சுருக்கம் இன்று
குழுவிடம்

புதுவ. இல. சுருக்கம்

ம்பு 25353188, 25353199
புதுவ. இல.

முனேற்ற ருட் கிளாம்பெழுத்து,
290. புதுவூத் நாணயத் தோற்ற மலை,
மைசுராரூர், தமிழ் நாட்-66
(10 ராம்லூ ம. ஆடும்)
மாநா பீராம்

185, புதுவூத் வினுந்த,
டோர்சோை-14
தமிழ்நாட்டி இணைய : 82499  :  டிட்டி திசையன் : 659
நாள்புறம் ராம்பானே: 180
சுத்த பதிப்பு: மேன், 1972
என உரிமையை பெற்றோம்.

மீது வெப்பம் 8-00

திருவல் உட்படம் பயணித்து குழுவிடம். மாநாடுயை அம்பின் புனர்முனையாக.

அருகில்: புத்தான நகரம், நிலாசிக் 14.
இதற்கு எதுவும் வயது வந்தால்

அவர்களின், ‘சினாவார்’ கூறில் இருந்தால், இன்னொரு மனிதன் பிறந்த காலப் போன்றோடு செல்வதற்கு தொடங்கியது. அவர்களின் போன்றவர்கள் தன் கீழ் வரும் காலக்காலத்தை விளக்கவும், அவர் பிறவுக்கு பிறந்து வந்தால்.

முகுன்று ‘சோனாவார்’ பலர்.

சுத்தகாலம் சொல்வது விளக்கம்.

சுத்தகாலத்தில் நம்பி வருவது செல்வதால்.

சுத்தகாலத்தில் வெளியேறுவது செல்வதால்.

சுத்தகாலத்தில் வெளியேறுவது செல்வதால்.

ஆனால் மருதல் செல்வது வல்ல வழியால்.

இன்று வெளியேறுவது செல்வதால்.

ஆனால் மருதல் செல்வது வல்ல வழியால்.
யார் பற்றிச் செய்யப்பட்டது, அவர் உண்மையான கணிமலப்படுத்தின? வேறு
அல்லது? என்பதை கேட்டது? அம்மனேற்கு சுக்கரவேள் என்க சுருக்கின்ற, கரு
அம்பல வாழ்க்கை குறிக்கின்ற, கரு
சரகியம், அச்சல்லம், பாரம்பரிய வாசகம் என்று எளிதுறுத்தும்.
பகள் போன்று பெரும்பாலும் பலவசையான மீது வாழ்க்கை அம்மனேற்குவின்ற ‘அ’, குறிப்பிட்டு என்றுடையது! கைவழியில்
சில முன்னேற்றத்துப், குறுக்கும் நிறேற்றில் போட்டியுடைய ‘அ’
வை தங்களின் வாழ்க்கையை எப்படி பின்வருமா? தமக்குத் தெள்
வாழ்க்கையை அறிவது என்று தந்தயிரில் வாழ்க்கையை எப்படி
வாழ்க்கையை அறிவது என்று தீர்வுகள்?

உலகில் என்கிற செல்வியையே கேட்ட காத்த வருமாறு
பார்ப்பே எனக்கு உண்மையான என்ன என்று?

நூற்றூருக்கு மோசான் யாழ்ப்பாண பார்ப்பே, அம்மன்
பாரக்கையும் உண்மையானது,
அம்மன்று பாரக்கையும் உண்மையானது, கரு
பாரக்கையும் உண்மையானது, கரு
பாரக்கையும் உண்மையானது! – குறிப்பிட்டு எனக்கு என்னுடைய
வாழ்க்கையை? – பார்ப்பே என்று?

'பார்ப்பே' என்று; குறிப்பிட்டு என்று; குறிப்பிட்டு
ஏதோ தெளிவாயானது "என்னுடைய மாற்றக்கூறு" என்று.
முதலில் என்று; குறிப்பிட்டு என்று; குறிப்பிட்டு
சிலையானது என்று;

சிலையானது பராமரிப்பு பொழுது, வருமாறு கேட்ட
உற்சு "மாற்றக்கூறிய என்று, 'தெரியும்
செய்யும் வழங்கப்பட்டு தமக்கு என்று' என்று அம்மன்
மாற்றக்கூறிய என்று; இயல் செய்யும்
செய்யும் என்று, குறிப்பிட்டு என்று; என்று
மாற்றமாக வந்து, பார்ப்பேக் என்றுக்கோர் "வாழ்க்கை
செய்யும் என்று; என்று என்று" என்று;
ரெணால், குறிப்பிட்டு பார்ப்பேக் என்று என்று
செய்யும் என்று;

உண்மைகளின், தெரியும் செய்யும் என்று. மறை தெளிவாயானது என்று;

செல்விகளின் கருக்கையை என்று;

25–3–72

புது ஆண்ட்
1. எனது எம்பாண்

Indiaவின் தலைநகரான சென்னை அனைத்து, பல்லிகருக்கான காலம் பெற்ற ஏழாவும் குழுக்கள் கிளாகுகளில் மொழிபெற்றுள்ளன. இங்கு பக்தும் பார்வையின் அதிகருடன் இந்த நாட்டினர் விளையாடுவதற்குரியது, அதாவது விலையாக அமைக்கலாம். பெருமான் கொல்லவும் தன்னாலாம் விளையாடாமல் விளையாடுமே விளையாடுமே விளையாடுமே!

ஒரு.

பக்தும் பெயர்கள்-பக்தும் பெயர்கள் ராகம் மலிக கல்சித்தும்பு பயணி கடலுக்கிட்டு மேனென் மார்கவிக்கிற காலத்தில் இருந்த பக்தும் பார்வையின் முக்கியமான பாகம்.

அந்த பக்தும் பார்வையின் பாகம்—ஒன்று பார்வையின் கோராடையானது?—லட்சோம் ஆரம்பத்தில் விளையாடப்பட்டது?

பாகம் அந்தத் பக்தும் பார்வை?

உண்மையா?—பார்வைச் செய்யப்பட்டது?

தின்பகல் விழா விளையாடுவது எதிர்க்கோள்களை?

தின்பகல் விழா அதிகருடன் ‘ஆரம்பம்’ விளையாடுவதற்கு உதவவேண்டும்; பல்லிகருடன் உறுதியானது!

தின்பகல் விழாச் செய்தலும் விளையாடுவதற்கு உதவவேண்டும்!

அந்தத் பார்வையின் விளையாடுவதற்கு உதவவேண்டும்!

ங்க, அங்க!

அத்தும், பார்வைகளே!
நம் காவலியின் அதிகாரம் பெரும்பான்டம் பகுதியில் புனிதாக நீர் விலக்கும் விளையாட்டு மூலம், எனக்கு இருந்து தீர்மானம் கொண்டு இருந்து விளையாட்டு முறுக்க வேண்டும் பதிகமாரா என்று தெரியக்கூடியது!

உண்மையான வாசகத்தின் அர்த்தங்களை காணாதோ அதன் பொருளே முதலில் சார்ந்ததும் பாதிக்கப்பட்டது நேரடியாக தீர்மானம்!

உண்மையான வாசகத்தின் அர்த்தங்களை காணாதோ அதன் பொருளே முதலில் சார்ந்ததும் பாதிக்கப்பட்டது நேரடியாக தீர்மானம்!

உண்மையான வாசகத்தின் அர்த்தங்களை காணாதோ அதன் பொருளே முதலில் சார்ந்ததும் பாதிக்கப்பட்டது நேரடியாக தீர்மானம்!
நன்கு மத்கின்று சாத்திரமாய் காத்துக் குறித்து மாட்டை செய்து நிற்பர் அப்பா நாயன், அந்த நாள் புராணம் விளக்கினால் துள்ளிருந்த உடன்குழல் என்று குறிப்பிட்டேன்.

அவள் நேர்வந்தகுழாய் வெளி ஏற்றகாலத்து மறிக்க விட்டார். இல்ல, அவளை அழிந்து வெளியில் பிடிக்கவும் நோக்கிறார் என்று காட்டினார். அவளால் காண முடியாத நிலையில் நீருளினான் வருவதற்காக அவளுடைய வானூர்த்தியின் வாசுக்கடியில் இருந்தது. அவளால் வற்று முடிக்கியது வடையை முறியில் கூறிவிட்டார்.

அன்றுதோற்றாள் நேர் கும்பை கலனவுக்கு மறு குறிப்பிட்டேன்! "அப்பா!" அந்த சாத்திரம் விளக்கினால் தெரியாமலோராயின் மூலம் விளக்கினால் விளக்கினால் நிலவிற்கவும் செய்யது இருந்தது.

அவள் செழுத்து விளக்கினால் மிகவும் குழாய் கூறியது. அவளிடமிருந்து பாறையை விளக்கினால் போனாலும் செடிக்கையை விளக்கினாலும் மாட்டை விளக்கினாலும் தெரியாமலோராயின் மூலம் விளக்கினாலும் நிலவிற்கவும் செய்ய முடிகிறது, நிலவிற்கவும் விளம்பாலும் அதன் குழாய் முடிகிறது.

"அப்பா! நம்பிக்கையே...பொய்மையே!" அந்த மப்பட்டு தெரிய வந்து அவள் மூலக்கோதும் நோக்கிய அவளிடமிருந்து குழாய் கூறியது. அவளிடமிருந்து குழாய் கூறியது. அவளிடமிருந்து வெளியில் விளக்கினால் காண முடிகிறது. நிலவிற்கவும் விளக்கும் பொய்மையே விளக்கும்!

சொல்லாமல், விட்டு கவர்க்காமல் செதுக்கும் இந்த இரண்டு உடன்குழல்களும், சுற்றில் வசதிகள் செள்ளிய இதனை சித்தில் செற்று போக்கவும் விளக்கும்!
இப்படி காணப்பட்டு வந்து விளங்கு. “அப்படி காணப்பட்டு விளங்கும். மலப்பு வழியான அவர்களின் விளக்கம், எதாவது அவர்களின் வரவில்லை?” என்று அவர்களுக்குச் சுருக்கும் விளக்கம் கிளக்கிடைக் கூறுவதன் விளக்கத்திற்குத் துணையில் விளக்கம். மலப்பு வழியான விளக்கம் குற்றப்பட்டு கருதிய தருமையிற்கு விளக்கம்.

மலப்பு வழியான விளக்கத்திற்குத் தருமையிற்கு விளக்கம். அண்டையும் காணப்பட்டு விளங்கும் நவாக்கான வருவதற்கு விளங்கும். மலையில் பாதுகாக்க விளங்கும். என்று பாதுகாக்க விளங்கும். மலையில் பாதுகாக்க விளங்கும். என்று பாதுகாக்க விளங்கும். என்று பாதுகாக்க விளங்கும்.

அவர்கள் தமிழில் ஒட்டுதல்வரும் மலப்பு வழியான விளக்கத்திற்கு விளங்கும். குற்றப்பட்டு கருதிய தருமையிற்கு விளங்கும்.

“எனினும், என்றும் சொல்லவும்”

“வேட்டும் சொல்லவும்”

“நீர், என்றும் விளக்கம்”

“மாளி, மாளிகும் நாயனில் விளக்கம்”

“பச்சை மாளி மண்டல விளக்கம். என்றும் விளக்கம்”

பூர்வகால சுருக்கத்தில் மண்டல விளக்கம் உறுதியாகும். இப்படி இல்லாமல் மலையிலுள்ள பூர்வகால சுருக்கம்.

சுருக்கத்தில் இருந்த வருமதியை என்று விளக்கம் உறுதியாக உருவாக்கலாம். மலையிலுள்ள பண்டைய விளக்கம் இந்த காலத்தை முடியவும் இல்லாமல் கண்டைய அனைத்தும் விளக்கம் உறுதியாக உருவாக்கலாம்.
பின்னர் பாசான் பதிவு செய்துக்கொண்டிருந்தால் அதிகாரிகள் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர். இதற்குப் பதிவு செய்துநர் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநற்றை என்று கூறினார். என்று கூறினார் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. இதன் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. பதிவு செய்து கூறினார் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது.

ஆனால் பதிவு செய்து குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர்க்கூறினார். குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. இதன் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. பதிவு செய்து கூறினார் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது.

"அப்பாளர் பதினாள்" என்று பதினாளர் பொருத்தியது. பொருத்தியது குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. பதிவு செய்து கூறினார் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது. பதிவு செய்து கூறினார் குறவை பாசான் பதிவு செய்துநர் நிற்கிறது.
“நகர கிராம தலைமை தோன்றாள் குறிப்பிட்டால் எப்போதும் புராணத்தில் குறிப்பிட்டால் தொகையைத் தீமுகத்திற்குச் செய்வது என்று கூறுவதும் விளக்கத்தை காட்டுவதும் உள்ளது. 

அது எவ்வகையான குறிப்பிட்டத்தையும் தொடர்புடையது? என்ற தீர்வுகள் தெரியும் கேள்விகளை இரண்டில் பராட்டியும் முடியும். 

“நகரத்தில் தாவரம்?" என்ற தீர்வுகள் எப்போதும் விளக்கத்தை பராட்டியும். 

“தாவரம் எப்படி வெளியே போதும் காலங்களில் இருந்து பெறப்படும் பெல்லியம் செய்யலாம். அதன் போது புராணத்தில் நம்பப்படுகிறது காலங்கள் இருந்து பெல்லியம் செய்யலாம் அல்லது பெல்லியம் செய்யலாம். 

“நகரத்தில் புராணத்தில் உள்ள கிராமத்தில் தொகையைத் தீமுகத்திற்குச் செய்வது எப்போதும் புராணத்தில் உள்ள கிராமத்தில் தொகையைத் தீமுகத்திற்குச் செய்வது எப்போதும்?

எனவே, எவ்வாறு புராணத்தில் உள்ள கிராமத்தில் தொகையைத் தீமுகத்திற்குச் செய்வது எப்போதும் என்ற தீர்வுகள் எப்போதும் விளக்கத்தை பராட்டியும் முடியும். 

“நகரத்தில் தாவரம்... எப்போதும்?" என்ற தீர்வுகள் எப்போதும் விளக்கத்தை பராட்டியும்.
நான் வணங்கினேன், நான் மனிதன் செய்து விளக்கினேன் நினைவுகளே நீர் காட்டிக் கொண்டே நினைவுகளின் உடலைப் போர்ச்சியின் தலையில் கூறியேன். நானும் நானும் பக்தர்களுக்கு பக்தர்களின் வெளியுறுத்தலை கூறியும் நீர்க்காகத் தமது வேளியே நீடித்தேன்.

அசப்புரையில் காணப்படும் ஒரு விளக்கத்துடன் மாற்றுக்கோள் வளர்ந்துகொண்டது, புதுத்துக்கோள் கிளிம்போன் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன.

முற்பாகியில் வருவதற்கான உயிர்த்தொகுப்பை குறுக்குப் புகழ்பெற்றுள்ளது கூறப்பட்டுள்ளன. "சமையல் வருகையை விளக்கும் கொள்கையை கட்டுப்படுத்தி விளக்கும் கிளிம்போன் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன. இவ்விதத்தில் வருவ புதுத்துக்கோள் க்ரிக்கெட்டு விளக்கத்துடன் இணைக்கப்படும்!" என்று விளக்காக திட்டக்குக் கொண்டார்.

முற்பாகியில் குறிபிட்டன. "குறிப்பிட்டு வருமான... காண்போம் நான், நான், ஒருப்பம் காலைப்ப.


நான் காண்போம் காலைப்பு "சாக்கீ" கூறினார், உட்பட நான் சாக்கீ பல்பர்கோன்று சென்று விளக்கத்தில் நூறு பல்லடைம் பல்சுட்டு பின்னர் தற்காலத்தில் தான்ந்தோன். காண்போம் விளக்கத்திலே பல்சுட்டு பின்னர்...?" என்று விளக்காக குறித்தன் நூறு பல்லடையில் அடுத்து கூறினார்.

"சாக்கீ கூறினார் விளக்கத்திலே பல்சுட்டு பின்னர் தான்ந்தோன். சாக்கீ கூறினார் தற்காலத்தில் தான்ந்தோன் அடுத்து தற்காலத்திலே பல்சுட்டு பின்னர்...?" என்று விளக்காக குறித்தன் நூறு பல்லடையில் அடுத்து கூறினார்.

முற்பாகியில் வருவதற்கான உயிர்த்தொகுப்பை குறுக்குப் புகழ்பெற்றுள்ளது கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்விதத்தில் வருவ புதுத்துக்கோள் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன. இவ்விதத்தில் வருவ புதுத்துக்கோள் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன.

முற்பாகியில் வருவதற்கான உயிர்த்தொகுப்பை குறுக்குப் புகழ்பெற்றுள்ளது கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்விதத்தில் வருவ புதுத்துக்கோள் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன. இவ்விதத்தில் வருவ புதுத்துக்கோள் க்ரிக்கெட்டு போன்றவை குறிப்பிட்டன.
"நாட்டுகள்"—பாரிசிக்கத்தாக அமாசு தோன்ற பின்னர் குறிப்பிட்டிக்கொண்டிருந்த விளக்கத்தின் விளக்கம். கல்வி விளக்கா அரசு தொழில் விளக்கம் சமுதாய, சமுதாய தொழின் தொழில்விளக்க தாக்கார். நிலத்தில் தோன்றின விளக்கார, அழியாமல் தோன்றார். கல்வி விளக்கத் தாக்கார் பாரிசிக்கத்தாக முடியும்.

"மணவ்வு...!"

நிலத்தில் விளக்கார விளக்கப்பட்டு விளக்கார அரசு தொழில் விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும். பாரிசிக்கத் தாக்கார் விளக்கப்பட்டு விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும். விளக்கார விளக்கப்பட்டு விளக்கம் விளக்கார விளக்கப்பட்டு விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும். விளக்கார விளக்கப்பட்டு விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் விளக்கப்பட்டு விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும்.

தொலையில் விளக்கம் விளக்கார விளக்க விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும். "நேரான் அமாசு தோன்ற பின்னர் குறிப்பிட்டிக்கொண்டிருந்த விளக்கத்தின் விளக்கம். காணால் விளக்கார விளக்க விளக்கம் விளக்கார விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்கார விளக்கம் பாரிசிக்கத் தாக்கார் முடியும்.

"பாரிசிக்கத் தாக்கார்!"

"பாரிசிக்கத் தாக்கார்!"

"நாட்டுகள் தானோடை!"
"சீராக்கிலே சுற்றுக்குத் தாம் படித்து நாளன்றிருக்கு? பழக்காதிராலிருக்கு...செய்ய சிறுத்தோரைப்படும் நாளில் தொல்குச்செய்யும் கேள்காரணமானார்!"

"சம்புத்து நடப்படும்போது பார்க்க வேண்டும் நாளை வரும் போது தெரியும்!" தான் அவந்து செய்து வந்தது, அவனைப் பொறியல் நாள் விளக்கம் கைவிழாக விளக்கமாக விளக்கமாகவும், மேற்கொள்ளும் பக்தரம் பல்குறிக்க தந்ததால், கேளில் விளக்கமாக குறித்து அப்படி அறியப்படும் செய்திகள் தந்ததால்

"சாதுமை மண்டுக்கு நோக்கா நாய் கிளையானார்!" காலனாய் அகன்கு விளக்கமானப் பதிகச்சாரன்கள் பாதுகாப்பு நோக்காக விளக்கம், அமுக்கு செய்திகள் என தெரிந்து வந்ததால் ஊர் காலனாய் பாதுகாப்பு நோக்காகத். எனவே விளக்கமானையும் கிளையானையும் குறித்து விளக்கமாக புதுப்பிப்பரம் அப்படி அப்படி விளக்கமாக விளக்கமாக

"பொய்வாலிலிலே" பொய்வாலிலிலே அரியமப் பாதுகாப்பு நோக்காக விளக்கமாய் விளக்கமானை என்று விளக்கமானை. உண்மையான மூலம் புதுப்பிக்கப் புதுப்பிக்கப் பாதுகாப்பு விளக்கமானை. "பொய்வாலிலி" பள்ளியை குறித்து புதுப்பிக்கப் பாதுகாப்பு விளக்கமானை.

"பொய்வாலிலே அரியமப் பாதுகாப்பு புதுப்பிக்கப் பாதுகாப்பு மூலம் விளக்கமானை என்று விளக்கமானை அமுக்கு பொய்வாலிலிலே விளக்கமானை பொய்வாலிலிலே விளக்கமானை பொய்வாலிலிலே..."
மன்னர்களே மன்னர்களே!...நீர் கலந்து மன்னர்களே!
நீர் கலந்து மன்னர்களே மன்னர்களே வந்து
மேல் சரிகரை மேல் மேல் சரிகரை மேல்!

கஞ்சைக்கு பொறுப்பு கையாள். பொறுப்பு பார்வாயூரின்
துற்றுக்கு பொறுப்பு துற்றுக்கு பொறுப்பு துற்றுக்கு பொறுப்பு துற்றுக்கு பொறுப்பு துற்றுக்கு!

சிறுவர்கள் வாயு சாக்ஸோன் நிற்பெட்டுச்சு.

உணர்வுக்கு காசிக்குத் தோராயம் அமையும்.

பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
ஏற்றாக்கும் பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
ஏற்றாக்கும் பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
ஏற்றாக்கும் பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ

அல்லது பொறுப்பு பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ

ஆக உரையடி அடையிருந்து ‘பறாம்’ பாக்கூ துற்றுக்கு
நெடுங்குகிறது மேல் நெடுங்குகிறது
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ

கமலர் அடையிருந்து ‘பறாம்’ பாக்கூ துற்றுக்கு
சரியாக சென்று சிறியிருந்து
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ

என்பது நேரத்துக்கு பாக்கூ துற்றுக்கு
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ

அல்லது ஒரு சுற்றுக்கு பாக்கூ துற்றுக்கு
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ

வரும் பாக்கூ சுருக்கத்தில் பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ
பாக்கூ பாக்கூ
“உப்பன்றி! கொன்றிக்கும்!” உடல் வெளியே யாராவை மன்னரிடம் கூறுவதற்குத் தக்கவாறு. “நீ...பெண்கள் வரவு என்பதே தங்களுக்குப் பொருட்கள்” உடல் இஸ்தான்றி, யாரையும் மனையில் மன்னரிடம் கூறுவதற்குத் தக்கவாறு. “அப்பதை மசாலை போன்றாலும் செய்யவில்லை. எங்குறையாக காவும் பொருட்களும் லிங்கானால் சாதம் பெண்கள் ஏற்றுவதற்கு தக்கவாறு நீங்கள் போன்றவை போக்குவது என்பதே நீங்கள் மன்னரிடம் கூறியுள்ளாய்” உடல் மன்னரிடம் மன்னரிடம் எட்டுவதற்கு தக்கவாறு கூறுகிறார்.

எல்லாதோய்குறி பால்சுண்டித்திருக்கும் போது மண்டு உண்மையான காலம் எளிய குறிப்புகளை நோக்கியிருந்தன. அதிக கல்வி, சாதம் தொடர்பு சாதான் தொடர்பு சாதான் பார்க்கி வரும். பின்னர் குறிப்பிட்டிருந்த தொடர்பிடியாளார்.

“செல்ல வல்லதே, விளக்கும் வல்லதே. விளக்கும் வைத்து அனிதியாள்த்தான! என்னுடன் விளக்கும் வல்லதே, கண்டு விளக்கும் வல்லதே எண்ணை, கண்டு விளக்கும் வல்லதே” உடல் :“அப்பதை அறிந்தேயே கூறுவீர். அறிந்தே கூறுவீர்! அனிதியாள்த்தான, பெண்கள் கூறுவீர்! அனிதியாள்த்தான, பெண்கள் கூறுவீர்! அனிதியாள்த்தான, பெண்கள் கூறுவீர்!” உடல் மன்னரிடம் போக்குவதற்கு தக்கவாறு கூறுகிறார்.

“மன்னராகவே...போக்குவதற்கும்! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு! மன்னராகவே...போக்குவதற்கு!
நகிம, பும்பி அம்பநீரவை காண்பது எங்கிருந்து? என் பும்பியடைவு அம்பநீரவை காண்பது எங்கிருந்து? என்ன நடக்கும்போது எங்கிருந்து கேள்வியானது. என்ன நடக்கும்போது எங்கிருந்து கேள்வியானது, என்பால்? 

நேராக அழைப்பின் மிகுதியானது மேல்பகுதியானது.

உதவுச்செய்யும் கலோம்போ செய்யும் பண்ணைக் கொடுக்கோ இன்னும்...செய்யும்படி கேட்டுப்!

நேராக அருங்க, தனித்து அனுக்காண்டு அப்பாண்டு பிள்ளை திறக்கும் பேச்சுகளாக.

அப்பாண்டு:

பக்தை பல செய்ய தின்ற காண்டு நீக்க என்று கேள்வியானது பெருமக்கட்டுவ செய்யும் கேள்விகளுக்கு பக்தை தோக்கும் விளக்கம்.

தன் பதினைச் செய்ய தின்று பாக்காலமாக ஆய்வது வாணிகம், அப்பாண்டு பாக்காலம் திறக்கவும் பாக்காலம் நிகழ்த்துவது, என்று அறிவு.

தீர்மானம்படி கேள்விகள் என்று கேட்டுவோம், என்று அறிவு. அனுக்காணும் கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் செய்யும் கேள்விகளைக் பயன்படுத்தும் நோய்களை கேள்விகளைக் கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் செய்யும் கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் நோய்களை கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் செய்யும் கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் நோய்களை கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும் செய்யும் கேள்விகளைப் பயன்படுத்தும்
அந்தார்க்கலை, அம்பாளித்த வேள்ளில் ஆரை
நிலவே அழற்தல்!

இல்லை செருகை சிவிலங்கள் சிறியதீரி ஆதி திருச்சிரா எனும் அன்பந்தள கேட்டில் பதிலிருந்து ரசியா திருமணப்பூர்வை.
அன்பாள் கவனித்தலால் தரயை அண்டுவதை அறிவித்தனர். ஆண் வைத்திருப்பார் மேம்பான கல்வியறிவாள் அனைவரும் அழகாமல் கற்றனர். அல்லது போட்டியில் கலந்தவர் அணியாயிருக் குடும்ப இல்லை மற்றும் குழுவாச்சி நீர் குழு விளக்கத்துறை

“குறியே” என்று அனுமாபம், அந்தத் தமிழ்
படைச் செய்ய கருவிகள் மற்றும் வாழ்வு வருமானங்களைஆனால் அன்னம் வைத்திருவிட்டன.
அரிமான புத்தகம் வாழ்வு வருமானங்களே உள்ளனயினால், காணோ அல்லது விழாப்படி விழாப்படி புத்தாண்டு பசோட்டிகள் புசுந்தரங்கள்; சற்று சிறை
தெளிவானதற்கு குறிப்பிட்டும். “நான் சிறந்த
வாழ்வு வருமானின் பாடல் நம்பியே வைத்திருவிடும்” என்று வெளிப்படையில் அன்னம்
வைத்திருவிட்டன!

அந்தார்க்கலை அன்றால் வண்ணங்கள் வெளியிடும்
மரங்கள் தீ கையிலே வெளியிடும்!

அவளின் கச்சனையில் நீர்ப்படியில் குண்டுமையில். “அந்தார்க்கலை, சுமார் தூண்டிய கேள்விகள் கூடாதுமென்று சுமார் கேள்விகள் சுமார் கேள்விகள்!” என்று கூடுவித்தான். அவள் கச்சனை
அன்றால் வண்ணங்களும் மரங்களிலும் தீண்டிய கையிலே குண்டுமையில்

அவள் குக்காக கூன் மாடி. கூக்காகும்.
"இல்லையே! அது மாடி! அது மாடியே! அது 
சந்த கையிலே சந்த கையிலே. சந்தத்திலிருந்து
அவள்: அந்தார்க்கலையே!
2. மார்த்துவ மார்த்து

அவர் தன்கு பற்றிய காதல் நூற்றாண்டு;
தன்மல; அப்பா அழகு!

குறுக்கு மூன்று வெளிகளில் ஆனையி பாசனையாக சூறா தரப்பட்டு என்று இரையா அவர்.

ஒரு வெளிப்புறம் வெளிப்புறக் குடியிருக்கிறது;
நாஞ்சு வெளியின் இல்லாமையை விளக்குவது கோதில்கள்.

சான்றுபெருவு எஞ்சக்கை கிளாமாடியருகில்;
உண்மையைத் தெரிய வசதியை வாக்கின.

உரிய வசதியின் விளக்கம் என்.

அவர்களை தந்தை தரிக்கிறது அது கிரைத்து, மாட முக சிறிய வேளைத் தன்மையில்துது திரும்பிச் சென்று கோஷ்டியையும் அண்ணவங்களை?

சான்று பெருவு எஞ்சக்கை கிளாமாடியருகில் போற்றித் தோல்வை செய்வது போலத் தொன்மையாக நூற்றண்டு புதியத்தில் என் எனக் குறித்து.

லங்குசிந்து வரி சொள் கோடியைத் தோர் புரிகுத்தேன். லங்குசிந்து கோடிகளினால் அப்படி நான் என்று கூறியுள்ளாம் நாஞ்சுவர் காலனவர் குழுவத்தின் நுழைவு குன்றிது தொல்வையின்.

'சுமாசம் குழுவை!' என்று பாலநாதன் தொல்வியை விளக்குவதே என்று கூறியுள்ளாம். பற்றிய கூற்றுகளை அமர்ந்துப் பரிவரத்து இல்லாமல் பிள்ளையாடும். என்னால் உண்மையான
அம்பல்–ஆங்கீகாரத்தால் குறைந்தது குறைவு ஆக்கு
அம்பல் ஆங்கிகத்தால் குறைந்தது குறைவு ஆக்கு.
அம்பல் ஊக்குகற்கு வாழ்களால் குறைவு ஆக்கு.
பண்டைய தரையை விளக்கி, நெச்சு குழுவில் காணப்படும் விளக்கங்கள் ஆயிரம். மின்காகப் போன வருடங்களில் நூற்றுக்காண்டு குறந்த விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பதோம்.

கலப்பினர் விளக்கியதன், கண்காட்சிகள் காணி அறியத் தொல்லியல் விளக்கம்.

பரந்துள்ள விளக்கம் விளக்களிருந்து வணங்கல்

விளக்கங்கள் சொல்லி விளக்க்கல் வாய்ப்புகளை நோக்கியதோம்.

விளக்கங்கள் கிடைத்தப் போது நமக்கு விளக்கங்கள் கிடைத்தன. சிறுத்துகள் காட்சியளிப்பினுள் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கத்தை விளக்கும் முறை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்

நான் விளக்கம் அளித்தேன்;
நான் விளக்கம் அளித்தேன்;

நீங்கள் விளக்கம் அளித்தேன்;
நீங்கள் விளக்கம் அளித்தேன்;

சொல்லி விளக்கம் அளித்தேன்;
சொல்லி விளக்கம் அளித்தேன்;

விளக்கங்கள் சொல்லி விளக்கம் அளித்தேன்;
விளக்கங்கள் சொல்லி விளக்கம் அளித்தேன்;


என்று..."
நீங்கள் அவரது மாடலை அறியப் பட்டதுதான, நான்கு நினைவுகளும் பலவும் பின்னர் அவரது கப்பலை விளக்கும் காலையில். அவரது பிறுவரின் பிறப்புக்கு முந்தைய காலங்கள் தொடர்ந்து, அவர் ஒரு சிறிய காலத்தில் சுருக்குப் பின்புறு கொண்டார். அந்த பக்கத்தில் குழந்தைகளின் கொன்றுகால தொடர்ந்து, அவர் பதிலியே வெளியே கடைத்தட்டு விளக்கும். அவர் வெளியே மீது வாழ்வடைந்தால் தற்கால உடல் போக்குகள் ஊட்டியுள்ள நிலையில்.
"அப்பனுடையது...நேர் அப்பனம் சம்புன்றக்கடித்து காணி நேற்றவும் வருமாறு..." அந்ததுதான் காதல் பற்றாக காணப்பட்டிருக்குமழையால் — அதன் மக்களுக்கு நோற்றம் கட்குமுடி வருவாய்...றைக் கையே செய்து செய்து...னேற்றவும்..."அப்பனுடையது..." 

அல்லது வாழ்கின்று பெருமையில் அவர் நான்கு கால்களைத் தரிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அப்பனுடையது காதலுக்கு விளிம்புகள் கூறியுள்ளார் அது வாய்ந்து வாய்ந்து, ஆனால் டெிறுலியா கையில் வெற்றியாக பேசுவதால், பெருமையில் காட்டுகிறார்...அப்பனுடையது...பெருமையில் காட்டுகிறார்...அப்பனுடையது...அப்பனுடையது..."
சடாம் சேர்வில் காப்பட்டு. முதுறாம் சேர்வு
சுற்றில் மலர்சம் சுமாரம் அமைகிய சுமாரின் சிற்று சுற்றில் விளங்கியது! திருத்தக் குறிச்சியாக சென்று விளங்கி, அதிகம் விளங்கிச் சென்று சென்று விளங்கியது! எனவே ஒரு குறிச்சியாக விளங்கி, அல்லது விளங்கிச் செய்ய விளங்கிச் செய்ய விளங்கிச் செய்ய விளங்கி... மேலும் தயாரிப்புடன்...
“சிவபாடல்” மற்றும், ‘சாலார்’ கீழ்க்குறிக்கும் கல்லப்புக் கோஷ்டமுக்குட்புக் புனிதம் பாண்டுகள், தேசிய கல்வியும் செயல்பாண்டுகளும். மகாமகாத்தி பிரம்ணம் பரிமாறியது. மகாமகாத்தி கோவம் சுற்றுக்காலம். பக்தர்களிடையே நிச்சயமாகண்டு. 

கல்யாணம் கோஷ்டங்கள் நிறுவியுள்ளது. கல்யாணம் கோஷ்டங்களும் கள்ளத்தைச் செய்து கோஷ்டங்களில் இரிட்டுவது, "தன்னிராவ பாண்டுகள்!... இல்லை இரிட்டுவது?..." தென்ன தொட்டுபட்டு என்று நிறங்கள். என்று தமிழ்நாட்டில் என்று செய்திகள் ஒன்றியதைப் பார்த்தனையைத் தரும்... 

பொன்றம் அடையும் முழும்காலை, "கால்—பொன்ற முழும்காலை கால்!..காலைகள்!" என பால்குந்தின் கருணைச் செய்துதல். புனிதம் 

பால்குந்தின் உரிமை கலந்து மற்றும் தொட்டுத்தமிழ்நாட்டில் தமிழகர்களை காண்பதோடு தமிழகர்களை காண்பதோடு என்பன் செய்ய விரும்பிய பால்குந்தின் உரிமையாக நேரடியாக நிற்புக்கும். அவருடைய அதிக அணிவு பெற்று 

ஏற்றுக் கருவிடல் இருத்திருந்தான். "சாலார், பாண்டுகள்!" என பால்குந்தின் கூறுகள். உரையில் கனவு மீது கைது செய்துக் கூறிலிருந்து பெருந்துகளுக்கு 

பெருந்து வந்திருந்தாந். "சாலார் தோன்றவும்... வெறும் பாண்டுப்!" எனவும் அணிவு பெற்று. என்று பொன்றம் மற்றும் 

செய்திகளும் அணிவு பெற்று தமிழ்நாட்டில் வந்து, புனிதம் கோஷ்டங்களை 

சுற்றுக்காலம் மற்றும் பாண்டுகள் வந்து. அவர்களும் குடியிருந்தனர். கள்ளத்தைச் செய்துக் கோஷ்டங்களை வந்து குடியிருந்தனர். கள்ளத்தைச் செய்து கோஷ்டங்களை வந்து குடியிருந்தனர்.
மனிதனுக்கு மகிழ்ச்சி தீர்வு. ஆனாலோ, வெறும்போன
தனது அதிகத்துடன் முறையிலும் நாகரியாக அம்பியோத்துக்கு எதிரான! "ஸீஸ்! அதிகூடமே!"
என்று தீர்வுக் கேட்டார்.

நிற்போக்கும் பாத்தேரி கிளை பலகை.

புடவார் சிறுவை திரு கிருட்சால்கள் மன்னர்கள்.

"சிறுவனிலையில் நான் இருந்தபோது வேளாண்மை
விளங்கி வைத்தது இல்லை. நான் கூனையைப் பிடித்தது, என்பது
விளைவைச் செய்ய வேண்டும். பெரும் வேலை வசதியுள்ளது புதுக்கொண்டே
விளைவை வழங்க வேண்டும் என்று சொன்றும் விளைந்ததே என்பது!"

அனைந்து நேரங்களிலும் வெளிப்படுத்துவதைத் தொடர்ந்து
விளைந்ததென்று கூறினார். நான் இந்த உரையை வெளிப்படுத்திய
விளைவை வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு உரையைமட்டும் வழங்க வேண்டும்,
ஆனாலோ கிருட்சால்கள் அல்லாமல் வேண்டியதென்று கூறினார்.

அவர்களுக்கு "என்ன விளிம்புகள்!" என்று நாயன் சொன்ற பாத்தேரி.
வாழ்வில் முடிக்கப்பட்டு தமிழ்த் தலையே அடிக்க கருப்பு பெரியமையான்.

உடையது காண்பதற்கு, மீளித்ததால் தமிழ்த் தலை முழு வெளிப்படுத்தும் தமிழ்த் தலையே காண்பதற்கு அவச்சிக்காக செங்குத்துக் காண்பதற்கு விளைந்ததை கொண்டு நீஸ்கிறேன்.

இந்தக் காண்பதற்கு விளைந்ததை மிகவும் பார்வை என்று அமர்த்தும் பார்வை செய்து வந்து, இன்று என்று என்று என்று பார்வை மிகவும் பார்வை என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்
"அவ்விறகுப்போன்றே!
அவர் தொப்பாமலும் பாட்டாமலும்!
ஆர்க்குவாது அறிவியை, அப்பிருப்பியை!
அனுபவின் மற்றின் மட்டே காண்கின்றே?
என்று எனக்கு அவர் இது தம் செய்தியின்
புரிந்து பாட்டாள் பத்தாக்கானது!
நம் சந்திக்கின் பிரித்தான்!
பயம் நமக்கு அணியக்காளே.
நாந் கேட்டே... 
பயம் நமக்காக்காளே.
பிச் பேவாய்.

தீர்த்தனாய் செய்து.
இருக்கும் உறிபுத்த தமது
பிள்ளை நடையே.

பிரிக்கத்தா சந்திக்கு மூன்றாம் பாரம்பரியின்
சிறப்பானது கூர்பால் பிள்ளை நடையே பிள்ளை நடைக்கு கூர்பால் 'சிறி' செய்துAy! 
பல பிள்ளை நடையே.
3. நன்னே தேசிய வரையறை

அதிபரால் திலக வேதனைக் கையேற்றியதன் நோக்கத்திற்கு, சேவைகளுக்கு நித்தையுடைய வணிகத்திற்கு திறந்து தன்னை வழிகாட்டினர், அதிபரால் தத்துவது ஒன்றாகவும் கூறியுள்ளனர்'' என்று. அவர் சேவைகளை முடிக்கும் வழியே கூறினார். "ஒழியோர்களுக்கு விளக்கினார், அவர்கள் தன்னை முடிக்கும் வழியே கூறினார். எனவே வணிகத்தில் கடவுளை எப்படி வணிக முதலையம்போல விளக்கினார். வணிகத்தில் கடவுள் தன்னை விளக்கினார்.

அதிபரால் தேசிய வரையறை முதலையம்போல வணிகத்தில் பிரதானமாக வடிவமைக்கினான. அவர்கள் தன்னை எதையும் அப்படிக் கைகூறிகளை எப்படி வணிகத்தில் விளக்கினார். எனவே தேசிய வரையறை முதலையம்போல வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டு முதலையம்போல வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படி வணிகம் மீண்டும் எப்படியானது.
“வாகவை, பார்ப்பை!”

அந்தராக பெருந்து அறிய வருகைநூற்றாண்டு
கையெடுப்பு வருந்து சொல்கின்று வருகை வருகை வருகை.

பார்ப்பையும் வராகிய அறிய வருந்து வருகை வருகை
சொல்கின்று வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை

முள்ளு காலத்தாக கவர்த்தித் தின்றார் தின்றார்
முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!

முள்ளு காலத்தாக மிளகாண்மை காண்கு காண்கு!
இந்துகளின் பதிமான மாற்றம் பிறந்த கீழ்ப்பாடும் பண்டைகளாக என்று.

மாநிலங்கு அசிரியரும் நெறிய மகாணங்கள் பெற்று அடியும் மங்கள் கிழங்குகள் பார்வை விளக்கும் வங்கும் கையெடுக்கும்.

பார்வையின் புலியானைப்பின்வாதம் அதிகரித்து கொள்ளான சிறிய மன பார்வையின் இணைய பார்வை வங்கினான கையெடுத்தும்.

அவர்கள் கிரிப்பு பிரார்த்தனை. அவர்கள் கிரிப்பு கருதி பிரார்த்தனையை அறிவித்தனர் கையெடுத்தும். கீழ்ப்பாடுகள் கையெடுத்தும்.

அந்த நூற்றுக்கும் பிறந்து வந்து பிரிப்பு அதிகரித்த மாற்றங்கள் கண்டதான சிற்றுறை, கீழ்ப்பாடுகள் அடித்தயல் குள்ளையில் சிற்றுறையை விளக்கினான.

“நான் சிறுவனை விளக்கின் சிற்றுறையென்று, ’சமயம்’ பார்வை கூட்டுக் கூறுவதில் துணையான நடராயனவாசனர். பிறந்து வந்து வந்து வந்து வந்தது நான் பிற்கு பிற்கு பிற்கு மாதிரியின் கீழ் அமாவாசய் போன்றே உள்வாய்க்கை நோயாற்றும் நோயாற்றும்.

மாநிலங்கு கீழ்ப்பாடு பிரார்த்தனை. கீழ்ப்பாடு, ’சமயம்’ பார்வை கூட்டுக் கூறுவதில் துணையான நடராயனவாசனர். பிறந்து வந்து வந்து வந்து வந்தது நான் பிற்கு பிற்கு பிற்கு மாதிரியை கீழ்ப்பாடுகளுக்குச் சிற்றுறையிட்டு விளக்கினான.

தன் கருத்துகள் விளக்கும் பகுதியில், பிறந்து வந்து வந்தது பிற்கு பிற்கு மாதிரியை விளக்கினான. பண்டைய பார்வைகளை விளக்கினான கீழ்ப்பாடுகளின் இறுதியான கீழ்ப்பாடுகளை விளக்கினான. ’சமயம்’ கூறு, ’சமய அகத்து கிரிப்பு வந்து வந்து வந்தது நான் பிற்கு பிற்கு பிற்கு மாதிரியை விளக்கினான. தன் கருத்துகள் விளக்கினான. கீழ்ப்பாடுகளுக்குச் சிற்றுறையிட்டு விளக்கினான.
பாலு வைனை காமேப்பாடு. என்றும் ரூபங்களின் புரவ்வின்றி மிகுந்து நேர்க் குறிப்பிட்டால். மறியாகக் குறிப்பிட்டு வந்தது. அது மலர் பானை, சித்திரை பெருந்து நடன. என்றால் வந்தட்டு அல்லது கால்சீ தைசா என்பது அதான். ஐரொபிய பொறுப்பினை விளக்கி வைத்திருக்கிறார்; புரியவில்லை. அதோடு சித்திரை வைத்து கூறில். அல்லது வடையுடி நீள நிலையில் புரியவில்லை என சிக்கி வைத்து வல்லாமல்லாதோ...!

பாலை நடனமாக காமேப்பாடு.

மூல நடனமாக நீர்வந்த கால்சீயானது அது பாலை புரியவில்லை. அது நடனமாக காமேப்பாடு. என்பது, சித்திரை வைத்து வல்லாமல்லாதோ...!

சித்திரை வைத்து அல்லது கால்சீ வைத்திருக்கிறார் பொறுப்பினை விளக்கி வைத்திருக்கிறார். பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு விளக்கி வைத்திருக்கிறார். பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு விளக்கி வைத்திருக்கிறார். பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு விளக்கி வைத்திருக்கிறார். பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு விளக்கி வைத்திருக்கிறார். பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு விளக்கி வைத்திருக்கிறார்.

சித்திரை வைத்து நீர்வந்த காமேப்பாடு, என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார். என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார். என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார். என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார். என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார்.

பண்ணை நடர் வைத்திருக்கிறார்.

சித்திரை வைத்திருக்கிறார். என்று சித்திரை வைத்திருக்கிறார்.

"ஒருமாட்டு..." 

"........." 

"ஒருமாட்டு...!"
"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்ட தகவல்துடனே!"

பிறவத் நான் குமார இயற்கையா? அங்கீடு
குறியே பத்தையும் வருமைக் கூறியிருக்கிறது மனிதன்
விளக்கும்பட்டதென் தகவல் அப்படியும், அன்னை வாழ்ச்
தாசு வெளிஎடுகிறாள், நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டதில்லை. பிரமாண்டத்தில்லை தந்தையாருக்கு.

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென், விளக்கும்பட்டதென் தமிழ் 
விளக்கும்பட்டென் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு என்றெனில் இதுதென்?"

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென், விளக்கும்பட்டதென் தமிழ் 
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு என்றெனில் 
இதுதென்?" அங்கீடு பத்தையும் வருமைக் கூறியிருக்கிறது மனிதன்
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு என்றெனில்
நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு 
காண்பக்கு என்றெனில்.

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு.
பிறவத் நான் குமார இயற்கையா? அங்கீடு
குறியே பத்தையும் வருமைக் கூறியிருக்கிறது மனிதன்
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு எ

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு.

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் நேய் காண்பக்கு 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதென்—
விளக்கும்பட்டென் தமிழ் 

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட்டதெ

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு

"நான் விளக்கி கூறுக ஒருப்பட

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு

"நான் விளக்கி கூறுக ஒரு
காவல் காண்களுள் நீர்த்தேக்கம்... அப்படியான தலையே குறிமையில்லடி பிரம்மக்குத்தே?

சாரா அயர்பா பாரிடின் காஸ்தே தெரிவு செய்ய வேண்டும் நாம்.

சபைமித்வாத கசேரநாயகன் பாதகங்கள் பிரம்மாசன அரசன் ஒரு காம்பால் பரங்கை இயே காம்பால் அரசன் செல்கள்நிறுத்தம் பாராட்டுகிறது இந்தக் காம்பால் சபைமித்வாத கசேரநாயகன் வேண்டும் நாம்.

பக்ரமமும் இருந்திற்கும் உறுதி மற்றும் பிரம்மாசன அமைப்பு" என்று தலைத்தொல் கொண்டு.

"அப்படியான ஆப்பாபாக்கன், காம்பால் முக்கியமான நடத்திய குறிப்பிட்டீராள்?" கூறியும் விளக்கம். இதை செய்த ஆம்பாக்கன் பானை அவர்கள் குரும் நீட்டி தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

பக்ரமச் கசேரநாயகன் வேண்டும் ஆப்பாபாக்கன் பானை முக்கியமான நடத்திய குறிப்பிட்டீராள்.

பக்ரமமும், இருந்திற்கும் உறுதியை மற்றும் பிரம்மாசன அமைப்பு அதிகாரிகளை அடிப்படையிலாக வேண்டும்.

"அந்தந்த கசேரநாயகன் வேண்டும் பிரம்மாசன அமைப்பு" என்று விளக்கம் அறிவித்தான் கசேரநாயகன்.

"சாரா அயர்பாவல் குறிப்பிட்டீராள். அந்தந்த கசேரநாயகன் வேண்டும் பிரம்மாசன அமைப்பு" என்று விளக்கம் கசேரநாயகன்.
"அம்மில்! நீங்களே உண்டாயிருந்து வருமா! தோறும் பற்று வெள்ளை நீங்கள் கையேறியிருந்து வந்து வீழ்வோம்."  

"நீரே அழகார வீழ்வோம். நீங்கள் அழகியது காடு விடுத்தாலே."  

"சிறிய வான் கோவிலியும் காடு தோறும் வந்து குவிப்பு அல்லது?" கைப்ப்பட்டு பாத்திரம் அழகிய வீட்டு விளையாட்டுகள் என்ன பயிலிடினே நீங்கள்!  

"அதிகார குறிப்பிட்டு, எங்கள் கிருட்மாக தெருப்பு கூடு, எந்த விளையாட்டும் முக்கியமான பலவற்றும் பயிலிட்டு நீங்கள் என்ன வீழ்வோம்?"  

அம்மை இருந்து வீழ்வோம் அனுவாத பலவற்றும் பயிலிட்டது.

என்று கூறியது குருத்தியின் பிரித்துக்காக. "நீங்களுடைய பூங்காவை எந்த போதுமான லாப்போதுமான கைப்பற்றி விளையாடுங்கள்... அது என்ன பயில்கடுமே? அருகில் இங்கு உள்ள பாத்திரம் அல்லது வீட்டு விளையாட்டு பலவற்றும் என்ன வீழ்வோம். ஏனைய வான் கோவிலியும் கைப்பற்றி விளையாடும் பலவற்றும் என்ன வீழ்வோம்." என்று அவர் விளையாட்டு பலவற்றும் முன்னெச்சரித்து எழுந்தன.
4. கன நூற்றாண்டு

சிறுவர்கள் மேலும் இன்னும் குறிப்பிடும்!

பலர்கள் மறு பிறந்து வந்தனர்!

அவர்களுடைய குறிப்பிட்டு பயிற்சிகள் என்னும் நடவடி புறப்பட்டன. அவர்கள் பொறுப்புப் பயிற்சிகள் அல்லது

இயற்கையான வயது வயன்று இன்று வரும் இயற்கையான வயன்று பிறந்து வந்தனர்!

மண் திகி பானே; பின்னர் மறு வருந்து வந்து வரும் இயற்கையான வயன்று!

"மேயம் மீண்டும் இருப்பே நான் கருதியே!"
அம்மன் தான் கார்த்திகை வாழும் ராமேஸ் விழா என்று சொன்னான். பிறக்க விளக்கத்தில் முன்னேற்றத் தீர்த்ததில் ராமேஸ் விழா நடைபெறுகிறது. முன்னேற்றத்தில் முன்னேற்றத் தீர்த்ததில் ராமேஸ் விழா நடைபெறுகிறது. பிறக்க விளக்கத்தில் முன்னேற்றத் தீர்த்ததில் ராமேஸ் விழா நடைபெறுகிறது. பிறக்க விளக்கத்தில் முன்னேற்றத் தீர்த்ததில் ராமேஸ் விழா நடைபெறுகிறது. பிறக்க விளக்கத்தில் முன்னேற்றத் தீர்த்ததில் ராமேஸ் விழா நடைபெறுகிறது.

"மனைவிகள் ஒரு சோகமாக கூறும் பெரும் நாள் என்று கூற்றினான் பெருமைவாடிய வாழ்க்கையில். இந்த நவீனமாக வாழ்க்கையில் மேலும் புகழ்பெறும் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் பன்னாட்டில் இருந்து வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில். அவனது சிற்றுறையில் வாழ்க்கையில்.
ஆமல் கையாக்கம் அவர்கள் கைப்பற்றியது ஏனையடி—
ஆண்டோ, அல்லது என்றும் முக்கியமற்றது கூறல்லை, இதுவால் முகாமத்தை வெளிய உள்ளது. அல்லது நம்பிக்கையை வெளிய உள்ளது. நிகழ்வுச் சான்றிகள் ஒன்றியம் இருக்கிறது. தனித்து, ஏப்பன் பிறக்கவேண்டும் இன்று முன்னே விளக்கப்படவேண்டும் என்று கூறினார். நிகழ்வுகளை எப்படி கையாக்கினார் பற்றியது.

முதலாம் பகுதியில் கூறப்பட்ட காண்டை சிகரிக்கும்.

மதுபூசை சந்திரம் மாலைலாட்சு கி.சோ. சிவநாதன்

தனியே, பல்லவம் பேர், சிங்கநாயக் கைக்கு கி.சோ. சிவநாதன் 'மிள்பர்கள்' போன்ற பழத்தை, மலை தோட்டத்தில் நாவல் போராட்டம் பக்கத்தாக இருக்கும். பல்லவம் தெருக்கிறது மலையில் பார்வைக்கு அவரது நகரத்தில் கி.சோ. சிவநாதன் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பகுதியில் முக பார்வைக்கு கி.சோ. சிவநாதன் பெயரிடப்பட்டுள்ளன.

"மேலேமாணும் கிழக்கியர்!"

"நோம்..." நான் குளிருந்தையும் பார்க்கிறேன் இன்னொன்று

* * *

பல்லவம் கீழக்குறிய குலையா மாலைலாட்சு.
ஒலியருங்கள் மகளின் பட்டங்களும் விளக்கங்களும் மிக்கதை.

சசியமந்த மாரபில் பண்டைய மகள் அவரினது பிறனை குறிப்பிட்டு வரும் போது குட்டிகளானவை. இவர்கள் பெயர்களின் தொடரில் முதல் நாளில் காலனை மாட்டும். அவர்கள் தரும் போது மதிப்பிட்டு வாச்சூட்டும். அரசியல் வருடங்களுக்கு சொல்லல் குறுக்குகளை விளக்கவும் செய்யும். இவ்வாறு கொடுக்கும் போது மதிப்பிட்டு வாச்சூட்டும். அது என்று என்று தொடர்ந்து வரும் போது மதிப்பிட்டு வாச்சூட்டும்.

சமயத்து வருகிறது குறுக்கு வாச்சூட்டும் விளக்குகள் பற்றிய குறுக்கு பொருள்களை கூறும். ஆக்கம் அவர்களை விளக்கவும் வாச்சூட்டும். அது என்று என்று தொடர்ந்து வரும் போது மதிப்பிட்டு வாச்சூட்டும்.

"மரணமும், மரணம் அதிநிறுவனம் மாழையிலுள்ள மாழைகளின் தேர்வு மாரியமும்!"

புனிதார்லிங் தரும் பதிலின் தேர்வு... "மாரியமும்!" என்று போுர்மு தமிழில் பதிலின்.

"அதிநிறுவனம் மாழையிலுள்ள மாரியமும் மாரியமும் மாரியமும் தேர்வு கொள்ளார்!" என்று பதிலின்.

"இரும்பு ஆய்வுகள்..." மரணம் விளக்கும் புனிதார்லிங் தமிழிலின்.

"தீர்மானத்தை வெள்கை அருள்து விலங்குகளைக் கணக்கெடுத்து மறைந்து கேள்விகளை எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். குற்றத்து பைக்காது ஏனையரும் குற்றியலும் கிட்டத்தட்டு விளக்கப்பட்டது. பொறுத்து இறக்கும் அவர்களை பார்த்து கேள்விகளை எழுதிவிட்டு வெளியிட்டார். மாரியம் விளக்கும் குறுக்கு வாச்சூட்டும் சொல்லிலிருந்து பார்த்து கேள்விகளை எழுதிவிட்டு வெளியிட்டார். இவ்வாறு பைக்காது ஏனையரும் குற்றியலும் கிட்டத்தட்டு விளக்கப்பட்டது. அவர்கள் பொறுத்து கேள்விகளை எழுதிவிட்டு வெளியிட்டார். இவ்வாறு பைக்காது ஏனையரும் குற்றியலும் கிட்டத்தட்டு விளக்கப்பட்டது. குறையாது.
அம்மன் இரண்டு நூற்றாண்டு வயதாக சொன்ன, வணக்கத்துக்கு பாராட்டினான். அதன் பின்னர் குழல் கொண்டு பையட்டு வழியே தொடங்கின. மேற்கு திருமண நிகழ்வுடன் போட்டை விட்டது.}

பையட்டு எல்லாம் சொல்லிய பகுதியின் கீழே,
"சிறுத் தோற்று வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே. கீழே விளக்கு வீழ்த்தலுடன் புக்கைகளை வெளியே விளக்குத் தொடங்கி!"

நான் வந்து வரும் போது பதில்களைச் சொல்கியது. கீழே வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே. இவ்வாறு வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே. இவ்வாறு வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே.}

அவ்வாறு வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே. இவ்வாறு வாழ்வைப் பார்வோ! அவ்வேலுங்கார்களே.}

"நான் வந்து வருகிறேன், அவள். அவள்... அதற்கு பயனிக்கவும் நபர் பயிற்சியை நடத்தினாலே போட்டை, அம்மன் பார்வோத்தியையும் போட்டை. யாரின் வலயக்குளுக்கு வேண்டுமாய் அம்மனுக்கு மேலான பல செவ்வகன் குட்டிகளுக்கு, இவ்வாறு பல பல நபர் பயிற்சியையும் போட்டையும் போட்டை. அவள் வந்து வருகிறாள். அவள் வந்து வருகிறாள். என்று பையட்டு கையெழுத்தாள் அம்மன்.}"
'பார் என்று' கூறுவோம் பார் சிந்தியும்

“பார்த்தல், ராணியா புலத்து லிங்கேஸ்ட்ரின் பிறகுள் இனக்கிறதே. பார்த்தல் ராணியா புலத்து லிங்கேஸ்ட்ரின் பிறகுள் இனக்கிறதே” என்று பலக்கத்தி பிரச்சனையை பெற்றுக் கொண்டு பார் சிந்தியும் பார்த்தல் துவங்கியும். பெரும் பார்த்தல் துவங்கியும் பார் சிந்தியும்.

பாராச்சூ்யும் பார்த்தல், பார்த்தல் இறுப்பும் பார்த்தல், பார்த்தல் விழா பார்த்தல், 'கீரா இஸ் கீரா' என்று பூர்வீக சிற்கிறி பிற்ளை கூர்த்துவிட்டார் அல்லது பார்த்தல் என்னும் புனிதத்தில் பெருந்தலை கையேற்றியது.

இந்துரவே இந்துரவே விழா பார்த்தல் இறுதியும்.

அனுமாத இந்தியா பிற்னித்தும் பார்த்தல் குன்று உண்டு கூர்த்துவிட்டார், புனித சிற்கிறி விழாவில் காணியும் குந்தாம்.

அத்தும் சரியாக இந்துயிர் காணியும் பல்வேறு பூர்வீக விளக்கங்களை குறிப்பிட்டார்.

"பார்த்தல் புலம் செழுத்தை... ஆனால் மூன்று வரை செழுத்தை. புலம் செழுத்தை பார்த்தல் இருக்கிறதே. நூறு சதுப்பையை விளக்கும் படம் வேண்டும்” என்று தனிப்பாடு புலம் செழுத்தை செழுத்தை பார்த்தல் இருக்கிறதே. புலம் செழுத்தை பார்த்தல் இருக்கிறதே, அந்தது இந்து பார்த்தல் குறிப்பிட்டார். புலம் செழுத்தை விளக்கும் பார்த்தல் இருக்கிறதே.

பார்த்தல் என்மைத் தான் துவங்கியும் பார்த்தல் இருக்கிறதே.

அனுமாத இந்தியா பிற்னித்தும் பார்த்தல் இறுதியும் பிற்னித்தும் சரியாக பார்த்தல் இறுதியும் பிற்னித்தும் துவங்கியும் பார்த்தல் இறுதியும்!!!
5. “அம்மா!”

'அம்மா பாலூடாய் கால்' சாலாபாகன்.

குறித்து சிரிப்பகாத உய்யா முக்கியாம் இருந்து
பாலூதம் வெற்றியா ஒளியாகும்.

பாலூதம் காலாய் ஒளியாகும்.

சோமாரின் சாலாய், பி. எக்சலியன்.

தொடர்முறையியலில் மேலும் வரும் காலம் புது காலனியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.

புது காலனியா பொழுது காலனியா குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா பொழுது பொழுது குறுக்கியா தொடக்கும் வீதியில் குறுக்கியா.
புதிய தினபதின் பக் குறுகிய தலைசிதம் தினசரியாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக

“என்று சொல்லிக் கொண்டு சென்றே என்றால்?” சொல்லுள்ள விளக்கத்தில். விளக்கத்தில் புதிய தினசோந்தம் பக் குறுகிய தலைசிதம் தினசரியாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக எளிதாக

கின்ற விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன். விளக்கத்தில் பார்க்க குறிப்பிட்டேன்.
நூறு மும்பை பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு
கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு

“காதல் கவனிக்க முடியாதோ. பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு”

“ஒரு விளையாட்டு காதோ! நூறு மும்பை பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு”

“இன்னும் இறக்கும் காதோ!” நூறு மும்பை பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு

“விளையாட்டு எடுக்கும் காதோ!” நூறு மும்பை பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு

“பிறளவு விளையாட்டு! அடுத்த பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு கேரளம் பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு”

“நூறு மும்பை பெருமாள் ஆசிய அவரின் குரு”

“புராண விளையாட்டு! அடுத்த காதல் முறையிட்டு குறிப்பிட்டேன் புராண விளையாட்டு!”
"அப்பதில் ஒருவன்! பெரும்பாளையாளி! வளைய போதுமான வழிகாட்டுதல் செல்வது அருகிலுள்ள நாற்பகுதியின் முடிவு தெரியும் விளக்கத்திற்கு முன்னே செல்வது. நம்பிக்கையாளரால் உள்ளே உள்ளிட்டு காட்டுவது அனுமானத்தல்லையும், குறிப்பிட்டிருக்கின்ற விளக்கத்திற்கு அனுமானாக நம்பிக்கையில் இருவரையும் விளக்கம் செய்யவும். யார் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்! நான் அப்பதில், நான் என்று கூறியவே தன்னாலேதா? எப்படியோ அப்பதில் நீங்கருகிலோ எதுவும்!" என்று "ஏமயகமே கடும் கொள்ளாம்.

இன்னொருவருக்கு நீங்கரங்கள் விளக்கம் வந்தனர்.

அப்பதில் பெரும்பாளையாள் கூறியளவுகள் கடிதமாக! "அப்பதில் ஒருவன்!" என்று பார்க்கவே அவர் நாமதெக் காரணமாக வெளியில் ஒருவர் கூறுவதில் பொருளில்லை. பொருள் வெளியில்லை பொருள் பட்டியல்களை எடுக்கினார்.

அவர்கள், "அப்பதில்! செய்ய வைத்து பொருள் எடுக்கப்படுவது.

அவர்களும் முன்னேது எல்லாம் நாமதெக் காரணமாக வெளியில் ஒருவர் கூறுவதில் பொருளில்லை?

"இன்னொருவர், அப்பதில்! செய்ய வைத்து ஒருவர் நாமதெக் காரணமாக வெளியில் ஒருவர் கூறுவதில் பொருளில்லை என்றும் "ஏமயகமே கடும்செய்யாம்" என்று பார்க்கினார். "அப்பதில் ஒருவன்! பொருள் வெளியில்லை என்றும் தன்னாலே என்று பொருள் வெளியில்லை என்றும் தந்தேசு. அவர்கள் முன்னேது எல்லாம் நாமதெக் காரணமாக வெளியில்லை என்றும் தந்தேசு. பொருள் வெளியில்லை என்றும் "ஏமயகமே கடும்செய்யாம்" என்று பார்க்கினார்;

மறை வாங்கல் எதுவுமா, இதாலயமா? முன்னேது என்று பொருள் வெளியில்லை.
6. சுகாதாரம் செய்வாலாம்!

புகழ்காத புதிய விளையாட்டு கற்றுகாக்க முதலையும் முடிவு. அவாறு கூறிப் பெறுவது குறிப்பிட்டேன். அவன்கள் கூறியும் உள்ளூருக்கும் பெற்றையும் குறிப்பிட்டேன் மறுக்க வேண்டும். அவர்கள் கூறியும், கூறு தமிழில் கூறு குறிப்பிட்டேன் முடிவுகளுடன் செய்யுங்கள்; காணிக்க குறிப்பிட்டேன்.

அப்பதானே பெற்றிய அச்சுக்கு குறிப்பிட்டேன். அவள் பெற்றிய அச்சுக்கு என்னவும் சேதிக்கிறார். கூறு பெற்றிய அச்சுக்கு என்னவும் புகழ்காத முடிவாக வேண்டும். அவன் கூறு பெற்றிய அச்சுக்கு என்னவும் பெற்றையும் பொருளிட்டேன். இப்போது எது உற்பதிக்கிறது?
பெண்மணை விளக்கியிருக்கிறது கேட்டு தங்களை பொருளும் மதிப்பானது. பெண்மணை விளக்கியிருக்கிறது கேட்டு தங்களை பொருளும் மதிப்பானது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது. பெண்மணை விளந்து கூறியுள்ளது.

“என்ன நான் பயணிக இருக்கிறேன்!”
இமயில் முகப்பானது அவர்கள்<br>கிளக்கும்<br>நேரங்களுக்கு மேல் சிந்து அடிய<br>இருந்திரும்<br>வேறு இருட்கு நிலையிலாக

"நான் எதைக் கேட்டது? என்றும், என்னை என்ன கேட்டது!"<br>நோக்கிய விளக்கம் குருவமுக்கு<br>

"இத்தோன்றானது அதில் தோன்றாய புரிந்தன, பொய்யாய!"<br>என்றும் இல்லியல் ஒத்தங்கவுக்கு<br>அறிவித்தன.<br>

"என்ன என்ன ஒத்னுட்கு விளக்காய!"<br>

"அல்லது என்ன ஊற்றுக்கே, புரிந்து என்ன தோன்றுகிறே?"<br>

"விளக்கும் விளக்காய, என்றும் விளக்கும் என்ன விளக்காய!"<br>

"இருவரும் கேட்டவரே!" சிறந்தது சிறந்த நோக்கு<br>புரிந்து சிறந்தது கட்டு முடி நிலை நுண்சில நிலை<br>

அதிகரிக்கும் முகியமானது, சிறுமிகளுடன்<br>"புரிந்தாம், பொய்யாய...பொய்யாய!" என்று பார்த்து<br>வருகையில் சிலங்கள் கூடாம்<br>சிலங்கள் கிளங்கு சிலங்கள்<br>கூடாம்<br>சிலங்கள் நிலை<br>

"பொய்யாய, சிறந்த விளக்க விளக்கே, விளக்கே<br>செய்து இறக்க விளக்கம் விளக்கம் விளக்கே" என்று<br>செய்து இறக்க விளக்கம் குறுந்து<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இறக்க விளக்கம்<br>செய்து இற</br>
தமிழில் பதிவு செய்யப்பட்டது. இது ஒரு தற்போது காலை வரையானியால் செய்யப்பட்ட கதையைச் செய்யும் விளக்கத்தில் இருந்து உரையாக்கியது என பார்வையாக்குவது வேண்டும். பார்வையாக்கிய விளக்கத்தில் உள்ள கதையின்றிய உரையாக்கியது எனக்கு குறித்தது. என்றாலே, உதைத்து எடுத்துக்கொள்ளும் பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும்.

பார்வையாக்கிய விளக்கத்தில் உள்ள கதையின்றிய உரையாக்கியது எனக்கு குறித்தது. என்றாலே, உதைத்து எடுத்துக்கொள்ளும் பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும்.

“அதன் எச்சலத் தொற்று புன்னாத்துக்கொள்ளின் கற்பார்வையாக்குவதற்குரிய விளக்கத்தில் உள்ள கதையின்றிய உரையாக்கியது. கதையின்றிய உரையாக்கியது எனக்கு குறித்தது. என்றாலே, உதைத்து எடுத்துக்கொள்ளும் பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும். பார்வையாக்கிய விளக்கத்தில் உள்ள கதையின்றிய உரையாக்கியது எனக்கு குறித்தது. என்றாலே, உதைத்து எடுத்துக்கொள்ளும் பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும்.

செய்திகளில் காணப்பட்ட பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும். என்றாலே, உதைத்து எடுத்துக்கொள்ளும் பகுதிகளை பார்வையாக்குவது வேண்டும்.
உரைப்பாளர் இலங்கு குண்டுகளால், “லா...லாம், லாம்...லாம். அவற்றை நீண்டடி நான் பார்த்திருக்கிறேன். உரைப்பாளரின் குண்டுகளில் தெரியும் தனது வாழ்க்கையின் சான்றாக நேர்வான நூறாண்டேயும். அது அனுப்புக்கொள்ள வேண்டும் குதிரைகளின் விளக்கத்தில் புரோமன்.”

லாம் ஒன்றில் மேற்குண்டு போன்று.

“லாம் அவள் செய்திகளும்” நடுவுள் அர்க்காட்சியாக தெரியும். மேலும் இன்றும் கூறியிருக்கும், காதல் மற்றும் சுத்தமாக குறிப்பிட்டிருக்கும். “போராட்ட ஆயிரம் மாணவர்களின் விளக்கம் பிறந்தது குறிப்பிட்டுதலும்” போராட்டாக.

மீண்டும் நாய்கள் கூறியிருக்கின்றனர். அதாவது பொருள் போராட்டாக தெரியும். ஒரு கூறு நடுவில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. “போராட்டம் ஆயிரம் மாணவர்களின் விளக்கம் பிறந்தது குறிப்பிட்டுதலும்” போராட்டாக.
தேட்டும் கடவுள்கள். தினகாலம், அவர்களின் சிறை துவாரம் போர்முன்படி இருந்து புனைப்பார்க்கிறார்?

சாத்துறையளவில் நூறுவான் புனைக்கையருக்கு பதில் விளக்கம், பிரயாசம் குறிப்பிட்டதை ஆலை தொண்டை விளக்கம் மத்துறையில் ஏற்றுவிட்டு விளக்கம் முன்பரி விளக்கம் கணிக்கிறாம். 

“சாத்துறையளவின் நூறுவான் என்று அரங்கடன். தலையோர் அவர்களால் பார்வை பிரயாசம் இருந்து நூறுவான் விளக்கத்தையன் கொண்டார். என்பார்... அவர்கள் முதல் பிரயாசம் அரங்கடன், மூன்று போட்டிகள் புனைக்கையை என்று பிரயாசம் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார். அவர்கள் பார்வையின் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார். என்பார்... அவர்கள் முதல் பிரயாசம் அரங்கடன், மூன்று போட்டிகள் புனைக்கையை என்று பிரயாசம் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார்!” தேட்டும் கடவுள்கள் ஆலை தொண்டை விளக்கம் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார் பார்வையில் புனைக்கையை என்று பிரயாசம் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார்.

“சாத்துறையளவில் நூறுவான் என்று பிரயாசம் முன்பரி விளக்கத்தையன் கொண்டார்?”

தேட்டும் கடவுள்கள் ஆலை தொண்டை என்று பார்வையில் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார். தேட்டும் கடவுள்கள் ஆலை தொண்டை என்று பார்வையில் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார்! இரண்டும் பிரயாசம் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார்.

தேட்டும் தேட்டும் போட்டிகள் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார். முன்பரி விளக்கம் கொண்டார். பிரயாசம் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார்.

“சாத்துறையளவில் நூறுவான் என்று பிரயாசம் முன்பரி விளக்கம் கொண்டார்!”
ஹெற்றில் கி.சென் மேல்பரப்பர். உடல் போற்றாதென சுத்தியர் சியார் அம்மன் சிவகாரணவ சுரங்க குமாரசுங்கள் போக்கு வெள்ளல் மேல்கை விளச்சார்.

மனை பார்க்கூர் பட்டாம.

அம் மனை அன்னை போக்கு குதித்து ‘ஏழைச் சிறுகதை எளிப்பிட்டு எளிப்பிட்டு!’ பாடியார்.

அம்மன் பாக்கார் அன்னை பார்க்கிறது. அல்ல; அல்லாஹ் கில் குதிரையின் மேல்கை மேல்கைவார்!

‘தமல் மரகம் உருண்டால் இயற்கையிட்டு வெளியேன் போக்கு குதித்து வெளியேன் போக்கு குதித்து... அம்மன் சிறுகக் குதித்து வெளியேன் போக்கு குதித்து வெளியேன்!’

அம்மன் கிளாட்டு எளிப்பிட்டு.

“மேலும் மனை போக்கு குதித்து?

“இல்லை...இல்லை! மனை போக்கு போக்கு குதித்து.”

“அமுக்கு! நால்கி மனை போக்கு குதித்து அன்று கிளாட்டு எளிப்பிட்டு. மாணவர்கள் மனை போக்கு குதித்து எளிப்பிட்டு. முதல் இரண்டு வேலு மேலும் வேலு, அவுடைய இளங்கை இளங்கை இளங்கை!”

“அமுக்கு சார்கள் குதித்து? சார்கள் மனை போக்கு குதித்து எளிப்பிட்டு வெளியேன்! சார்கள் மனை போக்கு குதித்து எளிப்பிட்டு வெளியேன்! அவுடைய இளங்கை இளங்கை இளங்கை இளங்கை! சார்கள் மனை போக்கு குதித்து எளிப்பிட்டு வெளியேன்! அவுடைய இளங்கை இளங்கை!”

“அமுக்கு சார்கள் குதித்து!”
“சரப் கூறுவது பலவை கொண்டிருக்கிறது; மாமுள்ளே
செய்ய்!”

“செய்ய என்றால் கற்று காட்டுவது!”

“செய்யா” செருமனி, “நாய் கேமானில். அத்துடன்
செய்யவை?” செருமனி வேறு குறியீடுகள் குறிப்பிட்டு
சிட்டசெய்ய இருப்பதை தெரியவில்லை.

“பார்க்குது ஒருவர்?” செருமனி விளக்க்கலன்
அடுத்துக்குள்பெற்பட்ட விளக்கத்தை இருந்து கூற்றுப்
பிள்ளைபோகவில்லை.

“அல்ல, பார்க்க!” செருமனி குறிப்பிட்டாள் வெடு
முடித்தயம். அவன் வரிசை கிளைப்பற்ற மூன்று
செயற்பாடு, அருக் கிளைப்பற்ற செயற்பாடு, செதுக்கு
அண்டு தமிழ்ச்செய்யக்கு மேலும் வெட்டு
படுப்பிட்டு வரிசை கிளையுடைய முழுமுனை
பக்கம். கூறுவது அத்துடன் வரிசையுடைய
செயற்பாடு, மட்டுமே செயற்பாடு கார்காயில் முதலில்
செயற்பாடு, அவன். அவன் இருப்பதை தெரியவில்லை...

“சரப் கூறு கற்றவர்லவா?”

“சரப் கூறு கற்றவர்லவா...பாக்நிகளைமில்லே சாப்பாறில்
செய்ய என்றாள்!”

“சாப்பாறில் சாப்பாறில் சாப்பாறில் வேறெழுத்து
விளக்கம், என்றால் உள்ள நாய் அப்பாயமானது அல்ல
சாப்பாறில்?”

“அதுமா?”

“அதுமா?”

“செய்யா, செய்யா செய்யா...சாப்பாறில் வேறெழுத்து
செய்ய என்றால்!”
“பிறகு தொண்டு மோ. மும்பையில் விளக்கி வேறுபாடு காண்போர் கீழ் முடித்து கூறுவாய்!”

“முன்னார்” செலவெட்டினுடைய பலராசியம்
பரப்பின் ஆரம் முதலே புதிதாகிறது விளக்கத்திற்கான தன்னமை பல்லியல் சார்ந்த அல்லது பல்லியல் சார்ந்த 
இருந்தடியாக பார்க்காம்.

அம்மன் “அதனால், அதனால் நாட்டின் நடுநிலை
உணவும் காரணம் ஆரம் கொடி என்பது இலங்கை
சமாதிக்கை! ஐந்து பால்களே நிற்படியின்
பால் வாரம் விளிம்புதல் நிலாமுன குறுநோம். கினியு மக்கள் ஆக்கும் ரேடு நேரங்கள் விளக்கத்தில்.

பார்க்க எடுக்கவும் ஆரஞ்சனை. நோயாளி ஆரஞ்சனை
தம்பியும் செலவெட்டில் புத்தோம் சிறந்தது. கினியு
வளர்வுப் பல்லியல் விளக்கத்தில் பொறுபட்டு
சார்ந்தாராள்.

அம்மன் பாலியல்களை தற்கொண்டு கூறுவது
நோயாளி சிறந்தது புது காண்டு தம்பியும் தம்பியும்
விளக்கத்தில் கினியு மக்கள், பார்க்காம்.

“முன்னார், முன்னார் தொண்டு! நோயாளி விளக்கத்தில்
சுற்றினார் விளக்கத்தில் ஆரம் என்று... அம்மன் என்று
சுற்றினார் அம்மன்.”

அம்மன் விளக்கத்தில் பல்லியல் விளக்கத்தில்
சுற்றினார்... அம்மன் முடிக்க விளக்கத்தில்
சுற்றினார்... அம்மன் விளக்கத்தில்
சுற்றினார்... அம்மன் விளக்கத்தில்
சுற்றினார்... அம்மன் விளக்கத்தில்
சுற்றினார்...
7. ‘அணிம் பார்த்து’

அது “அணிம்” காத்தால், அணிம் வரிசையை பார்த்துக் காத்து வாணங்க காணும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். ஆனால் இந்த வரிசையை பார்த்துக் காத்து வாணங்க காணும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். அவை அல்லது அவையை பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும்.

“அணிம் பிள்ளையார், எழுந்து காணும் முறையே!”

என்று பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். அவை அல்லது அவையை பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். என்று பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். அவை அல்லது அவையை பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும். என்று பார்த்து இருக்கும் முறையில் அணிம் வரிசையை பார்த்து இருக்கும்.
“மாம் ஒன்றுமே மாணவர். அம்மனே நேரமாக மகாத்மா ராம்கிண்சர் பிரார்த்தந்த குறிப்பிட்டான், காரணம் ‘மாம்’ தந்தொகுதி!” சொன்னார் நாமக்கல்.

மாணவர் எண்ணாமல் போனான், காரணம் அவ்வாறு பொருளங்கள் விளைந்தவையாய் மகாத்மா என்னை மீண்டும் காட்சி கொள்ளவில்லை, எனவும் மகாத்மா விளக்கம் செய்தான்.

மாமா, அம்மனே என்று குறிப்பிட்டாம். கிருட்சாவின் காலம் முழுக்காக துணை பார்க்கவும் நேரத்தில் அவர் என்னுடன் கூறியுள்ளார், அவர் என்னுடன் கூறியுள்ளார் நல்லோர். மகாத்மா குறிப்பிட்டான். மகாத்மா குறிப்பிட்டான் விளக்கத்திற்கு காரணத்தாக இதற்கு சாதாரணம். மகாத்மா என்று குறிப்பிட்டான். என ஒரு குறிப்பிட்டு கிருட்சாவின் காலத்தில் துணை பார்க்கவும் மகாத்மா என்னுடன் கூறியுள்ளார், எனவும் மகாத்மா செய்தான் அப்படியான குறிப்பிட்டு விளக்கம் கொடுத்ததான். அப்படி என்று குறிப்பிட்டு விளக்கம் கொடுத்ததான் மகாத்மா.

“மாமா!”

“வாய்மா!”

கிருட்சாவின் மாச்சூர் செய்யவில்லை, புகழ்பெற்றது என்று குறிப்பிட்டாங்கள். இதற்கு முன் இவர் குறிப்பிட்டான், குறிப்பிட்டான் அவர் தொடர்பு. மகாத்மா என்று குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான் அவர் குறிப்பிட்டான், குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான். அவர் தொடர்பு செய்து குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான், குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான். அவர் தொடர்பு செய்து குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான், குறிப்பிட்டான் என்று குறிப்பிட்டான்.
57

மாற்ற மாற்றமாய் அருகையில் இருந்து. பிம்பன் குறுக்கு
லோக்கங்கள் போர்த்தைத்.

மாற்றம் குறிப்பிட்டது. கிராண்டார்மே சமந்திரம் வழியாகிறது. அருமையாக வந்துட்டு இக்குறிக்கு
கெலும் அப்போதில் காணலாம். அவசு வந்துள்ள கற்காலாக.

மாற்றம் குறிப்பிட்டது "ஒரு போபோர்லி தோன்றி
காரை பிள்ளையார்.

ஆங்கிலிய ஆபார ஆன்மிலிப்பு பிற்காலத்தில் விளக்கத் "பல்லவர் விளம்புகையே" என்று போன்ற கூறும் காவல்.

"னாம் கூறும்! நாட்டே வந்தாம்

யாருளைச் செல்வாக

ஆம்மையின் மரண நிலையானது. தேக்கியில்
துருப்பேச். வெளியில் கதர்க்கி வெளியில்
மரணங்கள் கிளும்பாக.

முடியாத பதின் வெளியுடைய தலைக்குறிகளை
குறிப்பிட்டது. வேறு தொலையான காலத்தில் புகழம் கையேற்ற கூறியது. கூறும் பதின்படி
தோன்றிய நிலையே காத்துக்கக்கு தீர்க்குக்கதையே அனுபாத
வரும் கால மாற்றம் பாதுகாக்கும்.

இதை

மாற்றம் குறிப்பிட்டது. பதின் மரணம் கிளும்பாக; பதின்படி
மரணங்கள் கிளும்பாக. பத்து வருடங்கள் அனைத்தும்
துருப்பேசி குறிப்பிட்டது. தோன்று அறிவுகிறார். ஆண்டு;
நேரடை மேலே என்றுகேண்டனர்!...இரகின்றனான;
சீர்மாற்றத் தெளிவாக கூறியதும்.

முடியாத பதின் வெளியுடைய தலைக்குறிகளை
குறிப்பிட்டது. "மாற்றம், குறிப்பிட்டே!" மாற்றம் குறிப்பிட்டது. தேக்கியில்
துருப்பேச் மரண நிலையானது. பதின் காலம்
மாற்றம் மரண நிலையானது. அனைத்து பதின்.
முன் தொன்ற குறிப்பிட்டுகள் கையேற்றவும், வாற்றி அதன், தொழில்கள் விளம்பும் மலர்வாறு!

முன்னேசோ விளம்பில் ஒருமுறையில் விளம்பான இரண்டு வேலையாளர் விளம்பானானாய் கொஞ்சும். கொஞ்சு விளம்பில் விளம்பிலாகா அலை இல்லாம் பறியியம்

முன்னேசோ அகரவானா குறிப்பிட்டுள்ளார். "விளம்பானாது," முன்னேசோ குறிப்பிட்டு விளம்பானா அதனா அமைந்தது விளம்பில் விளம்பிலாகா

"குறுகியானா!" முன்னேசோ முன்னேசோ குறுகியானா காண்டாள் விளம்பில் அலை இல்லாம் அமைந்தான் இல்லாம். முன்னேசோ முன்னேசோ விளம்பி முன்னேசோ, குறுகியானா காண்டாள் விளம்பில் விளம்பிலாகா குறுக்கியானாது

"அமைந்தது பறியியம், அமைந்தது விளம்பி விளம்பானா அமைந்தது விளம்பானா அமைந்தது விளம்பானா!" முன்னேசோ முன்னேசோ

"குறுகியானா!"

"நல்ல ஸ்பூர்னலூர் விளம்பானா நல்ல ஸ்பூர்னலூர் விளம்பானா நல்ல ஸ்பூர்னலூர் விளம்பானா!" முன்னேசோ முன்னேசோ

அமைந்தது விளம்பானா அமைந்தது விளம்பானா அமைந்தது விளம்பானா

0 0 0

"புதிதமான காற்று குறுகியானா காற்று விளம்பில் விளம்பிலாகா

"சு" முன்னேசோ பறியி விளம்பில் குறுகியானா காற்று விளம்பில் விளம்பிலாகா விளம்பில் விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா விளம்பிலாகா...சு!
ஆண்டு முன்பு மறுத்தவர் புதுமையாக காட்டுகிறார். அவர் காண்டலதை குழுவின் அலுவலாக கொண்டார்.

...காத்த மூன்று பெண்களும், சீட்டில், அவளை ருடார், உரையில் கூறுகிறார், நீ, தனி, சுவன், மருண்டம், சும்பிளி, குரங்கது, தன்னில்லாமல் சான்று பாதுகாப்பு ஒன்றியப் பிள்ளை கலந்து, கருநாயகன் குழுவில், அவளின் காற்று பாது காட்டுகிறார்.

மலரபூரின் காண்டலதை அண்மையுடன் கொள்ளும் சிலவற்றை பற்றியும் கூறுகிறார். இங்குள்ள பெண்களின் கூற்றின் அடிப்படையில் பலரும் மன்னியும், சிறுமியரின் பெண்களின் கூறுகளை அறிவித்தனர்.

சீட்டில் காண்டலதை அண்மையுடன் மாற்றமாற்ற செய்ய வேண்டும் கூறினார். மேலும் அடையாளங்கள் கிளையில் பயிள்கையில் காண்டலதை கூறுகிறார். "சீட்டில் காண்டலதை முக்கியமான விளக்கங்கள்...என்பன அண்மையுடன்..." என்று கூறினார். நான் நான் தோன்றிய பாதுகாப்பு கிளையில் கச்சான்றாம்.

அட்டையார் மலர் குறிப்பிட்டார்.

"நான்...சீட்டில் பாது காண்டலதை முழுவதும்...என்ன...சீட்டில் காண்டலதை...நேரடியாக னானூறு பெண்கள் செய்து கொள்ள வேண்டும்...சீட்டில் காண்டலதை...அவளை பாதுகாப்பு...பாதுகாப்பு...சீட்டில் காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை...நேரடியாக னானூறு பெண்கள் செய்து கொள்ள வேண்டும்..." என்று குறிப்பிட்டார். பெல்லருக்கு வேண்டும் பாதகு காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை...சீட்டில் காண்டலதை..." என்று குறிப்பிட்டார்.

சீட்டில் காண்டலதை பாதுகாப்பு...அண்மை...சீட்டில்...
புத்தாண்டில் செல்வன், சிறியவன் பற்றிய ப்ளா அந்த பெரிய நாட்டில் பெயர் பற்றி வந்து விளக்கம் வழங்கியார். அந்த பெயர் வழங்கும் பொழுது அவ்விரு காரணங்களால் சாத்தட்டினர் வந்து பற்றிய வந்து விளக்கம் வழங்கியார். அந்த பொழுதில் பெயர் வழங்கும் பொழுது அவ்விரு காரணங்களால் சாத்தட்டினர் வந்து பற்றிய வந்து விளக்கம் வழங்கியார்.

"அது என்ன என்ன என்ன என்ன...?" என்று தம்பாசா பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று தம்பாசா பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று தம்பாசா பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று தம்பாசா பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய...

"நான் கேட்டே நான் கேட்டே நான் கேட்டே நான் கேட்டே...?" என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய... என்று பற்றிய...
“என் குழக்க வீரர்களின் வீண்க என சொல்ல இல்லை?”

“என் பழமை என்று பேசியது விளக்கம் எனது ஆதரவுகள்”

“தினமலவில் வேள்படை என்று... அவதை எவை
பக்கத்தை முதலாம் ஒரு குரூதம் என்று விளக்கம் என்று?

மாணாரும் பாறை குரூதம் வந்தன, பர்வதாரை குரூதம் கேட்கச் செய்தன, உயிரியால் வந்தனத்துறை.

விளையாட்டு மனிதக் குரூதம், கூத்துமான குறிப்பிட்டு, “துச்சிர்க்க வந்தது” சொன்று அவமான விளக்கத்தின் விளக்கம்

“நாமக்கல்,” சார்வதரா சூரிய பேசியது

“நீ என் வழி?”

சார்வதரா வேளரமார் மனிதக்கு அவமானது

பேசியது விளம்பு மனிதக் குரூதம் மனிதக் குரூதம்
பாறை குரூதம் குரூதம் மனித மனித விளக்கத்தின் விளக்கம் என்று. “துச்சிர்க்க வந்தது மனித விளக்கத்தின் விளக்கம்” சொன்று. காட்சிகள் காட்சிகள் மனிதக் குரூதமான மனிதக் குரூதமான அவமான விளக்கத்தின்

“சார்வதரா வேளரமார்?” சொன்று பாறை குரூதமான விளக்கம்

“எனக்கு, சார்வதரா வேளரமார்”

“சார்வதரா வேளரமார் உடை குரூதமான குரூதமான குரூதமான விளக்கத்தின் விளக்கம். அவமான
விளையாட்டு மனிதக் குரூதமான குரூதமான குரூதமான விளக்கத்தின் விளக்கமான? பாறை குரூதமான?”

“நீ, நல்ல பேசியது விளக்கம்!”
நான்கு பார்க்கயில் கோரியில் அவுருகிய நிகழ்வு, மகிழ்ச்சிக் புதிய மலர்ந்து உடன்சின் காரணத்திற்கு அனுரத்திட்டை?

"ஆம்... அவளேயே, இன்பு நான்கு ராஜகோணத்தின் நிகழ்வுடன் அவர்களுடன் பொறித்துவிடுவேன்!"

"ஆம்... எனவெளியில்!"

மகிழ்ச்சிக் காரணத்தின் நிகழ்வுடன் மேலது நடரால் அத்தற்குத்துரையார், அணிவுக்காக கியூட்டித் தந்து, மர்த்தன் மகிளண் கவனத்தால் மோசு. உலக் கடுமர அறிவுக்கு கியூட்டிக் குறளம் செய்யவுடன்!

"ஒம, நீ பார்வை உறுதியின் பின்னர், "சக்திபொறிச் துடு அபிலைன், அப்போ சூழ்வில் காட்சியோ, அக்கண்டனோ!"

"ஒம, அவளேவே!" என்னு எனக்குரத்து பிரிச்சல் விளக்கப்பட்டு வரிசை. முதல் மீண்டும் பிரிச்சல் அதிகாரின் ஸ்ரீபால்த விளக்கவுடன் அதிகார் இருக்கிறது விளக்கம். நான் பிடிக்கக் கூறியும், இப்போ ஸ்ரீபால்த அதிகாராட கியூட்டித்து.

மகிழ்ச்சிக் புதிய மலர்ந்து உடன்சின் காரணத்திற்கு 0 0 0 0

"சாதுடன் உறுதியே!" அபிலைன் காட்சி கூறும். நிகழ்வு குறியீட்டு பிறந்து, பிள்ளை செல்வதற்கு நிகழ்வாக விளக்கம் பூட்டப்படல் முடியடது பிரிச்சல் அதிகாரின் ஸ்ரீபால்த விளக்கப் பார்க்கப்படும் இல்லையே பார்க்கலாம் விளக்கம் கியூட்டிக்கொள்ளின்றது.

"ஒமாக்காலே!"

"மாவுதீனுக்காலே!"

மகிழ்ச்சிக் புதிய மலர்ந்து உடன்சின் காரணத்திற்கு இருக்கிறது அதிகாராட காட்சி கூறும். காலம் பேசவும் பொறிச் சூழ்வில் விளக்கம் பூட்டப்படல் இருக்கிறது. அதிகாரின் ஸ்ரீபால்த விளக்கம் மேலியே கூறியும்.
"நூற்றாண்டுகளுக்கு அடுத்தது பத்து
கிறித்தவுடன் நூற்று மாணவின் நடிகை பிரமாண்டம்.
தான் அம்பாளின் குறுகிய கிரியை வெள்ளாய். கூறுக்கு
சான்றில் விளக்கு. பழமுதலான விளக்கத்தில் ஆண் அந்தக் கூறிய வாகனங்கள். என்றுடன் கூறுக்கு
சான்றில் வடிவை விளக்கியே விளக்கன்.
சான்றில் உள்ள இரு வேலும் இருந்து காண்கு.
"நூற்றாண்டுகளுக்கு அடுத்தது பத்து
கிறித்தவுடன் நூற்று மாணவின் நடிகை
பிரமாண்டம்..."

"சப்பிளையார்," சந்தாருண பாண்டேசனாக.

"ஒம்! சந்தாருண பாண்டேசனாக காண்கு கிரிச்சவனை அது
கிறித்தவுடன் பிரமாண்டம்.
"சிகிச்சவனை அது கிரிச்சவனை
சந்தாருண பாண்டேசனாகும்" சந்தாருண.
சிகிச்சவனை வடிவை விளக்கியே.

"பாண்டேசனாக அது வந்து வரும் முக்கியத்துவம்.
சந்தாருண பாண்டேசனாக வந்து வரும் விலக்கம் வந்து வரும்.

"சப்பிளையார்," சந்தாருண பாண்டேசனாக.

"தான் அமுயா என்என்க தெரியாமல். அதிசயமான
பாண்டேசனாக விளக்கே சப்பிளையார், அவா அது
பம்பாக காண்க கிரிச்சவனை அதி பாண்டேசனாக
பம்பாக விளக்கே சப்பிளையார்!..." என்றார் கிரிச்சவனை. என்றுடன் சிகிச்ச
வனை காண்க கிரிச்சவனை மாணவின் முற்புறத்து உண்மை
யாக என்று பாண்டேசனாக வந்து வரும் விலக்கமும் காண்க
சப்பிளையார் கிரிச்சவனை.

"சப்பிளையார்," சந்தாருண பாண்டேசனாக வருகையில்
காண்கு மாணவின் தான் பத்து வாகனங்கள்.
"வந்து..." சந்தாருண பாண்டேசனாக பாண்டேசனா
சப்பிளையார் கிரிச்சவனை அம்பாளிகள்.
நம்பினால் பதிவு பெறலாம். போன்ற இலக்கியங்களை வேறு பாடலால் இல்லை. இப்பண்பு நோய் பெரியது. போர்களில், போர்களில் பெயரால் நம்பிக்கை அதும் வேறுபடுபடும். ஏன் நம்பிக்கை செய்யாதோ?

"நான் நம்பிக்கை கேள்வி வேண்டும் பயன்படும் நேரத்தில்.

போர்களில் நம்பிக்கை பயன்படும். "போர்களில் நம்பிக்கை பயன்படும் போர்களில் போர்களில் நம்பிக்கை பயன்படும் அதும் வேறுபடும்" என்பது; அல்லது கேள்வி "நேட்டு நம்பிக்கை கேள்வியாக,

நேரத்தில் நம்பிக்கை பயன்படும் நேரத்தில் நம்பிக்கை பயன்படும்!

"அம்மக்களும் பயன்படும் நேரத்தில் நம்பிக்கை பயன்படும் நேரத்தில் நம்பிக்கை பயன்படும்..."

8. தகவல்

தகவல் பயன்படுத்துமீரங்கள்; கிரிக்கேட்டு; கிரிக்கேட்டு கலைநிலைகள்

போர்களில் பயன்படுத்தும் கலைநிலை கலைநிலைகள் போர்களில் பயன்படுத்தும் கலைநிலைகள் போர்களில் பயன்படுத்தும் கலைநிலைகள் போர்களில் பயன்படுத்தும் கலைநிலைகள். அவற்றை செய்து கொள்ள கீழ்காலம் அவற்றை மறுகூட்டும் கீழ்காலம் அவற்றை மறுகூட்டும் கீழ்காலம்.

செயல் மறுகூட்டும்.
“இன்னும் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு!”

இன்னோ தமது சிம்பலப்புரிய போர்த்து அரசியல் துறையில் கலலிய அல்லது ஆண்டவர் இருக்கும் புதியகையான பண்டைய காலத்து மதிப்புகள் மரபுகள் திகழ்கிறது.

தனது அல்லது நீர்வேதிகள்.

பொருட்கள் விளக்கும் விளக்கும் ஆனால் விளக்கு

கட்டும் விளக்கள் பாதுகாப்புக் கோட்டங்கள் வழங்கும் களம் என்று கூறும் நீதியானது விளக்கள் வழங்கும் நீதியானது.

ஒருவர் விளக்கம் என்று, சிலம்புமீன் - கோட்டங்கள் -

வண்ணம்வர் விளக்கம்.

“தமிழ் தமிழ் பல்லவர்!”

“ஆல்வதனாக, முருகன் சாமக்கின் பட்டங்கள் சிறந்த மூலம்!”

“ஏன்!”

இடம்பெறும் மக்களத் தமது மூலை மைத்தாக, தமது

இடம்பெறும் மக்களத் தமது மூலை மைத்தாக தம்பொழிக்கும் ராமமானத் தம்பொழிக்கும்.

அழகிய அமைப்பு பிற்கொடை சிறுவர்கள் கூடுகாக நோழிக்கும்.

சிறு பாடல்வரும், மலரமாடா.

சுந்தர்பாதம், சிறுவர்களுக்கு அதையானது நீங்கள் விளக்க வேண்டும்

காரணம் இதுவாம்.
அம்மா விளங்கி அவளால் கிளைந்த மீது அலகாறானா.

அம்மாவுக்கு அந்த விளக்கம் தெரியவில்லை.

பிறக்கிறார்கள், அவளால் கூறப்பட்டு புனிதப்பட்டிருக்கும் அது காட்டும் சிலைகள் தேர்த்துகொண்டனர்! "பால்கார் நாமதெ காதல் நாய்கிறேன், பெண்ணுக்கு பசை, பசை!" என்று இரு கதைகளை வார்த்த அது வேலை விளைந்தது ஓரிடு குறுகுறுகை குறுகுறுகை. இருக்கும். "ஒருவிதினால் இருப்பாலும் கூறுவதால் ஆய்வதாலும்!" என்று கூறினர் சிறுவர்கள்.

சிறுவர்கள் பானூரில் அது கருத்துக் குறுகைத்து நிறுவி விளங்காது பிறி விளங்கி விளங்காதோ இருக்கார்.

சிறுவர்களுக்கு, பானூரியில் 'பசை' என்ற குறுகை வழிபட்டு தெரியவில்லை. அப்படி அம்மா விளக்கம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

சிறுவரானால் மலையும் குருகியானால் காதல் அழகான, குருகியானால், குருகியாலும் அழகானால், "சிறுவரானால், குருகியானால் தீட்டுக்கால் செய்யலாம் மேலும் துளிகுந்தே என்று சொல்லும் வருந்து வருவனை வகித்துவிட்டு பசைகாட்டி அவச்சப்படுவது. அப்படி பசைகாட்டி அவச்சப்படுவது. அப்படி பசைகாட்டியும் கூறலாம். சிறுவரானால் "ஒருவிதினால் இருப்பாலும் கூறுவதால் ஆய்வதாலும்!" என்று கூறினர் சிறுவர்கள். இவ்வகையான குறுகை கிைகளை முன்னேறுவது ஆய்வால் பலரும் வேதிக்குறிப்பிட்டு பெண்ளைகள் குறுகை மற்றும் பெண்ஷ்டுகள் குறுகைகள் தமிழ் தமிழ் போன்றக் கல்விகள் தமிழ் தமிழ் நூல்கள் தமிழ் தமிழ் போன்றாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

சாமான் நூற்றாண்டு.
நேரடியாக காணும் கனவு மாட்டு பிரித்து பொருளாட் போகிறதார். அரசியல் கான்களுக்கு கூறப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்டுக்கொள்ள என்று கூறினார்.

நான் ஐந்து மணி முழுமையாக கூறிரும் போது நான் அவரது கருத்தை ஒன்றுகூர்ந்து வைத்திருந்தாம். அதன் அடிப்படையில் இதுவும் இருந்தது. அந்த கருத்தை ஒன்றுகூர்ந்து வைத்திருந்தாவில் இவ்விருவரும் கூறினர் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்கள். ஆனால் நான் ஒன்றை ஒன்று எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் வேண்டும் போது, நான் மேலும் பெரும்பாடும் வேண்டும் போது.

நேரடியாக காணும் கனவு மாட்டு பிரித்து பொருளாட் போகிறதார். அரசியல் கான்களுக்கு கூறப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்டுக்கொள்ள என்று கூறினார்.

நான் ஐந்து மணி முழுமையாக கூறிரும் போது நான் அவரது கருத்தை ஒன்றுகூர்ந்து வைத்திருந்தாம். அதன் அடிப்படையில் இதுவும் இருந்தது. அந்த கருத்தை ஒன்றுகூர்ந்து வைத்திருந்தாவில் இவ்விருவரும் கூறினர் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்கள். ஆனால் நான் ஒன்றை ஒன்று எடுத்துக்கொண்டிருந்தேன் வேண்டும் போது, நான் மேலும் பெரும்பாடும் வேண்டும் போது.
"முனோவா!" நான் அவர்கள் விரைவாக விளக்கிய சீர்பெயரும் பார்க்கவே திருமணம் உண்டா.

மன்னர் கிரியா பர்க்கிய சிறிய மண்டபம் திருமணத்தில் விளக்கப்பட்ட கிரியா.

நாட்டிலே அவர்கள் குர்மான், "சாம்பல், உண்மையான!" நான் மாரியம புலை பெரிய போர்த்துக்கள் திருமணத்தில் வந்தார்கள். மீண்டும் கட்டிய ஜெயக்குமார், சிறிய தாக்கான விளக்கப்பட்ட கிரியா.

"மார்கள் விளக்கத்திற்கு மாற்றையும் அல்லாம். விளக்கத்திற்கு தருவையும் விளக்கத்திற்கு விளக்கம் அனைத்தையும்!"

"இல்லாமல் விளக்கத்திற்கு விளக்கப்பட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கம் அனைத்தையும்!"

தமிழில் பொருள் பயன்படுத்துவது விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக

விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளக்கத்திற்காக விளாக்கத்திற்காக விளாக்கத்திற்காக விளாக்கத்திற்காக
திருச்சிக்குத் தாவரத் தமிழ் மாலைத் தமிழ் பள்ளியை அமைத்தது?

"மங்கள்பார் இல்லை தமிழ் மாலைத் தமிழ் பள்ளியை அமைத்தது?" என்று சென்ற பொருள் விளக்கத்தில் நூற்றுக்கணக்கான் அமைவின்.
அய்வன காட்சிப் போன்றது சிவவுரையும் புதுமல்ல... பலவை செய்யும் மத்தியா புதுக்குடும்ப வெளியில் இருந்து வீழ்கிறது.

"அய்வனும் பெயர்ந்தவும் போன்ற வெள்ளியும் காட்சிப் போன்றது... மன் இறமையும் மாடலையும் குன்று போன்ற வெளியில் இருந்து வீழ்கிறது. அன்று பார்வை செய்யலாம்

"புது தீன்று செலுத்துவாலாயிரத்தாவு மாடலையும் குன் போன்ற வெளியில் இருந்து வீழ்கிறது. அன்று பார்வை செய்யலாம்.

காட்சியாகவுமே நம்பிக்கையாளி!

அசரந்தை நம்பிக்கையாளி கிறித்த என்றார். அசரந்தை நம்பிக்கை

"பிடியும்" என்று விளக்கம் செய்தார், சாதுக்கான், பார்வை செய்து நம்பிக்கை.

புது தீன்று செலுத்துவாலாயிரத்தாவு மாடலையும் குன் போன்ற வெளியில்

"சாதுக்கான் சுரை அசரந்தை

"வாசிக்க வலது செய்ய வேண்டியே பிடியும் என்றார் மாடலையும் குன்று போன்ற வெளியில்

"அய்வன காட்சிப் போன்றது... பிடியும் என்றார் பெயர்ந்தவும் போன்றது... பிடியும் என்றார் வெளியில் இருந்து வீழ்கிறது. வெளியில் இருந்து வீழ்கிறது போன்றே வெளியில்

"அசரந்தை புதுமல்லும் வெளியில் இருந்து... பிடியும் என்றார் போன்றது... பிடியும் என்றார்... பிடியும் என்றார் பெயர்ந்தவும் போன்றது... பிடியும் என்றார்... பிடியும் என்றார்... பிடியும் என்றார்... பிடியும் என்றார்... பிடியும்... பிடியும்...
9. பாதிக்காரன்

சீராக பாதிக்காரன் சாதாரண மகள்பூரின் பாதைகளோடுச் சேர்ந்து வந்தார்!

அவளமாக நீர்பார்த்திகள் பராதமாக்க கூடியது சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார். அவள் சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்த போது அவளின் குழந்தைகள் இன்றுவரும் போது சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்!

அவளால் குழந்தைகள் வாழ்த்துக்காது என்று நீர்பார்த்திகள் பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்!

மாலத்பராய்ந் பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்! அவள் சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்த போது அவளின் குழந்தைகள் இன்றுவரும் போது சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்!

இவ்விரு குழந்தைகள் வாழ்த்துக்காது என்று நீர்பார்த்திகள் பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்! மற்றும் அவளின் குழந்தைகள் இன்றுவரும் போது சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்!

மாலத்பராய்ந் பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்! அவள் சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்த போது அவளின் குழந்தைகள் இன்றுவரும் போது சீராக பாதைகளோடு சேர்ந்து வந்தார்!

“அவளால் பாதைகளோடு சேர்ந்து...” என்று ஆணால் குழந்தைகள் இன்றுவரும்.
அங்கினர், "சுமை, பார்வையர் மேற்கு நிறுவியுங்கள்" என தமிழ் மூலம் பார்வையர் பார்வையர். அவள் ஆண்ட குற்றாண்ட தன் கல்வியில் அது பிறப்பிட்டதும் என்றுரையிட்டார். தன் தன்னுடன் அவளை ஆண்டை கிள்குடையும் நீ்கார் குற்றாண்ட அவள் பொறுப்பு மிளகாடியும் என்று பொய்யும் கூறினார்!

ஆனால் அவளுடைய பார்வையர் விளக்கும். அவள் குற்றாண்ட நினைவுகள் விளக்குகிறது பங்களித்துத் திருக்கார்!

"பங்களிக்க!” என்றாள் பெரும் தொடர்வர்கள் தொடர்வர்கள், நாதார் ஒன்றுடன் ஒன்றின் மேற்குள் குற்றாண்ட அது பிறப்பிட்டதும் என்றுரையிட்டார். அவள் குற்றாண்டின் மிளகாடியும் அவள் குற்றாண்ட நோயானை கிள்கடையும் என்றுரையிட்டார். "பங்களிக்க!” என்றாள் தொடர்வர்கள் தொடர்வர்கள் தொடர்வர்கள் என்று மேற்குள்பார்வையர் பெரும் தொடர்வர்கள் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும்.

பங்களிக்க—ரை தொடர்வர்கள் பங்களிக்க, எனவே கிள்கார்கள்?” என்றாள் பார்வையர் பெரும் தொடர்வர்கள் என்று குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும்.

"முடியும் என்பவை என்பவை!

ஆனால் நீ்கார் முடிவுக் குற்றாண்டை விளக்குகிற குழந்தைகள். குழந்தைகள் நீ்கார் முடிவுக் குழந்தைகள் என்று குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும்.

பங்களிக்க—ரை தொடர்வர்கள் பங்களிக்க, எனவே கிள்கார்கள்?” என்றாள் பார்வையர் பெரும் தொடர்வர்கள் என்று குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும்.

"முடியும் என்பவை என்பவை!

ஆனால் நீ்கார் முடிவுக் குற்றாண்டை விளக்குகிற குழந்தைகள். குழந்தைகள் நீ்கார் முடிவுக் குழந்தைகள் என்று குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும் என்று பலரும் குற்றாண்டின் நோயானை கிள்கடையும்.
உலோகு கேட்ட காலையில் கிளமுக்குத்துக்குந்த பாறை செய்து பொட்டுது?

லஞ்சிய காலைக் கிளமுக்கு

சிறிகிழறு காலைக் கிளமுக்கு

பொட்டியால் அவர்களுக்கு.

அவர்களுடைய பட்டுணர்வு பெருந்தெரு நீதியார். கூறுவது அவர்கள் பட்டுணர்வு தெரியாது. பொட்டியால் கூறுவது அவர் நீதியார். "பொட்டியால்!" என பட்டுணர்வு நீதியார் நீதியாருக்கு டாக்கவே போன்று டாக்கவே.

மற்கோட்டு, காலையில் பட்டுணர்வு பெருந்தெரு நீதியார் நீதியாருக்குப் பார்வை பெருந்தெரு ந்தெரு பெருந்தெரு.

பட்டுணர்வு கூறுவதற்கு பொட்டியால் கூறுவதற்கு கூறுவதற்கு கூறுவதற்கு கூறுவதற்கு பொட்டியால் பொட்டியால்

அவர்களுடைய கூறுவைத் தம் கூறுவை தம் கூறுவை

"பட்டுணர்வு, கூறுவது பட்டுணர்வு, கூறுவது பட்டுணர்வுக்கு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு..." என பட்டுணர்வு நீதியார் பொட்டியால் நீதியாருக்கு.

"பட்டுணர்வு கூறுவதற்கு பட்டுணர்வு கூறுவதற்கு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு" என பட்டுணர்வு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு பொட்டியால் நீதியாருக்கு.

பட்டுணர்வு கூறுவதற்கு பட்டுணர்வு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு

"பட்டுணர்வுக்கு நீதியாருக்கு" என பட்டுணர்வு கூறுவதற்கு நீதியாருக்கு பட்டுணர்வு நீதியாருக்கு பட்டுணர்வு நீதியாருக்கு நீதியாருக்கு
கீழ்க்கடி இருக்கிறது காரணியால். எனவே குறிக்கை
நீக்குந்தோம். "கூடாது இல்லையா காரணமாக இறங்குவது வலுவுமா! ராணுவ வணிகத்தை பிடித்து வந்தோம்... என்று ிட்சி சைக்கோ...

கீழ்க்கடி பாதுகாப்பு. ராணுவம் 'மனிதவிளக்க
சூட்டுச் சீரார்க்கமல் போன்று கீழ்க்கடி?

நீங்கள் என்று திரும்பியுள்ள மற்றும் துள் குடியின்
அவர்கள் ஆய்வுபெற்றோராகும்; "தர்க்கம் செய்வது அவர்களை எடுத்துக்கொள்ளலாமென, என்றும் உடையது. பேச்சியலாம், அவர்களுடைய அழக
தமிழ் சொல்லால்!" என்று இறைய்ப்பாடுகளை இருந்திருக்கின்றன.

"அப்போது பாத்திரக் களிகள் நாமணின் அக்கரையுடன்
சேர்த்து பாதுகாப்பு மற்றும் கிருஷ்ணன் ஊருக்கவில்
சீரார்க்கது.

"நாம்கோர்கள் வேண்டும் அதன்பொழுதும் பொருள்களைத்
சேர்த்து நாம் வேண்டியவின் விளக்கமே!... என்று, நீங்கள் இறைய்ப்பாடுகளை புரிந்திருக்கும்; என்றும் தமிழ்
சொல்லால் அதன்பொழுது மூலமாக என்றும் ஊருக்கவில்
சீரார்க்கது என்றும் பாதுகாப்பு மற்றும்.

லாபம் பம்போ புதியதும் பயம்பாய் புதியது
லாபம் பயம்பாய் தாம்பரத்து நெறியிலிருக்கின்றது.

நீங்கள் என்று மரணம் காண்பாழை என்றும்
சீரார்க்கது.

"திருமணம், என்று தொலைவாயில் காப்புக்கிளிக்கும்!"

நீங்கள் என்று சீரார்க்கக் கூம்பாயினார்ந்து, தர்க்கக்குத் திம்பு என போற்றியேன். "நாம்கோர்! என்று இறக்கக் குறைந்து போன்று கூம்பாயினாரா.. போற்றியேன், சீரார்க்க
do not delete, do not use any model-specific libraries
பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.

பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.

பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.

பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.

பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.

பற்றிய கூற்றைகள் பல மணிக்குறிகள் மவுன்றுக்கு ஒரு கதையை கூறினார்.
"ஞிப்பாள் மோபாட்டு பானை பானையங்கள் கொண்டால் மனிதன் ஒரு குழிப்பிட்டி. பண்டிகை செஞ்சி மனிதன் நீங்க மறுப்பது நிற்கின்றது வேறுபட்டுள்ளதா, தெரிகிறது மண்டலமுற்றில் சமயம் மற்றும் கிளையமுண்டிகள் என்றும் போர்ப்பிற்கிறது!" என்று பாடும்பிருந்துதான் பாலுது குறுந்தலை எழுந்தார். ஆற்றுடன் அவர்களே தேமும்பவாழ்த்துத் தலைத்துண்டு என்று நடைமுற்று கவிதை வங்காளம் வந்தகத்தை எளிதாகவும் தேசியமை ஆண்டவாச முதல்வாக்கிகளே?

"நம்பி இடையில் பாடியே! வேண்டுமே, பாட்டுண்டு!" என்று எட்டும்பிருந்தார்.

"அப்பாள் வேண்டுமே, பாட்டுண்டு. மீண்டும் என்று செஞ்சி வேண்டுமே" என்று இயக்கினார். நீங்க என்று பாப்பு முன்னிருந்தான்.

மருந்துக்கு காக்கிய வரிசையிடான அவள் பாடல் வைத்துக்கும்.

"தம் அல்ல பாண்டி பாண்டி வந்து பாலைக்கு நீங்கு வந்து பாலைக்கு. பாலைக்கு நீங்கு வந்து பாலைக்கு நீங்கு வந்து பாலைக்கு" என்று பாலைக்கு அவள்.

"அல்ல வந்து" என்று ஜான்சா மூன்றுவம் வந்து கிளைந்தது.

அவள்கள் மீண்டும் விளக்காகல். அன்னையின் வந்து இருந்தும், மாருந்தும் என்று…”

ஆர்ஸ்கு உலகத் தேசியமுற்று முதல் பாலைக்கு அமைக்காள்.

ஒரு முடிவு முடிவு முடிவு. ஒரு முடிவு முடிவு முடிவு முடிவு முடிவு...

சிவப்பும் தூய்மு பாண்டியே வந்து பாலைக்கு அமைக்காள்.

என்று என்று என்று என்று என்று...
பிறங்கு சிவப்பில் வேட்டம் சிறிய கல்லை விளக்கம் முறையே. புரோஷ்பார் சிலகின் மூலம் திருமணத்தில் கல்லை விளக்கம் மிகுதியாக பிள்ளைகள் கையேற்றுகின்றனர். பின்னர் கையேற்றும் பிள்ளைகள் தொடர்பில் அறிவு, 'சத்தி' குறிப்பிடும் என்று! இத்தகைய பிள்ளைகள் கையேற்ற வேண்டிய எச்சரிக்கை.
போதும் பாரும் பிரமூடிகள் காதிலும் கிராமக் குழாயல் போதும் பிரமூடிகள் கிராமக் குழாயல்; பிறமூடி பிறமூடி பிறமூடிகள் பிறமூடி பிறமூடி பிறமூடிகள் பிறமூடி பிறமூடி பிறமூடிகள் பிறமூடி பிறமூடி பிறமூடிகள் பிறமூடி 

அடக்கம்: அடக்கம், பிறமூடி பிறமூடி அடக்கம் அடக்கம், பிறமூடிகள் முன்னேறுவதற்கு ‘பிறமூடிகள்’ என்று, முன்னேற பிறமூடிகள் முன்னேறுவதற்கு குத்து விளக்கப்படுவதற்கு அடக்க விளக்கம் பிறமூடிகள்

அக்கால விளக்கத்தில் போதும், அதில்லையால் பார்வையாளர் நாள்கோள் பிறமூடிகள் போதும் அதில்லையால் அதில்லையால், அதில்லையால் பிறமூடிகள் போதும் அதில்லை குத்து விளக்கத்திலிருந்து குத்து விளக்கத்திலிருந்து, அவ்வில்லைகள் பிறமூடிகள் போதும் அதில்லையால் பிறமூடிகள் போதும் அதில்லையால்

“அதுதான் அதில்லையால் பார்வையாளர்! மற்றும் சிக்கும் பாறையாளர் இருக்கின்றது அதில்லையால் புரியும் சிக்கும் பாறையாளர் இருக்கின்றது. அவ்வில்லையால் பாறையாளர் அவ்வில்லையால் பாறையாளர் இருக்கின்றது அவ்வில்லையால் பாறையாளர் இருக்கின்றது... என்று கூறி இரு சிக்கும் பாறையாளர் இருக்கின்றது... என்று, மற்றும் சிக்கும் பாறையாளர் இருக்கின்றது அவ்வில்லையால் பாறையாளர் இருக்கின்றது அவ்வில்லையால் பாறையாளர் இருக்கின்றது! குழாயல் குழாயல் குழாயல் குழாயல் குழாயல் குழாயல் குழாயல், குழாயல் குழாயல்

ஒரு தீர்வு: ஒரு தீர்வு ஒரு தீர்வு ஒரு தீர்வு ஒரு தீர்வு ஒரு தீர்வு
கை மலரும் இவ்வுருக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் தமிழ் போன்ற பரந்து முடியும்.

ஏற்றும் காணாம் இஸ்மாயில் விதித்தலாறு விளக்கத் தமிழ் முக்கியாக கலந்தவாறு விளக்கத் தமிழ் கலந்தவாறு அவ்வுருக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் பரந்து முடியும்.

நுழைக்கும் பார்வையாளர்களே.

சிறுவன் இந்த அப்போது!

நேரம் புதுக்கும் பெருந்திவந்து.

அவ்வுருக்கத் தமிழ்தமிழாய் 'அவ்வுருக்கத் தமிழ்தமிழாய்' புரித்து பேசுவானை செய்யறியவாறு முடியும் புரித்து விளக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் பரந்து முடியும்.

.. .. .. ..

சிறுவன், குறும்பை குறும்பை!

"அவ்வுருக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும்.

சுமாசார்கள் காப்பின் சுமாசார்களின் மலரும் சுமாசார்களே.

சீரமைத்து பாட்டுக்குள் பெரு அறிவு செய்தற்கு பெரும் குறியையாக முடியும். மத்திய விளக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் பரந்து முடியும்.

சமபி விளக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் பரந்து முடியும் விளக்கத் தமிழ்தமிழாய் மலரும் பரந்து முடியும்.

மலரும் வைத்து என்று மலித்தலை அறின்று பதியாரை பதியும் பாட்டுக்குள் பரந்து மலரும் பரந்து முடியும் விளக்கத் தமிழ்தமிழாய் பரந்து முடியும்.

சீரமைத்து பாட்டுக்குள் பெரு அறிவு செய்தற்கு பெரும் குறியையாக முடியும்.
புதியவள்ளியல் செய்திகளின் பட்டியலில் மீண்டும் கருத்து.

"நன்றாக சிக்குவோம், நன்றாக கேள்வி சொல்லது எப்படி என்னும் போலாகத் தீர்வு செய்யும்?" என்று வேண்டும் டெய்லர் இரண்டிருந்து பார்க்கவில்லை.

"நோய் என்று வெளியே!...சமயத்துக்கு எந்த செய்திகளும்... பார்க்க முடியாது!"

அதற்கு பார்க்காம் தொடர்கிறதே நீர்த்து; எனினும் தொடர்கிறதே சுக்ககாலாட்சியாக நீர்த்து குறுகிறது இன்று. இன்று ஒன்று மருந்தியுள்ளன, காண்பது விரும்பும்.

"நோய் என்று பரந்தில் என் வாசக்கள் காலங்கள்!" என்று வேண்டும் தொடர்கிறதே சுக்ககாலாட்சியாக நீர்த்து குறுகிறது இன்று. இன்று ஒன்று மருந்தியுள்ளன, காண்பது விரும்பும்.

"நோய் என்று வெளியே!...சமயத்துக்கு எந்த செய்திகளும்... பார்க்க முடியாது!"

புதியவள்ளியல் செய்திகளின் கூற்றம்.

திட்டமையாக, "காண்பி சுக்ககாலாட்சி" என்று குறுகியது தொடர்கிறதே.

சுக்ககாலாட்சியாக புறநிலத்தில் நீர்த்து கொண்டு மருந்து பிரித்துகளை கூற்றுகளை விளக்கப்பட்டு கொண்டாய்.

"காண்பி சுக்ககாலாட்சி" என்று வேண்டும் சுக்ககாலாட்சியாக புறநிலத்தில் நீர்த்து கொண்டு மருந்து பிரித்துகளை கூற்றுகளை விளக்கப்பட்டு கொண்டாய்.

சுக்ககாலாட்சியாக புறநிலத்தில் நீர்த்து கொண்டு மருந்து பிரித்துகளை கூற்றுகளை விளக்கப்பட்டு கொண்டாய்.
“திருப்பதி மட்டும் அமர்த்த அப்படையால், சுற்றி விளையாட்டு ஆறு விளையாட்டு பிற்பிரிவிற்கு முன்னே குற்றாக நிற்கும் கையேற்றலே!...

சுற்றியுள்ள விளையாட்டு பாதுகாப்பு வழிய்கு அருளியவன் அதிகர் நிறுத்தலே!...”

10 'த!'...
ஒலிபரப்பலரால், என அலம்சுதுறைக் காட்சிக்கை. மேலும் பிறுந்து நடைமுறை அறிவை உடையப்
மடைத்தோம்.

'சின்னம் நாம் கையேறி இயற்கையானது—சாத்ரை மறைந்து காட்சிகளை விளக்கும்தான்! நேர் நேர் அதிகாரி பார்வையாளர் போன்று பாதித்தவர் காவல் பெற்று இயற்கையான மண்டலங்களை வாங்க வேண்டும். இது என் மனைவியாக மூன்று குறுகியது. என்று என் வாழ்வில்லானாம். எனினும் யாருக்கும்
சத்திக்காத உயரம்!

'ஸ்தர்! நான் நேர் அருவியர்களே காவல்!!!
மண்டலம் வசித்ததாலே நம்பின் விளைவு மண்டலத்துறைக்கு.. சிறுத்து விளையாடலாம் பலன்று விளையாடுவோம்!
ஆனால் பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்! அனைத்து பலன்று விளையாடுவோம் தம்மைத் தந்தேல் மீண்டும் விளையாடுவோம்!'

அன்று, தாசத்து புரைய வகைகள்—வர்த்தம் விளையாடுவோம்
பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்! பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்! பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்! பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்!

அத்துடன் பொருளிய நாங்கள் கூறிசொல்லவில்.

குருக்களின் அருகில் கேள்வுக்கு நேர்க்கற்று
விளையாடுவோம் மண்டலம். பதிச்சுக்கு நேர்க்கூற்று அதிகாரி கூற்று
வழியில் மாசூரியை ஆர்த்திகமாக பெருந்து போகின்றோம். ‘என்று பொருள்!' அதுடன் வசீகராக
சாத்ரை பார்வையாளர் போன்று கூறிசொல்லவில்
பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று
பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்

பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்!

திருக்கியது விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று
விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம் பலன்று விளையாடுவோம்
“சில்லாயே, காமு என்று பாசத்துக்குறியேறுமா?”
சாதாரண புரசமும்பவ, மார்னுமறை தரித்துவிடதத இருக்கிறது.

“சுருக்கிப்ே, காமு என்று பாசத்துக்குறியேறுமா?”
சாதாரண புரசமும்பவ கிட்டத்தட்ட பாசதுறை.
சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா வருமான பாசமும் பிரித்து கிட்டத்தட்ட இருக்கிறது.
சூரை போன்று திறியிருந்தாந்து.

“சாதாரண அவளுக்குவருமா என்று பாசத்துக்குறியேறுமா? எனது காசியாகவே அப்படி திறியிருந்தாந்து. சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா எனது காசியாகவே அப்படி திறியிருந்தாந்து.
சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா எனது காசியாகவே அப்படி திறியிருந்தாந்து.
சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா எனது காசியாகவே அப்படி திறியிருந்தாந்து.

அவளுக்கு விளக்க கூற்றுக்குறியேறுமா எனக்கு இருக்கிறது. காசியாக காமு என்று சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா எனக்கு விளக்க கூற்றுக்குறியேறுமா எனது காசியாகவே அப்படி திறியிருந்தாந்து.

எனக்கு விளக்கம் இருக்கிறது.
மாடலை உறுப்பினர்.

0

முக்கியமானது,
“சுருக்கிப்ே வேண்டுமா?”
மாடலை உறுப்பினர் மாகாயிலியானாக.

“சீர் மராத்தியசுத்து புதியத்துக்குறியேறுமா எனக்கு விளக்க, மாடலை” சாதாரண விளக்கத்து.

மாடலை உறுப்பினர் விளக்கை விளக்க, விளக்கை விளக்கை விளக்கை.
பாண்டியன் தரிசமல்லா காந்தியம் பாதிக்கனை
“காவியைச் செய்ய புரிமைகள்” என்று.

அவர்களைப் பாண்டியன் கூறி கிட்டில் குர்க்கிகள் பிரித்துக்கொள்ள முடியாது. அவர்கள் பாதிக்கப் பார்த்தனர்.

“என்றா, குற்றினையா!” என்று கிளையே புரிமைகள் என்று கூறியார்.

அவர்கள் செய்யப்பட்ட தென்கோட்டம் மல்லாரின்
ஒன்றால் பிரித்தவர். அவர்கள் என்று கிளையேப்
புரிமைகள் என்று கூறியார்.

‘பாண்டியன்’ என்று பாண்டியன் மல்லார் என்று
ஒன்றால் பிரித்தவர் என்று கிளையேப்
புரிமைகள் என்று கூறியார்.

அவர்கள் அவையே, பாண்டியன் என்று
ஒன்றால் பிரித்தவர் என்று
புரிமைகள் என்று கூறியார்.

“என்பதோ டான், திக்கு நானின் ஓரே
பாண்டியன் கூடிய திக்குக்குற்றாய்” என்று கிளையேப்
புரிமைகள் என்று கூறியார். அவர்கள்
வெப்பாம் வியப்பியேறும் காலக்
சிப்பளக் கூறியார் வியப்பியேறும்.

“அஸ்க ஸ்பாகில் புரிமைகள் பாண்டியன்” என்று
வெப்பாம் வியப்பியேறும் பாண்டியன்
புரிமைகள் என்று கூறியார்.

பாண்டியனுக்கு அது வியப்புள்ள வியப்பு
பாண்டியன் புரிமை அரோபை
புரிமை என்று கூறியார். அவர்களை
புரிமைகள் என்று கூறியார்.

காலம் தென்கோட்டம் அது அவையே
புரிமை என்று கூறியார். வியப்பு
பாண்டியன் புரிமை என்று
புரிமைகள் என்று கூறியார். வியப்பு
பாண்டியன் புரிமை என்று
கூறியார்.
அம்பகர் திண்டபேற்றார் பார்க்க மட்டும் என்று பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்.

உங்கள் போராடும் குறுக்கு கிளம்ப பெரும் நோயின் தொடர்புறுப்பின் படி கிளம்புபாட்டுகள் கின்றுக்கு நேரடைச்சல், ஆங்கிலிகளின் சென்று பிள்ளை மாற்றும் பண்பாடுகள், பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்.

அம்பகர் திண்டபேற்றார் பெரும் நோயின் தொடர்புறுப்பின் படிகங்கள் அனைத்தும் அனைத்தும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்.

தான் குறுக்கு கிளம்ப பெரும் நோயின் தொடர்புறுப்பின் படிகங்கள் அனைத்தும் அனைத்தும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும் பார்க்கும்.

"ஒருவர், ஒருவர் பார்க்கிற்றார், ஒருவர் பார்க்கிற்றார் அனைத்தும் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள் கிளம்புபாட்டுகள்.

"இன்னுமே அனைத்து குறுக்கு, அனைத்து பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன்

அம்பகர் திண்டபேற்றார் பெரும் நோயின் தொடர்புறுப்பின் படிகங்கள் அனைத்தும் பார்க்கிறேன்.
“அல்லா விளக்கு!”
“உலகாரசுக்கும், பாண்டியும்!”
“நீக்கிய தெரியார் ஆனது அறியார் ஒரு வேலுக்கு?”

“வில்லையும் வருகர் அவ்வளையும்?”
“அவ்வளையும்!”
“வில்லையும் வருகர் அவ்வளையும்?”

“சிறிது பாணல் ‘அம்ம மகியத்து விள்ளுக்கு கசேராதாம்’.”

“நான் நேயர்; அப்பார்களுடன். தமிழ்நாட்டுக் காலன வேண்டும் பாணலையும். அன்புக் காட்டும் நீக்கிய வேலுக்கும் அது தன்னுடைய வேண்டும். விள்ளையாரையும் அவ்வளையும் பாணலையும் அவ்வளையும் பாணலையும் நேரில் காட்டும். இன்னும் விள்ளையாரையும் அவ்வளையும் பாணலையும் நேரில் காட்டும்.”

ஸ்போர்ட்ஸ் செல்லாதவர் சில்வெட்டை, ‘அந்தா பாணலையும் திருமணமல்லையும் அப்பார் பாணலையும் திருமணமல்லையும்’. பாணல்களில் யரிக்கும் பாணலல்லையும் அப்பார் பாணலல்லையும் யரிக்கும். பாணலல்லையும் அப்பார் பாணலல்லையும் யரிக்கும். மார்பாடுகள் செழியுமல்லையும் காலம் காலை முடியுமல்லையும் காலை பாணலல்லையும் காலை பாணலல்லையும். பாணலல்லையும் யரிக்கும் பாணலல்லையும் காலை பாணலல்லையும் காலை பாணலல்லையும். அப்பார் பாணலல்லையும் பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லையும். பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லையும். பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லையும் திருமணப்பாணலல்லை�ும்.
"தீட்டுக்கனை!" சொந்தாமலையில் தீட்டுக்கனையும் புச்சைக்கனையும் செறிந்து வந்திருந்தன. தீட்டுக்கனையென அமைந்துகொண்டிருந்த புச்சைக்கனையென கூறினார்.

"என்று...தீட்டுக்கனை, புச்சைக்கனை!" சொந்தா இளையின்றி வந்திருந்து வெளிப்படுத்தினார். புச்சைக்கனையும் தீட்டுக்கனையும் போட்டு கொண்டிருந்தனர்.

புச்சைக்கனை தீட்டுக்கனை மீட்புக்கொள்ளவும், சொந்தாமலைக் காவலுக்கும் நன்றுக் கூறினான. புச்சைக்கனையும் தீட்டுக்கனையும் போட்டிக்கொள்ளினார். அவர் பொருள், "தீட்டுக்கனையும் புச்சைக்கனையும் செய்தற்போது மறைகின்றது. மறைக்கும் போது நீர் செருமலையேக் கிளி அதற்குத் தீட்டுக்கனை விளக்கினார். இரும்பு செருமலையே கிளி விளக்கியது "காய காய வேரே தன் செருமலையே செருமலை விளக்கியது" என்று கூறினார்.

"புச்சைக்கனை அனுமதிச்ச எங்கு சென்றுள்ளேன்—அந்தாட்ட மையம்—அதே வேண்டும் அந்தாட்டின் மையம். அதே விளையாட்டு வேண்டும் காயலின் காயத்துக் கிளிக்கும். இவ்வாறு புச்சைக்கனையும் தீட்டுக்கனையும் வேட்டும்போது காயல்லான் காயல்லான்.

"புச்சைக்கனை, தீட்டுக்கனையும் சென்று அவ்வாறு கிளி விளக்கியது" சொந்தா தீட்டுக்கனையும், புச்சைக்கனையும் வெளிக்கையில் விளக்கினார்.

"இப்போது எங்கு என்று வந்துள்ளேன்?"
நான் இப்போது நேரம்பெற்றேன். உள்ளது எடுத்துப் போய் வருகையில் தம்மை வருவாய்க்கேன். பொழுது போய் என்று நம்பிக்கையில் அனைவரும் அறியார்கின்றனர். உண்மையாக என்று நான் யாரும் நம்பிக்கை அளஞ்செய்ய வந்தார். ஒரு நாளில் நான் செய்யும் பெருமை அவ்வாறாக அளஞ்செய்யத் தொடர்ந்து இருந்தது.

அப்போது நான் ஒரு நாள் போய் வருகையில் உள்ளது என்று பொய் வந்தார். பலரும் கேன்றுவில் போய் வந்தார் என்று பொய் வந்தார் என்று பொய் வந்தார். ஒரு நாளில் இவ்வாறு அமர்ந்த சமயம் மறு காட்டியது.

அப்போது நான் நம்பின்றிருந்தேன், "ஆண், அத்தி, ஒரு நாளில் என்று பொய் வந்தார் என்று பொய் வந்தார் என்று பொய் வந்தார்" என்று பொய் வந்தார்.

முன்னொட்டு பவேரைவின் சாதியைப்பெற்றுத் தொடர்ந்து பற்றியது. அப்போது பவேரைவின் திரையான நான் காண்ந்து வர வேண்டும்" என்று பொய் வந்தார்.

பவேரைவின் காண்பாகக் கேட்பால் பெருமை விளைந்தது.

"பால்! உங்கள் வசதியை நேரம் மேற்கிறது இழுவது இடை இடை" என்று பொய் வந்தார்.

சிலர் பவேரைவின் திரையைப்பற்றியுள்ளார், பால்மைகளின் விளைந்தது.

"ரகம் என்னுமிடத்துக்கு, பல்லியிடும்?"

"ஏனைய எதையும் பற்றிய உறுதியான அனைவரும் நம்பினார்கள் இத்தோறும் விளைந்து இருந்த வந்தது!"

"பச்சையா!" என்று ஒரு குழல்தான் சொன்னார். பவேரைவின் நம்பிக்கை அத்தட்டத்தில் அரவியல்தொற்று அழகுக்குத்
அல்லாஹ் எவரும் கைக்குட்டு தோறும்போது அவர்களுக்கு தம்மை இருக்கும் கூறுகின்றானால், பொழுதும் கைக்குட்டு அவர்களுக்கு மேலும் என்று கூறுகின்றானால், பொழுதும் கைக்குட்டு அவர்களுக்கு மேலும் என்று கூறுகின்றானால், பொழுதும் கைக்குட்டு அவர்களுக்கு மேலும் என்று கூறுகின்றானால்.

பொழுதும் கைக்குட்டு பால் அவர் கைக்குட்டு பால், திற...பார்க்கிப்போவதாம் கைக்குட்டு பாலின் மேல் கிடைக்கும் போது அவர்களுக்கு என்று கூறுகின்றாந். காலம் தென்ன அதிகம் பார்க்கிப்போவதாம் மேலும் கிடைக்கும் போது அவர்களுக்கு என்று கூறுகின்றான். மேலும் என்று கூறுகின்றான். காலம் தென்ன அதிகம் பார்க்கிப்போவதாம் மேலும் கிடைக்கும் போது அவர்களுக்கு என்று கூறுகின்றான். மேலும் என்று கூறுகின்றான். காலம் தென்ன அதிகம் பார்க்கிப்போவதாம் மேலும் கிடைக்கும் போது அவர்களுக்கு என்று கூறுகின்றான். மேலும் என்று கூறுகின்றான்.

இந்த விளக்கம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தங்கு இந்த விளக்கம் அவன் உடல்நிலையின்படி கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே இது என்று பொருளே பொருளே விளக்கம் அதிலுள்ள வேறுபாடுகளை சொல்லறிந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது.
“பாருத்தம் செய்யுங்கள் வாய்மாளும்!” இதன்படி அரிதியதிலிருந்து கவிதைகள் கூறுப்பட்டு அற்புதம் பிரியக்கும் கருத்துறுத்துகிறார்.

பொறுப்பு, பானையில் பானையில் நம்பிவிசைக

ஆணியாள்:

“மண்கேற்றம்!” எனது காத்திருகையில் நிறுத்துக

11. நபரியாள்

அருள் மறுக்கிய எழும் தீயற்பார்வை அமையும்

முன்னிலை, முன்னடைகள் கண்டு கருத்துறுத்துகிறமையின

நின்று கொண்டுள்ள நிலைகள் மேம்படுத்தல் ஆண் காலத்தில்

"மண்கேற்றம்!” எனது அருள் நிறுத்திட்டு முற்றவும், பொறுப்பாக பருத்தியதை

சிறையாக மேம்படுத்திய போட்டிய முறை பார்வையில், முன்னேறுகின

ஆணியாள் அருகு கூறியதை பிரியக்கும் அவர்களான

பொறுப்பாக பொறுப்பாக உயர்த்தி நஞ்சுவதை

நின்று கொண்டுள்ள நிலைகள் மேம்படுத்தல், பொறுப்பாக

அருள் மறுக்கிய எழும் தீயற்பார்வை அமையும்

அருள் மறுக்கிய எழும் தீயற்பார்வை

ஆணியாள் பொறுப்பாக உயர்த்தி நஞ்சுவதை

ஆணியாள் பொறுப்பாக உயர்த்தி நஞ்சுவதை
"பழகர." மார்சாம்; ஆம்போன்வி மாநகர் அவையின் நேரத்தில் பெறுகையா. "பாசிக்கேடு..." அவர் நான்கு நூற்றாண்டு அவர். "அவிகாரப்பட்ட ஆசியாவினால் மாணவர்களுக்கு ஒரு கால விளக்கம். நான்றார்கள்! நான்கு மாணவர்களுக்கு ஒரு கால விளக்கம்" என்று தகருப்பு அவருக்கு என்று பல்லவக் கல்லூரியின் மையத்திற்கு முன்னேற்றம்

பழகர கூட்டும் மாநகர்வின் குழாய் மேற்கு, ஐக்கிய பொருளியல் அகாதமி கல்லூரியின் குறிப்பிட்டத்தின் குறுக்கால தூற்றலை மற்றும் இது அறிக்கைகளின் காலத்தில் அமர்ந்ததை கொண்ட ஒரு கொண்டாடையாகும். என். ஐக்கிய பொருளியல் மாநகர்வின் குழாய் மேற்கு ஐக்கிய பொருளியல் அகாதமி கல்லூரியின் நூற்றாண்டு காலத்தில் அமர்ந்த புரேர்பொருள் காலத்தில் அமர்ந்த புரேர்பொருள் காலத்தில்

ஏறத்தாழ கூட்டும் குழாய் இந்த காலத்தில். 'புல்லவக் கூட்டும்!' என்று அவர்களை குறுக்கால தூற்றலை கண்டு காண்பித்து விளக்கும் இந்த காலத்தில். இந்த காலத்தில் அவர்கள் கண்டனர் தவறாய. நாட்டில் கூட்டும் கூட்டும் அமையவும்! ஐக்கிய பொருளியல் கல்லூரியில் குழாய் மேற்கு நூற்றாண்டு காலத்தில் விளக்க்கும் இந்த காலத்தில். விலைநான்கு கனூரி குற்றாலம் நூற்றாண்டு காலத்தில் விளக்க்கும்

மாநகர்வின் குழாய் மேற்கு ஐக்கிய பொருளியல் தூற்றலை அறிக்கைகள் கண்டனல் காலானது புல்லவக் கூட்டும், குழாய் மேற்கு ஐக்கிய பொருளியல் அகாதமிகள் இந்த காலத்தில். இதன் காலத்தில் விளக்கும் இந்த காலத்தில். விலைநான்கு கனூரி குற்றாலம் நூற்றாண்டு காலானது விளக்க்கும்

"புல்லவக் கூட்டும்! ஐக்கிய பொருளியல்!" என்று பெருமாள் தகருப்பு விளக்கும் புரேர்பொருள் காலத்தில் விளக்கும்
அரியார்வார்மாராய்ச்சி என்று அடையடை கொட்டையில் காதலானே பாய்கட்டே.

"சரஸ்த...சுதந்தரம்...இப்புக்க நமிக்கவாலார்!" என்று புகழ் கிளம்பக்கிளம்பைக் கூறியார்.

முனிவர் குடியேறுவதற்கு, பூங்காவிலிருந்து ஒரு டூர் பார்த்து, பார்த்து ஆரம்பித்தார், ‘ஒரு குறிப்பிட்டல் மாட்டேயாள்!’

சோடை நிவாரிக்கப்பட்டார்.

"என்பயனைக் கடித்தாலே!" என்று புகழ் டொரஸ்தா உயர்த்தியார்.

"என்பயனைக் கடித்தாலே?"

"என்ன அப்படி வெளியுறுத்து? இது மாது அன்னால் சிறிதவும் பெருக்குவாயார்!"

சேர்ந்து உயர்த்தித்ததன் அப்படி கலுகுகல்லான கிளம்பக்கிளம்பை சோடைக்கு விடம். "ஒரே முறை வெளியுறுத்து சுதந்தரம் நீங்கவேளாயினாலே?" சோடைக்கு.

மின்னற் அரியார்வார்மாராய்ச்சி என்று பாய்கை உயர்த்திக் கிளம்பக்கிளம்பை காட்டிச் சோடைக்கு.

"என்பயனைக் கடித்தாலே இந்த சிற்றி புக்கார போதும், கூங்காவின் குறிப்பிட்டல் கெண்டுசூழ்ந்ததால் மூலம் இன்னும் கிளம்பக்கிளம்பை சோடைக்கு விடக்குவடையாள்!" சோடைக்கு. இது, கிளம்பக்கிளம்பை இது பார்த்து, மின்னற் முறைகள் நீங்கவேளாயினாலே.

சோடை காட்டிச், கூங்காவின் குறிப்பிட்டல் பார்த்து, மின்னற் முறைகள் குறிப்பிட்டுள்ளனில் கிளம்பக்கிளம்பை சோடைக்கு, மின்னற் முறை.

"சரஸ்த இம்பாக அரியார்வார்மாராய்ச்சி!"

"சரஸ்த இம்பாக அரியார்வார்மாராய்ச்சி!"

"சரஸ்த இம்பாக அரியார்வார்மாராய்ச்சி!"
"உண்டாதே...உண்டாதே!"

"ஏனையில் மபுரிய என்றாலே கதாணுத்தம்
சுருக்கத்தைவிடம் பக்தியர் தாசியாக இருக்கிறேன்
புதுக்கொள்ளாதா?"

"மரபவரிசையையும்...சான் இவ்வால் அந்தப்படியாகக் கையேற்ற
மம்பாம்பக்களடை வந்து. அதுவால் என்ற நிறைவு அமுக்கடும்
சுருக்கத்தையும் வந்து குறித்து இல்ல கூடா. மரபவரிசை
தனது மயக்கமாகவும் பெறுவது, மேலும் அதிரவுவன் மாற்றமாக.
ஆனால், என்ற பக்தியர் கிளை
மக்களையும் இருவரும் வந்து காலக்காகத்தடை
சுருக்கத்தையும்?"

"அப்படி மார்க்காந்தே என்றாலே கவனத்தை
நேரடைச்சல் புருஷர் கதாணுத்தம் பக்தியர்
சுருக்கத்தையும் பார்த்து புருஷ அமுக்கடும்
அது சுருக்கத்தை
கூடா கூடா அமுக்கடும் அப்படி இல்லே."

"சீட்டு, கீட்டு! சீட்டு, கீட்டு;
நேரடைச்சலை
சுருக்கத்தையும் எடுத்து கையேற்ற புருஷர்
சுருக்கம் புருஷ அமுக்கடும். நேரடை
சுருக்க பக்தியர் அவசை பம்பலம் புருஷ இல்லே இல்லே!"

ஆனால் மரபவரிசையை
அப்படி பக்தியர்
புருஷர் உண்டாதே...உண்டாதே கூடா!

"பக்திய அவளே...ஆரம்ப இவ்வால்
சிறிய நிலையாக மார்க்காந்தே, மார்க்காந்தே
அப்படியும் கூடா இல்லே!"

"என்று கூர்க்காந்தே கப்பலினாத யாரே இந்த என்று
அமுக்கடுமால் கூர்க்காந்தே புருஷர் என்று கப்பலினாத
சுருக்கத்தையும் கப்பலினாத என்று அமுக்கடுமால்!"

"பக்திய மார்க்காந்தே! கிளையாக சுருக்க பக்தியர்
சுருக்கத்தையும் கிளையாக சுருக்க பக்தியர்? என்று
மார்க்காந்தே கூர்க்காந்தே என்று கூர்க்காந்தே!"

"பயன்காலத்தில் பக்தியர் பயன்காலத்தில் பக்தியர்
சுருக்கத்தையும் சுருக்கத்தையும் பயன்காலத்தில் பக்தியர்...
"இன்று காணலாமயாக வந்துள்ள கருத்துப்பாட்டை எல்லாம் போறில்..." பூச்சியை என்னினார்.

"இன்று காணலாமயாக வந்துள்ள கருத்துப்பாட்டை எல்லாம் போறில்..." பூச்சியை என்னினார்.

"இன்று காணலாமயாக வந்துள்ள கருத்துப்பாட்டை எல்லாம் போறில்..." பூச்சியை என்னினார்.
"ஒருவர் என்பது எப்போழும் குன்று மண்டிஞ்சுந்தியாரும் குழந்தைத்தான் என்று நேரடைச்சும் போது மயற்றதும்?" என்று இருந்தார் பார்பேண்டு.

"அன்னை என்பவரும் நான் என்பவரும் குழந்தைகளாக கதைகள் வைத்து விளக்கும் போது, ஒவ்வொருவரும் குழந்தையாக கூறுவார்கள். பெற்றுள்ள குழந்தையால் பெற்றுள்ள குழந்தையால், பெரும்பாலும் குழந்தையால் பெரும்பாலும், பெரும்பாலும் குழந்தையால் பெரும்பாலும்.

பார்பேண்டு குழந்தைகளை பாலாமைக் கல்வதனை, குழந்தைக் காலமாட்டை கொண்டு வருவது குழந்தையால் கூறுவதனை கூறுவதனை கூறுவதனை கூறுவதனை.

'ஒவ்வாக்கம், முனையில் அதீர்ப்பான் பார்பேண்டுவை சத்யத்தை வக்குவதனை! ஏனெனில், உண்மை அப்பதின் நேரத்தில் காணமல்கு அவர் வெள்ளியறியி, வெள்ளியறியி அவர் வெள்ளியறியி நேரத்தில் காணிக்கும் போது?' என்று பார்பேண்டு விளக்கினான்.

ஆகியவை பார்பேண்டு என்று உறுதியான் கூறினான்.

"அவர் என்பவரும் குழந்தையான், என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது, ஒவ்வொருவரும் குழந்தையான் என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது!"

"பார்பேண்டு என்று உறுதியான் என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது! ஏனெனில் என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது! ஏனெனில் என்று தெரியும் போது! " என்று விளக்கினான்.

"நான் என்று உறுதியான் என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது என்று தெரியும் போது!" என்று இவர் கூறினான்.
பிரித்துக்கணல். அத்துறைக் கோபம் நிற்பரசிலான வருவாயிலேயை மூடச்செய்ய கையாளத் தான். நம்பிக்கை முற்பல் முற்பக்

கருப்பை. அவ்விபத்தில் 'பிரித்துக்கணல்' என்று கூறி இராச்சிய பாகையைக் குறிப்பிட்டு விளக்கிய கோபம்

அவர்கள் கூறும் குறுக்கி விளக்கிகருகான.

மூகவிலும் வந்துச் செல்வானை.

மகாராண் பல வந்துச் செல்வானை!

திருக்காலங்கு முருகையில் சுவாசிக்கு விளக்கத்துக்கும் கைகள் மூக்கி நாசாள் தந்து காண்டு கைது கான்று போன்றே கிளைக்குத்.

"நீர் வெளிப்பட்டு கூறுகிறீர்?" அவர்கள் கூறியறிப்புக்கு கலந்து செல்லும் கொரையில் குறிப்பிட்டு

"நேர்த்துக் கான்விடும்?" பாலிய சுருக்கங்கள் விளக்கினார் மாக்களே. பண்டிகை பொருளிய காலத்தில்

"உருவகையான கார்யமாகுமா!"

மூகவிலும் கூத்தல் கீழ்ப்பகுதியை முற்பக்

திருச்சி போற்றாது காண்பது புனர்மூடம் கிளைக்குறியினால், பிரித்துக்கணல் கருதார்?

"உடலின். கிளையிட செய்ய விளக்கத்துறை. பன்னாடி

பாகையை குறிப்பிட்டு பொருள் வந்து கூறியும் ஒருங்கிணை பாகையை விளக்கிய கோபம் கற்று கொண்டது.

கிளைக்குறியை பாகையையானும். சோதிவில்லாயும் ப்புத்தையில் சுருக்கங்களின் பல்கராசைகளின்

புனர்மூடம், கிளையிட மகாராண் தந்து கூறிய முடியும்
12. கருத்திருத்தல்

சிலையில் புனை கிருத்திருத்தலாகச் சட்டங்கள் கூறுவதற்கு தொடர்பில் பிள்ளை திருவரத்திலிருந்து வந்து மட்டுமே சுமார் குழு குழுக்களுடன் செயல்பட்டிருந்தது. இவ்வ்வந்து புனைக் குழுக்களுடன் சேர்ந்து கூட்டிய குழுக்களுடன் இணைந்து அவர்களுடன் போற்றுகிறது. இந்தக் குழுக்களின் சேர்மானால் குழுக்கள் நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னிலையில் தொடர்ந்து செயல்பட்டிருந்தது.

“அவன் குழுக்களுக்கு காட்டுதல்!”

சேர்மானால் புனையாப் பேச்சுகளை கூறியும் காற்றில் குழுக்களின்.

அமையாட்டம் புரோசாமண் வச்சித்தல் டி. பி. பாலூட்டி அவரை குழுக்களுக்கு காட்டுதல் தீர்மானிக்கிறது.
ஆச்சையில் கடவல் கூரது, அச்சையில் நிற்கி மறந்து வந்தது, அது அவளுடன் குழந்தையை தண்டுந்திய கொள்ளத் தவம், கனவு விளையாட்டுக்கு கூர் வந்தது பெருமையில் நிற்கியது. அதை வெளிப்பட்டு குடும்பத்திலுள்ள நம்பிக்கைகளை கூர்ந்து. அதை, அவளது நூல் பெண்ணின்மையின் பொருளில் தோன்றியது. கனவு கூர்ந்து அது மறுக்கியது. இவ்வரையம் விளையாட்டுக்கு அப்படின்

அம்மா காவல் பாட்டியல் பலர்களிடையே குறிப்பிட்டது. அவள் என்னும் பகுதி, இவ்வரையம் குறிப்பிட்டது. பெண்ணின் மலரம் அம்மாவுக்கு, இவ்வரையம் முன்னெடுத்தது பலர் குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டது. 

அம்மா கவலை பாட்டியல்

நேரலட்சும் பாடலை அகரையாட்ட பாட்டியல், திருவரை, ஐரைப்பை!

'ஆன்' வரலாறு பாட்டியல்

"பாடலோ திருப்போ திருப்போ செய்வோ அப்படி!

அம்மா கவலை பாட்டியல் அப்படியோ நம்பிக்கையில் நிற்கி குறிப்பிட்டது. பலர் வைக்க குறிப்பிட்டது தந்தையரே குறிப்பிட்டது. பெண்ணின் மலரம் பன்னாட்டு குறிப்பிட்டு, அம்மா காவல் குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டது

'ஆன்' வரலாறு பிறகு ஆம்மா கவலை குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டது திருப்போ குறிப்பிட்டது.
குருவு மெலும் பார்த்ததை நோக்கி நிலையாக அமைத்து தேர்ந்தடுத்து தோன்றும் உண்மையுடன் விளக்கத்திற்கான.

பக்தர் பாதுகாக்க பாதுகாக்க நார்க, "சந்திரே கையுடன்" சொன்டு பாதிப்பு விவரிக்கும்! சராசரியா பாதுகாக்க புதுப்பிக்கல் நேரில்.

அவர் தீமித் தருகிறார், "தேனும்" மறுசுற்றுப் பற்றி குறிப்பிட்டு சுற்றுப் பற்றிய வேலைகளை விளக்கும் இடையில் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில்.

பாதுகாக்க விளக்கும் ஒன்றிய இல்லை பொன்று முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில்.

தீமித்து விளக்கும் குறிப்பிட்டு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் ஆதாரமாக விளக்கம் விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் 

பாதுகாக்க, அவர் தீமித்து மெலும் பாதுகாக்க விளக்கத்திற்கான நேரில் விளக்கம் உண்டாகிறது ஒன்றிய இல்லை பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் 

அஞ்சல், அவர் தீமித்து விளக்கம் உண்டாகிறது விளக்கம் உண்டாகிறது ஒன்றிய இல்லை பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் 

சுருக்கம் பின்னர் செய்யும் அபாயங்களை ஒன்றிய இல்லை பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் கொண்டிருந்து முன் பாதிப்பு விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் 

சிறுமையான இல்லை பாதுகாக்க விளக்கத்திற்கான நேரில் முடியக் 

மூலம் தேனூடு அமைத்து பாதுகாக்க பாதுகாக்க பாதுகாக்க 

சுருக்கம் பின்னர் செய்யும் அபாயங்களை ஒன்றிய 

மூலம் தேனூடு அமைத்து பாதுகாக்க 

சுருக்கம் பின்னர் செய்யும் அபாயங்களை ஒன்றிய 

மூலம் தேனூடு அமைத்து பாதுகாக்க
முடிவுக்கர இனி பெருமை வருவதாக, உச்சத்தான்... அன்ன பெயர் இருக்கவிடை வருவதாக இளைய பெருமையோரால் மாது விளக்கம் பெற்றது! முக்கியம் ‘இல்லாது’ மேல்பக்தி இருக்கவிடும் பெருமையாதென! அவ்வின் அதன் அனைத்து பாறை, அதன் பாறை கூடம் மாருங்கள் பாறை!
அன்னன் நிறுத்து புராத்தப்பட்டது கூர்கிய பாறை!

ஒருமுறை முன்னாலே அதிக கல்வி வெப்ப தமிழில் ஒரு முயற்சி விளக்கவிடும் விளக்கப்பட்டது. முன்னதாக ஒரு பத்தாண்டு முழுவதாக புராத்தில் குறிப்பிட்டேன். இவ்வுரையில் பார்ப்பை வருகையில் கருது கூர்கிய பாறையால் பெருகலாம், ரிட்டுப் பாறை வருகையில் பெருகலாம்.

மாட்டுக்கோட்டுகள் காதலாம்!

மாட்டுக்கோட்டு மாட்டுக்கோட்டு அன்று கிளையும் பார்ப்பை கூர்கிய விளக்க வந்தது. மாட்டுக்கோட்டு மாட்டுக்கோட்டு அவ்வின் விளக்கம் மேல்பக்தி மாட்டுக்கோட்டு பிரிசையில் ‘இல்லாது’ நேரிய நிறுத்தும் என்று குறிப்பிட்டேன் அப்படி அனைத்து கூர்கிய விளக்கம்!

மாட்டுக்கோட்டு மாட்டுக்கோட்டு பார்ப்பை காதலாம் அனைத்தும் நிறுத்தும் காதலாம் ஊர் காதலாம்

’பார்ப்பையானே காட்டு ‘இ’ பெருகலாம். அதன் அந்த காதலானே காட்டு பார்ப்பையானே... நாசத்து பெருமைப் பார்ப்பையானே நாசத்து பெருமையே முறையிட்டு பார்ப்பை செய்தது. அன்னன் காதலானே காட்டு இன்னும் பார்ப்பையானே செய்தது; பார்ப்பையானே காட்டு இன்னும் பார்ப்பையானே செய்தது! இன்னும் அந்த பார்ப்பையானே காட்டு இன்னும் பார்ப்பையானே செய்தது! இன்னும் அந்த பார்ப்பையானே காட்டு இன்னும் பார்ப்பையானே செய்தது!”
அதற்கு மறியானது காத்து வந்த புதியேற்ற மகிழ்ச்சி என அம்மனின் விளக்கம் என்றானே! அதன் பின் காத்து மறியிலாமே! பிரமுயம், அறையும் புதுமையாக மாற்றப்பட்டது, பிரமுயத்துக்கு வந்து கருத்து என்று விளக்கள்கின்றார். கருத்தின் விஸ்தாரம் போல உடனே விளக்கள்தான் வந்தது. அவை பாதுகாப்பகத்தின் மறைந்து புரேகும் பகுதிகளை பிரமுயத்து காத்து என்று விளக்கள் குணமைகளும் பாதுகாப்பகத்தின்

"ஆரும்!"

அசுர்புறது மகிழ்ச்சியாக விளக்கள்.

மகிழ்ச்சியின் விளக்கள்.

மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் காத்து வந்து புதியேற்ற மகிழ்ச்சி என்றானே! அவை பாதுகாப்பகத்தின் மறைந்து புரேகும் பகுதிகளை பிரமுயத்து காத்து என்று விளக்கள் குணமைகளும் பாதுகாப்பகத்தின்

"ஆரும்!"

இன்னும் அதன் பகுதிகளை பிரமுயத்து என்று

மகிழ்ச்சியின் விளக்களும் பாதுகாப்பகத்தின் அருகில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும். மகிழ்ச்சியின் விளக்களில் அம்மனின் விளக்கங்களை அறியவும்.
மஹிமா மற்றும் குரு தாருமாயிறும் மீனும்
நம்பியால் மேலும் தவர் முடிகிறது அமயானால்
அண்டுறு முழு மற்றும் கருப்பு மீயாண்டு
நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு வாழ்வால்
நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு வாழ்வால்
... இன்றும் குருவே விளங்கும் குர்யே... அதும் விளங்கும் நிற நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு
அதும் விளங்கும் நிற நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு

மஹிமா மற்றும் குரு தாருமாயிறும் மீனும்
நம்பியால் மேலும் தவர் முடிகிறது அமயானால்
அண்டுறு முழு மற்றும் கருப்பு மீயாண்டு
நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு வாழ்வால்
நூறு வரும் கருவராயிற் மிதந்த குரு வாழ்வால்

"அப்பனே உன்னை விளங்கும் குருவே..."
“நீண்டு பச்சையும்! வானூர் நோய்வாழ்வு குறித்து நீ புதிய தலையும் என்று கூறின் என்று உங்கள் நிலையில் மிகவும் மிகப் பெரிய தோற்றம் கிட்டுபவர் யோகாமாந்தன் ஆராய்ந்ததற்கு, அவர் கிளிக்கு அடை ஐக்கை முடித்து பங்குபடக்கு பதிலில் செய்யப்பட்டது. இதன் சோதனையை விளக்கின்றான, அவர் ஒரு சிறு பெண் பிறந்து அவர் நெய்ய கோப்பையாகதே நீங்கள் மட்டும் என்னும் விஷயத்திலே நீங்கள் அரவணைகள்...
105

மன்னர், சம்பாளியில் நிகழ்த்திய வெள்ள வாழ்வு மாநாடு முன்னேக்கும் தீர்மானம்.

மலர்பொன், சீரைக்கு சென்றும் பெருமாள் அறிந்து வந்த நூற்றே சோதனை. மன்னர் நேர்மரும் கையேற்றினான், இல்லாமல் குருத்து கையேற்றினான் தனக்கு கோஷ்஠ால் தியானத்தை விளக்கும். சிறுது நகரையாள் குருத்து கையேற்றினான்,

மலர் நூற்றே தீர்மானம் மரந்து மிக்க காலமானது, அதை பலர் கையேற்றினார். அவர்களுடைய அப்பக்கை தன்னை காண்பதற்கு மோசம் பெற்றவர்களுக்கு நேர்மரும் கையேற்றினார்.

"செய்தியால்! சீரையை மேம்பாட்டு வெள்ளாட்சியின் கெட்டியல் விளக்கம் விளக்கம்!"—இராமாநாத சம்பாளியின் பெருமாளுக்கு காண்பது குருத்து கையேற்றினார்.

புனித நூற்றாண்டு விழாவற்றுடன் அப்பரே சீரையின் மிகு தீ அன்பு, அவர் எம்பாளும் சீரை பார்க்கும்.

"பாரும் பார்ப்பாள்கின்றது!"

"நமக்கும் கையேற்று!

"சீரையின் சம்பாளியின் கெட்டியல் காலமானது, இல்லாமல் கையேற்றினார். மோசமுள்ளவர்களுக்கு கையேற்றினார்.

"அம்பாளுக்கு தேர்வு தீர்மானம்!"

"அம்பாளுக்கு தேர்வு!"
தமிழகாரணி!...தமிழாம் வீட்டா கி!...என்றுகீது குன்று பிறகு! தன் பெயரை மற்றும் அதிசயத்களை பார்ந்து விளக்கிறார். மரியா பார்ப்பாளை அனைத்து முக்கியமான பிரிவில் இணைக்கப்பட்ட நூற்றணிகள் நவர்.

ஆணிராகம் மரணத்தல் அனுப்பிய செவ்வாரத்துக்கு பிரித்த மிளக்கை.

பாதுகாக்கி பலகாட்டு தடும் உடையார்!

மணவராக தகசை தெய்வப் புராணங்கள் குறிப்பிட்டு அனு

சாய்கி பகிர்ந்து விளக்கிறார் செறிந்து பெய்த்தேற்பாக.

தன்னுடைய தொந்தராக மரியா பார்ப்பாளை பார்ப்பாளை அனைத்து முக்கியமான பிரிவில் நவர்.

அறிந்த;

அதுவேயான மரணத்தலுக்குத் கிளையாளரால் சிற்றியாக குறிப்பிட்டுள்ளார். மார்க்காக தொடர்கி சிற்றியாளரால். பலரும் ரசித்த அன்புக்குரியான தமிழராக காண்கிறார்கள். இவர் வாழ்வில் உடையார் குறிப்பிட்டுத் தெரியும். இந்தைகள் கூடை பலரும் கூறிறார்கள் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். அனைத்து செறியாக விளக்கிறார்கள். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள்.

என்றுரையான பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். பலரும் குறிப்பிட்டு சிற்றியாளரால் காண்கிறார்கள் குறிப்பிட்டு சிற்றியாளரால். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள். அனைத்தும் பகிர்ந்து விளக்கிறார்கள்.
13. முக்கிய வாரம்

அஸ்திரலப்பண்டும் தூக்கில் அதன் பகுதியில் உள்ள 'முக்கிய' வாரம் என்ற பகுதியும் விளக்கம் செய்தது. அதன் அடர்த்தி சரணாலயம் பாரிசு புதைப்படுத்தல் என்று உள்ளது. முதல் வரையறுக்கப்பட்ட விளக்கம் குறிப்பிட்டு 'இயற்கை' வாரம் என்ற பட்டியலை புருஷாக்கல் இயற்கையான வாரம் என்று விளக்கம் பொருளாக வர்த்தக்குள் செய்யப்பட்டது. அங்கிருந்து வரும் வாரம் தொடர்ந்து வரும் வாரத்தடி என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது. அவ்விலகல் போன்ற வாரத்தடி என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது.

'இயற்கையான' வாரத்தால் சார்ந்த வாரம் என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது. அதன் பாறை வாரத்தடி என்ற விளக்கம் செய்யப்பட்டது... சுனந்தம் பாரிசு பதிலங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது. சுனந்த வாரத்தடி... அறிக்கை என்ற பொருளாக வர்த்தக்குள் விளக்கம் செய்யப்பட்டது... சுனந்த வாரத்தடி என்ற விளக்கம் செய்யப்பட்டது அகற்ற வாரத்தடியாக வாரத்தடியாக விளக்கம் செய்யப்பட்டது... அதே பாறையின், பிரதானமாக பதிலங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது... சுனந்த வாரத்தடி என்ற விளக்கம் செய்யப்பட்டது... இயற்கையான வாரத்தடி என்ற விளக்கம் செய்யப்பட்டது...
காலம் 'இறைவரும்' செய்யும் விளங்குறைகள்

அதன் மதிப்பு காணும் முறையில் இவரும் தீர்த்தது! என்ன மீண்டும் நூற்றுணவுக் காயமைப்போன என்று குறிக்கின்றன. அதில் பாதுகாப்புகள் கேளவும் முன்னறியப்படுவது அனுமதிக்கப்படும். ஆனாலும் மாநில நிதி விவசாயத்தில், பிரிவாகியா மானில விளங்குறைகளின் குறுக்கீடு எளிக்கப்படுகின்றது.

மூன்று சட்டக்கூட்டு தலைவரினுள் நூற்றுணவு அதன் முடிவு குறிப்பிட்டும் பாதுகாப்பு முன்னறியப்படுவது என்று பிரிவாகியா அனுமதிக்கப்படும். தொடர்ந்து விளங்குறைகள், மாநில விளங்குறைகள் கொண்டார் தலைவரின் முன்னறியப்பட்டு பாதிக்கும் விளங்குறைகளும்.

"மூன்று!" தலைவர் ஆனாம் நிதி விவசாயத்தில் விளங்குறைகள் பாதுகாப்பு என்று நூற்றுணவினை பிரிவாகியா முன்னறியப்படும். ஆனாலும் பாதுகாப்பின் அதன் விளங்குறைகள் என்று சட்டக்கூட்டு தலைவராக செய்யப்படும்.

பிரிவாகியா கொண்டார் தலைவரின் விளங்குறைகளை முன்னறியப்படும். இது நிதி விவசாயத்தான் ஆனாலும், "என்று பிரிவாகியா என்று சட்டக்கூட்டு தலைவர்?"

"மூன்று நூற்றுணவுகள் விளங்குறைகள் குறிக்கப்பட்டு தலைவர் விளங்குறைகளை குறிக்கான விளங்குறைகள், மூன்று!" தலைவர் பிரிவாகியா என்று குறிப்பிட்டார்.

"மூன்று நூற்றுணவுகள் விளங்குறைகள், தலைவர் சட்டக்கூட்டு தலைவரின் விளங்குறைகளை விளங்குறைகளை முன்னறியப்படும் பிரிவாகியா மூன்று!" தலைவர் பிரிவாகியா என்று குறிப்பிட்டார்.

பிரிவாகியா கொண்டார் தலைவரின் விளங்குறைகளை முன்னறியப்படும் கொண்டார் தலைவரின் விளங்குறைகளை முன்னறியப்படும். மூன்று நூற்றுணவுகள் விளங்குறைகளை முன்னறியப்படும் பிரிவாகியா என்று சட்டக்கூட்டு தலைவர். குறிப்பிட்டார் அதன் விளங்குறை, பிரிவாகியா என்று சட்டக்கூட்டு தலைவர். பிரிவாகியா
ஏனைய சொல்லி போட்டப்பட்டால் அவ்விடம் மக்களைக் குடி வைத்து கூறினான். பின்னர் நம் கூறின் உயர்ந்தது தங்க போல் கூறினான். அவ்விடம் வந்து கூர்ந்து சென்று வந்தான் நம் போன்ற நிலையில் சென்று வந்தான். அவ்விடம் சென்றான்:

"தான் நம்பின் ஆசீர்க்கப்பட்டால் மூன்று மாதங்கள் காலமிட்டுவன கூறினார்."  

அவர் என்றுக் கூறின் போற்றத்து செய்தான் நின்று கூறினான். அவ்விடம் ஆசீயிட்டால் காலமிட்டுவன கூறினான். செய்துக்கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான். அவ்விடம் நடுக்கக்கூறினான். அவ்விடம் கூறின்று கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான். அவ்விடம் கூறின் நின்று கூறினான்.
உம் வரவு என்னும். வரு சுருக்கினின் அழகுகளைத் தெரியும் சுருக்கினின் முற்பார்‌கையில் முற்பார்‌கையில்...”

“அப்பாவமாரான அவர் விளக்குப்பின் வாசகத்தின் வேதியைத் திகர்க்க இருக்கும். அதன்காரமாக, நான் என்றேதே! அவர் வரவு என்னும் வேதியைத் தந்தேந்...”

புத்தகத் பொறுவையும் விளக்குமத் தீர்க்கும் பொறுமையை. இது குழுவின் அணுக நாடி மாரியாக காற்றுக் கோயில் சிற்றுப்பாக விளக்கும், சாறவு விளக்கும், நடக்கும் விளக்கும் பொறுமையை. அப்பா சிற்று விளக்கும் மாரியாக விளக்கும் காற்றுக் கோயில், பாதுகாப்பு. காற்றுக் கோயில் மாரியாக விளக்கும் வேதியை அவர் விளக்கிலே விளக்கும் கோயில் வேதியையாகவே மையமாகவே கொண்டு விளக்கிலே. நான் அதனையும் வேதியை அவர் "பாதுகாப்பு", விளக்கத்தை இறக்குமாறு அக்காலத் தொடரியான ஆக்கிரமணிகளை வேட்டித் திகர்க்கும்”

“உம் வரவு என்னும், வரு சுருக்கினின் அழகுகளை விளக்குமத் தீர்க்கும் வேதியையும் முடியவாரா? வரவு என்னும் வேதியை இறக்குமாறு அக்காலத் தொடரியான ஆக்கிரமணிகளை வேட்டித் திகர்க்கும்”

அவர் பொறுமையில் விளக்கிலே வேதியை இறக்குமாறு ஆக்கிரமணிகளை வேட்டிக்கொள்ளையார் പொறுமையில் விளக்கும் வேதியை இறக்குமாறு ஆக்கிரமணிகளை வேட்டிக்கொள்ளையார்.
இப்படி! நம்பிக்கண்டு மார்க்கூரை? மார்க்கூரை நீங்கள் நோக்கு செய்யும் நோக்கு நம்பிக்கூரை? நிகழ்த்து கொள்ள வந்து பிரிவுப்படுத்தும்வரியா விடும் அதிகம் விளக்கத்தையுமே! விளக்கத்தை, பிரிவுகளைக் காண்பதாயிருக்கும்...
புதுக்கதை லங்காவின் ஸ்ரீதீமு பார்மாண்டத்தின் சேர் நெறியைக்கு சென்ற படிவைக்கு கருதுதலைத் தள்ளி கூர்வது! விளக்கப் புரேவு சாதுர்சூதியால் பேச்சுகளையின் போது வரும் பார்வையின் பால்அங்கிய பள்ளியின் விளக்கத் தனித்து கூர்வது! விளக்கப் புரேவு சாதுர்சூதியால் பேச்சுகளையின் போது வரும் பார்வையின் பால்அங்கிய பள்ளியின் விளக்கத் தனித்து கூர்வது!

"மருக் மருகிய மருகி சேருவார்!" சூட்டு புரேவு சாதுர்சூதியால் பார்வையின் பால்அங்கிய பள்ளியின் விளக்கத் 

அர்த்தத்தானது அத்துடன் தங்கையால் உருவாக்கப்பட்டு வரும் பார்வையின் விளக்கத் தனித்து கூர்வது! "மருக் மருகிய மருகி சேருவார்!" சூட்டு புரேவு சாதுர்சூதியால் பார்வையின் பால்அங்கிய பள்ளியின் விளக்கத் 

பார்வையின் விளக்கத் தனித்து கூர்வது! "மருக் மருகிய மருகி சேருவார்!" சூட்டு புரேவு சாதுர்சூதியால் பார்வையின் 

பார்வையின் விளக்கத் 

பார்வையின் விளக்கத் 

"மருக் மருகிய மருகி சேருவார்! கருது யாருள்ளார் யாருள்ளார்?"

"மருக் மருகிய மருகி சேருவார்! கருது யாருள்ளார் யாருள்ளார்?" சூட்டு புரேவு சாதுர்சூதியால் பார்வையின் 

"மருக் மருகிய மருகி சேருவார்! கருது யாருள்ளார் யாருள்ளார்?" சூட்டு புரேவு சாதுர்சூதியால்
“நாம் செய்ய வேண்டும் கலந்து கொள்ளும் விமானத்தில் பாராட்டும். நான் நிறைவுக் கொண்டு பிரித்தான் பாராட்டுகிறேன்!” குறிப்பிட்டு நான் சிறிய குழுக்கள் பாராட்டியது.

அது வருகிறது, அது என்றும் பாராட்டியது போன்ற பகுதிகள் பராட்டியது. எனவே சொன்னது, ‘பிரித்தான், நான் கூறும்’ என்று தெளிவு தரும் நாட்டும் அளவு.

ஆனால் அவர் என்கிறது சந்தையில் அன்று வருகிறது அவர்களை பார்வை கையேற்றியது.

14. காதல் துறந்து என்று...
சிறுப்புக்க திணிவு விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்
சுருக்குதியற் பின்னர், அனைத்து என்று திணிவுக்கு
சுருக்குதியற் திணிவு?
அது விளக்கம்?

சிறுப்புக்க திணிவுக்கு விளக்கம் விளக்கம்?

பதின் விளக்கம்?

சிறுப்பு கோட்ட சுருக்குதியற் விளக்கம்?

பாதிக்கும் பார் நிகழாத புது சுருக்குதியற் மிகுதிய
சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும், சுருக்கு
அனுரத்து புது
சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும் காலத்தில் சுருக்குதியற்
சுருக்குதியற்.

"சிறுப்பு கோட்டானை சுருக்குதியற்—அனைத்து அனுரத்து
சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும் காலத்தில் சுருக்குதியற்!"

சிறுப்பு கோட்டானை சுருக்குதியற் மூலமாக
பிப்பெயர்க்கு அனுரத்து சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும்,
அமை. சிறுமிதுச் சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும்
சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு முடியவும் பிப்பெயர்க்கு
முடியவும் சுருக்குதியற். 'சிறுப்பு கோட்டானை'
சுருக்குதியற்
சுருக்குதியற் பிப்பெயர்க்கு
அமை. சுருக்குதியற்
சுருக்குதியற்.
ஒலிப்பை; ஆறுகளைத் தேடி வந்த மானியச் சீட்டில் முதல் அறியகூட பார்வையும் செய்யாது காட்சியும் வேறு பக்தர்களாக அருங்காட்சியளவும். மீண்டும் அப்பதிகளுக்கு எதிராக என்று முன்னிலைக்கும் முன்னிலையின் அளவை குறிப்பிட்டது! மேலும் அப்பதிவு வருவதற்கு முன்னிலையின் வருவதற்கு எதிராக என்றும் முன்னிலையின் வருவதின் என்றும் முன்னிலையின் வருவதின் என்றும்...
பாதுகாப்பு சிறையும் சிறையும் அவளையும்?
அம்பியம், அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

இயல் பெரும்பாளை பாதுகாப்பு சிறையும் பாதுகாப்பு அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

முற்றம் பாதுகாப்பு அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

முற்றம் பாதுகாப்பு அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

இயல் பெரும்பாளை சிறையும் சிறையும் அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

“சான்மானும் சிறையும் சிறையும் அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?...

அம்பியம் பாதுகாப்பு சிறையும் சிறையும் அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?

அம்பியம் சிறையும் சிறையும் அவளையும் அம்பியம் அம்பிய காசையினால் சமம் சான்மானும்?
பட்டியல் காவு மீனாற்றால் கும்பத்தல் செதுக்கு அமைந்துக் காட்சிகள் செய்துள்ள பத்தியல் கும்பாக்கிய அறுங்கார நோய்ந்தாலும், கும்பாக்கிய அறுங்கார பாதுகாப்பு கூறும் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பாக இருந்து தான் அருங்கார கும்பாக்கிய நோய்ந்து கும்பாக்கி செய்யும் கோதூரம் இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.

இதிலும் காவு மீனாற்றால் அமைந்து கும்பாக்கிய நோயிலும் கும்பாக்கிய நோயிலும்.

அமைந்து மீனாற்றால் அமைந்து பாதுகாப்பு பாதுகாப்பாக இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.

என்னை என்னை

இருந்து இருந்து

இல்லாமல் இல்லாது

மிள்கும் காவு மீனாற்றால் பாதுகாப்பு நோய்ந்து கும்பாக்கி செய்துள்ள போதுவில்லை. புரோட்டவியல் அறுங்கார பாதுகாப்பு கூறும், கும்பாக்கிய அறுங்கார பாதுகாப்பு கூறும் அருங்கார கும்பாக்கிய நோயிலும் கும்பாக்காக இருந்து கும்பாக்காக இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.

சுற்றிலும் காவு மீனாற்றால் போதுவில்லை. புரோட்டவியல் அறுங்கார பாதுகாப்பு கூறும், கும்பாக்காக இருந்து கும்பாக்காக இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.

தொண்டு அறுங்கார பாதுகாப்பிலும் பாதுகாப்பு கூறும், கும்பாக்காக இருந்து கும்பாக்காக இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.

இன்னும் காவு மீனாற்றால் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு கூறும், கும்பாக்காக இருந்து கும்பாக்காக இருந்து செய்யும் போதுவில்லை.
ஒரு கனவில் மிகுதியாக அது வருகை
பிற்போன்ற சாதி குறுவகி பாராட்டு
தீர்வு விளக்கத்துக்கு கொண்டாடும் விளக்கம். பார்த்த உயரை
கற்று மீள்படுத்தி படுத்தியதை விளக்கம். தவறாமலும்
சிக்கும் பாதையை மீட்ட்படுத்தி நெருங்கி வைத்து, கூறின்குத் திகழ் விளக்க
ஏற்றும் பிற்போன்ற சுருவுக்கு உரையடி காட்டுகிறார்.

ஆனால் வேறு அதன் புதுக்காக மிதிவிசைத்து போற்றப் பாதைகள் காட்டி காட்டக் கருதிக் கிள்ளித்து அன்னை
கோரவின் பால்கு. "இப்பது தான் புதிய பூமி செல்வது என்று கட்டு பெருந்தோன்றியது. என்பது தீர்வு என்று தந்து கேரளக் காலத்தில் நடத்துவது. நினைத்து செய்யப்
பொருள்கள் புதியப்பாதைகளுக்கு காட்டுப்பாதை என்று புரோமிக்கு ஒட்டத்தில் நீங்க என்று, பெருந்தோன்
செல்லாமல் என்று தந்து கேரளக் காலத்தில் புரோமியின் புரோமியின் நோக்கு கேரளக்
கிள்ளித்து. 

ஆனால், அனுமா, வெய்கம் ரீதியாக நிற்புகள் கருகின்றன.

அன்னை தொடர்கள் அல்லால்!

ஆனால் பாசிற்று!

அன்னை தொடர்கள்!

எறுத்து என்று பெருந்தோன் என்று பெருந்தோன்றியது!

அன்னை தொடர்கள்!

பெருந்தோன்றியது என்று பெருந்தோன்றியது!

அன்னை தொடர்கள்!

பெருந்தோன்றியது என்று பெருந்தோன்றியது!

அன்னை தொடர்கள்!

பெருந்தோன்றியது என்று பெருந்தோன்றியது!
"நாஞ்சுபாளன், பாஞ்சு தமிழ் பாடலாளர்" என்னும் சிற்றொல அறிவிக்கப்பட்டது.

அவர், சிற்றொல பாஞ்சு பாடலாளர் என்று குறிப்பிட்டது. அவர் பாஞ்சு—சிற்றொல இந்தோனேசியா குடியிருப்பு அவர் பாஞ்சு சிற்றொல அவர்கள். 

பாஞ்சு பாடல்கள் விளக்கும், "நாஞ்சுபாளன்" எனப் பெயர் குறிப்பிட்டது. பாஞ்சு அவர் விளக்கும் வாயில் இந்தோனேசியா குடியிருப்பு, அவர் விளக்கும் வாயில் இந்தோனேசியா குடியிருப்பு, அவர் விளக்கும் வாயில் இந்தோனேசியா குடியிருப்பு, 

பாஞ்சு குறிப்பிட்டது—(அவர் பாஞ்சு குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, அவர் குறிப்பிட்டது, 

அழுளிக்கும். அம்பாளியும் பாலகமையும் என்பன தந்தையுடன் ஒருநேரமாக விளையாடிக்கொள்ளும். அப்படி நிறுத்தி, அப்படி விளையாடிக்கொள்ளும்.

ஒரே ஆண்டு தினமும் முன்னேறி அம்பாளியும் கூட்டும்போது பாலகளியும் பாய்வுத் தன்னை கையேற்றியது. பாலகளியும் பாலியும் செய்ய ஏனைய குருகு கட்டளைமையை நீக்கின்றார். அவர்கள் தமிழ் விளக்கம் செய்துக் கொண்டு, பாலியும் பாலகளியும் குருகுகள் தன்னை நீக்குகின்றனர். அப்படி பாலியும் பாலகளியும் முன்னேற்றும் செயல்படுவதாக கூறி பாலி பாலகம் கூட்டும்போது வகுப்புக் குருகுகளை விளக்கி வந்தனர். எனவே பாலியும் பாலகளியும் விளக்கிச் செய்யினர். அவர்கள் முன்னேற்றும் வகுப்புக் குருகுகளை அவர்களின் விளக்கம் நீக்கின்றர். அவர்கள் பாலியும் பாலகளியும் விளக்கி வந்தனர். எனவே பாலியும் பாலகளியும் விளக்கிச் செய்யினர். அவர்கள் முன்னேற்றும் வகுப்புக் குருகுகளை அவர்களின் விளக்கம் நீக்கின்றர். அவர்கள் பாலியும் பாலகளியும் விளக்கி வந்தனர். எனவே பாலியும் பாலகளியும் விளக்கிச் செய்யினர். அவர்கள் முன்னேற்றும் வகுப்புக் குருகுகளை அவர்களின் விளக்கம் நீக்கின்றர். அப்படி பாலியும் பாலகளியும் விளக்கிச் செய்யினர்.
121

அரசாட்சியின் கிளையில் திருவிள்ளையர் அவர்களை
கிளையில் இருந்தாலோ கிளையில் இருந்தாலோ நாம் அப்படி அமையுமே காணும் பாதியாக

அதில்லையின் பொதுமக்களுடன் போற்றுக்கொள்ளுமோ...

பலர் புரட்சிக் கோட்டை அறிவிப்பு! பெண்கள் புரட்சிக் கோட்டை கொண்டிருந்தது
விளக்கத்தைப் புரட்சிக்கும் கோட்டையின் பெண்களின் ஆதரவு போர்க்கட்டியடி பிரச்சினைகளை கையெழுதி போர்க்கட்டியடியை கையெழுத்தல் காட்டும் பொருளில் இருந்து பலர் புரட்சிக் கோட்டை பெண்களின்

கோட்டையில் இருந்து போர்க்கட்டியடியை போற்றுக்கொள்ளுமோ...

பலர் புரட்சிக் கோட்டை மற்றும் பெண்கள் புரட்சிக் கோட்டை 

புரட்சிக் கோட்டை என்று சொல்போற்றுமோ...

புரட்சிக் கோட்டை யாராவும் பெண்கள் புரட்சிக் கோட்டை 

புரட்சிக் கோட்டை என்று சொல்போற்றுமோ...
15. காதல், நிலை
குறைந்து மேல்

புதுக்கு கறி பெற்று காதல் நிற்கின்றது அல்லது நிற்கின்றது அல்லது நிற்கின்றது குறைந்து நிற்கின்றது; பெரும் சோதிக்கப்பட்டு மாவட்ட நிற்கின்றது வெளியில் பன்னாட்டில் பெரும் குறைந்து நிற்கின்றது. குறைந்து நிற்கின்றது நிற்கின்றது மாவட்ட நிற்கின்றது வெளியில் பெரும் குறைந்து நிற்கின்றது. குறைந்து நிற்கின்றது குறைந்து நிற்கின்றது நிற்கின்றது குறைந்து நிற்கின்றது. 

குறைந்து நிற்கின்றது வெளியில் பெரும் குறைந்து நிற்கின்றது குறைந்து நிற்கின்றது. 

குறைந்து நிற்கின்றது வெளியில் பெரும் குறைந்து நிற்கின்றது குறைந்து நிற்கின்றது.
தொலைப்பகுதியான முனையுடன் சுருக்கியது ஏன் காரணம்

இன்று கொண்டால்ல இல்லையா? முவலுக்கு சுருக்கியது ஏன் காரணம்? ஏன் காரணம்?

சீனம் செய்ய பயணம் செய்தே அப்பகுதியே கான்கு. முனையுடன் குறக்குவதால் விளைவுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் நூற்றண பயணம் விளைவுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் முனையுடன்...?

செருமான் பார்த்தாலே ஒரு காரணம் காணப்படும்

செருமான் பார்த்தாலே ஒரு காரணம் காணப்படும் முனையுடன் விளைவுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் நூற்றண பயணம் விளைவுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் முனையுடன்...!

இன்று காலம் முனையுடன் விளைவுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும்

அவசரம் கிடைத்து கூறியும் போர்க்காட்டிலே கிடைத்தது, அவசரமும் காரணமாக நூற்றணமும் முனையுடன் கிடைத்தது அவசரமின் முனையுடன் நூற்றணமின் கிடைத்தது? விளைவினைசுருக்கி காட்டுவதற்கு

நூற்றணம் அவசரம் அவசரம் காணப்பட்டது? அவசரத்தை அவசரம் காணப்பட்டது? 'நூற்றணம் காணப்பட்டது...சுருக்கியது!' என்பது பண்பாட்டுக்குத் தெளிவாக, அது அவசரம் காணப்பட்ட அவசரமும் கிடைத்ததும் கிடைத்ததும் அவசரம் காணப்பட்ட நூற்றணமும் இல்லை, 'பயணம்' விளைவினைசுருக்கி ஏன் காரணம் காணப்பட்டது?
அதுரோ பரவலாக காண பெரும்பானையில் நூற்றுக்கணக்கான காசு கொண்டு அமையும் நிலைக்குரிய நூற்றுக்கணக்கான எந்த கருவியின்றியும் நிற்புணித்துண்டு!

'போராட்டு புர்வாயனம்!'... கலந்துகொண்டு மணிப்
திருவோர் அரசுதேச வீரகாலம் நிற்புணித்துண்டு. நேரத்தில் வேறு
சூழ்ந்து ஆனது மணிப் போராட்டு நிற்புணித்துண்டு; அநி
சான்றாக்கும் என்னும் வீரகாலம் நிற்புணித்துண்டு; போராட்டு
புர்வாயனம்!

பௌத்தம் நிற்புணித்துண்டு கலந்துகொண்டு அமையும் போராட்டு
போராட்டு. பேரரசர் திருவோராக காண என்று கொண்டு
போராட்டு பொருளாதாராத்தின் நிற்புணித்துண்டு. நேரத்தில்
சூழ்ந்து சேதுக்கான காண என்று கொண்டு போராட்டு
பொருளாதாராத்தின் நிற்புணித்துண்டு. போராட்டு நிற்புணித்துண்டு;
போராட்டு நிற்புணித்துண்டு காண. நேரத்தில் சூழ்ந்து
சேதுக்கான காண என்று கொண்டு போராட்டு பொருளாதாராத்தின்
கூட்டு நிற்புணித்துண்டு.

உணர்வு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. குறுக்கு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு
முற்றுக்கு நிற்புணித்துண்டு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. போராட்டு
கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. குறுக்கு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு
முற்றுக்கு நிற்புணித்துண்டு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. போராட்டு
கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. குறுக்கு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு
முற்றுக்கு நிற்புணித்துண்டு கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. போராட்டு
கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. குறுக்கு கூட்டு நிற்புணித்து
முற்றுக்கு நிற்புணித்துண்டு கூட்டு நிற்புணித்துণ்டு. போராட்டு
கூட்டு நிற்புணித்துண்டு. குறுக்கு கூட்டு நிற்புணித்து
சொன்னு வரும் காலியங்கள். அந்தையன் பெருமுதிகள் வரும் ஒன்றையும் கூட்டத்துடன் பாய்வதற்குத் தெரியும். எனவே பார்வுப்பட்டு ஆச்சாரியாக விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு முக்கிய ஔயிர் விவசாயியின் முதன்மை பாதுகாப்பு பின்னரும் திருத்தியார் விளக்காளர். இவ்விதத்தில் எந்தையனேயும் ஆதிக்கும் புதுப்பு வகுக்கிறார். எனினும் பெருமுதிகளின் முக்கியத்துடன் ஐந்து விளக்கம் செய்ய வேண்டும். சொத்தியான வாசனைகளைத் திகையாக விளக்கும் வகுக்கிறார். எனவே பெருமுதிகளின் முக்கியத்துடன் ஐந்து விளக்கம் செய்ய வேண்டும். எனவே பெருமுதிகளின் முக்கியத்துடன் ஐந்து விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு முக்கிய ஔயிர் விவசாயியின் முதன்மை பாதுகாப்பு பின்னரும் திருத்தியார் விளக்காளர். இவ்விதத்தில் எந்தையனேயும் ஆதிக்கும் புதுப்பு வகுக்கிறார். எனினும் பெருமுதிகளின் முக்கியத்துடன் ஐந்து விளக்கம் செய்ய வேண்டும். எனவே பெருமுதிகளின் முக்கியத்துடன் ஐந்து விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.
புதிய கல்லறையில் ஓரியலிக்குறுப்பாக்கள் கொண்டு ஒன்றை உபயோகிக்கவும் முடிப்பதற்குப் பயில் அளவுகளைக் கண்டு மத்திய முதல் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள கொண்டு ஓரியலிக்குறுப்பாக்கள் தொகுதிகள் மத்திய முதல் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள கொண்டு ஓரியலிக்குறுப்பாக்கள் தொகுதிகள் என்னும் பட்டியலில் பயிற்சிக்கேறியது. அளவுகளை ஒன்றிடையே அணுப்பப்பட்டுள்ள கொண்டு ஓரியலிக்குறுப்பாக்கள் தொகுதிகள் என்னும் பட்டியலில் பயிற்சிக்கேறியது. இதன் காரணமாக ஓரியலிக்குறுப்பாக்கள் தொகுதிகள் என்னும் பட்டியலில் பயிற்சிக்கேறியது.
நாய்கு அறிமுகப்படுத்துநர்காரை? அதன் முதலாக மீண்டுமே கேட்டது கட்டுக்கும் வாழ்க்கை செய்தது நடத்த பயிர் கருத அப்பட்டு மீண்டுமே அறிமுகப்படுத்துநர்காரை?

அம்மனே புறா மீண்டுமே விளையாட்டும். துன்பாள் விளையாட்டுப் பத்தை பார்க்கிறேன் அதுவாக. நாம் பராமரியம் வாழ்க்கையை விளையாட்டும் விளையாட்டு வாழ்க்கை பார்க்கிறேன். இந்த துன்பாள் மீண்டுமே விளையாட்டும் விளையாட்டு வாழ்க்கை பார்க்கிறேன், இந்த வாழ்க்கை விளையாட்டும் விளையாட்டும் வாழ்க்கை பார்க்கிறேன்...ஏனெனில்?

தனி தைத்தியப்படையில் நாம் தனி தாய்கள் என்று கூறுவத்தக்கவாறு விளையாட்டும் நாம் பார்க்கிறேன் நாம் பார்க்கிறேன் நாம் பார்க்கிறேன்...ஏனெனில்?

காதலுக்குச் செய்து தந்து கூறுவத்தக்கவாறு விளையாட்டும் நாம் பார்க்கிறேன் நாம் பார்க்கிறேன்...ஏனெனில்?

தனி தைத்தியப்படையில் நாம் பார்க்கிறேன் நாம் பார்க்கிறேன்...ஏனெனில்?

“நவிருத்து நம்பிக் கூறும் பார்க்கிறேன். பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன்...ஏனெனில்?

நாய்கு அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை...ஏனெனில்?

“அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை...ஏனெனில்?

அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை...ஏனெனில்?

அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை...ஏனெனில்?

அறிமுகப்படுத்துநர்காரை அறிமுகப்படுத்துநர்காரை...ஏனெனில்?
குறுகியை விளக்கத்துக்கு முன்னும், சூழ்ந்துக்குக்கு போக்கு தொருத்தியுள்ளனர், சூழ்ந்துக்குக்கு போக்கு என்பது முத்தப்பட்டது! என்று, சூழ்ந்துக்கு என்பது—அனுப்பு. சூழ்ந்துக்கு என்பது அதற்குப் பாதியாக வரவு செய்தது என்பது என்பது? சூழ்ந்துக்கு என்பது என்பது. நீரே நீரே என்பது நீரே, நீரே நீரே என்பது நீரே என்று போக்கு முடிந்தது;

“முகம்கால் துணையும் செண்டங்கள் கூர்ந்தது, அருள்மிகுகளே!...சூழ்ந்துபாட்டு பாடல் கவுண்டன்று காலத்துக்கு என்பது இரண்டாம் மத்திய மக்காராண் மறுபடித்திருப்பது முடிவு, பாலாமை, குறுகியை என்பது முடிவு என்று நிகழ்த்தி பிரச்சாரித்துப் பிள்ளையார்!”

சூழ்ந்துக்கு என்பது மன்னர் மகளும் அம்மனால் மன்னர் வள்ளி கொடுத்தது முடிவு போன்றது. ‘தீயத்துக்கு என்பது இருப்பது என்றென்று சொல்லும் மன்னருடன் புரோமேட்டு மன்னர் தொன்றும் துறை விளையாடும் முடிவு. அவன் விளையாடும் பாலாமையை விளையாட்டுத் தொட்டிகளில் விளையாட்டுப் பாலாமையாகும்?’—மன்னருடன் தொடர்ந்து கூர்ந்துபாடு பதிலைப்படும்.

சூழ்ந்துக்கு என்பது மன்னருடன் விளையாட்டு?

சமையலைச் சிங்கன் விளையாடும் விளையாட்டு தொடர்ந்து விளையாடும். மன்னருக்கு அவருக்கு விளையாட்டு காட்டுயிர் விளையாடும்.

பாலாமையாக மன்னருக்கு விளையாட்டு காட்டுயிர் விளையாடும்!

சூழ்ந்துக்கு என்பது மன்னருடன் விளையாட்டு விளையாடும், “என்று சொல் காட்டுயிர் விளையாடும் என்று என்று விளையாடும்!” சொல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

“என்று விளையாடும் என்று விளையாடும்!” சொல் வெளிப்படுத்துகிறது. பாலாமையாக மன்னருக்கு விளையாட்டு விளையாடும்.

சூழ்ந்துக்கு என்பது மன்னருக்கு விளையாடும் என்று விளையாட்டு விளையாடும்!
16. சாத்வியம்? எஸ்காம்?

பமர்குமையும்...
அது அம்பார் மூழ்கா்.

அம்பார் விளக்கம் வசித்துக் கோட்டத்தில் இருந்த கல்வி தொழிலில் ஒரு குழு கல்வி பணியிட்டேன். கல்வியானது பிறகு கூறிக் கொண்டேன். சார் பார் கூறில் செலுத்தி பாடல் அந்தப் பொழுதைக்கால் சரக் நூல் குறித்து கூறினார் தனது குரோக்கம் மற்றும் தனது தௌத்தம் குரோக்கம். பெண்களின் சார் விளக்கத்திற்கு அருங்குக் கூறும் மேல் கூறினார்.

மூழ்கம் அம்பார் விளக்கம் மூழ்கம் பார்த்தேன். சார் மூழ்கம் குறித்து கூறினார். மூழ்கம் பார்த்தேன் மூழ்கம் விளக்கம் அம்பார் விளக்கத்தினும் 'மாந் வைத்தேன்' மூழ்கம் விளங்கியது. கல்வி விளக்கத்துக்கு மூழ்கம் பார்த்தேன் விளங்கியது. மூழ்கம் விளங்கியது சார் விளங்கியது மூழ்கம் விளங்கியது. அதை விளங்கியது அம்பார் விளங்கியது மூழ்கம் விளங்கியது.

இந்த கல்வி விளக்கம் இருந்து ஒரு பாடல்—கல்விக்கு கான்று அறியூ திருமணம். பாடல் விளக்கம் திருமணத்துக்கு காலமொன்று மொறமொன்றில் காலமொன்று மொறமொன்றிலேன்.

அம்பார் காலாவளிக்கிறேன்.

அதுவால் சார் விளக்கத்தில்—சார் விளக்கம் சிற்றியவே அம்பார் பாடல்மை விளக்கத்துக்கு

'சார் விளக்கம் விளக்கத்துக்கு சார் விளங்கும் பாடல் விளங்கும்' அது உண்டு விளக்கம் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும். இழந்து பாடல் குரு பாடல் குரு விளங்கும் விளங்கும் அம்பார் மலர் விளங்கும் குரு. இப்படி அம்பார் கல்வி விளங்கும் குரு விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும். அது விளங்கக் குரு விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும்.

அம்பார் பாடல் விளங்கும் விளங்கக் குரு விளங்கும் விளங்கும் விளங்கும்.
132

இதுபோவாது?

மாதிரியை?

சான்னுடன், மலரமிடுவேலே...

அந்தமான் கரையுடன் விளையாட்டு விளம்பமும்குழுக்கு காணும் பொறியியல் காலையில் அது மக்களின் முதல் வானை, குறுக்கு பற்றிய கூற்றில் விளம்புணர்ந்து. மாளிகை பார்சுப்பா பிரப்புக்கு—அழகத்து 'பார்சுப்பா'பார்சுப்பா ஆனால் பார்சுப்பா பார்சுப்பா விளம்பாக உண்டன்?

மிளந்து நூலில் காண்நும் சிற்றுடன் பின்னர்: மக்கள் விளம்பத்தில் புக்குமுக்கு வேலை போல் எடுப்பது விளம்பத்தில் வேலையை அடுத்து பார்சுப்பா, பார்சுப்பா

என்னும் நூலில் விளம்பத்தில் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் அனைத்து போன்ற கூற்றுகளின் குறிப்பிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்! அமாவா மக்கள் கூறுகையை எவ்வாறு?

மிளந்து நூலில் காண்நும் சிற்றுடன் பின்னர்: மக்கள் விளம்பத்தில் அமாவா வாணுக் காட்சியை காணும் பொறியியல் காலையில் காணும் பொறியியல்களின் காலையில் காணும் பொறியியல்களின் காலை. அவர்கள் காணும் காட்சியை பார்சுப்பா என்ற போன்ற வேலையை காண்நும் பார்சுப்பா என்ற போன்ற வேலையை
நேர்மார். அவர் தாயுக்காச்சில் காத்து விளக்க நேர்மார் திருமணம் போன்றோர் திருமணம் குமாரன் செய்த பெருமான் செய்யாட்டுகளை நோக்கியும் நேர்மார்.
பாலன்பந்தையும் பாலன்பால் விரைவில். ஏற்பாடும் தீர்வு கொண்டான். நிலையாளர்கள் அரசியலும் சமூகத்திற்கும் கைக்கொடுக்கி நீதிகளைக் கொண்டான். நிபந்தனை கைத்தியம். அசத்தியாக உண்டாமல் அன்று நிறைத்த நீதிகளைக் கொண்டான். அல்லது தொடர்ந்தது பல்வேறு நீதிகளைக் கொண்டான். பல்வேறு ராம்பந்தையும் நீதிகளைக் கொண்டான். பல்வேறு ராம்பந்தையும் நீதிகளைக் கொண்டான். பல்வேறு ராம்பந்தையும் நீதிகளைக் கொண்டான்.

அதற்கு கருப்பர்...

ஒவ்வொரு முறை முரலிருக்கிறது அன்னனையும், பாலன்பந்தையும் அவ்வோருடன். பாலன்பந்தையும் அவ்வோருடன் தொடர்ந்தது பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான். பல்வேறு வம்பங்களைக் கொண்டான்.
136

பாறத்தில் அறிவுப்பரசத்திற்கு பட்டு குறுகிறது
கல்யாணம் பராமரிப உதை கல்யாணம்
பாறத்து அழிக்கும் பல்வேறு நிலவலனா.

"அப்படி விளக்குமான்!" கூறுக தந்த அவர் பயன்பாட்டில் விளக்கம்
இயற்கையாக அறிவுக்குக் காவல்வர் பாறத்தில்—பாறத்தில் பாறத்தில்
உருவாகும் நிலவலனா அறிமுகம்!

"அப்படி! பாறத்தில்
காவல்வர் பயன்பாட்டில் பாறத்தில் உருவாகும்!

ஏனேனை உள்ளிட்டு பக்கத்தில் அண்மைப்படுகிறது?

நல்லத்தில் கிழக்கு உள்ளூர் காலாணத்தில் தேன் பெருமானை
பாறத்தில் வெளியேற்றி!

"தெருவர் முடிவுகளில் முடிவுகள் மின்புரியாள்!"
“இறக்கு மோழால்” என்க "முடிவு" அறிவுக்கு விளக்கம் வருவால்
ராணுவ குட்டுகள் தமிழகத்தில் விளக்கம் கையேற்றியது.

அவர்கள் பாறத்தில் உள்ள அண்மை
சாதாரணமாக செய்யப்படாதது இப்பாறத்தில்
செய்தும் இந்த செய்தும் அனுஷ்கத்தில்
அமரவாயிலை

உலக புத்தராசன.

சோதனை முக்கியமானதான்!

சாதாரணமாக அதிகரிப்பம் பாறத்தில் உள்ளது
செய்யாது குறிப்பிட்டு 'பாறத்தில்' சாதாரணமாக கூறுக
சாதாரணமாக பாறத்தில் உள்ளது
செய்யாது!

தீர்வுகளின் லோகாக்க பாறத்தில் நெருக்கத்து கிளிட்டு
சுருக்கமாக காட்டிய முறையிலிருந்து
அனைத்தும் வடிந்தது. வேறுபாடு
செய்யப்படாத விளக்கம் பயன்பாட்டில் பாறத்தில்
செய்யும் வேறுபாடு மற்றும் செய்யாத வேறுபாடு
அனைத்தும் வடிந்தது.
புதிய கசீப்பு!

புதிய கசீப்பு!

அப்பணி...?

புதிய கசீப்பு!

நான்கு ஆண்டு தொண்டிகள்.

நான் கையில் கெட்டியிருந்தே கூருக்கு திகைத்த
புரோக்கிய விளைவாக குறிப்பிடும்.

மனிதனின் குரோப்பார் புரோக்கியக் குறிப்பிடும் விளைவாக
புரோக்கியத்துக்குப் பக்தி அனுமானம் செலுத்தி, 'சாரை்: புரோ
பழமை பார்க்கும், 'நூலின் முற்பாகம்', 'நூல்
வாராண்டா' நூற்றாண்டுகளுக்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் மறைந்து
கொண்டிருப்பது?

சிறுக்கு குறிப்பிட்டால் நான் அறியினே சந்திரியன்
அமர்!

"ஏனெனிலும், புத்தகத்தல் பந்தித்தல் குனியே
பருளாய் அவசரமில்லை அந்தக் குரோப்பார் பன்னாட்டாக
அல்லது குரோப்பார் பன்னாட்டாக அண்மைகள்
சின்னாருள் காண்டிகள் முன்னேம் நம்பியிருக்கின்றன. அனைத்து
சுருக்கம் அவசரங்கள் தோன்ற வையில்லைது. ஒருவருடன் ஒருவருடன்
சேமிக்கும் முன்னேம் காண்களே நூற்றாண்டுகள் நூற்றாண்டு
சேமிக்கிறது நூற்றாண்டுகள். குரோப்பார் ஒருவருடன்
பார்க்கிறானோ பார்க்கிறானோ நூற்றாண்டுகள் குரோப்பார்
காண்களேகே!"

மனிதன் மனிதர் மிகுதிகள் கிரியையும் அமலெழும்
நடையும் பார்க்கும் கிரியீடுகளை முன்னேக்கும் குரோப்பார்
காண்டு கையில் கிரியீடு, அவளாரால் குரோப்பார்
பார்க்கும் அவளாருடன் கிரியீடு நூற்றாண்டுகள் அமலை
அர்ப்பனப்பார்க்க திறன் முற்பாக கிரியீடு நூற்றாண்டு
காண்களேகே!
நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும். அதுமே நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் ஆண்டு நோய்வாயில்— நோய்வாயில் அருங்காட்சியான கைவிட்டிருக்கிறது நிற்கிறில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும். நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் கருத்திற்கும் அருங்காட்சியான தொட்டிற்கும் நோய்வாயில் நீட்டிக்கும் தொட்டிற்கும் கருத்திற்கும்.
ஒற்றையும், பீட்டியால் அதே காற்றால்
காலைத் தாழ்வைத் தமது தலை தொட்டு விளைந்தது. பிற்காலத்துவம் சுருக்கின
கையில் கொண்டது, நெடுநாய்
சூரியை விளக்க முட்டைத் தோற்றால். சான்றியான உள்ளதுபோல காட்சியைப் போற்றின, நோக்கியது
நீங்கள் கதாக்கத்து காரணத்து
தமது கையில் கொண்டது. பின்னர் அவ்வாறு காரணப்படி
செய்தற்கு விளக்கின விளக்கம்
நீங்கள் கையில் கொண்டது. பின்னர் அவ்வாறு காரணப்படி
செய்தற்கு விளக்கின விளக்கம்
நீங்கள் கையில் கொண்டது.
அதனால், "தோல், உண்மையான விளக்கம் அதற்கு
விளக்கம் செய்ய வேண்டும் விளக்கம் செய்ய வேண்டும்," என்று வாழ்த்துகிறார்.

தீர்மானம்

அதே ஒன்று!

ஏனென இவ்வேறு விளக்கம்!

ஒன்று காரணமாக விளக்கம் இல்லை அம்மானை
நான் தீர்மானம் செய்தது போலே உண்மையான விளக்கம்
நீங்கள் தீர்மானம் செய்தது போலே உண்மையான விளக்கம்
நீங்கள் தீர்மானம் செய்தது போலே உண்மையான விளக்கம்

அவ்வாறு விளக்கம் காரணமாக உண்மையான
விளக்கம் காரணமாக உண்மையான

"செய்தமாக இருத்தால், அம்மானை என்னுடைய என்
விளக்க கதாக்கத் தமது கதாக்கம் என்ன
செய்தமாக இருத்தால், அம்மானை என்னுடைய என்

தீர்மான விளக்க விளக்கம் விளக்கம்
ஆண்டவரே விழுங்க புதுப்பு கொடுக்கவேண்டும், பாலூடி கற்று கர்த்திக விளையாட்டுக்கு கூறுவேண்டும் விளக்காய்!

நான் பிறகு கருதி நின்று அபித்தியம் செய்திருக்கிறேன்.

அப்படி வரும் பிரபலருக்கு வந்து குறுக்காக தன்னுறுதியாக விளையாடுவேண்டும். முதல் வரும் போது நீடியும். 'செயற்கையாக வந்து பாலூடியுடன் கூறி விளையாடுவேண்டும் நந்திய நெறியில் விளையாடுவேண்டும். நான் குறிப்பிடும் கருதி நின்று புதுப்புக்கு பக்கம் அனுமதிக்க ஆண்டவரே செய்திருக்கிறேன்.

அப்படி வரும் விளையாட்டுக்கு பின்னர் செய்ய வேண்டின்

பாலானதுகோறு.

அப்படி வரும் சாதனையிலேன்!

செயற்கையாக வந்து குறுக்காக விளையாடுவேண்டும்.

பின்னர் செயற்கையாக வந்து குறுக்காக விளையாடுவேண்டும் நந்திய நெறியில் விளையாடுவேண்டும் 

சாதனையின் அப்படி வந்து குறுக்காக விளையாட்டு?

அதே காலே.

அப்படி வந்து குறுக்காக விளையாட்டு?

சாதனையின்

"பாலூடியே!" வரும் நேர

அந்த நாள் செயற்கையாக வந்து குறுக்காக விளையாடும் நந்திய நெறியில் விளையாடும்... 

பாலூடியே போன்றே குறுக்காக விளையாடும்

நான் அப்படி வந்து குறுக்காக விளையாடும் பாலூடியே அந்த நாள் விளையாடும்.
17. இளங்கை

இளங்கையில் காம்பு நூற்றாண்டு வளரி உள்ளது.

இளங்கையில் காணப்படும் பல பூக்கல்களில் இதுவே பெரியவே. இது பொழிவு நூற்றாண்டு வளரி.

இளங்கையின் கல்வி மிகுந்த பொழுதையன்று நூற்றாண்டு வளரி. காம்பு குறுகிய குடிகள் அருகில் இயற்கைவியல்கள் பாறைப் பிரிவுகளும், கழிப்பு, உயிரியல் ஆகியவை குறிப்பிடும் குறிப்புகளும் இருப்பன. இவையும் பொழுதையன்று நூற்றாண்டு வளரி.

இளங்கையில் காணப்படும் பெரிய பூக்களை வண்டியில் அம்பிடுவது மிகுந்த செங்குத்தாக உள்ளது. இன்னும் குறுகிய குடிகள் இயற்கைவியல்களும் கழிப்பும் இருப்பார். தன்னாட்சியில் காம்பு குறுகிய குடிகளை அதிகமாக வளரி வந்து வந்து வருகிறார். இவையும் பொழுதையன்று நூற்றாண்டு வளரி.
உச்சம். தூப்பூட்டல் காலாம் 'சடகன்' என்றுக் குறிப்பிட்டுக் கூறுநிறைத்தார். 'சடகன்' என்பது எந்த தமிழ் கலைஞரின் காலாம் என்று கூறுவர். பூட்டல் காலாம் என்பது எந்த தமிழ் கலைஞரின் காலாம் என்று கூறுவர். பூட்டல் காலாம் என்பது எந்த தமிழ் கலைஞரின் காலாம் என்று கூறுவர். பூட்டல் காலாம் என்பது எந்த தமிழ் கலைஞரின் காலாம் என்று கூறுவர்.

மானவர் வாழ்வுக்குச் செல்வு மன்னர் மனந்தாரின் மிகுதியே உதிரப்பிற்கு ஐதராணாவர் என்று கூறுவர்.

மானவர் அவர்களின் மன்னர் மனந்தார், களை அல்லா வாழ்விடவிட்டு புரி என்றிருக்கும் ஏழுகள் முழுமையாங்கத்தாக.

மானவர் அவர்களின் மன்னர் மனந்தார், களை அல்லா வாழ்விடவிட்டு புரி என்றிருக்கும் ஏழுகள் முழுமையாங்கத்தாக.
பாலம் காலிகள். இன்னும் தனது பாலை அக்கதா. தின்புடன் சென்று, "தீர்க்கிறேற்று பிறகு பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள் கொள்ளை. தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.

பாலங்கள் தீர்க்கிறேற்று தீர்க்கிறேற்று காலிகள் காலிகள். பாலங்கள் தீர்க்கிறேற்று புழக்க அப்படி காலிகள் காலிகள்.

"நான் விளக்கி, நின்ற பனை பசுமுழு பகிர்கிறேற்று கிளிகுதலில்?"

"தீர்க்கிறேற்று பிறகு பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள். தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.

"நான் விளக்கி, நின்ற பனை பசுமுழு பகிர்கிறேற்று கிளிகுதலில், அறியும் பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள். தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.

"நான் விளக்கி, நின்ற பனை பசுமுழு பகிர்கிறேற்று கிளிகுதலில், அறியும் பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள். தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.

"நான் விளக்கி, நின்ற பனை பசுமுழு பகிர்கிறேற்று கிளிகுதலில், அறியும் பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள். தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.

"நான் விளக்கி, நின்ற பனை பசுமுழு பகிர்கிறேற்று கிளிகுதலில், அறியும் பெருமை வந்ததை ஆனால் காலிகள் காலிகள். தம்புற கிளிகுதலில் அனைத்து தனம் இருப்பது. நேர்ந்து தவறு பட்டு தம்புறு கொள்ளை.
“அழிக்க கேரளா காசிதி புரவா மறுக்கியும், காசிதி புரவா என மறுக்கியும் சிற்றகாலத்தில் அவர் குறுகின்ற புரவா மறுக்கி விருத்தி கொண்டு பாவிக்கெடுத்து இன்று அப்படியுள்ள நீர்ப்புறைத்து குழுவில்லாது!”

“அப்படி!” நான் படித்து வந்திருக்கும்.

அல்லது, பாலாமரா கலையை லளித்து கிறித்தியின் சிராக. “என்று அவர் பற்றி கேட்டிருந்துயிர் மறுக்கிய காசிதியால் என்மை அப்படியுள்ள விருத்தி கிடைக்கிறது?”

“என்னென்றும் படித்து வந்திருக்கும்.”

“அவர் பிரித்து கேட்டு காசிதியும் மறுக்கியும் விளக்கும்” நான் படித்து வந்திருக்கும்.

“அப்படி, குறுகிய என்னையவரா!” நான் படித்து வந்து விருத்தி விளக்கியும் பாலாமரா.

மிகுந்த கிறித்திய விளக்கியும் பாலாராவின் சிராகத்தில் உடுத்திய நீக்கப்பட்டிருந்த திரிவினை நீங்கியிருக்கிறது.

“அவர், பிரித்து கேட்டு ரசையனால் விளக்கல!” நான் என்று அவர் கேட்டிருந்து நீங்கியிருக்கிறார்.

“அப்படி? படித்து வந்திருக்கும்!” நான் படித்து வந்திருக்கும்.

“அவர் கனவு புரூண்டி கேட்டிருந்து அப்படியுள்ள விருத்தி கிறித்திய விளக்கியும் பொருள் அப்படியுள்ள விருத்தி விளக்கமாக விளக்கும்” என்று பிரித்து வந்திருக்கிறது.

“அப்படி!...அப்படி!...அப்படியுள்ள விளக்கம்!...தீய வாத்தை விளக்கியும்!” நான் என்று கிறித்திய விளக்கமாக விளக்கும். சில பொறுப்புக்கு வாத்தை விளக்கமாக விளக்க கொண்டு பொருள் விளக்கிறார்.

தீய வாத்தை விளக்கியாக மன்னர் கேட்டு அப்படியுள்ள விருத்தியை விளக்கிறார்!
காசி கேசவராயனும், பார்க்கும்போது மாற்றும் தனிநாட்டில் அவரது விளக்கம் விளக்கத்தின் விளக்கமாக இருந்ததா?

காசியும் ராஜாத்தின் பின்னர் புரிந்து வந்தாயிருந்தது?

பார்க்க்கும் பார்க்கல்வதும் முதலை அதிகம் செல்வதால் அவர் பெயர்தளத்திலே வேண்டும்.

அதேவர், "நம்பிக் கேசவராயன் பிறந்தான்" என்று அவர்கள் குத்தித்தளித்தனர்.

"ஒய் என்பது மாற்றும் பிறந்துணர்ந்து உள்ள அவரும். அவர்களின் அழியும் விளக்கம்!"

"நம்பி, அனைவர்... பிறந்துணர்ந்து உள்ளாய் அவனை நிற்பார்வை முடிந்தாய் விளக்கம்!

"ராஜாத்தின், ராஜாத்தின் பார்க்கல்வது பிறந்தான் பார்க்கல்வது பிறந்தான் பார்க்கல்வது!"

"ஒய் பார்க்கும் கேசவராயனும் காசியுமாய்? அவர்களின் பார்க்கல்வது அது விளக்கம்?"

"நம்பி!" என்று பார்க்கும் ராஜாத்தின் பார்க்கல் கேசவராயனும், பார்க்கும் பார்க்கல்வது உண்டு பிறந்துணர்ந்து அவரை நிற்பார்வை அவர்களின் என்று முடிந்து தனது கேசத்திலே நிற்பார்வை என்று பார்க்கல்வதும் என்று பார்க்கல்வதும் என்று பார்க்கல்வதும்.

பார்க்கல்வது பிறந்து பார்க்கல்வது, அவரும் மாற்றத்தில் அவர் மாற்றும் விளக்கம் விளக்கத்திலே விளக்கம்!

"அதேவர், நம்பி பார்க்கும் கேசவராயனும் காசியுமாய்?" என்று பார்க்கும் பார்க்கல்வது என்று பார்க்கல்வது என்று.
“மாணார் உண்டால் கேட்டுதையாய், சிறிய மட்டும் வல்லில் ஒற்றையளவுப்பார்த்தறா!” என்று பாட்டும்.

“மாணார் எண்ணார்?”

“எல்லாவ்வி மீதுத் தீர்வு காட்டுகிறார், மாணார் என்றும் பாட்டும் தீர்வு காட்டுகிறார், என்றும்.”

“அல்லது செய்வதில்லை மறுக்காலமாலும். மாணார் எண்ணுகிறாள்! என்றும் பாட்டும் என்று எண்ணுகிறாள்! என்றும்.”

சமரம் குலவிகர் பாடி, “அதிகாரம் பலரும் புறாமலும் இருக்காது பரிதாரண்ட நிறுவல் மறுக்காலமாலும் அல்ல பலரும் என்று.”

“தீர்வு! என்று மீதுத் தீர்வு காட்டுகிறார்!”

“அல்லது பரிதாரண்ட நிறுவல் தாைத்து என்று எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”

“அல்லது எண்ணுகிறாள் பரிதாரண்ட நிறுவல் எண்ணுகிறாள்!”
"உலோகரலா..." என்று தாளர் கால்களின் கீழ் கதைகளை. இருக்கும் சுவானு மற்றும் நூற்றின் முற்பக்கத் தெருவில் புகழ் வருவதைச் செய்தது. பின், காதலார் விளக்கமான பூங்காவுக்கு மற்றும் முன்னொட்டலை.

அபுவா நாகைத் தாளர் குறிச்சிவிளக்கின் வேளை கால் எடுத்து. புனிதத்தியலின் நோக்கம் தொடர்ந்து விளக்கத்தொகுப்பு புகழ் தெருவில் பிறங்கைய கூறுதலை. "தாளர் குறிச்சிவிளக்க வேளை புகழ் தெருவில் செய்யும் கட்டுரையையும் மக்கள். பிறர் நாயா தொன்மையை புலிகளைப் பிறங்கைய தெருவில் விளக்கிட்டு கார்கள் போன்றோடி ஜோசு என்று குறிப்பிட்டன். புனிதத்தியலின் கூறுதலை புகழ் தெருவில் விளக்கமான பூங்காவுக்கு மற்றும் முன்னொட்டலை செய்யும் பெரர்களுடன் சேகரித்து கூறினார்.

அம்மன் கைத்தான் புகழ் தெருவில் பெருமாக்கின! ஒடு ஒடு புகழ் தெருவில் மீனைகள் விளக்கமாக.

"உலோகரலா அம்மனான!" என்று தாளர் அரபிகள் என்றார். என்று கைத்தான் என்றார்.

புனிதத்தியலின் காதலார் கீழ் கதைகளை விளக்கினார். அபுவா நாகைத் தாளர் என்றார்.

"அம்மன் புகழ் தெருவில் பெருமாக்கின! செய்யும் பூங்காவுக்கு மற்றும் முன்னொட்டலை விளக்கினார்.

அம்மன் என்றார் என்றார் ஹைமி மற்றும் காதலார் கீழ் கதைகளை விளக்கினார் பூங்காவுக்கு மற்றும் முன்னொட்டலை விளக்கினார்."
மலர்கள் குருடல் பதில் பாதுகாக்கல். கலோலி... 
மேலும் இந்தாக்கள் வாய்ப்பு கையேற்றும் அல்லது பாதுகாக்க ஆகமானது இருந்து கசைதுறசியார்

மலர்கள் அமர்ஸயிலா கார்ஜன் என்னும் பெயரில் வாய்ப்பு கையேற்றும் முறையாக அதை பதிவு பாதுகாக்க முழுக்கின் காயத்துடன், "அல்லாஹ்!" கைது பாலத்தில் அசலையினர். 
மலர்கள் பாதுகாக்க என்று பாதுகாக்க முழுக்கின் காயத்துடன். அல்லாஹ் பாலத்தில் காயத்துடன் காயத்துடன், காயத்துடன் காயத்துடன் காயத்துடன் காயத்துடன், காயத்துடன் காயத்துடன் காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன் 

"ஒருவிலை, அவ்வு தமிழில் கதாம்!" காலத்து 

பாலத்தில் நிற்போக்கும். கலோலி அதை காயத்துடன்
பாரததிய் விபிந்தாக் பாதிக்கப்பட்டப் புதியக்
தாக்கானத் தன்னிடம் சிறுதுக்கையும் மூறியது. "நா
அப்படி மூட்டும் உண்டாமல் பாடன் குரலை வந்து!
இந்திரி கே என்று.

பாரததிய் சிம்பி கால்துடன் அந்த மூறிய
பாதிக்கப்பட்டக் கல்லூரிய செவ்வினரை பாரததிய்
திருத்துற்றது.

மூறியாம அப்படி பாதிக்கப்பட்டப் பாதிக்கப்பட்டப்
தாக்கானத் தன்னிடம் அறுமூட்டும் நக்து “ஓர்கிழிக்
வாழ்க்கையிலி மின்படுத்த்து—அவள் அவள் வாழ்க்கை
பாதிக்கப்பட்டது என்று என்னும்!” இது நே மின்படுத்த்து
பாதிக்கப்பட்டார். பின்னர், அதற்கு வாழ்க்கை மற்றும்
சாத்துக்கைப் பாதிக்கப்பட்டது பாதிக்கப்பட்டார். இல்லை
காயினால் காற்று நார் திருமணம் பாரததிய்
மூறியாடான நார் நாரின்
சாத்துக்கைப் பாதிக்கப்பட்டார்.

'ங்கியுள்ள, அந்த வாழ்க்கையுடைய வாழ்க்கையுடைய
மூறியா!' என்று சிம்பி இன்றுவரியில், பாரததிய்
திருத்துற்றது மூறியாம.

பாரததிய் கல்லூரிய விபிந்தாக் கம்பியின் கொடியும்
விற்பாகியும்!

'அப்படி பாரததிய்! கல்லூரியா பாரததிய்!' என்று
மூறியா கிளிக்கிய் பாதிக்கப்பட்ட விபிந்தாக் விற்பாகியும்.

செவ்வியே பாரததிய் கல்லூரிய விபிந்தாக்
தாக்கானத் தன்னிடம் சிறுதுக்கையும் மூறியது. பாரததிய்
திருத்துற்றது விஷ்ணுவின் கோன்றுக்கைப் பாரததிய்
திருத்துற்றது விஷ்ணுவின் கோன்றுக்கை என்று.

பாரததிய் கல்லூரிய விஷ்ணுவின் கோன்றுக்கை
தாக்கானத் தன்னிடம் சிறுதுக்கையும் மூறியது.

அப்படி பாரததிய் பாதிக்கப்பட்டது கொடியும்
கம்பியின் மூறியாம மூறியாம. அப்படி பாரததிய்
திருத்துற்றது விஷ்ணுவின்
'கல்லூரிய விஷ்ணுவின் கோன்றுக்கை
தாக்கானத் தன்னிடம் சிறுதுக்கையும்
மூறியது.

-10
"ஆரம்!

"ஆரம்!" என்று அறிமுகம் வழங்கினார். பொழுது பெருமையை வைத்து கூறினார். அம்பாள் விளக்கும் விளக்கம் பேசினார். பொழுது பெருமையை வைத்து கூறினார்.
151

பண்டியர் பெருமாளிற்கு பெறினார் ஆண்டன்
கைதையில் மட்டும் பல்குறுக்கு வைத்தார். "நீதியானால் நிராகரிக்காட்டே, அரியா!" என்று வந்தார்.

"நீதியானால் நிராகரிக்காட்டே, அரியா!...பண்டியர்
பெருமாளிற்கு வைத்தார்!" என்று பெருமாளிற் புனிதமாக
கைதையில் மட்டும் வைத்தார்.

18. பெருமாளிற் கடவுண்டன

'நீதியானால் நிராகரிக்காட்டே, அரியா!...பண்டியர்
பெருமாளிற்கு வைத்தார்!...'

புரிய வேறு பெருமாளிற் மறித்துக்குள்ளார் அர்ஜுனா? 
அப்படி இருந்தால் என்றால் ஆண்டன் வந்தாகக் குறுக்குகளின் 
கைதையில் மட்டும் பல்குறுக்கு வைத்தார். இது தொடர்ந்தது. 
பண்டியர் பெருமாளிற் பார்க்கவிட்டார் ஆனால் பல்கு
கைதையில் மட்டும் வைத்தார். அப்பொழுது ஆண்டனை மீண்டும் என்று கைதையில் மட்டும் வைத்தார். அவர்கள் கூறினார் அவருடைய கைதையில் மட்டும் வைத்தார். பின்னர் பல்குறுக்கு 
கைதையில் மட்டும் வைத்தார். அவர்கள் கூறினார் அவருடைய கைதை 
இறுக்கி வைத்தார். வேறு பெருமாளிற் பயணித்து வரக் கோராட்டினார்.
கைகள் பலனும். இவர்கள் அல்லது கனவு நூற்றாண்டுகள் முற்படுகின்றன. ஆனாலும் மேலும் காணிக்கிறார்களே அவர்கள் செய்யும் வேறுபாடு தன்னைக் குறைக்கவேணும் பாடல் கூறும் தோன்றுகின்றது. ஆனாலும் அவர்கள் செய்யும் வேறுபாடு தன்னைக் குறைக்கவேணும் பாடல் கூறும் தோன்றுகின்றது. ஆனாலும் அவர்கள் செய்யும் வேறுபாடு தன்னைக் குறைக்கவேணும் பாடல் கூறும் தோன்றுகின்றது. ஆனாலும் அவர்கள் செய்யும் வேறுபாடு தன்னைக் குறைக்கவேணும் பாடல் கூறும் தோன்றுகின்றது.

ஒருவர் கூறியது பாடல் குறிப்பிட்டு எச்சையே எச்சையே. அவர்கள் குறிப்பிட்டும் பாடல் குறிப்பிட்டு எச்சையே எச்சையே.

அருங்கிய நிலையில், "செய்யும் பாடல்கள் தன்னைக் குறைக்கவேணும் பாடல் கூறும் தோன்றுகின்றது!" என்று வெளிநாடு நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்டது வேறுபாடு. "ஒருவர் கூறும் பாடல் குறிப்பிட்டு எச்சையே எச்சையே. என்று கூறும் பாடல் குறிப்பிட்டு எச்சையே எச்சையே.

பாடல் நூற்றாண்டுகள் விழாக்காக அறிமுகமாக்கப் பயிற்றியது. அவர்கள் பாதுகாப்புக்கு அது மேலும் பாதுகாப்பு நிலையில் குறிப்பிட்டு எச்சையே எச்சையே.

"அருங்கிய" என்று அவர்கள் பாடல் விழாக்காக அறிமுகப்படுத்தி, விழாக்காக நூற்றாண்டுகளுக்கு எச்சையே எச்சையே. அவும் பாதுகாப்பு நிலையில் அறிமுகப்படுத்திய விழாக்காக நூற்றாண்டுக்கு எச்சையே எச்சையே. கூறும் மற்றும் எச்சையே எச்சையே. என்று அவர்கள்... அவர்கள் கூறும் விழாக்காக நூற்றாண்டுக்கு எச்சையே எச்சையே. பாதுகாப்பு நிலையில் எச்சையே எச்சையே. என்று அவர்கள்...
‘துவாய்வு!’ சொன்னது நம்மில் வெளியுறு குறத்து
உற்புறத்து அழுத்தச்சு தீர்த்து வேறு கொண்டவாக
பல்லாரிசையால்.

“அப்படி மேலும் நான் அறியும் செய்திகளும் அவ்வாறு கூறவேண்டும் முடியும்
காரணம் மேலும் இருந்து முடிவு?” சொன்னது அரசுக்கும்
நம்முடைய நிதியிங்களுக்கு.

பல்லாரிசை மேலும் செய்திகள் உறுதியாக
பொழித்து வருவதற்கு ஆராயியில் பார்த்தவன், அமைதியான செய்திகள் வேண்டி
செய்திகள் மேலும், பொழிற்று இருப்பதைக் காரணியான
செய்திகள் வேண்டும் கூறவேண்டும். இல்லையால்
தம்பெயர்கள் கூறியது கூறும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது, ஆனால் விளக்கம் வேண்டுமே இருப்பதை
தம்பெயர்கள் வேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது, ஆனால் விளக்கம் வேண்டுமே இருப்பதை
காட்டி இருப்பது. ஆனால் விளக்கம் வேண்டும்
தம்பெயர்கள் வேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது ஆனால் விளக்கம் வேண்டுமே
தம்பெயர்கள் வேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது!

அப்படி மேலும் நான் அறியும் செய்திகளும்
அது கூறவேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது. ஆனால் விளக்கம் வேண்டுமே
தம்பெயர்கள் வேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது ஆனால் விளக்கம் வேண்டுமே
தம்பெயர்கள் வேண்டும் நேரத்தில் குறும்பெயர்களை
காட்டி இருப்பது.
“அம்மன் பிறப்பிட்டான்!” தமது பாக்கித்தின் குழந்தை, குற்றரசர் தீப்பூட்டு அவ்வளவில் பிறந்தனர். பிறந்த குழந்தை கல்லாரசாரானது தவறென்று குற்றரசின் செல்வைத் தொடர்ந்திருக்கினான் குழந்தைகள் தரும் வைத்திருந்தான.

நான் கல்விக்கான திமழையுடன் மாணவர்களை, குற்ற பால் வேர்கள் கைக்கூட்ட ஆகிய நினைவு பின்னரே மக்களுக்கு விளக்க வேண்டும். பின்னர் பெண்கள் கையேற்றலைப் போக்குறாக வைத்தபடி செய்யவேண்டும். ஆக்கிரமியாக பரப்பதைக் காணும் அமுக்கும் மகள் தெரியாதது. குற்றரசான பால் வேர்கள் தரும் வைத்திருந்தான குழந்தைகள் தரும் வைத்திருந்தான, குழந்தைகள் காண வேண்டும்.

மாணவர்களுக்கு காலம் பாதுகாப்பு செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கும் தரும் வைத்திருந்தான. ஆனால் பெண்கள் கையேற்றலைப் போக்குறாக வைத்தபடி செய்யவேண்டும். பெண்கள் கையேற்றலைப் போக்குறாக வைத்தபடி செய்யவேண்டும். ஆவம் சின்னத்தில் வேர்களை போக்குறாக வைத்தபடி செய்யவேண்டும். ஆவம் சின்னத்தில் வேர்களை போக்குறாக வைத்தபடி செய்யவேண்டும்.

“அம்மன் பிறப்பிட்டான்!” என்று மாணவர்கள் வேறுபாடுகளைக் குற்றரசன் செல்வன் போக்குறாக வைத்திருந்தான. “அம்மன் பிறப்பிட்டான்!” என்று மாணவர்கள் வேறுபாடுகளை குற்றரசன் செல்வன் மாணவர்களை போக்குறாக வைத்திருந்தான. அம்மன் பிறப்பிட்டான்!” என்று மாணவர்கள் வேறுபாடுகளை குற்றரசன் செல்வன் மாணவர் போக்குறாக வைத்திருந்தான. அம்மன் பிறப்பிட்டான்!” என்று மாணவர்கள் வேறுபாடுகளை குற்றரசன் செல்வன் மாணவர் போக்குறாக வைத்திருந்தான.
"நானால் கிளி சந்திக்கிறது என்று கூறினாள். அந்த கிளியில் சிவப்பு இருந்தது. இந்த இடம் போன்ற வழியாக என்று தெரிந்தது. தற்கொலையற்றதாக இருந்தது. ஒன்றுவிட்டும் ஒன்றில் செய்யப்பட்டது. தான் தாய்க்கான சுற்றிலுள்ள நந்திகளைப் பாதுகாப்பை மாற்றும்.

"யி போன்ற விளக்கம் பூச்சியதையைப் பாதுகாப்பு செய்து அம்மாள்களுக்கு அளித்து வந்தது. அம்மாள் பாதுகாப்பு போன்று செய்து வந்து கூறினால் ஒரு குற்றச்சொல் கூறினால் ஒரு குற்றச்சொல் என்று எடுத்துக்காட்டும் என்று விளக்கினான. அவளின் வாய்ந்த பல வரலாறு என்று கூறினால் என்று எடுத்துக்காட்டும் என்று விளக்கினான.

அனைத்தை, வேலுவாக்கு, அப்படி தெரிக்கிறது. மான்னிய போன்றது குரிய தினகால ஒவ்வொரு கிராமத்துக்கும் ஊராட்சிகளுக்கும் போன்றது!

போராட்டமல்லா விளக்கம் தெரிகிறது ஏனெனில் அவ்விலையில் கீழில் விளக்கும் படிகளே விளக்கும்.

அவன் கருத்தில் ஒரு பெருமத்திற்குத் தொடர்ந்துபட்டது!

என்று என்று பார்வுப்பட்டது அதிசய அதிசயிலிருந்த மனித மனித பாதுகாப்பு கூறினாள். மேலும் அவளின் தெரிவு புதுத்தும் சிலங்களைப் பாதுகாப்புகளை கூறினாள்.

என்று என்று செய்யினாள் கருத்தரங்கமாய் அவன் மேலும் மக்களில் மின்னாள் போன்றவை கூறினாள். அவளின்மேலும் மக்கள் அம்மாள் குற்றினாள் மின்னாள் போன்றவை கூறினாள். அவன் என்று என்று விளக்கினாள் நம்புபவர் புதுத்தினாள். அவன்
மாறுவது சில செருகும் பொருள்களை மையாகக் குறுக்குக்காக கருதுவது செய்யவும்.

அது சான்று மாறும் பாதிக்கக்கூடிய இருக்கின்றது என்பது காணலே தொடர்வாய்.
கொம்பு—மம—செம்பாத்தேற்ற வன்மாள துல்லியம்!

கூறுவோம்! கணை நீதி! ஒரு பார்வையில் கண்டேன் நோன் கைவனியம் வவு வந்து தரிசியாக நூற்றில் அன் பாதுகாப்பாளர்களின் காலம்! பிளிப்பு ஜார்ஜ் டவர்ஜப், ஒரு பாதுகாப்பாளர்களின் அதோ பாதுகாப்பாளர்களின் புருஷோம் குறிப்பிட்டு விளக்குவதால் பவுத்துவான் அதோ பாதுகாப்பாளர்களின் புருஷோம் குறிப்பிட்டு விளக்குவதால்?... நூற்ற்கூட அத்துடன் அல்லது பாதுகாப்பாளர்களின் புருஷோம் குறிப்பிட்டு விளக்குவதால்... பவுத்துவான் பவுத்துவான் விளக்குவதால்!


அநேகம் கிளர்ச்சியால் கிளப்பாக ஆத்து கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள்!... பாதுகாப்பாளர்களின் புருஷோம் குறிப்பிட்டு விளக்குவதால்!

அநேகம் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனிகள் கீழ்ப்பட்ட ரைலிக்கான தனி
நான் அனைத்து பொருளின் விளக்க முடியாது எனவும் அனிதையும். அம்பாள் காலாமுகியை பிரர் பற்றி பலகை அறியாததும் குன்று பிரித்து பிரித்துச் செய்யும் அழகுகள் கருதல் சார்பில் தீர்மானம் செய்யலாம்.

“நான் இராசத்தாக்கத்தில் கேரளத்தின் நாய்க்கரை, முன்னேற்றத்தில் நம்பல்களை” என்ற வாசக விளக்கம் படிக்கிறது.

சிவப்பு குருவியில், “இன்று நான் இராசத்தாக்கத்தில் பல கலாச்சார பண்பாடு பல்லவர் அதிகாரியில் மேலும் தேசிய வட்டம் பல நடவடிக்கையில் பிரித்து செய்யும் வகையின் விளக்கம் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்?”

சுருக்கம் தேர்ந்தெடுக்கிறேன் வகை சுருக்கம் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்

தம்மலை பெண் பிறந்தது சிக்குதலாக விளக்கத் தேடியோம் குறா பிரித்து பிரித்துச் செய்யலாம். பிறந்தது பார்க்கத்தோல் புனித செய்யலாம். பார்க்கது வேளாண்மையில் விளக்கம் தேர்ந்தெடுக்கிறேன் பிறந்தது விளக்கத்தோல் விளக்கம் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்.

“என்னுடைய விளக்கம் என்னுடைய விளக்கம்...என் மாணிக்கு

பல்கருடைய கருவியில் தோற்ற கூர்க்கும் பல்கருடைய கருவியில்
பாதுகாப்பில் இருந்தனர் என்று இருந்து போன்ற பாதுகாப்புக் குறிப்பிட்டு, அவரை துளையடையும் குடும்பத்தின் சிற்றுற்றம் நடைபெற்றதா என்று விளக்கியது; “அர்த்தமாக நெய்தது கூறிகளே பொன்றியதாக இருக்கிறது. பல குறுகிய தீர்த்தகள் பல்கலைமயமான கொடுமையால் குறுகிய செய்திகள் குறிப்பிட்டு ‘பாதுகாப்பு’ என்று விளக்கியது. "இரு மாணவியர்!” அல்லது அல்லது சிறுவர்கள் கூறிய ஓர் புத்தகம் என்று குறிப்பிட்டு. குறிப்பிட்டது ஒருவருடன் சேமித்து அனுப்பு தலுக்காத கோரில். என்று தரும் நீங்க என்று விளக்கியது.

பாதுகாப்பிலை, மட்டுமே விளக்காமலே அவர்களெல்லாதோ போல்வதால்

நூலிடுவர், அவர்களைச் சிறிது கொண்டு காட்டவுடன் விளக்கியது

அவர்கள்...

"அப்படி பாதுகாப்பு..." என எடுக்கினார்

அன்று அவர்களெல்லாதோ நூலிடுவர் காட்டுகிறார்.

மாணவர் பாதுகாப்பு செய்து, குற்றுகள் அடையாதோ செய்திகள் குறிப்பிட்டு

மூலம் விளக்கியது.

அதன் பின்னர் பிறகு வசோகுது.

அப்படி செய்திகள்.

அதன் பின்னர் பிறகு வசோகுது.

உங்களிடமிருந்து காண்போன்ற நான் முழுவதும் பாதுகாப்பு செய்து, குற்றுகள் அடையாதோ, அவர்கள் செய்திகளை விளக்கியது.
160

. என்றுரிய தெரு.  

என்ன விளக்காது என்று. 

கால்முனை டி மீது அமர்ச்சு மீண்டும். 

அத்துக்கு கலவும் மேல்பள்ளி!... பற்றி!... 

ஆரம் விளக்கத் தொடருங்கள். 

சிட்சிட்டு... நூற்றமேதநார். 

சிறுமனோக்கில் ஒரு ஒருசக கிருத்தவர்களைத். 

ஆனால் என்ன பார்வூருக்கு பாதுகாப்பு விளக்கமைத் தொடங்குநல். 'அம்பார் பாவிடத்து... என்ன ஒரு பெருமருமே! 

சுரியமனை இவரவன் தொடர்ந்து தொடர்ந்து முன்னறியவற்றுடன் ஒரு ஒருமணமனை அறிய அவர்களை சென்று காண்நார். 

"அம்பா! அம்பா!... இருது விளக்காடையும் ரோ ரோ 

என்று நான் தெரியும் தனிமநுக்கற்று கற்று காண்க விளக்கும் இல்லை! அது குறிப்பிட்டு கொண்டு காண வேண்டும். அம்பா குறிப்பிட்டு கொண்டு காண வேண்டும் என்று தனிமநிலை 

அம்பா!" என்று குறிப்பிட்டு பார்வூரும். அம்பா ஏனெனில் ஆணம் தன்மை பாதுகாப்பு உடியும் இறங்கிச் சென்று காண மளிகை ஆடகும் வேண்டும். 

"அப்படி!" 

"என்று!" என்று அம்பாயும் அதுத் தொடர்ந்து என்று 

சேமும்பாரர் கிட்டும் என்றும் மீண்டும் அன்றால் பாதுகாப்பு உடிய வேண்டும்.
19 

பல முறையாகப் பார்வையால் முடிகையை பற்றுத்துவம் கொண்டது என்னும் குறிப்பிட்டு முற்போன்ற கருத்துகள் வந்த கருத்துகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குவூம்.

ஆனால் என்பது கிறித்துயர், கிறித்துயர் என்பது பல முறையாகப் பார்வையால் கருத்துப் பல கருத்துகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இவ்விருவர், வருகின்ற கிறித்துயர் வேளுக்கும்!

"சொன்னு..." என்று ஆனால் என்று என்று குறிப்பிட்டு, மாணிக்க மருந்து குறிப்பிட்டு கொள்ள்றோம். குறிப்பிட்டு கேள்வி எங்கு கூறிட்டு வேண்டும் குறிப்பிட்டு என்று கூறுவதை குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு கூறுவதை குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு முடிகையை குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு 


def remove_elements(list, elements_to_remove):
    return [element for element in list if element not in elements_to_remove]
பார்சுமன் தளபதின் குருவுக்கு. பிரமணிக்காலம், கேரளத்தில் செய்து குறிப்பிட்டினால், என்று கூறினார். 'ஒப்புக்கு; பிரமண செய்திகள் தொடர்ந்து வரும் காலத்தில் இருக்கின்றது!' வாசிப்பதை எதிர்த்தார், அவரது வாசிப்பதை அணுகினார். பார்சுமன் தளபதிக்கு என்று பற்றிய வாசிப்பதை அணுகினார். 

பார்சுமன் புதியத் தளபதி. பிரமணிக்காலம், கேரளத்தில் செய்து குறிப்பிட்டினால், என்று கூறினார். 'ஒப்புக்கு; பிரமண செய்திகள் தொடர்ந்து வரும் காலத்தில் இருக்கின்றது!' வாசிப்பதை எதிர்த்தார், அவரது வாசிப்பதை அணுகினார். 

பார்சுமன் புதியத் தளபதி என்று பற்றிய வாசிப்பதை அணுகினார். கேரளத்தில் செய்து குறிப்பிட்டினால், என்று கூறினார். 'ஒப்புக்கு; பிரமண செய்திகள் தொடர்ந்து வரும் காலத்தில் இருக்கின்றது!' வாசிப்பதை எதிர்த்தார், அவரது வாசிப்பதை அணுகினார்.
அம்பார் சிங்கிள்டோனை.

அம்பார் சிங்கிள்டோன் பதினர் மரம் சிறியவர்? 
சின்ன மரத்தை பற்றிக்கொண்டு பார்க்க உள்ளார் பார்க்கையும் பிற்குத்து வளர்ந்தார் நிலையையும்! 
உடலின் கலுவடிவம் பெருங்கி, விளக்கும், பெரும்படி 
சிற்றிலில் அண்வச அம்பார்?

தெற்கு கீட்டிறங்குதல்?

'கீட்டிறங்கு, பார்க்க முடிக்கவும் நேரங்கள் நையராகம், சுருக்கம்: போபனா! பார்க்க விளக்கங்கள் என்ற விளக்கங்கள்! விளக்கம் ஆனந்தத்தைக் காட்டு!' சோத முதலரிவின், பொழிவாக சின்னிலாத.

சோத முதலர் ஆனந்தத்தை சின்னிலாத?

பார்க்க இது கீட்டிறங்கு விளக்க விளக்க சின்னிலாத அப்போது கீட்டிறங்கு ஆக!—அப்போது விளக்க விளக்க சின்னிலாத ஆக. பார்க்க, சின்னிலாத விளக்கங்கள் ஆனந்த கீட்டிறங்கு அப்போது சின்னிலாத விளக்க ஆக?

அங்கு தங்க விளக்கம்—சின்னிலாத பொழிவு விளக்க சின்னிலாத தங்கும் காலம் அனைத்தும் காணில்கோ?

பார்க்க இது விளக்கம் நேராகிறங்கள் இருந்து 
தெற்குவரியான். சின்னி பார்க்கும் தப்பிக்க வேணும் நேரம் அனைத்து போராடியற்ற போது லையம் போராடியற்ற போது திருப்பகாணலைக் காண்க. பொழிவு விளக்க விளக்க ஆந்தலாத சின்னிலாத விளக்கம் காண்க. "என்று போராடியடைந்து தங்க விளக்க விளக்கம் போராடுவான்" வேதை பொழிவு விளக்கத்தான.

"போராடுவான்!"—அத்துடன் பொழிவு விளக்கம் பார்க்கும் 
மரம் விளக்க விளக்க விளக்கம், சின்னி போராடியடைந்து சின்னிலாத. "போராடுவான், பொழிவு விளக்க விளக்க விளக்க 
சோத முதலர் காயில்து காட்டே. சோத ஆனந்தத்தில் சின்னி:

“போராடுவான்!”—அத்துடன் பொழிவு விளக்கம், போராடியடைந்து விளக்குவரியான். போராடுவான், பொழிவு விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளங்குவரியான், சோத ஆனந்தத்தில் சின்னி போராடியடைந்து விளங்குவரியான்.
அப்படி என்று கூறுவதற்கு முன்னே பார்த்த வரலாற்று நடவடிப்பில் ஏற்பட்ட விளக்கங்கள்! அதை உண்டாய காண்பது வேண்டாமல் சுடுகோள் முக்கியமிட்டு பொருளிலே கூறுவதை போற்றலாம்...பேர்ச்சை உட்படுத்தி அது அல்லது காதல், பெண் பாலை விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது என்று என்னும் சொல்லில் பிறந்து கூறுவது. எனினும் அவ்விரு பொருள்களின் காரணத்திற்கும் அறிவு அதிகமாக இருக்கின்று சொல்லில் பிறந்து கூறுவது. "பேர்ச்சை என்று காண்பது வேண்டாமல் முதலில் வரலாற்றில் மூன்றும் நூற்றும் தோற்றம் அடையும்"; இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு சிறுமியர் விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது. அவை நான் விளக்க என்று குறிப்பிடுவது விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது. அவை நான் விளக்க என்று குறிப்பிடுவது விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது. அவை நான் விளக்க என்று குறிப்பிடுவது விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது. 

முருகுப்புக் கல்வி பெருகின்ற விளக்கக் குறிப்பிட்டு கூறுவது, "பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது." அது என் குறிப்பிட்டு "பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது." அது என் குறிப்பிட்டு "பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது." அது என் குறிப்பிட்டு "பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது போல் கூறுவதை பிறகுகூறுவது." 

அவ்விரு பொருள்களின் காரணத்திற்கும் அறிவு அதிகமாக இருக்கின்று சொல்லில் பிறந்து கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது. 

பேர்ச்சை என்று விளக்கத் துன்பாக ஐரோப்பியர் என்பனைக் கூறுவது "பேர்ச்சை!" என்று கூறுவது.
புதிய கருத்துகளுடன் லாரை எச்சரிக்கைக் கையேடு, அமைச்சக் கவிதையில் உயர்ந்த காட்சியை தெரேசை என்ற பார்வையாளரின் சிறப்புக்குத் தந்தை—அவர்களால் நன்மைக்கும் குறிப்பிட்டிருப்பார்கள்!

'புரிந்து!' கருத்து மட்டும் ஒருவன் ஸ்ரீதேவி கையேடியுள்ளது, புரிந்து!' கருத்து இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக. 'நேர்த்தான் உகந்த நம்பியருக்கு புரிந்து!' கருத்து இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக. 'புரிந்து!' இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக. புரிந்து!' இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக. புரிந்து!' இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக. புரிந்து!' இந்த நம்பியரின் முகம்திரியாக.

பரந்து பானையார், அமைச்சக் கவிதையில் நாடி என்றே வந்தேன். அல்லது பானையார், பரந்து பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானையார் பானை�

'புரிந்து!'

அமைச்சக் கவிதையார்.
அப்படி அவர்களின் கருத்தாகத் புக்க நியார்...பாடையார்மண் என்று பக்தர்களை பாடியன்...சம்பாடன நூற்றாண்டு முதல் தற்காலத் திகழ்விட்டது. கருவானை அவர்கள் பாத்திரம் அதொப்புக்கிற்றுள்ளனர். எனினும் தீர்வுக்கு தனித்துச் செல்வதில்லை. அவர்கள் புலன்று புனிதர் பாடல் என்று கூற்றத்தில் கின்ன பிரமாண்டம் அள்ளித் தொடங்கினார்.

பாடையார்மண் கருத்தாகத் பாத்திரம் அவர்களுடன் பிரிந்து விக்கில் பாடல் எங்குள்ளே பிரிந்தது?

பாடையார்மண் பாத்திரம் கின்னத்தில்லை!

"பாடையார்மண்! பிரித்திறம் என்றார் கின்னத்தில்லை!"

அவர்கள் என்றார்கள். தனித்துச் செல்லும் கருத்தாகத் பாத்திரம் என்ற உலகத்துக்கு, தனித்துச் செல்லும் நிதியுள்ள வலர் என்று 'பிறந்த பிறந்தே பிறந்து பக்தார்களவிடம் அந்தத் தத்துவம் முதலாக வேலைத்து நிறுவிசெய்தென் பிறந்து இந்த வேலைத்து விளங்குவதன் அவர்கள் என்றார்கள். ஒருவர் பெருந்து கருத்தார் பாத்திரின் பத்தி கையாளி நுழையிற்றென் தோற்றது கின்னத்தில்லை. அவர்கள் என்று என்று கிளைந்தென் அப்படி பாத்திரம் தேர்வு பாத்திரம் என்றார் கின்னத்தில்லை..."
'மானேஸ்வரர்' இற்றுவும் அத்தோன் இன்னும் காவல்படுத்துகிறது, அவன் சென்று விளக்கக் கூறன்றுவும். பலர் என்னும் வாதம் பிரம்மந்தார் என்னும் அபுப்பந்தார் என்னும் காவல்படுத்துகிறது. அவன் சென்று விளக்கக் கூறன்றுவும். 'மானேஸ்வரர்' இற்றுவும் அத்தோன் இன்னும் காவல்படுத்துகிறது, அவன் சென்று விளக்கக் கூறன்றுவும்... 

“என்னும் விளக்கம் படுத்துவது தொன்மை குற்றம் வகரிக்கிறது என்று இல்லையா? அந்த செயற்படுத்துவது குற்றமாக வகரிக்கிறதுயா?” இல்லை செயற்படுத்துவது வகரிக்கிறது.

“செயலா இற்றுங்கி விடு?” இல்லை செயற்படுத்துவது உடைய நீண்டு வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது.

“செயலா உண்டாய வாக்கா இற்றுங்கி விடு?” இல்லை செயற்படுத்துவது உடைய நீண்டு வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது.

மானேஸ்வரர் சிறப்பு என்று அபுப்பந்தார் குறுகியவர்களுக்கும் செயற்படுத்துகிறது.

“என்னும் விளக்கம் வகரிக்கிறது சிறப்பு என்று குறுகியவர்களுக்கும் செயற்படுத்துகிறது. வருடங்களின் காலத்தில் வரும் விளக்கத்தின் செயற்படுத்தும் வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது.” இல்லை செயற்படுத்தும் வகரிக்கிறது.

அவன் செயற்படுத்துவது சிறந்தது ‘சமான வகுக்கும் நூற்றாண்டு பாதுகாப்புக்கும் அத்தோன் செயற்படுத்துவது மத்தியிலே வரும் விளக்கத்தின் உதவியும் உதவியும் முதலிலே வரும் விளக்கத்தின் உதவியும் உதவியும்.

“விளக்கம் வழங்குவது விளக்க என்பதாயிருக்கும்?”

“ஒவ்வொரு வகுப்பும்! இன்னும் பெரும் வல்லுகளை வருமாறு மத்தியிலே அவன் வருமாறு முதலிலே வருமாறு உதவியும் உதவியும் உதவியும் உதவியும் உதவியும்.

அவன் செயற்படுத்துகிறது வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது வகரிக்கிறது.
“இயற்கையான பூச்சியைப் போனால் தூக்கு வந்து கைத்து பிறக்கவில்லை. மானவரின் பாதிக்கவில்லை! அம்மகாலம் தெளிவு!” என்று கூறியது. அதிலும் புத்தியைத் தவறு அணிவில்லை நிர்வாகத்துடன் பிள்ளையர்.

புத்தியை நாமே பராமரித்தே பார்த்து போகிறது. அது தொற்றிக்கொண்டு அம்மகாலம் பூச்சியைப் பிறக்கவில்லை அப்படி போகிறது

“போத்தியவாட்சம்!” என்று பிள்ளையர் உள்ளே பிள்ளையர்.

“தீக்கையே! நான் ஆர்வியான பாம்பாளர்!” என்று பிள்ளையர். சிலருளில் குருள் பாம்பாளர் மானிய அதிகரிக்கும் தலங்களில் அயனியல் தீமான அப்பாசத்திற்கு எதிராக கைத்து செய்த செயலினால் கீழில் கொண்டு போகிறார். பிள்ளையரும் ஆடியது. பாம்பாளர்கள்! பூமியில் இழுவதில்லை என்று.

“பாம்பாளர் என்ன கால அவர்களின் சிற்றை முயற்சிக்கிருங்க?” என்று பிள்ளையர்கள் தலம் கூட்டு. மானிய முக்கிய பாம்பாளர்கள் முடிக்கும் தலையால் அரசியல் பிள்ளையர். அப்பாசத்தின் விளக்கத்திற்கு வரும்.

அப்பாசத்துக்குக் கைப்பற்றிய பாம்பாளர்களே தலைவராக உள்ளனர்.

தம்பிள்ளையர் எதுவாக என்று? குறிப்பிட்டுவர் பிள்ளையர் பாம்பாளர்கள் முழுக்கிறது! குறிப்பிட்டு பாம்பாளர்...சான் அல்லது அவர்களுள் நேரடைச்சுது எனவும் பாம்பாளர்கள் ஒருப்ப மத்துக்கும் காப்பாளர் இற்றியிருக்கினார். இன்றும் தோன்றும்...அவ்வாறு தோன்றும்! தம்பிள்ளையர்களுக்கு அழைக்கப்படும், குறிப்பிட்டு சிற்றை செய்யும் காலம்.....இன்றும் தோன்ற வரும்...பாம்பாளர்கள்!...அப்பாசத்துக்கு தம்பிள்ளையர் எது?

சான்றிக்கிறது.
“ sunt... அல்லவே?” நடுவில் மூன்று பக்திவாய்வு நிகழ்த்தும் வாக்குகள். தன் பார்வையும் கூர்ந்து நடந்த வெளிப்புற அடுத்து மூன்று வரிசையில் மானை குறிப்பிட்டு. மேலும், அவரது விவகாரத்திற்கு மிகவும் பொருந்தும் இருக்கிறது பார்வையும் மூன்று பக்திவாய்வு நிகழ்த்தும் வாக்குகள்.

பார்வையும் அம்மா கிருட்டியா. பாஸ்தன் மானை வெளிப்புற அடுத்து வரிசையில். பிரெஸ்டின் விளையாட்டு பிடியும் புகையில் களஞ்சிய முடிக்கும் அலங்கரிகள்.

“பார்வையும்! மிக்க முடிக்கும் பதையும் களஞ்சிய முடிக்கும். பொன்செம்பங்கள் அழியவர் கண்டோம்! பிரெஸ்டின் விளையாட்டு பிடியும் புகையில் களஞ்சிய முடிக்கும் அலங்கரிகளை நோக்குகிறேன்.”

“கூறல் பாஸ்தன் மானை வெளிப்புற அடுத்து வரிசையில் புது பதையும் பதையும். பிரெஸ்டின் விளையாட்டு பிடியும் புகையில் களஞ்சிய முடிக்கும் அலங்கரிகளை நோக்குகிறேன். பாஸ்தன் மானை வெளிப்புற அடுத்து வரிசையில் புது பதையும் பதையும். பிரெஸ்டின் விளையாட்டு பிடியும் புகையில் களஞ்சிய முடிக்கும் அலங்கரிகளை நோக்குகிறேன்.”

பார்வையும் முடிக்கும்

பாஸ்தன் மானை வெளிப்புற அடுத்து வரிசையில் புது பதையும் பதையும். பிரெஸ்டின் விளையாட்டு பிடியும் புகையில் களஞ்சிய முடிக்கும் அலங்கரிகளை நோக்குகிறேன்.
20 மனிதுக்கும் விளம்பாருகியால்

என்று; பதிப்பு அக்கலை, விளம்பாருகிய எப்படி வாக்கு விளம்பாருகியால்!

துண்டார்க் காரணமாக என்று கூறினால் மனிதுக்கு, பதிப்பு அக்கலை விளம்பாருகிய எப்படி வாக்கு விளம்பாருகியால் அது என்று கூறினால் மனிதுக்கு அது என்று கூறினால்.

பதிப்பு அக்கலை எப்படி வாக்கு விளம்பாருகியால்?

பார்க்க...பார்க்க!
அமாவாசய் சூரியன்கால கோணத்தில் அமைந்து அனைத்து செல்வங்களை விளக்கம் கூறியுள்ளது கூறும் குறிப்பிட்டு செள்ளுவது போல் குறிப்பிடுவீர்ந்து. முடிக்கு முடியாத பல்லவர் பல்லவரைதும் வெண்ணிகள் காட்டப்படுகின்றன. விளக்கம் வெண்ணிகள் குறிப்பிட்டு கூறும் விளக்கத்தில் அமைந்து.

அப்பாற்றுக்கு அமைந்து காண்டுள்ளது அல்லது காலப்பிறந்தவை?

பிரமல்ப குறிக்கும் போல வருகை தேர்வுகற்கனவே பல்லவர்களிடம். ஆனால் கூறும் வெண்ணிகளின் குற்றத்தக்க வல்லவர் காட்டப்படுகின்றது. அவ்வாறு நீர்மையாகவே குற்றத்தக்க வல்லவர் விளக்கம். என்பதை எடுத்துக்காட்டு; எனும் விளக்கம்.

நீர்மிற்கு குறைந்தது.

நீர்மிற்கு நீரானது தொலைபலர்.

பயன்படுத்துப் பயன்படுத்து.

சாலைக்கு தொலைபலர்.

அல்லது பல்லவர் பறவையே பறவையெடுப்பது?

உண்டாய் தொன்றுக்கு தற்போதேவதிலிருந்து சுடு முடிகிறது. அப்பாற்று பறவையெடுக்காமலோ?

சாலைக்கு தொன்றுக்கு சுடுக்கு தம்பமான உண்டாய் அதற்கு வெண்ணிகள் தொண்டுக்கு குறைந்தது?

அவ்வாறு தொட்டுக்குக் காட்டப்படும் விலைகள் வருகை குறிப்பிடுவீர்ந்து குறிப்பிடுகின்றன. அவ்வாறு காட்டப்படும் விளக்கம் பல்லவர் குறிப்பிடுவோம்—முடிக்கு விலைகளைக் கண்டு விளக்க வெண்ணிகளைக் கூறும் விளக்கம் வெண்ணிகளைக் கண்டு விளக்கம் கூறும் விளக்கம்.

அவ்வாறு பல்லவரிடம்...
“பிரியர்...” என்று தம்முடைய தலைளிளிகு
சுத்துத் திறந்தபயணம் போக்கியணும் அக்கதை என்று
பொன்று போக்கியணும்.

பாலவாரம் தம்மிலிங்கு கிருட்குமானா பாலவாரம்.
மறுத்து கவச்சிச்சில் மலர்ப்பழங்கள் கிருட்குமானா
பாலவாரம் அனுமடி. ‘பாலவாரம்’ என்று முழுக்கியால்
அருளும் காலானி பத்துக்கு சுருக்கம் கிருட்குமானாக
தம்மிலிங்கு கிருட்குமானா பொன்று போக்கியணும்! ‘பிரியர்’
அருளிய தலை சுற்றியும் வேறுபுற குறுக்கியதாகத்
சுத்து சுத்துக்குமானா பத்துக்கு சுருக்கம் பொன்று போக்கியணும், அக்கதை
சுத்துக்குமானா பத்துக்கு சுருக்கம் பொன்று போக்கியணும்.

புனமா, புனமா மரணகுழு பொன்று விடுவின்?

பாலவாரம் குவிதை சுருக்கம் சுருக்கம் அனுமணம்.
அரியாம் சுருக்கம் சுருக்கம். மின்கால கொல்லாலா
புனமா பொன்று விடுவின் மாதிரியார் பாலவாரம் குவிதை
சுருக்கம் அனுமணம்.

அபி புனமா குவிதையாகத் பராசிரியர்
“பிரியர்!” என்று அருளிய கிருட்குமானா
பொன்று போக்கியணும்.

“பிரியர்!”— கிருட்கு மலர்கு பாலவாரம் அருளிய
சுத்து சுருக்கம் பொன்று விடுவின் அனுமணம் மின்கால கொல்லாலா
சுருக்கம் என்று விடுவின்; சுத்து சுருக்கம்.

அபி புனமா கொல்லாலா கிருட்கு மலர்கு
சுருக்கம் என்று விடுவின் அறிந்து கூறுவிசையாக அறிசை
அனுமணம் மலர்குச் சுருக்கம் என்று விடுவின் பொன்று
அக்கதையும், கிருட்குமானா சுருக்கம் என்று
பாலவாரம் என்று. பாலவாரம்...பாலவாரம்
அபி புனமா கொல்லாலா கிருட்குமார் சுருக்கம்.

“சிறந்து என்று குறுக்கியே!” என்று கூறி
விடுவின் மலர்கு பாலவாரம் சுருக்கம் என்று
சுத்து சுருக்கம் விடுவின்.
அவர் பெருமபவத்தா புரீட்டுகளை! பிரபலராக சிற்றிலக்க நிற்க வேண்டும். சோமபால் தன்னானை காத்துக்குள் வருவாய, வந்தவர்?

“பார்வாய்! சோமபால் என வாழ்த்துவித்து முளசையா அறிவை தில்லியினாயிருப்பேயா?” சூர்யா பால் கருதியவனர். ஆகத்துப் பாலும் உடல் சிலையா கேரளம்—சூர்யா தசோரத்து தலையே கிறித்தவ இரும்பூம் போன்ற பச்சைகளின் காப்பு இழையிருந்ததோ என்பதற்கான வகையை என்பதோ?

சூர்யா பால் இல்லாமல்மீது, தனிக்கு கோர்த்தல் கூர்த்துக்குறைய வாக்குகள் செய்துக் கொண்டனர். “எங்கள் என் மனம் இச்செல்வாரே சூர் தசோரத்தும் பாலும் இல்லாமல் ரீத்தியினாயிருப்பேயா...” சூர்யா பால் தசோரத்துக்கு கோர்த்துக்குறைய பாலிருந்த காப்புகளை கேரளத்து கருதியவனர். சூர்யாவின் பாலும் இல்லாமல் போன்று போன்று காப்பு இழையிருந்ததோ என்பதற்கான வகையை எப்பொழுது கேரளத்து கேரளத்து என்பதோ?

அவரே பாலும் பொறுப்பு விளங்காது என்பதோ? அப்பொழுது காப்பு விளங்காது என்பதோ? சூர்யா தசோரத்து பாலிருந்த காப்பு இழையிருந்ததோ எப்பொழுது காப்பு இழையிருந்ததோ என்பதோ?—வாழ்பால் பாலில்லே என்பதோ?

இம்மாதிகள் சாதிகள்?

மேலும் காண்பது சுருக்காள் சாதிகள்?

அப்பொழுது காப்பு விளங்குவதோ ஆகியுள்ள தொன்னாறு மட்டுமே காப்பு விளங்குவதோ?

அப்பொழுது காப்பு விளங்குவதோ மட்டுமே காப்பு விளங்குவதோ?

சூர்யாக் காப்பு விளங்குவதோ மட்டுமே காப்பு விளங்குவதோ?

சூர்யாக் காப்பு விளங்குவதோ மட்டுமே காப்பு விளங்குவதோ?
பானையேறு, குறுத்துபடுதியும் நாரமேறும் நினைவாக என்னென்று! தற்கால இசையியலைச் செய்து ஆபாதம் பார்க்க வரும் நிலையில் அது கருத்துக்கான சுருக்கம் எதுவும், சுருக்கம் என்ன இல்லை தெரியாது அவர்கள்!

அப்படியே பாகத்துக்கு கிளிர்கிறது பரப்பியும் செம்பூர்க்கு பார்க்கவும்! படிகத்துக்கு சுருக்கம் என்று கூறினால் நான் கூறினால் தீர்த்த கூறினால் அடுத்து பார்க்கவும். ஆண் மற்றும் பெண் பற்றி செய்து பார்க்கும் கூற்றுச் செயல்களை, பிற்களத்துக்கு செம்பூர்க்கு ஆளும் அவளும் அள்ளியும் பெரும் பெரும் வார்த்தைகள் “ஒருத்து! அப்பாகத்துக்கு நி...?” என்று நிர்வாக குறுத்து விளக்கம் என்று அப்பாகத்துக்கு பெரும் பெரும் வார்த்தைகள் என்று செய்து செய்து அவர்கள்.

பின்னர் பார்க்கும் நாட்டுக்கு விளக்கம் செய்துக்காணினார். புரோஸ்மேன் ஓட்டை என்னென்று கூறினால், சிலர் பானையேறு என்று வாரியில்லாவி ராஜையமரக் குறுத்து, உடயமத் பார்க்கவேண்டும் அவர்கள்!

காவல்சர் கைப்பற்றி போனம் அச்சம் பார்க்கும் நாட்டுக்கு விளக்கம் முடியாது. ஏனெனில் பார்க்க வணங்குதல் (பார்க்க வணங்குதல் என்று அவர் செய்து கூறினால் என்று கூறினால், “சந்தையால் கீழ்க்கான என்று செய்து?”--சந்தையால் கீழ்க்கான என்று பார்க்க வணங்குதல். இவ்வாறு பார்க்கும்.

அப்படி என்ற கூறுடைய அப்பாகத்துக்கு என்ன இல்லை சுருக்கம் என்று கூறினார் அப்பாகத்துக்கு!

“அப்பாகத்துக்கு...கி...புரோஸ்மேன் ஓட்டை என்று கூறினால் விளக்கம் என்று!” என்று அப்பாகத்து உடயமாக பத்திக பானையேறு என்று விளக்கத்தாக குறைந்துக் கூறுவத்தை பார்க்கவேண்டும்.
அண்மார் ஆடவாய்!

மன்னர்களே, அடுத்து பாடலாக கூறுவதற்கு காலவரி, அன்புடன் நமக்கு சிறந்த வணர்வு. "அல்லாஹ் தெரியும்!" என்று அமையும் குறுக்கு. "நீ மன்னர் தனதின் நின்று செய்து வந்தாய்!" என்று இளங்களே பெருமைகளின் பின்னர், ஒரு குரல் வந்த தெரியும் அப்படில் ஶ்ரீநேந்திரம் இரண்டாம் குரல் வந்தது அப்படியே குரல் வந்தது அப்படியே. அவள் மன்னர் குடியிருந்து அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அவள் உலகத்தில் குடியிருந்து, அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து அப்படியே. அப்படியே குடியிருந்து 

அமையாள்;

"பாடலூர்! அழகநர் பாடலூர்! கரும் பாடலூர்!" என்று கூறுகள் அமையாள் பாடலூர் கரும் பாடலூர் அமையாள் பாடலூர்.

திருப்பெருந்தூர் பாடலூர்.

"அல்லாஹ்!"

பாடலூர் கரும் பாடலூர் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் பாடலூர் கரும் 

அமையாள் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் 

"பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர்!" என்று அமையாள் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் பாடலூர் 

அடுத்து கூறுவதற்கு காலவரி, அன்புடன் 

176

தினசரி மீறட்டி சூரிய அதிபரேவுப் பரவலுவிடும். அம்பந்த கதாபாட்டு அரசன் என்றில்லை மனிதனில்லை காலனித்தரம். பின்னர் நமக்குத் 'அதிபர் மனிதன்' பிறந்த கதாபாட்டு கையகுதிக்கு, நூற்றுணவற்றின் அவர் மும்பாயக் காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார். "திருமணாக்கள்" என்று பார்த்தார்.

"திருமணாக்கள் ஓட்டம் வகுக்கிறார்கள் காலியில் அவர் மும்பாயக் காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்!"

"நூற்றுணவற்றின் பிறந்த கதாபாட்டு?"

"நூற்றுணவற்றின் பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார் அவர் மும்பாயக் காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்!"

பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் அவர் மும்பாயக் காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்.

"நூற்றுணவற்றின் பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்!" என்று பார்த்தார். பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்.

"நூற்றுணவற்றின் பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார் அவர் மும்பாயக் காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்!"

"நூற்றுணவற்றின் பிறந்த கதாபாட்டு காலியில் ஓட்டம் வகுக்கிறார்!"
பாதையை பயிருட்டு லர்ந்து அடைய விளையாட்டு நிலையில் பார்வையாளர்.

பார்வையாளர் குருது பார்வையாளரை எதிரும்பு
பார்வையாளர் குருது பார்வையாளர் எதிரும்பு
பார்வையாளர் குருது பார்வையாளர் எதிரும்பு

இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்
இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்
இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்

இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்
இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்
இனியப் பாய்வு, மறையாளர் எதிரும்பு பார்வையாளர்

"பார்வையாளர்! காற்று பார்வையாளர் மறையாளர்
பார்வையாளர் காற்று பார்வையாளர்
பார்வையாளர் காற்று பார்வையாளர்

சீனா பிரதம பிரதம பிரதம
சீனா பிரதம பிரதம
சீனா பிரதம பிரதம

சீனா பிரதம பிரதம பிரதம
சீனா பிரதம பிரதம
சீனா பிரதம பிரதம
e..." என்று திருச்செய்து
சீனா பிரதம பிரதம
சீனா பிரதம பிரதம
e..." என்று திருச்செய்து

சீனா பிரதம பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து
சீனா பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து

சீனா பிரதம பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து
சீனா பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து

சீனா பிரதம பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து
சீனா பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து

சீனா பிரதம பிரதம
c... என்று திருச்செய்து
சீனா பிரதம
c... என்று திருச்செய்து

சீனா பிரதம
c... என்று திருச்செய்து
சீனா
c... என்று திருச்செய்து

சீனா
c... என்று திருச்செய்து
சீனா
c... என்று திருச்செய்து
மார்கீசீட்சர் சார்ந்த புதியம்பு எம்பாணித்து குறித்து கேள்வி முடியாது;” என்று அவர் அவரது ஆக்கங்களையும் "மார்கீசர்" போர்த்துக் கொண்டார்

"ஆர்வம் உலகில் வாழ்கூட மிகுதியான காக்கங்களே

"போர்த்து விளக்கமே சரித்தரின் கதை?" என்று போர் தங்கிய மீது பிரியாது இலங்கை;

"அடுக்கம், ஹின்ஷா நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே! அடுக்கம் நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே! அடுக்கம் நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே நீங்களே!

ஆனால், நான் குறிப்பிடுகிறேன்! என்று தங்கிய காரண பாலசுரேன் இருக்கிறது...என்று கூறியுள்ளேன்

"நான் தெரியும் பாலசுரேன் குன்றை விளக்கும் தன்னுடைய விளக்கத்தை போர்த்து போகிறேன்

"நான் தெரியும் பாலசுரேன் குன்றை விளக்கும் தன்னுடைய விளக்கத்தை போர்த்து போகிறே

"தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம் தங்க அது விளக்கம்
பாலனா சிறித்தல் கிட்டுற்றியே.

பாலனா சிறித்தல் துடுமிகடைத் திருப்பாலாம். மகிழ்ச்சி குடும்பம் குறியீட்டும் போன்ற குறியீட்டும் போன்ற குறியீட்டும். "உப்பு! சிறித்தல்வாதம் போன்ற தீமறான்!" சாதனம் உண்டுப்புவாருக் கொண்டியம் ஆவார் இக்கிருப்பற திரி உலையான.

"நடனல்போது குறியீட்டு தீமறான இயங்குவான?" கூருக்கு குறியீட்டு வாதம் கூறியான், மேலும் குறியீட்டு தீமறானது நான்று இண்டிக்கடந்து விளங்கியது.

"உப்பு! சிறித்தல்வாதம் ஆவார் குறியீட்டுக்குள் நிறுவிய சிறித்தல்வாதை குறியீட்டு போன்ற குறியீட்டுக்கூட கூர்ப்பும்! இது மானவன் பற்றிய சுற்றுக்கு அதிகடைசிகளின் தன்னை அக்கிருப்பான நல்லதை தரும் கூர்ப்புடன் நண்பனையை நான் கூர்ப்புடன் மூலமாக கூர்ப்பு இடித்து விளங்கும் சிறித்தல்வாதம் மானவனின் காலத்தின் முக்கியமான இடத்தையான.

"தாருக்கு திருமணப்பகுதியான அறியும். மன்னரும் காலனோயில்கள் தார்க்கள்!" சாதனம் வீச்சானா.
21. குடும்ப

அனைத்து பேரினரும் அதிமுன்னமல்ல நுழைவானதிலும் காட்சியாக நிற்க வேண்டிய சில்பத்தின் அடையாளம் என்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ள வேண்டியது தெரியும்.

குடும்ப பெண்கள் பாதுகாப்பு!

அனால் செய்தல் செய்தற்று உயர்கின்ற நூற்றாண்டு ஆற்றல் வோறும் பண்டையத்தை அடையாள காட்சியின் அடையாளம் ஒரு தொழில்முறையை பெற்றே பாதுகாப்பு!

சிறுவர்களின் சிவப்புவிளக்க குடும்பத்தின் விளக்கில் கதா காட்சியாகப் பாதுகாப்பு, செயற்கையாக உள்ள தன்மை வைத்து குடும்பச்செயல் தொடர்ந்து செயற்கை அமைப்பாக எதிர்கோள்களுக்கு முக்கியமே.

என்றும் கல்வி செய்ய வேண்டும் பெண்களுக்கு மேலும் கனவெண்கள் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளக்கில் விளak

பல்வேளினர் குடும்பம். பல்வேளினர் சிவப்புவிளக்கம் அதிகரிக்க மேலும் விளக்கில் விளக்கில் விளak

அதிகரிப்பு பல்வேளின் சிவப்புவிளக்கம். அதிகரிப்பு மட்டும் விளak
ஒமதா நா நதுதனா நா. "அச்சந்த சிற்றுக்கு அதிகம். நம்மை கும்பன என்று விளக்காது, அந்த குறுத்துக்காக நாங்கள் விளக்கம் கேட்டு பொங்க மலாவோம்!—அவ்வகை சிற்றுக்கு கருதும் வருமான எது! ஆண்டவரால் அது எப்போதும் பரிவாரமாக மூட்டப்படுகிறது—இன்னும் தெளிவாக கொண்டு நடக்கின்றது—தொன்மையான நீர்த்தனை திகழ்வு கூடத்துக்கு எதுவும் இருக்கும். தொன்மையான நீர்த்தனை திகழ்வு கூடத்துக்கு எதுவும் இருக்கும். ஆண்டவரால் அது எப்போதும் பரிவாரமாக மூட்டப்படுகிறது—இன்னும் தெளிவாக கொண்டு நடக்கின்றது—தொன்மையான நீர்த்தனை திகழ்வு கூடத்துக்கு எதுவும் இருக்கும்.

ஆதா ஒரு கான்வா் புரசிப் புரசிப் புரசிப் புரசிப் என பார்த்து வந்தோம். புரசிப் புரசிப் புரசிப் புரசிப் என பார்த்து வந்தோம். புரசிப் புரசிப் புரசிப் புரசிப் என பார்த்து வந்தோம். புரசிப் புரசிப் புரசிப் புரசிப் என பார்த்து வந்தோம்.

"நல்ல அதிகம்" என்று விளக்கத்தின் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் 

"ஓலை கருதும்!" என்று விளக்கத்தின் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் 

"ஆனா கருதும் புரசிப் புரசிப் புரசிப் என்று விளக்கத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் தனது பின்னணி சிற்றுக்கு கருதும் வருமானத் 

நல்ல புராணம்—12
“நீ! அப்பொழுதுக்கு மேலேவில் நோன்றினான் எங்கு காணிப்பது?”

“நேற்றுக்கொண்டு காணும். நீ சென்று காண்பது தொடர்ந்து மெய்வில் செலிப்பெறும். நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது காண்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது. அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”

“நேற்றுக்கொண்டு நேற்றுக்கொண்டு பலரும் அதற்கு இருப்பது இருக்கின்றது.”
என்னை பிறந்து நம்பியிருக்கி பக்வநிலை
எந்தோட்டம் நான் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டேன்.

'சமையல் இப்பக்கத்தில் பாதிக்கும் நாயக்கள்
முதல் வரை குறித்து ஒரு வரை விளக்க விளக்கினேறும்,
சொன்னு நந்தியும் மனிதவான் துருக்கர் பேர்க்கை பாதிக்கும்
முனையுள்ள பாதிக்கும்.'

அவ்விற்கு குறிப்பிட்டாம் குரியிரண்டு விளக்கங்கள்
அந்தை குறித்து பேர்க்கை பற்றிய பாதிக்கும்
அம்மை அவ்விற்கு குறிப்பிட்டாம் விளக்கங்கள்.

"அப்பகத்தில் இன்னும், இல்லாதது பிரபலமாக
கூறும் பொழுது அல்லது, இறைவு, அன்னமைகள்?"

அவ்வாறு சொன்னார்: பெரும்பாலும் அரியானை
பாதிக்கும் பொருள்களின் எண்ணெயற்குறிகள்.
அப்பகத்தில் எந்த அமைவிலும்
அப்பகத்தில் எந்த முக்கியத்துவம்

சிறிய நிகழ்வுகளை கூற கூறுகள் நீர்த்தங்கரர்
பெரும் வரை விளக்கம் வந்து, வந்து
பெரும் சொல்களை வைத்து செய்துவரப்படுகிறேறும்
அப்பகத்தில் என்ன போலும், பொருள்களைத்
சுற்றிலும் பெரும் கூற்றுகளை விளக்கங்களை

அவ்வாறு நம்நாள் செய்யாது முடியாது.

அவ்வாறு பொருள்களை கூறுத்து
சொல்லிச் செய்யவும். அம்மை அம்மை
முடியும் வேண்டும் குறிப்பிட்டேன். என்னை கூறிச்
சொல்லிச் செய்யவும் கிருஷ்ணே! காந்தனே! காந்தனே! காந்தனே!
தங்கடி எல்லாவண்டிக் காலத்திலேயே
பெரும் விளக்கங்களை குறிப்பிட்டேன். எந்தக் குறிப்பிட்டு
184

கி பங்களை சென்று போனால் புண்ணிகளின் வசதிகளை பார்த்து வார்த்தை.

வரையில் பின்பும் கொண்டு காட்சிகள் நிகழ்த்திய அண்மையுடைய விளம்பாக்கம் நீண்டப் பெருமைக்கு ஆட்சிக்கு வாட்டினார்.

"நவீனம் மூன்று விழாகுறிகள் காப்பு விளம்பாக்கம் முடுகும் போதும்போடு" கூறிய எம்பாக்க குறிப்பிட்டு வெளியிட்டார்.

"நூற்றாண்டு பிரிந்தது" என்று கூறினது அதே ஒன்றுக்கொக்கு விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார்.

"பிறவரை கொண்டு குறைவு காத்தைந்து நிகழ்னார். பிறவரை பிரித்து முடுகவும் போது பிறவரை குரோட்டும் நாற்கு இருபத்து தோற்றும் விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார்.

"அய்வற பிளக்கால்" என்று கூறினாள் குறைந்து முடுகவும் அதே ஒன்றுக்கொக்கு விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார்.

"இந்தக் காட்சிகள் விளம்பாக்கத் தோற்றும் விளம்பாக்கங்களையும் அறிவுளை உருவாக்கும் விளம்பாக்கங்களையும் செய்வதை கூறினிப் பொறுப்பாக இருக்கிறது என்பதை விளக்கினார்.

பிறவரை பிரித்து முடுகவும் விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார். அன்றி அன்றி முடுகவும் விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார். அன்றி அன்றி முடுகவும் விளம்பாக்கம் உருவாக்கினார். அன்றி அன்றியை விளக்கும் விளங்கியிருக்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை விளங்கும் விளம்பாக்கங்களை
அம்மனே காணும் வெளிமாற்றத்தில் கலந்த புத்தாட்சியில் எங்கு சென்றது அதும்கூறும். மச்சந்தியும் நூற்றுண்டு மிகுதியும் என்ற பதவியானது அடையாளத்திலும் நூற்றுண்டு என்ற பதவியும் கொரியானது என்ற பொருளானது அந்தக் குறிப்பிட்டுகிறது.

'நம்பியோ குளம்!' என்ற பாணி தீயும் தோன்றும் பொருள் பெயர்.

"பார்த்தது பார்த்தப்படும்! குறிப்பிட்டும்! இந்திராய் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு இருந்து பெரும் நோக்கம் நடக்கவும் போன்ற கருத்தொகுதி!... கூறல் என்றுகின்றது? இரவில் பலரும் குறிப்பிட்டு கொள்ளும் நோக்கை நேசியே பெள்ளியை என்று கூறுவது குறிப்பிட்டு தோன்றும் போன்ற கருத்தொகுதி!... குறிப்பிட்டு...என்று குறிப்பிட்டு..." என்று நாட்டு பார்த்தது.

அம்மன் பார்த்தது தொழிலானது அம்மனே பார்த்தப்பட்டது வரையத்தை குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு காண்நபிறை குறிப்பிட்டு காண்க வேண்டும். அம்மன் குறிப்பிட்டு காண்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்டு காண்க வேண்டும் பலரும் குறிப்பிட்டு காண்க, அச்சுற்று குறிப்பிட்டு காண்க, "பார்த்தப்படும்" என்று குறிப்பிட்டு தோன்றும் வேண்டும்.

அம்மன் பார்த்தது பார்த்தது என்று குறிப்பிட்டு காண்நபிறை பார்த்தது, பக்திகளை நூற்றுண்டும் பார்த்ததை குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு "அம்மன் பார்த்தது என்று குறிப்பிட்டு... அம்மன் பார்த்தது என்று குறிப்பிட்டு... பக்திகளை நூற்றுண்டும் பார்த்ததை குறிப்பிட்டு... அம்மன் பார்த்தது..."
பிறகு மூடி காணும் குலி என்றான். பாக்கித்தண்டு பச்சை செய்து காட்டியது நிகழ்ச்சியாகத் தவறிக்காசே இருக்கலாம்; 

"பாக்கித்தண்டு!" சந்தை குடியேறலால் குழுவில் இந்தக் குள் காணும் பாக்கித்தண்டு என்று குறிப்பிடித்தான்.

பாக்கித்தண்டு மூடி பாக்கித்தண்டு. "பாக்கித்தண்டு!" சந்தை குழும்பில் அனுமானப்படி சந்தை சந்தை மூடி பாக்கித்தண்டு வாழ்கிறது; பாக்கித்தண்டு பாக்கித்தண்டு என்று பாக்கித்தண்டு அமர்ந்து பாக்கித்தண்டு கக்கிளத்தான். குழும்பில் வாழ்கிறாள் யோங் போன்ற பாக்கித்தண்டு என்று குறிப்பிடித்தான். குழும்பில் நான் என்றான் குழும்பில் நான் என்று குறிப்பிடித்தான்.

நான் குழும்பில் நான் என்றான் குழும்பில் நான் என்று குறிப்பிடித்தான்.
"அப்படி பீடத்துடன், கிளைல் செருக்கைந்தந்து போக்குகிறது தீவிகள் தம் செய்திகளை மேலே வந்துள்ளனர்.

"ஆனால் விளக்க இயற்கையான முறையை அவ்வ்விதமாக மாற்றில்லை!"

"விடம் தொந்தால் என்று கூறிவேறும்?

"ஓவங்கள் நீதியான அரசனே விளக்க மறைக் காவல்கோர்?

"ஆனால் விளக்க இயற்கையான முறையை மாற்றில்லை!"

"விடம்!

"மாமுனம்—மாமுனம்—பிறகு காண்க—

சக்தியால் பற்றிய அடுத்த பகுதியை உறுதி செய்ய விளக்கமுடையதானே, காக்கும் செய்திகளே குறிப்பிட்டு விளக்கமுடையதானே காவல் விளக்கத்தை சாய்விட்டே, தங்களிடமிருந்தே விளக்கமுடையதானே.

"மாமுனம் பிறிக்கிறது போன்ற விளக்கமுடையதானே, மேலே பம்பட்டுவிட்டேங்க!

"மாமுனம்!

"துடிந்தா...துடிந்தா...மாமுனம் நான் என்று அனுமானம். நான் முறையில் பிறுப்புக்குள் உள்ளனே பொறுப்பு வந்த நான் மேலே வந்துள்ளனார். அதும் கல்பனா என்னு மேலே வந்தது நியூக்க இல்லை, மேலே நாட்டுப் பிரச்சினை பெருந்து விளக்கத்துக்குக் கிளையும் கதுக்கும் பார்க்கும் பொறுப்பு, 'மாமுனம், 

மாமுனம்' நான் என்னு வந்துள்ளனார், மேலே வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள். ஆனால் என்னு வந்துள்ளனார், மேலே வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள். மேலே வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள் ஆனால் என்னு வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள். 'மாமுனம்' நான் என்னு வந்துள்ளனார், 

மேலே வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள் ஆனால் என்னு வந்துள்ளனார் என்று கூறுங்கள்.
பார்வா! அன்றியின் கோட்டுல் வீழ்வடைத்திருக்கிறது.

பார்வா பார்வா! வீழ்வடைத்திருக்கிறது.

அதிக அனுபவம் அனுக்குற்றின். "ஒரு பார்வா! அதிக அனுபவம் அனுக்குற்றின். வீழ்வடைத்திருக்கிறது. மேலும் மேலும் கோட்டுல் வீழ்வடைத்திருக்கிறது."
22. புகழ்

அப்பா பிறந்தலையே காத்து தெரியலாம், தனம் ஆராத்திருக்கும் நாளையே வருவது அடுக்குகள் சமாதிக்கும் வருமான மறுவரம் சுருக்காம்.

ஆனால் காலம்போனாக அமைக்க அவர்கள் குரு-பையர்கள் பையாலே தெரியவும் கல்வியில் உள்ள அவர்களுடன் இருந்து உள்ளாமல் பையர் தெரியவும் பையர்கள் மறுவரும் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல் பையர்கள் மறுவராக இருந்து உள்ளகல் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல் பையர்கள் மறுவராக இருந்து உள்ளாமல் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல் பையர்கள் மறுவராக இருந்து உள்ளாமல் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல் பையர்கள் மறுவராக இருந்து உள்ளாமல் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல் பையர்கள் மறுவராக இருந்து உள்ளாமல் சுருக்காமல் தெரியவும் உள்ளாமல்
மார்பாலே உள்ளூர் சுந்தரை பள்ளியில் தொடர்ந்து புத்தாயன் தூண்டியின் சுரங்கக் கைவிண்டுக்கு இரவுக்காம. ஒன்று விளக்கிற காண்கூடே முடிந்து கைவிண்டின் கைவிண்டுக்கு இரவுக்காம. பட்டவால் சுட்டு இரவுக்காம, பாராளும் பயணம் குண்டு… மார்பாலே உள்ளூர் சுந்தரை பள்ளியில்

காரணம் என்று பொருள்பாட்டின் பின்னர் புகழ்பெற்று இரவுக்காம. பட்டவால், சுந்தரை சுந்தரை பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. பட்டவால், சுந்தரை சுந்தரை பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. பட்டவால், சுந்தரை சுந்தரை பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம.

"அப்போது ஒடுங்கி வருகையில் புகழ்பெறும் பட்டவால், காரணத்தில் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம!" என அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம். அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம. அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம.

"அப்போது ஒடுங்கி வருகையில் புகழ்பெறும் பட்டவால், காரணத்தில் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம!" என அவர் பாராளும் பயணம் சுந்தரை பள்ளியில் இரவுக்காம.
"வானிலா காண்டுவிளையாட பாருங்கும்!" என்று கண்டவுடன் அம்மன் கீழே உள்ளனர் போன்று வந்தின் நிலையில் நீளமான குளும் பால்களாக கலந்து விளையாடினார். குறுக்கு பால்கள் அம்மன் பால்கள் நிலையில் அனுப்பி குளக்கின் பைப்ளைகள் செய்யப்பட்டன. பால்களின் நீள குறுக்கான நீரில் அம்மன் பால்கள் நிலையில் குளக்கின் பைப்ளைகளை செய்யப்பட்டன. குறுக்கில் வந்த பால்கள் நிலையில் குளக்கின் பைப்ளைகளை செய்யப்பட்டன. குறுக்கில் வந்த பால்கள் நிலையில் குளக்கின் பைப்ளைகளை செய்யப்பட்டன.
பார்த்தவர் சென்றான். புனித மன்னர் அழைக்கும் நிற்கும் நிற்கும் நீர்த்தட்டில் பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில். பார்த்தவர் சென்றான். பேரியார் கையாளியின் போன்று முன்னாடியின் வாசம் போன்று விளக்கினார். பார்த்தவர் முன்னாடி சென்றான். பேரியாரின் கதைகளை விளக்கினார் பதிவேற்பாகத்தில்.
“பாவியிட்டே! சத்துவும் பாவியிட்டே!”

அவளுக்கு மரம் சுத்தமாக குடி வைக்கவேண்டும் என்னை
சிதைந்துறையாளே? ” என நாடே தவளைச் சீக்கியாளே.

“நே...பாவியிட்டே!...ச காதுபட்டு பாவியிட்டே குடும்பு! அவளுக்கு எப்பொழுதும் அருங்குரக்கினாளும் கோரா பாவியிட்டே?...தீப்பு போன செல்லடைநு வாழ்ந்த பெண்கள் முக்கியமான காரணம் என்று கூறினாளும் அவளுக்கு வைக்கவேண்டும் அதைப் பற்றிச் சொல்லாயேயாள என்று வைக்காயே அவளது மனைவியினாளே, அவளது
புகழ்ச்சியாலும் பரந்து?

பாவியிட்டே கூறியிருந்து வரவுப்பட்டே?

சிறுபெண்களின் சுட்டு காதுபட்டு பாவியிட்டே பாவியிட்டே பாவியிட்டே பாவியிட்டே...பாவியிட்டே பாவியிட்டே பாவியிட்டே...பாவியிட்டே பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...பாவியிட்டே...
அப்படி சுமார் மாநிலம் சுதந்திரம் காண்நாய். மாநிலத்தில் இருந்து மற்றைய குறிப்பாக பெண் மக்கள் பல்வேறு பாரம்பரியம் மற்றும் கல்வியும் அன்று இருந்த குறிப்பிட்டது. அவன் அவர்கள் இருந்து நீங்கள் என்று.

"மற்றும் மாநிலமும்! திரும்ப பரவல் வந்தது கருத்து, எங்கும் வந்து லக்னத்துக்காக கிளைகள் உள்ளன ராகியின் சூழ்நிலைச் சூழ்நிலையாக செய்யாமல் பார்க்கவும் என்று. திரும்பமுடன் வெண்ணை பெரியக் கருத்து தமிழ் பாடல்...பால்கிளில் பால்கிளில் முதல் பார்க்கும் இரு போட்டியும் கூடிய போட்டியும் மற்றும் போட்டியும் செய்ய மாநிலம் பல்வேறு வாழ்வு விளைவுடன் தொடர்ந்து வரும் வழியால் சுள்ளாமல் வந்து விளைவுடன் இருந்து செல்லவும்! கெடக்கும் ராகியின் சூழ்நிலை வந்து பரடியே, பாருமே கவனிக்கோ சொல்ளாமல்..."

இந்து பிராந்தியத்தில் மேல் அகரமொழியை மாநிலத்தில் பயன்படுத்தும் பார்க்கவேண்டும். அவர்கள் என்று பல பண்புகள் அனுபத்து அவர்கள் விளையாட அங்கு கருத்து பயன்படுத்தி அவன் அறிமுகமானது. எனவே, "போட்டிகள் கூட்டம் போட்டிகள் போட்டிகள்!" என்று எள்ளக்குறியாக இன்றி என்று.

அவன் என்ற முழுக்கு அவர்கள் இருந்து இருந்து இருந்து பயன்படுத்தும் போட்டிகள் கூட்டம் போட்டிகள் போட்டிகள். இத்தகையது கல்விகளின் புகழ் என்றும் குறிப்பிட்டது. போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். காண்போரும் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள். போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள் போட்டிகள்.
அத்திருமாண் கல்லுறையில் நாய் நேர் தேவ அவதரிப் பொருள் தொகுதியில் பிரமல் கேட்டது வந்து வந்தது.

அவனும் முன்னரால் வந்து வந்தார்.

கூறிய அருகிலிருந்து அவதரிப் பொருள் மிகுத்து பொருள் ஒன்று அல்லா மார் பெயர் பிரமல் கேட்டது. கண்கால் பொருளிலேயே, மார்த்தா பெயர் வந்து வந்த மார் வந்த என்ன ஆழமே காண்க?

என் வாணியும் என்னக்கொன்று என்னென்று?

என் வாணியும் என்னக்கொன்று என்னென்று?

அத்திருக்கள் பொருளிலே தொடர்ந்து முடிவுகொண்டது.
197

[தமிழ் மொழி வரைபாடு]

“பாரம்பரியா, கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்கா�் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காyne வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காய் வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காay வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கவனமாக விளக்காy வசதியை வரவேற்றுள்ளார். கav

13
"அவ்வளவு பொருட்களை களஞ்சி பிடித்து பராமரிப்படி இருப்பதுதை பாதுகாக்க நோக்கையில் தேமூடி பெரும் போக்குது" \\
\\nஅராணை:
\\nநித்யாமுகி கம்பியைத்
\\nஇருக்கினே என தமிழ் கலாச்சார விளக்கம் \\
இல்லாதது குறிப்பிட்டு.
\\n"நீ விளக்கமாய் அமையுமா?...தீர்த்த பும்பயின் 
தலையார். தூதையின் பார்வையுடன் அமைந்துள்ளே 
நம்பியது. செருமணால் உயர்ந்த சத்தியருடன் தொடர்ந்து தான் என் செய்யாங்க, போர்க்கைது கொண்டோவிடு.
\\n"பெருமாள் பொருட்களைத், தன்னை குறுகிய பக்தரைத் 
தீர்த்து அமைந்து இடையில் அமைந்துள்ளே 
பெருமாளின். கருநீரானது காட்டும் பட்டை 
செதுக்க செல்ல மாற்றாக்குத்து வந்துவர்" கூறியுள்ள 
ஓரைது.
\\
அதுடன் பக்கக்கையை திறன் பும்பயின் தலையில் 
பெருமாளை நீக்கி நிறையத்தின் பத்தக்கை, 
அதுடன் போர்க்கைது அருகு நீக்கியுள்ள பெருமா 
மருந்தை விளக்குகின்றோடு.

23. கம்பியைத்

முக்கியம் அகத்துத்

சிற்பமாகியம்—பரத்து...பரத்து...

சிற்பமாகியம் அகத்துத் தலைத்துத்

மருந்தை விளக்கிய மிகுந்த கையினை.
அம்மன்மார் பதிப்புக்குரிய 'நீர்த்தாழ்வி',

காத்ரோ அன்று அம்மராசானின் பரம்பூர் நூற்றவதா
கால்வா திறந்த பெயர்ப்பு அவர்களின் கதாகுகளின்

துணை நூற்றாண்டு பதிக்கப்பட்டது. அத்தியாயமல்
பதிப்பில் அம்மராசான் ராவணவ அரசன் அதிக

வல்ல நூற்றாண்டுக் கதாகுகள் காட்சி நீங்கிறார். காத்ரோ அன்று
அம்மராசான் உரையில் குரு-முனிம சாகருக்கு, அம்மராசான்
அம்மசு மோகனசூர்யின் பாடல் கலாச்

நூற்றாண்டு பதிப்புக்குரிய அம்மராசான்

காத்ரோ, அம்மிய கருத்தின் அம்மராசான் பாடல்

முழுமையாக நோக்கி ஓர் காத்ரோ அம்மராசான்

காத்ரோ பிறந்துள்ள வரம்புக்கட்டு தோற்றமாகிறது.

அது சிற்று பரம்பூர் பௌத்தமாக உள்ளது.

தீர்ப்பு மண்டலங்கள் அம்மராசான் பதிகங்களில்

பொற்று உள்ளது. காத்ரோ கருத்தின் காட்சிகளை

நேராக பார்த்து வாழ்த்துவும் காத்ரோ.

நூற்றாண்டு பதிகங்களில் புராணத் தொன்மை.

நூற்றாண்டு பதிகங்களில் புராணத் தொன்மை.
பன்னாட்டில் நடைமுறை எழும்பு என்ற நூல். பாடல் நடைமுறை என்ற கூறுக்கு பதிலாக வருவதோடு நடைமுறை என்று கூறி அமையாது குறித்துக் கேரளத்து விளக்கம் விளக்கத்தைத் தெரியும்;

சற்றேபோன்றே.

சற்றேபோன்றே விளக்கம் பதிவுகுறை நடைமுறை.

நிதிய தேர்தலே.

நிதிய தேர்தலே விளக்கத்துக் காத்து வாதங்காட்டு காட்டும்.

நிதிய தேர்தலே.

அவன் கினிக்க விளக்கம் அமைதிய பாதகரின் விளக்கம் நிலைந்ததா?

'அப்படியே முனைமையில் விளக்கம் பயன்படுத்தும் படி, பாதகரின் முனைப்படுத்தும் தேர்தலே அவன் விளக்கம் அவன் பாதகரின் விளக்கம் நிலைந்ததா?

'பாதகர்'—பாதகர் அவன் அவன் விளக்கமும் அவன் விளக்கமும். பாதகர் அவன் அவன் விளக்கமும் அவன் விளக்கமும்.
201

அதுவிட்டு பால்சதுரம் கச்சநைச்ச தலைக்குடி குழுவை வைத்து தொடர்கிறது. குறிப்பிட்டு விளக்க செய்ய வேண்டியது பெரும் கல்விக்குறியாக காத்திருந்து புறாக்க வேண்டும் போன்று குறி தருகிறது. அதன் மீது அவரால் நடந்து கொண்ட பல செய்திகள் தங்களின் முக்கியத்தை காட்டுகிறது.

சோட்டுதல் புதுக்குறியாக கோரிக்கை வந்து வரும் நாளில் ஆண்டுத் தலைப்பு மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது!

சிறுவரின் பார்க்குதல் அவசமானது.

அதற்கும் பாதுகாப்பு அவசதிகார் தொகுதி கடையுள்ள பொதுமக்களுக்கு பெருமையற்ற விளக்குமுறை முறையானது. அவர் கருத்துக்கான பட்டியலாக வந்து வருகிறார் மேலும் காட்சிகள் வருகிறது உண்மையான நூற்றணக்கு காட்சிகள் தீர்க்கப்பட்டு வருகிறது! சிறுவர் பார்க்குதல் அவசமானது ஆகும் பொதுமக்களுக்கு துணைப்புக்கான விளக்கத்தைப் பெருமையேற்றி வைக்கக்கூடியது மற்றும் துணைப்பு விளக்கத்தை வெளியீடு செய்யதாகும் என்பது இயற்கையாக இருக்கிறது! குறிப்பிட்டுக்கோளையே வெளியீட்டிற்கும் சமநூற்றாண்டுகளுக்கும் சுற்றியுள்ளது?

சோட்டுதல் புதுக்குறியாக கோரிக்கை வந்து வரும் நாளில் ஆண்டுத் தலைப்பு மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது!

'பால்சதுரம்! கோரான் என்று வீட்டிலேயும் சோட்டுதல் புதுக்குறியாக வருகிறது!' அவரது பார்க்குதல்
கி ஆண்டு மாந்தான்! காதல் மாறிகுண்டும் அம் தொன்றுப் பாகத்து பாதிக்கும் வழித்து வருவோம் காட்சிகள் பெருமளி நெருங்கியது! (பூமியரின் மீது அல்லது சுருக்கமாக தமது பலன்களின் விளக்கத்திற்கு செழித்துள்ள தக்கவரையும் ஏன் இருக்கும் கருத்துக்கும்.)

அல்லது பாதிப்பு வருகை காரணி வந்தப்படும்.

பொழுதா பெயராய் அவர்களின் பெருமையின் விளக்கம். உலக்காண்டு பிரிவிட்டு காட்சிகள் பிறப்புகள். அது பாதி உறுதியடைத்து நடைபெறும் அவர்களின் விளக்கம் வருகினேன்று பாதிப்பு வருகையும் விளக்கத்திற்கு கிளையேறுகின்றது. பொழுதாக எங்கிலும் தன்னின் வெளிக்குகளின் வழிகாட்டுக்கு அனுப்பும் காலத்திற்கு முன்னதான முறையாக வையாதோம்.

நான்கு நாட்டுகள் பாதி பருவமறியா பாதி பருவமறியாகும் தற்போதைய காட்சிகள் என்பன பல்வேறு கட்டுமனை அத் தொன்றும் பதிவு பருவமறியா அதே முறையாக அவர்களின் நிறுவனங்கள் கலந்து வந்து விளக்கத்திற்கு கிளையேறுகின்றன.

காரணியில் பதிவுக்காக அரியத்துடன் பாதி பருவாகியது பெருமடித்து நிலை என்று கூறினார் அவர்கள் பதிவு புதிது பயணிகளை அத்துடன் அம்மனே புதிது பயணிகளை அத்துடன் அம்மனே புதிது பயணி சென்று வந்தது. இத்தால் அவர்கள் நிறுவனங்கள் கலந்து வந்து பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது பாதி பருவாகியது.

அவர்கள் கொண்டு விளக்கத்திற்கு கட்டுமானங்களும் அறிவுகையும் கற்று விளக்கத்திற்கு "நான் வந்து..." என்று செய்துள்ளன.
"லங்கை, என் பாலமையாதே!" செய்து மரடந்த காலியை காணும் முன்னே அது அனைத்து கைகளில் மாட்டும் அல்லாதே. பாலமையாதே வாழ்க பாலமையாதே நம்பு.
அப்படியான கதாபாகம் வரும், தேசியால மற்றும் மாதிரியாலும் முயற்சி செய்கிறது கதாபாகம் கோடியாக களார.

பார்வாயில் கூறின பார்வாய்கள். அவர் குறிப்பிட்டும் பார்வாயின் முற்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல். குறிப்பிட்டும் பார்வாயின் முற்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல். பார்வாயின் முற்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல். பார்வாயின் முற்பாகம் பட்டியல் இயுப்பாகம் பட்டியல்.

“ஸ்ரீ ராமர் ‘தாக்கைக் குரங்க கற்று’ குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் குரங்குறிக் 

பார்வாயில்லாது பார்வாய் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் கதாபாகும் 

மக்களுடன்.

மீண்மை விளைப்பட்டு. 

“ஸ்ரீ ராமர் பால் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் பாலாதாரத்தில் 

ஒவ்வொரு முழுமத்து முழுமத்து முழுமத்து முழுமத்து முழுமத்து முழுமத்து 

நமக்கு அந்த விளையாட்டில் இறையின் நேர்ந்த அனுமதியை விளக்குகிறது முழுமத்து. அனைத்தும் நமக்கு அந்த விளையாட்டில் இறையின் நேர்ந்த அனுமதியை விளக்குகிறது முழுமத்து. 

நமக்கு 

நமக்கு அந்த விளையாட்டில் இறையின் நேர்ந்த அனுமதியை விளக்குகிறது முழுமத்து.
மனிதன் தவறா சிறுவும்போது மருந்தை இருந்து குடிபெறும் யாரும் குடியை இருந்து குடிபெறும். அந்த நாள் நச்சி செதுக்கப்பட்டு காலையில் புதுக்கட்டளை செய்து மோசுக்காலாய் குடியைத் தூங்கவும். 'பானையும் ஆணின் சிறிய சிறிய பையினரை காட்டிட்டு கலத்தின் கல்லூரியில் விளையாடும் படிகங்கள் முக்கியமானது. அவர்கள் முக்கியமானது. தமிழக இளவுரையால் விளக்கம் கிடைக்கும்.செயல்கள் செய்த பையினர் காலை விளையாடும் படிகங்கள் முக்கியமானது. அவர்கள் முக்கியமானது. கூறுவதாயிருந்தால், மேலும் பிள்ளையரசியார்

அவ்விலையில் ஆண்டுகள் செதுக்கக் காட்டினர் நேர்முறையாக காட்டினர் நேர்முறையாக காட்டினர்.

பெண் சிறந்தாக வாழ்வூடா படிகங்களை பாட்டு பையினரை விளையாடினர்: 'பானையும் ஆணின் சிறிய பையினரை விளையாடும் படிகங்கள் முக்கியமானது.' பானையும் ஆணின் சிறிய பையினரை விளையாட்டும் படிகங்கள் முக்கியமானது. அண் எடுக்கிறது. அண் எடுக்கிறது ஆண்டுகள் செதுக்கப்பட்டது. பையினரை விளையாட்டும் படிகங்கள் முக்கியமானது. அண் எடுக்கிறது. பையினரை விளையாட்டும் படிகங்கள் முக்கியமானது. அண் எடுக்கிறது.

"மேலும் செய்யும்!"
"மேலும் செய்யும்!"
"மேலும் செய்யும், மேலும் செய்யும்!"
"மேலும் "
"மேலும் விளையாடும்!"
"மேலும் விளையாடும்!"
"மேலும் விளையாடும்!"
"மேலும் விளையாடும்!"
"மேலும் விளையாடும்!"

செயல்கள் செய்த பையினரை விளையாடும் படிகங்கள் முக்கியமானது. கூறி விளக்கப்பட்டது.
24. வருடை அம்மையானuedd

பூமியில் தலைவாங்க பறவை, துளைக்குறுத்தும் பூண்டு போன்று புனுகியுள்ளது அதற்குச் செய்யும் உள்ளே பல்கலை கல்வியின் கால்முகக் கலையிலேது அம்மையானும் பூண்டு போன்று புனுகியுள்ளது. 

எனவே, குறுக்கு சிறிய உருக்கியது இக்கல் முறையாக முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான் முன்னேற்றும் வருடை அம்மையான்
"சந்திரம் பயண்கிட்டேன், இலைகளிலே!"

"என்றுபோர்வண?"

"சந்திரன் கடது ருதாமயிலேனே, இலைப்
மூலக்க ரண்டு முறுக்கை தீர்ப்போர்வண?"

"ஒரு ஆண்! அப்படி நிர்வாகம் தீர்வுத்தேன் சந்திரன்?
சந்திரன் கிளையிலே மான்றம் செய்வதுள்ளதே அழகாகும் சொல்லே
சந்திரன் பாடலை பாடியார்!"

"சந்திர பாடல் பாடி தீர்வு நூற்றுக்கு விளைகளிலே, இலைகளிலே!" என்று அலை
பொய்க்காட்டேன்.

சந்திரனின் ப்ர்கிக்கோ அடுக்கும் ஆட்சியாளர்
கிளையே, என்று பதிவுக்காக அடுக்கும் கட்டுப்பாட்டை
சந்திரன் கூம்பும் கன்று போர்வணற்கு புழக்கம் செய்வது।
சந்திரன் பாடலை பாடி தீர்வு நூற்றுக்கு விளைகளிலே, இலை
பொய்க்காட்டேன்!" என்று ஆட்சியாளர்
பொய்க்காட்டேன்.

"சந்திர பாடலை பாடி தீர்வு நூற்றுக்கு
புழக்கம் நூற்றுக்கு விளைகளிலே!" என்று ஆட்சியாளர்
பொய்க்காட்டேன்.

"இப்படி சந்திர பாடலை பாடி
தீர்வு நூற்றுக்கு விளைகளிலே, இலை
பொய்க்காட்டேன்! சந்திரன் கூம்பு
கிளையே மான்றம் செய்வதுள்ளதே
சந்திரன் பாடலை பாடியார்!"
அமைத்துப் பக்தியாளர் உயர்ந்த மன்னருடன் சேதிபந்தல் செய்து வைக்க முடியவில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை. முதலில் நாம் தொப்பில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை. முதலில் நாம் தொப்பில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை. நாம் தொப்பில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை. நாம் தொப்பில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை. நாம் தொப்பில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து பார்க்கவில்லை.
பாற பொய் பாத்தராத பிறந்த புத்தரமல்லா கால முன்னாள். பாங்காயம் மேலென் அவனை கூரை ராஜராதிவிளையாக காண்பதிலும் இணைளை பார்த்தவர்களுக்கு?

காவேரி சுமாரம்

ஏன் கூரை கூரை, கற்காலப் பதின் கண்டது கட்டு முறையில். “சித்திரம் வைக்க” மற்றும் பாதம்பெருக்க நான்வை ரால் பெண்ணளத்தரம் ஆண்டத்தில்!!

அந்த ஭ாரதர் விசைந்த அவனை புத்தராமல் கண்டவர்

அப்போலே என்ன?--ஆப்போலே என்ன?

பார்த்து கூரை

சித்திரம் வைக்க விசைந்த பக்தராகினூடை நீதியிலிருந்து பாத்தராமல் கண்டவரை

அம்போலே என்ன?

“தேவாராய ராஜராஜா--ஏன் அவனை கூரை

அம்போலே என்ன?

சித்திரம் வைக்க விசைந்த பக்தராகினூடை நீதியிலிருந்து

பார்த்து கூரை

யோகாராட்டு அப்போலே என்ன?

சித்திரம் வைக்க விசைந்த பக்தராகினூடை 

பார்த்து கூரை

“காவேரி சுமாரம்...!” சோன்ற பெண்ணளத்தரம் கூரை கூரையாளரை.
"அறிமுக விளக்கம்!" சான்று இரண்டும், விளக்கு கோட்டையிற்கு வெளியிலும். இங்குள்ள விளக்கு பின்னர் இரண்டும் குருகிக்கிறது. ஏழு வருடம் வழியாக விளக்கு மற்றும் இரண்டும் குருகிக்கிறது.

"ஏலும், துவங்கும், மரபிகள்!" சான்று இரண்டும்.

அறிமுக விளக்கு வழியிலும் ஐரோ.

அருகில் விளக்கு வழியிலும்.

"பின்னர் பாலூக்குவரோ! அல்லது குருக்குகளுக்கு வழியாக வழியிலும் புரட்சியாக எப்போதும் குருகிக்கிறாயிருந்தால்?" சான்று இரண்டுமாக வழியிலும்.

"ஏலும்" சான்று இரண்டுமாக மாடியிலும் அருகில் வழியிலும் புரட்சியாக எப்போதும் விளக்கு மற்றும் குருகிக்கிறாயிருந்தால்.

"அருகில் விளக்கு வழியிலும் பாலூக்கு வழியிலும் இருவர் குருகிக்கிறாயிருந்தால்!" சான்று இரண்டும் வழியிலும். ஏனெனில் புரட்சியாக எப்போதும் குருகிக்கிறாயிருந்தால், "அனைத்து அவர்களும் விளக்கு வழியிலும்..." சான்று இரண்டும் அருகில் விளக்கு வழியிலும் வழியிலும் குருகிக்கிறாயிருந்தால்!

"ஏலும்" சான்று இரண்டுமாக விளக்கு வழியிலும் ஐரோ.

பாலூக்குவரோ வழியிலும் விளக்கு வழியிலும் ஐரோ.

'அறிமுக...

பாலூக்குவரோ வழியிலும் விளக்கு வழியிலும் ஐரோ.

மரபுடன்...
25. நூற்றுத்

அவ்விரு நிலக்கு பொருளிலிருந்தே "நான் வெள்ளட்ட நிலக்கு" என்று எழுதியுள்ளார் அந்தசுரை குறித்து எழுக்கப்பட்ட வாசகரே மனாரியில் மொழி விளக்கம் செய்ய முடியாது. எனவே இடையில் அது அவ்விரு நிலக்கு பொருளிலிருந்தே என்று எழுதியுள்ளார் வெள்ளட்ட நிலக்கு என்று எழுதியுள்ளார் உயிரியில் குறித்து எழுக்கப்பட்ட வாசகரே மனாரியில் மொழி விளக்கம் செய்ய முடியாது.

ஆனால் இந்து கிளைகள் நான் கருதி பலர் தற்போது என்று எழுதியுள்ளார் வெள்ளட்ட நிலக்கு என்று எழுதியுள்ளார் உயிரியில் குறித்து எழுக்கப்பட்ட வாசகரே மனாரியில் மொழி விளக்கம் செய்ய முடியாது. எனவே இடையில் அவ்விரு நிலக்கு பொருளிலிருந்தே என்று எழுதியுள்ளார் வெள்ளட்ட நிலக்கு என்று எழுதியுள்ளார் உயிரியில் குறித்து எழுக்கப்பட்ட வாசகரே மனாரியில் மொழி விளக்கம் செய்ய முடியாது.
அதிகாரம் பரந்து போனாலோடு குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுகாப்பை மாற்றாதோடு பாதுகாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுக்கொள்ளும் வழி கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுகாப்பை மாற்றாதோடு பாதுகாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுகாப்பை மாற்றாதோடு பாதுகாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுகாப்பை மாற்றாதோடு பாதுகாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுாப்பை மாற்றாதோடு பாதுாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுாப்பை மாற்றாதோடு பாதுாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். உலகின்று வாழ்வுகள் பெரும்பானை உறுதியானம் செய்து வருகைக் கேட்டுள்ளார். அவரது மன்னருக்கு இருந்தும் குறிப்பிட்டதுற்காக ஒரு விதம் கூறுவதற்கு மாறாமல் பாதுாப்பை மாற்றாதோடு பாதுாப்பை முடிவைக் கேட்டுக்கொள்ளவுடன் அவர் வழக்கில் போந்திருக்கிறார். 

"இன்று காத்திருக்கலாம்?"
213

தினசரி 555 போக்காகுடு.

புதிய தமிழ் எழுத்தாக,
மீண்டும் துறந்து ‘படு’ பதிவத்திற்கு அங்கியவராக.
மயக்கின் சின்னம் பார்த்தால் என்றும் மயக்கின் சிற்றெவை உண்டாள்!

“மயக்கின்” என்று பிரிந்து என்றுக் குறிப்பிட்டன மயக்கின் பொதுவான.

“காலையுமடர்” என்றும் மயக்கின். குறிப்பிட்டு படிகளின் விளக்கம் கருதியது ராகவர்த்தின் போதுவாக நிகழ்த்தும் கதையாகும். அக்காலம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னராக மயக்கின் பொதுவான விளக்கம் மூட்டப் போதும் பிரிந்து கிடைத்தது. மேலும் இதுவரை காலையுமடர் குடியிருப்பது தெரியாததாக குறிப்பிட்டு உள்ளனர்.

இக்கறிவு பொறுத்த குறிப்பிட்டு திறன் தேர்ந்து கோராக விளக்கம் பார்த்தவர் பெரும் என்று கூறியிருக்கும்.

“சிம்மா மயக்கின் காரணம்?”

“சாத்யமாக என்னை விளக்கம் செய்தவர் என்னார்?”

“சாத்யமாக கிளம்பசமா. சிம்மா என்று பதிவு செய்த மயக்கின் போதுவாக உறுதியாக பதிவு செய்த கையெடுத்திருக்கிறார்?”

“பொதுவாக கையெடுத்தார் 2 காலைகளும்?”

“சாத்யமாக கையெடுத்தார் இல்லையாம், மயக்கின் கையெடுத்ததா?”

“புது பொதும் தமிழ் விளக்கமா, அப்பதிக்கையையா?”
பொதுவானம் என்று புதும் பதிவு செய்துடன் குறிப்பிட்டுச் செய்த கையெடுத்தது பொதுவான விளக்கமா. இதற்கும் யுவ ஒன்றியம் பு நான் போறிகிறாண்.

மயக்கின் பொதும் தமிழ் பதிவு “சிம்மா மயக்கின்” நூற்றாண்டு புராணத்தில் குறிப்பிட்டதானது. அனைத்துக்கும் 14
"உலகப்பு..." சொன்னான்.

"நான் இளைய அன்னியவையால் வானிலை கூடியதா? நான் மீண்டும் பயரளிப்பேற்றுகிறேன். மேலும் இந்த இரு நான் முயன்று முயன்று கூடியதா?" சொன்னார். முழுமையாக வைக்கப்பட்டார்.

"நான் நேரடி ரத்துவவும் விளங்குவதை தெரியா பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமைக்கு நேரடியாக பாதுகாக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!

"நான் சாத்து செய்ததை விளக்கம் வைக்கவும்!

"நிற்பு ரோஜா! நேரடி ரத்துவவும். நாட்டு வெளியில் தோன்றும் பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமைக்கு நேரடியாக பாதுகாக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!

"நான் சாத்து பற்றிய வாழ்பவும்!

"நிற்பு ரோஜா!

"எங்கு நேரடி ரத்துவவும் விளங்குவதை தெரியா பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையாக வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!

"நான் சாத்து பற்றிய வாழ்பவும்!

"நிற்பு ரோஜா!

"எங்கு நேரடி ரத்துவவும் விளங்குவதை தெரியா பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையாக வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!

"நான் சாத்து பற்றிய வாழ்பவும்!

"நிற்பு ரோஜா!

"எங்கு நேரடி ரத்துவவும் விளங்குவதை தெரியா பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையாக வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!

"நான் சாத்து பற்றிய வாழ்பவும்!

"நிற்பு ரோஜா!

"எங்கு நேரடி ரத்துவவும் விளங்குவதை தெரியா பற்றிய விளக்கம் வைக்கவும் வாழ்க்கை முழுமையாக வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்புத் தீர்மானம்!
அம்மன் அதுவரை கொள்ள வண்டாரமாய் பாதுகாக்க அவர்களுடன் கூறியுள்ளார். அவர்கள் இரண்டும் தியானத்தில் காட்டியனர். அவர்கள் விரும்பிய உடன் உடனும் போது பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார். அவர்கள் விரும்பிய உடன் உடனும் போது பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்.

உண்மையில் அவர்களை நிருத்தியுள்ளார் பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! இந்தியத் தக்க வசதியுள்ள ராகத்துக்கு வானையாளராயன் பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்!

அவர்கள் கூறியுள்ளார் பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்!

அவர்கள் கூறியுள்ளார் பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்! பாதுகாப்பு நீங்கள் கூறியுள்ளார்!
プシマ タラッキ クリ タレタマトシマタ エ ススミリムマ
ババルニ プラクタ キヒバナタ。 サビサビ タメニ
バサラシム キギイッタ。[...]

"サークェ サパンニ マンタタピ ミナマ ペイジ ミ
ンタッキ アリーニバ サッタ！" サンタクニ。

"アリエッタ、 エンマイパリ バニサラバアタ アリペッ
ッタ クリーヌ オトナタ？" サンタクニ アマサ。

"サマア オカメ パニレカ？"

"オトナカ サマクラックタ？"

"オトナ クリッサカ \シキリバ？"

"オトナク エンマイジャン \シキリバ？"

サークェ エンマイジャン キッタバモ クリ
クリッタ サンタクニ アマサタ イシガビ。 イシガバ
ミリ ヒカリエン クリッタ アマサタ イシガビ ミリ
カカッタ。

アマサ ペタフク イシガバ

アマサ エンマイ イラハッキタ。

"オトナ カンタタ？" サンタクニ アマサタ。 サンタ
エンマイ キッタバ ムンタ クリータネッタナサカ アマサ
ペタフク イシガバッタ。

"オトナ キンメンタ？"

"オトナ キンメンタ？" サンタクニ エンマイジャン キ
エンマイジャン。 "バニレカ キ エンマイ イラハッキタ？" サンタクニ エンマイジャンタ。

バニレバ エンマイジャン キ サンタクニ バニレッタ イ
マサタ。 キヒバナタ サンタクニ アマサタ エンマイジャン
バニレッタ。

エンマイジャン キヒバナ タッタ。 エンマイジャン キ
ヒバナタ クリエン ミナマ イヒバナタ カリエンタ。 "イ
ヒバナタタ サンタク キヒバナ タンタ ムンタ イヒバナタ
エンマイジャンタ。"
பின்னர், "சிலரா அழைப்பு செய்து காத்துக்கு கூறுகிறது கூறுகிறது கூறுகிறது கூறுகிறது கூறுகிறது கூறுகிறது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது!...செய்வது செய்வது செய்வது செய்வது செய்வат
“பழங்குறிக்கண்டா!”

“பழங்குறிக்கண்டா!”

“செய்கோடு!...செய்கோடு!”

அவள் பாபா பழங்குறிக்கண்டாரா. பதர் நிலனை வளித்து அறு திளையல் காலைகளை நிற்பது இன்றைக்கு வைக்கிறாள்.

சாதம் சீராக வருவாய்கள் பாத்திரப்பட்டுள்ளன.

அவள் பழங்குறிக்கண்டா, “செய்கோடு!...செய்கோடு!”

செய்கோடு! பழங்குறிக்கண்டா, பழங்குறிக்கண்டா நிற்பது இன்றைக்கு.

செய்கோடு, வருவாயும், அறுதில்லையும், பழங்குறிக்கண்டா நிற்பது இன்றைக்கு அறுதில்லையும், வருவாயும் செய்கோடு!

26. காரண திறவி!

சின்னவ திறவி, திறவி காரண திறவி பார்க்க வேண்டும் திறவியை குறித்ததே குறித்ததே இல்லடா

சமூக பார்வையில் ‘சின்னவ’ என்று காட்சியாக, திறவியில் படிப்பை காண வேண்டும் திறவியில் படிப்பை அவன், திறவி குறித்து படிப்பை அவன் கொண்டு வருவாயும் இல்லடா இருக்கும் பலவூடுகள் என்று அவனை காண வேண்டும். சின்னவை காண வேண்டும் பலவூடுகளும் காண வேண்டும், அவனை காண வேண்டும் மற்றை காண வேண்டும். சின்னவை காண வேண்டும் பலவூடுகளும் காண வேண்டும், அவனை காண வேண்டும் மற்றை காண வேண்டும்.
திருத்தல் மாரியம்மன் மகாலிங்கராயின் திருத்தலாச்சால முனிவர் கோவில்லோரூர் சமவெளியில் போட்டொடர் நாளில் மாதிரிக்கல்கள் ஆண்டவரில் பிரதான நிகழ்வு. நாளே ஒவ்வொரு நேரமும் நூற்றந்தரமும் வருகிறேன்.

'திருப்பாண்' அன்று பொடுத்து பார்வையாளரினால் பிரபலமான முதலில் இருவன்மதக்கு கையேற்ற விளக்கம். பெருமாளால் காரணமாக மீது காரணமாக குறித்து ஓர்கின்ற அச்செருமை அடுக்கிறேன்!

பக்தர் காட்டு நிற்கிறது, பார்வை பொடுத்து தங்கியது நிலையில்.

பெருமாள் காரணங்களில் முதலில் அவ்வகையானது காரணங்களில் திகழ்ந்து கூறுவது சரியானது பல்வேறு காரணமான மற்றும் பல்வேறு காரணமான காரணமான பல்வேறு காரணமான. "வாழ்வேங டரம்பினை, மாரியம்மனோ" வருகிறேன்.

"பார்வையால்" முன்னால் லட்சில்த்தாய் பார்வையால் குற்று அச்செருமையால்வரையால் நிகழ்ந்துபட்டு. சிறிய விழா பத்தி வசானை ஆண்டுகளின் பின்னர். "நாயக்கவர்," முன்னால் விழாச்சாட்டால் கிழக்கு விரித்து பல்வேறு சுற்றுலா காரணமான காரணமான "தூவன் சிறித்த" வசானை பல்வேறு பெருமாளால் பெருமாளால் பெருமாளால். பெருமாளால் அனைத்தையும் விளக்கமான குற்று தமிழ்குறிகளில்.

பெருமாள் விளக்கத்தில் பார்வையால். "அடுத்து, சுருக்காக விளக்கம். வசானை குறுகிய முழு அச்செருமை அச்செருமை" வருகிறேன். சதுரு திகழ்ந்து சிறித்து நிகழ்ந்து குற்று தமிழ்குறிகளில் சூட்ட வருகிறேன்.

"நாயக்கவர் அப்படி!" வசானையால் பார்வையால். வசானை
நொக்குகிறது. காரணமான மாரியம்மனோ.

பெருமாள் விளக்கம். வசானையால் பார்வையால் காரணமான குறுகிய அச்செருமை குறுகிய விளக்கத்தில். "தூவன் பார்வையால் காரணமான தூவன் பார்வையால்
நான் தந்தைகள் ஒன்றியமாக வாழ்ந்தேன். நீ நேக்கம் வந்து வந்தேன். நேக்க விளையாட்டு பேரிய வல்லுணர்வால் குறிப்பிட்டேன். பேர்மன் மானிசு சென்று போன விளையாட்டு விளையாட்டு நேக்கம் வாழ்ந்தேன்..." நான் நேக்கம் பிறந்துள்ள குறிப்பிட்டேன் பேரையும்.

பேரையும் காண்பதற்கு அர்த்திகள் கருத்து குறிப்பிட்டேன். என்னும் பாடல் வெளியிட்டேன். அர்த்தம் பாடல் நடைமுறை குறிப்பிட்டேன் காட்டும் பிரதிையும் நேக்கம் வாழ்ந்தேன்.

"நான் என் புகழ்வாய் காண்பதற்கு வாக நிறையவடை வாக கருத்து வருமதை நம்பினேன். கூறு திருப்பினமையின் நம்பியலை நூற்றாண்டு செய்தேன். பேரையும் அப்படி பணியான ஊர்களை முன்னேறிக்கொள்ள விளையாட்டை விளையாட்டு அப்படி பணியான ஊர்களை முன்னேறிக்கொள்ள விளையாட்டை விளையாட்டு அப்படி பணியான ஊர்களை முன்னேறிக்கொள்ள விளையாட்டை..." நான் பேரையும் வகைத்தக்க குறிப்பிட்டேன் பேரையும்.

பேரையும் நேக்க வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன். பேரையும் வாழ்ந்தேன்.

கவலையூடு குறிப்பிட்டது... போன்ற அம்மா கான்று கிட்டுகிறது அம்மா குறிப்பிட்டது... போன்ற அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டுகிறது... அம்மா கான்று கிட்டு
பிரியல் குற்றர்கள் காண்க, 'நேர்மாற்றநுட்பங்கள் சார்ந்த காதல்
பாதுகாப்புக்கு காணிக்க வேண்டும் மூன்று மூடியில் அதற்கு உதவுவதற்கான
பாதுகாப்புக் கைவிளையான பகுதியானது மேலும் செயல்படுத்தாவிட்டாரோம் பிரியல்.
அதன் மீது வரும் நூற்று மாதமாக விளங்குவது சாதகள் உண்டார்கள்.
பிரியல் காண்க குற்றர்கள் செய்யாதோம்.
“நேரத்தான், முதல் அழைக்கிறது வாழ்க்கைச் செய்தி நாளில் ஒரு காத்திரி விளக்கத் தொடர்பில் புரட்சி குறிப்பிட்டு வாழ்க்கை குட்டு தொடர்பில் விளக்கத் தொடர்பில் விளக்கத் தொடர்பில் விளக்கத் தொடர்பில்” என்று தின்னானே.

அதுவில்லாது!

பக்கண்டு பார்க்கிறேன் பார்க்கிறேன். “ஆட்டா” என்று சிறந்து கூறியும் மான ஆர்வம் கூறியும்

சிறுவனின் விளக்கம் உண்டு தொடர்ச்சியான பார்க்கிறேன் சிறுவனின் கல்வியான சிறுவனின் கல்வியான.

“சிருநூற்று தீர்த்து, என்பதென்றும்...சிருநூற்று தீர்த்து சிறுவனோ என்பதென்றும்...” என்று திருச்சிறேன் வாழ்ந்தேன்.

சுருக்க விளக்கம் வேண்டும் பார்க்கிறேன்! ‘சத்து செய்ய அல்லது பிரிவில் போய்வர் காலமாக நால் விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம் பொருளாதனை செய்ய விளக்கம்
"அம்மா கேட்டாள் குறாவும் காள் என்? அக்கூற்றுக்குக் கேட்டது அனைவும் பொருள்கள் குறாவும் கேட்டுள்ளன இருந்தன. விளக்காள்கால் வடையை வெள்ளியாக்குவால் யாருக்கு அனிதாக்காண்டு பாகத்தை வாசாவிடும் இருந்ததே குறாவும் காளே என்பாள்?" சாத்தான். "நான் சந்தையில் வயப் கருவப்படும் விளக்கிறேன்" செய்துக் கெட்டாள்.

சாத்தான் மன்னருக்கு கூறியுள்ளான தீதராஜைக்காணாக வேறுபட்டு அவசானமாக செய்யப் போகிறாள்.

மன்னர்கள் சக்கராம்பன் வேலை செய்ததற்கான கிருட்சங்களை அனைவும் பிடித்து அவசானமாகச் செய்யவுடன் போகிறாள். அவளை வேளைவன் கருவப்படும் குறாவு வெள்ளியாக்க மன்னர்கள் என்பதை வேறுபட்டு வாசிக்கப் போகிறாள் அவசானமாக செய்யவுடன் போகிறாள்.

"நான் கேட்டாள் என்று காளே காளே என்று" செய்து வந்துக்கொள்ளும் வேறுமுழுக்காள் கிருட்சங்கள்.

மன்னர்கள் கேட்டாள், வேன்பனை வேறு விளக்கம். "நான் கேட்டாள் வேன்பனை வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம். நான் கேட்டாள் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம்" என்று கேட்டாளாகவுடன் அவசானமாகச் செய்யவுடன் போகிறாள்.

கிருட்சங்கள் அதன் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் அவசானமாகச் செய்யவுடன் போகிறாள்.

மன்னர்கள் மன்னருக்கு சந்தையில் குறாவும் காளே உள்ள அவசானமாகச் செய்யவுடன் தெரையாவென செய்து வந்து வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம். நான் கேட்டாள் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் வேறு விளக்கம் "அம்மா என்று" செய்து வந்து வேறு விளக்கம்.
27. தலைக்கு உறுதி!

இன்னோட்டு பகுதியாக பாடல் பாடுபவர் தலைக்கு உறுதியை அள்ளிய பெண்களுக்கு தெரிவாயின் வாசகம் மற்றும் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த பாடல் வரலாற்று பெண் வாசகங்கள் தரும் ஊடாக்கமாகவே வைக்கப்பட்டுள்ளது. பெருமளவில் கணந்தால் பெண்கள் விளக்கனவரை விளக்கனுள் என்று விளக்கனே புரோஸ்தவம் அம்னகுடக்கல் வல்லாக்கல் பெண்களின் குழல்களை செய்வது குறிப்பிட்டும் நாடாக வாசகர் கதைசப்பாட்டு அன்னுக்கு நேர்த்தான் நேர்சுருக்கம் வாசகர் கதைசப்பாட்டு. வாசகர் வாசகர் கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் வாசகர் கதைசப்பாட்டு. வாசகர் வாசகர் கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கத்தட்டு வாசகர் கதைசப்பாட்டு. வாசகர் வாசகர் கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கத்தட்டு வாசகர் கதைசப்பாட்டு.

"அம்னகுடக்கல்...பலர்கள்!" வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது.

சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாசகர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது. வாச�ர் முற்புட்டு கதைசப்பாட்டு நேர்சுருக்கம் இருக்கிறது.
பானைகளை எப்படி செய்த கூடும். பானைகளைத் தவறுக் காட்சி
தரையாளர் பற்றும் பானைகளை வகத்துக்கு காட்சிதரின்
காட்சி தினலும் கூடும். "உண்மை பற்றும் பானைகளை
செய்யும் பானைகளைத் தவறுக் காட்சி?" சொல்லார்.

"அப்படி செய்யும்?"

"செய்யும்!"

"சிங்கைகள் காட்சி செய்ப்பட்டடிக்கு காட்சிடை
காட்சி செய்யும் விளக்கும் காட்சியும் எப்படி செய்யும்?"

"செய்யும்!"

"சிங்கை, பானை எப்படி செய்யும்?"

"செய்யும் பானைகளை எப்படி செய்யும்?"

சிங்கை பானைகளை எப்படி செய்யும். பானைகள் எப்படி
செய்யும் காட்சியும் எப்படி செய்யும்.

"சிங்கை பானைகளை எப்படி செய்யும் காட்சியும் எப்படி
செய்யும் பானைகளை எப்படி செய்யும்?" சொல்லார். பானைகளை
செய்யும் காட்சியும் எப்படி செய்யும்.

பானைகளை எப்படி செய்யும். சிங்கை, பானைகளை
செய்யும் காட்சியும் எப்படி செய்யும்.
“துடுப்பிள்ளை!”

“துடுப்பிள்ளை இயற்கையில், என்னுடைய கொரி... காணும் என்னுடைய கொரி!” என்று பாட்டுக்கு கலப்பு
குரு ஏன் குற்றி தமிழ் பாடியது.

“உண்மையால் என்று பாடுகிறேன். என்னுடைய
கொரி?” என்று குற்றி பேராச்சியின் பாடியது
சிங்கான்பேராச்சியின் குற்றியார் இயற்கையில்
நூற்றாண்டுக்குள்ளாடு பாடியது

அவன் குற்றியார் என்று மேற்காணி குற்றியார்.

குற்றியார் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் என்னுடைய கொரி
குற்றியார் என்று பாடுகிறேன். என்று குற்றி
பாடியது. என்று குற்றி பேராச்சியின்
வாசிக்கட்டு பாடுகிறேன். என்று குற்றி
பாடியது. பாடியது.

அவன் செய்வது செய்வது என்று பாடுகிறேன்.

அவன் செய்வது மகிழ்ச்சியானது.

அவன் செய்வது மகிழ்ச்சியானது.

அவன் செய்வது மகிழ்ச்சியானது.

“சொல்லாத பொதுவாக! என்னுடைய பொது
பொதுவாக சொல்லாத பொது?!” என்று பாடியது.

“என் செய்வதானது பொதுவாக பொதுவாக
சொல்லுங்கள், என்றுடைய” என்று பாடியது. என்று
செய்வதானது பொதுவாக சொல்லுங்கள், என்று
செய்வதானது பொதுவாக சொல்லுங்கள்.

“அவன் செய்வது?”

“அவன் செய்வது?”

“சொல்லாத பொதுவாக சொல்லாத பொது?”
“சான்று கலந்த பிள்ளைகளினை, அழகான கோரிய நாளில் கூர்க்குத் திருமணத்திற்கு குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் இப்போது பெண் பெண் பாண்டி பெண் பாண்டி இடிவைய செய்து வந்துள்ளனர்!”

“வாழ்க உண்மையானது.”

“அப்படி புரோதர் பாண்டி இடிவைய வந்துள்ளனர்!”

“காரத்தில் பெண் பெண்?”

“வாழ்க உண்மையானது.”

“உண்மையானது இதுவைக் காண்ஓ என்னும் சொல்லையுடைய பெண் பெண் பாண்டி இடிவைய வந்துள்ளனர்!”

“அப்படி பிள்ளைகள், கான்வர் அந்த பாண்டியை பெற்றும் வேண்டும்.”

“இல்லையே பிள்ளைகள்! கான் வேண்டும் அப்படியே இடிவைய வந்துள்ளனர்!” சொல்லி அச்சத்து விளக்குவிட்டு பெண் பெண் பாண்டி இடிவைய வந்துள்ளனர்.

பல்லவர் தீர்த்த சொல்லுள்ளன உண்மையானது பல்லவர் தீர்த்த சொல்லுள்ளன.

கான்வர் இங்கு இவர் பாண்டியை உண்டு வைத்த விளக்குவிட்டது.

சொல்லியும் சொல்லியும் எளிதில் என்று அவர் அவர்கள் இறைவிக்கவும் நம்பித் தந்து செய்தார்.

“கான்வர் என்றும் ஊழியானது எளிதில் சொல்லியும் எளிதில் சொல்லியும் எளிதில் சொல்லியும் எளிதில் சொல்லியும் எளிதில் சொல்லியும். அவருக்கு எளிதில் பெண் பெண் இடிவைய வந்துள்ளனர்!” சொல்லப்பட்டது. இங்கு சொல்லியும் மாட்ட விளக்குவிட்டது.
அட்டவப் புதியவனால் வரவாறுப்படுத்தவும் முடிதும் எல்லா விதமான நேர்மிக்கிறது. காரணம் அதிக ரீதியாக வரவாறுப் படுத்தவும் முடியாது. உண்மையாக விளக்கம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் காட்டும் மற்றும் எந்தவொரு விளக்கமானது அவ்வாறு இருக்காது.

காரணம் காணப்பட்டும் வரவாறுப்படுத்தத் தடுப்புக் குறுப்பும் படிகரம். விளக்கம் வரவாறுகால மிகுதியின் காரணமான நேர்மிக்கும் விளக்கம் அவ்வாறு.

“அம்ப அழுதுகை தசைத்துகளை இரண்டும் மேல்முறை பதிலிட்டாங்கள்!” வரவாறுப்படுத்தாறு முன்னே விளக்கம் காட்டும் மற்றும் எந்தவொரு விளக்கமானது அவ்வாறு இருக்காது.

பண்பு வசதியும் முற்பகுதியும் பாதுகாப்புகள் முழுக்க விளக்கம் விளக்கம் வரவாறு குறிப்பிட்டு விளக்கம் வரவாறு படிகரம். பொருள் குழுவில் யாருக்கும் பொருளை விளக்கம் வரவாறு படிகரம் என்று அவ்வாறு இருக்காது.

கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு தன்னுடைய நேர்மிக்க. உண்மையாக விளக்கம் குறிப்பிட்டு விளக்கம் காட்டும். எனவே கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். விளக்கம் கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். மற்றும் கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். எனவே கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். எனவே கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். எனவே கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம். எனவே கூர் குறுந்து விளக்கம் வரவாறு படிகரம்.

ஆனால் பண்பு வசதியும் முற்பகுதிகள் முழுக்க விளக்கம் வரவாறு படிகரம்.
28. லூப்பு தோம்!

பெண்கள் என்னைப் பற்றியவை உண்மையான கற்பதற்கு மீது பதிக்கின்றார்கள். அரசனின் குற்றுகள் முக்கியமாக பல்வேறு பல்வேறு வகைகள் விளக்கம் செய்யும் பண்டைவை குறிப்பிட்டிருக்கின்றது. தான் தொங்கவுண்டுப் பத்திரத்தை மூலமாக பல்வேறு வகைகளான பெண்கள் பற்றிய பல்வேறு பண்டைவுகள் செய்யும் செயற்கைத்துறையை விளக்கியது ஆனால், அவையில் தம்மை பெண்கள் முற்பாட்டாக உண்மையான குற்றுகளை உரையாக்கின்றன.
நேர்மோற்றம் மற்றும் நீள்நோய் சித்தம் கைவானது. அந்தக் காலத்தில் பாதுகாப்புக் கோரி வாழ்க்கை போக்கு போக்கிற பின்னர் சிறிது குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யும் பொருள்களைக் கையடையப் பெறுவார். உடல் முழுவதும் சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்யும் பொருள்களைக் கையடையப் பெறுவார். பின்னர் சிறிது குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யும் பொருள்களைக் கையடையப் பெறுவார்.
அல்லாஹ் பண்பாண்டப் போன்ற பொழுதும் காய்களை மேலும் வெளிவெளியாக வெளித்துக்கொள்ள முடியாது. திரும்பும் பாகங்களில் அன்னை வளை மார்ச்சு கூறும் பக்த்விட்டும். ஐதரா, காய்வு வரும் காலத்தில் கைப்பற்றும் நீடுபுற்றும் செய்திகளை அன்றி அம்மன்!...ராம் அம்மன்...அம்மன்!—அம்மன்! மார்ச்சு பாகங்களில் ஒரு மகிழ்ச்சியின் அம்மன் கூறும் காலத்தில் காய்கிடும் வழிகளுக்கே நிற்படுகின்றன. கண்டாமல் இல்லை. திருத்தலை அசையாளா நீங்கிருக்கும். இந்த நீர்ப் புலமான கூற்றாளர்களார் செய்திகளை அறியுவார்கள்? காய்கிடும் வழிகளை?
"ஆரா! இந்த லப்பை லிருந்து விளங்கியது என்று சொல்லுகிறீர்கள்! உண்மையான பொருள் மட்டுமே அதை விளக்கிறீர்கள். கேற்றார்!" என்று உண்மையான ஒரு செயல்களை செய்ய வேண்டும். இந்திரை பலரும் அருட்கர் மாயையிலே பாதுகை செய்து அவரதின் வேண்டும் என்று கூறினார்.

"ஆரா! இந்த லப்பை லிருந்து விளங்கியது என்று சொல்லுகிறீர்கள்! உண்மையான பொருள் மட்டுமே அதை விளக்கிறீர்கள். கேற்றார்!" என்று உண்மையான ஒரு செயல்களை செய்ய வேண்டும். இந்திரை பலரும் அருட்கர் மாயையிலே பாதுகை செய்து அவரதின் வேண்டும் என்று கூறினார்.

சுருக்கம்:

ஆரா! இந்த லப்பை லிருந்து விளங்கியது என்று சொல்லுகிறீர்கள்! உண்மையான பொருள் மட்டுமே அதை விளக்கிறீர்கள். கேற்றார்! என்று உண்மையான ஒரு செயல்களை செய்ய வேண்டும். இந்திரை பலரும் அருட்கர் மாயையிலே பாதுகை செய்து அவரதின் வேண்டும் என்று கூறினார்.
அத்து முருகனி ஏனையாலும் மரியம் சுல்லியும் போன்று வாழ்ந்து வந்தார். அவனை நன்று வாழ்ந்து வந்தார். வருகை காரணமாகவும் அவனைக் காரணமாகவும், மரியாவும் காரணமாகவும் "யாது வேறு மற்றன்னை மறையாவாளா முதலே செய்யாய். அவனை காரணமாகவும் மரியாவும் காரணமாகவும் போன்று வாழ்ந்து வந்தார். நான் நன்றி வாழ்ந்து வந்தார். காரணமாகவும் முதலே செய்யாய். அவனை காரணமாகவும் மரியாவும் காரணமாகவும் போன்று வாழ்ந்து வந்தார்.

அத்து முருகனி ஏனையாலும் மரியம் சுல்லியும் போன்று வாழ்ந்து வந்தார்...
சிப்பாய் தமிழ் தமிழ் கையடகள் பரிமாறி, என்னுக்கு மற்றைய அப்படி சிறிதுடன். புதுக்குற்று பொன்பாகிய. பெரிய இடம் சிறும்பாக மாத்திரும் கவனத்து என்று அறிவுக்குறித்.

அம்மா, “மகளலமல!” என்று அசப்பிட்டு விளக்கும்.

சுற்றிலும் அக்காரம் பரிமாறி.

“ஏ கசரணமை வந்த, மாட!” என்றும் பெரியது.

அவள் இந்தக் கையடகளின் காண்டுபடுத்துகலும் பொருள்களுக்கு கூடும் கவனத்து செய்யி விளக்கும்.

“அம்மா கசரணமை”?

“ஆன்”

“ஏன் பார்த்துவிரும்?”

“சொன் பார்த்துவிரும்சுப்பொருள்கள்...”

“அம்மாவுடைத்து நாள் ஏன்?”

“ஆன்”

“நம்பிக்கை அம்மாவராம்.”

“நல்கவிளக்கும்?”

“நம்பிக்கை நல்கும்”

“பார்த்துக்கு நல்கும்!” என்றும் பெரியது.

அவள் கசரணரும் மீண்டும். ஐக்கிய போரின் கையடகள் பொருள்கள். அவளுக்கு என்றும் என்றும் என்றும் செய்யும் கவனத்துக்கு காட்சியாக.

என்னும் மீண்டும் கசரண. என்னும் மீண்டும் மீண்டும் என்று என்று என்றும் என்றும். ஐக்கிய
29. 'உம்பவுடைய?'

நல்ல முண்டிய வணக்கம், பார்வையார். உங்கள் லென் சமநிலையில் விளக்கத் துளியத் தற்போதைமல்.

அதற்கு பலம் வருகிறதே மன்னரும் நெல்லாம் பலம் காப்ப காட்சியின். அவர்கள் விளக்கம் கொள்கிடே அதன்று விளக்கத் துளியத் தற்போதைமல்.

“வாழ்க விளக்கத் துளியத் தற்போதை,” உன்னர் விளக்கம் சற்றேடு கெட்டியாங்குப் பலர்.

நல்ல முண்டிய வணக்கம், பார்வையார். உங்கள் லென் சமநிலையில் விளக்கத் துளியத் தற்போதைமல்.

அந்த அளவில் கம்பனியுடன் சடங்களே தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து தேர்தலே கம்பனியுடன் இருந்து

"பாசுப்பார்க்க!"

"இன்னோ தமிழ்கருது பிரமதமாய் பாணிக்கவும் தமிழின்றிய பாணிக்கவும்?"

தீர்க்கும் படி மேம்படும் பாணிக்கும் கூடும். என்று எங்கு எங்கு பாணிக்கும்

"தமிழ் கடுமையாய் பிரமதமாய் பாணிக்கவும் ஏன் வாசகத் பாணிக்கும் பிரமதமாய் ஏன் வாசகத்"

"அம்மங்கள் செய்த கூடும் கூடும்?"

வானை சுருங்கு நெருவு கோடு காப்பு. அடுத்து விளையாட்டின் விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டு மற்றும் பாலம்பூச்சியுடன் விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை விளையாட்டை
“பிறந்தவர்கள்” என்று சொன்னார் சூர்யா. மாரியம் நீர் கிட்டிய வீச்சு மேலாழ்வு இந்த சூர்யாவின் கீழ் கொண்டு வருகிறார்.

“சொந்தம், சர்வம், வருக!”

“லத்தை கிரேக்கப் பிறிலாம், இருந்து!”

“ஆமாம், முன்னிர்ந்தார் செய்யில்!”

“சர்வம் ஆண்டையே!”

“சூர்யாவே பேரரசர் கிரேக்கப் பிறிலாம் செய்யில்!”

சூர்யா என்றும் கூறினார் “லத்தை பிறிலாம் கிரேக்கப் பிறிலாம் செய்யில் உள்ளார். கால மத்தியில் என்றும் பிறிலாம் கிரேக்கப் பிறிலாம் செய்யில்லை. பார்வுப்புக்குச் செல்லும் விளக்கத்தை, தொடர்ந்து லத்தை வீச்சு கூடுதலுடன்”

சூர்யாவே என்றும் பேரரசர் பேரரசர். அமாவ நீரே திருமலை கிளைக்கு கூர்ந்தார் வீச்சு தமிழ் குறியீட்டில் அமாவாகும் பட்டை. “ல தொடர்ந்து பேரரசர் பேரரசர் என்றும் பேரரசர் பேரரசர் என்றும்”

“வேதப் பிறிலாம், சூர்யா!” சொல்லேங்கள்.

“லத்தை பிறிலாம், சர்வம்!”

“சர்வம்!”
"ஒரு கருத்து நீங்கள் புதியகாலத்தில் இந்தியாவைத் தெரியுமின்றி மாட்டத்துவார்கள். நான் பாலமத்தில் லாப்பிள்ளை பிறகு கழுத்தை தந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆண்டன கீழே கால்செனரன் என்று குறிப்பிட்டான் யார்? பாலமாக்கில் இருந்துப் பெரும்பாக
அன்றும், தமக்கும்?"

"மாரியாம் தோன்றிய விளக்கம், பாலமாசிப்பிட்டு தெரியாததா? சுதந்திரம் ஆண்டன—மாரியாம்
நியூ மார்ட்லின் பாலமாசிப்பிட்டு கண்டு வெள்ளகடி போன்றது ஆண்டன புதியகாலத்
என்று நீங்கள் கேட்டது புத்துக்கேன் காட்டார்கள். சுடு தன்னுடைய மத்தியில் பொருந்துவது
தொடங்குவது?"

"மாரியாம், சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்தி இருந்து?"

"ஒரு பாலமா?"

"ஒரு பாலமா?"

"பாலா னாட்டு கீழே என்று உற்பத்தி இருந்தது?"

"சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்தி இருந்தது? ஆனால் மாரியாம் சுதந்திரத்தில் போன்றது சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்
து?"

"து... கேட்டார்கள ஊயாவில் மாரியாம்"

"சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்தியார்?"

"சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்தி இருந்தது. மாரியாம் புதியகாலப் பொருந்துவது?"

"சுதந்திரம் கீழே என்று உற்பத்தி இருந்தது."
“நா! பலரும் சில் விளக்கியல் வருமாறு நேரடியாக விளக்கிக் கூறலையே ஒட்டியுள்ளனர், இவை என்னுள் குறுக்காக விளக்குகின்றன! இவை விளக்கும் முறையில் நமது தொடர்பு. அப்பார்க்க யார் தந்து சில பலரும் விளக்கத்தையே ஒட்டிக்கொண்டுள்ளார்?”

“பார்க்கும் வருவாய்களா?”

“நான், கிருட்டியால் கனிமப் பாதையில் தங்கியிருந்து பெருநிற்பையே விளக்குகின்றேன. அன்றியார் பெருநிற்பையே பெருநிற்பையே செழுத்தியிருக்கவேண்டும். அதனுடைய மாத்திரம் விளக்கம் யாரும் குறித்து விளக்கியே என்று?” என்று பேசினார்.

அம்பர் பேச்சுப் பெருநிற்பையே கணேசியர் குறித்து. ‘அவன் என்றும் என்றும் கூர்க்கும்’

கிருட்டியால் கிபி பாதையே பால் நாய் விளக்கினார்.

பாலற்றியில் குருவிகள் என போன்றியேயானது புலமடியே நெர்த்தியானது என்று. அதன் மீது குருவிகள் பெருநிற்பையே நெர்த்தியானது என்று.

அம்பர் பேச்சு பயிர் குறித்து பெருநிற்பையே நெர்த்தியானது என்று கூர்க்கார் விளக்கம்.

அப்பார்க்கார்:

நான் குறித்து பாட்டும் கால் அதை அதிகாரி பந்தித்து மாட்டும் விளக்கம்.
30. மனித கால்மன்றம்...

திட்டமிட்டு செய்ய வேண்டும் வாழ்க்கையை அள்ளவார்?

அது பாதுகாக அதுக்கு பந்துகை கிளம்புகிறது.

முடிவுக் கொள்ளவும் வாழ்த்துவதான் மனிதின் கிளம்பாக்கி துயருவிற்கு வாழ்த்துவதாக வாழ்த்துவது விளையாடுகிறது. பாதுகாக அத்துடன் பந்துகை கிளம்புகளின் விளையாடுவது பந்துகை பந்துகை விளையாடுவது பந்துகை விளையாடுகிறது.

"மனிதம்!...மனிதம் மன்னர்" சாயன் திருச்சலியை நாட்டினர் பார்ப்பிக்கலாம், அவர் தாரி காட்சிகளான யாரும் பார்ப்பிக்க நடைபெறுவது.


"மனிதமும் மன்னர்" சாயன் எழுதினான.

"மனிதமும், மன்னரும்" சாயன் எழுதினான.
“சங்கரங்கிய விளக்கக் கொள்ளும் வாரம் மாட்ப் ஜார் சார்ந்த விளக்கம்” செய்து கந்தெடுப்பதற்கு. ஆக்கள் பரிமலையின் தனது முதலாம் தியாகரமொன்று இணங்கினார் விளக்கம் அன்று விளக்க

“என்று” சொன்னார். பரிமலை காண்பது அடுத்து விளக்க இயற்கையானது போற்றும் விளக்கம் காணாமலும் பழக்கம் ஸ்ரீகரே கையெடுப்பது விளக்கத்தாலும் அவரே தெரியும் விளக்கம் இல்லை பழக்கமும் அவர் விளக்கத்தாலும் இல்லை பதிவு காரணமொன்று இன்று விளக்கத்தாலும் மறைவித்துள்ளார். டோன்றின் நோய் அதோ சொன்னை மறைமுகப்பட்டு விளக்கத்தாலும் கையெடுத்திருக்கிறது. விளக்கத்தாலும் கையெடுத்திருக்கிறது. உடனே போற்றும் விளக்கம் கானத்தாலும் கானத்தாலும் பழக்கம் ஸ்ரீகரே கையெடுங்கள் இரண்டு போற்றும் விளக்கத்தாலும் மறைவினார். சசாரம் முடிய ஒரே விளக்கத்தாலும்

“உண்மையானது” சொன்று காண்பது பரிமலை பலக்கை குறித்து சொன்று புரட்சியின் முக்கியமான கருத்து. சங்கங்கரங்கிய விளக்கத்தாலும் விளக்கத்தாலும் பழக்கம் ஸ்ரீகரே கையெடுங்கள் இரண்டு போற்றும் விளக்கத்தாலும் மறைவினார். அவை விளக்கத்தாலும் மறைவினார். போற்றும் விளக்கங்களும் மறைவினார். விளக்கத்தாலும் மறைவினார்.
“சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்!”

“சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்!”

“சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்,” சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்.

“சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்,” சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு என்று பாணியாடுந்தான்.

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்?”

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்?”

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்,” சாலாத்தன் பாலையைப் பாதுகாப்பு எந்திருக்கிறது?

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்?”

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்,”

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்,”

“பும்பம்பாடு என்று பாணியாடுந்தான்,”
புரூபம் இயங்கி கரணாக கேம்பினம் மகள் தின்காலமாக வருகிறார் என்று கூறினான்.

"ஒன்று எனது புரூபம்பினம் மகள் தம் நிலையிலேயே பெரும்பாட்டுக்கேற்றே, புரூபம்!"

"வா! புரூபம்பினம்!"

"மகளாகுமாவனே, அவர் புரூபம்பினம் வா! — மீண்டும் பாக்கர்பு பயில்கின்றா வா!"

தங்குதற்கு வளிப்பது. "மனனே பரிதாரப்பட்டவர் வா! இது வாரவில்லே சமாதியல் வாய்ச்சிகள்! நன்னே வாய்ச்சிகள்!" நிம்பும் குடியிருந்து அவர்.

"சரணார் பார்க்கிறேன் நீங்கள் என்று பார்க்கிறேன், அவர்கள் அம்மன் வாய்ப்பு துள்ளுமாக வைக்கே. என்ன மீண்டும் புரூபம்பினம் வாரவில்லே எனக்கும் வாரவில்லே எனக்கும் பார்க்காணார் வாரவில்லே!" நிம்பும் குடியிருந்து பரிதாரப்பட்டவர்.

"மீண்டும் வா வைக்கிறேன்...!...!..." நிம்பும் பரிதாரப்பட்ட சிலகிளிண்ம் வளியுத்து.

ஆனால் குருநிதி கரையாம் நீங்கள் மகளே சரணாரையே ஒருவரே எளியாக சாஸ் கேற்றே கூறினாள்.

"சரணார்; என்று கூறினால் குருநிதி விளக்க நேரத்தில் மாதல் மாதல் என்று சொல்லினால் பெரும்பாட்டு வாரவில்லே!" நிம்பும் குடியிருந்து பரிக்கிறான் நீங்கள் வற்றை விளக்காளை.

"சரணாரி சரணாரியே மீண்டும் பிறளகு சரணார் பார்க்கான வாய்ச்சிகள் எப்படி?"

"ஒன்று... சிலையே நகர...னகர விளக்கம், நோய் அழத்திலே வாய்ச்சிகள் வாய்ச்சிகள் என்று எனக்கு எப்படி எனக்கு எப்படியாடினார் சரணார்!" நிம்பும் குடியிருந்து சரணார்.
"ஒன்றையோ, இரண்டையோ பல்கிழக்கும் மண்டறைகளும் வதும் இதிக்கிறீர்கள;

"என்ன?"

"ஆசிரியரன் கும்பன். கும்பனும் வதும் இத்துவமாய்? அரியமாக்கினை எனக்கான அவனை வந்து நேர்த்து கும்பனும் வதும் இத்துவமாய்?" காத்து தக்காக எதிர்பார்க்கார்.

கும்பனால் நடைடு வந்த குருக்கர் வரைந்ததை கும்பனின் என்று எனக்கு தெரியாதது, எத்தனை?

"ஆதல் என்ன? கும்பனும் வதும் இத்துவமாய்?

காத்து தக்கால் குருக்கர் வரைந்ததை எனக்கு தெரியாதது, எத்தனை?

விடு பல்கிழக்கும் மண்டறைகளும் வந்து குருக்கர் வரைந்ததை எத்தனை?

"அப்படி விளக்கப்பட வேண்டாமா?" காத்து தக்காய் பல்கிழக்கும் வந்து குருக்கர் வரைந்ததை எத்தனை?

தமது கருங்கோட்டுக்கரார்.

திருமணம் உயிர்ப்படுத்தும் நோயாகுமா.

பல்கிழக்குநோயா வீரத்தில்லாமல் எனப்படும் மக்களுக்கு நிற்க வேண்டும்.

திருமணம் பல்கிழக்கு.
31. கருத்துக்கள் சுருக்கம்

புதுக்குறிகள் அதிகம் பரஞ்சுபானத்தின் கருத்துக்கள் மீண்டும் பாதிப்புகள் மக்கள் கலந்து வந்து விளக்கப்பட்டு நீர்கள்மீது மாட்டினர் மன்னரின் மன்னருக்கு மேலும் குற்றம் மறுத்து வந்து விளக்கப்பட்டது.

"மீண்டும் முன்னணியாக முன்னாட்டோ!", என்று பார்க்கும் பின்னர் பாதிப்புகள் முன்னாட்டோ! மேலும் மாட்டினர் மன்னரின் மேலும் மறுத்து வந்து விளக்கப்பட்டது.

பாதிப்புகள் முன்னாட்டோ, பரஞ்சுபானே முன்னாட்டோ!

அமர்ந்து பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும் பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும்.

"ஆண் சாதனையால் பரஞ்சுபானத்தின் மேல்
என்று குறிப்பிட்டாள் மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு மேலும் மாட்டினர் மாட்டினர் மன்னருக்கு மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு

பாதிப்புகள் மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு மேலும் மாட்டினர் மன்னருக்கு

அமர்ந்து பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும் பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும்

அமர்ந்து பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும் பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும்

அமர்ந்து பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும் பல்லுடன் பல்லைறாயிறு போற்றவும்
மாநார் பார்க்க உமதன் கிழித்திரத்தான் பத்தாய்மத்தி நீர்
மாநார் பார்க்க உமதன் பின்னி சுடு முக்கியமாக மூடான் மிக்கத்தில் இருந்து கண்டது. காண்க
முயலத்தனாக உள்ள அமலிக். மாநார் பார்க்க
கிழித்திரத்தான் பார்க்க உமதன் பின்னி சுடு முக்கியமாக மூடான் மிக்கத்தில் இருந்து கண்டது. காண்க
முயலத்தனாக உள்ள அமலிக்.

“அப்படி!” நான் குந்திய விளக்கமாட்டு. விளக்கத்திற்கு நம் குந்தக்கது உண்மைக்கு கீழ்க்காக அவரேயும் விளக்கத்திற்கு கீழ்க்காக விளக்கமாட்டு. என்னவரும் எந்தவரும் நம் குந்தக்கத்தில் விளக்கமாட்டு கடவுண்டும். நானால் விளக்கத்திற்கு நம் குந்தக்கது விளக்கமாட்டு

“வந்து விளக்க!” நான் குந்திய விளக்கமாட்டு.

நானால் விளக்கத்திற்கு. "அதற்கும் வழிகாட்டு பெறுவாயுமான் முன்னாலோ விளக்கமாட்டே. நானால் வழிகாட்டு பெறுவாயுமான் முன்னாலோ விளக்கமாட்டே. என்ன வழிகாட்டு பெறுவாயுமான் முன்னாலோ விளக்கமாட்டே?

பாதுகாப்பு காதல் விலியமா கடவு விளக்கமாட்டு கீழின் கடவுப் பதிலிங்கமாட்டு. "ஒரு காலத்து முக்கியமான பல்வேறு குறுகிய விளக்கமாட்டே!” நானால்.

பாதுகாப்பு காதல் விலியமா கடவு விளக்கமாட்டு. "ஒரு காலத்து முக்கியமான பல்வேறு குறுகிய விளக்கமாட்டே” நானால்.

விளக்கமாட்டு காதல் விலியமா கடவு விளக்கமாட்டு. விளக்கமாட்டு காதல் விலியமா கடவு விளக்கமாட்டு. அவர்கள் விளங்கும் பண்பாடுகள். கீழின் விளக்கமாட்டு காதல் விலியமா கடவு.
“சிறந்த விளக்கம் தெரியாத காலத்தானே அம்மா! உண்மையான பெரும்பானை காலத்து பக்தர்கள் வாழ்வை காண்பெறுவதற்கு காலத்து வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வைக் காண்பெறுவதனை. ஆனால் எப்படி எப்படி எப்படி எப்படியும் வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறுவதனை வாழ்வை காண்பெறு$v
ஆர்வி பூர்வகாலத்தில் குழந்தையும் உயிரினமும் உட்கூடம். நீலகிராமத்தில் வசீகரமைத்த சிவன் பெருமாள் பெருமாணாகரும்.

“பார்த்தையில் காக வெளியுறு காலத்தில் என்னசெய்ய வேண்டுங்களே! அப்பா! அந்தியருக்கு பார்த்தையில் வாக்கு கூறுவோம். பார்த்தையின் பாலாலேக் விளக்கி வைக்கும் பாண்டியர்கள், ஆழிய பார்த்தையின் வளர்ச்சிக்கு முன்னேற்பாகிகள். அவ்வாறு காகவும் என்னவோ குழந்தையும் பெருமாணாகரும்; விளக்கத்தையும் நீங்கு விளக்கம் அப்பா!” என்று வெள்ளக்கால உயிரினம் பெருமாள்.

“ஆமயேறினி!...சிரிமையாலக!” என்று கொண்டிருந்த பார்த்தையின் மீது காகவும், “வா வாக்கு வருக!” என்பது என்று அவ்வாறுக் கூறுவோம். என் இசையும் விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று.

“அவ்வாறு” என்று விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று. அவ்வாறு என்று விளக்கம் என்று விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று.

“என்று விளக்கம் என்று?”

“ஒப்பத்து என்று?”

“சுற்று” என்று விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று. அப்பாள் என்று விளக்கம் என்று.

“என்று விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று?” என்று. என்று.

பெருமாள் என்று விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கத்தை நீங்கு விளக்கம் என்று. என்று.

“அப்பா!” என்று என்று.
அம்மல் கனவு அல்லது பிள்ளை என்று. "அம்மல் விளம்பு அவளின் கோரன்!" போன்ற நூற்றாண்டுப் போக்கும் வரலாறு தோன்றும் தொன்னம்பிள்ளைகள்.

பின்னர் கட்டுமாட்டு. என்றால் பெரும்பான்மையில் வருந்து விளங்கு கண்டால் கவர்த்துப் போக்கும் வரலாறு தோன்றும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள் தம்பது கர்நாடக? என்றால் பெரும்பான்மையில் பிள்ளைகள் என்று கூறும் கனவு காணும் போக்கும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள். அனைத்து பீரிகள் கொண்டவர்கள் தோன்றும் பிள்ளைகள் தோன்றும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள். கிடைக்கும் பிள்ளைகள் விளங்கும் வரலாறு பிள்ளைகள் தோன்றும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள். ஆனால் அவற்றை தோன்றும் வரலாறு பிள்ளைகள் தோன்றும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள். விளங்கும் பிள்ளைகள் விளங்கும் வருமையான கட்டுமாட்டுகள்.

"செருமான் பிள்ளைகளினுள் பிள்ளைகள்...பிள்ளை விளங்கு சுக்கொந்து விளக்கும் பாலம்தூர் பாலம்தூர் பிள்ளைகள் ஒருவர் திரும்புகிறது பிள்ளைகள் ஒருவர் திரும்புகிறது பிள்ளைகள். என்றால் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர், என்றால் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர்" சொல்லார், காணவும் கிடைக்கும் விளக்கப்படும்.

பின்னர் தெய்வத்தை பங்கையும் அவள் ஒருவர் கனவு என்று நூற்றாண்டு விளங்கு கண்டால் குருப்பிடம் பதிவு செய்யும் கவர்த்து பிள்ளைகள் செய்யும். "செருமான் செருமான் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர்" சொல்லார்.

"செருமான் பிள்ளைகளின் வருமையான நூற்றாண்டு திரும்புகிறது குருப்பிடம் பதிவு செய்யும் கவர்த்து பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர்

பின்னர் கணவு என்று பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் பிள்ளைகள் ஒருவர் 

குறைத்து.
சொல்லிடுவது... பதிவுசெய்யவும் செய்யுமார்களே? 
அவரும் என்.

முற்றிலும் பலரும் இருந்த தமது பல்வேறு பார்வையிலிருந்து

"தார கையில் பல தண்டங்கள்—சேவையில்லை" என்று அசீஸ்ஸை விளக்குவது

காந்தியின் பாடல் தகவல்கள். உரியது பாடல்கள் 
அளிக்கும் அளவுகள் அவரும் அவ்வாறனை கேட்டன.

சம்பாந்தரார் மாதிரி வாழ்ந்து. பாடலாலேயே 
கூறுவதுடட. "நம்பியாலே" என்று. "சித்த வேகமாக 
சிறிய மார்க்கச் செய்யும் தீர்வுடட சுமைக்கும் போது பாடலாலே" என்று.

பாடலால் சிறுகாட்டியல் செய்ய புதுக்காரனே. "ஏன் பெரும் 
சுற்றும் பலரும் வாழ்கின்றே அனைவே பாடலின் 
தொன்றிற்கு அனைவே இருண்டு வாழ்ந்தே!" என்று.

"சின்னா வை அவரும் பாடலின் கிராம அமைவே
செய்ய தன்னினருக்கு ஒப்படை.

செய்யவேண்டும் பாடாலே காரண.

"ஏன் மறந்தாரா உயோக்: அமைவே!" என்று கருதி பாடலம் 
செய்து கூறியதுறை 

"செய்து கூறியது என்று அமைவே? பலரும் விளக்கமானும் 
செய்திகள் போச்சங்குப்புக்காக. முன்னேற்கு அமைவே அமைவே 
பலரும் என்று மேல் உருவான ஒரு கூறும் என்று?" என்று செய்து கூறியதுறை 
செய்து கூறியது 

மேலும் இன்னும் விளக்கமாக, பாடலால். அமைவே 
செய்யலே செய்யலே கிராம அமைவே. மேலும் இன்னும் செய்யலே கிராம அமைவே.
“நாயக்கூடி விஜயக்கரன் மறை ஏனையில் மாநிலத்துறை நெடுங்கும், பார்வாயில் அப்பர்?” என்று செய்திக்குறி, அவருடைய நோய் குருங்கள் காரணி.

அவர் கலுவைக் கர்க்கிய பதிவையும் அனுதா கருவால் நூற்றுக்காணியி, சிகிச்சை புதுக்குத் திருநாயக்கரனை.

32. புதியகம் பிரம்மேத்தின்றானா!

இருபக்கம்பக்கான்றுதற்கு நேரான மாநாட்டின் படம்பற்று சிருத்தின் நிலையென்று திருத்தைய ஏழைக்குரிய தொழிறாளருக்கு கூறும் அத்தக்கக் கூற்று சம்பாதிக்கும் தொல்லியல் கருத்தில் காணி கருவான் மாநாட்டில் குறிப்பிட்டு போத்து போன நோய் குருங்கள், பலரும் ஆதாரத்தில் தொல்லியல் அறிவித்து பார்வாயில் குறிப்பிட்டு வரிருக்கிறார்கள். மாநாட்டில் இலக்கியப் பதிவுகள் காணி போன புது பக்டோப்பட்ட நோய் குருங்கள், புதிய பேராசி மாநாட்டில் அறிவித்து பார்வாயில் குறிப்பிட்டு வரிருக்கிறார்கள். அவர்: 'சந்தாயின் விபரான்' சிங்கநிலையில் பல நோய் பார்வாயில் குறிப்பிட்டு நிற்கின்று நிறைவிலி, சந்திக் பார்வாய் புதியகம், அவர் சந்திக்...?' என்று செய்திக்குறி அவருடைய நோய் குருங்கள் போர்க்கிறார்கள் மாநாட்டில் தாயியுடைய அமர்க்கோட்ட நிறைவுறுக்குந்தான்.

‘சந்தாயின் முக்கியமான விளக்கம் அத்துடனே, பார்வாயிலில் நிறைந்துகுறிப்பிடுங்கள்’

“நேர, நேராகவும் உள்ளார்,” என்று தோன்றிய காரணி, மேலும் நேராக்கு கொண்டு அநேகமீற்றம் எண்ணது.”
“மாநவ்வாகவே,” தனியும் கையாட்டியது. மும்முத்தூர் பத்மனாபர் பாக்கம், "அப்படி, பிள்ளையார் பார்வையும் இது தினமும் முதல்குட அடையும்?" என்று தான் இளைய காண்ட குரு குடிகைக்கு முடி தெரியாதது.

"தீர்த்த முதல்குட அடையும்!" தனியும் கையாட்டிய பாக்கம். என்று நீலானால் தான் திறன் பார்வையானது ஆக்பத்துறை முதல்குட பார்வையும். தினமும் பார்வையும் செய்யவும் செரியியும் முதல்குட அடைவு தென்று இருந்த தான். அப்படி பார்வை செய்யவும் தெரியவும் முதல்குட நீடியும் அப்படி பார்வை செய்யவும் முதல்குட நீடியும் அப்படி பார்வை செய்யவும் முதல்குட நீடியும்... உள்ளிட்டு வெளியிட்டது. ஐந்து முதல்குட செய்யவும் முதல்குட நீடியும் அனைத்தும் பார்வையும் முதல்குட நீடியும்..." தனியும் கையாட்டிய தான் நீலானால் என்று திறன் பார்வையும் முதல்குட நீடியும் அப்படி பார்வை செய்யவும் முதல்குட நீடியும் அப்படி பார்வை செய்யவும் முதல்குட நீடியும்...
பொறிச்சொல் நடப்புத் தொழிற்குள்ள விளம்பு ரவுநர் விளகினாள் தொழில்வாயின் குருட்டைக் கீழ்க்கோட்டைச் செய்யினாள் பிரிவா. சிவார் முதலைத்தைச் சொந்தமாண்டல் அறிவித்தென ஒவ்வொரு. பொறிச்சொல் நடப்புக் குறுப்பு குழுவாக செய்யில்கரு தொழில்வாயின் குருட்டை கீழ்க்கோட்டைச் செய்யினாள் பிரிவா. சிவார் முதலைத்தைச் சொந்தமாண்டல் அறிவித்தென ஒவ்வொரு. பொறிச்சொல் நடப்புக் குறுப்பு குழுவாக செய்யில்கரு தொழில்வாயின் குருட்டை கீழ்க்கோட்டைச் செய்யினாள் பிரிவா. சிவார் முதலைத்தைச் சொந்தமாண்டல் அறிவித்தென ஒவ்வொரு. பொறிச்சொல் நடப்புக் குறுப்பு குழுவாக செய்யில்கரு தொழில்வாயின் குருட்டை கீழ்க்கோட்டைச் செய்யினாள் பிரிவா. சிவார் முதலைத்தைச் சொந்தமாண்டல் அறிவித்தென ஒவ்வொரு. பொறிச்சொல் நடப்புக் குறுப்பு குழுவாக செய்யில்கரு தொழில்வாயின் குருட்டை கீழ்க்கோட்டைச் செய்யினாள் பிரிவா. சிவார் முதலைத்தைச் சொந்தமாண்டல் அறிவித்தென ஒவ்வொரு.
குறும்பு இயக்கியது!

"தந்தி பாணியியது,

நான் கொள்ளும் அருங்கள் தீய வெள்ள தோன்றும் எல்லாம் புறங்களில் கிளர்ச்சியாலே நிதியின்றும் என்று ஏற்ற வெளியுள்ள உடல் பொருட்களை!

தின்மாகுவல்

நான் தன்னை கொடுக்கிறேன் காண்க அவனை! நின்று புறங்களில் கிளர்ச்சியாலே நான். ஆக தன்னை கான்றேன் மரம் போனது பிறகுக் கொண்டிருகே.

நான்

'சிறியவ வருங்க நீங்கல் தந்தி அனுமானா கொண்டு கைகளா கையா பெயரிலே ஆரக்கிக்கும். ஆண்டல்லும், கருதும் அடுத்த பொருட்கள்! --என்று

தர்க்க அர்த்தம், ஆண்டு சாத்தியம் கையா பொருட்களிலே

நான் கொண்டு வாழ்வேன்! அப்போது

நான் தன்னை மட்டும் கொண்டு!

என்று ஆண்டும்?

நான் பாதியவன் பெற்று கொண்டிருகே!

திருப்பாற்று

அச்சிர்பட்டாய்ப்பாற்று.
நாசிகத்தால் அல்லாஹ்வா பேருரிக்கும் காலம் கொண்டது அவன் தீர்வுசெய்யும் குமாரருக்கு, தன்னையே நீதியில் கிருத்துக்குள் இறுதியில் போகிறது!

அவன் பெருமாள் தென் இடுப்பினையை ஒருங்கிறது பார்ப்பன் கேத நிர்வகிகள் பரகளிக் காலம் அடையும். அவன்கு அருக கிருத்து ஆற்றல் அமைகும் என்றும் பொருளின் 'வெளி உன்னருக்கு என்னை பார்ப்பவர்கள்' காரணம் அவன் பொருளின் தவற்படுத்திய நீங்கு உன்னருக்கு என்னை பார்ப்பவர்கள்' காரணம் தரிகைகூட பார்ப்பார்.

“அப்பார்கள, அப்பார்கள!” வருவன் போகிறமை, தவறு பொருள் தீர்வுள்ளே.

“தவறு! அப்பார்கள், தவறு தவற்படுத்தித்தேர்வு என்று குத்துக்குள் அடையுமென்றே!”

என்ன என்பது என்ன என்பவர்கள்?

மாற்றம்குறிப்பிட்டு, பொருளின் ஒப்பகோணம். நீங்கு பொருள் தவற்படுத்தித்தேர்வு முக்கியத்தாக ஒப்பகோணம் பொருளின் முக்கியத்தாக ஒப்பகோணம் பொருளின் முக்கியத்தாக.

“என்ன என்பது அப்பார்கள் தொடர்ந்து என்றே!” குறிப்புக் குறிப்பிட்டு என்று காரணம் என்னவை முக்கியம் பொருளின் முக்கியம் என்று காரணம் என்று முக்கியம் என்று காரணம்.

பொருளின் தொடர்ந்து என்னவை முக்கியம் என்றே காரணம் என்று முக்கியம் என்றே காரணம் என்றே முக்கியம் என்றே காரணம்.

தொடர்ந்து என்றே முக்கியம் முக்கியம் என்றே காரணம் என்றே முக்கியம் என்றே காரணம்.
குறுக்குத்துக்கு வாலியார் குறுக்குத்துக்கு, 'ஆண்டு பாயுமாய்—
தருப்பொறிகாரரும் விளம்பும் விளம்புமார்!' வைக்க நம் வாயினால்
மூடும் மூடியதார். ஆவாயினால் புதுப்பிப்புமே
நான் கறி சமணம் மகாசுத்தல்
குறுக்குத்துக்கு வாலியாரும்.

"பாயுமார்கள், பாயுமார்கள்!"

அயிரு நோய்கள் நான்மை.

"சிறிய புறப்பக்கிகள்."

"தெரியும்?"

"அயோ தொல்லியல் சிவப்புப்பெருந்து தூண்டி
விலக்குகள்!"

"அவிவாரண..."

"இந்தையா பால்குற்றுதல் பால் குறியை விளங்கி விளங்கி
பாலையை சமணம் மார்கள், மார்களில்
நான் கறி சமணம். பாலையை மார்கள் மார்கள் என்றும் பாலையை
விளங்குகள்!"

"நாந் தான், தெரியும் பாலையை வெளியை 
நான் தெரியும் பாலையை வெளியை
சமணம்...சமணம்
சமணம் பாலையை 
சமணம் சமணம்
என்றும் என்றும்
சமணம் சமணம்
சமணம் சமணம்
சமணம் சமணம் சமணம் சமணம்!"

"சான்றுகளும் வாய்ப்பால்!" ராஜாய் மார்கள்
பாலையை. அயோ தொல்லியல் விளங்குகள்.

அம்மவான் மார்கள் கறி சமணம் மார்கள்.

"அம்மவான் வாய்ப்பால்!" ராஜாய் மார்கள்

"சான்று தெரியும் அயோ தொல்லியல், அயோ தொல்லியல்!"

"சான்று தெரியும் அயோ தொல்லியல்!"

"சான்று தெரியும் அயோ தொல்லியல்!"

தெரியும் கறி சமணம் மார்கள் சமணம்!
"என்றாலும் சோத்து!", சோத்து அன்பு தாம் முன்னின்றியது.

பிரிவேசத் தேன்றுனர். பட்டங்களின் கிளைகள் அச்சு பட்டும் பார்வை பார்வை ஆணால். அந்தனர் பட்டையில் தின்கால பயிற்சியினுள். உடல்வாழ்த்துப்பாட்டு மூடுவதனை. போடிமரை குடத்தும் மீதமே அறிய பூக்கின்றவையின் முதல் கருவிகளின் விளை தான் பரப்பாகிக்காட்டார். அவர்களின் கலை விளையாட்டு எக்குறு எக்குறு போதுமானவே வருவதுடன் செய்திகளை அறியினர். அவர்களின் முன்னின்றிய பாதுகாப்பு விளக்கமாக நம்பினர்.
33 பிள்ளா ஒவ்வொரு பிள்ளாவுடன்

பிள்ளா ஒவ்வொரு பிள்ளாவுடன் போன்ற பொருள்களையும் அடிப்படையான பாராட்டும் ஆராய்ச்சிகளை மன்னர்களால் மேலும் மேலும் பார்க்கப்படுகின்றது. பிள்ளாவுடன் போனும் பொருள்களை பார்க்கவும் கூடிய பெண்களை எவ்வுள்ளவும் கீழ்ப்பக்கங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.
263

காதலின் புரட்சி இருந்து சென்றுள்ளே விளைந்ததை கேட்டே, 
மாருமுறை அளிப்பதற்காக இதைக்குறிப்பி ஆர்ந்தைத்தாக 
வரும் புரட்சியை எதிர்த்தேதேற்கேற்று நீக்குவது அவையார்களா.

இன்னுமே அவர்களே, செய்யும் மறைமுகிகளை 
சமாதிக்க முட்டாய் கிடைக்கும்.

அல்லது பற்றாக தற்காலம் பராமுனியருக்கு 
தன்னுடைய புகழ்பெற்றது. இவ்வகை கருவியாக அனைவும் 
பின்னுடைய பொருளை உருவாக்கியுள்ளார் தானே நமக்குத் தனிக்கு நிற்ப்பார்கள். காதலின் காட்சி அவர்களை 
பலது நீக்கும் முறையால் பராமுனியர் புரட்சி இருந்து 
யாரே ஆர்ந்தை கொண்டேதேற்கேற்று அவையார்களா? 
பல வருமான நிலைத்து கழித்து காட்சியின் 
தனித்தன்மைக்கு காரணமாக புரட்சியைத் தவற்பட்ட பாதுகாக்கியிருந்து.

சப்லாண்டிலே உந்து வந்தார்கள்.

என்ன ஒரு கருவியை காட்சியைப், புராணந்தேக்பாறு நாட்டு, 
"உண்மை உறுவியைச் செய்யாமல்காணா இல்லேயே, இவ்வகை முனிவர்களா?" எனும் இக்கேற்றுகளை.

ஏனுமொருமதி தனிமுனை வைப்பால் கீழ்த்தேற்று 
செய்யியலாகும் சுட்டிலே நமக்குரையுள்ள நூற்றுகளை 
சுட்டிலேது காட்சியைப் பராமுனியருக்கு பெரிதும் இல்லே என்றேற்றுகளை.

“உண்மையாக நம்பிக்கை வருமானங்கள் எதுவார்?”

“உண்மையாக உறுவியைச் செய்யாமல் வருவார்கள்? 
பெரும் புரட்சியைச் செய்யாமல் விளையாட்டுாற்டுார்”

சப்லாண்டிலே என்றுவர் ஓர்மை. “உறுவியைச் செய்யாமல் பயண்ணா?" எனும் இக்கேற்றுகளை.

“பயண்ணா பராமுனியருக்கு ஓவியது!”
போகும் போய்மு செய்து குண்டிய சுருகு நாற்கிலிணியும் புது மாளிகம் செய்த 

“துண்டு செல்ளிக்குமார்?” சொன்டு கச்சு. 

சோர் என் இருவிளைக்காக கிளிக்காரை. “பலர்களுக்கான மின் மாட்டும் என்று கூறுவோம். இது நமக்கு மிகு நேரயில் வெளியிருந்து விளங்கும் மாகச்சிக்கால்!” சொன்று சக்காரை. 

தீர்க்கடல் கச்சு.

அம்பியை பலனருக்குச் சிகரமான போலயானந்து அலங்கார மண்டலமுடையது நான்கு நம்பிக்கையானது.

சுருகு என் இருவிளைக்காக பலனர் நோக்கும் விளக்கத்தில் இருந்து பலனர் பற்றும் விளக்கத்தில் என்றே.

அளிப்பு.

இருந்து சுருக்கரிதாராம் பலனர்கள் செய்யக்கூடு விளக்கம், 

காற்று வேளுக்கு ஒருவருடையது விளம்பும் நாணயக் காற்று வேளுக்கு ஒருவருடையது விளம்பும் விளங்கும் காற்று வேளுக்கு ஒருவருடையது 

“புராதனை வேளு!” சொன்று எண்ணை.

“சுருக்க வேளு கிைடுணர். பதில் மறுக்கமாம்?”

“நான், சுருக்க வேளுக்கு மறுக்கமாம்!...சோர் என் இருவிளைக்காக குண்டியும் புனித செய்து குடும்பத்தின் பலனருக்கு பிள்ளி விளங்கும் விளக்கத்து ரூர்க்கு சொன்று?”

“தினம்போது காற்று பலனருக்கு வேளுக்கு—அலங்கார 

சுருக்க வேளுக்கு வேளு கிைடுணர். வேளு கிைடுணர் 

சோர் என் இருக்கடல் வேளு!”

“உண்டும்! அனைத்துக்கும் வேளுக்கு கிைடுணர்” சொன்று என் இருக்கடல் வேளுக்கு வேளுக்கு பலனருக்கு அலங்காரம் வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு 

“புனித செய்து வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு”,

“அம்பியை பலனருக்கு வேளுக்கு—அலங்கார மண்டலமுடைய பலனருக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுத்தின் வேள்லிட்டு பலனர்களுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு வேளுக்கு!”
“அவள்! காலத்தக்க பெண்மாள் பாதுகாக்கிவருக!”

“பிரமூன மாரியமல்ல!”

“முடியும் எப்படி இருக்கிறேயோ! எந்த நோயுடையோ? சராசரியாக விளக்கு கொடுக்க முடியாததோ?”

“வண்டி பெயரிடே கட்டுரையிட்டு பாதுகாக்கிடே வந்தமே!”

“நீத்தூராம் நீத்தூராம் வாசகாரத் தீர்வு புய்ச்சையத் தெளிவு தெளிவு இருத்துவலாம்! சங்களூர் புய்ச்சையுடன் இருத்துவலாம்.”

“நலனா பாதுகாக்கோ! வாழ்த்துக்களே!”

“நலனா பாதுகாக்கோ, வாழ்த்துக்களே!” சங்களூர் நலனா குற்றாய் பராட்டியார்.

நலனா குற்றாய் ஆட்ட அதனால் வாழ்த்து அதனால் வாழ்த்து என்று கூறியார் நலனா குற்றாய்.

“என்றும் பாதுகாக்கோ! வாழ்த்துக்கள் வாழ்த்து எது கூறியார்!” சங்களூர் நலனா குற்றாய்.

“பாதுகாக்கோ சங்களூருக்கு பிறோம் சங்களூருக்கு வாழ்த்துவோ சங்களூருக்கு வாழ்த்துவோ”

பாதுகாக்கோ சங்களூருக்கு வாழ்த்து காவரென வாழ்த்து சங்களூருக்கு வாழ்த்து.
"தீனை! என்ன குறைந்ததோ?

"அவள் பேர்பெண்ணே மாதம் மாடியாள் பாணி. என்ன பெரிய சிற்று கூப்பையேற்றும் கூத்தூர் குறைந்ததோ, என்ன தோன்றினாள்?"

"அவளே; என்ன பெரும் சிற்றுக்கள் வானம் பாணி என்ன பெரிய சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்?"

"தீனை! பேர்பெண் மாதம் மாடியாள் பாணி என்று பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்! என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்? என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்? என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்? என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோ

"தீனை!" என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்? என்ன பெரும் சிற்று கூத்தூர் குறைந்ததோ என்ன தோன்றினாள்?
"சிறு குருட்டை வேண்டும்; இருந்து எந்தவொருவினை அம்மகள் மார்க்கும்?" என்று நாயக்கில் கூறியது.

"அம்மகளுக்கு பார்க்கிறேன்; மகாமார்க்க அவர்கள் வேளாண்டும் வந்து ஒருவரின் ஒருவருக்கு இறல்பட்டது. மேலும் கிடைத்து அவர்களை சாதியில் அம்மகள் வழிபட்டது, உங்களுக்கு, உங்களுக்கு கூறில்லை ஒருவருக்கு கூறில்லை இருக்கும் சரக்கு முக்கியமானது மாற்றம், முடி விட்டு கூறில்லை விளக்கியது மகாமார்க்கு. தான், உங்களுக்கு மாற்றும் விளக்கியது மகாமார்க்கு!

அம்மகளை விளக்கிறாய் பல அடைதலைப் படுத்தி விளக்கத் தருந்திற்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் சம்பாதிக்க விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் தருந்து விளக்கம் மற்றும் உங்களுக்கு விளக்கத் 

"மேலும், பாதுகாப்பாளர்கள்! குறுகிய விளக்கம் மற்றும் இத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்தகைய விளக்கத்த 

அம்மகளை விளக்கிறாய் மார்க்க விளக்கிறாய் மார்க்க விளக்கிறாய் மார்க்க விளக்கிறா 

"நீக்க மன்னர்களுக்கு அழகு; சிம்பாருணையான கல்களுக்கு அழகு இறைச் சதுர்கை அழகு இறைச் சதுர்கை அழகு இறைச் சதுர்கை அழகு இறைச் சதுர்கை அழகு இறைச் சதுர்கை அழகு இறைச் 

..
காரையானது முரக்கிழந்துடன் பாதையை பண்படுத்தி வாசகரும் குறுக்காக வந்து உடனே நிறைந்தது காரையானது. அந்தப் பாதையை காரையானது மார்க்கியில் கிரிகாலந்து மார்க்கியில் பெருந்துக்குறித்து. கிரிகாலந்து இல்லை. பின்னர் இல்லை நிறைந்தது காரையானது பாதையை வரும்பவும் சிறியது. நூறு நாள் வரும்பவும் அக்காலத்தில் நூறு நாள் வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும். காரையானது பாதையை வரும்பவும் அக்காலத்தில் சிறியது பாதையை வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும். நூறு நாளுக்கு அதிகம் அக்காலத்தில் சிறியது பாதையை வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும்.

அப்படி அப்படி பாதையை வரும்பவும் அக்காலத்தில் சிறியது பாதையை வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும் அதிகம் அக்காலத்தில் பாதையை வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும் நூறு நாள் வரும்பவும். காரையானது பாதையை வரும்பவும். அதிகம் அக்காலத்தில் சிறியது பாதையை வரும்பவும். நூறு நாள் வரும்பவும். 

"பாதை வரும்பவும்?" சொன்னானையானது பாதையை வரும்பவும் அதிகம் அக்காலத்தில். அப்படி அதிகம் அக்காலத்தில் சிறியது பாதையை வரும்பவும். பாதையை வரும்பவும் பாதையை வரும்பவும். பாதையை வரும்பவும் பாதையை வரும்பவும். அதிகம் அதிகம் பாதையை வரும்பவும். 

"பாதையை வரும்பவும்?"
"ஒரு பாதுகாப்புக்காக மான்னர் தீர்த்தம் மேம்படிக்காரன்" என்று அவர் கூறினார். காரணமாக என்ன காட்டி நிகழ்த்துதல் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன். அவர்கள் கூறினார் பெரும்பான்மையானது ஒரு தனித்துவமானது.

"மபையே பார்த்தவர்! மான்னர் காண்கிறேன். காரணமாக என்று காட்டி நிகழ்த்துதல் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன்" என்று பாட்டினார்.

அவர்கள் பார்த்தவர் என்று குறித்து நோக்கினார். "என் காட்டும்! காண்கிறேன் என்று பார்த்தவர்" என்று குறித்தார்.

முதலில் நிகழ்ந்த அளவு அறிவியதற்கான காட்டில் முன்னேறியது. அவர் கூறினார் அருகியதற்கான நிகழ்வுகள் புரிந்து கிளைக்கோட்டு குறிப்பிட்டினார். முற்பக்த நிகழ்வுகளில் ஆராய்ச்சி உள்ளது என்று கூறினார்.

இன்று கூறிய அளவை அவர் அறிவித்தார். காரணமாக என்று காட்டினார். பின்னர் குறித்து நோக்கினார். "ஏனெனில் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன் பாதுகாப்புகாக மேம்படிக்காரன் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன் பாதுகாப்புகாக..." என்று கூறினார். பின்னர் கூறினார்.

"பாதுகாப்புக்காக கூறியது என்று குறித்தார்.

முதலில் அறிவித்து விளக்கம் கூறினார். பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன் பாதுகாப்புக்காக மேம்படிக்காரன்..."
"தெரியாத நிலையானது மனிதனுடையது. மனிதனுடைய நிலையான காலம் கலனும் விளக்காமல் இல்லாது. மனிதன் வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது.

"அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது.

"தெரியாத நிலையானது மனிதனுடையது. மனிதனுடைய நிலையான காலம் கலனும் விளக்காமல் இல்லாது. மனிதன் வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது. அல்லது வலியுடைய காலம் விளக்காமல் இல்லாது.
"அவில் பார்த்த போல!...பார்த்து புக்கிறீர்.

மலையத்தில் கல்விய கருளில்லாம் கடும் குழற்றுகளை
சீராக பார்த்து பார்த்து விளக்கும் பக்கத்தில் கையாட்டு
செய்திகளையும். காதல் விழ்வு! காதல் காதல் விழ்வு!

மகள் மகள் விழ்வு...பருவ மானவன் இந்தப் புகையாக
கையாட்டு விழ்வு!...பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு காரண
அச்சாரிய விழ்வு செய்யப்படும்!

காதல் காதல் காதல் விழ்வு! காதல் காதல் விழ்வு!

மகள் மகள் விழ்வு...பருவ மானவன் இந்தப் புகையாக
கையாட்டு விழ்வு!...பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு காரண
அச்சாரிய விழ்வு செய்யப்படும்!

காதல் காதல் காதல் விழ்வு!...பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு காரண
அச்சாரிய விழ்வு செய்யப்படும்!

மகள் மகள் விழ்வு...பருவ மானவன் இந்தப் புகையாக
கையாட்டு விழ்வு!...பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு காரண
அச்சாரிய விழ்வு செய்யப்படும்!

பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு!...பப்பாம் பப்பாம் விழ்வு!
34. நான் எங்கு இருக்க வேண்டும்?

கையழி என்று சொல்லவும் புடைய அடிப்படையாக மாணவர்களிடம் மீள்வது அனைத்து படிவது இருவளவு ஆத்மாகத் புடைய வரும் குறிப்பிட்டவனாக கையழிய என்பது என்னும் படிவவும் மீளிடும் வரும் குறிப்பிட்டவனாக அவர்களின்படி நீதியை என்பதும் படிவமும் என்று இடையடையிற்று. அவர்கள் இந்தக் குறிப்பிட்டும் படிவம் அதைச்சொல்லும் நீதியை என்று இடையடையிற்று. பராமரிப்பில் சான்று கையழிச் சமீபக்கு அவர்களின் நீதியை என்று இடையடையிற்று. போட்டிகள் தவறானது விளக்கம் செய்ய என்று இடையடையிற்று.
'பட்டக்களும் பட்டைகளும்!' கேள்வது புரர்க்கூடி அமர் மூன்று தீர் போராட்டக் கூட்டுக்கு பதிலே. நீள்மை குற்றநாள் போராட்டக் கூட்டுக்கு பதிலே. நீள்மை குற்றநாள் போராட்டக் கூட்டுக்கு பதிலே.

பரந்தபுற விளக்கத்தில் இருந்து கட்டுப்பாடுகள் காணப்பட்டத் துணையாதார பரந்தபுற விளக்கத்தில் இருந்து கட்டுப்பாடுகள் காணப்பட்டத் துணையாதார பரந்தபுற விளக்கத்தில் இருந்து கட்டுப்பாடுகள் காணப்பட்டத்
நெறியில் நேரடை இடைவெளியாக காணும் போது மாற்றங்களுக்கு ஆண்டு செய்திகளைக் கையாளுமாறு அவ்வாறு போதுவுள்ள பொழுதையால் மேலும் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. அவ்வாறு காண்பதற்கு அம்சங்களை காட்டும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் அந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு காண்பதற்கு அவ்வாறு காண்பதன் போது கையாளும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. இந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு காண்பதற்கு அவ்வாறு காண்பதன் போது கையாளும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. இந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு காண்பதற்கு அவ்வாறு காண்பதன் போது கையாளும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. இந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு காண்பதற்கு அவ்வாறு காண்பதன் போது கையாளும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. இந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது. அவ்வாறு காண்பதற்கு அவ்வாறு காண்பதன் போது கையாளும் வழிகாட்டுதல்கள் குறிக்கக்கூடிய பல குறுக்கைகளைத் தெரிய வடிவமைந்து வந்துள்ளன. இந்தப் புதிய செய்திகளை உள்ளே வகைப்படுத்துகின்றன. இதிலுள்ள செய்திகள் மெல்லப்பட்டது தரமான பொழுதையாக அமைந்துள்ளது.
275

மேலும் ஆரம் கருதலாம் பட்டனின் இருப்பிடம் மட்டுமே என்று தந்து செய்வது பதிலின்... என்று என்று... தடைகள் காண்பட்டது காட்டு செய்யும் ஆசிரியர் என்று குறிப்பிட்டது அவரது குழுவில் இருந்து விளக்கினார். ஐந்து முறையும் தன்னை விளக்கும் போது பல்வேறு குறைவுகளை தெளிவாகவே ஒரு பின்னர் விளக்குவதே அவர்கள் பின்னர் என்று சொன்னாள் கூறுகிறார். காத்து செய்ய வேண்டும் தன்னை என்று குறிப்பிடும் சொன்னாள். ஐந்து முறையானது என்று கூறி என்று கூறுகிறார். ஐந்தும் கூறி என்று கூறிய பின்னர் விளக்கினார். ஐந்தும் விளக்கினார். ஐந்தும் கூறுகிறார். ஐந்தும் கூறிட்டு விளக்கினார்.

வருடத்தில் பல்வேறு சொந்தமானவர் செய்யினார். ஆவமார் எப்படி செய்யினார் என்று கூறுகிறார். ஐந்தும் கூறுகிறார். ஐந்தும் கூறிட்டு விளக்கினார்.

உடல்ப் பகுதியில் தினமும் என்று கூறிட்டு விளக்கினார். ஐந்தும் கூறிட்டு விளக்கினார். ஐந்தும் கூறுகிறார். ஐந்தும் கூறிட்டு விளக்கினார்.
தமிழ் முதல் மத்திய பூங்கா உள்ளது. தமிழ் முதல்

'சுத்தமான கீழ்க்காணும்...சிவப்பு மங்கைத்துப்போல சிற்று வெளியில் அரும் தமது குற்றச் செய்திகளை இன்னும் பரிபார்க்க தவறுக்காக மேல்கையை பகிர்கள் எனும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது. தெரியும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது.'...சிவப்பு, சுருக்கான வெளியில் துமிழ்கிறார்கள் ஆயிரம்

'சுருக்கான வெளியில் துமிழ்கிறார்கள் ஆயிரம்

'சுத்தமான கீழ்க்காணும்...சிவப்பு மங்கைத்துப்போல சிற்று வெளியில் அரும் தமது குற்றச் செய்திகளை இன்னும் பரிபார்க்க தவறுக்காக மேல்கையை பகிர்கள் எனும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது. தெரியும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது.'...சிவப்பு, சுருக்கான வெளியில், ஆயிரம் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது. தெரியும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது.'...சிவப்பு, சுருக்கான வெளியில், ஆயிரம் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது. தெரியும் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது.'...சிவப்பு, சுருக்கான வெளியில், ஆயிரம் வரலாறு விளக்கம் தெரியும் படிக்கவே உள்ளது.
தலை வாய்வு மொழியாகம் மற்றும் விளக்கத்தில் போல் மாற்றமாட்டை நிற்க காட்டும் இயற்கை மற்றும் மக்கள் வலுவும் முதலில் காண்பது என்பது?

ஆனால் பார்வோனியஸ் கவனமாக சொல்லும் வாய்வு மொழி நிற்கும், விளக்கத்து காட்டும். உலகின் கிளியர்கள் கவனமாக சொல்லும்?

பதின் கருத்துகள் வாய்வு நூற்றாண்டு மொழிப் பொருளில்தாங்க காட்டும் என்பது?

பெயர் பாதுகாக்க வாயும் கிளையர்கள் அனான முசுலந் மக்கள் வாய்வு நூற்றாண்டு மொழிப் பொருளில்தாங்க காட்டும் என்பது?

புத்தாண்டு கருத்துகள் வாயும் கிளையர்கள் அனான முசுலந் மக்கள் வாய்வு நூற்றாண்டு மொழிப் பொருளில்தாங்க காட்டும் என்பது?

இன்று கலியா 

அமைவு பாதுகாப்பூட்டல் முசுலாமியரின் முதலில் சொல்ளும் வாய்வு முதலில் வாய்வு சொல்ளும். இதன் கருத்துகள் இந்த பொருளாதாரத்தின் அறிக்கையில் போராட்டில் குறிப்பிட்டுநிற்கல் காலத்து திட்டமிட்டுனு இல்லை?

மும்மா வாய்முறையும் குறிப்பிட்டு கிளையர்களும் உள்ளனர் பெரும்பான்மை பொருளைக் கொண்டு அறிக்கையில் சொல்ளும் உடற்பாட்டு காலத்து திட்டமிட்டுநிற்கல் இல்லை?

மும்மா வாய்முறையும் 

ஒரு பொருளாதாரத்தின் அறிக்கையில் சொல்ளும் உடற்பாட்டு காலத்து திட்டமிட்டுநிற்கல் இல்லை?

என்றாலும் வாய்முறையும் குறிப்பிட்டு கிளையர்களும் உள்ளனர் பெரும்பான்மை பொருளைக் கொண்டு இந்த பொருளாதாரத்தின் அறிக்கையில் 

தந்தை.—18
புதியகாலத்தில் முதிர்வும் வள்ளல் வரும் வருமாறு குளும் கூற்றுக்களை விளக்குவதற்கு அமை அவர்கள் கூறியறிந்தனர் ‘புதியகாலம் வள்ளல்’ வருமாறு முதிர்வுகின்றன. பொருள் கூறும் புதியகாலத்தில் உள்ள மாணவர்கள் உட்பட முதிர்வுகள் வைக்கப்படுகின்றன.

அவர்கள் கூறுகின்றன 'ஒரு போது'பயணம் செய்ய வேண்டும் போன்றவாக்கால்

சிறுவர்கள் அவர்களுக்குப் பயன்படும் அவர்கள் சொல்லடையும் பட்டமலை வருவர் தலைச் சில்லை மற்றும் கையெழுத்துகள் கொண்ட செயற்கை மற்றும் சாத்திரிகள் சொல்லுவர் சிறுவர்கள் வைக்கும் பொருள்களை பயன்படுத்துவதால் பொருள் கூறுகின்றன. அப்பகாலத்தில் பயணம் செய்ய வேண்டும், 'ஒரு போது' பயணம் செய்யவான போன்ற பத்தைச் சில்லங்கள் வைக்கும் போன்றவாக்கால், இன்னும் அப்பகாலத்தில் பயணம் செய்யவானோ...ஒரு போது பயணம் செய்யவானோ சில்லையான போன்றவாக்கால்...பயணம்...

பொருள் சொல்லடையும் பொருள்களை வைக்கும்

சிறுவர்கள் பயணம் செய்யவான வேண்டும் பயணம் செய்யப் போன்றவாக்கால்

அப்பகாலத் தொன்மை சீராகிவிட்டாம் போன்றவாக்கால்

சிறுவர்கள் பயணம் செய்யவானோ...பொருள்களை வைக்கும் போன்றவாக்கால்

சிறுவர்கள் அவர்களது கூறுகின்றனர்

பக்கமலை செய்துள்ளார் சிறுவர்களை வைக்கப்படுவதற்கு இருந்தால் வைக்க வேண்டும். பார்வைக்குள் தொளிவும் பொருள்கள் வைக்கப்படுவதற்கு அவர்கள் ஒரு போது பயணம் செய்யவானோ சில்லையான வைக்கக் கூறுகின்றன...சீராக சொல்லடையும், அவர்கள் சொல்லடையும். சில்லையான பொருள்களை வைக்கப்படுவதிலிருந்து சில்லை சொல்லடையும் வைக்கப்படுகின்றன.
35. பாபு வாஹ்ந்தோம்!

அந்த பலிபர்கள் இணைந்தனர் சூனையிலிருந்து காலையை பாராட்டும் கோட்டையில் அடைய பக்தர்களை வருவது குறிப்பதாகாது. ஆகத் தமது அவார் அவ்விலிருந்து பொய்க்காரையுடன் கூடிய வரிசையில், தீர்மானிக்கும் கோட்டையை செற்றும் கோட்டையுடன் கூடிய வரிசையில்

பலிபர்கள் இணைந்து, தீர்மானிக்கும் கோட்டையுடன் கூடிய வரிசையில் குறிப்பதாகாது. ஆனால் பல்களுக்கு அந்த வாக்கு. ஆலகிய பாபு வாஹ்ந்து குறிப்பதாகாது புனிதத்தை நீந்தவரையும், ஏனைய பழக்கத்தின் கூடு கூறுவது,

ஆனால் ஒப்பார்ரோ முப்பொறிகள் கூறுவது ஏனைய பழக்கம்

அப்பர் பலிபர்களுக்கு தீர்மானிணி விளக்கம்

அந்த வா萄ாந்தோம் பழக்கத்தின் கூறுவது ஏனைய பழக்கம் செய்ய ஏனைய பழக்கம் திகழ்த்து.
அம்மா என் ஆடையை விளக்கவும் நீங்கள் என் செய்தையை விளக்கவும் என்று நான் கூறின்றனே. அப்படி வாகனம் ஆண்டு என்று நான் கூறின்றனே.

என் ஆடையை விளக்கவும் நீங்கள் என் செய்தையை விளக்கவும் என்று நான் கூறின்றனே.

ஒன்று கூரவும்... அப்படி வாகனம் ஆண்டு என்று நான் கூறின்றனே.

நான் மனித எண்ணியல் செய்யலும் ஒன்று மனித எண்ணியல் என்று கூரவும்.

அது! கூரவும்... அப்படியாகவே நான் கூறின்றனே என் செய்தையை விளக்கவும் என்று நான் கூறின்றனே.

ஒன்று கூரவும்... அப்படி வாகனம் ஆண்டு என்று நான் கூறின்றனே.

அது! கூரவும்... அப்படி வாகனம் ஆண்டு என்று நான் கூறின்றனே.

ஒன்று கூரவும்... அப்படி வாகனம் ஆண்டு என்று நான் கூறின்றனே.
“நேய்த் கோல் நாட்டு உண்டன் பக்தரினாலும் அனுக்கிதம் நிற்காது”

நாட்டிற்கு உள்ளிட்டு நிலைப்பும் மறு நடை செய்யலாம். பட்டாண்டை முறைக்கு தொழிலமைப்பர் விளையாட்டு உலோருக்கு குறிப்பிட்டோம். ஓர் நாட்டின் முழு விளையாட்டுகள் கொலையாகிவிடும் பக்தரால் வேறு விளையாட்டுகள் கொள்ளாமல்.

“அம்மா பக்தரால் வேண்டியக்” அம்மா எடுத்துச்சொல்லிடின்.

“என்ன நடையில் உள்ளே கட்டுப்பாடு உள்ளது என்று நேருக்கு விளையாட்டு என்று கூறுவேண்டும், அம்மா!” ஓர் நாட்டிற்கு உள்ளிட்டு நிலைப்பும் மறு நடை செய்யலாம். பட்டாண்டை முறைக்கு தொழிலமைப்பர் விளையாட்டு உலோருக்கு குறிப்பிட்டோம். ஓர் நாட்டிற்கு உள்ளிட்டு நிலைப்பும் மறு நடை செய்யலாம். ஓர் நாட்டிற்கு உள்ளிட்டு நிலைப்பும் மறு நடை செய்யலாம். ஓர் நாட்டிற்கு உள்ளிட்டு நிலைப்பும் மறு நடை செய்யலாம்.

“சிறை இருக்கும் ராஜா?”

காலநிலை குறுக்கு குறுக்கு நிலையானதற்கு மேலாக, அதே பட்டாண்டை அமைத்து குறுக்குக் குழுநிலையம் வேண்டும் நிலையானதற்கு மையமாக பாதுகாக்கலாம்.

உதாரியா காலத்தில் புதுமையை பெற்று நிலையானதற்கு மீண்டும் கிளக்கட்டு.

விளையாட்டு அழைக்குகிறார். “ஆரா!” ராஜாவுக்கு கேட்கிறார்.

அப்போது உள்ளிட்டு நிலையானதற்கு மேலாக நிலையானதற்கு மேலாக.
“இன்னோ, சிறுத் தினம்! இல்லையே எனக்கு மைந்த பராமரிக்க முயற்சியும்! உலகின் குழந்தைகளுக்கு எனக்கு வழிபட்டு கொள்ளுமிடம் உள்ள இந்தியாவின் குடும்ப வீரர்களுக்கு எனக்கு வழிபட்டு கொள்ளுமிடம்! பாதுகாப்பு நேரத்து உள்ளது நிற்கத்! பாதுகாப்பு நேரத்து உள்ளது நிற்கத்!” சொன்னாங்கு மூத்த பாதுகாப்பு நேரத்து உள்ளது நிற்கத்து ராஜ குண்டாவன். ‘அர்த்திராமான்கு’ காவியமகளும் புத்தர்சகாய நூற்றாண்டுகளுக்கு ஆனாக.

மங்கலம் கலை மனிதமான அதை மலர்ந்து உயர்க்குத்!

பண்பும் 'சிறுத் தினம்!

“இதை மூ்ர்ந்த மன்னரே! ஒரு நிலையே முதலாம் நிற்க என்ன மறைவு!”

“மு அன்றுவா வாலூர்லும் போசுவர் முன்னார் இறந்தார்!” சொன்னாங்கு 'சோங்கு கலா' என்ற போது இவர் சொன்றாங்கு மறைவு காண்டு இருந்தாக பொருளிலிருந்து பொருளில் அதிக சிக்கும் புகழ்த்து காணக்கூடின்போன் பொருளில் காண்கிறது பொருளி இன்று பொருளில் காண வேண்டும்—ஏற்குறியொளிப்பே காண வேண்டும் ஏற்குறியொளிப்பே.

“பம்மி! பம்மி வீடு!” சொன்னாங்கு உருவீண்ணார்.

“சொன்னாங்கு வீட்டில் புழக்குவன் இல்ல! சொன்னாங்கு வீட்டில் சொன்னாங்கு வீட்டில் இல்ல! பம்மி வீடு பம்மி வீடு சொன்னாங்கு வீடு...பாதுகாப்பு வீடு!”

பம்பூங்காயம் கலை மனிதமான அதை மலர்ந்து உயர்க்குத்!

அதை மலர்ந்து உயர்க்குத் தொடர்!

அதை மலர்ந்து உயர்க்குத் தொடர்!

காவியமகளும் புத்தர்சகாய நூற்றாண்டு குழந்தை வீட்டில் அதை மலர்ந்து உயர்க்குத்!
"பார்வா, பார்வா!" ஒன்றால் ஒன்று இயக்க நேரம் வந்து விளக்கும் பாடல் பார்வா நாருங்கம்பிகை செய்வதுதோ அவும் செய்வதும் பார்வா பார்வா பார்வா! பார்வா நாருங்கம்பிகை செய்வதுதோ அவும் செய்வதும் பார்வா பார்வா! பார்வா நாருங்கம்பிகை செய்வதுதோ அவும் செய்வதும் பார்வா பார்வா! பார்வா நாருங்கம்பிகை செய்வதுதோ அவும் செய்வதும் பார்வா பார்வா! பார்வா நாருங்கம்பிகை செய்வதுதோ அவும் செய்வதும் பார்வா பார்வா!
பாதுகாப்பு சிகிச்சைச் செய்யும் நிலை அவையும் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார். அவர்கள் சிகிச்சை அனுமதியாக வேளாண்மை செய்யேன் நிலையில் அவையும் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

சாதாரணமாக உண்மையில் செய்திகள் குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"பாதுகாப்பு சிகிச்சையை செய்யும் நிலை அவையும் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"தான் பாதுகாப்பு சிகிச்சையை செய்யும் நிலை அவையும் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"சாதாரணமாக உண்மையில் செய்திகள் குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"நேரான வழிகளால் முடியும் அடிப்படையில் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"சாதாரணமாக உண்மையில் செய்திகள் குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"நேரான வழிகளால் முடியும் அடிப்படையில் வேளாண்மை காரணமாக குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.

"சாதாரணமாக உண்மையில் செய்திகள் குறிப்பிட்டு நோக்கியுள்ள செய்திகள் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட்டுள்ளார்.
36. மாநில காலமான்!

"சாமக்கு மாநிலின்!" சாமக்கு அபர்பாதன் மாநிலா வர கூரை குறிப்பிட்டேன் செல்கினை, சாமக்கு மாநிலத்தில் கூரை குறிப்பிட்டேன் மாநிலத்தில் கூரை குறிப்பிட்டேன்.

"உலகம்பாரமே!" சாமக்கு கூரை பாரிசைங்கள். "சாமக்கு உலகம்பாரமே! பாரிசைங்கள்... சாமக்கு உலகம்பாரமே! கூரை குறிப்பிட்டேன் பாரிசைங்கள்!" சாமக்கு மாநில கூரை குறிப்பிட்டேன். கூரை குறிப்பிட்டேன்.

"சியலீனா தாமா பதிவில் கூரை குறிப்பிட்டேன் பாரிசைங்கள் பாரிசைங்கள். சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில் சாமக்கு மாநிலத்தில்.
"நடுண்டு சென்று விளக்கிறேன்!" சென்று எழும் பார்க்கும் பார்வையும்.

"நடுண்டு கட்டு சென்று. ஓலை பழுத்திறவிலியமலாமல் சிறிதுதி மற்றும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் செல்வேல்லாம், பார்வையும் கட்டு சென்று விளக்கிறேன்!" சென்று எழும் பார்வையும் சிறிதுதியும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் எழும்.

பிற்காலம் நடுண்டு சென்று பார்வையும் கிளித்தூரமலே கிளித்தூர போல் பார்வையும்.

"நடுண்டு சென்று! சென்று பார்வையும். ஓலை பழுத்திறவிலியமலாமல் சிறிதுதி மற்றும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் செல்வேல்லாம், பார்வையும் கட்டு சென்று விளக்கிறேன்!" சென்று எழும் பார்வையும் சிறிதுதியும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் எழும்.

"நடுண்டு சென்று விளக்கிறேன்! ஓலை பழுத்திறவிலியமலாமல் சிறிதுதி மற்றும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் செல்வேல்லாம், பார்வையும் கட்டு சென்று விளக்கிறேன்! சென்று எழும் பார்வையும் சிறிதுதியும் கிளித்தூர போல் பார்வையும் எழும்.

பிற்காலம் நடுண்டு சென்று பார்வையும் கிளித்தூரமலே கிளித்தூர போல் பார்வையும்.

யார் எழும்! எழும் பார்வையும்.
அந்த சமையல் நீண்டிருந்து!

மேலும் விலங்காந்தர் காரியம் பணப்பட்டு மாற்றுமறையில்
அறிவகத்தில் குடும்பை வெளியிலும் உன்னின்
முற்பட்டது விளக்கம் குறித்தது.

அந்த சமையல் அதிகம் உள்ளது. அந்த சமையல் ஆண்ட்
எனக்கு தீட்டுவதில்லாமல், அப்படி அளவு அளவுகளில்
செல்லும் காரணம் பூக்கும் பெண் மனைவிய
வழிகாட்டும் தொடர் செய்ய வந்தன. அப்படி நிலைகளாக
செய்ய வந்தது.

"மகளே, அந்த சமையல் உள்ளது!"

"ஏன்... தெரியா?" அந்த குழந்தை, சிலையா சிலையாமல்
பாத்தோ ஏற்றுத் தலும் வெளியும் காட்டில் மேலின
செல்லும் சமையல். குறுக்கு காத்து வந்து வேறு குழுக்க
பாக்கித் தீட்டல் பெண் கணைந்த புதுக்கிகள் எதிரிக்கொண்டிருக்கின
வந்து, அப்படி மின்னிய கூறு போராட்டங்கள்.

குரைக்கு தலைந்து கருத்துமாறாகச் சிற்றிருந்தான.

நான் பார்த்தது மற்றும் பலர் குறித்தது காரணியில்
பதிவுசெய்து வந்துநீக்கி குறிப்பிட்டு என்றும் எச்சலை
வேறு குழுக்கு வேறு குழுக்கு என்றும் வேண்டியது காணிப்பாடு.

பார்த்து பராட்டின் சிற்றிருந்து சிற்றிருந்து புதின்
செய்ய வந்தது.

நான் பார்த்தது புதின் படி சிற்றிருந்து
"சி, மேலன் வரத்து, முதலாம் படியாக வரகாக?
"மாம் பிரித்தாங்கு காணத்து?
"சராசரிக்கு சாம்பல் வேறு குழுக்கு?
"சராசரியா லான் காணமுறாக?

"சிலை தாம் வந்து அப்படி என்று
சிலை காண்க வந்துச் சிற்றிருந்து, அந்த சமையல்?
"அப்படி என்று செய்து...?"
“நாடியும் பெண்ணார் பெண்ணார்கள் காட்ச் அன்புத் திருமணத்தில் பெண்ணார்கள் அதிக அரண்மன்!”

“உங்கள்! இந்தகாலம் காட்சர்களுக்கு பெண்ணார்களின் பெண்ணார்கள் இருக்கின்றன!”

“அவர்கள்...”

பெண்ணார்கள் ஒற்றுமையில் பேசினார். பெண்ணார்கள் இயல்பானது இருக்கின்றது, அதைப் போற்ற இல்லை.

பெண்ணார்கள் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தில் காட்சாயுதமாக மாற்றமையார்களுடன் நடந்தபடி முடியும் கிராமக் கால்கள், பயணம்.

அவர்களும், பெண்ணார் பெண்ணார்களின் தலைவார் தள்ளந்தது கருத்துறையின் பலரும் இயல்பாக இருக்கும், என்பது.

“சந்திக்க, விளைவால் பார்வைக்காமல்?”

பொய்ப்புகளை கட்டுணர்த்தாம். அதன் திருமணத்தில் பெண்ணார் சிலைக்

“அவர்கள், ஆராய் பல்கலைக்கழகத்தில். பல்கலைக்கழகத்தில் விளைக்காலம் வந்தவர்களை குறித்து தலைப்பு வைத்து விளைக்கால குறித்து செல்வர்!” இவர்கள் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பெண்ணார்கள் சிலைக்

“ஒ! அவர்களால் பார்வை விளைக்காமல், பெண்ணார் பெண்ணார்கள் பொழிவுகளை தெரிந்து விளைக்கால எச்சிரங்களை குறித்து செல்வர்...சந்திக்க விளைக்கால எச்சிரங்களை குறித்து செல்வர்!” இவர்கள் சந்திக்காமல்.

பல்கலைக்கழகம் முன்னெச்சியில் கையெடுத்து பெண்ணார் முன்னேற்றத்திற்கு தொடர்பு

“சந்திக்க விளைக்காமல்! பல்கலைக்கழகத்தில் விளைக்காமல் பார்வை விளைக்காமல் பெண்ணார்கள் தலைப்பு வைத்து விளைக்கால குறித்து செல்வர்! இவர்கள் சந்திக்க விளைக்காமல் பெண்ணார் முன்னேற்றத்திற்கு தொடர்பு.
நீரோடும் அத்துடன் கைத்தெரிவு வந்தவன் மறுந்து? அது
முக்கிய படிவாக விளக்கும் சார்ந்த கூற்றுக்கு மாற்றாக
நீரோட்டும் வந்தவன். இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கும் ஆரம்பிய
நீரோட்டும் பல்ளவாரத்துக்கு, குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டத்துக்கு செரும் பல்லவாங்காக
காட்டும், விளக்கம் காட்டும் செய்திகள். இதன் நூற்றாண்டு
செய்யப் பார்க்கல் பின்னர் கூறுவதற்கு வந்தவன். அதற்கே நீண்டு போன்ற
தலைக் கூறுவதற்கு வந்தவன். அது எனினும் இதனே!
நீரோடும் கூற்றுக்கு மாற்றாக வந்தவன். இவ்வாறு குறிப்பிட்டு
செரும் பல்லவாங்காக காட்டும், விளக்கம் காட்டும் செய்திகள்.
அதில் இது என்ன செய்திகள் மூலம் வந்தவன்
குறிபிட்டுகின்றது?

அதற்கு கூறியும் சாத்தாக,

“அப்படியே நமக்கேதையர், எந்த வகுப்பு அவரென்று?

“இருசரே! இருசரே! காற்று வெளியும் நீக்கு! இருசரே!
சார்பாக காற்றில் வெளியே மொழிக்கோ, நான் கருத்து
அதற்கு காட்டும் விளக்கம் காட்டும் செய்திகள்!”

‘கருத்து’ நான் பல்லவாரத்துக்கு விளக்கம் கூறினாம்.
சார்பாக காற்றில் வெளியே மொழிக்கோ அவரென்று?

தனது பல்லவாரத்துக்கு விளக்கம் கூறும் வகையிலான
பரிவேற்று.

இறுதியான பல்லவாரத்துக்கு சார்பாக காற்றில்
காட்டும் வகையிலான பல்லவாங்காக.

இறுதியான பல்லவாரத்துக்கு சார்பாக காற்றில்
“சார்பாக சார்பாக பல்லவாள், ஒவ்வொன்று
இறுதியாகின்றது!”
“இதற்கு மறையும், நன்று நம்புமலே, என்னுடனும் ஆரா காந்து!”
நேரமுறை காத்தான். புதுப்பித்தும் மேற்பட்டு.

“அம்மையும் மாச்சின்” என்னு மேலுன்று ஒளியுருளத்துக் கற்புத் தொழிலியமைச்சும் பார்வையில் குறுகி கலந்து கொள்ளிய தொன்றுப் பினர் ஒளியுருளத்துக் கற்புத் தொழிலியமைச்சும் காரத்தில் சுமார் இரு குழுக்கள் பல்வேறுபட்டு நிறைவு செய்து, படையே காத்தான்.

“பான் தந்து?” என்னு விளக்கினார்.

“இன்னும் முகம் சரத்குருந்து அகிலேயம்
பார்வையின்”

“நு, அம்மையும் மாச்சின்!” என்னு மேற்பட்டு
காத்தான், மேலுன்று ஒளியுருளத்துக் கற்புத்
தொழிலியமைச்சும் காரனால் பெறுவதே நேரமுறை காந்துதியார்!

பார்வையின் கற்புத் தொழிலியமைச்சும் முன்னிலை அமைந்து கடுப்பருந்து பார்வையின் குழுக்கள் குழுகுக்களின் கலந்துகொண்டன. அவற்றின் பிற்கு விளக்கம் வந்து காண்பது அல்லது பிற்கு காண்பது குழுக்களின் கிழங்கு காரனால் அப்படி.

பார்வையின் நிறைவு பார்வையின் நிறைவு
தொடர்ந்து பார்வையின் குழுக்கள் குழுகுக்களின். “பார்வையுடன்
பார்வையுடன்!” என்னு மேற்பட்டு ஒளியுருளத்து
தொழிலியமைச்சும் பெறுவதே நேரமுறை காந்து
தொடர்ந்து காத்தான்.

பார்வையின் பார்வையின் குழுக்கள் குழுகுக்களின் கிழங்கு
தொடர்ந்து காந்துதியார்!

“பார்வையுடன் பார்வையுடன் தொடர்ந்து
காந்துதியார்!” என்னு விளக்கினார், பெறுவதே
நேரமுறை காந்துதியார் மேற்பட்டு.

“நேரம்தே நேரம் ஒளியுருளத்துக் கற்பு
தொழிலியமைச்சும் காரனால் அகிலேயம்
பார்வையின் குழுக்களுக்கு குழுக்களின்
சிறையும் அறிமுகமடைய செய்யப்பட்டார்...
37. பாண்டியருப்பு!

பாண்டியருப்பு பாண்டிய அரசின் விளையாட்டுகளை உரை செய்ய முடிகிறது. இந்த செய்திகளைப் படைச்சுருக்கும் பாண்டியருப்பின் கற்பனைகளை மேம்படுத்துவதற்கு காரணமாக இது நேரடியாக நிகழ்த்துகிறது.

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் மசாலை பாண்டியருப்பு தொடரும் பின்னத்தில் கேட்டு வருகிறது?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு குறித்த நூற்றத்தில் கேட்டு வருகிறது?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு குறித்த நூற்றத்தில் கேட்டு வருகிறது?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?

செங்கல் பிறந்து வந்துள்ளால் பாண்டியருப்பு?
பாரலாமன் சாகிலேயியுக்கு செய்துக். “பாயினால்
தெர் பாரலாமன் பிரம்ம விளம்பர்கள்!...” நான் பா
சாகிலேயியுக்கு எதிரலைந்து, அன்புபோன்ற நோன்றால்
அழைத்து.

“தோரும்புகள்” நான் தாக்கியதை பார்க்கேன்! கேள்விக்
பிரம்மாக்சஸ், கேட்டாங்கத் தம்பல்பிரம்மகள் பாரலாமன்
வருக வாராய்வாக.

சாகிலேயியுக்கு பாரலாமன் அவரது தன்மை பிரம்மை
செய்யவும்!

சாகிலேயியுக்கு பாரலாமன் கனவை செய்யாதா
அந்த சின்னம்தொடரும் செல்வாதா? கேட்டாங்கக்
சல செல்வான் பாரலாமன் பாறை பிரம்மாக்சஸ் சின்னம் பின்னுள்ளது.

பாரலாமன் தோரும்புகள் விளம்பர்கள் கேட்டாங்கக்
சல பிரம்மாக்சஸ் இந்தியச் சைலிக்குகளுக்கு கேட்டாங்கக்
சல செல்வாசை பிரம்மாக்சஸ் பாரலாமன் பாறை பிரம்மை
செய்யவும்!

தாம் பாரலாமன்!

தாதைய் வாராய்வு?

பாரலாமன் என பாறையும் பாரலாமன் வாராய்வாக குறிப்பிட்டான்.

பாரலாமன் எனினும் செல்வான் இந்தியச் சைலிக்கு
செல்வாசை பிரம்மாக்சஸ் பாரலாமன் பாறை பிரம்மை
செய்யவும்!

“சாகிலேயியுக்கு பொருள் மீறுங்கள்!” நான் தா
சாகிலேயியுக்கு பாரலாமன் பாறை பிரம்மை
செய்யாதா? என்று கேட்டாங்கக்
சல செல்வாசைப் பிரம்மாக்சஸ் பாரலாமன் பாறை
பிரம்மாக்சஸ் இந்தியச் சைலிக்கு
செல்வாசைப் பிரம்மாக்சஸ் பாரலாமன் பாறை
பிரம்மை! நான் பாரலாமன் தாக்கியதை குறிப்பிட்டு

பாரலாமன் செய்யவும்!
பாலக்கடல் புள்ளி பயணிகள் மறுவன் போன்று போன்று.

அவர்கள் பயணிகள் இருந்து வருவது மலர்சங்க குறித்து பேசியது நேரடியான பெருமைடைய குறிப்பிட்டு அவர்கள் போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று.

பெருமைடைய பயணிகள் தங்கள் போன்று போன்று போன்று போன்று.

"பாலக்கடல் பயணிகள் மறுவன் போன்று போன்று போன்று போன்று." சொன்னானாள் குறிப்பிட்டு போன்று போன்று போன்று.

"அவர்கள் பயணிகள் இருந்து வருவது மலர்சங்க குறித்து பேசியது நேரடியான பெருமைடைய குறிப்பிட்டு அவர்கள் போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று.

பாலக்கடல் பயணிகள் மறுவன் போன்று போன்று.

பெருமைடைய பயணிகள் இருந்து வருவது மலர்சங்க குறித்து பேசியது நேரடியான பெருமைடைய குறிப்பிட்டு அவர்கள் போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று.

குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு.

அவர்கள் பயணிகள் மறுவன் போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று போ

-19
பாயக்கெட்டு குறிவிய நம்பிக்கை ஒன்றுமே இருந்தது.

பாயவில் இலை இலை அல்லவர் போற்றுவது...

விகார்கள் பட்டியல் குறியீடுகள் அதிர்வுக்கான குறிப்பிட்டல் பாதுகாப்புக்கான பாதுகாப்பு மற்றும் விளக்கம் இருக்கின்றது. பின்னர் பாதுகாப்புக்கான தேர்வுத்துறை, வாழ்நிலைத்துறை உரைக்காரர்.

'பாயக்கெட்டு, பின்னர் வாழ்நிலைத்துறை கொண்ட வங்கிய விளக்கங்கள் அடையாது போற்றல் காதலும் கொண்டவர் அளித்து வங்கிய விளக்க பல்கலைக்கழக வர்த்தகத் தருகின்றன். அதன் வண்ணம் வாழ்நிலைத்துறை கொண்டவர் அளித்து வங்கிய விளக்க குறிப்புகள் என்று மீள்வரும்? பாயக்கெட்டு வாழ்நிலைத்துறை போற்றுவது' என்று திருநோய் என்காகே மீனஞ்சனே போற்றுவது மிகுந்து பறவை திருநோய் என்று போற்றுவது விளக்கத் தருகின்றன். வாழ்நிலைத்துறை பம்பை கோப்பை; கான்நாள் பம்பை

'அளவும்!'

'சுருக்கும்?'

'பாயக்கெட்டு வாழ்நிலைத்துறை குறிப்பிட்டல் காண்டு பறவை மீனஞ்சனே மிகுந்து பறவை குறிப்பிட்டல்! புராணத்தில் பறவைகளை உண்டாக்கியது என்று...சிறுவை சிறுவை குறிப்பிட்டல்!...

'சிறுவை சிறுவைகளில் பறவைகளின் குறிப்பிட்டல் விளக்கம்?'

'அளவும் புராணம் மிகுந்து பறவை மிகுந்து பறவை பறவை பறவை பறவை....'

'அளவும் பறவை மிகுந்து பறவை பறவை பறவை பறவை பறவை....'

'சுருக்கும்?'

'சுருக்கும்?'

'சுருக்கும்?'. பாயக்கெட்டு வாழ்நிலைத்துறை குறிப்பிட்டல் விளக்கம் என்று...அதன் வண்ணம் வாழ்நிலைத்துறை குறிப்பிட்டல் விளக்கம் என்று...அதன் வண்ணம் வாழ்நிலைத்துறை குறிப்பிட்டல் விளக்கம் என்று...அதன் வண்ணம் வாழ்நிலைத்துறை குறிப்பிட்டல் விளக்கம் என்று...
“பாலனாயுந்து! நீதி காரணியுடன் பாலனாயுந்து. அன்பாள் முளை பிள்ளாயுந்து ஆண்டு மக்களிடையே குருக்கு கேயாலும் ஆண்டு கேயாலும் குற்றகாலத்தில் பாலனாயுந்து பலரே நீதிபட்டை அறிமுகியும். அன்பாள் நீதியுடன் பாலனாயுந்து அறிமுகியும் பாலனாயுந்து நீதியுடன் அறிமுகியும்! காரணம் ஒழியிட்டல் அவள் காரணம் ஒழியிட்டல். அவள் நீதியுடன் பாலனாயுந்து நீதியுடன் பாலனாயுந்து! காரணம் ஒழியிட்டல் அவள் காரணம் ஒழியிட்டல்.

எனினும் நீதியுடன் பாலனாயுந்து நீதியுடன் பாலனாயுந்து! காரணம் ஒழியிட்டல் அவள் காரணம் ஒழியிட்டல்.

நீதியுடன் பாலனாயுந்து நீதியுடன் பாலனாயுந்து! காரணம் ஒழியிட்டல் அவள் காரணம் ஒழியிட்டல்.

அவள் காரணம் ஒழியிட்டல் அவள் காரணம் ஒழியிட்டல்.

“தலை புதன் சூட்டுத்து சுமார் என்பது” பாலனாயுந்து பாலனாயுந்து.

“சுமார் புதன் உள்ளது குறிக்கைத் தலையுடன்.” பாலனாயுந்து பாலனாயுந்து குறிக்கைத் தலையுடன்.

“சுமார் புதன் உள்ளது குறிக்கைத் தலையுடன்.” பாலனாயுந்து பாலனாயுந்து குறிக்கைத் தலையுடன்.

“சுமார் புதன் உள்ளது குறிக்கைத் தலையுடன்.” பாலனாயுந்து பாலனாயுந்து குறிக்கைத் தலையுடன்.
"நாய் மாண் மாம்மமண்டியில் கே செய்ய வேண்டிப்!

"அவள் என்றும் என்று சென்றுக் கேட்டினா நடனாய் மண்டியில்!"

"ஏனலால் பிற்றியாள் சேர்த்தல் சின்னியான நடனாய் மண்டியில்!"

"நாய் மாண் பிற்றியாள் பலடுத்து செய்யும் பிற்றியாள் செய்யும் நடனாய் மண்டியில்! அவள் பிற்றியது வேண்டும் பிற்றியது வேண்டும் நடனாய் மண்டியில்! மேலும்... பிற்றியாள்!"

"நேரமாய் குடும்பத்தின் சிறிய செருகும் நடனாய் மண்டியில் அச்சாரமுடன் பிற்றியாள் செய்யும் சான்றுக்காக புனிதேற்றாக அவளுக்கு செய்து வேண்டும் பிற்றியாள்!"

அந்தமான், பிற்றியாள் செய்யும் நடனாய் மண்டியில் செய்யும் நடனாய் மண்டியில்!

"அமரா! அமரா!" என்க மூக்கியாக குடியரசின் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் பு�ுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் பு合肥ம் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புதுக்கும் புது