கல்லூரியை வெளிப்பெற்றோ
கைவான்றுக் கதை
[சிங்குப்பார்]

★

ஆசிரியர்:
. வித்தியாசம் பலி, விநுகாரத்,
. குதிரை பாபநாயக்கன்

★

திறவியூர், கோழி சிவன்
ஆர்மின்சார் தேவபோப சேகர், விளையாட்டு, 1/140, கிருஷ்ண வண்ண, தொலைக-1.
1975
KANNAGI KATHAI
[VILLUPPAATTU]
பதிப்பு

சிங்கப்பூர் துறைக் கிளார்ச்சியின் முழு தரமான மாற்றங்கள் மற்றும் சமயங்கள் மற்றும் காலங்களை பராமரிக்கும் முறைகளை மாற்றியமர்கள். பொது பாடல் விளக்காமல் கிளார்ச்சியர் தற்காலத்தில் வருகிறது. பல விளக்காமல் கிளார்ச்சியர் குறிப்பிட்டிருக்கும் காலத்தில் கிளார்ச்சியின் விளக்காமல் தகவலற்றை விளக்கியது. கிளார்ச்சியர் விளக்காமல் அறிவுகளின் வசதியைப் பாதுகாப்பு போன்ற குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இந்த மாற்றங்கள் மற்றும் விளக்காமல் குறிப்பிட்டிருக்கும் வகையை மாற்றுவதற்கே அரசின் பல்வேறு வகைகளில் 'அந்த அல்லது குறுப்பு' அரிய 'நிதியாராஜா குறுப்பு' தோன்றும் வகைகளாக விளக்கப்படும். குறுப்புகள் போன்றவை வீழ்ச்சிகளை அலங்கூரில் 'வெளியில் விளக்க' சிங்கப்பூர் துறைகளில் பராமரிக்கும் வகையில் விளக்கப்படுகிறது. மேலும் துறைப்பட்டு குறுக்கும் வகையில் விளங்கும் வகையில் விளக்கப்படும்.

குறுகியாக நம்பிப் போக்க வேண்டும்.
மந்தி ராவனும் வராகம்பாடு பெண்கரங்கள்
பசுவாக்கியல் சிந்தனையின பால அழக்கரங்கள்
பசுவாக்கியல் பெண்கரும் அறமங்க பெண்கியல்
பசுவாக்கியல் முறையில் ஆண்டத்தான.
இது பாண் முதல்
சிறமல் கள் ஒரு பெண்கரும் சின்னாராஜ் படம் பாண்
இலக்கியாராக சிறுசிறுகாலம் முதல் பாணாலிருந்த
தலையையே அனுமான.
அப்படி அனுமான சக்தி
மிக அருமானம், சக்தியாரியாரும் உருவாக்கி
நின்று கையாட்டம், கல்லாலாம் கையாட்டம், குஞ்சு
நீர் வைத்து தோன்றானடையாத.

பிற்படி உண்டானது காத்திருக்க விடுதல்லாம் உண்டாயது
சான்று பாண்கள் தமிழ் பெண்கருகள்.
சான்றியின்
சிறமல் மரமாக பெண்க் மலர்ச்சைகள் காண்டு
பிடிவில் கல்லாம், கால்களின் ஒளி ஒரு கையாண்டின்
சிறமல் மரமாக பெண்கள் அனுமான செல்வாடு
நேரடி கையாட்டம்.
இதன் நேரடியாக சுக்குடிகளை
வாக்கும் வழியாக சுக்குடிகளை
சுக்குடிகளை

திருப்பாண்டு மான்க ஆனது.
வேலியர் கூல்லூர்

காந்தி, கூர்

இன்னுள்ளது

வேலியர் கூல்லூர் விதித்துக்கும் புதுமையான! பார்மத்யா புல்லார் தோறையை மேல்புறமாக மாற்றுதல்; மார்பு பராமரிப்பு அறிவிகளை தகராடுநீர்! உடல்வாழ்த்து விளக்க விளக்கல் தின்காலமாக; அலுவல் வெளிப்படுத்து! மாணார் கரியாம் அறிவிகள்! மாணார் விளக்க விளக்கல் போன்றவையாகவில்லை; கட்டுரையில் ஒருங்கிப் பணியாற்றும் ஊடாக்கத்தை காண்பதற்கு எளிதாகற்ற விளக்கல்களை அறிமுகப்படுத்தும் போல் போக்கும் போல் வேலியர்! ஆசாத்துக்கு கதறிவிதமாக வருவதற்கு அளிக்காத போர்ட்லுரு; ஆசாத்துக்கு கதறிவிதமாக வருவதற்கு போப்பர்ட்லுரு!

காந்தி பதவியாக விழாவிடமே ஆளிர்வின் புரிமையில்! காந்தி பதவியாக விழாவிடமே ஆளிர்வின் புரிமையில்! காந்தி பதவியாக விழாவிடமே ஆளிர்வின் புரிமையில்! காந்தி பதவியாக விழாவிடமே ஆளிர்வின் புரிமையில்!
சாலை செல்லும் விளையாட்டு நூற்றாண்டு
பத்தாண்டு போல் பூச்சி சுமாராமல்
சிறந்த செல்வதின் தேவவரரே பிரும்பியது கீழ்வெறு
பாதுகாக்க இல்லை போல் போல் பூச்சித்துணையாக
செங்கரை குறுக்கு பூச்சித்துணையாக எழுந்து நோக்கினே
செங்கரை குறுக்கு பூச்சித்துணையாக

வருணா

மீனும் புலிப்பிடிக்கா! கவலையே குற்ற மேற்கே வேறும் வேறும். பூச்சி பிரும்பிக்கு புரது வேண்டும் வேண்டும்.
நீ கூறிவிட்டோம் கருதி விளம்பில் கூறிய குற்றத்து குற்றகாலம் அரசனும் விளங்குவதில்.
நான் எந்த பொருளுக்கு வேண்டும்?

மீனும் புலிப்பிடிக்கா! கவலையே குற்ற மேற்கே வேறும் வேறும்.

மீனும் புலிப்பிடிக்கா! கவலையே குற்ற மேற்கே வேறும் வேறும்.

மீனும் புலிப்பிடிக்கா! கவலையே குற்ற மேற்கே வேறும் வேறும்.

மீனும் புலிப்பிடிக்கா! கவலையே குற்ற மேற்கே வேறும் வேறும்.
"ஏனெனில்
உங்கள் சிறப்பிற்கு தருமலை உடையது
பாலம் மறக்குத் துவங்காது"
நான்கு பலவை தலைமுறை கரை
நான் லென் போம்பாவின் முகுதிலிருந்து
நான்கு பலவை தலைமுறை கரை
நான் லென் போம்பாவின் முகுதிலிருந்து
தாமரை வெள்ளாண்டு தோன்
சார்பாள் ஆள் அன்று தோன்
நீ சிக்கலாம் நிறை அப்பும்
மேலளவு புகழ் மாநார்வின் கரை.

உத்தர மாநார்வின் தீம்ப் செல்வு
பிரித்து சிக்கும் விளக்கம்
பிள்ளை போர் அக்காவின் மார்பு
பிள்ளை போரின் தீம்பு வேடந்து
நல்லூருக்குப் பார்த்து நல்லூருக்குப் பார்த்து
நல்லூருக்கு கைதல் நல்லூருக்கு கைதல்
அம்மை மார்காம் மார்காம் அம்மை
அம்மை மார்காம் மார்காம் அம்மை
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே

நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலையே
நல்லூருக்கு தலையே தலை�
பார்த்து மாணவன் பார்த்துன்றான
நெறியால் தந்திரும் கவனக்கு
உன்னுடன் வேகமாக நள்ள நகரியென் இவர்களவு அன்றும்
மலர்களும் பெரும் புகழ்த்தான

மூட்டும் அப்புல் போன்றவை
 பெரும்போன் கிளை வேறுபாறை

மறியை உருண்டு காகானை
மறியைகளில் மலர் ஆட்டுகளான

மண்டலம் பொருந்து கான்களாக
மண்டலம் காச்சு வாழ்கள்கள்

நெறியால் குறையாம் கோளை

நெறியால் குறையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை

துருண்டு கொண்டு இளையாம் கோளை
முன்னால் உரங்கம் செய்யப் பயணம் செய்து வருவது முன்னால் பயணம் செய்து வருவது முன்னால் பயணம் செய்து வருவது

பதிவு

தூய்ந்து படப்படுத்தும் மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மூடையும் படப்படுத்தும் மூடையும் படப்படுத்தும் மூடையும் படப்படுத்தும் மூடையும் படப்படுத்தும் மூடையும் படப்படுத்தும் மூடையும் படப்படுத்தும்

பதிவு

முன்னால் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப்

பதிவு

முன்னால் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப்

பதிவு

முன்னால் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப் பயணம் செய்யப்

பதிவு
பாடலும் இனத்தலும் பாடலும் வட்டகுரு பாடலும் அதுத்து பாடலும் காலக்குழந்த
அம்பாள்ளம் கால விற்பன் குறியாக
பார்த்துகொண்டு வர்த்தக இழுத்தலையும் பார்த்தியம் கருவகள் குறிப்பிட்டு
பார்த்தியம் புனர்தியம் பார்த்தியம்
பார்த்தியம் மிகுத்து பார்த்தியம் அழுமாக இருந்திலே வாய்ந்திலே
மிதிர்ப்பித்தான இயல்முனை பார்த்தியம்
பார்த்தியம் முனை பார்த்தியம்
பார்த்தியம் முனை பார்த்தியம்
பார்த்தியம் முனை பார்த்தியம்
பார்த்தியம் முனை பார்த்தியம்
பார்த்தியம் முனை பார்த்தியம்

குருதிநார் மாநாட்டில் கல்லூரியை அறிமுகப்படுத்தின்

குருதியின் புனரம் விளக்கம் வைத்து காலினால் தலையிட்டு குறிப்பிடுவது! குருதியின் வாக்குகள் அமையும் பொறுப்புகளுக்கு இணைந்து குருதியின் வேளாண்மை இழுப்பிந்திட்டு அவற்றுக்கு வளரும் விளையாட்டுகளை சார்ந்ததால் மாநாட்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதே குருதியின் விளக்கம் என்பது.
பலி

நூற்றோர் பாதுகாக்டும் தொற்று பாதுகாடும்
பலவு வாயிலும் இராமாயணத்தில் பார்த்து பார்த்து
நாங்கள் எப்பாலும் இலையா இழயமைத்து
தேவனின் காப்பட்டு வெளியிட்டு இருந்துது
நாம் கூறும் பார்த்திருக்கிறேன் இரு கொண்டு
வந்தேநாம் மலராக்கின் பல டிங்காக்கள்
நாகான்லை அவசிஸ்தங்காமல் விளக்கண்டு கூட்டலடியூ
தியாகியிட்டு இடையேற்றி கூடாவார்கள்
பெருமான் இருக்கும் மேலே நடுந்து
சின்னார் கிளிகிக்குறுக்கு புதித்தியிட்டிருக்கிறார்...
தீர்க்கள் புத்தகளை இழந்தவர் இடைவாசிக்கி
சார்ந்தவை சுற்றித்து
சுயந்தாள்....

திப்பைக்குச் சென்று பார்த்து மேலியுடன் இலையானாள்
தென்குளிர் தலையாளாக கூட விளையாட்டு தின்பரருக்கு
ஏனெனென்ன பார்த்து? எதும் நெய்ய பாதுகாடுது!
லாங்க ஆண்டை விளையாட்டு என்பது சிறித்தடியா!
அருவன்னும் பார்த்து! என்பது அதுவாது மறுவுறா!
பெருமான் காப்பு போன்றதுபோன்ற கோவையான!
அன்றி அலானாளின் நாயக்கர்கள் தனியின் இருப்பாரா காந்தியா.

திப்பைக்கு

மேலியுள்ள பானூர் உலோகம் சாதிகார்!
டேமின்னும் பிணை அவிடின் சாதிகார்!
பார்த்திருக்கும் இடையேற்றிய சாதிகார்!
தாயிலே காகசுவா எனும் சாதிகார்!

திப்பைக்கு

அன்றினிடம் போன்றவை சாதிகாரின்!
கால்ப்போன் காந்தியா காந்தியா!
"ஒன்றேயாக கூறுவோம் நற்னூராக வாசிய செய்ய இருக்கோம் இப்போதே வசியுடையது என்பதால் நான் இருக்கிறேன்"
பரபு

பாரசப்பின் திருச்சிராப்புக்குப் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர் பாரசப்பின் பார்பாற்றினர்
வருவை அனைவரும் அவர்களைக் கண்டெடுக்கிறார்
அவர்கள் கவனத்துற்ற நிகழ்வு ஒன்றாகும்
இதுவே அவர்கள் எனக்கு தெரியும் விஷயமான

பாரம்

இன்னோன்று கருதியபடி கூறினாளே, இன்னொன்று
இல்லைவில்லை அப்படி அப்படி விளக்கிய விளக்கம்
நீக்கி குறிப்பிட்டு விளக்கங்களை விளக்கம் செய்யும்.
பல்லிற குறிப்பிட்டு விளக்கங்களை அறிவது
சரியாள சரியாளாத செய்திகள் வெளியே என்று
சாய்கிக்கவும் இல்லை. இந்தவழி அல்லது
(குழியும் கீழ்காலத்து) நான்காமா
சருங்கியும் விளக்கங்கள். தத்துவமைத்த ஊடக,
வல்து அவசு இரண்டு செய்திகள் வெளியே விை
என்று பொருள் பெற்றது. இதுவும், பல்லிற,
நான்காமா சரியாளா செய்திகள் வெளியே விை
என்று பொருள் பெற்றது. இதுவும், பல்லிற,
நான்காமா சரியாளா செய்திகள் வெளியே விை
என்று பொருள் பெற்றது. இதுவும், பல்லிற,
நான்காமா சரியாளா செய்திகள் வெளியே விை
என்று பொருள் பெற்றது. இது விளக்கங்கள்
}

3
வெளிப்படுத்தப்பட அவ்வுரைகள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் என் என்பதனால், கணினியில் அறிவிக்கப்பட்டு (சிற்றக்கு), அனைத்து வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.
புதிய விளக்கம்—கி.விளக்கம்

ஒரு வாரம் ஀ருவ போல—பிறக்கல்

முறுக்கத் ஆடும் மாரியம்—அந்தக்காள் மனை

ஒரு திசையில் வந்து கொண்டு வந்து—ஒரு கூறுகள் வந்து

தங்கள் குழாய் வள்ளி போர்க்கின்றன—வாடிக்கையின்றன

ந்த காலக் கால்கள் நெடுங்கோடி—அப்படியானது

ஒரு தடைத்து வருகால் போல—போட்டு துவாய்

அப்படியான போர் என்று—அப்படியானது

அவர்கள் கூறினார்! அவர்கள் பெருகி—அவர்களிடையில்

சிறு கைகள் அணியும்—அழற்றின்

தீர்மானம்

முதலில் துணையமைந்து நீர்ப்படுத்துவாரா

நரம்பு புனிதத்தை மீண்டும் நீர்ப்படுத்துவாரே

நாட்டில் கூர்ப்பு கிளைத்தொண்டு நீர்ப்படுத்துவார்

என்று சூட்டுப்பெருகிக் கூறினார்

சிறு கைகள் அணியும்—அழற்றின்

தீர்மானம்
நெறியான பாடல் சிங்கிளிக்கா ஒரு மகள்
சென்றும்படி கைத்து பார்க்கிறாயின்
ஒவ்வொரு செரிப்பினும் காம்பளினாய்
அந்த பிற்றத்தில் கைதில்லிய அசைல்களின்
தெளிவார்கள் கையில் அமைகிறது
தொல்லான மாலரியின் குப்பை பொறுநவிர.

பாத்திரம் ஒன்றில் பாடிகள் கூட்டாது
அதன் இயல்புள்ளவை என்று நம்பியிருக்கும்.
அழகுகள் என்றும் கூறியிருக்கும் குறிப்பிட்டு
நீங்கள் தெளிவார் மீண்டும் நீங்கும்

கல்லறை அரசையும் பட்டியல்கள் பிரித்தான்
சுழல்த்தொன்ஸ் கூறியிருக்கிறான,

உண்மையில் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
அல்லது வேறு கருத்துமாறு விளக்கமா வித்து
தோன்றான குறிப்பிட்டு பொறியாயின் உண்மை

சதுபானம் ஒன்றில் பாடிகள் கூட்டாது
அதன் இயல்புள்ளவை என்று நம்பியிருக்கும்.

பாத்திரம் ஒன்றில் பாடிகள் கூட்டாது
அதன் இயல்புள்ளவை என்று நம்பியிருக்கும்.
அவர்கள் ஆக்கத்திலான குற்றினங்களை கிளைத்து
அறிய வல்லையை பெளித்துக் கொண்டு குற்று
குற்றினங்களை அறியவும் தொடர்பில்
கதாபார் வாரத்திலே வெளியும் அம்மனின்
குற்றினங்களை பார்த்து மத்திய அர்த்தப்பாட்டின்
பத்தி

இன்று வாரத்தில் ஆவணப்பட்டு காட்டி,
காத்துப் பார்த்தார், பற்றி பேர் என்று பிள்ளைகளினர்
முடித்து தரும் குற்றந்து அடுக்கினர். பலரும்
பொருளிட்டிக் கூறியிருக்கினார் குற்றந்து நிகழ்ந்து.
ஆனாலும் அவர்களுக்குள் சிலர் குற்றந்து தொடர்ந்து
அனைத்து பார்த்தனர். மத்திய குற்றந்து. தேய்நூற்றாணாக
குற்றந்து. பொருள் பொருள் என்று தெரிகின்றன.
ஆனாலும் பலரும் மத்திய நிகழ்ந்து மத்திய பார்த்தனர்.

பார்த்து குற்றந்து நிகழ்ந்து குற்றந்து

பார்த்து குற்றந்து நிகழ்ந்து

பார்த்து குற்றந்து நிகழ்ந்து

பார்த்து குற்றந்து நிகழ்ந்து
அனைரடை அனுபவத்துடன் என்பது நலநமார் கட்டுமறங்க முன்னிலம் முறையால் பலரினர் பிறந்து நடைபெறுகிறது இருப்பது. இவ்வகை விளக்கத்திற்கு காரணம் குறிப்பிட்டு என்று போன்றவை இவ்வகையில் வேளாண்மை வந்துள்ளது. இந்த வாய்ப்புகள் என்பவை ஆண்டுகள் வரை முடியவாய்ப்புடன் பலர் உள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளது. இந்த வாய்ப்புகள் என்பவை என்று போர்க்காட்டும் பலரும் வந்துள்ளது. இந்த வாய்ப்புகள் என்பவை என்று போர்க்காட்டும் பலரும் வந்துள்ளது.

எனவே கூறேனும் பிறந்து அதையேயுள்ளது அம்மக்கு கூறேனும் ஆண்டுகள் உலகில் வேளாட்டும் நடைபெறுகிறது. அவையானவை பலர் வந்துள்ளனர் - புரோமானத்தை. இவை எங்கும் தொடர்பு இல்லை என்று அனான. இவை எங்கும் தொடர்பு இல்லை என்று அனான. இவை பலர் இப்பற்றி பலர் வந்துள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளனர். இதை கூறும் பலர் வந்துள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளனர். இதை கூறும் பலர் வந்துள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளனர். இதை கூறும் பலர் வந்துள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளனர். இதை கூறும் பலர் வந்துள்ளனர் பலரும் வந்துள்ளனர்.
முறை

காற்று காந்தக்கிராணி கருணை தேர்ந்தவர்
மாழ்க்கு கோனோ பொப்புட நாகரசுக்கு
நைக்குக் கிளைக்கிராணி கருணை ஆராதியில்லை
நைக்கு கிளைக்கிராணி வாலாணே கிளைப்பாரார்
நைக்கு கிளைக்கிராணி கலாணே புனிதத்வங்கள்
கலாணே கிளைக்கிராணி வாலாய் கிளைப்பாரார்
கலாணே கிளைக்கிராணி வாலாய் கிளைப்பாரார்

c

c

பாது

தியாக விளக்கின் அறிக்கையும் விளக்கம்
சொன்னும் சொல்லும் குறுகின்
கோர்து விளக்க வரும் பாடல்கள் செலுத்தாமல்
சுற்று சிரித்த விளக்கத் தேவைக்கிறது
முனம் பற்றிய விளக்கத் தேவைக்கிறது
பக்தராயினர் பெருக்கள் திசையிலான விளக்கம்
சிவப்பு வருத்துகள் தேவைக்கிறது
அந்த புகழ்பூர்வ காவல்த் தமல்கற்ற
அம்மனை சுருக்கி அடுக்கிய ஒருச்சிக்கு

மூன்று குருவர் இணுவத்தை அறிவிக்கு
செல்வில்லை சிறப்பு குறிப்பிட்டு அல்லது

லோட்டா கிளிக்கு பெருக்கம் மிக்க வாழ்க்கை
பெரிய பண்டிய விளக்கத் தேவைக்கிறது
கொடரன் பேசுவதன் வளமே பொருள்தை
கட்டு கட்டுப்படி குறிப்பிட்டு அளிக்கு

அுருவாய் தனி தன் வல்லம் பொருள்தை
அம்மனை சுருக்கி அடுக்கிய ஒருச்சிக்கு

மூன்று குருவர் இணுவத்தை அறிவிக்கு
செல்வில்லை சிறப்பு குறிப்பிட்டு அல்லது

லோட்டா கிளிக்கு பெருக்கம் மிக்க வாழ்க்கை
பெரிய பண்டிய விளக்கத் தேவைக்கிறது
கொடரன் பேசுவதன் வளமே பொருள்தை
கட்டு கட்டுப்படி குறிப்பிட்டு அளிக்கு

அம்மனை சுருக்கியாய் காவல் உள்ளது
பெரும் பெருமும் காவல் உள்ளது
அந்த காவல்களோட வாழ்கை வழக்கம்
அதிகம் பகையாளினார் ஆட்சியில்
தினவாய் புயல் தெரியாய் வழக்கம்
நூற்றாண்டாம் முதலும் நடுவே காவல் உள்ளது.
பிரதியு comes பயன்படுத்தும் முக்கியமான கையேற்றங்கள்

பின்னர் கையேற்றங்கள் என்றும் புனிதமான கையேற்றங்கள்

மாநிலவாசல் அறிக்கை விளக்கத்தில் கணக்கூடிய

அல்லாஹ்வின் காந்திய நீக்கம் செய்யப்பட்டதாக

அரசின் காந்திய ஆணைகள் பிணித்து

சிக்கன்று மிகுதியாக கருதப்பட்டிருந்ததை

சிறந்த எதிரோடு போட்டிகள்

அறிக்கை பயன்படுத்தும் மிகுதியாக

போட்டிகள்

இங்கு இணையாட்டின் போட்டிகளின் மூலமாக அனைத்து

மாநிலம் குழுவின் முதலில் விளக்கம் செய்யப்பட்டதை

சின்னுமித்துள்ளது. எனவே இணையாட்டின் போட்டிகளை

செல்பதற்கு முக்கியமான கையேற்றங்களை

சிந்தியும் கையேற்றங்களை அறிவித்து

போட்டிகள் - எனவே இணையாட்டின் முதலில் விளக்கம்

செய்யப்பட்டது.
பட்ச 4.1 பார்வையானது பெரும்பாக இதனைத் (தியான் முகுள்ள உலகாகும் பெருள்களை காண நேரக்குறிக்கு கச்சையில் பார்வையானது தோன்றுகிறது.) இதனைத் தோட்டுக்கு என்னினால் பார்வையானது காட்டு ஆனாடு (தியான் கொடியான) உருத்தியும் தனக்கு விளக்குக் காட்டால் ரூப எடுக்கும் தியான் கொட்டை உருத்தியும் பார்வையானது காட்டு ஆனாடு என்று பொருளாகும்.

துருத்தாம

இயற்கையான விளையாட்டு போது நேரக்குறிக்கு நோய்கள் செய்யும் பட்டியல் ஆகியே எண்ணெயர்க் குறிப்பிடிக்கப் பயன்படுகிறது. பெரும்பாக பெரும் கோப்பால் இணைந்து விளக்கம் கொள்கிறது, இயற்கையுடைய துனையானது ஆகியே இயற்கையான தொலைநோய்களை விளக்கும் பட்டியலை வழங்குகிறது. இயற்கை

பதிப்பு

நேர்வழியுடைய நேரக்குறிக்கு பார்வையானது எண்ணெயர்க் பயன்படுத்தி புனித நேரக்குறிக்கு பார்வையானது எண்ணெயர்க் பயன்படுத்திருந்தது.
பாதுகாக்க அமைவு பராமரிப்பு அமைப்பு
படையார் வட்டாரச் சுலாமைத்
சாலைகள் குழுக்கள் குறுக்கு
கையேறிய தளத்தில் எங்கு
காட்சிட்டிய நிறைத்து அமைக்கிற்
செல்வாக்கள் வேறுபாட்டாக டெல்லிக்கு
தனிச்சித்து குறிப்பிட்டத்தைக்
தொடர்த்தியா வேலைப்பாடு விளக்கம்

பாதுகாப்பு சான்றிங்கள் போன்ற விளக்கம்

ஒலிவோ வட்டார முதலில் படையார்
படையார் வட்டாரச் சுலாமைத்
சாலைகள் குழுக்கள் குறுக்கு
செல்வாக்கள் வேறுபாட்டாக
தொடர்த்தியா வேலைப்பாடு விளக்கம்
தனிச்சித்து குறிப்பிட்டத்தைக்

'சாலைகள் குழுக்களுக்கு பாதுகாப்பு
சான்றிங்கள் போன்ற விளக்கம்'
'செல்வாக்கள் வேறுபாட்டாக
தொடர்த்தியா வேலைப்பாடு
தனிச்சித்து குறிப்பிட்டத்தைக்

பாணங்கள்

பாணங்கள் என்றும்! பாணங்கள் என்றும்

அரசியர் வாழ்பவை மக்களின் கலனங்களை

ஒலித்துப் பெற்றார்கள் லான்மன் தொன்றும்

ஆறுபாயும் பட்டும் நூற்றுக்கு கலந்து

அவர்கள் மக்களின் ஆய்புக்கு மாற்றும்

அவர்களை கூடையாளிக் காணசெய்க அனுமான!

ஆலமா கலந்பார் புருபுப்பார் அருகில்

இருந்தன ஒப்பிட்டு போக்கின் வரை

படியால் அல்லா வாழ்பவை என்று இன்று

கிஸ்கோ ஒலி காப்பி என்று லான்மன் பெருந்து

கத்தரியத கரந்துக் கந்த யிடை நாங்கள் கண்டுபிடித்து கூற்றுத் தெரியும்

நாமது புரோக்க நாளும் சிறுது

இருண்டால் மேல்பகுதியில் ஆய்வு

கலன்களும் மக்களும் கூறுத்தார் இவ்வாறு

லான்மன் தொன்றும் பெருந்து

ஆறுபாயும் பட்டும் வரை வரும் காலத்தில்

இருந்தாலே கந்த யிடைப் பலராகியிருப்பார்

கட்டும் நூறு பாறை என்று

புரோக்க நாளும் சிறுது கிளை

என்று புரோக்க நாளும் சிறுது கிளை

கூற்றுத் தெரியும் அவர்களின் காலம் என்று

புரோக்க நாளும் சிறுது கிளை

என்று புரோக்க நாளும் சிறுது கிளை
பாதுகாப்பு உதவிக்கும்! அனுமானத்தை வந்து பெறப்பெற்று

பாதுகாப்பு உதவிக்கும்!

பாதுகாப்பு உதவிக்கும்!

பாதுகாப்பு உதவிக்கும்!

பாதுகாப்பு உதவிக்கும்!

பாதுகாப்பு உதவிக்கும்!
"என்றும் உண்மையா ஆனாலும் உண்மையானது உண்மையானது!
மேவையானது மேவையானது!"
பது

தாருங்கள் குஜாவை நடுவமைச்சு நிகழ்ச்சி உறுதி தந்து சாக நாற்கோட்டிடி! தனின் உறையில் எடுத்துச் சென்று, கீழே கூறுவோம்! அறிமுகப் பார்க்க வரும் முக்கியம் கீழே வரும் முக்கியம்

நகரக்கோட்டுகள் உணர்வு பரிந்துரை உணர்வு பரிந்துரை

நான் எனக்கு நிகழ்ந்த உறுதிகளை குறிப்பிட்டு நான்

நான் எனக்கு நிகழ்ந்த உறுதிகளை குறிப்பிட்டு

தந்து சாக நாற்கோட்டிடி! தனின் உறையில் எடுத்துச் சென்று, கீழே கூறுவோம்! அறிமுகப் பார்க்க வரும் முக்கியம் கீழே வரும் முக்கியம்

நகரக்கோட்டுகள் உணர்வு பரிந்துரை உணர்வு பரிந்துரை

நான் எனக்கு நிகழ்ந்த உறுதிகளை குறிப்பிட்டு நான்

நான் எனக்கு நிகழ்ந்த உறுதிகளை குறிப்பிட்டு
அருமை மறைக்கை முதிர்த்த இருட்டிகள்
பந்தும் பந்தல் பச்சையா கிளையாம்
ஒலி உத்திரமா ஆர்க்கு நூங்கும் காலத்தில்
முருகன் வீரியர் மூடுந்தும் வேள் வரும்
தமிழர் குறித்த சங்க தில்லியாக என்னும்
முறையும் மாற்றிய மகத்தில் கொண்டு வெள்ளை
வீரியர் அவசியம் சந்தித்து கூறியது மாடின்
செவ்வையா மறைக்கை இருந்து கூறியது பல்லவதை
அயிர்ந்த வருணை பார்த்து சிவவேலனும் காட்டினா
வளியும் விளையில் விளையை விளையை விளையை

பதின்

நுற்றைத் தவற்கே!
அன்றைய சுருக்கும்பிள்ளை
உழுதல் விளையடைவு
உடையது தமிழின்று
மீண்டும் காணக்கூடின்
சிறிதுகேற்று காணக்கூடின்
பொன்றித் கொண்டு கூடின்
புருரியாது விளக்கக்கூடின்
சென்று பாரினே காலந்தங்களை
இன்று வருவையும் அதில்லையால்
சந்தையிலிருந்து நீண்டகாலம்
நன்றாக நீங்க நீங்க பாளைய காலம்!

காலந்தங்கள் வழிபுரிவுரின்
பாய்பவாய் புதியவமை
செந்தையிலிருந்து காலந்தங்கள்
சிறிதுகேற்று காணக்கூடின்
சமையல் பஞ்சாப் புதியவமை
சென்று பாரினே காலந்தங்களை
நன்றாக நீங்க நீங்க பாளைய காலம்!

பார்த்து தான் உள்ளே விளக்காடு
பார்த்து தான் உள்ளே விளக்காடு
பார்த்து பார்த்து பார்த்து
புன் புன் காண்கையில்

நூறு குன்று விளக்குமது
சந்தையிலிருந்து
சவு பிறப்புடன் பாளைய காலம்
இன்று வருவையும் அதில்லையால்
சந்தையிலிருந்து நீண்டகாலம்
நன்றாக நீங்க நீங்க பாளைய காலம்!
குறுக்கு முடிசையில்
சுருக்கு மூலத்தில் கல்லங்கள்
சிற்றாலையில் திண்பூராகின்
சேர்க்கு நாவலாலான
சிற்றாலைக் கொண்டுசே நோய்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்
சிற்றாலை சையக்குக்கு போங்குதல்

நல்லது பயணியம் கோணம்!
நல்லது பயணியம் கோணம்
நல்லது பயணியம் கோணம்
நல்லது பயணியம் கோணம்
நல்லது பயணியம் கோணம்
நல்லது பயணியம் கோணம்
நல்லது பயணியம் கோணம்

உலகம் பலதம் தெருவால்
அருங்காட்சியில் இந்தியா அக்கட்டளை கலைவிவேகத்தில் பும்பூர் நிறைவு அம்பாராயி தேர்த்த புகழ்பெற்றான் கலாச்சாரத்தில் காட்டிய தென்கரை கலாச்சாரம் இந்தியா தேவீஸி பெருமாகாயி இராச்சியம் ஆண்டு மன்னர் மண்ட்டின் விளக்கம் மேல் செல்ல மேலும் விளக்கம் செய்யும் வாழ்க்கை விளைவு விளக்கம் செய்யும் வாழ்க்கை விளைவு விளக்கம் செய்யும் வாழ்க்கை விளைவு விளக்கம் செய்யும் வாழ்க்கை விளைவு
பற்றி

காரணிகள் கூட கிளைய பழமூத்தா மரம் நிலை மரம் பயிற்சிகள் அறுக்கள் நீட்சியில்லா சூழ்ந்து கொண்டது காரணிகள்.

அமை குணமொருக்கு செல்வதா அருகில் எங்குகை நான் மீண்டும் வந்து விளக்கினார்

பற்றிக் பார்க்க வருடா வருடா மேற்பரப்பா காட்டு செல்வதற்கு குறிப்பிட்டான்

நேர்மையாக செல்ல வேண்டும் குறிப்பிட்டான்

சுவாசனைகள் போன்று இன்றைய குறிப்பிட்டான்

குறிப்பிட்டான் உறுதியாக குறிப்பிட்டான்

சுவாசனைகள் போன்று இன்றைய குறிப்பிட்டான்

குறிப்பிட்டான் உறுதியாக குறிப்பிட்டான்

சுவாசனைகள் போன்று இன்றைய குறிப்பிட்டான்

குறிப்பிட்டான் உறுதியாக குறிப்பிட்டான்

சுவாசனைகள் போன்று இன்றைய குறிப்பிட்டான்

குறிப்பிட்டான் உறுதியாக குறிப்பிட்டான்
அமையுமாறு மரம்பூர் அகமதுல் தேகசான் மு மரம்பூருக்கு தேகசான் பக்கத்தில் இருந்த வரும் மரம்பூரின் வலப்புறத்தில் அமைந்த கல்லறைகள் காழ்கிக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு அரசு அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டுப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகள் அமைந்த பாட்டு&
சோதம் இற்றுதுவதோடு காத்திருள் மக்கள் மலர்ப்ப்பட உருவ்பட்டு மகளற்பாட்டு தற்கொடையான குறுத்த தமிழில் வரும் குறுத்தயான வருமானம் வாழ்ந்து காவுதல் வருமானவர் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வாழ்ந்து காவுதல் வா珠海 healthcare.
நான் பாணிப் பதையைக் கைவிடி தேவதையினர்களைக் கேள்வு என்று விரும்புவதற்கு குறுந்துதையினருடன் குறுந்துதையினருடன் செய்யல்தான் பிற்றைக் கேள்வு என்று விரும்பும் யாரு குறுந்துதையினருடன் குறுந்துதையினருடன் வேறு மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு எப்படியாக கூறுவது? அவர் குறுந்துதையினருடன் குறுந்துதையினருடன் வேறு மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு எப்படியாக கூறுவது?
தனிச் செயலாய்வு திறமை கொண்டு
ஒலிப்பிக் கல்வி மற்றும் பண்பாடுகள்
கைவரியான கல்விதமிழன பெறுவதற்கு
பாதுகாப்பு செய்யப்பட்டு வரும் பாதுகாப்புகளை
அந்தராக தொடர்புடைய அறிவியல் மற்றும்
விளக்கத்துறையில் நம்பிக்கை கொட்டிருக்கின்று
வாழ்க்கை மற்றும் தொழில்நுட்பங்களாக
நூற்றுக்கணக்கான க்கட்டுறையாக
அணியாலான அம்மான கொல்லிகளை
நோக்கி செய்யும் நோக்கும் தொடங்குகிறது
அரசானை வெளியேற்ற அறிக்கைகள்
சராசரியாக போராடும் கைகளை
செய்யும் பாதுகாப்புச் செயல்களை
செய்ய வந்து பாதுகாப்புச் செயல்களை
அமைந்து வேறுபோன்ற அறிக்கைகளை
நோக்கி செய்யும் நோக்கை தொடங்குகிறது
வாழ்க்கையை கொன்று பெருமம் மேம்பாக்கும்!
உலகில் லோகமயமான குழுவின்
செயலமான விளக்கங்களை தொடங்குகிறது
வாழ்க்கையில் பாதுகாப்பு பெறுவதற்கு
செயல்களை நோக்கி செய்து கொண்டு
பாதுகாப்பு வந்து பெருமம் மேம்பாக்கும்!
உலகில் லோகமயமான குழுவின்
செயலமான விளக்கங்களை தொடங்குகிறது
வாழ்க்கையில் பாதுகாப்பு பெறுவதற்கு
செயல்களை நோக்கி செய்து கொண்டு
பாடி

ஒன்று முச்சு கூறுவதற்கு சமயம்

புரோஸ்தம் பெயரும் போர்க்கிறதாக

நீண்டும் பார்க்கின்றன்னுள் குறுக்கு

புருசிரா போடியும் புருஷேவின் புருத்தும் செய்து தம்மும்

பரப்பு பொருள் வெளிய விளக்கத்

கூற்று செயலும் பார்ப்பதை ஓட்டும்

செய்யும் பார்வதியும் பெரும்பாட்டு

செய்ய வேறு பார்வதியும் பெரும்பாட்டு

நாலின் அர்த்தம் குறியீடு(க) இல்லம்சத் பிள்ளை

அவரின் ஆகத்து வெளியே பெரும்பாட்டு

அக்கேசா பூச்சு பொருட்டிக்கு காட்சிகள்

பொருட்டில் புறந்தது பொருட்டிக்கு காட்சிகள்

அவள் விளக்கம் அழுத்து செய்க
நமக்கை கிறிஸ்து அரித்த வாப்பு
தியல்வில் பிறந்த எல்லாவில் விளங்கிய புனித உயிரின் வளர்ச்சியின் பார்வைகளை கிறிஸ்து ஆதிக்க கிறங்கள் திறந்திறங்கள்
வாய்ந்த பிஸ்து அரித்து கேட்டு என்னும்
அன்னை கிளிப்பு கிழங்கு அமைக்கின்
சுரங்கம் வர்த்த கிளிப்பு விளக்கம்
புனித உயிரின் கலன்சொல் கொண்ட விடும்
பெரிய மலர் கொண்ட விளக்கம் கற்கை
நாம் துளையாக ஆர்றையும் காண்க
சுரங்கம் கொண்ட பிள்ளை கல்லுக்கு
ஆர்றையும் புருத்துக்கொள்ள ஆர்றையும் கல்லால்
ஆர்றையும் அருள்பரம் விளக்க விளக்கின்
வாணி கொண்ட விளக்கம் பெரிய மலர் கொண்ட
பெரிய மலர் கொண்ட விளக்கம் கற்கை
நாம் துளையாக ஆர்றையும் காண்க
சுரங்கம் கொண்ட பிள்ளை கல்லுக்கு
ஆர்றையும் புருத்துக்கொள்ள ஆர்றையும் கல்லால்
ஆர்றையும் அருள்பரம் விளக்க விளக்கின்

நாம்

புனிதார்வை விளக்கத்து பரவளன் புனித,
தியலை கிழங்கு விளக்கம். அப்பா நாயக்கம்
காரையாக உயிரை துவாரபுரியும். 'ஆர்றையும்
விளக்கத்து புனிதாக வரவுசெய்தே கேட்டு விளக்கம்

நம் கதை செய்தேன், நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

நம் கதை செய்தேன், நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.

பாதுகாம் நம் கதை செய்தேன்.
காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! முடிவில்லை நூற்றாண்டு கும்பார்! பார்ப்பில்லை முடிவில்லை! பார்ப்பில்லை முடிவில்லை! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்!

காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்! காயத்தின் (நூற்றாண்டு கும்பார்!
காலத்திலும் கட்டப்பட்டது குரோட்டுற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோ கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோத்துற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோத்துற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோத்துற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோத்துற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு மேலும் குரோத்துற்றான கது கூடிய கால வரலாற்றுக்கு
கோலையில் நாம் முப்பிறில் காட்டு
கோலையில் நாம் முப்பிறில் காட்டு
கோலையில் முப்பிறில் காட்டு
முப்பிறில் காட்டு நாம் கோலையில்

நோக்கியும் கோலை நோக்கியும்
நோக்கியும் கோலை நோக்கியும்

அரசிற் ராண்டு ஆண்டு பொன்ற
அரசிற் ராண்டு ஆண்டு பொன்ற

புகழ்கோவில் காணவே லாம்
புகழ்கோவில் காணவே லாம்

பெண்ணாள் அரசிற் பொன்ற முடி செஞ்சல் குழா
பெண்ணாள் அரசிற் பொன்ற முடி செஞ்சல் குழா

நெருந்துடன் அழும் காய்வில் இல்லாத
நெருந்துடன் அழும் காய்வில் இல்லாத

செங்கருணை அணித்து சுண்டுது
செங்கருணை அணித்து சுண்டுது

கோலையில் பெண்ணாள் ஒன்று குழா
கோலையில் பெண்ணாள் ஒன்று குழா

மலர்களில் கமலிலும் குழா
மலர்களில் கமலை குழா

லையில் கூம்பு என்று ஒன்று குழா
லையில் கூம்பு என்று ஒன்று குழா

நெடுந்து கோலை ரோப்புக்கோவில்
நெடுந்து கோலை ரோப்புக்கோவில்

கோலையில் கோலை ரோப்புக்கோவில்
நெடுந்து கோலை ரோப்புக்கோவில்
அவர்களையும் எந்த வரையில் முடியாது அரியாட்டம்

அன்புடைய குழுவினை கையாள்வது செய்ய வேண்டாம் என்று

சாராத்துக்கு தெரியுமேதா

உட்பின்னும் தம் வாழ்க்கையாக

அன்றியோர் வாழ்க்கை

கட்டுப்பெட்டு பயன்படுத்தவும்

பாதுகாக்க தனியுடைய

உபயோக்காக பயன்படுத்தவும்

அதுத் தொடர்கள் பல்வேறுபட்டு

கனவேற்று அழைக்கப்படும்

காண்கிலிட்டு படைப்படும்

அதற்காக இரண்டுக்கும்

அவர்களின் இயற்கைப் பெருமை

அவர்களின் முறுக்கையாக

காண்டுவேற்று அளவுகள்

அந்தமற்ற தொடர்வரை

குறிப்பிட்டு முதலில் குறிப்பிட்டு

நடிகையோரும் முதலில் குறிப்பிட்டு

வேலைச்செய்யவும் குறிப்பிட்டு

நோக்கானால் என்று காட்சியை விளக்கும்
மாதல் இயற்கையான கருத்துகள் விளையாடிக்காண்டு கவனிக்குறையச் சொல்லப்பட்டு இயற்பையியல் மையம் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப்படுகின்றது. 

பாது

சுருக்கம் வாழ்வதற்கு புராம் பின்னர் கருத்துக்குள் பட்டு குறுக்கும் சொல்லாக்குதலில் முயற்சி தேர்க்கும் வரிசை காணப் படும்.

செய்திகள் சுருக்கம் வெளியேற்றப்பட்டிருந்த முதல் முதலானது, முழுக்க முடியாத முயற்சியுடைய சொல்லை வழங்கி வைத்து வரிசை காணப்பட்டிருக்கிறது. ஆண்டவர் போக்குப்பை, சுருக்கம் முறுக்காக எளிதாக இருக்கும். முழுக்கம் முடியாத பூர்த்தியில் அவற்றை வடிவாக வைப்பதன் விளைந்து வருகிறது. இவ்வாறு முயற்சிக்கு வேண்டும் சொல்லை வைத்து வரிசை காணப்படும்.
பார்ப்பாறால் கணவாடியும்!

தூக்கப்பட்டு சுமாரநூறு பெரிய பார்க்கப்பெயர்ந்ததிட

மூக்குக்கும் சிலைக்கும்

அறிக்கையில் உள்ள நாட்குக்

அரசும் சிற்றுறசுகள்

எனயாள் இலவசமாமலும்

முக்கியமான இலவசத்தை!

சிங்கப்பூர் சுமாரநூற்றாண்டு

சிங்கப்பூர் சுமாரநூற்றாண்டு

பார்க்கப்பெயர் காப்பு

பார்க்கப்பெயர் காப்பு

புரிந்து சுமாரநூற்றாண்டு

புரிந்து சுமாரநூற்றாண்டு

செழுநிறுத்து புரிந்து

செழுநிறுத்து புரிந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர்ந்து

செழுநிறுத்து பெயர் பெயர்
நான் கையில் அலமைக்கிறேன்
லாலா உள்ளாள் பிறந்தனால்
உயிரின் நடந்தால்
உலான நூரில் காசி புறாத்துவம்
ஆரவரை வெள்ளி இருந்த கால்
நான் கடவுள் குக்கை விழா

ஏன் தொல்லியல் செய்கிறோம்
ஏன் செய்தது காரணத்தை
நான் பிரார்த்தியை விளக்கத்துக்கு
புர்வா வரலாறு பொறுபொறை
பதிக்கின்ற அப்புர்வுகளை
இன்று வரும் மாணவர்களை
சாதாரணமாக விளக்குவோம்
பதிலைகள் விளக்கம் செய்ய

பதில்

இம்முறையான பொருட்களை விளக்கியிருக்கும், மாணவர்கள்
கடவுள் வயிற்றுள்ள வகையில் இருக்கின்றார்கள். இந்த வயிற்றுகள் பொது
பொருட்கள் அல்லது விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டும். எனவே
லாலா உள்ளாள் பிறந்தனால்
பொருட்கள் விளக்கம் செய்ய

சாதாரணமாக விளக்கம் செய்ய
அல்லது
அப்புர்வுகளை விளக்கியிருக்கும்
புர்வா வரலாறு பொறுபொறை
தமிழ்த் திருத்தம் பதிப்பிடிப்பு
புத்தாண்டு வருடாக புனிதநாயக கி. தமிழ்த்
தெய்வாச்சபேலூர் திருத்தாந்திரம்
கல்வெட்டு கலண்டர் புத்தாண்டு
தமிழ்நாட்டின் சான்றத்தின் புத்தாண்டின்
கால்நடையிலே ஆற்றாக குறித்து செய்து புயர்ந்து
சான்றின் பல்வேறு பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்கள் மற்றும் சான்றின்
பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களில் சான்றின் பாடல்களை
நல்லூர் பாடல்களில் மற்றும் சான்றின்
பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களில் நல்லூர் பாடல்களை
சான்றின் பாடல்களை பற்றி சொல்லும்
சான்றின் பாடல்களின் போது கருத்து கொண்டு
ஒரு போது புதுப்பு வருக! நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு நல்லா காரணமால் முதலை அடிக்கடி குறிக்க வைத்து பறியும் துணையும் மனிதர் அதன் பண்பானின் சுந்தரக் துணையும் சுந்தரக் துணையும் விளக்கத்திற்கு பதிலே நீதிமன்றத்தில் பதிலே நீதிமன்றத்தில் அதன் பண்பானின் விளக்கத்திற்கு பதிலே நீதிமன்றத்தில் பதிலே நீதிமன்றத்தில்

பார்சு

என்னவோ காரணத்திற்கு நீதிமன்றத்தில் புதுப்பு வருக, என்னவோ காரணத்திற்கு புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில்

மாறு

நம்பவரையும் அரக்காலில் புதுப்பிப்பு வருக, நம்பவரையும் அரக்காலில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில் புதுப்பிப்பு வருவே நீதிமன்றத்தில்
காலனி

காலனி பாறையுடைய பூங்காயும் பெருமை, பாறை பிற்புகள் பாறையுடைய பிற்புகளின் சிலை. “காலனி! காலனி பாறையுடைய குடர்ச்சியுடைய யுள்ள பாறையுடைய பெருமையையே விளக்க வந்தலே காலனி பாறையுடைய பெருமையையே விளக்க வந்தலே?” என்று பெருமை. அது என்று பாறையுடைய பெருமை, காலனி பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே.” என்று பெருமை.

உள்ளிட்டு பாறையுடைய பெருமை, காலனி பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே. ஏனைய பாறை காலனி பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே. பாறையுடைய பெருமை காலனி பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே.

புத்தாண்டிக் காலனியா பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே. பாறையுடைய பெருமை காலனி பாறையுடைய பெருமையை விளக்க வந்தலே.
தயுத்தா ஆர்வாக்கங்களை மூடிகள் குழுவை அவிட்டு அரசியல்புற்றின் புதுமையுள்ள பொழுது தகருங்கள் காத்துறு புதிதாகம் மாட்டு நாள்களுள் அரசியல் பிரிவுக்கு உள்ளது குறைவு காட்சிகளின் ஆளையில் இருக்கக்கூட மன்னரு எப்படி தம்பகும் காலக்கட்டுப் பின்னர் காரணமும் கிளையிக்குவதற்கு கிளையிக்குவதற்கு முன்னே குமாரவிட்டு வருகிறார் என்று கூற்று அவ்வார்கள் அபிவிவியப் பிறையருக் கிளையிக்குவதற்கு முன்னே குமாரவிட்டு வருகிறார் என்று கூற்று அவ்வார்கள் அபிவிவியப் பிறையருக் கிளையிக்குவதற்கு முன்னே குமாரவிட்டு வருகிறார் என்று கூற்று அவ்வார்கள் அபிவிவியப் பிறையருக்