

இ ன் பு ம லை

(சங்கதூற் காட்சிகள்)



கி.வா. ஜகந்நாதன்



அ மு த நி லை ய ம் வி மி டெட்
தெனும்பேட்டை :: சென் லை - 18

உதினம் புத்தி

அமுகம்—50

முதற்படிப்பு—ஷக் டெ. டி. எஃ. 1952

விலை ரூ. 3

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 5

த. ட. ஏ. கெ. அ. ர. ட. ம. ர. ஸ்
கோலூட்டுப்பாலை + சென்ட்லீஸ்]

முகவரை

சங்க நூல்களில் எட்டுத்தொகை என்னும் வரிசையில் ஒன்றுக்கிய அகநானாறு அகப்பொருள் பற்றிய நானாறு செய்யுட்களை உடையது. இதனை அகமென்றும், அகப் பாட்டென்றும் சொல்வது உண்டு. பல புலவர்களின் அகத் துறைப் பாடல் தொகுதிகளாகிய குறுங்தொகை, நற்றினை, அகநானாறு என்ற மூன்றில் அடியளவினால் நீண்ட பாடல் களை உடையதொல்லால் இதற்கு நெடுந்நோகை என்ற பெயரும் வழங்கும். பதின்மூன்றடி முதல் முப்பத்தோரடி வரையில் அமைந்த பாடல்கள் இந்தத் தொகை நூலில் இருக்கின்றன. இதற்கும் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பெருங்தேவனுர் இயற்றிச் சேர்த்திருக்கிறார். அது அகப் பாட்டாகிய நானாற்றில் அடங்காதது. அதையும் சேர்த்தால் அகநானாற்றின் பாடல் தொகை 401 ஆகும்.

இந்தத் தொகையைத் தொகுக்கும்படி செய்தவன் உக்கிரப்பெருவழுதி என்னும் பாண்டிய அரசன். அவன் விருப்பத்தின்படி இதனை ஒழுங்குபடுத்தித் தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூரிகுடிக்கிழான் மகனார் உருத்திரசன்மர். இறைய ஞரகப்பொருளுக்குச் சங்கப் புலவர்கள் பலர் எழுதிய உரைகளைக் கேட்டு அவற்றில் நக்கீரர் உரை சிறந்ததென்று நிறுவியவர் இவர் என்றும், மறவி ஜமை யென்றும், முருக ஞுடைய அமிசம் உடையவரென்றும் ஒரு வரலாறு வழங்குகிறது.

அகநானாற்றை மூன்று பகுதிகளாகப் பகுத்திருக்கிறார்கள். முதல் நூற்றிருபது பாடல்களைக் ‘கனிற்யானியா’ என்றும், ‘ஆஸ்தறின் யின் உள்ள நூற்றெண்பது பாடல் களை’ ‘யளிப்படபவளம்’ என்றும், கடைசியில் உள்ள நூறு

தின்ப மலை

பாடல்களை ‘நீந்திலக் கோவை’ என்றும் பகுத்துப் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் பெயரிலிருந்து காரணம் இன்ன தென்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. பழைய குறிப் பொன்று, களிற்றியாளைங்கிரை என்பது பொருள் காரணமாக வந்ததென்றும், மணிமிடை பவளாம் என்பது செய்யும் ஞம் பொருளும் ஒவ்வாமையால் வந்த பெயரென்றும், நித்திலக்கோவை என்பது செய்யுமானால் பொருளும் ஒக்கும் காரணத்தால் வந்ததென்றும் தெரிவிக்கின்றது. இந்நாவில் உள்ள பாடல்களைப் பாடிய பூலவர்கள் நூற்று நாற்பத் தொங்கு பேர்.

இதில் ஒற்றை எண்களையுடைய பாடல்கள் யாவும் பாலைத் திணையில் அமைந்தவை. இரண்டு, எட்டு என்ற எண்களைப் பெற்றவை யெல்லாம் குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள். நான்கு என்ற எண்ணுடையவை மூல்லைத் திணைக்குரியவை. ஆறு என்ற எண்ணை உடையவை மருத்துக்கும், பத்து என்ற எண்ணை உடையவை நெய்தலுக்கும் உரியவை. இந்த வரையறை இருப்பதனால் பாட்டின் எண்ணைக் கொண்டே அது இன்ன திணைக்குரியது என்று சொல்லிவிடலாம். 391-ஆம் பாட்டு என்ன திணையென்றால், அது ஒந்தறப்படை எண் ஆகையால் பாலைத்திணையென்று சொல்லிவிடலாம். அப்படியே 296-ஆம் பாட்டு ஆறு என்ற எண்ணை இறுதியில் உடைமையால் மருத்துத் திணைப் பாட்டென்று சொல்லிவிடலாம். இந்த நாவில் மிகுதியாக உள்ளவை பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்கள்; அவை இருந்தாறு. அடுத்தபடி குறிஞ்சிக்கு எண்பது பாட்டும், மருத்துக்கு நாற்பதும், மூல்லை நெய்தல் எண்ப வற்றிற்கு நாற்பது நாற்பது பாடல்களும் இருக்கின்றன.

நீண்ட அளவுள்ள பாடல்களாக இருப்பதால் சொல்ல வேண்டியவற்றை விரிவாகச் சொல்வதற்கு இடம் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய முதல் கரு உரிப்

முகவரை

பொருள்களை நன்றாக அமைத்துச் சொல்ல முடிவிரது. கணினுடைய கற்பனை படர விரிந்த இடம் இருப்பதனால் எதையும் நன்றாகவும் அழகாகவும் சொல்ல இயல்கின்றது.



(இ)புத்தகத்தில் அகநானுற்றிவிருந்து எடுத்த நூல்து பாடல்களுக்குரிய விளக்கம் இருக்கிறது. கடவுள் வாழ்த்து ஒன்றும், அத்துறைப் பாடல்கள் நான்கும் இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ளன. அந்த நான்கில் இரண்டு குறிஞ்சியைச் சார்ந்தவை; இரண்டு மூல்லைத் திணைக்குரியவை. குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் இரண்டும் களவுக் காலத்து நிகழ்ச்சிகளையும், மூல்லைத் திணைப் பாடல்கள் இரண்டும் கற்புக் காலத்து நிகழ்ச்சிகளையும் கூறுகின்றவை. அந்த நான்கு பாடல்களில் தோழி கூற்றாக இரண்டும் (2,3), நலைகி கூற்றாக ஒன்றும் (4), பாணன் கூற்றாக ஒன்றும் (5) அமைக்கிறனர்.

சிவபெருமானை வாழ்த்தும் பெருந்தேவனார் அப்பெருமானுடைய தோழ்றத்தையும் இயல்பையும் விரிந்துமரக்கிறார். அப்பெருமானுடைய திருமுடி, திருமார்பு, திருதுதல், நெற்றிக்கண், திருக்கரம், திருமேஸி, பல், சடை, திருக்கழுத்து, திருத்தாள் ஆகியவற்றைப் பற்றிச் சொல்கிறார். அவன் அணிந்திருக்கும் கொன்றை மாலை, பூஜை, மிறை, புவித்தோலாடை என்பவற்றையும் அவன் எடுத்த படைகளாகிய கணிச்சி, மழு, சூலம் என்பவற்றையும் அவனுடைய இடபவாகனத்தையும் பொடுகிறார். உமாதேவியார் எப்போதும் எம்பெருமானேடு சேர்ந்திருப்பதைக் குறிப்பிடக் கிறார். அவன் எப்போதும் இசை பாடுவதைச் சொல்கிறார்.

இப்படி அங்க அணி அடையாளம்களால் இறைவனை அன்பு கொண்டு கட்டிக் கூறித் துகித்தானும் அவனுடைய மிகப் பழைமயான இயல்புகள் இன்னவென்று யாராலும்

திட்டமிட்டுச் சொல்வது முடியாதாம். அமரரும் முனிவரும் மறரும் அறியாத தொன்முறை மரபாம் அது. இறைவழுடைய அருள்மயமாகிய தாளின்கீழ் உயிர்க் கூட்டங்களெல்லாம் எப்போதும் இருந்து வாழ்கின்றன.

சங்ககாலத்துத் தமிழர்கள், அடியார்களுக்கு இரண்கி ஆண்டவன் திருக்கோலங் கொண்டு எழுங்தருளுகிறான் என்பதையும், அப்படி அங்க அடையாளங்களைச் சுட்டிக் கூறுவதற்குரியவனுக் அவன் இருப்பினும் அவன் இயல்பு முற்றும் உணர்தற்கரியது என்பதையும், இறைவனுடைய அருளிலே எல்லா உயிரும் வாழ்கின்றன என்பதையும் உணர்ந்திருந்தார்கள் என்பதற்கு இந்தக் கடவுள் வாழ்த்து ஒரு தக்கசான்று.



இறைவன் கருணையை நினைந்து அன்பு செய்யும் தமிழர்கள், உலகில் வாழ வேண்டிய வகையில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்றையும் வளர்த்தார்கள். இல்வாழ்க்கையின் பயனே அறம் என்று எண்ணினார்கள். அதற்குப் பொருள் வேண்டுமாதவின் அதனை நல்வழியில் சுட்டினார்கள். அறத்தினின்றும் பிறழாத வகையில் பொருளின் உதவியால் இன்பம் துய்த்தார்கள்.

காதவின்பத்தைத் துய்ப்பதில் இரண்டு நிலைகளை அகப் பொருட் பாடல்களிலே பார்க்கிறோம். அவற்றைக் களவென்றும் கற்பென்றும் சொல்வார்கள். காதலனும் காதவியும் நல்லூழின் வன்மையால் முன்னின் அறியாதவர்களாயினும் ஓரிடத்தில் சந்தித்துக் காதல் கொள்கின்றனர் இந்தச் சந்திப்பு இயற்கையாக, ஒருவருடைய முயற்சியும் இன்றி நிகழ்வதாதவின், இதனை இயற்கைப் புணர்ச்சி என்று சொல்வார்கள். ஒருவருடைய முயற்சியும் இல்லாவிட்டாலும் காதலன் காதவியரிடையே வேறு வகையில் தொடர்பு

முகவுரை

உண்டு. அவர்கள் இப்பிறவியில் எங்கெங்கோ மறந்து ஒரிடத்தில் சந்தித்துக் காதல் பூண்டாலும், அந்தக் காதல் பிறவிதோறும் வருவது. கண்டதும் காதல் என்று சொல்லும் வேற்று நாட்டுக் களவுக் காதலுக்கும் தமிழ் நாட்டுக் களவுக் காதலுக்கும் இதுதான் உயிர் நிலையான வேற்றுமை. பிறவிதோறும் காதலன் காதவியராக இருக்கும் இரண்டு உயிர்கள் வெவ்வேறு பிறவியில் வெவ்வேறு நிலத்தில் வெவ்வேறு குலத்திலே மறந்தாலும் அவ்வயிர்களை அவ்வப்பி பிறவியிலே தெய்வம் இடை நின்று கூட்டி வைக்கிறது. காதலர் தம் முயற்சி மின்றியே சேர்வதனால் இயற்கைப் புணர்ச்சி என்று இதனைக் குறித்தாலும் தெய்வத்தின் திருவருள் இடை நின்று கூட்டுவிப்பதனால் இதனைத் தெய்வப் புணர்ச்சி என்றும் சொல்வதுண்டு.

இவ்வாறு திருவருளால் சந்தித்துக் காதல் செய்யும் காதலர்கள் அடுத்தடுத்துக் கூடுகிறார்கள். அவர்களுடைய சந்திப்புக்குப் புதிய துணை ஒன்று அமைகிறது. தலைவியின் உயிர்த் தோழி தலைவியின் மனநிலையை நன்கு உணரும் இயல்புடையவர். அவள் தலைவனைத் தலைவி சந்திப்பதற்கு உரிய உதவிகளை யெல்லாம் செய்கிறார். பகற் காலத்தில் சோலையிலும் தினைப்புனாத்திலும் காதலர்கள் சந்திக்கிறார்கள். தினைப்புனம் காத்தல் முதலிய வேலைகள் இல்லாத போது தலைவி தாயின் பாதுகாப்பில் வீட்டிலே இருப்பாள். அப்போது தலைவன் இரவுக் காலத்தில் வந்து தலைவியின் வீட்டுக்கருகில் நின்று தன் வரவைச் சில குறிப்பான ஒவி களால் புலப்படுத்துவான். தலைவி அவன் வரவை அறிந்து தோழியின் உதவிகொண்டு வீட்டை தூட்டி வெளியே வந்து அவளைக் கண்டு அளவளரவுவாள். இவ்வாறு மறர் அறியாமல் காதலர்கள் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு அளவளாவி இன்புறும் ஒருக்கத்தைக் களவு என்று சொல்வார்கள். ஒழுக்கத்தைக் கைகோள் என்றும் வழங்குவதுண்டு. களவுக்கு

இன்பு மலை

காலத்தில் இன்பம் ஒன்றே காதலர்களின் தனி நோக்கமாக இருக்கும்.

அகத்துறையில் களவு, கற்பு என்னும் இரண்டு கை கோள்கள் உள்ளன. அவற்றில் களவுக் காதல் செய்பவர் கள் பின்பு மன்றது கொள்வார்கள். முதலில் களவொழுக் கத்தில் ஈடுபட்டு அப்பால் திருமணம் செய்துகொண்டு இல் வாழ்க்கையாகிய கற்பொழுக்கத்தை மேற் கொள்வதைக் களவின் வழிவந்த கற்பு என்று சொல்வார்கள். களவுக் காதலின்றிக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு கணவன் மனைவியராக வாழும் நிலையைக் களவின் வழி வாராக கற்பு என்பர். இந்த இரண்டு வகையிலும் களவின் வழி வந்த கற்பே சிறப்புடையது என்று தமிழர்கள் கொண்டார்கள்.

வேதத்தில் எட்டுவகை மனங்கள் கூறப்பெறுகின்றன. அவற்றில் ஒன்றுமிய காந்தர்வ மனம் என்பதைப் போன்றது களவுக் காதல். தலைவியின் தாய் தந்தையரும் உலகத் தாரும் அறியாமல் காதலர் இன்புறுவதனால் அதனைக் களவு என்று சொன்னார்கள். மறைவாக நிகழ்வதனால் மறையுறு புணர்ச்சி என்றும் [ஒரு பெயர் அதற்கு அமைந்திருக்கிறது. பிறகுக்குரிய பொருளை அவர் அறியாதவாறு தனக்கு உரியதாக்கிக் கொள்ளும் களவு அன்று இது-மறைவான ஒழுக்கம் என்ற பொருளில் களவு என்ற பெயர் வந்தது.

தமிழ் இலக்கணத்தைப் பழங்காலத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்று மூன்றுக்கப் பகுத்துக் கூறினார்கள். இந்த மூன்றில் பொருளிலக்கணம் சிறந்தது. அது அகப்பொருள், முறப்பொருள் என்ற ஓரண்டு பகுதிகளை உடையது. அந்த இரண்டிலும் அகப்பொருள் சிறந்தது. அகப்பொருள் களவு, கற்பு என்ற இரு வேறு அரிவுகளைப் பெற்றது. அந்த இரண்டில் களவு சிறந்தது. தமிழுக்கே உரியது இந்தக் களவுக் காதல் என்று சொல்வார்கள். களவுக்

ரூக்குஷ

காதலைப் பற்றிய காட்சிகள் உலகத்து மொழிகளிலுள்ள கனிததொளில் இருக்கின்றன. ஆனால் தமிழில் உள்ள இரண்டு சிறப்புக்கள் அந்தக் களவுக் காதற் கவிகளில் இருப்பதில்லை. ஒன்று: வரையறையாகச் சில இலக்கண வரம்புடன் காதல் நிகழ்ச்சியைக் கூறுவது தமிழ் மரபு. தினை, துறை முதலிய ஒழுங்குகள் தமிழர் காதலில் உண்டு. அந்த ஒழுங்குகள் மற்ற மொழி யிலக்கியங்களில் இல்லை.

இரண்டாவது: தமிழர்கள் காதலை மிகவிகத் தூயதாக வைத்துப் போற்றினர். அதனை லட்சிய வாழ்வாகக் கொண்டனர். இத்தகைய உயர்ந்த நெரியில் அமையும் காதல், உலகத்தில் நிகழுக்கூடுமா என்ற ஜயங்கூடச் சிலருக்கு ஏற்படுவதுண்டு. அதனால் இதை, ‘இல்லது, இனியது, நல்லோரால் நாட்டப்படுவது’ என்று இறையனார் அகப்பொருள் உரைகாரர் கூறுவார். தொல்காப்பியர், ‘இந்த வரையறை அவ்வளவும் உண்மை அல்ல; இந்த நிகழ்ச்சிகள் அத்தனையும் பொய்யும் அல்ல’ என்று நினைக்கும்படியாக இலக்கணம் கூறுகிறார். புனைந்துரை வகையினால் அழகான அமைப்புக்களையெல்லாம் ஒன்று சேர்த்துச் சொல்வதை நாடக வழக்கு என்பார்கள். அகப்பொருள் நிகழ்ச்சிகள் நாடக வழக்கும் உலகியல் வழக்கும் இணைந்த ஒன்று என்று தொல்காப்பியர் சொல்கிறார். அதனைக் கொண்டு ஆராயங்நால், உலகியலில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் லட்சிய வாழ்வுக்குரிய நிகழ்ச்சிகளையும் இணைத்துக் கவிஞர் அகப்பொருள் உலகத்தைப் படைத்தனர் என்று தோன்றுகிறது. நன்வும் கனவும் இணைந்து அது.

இந்த வரையறையோடு தமிழ்க் கவிஞர் சொல்வது நடத்தற்கு அரியது போலச் சில இடங்களில் தோன்றும். ஆழினும் காதலின் நூய்மையையும் சிறப்பையும் அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாகவே கவிஞர்கள் புலப்படுத்தினர்.

இன்ப மலை

காதல் நித்தியமானது; தூயது. அவ்வாறே காதல் செய்யும் காதலனும் காதலியும் நித்தியமானவர்கள்; தூயவர்கள். ஸ்ட்சியக் காதலர்களாகிய அவர்களை உலகில் நாம் கண்டு பழகிய மக்களாக நினைக்கக்கூடாது. அழுக்கும் தவறும் நிறைந்த உலகத்துப் பழுதியிலே நடமாடும் மக்களை நினைத்து அந்தக் காதலர்களை நினைத்தால் அவர்களுடைய தூயமை கெட்டுவிடும். காதல் என்ற தெய்விக உணர்ச்சியையே காதலனென்றும் காதலியென்றும் உருவாக்கி அமைக்கும் போது அவர்களுக்கு எந்தப் பெயரை வைப்பது? ஒரு காலத்தில் ஓரிடத்தில் இருப்பவர்களானால் இன்னுர் என்று சுட்டிக் கூறலாம். ஆதவினால் காதல் செய்யும் காதலர்களைப் பெயர்கூறிச் சூட்டுவது நவூ என்று வறையறை செய்தனர் தமிழர். உருவும் பெயரும் உடையவராகி வாழும் மக்களைக் காதலராக வைத்துப் பாடுவது காதலின் நுட்பத்தையும் தூயமையையும் குலைத்துவிடும் என்பது அவர் கொள்கை. ஆகவே அகப்பொருட் பாட்டில் சுட்டிப் பெயர் கூறும் பாத்திரங்கள் வருவதே இல்லை. அப்படிப் பெயர் கூறி அவர்களைக் காதலராகவோ காதலியராகவோ வைத்தால் அந்தப் பாடல்கள் அகத்தினைப் பாடல்கள் ஆகா; புறத்தினைப் பாடல்கள் ஆகிவிடும். கடவுளிடம் காதல் கொள்வதாக வைத்துப் பாடினாலும் அப்பாடல் புறத்துறைப் பாடலே ஆகும். தூய காதல் நிலவும் எல்லைக்குள் பெயர் சுட்டும் விவகாரமே இல்லை. இதுவும் தமிழுக்கே சிறப்பாக அமைந்த இலக்கணம்.

தாம் இயற்றிய அகத்துறைப் பாடல்களில் யார் புகழை யேனும் இனைக்க வேண்டுமானால் அதற்குத் தமிழ்ப் புலவர்கள் ஒரு வழி வைத்திருக்கிறார்கள். பாட்டில் வரும் அகத் துறை நிகழ்ச்சியில் அந்த மனிதரை ஒரு பாத்திரமாக்காமல் எப்படியாவது ஒரு தொடர்பை உண்டாக்கிப் பாட்டில் அவர் பெயரை நுழைத்துவிடுவார்கள்.

ஞகவுரை

அகநானாற்றின் முதற் பாட்டை மாழுலனுர் என்ற புலவர் பாடியிருக்கிறார். மாழுலனுருக்குப் பழனியில் வாழ்ந்த சிற்றரசனுகிய ஆவியெண்பவளைப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணைம் இருந்தது. தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவி, “என் காதலர் என்னைப் பிரியமாட்டேன் என்று முன்பு சொன்னாரே; அதை இப்போது மறந்து விட்டாரோ?” என்று தன் தோழியிடம் சொல்வதாகப் பாட்டு அமைந்திருக்கிறது.

“பிரியாமல் இருப்போம்” என்று தலைவன் சொன்ன போது, அதற்கு ஓர் உவமயைம் சொன்னதாகத் தலைவி கூறுகிறார். சாஜீன் பிடிக்கிறவன் அரக்கையும் சிசின் முதலியவற்றையும் சேர்த்து இரண்டு கல்லீலைட்டிச் சாஜீனக் கல்லீல அமைப்பான். அந்தக் கற்கள் முன்பு தனித்தலியே இருந்தாலும் ஒட்டின இற்பாடு பினவு படாமல் ஒன்றுபட்டே இருக்கும். “அந்தச் சாஜீனக் கல்லீலப் போல நாமும் வெவ்வேக இதுகாறும் இருந்தாலும் இனிமேல் பிரியாமல் இருப்போம்” என்று தலைவன் சொன்னானும்.

சிறுகா ரோட்டு பயின்னெடு சேர்த்திய
கற்போற் பிரியலம் என்ற சொல்தாம்
மறந்தனர் கொல்லோ

என்று தலைவி கூறி வருந்துகிறார்.

இந்த இடத்தில் புலவர் தம்முடைய அன்புக்கு உரியவனான ஆவியின் பெயரை ஒட்ட வைக்க வழி செய்கிறார். பழனி மலைக்குப் பழங்காலத்தில் பொதினி என்ற பெயர் வழங்கியது. அது ஆவிக்குரிய மலையல்வா? ‘ஆவிக்குரிய பொதினி மலையில் சாஜீனக்காரன் சிசினைக் கொண்டு சேர்த்திய கல்லீலப் போல’ என்று சாஜீனக்காரனுக்குப் பொதினியையும் பொதினிக்கு ஆவியையும் அடைகளாக்கிப் பாட்டுக்குள் ஆவியை நுழைந்துவிடுகிறார்.

இன்ப மலை

பிறகு அவனைப் புலவர் பாராட்டுவதற்குச் சொல்ல வேண்டுமா? 'வண்டுகள் மொய்க்கும் கண்ணியையும், வீரக்கழலையும் உடையவன்; அச்சத்தைத் தரும் குதிரை வீரர்களாகிய மழுவரோடு பொருது அவரை ஓட்டியவன்; முருகனைப் போலப் போர் செய்கிறவன்; இத்தகைய சிறப்புகளை உடையவன் ஆவி; அவனுக்குரியது பொதினி மலை; அந்தப் பொதினி மலையிலே சாஜைக்காரன் ஓட்டிய சாஜைக் கல்லைப் போலப் பிரியமாட்டோம்' என்று அழகாக இலைந்து ஆவியின் புகழைப் பாடி விடுகிறார். இரண்டு கல்லும் ஒட்டி இலைந்தது போல, காதலனும் காதவியும் பிரிவின்றி இலைந்தது போல, பாட்டில் ஆவியின் புகழ் இலைந்து விளங்குகிறது. பாட்டின் ஆரம்பமே ஆவியின் புகழைச் சொல்லும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது.

வண்டுபட்டத் ததைந்த கண்ணி, ஒண்கழல்,
உருவக் குதிரை மழுவர் ஓட்டிய
முருகன் நற்போர், நெடுவேள் ஆவி
அறுகோட்டு யாஜைப் பொதினி ஆங்கண்
சிறுகா ரோடன் பயினெடு சேர்த்திய
கற்போற் பிரியலம் *

என்ற தலைவன் கூற்றிலே வரும் உவமையில் ஆவியின் புகழும் வருகிறது.

* ததைந்த - மலர்ந்த. கண்ணி - தலையில் அணியும் அடையாள மாலை. கஜல் - வீர கண்டை. உருவம்-அச்சம். மழுவர் - மழுவரை. முருகன் நற்போர் - முருகனைப் போலச் செய்யும் நல்ல போரையுடைய. நெடுவேள் - உயர்ந்த சிற்றரசன். அறுகோட்டு யாஜை - முறிந்த கொம்பையுடைய யாஜை. காரோடன் - சாஜையிடுபவன். பயின் - பிசின். பிரியலம் - பிரியமாட்டோம்.

ரூக்ஷமா

கடவுளின் புகழைச் சொல்ல வேண்டுமானாலும் இவ்வாறு சார்த்து வகையால் அமைப்பதே அகப் பொருளுக்குரிய மரபு. ஒருவருடைய பெயரையும் புகழையும் சார்த்திச் சொல்லும் பாடல்களில் அவரைப் பாட்டுடைத் தலைவர் என்றும், பாட்டில் வரும் தலைவனைக் கிளவித் தலைவன் என்றும் சொல்வது மரபு. பாட்டுடைத் தலைவனையே கிளவித் தலைவனுக் கவத்துப் பாடினால் அது அகத்துறையாகாது; புறக்குறை யாகிவிடும்.

மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரில் நடராஜப் பெருமானுடைய புகழ் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் வருகிறது. அவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராக கவத்துப் பாடுகிறாரேயன்றிக் கிளவித் தலைவராகப் பாடவில்லை. அதாவது நடராஜப் பெருமான் மேல் ஒரு தலைவி காதல் கொண்டதாகப் பாடவில்லை. அதனால் அக் கோவை அகப்பொருட் கோவையாக விளங்குகிறது. ஆனால் தேவாரத்திலும் திவ்யப் பிரபங்கத்திலும் கடவுளையே நாயகனுகவும், பாடுவார் தம்மை நாயகியாகவும் கவத்துப் பாடிய பாடல்கள் அகப்பொருட் பாடல்கள் அல்ல. அவையாவும் புறப்பொருளின் பகுதியாகிய பாடாண் தினையைச் சார்ந்தவை. இந்த நுட்பமான வேறுபாடு தமிழுக்கேளிய சிறப்புக்களில் ஒன்று.



(இ)ப் புத்தகத்தில் உள்ள அகத் துறைப் பாடல்கள் நான்கிலும் அவ்வத் தினைக்குரிய முதல் கரு உரிப் பொருள்கள் சிறப்பாக அமைந்திருக்கின்றன. அவற்றை விளக்கத்தில் காணலாம். இயற்கையின் அழகை விரித்துரைப் பதற்குரிய வாய்ப்பைப் புலவர்கள் உண்டுபண்ணிக் கொள்கிறார்கள். இப்புத்தகத்தில் உள்ள இரண்டாவது பாட்டு, தலைவனைப் பார்த்துத் தோழி பேசுவதாக அமைந்திருக்

கிறது. அங்கே தலைவனை அவள் மலை நாட்டையுடையவைண என்று விளிக்கிறார்கள். சுருக்கமாக மலை நாட என்று சொல்லி விடாமல் அந்த மலையின் வளப்பத்தை எடுத்துரைக் கிறார்கள். பதினெட்டு அடிகளைக் கொண்ட இந்தப் பாட்டில் முதல் ஒன்பது அடிகளும் மலைப் பக்கத்தில் உள்ள ஏழிலை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வாழை மரங்கள் பெரிய குலைகள் ஈன்று நிற்பதையும், அவற்றின் காய்கள் கனிந்து உதிர்வதையும், பலா மரத்திலே பழம் கரிந்து வெட்டத்து வழியிலே போகிறவர்களை யெல்லாம் அவர்கள் போகிற போக்கிலே போக விடாமல் தடுப்பதையும், தேன் சொரிந்த சுனையில் அத் தேன் புளிந்து விளைதலையும், வாழைப் பழத்தையும் பலாப் பழத்தையும் வழிரு நிறைய உண்ட ஆண் குரங்கு மரத்திலே ஏறுவதற்கு முடியாமல் உதிர்ந்த மலர் குவியலாகக் கிடக்கும் மெத்தென்ற படுக்கையிலே தூங்குவதையும் அந்தப் பகுதியிலே பார்க்கிறோம். குறிஞ்சி நிலத்தின் எழிலையும் இன்பத்தையும் அந்த ஒன்பது அடிகள் காட்டுகின்றன. நாம் மலைச் சாரவிலே நிற்பது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாகிறது. வாழைப் பழமும் பலாப் பழமும் தேனும் அகக் கண் முன் வந்து நம் நாவிலே நீரூற்க் செய்கின்றன. “அந்தக் குரங்கு பெற்ற சுகமே சுகம்!” என்று மனசுக்குள் சொல்லிக்கொள்கிறோம். இது குறிஞ்சி நிலத்தின் இன்பக் காட்சி.

மற்றெலூரு பாட்டில் பயங்கரமான மலைக் காட்சிகள் வருகின்றன. பாதி ராத்திரியில் அந்த மலையில் புலவர் நம்மைக் கொண்டுபோய் நிறுத்துகிறார். இதில் உள்ள நான்காவது பாட்டில் ஓரும் மலைச் சாரவில் இரவில் பயங்கரம் தாண்டவமாடுவதைக் காண்கிறோம். பதினெட்டு வரியிலுள்ள அந்தப் பாட்டில் பன்னிரண்டு அடிகளில் அச்சச் சுவை தகும்பும் வருணானையைப் புலவர் அமைத்திருக்கிறார். ஈசல் நிறைந்த புற்றிலே புற்றுஞ்சோற்றறத் திண்ண வந்த

கரடி புற்றுக்குள்ளே வகையை விட்டுத் தன் நகத்தால் அதற்குள்ளே கிடக்கும் பாம்பை உசப்பி விடுகிறது. நடு இரவிலே சுற்றிலும் உள்ள இருள் ஞட்டி போட்டாற் போன்று தோன்றும் கரடியைக் 'குரும்பி வலசிப் பெருங்கை ஏற்றை' என்று புலவர் சொல்கிறார். இது ஒரு பக்கம் நிகழ்கிறது. மற்றெல்லூரு பக்கம் பெரிய காட்டுப் பன்றியை ஒரு புவி அடித்துக் கொண்று தரதாவென்று இழுத்துக்கொண்டு செல்கிறது. அப்பப்பா! அந்த இடம் முழுவதும் ஒரே புலால் நாற்றம்! வேறு ஒரு பக்கத்தில் ஆண் யானை வாழை வளரும் பள்ளத்தில் விழுங்கு பினிறு கிறது, அதை மீட்பதற்காக அதன் பிடி, மரங்களை யெல்லாம் முறித்துப் பள்ளத்திலே படியாகப் போடுகிறது. இந்தச் சத்தத்தால் மலைச்சாரல் முழுதும் கிடுகிடாய்க் கிறது.

இப்படி இயற்கைத் தேவியின் எழிலில் இரண்டு வகை களை இந்த இரண்டு பாடல்களிலும் காண்கிறோம். ஒன்று இனிய அழகு;மற்றெல்லூரு பயங்கர அழகு-முதலிலே சொன்னது அற்புதம் அல்லது மருட்டைக்க் கைவயைத் தருவது; இரண்டாவது பயானகம் அல்லது அச்சச் சுவையைத் தருவது. இரண்டும் சுவையைத் தருவனவே. பராசக்தியே கண்கவர் அழகுக் கிருக் கோலத்தில் காமாட்சியாகவும், உள்ளத்தை நடுங்கச் செய்யும் பயங்கரக் கோலத்தில் காளி யாகவும் காட்சி அளிக்கிறார். இயற்கைத் தேவியும் ஓரிடத்தில் பழமும் தேனும் கடுவனும் மலர்ப்படுக்கையுமாக எழில் திருக்கோலம் கொண்டிருக்கிறார். மற்றே ஓரிடத்தில் ஈசலும் பாம்பும் கரடியும் இருஞ்சும் பன்றியும் புவியும் யானையும் மாகப் பயங்கரக் கோலம் பூண்டு சிளங்குகிறார். உண்மை உலகத்தில் இரண்டு கோலங்களும் இருவேறு அழகை உடையன. கவிதை மூலகத்தில் இந்த இருவகைக் கோலங்களின் சொல்லேவிடுங்கள் பின்னும் அதிக அழ-

இ ஸ்ப் மலை

ஏகப் பெற்று ஒளிர்கின்றன; போற்றிப் பாராட்டும் வகையில் இலங்குகின்றன.

இப்படியே கார் காலத்தில் மூல்லை நிலத்தில் பொவியும் அழகை இரண்டு பாடல்கள் சொல்கின்றன. மூல்லை மலரும் தேற்று மலரும் தொன்றை மலரும் மலர்கின்றன; காயாம் பூ மலர்ந்து உதிர்கின்றது. இந்திர கோபப்பூச்சிகள் பவளத்தைப் போல ஊர்கின்றன. மாங்கள் புல்லை அருந்தி இனபுறுத்தின்றன. வண்டுகள் தாழை உண்ணுகின்றன. பசுக்கள் அறுகம் புல்லை வழிரூ மேய்கின்றன.

காதலுலகத்தைக் கோலம் செய்து காட்டும் அகப் பாட்டுக்களில் விலங்கினங்களிடையிலும் காதல் இருப்பதை விளக்கும் காட்சிகளைப் புலவர்கள் காட்டுவது வழக்கம்.

கார் காலத்தில் தழைத்துப் பூத்த மரங்களில் உள்ள மலர்களில் வண்டுகள் தாழை உண்ணுகின்றன. ஆண் வண்டுகள் பெடை வண்டுகளோடு அந்த மலராகிய மாளிகையில் வதிகின்றன. அந்த வண்டுகளின் காதலுக்கு ஊறுபாடு நேராமல் இருக்கவேண்டுமென்று எண்ணுகிறோன் தலைவர். தன் தேரிலுள்ள மணிகளின் நாக்கைக் கட்டிவிடுகிறார். மணியின் ஒலியைக் கேட்டு அந்த வண்டுக் காதலர் அஞ்சிப் பிரிந்து போகக் கூடாதே என்ற எண்ணம் அவனுக்கு. பன்றியைக் கொன்ற புலி அதை அவ்விடத்திலேயே தின்பதில்லை. அதை இழுத்துச் செல்கின்றது. தன் இருக்கையில் உள்ள பெண் புலிக்கும் இரையூட்ட எண்ணியே அவ்வாறு இழுத்துச் செல்கிற தென்ற கருத்துப் பாட்டிலே குறிப்பாகப் புலப்படிக்கிறது. பள்ளத்தில் விழுந்த ஆண் யாளையை மீட்க அதன் காதலியாகிய பெண் யாளை படாத பாடு படுகிறது. மழு பெய்த மூல்லை நிலத்தில் புல்லை அருந்தும் பொருட்டுக் குதித்தோடும் இரலை தனியே செல்ல வில்லை; தன் மடப் பிணையைத் தழுவிச் செல்கிறது.

முன்றுடைய

இவ்வாறு காநலன் காதலியர் உலவும் காதலுலகத்தின் நிலைக்களத்திலும் காதற் காட்சிகளைப் புலவர்கள் அமைத்திருக்கின்றனர்கள்.

மக்களுடைய உணர்ச்சிகளின் நுட்பங்களையும், தூயகாதலின் திறந்தையும், மிற உயிரிக்கஞ்சுத் துண்டுகளுக்காமல் வாழும் இயல்வையும், இனவைபோன்ற பல அரிய செய்தி களையும் இந்தப் பாடல்களில் காணலாம்.

இத்தகைய சுவை மிக்க பாடல்களை உடைய அகநாலூற்றின் முதல் எண்பது பாடல்களுக்குப் பண்டிய உரை ஒன்று இருக்கிறது. அதை எழுதியவர் இன்னுமென்று தெரியவில்லை. அது பெரும்பாலும் குறிப்புறையாக இருக்கிறது. சில இடங்களில் இதைச் சிப் போருளையும் உள்ளுறைப் பொருளையும் உரைகாரர் எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார்.

அக நாலூறு மூலத்தையும் பண்டிய உரையையும் ஸ்ரீ வே. இராஜகோபலையங்கர் என்னும் தமிழர்நினூர் பதிப்பித் திருக்கிறார். அப்பதிப்புக்குச் சேது சம்ஸ்தான வித்துவானாக விளங்கிய மகாவித்துவான் ஸ்ரீ ரா. ராகவையங்காரவர்கள் பாடல்களைப் பரிசோதித்து உதவினார்கள். இப்பொது சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் ஒரு பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கின்றனர்.

சங்கநூற் காட்சிகள் என்னும் வரிசையில் இது ஆரைவது புத்தகம். இன்னும் எஞ்சியின் எ இரண்டு புந்தகங்களையும் முருகன் திருவருள் நினைவு வேற்றி வைக்கும் என்றும், தமிழன்பர்களின் ஆதரவு இந்த வரிசைக்குப் பெரிய அளவில் உடைக்கும் என்றும் என்னும் என்னுகிறேன்.

உள்ளடக்கம்



முகவரை	...	<i>I</i>
--------	-----	----------

- | | | |
|---------------------|-----|------------|
| 1. மனிமிடற் றந்தணன் | ... | <i>17</i> |
| 2. இன்ப மலை | ... | <i>43</i> |
| 3. காரும் தெரும் | ... | <i>65</i> |
| 4. காட்டு வழி | ... | <i>88</i> |
| 5. 'தெருக் கண்டென்' | ... | <i>115</i> |



மணிமிடற் றந்தனை

கடவுள்ளடய தன்மையை முடிவு போக
யாரும் அறிந்திலர். ஆயினும் அப்பெருமானைப்
பற்றிச் சமய நூல்களும் ஞானியரும் அன்பர்
களும் வெளிப்படுத்தி யிருக்கும் செய்திகள்
அளவிறந்தன. கடவுள் ஒருவனே என்ற
கருத்தே முடிந்த முடிபானாலும், மனத்தின்
துணைகொண்டு நினைப்பதும் அப்படி நினைத்த
தைக் கருவிகளின் துணைகொண்டு செய்வது
மாகிய இயல்லபையுடைய மக்கள் கடவுளைப் பல
உருவங்களை உடையவனுக வைத்து வழிபடு
கிறார்கள். பல வீரச் செயல்களையும் அருட்
செயல்களையும் உடையவனுகப் புகழ்கிறார்கள்.

சிவபெருமானைப் பற்றிய உருவ வருணனை
யும் திருவருட் செயல்களைப் பற்றிய செய்தி
களும் தேவாரம் முதலிய சைவத் திருமூறை
களில் கடல்போல விரிந்து பரந்துள்ளன. ஆயினும் அந்த நூல்களுக்கு முன்பே, இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே, சிவபெருமான் முதலிய கடவுளரைப் பற்றிய செய்திகள் பல தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்தன. இன்று இந்த நாட்டில் சிவபெருமானுடைய திருக்கோலத்தை எப்படி எண்ணிப்

பாடி அலங்காரம் செய்து வழிபடுகிறோமோ, அப்படியே அக்காலத்திலும் வழிபட்டார்கள். சிவபெருமானுடைய வீரச் செயல்களும் அருட் செயல்களும் இன்று வழங்குவன போலவே அன்றும் வழங்கின. பிற்காலத்தில் அவை பின்னும் மிகுதியாக வழங்கலாயின.

எட்டுத் தொகை நூல்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் கடவுள் வாழ்த்து உண்டு. அவற்றில் பதிற்றுப் பத்தின் கடவுள் வாழ்த்து மாத்திரம் கிடைக்கவில்லை. மற்றவற்றில் ஐங்குறுநாறு, கலித்தொகை, அகநானாறு, புறநானாறு என்ற நான்கு நூல்களிலும் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்த பாடல்கள் சிவபெருமானைப் பற்றி யலை. தமிழ் நாட்டு மக்கள் திருமால் முதலிய கடவுள்களை வேறுபாடின்றி வழிபட்டார்கள். ஆயினும் சிவபெருமானை வணங்குவார் தொகை மிகுதியாக இருந்திருக்க வேண்டு மென்று தோற்றுகிறது.

அகநானாற்றில் வரும் சிவபெருமானைப் பற்றிய வாழ்த்து, பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுர் இயற்றியது. ஷர்வரும் அறியாத தன்மையை யுடைய பழும் பொருளாகிய சிவபெருமானுடைய திருவுருவம், அப்பெருமான் திருக்கரத்தில் ஏந்திய படைகள், அணிந்த ஆடையணிகள் முதலியவற்றை எடுத்துச் சொல்லுகிறார்.

சிவபெருமானுடைய அடையாள மலர் கொன்றை. அது பொன்னைப் போன்ற மஞ்சள் நிறம் உடையது. அம்மலர் கார்காலத்தில் மலர்வது. காரில் விரியும் பொன்னுக்கு ஒப்பாகிய புதிய கொன்றை மலரை அப்பெருமான் பல உருவத்தில் அணிந்திருக்கிறார். இறைவனைடு சார்ந்த எந்தப் பொருளுக்கும் வாட்டம் இல்லை. ஆதலின் அவன் அணிந்திருக்கும் கொன்றை மலர் என்றும் வாடாத புது மலராகவே இருக்கிறது. மலரைத் தொடுத்தல் ஒரு கலை. பல வகையில் அதைத் தொடுத்து அணிவதுண்டு. பொதுவாக மாலை என்று சொன்னாலும் ஒவ்வொரு வகைக்கும் தனித்தனியே பெயர்உண்டு. மார்பிலே அணியும் மாலைக்குத் தார் என்று பெயர். சிறியதாகத் தொடுத்துத் தலையிலே செருகிக்கொள்வதற்குக் கண்ணி என்று பெயர். தலையில் வட்டமாகப் போடுவதற்குஇண்டையென்று பெயர். பெரும்பாலும் தார் என்பது ஒற்றையாக இல்லாமல் இணைமாலையாகவே இருக்கும்.

காரில் விரியும் கொன்றைப் புதுமலரைச் சிவபெருமான் இரட்டை மாலையாகிய தாராக வும் ஒற்றை மாலையாகவும் கண்ணியாகவும் அணிந்திருக்கிறார்.

பெருந்தேவனார் முதலில் மலர் புணைந்து விளங்கும் மாதேவனைக் காட்டுகிறார்.

இன்ப மகிழ்

கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேந் புதுமலர்த்
தாரன் மாலையன் மலைந்த கண்ணியன்.

● கார் காலத்தில் மலர்கின்ற கொன்றையினது பொன்னை யொத்த புதிய மலராலாகிய தாரை அணிந்திருக்கிறவன்; அம்மலராலாகிய மாலையை உடையவன்; தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருக்கும் அதே மலராலாகிய கண்ணியை உடையவன்.

கார் - கார்காலம். விரிதல் - மலர்தல். நேர் - ஒத்த. மலைந்த - சூட்டிய. ●

கண்ணியை அடையாள மாலையென்றும் தாரைப் போகத்துக்கு உரியதென்றும் சொல்வார்கள். ‘தார் ஓர் விசேடமாக இடுவது; மாலை அழுகுக்கு இடுவது; கண்ணி போர்ப்பு. இனித் தார் சேர்ப்பதாகவும், மாலை கட்டுவதாகவும், கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ் வேறுபாடுகளை உரைப்பாரும் உளர்’ என்பன பழைய உரையாசிரியர் எழுதியிருக்கும் குறிப்புக்கள்.



சிவபெருமானுடைய தி ரு மார் பி லுள்ள தாரையும் மாலையையும் திருமுடியிலுள்ள கண்ணியையும் காணச் செய்தபின் அப்பெருமானுடைய திருமார்பை மறுபடியும் ஊன்றிக்கவனிக்கச் செய்கிறூர் பெருந்தேவனார். தாரும் மாலையும் கண்ணைப் பறிக்கும் வண்ணமுடையனா; ஆதலின் கண்டவுடனே தெரிகின்றன.

மணிமிடற் றந்தணன்

திருமார்பில் வேறு ஒன்று இருக்கிறது. அது நுட்பமானது; ஆதலின் கூர்ந்து கவனித்தற் குரியது; நிறவேறுபாடில்லாதது; தூய வெண்மையை உடையது. மார்பிலே அது புரஞ்சிறது. அதுதான் பூனைல்; சிறிதும் மாசுமறுவற்ற தூய வெள்ளிய நுண் ஞான்.

மார்பி ஈ.தே மையில் நுண்ஞான்.

● மார்பிலே இருப்பது மாசற்ற வெண்மையான நுண்ணிய பூனைல்.

மார்பினது என்பது செய்யுளோசைக்காக மார்பி னாலீது என விரிந்தது. மை - அழுக்கு. ஞான் - கழிது, நூல்; இங்கே பூனைலுக்கு வந்தது. ●

உருவினற் பெரிய தாரையும் மாலையையும் பார்க்கும்போது அவர் திருமார்பில் உள்ள ஞான்னிய பூனைல் நுண்ணியதாகத் தோன்றுகிறது. அதனால் நுண் ஞான் என்றார்.



சிவபெருமானுடைய திருமுகத்தில் வேறு யாருக்கும் இல்லாத சிறப்பு ஒன்று உண்டு. அதுதான் அவனுடைய நெற்றிக் கண். அந்த மூன்றாவது கண் ஞானத்தின் அடையாளம். தேவர்களுடைய கண்கள். இமையாதவை. அதனால்தான் இமையவர் என்ற பெயர் அவர் களுக்கு வந்தது; இழுமயிலே யாருக்கும் இல்லாத சிறப்புடையவர் என்று பொருள்

விரித்துக் கொள்ளவேண்டும். இறைவனுடைய நாட்டங்களும் இமையாதனைவ. “இமையாத முக்கண் மூவரிற் பெற்றவன்” என்று மாணிக்க வாசகர் பாடுகிறார். ஆதவின் இந்த நுதற் கண்ணும் இமையாத நாட்டமே.

நுதற்கு இமையா நாட்டம்.

● நெற்றியில் இருப்பது இமையாத கண். ●

கொன்றை மலர்த் தாரையும் மாலையையும் கண்ணியையும் காட்டி, மார்பில் உள்ள நுண் ஞாணியும் காட்டி, நுதவில் உள்ள இமையாத நாட்டத்தையும் காட்டிய புலவர் சிவபெருமா னுடைய திருக் கைகளில் உள்ள படைகளைக் காட்ட வருகிறார்.



சிவபெருமான் திருக்கரத்தில் மழு இருக்கிறது. அது எப்போதும் வெப்பத்தோடு இருப்பது. “மழுவாகக் கொதிக்கிறது” என்று உலக வழக்கில் சொல்வதுண்டு. அந்த மழுவைப் பரசு என்று வடமொழியிலே சொல்லுவார்கள். மழு வை ஏந்தியிருக்கும் சிவபெருமான் ஒரு வகை அங்குசத்தையும் ஏந்தி யிருக்கிறான். அதைக் களிச்சி என்று சொல் வார்கள். மழு முதலிய படைகளால் இறைவன் பகைவரை அடுவான்: அவனுக்குப் பகையும் இல்லை; நட்பும் இல்லை. ஆயினும் ஆருயிர்

களுக்குத் தீங்கு விளைவிப்பவர்களைப் பகவர் போல வைத்து ஒருத்தல் அவனுடைய அருளுக்குரிய இயல்பு. அப்போது பயன்படுவன மழு முதலிய கருவிகள். அப்பெருமான் கையிலே கணிச்சியும் மழுவும் இருப்பதோடு முத்தலீச்சூலமும் இருக்கிறது. இறைவனிடம் உள்ள படைகளில் இதுவே சிறந்தது. சூலதரன் என்று அப்பெருமான் பெயர் பெருக வழங்கும். சில சமயங்களில் தெய்வங்களை அவர்களுடைய படைகளில் ஆவாகனம் செய்து வழிபடுவது உண்டு. வேலை நட்டு, அதனையே முருகனக எண்ணி வழிபடுவது பழங்கால முதல் இருந்து வரும் வழக்கம். அப்படியே சூலத்தில் சிவபெருமானை ஆவாகனம் செய்து வழிபடுவதும் உண்டு. ஆகலால் சிவபெருமானுடைய திருக்கரத்தில் உள்ள படைகளில் சூலம் சிறந்தது என்று தெரியவருகிறது. அது பற்றியே சூலத்தைச் சூலதேவர் என்று உயர்வாகச் சொல்லும் மரபும் உண்டாயிற்று.

சூலமும் ஒருவகை வேல்தான். வேலுக்கு ஓர் இலை உண்டு; சூலத்துக்கு மூன்று இலைகள் உள்ளன. ஆதலின் அதை மூவிலைவேல் என்று கூறுவர்; திரிசூலம் என்பது வடமொழி வழக்கு. மூன்று வாய்க்களை உடைய வேல் அது.

இத்தனை படைகளை வைத்திருக்கின்ற இறைவனுக்கு எப்போதும் வெற்றிதான். அவனுக்கு எந்தக் காலத்திலும் தோல்வி என்பதே இல்லை. அவன் என்றும் நோலாதோன். தன்கையில் உள்ள படை வலிமையினால் இந்த நிலை அவனுக்கு வந்தது என்பது இல்லை. இயல்பாகவே அவனுக்கு அந்தத் திறல் உண்டு. யாவற்றையும் அழித்துத் தனி நிற்கும் பேராற்றலையுடைய பெம்மான் ஆதவின் பகைவர்களை வென்று நிற்பது அவனுக்கு ஒரு பொருள் அன்று. ஆதவின் கணிச்சியும் மழுவும் மூவாய் வேலும் கையிலே கொண்டமையால் அவன் தோல்வி யிருதவன் ஆகவில்லை. இயல்பாகவே தோல்வியை அறியாதவன் அவன். அந்தத் நோலாதானுக்குக் கையில் கணிச்சியோடு மழு இருக்கிறது; மூவாய்வேலும் உண்டு.

இகல் அட்டுக்

கையது கணிச்சியோடு மழுவே; மூவாய்
வேலும் உண்டுஅத் தோலா தோற்கே.

● பகைவரை அழித்துக் கையிலே இருப்பது கணிச்சியோடு மழு என்னும் படை; தோல்வியே இல்லாத அப்பெருமானது திருக்கரத்தில் மூன்று வாயை உடைய வேலாகிய சூலமும் உண்டு:

இகல் - பகை. அட்டு - அழித்து. கையது என்பது ஒருமை. மழு கையது என்று கூட்டவேண்டும். கணிச்சி என்பதைப் பெரும்பாலும் மழுவுக்கே சொல்வதுண்டு. இங்கே

மணிமிடற் றந்தனை

மழுவைத் தனியே சொல்லியிருத்தவின் கணிச்சி வேறுபடை ஆயிற்று. குந்தாலி என்று அதற்குப் பொருள் எழுதுவர் பழைய உரையாசிரியர். குந்தாலி என்பது ஒருவகைக் கோடரி. குத்தும் இடத்தை வாய் என்று சொன்னார். வாளில் வெட்டும் புறத்தை வாய் என்று சொல்வது போன்றது இது. அஜிதன் என்று வடமொழியில் இறைவனுக்கு ஒரு பெயர் உண்டு. தோலாதோன் என்ற பொருளீளைடையது அது. ●



எம்பெருமானுடைய ஊர்தி இடபம். மறையே இடபமாக வருமென்றும், அறமே ஏற்றுவாகனமாகி வருமென்றும் நூல்கள் கூறும். திரிபுரத்தை எரித்த காலத்தில் திரு மால் விடையாகி வந்து இறைவனைத் தாங்கி னன் என்பது புராண வரலாறு.

ஊர்ந்தது ஏறே.

- சிவபெருமான் எழுந்தருளும் ஊர்தி விடையாகும்.
ஊர்ந்தது - ஊர்ந்த பொருள். ஏறு - இடபம். ●



இறைவன் உமாதேவிக்கு நாயகன். உமா தேவியாகிய சக்தி இறைவனுடைய அருளின் வடிவம். இறைவனுகிய சத்தனிடம் உள்ள பண்பு அருள்; அதுவே சக்தி. இறைவன் எப் போதும் அருள் நிரம்பியிருப்பவன். அது எப் போதும் வெளிப்படையாகத் தோற்றுது. சில காலம் அந்த அருள் மூறைந்திருக்கும். சில சமயங்களில் ஓரளவு வெளிப்படும். வேறு

சமயங்களில் முழுமையாக வெளிப்படும். சக்தி இறைவனேடு ஒன்றி மறைந்திருத்தலும் உண்டு; அவன் திருமேனியின் இடப்பகுதியிலே ஒன்றி விளங்குவதும் உண்டு; தனியே வேறுக இருத்தலும் உண்டு. எந்த நிலையிலும் சக்தியும் சிவனும் சேர்ந்தே இருப்பார்கள். அந்தச் சேர்க்கை புலப்படாமல் இருப்பதும், ஓரளவு புலனுதலும், தெளிவாக வெளிப்படுதலுமாக மூன்று வகையில் அமையும். எப்படி இருப்பினும் இறைவனேடு பிரியாமல் நிற்பவள் சக்தி; எக்காலத்தும் சேர்ந்திருப்பவள் அப்பெருமாட்டி.

சேர்ந்தோள் உமையே.

● எக்காலத்திலும் இறைவனேடு சோந்திருப்பவள் உமாதேவியாவாள்.

உமாதேவி என்பது, இறைவி இமயமலை அரசன் புதல்வி யாகத் திருஅவதாரம் செய்தபோது ஏற்ற பெயர். அப்பெருமாட்டி தவம் செய்து கொண்டிருந்தபோது இறைவன் எழுந்தருளி, “உன் தவம் போதும்” என்று குறிப்பித் தானும். அந்தக் குறிப்பை உள்ளடக்கியது உமா என்ற திருநாமம். உமை என்று சொன்னாலும் இங்கே சக்தியையே கொள்ளவேண்டும். ●



ஓமேலும் பெருந்தேவனார் சிவபெருமான் திருக்கோலத்தை வருணிக்கிறார்.

இறைவனுடைய திருமேனி செவ்வண்ணம் உடையது. “சிவனெனும் நாமம் தனக்கே

உடைய செம்மேனியம்மான்” என்பது அப்பர் வாக்கு. எல்லையில்லாது படர்ந்த செஞ்சோடிப் பிழும்பைப்போல அம் மேனி காட்சி அளிக்கும். அந்தி வேலொயில் கதிரவன் மேல்கடலில் மூழ்கும்போது மேற்கு வானம் செம்மை நிறம் பெற்றுப் பார்க்கப் பார்க்கப் பேரழகை உடையதாக இருக்கும். அந்தச் செக்கர் வானத்தைப் போலச் செம்மையும் அழுகும் உடையது சிவபிரான் திருமேனி.

செவ்வான் அன்ன மேனி.

● மாலை நேரத்தில் தோற்றும் சிவந்த வானத்தைப் போலச் செவ்வன்னமும் அழுகும் உடைய மேனி. மேனி யையும் என்று கொள்ளவேண்டும். ●

மேனியையும் பிறவற்றையும் உடைய இறைவன் என்று சொல்ல வருகிறார். இது சீரையில் தாரன், கண்ணியன் என்று நிறுத்தி, ஞான் மார்பினால்து, நாட்டம் நுதலது, மழு கையது என்று கூறி, முவாய் வேலூம் உடன்டு என்றும், ஊர்ந்தது ஏறு, சேர்ந்தோள் உடைம என்றும் தனித் தனியே முடியும் காக்கியாக களாக அமைத்து வருணிக்கார். இனி, சிவபெருமானுடைய திருவடிடி நீழவில் உலக மெல்லாம் வாழ்கின்றன என்று சொல்ல வருகிறார். மேனி முதலிழுவற்றை யுடைய சில பெருமான் என்று அப்பெருமானுக்குரிய கிறப்

புக்களைச் சார்த்திச் சொல்கிறூர். ஆதவின் இது முதல் வரும் எல்லாம் சேர்ந்து ஒரே வாக்கியமாக அமைகின்றன.



இறைவனுடைய செவ்வண்ண மேனியிலே கண்ணோச் செருகிப் பார்க்கிறோம். தன்னைத் தியானிக்கின்றவர்களிடத்தில் அவனுக்கு அருள் உள்ளம் பிறக்கும். அப்போது அவன் முறுவல் பூக்கிறான். அந்த முறுவலின் வெண்மை யொளி விட்டு விளங்குகிறது. மேனியின் செவ்வண்ணத்தினுடே அது நன்றாகத் தெரிகிறது. மாலை நேரத்துச் செவ்வானிலே வெள்ளிய பிறை முனைத்தாற்போல அந்தப் புன்னகை தோற்றுகிறது; திருமேனி நிறத்துக்கு மாறுபட்டு விளங்கும் வெள்ளிய கூர்மையான பற்களெல்லாம் சேர்ந்து வானில் இலங்கும் பிறைபோலத் தோற்றும் அளிக்கின்றன.

அவ்வான்

இலங்குமிறை அன்ன விலங்குவால் வைஏயிற்று.

● அந்தச் செக்கர் வானிலே தோன்றி விளங்கும் பிறையைப் போன்று, திருமேனி நிறத்தோடு மாறுபட்ட வெள்ளிய கூரிய பற்களையும்.

முன்னே செவ்வான் என்றமையால் அவ்வான் என்று சுட்டினார். இலங்கு-விளங்கும். விலங்கு-மாறுபட்ட. வால்-வெண்மையான; தூய்மையான என்பதும் பொருந்தும். வை-கூர்மை. எழிறு-பல். எழிற்றையும் என்ற அர்த்தத்தில்

மனிமிடற் றந்தணன்

இன் வரும் அந்தணன் என்பதோடு ஒட்டி நிற்பதால் எயிற்று என்று விகாரமாயிற்று. எயிற்று அந்தணன் என்று கூட்ட வேண்டும்.

விலங்கு வால் வை எயிறு என்பதற்கு மற்றப் பற்களுக்கு மாறுபட்டுத் தோன்றும் கோரப் பற்கள் என்று பொருள் சொன்னால், அது இறைவனுக்குப் பொருந்தாது. ●



சிவப்ரோனுடைய சடையைக் காட்டுகிறார் புலவர். அது செக்கச் செவேலென்று இருக்கிறது. நெருப்புக் கொழுங்கு விட்டாற் போலப் படர்ந்திருக்கிறது. ஒரே சடையாக இராமல் தனித்தனியே இருக்கிறது. அப்படி இருப்பதைப் புரி சடை என்று சொல்வார்கள். நெருப்புக் கொழுங்கு விட்டாற் போன்ற சடை, பள பளவென்று ஒளிவிடும் சடை, புரிசடை என்று புலவர் சடையின் பெருமையைச் சொல்கிறார்.

எரிஅகைந் தன்ன அவிரந்துவிளங்கு புரிசடை.

● நெருப்புக் கொழுங்கு விட்டாற் போன்ற, விட்டு விளங்கும் தனித் தனியே உள்ள சடையையும்.

அகைந்தன்ன சடை, விளங்கு சடை, புரிசடை எனத் தனித்தனியே கூட்டவேண்டும். எரி - நெருப்பு. அகைதல் - தழைத்தல். அகைந்தது அன்ன என்பது அகைந்தன்ன என்று செய்யுளுக்காக விகாரப்பட்டது. அவிரந்து விளங்கு தல்-மிகுதியாக ஒளிர்தல். புரி சடை - ஒன்றுக்க் கேராமல் தனித்தனியே புரிபுரியாக உள்ள சடை.

மேனியையும் எயிற்றையும் சடையையும் இன்னும் சிவைற்றையும் உடைய இறைவன் என்று சொல்ல வருகிறார். ●

மேனி முதலாக இறைவனுக்குரிய சிறப்புக் களை ஒரே வாக்கியத்தில் அடக்கிச் சொல்ல வந்த பெருங்தேவனூர், சடையைக் கூறியவுடன் அப்பெருமானுடைய திருமுடித் திங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறூர். வானத்திலே உள்ள திங்களுக்கும் இறைவனுடைய சென்னியிலே உள்ள திங்களுக்கும் வேறுபாடு உண்டு. இறைவன் பிறையை அணிந்திருக்கிறேன். வானில் உள்ள பிறை மேலும் மேலும் வளரும். வளர்வது நல்லதுதான்; ஆனால் அது வளர்ந்து கொண்டே போவதில்லை. முழுமதி யானவுடன் மறுபடியும் தேயத் தொடங்குகிறது. மக்கள் இளமை பெற்று வளர்ந்து பின் முதுமை பெற்று இறக்கிறார்கள். மறு படி வேறு பிறப்பு எடுத்து வளர்ந்தும் தேயந்தும் சுழலுகிறார்கள். திங்களும் அப்படித்தான் வளர்வதும் தேய்வதுமாக இருக்கிறது. ஆனால் இறைவனேடு சார்ந்த பொருள்களுக்கு இந்த மாற்றம் இல்லை. அவனுடைய சென்னியிலே ஒளிரும் திங்கள் முதிர்வதே இல்லை; எப்போதும் பிறையாகவே இருக்கிறது; அப்பெருமான் திருவருளைப் பெற்ற மார்க்கண்டன் என்றும் பதினாறு கிருப்பது போல, என்றும் இளமையோடு இருக்கிறது. அது என்றும் முதிர்வதே இல்லை. முதிர்வது இன்மையால் முற்றும்

மணிமிடற் றந்தணன்

முதிர்ந்த பின்னர் நிகழும் தேய்வும் அதற்கு இல்லை.

இறைவன் சென்னியிலே சடை நெருப் பின் கொழுந்துபோல விளங்குகிறது; அதனேடு முதிராத் திங்களோடு அச் சென்னி ஒளி விடுகிறது.

முதிராத் திங்களோடு சடரும் சென்னி.

● முதிராத் திங்களாகிய பிறையோடு ஒளி விடும் திரு முடியையும்.

முதிராத் திங்கள் என்றதனால் பிறை என்று கொள்ள வேண்டும். திங்கள் இருப்பதனால் அதன் சடரும் சேர்ந்து சென்னி விளங்குகிறது. ●



சிவபெருமான் தன் கருணையால் மெய்ஞ் ஞானிகளாகிய அருளாளர்களுக்கு இவ்வாறைல் லாம் உருவும் கொண்டு முன் நின்று அருள் செய்கிறேன். அவன் அருளே கண்ணுக்கக் கண்ட பெரியோர்கள் தாம் கண்ட காட்சியை ஏனையோர்க்கு எடுத்துச் சொன்னார்கள். அவர் களுடைய அநுபவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இறைவனுக்குத் திருவருவங்களும் அவற்றை வைத்து வழிபடும் கோயில்களும் உண்டாயின. அவை எழுந்தாலும் கடவுளை முற்றக் கண்டவர் யாரும் இல்லை. கடவில் ஒரு துறையில் மூழ்கின வர், “கடவில் ஆடினேன்” என்று சொல்லிப் பெருமைப் படலாம். ஆனால் கடல் முழுவதையும்

இன்ப மலை

கண்டு, அவ்வளவிலும் மூழ்கினேன் என்று சொல்ல இயலாது. கடவுளின் திருக்கோலங் களைக் கண்டு வழிபட்டு அருள் பெற்று லும் அப் பெருமாணை முற்றும் உணர்ந்தோம் என்று சொல்பவர் இல்லை.

மைப்படிந்த கண்ணுகும் தானும் கச்சி
மயானத்தான் வார்சடையரன் என்ப தல்லால்
ஒப்புடையன் அல்லன்; ஒருவன் அல்லன்;
ஒர்ணரன் அல்லன்; ஓர் உவமன் இல்லி;
அப்படியும் அங்கிறமும் அவ்வண் ணாமும்
அவன் அருளே கண்ணுக்க காணின் அல்லால்
இப்படியன் இங்கிறத்தன் இவ்வண் ணாத்தன்
இவன் இறைவன் என்றெழுதிக் காட்டொ ஞாதே
என்னும் அப்பர் அருள்மொழி இங்கே நினைப்
பதற்கு உரியது.

ஆ க வே, சிவபெருமானுடைய திருக் கோலத்தைப் பலபடியாகக் காட்டும் பெருங் தேவனூர் இடையிலே ஓர் உண்மையை நினைப் பூட்டுகிறார். அவனுடைய வரலாறு யாரா லும் அறிய ஒண்ணுத்து என்று சொல்கிறார். அவன் எப்பொழுது உண்டானன், யாரால் வளர்க்கப் பெற்றுன், அவனு க்கு ஆதி உண்டா?—இத்தகைய வினாக்களுக்கு விடையே இல்லை. அந்த வரலாறு மிகமிகப் பழமையானது. தொல் முறையறு அது. : திருவாசகத்தின் முதற் பகுதிக்குச் சிவபுராணம் என்பது பெயர்.

அதற்குப் பெரியோர்கள், ‘சிவனது அநாதி முறைமயான பழை’ என்று பொருள் எழுதி பிருக்கிறார்கள். அந்த அநாதி முறைமயான பழையையே பெருந்தேவனார் தொன்முறை மரபு என்று சொல்கிறார். அந்த மரபை யாரும் அறிந்திலர்.

அமுதத்தை உண்டு நெடுங்காலம் வாழ்பவர்கள் தேவர்கள். அவர்கள் நெடுங்காலம் மூப்பை அடையாமல் வாழ்பவர்கள்; முவா அயர். ‘மனிதர்களுக்குத் தெரியாத பலவற்றை அவர்கள் அறி வார்கள். இறைவன் மகாதேவன் ஆயிற்றே; ஒருகால் அவனை இந்தத் தேவர்கள் அறிந்திருக்கலாமே’ என்று எண்ணி அவர்களைக் கேட்டால், “எங்களுக்குச் சிவபிரானுடைய தொன்முறை மரபு தெரியாது” என்றே சொல்வார்கள்.

புலன்களை அடக்கித் தவம் புரிந்து வாழும் முனிவர்கள், தேவர்கள் அறியாத ஞானம் பெற்றவர்கள். இறைவனை அறிந்து அவனுடைய அருள் பெற்றவர்கள். அவர்களைக் கேட்டால், “நாங்கள் அறிந்தது எவ்வளவு! இறைவனையாரால் அறிய முடியும்?” என்றே அவர்களும் சொல்வார்கள். இறைவன் அருளைப் பெருதவர்கள் சிறிதும் தடையின்றிப் போலியாக அவனை அறிந்து விட்டேமென்று கூறுவார்களேயன்றி உண்மையில் இறைவன் அருளைப் பெற்ற

வர்கள், “இன்னும் அறிந்திலேம்” என்றே சொல்வார்கள்.

இன்னும் யாரைக் கேட்கலாம்? சிவபெரு மானேடு இருந்து அணுகக்கத் தொண்டர்களாக வாழும் சிலரைப் பற்றிப் புராணங்கள் சொல் கிண்றனவே, அவர்களைக் கேட்கலாமா? அவர் களிடம், “இறைவனுடைய தொன்முறை மரபு என்ன? ” என்று கேட்டால் அவர்களும், “ஆர் அறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை! ” என்றே கூறுவார்கள்.

இப்படி யாரைக் கேட்டாலும், “எனக்குத் தெரியாது, எனக்குத் தெரியாது” என்று சொல்லும்படி அமைந்தது இறைவனுடைய வரலாறு; அது யாரும் அறியாத அநாதியான தொன்மையான முறையை உடையது.

மூவா அமரரும் முனிவரும் ஷிரகும்

யாவரும் அறியாத தொன்முறை மரபின்.

● மூப்பை அடையாத தேவர்களும் புலைன் அடக்கித் தவம் புரியும் முனிவர்களும் மற்றவர்களும் யாவரும் அறிய இயலாத அநாதி முறையான பழைய வரலாற்றையும் உடைய (சிவன் என்று சொல்ல வருகிறார்.)

மூவா-முத்தல் இவ்லாத. மூ என்பது இந்தச் சொல்லின் பகுதி. தொன்முறை மரபு-பழைய முறையான வரலாறு. ●



சிவபிரான் தன் இடையில் பட்டும் பொன் னடையும் அணியவில்லை. புவித்தோலை உடுத்

திருக்கிருன். புலியின் தோலில் வரிவரியாகக் கோடுகள் இருக்கும். தாருகா வனத்து முனிவர் விடுத்த புலியைக் கொன்று அதன் தோலை உடுத்தான் என்று புராணம் கூறும். புலி கொடுமைக்கும் சினத்துக்கும் அடையாளம். சினத்தை அழிக்கும் தன்மை உடையவன் இறைவன் என்ற கருத்து அவன் புலித்தோலை உடுத்தவன் என்பதனால் வெளியாவதென்றும் கொள்ளலாம்.

வரிகிளர் வயமான் உரிவை தைஇய.

● கோடுவிளங்குகின்ற புலியினுடைய தோலை அணிந்த. வரி - கோடு. கிளர்தல்-பிக்குத் தோன்றல். வய-வலி. மான் என்பது விலங்குப் பொதுப் பெயர். வயமான் என்பது மிக்க வலிமையை உடைய சிங்கம், புலி, மானை ஆகிய வற்றுக்கு வரும், இங்கே ‘வரிகிளர்’ என்று அடை கொடுத் தமையால், புலிக்கு ஆயிற்று. உரிவை-தோல். தைஇய-அணிந்த. தைஇய அந்தணன் என்று அதேத் அடியில் வரும் சொல்லோடு முடியும். ●

* *

வயமான் உரிவையை அணிந்த பெருமானுக்குச் சாம வேதத்தில் விருப்பம் அதிகம். நான்கு வேதங்களில் சாம நேவதம் துதியாக அமைந்தது; இசையோடு பாடுவதற் குரியது. இராவணன் சாமகானம் பாடி இறைவனுடைய சினத்தை ஆற்றினான். அந்தச் சாமவேதத் தைப் பிறர் சொல்லக் கேட்பதோடு, இறைவன்

இன்ப மலை

தானே எப்போதும் பாடிக்கொண்டும் இருக்கிறனம். அறிந்து பாடுவார் பாட, அறியாதவர்களும் இப்படி ஒன்று இருப்பதை உணர்ட்டும் என்று அவன் பாடுகிறன். சாமவேத கானம் என்றும் அரூத மிடறு அப்பெருமானுடைய மிடறு. அந்த இசை மிக இனியது. யாழைப் போல இன்னிசை இசைக்கும் தன்மையை உடைய மிடறு இறைவனாது கண்டம். அது நீல கண்டம்; நஞ்சை உண்டு கறுத்து நீலமணிபோல விளங்குவது; யளியிடறு, காதிலே கேட்க இனிக்கும் இசையைப் பாடும் யாழைப் போன்றது; கண்ணிலே காண இனிக்கும் மணியைப் போன்றது. யாழின் தன்மையை உடைய மணி போன்ற மிடறு ஆதலால் ‘யாழிக்குழி யளியிடறு’ என்று புலவர் அதைப் பாராட்டுகிறார்.

செவ்வாஜீப் போன்ற மேனியையும் பிறையைப் போன்ற எழிற்றையும் நெருப்பைப் போன்ற சடையையும் திங்களொடு சுடரும் சென்னியையும் யாரும் அறியாத தொன்றுறை மரபிஜீயும் உடையவனும், புலியுரி வையை அணிந்தவனும், யாழ்த் தன்மையை யுடைய மணிபோன்ற மிடற்றை உடையவனுமாகிய சிவபிராஜீ அந்தனான் என்று பெருந்தேவனார் சொல்கிறார்: “அறவாழி அந்தனன்” என்று கடவுளைத் திருவள்ளுவர் கூறினார். அந்தனார்

என்ற சொல்லுக்கு அழகிய தட்பத்தை உடையார் என்று பொருள் விரிப்பர் பரிமேலழகர். தட்பம் என்றது அருளை. தண்பால் சிறிதளவு அண்பு செய்தாலும் அவர் செய்த பழைய குற்றங்களை மறந்து அருள் செய்தலால் தட்பத்தைப் பின்னும் சிறப்பித்து அந்தண்மையாக்கி அந்தணன் என்றார். “அளிவந்த அந்தணை” என்பது திருவாசகம்.

அந்தணன் என்பதற்கு முனிவன் என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. தவக் கோலத்துக்குரிய ஆடையணிகளை உடையமையால் சிவபெருமானை ‘அருந்தவத்தோன்’ என்று புறநானுற்றின் கடவுள் வணக்கத்தில் பெருந்தேவனார் கூறி னார். ஆதவினால் இங்கே அந்தணன் என்பதற்கு, தவஞ் செய்யும் முனிவனுடைய திருக் கோலத்தை உடையவன் என்று சொல்வதும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

கடவுளரில் சிவபெருமான் அந்தணன் என்றும் ஏனைய கடவுளர் அரசன், வணிகன், வேளாளன் என்ற மரபோடொக்கநிற்பவரென்றும் கூறுவாரும் இருக்கின்றனர். அவர் கொள்கையின்படி சிவபெருமான் நால்வகைப் பிரிவில் முதலில் நிற்கும் அந்தணன் என்று பொருள் கூறுவதும் உண்டு.

யாழ்கெழு மணிமிடற்று அந்தணன்.

இன்ப மகீஸ்

● எப்போதும் சாம வேதத்தை இசைத்தலால் யாழின் தன்மை பொருந்திய நீலமணி போன்ற திருக்கழுத்தை யுடைய அழிய அருளை உடைய சிவபிரானுடைய (தாள் என்று சொல்ல வருகிறார்.)

யாழ் - யாழின் தன்மை. கெழு - பொருந்திய. மணி - நீலமணி. மிடறு-கழுத்து. யாழுகெழு மணிமிடறு என்பதற்கு, 'சாமவேதம் பாடன மணிபோலும் நிறத்தையுடைய மிடறு' என்று பொருள் உரைத்தார் பழைய உரையாசிரியர். ●



இறைவனுடைய தாள் நிழவிலிருந்து
எல்லா உலகங்களும் உண்டாயின என்று
ஜங்குறுதாற்றுக் கடவுள் வாழ்த்தில் பெருங்
தேவனூர் பாடியிருக்கிறார்.

நீல மேனி வாவிகழு பாகத்து
ஒருவன் இருதாள் நிழற்கீழ்
மூவகை உலகும் முகிழ்த்தன முறையே

என்பது அந்தப் பாட்டு. அவ்வாறு தோன்றிய உயிர்க் கூட்டங்கள் எங்கே வாழ்கின்றன? எங்கே தம் செயலைச் செய்து தங்குகின்றன? இந்தக் கேள்விகளுக்கு இங்கே விடை கூறுகிறார். கடவுலே பிறந்த மீண்கள் வேறு இடத்திலே வாழ்வதில்லை. நீரிலே தோன்றி அந்த நீரிலேயே வாழ்கின்றன. அவ்வாறே எந்தத் திருவடி நிழவிலிருந்து உயிர்க் கூட்டங்கள் தோற்றினவோ அந்தேநான் தங்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுத் தங்குகின்றன. இறை

வனே எல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகி நிற்பவன். அவனே எல்லாவற்றையும் தன் அருள் நிழற் கீழ் வைத்துப் பாதுகாப்பவன். பட்சிகள் தம் குஞ்சுகளைத் தம் சிறங்குகள் அடக்கிப் பாதுகாப்பது போல இறைவன் தன் தாள் நிழலில் உலகங்களையெல்லாம் தங்கச் செய்து பாதுகாக்கிறான். மரம் வைத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றிக் காப்பாற்றுவது போல, தன் தாளிலிருந்து புறப்படவிட்ட உலகங்களை அதன் நிழற் கீழ் வைத்து வேண்டியவற்றை அருள் செய்து வாழச் செய்கிறான். அவனுடைய அருளாட்சியின் கீழ் உலகம் தங்குகின்றது. அவன் தாள்நிழலின் கீழே உலகம் தங்கி நிற்கிறது.

தாவில் தாள் நிழல் தவிர்ந்தனருள் உலகே.

● (அந்தணஞுடைய) கேடு இல்லாத திருவடி நிழலின் கீழே உலகு தங்கியது.

தா-கேடு, தாள் நிழல் என்றது இறைவனுடைய அருளாட்சிக்கு அறிஞரியாக நின்றது. ‘அரசனுடைய குடை நிழலில் குடிமக்கள் வாழுகிறார்கள்’ என்பது போல நிற்பது இது. தவிர்ந்தன்று-தங்கியது. ஆல்: அசை. உலகு-உயிர்க்கட்டம். ‘ஆதலால் இவ்வுலகிற்கு இடையூறு இல்லை’ என்று கருத்துரைப்பர் பழைய உரையாசிரியர். ●



இந்தப் பாடவில், இறைவன் மூவா அமரரும் முனிவரும் பிறரும் யாவரும் அறியாத் தொன்முறை மரபினை உடையவனுக இருப்

பினும், அவன் அருளே கண்ணாகக் கண்ட பெரியோர்களுக்கு அவன் உருவடையவனுக்கெழுந்தருளுவான் என்பதும், அவ்வாறு எழுந்தருள்வது உருவத்தையே பற்றுக் கோடாகப் பற்றி நினைக்கும் மனத்தை உடைய ஆருயிர்களுக்கு அருள் செய்யும் நிமித்தம் என்பதும் குறிப்பாகப் புலப்பட்டன. அவன் திருவுருவச்சிறப்பைச் சொல்லும் வாயிலாக அவன் திருமுடியையும் அதில் உள்ள கண்ணி சடைபிரை ஆகியவற்றையும், அவன் திருத்தலையும் அதில் ஒளிரும் இமையா நாட்டத்தையும், திருக்கழுத்தையும் அதில் உள்ள நஞ்சையும் அதில் எப்போதும் இசைக்கும் சாமகிதத்தையும், அவன் புன்முறுவலையும், அவன் திருமார்பையும் அதன் கண் உள்ள தாரையும் பூணுலையும், அவன் அணிந்த புலித்தோலாடையையும், அவன் திருக்கரங்களையும் அவற்றில் உள்ள கணிச்சி மழு சூலம் என்பவற்றையும், மாதிருக்கும் பாதியையும், இடப வாகனத்தையும் எடுத்துச் சொல்கிறார் புலவர். இத்தகைய அந்தணாது திருவடி நிழவின் கீழே உலகத்து உயிர்கள் யாவும் தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்தித் தங்குகின்றன என்று முடிக்கிறார்.

நாம் தங்கி வசிப்பதற்கு ஒரு வீடு இருக்கிறது. அது ஒரு தெருவில் இருக்கிறது.

மணிமிடற் றஷ்டனான்

அந்தத் தெரு ஓர் ஊரில் இருக்கிறது. நாம் அந்த வீட்டில் இருக்கிறோம்; அந்தத் தெருவில் இருக்கிறோம்; அந்த ஊரில் இருக்கிறோம். இன்னும் மேலே விரித்துக் கொண்டே போனால் தாலுகா, ஜில்லா, ராஜ்யம், நாடு, கண்டம், உலகம் என்று விரியும். அதற்கு அப்பால் புவனம், அண்டம் என்பன விரியும். இத்தனைக் கும் மேலாக இத்தனை விரிவான பகுதிகளையெல்லாம் தனக்குள் அடக்கி வைத்திருப்பது இறைவன் திருவடி. ஆதலின் எந்தப் புவனத் தில் வாழ்ந்தாலும் இறைவன் திருவடி நிழலுக்குப் புறம்பாக இருக்க முடியாது. இதனை உணர்ந்தே, “உலகம் யாவும் அவன் தாள் நிழலில் தங்கியிருக்கின்றன” என்றார்.

- கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த் தாரன், மாலையன், மலைந்த கண்ணியன்;
 மார்மி ன.:தே மையிஸ் நுண்ஞான்;
 நுதலது இமையா நாட்டம்; இகல்அட்டுக்
 5. கையது கணிச்சியொடு மழுவே; முவாய் வேலும் உண்டுஅத் தோலா தோற்கே;
 ஊர்ந்தது ஏறே; சேர்ந்தோள் உமையே;
 செவ்வான் அன்ன மேனி, அவ்வீன் இலங்குமிறை அன்ன விளங்குவால் வைசயிற்று,
 10. எரிஅுகைந் தன்ன அவிர்ந்துவிளங்கு புரிசடை,
 முதிராத் திங்களொடு சுமரும் சென்னி,
 மூவா அமரரும் முனிவரும் பிறரும்

இன்ப மலை

யாவரும் அறியாத் தொன்முறை மரபின்,
வரிகிளர் வயமான் உரிவை தைஇய

15. யாழ்க்கெழு மணிமிடற்று அந்தணன்
தாங்கில் தாள்நிழல் தவிர்ந்தன்றுல் உலகே.

● இறைவன் கொன்றைத் தாரையுடையவன், மாலையை
உடையவன், கண்ணியை உடையவன்; அவன் மார்மிலே
உள்ளது நுண்ஞாண்; நுதலிலே உள்ளது நாட்டம்; கை
யிலே இருப்பது கணிச்சியொடு மழு; அத்தோலாதோனுக்கு
ஸுவாய் வேலும் எண்டு; அவன் ஊர்ந்தது ஏறு; அவனீச்
சேர்ந்தோள் உமை; செவ்வான் அன்ன மேனியையும்
வையெயிற்றையும் புரிசடையையும் சென்னியையும்
தொன்முறை மரபையும் உடைய, உரிவை தைஇய, மணி
மிடற்றையுடைய அந்தணனுடைய தாள் நிழலில் உலகு
தங்கிமது. இவ்வாறு கூட்டிப் பொருள் செய்யவேண்டும்.●

கொன்றைத்தாரன், கொன்றை மாலையன்,
கொன்றைக் கண்ணியன், நுண்ஞாண் மார்
பன், கண்ணுதல், கணிச்சியங்கரத்தான், மழு
வாட்படையோன், சூலபாணி, விடையூர் பெரு
மான், உமாபாகன், செக்கர் மேனியன், வாலெ
யிற்றேன், புரிசடையோன், மதிமுடித்தோன்,
அநாதி, அறிவரியான், அமரர்க்கரியான், புலி
யுரியாடையன், சாமகீதன், நீலகண்டன், அந்த
ணன், உலகுடைய கழலான் என்ற திருநாமங்
களால் பெறப்படும் இயல்புகளை யெல்லாம்
இந்தப் பாடல் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இன்ப மலை

எங்கே பார்த்தாலும் காடு; பூமரங்கள்; பழமரங்கள். வாணி முட்டி வளர்ந்த மரங்கள் அடர்த்தியாக நின்றன. மழைக்கு அங்கே பஞ்சம் ஏது? மலைச்சாரவில் அருவி ஒல்லெனப் பாய்ந்து வருகிறது. குறிஞ்சி நிலத்தின் முழு அழகும் அங்கே களி நடம் புரிகின்றது.

எத்தனை வகையான மரங்கள்! மலையருவி நீரின் ஊட்டத்தால் மதமத வென்று வளர்ந்திருக்கும் வாழை மரங்கள் ஒருசார். வாழையின் இலையைப் பார்த்தாலே அதன் வளப்பம் தெரியும். மிகமிக நீளம்; மிகமிக அகலம். கொழு மைக்கு அடையாளமென்று அந்த இலையைச் சொல்லலாம். மலைச்சாரவில் வளரும் அத்தனை மரஞ் செடி கொடிகளின் வளத்தை எழுதிய ஏடு என்றுகூட அதைச் சொல்லலாம். அத்தகைய கொழுவிய இலையையுடைய வாழை மரத்தின் குலை எப்படி இருக்கிறது? எவ்வளவு பெரிய குலை! ஒரு குலையில் எத்தனை காய்கள் என்று எண்ணிப் பார்த்தால் அதன் பெருமை நன்றாகத் தெரியும். பெருங்குலை; காய்கள் பெரியனவாக இருப்பதோடு மிகுநியாகவும் இருக்கின்றன. கோழிக் வாழையின் பெருங்குலையை

அங்கே வெட்டுவார் யார்? அந்த மலைக்காட்டு வளம் முழுவதையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளப் போதிய மக்கள் அங்கே இல்லை. வாழைக்குலை காய்த்து முதிர்ந்து பழுக்கிறது. பழுத்து ஒவ்வொரு கணி யாக உதிர்கின்றது. தானே பழுத்த பழுத்தின் இனிமையை எப்படி வார்த்தைகளால் சொல்வது?

அதோ மலைச்சாரவின் மற்றெல்லாம் பக்கத் தில் அடிமுதல் நுனிவரையில் கொத்துக் கொத்தாகப் பழுத்த பலாமரங்கள் நிற்கின்றன. பலாப்பழுத்தின் மணம் சாரல் முழுதும் கம் மென்று வீசுகிறது. நன்றாகக் கணிந்து வெடித்த பழங்கள் தொங்குகின்றன. பழுத்தைக் கீறிச் சுளையை எடுக்கும் இடர்ப்பாடே வேண்டாம். வெடித்த பழுத்திலிருந்து சுளையை எடுப்பது எனிது அல்லவா? இதைக் கண்டால் இரண்டு சுளையையாவது உண்ணுமல் போக முடியுமா? யாரேனும் அந்த வழியே போனால் இந்தப் பலாப்பழங்கள் அவர்களை அழையாமல் அழைக்கும். எத்தனை அவசரமான காரியம் இருந்தாலும் பழுத்தைக் கண்டுவிட்டால் அவர்களுக்கு மேலே கால் ஏழாது. நாவிலே நீர் ஊறும். உண்ணும் தண்மையையுடைய மனிதர் களைத் தங்கள் போக்கிலே செல்ல வொட்டாமல் தடுத்து நிறுத்துவது மலைச்சாரற் பலாப்பழம்.

பலபல பூமரங்களும் அங்கே நிறைய இருக்கின்றன. தென் நிரம்பிய சிறு கிண்ணங்களைப் போன்ற அந்தப் பூக்களோடு உறவாடித் தாதுதித் தேனுண்ணும் வண்டினங்களுக்கும் அங்கே குறைவு இல்லை. மலர்தோறும் தேனைத் தொகுத்து மலைச்சாரவில் பெரிய பெரிய தென் அடைகளைவத்திருக்கின்றன. மலையிலே அச்சமின்றி மனம்போன போக்கிலே வண்டுகள் வைக்கும் தேனிரூல்கள் மிகப் பெரியனாவாக இருக்கின்றன. அவற்றைப் பெருங்கே தென் என்று புலவர்கள் சொல்வார்கள். அந்தத்தேன் முதிர்ந்து விளைந்து கீழே சொட்டுகின்றது. தேனிரூல்களே அடைஅடையாக விழுகின்றன. கீழே பாறையில் குழிவான இடங்களில் சிறிய சிறிய குளைகள் இருக்கின்றன. அந்தச் சுக்களில் மேலிருந்து ஒழுகிய தேனும் விழுந்த தேனாடைகளும் கலந்து நாளாடைவில் ழுதிர்கின்றன; புளிக்கின்றன. உண்டவர்களுக்குக் கள் ஞஞ்ட மயக்கத்தைத் தரும்படி சுக்காந்திரோடு கலந்த தேன் இருக்கிறது. அதை நீர்ச்சுக்கை என்பதைவிடத் தேன்சுக்கை என்று சொல்வதே பொருத்தம்.

வாழைழும் பலாவும் மலிந்த அந்த மலைச்சாரவிலே சந்தனமரங்களும் உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றின்மேல் மிளகு

கொடிகள் படர்ந்துள்ளன. சந்தனமரங்களுக்கு அருகில் பலபல மலர் மரங்கள். மலர்கள் கீழே உதிர்ந்து எங்கும் பூப்படுக்கை விரித்தாற் போன்ற அழகிய தோற்றத்தைத் தருகின்றன.

என்ன அழகான இடம்! எத்தனை இன்ப மான மலைச்சாரல்! இந்த இனிய பொருள் களைத் துய்க்க வருவார் யாரும் இல்லையா? மனி தர்கள் வருவது அருமை. ஆனால் மரம் இருக்கு மிடத்திலே மரமேறும் குரங்குகள் இருப்பது இயற்கை. மரங்களை அரண்மனையாகவும் ஊச லாகவும் உணவுச்சாலையாகவும் கொண்டுவாழும் மந்திகளும் கடுவன்களும் இந்தக் காட்டில் இருக்கின்றன.

இதோ ஒரு குரங்கு; அது ஆண் குரங்கு; குடிவள். அதற்குக் கிடைத்த பேற்றை என்ன வென்று சொல்வது! மிகவும் பசியாக இருந்தது போலும்! தானே பழுத்து உதிரும் வாழைக் களியைத் தின்றது. ஒரே சுவையை உடைய உணவைத் தின்பது அவ்வளவு சிறப்பு அல்லவே. வாழையின் கோள் (காய்) யிரு பெருங் குகையிலிருந்து உதிர்ந்தத் தீங்களியை உண்டவுடன் அருகிலே யிருந்த பலாப்பழும் அதை அழைத்தது. பலாச் சுளையையும் வயிறு நிரம்பத் தின்றது.

இப்போது அதன் பசி போய்விட்டது. மிக இனிய கனிகளாதவின் அளவுக்கு மேலே

தின்றுவிட்டது. அதனால் அதற்குக் கடுமையான தாகம் எடுத்தது. அங்கே பாறையிலே ஓர் ஆழமான சூளை இருந்தது. அங்கே சென்று அதன் நீணா உண்டது. அது நீரா? புளித்த தேன் அல்லவா? சுஜினையிலே முதிர்ந்து விளைந்த தேனைக் குடித்தது. மற்றச் சமயமானால் உணவு கொண்டவுடன் மரத்தின்மேல் ஏறித் தாவி விளையாடும்; இல்லையெனில் மரத்தில் ஒரு கவட்டிலே தூங்கும். இங்கே அயலில் சந்தன மரம் இருக்கிறது; ஏறலாம். வழுக்காமல் பற்றிக் கொண்டு ஏறுவதற்கு அந்த மரத்தின்மேல் மிளகு கொடி படர்ந்திருக்கிறது.

வயிறு நிரம்பப் பழங்களைத் தின்று சுஜையிலே தேங்கியிருந்த தேனைக் குடித்த கடுவ னுக்கு மயக்கமாக இருந்தது. கண்ணிமைகள் கணத்தன; கீழே இழுத்தன. சந்தனமரத்தை ஏறெடுத்துப் பார்த்தது குரங்கு. அதன்மேல் ஏறலாம் என்று நினைப்பதற்குமுன் கண்ணோச் சுற்றியது, மயக்கம். அயலில் பலமலர்கள் உதிர்ந்து படுக்கை போட்டாற்போல் மெத் தென்று இருந்தன அல்லவா? மனமுள்ள மெத்தென்ற அந்த மலர்ப் படுக்கையிலே படுத் ததுதான் தாமதம்; அப்படியே உறங்கிவிட்டது: அது தேன் என்று தெரியாமலே சுஜையிலுள்ள முதிர்ந்த தேனை உண்டது. தெரியாமல் உண்

டால் என்ன? அந்தத் தேன் தன் வேலையைச் செய்யத் தொடங்கியது. கடுவன் இப்போது கணியும் தேனும் உண்ட மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து மலர்ப் படுக்கையில் உலகையே மறந்து தூங்கியது.



இயற்கை ஏழில் பொங்கும் சூழவிலே பெருமுயற்சி யில்லாமலே கடுவன் இன்ப உறக்கத்தில் அழுந்திக் கிடக்கும் இத்தகைய அரிய காட்சியை எங்கே காணலாம்? தலைவனுடைய மலையிலே காணலாம். அந்த ஆணமுகன் தன் னுடைய குறிஞ்சி லிலத்தைப் பற்றியும் மலைச் சாரற் பெருவளத்தைப் பற்றியும் தன் னுடைய காதலியிடம் அவ்வப்போது சொல்லுவதுண்டு. அவற்றை யெல்லாம் கேட்டுப் பெருமிதம் கொண்ட தலைவி தன் தோழியிடம் அந்தக் காட்சிகளை எடுத்துச் சொல்வாள். இப்படி ஒருவர்க்கு ஒருவர் சொல்வதனால் தலைவர் னுடைய நாட்டுக்குச் செல்லாமல் இருந்தாலும் அந்த நாட்டின் வளப்பத்தைத் தலைவியும் தோழியும் நன்கு அறிந்திருந்தார்கள்.

திணைப்புனம் காக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தாள் அந்த இள நங்கை. அப்போது தான் அந்தக் கட்டிளாங் காளை அவளைக் கண்டான். இருவர் கண்களும் ஒன்றை ஒன்று

இன்ப மஸி

கவ்வினா; உள்ளம் ஒன்றுபட்டன. பிறவி தோறும் வந்துள்ள தொடர்பாதவின் காங்தமும் இரும்பும் ஒன்றுபட்டதுபோல அவ்விருவரும் ஒன்றுபட்டனர். பகற் காலத்தில் காதவி திணைப்புனம் காக்க வருவாள். அப்போது காதலனும் அங்கே வந்து காதவியைக் கண்டு அளவளரவியிட்டுச் செல்வான். இந்த இரண்டு காதலர்களுக்கும் உறுதுணையாகக் காதவியின் தோழி இருந்தாள். காதவியின் இன்ப துண்ப உணர்ச்சிகளை உணர்ந்து காதலனிடம் குறிப்பாக அவற்றை எடுத்துரைக்கும் திறமை அந்தத் தோழியிடம் இருந்தது.

இந்தக் களவுக் காதல் நிகழ்ந்து கொண்டு வந்தபோது காதலனும் காதவியும் உலகையே மறந்து எதிர் காலத்தையும் மறந்து காதல் உலகத்தில் உலவினர். தோழிக்கு மாத்திரம் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய நினைவு இருந்துகொண்டே இருந்தது. தன்னுடைய தலைவி தன் உள்ளத்துக்கு இசைந்த காதலைப் பெற்றது பற்றி அவளுக்கு அளவற்ற உவகை உண்டாயிற்று. அது நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வருவதையும் அவள் உணர்ந்தாள். ஆனால் உலகம் இந்தக் காதற் பயிர் வளர்வதற்குத் துணையாக இருக்கவேண்டுமே!

தினைப்புனத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் காதலர்கள் சந்தித்தார்கள். ஆனால் இந்தச் சந்திப்பு எத்தனை நாளைக்கு நீட்டிக்கும்? தினைப் பயிர் விளைந்துவிட்டால் கதிர்களை அறுத்து விடுவார்கள். பிறகு அங்கே காவல் வேண்டியதில்லை. தலைவிக்கு அவ்விடத்தில் வேலை இல்லாமற் போய்விடும்.

தினைப்புனம் காக்கும் வேலை உள்ளவரையில் தலைவன் பகற் காலத்தில் தலைவியைக் கண்டு பேசி அளவளாவ இயலும். அந்தக் காவல் நின்றுவிட்டால் தலைவி வீட்டோடு இருக்க வேண்டியவளே. தினைப்புனத்தில் காதலர் இருவரும் சந்திப்பதற்கு வசதிகள் இருந்தன. தலைவி வீட்டுக்குப் போய்விட்டால் அவர்கள் எவ்வாறு சந்திக்க முடியும்? பகவில் சந்திப்பதென்பது மனத்தாலும் நினைப்பதற்கு உரியதன்று. இரவிலோ கட்டுக் காவலைக் கடந்து இருவரும் சந்திப்பது எளிதன்று. ‘என்ன செய்தால் நல்லது?’ என்ற சிந்தனையில் தோழி ஆழ்ந்தாள். ‘இந்தக் களவுக் காதலை விட்டுவிட்டுத் திருமணம் செய்து கொண்டு கணவன் மனைவியாக வாழ்வதுவே எல்லாவற்றிற் கும் மேலானது. அதுவே அச்சம் அற்ற வாழ்க்கை; அறம் நிறம்பிய வாழ்க்கை’ என்ற முடிவுக்கு அவள் வந்தாள்.

ஆனால் திருமணம் நிகழ்வதற்குத் தோழி யின் விருப்பம் மாத்திரம் இருந்தால் போதுமா? தலைவனுக்கு அந்த எண்ணம் தோன்ற வேண்டும். அவன் தக்கவர்களை அனுப்பித் தலைவி யின் தந்தையிடம் பெண் பேசும்படி செய்ய வேண்டும். ‘இனிமேல் இவளை இங்கே காண முடியாது; ஆதலால் இவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டு இல்லாம்க்கை நடத்தத் தொடங்குங்கள்’ என்று தலைவனிடம் அவள் சொல்வது தக்கது அன்று. என்ன இருந்தாலும் அவள் தலைவியின் தோழிதானே? ‘இனி இந்தக் களவுக் காதல் நீட்டிக்காது’ என்று சொன்னால் தலைவன் உள்ளம் வருத்தத்தை அடையுமே!

வெளிப்படையாக, ‘நீ மணம் புரிந்து கொள்’ என்று சொல்வதைவிட, ‘இனிப் பகவில் இவளைக் காண முடியாது; இரவிலே வந்து இவளைக் காணலாம்; அப்படிச் செய்வ திலும் பல இடர்ப்பாடுகள் உள்ளன’ என்று குறிப்பாகச் சொன்னால் கல்லறிவுடைய காதலன், ‘இனி நம் காதலியை மணம் செய்து கொள்வதே முறை’ என்ற முடிவுக்கு வருவான்.

தோழியின் சிந்தனையிலே தெளிவு ஏற்பட்டது. இப்படி ஒரு வழி புலப்பட்டது. தினை விளைந்துவிட்டமையால், ‘‘இனிமேல் நிங்கள் புனங்காவலுக்குச் செல்லவேண்டாம். வீட்டிலே

இன்ப மகிழ்

இருங்கள்” என்று தலைவியின் தாயும் சொல்லி விட்டாள். இன்னும் ஓரிரண்டு நாட்களில் அவர்கள் திணப்புனத்துக்கு வருவது நின்று விடும். இதுவே தலைவனிடம் தன் கருத்தைப் புலப்படுத்துவதற்குரிய செவ்வி யென்று தோழி தெளிந்தாள். தலைவன் வழக்கம்போல அன்று வந்தான்.



தலைவியைக் கண்டு அளவளாவிய பிறகு தோழி அவளைத் தனியே சந்தித்தாள். அவனிடம் இன்று எவ்வாறேனும் தன் கருத்தைப் புலப்படுத்திவிடுவது என்ற உறுதியோடு இருந்தாள். மெல்லப் பேசலானால்.

தோழி: இன்று என் தலைவி சற்றுச் சோர்வு அடைந்தவளைப் போல இருக்கிறீர்கள். அவள் மனநிலை சரியாக இல்லை.

தலைவன்: ஏன்? என்ன காரணம்? என்னிடம் யாதும் கூறவில்லையே!

தோழி: மகளிர் தம் உள்ளத் துயரை வெளிப் படையாக எடுத்துச் சொல்லமாட்டார்கள். குறிப்பால் அதை உணர்ந்து ஆகவேண்டிய வற்றைச் செய்வது ஆடவர் கடமை.

தலைவன்: அவள் சோர்வுக்குக் காரணம் என்ன?

தோழி: இனி எம்பெருமான் அவளை இங்கே வந்து கண்டு அளவளாவ இயலாது.

இ ஸ்ப மகில

தலைவன்: ஏன்? என் உள்ளம் தெருமரும்படிசெய் யாதே. உள்ளதைத்தெளிவாகச்சொல்லினிடு.

தேவி: நாங்கள் இங்கே நாள்தோறும் வருவது தினைப்புணத்தைக் காவல் புரிவதற்காகத் தான்.

தலைவன்: ஆம்; அது எனக்குத் தெரியாதா?

தேவி: இதோ தினைப் பயிரைப் பாருங்கள். கதிர்களைல்லாம் முற்றி விளைந்துவிட்டன. இனி இவற்றை அறுத்து வீடு கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டுவதுதான். இனி மேல் எங்களுக்கு வேலை இல்லை. ஆகையால் நாளை முதல் நாங்கள் இங்கே வரமாட்டோம்.

தலைவன்: அப்படியானால்.....?

தேவி: எங்கள் தாய், “இனிமேல் நீங்கள் தினைப்புணம் காக்கப் போகவேண்டாம். வீட்டிலே இருங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டாள்.

இனி நாங்கள் இல்லிலே செறிந்துகிடப்போம்.

தலைவன்: அப்படியானால் நான் எப்படி உங்களை வந்து காண்பது?

தேவி: தங்களுக்கு அரியது யாது? தாங்கள் மனம் வைத்தால் தாங்கள் சூழிக்கும் இன்பத் தைப் பெறலாமே!

தலைவன்: எப்படிப் பெறுவது?

தேவி: தங்களுடைய நூட்டில் மலையிலே வாழும் பல்வேறு விளங்கும் தாம் குரியா இன்பத்தை

எளிதிலே ரய்தும் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படி இருக்க, அந்த நாட்டுக்குத் தலைவராகிய தங்களுக்குத் தாங்கள் மனத்தாலே நினைத்து இன்னது செய்ய வேண்டுமென்று ஆராய்ந்து திட்டமிட்டு முயன்று தாங்கள் ஞானத்தை இன்பம் தங்களுக்கு எப்படி அறிதாகும்?

தலைவர்: என் நாட்டில் நிகழும் நிகழ்ச்சியை நீ எவ்வாறு அறிந்தாய்?

தோழி: அந்த நாட்டுக்கு உரியவர் தமக்கு உரிய வரிடம் சொல்ல, அவர் எனக்குச் சொன்னார். வாழைப் பழத்தையும் பலாப் பழத்தையும் வயிறு நிறையத் தின்றுவிட்டுப் பாறை நூடுஞ் சுணையில் விளைந்த தேறலை அறியாது உண்ட கடுவன் அயலில் உள்ள மிளகு கொடி படரும் சந்தன மரத்தின் மேல் ஏறுமல், மணம் பொருங்கிய மலர்க் குவியிலில் யவிற்கு கண்படுக்கும் மலைநாடு தங்கள் நாடு என்பதை உணர்ந்தேன். இவ்வாறு குரிய இன்பத்தை எளிதில் தங்கள் மலையில் பல்வேறு விலங்கும் எய்தும் என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். ஆதலின் தாங்களும் இன்பத்தை எளிதில் அடைவதற் குரியவர்களே. தங்களுக்கு உண்டாகும் இன்பத்தைக் கருதி மாத்திரம் அல்ல; என் தலைவரியின் நிலைமை எண்ணியும் தாங்கள் தக்க முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இன்ப மகிழ்

தலைவன் : அந்தப் பேரழகியை நான் இனிமேல் எவ்வாறு வந்து சந்திப்பது ?

தேரை : ஆம்; அவள் அளவுக்கு மிஞ்சிய அழகை யடிடயவள்தான். அவள் தோளின் அழகைப் பார்த்தாலே போதுமே; முங்கிலைப் போலப் பருத்து வளர்ந்த தோள்லவா? அதன் அழகு கெட்டாமல் மெவியாமல் இருக்க வேண்டுமே! அன்னையின் மொழிகளைக் கேட்டது முதல் அவள் தங்களையே நினைத் துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவள் மனம் அவள் வசத்தில் இல்லை. அது ஒரிடத்தில் நில்லாமல் அலையோடுக் குழுறிக் கொந்தளிக்கிறது. நிறுத்த நிறுத்த நில்லாந நெஞ்சத்தோடு அவள் தங்களிடத்தில் அளவற்ற காதலை வளர்த்து இப்படி இருக்கிறார்கள்.

தலைவன் பெருமுச்ச விட்டான். சிறிது மௌனமாக நின்றான். “அப்படியானால்.....” என்று ஏதோ சொல்ல வந்தான். மேலே பேச முடியாமல் திண்றினான்.

“அப்படியானால் தாங்கள் எங்கள் இல்லத் துக்கு வந்து தங்கள் காதவியைச் சந்திக்கலாம்; அதுதான் வழி.”

காதலன் முகம் சிறிது மலர்ந்தது. “அப் படியா! எப்படிக் காண்பது?” என்று கேட்டான்.

இனப மலை

தோழி மிக்க அறிவுடையவள். ‘வீட்டில் வந்து சந்திப்பதை எனிடென்று இவன் நினைக்கக்கூடாது. அதில் உள்ள இடர்களையும் தெரிவிக்கவேண்டும். ஆனால் அதைக் குறிப்பாகவே தெரிவிக்கவேண்டும்’ என்று எண்ணினால்.

“இரவுக் காலத்தில் வந்து காணலாம். தலைவியினுடைய தந்தை இரவிலே வீட்டையும் ஊரையும் காவல் காப்பதற்காகக் காவலரை வைத்திருக்கிறார். அவர்களுடைய கட்டுக் காவலைக் கடப்பது எனிதன்று; கடப்பதற்காரிய அருங்கட்டுக் காவலர்* அவர்கள். அவர்கள் சோர்ந்திருக்கும் சமயத்தை அறிந்துகொண்டு தாங்கள் வரவேண்டும். அவ்வாறு வந்தால் இரவில் வருவதற்கும் உரியவர்கள் ஆவீர்கள்.”

தலைவன் இப்போது சிந்தனையில் ஆழந்தான். இரவிலே காவலருடைய காவலைக் கடந்து செல்வது எப்படி என்ற ஆராய்ச்சியிலே இறங்கினான். தலைவியை இதுகாறும் எனிதிலே கண்டு அளவளாவிய மாதிரி இனிக்காண முடியாதோ என்று ஏங்கினான். அவன் மனம் தத்தளித்தது. அவன் உள்ளத்தே தோன்றிய துயர்த்தை அவன் விட்ட பெருமுச்சு வெளிப்படுத்தியது.

*கடி - காவல்.

தோழி அவன் நிலையை உணர்ந்தாள். தான் எதை உணர்த்த வேண்டுமென்று எண்ணினாலோ, அதை உணர்த்த இதுவே சமயம் என்று அறிந்து குறிப்பாகச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

“தந்தை வைத்திருக்கும் காவலர் சோஞ் பந்ததை (சந்தர்ப்பத்தை) அறிந்து கங்குலில்வருதலும் தங்களுக்கு உரியதே என்று சொன்னேன். காவலர் காவலின் கடுமையை எம்பெருமான் நினைத்துப் பார்க்கிறதாகத் தோன்றுகிறது. குறித்த இன்பத்தை எளிதிலே பெற வேறு சிறந்த வழியும் உண்டு” என்று தலைவன் கவனத்தைச் சிறிதே தன் பக்கத்தில் திருப்பினான்.

“வேறு வழி என்ன?” என்று அவன் ஆவலோடு கேட்டான்.

“பசிய கொடிகளுக்கு இடையே நிற்கும் இந்த வேங்கை மரம் அதைச் சொல்லாமற் சொல்கிறதே !”

“எதைச் சொல்கிறது ?”

“ஒரே யடியாகப் பூத்துக் குலுங்கும் இந்த வேங்கையைக் காணும்போதெல்லாம் எனக்கு மன வீடு நினைவுக்கு வருகிறது. அலங்காரம் செய்த மனவீடும் அணி செய்த மணமகளும் போல ஒள்ளிய பூங்தொத்துக்கள் மலர்ந்து விளங்குகிறது இந்த வேங்கை மரம். இதைக்

கண்டு குறிஞ்சி நில மக்கள் தங்கள் தங்கள் பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்ய முயல் வார்கள். மாலை நேரத்தில் திங்கள் தோன்றி னால் அதைச் சுற்றி இந்த மாதத்தில் கோட்டை கட்டியிருப்பதைக் காணலாம். அந்தப் பரிவேட மூம் இது கல்யாண காலம் என்பதைத் தெரிவிக்குமே! விலங்குகள்கூட எதிர்பாராத இன் பத்தை அடையும் நாட்டுக்குத் தலைவராகிய தாங்கள், எதிர்பார்த்த இன்பத்தை அடைய வழியா இல்லை? தங்களுக்கு அரியதென்ற செயலும் உண்டா? எதுவானாலும் விரைவில் ஆராய்ந்து முடிவுகட்டிச் செய்யவேண்டும். தலைவியின் உள்ளம் படும் பாடு எனக்குத் தெரியும். அவள் இன்புற வழி பிறக்கவேண்டும்.”

இப்படி அவள் சொல்லச் சொல்லத் தலைவ னுக்கு, ‘இனி நம் காதலியை முறைப்படியே திருமணம் செய்து கொள்வதுதான் ஏற்றவழி’ என்ற உறுதி உண்டாயிற்று.

தலைவன் பகவிலே தலைவியைச் சந்திக்கும் பகற் குறிக்கண் வந்தபொழுது, அவனுக்குத் தலைவியின் தாய், தலைவியை இல்லிலே இருக்க வைக்கும் செறிப்பை அறிவுறுத்தி, அவன் திருமணம் செய்து கொள்வதற்குரிய முயற்சி யிலே முனையும்படியாகத் தோழி சொல்வதாக அமைந்திருக்கிறது பாட்டு.

குறிஞ்சி

- கோழிலை வாழைக் கோள்மிகு பெருங்குலை
 ஊழுறு தீங்கனி உண்ணுபுதர்த் தடுத்த
 சாரற் பலவின் சுளையொடு ஊழுபடு
 பாறை நெடுஞ்சிளை விளைந்த தேறல்
5. அறியாது உண்ட கடுவன், அயலது
 கறிவளர் சாந்தம் ஏறல்செல் லாது
 நறுவி அடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்கும்
 குறியா இன்பம் எளிதில் நின்மகிழப்
 பல்வேறு விலங்கும் எய்தும் நாடு !
10. குறித்த இன்பம் நினக்குளவன் அரிய ?
 வெறுத்த ஏரர் வேய்புரை பனைத்தோன்
 நிறுப்ப நில்லா நெஞ்சமொடு நின்மாட்டு
 இவரும் இணையன் ; ஆயின் தந்தை
 அருங்கடிக் காவலர் சேரச்பதன் ஒற்றிக்
15. கங்குல் வருதலும் உரியை ; பைம்புதல்
 வேங்கையும் ஒன் இனர் விரிந்தன ;
 நடுவெண் திங்கஞும் ஊர்கொண் டன்டே.

● கொழுவிய இலைகளை உடைய வாழையின் காய்
 கள் மிக்க பெரிய குலையிலிருந்து தானே கணிந்து உதிர்ந்த
 இனிய கணியையும், உண்ணும் இயல்பையுடைய மக்கள்
 அருகில் சென்றால் அவர்களை மேலே செல்லவிடாமல்
 தடுத்த மலைச்சாரவில் உள்ள பலரும் பழத்தின் சுளையோடு,
 முதிர்ந்து உதிர்ந்த, பாறையில் உள்ள ஆழமான சுளையிலே
 விளைந்த தேனைத் தேனென்று அறியாமல் நீர் என்று
 எண்ணி உண்ட ஆண் குரங்கு, -அயவிலே வளர்ந்துள்ள,
 தாகிய மிளகு கொடி படர்ந்த சங்தன மரத்தின்மேல்

இன்ப மகிழ்

ஏனுமல், மனம் மிக்க மலர்க் குவியலாகிய படுக்கையில் இன்புற்றுத் துயிலுவதற்கு இடமானதும், இவ்வாறே தாம் எதிர்பாராத் இன்பத்தை எளிதிலே நின்மலையில் வாழும் பல வேறு வகைப்பட்ட விலங்குகளும் அடைவதற்கு இடமானதுமாகிய நாட்டை உடையவனே! மனத்தால் நினைத்து எதிர்பார்க்கும் இன்பங்கள் உனக்கு ஏன் அரியனா வாகும்? மிக்க அழுகு, மூங்கிலையொத்த பருமையை யூடைய தோள், நிறுத்த நிறுத்த வருத்தத்தை விட்டு நில்லாத நெஞ்சம் இவற்றே உன்னிடத்தில் இந்தத் தலைவியும் இத் தகையளானால்; ஆயினும் அவள் தங்கை வைந்த கடப்ப தற்கு அரிய காப்புத் தொழிலையூடைய ஊர்காவலர் அயர்வு அடையும் சமயம் அறிந்து நீ இராக் காலத்தில் தலைவியி னிடம் வருவதற்கும் உரியாய்; பக்கமையான செடிகளி னிடையே ஒங்கிய வேங்கை மரமும் விளக்கத்தையூடைய ழுங்கொத்துக்களை மலரச் செய்தன; நீண்ட வெள்ளிய சங்கிரனும் பரிவேடத்தைக் கொண்டது. (ஆதவின் திருமணம் செய்துகொள்ள எண்ணினால் அதற்கு இதுவே காலம்.)

1. கோழிலைகொழுமையான இலை. கோள்-காப். 2. ஊழுறு-உதிர்கின்ற. தீங்களி-இனிய பழும். உண்ணுவார்-உண்பார். தடுத்த-மேலே செல்லவிடாமல் தடுத்த. 3. ஊழு படு-உதிர்ந்த. 4. நெடுஞ்செனை-ஆழமான செனை. விளைந்த-நாட்பட்டுப் புளித்த. தேறல்-தேனை. 5. அறியாது உண்ட-தேன் என்று அறிந்து கொள்ளாமல் நீர் என்று எண்ணி உண்ட. கடுவன்-ஆண் குரங்கு. அயலது-அயவிலே உள்ள தாகிய.

6. கறி-விளகு, கொடி. சாந்தம்-சந்தன மரம். ஏறல் செல்லாது-ஏறுமல். ‘சாந்தம் ஏறு தென்றது, மரமாயிற் சாந்தமே உள்ளதென்று’ என்று குறிப்பெழுதுவர் பழுமய உரைகாரர். 7. வீ-பூ. அடுக்கம்-குவியல். கண்படுக்கும்-துயிலும். 8. குறியா-நினைக்காத. எளிதில்-எளிதாக. ‘குறியா இன்பம் என்பது முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றி

இன்ப மலை

வந்த இன்பமெனக் கடுவனுக்கும் தலைவனுக்கும் ஏற்பக் கொள்க' என்பது பழைய குறிப்புரை.

10. எவன்-என். அரிய-கிடைத்தற்கரியனவாகும். 11. வெறுத்த-மிக்க. ஏர்-அழகு. செய்யுளின் ஒசை நிரம்புவதற்காக அளபெடுத்து. வேய்-ழுங்கிலை. புரை-ஒத்த. பணை-பருமை. 'ஏரையுடைய வேயை ஒத்த பெருந்தோள்' என்று கூட்டுவர் பழைய உரைகாரர். 12. நிறுப்ப-வருஞ்தாமல் நிறுத்தவும். நின் மாட்டு-உன்னிடத்தில். 'நிறுப்ப-நில்லா நெஞ்சடி-நின்ற நிலையினின்றும் அழியாமல் நிறுத்தவும், அவ்வளவில் நில்லாத பெஞ்சம்' (பழைய உரை.) 13. இனையள்-இத்தகையள்; உன்னை எண்ணி வருந்தும் இயல்புடையவள் என்றவாறு. 'பணைத்தோள் இவள்' என்று கூட்டுவார் பழைய உரைகாரர். ஆயின்-ஆயினும். 14. கடி-காவல். சோர் பதன்-சோருகின்ற செவ்வி. ஒற்றி-அறிந்து. 15. கங்குல்-இரசில். இதுகாறும் பகல் வந்தது போல இரசில் வருவதற்கும் உரியை என்று சொல்ல வருதலால் கங்குல் வருதலும் உரியை என்று கூறினான். அந்த உம்மையைக் கங்குலும் வருதல் உரியை என்று பிரித்துக் கூட்டினால் பொருள் சிறக்கும். 'கங்குல் வருதலும் உரியை என்றது, இவள் நின்னையின்றி அமையாளாய், நின்னைக் காண்டல் வேண்டி, நின் வரவிற்கு உடன்பட்டிருத்தலான், வருதற்குரியை நீ என்றவாறு. பகற்குறிபேயன்றிக் கங்குல் வருதலும் உரியை' (பழைய உரை.) பைம்புதல்-பசுமையான செடிகள். செடியைப் புதல் என்பது பழைய வழக்கு. அதிலிருந்து புதர் என்று வழக்கும் சொல் பிறந்தது.

16. இனர் - பூங்கொத்து. விரிந்தன - மலர்ந்தன. 'வேங்கையும் விரிந்தன என்றது, 'தினைப்புனம் அறுத்து இற்செறிப்புண்டாள் என்றவாறு; எனவே பகற்குறியும் மறுத்துக் காவலர் சோர்பதன் ஒற்றி எனவே 'இரவுக்குறி மருமை கூறி, அதுவும் மறுத்துத் தோழி வரைவு கடாயின வாறு' (பழைய உரை.)

17. காதல்ரைப் பிரிந்தாருக்கு நீண்ட பொழுதாகத் தோன்றுதலின், நெடு வெள்ளிங்கள் என்றார். ‘நெடுவெண் இங்கள் என்றார், ஆதித்தனுக்கு மேலாகலான்’ என்று பழைய உரைகாரர் குறித்தார். சூரிய மண்டலத்துக்கும் மேலே சந்திர மண்டலம் இருக்கிறதென்று பழங்காலத்தில் கிளர் கூறியுள்ளார். அதை எண்ணி இவ்வாறு எழுதினார். ஊர்-பரிவேடம்; சந்திரனைச் சுற்றிக் கோட்டை-கட்டி யிருக்கிறது என்று சொல்வதுண்டு. அதுதான் ஊர் அல்லது பரிவேடம். கொண்டன்று-கொண்டது. ‘ஊர் கொண்டது என்றது நிரம்பிற்று என்றவாறு. வளர்தல் கொண்டது என்றுமாம். “வளர் ஏறையின்றிக் கல்யாணாட்ட கொள்ளாராகவின், அதுவும் ஆயிற்று என்றான்.’ (பழைய-உரை.) ●

இந்தப் பாட்டின் துறை, “பகர் குரிக்கடி செறிப்பறிவுறிசித் தோறி வரவு கடாயது” என்பது. ‘பகவிலே தலைவன் தலைவியைச் சந்தித்த இடத்தில், தலைவியை அவள் தாய் வீட்டிலேயே இருக்கும்படி ஏற்பாடு செய்ததைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தி, அதன் வாயிலாகத் திருமணம் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தைத் தோழி தலைவனுக்கு உண்டாக்கியது’ என்பது இதன் பொருள்.

தலைவனுடைய நாட்டில் நிகழ்வதாகச் சொன்ன செய்திகளைத் தலைவனுடைய செய்கையை நினைப்பூட்டும் குறிப்பாகக் கொள்வது ஒரு முறை. அதை உண்ணாற உவயற் என்பார்கள். நேராக, இது போன்றது இது என்று உவமை

யாக இராமல் அதை உள்ளே வைத்துக் கொல் வதால் உள்ளுறை உவமம் என்ற பெயர் வந்தது. உள்ளுறை-உள்ளே மறைந்திருப்பது. இந்தப் பாட்டிலே கடுவனுடைய செயல்களாகச் சொன்னாலை தலைவனுடைய செயல்களைக் குறிப்பிக்கப் பயன்படுகின்றன. பழைய உரையாசிரியர் இதன் உள்ளுறையைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறார் : ‘கடுவனுடை தேஜீ அறி யாது நுகர்ந்து, பின்பு தனது தொழிலாகிய மரமேறவும் மாட்டாது, வேறு ஓரிடத்துக் கூடல்வும் மாட்டாது, தனக்கு அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழவிற் பூடுமேலே உறங்குகின்றாற் போல, நீயும் இக்களவொழுக்கமாகிப இன்பம் நுகர்ந்து, நினது தொழிலாகிய அறநெறியை யும் தப்பி, இக் களவினை நீங்கி வரையவும் மாட்டாது, இக்களவொழுக்கமாகிய இன்பத்திலே மயங்கா நின்றாய் என்றவாறு.’

இந்தப் பாட்டுக்குக் குறிஞ்சி என்று திலீன வகுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. குறிஞ்சிக்கு உரிய முதற் பொருளில், ‘நின்மலைப் பல்வேறு விலங்கும்’ என்று நிலம் வந்தது. ‘நெடு வெண் திங்களும் ஊர் கொண்டன்று’ என்பதனால் கூதிரிக்காலம் வந்தது.

வாழை, பலா, தேங், கடுவன், மிளகு கொடி-, சந்தன மரம், வேங்கை, நாடன்

இங்ப மலை

என்னும் குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்கள் வந்தன.
புணர்ச்சிக்கு நிமித்தமாகிய வரைவு கடாயது,
குறிஞ்சிக்குரிய உரிப்பொருள்.

இதைப் பாடியவர் கஸிளர். அப்புவர்பிரான்
குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களைப் பாடுவதில்
வல்லவர்.

இது அகநானாற்றில் உள்ள இரண்டாம்
பாட்டு.

காரும் தேரும்

கார் காலம் வந்தது.

வருவார் வருவார் என்று தம்மைப் பிரிந்து சென்ற காதலரை நினைந்து தம் இல்லிலே இருந்து கடமையாற்றும் காதலிமாரின் அகத் திலே உவகையும் முகத்திலே முறுவதும் தழைக்கக் கார் காலம் வந்தது.

காதலர் தம் காதலியரைப் பிரிந்து செல்லுவதற்குக் காரணமான செயல்களை நிறை வேற்றி விட்டுத் தம் காதலியரைக் காணும் அவாவோடு மீள்வதற்கு உரிய காலம் அது.

வெம்மை நிறைந்த காலத்தில் வெம்மையான நிலத்தைக் கடங்து வெம்மையான வறுமையையும் பகையையும் போக்க எண்ணித் தலைவியருடைய உள்ளாம் வெதும்பத் தம் உள்ள மூம் வெம்மை பெறப் பிரிந்து சென்றவர்கள் மழையால் நிலம் குளிர்ந்து வளம்பெறக் காடு கவிஞர்பெறத் தம் முயற்சி நிறைவுபெற வீடு நலம்பெற மீண்டு வரும் காலம் அது.

கார்காலம் எங்கும் அழகைச் செய்திருக் கிறது. காடு முழுவதும் கண் கொள்ளாக் காட்சி. ஆவி இடு மின்னால் ஆகியவை யெல்லாம் சேர்ந்து தொகுதியாக வுள்ள மேகங்கள்

நன்றாக மழை பெய்தன. வேகமாகத் தாரை களைப் பொழிந்தன. அதனால் நாடெங்கும் இருந்த வெப்பம் தீர்ந்தது. நிரில்லாமல் தவித்த இடங்களைல்லாம் இப்போது பொலிவு பெற்றன. அந்தப் புலியு (வருத்தம்) முதலு காட்டி ஒடியே போய்விட்டது. அது புறங்கொடுத்துப் போய்விட்ட தென்றில் ஞாலம் முழுவதும் மலர்ச்சி அடையத் தடை என்ன? மலர்ந்த ஞாலத் தீல் புலங்பானது புறங்கொடுப்பக் கருணி வாளம் (தொகுதி யாகிய மேகம்) கதற்கின்ற (விரைகின்ற) பெரிய உறைகளை (துளிகளை)ச் சிதறக் கார் காலமானது களின் பெற்ற கானத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

கானத்தின் கவிஞரச் சிறிது பார்க்கலாமா?

அதோ மூல்லைக் கொடி. கானமும் அதைச் சார்ந்த நிலமும் மூல்லைத் திணையின் பாற்படும். அந்தத் திணைக்குப் பெயர் வந்ததே மூல்லை யினால்தான். அந்த மூல்லை நன்றாக வளம் பெற்றுலதானே மூல்லை நிலம் தன் பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்? மூல்லை நிலத் துக்கு வாய்ப்பான பருவம் கார்காலம். அந்தக் காலத்தில் அங்நிலம் தன் முழு அழகோடு பொலிந்து விளங்கும்.

இப்போது களின் பெற்ற கானத்தில் மூல்லை அரும்பு விட்டிருக்கிறது. செடி முழு வதும் மூல்லை அரும்பு கூர்க்காகத் தலை நீட்டிக்

காரும் தேரும்

கொண்டிருக்கிறது. அதன் கூரிய நுணி விளக்க மாகத் தோன்றுகிறது. இனி மலர்ந்து காடு முழுவதும் மூல்லை மணம் கமழுப் போகிறது.

கார்காலத்திலே மலரும் வேறு மரங்களும் இங்கே இருக்கின்றன. தேற்று மரத்தின் மலர் களும் மலர்கின்றன; மெல்லிய அரும்புகள் அவிழ்ந்து மலர்ந்து மணக்கின்றன. தேற்று வுக்கு இல்லம் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. பச்சைக் காம்பையுடைய கொண்றை மலர்களும் யென் பிளி (மெல்லிய அரும்புக் கட்டு) அவிழ்கின்றன. மணமும் நிறமும் வளமும் மென்மையும் உடைய மலர் செறிந்த காட்டுக்கு இப்போது உண்டான் அழகே தனிச்சிறப்புடையது. மூல்லையும் தேற்று மரமும் கொண்றையும் மூன்றே இங்கே வளர்ந்திருந்தாலும், இப்போதுதான் அவை அழகாகப் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. செறிந்த தழையும் மலர்ந்த மலரும் நிரம்புவதற்குக் காரணம் கார்காலந்தான். ஆகவே இந்த அழகை அந்தக் கார்காலந்தான் உண்டாக்கியது என்று சொல்வது பிழையாகுமா?

காட்டிலே வாழும் விலங்குகள் பல. மூல்லை நில வாசிகளாகிய விலங்குகளில் மான் களும் சேரும். கார்காலம் வந்து விட்டால் வீட்டிலுள்ள மானஜை மகளிருக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகிறதோ இல்லையோ, காட்டிலுள்ள மான்-

இன்ப மலை

களுக்கு உண்டாகும் களிப்புக்கு எல்லையில்லை. மழை பெய்தமையால் நிலப் பரப்பு முழுவதும் புல் நன்றாக முளைத்து வளரும். சலசலவென்று நீர் ஓடும். நல்ல பசிய புல்லை உண்டு தெள்ளிய நிரைப்பருகுவதுதான்மான்களுக்குவிருந்துண்ட மகிழ்ச்சியைத்தரும். மற்றப்பருவங்களில் ஏதோ கிடைத்ததை உண்டு வாழ்ந்தன. கார்காலத் திலோ பச்சைப் பசேலென்று வளர்ந்த அறு கம்புல்லைக் கறித்து உண்பதும், ஓடும் தண்ணீரைப் பருகுவதும், ஆண் மானும் பெண் மானும் கூடி விளையாடுவதுமாக அவற்றின் வாழ்க்கையிலே திருவிழாக்காலம் வந்ததுபோல இருக்கும்.

தண்ணீர் அரித்துக் கொண்டு ஓடுவதனால் அங்கங்கே பள்ளங்களில் பருக்கைக் கற்கள் இருக்கும். அந்தப் பரல்களையுடைய பள்ளத்தி வெல்லாம் மான்கள் துள்ளி ஓடும். கவலையின்றிப் புல்லும் நீரும் உண்ணக் கிடைத்து விட்டால் அந்தப் பேதை மான்களுக்கு வேறு என்ன வேண்டும்? ஆடை வேண்டுமா? அணி வேண்டுமா? வீடு வேண்டுமா? வித்தை வேண்டுமா? எனிதிலே மனம் நிறைவுபெறும் குழந்தைகளைப் போல அவை களித்துக் கலந்து குலாவிக் குதித்து ஓடுகின்றன.

அவற்றின் உடம்புகள் மென்னமையாகப் பட்டுப்போல இருக்கின்றன. ஆனால் அந்த மென்ட

காரும் தேரும்

மையான விலங்குகளுக்கு இறைவன் மிகவும் வண்மையான பாதுகாப்பைக் கொடுத்திருக்கிறன்; ஆன் மான்களுக்குப் பெரியகாம்புகளைக் கொடுத்திருக்கிறன். அவை மிகவும் வலிமை யுடையவை. அவற்றின் பலத்துக்கு இரும்பை உவமையாகச் சொல்லலாம். அது மாத்திரமல்ல. இரும்புக் கம்பியை முறுக்கினால் எப்படி இருக்குமோ, அப்படி அந்தக் கொம்புகள் தோன்றுகின்றன. தோற்றத்தாலும் வண்மை யினாலும் இரும்புபோல உள்ள பெரிய கரிய யஞ்சுக்களை உடைய இரலைகள் கார்காலத்தில் கானத்தில் பாலையுடைய பள்ளங்களிலெல்லாம் துள்ளி விளையாடுகின்றன.

கார்காலம் மலர்க் கொடிக்கும் மரத்துக்கும் ஊட்டங் தந்து, மானினத்துக்கும் உவகையைத் தந்திருக்கிறது. மழையைப் பொழுது மழையைப் பொழுது அதனாலே காட்டில் அழகைப் பொழுது திருக்கிறது.

முல்லைவந்துளை தோன்ற, இல்லமொடு
பைங்காற் கொன்றை மென்பினி அவிழ,
இரும்புதிரித் தன்ன மாயிரு மருப்பின்—
பரல்அவல் அடைய—இரலை தெறிப்ப,
மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புறங் கொடுப்ப,
கருவி வானம் கதழ்உறை சிதறிக்
கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானம்.



தின்ப மலை

இந்தக் கார்காலத்தை எதிர்நோக்கி யிருங் தாள் ஒரு காதலி. இல்வாழ்விற்கு வேண்டிய பொருளை ஈட்டும் பொருட்டு அவனுடைய காதலன் வேறு ஊருக்குச் சென்றுன். “கார் காலத் தில் வந்துவிடுவேன்” என்று உறுதிமொழி கூறி அகன்றுன். காதலி இல்லற வாழ்வில் செய்தற் குரிய கடமைகளை என்கு நிறைவேற்றுகிறவள். அறத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் பொருள் எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்த வள். தன் காதலீனச் சிலகாலம் பிரிந்திருக்க நேர்ந்தாலும், அந்தப் பிரிவு பின்னால் மிகுதி யான பயனித் தருவதற்கு ஏதுவாக இருப்பதைத் தெளிந்து, அவன் செல்வதைத் தடுக்க வில்லை. தனக்கும் பிரிவினால் துன்பம் உண்டாலும் அறத்தைக் கருதிப் பொறுத்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினால்.

அவன் பிரிந்து சென்ற பிறகுதான் பிரிவின் துன்பம் அவனுக்கு அநுபவத்தில் தெரிய வந்தது. ஆயினும் கடமையை உணர்ந்து அதை வெளிப்படுத்தாமல் பொறுத்து ஆற்றிக்கொண்டிருந்தாள். கற்டுடைய மகளிர் இவ்வாறு தம் கணவர் பிரிந்த காலத்தில் கடமையுணர்ச்சியோடு வீட்டிலே இருந்து வாழ்வதுவே மூல்லைநிலத்துக்குரிய நிகழ்ச்சி. அதை மூல்லைத் திணையின் உரிப்பொருள் என்று புலவர்கள் சொல்வார்கள்.

காரும் தெரும்

இங்கே காதலி தன் துயரை வெளிக் காட்டாமல் இருந்தாலும் அவனுடன் நெருங்கிப் பழகும் ஆருயிர்த் தோழிக்கு உண்மை தெரியும். தலைவன் தான் கூறிய உறுதி மொழிப்படியே கார்காலத்தில் வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. ஆகவே கார்காலத்தை அவர்கள் எதிர்நோக்கி யிருந்தார்கள்.

கார்காலம் வந்துவிட்டது. முன் னே சொன்னபடி கவின் பெற்ற கானத்தை உண்டாக்கும் கார்ப் பருவம் வானம் மழை பொழிய வும் ஞாலம் வெப்பத்துக்கு விடை கொடுக்கவும் வந்துவிட்டது. அதைக் கண்டாள் தோழி. அவர்கள் ஹாழும் ஹார் மூல்லை நிலத்து ஹார். ஆகவே கவின் இழந்து வாடிய கானம் இப்போது கவின் பெற்றதைக் கண்ட தோழிக்கு, “இனித் தலைவர் வந்துவிடுவார்” என்ற மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று.

அதோடு தலைவன் வந்துகொண்டிருக்கிறான் என்ற செய்தியும் அவனுக்குக் கிடைத்தது. இனி அவள் சும்மா இருப்பாளா? தன் தலைவியிடம் ஓடினால்.

“அவர் வந்து விட்டார்” என்று குதித்துக் கொண்டே சொன்னாள்.

“எங்கே வந்துவிட்டார்?” என்று கேட்டாள் தலைவி.

இன்ப மலை

“இதோ வந்துகொண்டே இருக்கிறார்”
என்று தோழி கூறினார்.

“எப்படி உனக்குத் தெரியும்?”

“கார்காலம் வந்துவிட்டது.”

“அதையார் சொன்னார்கள்?”

“இதோ கவின்பெற்ற கானம் சொல்கிறதே!”

தலைவி : அவர் வருகிறார் என்றால் தேரில் அல்லவா வரவேண்டும்?

தோழி : ஆம், தேரில்தான் வருகிறார். இல்லையென்று யார் சொன்னார்கள்?

தலைவி : தேரில் வந்தால் அதன் மணியோசை நெடுங்தாரம் கேட்குமே! அதுவும் அவர் தேரின் மணி ஒவி எனக்கு நன்றாகத் தெரியுமே; ஒன்றும் கேட்கவில்லையே!

தோழி : மணியின் ஒசை கேட்காதபடி அவர் செய்துவிட்டார்.



(இ)வர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கட்டும்; நாம் தலைவனிடம் போவோம்.

பொருள் ஈட்டும் பொருட்டுச் சென்ற அவன் குறித்த காலத்துக்குள் போதிய பொருளை ஈட்டினான். பொருளை மாத்திரம் எண்ணியவனுக இருந்தால் அவன் மேலும் மேலும் பொருளைத் தேடிக்கொண்டே இருப்

காரும் தேரும்

பான். பொருளாசைக்குத்தான் எல்லை என்பது இல்லையே! அவனே அறத்தையும் இன்பத்தையும் மறவாதவன். பொருளைக் கருவியாகக் கொண்டு அறம் செய்யவும் இன்பம் நுகரவும் எண்ணியவன். ஆகவே அவனுக்கு ஓரளவு பொருள் கிடைத்தவுடன் போதும் என்ற மன நிறைவு உண்டாயிற்று. தன் பிரிவால் தன் காதலி துன்புறுவாளாதவின் அந்தப் பிரிவை எத்தனைக்கு எத்தனை குறுக்கிக் கொள்ள லாமோ அத்தனைக்கு அத்தனை நல்லது என்பதை அவன் உணர்ந்தவன். ஆகவே பொருள் போதிய அளவு கிடைத்தவுடன் தன் ஊருக்கு மீள எண்ணினான்.

அவனுடைய உள்ளத்தில் அவன் காதலி எப்போதும் இடம் கொண்டிருந்தாள். அவருடைய அழகை யெல்லாம் ஓய்வு நேரங்களில் எண்ணி எண்ணி இன்புறுவான்.

அவள் தன் கையிலே அழகான வளைகளை அணிந்திருந்தாள். வளைச் செட்டி வந்தால் எதையோ எடுத்தோம், போட்டுக் கொண்டோம் என்று இருக்கமாட்டாள். நன்றாக ஆராய்ந்து பொறுக்கி எடுத்து அணிந்து கொள்வாள். அவள் உடம்பு முழுவதும் இயற்கையாகவே கம்மென்று ஒருவகை நறுமணம் கமழும். அதற்கு உவமையாக எதைச் சொல்வது?

இன்ப மலை

உவமை இல்லாதது அந்த நறுமணம். ஆனாலும் எதையாவது உவமை சொல்லிப் பார்க்கலாமே என்ற விருப்பம் உண்டாயிற்று.

ஒருநாள் அவன் உறைறழுக்குப் போயிருந்தான். தன் காதலியையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றிருந்தான். அங்கே பங்குணி உத்தரத் திருவிழா மிகச் சிறப்பாக நடை பெறும். சோழனுடைய தலைநகரம் ஆதவின் விழாவின் சிறப்புக்குச் சொல்லவேண்டுமா? பல ஊர்களிலிருந்து ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் அங்கே அந்த விழாவைப் பார்க்க வருவார்கள். முரச முழுக்கமும், இன்னிசைக் கருவிகளின் ஓலியும், மக்களுடைய ஆரவாரமும் எங்கும் நிறைந்திருக்கும்.

அந்த விழாவுக்குச் சென்ற தலைவன் சுற்றுப் புறத்தில் உள்ள இடங்களையும் போய்ப் பார்த்து இன்புற்றான். உறந்தைக்குக் கீழுக்கே உயர்ந்த பெரிய குன்றம் இருக்கிறது. இப்போது திருச்சிராப்பள்ளிக் குன்றமென்று வழங்குவதுதான் அது. அக்காலத்தில் அந்தக் குன்றத்தில் இயற்கை வளம் நன்றாக அமைங்கிறது. அந்தக் குன்றத்துக்குச் சென்று அதன் அழகைப் பார்த்தான். அவனுடைய காதலியும் உடன் வந்திருந்தாள். அங்கே எங்கே பார்த்தாலும் காந்தள் மலர் கொத்துக்

காரும் தேரும்

கொத்தாகப் பூத்திருந்தது. மலைப் பாங்கில் வளர்வது அது. அதைப் பார்த்தான். சில மலர்களைப் பறித்துக் கையில் வைத்து மோந்து பார்த்தான். அப்போதுதான் தன் காதவியின் திருமேனிக்கு அதை ஒருவாறு உவமையாகச் சொல்லாம் என்று அறிந்து கொண்டான்.

அவனிடமே அதைச் சொன்னான்; அவள் நாணமுற்றுத் தலைகவிழுந்தாள். அன்று முதல் அவன் அந்தக் கறங்குகின்ற (ஒவிக்கின்ற) இசை நிரம்பிய விழாவையுடைய உறந்தையை மறக்கவில்லை; அதற்குக் குண (கிழக்கு) திசையில் உள்ள நெடும்பெருங் குன்றந்தையும், அதில் அடர்ந்து பூத்திருந்த காந்தளின் போது அசிறுந்த அவரையும் மறக்கவில்லை; அந்த மலரின் மணத்தை வீசும் ஆய் தொழியையுடைய அவிவையாகிய தன் காதவியின் அழகையும் பண்பையும் நினைந்து நினைந்து இன்புறவானன்.

தலைவியைப் புகழும்போது அவள் மேனியின் நறுமணத்துக்குக் காந்தளை உவமைக்குறவான். இதை எப்படியோ தலைவியின் தோழிகூட ஒருங்காள் கேட்டுவிட்டாள். “என்ன இப்படி, பக்கத்தில் மனிதர்கள் இருப்பதையே தெரிந்து கொள்ளாமல் நீங்கள் உங்கள் வருண தீண்டையை விரிக்கிறீர்களே” என்று காதவி

இன்ப மலை

அவனை அப்போது பொய்க் கோபத்தோடு கடிந்து கொண்டாள்.

இப்போது அந்த நிகழ்ச்சிகளைல்லாம் தலைவனுடைய நினைவுக்கு வந்தன. தன் காதலி யின் மாட்சிமைப்பட்ட அழகை நேரிலே சென்று நுகராமல் இனி ஒரு கணமும் தாமதிக்கக் கூடாது என்று நிச்சயித்துக் கொண்டான்.

அவன் ஒரு தேர் வைத்திருந்தான்; அதை ஓட்டும் வலவனும் இருந்தான். அந்தச் சாரதி அவனுக்கு ஏவ்வாளன்; தோழன்; துணைவன். அவன் அழகான குதிரைகளை நன்றாகப் பாது காத்து வைத்திருந்தான். குதிரைகளின் பிடரி மயிரை யெல்லாம் ஒழுங்காகக் கத்தரித்து மட்டஞ் செய்தான். வர்ண மயிரமைந்த கவரியை அவற்றின் தலையில் அணிந்தான். அதற்குத் தலையாட்ட மென்றும் உளை யென்றும் பெயர். அதை வைத்துவிட்டால் குதிரை போகும் பொழுது அழகாகத் தோன்றும். வாரெல்லாம் புதிதாகப் போட்டிருந்தான். அதன் நிறம் நரம்பைப் பார்த்தாற்போல இருந்தது.

“இன்று ஊருக்குப் புறப்படவேண்டும். தேரை அலங்கரித்து ஆயத்தம் பண்ணுக” என்று தலைவன் வலவனை ஏவினான். அவன் மிக விரைவில் ஆவனவற்றைச் செய்துவிட்டான்.

காரும் தெரும்

“எத்தனை வேகமாகப் போகவேண்டும்? ”
என்று கேட்டான் சாரதி.

“குதிரை போகிற வேகத்தில் போகட்டும்.
அவற்றைத் துன்புறுத்த வேண்டாம். கடிவாள
வாரை இறுக்கிப் பிடிக்கவேண்டாம். தளர் விடு.
யாழ் நரம்பைப்போல மெல்லப் பிடித்து விடு ”
என்றான்.

குதிரைகள் தாமே வேகமாகப் போகும்;
ஆனாலும் தேர்வலவன் தன் தலைவன் பேச்சைக்
கேட்டு வியந்தான். தன் காதலியைப் பார்க்கப்
போகும் ஆர்வத்தில், “உன்னால் எவ்வளவு
வேகத்தில் ஓட்ட முடியுமோ, அவ்வளவு வேக
மாக ஓட்டு” என்று தலைவன் சொல்வான் என்று
எதிர்பார்த்தான். தலைவன் உயிர்களிடத்தில்
அன்புடையவன். அந்த இயல்பு என்றும்
மாறுவதில்லை. காதலியைக் காணப்போகும்
இந்த அவசரத்திலும் அவன் குதிரைகளைத்
துன்புறுத்த விரும்பவில்லை.

“குதிரைகளின் கடிவாள வாரைத் தளரப்
பிடி ” என்று சொன்னதைக் கேட்டு வியந்த
வலவனுக்கு, அடுத்தபடி இன்னும் பெரு
வியப்பை அளிக்கத் தக்க ஒரு செய்தியைத்
தலைவன் சொன்னான்.

“தேரின் மணிகள் நாம் போகும்போது
ஒலிக்கக்கூடாது ” என்றான் தலைவன்.

“ ஏன் ? தேரின் வருகையை வழிப்போவா ருக்குத் தெரிவிக்கத்தானே மணிகள் கட்டி விருக்கின்றன ? ”

“ அது உண்மைதான். ஆனால் மக்கள் சிரம்பிய கரைத்தில்தான் மணிவேண்டும். இப்போது நாம் காட்டு வழியாகப் போகப் போகி ரோம். அங்கே மணியின் ஒலி வேண்டியதில்லை. ஆகையால் மணிகளின் நாக்கைக் கட்டி விடு.”

இதைக் கேட்ட வலவனுக்குத் தலைவன் கருத்து விளங்கவில்லை. நகரத்தில் மணிகள் அவசியம் என்பது விளங்கியது. காட்டில் வேண்டாம் என்பதற்குக் காரணம் என்ன? காட்டில் ஒலித்தால் என்ன குறைக்கு விடும்? அவன் தன் ஜூயத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள விரும்பினான்.

“ காட்டில் மணிகள் ஒலித்தால் என்ன? ” என்று தலைவனைக் கேட்டான்,

“ இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் மழை பெய்திருக்கிறது. கானத்தில் இந்த மழையினால் எங்கும் மரங்கள் பூத்துப் பொலியும். காட்டு வழியின் இருமருங்கும் பூத்துமரங்கள் நிற்பதை நாம் பார்த்து மகிழ்வாம். மலர்ந்த மலர்களில் தாவை ஊதித் தேனுண்ணும் வண்டுகள் இருக்கும். நம்மைப் போலு வேண்டிய பொருளை ஈட்டுவதற்குப் பிரிந்து செல்லும் நிலை அவற்

காரும் தேரும்

றுக்கு இல்லை. ஆண் வண்டும் பெண் வண்டும் சேர்ந்து சேர்ந்து இரட்டையாகத் தாழையும் தேளையும் உண்டு அந்த மலராகிய மெத்தென்ற படுக்கையிலே நெடுநேரம் தங்கியிருக்கும். என்ன, நான் சொல்கிறது தெரிகிறதா?'' என்று தலைவன் சொல்லிச் சிறிது நிறுத்தனான்.

தலைவனுடைய உள்ளம் தன் துணைவி யோடு ஒன்றுபடும் வேட்கை யுடையதாக இருப்பதை அந்தப் பேச்சினுடே வலவான் உணர்ந்து புண்ணகை டூத்தான். “ஆம், தெரிகிறது. ஆனால்—” என்று முடிப்பதற்குள் தலைவனே பேசலானான்.

“அச்சமின் றிச் சுதந்தரமாக இன்பவாழ்வு நடத்தும் வண்டுகளின் அமைதி நமக்கு இருக்கிறதா? இல்லையே! பொருளுக்காக அன்புடையவர்களைப் பிரிந்து ஊர்கடங்கு நாடு கடங்கு வர வேண்டியிருக்கிறது. பிரிவின் வருத்தத்தை நன்கு உணர்ந்த நாம், அமைதியாக இருக்கும் வண்டினங்களின் இன்ப வாழ்க்கைக்கு உதவி ஏதும் செய்ய இயலாவிட்டாலும் கெடுதலாவது செய்யாமல் இருக்கலாமல்லவா? மணியோசையைக் கேட்டுப் பயங்கு அவை மலரை விட்டுத் துணையை விட்டுச் சிறுறுண்டு போகாமல் இருப்பதற்காகத்தான் மணிகளின் நாவைக் கட்டச் சொன்னேன்.”

இன்ப மலை

த லீவ னுக்குள் ன் ஜீவகாருண்யத்தின் சிறப்பை வலவன் தெரிந்து கொண்டு வியப்பே மயமானுன். ஆனால் மறுபடியும் அவனுக்கு ஓர் ஜயம் தோன்றிற்று.

“நீங்கள் நினைப்பது சரிதான். வண்டினங்களின் இன்ப வாழ்வைக் குலைப்பது தவறு; பாவம். ஆனால் நம்முடைய தேரின் ஒசையும் குதிரைகள் ஒடும் ஒசையும் வண்டுகளைப் பேதுறச் செய்யாவா?!” என்று வலவன் கேட்டான்.

“நல்ல கேள்வி! நான் அதை நினைக்காமலா இருப்பேன்? காடு என்பது ஒசை ஒவிகளே இல்லாத தனிமோன ராஜ்யம் அல்லவே? அங்கே மரங்கள் காற்றுல் அசைகின்ற ஒவியும், விலங்கினங்களின் முழக்கமும், பறவைகளின் ஒசையும், மான் முதலியலை ஒடும் சத்தமும் இருக்கின்றன. அந்த ஒவிகளினிடையேதான் வண்டுகள் தேரை நுகர்ந்து இன்புறுகின்றன. அவை காட்டு ராஜ்யத்துக்குரிய ஒசைகள்; வண்டுகளுக்குப் பழக்கமான ஒசைகள். அவற்றைக் கேட்டு அவை அஞ்சவதில்லை. தோர் ஒடும் ஒவியும் குதிரையின் குளம்பொலியும் அந்த ஒசைகளைப் போலவே இருக்கும். ஆகையால் அவற்றைக் கேட்டும் வண்டுகள் அஞ்சா. ஒசையே இல்லாமல் இருக்கவேண்டும் என்பது

கர்கும் தெரும்

என் நோக்கம் அன்று. வண்டுகளின் காதில், கணீரென்று விழும் புதுவகையான ஒசை விழவேண்டாம் என்றால்ஜெத்தால்தான் மணி யின் ஒசையை விலக்க நினைத்தேன். அந்த ஒசைதான் நெடுங்கூரம் சென்று கிண்ணென இயம்பும். வண்டுகள் முன்பு கேளாத ஒசை அது. துணியோடு வத்நை நாறு உன் பறவை களாகிய அவற்றைப் பேதுரச் செய்யும். நான் பிரிந்து சிலகாலம் இருந்தவன்; இப்போது என் காதவியோடு சேரப் போகிறேன். இந்த நிலையில் தம் துணைகளோடு ஒன்றியிருக்கும் வண்டு களைப் பிரிக்கும் செய்யிலச் செய்யலாமா ?”

வலவன் தலைவனுடைய பேரன்பையும் நுண்ணறிவையும் அறிந்து வாய்ப்பேச இயலாமல் நின்றுவிட்டான். தலைவனுக்குத்தான் எத்தனை கூரிய அறிவு! இப்படி யெல்லாம் நடக்கும், இதற்கு இப்படிப் பாதுகாப்புச் செய்யவேண் மும் என்று ஆராய்ந்து செய்கிறேனே! உயிர்களிடத்தில் அவனுக்கு உள்ள அன்புதான் எவ்வளவு சிறந்தது! குதிரையை வருத்தக் கூடாது என்கிறேன். வண்டுகளின் இன்பத்துக்கு இடையூறு செய்யக்கூடாது என்கிறேன். அவனுடைய அருள் தன்மையை வலவன் வியந்தான். பிற உயிர்களின் இன்பத்தை என்னி வாழும் மகனுக்கு, வேண்டிய இன்பம் எளிதிலே

இன்ப மகிழ்

கிடைக்கும் என்ற உண்மை நிச்சயமாகத் தலைவன் திறத்தில் பலிக்கும் என்ற உறுதி கொண்டான். உள்ளத்துக்குள் தலைவரையும் தலைவியையும் வர்முத்தினான்.

தேர் புறப்பட்டுவிட்டது. வளைந்த உளையையும் (தலையாட்டம்), கத்திரிகையினாலே கோய்ந்திரி மயிரையும் உடைய புரவிகளின் வாயிலே பூட்டிய கடிவாள் வாரைத் தளரவிட்டுப் பிடித்தான் வலவன். மணிகளின் நாவைக் கட்டிவிட்டான்.

தேர் தலைவனுடைய ஊரை அணுகியது. அதைக் கண்டவர்கள் தலைவன் வரும் செய்தியைத் தோழிக்குச் சொன்னார்கள். அதைக் கேட்டே தோழி தலைவிக்குச் சொல்லானான்.

குதிரையின் வாரைப் பரிய (தளர) விட்டதையும் மணி நாவை ஆர்த்ததையும் தோழி சொன்னாள்.

“அழகான வேலைப்பாளுள்ள தேர்மீதில் அதோ வருகிறார் தலைவர்; இந்த முல்லை நிலத் தலைவராகிய ஞாய்ப்பாறை நாடர் வருகிறார்; உன் ஆருயிர்க் காதலர் வருகிறார். இனி உன் பிரிவத் துண்பம் ஒழுங்கும். உன் மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தை விரும்பி வந்துவிட்டார். அவர் தாம் முன்பெல்லாம் சொல்வாரே: சிராப்பள்ளிக் குன்றத்தில் வளர்ந்த காந்தளைப் போன்ற நறுமணம் உன்

காரும் தேரும்

மேனியில் வீசுகிறதென்று. அந்த நறுமணமும் பிற நலங்களும் அவர் உள்ளத்திலே என்றும் இருக்கின்றன அல்லவா? அதனால் சொன்ன படியே கானத்தைக் கவின்பெறச் செய்த இந்தக் கார்காலத்தில் வந்துவிட்டார்.”

‘தோழி சூறி முடித்தாள்; வாயிலில் தேரும் வந்து நின்றது.

தோழி தலைவியினிடம் கார்காலம் வந்ததையும் தலைவன் வந்ததையும் சொல்வதாக அமைந்தது பின் வரும் பாட்டு.

முல்லை

- முல்லை வைந்துஜோ தோன்ற, இல்லமொடு
பைங்காற் கொன்றை மென்பிணி அவிழ,
இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற
பரன் அவஸ் அடைய இரலை தெறிப்ப,
5 மரர்ந்த ஞாஸம் புலம்புறம் கொடுப்பக்
கருவி வானம் கதழ்வதை சிதறிக்
கார்செய் தன்றே, கவின்பெறு கானம்;
குரங்குஉலைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி
நரம்புஆர்த் தன்ன வாங்குவள் பரியப்,
10 பூத்த பொங்கர்த் துஜோயொடு வதிந்த
தாதுஉண் பறவை பேதுறஷ் அஞ்சி
மணிநா ஆர்த்த மாண்விஜைத் தேரன்,
உவக்காண் தோன்றும், குறும்பொறை நாடன்,
கறங்குஇசை விழவின் உறந்தைக் குன்று
15 நெடும்பெருங் குன்றத்து அமன்ற காந்தட்

போதுஅவிழ் அலரி நாறும்
ஆய்தொடி அரிவை! நின் மாண்நலம் படர்ந்தே.

● மூல்லீல யரும்பின் கூர்மையான முளை தெளிவாகத் தெரியவும், தேற்றுவின் மொட்டோடு பசுமையான காம்பை யுடைய கொன்றையின் மொட்டும் மலரவும், இரும்புக் கம்பியை முறுக்கின்னுபோன்ற கரிய பெரிய கொம்புகளை யுடைய ஆண் மான்கள் பருக்கைக் கற்களையுடைய் பள்ளம் முழுவதும் தள்ளவும், விளக்கம் பெற்ற உலகத்தில் வெப்பமாகிய வருத்தம் ஓடவும், தொகுதியாகிய மேகங்கள் வேகமான துளிகளைச் சிதறும்படி செய்து கார்காலம் அழகுபெற்ற காட்டை உண்டாக்கியது; வளைந்த தலையாட்டத்தையும் கத்தரித்த பிடரி மயிரையும் உடைய குதிரை களின், நரம்பைக் கட்டியது போன்ற தோற்றுத்தையுடையதும், ஒகயினுலே இழுப்பதுமாகிய வார் தளர, மலர்ந்த மரங்களில் பெடை வண்டுகளோடு தங்கிய தாதை உண்ணும் ஆண் வண்டுகள் கலங்குவதற்கு அஞ்சி, மணிகளின் நாக்கைக் கட்டியதும் மாட்சிமை பெற்ற சிற்பத் தொழிலை யுடையதும் ஆகிய தேரையுடையவங்கி, சிறிய கரடுகளையுடைய மூல்லீல நிலத் தலைவனுகிய உன் காதலன், அங்கே தோன்றுகிறன்; நீ பார்ப்பாயாக; ஒவிக்கின்ற இசைகளை உடைய விழாவைப் பெற்ற உறையூர்க்குக் கிழக்கே உள்ளதாகிய உயர்ந்த பெரிய குன்றத்தில் நெருங்கி வளர்ந்த காந்தளினது பேரரும்பு மலர்ந்த மலரின் மணத்தை வீசும், ஆராய்ந் தெடுத்த வளையை அணிந்த பெண்ணே, நின் சிறப்பை உடைய அழகை நினைந்து விரும்பி.

விரும்பித் தோன்றுகிறோன் என்றபடி.

கானம் கார் செய்தனரு; குறும்பொறை நாடன், வள் பரிய, அஞ்சி ஆர்த்த தேரணகி, நின் நலம் படர்ந்து தோன்றும் என்று கூட்டிப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

வாரும் தெரும்

1. வை-கூர்மை. நுளை - முனை. இல்லம் - தேந்று மரம். இதன் கொட்டையைக் கலங்கல் கீரைத் தெளிய வைக்க உபயோகிக்கிறோம். 2. கால்-காம்பு. ஏணி - மொட்டு. அவிழு-மலர். 3. திரித்தன்ன - திரித்தது அன்ன என்பதன் விகாரம்; திரித்தாலன்ன என்பதன் விகாரம் என்று கூறுவதும் உண்டு. மா - கரிய. இரு - பெரிய. மருப்பின் - கொம்பை உடைய. 4. பரல்-பருக்கைக் கல்; கூழாங்கல். அவல்-பள்ளம். அடைய - முற்றும். இரலை - கலைமான். தெறிப்ப - துள்ளிக் குதிக்க.

மாயிரு மருப்பின் இரலை பரல் அவல் அடையத் தெறிப்ப என்று கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். மருப்பின் இரலை என்று தொடரும் சொற்களுக்கு இடையே வந்த ‘பரலவ ஸ்டை’ என்ற தொடரை இடைப் பிறவரல் என்று கூறுவர்.

5. மலர்க்க - மலர்ச்சி பெற்ற. ஞாலம்-உகைம். பும்பு-வருத்தம்; மழையில்லாமையால் உண்டான வெப்பமாகிய வருத்தம். புறங்கொடுப்ப-புறங்காட்டி ஓட; ‘புறக்கொடுப்பு’ என்றும் பாடம் உண்டு; ‘புறத்தே போக’ என்று அதற்குப் பொருள் எழுதுவர் பழைய உரையாசிரியர். 6. கருவி-ஆவி, இடி, மின்னல் முதலியவற்றின் தொகுதி. வாணம் - மேகம். கதழி - விரையும். உறை - நீர்த்துளி. 7. கார்-கார்க்காலம்; எழுவாய். செய்தன்று-செய்தது. கவின்-அழுகு. கானம். காட்டை.

8. குரங்கு-வளைங்க. உளோப் பொவிந்த-தலையாட்டத்தால் விளக்கம் பெற்ற. கொய். கத்தரிகையால் கத்தரித்த, சுவல்-ஷிடரி மயிர். புரவி-குதிரை. 9. ஆர்த்தனீ-ஆர்த்தது அன்ன; கட்டினது போன்ற. வாங்கு - கையினால் இழுக்கும். வள்-வார்; இங்கே கடிவாள வார். பரிய-தளர. 10. பெரங்கர்-மரத் தில். துளை - பெடை வண்டு. வதிந்த - தங்கிய. தாது உண் பறவை என்றதனுல் - வண்டாயிந்று. 11. பேதுறல் - கலங்கு தலுக்கு.

இன்ப மலை

நரம்பு ஆர்த்தன்ன பறவை என்று கூட்டுவர் பழைய உரையாசிரியர்; யாழ் நரம்பு ஒவித்தாற் போன்ற இசையை உடைய வண்டு என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

12. ஆர்த்த - கட்டிய. மாண் வினை-மாட்சிமைப் பட்ட வேலைப்பாட்டை உடைய; இது தேருக்கு அடை. தேரன்-தேரை உடையவனுகி. 13. உவக்காண் - அங்கே என்னும் பொருளை உடையதோர் இடைச்சொல்; இதை, ஒட்டி, நின்ற இடைச்சொல் என்று பரிமேலமுகர் கூறுவர். குறும் பொறை நாடன் என்பது மூல்லை நிலத் தலைவனைக் குறிக்கும் பெயர். சிறிய சிறிய கரடுகள் மூல்லை நிலத்தில் இருப்பதால் அப்படிப் பெயர் வந்தது. 14. கறங்கு-ஒவிக்கின்ற: இலைசு-ஒவி. விழுவு: உறைழூரில் பங்குனி உத்தரம் மிகக் சிறப்பாக நடை பெற்றதென்று இறையனரகப்பொருளின் உரை யினால் தெரிய வருகிறது. உறங்கை-உறைழூர். குனுது-கிழுக்கில் உள்ளதாகிய. 15. நெடுமை-உயரம். உறைழூருக்குக் கிழுக்கே உள்ள குன்றம் என்று சொன்னமையால் திருச் சிராப்பள்ளி மலையாயிற்று. அமன்ற - நெருங்கி வளர்ந்த. 16. போது - மலரும் பருவத்தில் உள்ள பேரரும்பு. அல்லி நாறும் - மலரின் மணத்தை வீசும். ‘அல்லின் நாறும்’ என்பதும் ஒரு பாடம்; ‘மலரைப் போல மணம் வீசும்’ என்று அதற்குப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். 17. ஆய்தொடி-ஆராய்ந்தெடுத்த வளை. அரிவை என்பது மகளிர் பருவங்களில் ஒன்றுக்கும் இங்கே அச்சொல் பருவத்தைக் குறி யாமல் பெண் என்னும் அளவில் நின்றது. மாண்நலம்-மாட்சிமைப்பட்ட அழுகு. படர்ந்து - வினைந்து, விரும்பி. ●



மூல்லைத் திணீஞ்க்குரியதாகிய இப்பாட்டில் கானம் என்றதனால் நிலமும், கார் என்றதனால் காலமுமாகிய முதற்-பொருள்கள் வந்தன. மூல்லை, இல்லம், கொன்றை, இரலை, குறும்

ஈரும் தெரும்

பொறை நாடன் என்ற கருப்பொருள்கள் வந்தன. தலைவி தன் மனையின்கண் இருக்கும் போது நிகழ்ந்தது இது. ஆதவின் இருத்தல் என்னும் உரிப் பொருளும் வந்தது.

இதன் துறை ‘நோறி நலைகளைப் பநுவங்காட்டி வற்புறுந்தியது’ என்பது. வற்புறுத்தியது—துணிலை பெறச் செய்தது.

இதைப் பாடியவர் குறங்குடி மஞ்சளுர். இது அகநானாற்றில் 4-ஆவது பாட்டு.

காட்டு வழி

காதலன் வந்து மறைவிலே நிற்கிறன்.
அவனை வழக்கம்போல் கண்டு அளவளாவும்
பொருட்டுத் தோழியைத் துணையாகக் கொண்டு
காதலி போகிறார்கள். ஒருவரும் அறியாமல்
காதலன் வருவதும், வீட்டில் உள்ளவர்கள்
அறியாமல் கட்டுக் காவலைக் கடந்து சென்று
காதலி அவனைச் சந்திப்பதும் எவ்வளவு
இடர்ப்பாடான செயல்கள்! ஒவ்வொரு நாளும்
என்ன துண்பம் நேருமோ என்றும், தம்
முடைய களவுக் காதல் வெளிப்பட்டு விடுமோ
என்றும் தலைவி அஞ்சிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இந்த அச்சம் தலைவனைக் கண்டு அளவளாவும் பொழுது அவனுக்கு மறந்து
போகிறது. அவனைக் காணுத பொழுதெல்லாம்
அச்சமும் கவலையும் அவள் உள்ளத்தில்
தோன்றித் துண்டுறுத்துகின்றன.

அவர்கள் இரவிலே வீட்டுக்குப் புறத்திலே
சங்கித்தார்கள்., காடும் மலையும் கடந்து
தலைவன் வரவேண்டும். இடையில் எவ்வளவோ வோ
இடையுறுகள் நேரலாம். மழை பெய்து வழி
தெரியாமற் போகலாம். காட்டாற்றில் வெள்ளம்
மிகுதியாக வரலாம். இரைதேடி உலவும் புலி

காட்டு வழி

முதலிய விலங்குகளால் துன்பம் உண்டாகலாம். இவற்றையெல்லாம் தலைவி நினைந்து பார்க்கிறார்கள். நினைக்க நினைக்க, அவனுடைய துயருக்கு முடிவே இல்லையென்று தோற்றுகிறது.

சில நாட்கள் தலைவனுல் வர இயலாமற் போகும். அப்போதெல்லாம் அவனைச் சந்திக்காத துன்பம் அளவு கடந்து நிற்கும். சில நாட்களில் அவன் வந்து நிற்பான். காவல் மிகுதியால் அவள் போக முடியாது. அவன் வராத சமயத்தில் அவள் போய்ப் பார்த்து விட்டு ஏமாந்து வருவாள். இத்தகைய காரணங்களாலும் அவ்விருவரும் சந்திக்க முடியாமல் போவது உண்டு. இப்படி எத்தனை நாளைக்கு உறுதியில்லாத சந்திப்பிலே இன்பம் காணுவது?—தலைவிக்குக் கவலை அதிகமாயிற்று.

தன் உள்ளக் கிடக்கையைத் தன் காதலனுக்கு எடுத்துச் சொல்லாம் என்று காதலி நினைத்தாள். அவனைக் கண்டு விட்டால் தான் எல்லாத் துன்பங்களும் மறந்து போகின்றனவே! அவனைக் கண்டு அவனாவும் நேரம் மிக அருமையானது. அந்த அரிய காலத்தில் மனத்துக்குத் துன்பத்தை உண்டாக்கும் இத்தகைய பேச்சையா பேசுவது? அவனுடைய முன்னிலையில் அவள் மெழுகுப் பொம்மையாக

இன்ப மலை

உருகிப் போகிறானே ! நின்று நிதானித்துத் தன் துயரத்தைச் சொல்ல முடியுமா என்ன ? விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு சென்று இருளைத் தேடிப் பிடிக்க முடியுமா ? தலைவன் அருகில் இருக்கும்போது துயரத்தைப் பற்றிய நினைவு தலையெடுக்குமா ?

ஆனாலும் தோழி தலைவிக்கு அடிக்கடி சொல்கிறார் ; “நீ எப்படியும் அவரிடம் நம் நிலையை வற்புறுத்திச் சொல்லத்தான் வேண்டும் ” என்று பலமுறை கூறுகிறார். தலைவி யின் நன்மையை எண்ணியே அப்படிச் சொல்கிறார். தலைவனைக் காணும் பொழுதைவிடக் காணுப் பொழுது அதிகமாதலால், தலைவனைச் சந்திப்பதால் உண்டாகும் இன்பத்தைவிட அவனைப் பிரிந்திருப்பதால் உண்டாகும் துண்பமே அளவில் அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் எவ்வளவு காலத்துக்கு இருக்க முடியும் ?

எப்படியாவது தன் காதலனுக்குத் தான் பிரிவினால் படும் துயரத்தைச் சொல்லவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார். தோழியும் அவருக்கு ஊக்கம் ஊட்டினார். “இன்று எப்படியாவது சொல்லி விடுகிறேன், பார்” என்றார் தலைவி.



காட்டு வழி

தலைவன் வீட்டிக்கு வெளியில் உள்ள சோலையில் வந்திருக்கிறான். வந்து குறிப்பாக ஒசைசெய்கிறான். அவன் தான் வந்ததைத் தெரிவிக்கும் சங்கேதம் அது. அதைக் கேட்டவுடன் தலைவிக்கு ஒருவகையான பரபரப்பு உண்டாகிறது. தன் தாய் முதலியவர்கள் தூங்குகிறார்களா என்று கவனித்துவிட்டு மெல்ல எழுந்து வருகிறார்கள். அவருடன் தோழியும் துணையாகச் செல்கிறார்கள். வீட்டிக்கு வெளியே வந்து விட்டார்கள்.

“இன்று எப்படியாவது தலைவருக்கு நம்முடைய இன்னலைச் சொல்லிவிடு. நாளைக்கு நாளைக்கு என்று தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டே போனால் நமக்குத்தான் துன்பம்” என்றார்கள் தோழி.

“தோழி, நீ சொல்வது என் நன்மைக்குத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியாதா? நன்றாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அவருக்கு முன்னே நிற்கும்போது எல்லாம் மறந்து போகிறது. நான் என் செய்வேன்!” என்று தலைவி கூறினார்.

“அப்படியானால் இன்றைக்கும் உன் உறுதியெல்லாம் அவருக்கு முன்னே குலைந்து தானே போகும்? எப்படிநீ அவரிடம் துணிந்து சொல்லப் போகிறாய்?”

இன்ப மஸீ

“சொல்லவேண்டு மென்றுதான் உறுதி யுடன் தீர்மானம் செய்து கொள்கிறேன். சொல்லிவிடலாம் என்றும் தோன்றுகிறது. எல்லாம் வீட்டில் இருக்கும்போது; அவரைக் காணுமல் இருக்கும்போது. கண்டு விட்டாலோ நான் என்னியே மறந்து போகிறேன்.”

“அப்படியானால் இதற்கு வழி என்ன?..... எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. அப்படிச் செய்யலாமா?”

“சொல், தோழி. என்ன செய்யலாம், சொல். எனக்கும் நம் நிலையை அவர் அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் இருக்கத்தான் இருக்கிறது. வழி தெரியாமல் திண்டாடுகிறேன். ஒரு வழியைச் சொல்.”

“அவர் இதோ வந்திருக்கிறார். நீ நேரே அவரிடம் போகவேண்டாம். அவர் வந்தது தெரியாததுபோல நாம் போவோம். அவர் நிற்கும் இடத்துக்கு அருகில், மறைவாக நாம் நிற்போம். என்னுடன் பேசுகிறவளைப்போல நீ உன் மனத் துயரத்தை எடுத்துச் சொல். அது அவர் காதில் விழும். அவருக்கு நம் நிலை தெளிவாகத் தெரிந்தால் இந்தத் துண்பத்தினின்றும் நம்மை மீட்க முயல்வார்.”

“நீ சொல்வது தக்கதாகவே தோன்றுகிறது. அவர் சிறைப்புறத்தாராக—நடுவே

காட்டு வழி

மறைப்பு இருக்க அதற்கு அப்பாலே நிற்பவ ராக—இருக்கும் போது, என்னால் என் குறையைச் சொல்ல முடியு மென்றே படுகிறது. அவர் முகத்தைக் காணுமல் உன்னேடோனே சொல்லப் போகிறேன்? சொல்லி விடுகிறேன்.”

இவ்வாறு அவ்விருவரும் ஒரு வழியைக் கண்டு பிடித்தார்கள். தலைவன் அருகிலே மறைவாக நிற்கிறான்; சிறைப் புறத்தானுக நிற்கிறான். தலைவியும் தோழியும் அந்த மறைவுக்கு இப்பால் நிற்கிறார்கள். தோழி பேச்சை ஆரம்பிக்கிறான்.



தோழி: ஒவ்வொரு நாளும் தலைவரைப் பிரிந் திருக்கும்போது நீ எவ்வளவு அல்லற் படுகிறுய்! அவரை ஒரு நாள் சந்திக்காமற்

போனாலும் புழுவாகத் துடித்துப் போகிறுயே!

தலைவி: நான் என்ன செய்வேன் தோழி!

அவரைக் காணுத காலத்தில் என் உயிர் என் உடலில் இருக்கிறதில்லை. எப்போதும் அவர் அருகிலே இருக்கவேண்டும் என்று தோற்றுகிறது. அவர் வராத் நாட்களில் நாமே: அவரைத் தெடிக்கொண்டு அவர் ஊருக்கே போய்விடலாம் என்று தோன்றுகிறது.

தோழி: அவர் ஊருக்குப் போவதாவது! அது என்ன எளிதிலே முடிகிற காரியமா?

இனப மகிழ்

தலைவி: ஆம், அவரைச் சந்திக்காமல் போகும் இராக் காலத்தில் ஒருவரும் அறியாமல் அவர் ஊருக்குப் போகலாம் என்றே நினைக் கிரேண்.

தேரீ: பாதி ராத்திரியில் காட்டு வழியில் செல்ல வேண்டும். மலைப் பகுதிகளையெல்லாம் கடந்து போகவேண்டுமே! அப்படிப் போவது வினையாட்டா? ஆடவர்களே செல்ல முடியாத அருமைப்பாடு உடையதல்லவா அந்த வழி? அதில் நீ நன்றிரவில் போகலாம் என்கிறேயே!

தலைவி: இங்கே படும் துண்பத்தைக் காட்டிலும் அப்படிப் போவதனால் துண்பம் மிகுதியாக இருக்கும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. அன்றியும் துண்பத்தின் முடிவில் இன்பம் இருந்தால், முன் பட்ட துண்பமெல்லாம் மறந்து போய்விடும்.

தேரீ: கங்குவில் காட்டு விலங்குகள் எங்கும் திரிந்து கொண்டிருக்கும் என்ற செய்தி உணக்குத் தெரியுமா?

தலைவி: நன்றாக்கத் தெரியுமே! கறையான்கள் அனு அனுவர்கக் கட்டிய புற்றில் அந்தக் கறையான்களே ஈசலாக மாறிப் பறக்கும். அந்த ஈசலுள்ள புற்றிலே பாம்பு வந்து குடி யிருக்கும், புற்றிற்குள் கறையான்

காட்டு வழி

முட்டையும் கறையான் புழுவும் அடை அடையாக இருக்கும். அந்த அடையைப் புற்றுஞ் சோறு என்றும் குரும்பி என்றும் சொல் வகை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

தோழி: ஈசற் புற்றையும் அதனுள் இருக்கும் பாம்பையும் பற்றி நாம் அஞ்ச வேண்டிய தில்லையே!

தலைவி: பொறு, பொறு. அந்தப் புற்றுஞ் சோற்றைத் தின்பதென்றால் கரடிகளுக்கு மிகுதியான விருப்பம். ஆகையால் பாதி ராத்திரியில் அவை ஈசற் புற்றை அடைந்து தம்முடைய கைகளைப் புற்றுக்குள்ளே விடும். பெரிய கையையுடைய ஆண் கரடிகள் அவை. தோல் உறைக்குள்ளே அமைந்த நகங்கள் கூர்மையாக இருக்கும். அந்தக் கைகளைப் புற்றுக்குள் விட்டு அங்குள்ள குரும்பியாகிய உணவை எடுத்து அவை உண்ணும். அப் படிக் கைகளை உள்ளே விடும்போது அதனுள் சுகமாகக் கிடக்கின்ற பாம்பை நகங்கள் குத்தும். அதனால் பாம்புக்குத் துன்பம் உண்டாகும்.

தோழி: அதற்கும் நமக்கும் ஸ்னன தொடர்பு?

தலைவி: அந்தப் பாதி ராத்திரியில் இருட்டிழும்புபோலக் கரடிகள் புற்றுக்க களைத் தேடிக்கொண்டு வந்தால், நாம் நடையின்றி

வழியிலே செல்ல முடியுமா? புற்றிலே
கையை விட்ட கரடியின் நகத்தால் குத்தப்
பட்ட பாம்பு சீறியெழுங்கு ஒடாதா? புற்றுக்
குள்ளே கிடக்கும் பாம்புக்கு நாம் அஞ்ச
வேண்டாம். கரடியால் துண்புறுத்தப்பட்ட
பாம்பு சீறி ஓடும்போது அதற்கு அஞ்ச
வேண்டாமா?

தோறி: நள்ளிரவில் காட்டு வழியே போவது
அரிது; போனால் கரடியும் பாம்பும் துண்புறுத்
தும் என்று சொல்கிறோம். நானும் இரவில்
காட்டு வழியே போவது அரிது என்று
தானே சொல்கிறேன்?

தலைவி: நீ போகக் கூடாது என்று சொல்
கிறோம். நானே இரவிலே காட்டிலே போவத
ால் உண்டாகும் இடையூறுகளைத் தெளிவாக
அறிந்திருக்கிறேன்; அப்படி அறிந்திருந்தும்,
போவது அரிதன்று என்று
துணிவு கொள்கிறேன். இதுதான் உன்
கருத்துக்கும் என் கருத்துக்கும் உள்ள வேறு
பாடு.

தோறி: போகிற வழியில் கரடி மாத்திரங்தான்
இருக்கும்?

தலைவி: கரடியைவிடக் கொடிய விலங்குகள்
இருக்கும் என்பதும் எனக்கு நன்றாகத்
தெரியும். புலி முதலிய காட்டு விலங்குகள்

இரவிலேதானே ஒடியாடி விளையாடி உணவு தேடி அலையும்? காட்டுப் பன்றிகள் அங்கும் இங்கும் ஓடும். பன்றியைக் கண்ட ஆண் புலி அதை அடித்துக் கொல்லும். ஒரே வாயில் அதை விழுங்கும்படி அந்தப் புலிக்கு அவ்வளவு பெரிய வாய்; ஆழமான வாய். பேழ் வாயையுடைய புலி, தான் கொன்ற கேழில் (பன்றியைத்) தன் மனைவிக்கும் சூட்டிகளுக்கும் ஊட்டுவதற்காக இழுத்துச் செல்லும். பலா மரங்கள் நிறைந்த காட்டில் பலாப் பழம் கம்பென்று மணக்கும். புலி காட்டுப் பன்றியைத் தரதர வென்று இழுத்துச் செல் வதனால் அந்த மலைச்சாரலெல்லாம் அதன் இரத்தமும் ஊனும் சிதறி விழுந்து புலால் நாற்றம் வீசும். மூங்கில்கள் வளர்ந்து ஒங்கிய மலையில் இந்தக் காட்சிகளை நேரில் கண்டவர்கள் இவற்றைச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். முதல் நாள் பலாப் பழம் மணம் வீசினா இடத்தில் அடுத்த நாள் முதல் சில நாள் புலால் நாற்றம் சகிக்க முடியாதாம். பேழ் வாயையுடைய ஏற்றை (ஆண் புலி) கேழில் அட்டு அதைப் பலா அமள்ற (செறிந்த) அடுக்கம் (மலைச்சாரல்) நாறும்படி ஈந்துச் சென்றதுதான் அதற்குக் காரணம்.. அங்கே மூங்கில்கள் ஒன்றேரு ஒன்று உராய்ந்து ஒவிக்கும்.

இனப மலை

அந்த ஒவிகூடப் பயத்தை உண்டாக்கும்.
இவ்வளவு அச்சங்தரும் வழியாக இருந்தாலும்
அந்த வழிகள் போவதற்கு அரிய அல்ல.

தோழி : நீ சொல்வதைக் கேட்கக் கேட்க எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. ‘நெருப்புச் சூடும்; ஆனால் அதை நான் தொடுவேன்: தேள் கொட்டும் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்; ஆனால் அதை நான் தொடுவேன்’ என்று சொல்வதுபோல இருக்கிறது உன் பேச்சு. காட்டு வழியைப் பற்றி இவ்வளவு தான் தெரியுமா? இன்னும் தெரியுமா?

தலைவி : இன்னும் எத்தனையோ தெரியும். கரடியும் பாம்பும் கேழுலும் புலியும் உலாவும் மலைச் சாரவில் நள்ளிரவில் இன்னும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்கிறேன் கேள். மலைச் சாரவில் சில பள்ளமான இடங்கள் உண்டு. அங்கே எப்போதும் நீர்வளம் மிகுந்திருக்கும். சரம் அரூத குழிகள் பல உண்டு. தாழ்ந்த இடங்களையுடைய அந்த அசம்புகளில் (பள்ளங்களில்) சுரபுன்னை மரங்கள் வளர்ந்திருக்கும். வாழை மரங்களும் செறிந்து வளர்ந்திருக்கும். வாழை மரம் என்றால் யானை களுக்கு அதிக விருப்பம். வழையோடு வாழையும் ஓங்கிய அந்த இடத்தில் வாழையைத் திண்ண வந்த யானை பள்ளத்தில் விழுந்து,

காட்டு வழி

மேலே ஏற்மாட்டாமல் தவிக்கும்; பிளிறும். அந்த முழுக்கத்தைக் கேட்ட பெண் யானையானது அங்கே வந்து பார்க்கும். களிறு அசும்பிலே (குழியில்) விழுந்து மேலேற மாட்டாமல் இருப்பதைக் கண்டு அதை மீட்க முயலும். கைகொடுத்துத் தூக்க முடியுமா? பள்ளத்தில் அல்லவா யானை விழுந்து கிடக்கிறது? அதிலிருந்து தாவி ஏற முடியாது. படி படியாக மண்ணை வெட்டினால் அந்தப் படிகளின்மேல் காலை வைத்து மெல்ல ஏறலாம். காட்டு யானைகளுக்கு இப்படிஉதவி செய்கிறவர்கள் யார்? மண்ணை வெட்டிப் படியாக்கும் மக்கள் யார் வரப் போகிறார்கள்? பிடி ஒரு தந்திரம் செய்யும். அருகிலுள்ள மரங்களை முறித்து அந்தக் குழியில் போடும். அந்த மரங்களையே படிகளாகக் கொண்டு களிறு மேலே ஏறி வந்துவிடும். ஆண் யானை பிளிறுவதும், அதைக் கேட்டு வந்த பிடி கத்துவதும், மரங்களை முறித்துப் போடுவது மாகிய ஒசை நெடுந்தூரம் கேட்கும். மலையின் மேலே உள்ள குகையிலே சென்று மோதி எதிரொலிக்கும். வானை முட்டவளர்ந்த சிகரத்தின் விடார்களில் (குக்ககளில்) சென்று தாக்கிய ஒலி நாலு திசையிலும் சிலம்பும். அந்த ஒசையைக்கேட்டால் உள்ளாம் நடுங்கும்.

நோடி : அப்படியிருந்தாலும் போவது அரி தன்று என்று நீ சொல்கிறாய். அப்படித் தானே?

மறைவிலே நின்று இவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற தலைவனுக்கே சிரிப்பு வருகிறது. மலைச் சாரலைப் பற்றியும் அதனாடே செல்லும் வழியின் அருமையைப் பற்றியும் இத்தனை செய்திகளைத் தலைவி எப்படி அறிந்தாள் என்று வியப்படைகிறன். இத்தனை இடையூறுகளை அறிந்தும் அவற்றைக் கடங்கு செல்வது அரிதன்று என்று சொல்கிறாரே! அதற்குக் காரணம் என்ன என்று அவனுக்குப் புலனுகவில்லை. அதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனுக்கு அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது.

தலைவி பேசிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

தலைவி : ஆம்; அவருடைய நாட்டில் மலையில் இரவில் இத்தனை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்கின்றன. இத்தனை இடையூறுகளுக்கும் இடையே எப்படிப் போவது என்று நீ நினைக்கிறாய். காட்டு விலங்குகளின் தொல்லை இருக்கட்டும். பகலிலே போனால்தான் அந்த வழி நெடுக ஒரே மாதிரி நேராக இருக்குமா? வளைந்து வளைந்து செல்லும். நடுநடுவில் ஏறியும் இறங்கியும் போகும். இடையிடையே

குண்டுக் கற்களும் பாறைகளும் குறுக்கிடும். அந்தக் கற்களுக்குக் கணக்கே இல்லை. பத்து எட்டு நடந்தால் அங்கே ஒரு கல் குறுக்கிடும். அப்புறம் கொஞ்ச தூரம் சென்றால் அங்கே ஒரு பாறை நிற்கும். இப்படியாகப் பிறங்கள் (உயர்ந்து நிற்கும் கல்) இடையிடையே கிடக்கும் வழி அது.

தோரி: என்ன துணிவோடு இந்த வழியில் நீ போவாய்?

தலைவி: இவ்வளவு இன்னையும் தாண்டிக் கொண்டு, இத்தனை சிக்கலான வழியில், இருநும் இடையூறும் கொடுமையும் அருமையும் நிறைந்த இந்த அருவழியில், மெல்லிய விலங்கு ஒன்று போவதை நான் அறிவேன். மெத்தென்ற மேனியும் மருண்ட நோக்கும் மென்மையே உருவெடுத்தது. போன்ற தோற்றமும் உடைய அவ்விலங்கு போகும் போது நான் போகக்கூடாதா?

தோரி: அது என்ன விலங்கு?

தலைவி: எந்த விலங்கை மெல்லியலாராகிய மங்கைமாருக்கு உவமை சொல்கிறார்களோ, எந்த விலங்கின் கண்களைப் பெண்மணி களின் கண்களுக்கு ஒப்புக் கூறுகிறார்களோ, எந்த விலங்கு பிற பிராணிகளைக் கொன்று உண்ணும் கொடிய விலங்குகள் நிரம்பிய

இன்ப மலை

காட்டிலே புல்லையும் நீரையும் உண்டு வாழ்கிறதோ, அந்த விலங்கைத்தான் சொல்கிறேன்.

நோயி : மட மான் போன்ற பெண்ணே ! உன் கருத்து எனக்கு விளங்கி விட்டது.

தலைவி : ஆம், மான் அந்த வழியில் போகும் போது, மடமானே, எழில் மானே என் ரெல்லாம் அழைக்கும் என் போன்ற பெண் போகக்கூடாதா ? மான் செல்லும் வழியிலே மான் போன்ற நானும் மெல்ல மெல்லப் போகலாமே !

நோயி : இருட்டில் வழி எப்படித் தெரியும் ?

தலைவி : மின்னால் மின்னுமே ; அந்த மின்ன விண் ஒளியிலே மெல்ல மெல்லச் சிறுக அடியிட்டு நடந்து போகலாம் ; மயங்காமல், வழி தட்டுக் கெடாமல் நடந்து போய்விடலாம்.

நோயி : எல்லாவற்றையும் தண்ணீர் குடிப்பது போல எனிதிலே சொல்லிவிட்டாய். செயலில் செய்யும்போதல்லவா, துன்பம் தெரியும் ?

தலைவி : துன்பம் இல்லாமல் இன்பம் ஏது ? எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு துன்பத்தின் கடுமை மிகுதியாக இருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அதன் பின் கிடைக்கும் இன்பத்தின் சுவை மிகுதியாகும். இங்கே, தலைவர் வருவார் வருவார் என்று காத்துக் கிடந்து, அவர்

காட்டு வழி

வராத்தலை் ஏமாந்து நெந்து சாம்புவதை விட, அவரை நிச்சயமாகக் காணலாம் என்ற நம்பிக்கை இருக்குமானால் எவ்வளவு இடை யூறு களான லும் பொறுத்துக்கொண்டு செல்லலாம். ஆனால் ஒன்று மிகவும் முக்கிய மானாது.

தோழி : என்ன அது?

தலைவி : இத்தனை அல்லறபட்டுக்கொண்டு நாம் போனால் நம்மை வா என்று அன்போடு வரவேற்கிறவர்கள் அங்கே இருக்கவேண்டும்.

தோழி : ஏன்? நம் தலைவர் வரவேற்க மாட்டாரா?

தலைவி : உரிமையுடன் வரவேற்க வேண்டுமே. ‘இவ்வளவு இடர்ப்பட்டு நீங்கள் இங்கே எப்படி வந்தீர்கள்? வழி தெரியாமல் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நீங்கள் அலைந்திருப்பீர்களே!’ என்று சொல்லி அன்போடு விசாரிப்பவர்கள் இருந்தால் எவ்வளவு துண்பமானதும் பொறுத்துக்கொண்டு போகலாம்.

தோழி : உண்மை அன்பு உடையவர்கள் அப்படிச் செய்யமாட்டார்களா? நிச்சயமாக விசாரிப்பார்கள்.

தலைவி : தலை யெல்லாம் மழைத் துளியால் நீணாந்து விடும். சாத் தலையோடு நாம் அங்கே போய் நிற்கும்போது, “நான்தான்

வருகிறேன் என்றேனோ! உங்களை யார் வரச் சொன்னார்கள்?" என்று கேளாமல், அன் போடு மெல்ல மெல்ல மழுத் துளியால் நன்னாந்த நீல மணிபோன்ற கரிய நம்முடைய கூந்தலை அவிழ்த்துவிட்டு முதுகு மறையும் படியாகச் செய்து வாரிப் பிழிந்து, "அடடா! எத்தனை அன்போடு என்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்!" என்று யாரா வது சொல்வார்களா? "இந்தச் சிடுக்கான வழி உங்களுக்குத் தெரியுமா? எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்பார்களா?

நோறி: நாம் கரடியையும் பாம்பையும் புலியையும் யானையையும் கண்டு அஞ்சாமல் அவற்றைத் தாண்டிக்கொண்டு சென்ற அருமையை நிச்சயம் பாராட்டி நம் இளைப்பை ஆற்றப் புகுவார் நின் காதலர்.

தலைவி: ஐந்து பகுதியாகப் புஜையும் என் மனியை ஒத்த ஜம்பாலை (கூந்தலை)ச் சிறுபுறம் (முதுகு) புதைய வாரிக் கூந்தற் கொத்தைப் பிழிந்து, "நீயிர் இச்சுரம் அறிநலும் அறிவிரோ", என்று கூறி அன்போடு உசாவி ஆறுதல் கூறுபவர்களைப் பெறுவதாக இருந்தால், இந்தக் கடிய வழி யைக் கடந்து செல்வது அரிது அன்று; இது நிச்சயம். சமயம் புற்றத்தின் ஸ்ரமான பக்கத்தை அடுத்து வந்து குரும்போகிய வஸ்சியை

காட்டு வழி

(உண்ணவை) உண்ணும் பெருங்கையையுடைய கரடி யேற்றைக்கும் அஞ்சமாட்டேன். அந்தக் கரடியின் வண் உசீர் கதுவலாஸ்மதன் (பலம்) அழிந்த பாம்புக்கும் அச்சம் கொள் வேண். கங்குவின் பாதி யென்றும் தளர்ச்சி அடைய மாட்டேன். பெரிய கோழி அட்ட பேற் வாயையுடைய ஆண் புலிக்கும் அஞ்சேன். கையூகள் நாலும் ஒசையைக் கேட்டு நெஞ்சம் கலங்கேன். அஞ்சிலே பட்ட களிற்றின் ஆரவாரத்துக்கும் அதனை மேலே ஏற்றும் பொருட்டு மரத்தை முறித்துப் படியாக இடும் பிடியின் முழுக்கத்துக்கும் என் உள்ளம் ஒடியாது. மான் செல்லும் வழியிலே நடப் பேன். தலைவர் நம் கூந்தலை வாரிப் பிழிவார் என்பது உறுதியானால், அவர் நம்மை அன்போடு கண்டு பேசி ஆறுதல் கூறுவது திண்ணொன்றானால், அவற்றால் வரும் இன்பம் அளவிடற்கரியதல்லவா? அந்த இன்பம் கிடைக்குமானால், இத்தனை இடையூறுகளையும் கடந்து செல்வது அரிது அன்று.

தலைவி ஆவேசம் வந்தவளைப் போலப் பேசி என்றார். தலைவன் காதில் அவள் கூறியவை யாவும் விழுந்தன. “நம்மிடத்தில் தான் இவனுக்கு எத்தனை காதல்! நம்மைப் பிரிந்து இருப்பதைக் காட்டிலும் இரவிலே

இன்ப மலை

இந்தக் கடுமையான வழியைக் கடக்கும் துன் பத்தைப் பொறுப்பது மேல் என்றல்லவா சொல்கிறார்கள்? இவள் மனம் இவ்வளவு தூரம் வருந்தும்படி நாம் செய்தது தவறு. இனியும் இந்தக் களவு ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டு இவளைச் சந்திப்பது தவறு. விரைவில் முறைப்படி இவனுக்குப் பரிசம் போட்டு மனம் செய்துகொள்ள முயல வேண்டும். அப்பால் ஒரு கணமும் இவளை விட்டுப் பிரியாமல் உலகறியக் கணவன் மனைவியராக வாழலாம்” என்ற தீர்மானத்தை அவன் செய்து கொண்டான். தலைவி விரும்பிய முடிவு அது தானே?



தலைவி தோழிறிடம் கூறுவதாகப் பாட்டு அமைந்திருக்கிறது.

குறிஞ்சி

சயற் புற்றத்து ஈர்ம்புற்றத்து இறுத்த
குரும்பி வண்ணிப் பெருங்கை ஏற்றை
தூங்குதோல் துதிய வள்ளுகிர் கதுவவின்
பாம்புமதன் அழியும் பால்நாட் கங்கலும்
5. அரிய அண்ணமன்; இருளை ! பெரிய
கேழல் அட்ட பேழ்வாயி ஏற்றை
பாலுமன் அடுக்கம் புலாவ ஈர்க்கும்

காட்டு வழி

- கழைநரல் சிலம்பின் ஆங்கண், வழையொடு
வாழை ஒங்கிய தாழ்கண் அசம்பிள்
10. படுகடுங் களிற்றின் வருத்தம் சொலியப்
பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப் பூசல்
விண்டோய் விடரகத்து இயம்பும் அவர்நாட்டு,
எண்ணாரும் பிறங்கல் மான்அதர் மயங்காது
மின்னுவிடச் சிறிய ஒதுங்கி மென்மெலத்,
15. துளிதலைத் தலைஇய மணிரச் ஜம்பால்
சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரல்பிழியூ,
'நெறிகெட விலங்கிய நீயிர் இச்சரம்
அறிதலும் அறிதிரோ?' என்னுநரப் பெறினே.

● ஈசல் நிறைந்த புற்றின் ஈரமான பக்கத்தை
அடைந்த, புற்றுஞ்சோற்றை உணவாகக் கொண்ட,
பெரிய கையையுடைய ஆண் கரடியானது, தொங்கும்
தோலாகிய உறையையுடைய கூர்மையான நகத்தால்
பற்றுவதனால் புற்றுக்குள்ளே வாழும் பாம்புகள் தம்
வலிமை அழிந்து துன்புறும் ஒரு நாளின் பாதியாகிய
நள்ளிரவிலும் செல்லும் செயல் அருமையை உடைய
தன்று; தோழி! பெரிய காட்டுப் பன்றியை அடித்துக்
கொன்ற ஆழமான பெரிய வாழையுடைய ஆண் புலி பலா
மரங்கள் செறிந்த மலைச் சாரலெல்லாம் புலால் நாற்றம்
வீசும்படியாக அதை இழுக்கும் மூங்கில்கள் ஒலிக்கும் மலைச்
சாரலையுடைய அவ்விடத்தே, சுரபுன்னை மரங்களோடு
வாழை மரங்கள் ஓங்கி வளர்ந்த தாழ்ந்த இடத்தையுடைய
பள்ளத்தில் (அவ்வாழையைத் தின்னும் பொருட்டுச்
சென்று) விழுந்த கோபத்தையுடைய ஆண் யானையின்
வருத்தத்தை நீக்கும் பொருட்டு அதன் மனைவியாகிய
பெண் யானை படியாவதற்காக முறித்து இட்ட பெரிய
மரங்களால் உண்டான பெரிய ஒசை வானத்தைத்தொடும்

இனப மகிழ்

மலையின் குகையிலே சென்று ஒவிக்கும் அவருடைய நாட்டில், எண்ணுவதற்கரிய, உயர்ந்து தோன்றும் பல கற்களி னிடைபே மான் செல்லும் வழியில் கலக்கமின்றி, மின்னல் ஒளி விட அதன் துணை கொண்டு குறுக அடியிட்டு மேல்ல மெல்லச் சென்று, மழைத்துளி தலையிலே பெய்த ஈரமான நீல மணியைப் போன்ற கூந்தலை (அவிழ்த்துவிட்டு) மேல் முதகு மறையும்படியாக வாரிக் கூந்தற் கொத்தைப் பிழிந்து, “வழி தெரியாமல் தடுமாறிக் குறுக்கும் நெடுக்கும் வந்த நீங்கள் இந்த அரிய வழியை அறிவிர்களோ?” என்று அன்புடன் உசாவுபவரைப் பெற்றால்.

மென்மெல் ஒதுங்கிப் பெறின் அரிய அல்ல என்று கூட்டிப் பொருள் செய்ய வேண்டும். ஒதுங்கி என்பதை ஒதுங்க என்பதன் திரிபாகக் கொண்டு, பெறின், பானுட்கங்குலும் ஒதுங்க அரிய அல்ல என்று கூட்டிப் பொருள் உரைப்பார் பழைய உரையாசிரியர்.

1. ஈயல்-ஸால். புற்றம்-புற்று. ஈர்ம்புறம்-ஸரமான பக்கம். இறுத்த-வந்தைடந்த.

2. குரும்பி-புற்றுஞ்சோறு. வல்சி-உணவு. ஏற்றை-ஆண் விலங்கு. குரும்பி வல்சி என்ற அடைமொழிகளால் கரடியென்று தெரியவருகிறது.

3. தூங்கு-தொங்கும். துதிய-உறையையுடைய. வள்கூர்மையான. உகிர்-நகம். கதுவலின்-பற்றுவதனால்.

4. மதன்-வலிமை. பால் நாள்-நாளில் பாதி; என்றது நடு யாமத்தை. கங்குல்-இரவு.

5. அரிய அல்ல-அரியவை அல்ல; செல்லும் செய்கைகள் பலவகையாக இருந்தலால் அரிய என்று பன்மையாகச் சொன்னாள். “மன்: உறுதியை உணர்த்தியது. சொல்லுவாரில்லை யென்ற கழிவிரக்கத்தைக் குறித்ததாகப் பழைய உரைகாரர் சொல்வர். இகுளை-தோழியே.

6. கேழல்-காட்டுப் பன்றி. அட்ட-கொன்ற. பேழ் வாய்-ஆழுமான வாயையுடைய. கேழல் அட்ட என்ற அடை

காட்டு வழி

மொழிகளால் ஏற்றை என்பது இங்கே ஆண் புவியைக் குறித்தது.

7. அமல்-செறிந்த. அடுக்கம்-மலைப் பக்கம். புலாவ-புலால் நாற்றம் வீசும்படியாக. ஈர்க்கும்-தரையின் மேல் இழுத்துச் செல்லும்.

8. கழு-ழுங்கில். நரல்-ஒன்றனேடு ஒன்று உராய்ந்து ஒவிக்கும். சிலம்பு-மலை. ஆங்கண்-அவ்விடத்தில். வழு-சர புன்னை. இது மலையில் வளர்வது. “வழுமயமல் வியன்காடு” (பதிர்றுப் பந்து, 41: 13) என்றும், “வழுமயமை நனுஞ்சாரல்” (கவிதைாக, 53: 1) என்றும் வேறு நூல்களிலும் வந்திருப்பது காண்க.

9. தாழ் கண்-தாழ்ந்த இடத்தை உடைய. ‘அசும்பு-மலையில் நீர் அரைத குழி?’ (பழுமய உரை.)

10. படும்-விழுந்த. கடுமை-இங்கே கோபம். சொலிய-போக்க.

11. பழுமுறுக்கிய - படியாக ஒடித்து இட்ட. மூசல்-பெரிய ஒசை.

12. விண் தோய்-வானத்தளவும் உயர்ந்த. விடரகத்து-குகைகளில். இயம்பும்-ஒவிக்கும். அவரென்றது தலைவனை.

13. மீறங்கல்-உயர்ந்து தோன்றும் கற்கள். மான் அதர்-மான் செல்லும் வழி. மயங்காது-இதுவோ அதுவோ என்று கலங்காமல்.

14. மின்னு விட-மின்னல் ஒளியை விட்டு விளங்க. சிறிய-குறுகிய எட்டு; சிறிய ஒதுங்கி - குறுக அடியிட்டு நடந்து; மெத்தென நடந்து என்பது பழுமய உரை. ஒதுங்கி-நடந்து. மென்மெல ஒதுங்கி என்று முன்னே கூட்டுப் பொருள் கொள்ள வேண்டும். மென்மெல வாரி என்று கூட்டுவர் பழுமய உரையாசிரியர்.

15. தலைத்தலைதிய-தலையிலே பெய்த. மணி ஏர்-நீல மணியின் அழகையுடைய. ஜம்பூல்-கூந்தல்; ஜங்கு வகையாக முடிக்கும் பகுதியை உடைமையால் கூந்தலுக்கு இப்

இன்ப மலை

பெயர் வந்தது; பால்ஸ்பகுதி. அந்த ஐந்தாவனங்கள் குழல், அளகம், கொண்டை, பனிச்சை, துஞ்சை என்பன. கருமை, நீளம், நெய்ப்பு, கடைகுழன்றிருத்தல், வளைவு என்னும் ஐந்து தன்மையுடைமையால் ஐம்பால் என்னும் பெயர் வந்ததாகத் கூறுபவர்களும் உண்டு.

16. கிருபுறம்-மேல் முதலு. புதைய-மறைய. குரல்-கூந்தல். மிழியூட்-மிழிந்து.

17. நெறிகெட்ட-வழி தட்டுப்படாது போக. விலங்கியதப்பிக் குறுக்கும் நெடுக்கும் சென்ற. வழி, செலவு கெட-விலங்கிய சுரம் என்று கூட்டுவர் பழைய உரைகாரர். சுரம்-கடத்தம்கு அரிய வழி.

18. அறிதலும் அறிதிரோ-அறிவிர்களோ. என்னுங்கள்து கூறி விசாரிப்பவரை. பெறின்-பெற்றுல். பெறுவது நிச்சயயில்லை யென்ற குறிப்பை உடையது. ●

‘தலைமகள் சிறைப் புறந்தாலுகந் தோழிக்குச் சொல்லுவானாய்ந் தலைமகள் சொல்லியது’ என்பது இதன் துறை. சிறை என்பது மறைப்படு. மறைவான இடத்துக்கு அப்புறத்தில் தலைவன் இருந்தபோது தலைவி கூறியது இது. அவன் அங்கே இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, அவன் காதில் விழுவேண்டும் என்ற கருத்தோடே சொல்வது இது.



இந்தப் பாட்டில் தலைவனுடைய நாட்டில் நிகழ்வனவாக மூன்று நிகழ்ச்சிகளைச் சொன்னால் தலைவி. பாதிரட்டத்திரியில் கரடி புற்றுஞ் சோற்றை எடுக்கும்போது புற்றுக்குள்ளே

காட்டு வழி

இருங்கும் பாம்பின்மேல் அதன் நகங்கள் பட்டு அப் பாம்பு துண்பத்தை அடைவது ஒரு நிகழ்ச்சி. இவ்வாறு சொல்வதற்கு உட்பொருள் ஒன் று உண்டென்றும், தலைவனுடைய செயலையே வேறு வகையில் மறைத்துச் சொன்னது இது என்றும் கொள்வது மரடு. இவ்வகையாக உள்ளடங்கிய பொருளை இறைச்சி என்றும் உள்ளுறையுவமம் என்றும் புலவர்கள் சொல்வார்கள். அந்த இரண்டுக்கும் உள்ள வேறுபாடு மிகவும் நுட்பமானது.

கரடியின் செயலுக்கு உரிய இறைச்சிப் பொருளாகப் பழைய உரையாசிரியர் எழுதி யிருப்பது வருமாறு:

‘ஏற்றையானது பாம்பை வருத்த வேண்டும் என்னும் கருத்து இல்லையாயினும், அது தன் காரியம் செய்யவே வள்ளுகிற படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப் பாம்பு வலியழிந்தாற் போல, அவர் நம்மை வருத்த வேண்டும் என்னும் கருத்து இல்லையாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத்திலே ஒழுகவே, ஆறு இன்னுமை ஜாறு இன்னுமை * முதலாகிய

* ஆறு இன்னுமை - தலைவன் வரும் வழிபொல்லாங்குடையதாக இருத்தல். ஆறு இன்னுமை - அவன் வரும் போது உண்டாகும் இடைப்புறுகள் தீயனவாக இருத்தல்.

இனப மலை

இவ்வளவிற்கே நாம் வருந்தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு.’

அடுத்த நிகழ்ச்சி ஆண் புலி கேழலை இழுக்கும் செயல். அதற்குரிய உள்ளுறைப் பொருளைப் பின் வருமாறு உரையாசிரியர் தெளிவுபடுத்துவார்:

‘புலியானது தான் நுகர்தற் பொருட்டுக் கேழலை அட்டுப் பழ நாற்றத்தை யுடைய பலா அமல் அடுக்கம் புலாவ சர்த்தாற் போல, அவரும் இன்பம் துய்த்தற் பொருட்டு வந்து நம்மைக் கூடி, அக் கூட்டத்தாலே புகழ்ச்சியை உடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத் தாம்படி பண்ணினார் என்றவாறு.’

ஆண் யானை பள்ளத்தில் விழ அது ஏறும் பொருட்டுப் பிடி மரத்தை முறித்துப் போடும் நிகழ்ச்சியின் உட் கருத்தையும் பழைய உரை காரர் தெளிவிக்கிறார்:

‘வாழை நுகர வந்த யானை அதன் அயல தாகிய அசும்பின் குழியிலே விழுங்கதாக, பின்பு அக் குழியினின்றும் ஏற்மாட்டாது வாழையாகிய உணவையும் இழுந்தாழி, பிடி அது ஏறுதற்குப் படியாக மரம் முறிக்கின்ற ஒசை விண்டோய். விடரகத்து இயம்பினுற் போல, அவரும் நமது நலம் துகர வந்து களவொழுக்க மாகிய குழியிலே விழுங்கு, இக் களவொழுக்க

காட்டு வழி

மாகிய இதனை விட்டு வரையவும் மாட்டாது* நமது காவலருமையால் இக் களவொழுக்கினை நுகரவும் மாட்டாது துயரப்படுகின்றும், அறத் தொடு நிலை† முதலாகிய இவற்றால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சி யானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினார் என்றவாறு.²

இந்தப் பாட்டுக் குறிஞ்சித் திணையைச் சார்ந்தது. அடுக்கம், சிலம்பு, விண்டோய் விடரகம் என்பவற்றால் மலைப் பகுதி என்பது பெறப்பட்டது. இது குறிஞ்சித் திணையில் முதற் பொருளாகிய நிலம். காலம் சிறு பொழுது பெரும்பொழுது என இரு வகைப் படும். பாட்ட கங்குல் என்பதனால் யாமமாகிய சிறு பொழுதும், துளித்தலைத் தலைஇய என்ற குறிப்பினால் சிறு தூறல் தூறும் கூதிர்க் கால மாகிய பெரும் பொழுதும் சொல்லப் பெற்றன.

கரடி, கேழல், புலி, யானை என்னும் விலங்கு களும், வழை, வாழை என்னும் மரங்களும் குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய கருப் பொருள்கள். இரவுக்குறியில் தலைவன் கேட்கப் பேசவ

* கல்யாணம் செய்துகொள்ள முடியாமல்.

† அறத்தொடு நிலை². அறத்தொடு நிற்றல்; தலைவி தலைவன் ஒருவன்மால் காதன் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையைத் தெரிவித்தல்.

இங்ப மலை

தாதவின் புணர்ச்சியின் நிமித்தமாகிய உரிப் பொருளாயிற்று.

‘இரவிலே காட்டில் நிகழும் இத்தனை நிகழ்ச்சிகளையும் தலைவி அறிந்திருக்கிறார். ஆதவின் நாம் இவ்வோத் தேடி வரும்போது இந்த இடைப்பூருகளைத் தாண்டி ஊறுபாடின்றி வரவேண்டுமே என்ற அச்சம் இவளுக்கு இருக்கும்’ என்ற எண்ணமும் தலைவனுக்கு உண்டாகும்படி இக்கூற்றுச் செய்கிறது.

ஒரு பக்கம் புற்றெழுந்த இடத்தில் கரடியும் பாம்பும் காட்சி தரவும், மற்றொரு சார் புலி கேழலீ அடுதலும் அட்டு இழுத்துச் செல்லுதலுமாகிய செயல்கள் நிகழுவும், வேவெற்றோர் சார் களிறு குழியில் விழுந்து பிளிறப் பிடி மரத்தை ஒடித்துப்போட ஒரே ஆரவாரமாக இருக்கவும் எம்மருங்கும் அஞ்சவதற்குரிய சூழலாக மலைச் சாரற் காட்டைப் புலவர் காட்டுகிறார்.

இதனைப் பாடியவர் பெருங்குன்றார் கீழார். அவருடைய இயற் பெயர் இன்ன தென்று தெரியவில்லை. இது அகநானாற்றின் எட்டா வது பாட்டு.

‘தெரைக் கண்டேன்’

கார் காலம் வந்துவிட்டது. எங்கும் மழை பெய்து நிலம் குளிர்ந்திருக்கிறது. காடும் அதைச் சார்ந்த பகுதியுமாகிய மூல்லை நிலத்தில் எங்கே பார்த்தாலும் ஒரே பசுமைக் காட்சி. இயற்கையாகவே அழுகுடைய மூல்லை நிலம் இப்போது பின்னும் பேரழுகு பெற்று விளங்குகிறது. மூழி யெல்லாம் செம்மண் நிலம். எங்கே வெட்டினாலும் செவ்வரக்கைப் போல இருக்கும் மண்ணைக் காணலாம். அரக்கைப் போன்ற செங் நிலத்தில் பெரிய வழிகள் இருக்கின்றன. வழிகளின் இரு மருங்கும் மரமும் செடியும் கொடியும் வளர்ந்திருக்கும். காயா மரங்கள் மூல்லை நிலத்துக்கு உரியவை. அவை மழை பெய்தமையால் நன்றாகத் தளிர்த்துப் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. நீல நிற மலர்கள் நிறைய மலர்ந்திருக்கின்றன. மலர்ந்த மலர்கள் உதிர் உதிரப் புதிய மலர்கள் பூக்கின்றன. அப்படி உதிர்ந்த மலர்கள் செங்நிலப் பெருவழியில் படாந்து கிடக்கின்றன. செம்மண் தரையில் நீலகிற மலர் பரவிக்கூகிடந்தால் அது எடுப்பாகத் தெரியுமல்லவா?

இன்ப மலை

மழைக் காலத்தில் காடுகளில் இந்திர கோபப் பூச்சிகள் தரையில் ஊரும். செக்கச் செவேலென்ற நிறமும் பட்டுப் போன்ற மென் மையும் உடைய அந்தப் பூச்சிகளைப் பட்டுப் பூச்சி யென்றும் சொல்வதுண்டு. ஈயல் முதாய் என்று புலவர்கள் சொல்வார்கள். அந்த இந்திர கோபப் பூச்சிகள் மூல்லை நிலத்து வழி முழு வதும் ஊர்கின்றன. ஊரும்பொழுது கோடு கிழித்தாற் போன்ற சுவடுகள் உண்டா கின்றன; கோலம் போட்டாற் போன்ற கீற்றுகள் அமைகின்றன. சேற்றிலும் மணவிலும் நண்டும் நத்தையும் ஊர்க்குது செல்லும்போது சுவடுகள் கோடு கோடாக அமைவதைப் பார்த்திருக்கிறோம் அல்லவா? இங்கே செங் நிலப் பெரு வழியில் பல இந்திரகோபப் பூச்சிகள் ஒரே கூட்டமாக ஊர்கின்றன; ஒருங்கே ஊர்கின்றன; வரி (கோடு) அமைய ஊர்கின்றன. அப்படி ஊர்வதை ஸ்ரித்தஸ் என்று சொல்வார்கள். ஈயல் முதாய் பல இந்தப் பெரு வழியில் வரிக்கின்றன. முன்பே காயா மலர் உதிர்க்கு பரவிக் கிடக்கும் அந்த வழியில் இந்திரகோபப் பூச்சிகள் ஊர்கின்றன. காயாம் பூ கரு நீல நிறமானவை; இந்திரகோபப் பூச்சியோ இரத்தம் போல நல்ல சிவப்பு நிறம் உடையவை. இவை இரண்டையும் கலந்து பார்க்கும்போது

‘தெரைக் கண்டேன்’

நீல மணியும் பவளமும் ஒன்றாகக் கிடப்பது போலத் தோன்றுகின்றன. நீல மணியையும் பவளத்தையும் இடையிடையே கோத்து வளை, மாலை முதலிய அணிகளை இயற்றுவதுண்டு. அப்படி நீலமணியும் பவளமும் இணைந்த இணைப்பை மணிப்பிரவாளம் என்றும், மணிமிடை பவளமென்றும் சொல்வது வழக்கம். காயாம் பூவும் ஈயல் முதாயும் கலந்து மணிமிடை பவளம் போலக் காட்சி அளிக்கின்றன.

இத்தகைய காட்டு வழி, தன்னுடைய எல்லையிலே ஒரு சூன்றுத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. சிறிய சூன்றை வளைந்து அந்த மூல்லை நிலம் இருக்கிறது. அழகிய காடு அது. மரங்கள் செறிந்து வளர்ந்திருப்பதனால் மற்ற இடங்களில் எளிதிலே செல்வது போல அந்தக் காட்டுக்குள் செல்ல இயலாது; அது செல்லுதற்கு அரிய இடங்களை உடையது. இன்னும் மக்கள் புகாமல், அவர்கள் காற்றே படாமல் உள்ள பல இடங்கள் இந்த அடர்ந்த காட்டுக்குள் இருக்கின்றன. சூன்றுத்தைச் சூழ்ந்த அழகிய காட்டு நிலத்தின் அரிய இடங்களிலே மான்கள் உல்லாசமாக வர்மிகின்றன. ஆண் மானும் பெண் மானும் ஒருங்கு இயைந்து வாழ்கின்றன. மென்மையான பிணையைத் தழுவி ஆண் மானுகிய இரலை அங்கும் இங்கும் ஒடு

கின்றது. ஆண் மானுடைய கொம்பு முறுக்கி னது போல இருக்கிறது; திரிந்த மருப்பை உடைய இரலை அது. மழை பெய்தமையால் புதிய புல் முளைத்து வளர்ந்திருக்கிறது. புல்லை உண்ணுவதற்காகப் பிளை மானும் கலை மானும் துள்ளிக் குதித்து ஓடுகின்றன. பிளை மாளை விட்டு விடரமல் தன் அருகிலே அது வருகிறதா என்று கவனித்துக்கொண்டே ஆண் மான் குதித்துக் குதித்து ஓடுகிறது. தனக்கு விருங் தாகிய புல்லை உண்ணுகையில் தன் பிளையை விட்டு உண்டால் அதற்கு உண்டாகவே தோற்றுதே. ஆகவே புல்லை அருந்தும் பொருட்டுச் செல்லும் கலைமான் மடப் பிளை யைத் தழுவிக்கொண்டே, துள்ளிக் குதித்துச் செல்கிறது.

காட்டில் மற்றொரு பகுதியில் மக்கள் வந்து பயன் பெறும் இடங்கள் இருக்கின்றன. மூல்லை நிலத்தில் வாழும் கோவலர்கள் விரிந்த நிலப் பரப்பில் மேய்வதற்குரிய மாடுகளை அழைத்துச் சென்று மேயச் செய்கிறார்கள். அங்கங்கே பரவலாக அவற்றைக் காலாற நடங்கு மேய விடுவார்கள். அந்த நிலப் பரப்பு முழுதும் ஆக்கள் பரவி திருக்கின்றன. ஆயர்கள் பசுக்களை அப்படிப் பரப்பி விட்டுத் தாங்கள் காட்டின் அழகிலே மனத்தைப் பறி

‘தேரைக் கண்டேன்’

கொடுத்து உலாவுகிறார்கள். மூல்லை நிலத்தில் அங்கங்கே கரடுகள் இருக்கும். அவற்றைக் குறுப்பாறை என்று சொல்வார்கள். அவற்றின் அருகில் மூல்லைக் கொடி படர்ந்திருக்கிறது. கார் காலத்தில் மூல்லை பூத்துச் சொரியும். வேறு மலர்களும் மலர்ந்திருக்கின்றன. ஆயர் களுக்கு மலரென்றால் மிகுதியான விருப்பம். அப்படியே பறித்துத் தம் தலையிலே வைத்துக் கொள்கிறார்கள். மணமுள்ள மலர் களைப் பறித்து விளையாடுகிறார்கள்.

அவர்கள் மேயும்படி விட்ட நல்ல பசுக்கள் நன்றாக வளர்ந்த அறுகம் புல்லை வயிறு நிறைய மேய்கின்றன. கட்டுக் காவலும் தனி யுரிமையும் இல்லாத அந்த நிலத்துப் புல்லெல் லாம் ஆவுக்குச் சொந்தம். வயிறு நிறையப் புல்லைத் தின்று அசை போட்ட பசுக்கள் மாலை நேரம் ஆனவுடன் வீட்டுக்குப் போக அவாவுகின்றன. வீட்டைப் பற்றி அவற்றிற்குக் கவலை இல்லை. வீட்டிலே உள்ள கன்றுகளை நினைத்துக்கொள்கின்றன. காலையில் வந்தவை அவை. வேண்டிய மட்டும் அறுகம் புல்லைத் தின்று அசை போட்டுவீட்டன. அவற்றின் வயிறு மாத்திரமா நிரம்பியிருக்கின்றன? மடியும் நிரம்பிவிட்டன. அவற்றின் கனம் அந்த மாடுகளாலேயே தாங்க முடியவில்லை. அந்தக்

இன்ப மலை

கனம் கன்றுகளை நினைப்பூட்டுகின்றன. கன்றுகளை நினைத்தவுடன் மதியில் இனிய பால் பிவிற்றுகிறது.

கோவலர்கள் தலை நிறையப் பூவை அணிந்து கொண்டார்கள். மாலையிலே மலர்ந்த மூல்லைப் பூ அவர்கள் குழலிலே மணக்கிறது. பசு மாடுகளை யெல்லாம் ஓட்டிக்கொண்டு வருகிறார்கள். வீங்கிய மாட்சிமையுடைய மதியிலிருந்து தீஷ்பால் பிஸ்ற்ற அந்த மாடுகள் ‘அம்மா!’ என்று தம் கன்றுகளை அழைத்துக்கொண்டே மாட்டுக் கொட்டிலில் புகுகின்றன.



இப்படித் தம் கன்றுகளைப் பயிரும் (அழைக்கும்) குரலை உடையனவாய்ப் பசுக்கள் கொட்டிலுக்குள் புகுவதைக் காதலி அறிந்தாள். அவள் வீட்டுக்குள்ளே இருந்தாலும் ஆவினம் கன்றை அழைக்கும் குரல் அவள் செவியில் பட்டு மாலை வந்ததைத் தெரிவிக்கிறது. வெளி யிலே வந்து பார்க்கிறாள். கோவலர் நறும் பூக்களைச் சூடி வருவதைக் காண்கிறாள். “இது வெறும் மாலை அல்ல; கார் காலத்து மாலை” என்ற எண்ணம் உண்டாகிறது. மன்று (கொட்டில்) நிறையப் புகுத்தரும் பசு மாடுகளின் வரவை எதிர் நோக்கி வீட்டிலே கட்டப் பெற்றிருக்கும் கன்றுகள் இருக்கின்றன. வயிறு

‘தேரைக் கண்டேன்’

நிறைய மேய்ந்து மடி நிறையப் பால் ததும்பப் பசு மாடுகள் மாலையில் வந்துவிட்டன. தலைவி அந்தக் காட்சியைக் காணும் போது அவள் உள்ளும் வருந்துகிறது. கன்றையும் பசுவையும் கண்டு வருந்தவில்லை. அவற்றின் நிலையோடு தன் நிலையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டாள். ஆப்போது அவனுக்குத் துயரம் பெருகியது.

அவனுடைய காதலன் வெளி நாடு சென் றிருக்கிறான். இல்லறத்துக்கு இன்றியமையாத பொருளை ஈட்டும் பொருட்டுச் சென்றிருக்கிறான். இல்லறத்துக்குரிய கடமைகளை ஆற்றிக் கொண்டு காதவி வீட்டில் இருக்கிறான். சென்ற காதலன் கார் காலம் வந்தவுடன் நான் வந்து விடுகிறேன் என்று சொல்லிச் சென்றான். பசு மாடுகள் வயிறு நிறைய மேய்ந்து குறித்தகாலத் தில் கன்றை அழைத்துக்கொண்டே வந்துவிட்டன. தலைவனும் தான் ஈட்டவேண்டிய பொருளை ஈட்டிக்கொண்டு உரிய காலத்தில் காதவியை நாடி வரவேண்டியவன் அல்லவா? மாலை வந்து விட்டது; பசு மாடுகள் வந்துவிட்டன. அது போலக் கார் காலம் வந்துவிட்டது; காதலனும் வந்துவிட்டான் என்று சொல்வதற்கில்லையே! இது தான் தலைவி வீருத்தத்தை அடைவதற்குரிய காரணம்.

இன்ப மலை

காதலனும் காதவியும் இல்வாழ்க்கையிலே சிறந்து நின்றனர். தன் முன்னோர் ஈட்டிய பொருளோச் செலவிட்டு வாழ்வது அறிவுடைமையன்று என்று எண்ணும் ஆண் மகன் அந்தக் காதலன். தன்னுடைய முயற்சியால் ஈட்டிய பொருளாற் செய்யும் அறமே முழுப் பயனித்தரும் என்றும், அதனால் வரும் இன்பமே நல்லின்பம் என்றும் நினைப்பவன்.

அவன் இசை, ஒவியம், காவியம் ஆகிய கலைகளில் ஈடுபட்டவன். இசை வல்ல பாணர் கரும் கவி வல்ல புலவர்களும் அவனுக்கு நன்பர்கள். அடிக்கடி பாணரை அழைத்து இன்னிசை யாழ் வாசிக்கச் செய்து காதவியுடன் கேட்டு இன்புறுவான். அவருக்குள் மிகவும் வல்லவனுகிய பாணன் ஒருவன் தலைவர் நேரு நெருங்கிப் பழகுபவன். தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் எப்போதும் நன்மையையே விரும்புபவன் அந்தப் பாணன். சில சமயங்களில் அவர்கள் ஏவும் குற்றேவல்களையும் அவன் செய்வதுண்டு. தலைவன் ஊரில் இல்லாத போதும் அடிக்கடி அவன் வீட்டுக்கு வந்து தலைவியைப் பார்த்துப் பேசி யிருந்து விட்டுச் செல்வான்.

தலைவி தன் காதலன் பிரிவைத் தாங்க வேண்டும் என்ற உள்ளாம் படைத்தவளாக

‘தேரைக் கண்டேன்’

இருந்தாலும் அவன்பால் இருந்த காதல் அவளைப் படாத பாடு படுத்தியது. அவளை அறியாமலே சோர்வு உண்டாகியது. முகத்தில் இயற்கையாக இருந்து வந்த பொலிவு இல்லை. ஆயினும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைத் தக்கவண்ணம் செய்து வந்தாள். எப்படியும் தன் காதலன் குறிப்பிட்ட காலத்தில் வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கை இருந்தமையால் பிரிவுத் துண்பத்தைப் பொறுத்து வந்தாள். கார் காலம் எப்போது வரும் வரும் என்று அவள் எதிர் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

கார் காலம் மெல்ல மெல்ல வந்தது. அதன் அடையாளங்களாகிய மழையும் மூல்லை மலரும் காயாம் பூவும் வந்தன. தலைவன் இன்னும் வரவில்லை. ‘இப்போதுதானே கார் காலம் அடியெடுத்து வைக்கிறது? இன்னும் சரியானபடி வந்து புகவில்லை’ என்று தானே சமாதானம் செய்து கொண்டாள்.

கார் காலம் நன்றாகவே வந்து விட்டது. காட்டுக்குப் போய் வந்தவர்கள் எல்லாம் கார் காலத்துக்குரிய அடையாளங்கள் அனைத்தும் தோன்றி யிருப்பதைப் பேசிக்கொள்கிறார்கள். அந்தப் பேச்சத் தலைவியின் காதில் விழுகிறது: அதோடு மூல்லைப் புலத்தில் ஆக்களைப் பரப்பிக் கோவலர் நறும் பூவைச் செருகிக்

கொண்டு வருவதையும், அறுகம் புல்லை வயிறு நிரம்பத் தின்றுவிட்டு கம்பீரமாக நடை போட்டுக்கொண்டு நல்ல ஆண்கள் தம் மடியி னின்றும் பால் சோரக் கண்றைப் பயிருங் குரலோடு மன்றுகள் நிறையப் புகுவதையும் பார்த்தாள். “கார் காலம் வந்துவிட்டது. இக் காலத்தில் பகலாக இருந்தால் கடமை செய்வதில் மனம் ஈடுபட்டிருக்கும். மாலை வந்து விட்டது. இனி எப்படி நான் பொழுது போக்கு வேண்! வரவேண்டிய என் காதலர் வராமல் இருக்கிறோ! இதை எண்ணுமல் இருக்க முடியவில்லையே! இரவெல்லாம் தூக் கம் வராதே! நம்முடைய உறுதியெல்லாம் இந்த மாலையைக் கண்டவுடன் போய்விட்டதே! இந்த இரவு முழுவதையும் கழித்துக் காலையில் எழுங்கிருக்க வேண்டுமே! காலையில் எப்படி இருப்போமோ!” என்று அவள் துயரச் சிங்கணையிலே மூழ்கிவிட்டாள்.

அப்போது அவர்களுடைய நன்மையை விரும்பும் பாணன் வந்து சேர்ந்தான். அவனைக் கண்டவுடன் தலைவிக்கு அதுகாறும் இருந்த பொறுமை தளர்ந்து விட்டது. உணர்ச்சி எல்லை கடங்கு னின்றது. ஒருவருக்குத் துயரம் மிகுதியாக இருந்தால் அதைத் தமக்கு வேண்டியவரோடு சொன்னால் ஆறுதல் உண்

‘தெரைக் கண்டேன்’

டாகும் என்பார்கள். பாண்ணைக் கண்டாளோ இல்லையோ, வேறு ஒன்றும் பேசவில்லை.

“பாண்ணே, உங்கள் தலைவர் செயலைப் பார்த்தாயா? கார் காலம் வந்துவிட்டதே; காடும் வழியும் மழையும் கார் காலம் வந்து விட்டதென்று சொல்கின்றன. ஆனினம் கன்றுகளை அழைத்துக்கொண்டு கொட்டிலுக் குள் புகும் மாலைக் காலத்தில் நான் அவரை நினைந்து நினைந்து வாடுகிறேன். அவர் இந்தக் கார் காலத்து மாலையிலும் நான் எவ்வளவு துண்பப் படுவேன் என்பதைச் சிறிதும் நினைக்கவில்லையே! இனி விடிந்தால் என்ன ஆவேலே!” என்று தலைவி தன் துயரத்தைக் கொட்டிவிட்டாள்.

பாணன் என்ன சொல்வான்? அவனுக்குச் சமாதானமாகச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது? இதற்கு முன்பெல்லாம் ‘கார் காலம் வந்தால் வருவார்’ என்று சொல்ல முடிந்தது. அந்தக் கார் காலம் வந்துவிட்ட பிறகு, வந்துவிட்டது என்று அவள் நன்றாக உணர்ந்த பிறகு, அவனுக்கு ஆறுதல் கூற ஒரு வகையும் இல்லை. பாணன் ஒன்றும் பேசவில்லை. பேசாமல் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய சோகக் குரல் அவன் உள்ளத்தை வெதுப்பியது. தன் கடமையை

இன்ப மகிழ்

உணர்ந்த பெருமாட்டி அவள்; அறத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தன் துண் பத்தை எண்ணுமல் தலைவனைப் போய் வா என்று சொன்ன மஜீயாட்டி; யார் என்ன சொன்னாலும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், தன் காதலன் சொன்ன சொல் தவறாமல். உரிய காலத்தில் வந்துவிடுவான் என்ற நம்பிக் கையையே பற்றுக் கோடாகப் பற்றிக்கொண்டு பொறுமையாக இருந்த மடவரல்; காதல னுடைய பிரிவிலூல் உள்ளாம் நெந்தாலும் செய்ய வேண்டிய அறங்களைச் செவ்வனே செய்து வந்த இல்லற அரசி. அத்தகையவள் வாய் விட்டு இப்படிச் சொல்ல வேண்டு மென்றால் அவள் மனத்தில் எவ்வளவு துண்பம் குழுறிக் கொந்தளிக்க வேண்டும்! இத்தகைய நிலையில் ஆறுதல் சொல்ல இயலுமா?

பாணன் அவளைப் பார்த்துப் பார்த்து வருந்தினான். அவள் வருத்தத்தை மறப்ப தற்கு ஏதேனும் வழியிருந்தால் அதைச் செய்யலா மென்று எண்ணினான். அவனிடம் எந்தத் துயரத்தையும் மாற்றுவதற்குரிய ஒன்று இருக்கிறது. யாழை வாசித்தால் எல்லா வற்றையும் மறந்து கேட்டுக்கொண்டே இருக்கலாமே! தலைவியும் தலைவனும் தன்னுடைய

‘தேரைக் கண்டேன்’

யாழிசையிலே ஈடுபட்டு நின்றதைப் பல முறை கண்டவன் அவன்.

ஆகவே தன் யாழை உறையினின்றும் எடுத்தான். ராகங்களைப் பண் என்று தமிழில் சொல்வார்கள். இன்ன இன்ன காலத்தில் இன்ன இன்ன பண்ணையைப் பாட வேண்டும் என்ற வரையறை உண்டு. காலை நேரமானால் மருதப் பண்ணையும், மாலை நேரமானால் செவ்வழிப் பண்ணையும் பாடுவார்கள். இப்போது மாலைக் காலமாதவின் பாணன் யாழிலே சுருதி சூட்டிச் செவ்வழிப் பண்ணை ஆலாபனம் செய்தான். விரைவாக அந்தப் பண்ணில் ஒரு பாட்டை வாசித்தான்; கடவுளை வாழ்த்தும் பாட்டு அது. இத்தகைய சமயங்களில் இசையும் கடவுள் நினைவும் நல்ல ஆறுதலை அளிக்கும் என்ற எண்ணத்தால் நல் யாழில் செவ்வழியை இசைத்துக் கடவுளை வாழ்த்தினான்.

மற்றக் காலங்களிலானால் இந்த இசையைக் கூர்ந்து கேட்பாள் தலைவி. இப்போதோ இசை அவளுக்கு ஆறுதலைத் தரவில்லை. அவள் காதுகள் தன் காதலஞ்சியடைய தேர் வரும் ஒசை கேட்கிறதா என்றே கவனித்தன. இசையினால் தலைவி சிறிதும் ஆறுதல் பெருத்தைக் காணக் காணப் பாணனுக்கு ஊக்கம் குறைந்துவிட்டது.

இங்ப மலை

அவனுக்கே முகம் வாடியது; ஏதோ மாதிரி இருந்தது.

அடுத்தபடி என் செய்வது? ‘அவர் இருக்கும்ஊருக்குச் சென்று இந்தப் பெருமாட்டியின் நிலையைச் சொல்வதுதான் இனிச் செய்யத் தக்க காரியம்?’ என்று அவனுக்குத் தோன்றி. யது. ஆகவே தலைவன்பால் செல்லப் புறப் பட்டான். அவன் முகத்திலும் நடையிலும் சோர்வு இருந்தது. தலைவரியின் நிலைய உணர்ந்ததற்கு அவனுக்கு உண்டான துயரம் அவன் உடம்பிலே தோன்றியது.

வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான். எங்கே பேரவது, எப்படிப் போவது என்பதை எண்ணினாலே என்னவோ! ‘இங்கே ஏருந்து இவள் படும் வேதனையைப் பார்த்துக்கொண் டிருப்பதைக் காட்டிலும் அவரிடம் சென்று இவள் துன்பத்தைத் தீர்க்க வழி செய்வது மேல்’ என்ற நினைவினால் அவன் புறப்பட்டான்.

தலைவனுடைய வீட்டை விட்டுப் புறப் பட்டவன் அந்த வீதியைக் கூடத் தாண்ட வில்லை. அதற்குள்ளே அவன் கண் முன்னே தலைவன் தேர் தோன்றியது. தேரைப் பார்த்தான். அதிலே கட்டியிருந்த சூதிரைகளைப் பார்த்தான். அவை மாடுவேகமாக வந்திருக்க வேண்டு மென்று தோன்றியது. உடம்பெல்

‘தெரக் கண்டேன்’

லாம் வேர்க்க, வாயில் நுரை தள்ளப் பட படப் போடு வந்த அவற்றின் கிலையே தலைவ ஞடைய மனம்போல முடிகி வந்திருக்க வேண்டு மெனத் தெரிவித்தது. காட்டு வழி எப்படி எப்படியோ இருக்கும். வளைந்து வளைந்து வர வேண்டி யிருக்கும். மேடும் பள்ளமு மான வழியில் வர வேண்டி யிருக்கும். இப்படி மாறுபாடான வழியில் வேகமாக வந்திருக்கின்றன அந்தக் குதிரைகள். வருசிற வேகத்தில் வழியிலேயுள்ள சிறு கற்களையெல் லாம் தேர்ச் சக்கரம் மோதி அரைத்துச் சட சடவென்ற ஒலியை எழுப்பி யிருக்கும். பல ஆரக் கால்களையுடைய அந்தச் சக்கரங்கள் உறுதியானவை. தேர் தூரத்தில் வரும் போதே அதன் ஒசை அதன் வரவைத் தெரிவித்து விட்டது. கார் காலத்து மழை பெய்யும்போது சட சடவென்று மூழங்குவது போல அந்த ஒசை இருந்தது.

ஊருக்குள்ளே புகுந்தால் நல்ல இடங்கள் முன்னே இருந்தன. நல்ல முன்னிடங்களை உடைய அந்த ஊருக்குத் தலைவன் தேரில் வரும் காதலன். தேர் பக்கத்தில் வந்த பிற்கு அதன் அலங்காரங்கள் கண்ணுக் குத் தெரிந்தன. அழகான தேர்; பல வகையான சிறப் பேலீப்பாடுகளை உடையதாய் வேறு

இனப மலை

அலங்காரங்களும் புனைந்ததாய் இருந்தது. அதைக் கண்டான் பாணன். “நாம் கடவுளைப் பாடியது வீண் போகவில்லை” என்று எண்ணி ஆறுதல் பெற்றுன்:

தலைவன் தன் வீட்டை அடைந்தான்.



பாணன் புறப்பட்டபோது அவனேநு இருந்த தோழர்களிடம் சொல்லிவிட்டுப் புறப் பட்டான். போன வேகத்தில் அவன் திரும்பி வந்ததை அவர்கள் கண்டார்கள். “என் வந்துவிட்டாய்?” என்று அவனாருகிலே இருந்து பழகும் தோழர்கள் கேட்கவே, தான் புறப்பட நேர்ந்த காரணத்தையும், தலைவன் தேர் வந்து விட்டதையும் கூறித் தான் போகவேண்டிய அவசியம் இல்லாமற் போனதைப் புலப் படுத்தினான். அவன் கூறுவதாக ஆமைந்திருக்கிறது பாட்டு.

முல்லை

‘அரக்கத்து அன்ன செந்திலைப் பெருவழி
காயாஞ் செம்மல் தாஅய்ப் பஸ்டன்
ஈயல் மூதாய் வரிப்பப், பவளமொடு
மணிமிடைந் தன்ன குன்றம் கவைஇய
அங்காட்டு ஆரிடை, மூடப்பிளை தழீஇத்
திரிமருப்பு இரசீல முஷ்றாருந் துசள,
முல்லை வியன்பும் பரப்பிக் கேவலர்

‘கூரைக் கண்டேன்’

- குறும்பொறை மருங்கின் நறும்பு அயரப்,
பதவுமேயல் அருந்த மதவுதடை நல்ஆன்
10. விங்குமாண் செருத்தல் தீம்பால் பிவிற்றக்
கன்றுயயிர் குரல் மன்றுநிறை புகுதரும்
மாகீங்யும் உள்ளார் ஆயின், காகீ
யாங்குஆ குவங்கொல் பாணை? என்ற
மனோயோள் சொல்ளதிர் சொல்லல் செல்லேன்,
15. செவ்வழி நல்யாழி இசையினென், பையெனக்
கடவுள் வாழ்த்திப் பையுள் மெய்த்திறுத்து
அவர்த்திறம் செல்வேண், கண்டனென் யானோ:
விடுவிசைக் குதிரை விலங்குபரி முடுகக்
கண்பொருது இரங்கும் பல்ஆர் நேமிக்
20. கார்மழை முழக்கு இசை கடுக்கும்
முஜோதல் ஊரன் புனைதெடுந் தேரே.

● ‘செவ்வரக்கைப் போன்ற சிவந்த நிலமாகிய
மூல்லை நிலத்தின் பெரிய வழியிலே காயா மரத்தின் பழம்பூப்
பரவுவும், பலவாக ஒருங்கே இந்திரகோபப் பூச்சிகள்
ஊர்த்து கோடி கிழிக்கவும், பவளத்தோடு நீலமணி கலந்தது
போன்ற காட்சியைத் தருவதற்கு இடமாகிய, குந்தநைத்தச்
சூழ்ந்த, அழகிய காட்டின் புகுவதற்காரிய இடங்களில்
மென்மையை உடைய பெண் மானை உடனாழுத்துக்
கொண்டு முறுக்கிய கொட்டபையுடைய ஆண் மானுனது
புல்லை அருந்தும் பொருட்டுத் தூள்ளீக் குதித்துச் செல்லவும்,
மூல்லையாகிய பெரிய நிலப் பரப்பில் பக்கக்களைப் பரவச்
செய்து இடையர்கள் சிறிய கருகுளின் பக்கத்திலே
மலர்ந்த மணமுடைய பூக்களைக் கொண்டு விளையாடி இன்
புறவும், அறுகம்புல்லை மேய்ந்து அசை போட்ட செருக்
குள்ள நடையையுடைய நல்ல பசுக்கள், புடைத்த

இனப மலை

சிறப்பையுடைய மதி இனிய பாலீச் சோரவிடக் கண்றுகளை அழைக்கும் குரலை உடையனவாய்க் கொட்டுவிலே நிறையப் புகுகின்ற மாலைக் காலத்திலும், (இங்கே வந்து என் துயரத்தைக் களைய வேண்டும் என்று என் தலைவர்) நினையாரானால், காலையில் நாம் எப்படி ஆவோம்? பாணனே' என்ற வீட்டுத் தலைவியின் வாரத்தைகளுக்கு எதிரே ஒன்றும் சொல்லாமல், செவ்வழிப் பண்ணை நல்ல யாழில் இசைத்து, விரைவில் கடவுளை வாழ்த்தி, என் உடம்பிலே துண்பத்தை நிற்கும்படியாக வைத்து, தலைவர் பால் செல்லப் புகும்பொழுது யான் கண்டேன்: ஓட்டுகின்ற வேகமுள்ள குதிரைகள், வெவ்வேறு வகையாக மாறுபட்டுச் செல்லும் கதியிலே வேகமாகச் செல்ல, வழியிலே உள்ள கற்களிலே மோதி ஒவிக்கும் பல ஆரக்கால்களையுடைய சக்கரத்தைப் பெற்றதும், கார்க்காலத்தில் பெய்யும் மழு யின் முழுக்கத்தை யொத்த ஒசையை யுடையதும் ஆகிய, நல்ல முன்னிடங்களையுடைய ஊர்க்குத் தலைவனாது அல்ல கரிக்கப்பெற்ற உயர்ந்த-தேரை. (3-4) பவளமொடு மணி யிடைந்தன்காடு, (4-5) குன்றம் கவை இய காடு என்று கூட்டவேண்டும். (18-21) பல்லர் நேமித்தேர், (20-21) முழுக்கிசை கடுக்கும் தேர், (21) ஊரன் தேர், (21) புளை நெடுங் தேர் என்று கூட்டவேண்டும். யான் செல்வேன் (17), தேரை(21)க் கண்டனன் (17) என்று முடிக்க வேண்டும்.

1. அரக்கம்-அரக்கு; அம் என்பது சாரியை; அதற்குத் தனியே ஒரு பொருளும் இல்லை. மூல்லை நிலம் சிவப்பாக இருப்பதாகச் சொல்வது மரபு. தேர் வரும் வழி ஆகவினுலும் நெடுங்தூரம் செல்வதாதலினாலும் பெருவழி ஆயிற்று.

2. காயாம்பூவைக் காசாம்பூ என்று இப்போது வழுங்குவார்கள். செம்மல்-பழும்பூ. தாஅய்-தாசி; தாவ என்று கொள்ள வேண்டும்; தாய் என்பது செய்யுள் ஒசைக்காக அளபெடுத்தது. உடன்-ஒருங்கே.

‘தோகுக் கண்டேன்’

3. ஈயல் மூதாய்-இந்திரகோபப் பூச்சி. வரிப்ப-ஐர்ந்து செல்ல; ஊரும்போது வரிவரியாகச் சுவடு உண்டாவதனால் வரிப்ப என்றார்.

4. மிடைந்தனன்-கலந்து செறிந்தது போன்ற; மிடைந்தது அன்ன என்பது இப்படி விகாரமாயிற்று. கவவழிய-சூழ்ந்த.

3-4. ஈயல் மூதாய் பவளம் போலச் சிவந்த நிறம் உடையது. இது கார்காலத்தில் மூல்லை நிலத்தில் ஊர்வ தென்பதை, “தண்பெயல் ஏழிலி, அணிமிகு கானத்து ஆன்புறம் பரந்த, கடுஞ்செயம் மூதாய்” (362: 3-5) என்று நற்றிணையிலும், “தண்பெயல் பொழிந்த பைதுறு காலீக், குருதி உருவின் ஒண்செம் மூதாய், பெருவழி மருங்கிற சிறுபல வரிப்ப” (74: 3-5) என்று அநாறூர்ரிஸ் வேறிடத் திலும் வந்திருக்கும் பகுதிகளால் உணரலாம்.

கார்காலத்தில் காயாம்பூக்கள் உதிர்ந்து கிழே இறைந்து கிடக்க ஈயல்மூதாய் அவற்றினுடே ஊரும்போது மணியும் பவளமும் கலந்து கிடந்தது போன்ற தோற்றத்தை அணிப்பதாக இங்கே கூறினார் புலவர், இப்படியே அகநானுற்றில் வேறு பாடல்களிலும் இந்தக் காட்சியும் உவமையும் வந்திருக்கின்றன: “மணியிடை பவளம் போல அணிமிகக், காயாஞ் செம்மல் தாஅய்ப் பலட்டன், ஈயல் மூதாய் ஈர்ம்புறம் வரிப்பப், புலன் அணி கொண்ட கார் எதிர் காலீ.” (304: 13-6); “பெயல்பெய்து கழித்த பூநாறு வைகறைச், செறிமணல் நிவந்த களங்தோன்று இயவிற், குறுமோட்டு மூதாய் குறுகுறு ஓடி, மணிமண்டு பவழும் போலக் காயா, அணிமிகு செம்மல் ஒளிப்பன மறையக், கார்கவின் கொண்ட காமர் சோலீ” 374 : 10-15.)

5. அம்-அழகிய. ஆரிகை: அரு இடை; இடை-இடம். மட்ப்ரிணை-மெல்லிய பெண்களான். தழிதி-தழுவி; உடன் கொண்டு.

6. திரி மருப்பு-முறுக்கினுற் போன்ற கொட்டு. இரலை-ஆண் மான். அருந்த உகள என்றது அருந்துகள என விகாரமாயிற்று. உகள்-துள்ளிக் குதிக்க.

7. வியப்புலம்-பெரிய நிலம். பரப்பி-பரவச் செய்து. கோவலர்-மாடு மேய்ப்போர். இவர்கள் மூல்லை நிலத்து மக்கள்.

8. குறும்பொறை - சிறு கரடுகள். ஷ அயர - ஷவை கவத்துக் கொண்டு வினையாட ; செருகி மகிழ என்றுமாம்.

9. பதவு - அறுகம் புல். மேயல் - மேய்ச்சல். மேயல் அருந்த-மேய்ந்ததை அஞச போட்ட ; அருந்த - அருந்திய. ‘மேயலாக ஆர்ந்த’ என்பது பழைய உரை. ‘அருந்து’ என்பது ஒரு பாடம். மதவுஞ்சை-செருக்குடைய நடை.

10. மாண் - மாட்சிகுமலைய யுடைய. செருத்தல் - மடி. தீம்பால்-இனிய பால். பிலிற்ற-சோர.

11. பயிர்தல்-அணமுத்தல். குரல் - குரலை யுடைனவாய். மன்று-மாடுகள் இருக்கும் கொட்டில். நிறையப் புகுதரும் என்பது நிறைபுகுத்தரும் என நின்றது.

12. உள்ளார்-வினையார். தலைவர் என்ற எழுவாயை வருவித்துக் கொள்ள வேண்டும். காலை என்பதற்கு ‘இக் காலத்து’ என்று பொருள் ஏழுதுவர் பழைய உரைகாரர்.

13. யாங்கு - எவ்வாறு.

14. மனையோள் - தலைவி; வீட்டில் இருந்து அறங் காத்தவின் இவ்வாறு சொன்னான். சொல்லல் செல்லேன்-சொல்லேனுகி; முற்றெறச்சம். செல் என்பது பொருளொன் றும் இல்லாத துணைவிலை.

15. செவ்வழி-மாலைட்டுப்பண். இசையினென்-பாடி-னே னகி; பாடி; முற்றெறச்சம். பைபெயன்-விரைவாக.

16. பாண்ணுடைய துயரம், அவன் மெய்திலே தோற்றிய பாவங்களால் பிறருக்குத் தோன்றினமையால் ‘பையுள் மெய்ந்திருத்து’ என்றுன். பையுள் - துண்பம்.

‘தோறக் கண்டேன்’

அதனை உடம்பிலே நிறுத்துவதாவது உடம்பு படபடத்தல் முதலிய மெய்ப்பாடுகள் தோற்றுவது.

17. அவர் என்றது தலைவரை; இன்னுரென்று சொல் வாமல் அவர் என்றாலே உடன் இருப்பவர்கள் அறிந்து கொள்வார்கள். அவர் இன்னார் என்பதைப் பாணான் நெஞ்சு அறியும். இதனை நெஞ்சும் சுட்டு என்று கூறுவர். அவர்திறம்-அவர் பக்கல். செல்வேண்-செல்ல; முற்றெறச்சம். ‘யானோ: ஏகாரம் அசைந்தே; அதற்குப் பொருள் ஒன்றும் இல்லை.

18. விடுதல் - ஓட்டுதல்; தானே செல்லும் குதிரை யாதவின் அதன் பேரோக்கிலே விட்டாலே போதுமாதலால் ‘விடுவிசைக் குதிரை’ என்றார். விசை-வேகம். விலக்குதல்-குறுக்கும் நெடுக்கும் போதல்; ஒரு முறைக்கொருமறை மாறுபடுதல். பரி-கதி; முடுக-விரைங்கு செல்ல; பரிமுடுக-ஒட்டம் வேகமாக.

19. கல் பொருது - வழியிலுள்ள கல்லீல மோதி. இரங்கும் - ஒவிக்கும். கல்லின்மேல் மோதியதனை. ஒவி உண்டாயிற்று. ஆர்-ஆர்க்கால். நேமி-சக்கரம்.

20. கார் மழை-கார் காலத்து மழை. கடுக்கும் - ஓக்கும்.

21. முஜை-முன்னிடம். முன்னிடம் நல்லதாக உள்ள ஊரையுடையவன். புஜை-அலங்கரிக்கப் பெற்ற. நெடுமை-உயரம். ●

இது ‘பாண் நளக்குப் பாங்காமிழுர் கேட்பச் சோவியது’ என்னும் துறையின்பாற் படும். புாங்காயினார் - பக்கத்திலிருங்கு பழகும் தோழர் கள்; பாங்கன், பாங்கி என்ற பெயர்களைப் போன்றது இது. *

இல்ப மலை

துகீவன் தலைவியைப் பிரிந்திருக்கும் போது தலைவிக்குத் தூதாகப் பாணன் செல்வதுண்டாதவின், இங்கே பாணன் தலைவனிடம் போகப் புறப்பட்டான்.

இந்தப் பாட்டு மூல்லைத் திணைக்குரியதாத வின் செங்கிலம், மூல்லை வியன்புலம் என அதற்குரிய நிலம் வந்தது. காயாவும் மூல்லையும் மலருங் கால மென்றதனால் கார்காலமும், மாளையும் உள்ளார் என்று மாலையும் வந்தன; இவை மூல்லைக்குரிய பெரும் பொழுதும் சிறு பொழுது மாகும். காயாம்பு, குறும்பொறை மருங்கின் நறும்பு எனப் பூவும்; மடப்பிணை, இரலை, நல்லான், கன்று என விலங்கும்; கோவலர் என மக்களும் ஆகிய கருப் பொருள்கள் வந்தன. ஊரண் தேர்வர மனையோள் அது காறும் பொறுத்திருத்தவின் இருத்த லென் னும் உரிப்பொருள் வந்தது.

இதைப் பாட்டு புலவர் ஓக்கார் மாசாந்தலூர். இது அகநானுற்றில் 14-ஆம் பாட்டு.

புது வெள்ளம்

சங்கநாற் காட்சிகள் - எழாம் வெளியீடு



வி. வா. ஜகந்தராஜ் எழுதியது



பழைய இலக்கிய வெள்ளமாகிய சங்கநால்களில் செருப்பு அரசர்களின் புகழைப் பாடும் பதிற்றுப்பதற்கு விருந்து தேர்ந்தெடுத்த சில பாடல்களுக்குக் கநதையைப் போல எழுதிய விளக்கம் அமைந்த புத்தகம் இது. செருப்பு அரசர்களின் போர்க் கிறப்பும், வீரப் பெருமையும், நாட்டுகாத்த உயர்வும், கொடையின் இயல்பும் வெளியாகும் அழுகமயான பாடல்கள் இவை. அழுகான மூவர்னை அப்பைப் படம், அழுத்தமான காலிதம், உயர்த்த பைஸ்ட்.



விலை ரூ. 3

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 5

சங்கநாற் காட்சிகள் எட்டுக்கும் நபாற்

செலவு உள்பட ரூ. 20/-



அழுத நிலையம் விமிடை

தெனும்பேட்டை :: சென்னை - 18