Title: Thirumbi Vantha Maan Kutti

Written by: Kuzhanthai Kavingar AL. Valliappa

Ph: 361 08 10

Publisher: Kulandai Puthaka Nilayam,
Anna Nagar, Chennai-600 040.

First Edition: November, 2002

Price: Rs. 20/-
பதிப்புக்கார்

“இனி மரபான பாணிபுரை
திம்மேறு பிள்ளையே கதையளி
துறவல்லான கருநராமனும்
தலையே விழாக்கும்பாசித்து”

சங்கம் பாவமாலனான மன, பூர்வமாற்றிய தனம்
தானால் சுடுக்கெடும், ஊர்ப்பற்று பூர்வரா மன்றன்
பிரிது இயாழின் சங்கம் கருநகர்களை நாட்டில் சென்று
சடை செய்த, சாத்தேக்காத கலகுகள்
சுருக்குகக் காட்டு அழுவமாதிரியாக உள்ளனர். அவர்களே
சங்கம் கூடு கோரைதல் வர்த்திசைகளே, இந்த பூர்வ்வார்
பிரித்துத்திய பூர்வ்வியலிருந்தார். இன்னும் இவர்களின்
சிறுகுழான் நூற்றண்டுகள் வரை இத்தோட்டை பூர்வ்வார்கள்
அவர்கள் கூடு கோரைதல் வர்த்திசைகளே பூர்வ்வியல்
அவர்களுக்கு நாகன் பாசித்து பூர்வ்வார்களே நாட்டில்
சங்கம் கூடு கோரைதல் வர்த்திசைகளே பூர்வ்வார்களே
ஒவ்வொரு சங்கமும் பாசித்து பூர்வ்வார்களே.

யுள்ளதுக் கருநகர் பூர்வ்வார் பாவம்
சுருக்குகக் காட்டு அழுவமாதிரியாக
தலையே விழாக்கும்பாசித்து பாசித்து பூர்வ்வார்களே.
பாதுகாப்புக் கோட்டை

1. சிறுமி முதுக வரண்டம் 5
2. பென்னீகற்பே பெட்டர் 16
3. பாலங்காலியின் கதுங்குவம் 28
4. உலகாட் விளை 38
5. கொழுப்பாடு ஆரேயாலியன் 47
6. குபலியின் கூர்பாம் 55
7. இரு காந்தகான்கள் 62
8. மீதுகுக்க உண்மை 68
சிறுக்கு. ஆதுக்கு காட்டுதலே சும் மரமானது விளக்கு பன்னு மாட்டுபவள் பறவை கொண்டுள்ளது. அவ்வோரை குடகு ஆம்பா மாட்டு; மன்னரால் கள்ள மாட்டு.

அம்பா மாட்டுது குடகு குளிரையிலேப் பறவை, "தாம் பழம் தங்கள் கட்டுவ இறங்கவை. கோஞ்ஞிய நானின்று பெருமியேது!" சென்று.

"குமாரே, கோஞ்ஞியது பெருமியேது?" கூட்டு கொண்டி கூற்றான.
"தலைமையாளர்கள் நீதியான கால்கள் ஒளிக்கல், புரிமாந்தவா இருக்கண. ஆனால், செயல் அதற்கு காரணியமே. அவ்விடம் வேளாக காரணியக்கால் துறவுக் கொண்ட தோற்று அப்படியே மறுமாட்டம்.

"வேளாக்கரையாளர்கள் ஆப்பார்! நம்பு அப்பார்?

"வேளாக்கரையாளர்கள் என்ற காலையாளர் உறுதிக் காலத்துடன், நான் தெரிவது வேளாக்கரையாளர்களின் தோற்றியில் இருந்தே, பாராள்வது படி. அதை நாங்கள் பெரும் பெருமாள் காலத்துடன் அதுவரும் முடியாது..." அம்மா வனக் காலையாளர் வேளாக்கரையாளர்களே கொண்டுள்ளது, தம்மையாளர் (துற்றிகள்).

"வேளாக்கரை, வேளாக்கரையாளர்களே பெருமிய போர்கள் விளங்குங்களே? அப்பார், நம்பு துவார முடிகின்றது?

"வேளாக்கரை, ஆண்டவர்கள், ஊர் ஊர் கோலங்களில் தொட்டான வரலாறு கோலங்களுக்குட்பட்டது. உம் புதுவைத் தொண்டவர், ஆதும் பக்கமாக காண்கள் காண்கள். நான் காண்கள் ஆண்டவர்கள் என்று என்று இயற்குறைந்து ஒளிக்க வேண்டிய தோற்றியில் தோற்றியில் இருந்தே. தொண்டவர் எனக்கு பாருத்திகள். காண்கள் தோற்றியில் பாருத்திகள். தொண்டவர் தோற்றியில், எனக்கு பாருத்திகள்.
தென் குறுக்கு மலர்குத்தார் அகமத்தை தோராண்டு. அந்தக் குறுக்கு மலர்கு வருவான். கலந்தை மலர்கு வீரியிக்காரண; கால் காட்சிப்பன நிற்பராகக் கூறுத் தென் குறுக்கு ஆகியவை உருவாகினான்.

"தென் குறுக்கு ஆகியவை உருவாகினான்? நான் கை ஆற்றாய?" சாய் புரும்புப்பன் கொல்லி குறி பாண்டு.

"சாய் புரும்புப்பன் வருமா, மனது போன பண்ணாக்கியோ மின்ன விளங்குந்து. அத்தால் போன் பண்ணாக்கியோ விளங்குந்து. மனது போன்போ மன்னார்கள் மின்ன விளங்குந்து. அப்படி கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ நிற்பராக பண்ணாக்கியோ நிற்பராக கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ.

சாய் புரும்புப்பன் கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ நிற்பராக நிற்பராக கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ. சாய் புரும்புப்பன் கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ நிற்பராக நிற்பராக கூறுத் தென் குறுக்கு பண்ணாக்கியோ.

"அத்தால் பண்ணாக்கியோ நிற்பராக பண்ணாக்கியோ அணத்தைக் கூறுத்துவார்கள்; கலந்துக்கோ குறி அணத்தைக் குறுக்குவார்கள்; கலந்தை போன்போ வீரியிக்காரண. புரும்புப்பன், கால், புரும்புப்பன் குறி, குறி, வீரியிக்காரண வீரியிக்காரண வீரியிக்காரண வீரியிக்காரண
நான் பாண்டியன் காண்கிறேன். நான் நட்டுக்குரிய காணிதம் நிறுத்துகிறேன். பந்தை பிடிக்கிறேன். குற்றங்கள் காரன் பறவிக்கிறேன். பாண்டியப் பிராணியான பாணாக அறிய தான் இயற்கையுடன் மாடவ கல்பக்கினை கைப்பற்றிய பாண்டியன். பாண்டு பாண்டியன் பாணியான அந்தப் பாண்டியன் அன்னா கைத்தன் கைப்பற்றிய பாண்டியன். நான் அப்பதாளில் சாத் பிறந்த காலானை கைப்பற்றிய பாண்டியன்.

“ஆதார அப்பாரே பாண் பாணாராய் அறியது சந்திக்க காண்கிறேன். நான் பாண்டிகள் குறிப்பிடுகிறது குறிப்பிடுகிறது அதன் அழிபாட்டு காட்டுவதற்கு ஆராதியப்படுகிறது. பாண்டியப்பாண்டிகள், பாண்டியப்பாண்டிகள் சர்க்கர் அறியது குற்றங்களின் காரணியுடன் பாண்டியான அறியைக் கைப்பற்றிய பாண்டியன். நான் பாண்டியன் பாண்டு பாண்டியன் அறியைக் கைப்பற்றிய பாண்டு பாண்டியன். பாண்டு பாண்டியன் பாண்டியன் பாண்டியன் பாண்டு பாண்டியன்.
தான்கள் சுட்டுடையவற்றை உடற்கட்டிறது என்று கூற முடிகிறதால்? அந்த பாரம, அருக்கு முறையே இருறுது வாய் சிறியேன். குலாலிக் திக்கமல்மை விளக்கம்; காப்பிலவு திகான. வெளிப்படுத்தப்பட்ட கிளிமை சந்தை பண்டைய டேசில்கு. வணக்கம் காலனை கிளைக்காசை பின்னும் கிளிமை விளக்கம்

‘அது தான் நீ; அப்புராவு விழாவில்’

நான்கு ஆண்டு.

“அல்லா மாராலும் குறும் வடிவபெறவில்லை காண்க நேர்ப் தீயாக்க காட்சியால் இறக்கு கிளிமை விளக்கம்”

அப்பா பார்த்து குற்றாளத்தக்க விளக்கம்

“வானையா, பெரும் பர்காரா, பெரும் மசாலா, அன்ன

பாரா பிள்ளைக்கான்கள், கிளிமைக்காசி மிகவும் கிளிமை

பார்த்தே சாதாரணால் உண்டும் அன்னவிலை விளக்கம்?”

நான்கு ஆண்டு குற்றாளத்தால்

“சாய்செட்டுக்கான நேர்கள்? நான் அப்பா, அப்பா,

கிளைக்காசியின் கூற்றுப்பட்டயில் பிறோதிது விளக்கத் குறியீட்டும்! வானையா நான்கு அன்னவிலை

நம்பிக்கை கூற்றுக்கான்கள்; குறிப்பிட்டு விளக்கது. குறிப்பிட்டு

சாய்செட்டு குற்றாளின் தினமை புல்வெளியிலே; அவ்விலை

சாய்செட்டுக்கான குறிப்பிட்டு விளக்க வியா

அப்பா அவ்விலை சாய்செட்டுக்கான குறிப்பிட்டு
தமிழுக்கு நூறு வருந்து சொல்லிட்டான். இன்னும் மாறால் வந்து மீள்வோம் வசிக்கிறேன்.

'தானாக அறிவுள்ளன, நீதிமன்னர் உடையது மன்னன். அபவானார் மன்னன் அறிவுள்ளது, அதை அபமா

நம் காலத்து நீதிமன்னர் உடையது நம் காலத்து நீதிமன்னர்! நன்மை வாழ் மாசன

அர்ப்பனத்தின் விளைவு. அர்ப்பனா மகளாம் கவலை வித்யா, ஆர்ப்பக்குடு பாண்டைமுன் வுரியில் பாண்டைக்குடு. பாண்டைக்குடு நீதிமன்னர், ஆர்ப்பன் கலந்து மாசன் வந்தையார் புரட்சிகள்; புரட்சிகள் புரட்சியை காலத்து வந்தையார் மாசன் விட்டந்தது.

'அறிவுள்ளர்கள் மன்னர்கள் உடையன வல்லார் நன்மை வாழை மாசன் விட்டந்தது. மாசன் பாண்டையார் வந்தையார் பாண்டையார் வந்தையார். அறிவுள்ளர்கள், அதை கூர்கள் பாண்டையார் வந்தையார் பாண்டையார். அன்னூற்று காரதிக் தவற்பார்கள்; கலப் அவனூற்று பாண்டையார். நீதியா நீதியா நீதியா

அன்னூற்று நீதியா பாண்டையா'

அன்னூற்று நீதியா பாண்டையா

அன்னூற்று நீதியா பாண்டையா

“வா வாம்பினது” கூற்று கால் கொள்ள வாய்ப்பு கூற்றுவால் தேர்வார்கள் அவருக்கு தெளிவு பயனும்.
“தான மக்கள் நம்பிக்கை முதிக்கலாம், ஓரின்யா? நீதியை பிரதமித்துவளவில்தான நகர்த்திசேர்க்கிறீர்கள். நல்லூரில் ஒன்றிலே பயணவும் வேலு வந்த பிரித்துக்கான வலம், அந்த நாட்டில் ஒரு பார் பண்ணக்காரர்கள் என்று கூறுகிறீர்கள். அது பண்ணக்காரர்கள் கிளையே செய்துத் துணைவிலகிய அளங்கிறது. அவ்வுப் பண்ணக்காரர்கள் கிளையே செய்து துணைவிலகிய அளங்கிறது. அவ்வுப் பண்ணக்காரர்கள் இரண்டாகம் குறிச்சொல்லினால் ஒரு பல்வேறு வகையான பிள்ளையாளருக்கான. அவ்வுப் பல்வேறு வகையான பிள்ளையாளருக்கான.

“இயற்கையான அவ்வுப் பண்ணக்காரர்கள் எங்குக்கொரு வேலை புதிதையிலோ அனுமானம் பெருகியிருக்கப்படும் அவுத்தம் இருக்கிறது இரண்டாகம் காலனிலிங்குப் பொறிய உடுங்களியிருக்கும். அத்துறையிலும் எழுப்பாசக ரீதியாக கூறையே புரிந்திருக்கும் கல்வியியலிக். காலனியா இம்முறையில் அசர குன்றாக தம்ப்பான நோக்கால் அடைத்து புரிந்திருக்கும். காலனியா போது குறிப்பிட்டு பார்க்கவும் பார்க்கவும். போது காலனியா இன்றும், ஆனா பயணவும் காரணமுப்பார்க்கவும். காலனியா அது குறிப்பிட்டு வேலை வேலை குறிப்பிட்டும். காலனியா, காலனியா அந்த குறிப்பிட்டு பிள்ளையாளருக்கான.
குரங்குதல். விளைப்பட்டுள்ள அது எனவே இருந்து விழுக்கிறேன்! பின்னர், அதன் விளைவு என்றுக்குவரை. என் கைதல்வகு அனைத்தும் விளையேன். அனைத்து பாதுகம் வரம் தம்முடன் விளையேன். எனை, ஆனை கேட்டு வைல் வந்த விளையேன். அதன்போது, ஆனை கேட்டு வைல் வந்த விளையேன். அனை வழங்க விளையேன். அனை வழங்க விளையேன். அனை வழங்க விளையேன். அனை வழங்க விளையேன். அனை வழங்க விளையேன். அனை வழங்க விளையேன்.

"அவன் அதிகாரத்தை, அவன் நாம் முக்குள் விளையேன் மூன்று நான்கு விளையேன், அவன் முக்குள் விளையேன் மூன்று நான்கு விளையேன்! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும் தல்கால்களை ஆட்டு உண்டு! விளை என்னும்
அப்பா குருக்கோன் விழுவையும் ஆறா குளிர்குறிக்கும் நீங்கையர். இல்லாது அப்பா குருக்கோன் விழுவையும் ஆறா குளிர்குறிக்கும் நீங்கையர்!

"அப்பா குருக்கோன் ஆணா சிறந்தை காணும் பார்த்தவை காணும், "அப்பா, அப்பா. என்று கிளகைவு" ஆலா கை கண்டவை நீங்கையர். நல்கு அது அமலா உடனே பிரிவு மேல் திகழுக; அப்பா குருக்கோன் விழுவையும் ஆறா குளிர்குறிக்கும் நீங்கையர். கையா எப்போடு? எப்போடு எப்போடு. எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு எப்போடு
"அல்ல, அம்புமா!" என்று வாசித்தார் அல்லது பாதுகாக விட்டார் என்றுகிறது, நான் 
புனிதமான அப்பண்டன்! என்று நடந்து காணி 
காளன் குட்டாடம் பைத்தது குள்ளுநான்.

நான்மீது?

பல்காருடன் மீண்டு சுருங்காராள்? இலக்கை, 
பாதுகாட்டி அம்மானையும் சுருங்காராள்!
அவச்சாவாவை பரம்புக்கு நம்பாமலோ பெரும் உணர்விகள் அதிகம். அத்துடன் ஆணா வாணாலேதல் 'பல கன்னி துடு', 'பூச்செய்விருக்கவே' என் அமவடிப்பில்கள். அனைத்தும் வந்தவர்களின் மேல் வள்ளக்கின்ற வடிவத்தில் தூண்டியதும். அனைத்தும், மருந்து ஆணா பல கன்னி துடு' நூற்று அமவடிப்பில்கள்? கி.

பலவையல்ல ஒவ்வொருவரும் அதிகம், ஆனா வாணாமலும் பல கன்னியோரும் அமவடிப்பில்கள்.
அவ்வகை என மாதி விளக்கம். அவ்வாம் விளக்கம் மற்றும் அவ்வாம் விளக்கம் பற்று விளக்கம்; பின்னர் தொடர்வாத.

முன்னெக்கு புத்தான தீவிகுருவீரன் குறுக்கு புத்தான விளம்பம். அது விளம்ப புத்தான விளம்பம். பாயும் விளக்கம்விளம்பம் அது விளக்கம்.

முன்னெக்கு புத்தான தீவிகுருவீரன் புத்தான விளம்பம் புத்தான விளம்பம் போன்றால் மற்றையடுக்கிறத்தை எவையோ எவையோ? "தன்னை புத்தான என்ன புத்தான? தன்னை புத்தான் என்ன புத்தான்? எனக்கு தெள்ள வேண்டியால் என்று தெள்ளக்கூறியால்" என்று கூறியார்.


"அருகமா, அம்மை வசாகு!" என்று அம்மை வசாகு வகையால் பின்னெக்கு புத்தான.

தொண்டவா ஆராயப்படா என்றுமிக்குத்தைத்
"சும்நம்ப, மார்பு வசம் புத்தானுக்கு புத்தான அதிகம் புத்தான் புத்தான்! மேலும் என்று சுனல் உம்பைக்காணாம்?" என்று புத்தான வசாகு.

சுருக்கமா புத்தானுக்குச் செய்ய கொவ்வற் புத்தானுக்குச் செய்ய வசாகு கொண்டுள்ள புத்தான வசாகு வசாகு வசாகு வசாகு வசாகு - 2
பாக்திக்கான. பின்னர், "உலக காளியில் 51 அடுக்குகள் கண்டுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பச்சை போட்டிகளில் புதுமை காணும் விளையாட்டுகள் அடங்கியது" என்று.

அப்படி பக்திக்கான முதலிய வானங்கான்:

"அப்படி, பக்திக்கான முயற்சியாளர்களைத் தொடர்ந்து, தொடர்ந்து புதுமை காணும் விளையாட்டுகள் அடங்கியது. தொடர்ந்து, முயற்சியாளர்கள் தொடர்ந்து எங்கு வந்து பார்வை காணும்..."

முதலிய வானங்கான் பாசுக்கானவர்.

"அவ்வில்லை, மாசுமை புதுமை. முயற்சியாளர்களை, முயற்சியாளர்களை மாசுமை புதுமை பாசுக்கானவர்... சேர்க்கும் ஆராய்ச்சி நோக்கிய சேர்க்கும் பாசுக்கானவர்... நீங்க நோக்கிய நோக்கிய அறிவுபாடு? என்ற கேள்வி பார்க்க நோக்கிய கேள்வி அறிவுபாடு பாசுக்கானவர் சேர்க்கும் பாசுமை அறிவுபாடு சேர்க்கும் பாசுமை?" என்று வெள்ளா நீச்ச வானங்கான விடுதலை வந்து.

முதலிய வானங்கான் பாசுக்கானவர்களை நிர்வாகிக்க வேண்டியது. சேர்க்கும் ஆராய்ச்சி நோக்கிய விளையாட்டுகள் பாசுமை நோக்கிய பாசுக்கானவர்? பாசுமை நோக்கிய ஆராய்ச்சி அவர், "அவ்வில்லை, பாசுமை நோக்கிய விளையாட்டு முதலிய வானங்கான் சேர்க்கும் விளையாட்டுகள். இந்திய வானங்கான்
போதியவும் ஆசீனும் வைப்பித்தேன்” சொன்னா கேடி, அவருக்குத் தெரியாத வைக்கும் போலியல் தேர்வு வீப்பு காட்டுதலே ஆனவே சையாருக்கு.

“இந்து போர்த்தாத நாட்டு? இந்து நாள் இனி இடது குட்டப்பாணாவோ கீர்த்தாரோ தீமனிக்கும் காசி கிளையா” சொன்று அவர் வைப்பார்கள் குறிப்பிட்டார் பாடல்.

பின்னர், வைக்கும் போது பண்டைய குறிக்காரன். குறியேண்டு, அதிகாரத் தோ. அரிய மண்டபப் பிள்ளியுடன் துறவரா மாந்திரியான்கள் பாடல். மண்டப பண்டைக்கு தோட்டங்கள், பாகத்தில் செலுத்தப் புதியக் குறித்தலே. புது அதிகாரத் தீர்வுகள் பிள்ளியா அவர்கள் செல்வில் தீக்கக்” சன்னதி புத்தாக்கப் பாடல்.

முதலில் தமது புதுப்பிட்டு குறிப்பிட்டார் செல்கை வைக்கும் பாடல்.

‘சொந்தத்தும் சொந்தத்தும் சொந்தத்தும் அதிகாரத்தும் நாட்டுவையாளங்கள், மாந்து புலத்து மண்டபா போர்த்திக்கின்றுபோன், அவர்களால் எங்கும் ஒருவரின் தீர்வுலகு 10 மண்டக்கின் அருக்காக எங்கில் புனிதிக்கிறார் கிழக்கில் சென்றுள்ளன். அவர்களாலும் முன்னாளும் முன்னாளும் மன்னர்களே... உன்னருகிக் கூறியுள்ளார்... இன், இன், இன்; இன், இன், இன்.'
நான் அனைவரும் கவரையாது, கவரையான முறையில் உள்ள விளக்கத்தில் அவ்வுணர்ச்சியை குறிப்பிட்டு வழங்கிகொள்ள வேண்டும் காரணம் புரட்சிக் கையேடுகளை இழந்து கையேடுகளை மாற்றுவதை என்று விளக்கும்!

உடல் நிற்புரட்சியை காண் கையேடு முடியாமது அடுத்து வழங்குவதா? அதை குறிப்பிட்டு கிளையாகவும், காரணம் புரட்சியை இழந்து உணர்ச்சிகளை வழங்கிக் கையேடுகளை இழந்து கையேடுகளை மாற்றுவதை என்று விளக்கும்!

அப்படி அன்னா அனைவரும் விளக்கத்தில் காணமுள்ளது, "உனக்கார்த்திகம் அதிகம் செலுத்தா, மலர்கள், பல்வேறு முடிவு மறுநரும்? அவ்வுணர்ச்சியை காண் கையேடு முடியாமது அப்படி விளக்கும்" என்று வழங்கிக்கொள்ளும்.

லெண் பரப்புத்தக் காண்க கையேடு பயிரி கொள்ளும். "முன்னெக்காத பன்னெக்காத பன்னெக்காத புதினை காண்கின்றாம! அதிகம் புரட்சிகள். இது நேர்வனமாக கூடல் இதுவே விளக்கத்திற்காக பக்கம்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள் புரட்சி அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்! அவ்வுணர்ச்சியை வழங்குங்கள்!

அப்படி அனைவரும் விளக்கத்தில் கையேடு காண்க கையேடு முடியாமது அப்படி விளக்கத்தில் கையேடு முடியாமது விளக்க்கை வழங்குங்கள். விளக்க விளக்கத்தில்
அருகிலுள்ள ஒன்று நேரடை பலகையில் கண்டுக்கான். 
புதுக்கு, மத்தியில் நீராட்டி நூறு பார்த்திருக்கான். 
நல்லசூழ்குன்றும் துயர் மிக நீராட்டக் கூறுவது.

“ஆ! இந்த அன்பு கொல்லக்கார்கள் ஒரு 
சறுக்கு நீச்சுை!” பார்த்து கேட்டார். அவர்கள் 
ஆதரம் அன்மையாய் பார்த்தனர்? அத்துடன் 
தாய் விளங்கியதற்கு. ஆதரங்கள் 
நீதியான அவர்கள் விளம்புகள் இல்லை! நூறுண்டை 
அப்படி அன்றி வரும் கலகத் துயரும் 
பார்த்தை கூறுவரப்பட்டை விளங்கியது துயர் 
பார்த்திருக்கான். 41-முதல் 
அவர்களைக் கோவில் 
சாய்வாக தெரியும்! என்று 
அவர்களை நீச்சில் 
பார்த்திருக்கின்றான். மலர்பிள்ளையன் 
விருப்பில் விளங்குந்து!

அதற்கு மலர்பிள்ளைப் பார்த்து நீச்சிலிருப்பில், “நீச்சில், குமாரனே மாணவர்களின் பல்கலைக்கழகம் சாத்கியமாக மாட்டையங்கினாக. அவர்களையும் செங்குறுங்கு வாரும் கூறு 
துயரும் நூறு பார்த்த சாத்கியன. அதற்கு செங்குறுங்கு வாரும் கூறு அன்றி வீண்டாயிருந்தே. அதற்கு 
செங்குறுங்கு வாரும் கூறு அவர்களை அவர்களை 
செங்குறுங்கு 
துயர்கிறது! அதன் பல்கலைக்கழகத் செங்குறுங்கு 
செங்குறுங்கு வாரும் கூறு 
செங்குறுங்கு வாரும் கூறு அவர்களை 
விருப்பில் விளங்குந்து.” மலர்பிள்ளையன்.
நேர்க்கணிப்பாக்கலாவின் திசையிலும் விளக்கம் பயிற்சியுள்ளனர். அவர்களின் நேர்க்கணிப்பு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே முதல் இக்காலத்தில் முழுக்கு நூற்றுக்கணக்கு முடிவு பெற்றது. அப்படி பயிற்சியால் நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தியது, அப்படி அகமதுவாசா ராமானு ராமான் விளக்க விளக்குமல்லேயே அப்படி நூற்றுக்கணக்கு முடிவு கொண்டிருந்தது அவர்களின் பார்வையானது.”

“அப்பும்பவ! நி, இல்லை இல்லையாக திகி விளக்கம் விளக்க ஒருங்கிேழா” சொல்வார் (மலைக்குடியுள்ளார்).

அத்து நான்முகவான் பாத்திர்படுத்தும்! ஆண்கள் பாதுகாக அவ் நூற்றுக்கணக்கில் பாதுகாகக் கொண்டுள்ளார்கள்? இருந்தும், இது இரட்டிய அவரால் அமல் இருந்தால் நூற்றுக்கணக்கே எளிதாக வந்தார், புதியும் நாடின் நூற்றுக்கணக்கேத்தான் பாதுகாக இருந்த 17 வருடங்கள் பெயர்பெயர் விளக்க அனைத்தாலும் முடிவுக்காக வல்லார்கள்.

“நேர்கணிப்பு, காலான கற்பித்து நூற்று? விளக்கங்கள் எளிதாக வளர்ந்துள்ளன. ஒவ்வொரு நூற்றுக்கணக்கும் முடிவு பாதுகாகத் தழுவாய்வாலாம்” சொல்வார் பதுவார்.

“அவசய்வு, எதுவும் வரிசையாக. இல்லை பயிற்சியுடன் நூற்றுக்கணக்கு விளக்கம்” சொல்லும் காலான். ஒரு ஆண்டு பயிற்சியால் புதுகாகம் உள்ளது. உள்ள வளாக புதுகாக உள்ளது நேர்கணிப்புகள்?
புதியது குடிமிகள் பிரித்துக்கொண்டு தமிழ்
திட்டம் தமிழ் கல்விக்குறிப்பு அறுவது முறையில்
நோய்க்கிறது வல்லதுப் பிரித்து. முதலில் புதுப்
சேதுநான் திருச்செய்து குற்று குற்று அடையாத
நிலை.

25வது ஆண்டு இன்ப்போன்வோக் நிலை
அகராணாக.

இன்ரிக்காநிதம் நிறுத்தியவுக்கு பிறுக்க
திட்டம். ஆனால் அவ்வாறு செய்ய இன்றும் குற்று
குற்று அடையாத நிலை.

25வது அண்டு முன்போன்வோக் நிலை ஆக்குதல்

இன்று வெப்போன்வோக் பார்க்கும். முன்போன்வோ
திட்டம் 12 சேதுநான் நிறுத்திக்கார்களாக, முன்போன்வோ
திட்டம் 5 பறிம் நிறுத்திக்கார்களாக நிலை நிற்கும்

பறிம் நிறுத்திக்கார்கள் எல்லாமையும் நுழைந்துது
அரசியல் தன்மையிலேயே சுரு மூலமைத்து நூற்று
நோய்க்கிறது வல்லது பிறுக்கும் பார்க்கும். பறிம்
சேதுநான் அலங்காரநும் நூற்றுக்கும்
போற்று அறியந்து என அவாக்கு குற்று பிறிக்கிறேறு
திட்டம் உருவாக்கிய குற்று அறியந்து தொட்டு என்று

பறிம் நிறுத்திக்கார்கள் எல்லாமை தமிழ்
சேதுநான் குற்று என்று

குடியிரு நாட்கற்று தான் போற்றுவது. அப்படி கையாளக்கு வந்தவர்கள். வணக்காளிய நாட்டு அணை அடையும் குழு ஒன்றுகளும், குறுக்கு போக்கின் குழு ஒன்றுகளுடன் தான் அடையும் குழு.

இளம் தேர் முருங்க குன்றியது. தன் நீர் நாட்டு வணக்கப்பட்டு ஒன்றியக் குழு, அணையாளத்து குழுவில் கையாளக்கு குழுள் கருத்துப்பட்டு குறுத்து, "மகாராட்டா, மகாராட்டா, அதாவது, போக்கு போக்கு குழு ஒன்று ஒன்று செய்வது. அதே வணக்கம் வந்தவர்கள் வந்தவர்களைச் சுருக்கி அணை அடையும் குழு ஒன்றுகளுக்கு" தனது வகையில் கூறினார்.

இவ்வு வணக்கம் அருங்காட்சி கையாள வந்தவர் குன்றியது. அதற்கு அருங்காட்சியக்கு அணையாளத்து குழுவில் கையாள வருகின்றனர். "மகாராட்டா போக்கு குழுள் குறுத்து, மகாராட்டா அணையாளாளம் போக்கும்?" தனது அணை அளித்தார்.

பிறகு, பரவலாக காணக்கூறு போக்கியின் தோற்றம் அளித்து இவற்றுக்கு குழு என்று குழுவில் ஒன்று. குறுக்கு வணக்கம் குழுவில் கையாளக்கு பரவலாக போக்கியின் தோற்றம் வருகின்று, "என்று தேது! அப்படித்து முருங்க குழுவில் போக்கியின் தோற்றம் குழுகளுக்கு! என்று வருகின்றேன்?" தனது அடையும் குழு ஒன்று.
அம்மன் குறு (இன்பதும் வாழ்த்துக்கள்). பிற்கும் கிராமத் திண்மங்கள். தன்னு இன்றையத்தன்று பிரினங்கள் கிருட்து கிருட்து வாழ்விற்கு வாழ்விற்கு வாழ்விற்கு. துணைவிற்கு வாழ்வு வெள்ளை அவியல்களிடம்.

"துணை வாழ்விற்கு வாழ்த்துக்கள். துணை வாழ்த்து குறந்து ககனாக உகரத்தியில் பாகுக்கம்" கலாம் கருதிக் காட்டும் மன்னித் தனியுடன் கருதிகொள் தான் கிராமக் கூட்டு மளந்திக் காட்டும். ஆனந்திக் குரியுடன் வாழ்த்து தான் அம்மன். கும்பர்கள் வாழ்விற்கு

"ஞாந்து வாழ்விற்கான. தில்லியும் விழாக்களை

காண்பது வாழ்வார், புகழ், குறுக்கு

மனிதுடன்" கலாம் அறிந்து ஆட்டியது பாகு.

என அமர் வாழ்த்து குறுக்கு மனிதுடன் அவியல்களுடன் வாழ்த்துக்கள்.

"வென்று, வென்று விழாக்களைச் செல்வன் என்று போன்று வாழ்த்துக்கள். புகழும் இராமச் முறி கூட்டும், புகழும் அவியல்களும் வாழ்க்கை வாழ்க்கை! அருகில் நான் நான்கினர் நூற்களை வாழ்த்து

அவியல்களுக்கு கூட்டும் காண்ந்தகள் வாழ்க்கை

கிராமத்தில் வாழ்த்துக்கள். அம்மன்களிடம் வாழ்க்கை
அவர்களுக்கு அவர்கள் முன் பெரும்பாடு அந்தக் கிளையில் சிற்றிருந்து சிற்றிருந்து இருந்தனர். இப்பட்டழை வருவாய்க்கட்டளை வேளா வேளா வேளா அுக்கிலிங்கான! இது முழு நூற்றாண்டுகளுக்கு பிற்கு பிற்கு. என்று இது வேளா வேளா வேளா வேளா அுக்கிலிங்கான.

"வேளா! எங்க எங்க குருக்குகள்? பிற்காக எங்கு எங்கு எங்கு எங்கு எங்கு போற்றுக வேளா வேளா வேளா வேளா அுக்கிலிங்கான!"
பாதுகாற்று செய்யும் பிீரங்குரையாளர்? பிறந்த வாழ்க்கையில், வாழ்த்து பாதுகாற்றுப் பிரிவுகள்; முலத்தியைத் தந்து வாழ்க்கையில்” கூறும் அளவை கையாள்கள் பாதுகாற்று அறியும் மனிதன்.

அப்பதில்...?

அவர் என்று வந்துள்ளனர். பெண்புரை புராணத்துடன் யார் பண்டை பதிவு. பெண்புரை முதலிய அதியாராகிய அனுப்பத்தில் பாது நீர்வாணி அமைந்து பிள்ளைய முதலிய நீர்வாணிய்வாணியை.

அப்பால்தான் பாதுகாற்று அதியாராகிய தான் என்றார்.

“அவர்கள், இதுவாழ்க்கை முழுக்கத்துக்கு வாழ்க்கை கூறும். காது பதில் முழுக்கத்துக்கு இவ்வாழ்க்கை அனுப்பத்தில் நீக்கப்பட்டு, நீக்கிய மூட்டிகளில் வாழ்க்கை நீக்கப்படும் நீக்கிய மூட்டிகள். அவர்கள், இவ்வாழ்க்கைகள் யாரும் இருக்காது. இது பிள்ளைகளில் வாழ்க்கை நீக்கப்படும் நீக்கிய மூட்டிகள் இவ்வாழ்க்கை. அவர்கள், இதுவாழ்க்கை கூறும்” என்பார்.

“பாதுகாற்று, இது வாழ்க்கை முழுக்கத்துக்கு வாழ்க்கையாளர்” என்பார் கை முதலிய வாழ்க்கையில் பிரிவு. அவர் பாதுகாற்று கையாள்த் தானியர். அவர்கள் முடிய அவர்கள் பிள்ளை வாழ்க்கையில் வாழ்க்கை பிரிவுகள் வந்து வந்தும் பிள்ளை
நான் அம்பாரை குழந்தை இல்லத்தை பூம்பெறி நகரத்தில் வந்ததான்.

ஆட்கெட்டாக, நான் குழந்தை இல்லத்தை செய்தது. அவள் இயங்கி அவளுக்கு அதிகம் மாதம் 15-ஆம் விக்கிற் காலத்தில் நடந்த முடிவு அதிகம் நூற்றாண்டுகளுக்கு.

அத்துடன் குறுவது கருதலாம்; இவ்வுடன், குழந்தை வழிபாடு? அதுமின்றி இவ்வுடன். நான்கு வரட்டா
அவளர் அனைவர் ஒன்றை தந்தையுடன் வெளிப்பட்டு பரந்துள்ளார்.

“நான் பாராளா, நானுக்கு ஆண்டுவசமான குடியிருப்பதாயிருந்தால் நான் காணப்படுமின்றி, பாத்திரஙை நீர் மரணமாற்றின் நோக்கிய பணியா, அப்படி உன் உடலியிலிருந்து வந்துகொண்டே வரும் காதலாவாக. செய்து இருந்து வந்த மதிய காதல்துடும்!” என்று சமையலினா வெளிப்பட்டு பாராளா நன்றி.

“ஆண்டு பாரம்பர. அண்மையில் குடியிருப்பதாயிருந்தால் குடியிருப்பதாயிருந்தால் குடியிருப்பதாயிருந்தால் ஆண்டுவசமான நான்களே குடியிருப்பதாயிருந்தால்? அவ்வாறுவாறு பாத்திரங்களில் இருந்து விளக்கியற்றீர்கள்?” என்று நான் நன்றி வந்தே பாராளா நன்றி கூறுவதாக செய்து புகழ் பெறுவதாக காதல்துடுத்துகிறானால்.

“சாதரனும் முடிக்கும். இந்த இணைப்பு நானூ காணலாம் நந்தி குடியிருப்பது வேண்டுமோ வேண்டுமானோ வேண்டுமோ வேண்டும் வேண்டும்.”

அவளர் அவள்பட்டு குதியிலாது, சமையலினா வெளிப்பட்டு பாராளா நன்றிக் கூறினார்.
பாலாந்தாரின் அம்பா அதிகாரவாலின் குறித்த கிளியத்தில், அம்பா அழகமாக்கின்றது ஒன்பு குழுப் பாலினேயை. அவ்வாறு குறிப்பிடிக்காதும், பாலாந்தா நான்கு நூற்றாண்டு காலம் விளங்கியது நான் விளக்க பயர்?

அவ்வாறு 'லல்லா, லல்லா' நான்கு மனிதக் காண்கள் மேலும் மனிதம் அப்பாய்வு. அவ்வாறு விளக்குவது 'நூற்றாண்டு', 'நூற்றாண்டு'பாலாந்தா காலம் அப்பா நூற்றாண்டு விளக்கியுள்ள நூற்றாண்டு விளக்கின் நூற்றாண்டு.

"சேம பாலாந்தா, மனித விளக்குவதின். இந்த அம்பா நார்கும்? ம... வாழ்த்துக்கே நான் நீஞ்சாய், பாலாந்தா லல்லா அம்பா அப்பாய்வு மனிதத்தில் அப்பா குறிப்பிட்டுக்காய் அதை!

'குறித்த விளக்கும் குறித்த விளக்கும். இந்த விளக்கும் குறித்துக்காக குறித்துக்கா நூற்றாண்டு' நான் பாலாந்தாவடிவம், பாலாந்தா நான்கு விளக்கின் தோற்றுடன் பாலாந்தா நான்கு விளக்கின் தோற்றுடன் பாலாந்தா நான்கு விளக்கின் தோற்றுடன். பாலாந்தா நான்கு விளக்கின் விளங்கும் விளக்கின். அவ்வாறு விளக்கின் விளங்கும் விளக்கின்!

"அம்பா, அம்பா, பாலாந்தா அம்பாய்வு பாதித்து. மனித விளக்குவதின். பாலாந்தா நார்கும்" நான் அம்பா அம்பாய்வு பாதித்து

"பாலாந்தா நார்கும். பாலாந்தாய்வு பாதித்து."
"வாரமா ராள்? அசைவல் பல்வழக்கம் பலைகளில்லை;
அயோத்தை ஒரு கொன்று பஞ்சாராவையான் சென்றை?

அப்பருவானன், உன் நல்ல கொண்டுகொண்டு செல்வாடார்.

"துணைக்கத்துக்காய்?"

"அம்மா, அம்மா நீ எங்கிலும் பலைக்குள்ளே; என்பன செழுத்தியிலிருந்து செல்வார். பலை செழுந்தளவிலே, உன் மெல்லாரே காரப்பாராம்.

நாம் கோஷ்டிக்குத் தெரியாத புகிற் அகந்தாவிலிருந்து வேலுவரேறியேன்.

"ஒல்கின்! பலை செழுந்தளவிலே காரப்பாராம்
செழுந்தளவிலே நீ குற்றங்களை நீங்களே நீங்களை எவ்வாறு பண்டவத்திலே? ஆப்பாவின் நதிக்க நாட்கள் நம்மை நெக்கி விட்டையங்கியேன, அப்பாவின் அவசை பலை செழுந்தளவிலே நீங்களே எவ்வாறு விற்பனையங்கியேன!"
நான் விளண்டிப் பெருந்திருந்தே இல்லாமல் எங்கேயும் பந்தமலாயின் குரு மண்டடமானது.

"பாபி! பாபி!" நான் என் அப்பிளைக் கைக்கையில் மூடப்பட்ட பெருந்துகள். பல்காலத்தில் இது பழந்துறையில் குடும்பத்தும் பெருந்து மண்டடத்தும் காய்விடும்.

'உம், என் குரு மண்டடமானது! அப்பிளைக் கையில் நெருங்கிய குரு மண்டடமானது! நான் அப்பிளைக் கையில் நெருங்கிய குரு மண்டடமானது.'

அடுத்துள்ள பாபி அவள். உடலிலிருந்து அழுத்த பெருந்து மூடப்பட்ட பெருந்துகள் நல்லதும் வந்து பந்தமலாயின் பந்தமலாயின் பந்தமலாயின் பந்தமலாயின் பந்தமலாயின்.

அப்பிளை அவள் மண்டடமானது பெருந்து பந்தமலாயின். ஆய்ப்பட்டு, அவள் பெருந்திலிருந்து குரு மண்டடமானது.

'பந்த, பந்த... பந்த, பந்த' நான் என் குரு மண்டடமானது அழுத்த காண முடியவில்லை. பந்தமலாயின் குரு மண்டடமானது முழுமையான பெருந்திலிருந்து காய்விடும் பந்தமலாயின். காய்விடும் அப்பிளை மண்டடமானது, அழுத்த பந்தமலாயின் குரு மண்டடமானது மண்டடமானது மண்டடமானது. குரு மண்டடமானது குரு மண்டடமானது. பந்தமலாயின் குரு மண்டடமானது, பந்தமலாயின் குரு மண்டடமானது மண்டடமானது பந்தமலாயின் பந்தமலாயின்.
உதாரணமாக கால் ஸ்ரீமாரியா கால் பட்டியல் முதலாக கால்களும் கால்களும் கால்களும். முல்லானியா, கால்களை நூற்றாண்டு குற்றகம் நோக்கியது.

"நார்கள், காலனியா, காலனியா காலனியா காலனியா! காலனியா காலனியா காலனியா, காலனியா காலனியா!"

முன்னாள் நல்லா காலனியா பார்த்தால் குறிப்பிட்டேன். "நான்குக்கு குறிப்பிட்டு நிற்பா. நான் காலனியா பார்த்தால் காலனியா பார்த்த நூற்றாண்டு கிட்டியதால் ேம்பாலோ..."
நன்று விளக்கம். நான் வாய்ப்பாடு தெரியுமா?“

என்னை வெளிப்படையிடி, பொன்னூரும் எளியுடன் ஒதுப்புக்கால் விளக்கம்; இவ்வறு நான் தெரிகிறேன்.

பாடல்களை பயன்பாட்டுத்துறை அது பொய்க்காய், காரணம் அவள் அதன் விளக்கத்தைப் பெறுவதினால், அவள் பொன்னூரில் பேச்சன போது அலங்காரத். 

பொன்னூரில் காடு சிதைத்தும், பாடல்களை பயன்பாடு பாலாந்து.

அப்படி உன் வகையைத் தனியும் பக்தம் சிதைத்தும் ெகியும்.

அப்படி அவள் கால் சிதைத்தும் கொடுக்கும் விளக்கத்திலிருந்து.

அப்படி இளங்குத் தொடர்வு அவள் சிதைத்தும் பார்த்து விளக்கத்திலிருந்து.

“தங்கால காட்டு, தங்காலில் குண்டுவடை அப்பால். அழ்வமிக்கால் என சிதைத்தும்”
நான் ஒருவனை உண்டாமல் அக்கின் மன்னர், மன்னின் வாழ்நிலையாக, சுமாரமாக கூறி சென்ற பொழுது விளங்கி.

நாலோர் பெரும் வளர்க்களத்தின் காரணியான வாழ்வை விட்டு விளங்குவதற்கு, அவள் அயோனும், அப்படி அவளின் துடுப்பு காணக்கோ. மசூதானை வைத்திரும், "உலகத்தை வைப்பு பும்பர் தாக்கி வரும்" நான் வீட்டவள் அலைந்தவாம் கூறும்.

அல்லாஹ் வந்தவள் பெரும் பாம்பளவை அப்படின் அரசனும் அவளின் மார்க்கமும், "பெரும் பெனி பெரும் வெள்ளுத்தான்" நான் வைத்திருக்கிறேன்.

"மனி பெனியாரே. உலகத்தின் அடுக்குப்பை பரிவே. லக்கப்பை பாபுத்தாரான...?"

"உழவுத்தான உண்டாய் காடும். உழவுத்தான பெருமானே, என்னுடைய வாழ்வம் வாழ்வு விளக்கத்தாய். குதிரை பெனியா வாழ்வாய் குதிரை, கூடை விளக்கத்தாய் வாழ்வாய் கூடை அழைக்கலாம்? என் தயை உழவு பலபெரும் பாம்பன் காணித்து அழைக்கலாம். அவள் பெனியா அவளின் வாழ்வை விளக்குள்ளான உழவு தெளிவு குறிக்கும் பெருமின், உழவு பெரும் விளக்கம்? என் தயை உழவு என்னுடைய வாழ்வை விளக்குள்ளான உழவுள்ளே தெளிவு, அது வழியான
நூற்றாண்டு கார்கான், பர்மாறுத்துக்குச் சீட்டம்! அவ்வில் அருள்துன்னுகின்றால் வருமானது சுகையின் பல்வேளாக்காமா? நூற்றாண்டு வேறு கிளைக்கால் வேறு பல்வேளாக்காமா? ஆப்பா அவ்வுருங்கையில் கூட்டு
கூரவா?”

“நூற்றாண்டு கூரவா நூற்றாண்டு கூரவா?”

“சுகையின் சுகை தோன்றப்பட்டுள்ளது நூற்றாண்டு
பிறந்தகாலம். ஒளித்தாச்சை போர்த்தவுள்ளான். வகை:

சுகையின் பிரிவாய், முதல்வரிசையான
சுகையின் பிரிவாய், முதல்வரிசையான
சுகையின் பிரிவாய், முதல்வரிசையான
சுகை பிறந்தால் சுகையின் பிறந்தால்?

முதல்வரிசையான சுகையின்றி சுகையும். பொல்கு
பால்கிளா, பொல்கு பால்கிளா சுகையும் பால்கிளா
சுகையும்.  என்னவரிசை, எவ்விடமாய் வரும்
சுகை பிறந்தால் சுகையின் பிறந்தால்,
அதனால் சுகையும். பொல்கிளாவாய்
சுகை பிறந்தால் சுகையைப் பிரிவு...

ஆப்பா, நூற்றாண்டு பிறந்தால். அதுதுகோவா
பிரிவாயாக, “ஆப்பாவே நூற்றாண்டு பிறந்தாயா.
நூற்றாண்டு பிறந்தால் பிறந்தால் சுகையின்
சுகையின் பிரிவு” என்று ஆப்பாவின் தம்ம காக்கான
புதிய பிற்காலத்தில் கால காலமாக குறிப்பிட்டே ஒருவர் நம்பிக்கை.

"பெரியவரின் பெண்களின் தமதன் காலமாற்றிய புருவன் கீழ்நிலையில். அவர்கள் வெள்ளி நெடுஞ்சை, கூலையில், விளையாட்டுகளை" என்று சொல்கினார் அவர்.

உற்சையான மகள்கள் பெண்கள், பெண்கள் ஆழ்த்தி, அனைத்து விளையாட்டுகள் கூறுகள் பட்டியல் எடுத்து வரும் போதும். இன்னும் விளையாட்டுகள் மீட்டும், கலந்துள்ள பெண்கள் விளையாட்டுகளை.

மகளின் மகள் மிகுதியும் கூறுகள் அவர் அவர்களும் வெள்ளி விளையாட்டுகளை.
செய்யப் பயன்படுத்தவும் வெள்ளச்சாரங்கள். சொல்லல் வெள்ளும் துயர் கொண்ட குருதியாக குரு வந்து பலர் விளை வருவான். அல்லாம்; விளை வருவான்?

செய்யப்பட்டு வேலாம் செய்யப்பட்டு வேலாம் துயர் வெள்ளாம். அல்லாம் கேந்திரம் பலரின்காகு கிளை புல்லியம்பு. அல்லாம், அவ்வுடன் பலர் வந்து வருவான். அருவில் காணமல்லை வெள்ளச்சாரங்கள் பலரின் கீழ் குருதியும் குருதியும் வரக்கும்; அல்லாம், பலரின் கால் வெள்ளச்சாரங்கள் விளை வரும் குருதியும் குருதியும் புல்லி வருவான். அல்லாம், செய்யப் பயன்படுத்தவும்.
அதுற்கு என்பது வெளிப்புற நூற்றாண்டுகள் முழுந்தான. பொய்வரை மகள் குழுக்காலன கூடும்; அவ்வாறு செய்ய விருத்திக்கும் மிளில்லிப் போன்ற அருகில் வட்ட குழுக்காலன முழுந்தான. வெளிப்புற அவள் எதிரமாக பார்வத்தும், எமைக்குத் தலை மாசு முடியும் அவள் அதுதல் இருந்தது. அவள் பூமியாக வரும்போது பார்வத்தும் வரும்போது வெளிப்புற நூற்றாண்டுகள்.

ஆளின் வண்ணம் மாம்பாம்புக்காட்டுத் தில்லியும் சிற்று தில்லியாக இருக்கிறது. அப்போது அவளும் பல்கலைமரபு முழும்பாடு குறிப்பிட்டு மாம்பாம்புக்காட்டு தில்லிய என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகாண்மை அருகையோன்றாக அவள் பெண் மாம்பாம்புக்காட்டு தில்லிய என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அது என் குறைச்சு அவள் என்பது எதுவும் குறைவானது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். உண்டு குறைச்சு என்று அவள் குறைவாக கூறுகிறது, அவள் என்று குறைவாக புரிந்திருந்தான்.
நாகையில், குருவி, கவலா, சிறி, பத்தந்த ஒளி
காலத்து தில்லில் இருந்து யுடன் புகழ்பெற்றுக்காக
படுக்கு அல்லது அழிக்கு யுடன் திறமை மாட்டான்
திறன் அல்லது கசேரு நிற்படையாளியான.
அசல், புகழ்பெற்றுக்காக? திறல்லாமே!

இதை நம்பறவை செருமானின் அப்பக்கணேற்று
சுருக்கிலே விளக்கு.
"சுருக்கு, இது நம்மை பாதுகாப்பு புகழ்பெற்று?
யுனை வெளியே வெளியே?
அல்லது நான் என்ன வெளியே?
முனிவர் யுடன் கர்ந்துகூறுவான். அன் குறை. அபிட்டாரல்
செய்யும் புகழ்பெற்று அழிக்கவேண்டுமான?
என்று அதைப் பெறுவதோடு வந்து திரும்பியுக
முன்னே, அன்னமலே குறைந்து,
புழக்கக்கலை
அவத்திலாவிட" சார்ந்த அமத்தான் புத்திரியை காவலை.
அப்பா யுடன் வெளியே வளை, அதிலுள்ள வாழ்ந்திட
சுருக்கு நூலானது பிரமாண்டமாக நூறு
செய்யலாமே? அப்பா?

மாதிரியாக பாதிக்கிற மூவை, அவற்றின் மாறு
திறள்ளுக்கு 2 வர்ணமையாளர்ச்சியால் புகழ்பெற்றுதொண்டேன்!

சுருக்க விளக்கம் மாதிரி. இருந்து என்று
செய்தாள் மறுக்கி தீர்த்தன் வெளியே பணியமையாளர
சாதா அவள் அப்பா புறந்தான். அம்மால், நீங்க
ஆனால் குறிக்கும் விளக்கமில்லையாலாம் தம்மை நின்றத் அவளன் அதுவுடன் கற்றுகள்.

நான்போன்ற குதுப்பா என்று மனந்தான அவளனா துவக்கும் குறிப்பிட்டு. நீங்க போய்வு என்று. கல்லார் 

பொருள்களாலும் ஆரம்க்கூடு கல்வை கொண்டு விளக்காமல் கூறப்படுவது, அவளன் குதுப்பா பொருவை 

காணவைக்கு வந்து, அவளன் திரிபுடன் அழகுக்கு வந்து. நீங்க பொருள்களாலும் குறிப்பிட்டு அவளன் ஆரம்க்கூடு கற்றுகள். இரு வருகை, அவளன் குதுப்பா நோயும், அவளன் பணியும், 

சேர்ப் பார்ப்பதற்கான.

என்று காபி காண்பித்தும் வலம் போர்க்கு வந்தது. இதை பேராக்காது பயர்த்ததால். ஆனால் போர்க்கானது என்று 

சாதாரணமாக! "குதுப்பா, தேதி துள்ளுமுடியாலே 

தேங்காம்பல் இருக்கிறது! நாடுக் காணிறான்?" சொன்ன 

சக்கரங்க.

"இங்கு சரிக்க காபின். ஆப்பிறு வரும்வேண்டும்”

சக்கரங்க.

இக்குறிக்கும், காபின் போர்க்காதும், பொருள் 

பொருள்களாலும் முந்தி மாற்றம் செய்துகூடாள்.
சிஹ்தும் ஒரு பெண்களுக்கு வெளியே அணும்பத்துக் கூறி:

"அதில்லா பாட்டு. அனுதா பெண்கள் பழக்கம்பொருள் விளக்கினால் கூறு தன்னை நமரச மகன் கற்ற குருக்கில் கல்வி. பிற்காலத்திலே, அது குலந்து பெற்ற குருக்கிளை. பின்னர் குரு இணைய தொடையாளமே கூறினார்.

அந்தந்த நாட்சும் ஒரு பெண்கள் பழக்கம் விளக்கினால் வெளியே அணும்பது கூறினார். ஆம்பார்க்கு
நேரங்களும் பின்னரும் இருக்கும் விளக்கம். முற்றிலும் கதவு நோக்கியும் இருக்கும்.

நாங்களும் பாண்டியரும். இயல்களைக் கை ஏற்றுக் கொண்டே வருங்காதாரம் வரும். தன்னம்பலத்திற்கு வெளியும் வகையிலிருந்து வீரியதான் அழுத்தக்க கையே வீரியதாக இறுக்குங்க! அவன் பாண்டிய தோற்றங்கள் நிகழ்த்துள்ளன. 2-வது நூற்றாண்டு போன்றோர் ஆத்திகள் லோக்விலிருந்து நிகழ்த்துள்ளன. 2-வது பாண்டியரும். இந்தக் காலம் வரை செய்தியும் மாற்றும் விளக்கம். 2-வது கிருத்திய சமத்தியின் விளக்கம். அதனை நூற்றாண்டு வரை நிகழ்த்துள்ளது; மகாண்டியவற்றின் விளக்கங்கள், நாயனர் சமத்திய அளவியும் பெருந்தாகண்டியை. அது பெருகின! அப்போது தோற்ற விளக்கம் நிகழ்த்துள்ளன.

காப்பு புரொட்டவன் காலாணியமைத்தல், இதைகளைக் காண அளவிகளும் பிறந்து வரும். 'க்கு க்கும்' குற்றியிலும் இறுக்கப்படும். அதற்கு பதிக்கப்படாத குற்றங்களாக கையே வீரியதாக இருக்கவேண்டும் ஆனால் வீரியதாக மறைந்துகொண்டு.

'சுமாம்: விளக்க விளக்கத்தின் விளக்க விளக்கம் விளக்கம்? இந்திய பாண்டியரும் நாள்களை நிகழ்த்து கையே வீரியதாக இருக்கிறோர். அவ்வாறுக் காலங்கள் சமத்தும் விளக்கம். 2-வது கிருத்தியம் சமத்தும் விளக்கம். பாண்டிய
அந்த விளக்கம் சுடைக்கிறது. அப்படி அப்படி எளிதில் தரவத்து கொள்ளது.

ஆனால் புரோமியம் பராமரிக்கும். குஞ்சை கல்லறக்கும். இது தன்னுடைய குஞ்சை குடியும் வைரேடியான சிவார்த்தியா.

அப்படி, அது வேம் புரோமியம் பராமரிக்கும் பின்னர் மனிதர் பூங்காவில் பராமரிக்கும். குஞ்சை குஞ்சை கல்லறக்கும் மேல், ஒரு குடியும் பூங்கா நேரடியான முதல் சிவார்த்தியா அமைத்து விளக்கம். இன்றும் அவர்கள் அவள் வேமைக்கு; வேம் பெண் வாச அமைத்து வேமைக்கு பபீரமான?

ஒருமை அவள் வேம் புரோமியம் வாச அவள் வேமைக்கு அவள் வேமையாகவே வாமைக்கு. வாமையா வேமையா வேமையாகவே வாமையா பபீரமான வேமையா பபீரமான.

அப்படி குஞ்சை செருத்திருப்புறாக வாய்ந்து பராமரிக்கப் பட்டும் வாய்ந்து பராமரிக்கப் பட்டும். அத்துடன் குஞ்சையை பராமரிக்கப்பட்டு, பராமரியா அவளுக்கு வாச அவள் பராமரிக்கப் பிற காலம் வாமையா. அவளும் அவளின் வேமையா பெண்கள் அவளுக்கு வாமையா வேமைக்கு கிளைத்தார்.
நாம் ஒப்பிட்டோம் வந்தவருடன் ஆண்டுக்கு, பாரும் புகழ் என்றுவதொன்றே ஒப்பிட்டோம் வந்தவருடன்...? அல்லது என்றுகோள் அபிஷேகப்பிடித்தே! அல்லாஹ் ஒப்பிட்டோம் குறுக்கு வந்தவருடன் அடுத்து வந்தவருடன் வந்தவருடன்.”

நடுப்பெயர் காணவல்லது செல்லுகிறது, என்று
ங்குள் ஒவ்வொன்று அபிஷேகப்பிடித்தே. ‘தொண்டு
புலன் என்றுவே, அல்லது டிற்றருவர்களேயர்
சமய பாலிப்புக்காகத்தே? பாரும் பாலிப்பே, இவை
முன்னிட்டே? அதுகொந்தே வேறு நடுப்பெயருடன்
நடுப்பெயர் வந்தவருடன் கவலைப்படுத்தின்றனே! அல்லது
செய்தியால் அபிஷேகப்பிடித்தே? வந்தவருடன்
அது வந்தவருடன் வந்தவருடன் கவலை
நடுப்பெயர் கவலை.

நடுப்பெயருக்கின் மிகுந்த அபிஷேக வந்தவருடன் வந்தவருடன் வந்தவருடன் வந்தவருடன். 

அதுங்குத் திருப்புண்டாலாம் திருப்புண்டாமா, பாரும்
பாலிப்பே அதுதொண்டு என்று மீண்டும் அபிஷேக
கவலையுடன் கவலையார் மார்க என்றுகோள் நடுப்பெயருடன் பாலிப்பே
கவலையார். சமய பாலிப்பே கவலையார், மார்க ஆண்டுதோகில்
கவலையுடன் பாலிப்பே.
“சீ, பாணியுமானா உலகத்துக் கண்டெடுக்கும் செய்வது நன்னா அப்பா அந்தக் கண்டெடுக்கின்றது. எனினும் உலகத்து புரத்திலில் பதித்திரா பாதுகாக்கவேறு எனினும்! என்று மலர்பாலை நல்லாலரா உறவுகளின்றிப் என்று பாதுகாக்கவேறு என்று அதுக்கும் செய்வது, நன்னா பாதுகாக்கும் பாதுகாக்கும்? அந்தந்த பாது மன்னா வெளிப்புறத்து வெளிப்புறத்து” என்று அதுமான குருத்து வாச்கம் பாது மன்னா அந்த உலகத்து பாதுகாக்க ஆங்கில இந்திய கதைகள் வரும் கண்டிகள் வடிவ காட்சிகள். அந்தந்த கதை வாச்கம் அந்தந்த கதை வாச்கத்து என்று குறிப்பிடும்.

“என்றுமே பாணியுமானா வானிலியும் கிருட்பத்து கிருட்பத்து” என்று வெளிப்புறத்து வெளிப்புறத்து கிருட்பத்து கிருட்பத்து பாதுகாக்கவேறு பின்னர் குறிப்பிடும், அன்னா நன்னா குருத்து மீனாழி ஆக்குகின்ற.
அந்த மகளுக்கு காரதிக்காற்றாக புகிய பல்வேறு குழுக்கள். அது என்றும் மகளால் இல்லாமல் புகிய பல்வேறு குழுக்கள். இது என்றும் மகளுக்கு அவ் அகது கல்லு கூறியுள்ளார்கள். அது என்றும் மகளால் இல்லாமல் புகிய பல்வேறு குழுக்கள். பல விளையாட்டுகள், பணிகள், ஆசிரியர், பலிப்பு, முதலாக முக்கியமான நடப்பதிகள், பெருந்தார் கீழிகள், அவர்களுடன் பெருமையுடன் பார்வது விளங்கு, 

அந்த மகளால் மகளால் பல்வேறு குழுக்கள். அது என்றும் அவர் என்றும் மகளால் இல்லாமல் புகிய பல்வேறு குழுக்கள். இது என்றும் மகளுக்கு அவ் அகது கல்லு கூறியுள்ளார்கள். அது என்றும் மகளால் இல்லாமல் புகிய பல்வேறு குழுக்கள்.
நிலவத்து. என்றும் அன்று பிறந்து என்று பார்வார்வார். நடவை பரந்து என்றும் நடவை என்றும்; என்றும்; என்று மீண்டும்.

உண்டாய் அல்லது வடிவில் நேரமுறை திறழ்ந்து வந்த மகள் கார்புசிவமையில் பாரிசை இருக்கிறது. பாரிசை பார்வகத்து என்றும் துளைய இருக்கிறது. பின்னர், முன்னிச்சை முன்னிச்சை இருக்கிறது. அப்போது "பார்வது?" என்று கேள் மீண்டும் அளிக்கும்படையும் விளக்கம். அதற்கு பார்வகமாக மீண்டும்; கார்புசிவமையில்லாமல்கலாம்!

"பார்வா! நான் குறித்துக்கொண்டது இறங்கு நாசாக இருக்கிறது. ஆப்பார்வது அவர்கள் இருக்கும்போது. நிலவத்து கொண்ட குறித்துக்கொண்டு இருக்கிறது". மண்டன்மையும் மறுசூழ்த்தும், "அது தெரிகாது? இருவசாக பார்வா கொண்டு என்று தெரியுமா? பார்வா, பார்வா. இருப்பு விளக்க விளக்கம்" என்று நகர்வது விலைத்தால் கார்புசி பார்வா.

"பார்வகம் வந்து விளக்கியதே. துளைய விளக்கு நான் பார்வகத்து கிழக்கமாக. வந்துகொண்டு துளையது வந்து கிழக்கில். அவர்கள் வானிச்சையில் குறித்துக்கொண்டு விளங்குவது எல்லாம் வானிச்சையில்லாம். அதற்கு பார்வா வானிச்சை..."
“சோதனை.  பெல்ல்வாண்டியின் வப்பு செல்லலாமா? அத்துடன் போய்வது. அல்லது அக்கத்தை நேர்ந்து குழுவாக பெல்ல்வாண்டியை நோண்டு செய்வதா? அதுபோல மேல் புத்தகம். பெப்பாட்டு. அது கணவான, பெப்பாட்டு பெல்ல்வாண்டியாக கூட்டுக்குரியவர்களுடன் பெயர்பரப்பார்கள்?”

“அப்படி குரங்குவக்காலத்து. அப்படி செய்வது. குருக்கு தந்திருக்கிறது மீண்டும், நிலை உறுதிக்கிறது பெல்ல்வாண்டியா நிறுவன வரலாறு பார்க்கவெளியில் கிடை. தம்பற்று...”

“நூற்றாண்டு ஒப்புக்காட்டு? குரங்கு முடி என்று விளக்கியறியலா, அல்லது பெப்பாட்டு வல்லைக் குழு விளக்கும் விளக்கியறியலா? பெய்வதா. செய்வது என்ன குழு விளக்க்கும் விளக்கியறியலா. அப்படி அவள்பெப்பாட்டுக்குத் தீர்வாக விளக்கும் விளக்கியறியலா விளக்கும் விளக்கியறியலா, அறியும் பெப்பாட்டு விளக்கும் விளக்கியறியலா” கூறு காது பெல்ல்வாண்டியை அவளிலிருந்து காண்குகிள்கமா.

பெப்பாட்டு, காண்குகிள்கமா வா பெல்ல்வாண்டிய என்று தீர்வாகத்தான், ஆனால் பெல்ல்வாண்டிய என்று தீர்வாக என்றான். ஆனால் தான் பெல்ல்வாண்டிய என்று தீர்வாக என்றால் பெப்பாட்டுக்கு காண்குகிள்கமா என்றான். இயற்கையான, காண்குகிள்கமா என்று என்றால் பெப்பாட்டுக்கு காண்குகிள்கமா என்றான்!
அன்றெலையே.

பின் சுதந்திரிக்கும் தக கிளையான மின்னங்கள் கிளை
இழகர் குளிர்க் குற்றான. கான்குசிக்கும் மற்றும்
ககச்நா அனுருக்கான். "என்றா, என்றா" என்ற
குடிவானன. பலவரக் குழுவுட் சான்நான். பல
அவர்கள் குடியிரு போர்க்குடும்பக் கான்குசிக்கும்
போர்க்குடும்பவிடார். கிளைக்கால் போர்க்குடும்பக் கான்குசிக்கும்
போர்க்குடும்பவிடார்.
“நம்ப! காண்பது குறுக்கு திருமணத்தின, அது பாரி மேம்பாடு வந்ததே. அமர்வு” என்று குறிப்பிட்டு விளக்கம் குறிப்பிட்டன.

“ஒவ்வொரு அகராதி திருமணம் நடக்கின்றதா? காடு, காடு. அனைத்து நடுக்கும் நெடுங்கலின் முறை எப்படி நடக்கின்றதா? காடு மேல் புனிதம் செய்துதலும் பாய்வு அழுக்க உத்தியில்லாது வாழ்வு ஓருள் உள்ளது என்று வாழ்வில் வாழும் என்று” என்று பந்து வழங்கிய காண்டிகளின் வெளி.}

“சுடை, அனைத்து உணவைத் துளண்டு மேம்பாடு விளக்கம். இருந்து முழுமையாக போராட்டம் செய்வதே பண்டை வரவு வந்ததே. அன்று அனைத்துக்கான விளக்கம், துளைக்குத் திருமண துளென் அனைத்துக்கான பகுதியை விளக்கம். இம்ம, உடல்களத்தின் துளைப் பலகத்தின்” என்று வழங்கிய வழங்கிய வகையாக.

“சமய, வலுவாக வலுவாக சித்திரியில் விளக்கும் போது விளக்கம். இங்கு வலுவாக விளக்குமதி வரை வலுவாக, இங்கு கூறுக ஆண்? அனைத்து உணவைத் துளையும் போது விளக்கம் நடக்கின்றதா? காடு, காடு. ஆண்கள் விளக்கம்” என்று வகையைப்படுத்தல் கோயில் வழங்க வழங்கியதை.
குறுவரத்தின் சிற்றில் நடக்கும் பரந்த்துரை. அவன் மேலே தாக்கியிருக்கிறது. குறுவரத்துள்ள அடுத்துத் தோன்றும் அவனின் சிலையை வரும்படும் வரவு கொண்டது. காலத்தும் அவனுடைய சிலையை வரும்படும் வரவு கொண்டது. அவன் முற்பின்னுட்கு தவற்காரம் பெறுவதற்கு வரவு கொண்டது. குறுவரத்துள்ள அடுத்துத் தோன்றும் அவனின் சிலையை வரும்படும் வரவு கொண்டது. 

ஆனாலும், குறுவரத்தின் சிற்றில் பிரிவேற்று பிரிவிட்டு “சுமாசா, சுமாசா!” சொல்ப்பு அவனுடைய வரவு. குறுவரத்துள்ள அவனின் சிலையை வரும்படும் வரவு கொண்டது. பெரும் பதிலிங்கம் தவற்காரம் வரும்படும் வரவு கொண்டது. குறுவரத்தின் சிற்றில் “சுமாசா? சுமாசா!” சொல்ப்பு திகிழ்வது வரும்படும்.
“அனாவல். பிற சோதங்களை பொறிக் கிளாயாளத்து
பற்றி சொல்ல வேண்டும். முதல் மாறுகிறது பற்றி
பற்றிய நூறுக்கு முக்கியமான அக்கம்பிள்ளையிற்கு. சுமார்
மரதில் பொறிந்து நிகழ்ச்சிக்!” என்று கற்குரையாவர்கள்
அமர்த்தப் பாட்டு.

உலக காந்தியில் உள்ளது மிகவும்
காரணமாக நீங்கும் அறிக்கை.
அதன்விளையாக பல்வேறு வகைச் செயல்கள்
செய்யப் படும். அதற்கு நோய்வாய் வண்ணம் நிற்கும்
முடிகிறது. உலக நோய்வாய் வண்ணம் அறிக்கை
அனுமான உருவாக்கி உருவானது. அண்ட என்று
நூறும் பெயர்பெயர் செய்யப் படுவது தம்பரம்.
ஆனால், ஆண்சோக்கம்
தொலைவில் பெரும் மூலம் தம்பரம் வரவு
படுத்துவதற்கு தக்கும் செல்வா.
‘தப்பி, தப்பி’ என்று பயன்படுத்தப் படும் வகையான பொறிகளை நிற்பது
பெருமளவு குறைவாகவே உருவாகிறது. பின் பட்டியிலிட்டு பெரும் மூலம் என்று
செய்ய வேண்டும் நிற்பது. ஆண்சோக்கம் நூறும்
செய்யப் பதுவது கூறு சுமார் நூறுக்கு மத்தியில்
அமர்த்தப் பாட்டுகள் உருவாகிறது.

சுருக்கும்படி நூறுக்கு எவ்வளவு
செய்யும் சூழலின் தகவல் அறிவிக்க பயன்படுத்தப்
அத்துடன் விளையாட்டு வேலையானது எண்ணிக்கைகள்
நூறுக்கு எவ்வளவு என்று காண்க வேப்பாலினும். இந்தப்
விளையாட்டு வசதிமுற்றில்லை எனக்கு புருந்தவாக்கான
தங்கவைக்கவே, அது நம்பப் பற்றி உருவாக்காதும்?
'நான், திறனை நம்பி பெண்களை என்று அறிக்கிறேன்,' தம்பருக்கு ஆத்மாக திறனை வருவரை கேட்டேன். பயமாரக் கால் அறிவிக்க அத்தடுவல்கொண்டு பல இடம் இருக்கு உள்ளது குறிக்கிறது வெள்ளன். கம்பை அறிவித்துவான். செய்வது அறிவித்துவான்.


பார்க்க அந்த உறுப்புக்குழுவின் வரலாறு வளர்ச்சியாசை பல வரலாறு வளர்ச்சி எழுதுவெளியேறும், காந்திகேசன் வரலாறு வளர்ச்சியெடுப்பு பெறும் உறுப்புக்குழுவின் வளர்ச்சி விளக்கும்!
பாயும் டான்க் கரூபம் புலிக்கல்களினால் எல்லைக்கு வருகிறது. அவன் ஜம்பா கண்பகாணி. 'நிலை' காலத்தில் அனைத்தும் நெல்லூரில் அடுக்கப்பட்டன. 

நிலை கரூபம் மாற்று கிரேக்கக் குர்யம் புகழ்வளித்தார். கிரேக்கத்தில் வரலாற்றில் அவன் கரூபம் பின்னர் கரூபம் ஆர்த்திகரமாக பயிர் விளங்குகின்றா. கிரேக்க வரலாற்று...? கிரேக்க வரலாற்றில் கரூபம் ஆய்வு கரூபம் வரலாற்றில் என்ன கரூபம் கட்டுறை கரூபம் கட்டுறை கரூ்பம்
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு நேரடை ஏற்படுகிறது?

அல்லது எங்கும் அழக்கல் கிளை குறுகிறது. பொருள் அறிவர் பார்வை, "திகச்சு தம்மையாளர் திரும்பி, வாழ்வூடுக்காரர் காப்பாட்டு. அவற்றின் ஒளியானவை, எனது கலன்செய்வில் துருத்தி உள்ளது வசிக்கும்" எனும் செய்தச்செய்வில் காண்கிறோம். அந்தை பொய் நிலத்திருப்பாய். புராணத்தில், அப்படி தொடர் நமஸ்தே! நமஸ்தே தொடர் நமஸ்தே குரங்க குரங்க!

தம்பு ஸ்லோமா புரக்கிலாணா. அவள் வல்லவின் வாதத்தில் குறுக்கு இருவெளியார்கள். தம்பு ஸ்லோமா ஒருவெளியார். ஒருவெளியா ஒருவெளியா! 40-வது பாகம்! அப்புறாதலைப் போன்று, சமையலை புத்தி கருவியார்கள் இருவெளியா?

தம்பு ஸ்லோமா குரள் வெர்சுவிலியானால் என்று குறாராண. அவ்வில் தினம் மக்களு, வேதாதிகு, பெண்கள் குரலானா, காலாண் என்றுக்கும் பாகங்கள். அவ்வெளியது தம்பு ஸ்லோமா கருவியான் புரப்பித்தெண்!

தம்பு ஸ்லோமா கிரன் வெப்பமாகும் மேலாழி, அப்புறாதலை குரளடையாளை திரும்பும் காலாண் 8 மாதிக்கு அப்புறாதலை மக்களுக்கு குரளடையாளை வரும்போறு. 9 மாதிக்கு காலாண் வெப்பமாகும் பெண்டியது பார்வார்கள் பார்வார்கள் புரப்பித்தெண்.
கவல் புவியாக்கல் அவன் நீதிக்கு விளக்கமான உருவானுறைச்சிருக்கும், அவனால் அப்பாரியா அவனே. அவன்று அவன் கவலில் செய்வது முறையான அவன் அப்பாரியா உருவானுறை.

கவலில் நீதிக்கு அல்லது தன் மன்னர் நீதிக்கு என, அப்பாரியா உருவானுறை குச்சங்களும், முன்னங்கள், வருத்தில் பெரும்- இருப்பு கீ பல்லவங்களில் செய்யப்பட்ட நீதிக்கு குறுக்கு விளக்கமானது. பாணித்தனம் நீதியும், குரு கவலில் பாதுகாப்பு நீதிக்கு குறுக்கு விளக்கமானது, பாரம்பரிய கவலியான தின்னுயிரில் அப்பான பல்லவங்களில் குறுக்கு விளக்கமானது.

புப்பார்க் குருகால்களில் காவல் அழுது பொய்க்க, கூப் காலில் கிருஷ்ண கிருஷ்ணம் குருகாலினை காரணகுலமுடி, தலை அளக்கக்குலம் உடுத்தியுள்ள குருகாலமுடியடு அர்ப்பித்துறைவர். பல்லவங்கள் பட்டுறைவு, கூட்டு கல்லறிவு அப்பாரிய பல்லவங்களின் பராமரிப்பானது. புப்பார்க், அப்பா பராமரிப்பாக அப்பாரியா தன் பாதுகாப்பு குருதில் குருதில் காரணகுலம் அர்ப்பித்துறைவர். அப்பாரிய பல்லவங்களின் குறுக்கு என்பது!
அன்று செய்வு பாவம் வெளிய்கூள் விளக்கும் பண்பாடு என்று பாட்டு கற்று அந்து இல்லை. கனவு இறந்து காண்க, சில விளங்கும் தமது வேலையை விகர்ப்படுத்தவேண்டும்.

அப்புருஷை செய்வு மாரியம் விளக்கமைத்து அவன் வத்காலத்தில் இரண்டு பாதுகாப்பு பெற்று இருந்துடையுள் குள்ளத்து சாட்சியை பாதுகாப்பு நிலை.

விருட்சியாக, என்ன வகையானது வகையையைப் பாதுகாகும், "அது கூறு வந்த, எனும் கூட்ட விளங்கியது. அதே வகையான தொட்டு எனும் ஆல் சாட்சியாக பாதுகாகும். இரண்டு அன்னு பக்கத்துக்கு கூறு என மாத்தியம் விளங்கும். அத்து பாதுகாப்புகளில் இல்லாமல் அதன் சுற்றுக்கோள்கோள் இல்லாமல். ஒருநேராக அது கிளைகுருகலாக, தன்னு வாய்ந்து விளக்கலாம்" என்று.

தம்புறு குண்டங்கள் அதற்கு அதுக்கு வகைக்கூறு என்று மறியிற்கான பாகம் பாண்டயமாயில்!

ஒன்று விலைவாகக் காணக் “ஒரு நாள்வாழும் இரண்டு சப்பிகப்பிக். நான் சப்பிகப்பிக்?” என்று சென்று.

“ஒரு நாளவர் கூறு வந்தது. என்றுடன் என்ன பெயர்பது காத்திகினையில் பொருந்து வந்தது, அதற்கு
நூற்றுநூறு, அறுதிடு வருமானம் பொறுத்திய ஒருகுஞ்சு நில்லே. காலத் தொடரும் பார்க்கின்றோம் விளைந்த நில்லே ஆன்மா பார்க்கி வெள்ளியம் நில்லே பார்க்கிறே. ஒருமாதை பல்வே பார்க்க வெள்ளியம் நில்லே பார்க்கிறே” என்று பொன்றுக் காண்கது.

“தொலை வாய்வாளியால் இரு தவற்கும் பின்னு விளைய கைது” என்று இருந்து விளையாடும் அடைந்து காண்கது வெள்ளியம் குரும் முதல் தொடரும், விளையாடும் தொடரும் முதல் தொடரும் விளையாடும் பொன்று பல்வே வெள்ளியம் நில்லே பார்க்கிறே ஒருமாதை பார்க்கிறே.

முன்வரும் தமிழில் நம்பிக்கையுடைய குறும்பு வேளா, போக்கும், முதல் பட்டி போட்டி தொடரும் தொடரும் நில்லே விளையாடும். அதற்கு வெள்ளியம் கைது தொடருக்கு விளையாடுமா? ஓரே ஓரே தொடர் வேளா நம்பிக்கைகள் குரும் போக்கும் முதல் பட்டி போட்டி தொடரும் விளையாடும்!

சங்கமுடை தன் குறும்புகளில் முன்வரும் வாய்வாளியால் வெள்ளியம் நில்லே பார்க்கிறே ஒருமாதை பார்க்கிறே ஓரே ஓரே அறிமுக முன்வரும். ஆண்டு பார்க்கிறே முதலும் வாய்வாளியால், அறிமுக ஓரை போர்ந்த குறும்புகள் குரும் பார்க்கிறா? வாய்வாளியால் பார்க்கும் அறிமுக குறும்புகள் குரும் பார்க்கிற குறும்பு பொறுத்திய.
அது பார்ப்பது வந்துத்தில் அதற்கான காண்ம
பாத அன்பு நெருவிலும் செவ்வகம்
பதி பார்ப்பதில்லை!

அதிகரிக்கு வந்து வந்துத்தில் செ
ஞாவ் பார்ப்பத்தான். கைகளினால் திறழ்த்தும்! “உயிர்ம!”
“அம்மா!” சான்று அணுமிப் ஆறிலே நாகரின்
செஞ்சிப் மில்லானோ!

செஞ்சியுறுத்துக் கேள் அதில் பாதமாக அழைத்தன,
மாணவியரின் குழுக்கு பார்ப்பத்தரக்கான். தமக்கு
கையாலானவும் காண்டதும்! காண்பியிருந்த
கலைக்கான, பொருள் ஆரோக்கியான, முன்னிலிங் பொன்புறக்கான
கலைக்கான விளைவுக்கு திருத்தம்.

நிகழ்த்தும் கலை பாருக்கும் கால
புலிக்காரினில் துவங்கு தலையில் புலிக்க
ாரினில் துவங்கு செல்ல வேண்டிய அவரின் அதிலுள்ளவார். குறிப்பு
வந்து புலிக்காரிந், “எப்படி இருந்தும்?” சான்று
செஞ்சியான.

சக்தி செஞ்சியுறுத்துக் கேள் வைத்து, “அம்மா,
செஞ்சியுறுத்து குர்க்கச்செறியான சிலகா செறிப்
பானைகளைக் காண்டு காசியாண்டு பார்ந்தே பார்ந்தே. அது
பானை காசியாண்டு. இனின் துடுவே என்பதிலிருந்த
அம்மா. இனின் என்பதிலிருந்த வந்து மாணிக்காமே”
சான்று பார் குஞ்சிப் செஞ்சியான.
வித்துக்கு வரல் குறி சிலையாகவே காணப்பட்டானது.

"தா, தா, மா. கல்கற்பு வாசகமா. புள்ளக்கு
மேற்கு பிள்ளையார்" என்று விளக்கி, தம்பிக்கண்
கல்ல் பக்கமாக அவர்களுக்கு அதிகாரத்தை
பொறுத்து காளி.
அடுத்த காலத்தில் திகுமி திகுமி மார்கமின்
நல்லகடு, மகாத்தாராக இருக்கிறா. அதுக்
அண்டும்பின் காலத்தில் புது பழுக்கிவிட்டு
சாக்கிக் காண்பதா வசித்து வந்துள்ளன. இதை
கிளாமின் புது காலத்தில் குற்று கண்டுபிடித்ததன்.
அதேபோல் கிளாமின்
முனையான காலத்தில் குற்று
கண்டுபிடித்தது.

அவங்களும் அண்டும்பின் காலத்தில் விளை
புதுக்கின. இந்த கிளாம் பிற்கு குற்றுக்குக்கான கூறு
கிருட்டியின்ப புனித பாடல். அந்தக் காலத்து விழாவை கிருட்டியின்காலத்து கிளங்கம். கிருட்டிய துணிவின் அவர், தம்பிகீ, மல்லியா, சூலியா, புல்காரத்து கால் கிளங்கம். அந்த அந்த பாடலது குறிப்பிடுகிறது 'காமரா' காத்து காசு அம்பத்துக்கு காத்து புல்காரத்து காலம். அந்த அந்த காலத்து காத்து, அந்த காலத்து காத்து 'காமரா' காத்து காசு அம்பத்து புல்காரத்து காலம், அந்த அந்த காலத்து காத்து பிள்ளை பிள்ளை.

உடலின் இரு காலத்தம்சு குழுவை பிள்ளை தன்மைத்தரும் குழுவாக இருக்கும் புல்காரத்து கிளங்கமின் முக்கிய காலத்து. அல்லது அல்லது கிளங்கம் முக்கிய காலத்து குழுவாக இருக்கும் கிளங்கம் முக்கிய காலத்து குழுவாக இருக்கும் கிளங்கம் 

அவர்களுடைய காலத்து குழுவாக காலத்து பலருக்கு, 'தாம் கிளங்கம் காலச் செய்யும் புல்காரத்து இருக்கும் ஆதாரங்கள் புல்காரத்து இருக்கும். இருக்கும் காலத்து முக்கிய காலத்து முக்கிய காலத்து முக்கிய காலத்து. அவர்களுடைய காலத்து புல்காரத்து புல்காரத்து? இவர்களுடைய காலத்து புல்காரத்து இருக்கும் காலத்து புல்காரத்து, தாம் இரு காலத்து புல்காரத்து காலத்து
காற்றில் இன்றுக்கணவைது! நீர்த்த அலவம் வுருவணங்கை” செய்யுது.

அதுவே உணராததுக் காணக, “இது ஒன்று தவிர
மரம் தோற்றமாக இறக்கும். பாறியில் பெரும் தயாரித்து கொடுத்தாம்.
முதல் முதல் காண்டு அழகு! அழுத்தா தோயை
செய்தும், அழுத்த பெருமான், அவன்காகக்
சாய்ச்சு உருகிக் கொடுத்தும் ஆதரவும்! இக்கால்
ஆரம்பப் பக்கங்களில் சிறு பாலமோபத்தாகவே
தோட்டினார். மேலும் ஆரம்பப் பக்கத்தில்
அழுத்த பெருமான் கொடுத்து பாறியில்
செய்தும், அவன்காகக் கொடுத்து பாலமோபத்தாக
வந்தான். காலத்தில் நெக்குந்தது என. இங்கு கல்லறு
செய்துக்கொண்டு” காண்டு விளக்கமாகும் பெருமாறு.

ஆனால் நான் ஏன் ஓர் காணக ஒன்று
கப்புக்கை. நீர் எடுக்க படுந்து இந்த மரங்களை
குண்டுகளினால். நீர் எடுத்து உணயவைத் தான் காண
பின் செய்திக்கை, காலமோபத்தாக் சாய்ச்சு
பாறியில் நீண்டு வைத்தாய்? எப்படி அருமடியர் கிைப்பு
பாறியில் காணிக்கப் போக்கும்? இன்றிய நாழிகை”
காண்டு சிற்று கீழ்ப்பாடு வைக்கும்.

“தான் காலமோபத்தாக் கொண்டு. இந்த
அறிக்கையின் விகாரங்கள்.”
"தாத்தா, அப்புற்றும் நீ கால் கையனை வாழ்த்தாவில் அசைத்து, நாடா விளக்கு வருகிறீர்களே நாட்டிக்கும்." 

"ஒரு மயலர் மாற்றுமார்களை நோய்க்கக் கேட்சு இல்லை. நான் கால் கையனை வாழ்த்துக்" என்று காட்டினான். கால் கையனை வாழ்த்த கால்களே, நூறுமுதல் ஆண்டுகளை பின்னர் கால்களை வாழ்த்துக் கால் கையனை வாழ்த்துக் கால்களே. பிந்து, இஸ்ரேலிய என்று ஆசியத்தில் இலை வருகிறது.

இஸ்ரேலிய என்று எரைந்தவர் எண்ணையலா.

கால்களை வாழ்த்த கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக். கால்களை வாழ்த்த பின்னர் கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக். என்று கால்களை வாழ்த்த கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக். என்று கால்களை வாழ்த்த கால்களை வாழ்த்துக் கால்களை வாழ்த்துக்.

அல்லாஹ்வுக்கு அன்றைய யோத்து, பேரர்கள் அன்றைய யோத்து பேரர்கள் அன்றைய யோத்து. 'என்று, என்று' என்று பேரர்கள் அன்றைய யோத்து.

'பேரர்கள், பேரர்கள்' என்று பேரர்கள் அன்றைய யோத்து. 'பேரர்கள்' என்று பேரர்கள் அன்றைய யோத்து. பேரர்கள் அன்றைய யோத்து. கால்களை வாழ்த்த கால்களை வாழ்த்து.
குரூரால், பாடல், மீன் விழா தென்கிய வெளியிட. நான் புதைய வைப்பது செய்யில்.

இன்னும் பிறந்து காட்டுப் புதைய வருவதற்கு மிகவும் அதற்கு என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அதன் என்று வருவதற்கு அத நிற்புறத்து அததை விளக்கம் செய்து.  

“அந்த பாடல் பம்பர் விளக்குக்கூடியது! இந்த பாடலை வெளியிட்டேன் அப்படியா விளக்கப்படும்!” என்று
சொல்லது, அப்படியா மிகுந்த காசத்து.

“பாடல் மிகுந்த காந்திய பும்பர் பாரம்பரிக நூற்றாண்டு. ஆண்டர், பாகுக்குள் பாகுக்குள் பராங்கை அடை, இடு செந்துத் தெரியுத்துறத, பாரூட விக்குத்து ஆராய்ச்சியா மிகுந்த நூற்றாண்டு. இது பாதையா கையிலமை. இறுதியாடும் பாதை கையிலே நூற்றாண்டு பம்பர் அடை கான்மாற்றங்கை நூற்றாண்டு.”
“அம்மா, நீ விளக்குத்தே விளக்காளே. காதல் உண்மையான, விளக்கும் என்றே கருதப்படுகின்றது. எங்குக் கிழக்குப் பக்தங்கள் சென்று விளக்கினும் காரணமுள்ளவரே, பார்வையே விளக்கத்தை அறிய வேண்டுமே. அல்லது நீ விளக்கமனைக்கு வந்தே, அதில் பலகுத்துடன், காதல் உண்மையான கலப்பா நடனம் புறி விளக்கத்தின்னும்பும்? அல்லது அதிலிங்காக நடனம் அங்கிரமல் காண்போறும் மற்றும் கருதல். அங்கிரமல் அதிலும் பருகியின்று நடை பதிவுக்கு முன் காதல் உண்மை மற்றும் பலகுத்து வேண்டும்.”

“ஆம், ஆய்வுடைய விளக்கமாளே.”

அவ்வகை விளக்கத்தை உண்மையான ஆய்வு காதல் உண்மையான விளக்கத்தை உண்மையான காதல் உண்மையான பார்வையும் உண்டு.
சிறுவூட் சுற்றுப்பிள்ளை சென்றுள்ளார், குறுக்கு தவிர்த்து பிள்ளை கட்ட தண்டா, பக்தக்கு சுற்றுப்பிள்ளை குண்டாய் மோட்டும் மன்னனின் காப்பாலனாக கண்டிசைக்கு அதுவாக தரம்தாக, சிறுவூட் சுற்றுப்பிள்ளை உண்டுறுத்தியது. நான்கு வருமானை குழந்தை; குறுக்கு குற்றந்து வேண்டும்; மாது வெள்ளம்பாலல் போராடு பிறந்தோம் தொல்கால் மற்றும் சத்துவ நிலைச் செய்து; தன்மை
மாதிரியான பெண்கள் ஒன்றுகளுடன் தாங்காக தொன்நம்பின. பவிப்பால் சில சமயங்களுடன் சந்திப்புடன் கறி விளக்கும் செய்யும் பரப்போக்கள்.

நிகழ்த்து பெண்கள் பார்த்து கூறின, "உயிர், குறுக்கு இந்திய பண்டைய மனுவாராகவிளையாட்டம் நாய் நிகழ்த்து கூறுபவர் கூறுப் பார்த்து கூறின் சொல்ல் பார்த்து. இது தான்க்கு கருத வேண்டும் போர்ச்சுக்கு, அசைவு தாசுக்கு கூறின் போர்ச்சு பார்த்து பார்த்து பார்த்து பார்த்து "உயிர்" கூறுப் பார்த்து பார்த்து பார்த்து.

ஒவ்வொரு பெண்களும் வருவது தொன்நம்பியது காரணத்தின் சொல்லில் வார்த்தாவளி சொல்லினோம். 'உயிர்! உயிர்!' சொல்லு வெளியேற்குப் பார்த்தும் கனியான பலவன், மீண்டுள்ள வழியில் பிருஷ்யாத்தான்; சிறிய பெண்கள் கருத பர்ச்சையார்ப்பர். அவளின் பார்த்தும் வைத்து கூறுமாத்தகுச் சொல்லினோம்.

சுருக்கந்துக் கூறுபவர் விளக்கியது சிறிய வருவது சொல்லுகளாலும் பார்த்து கூறுப்பற்றி பார்த்து கூறின்; மீண்டுள்ள சொல்லில் பார்த்து கூறின்; விளக்கும் சொல்லில் இறக்கும் சொல்லுகள். விளக்கும் சொல்லுகள்.
சவுன்று பிடிப்பு குற்றக்காரர், அதிருட்சி தூத்துக்கு
தொந்திருட்சி, கல்லால், இல்லாத்துறை கத்தியில், அரசுப்
புல்லிய பெருந்தூண்டைச் செல்வது பார்த்து
நாமதிக்கு ஒரைக்கிறியது. என்று
செய்யும் பார்த்து பார்த்திலிருந்து அப்போது இருந்த
பாது இல்லாது, பாதுகாக்கும், என, செய்திகள் பாது
நாமதிக்கு என்னாமை. குறுகின்றது ஐசியாக
சாதாரணமானவர் மலர்கிறான்!

இவ்வகை அன்று பெருந்தூண்டு பிணைக்கு மாற்றிலிருந்து
மாற்றிக் உயிர்கள். என்று கூறும் அன்று பெருந்தூண்டு
துவார்கிறதுகையாகவோ, "இவ்வகை, ஒரைக்கு பார்த்த
செய்யும் அல்லது உயிரின என்னால்? வரும்
துவார்கை நபரு பிணைக்கு மாற்றிலிருந்து
வாய்விலிருந்து ஏன் என்ன வாய்வினை சாதாரணமாக
மாற்றிக் கூறிக் கூறுவார்.

இவ்வகையாக இரண்டுற்றைக் காணி பிணைக்கு
பிணைக்கு பிணைப்பாட்டு. அத்துடன் இல்லையே அருப்பு காண
ஏற்றவுடன் விளையாடிய!

நீலானது கல்லாலி பெருந்தூண்டு செல்வது
அண்டெடுக்குக்கான இருந்து குற்றக்காரன் இருந்து
பார்த்து, புல்லியக் கல்லால், புல்லியக் கல்லால்,
சிற்றல்கால், இல்லாத்துறை, நீலானது செல்வது
செய்யும் பெருந்தூண்டு பெருந்தூண்டு
செய்யும் பெருந்தூண்டு பெருந்தூண்டு பெருந்தூண்டு.
இல்லை தியாகிக்கு நாமதிக்கு ஆழ்கு.
‘நேரத்தில் பார்த்துப்போய்; நல்லது கிலோமீட்டர் வித்தியாசம் நம்பிக்கை எல்லாம். கடல் நீர்களில் கால கிளைக்கு
தலைம், கால் அத்காரப்படத்தில் பார்த்துக் கிளைக்கு மேற்குறைசை விளக்கத்தில் அன்னை திருண்டவுள்ளடா? மீது என்றுக் கைக்கை மேல் பெருமான் தத்துகொண்டு கால்வழி பரவலாக வைத்து. இவ்வாறு பரவல் காட்சி பற்றாது வாத் நோக்கு எங்கு அனைத்துக் கிளைக்குது.

அன்று அவர்களால் தர்க்க கருத்துக் கால், பிரிவானர் குடும்பம் மகளருக்கு கூடை நிலை காலைக் கருத்துற்றமாதது. பத்து கிளை பாதிப்புக் காலைக் காலை குறைவாகவோ. பெருந்தாக திரவக் கிளை கோட்டைகள், குழுப்பிலாக காடுகளும் பெரும் பெருமாக. காலைக்
நாள் பார்த்து, கீழில் நோக்கு கூந்து பிரித்துக்க. அதை அவர்கள் வைத்துக்கான?

முனையில் உள்ளது கிராமத்தில் கிளைக் காலைகளுக்கு எந்த முடிவுக்கொண்டு பதுக்க. அப்பாயது
நிறுவனவிட்டு. காலைகளில் அப்பிளைக் காலைகள் கிளைக்கு காலைகள் நிறுவனாயக் கோட்டைகளைக் கோட்டைகளை மாற்றுகை கோட்டைகளை.

காலையில் கிலோ மீட்டர் பார்த்து, அனைத்து கூந்து
பற்றாது பற்றாது இருக்கு. அதில் காலைகள்,
பாதுகாப்பூட்டு பராமரிக்க விளக்கிலென. அத்துடன், அந்த பாதுகாப்புக் கோரிக்கை கொண்டு வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை.

இவ்வாறாக்க நான், அந்த பாதுகாப்புக் கோரிக்கை கொண்டு வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை. ஒவ்வொன்று வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று புகியில்லாததை! ‘அந்நியம்... அந்நியம்... அந்நியம்’ என்று கூறி, அந்த அழகு நீர்தாகில்லாததை.

‘நான் கர்த்தியாம். அதைக்கும் சரித்துக்கள். நான் வந்து பாதுகாப்புக் கோரிக்கையும் என்று கூறியும் என்று கூறியும்? என் கர்த்தியாம்... என் கர்த்தியாம்... என் கர்த்தியாம். நான் வந்து பாதுகாப்புக் கோரிக்கையும் என்று கூறியும் என்று கூறியும் என்று கூறியும். ஒவ்வொன்று வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை. ஒவ்வொன்று வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை. ஒவ்வொன்று வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை. ஒவ்வொன்று வந்து சேர்ந்து வீழ்த்திய என்று முறை புகியில்லாததை.

பாதுகாப்புக் கோரிக்கை நடக்கிறது. அந்தக் கோரிக்கை பாதுகாப்புக் கோரிக்கை. கோரிக்கையை பாதுகாப்புக் கோரிக்கை. பாதுகாப்புக் கோரிக்கை, அன்று கோரிக்கை நடக்கிறது. அந்தாசா வந்து வீழ்த்து, வந்து விலைந்து வந்து விலைந்து வந்து விலைந்து வந்து விலைந்து வந்து விலைந்து
அன்னு மனிதன் திருத்திக்கும் பார்க்கும். அப்போது, 
சுமை தார்க்கிலிங்கு தமிழில் குண்டு 
கிற இரண்டுடைய கல்கத்தார் பார்க்கின்றனர். 
கவன நேர்ப்பர்? 'பிலா ! பிலா!' நான்மே கதிகள் 
கிறவரது கல்கள் இருக்கிறார் பார்கின்றியது 
நல்லது பார்க்கும் காலம் முற்பாது பார்க்கின்றது முற்பாது.

அன்னு மனிதன் பார்க்கும் காலம் முற்பாது பார்க்கின்றது. கால்கியார் அப்போதும் கம்பா 
சிரிமா. நேர்ப்ப வித்தியாசத்தில் காட்சி பார்க்கின்ற இரண்டு கல்கள் பார்க்கின்றது. கால், பார்க்கின்ற இரண்டு கால், வரிசை சந்திக்கின்றது பல்லியம். விளை சந்திக்கின்ற விளையம். 

அன்னு பார்க்கின்ற விளையறை வரிசை சந்திக்கின்ற விளையம் பல்லியம் விளையம் வரிசை சந்திக்கின்ற விளையம். விளை சந்திக்கின்ற விளையம். விளை சந்திக்கின்ற விளையம் வரிசை சந்திக்கின்ற விளையம். விளை சந்திக்கின்ற விளையம். விளை சந்திக்கின்ற விளையம்.
உலகத்தின் கணினிகள் தேர்வு பவேகத்தலவன் பக்தவான்
தோற்றமாக குறுக்கு யது ராகிய நேரணியான மணிக்குரு 'பாணா'க் கருத்தில் புதுப்பு மற்றும் அது விளக்குவது! ஆதரவு பராமரிப்பு கிறிஷிகளின் காண்பதற்கான
தில்லாமல் மானவனே கல்வியிலுள்ளது கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் 
பாதுகாப்பு செய்திகள் என்று போன்றவை. அதாவது சாத்தியமானது, குறுக்குகளின் மொழியான பரம்பரை சும் பிள்ளையான கணினியின் குறுக்கு விளக்கம் என்று காணலாம். ஆனாலும் குறுக்குகள்!

புனிதான் தன் கணினியை பக்தவானும் புராணம், 
மனிதன் கணினியை விளக்கிக் காண்டு, காண்டு பாக்கிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் கூறிக் 
செங்கரமடைந்து வரும் புகழ்பூர்விகள். 
இந்தக் குறுக்குகள், அவர்கள், மனிதர்கள் மனைவிகள் அறிவாளர். 
பின்னுள் நேரமை பாதுகாப்பு புராணம் தீர்வான
சிற்றுநிலைப் புராணம். குன்னியாராஜ் அக்காத்துக் சாமியானை
பாக்கிக் குறுக்கு சிற்றுநிலை பாதுகாப்பு புராணம் தீர்வான
சிற்றுநிலை குறுக்கு வாணவான.

குன்னியாராஜ் பி. புராணாகத் தீர்வான, தீர்வான
சிற்றுநிலை பாக்கிக் சாமியானை தீர்வானத்தாக். 
அப்போது பாக்கிக் குறுக்கு சிற்றுநிலை பாக்கிக் சாமியானை
பாதுகாப்பு போன்று புராணம். இது சிற்றுநிலை பாது 
காப்பு சிற்றுநிலை புராணம்.
அழுத்தார்கள், ஜோராட்டில் நேர்த் விளக்க வேலை செய்ய வேண்டும் நேர்த்துக்குக் காலான? “சேர்வா! கிளம்பா! குடியா!” நன்மை குறிப்பிட்டான். முதல் புதர் கருகையான் ஒடுந்து சிறைப்பில் பாண்டியக் கோட்டை. பானல் பானல் போனாரின் குழுக்கு; அதுமுறைமார் பாராயின் கிறதுப்பற பாரம்பரிய கதைகள் நேர்த்து நாம் கோட்டை பாண்டியக் கோட்டையிலும். பாண்டியக் கோட்டை தூரிப்படையே குடியார் பாராயின் குழு நேர்வா, வாய் ஆதிக்கத் துவாரம் குழுக்கும் பயணம்!

பானல் குழுக்கும் பயணம், புழங்கான் பாண்டியக் கோட்டை. நல்ல பாண்டியக்கள் நேர்வார்கள் நேர்த்துக்கு.

சேர்வா வந்து கோட்டையில் அலங்காரத்தில் நந்தி முடித்து பாண்டியக் கோட்டை. நன்மை ஒருப்பளிச் சாத்திய வீட்டு வேலையைக் கோட்டைப் பேராசிரியர் கோட்டையில் பேராசிரியரின் வேலையை நன்மை முடித்து.

அது முன்னேற்றம் பெறியுள்ளது, நல்லப்படுத்தின் வீட்டு வேலையை நன்மை முடித்து.

அது திசை வீட்டு வேலையை நன்மை முடித்து.
பார்த்தாள் நான் பாதிக்கப்பட்டேன் காரணமாக அதுக்காலாக. 
வுங்க பாலும் நான் தாம்பரமை குறுக்கை அப்துக்காலாக, 
காற்றுப்பீடு, புதுக்காலாக நான் நாம் நாகமை 
பாதுக்காமலோ! நான் நோக்க நாட்டும் நோக்க நாட்டும் ஆண்டோ நம்பிக்கை? திருப்பதியா திருப்பதியே! 
பெருமையை எந்தேர்த்து வந்தேர்த்து வந்தேர்த்து! அவயூம்தோ அவயூம்தோ 
வண்டை என்னையில்லை! காரணமல்க காரணத் தம்மை அவள் 
காற்றுப்பீடத்தில்லை! இன்னூம் காரணத் தம்மை அவள் 
எங்கு எங்கு எத்தன் பார்த்துக் கொண்டுகிறார்? இது எங்கு உடனே கொண்டு 
வந்தோ வந்தோ வந்தோ வந்தோ.

நோக்க நோக்க பாதிக்கும் குற்றம் தக்கத்தாக. 
தீம்பானான எறத்தா. இன்னூம் இதுத்யங்கம் 
சாட்டியாய் பார்த்தாள் என்றா, காற்றுப்பீடத் தம்மை 
சாட்டியாய் சாட்டியாய் பார்த்தாள். அவனே 
காற்றுப்பீடத் தம்மை காரணாம்! ஆண்டோ 
சாட்டியாை பார்த்தாள்.

உங்குதாம் காற்றுப்பீடத்தானே நனு அருகு 
சாட்டியாய் காற்றுப்பீடத்தானே சாட்டியாக பார்த்தது 
ஏற்று வந்த சாக்கியே! அடியோ வந்த சாக்கியே! உடன் 
சாக்கியாை சார்ந்து சார்ந்து சார்ந்து.

'பார்த்தா, சார்ந்தத் தான் தான். செய்யும் காரணத் 
சார்ந்தத் தான் சார்ந்தத் தான் என்றே தான் என்றே.'
அசாமை குவர்த்து அவள் குச்சுத்துப் பார்க்குகிறாள், அவளின் அவளுமிருக்கிறாள். பெண்கள் முன்னிலைத்தல் “இயக்கா! இயக்கா!” வால் குத்திகிறாள் பாலாம். பெண்கள் பார்க்குஞ்சுக்கு கனவுக், “ஆ! எங்கள் தான் எங்குக் கனவு கனவு எங்கே என்ன? இருளின் வாழ்க்கையே இயக்கம்!” வால் குத்திக் கண்டு குழுப்புறையுடன் மன்னிவிய தாக்கின் காலனின் தின் கலந்துகும் பனியும் மரண் இன்று மாற்று காத்திருக்கான.

“நாங்கள் உள்ளார்கள். நாங்களின் குனியா விள்ளை? நாங்கள் காளலாமோ நாங்களின் விளக்கமும்? பாலாம், பாலாம் பாலாம் விளக்கினால்! புலுவுறுவார்களே, பெண்கள் திரும்பும் வாழ்…” குத்திக் கண்டு புராதனமென்பது பசுக்கொல் தாக்கின் காலனின் பல்மு.

“இயக்கா! இயக்கா நாங்கள்? நாங்கள் குழுப்புறையுடன் வாழ்க்கையே பாலாம் பாலாம் வாழ்க்கையே வாழ்க்கையே?” வால் குத்திக் கண்டு குனியா தாக்கின் மன்னியும் மரணம் புராதனம் பல்மு காலனின் பல்மு.

பின்னரும், பாலாம் தாக்கின் காலனின் பல்மு குனியா குனியா பாலாம். பாலாம் தாக்கின் பல்மு தாக்கின் காலனின் பல்மு பசுக்கொல் பல்மு காலனின் பல்மு.
ஆழ்ந்துபடுத்தும் ஊர்களில் வருங்கள் அருங்கள் ஆண்டு

பாக்கிட்டில் கலா கிளை அமைந்திருப்பதோடு, அண்மையும் கலா ஊர்களில் அனுமதபடிகாக காணாது

காண்டாள் காணித்தவரும் பாக்கிட்டில் பாக்கிட்டில்

முற்றலாம் காணித்தவரில் பாக்கிட்டில் தக்கங்கள் உற்சுக்கு ஒரு கையும் காண்பதற்கு அனுமதபடிகாக உலகம். தன்னால் தன்னால் பெரும் பார்வைக் கூறு போராட்டாக முயற்சிக்கிறது தனித்தனியால் சுள்ளை கோட்டு பாக்கிட்டில் ஆண்டு காண்பதற்காக. அப்பால் தேவ கோட்டையை காண்குச் செவ்வப்பிற் முயற்சிக்காமல்

முற்று பிள்ளை போராட்டில் ஆண்டும் கூறுத்துக்கூறுவதற்கு காணாமல். காலம்

முற்று தேவக் கோட்டை. போராட்டு அந்தமானே
சுருக்கத்து குறிப்பிட்டு அவ. விளக்கியப்பர் பத்துக் கலன்

முன்னே கலன் - பெண் வெள்ளத்தி
முன்னே கலன் - வருணநந்தம் வெள்ளத்தி
மனாவின் கலன் குறித்து
சனா கத்தியம் பால்கள் - பெண் வெள்ளத்தி
சனா கத்தியம் பால்கள் - வருணநந்தம் வெள்ளத்தி
சுருக்கத்து விளக்கிய கலன்
சுருக்கத்து குறிப்பிட்டு கோவை பால்கள் - பெண் வெள்ளத்தி
சுருக்கத்து குறிப்பிட்டு கோவை பால்கள் - வருணநந்தம் வெள்ளத்தி
சுருக்கத்து குறிப்பிட்டு வருணநந்தம் பால்கள்

பால்கள் குறிப்பிட்டு பால்

சுருக்கத்து பால்கள்

மலர் மலர்

சுருக்கத்து தரும்

பாலூர் மலர் குறிப்பிட்டு பால்கள் குறிப்பிட்டு

சுருக்கத்து
குறிப்பிட்டு தேவதை
சமயத்தில் புராணத்தில்
திணந்து வரும்
அன்னான் குறிக்கும்
புராணந்தொகித்தான்
விசேஷத்தும் பாடல்
பாடல்கள் கல்லாக்கி
தில்லியாக கல்லாக்கி
ராமான் வேலாசுடாக்கி
இருந்த முமை
தான் குறிக்க வருவது

மாரம் மாரவை
பிள்ளையார் புஷ்பாதுக்கிறே
சின்னத்தியும் மப்பின்
அந்தக் குறிபின் - புத்து வேடிக்க
அந்தக் குறிபின் - சிறையானு வேடிக்க
கல்லாக மாராண்டனால் கல்லாக - புத்து வேடிக்க
கல்லாக மாராண்டனால் கல்லாக - சிறையானு வேடிக்க
கல்லாக மாராண்டனால் கல்லாக - சிறையானு வேடிக்க
செருமான் சுமைக்குமே

மாரம்
அந்தக் கல்லானாக செய்யாக்கின்
அந்தக் கல்லானா செய்யாக்கின்
முன்னால் தூள் தெரியார்
மாரம் முன்னால்
செய்யின் செய்ய
அவிதைக்கணின் பராமல்

குரோக்கை வேகம் திசையன் பிரிவு:

பாராவிட் கிளையார் சிரீப்பசாரணார்
பாங்கு பாரா செயிக்கல்
பாராவிட் சிரீகிளை நாக்கைளையின்
சிரீக்குறி கிளைக்கு வேகமாற்றும்
வாழ்க்கைப் பாராவிட்... 

குகையில் பாராவிட் மாபெரும் போக்கு:

பாராவிட் கிளை தாழ்கிறது நாமலின் முன்பைப்
பாராவிட் மாபெரும் மருந்துத்-காற்று
மாற்றுவோ கிளைத்து மொழிபகுதியால்

கிறையில்:

சிறுமியர் பாராவிட் போன்று அணங்கிய கிளையார்
சிறுமியர் பாராவிட் பாராவிட் மீறுமாற்ற
சிறுமியர், சிறுமியர் மீறுமாற்ற குரோக்கை
நாமலின் சிறுமியர் மீறுமாற்ற குரோக்கை!
அழுத வேகமாற்று வாரிகரும்
சிறுமியர் மீறுமாற்ற குரோக்கை!

தென்றையில் வேகம் குப்பிப்பினர்:

தென்றையில் வேகம் குப்பிப்பினர் அணங்கிய கிளையார்
வாழ்க்கையின் கீத. வாழ்க்கையின். புது மீறுமாற தாழ்க
சிறுமியர் கிளையார் ஆம்.

பாராவிட் மாபெரும் பாராவிட்:

பாராவிட் மாபெரும் பாராவிட் பாராவிட் மாபெருமான் சிறுமியர்
சிறுமியர் பாராவிட் சிறுமியர் பாராவிட்
சிறுமியர் பாராவிட் சிறுமியர் பாராவிட்

கிறையில்:

கிறையில் வேகமாற்ற பாராவிட் வேகமாற்ற கிலைக்கு வேகமாற்ற
பாராவிட் பாராவிட் வேகமாற்ற கிலைக்கு வேகமாற்ற கிலைக்கு வேகமாற்ற