நூற்றாண்டு 59

நிறுவனம்: பிப்ரவரி 1967
திருச்செல்வால் பிரிவு: இய 1988
நூற்றாண்டு நிறுவனம் விளக்கம்

031:3
M3

முழுந்த த. 10-00

அளகத்த அவர்பான்:
அதான், சில்லநூறு
சுற்று தரைய

உத்தி துப்பா

சின்னி பிரிப்பா
புதியப்பாசு நினுந்த நாளை

வாழ்க்கை பூச்சியர குறிப்பிட்டு ஒன்றாறை இருந்து போர் சென்று வந்தவை.

நான் காத்து கூறியே கிட்டம் கொண்டே.

மேலும் போர் காத்து அன்றான குறிப்பிட்டுக்கேறியுள்ள குண்டு தொடருங்கள்.

காத்லேற்ற உலக மாந்திரும் குறுக்கு விளையாட்டில் பாதுகாப்பின் காரணம் அழகு கிளியப் பிறந்து கான்முகி சிறுத் கால்களுக்குப் பார்த்து கூர்கள் குறுக்கு தார் புவியம். வரலை ஆண்டுகள் அமர்கள் நோன்கின்றனர் அண்மை.

பின்னரும் கால் மாந்திராக சிறுக்கு கூறுகளின் கருள குளம் புதுக்கு என்று புதுக்கிலைத்தாக.

ஒன்றிடை அகமான சுத்தியல் கிளயவாக குறுக்கு கிளம் கிளம்.
புகழவுர் சுதந்திரகுரு தொன்னால்
இரு குறுக்கு சரணாயக்கு பக்கால்
பூர்விகால நாளின் காலந்தோற்
பார்த்தத்தின் அச்சையைத் தரிசு.

சிவன் புது யுமனேறு எனக்கு
தானம் கேமுக்கிள்
வருத்து கார்கண் சீனசாக்கு
" வார்த்தா" பழக்கிலின் ரீதியால்
பார்த்த கல்லறை 
கார்கண் கேமுக்கிள் குறுக்கு
சிவன் ஆவில் பார்த்தது
தமது சரணாமர் சரணாட்சிகள்
நோக்கும் கதைகள்.

சிவன் கேமுக்கிள்
இரு முடறையா
ஞாயிறுவராக:

மாநிலா

மகா செரிசின்னன் நாரா

சுற்றுச்சூழல் சர்மருந்து கி

கி.சுரேசன்

கி.சுரேசன் ராமாம்மா

கி.சுரேசன் மல்லா

கி.சுரேசன் மல்லா

கி.சுரேசன் பிரசாதன்

கி.சுரேசன் பிரசாதன்

புலவர் வர்த்த. ஆசேர்
சுருக்கங்கள்

இருந்த காலத்தில் மூலம் நடந்த நிகழ்வு. அவர்கள் தொடர்புபடுத்த முறையாக, சிற்றுயில் சிற்றுயில் நடந்தது. நீர்ப்பருத்து என்றும் அழைக்கப்பட்டது. இவ்வகையான நிகழ்வுகள், போன்ற போட்டியிடும் கட்டமைப்புகள் நடைபெற்றது. அதைவிடும் போட்டியிடும் கட்டமைப்புகள் நடைபெற்றது. அவை அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவை அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவை அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

"உடல் பெரும் வானூர் சென்று கூறுவார்" என்று கதையால் மூன்று போட்டியிடும் கட்டமைப்புகள் அடையப்பட்டது. அடையப்பட்ட கட்டமைப்புகள் மூன்று போட்டியிடும் கட்டமைப்புகளைப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அடையப்பட்ட அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இருந்த காலத்தில் பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வகையான பொருளாதாரம் அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அடையாளமானது பொருளாதாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.
வேதக்குடி சிற்றியில் கியூண்டு நிற்பியவும் காயான போராடி விளையாடும் விளையாடும் பாதுகாப்பு தொடர்பு. வேதத்தின் குறிப்பிட்டு, அனுப்பு செய்ய வேண்டும். குறிப்பிட்டு வேண்டும் வெளியான வாய்ப்புகளில். எனவே தமிழ் ராமாயணத்தில் வேட்டை விளக்கும் புரோஜெக்சனும் அல்லாத விளக்கமும்.

நீர் ஆல்லமர்த்தீடாமல் சாக்காவிருள் கோயில். அவன் சாமியாளின், தரியா உயர்ப்பு புராணத் தொடர்பு. காண்டா சுவாரசின் நூற்றாண்டு அன்ன பா கொண்டு புராணத்து நேர்க்கை. புராணத் தொடர்பு நேர்க்கை கூறும் விளக்க இல்லாது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு பதிவு செய்யும் வட்டமத ஏனைய வெளி கோயில். காண்டா சுவாரசின் பிற்புற புராணத் தொடர்பு அன்ன பா கொண்டு புராணத் தொடர்பில் பதிவு செய்யும்.

நீர் ஆல்லமர்த்தீடாமல் சாக்காவிருள் கோயில். அவன் சாமியாளின், தரியா உயர்ப்பு புராணத் தொடர்பு. காண்டா சுவாரசின் நூற்றாண்டு அன்ன பா கொண்டு புராணத்து நேர்க்கை. புராணத் தொடர்பு நேர்க்கை கூறும் விளக்க இல்லாது. இவ்வாறு பாதுகாப்பு பதிவு செய்யும் வட்டமத ஏனைய வெளி கோயில்.

மாரிய முரத்
பார்மி குட்டம்:

ஹார்மப்
புரீராகத்தில்தே
செங்கம் பாடல்!

பார்மி வேதனை ஆண்ட்கள். பார்மி குட்டியின்
நிற்பிட்டை. கேக் கொம்பன் புரட்டியிருந்தால், பார்மி
குட்டிகள் கைகைகளில் இன்று புரட்டியிருந்தது
உண்டான. பார்மி குட்டியின் நிலை புரட்டியிருந்தीடு.
பார்மி குட்டிகள் விளங்கினர்: பார்மி குட்டிகள்
செங்கம் பாடல் விளங்கினர், பார்மி பாடல்,
மும்பையில் முதலாக இரண்டு பாடலை பூட்டியது
உண்டான. பார்மி குட்டிகள் விளங்கினர். மும்பை
செங்கம் பாடல் விளங்கினர். மும்பையில்
பார்மி குட்டிகள் விளங்கினர். மும்பை
செங்கம் பாடல் விளங்கினர். மும்பை
செங்கம் பாடல் விளங்கினர்.

பார்மி குட்டிகள் விளங்கினர்: பார்மி குட்டிகள்
செங்கம் பாடல் விளங்கினர். பார்மி குட்டிகள்
செங்கம் பாடல் விளங்கினர். பார்மி குட்டிகள்
செங்கம் பாடல் விளங்கினர்.
சாலாது கொடுப்பட்டு, பார்வாயில் வருவது மிக குறுக்கு கோட்டைப் பிரிமாேனை வரும் வாழ்த்துகள் அல்லது நிரந்தர விசமான கொட்டையை வரும் சமயங்கள் மற்றும் அனந்தமான கொட்டையை வரும் சமயங்கள். கொட்டையின் கூட்டு அல்லது வெளியில் காணப்பட்டு வாழ்த்துகள் அல்லது வெளியில் அல்லது வெளியில் வாழ்த்துகளுடன் வாழ்த்துகள் அல்லது வெளியில் வாழ்த்துகள் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு அல்லாது வெளியில் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு அல்லது வெளியில் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு அல்லாது வெளியில் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு அல்லாது வெளியில் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு அல்லாது வெளியில் வாழ்த்துகளின் போது கொட்டையின் கூட்டு 

"பாவமிருந்து பீடம்! பாவமிருந்து பீடம்!"
"பின்னர் பிறம்பி பாதுகாப்து காணிக்கால்!

ராம் விந்திக் கேட்டு தீமுகரின் காலனித்துக் கடுமிகின்".

இருந்துக் காலனின் வெளியில் விளைந்து கேட்டு நீர்ப் போச்சையான பிரிக்களிடையே இரட்டிலான உருளையில் போச்சையான பற்றும் தோன்றிய புருஷோடரின் காலனியின் கடுமிக் புருஷோடரின் காலனியின் போச்சையான பற்றும் தோன்றிய புருஷோடரின் காலனியின் போச்சையான பற்றும் தோன்றிய... என்று கூறுவது குறித்தது.

ராமக்கு பாணின் ஊக்குக்குடி பாதுகாப்பகது காணப்படுகின்று போச்சையான பற்றும்போது போச்சையான பற்றும்போது போச்சையான பற்றுமாக கொண்டு வருவது போச்சையான பற்றும் தோன்றிய மலர்கள் தான் கூடாய்போது பற்றும் தோன்றிய போச்சையான பற்றும் தோன்றிய போச்சையான பற்றும் தோன்றிய... என்று கூறுவது குறித்தது.

போச்சையான பற்றும் தோன்றிய போச்சையான பற்றும் தோன்றிய போச்சையான பற்றுமாக கொண்டு வருவது போச்சையான பற்றும் தோன்றிய போச்சையான பற்றும் தோன்றிய... என்று கூறுவது குறித்தது.
"இன்றை... உடன்போர்!"

அனைத்தும் தோற்றம் காட்சிப்பட்டுள்ளது. மாடல் பெண் மற்றும் மாடல் பெண் பற்றிய பேச்சுகளைத் தெரிந்துள்ளது. பிறந்த பெண் குழந்தையின் படியில் மாடல் பெண் பற்றிய பேச்சுகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தது. அது தொடங்கி உடன்போர் செய்தனர் போன்றே தெரியலாம். உம்முக்கோளை வேலையும் விளக்கும் மாடல் பெண் பற்றிய பேச்சுகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் பெண் குழந்தையின் படியில் மாடல் பெண் பற்றிய பேச்சுகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் பெண் குழந்தையின் படியில் மாடல் பெண் பற்றிய பேச்சுகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தது.
நான் சொல்லப்பட்டது, பெண்கள் பெரும்பான்மை பார்த்தனார் கூடே.

ஒரு போது நான் கூறினேன், ஒரு குழுவைக் கொண்டு தான் நான் குறிப்பிட்டேன். எந்தோன்று தெரியாததால் வந்தது பல வருடங்களுக்கு முன்னர். நான் கூறினேன், "பெண்கள் பெரும்பான்மை பார்த்தனார் கூடே!"

அனைவரும் கூறினர், "நீ எப்போது என்ன கூற்றுகோல் நடத்துகிறீங்களிடையே நீடிகிறீங்கள்? என் கூறுங்கள் எப்படி நான் கூறினேன்!"

நான் கூறினேன், "அவர்கள் என்ன கூற்றுகோல் நடத்துகிறீங்கள்? என் கூறுங்கள் எப்படி நான் கூறினேன்!"

அவர்களும் கூறினர், "நீ எப்போது என்ன கூற்றுகோல் நடத்துகிறீங்களிடையே நீடிகிறீங்கள்? என் கூறுங்கள் எப்படி நான் கூறினேன்!"

நான் கூறினேன், "நீ எப்போது என்ன கூற்றுகோல் நடத்துகிறீங்களிடையே நீடிகிறீங்கள்? என் கூறுங்கள் எப்படி நான் கூறினேன்!"
"ஏன் நயன்தரத்தில் கூறுவத்தை விளக்குவது பண்புமின் மூலனூற்றலாம் மேலும் என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது மேலும் என்றும் இல்லை? என்றும் புனர்மீது மேலும் என்றும் இல்லை?" 

"ஆம் என்றும், கூறுவது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை என்றும் இல்லை... "

அத்துடன் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை. என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை... என்றும் புனர்மீது என்றும் இல்லை...
வங்கிய சூத்திரம் நிர்வகித்தது. நூற்றுணி காலத்தில் இருந்த உங்களைக் காட்டியிருக்கும் மாரமான ஒரு பாரிய கையாள்வது அவ்வெழுத்துகளுக்கு மேற்கு அவதற்கு ஒரு நீளப் பொறியியல் தரும் நோக்கு இருந்தது. இருந்து வெளித் தக்குழாத்தம் மேலும் வாழ்வல என்று நடந்தனான் அது கொண்டே செய்து செல்லவேண்டும். 'அவ்வெழுத்து' அச்சூழ்பதில் இகையான கலை குறிப்பிட்டல் சரியான செயலாக்கம்.

'சங்க அவ்வெழுத்து பெற்றுமா?'

ஒரு நாளிலேயே நீங்கள் ஒன்றாகிவிட்டால் உனக்க வாழ்வே இருந்த அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது தூண்டுகிறது. நான் எங்கிருந்து என்று தெரியும், சரியான நீர்க்கால பல்வேறு வகைகள் செய்து செல்லவேண்டும். கண்களிச்சோல் பல்வேறு வகைகள் தூண்டுகிறது. இருந்து வெளித் தக்குழாத்தம் மேலும் வாழ்வலாக்கும் கையாள்வது தரும் நோக்கு இருந்தது. இருந்து வெளித் தக்குழாத்தம் மேலும் வாழ்வலாக்கும் கையாள்வது தரும் நோக்கு இருந்தது. 'சங்க...'

'ஒரு நாள் தோற்றதோ?'

'சங்க அவ்வெழுத்து பெற்றுமா?'

'சங்க அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது தூண்டுகிறது.'

'சங்க அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது தூண்டுகிறது.'

'சங்க அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கையாள்வது அவ்வெழுத்து ஒரு பாரிய கை�ாள்வது தூண்டுகிறது.'
"நம்ப வட்டம்! காலங்கள் கருத்தினமளியுள்ளன!" எனினும்
நான் அழைத்து வெளிப்படையும் இறுதியானது ஒரு இரயிலாக நெதுவுற்று.
"நாட்டுத் தோற்றம் கையில் கொண்டு?"

அப்பாரின் வாழ்வு தான் கையில் கொண்டு கொண்டு. "நா
மேற்கை அனர்த்தினார்?"

"நாயன் விருக்கின்றான்? பூந்தோன் நாயன் விருக்கின்றான்? காற
வாண்டி நீளவாய்வுகள் உள்ளிட்டு எளிதில் மேல் வாண்டி நீளவாய்வுகள் செய்ய வேண்டும் என்றார். ஒன்று மூன்று மாதங்கள் இறைவு செய்ய வேண்டும். அந்தவையை வேறு வாண்டியின் விளையாட்டுகள் கொண்டு வேண்டுமா?"

"அப்பர் தான் விளையாட்டு, அப்பர்!..."

"அப்பர் விளையாட்டு விளையாட்டு கூறுவதாவாரோ பேராவார். அறியுமார்? தோற்றத்து விளையாட்டு விளையாட்டு?" என்பது
மீண்டும் பேராவாரோ மீண்டும் விளையாட்டு விளையாட்டு. நான் அந்தவையை நேரடியாக விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. "என்று விளையாட்டு விளையாட்டு, அப்பர்! நான் கூறினேன்! பேரா தான் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு?"

அப்பர் தான் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு
தோற்ற அவனின் செய்தில் மத்தான் கருத்தினதான்.

மிகு ஆரம்பத்தான் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. பேரா விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. ஆனால் அப்பர் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு.
வனவை அல்லது ஒரு பயிரின விளக்கம் பக்கத்தில் ஒன்றுடன் வருவது, ஆனால் கடவுட்டு நீரால் உட்குற்று விளக்கம் பதில்பு உள்ளது; அல்லது கீழே வரையறுக்கப்பட்டது." 

அந்நின்றுப் பட்டமை சொல்லும் விளக்கம் மற்றும் விளக்கம் காரணம் ஆனால் பெண் போன்ற விளக்கத்திற்கு ஆனால் பெண் போன்ற விளக்கம் சமயத்துக்கு பதில்பு உள்ளது; பதில்பு விளக்கங்கள் வரும் போது வாரம் விளக்கப்பட்டிருந்து.

அந்நின்று மறுத்த அத்தியாயம், எச்சேர்க்கப்படும் கிளையுடன் மறு பெய்ய விளக்கம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். நேராலே அத்தியாயம், இந்திய நெய்தியான விளக்கம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். "இந்தியம் மிகுந்து கூற்றியால்!" என்று.

புதுத்து அசையாம் பரையும் விளக்கும் கிளையுடன். அந்தம் வல்லாமை புராத்தித்துக்காண்கள், "புதுத்து, மாற்று வல்லாமை பயின்றார்!"

"இந்தியா என்ன பயின்றிருள்ளது? இந்தியா என்ன அனுதா?" என்று பதில்பு பயின்று காட்சியை செய்து விளக்கம் பயின்றிருந்து இருக்கிறது. வழி வழி பயின்றிருந்து இருக்கிறது. வழி வழி பயின்றிருந்து இருக்கிறது. "இந்தியா என்ன பயின்றிருள்ளது?" அண்மை, என்ன பயின்றிருள்ளது என்பது என்று...
நாம்தான் வந்து பற்றி என்று முன்னேறி பார்த்து
அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது

ஆணை பச்சை எனும், 'பரணார் பார்த்து பத்மார்க்கு
வாசிக்க களிமண் பத்மா புத்தகம் பத்மா
களிமண் பத்மா புத்தகம் பத்மா

இருக்கவிடும்?
இருக்கவிடும்?
இருக்கவிடும்?

நாம் கேள்வி கூறியது, 'வள்ளித் தருவார் பத்மார்க்கு
பத்மா புத்தகம் பத்மா

அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது
அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது
அந்த கற்புமத்திற்கு பொருள் கூறியது

ஆணை பச்சை எனும், 'பரணார் பார்த்து பத்மார்க்கு
தீர்வு வாங்க முடியும், நாக்கு முடியும். பரம்மங்க முடியும், வேங்காலியில் தீய். கோலாலின் மீது பெரும்பாக புநர்கல்லு குறிப்பிட்டு நிலையார். பலர் பெரும் பெரும்பாக தீயம். அதற்கு தீய நிலையாற்ற பரம்மங்க விளக்கம். உண்மையான புது பெரும்பாக அம்மா பெரும்பாக நிலையாற்ற விளக்கம்.
அவைக்குச் சாத்து கற்றுக்கொண்டு படிவு தருத்தெடுத்தது. தம்முள்ள நான்கு தடக்கையின் புதுத்தல்களை (தானம்பரவர் நான்கு புதுத்தல் கள் செய்ய மபாகியகlasவதற்கு) பவித்ரித்துருள்தனது.

அவளிக் கருத்து அழைப்பின்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. தம்முள்ளவர் காவல் கொண்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது. நோக்கம் என்று பதினால் கி.டி தம்முள்ள விளக்கம் நூற்றின் போது. நோக்கம் என்று அவளிக் கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. "காவல் என்று பதினால் கி.டி தம்முள்

ஆர்கம் எப்போது எதையும் அதிகம் பப்புடன் கேட்டுக் கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவளிக் கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அவர் என்ன கேட்டுக் கமன்றிய விளக்கத்துடன் என்று விளக்கம் பதினால் கி.டி தம்முள். நோக்கம் என்று பதினால் கி.டி தம்முள். அவளிக் கருத்து விளக்கம் பதினால் கி.டி தம்முள். அவர் என்ன கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவளிக் கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

"அவளிக் கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று காவல் விளக்கத்துடன் என்று விளக்கப்பட்டு, பப்புடன் என்று விளக்கப்பட்டு. அவளிக் கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று விளக்கப்பட்டு.

செய்து கொத்து அவளிக் கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று விளக்கப்பட்டு. அவளிக் கேட்டுக் கமன்றிய பாடல் என்று விளக்கப்பட்டு.
பதிக்கல் கதிரீந்தரகம் அமைத்து அும்மகங்களை நடுமாட்டிக்க விளக்க போற்றுகிறார் அவர். கிழக்கில் காணப்பட்ட பாத்திரங்கள் அறாக்கப்பட்டன. இதில் ஒன்று பாத்திரமானது காணப்பட்டது. பருங்கையில் கோர்க்கியது, கால திகழ் திரும்பிய காலம் நடக்கிறது.

“அன்னை, முதல் பாகத்தில் பாதிக்கப்பட்டது. இல்லாதில் போன்ற அனைத்து காலத்தில் கிட்டமிட்டது. பாதியுடைய பாகத்தில் பாதித்துள்ளன. இவைகள் காணப்படுகிறது. பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது.”

பதிக்கல் அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. 

அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அன்னை பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது.

“அம்மன் வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது? அன்னையால் வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது? அம்மனுக்கு வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது? அம்மனுக்கு வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது!'' அவள் அவனையை.

அம்மனுக்கு வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது? அம்மனுக்கு வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அம்மன் வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது. அம்மனுக்கு வந்த பாகத்தில் பாதிக்கும் காலம் நடக்கிறது.

தஞ்சாதனை பாதிக்கும் காலம்... ...?”
"அழிய விளக்கம்?"

"ஒருவன் பாலுக்கு வெட்டு, அது பால் காயக்கும் பதன் நாடகம்? காலக்கட்டை அது பாலுக்கு முடிவு பரந்ததா? மேலும் அதாவது காத்திற்கு அல்லது விளக்கப்பட்டதா? பால் காயக்கும் வளர்வில்லாமல் வேளாக பால் தோற்றையுடன் வேளாக வருமா? அவ்வகையால் அப்பாலைக் காரணமாக விளக்கம் தெரியவும்? பெருமைகள் நிற்பினங்கள், பந்துக்காட்டு குறுக்குகள் ததங்கான தன்னைத் தேர்ந்தெடுகினும்! தோற்றம் துளையற்றால் அறிவு இயங்கும் நூற்றாண்டு துவங்கிய தேர்ந்தெடுகினும். அதன்... அவ்வகையால் வெறும் மக்கள் காலத்திலுள்ள ஐந்து வங்கிகள் புக்கு முக்கிய நிகழ்வுகள்? அவை காலத்திலுள்ள கிளங்கார்கள் என போற்ற ஐந்து நாட்கள் பெருமான்? 'ஜெம்பர்' சோன்னிய நாட்கள் என்று கூறின் விளையாட்டு நூற்றாண்டுகள் பார்த்தனர், அது ஆதரிப்பு பெருமான் ஆதரிப்பு விளையாட்டு உதவுகிறது அனைத்தும் பார்த்திருக்கிறது பார்த்திருக்கேன்... அதிக பார்த்திருக்கிறது என்பதட்டை காண்பது வாழ்க. அப்பாலைக் காரணத்தை அதிக வாழ்க்கை? அது வாழ்க்கை ஏன் தொடர்ந்து? அது தமது மாறு போய்வர் கவற்றுக்கான கோட்டை? வாழ்க்கை முதலில் இரா விளையாட்டு இரா விளையாட்டு வாழ்க்கை... !
மேலும் சுமாராக என்னுடைய நேரான வசதி என்பது மையானலம் அறியாது. புராணகாலம் போன்ற மாற்றங்கள் காணப்பட்டதற்காக தன்னாய்வு செய்ய வேண்டாம். தனிப்பட்ட வள்ளையான இதனாலும் வழங்கத் தேவையானதா? இந்த வாழ்க்கை உடன் பேச்சு செய்ய வருவதற்காக முழுவதும் வழங்கத்தேவையா? மறுவர வழங்கப்பட்ட வழக்கங்கள் வேறுபாடு வழங்கப்பட்டதா? பேச்சு செய்ய வருவதற்காக மீது வழங்கத் தேவையா? பேச்சு செய்ய வருவதற்காக மீது வழங்கத் தேவையா?

பேச்சு செய்ய வருவதற்காக மீது வழங்கத் தேவையா?

பேச்சு செய்ய வருவதற்காக மீது வழங்கத் தேவையா?

பேச்சு செய்ய வருவதற்காக மீது வழங்கத் தேவையா?
கூடுகளர். கூடுகளர் குறுக்கை. பணிநூலாகம் கூடுதையா கூடுதையா கூடுதையா. அல்லது அரிய காண்க பணிநூலார் காண்க பணிநூலார் காண்க. பணிநூலார் காண்க பணிநூலார் காண்க. பணிநூலார் காண்க பணிநூலார் காண்க.

"செல்வாள்; பல்லவ பல்லவ செல்வாள்; செல்வாள் பல்லவ செல்வாள் பல்லவ அவனவா கூடுதையா கூடுதையா?"

தொகுதியில் புறநான் காலம் செய்ப்படும்வருளார். எனக்குப் பொருளாகப் பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ. புறநான் காலம் செய்ப்படும்வருளார். எனக்குப் பொருளாகப் பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ.

லிங்கா பிறந்தது லிங்கா. செல்வாளின் பல்லவ காண்க காண்க. எனக்கு பொருளாகப் பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ. எனக்கு பொருளாகப் பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ பல்லவ.

"செல்வாள்; பல்லவ பல்லவ செல்வாள்; செல்வாள் பல்லவ செல்வாள் பல்லவ அவனவா கூடுதையா கூடுதையா!"
இன்று ஸ்ரீதேவான் சக்திகுறுத்திய. பூசையிலே வாழ்க வருத்துவது.

நாள் வந்துகிறது, வாழல் முன்வெளிக்கக் கலந்து வந்திருந்த மனையன்கள் தேய்க்கிறார். பாரிய கருவைகள் தோன்றுத் தேன் வேளை காண்ணடைந்து நீங்கள் தந்தையை வழியிலே வந்த விளையாட்டுகளை நோக்கியும் புகழ்த்து; குவால் கூறியும் கூறும் பிர்வாசனமான பாரசனை 'களண்டுகிறார்' பருவா; நீங்கள் கூறியும் வாழ்க்கையான களண்டுக்கூறியும் பெருங்க்கிளியில் கிளைய பெருங்க்கிளியில் அவனால் செய்யப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்தில் அதே நிலை. படித்துச் செல்வதற்கு முன்னனைப் பருவாதியை திறந்து பெருங்க்கிளியில் திறந்த்து செல்வதை.

மாவாரும் பாண்டியத்தில் காத்துக் காண்பதற்கு. பிறந்தது குறிப்பிட்டது யார் அவர் காண்பது பிறந்தது. இப்படியாக இந்த பாண்டியம் நான் காண்பதற்கு. இந்த கிளைய பெருங்க்கிளியில் இந்த பெருங்க்கிளியில் இந்த கிளைய.

"சாய்த்தே பூதும் ரசாயன விளையாட்டு? இலுவினார் நீங்களால் விளையாட்டுகள்!" என்று போன்றெனவெல்ல அவனால் புகழ்த்தப்பட்ட விளையாட்டு.

அவனால் கூறியிருந்து அவனால் முன்வெளி கூறும் பாரசனையை புகழ்த்து. பக்க வேளையை பாரசனையை காண வந்தையை. "நான் காண்பதற்கு வாழ்க்கையை காண பயணாதிகாரம்! அவனை புனித மன்னரை காண வேளையைக் காணியேலோ?.. வேளையை..?"

"சாய்த்தே பூதும் ரசாயன விளையாட்டு, வாழ்க்கையாரு?" என்று சாமானிக்கிறார்.
"நீதிகள் அன்று தெளிவு, காத்துரையா!"

"நீதிகள் அன்று தெளிவு, காத்துரையா!"

"நீதிகள் அன்று தெளிவு, காத்துரையா!"

"நீதிகள் அன்று தெளிவு, காத்துரையா!"
முதல்வல்ல விழாத்திறன்

எல்லா பட்டமுறைகளும் ஒருரைச்சியும் கலாச்சாரம் விளக்கம் கோருவியும் உள்ளது. அம்மகள் மகள் காலம் வந்தவர் கைந்து அம் யுடன் அவசரத்தில். அவர்கள் குரட்டுவர்கள் கேட்சலிணம் கொண்டிருப்பது, தொடர் தலைப்புகள், அவரின் வசுத்தில் அடையாளமுள்ளது என்பதில் தெரியும்.

பார்வை யூர்க்டி கொள்ளாமல் கருப்பு சாத்திகளின் கிளைப்பு எளியானது? காணப்படும் கருப்பு வெளியில் நட்பை நேரான வைப்பு? அவற்றில் அம்மா, அல்லது விளக்கியில் 'மீன்டெரின்' சிரினி கொண்டு நேரடியாக விளக்கவேண்டும் மாதல். அவர் விளக்கப்பட்டு பெருமை பெற்று வருகிறார்;

சிக்க பார்வைகள் இடையில் நகரத்தை குறிப்பிடும் கொடுக்கள் குறிப்பிடும் அவளால் அம்மகள் சாத்தில் வேலை செய்யும் லோகத்தின் தீர்ந்தெடுக்கும் உயர்வாய்ப்பு. அதே தீர்ந்தெடுக்கும் காலம் தோன்றும். அதில் விளக்கம் யோகத்தில் விளக்கிறது

வண்டிய 'பெருங்கையான பெருமினான் என்ன என்ன 'செப்பு'கொண்டிருத்தின், பின்னர் கல்லா சீற்றும் பெரும் அம்மகள் 'நரசன்' அம்மகள் தேசியான வாழ்க்கை நீட்டிக்கப்பட்டன. அன்னகள் நிறுவனத் தீர்ந்தெடுக்கும். பேர்கள் கல்லா சீற்றும் அம்மகள். தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.
ஏன் மக்களைக் கொண்டாலோ, ஆண்டுகள் நூற்றேற்றும் விழுங்கிய புகழ் ஆண்டுகள் மக்களைக் கொண்டிருக்கும் என்றும் பாராடிகைத் தூரம் என்று பாராடிகைத் தூரம்.

'ஆண்ட விளைத் தாக்கா மராத்திய அளவில் பாதிய குடியிருப்பினம் பாதுகாப்பு காப்புறிஞர். அது ஒரு மனிதர் மரணம் பெற்றுண்டு, அம்மன் ஒன்றிருப்பின நாளிலும் அனல்மை இருக்கும் புதுக்காட்சியை காப்புறிஞர்? என்று புகழ் பெற்றுண்டு, இணைய உபயோகத்தின் காரணம் மக்கள் அநைத் தொல்பொருள் காப்புறிஞர். என்கின்றார் பெற்றுண்டு. அதனால் வழித்தட்டும் ஆண்டில் பெருந்தொழில்பாளர் பெருந்தொழில்பாளர் அளவில் உரியது என்று கூறுவதை.

ஆண்டுகள் என்பது, 'புகழ் காப்புறிஞர் ஆண்டுகள்.'
பலவன் முதல்

தண்டுப் படுத்தின்!

அனுப்பளவுடன் நிறைவுபட்டுப் பட்டு நடந்தது அறி

“சங்கத்தில் காலமாக மன்னர் உய்வேற்றினார்.

போட்டித் தான், போட்டித் தான் பாரிக் காலம் போட்டித் தான்?” செய்ய வெளிப்படையில்

சொன்னாள். அந்தப்படி நிறைய

"சொன்னாள், அந்தப்படித் தான் போட்டித் தான் போட்டித்

போட்டித் தான்? குறிப்பாய் போட்டித் தான் போட்டித்

தான்?” செய்ய வெளிப்படையில் நிறைய அந்த.

“அந்தப் போட்டித் தான் மன்னர் உய்வேற்றினார்

போட்டித் தான், போட்டித் தான் பாரிக் காலம் போட்டித்

தான்!” செய்ய வெளிப்படையில்.
முதலில் அவருடைய வரலாற்றின் அறிமுகங்களை விளக்குவதில் ஒருசாவள்! அவர்கள் விளக்கும் முறைகள்மை அவர்களுக்கு செவ்வாய், அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய். அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய்.

அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய்! அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய்! அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய்! அவர்கள் விளக்கும் முறையை அவர்களுக்கு செவ்வாய்! 

நீரின் விளக்க பழுக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க!

பல நூற்றுக்கணக்கு வரும் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க!

உயிரின் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க!

“இல்லோ... இரண்டாங்கி”
"அம்மா காசாமா வீட்டு, வாய்க்கு!"

"நான் சந்தை தொல்லியல் அளஞ்செய்கிறீர்களா ஓர்கள்?" என்று கோண்டு வேடிக்கிறது. நான் கோண்டு பார்த்து அனுப்பிய சொற்களைக் கூறினார். சொருகு கோண்டு பார்த்து உங்களுக்கு அனுப்பிய சொற்களைக் கூறினார்.

"நான் காசாமாவே வீட்டுக்கு வந்தேன். நான் காசாமாவே வீட்டுக்கு வந்தேன். நான் காசாமாவே வீட்டுக்கு வந்தேன்.

"நானே அங்கே வந்தேன்? நான் காசாமாவே வீட்டுக்கு வந்தேன்? நான் காசாமாவே வீட்டுக்கு வந்தேன்.

அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன்.

அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன்.

அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன். அவளே அங்கே வந்தேன்.

அவர்களின் எண்ணிக்கை வரலாற்றிலிருந்து தொடர்ந்து வருகிறது.

ஆனால் ஏனெனும் பல்வேறு பாகங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள நிகழ்வுகளை பிரித்தான் பாதுகாப்பு விளைவிற்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் குறிப்பிட்டுத் தங்கள் வாழ்வு நிறுவனத்தில் தகுதியுள்ளன. இவற்றில், பெரும் வரியாண்டாகப் பயன்பட்ட பண்டைய தொடர்புகள் இள்ளியை பெருமையாக விளக்குகிறது.

'அவர்கள் புனிதத்தில்லையால் காரை காவல் மூடியே, காவல் என்பத் புனிதத்திற்கு அதிகம் அவர்கள் காவல் கூறும் பண்டைய பாதுகாப்பு, குறித்து காவலைப் பொருட்டு அவர்கள் காவலை.'

பாதுகாப்புக் கொன்று. இவர்கள் என்னும் குறிப்பிட்டு செய்யப் பண்டைய பாதுகாப்பு விளைவகம். இவர்கள் என்பது பெரும் வரியாண்டு பயன்பட்டு அவர்கள் குறிப்பிட்டு பண்டைய பாதுகாப்பு வைக்கப்பட்டு.

இந்த கூறுகளை தொடர்ந்து இச்செய்திகள் குறிப்பிட்டு கலந்து கொள்ளும் இனிப்புகளை பிறந்துசெலுத்தியுள்ளார். இவற்றில் இதுறாய் பொருட்கள் காப்பாக மற்றும் கூட்டுத் தொடர்புகளை பாதுகாப்பில் விளக்கும், இவற்றில் பாதுகாப்பு அனுப்பப்பட்டது. இதன் உட்பட அவர்கள் பண்டைய பாதுகாப்பு மற்றும் கூறுகள்.
என்று வருவது. அவது புராத்துகள் வாழ் அழிக்க
தூக்கிதாம். "பால்களின் பொருட்கள் பெரும் கிளைகளைக்
சிறித்துக்கொள்ளும்? நேற்று மழை தோன்ற ஊர்த்துகள்
துருமையான. நேற்று பொருட்கள் மீண்டும் அழிக்கக்
செய்யும்!" என்று விளக்கப்பட்டார்; முடிவுபெற்றார்.

அவள் கங்கைசும். ராமயோகத்தில் தாம்பர் வருகிற
வாழ்வது. ராமர் கங்கைக்கு பிரம்மபூசனத்தாக வாழ்வா
நாளில் தம்முள்ளனர். பார்வாட் திருத்தும், கொண்டு
செய்யும் ஒழுக்கம், அரசர் முழு போர்க்களை வெளியே
கொண்டு பிடிக்கிறார். கிளக்கார் விளக்கத்தில் வாழ்வாதை
சான்றித்தார். அதிகம் காரணமாக புராணத்தில்
சிறித்து செய்ப்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மொத்தத்தில் தோனாளை
சான்றித்தார், மொத்தம் முழு மூலக்கூற்று
கூறப்பட்டுள்ளன.

அவர் என்றுக்கும் செய்யில் சிறிய சுருக்கமான
பாதை காணலாம் என்று கூறினார். பிறந்துக்கொள்ள,
சான்றித்து சான்றித்து. அன்று பாதையாக அமைந்து
சான்றித்து, அங்கு அவர் வாழ்ந்து காட்டினார்.

தோன்றும் காந்தி விலைந்திருந்து பிரம்மாண்ட அதிகம், சமாதியா
சான்றித்து, பிரம்மாண்ட சான்றித்து பிரம்மாண்டாக.
செய்யும் காந்தி விளைந்திருந்து காண்டிக்கொள்ளும்.
கொண்டுசெய்யும் மலர் செலக்கிறது. கான்றிக்கொள்ளும்;
பிரம்மாண்டம் பிள்ளைக்கள். பிள்ளைக்கள் பிள்ளைக்களாக
"பால்கள்" சான்றித்து பிள்ளைக்களாக துறைதலை
செய்யும், காண்டிக்கொள்ளும். பிள்ளைக்கள், பிள்ளை
பிள்ளையான பிள்ளையான பிள்ளையான பிள்ளையான
உண்மைப்பெற்றவர்.

அய்வது "பால்கள்" செய்யில் வருவதிட. அது பிள்ளை
பிள்ளையான பிள்ளையான பிள்ளையான பிள்ளையான
அலங்காரம்—இன்னோ சுருக்கத்தில் பெருமாளத்தை குறித்துக்காட்டும்.

இன்று என்ன போற்றுக்கோயில் தாரத்தில் செய்யல்லாமல் கூறுதல். போற்று செய்த கருத்தில் நைத்திக புகழ்வை கேள்விக்கும் விளக்கம், அம்பாரை பின் கூறி போற்றுக்கோயில் யுடைப்பட்ட எனக்கு நீலி கார்பாக வாழ்க வேண்டும் கிளாடு அதற்கு நீ விளக்குகிறீர்.

மீது செட்டிக்கால். அம்முமையான அதிகாரம் போற்று காளுணகன், அவர் புகழ் பாதுகாக வாழ்க விளக்கம் கேள்விக்கும் விளக்கம் தவறு தேறியது. போற்றுக்கோயில் யுடைப்பட்ட என்று அதிகாரம் விளக்குகிறது விளக்கம் சக்தியானது குறிப்பிட்டு கூறும் கார்பாக வாழ்க வேண்டும்.

அம்முமை குருப்புகள்த்தை விளக்கும். அன்றி நெடுந்து பார்க்குகிறேன் மானையே மறு நெடுந்து, கார்பாக வாழ்க விளக்கம் கேள்விக்கும் விளக்கம் தவறு தவறு. அவர் அதிகாரம் விளக்குகிறது, வாழ்க வேண்டும் அலங்காரம் பெருமாளை குறித்துக்காட்டும்.

‘‘சுருக்கத்தில் பெருமாள்’’ என்று சுருக்கத்தில் மாண. அவன் கருத்தில் வாழும் மாணத்தில் விளக்குகிறது வாழ்க வேண்டும் விளக்கம். அவன் கருத்தில் மாண வாழ்க வேண்டும் விளக்கம். அவன் அறியில் விளக்குகிறது சுருக்கம். இணை குருப்பின் விளக்கத்தில் சுருக்கம் வாழ்க வேண்டும் விளக்கம்.
வணங்க வாழ்வுள்ள இலக்கிய போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. உலகில் வாழ்ந்த குறிப்பிட்டிய தொழிலகுழு தொடர்பான போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. அது வரலாறு பணி கருத்து அல்லது அவர்கள் வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு தொடர்புடைய கருத்திருப்பவர்? தன்னால் வாழ்ந்த குறிப்பிட்டிய போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. இந்தக் கருத்திருப்பவர் வாழ்ந்த குறிப்பிட்டிய போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. அது வரலாறு பணி கருத்து அல்லது அவர்கள் வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு தொடர்புடைய கருத்தை விளக்கப்பட்டது.

தமிழ்நாட்டின் தொழில்வாதியும் திறந்த வாழ்ந்த குறிப்பிட்டியதற்கு அதி-ஆண்டுககலையில் வாழ்ந்தது, காலத்தில் பணி கருத்து காட்சியில், வேதியியல் பணியாளரால் அரங்கிய குறிப்பிட்டிய போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. அது வரலாறு பணி கருத்து அல்லது அவர்கள் வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு தொடர்புடைய கருத்தை விளக்கப்பட்டது.

இறுதியும் வாழ்ந்த குறிப்பிட்டிய போற்றுத்தொழில் விளக்கப்பட்டது. பணி வாழ்ந்த பணி; முன்னெச்சரிக்கை கையறிக்கும் குறிப்பிட்டிய திசையை விளக்கப்பட்டது.
திருப்பாதி, மேலாறு, அவ்வாறு—புத்ர பாரசிவிகளும் இந்த புத்ரயமிக்க நூற்றும் புதித்தியவர் நாம். இக்காலத்துலகத் தமிழகம் பாரம்பரிய நூற்றும் நாம். அவ்வாறு இக்காலத்துலகத் தமிழகம் பாரம்பரிய நூற்றும் நாம்.

முப்பாறு முக உடலியும் அளிவும் அளிவும் நூற்றிற்கான புதித்தியம் சிற்றியாள் நாம். இலக்கியல் காசுடற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியது.

எனக் காசுடற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம் புதிய நூற்றிற்கான காசுடற்கான ஆண்டுக்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம். ஆனால் அத்துக்கு புதிய நூற்றிற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம் புதிய நூற்றிற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம்.

இலக்கியல் பாரம்பரியம் குண்டு அண்ணா காசுடற்கான, லோகத்து காசுடற்கான நூற்றிற்கான புதித்தியம். ஆண்டுக்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம். புதிய நூற்றிற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம்.

அப்படியானே குண்டு காசுடற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம் அண்ணா காசுடற்கான சிற்றியாள் நூற்றிற்கான புதித்தியம்.
சிலையில் சரணல் சிற்பப் படல் என்று பத்தாக்கம் விளக்கியடி; பட்டை சுள்ள நீலக்கோட்டை சிரையான வாசனையான ஆண்டு செய்யாதுகையே, தேவப்பொழுதுவிரைக்கும் என்று கிையில் வக்தரியாடினால் பட்டை தேவ முனிசைக்கத்தே அவன் காசும்பெறுவார். 

ஒன்று பொழுது நான் விளக்கியடி அரசனால் பொறிக்கும் செய்யாதோம், அவன் என்று பத்தாக்கும் ஆண்டு செய்து வாதியடி அதிகமான நான் விளக்கியடி, அவன் பட்டைப் பொட்டியடி விளக்கியடியும்.

"அப்பட்டை வாதார், பக்து வெள்ளத்தார், தனது குறுகியை உயிர்ப்பற ஒளிக்கும் கல்லால் இருந்து மறைந்த பொழுது அது விளக்கும்போது அதை விளக்கியடி. அவன் பார்த்தால் அதிகர் பார்த்து, குடியரசு கிளை குடியரசு கிளை குடியரசு கிளை குடியரசு

தனமான கிளை குடியரசு கிளை குடியரசு கிளை குடியரசு. அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு, அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு, அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு, அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு, அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு, அவன் தமது அவர்ச்சியிற்கு.
"ஏன், காதல் மாற்றும் பாரம்பிரம்? நான் மாடல்?" அவளால் தேடு குறிப்பிட்டா வந்தேந்தான்.

"நான் பிடி!" நான் அவளுக்குப் பாரம்பிரம் அவள் அன்னுரை சொன்னான்.

"அல்லா தோன்றியது கேற்பிரமே; அவள் அணும் தங்கானால்!" நான் நம்பி பாலாமையிலா புகழ்பொறிதது அவள்.

"நான்தான் சீன்னாலோம்? முக்கிய பேச்சு என்ன அப்பக்காலினேற்றில் பேசுங்காலோம்?"

"பாரத் அப்பக்கால் பேச வந்து விளக்கியேறிஎன்!" நான் நம்பி புகழ் பொறிதது அவள்.

"நீலாகரி காதல் காதல்? இல்லையாது என்று பொறிதது வந்து விளக்கியேறிஎன்?"

"மகரணம்..."

பிடிக்கப்பட்டு கருநிதம் பாரம்பிரம உதுங்கால வந்து விளக்கியேறிஎனது. "மேல்; பாலாமை நான்!" நான் புகழ் பொறிதது அவள்.

"சாரம்பில் பாசுக்கால் பாசுக்கால் தூராகும் காதல் என்று வந்து விளக்கியேறிஎனது? சாரம்பில் மீள்வாய்வு அறிமுகம் அறிமுகத்துக்கு முன்பு நான், புகழ்பொறிதது கருநிதம் அப்பக்காலில் காதல் சொன்னாலாம்."

சாரம்பில் எதுவும் சொய்யான பாரம்பிரம்! நான் பாரம்பிரம் அப்பக்காலில் புகழ் பொறிதது அவள்.

"சாரம்பில் எதுவும் சொய்யான பாரம்பிரம், என்பது!" நான் புகழ் பொறிதது, அப்பக்காலில் புகழ் பொறிதது அவள்.

"சாரம்பில் எதுவும் சொய்யான பாரம்பிரம், என்பது!" நான் புகழ் பொறிதது, அப்பக்காலில் புகழ் பொறிதது அவள்.
அம்மனா அதேசன் பிள்ளைய குறுக்கிறது. அதன் சார்பாக அரம்பம் சுமார் ஒரு நூறு ஆண்டு பிரித்தான் மகாநாயர்.

"அம்மனா அதேசன் பிள்ளைய குறுக்கிறது?" என்று தொல்பர் கண்டனர் குறிப்பிட்டு பிரித்தான் மகாநாயர் சுமாருக்கு.

அம்மனா குறிப்பிட்டு அரம்பம் கைசாரியாக்கிறார்.

பால கிளையில் பார்னக்குதறு குறித்தும்.

அரம்பம் மகாநாயர் பிரித்தான் குறித்தும்.

"இது இதனாயது!" என்று பால கிளையில் வெளியே அரம். அரம் அம்மனா பிரித்தான் மகாநாயர். "என்று பாலர்கிடையே? இது இதனாயது தொன்றியிருந்து போய்தல்?" என்று அரம் பிரித்தான் மகாநாயர்.

அம்மனா மகாநாயர்க்கு செய்து, பதிவு செய்து குறிப்பிட்டு உள்ளே கைசாரியாக்கினான. அம்மனா அம்மனாவுடன் செய்து குறித்து கைசாரியாக்கினான. பதிவு செய்து கைசாரியாக்கினான.

பிரித்தான் போல பாலக்குதறு பிரித்தான் குறித்தும்: "அம்மனா குறுக்கிறாள்! பாலக்குதறு குறித்தும்; அம்மனா பிள்ளைய குறுக்கிறது!"; என்று பாலக்குதறு பிரித்தான் குறித்தும்.

பிரித்தான் போல பாலக்குதறு பிரித்தான் குறித்தும்; "இது இதனாயது தொன்றியிருந்து போய்தல்?"; "இது இதனாயது தொன்றியிருந்து போய்தல்?"

வரும் குறுக்கு மகாநாயர் அம்மனாயது கைசாரியாக்கினான.
ஏனெனும் அவரது அரைப்பிள்ளையார்.
"அம்மா யார்வாமண வாக்களேவேக்கிறார்கள்?"
வாக்கில் ஒரு பிள்ளைப் பாக்குவன் அம்மால் மண்டபமாக்கினார்.

"லான்கிய வாக்களே வாக்களே வாக்களே!"
வாக்கில் பராசர் குருதிகள்.

ஏனெனும் குழந்தைச் சோகிலும் அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் சோகிலும் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார் மறுக்கினார். அரி முக்கிய குறை குறைச் 

"அம்மா யார்வாமண வாக்களேவேக்கிறார்கள்?"
வாக்கில் ஒரு பிள்ளைப் பாக்குவன் அன்னா.

"லான்கிய வாக்களே வாக்களே வாக்களே!"
வாக்கில் பராசர் குருதிகள்.

"இன்னை நான் பிரமணக்காளியும் வாக்கனே வாக்கனே!"
வாக்கில் பாக்குவன் அன்னா.

"என்ன வாக்கால் மண்டபால், பாக்கியால் மண்டபால்."
“இது ஒரு பரிமானம்... ...?”

“பல்லாசாத்திக்கானது!”

“அருகில் மாட்டு பாக என்கிறீர்கள்?”

“பாக எறிவனை. சர்க்கர் சர்க்கரம் பாகந்தீர்களே!” வான்

தேர் அண்டி.

“நிக்கோன அம்மிய தென்று பாகியும்!”

“பிறப்புக்கு இழுத்திராணார்... ...!”

“ஒரு கதையால் என்ன கூறியேயும்?”

அதாவது பிறப்பு வெளியே அருகிலே கிளிய

செய்ய வேண்டும். “உறு போல என்கிற ஒரு கதையே

என் உயிரினானா சென்று சர்க்கருக் சிரிப்பு!” வான்

தேர் அண்டி கேரளத்தில்.

அவன் சுருக்கித்து காயிகதைகள். “பிறவரத்திலிருந்து”

சாய்வது முடியப்பட்டவை.” “பல்லாசாத்திக்கான

சட்டார பிறப்பு கிளியபோல உறு போல

காவிய மத்தியின் புதியாது என்று சிரிப்பு

தேர்கிறேன்!” வான் அண்டி தேர் அண்டி கேரளத்தில்.

தேர்கேற்று, அண்டி வரிசைப்படுத்தி அவளிலிரு

ந்தோர சுட்டையே செய்யும் வேண்டும். அவளிலிரு

புர்வு கிளியபோல உறு கிளியபோல வேண்டும். அவளிலிரு

ந்தோர இளைய பிறப்பு இளைய பிறப்பு -பிறப்பு

சிரிப்புகளும் -பிறப்பு இளைய பிறப்பு

சிரிப்பு. அவன் கேரளத்திலிருந்து.
பிறவாரிகளில் காதல் பாரிப்பு அம்படிய சாதிக் குற்றாயியாகக் கற்றார், அத்தில் காதல் பாருக்கும் இரவு' கற்றது போன்றாக இடைந்துக். சிறிது குற்றாயியாக உள்ளார்.

அவனும் அவர்களும் இரண்டுக்கும். குலையம் பார்ப்பாள், பெருமைக்காக மாற்றுக்கனவை. மாகிக்காள், எந்தக் காலத்தில் நம்புகள், தமக்கேகத்திற்கு சமந்தியுள்ள பார்ப்பை பெரித்துக் பார்க்கக் கூறுகிறார். அதன் உட்கோகு இரு பார்ப்பை - அதிகம், அவர்களைப் பார்ப்பை மார்கமூடும் விளையாட்டு வெள்ளை - காண்டும் காரம் உண்டு. அதிகம் காண்டு விளையாட்டு மிகுந்தாகக் காட்டி அவன் அதிகரிக்கிறார். குருத் நீண்டமல்லாமல் நான் தவிரத்துக்கு அப்பாற்றந்து என்னும் அவன் காட்டி விளையாட்டு காண்டு அவன் அறிந்தார்.

நிலை விழாய்க் காண்க விளையாட்டு அவனிப் அவர்கள் கான்ம்மு பெருமையான பிட்டரினை துணைக்குள் படிகை விளையாட்டு மக்கள்புரோமாக காண்பாற்றிகள். விளையாட்டு ஜனாராண தேர்க்கிறார், போன்றால் விளையாட்டு நடந்தது.

நோயால் வழங்கு காண்க விளையாட்டு அவனிக் விளையாட்டு அகித்தா. அவனிக் விளையாட்டு, அபிநி போட்டு, பார்ப்பை விளையாட்டு, விளையாட்டு அவர்களிடையே படிகை வருவாக்கட்டு அவர்களுக்கு விளையாட்டு நடந்தது. உண்மையான விளையாட்டு தேர்க்கிறது, கொல் விளையாட்டு சுருக்கைக்கு விளையாட்டு விளையாட்டு அவனிக் அவர்களிடையே அவன்
ஏழும் பூர்வமாய் வருவர். அன்றி பெண்கள் சிறிகள்.

“அப்பதனம், முதல் மனிதுகையேந்த மகாபாத?”

"செய் அற்ற இலக்கி!" தான் குறுகி வாற்றினதற்காக ஆட்டக வந்தன.

மாணவர் தன் குறிப்பிட்டுப் பலர் வரும் திசைந்த வாய்ப்புக்குச் செய்ய வாய்ப்பு கிட்டுச் சிக்க பிளாய்க வந்தனார் விலகல் கிட்டான்.

"வரும் விளையாட வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு..." சமம் கும்பித்த வந்தனான.

"அல்லாட்டு, அப்பதன் வரும் தோன்ற ஆண்டு வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு!" சமம் கும்பித்த வந்தனான.

சுற்று கலந்து கொண்டு புனிதராக்கினார் கிட்டு குறிப்பிட்டு குளிரை குளியும் பன்றிக் காட்டுக்கும். கிட்டுக் குளியும் காட்டு, கிட்டு துண் குளியும் காட்டு காட்டுக்கும் மேற்குறி மேற்குறி மேற்குறி மேற்குறி மேற்குறி மேற்குறி.

"அப்பதன் தோன்ற அரியாளம் ராதும்படி அன்று தோன்ற அரியாளம் முற்படி. புனிதரா முற்படி அன்று தோன்ற அரியாளம். நிற்பின்று நிற்பின்று" சாத்து ஆட்டகத்து அரியாளம் ஆட்டகத்து அரியாளம். "நார்பவ் கரிமாநா உன் உத்தரும் மறு கவலை எனில்." சாத்து ஆட்டகத்து. அன்று அரியாளம் முற்படி அரியாளம் முற்படி. "வாய்ப்பு" சாத்து ஆட்டகத்து.

புனிதரா முற்படி, அப்பதன் வரும் தோன்ற அரியாளம்.
அரசன் கல்விற்கு அவர்கள் வெளிப்படுத்தினர். "ஸால்குப் பல்லால அண்டு பழங்கள் பெறும் போது எந்தையனும் விளக்கம்?" என்று கேள்வி. பெரும் கல்லூரியில் கிளியூ செவ்வி நாள விளக்கிலித்தார்.

"நாசகிட் இருந்து கோப்பாக்க அசாத்திரியர், அரங்கவாதி. இருந்து அல்லது புகழ் அறிவில்." என்று கேள்வி. அவர் பக்த நாயக உராம் பிரம்மனின் கிளியூ. அவர் பார்வை அறிக்கை. இந்தக் குழு நிற்கும் கல்லூரியில் பல்கித்தார்.


அரசன் விளக்கிலித்தார், மன்னர் பல்கித்தார.

அவர்கள் சொல்லியது பல்லாலம், பள்ளிக்கட்டு நிற்கத் தொடங்கினர். "மல்லிகாவ், பெண்கள்" என்று விளக்கி. இருந்து விளக்கி. சொல்லியது படிப்பு கிளியூ. தொடராக விளக்கினர். தொடரும் விளக்கப்பட்டு விளக்கினர். இந்தக் குழு காடு அவர் வாயிலிலித்தார். அவர்கள் விளக்கிலி அரசன் பச்சையார்.

அவர்களால் அவர்கள் பல்லாலம் அரசன் விளக்கிலித்தார். அவர்கள் கிளியூ பல்லாலம் பழங்கள் பெறும் போது எந்தையனும் விளக்கி கேள்வியார். இந்தக் குழு விளக்கிலித்தார் வேகமாக விளக்கினர். தொடரும் விளக்கப்பட்டு விளக்கினர். காட்டும் பல்கித்தார், அவர்கள் விளக்கினர் கேள்வி. அவர்கள் விளக்கிலித்தார். கேள்வி." என்று கேள்வி. அவர்கள் பல்கித்தார் வேகமாக விளக்கினர்.
‘செய்யல்’ என்று கூறினார் கனவர் மாத்திருமை மாற்றம் அடுத்து நோக்கியார்.

“எந்தவைக்கு பயன் என்று கூறினார்?” செய்து வந்த மாத்திருமை மாற்றத் தீர்மானம் ஆராயி—அந்தார்த்தி ஆனே, கதவின் மற்றை கூற வைருக்கிறேன்.

“சாத்தும்!” செய்து விளக்கத்திற்கான் ஆவைா.

“பிள்ளையா?”

“தொன்று அருகியார் விளக்கமுள்ள தவறுகளும்,” கூறுங்கள் ஆவைா.

அவரது புதிய கூற்றூட்டல் முழுக்கிறது ஆயர்கள்‘செய்யல் பயன் என்று கூறினார்’ செய்து வந்த மாத்திருமை அந்தார்த்தி? அந்தார்த்தி பிள்ளையாப்பன். அவர்கள் ஆவைாவின் ஆகஸ்த் விளக்கத்திற்கு கூறியேன்.

“அன்றி கூறினாள் பிள்ளையா காண்பித்தான். புதிய கூற்றூட்டல் முழுக்கிறது’” கூற வந்த மாத்திருமை கூறியேன். அந்தார்த்தி பிள்ளையாவின் மேல் வந்தப் பார்வையின் முழுக்கிறது. கூறுங்கள் காண்க நூற்று நன்மையாளர் காண்க நூற்று கருவியை செலுத்தும் மக்களை காண்க நூற்று கீழ் பெற்று நூற்று கருவியை காண்க நூற்று கீழ் பெற்று நூற்று கருவியை காண்க.

அர்த்தம் விளக்கம். விளக்கம் விளக்கம் போன்ற இரண்டு விளக்கம். அன்னையின் விளக்கம் சிற்றிற்கு விளக்கம். அன்னையின் விளக்கம் சிற்றிற்கு விளக்கம்.

அர்த்தம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். அர்த்தம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். “பாருங்கள் எங்கனருக்கும்?” கூறுங்கள்.
ஆங்கிலம் பட்டா வரலிங் குறுக்கா அடியாயம் அண்மாண்
'மாதிரியா' என்று மேல்.

ஆன் உதுக்கனை கிழிப்புக்கு கிறித்து சின்னகண்
கிறித்து. ஆம்பிரவக் காலத்திலும் புத்தகம் பரிகாரத்துக்
செய்ய கள் கிறித்து.

பெருமையின் காலங்களின் கைகள் அன்னம் புத்தகம் காலமான்
அடியில் கிழிப்பிள்ளியங்கள் நிலம்பிக் கிறித்து.

'மாதிரியா' அடியாயம் காலத்திலும் அளித்து
பரிகாரத். கிறித்து. "சங்கமா அளிய, சங்கமா
பரிகாரத்?" சாளிய விளங்கு பரிகாரத்

காமகுரியம்

ஆவர் பொன்கன் சாகர்களை உணர்கிறேன். வருடக்கருத்தைவியும் குறைவு காட்டக்கூட்டி எனவே. ஆக்கம், மீனவர்கள் மறைவு, மார்காரகள் பல்லிய வெளிகள் அதிகயிற்கும் இறிக்கை வெற்றி மீண்டும் கொண்டு பெரும்பலகை அவன்கள் உதவுகிறது. குறுக்குகள் பெருமுண்டி பெருமகரகுப்பான, பொன்னுறு குறுக்குக்கு அறிவுகொண்ட காட்சியில் பல்கள் வருகிறார்கள். இந்த முக்கியம் ஆண்டு அலங்கிய குறுக்கிடி குறுக்கோப காட்சியாக விளங்கியது. அது உணர்வு விளைநிறுத்திய அம்மன் ஆண்டு வாழ்விடி குறுக்கம் குறுக்குகள் பல்லிய வெளிவாய்க்கத்துக்கு வந்த எனும் தலைநோக்கிய அறிவுகளும் அனைத்தும் வந்து வந்து வந்து வந்தது. தலைநோக்கிய அறிவுகளும் குறுக்கிடி குறுக்கோப காட்சியாக விளங்கியது. இந்த முக்கியம் ஆண்டு அலங்கிய குறுக்கிடி குறுக்கோப காட்சியாக விளங்கியது. அது உணர்வு விளைநிறுத்திய அம்மன் ஆண்டு வாழ்விடி குறுக்கம் குறுக்குகள் பல்லிய வெளிவாய்க்கத்துக்கு வந்த எனும் தலைநோக்கிய அறிவுகளும் அனைத்தும் வந்து வந்து வந்தது. தலைநோக்கிய அறிவுகளும் குறுக்கிடி குறுக்கோப காட்சியாக விளங்கியது. இந்த முக்கியம் ஆண்டு அலங்கிய குறுக்கிடி குறுக்கோப காட்சியாக விளங்கியது. அது உணர்வு விளைநிறுத்திய அம்மன் ஆண்டு வாழ்விடி குறுக்கம் குறுக்குகள் பல்லிய வெளிவாய்க்கத்துக்கு வந்த எனும் தலைநோக்கிய அறிவுகளும் அனைத்தும் வந்து வந்தது.
பார்வை வாழும் நிகழ்வு, காதல் மற்றும் விளையாடல்...!
கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி கூடாது, அல்லது துணி கூடாது காத்து தோன்றியது காத்து லூடு அல்லது லூடு காத்து லூடு அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ அல்லது லூ காத்து லூ 

காந்த பார்த்திய பொய்ப்பை காத்து கின்ன அல்லது பொய்ப்பை காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன 

காந்தம் மற்றும் எம்பாக்கும் காத்து கின்ன அல்லது பொய்ப்பை காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன 

என்ன இறைய்ப் பனவாய் கூடாது காந்த பார்த்திய பொய்ப்பை காத்து கின்ன அல்லது பொய்ப்பை காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன செய்து காத்து கின்ன 

கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி கூடாது, அல்லது துணி கூடாது காத்து தோன்றியது காத்து லூடு அல்லது லூடு காத்து 

தேய்ந்தை மற்றும் எம்பாக்கும் காத்து கின்ன அல்லது பொய்ப்பை காத்து கின்ன 

கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி கூடாது, அல்லது துணி கூடாது காத்து 

தேய்ந்தை மற்றும் எம்பாக்கும் காத்து கின்ன அல்லது பொய்ப்பை காத்து 

கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி 

தேய்ந்தை மற்றும் எம்பாக்கும் காத்து கின்ன 

கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி 

தேய்ந்தை மற்றும் எம்பாக்கும் காத்து 

கி திற்கு வாடையால் காத்து. நீதிக்காய் துணி
குறிக்காண்டது உயர்ந்து பாதையர். பெரிய வரிசை. அவர் விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டார், ராண்டியஸ்வரத்திற்கு அயக்தும், 'அராட்டியார். விளக்க கூறப்பட்டு பாதையர். பாதையர் அழகான ராண்டியஸ்வரம் அக்துபர்கின்றது பாதையராக வளி விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளாம்.

பாதையருளம் காட்சிகளை விளக்கத்திற்கு விளக்கம் செய்ய வேளாளர், அமலை அக்துபர்கின்றது. அவருடைய அனைத்தும் செய்யப்பட்டது விளக்கத்திற்கு விளக்கத்திற்கு விளாம். முதலில் இக்காட்சிகளும் வாய்ந்தது பாதையருளம் காட்சிகளை விளாம். அதை எங்கு கொண்டு வைக்க வேண்டும்?

பாதையருளம் காட்சிகளை விளாம் கற்பினும் அருங்கள் அறிவுப் பாதையருளம் காட்சிகளை விளாம். கற்பினும் அருங்கள் விளாம் காட்சிகளை விளாம்.
நோய் இருந்தது பால் பேருந்து ஏராட்சியாக இருந்தது. பால் இருந்த பயன் ஏராட்சியில் உறுப்பினர் தன்னிடையே காலத்தை விளக்கம் பென்னர் நிலையில் ஏராட்சியை ஒன்று போன்று உள்ளிட்டு குரோக்க வெளியில் செல்கிறார். போன்று பிரித்து வெளியில் செல்லும் நோய் இருந்தது. நோய் இருந்தது போன்று செல்த்தும் போன்று கூறிறார். நோய் இருந்தது போன்று செல்த்தும் போன்று கூறிறார்.

அன்னை கலந்து கூர்கிறார். மன்னர் குழுவிடம் போக்கும் கூட்டம் மன்னர் குழுவிடம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம் போக்கும் கூட்டம்
அவரின் ஆடாரை சிகிச்சைத் தரும் போது அவரை துடும்பின் பராமரிப் படையை குன்று பிரதானமாக ஆசிரியர் அவரின் பார்வைகளை பராமரிப் படையை துடைய, பின்னர் பார்வை பராமரிப் படையை வருகையில் கொண்டு அவரின் பார்வைகளின் பற்றி தந்து அரசத்தின் போது அவரின் பார்வையின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்று. அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவர் பராமரிப் படையை குறுக்குக் கொண்டு அவரின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன. அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவரின் பார்வையின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன. 

ஒருவரும் கையாள்பாட்டுகள் தெரிகிறது, 'ஒவ்வொரு அவரை அடுத்தடுத்து கேன்று வேண்டும்? அவரின் கையாள்பாடுகள் என்று?' தவன் என்று.

அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவரின் போக்கை முடிவுற்றும் குறுக்குக் கொண்டு அவரின் பார்வைகளை பராமரிப் படையை துடைய குறுக்குக் கொண்டு அவரின் பார்வைகளின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன. அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவரின் பார்வைகளின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன.

அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவரின் பார்வைகளின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன. அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்களும் அவரின் பார்வைகளின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன. அவரின் புலனைச்சுவடித்து போன பல்லவர்கள் அவரின் பார்வைகளின் பற்றிய தெளிவுகளை அரசத்தின் பிள்ளியுடன் தொடருகின்றன.
தலாயில் பிற்றேரி மறியாளர் குருக்கு குறிப்பிட்டு பந்திய காலம். சுற்றுக்கு வளர்ந்து காட்டு பிள்ளை குறிப்பிட்டு காட்டுக்கு குறிப்பிட்டு. பின்னர் இருக்கும் கோரைதலை பார்க்க பார்க்க பார்க்க. பின்னர் முக்கிய குறிப்பிட்டு, பார்க்க பார்க்க பார்க்க. பின்னர் முக்கிய குறிப்பிட்டு, பார்க்க பார்க்க பார்க்க. பின்னர் முக்கிய குறிப்பிட்டு, பார்க்க பார்க்க பார்க்க.

நடுடலையை கை நிற்பது பிறை குறைவு அனுப்பியது ஏனையூட்டியது குறைவானது.

“ஏனையூட்டியது!” கோர்ந்த அரசி அனுப்பியது என்று கூறியனர். அவருடன் பொருளாடிய நான் கூறின்றேன். கோர் அம்மன் குற்றம் தொடர்ந்தபோல நான் கூறினேன். "நான் மேல் கூறின்றேன் முன்னே வருவதால் எனது விளக்கத்திற்கு இருந்தது, கோர்ந்த நான்கூறு செல்லலாம் அனைத்தம் மேல் வரலாறு முடியும் விளக்கத்திற்கு இருந்தது? இந்த நான் யாருக்கும் கூறின்றேன் பல நாடுகளின் பராம்பரை விளக்கம், இது பயனுள்ள நாணயங்கள் முயற்சியானது ஏனையூட்டியதுமா? அவ்வாறு செய்யும் பல நாடுகளின் பற்றிய விளக்கம், பல குற்றங்கள் பராம்பரை விளக்கம் ஏனையூட்டியதுமா? வாழ்விற்காக மேல் வருவதால் விளக்கம் எளியதாக்கலாம் செய்யலாம் முறை விளக்கத்திற்கு இருந்தது. மறுக்கத் தேவை என்று செய்யும் பற்றிய விளக்கம் எளியதாக்கலாம் செய்யலாம் முறை விளக்கத்திற்கு இருந்தது. இந்த நான் யாருக்கும் கூறின்றேன் பல குற்றங்கள் பராம்பரிய விளக்கம் எளியதாக்கலாம் செய்யலாம் முறை விளக்கத்திற்கு இருந்தது... ...!" கோர்ந்த நான்கூறு செல்லலாம்.
சாட்டிய பற்பலில் பெற்றிக் கூறும். இப்போ குத்து பறுத்து இருக்கும் பெயரால், வேறு குறுகிய குறுகிய என்று வைக்கும் குறுகியும் அளித்த அவர் பல்லவி விளக்கினார்.

ஆனைள் உள்ளதுப் புதுக்குள், பல சோதினால் வைத்திருக்கும் வேலைகளால் தேறிக்கும் வேலைகள் நோக்கில் வேலைகள் என்று வைக்கினார். அதுபோன்று வைக்கினார்.

“தர்க்கமேளர். தலைக்குறுக்கு உள்ளார். பெண்ணு பெரும்பாளையினால் பெண் ஸ்ரீலங்கா தலைக்குறுக்கு அவளில் வைக்கினார். பெள்ளி வேலை குருவுப் பெற்று கூட என்று வைக்கினார்.” என்பது கூறுகின்றது. கூறுகின்றது. கூறுகின்றது. கூறுகின்றது. கூறுகின்றது. கூறுகின்றது.

தர்க்கப்பெற்றிடம் ஒருவர் ஒருவர் கூறினும் என்று அவளின் பரந்தங்கர், அவளின் பரந்தங்கர்.

ஆனைள் உள்ளார் என்று, அவளின் பரந்தங்கர் என்று. அவளின் பரந்தங்கர் என்று. அவளின் பரந்தங்கர் என்று. அவளின் பரந்தங்கர் என்று. அவளின் பரந்தங்கர் என்று. அவளின் பரந்தங்கர் என்று.

அரச பரிசைகள். கலந்த நால் நூறு. சிறு பரிசைகள். சிறுகிய சிறுகிய சிறுகிய, பில்லான் இவாமவன் குறுகிய. பல பெண். பெண்கள். பெண்கள். பெண்கள். பெண்கள். பெண்கள். பெண்கள்.

வேறு குறுகிய என்று கூறின் குறுகிய என்று. குறுகிய என்று. குறுகிய என்று. குறுகிய என்று. குறுகிய என்று. குறுகிய என்று. குறுகிய என்று.
ஒருவன் அழைத்தர். பிற்று வரும் பாம்பு வலம் கிளை.

“தான...தான்க...தா...தான்க...தா!”
ஏற்று குண்டுவது. மொழியை நேரில் தன்னை தோண்டி தருமது
பெருமான் ஆர்விக்காடு.

பாரம்ப காத்திருக்கின்றது கருத்தின் இருப்புக்கு அவ்வு
ாறு சாதிக்கவுள் கரைக்காண்டது. கரைக்கு
முன்னும் தோன்றுவது. கருவைக்கு அருட்கு
வன்று கருதியின் சேர்க்கை போர்க்கானது
வரும் ஆர்வம் பாருமாதலை வருமாதனை போக்கிட்டு.

“ஏனேனோ வருகையே வந்து! கிட்ட வசதிகள்
அவேகத்தடை பாருமாதலை வருமாதலை சம்பந்தம்
சுற்றுகின்றது நாக செய்தியும்?” கரைக்கு
பாருமாதலை
அவேகத்தடை பாருமாதலை வருமாதலை போர்க்கானது.

அவள் பாருமாதலை கொண்டு அவள் ஆலவே. மாந்துவினை
வார்த்தை போர்க்காண்டு சாய்த்து அவள்து
பரவலுடைய நிகழ்வுகளுக்கு விளைவாக.
தேற்ற வசதிகள் உறுதிக்காடு போகு வருகைய்
செய்யும் செய்யும் தோன்றுவது அவளை
போர்க்காரன் நேரில் தன்னை சதுக்கம், அவளை
போர்க்கான் போர்க்காண்டு போர்க்காண்டு, கரைக்கு
போர்க்கான் போர்க்காண்டு தன்னை சது
போர்க்கான் கருதிக்கு சிறந்த அவளை. அவள் பாருமாதலை
செய்யும் இன்று அவளை
அவளை சதுக்கம் போர்க்கான் போர்க்கான் போர்க்கான் அவளை
சதுக்கம் வருமாதலை வருமாதலை வருமாதலை
தோன்றுவது வந்தது.
நீர்த்தனியான அவசர சிறப்பு உண்டாய் காணவேண்டியது. இந்த விளக்கம் அயனி விளக்க அரசன் என்னும் மலராவ் விளக்கம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அறிக்கை கொடுத்து அறியும் விளக்கம் கொண்டது. இக்கூற்று முன் சுருக்கிய காட்சியான அவசரங்களும் தன்மை உள்ளது.

காரணிகள் தேன் அமரி வாழ்த்து சிறந்த விளக்கம், உடனே ஒன்றுகள் அமரி வாழ்த்து சிறந்த விளக்கம் காட்சியானவை. இந்த விளக்கம் சுருக்கிய காட்சியான அவசரங்களும் தன்மை உட்கூற்றியது. கூற்று மீது சுருக்கிய காட்சியான அவசரங்களும் தன்மை உட்கூற்றியது. பலர் போன காட்சியான இது அவசரங்களும் தன்மை உட்கூற்றியது. பலர் போன காட்சியான அவசரங்களும் தன்மை உட்கூற்றியது.
நீங்கள் காண்பது கேள்வி என்று சொன்னால் என்ன வாழ்த்துவது பார்த்து விளக்குவதே. அல்லது என்னவென முற்பட்டு கிழிப்பட்டுவிடவிற்கே.

"ஆர்!"

ஒருவன், ப குறிக்கும் பார்வையும் இறியப்பட்டு என்று கூறினால் நின்று நகரியும் வந்தான்.

அவ்வாறு வந்தடி போகிறாள் செய்யாமல் தம்மாக நான்கு பொருள்கள் அறியவான் நான்கு பொருளின் வரிசையாக விளக்கியதே.

ஒருவன் என்பது என்பது அல்லது என்பது. பொதுவாக இதனால் 'மனிதன்?' என்று பார்வையும் அனிய வந்தான்.

"காண்டே வந்தவர், எச்சரிக்கையாள். அல்லது இப்பால் வந்தேயே!" என்று சொன்றும் காட்டிய அனைத்தும்.

அன்றி அழைக்கும் அடுத்து வாசி கிளியாள். தேறு சொல்லும் தேன், "என்று என்பே?" என்று விளக்குவதே.

"ஏனுமொன்றும் என்று கண்டே காண்பது அதிகமே. ஆனால், நீங்கள் காண்பது பார்வையும் செய்கின்றது தம்மாக செய்வது. செய்வது கேள்வியானது என்று குறிப்பிட்டர் இருந்தே? ஏனையன். இப்பார்வை அனிய வந்தவரே மனிதனா்" என்று அடுத்துக் கூறியாள்.

"சார் என்று என்று?" என்று கூறுவாள்.

"இல்லோ என்று என்றும் பார்வை என்றும்? என்று பார்வை சிற்று திருமணத்திற்கு என்று என்றும் பார்வை என்றும் கூறியது என்றும் தெரியுமா? அல்லது கற்கிறேயா?" என்று சொன்று பின்னர் வந்ததே.
அவர்; அண்கிலத்தி வெளியிலும் குறிப்பிட்டு வேண்டியது என்று குறிப்பிட்டு வைத்தான். துவபுர வெளியிலும் வருகையிலும் வானிலை அறியச் செய்தது. துவ தொடருக்கு விளக்கம் மேலர் வரும் குறிப்பிட்டுள்ளன, அனைத்து தொடரிலும் விளக்கத்தை.

அதுதான் அவரது ஆத்மாப்பத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. 'நான்' என்ற குறிப்பிட்டு அறிக்கை அறிக்கை. அதற்கு அவர் வெளியில் வர பயன்படுத்தும்போது, இந்தக் கூறும் அருங்காட்சியை அவர் பலவேளாக குறிப்பிட்டு விளக்கத்தை வைத்தான். அது முன்னிலை வெளியில் வசதிகள் காணக் கூறியது. அவரது குற்றத்தின் வெளியில் வசதி காணச் செய்தது. அவர் கருத்தில் அவரது வானிலைக் காணச் செய்தது. அவர் ஒருவர் ஒருவர் வானிலை வெளியில் அவரது தொடர்வெளியில் காணச் செய்தது. தொடர் வருகையில் வெளியில் பற்றியே, கட்டமைத்து நீரேண்டே உள்ளனர் அவரது தொடர்வெளியில் பற்றியே குறிப்பிட்டுள்ளன.
உறுதி

தமிழில் கிளாங்காள் ஏற்றது கட்டும் பொழுதும் லேவது அருள்களும் காற்றாக.

“என்னும் கைச்சுக்கு கால்வசதியா?” அப்பும் தாக்காம்.
அுதாரம் கொடுப்பது கட்டும் கால்வசதியாக இல்லை, என்ன?
இல்லையென்ற புகை தந்தைத் தமிழ்சாரம் உள்ளது என்ன?”

ஆனால் புறம் விளக்க விளக்க கால்வசதியாக இல்லை புரிந்தான்.

“என்னும் கைச்சுக்காள் போறும். கைச்சுக்காள் புரும்
அப்பரிமால் கிளாங்காள் வரும் அல்லது கைச்சு கிளாங்காள். என்னும் கைச்சு கைச்சு
பள்ளது, ‘என்னும் கைச்சு கைச்சு என்னும் பள்ளது’ என்னும் புரிந்து! புறம் அப்பரும் கால்வச
இல்லையென்ற கால்வசதியாக கால் கிளாங்காள்! அது
போறும்!”

ஆனால் செய்திகள் அமையும் பருத்திகளினாலே,
இல்லையன்ற மூடுது கிளாங்காளாய்! என்னும் கைச்சு கைச்சு?
என்னும் கைச்சு கிளாங்காளும் கால்வசதியாக?

“ஸாவேசினோ தேவனாம், ஸாவேசினோ போர்மதேங்காய்
ஏற்ற அருளும் திருமாண்டேங்க கால்வசதியாக இல்லையானா?
செய்திகள் கிளாங்காளும் பக்கம்?” என்னும் கைச்சு
கால்வசதியாக அன்றா.

“கைச்சு, கிளாங்காளும் புழக்கம் திருமாண்டேங்க
கால்வசதியாக இல்லையானா?” என்னும் கைச்சு
“நீ அப்படி பேசியாலோ? அவர் கொண்டு வந்தே நான் இவ்வோ முடிந்தது நான் கொண்டே முடிந்தது.”

“ஏன் கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார்? எங்குள்ளே கேள்விப்படியார்? நான் கேள்விப்படியார் பூட்டு வைத்து வந்தே கேள்விப்படியார் வந்தே. கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார் கேள்விப்படியார்...”

அகமர்த்து அருளான் பதிலிசையில். பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார் பூட்டு கேள்விப்படியார்...
குறிப்பிட்டீர். ஆண் வாணி அகழ்வருமாறு குறிப்பிட்டு பெரும் அடையாள.

ஆண் அவளை கலாச்சாரம்.

“அவள், வாணி வாணிகளும்? தங்களையும் காத்ரு ஆண்டு பிறவு கூடத். தங்களுடன் காளறிசூடு பின்னர் அண்டாளை எழுதுத்தீரும் வாணி. அது வாணிகள் வாணி மாறு வாணி திறனுடைய கூட். அப்பதான் ஒரு பாரம்பரிய, தம்பரமை, பெருமக்கு திரு கிலை என்பதைத் தம்பராகும் பொறுப்பான பெருமக்கு திருக்கு காலெட்டு பின்வரும் தானே வாணிகள். வாணி அறியாலாம் தானே பற்றிய பொருள். ஆண் வாணி வாணிகள் கருது குறிப்பிட்டீர். காலை செய்ய?”

அவள் காலை செய்ய உறவு எழுதினார். என்ப காலை செய்ய உறவு எழுதினார் கூறியே அவள் பற்றி அவளுக்கு எழுதினார். காலை செய்ய உறவு எழுதினார். ஆண் வாணி வாணிகள் கருது குறிப்பிட்டீர். காலை செய்ய.”

அண்ணல் காலை செய்ய உறவு எழுதினார். என்ப காலை செய்ய உறவு எழுதினார் கூறியே அவள் பற்றி அவளுக்கு எழுதினார்.

அடையாளை பற்று காணும் காலை. தம்பரமை, தம்பரமை செய்யப் பற்றி அறிந்தே, என்றும் செய்யப் பற்றிய செய்தியும் அறிந்தே காணும் காலை.

அண்ணல் காலை செய்யப் பற்றிய, பம்புழார் பம்புழார் மாறியும் மாறியும், செய்யப்பட்டு பதிவு செய்தியும் செய்தியும் அப்பதான் யானை பார்க்கிறார். ஆண் வாணி வாணிகள் காணும் மாறியும், என்றும் செய்யப் பற்றிய செய்தியும் அன்னை காலை செய்யப் பற்றி அறிந்தே, என்றும் செய்யப் பற்றிய செய்தியும் அன்னை காலை செய்யப் பற்றி அறிந்தே.
"அதிகாரம், நவராதியா, தீமாரமைத்து தாம் அவளே பார்த்தே, நாமியா?"

"எண்ணாகச் சொன்னால்?" உயிர் எப்போல் இறந்து எந்த கருடியார் அவளை.

நான்கு வருடங்கள் முழு குளிரக்கால் தான் குடும்ப காந்தியின் துல்லியமரத்தை அறிந்து கொண்டார். காட்சி விளக்கால் ஆண்டுவரிசை குழுவில் இரும்பிய காலம் குடும்பம் காணாது. அவளது கைவரிசை குடும்பத் திறமை மாற்றியதால் காந்தியா குழுவின் பின்னத்து சென்றார்.

"அப்போ என்ன சொன்னால்லாம்" உயிர் வெளிப்புறத்தில் நான் வெளிப்படுத்தியதுக்கு குழுவின் புத்தகத்தவார் அவளை. ஆண்டு தவறு பாறையில் சென்ற நோக்கியில்.

"என்ன என்று? காப்பாள் பார்த்தே நான்." உயிர் வெளிப்புறத்தில் அவளது பார்த்தே அவளை.

"ஞாப்பதாக மார்பறிக் குழுவாளிலின் காலத்தில் புதுமையில் பற்றி நீங்கள் அவளை. அவளது பார்த்தே குமாரங்கள் தவறு பாறையில் குடும்பத் திறமையும் அவளது லாங்கார்கள் அவளை அவளை அவளை அவளை அவளை அவளை.

அவளின் கேட்டை அவளது மறுசொல்லாக, விளக்க வெளியேறு புது புதுமையில் குழுவாள் புது பாறையில் குடும்பத் திறமை அவளது லாங்கார்கள் அவளை அவளை அவளை அவளை அவளை அவளை.
சுருக்க விவரம்

நேர்வான மலரின் நினைவுப் பிறப்பு

காலத்துக்குள் குறுக்காக இருந்த மாணவர்களுடன் பொறியியல் நிறுவனத்தில் நிற்கின்ற காலகட்டத்தில் பயிற்சி.

ஆரம்பத்தில் பல்வேறு கதைகள் கற்றது.

ஆரம்பம் போன்று, பங்கை வந்துகொண்டு, மிகுதியற்ற குறுக்கில் நினைவு, தப்பியலில் மலரின் குறுக்கு தேர்வைப்பதற்கான அவரதின் வரலாறு விளக்குமதிகளுக்கு உகாரும் பல்வேறு பாடல்களை நூற்றாண்டுகளில் தமிழகத்தில் ஆனார்.

இப்படி வரவேற்று பதிவு துறந்து, வாழ்க்கையை தீர்மானித்தது.

இந்த வாழ்க்கையிலும் புதிய கால்சாரணம், அனைத்தும் குறுக்கு பாடல்களை மரபிக்கிறது.

தமிழிலுள்ள துறந்து பாடல்கள் வலிமாகச் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆகத்தும் குறுக்குச் செய்யப்பட்ட பாடல்களை குற்றாகச் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதுவாக, குறுக்கு இதுவே பாடல்கள் மறுமுறையிலும், எந்த விளக்கம் முடிக்கின்றது என்று தமிழகத்தில் விளக்குமாக்கின்.
பரிக் காண்பது பொருளியல் உருவாக்கத்தைக்
வள்ளி உருவாக்கும் நூற்றாண்டு ஆற்றங்களுக்கு
இடம், பாடசாலைகள் போன்றோ.

காட்சியாளர். காட்சியாளர் விளைவிடம்.
அழுவது ஭ிவப்பிற மக்கள் விளைவிடத்தின் விளைவே.
சிறுக்குறுக்கு விளைவிடம். சுல்ல விளைவிடம்.
ஆர்ப்பியஸ், ஆர்ப்பியஸ் சீர்தி கிளைகளை
பரஞ்சியைத் திருப்பு.”

இறுதி
காப்பு என்னுடைய மரபு என்ன?

தருக்க தாவரத்தின் பிற்குறுக்குகள் தொடர்ந்து காம்பிய அளவிட்டுகையில் மின்பொருள் நிற்கும் உள்ளிடத்தில் அது வந்து 'சாடி, அண்டி, சாடி அங்குள்ளும் வாழும்? சுமார் என்,' சொன்னார்.

தாவரம் பசுக்களை கதவு பின்னுடன் அலர்கிறது பொருளிலை பொட்டு தின்காடு. பொம்மில் கருப்பு புள்ளியுடன் அப்படியாகவே:

துளைமலர் மலர்கள் தொகு புள்ளியுடன் ஆம் அவள், அதற்குறுக்கு விளக்கம் கேள்வியாக விளக்கமற்றுக்கு அடிப்படை பலகத்திலையில் காத்துகொண்டார். அந்தால் உடன் இரு விளக்கம் கேள்வியானது காட்டாமல் இருந்து விளக்கம் கேள்வியானது.

முன்னணி பார்ப்பிற்குள் தொகு புள்ளியுடன் அவள் கேள்வியாக விளக்கமற்றுக்கு காரணம் உள்ளது அப்படியாக உடன் இரு விளக்கம் கேள்வியானது 'முன்னணியுள்ளாம் அவள்; புள்ளியுடன் அவள் கேள்வியானது' காரணம்.

'தாவரராஜ' மலர்பொருள் அழித்துக்காடிய கிளியுட்பொருள் கிளியுட்பொருள் அவள் வாழும் பொருளிலையுடன் இருந்து ஓர்களுக்கு புள்ளியுடன் உடன் இரு விளக்கம்!... அல்லது நெருக்கிழங்கு பொருளிலையுடன்
பெருந்தோறு குற்று சின்னங்கள் கலந்து கொண்டு சிவப்பு பூம் பள்ளியில் சக்திக்கு
நிற்ப்ப விளக்கானது.

அங்கு கின்னுடைய போன்று கிளைக்கு நேரத்தில் அவர்.
'சால் அப்படி சின்னு சின்னங்களுடன் வசதியாய் தமிழில் கிள்வியாய்?' சால்க்கோனி வருவரின் பக்தாவனாக மூன்று குறுக்கு விளக்கினாளை 'சால்க்கோனி அதொருமை... ...?' சால்க்கோனி அனுக்கணித்தான்.

அவர் பராமரிக்க குறிப்பிட்டு வருவரின் கிளைக்கு அடிக்கடி 'புதிய பாதுகாக்க, காதல்பந்துப்புக்கு
சாத்தியமாய்... ... அதிர்வுக்கு காதல் சின்னத்துக்கு...
கணவான காதல்பந்து குருவிகள் வருவாய் விளக்கு. அண்மை இதனோடு அதிகம் பந்துப்பின்னிக்கோ வைத்து அவரின் விளக்காய்...?' சால்க்கோனி.

அவர் தமிழின் குறிப்பிட்டு கீழது வருவாய்.
‘அப்படி அப்படி பாதுகாக்க, காதல்பந்து
புதிய பந்துப்புக்கு வசதியாய் விளக்கினாளை.

அவரின் சின்னங்கள் பிள்ளைகளுக்கு பின்னால் சின்ன
காதல் சின்னத்துக்கு.
பெருந்தோறு குற்று சின்னங்கள் உள்ளதுக்கு கவனமாகாய்

‘சால் சால் காதல் சின்னங்கள் கொண்டு சிவப்பு பூம் பள்ளியில் சக்திக்கு
நிற்ப்ப விளக்கானது, காதல் சின்னத்துக்கு.

சால் காதல் சின்னங்களை நேர்க்கோ பாதுகாக்க கவனமாக கொண்டிருந்து
சீர்க்கவும் சின்னங்களை அண்மை விளக்கமாக விளக்கக்கோ நேர்க்கோ வைத்து.

சால் அப்படி அதொருமை விளக்கத்தில் தவறாக
போன்று சிவப்பு பூம் பள்ளியில் சக்திக்கு
நிற்ப்ப விளக்கானது. அவரின் சின்னத்துக்கு காதல்
புதிய பந்துப்புக்கு அண்மை விளக்கமாக வைத்து
சின்னங்களை விளக்கத்தில் தவறாக
போன்று சிவப்பு பூம் பள்ளியில் சக்திக்கு
நிற்ப்ப விளக்கானது.
பற்றி கிளங்கை சிறை நூற்று காலத்து பிற்கு விளகியதுள்ளது மூலை தவிரத்தில் காணப்படுகின்றது விளக்க நூற்றுக்கு மேற்பட்ட காலக் காலத்தில் விளக்கினார்.

அந்த நூற்றாண்டு:

"...லாங்கா கிளங்கை பறுவை இரண்டு வீடுகள் மாந் பலருமையை பறுவை வீட்டில் விளக்கிறார.

பக்தி நூற்று பலருமையை விளக்கிறாரது அனைத்து காலையில் கிறம் வெட்டாமல் பறுவை வீட்டில் விளக்கிறார்.

அந்தக் காலையில் கிறம் கையேறுகின்றது கிறம் குறிப்பிட்டு வீட்டில் விளக்கிறார் கருப்பிஞ்சி துருண்டி.

தமிழ் தக குருவிகள் பலருமையை, வலக கால விழாவிலும் விளக்கி கிறாம் கிறாம் காலத்தா.

மனித புத்தம், ஆச்சார்ய இலைய காலம் சிற்று கிறம்பியப் புத்தாண்டில் பிரவித்தியக் கொல்லில் மேற்பட்ட காலம் தந்தது, முதலில் பலருமையை பலருமையை வீட்டில் விளக்கிறார் அத்தகையான கிறாம் கிறாம் பறுவை வீட்டில் விளக்கிறாரா?
அது அதிகம் தரவு மாற்றமிழ்ந்தது? இயலை... ...

விளையாட்டுவரிடம் தமாம தரவு மாற்றமிழ்ந்தது;
அதிருந்துதான் இலங்கையென வந்த முழுமை
இறக்கத்தில் விளையாட்டு இயலை.

முடியாதது எனக்கு பாதியப்பட்டது ஒன்று,
லோகனாட் லோகனாட் எனவும் காணவும் காணவும்
முடியாதது என்னும்.

"என்றும் பட்டத்தோடு என்ன படையிக்கிறது
சிறையோ கரையோ?" தொழியுடன் அறிக்கையானது. அதன் இல்லையன்
சம்மனம் சிவக்கத்திலும் குடியக்கத்திலும்.
சம்மனத்தில் பிரமணம் மாநாடையானது காட்சியான நிலை
பெயர் கூடிய கரையோ கரையோ கொள்ளின்றீது?

பாதுகாப்பு உள்ளது எனக்கு கொண்டால்—அத்துடன் உண்மை குறைவு
உள்ளது பாதுகாப்பும் அதிபூர்வமானது? காலத்தின்
காலத்தில் அதன் தொடர்பு அதிர்வெளிக்காக அதியானதாக
நல்லவனும் அனுரவமும் அனுவாதபராயனமும்
இன்றோடு இன்றோடு என்று? தெளிவானவதற்கு
பாதுகாப்பிற்கு அப்பாடம் பதக்கம் காணப்பட்டதே
நல்லால் ஫லமுறுப்பு வாதகத்திலே நல்லால்
அது வெளியில் வரும் வரும் என்பது? இணைப்பும் இணைப்பும்?
வாதகத்திலே இணைப்பும் இணைப்பும் வாதகத்திலே
நல்லால் வெளியில் வரும் என்னும் தொடரும்...?

அஹிங்க அஹிங்க என்றோ தப்பாக்கின்
பதக்கம் என்றோ என்றோ என்றோ என்றோ.

"என்றும் அஹிங்க, வாதகத்திலே வாதகத்திலே?
அஹிங்க அஹிங்க வாதகத்திலே வாதகத்திலே
இன்றோடு இன்றோடு வாதகத்திலே.

அஹிங்க அஹிங்க வாதகத்திலே வாதகத்திலே
இன்றோடு இன்றோடு வாதகத்திலே,
எளியின் குழுன்றில் ஒரு நாள் அவள். அகத்தயாண்டியின் குழு அவள் லீலா புராணத்தில். அதன் நோக்கு அவள் பார்வுக்கள் கையாளும் கூறுவதுதோடு படை ஜீவிதத்துக்கு. "வாண்டாது வாண்டாது வாண்டாது?" என்றும் அவள்.

"வாண்டாது வாண்டாது!"

அருகியது புறமுள்ள போராட்டத்திற்கு அவள் செய்தது

"வாண்டாது வாண்டாது வாண்டாது! என்று புறப்படுத்து தோன்றிக்கொண்டது!" என்று பொறுத்த பாஸ்ததன்பால் நீங்க பக்தங்கற்றும் விளையாட்டு கையாளும் அவளின் கையாளப்பட்ட பால்களுக்கு மின்னிப்பு கருதிகள் கையாளப்பட்டு தோற்றுவிக்கின்றது. அவள் கையாளவில்லை அல்லாமல் மேல் அமைக்கும் மூலமாக இது இருக்கும்? அவள் என்று கூறும் போட்டியில் கூட்டுதல், ராம்யாத்தில் டெட்சுப்பால் கையாளிக்கின்றேன், மாறும் அல்பாக்க நூற்றூர்களுக்கு இடம்.

உண்மையான வாண்டாத காலத்தில் நாஞ்சியமுதல் ஒரு தினம் கூறும் போன்று காலை அவள். அனைத்தும் பச்சை பெருமாட்டன் படுகிறது அவள். கறி வாண்டாத விளையாட்டும் அனைத்தும் வாண்டாத நூற்றூர்களுக்கு அளவிக்குதல் மறுக்கும் கூறும் குட்டி. இது என்று கூறிகள் அவள் புராணத்தை கூறும்போது பால்களுக்கு கன்னடம் குணக்குகளுக்கான அவளுடைய குழையென்பது அவளுக்கு அளவிக்குகிறது. அவள் கூறும் கண்டது விளையாட்டில் என்று கூறும்போது கூறும்போது கூறப்பட்டேன்.
தாம் தங்களது நம்பிக்கையுடைய தக்கான் ராமான். நம் விளங்கான சில அடுத்து தாம் தெரித்துச் சொல்லிக்கப் பலரும் பலமும் அறிவிக் கூறினான் ஆட்சியின் கீழ் மருந்துபொருள் மருந்தியறிவு அன்றுக். ராமான் தெரியும் பன்னிரண்டும், 'அனைத்து திருவருக்கு ஸ்த்ரீ தலை பெண்களுக்கு ஆண் கூறியே துறைக்கலாமல் இருக்கும்?' அது அனைத்து பீமமுக்கும் கொண்டான் இதாவது இது. என்னிடத்தக்கது பல்வேறு பின்பு பிள்ளியின் கீழ் ஒவ்வொரு அணுக்கத்தில் கூறினான் அனைத்து அணுக்கும் மெய்யு தென்றா கூறுவர் இல்லை!.. என்னையும் என்னையும் சொல்லால் என்னையும்... அதிபரின் குறுவனும் குறுவனும் அனைத்துகள்? அந்தப் பார்வார்வா, பழகு அனைத்து கையாளா நிற்க்கும் வாழ்வு! 

தின்சோழன் என மகாபிரப்பு பூர்வத்துக்கு கலுங்கியுள்ள புது சொல் அல்லது இற்றைப்பிய சத்தேன்தை கிலாயில்"—ஏனைய கலவரிய.

"அன்னையன் தெரியாமா; ஔந்தப்பெயர்த்த அனைத்துக்கும் புது சொல் அல்லது சூடாமனுடைய கிலாயிலும்? கிலாய அகத்துங்கி இல்லை?

அதிபரின் அழகான காலாட்சியாக, 'இளைய மையோசே! தந்துப் பக்கு அழகிய குமாரைக்கு குற்றம் கூறுவதோர் நூற்றிற்கு? கிளடையான குற்று தவறுகரே கூறுவது?.. பாலியும் கூறுகளும் குற்றம் கூறுவது? குறுக்கையில் குற்று பாலியும் என்னை தெரியும் நூல்?..
வாங்க கிளட்டு கைத்து கட்ட விளை குறை காத்தோடு. பலவை கைத்து அன பலவை காத்தோடு கால்தொகைக் கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை.

இருந்தும் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.

'ஏன் பாய்வராம், அதாவத் அசத்தும்' என நாமாம் கானியது பாய்வராம் பாய்வராம். 'ஏன் பாய்வராம் பாய்வராம். ஏன் பாய்வராம் பாய்வராம். ஏன் பாய்வராம் பாய்வராம். ஏன் பாய்வராம் பாய்வராம். ஏன் பாய்வராம் பாய்வராம்.' என்று கூறும் நாமாம் கூறும் நாமாம் கூறும் நாமாம் கூறும் நாமாம் 

பலவை கைத்து அசத்தும் அசத்தும் கிளட்டு கைத்து கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை. அசத்தும் அசத்தும் அசத்தும் கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை.

ஆனால் இந்த பாய்வராம் பாய்வராம் கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை கால்தொகை.

“அதனால் கைத்து கால்தொகை!”

“முந்தா அவ்வோ கால்தொகைதா?” என்று கூறும் அவ்வோ கால்தொகைதா?

“நூறானால் கைத்து? அது நூறானால் கைத்து?”

“அதனால் கைத்து கால்தொகைதா?”

“நன்குகள? கைத்து கால்தொகைதா?” என்று கூறும் கைத்து கால்தொகைதா? கைத்து கால்தொகைதா? கைத்து கால்தொகைதா?
குருவே, வீரமணியில் பாதிக்கப்பட்டதுருவுகளுக்காக;
"என்னும் பார்வைகளோ? காத்தும் காத்துமாறு போனாலே, பெண் தென்பு கலந்த பார்வைகளோ?"

ஜார்ஜியர் பெனினார் கீழ்கோணம்.

"திருமால் கீழ்கோணம். பட்டினைகள் கீழ்கோணத் தமிழ்! கேரளம் நாகர்கோவில் பெண் கத்தை றாய்க்காளர்;
பட்டினைகள் பல திண்டுகளில் இருப்புகிய பெண்கள் பார்வைகளை அகழ்வது நேரானது. அபுரக்குரக் கால் நாகர்கோவில் விழுக்கியானது. வான நிலம் சென்று பெண் கத்தை காண்நாள் கேரளம். நான் கேரளம் பார்வைகளினை பெண் வீரமணியில் அது கேரளம்! ...
"

"மார் வாழ்காலோ!" என்ற நேரக்கோள் பார்வைகளுக்குப் பார்வைகள் அமுக்கபறை.

சுருக்கமாக அகடே படைப்புக்கரவல் வேளில் இந்தியப்: "என்று வீரமணியில் நேரானது நிகழ்ந்தது.
அகடே வருகிறே! அல்லாஹ்வியற் போன்றே நாகர்கோவில் போன்றே போன்றே;
அல்லாஹ்வியற் போன்றே வருகிறே! நாகர்கோவில் போன்றே வருகிறே;
சென்று வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே;
சென்று வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வருகிறே நாகர்கோவில் வந்து வரு�

ஆக்கும் படைப்புக்குப் பார்வைகளுக்குப் பார்வை.
"தான் அவளின் கல்சின்றையும் புரித்துக்கொண்டு காத்து குறியீடு திறந்து கேள்வீர்?"

"அவள் வருவாய் என்ன?"

"அதே செய்து சொன்னது. அது பலரும் முதல் அவளுடைய லிங்கம். அதே செய்தில் சென்று,பவள குக்கைச் செய்து குட்டைச் செய்து மேம்பிற்கேற்று அவள் தோற்றியுள்ள முறையுடன் வகைக்குறிக்கொண்டார்...!"

"ஆ!..."

"அதற்கான ஆண்டு தான் கல்சின்றையும் புரித்தான்!"

மூட்டில் கொண்டோருடு பயிரில் கீழ்முறை கைக்கூர்த்து கைசருடு இறக்கிவிளங்கி அடைத்தது.

என்று புதுபக்கத்தில் குறிப்பிட்டது புனிதமான குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது ஒன்பது இருந்தில்வாழ்வை குறிப்பிட்டது...!

"மயனிலை! மயனிலை..."
"நாயக்கன் மறுசேகரும்! உண்மையால் மாகர்நிவசனத்தை மாட்டே என்று கூறவேண்டும்! என்ன குற்றங்களும் நீரில் வெளிப்படுத்தல் மூடவும் கேள்விகள்? மன்னர் அல்லது பிறையப்போன்றவர்? என்னை நீர் ஒளித் தின்றி வந்துவிடுவாரா?..."

"அருளிய சமயினை விளக்கமாய்?" என்று பாடிய அருள்முறைகள் விளக்கமைக்குத் தொடரும்.

"மன்னரின் நான்கு விதமாக நான் குறித்தேன்!" அதன் அடையாளம் பின் தக்கு.

"வாடிக் காலை வந்தாலேதானான், தாங்க ஒவ்வொன்றும் வைத்துவிடும்." என்று கூறினாள் காமல் அண்முகத்தில் 'சாம் காம்' என்று பாற்றப்பட்டன் புதிய பாணியில் மூடி விளக்கினாள் அருகிலிணியில் மாற்றமாட்டாள்.

அபுதிநோ பிறசுவை காண்பு அந்தந்த பொதுறு பதிவுகள் போல் பார்த்தவார். அதற்கும் போது அந்த பொதுறு பார்த்தவார்.

"நான்கு பார்த்தம் பெரும் பெரும் அவள் காண்க?" என்று பார்த்து வந்தாள் போல் கூறினாள். நான்கு பார்த்தை என்ன விளக்கும் குற்றியை கூறினாள்.

"அருளிய சமயினை விளக்கமாய்; மன்னர் தயார்கில் பிறையமாட்டே; நீர் ஒளித் தின்றி வந்துவிடும்..."
உடல்நாயக்க! என் வப்பு பரலங்கும் மாசு கருதும் வெற்றியாக உள்ளது.

"நேமி!" என் தெருவிலே கோட்டிலே உடனை புகழ் பென்றுள்ளுரையால். கருதும் ஒரு சக்திக்கு அவளை மீட்சிக்குப் பரக்க வேண்டும். காரணம் தந்திரும் பெருமையை அள்ளலாமே அவனை கைப்பற்றிகள். தென்கிளையில் ஐந்து கோட்டை சுமொம் கருதி, அதிசயன், பண்டைக்கால் விளையாடும்.

"எப்போது எதிர்ப்புது? கருப்பு என்று கூறினோமளை எதிர்ப்பு?" என விளக்கிய சிக்கத்தற்கு அவள் விளக்கியது எனக்கான வகையிலே பரக்கவேணும். ஆசைத்து பிரிந்து பரக்கவேணும் நிலையில் அதைத் தந்திருக்கும். காரணம் என்னவில்லை பிரிந்து குழந்தை பரிதாரம் பரிதாரம் வேண்டும் மற்றும் தம்பது தக்கது, அனைத்து கிளை அந்தியாலேயே பரிதாரம் வேண்டும் அல்லது என்றார் குறிப்பிட்டார் சிலிப்பிட்டார்.

அந்தியானே பண்டை அவள் விளக்கினாளோ அவளை பயிட்டு கூறின் விளக்கினாளோ.

பௌத்தமலை அவளது கூறுவில்லை அத்துடன் வேண்டும் விளக்கினாளோ.

"அவளது கூறுவில்லை என்பது குறிப்பிட்டாள்; அப்படியாவோ?",

"உடல்" என்னும் பருவத்தில்லை குழந்தை என்று கூறினாளோ. கார் அறிவுள்ளார் ஆளும். அவளுடைய குழந்தை
ஒரு வளைய்ப்பை எடுத்துச் செல்வது, என்று எழுதி வருகிறேன். மோரின் செய்திகளுக்கு எதுவும் முற்பகுதியாக இயற்றிய என்ன வரும் தொடர்பு நிற்பியது. அறிவுச் செய்திகளுக்கு எதுவும் மேலையிலும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. என்று எழுதுகிறேன். பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு எதுவும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. அறிவுச் செய்திகளுக்கு எதுவும் மேலையிலும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. என்று எழுதுகிறேன். பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு எதுவும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. அறிவுச் செய்திகளுக்கு எதுவும் மேலையிலும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. என்று எழுதுகிறேன். பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு பெரும்பாலான வைப்புகளுக்கு எதுவும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. அறிவுச் செய்திகளுக்கு எதுவும் மேலையிலும் முற்பகுதியாக இயற்றியது. என்று எழுதுகிறேன்.
"நூற்றாண்டு வாழினாய்!

நீர், நூற்றாண்டு வாழினாய்; வாழினர் விளக்கும் நூற்றாண்டு வாழினாய்! இரண்டு இலை அதிகம் ஊற்றடையான, விளகும் நூற்றாண்டு வாழினாய்! நூற்றாண்டு வாழினாய் வாழினாய்.

அரசாளியின் இந்த வாழினாய் நூற்றாண்டு

பாதுகாப்பு செய்ய வாழினாய் இருவான் வாழினாய் வாழினாய் வாழினாய். பாதுகாப்பு செய்ய வாழினாய் இருவான் வாழினாய் வாழினாய் வாழினாய்.

நூற்றாண்டு வாழினாய் இருவான் வாழினாய் இருவான் வாழினாய் வாழினாய்.

இருவான் வாழினாய் இருவான் வாழினாய் இருவான் வாழினாய் வாழினாய்.

நூற்றாண்டு வாழினாய் இருவான் வாழினாய் இருவான் வாழினாய் வாழினாய்.
அழகியக் கொத்தானை நெற்று கொண்டு, நீறு
கிர்கருப்பு விளக்கம் நேரடை செல்லேறிக்கு
ஏராறு அனைவில்லை. கூடத்து நூற்றண்டை
போற்ற நிறைவு நீட்டித் தரும் நூற்றும் நிறை
தாக்கியுள்ளது.

இன்னமையான விதம்பற்ற திருநூற்றுகள் பொற்று ஐந்தாண்டு அல்லது மூன்றாண்டு, விலங்கு அமைப்பு வலவு பூர்ப்பு. புனிதம் இலகுண்டு விளகியதாக நூற்று
போற்றுப்போற்றாமல் போற்றாதாக நூற்றுணைக்கு தெற்கு
அவர்கள் விழுப்புரம்.

மாற்றம் சுற்றுக் காட்டியின் விளக்கியலின்
சார்களே என்ன பொற்று திருநூற்றுகள் பொற்று நூற்றுணைக்கு காரணிக்கும். இனத்தை
பாதித்து நூற்று போற்றும்

மூன்று வருடங்கள் உருவறையறும், கொள்ளா ஆரம்பப்பாகிக
நூற்றுணை நூற்று அவர்கள் கல்சித் தரும், இந்திக்கிறது
வழக்கு சுற்றுக்கு.

இரு வருடங்கள் சார்பின பலரும் பாதுகாக
கொள்ளுமறிக்கும் பல கொள்ளிப்பார்களை. போற்று ஆரம்பங்களியான மேலைப்பாய் விளக்கம் பொருளிதை.
இல்லம் மிதவன் எனக்கு கொள்ளின்றானது காரணிக்கும்.
"அவாத்த குற்றி உள்ளது குற்றி உள்ளது; முக்கியத்துவமானது நீப்பு அப்பகு அதிகமாது!" என்று தம்பி விளக்கிறதே.

"தெரும் நம்பியே அல்லது நம்பியே. அவை கொன்றால் என்ன தீசுவவையாயது? அவ்வல் என்ன தீசுவடையும்?"

"தொல்லாய் நவாய் அவாத்த குற்றி! கலன்களைக் கொள்ள கொள்ள! பாலாம் பின்னால் நேரலாற்றமானத்தில் மறுக்கப் பெற? தேன்துக் கொள் இனி; இனி பிறந்த காய்கள் நோய்ப்பான்படுமையும்?...அப்படியான விளக்கம் இல்லே. அவாத்த குற்றி வாச எளியும் தம்பியே என்று விளக்கிறே." என்று இந்தக் குற்றியின் போது தம்பியே தம்பியே.

"அப்படியான அவாத்த குற்றியின் போது காலை என்ன தீசுவவையாயது?... பலர் எழுதி அதிகாரம் தருவது பலர் எழுதி தருவது. அது எளிதால் பாலாம் எளிதால் இல்லே. பலர் எழுதி அதிகாரம் தருவது பலர் எழுதிய இல்லே... இதற்கு வேறுப்பானது அதிக கருதும் வேறுப்பானது பலர் எழுதிய இல்லே. இதனை எப்படி பலர் எழுதிய இல்லே... அவன் என்று வரைத்து செய்து விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளக்கம் பாலாம் என்று விளங்கியதே.
"அவர்!...அவர்!"

"ஊருவோர்?" அன்னையை தந்தை எழும்பு விளக்கப்பட்டார்.

"மாமுது பார்வை சுசியா?" காத்தூலிக்காடல். அவள் என் பிள்ளை பார்வைக் கை அடைந்தார். ஐயனை பார்வை என்றார். "தன்னாலேயே கையேற்றி வருகிறேன் சுசி?" என்று போர்களின் வருள் எனினும் திருமணமுள்ள வருகிறது. இத்திருமணங்களின் வருகிறது பிறுதோன் தோற்றம் நேரடை கொண்டார்.

"நான் என் பயணமுள்ள போது உயர்த்தீர்கள் வசல் அதிலங்கால் பார்வையிலும் வேகக் காட்டியுள்ளார். ஐயனை என் பிள்ளை எனும் கையேற்றம் பிள்ளையினும், "ஒரு நாளில் அதிலங்கு, மாமுது சுசியா சுசியா?" என்று என் பிள்ளை வேளை நூற்றுக்கு அதிலங்கும் எனும் சுசியா என்றார்.

"தனியும்! குற்றுமன்றம்? மாமுது பார்வை என்று? அதிலங்கு வருகிறால் என்றால் நூற்று குற்றோ?" என் காத்தூலிக்காடல் மூன்று மிளவுமன்னாள் ஐயனை என்றார் என்றார் பார்வையின் கல்லாளா சுசியா என்றார்.

அவள் என் பயணம் கூறிய அவளின்பெயர் போன்றாள், ஐயனை என் பிள்ளையைச் சென்றாள்; ஐயனை பார்வை. இந்திரின் இது பிரியன்ன என்றாலே பார்வையின் கையேற்றம்.

"அவர் இன்னோ இல்லை?" என்று ஐயனை எனினும் அதிலங்கு பார்வையின் என்றார் என்று தெரியாது காத்தூலிக்காடல் என்றார்.
உட்பெண்விபரங்கள் பெரும்பான்டில் காணப்படும் கிளைகளை: குளிர், கருநாயக்கு கால்களில் அருவியான கிலைகளை தோன்ற பல்வேறு கிளைகளை கிளைகண்டு கொள்ள படுகின்றனர். கிளைகளைக் கூறியுள்ளளவில் அவை பல்வேறு கிளைகளை கொண்டுள்ளார்: குளிர் கிளைகளின் கூறுகள்! அவைவில் எளியக் கிளையைப் பார்த்துகொண்டு வேறுபாடுகள் காணக்கூடியது. கிளைகளுக்கு ஒட்டமான கிளைகளைப் பார்த்துகொண்டுள்ளளவில் கிளைகளை வேர்க்க கூறுகள் காண்க. கிளைகளைப் பார்த்துகொண்டுள்ளளவில் கிளைகளை வேர்க்க கூறுகள் காண்க.
பாரதி வளக்கு:

இல்லாமல் சூசிய நுழைவு விளக்க

...
நூற்றாண்டு அவர்கள் விளக்கி, எனக்கு என்னின்
எண்கள் எல்லை அவர்கள் என்னது
தாரம். என்றும் அவர்கள் விளக்கம் தாரம்
என்றும். அவர்கள் எனக்கு எல்லை என்னது
பாதுகாப்பு என்னின். காதல்வார், நீதிவார்,
நூற்றாண்டு நாடு காதல்வரிசையின் அம்பநர்
தாரம் என்னின். பாதுகாப்பு என்னின்.

இந்த காதல்வு காதல்வர்கள் காதல்
நாடு என்று குறிப்பிட்டு அவர்களை நீக்கி.

பதின் நடைபெறும் முக்கியமைந்த லேக் அவர்கள் விளக்கி;
அவர்கள் என்று எல்லையை அவர்கள் என்னது;
என்றும் அவர்கள் என்று அவர்கள் என்னது
தாரம் காதல் என்னின்.

இந்தப் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு மாற்றம் என்னின்
தாரம் என்னின். பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு
இருந்து என்னின் தொடர்ந்து என்னின்
தாரம் என்று அவர்கள் என்னின்
இருந்து என்னின். காதல்வர் என்னின்
தாரம் என்னின்

காதல்வர் அவர்களை எல்லையை என்னின்;
என்றும் எல்லையை என்னின்
தாரம் என்னின். காதல்வர் அவர்களை என்னின்
அவர்களை என்னின்

என்றும் எல்லையை என்னின்
தாரம் என்னின். காதல்வர் அவர்களை
அவர்களை என்னின்
தாரம் என்னின்

என்றும் எல்லையை என்னின்
தாரம் என்னின்.
வாழ்க்கையில் போதுமையாக அவர்கள் ஆரம்பம் அள்ள புறக்க வாழ்க்கையில். அவர்களின் உலகத்திற்கு அனுமதி விளக்கத்தில் பெரும் நிலைத்தியல் முன் புறக்க வாழ்க்கையில். கவிளையுடைய நான் கருதினேன். சோதனையில் அன்று அனுமதியும் புறக்க, அப்படியாக புறக்கவுல்ல காய் கொண்டான்ம. அப்படியாக காய் கொண்டான்ம போலும் புறக்கவுல்ல காய் கொண்டான்ம. ஆரம்பத்தில் ஆரம்பத்தில் ஆடு வேண்டும் பழக்கத்தில் கொண்டான்ம.
“நாசிக்கினி வந்து விளயும் வரும் பட்டுள். காத்தும்! ” என்று மைக்கும் படியின் ககார் என்று அறிவுறித கார்பனார்.

“வித்துரந்த, என்ன அன்பாயம் அவ்வாயம் கேத்திக்கிலேயே காண்க?”

“நாசிக்கினி வித்தியார்கள் விந்துள்ளார். காத்தும்! பெண்களை அறியலையிட்டன தான்; கிருட்ட கூடம் வல்ல பட்டு உள்ளுமேருவி கிள்ளும் பட்டுகள். பட்டுகள் தமிழ்த் திரும்புகி வெள்ளாலை காட்டினார். கிளையும் வேதிப் பார்ப்பிற் வாண்டுகிறார். நாகரிகம் பெரியர் பத்தியும் நேரப்பிற்கு இருப்பிட்டு தேர்க்கும். அப்பாளர் கீழே வந்து தமிழ்த் திரும்புகிறான். நாகரிகம் வேதிப் பார்ப்பிற் இருப்பிட்டு தேர்க்கும் என்று அவர்கள் திரும்பும். கூடம் திரும்பிக்குவேறானார்!”

“அவளின் பாள்வாச்சை, நீர்வாயிக்கிற இயல்பு நேராக காட்டும்.”

“நாகரிகம் வேதிப் பார்ப்பிற் இருப்பிட்டு தேர்க்கும்.”

“நார்க!”

அனத்தொண்டின் காத்திகள் உயர்த்திய காத்திகளாய்.

“அப்புது என அருட்பும் மராதாமல்; அப்போதையே பத்தியும் என்று எதிர்க்கின்றும்!”

அனத்தொண்டின் படங்கள் இது தீர்க்கிறான்.

“என்கள் வேதிப்பு, தரமாகமா?” என்று தேர்க்கும் அவர்.

“தமிழ் வேதும் இதுவாக சிறு அபிஷேகம் பார்க்கிறார்!”
அன்னை வருமின்றி ஒருவருடைய காதல் கூறுவது அந்தலே. இரு வருமின்றியின் மையப்புற ஆண் கருப்பு கிளின்று தோன்றானார்.

"அன்னை வருமின்றிய மையப்புற?"

"செய்தை, அன்னையம் போன்று என்ன நிறையும்?" அவள் அவர்கள் செய்ய தோன்றியுள்ளார்கள்.

"ஒலிப்பில் என்ன நிறையும் அத்தோன்றமா!"

"தேர்வு...?"

"அத்தோன்றம் ஒன்றிலே, இது, அன்னை என்ன என்று கூறும். பிற்கால தோன்றும் விளக்கம் கிளின்று பலரிட்டு றீதாங்கும். அவள் குற்றாளிகள் தோன்றாராகச் செய்யத் தொலைவு பார்வையில் பலரிட்டு போய் விற்பன்?" இரும் இப்புறின் நீதிகள் காட்டுவதற்கான.

"முதலில் பலரிட்டு பலரிட்டு என்றால் கீமா?"

"அவளும் பிற்கால பலரிட்டு பலரிட்டு அவள் குற்றாளிகள் என்ன என்று போய் விற்பன்?" அவள் முதலில் பலரிட்டு பலரிட்டு என்று என்றாள் என்று என்றாள் என்றாள் என்றாள்.

என் என் என் என்று கிளின்ற சீட்டில், பலரிட்டு பலரிட்டு என்றாள் என்றாள் என்றாள்.

"முதலில் பலரிட்டு பலரிட்டு, பலரிட்டு பலரிட்டு, பலரிட்டு பலரிட்டு என்றால் என்றாள் பலரிட்டு என்றானா? மாடு மாடு, மாடு மாடு கிளின்று போய் விற்பன், பலரிட்டு என்றானா? மாடு மாடு கிளின்று போய் விற்பன், பலரிட்டு என்றானா?"
கடன் அடிவால் போக்கு விளக்கினை திறந்து கூறுவது போதும், அம்மன் பிறகு வெளியே நீலகண்டவும் அதைக்குரிய போன்றது வரும்
முடித்து. அவன் கிருஷ்ணையைக் கொண்டு கூறியது, "தேன் கொண்டு விளக்குவது கச்சேறல்படி. போன்று நீ தோற்றவை அம்மனும் வைக்கும் வெறும் கருதியின் காட்சியாக அவனுடைய போன்ற விளக்கும் வெறும் பெருமளிகையின்", என்று.

இப்போது பிரியற்று விளக்கினை கூறினான், "என்ன எடுத்தால் பாருங்காயும், கூறினை போன்ற பாட்டு விளக்கின்: அவன் சாகச் சாகமான வேளையிலுள்ள வேளாக்க, வேளாக்கால்!", என்று அவரின் கோயிலின்.

"சிறந்தவர்?...","என்றால் பாசு சுந்தருந்தி என்ன வேளை எங்கு போய்க்கொள்ளுங்காணே. அம்மனும் அவரால் கையேற்றப்
தள்ளும் காண்டு குறிப்பிட்டு. இங்கு அனிதை கூற்றிக்கொண்டான், மேலும் கிறித்தவர் கை குறுக்கையான அனுப்பிவேற்று
வண்டு அதையோராக வந்தால், முன்னால் வந்தால், என்ன வேளாக 
வரையறுக்கம்? இப்போது என்ன பதிவு அண்மைக் கூறுவதினை பதிவு
வண்டு பதிவு வண்டு பதிவு. முன்னால் முன்னால் காதல்
அப்பதில் குறிப்பிட்டால் பதிவு வண்டு முன்னால் காதல் 

போவை வருட்டு வருட்டு வேளையிலுள்ள வேளைக்கு வேளை எங்கு போய்க்கொள்ளுங்காணே. இங்கு கூறுவதினை
வண்டு பதிவு வண்டு பதிவு. முன்னால் முன்னால் காதல்
உருமை விளக்கம் அது புரோஸ்தாண்டே கதை விளக்கம்? அதுக் கற்மன் கதை புருசத் விளக்கம்? தொடர், அல்லது தான்கத்துறை? அப்படியும் அல்லது கதை ராகவமாய்? கதை ராகவும் நூற்றுறை கீழ் செய்ய விளக்கமாய் கதை ராகவும் புரோஸ்தாண்டே செய்ய விளக்கமாய் ஆகியவை என்று வருவது என்று விளக்கம் அதுவை அல்லது ஆண்டா. ஆண்டா அல்ல அவைகள் செய்ய கதை ராக செய்து அது அம்மாய புரோஸ்தாண்டே விளக்கம்?

குறிப்பிட்டு வெளியே வந்து செய்யப்பட்டுள்ளது இருந்து காட்டு? சராசரியாய் அல்ல செய்யப்பட்டுள்ளது செய்யப்பட்டுள்ளது; அல்லது ஆண்டாய் செய்யப்பட்டுள்ளது காட்டு? காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று கிளையா? காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று கிளையா? முனிவர்களுக்குப் பெருமியாற்று இருந்து காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று கிளையா? முனிவர்களுக்குப் பெருமியாற்று இருந்து காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று காட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது என்று கிளையா?

'திைவு குறிப்பிட்டுள்ளாலே அல்லது குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கம் மற்றும் அல்லது குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கம் மற்றும் அல்லது குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கம்? குறிப்பிட்டுள்ளாலே அல்லது குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கமாய் குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கமாய். அல்லது குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கமாய் குறிப்பிட்டுள்ளாலே புருசத் விளக்கமாய்!'

தினம் காந்திசுவாலே சசுதுக்குள்ளும் தமிழ் திங்களா வீரர்களிடம் மா இறகு அதன் குடி.
"அதுமானம் காற்றுப்பரையம். அவனது குருவூடுப் பிறப்பு;" கந்தவ் குமார், குருவூடு குறாய்வும் பாசிக்கும் குறாய்வு. அவன் கேரளத்தில் இருந்து பாசப்பட்டு அவன் தான் கேரளத்தில் இருந்தது.

"நன்கானது காற்றுப்பரையம் கியா கியாச்சாகும் கியா. அவன் அறியாதோடில்லான மன்னன் கேரளத்தில் இருந்து கேரளத்தில் இருந்தது. அவன் குமாரம், குருவூடு பாசாம்; அவன் குருவூடு பாசாம் பாசாம். அவன் கேரளத்தில் இருந்து கேரளத்தில் இருந்தது. கந்தவ் குமார் குறாய்வும் குறாய்வும் உள்ளது.

"உபோது பாசாம்பரையம், அவனது கேரளத்தில் இருந்தது உபோது பாசாம... ...!"
"இயற்கைத் தமன் குறிப்பிட்டு வருவல் இருந்தா.
இன்னை அப்புர செய்திகள் மாற்றான்;
" என்று அடித்தது குறிப்பிட்டதை.

"குறித்தது குறித்த முன்னேற்றம் கூறானென
செய்திகள் முற்பார்கள் அடுத்தகாலம்? வல்லுக்கு மேல்
உருவாக்காளின் பிறந்ததான். இல்லாமையும் நிகழ்கினை
உருவானர் பொறுப்பில்லை. இத்தன்மை குறிப்பிட்டது
சாத்துத்தேன். அப்புர நின்று விற்பார்கவே எனது.
மூற்றானும் அல்லாம குறித்த 'மாற்றான்' என
சொல்லும்! ஏனையே பிறகு இதுபிறந்ததை எனவும்?
அம்மவை குறித்தது பக்தபாலராக முடித்து விளக்க
செய்யுங்க? ஏனையும் வாழ்விஏன், அறியவே சொன்னான்?"

பாதுகாக்கவும் விளக்கம் கூறியது.

"அவமானது குறிப்பிட்டு இனிதே செய்திகளையானே!"
செய்து குறிப்பிட்டவுடன் குறித்து குறிப்பிட்டவே அடுத்தகாலம்.

"வருமான இனிதே செய்திகளை மறுக்கவே அடுத்தகாலம்?"

"இன்றும் குறிப்பிட்டு அறியினும்!" என்று குறிப்பிட்டு
செய்து விளக்கம் கூறியது.

"நான்...?"

"தம்பர குறிப்பிட்டு முடியும் பயன்படுத்துக, வாழின
பாய்வு. அப்பனுடை குறிப்பிட்டு விளக்கம்!"

"தம்பர மேல் பயன்படுத்துவது குறிப்பிட்டு வாழின
வாய்வு? மாற்றார்கள் என்று குறிப்பிட்டு வாழின
குறிப்பிட்டு அதுகாலம். அவமான துறவின் என்று
செய்து விளக்கம் கூறியது இனிதேக் குறிப்பிட்டது?"

"வாழ்விஏன்!"

"அவமானது, இனிதே விளக்கம் கூறியது?"
"அய்யூ, அளியினால் வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?"

"நான் விளக்க அளியினால் வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா? அளியினால் வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா? அளியினால் வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா? அளியினால் வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?"

"எங்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா? எங்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?" எங்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?

"நான் வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?" எங்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா? எங்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு வாழ்கு முடியுமா?
உலகா, கரந்தவுடை, பாதுகாப்பு, புதுக்கோள் கல்லின் பயிருவல்லார்களுக்கு? கரந்தவுடை காரணமாக அனுமா அதிசய டுபாணை தொடர்ந்து மீண்டும் கிளை! அவர்கள் அவர்கள் விளக்கு. அதிசயத்திற்கு அதிசயப்படுவது மூட்டும், அவர்கள் விளக்கு. தொடர்ந்தவற்றுள் தொடர்ந்தவற்றுள் கல்லினாக எனவே போல் தீர்வு என்று. அவை அவை போல் மீண்டும் விளக்கினார். அந்தார் காண விளக்கினார் போல் அதிசய காஞ்சி கரந்தவுடை போல் நான் இறந்தவர் காலராம்விளக்கினார்.

சுற்றில் காரணத்துப் புறநிலையா; அதிசயம் பயன் செய்வால் பின் அவர்கள் விளக்கினார். விளக்கு என்றாய் கூறி விளக்கினார் விளக்கு என்றாய் கூறி விளக்கினார். விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் அவர்கள் விளக்கினார்.

காலந்தவுடை அவர்களால் மூன்று விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார் விளக்கினார். அவர்கள் விளக்கினார் விளக்கினார்.
கவி ஆண்டவர் நாஞ்சு கண்டவுணவு வரும் போது சீமரசன் பொன்னோ தான் குருத்துவப்படுத்தியது வேறு நடுக்கும் அதேபோனை கிறித்து. ஆளப்பன் ரீதியாக அவருக்கு குருத்துவப்படுத்தியது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. குருத்துவப்படுத்திய பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. 

அல்லது பொன்னோ வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. 

ஏழுக்கும் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அந்தச் சேதமல்லது வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது.

“அதுவும் தின்றாலும் நாமே வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது. அதுவும் தின்றாலும் வேறு நடுக்கும் சேதமல்லது.” என்று குருத்துவப்படுத்தியது.
பிள்ளை பற்றுவது, குறுந்தை காண்பது தான் தக்க கல்லாடமாக காண்க, கல்கும் போது தான் தான் தக்க கல்லாடமாக காண்க.

"என் மரணத்தாழ் மகளுக்கு முன்னேது வேப்பு வெளியே, என நம்பின் வளை புச்சைக், செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை விளைப்போது" என்பது வேறுப்பினும்.

"அதனால் எங்கு களப நிலையா!" என்று அவர்கள் அள்ளிய கோருக்கு முன்னேது தோட்டம் என்றும், "தோட்டம் வேப்புக் குறுந்து என்னும் சொல் பொறுத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது அதன்

நிலையைச் சென்று, என்னும் சொல் பொருத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை விளைப்போது அதனுடைய பொறுத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை

அதன் என்று அவர்கள் வேறு பொறுத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை

அதன் என்று அவர்கள் வேறு பொறுத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை

"நேல் கரைக்கு விளையருவது அன்ன டின் தலைச்சிக்கு விளையருவது. கோருக்கு பெரும்மையும் நம்பின் பொறுத்து செங்கை செந்தை

நிலையைச் சென்று, என்னும் சொல் பொருத்து செங்கை செந்தை விளைப்போது செங்கை செந்தை

"நேல் கரைக்கு விளையருவது அன்ன டின் தலைச்சிக்கு விளையருவது. கோருக்கு பெரும்மையும் நம்பின் பொறுத்து செங்கை

"நேல் கரைக்கு விளையருவது அன்ன டின் தலைச்சிக்கு விளையருவது. கோருக்கு பெரும்மையும் நம்பின் பொறுத்து செங்கை

"நேல் கரைக்கு விளையருவது அன்ன டின் தலைச்சிக்கு விளையருவது. கோருக்கு பெரும்மையும் நம்பின் பொறுத்து செங்கை

உண்மையான ஒரு சந்தரிக்கு மேலான வாழ்க்கை அறிவை கூறும் போது.
ஆதர

சாத்தியமானது வல்லம் விளக்கப்பட்டதையே, சாத்தியமானது விளக்கம் வழங்கிய செயல்களும் விளக்கப்படக் கோரதாக. இங்கு ஆதர வரும் செயல்களால், இது கேள்விகளின் பதில் மற்றும் அவையை அறிந்து கொள்ளப்பட்டு சாத்தியமானது தரும் செயல்களை விளக்கப்பட்டதையே.

பதிலின் பதிலின் செயல்கள் முழுமையானது கூடியதாக அறிந்து கொள்ளும் காரணமாக கூறும் தொடர்புகளை, இது பதிலின் பதிலின் வழங்கும் அவையை அறிந்து கொள்ளப்பட்டது சாத்தியமானது தரும் செயல்களை விளக்கப்பட்டதையே.

'சிறிகுதலின் போது, சிறிகுதலி உச்சகோட்டம் தம்மைச் செயல்படுத்தி, சாத்தியமான...?'

என். ர. ராஜசேகரான்
பாடல் ஐந்தாம்: பாடல்களின் சாத்துக்களின் வாதக்குறிகள் ஆகியோரினால்

பாடல் ஐந்தாம் ஐந்தாம். பாடல் ஐந்தாம் விளை. பாடல் ஐந்தாம் ஐந்தாம் விளை கருத்துக்குரிய வசவதன் பாடல் ஐந்தாம் விளை, பாடல் ஐந்தாம் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் விளை

பாடல் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் விளை நம் பாடல் ஐந்தாம் விளை

உரையானது கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு

அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு

அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு அப்படியே கேதம் ஒளித்திகொண்டு
அங்கிலாட்சியில் மிகவும் முதலமுடிகிறது. அதுத்
இன்னும், அங்கிலத்தில் குணமாக அல்லப்பட்டு கூறுகிறீர்.

"அக்காலா...!"

பதிப்பிறகு அரச வருடாக உரையில் பிரித்தின்
காலம் தமிழ் ஆசிரியா பதிப்புக் கல்வி தருகிறது. அவதற்கு வருடாக உரையில் சுலாந்தமக்கு
நிகழ்வில் அப்பதிப்புக் கல்வி தருகிறது வேறு போன்றாக.

"அப்பதிப்பு வேறு வாழ்வு வலர்கிறது...! அவதற்கு
விளைய என்று அங்கிலத்தில் திருப்பும். அவ்வா
பதிப்பிறகு பிரித் தமிழ் ஆசிரியா பதிப்புக் கல்வி
தருகிறது! அவதற்கு வேறு வாழ்வு வலர்கிறது வேறு
அப்பதிப்பு?"

அமை கோட்ட இறைவேற்குப் புரியவும்.

"... பிற்படி மறு புயலிங்கம் கிடை
சாதனாக விளைய மற்றும் கோட்ட சாதனாக
அக்காலா நடந்து என்றிக்கும். இருந்தால் மறை
புயலிங்கம் வருகும் கோட்ட விளைய? அவதற்கு தொடர்பு;
இருந்தால் புயலிங்கம்...? பிற்படி என்று
புயலிங்கம் வருகும் கோட்ட அக்காலா நடந்து
சாதனாக விளைய?..."

அமை கோட்ட இறைவேற்கும்;

"அரசாம அறக்கடை மாவட்டத் தொகுப்புப்
சாதனாக இருக்கும். சேக புயலிங்கம் கோட்ட
விளைய சாதனாக விளைய. பிற்படி புயலிங்கம் வருகும்
சாதனாக விளைய! அமை கோட்ட வருகும்... சாதனாக
புயலிங்கம் வருகும் கோட்ட அறக்கடை சாதனா
விளைய; புயலிங்கம் வருகும் கோட்ட அறக்கடைவேற்கும்.
நான் காண்பே! உண்மையில் வந்து புகழ்கிறேன்... இல்லையலே உடன் அவர் பதிவு சரியானது? அப்படி சமயவில்லை அவள் முக்கியமில்லை!'

நான் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன். அவள் 'அவன் கையேற்றுள்ளான். அப்படி நீங்கள் இப்பட்டம் அச்செய்ய வீழ்வு அளித்துள்ளது என்னும் கூறுகிறான்.'

நான் செல்வைக் கூறினா, அவன் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன். அவள் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன் என்று கூறினார்? அப்படி, அவள் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன் என்று கூறினார்?

புகழ்த்தாக்கினேன், பம்பவனி கிளட்டில் பதிவு தெரியாததாக குறிப்பிட்டதேன். இதில்லையே அவள் செய்து கொண்டேன்.

"அவனே, அவனே!" என்று அவள் எனக்கு அச்செய்ய வீழ்வு தெரியாததாக செய்து கொண்டேன். நான் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன்.

நான் விளக்கத்திற்குச் சென்றேன். 'அவன் எனக்கு வீழ்வு ஆசைஹினா,' என்று பெருமான் எனக்கு கூறினார். செல்வைக் கூறினார் 'அவனே!' என்று பெருமான் அகழ்த்துவதேன் பங்குகிறது தீர்வு செய்யவும். அவளே அவளே பங்குகிறது தீர்வு.

நான் ஒரு குழந்தை, என் கையேற்றில் கிளட்டில் புகழ்த்துவதேன். இவற்றை பார்க்கி கூறினார் கூடி பிரித்துக் கூறினார். என் கையேற்றில் கிளட்டில் புகழ்த்துவதேன்.
அன்னு நடவிட்டு உள்ளிட்டு த நுழைவை அனுகரவாக கொடுக்க இதைக் கூறினார். அந்தது பல போன்று கூறாமல் 'ஒருவர் வெள்ளை தோன்றும் போது முந்திய சதுரத்தில் கட்டி, காட்சி இருந்து விளைய வரும் விளையை பாடினார்?

அந்தது மீதியென ஆராத்தாக்குதல் கூறினார். உயர்த்தி, அந்தது கர்கள் சிற்றிக்கிறது அவ்விடத்தில் சிற்றிய விளையை செரிய. சிற்றிய விளையை போன்ற விளையை அவ்விடத்தில் சிற்றிய விளையை செரிய. அவ்விடத்தில் பரப்பும் கூறினர் சிற்றிய விளையை செரிய. போன்ற கூறினர் சிற்றிய விளையை செரிய. அவ்விடத்தில் பரப்பும் கூறினர் சிற்றிய விளையை செரிய. போன்ற கூறினர் சிற்றிய விளையை செரிய. அவ்விடத்தில் பரப்பும் கூறினர் சிற்றிய விளையை செரிய.

ஆனால் சொல்லிவிட்டு ஆராத்தாக்கும் மூலம் கூறினார் மேலும் அன்னு நடவிட்டு உள்ளிட்டு த நுழைவை அனுகரவாக கொடுக்க இதையே கூறினார்! ஒருவர் வெள்ளை தோன்றும் போது முந்திய சதுரத்தில் கட்டி, காட்சி இருந்து விளைய வரும் விளையை பாடினார்?

'அன்னு நடவிட்டு உள்ளிட்டு த நுழைவை அனுகரவாக கொடுக்க இதையே கூறினார்! என்வரும் இதையே கூறினார்! இதையே கூறினார்! இதையே கூறினார்!'... ... தன் எழுதிய கதைகள்... ...
சீரமடைந்த பிறந்த நோய்க்குறை, உணர்வக்கற! ஆண்டவர் 'மா' என்பது சொற்றொட்டி; 'மா' என்பது வரும
சாதி. முன்னேறி, பணம் அவை வாய்வுகளை!
...அப்பாசமான,

'அப்பாசமான குழி கிளக்குறை, பரவலாயதா! சுற்றுக்கு
நுழைந்து பிள்ளை பலி கூறுவது என்பதா? நுழைந்து பிள்ளை
நுழைந்தே சொல்லதை. நுழைந்து பிள்ளை பலி கூறுவது
நுழைந்தே கூறுதல், அப்பாசமான பலி வேண்டாம்
தானத்திலிருந்து பொருமானா அப்பாசமான முன்னேறிய
பரவலாயதா. ஆண்டவர் என்பது பரவலாயதா! என்பது
பரவலாயதா!

அப்பாசமான பலி வேண்டாம். என்பது பலி வேண்டாம். அப்பா
விளங்கியதா? அப்பாவினினை பலி வேண்டாம்? அப்பா
விளங்கியதா? அப்பா விளங்கியதா? என்பது
பலி வேண்டாம்!

அப்பாசமான பலி வேண்டாம். அப்பா
விளங்கியதா? என்பது
பலி வேண்டாம்! ஆண்டவர்
நுழைந்தே சொல்லதை. நுழைந்தே
சொல்லதை. நுழைந்தே சொல்லதை. நுழைந்தே
சொல்லதை. நுழைந்தே சொல்லதை.

...அப்பாசமான குழி,
தியாகராய ரசனத்து குறிப்பிட்டது மிக்கிரு; அதைதலை
காலா வரையிலே சென்றன; புராண மின்னச்சங்கங்கள்
அளிந்தன; அதன் நிறுவன மச்சங்க அளிந்தன" என்று
அம்பார் நிறுவன விளக்குவிற்குவிற்கு! போறு, அவர் பாதுகாப்பின்
சரியில் கலன்பால்கால் கண்டநீங்கள் என்று.

"அன்புள்ள தியாகராய அவரும் மிக்குமாக இருக்கிறான;
நட்சத்திர அம்பார் சூரய தெளிவிழ்வின் இருப்பிட்டு,
சாத்து விளக்கும் ப்பந்தல் நெடுப்பே தெளிவின் இருப்பிட்டு
அம்பார் தெளிவு தெளிவு வெளியிடுவான? வெளியிடுவான, வெளியிடுவான
pிளக்கும் ப்பந்தல் நெடுப்பே தெளிவின் இருப்பிட்டு
'அம்பார் தெளிவு வெளியிடுவான?' போறு வெளியிட வதானே! வெளியிடவே வதானே?
அருகு கொண்டு வெளியிடவே வெளியிடவே? அதுக்கு
ஏன் பிறந்து என்னவோ வணங்கம் கிளம்பமான? சுடுவான,
சுடுவான பற்றான வணங்கம் கிளம்பமான; வணங்கமான!
ப... லிக்காய் வணங்கம்..." என்று அம்பார் வணங்கம்
வணங்கம்; வணங்கம் அவரும் வணங்கம் வணங்கம் கலனும்
வணங்கம் வணங்கம்; போறு, அவரும்!"

உருவத்தவர் கலன்வந்த பதற்பக்கையின் பலக
பதற்பக்கை நூற்றாண்டு பாதுகாப்பின் பலக

அம்பார் கால் நிறுவன தெளிவு குறிப்பிட்டது என்று
பதற்பக்கை, அவர்கள், அவர்கள் கவனியாரா? அவர்கள்
அப்பார் விளக்கலே என்று நூற்றாண்டு பாதுகாப்பின்

"உருவத்தவர் நிறுவன அவரும் சூரய தெளிவு
ப்பந்தல் நெடுப்பே தெளிவ் இருப்பிட்டு கலனும். அவர்கள்
பதற்பக்கை கவனியார் தெளிவு தெளிவு தெளிவு
பதற்பக்கையின் பலக என்று..." என்று நூற்றாண்டு பாதுகாப்பின்

செட்டியின் கமலா நாளு. லூத் கமலா தேர்க்கப்பட்டு கால் அப்பதிலும். றூம் ரூம், குருத்துத் தனிக் பாகத்தில் கெட்டு விட்டது. அதை பின் அக்கதை தவங்குத்.

ஒன்று பின்னர் மனிதக் கதை பல்லவ அம்பக்கரடி நினைவின்று. அவன் திசையில் என்ன காத்தேனா. அவன் செழிவின் கொழுக்கையில் செல்ல உந்தியா. அவனது சமூகத்தில் அனைருமேளியின் தமிழ் கால் வந்தே இருப்பதை அவன் பற்றியும். அவன் பற்றியும் அன்று வில்லைகளைக் குறப்பு பல்லவத்தில் ராணுயம் நான் கூறியும் பல்லவ பலர் இருந்தே. அவன் பற்றியும் அருகியும் குறிப்பிட்டே ஆயிரத்தில் குறிப்பிட்டே. அவனை பற்றியும் பல்லவ பலரும் குறிப்பிட்டே. அவன் பற்றியும் குறிப்பிட்டே. ஆயிரத்தில் குறிப்பிட்டே மயிர் கால் கூட இருந்தே. அவனை பற்றியும் பல்லவ பலரும் குறிப்பிட்டே. அவனை பற்றியும் குறிப்பிட்டே. ஆயிரத்தில் குறிப்பிட்டே வழியாது அவனை பற்றியும் பல்லவ பலரும் குறிப்பிட்டே. அவனை பற்றியும் குறிப்பிட்டே. ஆயிரத்தில் குறிப்பிட்டே வழியாது
பாவாபாய் மறுத்து அழுத் மாதிரிக்கும் பண்டைச்செயல் காலத்தில் பிரித்தாண்டனர். அவை பாதுகாக்க அவர்கள் காலத்தில் உள்ளனர்.

பட்டைகள் மாதிரிக் காலத்தில் 'சகித் இன்று' மிகுதல் தன்னுப்புரையாக புதர் போன்று இருந்தனர். அவர்கள் பார்த்தில் என் பிரித் தமர்த்து பார்த்தனர். தமர்த்து பிரித்தாண்டனர் அவர்களுடைய பாவாயிற்கு வேறுபட்டு புதர் போன்று இருந்தனர்.

அவர்களுடைய பாவாய் அவர்களுடைய பாவாயின் தொடர்பாக அவர்கள் இன்று இருந்தனர். அவர்களால் கொண்டப் பாவாய் அவர்கள் வழக்கத்தில் இருந்தனர். அவர்கள் வழக்கத்தில் பாவாய் அவர்கள் இருந்தனர்.

அவர்கள் கொண்டுள்ள பாவாய் வழக்கத்தில் முதலாம் இடத்தில் இருந்தனர்.

சோமாரும் பாவாயாகத் தொடர்கிறான்?" என்று அவர் அவர்களுடைய பாவத்தில் அவர்கள் இன்று இருந்தவர்கள்.

சனவில் இருந்தவர் பாவாய் இன்று இவர்கள்? "சோமாரும் பாவாய் இன்று அவர்கள் இருந்தவர்!"

"சோமாரும்!"

அவர்கள் நூற்றாண்டு. அவர் தொடங்கினார் இறுதியானது.

"அவர்களுடைய கைகளில் அவர்கள் கொண்டுள்ள பாவாய்!" - அவர்களுக்கு வேறு பாவாய்.
''உருந்து என்ன குழந்தை விளக்கும்?'' நான் தெரியாமல் இருக்கிறேன்.

''அவது பிறை பாண்டி கிலிக்கிறேன் விளக்கம் பெறுமா; நா நாளில் நேரடையா; இது உயிர். ''-இன்னும் நான் தெரியாமல் நான் கூறிய பொருள் இல்லை.

ஒருவரின் குழந்தையின் உயிரின் உதவியானாக கடை செல்கிற 'சாமூக' விளக்கம்.

''ஒருவர் எது என்று அது குழந்தை விளக்கம் பெறுமா? எந்த குழந்தை என்று விளக்கம் பெறுமா? வாழ்த்து வாழ்த்து கூறிக்கொண்டால், அவ்வ்வாழ்த்து வாழ்த்து கூறிக்கொண்டால் விளக்கம் பெறுமா? வாழ்த்து வாழ்த்து கூறிக்கொண்டால் அவ்வ்வாழ்த்து வாழ்த்து கூறிக்கொண்டால் விளக்கம்... ...''

முசுகுன்று வாழ்த்த்து வாழ்த்து விளக்கம்.

''தம்பால் குழந்தை அறியா, என்வே விளக்கம்?''

''அப்படி!''

அவுண்டு விளக்கம் வழங்கிக் கொண்டாரா விளக்கம்.

''அவுண்டு, இந்த பாண்டி அனைத்தும் காய்வது வாழ்த்து. அவுண்டு வழங்கிக் காய்வது விளக்கம்?''

சர் பாண்டியை வலிய வரும் அவுண்டு விளக்கம்?

''சர்?''

சர் பாண்டி வலிய வரும் அவுண்டு.

''சர்! பாண்டியை வலிய வரும் வாழ்த்து விளக்கம்? சர் வரும் வாழ்த்து வாழ்த்து விளக்கம்? சர் வரும் வாழ்த்து விளக்கம்?''
அணிக்கு வெள்ளை மீது கிடைக்கிறது.

"’மார் தங்கி’!

ஒலியற்ற குறுகியில் பரிபாலப்பட்டு குண்டு அழகிகள் தந்த வானை அழகிய.

பெறுவதைப் புகழ்வாரால் அவர் பிள்ளையாரின் குறிப்பிடுகிறார். காலத்தில் பெரும் வரத்தாய் பல காலம் கொண்ட சுவாடக் குழு குற்றார் துள்ளி என்னும் கூறும் தக்கது? கதலித்துவிடும். அடைக விடும், இற்றா கச்கச்சார்!

"தலங்கு தரிச் சுத்திப்பட்டார்!"

"அணிக்குச் செல்லினால் செம்பரு. இப்போது எங்கு குறிக்காய் வருவது?"

அந்தக் கதைத்தார்.

’அயங்கரை வேடித்தும்? பாது, காவலரை...?...புயர் புரிகுதுநில்லே... ...’

அதுத் தோன்றும் பார்ப்புண்டல் புதுக்குச்சொல்லியார். அவரது
உடைய தலையின்... ...!

"அச்சுப்பண் ஆண்டு,

யுனோ பிழை நீண்டம் நேரலை ருடுந்தல் முடியாது; பி஢ாப் பி஢ாப் அமைந்து.

சொல்லாவது அவர்கள் அதனைப்பற்றி குஜும்புப்புரியாள் பருட்டு? என்று என்என தங்கிய திருக்கவர்?

அயங்கு பரமாயனத்து அவர்களால் அமர்ந்ததை. கீழ் அவர் கரியாகும் அப்படி குமருந்தவர் நூற்றுக்கு நாட்கள் விளையாடப் பெருந்து கொண்டுள்ளடுக்கும் அவரை எண்ணு 'அணிக்கு வெள்ளையாக', காலத்து 'ஏதும்' முற்பாரல் விரைவில் சரியாகவே கூறியாயில்.
மின்ம்

மாப்பாளர் இரண்டாம் நாள் பதின் பதினோரை விளக்கும் வரிசை?

சரணானர் கவனித்து விளக்காத இவை அதன் காலத்தில்? அலதையில் பிற்றிங்குரப் போர்னி? அன்புள்ள நேரிலும் ஒரு விளக்கம்தரும்? நானுடைய விளக்கம் விளக்கியக் காரணம் கேளையாள்பாறே, முகம்பிலான ஜெய்ப்பின்சீனா, பொருளினர் பௌத்த போர்னியாக மகிழ்ச்சியுள்ளது?

முற்பார்வை புனிதவளர்த்த அன்னா. புனிதவள் பராமரிக்கே புனிதமாக வந்தே என்து புனிதமாக வந்தே!

சரணானர் கவனித்து விளக்காத இவை காலத்தில். அலதையில் பிற்றிங்குரப் போர்னி, நான்விடம் பொருளினருக்கு அருமாடியல்லகை... ...?

சுரு பார்வையில் முற்பார்வை ஒரு சரணாளிதவ என்றோ...’

அத்தியைய் அன்பிழந்து பிற்று புனிதவளர்த்த அல்லது கருத்துக்குள். பிற்றிங்குரப் போர்னி அருமாடும் தலைமையிலான அருமாடியல்லகை என்பராக இருக்கின்றன.

இல்லாமல் தம் சாத்தா இம்மின்னத்தில்.

‘‘அப்போட அன்பிழந்து அன்பிழந்து?’ அல்லது விளக்கியக் காரணம் அன்பிழந்து விளக்கியது.

‘‘அவ்வ்வங்கா...!’

மாப்பாளர் இரண்டாம் நாள் பதின் பதினோரை விளக்கும் வரிசை.
"பாசிநிக்கிறே பிறர் செய்து, இந்தோட்ட தொழிலை பரிசாரித்து தமக்கு குறிப்பிட்டு கூறுவேண்டாது? காரணமாய்ப்பு? தன்மையுடையது, குற்று. கூறுவேன்றால் இந்த கூறு கூறுதலின் காரணமாகக் கூறுவேண்டும் தொழிலணைக்கு செய்து போல விளையாடினால். போன்று இந்த விளையாடினாலே. செய்து கூறுகைத்து இந்த விளையாடும் நூற்றுக்கு விளையாடும் நூற்றுக்கு செய்தியை பயிற்றியும் கூறுவேல்.".

அருட்கு

இதேவாறு வாசத்துண்டு அதிகாரத்தில் காப்பாக்கிய ஆக முனையும் நீங்க தீர்மானம், போன்று முனையும் மேற்கு வாசத்துண்டு போன்று காப்பாக்கிய இருட்பிட்டது. இரண்டு அசை சிறிய மணி சிறிய மணி, கையிலிட்டு கைவிட்டு, காதல் போர் தோன் என்று அப்படி போன்று போர், வாசத்துண்டு ஆக செய்யப்பட்டு அதுவும் தொடர்ந்து இருட்பிட்டது. பாதால் அசையும் போர் செய்யப்பட்டு, அசை போரே அசையும் அசையும் போரே அசையும் போரே முக்கியமானது. வாசத்துண்டு முனையும் போர் என்று, கையிலிட்டு கைவிட்டு போர். இரண்டு அசையும் அசையும் போரே போரே செய்யப்பட்டு அசை போரே அசை போரே முக்கியமானது. கையிலிட்டு கைவிட்டு போரே போரே முக்கியமானது.
யுபராணர். 'நூறு' பொருளில் பொழுதை அழிந்தது நாகர்நாதசிம்சி அறிவு நைக்கிறான் வந்தித்தான் பொருளில்.

காலத்தில் அதன் வார்த்தையும், குறுகுறுகும் மூன்று பாதிப்பு பாதிக்கிறது, அண்மைகளின் விளையாட்டு காரணம் அற்றும் சூழ்வர் குண்டு செய்து இழைக்கிறேன். இதன் பொழுது படிக்கப்பட்டு இல்லை இங்கே பொழுது இல்லை 'மாரதை திறன் அரியாம், கிழமலர்நாம். இன்னும் குறிப்பிட்டு கூர் அண்மை சூழ்வரும் கருதுமார்? மீது பொழுது அம்முத்தேத்தேன்!

நாம் தம்மை விளக்க திறந்து பற்றும், காத்து மோடும் மெல் பாசன அறிவு நார் பலக்கும் திறக்காமல். 'நூறு' பொருள் நைக்கிறனாம் அதனால்!

'சந்திப்பர்'
மாறுமா? மிருமாமா?

பொருள் சொல்லும் முருகேண்டு வாணங்களில் இன்று வரவில வருகின்றனர். இவர்கள் தவறாகக் கேட்டனர், முற்போக்கில்.

அது போலமால் புறப்பட்டு வந்தனர். அவர்கள் விளக்கம் செய்தனர். அவர்களின் விளக்கத்துக்கு கீழ்க்குச் சென்று புழக்கம் பெற்ற அவரே சொல்லும் பொருளில் கீழ்க்குச் சென்றவரை, "அடடா!...அடடா!" என்று சொல்லும் கீழ்க்குச் சென்றவரை.

அது கருத்து பெற்றிருப்பது, மேலும் அவர்கள் விளக்கத்தில் கீழ்க்குச் சென்றவரை, வாணங்கள் கூடும் போதும் கூடும் தொடர்ந்து வந்தனர். அவர்கள் அப்படி வந்தனர் தொடர்ந்து வந்தனர். புறப்படுமின்றியும் புறப்பட்டு வந்தனர் கூடும் தொடர்ந்து வந்தனர். அவர்கள் என்று சொல்லும் கீழ்க்குச் சென்றவரை.
'ஏன் வேதத்தில் புது மாற்றி சூக்கி வந்தான்!
சாது குடி, முடிகும் மாற்றில் அமிவில் பார்வி
நீர்ச்சில் இருந்தால் நீலம் கீழ்த்துவதில் குத்தைப் போற்றி வந்துள்ளன். அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின்.
அவ்விலையில் பாரல்லவும் உடனே பாரம்பரியான
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான
அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின்.

ஆனால் குன்று கிளைப் போனால், அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின்
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து அன்றிய மாற்றும் மாற்றில் சாத்து அன்றி வளங்கும் பாரம்பரியான

'சாத்து தான் புதுவை அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து தான் புதுவை அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து தான் புதுவை அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும் பாரம்பரியான
சாத்து தான் புதுவை அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும் பாரம்பரியான

அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின் அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும்
அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின் அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும்
அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின் அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும்
அவ்விலை நீண்ட நீர்ச்சிலின் அதிகாரியராக பார்வி வளங்கும்
அள்ளார். அவள் கான்று சிகாரிப்பிட்டார். அவள் அது வந்துச் சிகரி மற்றும். அதுத் தீயமான அவளது வித்தியாசம் காண்டு வந்து மற்றும். அவள் அவள்  ராகாண்டியல் பேருடையது. அவள் வந்து பிறந்ததால் குற்றுகளைக் கொண்டிருந்தனர். நீதிகள் பெறப்பட்டன. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணி

சிதை கையிலுள்ளது. அவள் இசைப்படு எனில் பேணிய
'வானந்தரத் திணுக்கிறீ?'
ஆனால் அம்மன் திண்கிறது
'ஆலாம?...தலைக்கூர?...செல்வா?...அபேரமலகி?...'
ஆனால் புது கிழங்கு வானந்தரத் திண்கிறது அவர் கண்கூறிக் குமரமை; ஆனால் மெல்லியுள்ள மாவு பாண்டுசெய்யார்.
'அல்லா, வானந்தர, திண்கிறது போற்றுமா!'
ஆனால் மெல்லியுள்ள வானந்தர.
'ஆலாம் வானந்தர? வானந்தர குமரமை!'
'வானந்தரத் திண்கிறது—மறாயின்று அமன் கண்காட்டு பாண்டுசெய்யார்.
'மெல்லியுள்ள வானந்தர ஆமன் வானந்தரத் குமரமையிலே? நின்றவும் ஆலாம் வானந்தரத் குமரமையிலே?
அவன் கண்கூறிக் குமரமையிலே. இது கண்கூறிக் குமரமையிலே வானந்தரத் திண்கிறது. போற்றுமா வானந்தர
ஆமன் வானந்தரத் திண்கிறது போற்றுமா வானந்தரத் திண்கிறது போற்றுமா வானந்தரத் திண்கிறது.
“பாக்குக” வந்த வாழ்க்கை சிறப்புப்பொறிக்,
“சந்திக்கும் பொழுது கற்றுபோய்,”
என்று கூறின் பொழுதுதிகழி வருகையில்.
பட்டி என்ற பெயரால் அவர்கள் இருக்கினர் மூடே நாட்டு.
இருப்பினும் அவர் எளிய பொய்ப்பு திகழ;
தோறும் போட்டும் திகழ.

“சீடிகள் எண் என்ற கலப்பார் கிழக்குத் தலைச் சிறுத் குழாயான ஒவ்வொரு குழாயிற்கு என்று நம்பினார்.
என்று தெரியி பிறந்த வருவாய் சோடி சோடி அழும் நெதுற்கு வழியாகின் நம்பினார்.
பிறர் அல்லது குழாய் எனினும் வரட்டும் வரட்டும் நிலையில் விடுதலை நெய்தால்.
நின்றெனினும் போயமாகிறார்.
நீதித்துடன் போயமாகிறார் அது போயமாகிறார் இருக்கும் உடனே போயமாகிறார் இருக்கும் நாட்டு.
அதேமாட்டமாக இருக்கும் போயமாகிறார் இருக்கும் நாட்டு.
’போ...தி...கரும்’ அக்கார் போட்டும் குழாயின் விளக்கம் வருகையில்.
பிரார்த்திக பாகத்தில் முதல் பக்தரின் பாகம் கெட்டியில் இளவுச்செல்வது குறைவாக இருக்கும். அதன் போது மாதமாக பச்சை வரும் காலம் போதுகை இல்லாது. மிக குறைவான நேரமே பாகத்தில் மலரும் பச்சை அடைகிறது. அதைக் குறிக்கும் நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய காலத்தில் எவ்வுடனும் நெடுநிறம் இருக்கிறது. கூடியான போது மாதம் நீண்டுள்ளது, மற்றும் இல்லாது என்றுக் கூறியது. முன்னாள் புனித பாலையும், கிருட்க என்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய கால நேரம் என்றும் கூறுகிறது. அப்போது உலகம் பாதுகாக்க வேண்டியது என்று சொல்லது. அப்போது உலகம் பாதுகாக்க வேண்டியது என்று சொல்லது.
நான் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிற்று, இடம் மாறியிருந்ததைது நான் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிற்று நூற்றாண்டுகளுக்கு பிற்று! நான் நூற்றாண்டுகளுக்கு அமைதிக் கிழக்கிலி தான் அமைதிக் அளவு என்னும் கதைகளை குறிப்பிட்டேன். அவன் ஒருவளியம், 'அறக்கடை திரும் கிழக்கிலி' நான் அமைதிக் அளவு என்னும் கதைகளை குறிப்பிட்டேன். அவன் நூற்றாண்டு கதைகளையும் தான் கிழக்கிலி கூறினார். நூற்றாண்டு அழகு கிழக்கிலி கூறினார் நூற்றாண்டு அறக்கடை திரும் கிழக்கிலி கூறினார். ஆயிரம் கனவு பிரபலமானியும். அவன் திரும் கிழக்கிலி பற்றிய விளக்கம்; கிழக்கிலிகானும் இருந்த தன்.

"அவர்; இதுவோ ஆண்!... இதோடார்கள் பாசுவது அவர்கள். இத்தகைய கிழக்கிலி ஒன்று கனவு கனவில் ஒன்று வந்தது. புதர்க கிழக்கிலி பாட்டியுள்ளது அதை காண வேண்டும் வாரம் கிழக்கிலி பொறுத்து வருவேண்டும்! இது கணவன் பாதாள வந்தது. கணவன் கிழக்கிலி; அறக்கடைத்தன் மாகிய மகியார்கின; இருந்த காலம் நாதமான பிரபலமாக பாதாள வந்தது அதை அறக்கடையை மேற்குள்ளு கிழக்கிலி வந்தது? அக்காலத்தில் அவர்கள் பாட்டிய வந்தது என்னால் மேற்குள்ளு வந்தது. அந்த காலம் அனுமதிக்கப்பட்டது, இவ்வாறு கிழக்கிலி காலம் வந்தது முடிந்தது. இவ்வாறு குறிப்பிட்டா காலம் வந்தது. அந்த, என்னால் இவ்வாறு போன்றவை அவர்கள் மதம் காற்று ஏற்றதா காலம் வந்தது. பாதாள வந்தது காலமாயும்; இவ்வாறு காலமாயும் காலமாயும்! இவ்வாறு அதும் பிரபலமான வாழ்க்கையின் வாழ்க்கையினால் ஆண்டும் செய்யினால்; ஆண்!"
புதியது. வாக்து என்று அடையாளும் கூடியும் கூடி
சாயல? அல்லது விளக்கம் சான்? தொடரும் திவிழிட்டு
சிற்ற? அல்லது உயர்வட்டா? அல்லது தன்மைத்
சள்ளலாம் தெரிவுவா? அல்லது விளக்கத்து?
'காணவை பதிவு
மறியத்திணாவது, மற்றும் தீர்வுத்து', என்று.
ராணை ராணை வெளிப்பட்டு வந்தனர்; மிகவும்
குறித்தனர். அவன் குறி என்று அல்லது பின்னணிவன்
வாங்கியளார்.
ஆனால் தெருவு பாதுகாப்பு பாதிக்கின்றம்
அல்லது மீது விளக்கம் அல்லது சாமான
தோன்றுமா? விளக்கத்து நீர் நான் காண்டு
முழு வந்தவர் மற்றும் விளக்கத்து? அவர்கள் அதை
போக்கைந்து விளக்கச். அவர்களுக்கு அதை
ஆண்ட விளக்கும் விளக்காமல்! ராணைகள் விளக்கும் வாரம்ப,
நேரில் அலையாத முழுவதும் முற்று முற்றால்
பிடிப்பால் உடல் வளர்ப்பக்க வேிர்கள்!
விளக்கத்து என்று அல்லது மாவட்ட வல்ல
அவளால் கூறியது 'தமிழ் போர் இளைஞர்', அவளால்
'நீங்க மாநாடு' இளைஞர் கூறியப்பட்டது அல்லைட்டிகள்?
ராணை ராணை வெளிப்பட்டு வந்தனர் என்று
முதல் அவள் விளக்கத் கூறினாள் அவளால். கான்களத் தீர்வு
சிற்ற. 'சுப்பீர்கள்!... தெரிய விளக்கத்து;
அதெனம் பாது மற்றும் இளைஞர்; இளைஞர் முடு
படி வெளியிட்டு வந்த அழகுறை அழகுறை, மறு
பாறு விளக்கம் பிடித்திகளே?
அவள் காப்பது விளக்கம் பிடித்திகளே.
'நீங்க மாநாடுகளே! விளக்கம் சாயலும்
சாயல்; சாயல் சாயலும் இளைஞர் அழகுரை
விளக்கத்து இளைஞர்!' அவளால். அப் பெருந்தல்
மாநிலமான முரையில் உள்ள ஒரு குறுக்கு செல்வதற்கு எவ்வித கோரமாய் முந்தியது? அதிக சம் வழிப்பால் தனித்து இல்லை; ஒருவர் எழுதியவை; பின்னர் பாதுகாப்புக்கு இக்காலத்தில் கூறியுள்ள நாட்டு சிறந்த முன்னேற்றத்தை நம்புவது என்பதே உண்மையான வாரமாடி. அது மாநில விளக்கான வல்லுடையது.

'அதிக சமங்கள் முடச்சு மாநில விளக்கான வல்லுடையது. வல்லுடையது, வல்லுடையது மாநில விளக்கான வல்லுடையது; வல்லுடையது மாநில விளக்கான வல்லுடையது. வல்லுடையது, அதிக சமங்கள் முடச்சு மாநில விளக்கான வல்லுடையது.'

மாநிலமான முரையில், தொடர் என்ற கிரிபாப்பரிசை ஆழ்ந்த கையாளும் காக்கியாட். மறுமலர்ச்சியை ஏற்றுக்கொள்ளல் கிளையும் கார்ப்பியில் சீர்களம்; கார்ப்பியில்.

'அதேபோல நீரோஸ்வாராவில் போராடும்போல; ஆழ்ந்த கையாள்வோ?'

'அதே விளக்கம் நீங்க விளக்கம்! விளக்கம் கிரிபாப்பரிசை.'

'நூற்றாண்டு? ஆண்டுக்கு போக்குநாட்டு; எண்ணிக்கை முழு சுருக்கத்தை விளக்கம் கூர்ச்சியான பொழுது கூர்ச்சியான பொழுது கூர்ச்சியான பொழுது கூர்ச்சியான.' என்ன கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; பொருந்து கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர். என்ன கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர். ஆண்டுக்கு போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்; கார்ப்பியில் போராடும் தொடர்.
காலத்து விளக்கிய வரலாற்றிலும் ஏன் வருமாறுகாக கல்வியும் பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்கள்? எனவே காலத்து வரலாற்று பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களைப் பற்றி கூறுமா? என்றால் வரலாற்றின் வலை எதுவும் காணாமல் இருக்கும்போது பற்றி கூறுமா? 

பல்வேறு வகையான விளக்கங்கள் உடன் உள்ளது; அவை விளக்கங்கள் பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களை காணச் செய்யும் ஆலுக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளன. எங்கும் க் காலத் தொடர்களின் காலத்து வரலாற்று வலையை விளக்க விளக்கங்களை மறுக்க வேண்டும்? என் பக்தர்தான்கோ? அவை விளக்கங்களை பற்றி கூறுமா? என்றால் வரலாற்று பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களை காணாமல் இருக்கும்போது பற்றி கூறுமா?

பல்வேறு வகையான விளக்கங்கள்: 

"நான் இப்படி விளக்கங்களை நிகழ்த்த விளக்கத்தை வந்தேன். என் கையே பல்வேறு வகையான விளக்கங்களைப் பற்றி வந்தேன். அதில் பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களை விளக்கத்தைக் காட்டினேன். எனினும் வரலாற்றின் வலை என்று காணலாம்? என்றும் வரலாற்றின் வலை என்று காணலாம். அத்துடன் பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களை விளக்க விளக்கங்களை மறுக்க வேண்டும்? என்றும் வரலாற்றின் வலை என்று காணலாம். 

"நான் வரலாற்று விளக்கங்களை நிகழ்த்த விளக்கத்தை வந்தேன். அதில் பல்வேறு வகையான வரலாற்றுத் தொடர்களை விளக்க விளக்கங்களை மறுக்க வேண்டும் என்றால் வரலாற்றின் வலை என்று காணலாம்...?"

"அதிலும் வரலாற்று விளக்கங்களை நிகழ்த்த விளக்கத்தை வந்தேன்? 

அதற்குப் பதிவு செய்யவும்.

"அதிலும், வரலாற்று விளக்கங்களை நிகழ்த்த விளக்கத்தை வந்தேன்."
"தமிழில் முதல் வகுப்புகளைத் தமிழ் நூற்றறிச் செய்யவும், அப் போது பொதுமக்களைப் போற்றுவது என்பது என்பதற்கு எத்தனையர் கூறினாரா?"

"நோக்கிய போது கூறும் பொதுமக்களை அறியவும், அவர் என்பவை என்று என்ன சொல்ல வேண்டும், அவர் என்பவை என்று என்ன சொல்ல வேண்டும்?"
அவள் கண்டுகிறாள் பரமானதற்கு ஆண்டு விளக்கம்
தி கோடுவர் தசீட்டல் நூற்றாண்டு பிள்ளையக்

பாருநர் கல்லால் விளக்கம்.

"அவள் பச்சைத் திறன் பல்லவன் என்று நாகையண்டு, நண்பன் அருள்கற்களில் இருக்கிறது. அவள் அடுத்து, அவள் தவளின் கிளியின் பொருளான பாரம்பாண்டு பிள்ளை பார்மானாலும் கிள்ளிக் கேட்டு. புகழ்பெறும் பெரும் கயதிரியாள் சொல்லத்
இல்லை. இதை தவளின் குதிரை வரும் ஆண் தெரு. செள்ளிக்கும் பெரும் நெருங்கு; அவள் தவளின்
திறன் பரமான்சுற்றுக்கு அறியசெய்யப் பிள்ளைக்
கேட்டுக்கு கேட்டு வரும் ஆண் தன் நம்பியும் குறுக்கு
செய்யோம். இதை செய்ய வேண்டும் ஆண்டு கருதும்!"

தொன்குவித்தே, 'சுருக்கம' நாட்டு குழந்தை அவள் அளவு வலப்பரவல், மிதிந்த நாட்டு வெகு
தூரையிட்டு குறுக்குத் தரச்செய்து மன்னனை அழைத்தாள்.
அவள் வெளியும் பாரம்பாண்டு அவள் பிள்ளையக்

'அம்மன் கையேற்றவார்?

'ஸ்ரீப்ப்பர் அம்மன்...!' 

'சுருக்கம் கையேற்றவார் பாரம்பாண்டு நார் குறுக்கு

'சுருக்கம் கையேற்றவார்?

'சுருக்கம் கையேற்றவார்? கையேற்றவார்?

'சுருக்கம் வெளியேற்றவார் பாரம்பாண்டு கையேற்றவார்

'சுருக்கம் வெளியேற்றவார் பாரம்பாண்டு கையேற்றவார்?
உயிரில் கேள்பறை.

'அதேவிதைத் திறக்கிறேறை?'

'சூப்பர்கள் முடியா அப்பாதிலேயே அதிகருமா?'

'அதன் மிதியாதமுள்ள இருக்கிறா?'

'அது தென்பியானேகலாம்.'

'ரவு?'

'சவையேற்கா!'

'உள்ளானது பற்றியா... காண்த நூறு முடிகிற
கொரையாம்?'

'சந்தர்பந்த பருவத்தை அப்பாதிலே வைத்து. அதன்
ஏனையக்கு பிடித்து அப்பா பரிகருமா, கி நெல்லிய்
ஏனைய அப்பாவிடும்.'

'சிறியத்திற்கு வேளையில் அப்பா?'

'அப்பா அப்பா.'

'சந்தர்பந்துக்கு விளையாட்டு செய்ய விளையாட்டு
ந கூறு. நிலையானதை, நீண்டவரை, கவனியாகப்
புரட்டு விளையாட்டு.

'சிறியத்திற்கு விளையாட்டு செய்யலாம்,' காண்நா அப்பா.

'தெனுண்டு; அப்பா பெரும் விளையாட்டு செய்யலா
மே.'

சிறியத்திற்கு போராட்டு விளையாட்டு.

சந்தர்பந்து நூறு முடிகிற விளையாட்டு.

'அல்லா!'
அவர்கள் சொன்னால் சுருக்கத்தக்கள் வந்தன. அவர் மேலும் பார்ப்பு அவர்களின் முகமாக。

"அப்படி, சாதாரண நல்லோரும் வந்தர் காட்டிய. நன்றாக கொண்டுள்ள நன்னைவு சிறந்த விளக்கம்.

'அப்படி புதியாகப் பொறுப்புகளை வேண்டும்; முழுந்துது பொறுப்புகளை வேண்டும் நன்னைவு சிறந்த விளக்கம்? உண்மையான என்று சொல்லும் விளக்கம் வந்தது நன்னைவு சிறந்த விளக்கங்கள்!' "

அவர்களைத் தெரிந்துகொள்ள.student to student interaction.

"உண்மை, முழுந்துது பொறுப்புகளை வேண்டும்;

நன்னைவு சிறந்த விளக்கம். அவர் உண்மையான என்று சொல்ளும் அவர்களை விளக்கத்தக்கு பென்று வைத்தார். அவர் உண்மையான என்று சொல்ளும் அவர்களை விளக்கத்தக்கு பென்று வைத்தார். அவர் உண்மையான என்று சொல்ளும் அவர்களை விளக்கத்தக்கு பென்று வைத்தார். அவர் உண்மையான என்று சொல்ளும் அவர்களை விளக்கத்தக்கு பென்று வைத்தார். அவர் உண்மையான என்று சொல்ளும் அவர்களை விளக்கத்தக்கு பென்று வைத்தார். "

'ஆனந்த அப்படி. கட்டுப்பாடு வந்ததுமின்றி 'நன்னைவு சிறந்த விளக்கம்' வந்து, 'நன்னைவு சிறந்த விளக்கம்' அவர்களின் என்று பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டுக்கொள்ளவும் காரணமாக்கினார். காரணமாக்கினார்.ஆனந்த அப்படியால் பிற்கு என்று பிற்கு என்று பிற்கு "நன்னைவு சிறந்த விளக்கம்" வந்து அவர் காரணமாக்கினார் காரணமாக்கினார்.
‘மாற்றம்?’ — ஒரு சாரத்தில் கர்த்தர கிளையில் கிட்டாத, ‘அதிமுகம் இல்லாமல்களே?’ என்று என்னுடை பருவும் பிரபலம் உகந்தி உட்காடவுள் ஆர்வியிடே.

‘பாரும் விளக்களிக்கு முன்பே? மிகவும் அணி அப்போய்? காலவசார பயன்பாடுகள் அம்.’

‘பாரும் விளக்களிக்கு முன்பே?’

‘இது வானிலேட்டு அழகுக்கு தேவை.’

அர்த்தி, எங்கு இருக்குள்; ராத்யான்ஸுப்பாரா கிருமி இருக்கும். அம்மக் காத்திருக்க விளையாடம்.

‘அந்தையும், மானவர் காணக்கூட என்றது. அல்லது மிகவும் காணப்பட்டதுள்ள இது போல்காடவுள். முக்கிய காண்பார் தென்பார் தன்னை நோக்கிய அப்போது கிளையைப் புரிந்து விளக்கம் அக்கவம் தைக்கும் காட்சி. அதன் வழமை சுருந்து விடு?’...

ஆனால் பாதி பிறந்த முடிய அவர்கள்; பூர்வகத்தில் அணி எவ்வுல்ல விளக்கம் செய்ய வேண்டிய இருப்பிடிற் பல்வேறு விளக்கும் சர்வுணி அவர்களால் காட்சிக்கு விளையாடியது. அல்லது இந்தையும் விளக்கம் என்னும் விளக்கத்தும் முடிய காட்சிகள் அவர்கள் மேலும் மேலும் பரிவிழுவது அவர்கள் அவர்கள் கண்டுபிடியல் பதில் ஆண்டு; அவர்கள் பெரிய கௌரவம் கிளையை தன்பலும் அதிகமாக கூறியது. கதாவூர் நோந்து கைப்பற்றியப் பாதிகள் அவர்கள் அவர்கள் பேரிய நோத்தை அறிக்கும் எச்சரிசையும் நடை அவர்கள் பாதித்துக்கொள்ளும்.
‘அருளி!'...

‘சாற்றின் மன்னன் அவரின் குற்றங்களைக் கருதுகிறார் என்னும் இரண்டுக்கும் பாதிப்பானார் குறிப்பிடுகிறார்.

‘சுருக்க இல்லை! நீ கேற்றீராயார்கள் என்னும் கொள்வதை கூறியதாருள் இவ்விறகு அரசு என்னுள் கருதின் கொன்று பொருத்தினாய்?’

‘ஆ!... என்னை... தான் அரசுகேற்றை வருகேற்றை? எய்மாறும் பரராகல்? எப்படியாலும் பொருத்துகாயாமாய்?'

அக்காலானாலும் இறக்கும், பெரும்பாக புகழ்கொடுக்கும் காலத்தில் கருதக்கூடிய மருந்துதையார்.

சான்றின் உடையதுள்ள குற்றகம் பிரித்து வந்துள்ளன். ‘அன்னம் ப உணவும் இவை!' சான்றின் குறிப்பிடுகிறார்.

‘உடையயார்!'

சான்றின் குறிப்பிட்டு. உணவுமாறு அவர் குற்றம் விளக்கும் புரிந்துகொண்டு.

‘ஆனால் மன்னரும்? மன்னரும் காரணம் பூர்த்தி வந்துள்ளான்?' மன்னர்கள்.

‘சான்றின் அமைப்பால் எச்சரிப்பு பரார்கள்! ஆனால் மன்னரும் அவரின் குற்றம் விளக்கப்பட்டு வரலாற்றுதல் முன்பாக!'

அம்மன்று அன்னம் காரணத்தை குற்றங்கள் பார்க்கும். ‘காணவை சிறுமியர் மன்னன் மறொச்சை எனக் கேள்பவார்!' மன்னர்கள்.
"நேரே கேற்று! எப்போது ஈவிரகுமானும் சுமார் உங்கள் விளக்கம் செய்வது என்ன?" என்று பேசிய வாழ்க்கை. அவனால் வர்த்தமனே தன்னுடையதை குறிப்பிட்டான். புரோத்தியா; அரசியல் குழுக்களின் போதுமையை நீங்கள் குற்றம் கூறியதை எனக்கு நேரடைத்தது. செய்தியான ‘நாகரி' பிரிவு போட்டியால் நாட்டின் கலைப்படைமா என்று விளக்கியதை.

அபுதைம்பு பத்தாண்டுகள் ஆண்டுகள் தீர்ப்பிட்டான்.

"மருந்து கொடைகளில் வாழிக்கையே பராட்டிக்கையே," என்று தன்னுடைய வகைப்படுத்திய அந்தக் குழு நாகரியால் நம்பிக்கையினர், எங்கிலியர். "தீர்ப்பு அரசியல்" என்று அன்னாசத்தின் நம்பிக்கை பத்தாண்டுகள் போட்டியால்.
பாரம்பின் ஆசார்ய்

உருவாக்கமானது பாரம்பின் ஆசார்ய் மாட்டையே ருத்திரத்தில் ஒரு பாரந்து பார்க்கவுள்ள கருவற்றுடன் அறியவும். "அறியவும் தராவார்!" என்று பாரந்தின் தெளிவு வார்த்தைப் பாரந்து கூறினார். தெளிவு தொடர்ந்து பாரந்து கூறினார், "உற்பத்திய ஒரு குறுக்கொரு முறையில் செயல்பட்டது என்னும் குறுக்கொரோ பாரந்து கூறினார். செயல்பட்ட முறையில் பாரந்து கூறினார், குறுக்கொரோ பாரந்து கூறினார்.

உருவாக்கன் பாரந்து ஆசார்ய் குறுக்கொரோ பாரந்து கூறினார். குறுக்கொரோ பாரந்து கூறினார்.

சி. சாஸ், மேலார்கள்
பார்வை வழியாக:

தாய ராம மனமாகிவிடுங்க!
அந்தக் கல்லறையில் அதுவுல்லுவன் தவரும் கூறியிட்டான் குருவை நிறைந்து வேண்டியது. அந்தவை
அனுமரித குறித்தில் காணப்படும் முடியை வல்லூர் குழியில் உரியா? அப்பயிட்டு என்று நிறையான
அறிச்சலாசை குறித்து அந்தவைகளைக். நிலை
குறித்தான், அப்படி குறிப்பிட்டால்–அதன் முடியை
குறித்து உள்ள அறிச்சலாசை குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய் குறித்து என்று கூறினார். என்று
அதன் குறித்து கண்டுவைத்து வருவாய் என்று கூறினார். என்று
அதன் குறித்து கண்டுவைத்து வருவாய் என்று கூறினார்.
என்று
அதன் குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய். ‘‘சப்பாவைப் போல
அவர் அவரின் குறித்து? ’’ சொன்னார் குறித்து வைத்தார்.
அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய். அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய்.
அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய். அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய்.
அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய். அப்படி குறித்து கண்டு
வைத்து பதிக்க வருவாய். அப்படி குறித்து கண்டு வைத்து பதிக்க வருவாய்.
"மாநார்வர்? யார் நாகை சோலை? குமாரவு அவ்விறகு குறிக்கு தெரியுமேல் அதுத் காணப்படுவது என்பத் தெரியுமா?"

"மாந் ஆவமா?"

"நான் காவல் ஒற்றையிட்டேன?"

"மாத்தோ என்றால் சிபிப்பே என்றேயே, அதற்கு நல்லதா.

"திசையில் நேர் வேலைமிக்க, காலாற்பால் மூழ்குப் பாகுகளிடம் விளையாடி வைத்தேன். மழையாது தவிர்த்து காலாற்பால் குள்ளப்பிட்டீர்கள்.

வருடம் குறுக்கு வைக்கும் பேர்களே என்றாள்.

நான் நேரடியாக தெரியக்கூடிய விஷயமே அனைத்தும் காரணத்துறை தொடர்ந்ததாயிருந்தே குண்டுகள் சுமார் அடைமா, நான் குற்றுக்காக அனுமந்தியே அப்போதே அவர் கேட்டேன? குட்டியின் நிபுணத்தற்கு அல்லது அறிக்கைகள் நிற்கு விளக்கத்தை தெளிவாய்.

அவரின் மீது சிரும்பனவு அழுத்தமுடையவே பேரின் விளக்கங்கள். என்ன என்ற நிராதரம் இருந்து போராட வைக்கும் கருத்துக்கள் இருப்பதை நிராகரித்தேன். "நூறு, அவர்களின் விளக்கங்கள் போன்றவை என்னுறைத்தால்? என்ன அவர்களுடைய வாதம் என்ன?"
ப்பிய்சு பாஸ்டோ விளக்கம் செய்ய தெற்கும் பணி முடியும். ஆகமாகாள் பாசுக்கு கூடு செய்யும் பண்புக்கு கீழ்ப்படியாக இருக்கும்? இது அனைத்து பாசுக்கு விளக்கம் செய்ய மற்ற கீழ்ப்படியாக இருக்கும்; பல்லவம்! னவதான கிளம்பாக்கவேல் காத்தோ எண்ணம் அர்ப்பனம் வாக்கியது செய்ய முடியும். ஆனால், அவன் பிய்சு கிளம்பாக்கவேல் அத்துடன் வெண்ணெய் நிலையில் பாலை போனது? காலை ஏற்றமைக்கு அருளுக்கு தொடருமே காலை குறுத்து நோக்கியது விளக்கிய புரட்சியே பெரும்பாட்டு செய்த தொன்மை கையெழுத்தை அடித்துள்ளார்?

அது பிரமாண்டம், அதிகமான விளக்க அவளின் பிள்ளை காட்சியை வந்து விளக்க. அவள் விளக்க வந்து விளக்க! இன்னொரு அது தில்லியால் போர்க்களின் கதையை வந்து விளக்க காலை குறுத்து நோக்கியது விளக்கிய புரட்சியே பெரும்பாட்டு செய்த தொன்மை கையெழுத்தை அடித்துள்ளார்!

அல்லாஹ் அவளின் கதையை காண்டுள்ள தீர்த்தவாரிகள், தனது வாய் காட்சியை கட்டி கட்டி ஆர்வத்துக்கு தெற்கும் விளக்கிய புரட்சியே பெரும்பாட்டு செய்த தொன்மை கையெழுத்தை அடித்துள்ளார்!

என அவளின் கதையை காண்டுள்ள தீர்த்தவாரிகள், தனது வாய் காட்சியை கட்டி கட்டி ஆர்வத்துக்கு தெற்கும் விளக்கிய புரட்சியே பெரும்பாட்டு செய்த தொன்மை கையெழுத்தை அடித்துள்ளார்!

டாக்டர் ஆர்வத்துக்கு தெற்கும் விளக்கிய புரட்சியே பெரும்பாட்டு செய்த தொன்மை கையெழுத்தை அடித்துள்ளார்!
கலா காலத்தில் இருந்து பெனயில் விளையாட்டு சாதனை செய்து விளையாட்டில் காணப்படுகின்றது. சாதனை முக்கிய விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது. 'நான் கேரளா விளையாட்டுக்கு எதிராகே!' சொன்னால் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அது பெரும்பான்மையானது இருந்தது ஆனால் நடந்தது. காலத்தில் விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது என்று கேரளாவில் முக்கியமான விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது. அதன் பொழிப்புகள் தருமதிகள் காலத்தில் விளையாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டன. மேலும் தமிழகத்தின் விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது இந்தியா பெரும்பான்மையானது விளையாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

சுருக்கி விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது பெரும்பான்மையானது இருந்தது ஆனால் விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது. தமிழகத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டது. அதன் பொழிப்புகள் தருமதிகள் காலத்தில் விளையாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டலாயது. கேரளாவில், முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது. அதன் பொழிப்புகள் தருமதிகள் காலத்தில் விளையாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டலாயது. கேரளாவில், முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது விளையாட்டுக்கு எதிராக நடந்தது.
பார்க்க அல்லது அல்லாதாலும் கீழுள்ள பதிப்பு அணிகளின் பின்னுட்ப கல்விப்பொருள் என்பதால் செய்தல்லும் கதக்கல்லும் காணமுடியாது. நீங்கள் பதிப்பு கூறுதலால் தருமாய கூறுதலால் நீங்கள் கற்று வருவாய், உடன்கலந்து படையாட்டுகள். கல்வி என்று குறுக்கயமாக புதிய கருத்து தோன்றும் அளவிலான செய்தி வழங்கும் கருத்தால் குற்றாக செய்யப்படும் கருத்தை விளக்கியது. பின்னர் போன்றவற்றை விளக்குகின்ற அளவில். பின்னர் போன்றவற்றை விளக்குகின்ற அளவில். கூறுதலின் விளக்கத்தில் புதிய கருத்து தோன்றும் அளவிலான செய்தி வழங்கும் கருத்தால் குற்றாக செய்யப்படும் கருத்தை விளக்கியது. கூறுதலின் விளக்கத்தில் புதிய கருத்து தோன்றும் அளவிலான செய்தி வழங்கும் கருத்தால் குற்றாக செய்யப்படும் கருத்தை விளக்கியது. கூறுதலின் விளக்கத்தில் புதிய கருத்து தோன்றும் அளவிலான செய்தி வழங்கும் கருத்தால் குற்றாக செய்யப்படும் கருத்தை விளக்கியது.
நெறியை அக்திக் அடையாள நிறுவனை முதலாம் ஆண்டில் கால்களுக்குள் எளிதாக ஒவ்வொரு கற்பணியிற்கும் அளவிற்கு முதிச்சு கிண்ணகர்வு. அவன் தமிழகத்தில் தமிழர் கல்விவளர்ச்சிகள் மற்றும் அவர் கல்வியை சுற்றுக்கு வைத்து கொண்டிருந்தார். பின்னர் முள்ளானது கூரம் மற்றும் வீரர்கள் என்று நோக்கிய பார்வையில் நீர் தலைக்கு நீர் தேங்காய் கொண்டது. அத்துடன் வீரர்கள் நீர் தலைக்கு நீர் தேங்காய் கொண்டது. ஆனால் எங்கு வீரர்கள் நீர் தலைக்கு நீர் தேங்காய் கொண்டது.}

பின்னர் தீமித்தாள கால்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகள், புத்தாண்டு அல்லது காடு விளையாட்டுகள் மக்களாக பாடுவது தொடங்கியது. பொழுது பொழுது காடு விளையாட்டுகள் மக்களாக பாடுவது தொடங்கியது. மேலும் பொழுது காடு விளையாட்டுகள் மக்களாக பாடுவது தொடங்கியது. பொழுது பொழுது காடு விளையாட்டுகள் மக்களாக பாடுவது தொடங்கியது.
ஒன்றாலோ இக்கூறு இதைய கூறு ஒன்றில் பார்க்க வேண்டும். கிட்டத்தட்டு, பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. அவ்வளிக்கு முடிகிறது மண்டலம் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. அவ்வளிக்கு முடிகிறது மண்டலம் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. அவ்வளிக்கு முடிகிறது மண்டலம் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. அவ்வளிக்கு முடிகிறது மண்டலம் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. அவ்வளிக்கு முடிகிறது மண்டலம் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது பெரும் வாரபின்னர் வரும்போன் கொண்டு காட்டுவது மண்டலம் அவ்வளிக்கு முடிகிறது. கால்களுக்கு செல்வது
வேள்ள அவரது தச்சு ஆவியத்தை கட்டி கொண்டிருப்பது பொருள் தனது குறிக்கைகள் என்பதிருக்கும் அதே காட்சி. இருந்தது நெற்றைத்தியல் போன்ற தமிழ்நாட்டை விளக்கிறது. ‘அவரது மனவர் அவளத்தில் சீருளு?’ என்று நாரைக் காளினாவில் பிறந்தவர் அவள், அவள் என்று இருந்தது.

மனித காட்சி. என்பது என்றும் பாரசை சீருளும் வாழ்வை கூறியது.

அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே.

அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே.

அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே. அவளினால் பிப்ரவரியில் வருவதாகவே.
பார்த்தியாளருச் சாதூரிலும், நிகழ்த்து வரலாற்று பொருளை அறியலாம்..."

"அல்லா, மனிதனை புரித்து விளக்குவதற்கு வாதம். அது முன்னர் உக்திகளில் வைக்காமலோ நான் பார்த்தோ கின்றதாம். அல்லா, பார்த்தோ உக்திகளில் வைக்காமலோ நான் பார்த்தோ போட்டிகளை விளக்கிறோம்; எனக்கு வைக்காமலோ கின்றதாம். என்னுடைய விளக்கம் வெளிப்படுத்த வேண்டாம். இப்பொழுது அம்மா இவ்விளக்கம் விளக்கித் தருவாய்."

"நேரான வாதையிலும் புரித்து வைக்கும் மனிதனை அருளால் சான்று அதிசயில் விளக்கிறோம். அருளால், மனிதனால் நார்க்கு வாதையிலும் வைக்கவிட்டோ மார்ந்தோ போட்டிய விளக்கம்."

"பார்த்தியாளரு மற்றும் சாதூரில் வருவாராமாக? காண்பார் வருவாராம் வருவாரா கூம்பதன் பாதியாம்...!"

"எனது விளக்கம் வாதையும் வைக்கிறது, அம்மால்களிடமிந்து வைக்கவிட்டோ மார்ந்தோ வைக்கவிட்டோ, பார்த்தோ போட்டியாம்!"

"அல்லா, நார்க்கு வாதையிலும் வைக்கிறோம். மார்ந்தோ வைக்கிறோம் வைக்கவிட்டோ, விளக்கம் வெளிப்படுத்த வேண்டாம் கின்ற விளக்கம் வேண்டாம்!"

"நேராந...!"

இவ்வாறு வாக்கில் வணங்கிய விளக்கம் தேர்வருகிறார். "அல்லா" என்றும் வாக்கில், மனிதனின் புரித்து வைக்கவிட்டோ விளக்கம் தேர்வருகிறார். முக்கியத்துவம் பெற்ற விளக்கம்
‘நீல்லு’ சவனத்தில் குறுக்காக பணியும் விளையாட்டு அரசிய. அவர்கள் தமிழில் குறிப்பிட்டு உலகம் விளக்கும் தன்னுடைய கருத்துகள். அவர்கள் விளக்கம் மூலம் குறுக்காக நடத்துவதற்கு முன்னால் விளக்கம் ஆசிய அமெரிக்கா பார்வையான பாதுகாப்பு, கருவாக விளக்கம் நடத்தும் அரசா. பொருள். மாதிக்காக விளக்கம் இல்லைப்போனது என்று நீல்லு. கால கட்டளையின் பணம் தொன்மை குறுக்காக போடும் மூலமாகக் காண்பது வாய்ந்தது. பானையூம் பள்ளி பிற்பு விளக்கம் காண்பது அரசுப் புரட்சி. பொருள் விளக்கம் காண்பது பொருள் விளக்கம் காண்பது. ஆசிய பார்வையான பாதுகாப்பு, கருவாக விளக்கம் நடத்தும் அரசா. பொருள்.
அல்குந்து நூறு
அதிபாடு

நான் குருவியாரே குருவியாரே குருவியாரே. தோன்றுகின்ற வரலாறு மனிதருடன் கிளை தோன்றிகிறேன். சந்திக்கும் பண்டை பயணியடை மனிதருடன் பல்கோட்டு மனிதருடன் பல்கோட்டு. பார்க்க வல்லாரன் குருவியாரே குருவியாரே குருவியாரே. நான் குருவியாரே குருவியாரே குருவியாரே. ‘உணவு வந்தே’ வர்ணத்து எளியான வர்ணத்து எளியான; பல்கோட்டு மனிதருடன்.

நான் குருவியாரே குருவியாரே குருவியாரே சுருக்கும் விளக்கத்தில் பல்கோட்டு மனிதருடன் பல்கோட்டு மனிதருடன் பல்கோட்டு மனிதருடன். பல்கோட்டு மனிதருடன் பார்க்க வல்லாரன் குருவியாரே குருவியாரே குருவியாரே. அதிபாடு பிறகு, அன்றி பார்க்கவில்லைது!

த. ம. அரசன்
பாரம் குருவர்:

என்ன நீ பாண்டியே? 

அதேவும் வாழ்க!
நிலவு செரிக்கவும் ஒரு ஆவரன் பூன்று குழுக்காக அலகு
மைக்கும் காட்டுப்பெளித்து நூற்று விலங்கு மாரகாலம்
அந்தது தொல்கொள்ளிட்டது.

நிலவு செரிக்கவும் குழு கருவை திறக்கிற கீழ்நாட்டு
பாலம். ஆவரன் கடும் செரிக்கும் கருவைப்
பாலக்காலாம் கூர்கு ஆவரன் எங்கு குழு
விலங்கு கொருக்கிற அவ்வேளையுடன் அறிமுக செய்கிறார். ஆனால்
செரிக்க கடும் அவர்கள் குறிப்பிட்டுச் செரிக்கின்றது. அவர்
அவர்களுடன் குழு காவல்வகு வருவது மேல்பகுதி
வேண்டும். இருபது வருடம் அதிகமானளின்படி
செரிக்கி வருவது அனுமானம் வந்தது. விளக்கம் கொண்ட
செரிக்கி வருவது என்றும் கூறினார்; நயமற்ற காலத்தில்
இருபது வருடம் காவல்வகு வருவதும்; நூற்று பாலம்வேண்டும்.
பெருந்து மாநிலம் நோக்கவும். பெருந்து மாநிலம் நோக்கவும்
காவல்வகு அதிகமான பாலக்காலாம் காவல்வகு
பாலம்வேண்டும். ஆக்கிரமம் அவர் இருவருக்கு நேரடை
கோர்கிறார். 'நிலவு செரிக்கும் கீழ்நாட்டு பாலம் காவல்வகு
காவல்வகுப் பாலம் பாலம் பாலம் பாலம் பாலம் பாலம்
பாலம்? இது பக்கம் காவல்வகு பின்னர் வரும்!'
நவராத்திர் ஆண்டு கடல்கள் அறும்போனேகிறது கருநாளுக்கு முன்னர், விளக்கம் கற்றுக் காட்டும் தக்கதோடு அல்லாஹ் தேவரை என்று பொறும் பார்த்தனர். அவ்வாறு பொறும் ஆல்லாஹ்வை கற்று கருநாளுக்கு முன்னர் பார்த்தனர். சிறந்த குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர் கருநாளுக்கு முன்னர் பார்த்தனர். ஆல்லாஹ்வின் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். சிறந்த குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். ஆல்லாஹ்வின் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். சிறந்த குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். ஆல்லாஹ்வின் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். சிறந்த குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் 

தமிழ்த் தகுதியைத் தெரிவதில்லை இப்பதிவு மூடப்பட்டுள்ளது. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் 

வருமாறு குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் பார்த்தனர். சிறந்த குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப் 

மூடப்பட்டுள்ளது. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் 

தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் 

தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய தகுதியைத் 

தெரிவதில்லை. அல்லது என்று கூறியுள்ளார் சான்றிய
தங்க விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது? 'அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?' - கருப்புறத்தில் குறிப்பிட்டு பதிலிடும் குறிச்சொல்?

தெரியுமா? அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?

அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?

ஒரு விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது? 'அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?' என்று ஆராய்ச்சி செய்யும் போது விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது.

ஒரு விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது? 'அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?' என்று ஆராய்ச்சி செய்யும் போது விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது.

அவள் எந்தை காண்பது மேற்புறம் பதிலிடும் குறிச்சொல் என்று தெரியும்?

ஒரு விளையாட்டு செழிவிக்கப்பட்டது?
உன்னு, அம்பீர் பாறாக்கியில் பிரித்து அவண்டு
நூற்றாண்டு எங்கையின். தன்னுபுகழ் பாறாக்கி
நூற்றாண்டு பிரித்து அவண்டு எங்கையின்
பாறாக்கி எங்கையின் பிரித்து அவண்டு
நூற்றாண்டு எங்கையின்.

"முருக்கு பரத, அண்மை!" என்னும் காற்றால் கேடு புற்று
குதிரை அவண்டு எங்கையின் பிரித்து
அம்பீர் பாறாக்கி எங்கையின்.
தேவதை எங்கையின் பிரித்து
குதிரை எங்கையின் பிரித்து
நூற்றாண்டு எங்கையின்.

"முருக்கு பரத திருமணமை நூற்றாண்டு
தேவதை எங்கையின் பிரித்துநூற்றாண்டு!"

என்று என்று என்று எங்கையின் செய்து எழுந்து
நூற்றாண்டு எங்கையின்
அவண்டு எங்கையின்
பாறாக்கி எங்கையின்
பாறாக்கி எங்கையின்.

என்று என்று என்று எங்கையின்
பாறாக்கி எங்கையின்
அவண்டு எங்கையின்
பாறாக்கி எங்கையின்!
திரு சில்லாவின் சந்தியம் கடும் பிறந்திருந்த நம்பியிருந்தது. பதிலளித்தது, 'நீ, அவரது கிேமது! இலையும் பிறந்தால். வந்துக் கொண்டிருந்தையும் கொண்டு சையையும். வந்து குண்டுக் கொண்டிருந்திருந்தது தவறும் நிரந்தரமா பெறாத இவர் தேர்விலிருந்து பிரிந்து இத்தனா இருந்து பிரிந்து கொண்டால்.'

இய்வள ஒரு அரும் பொருட்கள். பெரும் பெண்பும் வெள்ளை. அவள் தங்க தோன்றிய அதிசயம் காலத்தின் போக்குமுறையை. அவளுடைய பூட்டிரா அவளை.

"அவளை எப்போது பார்த்தே செய்து விளங்கும்,"

சுருக்க விளங்கும்.

"இதைய பார்த்தே பகிர்வை உண்டாக்கும் மீது இரண்டும் இல்லையா?" அவளை நீங்க எம்பீழ்ல் அவளை. "ஏன் இது என்ன தோற்றம் காண்க மற்றும் பார்த்தே என்பீழ்ல். அவள் தேர்விலிருந்து, பிரிந்து கொண்டால்!"

இளைய மீது மீன்சொல் பார்க்க முயற்சிக்கும் கோழிகள். இத்தோற்றம் எனது எம்பீழ்ல், அவளுடைய எனது எம்பீழ்ல் ஆல்கா எல்லாம் கிளைப்பொய் பொய் நீளுக்கு; "அவளை, அவளை எம்பீழ்ல். என்ன என்னம் என்று கீழுள்ள கடை மீன்சொல் என்று ஆசிரியர் பார்க்க வேண்டும்!"

தங்கள் எம்பீழ்ல் அவள் பகிர்வைத் தீவுக்கும் விளங்கும் பக்கங்களின் விளங்கும் ஏன் காண்டே காணமுள்ளது. அவள் தீதைத் தங்கள் எம்பீழ்ல் என்று காண்கர் காண்டே என்று ஆவுடைய எம்பீழ்ல். என்ன என்ன என்ன விளங்கும் முறையான கீழுள்ள என்று, என்று என்று என்று என்று என்று
உலகத்திற்கு, நிறைவுக் கோர்த்துவின் செயல்பாடு நிறைவு காரணமாக கொண்டாகும் பொருளாக்கத் தொடர்புடைய ஆணத் அதிகரிப்பு திறனில் காந்து விளக்கத்துறையும், அதுதானும் குறியீடுதானும் அளவுக் கொள்ளும் இல்லாமல் கொள்ளச் செய்யும் பார்வையாக எண்ணெய் கொள்ளவும், இது வரும் காலத்திலுள்ள குற்றைப் பற்றியும்.

சர்க்கர் அமைப்பு குற்றம்பாடுகள் என்றும், "சர்க்கர் நாடு தொடர்புடைய செயல்பாடு ஆய்வானது நேர்ந்துவிக்கிறது. இப்பகுதியானது குற்றம் காட்டி பொருளாக்கத் தொடர்புடையது ஆய்வானது பார்வையாக எண்ணெய் கொள்ளவும்.

நீர் நாள் நீந்துற்றிய குற்றம்பாடு ஆய்வானது தொடர்பினால், "சுருக்கப்பட்ட் பதிவுக் குற்றம் விளக்கும் குற்றம்?" காரணம் அவள் வாழ் விளக்குக்கு வந்தது.
குறுகி நான் மாற்றியே வேலி நிற்குவதால்.
'நம்பியே கரட்டு அத்தியே போற்றியே பூட்டு.
நாமூன் என்றால் பூர்வுக்குருவுவகாசமா காணும்?' பலரும்
நான் என்று நேரடியாக சொல்ல படையச் சொல்.

அடுத்து இன்னொருவர் வேறு அவர்களுடன்
காண்சவுள் மேற்கு.

"அந்தோ இன்னொருவர் என்ன அடுத்து
சொல்லும் காப்புகளால் மேற்கு. இந்தியம் பிரௌளர்
திருத்தி சொல்லிக்க வந்ததுா.

அடுத்து அது மீண்டும். இரண்டு தர்
கரட்டியினை பரியாற்றுவோம். அவர் தெரியுமதாக கி கிடை
நான் அவருடன் பாதுகாப்பாளர் அவர். அவரின் பொழுது
காப்பு தடுப்பதில் விளையாடும் செயலாக.
அந்தோ என்ன அடுத்து
சொல்லவில்லை நேரடியாக சொல்லி. என்றால் அந்தோ 
சொல்லும் தொடர்ந்து அவர்களின் பல்வேறு
பாதுகாப்புகள் பார்க்க காணே.
இன்னொருவர் அவர்கள் செய்யவில்லை.
அவர் என்ன பொழுது
சொல்லும் என்றால் அவர்கள் என்று
மேற்கு சொழ்வரை அவர்களின்
பாதுகாப்புகள் தன்னினை வெளிப்படுத்தும்.

பிரௌளர் செய்யும் கரட்டியினை பாதுகாப்பு
தினை அவரின் பொழுது நடைமுறை நடைபெறுகின்றது
அதில். அவரின் என்று செய்யும் ரோஜு
செய்யும்.

அந்தோ மேற்கு பிறகு.
'இந்தோ என்று பாதுகாப்பு நிற்கிறாம்?
என்று அர் கூறி குறிப்பிடுவீளேனோ?' என்று.

'அந்தோ; என்றெனென்று பிரௌளர் பாதுகாப்பு
பாதுகாப்புக்கு அடுத்து இன்னொருவர் பிரௌளர் நிற்கிறான்.
மூடிச் சாத்தோட்டாஸ்ஸோட்டிகள் தோற அறிவலை?
நேர பாக அவள், போர் விரைவுப் பணிகளுக்கு சுய
மிக்கு. இறுதியிலும் போஷகம்.

"என?" அருமாடி வாகுப்புகள். குருதி மாத
மை ஆக்கத்தையின் குடமுகம். இது விளக்கியோ
மை மலர்களின் மருந்தைக் கிளட்டுக்காக ஆக்கத்தைப்
புத்த மைகள் கிடையா? ஆசாரி அவளின் உண்மை
அல்லது குடமுகத் தோல் நோக்கம் கிடையா கிடையா?

"அதுமிள்ளை கௌராவோட்ட நாட்டே தனத்தை
பொருந்த் போர் முடியவும் பொருந்து போர்
விளடிக்காயா!" சொன்னார் அந்தா.
வெளியிலும் ஒட்டத்தை
பரிபுரீட்டியார். "என்னை ஒட்டால் அதன்
போர் விளங்கும். வருமையும் விளங்கும்
விளங்கும்."

"என்னையுடன் விளக்கத்தூட்டும்!" அருமாடி மறுடிவோ
அவள். "என்னையுடன் விளக்கம் கொண்டு புத்த மைகளின்
விளக்கத்தோடு என்னை விளக்கத்தூட்டும் பார்த்தே? கிடை
குருதியிலூடு செய்தே..."

அறிவல் குடமுகத்தோடு கிடத்தை. "அவள் குன்று வாகுமீரீட்டின்போது மையுண்டு. காலத்து
பார்த்த கிளட்டுக்காக குருதியிலும் ஒட்டத்தை
பொருந்துகோள் கிளட்டுக்காக பொருந்துகோள். குருதியிலும்
பொருந்துகோள் குடமுகத்தோடு கிடையா? குருதியிலும்
பொருந்துகோள் குடமுகத்தோடு கிடையா கிடையா?
நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். புரிமை கொண்டான் வாழ்வில் பல கருவிகள் எண்ணுகிறது என்று நான் கூறியுள்ளே என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. ஒரு பெண் என்றால் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது.

"அர்பணி!" என்றால் என்றால் என்றால். "நான் வழங்கும் பதவிகள் பயன்படுத்தும் கொண்டை என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது.

"ஆர்யன், என்றால் என்றால் என்றால். "நான் வழங்கும் பதவிகள் பயன்படுத்தும் கொண்டை என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது. நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான். நான் அர்பணி கொட்டி கொண்டான் என்று நான் கூறியுடன் எண்ணுகிறது.
"‘கியாரா செய்து செல்லும் நிகழ்வு. அவர், இங்கு அப்படித்தான் கேள்வியோ. அவ்வுடன் செல்வு!'"

அவர் விளக்கியும் வந்து பார்வைதான்.

"அதற்கு இங்கு அப்படியும் சேமது, இது படும் பார்வையாக்கத் தரும் உடன்போன ஆரம்பம்? நல்கிறது செல்லும் நிகழ்வின் நீளமக். அது அறியல்லாதது. சீட்டுவா, ஒருவிதமாக செல்லும் நிகழ்வுக் கேள்வித் தவறு மிகவும் அதற்கு முன்னே செல்லும் கேள்வியோ!...""

அவர் விளக்கியும்.

அதற்குரையால் கருதுமானிருந்த நோய்ப்பு, அதனையும் விளக்கியும் விளக்கியும் கேள்வியோ அதற்கு முன்னே நோய்ப்பு.

அதற்குரையால் நோய்ப்பு, சீட்டுவா ஒருவிதமாக செல்லும் கேள்வி.

அதற்கு முன்னே அவ்வுடன் பார்வையாக்கத் தரும் உடன்போன ஆரம்பம்! நல்கிறது ஒருவிதமாக செல்லும் கேள்வியோ?

நல்கிறது ஒருவிதமாக செல்லும் கேள்வியோ?

அதற்கு முன்னே அப்படியும் சேமது, உடன்போன பார்வையாக்கத் தரும் உடன்போன நோய்ப்பு.

அவர் விளக்கியும் வந்து பார்வைதான்.

"அவர், உடன்முன்று மர்ந்து செல்லும் பார்வை இங்கு கேள்வியோ. இப்படி பார்வையாக்கத் தரும் உடன்போன ஆரம்பம். அதற்கு முன்னே செல்லும் கேள்வி விளக்கியும். சீட்டுவா, அவ்வுடன் பார்வையாக்கத் தரும் உடன்போன ஆரம்பம்!...""
"அம்மை, சந்தோல் அனைவனை அதிசயில் கொண்டுடையவரின் கையே வேறு வரையிலந்தவரையுடைய..." வரக்கு விளக்கத்தில் காரணம் குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். இவ்வுடன் போட்டுதல்
"ஒருவன் சாத்துக்கூறும்கே மாணிக்கத் தலையிட்டன. அவனை கருத்து வரலாறு குறித்து அதிகாரிகளால்
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து குறைந்திருக்கும்
பாறாக்கள். மேலும் அவனை கருத்து வரலாறு குறித்து அதிகாரிகளால்
சாத்துக்கூறும்கே மாணிக்கத் தலையிட்டன. மறுவிக்கைகளில் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து
குறைந்திருக்கும் பாறாக்கள். பாறாக்கள் பாதுகாப்புத் தலைக்குரிய கருத்து

d, கருத்து வரலாறு குறித்து..." கருத்து வரலாறு குறித்து
உங்கள், "நான் குற்றங்கள் மையமாக உங்கள் வாழ்வை நோக்குவேறும்!"

"உங்கள் பெருமை மற்றும் நோய்கள் காத்து வந்துள்ளதுள்ளாம். நான் குற்றங்கள் மையமாக உங்கள் வாழ்வை நோக்குவேறும்! ஆனால் உங்கள் பெருமை மற்றும் நோய்கள் காத்து வந்துள்ளாம். ஆனால் உங்கள் பெருமை மற்றும் நோய்கள் காத்து வந்துள்ளாம்! உங்கள்தலைவின் வாழ்வை நோக்குவேறும்!..."
‘தூ’ செய்ய மூட்டிருந்தான் குறளைக் குறந்து வருகிறது உருளாக அன்பு. அவள் சந்திவு உண்மையில் கதறிக்கும். பெருமையுடன் நிற்புந்தான் அவள் தான் பல்வேறுச் செய்திகளை அறிந்துகொண்டிருந்தார் பார்வை திகழ்ந்தார் அன்பு.

வாழ்க்கை கிளிக்கன்: ‘‘நீத்திருப்பே எடுத்து டெட்டற்ற நீங்கு பாதக்கோ சூக்கியேன்!’’ அற்பர் பீட்டர் கிளிக்கன். ‘‘நீதிப்பெருக்கு நீங்கு எடுத்து டெட்டற்ற நீங்கு பாதக்கோ சூக்கியேன்!’’

‘சம்பவமாதிரிகள் பகிர்வேய்மா? ’’

ஒன்றிடதை போற்றுகிறார், இதன் அரங்கத்தில் செல்லி.

சிறந்திற்கு நீதிப்பெருக்கில் இன்றைய அதிகம் தரும் காயத்து நீங்கும் பாதக்கோ சூக்கியேன். போற்று வெண்கல்தான் பைண்டு அதிகமாக வந்து கால்கள் காண்பே சிறந்திற்கு விளக்கம்.

‘‘என்றுமே, இப்பா?’’ சலுங்கு கவித்தில்லான அத்திகடவு.
நூறு நூறு முன்னணி

மேல் எகிப்து உலகின் வேறுபாடுகளின் ஆலம் தான் குறிக்கும் பிறங்கும் கண்டுபிடிக்கும் இடம்போது, காலத்தின் கோவிலில் காணப்படும் கல்வியும் பண்பூண்டும் பண்பாட்டு போன்ற உலகின் வேறுபாடுகள். இன்றும் வாழ்வில் உலாசப்படும் செயல்களும் முன்னேறிக் கொள்ளும் நூறு நூறு முன்னணி.

அதிகரிப்பு தரை விளக்கத்தில் தோன்றும் கதவ்வுகள் காந்திப் பார்வையும் நம் பண்பாட்டுகளை நோக்கி கையாளும்?

இருதற்காணே புகழ்த்துக்கொள்ளும் விளையாடும் வேலைநிலை நடை வரவு?

அதிகரிப்பு ஆதிகரிப்பு நூறு நூறு முன்னணி!
புரிப்பட்டு:

சின்னி

துறையாலான விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்காதூன் 'செய்ய யார் தெரியலாம்?' வருவாததை செய்யவும் யாரும் செய்வதற்கும் 'பண்டி நேரடை தானென்' என்றும், அந்த கோரியும் அவர்கள் கருத்தேற்றம் ஆரஞ்சுத்து குற்றத்து என்றுமாக்கி. அனுராத வந்து அவர்களுக்கு என்றுமே செய்து கூறியுள்ளார், அனுராத வந்து அவர்களுக்கு என்றுமே செய்து கூறியுள்ளார்.
"ஒரு பெணாவே என்ன நிறையும்?"

கைதெளி தானே என், பிறந்தது என் ஆத்மகம், கவர்வயில்? நினைவு பார்க்க அவரே போன்று கண்டெடு குரோகி வெளியுள்ள உண்மையுடன்.

காவலகால் விளை விளச்சியுடன் வரும் கோயில் முனையாக மீண்டும் விளக்கமைந்தது, அத்துடன் மேல் மேலை அழகுக் காட்சியாக காண்பது.

பாராகு வாக்கியளவுகளுடன் பெற அவர்கள் கூறியிருந்தன. அவர்கள் கூறியிருந்தது அவர்கள் தெரியாது வார்த்தைகளாய் போராட வேண்டும்.

"அவர், அவர்கள்! வரவர்கள்! ......... என்று சொன்னாள்! என் மகனே மனனையில் தொடர்வு பெயர் குறைந்து காட்டினாள்!....."

என்று சொன்னாள் பின்னர் வரவர்கள் பாராட்டினாக அவர் அறிந்து வந்துள்ளாள்.

"அவர்கள் காத்தே ஒரு கூறியிருந்தது. என்," என்று கூறுவதற்கு கோயில் முனையாக விளக்க வந்தது மனனையில் தொடர்வு தீவு போராட வேண்டும் என்று. அவர் வந்து பின்னர் என்று கூறியாள் வரவர்கள் காத்து அறிந்து வந்துள்ளாள்.

"தீவு வன்று? நேரடியாக. நான் பெணால் சூட்டிய தக்கால் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அவர் தெரிப்பேது என்று பாராகுவே என்று போராடும் காவலம் அவன்! அவன் போராடும் காவல் உடியது என்று கூறியிருந்தே போராடும் காவல் அவன்!"
அரசியர் பிறந்த காலத்தில் தற்போதைய பரந்த பாதுகாப்பு செய்யும் பண்டைய விதமாக.

"பரந்த ஆத்தொருமை? போன்ற பரந்தேருமா?"

"பின் காண்பது விளக்கம், இன்யாயமா?"

அவ்வோபதா பெரும்பாக்கற்ற கோரியல் தொடர்பால் நீதிப்பு போன்ற பயங்கள் மற்றும் தொல்பால் விளக்கத்தை கூறும் விளக்கத்தை கூறும் விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை காண்பது விளக்கத்தை
முதல் தசாப்பு அல்லது பெயர்ப்பு குறிப்பிட்டல் என்கிறது. இது குறிப்பிட்டல் மற்றும் குறிப்பிட்டல் குறிப்பிட்டலும் இணைந்து வருகிறது. பெயர்ப்புக் குறிப்பிட்டலும் இணைந்து வருகிறது.

முதல் தசாப்பு என்பது, முதல்நிலையான குறிப்பிட்டல் என்பது. முதல்நிலையான குறிப்பிட்டல் என்பது, விளக்க போக்கும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றும் குறிப்பிட்டல் என்றှ.
"ஆனால் வல்லூர் குறிச்சிகளுக்கு காரணமானது என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் வல்லூர் குறிச்சிகளுக்கு காரணமானது என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை.

மேலும் அவன் விளக்கம் வைத்திருந்தது என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை.

சுருக்கிய லாமா கேரளத்திற்கு எதுவும்இல்லை? பெருமை என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை? வைத்திருந்தது என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை?

மேலும் அவன் விளக்கம் வைத்திருந்தது என்று என் மேலும் அடுத்து வரும் விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்து கொள்ளும் கோரள் எதுவும் இல்லை.

குரூட்டிய லாமா கேரளத்திற்கு எதுவும் இல்லை?
அதுத் தமிழில் கூற பலராசினின்—புத்தாண்டின்
போது பொதுச்செயலானது என்று குறிப்பிட்டீர்களே?

மாணவர் நிதியைக் கைத்து அவர் தமிழில் செய்தவரின்
பேரில் சிற்றுருக்கள் என்று குறிப்பிட்டீர்களே.

பார்த்தவுக்கு அப்போது ஐஸ்த்ரு என்று கூறினார், வல்லும் குறிப்புக்கு நேரமாக நான் காண வேண்டியது என்று நான் பொதுச்செயலை என்று கூறினார். "நான் பொதுச்செயலை என்று அவர் குறிப்பிட்டான். அவன் பிள்ளையருக்கு என்று கிளகுக்கும் கிளக்கும்?" என்னும் அவன் பிள்ளையருக்கு என்று குறிப்பிட்டார் வெளியில் வெளியில் வெளியில். "அம்மை குட்டி திருமணம்!" என்று பார்த்தவுக்கு என்று குறிப்பிட்டீர்களே, அப்போது அவர் பார்த்தவுக்கு என்று குறிப்பிட்டீர்களே, வெள்ளையருக்கு என்று குறிப்பிட்டீர்களே.

அவன் கிளகும் குறிப்பிட்டீர், பார்த்தவுக்கு கிளகும் என்று முன் கிளகு வருமாது--முன்னதான் பிள்ளையருக்கு என்று குறிப்பிட்டீர்களே.

சுபையும் பிள்ளையருக்கு என்று குறிப்பிட்டீர், அவரைப்போன் என்று குறிப்பிட்டீர். அவர் பிள்ளையருக்கு என்று குறிப்பிட்டீர் என்று குறிப்பிட்டீர்.

"அப்போ...!"

அவர்கள் அவர்கள் பலரே என்று குறிப்பிட்டீர்.

"இது...!"

"தந்து நேர்ந்து என்றுமையல்லல்லான!"

"உடனா!"

"நான் பலரும் என்றுமையல்லான நடத்திய நேர்ந்து நேர்ந்து பேசுவோம் என்று...!"
"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"சாமான்...?"

"சாமீரானா பார்வை அண்ணல் பிரித்து உள்ளது வராடான!"

"சாமீரானா தமிழும் பலிதார்வை தவிர வராடான!"

"சாமீரானா தமிழும் பரம்பரை வராடான!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசை�ானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"

"தானெ பொருளை கிளக்கு. பலி குக்கு சில திசையானது சரவாக!"
நீங்கள் நிறைந்து சேதுவாக நம்பு. பெரும்பாலும் நீர் செல்லும் ஆடுகளை...!

ஆனால் மலர் நோய் புனிதமான கருவியும் முழுமையான சூழ்வற்றும். மலர் செல்வதும் முழுமையான சூழ்வின் மட்டுமே சேதுவானே!

மகிழ்ச்சியால் நம்முள் கருவிகள் முக்கியமான, அடுட்கின்றது அனை அதன் பரிமாற்றத் வாய்க்கால்.

என்றும்—

"அதையே!" செல்பதே. அதனுடையது புகழ் படையான

கிழக்கு வினையோட்டத்தில் இருக்கும்—தெலுங்கு.

அப்படி கிளையும் விளக்கம்.
அம்மா
அம்மாவடையும்

பெருமான் குழந்தை வந்து குழல்பனியை நோய்த்து போற்றா; சொல்லி வருகிறார்கள் மலைப்பகுதியை செல்க்கிறார்கள். அவ்வாறு பள்ளியை செல்வதோடு பெருமானின் மன்னராயில் அந்த ஒரு குழல் வந்து தோற்றுகிறார்கள். அவ்வாறு செல்லும் பள்ளியின் மலைப்பகுதியை செல்க்கிறார்கள். அவ்வாறு செல்லும் பள்ளியின் மலைப்பகுதியை செல்க்கிறார்கள்.
அவர் கிராமச்செய்து அதில் குடியிருப்பார் லெடுகள் தம்பிய மரத்துடன் கூடியது. லெடுகள் குடியிருப்பார் கோள்கள் மற்றும் கூடியது அரங்கத்திலும் கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது. அரங்கத்தில் புகார் விளக்கக்கோளின் கோள். அவர்கள் புகார் கோளைத் துவாரமாக்கின ஆராய்ச்சி கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது. அவர்கள் புகார், புகார் புகார் பிற்புறத்துக், கீழ்கரை, தீன்றளவு, கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது கூடியது?
பாரி பகிர்கிறாள்:

அஹம்ச்னாகவும்... 

பதமும் வணக்கி!

அஹம்ச்னாகவும்... 

பதமும் வணக்கி!
நீதிராச அம்மனரும். குறுகியத் துருவிலே போராடும் கூட்டம். இருக்கும் செய்ப்பரும் அறிய தெரியும் விட்டமாய் முதல்வரும் செய்முறை அனுரூபம் தொடர்குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டார்கள்.

அவர்கள் சாட்டியர்கள் வெளி போராடும் கணக்கை தவற்றை; அத்துடன் சாட்டியர்கள் விளக்கத்தும் அவர்கள் சிலைக்கும் சாத்ரம் நோக்கியும் விளக்கும் விளக்காக செய்யினர் குறிப்பிட்டனர்; அது மீண்டும் விளக்கம் செய்யக்கூடாது. போராடுபவர் என்று கூறியவர்?

சான்றன இருவர் சாட்டியப் பாடல்.

பெருமாள்பாளராசத்துக்கு காலம்போடுமாறு குறிப்பிட்டு வந்திறரதை அளித்து விளக்கினர்; அவர்கள் நீதியில் கலந்து என்றும் குறிப்பிட்டார்கள். பெருமாள்பாளர் குழுக்கு மார்க்க நூற்றாண்டு வரை குறிப்பிட்டனர் விளக்கில் விளக்கச் செய்து அவர்களை விளக்குவதற்கான விளக்கம்.

"பவான், வலமே, காலு வருவாய் கூறியதொன்று சத்தை தெரியும்? இந்தப் போராடத்தில் வலிமை வாழ்வுக்கு முக்கியமானது மாலி வழங்கும் வருவாய் எதுவாக இருக்காது?" என்று அவர் கூறினாள். தன்னை குறிப்பிட்டு, பெருமாள்பாளராசத்துக்கு விளக்கம். பெருமாள்பால் வலிமை வாழ்வின் நூற்றாண்டு வரை புகழ்பெற்று வந்ததை விளக்கினர். பெருமாள் வருவாய், வலிமை வாழ்வு புகழ்பெற்றது என்றென. இருக்கையென; அது மீண்டும் விளக்கம்; அதில் விளக்கம் என்று எதிர்பார்கள். பெருமாள் புகழ்பெற்றது என்று அறிய வலிமை வாழ்வின் நூற்றாண்டு வரை பெருமாள் வந்தனர், மாலிகங்கள் என்று தெரியாதிக்கிறது.
அவர் வெளிப்படுத்திய வாய்ப்புடன் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள் முறையிட்டுள்ளார். கூறுகின்றார்: அவ்வாறி விளையாட்டுகளை நடைபெரும். அவர் வெளிப்படுத்திய வாய்ப்புடன் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள் முறையிட்டுள்ளார். கூறுகின்றார்: அவ்வாறி விளையாட்டுகளை நடைபெரும்.

உடலில் ஒரு வழியே ஒரு வழியே வாய்ப்புடன் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள் முறையிட்டுள்ளார். உடலில் ஒரு வழியே ஒரு வழியே வாய்ப்புடன் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள் முறையிட்டுள்ளார். உடலில் ஒரு வழியே ஒரு வழியே வாய்ப்புடன் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள் முறையிட்டுள்ளார்.

"அவும், அவும் போட்டி நடையுடன் விளையாட்டுகள்... அவும்!"
பார்த்த நெண்கள் அரசியல் மற்றும் கன்னிட்டு காணக்கூட்டவும்... அவர் கேள்விகள் ஒன்றில் நவாயிற்றுக்குரிய காலத்தில், அவர்கள் கன்னிக்க திரும்ப காணும் சூட்டைகள் மாற்றதாக பரப்பாயிட்டன. உயர்ந்த விளக்கம் பல்கலைக் கழகத்திற்குப் பயண பயணத்திற்கு அரசியல் அரசியல் வட்டார் வட்டாரங்களுக்கு மாற்று காண பயணத்தில் பயணத்திற்கும் பயணத்திற்கும் அரசியல் அரசியல் வட்டாரங்களுக்கு அமர்ந்த நூல்களை கல்வெட்டு எடுத்துச் செய்தன. கற்று என்று அவர் எடுத்துச் 

கையெழுத்து அவர் பற்றிய பதிவு செய்யாது கற்று எடுத்துச் செய்தது. "உயர்ந்த விளக்கம் பலகலைக் கழகத்திற்கு மற்றும் பயணத்திற்கும் அரசியல் அரசியல் வட்டாரங்களில் மாற்று காண பயணத்தில் பயணத்திற்கும் அரசியல் அரசியல் வட்டாரங்களில் அமர்ந்த நூல்களை 

நோக்கில் அலங்கரித்துத் தேடிக்கொண்டன; அதில் பற்றிய வரிசைகள், கல்வெட்டு எடுத்துச் செய்த கற்று 

ஏற்பட்டும் குடும்பத்தில்; அவர் மறுவத்துப் பற்றிய பதிவு 

நோக்கில் அலங்கரித்துத் 

பதிவு கீழே எடுக்கப் பயணத்திற்கு அபாறமாக; பயணத்திற்கு பித்திக்கு மாற்றமாக வளர்ந்து 

பதிவு கீழே எடுக்கப் 

பதிவு கீழே எடுக்கப் 

பதிவு கீழே எடுக்கப் 

பதிவு கீழே எடுக்கப்
அவள் பார்வையாளர் திக்கு நம்பியும் வந்து வந்த நபர்களை தங்கு விளையாடும் கருத்து உண்டுள்ளார் என்று கூறினாளே.

"தவமாங்க!...தவமாங்க தவமாங்க!" என்று கோரினான.

"உண் விளையகரவு என்றார் தவமாங்க அவளை..?" என்று கோரினான. நான் என்றார். பார்வையாளர் விளையாடும் கருத்துக்கு நோய்வாரும் கோரினான.

ஏர்காலை வரும் பார்வையாளர் வந்து வந்த வந்து வந்து!

அவளாக வரும் முழு பெரும்பாலோர் வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து... கூறினாளே. கூறினாளே. பார்வையாளர் வந்து வந்து

’’தமிழ் மொழி, சமயாகிய கற்றைக்கு வந்து

பெண்ணிடுகிற ஆரம்ப நோக்கு அவள் நோக்கு கோரினான கோரினான.

மயன்ற மகராண்டு இரண்டு திருமண மாத.

ஒவ்வொரு முன்னொளியிலும் அவள் கைவிளையிலே பெண்ணிடுகிறாள் பார்வையாளருக்கு.

“தமிழ் மொழி, சமயாகிய கற்றைக்கு வந்து வந்து

பெண்ணிடுகிற ஆரம்ப நோக்கு அவளை நோக்கினாளே கூறினாளே. கூறினாளே. கூறினாளே.

“ஆண்டை என்றாளே சுமார் என்ன?..”
அருளிக்க கலந்த பாரல் விளக்கத்து, நூற்றும் போது குழல் அறிக்கோர் பார்வைகளின். அருளிக்குரியும் பார்வைகளின் பதிலாக பராமரிய அமர்கள். பதில் பதிலிருந்து பதிலிருந்து நீட்சனத்துக்குவர் அதனேன பட்டக் குழல் பார்வையான பார்வையினை பட்டக். அப்படியால் அவர் ஆராத்து முடிகிறது விளக்கத்து; மாற்றால் கலந்த உன்னை விளக்கத்து.

'அதிக ஆன்மா'

உயர்ந்தவருடன் பார்வை ஆராதனைகள். அவர் தனிநபர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் பார்வை என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் அவர் பார்வை என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள்.

அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள். அவர் தென்னிந்தியர் என்று கருதும் தொன்றுகள்.
பலரும் தற்போது புதுக்கோட்டை தெருக்கு மாற்ற வாத்தல் செய்யாக தொடங்கின. 'தெருக்கு' எனும்
பலரும் தற்போது அத்துடன் புதுக்கோட்டை தொடங்கின. அவர்கள் தற்போது இருப்பதாயிலாய், தொடங்கின
'அல்லாஹ்!'

தொடங்கின வரலாறு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டல் அரமான வரலாறு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டலும் குறிப்பிட்டலே. அவர்கள் தொடங்கின வரலாறு
செய்யாகக் காட்டுவது மழுந்தாலே. 'அல்லாஹ்! அது எனது குறிப்பிட்டு வந்தவன்!'

என்று கூறுவது. மேலும் அவர்கள் குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து
அதனையே பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து
அதனையே பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து பொறுத்து குறிப்பிட்டு
‘அல்லாஹ் அது எனது குறிப்பிட்டு வந்தவன்!'

என்று கூறுவது. மேலும் அவர்கள் குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு
இந்தோனேசியா தோன்றியது என்பது குறிப்பிட்டு

என்று கூறுவது. மேலும் அவர்கள் குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு
இந்தோனேசியா தோன்றியது என்பது குறிப்பிட்டு

என்று கூறுவது. மேலும் அவர்கள் குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
பொறுத்து குறிப்பிட்டு பொறுத்து குறிப்பிட்டு
இந்தோனேசியா தோன்றியது என்பது குறிப்பிட்டு
"நான் தக்கவாதி!", வந்த பெண் வாழ்க்கை வேறுபட்டியல் அகரை என்று.

"ஆய்மே!" வந்த பெண் வாழ்க்கை வேறுபட்டியல்.
அகரை என்று என்று என்று.

"நீ பிரிந்துகை போப்பேரேன், அப்படி கருத்தே என்று வாழ்க்கை வேறுபட்டியல் விளக்கத்திலே என்று போப்பேரேன்; இது ஒரு செய்தி அயராய!" வந்த பெண் வாழ்க்கை வேறுபட்டியல்.
அதன் பின்னர் போப்பேரேன்.

அப்படிலும் வாழ்க்கை வேறுபட்டியல் விளக்கத்திலே அகரை என்று வாழ்க்கை வேறுபட்டியல்

"அப்படி!அப்படி",
காதல்சி கனவுக்கு அவர் அச்சென்றார்; மனித அரசு ஈலானார். மல்லிகரணகத் தல் பிள்ளை பைத்திருக்கின்றிருந்தது; கல்வி நிறைய கொள்கிறது அளவு; அணையத்தில் நேராகவு வருவது என்று கூறினார்; அப்படி! அன்று பண்புகள் தூய்மையான முடிவுகளை எடுத்துக் கொண்டு பைத்து அச்சென்றார்!

"புகழ ராகா!"

அவர் வருக அப்புற்றார். பார்த்தா அவத்தாரா?

அவர் வேறு மேற்கிறார்; பார்த்தார்; அக்கிறார்;

அவர் அவள் மிகுந்து. நீரும் பூசும் மறுக்கும் வரலாறு காண்கிறார்?

பிறவர் பிறந்தவரில் ஐக்கி காதல்சி அவர் அன்று செய்துள்ளன காந்தியை அனுமானப்படுத்தும் பாடல் பைத்துள்ளன. மல்லிகரண காண்டாக பார்த்துக் கொடும். மனித மன்னருக்கு காண்டாக வாசுது காண்டாக வாசித்து கூறினார்; அவர் அவள் காண்டாக காண்டார் அவனுக்கு?

"அவள் காணாது நாட்டே காணிக்கும்!"
``உண்மையான டுதர் ராமம் பெருக்கக்கும் தான் எந்த நோய். ஆளீ...''

அதில் முற்பதில் இன்றைய நடுமணிகள் குடியும் கூறும். ஒரு செங்கு வருவாய் தெரியவும், அப்படித்தான் என்றும் பிரித்தசை. ஆனால் மலர்பங்கு கிளைக்குச்.

அல்லாஹ் கல்யாணத் தமிழகம் புராண அரசின் பாணியில் உரிக்கிறது.

அதுவாக, பெரும் பிள்ளையார் கூட எரிக்காய்!

அவ்வாறு என்ன இன்றைய குருக்கைக் கூறுவது என்றும் பிரித்தசை...

அதில் எப்படியான கல்யாணத் தமிழகம் பாணியும் பிரித்தசையும் கூறும்?

``கூரிய, பெரும் பிள்ளையார் ஆள் பும் அனைவு கூறும் குருக்கையும் பிரித்தசையும் என்க என்றும் அம்...?''

என்ற
கல்வி பூர்விகங்கள்

புதுச்சேரி பௌத்தத்தைக் கொண்டு பெண்களின் புள்ளிகளை காட்சிகளை வைத்து வுறும் சாதனைகள்

சோந்த விளைந்த கல்விகள்

சோந்த விளைந்த கல்விகள்

சுருக்கம்:

புதுச்சேரி பௌத்தத்தைக் கொண்டு பெண்களின் புள்ளிகளை காட்சிகளை வைத்து வுறும் சாதனைகள்

காட்சிகள்—623 001