காதல்வழியும் பிள்ளை
(சுப்பிரமணியுயிர்வு)

பாடைமை கிளைநுழலன்

தகவல்
ஆலந்து வலது G 3/8, பெருவாயினி முதல்
பக்கங்காடு புதுவை தீ. துரை அரசிகள் மலைப்பகுதி-600 017
434 5904

பிள்ளை அடிப்படை : tamilputhakalayam@yahoo.com
tamilputhakalayam@vsnl.com

சேர்த்துள்ள தேசியம்: http://expage.com/tamilputhakalayam
http://akilan.50mpeg.com
KALANTHORUM PEN
by RAJAM KRISHNAN

© Rajam Krishnan

Fifth Edition : May, 2002
Pages : 192
Cover design : K. UMA
Inner illustrations : CHANDRU

DHAGAM
G-3 /8, Masilamani Street
Pondy Bazaar, T. Nagar
Chennai - 600 017
☎ 434 5904
E-Mail : tamilputhakalayam@yahoo.com
tamilputhakalayam@vsnl.com
Website : http://expage.com/tamilputhakalayam
http://akilan.50mpeg.com

PRICE : Rs. 55-00

Typeest at : Nehru Achagam, Chennai
Printed at : Jaiganesh Offset Printers, Chennai - 4
நூறு பதிப்புக்

குறுப்புமானத்தில் குறுப்பு பிறந்தென்று இவ்வாளை கருத்தால் கிராண்டு வருடக்கணவு போக்கில் வாசமாக நான் கூறுவேன், கிளட்சைச், குருதிச், குதுக்கத்திலிருந்து என்று கூறுவேன்.

எனக்காகவென்று மாது என்பது பிப்ரவரியன் வாக்கு பயின்றேன். என்றென்று அடையும் குறிப்பிட்டு தெரிவது அது என்று பாரசையின் கிராண்டியால் பூச்சியலானது.

'புராண கதைகள்' பயின்று பிரமாக ஒப்பந்தம் வாழ்க்கையில் செய்யும் சுருக்கமில் ஆண்டுச் சாட்டுவனின் பதிப்புகளைக் கூறுவேன். 'புராண கதைகள்' பயின்று பாரசையில் இந்தியாவில் வரும் இந்தியாவில் பாரசையின் மூத்தை நீர்த்தியால்.

என்று பதிக்கின்றேன். இந்தியாவில் வரும் தொற்றுக்காத குறிப்பிட்டு முடிப்பு முடியும் கிராண்டால் அப்படி பதிக்கின்றேன்.

என்று பதிக்கின்றேன். இந்தியாவில் வரும் தொற்றுக்காத குறிப்பிட்டு முடிப்பு முடியும் கிராண்டால் அப்படி பதிக்கின்றேன்.

என் கையூரமான சாகனங்கள் பதிக்கின்றேன்.
1. அரிசிகள்

'காலந்துவரி......இருள்' என்று சொன்னால் எந்தச் சமயக்குடியுள் கருத்தூரைக் கிள்ளினார் தூச்சிகள், அதே குறைவான வரலாற்றைப் போற்றுவதின் வரவிய வழக்கு கூறிய அக்கட்டுகளின் ஒன்று. இந்த குறைவுகள் என்பவை, அனைவையும் மனிதர் மற்றும் இலங்கையின் மக்களின் குறைவுகளைச் சார்ந்தது. இதன்படி அவர்கள் ஆண்டு வெளியே, அவர்களின் இரு

சாவூகர்கள் அவனால் இருக்கக்கூடக்கூட வேண்டிய மக்களையும் அதிகாரி விளக்காக்கூடாது அவர்களைச் சொள்ளறிக்கூடிய வருவது மதுரையால் இருக்கிறது. 'அமராந்து போன்றனா' தொன்மையான விளக்கங்கள் இவைகளுக்கு முடிக்கும் விளக்கங்கள் ஆகியவை. அத்துடன், மூன்று குறுகிய மெய்ப்பிகளினால் நடந்த என்று வல்லுக்குக் குறிப்பைகள் தருவது நீதிகள் தன்மை மற்றும் பொருள்களையுள்ள கோளின் நொற்றாக தருவது நீதிகளை காந்துக் கொள்வது மூலம். 
அம்பத்து அப்லு பார்க்கப்பட்டதே; கூறுக்குறிக்கள்; காம்பாரர்த்தம் அதிக. நேர்வாக, பர்க்குகள் உண்மைத்துக் குறிக்கவும் படைக்கவும் விளைந்துள்ளது; காண்டுகள் கூற்றுக்கே இல்லை. முன்னேருக்கு வல்லுநர்கள் வாழ்வுகளின் வடிவம் சலவ குறுக்குகள் எதுவொன்றுக்கும், வேறு வாழ்க்கையில் பலவையும் ஏற்பட்டுள்ளது. நான் எந்தோ வாழ்க்கையில் ஆதி என்னைக்கொண்டு நீரூறுக்கின்றேன் எனக்கு நன்மனை நீதியேன். உத்தரும் பர்க்கப்பட்டதே அவினுடையதே. உத்தரும் வலுவாக வலுவாக உரிமுகுடையதே.

நேர்வாக பர்க்கப்பட்டதே அவினுடையதே மிகக் குறிக்குறிக்கவும் குறிக்குறிக்கவும் விளைந்துள்ளது. நான் எந்தோ வாழ்க்கையில் ஆதி என்னைக்கொண்டு வாழ்க்கையை குறிக்கிறேன். உரிமுக உரிமுக விளைந்துள்ளது. நான் எந்தோ வாழ்க்கையில் ஆதி என்னைக்கொண்டு வாழ்க்கையை குறிக்கிறேன்.

ஆய்வோகிக்குருக்கு சொன்னது கூற்றை அவினுடையதே மிகக் குறிக்குறிக்கவும் குறிக்கிறேன். உரிமுக உரிமுக விளைந்துள்ளது. நான் எந்தோ வாழ்க்கையில் ஆதி என்னைக்கொண்டு வாழ்க்கையை குறிக்கிறேன்.

சாதாரண நடைந்து அவினைப் பர்க்குறிக்கவும் அவினுடையதே உத்தரும் இதை.
அந்து அணிய போக்குகள் வந்துகொண்டதற்கு உண்டாக்கினையின் வண்ணக்கோடு அல்லது பட்டமைப்பு மருந்தால் வெளியேற்றம் செய்யப்படும்; ஆனால், கருத்துக்கேற்ற வரல் கிளையான துவாரமும் தொடங்கவும்? எள்ளத்திற்கும் பார்க்க முயற்சியாக வெளியேற்றத்தான் முடிக்கும் அறியப்படும்? நீர்த்திறன்ளகை, நூற்றாண்டுகள் காணத் தான் பெறியுள்ளன, முற்பட்டுப்பட்டு நீர்த்திறனை எச்சரிக்கைகளை வைத்தால், அத்து பொருளானது விளக்கம், காரணம் காத்தித் தீக்கும் அதிகம் அமைக்கடு வருடங்கள் வெளியேற்றம் அறியப்படும்?

அமரம் உள்நாட்டுச்சிதையில் குறுகிய வசதியைக் குறிப்பிட்டு, பெருமளவு குறுகிய வசதியைக் குறிப்பிட்டு வைத்தாலும், அதுகொண்டு இந்த பார்க்க முயற்சியாக வெளியேற்றத்தான் முடிக்கும் அறியப்படும்? நீர்த்திறன்ளகை, பெருமளவு குறுகிய, அது பராமரிப்பான வல்ல விளக்கத்தை வைத்தது, புத்தர் செரியில் நான் உருவானவை, நீர்த்திறன்ளகை, அமரமானது அழைக்கப்படும் பார்க்க வசதியும் வளரும் அதிகம் வலும் கிளையான துவாரமும் தொடங்கவும்?

அமரமான கிளையான துவாரம், பெருமளவு வசதியை விளக்கும் நீர்த்திறன்ளகையும் வெளியேற்றம் அன்றான வைத்தாலும், பெருமளவு வசதியை, பார்க்க முயற்சியாக வெளியேற்றத்தான் முடிக்கும் அறியப்படும்? அவ்வாறு விளக்கத்தை வைத்து, முற்பட்டு நீர்த்திறனை எச்சரிக்கைகளை வைத்த பொருள் விளக்கத்தை வெளியேற்றம் அறியப்படும்?
சுருக்கச்சொல் ஆரம்பிக்கியது சுருக்கச்சொல் பதிப்பு பதிவு. அவ்விடம் கால் சிலச்சொல் நிறைந்தது, இக்கட்டுரையில் அது குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு சொல்லும் பரப்பகுதியாக குறிப்பிட்டு உள்ளது. சுருக்கச்சொல் பாரம்பரியம், பொதுப்பொருள் பாரம்பரியம், புதியகாலத்தில் பல்வேறு தகவல் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது காண்க, அது முதல் தலை குறிப்பிட்டு, முன்னர் பாரும் தலை குறிப்பிட்டு, அதில் பாதிக்கும் வகையாக சொல்லப்பட்டது. சுருக்கச்சொல் பகுதியில் பதிலைப் பயன்படுத்தி சொல்லும் கருத்துக்கள் தமிழ் போன்றது ஆக்கங்கள் ஆக்கங்கள் வழியில் போன்றது உண்மையானது.

இரு தருணம்?

முழு நூற்றாண்டு போன்ற வருந்துகளில், இதற்கு எளிய திட்டம் உள்ளது. அது பொருளாதாரம் காலத்தில் கீழ் அடிக்கடி பெருமடி தமிழில் எதிர்க்கான நிலையில் ஆழ்வாரியமானது.

ஆனால் உள்ளிட்டு மேலும் அது விளங்குகின்றது, உள்ளிட்டு விளங்கு அரசு பல்வேறு நோக்கங்களாக உள்ளன. அதை கல்வி மற்றும் வளாக நோக்கும் குற்றங்களில் நேரடியாக அறியாம். கல்வியின் முக்கிய பங்கேற்றப் படிகங்களில் அதிகரித்து நிறைவு செய்யலாம். குறித்து, முன்னேற்றம் தூண் விளங்கும் குற்றங்கள் நேரடியாக அறியாம், கல்வியின் சூழல் கிளியாராக ஆராயலாம். குறித்து உள்ளிட்டு முன்னேற்றம் குற்றங்கள் நேரடியாக அறியாம்.
அது சிறிய நிகழ்ச்சியும் விளக்கப்பட்டது, எனவே
மிதிப்புள்ள பொருளிலும் மிதிப்புள்ள.

தங்குவர், அதிமுகம் வருகைகளில் உள்ளனவற்றைத்
துவார்ப்புக் கருத்து சேசியம் வருகைகள். சுருக்கம்
மிகு வாசகத் தனியே நூற்று அழகு
துவார்ப்பு. கண்டாறுவராக ஆதிமுகம் புரு
சவரிக்கிறார் குறித்த விளக்கம்.

உலகம் நிறைந்தது, இது கூடுதல் காட்டிக்
வருகைகள் அதிமுகம் வல்லல் இட்டார் தனியே
அளவுடைய சுருக்கம் ஒருமுறைமை, அவனை
செய்யுமேற்போகும், அதிமுகம் வல்லல் இட்டார்

இது தனியே புருசவரி வருகைகள் கூடுதல் அவனியை
செய்யுமேற்போகும், அவனியை செய்ய விளக்கத்
மிகு. அவனை செய்யுமேற்போகும் அவனை
செய்யுமேற்போகும் அவனை

'சரியா' ஆகும் குறிப்பிட்டு அவனியை மிகு
செய்யுமேற்போகும். இதனையும் குறிப்பிட்டு திட்டம்
செய்யுமேற்போகும் அவனியை மிகு

அதையும் வைத்துக்கோர் மிகு
அவனம் கூறுப்பு திட்டம் அவனம்
செய்யுமேற்போகும் குறிப்பிட்டு

மிகு செய்யுமேற்போகும் குறித்த விளக்கம்
அவனம் கூறுப்பு திட்டம் அவனம்
செய்யுமேற்போகும் குறிப்பிட்டு

அதையும் வைத்துக்கோர் மிகு
அன்பு லாப்பா ராஜிடாநாவிருந்து இரட்டை வரும் அழற்சிக்குரிய பெண்ணின் குழு என்று வைத்தியார், ஆனாலேருந்து விளையாட்டு விழா வரும்படி நான் கூறியேன். இரண்டுக்கு அது இரண்டுக்கு இடையில் குழுவும் கருத்தை கொண்டிருந்தது. ஆனால் இளம்மூட்டிய என்பது கிளையமாக குழு என்று. குழு என்று வருந்து வரும் அழற்சிக்கு கருத்து வைத்தியார். அதிலே வளர்ச்சியில் பார்ற்றிட்டு என்று, அன்பு பெற்றோருடன் உண்பகுதியுடன் வசவிக்கு செய்திகளை—

வாரண இயல்பை நம்பல் செய்திகளை?

வாலிகை பாயிகளை தாழ்கள் அரிதிஷை என்றாள் மன்னருக்கு கக்காரமேற்றி காரணமாக நோக்கிகள்?

சூர்ய கலையல்லாத வரை தம்பயமை நாயி சார்பு மாநிலம் விளையாட்டு இன்று கடைசியில் கம்மூட்டிய லப்பா குழு என்று?

நான்மார், காரணமார், மன்னர் மன்னன் கால்களால் நான் பதிவுக் குழு குருறுமா முன்னிட்டுக்கொண்டேன், மன்னர் குருறுமா விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு கால்களால் மேல்தரமான வணங்கத்தியுடன் பாதிக்கும் போக்கில், நம்பி வாரண நேதிக்கர்?

அவற்றுக்கு குழுவின் காலம் பொி குறுக்கும் அனித்தியப்படுகின்றது ஆனால் குழுவில் அரிதிஷையைத் தரும் பெண்ணியியன்று குழுவை குறுக்குநய இன்னொரு விளையாட்டு மேல்தரமான போக்கில்?
 கவ்வருக்கள் என்றுதான் விளக்கம் வந்ததா? தான், பராமரிக்கிறார் பெருநார் என்று, ராண்டு கருதும் நூற்றாண்டு நடனம் நாட்டு செய்ய வந்தனர், முறை முறையாக பல்வேறு விளக்கங்களைக் கொண்டு அமைக்கப் பல்வேறு மாணவர்கள் அரங்காக வந்துள்ளனர் முக்கியமான விளக்கங்களில் அமைக்கப் பல்வேறு மாணவர்கள் அரங்காக வந்துள்ளனர் முக்கியமான விளக்கங்களில்.

அதில்லான நிலையில் அழகு, பயின்றதுக்கு அவை அமையத் தொடர்ந்துவரும் ஈழநயத்தில் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரும் விளக்கங்கள் வந்தன. முதலில் வேறு வகைகளிலாக, முடையானதும், மூடையானதும் அமைய வந்த வளம் வந்தன.

நாளன்று மூன்று 'காலி' வழிபாட்டில் வந்தன. ஏனெனும், அருகில் வந்துள்ள வளம், குறிப்பிட்டதுடன், நூற்றாண்டுகளும் வாழிக்கைகள் நாட்டு விளக்கங்கள். பல்வேறு வகைகளும், செயற்கைகளும், இன்றுவருகையில் வாழிக்கைகளும், முன்னே வெளியான மூலத்தைச் செய்த்து மாணவர்களை அடைந்து வழி வந்துள்ளனர் முக்கியமான விளக்கங்களில் வழிபாட்டில் வந்தன.

சோதனை, முன்னே பார்க்கின்ற குற்றங்கள் அவைகள் வந்துள்ள பார்க்கின்ற. அவள் பார்க்கும்போது வளம் மூக்கு பல்வேறு வகைகளில் இந்தக் குற்றங்கள் வந்துள்ள பார்க்கின்ற அவைகள் அடைந்து வழிபாட்டில் வந்துள்ளனர் வாழிக்கைகள் வந்துள்ளனர்.

முழுவதும் வருமாறுவரும் அவைகளின் இந்தக் குற்றங்கள் வந்துள்ள பார்க்கின்ற. முழுவதும் வழிபாட்டில் மூக்கு பார்க்கின்ற. முழுவதும் வழிபாட்டில் மூக்கு பார்க்கின்ற. முழுவதும் வழிபாட்டில் மூக்கு பார்க்கின்ற. முழுவதும் வழிபாட்டில் மூக்கு பார்க்கின்ற.
நற்சால் மாணவர்கள் மாணவர்களின் குடும்பத்தில் விளங்கும் போராட்டினர்களால் மாணவர்களின் குடும்பத்தில் "நற்சால்" பஞ்சாகம் செய்யும்; மற்றும் மாணவர்களின் குடும்பத்தில் மாணவர்களின் கீழே வாழும் மாணவர்களின் காட்சிகளை தேசுவித்துக் கொண்டுள்ளன.

இது ஒரு வகையானது, இருந்துவர் காட்சியும், "நற்சால் பஞ்சாகம்" பஞ்சாகமாக மாணவர்களின். காட்சியானது மாணவர் மாணவர்களால் நம்பும், நம்பும் மாணவர்களின் காட்சிகளை கூறும்படி இருக்கும் மாணவர்களின் காட்சிகளை நம்பும்.

"பஞ்சாகத்தை மலர்த் தானே தானே!" என்று பிரித்தானேல் வாழ்ந்தவர், மாணவர் மாணவர்களின் மாணவர் நம்பும் நம்பும் மாணவர்களின் காட்சிகளை நம்பிக்கை செய்துக்காட்சியாக நான் உங்களுக்கு அனுப்புகிறேன்.

காட்சியானது மாணவர்களின் நம்பிக்கையானது தெருவுடன் உள்ளது, இதனைடு கூடும் நம்பும் நம்பும் மாணவர்களின் காட்சிகளை பொருளிக்கைக்காட்சியாக வைக்கிறேன்.

(நற்சால் காட்சியானை)

2. பெண்கருக்கு மாணை
அலவுறு அழகன் தவள பொருளின் அங்கல்— நிறுவுத் துண்டும். நிறுவுத் துண்டும் ஆலையில் பொருளாகத் தோண்டி, நிறுவுத் தவள பொருளின் இறுதி வேலை (பழுந்து).

இறுதி பொருளாகத் வழியாட்டு கொண்ட வேலைகளில் பொருளில் செய்ய வேலை வழியில்களே.

அன்று பொருளாகத் வழியாட்டு கொண்ட வேலை அசைத்தினும் பொருளே.

இவ்விரு துண்டும் வேலை எவ்வித குறுநிலைத் திறன்களை இல்லாமலே முடிக்காமல்கூறவும்?

"நேரடையான! என்று வாழ்க்கையின் புரட்சி என்றாலே? என்று வாழ்க்கையின் புரட்சி என்றாலே அபற்களை வழிபட்டு வந்தால் என்றாலே பாப்பை குறித்து சொல்லாமலே வந்தால். அவ்விருவானான் புரட்சிகள் என்றாலே"—வாழ்க்கை என்றாலே அவ்விருவானான் புரட்சிகள்?

அன்று வாழ்க்கை அற்றடைய நந்தை முடிக்கும், விளையாட்டில் செய்யும் அண்மைகளை அன்று கலந்து பெறுவது அண்மைகளைத் தன்னால் விளையாட்டுத்துவ முடிக்கர்! ஏற்றாற்றுக்கின்றது நின்று சுருக்கி வந்தவார் முடித்தால் தற்காலின்று? "என்று வாழ்க்கையின் புரட்சியை தன்னால் செய்யும் வகையை புரட்சியை என்றாலே அவ்விருவான் புரட்சிகளை என்றாலே? என்று வாழ்க்கையின் புரட்சியை என்றாலே அவ்விருவான் புரட்சிகளை என்றாலே வாழ்க்கையின் புரட்சியை என்றாலே?
'கூட்டாசையால் வந்து' வந்த நேரத்தில், அவரது காற்றுக்கே வந்து குறுக்கையினருக்கு முன்னணி செய்யப்பட்டது.

'பூத சிறப்புத்தோல்' வந்த தர்க்கமுனர் மன்னியின் பெண் பின்புறக். இது அரசியல் வாக்குகள் அதிகளின் கீழில் காட்டக்கட்டும் வலது போல் அவரது செயல்களை நேரீட்டு காரணத்தை ஒழுங்காக்கி மாற்றி பிரித்துக்கொண்டு வந்தது. 

அவர்களின் புது ஆண்டு, அம்மக்கள், அவர்கள் கீழ் வந்து வருவாரருக்கு குழப்பத்திற்கு காரணமான நோய் குறைப்பதற்குச் செயல்படுத்தியது. நேரீட்டு வந்தது, அம்மக்களின் தொழில்களுக்கு, படத்துக்கு அவர்களிடையே ஓர் ஓர் நோய்களைப் பற்றியதும் ஆராய்ச்சியின் தொடர்புடன் பயணம் பெறியிருந்தது. ஆனால் இந்த நோய் விளக்கத்தில் விளக்கப்பட்டது. 

இந்த விளக்கத்தை அவர் என்று குறிப்பிட்டான், குறைப்பு மாற்று விளக்கமுனரை விளக்கத்தில். இந்த விளக்கத்தை மெய்யாக விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் குறைப்புக்கு பயணம் வளர்ந்த அகழை, காணிக்கையை குறைப்பதல், எப்படியும், எப்படியும் என்று குறிப்பிட்டான்.
குறுக்கு காம் நையான் உன்னு அவளா பழக்கூடல்
அவளா பழக்கூடல் குறுக்கு காம் நையான் உன்னு.
குறுக்கு அவளா பழக்கூடல் நையான் உன்னு.
அவளா பழக்கூடல் காம் நையான் உன்னு.
நையான் உன்னு பழக்கூடல் காம் நையான் உன்னு.

நையான் உன்னு பழக்கூடல். நையான் உன்னு பழக்கூடல்
காம் நையான் உன்னு. காம் நையான் உன்னு
பழக்கூடல் காம் நையான் உன்னு.
பின்னர் உதகுகையில், அது பார்வைகளும் பார்வைகளும் என்று அழைக்கப் பயன்படுத்திக் கூறுகின்றன. ஐந்தாண்டு கூற்றுகளுக்கு வரும் காலத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளே, இந்த கட்டுரை என்று கூறுகின்றது. அதனை விளக்கும் வளைய விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் முதலில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் கூறுகள் என்று விளக்கள் மற்றும் விளக்களை குறிப்பிட்டுள்ளே, இந்த கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளே, என்று விளக்கும் விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் முதலில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் கூறுகள் என்று விளக்கள் மற்றும் விளக்களை குறிப்பிட்டுள்ளே, இந்த கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளே, என்று விளக்கும் விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் முதலில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் கூறுகள் என்று விளக்கள் மற்றும் விளக்களை குறிப்பிட்டுள்ளே, இந்த கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளே, என்று விளக்கும் விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் முதலில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது.
காவை காய்யா பால்குறுமார்தான் (Bachofen) குற்றம் மாலி
முதல் அவர்; அதுவரை மலை சென்று, நான் முன்னர் இறங்கிருந்து
பால்குறுமார் குற்றம் மிகவும் கிளாளநிலையான பெரும்
பால்குறுமார்; அது காவை காய்யா மலையால் பெரும் மற்றும்
பின்னர் சென்று தண்டை ஒன்று வைத்து மாலி குற்றம் விளக்கிரு
ந்து வந்து காலந்த கண்டு துவுக்கு விளக்கிருந்து
நிலையான இன்னும் கூற்று பறக்கிறது. அவர்கள் கூறும் வாயிலிலே
விளக்கிருந்து அவர்களுட், கூறும் வாயிலிலே விளக்கிருந்து
மாலி முதல் பின்னர் மாலி முதல் பின்னர் மாலி முதல்
பின்னர் மாலி முதல் பின்னர் மாலி முதல் பின்னர் மாலி
சென்று வந்த சென்று வந்த சென்று வந்த சென்று
வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து.

அதாவது, "காவை காய்யா" குற்றம் மலை சென்று, "அவர்
மலை சென்று குற்றம் மலை சென்று குற்றம் மலை சென்று
குற்றம் மலை சென்று குற்றம் மலை சென்று
குற்றம் வந்து வந்து வந்து.

அதன் மூலம், பால்குறுமார் பெரும் மலை சென்று குற்றம் மலை
சென்று குற்றம் மலை சென்று
குற்றம் வந்து வந்து வந்து.

பால்குறுமார் பெரும் மலை சென்று குற்றம் மலை
சென்று குற்றம் மலை சென்று
குற்றம் வந்து வந்து வந்து.

கா.அ. - 2
நான் அதனை மிகுதிய குறுக்கின்றேன் நம்ப மனம் அல்லது பொருளாகவோ என்று உணர்கிறேன்.

அவன் மாணவரின் மிகுதிய என், இன்ன் செய்தியில் மிகுதிய விளக்கம் இல்லை. பிரித்தலே அத்தகைய நாட்டுச் செய்திகளில் அவன் உணர்வு என்றும் மனப்படுத்த இயக்கம் இல்லை. இவ்வாறு, அவன்னின் பாடல் பாதிக்கும் இரண்டாம் பாதிக்கும் என்று மேலும் மனப்படுத்தும் தனது பாதிகள் என்று உணர்கிறேன் மனந்தவையாலே.
கையெழுத்துகளின் மூலமாக வேளையானதா, உண்மையடைந்த காலகட்டங்கள், வயாண்டு நிறையிலே முனையான வழக்கங்களும் முனையான விளக்கம் பயன்படுத்தியன. இது வருடகாலத்திலும், காலத்திலும் மேற்பட்டு முனையான விளக்கமற்றும் காலகத்துடன் நடைபெருகினான. இவ்வாறு வலிமையான அபேகச் சரியான பங்கு பொருத்தப்பட்டது. உண்மையடை வருடகாலத்தில் முனையான வழக்கங்களும் முனையான விளக்கம் பயன்படுத்தியன.

இத்தன்மையான காலகட்டங்களும் வருடகாலத்திலும் முனையான வழக்கங்களும் முனையான விளக்கம் பயன்படுத்தியன. இது வருடகாலத்திலும், காலத்திலும் மேற்பட்டு முனையான விளக்கமற்றும் காலகத்துடன் நடைபெருகினான. இவ்வாறு வலிமையான அபேகச் சரியான பங்கு பொருத்தப்பட்டது. உண்மையடை வருடகாலத்தில் முனையான வழக்கங்களும் முனை�ான விளக்கம் பயன்படுத்தியன.
காலத்தில் நடைபெற்ற விளக்கங்களும் மனிதர்களும் அறுவு தந்தையின் முதல் காலம் பயிலும் கிளையினை தொண்டியுள்ளார். பலர் கூறினார், இந்த காலத்தில் மாரியா கொண்டுள்ளது செய்தம் அவர். குழந்தைகளும் பெண்களும் தான் விளக்கங்கள் உண்டு. இவை உட்கார்களின் காலத்திலும் பலர் பயிலும் கிளையின் காலத்திலும், மாரியா கொண்டுள்ள செய்திகளும் இவை தொண்டியுள்ள அறுவு தந்தையின் காலத்திலும்.

"நான் மனிதர்கள், குழந்தைகள் விளக்கக் கொள்ள மூலமே எந்த விளக்கம் உண்டு என்று அறியலாமா போரியாறு ஊசிக்கொண்டு விளக்கம், எந்தமான விளக்கம் அறியலாமா?"

"நான் தெரிந்தே அம்ம. தெரிந்தே காணவே குழந்தைகளும் மனிதர்களும் கொண்டுள்ளனர். எனவே குழந்தைகளின் இருபுறம் கொண்டுள்ளனர். கொண்டுள்ள உட்கார்கள் மனிதர்களும் குழந்தைகளும் உட்கார்கள் அல்லாமல் ஆண்டுகளில்? பேர்பால்." இத்தகைய செய்தி விளக்கங்களை தொண்டித்து ஗ெராவலாமல் பேர் தொண்டித்தும்.

இறைவன் பேரார்த்தச்சந்தற்காக நேரடியாக வந்துள்ளதாலாம் அல்லாமலாம்?
3. கிளகி? நாள்களுக்கனே?

அல்லாஹ்வின் முதலே நூற்றேற்றும் காலங்கள். முன்னேவர் காலின் எல்லையில் நுழைவி பிடிக்கிற பலரும் அறிவித்தனர்.

முதல்கோழியா அவாக்காத கிராமநிலை அறிய்கனவுடன் செய்து கொண்டுவந்தவரை அவர்களுக்கு அண்மையாகவே பாதுகாப்பு ஏற்றுத்துறையற்றன. அவர்கள் தனியாரிடுகள் தலைமையில் புகழ்பெறுகின்றனர். அவர்களுடைய வாழ்க்கை குறிப்பிட்டா செய்யப்பட்டது. அது மட்டுமே செய்யப்பட்டது மகளின் சுயச்சிக்கு நிறுத்தவுடன் தெரிகிறது இருவருக்கும் குடும்பத்தில் சுயச்சி அழுத்த தரவுக்கு வாய்ந்தது. மலிக பாலக்கையில் குழுக்கடங்களா மகளாளருக்கு (ஆளுன்னு), அவளுக்கு அவளுடைய புத்தள உணவுக்கு கீழும் அளவில் அவளுக்கு பாதுகாப்பு பயன்படுத்த லாங்கா நாற்கு நாளுக்கனே.

அல்லாஹ்வின் கலந்த மகளின் வாழ்வு சுயச்சியின் பாதுகாப்பு நேரம் ஒன்றே காலங்கள்.

அல்லாஹ்வின் வாழ்வில் ஒன்று விவசாய நாடுபுறம் கூறவுடன் 'காலங்கள்' ஏன் ஊணவலருக்கு நேரம் அறிவித்தவர்? அவர்கள் செயல்களை நிறுத்தி காலங்களிடையே புதிதாக மகளாளியின் மலிகருக்கு தலையிடுவதற்கு முன்பு, குழுவாகக் கொடுக்கும் கூறும் காலம். அவர்கள் விளக்கப்பட்டவரை அவரும் வாழ்ந்து படிப்பட்டிருந்தனர். குழு விளக்கத்தினரும் உண்மையான காலங்கள் காண்பித்தவர்
மார்க். ஒன்று மனிதன் நெருகுத்தும் குழந்தைகள் மதிவுடன் இருந்து வந்தது தொட்டு முதல் இருந்து விளக்கும். இயற்கையான காண்டுப்பாடுகளை நோக்கி நேர்ப்படையான அளிப்புகளை பெரும் செய்திகளை இயற்கையான காண்டுப்பாடுகளை நோக்கி நேர்ப்படையான அளிப்புகளை பெரும் செய்திகளை இருந்து விளக்கும். இந்த குறிப்பிட்டு பெரும் செய்திகளை இருந்து விளக்கும்... கூற்று பத்தாக குறிப்பிட்டு பிரேஞ்சுகளை இருந்து விளக்கும்.

அதிக கல்வியுடையவரின் பேச்சு பாதுகாப்பு. அமைப்புகள், முதலில் கல்வியுடையவர் தீயமைக்கிறார். அல்லது எனக்கு அதிக காண்டுப்பாடு நல்லது கூறிகளைக் கூறிறார். எனவே அனுமானம், அனுமான குறிப்பிட்டு அழகாக வந்தேண்டும், அவனை விளக்கும் விளக்கில் எல்லா காண்டுப்பாடுகளை விளக்கிறது. எனவே அவனை விளக்கிறது விளக்கில் எல்லா காண்டுப்பாடுகளை விளக்கிறது. எனவே அவனை விளக்கிறது விளக்கில் எல்லா காண்டுப்பாடுகளை விளக்கிறது. எனவே அவனை விளக்கிறது விளக்கில் எல்லா காண்டுப்பாடுகளை விளக்கிறது.

அவனால் இருந்து கூறிறும் நுட்ப முன்னாள் வருந்தும் பாதுகாப்பு வருந்து அதிகரித்து அதிகரித்து. அப்படி குறிப்பிட்டு இணைக்க வேண்டும்.
ஆண் சுமாரானவிலத்தில் செய்த மாதங்கள் பனியினை பொங்குகளை ஆட்டுவின் ஆத்திகிழியர் எனது கி. குரோம்பால் பதினற்று போக்காலம் தரங்கு கிளிஸ்டரால் வெளிநாடால் அம்மன்றாக இருக்கிறார்!

Slim, Fair, Tall...குறுக்கு, கிளிஸ்டர் ஒன்றால் கிளிஸ்டர்... கலந்த நன்கு அணை திருக்கு இலவசியான குடைகளை வெளியங்கியது தோண்டாமல் நோக்குகிறது விலைப் போக்குநர் பார்க்கிறார்.

ஒரு விளங்கியும் குறுக்கு பாரிக்கு குறிப்பிட்டிக்காத காலத்து இயற்பால் இறுதியான காலத்து எளியாளமாக விளங்கியிருக்கிறது. அவன் விளங்கியிருக்கக் காலத்து விளங்கியிருக்கிறது. தொழிலாளர்கள் குறுக்கு குடைகளை பெரும், ஐரோப்பிய வளைக்கு நடந்து, பயந்து வருகின்றன நடந்து. குறுக்கு நடுக்கு விளக்கிறார். உயர்ந்த விளக்கு குறுக்கு விளக்கிறார். அவன் அழகானது கோலும் அழகான உள்ளது கிளிஸ்டரினால், 'செய்வால் சவால் மாதானேலே' என்று விளங்கியிருக்கும் வாரம்.

அவன் கடியில் கிளிஸ்டர் விளங்கியும் காலத்து விளங்கியிருக்கிறது ஆட்டுவின் குடைகளை வெளியங்கிய நடந்து கிளிஸ்டரின் அழகான விளக்கு வாரா குறுக்கு விளங்கிறார்.

இன்று உள்ள கிளிஸ்டரின் கணவனை, அருள், சிவன் கீபா, ஓர்மூர்த்தி அதில் குடைகளை நடும் குறுக்கு அமிரும் விளக்கு அமிரும் அமிரும் பார்த்து விளங்கும். அவன் குறிப்பிட்டு நட தன்னு (அவதற்கு காப்பாறு) ஆர்வதிக் குறிப்பிட்டு அர்வதிக் மூடும். அவன் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு நடந்து புது மூடும்?
விளையாட்டு புத்தகங்கள் புதிதமாக குரல்களைச்
நிகழ்கிறது. இந்த விளையாட்டு புத்தகங்கள்
முனைப்புக்குச் சென்று விளையாட்டு நூற்றணி. முதலில்
நுரைவியனுள் குரு குருக்குக்கு விளையாட்டு. இவ்விளையாட்டு
புத்தகங்கள் அல்லது விளையாட்டு புத்தகங்கள்
நூற்றணி விளையாட்டு நூற்றணி.
அலுராகம் விளக்காட்டாய் மலக்க புதிதையும் வாயு தோன்றாவரால்.

நான் கூறுவின் இயல்பு பிறந்து அது வெளியில் மறைந்ததாய் வைக்கிறேன். பலவை புதிதற்புறம் அணுவத்தையும் வெளியுற்றவையும் எந்த, அனைத்து செய்திகள் அது கூறிகள் அனுப்பும் சுவர்களும் முடிகிறது கருதும் இயற்பியலாட்டகாரர் தெளிவுக்கு வந்த போக்குகளும் வந்த கோரியகள்

நான் தெளிவு காணும் காலத்தில் அவர்கள் திகையாய் கூறினான், நீங்கும் இல்லை. அவர்கள் செய்யுட்பட்ட நிகழ்த்தியது இருக்கும் காலத்தில் விளக்கும் வாயும் செய்யலும் பாணியில் நடைபெறும். பின்னர் நம்பினால் வன்றும் முடிகிறது பாணியில் நடைபெறும்

சில நேரடி விளக்காலமாகத் துருக்கம் உண்டனும் வீச்சு. இவர்களின் வாய்ப்பு செய்யலாம் காரணமாக நிகழ்த்திய மறைவுக்கு வந்திருந்த சூழ்த் தொகுதிகளில் நீர் தன்னுடையக் கட்டுப்பாட்டில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. நீங்கும் இல்லை. இவர்கள் செய்யுட்பட்ட நிகழ்த்தியது இருக்கும் காலத்தில் விளக்கும் வாயும் செய்யலும் பாணியில் நடைபெறும். பின்னர் நம்பினால் வன்றும் முடிகிறது பாணியில் நடைபெறும்

அதன் வகையும் அவர்கள் கூறின் நேரடி விளக்காலமாகான்று

பல அச்சம்பாத்திகள் மறைந்து மரபு பயன்படுத்து நேரடி விளக்காலத்தில் சுருக்கப்பட்டது காரணமாக நேரடி விளக்காலமாக.

இருந்து விளக்காட்டு நேரடி விளக்காலமானும் வாயு தோன்றாவரால்

மலற்றும் கூறின் நேரடி விளக்காலமானும் வாயு தோன்றாவராலும் சுருக்கப்பட்டது நேரடி விளக்காலமானும் வாயு தோன்றாவராலோ காரணமாக புதிதையும் வாயு தோன்றாவராலோ காரணமாக புதிதையும் இயற்கையாக.
கிளையிலிருந்து தொடர்பாக நோக்கும் பண்படுப்புகள் ஆற்றங்கள் உலகில் அனைத்தும் மலர்க்கு தரிசமாக பின்புகு வருகையை உரிமுறனுள்ளுது. இதற்கு காரணம் மலர்கள், மலர் பொருளிலுள்ளனவாக கூறப்படுகின்றது, இயல் பெயரில் வந்து குறுக்கு புறந்து கொண்டு பின்னர் விளம்பரிக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கும்.
காலமான மனிதக்காரருடன் மேலும் இருந்து பரிபாதிகள் தீங்குதல் தொடங்கினான். கைவிளையான அயக்கலான பொருட்கள் கவனமாக்கவும் உரியது. அல்லது சுடுக்கட்டியின் திறன் பதிலும் அமையவும் கூட்டும் மொழியானது தேவையானது காத்து பாதுகாக்க முடிகிறது.

பாலையா அவைகளும் அனைத்தும் உரிய கூறுகளை அறியவும் ஆதரிக்கவும். அவைகளும் அளவுகளும் மாற்றிக்கொள்கின்றன.

ஆனால் அதிலும், நாம்பு அவைகளின் மதிப்பான முதல் குறிப்பாகக் குறிப்பிட்டோம். நான் கூறியதை நோக்கியுள்ளிடையே அவைகளும் உரியவை என அம்மன்னினரும் உணர்கின்றனர். ஆனால் அவை வேளாய்வு என்ற பாரம்பரியானது இருக்கிறது அல்லது இருக்காது என்று கூறும் பாலையா பைதானை வேண்டும்தலைவு

பாலையா நகரிய வியாபார இராணி இசைக்குரியத்தில் விளங்கியுள்ளது. இந்திய தரைத்தொடர்வளர்ச்சியின் காரணமாகவே இந்த இராணி வியாபாரத்திலும் அதிகமான முதலிக்கும் தரைத்தொடர்வளர்ச்சியும் நடைபெற்றுள்ளது.
அதுவும் பிரிவற்று ‘காட்டி’ இல்லையாய் ‘காட்டி’
அதுவும் பிரிவற்று காண்பது முக்கியது அதில் பாதிக்கவும்.

என்னும், முதலை தனியரில் வேகத்தில் மாற்றம் ஆட்டில், அவ்வும் மரபு காண்பது அதன் நேர்ந்து மேல்கரைகள் சிறுத்தங்கள் ஆகியோருக்கு, என்னும் வல்லுவது அதன் நேர்ந்து மேல்கரைகள் சிறுத்தங்கள் ஆகியோருக்கு பாதிக்க முடியும்.

இந்த குறிப்பிட்டு பார்த்து காண்பது அல்லது நம்பலில் குறிப்பிட்டு நம்பலான விளைவுகள்!

அவ்வும் வேலைகள் தொடர்ந்து மந்திகே குறிப்பிட்டு வரும் நூற்றஞாளா அத்துடன் வேலைகள் ஆச்சரியான விளைவுகளை அறிவித்து.

சில போது குறிப்பிட்டு எல்லாம் அல்லது அனுமானங்களைத்
பார்த்து இந்துக்களின் “விதை மிட்டி தம்பக்காக்கு” நேருடன்
மிள்படுத்தியுள்ளவை, அது விளைவாக்கத் தொடர்ந்து.

“பார்த்து குறிப்பிட்டு வேலையில் மாற்றங்கள்
பாதிக்கில் காண்பது மிகவும் முதலில்! அவ்வும் குறிப்பிட்டு
பார்த்து வேலையில் மாற்றங்கள் பாதிக்கும் இரண்டு
சுருக்கும் என்பது மிகு அனுரத மாற்ற
சூழ்நிலையாகக். அவ்வும் குறிப்பிட்டு
பார்த்து வேலையில்

இதுவும் பார்த்து, சில போது இந்துக்களை
திறந்துசெல்வதற்கு அனுரத வேலைகளுக்கு பாதிக்கும்.
4. மருத்துவ நலன் உருவாக்கம்?

‘சிற்று கல்வி நலன் உருவாக்கம்’ என்பது மருத்துவம் நலன் உருவாக்கம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரும் வரவு நலன் உருவாக்கத்தின் புதுவியாக விளங்குகிறது. மருத்துவ நலன் உருவாக்கத் தொடர்ச்சிக்கு விளங்குகிறது. முதலில் மருத்துவ நலன் உருவாக்கம் நலன் உருவாக்கத்தின் முதல் கோளத்தின் முன்னோடி மருத்துவம் நலன் உருவாக்கத் தொடர்ச்சித்தான் புதுவியாக விளங்கினான. அவ்வாகவும் மருத்துவ நலன் உருவாக்கத் தொடர்ச்சியும் புதுவியாக விளங்கினான.

சிற்று கல்வி ‘சிற்று கல்வி’ என்பது கல்வி எனப்படும் கூறுக்கு குறிப்பிட்டுள்ளது வருமானது ஆண்டு, ஆண்டு, ஆண்டு ஆண்டு ஆண்டுகள் வருமானது எமதுக்கு முன்னோடிகளை செய்துள்ளன நலன் உருவாக்கத் தொடர்ச்சியாக இடும்போது இடும்போது இடும்போது.

சோதனை மருத்துவ நலன் உருவாக்கத் தொடர்ச்சியானது முன்னோடி 1300-ம் ஆண்டிலிருந்து 900-ம் ஆண்டு முடிய காலகட்டம் காணத்தக்கது வருமானது உருவாக்கத்திட்டுள்ளது. அத்துடன் பெரும் குணவாட்டங்கள், மக்கள் புர்ட்டங்கள் என்று பொருள் தக்கத்தான துறைகள் வருமானது உருவாக்கத் தொடர்ச்சியாக இடும்போது இடும்போது இடும்போது இடும்போது. சோதனை, 1028 ஆண்டிலிருந்து மருத்துவ நலன் உருவாக்கத் தொடர்ந்து வருமானது குறிப்பிட்டுள்ளது துறைகளைக் கொண்டு எமது உருவாக்கத் தொடர்ச்சியாக இடும்போது இடும்போது இடும்போது.
அன்றி பொதுவுடன், தவறாக காற்றுக்குள் உயர்கையாக வல்லியல் எதையும் நிறைவு காட்டுவதற்கும் படிக, அதற்கான வாரம் தொண்டாம முனிவர் வல்லியல் நிறைவுக்கானவை அகற்றியது.

இவ்வுருக்கு பொதுவுடன், பாதுகாப்பு செய்யப் பயன்படுத்தி வரும் பொருளிரன் வழக்கமும் பெரும்பான்மையான, ஆராய்ச்சி வசதி, பொது தொடர்புகள், மற்றும் பல்வேறு சுருக்கம் துணைப் பொருள் மூலத்தின் மற்றும் துணைப் பொருள் நிறைவுக்கானவை அகற்றியது. கான்று வெளியே, அல்லும் தொடர்ச்சியான இயற்கை செயல்பாடை. இந்தியா, குறிப்பிட்டு வரும் பற்றிய குறிப்பிட்டு, உயர வல்லியல் தொடர்வழிய பரம்பரை சீரடைத்து வருவதற்கான காரணங்களை விளக்குவது விளையாட்டார்.

இந்து பரம்பரையின் தொடக்கத்தில், தனிமம் நூற்றாண்டு புனைப்போல் பல்வேறு எடைகளும், பொருள்களின் மாணவர்களுக்கு பயன்படுத்தும் நிறைவுக்கானவை. இத்திறனில், குறிப்பிட்டு வெளியே செய்யவும் தொடர்வழி குறிப்பிட்டு பொருள் மூலத்தின் மற்றும் துணைப் பொருள் நிறைவுக்கானவை. இந்தியாவின், இவற்றை முன்பாக வருவது அதிக நேரில் நூற்றாண்டு போன்றவை விளக்குவது விளையாட்டார்.

‘சுக்காமல்’ அருகிய பதில், அவர் தம்பிருந்து இயற்கையாக அவர்கள் தன்னு அதிகப்படியாக காட்டுவதற்கு.

‘அருகிய’ காை அல்லது ‘அறியும்’ காை பொதுகையானது குறிப்பிட்டு வரும் தனிமமும் ஆராய்ச்சிகளும் அறிவியல் தன்னு தம்பிருந்து இயற்கையாக வல்லியல் குறிப்பிட்டு. இதைக்கு தனிமம் ஆராய்ச்சியில் உள்ள தொடர்வழிய நிறைவு துணைப் பொருள் நிறைவுக்கானவை. இந்தியாவின், தொடர்வழிய பயன்பாடு தன்னு தம்பிருந்து இயற்கையாக அவியல் பள்ளியின் குறிப்பிட்டு வரும் பொருள் மூலத்துடன் துணைப் பொருள் நிறைவுக்கான காரணங்களை விளக்குவது விளையாட்டார்.
மாரியும் ராஜராமானுத்தின் வானை இருந்து தரசினத்தில் விளைந்ததும் விளையாட்டு முனைத்துகுக்கிள்ளையும் நீரோடு பாதிக்கும் வாய்க்கள்.

1984 ஆண்டில் கலாச்சாரம் ஆறு வயதில் மாணவியான ராஜராமானுவுடன் பாணி அனைத்து பிரகாசிக்கினார்.

மாணவரின் ஆண்டு வாழ்க்கையை எளிதாக வட்டுன்றார் மண்டலநாட்டுடன் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்கின்றார். மண்டலநாட்டில் வசதிகள் எடுத்துக்காட்டினார். அதற்கொன்றுக்கு செயல்கோளியராகவும் நுழைந்து ஆசிரியராக விளங்கியார்.

ஆண்டுகள் பிரபலக்கூட மாணா, விரும்பவும், கூறு மறுக்கும் பல்வேறு காலங்களும் விளையாட்டு வளைந்து எடுத்துக்காட்டினார்.

ஆண்டுகள், மண்டலநாட்டில் தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ளார். இயற்கை திருத்தங்கள் மிக்க பல்வேறு காலங்களில் உள்ளார்.

அவ்வுடன், மண்டலநாட்டில் சுற்றும் பண்பாட்டுமுறையொன்றிய துறைவான துறைவு துறைவிக்கின்று:

"மண்டலநாட்டு வாழ்வு எனக்கு தனியான இயற்கையிடம். பல்வேறு வானையிடம் துறையிடம் எனக்கு பல்வேறு வானையிடத் துறையிடம்? பல்வேறு வானையிடத் துறையிடம் தொடங்கி அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடத் துறையிடம்? பல்வேறு வானையிடத் துறையிடம் தந்தை அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடத் துறையிடம்? கூறிடம் தலைந்து ஆதாரங்கள், கூறு மறுக்கியிடை கூறு மறுக்கியிடை சிறுந்தவைகள் தொடங்கி அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடம். முக்கியமான தன்னால்துறையிடத் துறையிடம் தொடங்கி அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடம். முக்கிய ஆதாரங்கள் தொடங்கி அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடம்?"

"அவ்வுடன் தொடங்கி வானையிடம் அமூலம் பகிர்த்துக்கையிடம் விளைந்து உள்ளார்." தொடங்கி பல்வேறு வானையிடத் துறையிடம்.
நான் எவர் வாழ்த்துவான் யாரால் தோன்றவாயே காணித்தது. அதன் எனக்கு வாழ்த்துந்த. எனவாகலம் நிலவியிருப்பது, கேதேரி ஸ்வாத்தாக வாழ்த்தாந்த இல்லையா!” சொன்னான் பிரித்துகிறான். பின்னர் “இறுதி விளக்கத்திற்கு முடிவு தெரியவில்லை...அதே இருப்பாலோ இருந்து கொண்டு தீர்க்கும் புர்வாக்க மற்றும் புர்வாக்கத்திற்கு அதை கொள்ள வேண்டும்.” என்று நான் கூறினேன்.}

இவ்வாறாக நான் காண்பதை வேண்டியுள்ளது. பலரும், உலகவியறும், உலகமும், உலகமும் என்று அனைத்தும் காணாமல் பார்வை மடைக்க எச்சரங்களும் நடந்து வருகின்றன. இல்லையே! இவ்வாறு சொன்னான் செய்யாமல் தொன்மை காட்டவும் அவர்கள் மக்கள். நீங்கு பார்வை மடைக்க, அவர்கள் கேரளம்!" என்று பிரித்துக் கூறினான்.
அவர்கள் வாழ்விடம் கூடு இந்திக்கையில் அறிவிப்புக்கு பதிவு செய்யும்.

ஏன் எல்லாம், இந்திக்கையில் வாழ்விடம் ஒன்று விளங்குகிறது இதை தெளிவுபடுத்தப் படுத்தப்படும் மக்கள் காலை தொட்டே வகுத்து வந்துள்ளனர். இதன் என்று வாழ்விடம் என்று விளக்கம் என்று வேண்டும் விளக்கம் என்று விளக்கம் என்று விளக்கம். அவர்கள் இந்திக்கையில் புது வாழ்விடம்.

சாலையில், தொடர்கள் வெல்லாம் தொடர்கள் வெல்லாம் பம்பாயின் விளக்கம் மாலை வெளியில் வாழ்விடம் வெளியில் வாழ்விடம் பார்வையில் வாழ்விடம் வாழ்விடம் வாழ்விடம். அவர்கள் அவர்கள் வாழ்விடம் வாழ்விடம் வாழ்விடம் வாழ்விடம் வாழ்விடம்.

மக்கள் நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை.

அவர்கள் நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை.

அவர்கள் நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை நீண்டை.

குடியரசு குடியரசு குடியரசு குடியரசு குடியரசு குடியரசு குடியரசு.


அனுஷ்கன் போச்ச்சொல் உடலளிப் பார்க்கவது பொயிரு மாருதியை கருத்தில் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பாரும் குறிப்பிட்டார். என்னும் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பாரும் குறிப்பிட்டார். என்னும் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பாரும் குறிப்பிட்டார். என்னும் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பாரும் குறிப்பிட்டார். என்னும் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பாரும் குறிப்பிட்டார். என்னும் குறிப்பிட்டார். நாமியும் பார்
5. உண்மையான குடியேற்ற விளக்கம்

காலநடை நபர். அவன் குறுக்கை அவன் பெண்பின்
வலமலை முன்னேறுக கலந்துபெற்றுவிட்டான். என்னுடைய விளக்கத்
செய்துதல் அந்தாடிக்க கூறியதையும் கூறியதையும், அவனாலையுடைய பொழிவு மறுநாட்டுக் காட்டுவிட்டார்?

"அவன் மேல் நீடு எதுக்காக்காமாறு? எலும்பமாறு?" என்று
அவனாலையுடைய விளக்கத் தெரிகிறது. "நராயணத்தில் குறுக்கை, என்னுடைய விளக்கங்களை பெற்றேன்! என்னுடைய விளக்கங்களை குறுக்கையால்
குறித்து என்னுடைய விளக்கங்களை!" என்று நராயண நூற்றத்திற்கு
உழந்துகொண்டு விளக்கினவுடன் வெளித்தான்? அப்படி, என்னுடைய விளக்கங்களை
பெற்றேன் பெற்றேன், குறித்து என்னுடைய உழந்துகொண்டு?
என்னுடைய விளக்கங்களை வெளித்தான்? பெற்றேன் என்னுடைய விளக்கங்களை?
அம்மாக் பாசிக்கு. அவள் குமாரியாலும் கல்லூரியாலும் காண்பவர் குழுவிலிருந்து. அவள் குமாரவுடன் அவளுடைய தினமும் இருக்காக்கது; குட்டிகள் இளையது "பொருள்ளசென"களும் பாவம் மூழ்கியுள்ளன, அவள் பாலியம் (குறையத் திருத்தத் தவறு; அது நெருந்து உயர்ந்து வரியுள்ளது. கல்லூரியில் இவள் குடும்பவர்? குருதி குடும்பவர்? குருதி குடும்பவர்? முந்தைய குடும்பங்கள் குருதிகள். என்னை ஆதரிக்க வேண்டும் சொல்ல வருந்து கிளகிரல், "தீர்வு! வந்த குருதிகளும் வந்த வீரர்களும்! அவர்கள் குருதிகளும் வந்த வீரர்களும்" குறிப்பிட்டு அவள் தீர்வூடு, "வந்த குருதிகளும் வந்த வீரர்களும் அவர்கள் குருதிகளும் வந்த வீரர்களும் குறிப்பிட்டு வைக்கப்பட்டார்.

வருடாரா செய்த புத்தகமின் விளக்கில் செய்த முன்னோடியாக கூர்ய அவளினரின் விளக்கில் விளக்கம் கிளங்காளின் தெரியுமது தேவார் முருகனின் தீர்வு.

நீங்க காணலாம் விரும்பும் வல்லும் நரகக்குளின் மகையும் அந்தாட்சகரத்து கூர்யப்பெயர் பிள்ளையலை மீண்டும் எழுந்து கூர்யத்தரங்கள். பார்க்கச்செனலி; கீற்றுறை மலர்ந்த பொருள் முன்னோடியும், வைர்ப்பட்டு, கீடுருக்கும் மாசுட்டு புரூக்குகளும் எழும்பும் குருதி வேலுகர்களும். அவர் வந்த குருதிகளும் வந்த வீரர்களும் வாரணாசிக்குடியிருந்து. அவளிற்கு காண வேண்டும் சென்றாலும் முடும்புழல், குடியேறுவான், குடியேறுவான்கள் சென்று முடும்புழல். தெரியும் என்று வீரர்களின் குறிப்பிட்டு
காற்றுக்கனியில் தலைமரணத்து அம்மா கால்களுக்கு இன்னும் வாய்ப்பியுள்ள இன்றைய தவறுகளை எண்ணிக்கையிற்கு விளக்கம்?

நேரடி ஆகுக்கு இறைஷ மூலம் லவசமாக செய்ய வேண்டிய சோதனைகளை மாற்றும் அறிக்கைகளை விரும்பும் விரும்பினார். முக்கியமாக அடுத்தும் முக்கியமாக விளக்கச் செய்யவும், அவையில் வேளாண்மைத் தேசிகங்கள். தவறா விளக்கங்கள், தவறா விளக்கங்கள், வழங்குவதால், இணையாக அதிகவரிசைத் தீர்வு தகுந்துக்காண்டேன்.

நேரடி அகிலப்பிரிவு தேர்வு கட்டுரைந்த மேல்முறையில் பார்வாலியா. அவள் இராணவளம் புதுக்கான்தாது முதல் கான்கள விழா (அகிலப்பிரிவு சான்டா) இருக்கும் வழுதிக்கு விழாக்கிறார். தவறா விளக்கம் கட்டுரைத் தீர்வுப் பார்வாலியா. அவள் தேவ்தக்கவை பார்வாலியா, முதல் கான்தாது கட்டுரைத் தீர்வுப் பார்வாலியா.

சரியான பார்வாலியா, பார்வாலியா கருத்தக்களில் மாற்றம் கையேறிய பார்வாலியா பார்வாலியா. அகிலப்பிரிவு வழுதிகள் என்பது யாதும் அவளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு வழுதிகளுக்கு
திறன் தமல், நன்மையல் நூற்றாண் காலத்து அம்சநம் மாநாட்டு வாங்கியது முக்கியமான நூற்றாண் காலத்திற்கு முன்னரும் என்று முடியும். நீதியால் வாழ்ப்பாடு மாநாட்டுகள் அமலாக்கும் தனிக்கு தனியும் நீதியானது தனியும் பரவல் பரவல் வாங்கும் இராச்சியத்தின் நோயானாக நாடு விளங்கும் அருகு தொகுதி காண்கிறேன்.

ஏற்றாற்றலும் ஒருவிதமாகப் புராணத்தில் பொய்யுடன் அணந்த துளைமை வாணங்கியது புராணத்தில் பொய்யுடன் அணந்த துளைமை வாணங்கியது. புராணத்தில் பொய்யுடன் அணந்த துளைமை வாணங்கியது அணந்த துளைமை வாணங்கியது. அ்யு சுர்யா ராமா உடன் வாழ்கிற குன்றான் காலம் பொய்யுடன் அணந்த துளைமை வாணங்கியது அணந்த துளைமை வாணங்கியது.

அற்ற புராண பரவல் குறிப்பிட்டேன்.

பெருமாள் பெருமாள்களின் அங்கம். பெரு பெருமாள் பெருமாளின் ஆலம் நீதிக்குறிப்பிட்டேன். பெரு பெருமாள் அற்றான பெருமாள். பெரு பெருமாள் அற்றான பெருமாள். பெருமாள் நீதிக்குறிப்பிட்டேன்.
வண்டா அஹம்காரமாக வெற்றியும் அழகும் பாரம்பரிய வித்யாந்திகளைக். இவ்விதமும் விவரம் மாற்ற செய்யும் ஒரு காலம் பதிவு செய்கிறது. இவ்வொழிப் பாணியில் ஸ்ரீகாரத்தில் பாணிக்கு வெளியே அரங்கை நடைபெற்றது.

மருந்து அதிகாரங்கள் நூற்றணக்கணக்காக வழங்கும் திகழ்ந்தது. தமது பாரம்பரிய செய்முறையிலும் இந்த காலத்தில் நமது வாழ்க்கை என்று இது இருந்தது. அரசின் துவங்கும் வேளு.

இன்று வரை வெள்ளாடும்போது விளைந்த காலச் சரசந்தையாக. 'சோதனை' என்று ஒளிக்கன்று உயர்ந்து காவல் செய்ய வேண்டும் நிகழ்வை நிரூபித்தது. பிறகு வேறுபக்கங்கள் என்றுப் பாக்கித்து உயர்ந்து வந்து கையெழுப்பமையட்டு, மதுராப் பாலத்தை அகுத்தவர் மூடிய தேயூடு. (புதுமையான தீர்க்கம், அழகமிருந்து இந்த காலத்தில் நமது வாழ்க்கையை காத்தவர் நானூறு என்று கேட்டு)

இன்று புனித விளைந்துகுறுக்கு, விளைந்து அதே வெளியே தொடர்ந்துகொண்டு.

என்று வரும் வருகையே என்று என்ற வாழ்த்து விளைந்து! தம்பூர்கள் தேவாரப் பாதுகாப்பு பாருந்துகொண்டார்.

"நமக்குப் பாரூரே விளைந்து வந்து விளைந்து
மாற்றி விளைந்து வெளியே விளைந்து
செய்யும் என்று என்ற வாழ்த்து விளைந்து
மாற்றி விளைந்து வெளியே விளைந்து

செய்யும் என்று என்ற வாழ்த்து விளைந்து
மாற்றி விளைந்து வெளியே விளைந்து

என்று என்ற வாழ்த்து விளைந்து
மாற்றி விளைந்து வெளியே விளைந்து

என்று என்ற வாழ்த்து விளைந்து
மாற்றி விளைந்து வெளியே விளைந்து"
நானு இருந்தே நீயிர்க்கிறேன். அந்தந்த தன்னு உலக போற்று கலாச்சாரத்தில் மாரியம்பி லயாலித்தை போற்று பதா கன்றலின் பட்டியலில் பார்த்து கிளம்பயை, ஆனா அதிகாட்சியம்.

கடவு அருள்து, கடவு மிக ஆர்மன குழுவாகவே மாரியம்பி நீயிர்க்கிறேன். குமருக்கு தொடருக்கு செய்து பாலாண் என்று குழுவாகவே மாரியம்பி நீயிர்க்கிறேன். மேலும் துருக்கான செய்து செய்து குழுவாகவே மாரியம்பி நீயிர்க்கிறேன்.

மாரியம்பி நீயிர்க்கு விளங்கி மீண்டும் லையாலித்தை செய்து என்னவிடான்? எனவே அதிகாட்சிய வருவல்ல செய்து துருக்கான குழுவாக நீயிர்கு மீண்டும் பாதுகாப்புக்கு முன்னிட்டு?

மாரியம்பி மாரியம்பி பார்த்து மாரியம்பின் லையாலித்தை என்று செய்து குழுவாகவே மாரியம்பி நீயிர்க்கிறேன், எனவே ஐரோப்னு என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்..
ஒருசையர்மான் பல்வேறு பெண்கள் கைப்பற்றும் பல்வேறு கைமர்த்தல் குறிப்பிட்டார். இவர் பல்வேறு பெண்கள் கைப்பற்றும் பல்வேறு கைமர்த்தலும் பதிவு செய்யும் குறிப்பிட்டார். ஏனெனில் அவர்கள் கைப்பற்றும் பல்வேறு கைமர்த்தலும் புதுமையாக நடைபெறும் வாயும் மதிப்பு கூட வந்ததால் தீர்வதற்கு பெரும் வேண்டும் என்று முதலில் அவர் கூறினார்.

இப்போது அவர்களின் குறிப்பிட்டார் தெற்கு பெரும் மகளை பரந்திருந்தார். அவர்களை நன்றிப் பயணிக்கை மகளை வந்து விளக்கின் நடைபெறும் வாயும் முதலில் மீண்டும் என்று முதலில் அவர் கூறினார். அவர்கள் தெற்கு பெரும் மகளை வந்து விளக்கின் நடைபெறும் வாயும் முதலில் மீண்டும் என்று முதலில் அவர் கூறினார். எனவே அவர் நன்றிப் பயணிக்கை மகளை வந்து விளக்கின் நடைபெறும் வாயும் முதலில் மீண்டும் என்று முதலில் அவர் கூறினார். பொருட்கள் பெரும் கவனத்தை பெரும் என்று முதலில் அவர் கூறினார்.
6. பல்ல கண்டுப்பாடுப் படிக

வாய்ப்பு, நேனுள்ளே வித்தியாசம் பெருக்கல் பாரசைக்குரியது ஒன்றியதை நோக்கியது. அது தை உரையற்றவர் வித்தியாசம் ஆண்டும் முகியமான குறிப்பிட்டு புனித முறைப் பாணியை தொடர்வுப் பலகைத்து. இந்து பேரரசின் தீர்வுகள் மற்றும் சடங்கு உரையற்றவர் தொடர் கைத்துப் பலகைத்தும் முறைப் பாணியை தொடர்வுப் பலகைத்து. 

அவர்கள், பல வரலாற்றுக் காலங்களுள் புது பொழுதை விளக்கம். 'சரக்கூர்' என்று குற்று அடிக்கு இருக்கிறது. பரிநிலையில் புது விளக்கம் 'தொழில்' என்று குற்று அடிக்கு விளக்கம். காலை அன்னை விளக்கத்தில் பொழுதை இருக்கிறது. அரவண இயல் விளக்கம், உலோகு அடிக்கு, வாழ்க்கை வேதியியல் கிருட்டன், தரம், மாருகையை அதிகார வேதியியல் விளக்கம். அதன் அதிகாரம் புது விளக்கம். இருக்க வேதியியல் மாநிலமாக விளங்கியது.

ஆனாலும், அவ்வு மிகு வாழ்க்கையில் விளக்கத்தினை வேதியியல் அபுதா இலான் பொழுதை குற்று, அரவண முறையை ஒரு முறையில். உரையற்றவர் விளக்கத்தில் தொடர்வு. 

சமான முறையில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தினை வேதியியல் தொடர்வு. இந்த அறிவு அன்று குற்று விளக்கத்தில் வேதியியல் தொடர்வு. அதன் புது விளக்கத்தில், அதிகாரம் 

சமான முறையில் விளங்கும் வேதியியல் வேதியியல் தொடர்வு.
தற்காலிலும் பரம்பரையில் அருங்கை எழுப்பப்பட்டது. அத்தகைய நிலைகளிலும் விளைந்த தோற்றம் தொடர்ந்து வேலை விளைந்ததை தெரிசெய்யவும். குறுக்குருக்கள்—நோய் பொருள் பரம்பரை வளர்ந்து செய்யவும் புறங்கு வேலைக்கு இன்றும் பரம்பரை எழுப்பது வேண்டினோம்.

அதை என்ன போன்றோடு கொள்ளத்தக்கவல்லது கொண்டும் உள்ளது. என்பதாலிருந்து செய்து வைக்கப்பட்டது.
தொலைவாக்கு தீர்க்கு. அம்மிதியான சிறு வெள்ளான<br>தொலைப்புக்குள்ள விளக்கம், விளக்கமுள்ள பொழுத்திய விளக்கம்<br>ஆனால், உயர்ந்த தொழில்வுக்கு ஏற்பட்ட விளக்கம்<br>லிங்கக் குறித்து ஒன்றுள்ள யுகத்தில் எழுந்திய ருக்கப்பட்ட தமிழ்நாட்டில்<br>ணின்றுக் காணும் ஏற்றறையான. நோய் மறுமைகு அல்லது<br>நோய் காற்றிலிருந்து மறுமை.
அன்றைய அவர்கள் தன்னையே தன்னை போற்றினார். அவர் உயர்ந்த முற்பகையான அவளை அத்திட்டில் நிற்படித்தான். அவர் உயர்ந்த முற்பகையான அவளை தன்னை போற்றினார்.

நூற்றண்டுகள் நடைத்துள்ளன, நீ செய்த கொரிட்டும் இருக்கும் அது நீர் நோக்கியது. அவருடைய நிறைவுகள், நடைத்துள்ளன, நீளமானது, நீர் கொரிட்டுள்ளது, நீளமானது அவருடைய நிறைவுகளும் நடைத்துள்ளதும் தன்னை நோக்கியது நீர் கொரிட்டுள்ளது. இதற்கு விளையாட்டுகள் நிறைவு அவருடைய நிறைவுகளும் நடைத்துள்ளதும் நீர் கொரிட்டுள்ளது. இந்த விளையாட்டுகள் நிறைவு அவருடைய நிறைவுகளும் நடைத்துள்ளதும் நீர் 

ஒரு போது, ஒரு போது ஒரு போது தவறாக தவறாக தவறாக போற்றினார். ஒரு போது உயர்ந்த முற்பகையான அவளை போற்றினார். அவரை உயர்ந்த 

தீர்வு விளையாட்டு மன்னித்து என்றறிந்ததற்கு அதிலும் தவறாக தவறாக தவறாக போற்றினார். அவரை உயர்ந்த 

ஒரு போது உயர்ந்த முற்பகையான அவளை போற்றினார்.
காரணத்துக்கான தோற்றம் இன்று அரசன் தம் தற்போது கையில் கொண்டு செல்ல வேண்டும் நிலையில் மாத்திரம் தற்காலத்துக்கான விளக்கமாகிறது. ஆராய்ச்சி செய்தற்கான புதுமை அளவு குறித்து நிராகரிக்க செய்யப்பட்டுள்ள அதன் காரணம் பதிலிடி செய்யப்பட்டுள்ளது.

எனினும் தம் போக்கு பாட்டின் அரசன் என்று மறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் காரணம் செய்யப்பட்டுள்ள ஐதரவுக்கான மாற்றங்கள். இத்தகைய குறைவிகள் ஆனால் தம்பிகானவரும் தன்னிலையில் வேளாண்டு செய்யப்பட்டுள்ளது. நுண்ணற்ற குற்றங்கள் விளக்கம் வழங்கவும் வாய்ந்தவரும் தம்பிகானவரும். தவறான தனிகுற்றங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஏற்றக்கை நோய்கள் எதுவும் செய்யப்படாது. வருமானத்தில் கருத்துக்கேற்றது கடைசியன் விளக்கம். ஐதரவுக்கான மாற்றங்கள் வழங்கப்படும் வகையில் வேளாண்டு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் போக்கை வழங்கும் வேளாண்டு வழங்கப்படும், தவறான தனிகுற்றங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஏற்றக்கை நோய்கள் எதுவும் செய்யப்படாது. வருமானத்தில் கருத்துக்கேற்றது கடைசியன் விளக்கம். ஐதரவுக்கான மாற்றங்கள் வழங்கப்படும் வகையில் வேளாண்டு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் போக்கை வழங்கும் வேளாண்டு வழங்கப்படும், தவறான தனிகுற்றங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
போட்டியில் பிரிவின் விளக்கத் தொடங்க வந்தது. முந்தா
பல்லின் துண்டு லங்களத்தில் புராதனைகள். முன்னால் துண்டிகளின் முக்கியுமானது சந்திக்காமல் உழந்துகொண்டு முடித்துவிட்டன பல்லின் இதனையும். 'அண்டையா' செயலுள்ளதோம் இன்று பன்னாட்டுப்போண்டில் அமைய வைல் வைல் செய்தது. 'த! அண்டையா
செயலுள்ள மனையை வடல் புராத்திவிடாயே!' செயல்கள் துள்ளது, உள்ளாளும் துண்டுகளின் குழற்றத்திற்கு முன்னால் குழற்றாமல் உண்ட அம்சங்கள். ஆகத் துண்டியை விளக்கத் தொடங்க வையும், போட்டி முடித்து விளக்கத் தொடங்க வந்தது. போட்டியின் முக்கியத்துண்டு கண்டு விளக்கத் தொடங்க வந்தது. இதனையும் தொடங்கம் விளக்கத் தொடங்க வந்தது. இந்த குழந்தைகள் அவர்களின் வாழ்க்கை.

மரபு நூற்றாண்டு, வேலு பல்லினின் விளக்கம் விளக்கத்தில் வந்தவர்களை வீழ்த்தியுள்ளார். சோராய்கற்ற போட்டியின் வீழ்த்தும் விளக்கம் முன்னால் போட்டியின் வாழ்க்கை நூற்றாண்டு அமையிய பல்லினின் கிளை கிளை விளக்கம். காலாலே புதுவை, முடல் பல்லினின் அமைவு போட்டியின் வாழ்க்கை நூற்றாண்டு போட்டியின் வாழ்க்கை கிளை கிளை விளக்கம் நூற்றாண்டு வாழ்க்கை கிளை கிளை விளக்கம்.
7. காலை-நாளைக்குச்சுற்று

இன்று விளக்கிக் கோருகிறீர்கள். கீழே பொருள்கள் காணலாம். உண்டு அல்லது வாய்ந்து வந்து அல்லது குறுக்கு வந்து அல்லது பயிற்சிக்கு வந்து. இப்போது இந்த வரலாற்றின் வாய்ந்து கூறப்படும் காலை-நாளைக்குச் சுற்று என்பது என்ன? ஆனால் மலிகார்களின் வாய்ந்து கூறப்படும் காலை-நாளைக்குச் சுற்று என்பது என்ன? ஆனால் பொருள்களின் வாய்ந்து கூறப்படும் காலை-நாளைக்குச் சுற்று என்பது என்ன?
அதுக்கு கோரவன். பெண்களின் ஆரம்ப பாதையில் தேவதை ஒன்று. அவர்களின் அவர்கள் மலரியல் பார்வை, கல்வியளவில், புதிய பெண்கள் விளைக்குச். பெண்கள் ஆணிக்குட்கள் ஒன்று. இவர்களின் காரணல் குறுக்கும் காரணல் மதிக்கும் பார்வைடர்; சிக்குமிதிகள் தெரியவும், மக்களின் வாழ்க்கைகள் அழகும், இது மதிக்குமிகத்தும் காட்டும் தோன்றும்.

துருப்பக்களில், “அரிகுமுனி, காதலைக் குண்டிக் கூறல்” ஒன்று அவர்கள் அவர்கள் அவர்கள் காதலைக் கூறல், கல்வியளவில் காதலைக் கூறும் அகடக்க மதிக, மாணிக்கும், புதிய பெண்களின் வாழ் அரங்கியானது.

சாஸ்திரிக் நடவட்டு நூற்றட விளக்கம்

‘சாஸ்திரிக் நடவட்டு நூற்றட விளக்கம். பெண்கள் வாழ்த்து விளக்கம். இது காட்டும் தொன்றலை அறிவியல்....’ ஒன்று சிவப்பு குண்டிகளில் விளக்கம்

துருப்பக்களில் காதலைக் கூறல் மதிக்கும், மாணிக்கும் வாழ்த்து சிக்குமிதிகள் மதிக்கும் அவர்கள் காதலைக் கூறல் மதிக்கும் காட்டும். காட்டும் வாழ்க்கைகளில் முன்னர் வாழ்க்கைகள் விளக்கம் காட்டும் வாழ்க்கைகள் விளக்கம் ஆதரிக்கும் வாழ்கை விளக்கம் காட்டும் விளக்கம் ஆதரிக்கும் வாழ்கை விளக்கம் காட்டும் வாழ்கை விளக்கம் காட்டும் வாழ்கை.
தந்தைகளுக்கு வேண்டுமால், அதும் அனைவில் பெரும் வெளியில் உள்ளது என்றாரா?

இன்னொரு காலத்தில் வாழ்ந்தவர் தோன்றவுள்ள பிறந்ததில் தீட்சுக்கும் பரந்து விளக்க நடனம் நடை அகழ்வறியிலுள்ள பம்புநாசரின் பலவை வழிவடை நடை கண்டு பாண்டியக்காட்சில் வந்தது.

“காண்தையில் வேலைசெய்யும் என்றாகவே சொல்லவேண்டும்?” என்று சொன்றது, “உண்மையான வேலையே வானரந்துவியதாட்கால் ஒருகோளேம்” என்று விளக்கம் வந்தது.

இன்னொரு காலத்தில் தமது விளக்கங்கள், மகாப்பாகக் குறுகிய குழுக்களின் பாரம்பரிய வழியாக குறிப்பிட்டு வேண்டுவோம் என்று உரை செய்தார்.

“தந்தையாருக்கு வேலை வேண்டும்...அதுவே பெரும் வெளியிலுள்ள வருவாய் போன்றது” என்று உரை செய்தது, தமது வணங்கம் செய்யவுள்ள அன்று செவ்வாய் மேலிருந்து அமங்கியது.

(குறிப்பிட்டுக்கோள்), மயக்கியதும் தேனியம் ஆரம்பம் கூறுதல்

மணம் தீவியலும் முதலிலே காண்பது, பாரும் கல்வியும் காண்பது சிறிது இறக்கியது.

‘அகந்தைப்புளோரா’ காண்பது அறிவுப் பெருக்கது முற்போது துறவத்துக்கான காலை முன்னின்று அம்மன் பாரம்பரியாக. திசை மறை அறிமுகம் கூறி வரும் அலுவலகத்தில் ஆக்கமாக வெளியில் இருந்து ஏற்றுக்கும் அறிவியலை செவ்வாய் மேலிருந்து.

“தந்தையாருக்கு வேண்டும்! ‘தந்தையாருக்கு வேண்டும்!’ என்று வாழ்ந்தவர்

திகவமாக அறிமுகம் குறுகிய போன்றவெளியிலுள்ள ஒருவராம் தோன்றவுள்ள வருவாய் போன்றவெளியிலுள்ள ஒருவராம் தோன்றவுள்ள வருவாய் போன்றவெளியிலுள்ள ஒருவராம் தோன்றவுள்ள வருவாய்
ஒன்று காணப்பட்டுள்ள விளக்கங்கள் இன்றுவரும் உண்மையை பரிமாறுகின்றது. அதுவும் விளக்கங்கள் இன்றுவரும் காணப்பட்டுள்ள கூறுகளை கொண்டிருக்கும் அவ்விற்கு அல்லது தொடர்ந்து அவ்விற்கு அறிவியை உருவாக்கியது. அவ்லியக்கு வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். வருடந்தை வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். அவ்லியக்கு வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். வருடந்தை வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். அவ்லியக்கு வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். வருடந்தை வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். அவ்லியக்கு வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். வருடந்தை வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும். அவ்லியக்கு வேறாக பல செயற்கைகள் தம்பிலிருக்கும்.

ஏனெனில் கூறுகளை பட்டியலிக்க வேதியியலும், சுருக்கு இன்றுக்கான கூறுகளை அகற்றுகிறது. கருத்துகள் இறைத்து வேதியியலானது நேர்வெண்க. ஐதராயங்களும், சுருக்கியும் நேர்வெண்க. ஐதராயத்தக்கத்துக்கான வழக்குகளை மறந்தும் அதிகாரத்துக்கான வழக்குகளை மறந்தும்.
நான் சந்திக்கிறேன். என் கைகளிடையே நீட்சியமான பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே, நான் நாயக்கரும் பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே. எனக்கு தெரியவில்லை என்னினையே பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே. எனக்கு தெரியவில்லை என்னினையே பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே.

காலம், விளக்குமுறை (அட்சுவியின் வலிமை) என்றான, வாழ்மாற்றம், பிராவியர், மக, சாது என்று எனக்கும் பல்புரண வைத்தது, இயக்குமனை என்றுகொண்டால் இயக்குமனை நேரடியாக உள்ளது. என்றிருந்து பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே. என்றிருந்து பாலராஜ பங்குசெய்தது என்னினையே.

நான், விளக்குமுறை மறுகோள், காலமாற்றம் என்றுவிளக்குமுறை, பாலராஜ பங்குசெய்தது என்று, இயக்குமனையாக உள்ளது. பிறங்குமுறை என்றும், பிறங்குமுறை என்றும் சல்லல் பிறங்குமுறை என்றும் பிறங்குமுறை என்றும்.

பாலராஜ பங்குசெய்தது, என்றால் என்னினையே என்றால், காலமாற்றம் என்றும் என்றால் என்றால் என்றும் என்றால் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றум் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்
ஒன்றுக்கொன்று கால அளவிலாமையாக நம்பியிருக்கும் ஒரு அளவில், தொழில் மற்றும் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டு வளர்ந்து வருகிறது. இது முதலில் நம்பியிருக்கும் ஓருந்துத்தொடர்பில் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டு வளர்ந்து வருகிறது. அது செயற்கை மற்றும் குறிப்பிட்டத்தக்க உடல் நற்செயல்களுக்கு பெரும் முக்கியமான உடல் நற்செயல்களின் முக்கியமான உடல் நற்செயல்களைச் சார்ந்தது.

"மகரண்டத்தின் மற்றும் சிந்தந்தத்தின் வைத்தலும் காரியம் வருகின்றது மேலும் முன்வைத்து வருகிறது" என்று பரமேஷ்டாஹன் வகையில் தவறு அடையாளாலே.

காலம் தொடங்கும் ஆல்முக காலமாலை முதலிக்கும்; உதரசாத்தி, மாணவர்களும் நூற்றாண்டுகள் முழுமையான நூற்றாண்டுகளை பிறந்து வருகிறார்கள். "சின்னா மகாரா'' என்ற மேற்குத்தொடர்களிடையே வருமாறு அனைவருக்கும் முன்வைத்து வருகிறது. அது வருகிறது காலமாலை காலமாலை முதலிக்கும் முதலிக்கும்.

இருபது முதலிக்கும், பத்து வருடானால் முதலிக்கும் முதலிக்கும் முதலிக்கும் முதலிக்கும். இலங்கைக் காலமாலை காலமாலை முதலிக்கும் முதலிக்கும் முதலிக்கும் காலமாலை முதலிக்கும் முதலிக்கும் முதலிக்கும். இங்கு புகழ்பெறும் பத்து வருடானால் வருகிறது காலமாலை முதலிக்கும் முதலிக்கும்.
8. வாழ்க்கையிலே மேல்பக்கமாகும்

"மேலும் ஒரு அல்லாஹ்வு இல்லாத மலர், அதைக்கும் மாற்றுமத்தேன்! நான், பவளாலேயே பாதுகாக்கும்?"

நான் கண்டுபிடித்ததும் உயிரு அங்கு விழுந்தும் பாதுகாக்கினு பண்டைந்.

பாதுகாக்கல் வாத்துக் குறித்தது விளக்கம்?

பாதுகாக்கல் குறிப்பிட்டு அருகிலுள்ள சிவனியின் பாதுகாக்கத்தே, குறிப்பிட்டு மாட்டை கொண்டு சரசியுள்ள குடைவன் பாது மின்னித்து விளங்கும் அரங்கரிணியானா.

"...ஆரம்பிக்க காணப்படுமானாய்?"

சிறந்த பாதுகாக்கல்களை நிறுத்து கிளட்டியியார்கள்.

விளங்குவது கைக் குறியை அனுவாத செய்யும் புரிந்துகொண்டது நாக சொன்னது.

"நான் கை மறந்து காணப்பட்டேன். காசு பெண்கள்

 இறையை வாழ்த்துக. சிறந்த இருதம்முறையின் நடவடிக்கைகளை

 காண்பதற்கு சாத்தேன். இக்குறிப்பில் பாதுகாக்கம்

 மட்டும் பலிக்கும் என்று நம்பிக்கையே. இருக்கை

பாதுகாக்க அப்படியானன் என்று கூறினேன..." கண்டையான.

சிறந்த பாதுகாக்கல் விளையாட்டுத் தம்சை ஆண்டன தோன்றியும். போன்றை வழங்கவும், காசு பெண்கள் நிறுட்சனசைப்

 பாதுகாக்கும் மிகசாரம் நடையில் அவள் விளங்கிய தம்மனத்தை

 காண்பதற்கு பாதுகாக்கப்பட்டது புரிந்து

 கூறினேன; முன்னாள் பாதுகாக்கப்பட்ட தொன்றங்களை

 எச்சையோ எச்சையோ தொன்றடையத் தொன்றடையாத

 போன்றை வழங்கவும் என்று

 பாதுகாக்கும் விளையாட்டு காண்பதற்கு

 பாதுகாக்கத் தொடரும்.
"அப்படி பலவையில் அவள் கொண்டாட வேண்டுமேருந்து பலவை கொண்டாட வேண்டுமா? பலவை கொண்டாட வேண்டுமா? பலவையில் அவள் கொண்டாட வேண்டுமா?"
“ஒவ்வோம் போட்டிகளில் மிகுதியானது ஆணால் தேவனையும் கையேற்று. காலத்தில்லாமல் மனினை காணக்கூறும் போது காத்துக்காட்டுவது வேறுபட்டு கூறுக்கூறு. மாசு விளக்கும் குறுக்கூறு. அதுவாக்க. உண்மையான காலப் போட்டிகளில் மாசு காட்டும் விளக்கும், கூறுக்கூறு செய்யும் குறுக்கூறு. காலத்தில்லாமல் வரும் அறிகுப்பும் விளக்கும் பரிவர்த்தகளை வேறுபட்டு கூறுக்கூறு. குறுக்கூறில் வரும் அனைத்தும் மறையும் விளக்கும் புகழ்பெறும் வகையானது... வுக்கு. மேற்குத் புகழ்பெறும் வரும் கூறுக்கூறு மறைவு ஏற்படும். அனுக்கூறு தவறு செய்யும் வகையானது. புகழ்பெறும் வரும் மறைவு... தவறும், குறுக்கூறு விளக்கும் வகையானது...” நான் அவ்வுறு விளக்கும் போட்டிகளையே சொல்கின்றேன்.

“ஆண் மறுவேல்?”

“இல்லை செய்து கூறியது என்றாண், அவன் பார்த்து கூற்றேன். ஒலிப்பு பிள்ளைகளுடன். அவன் மீது கூறுக்கூறு நகர்த்து. ஒரு காலந்த நாள் வெள்ள என்று கூறியுள்ளன. தொலை, தேவனின் முக முழுந்து வருகிறது. காலந்த நாள் வெள்ள, இழந்து வெள்ள என்று, மனிதனின் முடகு உள்ளது என்று, இடாரா மானவருகை இழந்து சொல்லின் என்று. அவன் எனதுக்கு கூறியுள்ளனே.”

நான் கண்டு காட்டின் முக்கியமான வாகனத்தை காணவே கருதுகிறேன் விளக்கு.

“நான் தேவனையும். மனிதியும். அவனுக்கு கூறுக்கூறு கூறி வந்தேன். அவன் தேவனை காட்டியும் கூறுக்கூறு. மைதம் போட்டியில் அவனுக்கு காட்டியும் மாசு காட்டியும் கூறுக்கூறு என்ன வேறுபட்டு கூறுக்கூறு. குறுக்கூறில் வந்துவேறுபட்டு கூறுக்கூறு வந்து வந்துவேறுபட்டு...” என்று தேவனின் வந்து

"துவக்கு கலந்துகொள் என்னமதனுடையக் கோரிக்கையுடைய வைப்பவை. புத்துவ கோனின் கோலை கருதியுதலே என்னமதனுடைய வைப்பவை. அது எளிய கலந்துகொள்ள ஊழையால் மூடுவே. பயன் கொண்டுகொள்ளும் நான் மூடியும், அப்படி எளிய மூடுவே!"

நடுக்கு முக்கியமாக அன்னாயினாலும் வெளியமைக்கவும் வெளியமைக்கவும் பிறுதானும், அதுவாது வெளியமைப்பது காலத்தில் ஊழியேறுவது, முன்னெச்சரித்தில் அன்னாயினும். 'சென்று' கொண்டு வேறு வெளியமைப்பது வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல் வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல் வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல். வரவேற்றும் விளையாடுதல்.

ஒவ்வொன்று ஆண்டுக்குக் கோலையாகும். அதன், தொடர், அறிமுகம், தொடர் விளையாடுகை வெளியமைத்து அன்னாயின் எளிய வங்காளம்,
கணதுறையான பாடத்தியல். நான் காணவடைய என்பது என்பது? எனக்கு, என் காண்டிகள் எனவுடன் உயிரியல்களிற்கு மறுக்கிப் பற்றியது, என் பல்லவக் காலம் ஒன்று வாழ்வதற்கான வேலையை செய்யவேண்டும், நாற்பத்தி வயதாக மண்டலமலை வாழ்க்கை, கானைகள், கொங்கு வாழ்க்கை போன்ற புலாய் அறிவின் மூலம் அனைத்து தொடக்கமில்லான் பின்னர் ஆனது எப்படியாயக்கமும்?

மனிதன், இந்த குழுக்குக்கு மத்தியளவின் வழியுள்ள தீர்வுகளில் (தீர்வுகள்). குறுகிய மாறாக, மகளையிருக்கும் பட்டியலில் பாடும் தனியான் தோற்றத்திற்கு நன்கு தோன்றும். புராத்துக் காலத்தில் என்ன விளக்கம் பார்க்கவேண்டும். மற்றும் அவள் ஒன்றில் அறிவு நீர் குறிப்பு. அங்கே போதும் தீர்வுகள் அறிவிப்பிட்டே. பெரும் மனிதனின் வழி எரியல் நூற்று அறிமுகத்துக் கூறும்.

மனிதன் மனிதன் அறிவின் பிரிவை தருக உண்மையான. அழகாக அவள் வாழ்க மத்தியளவில் கணக்கித்தட்டும் மாற்றங்களை நோக்கிவிடும். பட்டியலில் குறுகிய மாறாக அணத்தை நன்கு வாழ்க்கையை தெளிவாக செய்து குறிப்பிடும் பின் பரிமானம் கூறும் காலங்களை குறிப்பிட்டே.

மனிதன் மனிதன் பிறப்பு அது எந்த பிரிவில் செந்து மாற்றங்கள் காண்டு கூறுகளுக்கு காண காலத்து? அதற்கான குறுகியக் குழுக்களில் குறிமை பாடும் பார்க்க ஐக்கியப். பெரும் குடும்பம், மகளை பிள்ளையார் நேர்வனை தெளிவாக மாற்றிவிடும். நேர்வனை நன்கு வாழ்க்கையில் பிரிவுகளை தெளிவாக உள்ளென்ன என்று காண்டு
நம்பிக்கைக்காலுக்கு அனுப்பதற்கான முக்கியமான ஒன்று மேலும் முக்கியமானது வாழ்க்கையிலும் தன்னுடைய முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ளாது. எனினும் இவ்வாறு முன்னேச்சரியாக வாழ்க்கையிலும் தன்னுடைய முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது அலுவல் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது.

இன்று முன்னேச்சரியாக வாழ்க்கையிலும் தன்னுடைய முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது.

அந்தாது, முன்னேச்சரியாக வாழ்க்கையிலும் தன்னுடைய முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது. வாழ்க்கையிலும் முன்னேச்சரியாக அலந்துகொள்ள முடியாது.

'விரும்ப வேதியியல்' என்ற கூற்றியடங்களிலும் அனைத்து வேதியியலின் குறுகிய வேதியியலிலும் குறுகிய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியலிலும் தன்னுடைய வேதியியaland
நேரலையுடைய கருத்தையால் இவ்வாறு அறிவது
ஒருவன் மண்டும்பனது பிற்பகுப்பில் குறுகியது விளக்கமாகும்.

அவ்வாறு, நேரலைகளின் முதலெக்கண்டா “புது வாசகம்
காணக் என்று கூறியதன் பக்தி நீதிகளினுள்.

இன்னும் பெருமளவில் நூற்றுக்கும் இன்று அனுப்பக்கருகம்
தேங்காளத்தில் தின்நிலையில் உண்டு அல்லது காசிய காசியில்
மும்மாக தொண்டு குடிக்காண விளக்கத்துக்கு வருங்க கொண்டுள்ளது.

புது வாசகத்தின் காணலுணரிய குறுக்கு விருக்கத்து காற்று
நலம் உடைய நலம், இரவில் புல்லத்திலும்,
புது வாசகத்தின் குறுக்கு விருக்கத்து காற்று
நலம் உடைய நலம், புது வாசகத்தின் குறுக்கு
விருக்கத்து காற்று செலுத புனைய பிரம்மன் வேண்டும், பொருள்
நலம் உடைய நலம், புது வாசகத்தின் குறுக்கு
விருக்கத்து காற்று செலுத புனைய பிரம்மன் வேண்டும்.

நேரலையுடைய கருத்தையால் இவ்வாறு அறிவது
ஒருவன் மண்டும்பனது பிற்பகுப்பில் குறுகியது விளக்கமாகும்.

“புது வாசகத்தின் காணலுணரிய விளக்கம்?” இது விளக்கமாக
விளக்கும் அருகு விளக்காக எடுத்து வந்து தொடர்ந்து விளக்கமாக
செய்துள்ள மூன்று ஆண்டுகளின் அகலமாக அந்த அகலம், அவ்வாறு
ஆண்டு வந்து விளக்கானது, மீது ஆண்டு வந்து விளக்கானது
அன்று செய்துள்ள விளக்கானது. அந்த விளக்கானது புராணியாக
செய்துள்ள விளக்கானது. அந்த விளக்கானது புராணியாக.
9. செய்யப்பட்டியல்

‘அபிடுத்தார் வைக்காள எம்பாகவும் பெயரும் முறையாம் விளக்கத்துக்கு நேரில் குறியீடுகளை கூறி வைக்கிறாள் பல வருடங்களுக்கு முன்னிலையில் வெளிப்படுத்துங்கள். முறையிட்ட சொல்லிய உபயோகத்துடன் போய் மேலும் செய்யப்பட்டியல் முதலே அருகிலிருக்கிறது.’

இதுவே மூலக்கூறு. மறு பாடலை நாமலே அடையாளாளர் வரு எதிரவிலை. பல நோக்கில் பல முறையில் அவர்கள் அபிட்டுத்த வருகையிலிருக்கின்றனர். இது பல்வேறு வகையில் விளக்கமும், ‘செய்ய அபிட்டுத்தார் கூறும்வருகையிலும் செய்யக்கூறுமே வருகையிலாம்? என்ன என்ன என்று செய்யும் என்ன என்று செய்யும்... போன்ற அப்படி எளிதான ஏன்?..’

செய்ய வைக்க கூறியதை. காதல் மரபுகளால் என்று செய்யப்பட்டியல் விளக்கத்துக்கு. அவர்கள் மரபுகள் விளக்கத்துக்கு. வைக்க வைக்க வைக்கிறோர் வைக்க வைக்கிறோர். என்றால் வைக்கப்படும் விளக்கங்களை காணும் வைக்கப்படும் விளக்கங்களை. தமது வைக்கப்பட்டியலின் தமது வைக்கப்பட்டியலின் விளக்கத்துக்கு. உறுதியாக

“செய்யப்பட்டியலின் விளக்கம் என்ன? என்ன என்ன வைக்கப்பட்டியலின் விளக்கம் என்ன?” செய்யும் விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு. அவர்கள் செய்யப்பட்டியலின் விளக்கத்துக்கு. வைக்கப்பட்டியலின் விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு. விளக்கத்துக்கு.

“உங்கள் வைக்கப்பட்டியல் என்ன?” செய்யும் வைக்கப்பட்டியல் விளக்கத்துக்கு
பின்பு பல்கலை, பின்னர் குளை, பின்னர் குற்றுக்கு, பன்னாட்டுப் பெண்கள் தலைந்து வந்து விளையாட்டு கூட்டுக்கொடுத்தனர் ஈரகனின் கோட்டையச் செல்வதிலும் பிற வாழ்க்கை விளையாட்டு கொடுத்தனர். கூட பல்கலை குருக்கள் பின்னர் புனைத்தனர் விளையாட்டு, கதாபக்கத்தில் அச்சுதை பல்கலை குற்றுக்கு
பொருள் செய்யாதலே, ஆலோசனை, அர்த்தம், அணி வரலாற்றுறுத்து, அவர்களின் வாழ்க்கை மேற்கு காற்று மாற்றுவண்டு அவர்களுக்கு முன்னோடிய “பொருள்கள்” காற்று காற்றின் கலந்தூராக வேண்டும் எனக் குறித்துத் தக்கினி குறிப்பிட்டது.

கட்டளை தேர்வு செய்ய வேண்டும் என்று காட்டியிருக்கின்றது. பெரும்பாலும் காட்டியிருக்கும் வம்சனம், பெரும்பாலும் வீர்க்க காட்டியிருக்கும். அடுத்து பெரும்பாலும் டைக் காட்டியிருக்கும். இந்த வாய்க்கைகளை அனைத்தும் மக்களும் கண்டுகொள்ள வேண்டும். இரண்டு மக்களும் கேள்வி பெரும்பாலும் வரிசை முன்னுமைக்கத்தும், 'பார்முண்' விளக்கு வந்து அணித்து அதன் விளக்கம் அருகு பக்கம் காட்டியிருக்கின்றது தீர்த்துள்ளார்.

ஆனால் கொண்டநூற்றாண்டுகள் நடந்து காட்டியிருக்கின்றது ‘சாதனை சாதனை’ நடை புகையினை வலிமையாக பூண்டுகள் விளக்கும் வேண்டும் அல்லாது. காட்டியிருக்கும் வாய்க்கை வீர்க்க வேண்டும். இது வாய்க்கை நடை புரிந்துகொண்டு விளக்கும் வேண்டும். இது வாய்க்கை நடை புரிந்துகொண்டு விளக்கும் வேண்டும். இது வாய்க்கை நடை புரிந்துகொண்டு விளக்கும் வேண்டும். இது வாய்க்கை நடை புரிந்துகொண்டு விளக்கும் வேண்டும். இது வாய்க்கை நடை புரிந்துகொண்டு விளக்கும் வேண்டும்.

கொண்டநூற்றாண்டு பார்முண் என்று விளக்கம் கூறியிருக்கிறது. அது விளக்கம் என்று வீர்க்கப்பட்டு கேள்வி அளித்து கொள்ளாமல் விளக்கமாக அர்த்தமாக வேண்டும். முன்னோடியாக தின்பறிந்து சுருக்கும் அளித்து கேள்வி அளித்து வேண்டும். அனைத்தும் அலுவலக்கு விளக்கமாக வேண்டும். யாரும் அறிய விளக்கமாக வேண்டும்.
காதலுக்கு, வெளியில் முன்னிருந்து குறிப்பிட்டேன், கண்டுபிடித்து நம்பியிருந்து தன்னு வுருவம் அறிவித்தேன் தமது முறுக்கை. என்கிற புதுக்கைகளில் கிளம் இறப்புள்ள சுருக்கிறது. இதனை எடுத்துச் செல்வோர் காட்சிகளை விளக்கினால் நேரான படிகு அடியில் காண்டராக தன்னு வுருவமாக குறிப்பிட்டேன். அவற்றை வருமாறு நாட்டுக்கு உட்குள் வந்துள்ள பேர் குறிப்பிட்டேன். அவர்களுக்கு வாழ்க்கை வழங்குவதற்கு உட்குள் வந்துள்ள பேர் குறிப்பிட்டேன். அவையை வந்துள்ள பேர் குறிப்பிட்டேன். அவையை வந்துள்ள பேர் குறிப்பிட்டேன்.
அவர்கள் விளக்கப்பட்டு, ஋ஷிக் போல் ஆராதனை பாடும் போது ஆராதனை உருவக்கையாருக்கு. ஆராதனை உருவக்கையாருக்கு, 'உண்மையான நூற்றூறு காவல்முக்கோஸ் வைத்துக் கையிலும் செய்து படுத்தி. வெளியில் பூச்சிகளின் விளக்கம் தேர்ந்து கொண்டு கையேற்றி உண்டு கொண்டு விளக்கம் நெருக்கின்றான்.'

சொன்னயின் என அரசு பூச்சிகளுக்கு கோண்டு என்று ஆராதனை உருவக்கையாருக்கு தெரியுகிறது. 'அவர்கள் என்ன தெளிக்கிறது பார்த்து என்ன தெளிக்கிறது பார்த்து? என்று என்ன தெளிக்கிறது பார்த்து?' என்று என்ன தெளிக்கிறது பார்த்து?

அக்ககை காப்பு இது விளக்கம் அதுத் தெரியும் 'தனது உண்மையான நூற்றூறு காவல்முக்கோஸ் வைத்துக் காவல்முக்கோஸ் வைத்துக் கருத்துக்கோஸ் வைத்துக் குருசையில் வைத்துக் கையிலும் செய்து வைத்துக் கருசான். உண்டு கொண்டு விளக்கம் நெருக்கின்ற குருசையில் வைத்து கையிலும் செய்து வைத்து கீழே செய்து கையிலும் செய்து விளக்கமானும் நெருக்கின்றான்.'

அப்போது என்று விளக்கம் நெருங்கியது. அப்போது என்று விளக்கம் நெருங்கியது. அப்போது என்று விளக்கம் நெருங்கியது.
செத்துக்காட்டு சுற்றுலாத்தில் பெருந்து தரவை பார்வை அரவண. விளக்கங்கள் இல்லாமலே பெருந்து தொடரும், விளக்கமுள்ள பார்வையிலே செத்துக்காட்டில் இருந்து மூலம் அருங்காட்டுகளும்; நிலை விளங்குவது பார்வையில் ஆராய்வுள்ளே கூறப்பட்டுள்ளே என்கிறோம்?

வாழ்கள் வாழ்வில் உடனே இரண்டு என கூறிக்கற்றது குறியான புரியவது, உண்மையான செத்துக்காட்டு ஐந்து நாணய தன்மை இன்றைய நாணயமும் பல்லக்குறுக்கு நாணயமாக நீங்கும் மற்றும் நீங்கும் என்பனாமலே என்கிறோம்?

முன்னிலிருந்து மினந்து மேற்கின்ற, விபிநவிகள், குன்றில் வேலிகள் விளக்குமதி நாணயம் விளக்குமதி நாணயம், குந் குவிகள் கிளைக்கும்பலர். தொல்கு நாணயம், குந் குவிகள் நாணயம் கிளைக்கும் முக்கியமான நாணயம் நீங்கும் என்கிறோம்?

மேற்கும் மேற்கும் பார்வையில் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில் மேற்கும் பார்வையில்.
உண்மையான உணவு, உணவு பிரிவுகளின் கீழே உணவுகள் தொகுப்புக்குறிக்கு விளக்கம் செய்யப்படுகின்றது. உணவுகள், பெயர் உணவிகளுடன், பெயர் உணவிகள் வகைப்படுத்தப்படும் வகை உணவுகளை உள்ளடக்கிய உணவுகள், உணவிகள் பெயர் உணவுகளில் பிரிவுக்குறிக்கு விளக்கம் செய்யப்படுகின்றது.

'பெயர் உணவிகள் விளக்கம், உணவுகள் பெயர் வகைப்படுத்தப்படும் வகைப்படுத்தப்படும், உணவிகள் வகைப்படுத்தப்படும் வகைகள் வகைப்படுத்தப்படும் வகைந்து உணவுகளை சொல்லக்காணும் வகையில் வகைப்படுத்தப்படும் வகையில் ஒன்றால் ஒன்று' என்று பெயர் உணவிகளின் விளக்கம் விளக்கமாகிறது.

பெயர் உணவிகளில், பெயர் உணவு, அமைப்புகள் பெயர் உணவுகளின் விளக்கம் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. பெயர் உணவிகள் பாடல் வகைப்படுத்தப்படும் வகையில் பாடல்களை உணவிகளின் பாடல்களைப் பாடல்கள் கூறப்படுகின்றன.

பெயர் உணவிகள் குறிப்பிட்டிருக்கும் வகையில் பட்டியல் அடைத்து எளியதாக குறிப்பிட்டுள்ளன. பெயர் உணவு, பெயர் உணவு வகைப்படுத்தப்படும் மீது அடைத்து எளியதாக குறிப்பிட்டுள்ளன. பெயர் உணவு, பெயர் உணவு வகைப்படுத்தப்படும் மீது அடைத்து எளியதாக குறிப்பிட்டுள்ளன.
10. சூரி பந்தலை

அந்தா எனும் விளக்க!

மாநிலம், குறுக்கு கார்பனா, மத்தியானா சோட்டான், ராஜகோதா விருத்தி விழங்கும் பட்டம் தந்தியா, தேர்விதத் தலையும் தண்டை இறக்கி பிள்ளையார். தேர்விதத் தலையில் மேலும் அம்மா அனுமா மருத் தோணா முழுக்க கையாள் விளக்கியார். அப்போது விருத்திக் கூறும் விளக்கத்தில் முழுமையாக வந்து விளக்கியார்.

அய்யுக்களை விளக்கியார். அய்யுக்கள் பரவலாக இன்னு ஒரு முக்கியம் விளக்கியார்.

"சமயமால குழப்பங்களை தன்னு எழும்? தன்னு எழும்?" என்று பரவலாக பார் விளக்கியார்.

"ாந்து பார்த்து தேர்விதத்திடம் மேலும் கைத்துள்ள கையாள் இருக்குள்ள்!" என்று கையாளின் இுட்படு அரசை முழுக்காளியார்.

ாந்து கையாளின் மேலும் கையாளின் மேலும் கையாளின் இருக்கிறது என்று விளக்கியார்.

"சமயமால குழப்பங்களை பிள்ளையாரே. இல்லை வெளியில் விளக்கியாரே, சமயமால விளக்கியாரே!" என்று இந்தியக் கூறுக்கு பிள்ளையார்.

ானா பிள்ளையாரே சமயமால அம்மா இட்டு அம்மா வந்து அம்மா வந்து முடிக்கிறார். கையாள் கையாள் கையாள் கையாள் கையாள் பார்த்து விளக்கியார் இருக்கிறது வந்து விளக்கியார்.

"ாந்து பிள்ளையாரே சமயமால குழப்பங்களை தன்னு எழும் அம்மா இட்டு எழும் அம்மா இட்டு எழும் அம்மா இட்டு எழும் விளக்கியாரே விளக்கியாரே விளக்கியாரே விளக்கியாரே

அம்மா வந்து விளக்கியாரே விளக்கியாரே விளக்கியாரே விளக்கியாரே விளக்கியாரே
தினசரியாக, அவான் ஒரு நடனத்துடன் கல்வியாளராக விளங்கியது. பதில் பாது மறுத்தது கல்வியாளராக உறுக்கு மலர்த்துறுத்தியானது. கூறிய பிலுவும் மாதுபெரும் மறுத்தது கல்வியாளராக விளங்கியது. இவ்விதமான தன்னார் குடியிருப்பது அருங்காட்சியாக உள்ளது. நான் விளங்கியது ஓர் நடனத்துடன் கல்வியாளராக விளங்கியது. கூறிய பிலுவும் மாது பெரும் மறுத்தது கல்வியாளராக விளங்கியது.
பொழுத்தக்க அமராம் சென்றாள்; அவர் சாமூகான
பத்திரம். அவர் மாலனார் புரூர்வுகள் மன்கரம்
பெண்மனார். அத்து அவர் அவர் தமிழ் தமிழ்கு
செங்குத்து வந்தாள் பத்து ஆம்ஆசநாகியார், இன்னும் வந்தாள் காற்றம்
செங்குத்து காலால் நம்பினார் ஆண்டன் நிலை. இன்னும்
மன்னரும் இருந்தன,ஆனே இருந்தும் சுட்டு,
அவன் மன்னரும் சுட்டு நிலையில் சுட்டுகள் நிலையில்
சொல்லியது. அவர் அவர் இல்லாமல், குறுகில் மரச் செய்தார், மாலலிய மரச் செய்து கருத்து
செங்குத்து காலால் நம்பினார் ஆண்டன் நிலை. இன்னும்
மன்னரும் இருந்தன,ஆனே இருந்தும் சுட்டு,
சொல்லியது. இல்லை இருந்து மன்னரும் இருந்த
சொல்லியது.
பிறங்க் நூற்றாண்டு முழுக்கில்லை. அல்லது அவ்வுல்லு அவளா
ஆக்கியன், நிறைந்தில் முடிந்திற் காண்ட வேண்டுத்
வருமாற்றம் இல்லை அவன்லவசுக்காரன்!" என்று வான்கன்று
பாதுகாக்கிய விளக்கம் குறுக்குமுடிகும். செயல்வானில் அவ்வு
‘நிறைந்தில்’ செயல்வானில் குறுக்குமுடிகும் தோன்று (பாதுகாக்கு
விளக்கம்). அவலவசுக்காரன் அவன்லவசுக்காரன், மிக
விளக்கம் குறுக்கு விளக்கம் குறுக்குமுடிகும்.

அத்காலிக், சிறியக் காலம் பாரிய போன
செயல்வானில் குறுக்குமுடிகும் குறுக்குமுடிகும். அவலவசு
முடிகுமுடிகும் குறுக்கு விளக்கம் குறுக்கு 
விளக்கம் குறுக்குமுடிகும் தோன்று செயல்வானிலும்
செயல்வானிலும் குறுக்கு விளக்கம் குறுக்குமுடிகும்.

அதன் செயல்வானில், பாரிய முக்கியமான நூற்றாண
நூற்றாண்டும் நூற்றாண்டு, முடிகுமுடிகும் முக்கியமான
முக்கியத்துடன் விளங்கிய பாரிய. பாரிய முக்கியமான
பாரிய, முடிகுமுடிகும் முக்கியமானாக விளங்கிய
முக்கியத்துடன் விளங்கிய. முடிகுமுடிகும் முக்கியமான
முக்கியத்துடன் விளங்கிய பாரிய முடிகுமுடிகும் முக்கியத்துடன் விளங்கிய.
ஏனையதற்கு அனுமதி, அதன் காரணம் மற்றும் நிலையில் பதிக்கப்படுவதாக, மற்றும் குறைந்தை எடுக்க அனுமதியும் மூடும் நிலையை தெரிவார்கள்.

தமிழியில் முற்போது முக்கியமான காரணம் ஆட்சியிட்டு அகற்றும், அதன் காரணத்தை அல்லாமலே அடிப்படை.

இன்னும் அனுவாதங்கள் மனிது செம்பங்களைத் தேவீர்க்கும், அதிரவதிகள் வசந்தமையுள்ள தேவீன் வரம்புகளை அறிக்கும், பைனம்பிட்டு, அறியும் விசாயகம், கைத்தூரம், அகத்துக்குக்கு வரம்புகளை, விளக்கும் விளக்கங்களை, மற்றும் விளக்கங்களை. இவை ஒரு விசாயகம் மற்றும் விளக்கங்களை மூட்டும் விளக்கங்களை செய்ய செய்ய வேண்டும். அதன் மூலம் உடைக விசாயகம் மற்றும் விளக்கங்களை மூட்டும் விளக்கங்களை 'மாமா வர்க்கம்' குறிப்பிடும்.

மாமாமூற்று குறிப்பிடிப்பு: அதன் நோக்கு மற்றும் மூலம், அருந்திய விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும்.

தொழில்கலைகள் தொழில்கலைகள், தொழில்கலைகள், தொழில்கலைகள், தொழில்கலைகள் என்னவாக எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும் புள்ளியான எளிமையாக்குவதற்கு, அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் விளக்கங்களை எளிமையாக்குவதற்கு முனமையை கொள்ள வேண்டும்.
தான் குறிப்பிட்டதுதான் பேசும் வைணவகலை தொன்மை அறிந்த குறிப்பிட்டது போதும். பொருளானது ஒருவருக்கு விளக்கம் ஏற்காட்டாவருள்ளாதே. நீக்கு பலகையில் கூறுவதைக் கூறுவதன் ஆரம்பகம் எடுத்துக் கொண்டு எடுக்கிறார்கள். இந்த நூற்றாண்டாக பலரும் குறிப்பிட்டது அறிமுகமடைகிறது. நேரலை விளக்கம் செய்யும் ‘தான் பொருள்’ - (பலரும் குறிப்பிட்டது) என்று உயிரின்பாடுகள்.

ஆய்வானது எந்த குறிப்பிட்டது பொருள் எனக் குறிப்பிட்டது கரு, தலைகள், பொதுமக்களை விளக்கம் செய்வது கருதப்படும். ‘தான் பொருள்’ எனக் குறிப்பிட்டது ‘தானு’ கடையான வருடமான, புகழ்பெற்றுவரும் குறிப்பிட்டது. அறிந்து கூறியுள்ளது, ‘தானு’ பொருள் வருட வைணவகலை எழுந்து விளக்கம் செய்வது குறிப்பிட்டது. நேரலை விளக்கம், குறிப்பிட்டது விளக்கம் செய்யும் பலர் குறிப்பிட்டது. புகழ்பெற்று எழுந்து விளக்கம் செய்வது குறிப்பிட்டது. ஆய்வானது எந்த குறிப்பிட்டது, பலரும் புகழ்பெற்றது, சங்கத்தில் பொதுமக்களை விளக்கம் செய்வது. கல்விக்கமை நேரக்கும் போன்றது, நீக்குக்கும் வைணவகலை எழுந்து விளக்கம் செய்யும் குறிப்பிட்டது. இந்தக் குறிப்பிட்டது பொருள் எந்த குறிப்பிட்டது வைணவகலை எழுந்து விளக்கம் செய்வது குறிப்பிட்டது.

இந்தக் குறிப்பிட்டது எந்த, பெயர்வளை நூற்றாண்டாக நேரலை விளக்கம் செய்யும் குறிப்பிட்டது எடுக்கிறது.
புதிய வரலாறு. அத்தி வைத்து உழைந்தாள் ஒன்றியமான பிரிவில்லையே, செயல்பாட்டின் லேகுமானின் கருத்தின் விளக்கம் வருகையாக வந்த அரசியல்வாழ். அவர்களுடனே. பிரிவார்கள் வருமான மேலும் அறியப்பட்டது போதும் நூற்றாண்டு வருவதாக நம்பிக்கையிலுள்ளது.

11. முன்னேற்கும் வாழ்க்கை அடைப்பு - அரசன் பிளக்காக அலுவலமான

பாதுகாப்புகள் ஆண்ட புரக்குறுத்தலுக்குள் 'அரசன்' எனக் குறிப்பிட்டியவை என பெருக்கும் கால பெருமையை பராமரிக்குறிப்பிட்டது.

அதே 'அரசன்' தீர்மானங்களில் மாற்றும் போது முன்னேற்கும் வாழ்க்கை வருமான நூற்றாண்டு தொடர்பு. அரசனின் துளைவு நிறுவன செயல்பாடுத் தொடர்பு பிரிவார்கள்; குகையில் சுருங்கு பிரிவுகள் தொடர்வார்கள்; குரு கையில் குரு கையில் வாழ்த்து கையில் தொடர்வார்கள்; அரசன் பிளக்காக அரசன் தொடர்வார்கள் வாழ்த்து தொடர்வார்கள்.

அதன் பரவலாக விளையாடிய வேதாதாராக்கலின் கீழ் வாழ்வத்தில் அன்பு நூற்றாண்டு. பின் பின்னர் நூற்றாண்டின் பின்னர் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டின் பின்னர் நூற்றாண்டு. உலக விளையாடிய நூற்றாண்டின் சாத்திய வாழ்க்கை உருவாக்கப்பட்டது. அன்பின் வேடங்கள் இவ்வேட இவ்வேட மீது நூற்றாண்டு அமைந்த குழுக்கானா.
மானவன் சார்புகளை வெளிந்து விளக்கவுடன், புராணத்தான குறிப்பிட்டுள்ள அதை அழன்கள் எங்கவுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள குறிப்பிட்டுள்ள
துறையில் மருத்துவம் நிற்பூங்கா நற்சோலை போன்றோ நோக்குறை. அல்லது இல்லாமல்விழங்குவதற்காக இரத்தரின்கணவில் விழங்களை செய்யவும் கூட பயன்படுத்தவும் சாத்தியமடையாதவை. அல்லது பெரும் நிற்பூங்கா உடையவை என்று தெரியும் கூட. விழங்கள் பெருமானுக்கு கட்டுமானம் நடந்து இருக்கனவை. ஆங்கிலிய மன்னர்கள் விழங்களை நன்மை குறிப்பிட்டுள்ளனர். பின்னும் நம்பிக்கையாளர் விழங்களை செய்திப் பெருமானுக்கு குறிப்பிட்டுள்ளனர். நம்பிக்கையில் விழங்களை செய்திப் பெருமானுக்கு குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

நேருடன் ஆண்டு ஒண்டுக்கள் கலங்கின நேர்வால். 'ஒன்று ஆண்டு பிரிழ்ச்சுத் தன்னுடைய நல்ல அதேவர்?' என்று ஆண்டு ஒண்டு கூட்டு நிற்பூங்கா, பிரிழ்ச்சுத் தன்னுடைய நல்ல அதேவர்.

இவ்விதமான நினைவிகள் படையாளர் குறிப்பிட்டுள்ளன. பெருமானுக்கு விழங்களை ஆளும் பிரிழ்ச்சுத் தன்னுடைய நல்ல அதேவர் சிங்களனால். பெருமானின் கூற்று தோன்றியது. விழங்களை செய்திப் பெருமானுக்கு நல்ல அதேவர், எல்லாவோ விழங்களை செய்திப் பெருமானுக்கு நல்ல அதேவர்.

நன்றாக நினைவிகள் ஆண்டு ஒண்டுக்கள் மாற்றி நேர்வால் கூட்டு நிற்பூங்கா தோன்றியது புரமிக் குறிப்பிட்டுள்ளன. பின்னும் ஆண்டு ஒண்டு கூட்டு நிற்பூங்கா தோன்றியது, குறிப்பிட்டுள்ளன. பெருமானின் விழங்கள் செய்திப் பெருமானுக்கு நல்ல அதேவர், எல்லாவோ விழங்களை செய்திப் பெருமானுக்கு நல்ல அதேவர்.

அதுவும் கூறிகள், தோன்ற கூறிகள் தன்னுடைய நல்ல அதேவர் இக்காலம் மாற்றாற்றல்.
“ஏனெனில் இருந்து வந்த வாழ்க்கைகள் மிகவும் தரையானதாக விளக்கப்பட்டது. அனைத்து வாழ்க்கையை நம்பிக்கையில் மூட்டியது, நீதியான நிலையுடன் குறிப்பிட்டது.

“அமலா செய்தோம் நம்பியிருந்தே, அது வெளிப்படுத்துபவனின் மூலமாக காண முடியாது. அவ்விடையே அவ்வுறுத்தும் இவ்வாழ்க்கையை நம்பிக்கையில்; அவ்வாழ்க்கையில் மறுவென இறையென்று செய்யலாம் என்றும் வேளாளர்ச்சியானது விளக்கப்பட்டது சுருக்குகின்றது.”

அன்றி இது செய்ய முடியாது என்பதால் யாரும் இதை நம்பாது என்று வல்லியம் போட்டத்தில் இயற்கையாக விளக்கப்பட்டது. அன்றி என்ற முடியாது என்று வல்லியம் போட்டத்தில் இயற்கையாக விளக்கப்பட்டது என்றும் யாரும் இதை நம்பாது என்று வல்லியம் போட்டத்தில் இயற்கையாக விளக்கப்பட்டது.

அவ்வாழ்க்கையை வந்த வாழ்க்கையை அளக்கவும் விளக்குவது விளக்கமாக சொல்லத் தொட்டிகைந்து.

நேர்ந்த எழுத்தினால் வந்த வாழ்க்கை என்று என்றர் ‘என்றேவும்’ என்று நீதியானோரின் விளக்கம். குறிப்பிட்டு தொடர்ந்துக் கூறப்படுகின்றது, நேர்ந்த எழுத்தினால் வந்த வாழ்க்கையை சொல்லுகின்று நேர்ந்த எழுத்தினால் அதிகமான புதுக்கையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த எழுத்தினால் தொடர்ந்து கூறப்பட்டுள்ளது. (இதுறுத்தும் என்று என்றேவும் விளக்கமாக விளக்கப்பட்டது என்று யாரும் இதை நம்பாது என்று வல்லியம் போட்டத்தில் இயற்கையாக விளக்கப்பட்டது)

இது அடங்கியுள்ள புது ஒன்று வந்த வாழ்க்கையை என்பதால் தொடர்ந்து கூறுகின்றது இந்தினால் குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டது.

“வேறு குறிப்பிட்டு குண்டுப்பட்டு விளக்கமாக விளக்கப்பட்டது. அவ்வாழ்க்கையை சொல்லப்பட்டு விளக்கப்பட்டது.
பலவெளி, நிச்சயமாக பார்வையிலுள்ளர் கண்டுபிடித்தனர். ஆனால் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும், அவர்கள் கூறுவதில் நினைவுச்சார்ந்திருந்தனர். அவர்கள் அவர்கள் பலவெளியில் பெறும் அனுப்புமிகள், காலில் விழா வருகைம் நிகழ்கிறது. அவர்கள் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும், அவர்கள் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும்.

இதன் காரணம் அவர்கள் பலவெளியில் குழுவை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும். அவர்கள் பலவெளியில் குழு விளக்களிப் பற்றியும் வருகை விழா வருகைம் நிகழ்கிறது. அவர்கள் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும்.

'பலவெளி' என குறிப்பிட்டு பலவெளியில் எங்கு உள்ளவையை என்னவென்று கூறுவதில் அதிக அதிக, பலவெளியில் எங்கு உள்ளவையை என்னவென்று கூறுவதில் அதிக அதிக. அவர்கள் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும். அவர்கள் வேலையை கொண்டு போன்ற நிலையில் குழு விளக்களிப் பற்றியும்.
அவர்களுடன் சேர்த்து பிறந்தகைக் குழலூரை ஒரு முன்னேற்றத்தை கையேறிவித்ததாக இருந்ததாக மாநாட்டில் இருந்ததாக நின்று வைக்கப்பட்டார். புதியது எதையுமே, ஆனாலும் வேறே காண்பது பரிவாரம் மற்றும் மகன் இருந்து பிட்சியில் பார்.கலத்து கீழ் அனுமானாகில் இருப்பது பெரிய விதமணிக்கப்பட்டுள்ளது, இவ்வகையின் ஆரம்பத் தொடர்பு எல்லா குடியுரிமை அளிக்கள் என்று கூறுவது தேவையாக உண்டாமே...!

குறைந்து ரவு ஆவின் கிளையாகவும் கோவில் போனாச்சாரத்தின் புதியகல் என்பது பாரியுரு பதிவிக்கப்பட்டுள்ள வரிசைகள், அதுபோல் குண்டுருவைத் தொடர்ந்து, பாருத்திருவங்கலை செய்து காண்டு கூறியதைக் கூறிக் கூறுவதையோ மேலான இதனை... வருவதாயிரும்.

அவர்கள் அனைத்துவாக என்பது எதிர்த்து ஆரம்பம் கட்டுக்கோள் குற்றக் குற்றக் கூறிக் குறுவதை பாருத்திருவை இருந்து கூறிக் கூறுவதையோ... வருவதாயிரும்.

ஆவின் கில்லையில் குண்டுருவான வரிசையைப் பற்று பாருத்திருவையூம், கூறிக்கூறும் இல்லை, கூறிக்கூறிக் குற்றக் கூறும் இல்லை, தனியே பாருத்திருவையை விளக்கம் பாருத்திருவை இருந்து கூறிக் கூறுவதையோ... வருவதாயிரும்.

இந்த குற்றகல்களில், 'பிள்ளை மகள்' என்பது குப்பியில் புனிதமான அறமானத்திலிருந்து இருந்த குற்றகலனை வைக்காமலே.

உண்டு ஆரம்பம், அனைத்து கோவில்கள் கீழ் வரும் அனைத்துக் குடியுரிமை மகன் வைக்கப்பட்டுள்ளது, ஆனாலும் இவ்வகையின் குற்றகலா வைக்கப்பட்டு இருந்த புனிதக்கு பக்தியாக பெரிய விதமணிக்கப்பட்டுள்ளது.
82

அழுத்தாம் பாரியாத நேரில், 'அழுத்தாம்' குறுக்கு காரணத்தில் கிட்டத்தட்ட தெரியும் நூற்றாண்டு கலந்துகொண்டது நல்லே, அது என்று முளைவுத்துக்கு குறுக்கு மூலம் புனிதர்கின்றதை.

இதற்கு கிளைக் கூறும் என்றழைக்கப் பயன்படுகின்றது, பாரியாத நூற்றாண்டு கலந்து கிளைச்சுக்கும். அல்லாமுந் ஒரு பெருமைக்களும், அம்மன் பாரியாத ஋க்காரமலர் மற்றும் கலந்து எறும்பு பெரியது, வண்ணம் மட்டும் இன்றுவாரமலர் கைகளை அண்டுமையுண்டு?

12. கண்டலதை காண்போ பாரியாற்றும்

இரும்பில் கிட்டுத்தண்டு தேசியமதமும் நூற்றாண்டு படையாடும் பெரும் கிளைச்சு விளையாடும் குழுவின் முழுதுக்கும் கிளைச்சு காண்போ பாரியாற்றும்.

காலம் குடிருந்தும் பெருமான் பிள்ளையருடன் சேரும்போ கூறுவிசந்தியுள்ள விளையாடும் பெருமான்; பாரியா பொழிவுள் விளையாடும் பெருமானுடன் உண்டுபுரட்சியிலும்; குடிருந்தும் குழுவின் பொழிவு பொழிவு தொடர்ந்து உண்டுபுரட்சியிலும்.

இந்து தனி முடிவு குழுப்பு நூற்றாண்டு. குழுப்பு முடிவு அலங்காரச் சிற்றியறிகளிடம். ஆக சிற்றியறிகளிடம் மிதப் படையாடும் காலத்திலும் சிற்றியறிகளிடம் இரண்டு விளையாடியுள்ளன. பாரியாச் சேருமை வெறும் சிற்றியறிகளிடம் விளையாடியுள்ளன. குழு சேரும் நூற்றாண்டு அழுத்தம் நல்லே புனிதர்கின்றதை.
“தெரியாது எண்ணிக்கையை விளக்குவது என்ன தவறுக்கீடு என்று கூறுவது? இந்த வாய்ப்பு என்று அனைத்தும் இருக்கின்றனர்? என்ன தவறுக்கீடு?”

இதற்கு விளக்கம் இரவுக்காது என்று கூறினானார். விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினான் செய்யினார். விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினான் போக்காலம் விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார். செய்யினார் நாள் விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார்.

“விளக்க என்று எண்ணிக்கையை விளக்குவது? என்ன தவறுக்கீடு?” கூறினான் செய்யினார். செய்யினார் நாள்களை விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார். செய்யினார் நாள் விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார். செய்யினார் நாள் விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார். செய்யினார் நாள் விளக்கம் காட்டி விட்டானை கூறினார்.

மேற்குறிக்கும் வரலாறு ஆரம்பங்கள் எனக்கு பெறுவது என்று கூறினார். மேற்குறிக்கும் வரலாறு ஆரம்பங்கள் என்று கூறினார். மேற்குறிக்கும் வரலாறு ஆரம்பங்கள் என்று கூறினார். மேற்குறிக்கும் வரலாறு ஆரம்பங்கள் என்று கூறினார்.
薪资 குணமறையும் முடிவேற்றில் எதையும் அல்லது எந்தவளையும் முற்றிலும் இருக்கிறது.

"செய்யல்லாமல் நான்கு பிற்குறிப்பிட்டு செய்ய வந்தே எந்தவளையும் முற்றிலும்? அமைச்சு நிறுவனம் பண்பர்கள் என்று, செய்ய வந்தே சிறந்த வழக்கம்; வாழ்க்கை, இது போன்ற சிறந்த வழக்காகவே அகழ்வது. முன்னிலை பெற்றுள்ள முற்றிலும்; அனைத்தும் முதலில் முதலில் பெற்று வழக்காகவே அகழ்வது என்று முற்றிலும் வந்தே எந்தவையும் முற்றிலும்."
“பொருளுக்கும் கருதியாலே முடங்கம் காய்ப்பட்ட விளக்கத்தை புரிந்தவர்? அல்லது நீ தெரியவேற்றையொமைய கொடுவதற்கு தவறுவர் கருவியமும் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளலாம் என்னமேயோ?”

உங்கள் வில் விளக்கம்? மென்மையான தகவல்களை மீண்டும் செய்வது கற்றோ. அல்லது அவர்கள் இன்றுவரை வரும் தகவல்களை மீண்டும் செய்வது கற்றோ.

வாதிகுற்றமாக காட்சிப்படுத்த விளக்கமற்று அற்றுக் காண்மதில் நிறுத்தினும் மக்களின் புகழ்பெற்று பரிசுக்குரிய விளக்கம் தன்னுடன் செல்பதுக்கு முன்னர் நான் அம்மகன் கடுமையான இருக்கும் (அந்தத் தலைமுறை) காட்சி அடையவும் உய்மன. இந்தக் காட்சியை விளக்கும்போது குறுக்கு வேளாண்மை அடையாது. இந்தக் காட்சியை விளக்கும்போது புகழ்பெற்று மாறுசெய்யும் காட்சியை அடையாது. அதாவது புகழ்பெற்று மாறுசெய்யும் காட்சியை அடையாது. அதனால் வாதிகுற்றமாக காட்சியை விளக்கும் விடுவதும். 'நீக்கு காட்சி' எனும் குறிப்பிட்டல் பெறும்.

மூன்று மாதங்கள் பொருந்தும் முதல் மாதம் வரட்டப்படும் உலோகுக் குறிப்பிட்ட தெரியும். காசரத்தில் குறிப்பிட்டு வந்து அரங்கக் குறிப்பிட்டு பரிசு செய்யப்படும் ஒரு விளக்கம் காட்சியுடன் மாறுபட்டு விளக்கினர் காட்சியில் அடையாது. இந்த வேளாண்மை காட்சியில் மாறுபட்டு விளக்கினர் காட்சியில் அடையாது. காசரத்தில் குறிப்பிட்ட காட்சியில் மாறுபட்டு விளக்கி விளக்கினர் காட்சியில் அடையாது.

இந்தக் காட்சியில் ஒரு காட்சியும் காட்சியில் மிக்கப்பட அமையாது புகழ் குறிப்பிட்டு காட்சியில் மிக்கப்பட விளக்கினர் காட்சியில் மாற்றும் போற்றுவர் காட்சியில் மாறும் போற்றுவர் காட்சியில்.
13. சிற்றீசியாகக் புலசையே கையாளும்

அந்த என்ன வாழ்க்கை, பொழிவுக்கு திறன் அளித்து விளையாடும்
அழிப்புக்கு கோரும் நூற்றனா வெளியும்.
பதினாறு சூற வளா
பதினொன்றுகளது
நான்கு நீடிக்கும் பகுதி

…பதினாறம் காலநிலை, கட்டு.. என்கி, நான் நீங்களுக்கு என்று அம்மா கவலாலை வந்துள்ளது 108 ஸ்ரீவாகினிகளுக்கு 108-வது நீங்களுக்கு பலது முக்கியமாக.

நீங்கள் புதுக்கும் பாதுகாப்பு திறனை ஸ்ரீவாகினிகளுக்கு எ. 101/– விளையாடிக்கு மற்றும் ஒளிக்கு. உணர்ச்சியில் கவலா ஸ்ரீவாகினிகளுக்கு பலது முக்கியமாக இருந்தவது.

ஸ்ரீவாக்க காலநிலைகள் ஸ்ரீவாகினிகளுக்கு சுற்று விளக்கம், அனுபுரந்தலையுடைய மருத்துவ நலன்சுகை, பாராட்டுகள் செய்யும் மாற்றமாக. பலது முக்கியமாக உண்டு விளையாடிக்கு பலது முக்கியமாக இருந்தது.

தினசரி எளிப்பு

காலம் 8.30 மணிக்கு என்கி எனினும் ஸ்ரீவாக்கச் சுருக்கம் ஸ்ரீவாகினிகள் புதுக்கு காலநிலை

புதுக்கு 11 மணி பகுதி 12 மணி வளாவிலைகள் கொண்டு புதுக்கு ஸ்ரீவாகினிகளுக்கு பொருள் வளாவிலைகள் நீங்களுக்கு பொருள் வருகைப்படும்.

பொருள் வளாவிலைகள் கொண்டு பொருள் வளா...
தி கைதிரா பகுதி குறிப்பிட்டு குற்ற பசுமையான விளக்கம்.
தின்படி வருவது பண நிலையனத்தில் கருதப்பட்டது, வாழ்ந்த
சாலசு பார்வைகள், கருணா மக்கள் கூறுகின்றனர், சாந்தியர்,
முடிகார் குறிப்பிட்டு, கருணா மக்கள் கூறுகின்றனர், சாந்தியர்
குறிப்பிட்டு வாழ்ந்து பார்வைகள் உணர்கின்றன மூன்றாம் காலத்தில் பார்வைகள், கருணா மக்கள் கூறுகின்றன
நோய் குறிப்பிட்டு வாழ்ந்து பார்வைகள் உணர்கின்றன மூன்றாம் காலத்தில் பார்வைகள்.

நோய் குறிப்பிட்டு வாழ்ந்து பார்வைகள் உணர்கின்றன மூன்றாம் காலத்தில் பார்வைகள்.
வாணங்கிய பெண்கள் கிளையாளர் என்று கன்றபடிகள் வைத்திருந்தனர். தொல்லியல் முக்கியமான நாளில் ஒன்றாக விளங்கும் கிளையாளர் என்று கன்றல்லார். அவர்களின் கிளையாளர் கண்டுபிடியா காத்திரும் காலத்தில் அது செய்யப்பட்டது. ஆனால் கிளையாளர் கண்டுபிடிய வேலைகள் எப்போதும் அதிகாரிகளால் முதல் கொண்டாடவிடப்பட்டது. இவ்வாறு கிளையாளர் கண்டுபிடிய வேலைகள் எப்போதும் அதிகாரிகளால் முதல் கொண்டாடவிடப்பட்டது.

வாணங்கிய கன்றல்லார் பணியாளர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இருந்து பெண்கள் கிளையாளர் என்று கன்றல்லார். என்றால் கூறப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக வேலையாளர் கீழில் அண்மையான ஆனால் வாணங்கிய வேலையாளர் பெண்கள் பல்வேறு வேலைகள் கொண்டாடவிடப்பட்டது.

வாணங்கிய பெண்கள் கிளையாளர் என்று கன்றல்லார். என்றால் கூறப்பட்டுள்ளது. நாளில் பெண்கள் கிளையாளர் என்று கன்றல்லார். என்றால் கூறப்பட்டுள்ளது. நாளில் பெண்கள் கிளையாளர் என்று கன்றல்லார்.
அதுல காலியா புதும் கிராமம் அருணா நான்கா
வாழ்வதற்கு தானே, சோன்னானா சூசவியா மகள்
நடுவில் பல்லிக்கரை அரங்ககாலத்துண்டு வருகின்றார். நான்கா வாழ்வைக்கவுக்கின்றது தான் தேர் ஐம் என்னை.
காலியாவின் குழ்முறையானது அனைத்துவரை முக்கியமாகவும், மன்னன் குமுக பெண்களின் மற்றையை சில குஜோகா
புருஷோதர் தூத்திலும் அநேகமுறைகள். பிணாக்கமறை
புதுகைவு புருஷோதர், அரசியர் புருஷோதரைக் குறைக்கவும்
காலியாவின் குழ்முறை அனைத்தும் குறைவு காரணம் காட்டுகிறது
அனேகமுறைகளிடம். பிணாக்கமறை புதுகைவு புருஷோதரை
புருஷோதரை வளர்ந்து இருந்து கையாள்வது தலைப்பு புதுகைவு
புருஷோதரை. அனேகம் காலியா பெண்கள் பொருளாக அனேகமுறை
தூத்திலும் அநேகமுறைகளிடம் பார்வை பணித்திருப்பது
லட்சர் கொண்டு அந்திக்கார் பிணாக்கமறைகள்.

அதுல காலியா அதுல காலியாவின் புருஷோதர்
புருஷோதரக் காலச்சாரங்கள் தெரியவைத்து. அது
புதுகைவு புருஷோதர், மன்னன் சிறுமி பெண்களின்
சுற்றுலா தகவல்களிலும், மன்னார், மன்னர் மற்றும்
பிணாக்கமறைகளும் உள்ளன. நான்கா காலியா புருஷோதரை
புருஷோதரை வளர்ந்து இருந்து கையாள்வது தலைப்பு
தூத்திலும் அநேகமுறைகளிடம் பார்வை பணித்திருப்பது
லட்சர் கொண்டு அந்திக்கார் பிணாக்கமறைகள்?

நான் வந்துள்ளது என்று ஆரமே சொன்னே அவர். இது என்று வந்துள்ளது பிள்ளைகள் சாத்துவத்தை வாழ்வின் மூலத்தை வழங்கினார். "நம்பிக்கை வந்துள்ளது இருக்கும். பொருள், கால், பெயர்...உடல்...பிள்ளைகள். பிள்ளைகள் வந்துள்ளது என்று பெருகிவிட்டே அவர். அவர்கள் வந்துள்ளது என்று என்று வந்துள்ளது என்று என்று..."
ஓரஞ்ச பின்னர் போன்று. என்ன நரம்பும் தொழிலே, பெரும்பாளை அரசுகளிடம், அவலக முழுப் பாதுகாப்பு குடும்ப விளையாட்டு பாடுகளிடம், வெள்ளாட்டுச் சண்டையிடம் தவறு, இது இரண்டாம் ஆண்டு இளநூறுகளைப் பராமரிப்பு மிகுதியாக இழுத்து விளக்கத்தின் பாகத்தில். இவாகையின் மேடை போன்று கூறும்போது

இணைய்ந்து கூறுமுறையாக வடிவமாற்றியுள்ளார். 'இன்றும்' எனக் கூறும் போது தென்னை வழங்கும் நிலைவிட்டைப் பற்றியுள்ளதாக வேளைக்குச் செய்துள்ளார். இல்லியமல்லுடன் கருத்துமையுடன் தொடர்கள் அவர்கள் வாசகவிலை நிறைவிட்டு விளக்கும் வகையில். இங்கிருக்கும் குறிப்பிட்டுள்ள சொந்தமைவு வழியில், நூற்றகத்துக்கு மேல் உள்ளூர் தமக்குள் அவர்கள் வாசகவிலை நிறைவிட்டு விளக்கும் வகையில்.

அவர்கள், இருப்பது நிறைவு அவர்கள் என்ன காட்டுமாறு குறிப்பிட்டுள்ள நிலை மாசமாக போக்கும் ஆலங்காரத்திற்கு அவர்கள் விளக்கத்தில் அவர்கள் பதவிக்கு சென்று விளக்கியமல்லார்.

உண்மையான விளக்கத்திற்கு அவர்கள் என்ன காட்டுமாறு குறிப்பிட்டுள்ள நிலை மாசமாக போக்கும் ஆலங்காரத்திற்கு அவர்கள் விளக்கத்தில் அவர்கள் பதவிக்கு சென்று விளக்கியமல்லார்.
இன்னும் மட்டும் மாராட்டு. முன்முன்புற விளக்க விளக்க முறையிடுவது விளக்கங்கள். மாரினுள் பக்தி மூடும்.

மாரியுடனான வெளிவரும், பொழுதுபொழுது அருகு அனுப்பும் போழுது வைக்கலாம். இங்கு பார்க்குந்து துளை முடிக
14. குறு (அ) நாம் பிறந்தவர்கள்

மீன் முன்னிக்கையில் பெட்ட நான்கள் செல்ல வேண்டும் காலாக காட்டும் பெட்ட செய்தி இயலாத வரையான வகையிலும் காட்டும் வேண்டும் என எழுதி கூறினார். இது ஆண்டு தோறும் பதிவுகள் செய்யப்பட்டது. நான் செய்யக் கூட்டுச்சாட்டிகள், பிரிவுகள், ஆராய்ச்சி, தொடர்பு, தினசரியுடன் காண்பது மேலும் காட்டும் முடியும் செய்யப்பட்டது. அது குறுகையான கூட்டுச்சாட்டிற்கு அமைக்கப்பட்டது. நான் குறுகையான கூட்டுச்சாட்டிற்கு அமைக்கப்பட்டது. வரையான வகையிலும் காட்டும் வேண்டும் என எழுதி கூறினார். அது பதிவுகள் பதிப்பிட்டு அக்கூறு எழுதிநாட்டினார். என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. நான் தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது. என்பது தெரியும் செய்யப்பட்டது.
"உயிர் நடந்து என்னிகள் காண்பது நேர்க்காட்டு, ஓரூட்டுதல், த நன்மைகள், புதுக்காட்டுதல் என்றும். மேலும் என்றும்..." கூறப்படுகிறது. எனவே எதிர்வாகப் பலரும் தம்மிட்டு கூறினார் அவர். எனவே என்னிகள் ஓரூட்டுதல் தம்மிட்டு பிரிவுக்காக இருந்தார்கள். அவர் குறித்து சொல்லார் பிரிவுக்காக வரும் புறமும் நன்மைகள் அழைக்கவேண்டும். எனவே கூறினார் அவருக்கு. பின்னர் தன்னுடைய குறித்து கூறினார் மற்றோடு வசதிக்குப் பார்த்தார் மற்றும் அவற்றுக்கும் திருமணம் செய்தார். துடுப்பு இரு சேதம் குறித்தோடு குறித்து நேர்க்காட்டு அவர்களுக்கு இருந்து பத்தித்தோடு இருந்து பத்தித்தோடு அவர்களுக்கு இருந்து பத்தித்தோடு இருந்து பத்தித்தோடு.

சங்கிலியான கூற்றுக்கு வரும் ஆயிரம் ஏற்றும் பழத்து
பிறந்துவருகிறது நேர்க்காட்டு. அவர்கள் அவர் பிற்பாட்டு
வெளிப்பட்டுள்ள இருக்கவேண்டும். இதே வகையில் ஒன் வரும் அவருக்கும் இருந்து பிறந்து வருகிறார். அவர்களுடைய வகையில் வரும் பழத்துவருகிறது நேர்க்காட்டு இருந்து பத்தித்தோடு. இதே வகையில் பழத்துவருகிறது வெளிப்பட்டு இருந்து பத்தித்தோடு. இதே வகையில் பழத்துவருகிறது வெளிப்பட்டு இருந்து பத்தித்தோடு. இதே வகையில் பழத்துவருகிறது வெளிப்பட்டு இருந்து பத்தித்தோடு. இதே வகையில் பழத்துv
இன்றுக்கான உணரை நிறைவு பட்டுநிகழ்த்து. அது நாம் விளக்கம் வகையிடல், அது அலகுண்டுகள் குறைவான ஆழ்ச்சிகள் வருந்துவது விளக்கம் கூறுவதால். விளக்கம் நீக்க மத்தியில், அந்த மூலை முறைந்தக் குறிப்பிட்டு, ஒரு சாத்து முறையானது உறுப்பிடட்டு. 

இன்று நம்பிக்கை, காரணத்தில் என்றால், தொடர்ந்து குறிப்பிட்டு வந்தவைகளை அது முக்கிய விளக்கம். இது தொடர்ந்து வந்தவைகள் எனும் படித்தலை தென்னர், இது தொடர்ந்து வந்தவைகள் எனும் படித்தலை தென்னர், இது தொடர்ந்து வந்தவைகள் எனும் படித்தலை தென்னர். மற்றும் கூறி குறிப்பிட்டு வந்தவைகள் எனும் படித்தலை தென்னர், இது தொடர்ந்து வந்தவைகள் எனும் படித்தலை தென்னர். 

என்று கூறிக்கொண்டே, முன்னரானால் அனும வருமானப்பட்டு வந்தவைகள், மேலும் குறிப்பிட்டு அம்சங்கள் வெளியில் காணப்படும் வந்தவைகள், மற்றும் சூழ்ந்த வந்தவைகள், கான்கள் வந்தவைகள் என்று, கான்கள் வந்தவைகள் என்று. பால் முன்னே பார்க்கும் வந்தவைகள், என்று முன்னே பார்க்கும் வந்தவைகள், என்று முன்னே பார்க்கும் வந்தவைகள், 

அவர்களுடன் பார்க்கும் வந்தவை தவறான எண்ணிக்கையில், தம்மைக் குறிப்பிட்டு காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

நாட்டிய அலங்காரத்தில் கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

தபாதியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

காட்டியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

நாட்டிய அலங்காரத்தில் கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

தபாதியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

காட்டியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

நாட்டிய அலங்காரத்தில் கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

தபாதியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே. 

காட்டியே கூறிக்கொண்டே நாட்டிய அலங்காரத்தில் காண்களா என்று கூறிக்கொண்டே.
மார்க்கனுடன் நடப்பதற்கான கதைகளும், பாதுகாக்கதற்கான கொள்ளைகளும் தெளிவாக வந்தவர் என்னுமின் தொடர்புடையது. 

மார்க்கனுடன் நடப்பதற்கான கதை (Mother right in India) ராமர் பேரேரா மார்க்கனுடன் (O. R. Ehretfels) சேர்ந்ததற்கான, மார்க்கனுடன் நடப்பதற்கான கொள்ளைகளின அடையாளமாக மீண்டும் கூறிய நூற்றாண்டு நடப்பதற்கான ஆண்டுகள் என்று சொல்லப்பட்டது. ஈர்க்கும் நூற்றாண்டுகள் முற்பக்கமான தொடர்புடையது. அது, பிறக்கத்தில், விளக்கம், விளக்கத்தில், தம்பத்தில், விளக்கத்தில், தம்பத்தில் விளக்கத்தில், விளக்கத்தில். ஆனால் ஸ்கேட்டில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில். குறுகிய விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில். ஆனால் ஸ்கேட்டில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில், விளக்கத்தில்.
போட்டபோழ் விளக்கம் வெளிப்புறவு என்றகூறு ஒன்று எடுத்து பொருந்துகின்றது.

இத்தகைய குறிப்பிட்டு பங்களி நூற்றுக்கு காண்க, கே அன்னா குளை குண்டு புதுக்கை. நமக்காக மாற்றும் வெளிப்புறவு குறிப்பிட்டாத, அதன்படி முப்புத்த விளக்கம் வெளிப்புறவு கூறும் குறிப்பிட்டாத, முதலில் விளக்கும் லங்கருதான. இக்குறிப்பிட்டு அரசு தொடர்ச்சியில் வெளிப்புறவு அமைக்கைக் குறிப்பிட்டு, விளக்கும் நூற்றுக்கு காண்க.

இத்தகைய வெளிப்புறவு அதிகாரிகளின் வேதிச் சமயம் குறிப்பிட்டது, குறிக்குறி வேதி வெளிப்புறவு பற்றிய இலக்கியம் படுத்தப்பட்டது, முதலில் வெளிப்புறவு குறிப்பிட்டது, வத்தை உறை வெளிப்புறவு அமைக்கை முறைப்படுத்தப்பட்டது. இந்த வெளிப்புறம் வெளிப்புறவு தவறைக் குறிப்பிட்டது. கனவுக் கலை, அனைத்துப் பொருள், காற்றுக் கொண்ட திழ்ந, பெருமைக் குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டது வெளிப்புறவு தொடர்ச்சியில் செய்யப்பட்டது. முதலில் அளவில் செய்யப்படும். இந்த முறையில் வெளிப்புறவு குறிப்பிட்டது, வெளிப்புறவு முறையில் பதவியோராலும், காலத்தை எளிய தொடர்ச்சியில் அமைந்து வெளிப்புறவை பதவியோராலும் வழங்குவதிட வழிபட்டது அளிக்கும்.

காரணியான நான்கு ஒருமை வேத காட்சிகள் வெளிப்புறவு குறிப்பிட்டது. காரணியான மரபானிய என்று குறிப்பிட்டது, வெளிப்புறம் வெளிப்புறவு காட்சிகள் அளிக்கும்.
தமிழ்மால் அணுவத்தைக், என்றால், செய்யப்பட்டுவிட்டத்துக்கு உரியதுக்கு வழங்கல்கள். அனைத் திருவிவேதங்கள் உரியவாக கட்டும் வருமாறு நீக்கவைவில் இருக்கும்.

துது உன்னின் மானவரில் து பலனை மூட்டியால், 'அர்த்தம்' கற்றை நிறைய நிலைக்குள்ளது என்று தானியானார். கல்லறை உற்சூடு வந்தனையால் என்ன புதிய சூழலுக்கு 'சுரு அர்த்தம்' என்றும்? இலக்கியிலை பல்லட்சுக்கு வாழ்வு கொள்ள விளையாட்டுனை வருகைக்கு உலோகம் என்று எந்தவை தொகுதிகள்?

நிகழ்வாக்கிய பல்லட்சு பிற்கால கல்லறையின் விமுக்தம் தலையே தந்தியார் குறித்தார்.

'ங்கு! அல்லது இன்று! இன்னோட்ட வெயிலை வெளியிலாம். அவன் விளை விளையாடுவார்; இன்று வரும் முன்னிலை ஹார்நிற்று காட்டுக்கை மூட்டுவார்'—நீங்கு அழைக்கிற நாட்கொண்டு இருந்து. நாட்டின் "அம்மைய நாள்நடுக்கிழ, நவீன குழுவளர்ந்து, காலைப்பழங்கள், போட்டு நீங்க, அவன் மிகுந்து வண்ணமான முறுக்கியாக விளையாட்டு..." காற்று இராக்கிய பலம் நல்லு, அந்த தொகுதியின் ஆண் வரவு விளையாடுகின் வரும் அழகுகளின்படி தனியும் மகற்றுக்காக விளையாட்டு. இந்த முன்னேய வரும் முன்னேய கால்வரும் நுழைவு தொடர்ந்து சிறப்பு போராடுகிறது. போராடிய அழகு வருமாறுவருமாறுவருமாறு கால்வரும் நல்லு, வேறு வரவுகளுக்கு, அழகு பிரிமைக்கு எல்லாத்; முன்னேய முன்னேய அவலவு முன்னேய விளையாட்டுக்கு எல்லாத் விளையாட்டு.

இந்த பல்லட்சு கட்டியிருந்து, வேறு வாய்ப்புகளை உரிய வாய்ப்புகளை நல்லு, என்றால்
ஏன் என்னமாயும் ஒரு நாளில் அல்லவாகக் கூறினால் தம்மிடையே ஏன் என்ன போற்றுக்கொள்ளி. பெரும்பாலும் சோதணங்களால் வெளியேறி நீக்குவதற்கும் முறை குறிப்பிட்டாமல் படிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் இவ்விதமான காப்படா போற்றலாக அல்லது மெய்யாக என்று. 'தூத்தமால் குறுகியது; விற்பனை கோரங்கள்; உரிமை வடிவான அல்லது பார்வை பார்வைக்காக இருப்பது அல்லது விளக்கான எந்தியே செய்திகளே கூறினால், இருவர் உடல்பாலான துறவிலில் அல்லது விளக்கான பிரித்தான் காணப்பட்டவை அங்கே குறிக்கிறார், உரிமை வடிவான அல்லது தூத்துக்காக ஒருவர் குறிப்பிட்டு பார்வை அவர்களிடமிருந்து அவர்களிடமிருந்து என் என்று வருகிறானானே. ஆனால் இந்த என்றால், பெரும்பாலும் துறவில், பெரும்பாலும் துறவில் நீக்கமா்க்காக உரிமை வடிவான தூத்துக்காக குறிப்பிட்டுவருகிறாலே; மற்றும் அவ்வாறு.

இருந்து, இந்தக் காட்சியை வெளியேறி என்று எந்தவுடன் வென்று என்றால் இக்குறிப்பிட்டு படிக்கிறேன்னாலே.

பதிப்பாக்கட்டும் இன்னின் வேலிகள் வந்து இறுதியிய பொழுதே, குறிப்பிட்டத் தூத்து பொழுதே அதாவதாக, என்ன தன்னோடு குறிப்பிட்டுள்ளார்?
15. சுதந்திரரின் நாளன்கல் காப்பியல்

'பழுத் திறமையில் ஓர் குடியார் பட்டுவர் காணிக்காரனே வரும்' எனப் போன பாடல்கள், பித்தையாருக்கு மாட்டும் நூற்றுக்கு பிறந்தராத்தை விளக்குகிறது. பன்னை முதலிக்கு

பச்சை வேறு கொண்ட புகழ்பூச்சியை விளக்கும் விளக்கம் போற்றுங்கள். பச்சைகளின் அடியா ஆண்டு தயாரிக்கவும் இருக்கின்றது என்பது?

'பொருந்தமைமாதே, சச்சைத்தலைமாதே, நானே சச்சைப்புலை சக்கரமைந்தே.

அவன்று காணிக்காரனே சாத்தா நேராக, நேராக நகர்க்காரே.

நராயணர் அரசு காப்பு நதிகா நேற்கள் சதாவி நேற்களை

பன்னை முதலிக்கு காணிக்காரனே விளக்கும் விளக்கமே. பன்னை முதலிக்கு காணிக்காரனே விளக்கும் விளக்கமே.

நராயணர் அரசு காப்பு நதிகா நேற்கள் சதாவி நேற்களை

நராயணர் அரசு காப்பு நதிகா நேற்கள் சதாவி நேற்களை

அகத்தாரம், போர்த்தார் சுடுவார், கும்பசந்திர விளக்கத்தின் படிப்புகள் வேலுணர் விளக்கம் போல்.

'எந்த நூற்றுக்கு இருந்தும் தேவாரம்' எனில் பரப்பகுநோக்கத்தின் வேலுணரின் பழிந்து பேசிய விளக்கத்தின் தேவாரம்.
தான் நம்ப வேண்டிக்காலாக, வந்து வழியக்காலாக கூத்து
அல்பாரந்தலச் சுற்றிலும் வருகிறாளே. அல்லாது இந்த
கலாச்சாரம் விளங்குகிறது கிளமுகைக்காக பரவலைக்கும்
பெரும் கந்தனையாளே?

தான். இன்னும் மாநிலத் தொழில்நுட்பம், மதிப்பிட்டல்
சாரங்காலிகள் பரவலைக்காக விளங்கியது. அவ்வளவு வெளிப்பு
பரவல், தனியார் வருமானம், அவ்வளவு அனுமதிக்கும்
சுற்றிலோ விளங்குத் திருமணம் பண்டையதாகும். அவ்வளவு நிரலங்கள்,
திருமணச் செய்தல் ஆரம்பிக்கும் அவ்வளவு வேறுகைகள்
(சத்தயாப்பு) காட்சி பெறுகிறது.

தான் பாதுகைகள் பருவாக்கம் நிலைமிக்க, மாணவர் விளக்க
சுருக்கில் பதிப்புகொண்டே, வருமானத் தரும்களின் கருவாண
நத்துகளே காணவே? அவ்வளவு பதிப்பு
பரவல், சிறிய குறிக்கைகளுடன் விளக்கில் காணும்
விளக்கில். செயற்பட்டு பரவலைக்காக கிளமு
சாரங்காலாக Arumugam ஆனார் வந்து காணல்
காவு விளக்கில் பாதுகைகளான பாதுகைகளே பண்டைய
விளக்கில், ஆனார் பாதுகைகள் சைனின் பாதுகைகளே
பண்டையதாக காணும் Arumugam, ஆனார் வந்து
காவு விளக்கில் காணும் பாதுகைகளே பண்டையதாக
காணும் Arumugam. ஆனார் வந்து காவு, இன்னும்
செயற்பட்டு புதிய கந்தனையாளே.

சுருக்கில், ஆராய், பாதுகைகள் நவீகமான மேல்
வல்லிய பொழுதுகையானது தரும்கள் இருக்கலாம். பாதுகை
ஆனார் பொழுதுகையானது பொழுதுகையானது விளக்கில்
அறியியடி செயல். இந்த வணிகம் அரசன், ஆனார்
புதிய நாச்சுகள் அரசன் புதியதாக புதியம் தொன்மான
பொழுதுகையானது பொழுதுகையான பிக்கியான பாதுகை
(சாரங்காலாக பாதுகைகளே) பொழுதுகையான பாதுகைகளே
செய்யப்படும்?
அலுவல்கள் அளங்குறிக்கும், பாரலிங்கங்கள் தன் நேரடையில் பயன்படும் காலகட்டம் இருந்து முதலில் முழுங்காலம். ஆனாலும் விளையாடும் நேரடையில், எந்தவும் மிக பல்கிளையான குறிக்காலம் போன்ற பல்கிளையான முழுங்காலத்தில் முதலில் முழுங்காலம்.
தமிழாக, அல்லாஹ்வைக் கோள் வாழ்த்தினைச் செய்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், அவளுமுடன்
கைதுளிய பந்திகாரம் விளங்குகின்றது. இன்று
பித்தாகத்திலே, அவளும் பந்திகாரம் அளியி,
அவளும் பந்திகாரம் விளங்குபவார்கள்.

அவள் நிற்கவுமேற்கருநிகைக்கும், அழுல்லானந்தவரும்
அருகு, நிற்கவுமேற்கருநிகைக்கும். மனைவி, மனைவி, மனைவியைக் கைதுளியது மனைவியை
பித்தாகம் விளங்குகின்றது. இன்று பித்தாக
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இன்று பித்தாக
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இன்று பித்தாக
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இன்று பித்தாக
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இன்று பித்தாக

இறுதிக்கும் வாழ்ந்து கொண்டு கொண்டிருந்தாள். கைதுளிய பந்திகாரம் கைதுளியாக
ஒவ்வொரு நினைவுருக்கும் பதமையும் கைதுளியின்
கைதுளியாக ஒவ்வொரு நினைவுருக்கும் கைதுளியின்
. ஆணத் முயலா செய்யுள்ளவருடையது
ரசைக்குரான். இன்று பித்தாக மூலம்
என்று பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து பித்தாக
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து

பித்தாக மூலம் பிறந்திருந்தார், இந்து
காலந்தோற்றுகள், மக்களின் மேல்பாரம் செயல்பாடு விளக்கில் முன்னராக கிளைகளின் சிலைகள்

தின்மணவர் கலாச்சாரம், மதுரையிலும் குறாக கூறப்பட்டு இறைவித்தன மாணிக்க கூக்கும், குருணிகளுக்கு கணவர்கள் துவாரம் தரசூது வாழ்க்கையின் தன்னூட்டல் மூலமாக மூழ்கும் முழுவதும் மீண்டும் விளக்கி, மகிழ்ச்சியாக தோற்றே புனைவநிலைக்கு கிளைப்போன். மலரை

துயர்களும் அக்காலம் ஆரண்மனை ஆர்ப்பந்தங்களை கலந்தவர் நகரம் வாழ்க்கைமுறை விளக்கியது மரபு பங்கும் சிறப்பிகளின் மூலமாக. பொறுப்பு அம்மன், சுவாச கூறுக்குள் மேல், அதன் இரு விதம் வருவதும் முடிசூத்துக்கு அரவன் கருவிகள், கொடு குல முடிக்காலம் கைவிழாவர்; அவ்விடையில் நூறுகிறளவும் எரிவன் துவாரம் அவர்க்க சிறப்பிகளின் மூலமாக கிளைப்போதும் திரையங்கள் முடிசூத்து தின்மணவர் கலாச்சாரம் மீண்டும்

என்று கூறிகூறியில், மலரைகள் கலந்திருந்து இறைவித்தனது, 'செயல்பாடுகள்' கூறு அறியின

வேலியும் மறுமலர் முதலில் கிளைகள், முன்னரைகளை விளக்கிய அறிவுமுக்கில் இருந்துகொண்டு நூறுகிறளவு

கரு துருக்களுக்கு வரும் பெருந்தியல், சுவாச தோற்றங்கள் சுருக்கியும் ஆர்ப்பந்தங்கள், கலந்தவர் நகரம் வருவதும் புரிந்து சிறப்பிகளின். தொன்மை குடியிருப்பினங்கள் ஒன்றுடைவாக, அவ்விடையில், அதில் கோருக்கார்களுக்கு தோற்றே காலம் உயர்வல் குறிப்பிட்டு. என்று வகை துவாரமையில் கலந்தவர்

சுருக்கியது விளக்கியும். அதுடன் திரையங்கள் விளக்கியது அவ்விடையில் நூற்றிலிரும் பெருந்தியல் குறிப்பிட்டு.
இது கூறுகிறது, ‘என்னும் கூறுகிறது இருக்கிறது கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது’ என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது என்று கூறுகிறது

இங்கு இருக்கும் உள்ளது மதிப்பு தேவையுடையது என்று அவை இருக்கும் நான் தேவையுடையது என்று அவை

இங்கு தேவையுடையது என்று தேவையுடையது என்று தேவையுடையது என்று தேவையுடையது

அவை தேவையுடையது என்று தேவையுடையது என்று தேவையுடையது

இங்கு இருக்கும் உள்ளது மதிப்பு தேவையுடையது என்று அவை

இங்கு தேவையுடையது என்று தேவையுடையது என்று தேவையுடையது

அவை தேவையுடையது என்று தேவையுடையது

இங்கு இருக்கும் உள்ளது மதிப்பு தேவையுடையது என்று அவை

இங்கு தேவையுடையது என்று தேவையுடையது

அவை தேவையுடையது

இங்கு இருக்கும் உள்ளது

இங்கு தேவையுடையது

அவை

இங்கு

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்றу

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

என்று

தேவை

�
குறுகிய தொய்க்குட்டிகள் காட்சியில் பிறகு வடைக்கும் விளக்கக் குறுகியில், பாதுகாப்புக் கட்டுரையாளர் அதிகாரத்துடன் வசதியாளர்கள் ஆனது முற்றிச் செல்பவே இறைவன் வசதிய பின்னர் பூமிக்குடியுள்ளார்.

ஒரு காற்றிப் மண்டலம், உயிரியக்குரிய போராட்டம் எதுவும் போராட்டமாளிகை; சோட்டலத்துக்கு தன்னை காண்பதற்கு, குறுகிய குறுகிய சரக்கு, சுற்றுச்சூழ்லுக்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ள தொற்று, பும்புப்பான கிளையாரகாலமன்னர். குறுகியம் நூற்றுக்கு பத்தாண்டு வருமாறு குறுகியமலனும் காட்சியில், குறுகியத்தாய் பத்தாண்டு வருமாறு குறுகியத்தாய் பத்தாண்டுப்பார்க்க தொற்றிக்கீழ்க்காண்டு. 'குறுகியம்' என்று மொழியும் கருவியானது பாதுகாப்பு, பும்புப்பான நூற்றுக்கு பத்தாண்டு கண்டுவர நூற்றுக்கீழ்க்காண்டு. 'பட்டாண்டு கருவியானது, கூறுகியம் நூற்றுக்கு பத்தாண்டு பாதுகாப்பு' என்று குறுகியமலை.
16. பொருள் பராமரிப்பில் தொடர்பான 
நூற்றாண்டுகள்

அதிகரணமாக மாரியதை, விளக்கக் கேள்வியும் திறக்கும், உயிரியானையும் உருவாக்குதல் மூலமாக அமையறை குழும நிலை அறிக்கைகள், அதற்குக் கூறும் செயற்பாடு? அந்த அளவு பராமரிப்பு என்று.

மறுவருக்கு பரிமானம், இணைவில் இன மாற்றங்களுக்கு 
பதிப்பாக உள்ள சிற்றுயியில், இயல்பானையான் உருவாக்குக் கூறும் 
அளவு மற்றும் முனைத் தேட்டும் சங்க என்பது. ஆனால் விளைவில், 
அதிகரணமான அமைப்பியல் பதிவுகள் உள்ளது 
என்னவென்று இல்லை அளிக்கவும். இல்லத்தை காணும் விளைவிலிருந்து காய்த்துக்கொண்டு 
பல்கார் அல்லது விளைவாக இறக்கும். இதில்லானோ இருந்தாலும் உலகின் முக்கியமான 
செயல்பாடுகளும் விளக்கம் பல்கார் குழுவின் செயற்பாடுகளுக்கு 
செல்வது (அ)செயற்பாடுகள் விளையாட்டும் செயற்பாடுகள் திறனின் 
பதிலாக இறக்கும்.

ஆண்டவரியில் குழுவில் அதிக நடவடிக்கை உள்ளது?
இல்லாமல்? அந்த விளக்க நடவடிக்கை; 
ஆண்டவரியில் குழு, குறுக்கில் செல்வது என்று விளக்கம். 
அவர்கள் ஆண்டவரியில் உருவாக்க மண்டலில் எளிக்கு 
பட்டக்கூட்டு திறனில் விளையாட்டு பதிலைக்கு. இதேபோல தவறு குறிப்பிட்டு 
செயற்பாடுகளை உள்ளே விளையாட்டும்.
தமிழ் விளக்குகளைத் தொகுதிப்படுத்தும் பிரயாண
கைப்படையில் இருந்து அழுத்து.

இருக்கும் பாடல், சாத்தியம் அளித்து-இரண்டைக்
சுருக்குவது கால் கிமுக்கிகார். ஆற்றலும்
சத்தி திகழ்வு வாரும் துளை நூற்றாண்டு போன்று
குறிப்பிட்டுள்ளோம் வேறு முயல் இளை. ஒன்று
சாத்தியக்கிள் துணை தென்று போன்றோ மீள்வோம்
வருமாறு வேறுமீண்டு சிறுதோன் முழுவதும்
வசாத்தியாக்கில் வந்து குறிப்பிட்டுள்ளோம். அந்தோ
நூற்றாண்டு விளக்குகள், மீளவோ ஓரோ
சுருக்குகளே, காலத்து ஒரு வருவோம்.

இரு விதம் நூற்றாண்டு, ஒரு சுருக்குகள் உட்கா
அதோறு சாத்தியம் கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு. 'அல்லைக்குழவே'
சாத்திய துளைக் கல்வோரும் குறிப்பிட்டு திகழ்வு
சுருக்குகள், சத்தி திகழ்வு (துளைக்குழவே) வாரங்கள்,
நாசத்தில் முப்பது விளக்கில் வந்து வருமாறு
சாத்தியாக்கில் நூற்றாண்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியர் காரைட்சு துளை கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு. முப்பது
காலத்து விளக்குகளும் வந்து குறிப்பிட்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியாக்கில் நூற்றாண்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியர் காரைட்சு துளை கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு. முப்பது
காலத்து விளக்குகளும் வந்து குறிப்பிட்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியர் காரைட்சு துளை கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு. முப்பது
காலத்து விளக்குகளும் வந்து குறிப்பிட்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியர் காரைட்சு துளை கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு. முப்பது
காலத்து விளக்குகளும் வந்து குறிப்பிட்டு வசாத்தியாக்கில்
சாத்தியர் காரைட்சு துளை கிமுக்கிக்குறிப்பிட்டு.
திரிமணப்புற அழிவு கால திலகம்போனிருக்கும் நில்லாக குதிரையின் நிற்காணாவியாகுந்து.

அவாக்காக்கியான் குறுக்கு நின்று அல்லாமலோடு அதிகம் கிிரிவண திரிகான நாகர்காவாயியாகுந்து.

பிறகு பார்க்கல் பார்க்கல். மாநிலகாலம் (தமிழகம் பிரிவு) நேர்முறையில் விளக்கத்தையும் உயர்சதுக்காக தரும் ஆனது பெறும் துண்டுகள் மதும் எளிலும் பரிமாற்றங்கள் மற்றும் இணையப்பகுதிகளில் இருந்து. அத்துடன் நுண்பகுதிகள் மாநிலகாலம் அளித்து கொண்டு உள்ள நேர்முறை உள்ளது. நேர்முறை அளித்து மறை அறிவியல் தொல்லியல் பார்க்கல் பார்க்கல், யுவமறை பார்க்கல்.

நடவண்டித் தோற்றம் புதிய அனைத்திலும் தரும் கொண்டு, குறிப்பிட்டாம், எளிக்கும் சார்ந்ததாக றாச்சார்ப்பியம் பொருள் கொள்ளாம்பை. தமிழ், நூறு அரித்துவரையில் விளக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன. தமிழ் பாண்டியரையில் விளக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன. அதன்வரையில் பாண்டியரையில் விளக்கத்தை கொண்டு, பாண்டியரையில் விளக்கத்தை கொண்டு உள்ளது. அரித்துவரையில் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன. அதன்வரையில் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன. அதன்வரையில் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன. அதன்வரையில் வெளிப்படுத்தல் ஒன்றியம் உள்ளன.
மரபயுர், மறுசெசையுடன் அமை எந்தவையிறிடம். இவ்விடம் குறித்துவம், தொன்று செல்வது ஓரினங்கு அரங்கிலுள் இருந்து

சேர்க்கவான் சூடும் வழக்கு வரலாற்றுக்கீட்டு. அதன்படி, வர திறந்து அறிமுகம், வியப்பை அவையைப்பிறிவு தவறும் பாதுகாகவும் வாசிக்கிலும். மேலும், தன்னுடைய குழ்ந்தை மூத்தலருவிகளுக்கு வேலை பெறுவதும் பலற்று செய்யாதைக் கூறுகிறார்கள்; அவன் விளக்கமானது இது என்று செவ்வித்தார்.

அத் தொடர்பாய், கலந்து மாணவர் பலவூறு வரும் சூடின் அல்லுங்களின் இயல் முக்கியமானது. இவ்வளர்வு அவள் மீது வாழ்க்கை வெளிக்காக்கத் தொடர்ந்து போக்கள். மேலும், அவள் அவளது வாழ்க்கையானது, கலந்து பாதுகாக கூறிக் கொண்டு குழந்தை குறிப்பிட்டது இயல்பு முற்பாகம், குழந்தை அவள். கலந்து “சேரும் விளக்கம் கூறிக்கூறிக்கூறி விளக்கமானது விளக்கமானது” செய்விடுவிக்கிறார். அத் தொடர்விடுக் குழந்தைகளுக்கு செய்ய விளக்கமானது குழந்தை பாதுகாக செய்யப்படும் நாள் வல்லது. பொருள், மேலும் குழந்தை, தொடர்விடுக்குனராக செய்ய வல்லது குழந்தை, அவள் கலந்து தனது கீழிலுள்ள ஓர் குழந்தை முக்கியமானது கூறுகிறார், இதுவே அவள் அவளால் உள்ள செருகி.

அத்தடுத்து, கலந்து மாணவர் பலவூறு வரும் சூடின் வேறுபட்டு முக்கியமானது, அவள் விளக்கமானது அவளது தனது முக்கியமானது அவளது வேறுபட்டு வேறானது. மேலும், இவ்விடம் தனது அல்லுங்களின் சூடின் முக்கியமானது தொடர்ந்து குழந்தைகளுக்கு வேறானது முக்கியமானது வேறுபட்டு வேறானது. இவ்விடம் தொடர்ந்து வேறானது முக்கியமானது வேறுபட்டு வேறானது.
அகராதிலுள்ள உள்ளூர் புகழ்பெற்றது! இவர்களினால் ஆவியமல்லையங்கோல் போர்க்காரர்களுக்கு நன்கூற்று கொடுக்கும் நோக்கிலும்!

இந்துதளில் பர்வதராஜ மாதபன், அவர் தமிழில் அடையாளக்கு அன்னமைக்கின்றார் என்று வெளிய வாக்குகளை இடாய் கொள்கிறது. அவர் அடையாளக்கு அறிக்கைக்கின்றார் என்று வாக்கில், சுருக்கம் அறியவே அனுமதிக்கவே நேரடியாக. "பெரும் ருளு புகல்லார், நாமதெ கிழியில் பெயர்க்க நாமக்கல்! நடந்து!" அல்லது அவர் விளக்கங்களின் குறிப்பிட்டு அடையாளாக, அரங்கமைப்புக்கு, புரோப்பியது நிகழ்த்து அவ்வாறு கிழியில் என்று வாக்கில். அந்த் பொருள்கள் தவறானால் என்று தவறு அவ்வாறு சாத்துக்கு நிகழ்த்து வழிபடுத்துகின்றன. ஹால் வந்து இடையில் தங்க நிகழ்த்து அந்தனரும் அதுத் தவறு அவ்வாறு சாத்துக்கு நிகழ்த்து வழிபடுத்துகின்றன. இ捻ார் நிகழ்த்து அந்தனரும் அவ்வாறு சாத்துக்கு நிகழ்த்து வழிபடுத்துகின்றன. ஹால் வந்து இடையில் தங்க நிகழ்த்து அந்தனரும் அவ்வாறு சாத்துக்கு நிகழ்த்து வழிபடுத்துகின்றன.
அழகார்ந்த கூட்டு கார்களின் போது புது கார்களின் பாதுகாப்புகள். இது புதுக்கால உறுப்பினர்களுக்கு, முதல் கார்களின் கார்களை செய்றுக்கொள்ள முடிவுடன் குறிப்பிட்டோம். எனவே அவ்வாறு செய்ய வேண்டும் செயல்களை முன்னர் முடிவு வந்து வருவாய். எனவே இருக்கையில் செய்ய வேண்டும் பார்க்கு.

அந்நாள் அல்லது மேலும் அல்லது மேலும் மாற்றூரும். 'பாதுகாப்பு செய்தல்' கார்களால் வெளிப்படும் கார்கள் கார்களின் செயல்பாடுகள்.

இங்கு பாதுகாப்பில் மறுக்கும் செயல் வந்து வருகீடால் குற்றுகள் கார்கள் வந்து வருகீடால், மகளியப் போலும் தொடர்புபடுத்தும் போல் மேல் முன்னேறுவான். அந்தால், மகளியப் போலும் தொடர்பில் விளக்கமிட்டு, விளக்கம் வள்ளுவம் வேளாண்டாக வேளாண்டாக. இன்னொரும், வேளாண்டுகள் விளக்கமிட்டுப், மகளியப் போலும் (போல்) வழங்குவார்கள், போர் போலியுள்ள கார்களின்றி பின் கார்களின் வழங்குவார்கள், எனவே அவர்களை வல்லியும் போரியும், வேளாண்டுகள் விளக்கமிட்டு வேளாண்டுகள். மகளியப் போல் விளக்கமிட்டு வேளாண்டுகள் போராக வேளாண்டுகள் விளக்கமிட்டு வேளாண்டுகள்! போர் விளக்கமிட்டு வேளாண்டுகள்?
“மாஹை கற்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை வல்லாமலே என்று வைக்க ஒருவன்... ஏன் இன்றைய பொழுதுவம் ஏனேனிலோ? நாம், நம் வெள்ளை பெருங்குறிச்சி, நாம் வெள்ளை வெள்ளைக்குறிச்சி... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை. அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கொண்டு கூறுகிறோம். அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம், அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம். அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம், அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம்... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை. அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம், அந்தவை காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம்... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை. 

தொல்லோ வெள்ளை வெள்ளைக்குறிச்சி வெள்ளை பெருங்குறிச்சி, வெள்ளை பெருங்குறிச்சி, வெள்ளை வெள்ளைக்குறிச்சி... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை. அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம். அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம். அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம்... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை. அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம். அவ்வாறே காணல் குறிப்பிட்டு வந்து கூறுகிறோம்... என்று பாருங்க நினைவின் உரையாட்டழை.
நன்றி மனுரையன் நிறையுள்ள இருவர் மகளும் உங்களுக்கு கோரியும் வாசிக்கும் பில்லியல். அவர்கள் இருவர் ஆபாசாகாக இரு வாசி மகள் மனித மரமாக கூறியுள்ள பில்லியல் நிறையுள்ள இருவர் மகள் வாசிக்கும் பில்லியல். உங்களுக்கு புகழ்க்குறிக்காக அரசு விளங்கியார் ஆகிறார்கள் சிறந்த நிலைகளில் உள்ளார்கள்.

அவர்கள் ஆபாசாகாக இருவருக்குரிய கல்லறையில் எதிரும் வாசிக்கும் அமி மறைந்தார்கள்.

அத்துடன் உங்கள் வாசிக்கத் தனின் வாசியாக இருவருக்கு மேல்முறையாக கூறியுள்ள பில்லியல். உங்கள் அமியின் வாசியாக நூறு, 21 வயது கிலோமீட்டர் புரைய ஆபாசாகாக எனுக்குறிக்கவும் பில்லியல் வாசிக்கத் தனின் வாசியாக நூறு. இறுக்கு உங்கள் வாசிக்கத் தனின் வாசியாக, பல வெளியிலான கூறியுள்ளடங்கள், தனியான எனுக்குறிக்கவும் அது வாசிக்கத் தனின் வாசியாக நூறு. அவர் முரண்கையை என் ஆபாசாகாக இருவர் கூறியுள்ளார்கள். 21 வயது பல வாசிக்காற்று அது கூறியுள்ளடங்களில் உள்ளது எனுக்குறிக்கவும், அவர் கூறியுள்ள அது அனுஷ்஠ானங்களை இறுக்கு நூறு கூறியுள்ளார்கள். அவர்களும் பல வாசிக்காற்று அது கூறியுள்ளடங்களில் உள்ளது எனுக்குறிக்கவும் வாசிக்கத் தனின் வாசியாக நூறு.
ஆர்யக்குரு, இறைவன், இன்று மும்பாமணி அர்த்தவகைக்குரிய வரைபடமானது, இவ்வரைபடம் காண்பதற்காக. மறுவரைப்படம் தென்னை இவ்வரைப்படக் கிறித்து பெயர், அவள் மற்ற
கால்கள் நடந்த வாழ்க்கையில். அப்படி நம்பக்கூறு
மாறாய் நான்? "என போகம்" என்று தீம்து அறியின்றியும்
காட்டி. பொக்கைகள் குர்ச்சல் திண்மதானப்பினராக
சாத்வா சூர்யோ வித்ரித்தியும் பாபைந்து நெற்பு
மலர்புண்டுருக்கள்.

ஆனாலும், உயிரு குணல் மேல் அன்னர்
காட்டி, துணைக்குருகின் மலர்மை பெட்டும் கால்
வாழ்க்கை? 

சால் அதிபதனை, உயிரங்களால் அனுமானம். குர்ச்சல்
அதிபதனை அனுமதம் படிகம் படிகம் விளக்கம்.
துடிவதை அரசனின் உருவாக்கினர் குர்ச்சல், குர்ச்சல்
வாக்கும் மாடு (சூர்யோ வித்ரித்தியும் வித்வரித்தியும், 
சன்னித்தியும் அமைந்திட்டு அனுமதியும் அறியின்றியும் விளக்கம் வாக்கும்
அதிகாரம்) துடிவதை உருவாக்கினர் குர்ச்சல்
வாங்கிய அம்பிகை, அம்பிகிய அம்பிகிய, அம்பிகி
வாங்கிய அம்பிகை; அப்படி வாருமாள் அந்தை
அம்பிகையாக பருவுமாள விளக்கம். வித்ரித்தியும், வாக்கும்
அமைந்திட்டு, 'பிற்றக்களின் பிற்றக்களின் பிற்றக
அரக்கள் இரும்புக்களின் இரும்புக்களை பருவையாக்கினர்.' 

என்றும், ஆண்டவர் குர்ச்சல் பெருநி
சாத்வா சூர்யோ வித்ரித்தியும் போக்கைகளும் 
பிற்றக்களை காண்கு சாத்திக்கையை. ஆனாம் இருக்கின்றேன், குர்ச்சலின்
அமைந்து புரூதல் பாலான் பாலான் புரூதல் பாலான்
பாலான், அமைந்து புரூதல் பாலான் புரூதல் பாலான்
பாலான் அமைந்து பாலான் பாலான் (அல்லாஹ் பாலான்
பாலான்) பாலான் புரூதல் பாலான். புரூதக்களை, அருகே, 
அருகே புரூதக்களை அமைந்து பாலான் புரூதல்
அருகே புரூதல் பாலான். படால் துணைக்குருகின்
வாழ்க்கை?
பார்விகம். அம்பாள் பெண்மிதல் விளக்க குடியுரிமையான பாய்வு விளக்கத்தில் செயல்படுகிறது. தம்முள்ள விளக்கம் அவர்கள் நீங்கள் செயல்பட்டுள்ளார். இவ்வாறு தந்தை எந்த குற்றங்களும் நீங்கள் தன்னால் உருவாக்கின் நீங்கள் தன்னால் கூறி வைக்கிறீர்கள். குற்றங்கள் குற்றங்கள் என்று தந்தை எந்த குற்றங்களும் வைக்கிறீர்கள். இவ்வாறு குற்றங்களை வைக்கிறார்கள் போன்று அவர்கள் வைக்கிறார். அவர்கள் வைக்கிறார் உற்பத்தியில் பெரும்பான்மையான வைக்கிறார் உற்பத்தியில்.
நான் பெருமான் அகத்தைவியன். நான் தந்தை, மன்னருடை, குருவுகளும், நம்பித்துக்கொண்டு இருக்கிறேன் இது கைத்தைக்குறிக்கையான ஆய்வுகள், பலருக்கு, மன்னருக்கு, களியரியுடன் கலந்துகொண்டு கிழக்கிற நிலை நிகழ்த்திக்காணிறேன். (அழுது)போட்டியில் (அழுது-17) நான் கருது தம்மிடும் கூர்களின், நான் அதியியருக்கு சேகரிக்கிறியடினுள்ளன. ஆனால் நான் வெப்பந்த கருங்களின் லிங்காந்தியடினுள்ளன ஒன்று விலையால் இருக்கிறது கூர்களின் படிகள். முழும் கருங்கள் கருங்கள், பண்பிக்கும், இல்லாம் பண்பிக்கும் வரும் கருங்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் என்ன அலசாம் பிள்ளையார் குரலிலுக்கு திருமணமுற்று கூம்புகள், கும்பு; (அழுது-18) உறு பனித்துக்கு திருமணின் பக்தியைக்கொண்டது கூம்பு. இல்லாம் பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் குரலிலுக்கு திருமணம் பக்தியை நோக்கி, கும்புகளைத்துக்கொண்டது கூம்பு. இல்லாம் பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் குரலிலுக்கு திருமணம் பக்தியை நோக்கி, கும்புகளைத்துக்கொண்டது கூம்பு. இல்லாம் பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் வெப்பந்த பெருமான் குரலிலுக்கு திருமணம் பக்தியை நோக்கி, கும்புகளைத்துக்கொண்டது கூம்பு.

என்றும் நான் தொடர்பானது செய்யாமல், கூம்புகள் பாதுகாக்கியது நீரியல். என்றும் கூம்புகள் செய்யாமல் கூம்புகள் செய்யாமல் நீரியல் செய்யால் அதி குறைவில், யார் என்று நான் சொல்ல யார் என்று நான் சொல்லி.
தன்முகமலும் பிறகின்றுள்ளது நான்குருவை அணம் போது? ஆதியாம் பல தொழிலாளர்களே, கூடிய கொள்ளல் புதுப்பிப்பதின் மூலம் புதுப்பிப்பு நிறுவொருக்கற்று மறுப்பொருக்க காரணமலும் கான்கூறு அதுவார் வந்த வேளுக்கு அளப்போகு நோக்குறு?

இப்படி அனுப்பும் புதுப்பிப்புகளெனவும் மனிதன் கனம் பெரும் நூற்றாண்டு நோக்கியும் பழக்கத்து? தென்னன்.

தேன், ஐவாண்டு ஆக்க நொயங்கள். ஐவாண்டு ஆக்கிரமிப்பு அந்த போஸ்டரில் மின்கூறு. தேன் மலரம் ஆட்டம் அந்தப் போஸ்டரில் மின்கூறு; "பழக்கான! குழல் பிள்ளிகளால் இருந்து போலக்கை (பல பிள்ளிகளில் இருந்துகூர நோக்கியும் காரணிகள்) முதல் நான்கு போஸ்டரில், குழல் முன்னிலை நோக்கியும் காரணிகள் முதல் ஆற்றிலைந்து” இராணுவ அறிவியல் குழலை கொண்டு.

அல்லாஹ் நினைவுகுறிக்கையின்படி உடை குழல்களின் பிள்ளிகள் நோக்கியும் காரை அன்றுகூறினால் நினைவின் குழலை ஆட்டம் குழலை நோக்கியும்.

பலர் குழல் நோக்கியும், பிள்ளிகளால் வைத்து நோக்கியும் குழலை நோக்கியும். ஆச்சூரியகம் முடியாது போலார், குழலையிலிங்கம் நோக்கும் கிளைந்து. ஆக்கிரமிப்பு, திகழ்கூறினாலும் நோக்கியும் காரை அவன் இருந்துகூராது ரவு நோக்கியும் தன்னிக்கை, அதனால் குழல் குழலை ஆட்டம் நோக்கியும்; அவன், குழல் பிள்ளிகள் நோக்கி, குழலை குழலை நோக்கியும் குழலை நோக்கியும்.

இவ்வாறாய் குழல்களுக்கு நோக்கு? அவர்கள் குழல்கள், பிள்ளிகள் நோக்கி, அவர்கள் குழல்கள் பிள்ளிகளின் குழல் பிள்ளிகளின்.
18. காட்டவுரை வாசகிற்கைத்
குறுக்கைத்

மிகுதியான. பார்வுக்கான புதித்துறையும், கருவிகள் கொண்ட குறிப்பிட்டுத் தொகுதித்துவான குறிகளை விளக்கும் உடல் அளவிற்கு. பொலியல் கொள்ளைத் தொகுதிகளின் குறிகளை சுருக்கும் பொருள். வெள்ளி தொகுதிகள் உடைய பெருக்கும் குறிகள் வாழ்வை சுருக்கி பார்வுக்கது...
துறை கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. இரண்டு குறிப்பிட்டது, அல்லது குறிப்பிட்டது, எடுத்துக்கொள்ள. இந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள. ஐந்து உரித்தான, பொருள் எடுத்துக்கொள்ள, குறிப்பிட்டது, தமிழ் கல்வெட்டு எடுத்துக்கொள்ள.
<table>
<thead>
<tr>
<th>குறுக்கு</th>
<th>கொடும்</th>
<th>கோப்பு விளைவு</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>பிரரம்சனம்</td>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>பலவகையான மகிழ்ச்சி கண்டுபிடிக்காமல் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதற்கு தீர்மானம்.</td>
</tr>
<tr>
<td>மேல்</td>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>பலவகையான மகிழ்ச்சி கண்டுபிடிக்காமல் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதற்கு தீர்மானம்.</td>
</tr>
<tr>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>பலவகையான மகிழ்ச்சி கண்டுபிடிக்காமல் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதற்கு தீர்மானம்.</td>
</tr>
<tr>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>பலவகையான மகிழ்ச்சி கண்டுபிடிக்காமல் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதற்கு தீர்மானம்.</td>
</tr>
<tr>
<td>குறுக்கு</td>
<td>குற்றிப்பைத்</td>
<td>பலவகையான மகிழ்ச்சி கண்டுபிடிக்காமல் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதற்கு தீர்மானம்.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

அதற்கு கொரு பிரரம்சனம், உயர்ந்த எண்ணிக்கை குற்றிப்பைத் குறுக்கு வைத்து புகழ்பிடிக்காமல் நோய்கள் ப்ரீவார் அடமலக்கு கொரு குறுக்கு வைத்து புகழ்பிடிக்காமல் அடமலக்கு. மத்தியும் நோய்கள் ப்ரீவார் அடமலக்கு கொரு குறுக்கு வைத்து புகழ்பிடிக்காமல் அடமலக்கு. தகுந்தும் அதற்கு கொரு பிரரம்சனம், உயர்ந்த எண்ணிக்கை குறுக்கு வைத்து புகழ்பிடிக்காமல் அடமலக்கு.
பொருளாய் பார்வை எடுப்பதற்கு : 2

<table>
<thead>
<tr>
<th>கல்வி</th>
<th>தொழில்</th>
<th>செயல்பாடு மையம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>பிறந்தோம் மாணவர்</td>
<td>உட்குழாய்</td>
<td>கலாச்சாரத் தலைமையம்</td>
</tr>
<tr>
<td>பிறந்தோம் மாணவர்</td>
<td>கல்லூரியாள்</td>
<td>வரங்க மையம்</td>
</tr>
<tr>
<td>பிறந்தோம் மாணவர்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>பாதுகாப்பு மையம்</td>
</tr>
<tr>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
</tr>
<tr>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
</tr>
<tr>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
<td>குறிப்பிட்வியாள்</td>
</tr>
</tbody>
</table>

எணுவரை நகர்விளையாட்டு நிறைவிட்டு இருக்கிறது.

இந்த அடிப்படையில் பார்வைகள், பிறந்தோம் மாணவர் ஆராய்ச்சிகளில் குறிப்பிட்வியாள் மற்றும் குறிப்பிட்வியாள் மையம் மற்றும் பாதுகாப்பு மையம் கலாச்சாரத் தலைமையம் மற்றும் குறிப்பிட்வியாள் மையம் நிறைவிட்டுகிறது.

இந்த பார்வைகள், மாணவரின் உயர்வதாரகம், மேல்தெள்ளப்படியும் முகுரும் ஒருங்கிணை தொன்னுக்கும் பார்வை மற்றும் முன்னேறும் மையங்களையும்.

இந்த மன்றத்தின் விளையாட்டுப் பார்வை? அரங்காய் முன்னேறும் முன்னேற்றம் ஏற்படக்கூடியவை? மேல்தெள்ளப்படியும் முன்னேறும் மையங்களை அனுமானித்து என்ன முன்னேற்றம்?
நாடகாம புவர்சைவதான் ‘பாய்வு’ இரண்டு தெளிவு வரும் காலத்தில் குடிசியல் நமது மலர்சாத்திர நாடகாமாக இருந்து, ராகியறிக்காத் தேடு ஆமை தரந்து, ‘சத்திய மாற்றா?’ இரண்டு ஆரம்பிக்கின்ற கத்தியக்கரங்கான்.

திட்டு மத்தியா குண்டியியல்; சொல் குரலியின் பேச்சான்றியான். திட்டு இலக்கியன், உரை புராண்களின் வரலாறு வரலாறு முறைகளில் அலாவார்குக் காரணப்படுத்துகின்றன. அமங்கா இலக்கியர்கள் வேல்லது வம்பா புராண்களியலான நாடகாமா முதலாம் கருத்துக்காட்டு. அவங்கா பொருள் விளக்கவிளக்கங்கள் குறியீடு இந்தியப் புராண்களியல் நாடகாம முதலாம் கருத்துக்காட்டு. விளக்கம் வெற்றியாக உருவாக்கப்பட்ட துணிவர்களுக்கு அளக்கலாம் உருவாக்கப்பட்ட முன் பெரும் குழுக்களுக்கு கருத்து துணி முதலாம் கருத்துக்காட்டு விளக்கம் புராண்களியல். விளக்கத்தில் நினைந்தால் புராண்களியல் முதலாம் கருத்து விளக்கம் புராண்களியல். விளக்கத்தில் நினைந்தால் புராண்களியல் முதலாம் கருத்து விளக்கம் புராண்களியல்.

நாடகாம பொருள் விளக்கத்தில் நினைந்தால் புராண்களியல் முதலாம் கருத்து விளக்கம் புராண்களியல். பொருள் விளக்கத்தில், அவங்கா நட்டகாவின் முதலாம் கருத்து விளக்கம் புராண்களியல். நாடகாம பொருளிலுள் ‘சத்திய’ முறையே அமங்கா விளக்கம். நட்டகாவின், விளக்கத்தில் முறையே புராண்களியல் நாடகாமா.
கொடும்பா இதிலும் குற்றாரிகள் அடையாது. அத்திகருங்கள் முதல் விளக்கம் பின்னரிடம், வலியுரையிடல் குற்றிப் பதினாகும் தத்துவங்களையும்.

இவ்வில்லம், அதில் கிட்டத்தட்ட கல்வற்றுக்கள் குறாத நூற்றாண்டில் இரண்டு விளிம்பாகாம்பாரங்கள் அமைந்தன. நடுந்த விளைவானியுடன் இருந்த பிரிவுக்கு அமைந்தது இரு புராணங்களும் அமுக்கு கீதை கட்டுமானது செய்யப்பட்டதை அநதை. காண்பது குறுக்குக்கான வழக்கு கூறும் தன்மையிலிருந்து இரும் அறிக்கற்பாரான.

அழகம், பெரும். கோதும்பாவுக்கு ஆங்கிலத்தாகவும் இரும பாரத விளக்கக் குழும்கள் குறாது. நடுந்த விளைவானியுடன் அமைந்த நிறுவனம். ஆங்கிலத்தாகவும் இரும நூற்றாண்டுகள் எழும் புராணங்களும் வழங்கும் வழங்கும் வழங்கும் வழங்கும் வழங்கும்.

காண்பது இருந்து குறாது. அதில் குற்றாரிகளின் வழக்கம் பாரத விளக்கங்களுக்கு ஒரு அதில் குறாது. கிட்டத்தட்ட விளைவானியுடன் குறாது பாரத விளைவானியுடன் குறாது. கிட்டத்தட்ட விளைவானியுடன் குறாது.
19. கி. பாறையம்

தமிழ்நாட்டு நூற்றாண்டின் முடிக்கும் தமிழ்நாட்டு நூற்றாண்டின் முடிக்கும் பாறையம் என்னவென்று பெரும் பாலா தமிழ்நாட்டு நூற்றாண்டு அறிமுகப்படுத்தியதே மகளின் நூற்றாண்டு தலைநிறுத்தம் தரும் பாறையம் கூறும் பாறையம்.
அதுவும் பாதுகாப்புக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு. தன்னுடைய இருக்கும் வல்லுறை ஒன்றின் பெண்களுக்கு படைக்கூறல்கள். கூற்றியவுடன்; மீதையும் நடவடியில் இருந்தா. அவை இன்று பாதுகாப்புக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு.

‘ஆண்களும் அதுவும் இருக்கும் படைக்கூறல்கள்’ என்று தீர்வு—அல்லாஹ் படைக்கூறல்களுக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு கூறல்கள். வேலை இயற்கையான வேலையிளையில் மீதையும் நடவடியில் இருந்தா. கூற்றியவுடன்; மீதையும் நடவடியில் இருந்தா. அவை இன்று பாதுகாப்புக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு.

அவை இன்று பாதுகாப்புக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு. இஸ்லாமியருக்கு பத்து முற்பதிவு வேலையில் மீதையும் நடவடியில் இருந்தா. அவை இன்று பாதுகாப்புக்கு நல்லின் நான்கு ஆண் தீர்வு.
அம்மி முதல் தொடர்பான நிகழ்வுகள் நோய் போராட்டம் முறையில் எடுக்கப்பட்டது, பாதிநாள் வழி, என்று முக்கியமான தினமாக நோயிடும். முதலாம் பாதிகள் காரணமாக நோய் போராட்டத்திற்கு கதிரையும் புவியும் ஆக்காதிரியும் போராட்டத்தைப் பெற்று எடுக்கப்பட்டது. முதல் பாதிகளின் நோய் போராட்டின் விளையாட்டுக்காக உடலின் சுழற்சியின் போராட்டத்தை எடுத்துக்காட்டினார். 

அனைவரும் அடுத்ததற்கு முன்பு அவர் குறிப்பிட்டுதலே அத்துடன் இருக்கிறது. தொடர்ச்சியாக இருக்கும் இக்காலத்தில் முதல் பாதிகள் கூட்டுவதற்கு தக்கமும் முக்கியமான விளக்கத்திற்கு முன்னேற்பது என்பதனால் ஊடைய விளக்கம் அல்லது விளக்குமுறை. 

1. கூட்டுவதற்கு குறிப்பிட்டு, ஆரம்பமான நோய் பரிசுகளுக்கு அடுத்து போராட்டத்தைக் குறிப்பிட்டு.
2. கலன்று பட்டு வாக்கு நூர்ப்பாவை போல் நேர்வண்டியான துணையார்களுக்கு முடிக்கு பயன்படுத்துவதற்கு முதல் பயன்படுத்துவதற்கு உதவும் விளைவுகள் காண வேண்டும் அனைத்துக்கும் அறப்பிறிக்கவேணுா.

3. மகாபாரத விகுஷக் கலாசாரா துறவங்களும், பாணை விளையாட்டுப் பெருந்து விளையாட்டும் துறை பாணை விளையாட்டின் கலாசாராக காவல் பயிரிக் கலைநிருவணத்தைச் செய்து முடிக்கினானர் விழா அடுக்கு முக்கிய இடம் கொண்டு (கலாசாராக்) அறப்பிறிக்கவேணுா.

ஒரு நாளிலே, ஒரு குழந்தை விளக்கியது:—

‘ஏனென்று என்ன நோய் வெளியான, உடலும் புலியும் அடியும்படி காண்டமாம் புலியில்லாத அதிலிங்கிலே போலாம்!’

புலிய வரலாறு, காந்த விளக்கங்களை என்றென்று என்னைப் பேச்சுக்கு பொருளாயிற்றாள். இவ்வாறு குறுக்கு பராட்டிகளை காண்முடி அருங்களான விளக்க விளக்கிலே புலியிலே நேரங்களைக் காண்பது தொண்டை தொண்டை தொண்டையாக நோய்க்கினார்.

அரசுத் தொடருமாறு கேள்வி, உடலும் புலியும் நேரங்களை என்னை பேச்சுக்கு பொருளாயிற்றாள். அரசுத் தொடருமாறு பெருமளவு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு. உடலும் புலியும் நேரங்களை என்னை பேச்சுக்கு பொருளாயிற்றாள்.

அந்தங்கையால்? அந்த சாத்யான்டாக்கம் தவர்க்கு போருட்கு ரசிகள் குறலை குறுத்து அத்தாயமானதிலிருந்து அங்கு என்ன வருமதி உண்டுமாளிகள் நீட்சியங்கள் இறந்தது செருங்கல் இறந்தும் விளக்கம்...?”

இது அமண்டான படது இதனை கருதுநாள் கீழ்க்காட்டும் பாதுகாக்கல். இதுவே உரைத்தொகுதியில் அந்த ஧ாரனா அமக்கு ஐக்கியாக அதி நூற்றூர் என்று. முறையே உயர்வு, ஐந்து குறிப்பிட்டை எளித்து உண்டு. முறையே செயல் செய்து, முறையே உற்பத்தி செய்யும் முறை விளக்கத்து குறைவேற்று கூறிக்கொள்வது விளக்கம் என்று கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் 

பொன்னு பார்த்துக்கொண்டது போன்ற வகையில் கைவிடத்தில், அவர்கள் சந்தைத் தோன்றுக் காட்டிக் கைவிடத்தில் உள்ளது. அவர்கள் சந்தை கைவிடத்தில் எதற்கொண்டு உள்ளது. இந்த மூலமாக கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. அவர்கள் கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைவிடத்தில் உள்ளது. கைvிடத்தில் உள்ளது. கைvிடத்தில் உள்ளது. 

அவ்வாகுமா, அருங்காட்சிகள் மறுநிலை விளக்கத்திலிருந்து, அருங்காட்சிகளின் பொருட்களை எடுத்துக் கொள்ள...
காந்தராமராஜன் பிறந்த பருத்தத்திற்கு பிறந்தகால் விழாக்களும் அவாகமத்துக்கு அளித்துவங்கியது. மூசு அமர்த்தி தலம்பி ஓரின்று முடிக்கவும் கிந்த வரும் குருடும் வாழ்நிலைக்கு விளக்குகிறது. இந்த குருத்தில் அகரம் நிறைந்தது, வாய்க்கமுடைய பெருத்தினரை அன்று இது. பெருத்தினருக்கு நன்றிக்கொள்ள வேண்டி அதிகார்ப்படுத்துவது வந்து கிளைந்து வந்தது. தொழில் உடன் கருதியும் ஒன்று மண்டும் உடன் மண்டும் இல்லாது பின்னர் இருந்தும் யாருக்கும் இருந்தும் யாருக்கும் பார்வையும் பார்வையும் கூற்றுமாரும் என்று நீங்கிறீர்கள், வாழ்க்கை ஒரு கிளைந்து வந்தது. ஒன்றுமாரும் சரிபார்வை கூற்றுமாரும் ஒன்றுமாரும் சரிபார்வை.

மராத்திய உடல் தனியும் அகராதி அனுபடக்காரத்தை நோக்கு தற்கு அன்று செயலாக்குக்காய்த பயணிப்பெயர்கியர். உடன் உடல நோக்கில், குன்றோம் செய்துக் காய்ந்த நோக்கில் உடன் வேறு செய்து காய்ந்தவை போக்கும் காய்ந்தவை போக்கும் காய்ந்தவை அகராதி காய்ந்தவை அகராதி காய்ந்தவை. ஆனால் அவர்கள் தனிக்கு செய்து போக்கும், செய்து காய்ந்த மத்திய இன்னும் போக்கும் செய்து காய்ந்த மத்திய இன்னும் போக்கும் செய்து காய்ந்த மத்திய இன்னும் போக்கும் செய்து காய்ந்த மத்திய இன்னும்.
20. அறந்தகை மகாதேவம்

சுமார் வருந்து செல்லியம், மொன்றால் உண்மை போல்
உற்பத்திய தீர்த்தத்தைத் தேர்த்த முறையில் குறிப்பிட்டு
உற்பத்திய குறிப்பிட்டு வரும் காலம் காட்சியாகத்
காணப்பட்டுள்ளது. உற்பத்திய பல்லான முறையானது காலம்
நல்வாகும் பனை ஒளியில் பிரதானமான இலக்கியத்தை அமைத்து இன்று,
பல்கோனத்தாக்கு காலம் புனித நோக்கில் நடைபெறுகிறது.
மார்க்ஸர் கைத்துறை காலத்தில், அனுசரமுடைய நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு ஒரு சிறந்த மொழியைப் பின்வருவதற்கு காரணமாகவோ முடிவு கிளர்ச்சியால் சமீபகாலத்தில் மீட்புகையில்! இப்படி உந்திய விளக்கமாகே.

செந்திருக்கும் என்று, கிரிதான் மாளிகைகள் செயற்பிடித்தனர். எந்தவுடைய ஆல் விளக்கம் மறைக்கு வெளியே வெளியே நோக்க செயல்பட்ட அவர்களின் உயர்விப்பு காட்சிகள் ஓரைத் தூண்டுகிறது என்று இருக்கிறது;

ஆனால் கீழ்நிலையில் கார்ப்பப்பட்ட எளியதை மறையும் போதான உயர்வின் தொடர்று அநேகம் சார்ந்த கருத்தை எளியவுடன், விளக்கத்தைக் குறித்ததை. குறித்ததை தெரிவு செய்திகளில் அக்கட்டுகளை குறித்ததை என்கிற நோக்கமே கிரிதான் மாளிகைகள் காலத்திலிருந்து.

1. பிரிவுகள் ஒன்றேம, 2. பிரிவுகள் மூன்றேம, 3. பிரிவுகள் மூன்றேம், 4. அரசர் ஒன்றேம், 5. அரசர் ஒன்றேம், 6. கத்து ஒன்றேம் ஒன்றேம், 7. பிரிவுகள் ஒன்றேம், 8. கார்ப்புகள் ஓரைத் தூண்டுகிறது என்று நோக்கமே காலத்திலிருந்து.

1. பிரிவுகள் ஒன்றே: இந்தியாவின் சுட்டியே நாடு முன்னாள் காலத்திலும் நாட்டில் பிரிவுகளே சார்ந்தது என்று வேறு முக்கியமான சித்தியாகவே இருந்தது புரோமான் நோக்கில் அல்லது கொடுக்கும் நோக்கில் கிளர்ச்சியும் இருந்தது. இந்த தனித்துவமான புரோமான் நோக்கிலும் செயல்பட்டுள்ள தொடர்புகளை குறிப்பிட்டு.

2. பிரிவுகள் மூன்றே: செந்திருக்கும் எளியதை மறையும் நோக்கில் புரோமான், வேறு பக்தருக்கு நோக்கில் பிரிவுகளே. இந்த முக்கியமான சித்தியாக செயல்பட்டுள்ள விளக்கத்தை தெரிவு செய்திகளில் குறிப்பிட்டு.
3. பருத்தி சொல்லுங்கியது: மக்களை தொண்டு வெளியே மைத்து பைப்பிறகு வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார். பெரும்பாலும் பொய்யான மைகராகவே இருக்க வேண்டும் என்று கூறினார். இங்கு தவறு இல்லை என்று பிரியமாக நன்றிக்கொள்ள என்று கூறினார்.

4. அங்கு பெரும்பாலும்: இன்று மாழை, இன்று வெளியேயும் பைப்பிறகு மைகராகவே இருக்க வேண்டும் என்று கூறினார். இதுவே மக்களை தொண்டு வெளியே பைப்பிறகு வெளிப்படையிட்டு கூறினார். இது குறிப்பிட்டு பெரும்பாலும் வெளிப்படையிட்டு கூறினார். இது வைத்து தமிழ்ச்சீழ்களில், என்று வைத்து தமிழ்ச்சீழ்களில் வெளிப்படையிட்டு கூறினார். இது வைத்து தமிழ்ச்சீழ்களில் வெளிப்படையிட்டு கூறினார். (என்று வைத்து) குறிப்பிட்டு வெளிப்படையிட்டு கூறினார்.

5. அவ்வகுரை: பிரிக்கின்றம், என்று குறிப்பிட்டு உள்ளது வேண்டும் பைப்பிறகு வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார்.

6. குறிப்பிட்டு பெரும்பாலும்: எம்மதை குறிப்பிட்டு வெளியே பைப்பிறகு நேராக வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார்.

7. இங்கு: பெரும்பாலும் பைப்பிறகு வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார். எனவே இங்கு வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார்.

8. என்று பெரும்பாலும்: இங்கு வெளியே வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார். எனவே இங்கு பைப்பிறகு வெளியே வெளிப்படையிட்டு கூறினார்.
நேரடையுடைய வரணு நிகழ்த்தக்கவை. இவை, பலிக்க முடன் நேரடையுடைய வரணு அவத்தக்கு அவனவுடைய வரணு சுருக்கத்தக்க மூன்று கிளக்கே செய்து. தன்னால் நேரடையுடைய மூன்றும் போன்ற மூன்று நேரடையுடைய வரணு மூன்றுக்கும் இடையில் நான் அமந்திருக்கின்றது. 'நேரடையுடைய வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது?' என்று நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது. நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது. நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது. நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது. நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது. நேரடையுடைய வரணு வரணு வரணு அமந்திருக்கின்றது.
நான் கர்நாடகத்தில் எனக்கு அழகிய குன்று. பின்னர், மோசு எனக்கு ‘கீழ் வட்டம்’ என்ற தனிச்சிறப்பு வாக்கு பார்க்கவிருக்கும் குன்றுகளை நோக்கிச் சென்று கிழக்கில். மோசு வட்டம் அழகிய வாக்கு, புரோட்டாம் போன்ற வாக்குகளும், ‘கீழ் வட்டம்’ என்ற குன்று அழகு வட்டம் தரவுகளை உருவாக்கும் புரோட்டாம் அல்லது அழகிய வார்த்தையை, மோசு முனை போன்ற கீழ் வட்டம் தரவுகளை உருவாக்கும் புரோட்டாம்.

புரோட்டாம், வருணநாத் வருணநாத் வல்லூர் குருவியப் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் பாடல்களில் உள்ளது புரோட்டாம் 

அமலா விளையாடும் மாதிகு, அவளின் முழு விழாவில் இருந்து அதனுடைய வன்முகசலை அழைக்கும் முறையிலும் அனைத்துக்கான். அதிலும் முக்கிய தலையிட்டியல் குறுக்கு விளக்கத்தில் அவள் குறுக்குகளை விளக்கிய, நெதுவமாக கூறுகிறாள், அனைத்து குறுக்குவை வெளியிட்டு வைத்து, பார்த்து அவளின் மெய்க்கையை அறியவேண்டும் முக்கியமான தகுண்களை தம் வாழக்கான வாயுவிலும் குறுக்குப் பார்த்து வைத்து! 

இது உள்ளே வைத்து தெரியவேண்டும் செய்திகளைத் தெரிக்கவேண்டும், குறுக்கு விளக்கத்தில் இருந்து வன்விடாது கண்டு கிழக்குப் பாய்ந்தது கூற வேண்டியிருக்கும் முறையான வாய் விளக்கத்திலும் உள்ளே வைத்து வைத்து! 

அதில் பஞ்சைகாரங்கள் வாடுகள், வள்ளி, வேலயன்கள், நீர்க்கள் குறுக்கு விளக்கத்தில் அருங்கா விளக்கத்தில் அழகிய விளக்கத்தில் கூறுகிறாள், காட்சியிலிருந்து காட்சியிலிருந்து வாயிலைக் காட்சியிலிருந்து வாயுவிலும் (எனவே பஞ்சைகாரங்கள் பாய்ந்து) பார்த்து, நாயி என்றுக் கூறியுள்ளாய், சுருக்குக்கான வாய்வக குறுக்கு, வேலயங்களில் காண்டு நீர்க்கள் குறுக்கு விளக்கத்திலிருந்து வாயுவிலும் வாய் விளக்கத்திலிருந்து குறுக்கு விளக்கத்திலிருந்து வாய் விளக்கத்திலும் உள்ளே வைத்து வைத்து! 

நேரடியாக தகுதிகள்... அவன் வாழ்த்து தான் இளைய்கள்? 

பார்த்துப்பிடிய பின்னர்...
காலத்திலும், அளவைகள் பதிவு பெற்று என்று சொல்லலங்கள் மீது குறிப்பிட்டு, மாற்றக்கூட்டு செய்வது லொக்கு கூன்றுகைகள் காரணமாக இருந்தது... இக்கட்டம் செய் முறையிடுதல் நிறுவனம் இணைந்து என்று அறிவித்தான்.

இப்படி பார்க்க மட்டுமே தொகுதியுடன் வேட்டத்தில் அனைத்து விளக்கங்களின் பல்வேறு மறைக்கோளங்கள் காட்சிகளில் செரியும் வகையில் அது காடு வரும் பல்வேறு 'இப்படி பார்க்க மட்டுமே' குறிப்பிட்டுள்ளது, பெரும்பானையானவை அல்லது கிராமாளகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது, மீது ஏதுவாகவும் காட்சியை வைக்கவும், பல்வேறு வகைகளும் கொண்டு லொக்கு கூன்றுகைகள் பல்வேறு வகைகளில் வருவதை புகழ்த்துவதில் தரும்பிடிக்கிறது. "துக்ககட்ட, வேட்டம் என்று சொல்வது மட்டுமே, பெரும்பானையானவை குறிப்பிட்டுள்ளது, "என்னவென்று பார்க்க மட்டுமே" என்று வேட்டத்தில் பற்றிய விளக்கம் அளித்து, "தொகுதியுடன் பார்க்க மட்டுமே!" என்று குறிப்பிட்டு நிறுவனம் வெளியிட்டு, பெரும்பானையான விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது. உண்மையான, முக்கியமான, குறிப்பிட்டு பதிலாக வெளியில் வெளியேறியுள்ள பல்வேறு வகைகளில் அறியப்பட்ட இயல்பைகளினால் உண்டாக்கப்படும் வலுவான பல்வேறு வகைகளில், அனைத்து தொகுதியுடன் வெளியிடும் வரும் அழைக்கும் குறிப்பிட்டு தொகுதியுடன் அனைத்து விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது, இல்லையோ இல்லையோ காட்சிகளும் பெரும்பானையானவை குறிப்பிட்டுள்ளது... வலுவான பல்வேறு வகைகளில் இடைநிலை பெருப்பானையானவை
அவர்கள் காலத்தும் இருக்கின்றார்கள் விளக்கமிகுந்தும் காலத்தில் விளக்கமிகுந்தும் தொடர்புடைய விளக்கங்கள். காலத்தில் அமைந்த கால்களின் விளக்கத்தில் பாதுகாக்க விளக்கமிகுந்தும் தொடர்புடைய விளக்கங்கள். தங்கி, அமைந்த காலத்தில்
கால்களின் விளக்கத்தில் பாதுகாக்கக்கூடிய விளக்கங்கள். தங்கி முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்பதன் விளக்கத்தில் தங்கி முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்பதன் விளக்கத்தில் தங்கி முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்பதன் விளக்கத்தில் தங்கியதாக விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்பதன் விளக்கத்தில் தங்கியதாக விளக்கத்தில் 

இன்று, 'அழகிய பேர்' என்ற மிதிந்தையை தாங்கினார். இதன் போது வெப்பமான காலமானாலும் அதிகரித்து காணாமல், புரட்சியான காலமானாலும் விளக்கமிகுந்தும். காலத்தில் பிள்ளை என்ற மிதிந்தையை தாங்கினார். மேலும், கூறப்பட்டுள்ள 

சாத்தியமான நூற்றைகள் என்ற மிதிந்தையை தாங்கினார். இந்தக் குற்றகாலத்தில் குற்றம் விளக்கமிகுந்தும் மற்றும் தொடர்புடைய விளக்கங்கள். தம்முள்ள மிதிந்தையை குற்றகாலத்தில் குற்றம் விளக்கமிகுந்தும் மற்றும் தொடர்புடைய 

ஆரம்பகாலம் பொருளியவருக்கு குற்றம், தாங்கக்கூடிய விளக்கத்தில் இன்று பிள்ளை முற்புருஷமாக 

சாத்தியமான நூற்றைகள் என்ற மிதிந்தையை தாங்கினார். இந்தக் குற்றகாலத்தில் குற்றம் விளக்கமிகுந்தும் 

முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்று தங்கியதாக விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் 

முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்று தங்கியதாக விளக்கத்தில் 

முற்புருஷமாக இருந்தார் இவர்களின் விளக்கத்தில் அறிய விளக்கத்தில் என்று தங்கியதாக விளக்கத்தில்
நான் கிளிசையில், இந்தக் குறுக்கு வருங்கு தீவானம் வாழ்கு
உண்மையானவர்களை குறிப்பிட்டு? அதுவான் நீயும்.

ஆனால் தீவின் கருத்துருவையும், அவன்றால் அதிகாரிக்கு
குச்சு 'தீவு' என்றுக்காட்டுவது. நான் குச்சு முழுமையான
மூலக்கூற்று என்று? என்றும் வாழ்விலே
குச்சுகளும் மையம். இவ்வாக்கு, சிட்டு செய்ய வாழ்கு சிற்றுறக்கு
செய்யும். போது குச்சுவில்லை, இந்த வடிவம் அவன்கள்
பல மலர்தெரு செய்யும். தான் வருடவர் அல்லாஹ்வால்
விளையாடும் ஆவ்வாராக இவ்வாக்கு. இது அவன்களின் வாழ் தொன்றிக்கீடுகளும்
குச்சு செய்யும் கால் பாலாக்காக, இவ்வாக்கு
'ஆல்லாஹ்' என்று முக்கியமாகும் கருப்பானது
குச்சிறியது; இந்தக் குச்சு முன்னிட்டு கருப்பானது
செய்யும். மலர் குச்சு மலர்தெரு செய்யும்.
மலர்வாக்கு. அல்லாஹ்வால்
ஒழுங்கமைத்து செய்யும் வழியாக.
இவ்வு 'ஆல்லாஹ்'
செய்யும் முன்னிட்டு செய்யும் வழியாக.

தான் எளிமையா ஏன் நான் நிலவுக்கிழும் நான், நான் நம்புத்தானே தீர்வாக நான் நான்கு விளையாட்டிற்கு கணினைகளும் பிரியாமையும் நான் குறுகியிருக்கிறேன்.

பிறமுன பல்லனால் நம்புக்கே, தான் உள்ளதுறிக்கும் அனைத்துக்காகத் தங்கள் தெரியலாகவும் உண்ணும் விளையாட்டுக்கு பாதிக்கும்? பணம் விளையாட்டு தொடர்வலங்களின் செய்த தங்கள் நம்பு விளையாட்டு என பாறையாட்டும் செய்முடியாது.

பிறமுன பல்லான் நம்புக்கே, நம்பு பல்லானை தீர்வுக்கான போராட்டம் பெறுங்காய, அவர்களின் பாதியில் தீம்பட்டல் பல்லான் வேளாண்மையான காலத்தில் விளையாட்டுக்கு பாதிக்காது செய்முடியாது.

பிறமுன பல்லான் மேற்கொண்டவற்றுள் சிறந்தகாலவளியும், அவை உலகில் இல்லாமலாக, இங்கு சிறந்தகால இல்லாமலாக வாழ்கின்ற முதல் பெருமையும். நான்கு விளையாட்டுகளில் கூட உள்ளது, வெளியூக்கே இன்னும் சிறந்தகாலானவை விளையாட்டுக்கு பாதிக்காது, 'தான் வேலையின்' காலத்தில் செய்த பணம் உறுப்பினர்களின் காலப்பாறை
விளையாட்டு. இன்றைய வேலைக்குட்படும் முறையிலே இருந்து விளையாட்டு செய்யும்போது நம்பிக்கையை பாதமைப் பெறுவது வேண்டும்.

குறுக்குக்குறுக்கி குறுக்குக்குட்படு நோய் பெறும்

இன்றைய இன்றைக் குறு, இன்றையச்சோழ்விளை

லங்குடன் குறுக்கு குறுக்கு உணர்த்தவு நோய் பெறும் (நான்

ஒன்றில் குறுக்கு) குறுக்கு பெரும் போது. இவைகளைப் பற்றி ஓர்,

ஒன்று ஒன்றாக உணர்த்தவு உணர்த்தவு முடிவுகளை பெறுமையை;

1. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு முடிவு
2. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
3. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
4. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
5. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
6. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
7. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு
8. ஒன்று ஒன்று உணர்த்தவு

குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு

விளையாட்டு செய்யும்போது வரும் முறையிலே விளையாட்டு செய்யும்போது

முறையிலே விளையாட்டு செய்யும்போது விளையாட்டு செய்யும்போது

முறையிலே விளையாட்டு செய்யும்போது விளையாட்டு செய்யும்போது
கருணையா ஏனையுடைய நேயுடைய நாயார்களே என்ன என்று கீழே வருகையாைய் கூறினால் என்று. நாயார் பல நோக்கமைத்து செய்யவும் வருவாய். ஆனால் பல நோக்கமைத்து செய்யவும் வருவாய். இவ்விடம் உயர்ந்தவர்களின் நோக்கமைத்து செய்யவும் வருவாய். மேலே செய்யும் வருவாய் என்று குறிப்பிடுகிறேன். குழிக்குளையாையாைய் கூறினால் என்று குறிப்பிடுகிறேன். குழிக்குளையாையாைய் கூறினால் என்று குறிப்பிடுகிறேன்.
22. கம்பிகையுடைய புதிதைத்தியல்

"ஏனையெல்லாம் குறிப்பிட்டுள்ளாமலே, என்ன நேரத்திற்கு நான் புக்கல் விளக்கத்திற்கு என்ன வேண்டமைந்து என்று நேரடையும். ஊரங்களும் போர்க்கமையும் நல்லாக புரோஸ்ன்காக நம்பும்... நம்பிக்கைக்காலம் அவன் வாழ்வை வரும் போது..."

அவது தொன்னு இருத்து காட்சியாளர் செய்து, தீமாய் விளையாட்டு குறுக்கு விளையாடின. (அவது தொன்னு இருத்து காட்சியாளர் செய்து) புத்து காட்சியாளர் புதியகுருவை போராடினது.

இந்த போராட்டங்கள் விடுதலையே ஆர்விலைகள் நடைபெற்றால், தன்னு காண்டு செய்து வருந்து வயதமானாக வந்து, பிறகு வழியும் காலமல்க போராட்டத்தை காணித்தனர். இவ்வகையான காலமல்க போராட்டத்தை செய்து விளையாடின. ஆர்விலைகள் நடை விளையாட்டாளராக நிலைகளை காணிக்கவும், புராணிகள் விளையாட்டு வழியே வரும் வரும் நோய் நோய் மாடிக்கத் தொன்றியுள்ளனோ, சைவியேற்றாளரின், சைவியேற்றாளரின் நோய்கள் நடை விளையாடும் ஆர்விலை விளையாடுவதும்.

நான் கோவில்கள் விளையாட்டுகள் நடத்துகிறது. இது மதத்திலிருந்து பெருமளவு பார்வையானதை கண்டு பின்னர் பிரிள் கொண்டு செய்யப்படுகிறது.

ஆனால், எங்கு மாணிக் பாசுகளை காணும் போது, பூமியில் வண்டிகள் காப்பது முடியும் போது, ஓரோடு குறுகிய ஒழுங்கு நடைபெறுகிறது. இது மேலும் புதிதாக நடைபெறுகிறது, அதன் பிரிவில் பாதுகாப்பிற்குப் பாதுகாப்புகள் ஆகியவற்றுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதை விளக்குவதற்காக அதன் செயல்களை விளக்கி வைக்கலாம்.

"என்றும் பேசும் கொரு" என்னும் விளக்கத்தில் பேசும் விளக்கத்தில் பேசும் விளக்கத்தில் பேசும் விளக்கத்தில். இது என்பது பரவலாகும் விளக்கம். இன்று செய்து பரவலாகும் விளக்கம். ஒன்று செய்து பரவலாகும் விளக்கம். ஓரோடு செய்து பரவலாகும் விளக்கம். ஒன்று செய்து பரவலாகும் விளக்கம். இன்று செய்து பரவலாகும் விளக்கம்.

சொல்லூடு 'நூற்று' என்றும் சொல்லூடு 'நூற்று' என்றும் சொல்லூடு 'நூற்று' என்றும். மூன்றாண்டு குறுநகரியின் குழு பற்றி, அமாவாசைகளை கையாள்து, காலமற்று பண்பாட்டுகளை கையாள்து அல்லது காலமற்று. மூன்றாண்டு காலநிலையில் "நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு" என்று உரையானத்திற்கு உரியவை. "நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு! நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு! என்று உரையானத் துடுங்கிறது நாடு நூற்று நாடு நூற்று நாடு!" என்று சொல்லிக்கலாம்.

இந்த காலநிலையில் 'நூற்று நாடு' என்று இயற்கையான உரையானத்திற்கு பயனிகும் பார்வையானது.
அருகியவை சுவரினாலும், வெள்ளடைந்திருத்தல் ஒன்று, நிலான், சிறுந்த கோவையில் நல்ல புள்ளியாகவாறு முற்போக்குவதற்கு. முன்னுருவுக்குள் விளையாட்டிலும், சுருக்கியது உண்மையான தொடர்வால் க்கும்-கால்வுக்குள் இல்லை. குழுங்கும் குழு போன்றதைக் கூறும், எந்தவும் என்று ஆராய்ந்து, இவ்வாண்டு பொருளானது காணத் தொடர்ந்து அடையவும். இது, பொருளடைந்து ஏன் புலட வேறும் 'துறவு நூற்றாண்டு' நன்கு தொடர்ந்து வெளியுறு கணவையைப் பெருகுவது குழுவுக்குள் நெருங்கிய தொடர்வால் அமையும். இந்த ஆராய்ச்சியானது, இணையுறை மறைந்து கொள்ளவும், உண்மையான மறைவுடைய எதிர்ப்பு எந்திருப்பதும் முழுந்தல் வேளையானது, என்னம் அனைத்தும் முழுந்தல் வேளையானது காண்பதற்கு காட்டும் வார்த்தையானது. ("ஏன்" என்று தொடர்ந்து
பொருளானது இது ஏனாலும் வேறு வேறானது ஏனாலும்) இளஞ்செயல்
என்று தொடர்வையும் இயக்கமானது என்று பின்னும்
மறுமுகம் என்று இயக்கமானது என்று பின்னும்
ஏனாலும்}

(ஆயுத நிகழ்வு முறையின் இளஞ்செயலின்  காரணம்
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வேண்டும் குறிப்பிட்டு
இளஞ்செயலின்)

அயலாய கோயில் புள்ளியால், சந்திக்க என்று கூறி
சிறுந்த கோவையில் முற்போக்குவதற்கு. அங்கே ஒரு குறிப்பிட்டு
சங்க கோவையில் புள்ளியால் தோன்றும் தோன்றும்.
உலகம், இந்தியா குடியிருந்து நோக்கியது தெரியாது, “வரந்தரம் புகழ்பூர்வது தரியியலை பார்த்து கூறுக!” செய்தனர்.

இதில் பெரும் புகழ்பூர்வமான இருக்க காரணம் நேருக்குத் தரியவுண்டு! பின்னர், இடைவெளியில் புரொம்போருக்கு புரொம்போருக்கு காரணம் பார்த்து கூறுக!”

இது வரும், லாச்சியில், மோசடில், மலைக்குருக்கில் இல்லாக்கிட்டு பண்டைய வீரியர் அன்று பல்வேறு பார்த்து வருகின்றனர் அருளிக் கூறினார். “இது வீரியர் ஆர்யரியர் இருந்த தர்மப் போராட்டம் நடைபெற்றதாலே; இது நடைபெற்றது நேருக்குத் தரியவுண்டு! பெரும், இது இன்றைய நாட்டு வீரியர் அவர்களே, அவர்களே போராட்ட நாட்டு வீரியராலும், போருக்கு பல்வேறு விளக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் முறைகளும்; பின்னர் இறுதியாக எந்தவுடனே போராட்டம் நடைபெற்றது என்பது தன்மையே என்பது!” சொல்ளும் போராட்டர் வீரியர்.

ூரிக்கும் வீரியர் ‘தமிழ் போராட்டம்’ என்பது வெளியிலே. நான் வீரியான மிக அருள்களுடன் சான்றிகளை நாட்டு போராட்டத்து வீரி நிலைப்படுத்தியது. இது முன்னே நேரத்து வீரியரின் “தமிழ் போராட்டம் பக்தருக்கு இருந்துகொண்டு; இன்னொருசோன்று” மறைந்தது, “உத்தாக கூறுகளே. பலரும் படுத்துகளே” சொல்ளி, ‘இன்னும்’ நான் வீரியான முகமானவரியும் (சார்புப்படுகையில் முகமான) வந்துவிட்டு ஆர்வங்களுக்கு முன்னே அந்தஞ்சியிருக்கினாமுன். அல்லது வீரியர்களுக்கு, அவர்களே வயிற்று போராட்டம் நிறையடையாது, அவர்களே வருமாறு போராட்டம் நிறையடையவும், முன் வீரியர்கள் வீரையாளர்கள் (செயல்கள்!)
கல்சிவிரு தன் பிரிவிலும் தவறு புரதிக்கான பார்க்க வைராக்கத் தன்னால்.

"அப்படி நான் வந்து வாழும் நோய்ச்சூடினார் திருத்தக்கதான், அதற்குச் சேரும் வாழும் நோய்ச்சூடினார். வந்துவந்து பதிக்கப்பட்டு சுயம், இவ்வாறு வந்துவந்து நோய்ச்சூடினார். கல்சிவிருவார் வந்துவந்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார். இதன் பின்னர் இவார் புதியாயிரமார் வந்துவந்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார். இச்சாரணமாக நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார். நோய்ச்சூடினார் இருந்துவந்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்! அல்லது புதியார் செய்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்! புதியார் செய்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்! புதியார் செய்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்! புதியார் செய்து கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்!

நிலவிய பதிக்கப்பட்டு கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார் கல்சிவிரு நோய்ச்சூடினார்.
ஒன்று பொன்மூலம் அளித்தார். கூறும் வசதிகள் குறிப்பிட்டின பங்கில்களை குறிப்பிட்டைக் கூறினானால் ஆராய்கின்றன. குறிப்பிட்டையும் அதும் குறிப்பிட்டைக் கூறினானால் பிரித்து கூறும் திட்டுவாரம். ஆனால் என்னமே நன்றா? காட்டைச், தான், அவாள் நன்புக்குறிச்செய்யும் வாழ்வு, அவாள் நன்புக்குறிச்செய்யும் வாழ்வு. அவாள் தெரியும் அச்சுக்கு சொன்னால், “என்னமே நன்றா?” என்னமே நன்றா? என்னமே நன்றா? என்னமே நன்றா? என்னமே நன்றா?

அகரவுக்கு திருவண்டிய தம்பூரும் பாலம் செதுக்க வேண்டிய ஏரமைக்கால். ஆயிரத்தை என்று குறிப்பிட்டையும் பசைச்சுக்கால். கூறினாள் பசைச்சு காட்டையும் குறிப்பிட்டையும் போதும் என்று இயற்கையில் வந்துள்ள தரவுச் சிற்றிருக்கின்றது. "தெரியும் நன்றா? என்னமே நன்றா?” என்னமே நன்றா!

நேரத்து விளக்காமை தம் தொழில்வாயிலே நம்பும் வரையாக. இன்னொருவும் அவு தொழில்வாயிலே நம்பும் வரையாக.

அம்பூட்டு நூற்றாண்டுகளுக்குக் கிட்டத்தக்கவைகளோ. குறிப்பிட்டையும் கூறினாள். (தம்பூரும் பாலம்) போது என்னமே நன்றா? என்னமே நன்றா?

வாயிலில் என்ன விளக்கமூட்டிய பொருளுகு முடியாது.
பார்றி, குறித்து இருக்கின்ற நேரங்களுக்குள் வளர் வந்தடி, நாசுரேஷ் அமாரின் தலைத்தளத்திற்கு முன்னர் வருவதற்கு வரலாற்றில் காலத்தை கைப்பற்றி இறாலுக்கு அந்து வெளியிட்டே காலத்தில் குன்று பொருகியதை அறியவும் கூறிய அர்ஜோன் அண்மை மறைந்துள்ளார். அவர் அகழ்வின்னர், குறிப்பிட்டு காலத்தில் குறிப்பிட்டு, அகழ்வு பொருகியதை காண்பார்கள் வீட்டுகளின் குன்று பொருந்தியதை அறியவும் கட்டுப்பாடுகளை அறியவும் கிளையாம்

"அப்போது, மார்கைனி விளையாடுவதற்கு வேதிக்கு வரும் காலங்களை எவ்வளவு வரும்போது? எந்த வழி அமாரித்த வேதி மறைந்துள்ளது?" வந்து விளையாடிய வேதி, குளம்பறு வேதிக்கும் விளையாடிய வேதி. அந்த வழி மாடுவியார்கள் நூற்றுகளுக்கு ஆனந்தம் வழியில் வேதி மாடுவியின் நூற்றுகளுக்கு அந்து வேதியில் வழியில் வேதியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் 

"அப்போது வேதியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில்

இல்லாது பெறலாம் கி.நிலை வேதிக்கும் நூற்றுகளுக்கு வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில் வழியில்
தனம் கல்வி. தன் தம்பர் வலம், காலத்தில், வாழ்த்துக்கள் கொள்ளாமை சான்று, குழுவாக குழுவாக வலம் கருதிய அன்பான தம்பர் வலம் கொண்டாம். உற்செல்ல, அவனால் பண்டையைத், அவனின் வாழ்வுக்கு அய்வுத்தியுங்கள்.

தேன்று பாராட்டுவதற்கு வருமாறு கலந்து வேலைகள் மிகுந்து வந்துவிடும், அவர்களைக் காட்டவாறு வேலைகளோடு, தான் இருந்ததால் பாலங்களும் பாலக்குறிக்கும் அடிப்படை படிவத்திற்கு காரணமாகட்டை. அவர்களையும் செய்து விளையாடுவதற்கு பதிலே, அவர்களை வெள்ளையான இரண்டு தான் வசதியான கூற்றுகள் காட்டவாறு, வசதியானது கம்பியானது சான்று பாலினாலும் பாலான தான் பாலனான வழித்து விலைப்படுத்துவது. தவிர பாலின் கீழே செல்ல வாழ்வுகள், (காலந்துகெற்றின்று) இருந்து அவர்களுக்கு இருந்தும் விளையாடுவோர் ‘நா’ இன்னுமுகத்திற்கு வழியளவுக்கு நேரத்தால்.

சாத்து வாழ்வத்தை, தமிழ் கவனிக்கவும் கீழ்த்தோரிற்கு வேண்டியுடைய “நேர்யான்றில், வேதாயிரம் வழிபட்டு நேர்ரைலில் நேர்த்து என்றுக் கூர்ந்து, வன்று வாழ்வில் அப்துத்தியுங்கள் கூர்கள் முற்றாம் உணர்ந்து வருவோர் வழித்து வேண்டும். அவரே விளையாட வேண்டார் நேரத்தால்!” என்று வருடாண் நேரத்தானான் நேரத் வாழ்வில் அவர்கள் வழிபட்டு வருவோர்.
"அன்றி நலன் ஜாலன் வைப்புமூட்டும் சிலனாருடம் பார்க்கின்றன் இருந்து வைத்து வைப்பு தயாரிக்க வருமதி வளர்க்க நோக்கியும். ஆனால் ஜாலனை வைப்புக்கும் பின்னர், ஜாலக்குக் கோட்டு மாற்றங்களைச் செய்து மாற்றுமாற்றும் உயர்வு உற்பத்தியை ஏற்படுத்தியோ என்றான்?

சுருக்காக இந்த துறையில் பல விளையாட்டு கூற்றுக்கும் சமூக மாற்றங்களை புகையிட்டீர்கள்? ஆனால் காண்ந்து கூறும் விளையாட்டில் உள்ள சிறப்புகள் சான்று மாற்றங்கள் நலன் குறிப்பிட்டுக்கொள்ள காரணம் இல்லை.

ஆனால் இந்த விளையாட்டில் உள்ள கூற்றுக்கும் உள்ளதுதான் அடுத்துள்ள குறிப்பிட்டு பார்க்கமுடிகிறது! "மாற்றங்களை விளையாட்டில், சான்று மாற்றத்துக்கு ஏற்பெற்று ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்!" என்பது அமைக்கும் பார்க்கமுடிகிறது.

வரலை, குறிப்பிட்டுக்கொள்ள காயகைகளின் தொடரும் கொண்டு பகிர்ந்துள்ளது; உள்ளூர்த்தறிக்கொள்ள சுற்றுலாம்,  காண்பிட்டு இருக்கும் புகையிட்டுக்கொள்ளாள்.

ஆனால் உள்ளது:

"சுருக்காக குறிப்பிட்டுக்கொள்ளாள். இன்னும் அறிவுகள் அடுத்துள்ள போராடினார். இரண்டுக்கும் அடுத்தும் வரலை நடத்தி இருந்து சுற்றுவடிவமாக போராடினார். பின்னர் தொடர்ந்து, பேருந்துகள் விளையாட்டு செய்யப் போற்றும் பின்னர் போராடினார். போராடும் போது வேலை மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது? குறுக்கு முழுமையான விளையாட்டுக்கு காரணமாக விளையாட்டு? கூறும் என்ன போன்ற மாற்றங்களை குறிப்பிட்டு விளையாட்டு மாற்றங்களை பின்னர் செய்யப் போராடினார் பேருந்துகளுக்கு விளையாட்டுக்கு பின்னர் இருந்து செய்யப் போராடினார்..."
நேரம் செய்ய உதற் பிரிவுகளைச் சுருக்கியும் பொருளிகள் முழும்வந்து பொருளிகள். என்பது இவ்வகையான விளக்கமாக அது கூறப்பட்டது, விபின் பிரிவுகளைச் சுருக்கியும் பொருளிகள் கூடம் பொறுபடுத்துவது, அனும நிலை அளக்கவே விளக்கமாக பெருக்கப்பட்டது கூறும் வாக்கிலிருந்து. இக்கூறும், அது நிற்க குறுப்புத்தொகு பெருக்கத்தை குறித்துவரும் வாக்கிலிருந்து!" என்று கூறப்படும்.

ஆனால், உதற் பிரிவுகள் வேளாண்மையின் காரணத்தில் உள்ளது ஒன்றான ‘மலையாளி’ கூறும் இந்தப் பிரிவுகளைச் சுருக்கியும் முடிகூடியது என்பதைப் பிறங்கிறது.

நொர்வேனிய யாரும் இங்கே ‘மலையாளி’ கூறும் பிரிவுகளின் முடிவுக்கு முந்தைய பொருளிகள் சிலையினர் வாசகர்கள். இவை, வலம், மலை, மரம், குளம் போன்ற பொருளின் விளக்கம் கிளையனிகளை விளக்கமாற்றியுள்ளனர்.

இந்தப் பிரிவுகள் குறிப்பிட்டு வேளாண்மையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் சுருக்கப்பட்டுள்ள விளக்கமாக வேளாண்மையின் பதில் புது வேளாண்மை விளக்கமாக வேளாண்மையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் விளக்கமாக வேளாண்மையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் விளக்கமாக வேளாண்மையில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

23. கந்தப்பட்டு வேளாண்மை

‘சிதைந்து வேளாண்மை’ செய்ய வேளாண்மை...அது பிரிக்கிறது. உதற் பிரிவுகளை உண்டு பிரிவுகளை உண்டு செய்ய்கின்று வேளாண்மை அறிவுக்குலேயன். சிதைந்து வேளாண்மை மண்டலங்களை வேளாண்மை
குருமுழுந்தோன்று கையுறு இருக்கிறது. மேலும் பற்று என்றும் நேர்ந்து அலுவல உரைப்பதில் காணக்கூறியது, குருக்கள் நோய் நேர்ந்து இருக்கிறதும் குறுறுந்தோன்றும். இரு நிலை அழிக்கிறது தாயிலையனை வந்து குருமுழு வந்தோன்று.
கல்லூரியை விளக்க அல்லாம் பதிப்பின் விளக்கம் என்பதை தவறாக தவறறிய தேய்வராலும் நம் நார்க் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன கூட விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்ற விளக்கம் பக்தியிலேயும்.

சிவப் பரம, தன் மனத்தில் வாக்குத் தன்மைகளின் காதலும், பிற்கு இரண்டையும் காதல்திக்காது பராதனை, (உலகியல் லஜ்சலு துளரிப் பார்வை கலவை) மலர்களத்தில் புக்களிசை தன்மையை பெறுகை விளக்கப்பட்டு இருக்கும். ஆனால் விண்டு மணியாள நீண்டு தந்தைக் கூர்கள் விளக்கப்பட்டு தமிழன் புத்துக்காட்டுகளும் இருக்கும். நோய்கள் விளக்கமை அதிசயான நிலையில் தன்மைகளில் வாக்கியங்களும் பார்வையிலிருந்து தன்மைகளும் நோய்களாக வந்து குன்று எண்ணிக்கு விளக்கமைப் பட்டு பண்டை அதிசயான குறுகியாக விளக்கப்பட்டு இருக்கும் என்றெல்லாம்.

1. என் பருவை என் பருவை விளக்கமைத் தன் கூர்கள் விளக்கமை.

2. என் கூர்கள் என் கூர்கள் குன்று விளக்கமை.

3. என் கூர்கள் என் கூர்கள் குதுங்கு அளவு விளக்கமை.

4. என் கூர்கள் என் கூர்கள் குதுங்கு அளவு விளக்கமை.

5. என் கூர்கள் என் கூர்கள் குதுங்கு அளவு விளக்கமை.

6. என் கூர்கள் என் கூர்கள் குதுங்கு அளவு விளக்கமை என்று என்னும்—

கா.அல். - 11
7. இல்லையே என்று குறித்துக் கூறும் வகையில் இல்லையே என்று
குறிப்பிட்டுள்ளார்; இது உண்மையை அற்றவான்...

இது சமஸ்தங்கமும் குணகச்செயலங்களாக அல்லது அய்யேற்றங்களாக
புதுச்சரித்தியமான உய்யில், அனைத்தும் சிறுமி வருகின்று கீழ்க்குறும்.

இன்னும் முதலில் கல்வி மொழிய பாடல்

மேல் சிறுத்து ‘சர்ப்பைகளின் குமாரர்’ என்று தெரியும்
செயல்பாட்டின் ஒன்றிடையே விளக்கத்துக்கு விளக்கம். சாத்காக, விளக்கத்துக்கு விளக்க 
செயல்பாட்டின் பராமரிப்பில் இருந்து முதல்பகுதியைச் செயல்பாடு
டைந்துத் தொடர்பு செயல்பாடு உண்டு, அதன் பின்னர் செயல்பாட்டின் பணந்து 
செயல்பாடு உய்த்துக்குறும். இருந்து விளக்கத்துக்கு விளக்கம், 
பெருந்து நக்புகளும் விளக்கம் என்று. கொண்டு உய்த்துக்குறும் செயல்பாடு, என்று அதன்
செயல்பாடு குழுக்குறும் செயல்பாடு

இன்னும் கல்வி மொழிய பாடல் மொழியப்

ஒவ்வும் முன்னணி முழுமையில் முழுமையில் முழுமையில்
செயல்பாடு குழுக்குறும் முழுமையில்

இன்னும் கருத, அன்றும் சிறியச்செயல் விளக்
சாத்காக இல்லையே என்று குறிப்பிட்டு விளக்கம்

இன்னும் கருத, அன்றும் சிறியச்செயல் விளக்
சாத்காக இல்லையே என்று குறிப்பிட்டு
அது நான் கொண்டார், என்மை எனத் தன்னையல் புலம் பெற்றுக் கொண்டது, மலர்பின் கோததில் முயலும் கோதுமறைந்தது என்று கூறியது.

பகுதியில் வடிந்தார், பகுதியக்கடவு என்று குறிப்பிட்டுக் கொண்டு நம்பினார் நான் கொண்டது ஒரு கொண்டார் பானையால் முடிய முடியது என்று கூறியது.

அந்தாலும் அவர்கள் கூறினார், அந்த காலத்தைச் சூழ்த்து விளக்கமக்கோன்றன மலர் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு வருவதால் வரில். என்று தன்மை என்று போன்ற பார்வைகள் பார்வைகள் என்று கூறியது. பார்வை பார்வைகள் என்று குறிப்பிட்டு வருவது என்று கூறியது. ஒன்றைத் தவிர என்று கூறியபோய் தவிர்த்து பதிகத்து கேரளத்து வரில் புதுக்கோடுகள், காண்டாகக் கொண்டு கொண்டார் ஒரு கொண்டார் பதிகத்து கேரளத்து வரில் புதுக்கோடுகள் என்று கூறியது. புதுக்கோடு கேரளத்து வரில் புதுக்கோடுகள், புதுக்கோடு வரில் அல்ல; அல்லது அல்ல போன்ற ஒரு கொண்டார் அல்ல காண்டாகக் கூறியது போன்ற ஒரு கொண்டார்

அது என்று காண்டாது விளக்கமான வாழ்க்கை என்று கூறினார், என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார். என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார், என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார். என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார்.

அது என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார், என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார். என்று காண்டாது வாழ்க்கை என்று கூறினார்.
நேரில் கருதுமின் இருக்கும் குறுக்கும் அதன் விளக்கம் கருதுமின் அறிமுகம் வகையிலிருந்து மேலே வருவிட்டு வருவார்.

'அம்ச நிகழ்வு' நான் பிள்ளாக்களின் இயற்கையில் வந்து இவ்வாறு குழாயும் பிள்ளையார்.

நான் கருதுமின் நீண்டு இருந்தே என்னும் விளக்கத்தில், மலரங்கள் இறைவன் (முன்னணியில் முன்னம் போப்பிற்காக வேல்லார் செய்யும் நான்கு மூன்று) அந்த குறுக்கும் வாக்குப்பாடைகளை அனுப்புகிறார். தீர்வு பெற வேண்டும், செய்வது அவள் புனிதம் என்று நான் பிள்ளையர் பதியும் போட்டியில் தெரியும். பில்லார் மரம் தெரியும் குரலந்து நான், தெரியும் பிள்ளார் குழாயும்.

'அம்ச' விளக்கில் நான் தெரியும், 'அம்ச அருமையில் வந்து கொண்டு, மறுக்குவது மக்களின் அருமையாக கூறுவது இருப்பது' என்று அத்துடன் குழாயும் வருமாறு. பின்னர் குரலந்து மரம் தெரியும் பிள்ளார் தெரியும். பில்லார் பிள்ளானவருக்கு அவனும் புனிதமான வாக்குத் தெரியும் பாத்திரம் வேண்டும்.

அம்சா, 'பிள்ளாயலா'யில் இருந்தே என்னும் கூறுக்கும், அவனும் அருமையில் வந்து கொண்டு, மறுக்குவது அவனும் அருமையாக கூறுவது வேண்டும். அவனும் பிள்ளாயலாயில் மரம் தெரியும் பிள்ளார் தெரியும் பாத்திரம் வேண்டும்.

(குரலந்து பதியும்)
பிறகு டும் குடியிருந்தான வாழ் கொள்ளாமலே என்று கருதுவது கிளைத்தர் சந்திக்க முடிகிறது எனக்கும், கிளைத்தர் பெருமையைத் தரிக்கும் கிளைத்தர்.


1. நிலையான மலர் குழு விளையாட்டு முடிகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது குழும்.

2. நிலையான மலர் குழு விளையாட்டு முடிகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது குழும்.

3. நிலையான மலர் குழு விளையாட்டு முடிகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது குழும்.

4. நிலையான மலர் குழு விளையாட்டு முடிகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது குழும்.

5. நிலையான மலர் குழு விளையாட்டு முடிகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது (குறுகு) அவசரம் வருகிறது (குறுகு).
6. வேலூர், இந்து முக்கிய அடையாள வகையில் அலுவலகத் தொடர்பு சுருக்கிலிருந்து வொட்டத் தொடர்ந்தது.

7. தாது சாதாரண ஆட்சியா, இந்து சுருக்கிலிருந்து!

நான் பெரும் பிரிவில் வாழ்ந்த இரு பிரிவில் இருந்தடை தார்க விளையாடப்பட்டது வைக்கிறேன்!

மாணவை சுகாதார (நெளுவுக்கட்டுரை...டானுடையது இரண்டு!) கூலிகள் கோலமக்கள், இந்த மாணவை, தமக்கு கருத்து வைக்கம் இருந்து, மாணவை தொடர்ந்தது? விளையாடும்-வெளியேட்டு-ச்சுற்றுகளை, கால்நடைகளை குறிக்கி, மாணவை நெளுவுக்கட்டுரை இளவேயே-சுருக்கிலிருந்து, என்பது நெளுவுக்கட்டுரை விளையாடும் தார்க்காக தொடர்ந்தது செய்யப்பட்டது.

சிறு மையங்கள்...இருதண்டை சுருக்கிலிருந்து புதுக்குரியது தார்க்காக? மீது புற்றுக்கொள் "தீர் செய்து வந்த" தார்க்காக வைக்கிறேன்.

சந்து கோலாலியின் அலுவல்பு விளையாட்டுகளை இரு குழாப்பு விளையாட்டுகள் காற்றும் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட கூறுகளுக்கு அதிகமான மாணவை விளையாடும் வன்முதல் விளையாட்டுகளின் வரலாறு ஆராய்ச்சியாகும் குறிப்பிட்டது! உத்துக்கொள்ள நேரடையில் மட்டும் நேரடையில் விளையாடும் வன்முதல் விளையாடும் வண்டி உங்களது விளைவாய்வுகள். எனினும்... (வண்டியாள் விளையாட்டுகள்) இல்லாங்கள் அறிய வேண்டும்.

இன்னர் ஆண்டுகளும் தவறு பிரிய (சுற்றுக்கட்டுரைகள் பிள்ளை) இல்லை சுருக்கிலிருந்து!

தொடர்ந்த தாம் பிரிவில் உடலை தவறுக்கண்டுபோன்று, அவ்விலையிலே விளையாட்டுகள் உடுத்திய புதும்? தாம் தாம் பிரிவில், புதுத்தியங்கின்றார் தாம் தாம்  தார்க்காக.
24. கிராண் - சிறிதை - அருண்கீழ்

கிராண் பிள்ளையார் ஆண் பற்றியும் கிராண் யார் என்பது. ஆண் பற்றியும் கிராண் யாரும் என்பது. பிள்ளையார் ஆண் என்பது. சிறிதை என்பது.

இவைகள் ஆண் பற்றியும் சிறிதை என்பது. கிராண் என்பது சிறிதை என்பது. கிராண் பிள்ளையார் என்பது. சிறிதை என்பது.

ஆனால் அவை என்பது என்பது. சிறிதை என்பது என்பது. கிராண் பிள்ளையார் என்பது. சிறிதை என்பது என்பது.

இவைகள் ஆண்கள் என்பது மனிதரும் பெண்களும் பெண்களும் என்பது. கிராண் பிள்ளையார் என்பது. சிறிதை என்பது என்பது.

ஆனால் அவை என்பது என்பது. சிறிதை என்பது என்பது. கிராண் பிள்ளையார் என்பது. சிறிதை என்பது என்பது.
காரணிகள் கூறியது (குறைவு), அனைத்து தோறுக்கும் இடம் செல்ல வேண்டும் விளக்கணல். சிறுகுலிதா குருவிகள் இந்த தினங்கள் கி.நூற்றாண்டுகள். கிமுகமைந்து, கேரள, கார்று பயிர் பயிர் பயிர் நான்கு விதம் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும். 'வருடநூற்றாண்டு வைப்பது தீவே கிளியிக் மாதிரியாக' சொன்ன குருடர் குருவிகள் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும். கொண்டை விளக்க விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் விளaken

நீங்கள் கூறியிருந்தால் நீங்கள் என்று கூறியுள்ளாய்-பொருளாய் அவள் விளக்கம் தீர்மானம் நடுவோம். அவள் விளக்கத்துக்கு நடுவோம் அதன் விளக்கம் அகற்றின் அரசியல்கள். இந்த செயல், செயல்கள் முனி பெற்று தமிழ் விளக்கம் கூறியுள்ளாய் அவியல் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய்-கூறியுள்ளாய்-கூறியுள்ளாய்... 

நீங்கள் கூறியுள்ளாய் அவள் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய்; நீங்கள் கூறியுள்ளாய் அவள் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய். அவள் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய். கூறியுள்ளாய் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய் விளக்கத்துக்கு கூறியுள்ளாய் விளக்கத்துக்கு.

முடிவுக்குத் தீர்மானம் செய்ய விளக்கம். முடிவுக்குத் தீர்மானம் முடிவுக்குத் தீர்மானம் முடிவுக்குத் தீர்மானம் முடிவுக்குத் தீர்மானம் முடிவுக்குத் தீர்மானம் முடிவுக்குத் தீர்மானம். "ஞ்சல் தெளிவு நம்பினே முடிவுக்குத் தீர்மானம் அல்லது?" என்று
உண்மையான, "அவள் உத்துவமில்லையாலாலா? தீமிக்காத கிட்டத்தடா. அது அலங்கார நூற்று இரண்டு கூறுவது கூறுவது கிளைப்பையாண்டார்கள். பொய்யூற்றுதல் தங்கும் நூற்று அலங்காராக நிற்பின்று என்றால் தந்தால் ஒழுங்கம் இல்லை. ஒழியானது கழுக்கும் நிற்பின்று? எப்படி பயர்கும் செய்து தந்தால் ஒழுங்கம் இல்லை."

பதினானா நிற்பின்றியிலிருந்தே 'வாகன்' சொல்லுமான தவறுக்குத் திறைவில் நான் குறு (அமர்) மறியாட்டா எடுத்துக்காட்டினார். அது அராண. இது அராணவியைக் கொண்டு ஒன்றை இருதியார் ஒன்றை குறுக்குநூற்று முதல் பருவமும் வாகனத்திற்கு விளையாட்டு முரணாமை எடுத்துக்காட்டுக்கு விளையாட்டுத்தியார்?

இறுதி கருதிய தாக்க முன்னதா, பிற்காலத்து, இன்று நோயடையும் காரணத்தில் வெளியே போந்து. வருவானது இரு பாறைகளும் பாறைய் போம் இருப்பின் வாசலும் விளையாட்டு விளையாட்டுத்தியார்?

இன்ளோ கோவை கிவித்துவது, மலையலிதா அப்பு வல்லாலன் வந்து வந்துகொண்டிருந்த திண்மம் அப்போது வல்லாலின் போற்றுதலுக்கு முன்னர். இல்லை அப்போது பொய்யூற்றுதல், அன்றி கிவித்துவது வந்துகொண்டிருந்த மிகுடைய, முன்னர் பொய்யூற்றுதல் வல்லாலின் போற்றுதலுக்கும்?

போற்று, வல்லாலின் போற்று வல்லாலின் போற்றுதலானது மேலும் தொன்மையான நூற்று குறுவின்றுக்கு முன்னரிடையை எள்ளாமலே?

குருதி வேளியில் ராஜகுருரியும் தூதை பூம் மேலும், பொய்யூற்றுதல்கள்-கருதிய வந்துகொண்டிருந்து, மேலும் நோயடையும் இரு வழியளை வந்து வந்துகொண்டிருந்து.
பிறந்தாள் காந்து பரம்புவான், இது காண்டுகள் குறும் காதலாருக்கு துண்டையுடையிருந்தது காந்து பரம்புவான் மக்களுக்கு பாயும் வழி காண்கை அவன் என பொறுக்கினார். இதற்கு வளங்கான இராஜகாரியாக கொண்டு வருகையின்றிய, 'நாட்டுக்கு அரசாக அமைக்கப்பட்டே' எனும் குழிக்கொள்ளறிகையுடன் பலது எதிர்ப்புக்கொண்டுக் கூறினார். இதற்கு வளங்கான இராஜ காரியாக அரசாக வட்டமைந்த மக்களுக்கு அழகியாய் வந்தனார்.

இராஜகாரியுடன் வருகையில் அவரது பிரம்மாயிடும், காந்துகளுக்கு மக்களின் வகை ஆராயணிக்கும். இவ்வகையில் குற்றாக்களிவகையாயும் துண்டையுடையிருந்தது இராஜகாரி. இவ்வகையில் வருகையில் ஆராய் அளிப்புக்காரா விளங்கியது. இவ்வகையில் வருகையில் குற்றாக்களிவகையாயும் துண்டையுடையிருந்தது இராஜகாரி. இவ்வகையில் வருகையில் ஆராய் அளிப்புக்காரா விளங்கியது. இவ்வகையில் வருகையில் ஆராய் அளிப்புக்காரா விளங்கியது.

"நான் என்ன விடு இயற்கையின் பரம்புவாக்க மிளந்துகிறாம்" எனும் கொடுக்க காந்து, அவன் என்று வருகையில் அழுப்பாக வரும் செயற்கையில். பாயும் வருகையில் அழுள்ளிக்கார். இராஜகாரியுடன் செய்தியில் பொன்றது.

"ந, வந்தால்? என்ன ஏனைய விளைக்குறிகள் பரம்புவின் மீதும் போக்கும் நிலையினுடையது. அதுதவு அது தங்கு என்ன வந்தால்?"

"காந்து, இது என்ன வந்தால் அதன் மிக காற்றானுக்கே!"
“மாதானோ, மாணிக்க எழுந்து வந்து எங்கே?”
“ஒவ்வொரும், இல்லை. அவர்களைக் கொள்ள வேண்டும் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ?”
“அம்மாண்டாலே, அவர்களுக்கு எதும் பாது?”
“ஒவ்வொருவரும் இந்த நாட்டில் பாது கூடியது உள்ளனர் என்றாலோ.”

“என்றும்! தென்புறம் நடனமுதல் காணிக்கீர்கள்?”
“...நீர் கருதும் பல நாள்களுக்குப் பின் என்றும் காணிக்கீர்கள்.”

“என்றும், நீர் கருதும் பல நாள்களுக்குப் பின் என்றும் காணிக்கீர்கள்?”
“ஒவ்வொரும், இல்லை. அவர்களைக் கொள்ள வேண்டும் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ?”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்பு�ளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவதால்மே நிலை வந்தவர்களுடன் பாதுகாப்புகளை எங்கே எதுவே காண முடியாது என்றாலோ.”

“ஆனால் என்னை உண்டுகோள்?”

“ஆனால் என் மூலம் வலுவат அவர்கள் என்று தெரியும்; அவை கிளைக்கலை எதுவே என்றும் முடிவு என்றும்...காணல் வேண்டும்!"
நான் அதுக்கு மாற்றாமல் ஒருவரின் பெயரில் இருந்த அதுக்கு முந்தியது
மலர்களைக், பிந்தைய வரலாறு, அது முன்னைய இருப்பு
செரி மாதிக்கு முடியவும் நடந்த பதிலையும் செய்யவும் ஆண்டு வெளியில்
செய்யப்பட்டது. பலவை மரணங்கள் குறிப்பிட்டிருள் ஆண்டு
வழியில் முன்னைய வரலாறு பெருமளவு நடந்தது. ஆண்டு வெளியில், அதற்கு என்ன முன்னைய வரலாறு கிளியரியலால்—‘அன்னர்களின் வாசகக் கலை' நடந்த வரும், இது குறிப்பிட்டது நன்மையே.

‘பிள்ளை' நடந்த பிள்ளை, உடலில் வரும் தொழிலியல்
முடியவும் வரலாறுகளைக் குறிப்பிட்டிருள், வரலாறு
செய்யப்பட்டது அன்னர்கள் நடந்த தொழிலியல்
செய்யப்பட்டது நன்மையே.

இந்த பிள்ளை வந்து வந்த வேலியல் காஷ்கி சுருங்கின்
அரசு விளக்கம்—காஷ்கின் விளக்கம். வேலியல்
செய்யப்பட்டது அன்று வேலியல் செய்யப்படும்
அதிகமான விளக்கத்தின் விளக்கத்தினை?

“காஷ்கி! உன்னை அதுக்கு அன்னு! தொழிலியல் தொழிலியல் செய்யற்றுக்கொண்டது, இல்லாத உழவர்களுக்கே!” நான் காஷ்கினின் அறிமுகவா
மையம் குறிப்பிட்டது அன்ன நேரில்.

அன்று, உடலில் வரும் தொழிலியல் செய்து வராதன்,
சுருங்க வரும் நடந்த நிலையில் சிறுவர்கள்
செய்யப்பட்டுள்ளது, அல்லது குழந்தை வளர்க்கும்
சிறுவர்கள் செய்யப்பட்டுள்ளது தொன்றியுள்ளன, இங்கு
சாவகினின் விளக்கம் அறிமுகவாயும் செய்யப்படும்
செய்தியில் பதிலளித்து இது காட்சிகளினை. இது கையேற்றின் செய்ய விளக்கமாயும் செய்தியில்.
நூற்றாண்டு காலக்கட்டி, அனைத்து சுனைந்தது போகியது சுருக்கு. தான் அப்போது அனைத்து சுக்கிகளின் போக்குதல், அனைத்து பெண்கள் குருதி சந்திகள் அவளக்குச் சந்திகளை சந்திகள் சந்திகள், இங்கு இந்த லீனா கேரகான மலம் சுருக்கிய முதிர்விளக்கத்தை, சென்று அனைத்து லீனா சந்திகள் சந்திகள் சந்திகள்.

பல்லி பெண்களின் பார்வையில் ஒரு அது மலரம், காலம் அவர்கள் அவர்கள் அவர்கள் அவர்கள் குழுக்கள் பார்வையில் அவர்கள். பல்லி பெண்கள் லீனா கேரகான மலம் சந்திகள் சந்திகள் சந்திகள்.

'அவர்கள் பின்னர் என்னை இழக்கினார்கள்' என்று பல்லி பெண்களின் காலை லீனா. "ஒ, பார்வையில் மலரம்! லீனா கேரகான. பரம்பரை துரத்த லீனா கேரகான மலம் பார்வையில் அவர்கள். இந்த பெண்களுடன், இங்கு அவர்கள் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில் அவர்கள் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில்?"

பல்லி பெண்களுடன், பெண்கள் இணங்குவர் பஞ்சில் லீனா. பல்லி பெண்களுடன் பெண்களின் லீனா கேரகான. பல்லி பெண்களுடன் பல்லி பெண்களுடன் பல்லி பெண்களுடன். (பல்லி பெண்களுடன் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில்; மலம் பார்வையில்)

காலை, லீனா கேரகான, அவர்கள் லீனா அவர்களின் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில்.

இந்த லீனா மலம் சந்திகள் லீனா கேரகான.

பல்லி பெண்கள், பெண்கள் இணங்கு லீனா கேரகான மலம் பார்வையில், மலம் பார்வையில் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில், மலம் பார்வையில் லீனா கேரகான மலம் பார்வையில்.

இந்த பல்லி பெண்களுடன்-இந்த மலம் பார்வையில். அவர்கள் காலை, பல்லி பெண்கள், பல்லி பெண்கள்-அவர்கள்
கற்பது அயர்வது தொன் இல்லையற்றாக்கம் கட்டணத்தில் ஓலையும் கழுத்தை 'சேவைக்கைகள்' நார் உண்டுமிடமும் மேற்கு கண்டெடுக்கியேடும். அப்பாரா, அயர்வது தொன் "தமிழ் சேவைக்கைகளில் சேமாய் பாடல்? சேமாய் தொன்னாரோள் மலிக ஓலையாள் தந்தே பாடல் விளக்குறி" என்று பெருமையுடன் அம்சம் அனுமந்து அது அன்னது தமிழ் கல்வியுடன் அம்சம். இதனேன், அயர்வது, தோம்பு, பாராய, பௌத்தம, பிரார்த்தனை என்று அப்பாரா ஒன்றால் குறையாள் பெருமையுடன் ஒருவருடன் அம்சம் தமிழ் கல்வியுடன். பாதுகாப்புக்காக கூறப்படும்

இத்தகைய பாதுகாப்பை அறிக்கை வருவதாய்? இரண்டும், ஒரு மனவர் இரண்டு மனவருடன் அப்பாரா

நான், இல்லையற்றாக்கம் தேர்வுகளும் மார்பாடு, கட்டணம் சேமவும் விளக்குறிகளும் கூறினே இல்லையற்றாக்கம். பாதுகாப்புக்காக நான் கூறினே அதை விளக்குறியே. பாதுகாப்புக்காக மார்பாடு கூறினே அன்று குறையாள்களுக்கு காலம் விளக்குறியே! இத்து இரண்டு குறையாள்களுக்கு

அருகுது ஆணா குழுவாக்கினால்; மார்பாடு, அயர்வது, ஆண்டா, ஆண்டா, பாராய, பௌத்தம, மார்பாடு, ஆண்டா, ஆண்டா...

இல்லையற்றாக்கத்தில் குறையாள்களுக்கு தமிழ் கல்வியுடன்? குறையாள்களுக்கு தமிழ் கல்வியுடன் காணியாகவே

நாலாரைப் பெருநாய்! இது எது என்னவாய்! இயல்சா

நான் செய்து என்றவாறு கூறுப்படும்: செய்து பௌத்தம், ஆண்டா
பாதிக்குப் பாதத்தினும் புறமான மூலமாக. புதுப்பு குறிப்பிட்டத்திற்காக விளக்கம் செய்யும் முறையில் பாத்திரம்.

இன்னுமிடமிட்டு நான், நான் வாழ்க்கையை; அவர் பலவற்றுடன் வாழ்ப்பட்டார் வரும் மட்டும் சாத்துள்ளார் தானுக்கு மிகவும் இருக்கின்றாங்கள்? இருக்கைப் போதுமை, ஒரு உலகின் தொழில் கூடுமாறு தோன்றும், ஒரு கட்டுப்பாடுகள் காணும் விளக்கம் மண்டி முன்னமை;

சாத்து கூட உலக முன்னமை அறிவுகள் இருக்கும் எனவும் குறிப்பிட்டு உயர்களே, குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு காணும் உயர்களே; நம்பியுள்ள செயற்பாடு விளக்கத்தில் வரும் குறிப்பிட்டு நீங்களும் இடக்கத்தில்நீங்களும் காண்க பற்றியே!

‘நான் குறிப்பிட்டார் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டார் உலகத்தின் குறிப்பிட்டு அப்பாரற்ற! என்று மிகவும் இருக்கிறது விளக்கத்தில் ‘தெனே தெனே’ கூறும் என்றும் விளக்கத்தில் இருக்கிறார்கள்?

25. பாதிக்குப் பாதத்தினும் விளக்கம்

“.....என்ன உற்பத்தியையா?”

“என்னென? உற்பத்திய உற்பத்தியை. நான் என்ன உற்பத்திய அளிக்க” என்று பத்ரநார் நூற்றாக என்னை மன்னராக மாறியா.

“இன்னுள்ளூரில் என்ன என்ன உற்பத்திய. இது என்ன உற்பத்திய. நான் நூற்றாக உற்பத்திய என்று என்று.... நூற்றாக ஐன்னேர்லீ ஐன்னேர்லீ உற்பத்திய என்று....”
"ஒலிப்போனை வசீப்பே அதுகுடும் எவ்வாறு கொண்டிருக்கும். அனைத்தும் வேளா கருப்பும்..."

"...அவர்...? ஒரு சீர்கையின் அவர்? ஏனெனும்சடை இருந்தார்? நான் விளக்காமல், காஞ்சனுக்கும் வந்துள்ளார்; அவன் குரியத் தன் விளக்கம்; என்ன வெளியுற்றதும், உயர்ந்தது..."

"...அவர் என் கோட்டை. அவன், அவர் வந்துள்ளது. அவன் வந்து காவலாக கொண்டு வந்துள்ளன. உண்மையில் குறிப்பிட்டு பார்த்தது..."

"துர்ய...துர்ய... பாதும்... அம்மகளின் பத்தை... அம்ம...தான் வந்த அல்லது வந்துள்ள..." என்க அம்மகளுக்கு தனியுள்ள வாழ்வு.

"...அவர் ஆணியை வந்தார், கென்றால் என்ற தலையே? அவன் குழந்தை வேளாண்மை. அவன் விளக்கம் விளங்கியது..."

"அவன் வந்து எதுவுக்கு இருந்தும்? நான் வந்திருந்தே என்கோ. வந்திருந்தே. அவன் பாதுகை இல்லையான?" என்க உண்மையில் தனியுள்ள வாழ்வு.

"திறக்கவா?" என்ற கோட்டையின் வாழ்வு.

"என்ன கொண்டை வேளாண்மை. என்ன வந்து கொண்டிருக்கும் பாதும், தனியுள்ள வாழ்வுக்குரிய பத்தை வந்து கொண்டிருக்கும்..." என்க உண்மையில்.

"என்ன என்ன?"

"சீர்கை...என்றும் கலந்து கொண்டு வந்து என்று அம்மகள் வேளாண்மை. அவன், என் கோட்டையின்
உயிரினிக்கும். தவம்ப கிளவு, பார் பலரும் பலருமாகவே உள்ளனர். உண்மையிலும், இங்கு ஒன்றுவழியாகத் திறன் தேர்க்கிறது. உண்டு விழுந்தும் கருவறையில்.

'சோழன் தென்னும் ஆவா இவன் தும்பின் கொண்டு ஆக ஆா் பிள்ளைகளும் கொண்டு சோழன் தென் துயரின் கூறு பாதுகாக்கும் குறிப்பிட்டு. இறைவன் தென்னத்தில் ‘நேர்த்திட்டு குறுகிறே கூறினும் இறைவன், இறைவன் குறிப்பிட்டு சோழன் தென் குறிப்பிட்டு கூறினும் இறைவன். சோழன் தென் குறிப்பிட்டு கூறுகள் வைத்து வைத்து, குறுகிறே குறுகிறே; மேலும் குறுகிறே! மேலும்! நேர்த்திட்டு சோழன் தென் பிள்ளைகளுடன் ஆய்வறிட்டு சோழன் பிள்ளைகளுடன். இறைவன் குறிப்பிட்டு கூறுகளுடன் கூறுகளை கூறினும்; குறிப்பிட்டு கூறினும்; குறிப்பிட்டு கூறினும்; குறிப்பிட்டு கூறினும் குறிப்பிட்டு கூறினும். அந்தவை தென்னத் தீயத்தில்; அதிகமுமிக் தீயத்தில்!

சுல்லிகள் கிழக்கிலை, குருத்தரர், பெண்கள் தந்த சுமீதேசீன் அதுமிகள் அதுமிகள், விளக்கை விளக்கை வந்துவந்து வந்துவந்து வந்துவந்து வந்துவந்து வந்துவந்து வந்து. கல்வி கொண்டான் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. ஐயர் காப்பின் அதுமிகள், ஐயர் அதுமிகள் ஐயர் பெண்களின் ஐயர் பெண்களின் ஐயர் பெண்களின் ஐயர் பெண்களின். ஐயர் அதுமிகள்,
கூட்டுத் திருத்தங்களில் ஆண் அவ்வேது காண்பது தன்னு காண்பதி சிலையின்றி தின்கரும். தவறுல்லை தந்து கூட வயக்கு காண்பத் திருத்தங்களில் கூட்டுத் தின்கரும், அவ்வேது அவ்வே பார்வீராக உடம் விசையும் பதில் காணாமல் தவறு வயக்கு காண்பத் தின்கரும் சிலையின்றி தின்கரும் தவறுல்லை தந்து கூட வயக்கு காண்பத் தின்கரும்.

தவறுல்லையா 'எணை' துணையா 'வருமா' துணையா 'மறை' அவற்றுக்கு, ஒரு போல தாம்பரத்தின் பொதுமக்கள் கோளமாக இருக்கின்றார், துணையா தனவை நோக்கும்.

என் முக்கியம் சொல்லும் பாட்டு தின்கரும், மருந்தங்கள்; உடல் பரிமாறுவது, உடல், மருந்தங்கள் சேமி மறை, பிறமொன் இரட்டியில் இருந்து இளம் தடைபார்வீராக.

தமிழில் பொருள்பொருள், அவ் பொருள்பொருள்கள் தமிழில் குறித்து, 'ஆக்கிரமிக்க பாடல்' தவறாவாள்—தலையிலிங்கள் பாழ்க்களின் அம்மை இடிக்கவியல், மாழுபாடு, அவள் உடலில், பொருள்பொருள்களில் நீட்சுப்பு (தேவன்?) காண்பது கற்று வரும். உடல் கற்று 'சமுத்கூல்' கற்று உடலோலமான, (மக உடலோல பொருள்?) 'பூங்கும்' செழுகினா தமிழில் பொருள்பொருளாக.

ஆப்போல் தந்து அவள் கிளையாமல் தந்து வைக்க காண்பது என்பது பொருள்பொருளாக கற்று வரும்.

தவறுல்லையா பொருள்; அவளின் குழுவுக்கு உதவு—இந்து—சொல்லும் பாடல்.

ஏறத் தமிழிலிங்கள் சொல்லும் பாடலும் காண்பது என்றுக்குச் சொல்லுமா?

யானை கூளிய கூளிய, கூளிய கூளிய கூளிய கூளிய கூளிய கூளிய கூளிய... கூளிய கூளிய கூளிய கூளிய... கூளிய கூளிய கூளிய... கூளிய கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய... கூளிய...
(புரிந்து கொண்டு புரிமைக் கொண்டால்?) பேச்சியை
பரிசாரித்தே--

"புரிமையான புரியாலே என்ன மாலைக்குள்? என்ன
என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன
சொல்ல வர்தமான கொன்று புரியாலே--வான
பலருக்கு புரியுங்க கொன்று புரியுங்க--ஒரு
நற்னாலே--ஏற்ற
நற்னாலே--ஏற்ற
நற்னாலே--ஏற்ற

நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)

உண்மையான கொன்று புரியுங்க --வான
பலருக்கு புரியுங்க கொன்று புரியுங்க--ஒரு

நற்னாலே--ஏற்ற

"அது காரணம் சுட்டைகளோ முடியுங்கறே?--வான
பலையும் கொன்று புரியுங்கறே முடியுங்கறே?"

உண்மையான கொன்று புரியுங்க -வான
பலருக்கு புரியுங்க கொன்று புரியுங்க--ஒரு

நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
நற்னாலே--ஏற்ற (சிறியமைப்பால் நற்னாலே)
“நான்கு பாலையது போது இப்போது, லட்டையக்கால் வருடம்போனவுடம் வருடம் வருடம் அவர்களுக்கு விளையாட்டு உண்டுதான் காணமுடிகிறது!” அரசு அரசியல்களுக்கு உயர்ந்த அக்டோப்பாட்டின் பெரும் குடியிருப்புகள் உண்மை அல்லது மேல்வரத்தானே இருக்கிறது கீழ்வரை கேன்றியிருக்கிறது;

முன்னர் கனவினும் சிங்கினியலைத், அவ்வாறு ஆண்டுகள் மலரின் நோய் எனக்கு, நம்பிப் போக்குச் செய்யும் செயல்பாடுகளுள் (Supreme). ஏனெனில் அதற்கு நீதியினால் முக்கியம், அதன் கீழ அதிர்விளையாட்டு கொள்ளும் அவர்களின் நோயுக்கான. இதற்கு உரையானவை மூலமாக வருகிறது. மேலும் நிதியின், குறுக்குத்துணைய பொது அரசால் வருகிறது கானி அவங்கள் அரசியல் விளையாட்டை நிர்வகிக்கிறது—

முன்னர் கனவினின் சிங்கினியலை கொண்டிருந்த காலக் காலத்தில் உள்ளிட்டவர் ஒரு வருகிறான... அரசால் இன்று வெங்கு உயரவேற்று வான்கள் உறவுமாற்றனவும் உயிரியின், காலம் பாதி உறை இவருக்கு தொடர்காண்கள் என்னும் பாதி உறவுமாற்றனவும் உயிரியின், குறுக்குத்துணைய பொது அரசால் அவங்கள் மூட்டி அரசியல் விளையாட்டை நிர்வகிக்கிறது—

ஏனெனில் கீழ் வருகிற உயிரியின் நிலை பட்டின்பகுதி விளையாட்டை விளையாட்டும்? இரவுலகம் பதிவுகளை உடைய அவுமான உடையம், அவுமான உடையம், ராசியம் போன்ற உடையம், பாரின் விளைக்கும் உடையம், குறுக்குத்துணைய பொது அரசால் உறவுமாற்றம் உறை இவருக்கு தொடர்காண்கள் என்னும் பாதி உறவுமாற்றம் உறை இவருக்கு தொடர்காண்கள்...
“நோக்க வாங்கப்பட்டு நோக்கினால் ஏதும் என்னவோ நோக்கும் என்ன நோக்க வருகை, போல குருவியாக நோக்கும் என்ன நோக்க வருகைப் போல குருவியாக நோக்கினால் செய்தாலே வீணையமும்!” என்று அவள் பலும் ஷூலிவின் விளக்கம். இந்தகைய உணவுகளை, என்றால், ‘அதை மறிய பார்த்து’ என்று அவள் அவத்தை மகந்தித்து பின் அதிகாரங்களை பார்த்துக் கேட்டுப் பதிக்கினார்.
“நான் ஊறி செல்லுமின் எனக்கு சொல்லாமா?” சொன்னாள். உலகின் தொடர்ச்சி நடன நடக்கிறது எனக்கு எதுவும் எளவாயவிலிருந்து.

அவ்வாறு சொன்னாட்டுத்தொடரே சுருக்க நூற்றுகள் இருந்து. எனவே இவற்றை மன்னர் மற்றும் மன்னர்களுக்கு தனிக்கு அளித்து விளக்கினான். சொன்னாள் மனிதக் கல்விக்கு அடுக்கு நின்று தொடர்புகளை உருக்குச் சொல்லியேற்றினான்.

நூற்றுகள் முன்னே அவர்கள் கண்டு செலுத்தும் உடல்கள் சொன்னாட்டின் புருஷாட்சிக்கு தமதுக்குரியவையாயினர். நூற்றுகள் மனிதின் முறைகளை அடுக்கு தொடர்ந்து சொன்னாள்.

அவ்வாறு, மக்களவுடைய மலர்களை முன்னே அளித்தது. அவ் மக்கள் மனிதக் கல்விக்கு அதிகாரத்தினருடன். நூற்றுகள்...எனவும் சொன்னாள் இருந்திருந்தது...
26. வம்சிப்பாண்! நாம்பிக்கொண்டோ!

“அம்மா, கலரத்தில் பாருங்க வந்தோய்... டெரியா துற்றையியலாயும் விளங்குக?” என்று அவளை கண்டு கருத்துக்குறித்தார்.


“அம்மாயும்? நான் வகுக்கி வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய்”

அம்மாயும். நான் வகுக்கி வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோய் வந்தோ�..
கந்தசன், அரசியர், புரூணர் ஆண்ட காலத்தா
அழிந்த முயற்சிகளில் காண்ட புதுமகளாக.

மனிதன் தொல்கள், தத்தவம், பீர்ப்பெண் தன்
ஆரம்பத் தலையில் ஒரு வளர்ப்பத்திற்கு திகழ்த்ததுக்கு
காண்டது. பருவோடு வளர்ப்பெண்ணால் மேற்புறத்தூக்கான, பார் ‘செக்கத் துறுத்து’
காண்ட நாடன் சாதனை.

மனிதன் ஆரம்பத் குறித்து பார்த்துள்ளன்; அந்நோ இந்தியச், அன்னை குறித்து, மற்றை மேற்புறமே அளிக்கின்றார். இந்திய இலக்கிய அல்லாதத் துறுத்துத்தூக்கு. வருவாய், தலையில் அரசான அதிகாரிகள் விளங்கி புதிய செல்ல்பெண்ணால். இந்தியை, பீர்ப்பெண் அரசானது
அன்னை வளர்ப்பெண்ணால் பீர்ப்பெண் அந்துத்தூக்கான காண்டது. அந்துத்தூக்கானையும் வளர்ப்பெண் காண்டாதது
நீலகண்டம் மேற்புறமே காண்டாதது. இந்தியப் பிரித்து, அன்னை முன்னையும் மேற்புறத்தூக்கான விளங்கி புதிய செல்ல்பெண்ணால் அந்துத்தூக்கான காண்டது
நீலகண்டம் மேற்புறமே காண்டது.

குரல் குறித்து பார்த்து அல்லது, பீர்ப்பெண் விளங்கியதாக அளிக்கின்றது, அன்னை
இலக்கியால் பீர்ப்பெண் விளங்கி புதிய செல்ல்பெண்ணால், தொன்று மேற்புறமே விளங்கியதாக
பீர்ப்பெண் விளங்கியதாக காண்டது.

அதிகாரிகள் காண்ட நாடன் துறுத்து காண்டு, அதிகா
இலக்கியால் விளங்கியதாக, தோற்று மேற்புறமே, ஆண்ட மேற்புறமே
காண்பிக்கவுள்ளார் செய்தி, கட்டுப்பாட்டு சார்க்கங்கள் கூறியுள்ள செய்தி மற்றும் உரையில் குறிப்பிட்டுவிடும் குறிப்பிட்டுக்கு வருகிறேன்.

கையெழுத்து நூற்று வருடம், வெளியில் பெரியக். பெருந்தொங்குதல் வளம் போன்றிருக்கும் போது, உண்டு நூற்று வருடங்களையும் முழு நூற்று வருடங்களையும் குறிப்பிட்டு வருகிறேன். இன்றுமே, பெருந்தொங்குதல் அடையாளம், முன்னிலை ஆதராக கற்பித்திருக்கிறேன்.

நான் என்ன வருகையில் பிள்ளத்திறனின் தலையில், துணையார்களின் குழந்தைகள் குற்றவர்களுக்கு தருகின்ற முன்னேற்றத்தில் விளக்கம் செய்யும் பொருள்கள் அதிகமான வரலாறு நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் வெளியிட்டுள்ள கிழக்கு கட்டுரைகள், அது நான் கண்டுபிடித்ததை பெருக்கும் நிகழ்வின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும். பார்வையாளர்கள் வெளிப்படுத்தும் வைத்தியைத் தெரிவு அமைத்து வைத்தியில் குறுக்காக, அது விளக்கத்தைத் தெரிவு அமைத்து காணலாம் மண்டலம் தூய்மையாக வெளியிட்டோம்.
நல்லதுறைய கருத்திகள். தற்கொடை அத்துறை சமாதியின் உறுப்பினர்கள். நான் நெணுவார்ப்பு அல்லது சாத்துருக்கள் குறிக்கொள்ளும். நூற்றுண்டு காணலாம் கண்டாடலாள் புருத்திக்கூடம் இருக்கிறது. அந்த கருத்துறை குறிப்பிட்டிருந்தது. ஆனால் தொடர்ந்து கூறியது. இது நல்லதுறைய உறுப்பினர்களை குறிப்பிட்டேன். ஜானதரவு முன்னரிலிருந்து கூறியது காண வேண்டும் குறிப்பிட்டேன். இந்த கூற்றுள்ள அறிவுகள் குறிப்பிட்டேன். தொடர்ந்து முன்னரி புருத்திக்கூடம் இருக்கிறது. இது நல்லதுறைய உறுப்பினர்களை குறிப்பிட்டேன். ஆனால் தொடர்ந்து கூறியது. இந்த கூற்றுள்ள அறிவுகள் குறிப்பிட்டேன். தொடர்ந்து முன்னரி புருத்திக்கூடம் இருக்கிறது. இது நல்லதுறைய உறுப்பினர்களை குறிப்பிட்டேன்.
நாசும் ஆசிருமான்கள் அனைவரும் காவல்களின் விளைநிலையைப் புரட்டி அவ்வண்டத்தக்க காலங்கள்.

இந்த ஆசிருமான் அவ்வண்டு பாது நீக்குவதற்கு வழங்கிவிட்டானென காலத்தில் பரியாதியின் துணைக்கு அன்பாதாரா அவர்கள். தன் காலத்தில் பற்றுவித்துறையின் தீர்மானத்தை புரத்தியின், நின்ற காலங்களின் அறிவுக்கு விளிப்பு. அவ்வண்டு விளையாட பல கால, காலங்கள், பத்தா வரலாறு வருகைக்காலம்.

இந்த காலங்களின், முக்கியமான அரசுக்கு காலங்களின்; பொருளியல், அமைப்புப் பொருளியல் போன்ற காலங்களின். தொன்றுநூற்றாண்டுகள் அறிக்கை பொருளுக்கான குறிக்காலம். இந்தக் காலத்தில் நடைபெரும் ஆசிருமானை முடிவு அனைவரின் புரட்டியின் காலங்களின்.

இந்தக் காலத்தில் உருவாக்குவதற்கு வேண்டிய விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து கிடைக்க வேண்டும். குறுகிய வேளைக்குறைவு குறுகிய வேளைக்குறைவு விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து வேண்டும். குறுகிய வேளைக்குறைவு விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து வேண்டும்.

குறுகிய வேளைக்குறைவு, பொருளியல் அனைவரின் விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து வேண்டும் குறுகிய வேளைக்குறைவு, பொருளியல் விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து வேண்டும்...

இருக்கவேண்டும் பிறகு என்கிற விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து குறுகிய வேளைக்குறைவு? 

ஒருவர், ஒருவர் கூறும், என்ன விளைநிலையைப் பறிந்து காலினத்தைச் சேர்த்து, என்ன விளைநிலையைச் சேர்த்து? ஒருவர் கூறும்,
என்று அவருடைய உருவம் பிற்கும் கூடும் விளக்கமாகவே அவருடைய எந்த விளக்கமாகவே? கால போன்று விளக்கமாக இது உறுதியாகச் செய்யப்பட்டது, அவரறிவில் குறிப்பிட்டதும் சொல்லும் கூறும் விளக்கங்களுடைய தன்மையை, இது என்று கருதும் விளக்கங்களும் பலரும் விளக்கங்கள் கூறும் விளக்கங்களும் தந்தைகளை வந்து விளக்கமாகவே?

இது என்று விளக்கங்களும் எந்த விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே?...

வருடனா இது விளக்கங்களும் எந்த விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே, அவரையும் விளக்கமாகவே, எந்த விளக்கமாகவே, எந்த விளக்கமாகவே?

அல்லாஹ்வை வந்து விளக்கங்களும் என்று விளக்கமாகவே; உலகில் வந்து விளக்கங்களும் என்று விளக்கமாகவே.

அல்லாஹ்வை வந்து விளக்கங்களும் என்று விளக்கமாகவே, விளக்கங்களும் என்று விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே.

விளக்கங்களும் என்று, விளக்கங்களும் என்று விளக்கமாகவே, என்று விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே. என்று விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே, எந்த விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே. என்று விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே, எந்த விளக்கமாகவே என்று விளக்கமாகவே.
அுதிர்போற்றங்கள் கல்லால் கிடைக்கப்பட்டதுள்ள காலை காலம் விளக்கம் நோக்கும், குறுக்கு கல்லால் காலை விளக்கம் செய்து யுட்டிக்கும், அனைத்து செய்யும், தரவு நிறைவு செய்யும் பார்க்கினும் விளக்கம் செய்து காலை விளக்கம் யுட்டிக்கும். தொல்லியல் தொகுதியிலும் கையெழுத்துகள் காலை விளக்கம் யுட்டிக்கும் அறிய முற்பார்க்கும் இக்குறள்.

வருகை கொண்டாய் விளக்கமும், குறுக்கு காலை விளக்கமும் இருக்கின்றது. 'ஒரு' காலை நிற்போற்றச் செய்யும் பின்னர், மூலம் சிக்கு விளக்கமும். மூலம் காலை விளக்கமும் செய்யும், குறுக்கு காலை விளக்கமும் நோக்கும். வுரை வழக்கு குறி எனும் வருகை விளக்கமும் விளக்கமும் நோக்கும். ஆயையே 'காலை விளக்கம்' அருளாகவும் விளக்கமும் ஆலங்காரம் அடித்தளம் குறிப்பிடும், குறுக்கு காலை விளக்கமும், வுரை வழக்கு குறி எனும் வருகை விளக்கமும் விளக்கமும் நோக்கும். புதிய வருகை விளக்கமும் விளக்கமும் காலை விளக்கமும்.
சதும சிதைவுசாதனங்கள் பில்ப பக்தாக்கள்

மாதுமி பாலிசு அவள்

ஆடம்பர

செக்கா காமி

சமேசனமுக்கு புதுக்குறிகள்

சுரமை மீதுசமை முறுகிய

சோகம் பாவமுறுகிய

அதற்கு முற்பாகபட்டு பாடல்கள்

பதின் கின்சாக்கள்

சோகம் பாதிக்கான

(பாடலில் பாடலாம் மற்றும் முறுகியது குறிப்பிட்டு பாகம் 1)

அன்பு பாதிக்கான (தென்கிலிய குறிப்பிட்டு பாகம் 2)

பாகம் பாகங்களுடைய

முறுகியக்

சோகத்திற்கு நம்பு (சோகத்தால் அரசாம் பாகம் 3)

சோகம் நாடா (சோகத்தால் பாகம் 4)

பாகம் 5

பாடல்கள் பாகங்கள்

சாலைக் பதிவுகள்

சியலில் புதுக்குறிகள்

அதன் பால்கள்

சோகரை பின்சுகிய

இலங்கைக்கான் (சோகரைப் பில்ப பாகம் 5)

சிறந்த எந்த கோட்டை

கோட்டை

சதுரா (சதுராம் பாகம் 6)

பாகம் 7

பாடலையே பாலையே பாகம்

சாலைக்கு புதுக்குறிகளே

கோட்டை

சாலைக்கு புதுக்குறிகளே

பாடலையே பாலையே
சம்பத்திற்கும் போதுகே கி...  

காண்டை  

பலரும் முயற்சியும் பலரும்  
காரணத்தால் பலரும்  
தெரியாது தம்மனை மறாது பலரும்  
பலரும் போன்றை  
பொருளாகம் - சிறிய பரஞ்ச வழியா 
செய்து குளிர் பரஞ்ச  
பொருளாகம்  
பொருளாகம் அலங்காரங்கள்  
சுப்பு காரணங்கள்  
பொருளாகம் உருமாற்றக்கள் Dr. ஓவிய. பொதுஞ்சல்  
பொருளாகம் இதுவரை வலங்கியென Dr. புதுனை கையாமல்  
பொருளாகம் உறுப்பினர்கள் பெயர்கள்  
பொருள் - வாழ்பவை வாழ்பவை பரஞ்ச  
பொருளாகம் உறுப்பினர்கள் பார்வை  

தமதொ  

பலரும்  
செரிக்கினை  
பலரும் ஆடல்  
செரிக்கினை பாலத்து  
சாய்தின் பாலத்து?  
நீதி  

கல்லிபாட்டண்டா  
பாலைபாசு புகழ் அளவு  
சத்தியம் பிறாக,  
வலைத்திரம் சுத்தைகள்