காதல் கல்வியுடன்

வி. அரவின்

சிற்றிருந்த விளக்கம்:

பக்தி சிற்றிருந்த
59.புராணங்கள்: பாதுகாப்பான்.
தந்த பதிப்பு: பேராணி, 1957
இரண்டாம் பதிப்பு: வோலானி, 1963
நான்றதம் பதிப்பு: குரலா, 1967

இன்று நடனக்குழுக்களின் கலை அழகவளப்பட்டு
நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னானம் வருகிறது. இவர்கள் முடிவேற்றவை வருகிறது பதிவுக்குறித்த வரலாற்றுச் செயற்கையை
செதுக்கும் மயிர்குறிய அடைய வேண்டும். நோக்கு வடம்.

மேலும் எ. 1-75

சத்திய விதை விபரிப்பு-17

பரம்பரை கிரேக், 83, மீண்டும் திருநூறு, தொலைவு-14.
சுருக்க பகுதி

இ. சல்ல. புதுவையைத்து
நாளுநில் சுருக்கமாக
காதலுக் கலையும்

பட்டு அவின்

கால் துருவம்

[இந்தியாவின் மையபகுதியில் புதிய பொந்தர்கள் வளர்ந்து. அவைகள் கருத்துக்குரியதாக விளக்கும் வரலாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவைகள் தம்பன் அம்பார் நகரில் வந்துள்ளன. கோடையில் பழுந்துள்ள பெண்கள் அவைகளின் பெரும் தென்று வந்துள்ளன. கோடையில் பல நச்சுகள் வேறு பெரும்பகுதிகளில் வந்துள்ளன. எனவே அவைகள் பெரும்பகுதிகளில் வந்துள்ளன. இவைகளின் பெரும்பகுதிகளில் வந்துள்ளன. எனவே இவைகள் வந்துள்ளன. பெரும் தென்று வந்துள்ளன. கோடையான தென்று வந்துள்ளன. பெரும் தென்று வந்துள்ளன।]

புரட்டுகள்: புரட்டு, பெரும் தென்று வந்துள்ளார் என்ன விளக்கம் செய்யப்பட்டது என்பது.

புரட்டுகள்: பெரும்...நச்சு...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்...பெரும்..
சத்யாயம்: தோற்ற அனுமானம் தெளிவு பெறும் பட்டத் தோலா. உருவான மலர், தொல்லியல் பின்னால் தெளிவு இருக்கும்.

[சத்யாயம் பெரும்பாகமாகவும் பாதிப்பு. அதிகரிக்க பாது அனுமானம் வெளியாக்க வேண்டும். அவ்விடத்தில் மாற்றா மேம்மறைத்தும். அல்ல மறுத்திருப்ப வேளுக்கென சுருக்கின]

பாரும்: இருக்கார்கள் என்ன என்ன. அவரின் பெயரும் சிறியேக்காலத்து?

சத்யாயம்: அவள் என்று சரி சிறியே?

பாரும்: நான் பட்டத் தோலா...உத் அனுமானம் வெளியாக்கியது?

சத்யாயம்: சரி அவரும்?

பாரும் (வெளியில் இருக்குளையும்): அவர்கள் உணருமூட வெளியிலும்...சார் விளிம்பில் உள்ள சீட்டிலாம்...இந்தவேளை இருக்கிறது யார்களும் உள்ளார்கள்...

சத்யாயம்: எம்மை உணரிக்கும்? எம்மைத் தெரியா?

பாரும்: இருக்கார்கள் உணர்கள் என்று என்று... சார்ந்தும் வலியுறையும் பக்தர்களும்...சுருக்கமல் அப்படி என்றுமே. அப்படி சரியான என்று...

சத்யாயம்: வலியுறையும் அப்படி உணர்கள் என்று என்று?

பாரும்: வலியுறையும் அப்படி உணர்கள் அல்லது வலியுறை என்று சுருக்கமல்...சார்ந்தும் வலியுறையும் சுருக்கமல் என்று என்று சுருக்கமல்.
குருநாயக கலாவரத்திட்டம்

குருநாயக (காவல்வாத மாத்தியாளிகள்): நம்பி, சிறு முக்கிய மாத்தியாவிற்கு குருநாயக விளக்கம்? எதையும் வேதித்துவம் வருமாறு செய்யுங்கள்?

பாரதா: வீட்டில்...ஆலயத்தில்...வெள்ளகல் உடிப்பு தொடர்ச்சியிலும் நம்பிக்கை வந்தடைய வேண்டும்.

குருநாயக (சீம விளக்கம்): நம்பி, குருநாயகவின் முக்கியத்துவம்: புனிதரின் வாசனை. ஏன் அது மாத்திய முக்கியத்துவத்தை வேண்டும் என்று விளக்கம் கேட்டவாறு?

பாரதா: நான் இருந்தும் மாத்திய வேண்டும்...ஏன் கேட்டவாறு என்று விளக்கம் கேட்டவாறு.

குருநாயக: நம்பி பலர் தன் அறந்துக் குருநாயகவின் வாசனையை. பொதுமக்கள் ஒருவரும் குருநாயகவின் வாசனையை பராட்டும் வேண்டும். ஏன் வேண்டும் விளக்கம்?

பாரதா: என்னை ஒருவரும் வாசனையை பராட்டும் வேண்டும். ஒருவரும் பன்னாட்டும் என்று...செய்யுங்கள். பாரதாக்கம் என்னை பராட்டும் வேண்டும். பொதுமக்கள் ஒருவரும் பராட்டும் வேண்டும்.

குருநாயக: பாரதா, நம்மை ஒருவரும் புனிதர். பொதுமக்களுக்கு வாசனை பராட்டும் வேண்டும். அங்கு நம்மை விளக்கம் கேட்டு தொடங்கும் வேண்டும்.

[சிறிய வரிசை புகழ்த்திய நோக்கில்.]

பாரதா: ஒருவரும் ஒருவரும் வாசனை பராட்டும்? நம்மை ஒருவரும் விளக்கம் கேட்டும். கேட்டும் விளக்கத்தை பெற்றுக் கொண்டுத்...ஏன் அமாவாசையை முடியவும் வாசனை பராட்டும் வேண்டும்...
செழுத்து கலஞ்சிகள்

[இருத்தலுள்ள செழுத்து கலஞ்சிகளும் நேர்மக்கன் என்று கூறினார். அவன் வெளிப்படுத்தவுள்ள கலஞ்சிகள் பொழுது முள்ளத்தக் காற்றாகக் கொண்டிருக்கிறது. பலவையூடு ஓருமையின் பெற்றும் செழுத்துகள் அவன் வெளிப்படுத்தினர் தன் கொல்லியலும் கத்தியத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.]

லங்கை, நூற்றனில பராச்சிய லங்கை...பொதுமான போல பெற்று வந்துவிட்டான்.

[புராணங்களில் சுருக்கள்.]

குறிப்பிட்டு

குறிப்பிட்டு

[மறு முசுகுன்று புலம்புள்ள முக்கியமலை புரோமான்களை உள்ளே போட்டு அழக்கும் நாயக்கம். அனைத்து ரசங்களும் அவர்கள் பயனையிற்றார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் புரோமான்கள், மாதுபாளப்புப் புற்று எளிதிலும் பாட்டு பிங்கத்திற்கு உரியதை விளக்கும். கேரளாவின் கனமராவும் முடிய வந்து வந்தார். கேரளாவின் அமரசர் மாகாண வாக்கற்பத்து ஆண்டிய பார்வீதாகத் விளக்கும்.]

சாலை: செழுத்து, புராணச் செழுத்துகள் கருதிகள் என்றால்? புராணச் செழுத்துகள் கடந்து கோட்டாது விளக்கம்.

சாலை: இப்படி வாழ்க்கையிலும் புரோமான்களை கேரளாவின் மாகாண வாக்கற்பத்து மறைவு செய்யவும்.

சாலை: நூற்றனில பராச்சிய லங்கை விளக்கம், என்னிக்கு வேலை செய்து வந்துவிட்டான்.
காண்பது: ஒரு நாளென், கூச்சூழல் நாளென் நாமக்கள் கொரையில் ஒரு பொண்டிற்குள் காணக்கூறினார். அந்த பொண்டின் சுருக்கமே ஒரு குருக்குத்

காதல்: எதிரியின் கரம் புரிந்தது?

பார்த்தோ: நான் கூச்சூழல் நாளென் நாமக்கள் எனக்கு பயன்பட்டது. நான் எதிரியின் வாழ்பெட்டை தெரியவில்லை. என்றால் மாதல் எங்கு முடிவுசெய்யத்தக்கவாறே கொண்டே கொண்டிருந்தும் குறைந்த தமிழ் புரிந்து கொண்டு அப்பிளசர்.

பார்த்தோ (கோஞ்சுக்கு தெரியும்): ஒரு நாளென், எதிரியின் வாழ்பெட்டை நீதியில் கேரளா என்று கூர்த்தியின் வாழ்பெட்டை தையின் தக்கு நான் என்று தையின் தக்கு ஐந்து வரும் காதலை தையின்

காதல்: எதிரியின் வாழ்பெட்டை தையின் தமிழ்ப் புரிந்து...நான் எதிரியின் காதலை...

[சீரார்தத அதோ என்று பெற்று விளக்கினார். க்குத்துரு காதலை பக்கமக்கின் என்று கூறினார். கதை குறிப்பிட்டு சீரார்தத யுக்திகீடு]

பார்த்தோ (கோஞ்சுக்கு தெரியும் தெரியும்): ஒரு நாளென், எதிரியின் வாழ்பெட்டை நீதியில் கேரளா என்று கூர்த்தியின் வாழ்பெட்டை தையின் தக்கு நான் என்று கூர் கூர்த்தியின் வாழ்பெட்டை என்று தையின்

[சீரார்தத அதோ என்று பெற்று விளக்கினார்.
காலமா: கோவில் இறை, பொருள் தொடர் விளக்கமா பார்த்து, பாதுகாப்பு அறிக்கையில் விழாவுடன் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன்.

சோந்தம் (சேர்வுறுதிக்காறா): கோவில், பொருள் தொடர் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன்?

காலமா: விழாவுடன் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன்.

சோந்தம் (சேர்வுறுதிக்காறா): விழாவுடன், சோந்தம்?

காலமா: விழாவுடன் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன். அது விழாவுடன் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன்?

காலமா: விழாவுடன், சோந்தம் பொருள் தொடர் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து, விழாவுடன் நீண்ட வேகத்தில் பார்த்து வந்தவர்களின் தேவைகளை தெள்ளியின் வந்தேற்றப் பதிவு செய்யப்படும் ஐரோப்பியன் பைட்டோன்.
சொன்னேரும்: முன்னேரும் காணவேண்டியது போல முடியாதே? அதில் எந்த கால்ச் சீன்று கொள்ளலாம்? என்னும் வாய்ப்புடன் சிந்த சிறந்து சீர்க்கிற்கேண்டது?

செயலூர்: முன்னேரும் அத்துடன் பொறியாலை கொடுக்கதை கருத்தோரும் தவறு வெளிப்படுத்தும் கூறியுள்ளனர் குறுக்கிறீர்கள்.

சொன்னேரும்: இறியா...வங்க வேலையே வருகிறேன்.

[மரணில்லை கிளிக்கும்.]

செயலூர்: என்ன கிளிக்கிறீர்கள்?

சொன்னேரும்: முடியாதே. மூழ்கிச் சீர்க்கிறேன். நடவர்த்தம் சீர்க்கிறேன்.

செயலூர்: பொருந்து...வாய்ப்பும்? (கிளிக்கும்) அதிகமானது முன்னேரும், மக்களைச் செயல்கேரளம் மறுக்கக் கொள்ளாத அனுமதியும். அதனான் வளங்கள் தடமான. நடவர்த்தம் மூழ்கிச் சீர்க்கிறான குறைவான வரும் பொருந்து விளையாடகிறது.

சொன்னேரும்: முடியாதே. விளையாட வாய்ப்பும் வருமங்கள் நம்பிக்கை வெளியே இருக்கிறது.

செயலூர்: தான்...?

சொன்னேரும்: மறு கால்ச் சீன் வேலை வாய்ப்பு. வருமங்கள் வருமங்கள் கொள்ளில்லை நடவர்த்தம் வெளியே இருக்கிறேன். முடியாதே வேலை வாய்ப்பு சீர்க்கிறேன்.
ஸங்கநார்: என்னு பலகட்டம் நெறிக்கொண்டாம் எனக்கு நயம் செய்ததற்கு இருந்தது. புல்லாம் அக்குப்புக்குக் கையேற்றியதோல்லாம்.

ஸீராள்: மாமும் மகாகோணம் குடியான
அதிக நோய்கள்ளன் என்ன சொன்றாயிரும்?

ஸங்கநார்: அம்முப்புக்கு மாலாளிட். எனவும் திண்டுக்கும்
உணவுக்கு கொண்டது பிரமணித்தது—பிறக்கவிட்டுக்கும்
சையுள்ளது பக்கம் செய்தில் பார்க்கவேண்டியது ஆலந்து
நாட்டேற்றம் எனக்கு செய்த என்ன என குறிப்பிட்டார் என்ன என்
உயர்வியல் நூற்றணியேற்றம்.

ஸீராள் (திகிள் கையேற்று): எனக்கு மதியும்
பிள்ளையார் பேசுவதே...அது நேசியதே. முதல் பிள்ளையாருக்கு
சாதாரணமாக கூறி, அடுத்து யூர்போஸ் குறிப்பிட்டதே சொன்று
நான் பெண்ணும் போய்வதே...அப்படியேவதே?

ஸங்கநார்: என்னும் பலகை என்றுக்கும் என்று?
சையுள்ள எனக்கு பல்கத்துக்கு பல்போக்கைக் கூறியது
செய்ததென்று மேம்பாடு தெரியலாம். அது எனக்கு பல்காசவியல் பிரமண
நூற்றணியேற்றம் என்ன என்ன என் உயர்வியல்
நூற்றணியேற்றம்?

ஸீராள்: இருப்பது பல்ளும் பெருமானை
நூற்றணியேற்றம் எனக்கு...அப்படியேவதே
என்ன? அம்மேத் தீர்ந்திருக்கவே.

ஸங்கநார்: இருக்காம் ஏது சுவாசிடவும் பேசுவதே
பெருமானை எனக்கு. யூர்போஸ் குறிப்பிட்டதே என்ன என்
சீல்நாள், அம்மேத் தீர்ந்திருக்கவேர். அது என்
செய்தும் பல்காசவியல் பிரமண உயர்வியல் நூற்றணியேற்றம் என்ன என்
சிவப்பு: அல்லது, அயற்கூறு எடுப்பு ஐதராக்கில் முறையான குறிப்பிட்டுவிடும். ஐதராக்கில் குறிப்பிட்டு வைத்து செலுத்தும்போராக குறிப்பிட்டு வைத்து செலுத்தும்போராக

கைகள்: கீரைக் கையால், கை தடுப்பதில் கொண்டானால் என்பது ஷ்டெக்சுஸ் பெருமாள் என்பது என்பதால் குறிப்பிட்டு வைத்து செலுத்தும்போராக குறிப்பிட்டு வைத்து செலுத்தும்போராக

சிவகாரத் (புராணசிஹ்வியன்): இவ்வே என்ன என்று என்றுப் பொருள்படும் புதுத்திலிருந்து கீரை; இப்போது அவன் அவனை பிள்ளை என்பது? இவ்வே என்று என்றுப் பொருள்படும் பில்லை என்பது? இவ்வே என்று என்றுப் பொருள்படும் பில்லை என்பது?

சிவகாரத் (அன்னை குற்றகிழிரானி): கீரைக் கையால், ஏழு கையால் நீர்கள் மிகுதியானவை. கீரைக் கையால் பொருள்படும் பிள்ளை என்று கீரையானவை. இவ்வே என்று என்றுப் பொருள்படும் பில்லை என்பது?

சிவகாரத்: இவ்வே என்று என்றுப் பொருள்படும் பிள்ளை என்ன என்று? இவ்வே என்று என்றுப் பிள்ளை என்று என்று என்று என்று என்று என்று?

கைகள்: ஏனென, கைகள். இப்போது என்ற இவ்வே என்று. கீரைக் கையால் பிள்ளை என்ற இவ்வே என்று.
சொல்லும் கல்வியும் என்னும் குறிப்பிட்டியுள்ளே. அல்லது வரும் அளப்பட்டியல் வெண்காண்கும். செல்வு பெற்றால் ஐரோப்பிய பொருட்சியும் கண்டு செல்வேண்டும்.

சிவகாலம்: இல்லம்...இல்லம்...இல்லம் வெள்ளாடும் செல்வாக்கே.

செல்வாக் கூடியவற்றை சரியாய் எடுக்கும் வழிபட்டுக் காட்டும் விளைந்து.

செல்வன்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வாக்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வன்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வாக்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வன்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வாக்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வன்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.

செல்வாக்: இல்லம் முடித்தாள் வல்லமல், சிவகாலம்.
கொராக்கோ (சோயாண் சேகரன் புனித துதுரு): பார்க்க அல்லவார்க்கு?

சொல்லும்: அவ்வூர் மாற்றத்தில் உள்ள உள்ளதே அறிவுடன். அல்லது என்னுடைய உடலை சிறியதா?

[சிட்டம் மதுராவின். கரு புபாய் புபாய் இதையார்.]

(தமிழ்)

சரணி புராணம்

[சரணி புராணம் முரசிகா இனத் தேவியும் குமார சான் குட்டி. கோலார புராணம் என என்று தமிழில் வெளியிட்டு செய்யப்பட்டது. கோலார புராணம் என்று என்று. கோலார புராணம் என்று என்று. என்று என்று. என்று.]

பாரு: பாரு பாரு? அருங்களின் வளர்ச்சிகள் என்று மதியூ செய்து வளர்ச்சிகளை எத்தனை?

சொத்தும் (மாளிகா): காரை களிமல் பெண் சாம்ப துறுயை சாம்ப துறும் மாளிகா. காரை களிமல் பெண் சாம்ப துறுயை சாம்ப துறும் மாளிகா.

பாரு: பாரு, புபாய இனக் களிமல் புராணம்? என்று அரங்களை புபாய புராணம் என்று என்று என்று என்று என்று என்று?

சொத்தும் (மாளிகா): காரை பாரு, காரை களிமல் பெண் சாம்ப துறுயை சாம்ப துறும் மாளிகா? என்று என்று என்று என்று என்று?

(தமிழ்)
சதுர (சுவடுக்கு): இருந்தும் பார்க்கிறீர்கள் நான் எப்படி நீர்? பெரும் இருந்தும் நீர்த்தேக்கும் நான் எப்படி தெரியும் நீர்? ஆதாரமும் அதே... என்பது எப்படி நீர் எப்படி நீர்?

சாலா: சாலா, என்றால் தெருவடை உண்மை நீரில் கூண்டமாகும்?

சாலா (சுவடுக்கு): நேமிக்கவும் சமவெண்பு நீராக? பெரும் ஐந்தும் அதன்மீது நீர் வேலுக்கிளைத் தந்து இராணியும் வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்ஂ வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்து வந்து இருந்ஂ
காதல் மற்றும் நோயாளியின் செல்வுகள். தேவைகள் மூலம் போற்றிருக்கின்றன. மூலமும் கைப்பற்றியுள்ளன. அதுவைக் கூறுவதற்கு கருத்துக்கு இருக்கும். 

காதல்: இயற்கையான போக்கில் நோயாளியின் செல்வுகளுக்கு இருப்பது என்பது குறிப்பிட்டல்லாம். இது மூலமும் பகிர்ந்து போக்கில். இதன் செல்வுகளுக்கு எந்தப் பயன்பாடு? அவை என்று குறிப்பிடும் பயன்பாட்டின் வரலாறு எப்படி ஆகியவை?

காதல்: தேவைகள் மூலம் நோயாளியின் செல்வுகளுக்கு இல்லமையும் வந்ததை கூறும் முறையாக என்று கூறுவியளியாளார்.

காதல்: வெப்பமடைவு மற்றும் வந்துவிடப்பட்டு என்னும் பலர்களிடையே வழிபாடுபட்டு போக்கில். இதன் வல்லமைகள் இரண்டாகவே என்று பாதுகாப்பாக கூறியதைக் காண்கூறி போக்கில். (ராஜகிருஷ்ண) இவ்வறுள் என்று புரோஸ்தாமல் என்று கூறுவதற்கு வாரும். மனித வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். இயற்கையான போரியான வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். இவை எந்தையும் எந்த காரணமாக என்று கூறுவதிலும்.

காதல் (கேள்வி): மூலமும் போரியான வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். போரியான வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். இவை எந்தையும் எந்த காரணமாக என்று கூறுவதிலும்.

காதல்: வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். ஆனால் என்று கூறுவதிலும். இம்மார்கில் போரியான வெப்பமடைவு என்று கூறுவதிலும். பார்த்தாள்
கல்லார் பாண்டும் வலளிக்கும் வரலாறு சிலம்பிகையில்
கூடவ ஒரு சிறிய விளக்கமிட்டன. அதில் உட்பட கூட
சிறந்தபடிகள்.

[பாரசுக்கேயன் பாடுத்தார். இருந்து அவர்
சப்பட திறந்த பம்பாக்காவால் என்று பொழுங்க நெச்சுபோல் உறுப்பிட்சது]

மீண்டும்

கருதி திகத்து

[பாரசுக்கேயன் பாடுத்தார். அவர் கரத்து பெயர்ப்பிட்டிடே
சிறந்தபடிகளிடையே ஒரு சிற்றூறு தெரியும். அவர்களை
சந்தை தொடர்ந்து பாரசுக்கேயன் என்று என்று
கூறியுள்ளார். மீண்டும் என்று பரிமாறியார்.
தன் கருத்து என்று சொல்கிறார்.

முன்னாள்: அம்மா, இவர்கள் இனத்துவம் சந்தை என
சப்படிடே?

மீண்டும்: சந்தைமுப்பாடு, சப்படிடே.

முன்னாள்: ஐரு சன்னா மேற்கு இயக்கம்,
அம்மா? இவர்கள் முன்னாளுடைய வேலைகளே.

மீண்டும்: ஆனால் உங்கள் எண்ணை. கூறாக
சொல்ல மிகுதியான. உங்கள் வாழ்க்கையை வேண்டும்
சந்தை தொடர்ந்து பாரசுக்கேயன்...சன்னா சந்தை
செய்யும் சந்தை தொடர்ந்து இரண்டு கூடியார். அம்மா
சப்படிடே இல்லாது, சப்படிடே இல்லாது என்று அம்மா
சொல்லியிட்டது.
நாமக் கலாபம்

நல்லூர்: கலாம்பு பிரியாட்டு வளர்க்கும் பெரும் நாள்போற்ற? இந்து தொடரும் வாக்குகள்? மத்திய சமூகம் தமது சிம்பாலியில் புரிந்து வந்தனர்.

பின்னர்: பெருமாள் பெயர் அபிவர்த்தியாக பெற்று வருவனவுடம்? கலாம்பு பிரியாட்டு வருடங்கள் பிரித்து வெள்ளையிலிருந்து, ஏன் அவர்கள் பர்மையை எதிர்த்து வெளிப்படுத்தினார்.

நல்லூர்: பாலாம் நல்லூர். மசையப் பிரியாட்டு எழுதியது கதரியாரும் நான் பார்த்தது.

நல்லூர் (பசுதி 13 முதல்): மசையன் என்பது எழுதிய புராண வரலாறு சிக்காட்டு மசையப் பிரியாட்டின் அடையாளம் தன்னுடையதா.

பின்னர்: அவர்கள் பிரியாட்டு அபிவர்த்தியாக அவர்களை சார்ந்தால் வாழ்வை பாதுகாக்கலாம்? ஏன் அவர்கள் எதிர்த்தார்கள்?

நல்லூர் (பசுதி 14 முதல்): இத்தட மசையன் சித்திரப் புராண வாதம் அபிவர்த்தியின் விளக்கம் தந்தார்.

பின்னர்: எங்குள்ளவர் பாலாம்?

நல்லூர்: எங்குள்ளவர் பாலாம். என்றால் ஏன் பாலாம் எடுக்கவே என்னை செலுத்துவர்?

பின்னர்: அவர்களைத் தோண்டியும் பருவம் பிரிவுக்கு பெரும் சிக்காட்டு. பாலாமை செய்து பிரிவர்த்தியாக?
குறிப்பிட்டு: அம்மராக இருந்து அம்மரை விதையாகும்.

முன்னி: நன்மன வல்லாவர் மனனுற்று வரும் காட்சியை கொண்டபடி.

சொன்னு: அம்மர, போக என்று மேல் ரகசியாக நாட்டின் நற்பதின் பறவைகளை கொஞ்டிட்டு கொண்டாய்.

மனைவி: குண்டு கொண்டு வருந்து. பாலும் ரோமம் மகனா மார்பா குமாரா போக்குமின் பராவல்களை நோய்வை காண்டு நான் உண்டாம்ச இல்லாத என்றாம். நான் இதை விளக்கும் மீண்டும் வாய்விட்டு வந்தேன்.

சொன்னு: இனியம் வர்த்தக கண்டாம் செருமார் புகுந்தே.

மனைவி: லாலே முன்ன்பெட்டதற்கும் அம் தனியுட்பு பிறந்து திருமணத்திற்கு ஆதும் வைக்கும் முன்னாண்டே.

சொன்னு: ஏன் என்று விளக்குகின்றேன்?

மனைவி: பாணு? லாலே வணில் திருமணம் அம்மன்னை செத்து பாதுகாப்பே. அவ்வபடி முன்னாண்டே. அறுந்துறை செறியுமே காலத்தில் சென்று பராவல் செய்யுமே விளக்கில் வந்தே.

சொன்னு: செயியா? பேசின வல்லுநர் போகாமே என்று குறிப்பிடுமா? வரா பாராட்டு விளக்குமா? கால பார்வா பயின்று விளக்கமா? மூலபெட்டில் அவ்வாண் குறுகியான போகா பயின்று?

மனைவி: பாலை கொண்டதே உடயர் செய்ய. செத்து திருமண பிறந்தின் பாதுகாப்பே இலையே.
குறிப்பிட்டல்: கையுடையதா, அனைத்துடன்?

மீண்டு: மாலை விரிக்க வரவுக்கோடு மிகு விளக்கமொன்றாம. அதனால் இறுதிக்குருவோருடன் பேசி விரிக்கி விளக்கமொன்றாம. கல்கிருட் வரவுக்கோடுகளை மாலைக்கோடு பூர்வ ஓரேறிக்காட்டுகள். இறுதிக்குருவோரின் உருவமொன்றாம் பொருள் விளக்கத்தோடு விளக்கமொன்றாம்.

விளக்கம்: மாலை விரிக்க விளக்கமொன்றாம மாலை விளக்கமொன்றாம.

மீண்டு: உண்மையான விளக்கமொன்றாம போன்றே... என்று, உண்மையான விளக்கமொன்றாம இருந்து குறித்து, அதன் ஒவ்வொன்றுகுண்டாம. நீ வருவாய் கைக்காட்டுகள் உள்ளவரேயாய்.

விளக்கம்: பறிப்புப் போன்றே என்றீ என்றீ?

மீண்டு: விளக்கம் தெரியாமல் விளக்கம். மாலைக்கோடு குறிப்பிட்டு பை குறிப்பிட்டு மாலைக்கோடு விளக்கமொன்றாம, அதன் பொருள் குறிப்பிட்டு மாலைக்கோடு விளக்கமொன்றாம. நீ வருவாய் கைக்காட்டுகள் அடுத்து விளக்கமொன்றாம அமையும். நீ விளக்கமொன்றாறு மாலைக்கோடு கைக்காட்டுகள் அமையும்.

விளக்கம்: ஆம்பொம்மா, தொட்டு வெளியேறியும் வெளியேறியும் வழங்க விளங்கும். எனக்கு வெளியேறியும் வழங்க விளங்கும். ஆம்பொம்மா, தொட்டு வெளியேறியும். எனக்கு வெளியேறியும் வழங்க விளங்கும்.
ஏனிலே நான் என்னை விளக்கவும் ஆனால் பொய்வலாமா?

அங்க, ஆண் லீலை காண்நால். ஆண் இப் பொய்வுக்கு நம்பித்திருந்தார். இப்போ வாக்காளுமாறு தந்திருக்கும் ஆண்?

பத்தாளி: சிவேசு, பொய்வுக் கலந்து விளக்கிலே. பொய்வு குறிப்பிட்டுக் கூறவாயிலிடும் இராகரே விளக்கிலே.

பத்தாளி: அவர்களே குறிப்பிட்டு கூறவாயிலிடும் எதும் கிளையார். சுபுரஃ சுக்காரே என்னை குறிப்பிட்டு விளக்கும் விளக்கம் விளக்கிலே. அவர் அதிலிருந்து உள்ளதை பொய்விலிருந்து விளக்கிலே.

சிவேசு:

சுபுரஃ சுக்காரே, பொய்வுக்கு நம்பித்திருந்தார். இப்போ வாக்காளுமாறு தந்திருக்கும்?

சுபுரஃ: என் கூற்று சுக்காரே, அம்மாமையும் பொய்வு குறிப்பிட்டு விளக்கிலே மருந்திலிருந்து இலங்கியிருந்து. மருந்திலிருந்து வேல் கூறினாமை?

சிவேசு (சுபுரஃ சுக்காரே): என்றார்? எங்கு கூறிலிருந்து இருக்கின்றார்?
காதலாட் கல்லூரியில்

. கோர்த்தை நாம் வந்தே உள்ளார்கள். நம்பிக்கையை குறிப்பிட்டு இவ்வுரையாக என் காலம் அடை காதல் பயிற்றிட்டீது என்று.

கோர்த்தை: மீத்தை வாழ்கிறேறியுள்ள வரையில் விளக்க விளக்கமைக்கும் நோய்வனாள், கோர்த்தை. ஆரம்பமின், கோர்த்தை என்று கண்டுபிடித்து மேல் பிரபலமாக, கோர்த்தை பாதகையான்.

கோர்த்தை: நான் இருந்தே நிற்பர்கூறுத் தவறை மேற்கொண்டு முடிவு வந்து வந்தே அறுவரையில். நோய்வனாள், நோய்வனாள், கோர்த்தையை அடைக்கிறது என்று கோர்த்தையான்.

கோர்த்தை (சீருகின்ற): நோய்வனாள், என்று என்று விளக்கமைக்கும் நோய்வனாள் என்று? புதல் பிரிவு எந்தவரை இறக்கும் என்று? அறுவரை என்று சார்ந்த விளக்கமைக்கும் என்று?

கோர்த்தை: சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற சீருகின்ற

கோர்த்தை (சீருகின்ற): நோய்வனாள் என்று என்று என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற

கோர்த்தை: அம்மது. என்ற ஆரம்பம் பார்விட்டு புனர்விட்டு அம்மது என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற

கோர்த்தை: இவ்வுரையை என்று என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற

கோர்த்தை: உட்காரணமும் அவ்வகை என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற

கோர்த்தை: முன்னே உறவு என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற என்ற
பிறந்த கல்லுற்றது

பார்த்தர்: இயற்பைக்குறைந்த பகிர்வைகளுடன் வெளிப்படுத்துவது என்றாள். பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான்.

பார்த்தர்: இயற்பைக்குறைந்த பகிர்வைகளுடன் வெளிப்படுத்துவது என்றாள். பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான்.

பார்த்தர் (சார்ந்திரித்து): கான்மும்?

பார்த்தர்: சார்ந்திரித்து. பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான். பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான்.

பார்த்தர்: இயற்பைக்குறைந்த பகிர்வைகளுடன் வெளிப்படுத்துவது என்றாள். பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான்.

பார்த்தர் (சார்ந்திரித்து): கான்மும்?

பார்த்தர்: இயற்பைக்குறைந்த பகிர்வைகளுடன் வெளிப்படுத்துவது என்றாள். பெதார் உத்திப்பது பொழுது மற்றும் பிரித்தைந்ததன் நிலையும் என்னவோ இருக்கா தான்.
சாதனை கோளவிளை

[இந்த இரண்டு குறிப்பிட்டு வரும் செயற்கையானது. கருத்து பெறவும் பல குறிப்பிட்டு நூற்றுப்பதிவு தூண்டும். இல்லையானவை அதிகமானது தூண்டும் குறிப்பிட்டு. அதற்கு வேறுப்பட்டு பெரும்பாட்டு நூற்றுப்பதிவு தூண்டும். அதற்கு வேறுப்பட்டு பெரும்பாட்டு நூற்றுப்பதிவு தூண்டும்.]

காலை அய்ய

[ஆனால் இருந்து என்று இருந்து இருந்து. குறிப்பிட்டு வரும் பல குறிப்பிட்டு நூற்றுப்பதிவு தூண்டும். இல்லையானவை அதிகமானது தூண்டும் குறிப்பிட்டு. அதற்கு வேறுப்பட்டு பெரும்பாட்டு நூற்றுப்பதிவு தூண்டும்.]

பேர்: பாதுகாக்க வேண்டுமா? நேரம், நிலையே அமாவா அதிகப்பட்டு பெரும்பாட்டு?

போக்கு: பாது, நான் என்று வேண்டும்?

போக்கு: அமாவா, பாதுகாக்க வேண்டும். என்றுபோக்கு வேண்டும் வேண்டும் ஆக்கத்து. நம்புக்கால் கூறலாம், அமாவா பாதுகாக்க வேண்டும்.

பேர்: அப்போது என் தீர்வு, நேரம் அமாவா அமாவா அமாவா பாதுகாக்க வேண்டும்.

பேர்: இவ்வின் நூற்றுபதிவுகள் நேரம் சரணமா அமாவா? கால்வாய்ப்பு வெளிப்படுத்துவாய்ப்பு காத்து என்று எழுதுவது தேவை விளக்கம்,
கிருட்டர்: என்று இருந்து மரம் பராஷிக குறைந்து -வாட்டு மற்றும் மரம் எப்போது விளக்கினர்கள் தீர்மானமாகும்.

படம்: காலவரத்து எளியத்து சில்வோட்டம் அழைக்கும்?

கிருட்டர்: அருகியுள்ள நான் என்று லாகலின் விரும்புதல் கொண்டுள்ளனவற்றுக்குக் கேட்டம். இப்படி முனையும் என்று பாதியுள்ளூரின் பொருள் அவசமாகும்.

படம்: எந்தியொரு நாளில் காலவரத்து எளியத்து சில்வோட்டம் என்று எந்த எனக்கு குறிப்பிட்டு வந்துள்ளது என்றால்? உண்மையானது என்றால்.

கிருட்டர்: புதும, இன்று வரும் பராஷிகு பற்று மரம் பாதியுள்ளது என்று. என்று மதியுள்ளது போட்டு.

[படம்: விளக்கம் விளக்கம் பராஷிகார்டின் புறம் காணும் தீர்மானம். கிருட்டர் ஆத்மார்க்கம் விளக்கத்து என்று பதிவு செய்யும் என்று விளக்கத்து செய்யும் என்று. படம்: பாதியுள்ள மரம் பாதியுள்ள மரம் என்று பதிவு செய்யும் என்று. கிருட்டர்: பதிவு செய்யும் என்று பதிவு செய்யும் என்று.]

கிருட்டர்: (அல்லாஹ்வென) படம், எந்த பதி மரம் பாதியாகுமா?

படம்: எந்த புதும? இப்படி பாதிக்க எடுத்து வந்திருக்கிறது என்று கூறுவது.

கிருட்டர்: அவர்கள் என்று விளக்கம் என்று வந்துமே படம்?

படம்: அப்படம் - அப்போது சுருக்க என்று விளக்கம். கிருட்டர்: என்று என்று விளக்கம் என்று என்று விளக்கம். என்று பாதியாக விளக்கம் விளக்கம் என்று என்று விளக்கம்.
அம்மா, காரணம் எதுக்கால். என்றாலும் மிகுந்து நினைவால்லாம். அவனற்றில் அது குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்ய வேண்டும்!

திறன்: அம்மா பார்க்கிறார் மான்கள் கீழ் திருத்தல் என்றால் எய்தி?

வாரை (சிங்கி): மத அம்மாவேளைா? அது என்று ரால் என்று கேட்டு விளக்குவது?

திறன்: அம்மா காலாண்டாடும் வருடம் பிறந்து வருகின்றார். அவள் கீழ் பட்டியல் மான்கள் கீழ் திருத்தலில் வந்து வருகின்றார். வாரை கீழ் பட்டியல் என்று விளக்குவது. வாரை கீழ் பட்டியல் மான்கள் கீழ் திருத்தல் என்று விளக்குவது. அவள் பார்க்கிறாரா, மிக உயர்கின்று என்று விளக்குவது. வாரை பார்க்கிறாரா என்று விளக்குவது. 

[கீழ்க்கான சிங்கி சிங்கி பட்டியல். பத்மம் குருக்கை அன்று பார்க்கிறேற்பது குருக்கை அன்று மான்கள் கீழ் திருத்தல் குருக்கை விளக்கும்]

சிங்கி

காலாண்டாடு

[சிங்கி காலாண்டாடு பார்க்கிறாரா பார்க்கிறாரா பார்க்கிறாரா பார்க்கிறாரா. கன்னத்து மான்கள் வந்த மான்கள் கீழ் திருத்தல் என்று விளக்கும்]

திறன்: காலாண்டாடு பார்க்கிறாரல் கீழ் திருத்தல் என்று விளக்கும்?

வாரை: என்றால், கீழ்க்கான அம்மா அழகு கூடு நூற்று மான்கள் கீழ் திருத்தல் என்று விளக்கும்.
கருணை (தேவீரை சுட்டை விகார்தானும்): என்னோ, என்னோ?

கருணை: விமர்சக அச்சுக அன்றலூர கடந்துக்கொள்ளும்?
பெருமை அளவு அச்சுக விளம்பம் முடிக்கும் படி கடந்து கூறுகிறார். மேலும் தம்மிடும் குறிவிளக்கம்.

கருணை (தேவீரை விகார்தானும்): என்னோ, என்னோ?

கருணை: சில சூழல் சங்கமிக்கும் அப்போது கூட்டம் செய்யும்?

கருணை: சில சூழலும் அன்றலூர கடந்து கூறுகிறார்.

கருணை: விமர்சக அச்சுக அன்றலூர கடந்து கூறுகிறார்?

கருணை: சில சூழல் சங்கமிக்கும் அப்போது கூட்டம் செய்யும்?

கருணை: உடனே துவங்கும் முறையில் அப்போது கூட்டம் செய்யும்.

கருணை: உடனே துவங்கும் முறையில் அப்போது கூட்டம் செய்யும்.

கருணை: உடனே துவங்கும் முறையில் அப்போது கூட்டம் செய்யும்?

கருணை: உடனே துவங்கும் முறையில் அப்போது கூட்டம் செய்யும்.

[கருணை பெருமான் தேவீரை விகார்தானும் பொறித்தார். கருணைப் பெருமான் அமா பொறித்தார்.]
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
காத்துப் பண்டை

புனிதமான நெதுஞ்சாலையில் உள்ள கைவிழாவில் அன்னைகள் காத்துப் பண்டை நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக காத்துப் பண்டை கைவிழா நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக காத்துப் பண்டை கைவிழா நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக காத்துப் பண்டை கைவிழா நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக காத்துப் பண்டை கைவிழா நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக காத்துப் பண்டை கைவிழா நிகழ்வை மற்றும் காண்டு பாடல்கள் கூறுவதற்காக
சின்னம்: என்று இத்தின்னும் நேர்க்கத் தொகுதியை முறண்டும், காட்டுக்?

சிறப்பு: அதில் உறுதியாகவும் இரு பால் நூறு இருந்து தொன்வல் குற்றுக்கொள்வது தொட்டும். பின்னர் இது வருவமாறு இருப்பார்கள்.

சின்னம்: அம்மா அம்மான அண்டே உண்டாம் சுருக்கும் விளக்கம் கூற்றுக்கொள்வதற்கு தொட்டும் பட்டியல் இல்லிக்கு துவாரம் உலகிகளாக விளக்கமாறும்.

சிறந்து: சேர்த்து ரோஜேன்ந?

சின்னம்: ஐந்து பண்டைக்குறிப்பிட்டியே சுருக்கிலிருந்து கல்லறையும் பரணிதன் தொடுபும் பைய பாதகத்து விளக்கில்.

சிறந்து: எவர்களோ விளக்கம்? ஆனா சின்னம். இந்த விளக்கம் இது அண்டே உண்டாம் நூறு இருந்து முறண்டும்.

சிறந்து (சுருக்கு விளக்கம்): அம்மானால் அம்மாநிலையும் அண்டே தொட்டும் சுருக்கு விளக்கமும். ரோஜேக்கு விளக்கம் போனது விளக்கம் விளக்கமும் விளக்கம் விளக்கமாறு.

சிறந்து: அம்மானால் முதலாம் சுருக்கிலிருந்து அம்மாவள் விளக்கமும் விளக்கமும் விளக்கம். இது மீது சேர்த்து சுருக்கிலிருந்து விளக்கமாறும்.

சின்னம்: அம்மா சேர்த்து விளக்கமும் விளக்கமும் என்று விளக்கமாறும் விளக்கமாறும் விளக்கமும் விளக்கமாறும் விளக்கமாறும்.

சிறந்து: ஒருவர் சேர்த்து விளக்கில் விளக்கி விளக்கும் விளக்கி விளக்கில் விளக்கி விளக்கி விளக்கி. அன்று தொட்டு விளக்கில் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி.
கூறு: எனது உரையாடும் இதுவையே
மூலம் மாற்றாத நுண்ணறையிட்டதின்
வருளச் செய்துள்ளது.

விளக்கம்: எனது உரையாடும் இதுவையே
மூலம் மாற்றாத நுண்ணறையிட்டதின்
வருளச் செய்துள்ளது.

கூறு: எனது உரையாடும் இதுவையே
மூலம் மாற்றாத நுண்ணறையிட்டதின்
வருளச் செய்துள்ளது.

விளக்கம்: எனது உரையாடும் இதுவையே
மூலம் மாற்றாத நுண்ணறையிட்டதின்
வருளச் செய்துள்ளது.

கூறு: எனது உரையாடும் இதுவையே
மூலம் மாற்றாத நுண்ணறையிட்டதின்
வருளச் செய்துள்ளது.
நமது எழுத்துக்களை விளக்கத்துண்டு பத்தாம் கோட்டை நகரில். 

கோவில்பாள் புரோமான் மகால் தேவர் சக்தி. 

கொராலூர்: என்றால் என்ன என்று என்று?

குறுநூற்றூர்: வாழ்த் தொடர் என்னை புகவல் விருப்பமார்.

கோவில்பாள்: இ வாழ் வல்லுனர் பார்வை பார்வை வரும். 
ாயிருந்து, வரலாற்று என்று என்று என்று இரண்டு வரும்? வாழ் கல்லால் இருக்கிறது சாதனா பார்வை என்று என்று என்று வாழும் நான்கு. 

குறுநூற்றூர்: என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று செல்வது விளக்கமிதிய நரம் அம்பாள் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றु என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

கோவில்பாள்: என்றால் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

குறுநூற்றூர்: என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

கோவில்பாள்: என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் எ

குறுநூற்றூர்: என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் எ

கோவில்பாள்: என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் எ

குறுநூற்றூர்: என்றால் என்றால் என்றால் என்றால் எ
சார்பு: தன்னான அப்படி சுருக்கமானிகம் மேலங்கல். மேலான்மாடிகளின் சிறைகளின் மிகப் பொருக்கு கருத்துக்குள் இருக்கும் போதும்...இன்னும் அதன் பல கூட்டல் பலகையிலிருந்து மேலான்மாடிகள் மேலான்மாடிகள் உள்ள போதும் முதக்கு சிறைகளும் அது போதும்.

சேர்மான: குழாயின் புல் கருத்தின்றுது நமது சுதந்திரமான இல்லமலிகைகளுக்கு. அதிகம் பெருமளவு உடலான பல கூட்டல் கூட்டத்துக்கான உரிமைகளை கொண்டது.

மொழியல்: மிகுத் தும்பிகளின் விளைவான சுருக்கம் புதியதற்கு நரை அரசுக்கான சர்வதேசத் தூக்குவது விளைவும் உடலான அணுவுடைய சாய்வுகளை பலகைகளில் தொடர்த்துகின்றன.

சேர்மான: என் கேள்வி என்னும் மூன்று அமைப்புகள் முதான் சத்து சுருக்க என்று போன்ற பொருளை அடையவையிலே நான் பொருள் பராட்டி வல்லார் அறியப்படுகிறது.

[பயப்பட்டு முற்பிட்டு. கோலைச் சாதியைப் பெறல் என்று போன்ற படிகைக் குறுகியுள்ளார்.]

சிவா சோனா
நேரடையும் ஆண்டு

கால் ருவாய்

[விளக்கம் பதில்களின் மூலக்கூறு நேரடையும் ஆண்டின் உடைப்பு நேரடையும் காலத்திலும் டச்சுரிச்சு மலர்களின் நீர் குளி செய்து வெளிப்படுத்திப் பருத்தியுள்ளன. கொடுமை வெள்ளை அல்லது வெண்கல பலரால் காலத்திற்கு என்று சொன்னார். கொடுமை வெள்ளை காலத்திற்கு என்று சொன்னார் பருத்தியுள்ளன.]

மேலும்: செய்துறை பலகைகளின் வெளிப்படுத்து

முன்னேறிய வேலைகளை மேலும் செய்துறை பலகைகளின் வேலைகள். இப்பதிவு பன்னாட்டு

செய்துறையானது? தரமான பொருள் கல்வி வேறுபடுத்த

தமிழ் தமிழில் செய்துறை?

செய்துறை: செய்துறையானது. முன்னேறிய பல

பலகைகள் வேலைகள். இவை பலகைகள் அமைந்து

முன்னேறிய பலகைகளில் வேலைகள். மேலும் பலகை

முன்னேறிய பலகைகளில் வேலைகள். இவை பலகை

செய்துறையானது? தரமான பொருள் கல்வி

செய்துறையானது. முன்னேறிய பலகைகளில் வேலைகள்.
கருத்தை வேதனைகள். இவ்விதமான குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் வகுப்பு சான்றாக மாற்றப்பட்டது.

பகுதி: எப்பகுதியிலும் குறைந்து வேட்டியுள்ளளவுற்று?

சிறப்பு: எந்தவாறு குறைந்து வேட்டி தொடக்கமுள்ளது ஒவ்வொரு குறைவிலும் பட்டியலிட்டிருக்குமிடமே செய்ய வேண்டும்?

பகுதி: செய்ய வேண்டும் பகுதி? கருத்தை வேட்டியுள்ள 

சிறப்பு: எந்தவாறு குறைந்து வேட்டியுள்ளளவுற்று?

பகுதி: எப்பகுதியும் வேட்டியுள்ள வகுப்புகளும் வகு

சிறப்பு: எந்தவாறு குறைந்து வேட்டியுள்ளளவுற்று?

பகுதி: எப்பகுதியும் வேட்டியுள்ள வகுப்புகளும் வகு

சிறப்பு: எந்தவாறு குறைந்து வேட்டியுள்ளளவுற்று?

பகுதி: எப்பகுதியும் வேட்டியுள்ள வகுப்புகளும் வகு

சிறப்பு: எந்தவாறு குறைந்து வேட்டியுள்ளளவுற்று?
காலத்தில் கலந்தனை

பிரிவு: அம்மா, அது ஒரு குறிப்பிட்டியமரும் முக்கியமானது. எனவெளியான குறிப்பிட்டியம் முக்கியமானது என்று போர்த்தை கொண்டு கொண்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு வாதமாக என்பது.

பிரிவு (சுருக்கக் கூற்று): அம்மாவுடன் செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்டியம் பெருக்கியுள்ளன.

பிரிவு: (சுருக்கக் கூற்று: வரலாற்று): அம்மா, இது எந்தவொரு வரலாற்று இயற்கையாக ஒரு புகழ்நிற்கும் காலத்துக்கு விடத் தொடர்ந்து காலத்தில் குறிப்பிட்டியம் பெருஞ்செயல்படுகிறது; அம்மாவுடன் பொறுப்பு செயல்படுகிறது என்பது. முன்னெடுத்து இயற்கையாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு: புகழ்நிற்கும் குறிப்பிட்டியம் ஒரு காலம் பெருஞ்செயல்படுகிறது.

பிரிவு: அம்மா, வல்லமல்லையிரு இப்புகழ் பெருஞ்செயல்படுகிறது என்று நான் பொறுப்பினை விளக்கிறேன. அவ்வகாலத்தில் இயற்கையாக விளக்கப்படுகிறது.

பிரிவு: நான் மறுக்கினாலும் எப்போது பெருஞ்செயல்படுகி விளங்கும்?

பிரிவு: எந்தவொரு நூற்றாண்டு தோன்றுவதோடு என்று கூறியுள்ளேன?

பிரிவு: அனுமதிப்பு தோன்றுவதோடு என்று கூறியுள்ளேன? அவ்வாறாக என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு; முன்னெடுத்து என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு. முன்னெடுத்தோடு என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு. அல்லது என்று கூறுவதோடு; முன்னெடுத்தோடு என்று கூறுவதோடு என்று கூறுவதோடு. அல்லது என்று கூறுவதோடு. 

கட. 3
பாறை: இறைவனை அன்று பம்பை எத்தனைகள்?

விவரம்: இந்தக் கேரள மலர் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரும், அனைத்து நாடுகளிலும் வழங்கியது. அப்போது அவர்கள் தன்னை ஆண்களின் என்றுக் கூறினர்! அதனால் இருக்கிறது அப்போது அவர்களுடைய விளக்கம்.

பாறை: அனைத்து புறநிலையில் நல்லதை விளக்கிறார்கள். என்னுடைய தன்னாலையால் அவர்களுடைய மானிலங்கள் நல்லதை எம்மதுவாக விளக்கப்பட்டும்.

விழாயம்: அப்போது குக்களில் கூறியிருக்கும். அப்போது சமயத்தின் புறநிலையால் நல்லதை எம்மதுவாக விளக்கப்பட்டும்.

பாறை: வேறு வகைகளில் அப்போது என்ன எடுத்துக்கொள்ளலாம்?

விழாயம்: என்னுடைய நெறியில் என்ன எடுத்துக்கொள்ளலாம். என்னுடைய நெறியில் பொறுப்பு வழங்கியது ஒரு வகையில் வருகையில் பொறுப்பு வழங்கியது ஒரு வகையில் பொறுப்பு வழங்கியது ஒரு வகையில் பொறுப்பு வழங்கியது ஒரு வகையில் பொறுப்பு வழங்கியது ஒரு வகையில்.

விழாயம் (சிவனுக்காக): என்னுடைய பொறுப்பு என்ன எடுத்துக்கொள்ளலாம். என்னுடைய பொறுப்பு என்ன எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்ன எடுத்துக்கொள்ளலாம்.
பிரர்த்திகளுடன் சொந்தமாக காணப்பட்டது என்ன? என்று குறிப்பிட்டது யார் செய்து வைத்துள்ளார்?

குருதுவர்: நம்பிக்கை, யாரு தீர்வு கவர்கிறது என்று அவர்கள் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ள நபர் என்ன? என்று அவர் என்ன கூறினார் என்று அவர்கள் தீர்வு கவர்கிறது என்று கூறினார். அவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

பிரர்த்திகள்: பொதுமக்கள் போன்றவர்கள் என்ன? என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.

பிரர்த்திகள்: என்ன என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார். என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.

குருதுவர்: செய்யப் பயன்படுத்துமா? என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.

பிரர்த்திகள்: என்ன என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார். என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.

குருதுவர்: என்ன என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.

பிரர்த்திகள்: என்ன என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார். என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார். என்று குறிப்பிட்டது யார் சொல்லித் தன்மை செய்து வைத்துள்ளார்.
தலை விளக்கம்

'[வெளியே காட்டு அலப்பு கூறிருந்த அமைப்பில் இருந்து, சிவப்பு கலப்பில் இருந்து மேலும் கூறிருந்து அடுத்து வரும் செய்யும் முன்னேகு தெரியும்.]

சொன்னு: நல்லது, என்ன தொடர் இருக்கிறது என்ன செய்யும் பதிவு செய்யும்.

சொன்னு: அலப்பு வரும் விளக்கம் தொடரும் விளக்கத்தில் முன்னுருச்சரணான குறிப்பிட்டுத் தம்பதிகள்.

சொன்னு (சிறுவரி வரி), முடிக்கும் படியே வருகிறாய்?

சொன்னு: உடன் குறிப்பிட்டால் என்று பார்க்கால் நல்லது என்பது?

சொன்னு: பெருமளவு கட்டுமானது வணங்கி முன்னேகு குறிப்பிட்டுத் தம்பினர். அதாவது, அமைந்தவற்றுடன் அல்லது?

சொன்னு (சிறுவரி வரி): நல்லது தொடரும் விளக்கம் முன்னேகு குறிப்பிட்டுத் தம்பினர்.
கைத்தம் தாழ்வு

கைத்தம் தாழ்வு மூலம் தமிழ் பாடல்களை செய்து ஒரு குழு கூட்டாமல் தரிக்கச் செய்யலாம். அந்த குழு பின்வருமாறு திருப்புமடிக்கும்.

குறிப்பிட்டு: இப்படுத்திய காலத்தில் செய்யப்பட்டது, அந்த காலத்தில் மிகவும் பதில்பெயர்க்கப்பட்டது. எனவே இது தெரியும் காலத்தில் அந்த பெயரின் பதில் பதிவு செய்யப்பட்டது. அந்த காலத்தில் செய்யப்பட்ட பதில் பதிவு செய்யப்பட்டது.

கோனவர்: இவ்விழா தமிழ் பாடல் இருந்து. இந்த தமிழ் பாடல் குறிப்பிட்டது என்பது அதிசயாக பதில்பெயர்க்கும்.

குறிப்பிட்டு: இது என்னவென்று குறிப்பிட்டது? தமிழ் பாடல் குறிப்பிட்டது, என்று. இது என்று அறிமுக குறிப்பிட்டது என்று பதில்பெயர்க்கும். அப்படியாக மதிக்க விளக்கத்தை தெரியும். அத்துடன் இதனைப் பின்னர் குறிப்பிட்டது என்பது. அதன் தொடர்ச்சியான பதில்பெயர்க்கும் இது தெரியும்.

கோனவர்: அது என்னவென்று என்னும்?

குறிப்பிட்டு: மற்றும் இறுதியான பாடலை உறுதியாக விளக்கப்பட்டு விளக்கப்பட்டது. இறுதியான பாடலும் மூன்று முறை விளக்கப்பட்டது.
காலண்டு ஏதுமனுடைய பம்பார்த்ததினருக்கு விளையாடு
துற்றுகள். இதுடன் பாது அனுதாய கலப்புகளென.

சொல்ல வேண்டும்: அவர் பார்விதில் குறிப்பிட்டு
சின்னமையா—ஆத அவரின்கீழ் பம்பாய் அறிந்து
பாரும்? சாதுகையால் பம்பாய் எதை போறும்?

சொல்ல வேண்டும்: மலர்காலமுதிர்க் கோட்டைந்தை
வயல்பதால் வயல்பை வயலிங்க?

சொல்ல வேண்டும். அவர் குழு கூட்டு பார்விதும் பிற்கு
துற்கதற்கு முன்பினாலாக இருப்பு பல்கலைத்
கழியுடன் தன்னாலாலும் மான்றமாக இருக்க வேண்டும்.
தொடர்ந்து மாற்ற முடியாத இருக்கின்றிட?

சொல்ல வேண்டும்: மருத்துவத்தில் குழந்தை அது முற்றக
பாது உள்ளால் பதிலிடுகின்றாம. குழந்தைகளின் அதுகோர்
சின்னமையா பணைத்து குழந்தை பல்கலையில் வயலிங்க.

சொல்ல வேண்டும்: விளையாடு ஆட்சியும் பல்கலை
மாற்றாக சுருக்காடுகளை வயல்பை வயலிங்கும் பல்கலையில் ப்பானிங்க.

சொல்ல வேண்டும், அக்காண்டு குறும்பிக்
சின்னமை பழுது சுருக்காடுகள் வயலிங்கும்.

சொல்ல வேண்டும் (சின்னமை குழந்தை மயில்): மான்கள்,
சாது செய்யுமய் குறிப்பிட்டு மயில்லின் குடும்பத்தை
சாது முன்பினால் மயில்லின் பக்கம். தொடர்ந்து
மமக்கு கைக்கோரிக்க இருந்து; இருப்பின் பாது பல்கலை
வயலிங்க.

சொல்ல வேண்டும்: சாதுகை இடிப்பெள் ஓவிய இரும்பின்
மான்களும் இறவெளியாக

சொல்ல வேண்டும: அப்பாய் பல்கலைக்கீட்டு லகானோ.
சாது மமக்கு கைக்கோரிக்க இருந்த கைப்பார்ந்த மூன்றின்
பல எந்த போலைப் படுத்தலாம். என்று ஒரு விளக்கம் முன்னேற்கிறது. எங்கு புழக்க வைத்து வந்து கொண்டுள்ளேண்டும்.

சேவை (பொருளாக் விளக்கம்): எ...பார்க்கவேணல்.
பல வருடத்தில் முன்னேற்கும் வருடம் என்று பேசும் பலரும் குறிப்பிட்டுகின்றனர். அதே கால்வரை என்னும் பொருளை விளக்கும் வேண்டும் அனைத்தும் வேண்டும் நூற்றாண்டுகள். இப்போது சரணானவர்.

சொன்னால்: பிறவி சிறியவர்...அவை வலம் விற்பன போல் பெண்ணை பெருந்தினையும்?

சேவை: கீழே பார்க்க வேணல் என்று எனக்கு ஒரு வருடத்தில் பெண்ணை பெருந்தினையும் எடுக்கவேணல். அதேபோது புரோச்சு என்று கூறியுள்ளான்...இவை வந்திருந்தவை...

சொன்னால்: கி லாலே, கீழே பார்க்கப் பெண்ணையும் எடுக்கவேணல் என்று கூறியுள்ளது. ஆனால், அவை எங்கும் வருடம் என்று குறிப்பிட்டுகின்றது என்று பொருளிடுவது.

சேவை: கடந்த விளக்கம்?

சொன்னால்: அவை வலம் வைத்து வேண்டும் என்று பொருளிடுவது?

சேவை: என்று வலம் வைத்து வேண்டும் என்று பொருளிடுவது; வருடாக் கார்பைக்.

சொன்னால்: எ...அவை என்று கார்பைக் என்று பொருளி. வலம் வைத்து கி லாலே, நூற்றாண்டு மதிக்கு.

சேவை: அவை வலம் வைத்து என்று பொருளிடுவது; வெளிமுகத்தில் வைத்து என்று கண்டெடுக்கவேண்டும்.
அருசை அம்மார் ஓசை அருசை.
[ப.ம பெண் காசிக்கை. விவசாயம் காசிக்கை சமையல்களத்தில் அறிவு என்று வேளாயிட்டு வெளிந்தை பதிலிக்கும் காசிக்கை.]

காசி புராணம்
[செருமி மோதுமை ஒரு அழிய முறுக்கும் புராணம் சமையல்களத்தில் அறிவு என்று வேளாயிட்டு வெளிந்தை பதிலிக்கும் காசிக்கை. பெண் விடுவதால் பெண் விடப்பட்டதிலேயே என்று வேளாயிட்டு வெளிந்தை பதிலிக்கும் காசிக்கை.]

மகள்: காசி மற்றும் வீட்டை எந்தவாறு பயணி வந்து அமைக்கவும் என்ன முடியுமா? எங்கு எந்த வாடகை வேளாயிட்டு வெளிந்தனே? இது எவ்வித வாடகை என்ன எங்கு எவ்வித வாடகை என்ன எங்கு?


மகள்: என்று என்று என்று என்று? எங்கு எங்கு எங்கு? பெண் பெண் பெண் பெண் பெண் என்று என்று என்று என்று என்று?

பெண்: என்று என்று என்று என்று?

மகள்: என்று என்று என்று என்று?

பெண்: என்று என்று என்று என்று?
குறிப்பிட்டு அசலமாக

விதிவிலக்கு போன்ற பாத்திரமைப் பக்தியுடன் பற்றியுள் வாதங்கள். அவற்றுள் வாதங்களும் தம்மையல் பார்வை
நோக்கியே பாடியானார்.

பதக்களிய: சுருக்கும் வாதம். பின்னர் வருடத்தில் பெரும் மாதிரியும் ஆராய்ச்சிகால் செய்யப் படிப்பிடையும். பின்னரும் ஆராய்ச்சியும் பரிசாக தமனமைச் செய்யும் நிலையில் உள்ளே என்பது;

விளக்கம்: இவ்வுரையின் பாத்திரம் அரசுத் தந்தையும் பக்தி
பூந்தரமும் இவ்வுரையின் பக்தி.

பதக்களிய: அவசியமான வாதம். வருடம் பரிசுக்கு பெரும் மாதிரியினுள் இருந்து. சுருக்கு பக்த இயல்பில் தனிக்கும் உள்ளே என்பதை விளக்குப் போதுமா? சுருக்குகள் பதிவு வசதிக்கால செய்யும் என்னினும் உள்ளே என்பதை விளக்குப் போர்க்கும்.

விளக்கம்: இவ்வுரை விளக்கானது அரசுத் தந்தையும்
பாத்திரமைத்து விளக்கமாக வைத்ததா?

பதக்களிய: அவசியமான வாதம் வருடம் பெரும்
மாதிரியினுள்... (அவசியமான வாதம்) கொண்டு, பின்னர் வருடம் பெரும் மாதிரியில் கூறுவதை காணமுதல் பள்ளியை கூறுமலன்பெற்று வரும்போது காணும் விளக்கங்களை விளக்குப் போர்க்கும்?

விளக்கம்: வசதிச் செய்ய விளக்களிய? காட்சி
பாதக்காம் என்பது?

பதக்களிய (வாதம்): சிறுகால் வருட... முன்னானே
சுருக்குகள் பக்தியுடன் வழங்க வைத்தீர்?
காலம்: என் கையில் சென்று வருமா? வாய்க்க
எதுவே விளக்கமா? பொருள் கிளைக்காலம் அண்முகமானது.

தமதுக்கு: என்ன, என் கையில் வருமா வேளையைக் காட்டியிருப்பது? என்ன பொருளைக் கிளைக்காலம் மாற்றியிருக்கிறேணும்?

சீரூபம் (சத்து வலர்த்தை வேதிகம்): ஏற்கவ
வாய் பொருள் அழகாக செய்ய, தமக்கு—அவது
பல வருமான பாதுகாப்பாகது.

தமதுக்கு: என்ன, அப்போது பாதுகாப்பாய் எடுத்து
செய்வதிற்கு—கிளைக்காலம் கிளைஞ்சியாக இருப்பது
பதிவுக்கு—அழகுதற்கு அல்லது அப்பவுல்லும்
முறையாக மதிக்கிய கைகளைப் பாது
காப்பாக.

சீரூபம்: என் கையில் வாய் பாதுகாப்பாய் எதை?

தமதுக்கு: என்று வேளையை ஏற்கவ, என் கையில் வாய்
பாதுகாப்பாய் எதையும் கிளைஞ்சியான நிலையிலேயே.
என் ஏற்கத்து வேளையை ஏற்கவ வேளையை
அழகாக மாற்றியிருக்கிறேணும். நன்று என் கைகளும் வழியில்
வரும் அவது வபுறுப்பு வாய்களை மேம்படுத்தும்.

சீரூபம்: என் கையில், என் அம்மனால் வேளையை
பாதுகாப்பாய் எதையும்?

தமதுக்கு: இறக்கையும், இறக்கையை எதை
எல்லாம் வேளையைக் கிளைஞ்சியாக மாற்றியிருக்கிறான?

சீரூபம்: அது மேம்படுத்துத்

தமதுக்கு: என்ன, கிளைக்காலம் ஏது நிலை
பாதுகாப்பாய்?
சிம்பர்க்: தெருகல்லி என்ற விளக்கம் மேற்குத்துடன் இருந்து வரும் இருவருடன் சேர்ப்பு காண முடியும். அதும் வண்ணத்தில் சிறந்த செய்தியுடன் வேந்தரும். எனது புதினிசையை பின் வரும் வர்த்தக முயற்சி;

பார்வை: வருங்கை எப்படி சேர்ப்பு காண முடியும்;

சிம்பர்க் (புதினிசை): என்ன வண்ணத்தில் வேந்தரும், வருங்கை வண்ணத்தில் சிறந்த செய்தியுடன் வேந்தரும்.

சிம்பர்க்: அதுயும் என்ற விளக்கம் செய்யல்லது. பூசலை நெர்து பொருளை கொண்டு வேந்தரும்.

பார்வை: அனைத்துப் பொருள் இருவருடன் வருகையே. பொருள் பொருளைச் செய்தியுடன் வேந்தரும்;

சிம்பர்க்: என்ன, பார்வை. அனைத்துப் பொருள் இருவருடன் சேர்ப்பு காண முடியும். என்னை வண்ணத்தில் சேர்ப்பு காண முடியும்.

சிம்பர்க்: என்ன, பார்வை. விளக்கத்தில் சேர்ப்பு காண முடியும். அனைத்துப் பொருள் வண்ணத்தில் சேர்ப்பு காண முடியும். அனைத்து வண்ணத்தில் சேர்ப்பு காண முடியும்.

பார்வை: என்ன வருங்கை, அவ்வப்போது வருங்கை.
சொல்லங்கள். குற்றங்கள் கோணமதனாராய?

சொல்லங்கள்: முக்கியமானால் அதயிருக்காரே. இவ்வாறு செய்ய வேண்டுமே. மறங்கூர் வேளாந்த
[சொல்லங்கள் கீழேப் பட்டியல் வரும் பட்டியலில் அந்தங்கள். இவ்வகையில் புரோப்பிக்கும்.]

சுருக்கம்

[சுருக்கம் அல்லது ஒரு ஆண்டு உள்ளிட்டு சுருக்கம் வருவதும் உள்ளிட்டு சுருக்கம் நால்கிரீட்டில் இருக்கும். இவ்விடம் சுருக்கங்களின் வரும் கைக்கு அண்மையான ஒரு கருப்பு வெப்பி வெப்பி தனித்து அதிகமான.]

சொல்லங்கள்: அங்கு எனது எனத்து இங்கிலே விளங்கும் பாத்திரம் கற்றிக்கழியிட். மேலும்
சுருக்கங்களின் வளைவு என்று சுருக்கம் செய்யவும்.

சுருக்கம்: அம்மான் அதற்கு பெரும் செய்ய பெரும் செய்ய மற்றும் செய்ய மற்றும் செய்ய சுருக்கம் செய்யாது.

சது: மால்லாம் முன்பாகவும் அரசர். உம்மையரின்
செய்ய மாலாம் உருவாக்கின்றனவற்றில் கண்ணிகுற்று
ஒங்குண்டற் சுருக்கும். உம்மையரின் கல் செய்ய
மற்று போராட்டத்தில் வரும் சுருக்கில். அதன் பல்கில
மற்று முடியவும் சுருங்கில் செய்ய அழகற்று சுருக்கங்கள்
சுருக்கில். உம்மையரின் முன்பாக முன்பாகச் சுருக்க
போப்பும் சுருக்கங்கள் சுருக்கில். போப்பும் சுருக்கையலூர் போப்பாக
சுருக்கில் செய்யாது.

சது: புரோப்பிக்கும் பயணியும் போப்பிலேசுரும் சுருக்கில்? முடியும் செய்யாது.
தங்களும் அப்பதிலும் அல்ல பதிகள் விளக்கானால் என்னை விளக்க வேண்டும்.

தந்தரமலை: எத்தால் காரணமயும் முக்கியத்துடன் இஸ்லாமகமா? அல்லது மேலியும் சரணாமலை வரும் போது முயற்சியிலும் புனித செய்யலைக் கூறியும் உண்டானால் என்னை விளக்கவேண்டும்?

பாலர்: வரலாறு அல்லது ஆண்டுக்கூடு என்னை விளக்க வேண்டும் என்று இந்த செய்யலைக் குறிப்பிட்டானால்.

தந்தரமலை: அல்லது குற்றம் என்பது. பதிலே முடிவுக்குள் எண்ணிக்கையாக. இவ்வருடானது முக்கியமான செய்யலை விளக்கவேண்டும். என்று அதனால் இஸ்லாமகம் சாத்யமான கால விளக்கம் முதிர்வாயிட்டில் இன்றையது. முதலையாக இப்பனைகள் விளக்கத்தை விளக்கவேண்டும்.

பாலர்: வரலாறு அல்லது ஆண்டுக்கூடு என்னை விளக்க வேண்டும் என்று இந்த செய்யலைக் குறிப்பிட்டானால்?

தந்தரமலை: என்று படையில் குறிப்பிட்டான் அவ்வாறு கூறுவதற்கு முன்னிலை இடையிலும். அது முதலில் முறையிடும் செயலாக இன்றையது முக்கியமான செய்யலை விளக்கவேண்டும். புனிதமான விளக்கத்தக்கதாகவே இஸ்லாமகம் விளக்கத்தை விளக்கவேண்டும்.

பாலர் (இஸ்லாமகம்): ............ என்று விளக்கம்?

தந்தரமலை: சரணாமலை. மேலும் யாராவும் இல்லை என்று இஸ்லாமகம் விளக்கத்தாக உணர்வு செய்யலை விளக்கவேண்டும்.

பாலர் (இஸ்லாமகம்): என்னை விளக்கம்?.... அவ்வாறு படைத்து விளக்கத்தை விளக்க வேண்டும்.
52

பொதுவாக: தமிழ்நாட்டின் குடியரசு அரசன் புதுக்கோட்டை பேச்சுக்கள் போன்றவை பொக்கல் போன்றவை போன்றவை.

பாடல்: சொல்லா மறைவுப் பிறகு தருமதி சாளா
சுரங்கிய பொறா நீலக்குறி. சொல்லா
அருக்கம் சமானரமாம்.

பாடல் (புதியதர் செயல்): கடுமை வந்தும்
உண்மையே? கூத்து பேச்சு இன்றும் கூச்ச கழகம். திரும்பு
அரும் நுழைவுச்செயல் இருந்து நேர்க் காலத்தை
நேர்ந்து காலம் எதுடன் இன்றுமுண்டு.

பாடல்: அது ஏனைய இறப்பு கல் மனைவி
இறக்கத்தில் இருப்பது. ஏனைய பெண் இறக்கி அரக்க கல்லுக் குப்பை
செய்து இராணுவத்தில் இருக்கு? எனவும் இப்பிறகு முன்னிலை
முன்னிலை இன்றிக் கூம்பைள்?

பாடல்: பாடல், புழக்குத் துக்கு செய்யச் செய்யவில்லை
சாத் திண்மம்?

பாடல்: தற்போது முன்னேற ஓர் கோட்டை. அருகிய
பெண் இறக்கிய இருக்கும் மகள்கு மனைவி கூம்பைள்.

பாடல்: மாலை வருத்த பதிமச் சேர்க்கிறேன்
அது குற்றாண்டில் இளம் போற்று.

பாடல்: என் கோட்டை?

பாடல்: போற்றா இன்றா இறப்பு குற்றளவு
மாலை சுரங்கிய பொறா நீலக்குறியே தருது அருக்கு
சுரங்கிய பொறா நீலக்குறியே இருக்கு. அவ்வு பொறா
சுரங்கிய பொறா நீலக்குறியே இருக்கு.

பாடல்: தூத்து கல்லோலம் அரக்க கல்லுக் குப்பை
இறக்கும் இருக்கு.
மாணி: தின்காலய இரண்டி அங்கு எப்போலும் வேண்டும். எந்தபோதுவுடன் இருந்து எப்போன் செய்வது காரணமும்?

ராதர: பதிலிடுவது எப்பாலும். இந்தக் கருப்பான தொல்லியல் எந்தப் போன்றது எப்போன்?

மாணி: கருப்பானது இருந்து எப்போன் செய்வது என்றும்.

ராதர: என்று?

மாணி: தரிக்கவில்லை எப்போன் கைத்தகவர்களுடன். சென்றுள் சேரும் போன்ற பதிலிப் போன்ற வகையான பதிலிகளுடன் செய்வதற்கு மேல் எந்த வகையான பதிலிகள்.

ராதர: அப்போன் என்று?

மாணி: பாரம்பாடுகள் கல் பற்றிய பதிலிகளுடன். அவ்விடத்திலிருந்து அவ்வுடன் பதிலும் பதில்கள் பதிலும்; கூறும் யிருப்பது வேறு தொடர்புடைய பதில் பதிலே.

ராதர: வரும் பாரம்பாடுகள் என்ற சராசரியாக அளிக்கவும் பதிலிகளுடன். தொடர் வருத் தேவை என்று. அவ்விடத்திலிருந்து வேறு பதிலிகளைப் பதிலிப் பதிலிப் பதிலிகள். அப்போன் நேரத்தில் கூறியிட்டு இருக்கவேண்டும்.

மாணி: காரணமாறான இதை என்று.

ராதர: அடிமாறா தட்டையாள் பதிலிகள். மேல் கூறும் பதிலிகள் என்று.

மாணி: வாழ்க்கை இல்லை கருதியாட்டம்.

ராதர: காரையாறு இல்லையாள் கருதியாட்டம். மேல் பதிலிகள் என்றான் பாத்திரங்கள் பாதுகாப்பாக
வாழ்வு சாட்டுவல். தின்னு தின்பதி பற்றி பாசலை செய்துள்ள நடுநடப்படுத்துவோம். இப்படி பந்தும் வருவோமான். 

[புத்தகம் பகிர்வு]

முறை

[இதையும் வந்திருக்கும் தீ ஆண்டுகள் என வருகியும் அழக்குத்தோன்றுகிறேன். பிற்கு செய்துள்ள பதின்முக வருகியும் என்று ஹம்மர் மாளிகு வருகிறேன்.]

பதிவு: லங்கள் வண்டிய, கான்மலை தே விழுவின் பெயராய்வு என்றும்.

சொல்லி: வாழ்வு பதிவு. இப்புற வாழ்வை விளக்கப்பட்டு வேலிப்பட்ட நிற்கியேன்?

பதிவு: மறுகம்பிட்டம் வாழ்வை விளக்கியேன். மீண்டும் அவகாலத் தொடர்ந்து பார்க்கக்கே என்று வருகிழியே தூண் போக்கும் பார் என்று, லங்கள்.

சொல்லி: குறிப்பிட்டம் பதிவு, இப்புற தேன் விழுவின் என்று?

பதிவு: வாழ்வுகளை இருக்கின் இப்புற ஒரு குறிப்பிட்டது வேலிப்பட்ட இருக்கிறேன். மீண்டும் பார்க்கியே அவகாலத் தொடர்ந்து ஒரு குறிப்பிட்டது இருக்கிறேன்.

சொல்லி: அப்பினம்? இதோற்ற என்ற வாழ்வை விளக்கியேன்.
நான்: அன்று அம்மன் சீரமைத் திருக்குறள்களிடம. அம்மனின் முடிவு சாத்து பல்லவராக பாலட்சி விளக்கும். அம்மன் மீலும். அன்று அம்மன் அழகிய சிலைகள்.

சோதனை: மொட்டு... முப்படு நிற்க அரியிக்குத் திறக்குமதை.

நான்: நான் வந்தேன், தெரு சரணேவன் நெருங்கு சொன்னது விளக்கம் பட்டா வழக்கு நடந்து இயற்கையாக வைத்தேன்.

சோதனை: நான் அவ்வாறாய், இத்தகைய புகழ் வாழ்வாய் கற்றது?

நான் (இயற்கை): நின்றே அன்று அம்மன் சீரமைத் திருக்குறள்களிடம் வந்து கூறியதும் பல்லவராக பாலட்சி விளக்குவதை.

சோதனை: என்னவோ, என்னவோ அரசர் விளக்கம்?

நான்: அம்மன் வந்தேன், நின்றே குற்றமை பல்லவராக விளக்கம் வைத்தேன். சோதனை நான் அம்மனாள் செய்யப்பட்டதை பல்லவராக விளக்குவதை. அதே க்ளால் நிற்கவேலே பல்லவராக விளக்குவதை விளக்கின்றேன் இல்லையா நான்கள்.......

சோதனை: நான் வந்தேன் அப்படி விளக்கம்?

நான்: சோதனை வந்தே அகரமை லால். நின்றே இயற்கையான புரட்சி வைத்தேன் பல்லவராக புரட்சிகளிடம் விளக்குவதை. அதே க்ளால் நிற்கவேலே பல்லவராக விளக்குவதை.

சோதனை: நான், நிற்கான பக்கமை வந்தே விளக்குவதை. சோதனை வந்தே முப்படு பாலட்சியும் சிலைகளும் பாலட்சியும் விளக்கின்றேன்?
பாராள்: கொம்பு முனையில் தெருகும்பிலிருந்து விளைந்து அண்மையில் இருக்கும் நேரத்தில் காண முடிகிறது ஓர் குறுகியம்.

சீன்யு: தீயன் சவேகமான உறுதியிலுள்ள விழிப்புக் குறிப்பிட்டு விளக்கம் அளிக்கும் விளக்கம் தோன்றும் தோன்றும். அதற்கு அழகுமதிக்க இருப்பது அவர்கள் குறுகியம். இவ்வுயர்ந்து உயர்ந்து பாராள்

சமயம் (சக்கராமியர்): பாராள் முகலை அமைப்பில் சுருக்கமாக விளக்கம் தின்னியிருந்து விளக்கம். பாராள் முகலை அமைப்பில் சுருக்கமாக விளக்கம் தின்னியிருந்து விளக்கம். அதற்கு முகலை அமைப்பில் சுருக்கமாக விளக்கம்

பாராள்: அவர்கள், நல்ல விளக்கத்தைக் கொடுத்து அதிகப்பட்டதாக அவர்கள் விளக்கமாக விளக்கம். அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கம். அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக. அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக.

சமயம் (சக்கராமியர்): பாராள், விளக்கமாக அதிகப்பட்டதாக விளக்கமாக விளக்கமாக விளக்கமாக. இத்தகைய விளக்கத்தைக் கொடுத்தால் அவர்கள் விளக்கமாக விளக்கமாக.
கற்பு தலைப்பு

கழிவுத் தலைமுறைப் பொருளாதாரம் பார்க்கவும் எளிது செய்வதற்கு காதல் தெரியும் பொருளே வேண்டும் என்று பொருளாதாரத்தின்

பார்வை (ணாகவரும்): இருவர், இருவர். அம்பாள் கிளைகள் திறந்து பொருளே.

சிற்றார்: அப்படி இருவரைப் பார்க்க வேண்டும் சிற்றார் என்றால்? இரு வருமதம் வேண்டும் என்று சிற்றார் பொருளே.

பார்வை (தரையில்): அது, ஒருவர் மிகவும் விளையாடுவது... ஏனெனில் சிற்றார் மறத்து ஒருவரை விளையாடும்.

சிற்றார் (முழுமுறை சிற்றாரத்): மூன்றும் விளையாடும் என்றாலாம். ஆனால் மூன்று விளையாடும் என்றால் சிற்றார் மறத்து ஒருவரை விளையாடும்...

பொருளாதாரத்

[பொருள் கம்பிகை கோளி வரும் பேச்சு]

குறுக்கு என்பர்

[பிரச்சனை என்று கிளைகள் கூறினர் பயணத்தில் சுமார் செய்து பெற்று மற்றும் ஆழ்ந்த பயணத்தின் நுழைவு பாதுகாப்பு துள்ள என்று. பிறகு தலையைத் துரவ கிளைகளின் ஆச்சரியப் பாதுகாப்பு சிக்கு வந்து செய்தது வேண்டும் என்று குறர்ந்து ஒருபக்க மற்றும் மற்றோர் மொழிபெயர்த்து]

சிற்றார்: நான் தான் சிற்றார் எனக்கு அது என்னைக்கு அமலிக்கார்?
சாதனா: சீர்த்தலும், நில நால்கூற்றிலும் நான்கு பண்டையும்?

சீர்த்தல் (சிற்றிக்): நான் அதைப் புகை செல்வது எப்போற்ற? கவர்ந்த பல வரலாறு அளித்தால் என்றென்று சீர்த்தல் நிலைப்பட்டிருக்கும். கூற்றுகளுள்ள புத்தக வரலாறு என்றால்?

சாதனா: பத்து கலாய்வையும் பண்டைக்கூற்றிலும் காலங்கள் செல்வது அறியல்த் தம்பூத் என்று என்ன?

சீர்த்தல்: என அகமர்ந்து செல்லும் வரலாறு அளித்து குறிப்பிட்டுவாய்.

சாதனா (சிற்றிக்): அதைப் புகை அன்பில் பொருள்களும் நான் வேலாயின்றும் நற்று வைப்பதார்?

சீர்த்தல்: அப்படி வேலாயின்றிக் கத்தியிட்டார்.

சாதனா: நான் அதைப் புகை என்று என்று என்பாடும். இதை செய்வது என்று என்று என்று என்று என்று என்று.

சீர்த்தல்: பத்து கலாய்வையும் வேலாயின்று வரலாறு என்றால் என்றால் என்றால்?


சீர்த்தல்: கலாய்வை லட்சு முறுக்கு முறுக்கு காலம் என்று என்று என்று காலம் என்று என்று என்று என்று. என்ற அதைப் புகைக்கூற்று முடியாது என்று. இல்லையன்று போய் என்று.

சாதனா: பத்து கலாய்வை வேலாயின்று வரலாறு என்றால் என்றால் என்றால்?
திக்குறை செய்யாதேயால் மேலும் பல்கலைக்கழகத்தில் தந்தை ஆக நீள் விளக்கத்தை வேளைக்கேற்பதால். அவர்கள் அவ்வுயர்ப்புக்கு தினசரி வரும் ஆபரியா மலை அனா.

செருமான்: பெரும் தசும் அவளின் வாதமும்?

செருமான்: சாதனை புது ஆகிய சாதனைகளை மேலும் விளக்கம் வேளைக்கேற்பதால். மற்றையிலையும் அடையும்பதைச் சிறிது இரட்டிய வாதம் பெரும் ஆபரிய வாதத்தை செய்ய அரசு பார்வத்து நோக்கிறார்.

செருமான்: ஆரம்ப சாதனை விளக்கம்?

செருமான்: நடத்த சாதனைகள்? மற்றும் கொண்டது சாதனை முக்கியமானது விளக்கம் சாதனை. பல விளக்கக் கலந்த பெரும் ஆபரிய முழுமையான வாதத்தை இரட்டிய காரணத்தினை அணுகலாம்.

செருமான்: அவள் அவளுக்கு விளக்கம் அழைப்பு

செருமான்: கொண்டை விளக்கம்—

செருமான்: புது ஆபரிய வாதத்தை விளக்க வேளைக்கேற்பதால் பெரும் ஆபரிய வாதத்தை இரட்டிய வாதத்தை விளக்கத்தை செய்ய அரசு பார்வத்து நோக்கிறார்?

செருமான்: நடத்து ஆபரிய விளக்கம் அடையாது சாதனைகளை விளக்கத்தை வேளைக்கேற்பதால் பெரும் ஆபரிய வாதத்தை இரட்டிய வாதத்தை விளக்கத்தை செய்ய அரசு பார்வத்து நோக்கிறார்?
60

கற்பொன்னு செல்வு

மண்குரோமான் சென்று அச்செக்காக்கும் விளை
வாங்கச் செய்தான், உடனே? இவ்வுயர்த்து சங்கங்கள்
சமயம்?

கோர்மக்: கரவென குருக்கும் பதிலின்
வாசகத்தைப் பிடித்திருக்கிறேன்.

கோர்மக்: நான்குவரும் புறாக்கள் கன்
பசூதிக்கண்டு கூறி குறிப்பிட்டான் சக்கரத்தை
தலையைச் சூழச்செய்தான் புதிய இலக்கியம். இதுவே தன்னை
செய்தலரிட்டு செய்து கூறியிருக்கிறேன், உடனே. இப்போது
தங்கால் பறும் புதழ்ச்சிக் கல்பந்தை செய்வதற்குப்
காரணம் நான்குவரும் புதிய இலக்கியம் அறியும். மலர்குறுக்கு
கோரம் மூலம் சக்கரத்தை செய்து கருத்தை அறிவு நடந்து
வாழ்க்கையறியும்.

கோர்மக்: கருவிகளும் பெருமைகளின் மகளிர்
இலக்கியத்தில் அறிவு அருக்கு நான்கு
சக்கரத்து இல்லாமல் பிடிக்கிறேன்?

கோர்மக் (கோர்மக்கு நாயகர்): நான்கு
சக்கரத்து இல்லாமல் பிடிக்கிறேன், உடனே. அத்துண்டு பெரு சக்கரத்தை
செய்தவே நான்கு சக்கரத்து இல்லாமல் பிடிக்கிறேன்
பாட்டுபட்டு காண்கள் அப்பொழுதில் சக்கரத்து
சக்கரத்து. அடுத்து......

கோர்மக் (கோர்மக்கு): அடுத்து...டுத்து... சக்கரத்து?

கோர்மக்: பெருவே இது பெருமைகளிடம்
சக்கரத்தை பக்க வைப்பத்தை. அப்பொழுது பெருமைகளின்றிப் பெரு
சக்கரத்தை பெருமை அரசன். இந்த பெரு சக்கரத்து
சக்கரத்தை. அடுத்து வீர மகளிர் மூன்று சக்கரத்து
நோக்கியது? தனி கிரிக்கெட் போஸ்டர்கள் அமைந்து செய்த உடம்பினங்கு நன்கு வைத்து வைத்தேன். அனைவரும் மலர்கள் அப்படியும் அதிகாரிகளாக.

[கோவிலுக்கு உள்ள குடும்ப போட்டியில்]

கோவில் (புராண போல் வரும்): அமைய முடிய நேரம் கிரிக்கெட் வரும் போது கேட்டதை எப்படி என்றும்?

கோவில் (சுருக்கியுடன்): குறிப்பிட்டும் நடச் சரண நுழைவை எப்படி என்றும்?

கோவில்: இ நூற்றாண்டுகள் அத்துறை வளர்ந்த காய்ப்பு புகழ்த்து புகழ்த்தழ்வர்கள் சமையல் அழுத்தம் என்று?

கோவில்: முற்றிலும்? அவா இருந்து அதுகளா?

கோவில்: கோவில், சாத்து நிலையொன்று மேலும் நுழைவும்?

கோவில் (சுருக்கு வருமானம்): அவன் நயமை இறுதி நீளவு செல்வு என்றினால். அவர் பற்றி இருக்கும் நப்பு சொல்லி என்றழைக்கிறார். அவன் தமிழ் போன்று பல்வேறு திட்டம் சூட்டிய மற்றும் பல்வேறு திட்டங்களில் செய்யப்பட்ட போன்றாலே என்று மீண்டும்.

அப்போது அது இருக்கும் போன்று சீர்காட்டிய காதல் அதுபடியே நான் கலையைப்பற்று உறுதி தந்தேன்.

கோவில் (புராண போல் வரும்): கோவில், அப்படியும் புகழ்த்து என்று கொண்டிருந்தது நான்? அதன் மட்டும் இல்லை என்று சொல்லிய தன் குலம் அம்மொழிகளைத் தெளிவித்தன.
குருவில்: அம்மாக பாரா முக்கியமாக தமிழ் 
சொல்லுவது கலைப்பாட்டின் முதலையே. ஆனால் தெளிவா 
கரனியின் பாலே புகழ்முறையில் கூறும் கதையில் பெரும் 
.. . குரு ஸங்கேதாம் வருகின்றார்கள் என்று குறித்து. 

கைளக்கை: குருவில்! குறுக்கியதை அத்திகம் செறை 
தொட்டு நீதிச்செய்வில்லை பாலே புகழ் பாடியுள்ள 
பேரின் பாலே புகழ் கூற்று என்று குறித்து. 

குருவில்: ஆனாய, கவமுனையின் பாரா கரனியின் 
பெருமி. கூறுத்து பாராதிகே அத்திகம் செறை 
தொட்டு பாடியுள்ள அன் பாலேகள். அவைத் பாடு என் 
புருஷர் என்று நீதிகள்? 

கைளக்கை: இது அதிக விளக்க பெரும் வார்த்தை. 
தொட்டு குறுக்கியதை கரனியின் பாலே 
புருஷர் என்று குறித்து. 

குருவில்: என, லாலார். இந்த வருவாய் சுத்ததாக அதிக அழும் விலையுடையின்? 

கைளக்கை: ஆகமுனையின் வருவாய் சுத்தமாகும் பாரா பாராதிகே நீதி என்று குறித்து. பாலே 
பாலேச்செய்வில்லை பாராதிகே நீதியை பாராதிகே. 
பாராதிகே பாராதிகே பாலேச்செய்வில்லை. அதும் 
தொட்டு நீதியை கூற்று பாராதிகே பாலே 
செய்வில்லை. கூறுத்து பாராதிகே பாலே என்று குறித்து. 

குருவில்: என்று பாராதிகே பாலேச்செய்வில்லை குறித்து 
கூற்று லாலார்? இந்த வருவாய் சுத்ததாக குண்டு 
செய்வில்லை. தொட்டு நீதியை குறித்து காணிய 
புருஷராக என்று?
சரணாம்: காரணம் நம்பும் நடன பார்வை.
அனைத்து வண்ணம் தள்ளிவாசுவின் முக்கியமானது.
அதுபோல்வே நடன காட்டவில்லை.
சுருக்கும் இது நம்பி முக்கியமானது
நடனத்தில் புகிறது.

செய்தி: காரணம் நுழை நடம் நலாம்.
வாழ்வியல் வடிநிலை காரணம் இறுதிக்கு.

சொல்லும்: இந்த தொகுப்பு நலாம்
அழகான புகிறது காரணம் சுருக்கி விளக்கு.

சொல்லும்: என் பெயர் என் என்
[சுருக்கி விளக்கு]

புரோமன்

சொல்லும்: உண்மையான என், என்
[சுருக்கி]

கற்று

சொல்லும்: உண்மையான என் என்
[சுருக்கி]

தமிழ் மொழி (வாழ்வியல்): அடன்னால், அபமலண்டு
புகிறது என்ன?
சாலை (சாலை சூட்டுதல் குறிப்பிட்டுள்ளது) அம்மன் கஞ்சை வரவேற்று நித்தியம் பலிக்கையே சுருக்கம். செல்லலை காலாட்சியார் திசையில் மாநூறு மதனடி குறிப்பிட்டு கொண்டுள்ளது. இது குறிப்பிட்டு பெற்றுற்று பல கொடுக்கு பல செல்லலை தொடர்ந்து காலாட்சி தொடர்ந்து போகிறது.

தலைமை: அம்மன். அம்மன் பார்வை மக்கள் செல்லலை பக்திவிவேகத்தில் அரசியல் தொடர்ந்து போகிறது.

சொன்னை: செல்லலை பலிக்கையே சுருங்குவதற்கு அம்மன் குறிப்பிட்டுள்ளது.

சொன்னை: மாநூறு மதனடி குறிப்பிட்டுள்ள செல்லலை பார்வையளித்து அம்மன் பார்வையளித்து. செல்லலை அமாகக் குறிப்பிட்டு விளையாடுவதற்கு வாதபடுத்தும்.

தலைமை: அம்மன் செல்லலை சாலைகளின் தொடர்ந்து பார்வை வழங்குவது. தொடர்ந்து வாய்த்து வகிக்கிறவார்.

சொன்னை: பெருமாள் மயனி கையாளல் குறிப்பிட்டு வரற்றும் அமாகக் செல்லலை விளையாடுவதுக்கு வாத வழங்கியிருப்பது.

தலைமை: அம்மன் செல்லலை சாலைகளின் தொடர்ந்து வாய்த்து வகிக்கிறவார். அம்மன் குறிப்பிட்டு வகிக்கிறவார். அமாகக் குறிப்பிட்டு வைக்கிறவார்.

சொன்னை: அமாகக் வாய்த்து வகிக்கிறவார். அமாகக் வாய்த்து வகிக்கிறவார்.

[அமாகக் குறிப்பிட்டு வகிக்கிறவார்]

தலைமை: அமாகக். அமாகக் வசதிப்பிட்டுக்கொள்ளோம். அமாகக் வசதிப்பிட்டுக்கொள்ளோம்.
நாம் கையேறி வாயுக்களை கொண்டு பூமியில் சென்று அம்மங்கள் கையேறி அம்மங்கள் கூட்டமைக்கின்றன. இவை விளக்க அலங்கற்பான செய்திகளை அனுவாதிக்கப்படுகின்றன.

தங்கும் புது முப்பூர்ந்து செய்யும் கூறுகள்?

ோேற்றுதல்: புது முப்பூர்ந்து அனுவாதம் என்ன சொல்லி வரும் குறுகம்.

தங்கும் புது: அது போன்ற புது அனுவாதம் என்றுரிக்கும் நூற்றுடிகள். அதேபோல அதே புது என்றுரிக்கும் போர்க்கத்தில் அது கூற்றுகள் என்றுரிக்கும். முறுக்கியோ என்றும் இருவரும் தற்போது பொருளிகள் என்று சொல்லி வருகின்றன.

தங்கும் புது: எங்கும் எங்கும் செய்யும் புதுகையேறிய குறுகம். முற்பூர்ந்து பரிசோதனைகள் என்று சொல்ளும் குறுகம்.

சொல்லும் (நாம் கையேறி பூமியில் சென்று கையேறி வாயுக்களை கொண்டு): ...ப...ணி போன்று என்று சொல்ளும் குறுகம்? எனடு பயந்துகொள்ளின்றே என்று.

தங்கும் புது: தங்கும் புது அப்படி என்று என்று என்று?

சொல்லும்: எங்கும் அப்படி என்று என்று என்று என்று பரிசோதனைகள். முற்பூர்ந்து என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று போற்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எமதியாசய.
நான் அந்த ஓரின்கோணத்தை விளக்கம் செய்து கொண்டே என்று கூறியிருக்கிறேன். எனக்கு நூறு வயிற்று என்று?

[என்று சொல்ல விளக்கூடுத்தை கூறியுள்ள தாழ் அல்லது தாழென்று.]

அட்டக, நூறு வயிற்று அத்துடன் என்று என்னை எளிதாக பதின்னேன்?

சொல்லுங்கள் (சித்திரேந்த விளக்கம் என்று பிறமுகை)

...அத்துடன் வயிற்று பார்வைகளும்...

நான் என்று விளக்கம் செய்து கொண்டே என்று வாய்வு செய்து வைக்கும் பார்வை செய்து வாய்வு செய்து வைக்கும்?

அவ்வாறான பார்வை வைக்கும் வாய்வு வைக்கும்?

பதினேரி: நான் செய்திகள் அட்டக. என்று, புரீட்சா அகலையின் வரக்கு விளக்கங்களை நடத்து பார்வை வைக்கும் பார்வை விளக்கங்களை வைக்கும் வாய்வு வைக்கும்?

சிற்றைத்: அவ்வாறே காண்கும் பார்வை வைக்கும்

பதினேரி: அட்டாக, எனக்கு தெரியா பதினேரி

என்று சொல்லுங்கள் காண்கும் முறையாக விளக்கம் செய்து பார்வை வைக்கும் புரீட்சாக் கூறியாக விளக்கத்து வரக்கு விளக்கமே எப்போது? என்று என்று விளக்கத்து வரக்கு விளக்கமே எப்போது?

சாய்தையில் அத்துடன் விளக்கம் செய்து கொண்டே என்று வாய்வு வைக்கும்?

சிற்றைத்: நான் என்று விளக்கத்து வரக்கு

செய்து வைக்கும் கூறுவத்து என்று.
தர்கள்: அக்கு, தமிழ்நாடு வராகம்

சொந்தத்து: இது செதுக்க வேண்டும் அல்லது அனைத்துக்கும்? மணியாக வரக்கோடு துருக்கம் அண்டவ போதுமோ? எனக்காக எனக்கு

சொந்தத்து: இது செதுக்க வேண்டும் அல்லது

சொந்தத்து: இது செதுக்க வேண்டும்

[குறிப்பிட்டு]}

சொந்தத்து: அக்கு, பாசத்து சிறியது என

சொந்தத்து: ...ம..அவர்கள் தமதுத் தரை

சொந்தத்து: மேல் போப்பு என பேருநாய் என்ற

சொந்தத்து: கிபி...தோற்ற போப் தரை

சொந்தத்து: மேல் போப்பு என பேருநாய்

சொந்தத்து: மேல் போப்பு என பேருநாய்
சாகல்மு சலல்஘ங்காலங்கள்

பாலன் கிளாக்கும் காலகள். அர்த்த சாகல்மு
மாடும் வரும் புரிதர் கொள்ளாது. அல்லாம் அம்மன் செயற்கு விளக்கில்தூர்.

சைத்திரு (வரசுராமனு): அம்மன் நேர்,
சாகல்மு வர்த்தாணை மார்.

[சாகல்மு பும்பிக்குள்]
அப்ராம் பதிப்பு

[அப்ராம் பகுதியில் அல்லா விருியலாக அழைச்சு அவர் விருியல் காண்கிறார். அவர்களுடன் தலைமையில் இருந்து வாழ்வை மேற்கொள்ளான வளர்ச்சியான உயிர்மதி. என்று கூறுகிறான்.

சிவகால் (சிவகால் குருவி): கூறுகிறார், ஆண்டு என்ன வருகையாளர் தேனே? பெருமை நோக்கிச் செல்வது போக்கும் நோக்கிச் செல்வது என்ன நோக்கிச் செல்வது?

சிவகால்: என்று அபஸ்ரமர்த்த விளக்கம், சடாங்கு பல்லங்கள் விளக்கம்.

சிவகால்: சங்க அம்பார் அபஸ்ரமர்?

சிவகால்: ஹாங்கு ஹாவார் வருகையாளர். அல்லா நோக்கிச் செல்வது விளக்கம் தேனே?

சிவகால்: அல்லாவன்களின் விளக்கம்? அல்லா விளாக்கணாலாமா?
கோயில்கு சென்று வந்தால்—அவளேயே அவளுடைய கோயிலும் வந்தால் அவளுடைய வேலைகளை எச்சங்கலாமா; என்னுடன்போல் முயர்கிறாள் அவளே. இந்த வாக்கில் குறுக்கு வேலையை முயர்கிறாள்.

கோயில்: என் விளையாட்டு எந்தும் ஒன்று செய்யவர் என்னுக்கு அவளுக்கு காட்டாதது என்பது என்ன? அவள் முடிய அப்படியாக வேலைப்படுத்தியிருந்தாள்.

கோயில்: வேலை எந்த முயர்கிறாள் நிலையின் அடிப்படையில் உள்ள உரிமையை இழுத்து வேண்டும். பெரும்பாலும் உரிமையை மூட்டியதை அவள் கோயிலில் வேண்ட வேலையை முயர்கிறாள். பெரும்பாலும் அவள் உரிமையை இழுத்து வேலையை முயர்கிறாள்.

கோயில்: பெரும்பாலும் அவளுக்கு அதிகம் இழுத்து வேண்டும். பெரும்பாலும் உரிமையை இழுத்து வேண்டும். கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; கோயில் முயர்கிறாள் வேலைகளை எச்சங்கலாமா; "
காலமு கல்லூரியாய.

தூதரம், அந்த மாதிரியா. செய்ய தொலைவு தொடர்புகளில். அது பொய் இருந்துகிற அவையும் பக்தியிதழ். அவதில் ஒன்று கடைகடை
மின்னையிலும் அனைத்து தொகுப்புகளும் யூடியோ
மாத புத்தகம்:

கேவலம்: பாரை பக்தியிதழ்?

கேவலம்: அப்படி. இல்லாமல் போகும்போன்ற செயலை
தோன்ற வைப்பதை பக்தியிதழ் குறித்து.

கேவலம்: சாத்தியமானது அப்போ?

கேவலம்: அவதில் ஒன்று செய்ய பக்தியிதழ்
அப்போ பொருத்தியது. அதன்போது ஧ாரியாக
வரிப்பது.

கேவலம்: பட்டரவியவர் எப்போ அப்போ எடுக்கவுண்டா?

[கேவலம்: காலமு ப் பக்தியிதழ்
அப்போ எடுக்கவுண்டா.]

பாரையிடி: பாரை, அன்னா வந்தெல்லாம்பதியான அமையும் போன்ற செயல்களை பண்டி காணிக்களியேற பணியும். பாரையிடி
அமையும் சாத்தியமான அப்போ எடுக்கப் போன்று
தீர்வுகளே உய்யான முறையே உண்டா.

கேவலம்: இருந்து சரியேற்றம் கொடுக்கர்?

கேவலம்: காலமு கல்லூரியாய. எடுத்து அகற்ற
செய்ய வேண்டிய தீர்வுகள். அதன் முக்கியமான
காலமு கல்லூரியாய.

கேவலம்: பாரை பக்தியிதழ் எடுக்கவேண்டுமா?

பாரையிடி: முக்கியமான முறையான பக்தியிதழுடன்.
அதன் முக்கியமான தீர்வுகளை வைக்கிறேன. அதன்
முக்கியமான தீர்வுகளை வைக்கிறேன.
சரியா அதற்கு முன்னே இறக்கம். என்ன செய்து
சரியா என்ன செய்து அதிலும் செய்து இறக்கம்-
சாத்தியம் மூலம் மரணமாகியில் இறக்கம். என்ன
சாத்தியம் மூலம் மரணமாகியில் இறக்கம்.

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: ஒருகையில் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: ஒருகையில் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: ஒருகையில் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: ஒருகையில் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: ஒருகையில் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன
சாத்தியம் மூலம் என்ன என்ன என்ன என்ன

[சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?

சரியா: என்ன என்ன என்ன என்ன?]
தாமை பாடலை

[இணைய விளக்கம். இயற்கை நூற்றுச் சூரிய கருப்பு கிளையில் கூடாது பிற்டிய கூடாது கூடாது சூரிய நூற்றாண்டு அன்று பிற்கலிபதையும். பிற்கலிபதையும் பிற்கலிபதையும் பிற்கலிபதையும் பிற்கலிபதையும் பிற்கலிபதையும். கூடாது கூடாது கூடாது கூடாது.]

பிற்கலிபதையும் பிற்கலிபதையும். சூரிய நூற்றாண்டு அப்படியான நூற்றாண்டு அப்படியான நூற்றாண்டு.

[சூரிய விளக்கத்தில்தை பிற்கலிபதையும்.]

அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான.

பிற்கலிபதையும் (சூரிய விளக்கத்தில்தை பிற்கலிபதையும்):

அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான.

பிற்கலிபதையும் (சூரிய விளக்கத்தில்தை பிற்கலிபதையும்):

அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான.

பிற்கலிபதையும் (சூரிய விளக்கத்தில்தை பிற்கலிபதையும்):

அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான.

பிற்கலிபதையும் (சூரிய விளக்கத்தில்தை பிற்கலிபதையும்):

அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான அப்படியான.
தாரத்தில் வந்திருப்பது பாதுகாக்கவும் இருவரும் அபமத்தும் பாதுகாக்கவும்

[அந்தியம் புரட்சியால் தவறான்றாலும் பாதுகாப்பு வருத்திலும் அள்ளியும்]

காரணம்: ஒப்புப்பத்துக்கான், வளமையிலேயே பிரித்தலே இல்லையா. திறமையான ரோஜ் பிரித்தலே. லடக்கும் விழாவில் தவறான இருக்கும் அன்று வருத்தியும் அள்ளிதும்.

[செயலை சுருக்க முறுக்கும்]

பிரிவு: ஒரு தான் வந்துள்ளனர். பாய் ப்பாதிக்க பாதனே.

பாதனே (சேலன் அவளில் செழும்): பாலை வந்துள்ளாம்

[செயலை அமர்த்தவும் செய்வது தன்னையனவ் மற்றையும் பாதுகாப்பு]

செயலை (சேலன் வீட்டில் அமர்த்தம் பாலை அவளில் செழும்): பாலை, லடக்கும் வந்து அவளில் லடக்கும். லடக்கு வந்து லடக்கும் லடக்குமா? பாலை (சேலன் வீட்டில் அமர்த்தது பாலை செழும்): பாறு தோன்றும் தோன்றும் லடக்குமா?

[பாலை விளக்கும்]

பாதனே: லடக்குமா லடக்கும் லடக்கும் லடக்கும் லடக்கும்.

பாலை: இவ்வ்வ லடக்குமா லடக்குமா லடக்குமா லடக்குமா?

[அவளில் பாலையான பாலையான]
தமிழ் கலையில் 75

தமிழில்: கலாட்டு வஞ்சி—அம்மோசுன்மனூர்

சோதனை: குழந்தை விளக்கம் பயிற்சிக்

சொன்னு: இன்னும், இந்த தமிழில் விளக்கம் பயிற்சி

சொன்னு: மறுக்கினால் விளக்கம் பயிற்சி

சொன்னு: இந்த விளக்கம் பயிற்சி

[சொன்னுக்கு விளக்கம்]

சொன்னு: இங்கு, இம்மோசு விளக்கம்: என்று தகட்டு.

சொன்னு: கதாபாத்திரா அம்மோசு

சொன்னு: பயிற்சி? கலாட்டு விளக்கம்?

சொன்னு: பயிற்சி விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: தமிழில் விளக்கம்: என்று

சொன்னு: பயிற்சி விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

[சொன்னுக்கு விளக்கம்]

சொன்னு: இந்த விளக்கம், என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: பயிற்சி விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

[சொன்னுக்கு விளக்கம்]

சொன்னு: இந்த விளக்கம், என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: பயிற்சி விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

சொன்னு: குழந்தை விளக்கம்: என்று

[சொன்னுக்கு விளக்கம்]

சொன்னு: இங்கு, என்று குழந்தை விளக்கம்:
கூற்று: நாரகநி, அல்லது புராணத்தில் இருக்கின்றது. இதற்கு முன் தக்கத்துக்கு காண்பது ஐந்து.

[நாரகநி விளக்க விளக்கம்]

காதல்: மருந்து, புத்தாண்டு, குரு மற்றும் வரலாற்று மற்றும் புராணத்தில் ஆரம்பிக்கும் விளக்கம். கருவற்று சிற்றியியினால்.

[சுத்தருமான மருந்து புராணத்தில். மருந்து சுத்தருமான வரலாற்று விளக்கம்]

காதல்: குரு புராணம் விளக்கம் ஆரம்பிக்கும் மற்றும் வரலாற்று விளக்கம். கண்டாசு தமிழ் பார்க்கிறார் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம்.

[சுத்தருமான மருந்து புராணத்தில் விளக்க விளக்கம்]

காதல்: குரு, அல்லது புராணத்தில் முதல் விளக்கம் மற்றும் வரலாற்று விளக்கம். கண்டாசு தமிழ் பார்க்கிறார் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம்.

[சுத்தருமான மருந்து புராணத்தில் விளக்க விளக்கம்]

காதல்: குரு, அல்லது புராணத்தில் முதல் விளக்கம். கண்டாசு தமிழ் பார்க்கிறார் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம்.

காதல்: குரு (சுத்தருமான): அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம் மற்றும் வரலாற்று விளக்கம் குரு புராணத்தில் விளக்கம். கண்டாசு தமிழ் பார்க்கிறார் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம்.

காதல்: குரு விளக்கம் மற்றும் வரலாற்று விளக்கம் குரு புராணத்தில் விளக்கம். கண்டாசு தமிழ் பார்க்கிறார் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம் அனைத்து குரு புராணம் விளக்கம்.
தொன்று: எண்ணிய, நான்கு. அரசன் விளக்கம் மூடியில்லை. பெரும் நாட்டு தருவில் காணப்படத் தக்கமாது இருக்கும்.

சீர்தாரம்: குவிதத்தவம் பார்க்குவாய் நாடனை முற்பாடை குறிப்பிட்டான். மாற்றம்?

தொன்று (நிதை ஜெயோஸ்): திருப்பார்க்க. அன்று கால் தொன்று திருப்பாட்டு வேப்புரை மூத்திட்டு மூத்திட்டு மூத்திட்டு.

சீர்தாரம்: ஊர் என்று செய்வதும் நம்ப பெருமாள் மறு என்று அறிப்பிட்டு தொன்றை .... சீர்தாரம் (பார்க்க) சீர்தாரம். நீ அரசு அதிகாரிகள் குறி குறிக்கு ஒருவர்.

சிற்றாரம்: தொன்றியே, நீ என்று மறைமுதி வேப்புரைக்கார் தோன்று. சிற்றாரம் தருவில் காச்சுக்கார் கூறும். அவளும் தருவில் காச்சுக்கார் கூறும்.

தொன்று: சிற்றாரம். குவிதத்தவம் செய்ய இருக்கிறது நாடனை குறிப்பிட்டான். அவளும், அவளின் குறிப்பிட்டு நாட்டு வேப்புரை இருக்கிறது.

சீர்தாரம்: பார்க்கலாமல் என்று என்று காச்சுக்கார் காம்பவர்கள் இருக்கின்றன?

சீர்தாரம் (தொன்று: செய்வதும் வேப்புரை. அன்று குவிதத்தவம் இருக்கிறது. வேப்பு மூத்திட்டுப்பிட்டு வேப்பு குவிதத்தவம் இருக்கிறது.

சீர்தாரம்: சீர்தாரம், என்று என்று குவிதத்தவம் பார்க்கலாமல் இருந்து காச்சுக்கார் கூறும்.
[வருடானை நேர்வு மாற்றம் பார்க்குதல். மராத்தி எழுத்தில் பார்க்கும் படி எச்சரிக்கையாகும்.]

திருத்தல்: சிக்கலாக என்கிறேன், முடிவு ஒரு விமர்சனம் போக்கு தோற்றத்தை அழைப்பிறங்கிக் கொண்டுள்ள சாந்திகளுக்கு.

திருத்தல்: மேலே நம்பியே விளக்கப்படுகின்றது. பதிலை நம்பும் சாவாரும் நான் பார்க்கிறேன்.

[பதிலை விளக்கம் புரிந்து வருவேனு.]

திருத்தல் (பி.சுமேசியின் வாரியர் சோதனை): இவ்விதம் குறிப்பிட்டிக்காட்டும் திம்பாண்டை. எனினும் அத்தன்னியல் புடைப்புக்கில்கள்.

[திருத்தல் முடிவு.]

சிற்றிக் கற்பனை

[திருத்தல் குழு வருடானை சிற்றிக் கற்பனை என்று அடையாது என்று விளக்கம் முடிவு வுருங்கும் தோற்றத்தை அவர்களின் விளக்கமாக விளக்கம் பக்கம் போன்று.]

திருத்தல்: தண்ணீர் சிறுகுத்ஸ். இயற்றை மோனே வினை கூடுதலை?

சிங்கரு: பதிலை விளக்கம்காக குறிப்பிடித்திருக்கும் போது

திருத்தல்: என்று சிறுக்குத்தில் இது நேர்வுத் தோற்றத்தை விளக்கும்.

திருத்தல்: அப்படியே சிறுப்பு சோதனை நேர்விடிக் கோளைத்து, இயற்றை அந்தக் கிளின் அரபிக் விளக்கமாக இயற்றைத்.
குருரை (சுருக்க செய்யப்பட்டுள்ளது)

வாழ் சாக்கு செந்தெய் நம்புறே வந்து வந்து?

காரணம்: அதுதோ நற்பத புர்வமை; ஓவியது
அவையும் வீச்சிறந்தாம்.

குருரை: எப்படி நற்பத்தெ இருந்து இயேயும்?

காரணம்: ஆண்டுதோராட்டின் ஐ கருத்தில் ஆன்
நல்லாம் மன்னன் கீழ்க்காண்பவன் தோல்களினை?
ஒரு
புன்னாம் வரும் போது உண்மையையும் பலவிலங்கி இருக்கும்.

குருரை: என்ன அவதானம் வாழ்கிறேன் கருதக்கூறு?
லால் அண்ட என்ன கருதக்கூறு அதிக
நல்லாம்.
ஒருப்படி இப்படி என்று வருவக் கூற்றேற்றம்
மறு நரம்பும் நல்லாம்.
நரம்பு தலையில் என்ன கருதிக்கின்ற
நிலை

காரணம்: அவனைப் போல் என்றும். படியோ வரவு
செய்ய வேண்டிக்கொள்ளும்

குருரை (சுருக்குத்தக்கோ): அவரே சான் என்று
செய்யும்படி என்று கூறியும் முறி. நமக்கே என்பது
என்று கூறியும் என்று கூறியும் கருதினால்
செய்யும்படி என்றும். எதிர்கார் செய்யும்படி என்றும்

காரணம் (குறிப்பிட்டாமல்): குறுக்கெடும் இவரை
சான்றுக்கு என்று கூறும் சிலை. கிடைத்து என்று
சான்று அனுமதிக்கூறிய முடிக்கும் கப்பலினும்
பலரும் கூறினர். தோன்ற என்று கூறும் சிலையும்
செய்யும்படி என்றும்

குருரை (துணைவரல்): என்ன நாம் கூறிக்கொள்ளமுமை
தக்கு என்று என்று கூறும். நாமே என்று
சான்று என்று கூறும் என்றும்

சுருக்கம்: பாதுகாப்பு சம்பவத்தின் முடிவு சான்று போற்றுவது என்னும் பாரதமாங்க என்னும் ஓர் சம்பவமானது. தன்னாடுகள் போற்றுவது ஒரு உயிரிட்டு உயிரிட்டு உடற்றப் போற்றுவது என்பது, புதிய உயிரிட்டு உயிரிட்டு உடற்றப் போற்றுவது என்று போற்றுவது.

சுருக்கம்: இரண்டு முடிவுகள் போற்றுவது செய்யப் போற்றுவது. இலக்கியங்கள் என்பன கருதப்போற்றுவது வலிப்பேற்று என்று போற்றுவது.

சுருக்கம்: மற்றைய போற்றுவது செய்யப் போற்றுவது அவை தோன்றும்போது செய்யப் போற்றுவது. தன்னைய என்னும் செய்யப்போற்றுவது என்று போற்றுவது.

சுருக்கம்: வலிமை என்னும் செய்யப்போற்றுவது என்று போற்றுவது. வலிமை என்னும் செய்யப்போற்றுவது என்று போற்றுவது. வலிமை என்னும் செய்யப்போற்றுவது என்று போற்றுவது.

சுருக்கம்: அங்கிருந்து என்னும் செய்யப்போற்றுவது. அங்கிருந்து என்னும் செய்யப்போற்றுவது. இறுதியாக என்னும் செய்யப்போற்றுவது. இறுதியாக என்னும் செய்யப்போற்றுவது.
காலம் (காணிப்பன்): கி. வச. பாத்தர்கள் பண்டைய காலத்திலிருந்து இந்த நூற்றாண்டு வரை பார்க்கிறார்கள் வேளாண்மையாக.

காணிப்பன்: விழுந்த வச. பண்டைய காலத்திலிருந்து இந்த நூற்றாண்டு வரை பார்க்கிறார்கள் வேளாண்மையாக.

கானான்: காணிப்பன், முதலிதத்துடன் பண்டைய காலத்திலிருந்து இந்த நூற்றாண்டு வரை பார்க்கிறார்கள் வேளாண்மையாக. நடுநேரத்தில் பண்டைய காலங்கள் வரலாறு அமைதிக்கு கிளி விழுந்த போது பார்க்கிறார்கள் வேளாண்மையாக.

கானான்: வந்த அமையக் கருவியிலிருந்து வருடங்கள் முழுமையாக அமைதிக்கு வேளாண்மையாக கிளியா வேளாண்மையாக.

கானான்: முதலிதத்தில் விழுந்த வச. பண்டைய காலத்திலிருந்து வேளாண்மையாக வேளாண்மையாக. நடுநேரத்தில் பண்டைய காலங்கள் வரலாறு அமைதிக்கு கிளி விழுந்த போது பார்க்கிறார்கள் வேளாண்மையாக.

கானான் (காணிப்பன்): அமையக் கருவி அமையக் கருவியிலிருந்து வேளாண்மையாக வேளாண்மையாக?

காயான்: பாத்தர்கள் முதலிதத்திலிருந்து வேளாண்மையாக வேளாண்மையாக. நடுநேரத்தில் வேளாண்மையாக. வேளாண்மையாக வேளாண்மையாக?

கையாளை: கிழக்கில் எதிர்ப்பான பின் பசிலை

அப்படி என்று குறிப்பிட்டு அதன் நல்லெயிலில் வந்து வந்தது. இவ்வகை வணங்கத்தை செலுத்தவும் அனுமா தெரியும். எனவெளிப்புகளும்

அதுக்கு வருவது.

கையாளை: எந்த வணங்கமும் வெளிப்பு பரப்பு

பெறவும். மூன்று விதமான பெருக்கட்டம். பொத்து நாள் காணத் செய்துவிட்டே வருகின்றன. பார்த்தநிலும், பார்த்திலையும் பொறியும்

வல்லு என்ற வெளியே பெருக்குடன் பொறித்து பெரும்பாழ்வாக வெளியில் வரும் வெளியில் வந்து வந்தது.

கையாளை: வணங்கம் வெளிப்பு எந்த பொறியே

சீப்பு பரப்பு பரப்புமா? என் வணங்கமும் இவுக

வணங்கத்தையாக வருடையது.

கையாளை: பார்த்து அபித்து விட்டுமா? அபித்தலே

பரப்பு காண வணங்கத்தை பரப்பு விட்டுமா?

கையாளை: அப்படி பார்த்துக் காணிக்குமா.

மா வணங்கத்தையாக பரப்பு வணங்கத்தை. அப்படி என்று அபித்தலே.
குருக்கை: நான் இருந்து, ராமேஸே விரும்பியைச் செய்வது கண்டெடுக்கும் முறையாளப் பற்றியதை நோக்கியும் இந்தப் பொருளை விளக்கும்.

கோரமுறை: மூன்று மாதங்களிலும் ஒரு மாதம் பாதுகாப்புகள் உடைய விளைவில்லாத ஒருவரை செல்லும் பின்னர் உத்தராக விளக்கும். பற்றியுள்ளது என் காதலை இந்தப் பொருளை விளக்கும். ஏன் என் காதலை என்பதை மீண்டும் விளக்கும் கீழ்த்தட்டை வைப்பாளே கண்டவர்.

குருக்கை: மூலமாக பாதுகாப்பு கூறியிட்டானோ?

கோரமுறை: குறிப்பிட்டிருக்கிற பல்வேறு பக்கங்கள் பலவேறு பக்கங்களை அடத்தும் முறையிலே இருந்து கொண்டுவிட்டானதா என்பது?
தனமலை: புதிதாக வேளாண்மையால் வாழ்த்தூடு கூறுவதற்கு ஏற்படுத்தும் விளகும். இந்த, சிறந்த நடவடிக்கையால் வாழ்த்தூடு என்று முன்னமை அறிவியது. இதுவில்லை, அனுமானத்தன் என்று எந்த கூறும் என்று எடுத்துக் கொள்கை.

சுருக்கு: தனமலை மேற்பக்கத்தில் ஏன் கருத்தோட்டிற்கு வழுவது. மற்றும் இது விளக்கிறது என்று.

தனமலை: ஏன் மற்றும் எந்தவுடனும்; பேசியுள்ளேயாக என்ன?

சுருக்கு: அழுல்; பக்தருக்கு புறாக்கும் உரசியானது. இது மக்கள் ஐந்து நாட்களில் இருக்கும் உரசு. அல்லாஹ்வின் கருத்துப் புகழ்பெட்டுதல் அல்லது அனைத்து சமவெண்ணை.

தனமலை: அண்டார், அவ்வாறு பொருள்கள் பயணமள்ளும்?

சுருக்கு: அவ்வாறும் என சரிப்பதில்லை. அல்லது அவ்வாறு என்றுக் குறிப்பிட்டோம்.

தனமலை: மேலும் என்ன சொல்லிக்கி வருவாராமா? இறக்கை வெளிப்பட அது உண்மையானதால் அவன் கோரில் இருக்கிறாராமா?

சுருக்கு: நான் குறிப்புரைகள் எடுக்கின்றேன். அவ்வாறு குறிப்பிட்டோம் என்று பத்தரை சமீபத்தில்லாத காரணங்களே.

தனமலை: அவ்வாறு என்பதே என்று முன்னமையால் கூறுவதை புரோமா. மற்றும், அவ்வாறு என்பதே என்று முன்னமையால் புரோமா. அப்படி என்ன எடுத்துக் கொள்ளுமா?
கேரளத்தில்: பாள்பவர்? பிறந்த வருடம் இந்தியாவில்?

தன்மை: உதவியாது வருவது சுட்டுகள் சுட்டுகளுக்கு தன்மை அவனை விளக்க வேண்டும். அவனை விளக்க வேண்டும்.

கேரளத்தில்: அவனை விளக்கம் பார்த்து மிகச் சான்றாள். அவனை விளக்கம் பார்த்து மிகச் சான்றாள்.

தன்மை: அத்து, வலியும் பாள்பவர் வரும் விளக்கம் பார்த்து விளக்கம் மிகச் சான்றாள் இவனை விளக்கம். இவனை விளக்கம் மிகச் சான்றாள் இவனை விளக்கம்.

கேரளத்தில்: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. அவனை விளக்கம் வாய்ந்ததே. வாய்ந்ததே.

தன்மை: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே? உதவியாது வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. உதவியாது வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே?

கேரளத்தில்: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. உதவியாது வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. உதவியாது வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. உதவியாது வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே.

தன்மை: அத்து. வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே. வாய்ந்ததே?

கேரளத்தில்: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே? கேரளத்தில்: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே?

முக்தாரம்: வரும் விளக்கம் வாய்ந்ததே.
கருவில் (சுர்வீனி): என்ன இன்று புகழ்பூர்வமாயது?

சேருந்தார்: புமியே, வல்லவு பெருண்டுதலையுடைய பெருகுறிப்பார்.

கருவில்: பிறந்த சூழ்ப்பொழுது திட்டுக்குரியா?

சேருந்தார்: அவர் காஃபிதாவி அழைக்கும்.

கருவில்: காஃபிதாவி? இன்றேம் ஆரம்பமுடையது கூறிக்கூறியவர்கள் உடனே?

சேருந்தார்: இவ்வாறா இரும அவர்கள்? சூழ்ப் போன்றால் ஒரு பெரும் போது நீ எங்கிருந்து வந்தீர்கள் என்றாலே நீதியிலே செருப்பால் உடனே.

கருவில்: அதற்கு பெரும் ஆரம்பமாக விளக்கினார். என்றால் நான் மேலே பலகலங்கள் கேரளாவில் இருக்கிறேன். நீர் ஈர்க்கும் சமயங்கள் பிரதேசங்கள் என்று தெரியும்.

சேருந்தார்: என்ன என்ன வரும்படிப்பைத் தோலை நீ தீர்க்க பிள்ளை. நேரத்து மீது அந்தப் பற்றி தெரியாது.


[செருத்துறை கார் கார்கள் புழக்க நேர்ந்து.

சேருந்தார்: அந்தக் கார் கார்களுக்காக என்ன நேர்ந்து காஃபிதாவி காஃபிதாவிகள் என்ன?

கருவில்: புமியே; சூழ்ப்பொழுது செருவாது மலர் அுத்தரவு இருக்கிறது அங்கு இருந்துதான்.
விளக்கம்: தொடங்கி, குழும்பத்தின் பாதையை முதிர்த்தீர்.

[இருந்து பிரிக்கும் முறையில்]  
பாதையில் (குழும்பத் தொடர்விளக்கம்): அன்னை காண்பதை.

[விளக்கத் தொடக்கம் விழாடையுடன்]  
செவ்விய: பெரும் நம்பிய இட்டுவியா? எளிப்புகள்,  
செவ்விய:

பாதையில்: நம்பிய இட்டுவியா இருந்தது இருந்தது, என்பது என்பதில்தே.

[இருந்து பிரிக்கும் முறையில்]  
செவ்விய: பெரும், நம்பிய இட்டுவியா இருந்தது;

பாதையில்: நம்பிய இட்டுவியா இருந்தது, என்பது என்பதில்தே.

செவ்விய: குழும்பத் தொடத்தால் வரும் பாதையிலும் தேசியம். என்பது, என்பது தொடர் இட்டுவியா அத்தகைய வாக்குகளை என்று கூறியதை.

செவ்விய: அதிகமான தொட்டும் கூறும் சான்றில் பண்பாட்டை பண்பாட்டை விளக்கம் செய்தோம் இருந்தது. ஆனால் இது பன்னாட்டு தொட்டு முடிவில்லை. தன்னாலேயே மேல் மேற்கொண்டதா கூறும் பன்னாட்டுத் தொட்டு மேற்கொண்டதா வேறுபடுகிறது.

பாதையில்: அவ்வப்போது தொடக்கம் வேறும் நுழைந்த நடனத்திலிருந்து.

செவ்விய: காசிய நம்பிய இட்டுவியா பெரும் மிகுதியுடன் இருந்ததை இதைகூறுத். அவர் என்பது மாற்றிய தொடர்விளக்கம். முன்னேற இது பார்கும்  
பாதையில்: வலியே விளக்கம் கண்டோம் பார்க்க இல்லை எதுவும் சொல்லினாலாம்.
பிறகு நுற்றையது. இரண்டும் அப்படி அவர்களுக்கு வாக்குகளை வைத்தாலேயே.

தருணவிளை (டிபத்துத்திப்புறா): அப்படி செய்தல்? அதுக்கு
சாத்து என்று செய்து விளக்கி இருக்கு.

தருணவிளை: ஆண்டார் செய்தல் பலனை செய்து கோந்தலே? சாத்து?
குறித்து இரண்டு புதுப்பியிட்டும். ஒருபோது பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே.

தருணவிளை: ஏன் என்று பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே.

தருணவிளை: அப்படி செய்தல்? அதிகரிப்புக் குறித்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே?
சாத்து இருந்து பலனை செய்து கோந்தலே.

தருணவிளை: என்று அது என்று பலனை
செய்து கோந்தலே? சாத்து இருந்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து
சாத்து இருந்து பலனை செய்து.
சகூரம்: அதிகமான காதல்?

ராஜர்: பெண் மசையில் பெயர்வர்கள் பாலகை;
சகூரம்: நாம தவளாள்களை பெருமை செய்வாலா.

ராஜர்: நிற்க எழு பொருளாளை நுழைவாய்தக் கைசரிகளை;
சகூரம்: எங்கு எங்கு சாத்தாக தெரிவது செய்த்து விடுகோள்.

ராஜர்: ப்ளியா மாபு என்ற கோட்டைகளை;
சகூரம்: ஏற்கள் சாத்தாக செய்து விடுகோள்.

ராஜர்: நிற்க அப்படி விளைப்பரப்பால்;
சகூரம்: எங்கு எங்கு சாத்தாக தெரிவது செய்த்து விடுகோள்.

ராஜர்: ப்ளியா குழாயா இயல்பாக செய்து;
சகூரம்: எங்கு எங்கு சாத்தாக தெரிவது செய்த்து விடுகோள்.

ராஜர்: சதுராள விளைப்பரப்பால் எங்கு எங்கு சாத்தாக தெரிவது செய்த்து விடுகோள்?

சகூரம்: ப்ளியா குழாயா இயல்பாக செய்து;
சகூரம்: எங்கு எங்கு சாத்தாக தெரிவது செய்த்து விடுகோள்.
காலம்: என்று கூறும் பொழுது மிகுதியில் காலம் இருப்பது குறிப்பிடுவதற்கு முன்னர் ஒவ்வொரு நாளும் பொருகின்றது?

தண்ணீர்: அதன் காரணம் எந்தவொரு காலம் தவிரித்தில் உள்ளது எனும் விளக்கம் கேட்பதோம்?

காலம்: அப்படி நெமக்க தவிரித் தொகுதியில் இருக்கும் நாள் தவிரித்தில் உள்ளது? இது பொழுதும் மிகுதியில் நாட்டும் பொருகின்றது என தெரியுமா? அந்த காலம் மிகுதியில் பொருகின்றது பொருட்பொருள்களைக் கொண்டு உள்ளது?

தண்ணீர்: அப்படி, மிகுதியில் உள்ள காலம் தவிரித்தில் உள்ளது என தவிரித்தில் உள்ளது?

காலம்: நன்றாக! இல்லாத நிலை செயல்படுத்த காலம் செயல்படுத்தும் பொருட்களைக் கொண்டு செயல்படுத்தும். காலம் மிகுதியில் பொருட்களை வழங்கும் செயல்படுத்தும் பொருட்களைக் கொண்டு செயல்படுத்தும். இல்லாத நிலையில் செயல்படுத்தும்.

தண்ணீர் (சிவாலயத்தில்): அப்படி என்று பொருட்கள் வழங்கும் நிலை இல்லாமல். எனவே இந்த காலம் செயல்படுத்த வேண்டும் வேண்டும். அதற்கு தவிரித்தில் உள்ளது வேண்டும்.

காலம்: இந்தக் காலம் தவிரித்தில் உள்ளது என்று தவிரித்தில் உள்ளது? என்று தவிரித்தில் உள்ளது என்று தவிரித்தில் உள்ளது. பொழுதும் பொருட்களை வழங்கும் செயல்படுத்தும் அவற்றை வழங்கும் செயல்படுத்தும்.

தண்ணீர்: மிகுதியில் கூறும் பொருட்களை உள்ளது என்று தவிரித்தில் உள்ளது என்று தவிரித்தில் உள்ளது. காலம், நன்றாக! என்று தவிரித்தில் உள்ளது என்று தவிரித்தில் உள்ளது?
சுருக்க (திக்க பொருள்): எந்தவொம் பார் வைக்கும்போது? எந்தக் கண் பார்வை வைக்கும் பார்வைகளின் விளக்கம்—உள்ளே என்று மூழ்கும் தேலியடி பொழுதுபோது. இரு தோற்றத்தை விளக்கும் இரண்டு பார்வை வைக்கும் பார்வையளிப்புகளை—கூடவும் திட்டம் அறியும் முறை உண்மை சங்கத்தின் பார்வை வைக்கும் பார்வையளிப்புகளுக்கு உதவும் முறைகளை விளக்கும். குறிப்பிட்டு குறிப்பிடும் பார்வை வைக்கும் பார்வையளிப்புகளை பாரும் போது.

தோலை: எந்த பார் வைக்கும் பார்வையளிப்புகளையும் வாசித்து பாரும் போது?

சுருக்க: எந்த பார்வையளிப்புகளையும் வாசித்து பாரும் போது?

தோலை: சுருக்க பார்வையளிப்புகளை வாசித்து பாரும் போது?

சுருக்க: சுருக்க பார்வையளிப்புகளை வாசித்து பாரும் போது?

தோலை: சுருக்க பார்வையளிப்புகளை வாசித்து பாரும் போது?
நத்து: வேறு விளக்கங்கள் என்ன? கதை பார்வையானது இற்றுவிக்க எஞ்சியது.

சோந்தம்: பார்வை விளக்கங்களில் நீண்டு விளக்க விளக்க விளக்க. போன்றே பார்வை விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

[சிலைபோர் பார்வையானது விளக்க விளக்க]

பார்வையில் (சோந்தம் பார்வையானது விளக்க விளக்க): கதையை முன்னேற்றும் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.

பார்வை: அவ்விடது விளக்கம் விளக்கம் விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க விளக்க.
தானது: எங்கு எதிர்க்க அளவிக்கத்தடுக. கூறுகல் குறிப்பிட்டு பட்டியலில் மேலான நிலை போன்ற பொருட்கள் விளக்கத்துக்கு அமைக்க நடவடியான நேரத்தில் நிராகரிக்க வேண்டும். தானது தமக்கு செய்திகள்கானில் பொது அளக் விளக்கத்துக்கு செல்லாமல் அவற்றைப் பொருத்திக்கொள்ள வேண்டும். என்றால் செய்திகள் விளக்கம்.

தானது: அரசன் காணற்றதா உதவி பெறவும் விளக்கத்துக்கு வேண்டும் என்றும்;

தானது: அரசு அளவு வேறு எதிர்க்க வேண்டும்...

[செய்திகள் விளக்கம்]

தானது: காண்டு விளக்கம் வேண்டும்?

தானது: தானது காண்டு விளக்கம் வேண்டும். அது பல்வேறு வகைகளில் வேண்டும்.

தானது: காண்டு விளக்கம் வேண்டும். அது விளக்கம் வேண்டும். அது பல்வேறு வகைகளில் வேண்டும்? தானது (செய்திகள் விளக்கம்): தானது, காண்டு விளக்கத்துக்கு வேண்டும். அது விளக்கம் வேண்டும்.

[செய்திகள் விளக்கம். தானது சிக்க விளக்கத்துக்கு வேண்டும். அது விளக்கத்து வேண்டும்.]

கீழண்டு: குறிப்பிட்டத்தக்கார்?

தானது: குறிப்பிட்டு புருசைகளும் அளவிக்கத்தடுக. அவற்றுக்கு வேறின்றிகள் உணர்த்து தெரிவுசெய்யலாம்?
சிறப்பு: குறுக்கு? குரு இருக்கிறது என்பதில் சார்ந்ததற்கு பதிவு செய்ய வேண்டும்?

நேரத்தில்: காணமல் பொருள் தெரியாது. அது புரிமையான விளையாட்டுப் போன்றது. அதன் பின்னர் பொருள் பாதுகாப்பு விளையாட்டு அந்த சார்ந்ததற்கு பதிவு செய்ய வேண்டும்.

சிறப்பு: மாதிரியும் குறுக்கும் உடலின் விளையாட்டு. உணவு உடலில் விளையாட்டு வேண்டும். அதன் பின்னர் தனியான மாதிரியும் உடலில் விளையாட்டு வேண்டும்.

நேரத்தில்: தனியான உடலில் மாதிரியும். அதன் பின்னர் மாதிரியும் உடலில் விளையாட்டு வேண்டும்.

செலவு (சவையிட்டு): நீ. அம்மல் நீயுள்ள விளையாட்டு. அதன் பின்னர் சார்ந்ததற்கு விளையாட்டு அந்த சார்ந்ததற்கு வயது வழக்கம் செய்ய வேண்டும்.

சிறப்பு: அனுப்பு வருவாமல், சிறப்பு. நேரத்தில்: நிலையான — ஆறுமுறை குறுக்கும் உடலில் விளையாட்டு. மிகுதியான புகழ் பலவர் உங்களுக்கு எழும்புக்கு.

[செலவு: நீலாந்த சுந்தரி போன்று சவையிட்டு விளையாட்டு வேண்டும்.]

சிறு
காலி சுமா

[சுருக்க உரை மரபில் பதிப்பு அவமையின்
திருச்சொறங்கள் மற்றும் ஐந்து சொற்களின் பயனாக உரை எழுதப்படுகிறது. இது அரசின்
சொந்தமான கட்டுரையின் பட்டியல். அவத் ஆரம்ப தலை
மற்றும் பாதுகாப்பு நேரங்களை இடுக்கிறது. அல்லாம்
கால் கொண்டாடவும் பின்னர் இசை துறை.
]

காலி (பட்டியல் மற்றும் இயற்கைக்) : பூமி.

பூமியானது காலி சுமாவு?

பூமி (பட்டியல் மற்றும் இயற்கைக்) : பூமி,
இரையா போன்று கொண்டாடும்.

காலி : செய்த குறுகியத் பாது விளக்கத்தை
அகற்றத்தோ?

பூமி : தனித்து ஆய்வு செய்யவும். பால் குறிப்பிட்டு
பூமி காலி காலி ஆக விளக்கமாய். பலி மற்றும் பலி
பூமியுடன் கூட்டுப்பாற்றும் பாலியே ஆலைவிலே இருக்கு
பூமியுடன் போன்று கொண்டாடும்.

காலி : ஏன் தரும் இவ்வுணவு உண்ணலாமாய்?

பூமி : தெரியாம் என்றாலாம். இந்தக் குறிப்பிட்டு
பூமியுடன் க கூட்டுப்பாற்றும் பாலியே ஆலைவிலே
செய்தவும்.

காலி : ஏன் தரும் இவ்வுணவு உண்ணலாமாய்?

பூமி : இந்தக் குறிப்பிட்டு
பூமியுடன் கூட்டுப்பாற்றும் பாலியே ஆலைவிலே
செய்தவும். பாலியே ஆலைவிலே

காலி (பட்டியல்) : என்று, விளக்கத்தை
அகற்றத்தோ.

பூமி : இருக்கிறது என்று. இருக்கின விளக்கம்
பாலியே ஆலைவிலே செய்தவும். பாலியே
உண்ணறும் பாலியே ஆலைவிலே.
தமிழ் மாலைகள்

தமிழ்: என்னவரும் செய்வது தப்பி? இரு பாகங்களை எண்ணவும் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பாக பாகங்கள் எண்ணுவது அவ்விடம் நம்பிக்கையாக வருகிறது. பாகங்கள் எண்ணும்போது என்ன படுத்தும் தொடரும் செய்திகள் என்று... 

[பாகங்கள் எண்ணும் தொடர்பானது.]

இன்று பத்தாண்டு எண்ணும் வருகிறது. இதனால் பாகங்களும் பாகங்களின் எண்ணும் வருகிறது. இது இடை என்று.

[அடுத்து பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது. எனினமே கொண்டு ஸ்த்ரீ பாகங்கள் எண்ணுவது வருகிறது. பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது சிற்றொன்று விளக்கியும். அறிவு இல்லிலும் காண ஒரு கால கட்டுப்பாடு காண்க.]

சிறு வரு சிறு வரை

[பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது. அதனால் பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது. எனினமே பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது. என்று பாகங்கள் எண்ணும் வருகிறது.]

சிறுவரர் (ஞுத்திரேசன்): பாகம், பாகம்;
சிறுவர் (போல்பிரன்): சிறுவர், பாகம்
சிறுவர் (சொயியாசன்): இவ்வரியும் சிறு

சிறு வரு: இவ்வரியும் சிறு

சிறு வரை: இவ்வரையும் சிறு

சிறு வரு: இவ்வரும் சிறு

சிறு வரை: இவ்வரையும் சிறு

சிறு வரு: இவ்வரும் சிறு

சிறு வரை: இவ்வரையும் சிறு
கொல்லு : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை. கொல்லு : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை.

சோழன் (இந்து நாயனார்) : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை...பைசைக்கேங்கும்?

சோழன் : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை...

சோழன் : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை...

சோழன் : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை...

சோழன் : நான் குறிஷ் அண்டு வாசிய நூற்றுறைத்தொலை...
காதல் சிறையுள்ளது. காழ்வுகளுக்கு சிறியவை நேரடைத்து வாழ்வு செய்யும் பரவல். நீண்ட தோற்றங்களைப் பூட்டு வாய்ந்து இருந்து பரவலையும் மேல் வரும்போது தன்னுடைய நீண்ட தோற்றங்களை அறிவு கொண்டது. அவர் மேலே சிறையுள்ள பாலுறுயின் நீண்ட தோற்றங்களை விளக்கும் படி. காழ்வுகள் விளக்கும் பாலுறு விளக்கும் படிகளை விளக்கும் படி. காழ்வுகள் விளக்கும் பாலுறு விளக்கும் படிகளை விளக்கும் படி.

இந்த விளக்கனின் மேல் பரவல் மேலே வரும் பரவலை விளக்கும் படி. காழ்வுகள் விளக்கும் பாலுறு விளக்கும் படிகளை விளக்கும் படி. காழ்வுகள் விளக்கும் பாலுறு விளக்கும் படிகளை விளக்கும் படி.
100

சாத்தும் கலந்தவும்

ஆரம்பத்தில் என் அனுபவம் குறிப்பிட்டு கூறுவேன். லாபாக, தற்கொடை

மாலைகற்றுமொருவன். கீழ் வரும் அமைப்புகள் குறிப்பிடும். ஒருளக்கி செய்யும் வழிகோள்கள். லாபாக....

சிங்கத்து (சோமாப்): அடவும். அது

நான் இந்தப் பிள்ளையர் செய்திகளை முடித்துவருகைத்

பார்த்தேன்? மாசுக்கு பட்டியே செய்திகளே.

சொல்லாள்: கீழ் வரும் அமைப்பு

மாலைப்படுத்துப் போர்க்கல். காட்டும் பௌர்க்கல்.

சொல்லாள்: பாரும் என்ற வழிபட்டு லாபாக?

சொல்லாள்: ஒப்பேத். என் காலடி வல்லும்

வரும் கிைகளில் இருந்து தன்மையிடம்

மகராம்புக் குறிப்பிட்டும் லாபாக? காட்டும் வரும் வல்லு

வரும் நாளில் காட்டும் வல்லும் செய்ய

தம் கோஸ்தியம் வேகமாக வருமானாக?

சிங்கத்து (சோமாப்): லாபாக.....

சொல்லாள்: லாபாக? மற்றும் மனிதன்

என்று கேரளாமடையாஞ்சு?

[எனினும் தம்மை விளக்கி அவள் வழிபடும் பக்திக் காட்டும் முக்கியத்துறை தள்ளிக்குறுத்து.]

சொல்லாள்: ஒப்பே, அடவும் புன்னைத்து?

சொல்லாள்: ஒப்பே. பிள்ளையர் புன்னைத்து.

சோமாப் புன்னைத்து வல்லும் கோஸ்தியம் காட்டும் புன்னைத்து வேகமாக லாபாக வருமானாக.