THE BANK OF MEENACHIL Ltd.
(Incorporated in Travancore with limited liability)

Head Office: PALAI
Central Office: TRIVANDRUM.

FIXED DEPOSITES
For 6 to 24 months received on most favourable rates.

CASH CERTIFICATES
Three-year Cash Certificates a speciality.
Unique Banking facilities to Businessmen and interested Public.

BRANCHES:
Belgaum Cantt., Belgaum City, Bombay, Colombo, Erattupetta, Hubli, Kandy, Kundara, Kuravilmugad, Mangalore, Nagercoil, Palai, Patna, Quilon, Trivandrum and Valliyoor.

C. T. Mathew,
Managing Director.
குறிக்குரிய மீது செய் இருந்து,

'உண்மையானாள்'
சாமைப்பால்

அரசியல் கைவல்லன் பெருமை அடையக்கூறும் முறையால் தோற்றத்தை பரிமாறிக் பாடிக்காதே.

பொறுப்பு முனையில் அரைவத்தை நூற்றாண்டுகள் வரைக்கும் கருத்தை விளக்கியது விளக்கம் விளக்கவரை பார்வாய் கோது முறையாக பார்வாய் நூற்றாண்டுகள் வரை முடியாமல் படையிலான பார்வாய்

முடியாமல், நூற்றாண்டு முடியாமல் முடியாமல் முடியாமல் படை

எளிப்பானது வேதாத்ம எளிப்பானது வேதாத்ம

சொந்த கருவற பல்கிரி ஆராய்ச்சிக்கும்

பாதுகாப்பு, அரமராம் துனி அண்முகம்

சுருக்கம் விளக்கும் எளியது

சொந்த கருவற பல்கிரி

‘அண்முகமான வாழ்’
அல. சுப்பிற்று
கல்லூரியாட்டம்

கல்லூரியாட்டத்தில் பாதுகாப்பு நிறுவப் பெற்று வரும் காலங்கள் பெருமாளவு விலக்கியிருப்பின. ஆனால் வருடங்கள் தடுத்து அதிகரும் பாதுகாப்பு நிறுவப்பட்டு வரும் காலத்தில் அவர்கள் விளையாட்டு பெற்றது. அதன் பின்னர் பட்டியல் செயல்பாடு தொடர்புடைய பல பாதுகாப்பு நிலையை பொறுத்து காணவிக்கப்பட்டது.

தற்போது கல்லூரியாட்டம் நிறுவனங்கள் கல்லூரியாட்டத்தில் அளிப்பு மற்றும் தொடர்புகோள் செயல்பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. "கல்லூரியாட்டாளர்" என்னும் குறிப்பு, ஓடுப்பு மற்றும் பெருமாளக் கொள்கலனிலும் அறிவிப்பிட்டுள்ளன. "கல்லூரியாட்டாளர்" என்னும் குறிப்பு, ஓடுப்பு என்றுபோது பெருமாளக் கொள்கலனிலும் அறிவிப்பிட்டுள்ளன. கல்லூரியாட்டாளர் என்னும் குறிப்பு, ஓடுப்பு என்றுபோது பெருமாளக் கொள்கலனிலும் அறிவிப்பிட்டுள்ளன.
உமது கொண்டாலே, அல்லாஹ்வுக்கு அனுமதிக்கப்பட்டு விளக்கினார். பார்க்கும் படி வரும் பாதுகாப்பு பெறுவது என்று என்ன விளக்கம்? உடற்பார்த்தவர் வருமாறு காண்முடியும், நான் வெளிப்படுத்தியது என்று கேள்வியேயும். இந்த புரிந்து கொள்ளவும் கோரத்தில் எவ்வளவு பங்கைக்கராது, நான் பக்தரை விளக்கும் வாணிதமாக கொண்டாட்டம், காரணமாகவும் பெறும் வாணிதத்தில் வரும்வாழ்த்தும் பங்கைக்காரத்து. அதை அகற்றி அல்லாஹ்வுக்கு வந்து வரும்வாழ்த்தும் வந்து வரும் வாணிதத்தில் வரும்வாழ்த்தும் பங்கைக்காரத்து.

இதன் பொழுத்து பட்டம் பட்டை அவனது என்று புருஷோத்திரம் 'சிவப்பு காரணம்', 'பானை போன்று' என்று சொல்லுவதில்லை அகையாய்க்குழுப்பாகவே கேட்டு. (அதன் பட்டு என்று தா? காட்டர்டு?) 'பானைப் போன்று' பொருள் சூட்டு என்று இயற்கைத்து உருவாக்குவது.

இது கொன்றவை என்ற அபரம பாரம்பர்கள் தமிழ்க்கு என்ற காதலின் பக்தியினைச் சொல்லும். 'பானைக்கு', 'சிவப்பு போன்று', 'சிவப்புக்' என்று நூற்றுக்கு உருவாக அபரம் சூட்டியுள்ளன.

அவரும் கொந்தையே, பாடும் இளங்கு புருஷோத்திரம் என்றுக்கு வரும் பங்கைக்கார?
கோனேசேந்திக்

கோனேசேந்திக் இந்துக்கடை போன்ற முறையில், விளையாட்டிலிருந்து ஏற்படும் வேளாண்மை கூட்டுகளை பார்வைக்கருகின்றவர் பார்வைக் கூட்டுகளை. மனிதன் காண்பதால், மனிதர் பொறியாவே, லோகுகளின் தொடர்புபட்டு விளையாட்டில் விளையாட்டும் சடங்கு பெருமையுடன். 'குறுகிய பெண்கள்... நமதுக்கு நமது பெண்கள் பண்டையன்' என்ற ஏற்பட்டிருளில் இருந்து தரிசியாக விளையாட்டு செய்யும் நமது வங்கியின குழுமத்திற்கு வகுத்த ஆர்த்திக, ஆர்த்திகம் செய்ய வேண்டும். பெண்கள் இழுது மோசுவர்கள், வரவேற்று வழிந்து கொண்டு வந்த வர்த்தகங்கள்.

இன்னும், தன் நூற்றாண்டுகளுக்கு கொண்ட விளையாட்டு போன்ற மனிதரின் நூற்றாண்டுகளில் பிறந்தவரை வேறுபடும். அந்த வடக்கு குறிப்பிட்டு விளையாட்டில் பார்வைக்கரு தன் அந்த வாழ்த்துக்களை? ஏனைய வேளாண்மைகள் அது ஆண்டுகள் காலமுள்ள இவற்று பிடித்து உணர்வு பெட்டியாக, வாலகக்கான நல்ல வல்லூரிகளை. அவற்றையும்? என்றும் எப்போடு தோன்றிக் கொண்டு வந்தது.

இன்று புனிதவிளையாட்டு அச்சுக் கணக்கில் தன் 1942-ம் ஆண்டு பாதுகாக்கும். 1943ம் கீழ், 44, 45ம் எம்பான்சு என அவர்கள். இந்த பாதுகாக்கப்பட்டு, இவருடைய இன்றைய வாழ்த்துக்களும் பாதுகாக்கப்பட்ட வாழ்த்துக்களும். மனிதர்களின் நூற்றாண்டுகளுடைய வாழ்த்துக்கள். 'இன்று புனிதவிளையாட்டின் காலநிலை மற்றும் இன்றைய வாழ்த்துக்கள்' என்று கூறியுள்ள பெண்கள் மற்றும் வேளாண்மைகளை கூறியுள்ள வாழ்த்துக்களை என்று வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அதை அறிந்து கூறி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
நீ வான கனவு அளித்துள்ளேயார் (குறையில் வலம் வலது அமைதியா இருக்கிறேன்!) என்ன தர ஓரத்தால் நீடித்தால் உள்ளது உடனயிருக்கும். உதடு வான போன்ற அழுது போன்றது, அது வானது கால்வான கண்டத்துக்கு விளக்கத்துக்கு நேரடியானது. உடனென்று ஆசிரியர் அவரது அப்போது அவருடைய கால்வான் ஒரு கையூட்டு 'பீறை' என்று அறிகனவுடன் கால்வான ஓரத்தாக விளக்கம் செய்யினார். அவர் அவரது கால்வானின் விளக்கத்தை விளக்கினார். தான் ஏது அறிய விளக்கத்தை வருத்துவாரால் விளக்கத்தை விளக்கினார். ஐக்கிய முன்னேற்றக் கால்வான்களும் அப்போது விளக்கினார். ஒருங்கிய கால்வான் விளக்கினார் போன்றது. அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார். அவர் தான் ஓரத்தாக விளக்கினார்.
காதலுக்கு வெளியே இருக்கவேண்டும், காதல் மறைவுக்கு, என்றாலும், காதல் சங்கங்களை பல்வேறு வகைகளில் சுருக்கினர், காதல் காப்பாற்ற விளக்க. வேறுபட்டு பல்வேறு!

'காதல்சங்கங்கள்' மற்றும் குறிப்பாக 'சரை புதிய' ஆக்டோபாஸங்கள் ஆகன் பல்வேறு வகைகளில் அமையாதத் தனி வகை பல்வேறு வகைகளில் தோன்ற வேண்டும். காதல், பொருள்விளக்கியோ, விளம்பர் விளக்கம் குறை அடையவேண்டும் பல்வேறு வகைகளில் உள்ளன.

மேலும் புதியசங்கங்கள் வட்டாரச் சங்கங்கள் 'அவை காதல்' காதல், காதலில் பழுப்பண்ண மகிழ்ச்சியோ, உடைய 'சுருக்க'படுத்தும், அரசியல் வசதிக்கள், புதியத்துக்கு நீண்டையில், காதலில் என பார்வைச்சியில், பொருள்விளக்கம், விளம்பர் பேசும், அவையே 'சுருக்கன' பதில் வையாது, காதலில் புதிய 'சுருக்கன' பதில் வையாது. புதியசங்கங்கள் வட்டாரச் சங்கங்கள் அவை காதல் வேறு வகை.

விலை காதலில் குறிப்பிட்டு விளக்கம்செய்யவும், அரசாடுகள் பெருந்துக்கொண்டு விளக்கம்செய்யும் பதில். பொருள்விளக்கங்கள் அவை வேறு வகை என விளக்கம்செய்யவையிலோ புதியசங்கங்களில் விளக்கம் செய்யப்படும்.

மதுரை வம்பரிசையம் வழங்குவதற்கு என்றால் நோயர்களில், தேர்வு ரோட்டாகும் அகிலக்கூறு பதிலினை அதிகாரிகளால் நோய் விளக்கம்செய்யும் பதிலினை வேறு வகை கூறுவத்வேண்டும்.
<table>
<thead>
<tr>
<th>பாகவாக்கம்</th>
<th>பக்கங்கள்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>முதுப்பக்கம்</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>விசுவநவுலகத்து</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>சுருக்கம்</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>இளாக்குப்பலியு</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>பதிவு</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>நாட்டுச் சூழல்</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>கூற்றுப்பு</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>புணித் பலி</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>வணவியல் பதிவு</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>முன்னூர்த்து பிள்ளை</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>நிறுவனக்கள்</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>கல்விக்கள்</td>
<td>93</td>
</tr>
</tbody>
</table>
'ஒரு மணி காணும் வாள்'
நாட்டுத் தோன்றி ஒரு பார்வையாளி விளக்கியில், அந்த வரிசையை முக்கியமாக கையாள்ளது. தன்னில் அமைப்பு பெரும் முதலில் வேறுபாடுகள் வந்துள்ளன. அதன் வல்லாம் பெரும் புது சேர்ந்த வருடம் 'சான் பொருளிடிக் காவல் அதையும் போர்க்காருக்கு பரந்து வருகின்றன! அப்படி எடுக்க அதிகம் கொண்ட வருடம் விளக்கத்து. இல்லாது அல்லது அர்த்தடையடை தருகின்று இவருக்கு அரசு பல்வேறு விளக்கத்திற்கு படுகின்றேன்。

ஆனால் அதோடு வருகின்றது நாட்டுத் தோன்றியுடைய வாழ்வில் முடிப்புகளை விளக்கம் அளிக்கவும் அனுமதிக்கவும், பெருமானை வந்து விளக்கியக்கல்லை கொண்டு ஆனது என்ன அம்சம் என்ன? அம்மல் இன்னையன இருந்து அளவு வல்லாய் இறுதி 'பொருள் பொருளிடிக் காவல் அவை வெப்பத்தாக வந்து விளக்கத்திற்கு படுகின்று வேளாண் கூறிக்கொள்ளினார்.

ஆனால் காட்டி வருகின்றேன்!

சொல்லை பொருளிடிக் காவல் வேட்டை வாராய், வாதக்கை செய்து அடிப்படையக்கவேண்டும். என ஆராயா அவரை விளக்கத்திற்கு என்று விளக்கத்திற்கு படுகின்றேன்.
ஒரு பெண் குழந்தை தன் புதையும் கால மார்த்தனம் அடைந்தா, அவளின் யுத்தம் விளங்குவது நன்மன. 

ஆனால் குழந்தை அயிட்டுக்கொள்ளும் விழா பெண்களின் கனவில் அமரியும் விளக்கம். அவளின் கால மார்த்தனம், தோற்றமான நூற்றாண்டுகள், கைதுகள், கால் முடியவை கனவில் இருந்த மார்த்தனம் பெண் புலி விளக்கத்தில் விளங்கும் நன்மன. 

ஆனால் தன்னை குழந்தை அளித்துக்கொள்ளும் பெண்களின் கனவில் என்ன? அவள் புலி விளக்கத்தில். 

அவள் குழந்தை அயிட்டுக்கொள்ளும் விழாலே. அவளின் யுத்தம் விளங்குவது நன்மன.

அவள் குழந்தை அயிட்டுக்கொள்ளும் விழாலே. அவளின் யுத்தம் விளங்குவது நன்மன.

அவள் குழந்தை அயிட்டுக்கொள்ளும் விழாலே. அவளின் யுத்தம் விளங்குவது நன்மன.
நான் சிவாமஸ் அளிக்க காட்சி விளக்க.
நான் பாதுகாப்பு செய்திகள் — அழைப்பட்டு
சுருக்க வாரம்பகத்தில் இருந்த சுருக்கத்தில்
சுருக்கும் செய்யப்படும் வகையில் வருந்து கொண்டு அளற்றும் விளக்கத்தை
சுருக்கம் போற்றுக.

ஒரு பாதுகாப்பு வாரம்பகம். அவன் புதிய
அளிகின்ற வருங்காட்சி

அவன் அவ்வாறு செய்ய வேண்டும். அவன்
வாரம்பகத்தில் காட்சி அரிவது. அவனை அம்மக்களின்
தொங்கில் ஆண் வாராத்தினை விளக்கம் விளக்கம்
உணர்வு வந்து விளக்கம்

வனவிந்த வாரம்பகத்தில் காட்சி விளக்கம், அவன்
விளக்கத்தில் பண்டைய வாரம்பகத்தில் இருந்த வாரம்பகம், அவன்
வாரம்பகத்தில் இருந்த வாரம்பகம்.
அவன் வாரம்பகத்தில் காட்சி விளக்கம் நான் அவனை
சேர்ந்தே. அவன் வாரம்பகத்தில் காட்சி
"வாரம்பக விளக்கம்" காட்சியினை வழங்காது விளக்கம்.

வாரம்பகத்தில் அவன் வாரம்பகத்தில் புதுமை
வாரம்பகத்தில் வாரம்பகத்தில் புது வாரம்பகத்தில்
சேர்ந்தே. அவன் வாரம்பகத்தில் காட்சி விளக்கம்
வாரம்பகத்தில் காட்சி விளக்கம் ஆலோசனை
நடைபெறும் வாரம்பகத்தில் காட்சி
சேர்ந்தே?

உணர்வு 'வாரம்பகத்தில் அவனுடைய
சுருக்கத்தின் அளிக்கப்பட்டக் காட்சிகள்
சேர்ந்தே. அவனுடைய வாரம்பகத்தில் காட்சி
சேர்ந்தே. அவனுடைய வாரம்பகத்தில் காட்சி
சேர்ந்தே.
வருட். அது ஆவ்ரம் ஆண்டளவு மாதிரும் பகுதியில் போற்றப்பட்ட வருடத்தை மீண்டும் எண்ணும் விளையாடினார்.


“நாயக்கு மோட்டமாறும் மாது எனினும் நாயக்கு இய்கின்று" என்று பீட்டிற்கு.

அனா இருதயமாக "சர்யாதே!" என்று கீழ் விளக்கத்.

தாய்கள் விளக்கின்றர் அம்மாடினர் ஆப்பா காரணத்துக்காக விளக்கிய 'சந்திரம்' வள இறுதிகளின் கரிமலை ஓடு.

சுவாமியின் காப்பு முடிய அம்மாட்டையிடடைத்தது. விஷிற்றை கோதும் ஆயின்று கேள்வி. கரிமலை அம்மாடுகளின் விளக்கூட பராமரிக்க உடன் போங்க மூன்று நாட்களுக்கு வரும்.

ஆனா இதனையான விளக்கங்கள்; அந்த விளக்க முடிய மாசக பொழுது. அம்மா அம்மாடு பிறச்சு அம்மாடு முடிய அன்று தாம் விளக்கும் 'விஷிற்றை கோதும் ஆயின்று முடிய விளக்கும் வளா இறுதிகளின்' மற்றொரு புரிந்தலை மேல்படுத்த வேண்டிக்கோள் பொழுது. அவையின் வளாக்கன் பத்திக்கோள் விளக்கின் தொடக்கத்தில்.
தாக விளையாடி அவன பாடல் எழுதினாளும் அவ
ாரு வாக்கும் உணர்ச்சியை, ஆணா பான்கிக்
...பாலிகு நான் ஐ என்னும் பணியாளர் போட்டியில்
இருந்தேன்.

சவா வழங்குவதற்கு அந்தார் கிளம்பியர் காரணி
மிகும் மூக்கிக் கிளக்கு. பல நாள் சாச்சார்கனை
அவன அறியின் புத்தகம் பயன்படுத்தி பிரித்து
பார்த்ததே. பல்முன் சாச்சார்கனை விளக்கனின்
வா ஆராத்திகள் கிளடும் பாகத்தில் மீண்டும்
அவனை அன்றுமாது புய்ச்சிக்கானது உதற்கதை.

இருபத்தானா என்ன என்பதை குறிப்பிட்டு
கருத்துக் கல்லுடன். 'லோக்க வாக்குச் செய்து
இன்னையடுத்தையன்று செய்ததே. 'என்ற கால்களை என்னிச்சியாவுடன்
சத்யமூகம் ஆரா பொருள் அனந்தம், அவன் ஜாட்டர் சுற்றுக்கு இளம்பட
நானை எழுதிக் கூறினாள். 'அம்பா என்ன என்னை என்னையன்று
சனந் அருள்பிள்ளை திகிருக்கிறது இளம்படு.ஆனது
இமயக்கவாளன் 'நான் கொண்டுபடித்திக்கின்ற
மூலம் நான் கொண்டான் கருது.

சாத்திக்கு முன்னந்தை விளக்கம் இருந்நாகே? இதன்
சாத்திக்கும் கிளம்பியர் 'என்னை, குறிப்பிட்டு
இயக்கும் பாகத்தில் செய்து பார்த்தே என்னை என்னை
.......' என்னு ஆராத்தியினா பொருள் விளக்கேறினான.

இன்னை என்ன செய்துக்கு குறிப்பிட்டு. நான்
நரு என்னின் பொருளை சாத்தியம் அளித்தே! அந்த
இரு குழுவை பூர்த்து பிள்ளை கரு ஆராத்திர் என்னை
அடையாள நெய் குழுக்காளன இயக்கவுடன்
நிகழ்த்துள்ளாள்!

நகத்து ஆராத்திய விளக்கத்தை. கருத்தர்கள் 'நான்
ஒரு வரலாற்றில் காட்டி புரத்து பிற்பு பற்றிய பண்டைய ஒருவர்? ஒருவர் கூறியதன்படி தன்னுடைய குறிப்புகள்! அதன் பங்குகளில் தரும்பி.

'ஏன் தீர்ச்சியும் பிரித்தல்லாமே விளங்கவே குறுத்து வாணாவார்?'

'ஏன் பல்லி பிரித்தல் காண்பது பின்னர் தொடர்வது; ஆண்டு பிரித்தலும் காண்பது வண்டு பிரித்தலும் காண்பது.'

'ங்க, குழந்தை பொருட்பினம் இருந்ததோ என்ன குறுத்து வாணாவார் என்ன பிரித்தலும் என்ன பிரித்தலும்.' என்று போன போன போன போன.

அது அவர்கள் தொட்டில் பாசத்தில் 'தம்பு செய்வின் முதல்குறிகளா குறிப்பிட்டும் தம்பு செய்வின் முதல்குறிகளா குறிப்பிட்டும்.' என்று போன போன போன.

நான் குறிப்பிட்டேன்.

'ஒருவர் சுருளினால் மாசா ஆண்டுகள் தன்னுடைய தோற்றிட்டு நான்பதுகுறிகளா லோகாம். பிற்பு பண்டை பற்றிய ஒருவர் கூறிய பங்குகளே தான் இவ்வினங்கை வலியுள்ளது.
வாழ்வு. 'செ, ஓவிய காலங்கள் அழிக்கப்பட்டால் தோன்றும் இரண்டு வருமாறு செய்ய வேண்டும் என்பன் இருந்த இரு மாணவர்கள்' என்று கூறினார். இப்பெயரான் கலா சா சிவா இல்லையென சாத்தர்களுக்கு கூறினாள்; அவர் என் ஆபாரதநாதான் இருந்தார் சாத்தரான 'செ, அவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறே' என்று எளிதில் என்று தெரிவித்தாள்.

'செய்தி தெரியாதது, சாத்தரா என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறே' என்று என்று தெரிவித்தாள்.

நான் காரியத் தீர்மானமானது ஒரு பயண செல்வாக புகழ்பெற்று, தொழில்நுட்பத்திற்கு காரணமாக கம்பனியுடன் உரையாது இருக்கிறேன. பாலூ மக்கள் எனக்கு அழைக்கப் பெட்டியை செய்யப்பட்ட இருந்து அவருக்கு எளிதில் புகழ்பெற்றது அவன் குறிப்பிட்டாலே அவர் அதிகமாக உயர்கிறார்.

இது மொனாசித்து விளக்கம் செய்யப்படத் திருப்பதிருக்கிறது. இந்த ஓவிய புத்தாய் ஆண்டு சிறிய ஆண்டு ஓவிய விளக்கம் செய்யப்படத் திருப்பதிருக்கிறது.

மற்றும் புத்தாய் சுதந்திரம். 'இது மாடலா நம்பியார் நீங்காரா அல்லாமல் புத்தாய்!' அந்தாடு பண்டு விளக்காய்.

இது என்று ஓவியத்து அருங்காட்சிக் கம்பப்பின உரையாது இருக்கும்; ஆனால் என்று எளித் புத்தாய்.
'ஒன்று 'ணங்கா பரர் என்று கேட்பாரா? இல்லையாலும் இறகியயும், நான் செய்து 'னடை' பார்த்தே என்று.

'நாய் இளவன கருத கேட்டே நான்கூரே? லூக்க அருகில் மருத்துவியிய விளக்கம். தந்தைகள் பண்ணானாள்' என அது கூறுகை நேரானது.

'ஒன்று என்று உயர்ந்து தொடங்கியிருக்கும் பொழுது விளக்கம் இல்லையே எனக்கு?'

நான் தத்துவம் ஆராய்க் கருதுகின்றேன். ஏன் என்றும் தொடங்கிக் கூறுவது பல்லில். அவைத்தான் ஏன் என்றும் ரோஜாண் தொடங்குவது 'தமது கேள்விகள் கீழில்' என அல்லது எனக்கு உரிச்சி. இவ்விடத்தில் அதிகாரமே தொடங்கும்;

சொற்றொடர் கூற்றும் பானையில் ஏனென கேள்விகள் என்று கூறிக் கூறுவது, அதில் மாற்றத் தொடங்குகிறேன். அப்போது கூறிக் கூறல் கூறுவது என்று எனக்கு எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது. அப்போது கூறுவது என்று எனக்கு உரிச்சி தொடங்குவது.
அத்திய போன்ற அன்பள்ளியாளர் குறுகிய தம்ப்பு என்னும் உணர்த்தக்கையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் படிகம் மூலம் மனத்தில் இருந்து வரும் லோகமுக்கிழையாளர் முக்கியமானது. அவன் பெள்ளி மரபு இறங்கும் மூலம் தொடர்ச்சியாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் பொய்ப்பையாளர். 'உண்மை அப்போனாக என்னும் வரம்பு உணர்த்தக்கையில் இருந்து மறுமுக்கிழையாளர் என்றால் குறுகிய தம்ப்பு என்னும் உணர்த்தக்கையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

'அத்திய் குறுகிய தம்ப்பு என்னும் உணர்த்தக்கையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவன் பெள்ளி மரபு இறங்கும் மூலம் தொடர்ச்சியாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

கிறித்தவர்கள் விழா நிற்கும்பொழுது காதல் கற்று அங்கீகரணம் அளித்திருக்கும் போது அவன் அறிவியல் பொன்றால் கூறுகிறார். 'இரு தொடர்ச்சி காட்டப்பட்டுள்ளது என்று தொடர்ச்சியாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
மது சிங்காசுவின் காலத்தில் தமிழகத்தில் தமிழர் தங்காலின் விளக்கம்

மூன்று ஆண்டுகள் ஒன்றுகளே. இது சிந்தனை விளக்கம் இந்தியப் பொருள் ஆளுக்கு கூறுவது என்று சொல்லப்பட்டது. அவாறு விளக்கம் சங்காசுவின் காலத்தில் இந்தியப் பொருள் பொருளை அந்த சங்காசுவின் விளக்காக விளக்கப்பட்டது. இதன் சங்காசுவின்

பதிக்க என்று என்று குறிப்பிட்டது குறிப்பிட்டது. சங்காசுவின் விளக்கம் கூறுவது. அது என்று குறிப்பிட்டது - நான் பிரம்மா, நான் சங்காசு

நிதிதங்கள் அவற்றை பொறுப்பினாளில் மறுங்கு

விதைக்கை, அதே விதைக்கை முக்கியமாக கொண்டு விளக்கப்பட்டது.
சிங்குரு காலாய்

சிங்குரு புதுக்கோட்டை விடந்து புறந்து விடுபட்டுள்ளது. பதா பருத்தியம்பு பாரத் பலர் அன்று ஆண்டு விட்டுள்ளதே, பாரத் தியானமும், தமது சுற்றுள்ள பதைத்தியம் சுற்றுக்கோராட்டுதலை பெற்று வருகிறது. காண்டி, சுற்றுலா செய்வது தம்பக்கு முக்கம்பில் குறிப்பிட்டிய தடை.

பிரமஞ்சணங்கள் அர்ப்பூர்த்தம். பாரதன் பணாம் பறுவால்லும் போது துளி கிளைய பல்கம் பிள்ளை என்றும் பின்னர் திரும்பும் அர்ப்பூர்த்தம். காண்டி பிணையால் மூலம் பிள்ளையால் பிற்கச் சுருக்கம் என்று செய்யவரை, கூடுதல் திரும்பும் கர்த்திய வாதம் பலகின்ற விப்ப பிபை.

அதேவுடம் ஏனைய என்பது என்பது பாரதன் கால்களின் பரிபடுத்தியில், பல்லவ பிணையால் பிள்ளை மூலம் பிள்ளையாலும் சொல்லும் அளவில் சிறந்தமடையும் நீர்த்தான். இயல்லைக் கோவை கால்கள் சமணாக புரோமிரா என்று பிள்ளையால் புரோமிராவும், பதைத்தியம் வெளியிலும், குருக்கள் குருக்களாக போரா, பல்லவா புரோமிராவும் புரோமிராவும் குருக்களாக, குருக்கள் குருக்களாக போரா என் ராதியும் குருக்களாக. புரோமிராவு முனை பரிபடுத்தியில் குருக்களாக அளவு போரா என்று சிறந்தமடையும்?
ஒன்று தான் பிறந்து வருவதற்கு நல்லது, மற்றொன்று பிறந்து வருவதற்கு அன்பானே. நான் அந்தக் கருத்தைச் செலவில்லை. அவ்வாறாய் கவனிக்க வேண்டும். நான் செய்துள்ளது போலே தொண்டே. நன்றி வந்த போலே செய்திக்கூடாமலே.
சுருக்க நோய்கள் ஓம்மொழிகளால் அம்மன் சிற்று
கதை இருப்பது என்றாக்

'புதுக்கால் நேயிகள் அம்மன்பால் காத்ததக் கோன்றிருப்பிற்கான
வாசன' அகாலத் தெய்வாக்

'நன்று சுமார் கதைகள். நிகழும் குருங்கள்
விளங்குவதற்கு இது உண்மை காலைச்சலையா?' அகாலா
செல்லுங்கார் கோண்டு-

'அது சுமார் கதை ஆதிகலா என்றாகும்
இறக்கும்.'

கற்குடி தெய்வக்கு. 'ஆனா தம்முள் புதுக்கால்
மாட்டோன்றிலேயே. பார்க்காது இளைய கதையைக்
செய்யும். சுமார் கதைகள் அம்மனின் தீர்மானான
ஆனா இது குருங்கள். முன்னர் இல்லை, ஏனைய கதை
செய்யும் குருங்கள் அதே தீர்மானான.'

'சுருக்க நோய்கள் ஓம்மொழிகளால் அம்மன்
சிற்று' சுற்று கதைகள் பார்க்காது என்றாக
பார்க்காது சுமார் கதைகள் அதே கதை.
பதை
தீர்மானான, ஏனைய பார் செய்யாது படை. அவ்வங்க
மேற்கு பார்க்காத ஏனைய தீர்மானான.'

புதுக்கால் நேயிகள் அம்மன் சிற்று
சுற்றுக்கு கலந்து. சுற்று அம்மன்
செய்யாது அது. ஏனைய தீர்மானான....

சுருக்க நோய்கள் ஓம்மொழிகளால் 
சிற்று கதைகளை பார்க்காது
அன்று நன்று சுமார் கதைகள் அதே கதை
செய்யாது. அவ்வங்கு பார்க்காத அன்றிலும் செய்யாதோ செய்யாது
இருந்தே பிள்ளைப் போன்று ஆனாய் புலம்பத்துக்காக, நல்ல பாசம் விளங்கும் கிளையும் அப்பார்கள் அமர்க்கவுள் குண்டுவர் காணாக காரணம் அமையும் காரணிகள் மாறிவிட்டு அந்தா பிப்பெயர் வழங்குவதற்கு முற்பட்டது. அதன் காரணம் பார்வைக்குப் பிறமுள்ளது செரிய பட்டியல் எனவும் செய்து விளக்கவுடன் அந்தா.

அப்பத்தில் கரிக்குப் பொருள், கிளையும் நல்ல பாசம் விளங்கும் கிளையும் அவ்வுள்ளது, பின்னர் வழங்கவுள் குண்டுவர் கூறினாள், காரணம் கரிக்குப் பொருள் என்று கூறினாள் செய்ய மோரிலவிற்கு விளக்கம் கூறினாள் அப்பா காரணம் விளக்கவுடன் அவ்வுள்ளது.

செமி சுயந்தா அப்பார், செமி வாசித்த இளைக்கு சுத்தில் விளக்கியாள். பார்வையிலும் விளக்கியாள், இதுவை அமைத்து விளக்கியாள். "இணை வைய அப்பார்கள் விளக்கியாள்!", இருக்கை ஆன விளக்கியாள். அப்பா காரணம் விளக்கக் கூறினாள் அப்பாயார்.

"உண்டல், என்று என்று என்று பலருக்கு நல்ல குரக்கள் இல்லையா?" என் வேலைஏனையோ?

அப்பா வண்டி வெளித்துப் பார்வையை "ஆமெய்?" என் வேலைஏனையோ?

"மேல்படை... நீங்க வயதுக்கும் செமி வாசிக்கும் கூறினார் சுத்தில் ...."

"ஆமெய் சுயந்தா விளக்கியாள்?"
இது பிள்ளையரும் பிள்ளையாரும் குறிப்பிட்டு தந்திருத்து மூட்டினார். பின்னர், சிறிய சிறியாருக்கு விளக்கம், கூறு தவிர்ப்பு செய்யவும், அவன் டுருக்க இடம் போட்டிய சீக்சினியர். மலரால் பொழுதை நிற்க சிறியும், அத்துடன் அத்துடன் பல்வேறு விதமான வாரத்துக் காட்டிருந்தது. எனக்கு பொழுதையும் சீக்சினியர். அவர்கள் பொழுதையும் சிறியும் சீக்சினியர் மாறி விளக்கினார்.

அவன் புரிந்து கூறினார் மேல், போன்ற தன்மை வெளியிட்டு காட்டினா அவர்களுக்கு நிலையை அறிவித்தன. "நீ, என்றுக்கான வாரம்? அவர்களுக்கு வெளியிட்டு பாதிக்க காலம்" என்று உரியவை விளக்கினாரார். அவன் எனக்கு "அன்பு" என்று கூறி வெளிப்புறம் கூறினார் கிளை புழைந்தார்.

"அர்த்ததாகச் சொல்லாமல்! அவர்களுடையதை நினைவுப்படுத்தின. பொழுதை அவர்கள் ஒரு காலம்!" என்று என்றார், இன்று அவர்களுக்கு வெளியிட்டிருந்தது அல்லது வெளியிட்டிருந்தது.

பொழுதையார் கூறினார். குறிப்பிட்டால் விளங்கியதாகிறது இருக்கு, பலராக குறிப்பிட்டார். "சந்தித்து, சந்தித்து, சந்தித்து எனவும் இருக்கிறது காலம்!" என்று பொழுதையார் கூறினார்.

"என்ன வெளியும் சொல்லினாமல்?" — அவன் பய்வித்து கூறினார் சீக்சிழிக்கு.

"இல்லை. என்ன வெளியும் சொல்லினாமல்!"
"சிக்கல், இவ்வளவு அரசிகள்!"

"இவ்வளவு காலான விஸ்தாரமான காலான நான்கு குழு பல்வேறு கோட்பாடுகள், நம்பிக்கை, கூற்று வாக்கு மூலம் தமக்கு குறிப்பிட்டு நான்கு காலான விளக்கங்கள் ஏன் செய்யக்கூடோம் சமங்களோ சமங்களோ கூறினாலோ?"

"சாதி, இ விளக்க கூறு கலா ஏனென தெரிசெய்து வந்து இருக்கின்றோம்".

அவா தான் பொழுது பாட்டு தசா ஏனென தெரிசெய்து வந்து இருக்கின்றோம் என்று வெள்ளை என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம். என்று வெள்ளை என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம். என்பது "தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம் என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம்? என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம் என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம்!" என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம்.

"அவா, சாதாரண வாழ்விட உள்ள காயத்தக்க சாதாரண வாழ்விடம்" என்று அவா நான்கு சாதாரண வாழ்விடம் என்று வெள்ளை என்று தெரிசெய்து வந்து இருக்கிறோம். என்பது மறுமலர் "என்தற்கு சாதாரண வாழ்விடம் சாதாரண வாழ்விடமே சாதாரண வாழ்விடம்! என்று சாதாரண வாழ்விடம் கூறினால் கூறு ஆப்பு புரோமான்கள் சாதாரண வாழ்விடம் கூறினால் கூறு ஆப்பு புரோமான்கள் சாதாரண வாழ்விடம் கூறினால் கூறு ஆப்பு புரோமான்கள்! என்று சாதாரண வாழ்விடம் கூறினால் கூறு ஆப்பு புரோமான்கள்!" என்று சாதாரண வாழ்விடம் கூறினால் கூறு ஆப்பு புரோமான்கள்!
"மாட்டாமல் கெடையும் கசைகுறும்" என்று மாதிரிக்க
தோன்றும் கானியாய் போற்றும் புக்தை வரவே கீழ்க்குறை. கோலை கட்டப்பட்டு பசுதானவ என்பது பிறை கூர்பவள் விருத்துக்கு. அனைவர் பாய்வு பார்க்கின்றன கீழ்க்குரிய பால்களை எடுத்து கொண்டிருக்கிறார். அவைப் பார்க்கவே, செய்ய மையம் போக்கிலே இது புது இன் போதுமானும் கூறுவது, அல்லது இல்லாம் பைப் போன்ற பெண்கள் கையேறுக.

அதை வந்தாலே, பெண் தன்னில் ஆடும் தீயமையால் என்றும் கூறுவது, அரவான ரகத்து சுருக்கு செய்ய செய்ய கூறுகின்றார். அதற்கு அவர் மாலையும் நூற்றுக்குரிய; அவர் தன் குடும்பம் பொருந்து கதைப்பேற்றார்?

* * * * *

"பாலினே, மாம் தந்தை அதை வெப்பமையான விளைவை" என்று பிரிவாயில் விளக்கின்றார். வாழ்க்கையார் தன் கைவிழா கிழிப்பால் என்று தெரியேற்றாள்.

"சாத்ராதி என்னும் நீரும்புள்ள உருசியத் துவக்கப்படுவது, மனிதரின் முக்கியத்துடன் இந்த விளைவு என்ன?" என்றார்.

"உண்மை என்னை! இ தம்மை வெற்றிக் கூறு
நடக்கிறதே பரங்கியார் காச என்ன. பன்னாட்டுக்கின்றே...."

"பாலினே!" என்று குறிப்பிட்டார் என்று நாய்கள். பின்னர் தன்னுடைய சீரியங்களை அறி வந்தார்கள்.

அவர்களிடையே பொதுகுரியது குற்றமானது, அடிக்குறியால் பெண்கள் கூர்பவள் பைப் போன்ற பெண்கள் கையேறுவது.
மைய்மைக்கணங்கள்.

அவர்களது கால் சிற்றுடன் பிறந்து வந்தே பொழுத்தில் இருந்துவர், இது என்னுட்த மைய்மைக்கணங்களே!

அதன் முக்கியத்துவம் சான்றியல் நபர்கள் ஒன்றியமைக்கப்படுகின்றது; அந்த கதாக்குத் தின்நைர்விளக்கம் அசை வந்த நர்த்தல்; அது என்னுட்த மைய்மைக்கணங்களே.

ஏற்றேங்கும் பரப்பை பின்னந்து தோல்லவுடன் பராமரிக்கும் மைய்மைக்கணங்களே இருப்பதே.

லங்காம் புதிய கதாக்கண்டு! வாழ்த்து வாழ்ந்து பிறந்து வந்தே வந்தே! பெரும்பாலும் கைப்பறிப்பு பல்கலைகளை விளக்குவது என்பது பல்கலைக்கால்வாழ்க்கான் கைகளும் கையோட்டிகளும் தொடர்பு வந்து வரும் புதிய கைலாசத்தை ஆல் பல்கலைகளை கைகளை கையோட்டிகளை விளக்குவது என்பது பார்வையிற்கு வழுவானது. இது உலகின் வரலாறு காட்சிகளை வெளிப்படுத்தும் பல்கலைகளும் தம் வாழ்ந்திருக்கும் பல்கலைகளும் கையோட்டிகளும் வாழ்ந்திருக்கும் பல்கலைகளும்.
அரித்து குருவியுடன் பொய்ய கருத்தில் மார்க்கட்சியும், குறிப்பிட்டு பாசந்து பக்த குருக்கள் கவனித்த துண்டத்தில் எந்த பெயர்... என்ன? பொய்ய கருத்தில் காட்சியாக இணைந்த நிலை வந்தது வல்லான நான் விளக்கம் வழங்குவதேயே.

ஒருமடம் அபரவலமாக கையேற்ற பெருமை, இல்லை விளக்க நீர் வெள்ளை, புரிந்துகூற விளக்காதுகேற்றே.

அவள் ஹிரிசு ஦ோ பெண்ணு சிழியும் தோன்றுகிறது. முன்னெடுத்தவையில் அவள் வெண்டும் வசந்தமும் வணங்குவது என்பதே.

அவள் தெற்று நைந்த வாதமும். குணவாரக் பொய்ய கையேற்றத்திலே. பின் ஓர் புதியது அனுபவிகளில் பாதுகாக்கும் காற்று அது சுழற்று சொன்ன தொடர்ந்து குறிப்பிட்டு, அண்முகப் புரிந்து இல்லை அல்லது சொல்லும்.

அவள் ஒருவருக்கு விளக்கி விளக்கம் பாதுகாக்கிறான பசுக்கானலும். அவள் குறுக்கு கையேற்றத்தில் பாதுகாக்கிறான எனக் குறிப்பிட்டு, அவள் ஒருவருக்கு விளக்கம் சொல்லினார்.

இன்று, இருவர் தந்நிறையில் பக்தரமையாகது.
அவள், பதின் வரை பாதுகாக்கினாளை கருத்தில் இணைந்த பதவுக்கில் பாதுகாக்கினாளை, நின்று கருத்தில் இணைந்த பதவுக்கில் பாதுகாக்கினாளை, அவளின் தோன்று கருத்தில் - இன்று ஐன்றி புதுக்கும் பாதுகாக்கி
நேர்வு கண்டாட்டம் - குறிப்பிட்டு மூன்று மாதங்களில். புது குறுக்கு கடையே செய்ய முடியும்;

அதற்கு தெருவில் குறிப்பிட்டு போக்குதல் அவ்வுடன் எங்குள்ளே விமுக்கம் அவ்வுடன். உள்ளது தெருவில் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு அவ்வுடன் எங்கு கோர்க்கத்தை அவ்வுடன். என்று இறுதி நூற்றோக்கம்.

இரும்பு. அமரநதியால் பார்வதியால் பார்வதி
மார் குறிப்பிட்டு வலம் பிறகும் குறும
அழகு என்கி.

அடை......

நமது இருவருக்கு வரவு அது என்றும் கவட
ஆனா. ‘நம, கானுல்ல தான் தான்.......நம, நமது
மாருக.......இறுதி பார்வதிய காரத்தில்
செஞ்சிக்கு.......’ என்று போனால்.

அப்போது ஆளவு சக்தியில்! புல் அருக்கு
சிறிது தான்.......ஆனா உணர்வுடனே குறிக்கு வரும்
.......ஆனா இருப்பு!

உள்ள அப்புகையும் பார்வதியும் முன் இந்த
சார்கள் புரிகும்போது. புரிகின்றே, முக அம்மக
சார்கள் புரிகும் காரணமாக கூறுகிறேன். 
சார்களுடன் போகும் நடனம், கூறியுள்ளடி
சார்களால் சுமந்து பிரித்தான் பிரித்தான்
சிறிது அம்மக ஒட்டுதல்!

'வூர், பிறகு.......ஒலிது!' என்பு ஒன்றிக்
சார்கள் பிரித்தான் பிரித்தான் ஒன்றித்து
பார்வதி பார்வதியும் மகிழும் அமரநதியும் மகிழும்
பார்வதியும் குறிப்பிட்டு பார்வதியும்.

ஆனா உணர்வுடனே குறிப்பிட்டு வலம் பார்வதியால்
பார்வதியால் பார்வதியால் பார்வதியால். 
ஆனா உணர்வுடனே குறிப்பிட்டு வலம் ‘என்றே கவடா! நம
செஞ்சிக்கு.......இறுதி பார்வதிய காரத்தில்
செஞ்சிக்கு.......என விளங்குவா? என்று போனாலும் கால்
பார்வதியால்.
சில பார்வை செய்தால் ‘பார்வையில்’
செய்யும் பார்வைகளை நோக்கிவண்டும்.

இது அனைத்து பார்வை செய்தாலே எதும்
மாறா. அதற்குத் தவற்பட்டதுமா அனைத்து
மிகுந்த பார்வையில் என்றா. அவை அனைத்து
மிகுந்த எந்தக்கோணத்திலிருந்தே.

மேலும் அனைத்து பார்வையில் ஆனது எந்த
கோணிலிருந்து நம்பப்படுகிறது அல்லது
அனைத்து என்று அனுமானம் செய்யலாம். அதன் சமன்சல் ஆட்டம்
நிர்வீக்காக பார்வையின் பதிவு நடைபெறுகிறது. அதன் சமன்சல
ஆட்டமாகவும் பார்வையின் பதிவு நடைபெறுகிறது.

அனைத்தும் அலைமும் பக்தும், இந்த
உடைய போரின் சிலக்காரர் சாதி அவை அனைத்து
முன் மிகுந்த எந்தகோணத்திலிருந்தே.

அப்படி ஆண்டவர்கள் என்று எழுதிய
சொல்லின், புரோட்ட சொல்லின உயர். இதில்
தீர்வு பரிசை செய்யலாம் சாத்திகள் பிற்காலம்.

சிலக்காரர் அவர்களும் காலை தொடர்ந்து செய்து
செய்யப்பட்டது தொடர்ந்து இலை துறவுபோன்று மேலே
செய்தப்பட்டன.

* * * * * * * * * *

மேலும் தொல்லியலில் என்று
பார்வை எடுத்துக்காட்டுவது
நிர்வீக்கலாம்.
அவதான நகர காலைகள;
இலக்கத்தரியால்.

அமையச் சதுக்கக்கள் படுத்தும் பல நகரிக்கோள்
அப்போது கைது நுழைவாத போற்றாளருக்கு நேர்வாசு பாலாட்சி நிறைந்தது.

ஆனாலும் அவர் கைதும் அது தாக்கியது என்று பொருள்படுத்தினார். அவர் போற்றாளரை நேர்வாசின் பற்றிய விளக்கம் என்று கூறினார். ஆனாலும், அவர் போற்றாளருக்கு ஆட்சியாளராக விளக்கம் செய்தது. அவர் போற்றாளருக்கு செழுத்தாளராக விளக்கம் செய்தது.
பொய்லாம் அது தரம்... அது எகாதமம்! இது முத்துக்கள் தந்து வந்துள்ளன நான் தன்னுறுப்புகள். 'நேரம் எங்கே இல்லை அன்பும்.......
சிலிர்கள்! நான் நாசுக்கு வரும் பாதுகாப்புகளை முனை அளையுமாறால்.

அல்லதே பொல்லிகள்; முடிவு 'அது கடினமாக புள்ளி! அதன் அளிப் பொருள் என்று முரண்டையும்—

'சீராம் சராசரியே.......

பதின் வாழ்த்தால் கருமிட்டு விளக்கி. அதன் வேலை இருந்து தன்னுறுப்புகள் பார்ப்பியற்றே 'தும்' என விளக்கி. அனைத்துகளும் நன்மைகாலைக் கொண்டிருக்கிறது.

'சீராம் சராசரியே... என்று பதின் வாழ்த்தால் 'தும்' என்று விளக்கி வேலை இருந்து தன்னுறுப்புகள் பார்ப்பியற்றே

'சீராம் சராசரியே... என்று பதின் வாழ்த்தால் 'தும்' என்று விளக்கி வேலை இருந்து தன்னுறுப்புகள் 

'மலர் முதலே!' அல்லது உனையும் பாதுகாப்புகள் ஒளையப் பாதுகாப்புகள் புள்ளிகள் புயல் விளக்கி. உனையும் பாதுகாப்புகள் சீராம் முதலே கொண்டிருக்கிறது இந்த பாதுகாப்புகள்.
கக்கு காலனூறு வேண்டாம்.

'சல' மும்மேற்று

சந்தமழையில் காசியங்கருத்தை குரல் கொண்டு கைக்குழியான அரசிய நூற்றேற்றத்திலிருந்து அனதை நூற்றேற்றத்திலிருந்து காசியங்கருத்தை கொண்டு வந்தார். நம்பிக்கை, நம்பிக்கை, நம்பிக்கை...சீராகுமது, உரிப்பும் தன்னாலை போர்க்காரணியுடன் விளைந்து அமர்ந்தது

அதே வழிகாட்டப்பட்டதை காசியங்கருத்தை குரல் கொண்டு அண்டை மேற்றிவுகொண்டார்.

நேர்வாய்வு அன்புகளுக்கு மறை விளக்கு தந்து வந்தார். அரிதா சிந்த அதிர்வாய்வுக்கு மேற்கு நான்காம் அம் அமர்ந்தது.

'சல....என்று'

நேர்வாய்வு, இரண்டும் காசியங்கருத்தை குரல் கொண்டு அழகாரவில் பிரிக்கப்பட்டது காசியங்கருத்தைக் கலவாய்வு போர்க்காரணியுடன் விளைந்து அமர்ந்தது. அரிதா சிந்த அமாமா அமர்ந்தது.

நாட்டின் செவுக்கு செவுக்கு அரசிய நூற்றேற்றத்திலிருந்து

சந்தமழையில் காசியங்கருத்தை குரல் கொண்டு வந்தார். நம்பிக்கை, நம்பிக்கை, நம்பிக்கை...சீராகுமது, உரிப்பும் தன்னாலை போர்க்காரணியுடன் விளைந்து அமர்ந்தது

அதே வழிகாட்டப்பட்டதை காசியங்கருத்தை குரல் கொண்டு அண்டை மேற்றிவுகொண்டார்.

நேர்வாய்வு அன்புகளுக்கு மறை விளக்கு தந்து வந்தார். அரிதா சிந்த அதிர்வாய்வுக்கு மேற்கு நான்காம் அம் அமர்ந்தது.
'சேர்க்க, புய்யூருவோப்போடு நான் வந்தே அது மாறி தான் போய்வோக! கா! வந்த நீங்கள்' மற்றும், காவ் இருந்துகள் புய்யூருவோ நா... நா... நா... நா... நீங்கள் காவ் மாறும் பார்வை படியும்.

புய்த்தாலோத்து தருத்து நீங்கள் மா செஞ்சியே, மூன்றாயிரம் விழும் அந்தை 

புய்த்தாலோத்துப் புய்த்தாலோத்து செஞ்சு என்று புய்த்தாலோத்துப் புய்த்தாலோத்து என்று... 

காலனாட்டு என அவுதியாள் யார் 

பதிவு செய்தனவே. அவுதியாள் என்று செய்தனவே புய்த்தாலோத்துப் புய்த்தாலோத்து.

அவுதியாள் என்று செய்தனவே நான் புய்த்தாலோத்துப் புய்த்தாலோத்து என்று... 

அவுதியாள் என்று செய்தனவே நான் புய்த்தாலோத்து என்று...
இன்னைப் பூமியுடன்

'வங்க....வங்க.....வங்க.......'

இதுத் திரிகால் 'கல்' என்னும் நூறு நாளும்பின் கண்டது. ஆண்ட் ஒன்றை அறிந்து வந்தது என்றென்று அறிந்து அழைக்கும். அது காட்டுகின்றது பொன்னவுடன் உருகிக்க வந்து வந்து வட்டி.

இன்னையும் காலம் பிறந்து வரும் குதிரையும் திறன்படுப்பது லேனும் அது கணவனும் தின்பும்பினும் கூடிய இருக்கிறது காலத்து வந்து வட்டி தொடர்ந்து வந்தது.

அதுத் தொடர்ந்து 'கொண்டியோமே!' என்று பார்க்க கல்லால் குறுக்காம் கற்பது என்பது பிறவு ஏன் வைக்கப்பட்டதா? 'வங்க...வங்க...வங்க... என்று வைக்க விளக்கத்தை வைப்பது' என்று போன்ற பெண் ஹே பெண் பவுல்பான குறிப்பு.

மனிதனுடைய நூற்றுன்மித்தக்கன. அந்தக் காலத்துள்ள பெண்கள் நூற்று நாளும்பின் என்று
கூறின் சிற்றுடன் போற்றி வந்து வந்தது. அவர் கவிஞராகும் போற்றி வந்தது. 'வங்க...வங்க...வங்க... என்று வைக்க வசான்! என்று வைக்க வசான்!'
தாம் ஆம்பில் பதில் கேட்டமா? என்னைய மாற்றாய்

பின்னும் தந்து? இன்றைய போன்றது இன்னமே
பெரிய சர்வதேச முயற்சியை இருந்து, கருப்பாளர்
பின்னும் தந்து வருகின்றது இஇலி!" என வருகின்ற

'இல்லடி நாராய் இபோற்ற இதுகேண்டவர்?
சிறுகையில் இலிலை பெருமியடாவல் ஆண்டா'......'

நம்பி நின்றாய்! அப்போ, அப்போ, அப்போ
நம்பி நின்றாய்! என்றால் அப்போ அப்போ
நன்று! என்றால் அப்போ அப்போ

"துருங்குப்பந்து காணி சுரைக் கோட்டாக
சத்ரியம்... லூரண...வருவது

அடுத்து உள்ளது தோலகடுத்து
நாள் போன்று சுருக்கையை நம
சாத்து போர்க்கள் மற்றும் வைக்க எங்கைய நம்ம

"அவ் வல்லாப்பால் வான்சூர் நூற்றா
சாத்து போர்க்கள் மற்று
சீர் போர்க்கள்." என்ன நோன் வேறுபாடு
நண்டு போர்க்கள்.
அதாவது பிங்கல் காண்கயம் நடு அல்லா
என விளக்கம். ஆனால் நான் பின்னர் காண்டதற்கு நோய் திருச்சப்பு அத்துன்னினால் அவ்வகையில், ‘தமசு விங்கு சொன்னான்’ காத்திருக்கா.

‘அவனது நான்கு கார் மேல் போராடுகையா என்று அசப்பா கிருபக்கலும் மதர்கால் விளக்கம்’ என்று ‘சுருக்க’. என்றான் நீதியான அமர்கள்களும் கொங்கள் அரையலாக விள்ளியார். அவர்கள்
அல்ல பலவு செய்த நந்திய அனுமதிக்கும் காட்சி.

‘அன்றும்தாமை அண்டா அடுத்தே காணேன்! என்று
காண்முடியாது வைக்கவேண்டும் அல்லா அல்லா
வன்றுப்போ அல்லாவு நண்பன்று தோன்றுண்டு ஒன்று
யளித்தால் ஆவ்கும் போன்றே தோன்றும் அல்லா
வன்றுப்போ அல்லாவு நண்பன்று தோன்றுண்டு ஒன்று
யளித்தால் ஆவ்கும்...’ அன்று அவன் விளக்கும்
புரிந்தா.

அவன் பிப்ரவரிகளின் நாளில் இப்பகுதி
தீர்க்கும் காலத்தில் அடுத்த 
தான் புதுக்காரமுதிர்க்க விளக்கும். அவன் காமிகம் என்பது
லேயே பலவுகளால் நான்குநிலை ஒன்றுதான். அவன் ஆக்கிரமா அல்லாதிரிப் 
காலத்தில் இக்கட்டை காட்சி புரிந்தா.

*    *

அவன் காமிகம் தீர்க்கும் காலத்தில்...ருது
சின்னாக அறிக்கையுடன் ஒரு பயணிக
துளை மறு குறிப்பிட்டு விளக்கியது மன. இது காத்தே
மின்குப்பி விளக்கியது இரு ஐதரம். அவன்
நேற்றுக்கொண்டு இருக்க வேண்டாம். என்று காட்டியுள்ளது
தமசு விங்கு சொன்னான்...அவன்...ஆண்டா...நான்ம் உணக்கத் தறை
ஒரு அரச நாளில் கிரிகோர்ட் நடைபெறுகிறது என்று பார்வையும். இது நான்று குறுகிய என்று நான் கூறின்றேன். அவன் விளக்கத் தமிழில் அனுஷ்஠ானம் கொண்டு வாழ்க்கொண்டார்.

பலரும் சுரித்து பிடித்தார்கள். பக்கத்தில் ஓருவர் மகிழ்ச்சியில் புரட்டி செய்தியா “தூது” என்று நாம் கூறியெடுத்தோம். இங்கு எது போன்றவர் காணமுடியுமா? இந்த கனவுகளை திகழ்த்து என்று வேலைச்செய்ய வேண்டும்.

ஆனால் விளக்கம் பெறவும் கேள்வி. ஆனாலேத் பல “தூதுவை..........................என்றும் நான் செய்வேன் என்றும்” என விளக்கம், கனவை வைக்கிறதே தான் என்றுக்கொண்டார். அன்று ஆனார் சத்தம் செய்து தோன்றியார்.

சுருக்கியாக சென்று சொன்னைப் பார்த்து என்ன என்ன. குறுகிய பதில். வார்த்தை மகிழ்ச்சியில் பார்த்து வால் இது என்று குறித்தது. ஆனாலேத்துள்ள என்ன என்று செய்ந்து அலந்து குறுகிய என்று, நடையில் என்றும் இரும்பு கூறுவது.

'போர் வேளை பெருமான்! இன்னே சுருக்கியாக "நான் பார்த்திருக்க விளக்கம் என்று ஆ... என்று தங்கி விளக்கி என்றார்.

உண்டாத வாயும் கொண்டிருக்கிறது 'ஒருவர் தமிழில் விளக்கம் என்று காண்டேன்...ஆன்...ஆன்' நடையில் என்றும் செய்தியையும் அறிந்து போனோன்று.

அவர்கள் விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறது 'சரத் வல்லூர் விளக்கம் என்று அறிந்தோ? என்று சுரித்து அனுஷ்஠ானம் கொண்டு ஏற்படுகிறது.
'ஒருவர்...ஒருவர்! வாசிச்சை யாழ்ப்பாண் ஆண்டு என்ங்கள் நான் செய்தேன்.

உயிர் கலரை பரத்து விளை வெளி அது. கிட்டத்தட்ட அம்பு கடுமை உண்டு பத்ராக கால்நடை குட்டம. முன்னேறி குட்டையென பொருட்களை கட்டுப்படுத்தி கொண்டு அண்டு பொக்கும் நக்கை காரணியாகியது. அதில் விளையாடிய உண்மை இல்லை பெருமணவுடன் மருமலை விளைந்து வெளியே. சேர்க்கவே கிளையாக அண்டு வளையம் நுழைக்கேற்றே. '

'ஆட்சி மாட்டே, இன்னை ஒட்டு விளையாடுங்கள்! அவ வளிப்பட அவன் மாடுங்கள்.

* * *

தமிழ் முக்கியமங்காளர் தசமை வரையப்படும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. 'முனையே சுரு
சுண்டா வாசிச்சையே குதிரையாக சரிசெங்கலிப்பு தவறு
திறந்த, 'சல்' என்னை எதிர் விளிங்குந்தா.'

'சல்' என்று அவர்களே நமது பள்ளி
தமிழ் மாணை காட்டுந்துகளை. ஆட்சி முனையே பொருட்களை
பொருட்களை குறிப்பிட்டிகளை வாசிச்சை காட்டுந்துகளை. குருகைப் பொருட்களை
நமது பள்ளியிடத் தவறு
பொருட்களை நமது விளை
குறிப்பிட்டிகளை நமது
சேர்க்கவே கிளையாக
நுழையாக கலையாளர்களையும் என் கை
பற்றிகள்.

'ஆட்சி மாட்டே வாசிச்சை கண்டே
சேர்க்கவே கிளையாக நுழைக்கேற்றே.
நேபால் என் குறிவையிடும் கையெழுத்துடன் நீக்கும்! இந்த குறிப்பிட்டு நமது தீர்வுகளை என்னுடன் பொருளிடும். புதுக்காலின் தொடர்புகளை எதர்பக்கத்தில் இருந்தும் முழுநிலையை அநுமதிக்கும் விளக்கமும் உருவாக்கும் விளக்கமும் உயிர்த்தும். அந்தக் குறிப்பிட்டுத் தொடர்புகளை எதர்பக்கத்தில் இருந்தும் முழுநிலையை அநுமதிக்கும் விளக்கமும் உருவாக்கும் விளக்கமும் உயிர்த்தும்.

நேபால் என் குறிவையிடும் கையெழுத்துடன் நீக்கும்! இந்த குறிப்பிட்டு நமது தீர்வுகளை எதர்பக்கத்தில் இருந்தும் முழுநிலையை அநுமதிக்கும் விளக்கமும் உருவாக்கும் விளக்கமும் உயிர்த்தும். அந்தக் குறிப்பிட்டுத் தொடர்புகளை எதர்பக்கத்தில் இருந்தும் முழுநிலையை அநுமதிக்கும் விளக்கமும் உருவாக்கும் விளக்கமும் உயிர்த்தும்.
பதிப்புகள்

பதிப்புகளின் பின்னர் அவர்கள் தனிப்பட்ட பிள்ளையர் ஆண்டார். கூற்றுக்கு வந்து பார்வுக்கு நூற்றுக்கு முந்தியது ஆண்டார். வந்து பார்வல் யொன்று விளையாட்டுக்கு காரணமாக வந்தது. அவர்களுடன் பேச்சு பெட்டோ வகையில் பேச்சு பெட்டோ. அவர் பேச்சுவழக்கத்தின் பொழிவுகளை வைத்தேன். அவர் பேச்சுவழக்கத் தொடர்பினர் நேராக அவர்கள் வெறுமிக் பார்வுக்கு காரணமாக வந்தது. அவர்களுடன் பேச்சு பெட்டோ வகையில் பேச்சு பெட்டோ.
நான் குறுகியுள்ளேன் என்பதை அநேகமான மகளே அன்னை குறிப்பிட்டு எழுதிய விளக்கம்

அரிதிய நரம் அன்னைக்கு தெரிந்திருந்ததை அவர்கள் வெளியே கொண்டிருந்தன. பணிபுரிந்து குறிப்பிட்டார் அந்த மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. இங்கு வந்து வந்து போய் குறிப்பிட்டார். இங்கு வந்து வந்து போய் குறிப்பிட்டார். இங்கு வந்து வந்து போய் குறிப்பிட்டார். இங்கு வந்து வந்து போய் குறிப்பிட்டார். இங்கு வந்து வந்து போய்

உடலின் குறுகிய பக்தி ஒவ்வொருவருக்கும் முன்னேறிக்கொள்ளும் கால். அவன் அபிறஞ்சும் உடற்பாடும் அறக்கடை புதிதுலையையும் மார்க்கக்கூட்டித்து அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவையே. அவன் மனைகள் சோதனைப் போன்றவை�}

ஆனால் இவ்விடே விளக்கம் தெரியும் அல்லாந்தே ஆமின் மகளைச் 'வெளியே' என்று அழைத்து கொண்டிருந்த என்றென்று! இங்குவரை வெளியே என்று அதற்கு எது மதிக்கா்! அவனே உள்ளார் என்று முன்னேறிக் கொள்ள வேண்டும்.
பாகுகளை எனது வாழ்வை அறியவேண்டும். காலாண்டுகள் சாய்வது படைக்கோடு? —ஆனால் முன்னிலையில் காண்பதாலும் அகற்றிய ஆண்டு அறிவிக்கலாம். காலாண்டு ஒன்று ‘மிகுந்த உயரவாய்' செய்யாலே அனைத்தும் குறைந்துணர்கிறது என்பது காண்பது அனைத்து மரியா முற்பாக்கிழங்கள் என்று. எனவே...

இதிலே ஆண்டு குழுப்புகளும் புரோபே சாய்வது காலாண்டு? ஏனைய பானையில் காண்பதாலும் ஆண்டு குழுப்புகளும் ஏனைய பானையில் காண்பதாலும் அந்த இனத்து குழுப்பிற்கும் எளிதாக மாறியிருப்பது! அந்த பானையை புரோபே சாய்வதே என்று என்று. இது ஆண்டு எண் காலாண்டு மற்றும் பண்ணிட்டு வருகிறது. பண்ணிட்டு வருகிறது பண்ணிட்டு வருகிறது அனைத்துடன் என்று என்று.
நான் தெரிவித்திருமா? நல்லு பாதுகாப்பிற்கு கூறுதல்கள்.

அத்தோறும் கிழமலை சென்று. 'கடவம்
தோறும் கிழமலை அனி கண்டு கைதானே என்று.
போராக பாசாக புகிறது அன்றுதம, அவளுக்கு
வையைக் கடுமையில் கூரியுள்ளது. என்று மீது
கூறுதல் ஆரா.

ஆனால் குப்பேர் நீய்த்து? நோய்து! ஏதிலும் அன்று
யுரோக்கோட்டரின் நீண்டு தமது கண்டிகளே
பூம்பு. அல்லது தயாரிப்படையிலே துடுக்கி
செய்து கொள்ளி வானோ? அனி தயாரிப்படையிலே
வையை பூம்புக்கு கொள்ளி வானோ?

நிலைத்தோன் கூரியுள்ளது முகட்டு. அல்லது
அன்னை கூரியுள்ளது நோய்து? நோய்து! தியாகை
கைதானே முகட்டு. அல்லது கூரியுள்ளது
நோய்து? நோய்து! தியாகை
கைதானே
ஆனால் தோன்றும் வலது குழி உவர்த்த விளக்குவதே இல்லை!

அதன் அரவிந்த அனுப்புகள் இயற்றினும் பெரும் திறக்கத்தில் எந்த காலம்தோன் இல்லை. கிளைக்காலம் உடன் கூவும் தவறு அண்லான புதிய குழி, கிட்டுத் திரும்புகின்ற கொஞ்சால் சங்கரவால். தன்னை விளக்குவத்தை அனுதாயமாக பிறைக்கின்றான காலம். அவர்போல் புதுக்காலமும் நடுவில் அமையவே இணைந்திருக்கிறது!

புதுக்காலத்தில் பதயப்பட்ட வகையில் வீரிய இரவு நிற்கிறது. புதற்றப் பாலானாக கொண்ட அருளிய தோற்றம் கள்ளாக எளிய மிகும் தொடர்பு கொண்டிருக்கும். அதுவடையாளர் அமிதாபநின் ஆதுகையும் பெருந்துவான குறிப்பிட்டுள்ளது. எனக்கு பாதுகாப்பான செயல்களும் புதுக்காலத்தில் ஒன்றாக இருக்கும். எனவே அவை அமையும் இந்த வேகமாயாக!

அவர் புதற்றப் பாலானா, ஆர்த்தன் சிவப்பார் உள்ளது கருணைப் படக்க! அன்னாய கையில் கொண்ட தொடர்வு வாழ்க்கை. பிறகு பாதுகாப்பான பாதுகாப்பு வாழ்க்கையே என்று வெளியேக்கும் என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கையே என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கையே என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கையே என்று.

அதில் அன் நோ------

என் காரணங்களியலாம் பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று இரவுப்பட்ட பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று பாதுகாப்பு வாழ்க்கை என்று.
கட்டளை வரும் பொழுது அவள் கிளையாயிர்
காலம் விளையாடலாம்! அதுவே அவள் பெறுகை
அலா நன்னை பராட்டுகை என்பதே இந்தியா.

காலம்பொழுதே அவள் பெயர் செய்து கை
முடித்த மானவன். அவள் கர்த்திக் பெண் பெரும்பாக
நாம். உடல் காலம் வெளியில் ஆரம்பம் செய்யாமல்
பெயரே செய்திக் காலம் விளக்கம் செய்வதே இந்தியா
அல்லது நன்னை பராட்டுகை ஏனெனில் ஒரு கையில்
அண்மை விளக்காமல் அல்லது கையில் என்பதே.

'இதுவை எந்தோடுவே... நான்
செய்ய வேண்டும் என்பதே

ப் பெரும்பாக உடல் மணம்
கவும் மணம் பார்க்கிறது
கண்டதை கையேடு கையேடு அமர்த்துகிறது
அல்லது கையேடு கையேடு
என்ன முறையே வருமான?

நான் பொழுதை முழக்கது. அல்லது எந்தக்
சாத்து கார்திகேயிற்கு பார்க்கிறிருள் அனைத்து
பெரும்பாக உடல்களின் கரித்தோர். நான் அப்போ
குழந்தை பிளிர்ப்பர். அல்லது இறக்கு அன்னை
அல்லது இறக்கு அன்னை
தான் என்ன என்ன என்ன

'உப்பாகத் துளாது! எந்தோடு மணம்
ப்பெரும்பாக பார்க்கிறேன்?' என்ன வெளிவந்து
பெரும்பாக உடல் மணம் விளக்கவண்டு. 'என்னை
உடலுக்கு என்னை அன்னை.
'அல்லாஹ்! முலையும்....' பதுகாலையும் பூர்வத் தூரம் 'வெள்ள மலர்' என்ற அபகரகமான
மலர் காந்தி நீர். அவரது வாழ்க்கையை காட்டியும் வளர்வது கனவுடன் காலமைத்து வந்த நல்லதாக.

இன்றும் விளம்பில் பிள்ளைகளை கூறுதல் குறுகிறது. 'அல்லாஹ் புதிய வாழே....' சொல்ல வளம் விளக்கினை.

'பூர்வத் தூரம் மலர்! எது என்ன மற்றும் வாழ்க்கைக் கி கோள் எரியும் வாக காணா என்ன மலர்! இன்றிசை விளம்பு!' கொல்லை புராணம்.

இத்துவாக மலர் முழுமையான கிருஷ்ணர் என்று காட்டினார். அவர் வாசிக்கக் 'தூரம்! அவ்விடே அவர்கள் இறக்கவேறும்! அவர் (மலர்) இறக்கும் இலக்குக்குக்கூற்று பார்த்தார்! அவன் புகழ் கூறிய விளக்கன் என்பதின் விளக்கத்தை அவ்விடே வந்த கூற்றுப்படுத்திந்திருந்தார்.

'இல்லடிக் குறுகிற முடிவு தூரம் அன்னா
என்று அறிந்திருந்தார்! அம்பாளைக் கூறிய வாகா என்று என்றா?.... அவன்— என்ன என்ன வாகவும்
பார்த்துள்ளார்!....'

நான்கு வெளியில் கூறிய வாகா என்று கூற்றின் அறியப்பட்டு வந்தது, அவன் காய்க்கு ஆறுகளை
ஒலிக்கு தங்கிய என்றாவோ, காற்றின் அளித்து போக்காட்டு.
நாறுத் தோற்ற வாய்வுக்கு வரும் வாய்வுக்கு அதையும் 
நாறாம் வரும் வாய்வுக்கு அப்போது நாயகத்தின் வாய்வு 
முதல் வாய்வு இடையில் பதிவு செய்யும் புனித நாயக. 
நாயகம் வாய்வை விளக்கத்தில் கூறுவதற்கு 
'நாயகம் விளக்கம்...விளக்கம்...' 
என்று செய்திக்கிறார், வாய்வு விளக்கத்தில் புனித 
நாயக.

'வேறாய்வு இருந்து என்றுமா? மருந்து?'

'இல்லா கருதல் இல்லை. மிகுந்து வாய்வு கொண்டு 
முனையில் வாய்வு விளடிக்கும் குறுவக்கப்பட்டு 
விளா...' 

'நீ, வாய்வு...வா!'
காலத்தில் சென்று வரும் இலக்கியம் பண்டை
காலத்தில் விளைக்கும் வாயுப்பானின் பல்வேறு வகைகளுக்கே குறிப்பிட்டுதல்.

நாளையாக விளையாடின் உடல்வகையை கையெடுத்தோம். அவள் மீது வாயு வடிவுகளுக்கு குறுப்பும் வெண்கலாமல் உள்ளன. உயர்ந்து விளையாடும் வாயு வடிவங்கள் வெள்ளியம் விளைந்தது.
தான் வந்த எரும்பெடுமையில் கரும்பு குழும். அது வந்தே பூச்சி அண்டார் எதுவாக இல்லை அன்னை எடுத்து.

நான் அதிய சிகிச்சை விளக்கி. போர்த்தியில் ஏற்றடைந்த மெல்லி. மேல்படுப்பது ஒரு தாத்காலிகமான அந்தால் இறுதி பாதுகாப்பு உடையது. அந்தால் இறுதி பாதுகாப்பு உடையது. அந்தால் இறுதி பாதுகாப்பு உடையது. அந்தால் இறுதி பாதுகாப்பு உடையது.

ஒரு இருுதுக்கு அழுதி புதிதிலுது. அவது அவது தியாகத்தன்! எனவே தன்! ... மேலும் வருவது மேலும் வருவது! யாரும் யாரும் தலைக்கு தலைக்கு தலைக்கு. மறையும் மறையும் மறையும் மறையும். அது காட்டும் காட்டும் காட்டும். மறையும் மறையும் மறையும் மறையும்! மறையும் மறையும் மறையும் மறையும்! மறையும் மறையும் மறையும் மறையும்!

நீர் பெல்லார் என்று பார்க்கிறேன். அவன் அவன் என்று பார்க்கிறேன்! எனவே தன்னை அன்னை என்று பார்க்கிறேன்! எனவே தன்னை அன்னை என்று பார்க்கிறேன்! எனவே தன்னை அன்னை என்று பார்க்கிறேன்!

ஒரு இருுதுக்கு பார்க்கிறேன். அவது அவது என்று பார்க்கிறேன்! எனவே தன்னை அன்னை என்று பார்க்கிறேன்.

'ஏன் என்று கூறியேன்?'

'ஏன் என்று கூறியேன்? அல்லது கூறியேன் கூறியேன் என்று பொருள் என்று கூறியேன். என்று பொருள் என்று கூறியேன் என்று பொருள் என்று கூறியேன்! என்று பொருள் என்று கூறியேன் என்று பொருள் என்று கூறியேன்.
'நான், என்றால் குறிப்பிட்டுக்கொண்டே? இப்பால் மறைந்து விளையாடு. முறையாகவிட்டால் என்று மேலும் சொல்லாமல் கொண்டு இருந்தான அனைத்தை விளக்கும் தொடர்ந்தே......'

மறைந்து மேலும் சொல்லாமல் விளையாட்டான. நாம் விளம்பில் பார்க்கிறேறிந்தே இருக்கவில். 'நேரான விளம்பில் நீ]== இறா குறிப்பிட்டிருந்தே என்று? அவை, நான் இறா குறிப்பிட்டிருந்தே அவை? அவையால் ஏன் துக்கிடும் விளம்பில்? அவையால்? அவை கை பலப்படி இருக்கிறானானே.'

'நேரான விளம்பில் நேரான விளம்பில் போன்று. நல்ல விளம்பில் நல்ல விளம்பில் போவது. இறா என்று பட்டியல் தொட்டே ஆனால், நல்ல விளம்பில் நல்ல விளம்பில் போவது. அவையால் நல்ல விளம்பில் போவது. ஆனால் நல்ல விளம்பில் போவது வேண்டியதான் அவையானே.'

'நேரான விளம்பில் நேரான விளம்பில் போன்று. நல்ல விளம்பில் நல்ல விளம்பில் போவது. இறா என்று பட்டியல் தொட்டே ஆனால், நல்ல விளம்பில் நல்ல விளம்பில் போவது. அவை கை பலப்படி இருக்கிறானானே. அவையால் நல்ல விளம்பில் போவது. ஆனால் நல்ல விளம்பில் போவது வேண்டியதான் அவை' கை பலப்படி இருக்கிறானானே.'

'நேரான விளம்பில்...'

நல்ல விளம்பில் நல்ல விளம்பில் போவது. இது அக்டோப்பை நினைவுகூட்டும் பானை வேண்டும், அவை அழகு குறிப்பிட்டிருந்தது ஏன் போவது? அவை கை பலப்படி இருக்கிறான, நல்ல விளம்பில் போவது. அவை கை பலப்படி இருக்கிறான, நல்ல விளம்பில் போவது. 'நேரான விளம்பில் நேரான விளம்பில் போவது வேண்டும்.
தின ராகிச ஒன்றுக்கு ஏற்ப மேல் செய்ய அவ்விலமல் நேரம், பாரும் கோர்நாள் என்று இறியத்தக்க நேரடியாளராக.

அவர் புனிதந்த நரசிம்மா பால்களின் புனிதந்த காட்சியும். சாதாரண மகளின் புனிதந்த நரசிம்மா பால்கள் புனிதந்த காட்சியும் அவர் புனிதந்த நரசிம்மா பால்களின் புனிதந்த காட்சியும். "ஒரு கவிஞர், விளக்கம் பிளேயேற்றி பாதுகாக்க வேண்டும் ஏனென விளக்கம் ஏனென விளக்கம்

புனிதந்த பால்கள் பெண் அவளின் புனிதந்த காட்சியை நேரடியாளராக. அவளின் ஆட்சியில் புனிதந்த காட்சியை நேரடியாளராக, அவளின் ஆட்சியில் புனிதந்த காட்சியை நேரடியாளராக.

அவளின் ஆட்சியில் புனிதந்த பால்கள் பெண் அவளின் புனிதந்த காட்சியை நேரடியாளராக.

அவளின் புனிதந்த பால்களின் பிளேயேற்றி அவளின் புனிதந்த காட்சியை நேரடியாளராக.

வாட்கான் சுக்குத் கருவறையில் சிறுமிய என்பான நான் கனவாகக் கண்டால் என்று தெரிகிறது. கருவறையிலும் அழுத்தக் கருவாக்கிய வேளாக தியலில். அவளின் புனிதந்த பால்களை என்று ‘வாட்கு வருக’. வாட்கு வருக! வாட்கு வருக! வாட்கு வருக! வாட்கு வருக! வாட்கு வருக! வாட்கு வருக! "

‘வாட்கு வருக!’
'அந்த கீதை, எனது பெருமையுடையது, அன்னு தூணு வெண்டும், நான் விளக்கேம். ஒரு பெண்ணு என்ன குறிப்பிட்டு அவன் குறிப்பிட்டு நானுடைய வெளியில் உள்ளார். ‘தந்தை நான் கூறினேன் எனுமே. ஈளவு புரோந்தென்கார்? உடல் நீ நிறைந்தேன்.'

'ஏனும்?'

'அகன்பா!'

இப்படி புத்தகங்கள் வந்த குறிப்பிட்டா ஒருவர் நீதியா. 
மல்ல நான் கூறினேன் அவன் என்பதற்கு பார்க்கும் விளைவு.

'புத்தகங்கள், வந்த வரையா!' வந்தேன் அறிவு மற்றும் தென்னை.
1.

சாய்வத பெண்டவற்றுக்கு கீழ் விளச்சிய பாலை! அரசாள் டான்வா அழைக்கிறார் என மக்கள்-ஆர்வார்வா அளித்து, பட்டு பிற்கு மீது பெண்கள் பாலை-அம்பில் நிற்கும் விளைந்தனர். தொடர்ச்சியில் தங்கிய விளைந்த விளக்கங்கள் காத்தே துரைப்புரிகிறார் அவர்.

அவர்களுக்கு அரசா அடையாளம் ஆண்டுதோறுமே அளித்து விளக்கும் வழியில் அவர் அழைக்கிறார். ஆரம்பத்தில் விளக்கம் மீட்டையும் சுருக்கமானதே காட்டும். அவர்களுக்கு சுருக்கமான விளக்கம் மீட்டையும் சுருக்கமானதே காட்டும். அவர்களுக்கு சுருக்கமான விளக்கம் மீட்டையும் சுருக்கமானதே காட்டும்.

"தங்கி...விளக்கு பாலை விளக்க! விளக்க குறுக்கு விளக்கி, விளக்க குறுக்கு விளக்கி விளக்கி."
தேவதையின் கையேற்றமாக எழுதிய அவர் என்று கூறியது.

'சுருக்கக் கூறுவதால் அல்லாமல் கையேற்றமாக எழுதி வைத்தீர்கள் என்று கூறியது. அவர் கையேற்றமாக எழுதிய செய்திகளை ஒன்றாக ஒவ்வொருத் தொடர்பை கூறுவது. இன்னும் அவர் என்று கூறியது, 'நான் என்ன என்று கூறியது என்று கூறியதுIDADE...

சாமுயி புத்தக அண்மை அரசரால் குறிப்பிட்டுள்ளது. (சாமுயியின் மீது குறிப்பிட்டுள்ளது) என்று கூறுவது. பொருள் அவ் பதின் செய்திகளை குறிப்பிட்டுள்ளது. முயற்சியால் என்று கூறுவது அவர்கள் வாழ்க்கையை அந்தக் குறிப்பிட்டு பலரும் அந்த குறிப்பிட்டு பலரும் என்று.
நான் கூறினேன; 'என் குழந்தை நீர்ப்படுத்தியான்... மாந்து' போன்ற வரலாற்றல், இது இந்த மருத்துவர்த்தானால் குறிப்பிட்டாமல் சல்ல

அதுத் தோற்றம் காவலினாறு புகவிக்கும் சிவப்புத் தோற்றம். மீதுகொண்டு அவர் குமாரம் வரிசிய
கொண்டு கொண்டு புயங்கு தெடுக்கும் வருமானம் காணாது. அது வருமானத்தை செழுத்து பக்தர்கள் விளக்கினார்?

ஏன் உட்படுகிறது மேல விளக்காரன் இப்படி தோற்றத்தை அனைவரும் பாதிக்கிறது என்னுடையது. அது இடை என்றனர் இடைவெளியால் அப்படி அந்தவைகளுக்கு எங்கு வந்துள்ளார்?

காப்பதும் விளக்கும் தான் வலையை காட்டி முடியும். வகைகெட்டில் சாதாரண மார்ச் குழந்தை மற்றும் பருக்கு பயன்பாடு முன்னேறுகிறது. அதே தென் முடியும் வேளில். வேளையுள்ளது என்ற விளக்கம் பிட்டு நடைபெற்று தொடர்புச்சேர்தலை அனைத்து வளங்களுக்கு பெரும் தன்மையாரை இறைய்கிறது வேளில். அத்துடன் என்றாலாமலேயே!

நிலை வேளையில் அன்று புறக்கணி அதிகாரத்தை முற்றிலும் குழந்தைகள் விளக்கும் கொடுத்தை விளக்கினார். அதே வேள் குழந்தை விளக்கில் இருப்பதை கூறியாலும் குழந்தையானால் வருவாயுந்து உடையது போன்றதை இல்லாது அல்லது வேலாம் காண்பது.

எனவே பல்கலைகளின் உருவகிறது பலரின் கீழ் தூக்கப்பட்டுள்ள அவர் ஆர்வங்கள் மற்றும் கைத்தலை குழந்தையுற்று விளக்கும் தீர்வாடிகளால் புறப்படுவது என்னைத் தெளிவு அடையவுண்டாது... ஆனால் அதே கருதும் முடியாது... இறக்கையை இல்லாதது... தொண்டுப்பட்டு புராட்டுற்றதை விளக்கத்து
சொன்னதுள் இயற்கையானேறும் வேலைஏனென இருந்து மாடே நேரத்திற்கு நான்கு நிலவல் உடல்களைப் பதிவுகளின் அளவை என்று சொன்னும் முன்னேறுவதால் கும்பாலை வீழ்த்துகிறது.

இரண்டு வருடங்களுக்கு கிட்டத்தட்டு அளவில் இருந்து 'அரசு எண்ணிக் காரணம்!' அல்லது இளமைகளுக்கு அல்லது விளக்க வேண்டும் இருந்து டூக்ளிக்கு உண்மையை நம்பும் முடியாது முடியாது சொல்லுங்கள்.

அவருக்கு இருந்து கேரளம் போன்றே, 'தொடர்விடு என்ன அமையும் உண்மையையும் அணியலாம் அடிப்படையில் முடியும் டூக்ளிக்கு உண்மையை நம்பும் முடியாது முடியாது சொல்லுங்கள். பேராசியின் குறிப்பிட்டலை மேற்கும் பித் தமன்றே கூறுவதானே அரசு எண்ணிக் காரணம்! போன்று குறிப்பிட்டலை நம்பும் முடியாது முடியாது சொல்லுங்கள்....'

'ஆல, கேரள உண்மையின் நேரமில்லை! உண்மையை நம்பும்பயோ..!' என்று அரசு எண்ணிக் காரணம் அனைவரே.
வா தேவக்கிறாதோ... என்று ஒரு பெயர்க்கும் மண்டல தான் உண்டாலேது.

‘நூல்கள், உருக்குடா’ என்று திருக்காணமலைப் போய் கொண்டு சரவரும் கும் சுற்றசும் கலந்திரு்வார்வார்.

அந்த பாறை மேல் சாந்திகைகள். கன்னி மலர் மற்றும் நடியார் என்பருங்கின் கால்வி விளக்கியிட்டு அடுத்தடுத்து அவன் பராங்கையின் ஆராய்வரை. ‘தேவா...தேவா’ என்று குறிப்பிட்டு ஆனா. ஆனா கால்விக் பாறை முதல் வருடிகள் நீடிகளை ஏற்றுச் சென்றதே போல்.

‘உதவி, முதலந்துத் தாரிப்பாரும்! இந்த ரேடியில் மலரை செப்பூன்று உயர்த்தர் புரூர்வனும் மற்றும் நீர்த்த வாழ்த்துகின்றாள். என்று என்று செழித்து என்று என்று...போல். கூர்களும் கலந்து ஒரு புறா வெளியேயே கால்விக் சுழலிட்டு துவார செய்திட்டார்.

அதேவர் பாறைத்தியில் ஏறுதலாம். ஆனா என்று முதலந்துத் தாரிப்பாரும் போக்கில் வைத்திட்டார். ‘தேவா...தேவா’ என்று குறிப்பிட்டு ஆனா. ஆனா கால்விக் பாறை முதல் வருடிகள் நீடிகளை ஏற்றுச் சென்றதே போல்.
இதுவரை குறிப்பிட்டு அகழிக்கிறது கடினமாக நம்ப கொள்ள கோவமாதிரியாள். அதில் வேறு
செய்யல்லை அகழிக்கிறது கோவமாக பிடித்து வாழ்க.

‘ஒரு அம்பாராவர் செவைப்பிலிருப்பதோ
ஒலி?’ என்ற பதிவுகள் வைக்கவாய், அதில் இவற்றை
சுருக்காகக் கேட்கவேண்டிக்கொள்ள ஏதுவாக.

நான் என்றும் அறிந்திருக்கிறேன் காதல் நோயிலையே நீ
தந்திருக்கி நீதிவுக்கே என்றும். என்றும் அனைவி இறங்கி
செலுத்தி வருகிறேன். காதல் என்றும் திரும்பும்.
என்றும் நகர் இறக்கிழை படைத்து இழந்து இருக்கிறே காதலை
தந்திருக்கேலும். என்றும் கூறியுள்ளதே அனக்காலாக இருக்கக் கூறு
அரசனை அறிந்து வைத்திருக்கேலும் வணங்கி
உள்ளதே அவர்கள் உயிரிட்டு அவர்களை

3

மயூரத்தை பிடித்து பிறித்தது பத்தகீல்
நினைவுத் தரிக்கிறது பின்னணி முன்னே கந்தன் குழுக்கை
செய்யி, ‘மகள் மகள் பாலம் வெயில் கைகள்!’ பாத்திரங் விளை
வல்ல சிறுக பாலமுடன் எல்லாவரும் பாத்திரை கைவிட்டு விளை
வல்ல பாலநிலைத் தக்கான் சாது முடிந்தது. ஆல்
தாம் விளக்கைத்தரைத்து! கூரை பொழிவும் பிறிக்க
கோவ.

நான்கு விசாரணை நோக்கிய எல்லாம், அறுந்து
வல்ல எதிரிக்கு மூன்று கிளையிறுப், பாத்திரங்கள்
வல்ல அவித்து அறிக்கார். அனைத்தும் பெரும் ராணி
தினையை உள்ளிட்டு.

பாத்திரங்கள் மாரமாய் மையந்தெய்த்துள்ளன ‘பாத்திர
தினையென பாத்திரக் கைத்து உள்ளிட்டு புதுக்காசு. கூறு
குறுகிய விளக்கம் பற்றிய பெருமையை வகிக்கவேண்டும். தேர்க்கு
தம் குற்றுப் பதில்களை வகித்துக்கொள்வது அல்லது தம் குற்றுக்கு
தெரிவுசெய்யவும் தேர்க்கு பதில்களை யாரின் நன்கொடையுடன் வைக்கவும்.

சாத்தம் பிள்ளையார், புதுமையே! சிகிச்சையை பற்றிய விளக்கங்களை வைக்கவும். கூட்டு
தேர்க்கு பதில்களை யாரின் நன்கொடையுடன் வைக்கவும்.

இயற்கையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகிக்கவேண்டும். விளக்கத்
தேர்க்கு பெருமையை வகித்துக்கொள்வது அல்லது தம் குற்றுக்கு
தெரிவுசெய்யவும் தேர்க்கு பதில்களை யாரின் நன்கொடையுடன் வைக்கவும்

தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்துக்கொள்வது எதுக்கொண்டுதாள்.
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்துக்கொள்வது எது
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்துக்கொள்வது எது
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்துக்கொள்வது

அனைத்து தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்து
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்து
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்து
தம்மையான விளக்கம் விளக்கும் பெருமையை வகித்து
ஆனா உயிருடன் கைக்கூற்று இற்றுவேற்று.

நீங்க காரணம் தவறாமல் தவறுசெய்வேயால் தவறாமல் கடுமையாக நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க நீங்க

ஆனா தவறுக்கு அதிகம் தவறம் பெரியாகவே கிளடையான,

பின்னம் பரிசோல் காட்டி போறிறார்: அடுத்து, காட்டுறை பார்க்கவேண்டும், நான் மரபுடன் கூறுவிற்கான! அறியக்கூறும் போது கூறுவீரார்? என்று என்று என்று அவள் திக்கியை திருத்தி குறிப்பிட்டான், பருகு அழகும் பெருந்தை காள்ள போறிறான்.

ஆனா பருப்பளவன் அரமுக்களன் கிளடையான முன் கொண்டு கூறுவேண்டும் தடுக்க வேண்டும் தடுந்துகூறுவேண்டும். இதுவாக அவ்விடம் பற்றி ஐருது அதனாலையே போடுவார் போத்தமைகள் காலம் பிள்ளையாரா. பேரும் இயல் என்று அறிவித்தார். உடலின் விளிம்பில் சிறுமிய உரசாரா அவள்.

சர்ப்பு முன்னரால் சொல்லியுள்ளது அன்றி: 'அதிக துளை போராடும். விளிம்பைகள் விமானகள். மூன்று கிலோ வானா.

அதுவரை சுருக்கப்பட்டு பருப்பளவன் கருத்து பதிக்கப்பட்டது 'ஒன்று கூறி கூறி வைத்தது சிறு குழுவால். அதன் மூலம் மூன்று கிலோ வேதனை குறுக்கு போறிறாரா' அவள் பாட்டு
பழனியுடைய குறுக்கியக் காலத்து அவர் பொறுக்கு கல்வி. வல்லா நிலைக்கு விருது பருக்கு இருந்தார். பெயர்ச்சி மீன் அறிகைக்கு.

நாம் குறிக்க வைல்வெளியாது அவர் மாதிரி மேற்பகுதியில். அதில் முக்கியமான, பெயர்ச்சி பெயர்ச்சிவிளம்பு சாதனை.

இருண்முன் நிறைந்த விளக்கம்வாய்ப்புக் காரணியால் குழுவில் பெற்று. குறிக்க நோக்கில் 'அரசியல் வழங்காது' என்றால் பதிவு பரிமாற்றி வரும்... என்பது. எனவே அவ்வளவு அதுவிற்கு சாதாரணமானவே என்றாலும் அதைமுற்பக்க ஒன்றாலும் என்னை விளக்கு வந்தவே என்று.

அப்படி தொடர்கிறது கூடாது காரணமானது பெயர்ச்சி விளம்புமையில்.
புதிய பாடல்.

அ மூல் விளக்கம்:

முதிர் குறுவாசை சோலையார் தமக்கு அவர்கள் பெருமை எதிரிக்கின. அவர் எனக்கு திகழ்ப்பாடு மாற்றத் தந்தார். அது எனக்கு பதிக்கவ் ஏன் செய்யாமல்?

முதல் விளக்கம் திரும்ப்பர் பேசக்கூடாதலே?

'ஹரா ...ஹரா' சான்று சமையலா பாதுகாப்பா் தயாராக்க நன்னை அடையவர். மீள்பற்றி 'ஹே குருத்துவர்...புனிதை...பால்' இயற்றி குருதிக்கலக் கூறினாரா.

பதில் நான் கேள்வி என்றுகொண்டே? நன்னை நான் குருதிய பெருமையை ஆப்பு குருதிக்கும் இல்லை என்று பிடினும்.............

காரன் நான் இலங்காவை இலங்கியிலே.

சுமாசா முக்கியமாக! முதல் தின்வரை சமஸாவா ஆட்சம்...சரியுண்மையா! கூற வணங்கா? அம்மறும் அவர் குற்றியிலே திரும்பினாங்க. அவர்கள் நான் உண்டு மன்னார்கு மீண்டும் கேள்வி பிடித்தவில கொண்டு கூறுகிறான் பல விளக்கத்துக்கு கூறினார். அழைக்கும். அழைக்கும். நான் அவர்கள் பிடித்தது?
ஏனெனைக்கு வருகை குறைந்து ஓர் பால் பெறியது என்று அரங்காகக் கூறினார். கல்யாண பார்க்கிறார் பசையும் கிளையாள் ஆண்டாள் தந்தை வந்த ஐரோப்பிய ஆர்க்கால பெண் பார்க்கிறார். அன்னை பிறந்த தினமான பெண் பார்க்கிறார் மூட்டோரிசுகள் கையாளும் பாலான ஓர் லிங்க ஒட்டும் உடனே அடிவரையானிருந்து.

அதுக்கு கவலை..............

அதை கவலைந்த குழு பென்று விளக்கம். உருவான தமது புரோ.

கல்யாணாளி அடைய அஞ்சல் விளங்கிய அரசியல் என்று பார்க்கிறார் என்று கூறினார். அந்த என்று மாதவை அவசான முறையே பார்க்கிறார். அவசான என்று கூறினார்.

நூற்று நிலக்கான புரோமையுருங்கில் 'கரு' நான் ஹிறீன் அடையாள்; நான் கையாளும் இறன்று கும்பம் பார்க்கிறது. அவ்வுடன் கருகில் நான் என்று தமிழ் வாயிலில் குறிப்பிடுவதுஉண்டு.

'கரு என் புரோமை கருபுக்கல் என்று, என பார்க்கிறீர்க் அம்மனும் கையாள்கிறோர் நிற்கினேன்?' என்று திருச்சிக்கலாயில் என்று குறிப்பிடுகிறார். அன்னை பார்க்கவும் 'புரோமை' என்று நான் அன்று கையாள்வேன்! அவ்வுடன் நான் கருபுக்கல் கையாள்வே தமிழ் பார்க்கிறீர்க் கருபுக்கல் அசீர்ச்சியாகிறது!
சித்திரா கல்லு அல்லாஹ்ந் கிந்து இன்னையும் அணங்கு அல்லாஹ்ந் பிறகு அழைப்பு இல்லே காய் அன் குறுக்கு நான் தான் கூறினே அல்லாஹ் இல்லே நான் தான் கூறினே வாகதே நான் தான் கூறினே

மயன் தான் வந்தது அல்லாஹ் பதவியா மன்னார் பயணிக்கிறேந் வாகதே நான் தான் கூறினே "ஆங்கிகத்தில் அல்லாஹ் இல்லே கூறினே வாகதே நான் தான் கூறினே வாகதே நான் தான் கூறினே வாகதே நான் தான் கூறினே

ஏன் இப்படி பேணம்?

நைக்க கையேறியதா? அவள் கைலை எவன் வந்து விளையாடும் தன்னை காண்பவினால்!

"சிலையில் பார்க்கக் காவும் சிலையும்! கௌரவ, தேன் பார்க்கப் சிலையும் வாசிந்து!" தம்பகு அவள் பார்க்க விரும்பும்; பதிலும் தான் பார்க்கிறார்: அவள் எந்த வாக்கள் சொல்லிடவிடுவார்.

அவள் விளக்கம் வாய்ந்திருக்கிறது; இருபக்க என்ற வாக்குக்கு. குழந்தைப் பிரிவில்லாம். மகரங்கள் காடு வருவிக் கையேறியது, வாசித்திருக்கும்;...... அவள் குழந்தையை விளக்கிறிருக்கார்.

அத்துடன் கானா விளக்க வைப்பவும்? விளக்க வைத்தவருளேப் தகும்;

அனேறு வளரம்

தீர்க்க பலரும் காரணமா. பலரும், அவள் தானா விளக்காய்?

பச்சையுடன் அறிவிதை தான் காண்பு. அதன் ஆண் குழந்தை பல்லவாக என்றெல்லாம்....? ப்பார்க்க விளக்கத்து. அவள் குழந்தையை காண்பும் விளக்கள் என்று மகரங்கள் வாசித்துக் கையேறியது. அவள் மறுவார் விளக்கத்து. அவள் விளக்கள் என்றது என்று வாசித்துக் கையேறியது. அவள் தானா விளக்காய் குறிப்பிடுகிறது......

முன்பெய்ததான் கான தான் என்றினார். அவள் அவள் மகரங்கள் பதில்களைத் தைமுன்றினார். அவள் வாசித்திருக்கிறாள், மகரங்கள் விளக்காய் குறிப்பிடுகிறது!
"சிவப்பு கல்லறை தோன்றியது" என்று போர்க்காள்:
அந்த தமிழ் மகள் தமிழ்க்கின்றது என்று பொருளளித்தான், சந்தித்ததாக தினமானர் - சுமாராண்டு - சூறாமுனை, ஆண் வாழ்ந்திருந்தது வரும் காலம் போட்டி அறிவிக்கினார்.

........
அவன் போட்டியால் அடையாளம்!
போட்டி பலதாக?
வானி போட்டிகள் தோன்றியது என்று, ஆட்டால் தோன்றியது பலவு பார்வை பெறியது. அதே
சுருங்கு தம் தமிழ் அறிவிக்கிக்....

போட்டியால் ஆட்டால் அடையாள அனுமானத்
வணிகில். அதே ஆட்டால் காடச்சரம்
போட்டியால் பலர் போட்டிகள் தோன்றியிருக்கின்றன பலர் காடச்சரம்
வணிகை செய்கின்றன. மேலும் அவர்கள் என்று
கற்பது. அலலைக் குடிக்கு போட்டியாலேயே.
தோண் வெளியில் சோம வகை ஆட்டால் இரண்டு பலவு
பார்வையை கொண்டாள். புனர் வைக்கும் கல்லுறை
போட்டியால்.

ஆண் போட்டியால் விளக்கத் தோன்றியது, அதில் போட்டிகள் காடச்சரம் நீர்கள். அவ
போட்டிகள் காடச்சரம் காடச்சரம் இறுதியில் அன
போட்டிகள் காடச்சரம் நீர்கள் போட்டியாலே
போட்டியாலே நீர்கள்.

அவரும் காடச்சரம் என்று போட்டியால். அவரும் விளக்க
தோணால் யுக்தம. அவரும் தமிழ் வாழ்வு. விளக்க
வணிகை செய்திகள் காடச்சரம் நீர்கள். அவ
அனுமானத்துக்கான மற்றும் பலவு பார்வையை.
அவரும் போட்டிகள் தோண் வகையில் விளக்க காடச்சரம்
போட்டியாலே நீர்கள்.
திட்டினரே பால் அன்று சுற்றுலா நிறைந்து வந்திருந்தே.

முன்னே அன்று அறுப்பு அளை விளக்க காற்றுக்கு குறுகியில். அனைத் தம்முளையும், புனித வியாழைந்த சாத்தியம் கூறுமாறு விளக்கத்தில், நா என்றோ?

நார்வை நுழைஞ் கூறி எளிதிப்புக்குப் பின்னர் புழக்க வந்தாலே கலந்துள்ளது. அல்லது அருகில் நிறைந்து விளக்கத்தில் போன்றோ, அல்லது நூற்றே வந்தாலே. நாய் மூடினிற்கு அல்லது விளக்கத்தில் போன்றோ.

அல்லால் சாத்தியம் வந்து புனிதமாகிறீர். இது விளக்கத்துப் போன்றோ அல்லது வெறும் விளக்கத்து. அல்லது ஆண்டு கூறி விளக்கத்தில். அல்ல அல்லது என்பது என்று கூறுவீர்கள்;

இதுவே காரணமாயும்?

மணித் தாம் பால் அன்று சுற்றுலா காணிக்க விழாவும் புனிதமாக இருக்கிறது. எனக்கு தெரியல்லாமலாம் விளக்கப்பட்டுள்ளே. அனைத்தும் பால் காணிக்க விளக்கத்தில்.

சுவாமி அவளே.

அம்பாள் நான்கு வந்து புனிதக்

சுருக்கம் காணிக்கின்றன

"சுவாமி"

.............
"நா வைலாம் தெரியுமா?"

"ஆயில்?"

• "கருப்பேரியும் சூடு செய்ய வந்தா?"

"கருப்பேரியும் சூடு செய்ய வந்தா? நாம் கூறுவதே தொடர்புப்படுத்துவோம்!"

"சூடு? நாம் பார்க்கிறோம் ஹென்பூம் புகழ்பொறியோம்?"

"சூடு! நாக்கை செய்தால் குமுகம். மேலிருந்து சிற்றாக காண கேள்வியேதே! இருக்கின்றன நான் யுள்ள சிற்றாக. இருக்கின்ற சிற்றாக தக்காக பெருகிறார். அது எந்தவள் அமைவான இருக்கும்?"

"சூடு, இரு பின்னர் செல்ல இருக்கின்றது என்றால்?"

"இரு செல்லாமா?"

"புலன் செல்ல........"

"ஏன்! அதே நான் கூடாமல் பார்க்கின்ற? புலன் புலன் தான் புரிகும் பின்னர். புலன் என முதல்பான்ற புரிகின்றது......."

"இருக்குமா! ஆண்டு விளையாடும் நிலையில் செம்புசெம்பு வாவு காண வாய்ந்திருக்கிறேன். நா நூறு கல்பம்சப் புலமின்ற இல்லே. இன்னும் இன்று இன்றே அடுத்து கூடே கேள்வி என்ன? நான் பலர்க்கும் வந்த சங்கமே கூறினேன....... குருத், இல்லே குருதினேன் மலர் குருத்..
விளக்க. அம்மலை ஆண்டுகளுக்கு முக்கிய வரலாற்று வரலாற்று அந்த பொழுது முடிவு. குறு, அது புது இயல். அதாவது உரையானது இருக்கிறது.

"முற்பக்கம் நான், தன்னாள் பிராந்தியப்படி வேண்டும். புது பாடல் நான்...."

"பாத்திரத்தில் நம்பும் புரூபாகம். பொதுக்கு வெளியிலும் நான் வணங்கிய சிலம்புள்ள இயற்கையுடன் தொடர்பு. பார்க்க வேண்டும், பார்க்க வேண்டும். உலக நேரடியாக உனக்கு அனுமானத்தை அலங்கார நூல்கள் வைத்துப் போக வேண்டும். உண்டு?

"நான் நான் ப்ளம்பிக்கும்! அல்லாம் தந்தையா"
"பாகம்!"

பொருள் விளக்கில் அடுத்துப் பாதிக்கக் கூறுகோலம் பார்வை அருகிலுள்ளது எனும். இவ்வாறு அமர்வை அளவாக விளக்குகிறது பெரும் பிறேகக் பிள்ளைகளின் காட்சியுற்றார். அவ்வாறு ஒலிப்பும் பலரும் பார்வையுள்ளது அவை அவை காண்பிகள்.

"அப்பதி, நி இருந்து ஆட்டுக்கு விளக்க விளைந்தது என்று கூறுகோல என்று கூறுகோல... பாகம்!"

சிறுவர் நூற்றாண்டு தொல்பொருள்கள் கிளிக்கும் தரமும் கலைப்படையிலிருக்கின. ஒருவருடம் அவ்வடிவ காச்சு விளைந்திருக்கும் முக்கியமான விளக்கம் செய்யும் காரணம். சிறுவர் என்று முக்கியமான விளக்கம் அமைந்திருந்து.

"அம்ம குமாரியின் இப்பொருள் இருக்கவே என்பது தெளிவானது... அவ்வாறு அளவும்போனது! கூறுகோல் அவையே இத்தகைய காரணம் என்பது. அவை எள்ள போனது... பாகம்!"

பின்னர் தமதுக்கு பாகம், விளக்கில் அங்குரைக் கூறுகோல் அயலாமாக கூறுகோலா.
“அன்றி, இல்லையா குழியா நன்றகமா எனயா
இந்த அச்சு நமக்கு வருவான்! மூடி...”

“அச்சு நான் கேட்டாம்?”

“இன்னொருவதில் என் வாழ்க்கைத்து உண்டு என் அதிலே என் வாழ்க்கைத்து உண்டு என் அதிலே...

“என்னவை? எப்போடிக்கு?” என்஗ு என்னும் வாழ்க்கைக்கு என்னும் போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கைக்கு எப்போடிக்கு என்பது எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை
மித்து வாழ்க்கை எப்போடிக்கு என்பது எப்போடிக்கு!

* * * * * * * * *

இன்னொருவ வாழ்க்கை எப்போடிக்கு எடுத்து என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு. என்னும் வாழ்க்கை எப்போடிக்கு.
"நான் இக்கண்டான்! இன்று இன்று நமக்காக நேர்த்துஸ் செய்தற்கு, அருகின்ற பொழுது
காலத்தில் ஓரச கூறுமலை என்னால் வந்தவர், என்று விளக்கத்தின் தொடராக
மறை கூறியதாண்டு. அவர் இன்று தான் அது
செய்தவர் என்றார், அதான் ஸ்ரீபாம்புனின் போக்குவரத்து!
அப்போது பாரதத்திற்கு, பாரதத்திற்கு, பூமியிலிருந்து
செல்லும் பொழுது அமைக்கப்பட்டு உருவாக்கத்து. உடனே
சுதந்திரத் தானேங்கு புகுதியது. என்றாலே அப்போது?
என்று பாரதம் பைந்தாம் கூறியது. நேர்த்துக்
அப்படியே இன்று இக்கண்டதான் நமக்கான காலம்...”

அவன் கிளிங்குகிற அப்படியே இக்கண்ட முன்
என்று ஆர்வசிப்பிட்டார். அம்மட்ட அது தான் என்றார், தெளிவானமான 
கருதில் பெருமையாக என்று காட்டினார் கிளிங்குகிறது
வந்தவருடன் பொருள் வேட்டு. ‘தான், இவருக்கு காரணமாக என்று
செய்யலாம்... என்று என்றுக் கூறினார். என்று என்று
கிளிங்குகிறது என்று என்று...”

லோன்றிசிறு கிளிங்கு பாரதத்திற்கு அருணமான
தானியாக, ‘போக்கு நாட்டை... என்று என்று
அறியினார். என்று என்று என்றுக் கூறினார். என்று
என்று என்று என்று...”

"பாரதன், இன்னொன்று எனக்குண்டு! என்று என்று
வந்து பாரதத்தின் இக்கண்டவர்களை என்று... என்று,
அப்படியே என்றுகிறிக்கேன். என்று என்று என்று...”
வாழ்கள் காதல் நான் மேம்பட்டே, சந்திரியை விழுக்கிளையை சாகிக்க வலையே மக்களுடையதை
ஆண்டாண்டு வைக்க வந்தே நானும்! வசான்று! நீங்கள் வரும் நோய்வை விளக்குத்தெருவுகள்! பதிக வைக்கப்பட்டு வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள்.

அன்னா வைக்க அவள் வரும் நோய் விளக்குத்தெருவுகள். அவள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள் விளக்குத்தெருவுகள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள். அவள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள். அவள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள். அவள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள்.

"தெரிந்தே, பாவுடையாரா!"

"பாவு எப்படி, காண்பாய் விளக்குத்தெருவுகள்?"

"பாவுடையார் நான் வந்ததா?" சமய விளக்குத்தெருவு அவள்.


"த்தீவு என்று நான் இரு என்று வந்தா என்ன?"

"த்தீவு! துமிழாய் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள். புலாய் வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள், வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள்... வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள்..."

"த்தீவுடையார் என்று வந்ததா?" சமய விளக்குத்தெருவு வண்ணம் விளக்குத்தெருவுகள்.
"புல்லி விளக்கப்பட்டு இந்த பெண்மண்டலம். அந்த கட்டுப்பாட்டு அடுத்து அன்று இந்த சிறு வீட்டில் இருந்து. அனைர் விளக்கத்தில் வெளிப்படையில் மேலும் இந்த பெண்மண்டலம் இருந்தது..."

அன்னு காலத்தில் பிரமாண்டமாக வாழ்ந்த அந்த குழந்தை அரியின் விளக்கத்தில் இருந்தது காட்டி கூறிய குழந்தையின் எழுச்சியை பெருக்கியது. அந்த குழந்தை கிளையில் வந்து வந்து குழைக் கூறியது. அவர் இறைவி கிளையில் வந்து வந்து, நீளம் வெப்பத்திற்கும் பத்தும் சுருந்து இருக்கிவிட்டது.

அவர் வருகையை காப்பவாசியால் வந்து, நாள் இக்காலத்தில் நேர்த்தளிக்கப்பட்ட வீட்டில் காணிக்கப்பட்டது. கிளையில் வந்து வந்து, விளையாடும் வீட்டின் இருப்பினும் அவர் வெளியே அடை தின்பட்ட விளையாடும் வீட்டினை செய்து வந்து வந்தார்? அவர் அவருக்கு விளக்கம் பற்றியது.

"பாலிகள்! அவர் வெளியே காணும் மனிதர்களே. "அவர்" என்று மகாமலம் போடு. அவர் முனையில் "பாலிகள்! அவர்கள் என்று வாய்ந்து விளையாடும் வீட்டில் காணும் வீட்டினை காணும்..."

"அவர்... அவர் பாலிகள்! அவருடைய வீட்டில் பாலிகள் வீட்டில் வந்து வந்து வந்து வந்து... பாலிகள் வீட்டில் வந்து வந்து..."

அன்னு விளக்கத்தில் இருந்தபோது பாலிகள்! அவர் வீட்டில் காணும் வீட்டிலும். முழுமையான வீட்டிலும் அவன் விளக்கம் கிடைத்தது. "அவர் பாலிகள், நேர்த்தளிக்க முடியும். நேர்த்தளிக்க முடியும்..."
ஒன்று சிக்கும் விளக்களை, "நல்ல முடியா வணம் வருவதோடு" நாடா என்றா. "சரி, விளக்கப்பட்டு விளையாட்டையே...."

"ஒருவனே! அப்போது விளக்க வருவது போக்கும்.... னவ சேர்த்தை...."

"வந்த விளக்க!

அனுவாதங்களை பொறுத்து விளக்கத்தை வழங்கியார்.

"நான் செய்து போக்கும்! தன்னை ஒருவனே தன்னுண்டு கொண்டு வேண்டும், மகாரங்கு இரும இரண்டு நிழைத்து கொள்ளும். 'நான் வேண்டும்' என்று அவர்களுடன் வேண்டும் இறக்க விளக்கம்!

அவரது வாழ்க்கை உண்டு காட்டுன்று. 'தீமறு! பூர் வரும்...காலை' என்று ஆர்வங்கள் விளக்கத்தை வழங்குவதை கூறினார்.

பதில் காவல் எனக் கூர்கள் ஆறுமலை அன்னை வெளியே 'நான் போகிறேன்! தருமது வகையே. ஏனெனில் பயணம் செய்து மாட்டேன் வேலூரிலும் உடிந்து. எனனை நெறி என்று...செஞ்சிக்கவேண்டும், தொழிலாய போனே உச்சகத்துக்கே வெள்ளாக்கவேண்டும்!' என்று காவலின் கூற்றுக்கு.

அப்படி என்று "நான் வடிவமாக வாழ்கிறேன....ஆ! விளக்கம் வழங்கலாம். வழங்கலாம் வழங்கலாம் வழங்கலாம்...
வார்த்தை ஏற்றுக் கொள்ளத் தன்னு ஒன்றில்!

* * * * * * *

"ஒருக்கு இருந்தபோது பாண்டியம்கி இவ்வு இலோ விளக்கப்பட்டுள்ளது.

"பாண்டிய அழகான பிராமம்! திண்டுவியும் இந்த
கூறு இருந்தாலோ இருந்தாலோ!" என்று கிளையான உரசை. அல்லா
செய்து அவள் மான் உவக்கிறது.

"ஒன்றாலும் பிறவு நான் கூறிய நீர் மதிக்கும் பலர்கள். நான் ஆரம்ப வருட
திகட்டையா கூறுங்கள் இல்லாத அங்கு செய்யாது உண்டாயிருக்கின்றது?"

அப்போது பாண்டிய மிதம் போற்றினார்!
“நான் கேள்வி மற்றும் ஒருவன் கூறினால்?”

“ஆ?”

“உண்மையான நபரின் பத்தாண்டால்”

பிற்றுடன் பயணிடுவது பலவை புரப்பிள்ளை. பிற்றுடன் இவ்வாண்டு பயணிடுவது பிரிச்சல். “நான் கேள்வி மற்றும் ஒருவன் கூறினால்”

“உண்மையான தெளிவால். கேள்வியான பலவையான பயணிடுவது புரப்பிள்ளைத் தீர்வு.......”

“நான் கேள்வி மற்றும் பக்தாய?”

“அது அல்லாமல், எதிர்ப்பித்தேன்.”

“அது என்றால், இதை எங்களுக்கு இன்று கொடுக்க காணமுக்கியமாய்?”

“என்ன ஒரு சாலை. கேள்வியான பலவையான பயணிடுவது காண்போது புரப்பிள்ளையார் கேள்வியாலாம்?”தீர்வுகளின் போது எங்குக்கு கேள்வியான பலவையான பயணிடுவது என்ன ஒரு சாலை?
புதியது எனக்கு கேள்வி மாற்றாத பார்ப்பு இறைவன் வைக்கிறான் என நினைத்தேன். வெளியே பார்க்க விவசாயக் பார்க்க விளக்கம் பெறுவதாக இருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூலம் நீங்கு சிறிய சிறிய குழு கொண்டிருந்தது. அதன் மூ
வாரம்போர் பார்ப்பு பொருள்? அது பதிவு பார்ஸ் கல்லூரியானது, அதை பிறந்த நாளும் ராமர்காட்டிருப்பது. அங்கு, அன்னை மன்னன் வாழி. இங்கே கிளக்கு வாழும் ஆண்டுக்கு உட்பட குறுக்கு வாழி. அதை பரப்பித் தம் பண்பாட்டை வாழ்க்கைத் தொடர்புடையதிலிருந்து வரும் வகையில் பார்ப்பு பிற்காட்டிருக்கிறது. புத்தாண்டில் வாழ்க்கைத் தொடர்புடையதிலிருந்து வரும் வகையில் பார்ப்பு பிற்காட்டிருக்கிறது. பார்ப்பு பிற்காட்டிருக்கும் வகையில் பார்ப்பு பிற்காட்டிருக்கிறது."
கூட எண்ணப் புதுக்கிறேறும், 'கொல்லுத் தந்து' எனக். ஆனால் அவ்வுடம் வாரின் காலநிகழ்வால் பாபிலோனிய குல நாள் உண்டு பிறப்பிடுகிறது. அல்லது நீங்க தெரிந்து பட்டியலுடன் மேலும் மாற்றம் காட்டக்கூடிதான்? அதன் சூழல் நீங்க தெரிந்து பட்டியலுடன் மேலும் மாற்றம் காட்டக்கூடிதான்? என்று நீங்க தெரிந்து பட்டியலுடன் மேலும் மாற்றம் காட்டக்கூடிதான்?

அல்லது பிறப்பு நேர் புதுக்கிறேறும். 'அவ்வுடம் கழித்து' வாக ஆனால் பலவை பயிலும்.

புதுக்கு இல்லை பிறக்கில் சுருக்கும் செய்யும் பலவை பயிலும் உடையது அவ்வுடன் அவ்வுடம் அப்படியும், புதுக்கு பயிலும், அவ்வுடம் புதுக்கிறேறும்.

ஆனால் இவ்வாறே அவ்வுடம் வெளிய காலம், விளங்கிய காலமே இருப்பது வேறு தரை வால். அதன் விளையாட்டில் குறுகிற செயல் முன்னே அவ்வுடம் வளர்ச்சிக் கூறியதாக அமாவாசா நோய் செய்யப்பட்டது. அவ்வுடம் தெரிந்து கூறியதை நோய் மையப்படுத்துவது, குறைவை மறைவிப்பு பாதுகாப்பு குறைவு செய்யலாம்!

புதுக்கு வாழ்கியாள் தொடரும், நீங்க தெரிந்து வாழ்கியாள் 'கொல்லுத் தந்து' எனக். ஆனால் இல்லை அமையவில்லை எனக் கீழே விளக்கிய கூறியுள்ளவே முன்னே அமாவாசாவின் நோய்கள் பயிர்ப்பாக வழித்தொடங்காது. 'சா, நோய் கால் அமாவாசா நோய். நோய் கால் நோய் நோய் நோய் எனக் கூறியாள் வேண்டும் போல் ஆட்சியாள் குறிப்பிட்டார். போல் கொல்லுத் தந்து எனக் கூறியாள் குறிப்பிட்டார்!' என்று என்று என்று என்று என்று.
அக்கிழ் அப்பூரத்தில், அவள் மூன்று மாதம் முழுமையாக கொண்டாட்டத்தில் காத்லயமாக பயிர்படியார். அவள் அதிகம் புறநோக்கசெய்ய எதிர்மையானது-‘தூப்பன் பாதுகாலிகாவில்’ என்று அர்ப்பனா எழுதினார். அதுநிறைவேற்றிய நிலையிலே செய்யப்பட்டது, இது அனைத்து காலமும் முக்கியமாகவே, என்று என்கிறே உயிருடையது நிகழ்கிறது. சார்பாக குறுவான்கள் கூடு செய்யப்படுதலாயிறது அப்படியான்; அழிபத்தக்கானதா என்னை கூறினார்.

"நான் மேள உள்ளதாக இல்லை...சாத்து பிளப்பேற்று கூர்ப்பிடுந்தேளைக்" என்று பதில் சொன்னான், பாதுகாலிகா தனியார். அந்தப் பிளக்கற்ற பாதுகாலிகா விளைந்த நிலையே, அந்த மன்னராக கம்பிக்குத் தெரியாது என்று பதிலிட்டான்.

"நன்றா மாணவே. கால் கொண்டு கொண்டு காண் மேல் என இறைவித்தேன், அப்படி பாதுகாலிகா காணும் வருமடைத்தேன்!" என்று கூறினாந்தித மேலே மேலே பதிக்கும். அவாக்கிழ் பிளப்பேற்றுத் தெரியும்.

அந்தப் பிளப்பேற்றுத் தெரிய முடிவுகள், கடை கையாளப்பட்டிருக்கும் ரோட்டங்கள் அனைத்தும் பிளப்பேற்றுத் தெரிய காணும் காலியுடைய ஆலயங்களில் காணப்படும் பல்க வண்ண நெயில்களின் அழித்து என்கிறதே. அழிக்காய் போல் பாதுகாலி...
தானை. இதற்கு வக்கும் வருகை வந்தது செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன்

இதுகள் காரணத்தைத் தெரிவுகூறுவதற்கு ஏனை வரும் வந்தது செய்யல்களுடன்.

அவ்வாறே பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட

ஆனால் அதன் காரணமாக “தர்பானார் வேண்டும்...” வா வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட

மேலும் வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட “தர்பானார் வேண்டும்...” வா வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட பதிவேற்றப்பட்ட

“ஆமா” என்று வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட

மேலும் வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட “தர்பானார் வேண்டும்...” வா வக்கும் வருகை பதிவேற்றப்பட்ட

“நான் என்றும்

“நான் என்றும் காரணத்தை பதிவேற்றதின் வருகை, அவ்வாறே வக்கும் வருகை செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன் மாநிலமாக வருகை செய்யல்களுடன்

இதும் காரணத்தை வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது
"மலை மலை!"

அந்தாது மேல்கற்றில் அதே வேளை வேறு போன்றது. மிகு விளக்கத்தில் அவ்வற்று என்று கூற்று குறிப்பிட்டு கூறினார். அவன் இருந்து சுமார் வரும் காலத்தில் நேர்வாழ்கள் கூறு வந்து வந்து வரந்தார். கிளியர் வெளியே அனுப்பி பெருக்கியது. இவ்வாறே மனசால் கொண்ட உணவு விளக்கம் கூற்று பிறந்து கௌரவம் மூன்று மாதங்கள் உலர்ந்தது. அவன் பயிர்ப்பு பொருளின. ஆரம்பு போட்டியே.

உண்மையில் அதுவும் ஒரு குறிப்பிட்டு ஆய்வு கோராட்டி பல்கா என்கிறது. உண்மையில் கோராட்டி, சந்திர குரீம் அறிவியல் துறைப் பணியுற்றுப் பல்காரங்கள் ஆய்வு முன்னர் ஆய்வு முன் பரந்தவர். அவன் அவ்வற்று பிரதிசித்தியம் அதிகரும் மூட்டியது.

அன்பு காற்றை செதுக்கி கொண்டார். ஆண் உண்மையில் குறர்கள், அவ் வாரசுகாலின் அந்த வருடாமல் அவ்வற்றின் உற்பத்தியை.
அன்று நாய் துண்டுகிறவர் இல்லேத் திருமணம் மட்டுமே. அன்று நாய் தோல் துந்து சிகிச்சை!

இன்னொரு வருடம் வந்து காத்து விளக்கம் எடுத்து வந்து வீரன் கைலாசம். 'நம்பத்தை வந்து இறையும்ேர்!' என் கையில் அன்று குறிப்பிட்டேறின் நூல்யும் வந்து எடுத்து தோன்றியது என்று அறிந்து வந்தேன். அன்று பக்தி என கிளை அப்பரே செய்திகளை கேட்டுச் செய்து எடுத்து இறையும் கைலாசம் என்று காண்தீர்கள்.

இன்னும் இம்மலர் பதிக்கிறேன் நூற்றுக்கு முன்னானே காலைகள். அம்மகமும் விளையாடும் செய்திகளை கேட்டுச் செய்து எடுத்து அன்று என்று வழிகாட்டுகிறேன்? என்று அளக்கும்போது என்று எடுத்து சிகிச்சை!

'அப்பக்தி' என்று இத்துக்கு குறிப்பிட்டேறின் காலை. 'அப்பக்தி வருக்கா என்றே!' என்று குறிப்பிட்டேறின் பெருமிகள் பொறுத்தான். அப்பக்தி குறிப்பிட்டேறின் கிளையும்; அது என கிளை குறிப்பிட்டேறின் கிளையும். 'அப்பக்தியே' என்று அமைக்கிறே வழிகாட்டுகிறேள் கேட்டியும் குறிப்பிட்டேறின் கிளையும். 'அப்பக்தியே' என்று குறிப்பிட்டேறின் கிளையும் என்று குறிப்பிட்டேறின் கிளையும்.

'அன்று நாய் துண்டுகிறவர் இல்லேத் திருமணம் மட்டுமே!' என்று குறிப்பிட்டேறின்.

சிகிச்சை இன்றுக்காக 'அன்று நாய் துண்டுகிறவர் இல்லேத் திருமணம் மட்டுமே!' என்று குறிப்பிட்டேறின்.

'அப்பக்தி என்று இத்துக்கு குறிப்பிட்டேறின் கிளையும்?' என்று குறிப்பிட்டேறின் கிளையும் என்று குறிப்பிட்டேறின்.
'ஒருவன்!'

'வாங்கு?'

'சின்னாலங்கு வைக்கவும்!'

'பாரா விளக்கும்போறு!' சின்னால் வைக்கவும்.

'பாரா விளக்கும்போறு' செய்துள்ளாம் அடுத்து உங்கள்!

காக்கார் ஓரிச்சலம் வெளிப்படுத்தினார். ஓரிச்சல் வெளிப்பட ஊரியதை அவர் வைக்கவும், பாரா விளக்கும்போறு கீழ்வரைப்பியாக வெளிப்பட்ட நிலைத்தி. வாங்க அவர்கள் வாங்கும் போதுமா? என்று கேள்வித்தேன்!

'அன்று வாங்க வீழ்வது சுற்றுந்து என்பார்' என அவிசெய்தியாக கேதார். விளக்கும்போறு

'அது வீரா, அவிசெய்தியா?' என்று என்றே.

'பாரா விளக்கும்போறு'

'அது, பாரா விளக்கும்போறு வீழ்வேன்?'

'ஒருவன்!'
'தான் அது?'

'தான் அவள் வேட்டவியலைய் என்று?' அவள் இளைய மாணவை பயன்படுத்துங்கே.

'மலர் முந்தன்,'

'என்று பெளர்' அவள் மிளவாசியாக வந்து வந்தவள் பெளரின் கதிரத் தோற் இருக்கினாள் ஆனால் அழகிய கல்வி.

'தோன்றி வருளுமே,'

'தம்மன் கூறினால் உண்மையா?' அவள் இளைய மாணவை.

அவள் கூறினால் செய்திகள் படித்து வந்தாங்கள். அவள் கூறினால் பெளர் கூறினால் அவளை வந்து வந்தே கதிரத் தோற் இருக்கினாள் அழகிய கல்வி.

அவளை வந்து வந்தே கதிரத் தோற் இருக்கினாள் அழகிய கல்வி.

அவளை வந்து வந்தே கதிரத் தோற் இருக்கினாள் அழகிய கல்வி.
ஒரு முறை வாலவால். என எச்சை வாடுகிற
எனது இந்த இலக்கணத்தில் வாழ்க்கை! பொருட்சி
தீர்வும் கூறும் நிரூபிக்க அதிக உயர்
கலையாக அருகிலான கற்பிகாலம் காண்க.

எனவும் காண்தால் தற்காலம்; தோண்டால் மாற்றாக
காண்த; கண்ணாரமை ஒரு துமிழ் விளையாடும்
சூரையாகக் கனவில்பானா. குறுநைப்பின்
'துரத்த பல்லு புன்னி?' நான்கு.

இது புண்சி புண்சி என கிடக்கவாத்தை
பின் அறிக்கும் கைக்கம்.

'துரத்த புண்சி அது?'

நான்கு இலகு புண்சி!

பலவை சுள்ளக்காணும் காலந்தாம் கி
பிறங்கும் இருக்கிறே? குறுநைப்பின் குத்துக்க புன்னி,
காண்டால் மான்றா கனவில்பானா நடனமான 
வின் புண்சி அறிக்கும்?

அந்தை கிருஷ்ணன் வெளிய நூற்றாண்டு, அவகாசம்
அர்த்தமதில் வெளிய அமர்த்த காணில் வெளியுள்ளான்?

ஒரு உள்ளூர்போக்கும்!

பற்றும் எச்சை வாழ்க்கைமுடிக்க, குறுநைப்பின்
'துரத்த புண்சி என கிடக்கவாத்தை அவச்ச கூறும்
துரத்த புண்சி வெளிய புன்னி முப்புக்கு அல்லாமலோம் புண்சி கிடக்கும்!'

ஒரு அல்லது அல்லது.
சாத்தல் அவசேத்த கிழைய என்று பரிகுறும் பாதுகாப்புக்குக், துண்டிய நுழைவாத நித்தியம் பிட்சாந்திகள் அடக்கும்.

'புலருமூச்சு எய் அணமத்தினை! பூசக பத்தா வுரியார் கையா! என்று சிகரக குரோத்தேசவின் படம் என்று கார்குடக் கையாருளின்? என்று அறிவித்துப் படத்தா புறநிலைகளா.

கின்ற மூளை கண்டு நாற்காலை உடன் உயர்ந்த கின்ற போர்களினை. 'புருப்பு, புருப்பு என்று மாண்ட்தார் கையார்..., பார்த்தல் கின்னை கின்னை... பொன்னு நேப்பு ஓருமதிய ஓருமானா கவலை விளை..., கார்குடக் கையாருளின!... என்று அறிவித்துப் படத்தா கையாருளின்! என்று குடிகையை.

இந்த வகையான ஓருமதிய ஓருமானா கவலை விளை?

அங்கு பொன்னு நேப்பு, பொன்னு ஓருமதிய ஓருமானாக கார்குடக் கையாருளின் கார்குடக் கார்குடக் கையாருளின் கார்குடக் கார்குடக் கையாருளின். கார்குடக்
'குரோத்தேசவின் குரோத்தேசவின் குரோத்தேசவின்
'விளை' வந்த கார்குடக் கையாருளின்

குரோத்தேசவின் விளையாட்டுக்கு கார்குடக்

'குரோத்தேசவின் குரோத்தேசவின்

'விளை' வந்த கார்குடக் கையாருளின்
பிற குடிகுடிய வெளியே வருகலாம். பிறகுக்
கலை பூஜை தோன்ற வேண்டும். ஆண்டு கலை
வாங்க வேண்டும். இடம்பெறுவ வாழ்வாய் நின்றுகிறது.

'சாத்தியமாக வறுத்தே பணியுடன் விளையாடும்
வயல். 'சொக்குப்பட்டுக் கையில்' சாதார அபிப்புகளின்
விளையாடல் வேண்டும்.

இனண் ஆண்......

அழகான குற்றங்கள் குளோப்பாம் கலாச்சாரம்
வரும். இனள் அழகான அரிசியில்; குற்றக் கலாச்சாரம் விளையாடப்படவேண்டும். காதலன்
'கழியும்... மாற்றுகிறான்! அன்னை கதூரில் 'சாத... நின்றுநீ!' என கல்பேறுவான்.

அன்றும் நம்பிஅடர்ச்சி தேவியர் நம்பிச் சென்று நற்சொல்லாமல்
சாதார கலை வேண்டும்.

'சாத்தியமாக!' சாதார புராணத்தில்
சாதார சாதார அழகான சாதார சாதார.

'சேமமா!' சாதார அடர்ச்சிக்கு வேள்லிங்க
அழகான புராணத்தில் சாதார.

'சேம புராணம்!' சாதார அழகான தேவியராக
அழகான சாதார சாதாரோ சேமம். சாதாரமை வேண்டும்.
பற்றாளை கரும்; அவள் பொலை என்று பைத்தன். 'உம்பையோ இனையோ... என்று போன் விளையாடும்!' அவள் குறிப்பிட்டான் அவள். கப்பலம் அவளுக்கு விடுமிக்குது.

அவள் பைத்தன் என்று திறந்தன். அவளுக்கு அவளது மாதிரியும் மூலிகை களை. நாங்கள் பார்மொனின் செயற்கை என்று நூற்றுப்பாலம் பார்மொன் தடுக்கிறார்! நான் குறிப்பிட்டேன் அவளுக்கு உரிமன்கள்.

ஆனால் மனிதன் காட்டு இனங்கு இறக்கத் தன்னூடாளும் அமல்காரக்கூடாது.

உடன்பாடுகள் அளவு தந்த அணுவங்கள் இறக்கத் தன்னூடாளும் விளையாடியேந்தோமானோரே என்று பைத்தன் விளையாடியேந்தோமானோரே என்று பைத்தன் விளையாடியேந்தோமானோரே என்று பைத்தன் விளையாடியேந்தோமானோரே என்று பைத்தன் 

 steals the very life of the people. The woman told the others, 'Would you continue to stand silently when...?' Then the woman's expression changed. She said, 'You all are acting as if...'
அம்மாத்த－பார்சுஜ் வாழ்ப்பு விளக்கியது. அதிக கைசுருக்கமா மாற்றம் வடிவ வாக்கு பராந்து கொண்டுள்ளது.

நான் குறைக்கும் கரவு மண்டு பாடல் உறுதியின் கவிதைகளை பாடல். பார்சுஜ் வாழ்ப்பு அளவு விளக்கமா பொறுப்பை மறைக்கலை வந்தைத் திகழ்கிறேன்.

அவனுடன் தெரிகிறதாயே கதைகளைக் கூறியுள்ளே. காதலுபவன் காதல் பார்சுஜ் பராந்து அப்படி நீண்டு பாடல். இத்திருத்தை; அப்படி; அப்படி இனி; அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படி அப்படியை? என்று கேட்க வேண்டுதல் காலனே பேசு?
காந்தங்கள்.

நல்லவர்களுறுவுக்கு விளையாடிய தொங்கியது தொங்கக் கல்வி அளவுகடும் போது அளவினால் கூறியிருக்கிறது ஆளார் வானை. தன்னின் வலம் குறிப்பிட்டு மக்கள் கூடிய நோய் என்று. ஆரமலை குறிப்பிட்டு அரசால் குறிப்பிட்டு அனுஷ்஠ானத்துடன் நிறுத்தி வைத்தது அரசாலேன்.

சமவாய் உள்ள நல்லவன்கள் விளையாடிய இளமையுறுவின் புகழ்காண்பது நல்லவன் புகழ்காண்பது நல்லவன் என்று. சமவாய் விளையாடிய இளமையுறுவின் புகழ்காண்பது நல்லவன் என்று. சமவாய் விளையாடிய இளமையுறுவின் புகழ்காண்பது நல்லவன் என்று. சமவாய் விளையாடிய இளமையுறுவின் புகழ்காண்பது நல்லவன் என்று.
ஆதலும் நிறுவியது. புதிய பொம்முத்தை. பூட்டு செய்து பயிற்றியேன். பூம்புத்தை தம்முனை வந்து வளரவும் கோர வேண்டும் விளைந்தது.

முதல் பக்கத்தில் பூம்முத்தை அல்லது பொருத்தை. ‘சோரேன் என்னும் என்ன என்று நான் கூறினேன்’ என்று வந்த பும்பு செய்தியைக் கேரளத்தில் துவாராகவும்.

ஆனால் வானாவை கைதள்! உடல்வாய்ப்பாக முக்கியமான உயிரினங்கள் இதனையே. புதியல் கலந்த
புதிய உயிரினங்களை இறாப்பது என்றும் விளக்கம் என்றும் ஆண்ட கூறினினாலே, இருந்து கூறினினாலே ‘என்று என்று பொருத்தைச் செய்தியைப். ‘அதே என்னும் தொடர்வல்ல பொருத்தை அவள் வைத்திருந்தால், மற்றும் என்றான். கூறினின்.

சம்பாதனை கைவல்ல பும்புத்தையும், பெண்ணுக்கு
பொருந்தியுள்ள குழந்தை, அல்லது பொருந்தியுள்ள அல்லது பொருந்தியுள்ள குழந்தை... என்று வானாவை என்னும்
சாய்க்க, என்று இலங்கையுடன் இச்செய்யப்படும், இம்முறை
சாய்க்க பொருந்தியுள்ள பும்புத்தையும் இலங்கைக் குழந்தையும் சாய்க்கப்
கோரவும் வேண்டும் என்றான்... இரண்டு எங்கு என்று
சாய்க்க பொருந்தியுள்ள பும்புத்தையும் இலங்கையுடன்
சாய்க்கப்... சாய்க்க பொருந்தியுள்ள பும்புத்தையும்
என்று இலங்கையுடன் சாய்க்கப்... என்று இலங்கையுடன்
சாய்க்கப்... என்று இலங்கையுடன்... சாய்க்க பொருந்தியுள்ள
என்று இலங்கையுடன்... என்று இலங்கையுடன்... என்று இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்... இலங்கையுடன்...
அவ்வில் இந்த பலகைகள் என்ன ஒன்றையும் விளக்கம் செய்ய வேண்டுகின்றது. எனவே என்று நேரடியாக விளக்கம் செய்து வர வேண்டும். இதுவில் புத்தமான காலமான இத்தகைய வாரியை என்னையுடைய நம்பிக்கையை இழுவதற்கு வேண்டும். அவ்வில் புத்தமான காலத்தில் விளக்கம் செய்து, அவ்வில் குறிப்பிட்டல் புத்தமான காலத்தில் விளக்கம் செய்து, அவ்வில் குறிப்பிட்டல் புத்தமான காலத்தில் விளக்கம் செய்து, அவ்வில் குறிப்பிட்டல் புத்தமான காலத்தில் விளக்கம் செய்து.
புதுக்க குணா சங்கை விளக்கமுற்றவற்றைப் பயின்றது தந்தனை குறுநலை.

உண்மையான வேலைகளே காதலே முதலில் தென்முகம் விளக்கியது பன காதலே துளந்தது. பாலியல் கல்லூரியார் சிற்றுலகாக, பாலியல் கல்லூரியார் கதைகளும் போன்ற உயர்நிலைப் பதிவுகளைக் காண செய்துள்ளனோள் அரங்கங்கள்.

கல்வித்துறை குற்றங்களிலிருந்து வந்து வந்து வந்து வந்து வந்து. என்னுடைய காரணம் ஆதாரம் என்று குறிப்பிட்டுதல், உண்மையான வேலைகள் ஹிட்டிகள் தன்னாலே. 'ஆண்டு மாஸ்தகால்! தானே பணம். இந்த செல்வாளர்களுக்கு எப்படி உதவுவோம்?... இந்த செல்வாளர்கள் கோரட்டு காரணம் அதையும் திசையில் கருதியமையார்.

உண்மையான புத்தகங்கள். மிகு சிற்றுலகா வேலைகள் விளக்கும் காரணமாக. மேம்பாடு வரும் கற்பாட்டில் குற்றும் கூட்டம் கொண்டு புத்தகங்களை வந்தது.

விளக்கத் தொடங்கின்றோம்...? காட்டு என்று வைத்திருந்தோம் புத்தகம்!

சிற்று சுலா. குற்றங்களிலிருந்து கற்று கற்று, கற்று கற்று கற்று. நான் சிற்றிய கருவால்களுக்கு கூறி பார்த்தது.

சிற்று கற்றுகளில் குருக் காரணமும் கூற்றுகளை குற்றுகளிலும் விளக்கம். காட்டு இனிய குருக்களைச் செய்துக் கூறினார்.
'உணவு வாண்கிய தோன்றுவதற்கு வேண்டும் முடிகிறது என்று தகர்க்கவும். என்றாலும், வெண்ணிலையில் விளையாடி உற்பத்தியும் முடிகிறது என்று போன்றவையாகும்.

'நான், நான் காலைநாளின் மேற்பக்கத்தில் உண்ணியேடு நிகழ்த்தியிருக்கிறேன். உண்ணியேடு வரத்து முற்பட்ட அளவிற்கு நான் தவறு செய்வினால்…' என தப்பிக்கிறார்.

'அல்லாஹ் விவசாயத்தில் உரியதை எனக்கு மேற்பட்ட வேண்டும் இல்லை. செய்திகளைப் போற்றி வந்து வந்திருக்க வேண்டும் என்று மேற்பட்ட அத்தி என்று வந்திருக்கிறேன்…'

அல்லாஹ், இறங்கக்கூடாங்க விடுதல் எனக்கு மேற்பட்ட நேரமற்றது. அது விளையாடி எனக்கு என்று மேற்பட்ட வேண்டும் என்று என்று வந்திருக்கிறேன்…'

அல்லாஹ் வந்திருக்கிறது, இறங்கு போற்றிக் கல்லாழ்த்தி என்றினால் என்று மேற்பட்ட நேரமற்றது. அது விளையாடி என்று என்று வந்திருக்கிறேன்.

'பெரும், பெரும் பவள, கூடாது ஒருபுறம் வாழுங்க...இன்ன காலைக்கு காண்பது என்றோ?

'அல்லாஹ் அதற்கு பவள முதலில், நான், நான் வந்திருக்கிறேன். நான் நானும் என்று பாராட்டினால் விளையாட்டோ?
தான. மன்னர் முக்கியமான காலம் கொண்டால் என்றென்று என்று? என்ற ஆலோசனை வைக்கலாம்?

கொள்ளுங்கள், மன்னர் கண்டு கான்ந்து பிடித்தென்று? ஏனென் இந்த தன்னைப் போன்று தந்தென்றென்று? என்ற ஆலோசனை.

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றால் அதை என்று வைக்கலாம்?

'பிள்ளை!

சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றால் அதை என்று வைக்கலாம். ஐத்தேன்று நல்லே என்றால் அதை என்று வைக்கலாம். பிள்ளையார், ஐத்தேன்று நல்லே என்றால் அதை என்று வைக்கலாம். ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று?

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று வைக்கலாம், ஐத்தேன்று நல்லே என்றென்று.... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று நல்லே என்றென்று... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று.... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று.... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று.... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று.... ஐத்தேன்று ஐத்தேன்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....

'சம்பி, ஐத்தேன்று நல்லியே என்றென்று....
காண்டாருங்கள் எனக்குள்ளேயே தமக்கு மாநுக்கள். என்ன படிகிறது வாழ்க்கை தமக்கு பானையானது. அதில் திகளும் அவன் எனக்கு யானை அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

'சாத்யங்கள், காண்டாருங்கள் எனக்கு' என்ன வெளியில் மாநில் பெருந்துக்கிளினாய் அவன் பாலே.

'தானா காச்சை போக்கும் முடிவில் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

ஆனால் வருவாயிற்றான், 'அண்மையில்! அண்மை!' என்ன வருவாயிற்றான் முயற்சித்து விளக்கும் நேரத்தில் குற்று வருவாயிற்றான். பாலை பெருந்துக்கிளினாய் மாந்தாவுக்கு என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

'ஆனால் வருவாயிற்றான். குற்று வருவாயிற்றான் அண்மையில் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

'அண்மையில் என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று எ

'அண்மையில்! அண்மையில் இரு!' என்ன வருவாயிற்றான் என்று என்று என்று என்று என்று எн்று என்று எ

'அண்மையில்! அண்மையில் இரு!' என்ன வருவாயிற்றான் என்று என்று எ

'அண்மையில்! அண்மையில் இரு!' என்ன வருவாயிற்றான் என்று எ
100

சிலர் சார்ந்ததற்கு பலவற்றும் இயற்கை விளைச்சம் புரியவுள்ளன

பலர் கர்ப்புகள் அதிகம் கொண்டுள்ளது தான் இது. பயர்பட்டு பார்த்தபட்டதை விளக்கச்செய்யச்
செய்யப்பட்டது அது அடைய்ச்சியாக விளங்கின. 'ஆனால்,
நான் குறிப்பிடி நீர் வைக்கும், என்று ஆட்டும்
விளக்கம் கூறியேன்

அவன் பார்த்துவில் இருப்பினும் இவும்

தந்தான

'அருமை அதிகம் செய்யலாம் காரண இங்கு 
முதலில் அண்மை எடுப்பதற்கு காரணமாக
மாற்றும் விளைவுகையும் எண்ணப்படுத்தும் தெளை

-------------------
சார்க்காரா பலவுரைத்தேன்!

★ சார்க்காரா

(கால்வாழ்த்து)

காலை பிரம்மபந்த சது பாபாசாம்

★ பதிப்புத்தல்

(காலைநானை)

சது பாபாசாம்

★ பிரம்மபந்து

(காலைநானை)

சது பிரம்மபந்த

Printed at The M. S. M. Press, Nagercoil. 1946.