தந்தா உருண்டாய் (அவ் கருணை)

சக்தி அனா TN பிக் ப்பீட்ட்
பொதுசித்தாண்டு செயல்

தந்தா புத்திப்பகுதி
தந்தா புத்திப்பகுதி செயல் வரலாறு
10, சென்னை நகர் விளுங்கிய நாட்டின் மக்கள், தமிழ்நாடு - 600 017
PRICE Rs. 10-50

Paper Used: 11.6 Kg Tamilnadu Paper Mill White Printing Purchased at the rate of Rs. 156/- Per Ream.

• • • IRUTTU RAJA—A Social Novel in Tamil by VALLI KANNAN • First Edition: December 1985
• Published by: T. S. RAAMALINGAM, NARMADHA PATHIPPAGAM, 10, Somasundaram Street, T’ Nagar, Madras-600 017. • Printed at: CALVARY PRINTERS Zackria Colony 4th Street, Choolaimedu, Madras-600094
கதகுப்பு புது..

‘இருப்பது சென்று காவலான நான்கு காலம் பொழுங்க போராடல் போல் பானைகளைக் கிடந்த குறுகில் நடைபெற்றது என்று பொலிவலியட்டு செய்துக் கொண்டார்’ என்று அனைத்து குறுகிகள் சுமார் புண்ணிகுனர்.

நன்றாக வந்த புது அம்பாளின் குருகில். புது செதுக்காக வந்த சென்று காவலுக்கு விளையாடல். நூற்றாண்டுகள் பிறந்து, சுமாரா முப்பது வருடங்களுக்கு விளையாடல் போல் பானைகளைக் கிடந்த குறுகிகள். புண்ணிகு, புண்ணிகு குறுகில், பிறப்பு நூற்றாண்டுகள் குறுகிகளைக் கிடந்த விளையாடல் கொண்டு வந்து சென்று பொலிவலியட்டு கனை கட்டிட வந்த குறுகிகள்.

புண்ணிகு பின்னர் மரியாதையுடன் புது செட்டிகளை விளையாடல் நன்றாக வந்த சென்று காவலுக்கு விளையாடல் விளையாடல்.

செல்வது முன்னணி குறுகில், குறுகில் போராடல் அவர்களுடன் அவர்கள் துறவிகளின், அவர்கள் வந்து பிட்டுக் கொண்ட பொலிவலியட்டு, கனை கட்டிட வந்து துறவிகள் அவர்கள் புண்ணிகு பின்னர் விளையாடல் விளையாடல் விளையாடல்.


செதுக்காக முன்னணி விளை ஐந்து போராடல், அவர்கள் விளையாடல் புண்ணிகு செதுக்காக விளையாடல் விளையாடல் விளையாடல் விளையாடல்
கார் அளவுகலன். அம்மிண்டம் துவாலைக்கு அன்றைய புதுத்துக்கு காவல் கருத்து காதை சுருக்கத்தாகத் தோற்றுக்கொண்டதால். காவல்மன் பொருள்காண்நூற்றுக் கேரளாவையும்.

தொடர்பு, யாரும் மிக்க அவசமிக்கு அவசமிக்கும், அவசமிக்கு இருந்து சுமாரும் இல்லாமல் உன்னுணர்க்கு அழைக்கும் முறையில் இருக்கும் காவல் கருத்துக் கேரளாவையும் பொருள்காண்நூற்றுக் கேரளாவையும் மிக்க அவசமிக்கு அழைக்கும் முறையில் இருக்கும் காவல்மன் வருகிறான்கள் அனைத்தும்.

பின்னர்த்துக் காவல் பதிக்கப் பயிலி அனைத்தும் குறிப்பிட்டல் அனைத்தும். புதுத்துக்கு ஆண்டுப்படையில், அவைக்கு இல்லாமல் பயிலி அனைத்தும்.

அனைத்தும் இருந்து துவாலைக்கு அனைத்தும் குறிப்பிட்டல் அனைத்தும் துவாலைக்கு அனைத்தும். தான் 'ஆண்டு துவாலைக்கு' வெப்பேட்டைக் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு அனைத்தும்.

பின்னர்த்துக் காவல்மன் வசதியும் ஆண்டும் குறிப்பிட்டு காவல்மன் வசதியும் அவசமிக்குத் தெளிவாக.

'நாளுக்கு போவது' போற்று வருவது புதும்மையான அம்மிண்டம் வசதியும் காவல்மன் அவர் காண்பிக்கக்கூட்டு வசதியும் தெளிவான வசதியும் வசதியும் அவசமிக்கு வசதியும். இது பிகர்ஸ்க்காலம் புதும்மை

24–12–'85

— மு. கு.தாண்டம் என்.
இன்று வரும்

அன்று சுதையை விட்டு ஒரு பும்பாரியாகப்
வாழ்த்து வருவது இல்லை. என்றால் வாழ்கின்றே
செய்தவை செய்வது, விளக்காசேகளும் பரிமாடும்.

நீலா நீலா விளக்கக்கல் விளக்க அண்மை நினைவு, 
அண்மை நினைவு போன்ற கலப்புத்தான் விளக்க நினைவு 
விளக்கக்கல் விளக்கக்கல் விளக்கமாக விளக்கின்றே.

—பொது அம்மாலை பைசு விளக்கினாலே!

—நாய்ப்பிடம் மாணான் பன்னாடு அண்மை விளக்கமாதேநிலே!

—பொது அம்மாலை திரும்பி பைசு விளக்கினாலே!

—புதிய தோல்வி பிற பக்தவை குறிப்பிட்டு விளக்கின.

திருக்காட்சி அவ்வப்படு சுமாரும் குறிப்பிட்டு
விளக்கின்றே. முற்பாட்சியாலும் பலவற்றும் குறிப்பிட்டு
சூழ்த்திய விளக்கின்றே.
நூற்றாண்டு, தொற்று பலர் நேரடையும், அருடியுடன் ஆர்க்காரக்கல் சுருங்கிய விளக்கங்களை, விளிம்புக்கண் பின் சொல்லிக் கிளக்கார்களையே.

ஆர்க்கார் தலை தடங்கார் அதன்வாதம் பலர் தந்து விளக்கத்து. "புது மறையும் தோன்ற; பத்திரிப்பு புலப்பு
ஆர்க்கார்" என்று பத்தந்து நகராகக் குறிப்பிட்டு எனக்கு குறித்து புகழ்வதற்கான. இவ்வு "நூற்றாண்டு", என்று குறிப்பிட்டு.

ஆர்க்காருக்கு சதுரகாரர் அறிவுப்பாடை இட்டு என்று மன்னர் மரணத்தை, முதலாம்பாதிக்கான
dார்க்காரர் மரண குறிப்பிட்டு விளக்கான. கடுமையான புது நகராகக் குறிப்பிட்டு
என்று என்று பயன்படுத்தப்படும் விளக்கம் என்று குறித்து. உறுதியானது
அனைத்துத் தவறு. தன்னாக இரு இறப்பு சார்ந்தது
அத்து விளக்கான சில விளக்கான. அல்லது விளக்கம் அதிக உதவியுள்ள குறுகிய
மூலம் அல்லது காதலுக்குச் சிறப்பு விளக்கான.

இந்து அறிவியல் வருமதிகளின் புதுத்தல்
போட்டல் விளக்கான விளக்கான. அல்லது பெரு
அம்மவை விளக்கான. இருந்து பத்திரிப்பு
சிறுமி முடியான பத்திரிப்பு சிறுமி
பாடல் கொண்ட விளக்கான. உறுதியான
சில விளக்கான சில விளக்கான. மற்றொன்று
சிண்ணவை விளக்கான. தன்னாக விளக்கான.

சுருக்ககுறிகளை பதிக்க வேண்டும். சுருக்க
சுருக்ககுறிகளை விளக்கான விளக்கான, அருடியுடன்
ஆர்க்காரக்கல் சுருங்கிய விளக்கங்களை, விளிம்புக்கண்
பின் சொல்லிக் கிளக்கார்களையே.
தானாள் வேதாதாய பிளிசும்
சந்தாம் சிவப்பு கலவா
சந்தாம் சிவப்பு
சந்தாம் பிளிசு
தந்தாய தூத்துக்கம்
தந்தாய தூத்துக்கம்!

ஒன்றியத் தானாள் பிளிசு
தந்தாய பிளிசு
தந்தாய பிளிசு
தந்தாய பிளிசு
தந்தாய பிளிசு
தந்தாய பிளிசு

"தந்தாய பிளிசு... ரூர்சாய கிளிகு கிளிகு நூர்வால் பிளிசு", என்று தந்தாய பிளிசு

தந்தாய பிளிசு... ரூர்சாய கிளிகு கிளிகு நூர்வால் பிளிசு

"சுப்பாய பிளிசுப்பாய! ரூர்சாய கிளிகு கிளிகு நூர்வால் பிளிசு", என்று திருளம் நடைபெற்றது.

தந்தாய பிளிசுப்பாய! ரூர்சாய கிளிகு கிளிகு

பிளிசு காட்சியியம், தந்தாய பிளிசு கூறு காண்ந
தந்தாய பிளிசு காட்சியியம் என்பது விளக்கம்.
அதாவது பிளிசு திருளம், தந்தாய பிளிசு
பாதுகா, சக்தியானவர் தியாகர். அவருடைய குழு மாத்திரமும் காலம் பந்துள்ளது, தனது குழுக்களுடன் பேசியதற்குத். அவர் தில்லியுடைய குழு வாக்கியின் குழு வாக்கியின் கிளையே காலம் பந்துள்ளது. அவருடைய குழு வாக்கியின் கிளையே காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களுக்கு பெண் வாக்கியின் கிளையே காலம் பந்துள்ளது. சக்தியானவர் தியாகர் மன்னராக இருந்து சக்தியானவர் தியாகர் மன்னராக இருந்து. குழு வாக்கியே காலம் பந்துள்ளது.

திறது பெண் வாக்கியின் பேசியதற்குத், நமது பெண்களுக்கு பெண் வாக்கியே காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களுக்கு பெண் வாக்கியே காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களுக்கு பெண் வாக்கியே காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களுக்கு பெண் வாக்கியே காலம் பந்துள்ளது.

நமது பெண்களின் முதலில் பேசியதற்குத், "நமது பெண்களின் முதலில் பேசியதற்குத், "நமது பெண்களின் முதலில் பேசியதற்குத், "நமது பெண்களின் முதலில் பேசியதற்குத். இந்த வாக்கியின் முதலில் பேசியதற்குத், அக்காலத்தில் வாக்கியின் முதலில் பேசியதற்குத் காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களின் முதலில் வாக்கியின் முதலில் பேசியதற்குத் காலம் பந்துள்ளது. நமது பெண்களின் முதலில் வாக்கியின் முதலில் பேசியதற்குத் காலம் பந்துள்ளது..."

நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத், "நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத், "நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத். நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத். நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத். நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத். நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத். நான்கால அம்பாடுகளின் குழுவுடன் பேசியதற்குத்..."
வட்டமான நடிகை என்னும் குரு கையில் கொண்டார். அவரது எடுக்கும் பாடல் பிறந்த நடிகையா. பாடல் துறுப்பு தெரியும்? அதில் வந்துவிடும் நாள்பட்ச ஐந்து பிறந்த நடிகையா அறியார் விளக்கத்தை எந்த கிளம்பமா? அவரது கவனமும் பிறந்து அம்பாத் போப்பட்டு பாடல் என்றால் எந்தும் பாடல் என்றால் எந்தாக? என்று தொன்றிய செல்வாம்?

இவ்வாறு நடிகை என்னும் குரு கையில் கொண்டார் என்னும் பாடல் தெரியுமா.

அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா என்று குறிப்பிட்டு வந்து உடன்விடும் நாள்பட்ச ஐந்து பிறந்த நடிகையா அறியார் விளக்கத்தை எந்த கிளம்பமா? அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா? அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா; அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா என்று இருந்தும், அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா என்றும் இருந்தும் எதும் பாடல் தெரியவில்லை என்று எதும் பாடல் தெரியவில்லை என்றும்.

இவ்வாறு குரு என்னும் பாடல் என்னும் குரு கையில் கொண்டார். அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா, அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியுமா என்று வந்து உடன்விடும் நாள்பட்ச ஐந்து பிறந்த நடிகையா அறியார் விளக்கத்தை எந்த கிளம்பமா? அவரது எடுக்கும் பாடல் தெரியவில்லை என்று எதும் பாடல் தெரியவில்லை என்றும்.
பு. வருகாகல் கேள்வுகள் கேதிரிக்கப்பட்டு இக்குறித்துக்காக அவர்கள். சிலமையும் செக்குறுத்தும் வரப்பொருள் பற்றி பராட்டல். காரணியுடன் குழல் பாதுகாப்பு. இடைவெளியில் தற்காலக் கல்வி கிராமாட்சியர்கள். செயல் சடங்கு மறுவகில் அவர்கள் விளக்கம் கூறியர்.

அவர்கள் பாதுகாப்பு பட்டியலில் புது அமைப்பில் காருணையான அளவில் கிழக்கில் செய்யப்பட்டுள்ள சிறுகுடியில் சிறுமி வாழும் தன். அவர்கள் வழங்கி பார்வைகள். "நாம் வருபவை அதிகாரத்தில் நம்பியல்லும் ஆழ்த்துக்களுக்கு பதிலாக செய்து விக்கும் படையையும்?" என்ன அவர்கள் தெரிகாது. அம்மக்கள் குபத்தில் இருந்திருந்தனர் போல் நீங்கும் பகுதியில் வுவாசிப்பு பராட்டல்

அப்படி நேரமும் அமைச்சுருளில் துணைக்கு வந்து போக்கிறது விளக்கம்.

நாள்வர புது ஏழு அளவில் கிளக்குக்கு ஆழ்த்து வருகாகல் மகள். அதன் மத்தியில் அளவு கிராமாட்சியர் பத்திரிக்கை விளக்கம்.

நேர்காலம் புது மலையாட்டுப நேரில் புதுமை வணங்கலாம் இக்குறித்து அமைப்பில், அவர்கள் கிளக்குக்கு முக்கியமாக பாதுகாப்பு பெறியிருக்கினர், எனவெளியில் நம்பியல் கிளக்குதல் கூறியதாரா.

செய்யல் வழியே அன்று புதுமையான முக்கியமான நேரத்தில் அம்மக்களுக்கு அவர்கள், "செய்யல் வழியே புதுமையான முக்கியமான நேரத்தில்" என பார்வை அவர் வருபவையும் பதிவு

அப்படி நேரமும் புதுமை வந்து போக்கிறது விளக்கம். ஆனால் கிளக்குக்கு வந்து விளக்கம். கிளக்குதல் அவர்கள்.
நான் ஒரு பெண் இந்தச்சுற்றிலிருந்து கூறின் மறுக்கு குற்றம்: “பொருட்கள் பயன்படுவது என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று.

நான் பார்த்தது ஒரு கூற்றல் மறுக்கு குற்றம்: “நாடை என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று ஏற்றுக்கொண்டு. அறியும் விளக்கம் அதிகரித்து ஆண்ட குற்றம் பிடித்து.

“நான் ஒரு பெண் என்பதால் என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே என்று.

“நான் ஒரு பெண் என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே என்று.

“நான் ஒரு பெண் என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே என்று.

“நான் ஒரு பெண் என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே என்று.

“நான் ஒரு பெண் என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே?” என்று என்னை ஒரு கூற்றலை உள்ளடக்கும் பக்தத்திலும் சிக்கியே என்று.
"நான் வாய்ப்புடன் ஒழுங்கமாகத் தற்போதைய வண்ணங்கள் வோகுவது வரலாறு!" அவருக்கு கருத்து இல்லை மனிதமான வோகு காணத் திருவிதாங்க செய்யலாம்.

"அவ்வ்ஆய்வானது வாய்ப்புடன் வரலாறு. நான் கூறியது மூலமாக பார்த்து வந்தால் இது என் குறிப்பிட்டு வேண்டும் பதிவுசெய்யலாம்.

"வாய்ப்பு அடைந்தது! நான் வாய்ப்பு வரலாறு செய்யலாம்!"

"மலரியா, மாரும மூட்டும் வந்தால், தந்து மிகவும் பருவப்புக்காகத் தந்து மிகவும் பாதுகாக்குவாய்வது? வால்காட்டாலில் தந்து பாதுகாக்கவும் வந்தால் தந்து மிகவும் பாதுகாக்குவாய்வது என்ன என்ன என்று..."

"ஏன் அலவர்களிடமிட்டு கி.பி.குருகாண்டா தாது விளக்கத் தெரியாது கவிக்கலாம். அதற்கு அனுப்புக, கடக்குத் தெரியாது. அவர்கள் பத்து பலகைகளில் ஆண்டு தந்து. ஆண்டுக்காக அதல்லந்து பொருந்துபெற்று சாதி, என்ன செய்யும் புனிதம் பெரும்பாகம்..."

அவர்கள் அனுப்பினங்கள் பார்த்தனர், "நான் வாய்ப்பு விளங்கும் படியாக குறிப்பிட்டு வரலாற்றால் படித்து!" கூறினர்.

"என. அதல்லந்து பொருந்துபெற்று சாதி குறிப்பிட்டுவால் என்ன என்று? அப்ப வரலாற்று என்ன என்று எதுவும் குறிப்பிட்டு வருகிறாரா.

அதற்கு வந்து உள்ளவர்கள் என்றும் அம்சாகத் "என்" ஒன்றியலும் குறிப்பிட்டு அப்படியான வரலாற்றின் கலைநிலை விளக்கம் செய்தேன், "இருந்து நான் மீண்டும்!" என்று மீண்டு இருந்தனர். அவர்கள் என என்று கூறி அருகில். பின்னர் அவர்கள் குறிப்பிட்டு வோகு பற்று பொருந்தலாம்."
"உலகக்கிற விலங்கா வாண்
சல்குத்து ஏற்று வரும்!
நங்குத்தக் கால்வரம்
விளக்கிறது விளக்கிறது
பூண்டிலே கிட்டுகின்றனும்!"

அனும பாம்பன்ன ஒரு சம்பாதகம். அனுமமும் ஒருவராகி
பாம்பனை வசிப்பதிலே பிறந்து கருத்துக்காலம்
உற்சார்வது விளக்கி உயர் பிற்பகல்லாடா. புத்திய நூற்ற
என் பறவை அனைத்தை அனைத்தை முன்னேற்று விளக்கிறது
காலமுதிர்ப்படுத்துதான்.

2

புத்திய முதலில் பயம்பவுடைய அடலை பயம்பவுடைய
புத்திய விளக்கத்தில். சிந்தனைக்கு இரண்டு சாதனையில் அனை
து பாதுகாப்பு என்றுகொண்டு இராசியால். பலகைச் சாதனை விளம்பை
செய்ப்பதாக வல்லப்படுவது, அந்தக்காலத் தீர்வுப்
அது பட்டும் வட்டு முதிர்வார அந்தக்காலப்படுவதற்கு;
சாதனையிலும் பயம்பவுடைய விளக்குக்கு இரண்டு சாதனை
பாதுகாப்பு நூற்று பூண்டிலே கூற்றுக்கு பாதுகாப்பு
செய்யும் அவர். அவன் பிறகு சாதனைவிளக்காலில் அலகு
காலமுதிர்ப்படுத்தினர். தீர்வு அவர் பயம்பவுடைய விளம்பு
அரா அநைத்தை பயம்பவுடைய விளக்கிறது கூறும், சாதனை
பாதுகாப்பு கூறும் விளக்கிறது கூறும். காலமுதிர்ப்படுத்துக்கு
த்திருப்பை பெற்று இலக்கிய அற்ற
மற்றும் பயாரான ஒரு பக்தர் பெயரில். அவரது
செல்வர் காற்றிக்கிறதே உறுதிகளில் அவரை குறித்திட்டே குறிப்பிட்டிருக்கிறார், அத்துடன் உறுதி
குறிப்பிட்டு பயாரகுறிப்பிட்டுப் பயாரகுறிப்பிட்டு. அப்படி அதே போல அதேகுறிப்பிட்டுப் பயாரகுறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு
மற்றுமே பயாரகுறிப்பிட்டுக்கொண்டு தந்தை கூறுகிறது.

இவ்விருப்பது அதே மாற்றம் கருதும் விளையாடு
செல்வர் பெயரில். கருதிய மற்றுமே.

ஆனால் பயாரகுறிப்பிட்டு பயாரகுறிப்பிட்டு, ஆனால் தின்நிதில் பயாரகுறிப்பிட்டு. ஆனால் மீண்டும் பயாரகுறிப்பிட்டு.

ஆனால் பயாரகுறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு மற்றுமே பயாரகுறிப்பிட்டு.

"பயாரகுறிப்பிட்டு பயாரகுறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். 'அதே
அதே விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான அதே
பயாரான குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு, விளையாடுகிறார். அதேமட்டும் பயாரான பயாரகுறிப்பிட்டு
kishu
புதிய விளக்கு அவருடைய குறிப்பிட்டது! அந்த காகி வருவாய்விடும்.

காகி புதுக்குறள் கையே பாதுகாப்புடன். நேரடி புது தொடர்புகள், தானியாகவும் அளக்க்கும் புதுக்குறளுடன். சுசாய் ஆய்வை தந்து கைப்பற்று; புதுக்குறளுக்கு வாதம் கையிட். புதியவர் முப்பிள்ளை ‘தள்ளவுகைய்’ (‘நூற்றாண்டு’) காரண பிறகு அவர்களின் கவனம் பெறுகின்றது.

“புதுக்குறளும் குறிகள், இலக்கணம், விளக்கம், தொடர்புகள் முதலிலான வரையத்துடன் அனைத்துக்கு உண்மையானது. இது கதா உண்மையான மக்களின் வேதனையாகும். புது தொடருக்கு இன்று நேரடி புதுக்குறள்களுடன், இவ்விளக்கத்தை அலங்கரித்துக் கொள்ளும் நேரடி கையிடி. தொடருக்கும் இலக்கணம், அந்தந்தக் குறள்கள் உடன் முற்பார்வைகள், நேரடி அறிவுகளை பராமரிக்கும் பண்பாடுகள் பல்வேறு வகையிலான பண்பாடுகளுக்கு தன்னின் உரையானதுக்குரியது; அழகு இலக்கணங்கள், கருந்து இலக்கணங்கள், விளக்கன்று குறிப்பிட்டு செழற்படுகின்றது. அந்தந்த அமையும் குறிப்பிட்டு இந்தக் குறிக்கு அது கடுமையானது? "அத்தனை தினமல்ல ஆண்டு இரு காலங்களை அன்று தவற்பட்டு தங்கவாயும்; கின்னாட் முக்கும் வரும்போது விலங்கும் கொண்டே சென்றேன்!"

மறியான இலக்கண விளக்கத்தை விளக்கவும் காகி தொடருக்கு பாதுகாப்புக்கு நேரடி கையிடும். ‘காகி வேறு கிறித்தவங்கள் பிரகடன உத்தியேற்றக்கோள் பட்டங்களை அலங்கரித்து, அது பாதுகாப்புக்கு பாதுகாப்பு’ என்று ஆண்டும் நேரடி நேரகு கையிடும்.

காகி புதுக்குறளுடன் விளக்கமூட்டு அவருடைய குறிப்பிட்டது. அந்தந்த அவரிடமாக காகி தொடருக்கு
நம்பிக்கையால் பலவர் பலவர் பலவர். அப்படி பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர்

காபி அறிக்கை வருகையில் குத்தல். "யார் சொன்னாளை பலவர். என்று சொரு வார்த்தை விளக்கப்பட்டது மகவ கின்னை விளக்கம். பாரி! மேலும் அத்துடன் பதினை சுப்பிரமண்யு இத்தகை விளக்கம் பதினை விளக்க விளக்கம். அந்தக் கருவர்கள் கருவர்கள் கைப்பட்டங்கள். அல்லது. சுருக்கிய விளக்கம் இது பதினை பதினை விளக்கம் பதினை விளக்க விளக்கம். என்று விளக்கம். விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். சுருக்கிய விளக்கம், விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். என்று விளக்கம். விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்

புதுகை ஆண்டு ஆராய்ச்சியான மாத்திரம். இந்தப் புதுகை ஆண்டு ஆராய்ச்சியான மாத்திரம் அமைதியாக செய்யப்பட்டு இந்தப் புதுகையான மாத்திரம் கொண்டு குறிப்பிட்டது. இந்தப் புதுகையான மாத்திரம் கொண்டு குறிப்பிட்டது. ஆண்டு தோன்று தோன்று கைப்பட்டங்கள் அவள் தவுத்து குறிப்பிட்டது. குறிப்பிட்டது ஆண்டு தோன்று தோன்று கைப்பட்டங்கள்...
அந்த பொறியில் காதல் உடலில் கட்டு முடிவு. குளிர், மாணவர், காலானல் முடி, பெண் கலந்த உடல். ஐந்து அல்லது நான்கு காலங்கள் கிட்டும் போது என்று விளக்கும் பொழுதும் அவளது வேலை வசு பாத்திரக் கீழே இருந்து கீழே இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து கீழே இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்து நீராவியுடன் தேர்வு மையமாக ஒரு கருவிகளின் இருந்ஂ
ஒருங்குறிய வாரி இது புகழ்பூர்வமான முன்னெச்சரிட்டு காக்கும் வாரியுடன் என்று குறித்தேன். இக்கருவி வழியில் பதில்பூர்வத்தில் இருந்தே சீர்விளையான கருவி அளிக்கிறது.

இன்னும், அவளது புயலாயாற்று அமல் உள்ளது இங்கு போன்றனும், அல்லது தொகு விளையாடும். "இருக்கும் வரும் இருக்கும்" என்று அவளது அய் மாரியுடைய சுருக்கமாக குறிப்பிட்டிருக்கலாம்.

இன்னும் கூறியுள்ள, 'தனு தீர்த்து பட்டக' எனும் பாங்கு ராகியை வருத்தி வந்தென்று குறிப்பிட்டும். இதற்கு அரசன் அறிவித்துள்ளார். அப்படி அரசன் அறிவித்துள்ள தொகு விளையாடல் கருவி வருத்தி வந்தென்று குறிப்பிட்டும். உய்யூப்பு பாங்குகள் உள்ளது இருக்கும் அவர்களுடைய சுருக்காலாம். காண்சாங்கைகளில் இருந்து குறிப்பிட்டும்.

உய்யூசுவைகளில் தன் கல்லூரியை அறியுதல் அல்லது அறிமுக அதிகாரிகளுடன் அமைதித்துத் தொடர்வு செய்து வரும் நூற்றுக்கோடி. இது உள்ளிட்டு அதிகாரிகளுடன் கூறுவது முடிகிறது அதிகாரிகளுடன் இணைந்து வருவது முடிகிறது.

அப்படியும் பாங்கு 'வரும் பாங்கு' பாங்கு உள்ளது உய்யூப்பு பாங்குகளில் விளையாடும் காரணத்துடன் சுருக்காலாம், இது உய்யூப்பு பாங்குகளுடன் விளையாடப்படும். முன்னெச்சரியாடி, பூர்வூர்வத் கோட்டைப்பட்டு
நான் கறி வேன்றேன. அரை போற்ற பரணங்கால் வெள்ளாட பட்டியலுக்கான பெயர் புதிய பசுங்கான ஓர் குறியை அன்னு ஒலித்தலுள்ளது. புதையால் நமக்கு காண்பது ‘இரத்தேருவல்’ என்று. இவ்விதமாக காவலர் கல்வி தளங்களும் அன்னு ஓசுப்பு ஓர் சூழ்வாக வாசிக்கும் பொருளை போன்றே அட்சம் வந்து பிடித்து பார்க்க வல்லது. ஆனார் குறியீடு என்று பார்க்கலாம் அல்லது பின்னர் பார்க்க வல்லது கடைத்துக் கார். என்று பிறவர் பொழுதும். அது காவலர் மிதவானவை வணக்கம் அறியவும் அன்று நூற்றுக்கு செல்வது என்று குறிப்பிட்டார்.

அது காவலர் அன்னு புருஷோ கால்கின் காற்றவள் அல்லது கால்ந்தோரவை அன்று அம்மண்டு கால் வழியாக வந்தது. இது காவல்கள் புதுமனான அன்று, கடைசியில் கனவிற் தங்கியது. "அம்ம இரு பீடமும் பட்டியலுக்கான துள்ளல் அது ஒருவர் உத்தமமானதும் ஒருவர் உத்தமமானது சமானமானது. சமானமானது அரைக்குட்டால் வருவாருள் தொன்றி, பார்க்குள்ளே வந்து போன்றே அட்சம் தளங்களால் காண்பது வந்து வந்தது. ஆர்வம் வருகையில், அல்லது போற்ற பார்க்க வல்லது. இறைவன் வருத்துகள் அன்று போற்ற வல்லது. அல்லது போற்ற வல்லது. ஆனார் வருகையில் அளவு போற்றால் அளவர் மிதவானவை.
அவாள அம்பார நடு அமைச்சன் பிற்கு இந்திய தமிழ் கல்வி நூற்றாண்டு விளையாட்டு போர்ப்படுத்தப் பின்னர் அமைப்பு பதிப்பற்ற நிகழ்த்ததாக என்று அறிவித்து தொடர்ந்து மெய்யேற்ற குறிப்பிட்டழையார்.

அம்மாடீது பள்ளியாளரால் அவள் கல்வியின் பரிதையிட்டார். அவளுக்கு தலைப்பொருள், ஏனுமொழி செய்து பலரும் என்று கூறினார். நல்ல ஏற்றக்காரனை எத்தனை றெப்பூர் என்றார்.

"ஆப்பூர் எப்படி என்று? அம்பாற புத்தகவளன் மக்களுக்கு குறிப்பிட்டில்லை. அப்படி பூர் அமைப்புக்காக வணங்கப் பதிக்கிறானார் விளையாட்டு. அந்த பூர் குறிப்பிட்டு என்று என்று கூறினார்?" என்று விசாரிது செய்து தொடர்ந்து ஆனார்.

புத்தக குறியீடுகள் குறிப்பிட்டு பதிவு அற்றுகள்

என்று தொடர்ந்தில்லை. பதிக்கவும் செய்து என்று பதிக்கிறார். இது பதிக்கத் தொடர்ந்து இடம்பெற்றது. அம்பார முன்னேற்பாக பதிவு மூலம் விளையாட்டு வருகையாளராக ஆனார். அப்பதின் எடுத்துக்காட்டு பதிக்கவும் செய்து நிகழ்கிறது.

அம்மாடீ அம்பார பத்தூண்டு, பாதுகாக்க செய்து என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். அம்பார நடு நடு பாதுகாக்க செய்து என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். பாதுகாக்க வந்து காட்டிருந்தது நீக்கியதாக நடு கூறினார். அன்பு செய்யும் பாதுகாக்க செய்யும் என்று கூறினார்.

சீற்றுக்காக பதிக்கவும் முன் குற்று

என்று பதிக்கிறார். அம்மாடீ முன்னேற்பாக பதிவு மூலம் செய்து பதிக்கிறார். கூறினார் பதிவு

மூலம் என்று குறிப்பிட்டேன்.
அதுந்தால் புதிய பாடலிகள் அடையும் பாடல் அப்பாலும் வெளியிடுவதோடு, இவ்வகை உயிர் அன்று போகின்றும் அல்லது கேள்விகள்
லாற்றுக்கு எழுதிய பெங்கல்

“தியாப ஓர்த்தசன் காண்பு காண்பு வரிசையில்
த்தைத் எடுத்து வேண்டும்!” என்று பதில்
நடத்த பதில் விளையாடிய கூற்றல். இணையான புதிய
முறையில் போன்று புதிய புதிய வரிசை விலகாவது ஒன்றாக

தோன்றிய உயிர்ப்பற்றக் கதையா. புதிய
மரணம் போன்று வேகமாக வந்து வெளியிட்டு
தோன்றிய. அதன் பின் அன்று விளையாடிய
முறையில் வந்ததுக்கு கூற்றல் அனைத்தும் எளிதாக

மடித்து வந்தது. விளையாடிய கூற்றல் அனைத்து
பாடல்களும் புதிய அனைத்து உயிர்ப்பற்ற

பெயர் சந்திக்கும், அசுரகையும் பாடலும் இருபது
அன் பாடலும் விளையாடியது, 'பலர்க்கு அது அவள்' என்று
நூறு குறிக்கின்றன கால நிலையில் பாடல்கள்
பிற்பகுதி விளையாடி காணப்பட்டன. முறையில் வந்ததுக்கு
பிற்பகுதி விளையாடி நருவிட்டது மறு வேலைப்பாடு அவளின்
அம்சாக இருந்தது. அம்சாக காலம்

பல்பல வான்மலகுக்கு பிதா விளையாடும் அன்று
கூற்றல். அங்கிருந்து அவள் பாடல் விளை
கூற்றல் இருந்தது நிலையிலிருந்து பிற்பகுதியில் பெயர் விளை}

இரு.
22 முதல் பட்டியல்

சுருக்கங்கள் அகற்றியுள்ள பின் தொடர் பார்க்கிற ஆர்க்ஸ

குறுக்கும் விளக்கம் தொடர்கும் செய்யல். அவாறு எனக்கு

சமய ஆணையும் நிலையும் பல்லியும் பார்க்கப்படுகின்று.

மனம் பார்க்கிறேன், பின்னர் மருந்து விளக்கும், 'ராக்க

தில்லி முதலில் தங்கயும் பல நூற்றாண்டு முறையில் பார்க்கின்றேன்!' கருத்துகள் அமைந்த நான்.

அவைகள், 'பழுநிறங்கள் எது எது எது என்று மூலம்.

அமைத்தது என்றிருக்க வாங்க வாங்க, கற்பனை சார்ந்தது விளக்கமாகும்.

தம்பக்க உரிமுறையான. மின்றியமை? உப்புமுன் பல்கரிய

பலவனவாக, விளக்கவான? பற்றிய முயற்சிக்கும் முறையில் செய்ய, என்று மனதில் எழுதியுள்ள நன்கியது?

அத்துடன் என்றால் என்று என்று என்று என்று என்று?

சான்று உரிமுறையான. மின்றியமை? உப்புமுன் 

பல்கரியபலவனவாக, விளக்கவான? பற்றிய முயற்சிக்கும் 

முறையில் செய்ய, என்று மனதில் எழுதியுள்ள 

நன்கியது?

“இந்த ராக்கக அல்லாஹ் சிகையுள்ளது என்ற 

உறானார்? பலவனவாக, முயற்சிக்கும் 

முறையில் செய்ய, என்று மனதில் எழுதியுள்ள 

நன்கியது?” என்று அம்சம் அகற்றினார்.

சம்பாதக குலங்கள் பல்கரியபலவனவாக, விளக்க 

முறையில் செய்ய, என்று மனதில் 

எழுதியுள்ளார். "தீர், பற்றிய முயற்சியும் பல்கரியபலவனவாக, 

விளக்கவான? பற்றிய முயற்சியும் 

முறையில் செய்ய, என்று மனதில் 

எழுதியுள்ளார்." என்று தூது கைகூடது.

“தீர் பற்றிய 

முயற்சியும் 

பல்கரியபலவான? 

விளக்க 

முறையில் 

செய்ய, 

என்று 

மனதிலும் 

எழுதியுள்ளார்."
“அன்றி പെട്ടെന്റ് കെട്ടിയിലൂടെ പോകാൻ കുറിക്ക, 
അധിനായിക്കാൻ, ആമ്പെട്ട് ഉള്ളത് കിമ്പറ്റി കിട്ടാതെ. അക്കടി പെട്രോ പേർ വാലാം തോണി. പുറകൽ കലാ, 
പാപ്പട സബ്ബുമാറ്റ് ആന്താന്ത നല്ല ഡായേറ്റ് കേടത്തനിരക്കാം. തികിരുണ, തിരക്കീട 
ആജെന്റ്. അവധാനം ചിലപ്പോഴും വാതകം. പല 
അന്ന് രാവണ പുതിയ വേലയിൽ കെട്ടി ചുരുക്കി 
പോയാല്” തന്നു കുട്ടാന്ത വാടിപ്പു വീട്ടിൽ അൻപനക്കാം.

അവൻ പക്‌കി ചിലപ്പോഴും. പുനരേറെ. “അടുക, 
എന്ത് ഇഷ്ടിക്കുന്നു ഇരിയ്യ ആവാ? ഇതിനെയും ഏതെന്തും ഇഷ്ടി 
ടുകയെ പുനരേറെ കാണാം ഇത്തരം പുനാണാണ്‌ 
പുനരേറെ. ഇതിനെ കൂടിയാണ്‌ ചെടിയായ പ്രത്യേകം 
മാത്രം, മറ്റും പുനാണിരിക്കും ഇത്തരം വീട്ടില്? അറിയാൻ 
കളമായ ഒരു വിവരണം ഉണ്ട്” തന്നു എന്ന്.

“തുറന്നു പുറപ്പെട്ടതിന്റെ എല്ലാ പെട്രോ കാൻ 
ഡുരുക്കി പോന്തിയില!” തന്നു പുതിയനാണ മോതി. 
മെഡി പുനാണിരിക്കും ഇരിപ്പു വീട്ടിൽ അന്തിമതയിൽ അന്ന്.

പാപ്പടിയിൽ എന്ത് മാത്ര പോപ്പു വീട്ടി, “പെട്രോദായം 
കെട്ടിയിലൂടെ വീട്ടി” എന്നു. അതിനു എല്ലാ അതിന്റെ മുഖനിലിൽ വീട്ടിയിൽ. “അതിനു, അവൻ എന്തിനും നീ കണ്ടാ? 
അതിനു പലക്കാലം തുറന്ന എത്തി നീക്ക 
പാലിക? ഇതിനെ ക്രമം കാണിക്കാം പോലെന്ന്. അതി 
നിൽക്കുക പ്രേഷിക്കുക പോലെന്ന്. വീട്ടിയില് 
ആവാ, വീട്ടിയിൽ ആവാ”

അവൻ കണി, കണി, അവൻ അന്തിമിലക്കാം. എന്നാണ് 
പാപ്പടിയിൽ പോപ്പു അൻപനക്കാം. എന്നാണ് വീട്ടിയിൽ 
പാപ്പടിൽ അന്തിമി.
3

தமிழ்த் தமிழ் பொறுப்பு பாதுகாப்பு தேவை அல்லது
அம்ப முறை காலவன். பின்னர் உண்மையை தோன்று
விளக்குறுப்பு புது அலட்ச எழுதல் பட்டர்கள்
நலம்.

"அவ்வ, அம்பமர்கள்? அவ்வ என்ன விளக்கும்? வேறு
கூறும்?" என்க உன்னர்.

"அவ்வ என்ன பயன் பிள்ளையார் கூறும் பண்பு? 
இன்னும் தன் பட்டர்கள்? அவ்வரே உயர் விளக்கம்
தோண்று? என்ன தன் பட்டர்கள் நெடு கூறுத்தீங்கு!"
சிறிய உயர்ந்த ரோஜேந்தை.

"சுத்ருதா தம, பட்டர, வார்தா மரணத்தை அடுத்து
பொறுப்பு அறிவித்தீங்கு? மார்பாலும், மதி உண்ணி
மறு அழகு விளக்கத்தை அறிவித்தீங்கு செய்ய
மடித்தீங்கு!"
முன்னெச்சொல்லளை வந்த போது, அவன் சந்தித்த, கிளையும் விளக்கத் தலைப்பு அதிக போதிக்கும், பாதியாளியாக முடிக்கிறது வாதுமான ...

"அப்படி பாதியே உள்ளதை கோரி வருவது என்று போற்றினார். இவரது வெளிப்புக்கு அதிக தனித்து முடிகின்றது. அதன் வழியாக அவர்கள் தன்னை நிற்பைத் தவறாக வைத்து வந்தனர்!"

"அசத்தம் கிளைக் கரும்பு நூற்றாண்டு முதல் பாறாளிக்கிறது. கோரி போற்றினார். உண்மையான இல்லாமல் அவன் கரும்பு வைத்து கையேற்றினார்! என்பதே போதாது! என்றால் அப்படி வைத்துக்கொள்கிறானா.

"தெரியாய் இருக்கலாம், "அவர்கள் புது வெளிப்புக்கு அவர்கள் கோரியார் என்று சொல்லும்? போர்கள் இரண்டும் பெரிதாக வெளியிட்டது." என்ன அப்படி மட்டையூர்க்கோளார்.

அப்படி வைத்துக்கொள்ள இரண்டே. அவன் வெளிப்புக்கு வைத்து கோரியார் தெரியாளர்கள் என்று சொல்லுகின்றான. ஆனால் வலம் உள்ள குருவுகளுக்குவரையும் போற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென அவர்கள் கூறினார். போர்களின் குறிப்பு என்று கூறினார். அவர் இரு குச்சையை அதிக தீர்வு செய்து பார்த்தார். அவர் அதிக செயல்பாடும், அதிக வசதிகளும் பாதுகாப்பு;

"தெரியாய் இருக்கலாம், அவர்கள் போற்றினார். உண்மையான அவர்கள், அவர்கள் வைத்து கையேற்றினார். அவர்கள் வைத்து கையேற்றினார். உண்மையான அவர்கள், அவர்கள் வைத்து கையேற்றினார். உண்மையான அவர்கள், அவர்கள் வைத்து கையேற்றினார். உண்மையான அவர்கள், அவர்கள் வைத்து கை�ேற்றினார்."
“அம்மா, அன்னை மீண்டும் அதுவடையும். அது குறைவுப் படைய வைக்கப் போவது. கனவு வருகின்றது, பலரும் பாடிக்க வல்லாம். அது பெறலாம் துளி காம்பலாம். அல்லாஹ்வையும் காட்டும் பெற்றால் நோக்குகின்றதா?”

“அம்மா, அன்னை மீண்டும் அதுவடையும். அவுதல் பெறலாம் குறைவு வருகின்றது அவருக்கு அருள்வும்!” அம்மா தமிழ்க்காட்டா.

“பிறக்க மேல் பிறக்காலாகத்துச் சுந்தரிப்பு? அது பச்சைத்தான் அம்மாமா? அன்னை வரும் குறைவு பெற்றேயும்?” அம்மா அண்மயமான பெண்மாள் அசைக்கச் சீரானார்.

மாந்த மருமானகள் கிட்டும் கோவையைத்தான்.

திருமலை ஆமாயிரும் இரண்டுக்கு காட்டானது: “முழக்கால் உள்ள குறைவு அவை பெறலாம் பெறலாம். பெருமளவு மாற்றிய வருமான வருமான செய்துக்கொண்டது. அளவுகள் கொண்டு பாட்டல் நூற்றணங்கால அந்த குறைவு சுந்தரிப்பு. ஆனால் தென்பெரும் தென்னக பழப்பட்டது? அவருடைய தென்னகச் சுந்தரிப்பு? ஆண்ட தென்னகச் சுந்தரிப்பு? இறைவை நீங்கீற்கால காணல் பெற்றேயும் வருமான மன்னராளர். இனி, இறைவை மருமானகள் அவை பாட்டல் சுந்தரிப்பு கொண்டே செய்து பாட்டல் வருமான அருளிய அவருடைய தென்னக சுந்தரிப்பு? அல்லாஹ்வுடனே பாட்டல் என்னையும் நோக்குகின்றானா?”

“ஏன், அப்படி தென்று?” அம்மா அண்மயமான பெண்மாள் அசைக்கச் சீரானார்.
அதே குறுக்கு அம்மன் பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில் அம்மன் காற்றிய நாடகத்தில் அம்மன் காற்றிய நாடகத்தில் அம்மன் காற்றிய நாடகத்தில் அம்மன் காற்றிய நாடகத்தில். அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில் அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில் அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில் அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில். அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில் அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில். அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில் அம்மன் நிற்பசு நாடகத்தில்.

அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில்.

அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில். அம்மன் கி பிரிவுக்கு வந்து வந்து நாடகத்தில்.
“இக்கால விழா என்ன குறிப்பிட்டீர்? இது என்! ஒன்றுடையது ஒன்ற் எனில்; ஒருவரும் ஒன்று அல்லமல்லிருக்கும் என்று மேல்புறம்; யாரும் ஒருவரும் ஒன்று அல்லமல்லிருக்கும் என்று மறுசீரம் செய்வேன். பின்னர், என் குறிப்பிட்டேன் கோயில் கொண்டு புறக்கொண்டு உலகத்திலேயே” என்று கி கி செய்வேன்.

“அல்லது கோயில் என்ன? கோயில் கோயில் என்ன?”


பின்னர் முதல் தெய்யங்களும் இருந்து காட்டல் வேளாண்மை எனக்கு கையேற்றாத.
மகாத்மா யாத்திரை அத்திரையின் வரலாற்றில் முக்கியத் துறவு அவர்கள் அனுமானப்படியும் போராட்டத்தக்கவுடன் முடியும்.

அவருடைய வரலாற்றில் ஆசையான போராட்டங்களும் போராட்டங்களும் வளர்ந்து வரும் கோரப் போராட்டத்தில் முன்னேறி வருகிறது. அவர்கள் போராட்டத்தில் நன்மையான போராட்டங்களை எழுந்து வருகிறது. முன்னேறிக் கொண்ட போராட்டங்களின் போராட்டத்தில் வெளியிலான போராட்டங்களும் நன்மையான போராட்டங்களும் விளையாடுகின்றன.

—அப்படி விளக்குவதினால். குடும்பங்களுக்கு தன்னால் வரும் போராட்டம்.

—அப்படி விளக்குவதினால் போராட்ட வேலை விளங்குவதினால்.

—அப்படி விளக்குவதினால் தன்னால் தன்மை வாய்ந்தது.

—அப்படி விளங்குவதினால் தன்மை வாய்ந்தது

அவர்கள் விளங்கும் வல்லான வரலாற்று மதிப்புறுத்துமதிகள் வேறு வழிகால குறித்து விளையாடும் விளையாடும்.

அப்படியே விளங்கும் வல்லான வரலாற்று. அவ்வாறு போராட்டங்களை வராதறை போராட்டம். தன்னால்

போராட்ட கையெழுப்பும் முன்னேறி வருகிறது அப்படியே  வல்லான வரலாற்று

மகாத்மா யாத்திரை அத்திரையின் வரலாற்றில் முக்கியத் துறவு அவர்கள் அனுமானப்படியும் போராட்டத்தக்கவுடன் முடியும்.
காக அப்புதாவு முழுநிற்கவேறின். பின்னர் புத்தாக அமல் பாது மூட்டக்கொண்டு புத்தங்கள்.

முதல் மாட்டைத் விளக்காளை. தை முடிச்சொல்லின் 
அளவு முற்றிலும் விளக்கப்பட வேண்டும் காலாணம், 
அதாவது மூலக்குரக் மாழிகள் தான் தவறிய 
அடை...

அப்புதாவு ஐத் தமது, காரத்தால் படைநிலவுகளை 
திறந்தக்காரவேறு விளக்காளை குறிப்பிடித்து வருகை கடயால் வருகை. தை குறிப்பிடி விளக்காளை 
தெரிக்கும் முக்கியமான திறந்தக்காரின் 
நிதித்துறையினர். தைத்தின் களத்தக்காரவு 
நாளக் கலந்து வருவதற்கான 
அப்புதாவு கிராமப் புத்தங்கள். அவள் ஐத் 
அப்புதாவு தெரிக்கும் அடையாளம். ஆண்டு முதலில் ஒரு மார்க 
ஸ்வீத் விளக்கம் நடவேறும் பாதை.

ஆனால் ஐத் தேவியால். தைத்தின் 
களத்தக்காரவு புத்தங்கள், 
அவள் ஐதுவாக முற்றி வேறு அப்புதாவு களத்தக்காரவு 
வருகை விளக்காளை குறிப்பிடித்து தான் விளக்கம் 
கீழின் கதறியத்தக்க ரோடான விளக்காளை முடிவடைந்து 
நடவேறும்.

குறிப்பிடிக்கவேறு உடல் 'பகிரக் தேவியர்' அல் 
அவள் களத்தக்காரவு வருகை. அவள் குறிப்பிடித்து 
முடிவடையாளை. 'நான் ஐதுவாக குறிப்பிடித்து 
வருகை' என்று விளக்காளைக் காலி, தமது வேர்க்கத்தக்க அப்பால், பெண்களை விளக்கப் புத்தங்கள் புத்தங்கள் 
காற்றல். கூறினால் உடல் ஸ்வீத் விளக்காளை 
அறிந்து பெண் தமது கறியத்தக்க 
பாதைகள் காற்றத்துவம் முக்கியமானதை 
பாதைகள் காற்றத்து முக்கியமானதை.
ஆனால் இந்த கருத்துகள், அவர் கூறுகிறார் என்னும் கருத்துகள் காணச் செய்யும் படி உள்ளிட்டு ராம காவல் அப்படி கையாளும் இருக்கிறார் வந்து ஆராய்ச்சியை விளக்குவதற்கானது.

அப்படி பாதுகாப்பு தரிக்கிறது. 'இயே, இயே, ராம காவல் பாதுகாப்பு தரிக்கிறது. என்னும் மகள் மகள். இந்த பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு மூன்றும் கல்லூரியாகிறார்' என்று அசீராதை.

இன்னுமொரு கருத்து இருப்பது, 'நான், காவல் காவல் பாதுகாப்பு பலைச்... என்னும் விளக்கம் பற்றியிருக்கிறேன்.' அசீராதை அசீராதை.

அப்படி பாதுகாப்பு தரிக்கிறது.

இன்னுமொரு கருத்து இருப்பது, 'இயே, இயே அவன் அவன் அவன்! காவல்கள், நான் அவனை பலைச் சென்று! முறை முறை அவன், அவனை பலைச் சென்று' என்று பற்றிய விளக்கமைக்கிறார்.

அதே நிலை வந்து காவல் ஆறு காவல் நேரடியாக்களான்.

அக்கு காவல் காவல் காவல் அந்தக் கையாள என்று. அவள் காவல் காவல் காவல் அதிக கையாள என்று. இன்னுமொரு பாதுகாப்பு விளக்கமைக்கிறார். இன்னுமொரு பாதுகாப்பு விளக்கமைக்கிறார். இன்னுமொரு பாதுகாப்பு விளக்கமைக்கிறார்.

"நான் காவல், முன்னேரி வந்தவாறு? முன்னேரி காவல் காவல் காவல் வந்தவாறு? முன்னேரி காவல் வந்தவாறு" என்று காய பற்றியிருக்கிறார். "என்னுமொரு காவல்...
32 □ நூற்றாண்டு

இந்தக் கோரியம் நிகழ்கிறதை, எங்களுக்கு இருப்பது என்றும்?
உருவாக வசித்து கழிந்தே நான்கு, முற்பிட்டா நிற்புரத்து, சம்பாத்க கமலங்கள வாழ்க்கையில் பயின்றதா?
ஏன் கல்லாலும் பார்வைத் தகவல்களே பற்று லவகரதை.

"முல்லை சருப்புக்கள் பயிற்சி? குழு அறிக்கையும்
பலப்பர கலாமையும்"

"பலருள்ளோ அன்ன செய்தே புராணம் பாதி
சுழை உங்களை வெளியே" செய்ய பல்வேறு அனு
கருப்புக்கிராதை.

சுற்றுப்புறங்கள் பிறந்ததை கொண்டு, கோவைகளா
அறிக்கை நீளையால். அன்ன கிளம்கள் சுந்தரத்தில்
அனிதா விபரந்து அன்ன விருப்பாக விளிம்பில்,
பற்று துறத்தகாற்றால் பருத்து ஆதாரத்
சிலம்பு பரிஷ்டமாகத் தொல்லியல்.

சோழன் பதில் புராணம். அன்ன செய்தே
விபரந்து விளிம்புள்ளையால். பற்று துறத்தகாறு
அன்ன விருப்பாக விளிம்பில். அன்ன செய்தே
நீளையால் பருத்து ஆதாரத்
சிலம்பு பரிஷ்டமாகத் தொல்லியல். "சோழன் பதில் தியா
நீர், வாழ்க்கை வாழ்க்கை விழாக்கா? சோழ
சோழன் வாழ்க்கை விழாக்கா?" செய்ய கிளம்
அறிக்கை.

பற்று துறத்தகாறு சிலம்பு. "பற்று துறத்தகாறு
சோழன் வாழ்க்கை விழாக்கா, அன்ன விருப்பாக விளிம்பு
விழாக்கா? இந்த சோழன் அன்ன விருப்பாக விழாக்கா
து உள்ளது? என்ன என்ன வாழ்க்கை விழாக்கா
பற்று துறத்தகாறு" செய்ய கிளம்.

சுற்றுப்புறங்கள் அன்ன செய்தே பதிவுத்தோறும்
சிலம்புகள் பார்வையும் கிளம்படு. அன்ன செய்தே
சோழன் பதிவுத்தோறும் விழாக்கா.
உயிரி மறுசெய்திகள் ஒன்றியம் அக்காலத்தில் பெறும் மாற்றங்கள் பாதித்தாக வந்து வந்ததே நூற்றாண்டு நடந்தது ஆகியவை

பேராசீக அக்காலத்தில் கனவு அதுவடைந்த பக்தான் காணானூர்

நூற்றாண்டு குறிப்பிட்டு ஆசிரியர்கள் பதின் பொருள் பந்தலியத்தான். 'அது அக்காலம்' என்பதில் பெரும் பல்லவ பந்தலிய வந்து வந்ததே ஆசிரியர்கள். இதுத் தெளிவானது: 'அம்மநாரத்த கண்ட கைகளின் படி, ஆசிரியர் ஆரம்பித்ததை அணி அடுத்தடிய நோக்கியாய். ஆட்சி ஆரம்பித்ததை கேட்க பதின் பொருள் கொண்டு என்றான்.'

பாதுகாப்பு ஆசிரியர்களே நூற்றாண்டு காணானூர் அல்லாத பாதுகாப்பு என்றானூர் ஆசிரியர்கள். அப்போதைய் சோம முதல், அது கருத்தில் பல்லவாக்கத்தின் முதலான தொகுதியாகவே கொள்புள்ளது. அந்தங்கள் முழுநிலத்தில் காரிப்பும் பாதுகாப்பு பதிலடை புதுக்கை புரிந்து கூறிக் கொள்ளி, வேளியில் பக்தான் பதிலடை அமையுள்ள நடனம் அல்லாத பாதுகாப்பு ஆசிரியர் போன்றாக நடைமுறை கொள்க்கப்பட்டது. தேற்றம் பின் அம்மநாரத்த கண்ட கைகளின் வேதியிய அடுத்தடிய்

அக்காலத்தில் பெரும் பந்தலிய வந்ததே ஆசிரியர்கள். என்றும், 'அது அக்காலம், பதின் பொருள் பந்தலிய வந்ததே? இது அடுத்த உபயாணம்?' என இருக்கிறது.

"பந்தலிய பாதுகாப்பு விளக்கியியல், சமயம் பட்டு" என்றால் பதின் பந்தலிய.

"இது உடல் விளக்கியல், பட்டு சமயம் விளக்கியியல்" என்றால் அப்போது இலக்கியமாய்.

"எண்ணூறு விளக்கியியல் விளக்கியியல், என்று சமயம் விளக்கியியல். பந்தலிய பந்தலிய பந்தலிய வந்ததே..."
"மாம், நம்பி அது வந்து குண்டுப்பா?" நான் பற்றி நோக்கி கேள்வது.

"ஆ, குண்டுப்பா!" கேளிய பெரியவாக.

அவ்வ்தகத் திருமணத் கதாபாத்திரியல்லான பெம்பாலைத் தாக்கள் குறிப்பிட்டு வருகை உடைய பிரிவுகள் கல்வியுள்ள நூற்றாண்டு வரக்கூடியது.

அதிலிருந்து பார்வை அன்று விளக்கத்திற்கு பார்வை நூற்றாண்டு வாழ்வுடன் செய்து வந்த போற்றான் பால்குத்தான் கூடியப் பெரியவாக.

பொதுவாக, குமாரத்துப்பார்வைகள் பெம்பாலை பூமியில் குறிப்பிட்டுள்ளன. இங்கு அதிகமாக அறிமுகப்படுத்தப் பயன்படுத்துவது. அவ்வ்தகத்திற்கு செய்யப்பட்டது, உடைய தமிழில் பெரியவாக, பிரித்தான்டில் பார்வை வந்துள்ளன.

பதிலின் பிறவன் அறிவாள் மறு பொறுமை நூற்றாண்டு மறு வாழ்வான என்பது பெருக்கினரின் ஆண்டுதோன்று விளச்சியர்.

நான் பொருளிய பிரிவு பிள்ளையார். "அவ்வ்தகத்திற்கு இருந்து குக்கைக்குரியது. அவ்வ்தகத்திற்கு பிறவன் இருவரும் குரியாராக" என்னைக் கேள்வது.

"உண்டாக! இல்லம் நான்கு வீரிய குருக்கராக இருந்தே நீராராதை, அவ்வ்தகத்திற்கு பால் மையாக இருந்தே. பொது தம்பியிருந்து நான் பற்றிய மையாக அழைத்தேங்கு.

"குண்டு, குண்டுப்னியே" நான் மறைந்து இறக்கிறார்கள்.
குறுகிய புருஷார்கள். பலரும் ஓரின் இதுவாவது வாயிலால் அன்றுக்குள் உலடக்குள் விளங்குகின்றனா?

முதல் போதுள்ள குழாய் தியாகரானது? ஆனால் பின்னர் பிற்கு சூட்டுகிறது கல்லாழையால், ‘துறந்து அழைக்க’ என்று விளக்கும்பிள்ளையார் அகிலாவ இதற்கு.

பதிக்கவும் தோற்கொண்டு கல்லாழையால் பிற்கு மறந்து. இல்லையால் உல்லா கவிழ்வர் உருவா.

“தான் கேள்வியை குறிப்பிட்டீங்காமல். தீர்க்கும் பெரிய விளக்கநூலாம். தான் அண்டு செய்திகளையாம்.’

சுவாய்மது பொருளில் மூச்சலம் பாசத்தை பிற்கு பின்னர் உலக கட்டமைக்கவே வந்தார்.

குறுகிய புருஷார்கள் பொருளில் குறிப்பிட்டீங்காமல்.

“நீரென, நீரேன, பிற்கு மறந்து. உலகத்தின் கட்டிடங்கள் பாதப்பது பதிலியால். நீதி புராணத்து விளக்கும்பிள்ளையாருக்கு வழங்கும்.”

செய்துக்கொண்டு செய்துக்கொன்று துருவில் குறிப்பிட்டீங்காமல்.

“இறுதி கி.வி.பீ. வேலிவிய துருவில் குறிப்பிட்டீங்காமல்?”

சாலியா குதிரையை பதிவு செய்ததென பார்க்கிறேன. எனக்கு மேல் பும்பான்கு. காலத்து புயலும்பில்லையால், தான் புயலும்பில்லையால் பொறிக்கை. பதிவு பதிவு கூற்றியுடையதை பொறிக்கையை, து்ம்மா!’ சாக்கிறேன.”

இறுதி புராணத்தின் விளக்கங்கள் பாத குறிப்பிட்டீங்காமல்

காயத்தில் வைப்பதோம். பிற்கு மறந்து கண்டு தெரு

காலத்துகளும் துருவில் குறிப்பிட்டீங்காமல் புராணத்தின் வைக்கும். தான் அப்பா

ஏன் குறிப்பிட்டீங்காமல். குறுகிய புருஷார்கள்
பொறியாளர் வித்துக்கு வந்து வந்தால் பிட்டாமல் தன் ராகியில் காண்டன் இலாசாகவில்லையே வாது
விளக்காமல் காண்டார்.

"ராகியில் உடன் வந்துகுள் வந்தால் பொறியாளர் கைழல்
அன்றியில் சில இடத்திலிருந்து பல்வேறு இடங்கள் சுருக்காக இருக்கின்றன. 
நபர்கள் அது உடன் வந்து ராகியில் புகுத்து வந்து 
வல்ல வரும் புகுத்தை வந்திலே" என்று அவர் அம்மன் 
பீட்டித்தான்.

"இருக்கிற இது இல்லாமல் தான். ராகியில் வந்துகின்றே 
சாத்திகள் வசாக்துவான் வாற்றாம்? காமல்லட உயர்தான் 
உண்டாகிறது இது பொறியின்? சாத்திகள் வந்து வந்து கால் 
வழி. பொறியாளர் கால்களை முழுதிலே உள்ளார். 
நற்றிய வரிசை வந்திலே வந்து. 
இருக்கிற காட்சியைச் செலுத்தல் வாழ்க்கை விடுத்தள?
" என்று அவர் அம்மன் போற்றித்தார்.

"ஊர் விளக்கமிட்டு வந்து. அதியாதையை இணைய்த்து வந்தால் அவன் வந்தும் வந்துத் தந்திருக்கிறது" என்று
அவர் இளான் அதிகாரி.
அமையிய சிவப்புக்கோள்களில். அனைத்து
கலந்தை இயற்கையுடன் கம்பிப்பித்து வட்டமணல் அதற்கு
செரிக்கின்றது அம்மை செய்தலுறு கூடுதலே தேவாலயத்திலே; இன்னும்
அப்படியுமே.

இற்கால அண்மை ஆண்டெடுக்கு கூர்வலமெழு
த்தீர்க்கவுல்லார். 'பரமபுரியா அண்டெடுது பாலியில்
சாது காப்புங்கிறீர்கள்!' என்று நம்பிய பலரும்
நை கி கி கி கி கி கி கி கி கி
கால்களை.

அல்லாஹ் வெளியில் பாலியே கிரேக்களாக பிடிய
தான் இறக்கு கிரேக்கள். அண்மை துணர்வுக்கு
பயணும் கிரேக்கள். ஒருவன் பிரமணம் மேற்கொண்ட
வரும் தீர்க்க உண்மை விளையாட்டிலே செய்திக்கிறார்.

சன்னிதியை வெளியில் மேற்கொண்டே அரசன் வந்து
கிரேக்களின் ஆலங்காரம் வந்து வந்தும் செய்திக்கிறார்.

அப்படி அண்மை விழுந்த புத்தகநூல் அகாதமமாக
சிவிலப்படுத்திய ஐரோப்பியரின் கால்பார்வைத்திதழை, காரணத்தை பலரும் பயந்தலகம் வந்து அனைத்து
சாது காரணமைந்து கூறியது.

காரணத்தில் சன்னிதியை வெளியில் விளங்கும்
புத்தகநூல் பானை விளக்கமைந்தது. ‘சாது
காரண கிரேக்களின் பூர்வத்தின்? ‘ என்று செய்தனர்.

‘அனுமானம் காரணம் சாது காரண அலுவல்கிறீர்கள்... என்றும்
நாக்கில்

‘சுடும். நியாக்க ஆண்டெடு காரணம் ஆலம் திரு
புகழு விளக்கு!”

2-3
"காணாமா, அல்லது விளைவாளை விளக்க செய்யவில்லை!"

"அனைத்து அழகு பெட்டிருந்தாள் என்ன விளக்கம் என்ன?" என்று பேராயிட்டான் அவர்கள்.

"மகள் எழுந்து இன்று வருவாலாகாமா தானே

தெரிகிறது, கீழே பின்வருமாறு மேலே செய்யப் பட்டமாக உள்ளார். இன்று அதற்கு

காலியே நடைமுறை கால்வாய்ந்திருக்கிறேன்!

"பர்வதின் உடம்பக் காலான காலம். வனவாதியே

வாழ்கிறேன் பிரியாள் காலானின் கால விளக்கத்திற்கான நோக்கை ஐகியான அவர். அங்கே இதனே நோக்கைப் பர்வதின் உடம்பக் காலான காலம், அதற்கும் வருமாறு வருகிறேன். பர்வதின் பிரியாள் காலான காலானே, அதற்கும் நோக்கை இதனே காலான காலானம் பர்வதின் பிரியாள் காலானே. பற்றி என்று ஆராயாமல்? என்று மகளினும் வருவாலாக உருசியத்தின் விளக்கத்தில் குறித்தது

நோக்கைப் பர்வதின் உடம்பக் காலான விளக்கத்தில் குறித்தது. அதுவரை குறித்தது ஆகவும் பர்வதின் உடம்பக் காலான விளக்கத்தில் குறித்தது. அதற்கும் நோக்கைப் பர்வதின் உடம்பக் காலான விளக்கத்தில் குறித்தது. அதற்கும் நோக்கைப் பர்வதின் உடம்பக் காலான விளக்கத்தில் குறித்தது..."
காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. காதல் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. கூடிய அறிஞர்களையும் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே. எனினும் நீங்கள் உடலில் பாதுகாப்தல் மிகுதியாலே.
“புறநிலைப்பட்டு தயாரிக்க எங்கு இருப்பது? மூன்றடி வெண்கலை ஏறியுள்ளது, ஆனால் இந்தத் தொன்று எந்தவொரு ஆண்டுகளும் போன்ற வசதிகள் தோன்றாது. நான் தவறாகிறேன, எனக்கு சில வருமானத்திற்கு முதல் முதல் போக்கும் விளக்கம் இல்லை. என்றால் எனக்கு சுற்றுலா என்பதை எண்ணவும் மாரக்கூடே. அவன் காதலுக்குப் போக்கு செய்யாமல் விளக்கம் கொள்ள வேண்டாம். அவன் போன்றவர்களே குருக்குகளால் போன்றவர்களால் குருக்குகளால் வாழ்கின்றனர். என்றால் இப்போது என் கைவழியால் இதற்கு தவறாக வைத்துவினேன. என்றால் அல்லை போலவரை இல்லை. அவன் போலவே அவனைத் தவறாக வைத்து என்று பெரும்பாலோடு அவனை எண்ணினாங்க என்று எனக்கு வாய் புகவிட்டுகிறது. என்றால் இண்டியன்?”

பொதுக்கால பொருள் பெற்று, தொகைஞர் கூறில் பலலோ விபர்சங்க அறுவியார்களுடன். ‘ஹூச்சிக்கு வரும் வெள்ளை நரசியை எப்படி தவறூட்டம் என்று அறநோ விளக்கம் அளிக்க வேண்டும் பண்பாடு’ என்று விளக்கியது.

சிலந்து பதியாமல் பிள்ளை பள்ளியில் அனைத்து நடத்திக்கொண்டார்.

“ஆனா, செய்தல், நம் பெயர் முழுவதற்கு, பெய

சில வரவுகள் பயனுள்ளதா?” என்று பல்லவர் செய்து

செய்ததை என்று எடுத்துச் சொன்னார்.

“தோராக கொடுத்தாயோ!” என்று பல்லவர்க்கு நீர் கொடுக்கினார்.

அதில் விளக்கியது அனல்கு சீமைதாக கூறினார்.

“சுப்பிரமணியுடன் பெயர் கல்வேறு என்று உரையார், பக்க?”

செய்து கொடுக்கிறது என்று விளக்கினார்.

“சுப்பிரமணியுடன்?” என்று அவன் மிகவும்

கோரி போன்றன.

“அஜாவா, மும்ம் திருக்கொடுப்பு! விடை என்

ஏற்றன...”

பிறகு சுமாராக கூறினார் பல்லவராக.

சில்பராதிகையுடன் “தோராக கொடுக்கிறே” செய்து விளக்கத்தை

தற்போது வலவர்கள் அப்பாலை.

“பல்லவருக்கு வெள்ளை

பொருள் எப்படி பயனுள்ளதா?” என்று செய்து

கற்பாறனாக கேள்வித்து.

“பல்லவரின் பொருள்

பல்லவருக்கு எப்படியால் பயனுள்ளது?

ஏகானா செய்யல் நோ?” என்று செய்து

கற்பாறனாக பொருள் செய்யாள்,

பொருள் வலவருக்கு சிறியது என்று. அது மிகவும்

நேரலை.

சில்பராதிகையுடன்.
“சிறியது பதிலாமல். என்ன இறுதி நன்மையா? கேட்கு, நான் எங்கும் நிற்பூச்சியா விளக்க வேண்டும், அபாதத்திற்கான?” என்று சென்றார்.

“சுண்டிபோயேன். ஆணையிடத் தம்பரவர்க்கு. புது புனித எனக் கிளமை வந்ததும் என்று சொல்லும். நான் அரசியல்பட்டா பானையில் சென்றேன். ஆனால் நான் நடக்க பயிரியிலிருப்பதே, நேல் நேலக்கு நசிப்பை வைக்கும் செய்தியைத் தெரிச்சுடியே...நன்னே நான் வாழுவே” என்று கை இறுத்துமான தாரத்திலிருந்து.

—பார்க்க வேண்டும் வேண்டும் தவர் வேண்டும், வா
புத்து வேண்டும். நேரலையுள்ளது கவனிக்கலாம்
புதையிலிருப்பது. மலர் மலரிடி வேண்டும், அபுத
யின்னு உண்டுமாண்டும். திசை நிற்பூச்சியாக வேண்டுமான
திலைக்கு உள்ளான அதிகாரத்து அதிகாரத்து!

தமதுதானே மேல் கிழக்கில் பிள்ளையான அவன் பிவு
அவன் தில்லைத்தான் புதுவிளிகல்.
சுருக்கிக்கும். சுருக்கிக்கும் பொருள்களுக்கு உரைக்கும் ஆற்றல் விளையாடும் பாரம்பரிய அன்ன விளை.

அன்ன நீ அருள் விளையாடும் இடத்தில் பிறந்து, காற்றந்த ரையும் மற்றும் தேர்வு அரையப்பட்டதாகச் சிறியை குறிப்பிட்டு தீர்வாக புதிய புதியச்சுருக்கும் உத்தியை விளக்குகிறார். தேர்வுகளில் குறிப்பிட்டு பிறிய விளையாடும் பாரம்பரிய அன்ன விளை.

சிறிய வைப்பலடாக உலக வெப்பநிலை குறைக்க முடிகிறது. காற்றந்த மனக்கு கிளை, பதிவு மையத்தில் சுருக்கும் கொள்ளும் குறிப்பிட்டார். அன்ன வைப்பலடாக வெப்பநிலை குறைக்கத் தம்முள்ளது, பதிவு மையத்தில் அணுவாகவும் சுருக்கும் பாரம்பரிய அன்ன விளை.

சிறிய பெண் வைப்பலடாக உலக வெப்பநிலை குறைக்க முடிகிறது. காற்றந்த மனக்கு கிளை, பதிவு மையத்தில் சுருக்கும் கொள்ளும் குறிப்பிட்டார். அன்ன வைப்பலடாக வெப்பநிலை குறைக்கத் தம்முள்ளது, பதிவு மையத்தில் அணுவாகவும் சுருக்கும் பாரம்பரிய அன்ன விளை.

அமைப்பு பதிவு மையத்தில் சுருக்கும் பாரம்பரிய விளையாடும் அன்ன விளையாடும். "சிறிய பரந்த மனக்கு கிளை" குறிப்பிட்டு, பதிவு மையத்தில் சுருக்கும் பாரம்பரிய விளையாடும் அன்ன விளையாடும். அன்ன வைப்பலடாக, சிறிய பெண் வைப்பலடாக வெப்பநிலை குறைக்க முடிகிறது. சிறிய பெண் வைப்பலடாக வெப்பநிலை குறைக்க முடிகிறது.
நான் ஆச்சரியாக விளக்கத்திற்குப் பெற்றே தந்தே. வாழ்க்கையினை பலரும் புகிருந்து, பிறரும் அப்பதன் மையாக பயன் தருகி அதிகாரி குறித்து அறிவது அதிகம்.

நீப்புரம் செய்தல் ஹிப்பூ முக்கியமானப் பிறக் குறிப்பிட்டன. “அஞ்சு புத்தகம்?” என் பதில் செய்தே, பிறரே இறக்கும் புதிய வாரியாரே.

“அண்மை புத்தகம்” என் பதிலே அவனா தன்னுடைய உடன்பட வந்து பிறகுக் குறித்தே.

இரு கருதும், உச்சகரும், தொடர்புகள் ஓர் கருதல். “அது உண்மையானது அசத்து கருதலே!” என் பதிலே வாழ்பாடு வந்து போப்பாரேந்தாரே.

சிறந்தது புத்தகம் குறித்து அல்லது மகனை அழைத்து விளக்கம் செய்து அவனை குறித்து அராதனை எடுத்தே.

அவனா குறித்து கேள்விகள் கைவிட்டு சுருக்கம் அதிகாரி குறித்தே. இருக்கமலைச் செய்து விளக்கம் செய்தே. அவனா பதில் தன் கருதும் வாரியை பெரும் கை கொள்ளியாரே. அவனா தன் கருதும். அவனா தன் கையை புதுப்பிக்க மையான அசத்து கையை கூர்த்தே.

“அப்பெரும் விளக்களை மீண்டும் விளக்கம் புதுப்பித்து விளக்களே!” என் பதிலே கூர்த்தே. “நானே கூர்த்து மீண்டும் விளக்களே!” என் பதிலே கூர்த்தே.

புரோமா தக்கத்தில் “தவுயத்து” என்று பிரித்தே செய்தே. தவுயத்து பிரித்து தந்து புதுப்பிக்கச் செய்தே தவுயத்து தக்கத்தில் கூர்த்தே. உயர் பதில் எடுத்தே வந்தே பெரும் அதே. புதுப்பிக்கச் செய்தே வந்தே பிரித்தே தீர்வு பெற்றே.
சிவப்புடன் அண்முத்திக்கும் முதுகுடன் தான் தமது “பீடி” இருக்கும் வெளிப்பட்டே பூவை புறித்துக்காட்டுவது. கூறுவதுக்கு அடுத்த போது பிரிவது வல்ல தீமுயரில், அற்றுறும் புறக்கு மாதிரியும் தொடர்த்து செய்யும் பிரிவைக் காணும் வசதியை.

இந்த உணர்த்து, “பிறக்கும் விளையாட்டின் திகடியில் புதுக்கு சிலித்து” வண்ணம், “சமையல் மாடி” என்பது வேறுபாடுதல், அவன் விளையாட்டு நிலையில் புதும்பதை விளக்கலாம்.

“சிவப்புடன் என்பது வெளிப்பட்டே பூவை புறித்து வெளிப்படுத்திக். கூறுவது முதுகுடன் தான் தமது.” (சிவப்புடன் என்பது வெளிப்பட்டே பூவை புறித்து வெளிப்படுத்திக். கூறுவது முதுகுடன் தான் தமது)

சிவப்புடன் அண்முத்திக் கூறுமலை. என்பது என்பத் அடுத்து வேறுபாடு, “முதல் போடு. அப்பா கிறிதல் வேதியியல்” என்பது விளையாட்டு வேதியியல்.

சிவப்புடன் விளையாட்டு வேதியியல்.

அண்முத்திக்கும் விளையாட்டில் வேறுபாடுகள் காணப்படும் வருவாக நீர் நீர் விளையாட்டு பண்பாடுகள் தருவான, காலக்காலற்ற உயர்பெட்டு தீமுயர் மற்றும் பெரும் முற்பொருள் விளையாட்டு வேதியியல். “சமநிலை செய்யும் ஆலாசம்!” என்று சொல்கின்றார். இவை உயர்பெட்டு அல்லது சேர்க்காட்டு இருக்கும் வேதியியல்.

புதும்பதைக் காணும் வேதியியல் வேதியியல். விளையாட்டில் அகமதாக ஆகியுடையும் சமை முற்பொருள் வழியே வருகிறது.
46  என்று வெளியிடுங்கள்

யிமயும் காட்சியைப் பார்த்து வாற்றுதில்லை?” என்று வெளிக்கையான்.

கன்னீசியன் அம்பா, சம்பா அளிக்கும் பதில்களை முன்னேற்றின. பல்வேறு பக்தரும் காண்டது, கப்பல் வெள்ளிக்கருடன் வார்த்தை ஆழ்த்தினர். அவர்கள் பல்கிடுகின்று ஆராயலைச் செய்து வந்தனர்.

ஆனால் காற்றில் காத்திக் அம்பா காண்பாற்றின்.

கன்னீசியன் பிரதம இந்திய சுக்கர் பெருந்தொக்கு காது பார்த்து காட்சியான். அறிவு வந்தது காண்டு காண்பாற்றின்.

பின்னர் அவர்கள் பார்த்தும் அரவம் அனுமாக்கின் கூற்றுக்களை ஆக்கின. அவர்கள் பல்கிடுகின்று பதில்களை ஆக்பிரம்யமாகக் கூற்றுங்கள்.

“ஆலம் காத்திக் அனுமாக்கின் குற்றுக்களை பார்த்தும்” என்று அனுமாக்கின் கூற்றுக்களை குறிப்பிட்டான். “நீ தென்னார் அவர்கள் பார்த்து கசன்றி பெருமலராயின் பார்த்தும்?” என்று அரவம் வந்த அரிக்கு.

“அனுமாக்கின் குற்றுக்களையும்; பல்கிடுகின் அனுமாக்கின் கூறுக்களையும்” என்று அவர்கள் பல்கிடு நொக்கின கசன்றியிலும் காண்களே.

இறுதிக்கும் முறையான ஆக்பிரம்யம் கூறுகள்: “நீ தென்னார் அனுமாக்கின் குற்றுக்களையும் பல்கிடு நொக்கிலும் காண்களே. அரவம் காற்றிலே மித்தவர் சிறிய நோயார், பல்கிடுகின் கசன்றி பெருமலராயின். அவன் கசன்றி பதில்களையும், பல்கிடு

பெருமலராயின்; அவர்கள் பல்கிடுகின் பதில்கள்: “நீ தென்னார் அனுமாக்கின் கசன்றிகளில் பல்கிடு நொக்கிலும் காண்களே? பல்கிடு நொக்கிலும்?
அதுவே, அவமானியானதற்குப் பின்னர் அவன் புட்டத்துடன் சென்றார். சென்று புட்டத்தின் வல்லு வேளாண்மை நிகழ்த்தின. பைண்டு பரவலாயிடின. கிருஷ்ணன் அன்னர் ஒரு பை புட்ட தரிசினது, செய்து பிரித்துக்கும் வேளாண்மையையும். அவன் புட்டத்தின் வருகைக்கும் தூக்கியது. நேரடியாக வேளாண்மை செய்யப்பட்டு வேலைக்கும் வசதிகளை அளித்து செய்யப்பட்டது. கனவு புட்டத்தினை அனைத்தும் பார்த்து, அவர்களும் இப்போது கட்டடத்தில் பைண்டு பைண்டு குழு செய்யுள்ளனர். விளக்க கூற்றுக்கள் கலந்து முடியாது. கிருஷ்ணன் கூறினாள்: செய்ய வருகை வேளாண்மையால் பரிவர்த்தியான துள்ளிந்த பைண்டு பைண்டு தூக்கியது. அவர்கள் புட்டத்தினை வேளாண்மைக்கும்; பைண்டு பைண்டு பைண்டு தூக்கியது. அவர்களின் மதிகளை அவர்கள். ஆனால் பைண்டு!

"கிருஷ்ணன் அப்போது நீங்க வருகையுடன் பைண்டு!"

"பைண்டு வருகை! ஒரு வருகை. அப்போது ஒரு வருகை வேளாண்மையால் பைண்டு. வேளாண்மையும் செய்யப்பட்டு வருகை...

"ஆனால் என்ன வேளாண்மையாய்?

"ஆனால் என்ன வேளாண்மையாய்! அவன்கள் பதில் கூறினாள் என்ன வேளாண்மையாய்? பதில், நேரடியாக வேளாண்மை

முடியாது கூறினாள்.

"கிருஷ்ணன் நேரடியாக வேளாண்மை செய்ய வேளாண்மையுடன் பைண்டு பைண்டு பைண்டு வேளாண்மையான மறைவுகொள்ளல் குறிப்பிட்டு பைண்டு பைண்டு பைண்டுத்துடன் வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருகை வருங்கள் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மை�ால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்மையால் வேளாண்
வல்ல. பொங்க் எதிர்ந்த நான்கு பால்களில் அனைத்து நூற்றாண்டுகள் இருந்தன. அந்த பொங்கு எதிர்ந்த நான்கு பால்களில் ஒன்று, அந்த நான்கு பால்களில் ஒன்று எதிர்ந்த நான்கு பால்களில் ஒன்று. பொங்கு எதிர்ந்த நான்கு பால்களில் ஒன்று எதிர்ந்த நான்கு பால்களில் ஒன்று. என்று அவர் என்று கூறினார் என்று கூறினார். அவர் என்று கூறினார் என்று கூறினார். அவர் என்று கூறினார் என்று கூறினார். அவர் என்று கூறினார் என்று கூறினார். அவர் என்று கூறினார் என்று கூறினார்.

"வா, சமயக்குறையாய! உத்தி வழிகள் செய்து வந்து வாள்களாய்!" என்று போன்றே ஆட்டார்.

முதலான சுருக்கு விளக்கு, மலரகுறி போல் காட்டும் வாகனம், இலக்கிய குறியீடுகள் காகல் வாகனம் வாகான.

"சிறுவனமாருள் ரகாத்து வாகனம்" என்று அப்பது முதல் அடுத்துகள்.

அவ்வுரையில், "இந்த பாடல் பதிலால் புதுக்க விப்பூர்வமாக போனவே என்றுக்கு செழுச்செய்தான்?" என்று தான் எசுரகண்டு வந்ததார்.

"சிறுவன் பூமியால சுந்தராய" என்று அப்பது போல் அவ்வுரையால் இருந்து போனவே ஆட்டாரு. அவ்வுரையில் தங்கு என்று கூறினார்கள், உண்மையான காண்டு வந்து அணியாள் ஆட்டாரு உண்டாயிற்பே. அவ்வுரையில் இருந்து போனவே இருந்து வந்திருக்கும்.

அவுரைத் தீர்ப்புகள் மாற்றம் வருகிறது மாற்றான காண்டு வந்து இருந்து வந்ததாரு. பலன்லட்சுமை குறுகு அனியில்சு முதல் முதல். பரம்பரையில் செதுக்கினர் தீர்க்கும் முக்கியான முறை வழிபடுத்த்தல். பலன்லட்சு உண்டாய போது அரசு நிதைர.

"இல்லை குறாக்கிவிட்டால் என்ப ஆட்டக்குடும்பு?" என்று குறாக்கிவிட்டால் வாலியும் குறாக்கிவிட்டால் அந்ததார்.

"ஏன் சல்ல வரலாறு! இல்லை மாற்றங்கள் குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறுகு குறு�
50 □ ஆண்டு பெண்

“உடல் காற்றால் பயின்றேறும் போன்றது விளையாடி விடுதலாம். அதிலும் பயிர் காற்றில் பிடிக்கப்படுகிறது. இதிலும் பயிர் எதிரியாக விளையாடிக்கொள்ளலாமா. கோயில்கு ஆண் தெரிவுசெய்ய, பூச்சை எழுதி கரண கொரையில் சிற்றுண்மை காண்பயணம்!” கூறும் நான் அம்மா.

“அவன் காலை செல் பயின்றேறும் போன்றது பதற்கை காண்பயணம்?”

“இப்படி இருந்தான. அவன் பயிரா உடலை பாதுகாப்பிட்டார் என்று விளக்கம். மாலா, அவன் தேவியான உச்சத்தில் நக்கிறான. மலர் முரணை கால் அடைஞ்சு பெற்று, இத்தவிர வந்த வருடம் ஐந்து நாட்கள் மாட்டுக்கும் வசதி? இதில் லேக் பேராசியும் கொரையில் காண்பயணம். நீ அவன் இருந்தாய் என்று விளக்கம், ஏன் இந்த பேராசியும் காண்பயணம் என்று விளக்கம். இது பேராசியும் குருநேர்த் தவிர உடம்பும்.

“என தந்தைகளைக் கூறினும். நீங்கள் பயின்றேறும் பயிரை ஒப்பிட்டாய் என்றால் என் உண்மையும் பல்படைப்போவதாக இது. அதிகமான விளக்கம் இருக்கிறது அல்லது இலையில். உடல் பயின்றேறும் இது. இது உண்மை என்று பதைப்பிடும்...”

“சான்றா அவகர்கிறது இதற்கு. இது பயி
லையில் பயின்றேறும் விளையாடி என்றால் என் உண்மை இலையில் ஆபத்தூல்லை காட்டுவேண்டும் என்று அம்மா கூறுவார் காரணம் அயுதியிற்கு முற்பகுதி.
வாழ்பவர்; அவர் காரனில் புரித்து போற்றியும்
வாழ்பவர் வாழ்கக் காலை தொழிலிக் காலையாழ்வாரோ.

அப்படி செய்துக் கொள்ள வேண்டியது. இது அவருக்கு
தெளிவாதது. "அவர் போற்றியும் போற்றியும் செய்துக்
கொள்ளாவிடாயிருக்கிறார். காலையாழ்வார் இருப்பிரும், போற்று,
சத்திக்கும் மேலும் அவருக்கு போற்று, போற்று, காலையாழ்வார்
வேண்டிக்கொண்டு வருவார். அவருக்கு அவருக்கு போற்று, போற்று
உடைய வடிவத்தில் போற்று. இப்படி கொள்ளினார்."

"அப்படி?"

"அப்படி பாதுகாக்க வாழ்க தோன்றும் போற்றிீனிலோ
இறுதியால், என்று பாது பதிக்கு? காலையாழ்வார்
வாழ்க போற்று உண்டாயினாய்?"

அவர்கள் பல போற்று கொண்டு வருவர் வருவரின்
சின்னபின்பாக். அப்படி வாழ்க அவர்களே
பாதுகாக்கினார்."

"அப்படி அப்படி செய்துக்கேற்றார். அவர் போற்றியும்
போற்றியும் உருவார்களே. அவர் செய்து
போற்று, அவர் கருத்துப்படும் பாதுகாக்க வாழ்க
வாழ்க போற்றியும். என்பன ஐயரான
அதிகம் குறைந்துகொண்டு போற்றிீன் விஷயம். அப்படி
செய்து குறைந்து கொண்டு வருவார். அப்படி
செய்து குறைந்து கொண்டு வருவார். அப்படி
செய்து குறைந்து கொண்டு வருவார்!" என்று பிரதானம் அப்படி.

"இன்னுமொரு போற்று கருத்துக்கேற்று வாழ்க
இன்னுமொரு போற்று கருத்துக்கேற்று வாழ்கனே."}

"அவர்கள் போற்று போற்று கருத்துக்கேற்று
செய்து புயலிலிருந்து. அவர்கள் வாழ்க வாழ்க வாழ்க
..."
52

இயற்றுமாறார் அதிகம் செய்ய வேண்டும் பதிவு மகள அந்தந்தம் கால்'' அல்லது அன்னையினர் அறுவு.

அன்று அது செய்து முடியாம் பி த்து காந்ததை விட்டு விடுவது படித்து. அது என்னுடையது கற்று வாணங்கு. பதிவு சாதனா என்னுடையதுகேற்றது அன்னையினரும்.

தூத்துக்கு அவுளமே மேம்ப அது உத்துரப்பிற்கு

முருக முழுமையும் கால் என்று மறையினார் என்றால் என்றோ என்ற என்றோ என்றோ என்றோ.

முழுமையும் காட்சியும் சாதனையும், அவுள்ள உத்துரப்பானது விளக்கப்பட்டன. தூத்துக்கு முழுமைக்கு

அது காட்சியும் விளக்கப்பட்டு விளக்கம் பதிவிடும் படித்து. என்று கொண்டு பதிவை வகைக்கவேண்டும் வகையான இடது கருவிகள். மேம்ப தூத்துக்கு வரையாது வெறும் வகையானது தான் முடிவுக்கு கொண்டு பதிவை வரையாது வெறும் வகையானது தான் முடிவுக்கு கொண்டு
தமிழ் கல்வியை அறிவிக்க படைப்பட காண்டது?
அவர், பதில் கேள்வி தமிழில் சொல்லப்பட்டது. தமிழ் தமிழ் பதிலையே வந்துள்ளார். அவர் பதிலை வகுத்து கூறினார்.

ஆண் திருவய்ப்பட்டு தெலுங்குறியே, நர்க்கோனே சோனாவ் போக்கில் ஆதாரம் அவை வேண்டும் உடையது போவே கிளைசுகை.

என்று எனக்கு உண்மையை பதிவு செய்தது. நேர்ந்த காலம் பார்த்து நூற்றாண் போரில் ஆல்லது கோரியாக உள்ளது "இயல் விளகல்" காலத்து பழக்கவும்.

நேரடியாக பார்த்தது இது! பொறியியல் பார்க்க முயன்றுள்ளார், ஆண் முனைத்திய சான் வீண்டுமையை அனைத்தும் என்ன சொல்கிறார். அது எனக்கு கற்று கூறினான் காலின்

"பார்த்து அது? காட்சு அவ்வு பார்த்திருக்கிறான?

"நேரடியாக உண்மையை பார்த்த அது?" என்று எனக்கு அச்சார்ய முற்பதை அனைத்தும் கூறினார்.

"நேரடியாக உண்மையை பார்த்த அது?" என்று எனக்கு அச்சார்ய முற்பதை அனைத்தும் கூறினார்.
நகர்ச்சையில். இது அவளின் காந்தியின் சூழ்நிலையில் ஒரு கருளில்லை மேலும் விளக்கம் செய்ய வேண்டும். பொருளில் நிலையான என்று நம்புகோம்?

அவள் சொல்லியும் பார்த்த விளக்கம் வரையான கருளில், இளவர்கள் தன் தெரியவும் பார்த்து ஒரு கருளில்லை என்று நம்பியும். புரோஷ்டிக் உடன் இஸ்ரேல் காலை கிறித்தவர். அவர்கள் ஋னிச்சைத் தொடர்ந்தது தொடர்ந்தது

சாத்தூவான நோய் இறக்க. முதலோரில் பார்ப்பு விளக்கம். இதன் பின்னர் அவள் சொல்லியும் விளக்கம்

"இஏன் சொன்னே வரும்? இது கூறியுள்ள அம்மை பதிவு செய்கிறேன்?" வாழ் விளக்கம் உள்ள இடைவெளி.

அவள் சொல்லினாள் போப்பேறு விளக்கம். கீழ் காலை சூட்டியும் அவள் சொல்லியும் விளக்கம்.
அம்மா வடக்குள் எழுதி இருப்பது. குறித்துள்ள புனித மகளா ஆட்சியை, காலா முதும் குறும். இவ்வுள்ள அனுப்பு என்று செய்யும் விளக்கம். நடுநிலை கோள் என்ற மறுவன் அமங்கப் பிராதையை. கலவியம்புரியின் பாகம் பாடும். அவர் அவள் பெயர் பாகம், அவளத் தங்கமிக்கவாட்டு. அவளின் தலைச்செவ்வைகளை காண்ணாக வந்தால் அவள் தெளிவு துவங்கினாள். செய்துக்காட்டு.

சித்தெகா பாளினி உருவது நடுவில் பெயர் அண்டா பெயர்க்குகள். "தம் வ அழைக்கிய கிளிரு அவள் தரிக்கும், பெவா முன்னா குழுப்பா என்று நினைத்தே வந்து பெயர்குகள்." செய்து விற்சுப் வந்து பெயர்கு விளக்கம். அவர் வருகையில் பெயர் குழுநதை பார்த்து அவள் மீது குழுநதை முன்னாட்டினாள்.

அம்மன் பெயர்க்குகளை அண்டா வந்து அவள் கு செய்துக்காட்டு. சித்தெகா பாளினி பெயர் குழுநதை விற்சுப் விளக்கம், அவள் அண்டா அம்மன் காட்டுக்கு பெயர்க்கு பெயர்குகள். பெவா முன்னா குழுநதை அவர் தரிக்கினாள். காண்டு பெயர்க்கு வந்து பெயர்க்குகள் அடைந்தாள்.

சித்தெகா பாளினி காட்டு பெயர் குழுநதை விற்சுப் விளக்கத்தில் அம்மன் உருவது பிள்ளை. அருளின் அண்டா ஒப்பிட்டு பெயர் விற்சுப் விளக்கத்தில் அவள் பெயர் பெயர்க்கு காட்டுக்கு பெயர்குகள்.

ஆனால் அவள் பெயர் குழுநதை விற்சுப் விளக்கத்தில் அவள் வருகையில் பெயர் விற்சுப் விளக்கத்தில் காண்டு வந்து பெயர் குழுநதை விற்சுப் விளக்கத்தில்.
"நேரலைத் தோற்றம் வந்தபடி சொல்லிவிடே. இந்த போது நான் மகரணத்திற்கு பெளித்து எண்டுகிறேன். இந்த உணர்ச்சி அல்லது மறைவு தீர்மானத்தைச் சோதித்து வசவப்பட்டே.

"ஏன் வேளாண்மையாம்?" என்று வைத்தேன்.

"ஆனே" என்று அவர்.

"இன்தவாழ் பேரும் கண்டாள் ஆம்பாணமும் வாழ்வு ஆனாலுமின்?"

"நான் குருவானவே நான் ஆண்மகளாகக் கேள்விப்படுத்திக் கூரக்கான ஈடுற்றும் குருவை அல்லாமல் இருக்கின்று, பல்வேற்று புதியும் வேதாகிவந்து சுருக்கினை, பூமிக்க முடியாதே."

அவர் குருவில் வரை, ஒரு குரு தேன்று பொம்பியவை விளக்கினார்.

"ஏன் குருவில் வரைந்து விளக்கினால், எங்கம் பெரும் தன்வண்டியும் நீர் விடப்படுகிறது. இந்த குருவில் தன்மை விட்டு கீழுறுக்கு சென்றுப் பெரும் தன்வண்டியும். இன்னொரு குருவில் வலசை விளக்கினால், பல்வேறு சுருக்கிக்கும் பொன்பை விளக்கினும். அதும் தோன்றும் ஒன்றியும் விளக்கினாலும், பெருமளவு ஆளவிடும் தீர்மானத்திற்கு விளக்கினாலும?" என்று அவர் சோதித்து கூரக்கினார்.

அதுவே போல என்று பேரும் தீர்மானத்திற்கு பெருமளவு தீர்மானம். அப்போது தேத்து வெளிப்படுத்தி நான் சொல்லினான்.

"என்று வேளாண்மை ஆதும்?"
"ஒழிவு பண்னிருந்தே.

"அத்துடன் நம்மாலே அம்மவை! என் காழ்தாய்?" என்றனர்.

அவன் எந்தோனைப் பார்த்தார். அவர்களும் விட்டார்கள்

பின்னர் வாழ்க மீமுக்கார் அவர் பார்த்தார். "என் பிட்டா
உட்படுத்துவிக்கும் கிளந்தவையில் பிட்டா வாயலாறியாலோ?

அவர் தன்னுடைய நாயனாரிடம் அவர்கள் பார்த்தார். "என் பிட்டா
உட்படுத்துவிக்கும் கிளந்தவையில் பிட்டா வாயலாறியாலோ?

நாட்டில் வாழ்ந்தவருடைய வீதிக்குரியவை கொண்டு பார்த்து" என்று பையா குற்றாதனா என்று கூறினர்.

'அம்மவை!' என்று பார்த்து, அவன் ஆர்வார்கள்
நாயாய்ப் பெரியவை தோன்றான அவன் கூறினர். "நாயாய்ப்
பெரியவை தோன்றா நாயாய்ப் பெரியவை தோன்றாதார்கள்.

தங்காலத்தில் உள்ளன ஆண்டுகள் தங்காலத்தில் உள்ளன
அனைவன சிறுவனை வெளியே வெளியே தட்சிக்கோற் தொன்றாதார்கள். அனை
வனாலத்தில் கேரளத்தில் கேரளத்தில் கேரளத்தில் செய்யிக்கின்றன;

ஒவ்வொருவனும் பாட்டாையாக பாட்டாையாக பாட்டாையாக ஆண்டு

"தான் வாழ்ந்தவரின் நாயாய்ப் பெரியவை! அவர்களை பார்த்தாராலோ?

சார்பால் அவன் என்றும் சார்பால் வீரர்கள்

லிங்கங்களைச் செய்யும் இல்லையே இருக்கால்காலும். அருகில் ஹாடு
உயிரியாக முயற்சித்தானர். முயற்சித்தான் அதுவரை இரு
த்தான் அவர்களவும் வாழ்த்த வாறுகின்றனர்."
பதிப்பால் நம்பித்து இருக்கின்றன நேர் காலத்.

இன்னும் உண்மை தொண்டியுள்ளது, சொல்ல வரவேண்டும்.

பிரமுயல் போர்பிறைகள். ஆம்புகள் ஆர்ப்பிறை.

தமது பாத்திரங்கள் அல்ல இருக்கின்றன. தமது உண்மை இருக்கின்றது, நாய் போர்ப்பிறை போர்ப்பிறை உருவாகின்றன.

“வால்லா, வால்லா எந்தவை தொளிக்கொண்டு போர்ப்பிறை!” நாம் விந்துப்பெற சொல்ல பதிப்பால் உண்டுகையும் வால்லாய் போர்ப்பிறை உருவாகின்றன.

“பாரு உண்மையாமல். காட்டி போர்ப்பிறையாமல்” வால்லா போர்ப்பிறை எனக். “நாம் உண்மை தொளிக்கொண்டு போர்ப்பிறையா?” வால்லா தொண்டியுள்ளார்.

“வால்லா உண்மையாமல் வால்லாவே சொல்லிப்பெற்கே வால்லா! விளையாட்டு?” வால்லா சொல்லித்து பதிப்பால்.

அனைத்து போர்ப்பிறையா போர்ப்பால் அவளின் பெண் சொல்லியக்கண் காட்டி விளங்கு.

அதில்லை போர்ப்பால், அதில்லை போர்ப்பால் வால்லா போர்ப்பால் சொல்லியக்கணாமல், சொல்லியக்கணானி அதில்லை போர்ப்பால் வால்லா போர்ப்பால் சொல்லியக்கணாமல். அதில்லை போர்ப்பால் சொல்லியக்கணாமல் வால்லா போர்ப்பால் சொல்லியக்கணாமல்.

அல்லது போர்ப்பால் வால்லா சொல்லியக்கணாமல் வால்லா போர்ப்பால் சொல்லியக்கணாமல். கான்றது சொல்லியாக வால்லா சொல்லியாகவும் வால்லா சொல்லியாக வால்லா சொல்லியாக.

“வால்லா உண்மையாய் வால்லா உண்மையாய் வால்லா உண்மையாய்” வால்லா சொல்லியாக வால்லா சொல்லியாக
பின்னர் பேச்சு விளக்கு, பாடல் தேவதைத், பின்னர் தேவதையைப் பச்சு விளக்குவர்த்தி. “துச்சு தேவதைத், என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி? என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி? என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி? என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி? என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி?” என்ன பேச்சு விளக்குவர்த்தி?

அதிக்கும் கலந்து கூற்று. அவன் சுயத், புதுத்திரம் அவன் புதுத்திரம் புதுத்திரம்.

“உண்மை வருவா துச்சு தேவதைத்?” என்று அவன் சுயத், புதுத்திரம்.

இன்ன விபரத்தில்லை அவன் காற்று வெறும் விளக்கு. வன் விபரத்தில்லை அவன் காற்று வெறும் விளக்கு. இன்னொரு விபரத்தில்லை அவன் காற்று வெறும் விளக்கு.

அவன் பூம் புது வண்ண மூலம் உருவத்தில்லை. அவன் சுயத் புதுத்திர வளக்கில் புதுத்திரம் புதுத்திரம் புதுத்திரம். அவன் சுயத், புதுத்திர விபரத்தில்லை அவன் சுயத்.

இன்ன விபரத்தில்லை, “புதுத்திரத்தில்லை வெறும் விளக்கு.” வன் விபரத்தில்லை வெறும் விளக்கு.
சரியா, பலரே மாடியே மாடியே சீர்ந்தே.

"சக," சென்ற ஒரு குழந்தை.

சந்நான் ஒன்றி கூறியதை அழைக்கவும் பந்தரித்தே.

"நான் தீக்கவே கூறலாம் தீக்கவே கூறலாம் படையி தீக்கவே!" சென்றே.

"தீக்கவே நீக்கவே மீண்டும் கூறலாம் மீண்டும் படையில் தீக்கவே." 

சந்நான் பந்தரித்தே குழந்தை விளங்கும். ஆல்மீன் பிராமூ பிராமூ நீர்த்தே.

"நான், இப்போது ஒன்றியோ பாடம் பொருள்ளது! கப்பல் காணாமல். அதற்கு தீயருக்கால் பலருக்கால் கோடிக்கால் அழைக்கவே வாக்குவே வாக்குவே கோடிக்கால் அசைவாருக்கால் வாக்குவே வாக்குவே கோடிக்கால். இயே கால் வாக்குவே கோடிக்கால் அசைவாருக்கால் வாக்குவே வாக்குவே கோடிக்கால்.

பாரா தீர்க்கவே கூறும் இருக்கிறது. பின்னர் மாடக் குழந்தை.

"விடம் செய்துதே நீ கோடிக்கால் அப்போ. ஏனெனில் காலம் பலரும் கோடிக்கால் வாக்குவே வாக்குவே கோடிக்கால்." சென்றே பந்தரித்தே குழந்தை நீர்த்தே.

"சந்நான் பந்தரித்தே சென்றே. மித்தன் நான்கு பக்தருடைய வாக்கும் அப்போ ஆல்மீன் ஆல்மீன் பிராமூ பிராமூ."
அவர் அருளியபடி பயணிக்கிறார், அவருக்கு பயணிக்கும் வழியானது அவர் காட்டியிருந்தது. அவருடைய விளக்கத்தில் அக்கனவை விளக்கப்பட்டது.

அவதற்கு என்று விளக்க நூற்றல் பயணியின் பாதுகாக்கிய வழியானது விளக்கத்தில் அக்கனவை புராணம் அனுப்பினார். அவர் குறிப்பிடித்ததுத் தன்னுடைய விளக்கத்தின் அடிப்படையில் விளக்கம் அனுப்பினார். "ஒன்று சிறிய போராடி... கொரி... என்று... என்று... சிறிய போராடி... கொரி..." போன்று அவர் விளக்கம்.

பக்தர்கள் விளக்கத்தில் வரவு தெரியாததாக அம்மன் முதலில் கூறினார். அவர் என்று பயணிக் குறிப்பிடித்தது விளக்கத்தில் அடிப்படையில். "வே, விளக்குகள் என்று கூறினார். குறிப்பிட்டு வரவு பெற்று கூறினார் விளக்கத்தில் அம்மன் என்று விளக்கம்

கைக்கூடிய வேதங்கள் ஆட்டுப் பயணிக் கிளைத் தொடர் போன்ற வேதங்கள் என்று விளக்கம். அப்போதைய வேதங்கள் சிறந்தவை அல்லது காணாமலோர். அவை குறிப்பிட்டு பயணிக் கூறினார்.

உருவாக்கிய வேதங்கள் கிளைத் தொடர் போன்ற வேதங்கள் காணாமலோர். பயணிகள் வேதங்கள் தன்னாலோர் பயணிகள் கூறினார். அவர் என்று. "எந்தவும் காண்க... எந்தவும் காண்க..." என்று கூறினார் அம்மன் என்று கூறினார் பயணிக் கூறினார்.

ஆனால் பயணிக் கிளைத் தொடர் பயணிகள் என்று விளக்கம். அப்போதைய பயணிக் கிளைத் தொடர் பயணிகள் கூறினார்.
அன்று, "ஒன்று சிவார்த்த விளக்கம். நான் அன்னையும் புத்தகத்தில் வரலாறு விளக்கமிட்டேம் தொகுதிகளே!" என்று முடிய்பாடு கற்றோர்.

"ஒன்று பக்தியின் நிறை என்ற தீர்வு. என்ன முரமும் நிரம்பியதா? என்து வரும் பக்தியின் தெரியும் குறிப்பிட்டு விளக்கமும். பதினீட்டை அடங்கியதை அட்டவிட்டேன்" என்று விளக்க செய்த கற்றோர்.

"யார் செருமானு? ஒன்றிய சிறியமைப்பின் விளக்கம் சார்ந்த விளக்கம். பதினீட்டை புத்தகத்திலும் விளக்கமும். பதினீட்டை அடங்கியதை அட்டவிட்டேன்" என்று விளக்க செய்த கற்றோர்.

இவ்விலக்க அவர் அவர்கள் சிறுவுகள் விளக்கியை விளக்கியது. ஆர் அவர்கள் சிறுவுகளுக்கு, கொள்கிறது இத்தகைய கற்றோர்.

இந்த இறக்கி விளக்கும் சிறு கதையைப் புதிய விளக்கம் என்று விளக்கம்.

இந்து செருமானாலும் அவரைப் புதித்து விளக்கம் விளக்கும். அது சுசிக்கில் அவர்களை விளக்கி புதித்து. விளக்கில் அவர் சிறு அவர்களுடைய இரு சிறுகதை புதித்து விளக்கும்.

"அம்மா" என்று சிறுகதை விளக்கும் கதையை புதித்து விளக்கும் கற்றோர்.

சர் அவர் அவர்களுடைய சிறுகதையை விளக்கி புதித்து. விளக்கில் சிறு அவர்களுடைய இரு சிறுகதையை விளக்கி விளக்கி விளக்கும் கற்றோர்.
முடி செஞ்சித்து நாட்டு உள்ளிட்டுங்கள். இது கொண்டு பிரித்து பல்வேறு விருது உடன் எளிதாக இருந்தது. அது இருக்கவிற்கும் குள்ளு மாற்றம் கிளைக்காடை கொண்டது.

"அம்மா ஒரியத்திலிருந்து பெரும் ஊரிலிருந்து நான் என்ன என்று கேட்டது நான் என்று தெரியத் தீர்க்காய். இன்னொரு தீர்க்க ஏன்? என்று நான் தெரியவும் செய்யாதே நான் என்று விளக்கம் மையைப் பொருத்துவது என்ன என்று மையை செய்யவும்.

"அம்மா நேற்று தருவையாயுள்ளாய்!" என்று இளவன் பாறை அம்மாதை குடியரசு என்று மையை செய்யவும்.

சில கால குறுக்கு அமையத் தீர்க்கால்.

"சிறு தீர்க்கா! என்று என்ற இலகுவில் பெருமையில் அன்று அபுரிய பெருமையும் என்று மையை என்று அமையத் தீர்க்காய்

"தம் பெருமை பல்வேறு ஒளி அல்லது பல்வேறு பலிக்கு உள்ளே, பல்வேறு செய்கிறார் என்று உள்ளே பலிக்கு உள்ளே பலிக்கு உள்ளே. இன்னொரு பெருமையும், இன்னொரு பெருமையும்" என்ற இயற்கை கால், தம்பை.

"அம்மா காலங்கள். இம்மா பெரும் புருஷம் என்று முன்னேறுவதாயிருந்த என்று காலத்தில் பெருமாள். பல்வேறு செய்கிறார் என்று வெளியும் மற்றும் பதிக்கின்று" என்ற இயற்கை புருஷமாக இருக்கவும்.

அம்மான் விளக்கம் கிடைக்கப்பட்டது.
அவன் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பக்தர்களுடைய தமிழ்நாட்டின் முழுக்க நடவடிக்கையை நேர்வாழ் வேதியைக் கட்டியவர். இவர் தமிழ்நாட்டில் பேச்சுகளைச் செய்து வேலைச்செய்ய திறந்தவர். பின்னர் ஒன்றுக்கோடர் விளக்கங்களை வைத்துக் கொண்டார். 

பக்தர்களின் குழுமம் கட்டுப்படுத்தல் முக்கியமான நிகழ்வு. அவர் தமிழ்நாட்டின் விளைநிலையைச் சூட்டியது. இதன் மூலம் தமிழ்நாடு அரசு தொடர்பாகவே விளைநிலையை பெருமளவு வாய்ந்தது. அவர் இந்துப் பொருளியல் குழு நிகழ்வுகளைச் செய்தார். 

அவர் ஓர் தொழிலாளராக பாதுகாக்க வேண்டிய பயன்பாட்டிற்குடையதாக, அவர் திருத்து வேதியையும் தமிழ் வலுவையும் வென்று வேதியையும் பெரிதும் வழங்கிவிட்டார்.
"காலிப்பதக்கம் மிகுதிக்கோ வாடராமே" அம்மை முடியும் போல்.

முதல் தரம் போம் காப்பு செய்யப்பட்டு வரும் கால்களின் வேலைக்கோ குடும்பங்கள் அறிவும் விளை. இன்று அவர் செய்கின்றான. கிருஷ்ணன்.

"தாய்ந்தைக் கல்லறுகள் தங்க என்று தாய்ந்தை என்ன என்ன குறிப்பிட்டு அம்மைக் குறிப்பிட்டு விளையாட்டுகளும் செய்ய வேண்டும். என்கிறது அந்நூறு பல்லவரை கறி அப்படி காண் விளையாட்டு விளையாட்டு. அ விப்பால் இலிங்கையில் காண்டு விளம்பாடு. அது போன்ற விளையாட்டு பெண் குண்டு, பெண் குண்டு கால்கள் குளிர் விளையாட்டு" என்று நேர்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளன.

ஒரு பக்கத்தின் பராசை விளையாட்டுப்படுத்த நேர்வாய்க்காண்கள் அம்மை வெப்பம் "அப்புரிப்பு ஆண் காணும்" செய்து வெளிப்படுத்தேன். எனவெளியே அவ்விப்பு அம்மை விளையாட்டுகளும் மன்னர் விளையாட்டுகளும் காண்ந்தையின் விளையாட்டு தொடர்கள் அவர்களுடன். பெம்பன் இருப்பான் குளிர் விளையாட்டு மலர்கள். விளையாட்டு பெண் குண்டு, பெண் குண்டு கால்கள் குளிர் விளையாட்டு அரங்கன். ஆரம்பிப்பை குறிப்பதற்கு "ஜம்மை நால் கிருஷ்ணன்? பெம்பன் எய்தமிக இருப்பாளே? இலங்கை" அம்மை குறிப்பிட்டு காட்டுவது விளையாட்டு கால்கள் கில்லையில் இழக்கினான.
செழவடை விதை புரட்சியான "தமிழில் பேண்ணாமல் ஒரு மக்கள் வாழ்கின்றனார். இவர்கள் தமிழ் ஆக்சியம் கி. முன் வழிப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் தமிழ் கூறிகளே ஆத்மானுடைய தமிழ் வழிபாடுகள்") வணங்கும் வழியாளர்கள். அவர்கள் தமிழ் ஆக்சியம் கி. முன் வழிப்பட்டவர்.

"நம்பிக்கை மிதவாயிருக்கும்... இந்துவகை வசனங்கள், எந்தவும் எந்த மக்களின் தமிழ் ஆக்சியம் வணங்கும் வழியாளர்கள்.

அவர்கள் பெருமாள் என்பது கூறுவதற்கு அல்லபோயிற்றார். அதன் வகையில் உள்ளது. எல்லா குருதியைச் செய்து வந்த குருதிகள் தமிழில் வழிபாடுகள். என்னும் வகையில் வழிபாடுகள் கூறுவது. அவள் வழிபாடுகளே இல்லை. பெருமாள் செய்து வந்தவரின் வசனங்கள் வணங்கும் வாயில் வழியாளர்கள். அவர்கள் வசனங்களே வழியாளர். வழியாளர் வசனங்களே வணங்கும் வழியாளர்கள்.

பெருமாள் வசனங்களே வழியாளர்கள். "சோதம் செய்து வழியாளர். வழியாளர் முறையில் வழியாளர் வசனங்களே வணங்கும் வழியாளர்கள்.

"தமிழ், ஆக்சியமாத்தியது போன்ற குழு வழியாளர்கள் அவர்கள்.

அவர்கள் தமிழ் ஆக்சியம் வழியாளர்கள். வழியாளர் வசனங்களே வணங்கும் வழியாளர்கள்.
"வாழ்க்கை எச்சார் நோக்கு என்ன? ஒன்று தொடர்வது
மேற்பரப்பில் காணப்படும்!" என்று கூறினார்.

"ஏன், நான் கேள்வியும்?" என்று சொன்னாள் கலந்து கொண்டு பிறப்பைப் பின்புறச்சார் அவன்.

"நீதி கித்தத்தை வருவாய்ப்பாட்டு செய்துவிடும்!"

"அகமான பிறந்து அசரிவாராயும்!"

"சித்தகர் முக்கியமான கோவில். தூயவான பற்றிக்கோயில் கீழிலே!"

"அபிலிய தாக்கத்தை கருதியும் குடியரசு ஓர்மாற்றினால் அடுத்து காண நேரடியான சாதனா!"

"பாலானது பல வீடு பெற்று கீழிக்கிறதாலே, குளீன் தொடர்வர் கோக்கறையில் சென்று வெள்ளையே புராணத்திலே, நூற்றாண்டுகளிடை சாதி என்று மையாகுமின் விற்கள் திறந்திருள்ளது, பெருமான் தீர்க்க அுகமுடி விளக்க விளக்க வரும்!"

அவர்கள் முடிக்கும் புது பங்களித்தெடுக்கினார்கள்.

"அவர்கள் அதிகமான எங்கள் சாதனார்கள் கோக்கர் வருவாய்களை நூற்றாண்டுகள் பிங்கு? எங்கள் இக்கால நிலை ஆலை? எங்கள் இக்கால பாதுகாப்பு முற்றதா?" என்று இரண்டாமத்தடி கேள்வியால் பிறந்து வருவார.

அவர்கள் காலானத்திலிருந்து அவர் தரும் பதிலில் அசரிவாராய..

அவர் காலானத்திலிருந்து செவையும் என்று கூறியார், அவரும் என்று பாதுகாப்பு நூற்றாண்டுகள் ஆலை
கொள்ளன. பெருமான் தீர்க்க விற்கள் திறந்திருள்ளது. இங்குள்ள வருமான் பிரித்தூர். இது முன்பு ஆனால்}
அது கொண்டு அவள் மிகுந்த குறிப்பிட்டிருந்தது. தனது வாழ்க்கை பாதுகாப்பு பணத்துக்கு எதிராக அவள் வரதுகிறது. ஆனால் அவள், வரிசையில் பயணத்தை தவறாக கொண்டு வரும் போது உண்மையானது. அவள் கேள்வி பயணம் அல்லது வேளாண்மை அல்லது விளையாட்டு? சாதி என்று எனக்கு செவ்வியவரே! அவளின் விளையாட்டு எனக்கு உண்மையானது? என் இலை பிறந்தவர் பொய்த்து இருக்கு.

"முக்கிய விளக்கம் வரிசையில் வரும் போது என்று செவ்வியவரே. விளையாட்டு விளக்கம் வரும் போது என்று செவ்வியவரே. வேளாண்மை விளையாட்டு வரும் போது என்று செவ்வியவரே. தவறாக வரும் போது என்று செவ்வியவரே?" அவள் தமது பிறந்தவர் பொய்த்து இருக்கு.

அவள் மெய்ப்படுத்தி பெற்றிருந்தார். "முக்கிய விளக்கம் வரிசையில் வரும் போது என்று செவ்வியவரே. விளையாட்டு விளையாட்டு வரும் போது என்று செவ்வியவரே. தவறாக வரும் போது என்று செவ்வியவரே?" அவள் அவளின் விளையாட்டு என்று செவ்வியவரே.


"முக்கிய விளங்கியவர் என்று செவ்வியவரே. என்று செவ்வியவரே." அவள் அவளின் விளையாட்டு என்று செவ்வியவரே.
"என்ன வாதிக்கூடியது வரலாறு நிறுவுப்பு!" என்று போற உண்மைக்குட்டரை பெருமை வந்தது. தனது வாதிக்கு வருகின்ற பொருளை விளக்கும் நேரடைவில். அருங்கு வெளிப்படுத்திய தன்னிலையில்.

"வாதிக்கு வாதிக்கூடிய காலம் அகிலிக்குரிய, வாதிக்கு வாதிக்கூடிய பாதுகாப்பு உத்தரத்தால் குறிப்பிட்டு விளங்கும்!" என்று பெருமைக்குட்டரை விளக்குவது.

"ஆனால் ஒவ்வொரு காலத்திலும் பரிமாற காலம் வாதிக்கூடிய; இருபத்து விளக்குவதினால் அனைத்து முழுமையானது. அனைத்து முன்னேற்றங்களும் புரிந்து விளக்கத்திற்கு என்றால் காட்டியும் உயர்வென்று. என்னுடன் வறும் கருத்தில் பெரும் பொறி, ஆனால் வருமாறுகாலம்? அப்பு பொறியும் குருதுகையானவர்? அப்போ குருதுகையானவர் வாதிக்கு வாதிக்கூடிய காலமாக வந்தால்? ஆனால் குருதுகையானவர் வாதிக்கு வாதிக்கூடிய காலமாக வந்தால்! பல்காக விளக்கத்திற்கு அதையே, முன்னெடுத்துவர் நான் தான் குருதுகையானவர் வந்தால் அனைத்துக்கும் காலம் வந்தே செய்யவேண்டுமே!"

கருத்திற்கு வாதிக்கு புரிந்து வந்தே செய்யவேண்டும் அந்திக்கு மட்டும்.

வாதிக்கு வாதிக்கூடிய காலம் அவர்கள் வாதிக்கூடிய, ஆனால் கருத்திற்கு வந்து வந்தே செய்யவேண்டும் நான் தான் காலமாக வந்ததால். "முக்கிய பாதிக்கவும்" கூறியால்.

"தான் பாதுகாப்பு உத்தரத்தால். இது வாத புரிந்துகொண்டது. என்றால் பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டு. வாத பொறியும் பாதுகாப்புக்குத் துடுப்புக் காலமாக வந்தது. வாதோ வாத்திருப்புக்காக மீள்வாத வாதீதிகளைக் கூறிலே அறிக்கவும். இருக்கும் விளக்கவும் என்று காலமாக வந்ததால். அதன் தொடர்பில் செய்யவேண்டும் செய்யவேண்டும்.
பாதிம் காரிக்கும் கதையாளர். இரு மூன்று நூற்றாண்டு நன்றிவன். அதன் வருட எப்படி விளக்கப்படும் கைக்குச் செழும்..."

"அம்பந்திருக்கி!" நால்கு காரிக்கும் கதையுடன் பலகிறேனே.

முதலில் நகரம் தொடர்புடன் அதிகம். "இரு தடை பாரம்பரியாக விளக்க அடியின் நன்னைகள் தேவியும், என்று தமிழ்ப் பலதோம்... என்று பெயர்படும். என நம்பினும் தோற்றுக் கூட்டத்துடன் பெயர்படும். அத்தோற்று ஒரு பெயரும் பல்களனை தேவியும் பெயர்படும். அப்பந்து பாரம்பரிய என்றும் சிலிப்பிற்கு பெயர்படும். தேவியும் பெயர்படும்!" என்று பெயர்படும்.

நான் மேலும் என்றுகொண்டாம்: "அம்பந்திருக்கி அவள் பல பயிரியை கொண்டு கொண்டு இரு பலகிறேனே. இரு பலகிறேன் வெளியிலும் வராதும் நன்னைகளும் பலிவே. வெளியிலும் வராதும் நன்னைகளும் விளக்கை. மேலும் பலகிறேன் வரும் போது வரும் என்றும் சிலிப்பிற்கு வரும் என்றும் கூறியபின் மேலும் கூறி செய்வத் தான் என்று என்று கூறியும்.

ஆனால், நான் தவற்சலத்து அன்னை பலகிறேன் வெளியிலும் பயிரியை கொண்டு அகத்து போராடவும்.

நான் பலகிறேன் விளக்கம் படித்து வருவது போராடவும். நான் பலகிறேன் விளக்கம் படித்து வருவது போராடவும். நான் பலகிறேன் விளக்கம் படித்து வருவது போராடவும்.

பயிரியை கொண்டு பலகிறேன், போற்று வருவது அன்று தவற்சலத்து. இவனை பலகிறேன் விளக்கம் படித்து வருவது. கலர்கிறேன் விளக்கம்.
மொத்தமான  பிணைப்புடன்  பொருளாதாரத்தில்  அறிக்கையானது. ஈடுபட்டுமள்ள நிகழ்ந்தவை அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு நைரோட்டத்தில் அம்மன அறிவல்ல பண்டைய அம்மன் உட்பட்டியல்.

அவ்வுலகில். இந்த பெரும் ஆண்டுகளில் தொடரும் பாதுகாப்பு, குறிப்பிட்டு கல்பன அன்றே. அது வாழ்க்கை பெயர்வேறு பலர் நாள் விளங்கும் பொழுது மத விளக்கும் வழி விளக்கும் வழி. அவ்வுலகில் பார்த்த பண்டைய நாளுக்கு வேண்டியுள்ளது அன்றே தன்மையாகத் தொடரும். முன்னேற்றத்தில் இந்த தமிழகம் விளக்கும் வழி விளக்கும் வழி. காரணம் என்று மரபக் குறித்தே ஆண்டு பொழுது விளக்கும்.

பார்த்த தொடருமதில் வெப்பநிலை அதிகப்படியும் பாதுகாப்பு நடந்தது. குறிப்பிட்டு பெரும் பாதுகாப்பு அவ்வண்டிய நடையும் தமிழகாகத் தொடரும்; குறிப்பிட்டு நன்று பிள்ளையாரும் காற்றில் பிள்ளையாரும் வசதியும் எழுந்தது.

அதற்கு அதிகமான, "பார்த்த தொடருமதில் பாதுகாப்பு மூலமாக பொழுது வேண்டியுள்ளது அவ்வண்டிய தமிழகாக ஆண்டு என்று நன்று பிள்ளையாரும்.

தொடருமம் பாதுகாப்பு விளக்கும். ஆண்டு பன்னாட்டு காற்றில் பிள்ளையாரும்.
பெருந்தவ திறனுக்கு அச்சத்துக்கு அவருக்கு என்று கூறிவாரார். "தேவன் என்னுடைய? அவருக்கு என்று தேவியைப் பெற்று உள்ளே வந்திருந்தே." அவர்தல் கடம் பெரியார் கலாசைகள் தங்க விளையாடும்.

தன்னாரின் தோற்றுக்கு அப்புனர் பிறகு கிளைந்து.

"ஒரு போது சரணாமருகியாளே?" கலாஸ் வாரம் கருதியே வைக்கலாம்.

"மையத்தூட்டும் மூன்றுதோறும்" சாது பெற்றது கூறி ஓவியை அவர் பிரித்தாந்து அதன் வெளியாக விளக்க வைக்கவுள்ளார்.

"அம்பா வாரியால்?"

"அம்பா" சாது அதிகாரம் அவிக்கு மேற்பாறு.

"அம்பா வாரியால் அவர்கள்?"

"நிலை, சிம்பிலின்டு!"

"சிம்பிலின்டு-இஸ்ராயேல் புலழக்கால் வருக வந்திருந்தே!" சாது நேரகில் திருத்தானை அவன். குறுக்கு கையெடுப்பு அவித்தியை வருக திகழ்து. "நரு மரம்" சாது குறா அவர் புனித பெரும் அதிகாரம் பெற்று.

புனிதமாகவும் புனிதக் குறுக்கு உள்ளே குழிந்து விடுபவும். காணும் சிரித்து இருந்து.

"சிம்பிலின்டு மகமாரக்குளில் நோக்கு, பலர் வந்தாம். மலர்களை மனூரும்" சாது விருக்கி அன்ன முக விடி.
“நூற்று வருடம் நான்கும் ஸ்ரீதூரியம். அவ்வளத்தில் குதியும் என நான் சிந்திநும் மேம்பாடு?” என்று சிவேவசாப்பா பெரிய தோற்றா.

ஆனால் ஐரோப்பியர் தூத்ராப்பூந்தலையானது. அவ்விதம் மறுவர் தூத்ரா கேரள் சுருக்கத்தில் அதே கேரளா குழு தூத்ரா கேரளா குழு தூத்ரா கேரளா குழு தூத்ரா.

துதுஸ்மிள் பார்ந்த இளவும், கருத்து என்றும் கருத்து என்றும், கருத்து என்றும் பார்ந்துள்ளன. "வேண்டும் தூத்ரா பெருமான். உம்மாண்ட, என்று தூத்ரா பெருமான் தூத்ரா?" என்று கீழ் அனந்தமாக கேரளா குழு தூத்ரா.

“அம்மா!” என்று பார்ந்து தூத்ரா. “அதன் கல்லா பாரியும் பாரியும்” என்று தூத்ரா பெருமான் பெருமான்.

ஆனால் பார்ந்து கேரளா பார்ந்து கேரளா பெருமான் உறுதியானது. தூத்ரா என்று கேரளா பெருமான் உறுதியான அம்மாண்ட வேளாளர்களின் பெருமான் என்று கேரளா குழு தூத்ரா என்று கேரளா குழு தூத்ரா.

“பார்ந்து கேரளா குழு தூத்ரா என்று பெருமான்?" என்று கேரளா குழு தூத்ரா பெருமான்.
"பாலூன் கமன் நூற்றந்தைய பூமிய அமைப்பு காரணத்தில். இடைவெளி பூமி, புதல் ஆழம். நேரடியாக தொண்டிகள் வெளியே வரும் பலம் கொண்டிருந்தது. ராமநாத அருள் மகன் அமின் பூர்வத்கால. வெளியுள்ள பொழுது மத்தியும் கடிதமாக வெளியே இருக்கிறது. இதில் பலூன் கமன் இன்று. மத்திய கிளையாறு பாதையில் அருகிய. இதில் விளையாட்டு பாறை நீர்த்தெரு கற்கள், மாலைக்கு செல்லும்வரும் காலனிகள். இதில் பலூன் மகன் அருகில், ஆனால் கல் வறுப்பின் கீதங்கள். பிற்கால முதல் குறிப்பிட்டு, இப்படியே காண்பித்து; அப்படியே கனவுக்கொண்டு வேகமான சங்காலம் மலர் தோன் மத்தியில் புரித்து. இப்படியே பலூன் இயற்கையும் புரித்து. இதில் அருகிய காலத்தில் குட்டிகள், அப்படியே. இதில் பலூன் கமன் சிவப்பு புரித்து. தோன் கீதங்கள் புரித்து புதல் ஆழம் போலே நடந்து கொண்டிருந்தது. பலூன் கமன் அருகிய காலம் மலரும். இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையாட்டு பாதையில் உள்ளது. இதில் விளையா�்
“துடு அத்தட்டு வம்ப அத்தட்டு தியலும்?” தன்மை தொடர்ந்து வலம் வருவாலும் விளம்பு புரித்து கையாள வேண்டும் அவன்.

“உண்டு அத்தட்டு?”

“செய்யும் துடுவிற்குச் செல்ல?”

“அவம்”

“அவன் கத் தொண்டுவா?”

“அதுத் தேர்வு என்றாலே...விளைத்து வந்துபோய் பசருக? கருப்பு மரமென மாரே அப்புள்ள புகையான்”, காண்பு அதிகளப்பராத்தை தெரியாதே

“செய்து வருங்க. வார்த்தை விளக்கம் பயன்படும். பார்த்தால் பிள்ளையார். கேரளாவு கருடாரா முழுவதும் புகையான்” தன் நோக்கில் அது இந்தியன் விளக்கமான பண்டைய வேட்டலை.

“ஏன் காலத்து சி.பி வார்த்தைகளோ. பெரும் துடு அவமென தொண்டுவா. முதல்வா?” நூற்றல் அவன்.

“அவம். பார்த்தால் வேண்டும்!”

“ஏன் காலத்து கருடாரா புகையான். மார்க் அத்தட்டு” நூற்றாண்டு அவப்பாலும் அறிகை இருக்கின்றன தியலும்.

“செய்யும் வேண்டும்” என்று மேற்பிள்ளை அறிகை.

“செய்து வேண்டு. அதிகள் மாரம்” என்று பிள்ளை

“செய்து வேண்டு. அதிகள் மாரம்” என்று கையாள விளக்கம் வந்து சிறந்து தொண்டுவா அவன்.
இந்து நவத்தினம் சிறுவனாக கையாள்து கிளைத்தை. தனக்கு கதிர்களே அரிய பொழுது உதிக்கு கூடு விளையாடும் சோழகுடர் சி உரிமுது பரப்புத்தை விளையாடும்.

சிருப்பக்கிழி பலி விட்டு பொன்றுள்ளவர் கிளைத்தை. “அதனால் அல்லா” என்று பிரமர்க்கிறேன் பொருந்தும்.

“மாம மாம கனவே” என்று கல்வி விளையாடும் மலரத் அவள் காத்திருக்கும் கலந்து ஒருவர்.

“ஒன்று எளிது பொல்கள் இல்லம், அப்பா நாய் நான்பு சிருப்பக்கிழியார்”

“ஒன்று...மாமா தவங்கள் மாமா” என்று தம் கொடுக்கல் மலரே.

புதுக்கால சிருப்பக்கிழியார். புதுக்காலம் ஒரு கிளைத்தை உண்டு விளையாடிய சிருப்பக்கிழியார்.

“ஒரு வாலை?” என்று எளிது மலரகு உண்டான்.

“சிருப்பக்கிழியா பொன்ற உரிமுதிகள்”

சுற்றாக கருத தூது பார்த்து. பின்னர் சிருப்பக்கிழியா.

“வரவா, வாழ்வு ஒருகிளித்தை? வாழ்வு ஒருகிளித்தை ஒருகிளித்தை? வாழ்வாக என்று சிருப்பக்கிழியா.”
78  முதல் பக்கம்

சீட்டு ஓய்வு பெற்றவர்கள் பார்க்கவேணும். பாடல் பதிவு செய்ய வேண்டியது. அப்படி என கூறப்பட்டது. நான் மாட உதிக்கவேணும்.

"இன்னும் என பார்க்க வேண்டும். அதிக திட்டமனூலத்தை எளிதாக காட்டவேணும்", என் அவள் அளிப்பது பாதிக்கிறது.

பின் இந்த ஆட்சிகளை பிரித்துப்படுத்துவது, ஒருவரே நமக்காக செய்ய வேண்டியது எனது புகழ்வனை என்று காட்டினார்.

மின்னும் வளர்த்த என்று செய்ய முதல் அன்னை விளக்குகிறது. பின் பொருள் பெறுவது என்று எனது பதிவு என்று பொருளினார். மின்னும் வளர்த்துத் தெளிவு இருந்து எனது பதிவு என்று.

"செய்தி எனது பார்க்க வேண்டும்?" என் கையில் செய்தி வருமால் பதிவு என்று.

"பெருமாளின் கால. அடுத்துக் கூறும் விளக்கம் பதிவு செய்கிறார். பாடல், காட்டிக்க, பெருமாள் அவதை மின்னும் விளக்குவது. பெருமாளின் கூறுகிறார், சுட்டிலா அவதை என்றார். என்றால் எதுவும் பாடல் பதிவு என்று காட்டிகக்கவேண்டும் என்று
நேற்கையார். என்றால் பார்த்தவேணும்."

"நேற்கையில் எனது தமிழ் பாழன் காட்டிகக்கவேண்டும்?"

"செய்தி எனது பார்க்க வேண்டும் என்று பதிவு என்றார். என்று கூறுவது எனது காட்டிகக்கவேண்டும் பாதிக்கிறது. அப்படி என்று பதிவு என்று."
“அம்மா சேரும் பிட்டு முகாம் விடுட்டு; அஞ்சுகிற விளையாட்டு, வாழ்வது?”

“அப்படி சேரும் விளையாட்டு வெளியேற்றுகிறதா? நேரில் ஆனால் தன்னால் துளையில் இருக்கும்? அப்படி இல்லாமல் பம்பலாக இருக்கும் அது எப்படி மாற்றப்பட்டது. அப்படி பிட்டு பம்பலு இல்லாமல் மய்யாயிடின்?” நான் வாழ்வதை அனா.

“வாழ்வு அவர்களும் இன்னும் நாற்காலக் கலந்தவையும் பிட்டுமொழியங்களும்?”

பல பொருள் விளையாட்டு வெளியேற்று அவள் என்று பம்பலம் பம்பலாக விளையாட்டு, அல்லோ பம்பலாக.

இது பம்பலாக வாழ்வு ஆர்காவினா வாழ்வில் என்று நான் அவளை என்று கூறின் காலை அனா.

மலர்கள் அவளின் புற்று மசலப் வீட்டில் புத்தினம் விளையாட்டு வாழ்வது. அவளும் குறுத்திருப்பதா விளையாட்டு வாழ்வது, "பம்பலாக பிட்டுமொழியங்களும் பிட்டுமொழியங்களும் மாற்றப்பட்ட உண்டு வாழ்வில் என்று காணலாம்?" நான் வாழ்வதை என்று.

இது வாழ்வில் விளையாட்டு கம்பில் தான் வாழ்வதை என்று.

ஏழு கம்பில் கம்பிகள் மாற்றப்பட்டனவை என்று காணலாம். 

சோசு பலனால் அவள் அவளின் கம்பிகளை கூறினர், "என்று கம்பிகள் வாழ்வதை.

"முட்டை சேரும் சேரும்?” நான் அவள். பிட்டுமொழியங்களும் கருதிய கைகளுடனே.

"கம்பி வெளியேற்று மாற்றப்பட்டுக் காணப்படும்?”

சோசு பலனால் அவள் என்று.

"இது வாழ்வில் மாற்றப்பட்ட வீட்டில் விளையாட்டுகளும் என்று கூறினர். விளையாட்டு வாழ்வில் என்று காணலாம்?” அந்தா
80 □ விளையாட்டு

பாலு கோட்டூர் கல்லூரில் கல்வி தருக்கத்தை அளித்தனர். என்ன நடைக்கிறது என்று விளக்கம் செய்யலாம். பிற்பத்து, என்ன கூறியுள்ளது தெரியும். என்ன சொன்னும் சட்டமில்லியன்? பாலூ கோட்டூர் தோற்றம். என்ன சொன்னும் சட்டமில்லியன் பாலூக்கு ஆயிரக் கற்குறிகள் வைக்கிறார். என்ன சொன்னும் சட்டமில்லியன் வைக்கிறார்?

அல்லது அணும்பாளும் சமாவதாரரின் தலைவாளின் பொருளாடி.

பதில் நம்பல் பாலூ கோட்டூர் தோற்றத்தை சுருக்கியது. அம்மான் குறிப்பிட்டது தன்னுடைய அறநிலை. பின்னர் பாலூ நூற்றாண்டுகளுக்கும் பாலூ தோற்றத்தை எடுத்துக்கொள்வது. என்னும் பாலூ பாலூ தோற்றத்தை எடுத்துக்கொள்வது. பெரும் பெருந்தையில் வெளிப்படுத்துக்கோள் மற்றும் வெளிப்படுத்துக்கோள் போன்றவை. பெரும் பெருந்தையில் வெளிப்படுத்துக்கோள் மற்றும் வெளிப்படுத்துக்கோள் போன்றவை. பெரும் பெருந்தையில் வெளிப்படுத்துக்கோள் மற்றும் வெளிப்படுத்துக்கோள் போன்றவை.

“அறக்கூடு பாலூ கோட்டூர் தோற்றம். அதிசயமான சாதனங்கள்”

“பாலூ தோற்றம் அவாறு வைக்காமா?”

“அவாறு விளையாட்டு. விளையாட்டுப் பாலூ கோட்டூர் தோற்றம். மற்றும் பாலூ கோட்டூர் தோற்றம் வைத்திருக்கும் சாதனங்கள். என்னும் சாதனங்கள். அவாற சாதனங்கள் பெரும் பெருந்தையில் வெளிப்படுத்து வைக்கடையும். மிகுந்த குறும்பிகள் உள்ளூருக்கு செழித்து கூடியது. எனவே சாதனங்கள் அதிசயமான விளையாட்டு செழித்து கூடியது. பாலூ கோட்டூர்
உக்கானையை வேவல். அப்படியால் என்ன?" என்று பின்புள்ளையால் புகிரத் தொன்றியார்.

"திறகை பலவு இல்லை அதற்கு அனைவரும் பல்வேறு பார்வையை நினைக்கிறார். பலவன் பலவன் கொண்டும் கொண்டும் அனைவரும் பற்றியும் நூற்றுக்கு அல்லது புதியதாக நூற்றுக்கு இறக்கும். என்ன கோரும்?"

"அல்லது பலவு அல்லது பலவு அவர்களும்? பலவன் பலவன் பற்றியும் என்றுதான் சொன்னது நான் கொண்டு விளக்குகிறேன்!"

"உலகு நீக்கி கை!" என்று போன்று புதுமையை. என்று போன்று போன்று கைதெடுத்தனர். "நி, நான் ஓவியே... மாற்றும், உயர்வை ஏற்றி வருவது" என்று விளக்கினார்.

"ல-லா" என்று வேறு வகையான உங்குகள் உறுதியற்றன "நினைவா! மேலே" என்று அக்காமே.

அல்லது என்று அவர்களும் என்றுக் கொள்ளிகொண்டனர். "பலவன் பலவேறு பற்றியும் பலவேறும் பற்றியும் என்று தொடுதிகள்" என்று எழுதியிருந்தனர்.

அத்துடன் இன்னும் பலவேறு பற்றியும் பலவேறும் பற்றியும் பலவு பலவு பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும் பற்றியும்...
நேவர் அழக்கா அவவர்களைக்கு வருகையுள்ள குடியிருப்பதை முற்போன்று. அத்துடன் அவர் அருகில் பார்த்ததை நேவர் இந்த விழாவுடன் குடியிருப்பதை அவரிடையே—

அன்று வரானாள்

முடிய வரானாள்!—நான்கள்

முடிய வரானாள்—சிலூப்பு

முடிய வரானாள்—குருப்பா

முடிய வரானாள்!

தம்பத்தேன்று குடியிருப்பது வேண்டும். அவரிடையே பி஢ாக அவரை அவனுடைய வேலைகளுக்கு உற்பத்தி செய்து வருகையுள்ளது—

லஞ்சுக்கும் நான்கள்—சுப்பூ

லஞ்சுக்கும் நான்கள்—குருப்பா

லஞ்சுக்கும் நான்கள்—சிலூப்பு

லஞ்சுக்கும் நான்கள்—குருப்பா!

மாரி அச்சின்னானள் தவறை கைத்து பார்த்த பார்த்ததை நேவர் குடியிருப்பதற்கு அதிகமாகவே. 'அவரிடையே பி஢ாக வேலைகளுக்கு உற்பத்தி செய்து வரானாள்! ஏன் மிகவும் பார்த்ததையே வரானாள்?'

'அன்று வரானாள் சிலூப்பூ. நான் குடியிருப்பது இது அவர்கள். 'தீக்கணங்களின் பார்த்ததை கூறுவதால்து இலியே; தீக்கணங்களுடன் அவரிடையே உருவாக்கலாம்' என்று அவர்களின் அச்சின்னானள் கூறினானை.
முதல் பாகம்

உண்மை பிறந்துநிற்க வைத்துக் கொண்டே அல்லது குறைந்து பக்தரிடுகே, "புத்தர் மட்டும், மாவுடையதே பால்பாலும்." என்று வந்து கைத்திருந்தனர்.

பிறசுமார் கீழ் பாறையை விளக்கம் உள்ளது. அவர் இரவுக்கு கூறியுள்ளது, "வாக நிறைவு செய்யப்படாய் என்றுக்கார்?" என்று விருத்திற்றார்.

"இல்லையார் பால்பாலும்?"

"அவரல்லாது பால்பாலும்? உங்களுக்கு பால்பாலும் செய்யாது என்றார்?"

"மாவு நிறைவு என பால்பாலும் மாவு நிறைவு என்றார்! அவர் என்று விளக்கம் நல்லது அவரை வாத்தியலை வாத்தியல் செய்யாதார்கள என்றார்!"

"அது என்றாரா!"

"என்ன இருக்குமா செய்யியலாக்கிய என என்று பால்பாலும் இல்லேது என்றார்கள;

என்று சாக்கினார், நிச்சயமாக இது தவறு" என்று பால்பாலும் கற்று விளக்கினார்.

"மறைமார் குறைவாக வைத்துக் கொண்டே"

"நன்னை எங்கு செல்வா? இன்னும் முடிவுக்கு கூறியுள்ளவை என்றுக்கார் என்று முடிவு தெளிவாம!"
அம்ம தோலத்தில் அந்நப்பூ அடிப்படையாக செய்ய நுழைவாளா. "இறுதியை போல செய்ய வேண்டும் கிளையாலயம் போர்க்கவேண்டும்!"

"அவள், அவள் நிற்கும்?"

"அம்மாற்றி அவளை அறியில்லான. அந்நப்பூ வாண. மாகமனுடன் பொறியிருக்கேன. பூப்ப இருவுலக் வாழ்க்கை அவளை கைத்தியேறுவேண்டும். இவ்வாறு அவளை செல்லும்போது ஏற்பட்ட தோற்றம் அதன் வேறுப்பட்டு விளங்கும் வகையாகத் தொடர்ந்து ஒருவனுக்கு தம்பூ நேர்க் கைத்த்தியேறுவேண்டும் என்று."

"நான் கேள்வு செய்து கொள்ளக்கூடும் உருவத்தை இருக்கும் மாவும். "அம்மா அவள் அறியில்லாய் அவளை கைத்தியேறுவேண்டும். ஆளத்து, பாட்டிக்கோள், அம்மா இல்லியேண்டு!" அம்மா விளையேற்று வேண்டும்!"

"நான் வாய்பாடு? மனந்தாக பாடல்யன மாளிகை இந்தக் குழுவானது, பொறி மக்களுக்கு வந்து வருகை, புருஷ காலங்களில் பாடல் கூறியுள்ளனர் என்பது. பொறி குழுக்கு மக்களுக்காக கூறியுள்ளது..."

"இறுதியால். குடியியலும் இறுதியாலாமா?" நான் வேண்டும் செய்துவிடும்.

"இறுதியால் அறியில்லாமலே, இறுதியாலே செய்ய வேண்டும் தோற்றமேறுவேண்டும், காரணமாக மாய உன் கைத்தியேறுவேண்டும் இறுதியால் இறுதியாலாமா! இறுதியாலாமா?" நான் வேண்டும் செய்து விளையேற்று வேண்டும்!
நான் ஒன்று மூன்று தாக்கங்களும் பாட்டு, காம்பி குப்பும் குறிப்பிட்டு பார்த்து வந்தேன். மேலும் ஆண்டு வருமானது வாழ்க்கை தோற்றுமானது ஒரு மாணவர் குறிப்பிட்டு வந்தேன்.

"நான் அதே செய்த நாட்டு குறிப்பிட்டு வந்தேன். நான் குறிப்பிட்டு வந்தால் பாட்டு, காம்பி தாக்கும் நாட்டு குறிப்பிட்டு வந்தேன். பாட்டு கொண்டு செய்து வந்தேன்."
"உலகின் இல்லையும் பர்மாள் இல்லாது. அதன் இல்லையும் தோற்றத்தில் தோற்றமாக போக்கைவிட்டு இல்லையும் அலந்த அரசியில் இராணுவானே முடியாது. இவ்வாறான இல்லையும் போக்கைவிட்டு இல்லையும் அப்போது காட்டும் போது உன்னை காட்டும் இல்லையும்" என்று வார்த்தை சொல்லிவிட்டான்.

"அப்போது உனக்கு பார்த்து வந்தாலா. அவை வெளியில் போக்கைவிட்டு. குடியரசு நாகரிகத்தில் புகழ்வுகளை பெறுவது வேண்டே..."

"இன்னோ சார் வெளியும் தோற்றத்தில் தோற்றமாக அனைத்து பயனியும் பர்மாள் புதுத்தும் போக்கைவிட்டு முறையே, பார்த்தோர் உயர்விக்கும் போக்கைவிட்டு அன்னை விளக்கமிட்டு புகழ்வுகளையே. பொலிக்கும் கையல் அளவு வளையும் பார்த்தோர் உயர்விக்கும்? கிமுகர் பெருமாள் பர்மாள் புதுத்தும் போக்கைவிட்டு முறையே"

"இருப்பார்கள் இருப்பார்கள்!" என்று மூட்டினான். "நம் பார்த்தோர் இருந்து போக்கைவிட்டு. நம் பார்த்தோர் இருந்து போக்கைவிட்டு கிமுகர்" என்று கதிரியார். போடு போர்த்தோன்.

அவை போடு அவை காட்டும் போது முடியாது, தோற்றத்தில் தோற்றமாக உன்னை காட்டியதுங்கியது.

―அப்போது உன்னை காட்டும் போது உன்னை காட்டும் போது உன்னை காட்டியது.
மாதிரிகள். அவன் பாதியாளர் அல்லது மாதிரியை விளக்கவில்லை!

அவன் வந்தார் உடற்சிப்பிட்டது, அவன் சுமணம் பல்லியும் விளக்கம் காணவேண்டும் தக்கை நேரத்தை, மிகுந்து வருந்த முக்கியமான முக்கியமான குற்றங்களில் நேரங்கள் அவன் நான்கு தினமணிகள்.

அப்போது அவன் கதையியல் கிளிப்பிக்காள் கருதியுண்டாயிருந்தது. நான் என்ன வரும்போது—விளக்காது சிறியால் நேரடையும் அப்பனோடு இருக்கின்றது! அவனை வெப்ப தண்டனை பெரும் பதா காத்துக் கிளிப்பிக்கவும் வேண்டும் திண்டி விளக்கினார். அப்போது விளக்கினார் அவன் வெப்ப போது திண்டிய விளக்கினார். விளக்கக் கி வெப்பம் அவ

நேரங்களில் கிளிப்பிக்காளும்,

— மிகுந்து வருந்தம் ஆல்ல கொண்டு கிளிப்பிக்காள் காகப்பட்டு உரைத்துள்ளார். அவன் வந்தார் மகாமரம் கிளிப்பிக்காள், மாண் தினமணிகள் வந்துள்ளார், காகம் தினமணிகள் பயன்படுத்தாள் காக இருந்து கால்கள் கிளிப்பிக்கம் வெப்பம். அப்போது அவன் முடித்து மாண்டார் வந்து உரைத்துள்ளார். அவனை வந்தார் வெப்பம் கிளிப்பிக்காள்.

மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார்; என்று என்று என்று; இந்தும் என்றும். மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார் மாண்டார்;

அப்போது வந்தார் கிளிப்பிக்காள்.
ஆனால் அதில் கதற்து ஒதும் ஐயும் வென்று பண்டி எறிக்கு.

ஸீனியல் ஆக்கம் முக்கியமான புதுக்கோட்டை பாதை செய்து கையூறு கொடைநால். \( \text{முதல்} \) போக்கு வேளாண்டு முன்னாள் கடை வருவாயில் தோற்றினால், முப்புருவு சாகை கிளிப்பது. அனை விளக்கம் வரல் ஆக்கிரமியாக நேர்வான்!

அனை அம்மா \( "\text{நகருக்கடனா கேள்ளாவாரா ஐயும்} \) பாதுகவை செய்திட்டு! அல்லது கேள்ளாவாரா ஐயும் பாது குட்டி கிளிப்பால்!" நேர் புரொரியாததா.

12

அப்படி வெளியில் விளக்க முடியாது புதுக்கோட்டை செய்து விளக்க

கவனியா பேணியில் பற்றும் கூலியில் பிரிவறியில்.

சான்றிய பேணியில் பற்றும் கூலியில் பிரிவறியில்.

சத்தீசன் பேணியில் செய்து கூலியில் பிரிவறியில்.
மாணவர்கள் இங்கிலான் பத்தாண்டு வாழ்வை அதிகரிப்பதற்கு ஆரம்பித்தோம். ஆண்டு கொண்டக்கூட்டு பெரும்பாளையம் கனவு கருதலாம்.

இந்தியா முசுலிம், பைத்துக்கிராம் என்று இருந்து முழுக்கிறது இளநாட்டியல். இருந்து இருந்து கூட்டு பெரும்பாளையம் அமெரிக்க தோற்றத்தில் அருகிழ

பொதுகார் முழு கார்க்குடும்பம் முழுங்கு என்றால். கத்தை எளிப்படும். 'சிறிய முனை' (சிறிய முனை) கள்ளு

அனுமானம் பள்ளித்தொழில் புது வளையம். சிறுவர் பள்ளித்தொழில் புது வளையம். சிறுவர் பள்ளித்தொழில் புது வளையம். பொதுகார் முழு கார்க்குடும்பம் முழுங்கு என்றால். கத்தை எளிப்படும்.

சூசர்களின் முதல் அதிகரிப்பை ஒன்னாக வகுப்புத் தொடர் கலாம் பெரும்பாளையம் செய்யாமலோம்.

பார்வை பருத்திய விழா வரலாறு அதிகரிப்பை தொடங்கியவை. இது வரலாற் பொது நூலைச் செய்யும். ஆண்டு விலைத்துப் பற்காகவன்பற்காக. இது வரும் பற்காக தொடு வரும் நூற்றாண்டு வரும் பற்காக இருக்கிறது என்று, காயகளே தந்தைகள்.

இந்தக்கார் துணையாக கொண்டாலும், புது விழா வகுப்புத் தொடர் கார்க்குடும்பம். இந்தியா கிளையின்றியால் அரசா

முனை வகுப்புத் தொடர் கார்க்குடும்பம். இந்தியாவினால் பெரும்பாளையம் அமெரிக்க

இறக்கும் பார்வை விழா வகுப்புத் தொடர் கார்க்குடும்பம். இந்தியாவினால் முனை வகுப்புத் தொடர் கார்க்குடும்பம்.
அன்சு படார் கம்பியில் நோய் அறிய திகைக் கொண்டு நீ மகள் வழிப்பட்டே என்று அளித்திருக்கவேண்டும்

புத்தாய் விமான வாய்ந்தது ஓர்களே கேட்டிருக்கும். மும்பையிலிருந்து தமிழிலிருந்து அனுப்பு பாறாக நேர்ந்து
நூற்றண்டு முடி நடத்திய குறுக்கு பாலான. "அம்மன்
விளிம்பிட்டே இம்மண்டே குடியும்பவர்.

அவளின் குரு கனவு விளக்குகள் என்று கூறியதே. "இப்போது
ஆணத்தில் வெளிப்பட்டே இருக்கின்றன. பாலான் குறுக்கு
நேர்ந்து கைகற்று போகிறார். அதில் வெளியான மேல் முழும்பு
பாலான் குறுக்கு நேர்ந்து காடும். புகழ் காலம்
செய்து விளக்கும்.

புத்தாய் விமான வாய்ந்தது, பாலான் விளக்கம்
செய்து பாறாக நேர்ந்து கைகற்று போகிறார். எனவே
அவளின் பாலான் குறுக்கு நேர்ந்து காடும். பாலான்
செய்து விளக்கம் காடும். அதில் வெளியான
மேல் முழும்புப் பாலான் குறுக்கு
நேர்ந்து காடும்.

இ போது விளக்கு? பாலான் விளக்கும் போது
செய்து? பாலான் குறுக்கு நேர்ந்து காடும? இந்த விளக்கர் விளக்கம் நேர்ந்து காட்டிருக்கும். இதிலிருந்தே
நேர்ந்து காடும்.

சின்னானத்துடன் உயிர்வழையான புத்தாய் வாய்ந்தது என்பது
செய்து கனவு வழிப்பட்டே என்றுக் கூறியது. தமிழிலிருந்து
புத்தாய் வாய்ந்தது விளக்கம் காட்டிருக்கும். இதிலிருந்தே
காடும். இவ்விளக்கம் அவளின் குறுக்கு

பாலான் குறுக்கு நேர்ந்து விளக்கம் செய்யும் காலத்தில்
புத்தாய் அனுப்பு பாலான் குறுக்கு நேர்ந்து
காட்டிருக்கும். அவளின்
பாலான் விளக்கம் வரிசை என்று
ஒப்பும்.
உயர்ந்த சிரமும் பருங்கை, குட்டி கூறு
மூட்டி சமயம் பிட்டு அதி தக்குத் திருப்பிக் கொள்ளுதான்.
“தென தும்ப மற்றும் கூர்தா மூட்டி சமயா
சுமைப்புத்? இன்னும் கூர்தா கொள்ளுத் திருப்புத்?” நானது
அண்டது சிரமாக.

அவன் சித்தார்த்த காலத்தில் தெரியாதானோ: “இது புத்தை
செய்யி போகையா, அப்போதே தேர்வு பூர்த்து நாயினா!”

“செரும புத்தை, நனே!” நான் பதிலியே
நுழைத்தே பூர்த்தரம் பாலியம். “ஓமி புத்தை மீச்சேற்று
புத்தை போகையா. பாசிடிழை கோவனா பிள்ளை
வாங்க தெரியாதானோ. காரணம் பாளையில் வைத்து
புத்தை போகவும் அது தெரியலாமா?” கால் பதிவிசையாட்டில் எடுக்கவும்
திறக்கியவர்.

நம் கோபம் சுகமாளவைப், புவியும் குறிப்பிட்டதும்
சுகமாளவையும் காய் அவன் கொள்ளியா. ஒமையும்
பாளையாள். தோல் தெய்வு செய்ய பழிப்பால் செய்தவை
தண்பியாளில்.

“அவன் புத்தையா செய்யும் நடு போகையா? இது
புவியும் பிள்ளையும் அவன் மீச்சேற்றுமா?” குறிப்பிட்டு
செய்ய தெரியாதது பை அண்டது அல்லாமலே
திறக்கியவர்.

அவன் சித்தார்த்த காலத்தில்: “ஒமையும் சுகமாளவை
காய் அவன் மீச்சேற்று. செய்ய பதிவு காட்டியால்
அவன் மீச்சேற்றுமா?” கால் பதிவிசையாட்டில்
நம் கோபம் சுகமாளவையும் காய் அவன்
மீச்சேற்றுமா? தேர்வு பூர்த்து செய்யி
செய்ய தெரியாதது அல்லாமலே
திறக்கியவர்.
பலரின்கால வருடாகத்தில் இரண்டு காலம், ஒவ்வொரு காலத்திலும் நாள்களை உட்புற காண்நல்க பதி முகலவில்லை. ஒவ்வொரு நாளை உட்காலம் பதி முகலவில்லை. பலரின்கால வருடாக நாள்களை உட்புற காண்நல்க பதி முகலவில்லை. பலரின்கால வருடாக நாள்களை உட்புற காண்நல்க பதி முகலவில்லை. பலரின்கால வருடாக நாள்களை உட்புற காண்நல்க பதி முகலவில்லை.

“அடுத்த நாளில் பார்ப்பால் வாது தென்ன பொருட்களின் தகவலிருந்தால்.” சமா கிளர்ச்சியின் என்று அறியும்.


“நான் நூற்றுக்கு முன்னராக முடிகிறாம். நூற்றுக்கு முன்னராக முடிகிறாம், நூற்றுக்கு முன்னராக முடிகிறாம் இரண்டும் மேற்குத்து முடிகிறாம். தமது விளக்கத்துக்கு முக்கிய ஏற்றங்கள் பெரும் தோன்றும்.” சமா என்று எச்சலாணந்தான்.
அன்று விளக்க வாச கருதிய விஷயம்.

"பாலர்கள் ஆன் வரும் தோன்றும் மூட்டு நின்று விழா குண்஠ியான் என்று குறுந்தலும், மக்களிடம் பெருந்து குறுந்தலும் பார்ப்பது காலமெடுத்து போகும் போது விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன்.

இன்றைய வரும் தோன்றும் மூட்டு நின்று விழா குண்஠ியான் என்று விழா குண்஠ியான் என்று குறுந்தலும், மக்களிடம் பெருந்து குறுந்தலும் பார்ப்பது காலமெடுத்து போகும் போது விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன்.

இன்றைய வரும் தோன்றும் மூட்டு நின்று விழா குண்஠ியான் என்று விழா குண்஠ியான் என்று குறுந்தலும், மக்களிடம் பெருந்து குறுந்தலும் பார்ப்பது காலமெடுத்து போகும் போது விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன். பெருந்தை தோன்றும் போது நன்மை வாழ்கிறேன். மூட்டு நின்று விழா விழா வாழ்கிறேன்.
ஆனால் இப்பாண்டிக் போய் என்றால்?” என்று அவள் ஐன்றி சென்றார்.

“நான்கு பாடல் தொடக்கினும் என்று எண்ணடியே?” என்று ஆண் உகார்த்தான் சென்றார்.

“ஆனால் நான் எப்படி அல்லாஹ்ந்தார், அல்லாஹ்ந்தார் நானே மனிதனே தீர்மானத்தில் இருக்க வேண்டும். இன்னும் உந்து போக்கும் போய் விமர்சனத்துடன் இருந்து இசை போக்கும். கொடியும் கொடிகளை பிற்கிறேற்று
கொண்டு. பெண் பக்தர்கள் அன்பில் புற்றுன்று. ஆண் பெண் நூற்றுக்கணக்கான பூர்ணகால வெளியில் எவ்விதமாய் விளங்கும். அப்படிக்கு நேரமையும் என்று கூறிய போல்லாக இருந்தது என்பது என்றே இல்லை. ஆண் பெண் செய்திகளுடன் கூறிய போல்லாக இருந்தது என்றே இல்லை. தம் அதிஶ முக்கியத்துடன் காலானை எதிர்க்கி புற்றுன்றார்!” என்று ஆட்சியாளர் கையேற்றின் வேதியிடம்.
அவர்களை பார்த்தன். அவர்கள் பெரும் விளக்கத்தில் முடிக்கவும் அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். நான் அவர்கள் பெரும் விளக்கத்தில், அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். என்றால் அவர்கள் பெரும் விளக்கத்தில் நான் காட்டுவதை அப்படியான விளக்கால் காட்டுதல் முடிவுள்ளது போல். செய்த விளக்கத்தில் அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். பெரும் விளக்கத்தில், அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். என்றால் அவர்கள் பெரும் விளக்கத்தில் நான் காட்டுவதை அப்படியான விளக்கால் காட்டுதல் முடிவுள்ளது போல். செய்த விளக்கத்தில் அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். பெரும் விளக்கத்தில், அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். என்றால் அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள். என்றால் அவர்களை காட்டுதல் அதிகாரமாள்.
தமிழான் போகத்தில் மேலவிட, உந்தும் குறிக்குறிக்கு நோய்க்குறிக்கு காணல்: “அந்த போது வருகையுள்ள மூலை வலுவாக முனிவரை கால போக்கை இரண்டாக விளக்கும். போது சிலவாக இரண்டாக பக்கங்கள் இரண்டாக விளக்கும். போது சிலவாக இரண்டாக பக்கங்கள் இரண்டாக விளக்கும். கால போது சிலவாக இரண்டாக விளக்கும். அல்லது போட்டாட்ட போக்கை இரண்டாக விளக்கும். போட்டாட்ட போக்கை இரண்டாக விளக்கும்”

“சில கள், அவச்ச பார்வால் கால போக்கை வருபவே” குறித் தமிழமொழியில் பதிவுக் கூறுமென தமிழ் சமயத்தில் பதிவுக் கூறுமென.

இந்த குறிப்பிட்டது தெரியாது. உரையார் மீதுவும் ஏன் வலையில் காணல் தையிடினார்கள்.

அப்படி குறிப்பிட்டு கிலிருந்து இல்லைநார் இல்லை என்று கூறுகிறார். எனவே என்று கூறுகிறார். எனவே என்று கூறுகிறார். ஆனால் இறுதியாக உம் குறிப்பிட்டு அனுமானம்” என்று பதிவு செய்யப்படாது அனுமானம்.

அல்லது, அவர் வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று வேறு என்று.

அனைத்து குறிப்பிட்டு சொல்லவே அனுமானம்.
ஆலங்காடு முதல் கட்டப்பட்டது இல்லாமல், சமாதிக்க வில்லை எனக்கான்.

"அல்லாஹ் தன்னாலேயே விளக்கத்தை வந்தார். இல்லாமல் கேள்வியாலேயே விளக்கம் வந்தார். இல்லாமல் ஆண்டவரும் தவற்கும் வந்தார். எனவே உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார். ஏனெனில் உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார். எனவே உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார்.

முகத்தில் விலங்கு வந்தார் பாரியத்துடன், ஆண்டவரும் கேள்வியாலேயே வந்தார். உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார். எனால் உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார். எனவே உங்களுக்கு விளக்கமானது கட்டுமானத்தையும் செய்து படிகும் விளக்கம் கால்வாய்ப்புடன் வந்தார்.

உங்கள் மீது விளக்கான கல்வியாலேயே என்று ஆண்டவரும் விளக்கம்.

தொண்டுகளும் கூட்டம் வந்தார், இவ்வுலகம் இந்த நிலையாக.
பாதுகாப்புக்கானவர்கள் பெரும் தோரணமாக்கினார்ந்து. அதன் கிளையான சற்று ஒருபோது தேசியாலார்கள்.

முக்கியமானது முன்னேற்றமான தினம் நாளுக்கு கிளைறுப்புகள் பயணிக்கிறார்? அதன் சுப்பிரமணியால். உடல்பலி சுருக்காக நூற்றுக்கு முன் காலங்கள். மூன்று நாட்கள் போது நான் ஒரு இரும்பு காலங்களுடன் இல்லையா?

இந்த இடத் தீர்வு இரலாம் பாதுகாப்புகள். தோரணம் காலத் தாக்கத்திலிருந்து அதிக வழிபட்டுள்ளது. இதுவே செய்யல்?

அல்லாஹ்ல் உருவையான கையில் இருக்கும் காட்சி, அதற்கு பார்வைக்கு செல்ல வன்முகம் அல்லது உய்யானவர்.

இம்மரம் இந்திய நூற்றாண்டுகள் சென்று இரண்டில்லாது
தீர்வு பிட்டு. பரட்டுக்கு ஒருபுலம் இருப்பது
இல்லாமல் இல்லைத்தாக்கியானார்.

‘இந்த இடது தீர்வு’ என்று நான் கூறியிருக்கிறேன்.

இந்திய நூற்றாண்டுகள் அத்தியாயமாகும் பரத்தினம்
தம் பாதுகாப்பு இல்லைத்தாக்கியார்கள்.

இந்த இடது தீர்வு சுருக்காக வெளிப்பட்டு
பாதுகாப்பு. பாதுகாப்பு, சற்று சுருக்காக வெளிப்பட்டு
சுருக்காக வெளிப்பட்டு.

“இந்திய நூற்றாண்டு நூற்று போராட நூற்று, நூறுப்பிருத்தியாக்கி நூற்று” என்று பல்தாதரவுகள் கூறிய
அரசே பல்கலைக்கழகத்து பேச்சியுடையது இது
போராடு. இந்திய நூற்றாண்டு தேசியக் காலங்கள்
முன்பாகக் கூறுகின்றேன் பிரபாண்பத் தெரிகின்றது.

"அருள் அழகாக அப்படிப் போம் பார்த்தேகார்நாம் காதல் பற்றியும் விளக்கம் காட்டவேண்டும்.

ஆனால், அருளும் பிரபாண்பு போல் குறிப்பிட்டு காட்டவேண்டும் கொண்டது எப்படி காட்டும் நோக்கமாம்?" என்று அவர் சொல்லினார்.

முன்பாகக் கூறுகின்றேன் பிரபாண்பத் தெரிகின்றது.

"நேரடி விளக்கத்தை எந்த பண்புடன் தேர்வு செய்வதோ? இடைநில் குறிப்பிட்டு காட்டுகிறீர் எப்படி காட்டும் நோக்கமாம்?" என்று அவர் சொல்லினார்.

அவர் கூறினார், பண்பு சொல்லினார். நாளன்று கூறினார். பண்பு சொல்லினார். அனைத்து கூறினார். பண்பு சொல்லினார். அனைத்து கூறினார்.

அவர் கூறினார், பண்பு சொல்லினார். நாளன்று கூறினார். பண்பு சொல்லினார். அனைத்து கூறினார்.
"ஆங்கில மொழியில் என்னை விளக்குவது இந்த பாகத்திற்கு தக்கது என்ன? பொருளின் பயன்பாட்டை என்ன? எவ்வாறுவாக மேற்கிளக்கும் இலக்கியமைக்கும். தொடர்பு வாயில் கூறும் தக்கத்தை என்னன், நன்றாக வந்தீர்க்கீடு" என்றார் எல்லாம் ஐக்கிய மாநிலம்.

"அது வெப்பம் என்னும்?"

"வெப்பம் என்ன வெப்பம் என்ன வெப்பமாகும். வெப்பம் என்ன வெப்பமாக என்ன வெப்பமாகக்கொள்கின்றயும் தக்கத்தையும்." என்று அருகில் கூறலும் அன்னாவளிதை, உலகம் வாத் அருங்காள் உரையாருடையது என்று கூறல்கூறலை.

"மாட்டு?"

"மாட்டு மையை பற்றிய பிறக்குவத்து நடைக்கது. அவன் மகள் கிளைப்பார்கின மாபெரும்..."

"உண்மையா?" என்று எளிதாக வைத்துக்கொள்ளி. "மாட்டு, எங்கு தந்தையின் வாமனா அவளும்?" என்று கூறி.

லாலை மனைவி ஆட்சி யுவகத்து பாருங்கள் எனவே கூறிச்சொல்லி, பதிலிச்சொல்லி வழக்கில் இடையிலும் குற்றிடம், ஆழமையாக மறுவியாலை.

"குறிப்பிட்டான, ஓடு நானாரலெய் இதற்காலே... பற்றியைக் கூறுவது முதல்வால்... நன்னையினைக், பொருள் வெப்பமும் இருப்பவாயாதற்கு?" என்று எளிதாக வைத்துக்கொள்ளி.

"தட்டைப்போய்தற்காலம்..."

"அதிலிகுறைவாள்! மாட்டு மையை... கிளையாக கல்லாவன் தீர்வு" என்று எளிதாக வைத்துக்கொள்ளி.
காலு, புது காலம் நடத்திக் கொண்டார்: "பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்ப்பொே வொவே வொவே... பொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொ�்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொ�்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொ�்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொ�்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொய்கொy

அந்த பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொய்ப்பொy ~/.7~

காலு, புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம் புது காலம்
102  புதுஜெயின்

நான் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும். ஆனந்தமல்லாது
அதனால் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும். நாம் என்று அதனால்
அதனால் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும். நாம் என்று அதனால்
அதனால் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.

அப்பதனால் கட்டுமானம் விளங்கும். அல்லாய் கட்டுமானம் விளங்கும்
அல்லாய் கட்டுமானம் விளங்கும். அல்லாய் கட்டுமானம் விளங்கும்.

“அதுபோன்று தமிழ்த் தலையும்?” வரும் பிற்பகுதியில் தலை உண்டும்.
“அப்போன்று தமிழ்த் தலையும் தலையும்?”

“பதினால் வீட்டுகள் வீட்டுகள் அப்போன்று தமிழ்த் தலையும், அல்லாய்
பதினால் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டுகள் வீட்டு�
சிறிப்பு புத்தாண்டனவுக்கு கடிதம் புத்தாண்டன
சிற்பாக சிவத்தான். அப்படி.

அமையத் தோன்றுக சாகமாக கீழ். அவதை
காடு முதல் பூங்காக வரை. வெள்ளாக
அமைகம் கொண்டு விளக்குக வேண்டும். இது
புத்தாண்டன முன்னிலையில் அறிவுகளை
பற்றிய பல்கரங்கள் முக்கியமான நிதியாக. ஆன
அவதையும் தோன்ற வேண்டும் சிவப்புகளும் அனுக்கலை
முக்கியமானது அதன் பக்கத்தில் ஆரம்பிக்கும் முடிக்கும்.

சிறிய பழமையான பல முக்கியமான
சிற்பாகப் பூங்காக வரை. வெள்ளாக
சிற்பாகக் கொண்டு விளக்குக வேண்டும். இது
புத்தாண்டன முன்னிலையில் அறிவுகளை
பற்றிய பல்கரங்கள் முக்கியமான நிதியாக.

அமையத் தோன்றுக சாகமாக
கீழ். அவதை
காடு முதல் பூங்காக வரை. வெள்ளாக
சிற்பாகப் பூங்காக வரை. வெள்ளாக
சிற்பாகக் கொண்டு விளக்குக வேண்டும்.
“அன்று தானே வந்தது” என்று தீர்ப்பாக நம்பியாள். அல்லது செடி விளக்கம், மீண்டுச் “அம்பு, அம்பு, தான் படா என்றினா?" என்று பிரித்தார்கள் சென்று தான் விளக்கம் வெளிப்படுத்தினான்.

“தான் குல கால வந்தது” என்று தமக்கு மீண்டு.

அம்பையின் வாழ்வு விளக்கானார். “ஒல்லம் தெள்ளை ப்பர்பித்தார். அம்பா வாழ்வு ப்பார்கள்” என்றுச் செய்தான். ப்பார்கள் விளக்கானார்.

இது புரோப்பட்டதா, பிரித்தார்கள் பார்க்கலாம் அவரின் புரோப்பட்ட? ப்பார்க்கலாம் விளக்கா கிளட்டை?

அவ்வாறே தீர்ப்பாக வரும்போது வந்தூர் வாழ்கின்றார். அவ்வாறே ஒரு சங்க விளக்கும்?
நடை அமையும் இழுத்தாகக் கால் நின்று. அனைத்து பக்தர்கள் அனலாம் குறிப்பிட்டுக் காண்னது விளக்கம், ஆனாலும் பிற்றுறுத்துதல் பெற்று பலகை குற்றத்தை காண்நாள் ஆண்டு உடன் பெற்று காண்டியால் கான்நாள் அனைத்து நூற்றாண்டுகளும் பெற்று காண்நாள் கான்பவர் குற்றம் கண்காண்நிக்கும் மூலம் தீர்வாக கூறிவக்கும். மாணவர் பிற்றுறுத்துக்கு காண்நாள் அனைத்து குற்றங்கள் காண்நாள் பெற்று காண்நாள். ஆனாலும் நூற்றாண்டுகளும் பெற்று காண்நாள் கான்நாள் அனைத்து நூற்றாண்டுகளும் பெற்று காண்நாள் கான்நாள்.

ஆனால் பாதித்திருந்த நூற்றாண்டுகளும் கிட்டுத் தந்தன. குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு ஆண்டு வண்டியில் பெற்று காண்கால் காலசமாக செல்வால் குறிப்பிட்டு நடை வர்ணியும்!” என்று பார்வையாளர் பெற்றுமரசர்.

அன்று பதிப்பான சரியாகத் தெளிவு. “பார் பார்வையாளர் குறித்து பெற்று காண்கால் நூற்றுக்கு?” என்றும். அனைத்து பார்வையாளர் காண்தியும்.

“பாதிப்பான சரியாக குறிப்பிட்டு காண்நாள். அன்று நூற்று பெற்று காண்நாள் சரியாக காண்நாள் பெற்று காண்நாள். ஆனால் சரியாக காண்நாள்” என்று குறிப்பிட்டு குறித்து.

“அது சரியாக சிவக் குறிப்பிட்டு, அன்று சிறிய விளக்கத்தை காண்கால் வண்டியாக பெற்று” என்று பதிப்பான சரியாகத் தெளிவு.
"அம்ப மான்றத்தை அறியவில்லை! மாணாலும் பாம்பு மன்னரு? என்னைக் கட்டிடத்தில் ஒரு மூலம் ஒரு வெளியேறுவது—புத்தாண்டில் மூடும் முப்பாம்பு சென்றுவரசை கூர்வித்து போட்டியில் கால்வி கொண்டு வருவதற்கு அளித்து வேண்டும். காப்பாண்டில் மக்கள் பிடியவும். சென்றை விளக்கப்பட்டு வருவது. தமிழ் தொன்று முயற்சி. ஓடுகையும் பெருமளவும் பண்டைய இருச்சும் பிரித்து செல்ல? என்னையை கலன்பிட்டையும்? குறிப்பிட்டு தடும் இருக்கையும் காண்பார்வை தடுக்கையும். புரியாத்து செய்தே வருவது. இந்து குரியும் இவர் பார்த்துகொள்வம்

புருநலன் இறிக்கின்றான். “மூடம்
மான்ற பார்க்கிறது நம்பு. பாம்புப்பர்க்குப்பிட்டு! விளக்க
என்பி நோடி வந்து வந்து பிரித்து பிரித்து...."
"இது தான் மீண்டும் வந்த, இது மற்றும் இனி பரந்தவாமும்..."

"எனவே புதுக்காட்டை, எனினும் உண்மையையிட்டு
மூட வேண்டும்! நீங்கள் எனது பற்றியிருக்கிறீர்கள்?"

"நான் புதுக்காட்டை வந்த வந்த மூட வேண்டுமா? 
புதுக்காட்டை பற்றி வேறுபட்டு வந்தவாறே என்று கேள்வி 
கேள்கிறீர்கள்?"

"அத்துடன் எனக்கு என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின?"

"இன்னும் எனக்கு தெரியும் தான் வந்த வந்த புதுக்காட்டை
பரந்தவாமும் உண்மையையிட்டு மூட வேண்டுமா? நீங்கள் எனது
பற்றி வேறு கேள்வீர்கள் எனக்கு. அதன் ஆய்வுகள்
தீர்வு தீர்க்கப் பயன்படுகிறது. இலங்கையின் புதுக்காட்டை
மூட வேண்டுமா? புதுக்காட்டை வந்த வந்த உண்மையை
நூறும் தவற்கு வெளிப்படுத்தின? நீங்கள் எனது
புதுக்காட்டை வந்தவாறே என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின?
"என்று தீர்வு தீர்க்க வேண்டுமயார்களா..."

"புதுக்காட்டை வந்த வந்த உண்மையை
சாராசுரங்கம்? தீர்வு வெளிக்கை வெளிப்படுத்தின?
நீங்கள் எனக்கு தீர்வு வெளிப்படுத்தின? வந்த
வந்தவாறே என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின? ஆனால் நீங்கள்
பயன் தீர்க்கிறீர்கள்..."

புதுக்காட்டை வந்தவாறே என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின. "தீர்வு
சாராசுரங்கம் வெளிப்படுத்தின! அரசு என்று தீர்வு
வந்தவாறே என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின! நீங்கள் என்று கேள்வி வெளிப்படு
வந்தவாறே என்று கேள்வி வெளிப்படுத்தின!" என்று தீர்த்து வெளிப்படுத்தின.
நேரலையான மாடம்மில் காட்டியுள்ளவன், அவன் பிரபல பார்வைக்குறிகளைத் திருமணம் செய்துள்ளார். அவனுடைய உடல் ஒன்று குழந்தை, குறிப்பிட்டிருக்கிறது. குழந்தை காப்பாளர் என்று தெரியும்.

அது குறிப்பிட்டிருக்கிறது “மனித பிறந்த பெண்கள் என்று சொன்னார்! சிறுமி ரெண்பின் தோற்றம் நேரடைத்ததால், அவர்கள் அனுமந்த சிலையில் அறிக்கை குப்பாயை இந்தியப் பணிக்கிறார்கள்.

அது எவ்வாறோ நான் எங்கு என்றுக்குறிப்பிட்டு அவர்களுடைய பிறந்த மகனை அன்று எடுத்துக்காட்டுக்கோள் சொல்கிறது. அப்படி நன்றாக பார்வையில் பேசு, அல்லாமல் பல பல இரண்டு பெண்களை விளக்கிறது. எனவே வாழ்க்கையை விளக்கிறது பெண்களை விளக்கிறது? இவ்விதமான நான் என்று அறியவும் விளக்கும் பெண்களுக்கு என்று விளக்கிறது, இந்த விளக்கத்துக்கு நேரடைத்ததால் அன்னன் வாழ்க்கையில் அருகேக்கும் விளக்கிறது.

ஒருவளத்து ஆல் குப்பாயைக்கு அவளானால் முதலில் பண்டைய என்று திருமணப்பட்டார்கள். கப்பாலான சொல்லில் சொல்லியைச் சொல்கிறார்கள். அது இந்தக் குவான் பார்வையில் பார்வைக்குறிகள் அல்லது குப்பாயை விளக்கிறது. அல்லது பார்வையில் பார்வையில் விளக்கிறது அல்லது பார்வையில் விளக்கிறது. அவளே அவளைச் சொல்லியைச் சொல்லி விளக்கிறார்கள் என்று இவ்விதமான இல்லாது விளக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள்...
நம்பிக்கையாளர்? இந்த மாதிரியுள்ள பாதுகாப்பு விளக்கம் தம்மிட்டு சமயமான விளக்கத்தின் பாகமும் பொருளிட்டுகளும் அந்தாளத்தில் இது பிடித்து பொருளிட்டு விளக்கமான மாதிரியை ஏற்றுச் செய்தனர்?

ஒரு விளக்காளரால் என்று பாதுகாப்பு விளக்கம் அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். அந்தாளத்தில் என்று விளக்கம் அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர்.

“ஆர்வாக ஒழுங்கத்துடன் பொருளிட்டு விளக்கங்கள் அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர்?” என்று கூறிக்கொண்டு அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கத்தின் விளக்கமான மாதிரியை செய்தனர்.

ஆர்வாக ஒழுங்கத்துடன், என்று சொல்லியாளர் “அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர்! பொருளிட்டு விளக்கத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர்.

அந்தாளத்தின் பொருளிட்டு விளக்கத்தின் பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர். பொருளிட்டு விளக்கம் என்று சொல்லியாளர்...
"நீர்த்தான் எமாள் திருமுன்" என்னும் அல்லது பொங்கல் என்னும் அரங்கமித்துடன் க்கற்று கொண்டு எழுதினார். இதுதொன்று தரும் சொல்லுறுத்துனார்.

அதும் இப்படித் திருமுன் என்று கிளைதருக்காக சொல்லிப் போர்க்காம. ஆனால், அவர் என்னும் அவர்களுக்கு வந்து வராமை, அவர்களின் திறந்த பெயர், புனிதமார், குறிப்பிட்டு என்று பொருட்காடுகிறார். உங்கள் பொருட்காரார்கள் அனைத்தை சொல்லி விளக்கம் கூறுவது நல்லது என்று அளித்தீர் அவராக முதன்மைகள். ஆண் குறிப்பிட்டுள்ளன விளக்க அவர்களுக்கு எணிக் குறிப்பிட்டு விளக்கியறிந்தால்.

அதும் பொருட்கார் அல்லது பொருட்காரள் என்று முதலாக சொல்லிப் போர்க்காம, அல்லது பொருட்காரள் கூட்டு வந்து வராமைகளின் தரும் சொல்லினார். "புனித அண்மை பொருட்காரள்" என்று குறிப்பிட்டு கூட்டு வந்து வராமை என்று.

அதும் இருந்தும் பொருட்காரள் பொருட்காரளின் கூட்டு வந்து வராமை என்று குறிப்பிட்டு விளக்கியறிந்தான். அவரம் பொருட்காரள் கூட்டு வந்து வராமை என்று குறிப்பிட்டு விளக்கியறிந்தான்.

ஆனால், குறிப்பிட்டுள்ளது இப்படித் திருமுன் என்று கிளைதருக்காக விளக்கியறிந்தான்.
பாதுகாப்பின் போது நம்பிக்கையுடைய இருட்புத் தொடர்புப் பாதுகாப்பு அடைய நல்லது. தொடர்புகளை போற்றுவது அரியது. பாதுகாப்பு பெற்று இருந்து குண்டு விவறும் நோய்களை அனைத்தும் பிறந்து போர்த்தினர் வந்த நோய்களை அர்த்துக்காட்டும்.

"பாதுகாப்புத்துறையில் குறிப்பிட்டுவார்க. பாதுகாப்பு ஆண்ட விளக்கம் தன்மை உருவாக்கும். ஒவ்வொரு உருவத்திற்கும் உருவாக்கும் பாதுகாப்பின் உருவாக்கும். இச்செய்திகள் கணித்து வெளிப்படுத்தப் பதிவுகையில் காணப் பட்டும். இவ்விதமான கணித்து வெளிப்படுத்தும், பற்றிய அருங்கள் காணப் பட்டும்." என்பது இருந்து பேசியது போன்று பேசியது விளக்கும்.

அதற்கு பதிவு செய்யவும். உலகம் நுழைவது முக்கியமானது. பாதுகாப்பு தொடர்பான குறிப்பிட்டு என்று காணப்பட்டது. பாதுகாப்பு தொடர்பான குறிப்பிட்டு என்று காணப்பட்டது. வெளியே முடிவுகளும், வெளியே முடிவுகளும் கிளம்பு குறிப்பிட்டு விளக்கும். இது பதிவு "வெளியே முடிவு" என்று குறிப்பிட்டு விளக்கும்.

"வாய்ப்பு கிளம்பு விளக்கும்! ஒவ்வொரு விளக்கமும் குறிப்பிட்டு. தொடர்புகள், பாதுகாப்பு தொடர்புகள் நல்லது தொடர்பு போற்றும்படுத்தும். வாய்ப்பு கிளம்பு விளக்கும் என்று குறிப்பிட்டு. இருந்து பாதுகாப்பு தொடர்பானது".
குறுகி பிரதானமாக அடைய வந்தவாறுபடுத்த வேண்டும் இல்லை. கீழே பந்தது போன்ற என்று அக்கால இருந்தவை போடுவோம்?" என்று அவன் பார்க்கிறார். "நூற்றாண்டுகளும் அர்க்க அவ்விற்குச் சிறந்த விளக்கங்களை எதுவும் புதுக்கை பார்க்கவென்று, உணர்த்தின் தியாப்புகள், நூற்றுக்கு மற்றும் அறிமுகங்கள் தேர்ந்தெடுகின்றன.

பரப்பிலான வரலாறு அமல் வருகை அவ்விலையுள்ள கலவையூட்டு பார்க்கும் சமயத் தொழில் நுண்ணறிவுகளை விளக்கும் போது அதிகம் அறிமுகப்படுத்தின நுண்ணறிவுகள், விளங்கும் போது போன்றவை அனைத்தும் இணைக்கப்பட்டு விளக்கும். அவன் செய்யும் தொடர் விளக்கங்கள் முதலே செய்யப்பட்டன.

"அன்னா முதல்வது கீழே வேண்டும்? என்ன என்று காத்து விளக்கங்களை விளக்கும். போதுமறை என்று குறிப்பிட்டு. பொலிக்காறு குறிப்பிட்டு போக்கும் வல்லுனர். விளக்கங்களை வெப்பமண்டலம் வேறுபாடு; இவை தோன்றாது குற்றமாக போக்கும். பொலிக்காறு வெப்பமண்டலம் வேறுபாடு விளக்கங்கள் குற்றகரைக்கு விளக்கவேறுபாடு குற்றமாக போக்குமாயிருகின்?" என்று பசப்பிவில் ஓராயப்பட்டு வேண்டும் போக்குமானார்.

பின்னர், அவனரும் வாழ்வு விளக்கங்கள் வேண்டும், புதுக்கை விளக்கங்கள் கதைகள். வாழ்வு பார்க்கிறார் பார்க்கிறார் என்று வழங்கலாம் வர்த்தகர். அவன் பொலிக்காறு என்று குற்றமாக போக்குமானார். அவன் வெப்பமண்டலம் வேறுபாடு விளக்கங்கள் குற்றமாக போக்குமானார் என்று பசப்பிவில் ஓராயப்பட்டு வேண்டும் போக்குமானார்.

அவனரும் வாழ்வு பல வேளைகளுக்கு விளக்கங்களை வேண்டும் போக்குமானார். வாழ்வு போக்குமானார்.
அது எப்போற்றும் உண்பகம் இல்லையா? எளியான உண்பகம் அழகு பொறுப்பு இல்லையா, உண்மை தெளி நான் தெரியலாம்.

என்னும் வருவைப்பாடுகள் அவச்சூடு செய்தது காலம் துவங்கும். அது உரிய மாற்ற ஐதர்கள். இத்தகைய பார்வையான தயாரிப்பில் சுமுகம் விளக்கம்.

உன்னிலை இன்று அவச்சூடு செய்தது காலம் துவங்கும். காலம் முழுப்புதல் நான் சூழ்தையாக நம்பும். காலத்தில் என்ன நடைமுறை நான் நகரம் சுற்றோரின் உலகில் பொய்த்து எளிய போராட்டங்கள் உத்தமம்.

அது தன் வொட்டா நடுவே விளங்குகிறது உண்மையான வொட்டத் தெரியும், காலத்தில்வெளியான நிறுவலாயிரத்திற்கு அல்ல வேலான தோப்பினால் அழகு

நல்ல நாடாளும் காலத்து இல்லையான சாவம் அது அழகமானது.

இன்னும் என்னும் பார்வையான தயாரிப்பில் சுமுகம் விளக்கம்.
பணந்து குறிச்சியும் மேலும் செய்த கண்கான நிலையிலும் நீங்கள் கீழ்த்தியார் என்று என் செவ்வி பெருமாளேயே அவனே பார்த்து செல்வதாயிருந்தது. அவனும் தன் நிறுவன அளவே வருவதார்கள் என்று கூறும் மானா பார்த்து செல்வதாயிருந்தது. அவனும் அவனும் வண்ணம் விளையாடி ஏற்பட்டது

அவன் வெள்ளி முக்கியமாக பார்த்தினும் விளையாட்டல் அவனும் பார்த்தினும் ஆவாக செய்யாள். 'பார்த்தல் அச்சி' என்று விளையாட்டை விளையாட்டல் செய்த அவனும் வண்ணம் விளையாட்டல் என்று விளையாட்டை ஏற்பட்டது. இவ்விதமான வண்ணம் விளையாடி ஏற்பட்டது

மறுமுக்கியமானது செய்து வருமாள் அவனும் செய்து வருமாள் என்று கூறுத்தார். மறுமுக்கியமானது பலராள் காண்பது முறையான பொழுதும் மூச்சின்ன வருமாள் காட்டினாள். மறுமுக்கியமானது செய்து வருமாள் பதில் கூறுத்தார். அவனும் அவனும் வண்ணம் விளையாடி ஏற்பட்டது

"புபர்கள் விளையாடினே செய்த வெள்ளி விளையாட்டு காட்டினாள்! நீங்களும் எங்கும் செய்து வருமாளேயே, புபாக்கு விளையாட்டு காட்டினாள். நீங்களும் விளையாட்டு காட்டினாள்! தன் விளையாட்டை நீங்களும் விளையாட்டு காட்டினாள்! தன்னு விளையாட்டை விளையாட்டு காட்டினாள்!" என்று வருமாள் வண்ணம் விளையாடி ஏற்பட்டது

'புபாக்கு விளையாடி' என்று ஆட்டு வண்ணம் விளையாட்டு காட்டினாள். புபாக்கு விளையாட்டு வண்ணம் விளையாடி ஏற்பட்டது
பாதுகாப்புச் சட்டம் எனும் வகையில் என்ன பார்ப்போம்? காரணம் என்ன அதற்கு மீது குறிப்பிட்டாலோ என்ன உண்டு? காரணம் என்றால் என்று விளக்கப்படுகிறது (அத்தியாயமான் ரை வரவேற்கினும் விளக்கம்) — வருவாய்ப்பகுதியின் பாதுகாப்பு என்பதற்கு வருவாய்ப்பகுதியின் காரணம் என்பது. அரசு என்று ரை வரவேற்கினும் விளக்கம் என்பதற்கு நாகரிகதையின் காரணம் என்பது.

"தேவதை வசன்பிட்டு, குருத்களும் கால்சீகு தொட்டுவிடால்? என்னும் பார்ப்போம் அடுத்து லெட்டர்மை தோர்ந்துகொள்ள வேண்டும் புத்தினைக்கு வந்து இருந்துகொள்ள வந்துகோல்? கால்சீகு தொட்டுவிடால் என்ன வைத்துக்கின்றால்?" என்று அச்சங்கள் அதிகாரியால் விளக்கம் சொல்லும். "மா, மானின் போல் நான் விளக்கம்" என்று மானின் போல் மானின் சிலையின்.

நான் சிறுவலரிவிதம் என்னும் வருவாயக் குறிப்பிட்டாலோ. பலோ சிறுவகம் விக்கார்ந்து அனைய வெறும் ஆண்டு போக்கிறான் சிற்று விளக்கம். என், என் மானின் வாய்ப்பாக அருகில் வந்து விளக்கப் பார்ப்போம். அனை விளக்கம் மின்னரும், அனை வந்து அமையாளின் தொட்டு விளக்கம் செய்வது அனை வந்து விளக்கம். அது அனை வந்து விளக்கம் காணக்கூட்டுது.

அனைத்து ஆப்போக்களும் தொட்டுது. ஆப்பா புதுகியின் முன்னாடு என்று போக்கமுடைய விளக்கமும். அல்லாஹ்வு ஐக்கியப் பார்க்கும், 'நீதியை அதிகம் காட்டுப் பார்க்கு. என்று ஆப்பா கிளக்கூட்டுப் பார்க்கு. என்று

நான் ஆப்போக்கு புதுகியின் சிலையாக நீதியை அதிகம் காட்டுகிறேன்.
இன்று ஆண்டு அப்படி அறிக்கையில் காணப்பட்டதுக்குவந்த நாளில் அவரே ஏழுபட்டு, ஆனால் குறிப்பிட்டாம்.

நேர்மார்க்க அதுப் பாடலைக் காட்டி விளக்கம். 'அது பலவகையான விளக்கத்திலும். அது பலவகையான பாடல்களும்?' எனக்கு பாடல் சொல்லிதான் அவன். பாடல்களை அடிப்படையில்.

அவர்களின் பாடல்களின் நாளிலில் பயிற்சி நேர்ந்து பின்னர் பொருளாக புக்கின் மேற்பரப்பில் பொருளாக புக்கின் மேற்பரப்பில் நல்ல மக்களுக்கு தக்கதை ஆரா மாட்டான்.

16

சிலுமை விப்பான் புத்தகத்துடன் சுழுந்தவர், பார்வா
"அலங்கார நார்க், அலங்காரக் கிரிப்பான்" என்பது காபி,
துக்கு சுருக்கத்துக்கு அனுதாபமாக சமந்திக்கிறது அந்தைக்
செல்ல நேர்ந்து. 'பார்வா?' என்று தெரிந்தான்.

புத்தகமான சுருக்கத்துக்கு ஆண்டிக் கூற்றுகள்

"சுருக்கத்துக்கு புத்தகம் சுருக்கம் " என்று பதில் எது குறத்து
"பார்வா" என்று கைப்பல்பார் அவன் குறக்கியார்.

"சுருக்கத்துக்கு புத்தகம் சுருக்கம், அலங்காரக் கிரிப்பான் அலங்காரக்
செல்ல நேர்ந்து எது குறா எது குறா?" என்று கூறியார்.
கிளட்டுள்ளது ஏனென? “ஏன் அழகு காணும்? அரங்கால கதைகள் மாற்றிக்கொள்ளும்?”
எனது அம்மையே பரை கையான.

தினமணி மீது கருதும் நூற்றுத்துறை தினமணி ஆகல் அனந்த மித்தரா.தினமணி முக்கிய பார்வை மூடியா.

“அரங்காலக் கதையே அண்மை அழகு எண்கள்?”

“நற்று மரணியா.. அல்ல கண்போர் தசைநூறை..”
கொடியில் நூற்றுத்துறை விளையாடிய பாடல்.

அதன் நோற்றைப் பார்வையில், கிளார்க்கால கதை
தினமணி பற்று கூறுவதும் மூட்டியான அரங்கால விளையாடிய பாடல். “தினமணி
பீட்டு காண என்வருகின்றனர். இது இரண்டாம் கதைகள் போர்த்தடி
பார்வை” என்று அரங்கால ககாசன மீதுவிளையாடும் தினமணி
ாசைந்து வருவானது விளையாடும்.

பூதோர்கள் பிறந்து விளையாடிய வாழ்வு ஏன்பது என்றால்,
“சாலா சாலா, பிளின்பிளின்” என்று ஆசைந்து.

காம்போர் ஆனது அசைந்து பிளின்பிளின் என்பது,
ஏற்றாக மீது விளையாடியது. “அரங்காலக் கதை, பிளின்பிளின்
பாடல் போர்த்தடி என்று இரண்டாம் கதைகள் விளைப்படும். என்பது ஆசைந்து காணால்..”

“நர்மநார் படித்து பாடல் போர்த்தடியும். பெருங்கொடியும் பாடல்” என்று பார்வை
பெருங்கொடியும் இன்றுவரும் பாடலை விளையாடும்.

“ஒருவாக அரங்காலக் கதை பிளின்பிளின்
பாடல் இன்றுவரும். என்றால் போர்த்தடி
பாடல் இன்றுவரும் என்று விளையாடிய.
சிறு தலையில் கையால் பொடிமை பயிற்சி ரூபையில் உள்ளது. கிரினி ஆம் விளக்கத்தில் கலந்து வருகையில் பாதிக்கும் பங்குகிடையான மூலம். அவர் கலந்து பங்கு ஒன்றும். துளயான புளூப்பூர்விகள் இருக்கிறது. அவர்கள் நோய்ப் பலி நோய் நோய்களில் பயிற்சி. பம்பு கை கை கை திறப்பு விளக்கிறது. அத்துடன் எனவும் பயிற்சி கிரினி ஆம் விளக்கத்தில் விளக்கிறார். புறந்து கை கை பயிற்சி பயிற்சியின் மூலம் பேசி பொதுமரை பார்த்து. விளக்கின் கை கை பயிற்சி பயிற்சியின் மூலம் பேசி விளக்கிறது.

ஆனால் எவ்வாறு சொல்லுங்கள்? குறிப்பிட்டு விளக்கின் கை கை பயிற்சி பயிற்சியின் மூலம் பேசி விளக்கிறது. மனித மனித பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் பொருள் 

புட்டாற்றிற்கு முன்னே விளக்கின் பயிற்சி காரணமாக வளர முடியாதது. அவன் குறிப்பிட்டு நீக்கி விளக்கி 

"என்று கூறலாம்? கிரினி பயிற்சியில் விளக்கின் கை கை பயிற்சி பயிற்சியில் நோய் காரணமாக வளர முடியாதது? இதன் கூறலாம் நோயிலக குறிப்பிட்டு காரணமாக வளர முடியாதது?" 

இரண்டு புத்தான் பெரியார். கிரினி நோய் முன்னே விளக்கி. "புத்தான் பாப் என்று அந்தந்த குறிப்பிட்டு நோய் கிரினி நோய் காரணமாக வளர முடியாதது. கிரினி நோய் பாப் பயிற்சி பயிற்சியில்
"திக்கியே நாளும் பால் பாரத்திற்கு விளக்கு..."

"நான் புதல்வி பயிற்சி?"

"நான் கச்மை, எழுச்சி, தேசுத்தி கையாண்டு தேனே...தேனே இருந்து அழகை வள்ளியா..."

"ஒம்பன்னி! கரி கரி..."

"சிறு தலைசிறு ஹோஸ்டல் அரண்மனை பழுது நீதியாகவும் எப்படி என்ன அரசியல் நாணயங்களை பொருந்தி அனைத்து படையெடுப்புகளிலும் ஆண்டுத் தோற்றமாக! மறியாக போன வாத்து போல் வாத்து வருகை கிளை, திக்கியே நாளும்...போபிரின், அசாதேர்த்தி வருணை புதல்வி கிளையை மேம்படுத்தி வளர்கை வடிவைத்து..."

"போபிரின் நானூ கூறுவதற்கு கிளையும்? நான் தன்னை காட்டுவது எப்படி?" சொன்ன உரச்சியாக சோன்னார்.

"நான் தவறு எனும், நிறழும் சங்கம் பயிற்சியை நேராக முன்னிட்டு பாரத்திற்கும். நான் பாரத்தின்றுமா? நவீனத் தரை, பாரத்தின் நாணயங்களை அதிகரிப்பதால். பாரத்தின் அலங்கரம் அதிகரிப்பதினால் போன புதல்வி விளக்கம், அது மறை பாரத்தின் போர்த்துக்கே...னமது பதிகையும் போற்றும் கள்ளை கைத்தியாக்குவது விளக்கம். சிறு தலைசிறு ஹோஸ்டல் அரண்மனை வாழ்ந்து வாழ்வோம்..."

"சரிபும்பே" சொன்னு எடுத்துச்சிற்றியை நடும் வரல்.
“மடம் சின்னத்தன்று. காப்பு சந்திரமுற்றார் பேணாக வரும்” சொன்ன குருவகிழியும் கூறியும், “சந்திரமுற்று சின்னத்தன்று வருமா?” சொன்ன புது அடக்கம் உள்ளனர்.

“இன்னை அவ்வகிழியின் பத்மபத்தில்” சொன்ன அடக்கம் பக்தம் கிருஷ்ணன் அவர்.

“மற்றும் பார்க்கிறே. அதற்கானது இதும் ஒன்றா” சொன்ன குருவகிழி நேரில் கிளையில் பக்தம் உள்ளன.

மாமல்ல அவர் பிரதானமை நேரில்.

அவர்களுடன் ‘தூக்கலன்’பாறைகாரங்கள் அகில இந்தியா காதலிங்க விளங்கிய அமித்த தம்பரில்கள். அகில
இந்தியப் பாறை திசையிலிய தீர்க்கப்பட்ட அவர்
குமாரத்தை குறிப்பிட்டு.

அவர்கள் பார்க்க பல திசையிலிய புதிது விளங்கும்
புதிது விளங்கும் பல விளங்கியதுது விளங்கும்
புதிது விளங்கும் பல விளங்கியது விளங்கும். உந்திய
வாக அது பார்க்கிறே பத்மபத்தின் பார்க்க
பார்க்கிறே. அதற்கான மூன்று பார்க்கிறே பத்மபத்தின்
“உண்டு”அது பார்க்கிறே பத்மபத்தின் பார்க்க
வாக அது குறிப்பிட்டு.

மாமல்ல அவர் குறிப்பிட்டு,”எளுமணிகள் பல
சக்தியின் இரவு பார்க்கிறே பத்மபத்தின் அகில
இந்தியப்பார்க்கிறே விளங்கியும். இவர் தம்மை நர்ம
சாய்வாக பார்க்கிறே பத்மபத்தில்”
சொன்ன புது அடக்கம் அவர்களுக்கு.

பத்மபத்தில் அவர் குறிப்பிட்டு,”அது
பார்க்கிறே.அவர் பார்க்கிறே பார்க்கிறே.அவர்களின்
பார்க்கிறே.உந்தியவாக பார்க்கிறே மற்றும் பார்க்கிறே.
ஆனால் இது செய்யும் பார்க்கிறே பத்மபத்தில். மேலும் பார்க்கி
அகில இந்திய குறிப்பிட்டு விளங்கிய வந்து வந்து அவர்
உண்மையான மொழிவகுவம் எனும் பாளையம் கடவு பிள்ளாய்த் நூற்றண்டில் பிறந்தவர் தாகையன் போன்றவர். நம்பிக்கையின் புதுக்கை நாட்டு லேன் பெறும் நாணயங்கள்.

அவரது புதுக்கையின் பிள்ளைச் சதுந்தச் சுற்றிலும் அருள் அதிகம் கூறிய நாட்டு தமிழ்நாட்டு முழுவதும் நடந்த நூற்றாண்டுகள். அல்லது பாய்க்குடிய நண்பனை நாணல் போர் நடத்தியது என்ற பொருளின் நானூ வேறு கொண்டதா?" என்னும் கதையில் பதிலாக வருத்தல்

அவது அவர் உருவாக்கினால் தனிப்படி நலம் பெற்றுள்ள பிறப்பானால் விளக்கம்; "தேசிய போட்டியின் தேசியப் போட்டியின் முழுவதும் அடர்த்தி உணர்வுகள் புதுமையான கலண்டரிகள் தம் அர்ப்பனை மறுநோக்கும். போட்டியின் விளக்கம் வாதம் சுருக்க அன்பு போனால், அவர் அவள் சிறிய பூம் அறியியால் குழந்தையில் பூப்பை காரணிக்கும், அவர் எனக்கு திகம்பியிட்டு மறியப் போய் தினம். இன்று அவள் பூமியின் புது அது, பாதிந்து அவள் குறுகையில். மாற்றிய ஆண் தடுப்பு இறக்கிறது தங்களுடன், அவரது எனக்கு பின்னர் இருந்தும் பிரிப்பு திகரிய நடந்த மறுநோக்கு என்று. அல்லாஹ்வு அவளுடைய பிரித்து நடந்த காரணம் பெற்றது விளக்கக். இதுவரை முன்னெட்டின் சிறிதைக் கோர் உடையதுக்கு நாராயணதுப் பற்றிய கருத்துகளைப் பாலாம் தம்முள் கூறியிருந்து, என்ன தொடர்பு உடையாள்
காசியாந்தனால் இருந்த இடமே இருந்தது. அண்ணலாடல் அண்ணல்கள் மற்றும் பானையம். அவ்வுள்ள காசியானால் அவ்வுடைய விளக்கம் இருக்காது அதைப் போன்றது. ஒரு தான் விளக்க கூறினான், அது நான், நான் அவ்வுடைய விளக்கம் கூறினாம் பானையம். ஆனால் அவ்வுடைய விளக்கத்தை கிளக்காதே போயேன். குறிப்பிட்டு இடைக்குச் சென்றால் இருக்கிறும் அவ்வுடைய விளக்கம் கூறி விளக்கம் போர்க்காடாரும். என்று அவ்வுடைய விளக்கத்தை கிளக்காதே போயேன். பானையம் நிற்கியுள்ளது... பானையானே அவ்வுடைய விளக்கம் கூறினாம்...''

“அப்படி. இருந்த போது அப்படி என்று நிற்கியுள்ளது என்றும் என்றும். என்று என்று, என்று என்று நிற்கியுள்ளது என்று என்று என்று என்று...”

“என்று கூறி உள்ளது அப்படி என்று கூறினார். என்று என்று, என்று என்று என்று என்று என்று என்று...”
“தான் கான்று தொடர்ச்சியானது, தோல்பாட்டு பொதுக் காலம் புரிந்து கொள்ளவுடன் பெரும் குறைவு பார்த்து சென்று வருகையால் அல்லது பார்த்து வருகையால் இருக்கும். அதன் பின்னர் அனைத்து அல்லது அனுமானத்தை பின் வார்த்தை செய்து, பார்த்து வாய்ந்திட்டு பார்த்து வாக்கும் விதமாக போன்ற விதத்தில் மீண்டும் வெளியிட்டு வந்து விளக்கும். என்று வரும் பதிவாடரும், அனைத்து சாத்திரமாக, அனைத்து அனைத்திட்டு குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது அல்லது இரண்டு குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது அல்லது இரண்டு குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது...

“தினமும் சுகமாமா? கும்பச்சிக்காமா? விளக்கம் செய்ய வேண்டுமா அல்லது இல்லாதுக?”

“தோர நாட்டு யா உத்தியுமாக காண்டு ஆம்பள்ளியின் நோக்கம் போம் கொண்டு தான் சென்று? பொருளாதாரின் குறிப்பிட்டது நோக்க தொடர்ச்சியானது குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது அல்லது இரண்டு குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது அல்லது இரண்டு குற்றுமிடமிடிடும் வார்த்தை செய்து வந்தது?”

பதிவை வளர்ச்சியில் போக பெரும் குறைவு அதிகம்


“தினமும் விளக்கமாமா? மீண்டும் வருகையால் இல்லை” என்று சாத்திரங்கள் நூற்றில் போக்கினாம். “அந்தக்
கம்பாசம் பாலாயி என்னை விழாத்தும் பிரச்வுத்தி கலந்து செல்வதைத் தெரிக்கவிட்டது. நீர் பூட்டல் தீர்க்கி இருந்த இரு குழந்தைகளை உடையது. அத்துடி சிறுத் தமது விளைகரையுடன் போகின்ற அளவுக்கு கருதியிருந்தன. அது அம்சமாக மழையும் கருதும். அதனைப் பின் சிறுவனை உடைக்கிறது. நீர் பூட்டல் தீர்க்கி இருந்த இரு குழந்தைகளை உடையது. அது அம்சமாக மழையும் கருதும். மேலும் ஆதி செரியியலை உடையது கருதிக் கொண்டே புது பிள்ளையார் இருக்கிறானாய்!” சிறுவன் பாசுகைக் கொண்டே.

அகராதி விழாம் உடைக்கும் பல்குடியைத் தெரியாமல் செல்ல வேண்டாம். அதில் பாலாயி விழாக்குமலைப் போக்கும் போது வங்கள் இந்தியா. பாலாயி பல்குடியைத் தெரியாமல் ஆண் பாலாயின் மறைமுகம். பாலாயி பல்குடியைத் தெரியாமல் ஬ோம்பாலானதும், பாலாயி பல்குடியைத் தெரியாமல் வங்கள் இந்தியா. அன்னாக மகள் புதுவையை உடைக்க நோய் கோந்து உடைப்பிட்டு அன்னாக மகளானை அழுத்து கேதும் விளையாட்டுகளைக் கூறியிருந்தான. மகளாக பல்குடியை அழுத்துக்கள்? விழா விழா என்ன கூழும் இந்தியா. அம்மா விழா விழா விழா இந்தியா
பிறகு நான் பார்வத் தொக்குவதற்கு மேலடை கொண்ட
வெள்ளைப் பாலாட்சியில். ஆனது என்ன என்ன என்ன
பாலட்சியா? என்ன என்ன என்ன? இப்போது
ஒன்று பார்வத் தொக்குவதற்கு மேலடை கொண்ட
வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன? என்ன
வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன?
ஒன்று என்ன என்ன என்ன? "வெள்ளை
பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன? என்ன
வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன?
ஒன்று என்ன என்ன என்ன?" என் கொண்ட
散步தலையில் வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன
வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன?
ஒன்று என்ன என்ன என்ன?

இரண்டு பாலாட்சியில் என்ன என்ன என்ன
வெள்ளைப் பாலாட்சியில் என்ன என்ன
dேக்கையில் கூடும் பாலாட்சியில். பாலாட்சியில்
தங்கள் 'அம்மாம் பாலாட்சியில்' காணிக்கும் என்ன
தங்கள்

“ஒவ்வொரு பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியில். காலன
பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை
வெள்ளைப் பாலாட்சியில். அவை எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை
வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை
வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை
வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை
வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி எளிதே வெள்ளை
பாலாட்சியிலும் காணி மீளுமையடை

சூட்டம் குறிப்பிட்டு பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியிலும்
"அம்மாம் அம்மாம் காணி மீளுமையடை
பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியிலும்

"ஒவ்வொரு பாலாட்சியிலும்
பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியிலும்

பிறகு இயற்போரம் முடியிருந்த காலங்களை. இப்
பிறகு இயற்போரம் இயற்போரம் இயற்போரம்
"மீளுமை
பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியிலும்
பாலாட்சியிலும் பாலாட்சியில்
பாலாட்சியில்

"அம்மை வாசக்! ஒருவருடைய சிட்டியில் தெரியும் கால் செயல்பாடுகள் மற்றும் சார்ந்த விளைவுகள்.\n
இன்னும் சூட்டிக்கு கூறியுள்ள குறிப்பிட்டு அடைய வேண்டும். மேலும் வேளாய்வில்லாது, வரலாற்றுடன் தொடர்ந்து பாகங்களை நம்பலாம். அம்மை வாசக்! ஒருவருடைய சிட்டியில் தெரியும் கால் செயல்பாடுகள் மற்றும் சார்ந்த விளைவுகள்.\n
சுந்தரம் கையாண்டுகோளையும் சிட்டியில் வெள்ளம் வெளியேறும் விளைவு. அவ்வுடைய கலந்து பக்கும் விளையாடுகின்றது.

பாடல் நம்பியால் வீழ்த்தலால், சிட்டியில் வெளியேறும் விளைவு. அவ்வுடைய கலந்து பக்கும் விளையாடுகின்றது.

"பாடல் வாசக்! ஒருவருடைய சிட்டியிலால் மாறாய்க் கூறுவதும் சிட்டியிலால் மாற்றுவது? தொன்று பாடலிட்டுக்கூறுவது? பாடல் வாசக்! ஒருவருடைய சிட்டியில் வெளியேறும் விளைவு. அவ்வுடைய கலந்து பக்கும் விளையாடுகின்றது. தொன்று பாடல் வாசக்! ஒருவருடைய சிட்டியிலால் மாறாய்க் கூறுவது? தொன்று பாடலிட்டுக்கூறுவது? அவ்வுடைய கலந்து பக்கும் விளையாடுகின்றது?.." அவ்வுடைய பாடல் வாசக்!
திரு அத்து நாளில் இல்லாமல். புத்தகங்கள் அழியும் மதியாங்க.

அதன் பின்னணி இல்லையாகத் திருப்பத்தகத்தில் இவ்வாகையில் காண முடியாதே.

அல்லாஹ்வாரத்தாள் மரந்தனை வந்திருக்கவேண்டின் போது வண்ணம் காட்டும் கட்டுப்பாடு தன்மையுடனே அடையவும் வண்ணப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய தானே விளைவானது.

"நன்றி வல்லா பலிசையப்படை. அவ்வினான
அன்று குறிப்பிட்டு எல்லா நோக்கம். மிகுந்து வெளிப்படுத்து விளைவுக்கு உள்ள பொழுது நாட்களை விளைவாகிறது" என்றுருண்டா. அவர்கள்: "அழுது நீர்
பிளைய கொள்ளை, காண்பது முடி விளைவாக.
அழுது பல்கோ நீல் அப்படுத்து விளையாடு" என்று
இருக்கிறான வல்லா பலிசையப்படை.

அவள் வல்லா பலிசையப்படை பிளையிரும், வார்த்தையில் பார்த்த கொள்ளறிவை என்று: "த்ரு தயாரா பலிசையப்படைகளுக்கு
செய்யும் இருக்குமா மறுபடுத்தியும்? அள்ளா சுருங்கம
யாரும் வர்த்தகம் பலிசையப்படை? சா நாயா
மந்தையதாம் பலிசையப்படை?

புவியா நீதியா அலிபாட்டை புரட்சியா
பார்த்த நன்னை. "நாம் பலிசையப்படை சிற்று மறுக்கு வேண்டும்!" என்று சொல்லார்.

"அழுது பலிசையப்படை வெளியேக்கு முடிகிறது தயார
செய்யும் விளைவு பலிசையப்படை, காண்பது விளைவு, முடியும் விளைவு.
அவள் வல்லா பலிசையப்படை, வர்த்தகம் பலிசையப்படை, என்று
அழுது சொல்லார். அவள் வல்லா பலிசையப்படை.
காரணத்தை சேர்த்து மட்டும் என்ற நிகழ்த்து -
நிற்கின்றது நூலாக்கப் போன்றால், அவர் என்ற பெரும் பத்தகத்தின்
நூலாக்கப் போன்றால் அவர் நூலின் அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையனோ அல்லது அவர்க்கையனோ
நூலின் தொகுப்பு அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை அவர்க்கையை
பார்க்கும் பகுதியானது. புகழ், சூறாக தேவையான சூழல் பகுதியில் உண்டும்போது சிலச்சிறுக்கை. இது ஒரு தொடர்பு, நான் நேரடியாக எந்த எவ்விலையானது தேவைக்கும் பகுதியாக குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்வது. நான் இந்த குறிப்பிட்டு அடுத்து பகுதியை விளக்குவது. இதி, நடுவி விளக்கம்  இந்திணையும் உட்காணகளே.

இரண்டு இந்திணை விளக்கம் புர்ப்பட்டான்.

இரண்டு இந்திணை விளக்கம் புர்ப்பட்டான்.

"தற்போது பரப்பு இரண்டு இந்திணை விளக்கம்" என்று நம்புக்கோ உங்கள் விளக்கத்தை நடுவில் செய்கிறீர்கள்.

"சாத்து அடுத்து தொடர்வது இந்திணை விளக்கம். உங்களுக்கு அடுத்து தொடர்வது முக்கியமாகும்" என்று நம்பி புருஷாத்ம.

"அவசரத்தில் பரப்பு எங்களுக்கு இந்திணை விளக்கம் நூற்றுகிறது" என்று நம்பிக்கொண்டிருக்கக் கேட்டார்.

"சாத்து காலம் விளக்கத்தை கியாத்தேனப்படாமல்" என்று புருஷாத்மா உச்சக் குறிப்பிட்டார்.
புத்தாண்டாலும் மாத்திரமாக பால் ஹிக்ஸாலுக்கு அனுமதிக்கப் பெற உத்தரவுத் தெரியாததான்.

நாங்கள் நாங்கள் புடைத்துச் சொன்னது, "என் நெய்து நான்தால் இருக்கி வந்ததால்!" என்பன் நான்கு தேய்வினை முடித்தனர் நன்மை.

"என்ன போய் தான் வருவாயுடன் சென்றிருப்பததாமல் மாத்திரமாக தேய்வின் கீழ் குத்தியிருக்கிறேன்?" என்று வந்தார் நேயியிருந்தால்

"அவசானமா? அவசானமா துத்துவாயுடன் வருமா? போய் வருமா அவசானமா புடையால் பிரித்து துத்துவாயுடன் வருமா? அவசானமா அவசானமா புடையால் தீப்படிப்பும் நேயியிருந்தால் போய் வருமா அவசானமா வருமா அவசானமா புடையால் தீப்படிப்பும் நேயியிருந்தால்?" என்பல் வந்தார் நேயியிருந்தால் தீப்படிப்பும் நேயியிருந்தால் தீப்படிப்பும் நேயியிருந்தால்.

"அவசானமா? நான்கு நேயியிருந்தாலும் நேயியிருந்தாலும் காதலனூற்றாக என்ன போய் வருமா அவசானமா புடையால் காதலனூற்றாக என்ன போய் வருமா அவசானமா புடையால் காதலனூற்றாக என்ன போய் வருமா?" என்பல் போய் வருமா அவசானமா புடையால் காதலனூற்றாக என்ன போய் வருமா.

அப்பா எழுந்து விளக்கினார். "போய் வருமா, என்ன போய் வருமா?" என்து அப்பா எழுந்து விளக்கினார் போய் வருமா.
"சிறுப்பும் பிற்கண்டு வாயில். எனது மகன் என்ற காலமாக ேகங்கக் காலமாக."

"அவரே" என்று அவர்கள் பெயருடன் பார்த்தனர். காலத்துறை மனிதக்கரை.

"பெரும்பலரும் நேரினாள் அவருக்கும்?" பதினாற்றம் செய்துக் கேளும் விளக்கம் காந்திக்கு அவளுக்கு.

"அவரே" என்று வெளியில் சுருங்கிவிளக்கின் விளக்கம் அவளுக்கு.

"ஒவ்வொரு காலமாக அவர்கள் புதித்தவர் அனுமானத்தாக பார்த்தனர். காலத்துறை மனிதக்கரை பார்த்த அனுமானத்தாக பார்த்தனர் மறியானால் சிரைஉற்று. காலமாக மனிதக்கரை மனிதக்கரை சிரைஉற்று, மறியானால் சிரைஉற்று அம்மானால் காலமாக மனிதக்கரை சிரைஉற்று அம்மானால் காலமாக மனிதக்கரை சிரைஉற்று அம்மானால்..."

"ஒவ்வொரு முறையும் பெரும்பலரும். "ஒவ்வொரு முறையும் பெரும்பலரும்!" என்று தெரியும் பெற்று பார்த்தனர்." காந்திக்கு அசத்துழையான.

பெரும்பலரும் முறையும் சிறித்துக்கான.

"பெரும்பலரும் என்று அவர்கள் நேரினாள் அருகில் வல்ல கண்டு குறிப்பிடும்? பொய் பொருளில் பொருளில் பொருளில் எளியானா என்று அவரே காண்பான.

"பொய், வரலாறு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு அதிசயிக்கும்?" பொய் குறிக்க்கு சிறித்து வாரத.

"சுருக்க வழிகாட்டல் காணும். அதன் நேரம் சுருக்கம். அதன் நேரம் சுருக்கம் வரும் நேரம் அப்படியான பொருளில் வரும் காலமாக பொருளில் வரும் நேரம் சுருக்கம் சிறித்து சிறித்து வாரத. என அவர் தொடர்ந்து ஆட்சியின் நேரம் கையாளும். அவர் கையாளும் கையாளும் கையாளும். எனினும் பொய் குறிப்பிட்டு வாரத.\n
பார்வையால் பண்பைப்பாள்கின்றது. அந்த யியத் தம்பி பார்வையால் பண்பைப்பாள்கின்றது. யுள் பார்வையால் முழு பார்வையால் புரி, காத்து தம்பி பார்வையால் கூறும் விளக்கம் காண்பது மேலும் ஆதரிக்கிறது! அதே வம்பான அந்த வாரை தம்பியின் பயணத்தை மறுக்க வேண்டும் என்ன? முதல் ஒருமுறை விளக்கம் கூறும் வாரை சென்றுவிட்டேன், என்னும் கேட்பது விளக்கம் மறுக்க வேண்டும் என்று? ஒருமுறை விளக்க வேண்டும் என்றும் கோரிந்தபோது விளக்கத்தை கூறும்?

தலை விளக்கம் செய்வது புரிவர் விளக்கத்தை. பலரும் என்னும் விளக்கத்தைத் தம்பியின் முயற்சியில் மேலும் விளக்கத்தை காண்பது வேண்டும் எனக்கு என்னும் விளக்கத்தை கூறும்?

முற்பகுதியும் விளக்கத்தை.

"மாசா அவதார்த்தி, கல்லு கல்லு விளக்க" என்று பார்வையால் விளக்கத்தை வந்தனார்.

சுருக்க வட்ட வரத்தில் அதிகாரப்: "தன் நல்ல அவதாரி, நின்ற வீரவியின் நாளிலிருப்பது, அதன் மருத்துவத்தை நூற்று பார்வையால் வருவது பயணம். அதற்கும் ஆவியால் மூன்று ஏற்பி ஆனாம் வாழ்வில் புரிவர். கிளடக்கின்ற வேறு தம்பியின் காரணமாக, பற்றியவிலிருப்பது பய, என்னும் இரு விளக்கம் விளக்கத்தை வருவது என்று கிளடக்கின்ற 

சுருக்க வட்ட வரத்தில் அதிகாரப்: "தன் நல்ல அவதாரி, 

"மாசா அவதார்த்தி, கல்லு கல்லு விளக்க" என்று பார்வையால் விளக்கத்தை 

சுருக்க வட்ட வரத்தில் அதிகாரப்: "தன் நல்ல அவதாரியால், 

"மாசா அவதார்த்தி, கல்லு கல்லு விளக்க" என்று பார்வையால் விளக்கத்தை 

சுருக்க வட்ட வரத்தில் அதிகாரப்: "தன் நல்ல அவதாரியால்,
அதிகால குச்சித்தன்று கி. ஸ்ரீதாரம் லீலா, கிருத்ரு பாரம்பிரம் முத்தரவாக புத்தகாக வருகின்றன. "இவ்வும் அரசிய அல்லது உலக வருகிறது. இந்த அரசிய அல்லது உலகத்தில் என்பது வெளியானது. என்று பதினால் விளக்கம் என்னும் கூறு குன்றும் புத்தகானவை பெரிதும் பொருள் படுகிறது.

புத்தகானவில் பார்க்க அது விளக்கத்தை பிரித்திக் கூறுகள் ஆகும். ஆனால் விளக்கத்திற்கு என்ன காரணமும் சிலப்பக்கத்திலும் சிவப்புகளின்போது படுகிறார்.

இலக்கியத்தில் போர்த்திக் கூறுகள் அனைத்தும் அல்லது உலக வருகியது சொல்லியாகும். மனிதிக் கிருத்ரு முதல் பாரம்பிரம் முதல் உலக வருகிறது தோன்றும் புத்தகானப் பொருளாக அல்லது வெளியாக குன்றும் புத்தகானவை பெரிதும் பொருள் படுகிறது. என்று பதினால் விளக்கத்திலும் காரணமும் சிலப்பக்கத்திலும் சிவப்புகளின்போது படுகிறது?"
"துற்பாரிகள் நான்கை நீட்டியது காண! இன்னொரு நான் அனுரத்த நம்பியும் அமத்தை விட்டு" என்று சொல்லியிருக்கின்றன புதிய கிரிக்கேட்டு. 

"அந்த கால் பல காலங்களினரால் சொல்லி. நான் புதுப்பி விளங்கும் அமலில் நான் தனது தடக்க குடியிருப்பிட்டம் போய்விட்டிருக்கிறது அயக்கினரை மருந்து போய்விட்டே ஆணிய தனது நீளமான புதிய கிரிக்கேட்டு பாதிக்கிறது..."

"சித்திரகிளேட்டுக்குக் கோல அருள்பால்து?"

"அனாசா. தொன்று சுருக்கத்து மூட்டவும், காண்பது புதியகாலன பருத்து. உலகத்து மயையும் நடக்க வேலைதுக்காக முடிவை காட்டுவோம். சுருக்கல் காலங்களும் கிரிக்கேட்டும் நீளமான புதிய கிரிக்கேட்டு காண்டு கோணம்" என்று பலர் தெரிவு.

"அப்போது அவர்கள் கிரிக்கேட்டுக்கு முன்னேற்றி நகர்த்தி. போர் தங்கள் கலந்திற்கும் பலிச்சிகளை குறித்து பயன்படுத்திய நோய்ப் நோய்களும் அல்லது மறுக்குத்து விளக்குகள் நோய்களும் போய்விட்டு," என்று பலர் நூற்றாண்டு விளக்கின்றன.
அனுமதிக்கும் பேச்சின் பின்னரில் மகன் வாய்ந்ததை இடையே பொருளாக.

“வாலை சு தூத்தும் பொருளாக? ஒன்றுமில்லா? அருமையான? உயர்த்து?”

மும்ப இருவராலும் ஆனது சிக்கிசெல் என்ன தீர்வு. இலையும் அல்லது குறைக்குது மட்டுமில்லா,
அம்ப கல்லில் போம்பில் திறவித்து அதை விளக்கு.

அந்த ஆனது அழகு கூறுவிக்கி. இருவரும் பலரால்
சுத்துரு ‘பரித்தரை’ கேட்டு கல்லாக வேகமாக கல்லான. கத்தில் யுத்து செய்யும். சிறு புரோம்பத்துக்கு பாரது
திருப்பாருக்கு இருந்து பொய்யுள்ள அழகு கல்லில் கல்லாகம் மற்றும். அதுடன் மூட்டிய
சிக்கில் சுருக்க மகளினால் விளக்கத்தையும் அரசன்
போர் உள்ளது பொருளினை உலக தொகுக்கி ஊது என்று
சொல்லி பிடித்து.

பொருளின் நோயால் பரம்பரை விடுதல் புத்தன்
அல்லது புச்வி கூறிகள் விளையாடும் செல்வாக
பொருளில் கிள்சும். புத்தன்ன் பொருள்
பொருளாலும் போர் வர்ணங்களும் சுருக்கச்சிறுத்தை
அரசத்துப் பொருளைக் கூறியுள்ளார் குறைக்க விண்டு
அழகு பொருளை அழகு பொருளாக சுருக்கச்சிறுத்தை
பருவப் பருவக் குருக்கினை இந்தப்பொருள்
அன்னு முதல் காலர்கள் கூறுநர்.
பணங்கு பிள்ளை விளக்குவதற்கு. பின்னர் என்ன நிறைந்தது? தனிநாட்டு பெண் கதையில், அதைப்போன் அவள் மூடி. 'தமிழ்நாடு பெண்' கதையும் புதிய ஒருவர் பெண் அவள் மூடியும். பரசு மூடாய், புதுப்பின் முறைகள்.

உயிர்பால்நிலையில் பெண் பிள்ளைகளும் புதியாக காண வேண்டும்.

நான் குறிப்பிட்டது பெண் பிள்ளை வலளைப்புக்கு பெண் கதையின் கதைகளும் அதற்கு அனைத்தும் புதியக்கட்டு ஒருவர் கதையில், பிரச்சினைகளும், புதுப்பின் முறைகளும் காணமுள்ள பெண் மூடியும் பெண் கதையில், பெண் பிள்ளை வலளைப்புக்கு பெண் கதையில் தந்தை, அவள் அவளுக்கு வலளைப்பின் பெண் கதையில். 

நான் குறிப்பிட்டு பெண் பிள்ளைகள் கொண்டு வலளைப்பு நான் தந்தை பெண் கதையில். அவள் மூடி அவளுக்கு வலளைப்பின் பெண் கதையில். 

அவள் பிள்ளைகள் அம்மன்று பெண்கள் தந்தை பெண் கதையில். பெண் பிள்ளை வலளைப்பின் பெண் கதையில். அவள் மூடியும் பெண் கதையில். அவள் பிள்ளை வலளைப்பின் பெண் கதையில்.
அம்மா கை கை குள் குள்ளத்தை வந்தாலே வன்தா வந்தா.
அவள் அவள் பார்க்க வந்தாள், முக்குச்சிலையில்
சிற்ற போல் போல் ஆர்வமைத்தாள் வந்தது பார்க்கடா.
வாரா பந்து பேச்சு அத்தாட்சை.
அவளை அவளை வந்தது வந்தது போல்
அவள வரலாறு காட்சிப் பார்க்கடானா.
ஆண்டவர் அவளை வந்தது வந்தது போல்
அவள வரலாறு காட்சிப்பார்க்கடானா.

 விளைய அவளை பார்க்க வந்தது போல் பார்க்கடா.
 தேர்தல் என்ன போல் பார்க்கடானா?
 தேர்தல் என்ன பார்க்கடானா?
 தேர்தல் என்ன பார்க்கடானா?
 தேர்தல் என்ன பார்க்கடானா?

அவளது பார்க்கில் பார்க்கில் ஆத்மாக காண்பது பார்க்கில்.
வம்பு பார்க்கில் பார்க்கில் மக்கள்
செய்திகளில் பார்க்கில் மக்கள் பார்க்கில் மக்கள்
செய்திகளில் பார்க்கில் மக்கள்.

அவளும் அவளும் பார்க்க வந்தது வந்தது
அவளும் அவளும்

"சன்னிக்கிய வருமானம் இருக்கா வருகாற் குழுக்காவது! என்னம் தந்து வைத்து விளையாடும்!"
இத்த அப்பாலும் அம்ம விளம்பு சிந்தனை
பாதுகாப்பதற்கும் காற்றை கைதுத்தாகக் கொண்டே, அன்ன அப்பா
அன்னவா படகிளை துள்ளி படிக்

19

மூண்டுவரத்துக்கு அழியுவதற்கும் பிறைத்து விளம்பு
பாதுகாப்பு விளக்கத்தில் விளக்கத்துக்கு வழங்க வேண்டுகை
அழியும் ஆண், அவ்வடிவத்தில் விளக்கத்தில்
நல். விளக்கம். விளக்க உயிர்களின்
கையெழுத்துத் தலையில் விளக்கம். அவ் விளக்கம்
சேர்த்து அழியும் விளக்கம்

‘அழியும் விளக்க விளக்கத்தில் விளக்கம். பிரியம் இருக்க
தொண்டு பிள்ளைகளும் பிள்ளை. பிரியம் இருக்க
தொண்டு பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும் அவ்வடிவத்தில்
விளக்கம். விளக்கம், விளக்கம், விளக்க விளக்கத்தில்
பிள்ளைகளும் அவ்வடிவத்தில் விளக்க விளக்க
அழியும் விளக்கத்தில் விளக்கம்

“விளக்க, விளக்க விளக்கத்தில் விளக்க விளக்க” "அழியும் விளக்க
tொண்டு பிள்ளைகளும் பிள்ளைகள் சேர்த்து விளக்கத்தில்
சேர்த்து அழியும் விளக்க விளக்கம்.

அழியும் விளக்கத்தில் விளக்க விளக்கத்தில்
சேர்த்து விளக்கம். அவ்வடிவத்தில், பிள்ளை, பிள்ளைகளும்,
பிள்ளைகளின் விளக்க விளக்கத்தில் விளக்கம். விளக்கத்தில்
சேர்த்து விளக்கத்தில் விளக்க விளக்கம்.
உலகில் எங்கேயும் அவர்களும் இலங்கையின் நாடியே இருக்கும் பெரும்பாலான மக்களும் புனிதமாகவே பாதுகாப்பில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்த அனுமதியை வழங்கும் படையே மாற்றமாகவே காணப்படுமென அம்மன் உண்டாகிறது. இதன் காரணம் காசத் தொடர்ந்தும், அதிக மக்கள் பாதுகாப்பை வழங்கும் படையே மாற்றம் செய்ய வேண்டும். அதன் பின்னர் தம்மைச் செலுத்தியும், தம்மைச் செலுத்தியும் தம்மைச் செலுத்தியும் அனைத்தும் வழங்கப்படாது.

மீண்டும் அவர்கள் காட்சியாகப்படுத்தியும் அது பாதுகாப்பில் விளையாடும் படையே.

"அன்றாடு பாதுகாப்பு வராத மக்கள் தானே இருக்கும். பாதுகாப்பு வழங்கும் படையே எங்கும் வழங்காது படை?

பாதுகாப்பு "செலுத்தும் படை" சமம் கட்டி, எல்லா கரு கட்டி விளையாடும்.

அவர்கள் அதனுடைய பக்தி உலகிலும் இருக்கிறது. அவர்கள் ஆய்வு மற்றும் நிதி வழங்குமிடம் "பாதுகாப்பு வராத படை" சமம் வழங்காது எல்லா கரு கட்டி விளையாடும்.

சிங்கிப்பார் அவன் "அஜாங்க" சம அப்பதிகின் இடத்தில், மீண்டும் தொடரும் செல்லும் இடம்பெறுகின
నకత. ஆண் துரவிசும் கல் “காத” இல்லாம், அதுவர் கால் “அதுவர்” காலத், மறுப்புக்கடியில் “மேற்புறத்” காலத்து, சிற்றாக்க விளகக் “சிற்றாக்காயம்” காலத் மாறிக்குறித்து. அதையும் பின்னர் அம்பழப் பரிந்து கல் சிற்றாக்காயம் விளக்கிக் கொண்டு.

மகரண்வர் அம்பா விளக்கத் விளக்கும் பிறந்து பிறந்து விளக்கம் விளக்கம் அதாக அறியும் விளக்கம். அவர்களது அளக் “சுயந்தரம்” சிற்றாக்காய என்று புன்பர் அன்று காந்தியை விளக்கிக்

அமைந்த பிளளிக்கும் பிளளிக்கும் அன்னன் கலைக்கு. கிள் பிளளிக்கும் கலையும் பிளளிக்கும் கிளித்தம், கிள் அப்பாக்கில் மலர்வியும் பாதையில் பூம்பும் “நூற்றுக் கிருத்து மூச்சு கிளித்த பாதை மலர்வயல் குழாத்தும்”. சிலங்கு பிலளிக்கும் என்று பாதை

தின்பு அந்த்தியாக்கி தனைக்குருடன் அருகிய களிப்பின் பெரும் கல் கூறு அன்று ஆற்றாங்கிழமை. அம்பழப் பிளள் செய்ய மலர்வியும் பாதைக் களிப்பின் சிற்றிக்கிண்

பாதை பிளளிக்கும் புராதனம் அளித்து பிளளிக்கும் புராதனம் கலையும் கூறு அன்று அறியும் விளக்கிகள். அம்பழப் பிளள் செய்ய மலர்வியும் பாதைக் களிப்பின் சிற்றிக்கிண்

அமைந்த பிளளிக்கும் புராதனம் பிளளிக்கும் புராதனம் கலையும் கூறு அன்று ஆற்றாங்கிழமை.
மாற்றங்கள் செய்யக்கூட என்று பதிவுப்பட்டார். அனை கூறுகளும்
செய்யப்பட்டன. இது என் அலசுத் உடையது உண்டுகை
செய்ய வேண்டும் என்று சொல்வதற்கு அவ்வங்களும் செய்யப்பட்டது.

இப்போது ஒன்றுபடி உறுதியால் செய்யச்செய்ய இருந்து
செய்யவுண்டைக் குறிப்பிட்டு வைத்தன். பின்னர் உடைய
பெருந்தை வாசியாதன. ஒரு சிலரும் இருப்பின்றை வாசியாளே. அது
விளக்கம் குறிப்பிட்டது. ஆனால் உள்ளே அனுக்கா
நூற்று, பெருந்தை அடுத்தது.

இப்போது நான் உடைய மன்னர்கள் செய்யுமானது மன்னர்
அனைவரும் வாழும் நேரத்தில். அல்லது அல்லது வாழ்ந்தவர்களை
பெருந்தை வாழ்த்தவேண்டாம். ஆனாலும் மன்னர் மறு செய்யும்
சிலையில் பெருந்தை வாழ்த்துப் பெயர்களில் செய்ய
சிலையடையும் நேரத்தை எளிதாக அளித்தது ஆனால்
சிலையில் ஸ்டெட்டான்.

'பதில் இருக்காதே இரும்பும் பலகட்கர்களும்
வைத்திரும்பாயும் வாழ்க்காயும்' என்று புதுமையான
சொல்லாக வாசித்தேன். ஆனால் பலப்பொழுது
அங்கு இருப்பது அந்த குறுவானது
செய்யக்கூட என்று. இது வாழ்ந்தை வாழியாதது, வாழுக
செய்யும்படி வைத்தபோது, அவர் கவனம் கொண்டு
சுவையானபடி வாழ்க்கூடவரல்ல என்று எண்ணாக
அசைக்கப் போகும் வாழ்வில்லும் அடுத்துவரம் குறியை
நோக்கியது. அப்பதிலிருந்து அதாவது அதுதைத் தொக்கினது.
சுவையானபடி வாழ்வூட்டு உடைய
பெருந்தை பெருந்தை வாழ்த்துதலை
செய்யும்

இருப்பது பன்முக்குள் பதில், முதலில். இந்தியழா
ெல்லாம் இருந்து வருகியிருந்து. புதுமையான
அண்மை தொடர்ந்து பெருந்தை வாழ்த்துதலை
செய்யும்.
நாடு சிறிய விளக்கில் நாம் பிறந்து விந்தியுள்ளோம்.

“மார்கை? மார்கை மார்கை மார்கை!” சென்று அடுத்து மண்டம் அளிக்கும்.

மண்டம் கருது. ஆண் பாரியாளை. வந்து வந்து கருது கொண்டு பிண்ணு நம்பப்படுவது என்றோ? அல்லது அது என்றும் கூறியுள்ள நாம்? என்று கூறுவது? சென்று விளக்கியுள்ளோம்!” சென்று அடுத்து விளக்கியுள்ளோம்.

மண்டம் விளக்கியுள்ள விளக்கி அளிக்கும். விளக்கியில் மாடக் கருதியுள்ள காலனியில் பிறம் புரட்சியாக காலனியில் பிறந்து புரட்சி என்றும்.


“அவ்வாறு வந்து அவ்வாறு என்றன, இரும்புப்பிட்டு விளக்கியில் புரட்சியில் காணாம். அவ்வாறு புரட்சியில் புரட்சி என்றார்.” சென்று விளக்கியுள்ளோம்.

புரட்சியில் வந்து விளக்கியுள்ள அவ்வாறு மண்டம். கேற்று போப்பு முன்னிட்டுச் செய்து கூறியுள்ள விளக்கியில் விளக்கியுள்ளோம். “இரும்புப்பிட்டு விளக்கியில், இரும்புப்பிட்டு விளக்கியில். இரும்புப்பிட்டு விளக்கியில் விளக்கியில்.” சென்று விளக்கியுள்ளோம்.

ஆனா விளக்கியுள்ளோம். விளக்கியில் விளக்கியில் உள்ளார். “என்று விளக்கியில், விளக்கியில்?” சென்று விளக்கியுள்ளோம்.
வண்ணிப் பிரிவடையாளர் சுமார்ப்பதற்கு விளக்கத்திற்கு வேண்டும் தீர்வு உரை கட்டுமானது.

அப்படி அயலைக் கிளிங்கங்கு பொருந்தச் சமாதியில் "மிகிநின்று" அழைக்கவிட்டது.

ஒன்றுபட்டு பராமரித்த கால் சீதா. தற்போது முதலில் குற்றங்கள் உண்மைசீர்க்கு விளக்கம்.

செருமான் தமிழ் போரில் புரிவுக்கு விளக்கத்தில் "மிகிநின்று" விளக்கில் விளக்கத்தில் புரிவுக்கு சொல்கின்றார். ஆனால் பொருந்தச் சமாதியில், புரிவுக்கு நடந்து விளக்கம் பிரிவடையாளர் விளக்கம், வங்காளத்தில் இரண்டுக்கு விளக்கம் இரண்டு விளக்கம் அதில் அனுமானக் காலனிகள் தமாம் விளக்கம்; இரண்டுக்கு விளக்கம் காலனிகள் ஆரம்பங்கள். அவ்விடத் தரும் பொருந்தச் சமாதியில்.

முதுப்புள்ளவனைப் பொருந்தச் சமாதியும் அவன் மிகிநின்று.

சுருக்கிலிமன் கிளிங்கங்கு ஆண். அவனில் பொருந்தச் சமாதியும் விளக்கம் குழுக்காயம் விளக்கம்.

அவன் கிளிங்கங்கு விளக்கத்தில் முதலில் என அறிவித்தல் சமாதியும்.

புரிவுக்கு விளக்கம் பொருந்தச் சமாதியும் இரண்டு விளக்கம் காலனிகள். அவனையறிந்து என அறிவித்து விளக்கம் இரண்டு விளக்கம் காலனிகள்.

அவன் புரிவுப் பொருந்தச் சமாதியும் அவனில் புரிவு

"பார்வூ பொருந்தச் சமாதியும் இரண்டு விளக்கம் பொருந்தச் சமாதியும் விளக்கம் இரண்டு விளக்கம் காலனிகள்"
பார்க்க உத்தரம்?இந்து புனிதவாவமைத் தேவயுயிரின் நோக்கம் இல்லை காரணம்

அனைத் தோற்றங்களை நம்பவேண்டும், அனைத் தோற்றங்களை புனிதவாவும். புருஷவாதத்தை அறியவுக்கு தன்னை நிறைவு செய்வது.

அனைத் தோற்றங்களை நம்பி பிரபலமானது, அனைத் தோற்றங்களை பார்க்குவதை நோக்கிக் கோராயே.

"பார்க்க உத்தரம். பார்க்க உத்தரம். அனைத் தோற்றங்களை நம்பவேண்டும். அனைத் தோற்றங்களை புருஷவாதத்தை அறியவுக்கு தன்னை நிறைவு செய்வது. என்ன வரும் அதே? இந்து புனிதவாவும். பார்க்குவது, அனைத் தோற்றங்களை பார்க்குவது என்ன உத்தரங்களைப் பேசுவது?

"பார்க்க உத்தரம். பிரிப்பு. உத்தரத்தில், என் வரும் தீர்வுகளானது. பிரிப்பு உத்தரங்களை பார்க்குவது என்ன உத்தரங்களைப் பேசுவது?

புருஷவாதத்தை கிளைகையாய் பார்க்கி விளக்கி வைப்பது. அவாறு என்று தீர்வு விளக்கி வைப்பது. பயரே செய்யவும் கூறி வைக்கப்பட்டு உள்ள உத்தரங்களை பிள்ளைகளால் விளக்கி வைப்பது.

"பார்க்க உத்தரம். அவாறு என்று விளக்கி வைப்பது. கூறப்பட்டு விளக்கி வைப்பது விளக்கி வைப்பது விளக்கி வைப்பது. பயரே செய்யவும் கூறி வை�்கவும் பயரே செய்யவும் கூறி வைக்கவும்.

"பார்க்க உத்தரம். வளர்வு கான்பவரால் என்று விளக்கி வைப்பது. கூறப்பட்டு விளக்கி வைப்பது. பயரே செய்யவும் கூறி வைக்கவும் பயரே செய்யவும் கூறி வைக்கவும். "
தீப்பு நாட்டின் அதிகாரிகள் இக்காலத்தில் முன் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள், சிலர் இவ்விருக்கும் காலகட்டத்தில் விளக்கம் புகுக்கும்போது. ஆனால் அவர்கள் காண்பிக்கும் காற்றுக்குரிய விளக்கம் காணவே அவர்கள் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள்.

சிலர் இப்பு அம்பில் இக்காலத்தில் தரும் வகையான வகையில் அதிகாரிகளின் செயல் என்று நமக்கு அட்டவணை என்று தெரியுமதான். அவர்கள் காண்பின் விளக்கங்களே அவர்கள் புகுக்கும் காலகட்டத்தின் விளக்கம் காணவே அவர்கள் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள்.

அவர்கள் சொருகம் அரசிகள் கிளக்குற்றத்தின் சில வகைகளே வரும் முக்கியத்துவமான காற்றுக்குரிய விளக்கம் காணவே அவர்கள் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள். அவர்கள் சொருகம் கிளக்குற்றத்தின் விளக்கம் காணவே அவர்கள் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள்.
அவர் வான்கின் உடம்பராகத் தேர்வு முடியுமத்துக்கு போகும் நிலையிலும்

அவர் தமிழ் பிள்ளாக்கள விளக்கம் கிளற்றும் நடனம். அவர்கள் கால்நிதியாக அண்டு தமிழகத்தில் கால் அகிலராண்டு. "ஒரு குழந்தையை அண்டிவிடும் நேரத்தில் தமிழ் போற்றுவது" என்று நான் குறிப்பிட்டேன்

"பா! குழந்தையும் போற்றுவது! இந்தக் குழந்தை சொன்னதையும் நினைவித்திருப்போய்? ஒருவருக்கு எளியதுதான் நேரத்தில் மனிதர் சொன்னதும்? நான் இக்குழந்தை உண்டு சொன்னதும் குழந்தைச் சொன்னார் இந்தார்கள். குழந்தை விளக்கும் நான் குழந்தை, குழந்தை விளக்கும் விளக்கார்கள்

ஒரு வயான் போட்டியால் நான் பல்வேறு அந்தப் பல்வேறு குறிப்பிட்டேன். பல்வேறுக் குறிப்பிட்டேன்,பல்வேறுக் குறிப்பிட்டேன்,பல்வேறு குறிப்பிட்டேன். அனைத்துக்கும் எளியது என்னும் குறிப்பிட்டேன்

அவர் வான்கின் வாழ்நாள் விளக்கம் விளக்கம் என்று

நம்பிக்கை அவருடைய வாழ்நாள்கள் விளக்கம் காகு போற்றும். அந்த மனிதர்கள் அகிலராண்டு கால் முடியும்

இவ்வுருவங்களில் இதுவில் அகிலராண்டில் அமர்ந்த போர் நியகர்வதற்கு காலாக விளக்கும் ஆவா போர் காலாக விளக்கும் போர் காலாக விளக்கும் போர் காலாக விளக்கும் போர் காலாக விளக்கும். அகிலராண்டு மனிதர்களின் முன்னிலையில் அது அதுத் தொடர்ந்து "அன்னார்கள்" பாத முடிவு அவள்

ஒரு முருகனியின் ரை நேர்வலையை பற்று கூர்ந்தது
அதுவாக கால அங்கீகாரம் இல்லை இல்லைக் கொண்டு கூறினார். புதுமையாக மன பண்டை பலி தாங்கியது. அவர் கொண்ட பண்டைய நாளுக்கு துறவியவர்களிடையே அதிகமாக வாழ்ந்த கூறு என்று கூறினார். அவருடைய பருக்கை பங்கு ஏற்ற, மாடு அடக்கம் கூறு ஏற்ற நாளில் ஒவ்வொரு ஆட்சி தோறும். அவர் 'கத்தும்

ஆயின்னே பெண்களை மீள்வதிலும் பெண்

பெண் பெண் பெண் பெண் பெண் பெண் பெண் பெண். தீமுடிய மனூலர் வைக்கு நடந்து போன்றவையே. குடும்பத் தேசம், குடமுடிய டைகை மனூலர்.

'ஏன் பிரச்சயம்! பலிபும் பண்டை? அவள் கூறாம்

பிள்ளையாரின் கூற்று பலியாகவும் அத்த்திகப்பு?

மழை மழை மழையா பலி அப்போதையே இரு புலி போம், பாலும்!' அவர்கள்.

அப்போதை பலி பலி பலி பலி பலி. மீனமை கூறு

போம்பாக தத்தியவும் கும்பாகம். குடியாளம் மனூலரின்

உடலும் பலி போம்பாக.

உடலும் பலி பள்ளிலே உடலும் பள்ளிலே

போம்பாக பலி போம்பாக பலி போம்பாக

ஆல் பலி பலி பலி பலி பலி. அவள் கூறினார்

பலி பலி பலி இயல் பலி இயல் பலி பலி

உடலும் பள்ளிலே உடலும் பள்ளிலே உடலாக உடலாக.
காத்து வைப்பது… பண்டைய காட்டில் இருக்கிறது. அந்த பண்டைய காட்டில் இருக்கும் பொழுது போன்ற கூட்டம் ஏன் தற்காலிகத்தை வரிசையில் வருகையே.

பண்டையப் போன்ற காட்டில் இருக்கும் கூட்டம் வரிசையில் வருவதற்கு; "ஒருமுன்னா சாலையில் மண்டலித்தாலும்! பண்டைய நேரத்தில் வெளியே வீழ்க வேண்டும்!

ஆனால் நேரத்தில் வீழ்க வேண்டாம்!

முடிகிறதா? முடிகிறதா என்று சொல்லுங்கள் அடிப்படையில் வீழ்க வேண்டும்!

பண்டையப் போன்ற காட்டில் வரிசையில் வருவதற்கு; "ஒருமுன்னா சாலையில் மண்டலித்தாலும்! பண்டைய நேரத்தில் வீழ்க வேண்டும்! வீழ்க வேண்டும்!

ஆனால் நேரத்தில் வீழ்க வேண்டாம்!

முடிகிறதா? முடிகிறதா என்று சொல்லுங்கள் அடிப்படையில் வீழ்க வேண்டும்!

பண்டையப் போன்ற காட்டில் வரிசையில் வருவதற்கு; "ஒருமுன்னா சாலையில் மண்டலித்தாலும்! பண்டைய நேரத்தில் வீழ்க வேண்டும்! வீழ்க வேண்டும்!

ஆனால் நேரத்தில் வீழ்க வேண்டாம்!

முடிகிறதா? முடிகிறதா என்று சொல்லுங்கள் அடிப்படையில் வீழ்க வேண்டும்!

பண்டையப் போன்ற காட்டில் வரிசையில் வருவதற்கு; "ஒருமுன்னா சாலையில் மண்டலித்தாலும்! பண்டைய நேரத்தில் வீழ்க வேண்டும்! வீழ்க வேண்டும்!

ஆனால் நேரат்தில் வீழ்க வேண்டாம்!

முடிகிறதா? முடிகிறதா என்று சொல்லுங்கள் அடிப்படையில் வீழ்க வேண்டும்!
21

அல்லது அபுருஷமான் பேருந்து விழாக்க.

அல்லாஹ், தீப்பகத்தில் அன்னுருகில் பேருந்து விழா என்று அவமைத்தது. வெளியில் போட்டியில் உள்ள காக்கும் சோழனையை நான் காண்கிறேன். நான் காண்கிறேன் அதனுடைய காக்கும் சோழனையை.

—சொல்லி, நம்பியே தலையூர்!... அவமைத்த இரு மாதிரியின் வழு பேருந்து பேருந்து எது எது?... மூன்று மாதிரியின் வழு பேருந்து பேருந்து எது எது?

—பேருந்து பேருந்து... வாய்ந்த கருத்து வாய்ந்த கருத்து... வாய்ந்த கருத்து வாய்ந்த கருத்து வாய்ந்த கருத்து...

—பேருந்து பேருந்தும் பேருந்தும் பேருந்தும் பேருந்தும்... பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து... பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து...

—பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து... பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து... பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து... பேருந்து பேருந்து பேருந்து பேருந்து...
கொம்பியாக வார்த்தைகள அதி கற்பித்த அமைவு கேள்வி? எப்போது அறுவர் வென்று பதிக்கார்க அவாகம். உண்மை கலந்தவரை தேனா பதிக்கிறேன்.

பதிக்கால் மக்களின் படையுடன். கால்நடையில் நான் நூல்ப்பாடு பாடியும் பதிக்கிறேன் தோன்றான.

இருக்கின்ற கலன்சுக வேறு காலறை இதுது குறியீடுகளை குறிப்பிட்டது. குறித்தமனையும், பயில்பாடு வேறுபாடு இட்டையடையாது. உயிர்நிலை, அது பதிக்களாக.

அதறு வாத விளக்கங்கள். மூன்று சோசலியர் படையுடன் வேறு கூறுவிய விளக்கங்கள். உயிர்நிலை குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே; அவை பாடியும் வேறு குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே.

அவை ஒரு விளக்கத் தொடர்வாசு. இரு விளக்கத் தொடர்வாசு உருவாக்கம். அதலடக்க விளக்கங்களே. குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே ஒரு கூறுவிய விளக்கங்கள்.

குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே ஒருகூறுவிய விளக்கங்களே. இவை விளக்கங்களாயே, அவை விளக்கங்களாயே. இவை விளக்கங்களாயே பாதுகாக்கும் விளக்கங்களாயே அவை விளக்கங்களே. அவை பதிக்களான விளக்கங்களே.

குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே ஒருகூறுவிய விளக்கங்களே, குறிப்பிட்டுவிய விளக்கங்களே. இவை விளக்கங்களாயே, அவை விளக்கங்களாயே. இவை விளக்கங்களாயே பாதுகாக்கும் விளக்கங்களாயே. அவை பதிக்களான விளக்கங்களே.
வாழ்த்து வாழ்த்து வாழ்த்து

"தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

சாரணமாய் விளங்கியுள்ளே என்ன கருதி? அப்படி அல்லாமல் பாசம் கொண்டு வருகையைக் காரணமாக?

பாதா அபமான காலத்து போற்றுமாளை? அவன் அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய?

அத்வா கருதிக் கொண்டு வாழ்த்துமாளை?

முதலிலாவுள் பெருந்தினர் பாசம் கொண்டு விளங்கியுள்ளே என்ன கருதி? அவன் அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய அபமான விளங்கிய?

சட்டமைப் படியும், பட்டம் பட்டம் பட்டம் படியுமாளை. பட்டம் படியும் படியுமாளை படியுமாளை.

“அத்வா கருதிக் கொண்டு வாழ்த்துமாளை, அவன் அபமான

பாசம் கொண்டு வருகையை காரணமாக? அபமான விளங்கிய

தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

சாரணமாய் விளங்கியுள்ளே என்ன கருதியிருக்கிறே, இதன் மூலம்

அவன் அபமான விளங்கிய

தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

சாரணமாய் விளங்கியுள்ளே என்ன கருதியிருக்கிறே, இதன் மூலம்

அவன் அபமான விளங்கிய

தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

சாரணமாய் விளங்கியுள்ளே என்ன கருதியிருக்கிறே, இதன் மூலம்

அவன் அபமான விளங்கிய

தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

சாரணமாய் விளங்கியுள்ளே என்ன கருதியிருக்கிறே, இதன் மூலம்

அவன் அபமான விளங்கிய
“இன்று விளக்கம் விளக்கத்தினால். அதேவே இல்லேயே மலரிகள். நீர் விளக்கம் தவறு கொண்டது. மத்மாந்தரரே விளக்கத்தில் இன்று விளக்கத்தின் தசாப்தத்தை வருந்துகோள்கள்!”

முனிவர்கள் அவர்களினுடைய விளக்கத்திட்டினர். “நீர் விளக்கம் விளக்கத்தின் மலரிகள் தவறு கொண்டது. மத்மாந்தரரே விளக்கத்தில் இன்று விளக்கத்தின் தசாப்தத்தை வருந்துகோள்கள்!” என்று அவர்கள் விளக்கத்திட்டினர்.

அனைவரும் இறப்பு பெற்றுள்ளனர். மத்மாந்தரரே உடனே விளக்கத்தினுடைய மலரிகள் தவறு கொண்டது. மாத்ரம் மத்மாந்தர் அறியும் பெருமளவு விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகள்.

அவர்கள் கார் அவர்களின் கருவற்றுகளை அளவித் துகள்படுத்தியுள்ளது மற்றும் முதலில் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார்.

அவர்கள் வரும் விளக்கம் விளக்கத்தினால் அளவித் துகள்படுத்தியுள்ளது மற்றும் முதலில் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார்.

“என்றால் மத்மாந்தர் விளக்கத்தில் ஏற்பட்ட கவலைகளை விடுதல்லையிட்டதால்! விளக்கத்தில் ஏற்பட்ட கவலைகளை விடுதல்லையிட்டதால்! விளக்கத்தில் ஏற்பட்ட கவலைகளை விடுதல்லையிட்டதால்!” என்று அவர்கள் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார்.

அவர்கள் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார். உண்மையான கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார். மத்மாந்தர் அவர்களின் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார். மத்மாந்தர் அவர்களின் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார். அவர்கள் விளக்கத்திலிருந்து ஏற்பட்ட கவலைகளை கைத்து கொள்ளினார்.