரது பாரட்டினை அது பெற்றது. சுருங்கக் கூறின் அந்நாடகம் பல சீர்திருத்த நாடகங்களுக்கு வழிகாட்டியாய் விளங்கியது. பரப்பிரம்மம் என்னும் அவரது நாடகத்தில் பல சமுதாயப் பிரச்சினைகள் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளன. அடுத்து 1962 ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலை ஒட்டி அவர் எழுதி நடித்த உதய சூரியன் என்னும் நாடகம் அக்கால அரசால் தடை செய்யப்பட்டது. பொதுத் தேர்தலுக்காக எழுதப் பெற்ற மற்றொரு நாடகம் அவரது புகழ்வாய்ந்த காகிதப்பூ நாடகம் ஆகும். அந்நாடகம் 1966 ஆம் ஆண்டு அரங்கேறியது. அந்நாடகம் அளித்த தேர்தல்நிதி பதினொரு இலட்சம் வெண்பொற் காசுகள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தேவி நாடக சபையினருக்காக, ஒரே முத்தம், மந்திரி குமாரி ஆகிய நாடகங்களை அவர் உருவாக்கினார். இவரது மந்திரிகுமாரி நாடகத்தை மார்டன் தியேட்டர்ஸ் உரிமையாளர் டி. ஆர். சுந்தரம் மிகச் சிறந்த முறையில் படமாக்கி வெளியிட்டது நாம் அறிந்த தொன்றாகும்.

சுருங்கக் கூறின் இவரது நாடகங்களில், வீரம், காதல், அவலம், நகை முதலிய எல்லாச் சுவைகளும் போட்டி போடுவதை நாம் காணலாம். அத்துடன் அவற்றில் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளையும், தமிழ் மொழி, இலக்கியம் இனம் ஆகியவை பற்றிய பெருமிதமான எண்ணங்களையும் இன்றையச் சமுதாயச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்குரிய வழிவகை

களையும், உரிமை வேட்கை பற்றிய உண்மைக் கருத்துக்களையும் உணர்ச்சி மிக்க உரையாடல்களையும், கோழையையும் வீரனாக்கும் வீர உரைகளையும், அருந்தமிழின் ஆற்றலையும், கன்னித் தமிழின் கனிச் சுவையினையும் நாம் காணலாம்.

நாடக உலகில் தனிநாயகனாக விளங்கிய கவிஞர் திரையுலகிலும் ஈடும் இணையும் இல்லாது விளங்கினார். கட்டுக் கோப்பான சிறந்த கதை அமைப்பு கலைஞரின் கைவந்த கலையாகும். அதன் காரணமாக திரைக் கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் உயிரோவியங்களாக மாறி விடுகின்றன. நடிகர்கள் எவ்விதச் சிரமமும் இன்றி எளிதில் நடிக்கக்கூடிய வகையில் கதை நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அத்துடன் அன்றாட வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் சம்பவங்களும் கதையில் இடம்பெற்றிருக்கும். சுருங்கக் கூறின், மனித இயல்புகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டக் கூடிய நிலையில் அவரது கதைகள் அனைத்தும் வனையப் பட்டுள்ளன. இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக அவரது தமிழ் நடை விளங்குகிறது. அவரது திரைக்கதை வசனத்தில் தமிழ் தளர்நடை இடும்; துள்ளி ஓடும்; குதிக்கும்; கூத்தாடும். தமிழ் என்னும் அமிழ் தத்தின் சுவையை நாம் அள்ளிப் பருகலாம்.

ராஜகுமாரி, அபிமன்யு, மந்திரிகுமாரி, மருதநாட்டு இளவரசி, மணமகள், தேவகி, பராசக்தி, பணம், திரும்பிப் பார், நாம், மனோகரா, அம்மையப்பன், மலைக்கள்ளன், ரங்கோன் ராதா, ராஜா ராணி, புதையல், புதுமைப் பித்தன் எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் குறவஞ்சி, அரசிளங்குமரி, தாயில்லாப்பிள்ளை, காஞ்சித் தலைவன், இருவர் உள்ளம், பூம்புகார், பூமாலை, மணிமகுடம், மறக்க முடியுமா, அவன் பித்தனா, வாலிப விருந்து, தங்கத் தம்பி, எங்கள் தங்கம், பிள்ளையோ பிள்ளை முதலியன இவர்தம் திரையுலக வெற்றிப் படைப்புக்களாகும்.

நாடக ஆசிரியராகவும், திரைக் கதையாசிரியராகவும் விளங்குகின்ற நமது கலைஞர் பண்புடைய பத்திரிக்கை

ஆசிரியரும் ஆவார். மாணவராக இவர் இருந்த பொழுது இயக்கக் கருத்துக்கள் அனைத்தையும் முரசொலி என்ற தலைப்புள்ள அறிக்கைகள் மூலமாகப் பரப்பியதை நாடே நன்கறியும். அம் முரசொலியே வார இதழாக வளர்ந்தது. இன்று நாளிதழாக நாட்டில் நடமாடுகிறது. தமிழ் மக்களது உள்ளங்களில் தமிழ் உணர்வை, உரிமையை, முரசொலியின் வாயிலாகக் கலைஞர் ஊட்டி வருகிறார் என்று கூறின், அது மிகையாகாது. அத்துடன், அவர் குடியரசு, மாலை மணி முத்தாரம் ஆகிய ஏடுகளின் ஆசிரியர் குழுவில் இருந்து அவற்றைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

இங்கு குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு செய்தி, பொதுநலச் சார்பான படிப்பகங்களுக்கு அவர் தமது நடிப்பின் மூலம் நிதி திரட்டிக் கொடுத்தமை ஆகும். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக, படக்காட்சித் துறையில் இவர் செய்துள்ள வசனப் புரட்சியினை எவரும் என்றுமே மறக்க முடியாது. அவரது திரைக்கதைகள் வெளிவந்த பொழுதெல்லாம், மக்கள் அக்கதை வசனங்களை நெட்டுருப் போட்டு, இருந்தகாலும், நின்றகாலும், நடந்தகாலும், சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்தனர் அன்றே!

பயண இலக்கியம்

பயண இலக்கிய வகையிலும் கலைஞர் வல்லமை காட்டியுள்ளார். இங்கிலாந்து, இத்தாலி, பிரான்சு, மேற்கு ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று வந்த கலைஞர் எழுதிய “இனியவை இருபது” என்னும் நூல் தமிழுக்குக் கிடைத்த அரியதோர் பயண இலக்கியமாகும். பயண இலக்கியம் எனில் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக “இனியவை இருபது” இலங்குகின்றது. “சென்றேன், கண்டேன், வந்தேன்” என்ற முறையில் இந்நூலைக் கலைஞர் எழுதவில்லை. சென்ற நாட்டின் வரலாற்றை, மக்களின் பண்பாட்டை ஆராய்ச்சிக் கண்ணோடு நோக்கி இனிய தமிழில் வடித்துத் தந்திருக்கிறார். இதைப்

படிக்கும் பொழுது, இதில் குறிப்பிட்டுள்ள நாடுகளுக் கெல்லாம், நாமே நேரில் சென்று வந்த உணர்வைப் பெறு கின்றோம். அதுமட்டுமன்று. இத்தாலி நாட்டுப் பயண அனுபவத்தை விளக்குங்கால், உரோமப் பேரரசில் சீசரின் எழுச்சி, அகஸ்டசின் ஆட்சி, அந்தோனியின் மயக்கம், கிளியோபாத்ராவின் சாகசம், காலிகுலாவின் அட்டகாசம், நீரோவின் வெறியாட்டம், அக்ரிப்பாஸுவின் ஆபாசங்கள், அரிஸ்தசின் அருள்நெறி, ஏஞ்சலோவின் கலைத்திறன் என்று வேறுபட்ட உணர்வுகளைக் கொண்ட மகத்தான மனிதர்களின் வாழ்க்கைத் தொகுப்பாக விளங்கும் உரோமாபுரியின் வர லாற்றை நம் நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறார். அவ்வாறே மேற்கு ஜெர்மனி, ஆலந்து, சுவிட்சர்லாந்து, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைக் கூறி, ஐரோப்பிய நாடுகளின் வரலாற்று வீதியில் உலாவந்த உணர்வை உண்டாக்குகின்றார் கலைஞர்.

அரசியல் தலைவர் என்ற முறையில் கலைஞர் சட்டமன்றத் திலும், மாநாடுகளிலும் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகளும், அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில் எழுதிய கட்டுரைகளும் நூல் களாகத் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்நூல்கள் கலைஞரின் அரசியல் தெளிவுக்கும், அறிவுக்கும், துணிவுக்கும், விவேகத்திற்கும் சான்றுவன. கலைஞரின் அரசியல் கட்டுரைகள் சிலவும், சிறுகதைகளும், சிலப்பதிகார நாடகக் காப்பியமும், ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளன. அன்னைத் தமிழுக்கு அணியாய் அமைந்த கலைஞரின் அரிய நூல்களின் பட்டி ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

நாவல்கள் :

1. சுருளிமலை.
2. பெரிய இடத்துப் பெண்.
3. வெள்ளிக்கிழமை.
4. புதைதயல்.
5. ரோமா புரிப்பாண்டியன்.

நாடகங்கள் :

6. இரத்தக் கண்ணீர்.
7. திரும்பிப்பார்.
8. ஒரே முத்தம்.
9. தூக்குமேடை.
10. மணிமகுடம்.
11. உதயசூரியன்.
12. திருவாளர் தேசியம் பிள்ளை.
13. நச்சுக்கோப்பை.
14. பரப்பிரம்மம்.
15. சிலப்பதிகாரம்.
16. நாடும் நாடகமும்.

கட்டுரைகள் :

17. ஆறுமாதக் கடுங்காவல்.
18. அல்லி தர்பார்.
19. தேவைகள்.
20. முத்தாரம்.
21. விடுதலைக் கிளர்ச்சி.
22. குறளோவியம்.
23. கயிற்றில் தொங்கிய கணபதி.
24. திராவிட சம்பத்து.
25. பூந்தோட்டம்.
26. பெருமூச்சு.

27. காதல் ஓவியம்.
28. புராணப் போதை.
29. சக்கரவர்த்தியின் திருமகள்.
30. பிள்ளையோ பிள்ளை.
31. அகிம்சா மூர்த்திகள்.

சிறுகதைகள் :

32. பழக்கூடை.
33. கண்ணடக்கம்.
34. வாழ முடியாதவர்கள்.
35. சங்கிலிச் சாமி
36. கருணாநிதியின் சிறுகதைகள்.
37. தப்பி விட்டார்கள்.
38. நளாயினி.
39. கிழவனின் கனவு.
40. சந்தனக் கிண்ணம்.

கவிதை :

41. கவியரங்கில் கலைஞர்.

சொற்பொழிவு :

43. மேடையிலே வீசிய மெல்லிய பூங்காற்று.

பயண நூல் :

43. இனியவை இருபது.

10. ஆங்கில - தமிழ் நூலகவியற் சொற்பட்டி

1. Abbreviation-சொற் சுருக்கக் குறியீடு
2. Abbreviated Catalogue Card-நூலக நூற்பட்டிச்
சுருக்கப் பதிவு அட்டை
3. Abbreviated Title-சுருக்க நூல் தலைப்பு
4. Abridgement or Abridged Edition-நூல் சுருக்கம்
அல்லது நூல் சுருக்கப் பதிப்பு
5. Abstract-பொருட் சுருக்கம்
6. Abstract Bulletin-பொருட் சுருக்க வெளியீடு
7. Abstract Journal or Periodical-பொருட் சுருக்கப் பருவ
இதழ்
8. Abstracting Service-பொருட் சுருக்கப் பணி
9. Academic Library-கல்வி நிறுவன நூலகம்
10. Accessibility-எளிதில் அடையத்தக்க
11. Accession (v)-நூலினைப் பதிவு செய்தல்
12. Accession Date-நூல் பதிவு நாள்
13. Accession Number-நூல் பதிவு எண்
14. Accession Register-நூலடங்கல்
15. Acquisition-நூலைத் தேர்ந்து வாங்கல்
16. Acquisition Department-நூலைத் தேர்ந்து வாங்கும்
பகுதி
17. Adaptation-தழுவல்
18. Adapter-தழுவல் ஆசிரியர்
19. Added Copy-(நூலகத்தில் உள்ள) நூலின் மற்றொரு
படி

20. Added Edition-(நூலகத்தில் உள்ள) நூலின் மற்றொரு பதிப்பு
21. Added Entry-துணைப் பதிவு
22. Added Title Page-சேர்ப்புத் தலைப்புப் பக்கம்
23. Addenda or Appendix-பின் இணைப்பு
24. Adhesive-பசை
25. Adjustable Shelf-தகவமைப்பு நிலையடுக்குத் தட்டு
26. Adult Education-முதியோர் கல்வி
27. Adults-முதியோர்
28. Adult Section-முதியோர் பகுதி
29. Advance Copy-முன்னீடான படி
30. Advertisement File-மாதிரி விளம்பரக் கோப்பு
31. Agent-நூல்களைச் சேகரித்துத் தருபவர்
32. Aisle-பக்க வழி
33. Alcove-அறையின் தனிப் பகுதி
34. All Rights Reserved-அனைத்து உரிமைப் பதிவு
35. Almanac-பஞ்சாங்கம் அல்லது புள்ளி விவர அல்லது பல்பொருள் தகவல் ஏடு
36. Almirah-அலமாரி அல்லது நிலையடுக்கு
37. Alphabetical Sequence-அகர வரிசை முறை
38. Alphabetic Subject Catalogue-அகர வரிசைப் பொருள் நூலக நூற்பட்டி
39. Alphabetic Subject Index-அகர வரிசைப் பொருள் அட்டவணை
40. Alphabetico-Classed Catalogue-அகர வரிசை-வகைப் படுத்தப்பட்ட நூலக நூற்பட்டி
41. Alphabetizing or Alphabeting-அகர வரிசைப் படுத்தல்
42. Alternative Title-மாற்றுத் தலைப்பு
43. Amendment-திருத்தம்
44. Ana-உரையாடல் நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு
45. Analytical Entry-பகுதிப் பொருள் பதிவு
46. Analytical Index-அகர வரிசை அல்லது வகைப்படுத்திய பொருள் அட்டவணை

47. Analytical Note-பகுதிப் பொருட் குறிப்பு
48. Analytical Synthetic Classification - நூற்பொருளை
பகுத்து முறையே சேர்த்து வகைப்படுத்தும் முறை
49. Anglo American Code - ஆங்கிலோ அமெரிக்க விதி
அடைவு
50. Annals-ஆண்டு நிகழ்ச்சித் தொகுப்புகள்
51. Annex-கட்டிடத்தின் புத்திணைப்புப்பகுதி
52. Annotation-நூல் குறிப்புரை
53. Annual-ஆண்டு மலர்
54. Anonym பெயர் அறியப்படாத நூலாசிரியர்
55. Anonymous-நூலாசிரியர் பெயரில்லாத நூல்
56. Anonymous Classic-நூலாசிரியர் பெயரில்லாத தொன்
னூல்
57. Anthologist-நூல் தொகுப்பாளர் அல்லது திரட்டாளர்
58. Anthology-தொகை நூல்
59. Antique-முனைப்பு முகத் திண்வரை அச்சு
60. Application Card-விண்ணப்ப அட்டை
61. Application File-விண்ணப்ப அட்டைக் கோப்பு
62. Appraisal-மதிப்பீடு
63. Apprentice-பணிப்பயில்பவர்
64. Apprentice Class-பணிப்பயில்பவர் வகுப்பு
65. Apprenticeship-பணிப்பயிற்சி
66. Arabic Numerals-அராபிய எண்மானம்
67. Archives Department-பொதுப் பத்திரங்கள் காப்பகம்
68. Arrangement-ஒழுங்கு அல்லது சீர் செய்தல்
69. Array-வரிசை அல்லது நிரல்முறை
70. Art Gallery-கலைக் காட்சிக் கூடம்
71. Article-கட்டுரை
72. Art Paper-வழுவழுப்பான தாள்
73. Artificial Composite Book-செயற்கைக் கூட்டிணைப்பு
நூல்
74. Artificial Language-செயற்கை மொழி

75. Assistant Director of Libraries-நூலகத் துணை இயக்
குநர்
76. Assistant Librarian-துணை நூலகர்
77. Assistant Professor of Library Science- நூலகவியல்
துணைப்பேராசிரியர்
78. Associate Librarian-இணை நூலகர்
79. Associate Professor of Library Science-நூலகவியல்
இணைப் பேராசிரியர்
80. Association Library-சங்க நூலகம்
81. Athenaeum-பண்டைக் கால நூலகம்
82. Atlas-நிலப்பட ஏடு
83. Audio Visual Materials or Aids - செவி கட்டில்
சாதனங்கள்
84. Auditorium-சொற்பொழிவுக் கூடம்
85. Author-நூலாசிரியர்
86. Author Analytic-பகுதிப் பொருள் ஆசிரியர் பதிவு
87. Author and Title Catalogue-நூலாசிரியர், நூல்
தலைப்பு நூலக நூற்பட்டி
88. Author Bibliography - நூலாசிரியர் நூல்விவரத்
தொகுதி
89. Author card-நூலாசிரியர் பதிவு அட்டை
90. Author Catalogue-நூலாசிரியர் நூலக நூற்பட்டி
91. Author Entry-நூலாசிரியர் பதிவு
92. Authoress-நூலாசிரியை
93. Author Heading-நூலாசிரியர் தலைப்பு
94. Author Index-நூலாசிரியர் அகரவரிசை
அட்டவணை
95. Authority-ஆணையுரிமை அல்லது அதிகாரக் குழு
96. Author Number or Mark-ஆசிரியர் குறியீடு
97. Authority Card-நூலக நூற்பட்டி தலைப்பு நிர்ணய
அட்டை
98. Authority File - நூலக நூற்பட்டி தலைப்பு நிர்ணயக்
கோப்பு

99. Authorised Edition-இசைவாணைப் பதிப்பு
100. Autobiography-தன் வரலாறு
101. Automation-தானியக்கம்
102. Auxiliary Title-துணைத் தலைப்பு
103. Back Number-பழைய பருவ இதழ்
104. Bay Guide-இடைவெளி வழிகாட்டி
105. Bespoken Book-ஒதுக்கீடு நூல்
106. Bespoken Card-ஒதுக்கீடு நூல் விவர அட்டை
107. Bias-ஒரு சார்பு
108. Bibliographer-நூல் விவரத் தொகுப்பாளர்
109. Bibliographical Note-நூல் விவரக் குறிப்பு
110. Bibliographic Classification-நூல் வகைப்படுத்தும் முறை
111. Bibliography-நூல் விவரத் தொகுதி
112. Bibliology-நூலியல்
113. Bibliomania-நூல் சேகரிக்கும் ஆர்வம்
114. Bibliophile-நூல் ஆர்வலர்
115. Bill Register (or Invoice Book) - விலைச் சீட்டுப் பதிவேடு
116. Bimonthly-மாதமிரு முறை இதழ்
117. Bin-பருவ இதழ் நிலையுக்கு
118. Bind-நூல் வடிவாக்கம் செய்
119. Binder-நூல் வடிவாக்குபவர்
120. Binder's Title-நூல் வடிவாக்குபவர் தலைப்பு
121. Bindery-நூல்வடிவாக்குப் பணிமனை
122. Binding-நூல் வடிவாக்கம்
123. Binding Book-நூல் வடிவாக்கப் பதிவேடு
124. Binding Slip-நூல்வடிவாக்கச் செயல் துறைக் கட்டளைச் சீட்டு
125. Bio-Bibliography-(ஒருவரது) வாழ்க்கை வரலாறு-நூல் விவரத் தொகுதி
126. Biography-வாழ்க்கை வரலாறு
127. Biography File-வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கோப்பு

128. Bipartite Catalogue-இருபகுதி நூலக நூற்பட்டி
129. B. Lib. Sc.-நூலக இளங்கலைப் பட்டம்
130. Blind Reference-பொருட் பொதுத் தலைப்புக் குறிப்பு
131. Block-பட அச்சு
132. Block Letter-அச்செழுத்து
133. Blurb-வெளியீட்டாளர் நூல்பாராட்டுரை அல்லது
நூலட்டையில் காணும் வெளியீட்டு விளம்பரம்
134. Board-நூலின் மேலட்டை
135. Board of Trustees-பொறுப்பாளர் குழு
136. Book-நூல் அல்லது புத்தகம்
137. Book Card (or Charge Slip)-நூல் விவர அட்டை
138. Book End-நூல் முட்டணி
139. Book Fair-நூல் காட்சி
140. Book Hunter-அரிய நூல் தேட்டாளர்
141. Book Index Entry-நூல் குறிப்புப் பதிவு
142. Book Jacket-நூலுறை
143. Booklet-சிறிய நூல்
144. Book Lift-நூல் தூக்கி
145. Book List-நூற் பட்டி
146. Book Louse-நூல் பூச்சி அல்லது பேன்
147. Book Maker-நூல் திரட்டாளர்
148. Book Making-நூல் தொகுத்தல்
149. Book Mark-நூல் பக்க அடையாளச் சீட்டு
150. Book Mobile (or Mobile Library)-ஊர்தி அல்லது
இயங்கு நூலகம்
151. Book Muslin-நூலட்டை மென் துணி
152. Book Number-நூல் எண் அல்லது குறியீடு
153. Book of Hours-வழிபாட்டு நூல்
154. Book Ordering-நூல் வாங்கல்
155. Book Plate-நூல் உடைமையாளர் பெயர்ச் சீட்டு
156. Book Pocket-நூல் விவர அட்டையுறை
157. Book Rack-நூல் நிலையடுக்கு

158. Book Record (or Issue Register)-நூல் வழங்கும் பதிவேடு
159. Book Rest-நூல் தாங்கி
160. Book Review-நூல் மதிப்புரை
161. Book Scorpion-நூல் பூச்சி அல்லது தேள்
162. Book Selection-நூல் தேர்வு
163. Book Seller-நூல் விற்பனையாளர்
164. Book Selling-நூல் விற்பனை
165. Books for the Blind-குருடர் நூல்கள்
166. Book Shelf-நூல் நிலைப் பெட்டி
167. Book Shop-நூல் விற்பனைக் கடை
168. Book Stall-நூல் விற்பனைச் சாவடி
169. Book Stand-நூல் நிலைத்தாங்கி
170. Book Tag-நூல் இணைப்பான்
171. Book Trade-நூல் வாணிகம்
172. Book Trade Journal-நூல் வாணிக இதழ்
173. Book Tray-நூல் மரவை
174. Book Truck-நூல் தள்ளுவண்டி
175. Book Week-நூல் வாரவிழா
176. Book Work-நூலைச் சார்ந்த வேலை
177. Book Worm-நூல் பூச்சி
178. Borrower-நூலக உறுப்பினர்
179. Borrower's Ticket or Card-நூலக உறுப்பினர் சீட்டு
180. Borrower's Number-நூலக உறுப்பினர் எண்
181. Borrower's Pocket-நூலக உறுப்பினர் பெயர் உறை
182. Borrower's Record-நூலக உறுப்பினருக்கு வழங்கிய நூல்பதிவேடு
183. Borrower's Register-நூலக உறுப்பினர் பதிவேடு
184. Bound Volume - நூல் வடிவாக்கம் செய்த பருவ இதழ்த் தொகுதி
185. Brackets (Square)-சதுர அடைப்புக் குறிகள்
186. Braille-பிரெயில் குருடர்கள் எழுத்து முறை
187. Branch Librarian-கிளை நூலகர்

188. Branch Library-கிளை நூலகம்
189. Broad Classification-பரந்த நூல் வகைப்படுத்தும் முறை (பொருள் வாரியாக)
190. Brochure-சிற்பேர்டு
191. Broken Order-முறிவு நிரை
192. Brownie Charging System-பிரவுனி நூல் ஷரங்கு முறை
193. Browsing Room-பொழுது போக்கு அறை
194. Brussels Classification-யுனிவர்சல் டெசிமல் வகைப் படுத்தும் முறை
195. Buckram-பசை அல்லது கஞ்சி ஊட்டப் பெற்றதுணி
196. Building Department-கட்டிட மேற்பார்வைப் பிரிவு
197. Bulletin-வெளியீடு
198. Business Branch-வணிகக்கிளை நூலகம்
199. By Authority-ஆணைப்படி
200. Call Number-வகைப் படுத்திய எண்
201. Call Slip-நூல் கோரிக்கைச் சீட்டு
202. Canon-நியதி
203. Card Catalogue-அட்டை நூலக நூற்பட்டி
204. Card Catalogue Cabinet-அட்டை நூலக நூற்பட்டி இழுப்பறைப் பெட்டி
205. Card Catalogue System-அட்டை நூலக நூற்பட்டி முறை
206. Carrell (Cubicle or Stall)-(தனிவசதிப்) படிப்பறை
207. Catalogue-நூலக நூற்பட்டி
208. Catalogue Card-நூலக நூற்பட்டி அட்டை
209. Cataloguer-நூலக நூற்பட்டியாளர்
210. Catalogue Room-நூலக நூற்பட்டி அறை
211. Cataloguing Section-நூலக நூற்பட்டியாக்கப் பகுதி
212. Cataloguing-நூலக நூற்பட்டி இயல்
213. Catchword-கொஞ்ச சொல்

214. Catchword Entry-நூலின் பகுதித் தலைப்புக் கொஞ்ச் சொல் பதிவு
215. Catchword Index-கொஞ்ச் சொல் அகர வரிசை அட்டவணை
216. Catchword Title-கொஞ்ச் சொல்லைக் கொண்ட நூலின் பகுதித் தலைப்பு
217. Caution Money-முன்பணம்
218. Central Catalogue-மைய அல்லது தலைமை நூலக நூற்பட்டி
219. Centralised Agency-தலைமை நிறுவனம்
220. Centralised Cataloguing-தலைமை நூலக நூற்பட்டி இயல்
221. Central Library-மைய அல்லது தலைமை நூலகம்
222. Chain-தொடர்
223. Chain Procedure-தொடர் நடைமுறை
224. Changed Title-மாறிய தலைப்பு
225. Chap Book-சிறிய மலிவுக் கதை அல்லது செய்யுள் நூல்
226. Characteristic-இயல்பு
227. Charge-வழங்கு நூல் விவரப் பதிவு
228. Charge Record-சிறப்பு நூலகம் வழங்கும் சிறு வெளியீட்டு விவரப்பதிவட்டை
229. Charging-நூல் வழங்கல்
230. Charging Department-நூல் வழங்கும் பகுதி
231. Charging Desk-நூல் வழங்கும் மேசை
232. Charging File-வழங்கிய நூல் விவரப் பதிவுக் கோப்பு
233. Charging Guide-நூல் வழங்கு நாட் காட்டி
234. Charging Machine-வழங்கிய நூல் விவரப் பதிவுக் கருவி
235. Charging System-நூல் வழங்கும் முறை
236. Charging Tray-வழங்கிய நூல் பதிவு மரவை
237. Chart-விளக்கப் படம்
238. Check List-நூலக மூலங்களைச் சரிபார்க்கும் பட்டியல்

239. Children's Department (or Section)-சிறுவர் பகுதி
240. Children's Librarian-சிறுவர் நூலகர்
241. Children's Library-சிறுவர் நூலகம்
242. Children's Library Specialist-சிறுவர் நூலக நிபுணர்
243. Children's Literature-சிறுவர் இலக்கியம்
244. Children's Literature Workshop-சிறுவர் இலக்கியப்
பண்ணை அல்லது பட்டறை
245. Children's Room-சிறுவர் அறை
246. Chronological-காலவரிசைப்படி
247. Chute-நூல் சறுக்கு வழி
248. Circulation of Books-நூல் பரிமாற்றம்
249. Circulation Section or Department-நூல் பரிமாற்றப்
பகுதி
250. Circulation Statistics-நூல் பரிமாற்றப் புள்ளி விவரம்
251. City Library-நகர நூலகம்
252. City Library System-நகர நூலக அமைப்பு
253. Class-பொருள் வகைப்பிரிவு
254. Classed or Classified Catalogue-பொருள் வகைப்
படுத்திய நூலக நூற்பட்டி
255. Class Entry-பொருட் பதிவு
256. Classic-புகழ் சான்ற நூல்
257. Classify-நூல்களைப் பொருள் வாரியாக வகைப்படுத்து
258. Classification-நூல் வகைப்படுத்தும் இயல்
259. Classification Chart-நூல் வகைப் படுத்தும் திட்டச்
சுருக்கம்
260. Classification Code-நூல்வகைப் படுத்தும் விதிகளின்
அடைவு
261. Classification Decimale Universelle-யுனிவர்சல்
டெசிமல் வகைப்படுத்தும் முறை
262. Classification Schedule-அச்சிட்ட நூல் வகைப்படுத்தும்
திட்டம்
263. Classification System-நூல் வகைப் படுத்தும் முறை

264. Classified Filing System-பொருள் வகுப்புக் கோவை
முறை
265. Classified Index-பொருட் தலைப்பு அட்டவணை
266. Classifier-நூல் வகைப் படுத்துபவர்
267. Classroom Librarian-வகுப்பறை நூலகர்
268. Classroom Library-வகுப்பறை நூலகம்
269. Clay Tablet-களிமண் தகடு
270. Clerical Assistant-எழுத்தர்
271. Clientele-நூலகத்தைப் பயன் படுத்துவோர்
272. Clippings File-செய்தித் துணுக்குக் கோப்பு
273. Closed Shelves-தனி நூல்நிலைப் பெட்டிகள்
274. Codex-நூல்வடிவப் பழஞ்சுவடி
275. Collaborator-நூலியற்று உதவியாளர்
276. Collation-நூல் புற அமைப்பு விளக்கம்
277. Collation by Signature-நூலினைச்சரி பார்த்தல்
278. Collected Edition-தொகுத்த பதிப்பு
279. Collection Works-தொகுத்த நூல்கள்
280. Collection-தொகுத்தல் அல்லது தொகுப்பு நூல்
281. Collected Title-தொகுப்புத் தலைப்பு
282. College Library-கல்லூரி நூலகம்
283. Colon Classification-எஸ். ஆர். ரங்கநாதனது
கோலன் வகைப்படுத்தும் முறை
284. Colophon-நூல் வரைப் பின்னுரை அல்லது நூல்
வெளியீட்டுச் சின்னம்
285. Commentary-உரை
286. Commentator-உரையாசிரியர்
287. Commercial Library-வாணிக நூலகம்
288. Commissioners for Library-நூலக ஆணையாளர்கள்
289. Compendium-சுருக்கப் பதிப்பு
290. Compilation-தொகுத்தல் அல்லது தொகுப்பு நூல்
291. Compiler-தொகுப்பாளர்
292. Composite Work-பல் பொருள் கூட்டு நூல்
293. Compound Name-கூட்டுப் பெயர்

294. Concordance-சொல்லடைவு
295. Condemned Book-நீக்கப்பட்ட நூல்
296. Conference Room-ஆய்வு அறை
297. Content Analysis-பொருளடக்கப் பகுப்பு
298. Contents Note-பொருளடக்கக் குறிப்பு
299. Co-operating Library-கூட்டுறவு நூலகம்
300. Co-operative Book Buying-கூட்டுறவு முறையில் நூல் வாங்கல்
301. Co-operative Book Selection-கூட்டுறவு முறையில் நூல் தேர்வு
302. Co-operative Cataloguing-கூட்டுறவு நூலக நூற் பட்டித் தயாரிப்பு
303. Coordinator-ஒருங்கிணைப்பாளர்
304. Copy-படி
305. Copy Number-படி எண்
306. Copyright-பதிப்புரிமை
307. Copyright Date-பதிப்புரிமைத் தேதி
308. Copyright Deposit-பதிப்புரிமை ஆவண நூல்படி
309. Copyright Notice-பதிப்புரிமை அறிவிப்பு
310. Corporate Body-கூட்டு நிறுவனம்
311. Corporate Entry-கூட்டு நிறுவனப்பதிவு
312. Corporate Name-கூட்டு நிறுவனப் பெயர்
313. Corporation Library-மாநகராட்சி நூலகம்
314. Corrigenda or Errata-பிழை திருத்தங்கள்
315. Counter Section-நூல் வழங்கும் பகுதி
316. County Library-மாவட்ட நூலகம்
317. County Library System-மாவட்ட நூலக அமைப்பு முறை
318. Cover Title-நூலட்டைத் தலைப்பு
319. Cross Reference-குறுக்குக் குறிப்பு
320. Cumulated Volume-பருவ இதழ்த் தொகுப்பு அட்ட வணைத் தொகுதி

321. Cumulated Index-பருவ இதழ்த் தொகுப்பு அட்டவணை
322. Curator-காப்பாளர்
323. Cutter Number-கட்டர் ஆசிரியர் குறியீடு
324. Cutter Sanborn Table-கட்டர் சான் பார்ன் ஆசிரியர் குறியீட்டுப் பட்டிகை
325. Cutter Table-கட்டர் குறியீட்டுப் பட்டிகை
326. Cycle Stories-உலக வீரக் காவியக் கதைகள்
327. Daily-நாளிதழ்
328. Data Compilation-செய்திக் குறிப்புத் தயாரித்தல்
329. Date Card-தேதி அட்டை (நூல் வழங்கப்பட்ட அல்லது திருப்பித்தர வேண்டிய தேதி)
330. Date Due-நூல் திருப்பித் தரவேண்டிய தேதி
331. Date Guide-தேதி வழிகாட்டி
332. Date of Issue-நூல் வழங்கிய தேதி
333. Date of Publication-நூல் வெளியீட்டுத் தேதி
334. Date Slip-தேதிச் சீட்டு
335. Delivery or Deposit Station-நூல் வழங்கு முனை
336. Departmental Library-துறை நூலகம்
337. Deposit Fee-பொறுப்புத் தொகை
338. Depository Library-நூல் பாதுகாப்பு நூலகம்
339. Deputy Director of Libraries-நூலகத் துணை இயக்குநர்
340. Dewey Decimal Classification-டூயி டெசிமல் வகைப்படுத்தும் முறை
341. Dictionary-அகராதி
342. Dictionary Catalogue-அகர வரிசை நூலக நூற்பட்டி.
343. Digest-சுருக்கத் தொகுப்பு
344. Director of Libraries-நூலக இயக்குநர்
345. Director of Public Libraries-பொது நூலக இயக்குநர்
346. Directory-முகவரி அட்டவணை
347. Discard-நூலை நீக்கல் அல்லது கழித்தல்

348. Discharging-வழங்கிய நூலைத் திரும்பப் பெறுதல்
349. Display Case-நூல் காட்சிப் பெட்டி
350. Display Rack-நூல் காட்சி நிலையடுக்கு
351. District Central Library-மாவட்டத் தலைமை அல்லது மத்திய நூலகம்
352. District Library-மாவட்ட நூலகம்
353. District Library System-மாவட்ட நூலக அமைப்பு
534. Divided Catalogue-பிரிவு நூலக நூற்பட்டி
355. Divisional Pattern of Organization-பெரும் பொருட் பிரிவு அமைப்பு முறை
556. Documentalist or Documentation Officer-பருவ இதழ்க் கட்டுரை விவரத் தொகுப்பாளர்
357. Documentation-பருவ இதழ்க் கட்டுரை விவரத் தொகுப்பாளர்
358. Documentlist or Document Bibliography-பருவ இதழ்க் கட்டுரை விவரத் தொகுதி.
359. Donation Register-நன்கொடைப் பதிவேடு
360. Dormitory Library-கல்லூரி அல்லது பல்கலைக் கழக மாணவர் விடுதி நூலகம்
361. Edition-பதிப்பு
362. Editor-பதிப்பாசிரியர்
363. Editor Reference-பதிப்பாசிரியர் குறிப்பீடு
364. Elementary School Library-தொடக்கப் பள்ளி நூலகம்
365. Electric Stylus-மின் எழுது கருவி
366. Electrotpe-மின் அச்சு
367. Embossed Book-புடைப்பெழுத்துக் குருடர் நூல்
368. Embossing Machine-புடைப்பெழுத்துக் கருவி
369. Encyclopaedia (cyclopaedia)-கலைக்களஞ்சியம்
370. End Papers or Sheets-நூல் இறுதி அட்டை வெற்றுத் தாள்கள்
371. Engraved Title Page-செதுக்குச் சித்திர (நூலின்) தலைப்புப் பக்கம்

372. Engraving-செதுக்கு வேலை
373. Entry-பதிவு
374. Entry Word-பதிவுச் சொல்
375. Ephemeral Materials-குறுகிய கால எழுத்து
மூலங்கள்
376. Esparto-தாள் செய்யப்படும் புல்
377. Etching-அரிச்சித்திர வேலை
378. Exchange-பரிமாற்றம்
379. Expansive Classification-கட்டர் விரிவடையும் நூல்
வகைப்படுத்தும் முறை
380. Extension Activities-நூலக விரிவுப் பணிகள்
381. Extension Department-நூலக விரிவுப் பணித்துறை
382. Extension Library Service-நூலக விரிவுப் பணி
383. Facsimile-உருவ நேர்படி
384. Fact Finding(or Research or Search Service)-
தகவல் அறிய உதவி
385. Factual Book-தகவல் நூல்
386. Fairy Tale-தேவதைக் கதை
387. Feather Weight Paper-மென் தாள்
388. Festschrift-பாராட்டு நூல்
389. Fiction-புனை கதை
390. Field Work-கள ஆய்வுப்பணி
391. File-பதிவு மூலங்களின் கோப்பு
392. Filing Code-கோப்புவிரி அடைவு
393. Film Box-படச்சுருள் பெட்டி
394. Film Library-படச்சுருள் நூலகம்
395. Filter-ஒளியினைச் சிதறுவிக்கும் கண்ணாடி
396. Finding List-சுருக்கப் பதிவுகளைக் கொண்ட நூலக
நூற்பட்டி
397. Fine-அபராதம்
398. First Edition-முதற்பதிப்பு
399. First Indention-பதிவுத் தலைப்புத் தொடங்க வேண்டிய
இடம்

400. First Word Entry-நூற்தலைப்பு முதற்சொல் பதிவு
 401. Fixed Collection-ஓரிட நிலை நூல் தொகுதி
 402. Fixed Location-நூலின் இட அமைவு
 403. Flap-நூலுறை மடிப்பு
 404. Flexible Binding-தொய்வான நூல் வடிவாக்கம்
 405. Flexible Classification-இணங்கு நூல் வகைப்படுத்தும் முறை
 406. Flexible Notation-இணங்கு குறியீடு
 407. Floor Case-இருமுக நூல் நிலை அடுக்கு
 408. Floor Duty-நூல் தேர்வு அல்லது கண்டுபிடிப்பு உதவிப்பணி
 409. Fly Leaves-நூலின் முதல், இறுதி வெற்றுத் தாட்கள்
 410. Fly Title or Half Title-நூலின் சிறு தலைப்பு
 411. Folder-மடிப்பு வெளியீடு
 412. Foot-Note-அடிக்குறிப்பு
 413. Form Classification-நூல் உருவகைப் படுத்தும் முறை
 414. Form Division-உருப்பிரிவு
 415. Form Entry-நூல் உருப்பதிவு
 416. Format-நூல் வடிவம்
 417. Free Public Library-இலவசப் பொது நூலகம்
 418. Frontispiece-முகப்புப்படம்
 419. Fugitive Material-நிலையுடைப் பயனற்ற வெளியீடு
 420. Full Binding-முழு நூல் வடிவாக்கம்
 421. Full Cataloguing-நூலின் அனைத்து விவரங்களையும் கொண்ட நூலக நூற்பட்டித் தயாரிப்பு
 422. Galley Proof-பத்தி அச்சுப்படி
 423. Gate Register-நுழைவுப் பதிவேடு
 424. Gathering-அச்சிட்ட தாள்களைச் சேகரித்து ஒழுங்கு படுத்துதல்
 425. Gazette-செய்தித்திரட்டுத்தாள் அல்லது அரசிதழ்
 426. Gazetteer-நில இயல் அகராதி
 427. Gelatine Process (or Colotype)-நிழற்பட அச்சத் தகடு தயாரிக்கும் முறை

428. General reading room-பொதுப்படிப்பறை
429. Glossary -சொற்றொகுதி
430. Gold tooling-பொன்னிற எழுத்துப் பொறித்தல்
431. Government library-அரசு நூலகம்
432. Government publication-அரசு வெளியீடு
433. Graduate Library School-நூலகவியல் பட்டப்
படிப்புப் பள்ளி
434. Graduate reading room-பல்கலைக்கழக நூலக
ஆராய்ச்சி மாணவர் அறை
435. Gravure-நிழற்பட மாற்று உலோகத் தகட்டுப் படம்
436. Guarantor-பொறுப்பாளர்
437. Guarantor's card-பொறுப்பாளர் அட்டை
438. Guide book-பயணத்துணை நூல்
439. Guide card-வழிகாட்டி அட்டை
440. Guide slip-நூலக நூற்பட்டியாக்க வழி. காட்டிச் சீட்டு
441. Half binding-தோலினால், நூலின் முதுகு, மூலைவடி
வாக்கம்
442. Halftone plates-நுண் பதிவுப்படத் தகடுகள்
443. Hand bill-துண்டறிக்கை
444. Hand book-கையேடு
445. Heading-பதிவுத் தலைப்பு
446. Head of the Department of Library Science-நூலக
வியல் துறைத்தலைவர்
447. Headquarters library-தலைமை நூலகம்
448. Historical library-வரலாற்று நூலகம்
449. Home library-(வீட்டிற்கு நூல் வழங்கு) இயங்கு
நூலகம்
450. Holdings-நூலக உடைமை
451. Honourific word-மதிப்படைச் சொல்
452. Hospital library-மருத்துவமனை நூலகம்
453. Illustration-விளக்கப்படம்
454. Illustrator-ஓவியர்

455. Impression-அச்சுப்பதிவு
 456. Imprimatur-அச்சு இசைவுரிமை
 457. Imprint-நூல் வெளியீட்டு விவரக் குறிப்பு (இடம் வெளியீட்டாளர், தேதி)
 458. Imprint date-நூல் வெளியீட்டுத் தேதி
 459. In press-அச்சில் (உள்ளது)
 460. In print-நூல் வெளியீட்டாளரிடம் (உள்ளது)
 461. In progress-நூல் விரைந்து உருவாகி வருகிறது
 462. Inclusive edition-அனைத்து நூல்பதிப்பு
 463. Incunabula-15வது நூற்றாண்டு இவங்கு அச்சு நூல்கள்
 464. Indent-நூல் தேவைக் கட்டளை
 465. Indention-நூலக நூற்பட்கு அட்டை ஓர வெற்றிடம்
 466. Index-அகர வரிசைத் தொகுப்பு அட்டவணை
 467. Indexing service-அகர வரிசை அட்டவணைத் தொகுப்புப் பணி
 468. Indian National Bibliography-இந்திய தேசிய நூல் விவரத் தொகுதி
 469. Information desk-தகவல் வழங்கும் பகுதி
 470. Information file-தகவற் கோப்பு
 471. Information service-தகவல் வழங்கும் பணி
 472. Information storage computer-தகவல் சேகரிப்புக் கருவி
 473. In service training-பணிப் பயிற்சி
 474. Interbranch loan-கிளை நூலக நூல் பரிமாற்றம்
 475. Interleaved-வெற்றுத்தாள் இடையிட்ட நூல்
 476. Interlibrary loan-நூலக நூல் பரிமாற்றம்
 477. International copyright-சர்வதேசப் பதிப்புரிமை
 478. Introduction-முன்னுரை
 479. Inventory-விளக்க விவரப்பட்டி
 480. Invoice-விலைச்சீட்டு
 481. Issue-வெளியீடு அல்லது வெளியீட்டுத் தொகுதி
 482. Issue register-நூல் வழங்கும் பதிவேடு
 483. Job analysis-பணிப் பகுப்பு

484. Joint author-கூட்டாசிரியர்
485. Joint director of libraries-நூலக இணை இயக்குநர்
486. Journal-பத்திரிகை
487. Justification-அச்சில் வரி நீளத்தைச் சமப்படுத்துதல்
488. Juvenile-சிறுவர் அல்லது இளைஞர்
489. Juvenile department—See children's department
490. Junveniles-சிறுவர் நூல்கள்
491. Label-முகப்பு வரிச்சீட்டு
492. Label- holder-முகப்பு வரிச்சீட்டுப் பிடிப்புச் சட்டம்
493. Latter title-பிந்திய தலைப்பு
494. Law library-சட்ட நூலகம்
495. Leading line-முதல்வரி
496. Leading section-முதல் பிரிவு
497. Leaflet-துண்டுப் பிரசுரம்
498. Lecturer in Library Science-நூலகவியல் விரிவுரை
யாளர்
499. Librarian-நூலகர்
500. Librarianship-நூலகவியல் அறிவு
501. Library-நூலகம்
502. Library act-நூலகச் சட்டம்
503. Library administration-நூலக ஆட்சி முறை
504. Library administrative records-நூலக ஆட்சி
ஏடுகள்
505. Library advertisement-நூலக விளம்பரம்
506. Library annual report-நூலக ஆண்டறிக்கை
507. Library assistant-நூலக உதவியாளர்
508. Library association-நூலகச் சங்கம்
509. Library bill-நூலக மசோதா
510. Library binding-நூலக நூல் வடிவாக்கம்
511. Library board of trustees-நூலகப் பொறுப்பாளர்
512. Library budget-நூலக வரவு செலவுத் திட்டம்
513. Library building-நூலகக் கட்டிடம்
514. Library catalogue-நூலக நூற்பட்டி

515. Library cataloguing-நூலக நூற்பட்டி இயல்
516. Library cess-நூலகவரி
517. Library classification-நூல்களைப் பொருள் வாரியாக வகைப்படுத்தும் இயல்
518. Library committee-நூலகக் குழு
519. Library district-நூலக ஆட்சி மாவட்டம்
520. Library edition-நூலகப் பதிப்பு
521. Library education-நூலகவியற் கல்வி
522. Library economy-நூலகப் பொருளாட்சி
523. Library endowment-நூலக நிதி வைப்பு
524. Library extension—See extension activities
525. Library funds-நூலக நிதி
526. Library gift-நூலக நன்கொடை
527. Library hour or period-நூலக வகுப்பு
528. Library of Congress-காங்கிரசு நூலகம்
529. Library office-நூலக அலுவலகம்
530. Library officer-நூலக அதிகாரி
531. Library organisation-நூலக அமைப்பு முறை
532. Library publicity-நூலக விளம்பரம்
533. Library publicity methods-நூலக விளம்பர முறைகள்
534. Library profession-நூலகத் துறைத் தொழில்
535. Library professional assistant-நூலகத் தொழில்

உதவியாளர்

536. Library rules-நூலகவிதிகள்
537. Library science-நூலகவியல்
538. Library scientist-நூலகவியல் அறிஞர்
539. Library service-நூலகப்பணி
540. Library service act-நூலகப் பணிச் சட்டம்
541. Library service bill-நூலகப்பணி மசோதா
542. Library standards-நூலகத் தரங்கள்.
543. Library statistics-நூலகப் புள்ளி விவரம்
544. Library system-நூலக அமைப்பு
545. Library trust-நூலக நிதிநிறுவனம்

546. Linotype-வரி உருக்கு அச்சப் பொறி
547. Literature search-நூல் தேர்வாய்வு
548. Local Library Authority-பொது நூலக ஆணைக்குழு
549. Location mark-நூல் இடக் குறியீடு
550. Long range reference service-தொடர் நிலை ஆய்வு உதவிப்பணி
551. Madras Public Libraries Act-சென்னைப் பொது நூலகங்கள் சட்டம்
552. Magazine-சஞ்சிகை
553. Main card-முதன்மைப் பதிவு அட்டை
554. Main entry-முதன்மைப் பதிவு
555. Main library-தலைமை நூலகம்
556. Main reading room-தலைமைப்படிப்பறை
557. Maintenance section-நூல் பேணுகைப் பகுதி
558. Make up-அச்ச ஒருங்கமைப்பு
559. Manual-கையேடு
560. Manuscript-கையெழுத்துப் படி
561. Map-நாட்டு அல்லது நிலப்படம்
562. Margin-ஓரப்பகுதி
563. Mass literature-பொது மக்கள் இலக்கியம்
564. Matrix-அச்ச வார்ப்புரு
565. Membership list-உறுப்பினர் பட்டியல்
566. Mending-நூலினைப் பழுது பார்த்தல்
567. Messenger service-தகவலாளர் பணி
568. Metropolitan library-மாநகர் நூலகம்
569. Metropolitan library system-மாநகர் நூலக அமைப்பு.
570. Microfilm-நுண் படச்சுருள்
571. Microphotography - பெரிதாக்கப்பட்ட நுண்மெல் நிழற்படம்
572. Microprints-நுண் அச்சுக்கள்
573. Mixed notation-கலவைக் குறியீடு
574. M. Lib. Sc.-நூலகவியல் முதுகலைப் பட்டம்
575. Monograph-தனி வரைவு நூல்

576. Monotype-தனித்தனி எழுத்துருக்கு அச்சக் கருவி
577. Monthly-மாத இதழ்
578. Multi area group librarian's programme-பல வட்டார நூலகர் குழு நிகழ்ச்சி
579. Municipal library-நகராட்சி நூலகம்
580. National bibliography-தேசிய நூல் விவரத் தொகுதி
581. National library-தேசிய நூலகம்
582. National library on medicine-தேசிய மருத்துவ நூலகம்
583. National library week-தேசிய நூலக வாரம்
584. National union catalogue-தேசிய ஒன்றிப்பு நூலக நூற்பட்டி
585. Newspaper-செய்தித்தாள்
586. Newspaper room (or Section)-செய்தித்தாள் அறை அல்லது பகுதி
587. Newspaper stack-நூல்வடிவாக்கம் செய்யப்பெற்ற செய்தித்தாள் நிலையடுக்கு
588. Newspaper stick-செய்தித்தாள் பிடிப்பு மரச் சட்டம்
589. Newsprint-செய்தித்தாள் அச்சிடுவதற்கான தாள்
590. Niger morocco-நைஜர் நதிக்கரையில் கிடைக்கும் பதனிட்ட வெள்ளாட்டுத்தோல்
591. Non commercial publication-வாணிக நோக்கமற்ற வெளியீடு
592. Non fiction-புனைகதை அல்லாத நூல்கள்
593. Nonprofessional assistant-தொழில் சார்பற்ற உதவியாளர்
594. Non resident's card-வெளி உறுப்பினர்ச் சீட்டு
595. Notation-குறிமான முறை
596. Note-நூல் விவரக் குறிப்பு
597. Octavo-எண்மடி நூல் அளவு
598. Official catalogue-பணித்துறை நூலக நூற்பட்டி
599. Offprint-கட்டுரைத் துணுக்குப்படி
600. Offset process-மாற்று அச்சமுறை

601. Omnibus book or volume-பல நூல் மதிப்புரைக் கட்டுரை
602. Omnibus review-பல நூல் மதிப்புரைக் கட்டுரை
603. Onion skin-மெல்லிய ஒளியுருவலான மெருகுத் தாள்
604. Ooze leather-கன்றின் பதனிட்ட மென்தோல்
605. Open access system-திறந்த நூலக அமைப்பு முறை
606. Open-air reading room-திறந்தவெளிப் படிப்பறை
607. Open shelves-திறந்த நூல்நிலையடுக்குகள்
608. Order Card-நூல் வாங்கும் கட்டளை அட்டை
609. Order Department or Division-நூல் வாங்கும் பகுதி
610. Organization File-நிறுவன விவரக் கோப்பு
611. Out Guide-வழங்கிய துண்டு வெளியீடுகள் பதிவட்டை
612. Out of Print-மறு அச்ச ஏருநூல்
613. Out of Stock-விற்பனைக்குக் கிடையாத நூல்
614. Overdue Book-காலவரம்பு மீறிய நூல்
615. Overdue Notice-காலவரம்பு மீறிய நூல் பற்றிய அறிவிப்பு
616. Oversized Book-அளவில் பெரிய நூல்
617. Ownership Mark-உடைமையுரிமைக் குறியீடு
618. Page-பக்கம்
619. Page Proof-பக்க அச்சப் படி
620. Pagination-பக்க எண் குறியீட்டு முறை
621. Pamphlet-துண்டு வெளியீடு
622. Pamphlet Box or File-துண்டு வெளியீட்டுப் பெட்டி அல்லது கோப்பு
623. Panchayat Library-ஊராட்சி நூலகம்
624. Paper-தாள்
625. Paper Bound or Paper Backed-தாள் நூல்வடிவாக்க நூல்
626. Paperback-தாள் அட்டையிட்ட மலிவு நூல்
627. Papyrus-நாணற்புல் தாள்
628. Parchment-பாடம் செய்யப்பட்ட ஆட்டுத்தோல் (வரைதோல்)

629. Parentheses-வளை அடைப்புக் குறி
630. Period Division-நூல்வகைப்படுத்தும் முறைக் காலப் பிரிவு
631. Periodical-பருவ இதழ்
632. Periodical Card-பருவ இதழ்ப் பதிவு அட்டை
633. Periodical Rack-பருவ இதழ்க் காட்சி அடுக்கு
634. Periodical Section or Department-பருவ இதழ்ப் பகுதி
635. Persian Morocco-பதம் செய்யப்பட்ட செம்மறி யாட்டுத் தோல்
636. Personal Name Entry-ஒருவரது பெயர்ப் பதிவு
637. Photo Offset-நிழற்பட மாற்று அச்சடிப்பு
638. Photocopy-நிழற்படப் படி
639. Photostat Copy-நூல் நிழற்படப் படி
640. Pictograph-ஒவிய எழுத்து
641. Pictorial Map-உயிரின-பொருளாதார பரவல் நிலப் படம்
642. Picture Book-சிறுவர் படமிகு நூல்
643. Picture File-படக் கோப்பு
644. Picture Story Book-சிறுவர் படமிகு கதை நூல்
645. Pigskin-பதனிட்ட பன்றித் தோல்
646. Pirated Edition-சட்ட விரோதப் பதிப்பு
647. Place Division or Geographic Division--இடம் அல்லது நிலப் பகுப்பு
648. Place of Printing-நூல் அச்சிட்ட இடம்
649. Place of Publication-நூல் வெளியிடப்பட்ட இடம்
650. Planography-சமமட்ட அச்சமுறை
651. Plastic Binding-பிளாஸ்டிக் அட்டையிட்ட நூல்
652. Plate-படத் தகடு
653. Pneumatic Book Carrier-காற்றழுத்த நூல் தூக்கி
654. Pneumatic Tubes - தகவல் சீட்டு அனுப்பும் காற்றழுத்தக் குழாய்கள்
655. Point-அச்ச அளவு

656. Polyglot-பன்மொழிகளில் எழுதப்பட்டது
657. Postprofessional Education-தொழில் மேற்கல்வி
658. Preface-முன்னுரை
659. Preface Date-முன்னுரைத் தேதி
660. Pre-librarybound-(முதலிலே செய்யப்பட்ட) நூலக நூல் வடிவாக்கம்
661. Preliminary Edition-பூர்வாங்கப் பதிப்பு
662. Preliminary Matter-நூலின் முன் பக்கங்கள் அல்லது பகுதி
663. Preparation Division-நூல் பயனாக்கப் பகுதி
664. Preparation of Books-நூல் பயனாக்கம்
665. Preprint-முன் அச்சு
666. Print-அச்சிட்டது
667. Printer-அச்சிடுபவர்
668. Proceedings-நிறுவன நிகழ்ச்சி அறிக்கை
669. Process Recording-நூல் பயனாக்க முறைப் பதிவு
670. Professional Assistant-தொழில் முறை உதவியாளர்
671. Professional Organization-தொழில் முறை நிறுவனம்
672. Professor of Library Science - நூலகவியல் பேராசிரியர்
673. Pseudonym-புனை பெயர்
674. Publication Date-நூல் வெளியீட்டுத் தேதி
675. Public Library-பொது நூலகம்
676. Public Library Commission-பொது நூலக விசாரணைக் குழு
677. Public Library Service-பொது நூலகப் பணி
678. Public Relations Department-பொது உறவுப் பகுதி
679. Public Relations work-பொது உறவுப் பணி
680. Publisher's Series-பதிப்பாளர் தொடர் வெளியீடு
681. Quarterly-காலாண்டு இதழ்
682. Quarto-நான்கு மடிப்புத் தாள் நூல்
683. Rack-நிலையடுக்கு
684. Rare Book Collection-அரிய நூல் தொகுதி

685. Rare Book Room-அரிய நூல் பகுதி
686. Reader-வாசகர்
687. Reader in Library Science-நூலகவியல் ஆய்வுத்
துணைப் பேராசிரியர்
688. Reader's Advisor-வாசகர்களது ஆலோசகர்
689. Reader's Note-(வாசகருக்குத் துணை செய்யக் கூடிய)
நூல் குறிப்பு
690. Reading Classes-வாசிப்பு வகுப்புகள்
691. Reading Club-வாசிப்புக் கழகம்
692. Reading Course-வாசிப்புப் பயிற்சி
693. Reading Guidance வாசிப்பு அறிவுரை
694. Reading Interest-வாசிப்பு ஆர்வம்
695. Reading List-வாசிப்பதற்குரிய நூல்-கட்டுரைப் பட்டி
696. Reading Room-படிப்பறை
697. Reading Shelves-நூல் நிலையடுக்குகளைச் சரிபார்த்தல்
698. Ready Reference Service-உடன் அல்லது குறுகிய
கால ஆய்வு உதவுப் பணி
699. Rebinding-மறு நூல் வடிவாக்கம்
700. Recall-(படிப்பதற்கு எடுத்துச் சென்றுள்ள) நூலின்
மீட்பாணை
701. Recreational Reading-பொழுதுபோக்கு வாசிப்பு
702. Recto-நூலின் வலப்பக்கம் அல்லது தாளின் முன்
பக்கம்
703. Reference Book-ஆய்வு உதவு நூல்
704. Reference Card-குறிப்பு அட்டை
705. Reference Collection-ஆய்வு உதவு நூல் தொகுதி
706. Reference Department-ஆய்வு உதவு நூற் பகுதி
707. Reference Librarian-ஆய்வு உதவு நூலகர்
708. Reference Library-ஆய்வு உதவு நூலகம்
709. Reference Service-ஆய்வு உதவுப் பணி
710. Regional Branch Library-வட்டாரக் கிளை நூலகம்
711. Regional Catalogue-வட்டார நூலக நூற்பட்டி

712. Regional Document Library-வட்டார ஆவண நூலகம்
713. Regional Library-வட்டார நூலகம்
714. Regional Library System-வட்டார நூலக அமைப்பு
715. Registration-உறுப்பினர்களைப் பதிவு செய்தல்
716. Registration Department-உறுப்பினர்களைப் பதிவு செய்யும் பகுதி
717. Reinforced Library Binding-நூலக நூல்வலுவடிவாக்கம்
718. Relative Index-பொருட் தொடர்பு அகர வரிசை அட்டவணை
719. Relative Location-நூல்களைத் தொடர்புடையதாக வைக்கும் முறை
720. Relief Map-புடைப்பு நிலப்படம்
721. Relief Printing-புடைப்பு அச்சு
722. Remedial Reading-நோய் தீர்க்கும் வாசிப்பு
723. Renewal-நூல் கால நீட்டிப்பு
724. Renewal Slip-நூல் கால நீட்டிப்புச் சீட்டு
725. Rental Card-வாடகை நூல் வழங்கிய விவர அட்டை
726. Rental Collection-வாடகை நூல் தொகுதி
727. Rental Library-வாடகை நூல்கள் வழங்கும் நூலகம்
728. Repair Department-நூல் பழுது பார்க்கும் பகுதி
729. Replacement-இழந்த அல்லது நீக்கப்பட்ட நூலின் மறுபடி
730. Report-அறிக்கை அல்லது கருத்து ஆய்வு முடிவு
731. Report Writing-அறிக்கை எழுதுதல்
732. Reprint-மறு அச்சுப் பதிப்பு
733. Reprint Edition-(உயர்ந்த நூலின்) மலிவுப் பதிப்பு
734. Republication-மீண்டும் (நூலை) வெளியிடுதல்
735. Request Form-நூல் அல்லது தகவல் கோரிக்கை மனு
736. Research Book-திரைப்பட ஆராய்ச்சி நூலகத்தைச் சார்ந்த வெட்டி ஒட்டிய தகவல் நூல்

737. Research or Search Service-சிறப்பு நூலக ஆய்வு உதவுப் பணி
738. Reservation-தனி ஒதுக்கீடு
739. Reserved Book Collection-(ஒரு சாராருக்கென) ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நூல் தொகுதி
740. Reserved Book Department-ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நூல் தொகுதி பகுதி
741. Reservoir or Deposit Library-நூல் பாதுகாப்பு அல்லது சேமிப்பு நூலகம்
742. Residence Hall-குடியிருப்பு நூலகம்
743. Restricted Book-வரையறுக்கப்பட்ட நூல்
744. Restricted Circulation - வரையறுக்கப்பட்ட நூல் பரிமாற்றம்
745. Resume-நூலின் பொழிப்பு அல்லது சாரம்
746. Retiring Room-ஓய்வு எடுக்கும் அறை
747. Retrospective Sources-பழையன பற்றிக் கூறும் மூலங்கள்
748. Review-(நூல்) மதிப்பாய்வுரை அல்லது மதிப்பாய்விதழ்
749. Review Copy-மதிப்பாய்வுரைக்குரிய நூலின் படி
750. Reviewer (நூலின்) மதிப்பாய்வுரையாளர்
751. Revised Edition-திருத்திய மறுபதிப்பு
752. Reviser-நூலக நூற்பட்டிப் பணி மேற்பார்வையாளர் அல்லது நூலகவியல் மாணவர் பயிற்சி ஆசிரியர்
753. Revolving Book Case-சுழலும் நான்முக நூல்தட்டு அல்லது அடுக்கு
754. Roan-பதனிட்ட மெல்லிய ஆட்டுத்தோல்
755. Roll or Scroll-(முற்கால) சுருள் வடிவச் சுவடி
756. Roller-அச்ச மையுருளை
757. Roman Alphabet-உரோம நெடுங் கணக்கு
758. Roman Numbers-உரோம எண்கள்
759. Roman Type-உரோம அச்ச
760. Rotary-சுழல் அச்சப் பொறி

761. Rotograph-கையெழுத்தேட்டின் நிழற் படம்
762. Rotten Books-சிதைந்த நூல்கள்
763. Rough Edges ஒழுங்குபட வெட்டப்படாத (நூலின்) தாள் விளிம்புகள்
764. Round Brackets-வட்ட அடைப்புக் குறிகள்
765. Round Label-வட்ட முகப்புவரிச் சீட்டு
766. Routine-நடைமுறை ஒழுங்கு
767. Routine Operations-அன்றாட அல்லது நடைமுறை அலுவல்கள்
768. Routine Slip (or Process Slip)-நூலக நூற்பட்டி யாக்க ஆணைக்குறிப்பு
769. Routing-முறைப்படுத்தப்பட்ட நூல்-பருவ இதழ்ப் பரிமாற்றம்
770. Royalty-(நூலாசிரியரது) உரிமைத் தொகை
771. Rune-பண்டைச் செர்மானியரது வரி வடிவ எழுத்து
772. Running Head-பக்கத் தலைப்பு
773. Running Title-பக்க மேல்விளிம்பு நூல் தலைப்பு
774. Rural Library or Village Library-கிராம நூலகம்
775. Rural Library Service-கிராம நூலகப் பணி
776. Rural Library System-கிராம நூலக அமைப்பு
777. Russia-(நூல் வடிவாக்கத்திற்குப் பயன்படும்) கன்றின் தோல்
778. Russia Cowhide-(நூல் வடிவாக்கத்திற்குப் பயன் படும்) பசுவின் தோல்
779. Sacred Books (or works) சமயச் சார்புடைய நூல்கள்
780. School Branch Library-பொது நூலக, பள்ளிக் கிளை நூலகம்
781. Sanctioning Authority-இசைவாணை வழங்கு அதி காரம்
782. Schedule-அட்டவணை
783. School District Library-மாவட்டப் பள்ளிகளுக்கு உதவும் பொது நூலகம்

784. School Duplicate Collection-(பள்ளி நூலகத்தில் காணும்) நூல்களின் இரண்டாவது படிக்களின் தொகுதி
785. School Librarian பள்ளி நூலகர்
786. School Libraries Department-பள்ளி நூலகங்களை மேற்பார்வையிடும் பொது நூலகப் பகுதி
787. School Library-பள்ளி நூலகம்
788. School Library Supervisor - பள்ளி நூலக மேற்பார்வையாளர்
789. Score-பல குரல் அல்லது கருவி இசைக் குறியீட்டு நூல்
790. Scribal Copy-(படி எடுப்பவர் தயாரித்த) ஒரு நூலின் போலிப்படி
791. Scrinium-சுருள் வடிவ நூல் அடைப்பான்
792. Script-நாடக அல்லது திரைப்படக் கதை அல்லது வாளுலிப் பேச்சேடு
793. Scriptorium-எழுதுகூடம்
794. Seal- (நூல் வடிவாக்கத்திற்குப் பயன்படும்) சீல் விலங்கின் தோல்
795. Search Procedure-தகவல் தேடு முறை
796. Search Record-தகவல் தேட்டப் பதிவேடு
797. Second Indention-நூலக நூற்பட்டி அட்டை ஓரத்தில் இடும் இரண்டாவது வெற்றிடம் அல்லது வரிகள் அச்சிடப்பெற்ற நூலக நூற்பட்டி அட்டையில் காணும் இரண்டாவது செங்குத்துக் கோடு
798. Secondary Fulness-நூலக நூற்பட்டித் துணைப் பதிவுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பெறும் ஆசிரியரின் சுருக்கப் பெயர்
799. Secondary Sources-துணை மூலங்கள்
800. See Also Reference-சார்புத் தகவல் குறிப்பு
801. See Reference-மறுபெயர்க் குறிப்பு
802. Selective Cataloguing-தெரிந்தெடுப்பு நூலக நூற்பட்டியாக்கம்

803. Selective Routing-(சிறப்பு நூலகத்தில் உறுப்பினர்
களது தேவைக்கேற்ப) கட்டுரை-வெளியீட்டுத்
தேர்வு
804. Self Cover-துண்டு வெளியீட்டு மேலட்டை
805. Seminar Room-கருத்தரங்கு அறை
806. Sensitized Paper-நுட்பப்பச்சைத் தாள்
807. Separate Registration-கிளை நூலக உறுப்பினர் தனிப்
பதிவு
808. Sequel-நூலின் கதை வடிவம்
809. Serial-பருவ வெளியீடு
810. Serial Catalogue-(நூலக) பருவ வெளியீட்டுப்பட்டி
811. Serial Number-பருவ வெளியீட்டு எண்
812. Serial Department-பருவ வெளியீட்டுப் பகுதி
813. Series Entry-தொடர் வெளியீட்டுப் பதிவு
814. Series Note-தொடர் வெளியீட்டுக் குறிப்பு
815. Series Title-தொடர் வெளியீட்டுத் தலைப்பு
816. Service-பணி
817. Sewing-நூலின் பகுதிகளைத் தைத்தல்
818. Sheaf Catalogue-தாள்களாலாய நூலக நூற்பட்டி
819. Sheep-(நூல் வடிவாக்கத்திற்குப் பயன்படும்) ஆட்டுத்
தோல்
820. Shelf-நூல் நிலையடுக்குத்தட்டு
821. Shelf Capacity-நூல் நிலையடுக்குத்தட்டுக் கொள்
அளவு
822. Shelf Department-நூல் நிலையடுக்குத் தட்டுப்
பராமரிப்புப் பகுதி
823. Shelf Height-நூல் நிலையடுக்குத் தட்டுக்களின் கடை
வெளி உயரம்
824. Shelf Label-நூல் நிலையடுக்குத் தட்டு முகப்பு வரிச்
சீட்டு
825. Shelf List-நிலையடுக்குத்தட்டு நூற்பட்டி
826. Shelf Marx-நூல் நிலையடுக்குத் தட்டுக் குறியீடு
827. Shelf Number-நூல் நிலையடுக்குத் தட்டின் எண்

828. Shelving-நிலையடுக்குத் தட்டுக்களில் நூல்களை முறையாக வைத்தல்
829. Shipping Room-புதிய நூல்களைப் பெற்று அவற்றை உரிய இடங்களுக்குப் பிரித்து அனுப்பும் பகுதி
830. Short Form Cataloguing-சுருக்க நூலக நூற்பட்டியாக்கம்
831. Shorts-காலந்தாழ்த்துக் கப்பலில் வந்த நூல்கள்
832. Side-(நூல் வடிவாக்கம் செய்யப்பட்ட) நூலின் முகப்பு அல்லது பின்புற அட்டை
833. Side Stitching-குத்துத் தையல்
834. Side Title-(நூல் வடிவாக்கம் செய்யப்பட்ட) நூலின் முகப்பு அட்டையில் பொறிக்கப்பட்ட நூலின் தலைப்பு
835. Side-wire-துண்டு வெளியீட்டுக்குரிய கம்பித் தையல்
836. Signature-அச்ச முழுமடித்தாள் வரிசைக் குறியீடு
837. Signature Title-அச்ச முழுமடித்தான் வரிசைக் குறியீடாகக் காணும் நூலின் சுருக்கத் தலைப்பு
838. Silking-பட்டு வலையாடையால் தாளினைப் பாதுகாக்கும் முறை
839. Silvered-வெள்ளி முலாமிட்ட தாள் விளிம்புகள்
840. Single Entry Charging System-ஒரு பதிவு நூல் வழங்கு முறை
841. Size-நூலின் அளவு (உயரம் அல்லது உயரமும் அகலமும்)
842. Size Letters-நூலின் அளவினைக் குறிப்பிடும் சுருக்க எழுத்துக்கள்
843. Size Notation-நூலின் அளவைக் குறிக்கும் முறை
844. Skiver-ஆட்டின் மென் தோல்
845. Skiver Label-ஆட்டின் மென்தோல் நூல் முகப்பு வரிச்சீட்டு
846. Sliding Shelves-நெகிழ்நூல் தட்டுக்கள்
847. Slip-குறிப்பு அல்லது பதிவுத்தாள் சீட்டு

848. Slip Charging System-தாள் சீட்டுப் பதிவு
நூல் வழங்கு முறை
849. Slip-in-case-நூல் பாதுகாப்புப் பெட்டி
850. Small Capital-சிறிய தலைப்பெழுத்து
851. Small Paper Copy or Edition-சிறு தாள் நூற்படி
அல்லது பதிப்பு
852. Smooth Calf-மிக நேர்த்தியான கன்றின் தோல்
853. Sobriquet-வேடிக்கைப் பட்டப்பெயர்
854. Social Library-சமூகச் சந்தா நூலகம்
855. Society Library-சமுதாய நிறுவன நூலகம்
856. Society Publication-நிறுவன வெளியீடு
857. Soft-ground Etching-மென் அரிச் சித்திரம்
858. Solander Case-சோலண்டர் நூற் பெட்டி
859. Sound Recorded Book or Talking Book-பேசும்
அல்லது ஒலித்தட்டு நூல்
860. Source Index-அரிய மூலங்களின் அட்டை அட்டவணை
861. Source Material-(ஒரு பொருள் பற்றிய) மூலங்கள்
862. Special Collection-சிறப்பு நூல் தொகுதி
863. Special Edition-சிறப்புப் பதிப்பு
864. Special Editions Collection-சிறப்புப் பதிப்புத்
தொகுதி
865. Specialisation-(ஒரு பொருள்) துறை போதல்
866. Special Issue or Number-சிறப்பிதழ்
867. Special Librarian-சிறப்பு நூலகர்
868. Special Library-சிறப்பு நூலகம்
869. Special Officer for Libraries பொது நூலகச் சிறப்பு
அதிகாரி
870. Special Title Page-நூல் பகுதி அல்லது தொகுதிப்
பகுதி வெளியீட்டுத் தலைப்பு
871. Special Union Catalogue-சிறப்பு ஒன்றிப்பு நூலக
நூற்பட்டி

872. Specific Entry-நூலின் சிறப்புப் பொருள் தலைப்புப் பதிவு
873. Specific Reference-சிறப்புப் பொருள் தலைப்புக் குறிப்பு
874. Spine-நூல் முதுகு
875. Spiral Binding-சுழல் கம்பி நூல் வடிவாக்கம்
876. Sprinkled Calf-தெளிப்பு வண்ணக் கன்றின் தோல்
877. Sprinkled Edges-தெளிப்பு வண்ணத்தாள் விளிம்புகள்
878. Squares-நூல்பட்டைச் சதுர விளிம்புகள்
879. Stab Stitch-பின்மடிப்பு நீனத்தையல்
880. Stack-(இரும்பு அல்லது எஃகு) நூல் நிலையுக்கு அமைப்பு
881. Stack Permit-(தடை செய்யப்பட்ட) நூலகக் கருவூல அனுமதிச் சீட்டு
882. Stack Room-நூலகக் கருவூலம்
883. Stack Supervision-நூலகக் கருவூல மேற்பார்வை
884. Staff-நூலக அலுவலர்
885. Staff Association-நூலக அலுவலர் சங்கம்
886. Staff Card-(நூல் எடுப்பதற்குரிய) நூலக அலுவலர் சீட்டு
887. Staff Manual-நூலக அலுவலர் வழிகாட்டி
888. Staff Room-நூலக அலுவலர் அறை
889. Stained Calf-பழுப்பு வண்ணக் கன்றின் தோல்
890. Stained Edges-வண்ண நூல் தாள் விளிம்புகள்
891. Standard Book-தரமான நூல்
892. Standard Size Card-பொது அளவு நூலக நூற்பட்டி அட்டை
893. Standard Stack-பொது அளவு நூல் நிலையுக்கு
894. Standard or Uniform Title-சீரான நூல் தலைப்பு
895. Standing Order-நிலையாணை
896. State Bibliography-மாநில நூல் விவரத்தொகுதி
7. State Document Centre-மாநில அரசு ஆவண நூலகம்

898. State Librarian-மாநில நூலகர்
899. State Library (or State Central Library)-மாநிலத் தலைமைப் பொது நூலகம்
900. State Library Commission-மாநில நூலக வளர்ச்சி ஆணைக்குழு
901. State Library Committee-மாநிலப் பொது நூலகக்குழு
902. State Library Organiser-மாநில நூலக அமைப்பாளர்
903. State Library Service-மாநிலப் பொது நூலகப் பணி
904. State Library System-மாநிலப் பொது நூலக அமைப்பு
905. State Manual-மாநில அரசுக் கையேடு
906. State Publication-மாநில அரசு வெளியீடு
907. State Travelling Library-மாநில நூலக நெறிப்படுத்து அதிகாரிகள்
908. Steel Engraving-எஃகுச் செதுக்கு வேலை
909. Stereotype-பாள அச்ச அட்டைத் தகடு
910. Stippled Engraving-புள்ளிமுறை ஓவியச் செதுக்கு வேலை
911. Stippled Edges மை அல்லது வண்ணத்தால் புள்ளி யிட்ட நூல் தாள் விளிம்புகள்
912. Stitching-(நூலின் தாள்களைத்) தைத்தல்
913. Stock Verification-நூல் கணக்கெடுப்பு
914. Story Hour-கதை சொல்லும் நேரம்
915. Street Index-முகவரிவாரி உறுப்பினர் பெயர் அட்டவணை
916. Student Assistant-(பகுதிநேர) மாணவ நூலக உதவியாளர்
917. Student's Card-(நூல் எடுப்பதற்குரிய) மாணவர் சீட்டு
918. Study-சிறு ஆய்வு அறை அல்லது ஆய்வு அறிக்கை
919. Subbranch-(பகுதி நேரக்) கிளை நூலகம்
920. Sub-division-பொருள் உட்பிரிவு

921. Subhead-பொருள் அல்லது ஆசிரியர் தலைப்பின் துணைத் தலைப்பு
922. Subject Analytic-நூல் பகுதிப் பொருள் பதிவு
923. Subject Bibliography-பொருள் நூல் விவரத் தொகுதி
924. Subject Card-பொருள் பதிவு அட்டை
925. Subject Catalogue-பொருள் பதிவு நூலக நூற்பட்டி
926. Subject Cataloguing-பொருள் வாரி நூலக நூற்பட்டி இயல்
927. Subject Classification-ஜேம்ஸ் டப்பிரவுன் பொருள் வாரி நூல்களை வகைப்படுத்தும் முறை
928. Subject Departmentalization-பொருள் வாரித் துறைப் பகுப்பு
929. Subject Entry-பொருள் பதிவு
930. Subject Heading-பொருள் தலைப்பு
931. Subject Interest or Focus-சிறப்பு நூலகரின் பொருள் ஆர்வம்
932. Subject Interests-ஒரே இயல்புடையோரைக் கவரும் தலைப்புக்கள்
- 932a. Subject (or Special) Library-பொருள் ஆய்வு அல்லது சிறப்பு நூலகம்
933. Subject Reference-ஒரே பொருட் தலைப்பிலிருந்து மற்றொரு தலைப்புக் குறிப்பு
934. Subject Style-பொருள் தலைப்பு எழுதும் முறை
935. Subject Series-பொருள் தொடர் நூல்கள்
936. Subprofessional Assistant-துணைத் தொழில் உதவியாளர்
937. Subscription Book-முன் பணம் அனுப்பிப் பெறும் நூல்
938. Subscription Library-சங்கச் சந்தா நூலகம்
939. Sub-Title-நூலின் துணைத் தலைப்பு
940. Suggestion Register-(நூலகத்தைப் பயன் படுத்து வோர்) கருத்து ஏடு
941. Super Calendered Paper-அதி மெருகிட்ட தாள்

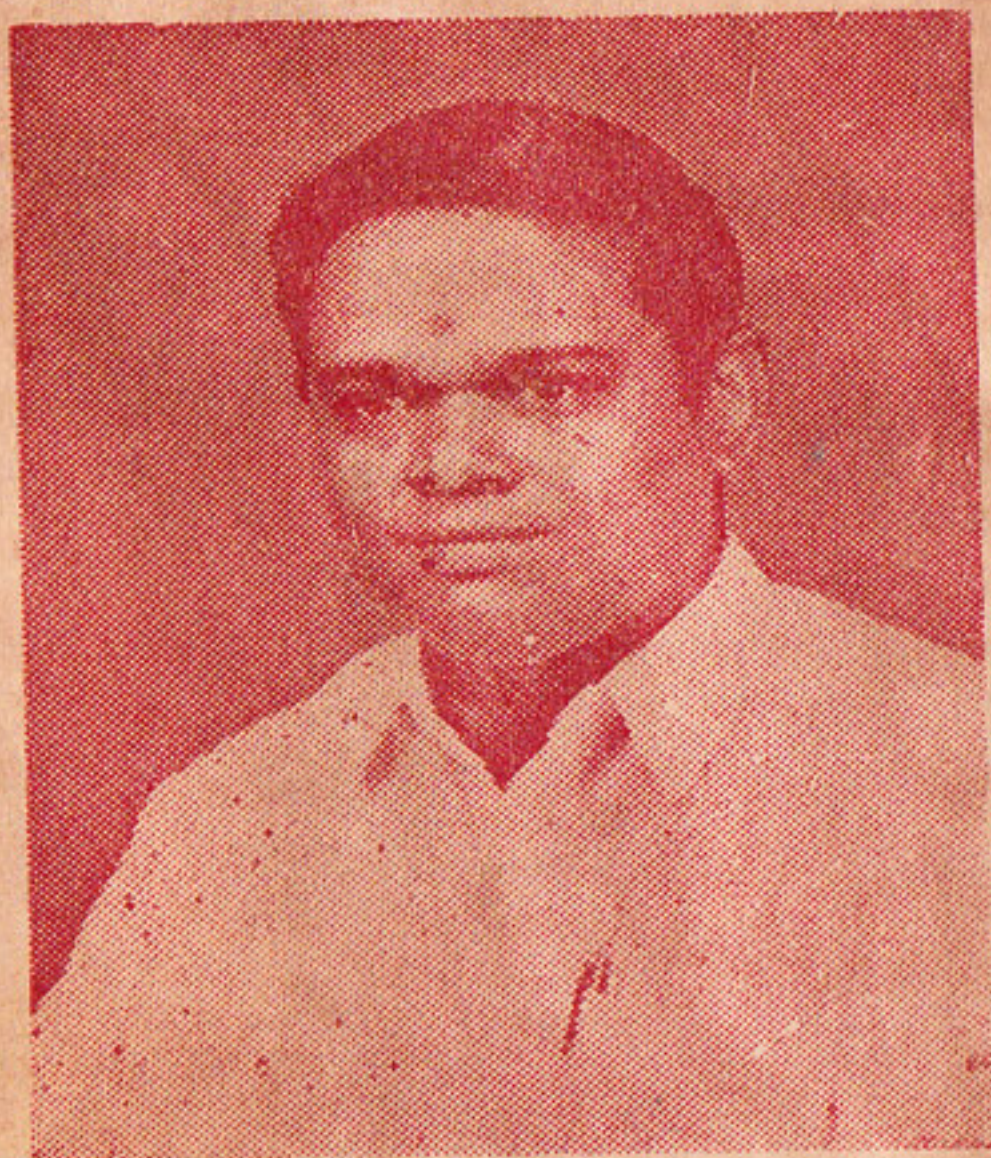
942. Supervisor-மேற்பார்வையாளர்
943. Supplement-பிற்சேர்ப்பு அல்லது பத்திரிகைச் சிறப்பு
மலர்
944. Supplementary Reading-இணைவு நிறைவான வாசிப்பு
945. Supposed Author-கற்பித ஆசிரியர்
946. Suppressed-தடை செய்யப்பட்ட வெளியீடு
947. Survey-சுற்றாய்வு
948. Swash Letter பழங்கால இத்தாலியப் பெரிய எழுத்து
949. Synopsis-பொருட் சுருக்கம்
950. Table-அட்டவணை
951. Table Book-மெழுகு பூசிய மர, உலோக அல்லது
தந்தத் தகட்டு நூல்
952. Table of Contents-பொருளடக்கம்
953. Tablet-மெழுகு பூசிய மர, உலோக அல்லது தந்தத்
தகடு
954. Tail-நூலின் அல்லது நூல் முதுகின் அடிப்பக்கம்
955. Tail Piece-நூலின் பக்கம் அல்லது அத்தியாயத்தின்
இறுதியில் காணும் சித்திரம்
956. Talking Book Machine-பேசும் நூலை இயக்கும் கருவி
957. Tall Copy-பேரளவு நூல்
958. Tapes-(நூலைத்) தைப்பதற்குப் பயன்படும் நாடாக்கள்
959. Tax Supported Library-வரி வழி நூலகம்
960. Teacher-Librarian-ஆசிரிய நூலகர்
961. Teacher's Card-(நூல் எடுப்பதற்குரிய) ஆசிரியர்
கீட்டு
962. Technical Assistant-தொழில் நுட்ப உதவியாளர்
963. Technical Processes-தொழில் நுட்ப முறைகள்
964. Technical Section தொழில் நுட்பப் பகுதி
965. Technology Department-தொழிலியற் பகுதி
966. Technology Librarian தொழிலியல் நூலகர்
967. Text நூலின் மொழன் பகுதி
968. Text Book Edition பப் நூல் பதிப்பு
969. The ... நூலின் ... முறை

970. Thesis Collection-ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுதி
971. Third Indention-நூலக நூற்பட்டி அட்டை ஓரத்தில் இடும் மூன்றாவது வெற்றிடம்
972. Three Quarter Binding- (முக்கால் பகுதி தோலாலாய) நூல் வடிவாக்கம்
973. Throwout-பட, அட்டவணை இணைப்புத்தாள்
974. Tier-நூல் தட்டு
975. Tier Guide-நூல் தட்டு வழிகாட்டி
976. Tight Back இறுகிய தோல் அட்டை
977. Time and Motion Study-நேர இயக்க ஆய்வு
978. Time Record-(நூல் திருப்பித் தர வேண்டிய) தேதிக் குறிப்பு
979. Title-நூல் தலைப்பு
980. Title Analytic-நூல் பகுதித் தலைப்புப் பதிவு
981. Title Card-நூல் தலைப்புப் பதிவட்டை
982. Title Catalogue நூல் தலைப்பு நூலக நூற்பட்டி
983. Title Entry-நூல் தலைப்புப் பதிவு
984. Title Leaf (or page)-நூலின் தலைப்புப் பக்கம்
985. Title Page Date-நூல் வெளியீட்டுத் தேதி
986. Title Reference-நூலின் தலைப்பிலிருந்து ஆசிரியர் பதிவுகளுக்கு வழிகாட்டும் குறிப்பு
987. Title Sheet-நூலின் முன் பகுதித் தாள்
988. Tome-பெருநூல்
989. Tooling-நூல் அட்டை ஒப்பனை முறை
990. Topographic Map-இட அமைப்புப் படம்
991. Township Library நகரமைப்பு நூலகம்
992. Tracing-(முதன்மைப் பதிவட்டையில் (காணும்) நூற்பதிவுகளின் தலைப்புக்களின் குறிப்பு
993. Tract-பலபக்க ஒரு தாள் துண்டு வெளியீடு அல்லது சிறு சமய, அரசியல் கட்டுரை
994. Trade Bibliography-நூல்வாணிக நூல் விவரத் தொகுதி
995. Trade Binding-வாணிக நூல் வடிவாக்கம்

996. Trade Book-பொது மக்கள் விற்பனைக்குரிய நூல்
997. Trade Catalogue-வாணிக நூற்பட்டி
998. Trade Edition-வாணிகப் பதிப்பு
999. Trade Journal-வாணிகப் பத்திரிகை
1000. Trade Literature-வாணிக நிறுவன வெளியீடுகள்
1001. Trained Assistant-பயிற்சி பெற்ற உதவியாளர்
1002. Training Class-தொழில் பயிற்சி வகுப்பு
1003. Transactions-நிலைய அறிக்கைகள்
1004. Transcript-எழுத்துப்படி
1005. Translation-மொழி பெயர்ப்பு
1006. Translated-மொழி பெயர்ப்பாளர்
1007. Transliteration-எழுத்துப் பெயர்ப்பு
1008. Travelling Library-இயங்கு நூலகம்
1009. Travelling Library Commission-மாநில நூலக
விசாரணைக் குழு
1010. Travelling Library Department-இயங்கு நூலக
ஆட்சித் துறை
1011. Travelling Men's Library-விடுதிச் சந்தா பயணிகள்
நூலகம்
1012. Treasure Room-அரிய மூலங்கள் அறை
1013. Tree Calf-மர உருவரைவுடைய கன்றின் தோல்
1014. Trim-நூலின் தாள் விளிம்புகளை ஒழுங்குபடக்
கத்தரித்தல்
1015. Trimmed Edges-ஒழுங்காகக் கத்தரித்த நூலின் தாள்
விளிம்புகள்
1016. Triple Entry Charging System-முப்பதிவு நூல்
வழங்கும் முறை (நேரம், நூல், உறுப்பினர்)
1017. Turkey Morocco-(நூல் வடிவாக்கத்திற்குப் பயன்
படும்) துருக்கி வெள்ளாட்டுத் தோல்
1018. Two Card System-உறுப்பினர் இரு சீட்டு முறை
(ஒன்று அரிய நூலுக்கும் மற்றொன்று ஏனைய
நூலுக்கும்)
1019. Type-அச்சு

1020. Type Face-அச்ச முகம்
 1021. Type Page-பக்க அச்சப் பகுதி
 1022. Type Size-அச்ச அளவை
 1023. Type Script-தட்டச்சுப்படி
 1024. Unauthorized Edition-(ஆசிரியர்) அனுமதியற்ற பதிப்பு
 1025. Unbound-நூல் வடிவாக்கம் செய்யப்படாத நூல்
 1026. Uncut-சீர் செய்யா நூல் தாள் விளிம்புகள்
 1027. Unfinished Book-ஒரு பகுதி மாத்திரம் வெளியிடப் பெற்ற நூல்
 1028. Uniform Title-(பல தலைப்புகளில் வெளியான) நூலின் தனிச் சிறப்புத் தலைப்பு
 1029. Union Catalogue-ஒன்றிப்பு நூலக நூற்பட்டி
 1030. Union List-ஒன்றிப்புப் பொருள் நூற்பட்டி
 1031. Unit Card-(தலைமைப் பதிவு உரு) அடிப்படை நூலக நூற்பட்டிப் பதிவட்டை
 1032. University Librarian-பல்கலைக் கழக நூலகர்
 1033. University Library-பல்கலைக் கழக நூலகம்
 1034. Vacation Card-விடுமுறை உறுப்பினர்ச் சீட்டு
 1035. Vacation Charge-விடுமுறைக்கு வழங்கப்பட்ட நூல் பதிவுக் குறிப்பு
 1036. Vacation Reading Club-விடுமுறை வாசிப்புக் கழகம்
 1037. Variorum Edition-பல்லுரைப் பதிப்பு
 1038. Vellum-கன்றின் தோலாகிய எழுது தாள்
 1039. Version-மொழி பெயர்ப்பு ஏடு அல்லது பழங்கதை அல்லது தேவதைக் கதை முதலியவற்றைக் கூறும் முறை
 1040. Verso-நூலின் இடப் பக்கம்
 1041. Vertical File-நிமிர்வு நிலைக் கோப்பு
 1042. Visible Index-(உலோகச் சட்ட) அட்டைத் தொகுப்பு
 1043. Volume-பிரிவுத் தொகுதி
 1044. Volume Number-பிரிவுத் தொகுதி எண்

1045. Waiting List-தேவை நூற்பட்டி அல்லது குறிப்பிட்ட நூற்களைப் பெற விரும்புவோர் பட்டி
1046. Waiting List Books-தேவை நூற்பட்டியில் உள்ள நூல்கள்
1047. Wall Shelving-சுவர் தட்டமைப்பு
1048. Want List-தேவைநூல் பிற வெளியீட்டுக் கோப்பு
1049. War Service Library-போர் வீரர்க்குப் பணி புரியும் நூலகம்
1050. Water Mark-தாளில் காணும் நீர் வரிக்குறி
1051. Weeding-(பயன்படாத) நூற்களை அகற்றுதல்
1052. Weekly-வார இதழ்
1053. Withdrawal-நீக்குதல்
1054. Withdrawal Record-நீக்கப்பட்ட நூல் பதிவேடு
1055. Wood Block-மரப்பட அச்சு
1056. Wood Cut-மரச் செதுக்கு ஓவியம்
1057. Wood Engraving-மரச் செதுக்கு வேலை
1058. Wood Pulp-தாள் செய்யப் பயன்படும் மரக்கூழ்
1059. Work Manual-பணிமுறைக் கையேடு
1060. Work Room-அலுவல் அல்லது பணி அறை
1061. Work Space-நூலகக் கருவூலப் பணி இடம்
1062. Wrapper-நூல் உறை
1063. Xylography-மரச்செதுக்கு வேலைப்பாடு
1064. Year Book-ஆண்டுத் தகவல் வெளியீடு
1065. Young People's Department-இளையோர் பகுதி
1066. Zincography-துத்தநாகப்பட அச்ச வேலை முறை



ஆசிரியரைப்பற்றி...

பேராசிரியர் அ. திரு
மலை முத்துசுவாமி, எம். ஏ.,
எம். லிட்., எம். லிப். எஸ்சி.,
பி. டி., அவர்கள் சென்னைப்
பல்கலைக்கழகத்தில் நூலக
வியல் விரிவுரையாள
ராக 1960-ஆம் ஆண்டி
லிருந்து பணியாற்றி வரு
கிறார். அதற்கு முன்னர்
அவர் நெல்லை ம. தி. தா.
இந்துக் கல்லூரியில்
தமிழ் விரிவுரையாள
ராகப் பணியினைத்

தொடங்கி, நெல்லை மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழுவிலும்,
மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரியிலும் ஏழாண்டுகள் நூலக
ராகப் பணியாற்றினார். 1965-ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க
அரசாங்க அழைப்பின் பேரில் அவர் அந்நாட்டிற்குச் சென்று
திரும்பினார். தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், தவத்திரு
மதுரை ஆதீனம் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் ஆகியோர்
இவரின் தமிழ்-சைவ-நூலகவியல்தொண்டுகளைப் பாராட்டி
முறையே, அருங்கலைக்கோன், நூலகக் கலாநிதி ஆகிய பட்
டங்களை இவருக்கு வழங்கியுள்ளனர். யுனெஸ்கோ மன்றம்,
பூவானூர் சைவ சித்தாந்த சபை ஆகிய நிறுவனங்களும்
ஆசிரியருக்கு முறையே விருதும் அறநெறிச் செல்வர் என்ற
பட்டமும்—வெள்ளிக்கேடயமும் அளித்து அவரது தொண்டு
களைப் பாராட்டியுள்ளன. 1973-14 ஆம் ஆண்டு கர்நாடகப்
பல்கலைக் கழகம் நடத்திய நூலகவியல் முதுகலைப் பட்டத்
தேர்வில் அவர் முதல் வகுப்பும், பல்கலைக் கழக முதன்மை
யும், அதற்குரிய பொற்பதக்கமும் பெற்றார். முப்பதிற்கு மேற்
பட்ட நூல்களையும் நூற்றிற்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும்
அவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ் இலக்கியத்திலும்,
நூலகவியலிலும் டாக்டர் பட்டம் பெற அவர் ஆராய்ச்சி
செய்து வருகிறார். பொது நூலக அமைப்பு—ஆட்சிமுறை,
நூலக நூற்பட்டி இயல், நூல்—கட்டுரை விவரத் தொகுப்
பியல், தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு, தமிழ்மொழி—இலக்கிய
வரலாறு முதலிய துறைகளில் அவர் துறை போகியவர்.