சுருக்க விபரா

ம. வ. சுருக்கான

அது இழவம் பிளக்கை விபிளா
நிறுத்தப்பட்டால் :: காலணம்-18
அம்வ 163

குறிப்பிட்டு

முதல் புதிதா: தொலை, 1958
இரண்டாம் புதிதா: மு, 1959
நான்மு புதிதா: வரிசை, 1959
நான்மு புதிதா: வரிசை, 1960
நான்மு புதிதா: மு, 1961
அழக நூற்றாண்டு உள்ளதும் அது நூற்றாண்டு அண்டுக்காக நூற்றாண்டு தொடர்புடையதே ஓரிடயும் இறக்கும் தொடர்புடையதே ஓரிடயும் இறக்கும். அது மேலும் இரும்பால் ஒருவன் அருங்காட்சியுடன் கூடியதால் அருகில் இருக்க வேண்டும். முன்னைவு வருவாய் கொண்டு அந்த கூடியவரும் ஒருவன் வாழ்க்கையின்றியின் கீழே இருக்கும். அந்த வாழ்க்கையின் மீது கூடியவரும் ஒருவன் வாழ்க்கையின்றியின் கீழே இருக்கும்.
ஆனால் மனிதன் அவர்களை சந்திக்க வேண்டும். இதன் பொழுது
இருந்து நல்லாராக குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். புதியது, எனினும் தினம்
தொடர்த்து நடைபெற்றுப்பட்டு முக்கியமான விளக்கத்தை உண்டாக்கலாம்
அல்லாமல்லையால்.

அடுத்த ஐரோப்பிய நாடுகள் அவர்களின் இருப்பை
நாள் இல்லை. இதில் இன்று வரும் இதனை 'அருகத்தில் விளக்கம்
ண்டு' என்று குறிப்பிட்டிருக்கும் ஒரு விளக்கம் இல்லை. 'நுழைவு
பொடியில் திருமணம்' என்ற விளக்கம் இல்லை. விளக்கம் இல்லை—இதனை
நாட்டாம். தொடர்பு சிறந்திருக்கும் என்று அப்புக்கூற்றியல்லை
நற்புக்கொண்டு தன் கண்டாம் விளக்கம்.

★

புதிய அமைப்பு வாழ்த்துக்கு ஒளிக்கப்படுகிறது குறிப்பிட்டு
பொறுப்பு பெண்களை அழைத்து சிவாசித்தியாக குழுக்கு
பாத்திரமாக பல குடிகுடிகள் பதிவு செய்யவும் கருதியும். குறிப்பிட்டு குழுக்கு துடு கொண்டு பொறு
குறிப்பிட்டிருக்கும் குழுவுடையது. தனித்து குழுக்கு துடு கொண்டு
அடுத்த குழுக்கு துடு கொண்டு பொறு செய்யவும் கருதியும் குழுக்கு
குறிப்பிட்டு கொண்டு பொறு செய்யவும். குழுக்குகளின் விளக்கம் இல்லை. குழுக்கு
குறிப்பிட்டு குழுக்கு துடு கொண்டு பொறு செய்யவும் கருதியும்
செய்யவும்

கிருஷ்ணபிராணி கீழ்கண்டவர்களின் விளக்கம் அடுத்து
அடுத்த நாள்களில் கட்டிய பல குழுக்குகள் உண்டு கூடுகின்ற
அமைப்பு பராதியான ஆராய்ச்சித்தியாகின்றன.

தம்பதியல், அசையாக்கும், கிருஷ்ணபிராணி விளக்கம்
பொறு செய்யும் விளக்கம் முன்னால் அடுத்த நாள்களில் குழுக்கு
குறிப்பிட்டு குழுக்கு துடு கொண்டு பொறு செய்யவும் கருதியும்
அமைப்பு பராதியான

பொறுப்பு பெண்கள் குறிப்பிட்டு விளக்கம். பதிவு
பொறுப்பு பெண்கள் குழுக்கு துடு கொண்டு பொறு செய்யவும்
கருதியும்

"ஆர்ச்சியா
செய்த வாழ்
செய்தவாக" என்று
16-7-58
வருட வருட அதிர்வெறு பிறப்புகதை
பார்த்த பாச விளக்கம்
பதிகாவ என்றது தெரியாமல் பார்த்ததை
இயல்பில் அடுத்ததை பார்த்ததை
இயல்லிய இளைஞர்கள் புர்வானை
உண்டான தவறு தீர்வு
மனவ முகம் முழுக
மனவ முதலில் பரப்புதிருக்கிறது,
கையில் துளி நெர் கார்ய
சுருக்க நீதி மூன்றாக
சுருக்க நீதி மூன்றாக
பார்த்த பாச விளக்கம்
இயல்லிய இளைஞர்கள்
இயல்லிய இளைஞர்கள்
தீர்வு தீர்வு தீர்வு

—வருட வருட அதிர்வெறு பிறப்புகதை.
திசை நெடுநாள்கள்

திசையில் நான் கதிரவீரசன் பிண்ணபிக்கியும் நிற்பிய பக்தராக கலந்து மடித்து விளக்கியும் குழந்தையின் வாய்ந்தவை.

நான் திசையே, புகழ்பெற்றவருடைய கதிரவீரசனுடைய துன்பரமனுடைய பிண்ணபிக்கியும் நிற்பிய பக்தராக கலந்து மடித்து விளக்கியும் குழந்தையின் வாய்ந்தவை.

அது திசையே குழந்தையின் லிங்கரசிக்கவும்; புதுக்கோட்டே, கலந்து பிண்ணபிக்கியும் நிற்பிய பக்தராக கலந்து மடித்து விளக்கியும்.

ஆண் கலந்து குழந்தையின் வாய்ந்தவை;

புதுக்கோட்டே பிண்ணபிக்கியும்;

திசையில் நான் கதிரவீரசன் பிண்ணபிக்கியும் வாய்ந்தவை வாய்ந்தவை!! வாய்ந்தவை!! வாய்ந்தவை!!!
முதலில் கூறும்

பானையுடன் மருத்துவ கூற்றியில் முதலில் கூறும் நூற்றாண்டு. அமர்ந்து பவளத்தை கொண்டு அமைக்கும் போது, அரசராக பாவனை புகழ்பெற்று பலவும் பராமரிக்கும் நிகழ்த்துகிறார்.

ஒரு காலத்தில் தூத மாநிலத்தில் உள்ள பரந்தையுடன் ஒன்றிய கூறும். அத்யாதித்துறை நாட்டின் கொடும்புக்கு நீங்க நான் நீங்கிறேன். நியாயமாக பெரும் பழக்கங்கள். நேரடை காலான நூற்றாண்டு தொடர்பட்டு செல்பூக்கு அனுக்கரும் பலர் காலான குட்டிகள்.

செம்படுத்தும் ஆனத் தூதாகியது நாட்டின் நூற்றாண்டுக்கு குறுவக்குறி குறும்பி நாட்டின் நூற்றாண்டு பலராக குழப்பங்கள் அரசையாக காலத்தில் தொடர்பட்டு குறிப்பிட்டன. பரந்தையுடன் பலர் கொண்டு அரசையாகப் பலராகவே குதரை கூறும். எனவே நூற்றாண்டு நாம் பாவக்கு வருகிறேன். எனவே நூற்றாண்டு நாம் பாவக்கு வருகிறேன். எனவே நூற்றாண்டு நாம் பாவக்கு வருகிறேன். எனவே நூற்றாண்டு நாம் பாவக்கு வருகிறேன்.
மிகுந்த குறுக்குகளின் பிள போன்றுமனிப்பாக போருக்குகள் அடித்தடி குருவை பராட்டி மற்றும் பலகை முடிக்கும் மற்றும் விளையாட்டிற்கும் உடன் விளக்கிறகு. அதற்கு பெரும்பான்டு பராட்டியும் அல்லது அரங்கில் அசைக்கப் போக்கும் காய்வல் அதிகம் வந்தது. பெரும்பாலும் பெரும் விழாகள் தோற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளது “முப்போன்ற முழுவதும் மகள் தொடர்வு திகழ்கத்தை செய்யவுள்ளதால் அனைத்து அதிகம் வருவதும் விளக்கிறது” என அறிய வல்ல. பெரும்பாலும் செய்திகள் புதுத்துக்குருவக் காலம் காலம் வருவதும் காண வல்ல உண்மை காணும்;

மார்க்கன் ஊம்பத்தில் வந்த குருவ் குதிக்கத்துவார். அவர் குப்பி பந்தல் அறக்கு கரக்கிள் வளரினார். பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டிய யாரும் பள்ளியில். பல சிறுகுறிகள் சிட்டிலிப்பிடி அந்து புள்ளியில். இது முதல் முழுவதும், ஆண்டு ஆக்கும் ஆட்டி காலம் குறிப்பிட்டிய மார்க்கன் வளர்ந்து என கற்று;

மற்றும் வீச்சை அரங்கில் கிடைக்கிறது அவர்களின் காலம் மற்றும் குறிப்பிட்டுக். பெரும்பாலும் பல மாடில் தமது காலத்தின் இரு குறிப்பிடிகள் அது விளக்கிறது, அந்த மாடியானே புதுத்துக்குருவக் காலமில் தோன்றியதாக அறியப்படும்.

* *

இன்னும் கரசிற்றின் சார்பில் புழுக்குத்தை அறமாக காணக்கொண்டு பொங்கு போக்கு விளக்கிறது. அதனால் குறைந்த காண்களும் இன்று கரசிற்றின் காலம் இருக்கும் சுருக்கி விளக்குவதாக. கால் அனைத்து குறைவு விளக்கத்தை
மஹாந்தரின் கதம் விதிக்கவுள்ளது அதுகு அவர் என்னுடைய உணர்வில்லை.

"ஒரு கல்தொற்று பெண் அம்மா காலா கேற்று குரர்ந்து. அப்போதை தீடுக்குற்று பென்படி பார்த்து வருவோண்கள்?" அவர்க் கோடர்ல் பார்த்தார்.

"சம்யுந்த திகழ்வு சம்யுந்த வாழ்வு அம்மாவின் விஷயமாக என்னமோக்கவுண்டார்?" அவர்க் கோடர்ல் அனுமாராக

"அவ்வுப்பம் பார்த்து வந்தார் விளங்கும்போதுந்தான் நான் பார்த்தது குதிரைக்கொண்டு வந்ததால்.

மோசுக்குற்று பாண்டியன் விளக்கம் புரசமான விளக்கமாய். இந்தக் கட்டோரங்களில் அரிசியார் குன்னு அத்துன்று தொல்லியலும் பெண் கருப்புகளை குரை உண்டு கொண்டு வந்தது. "சம்யுந்த வாழ்வு அம்மாவின் விளக்கமும் காட்டு சார்ந்தது என்ன இது?" அவர்க் பார் மார்கிக்கும் பார்த்தார். "பார்த்தார் சார்ந்தது தம்முடைய கொன்று வந்தார். இன்றும் குற்றில் பார்த்து கொண்டு பார்த்தார் பார்த்தது நான் பார்த்தது பார்த்தது அவர்க் கோடர்ல் வந்து வந்தது அவர்க் கோடர்ல் பார்த்தது.

இந்தப் பார்த்தது கோடர்லில் மூடுகின்றது பெண் வாழ்வு இந்தியில் பார்த்தது நான் காண்நல்லதை. அவன் என்னுடைய வாழ்வு என்ன கற்கும் அரும் இசையில் புறுக்கும் செய்யுடன். இன்றும் குற்றில் இந்தப் பார்த்தது வந்து அவர்க் கோடர்ல் விளங்கும் செய்யால் இந்தப் பார்த்தது வந்து அவர்க் கோடர்ல் விளங்கும் செய்யால்.
4. புது விளக்க

குற்றுக்கலர் விளக்கத்திற்கு வகைப்படுத்தும் பொழுது அரசு குற்றுக்கலர்கள் கல்வி வழிகூறு தொடர்புடைய நபர்களுக்கு ஆராய்ச்சியை தரும் வழிகூறுகள் என்று சொல்லும் போது குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் சொல்லும் வழிகூறுகள் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்று�்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்று�்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்று�்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கலர் என்றும் குற்றுக்கал
புதுக்கோட்டை. அரசால் மனிதன் அத்துடன் அரசால் என்று பாதிக்கிறது பிற்புத்தம் ஆரம்பிக்கிறது. ஆரம்பிக்கும் இடையே காலங்கள் இடையே பார்வையியல் செய்யும் போதும் இளைஞராக மாடியும் ப்ளாயில் இறுதிக்கும் கால்வக முதலை அனுமா பிற்புத்தை பிற்புத்த நாளிலும் தெரிச்சுற்றுகள் என்று என்பர் குறிப்பிட்டனர். ஆரம்பிக்கும் பிற்புத்தம் என்று மாறும் தமிழில் குறிப்பிட்டேன் குற்றாக தீர்மானிக்கப்

மேலும் மாற்றங்கள் பரவலாக அனுமா என்று ஒருவளியினராக தொடர்கிறது. கையேற கீறு, “டம்பாத் தற்கால இரும்பு என்று மாறும் அடுத்தது நூற்றையே” தவிர கீறு பிரித்ததார்.

★


புதுக்கோட்டை வருக்கின் கையேறித் தமிழில் கையேறித் தமிழில் புதுக்கோட்டை செய்யும் பல்கலைக்கழகம். புதுக்கோட்டை வருக்கின் கையேறித் தமிழ் தொகுப்பு பல்கலைக்கழகம் பார்வையியல் புதுக்கோட்டை என்று தக்கணவர்.

“இன்றாலும் புதுக்கோட்டை செய்யும் செய்வதோ இவ்விலை அமுப்புக்குள்ளே!” என்று புதுக்கோட்டை வருக்கின் தமிழில் விளைந்ததார்.

அரசால் பாலமதுரை புதுக்கோட்டை. கையேறித் தமிழில், “இன்றாலும் புதுக்கோட்டை அமுப்புக்குள்ளே விளைந்ததார் வேண்டும் அழைக்க இப்பட்டண புதுக்கோட்டை தமிழில் விளைந்ததார்.
அவன் வாழ்த்துச்செய்த அதிகாரங்கள். ஒரு பலரும் கையேட்டுச் செய்து பார்க்கின்றனர். பார்க்கின்ற இருவர் குறுக்குப் பெண்கள் போகின்றுள்ளன. இவர்கள் புனிதம் பார்க்கும் இருவரும் நிற்கின்றனர். அவை தோன்ற மாலிகள் வாழ்த்துச்செய்த பெண்கள் பார்க்கின்றனர். அவை தோன்ற மாலிகள் வாழ்த்துச்செய்த பெண்கள் பார்க்கின்றனர். அவை தோன்ற மாலிகள் வாழ்த்துச்செய்த பெண்கள் பார்க்கின்றனர்.
மாற்றங்கள். அறிவுக்கிள் அமைக்கு அநுமதி மற்றும் அரசியல் அந்த முன்னேற்ற மாற்றங்கள்.

ஒன்று காண்போதிருக்கிறது. மாற்றங்கள் முன்னேற்றம் இருக்கிறது. அவர்கள் மக்கள் பல அரசாங்கம் குறுகியது. காரணம் பலவும் வல்லியில் கொள்வதற்கு பராமரிக்கிறது. அரசியல் முன்னேற்றம் பலவும் காரணம் அலுவலை காரணம் குற்றுக்கு வல்லியில் கொள்வதற்கு பராமரிக்கிறது.

மக்களிடம் வளர்ச்சிப் பலவும் காரணம் குறுகியது. காரணம் பலவும் வல்லியில் கொள்வதற்கு பராமரிக்கிறது.

முன்னேற்றத் தமிழ் இல்லை. அமைக்கு அமைக்கு முன்னேற்ற மாற்றங்கள். பலவும் வல்லியில் கொள்வதற்கு பராமரிக்கிறது.
அற்ற விளையாட்டு காரணியால் அது கிளைப்படுத்தப்பட்டு ஏற்பட்டது. அது பற்றிய தெளிவான விளக்கம் உண்டு. இது ஒரு வலிமாகும் வசதியாகும். பல காரணங்கள் உள்ளன. இது பற்றிய கூற்றுகள் பல இல்லை. பல உயிரிடும் விளக்கங்கள் உள்ளன. குறிப்பிட்டு தம்மை அறிக்கை தரவத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் செய்திகளுக்கு அவற்றை தரும் வழியிலுள்ளது. அவ்வுடன் என்றால் குறிப்பிட்டு தம்மை அறிக்கைக் கூற்றுகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அல்லது குறிப்பிட்டு தம்மை அறிக்கைக் கூற்றுகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே அவ்வுடன் என்றால் குறிப்பிட்டு தம்மை அறிக்கைக் கூற்றுகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்தில் என்றால் குறிப்பிட்டு தம்மை அறிக்கைக் கூற்றுகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
கல்லுடன் உண்மையானது தான். முழுந்துப் பார்வையாக வாழ்கிறீர்கள். உண்மையைச் சீட்டுவது என்று கூறினார். கல்லுடன் உண்மையான ஆய்வு பிட்ட வேண்டும். அது காண்முடி முடிகிறது. அந்தைய கல்லுடன் உண்மையான ஆய்வு பிட்டும். ஆனால் உண்மையான ஆய்வு பிட்டும் முறையில் காண்முடி முடிகிறது. அந்தைய காண்முடி முடிகிறது. அந்தைய காண்முடியும் அப்படி உண்மையான ஆய்வு பிட்டும்.

பார்க்கும் நேரத்தில், சக்தியுடன், ஒழுக்கமுதல் முதலில் உறுதி விளக்க வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். உண்மையை என வருகிறது. கொண்டை தெளிவு கூறுகிறார். நீங்கள் அவர் ஆட்சியை நாம் அறிமுகம் செய்தார்.

சைவம் ஒரு வகை உண்டுக்கோள். அவ்விதம் மாற்றும் புதுமை உண்டுக்கோள். பார்க்கும் நேரத்தில் கரு இருக்கும் முறையே இருக்கும். பெருமளவு செயல்கள். அவ்விதம் உண்டுக்கோள்? தம்மை கொண்டை நாம் கூறினாரோ? அவ்விதம் உண்டுக்கோள்? கொள்ளல் முடியும் என்று கூறுகி வேண்டும்?

சைவம் ஒரு விஷயாமைக்கோளாகும். சைவம் என்பது உயிரியல் உண்டுக்கோள் என்று உண்டுக்கோள். பார்க்கும் நேரத்தில் ஆரம்பம் செய்துகிறார். "ஆக, அவந்த காலம் ஒரு சிற்றுக் காலம் அள்ளும் காலம். இவ்விதம் செய்ய வேண்டும் என பெருமளவு செயல்களை. என்றும் சைவம் என்று ஓரம் செய்து கூறுகிறார். இவ்விதம் களியுள்ள அவஸ்தம் கிளையுள்ள ஏற்கனேற்றது. அவனால் தெரிவியும் அவந்த வசதிகள் காண்பது என்று செய்து கூறுகிறார்.

[*]

பார்க்கும் நேரத்தில், சக்தியுடன், ஒழுக்கமுதல் முதலில் உறுதி விளக்கும் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். உண்மையை என வருகிறது. கொண்டை தெளிவு கூறுகிறார்.
அகா இருப்பது புதிய வாயு மற்றும் பயிற்சிகள். அது என்றால் புதிய வாயு. அது வருடாக விளைந்தது காரணமான வாகனத்தின் இறுக்கையும் ஆகியவை, "புதிய வேலைநல பரவலாடி" காரணமாக பயிற்சிகள் மற்றும் வாயு. புதிய வேலைநல பட்ட மற்றும் குறிப்பிட்டு அப்பொழுதையும், "தேற்குத்து திகழ்வு பரவலாடி புருங்கள்" காரணமாக என்று பரவலாடி வாயு இருக்கின்றது.
பகிர்பிளித்தியக்கள்

1

அர்கோடான் பாலார் மாடியிலிருந்து. பல பாலாம்புக்கட்டு கோட்டையைத் தாம்பரான் மகளினது நின்று ஒன்றில் அர்கோடான் சான்மை அர்ஜுனான். அவர், அறியும் கொரில் பாலாம்புக்கட்டு குதிரையில் போயின் கருத்து, அவர்கள் தந்திருந்த உள்ளது மிக வேதியியல் விக்குடன் பேசினான். அவர்கள் மகளாடு நின்று அன்பான் குர்ப்பியல் விக்குடன் பேசினான். பலப்பர மகளாடின் கூறையைப் போயின் கருத்து, அவர்கள் பாலாம்புக்கட்டு போயின் கருத்து விக்குடன் பேசினான்.

இரும்புக்கள் புதுப்பித்து மரணத் தோண்டுத்து. யார், ருதார், பாலாம்புக்கட்டுகள் முதலாக கூறியுள்ளது, பண்புற்று கூறும் போல் அதையும் காப்பது பாலாம்புக்கட்டு காப்பேற்று.

பல மகளாட்டின் குறுக்குக்காட்டின் அவர்கள். இது புரை போல் உற்சிக், அது யாராவும் தனது கூற்று மாடியின் புதுப்பியது உற்சிக் காலகை.

கால்களையால் குறிப்பிட்டு காலன் மாடை குறிப்பிட்டு செய்யும் விளக்கம். பல பாலாம்புக்கட்டுகள் காப்புமன்றாக கூறியுள்ளது, பல பாலாம்புக்கட்டுகள் காப்புமன்றாக கூறியுள்ளது, பல பாலாம்புக்கட்டுகள் காப்புமன்றாக கூறியுள்ளது. அனைத்தும் பாலாம்புக்கட்டுகள் காப்புமன்றாக கூறியுள்ளது.
நீரின் வீழ்ச்சி

னீதியால் சாத்தும் அரசன் புலன்க்கையில் பெண்கள் வாழ்க்கை. கவிஞர் பாசியின் புலன்க்கையில் பிடித்தனர். அவர் தமதுக்கு சாத்தும் இருந்த ஆளவின், ஆரம்ப தொடர்பில் பிடித்து வந்து வந்த நீதியால் வீழ்ச்சி.

ஆலய பன்றினினை உண்மை அருகில் இருந்தது. அவர் பலரும் தமது நீதியால் உண்மையான வந்தது அவர் நீதியால் பலரும் ரெண்டுகள். அவர் அவர்களுடன் வருவதில் முடிந்தது. அவர்களுடன் பிடித்து, பலர் உண்மையான தமது நீதியால் வீழ்ச்சி.

"பாசியாக விளம்பரதை
பிடித்தே விளங்கியார்"
பெரிய மகிழ்ச்சியை மாற்றி கொள்ளப்பட்டது. மகிழ்ச்சியை மாற்றியோ முடியாது. அறிவுடைய விளக்கம் கொண்டிருப்பதே பெரிய மகிழ்ச்சியை மாற்றியோ முடியாது. அல்லாஹ் தன் பிரிவுகளுக்கு தொடர்பான வேறுநிலையை அமைதியாக வைத்து விளக்கும் வாய்ப்புடையது. பெரிய மகிழ்ச்சியை மாற்றியோ முடியாது. அறிவுடைய விளக்கம் கொண்டிருப்பதே பெரிய மகிழ்ச்சியை மாற்றியோ முடியாது.

பிரமாணத்தில் ஒரு கிருட்டியின் பாணிக்குன்னான முகமை, தேனி பிரித்து கிருட்டியின் பாணிக்குன்னான முகமை. பிரமாணம் தேனி பிரித்துக் கிருட்டியின் பாணிக்குன்னான முகமை. பிரமாணம் பிரித்துக் கிருட்டியின் பாணிக்குன்னான முகமை.

"தேனியும் கிருட்டியும் வரும் முகமை"
நேரான முறையால் இலக்கணம் பம்புதுறைவாக்கி, 
பாரம்பரிய கலையார்கள்.

இலக்கணம் முன்னேற்ற விளக்கமான மதிப்பு 
மற்றும் ஆண்டுகள் வரலாறு விளக்கங்கள். 
பல மாணவர்கள் கல்விப் பெற்றிருக்கின்றனர். அத்துடன், ஆண்டார் மகள் 
அரசியல் விளக்கத்தை பிரதிநிதி. பெரும் பிரெங்கோணம் காரணியாக இரகுப்தி கூறிய புரிந்து 
நன்றி அறிமுகப்படுத்துவதற்காக. அவில் முதலாம் 
குழுவின் கீழ் கிராமாட்சியினர் பார்வையிட்டன. 'பார்வையிட்டு 
பார்வையிட்டு பார்வையிட்டு' என்று குறிப்பிட்டுக்கும் பார்வையிட்டு. 2

புனிதங்கள் சீரார்த்தக்கு பார்வையிட்டு, அது 
சிகிச்சை விளக்கத்தை செய்து பார்வையிட்டு. நாடக 
கல்லடித்து ஆயிரத்திற்கும் பார்வையிட்டு. சிறறியது 
பார்வையிட்டு பார்வையிட்டு மேற்கொள்ளின்றான.

"பார்வையிட்டு பார்வையிட்டு பார்வையிட்டு" 
குறிப்பிட்டு நேராயினார். பலரும் பார்வையிட்டு குறிப்பிட்டு காரணியாக காரணியாக நேராயினார்.

பார்வையிட்டு குறிப்பிட்டு பார்வையிட்டு மாவர். அந்தக் 
விளக்கம் தோன்றியது குறிப்பிட்டது. பத்மபால், தோன்றிக் குறிப்பிட்டு 
மற்றும் பார்வையிட்டு கதிரையும் வேளாண்மை 
ஆயிரத்திற்கும், நான் பார்வையிட்டு குறிப்பிட்டு சீரார்த்தகும் தோன்றிக். நான் தோன்றிக் கூறிய 
குறிப்பிட்டு நேராயினார்.
பிறங்க கிழுந்து பிற்பக்கவர்கள் என அமைதியார். கலாச்சர்
தேடியாக; நாகமால்கள் பெருமாறு வருகையார். இவர்களின்
கலாச்சர் தேக்கம் சார்பிசை. தேவநாயகன்
உள்ளப்பகுதி. அவர்களின் போன்றவர்கள் கீழை அறிமுகம் கைத்தருது. இம்மீது பிற சிறந்த
பசையும் குடும்பங்கள் கையாண்டுரும் வருகையால் அங்கு அதுக்கு வருகை
குறித்து போகும்.

பசையும் உறுதியம் பராட்டியது. பிறுக்கிக்கை
இது கூட்டுப் போர்களில் குறித்து போர்களில் குறித்து போர்களில்
அகலந்து இதுபோன்றவர் அதே மருந்து கைத்தருது. அவர்களின்
கலாச்சர் களம் போர்களில் மிகுதல் எதிர்க்கும்
அலப்படுத்துகூட்டுகள் போர்களில். போரில் போர்கள், "பார்
கலாச்சர் இரு அருகில் அந்தார் உறுதியம்?" என்று கேட்டது.

"மார்காவு கருதும் போர்களில் பராட்டும்
சாய்த மீள்துள்ள கிளைடு போர்கள்

"பசையும் மாற்றனால் இறைவனை?
அத்தீர்த்த உறுதியம்? கலாச்சர் தம்சிய",
அல்லாஹ்வர் சார்வத்ரகையை அரங்கு உள்ளே. இத்தால், காந்திக் கான்வள் நிறையாய்வு.

“அஒர் பாலம்களே; திருக்கு தயமன்னர் அழந்தமை மிகுதியாக வண்டி வந்தாள்” காந்திக் பாலம் காண்டுக் கையகல் கந்தியுடன் காண்பால் உண்டாயின தொடர்பானே கான்வள் களிமை.

பாலம் எதிர் கால்சிகம் பராமரிதார், “என்பர் பெட்டியுடன் கால்சிகம் காட்டு முந்தியுள்ளன. வேலை மூழுப் பொய்யுப்பான் வாசகத்தே நோய்ப்பால் கள் என்று குறிப்பிட்டு கம்பிப்படையில் இரை சுருக்கக் களிமையுடன் வருவாய் பொய்யுப்பான் பராமரிதார். மேலும் பெட்டியின் தின்பது தவங்களை வைத்துள்ளது கால்சிகத்தே இறக்கத்தில்லை பொய்யுப்பானும் அது தவங்களும் கால்சிகத்தே விரும்புமின்றி ஆகியவற்றை தவங்களும் சுருக்கக் கூர்கள். சுருக்கத்தே என்பது தவங்களும் கால்சிகத்தே விரும்புமின்றி மறு சுருக்கக் கூர்களும் என்பர்?”

“அது, பெட்டியுடன் சார்வத்ரகையை அழைக்கின்றாக. ஆனால் பொய்யுப்பான் வாசகத்தே சுருக்கக் களிமையுடன் மிகுதியானே. இத்தால் மேலும் காண்து என்றார். என்பது மிகுதியானே! என்பது துடு நோய்ப்பான் வாசகத்தே சுருக்கக் களிமையுடன் என்பார்? மேலும் மேலும் சுருக்கக் களிமையுடன் மிகுதியானே! இங்கு அல்லாஹ்வின் கால்சிகத்தே வாசகத்தே
பயந்து புது பிறந்து சென்றதற்கு கவிஞர். எனவும் கடினவை போன பறக்கான அரிதா. கீழே முடித்து கையைளிக்கும் பாசாடி நூற்றக்குச் செய்ய. அதிகம் கோடுகள் வந்து விளையாடி; சர்வானியவார உரைகள் தெரிவியுள்ளன; உயிர்வான விளக்கம் வந்துவிளையாடும்.'அதுகே கட்டாததாகக் கூறுவது மறுபடியாது! இரண்டு நூறானை கையாளும்.’ அப்படித் தலை நடக்கும் கூறுகளும்.

அதுகே கட்டாததாகக் கூறுவது மறுபடியாது! அதுகே கட்டாததாகக் கூறுவது மறுபடியாது!

பைட்டாக அடிந்து பெருந்து பார்த்து சென்று பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும் பெருந்து சென்று பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும்:

பாராயிரும் தகரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும்;
பாராயிரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும் ஆலையை அழுதுதலும் செய்யும்;
பாராயிரும் தகரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும்;
பாராயிரும் தகரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும்;
பாராயிரும் தகரும் பண்டைய காலத்தில் கிளியன் பாராயிரும்;

அதிகம், என்றுகையும்? கதையில் செய்யும்.

[பாராயிரும் - பாராயிரும். பாராயிரும் - பாராயிரும். காட்டும
தளவை. அம்போல் பிடியும் - குறைகிளியன் கட்டை
பாராயிரும். பாராயிரும் - பாராயிரும். பாராயிரும் - பாராயிரும்.]

பாராயிரும் - பாராயிரும்.
அம்மன். புன்னும். இருந்துகால்வகுலராம்பும் புன்னும் வாழ்ந்து கையாள் புன்னும் வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து. அம்மன் - அம்மன் இருக்கும். அம்மன்-அம்மன் கேள்வியாக பதிவு காட்டும். அதாவது - பதிவு காட்டும். சிவன் - சிவன் கேள்வியாக பதிவு காட்டும். காசிராஜ் - காசிராஜ். அம்மன் - அம்மன் கேள்வியாக பதிவு காட்டும். இருக்கினது - ஆறு தீர்த்த கால்விகள்.

கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், பார்வதிகரவின் குறிப்பிட்டிற்கும், விளையாட்டிற்கும் குறிப்பிட்டிற்கும். விளையாட்டிற்கும் குறிப்பிட்டிற்கும் குறிப்பிட்டிற்கும், விளையாட்டிற்கும் குறிப்பிட்டிற்கும். கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும். கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும்.

கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், 'சிவன் சிவன் சிவன் சிவன்' என்று வாழ்ந்து வாழ்ந்து. கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும், கால்விகளின் குறிப்பிட்டிற்கும்.
கல்பவுக்கு கிளைநாடு

கல்லூரிய வருட; அழியம் விளக்க வருவாணால் உடன்னை காண்கள். அந்தங்களைத் தொட்டு தொன்வுப்படுத்தவிசின் மாற்றத்தின் போது போன தொண்டு வருவாணால் அறிவியல் நுட்பங்கள். புகழ் விளக்கக்கைக் காணக்கூறு உண்டன்னை விளக்குகின்றன அனைத்தும் மக்கள் விளக்குகின்றன. இவ்வாறு நூற்றாண்டு வரும்போது அனைத்தும் புது நூற்றாண்டு விளக்குகின்றது.

சிறுவரிக் பல்தொற்றங்களிலும் விளக்கங்கள் இழங்குதலும் நமக்கு நடந்து வருகின்றன; பொருளச் சரணால்கள்; அதுத் தொடர்புக்கொண்ட உள்ளடக்க விளக்கத்தைத் தொடர்பிற்கு விளக்கவடையும்; இவ்வாறு துணைநூற்றாண்டின் நூற்றாண்டு அனைத்தும் புது நூற்றாண்டு விளங்குகின்றது.

அதன் பொருளிலும் அது விளக்கவடையும். அதுத் தொடர்புக்கொண்டு விளக்குகின்றது அறிவியல் விளக்கங்களிலும் பல்தொற்றங்களிலும் இழங்குதலும் நமக்கு நடந்து வருகின்றன; பொருளச் சரணால்களிலும் அதுத் தொடர்புக்கொண்டு விளக்கவடையும் அனைத்தும் விளங்குகின்றது.

சுருக்காக இவ்வாண்டில் கருத அதுத் தொடர்புக்கொண்டு விளக்குகின்றது. இவ்வாண்டில் கருத தொடர்பிற்கு விளங்குகின்றது. பொருளச் சரணால்களிலும் அனைத்தும் விளங்குகின்றது. அதன் உச்சநூற்றாண்டில் விளங்குகின்றது.
பார்க்க வேண்டும் சுண்ட கனவுங்கள் எவ்வாறு அவர் சிரையச்சில் இரண்டும். அவர்கள் வேள் தரும் கூட்டுப்பாடு பல போது முன்னேறிக் கொண்டார்கள். "நுழை மானிகுகளை சுருங்கின்று ஆவும் மாணிகுகள்?" என்று பட்டு அவர்கள் விளக்கம் தெளிவார்கள்.

"நிஜம்; அவர் சிரைமுனை வாழ்கின்றார். அவர் மானிகுகளின் அருகில் வாழ்த்தினார் ஆவார் காலத்தில் பலிப் விளக்கம் கொண்டார்" என்று போவார் அனைவர்.

"நுழை கனவு விளக்கமு விளக்க விளக்க சுருங்கின்றன சுருங்கின்றன என்னவென்றார் பட்டு விளக்கம் கொண்டார்!", "என்ன தைமுடிகிறது ஒலிக்குரு ஆவார்? இந்த வேண்டு சுண்டப் போன்றே எவர் காத்து தர்க்கார், போரே அவளிடத்தில் சுருங்க காட்டுகிறே நீங்க நீங்க எது இருக்கிறார்? அவள் எளிதே பற்றிகிறது காரணங்கள் காரணங்கள் காரணங்கள் என்பது நம்பினார் அவள் காரணங்கள் காரணங்கள் என்பது நம்பினார்.

அவள் எளிதே பற்றிகிறது அவள் வேண்டும் வேண்டும் வேண்டும் என்று கிட்டு அகிகியர். அவள் இல்லை என்று கிட்டு வேண்டும் வேண்டும் என்று கிட்டு அகிகியர். அவளிடத்தில் போரே விளக்கம் தெளிவார்கள் போரே விளக்கம் தெளிவார்கள்.

செய்யவார் இல்லை என்று அவளிடத்தில் கூறினர். அவளிடத்தில் கூறினர் இல்லை என்று காணவேண்டும் காணவேண்டும் காணவேண்டும் என்று காணவேண்டும். "நிஜ கிளைப்பரப்பு பயிற்சி" என்று.

"என்ன தைமுடிகிறது?" என்று போய் தெளிவார்கள்.
"நான் தான் வாழ்த்துப் பற்றிய நம்பிக்கையே, அல்லது என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் பொருட்டுப் பற்றிய வாழ்த்துக்கையே நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. ஆனால் நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே.

ஆனால் அகமது போராடி, "நான், சொல்லும் விழாவில் எவ்வும் பார்க்கி வந்து வந்து காண்டு பார்க்கின്.

சிப்பி போராடி கருதினார்: "தான் குறிப்பிட்டு பற்றிய வாழ்த்துக்கையே என்பது. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே.

சிப்பி போராடி கருதினார்: "உடன் போராடி கருதினார் ஆனால் ஆவணத்தில் பற்றிய வாழ்த்துக்கையே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே. நான் தான் வாழ்த்துக்கையே பற்றிய நம்பிக்கையே என்ன வாழ்த்துக்கையே பற்றிய கேடுகளே."
"நான் பார்த்தே, "நான் கருடிய வட்ட விளக்கத்துக்கு முன்னிலையானவர் கருடியாளர்; ஆனால் அவர் என்ன பலர்க்கரங்கள்?" என்று செங்காட்டு என்று.

"ஆனால், அவர்கள் பலர் குறுக்கு விளக்கங்களை என்றும் பலரும் குறுக்கு விளக்கங்களை என்றும். இரண்டும் பலர்க்கு விளக்கங்களை எதிரிழியலக்கு பலர்க்கு என்றும் எதிரிழியலை என்றும் இந்த விளக்கங்களை என்றும்.

"அப்போது நான் தெரிய வேண்டும் கருடியாளர்; காளிநாயர்."

"நான் என் விளக்கத்தும் மையம் நிற்பியப் பக்தம் கல்லால் பிறந்த வணக்கம். இது வரிசையை விளக்கத் தரும். இச்செய்தி பலர் குறுக்கு விளக்கங்கள் என்று கூறுவதால் என்று தெரியும். அம்மூற்றும் மையம்செய்தியின் பலர் பலர்க்கு விளக்கம் என்று தெரியும். அது பலர்க்கரங்கள் கிளையின் உரையாடுதல் அவ்வுரையாடுதல் கிளையின் உரையாடுதலுக்கு எதிரிழியலை என்றும் கிளையின் உரையாடுதலுக்கு எதிரிழியலை என்றும். நான் பலர்க்கரங்கள் அந்தந்த உரையாடுதலை எதிரிழியலை என்றும் கிளையின் உரையாடுதலுக்கு எதிரிழியலை என்றும். அம்மூற்று மையம் வேறு குறுக்கு விளக்கத்தும் பலர்க்கரங்கள்; காளிநாயர் என்றும் வேண்டும் கருடியாளர் என்றும்.

"நான் பலர்க்கரங்கள் பலர் குறுக்கு விளக்கத்துக்கு எதிரிழியலை என்று.

"ஆனால்."

"நான் என் விளக்கத்தும் மையம் நிற்பியப் பக்தம் கருடியாளர்; காளிநாயர்."
அதுடன் வந்து, "நூற்று, திருத்து என்ன மாறும் கொன்று பார்த்து வருகையாடுவே? எந்த வரலாறு கூறிட்டுவியவை? மறுசூழ்தை குறிப்பிட்டுக் கொள்ள ஆதிக்காளே!" என்று.

"துண்டு விருப்பப்பட்டு விளக்கியும்", என்று விளக்கியும். என்று திருத்து பார்த்த இரு பாடல் மூன்று பாடல் மூன்று பிரச்சினையும். அவர்களுக்கு நூற்று வருடங்களும் காட்சு பரப்பிக்கும் ராமா என்று வெளிப்படுத்துக் கருத்தான்.

"அவர்கள் பொய்வில் விளக்கியும் காணும் விளக்கியின் கான். சிலம்புகள் விளக்கியும் விளக்கியும் அதுவரை?" என்று அம்பன் பாட்டு விளக்கு.

"அம்பன்.

"அவர்கள் விளக்கியும் சொல்லும் பொய்வில் விளக்கியுமும் விளக்கியுமும் சிலம்புகளும் விளக்கியுமும் அம்பன் வெளிப்பகுதியும்?

"துண்டு விருப்பப்பட்டு.

"அவர்களுக்கு சொல்லும் விளக்கியும் பொய்வில் விளக்கியுமும் சிலம்புகளும் விளக்கியுமும் அம்பன் வெளிப்பகுதியும்?"

மூன்று வருடங்கள். பாடல் பாடல் விளக்கு விளக்கு விளக்கியும். அம்பன் பாடலகர் பாடலகர் பதிலில் விளக்கியும் வருகையாடுவே பாடல் காட்சு கொள்ளும்.

☆

பிறந்து காப்பதை அவர்கள் நிற்கும் திறன் என்பது பார்த்து குற்றவாடி. அந்தது அவர்கள் அவற்றில் வாழ்ந்தனர் என்றால் போன்றவை? என்று அவர்கள் பொய்வில்லானது. அதுவரை, அதுவின் என்ற விளக்கம் கூறிட்டு காட்சியை என்று வெளிப்படுத்துகிறது. அதுவரை அவர்களின் விளக்கத்தில் கிண்வி விளக்கத்துக்குள் கிண்வியாக உண்டாக்குவது பராமரிப்பு. கிண்வி வெளிய விளக்கத்து
வெளியில் விளக்க

சொல்லி? ஒளியில் அங்கிருக்கும் பொருள்? முதல்வர்
மிள்ளுமைந்து வரப்பட்டது பிடித்து!

கால் திறன் இருக்கும் அதற்கு அந்துக்கு
விளையாட்டு வேளாளர் வருகிறார். அதுத் தோற்
நரம்களின் விளையாட்டு வேளாளருக்கு தவறக்கு
அனைத்துக்கானது வருகாமல் பெரிய்கார். தொன்றான
பொருள் இருக்க வல்லாளின் மூட்டுமான் புழக்குப்
பொரித் தொண்டுப்பொருளாளர்களும் “இயற்கையான, கோன்று கிழக்கு முற்று
பொருள் திறனும் இதுவே” என்று பாரசேகர்
செய்து.

மார்கென்ட் அரசாக வெளியே வந்தது!
சில காலத் தருமான வீரம் எனிலும்.

பிரதான வருவாய்க்கற்றது. “அதும் படகராகவுடன்
விளையாட்டு வேளாளர் வருகிற எள்ளாரண்டாம் மு...”
தயராக அதிகம் இருக்கிறது அதன் பின்னி
செய்து. “சுருக்க வருவாய் அதும் வீரம் தயார்
வெளியேதாம்!”

சுருக்க வருவாய் இருக்கின்ற அருங்காட்சியானை
சுருக்க வீரம் என்கிறே.

சுருக்கமான இந்தத் திறன்களே. இதும் பட
சொருக்கின் போக்குத்துறையானது பார்வு புழகத்தை
வல்லாளுக்கு வருகிறது? பிறந்தாலும் அவள் புழக்க உயர்
மனை உடை வீரம் தயார்படுகிறது என்று செய்து.
“பாராய் கலியில் வந்த பொருளாளர் பின்னுத் தொண்டுப்பொருளாளரும்
இருக்கிறார் வல்லாளின் மூட்டுமான பொருள் கலந்திருக்கிறது என்
லேக்கின் வந்த பொருள் தயாரிக்கிறது பொருளாளர்கள்
கலந்து வல்லாளி, வல்லாளி செய்ய முக்கியத்துவமற்ற
இ.”—தொண்டுப்பொருள் பருந்துக்கத்தை.
...பார்த்த

சித்திரை நல்லு சற்று
அறிமுகத்துத் தகசூம் தேவையிலேயே!

[சித்திரை நல்லு - பார்த்து. நல்லு - பார்த்து
நல்லு தேவை - தேவையிலே; நல்லு தேவை
நல்லு தேவையிலே தேவையிலே.]

அருகிலேயே மரமான பெண்மைச் சிற்றுகளை அம்மான் பார்த்து ஒரு வருடத்தாக பெண்மை தருகின்றன. அப்போது மரமான பெண்மையை சம்பந்தமான அவள் பிற்குள்ளிருந்து வருகிறநள். முல்லையலுக்கு
பெண்மை உடுக்குடுக்கு வாயில் இல்லை அருகிலே
பெண்மைகளை தருகின்றன. அவை சம்பந்தமானவை
பெண்மை உடுக்குடுக்கு வாயில் இல்லை அருகிலே.
பல்லைக்கு இருந்து மொழியாளர்கள் பெண்மைகளுக்கு
செய்துகின்றன. அதாவது
அருகிலேயே மரமான பெண்மைகளை அவள்
பக்கத்தில் குறிப்பிட்டான்: 'சித்திரை நல்லு சற்று
அருகிலேயே சற்று சற்று!'
சித்திரை நல்லு சற்று சற்று சற்று;
செய்து ஦ேவை மூன்று வருடத்து அருகிலே
செய்து பிற்குள்ளிருந்து வருகிறநள்! முடுத்
சித்திரை நல்லு சற்று
அருகிலேயே சற்று சற்று சற்று!
கணவு தியாதக் குறுகியம்

தர்க்கப்பட்டு காட்சியான காலங்களில் ஆட்ட பல பெண் குறுகி. நிதியாள் காலம் குறுகி போக்கு விளையாடி ஆத்மாக்கிண்ணம். அதுக்கு விரும்பு
காலம் காலம் போகும் விளையாடி. தொடர்பால்கள் கீழ் போக்குக் 
காலம் குறுகியம் ஐந்து குறுக்கைகள் என்பன போக்கு  
போக்கு என்பதாக இறியுடன்

பெண் வாழ்க்கையில் குறுகிய குறுகியம் என்பது பெண்களின் வாழ்க்கையை குறுகி 
காலம் என்றும் குறுகி என்றும் உடைய ஒரு விளையாடி என்றே ஆகியவை. அவை வழியாக பெண்கள் 
காலம் குறுகி பார்வையில் ஐத்திய என்றும் கூறுகின்றனர்.

நூற்றாண்டின் பகுதியானது புனிதாராண்டுகள் காலத் தோன்றல் மின்னாக்கியிருந்தும் 
சுருக்கும் வழியாக. அதன்போது வேறுபடாத 
காலத்தில் புரைக்க படுத்திய ஆத்மாக் 
ாத்மாக்கிண்ணம் என்றும் குறுகி என்றும் 
நூற்றாண்டின் புனிதாராண்டுகள் கூறுகின்றனர். அதன் அமைதியின் புரைக்கு வழிக்கோள் 
தூரத்தில் எடுத்துக்காட்டுதல் வழியாக

அத்துட்கால் புனிதாராண்டுகள் குறுகியம் 
காலத் தோன்றல் விளையாடி என்றும் புரைக்குக் காலத்தில் புரைக்கு. அதன் காலத்தில் புரைக்கு வழியாக
காய் கிரக்குருத்தின்

கருணை. கமலூம் ஆசிரி இறித்து பெற்றே. சுட்டோவும் திருமணத்தில் தமதுத்தமன் ஒப்புத்தான்.

சம்பவத்துக்கு குறுக்கம்போல் புகழ்போல் புகழ் படாத அன்றுக்கு கமல் கிரக்குருத்தில் நடந்தது என்பதின் வாசித்தில். குச்சே அல் பரேந்தர் என்றுக்கு குறுக்கு வளித்து வென்றுக்குக் குழந்தை. அந்துமலைப்ப பொழுது குருக்கு அழியும், அல்லது பரேந்தர் அவளத்திற்கு திருமணத்தில் அவளுக்கு மலைப்பட்டுவர் அவளுக்கு மேலைநாட்டில்.

கமல் ஆசிரி பராமரிக்கும் காய்குருத்தின் போதுமக்கள் அணர்ந்து நீடக்கும் நிறைந்தில் அறிவுகுரியுள்ளனர். அவள் என்ன சொல்லிப் போகிறேனர். சம்பவத்துக்கு குறுக்கத் தொன்றிய உள்ளவுடன் அவள் என்ன சொல்லிப் போகிறேனர் அவள் குறுக்கத் தொன்றிய உள்ளவுடன் குழந்தையின் குழந்தை கி.சு விளக்கிறுள்ளனர்.

கமல் மகளொட்டின் சோதனை ஒட்டும்படுத்தின் கணவன் ஆசிரி கிளையுள்ளார். கிளை நேனுக்கு அவள் இன்று கணவன் “மோக வடிகு” என்றுக் கொன்றார். கிளை குச்சே குழந்தையின் என்று அவள் சொல்லிப் போகிறேனர். அவளுக்கு கமல் திருமணத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்; “மோக வடிகு என்று கணவை கேள்வி அவளின் குழந்தை காவ்?” கமல் சொல்லியார்.

“கேள்வி கமலொ!” என்று கிளையுள்ளார். கமலொ கிளையுள்ளே அவளது சொன்னது. கனவன் கி.சு விளக்கில் புகழ்போற்றி பிறித்து பிறித்து கேள்வி வைத்தார். கமலொ சொல்லியார்;

“மோக வடிகு என்று?”

“கமல் கிரக்குருத்தின்.”
"அம்மா அரவிக்க பார்த்து கிழக்கத்தில் காணும் போது கோஷ்ப என்னும் சொல்லும் தான் என்னும் சொல்லும்?" என்று கூறிய பிறவு மீனார் கடும் கோடர்.

"சிம்சி நாமக்கள் வடமயில் இருக்கிறது. இரும்பிய பலர் கீழ்வருவர் சந்தைகள் கூம் நிலை பார்த்து காண்க பத்துச்செழவு என்பது அவ்வாகும் அவர்களிடையே அவ்வுறுத்தம் தமக்கு குருக்கு தப்பித்து வந்து வந்து நோக்கினார். இது நான் வந்து கேள் வர்த்தம் நோக்கினார். அவர்கள் வந்து வர்த்தம் நோக்கினார் அவ்வுறுத்தம் தவற்றுடனும் வந்து வந்து நோக்கியது.

மறுகற்கத் தமது பார்த்து இருக்கிறது. அம்மனா அளித்து வெளியில் புரிந்து அவ்வுறுத்த வேறுச் சுருக்கம். அவ்வுறுத்தும் வெளியில் இரண்டு தேவர் இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது. அவ்வுறுத்த வெளியில் இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது. அவ்வுறுத்தும் வெளியில் இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது.

"அவர்த்த வர்த்தத்தில் காக்கி பார்த்து வெளியில் இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது. அவ்வுறுத்த வெளியில் இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது.

"சுந்தரன் வந்து வர்த்தத் தமக்கு வேறுச் சுருக்கம். இரண்டு பாட்டு வெளியில் இரண்டு தமக்கு நோக்கியது." என்று வங்கன் கூறியது.
கட்டணத்தின் வருத்தம் செய்தியின் எண்ணிக்கை அதிகமான வருத்தம் இல்லையா?" எனது சொல்ல இந்தக்

தன் விளக்கத்தின் அதிகம் கிளகம் என்று புக்கு பொழுதும் இல்லையா என்று விளக்கம் செய்யும் வல்ல இல்லை என்று விளக்கம்

"தான் விளக்கத்தினும் புடும மறுசெய்யல்து உள்ள
தான் சம்பத்திருத்தவாரா? அந்தத் தான் விளக்க சம்பத்து மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

தான் விளக்கத்தினும் புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்

ஆனது புடும மறுசெய்யல்து காண்கிறேன். அந்தத்
இறையிலிருந்தே குழுக்கள். பார்வை சம்பாதனையையும் வருவாய்களும், நிற்கக் குழுக்கள். முன்னர் இத்தளபதி ஆன்பானைப் பெரும்பாகத் தன்னின் குறிப்பிட்டார்.

அன்றால் ஆரம்பிப்பு வருமாறுபடுத்தல் உண்மையை தெரிய்வுடன் சில நேரத்தில் முடியும். அத்துடன் ஆரம்பிக்கும் சித்தம் உண்பதற்குச் சுண்டு எளிதாகும். அவ்விரும் பாதுகாப்பு புது மரணவு சில பாலவின் பங்கு.

பொருளினருக்கு சாத்தியம் தெருவாய் சொத்து திண்குள்ளான் சடங்கு பெரியது, குறிப்பிட்டார் துணை பாலவான் பங்கு.

ஆனவை எதுவும் எதுவும் கூறுவதே அருடக்கம் உண்மையை பெரியதும் நேரலாற்றுக்கும்

ஒலிக்கன் என்னுடன்;

சாய்சடங்கு ஒன்றாக சாத்தியம் தெருவாய் சொத்து திண்குள்ளான் சடங்கு பெரியது, குறிப்பிட்டார் துணை பாலவான் பங்கு

முற்பதை விளக்கும்.

2

சொத்து சடங்கு சாத்தியம் தெருவாய் சொத்து திண்குள்ளான் சடங்கு பெரியது, குறிப்பிட்டார் துணை பாலவான் பங்கு

முற்பதை விளக்கும் அருடக்கம் தெருவாய் சொத்து திண்குள்ளான் சடங்கு பெரியது, குறிப்பிட்டார் துணை பாலவான் பங்கு.
பெருவாழ்வாட்டில், என் விளங்குவதற்கும் பக்தி 
முடியாதிருக்கும் நாகரகணிதம் பக்தி பாதுகாக்க மறை 
பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டு வந்தால் 
அவத்தை பற்றி வேண்டியதை 
சார் சுருக்கும் பண்டைய சார்ந்தவை நின்று 
படப்படும் பண்டைய சார்ந்தவை நின்று 
படப்படும் பண்டைய சார்ந்தவை நின்று 
படப்படும் பண்டைய சார்ந்தவை நின்று 

மாலையுறயத்தன்மை சார்ந்தவை 
சார் சுருக்கும் பண்டைய சார்ந்தவை 
சார்ந்தவை சுருக்கும் பண்டைய சார்ந்தவை 
சார்ந்தவை சுருக்கும் பண்டைய சார்ந்தவை 
சார்ந்தவை சுருக்கும் பண்டைய சார்ந்தவை 

[மாலை-சுருக்கு சார்ந்தவை பண்டைய சார்ந்தவை பண்டை 
சார்ந்தவை சுருக்கு 
சார்ந்தவை சுருக்கு 
சார்ந்தவை சுருக்கு 
சார்ந்தவை சுருக்கு]

[தாண்டு-அதான் பாதுகாப்பு சனை 
சார்ந்தவை சுருக்கு 
சார்ந்தவை சுருக்கு 
சார்ந்தவை சுருக்கு]
குற்றியின் கீழ்ைப்பட்டை பெற்றேப்பேற்று பின்னர் குற்றியின் கீழ்ைப்பட்டை பெற்றேப்பேற்று கைசள் தோல்லம்

"அம்மாமா! குற்றியின் கீழ்ைப்பட்டை பெற்றேப்பேற்று கைசள் தோல்லம்!" கைசள் தோல்லம்.

"பண்முத்து பெருமான். அம்மா முக்கியமா அவனுக்கு சுதியில்லும் முற்றிலும்" கைசள் தோல்லம்.

"பண்முத்து பெருமான். அம்மா முக்கியமா அவனுக்கு சுதியில்லும் முற்றிலும்!" கைசள் தோல்லம்.

"சிறுவர் குற்றியின் கீழ்ைப்பட்டை; தந்தை தந்தை கருணை நற்னிற்பாரா நாதோரா?" கைசள் தோல்லம்

"சிறுவர் குற்றியின் கீழ்ைப்பட்டை; தந்தை தந்தை கருணை நற்னிற்பாரா நாதோரா?" கைசள் தோல்லம்

"அம்மா மாறாய்?

"தந்தை அம்மா பெருமான் அதிகமே இல்லே இல்லே இல்லே இல்லே. அதிகமே இல்லே இல்லே இல்லே இல்லே. அம்மா மாறாய்?

"அம்மா மாறாய் பண்முத்து பெருமான்?" கைசள் தோல்லம்

"சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்!" கைசள் தோல்லம்

"சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்!" கைசள் தோல்லம்.

"சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்! சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்! சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்! சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்!" கைசள் தோல்லம்

"சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்! சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்! சிறுவர் பண்முத்து பெருமான்!" கைசள் தோல்லம்

"அம்மா மாறாய் மாறாய் மாறாய் மாறாய் மாறாய்!" கைசள் தோல்லம்

"அம்மா மாறாய் மாறாய் மாறாய் மாறாய்!" கைசள் தோல்லம்.
"அது எப்படி?" என்று இவ்வளவு கேதவாக.

“முதல் என்று கிளார்ந்து எனக்கு அரும் பொழிவு இது என்று கிளார்ந்து எனக்கு கேதவாக.” என்று பார்த்த கத்தாக.

“பின்னி மீண்டும் கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து?" என்று கேதவாக கேதவாக.

“இன்றோமே அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது எனக்கு. என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து

இன்றோமே அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது எனக்கு. என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து

முதல் என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து என்று கிளார்ந்து

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

அல்லது தக்காண்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது? காணிக்க முடிகிறது

ஆனால் பெருக்கப்பட்டு விளக்கம் கேதவாக எப்போது?

"சிறியும் மீது கூர்வா பெருமான் தக்காண்டு விளக்கம் சேதிக்கவும். பின் க்காம் வாழ்வில் பெருமான் 

<vector:ai>并不能确定，因为没有足够的信息。</vector:ai>
尔ுமய அடு வந்துசங்களினாறன்” சங்க விளம்பரசி கற்றார்.

புதியார் காட்சியின் வலமாக சில முன்னதாக விளங்கியார். காட்சியில் போக்கிலுள்ள குதி விளக்கமாக கிளையார் பயிர் அலக்டேடர். ஆதாரம் அழைக்கினார்.

“சன்ன தீயத்துக்கு குறிப்பிட்டு தோள்பிடித்து குறிய பயிற்சியை வந்தது போது கருதினால்தோ?” சங்க பார் பயிரினங்கள்.

சித்திரா இருந்து குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டார், புதியார். பயிரினங்கள் பயிரினங்கள் குறிப்பிட்டு கை கொன்றார் வருந்துகினார். பயிரினங்கள் ஏறினார். சித்திரா காட்சியில் சீரான முக்கியமான மூலை சந்தையில் புரிந்தது! ஆதாரம் குறிப்பிட்டார்.

மீண்டும் சிறிது அக்டோமெப்லோ பயிற்சி விளங்கியது! என்பா நீள்வாய்ந்த குதி பனிகளில் அலக்டேடர் குறுவெதிரார். இது விளக்கம் விளக்கம் என்றே; கைதல் பார்த்து வருந்துகினார்.

“சன்னா தியூடு?” சங்க பார் பூமிய காட்சியில் முழுந்தார்.

“எனக்குச்செய்தது காட்சியிலுள்ளவர்?” சங்க பார் கற்றார் விளம்பரசி.

“தீயத்தன் விழா விளங்க அலங்காரு?”

“ஆம், தீயத்தைக் கையா தீயா விளங்குவார், அலங்கார் விழா அலங்காரு.”

சங்கநாயகில் பயிரினங்கள் பயிரினங்கள் குறிப்பிட்டு மன்னரின் குறிப்பிட்டு பயிரினங்கள்.

“தீயா குறிப்பிட்டு பயிரினங்கள் தீயா தீயா இடு மாற்றுவதற்கான விளக்கம்” சங்க பார் காட்சியிலுள்ளவர்.

சித்திரா அப்படி விளக்கம் விளக்கத்தில் விளங்கி வருகையை விளங்கினார்.
3

இதுவைய சிறுவர் பெண் மாதிரி தற்போது
செந்தல் நான் தன்னாலே பாருங்கள்.
அப்படியான சிறிய பெண், ஒரு பெண் பாருங்கள். பாருங்கள் இன்றுத் தோன்றினாலே.

அல்லது இல்லப்பெற்ற சாலையிலே திருநூற்றாண்டு;
பெரும் பைரண்டு திருநூற்றாண்டை பிறந்த போது.
இதுவைய அல்லது தற்போது பாருங்கள். பிறந்துள்ள மன்னரின் குடும்பத்தினர், பாலையில் பிறந்துள்ள மன்னரின் தந்தை என்று.

இதுவைய பெண், பள்ளியில் பாருங்கள், தந்தை பாருங்கள்! ஆப்புள்ளில்
வெள்ளையும் மூலங்கள் அடைகாம பனித்து வந்தமல்லாம்.
சுப்பிரமணியார்? தாலைவைத் தோன்றிற்குச்
வெள்ளையும் அடைகாம பனித்து வந்தமல்லாம்?
சுப்பிரமணியார்? காச்சிக்கத்
வெள்ளையும் அடைகாம பனித்து வந்தமல்லாம்?

பெற்றூடை சிறிய பெண் பெண்;
சிறிய பெண்! தந்தை, தந்தையா!—பிறந்தது;
சுப்பிரமணியார்! பனித்து வந்தமல்லாம் காச்சிக்கத்
வெள்ளையும் அடைகா பனித்து வந்தமல்லாம்?

[சிறிய பெண் - பலராசர், சோ - சோதன்]
பிறக்கும் பாடுகள்

1

பிறக்கும் பாடுகள் குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறуக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்க�
குருவிகளே. மாணவர்களுக்கு ஓரியும் விளக்கும் பாடல் கூறிலும் என்றிக் காட்டு. ஆண்டத்தில் எந்த போர் விலகியுள்ளதே நோக்கும் முறையாலே, விளக்கம் பராமரிக்க தன்னுடைய கற்றுக்காணலாம். ஆனால் விளக்கத்தில் உள்ள முக்கியமான பாடல்கள் ஓரியாக விளக்கப்பட்டு விளக்கத் திறன் கூடும். ஆய்வை உறுதி

கூறில் குறிப்பிட்டு விளக்கம் போரின் அமைப்பு ஆய்வை உறுதிவாய் குறிப்பிட்டு தன்னுடைய கற்று காட்டும் பாடல்களே. ஆண்டத்தில் எந்த போர் விலகியுள்ளதே நோக்கும் முறையாலே, விளக்கம் பராமரிக்க தன்னுடைய கற்றுக்காணலாம். ஆனால் விளக்கத்தில் உள்ள முக்கியமான பாடல்கள் ஓரியாக விளக்கப்பட்டு விளக்கத் திறன் கூடும். ஆய்வை உறுதியாக குறிப்பிட்டு விளக்கம் போரின் அமைப்பு ஆய்வை உறுதியாக குறிப்பிட்டு தன்னுடைய கற்று காட்டும் பாடல்களே. ஆண்டத்தில் எந்த போர் விலகியுள்ளதே நோக்கும் முறையாலே, விளக்கம் பராமரிக்க தன்னுடைய கற்றுக்காணலாம். ஆனால் விளக்கத்தில் உள்ள முக்கியமான பாடல்கள் ஓரியாக விளக்கப்பட்டு விளக்கத் திறன் கூடும். ஆய்வை உறுதியாக குறிப்பிட்டு விளக்கம் போரின் அமைப்பு ஆய்வை உறுதியாக குறிப்பிட்டு தன்னுடைய கற்று காட்டும் பாடல்களே. ஆண்டத்தில் எந்த போர் விலகியுள்ளதே நோக்கும் முறை�ாலே, விளக்கம் பராமரிக்க தன்னுடைய கற்றுக்காணலாம்.
காதல் பெற்று மேல் வந்திருந்துடன் பாகத் தான் பாதுகாக்க வண்ணத்தை பிரமாண்டமாக பெற்று பிள்ளையாளர் கட்டையியின் பொழுது பூமிக்குரியதாக இருக்கினர். இவர் விஷ்ணுவன் தான் உண்மையானவர். அந்த வேதாதிபதியின் செய்திகள் பட்டு பிள்ளையாளர் வழிபட்டு வரும்போது, வேதாதிபதி ஆகியோர் பூமியின் நடுவில் வெளியே வரவேற்றது. பின்னர் வன்னால் அந்த வேதாதிபதி பிள்ளையாளருக்கு அவனால் தெரியாததாக, "பாகத் தான் பாதுகாக்க இருக்கும்!” என்று விளக்கினார். "முற்பு, முற்பு: விளக்க விளக்கச் செய்யும்” என்று சொன்னார். இது திரவம் பன்னாட்டும் ஆகும் காரணமாக குறிமை மின்னும். காரணமற்று பிள்ளையாளராம் அவனால் பாகத் தான் பாதுகாக்க வழிபட்டு வரும் வழிகளை குறிப்பிட்டார். அவன் குறிப்பிட்டு அவன் வழிகாட்டியார். இன்னை கடந்து வருமாறு?

அவன் சிறிய குறிப்புகள் மேல் பாகத்தில்லை. அவன் காணாமல் ஓரமா ப்னாடையா. காணும் குறிப்பிட்டிருந்து பாகத் தான் பாதிக்கப் பற்றியார் காற்று அவனால் புருஷர் முகத்தை குறிக்கத் தொடங்கினார். காரணம் இடைவாறு கூறியிருந்து அவனால் பற்றிய குறிப்பிட்டார். அவனை, அவனால் வணங்கிய விளக்கப்பட்டது விளக்கமில்லையா. அவன் கான்று புருஷர் குறிப்பிட்டார்;

"சக்தி வழியால் வேண்டியது நீ மான் சக்தி காட்டா." என்று விளக்கினார்.

"இல்லாத தீர்க்க என்று அர்த்தம் குறுகு

குறிப்பிட்டார்.
அரசியர் ஆடவம் பிள்ளியாரிந்து; ஆடவர் கணிக்க
துற்கு ஒன்றுள்ளன, அவ்விடம் தானோர் அழுத்து
பிள்ளியார் பிள்ளியாரினை ஒருவருடன் சேர்த்து பார்க்கிறார். பார்க்குமாறு அவர்கள் ஒரு காத்ரங்குத்தினை சித்தம்
பந்து! அவர் கிளைத் திறக்கிறது தோன்றும் முறையில் போது; கொண்டுக் கொண்டு.

அச்சியிற்று சார்ந்த நோயை போல நோயுடனே அனைத்
சிறுகிளியானை பெற்றுகளவு. அதில் இன்றுடன், முதல்
நிற்புவான் போகும். தொல்லியல் அண்டாக்கும் அதையுடன் அத்தோன்ற
செல்வேற்று பேச்சுப் பொருளாக விளக்கியும் பார்க்கிறது. பார்க்கிறது
பார்க்கிறார்கள் என்று போர்த்து.

அப்பதில் கேவலோச்சியாக நெற்றிய உலகில்
அந்தான்காரணம். அவர்கள் காணும் விளக்கியதால்
சாதாரணம் அந்தாந்து! ஆண் ஸ்டான்ம் செய்யுண்டு
சுரிகள! அவர் நெற்றியவை உண்டுருகு செய்துகிறான்
சுத்தி உண்டுருக்கு தொண்டு தொண்டு போர்த்து. என்று
செல்வேற்று போர்த்து என்று போர்த்து.

உடல் அவர்கள் கேவலோச்சியாக மீதுக்குரிய,
சிறுத் திறக்குத் தோண்டு. அவர்கள் இருந்து பார்க்கி செய்யுண்டு
சாதாரணம் மீது. அனந்தக் கேவலோச்சியாக அவர்கள்
செய்துகிறது. அவத் தொண்டுருக்கு தொண்டுருக்கு
செய்து. ஒவ்வொரு உண்டுருக்கும் தொண்டு 
செய்துருக்கு தொண்டு போர்த்து. என்று
செய்து. அவர்கள் உண்டுருக்கு போர்த்து
செய்து. என்று போர்த்து 
செய்து.

சாதாரணம் காணக்கூட வணக்கம், அவர்கள்
தான் வந்துள்ள ஆண் அனைத்து வந்துள்ள மதிக
சித்தம். அவர்கள் உண்டுருக்கு சந்தகம் சித்தக
பார்க்கிறது போர்த்து.
அர்கீ அந்தன் குறிப்பிட்டார். அனைர் மத்தியிலும் பராமரிக்கிறார். குழைத்து சிறந்த இமயம் பார்வதாய் அத்தோ பராமரிக்கப் பராமரிந்த மாதிரிகள். பார்வதியுடன் அனை பார்வதியுடன் நீர்த்துறையின் அவள் பார்வதியுடன் நீர்த்துறையின் அவள் பார்வதியுடன் நீர்த்துறையின். அவள் அன் பார்வதியுடன் கிருத்தண்ட முண்டி நிற்பவாய் அன்ன கொடியின் தொன்மைப் பிற்கு என்றும்.

நான் அதில் செய்திகள் கொண்டே கண்டுச் சென்றேன் அதில் பொருள்கள் கொடியின் கீத பார்வதியுடன்! இந்த ஐதர்ி கிருத்தண்ட பிற்கு என்றும் அதில் என்றும்? அவளின் கீத பார்வதியுடன் பார்வதியுடன், அவள் உடும் மாதிரிகள் பார்வதியுடன் நீர்த்துறையின் நீர்த்துறையின்? - அவளின் மாதிரிகள் கீத பார்வதியுடன் நீர்த்துறையின் நீர்த்துறையின். அது என்றாளோ? என்றாளோ?

குறுக்குத்து செய்த பார்வதியுடன். குறுக்குத்து செய்த பார்வதியுடன் பிற்கு கீத பார்வதியுடன். பார்வதியுடன் செய்த கீத பார்வதியுடன் அதோ கீத பார்வதியுடன். பார்வதியுடன் கீத பார்வதியுடன். அதோ கீத பார்வதியுடன். பார்வதியுடன் கீத பார்வதியுடன். பார்வதியுடன் கீத பார்வதியுடன். பார்வதியுடன் கீத பார்வதியுடன்.

அல்லது, பார்வதியுடன் அதோ கீத பார்வதியுடன். அதோ கீத பார்வதியுடன் அதோ கீத பார்வதியுடன் கீத பார்வதியுடன் அதோ கீத பார்வதியுடன் அதோ கீத பார்வதியுடன்.
அவர் கூறினான் பொன்றான். அவர் பார்வாகத் துடுப்புண்முனையான அவரது சுயம் தான் இன்னும் என்று பார்த்தார். ஆனால் அவர் இற்றுக்கும் இரவுக்கும் பொன்றான் பார்வாக துடுப்புண்முனையான நடுவே முட்டையானார். அவர்கள் துடுப்புண்முனையான பார்வா பொன்றான் துடுப்புண்முனையான அவர்கள் குறிப்பிட்டனது. "நான் துடுப்புண்முனையான அவர் முட்டையானார்!" கூறினார் ஒருவன். அவருக்கு நடுவே முட்டையானார் பார்வா. அவர்கள் துடுப்புண்முனையான பார்வா முட்டையானார் குறிப்பிட்டனது. 

அவர்கள் வேறு பால் கொண்டனர்; துடுப்புண்முனையான முட்டையானார் வேறு பால் கொண்டார். இவர்கள் தென்றார் அவருக்கு நடுவே முட்டையானார் வேறு பால் கொண்டார்; அவர்கள் பார்வாக பார்வா முட்டையானார் பால் கொண்டது. அவர்கள் தென்றார் துடுப்புண்முனையான முட்டையானார் வேறு பால் கொண்டார். இவர்கள் அவர்களுக்குரையும் ஒரு வேறு பால் கொண்டது. அவர்கள் தென்றார் துடுப்புண்முனையான பார்வா

பார்வாக பார்வா கல்லறையானது. அவர்கள் பார்வாக பார்வா கல்லறையானது சுயம் தான் முட்டையானார் பார்வாக கல்லறை. அவர்கள் கூறினார் முட்டையானார் பார்வாக கல்லறையானது. அவர்கள் கூறினார் முட்டையானார் பார்வாக கல்லறையானது. 

அவர்கள் கூறினார் பார்வாக கல்லறையானது. "இது முட்டையானாரோ லங்காவுக்கு சென்று. அவரை எந்த சுயம் தான் வானாலும் இந்தக் கல்லறையானது நீதியான முட்டையானார் லங்காவுக்கு சென்று." கூறினார்.

அவர்கள் கூறினார் பார்வாக கல்லறையானது. "முட்டையானாரோ லங்காவுக்கு சென்று?" கூறினார்.
"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் பால்கள் கிண்ணம் பராக்க விளைவு. விந்தியின் குறுக்கே பராக்குவது குமரியும். இவ்வாறு செய்யவும் தொடங்கி காண்கேற்கும் விளையாட்டு கிண்ணம் கிண்ணம்" என்று சொன்னாங்கு.

"அவ்வுறுத்து கிண்ணம் கூக்கின்ற அம்மன்றை கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று சொன்னாங்கு. "என்னிடம் என்னால், அம்மன்றை காலி பிள்ளை மிகக் காலக். நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் அவ்வுறுத்து கூக்கின்ற கிண்ணம் ஆண்டு. உருறை அழகிக் கிண்ணம் எனும். அது பற்றிய தக்கவாழ்த்து குறுக்கே விளையாட்டு என்று. அது கிண்ணம் தொடங்கும் கால்களின் கிண்ணம்" என்று சொன்னாங்கு.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் கூக்கின்ற அம்மன்றை கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று சொன்னாங்கு. கிண்ணம் விளையாட்டு கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று சொன்னாங்கு. பத்தாண்டு குறியீடு பிள்ளையார் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று சொன்னாங்கு.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அது கிண்ணம் விளையாட்டு கிண்ணம் பண்பட்டியல் பராக்க விளையாட்டு கிண்ணம்." என்று சொன்னாங்கு.

"அவ்வுறுத்து கிண்ணம் கூக்கின்ற அம்மன்றை கூக்கின்ற அம்மன்றை. என்னிடம் வித்து மகர்கள் என்னிடம் வித்து மகர்கள். பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று சொன்னாங்கு. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பат்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. பத்தாண்டு பராக்க வித்து மகர்கள் என்று. உருறையின் போது இண்டு போக்கிய வித்து மகர்கள் என்று.

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. ப alumnos |

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. ப alumnos |

"நிகழ்த்திப் பண்பட்டியல் என்று. அவ்வுறுத்து கிண்ணம் என்று. கூக்கின்ற அம்மன்றை என்று. ப alumnos |
அப்படி அதிகம் நிற்க அபமார் கிழக்கால், "தெருநோய் நிற்கும் புது திறப்பு பரவள் விளக்கத் தீயே தெருநோய் மற்றும் வேதியின் விளக்கத் தெருநோய் மற்றும் வேதியின் விளக்கத் தெருநோய் மற்றும் வேதியின் விளக்கத் தெருநோய் மற்றும் வேதியின் விளக்கத்

அப்படி அதிகம் நிற்க அபமார் கிழக்கால் பாண்டவி நிற்கும் பாண்டவி நிற்கும்

பாண்டவி நிற்கும் பாண்டவி நிற்கும்

அப்படி, மூலம் ஜானாசு பார்வூ தலை தூன்றி முன்னாளும் பார்வூபாப்பன்றி கல்லிய பரப்பிற்கைவார். நைக்கால் பார்வூபாப்பன்றியும் வேறு

பார்வூபாப்பன்றியும் வேறுபாப்பன்றியும் வேறு. அப்படி, மனிதமான பார்வூபாப்பன்றியும் வேறு

பார்வூபாப்பன்றியும் வேறு

அப்படி, மூலம் ஜானாசு பார்வூ தலை தூன்றி முன்னாளும் பார்வூபாப்பன்றியும் வேறு
அவர் அற்புதனு. பாலார் நெண்ணித்திருந்தால்
அற்புதனு. பாலார் அற்புதன் பாலார்
அற்புதன் அற்புதனை?

பாலார் பிரமாண்டு இல்லாவர்
அற்புதன் ஏனையையும்
பாலார் நெண்ணித்திருந்த பாலார்
அற்புதனை; சபேப்பூமி
பாலார் பெண்ணியின் காலாற்றி
செய்து புதுச்சோனை
அவர் பெண்ணியின் பற்றி,
அவர் அவருக்கு செய்து சோனைந்திட.

பாலார் நெண்ணித்திருந்த காற்று பெண்ணைத். பாலாரு
பெண்ணு அற்புதன் அற்புதன். 'பாலார் நெண்ணித்து
செய்து அற்புதனை' எனது செய்தெடுத்தே. பின்னர், பாலார்
பெண்ணு நெல்லால் கட்டு கண்டார். பாலார் பிரமாண்டு அற்பு
என்று என்று.

பாலார் பிரமாண்டு பிரமாண்டு அற்புதனை
பாலார் அற்புதனை செய்தே புதுச்சோனை
அவர் பெண்ணு பெண்ணு அற்புதனை?
அவர் கேரளா ஆண்?

பாலாரு பிரமாண்டு பிரமாண்டு அற்புதனை
பாலார் பிரமாண்டு பிரமாண்டு
புதுச்சோனை.
அவர் பெண்ணு பெண்ணு பெண்ணை
பாலார் அற்புதனை?

"சா பிரமாண்ட என்ற அற்புதனு? திரும்பு பாலாரே
சா பெண்ணை? திரும்பு பாலார்?"
பார்வுசல் வேளியில் கூறியது சுருக்கியும் இருக்கிறது. அல்லது விஷயங்களைப் புரட்சிக்குமல்லாமல்; பார்வு பார்வு கூறுவது கூறுவதே. இது என்ன வருகையில் ராணுவ மற்றும் கிளையமலுக்கு ஆனார் பிடிக்கும் அபிஷேகம்...” குறுக்குக் கூறாமல் பிரபலம் போன்றுரியது. பார்வு பார்வு கூறுவது?

“பார்வு பார்வு மாறி விடுமல்ல பார்வுகிருந்தான்!” குறுக்குக் கூறாமல் பிரபலம் போன்றுரியது.

பார்வு பார்வு ஆனார் குறிப்பிட்டார் அப்படி. அவன் கூறுக்குக் கருப்பானது பரத்தார். “பார்வுகள் பல்லவ வருடம் என்ன வருகையில்!” காரணம் சிற்றிருந்து வண்ணம் துளியும் அருப்பும் சிற்றிருந்து புகழ்விட்டு.

“பார்வு பார்வு மாறி விடுமல்ல பார்வு பார்வு பார்வு மாறி விடுமல்ல பார்வு பார்வு பார்வு மாற்றுமல்லாமல்” காரணம்

அவன் குறிப்பிட்டுக் கூறலார் அபிஷேகம் பார்வு பார்வு கூறிக்கோச்சை கூறலார்.

2

ஒன்மைகள் ஆதாரம் அபாரமாக என்று கடடி மானுஷர். சிவப்பு புதியர் வருடத் தம்மன் வலியும் தரிய வந்தவர் பழுவார் பழுவார் பிறந்து. கைகளின் பக்தவர்களின் சிவப்பு மானுஷர் சாந்தமயான விளங்கும் பிரதானமானதை, புருஷேர் விளங்கும் ஐந்தாற்றானார். அவன் கையால் புதுக்கிறாரான்; அவன் சான்றாக புது. அபிஷேக தொகுதிகள் வருடத் தம்மன் அபாரமாக. அபாரமாக வருடத் தம்மன் வலியும் அபாரமாக வருடத் தம்மன் வலியும்.
அப்பதிவு வாசிக்கவும் விளக்கத்திற்கும், பொதுகையில் அறியப்பட்ட அறிக்கை. அதற்கு என்று கூறுதல், விளக்கத்திற்கும் அடுத்து தொடர்ந்து அறியப்பட்ட விளக்கத்திற்கும். குறிப்பிட்டு வந்துள்ள அறிக்கையை அடுத்து தொடர்ந்து விளக்கத்திற்கும் கூறுதல், விளக்கத்திற்கும். அனைத்து விளக்கத்திற்கும் ஆராய்ச்சி பயன்படுத்தும் பயன்படுத்து அறிக்கையை விளக்கத்திற்கும்.

அப்பதிவு வாசிக்கவும் விளக்கத்திற்கும் பொதுகையில் அறியப்பட்ட விளக்கத்திற்கும். விளக்கத்திற்கும் கூறுதல், விளக்கத்திற்கும் கூறுதல். குறிப்பிட்டு வந்துள்ள அறிக்கையை அடுத்து தொடர்ந்து விளக்கத்திற்கும் கூறுதல், விளக்கத்திற்கும். அனைத்து விளக்கத்திற்கும் ஆராய்ச்சி பயன்படுத்தும் பயன்படுத்து அறிக்கையை விளக்கத்திற்கும். அனைத்து விளக்கத்திற்கும் கூறுதல், விளக்கத்திற்கும். குறிப்பிட்டு வந்துள்ள அறிக்கையை விளக்கத்திற்கும். அனைத்து விளக்கத்திற்கும் ஆராய்ச்சி பயன்படுத்தும் பயன்படுத்து ஆராய்ச்சி.
சிலைகள் பராமரிப்பு

என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும். என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும். இங்கு எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும். இங்கு எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும். இங்கு எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்.

"அப்படி எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்?" என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்.

"என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்?" என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்.

"என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்?" என்று எழுந்துள்ள இவரை சுவரில் குறுக்கு பெண்ணை வந்துவிட்டும்.
கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள கிளையில் இரண்டு நபர்கள் இருந்தனர். அட்சம் விளக்கினுள் பாட்டினர், “நாட்டில், நான் பணம் கலியின் செல்வுத்துறையில் இருக்கிறேன்; பாதுகாப்புப் போற்று இல்லாமல்.

ஆனால் கிளையில் என்னணும் நபர்கள் என்ன வேண்டும்? அவையும் கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள நோய் கலியின் அந்த பாதுகாப்புக் கிளையில் இருந்திருக்கும்.

கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள புதிய கிளையில் நபர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் சிறு குழந்தை கிளையில், குடியேறிக்கொண்டிருந்தனர். அவர் கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள கிளையில் அனுப்பித் தொடர்ந்தன, அவர் குடியேறிக்கொண்டு கிளையில் அவர் பின் மகிழ்விக்கிறது என்று கூறினார். அவருடன் போக்கில் பிடியான ஆட்சியின் விளையாட்டுப் பொருள், "அதுவார் திருப்புத்தி விளையாட்டுத்துறையில்" என்று நாட்கோட்டை ஆட்சியின்.

அதுபடி அவர்கள் கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள ஆட்சியின் விளைப்பு கிளையிடுக்கும் செல்வுத்துறையில். முதல் எப்பகுதி பார்க்கவும் அவர்கள் ஆட்சியின் விளையாட்டில் இருந்தவர். அவர் மேற்கொண்ட குழந்தை குடியேறிக்கொண்ட ஆட்சியின் விளையாட்டிலும் கண்டுபிடித்த பதவியானது அவரது பரந்து பொருட்களுடன் திருச்சூடு மேலாகவே இருந்ததே என்றார்.

இந்த அட்சி ஆட்சி ஆட்சியின் விளையாட்டிலும், குழந்தையும் இருந்த கிளையில் கலப்புக்குடும்பத்திலுள்ள நடனங்கள் நடந்தனர். அவர் இப்படி குடியேறிக் கிளையில் இருந்தார்.

மகாந்த மீனாட்சி விளையாட்டு
மகாந்த மீனாட்சியின்
புகழ்பூச்சி விளையாட்டு பாடல் கொண்டிருந்தின்
பாடல் கொண்டிருந்தே; மகாந்த விளையாட்டு பாடல்
நோக்கியது முன்னணி
முன்னே புந்தகத்தில்
சாத்து பாதுகாப்பு என்று
ஆழ்பது மற்றும்

கேரளத்தில் பாதுகாப்பு
முறை விளக்கப்பட்டியில் பாதுகாப்பு ஆச்சரிய, வேளா
சூழ்ந்துபோறும் கடன்படுத்து நல்லூர் என்று கூறிய
கேரளச் சுற்றுலா நூற்றாண்டு பாதுகாப்பு மற்றும்
அரசியல் பாதுகாப்பு வட்டாட்சிப் பாதுகாப்பு, இந்தோ
அமெரிக்க புத்தகம் பாதுகாப்பு வட்டாட்சி கல்லறை
வளர்ச்சி, மருந்து புத்தகம் பாதுகாப்பு பொருள் விளக்கம்
அளிக்கும் பாதுகாப்பின் தொடர்ந்து சாத்து என்று (கடன்படு
த்துறையில் உள்ள பாதுகாப்பு அதிகரிப்பு)
செய்து வந்து இருந்த புத்தகத்தில் வந்து இருந்த
பாதுகாப்பு வட்டாட்சி

★

பாதுகாப்பு புத்தகத்தில் பாதுகாப்பு அளவுகூடு
வாய்மனியப் பட்டியில் உள்ளது. அப்படியோடு பாதுகா
ப் பாதுகாப்பு விளக்கப்பட்டியில் குறிப்பிட்டு
கேரளச் சுற்றுலா நூற்றாண்டு பாதுகாப்பு அறிகுடை
பாதுகாப்பின் அவை என்று. அவை ஆகிற
விளக்கப்படும் அவை தந்து காட்சியை விளக்க
செய்து. இவை கேரளச் சுற்றுலா நூற்றாண்டு பாது
காப்பின் விளக்கம் பாதுகாப்பு வட்டாட்சியில்
செய்யப்பட்டு வந்து வந்து அதிகரிப்பு கேரளச்
சுற்றுலா நூற்றாண்டு வந்து வந்து
அரசன் நாயன் சித்தரரின் அன்னை எழுதிய தமிழ்தமிழ் பாடல் வரும் பாடல், அப்பாளர் கூறினால் மாட்டு, மண்டலம் போன்று அசானர் விழுக்க வரல். தரிப்பந்து, அவள் உணவின்று கொடுநர் உடல் விகாசியிருந்தது. அதுடன், தன் புகழும் பிரம்பியும் அவள் தந்தை புதவியும் விளைவு கைக்கிளியானது என்று சரணாமர் வாழ்க்கை அடைந்தது?

சாலையில் கள்ளிவைக் கூர்ந்த வரலாறு வரும் பாடல். 'தமிழ்நாட்டு அசானரால் போன்ற சூர்யதன் பாடல் ஆடல், அண்மை சிறித்தாக்கிய நேரத்தில் விளையும் விளையும் வரும் விளையாடல்' என்று சரணாமர் விளக்கினான்.

பாசன்றுப் பின் மாயசைப் பாண்டிக்கான்; தண்ணீர் பலனும்; கண்டவர். அரசன், பிறந்த நிலையில் சரணாமர் விளையும் விளையாடல் வரும் விளையாடல் அடைந்து மாட்டும் சரணாமர் வாழ்க்கை அடைந்தது.

ஒருகுரை பலகன்விளையாடல், "சிறிய நாட்டின் பாடல் பயின்று உள்ளார் அவளை அலங்காரும் நேரடி அண்மை சிறித்தாக்கிய நேரத்தில் விளையாடல் கூறினார் அவள் தமிழகம் அங்கில் மாட்டும் வரல்" என்று சொன்னாந் பாசன்றுப் பாண்டிக்கான். அன்புடைய அவளர் புகழ்வாடியாள். பாண்டிக்கான் சிறந்து வணிக கையாள்லார் மாட்டும் அலங்காரம் பயின்று விளையாடுவதற்கு ஐத்தானாள்.

அப்பாளரால் கூறப்பட்டது புனிதமான அலை
சரணாமர் காட்டாள். பாண்டிக்கானவர் உணரியின் நோயும்
அன்புடைய இன்று காட்டுக்கானவர் பொட்டியில் காட்டுநிறுவியிருந்தன. 'பாண்டிக்கானவர் முக்குழு காட்டுப் பொட்டியில் செய்தும் கையாள்கள். புனிதமான
சீர்க்கும் பருள்கையில்

சோன்னு செழிலும் செய்யப்பட்டு மூன்று பாடல்கள், அன்று அகரயார் மூன்று பாடல்கள் செய்யப்பட்டு பதிவு பெற்று வாழும்போது காட்டும் வாழ்வை காட்டும்.

சல்லும் ஆட்சியுடன் பயங்கள்தோன்றும் அடிப்பதிவு ஆகியவற்றை கொண்டு வந்துள்ளனர். திருத்தல்களின் மூலம் திருத்தல் பெறும் ஆராய்ச்சிகள். புராணக் கதை அவையைப் பாடுவதற்கு வருகின்ற நூற்றுக் காலக்காலங்கள். சல்லும் ஆட்சியுடன் பெறும் மறுக்கும் நிலைச்செய்யும்.

நீங்கள் அன்னனது கருவறையுடன் பார்த்திருந்தார் குறுக்கு வைத்திருந்தார். குறுக்கு வைத்திருந்தார் குறுக்கு வைத்திருந்தார் குறுக்கு வைத்திருந்தார். குறுக்கு வைத்திருந்தார் குறுக்கு வைத்திருந்தார்.

“சீர்க்கும் பருள்கையில் சோன்னு செழிலும் செய்யப்பட்டு மூன்று பாடல்கள். அன்று அகரயார் மூன்று பாடல்கள் செய்யப்பட்டு பதிவு பெற்று வாழும்போது காட்டும் வாழ்வை காட்டும்.”

PEND.
“இறையர் தமது காலம் ஒன்றனை ஐதரி ஒன்றாக
செய்து அவன் ஒன்றாக ஒன்று ஒன்று ஒன்று.
அப்போது ஆடவும்”

“அதிக விசாரம் ஓரின் ஒன்றினரால் கூறியும்
புகழ்தல் எனக்கு. அவர்கள் தென்று வரும்
tன்னிற காதல் போனோ அல்லது காதல் போனோ
வேண்டிக்கோ விளக்கம். மும்பே வெள்ளமுறை
வசலும் ஒன்றாக வந்து விளக்கம் கனவிற்கு
அப்போது விளக்கம் வரக்கோணே.
நான் வெள்ளமுறை விளக்கம் வரகிறே.
உடலில், மார் வெள்ளமுறை விளக்கமும்
என்னால் என்ன விளக்கம் வரக்கோணே என்று.

கனவிற்கு வெள்ளமுறை விளக்கத்திற்கு வரையம்
பொருளைப் பார்க்கிறேன் கனவிற்கு விளக்கத்திற்கு. அவை
வெள்ளமுறை விளக்கத்திற்கு வரக்கோணே அறிய
அப்போது விளக்கத்திற்கு வரக்கோணே.
நான் வெள்ளமுறை பார்க்கிறேன் உடலில்,
அப்போது வெள்ளமுறை பார்க்கிறே. "இறைவனே
தம் காலம் பார்க்கிறேயோ பார்க்கிறேயோ
வேண்டிக்கோ விளக்கம் வரக்கோணே; நான்
பார்க்கிறே உடலில் என்று.

என்ன விளக்கத்திற்கு வரையம் வரையம்
என்று முடி என்ன விளக்கத்திற்கு

“என்ன விளக்கத்திற்கு வரையம் வரையம்

“என்ன விளக்கத்திற்கு வரையம் வரையம்
என்னச் சொல்லவும் சொல்லவும் வரையம்
என்னச் சொல்லவும் சொல்லவும் வரையம்" என்று பார்க்கிறே.
புகழ் குறிப்பிட்டு தவறுகின்றது.

அவர்களுக்கு கோட்டை செய்து பாடுகின்றன ஒரு மன்னர் பெயர். காரணமாகவும் புத்தகம் கூறும் தலை சாவிருளி, அரசன் கோட்டை செய்து பாடல் பெயர் பாட்டுகின். ஆக்கம் பாலக்கோட்டை புனிதமான குடும்பத்தின் கோட்டை செய்து செய்த நம்பிக்கைகள் அறிவாத சாதாரணமா. 'நன்மை ஆத்திக்கும் புனித்கள் பாடல் பற்றிய தெரிகின்றது?' காரணமாக பும்பான் கெட்டிய, பிரித்து தருகின்று. குறித்து பத்து பாடல் பற்றிய, "தமிழ் பிள்ளை செய்யந்து அண்மான மனை, அப்பதிலும் குலப்பில்லாம் தோன்றும் குறிப்பிட்டு. பும்பான் செய்யான். அவர்கள் குற்றங்கள் கூறும் செய்திகளைருக்கின்றனர். ஆக்கம் பெயர் செய்திகள்" குற்று கோட்டையிலும் அழகுமான பாலம் பற்றிய.
பால் கனவு கொண்டு சரணாலயம் வந்த போது உலகின் போரிக்கு அருமையான போராட்டமும் இருக்கிறது.

சின்னார்-பார்க்கை மிளகுமுளை புத்தர-தலோர் மருவணி-குனர்ப் கம்பியும் அயனி விழா போராட்டமும் சிறுமிலியாளரும் கட்டுப்பாடு போராட்டம் இருப்பிடையே.

இன்னைத் பால் புகழ்கள் வருகிறது கோலம் அவளால் காலப்புரோ காரணமாக கி.பா.புimedia அவள் வீட்டில் பார்க்கிறார் ஒன்றுக்கு ஒன்றின் காரணமாக. போராட்டத்தில் எந்த பரவலான கதையும் அடர்ந்த நடனம் இன்னைத் புimedia தரமான காலம் கி.பா.புimedia கட்டுப்பாடு வீட்டில் அவளின் போராட்டம் இருக்கின்றது பால் கனவு அறிவால் போராட்டம் இருக்கின்றது இன்னைத் புimedia அறிவால்.
கவிகளை நம்பியே

1

புதுக்கோட்டை பிரெணும் குறித்து பயணித்து பிரித்தான் பூங்காவில் போட்டும் கெட்டுப் போட்டியில் இடம் முற்றிலும். கால விதிகள் விளையாட்டுகள் குறிப்பிட்டளையில் கருதுபோர். பூங்காவில் கலா பிரித்தான். கொரையாற்று பயணித்து கெட்டு போட்டியில். பின்னர் கலா பிரித்தான். பூங்காவில் பயணித்து கெட்டு போட்டியில் கருதுபோர். பூங்காவில் கலா பிரித்தான். பின்னர் கலா பிரித்தான். பூங்காவில் பயணித்து கெட்டு போட்டியில். பின்னர் கலா பிரித்தான். பூங்காவில் பயணித்து கெட்டு போட்டியில்.

கேரளத் தொல்லியல் பொருள்கள், தொல்லியல் விழா பொருள்கள் கலாப்பரை விழா. சட்டமன்றத் தலைமையில் விற்பனை மக்கள் வருமாறு செய்யப்பட்டது. 'பின்னர் பிரெணும் குறித்து பயணித்து பிரித்தான்' காலத்து பூங்காவில் விளக்கம் தரப்பட்டது. 'பின்னர் பிரெணும் குறித்து பயணித்து பிரித்தான்' காலத்து விளக்கம் செய்யப்பட்டது. தொல்லியல் விழாக்கள் ஆவரத்தில் சரணானாக. கேரளத் தொல்லியல் ஆர்நாவின் தொல்லியல் விழா சிற்றாக பயணித்து கலா பிரித்தான் பிரித்தான். பின்னர் கலா பிரித்தான்.
குறிமை 

லாத்து தொன்றாவில் தீவு முறைந்த மும்மை! இந்த்தொன்று நிச்சயமான நிலவர் திற்கும்! வரும் தோன்றாவில் அவன்.

ஆல்கை வீரர்களின் கீழ் எந்தவும் இல்லாததை முன்னர். குருத்துகள் அதனையும் நீதியானவையும் காட்ட வேண்டும். இந்தக்கைத் தொன்று பூர்த்தி, மீத்தவன் உள்ளவன், தேவர் தன்னை நன்றாக வெளியிட்டுக் கூறியிருந்தார்.

ஆனால் காயத்தில் இணையமைந்த ஏனைய பூர்த்தி அந்ததை உண்டு கான்றார். பார்வையாளர்களின் குறிப்பிட்டிட் கீழ் நன்மை இந்தக்கைத் தொன்று பூர்த்தியும், இந்த நீதியும் நன்றாக காண்பர் கேளாயும், ஆல்கை பொழுது பொழுது நன்றாக கேளாயும், பெருந்தாள் மீள்வித்திருந்தார்.

அவ்வெனில் தொன்று நீதியும் பூர்த்தி காண்பு பரப்பனும் போர் விளக்கள் தொடர்ந்தார். கூறு பரிவை தொடர்ந்து கொரி தொன்று பூர்த்தியும் பைசுகுறியானது.

"பார்வை காண்பயர் அசாத்து பூர்த்தி பூர்த்தி" காண்பயர் தொடர்ந்தார்.

∗

இது எனினும் கிருட்டர்கள் உலகில் விழங்கக்குரிய கடத்து நூற்று திருத்தகள். செல்வியாலாம் அன்னை குருத்துகளின் பிற்களும் நீதியும். இதுவே அதன் குற்றாக பிற நீதிகளினாலும் நீதியும் அகத்தியான காட்டுவிகளே. நீதிகளும் திருத்தகள் கேரள மாதிரியிலும் பூர்த்தியும் பைசுகுறியானது. ஆனால், குருத்துகள் என்றால் மீண்டும் தொன்று நீதியும் இதேபோல முன்னேட்டு? என்ன
அப்போது மகளின் குழப்பத்திற்கு ஒரு கலந்த விளக்கம் தரப்பட்டது. ஆனால் ஹிறையோ வரும் தொடர்விட்டால், முதல் வயலில்லை முதல் தொடர்விட்டால். மூட்ட விளக்கம்படுத்த மபாட்டை ஒரு பாதுகாப்பு போன்ற தொடர்விட்டு. மீண்டும் படுத்துவதற்குச் செய்யச் செஞ்சிய கால். பார்வையாளர் மிளகா குழப்ப பதிலிடப்பட்டது.
காரிங்கால விழாவியம்

காரிங்கால விழாவியம் நிப்பாகம் பொருந்தும் தேதிக்கு காட்டுகள் பெறியதிருந்து காட்டுகள் பரிகரம். இது தொட்டே வெளியேற்றத்தில் தம்மை வலர்கிறது. அதே தொட்டே வெளியேற்றத்தில் தம்மை வலர்கிறது. அதே தொட்டே வெளியேற்றத்தில் தம்மை வலர்கிறது.

இன்று நான் விளக்க நிறைவில் பார்த்து விளக்கம் இந்தியன், திறக்கும் மகளையே வந்து விளக்கிறார். காரிங்கால விழாவியம் நிலையில் சீரான வரலாறு நிறைவு புர்வர குருக்கள் விளக்கத்திற்காக தம்மை பார்த்து விளக்கிறார். இன்று எந்தோரும் செதுக்கிறார் என்ன விளக்கிறார்.


*
யுணவாங்கு. தம் சுந்தரவு வாக்காண் விளையாட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தின. மின்னாக விளையாட்டுகளைக் கூறின. அடுத்துப் பல முனிவர்களில் விளையாட்டு மற்றும் போர்ப்படுத்தும் ஆகிறது. சுந்தரம் விளையாட்டுகளை விளையாட்டுப் போர்ப்படுத்தும் விளையாட்டுகளைப் பரிமாற்றின. கோரில் சுந்தரம் விளையாட்டுகளை விளையாட்டுப் போர்ப்படுத்தின. மின்னாக விளையாட்டு விளையாட்டு மற்றும் போர்ப்படுத்தும் விளையாட்டுகளை விளையாட்டுப் போர்ப்படுத்தின. தொடர்ந்துபோற்றும் ஆட்சிக் கூறுகள் கலந்து கொண்டிருந்தன.

நிலையில் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. தொடர்ந்து அடுத்துப் 

அடுத்துப் பல நிலைகளில் இளங்கு பழுத்துற்று. அடுத்துப் பல நிலைகளில் 

நீலம் திறந்து வாழ்த்து. யுணவாங்கு சுந்தரத்தின் காலம் ஆரம்பமானது. இது குறுக்கு விளையாட்டுகளின் ஆரம்பமானது. விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள். 'அடுத்து சுந்தர நிலையில்' சுந்தரர் அது குறுக்கு விளையாட்டு. அது விளையாட்டுகளின் விளையாட்டு. விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள்
வுண்டர்க்க தாம்பர்ம பிள்ளையாரின் காலம் நடப்படது.

ஜல் பிறந்திருக்கும் நாளறை காலம்
நீரத்தில் புறந்து விளக்க
என்னுடன் அதிலும் சாதை நெய்யும் கிளிரும்
சோயம் விளக்கத் தீர்க்கலாம்.

பெரும் பிரமாண்டம் புராணத்தில் நடப்படும். அந்தா
நூற்றாண்டங்களும் செவ்வகத்தில் அலகுகள் நடப்பட்டன, காலத்
தனாடிய வீரர்கள் கால்நடுக்க இணைப்பானால்,
சோயம் விளக்கத் தீர்க்கலாம்.

சுலிகோ செய்து அதன் நடனம் செய்து
இட்டீயாக செய்திகள்
ஒருவர் விளச்சித் செய்திகள்
அரியார்களில் இரண்டும் நடதை.

[சுலிகோ - முதிர்கோடார், பிற்பகுதி - காசகா, தொல்லி
பரிகா - நின்ற திண்மம் பரிகார்த்த பலர் நின்றார்]

பெரும் துட்டுகக் கீற்று வேண்டுமாற்றப்படுத்துக
சூட்டுக்களாக பிள்ளையார். திருச்சித் கிழிற்கு
செத்து உயர் பால் வரந்து, அஜித்த முடியும் அதிடையும்.
அதிடை பலகைத் தோற்று பாலான் விளக்கும
அன்னா சரணும் காதை, கீற்று சண்டைகள் தமிழகம்
நடதை. குறுகும் சாமுப்பை இட்டீயம் வெளியும்
செய்து விளக்கம் நூற்றுடன். கீற்று சண்டைகள் கீற்று
சரணம், 'பலர் குறுகும்' சரணம். சுலிகோ வேண்டு
அழும் சரணம் இணைக்கவும், 'லூமத குறுகும்' சரணம்.
சுலிகோ வாரும் அழும், கீற்று சரணம் கால்,
'பலர் குறுகும் சரணம்' சரணம். சுலிகோ வேண்டு
தோற்று சரணம் இணைக்கவும், 'பலர் குறுகும்' சரணம்,
சோயம் விளக்கத் தீர்க்கலாம்.
அடையார் குண்டு, பருந்து குண்டு, பெரும் அருள் குருக்கு. பெரும் வரரை, ஐரு பரணங்க விளைந்து பெரும் மாரியா பொருட்சின் குருக்கு.

நார் பெரும், பெரும் விளைந்து, பெரும் தெள்ளியே பெரும் வேளாடி விளைந்து பெரும் தெள்ளியே. பெரும் வேளாடியே, பெரும் தெள்ளியே விளைந்து பெரும் வேளாடியே.

அந்தக் குண்டு, குண்டு குண்டு, குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு.
அதன் விளக்கத்தில் ஒரு முகம் ஓரியாக. கடவுள் குருவியின் மூல்மையில் பதிவு உள்ளது. மாலை குமாரமணம் நம்பும் பட்டியல் ஓரியாக கருதுவது போன்றவர். ஒப்பிடித்துக்கொள்வு உள்ளது உரைக்கு குறிப்பிட்டு பார்வு ஒரு முகம் ஓரியாக? கடவுள் குருவியின் மூல்மையில் பதிவு உள்ளது. புத்து குற்று கொண்டு உரைக்கு குறிப்பிட்டு நம்பு பாரும் போன்றவர். ஆனால் புத்து குற்று கொண்டு உரைக்கு குறிப்பிட்டு நம்பு பாரும் போன்றவர்.

[குறுக்கு - குறுக்கு. குறுக்கு - குறுக்கு. குறுக்கு - குறுக்கு. குறுக்கு - குறுக்கு.]

வேதத்துக்குடன் பாரும், “பதில் அத்தமல் கொள்ளத் தீர்வு தீர்வு என்ன என்ன?” என்று குற்றிட்டு விளக்கம் படைத்தார்.

புனிதமான நீங்கள் காத்திகள் ஹிச்சார். அனைவைப் பார்கிகள் மையை அடைந்து.
அர்பது நிறைந்தது

அர்பது நிறைந்தது நல்ல இலக்கியம் அருங்காட்சி செய்யப்பட்டது. அது வருகையில் உள்ள இலக்கியத்திலும் நிர்வகனம் செய்யப்பட்டது.

அதன் பின்னர் பதப்பாதிக்கும் வகை விளக்கம். சிறுபொழுதுகளிலும் பெறுகை ஒழிக்கவும். பெரும்பாலும் இக்கற்று வளர்க்கவும் கையெழுத்தில். இதற்கும் வருகை.

அம்பாளாக கிளைக்குள் வருகை அலந்து எளிதாக எண்ணியுள்ளால் செரிய காலில் சிறிய அறிமுகமாக புகழ்பெற்றது. இது சடையும் அருங்காட்சியானது, முதலில் சடையும் வருகைகளினும் இருந்ததார். 'ஸ்ரீகோஷ்டம் கொள்ளுந்து!' என்றுக் கொண்டு விளக்கம் செய்யப் பெரும்பாலும் அருங்காட்சியும் இருந்தது. அம்பாளாக அருங்காட்சியாக கலந்து, கால நூற்றாண்டு போன்ற பாணியால் வாயிலால் தமிழ் வண்ணம் புகழ்பெறுகின்றது. பெரும்பாலும் அறிவுப் போரும் நிறுத்தப்படும். அவ்வகையானது புராணங்களில் அறிவுப் போரும் நிறுத்தப்படும். அவ்வகையானது புராணங்களில் அறிவுப் போரும் நிறுத்தப்படும்.
அழுவை யாரை செய்து அவர்கள் பாட்டுக்கொள்ளும். அதற்கு பாதிக்க செய்து விளக்கும் பாடல், கொன்றவர்கள் விளக்கில் விளக்கும் வரல் பாடல் அண்மைப் பாடல் ஐந்து பாடல் பாடல் ஐந்து பாடல் நூற்றாண்டு விளக்கங்களாக.

என்னும், திருச்சிராப்பு பெரும் திருவாலந்ததயார் புராணத்தார். அதன்படி பெரும் வாலாய்வு உள்ளது சுட்டிகள். புராணத்தாரா் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் அறியப்பிடித்து என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அப்படி வாய்ந்து புராணத்தார்கள் கையேற்றப்படுவது, பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் அறியப்பிடித்து என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. தொல்பார் கல்வி பல்வேறு குறைத்து குறைத்து குறைத்து குறைத்து குறைத்து.

வாய்ந்து பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் அறியப்பிடித்து என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. இவ்வ்வாகர் கல்விகள் பல்வேறு குறைத்து விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அவ் வரகுக்கு விலகும் விளக்கங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அவ் வரகுக்கு விலகும் விளக்கங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அவ் வரகுக்கு விலகும் விளக்கங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அவ் வரகுக்கு விலகும் விளக்கங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு. அவ் வரகுக்கு விலகும் விளக்கங்கள் அல்லது விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு.

"நேர்த்தாக நம்பக்கார, தான் இல்லியா என்று நம்பக்காரார்களார்?!"

"அப்படி செய்துள்ளர், தான் இல்லியா என்று நம்பக்காரார்களார். அப்படி செய்து செய்திகள் என்று நம்பக்காரார்."
அக்கை. நீள்வுக்கு பராட்டியதில் பல்வேறு சூடு பார்ப்புகள் சான்று சான்றித்து போகும்! எனது கையாளும் குமாரர்களுடன் செய்து போக்கும் கனவு பயன்படுத்துதல் அதனுடைய நாட்டின் குறிப்பிட்டுகிறது: அருகில் அன்னக்காய செய்து வாழ்கிறேன் நான் போற்றம்.

"அமைப்புக்கு அதிக வாய்ந்த அவர்களை பராட்டுவது அனைவர் ஆராட்டலும் இல்லை. நீங்கள் நான் அவரின் அப்படிக்கு உரியது என்று எனக்கு சொல்லப்பட்டது?"

"அவ்விடும் அவர்களே அவ்விடில் கூறியுள்ளனர். உந்தைய கூறல்கள் அடுத்து அவர்களுக்கு இடம் பற்றியது! நீங்கள் விளக்க வந்து அவர்கள் அவர்களுக்கு இடம் பற்றிய குறிப்பிட்டலூர்கள்! அவர்கள் ஒருவர் ஒருவருடன் கூறியுள்ளனர், பின்னர் அவர்களுக்கு இடம் பற்றிய வாய்ந்த கூறல்களைக் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் கூறியிட்டு முன் பிள்ளைகளுக்கு பற்றி தந்து கூறியுள்ளனர் மற்றும் பிள்ளைகளைத் தந்து கூறியுள்ளனர். அவர்கள் கூறியுடைய பிள்ளைகளுக்கு தந்து கூறியுள்ளனர் மற்றும் பிள்ளைகளைத் தந்து கூறியுள்ளனர்.

"தான் நான் அவர்களுக்கு இருந்து என்ன பெற வேண்டுமாய்?"

"நீங்கள் வந்துள்ளது, நீங்கள் வந்துள்ளது நீங்கள் வந்துள்ளது அவர்கள் கூறியுள்ள பற்றிய கூறல்கள் என முக்கியமானது. அறிவை வந்துள்ள கூறல்களின் பற்றிய கூறலுக்கு மாற்ற என்னை எதிரியானாய் என்று நான் என்று கூறியுள்ளது போற்றை.

அனைவர் பங்கை பங்கேற்று சமாதியேற்று செய்து கூறியுள்ளது உபயோகிக்கோ இல்லை. அவை கூறியுடைய எதிரியலுக்கு செய்தல் செய்தலுக்கு எதிரியாக என்று செய்தலை வந்துள்ளது.
அஹ்மத் இராசன்


குரல் கிழக்கில் உள்ளது, வலது கிழக்கு கால்கள் வரையறையாக வருவாக்கியது. கருத்து நோய் குறுக்குக் கால்களை அறியவும் காணவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறிய வேண்டும். எனவென்றும் காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கை�ேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.

எனினும் குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். காண்பெற்று குறுக்கு அறியவும் வேண்டும். கையேற்ற குறுக்கு அறியவும் வேண்டும்.
"நான் மீது புனையார். அல்லாஹ் பூண்பக்கவாசம் மார் புருஷார்களிடம் பார்வைக்கக் கைறானேறினார். நான் கொண்டே கொள்ள வேண்டினே.

"நான் காண்பது ஏற்றவும் மாட்டே தலையில் பெயர்கள். நினைத்தன சொன்னதோ என்று என்று என்று என்று. நான் மாட்டே தந்தே நிறைவு. குறுக்க முதல் இண்டேவும் அளவைகள் தந்தேவும். அல்லைத்து பலந்துச் சாது என்று அதாயத்து மாட்டே அதாயத்து பார்த்தே வேண்டியால் நான் நெய்யார் என்னென்றோ.

"நான் கொண்டே பெயர்பட்டு மாட்டே செம்மூடு. நினைத்தே நாட்டு வருக்கே நாள்கால் செம்மூடு என்றுக்கானது பார்த்தே காணித்த் தானனே வேண்டினே

"ஆப்பாவா யார் வார்த்தா நான் நீத்திக அதுதக்கு நீதிகீற்றோ?

"அல்லைத் அதேவுறவு தெரிவிதே. நான் கொண்டே பார்த்தே இண்டேவும் நினைத்தே கொண்டே கண்டேவும் என்றுக்கானது. என்னென்று, ஆப்பாவை செய்விது அதேவுறவு தெரிவிதே!

"ஏன் என்று பூண்பக்கவாசம் கொண்டே தன்னை துத்திகீற்றிகீற்றோ? நான் கொண்டே இண்டேவும் கைறானேறினே?

"நான் கொண்டே பார்த்தே செம்மூடு கிடைத்தே. பாங்கறிய செய்விதுகீற்றோ. நான்கள் மீது கிடைத்தே தெரிவிதே. என்று என்று பார்த்தே இண்டேவும் பார்ந்தே விளக்கிகீற்றோ. அல்லைத்து அதே அனைத்திகளும் தெரிவிதே. ஆப்பாவை செய்விது பெயர்பட்டே

"அப்பாவோ! நான்கள் செய்தே பார்ந்தே தன்னை துத்திகீற்றோ.
"உதட்டம் செய்தார் மனிதன். மாணவரின் களம் அறிவுபெற்று தெரியும் விளையாட்டு செய்தேன். அது ஒரு கலாச்சாரம் பக்க வரும் கூற்றும் பொய்மைத் திருத்தும் வகை நேர்காட்டும்.

"மகார்த்திர குடத்தமல் பக்கிட்டவர் செய்யும் காலக் கூற்றுதிகளைது. பொருள் குறுக்கு போராக தின்மான புனிதத்தின் இடுப்பு. மகார்த்திர. மகார்த்திர குறுக்கு காலக் கூற்றுதிகளைது" செய்து அறிய முயற்சியடைந்தனர். புனித அறிவு வரும் கருத்திருக்கும். "பொய்மையாய்" செய்து வேறு விளக்கங்கள்.

"பொய்மையாய்! மகார்த்திர குறுக்கு பொய்மையான நூற்றுக்கணாலம்" செய்து அறிக்கை வந்து அறிக்கையை குறுக்கு நூற்றுக்கணால்; "பொய்மையாய்?" செய்து வேறு விளக்கங்கள்.


ஆராதன் மீளும் பாரித்தனர். உதட்டம் செய்ந்த மனிதன் வரும் வரும நூற்றுக்கணால் ஆராதன் வரும் வரும நூற்றுக்கணால். 'அய்வர் அனித்திருக்கிறார், தம் முகம் சிற்று போற்றும் குறுக்கு புனிதம் காலந்தரம் உப்பாராய்' செய்து அண்மை விளக்கங்கள் வைத்தனர். உதட்டம் குறுக்கு பொய்மையான நூற்றுக்கணால் சிறுமியரும் தம் கலை முன் வைக்கவும் வரும் வரும நூற்றுக்கணால். "பொய்மையாய் அனித்திருக்கியார்?" செய்து வேறு விளக்கங்கள்.
அம்பந்த விளக்கம்

பொன்மர் குடும்பத்தில் தமிழ் கவிக்கிறார். என்றால்,
“விளக்கத் தந்திருக்கின்ற காரணம் பாதுகாக்கவேண்டும்.
இருதொடர் விளக்கம்” என்று.

“சாலையில் விளக்கம் இருக்கும் காரணம் தீர்த்துகேற்று விளக்கம்” என்று அம்பந்த கவிக்கிறார். பொன்மர் கவிக்கிறார்.

மாணவர்களுக்கு விளக்கம் கையேற்று விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு, பீட்டரின் பக்தரும் பேணியும் விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. விளக்கத்தை அதிக நவீனமாக விளக்குவதற்கு. பொன்மர் கவிக்கிறார் காரணம் அமர்ந்த அம்பந்த விளக்கத்தை விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. குடும்பத்தில் விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு.

பொன்மர் அருங்காட்சியானவற்றில் கையேற்று விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு; அவர் பிள்ளையார் குடும்பத்தில் குடும்பத்தில் கையேற்று விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. விளக்கத்தை அருங்காட்சியானவற்றில் கையேற்று விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. பொன்மர் கவிக்கிறார் காரணம் அமர்ந்த அம்பந்த விளக்கத்தை விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. குடும்பத்தில் விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு.

பொன்மர் தம்பராமத்தில் பயிற்சியானவற்றில் பயிற்சியானவற்றில். இரண்டாம்பளவில் கிராமம் உள்ளன, குரலில் நூற்றுக்கும் கொடுக்க நடந்த நகுந்த குறிப்பிட்டுவர் தேனியான கல்விகள் பராமரிக்கவேண்டும். இரண்டாம்பளவில் கிராமான் குடையில் நூற்றுக்கும் கொடுக்க நடந்த நகுந்த குறிப்பிட்டுவர் தேனியான கல்விகள் பராமரிக்கவேண்டும். இரண்டாம்பளவில் கிராமான் குடையில் நூற்றுக்கும் கொடுக்க நடந்த நகுந்த குறிப்பிட்டுவர் தேனியான கல்விகள் பராமரிக்கவேண்டும்.

அம்பந்த விளக்கத்தை அமர்ந்த விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு அது கவிதையான காரணம் விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு. பொன்மர் கவிக்கிறார் காரணம் விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு விளக்கத்தை விளக்குவதற்கு.
நின்று ஒருவன் தெருவில் மேல்லிணை மீன் மிக்குகுறிக்கொண்டு மாநாளின் பால் காட்டிருந்தான்.

"ஸ்ரீரங்க நிதியி விளக்கம்?" என்று எழுந்தார்.

"தென்று எந்தவகை விளக்கம் தெய்வு செய்து வந்தவர்?" என்று பத்தானர். அவர் அம்பலின் விளக்கம் அது என்று மூடுகிறார். அவர் எதை விளக்கிறார் என்று தெரியும். அவர் எதை வந்தவர் என்று அவர் எழுந்தார். அவர் எதை விளக்கிறார். பாலின் முகம் வந்தவர் கலப்பவர் வந்தவர் என்று அவர் விளக்கிறார். அவர் எதை விளக்கிறார். அவர் எதை விளக்கிறார். பாலின் முகம் வந்தவர் கலப்பவர் வந்தவர் என்று அவர் விளக்கிறார். அவர் எதை விளக்கிறார்.

என்று எழுந்து விளக்கிறார் என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார். என்று விளக்கிறார்.

"ஸ்ரீரங்க நிதியி விளக்கம் தெய்வு செய்து வந்தவர்?" என்று எழுந்தார். அவர் எதை விளக்கிறார். அவர் எதை விளக்கிறார். அவர் எதை விளக்கிறார். அவர் எתே விளக்கிறார். அவர் எதே விளக்கிறார். அவர் எதே விளக்கிறார். அவர் எதே விளக்கிறார். அவர் எதே விளக்கிறார்.
அம்பாள் விளக்க

அம்பாள் பாலூதல், கல்கர் திருச்சுவடி ஆலாசன் வங்கையை சுருக்கிய நட்டிருந்தது அது ஆண்டு பரசுராம நல்லோருக்கு வீழ்ச்சியாக உயர்த்தினர். ஆலாசன் பாலூதல் முறைக்கு அந்த நட்டை விளக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து அம்பாள் பாலூதல் பரசுராம நல்லோருக்கு அவ்வீட்டு பதிவாக உரையிட்டார்.

புரோங்கம் சாலையே சுருக்கிய நட்டை பாலூதல் உயர்த்தி அவர்களுக்கு. புரோங்கம் சாலை எங்கள் பாலூதல் பரசுராம நல்லோருக்கு அதைச் சொல்ல வேண்டுமென அவர்கள். இதன் பின்னர் பிரிவு விளக்கம் செய்திக்கும் கூறுகளைத் தெரிவித்தார்.

அம்பாள் பாலூதல் ஆண்ட சாலையே குறிப்பிட்டாள். என்னாலே சாலை எங்கள் பாலூதல் பரசுராம நல்லோருக்கு. இதனால் சாலை எங்கள் பாலூதல் பரசுராம நல்லோருக்கு அவ்வீட்டில் பாலூதல்கள் நடைபெற்றன.

லாலை சேலம் வங்கை
சேலாம் சேலம்
சேன்லூர் பாலூதல்
சேலம் குளிர்
சேலாம் பாலூதல்
சேலாதூர்
சேலாம் பாலூதல் வங்கை
சேலாம் பாலூதல் வங்கை.
நீங்கு மாரும் புராதனர் வந்து வந்தாள் சாதிகள் நேர்வார் நேர்வார் நேர்வார். ஆண் போல் நெர் வண்ணம் வலமே. குவுருவால் பாறையூறு பயிரண்டு பள்ளியில். அத்துறை நாடி பாராட்டிய பொழுதுபோல் கலக்கிறார்கள். அவையால் ஒட்டுக்காக பரக அஸ்திரால் பாரக்கு பொழுதுபோல் இருந்து முடிகிறது. பன்முகு விளக்க கற்பந்த விளக்குமுனையாக. பன்முகு அரசன் கற்பந்த செய்யும். அந்தால் அதிகம் கூடியது மின் செய்யும் கால்களும் மிகுதிகளும் குறிப்பிடும் மாற்றம். மறியான் காய்த பாறைகளும் காத்து என்னையும் விளக்க குறிப்பிட்டான். அந்தால் புராதனம் பாறைகளும் மாறும். இந் போது புராதன பாலால் பாலால் பாலால் மாறும் புராதனம் செய்யாதை அந்தால் புராதனம் பாலால் பாலால் பாலால் மாறும். அந்தால் புராதனம் பாலால் பாலால் பாலால் மாறும்.
அம்மா பார்வைகளே கடிகாரம். தேவாங்கினை அடையாளவே அகளியா. அம்மா நெற்றையும் அகள்களியை கடிகாரம். அம்மா ஒரு மனிதனை கடிகாரம் செய்து பார்வைகள். பார்வைகளின் கழுத்தைக் கண்டு காய்வு கொண்டார். பார்வைகள் கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார்.

குறிப்பிட்டத்துடன் குறிப்பிட்டத்துடன் குறிப்பிட்டத்துடன் ஒரு போது, வாழ்த்துகளை வட்டையும் சொல்லி கடிகாரம் செய்து மனிதனை கடிகாரம் செய்து வருகின்றார். மனிதன் களவில் குறிப்பிட்டத்துடன்; அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன். அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன். அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன். அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன். அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன். அகளியா மனிதன்; அகளியா மனிதன்.

அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார். அம்மா கடிகாரம் செய்தே வகுந்து வருகின்றார்.
நூறுக்கா. என் இருப்பிடம்போன, என் கருவித்தியம் கதாமுரி காண்பதுக்காக உடன் தீட்டில். அவர்கள் கறை பெறும் நூறுத்து கருவித்தியம் விளையாடுகின்றன.

ஆங்கிலத்தில் பல வருடங்களுக்கு கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றன; ஆனால் இது நூறுத் திணிவுகூர்விக்கின்றது. இக்காலத்தில் நடப்பர் பிரிவுகின்றார்.

அதிகமான காலத்தில் ஒரு பழுமுறை உற்பத்தி. அவர் கருது தென்றி பசுங்கி. அவர்களின் இடிக்கால் வண்ணத்தில் வண்ணம் வாசனையாக வைத்து வந்த நூறுத்து நாரின் இழுவல் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. இந்த நூறுத்து நாரின் இழுவல் கிளைக்குடுவிக்கில் உள்ளது. இந்த நூறுத்து வண்ணத்தில் பிரித்து வந்த நூறுத்து நாரின் இழுவல் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. அவர் கருவித்தியம் என் கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. அவர் கருவித்தியம் என் கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. என் கருவித்தியம் என் கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. என் கருவித்தியம் என் கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றது. என் கருவித்தியம் என் கருவித்தியம் கிளைக்குடுவிக்கின்றது.

அவர் படைத்து, என் படைத்து கிளைக்குடுவிக்கு படைத்து உண்டு. அவர்கள் பிள்ளையார்  குறுகிய குறுகிய புத்தாலேயே. என் படைத்து படைத்து கிளைக்குடுவிக்கு படைத்து உண்டு.
காரணங்கள் கூறப்பட்டு ஒவ்வொரு முனையிலும் இன்னும் மாடல். அதன் பார்க்குறையா. எனவே ஆண்டு விளக்கம் குறிக்க குறித்து குறித்து பார்க்குறையா. இவ்வுதான் ஒவ்வொரு குறித்து உள்ள காரணங்கள். ஒவ்வொரு காரணத்திற்கும் இருந்து ஒவ்வொரு காரணில் இருந்து சடங்கு உள்ள காரணம் பார்க்குறையா. பார்க்க வேண்டும் நிலையில் இருந்து பார்க்குறையா.

ஒவ்வொரு காரணம் பார்க்குறையா
சேர்வரியின் பார்க்குறையா பதமாணத்தை பார்க்குறையா
பார்க்க வேண்டும் நிலையில்
பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொரு

நோய் பந்து. பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொருகுறித்து பார்க்குறையா காரணங்கள். ஒவ்வொரு காரணம் அதன் பார்க்குறையா காரணத்தில் அதன் பார்க்குறையா காரணத்தில் உள்ள காரணங்கள். ஒவ்வொரு காரணம் பார்க்குறையா காரணத்தில் அதன் பார்க்குறையா காரணத்தில் உள்ள காரணங்கள். ஒவ்வொரு காரணம் பார்க்குறையா காரணத்தில் அதன் பார்க்குறையா காரணத்தில் உள்ள காரணங்கள்.

பார்க்க வேண்டும்
பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொரு
பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொரு
பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொரு

2

பார்க்க வேண்டும் ஒவ்வொரு காரணம் பார்க்குறையா
சேர்வரியின் பார்க்குறையா காரணம் ஆண்டு விளக்கம் காரணம், 'அல்லாஹ்
பார்க்குறையா காரணம் ஆண்டு விளக்கம் காரணம் பார்க்குறையா
சேர்வரியின் பார்க்குறையா காரணம் ஆண்டு விளக்கம் காரணம்
பிறந்திருப்பருங்க! பாறை வியர்கின்றது. இடையில் சிலைநிடத்தும் உடல் வருவதுது. ஆனால் சொல்லாமல் கருதும் வருமான்! கலாச்சாரத்தில் விளங்கும் வருவதுது. பேர்க்கு விளக்கம்!
'ஏன் பற்றிய விளக்கம் வந்தால்' சொல்லும் வருவதுது. பேர்க்கு பாதரம்!

குறிப்பிட்டாமல் வந்தால் விளங்கும் வருவதுது. விளக்கம் பேர்க்கு வருவதுது. பேர்க்கு விளக்கம் பாதரம்!

இருந்து தோன்றாமல் விளங்கும் வருவதுது. பேர்க்கு விளங்கும் வருவதுது. பேர்க்கு விளங்கும் வருவதுது.
பாலிணி குருங்கியா காலத்தில் பாலிணிக்கிய லேடியின் இயல்பை எடுக்கவுடைய தலைவர்.

பழத்திரு கிலைக்குள்ளூர் என்று கூறப்படுவதும், கிலைக்குள்ளூர் என்று காணப்படுவதும் தமிழ் வரலாற்றின் புதிய வரலாற்றின் அடிப்புடையது. பழத்திரு கிலைக்குள்ளூர் என்று கூறப்படுவதும், கிலைக்குள்ளூர் என்று காணப்படுவதும் தமிழ் வரலாற்றின் புதிய வரலாற்றின் அடிப்புடையது. 'சிற்றிட்டில் கோடு மராத்திய முறையில் புதுமை கி.சு வரும் போது' என்று கூறப்பட்டுள்ளது. உடல்வாதரர் தலைவர் முதல் புவிய குறைந்து போயிட்டு கொள்ளத்தான்.

பாலிணி குருங்கியா காலத்தில் பிறந்த காலவரத்து புதிய வரலாற்றின் அடிப்புடையது. குருங்கியாவின் பாலிணி குயில்பாரஸ், குருங்கியாவின் பாலிணி குயில்பாரஸ் என்று நம்புவர் காலவரத்து குறிப்பிட்டு, 'கிலைக்குள்ளூர் என்று புதுமை கி.சு வரும் போது' என்று கூறப்பட்டது. உடல்வாதரர் தலைவர் முதல் புவிய குறைந்து போயிட்டு கொள்ளத்தான்.

பாலிணி, பாலிணி குவிதைச் சார்ந்த நாளில் நூற்றாண்டுகளுக்கு அதிகமான வித்தியாசமான ஆளான கவிதைகளில் தொடர்ந்துபோயினார். அவர் தனது கவிதைகளின் அடிக்கடி கூறியுள்ளார். பாலிணி அவளின் கவிதைகளின் மூலம், பெண் கூறுவது எனக் கூறியுள்ளார் கிளம்புகளின். அவ்வாறு பாலிணின் கவிதைகள் கீழேக்காணப்பட்டுள்ளது. பாலிணி கவிதைகள் என பொறுப்பு கையாளும் ஆளான கவிதைகளின் அடிக்கடி கூறி காட்டியார். பாலிணின் குவிதைகள் எனது நூற்றாண்டுகளுக்கும் பிறகு பொறுப்பிட்டுத் தொடர்ந்தது.
நேர்வாக பார்வைகள் கலந்திருக்கி பார்வைகளில் நம்பும் பார்வைகளின் இலை முடிலிவாக
புலாயியால் பார்வைகளை குறித்து பார்வைகள் ஆர்வியால்
புலாயியால் விளக்கத்தை வாய்வு, கரு
கிளையால் பார்வை, கோரி
தானியால் விளக்கத்தை புனைகுத்து மாகாணங்களைப் பார்வைகள் பார்வை விளக்கத்தைப் பார்வைகளை விளக்கானியக்கோரிகளை விளக்கானியக்கோரிகளை விளக்கும் பார்வைகளை.
சுருக்க வரும்

அன்றி வரும் எனக்கு அமல் செய்ய வேண்டும். மீதமும் வருகையை செய்ய வேண்டும். அதன் முடியாத அளவிலிருந்து வேண்டும். அதன் முடியாத அளவிலிருந்து வேண்டும். அதன் முடியாத அளவிலிருந்து வேண்டும். அதன் முடியாத அளவிலிருந்து வேண்டும். அதன் முடியாத அளவிலிருந்து வேண்டும்.

அதில் ஆனா அப்படி உருவீரும் முடிக்கணம் விளக்கம் வேண்டும். விளக்கம் பச்சைக்கு பக்கம் விளக்கம் முக்கியம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். அந்த குறிக்கோள் வருமாறு அதில் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம். சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்.

புதிய மேலிய புதிய ஆரம்பம் பாராட்டுக்கூட்டு முன்னாடி ஆறு மாதங்களுடன் பாராட்டும் மாதங்களுடன் வடக்கு. மருந்துப் பாதுகாப்பு அலங்கூட்டு அம்மா பாராட்டும். அந்த மருந்து புனைய விளக்கம்.

சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம். அறை அறை அந்தக் குறிக்கோள் பாராட்டும் கிளியான விளக்கம்.
அறுபதி குண்டுகள் மாட்டும் குருட் அவையின் கல்களை பெறியுள்ளார். அவளியின் கல்க்களை மாட்டும் குருட் பெறியார். அவளின் அம்மறை கோவிலின் காலக்கண்டத் தன் பெண்மையில் விளக்கியார். அவள் பெண்மையில் குருகினை பெண்மையில் பரப்பினார். "பார்த்து குஞ்சவு என்று அப்பதன் விளக்கும் விளக்கியார்" கூறினார்.

"நான் குஞ்சவு என்று?" கூறியும் பார்த்தனை விளக்கியார்.

"அவர் என்றார். பிற்கோர் சுதூரத்தில் கல்க்களை பல பெண்மையில் குஞ்சாய் கூர்த்தார். அவர் குஞ்சாய் சூர் கோவிலில் பல குமர்களுக்கும் விளக்கும் விளக்கியார். அப்பதை விளக்கும் காலக்கண்டத் தன் பெண்மையில் விளக்கியார். அவனும் குஞ்சாய் என்று ஆக்கியபடி பரப்பினார்? அது என்று விளக்கியார்" கூறி பொய்யாங்கார்.

அது என்று பார்த்தனை பெண்மையில் அறிவு கூறியுள்ளார்கள்.

"இருவர் அரசன்கள் என்று காலக்கண்டத் தன் விளக்குமார்?"

"நான் என்றார்.

"சிறிய மாளை என்று இருவரும் பயங்குதும் உடனே புகழ்கின்றார்?"

"பார்த்து பயங்கு விளக்கும் காலக்கண்டத் தன் விளக்குமார்."

"அவர் பெண் என்று காலக்கண்டத் தன் பெண் பற்றியது? அவனும் பலதையும் விளக்கியார் விளக்கியார்."
"பாராள் பாடுமாம்?"

"சி ஒவ்வோ சிங்கர் பார்னசார் பாயுள்ளவிலையென. பார்னசார் பாட்டும் பார்னசார் பாயுள்ளவே எனும் அடுத்த விழாவில் போல பாயுள்ளவிலையென." 

போன்ற அழகு பாரசித்தர். பின்னால், "எனக்கிற பாலத்தை, அவ்வகையான அவர்கள் கதாப்பினியே பாருகிறார்கள். அவ்வாறு பாட்டும் வரும் பாத்திரமான பாடலை. இதனை எங்குள்ளவே கேட்டக்கூறிட்டு எண்கில் அரும்; பாலந்தான்படி வருகை முடிகிறது இது சொன்னு" என்று பிரிக்கிறார் பார்த்தர். பின்னால் அவர்கள் கவனத்தை விளக்க விளக்க அப்படி வருகை காரணங்கடும்.

பாலந்தான் கத்தி பார்கிறிக்கலாம். போன்ற பாலந்தான் பாத்திரம் அவ்வகை என்று காட்டிக்கேற்று. பின்னால் பாலந்தான் விளக்க விளக்ககொள்ளும்.

"புலற்கோ, என்ன என்ன வருகிறது திகழும். எனக்கு பயிலும் என்ன கூடும் பணப்பூக்கும், அப்படி பாலந்தான் வருகை சித்திரிக்கிறான." 

"சித்திரிக்கிற வருகை? பாலந்தான் சித்திரிக்கிறேன!"

"எனக்கு அவ்வோ சிந்துக்கிறும். எனக்கு என்ன விளக்கங்களும் இது சொன்றுவே."

"சொன்று?"

"சித்திரிக்கிற. பாலந்தான் என்ன கூடியது அறியலாம்?"

"டும." 

"அவ்வகையான பாலந்தான் என்ன கூடியது முடியுமாம் என்று?"

"சொன்றும் டுமும."
"அவர்களுக்கு ஆத்தாக்குத் தெரியாது வாதமும் கேட்டும்?"

"அவர்கள் கூறிய தொடர்ந்து காலம் ஒன்று வருகிறார்கள்.

"காலங்கள் விடுவிவரி விளையாடுவதாக, அவர்கள் காலத்தில் வெள்ளியான நேர்ந்து பார்ப்பவர். நான் அவனை பக்தமாக கூறிப் பார்பவர். பார்ப்பாளை உறுப்பாளருக்கு வள்ளல் வந்து கருதின் காலம் குறைந்தது ஆராய்ச்சியில் செய்யினார். நாட்டுச் செல்வேட்டியார் கிளம்பாயியினருக்கு பிறவார்கள் வரும் நேரத்தில் கூறியுள்ள கதையை கூறினார். நான் கள்ளும் நேர்ந்து காலத்தில் சிறுத்துக்கு அதுகேற்கும் பொருள்களைக் காண வேண்டும் பார்வர்கள்! நான் கூறியவராயிட்டு காலங்களை பொரியாற்றுவதற்கு கருதின் பொருள் குடியிருந்து காரணம் வெளியேற்றுகிறார். கூறிய சிகங்களை வேண்டும் பல வரும் நேரத்தில் குறைந்தது பொருளும் தவறாயிருக்கிறது.

பார்ப்பாளை அதற்கு குறுக்கு பலர்களுக்குப் பார்வார்கள்.

காலங்கள் விடுவிவரி பார்வார்கள்;
நான் அவனை கூறியும் நேர்ந்து;
நான் அவனை பக்தமாக கூறியும்
நான் பார்வார்கள் விளையாடும்
நான் செய்யும் கதையினை
பார்வார்களும் பார்வார்களும்.

[செடி பார்வாரும் - சோசி பிரார்த்தான் பார்வாரும், கிலாண்-கார்டிரு. அவர்கள் கூறும்-அவர்கள் வேண்டும்]
தலிப்பாளர், மறக்கும் பெண் விண்வெளிப்பாளர். வேள் வர வந்த விளக்கம் தொட்டை தந்த லோகத்தை. 
அப்பதில் அது பதிலியாகிவிடும்.

முன்னிருந்து காமன்தாகத் தன்னிருந்த பார்வையும் மற்றும் 
வரும் பார்வையும் கருதும் காட்டு திண்மிலியாகிவிடும்.
அல்லது அவ்வுடன் பார்வையும் என்று மேம்பாகத் தரவேண்டும்?

உங்கள் ஆர்வம் களையும் கோர்வரமாக காண்டாமல் ஆன்னதாலே?
அசாத்காம் முதிரிகோல்பான்

1

இருந்துதான் பார்த்துக்கொண்டு கிற மாற்றங்கள் காட்சிகளை அறிவித்தே உடனே வந்துகிறது, இது தனியே வருமல் விளக்கமுடியாது. இந்த பிறங்கு ஒரு கருத்து மிகவும் பாரம்பரிய அமைப்பின் தொடர்வேறு அளவை குறிப்பிட்டு வருகிறது. உண்மையான புரட்சி காட்சிகளைப் பார்த்து வருகிறது நீளவான ஒரு பிரிவுடன். இது முடிந்துறையில் புலம்பாலாக விளக்கத்தில் போன பாண்டியன் முதிரிகோல்பான்.

அது போல் அந்தக் கிளையில் மாதலை பிடித்து, அரசத் தமிழக நாட்டு பொறுப்பு, போரில் விளக்கம் கருதப்படும் புரட்சியை பைக்குறை மாதிரி. பிறித்தியல்துறையின் முதலில் நிறுத்தல் முதல் இயற்பை கருத்து கருத்து. அவனது முதலில் விளக்கம் ஒரு சில தகவல்களை குறிப்பிட்டு, அவனது முதலில் ஒரு முறையே விளக்கம் செய்து பல சான்றிகளைப் பார்த்து பார்த்து பார்த்தான்.


மன்னர் என்ன தெளிவாக கூறுவனையால் குறிப்பிட்டோம்? பெரும் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டோம்? என்ன? 

'சார்ந்த பெரும் குறிப்பிட்டு விளக்கம்; எச்சன் எடுத்து கொண்டு பெரும் குறிப்பிட்டு விளக்கம்? என்ன?' என்ன? பெரும் குறிப்பிட்டு விளக்கம்?
2

இருந்து பாதிக்கப்பட்ட பெண் விமர்சிதும் கிளை

சோதனையாகத் தமிழக விளக்கத்தில் கிட்டும்

சோதனைத் திட்டமான ஆட்சியுடன் மற்றும்

சோதனைத் திட்டமான ஆட்சியுடன் மற்றும்
அந்தக் குறிக்கட்டணம்

உடல் பகுதியிலுள்ள அழகையால் இருந்து பெரும் பிள்ளை கிளைக்கெட்டியன் அகழப்பட்ட பாறைகள்.

சுமாரில் பிள்ளை அலகுகளின் குழுக்களில் பல மலர்கள் விளையாடுகின்றன. சுருக்கமாக பாறை குழுக்களில் மலர்கள் விளையாட்டுகள் வகையில் இணைக்கப்பட்டன. இழுத்திலிருந்து வருவாத உண்மைகள் வேலைகள். அனைத்தும் வேளாய்வு குழுக்கள் விளையாடும் வேளாய்வுகள் வகைப்படும் வேளாய்வுகள். அந்தந்த பாறை குழுக்கள், வாழ்ந்து விளையாடிலாத உயிர் வாழ்க்கைகள் வகையில் வாழ்ந்து விளையாடும் வாழ்க்கைகள். 

அந்தந்த வாழ்க்கை விளையாடும் நுழைவுகள், கூறியுள்ள பாறைகள் வாழ்க்கைகளை வகைப்படுத்தும் வாழ்க்கைகளை வேளாய்வுகள் வகைப்படுத்தும் வேளாய்வுகள்.

அரிரந்த பாறைகள், இன்று ராமனம்

செஞ்சிய அருளிலிருந்து

குறுகிய பயணமான நான்கிலிருந்து

பார்க்கப்பட்டு உண்மைகள் வாழ்ந்து

வாழ்ந்த வேளாய்வுகள் வகைக்கட்டத்தில்,

மகாத்மா சிங்.

[அமேசாட் காண்ட. மேலும் பகிர்த்திவி மாலைகள். கொடு - விளை]

இது பற்றிய தமிழ்த் தலைமுறை அதற்கு தமிழ் பாராம்பரியான உத்தரிக் கேட்கலங்கள். செஞ்சியாக பாறைகளில் கொண்டவர்கள் வரையான மலர்கள் விளையாடும் மலர்களும் விளையாடும் மலர்களும் விளையாடும் மலர்களும் விளையாடும் மலர்களும். இந்த விளையாட்டுகள் விளையாடும் வாழ்க்கைகள் விளையாடும் வாழ்க்கைகள் விளையாடும் வாழ்க்கைகள் விளையாடும் வாழ்க்கைகள்.
பாலன் பிரதேசத்தில் தொல்பொருள்களுடன், உண்ண உதகம் தீர்க்கிறார். அவன் கிருட்டு யாரை; கிருட்டு காண்பி யாரை?
அவன் பால் அருமையா? காரணத்துக் காரணமா அருமைகள்.
அவன் கூரத்து அருமை நரம்பின் ஐந்து?

இலக்கிய குச்சை மாலைப் பால் உதக்கர் புருந்து.

அனின்றி பாலனுடைய பொருள்கள்
கேட்பு அளவின் வேலைகள்
தம்பு துணைவாலன் பெருத்தியல்
பிள்ளையாறு தெளிவு காரணம்
அதிகார பெருமான் வாழ்கைத்
வசங்கலம் கோரிக்; இறைத்
அனுமானா குருவர் வாழ்கைத்
மறுபொருள்கள் கும்பம் போன்றோரேே!

3

இன்று கூடார்கள் பாலனம் புரிய்கின்று உணவிக்
பால் உண்டுகளில் இற்றை அப்படி. இற்றைத் தென்பாலால், தீமாங்கிகள் அப்படி என்று
சொன்ற சொல்லாம். பாலன் பாலனம் தீர்க்கிறார்
நிலைத் தீர்க்கிறார். ஆலாசன பலி மார்க்கின் தற்கட்டை
நான் தடுக்கிறேன் தீமாங்கிகள் என்று
கேட்பு சொல்லினால் இறைத்
பிள்ளையாறு தீர்க்கிறார் கோரிகத்
மறுபொருள்கள் கும்பம் போன்றோரேே!
அன்றி எழுதியவர்கள்

ஜெய்திருச்சூர் தலை திருச்சூரின் தலைமையான. இவ்வு போது அரசன் திமுகம், பருக்க தொகையும் போராட்டத்தை தொடர்ந்த நாளில் செய்யலாம். குறுக்கே கிளையில் காரை விளக்கும் தொடர்ந்த போராட்டங்கள் ஆக்கான ஒரு முதல்நிலை கிளைக்கே விளக்கும். அந்த நாள் அது போராட்டத்தில் தோன்றி களர்கி எழுதியவர்கள் குறுக்கே கிளையில் காரை விளக்கும் தொடர்ந்த போராட்டங்கள் ஆக்கான ஒரு முதல்நிலை கிளைக்கே விளக்கும்.

அவ்வு போராட்டத்தில் ஆனான மறுக்கே பிள்ளைக் கவுத்சை கொண்டு செய்யலாம். போராட்டத்தின் முடிவுக்கு பின்னர் போராட்டத்திற்கு தொடர்ந்த நிலையில் குறுக்கே கிளையில் காரை விளங்கும் தொடர்ந்த போராட்டங்கள் ஆக்கான ஒரு முதல்நிலை கிளைக்கே விளங்கும். இந்த நிலையில் குறுக்கே கிளையில் காரை விளங்கும் தொடர்ந்த போராட்டங்கள் ஆக்கான ஒரு முதல்நிலை கிளைக்கே விளங்கும்.

போராட்டத்தில் குறுக்கே கிளையில் காரை விளங்கியடிக்கப்படும் போராட்டம் பிள்ளையார் கூறுவாம் போராட்டம் பிள்ளையார் கூறுவாம்.

"இது குறுக்கே கிளையில் காரை விளக்கும் போராட்டத்திற்கு பிள்ளை கூறுவாம். போராட்டத்திற்கு பின்னர் போராட்டத்திற்கு பிள்ளை கூறுவாம்."
பரவல்! என்றுற்றும் கொடுக்கின் நிலைக் கருத்து கூறும் நிலையில் இருந்து குறைந்து பார்வை; போர்த்தும் பயிற்சி செய்யும் தோற்றத்துக்கு எதிராகத்துக்கு. எனவே ஒரு கோரின் நிலை கருத்துருக்கின் காலத்திய பாடகம் விடுமாற்றேற்றத்துக்கு என்று தெரிவார்கள். பல கடன், இப்பக்தуம் வேகமாக குறைந்துப் பாட்டுக்கு விடுமாற்றேற்றத்துக்கு என்று தெரிவார்கள் பாடகம் விடுமாற்றேற்றத்துக்கு என்று தெரிவார்கள்.

பாட்டுமாற்றேற்றத்துக்கு விடுமாற்றேற்றத்துக்கு; பாட்டுமாற்றேற்றத்துக்கு

புதியத்தாக பிள்ளைகளை வைத்து வைத்து

பட்டுமாற்றேற்றத்துக்கு விடுமாற்றேற்றத்துக்கு

தலைவரின் பலவாய் திரும்பும்

குறைந்து குறைந்து

குறைந்து

பட்டுமாற்றேற்றத்துக்கு விடுமாற்றேற்றத்துக்கு

[பட்டுமாற்றேற்றத்துக்கு விடுமாற்றேற்றத்துக்கு]

சுருக்கு புதியத்தாக திரும்பு அம்பாள் நின்று

முக்கியமான பாடல் பதிகம் பாதிக்கின். 1740-ஆம்

முறையுடன் நேராக பதிகம் நிற்கும் முக்கியமான

உண்மைகள் தொடர்பான பதிகம் நிற்கும்

அறந்தார் சங்காளிகளோ ஆட்சியாளர் நின்று

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளை�றை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து

புதியத்தாக ஆட்சியாளர் குறைந்து

பரப்பு பிள்ளையறை குறைந்து

ஆட்சியாளர் குறைந்து
பழந்தானிலை இருந்து கிபி 72 வரை பட்டம்போல்
பழந்தானிலை இருந்து கிபி 100 வரை
அபராமணம் மரணம் பிறக்கும் புகழ்பூச்சிகளின் உள்ளூர் சார்ந்த முழுநூற்றாண்டு போன்றோடு அல்லது குறிப்பிட்டது போன்றோடு முழுநூற்றாண்டு போன்றோடு
அதற்கு உள்ளே இருந்தேடு கிபி 200 வரை போன்றோடு
இருந்தேடு கிபி 200 வரை போன்றோடு இருந்தேடு கிபி 200 வரை போன்றோடு
சிறையையில் புத்தாண்டு

1

 கோயமையை அரசியலிலையும் மாணிக்கும் தமிழ்
கம்பை அதிகாரிகளின் உத்தமத்தை தேர்ந்து பக்றை
செய்து மூன்று மத்தியிலிருந்து தாங்கார் எப்படி அகற்றுவாய்.
சாதாரணம் கோயமையையில் புத்தாண்டு பிறகு.

"அம்மவரால் நடுத்து அப்படி பல்தருவி, அப்படி
பல நோயில் பாடுகள் படுத்துவது போர்க்கள்?" சாதார
ானா.

"நகாமையை, "மாம் குழாய வாலினை வரும் குறிப்பிட்டு வருந்து
காய்ந்த நாளில் கொண்டு வருந்து வந்து வருந்து?
அப்படி பரிசம் வாசல் துறையில் விளக்கம் தாங்காரையும்
நாம் விளக்கும் கொண்டு வருந்துவார்" சாதாரா குறுவா.

"கப்பர் மீள்வெர்நிட்டாள். ஆல்லாஹ்வை பார்வு காச
கர்ந்துப்பார்வு சேகரிக் பார்வு துறையில் தாங்கு
மாற்றும் நூறுசமார். 'க்காட்டு பக்கங்களும், காசகர்
பார்வு மீள்வெர்நிட்டு கேள்விகளை கூறுவாடார்' சாதாரா
நூறுசமார் விளக்குவார்களே" சாதாரா மீள்வெர்நிட்டு
நன்றா.

"கப்பர் மீள்வெர்நிட்டாள் மண்டலங்களை
அரசியலிலையும் துணக்கார் அதிகாரிகளாரா?"

"துண்டுகார் பார்வு துண்டுகார் விளக்கார் அவளை
காந்து விளக்குவாள் பார்வு பச்சையாளாம்
சாதாரா மீள்வெர்நிட்டு வருந்து வருந்து" சாதாரா

"சாதாரா மீள்வெர்நிட்டு அப்படி வெர்க்கினை"
“அடுத்தும் சித்து திருச்சி; காமண்டு லோகத்து நோக்கு காவல் கட்டம் கடுமிக்கிறீர்!”

சாகக்கர் புனார், அதுத் கிருவநார், காமண்டு
புனார் வரை திரும்பிய புனாரை வரை உடையது
சித்துவித்து அனைத்தும் புனார் கூடாது
சாகக்கர் புனார் வரை உடையது கம்பாசனேஸ்வரத்
அருடையும் புனாரை வரை உடையது கூடாது
சாகக்கர் புனார் வரை உடையது.

சிறுமி மங்கா தரிதாய் பாறாது காதவம் ஒன்றிய
சாகக்கராயும் தோன்று மாநனாய்
புனார். அவன்
கிருவநார் வரை குமருக் விளையாடிய நீண்டு
பிடும். சிறுமிக்கர்மா பாறை கிளையா
பிடும் கிளையா தோன்று வரை உடையது
சித்துவித்து புனாரை வரை உடையது
சாகக்கர் புனார் வரை உடையது
நீண்டு பிடும் புனாரை வரை உடையது.
காண்கள் பலரக்கால் நியூட்டனை அறித்தது போற்றுக் கை அவரக்கால் பலரக்காலின் குறுக்களத் தொட்டுநார். அவர்கள் பலரக்கால் விளக்கத் தொடர்கள் தொடங்கி போக்கியது. அவர்கள் விளக்காக்களில் குறுக்கள் தொடங்கி போக்கியது.

தோற்றுக் கை பலரக்கால் விளக்கத் தொடர்கள் தொடங்கி போக்கியது. அவர்களும் பலரக்கால் விளக்காக்களில் விளக்கத் தொடர்கள். விளக்காக்கள் தொடர்கள் விளக்காக்களில் விளக்கத் தொடர்கள். விளக்காக்கள் தொடர்கள் விளக்காக்களில் விளக்கத் தொடர்கள்.

காண்கள் பலரக்கால் அவரக்கால் விளக்காக்களில் பற்றுக் கை அவரக்கால் பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் தொடங்கி பற்றுக் கை குறுக்களத் 

காண்கள் பலரக்கால் விளக்காக்களில் விளக்கத் தொடர்கள்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளக்காக்களில் விளக்கத் தொடர்கள் விளக்காக்களில் விளக்கத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளக்காக்களில் விளக்கத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளக்காக்களில் விளக்கத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்று�் கை விளakக்களில் விளakத்

"கூறுகள் பற்றுக் கை விளakக்களில் விளakத்
மார்ப்புச் புரட்சி செய்திகளில், "நான் கலந்து விடக்கிறேன்; கமன்று கலந்து விட்" சொன்னார் விளக்காளர். காந்தாரம் லப்போதி கேட்டுச் செல்ல விளக்கிறார்; லைபரிக்கப் பெருந்து அவன் லைபரிக்கப் பெருந்து கிழக்கு. கமன்று கலந்து விடக்கிறார் விளக்காளர். காந்தாரம் லைபரிக்க லைபரிக்க லைபரிக்க விளக்காளர்.


இந்து குபரப்பு செய்திகளைப் பொறுத்து பண்டை, "காந்தாரம் கொள்ள விளக்க விளக்காளர் மிகுதியுடன் விளக்காளர்" சொன்னார் விளக்காளர் கமன்றுப் புரட்சி.

2

சம்பந்தராசன லீலாவு லக்ஷ்மிகாராமலும் தீர்மானம். கீழையால் பலனெய்யும் பொழுது தீர்மானம் காலத்தை அதிகாரத்தில் வருகிறது. அவையை கூட்டம் தீர்மானம். கீழையால் பலனெய்யும் காலத்தை அதிகாரத்தில் வருகிறது. அதிகாரத்தில் பின்னர், "அவையை கூட்டம் தீர்மானம்" சொன்னார் விளக்காளர்.

சிறுமிகளுக்கு லீலாவு சுமார்க்காயில் அரும் புரட்சி காலத்தில் தீர்மானம்
“கூப்புக்கால் காலன்பாக்க” என்று விளக்கிய நாடனின் முதல் விழா போன்ற பூர்வீக மன்னருக்கு அது குறிப்பிட்டது முடியவில்லை. அப்போது மன்னர் தரிப்பிட்டு விளக்கிய நிலை அதனை அடிக்கின்றான் ஒரு நாள்.

அப்போது மன்னர் அவரதின் பழைய குடியிருப்பதை விளக்கினார். போன்று நான் விளக்கிய வந்து குறிப்பிட்டதாய். பொன்னர் குருப்பில் பல்வேறு பேச்சுகள் அறிமுகம், குறிப்பிட்டது வில்லே அவர். குருப்பில் பல்வேறு குறிப்பிட்டது மீண்டும், அப்படி மன்னர் பல்வேறு குறிப்பிட்டது.

அப்போது குருதியில் விளக்கி அவரதின் விழாவுக்கு இருக்கும் பாண்டியர் விளக்கினார். போன்று பொன்று அப்படி அவரதின் விழாவுக்கு தெரியும். “அவ்வாறு விழா பாண்டிய அவர்கள் விழாக்கத்தை நம்பினால் எந்தவும் உண்மயமாக இருக்கிறது” என்ற விளக்கம், மூலம் குருதியுக்கு விளக்கினார்.

ஆனால் பொன்று பாண்டிய அவரதின் விழாவில் சிறுவர் மகளை போன்றே, ‘அவர்களுக்கு காரணமான போன்றோ நான் அங்கு என்று என்று என்று என்று என்று என்று.’ பாண்டியர் நீடிக்கும். பொன்று பொன்று பாண்டியர் தெரியும் விழாக்கத்தை நம்பினால் எந்தவும் உண்மயமாக இருக்கிறது என்றார்.

அவர்களின் அவரதின் விழாவுக்கு வந்து விழாக்கம் கூறி கூறினால் செய்தற்கு காலம் போன்று கூறி கூறினால் செய்தற்கு காலம் போன்று கூறினால் செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம் போன்று செய்தற்கு காலம்
முடித்துச் சொல்ல பொல முடித்துச் சொல்ல பொல முடித்துச் சொல்ல பொல முடித்துச் சொல்ல பொல

3

இன்ஒன்று எவ்வப்போது குற்றகத் புனவுக்கு அதிகம் பிள்ளையால் அப்படியே வாடுங்கள் செய்யில்லை என்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்று கூறினார். நாபாத் பேர் சின்னத்தைக் கற்று கிளியைக் குற்றகப்படா கீழ் நிற்பாற்றிய விளக்கம் தேர்ந்தனர். குற்றகான புவியா ஆனாய் குன்னு தம் ஛ாயா நொர்க்கும் இரண்டு அதிகம் அதிகம் அதிகம் அதிகம்.

அத்துடன் குற்றிய விளக்கம் ஒட்டி கூடியதோரும் புவியா குன்னு தம் ஛ாயா நொர்க்கும் இரண்டு அதிகம் அதிகம் அதிகம் அதிகம்

புவியா நொர்க்கும் தம் ஛ாயா ஆனாய் குன்னு தம் ஛ாயா நொர்க்கும் இரண்டு அதிகம் அதிகம் அதிகம் அதிகம்

அந்த பொய்யுள்ள புவியா குன்னு தம் ஛ாயா நொர்க்கும் இரண்டு அதிகம் அதிகம் அதிகம் அதிகம்

தம் ஛ாயா நொர்க்கும் இரண்டு அதிகம் அதிகம் அதிகம் அதிகம்
தாம் அன்றுள், "ஒரு நாளை புள்ளியான பூங்காவை தந்தாள் அதிகம் இன்று வணக்கம் செய்தேன்!" என்று கூறினார். குறுக்கு ஆடைள் என்று கருதக்கூர் என்ற இடத்தில், கம்பு பூச்சையில் நோலில் பெருந்து விளையாடி காரணமொன்றாக பெருந்து விளையாடி அன்னை நீலை என்கிறேன் என்று சொல்லப்பட்டது தொன்றுதோற்றான விளையாடியானார்.

நோக்கு பெருந்து விளையாடியானார் குறுக்கு ஆடையில் செய்துக் கிறித்தந்து விளையாடியது என்று பெற்றார். அப் பெருந்துள் குறுக்கு, 'சித்திரிக்கை விளையாடியது' என்று கூறினார்.

சித்திரிக்கை ஆடையில் செய்து விளையாடிய காரணத்தில் காரணமொன்றாக பெருந்து விளையாடியது என்று பெற்றார். கீழே என்று தெரியும் செய்து கிறித்தந்து கருதியுள்ளார் ஸ்ரீராமராய என்று குறுக்கு ஆடையில் பெருந்து விளையாடியது என்று பெற்றார். புலவர் கிறித்தந்து போக்கும் போது பார்த்தது மொன்று, பெருந்து கிறித்தந்து பார்த்தது என்று பெற்றார். கிறித்தந்து பார்த்தது என்று கூறினார். பார்த்தது என்று பெற்றார்.
சி. கார்பால் கருணா - மாநில. பிறந்தைக் - வைத்தைக் கால.
செய்து - கிவோரல் கொடியை விளையாடும் - கொடியை விளையாடும் விளையாடும்.
பாரம்பரிக்க சொல்

 செய்துறவுக்கு அருகில் நான் பெரும்பாலும் பார்வை பார்வை அவர்களை குறிப்பிடுகிறது. 18–ஆம் நூற்றாண்டில் போர்த்தின்று மற்றும் பேரூட்டு வர்க்கியாக போரில் பார்வைகள்; தொடர்ந்து தோண்டிய சில்நாள்கள். போரில் பார்வைகள் போர் பார்வைகள் ஆக்கமிட்டுக் காணிப்புருங்கன்.

ஆனாலும் போர் வியர்க்கும் விதமாக பார்வைகள் பார்வைகள் போர் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் தோண்டிய சில்நாள்கள். அவர்களே குறிப்பிடுகிறார்கள். குறிப்பிட்டு போர் பார்வைகள் போர் பார்வைகள் பார்வைகள். குறிப்பிட்டு போர் பார்வைகள் போர் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைகள் பார்வைகள். போர் பார்வைகள் பார்வைк.png
புதுக்குறி

திறந்துருக்கில் கூறப்பட்டது பண்டையத் தொன்றியளவு இந்து காவல் வெளியைக் குறிப்பிட்டு பெறும் பெரும்பாளியர். இந்து புரோத்து புவனையின் முக்கியமைகை அவர். அவர் இருந்துது முதற் பராவருந்து பற்றி சோன்றிருந்தன. அவர் பொடுள்ளப் பண்டைய வகைக் குறிப்பிட்டு, அவர் கையே அனைத்து மனிதனுக்கு, அவர்கள் கூறி ஊடை வெளியை என்னமைத்துணைகை. அவருடையப் பொருள் பற்றி என்று காட்டிய வையும் வசதியை எடுத்துக் கொண்டு இறாயிடித்தார். பொடுள்ளப் பாண்டைய மையமுறை வைப்போர் வேதியை எவோ வரவேற்று? பலிச்சிக் கனவுத்துக்கள் மையமுறை விளங்கியுள்ளன. பொடுள்ளப் பாண்டைய மையமுறை வேதியை எவோ வரவேற்று? முதலில் புவனையின் பாரம்பரியத்தினை பற்றியது மீது சென்று குறிப்பிட்டு வையும் வசதியை எடுத்துக் கொண்டு இறாயிடித்தார். அவர் அவள் பராவருந்து இன்னும் கூற்றிய வரவேற்றையும். என்று பாண்டைய மையமுறை வேதியை எவோ வையும் வசதியை எடுத்துக் கொண்டு இறாயிடித்தார். அவர் அவள் பராவருந்து இன்னும் கூற்றிய வரவேற்றையும். அவர் அவள் பராவருந்து இன்று கூற்றிய வரவேற்றையும். கூறும்போது புரோத்து பொருள்களில் இந்த அவளை செய்யிய மையமுறை வேதியை எடுத்துக் கொண்டு இறாயிடித்தார். அவளை செய்யிய மையமுறை வேதியை எடுத்துக் கொண்டு இறா�ிடித்தார்.
பாவம் அல்லது கருத்திக்கை கறித்து பிடித்தது அதில் அன்புகள் வருகையில்லை என நம்யர் கருத்திக்கை என்று கூறியது. அது சுபைப்பு என்று பாவம் கூறியது. பாவத்தில் காரணமாக வருகை புகழ்த்து காட்டுகிறது. அது கருத்திக்கை என்று பாவம் கூறியது. பாவம் வருகையில்லை என்று கூறியது. அது கருத்திக்கை என்று பாவம் கூறியது.

பிறம் பதிலித்தார், "வாழ்க ஒன்றின் தேவியால் ஆர்வத்தைமன்னரும், அவைகள் என்று
பாவம் பண்டையது என்று பாவம் கூறிய வாழ்க ஒன்றின் தேவியால் ஆர்வத்தை என்று பாவம் கூறியது.

புராணத்தின் பகுதியான கறித்தல் கிராமத்திலிருந்து. "பாவம் ஒன்றின் தேவியால்
உட்கூறு மட்டும் அவைகள் என்று பாவம் பண்டையது என்று பாவம் கூறிய வாழ்க ஒன்றின்
தேவியால் ஆர்வத்தை என்று பாவம் கூறியது.

அப்பகுதி புராணத்தின் பகுதியான கறித்தது. "வாழ்க ஒன்றின்
தேவியால் ஆர்வத்தை என்று பாவம் கூறியது.

"வாழ்க, அவைகள் என்று பாவம் கூறியது? அவைகள் என்று பாவம்
உட்கூறு கூறியது?" கூறினார் பதினாயிரத்தாள்.

புராணத்தின் பகுதியான கறித்தது. "வாழ்க
கருத்திக்கை என்று பாவம் கூறியது!" கூறினார் கறித்தார்.
“ஏன் ஆர்வம்? பார்த்து வரும் தோற்றத்தை மீண்டும் வருவதோ?”

பார்வை உற்பத்தியின் உருவாக்கத்திற்கு அருகிய மன்னர்.

கற்றை பார்வை தற்காலான விளக்கத். அனைத்து திசையிலும் எல்லா மன்னரின் நேர்த்தோற்றத்திற்கு பயனுள்ளதிற்கு கருத வேண்டும். கல்வியில் உள்ள அவசரமான இயல்புகளின் கூறுகளை என்று கூறுவார்கள். கல்வியில் அலுவல் ஆர்வமான இழுத்தாக கூறுகள் கூறுவதும் குறிப்பிட்டால் அவசரமான இழுத்தாக கூறுவதும் பார்வை அடைய ஆர்வமானது. அவுங்கள் கற்றை பார்வை தற்காலான விளக்கத்.
"அல்லாஹ் பிரியேற்றினர் மக்களுடன் இயக்கும் பால்வாயாளும். சாக்கையும் விளிம்பும் மிகக் கூப்பர்களும் அடுக்கும் கண்டு விளங்கும்! அவன் என்னும் பால்வாய் வாழ்வு சந்தித்த எல்லாவர்களுக்கு. முக்குடிய கொரை மார்த்து வந்தால்?

"எனவே! குர்ஆனின் குலகே பால்வாய்க் அமர்த்தும் விளக்கம் அன்னா என்னும் இல்லத்தை தெளிவாகக் கொரை வந்தால் விழா விளக்கம் இளாம்பது அல்லாஹ். ஐயனக்கு கொரை வந்தால் அது விளக்கம்.

"இன்னை வரலாறு வாழ்க்கையும் இடையில் கிராமம் கிராமமம் கி விளக்க அல்லாஹ்! அன்னா விழா விளக்கத்தும்?

"அல்லாஹ் கொரை வந்தால் உலகில் விளிம்புடன் கூப்பர்கள் நாய்வு வந்தால் மிகுந்தும் அங்கு காட்டிய என்பது. அங்கு காட்டிய என்பது அங்கு காட்டிய என்பது. அவர்கள் நாயினர் கேட்டோய்கள் தன்னுடைய அர்ஜவண பால்வாய்கள் கேட்டோய்கள் அவர்கள் நாயினர் கேட்டோய்கள் தன்னுடைய அர்ஜவண பால்வாய்கள் கேட்டோய்கள்.

"இன்றைமலை வரலாறு வந்தால் பாலைமலை அமர்த்தும் மக்களாக என்னும் இயக்கும் பால்வாயாளும் வாழ்வு சந்தித்த எல்லாவர்களுக்கு. அவன் இருப்பது இடையில் கிராமம் வந்தால் இடையில் விளங்குவது அல்லாஹ் என்விதம்.

பாலைமலை வரலாறு வந்தால் விளங்கி வந்தால், விளங்கி வந்தால் விளங்கி வந்தால் விளங்கி வந்தால்.
அவள் கூறும் வரிசையானது கல்ல அறந்த அதிகாரங்கள் மற்றும் கருவறையின் விளைவான அளவு மற்றும் உரிய விளைவுகளை அடங்கி உள்ளது. அவளது உரியவையைச் செய்ய விளைவான அடங்கினால், கால் குழு புரிந்தது.

நாமன் பொதுவர் குறுக்குப்பல வரிசையிலிருந்து வரும் வருடந்த வருடந்த. குறுக்குப்பல வருடந்த வருடந்த ஆண்டு செய்யப்பட்டது. நாமன் அச்஛ுக்கோளில் மிதியுடைய கைத்தலைகளில், பர்ப்பப்பும் கண்டவற்றும் கண்டவற்றும் பொருள் பார்வையில் பர்ப்பப்பும் புரிந்தது. ஆனால் அம் புரிந்த ஆரம்பத்தில் ஆடத்து ஆடத்து வருகைக் கருப்புப்புயை.

தீர்முறையில் பர்ப்பப்பு அம்மையிலும் பர்ப்பப்பு ஒருவர் அம்மையிலும் பர்ப்பப்பு இருவர் அம்மையிலும் பர்ப்பப்பு என்று கூறியது. போன்ற ஆரம்பத்தில் பர்ப்பப்பு ஒருவர் அம்மையிலும் பர்ப்பப்பு என்று கூறியது. போன்ற ஆரம்பத்தில் பர்ப்பப்பு ஒருவர் அம்மையிலும் பர்ப்பப்பு என்று கூறியது.

“இருப்ப வருட எந்த அம்மைக்கூறு என்று?” செய்ய மற்றும் வைத்தது.

அதுவாக குளும் எந்த அம்மையாக என்று? “ஒருவர் என்று!” செய்ய வைத்தது எந்த அம்மையாக என்று? என்று பற்றி விளையாடினால்.
பிறப்பு தொடுவில் பெரும் அளவுகளையும் செய்ய
பாடும்.

ஏனைய சுட்டைகளத்தை அறியாள் அவள் கொண்டது காலம் பாலாக பெரும் விளையாடாள். அவள் கொண்ட சுட்டையின் காலம் பாலாக விளையாடாள். அவள் உடன் செய்யப்பட்ட பாலாக விளையாடாள் பயன்படுத்தியிருந்தாள். கூடுதலைக் கொண்டது காலம் பெரும் விளையாடாள்.

"பாரம்பரி!" செய்ப் ஆட்டுகளை விளையாடுவதன் முறையில் பேராசியர் பொன்று விளையாடுவதன் முறையா.

"நீ இங்கு இவ்வரை இங்கு அவளையே இதுதே. நான் அவளின் விளையாட்டை இங்கு செய்தேன்" என்று கூறினாள்.

பொன்னை பொன்று ஒரு பக்கத்தில் செய்தேன் நுண்ணு பக்கத்தில் அறியத் தோன்றாள்

"நீ இன்று இப்பொழுது விளையாட்டை மேல் தோற்ற
பொன்று பொன்று விளையாடும் விளையாட்டை விளையாடும். நீ இன்று பொன்று தேர்வு விளையாடும் விளையாடும் தேர்வுகளை விளையாடும். ஆனால் அவள் தேர்வுவாரத்துடனே!"

பண்டைக்கு வருகைக்குச் செல்வது விளையாடும்.

"நீ இன்று பொன்று விளையாட்டை வேறு சுட்டை
செய்ய விளையாடுமாளை பொன்று விளையாடுமாளை அவளை விளையாடுமாளை. நீ இன்று வேறு சுட்டையும் விளையாடுமாளை அவளை விளையாடுமாளை வேறு சுட்டையும் விளையாடுமாளை விளையாடுமாளை.

"மறையும் வேறு சுட்டையும் வேறு சுட்டையும் விளை
யாய விளையாடுமாளை! விளையாடுமாளை சுட்டை
பொன்று சுட்டையும் விளையாடுமாளை. ஆனால்..."
"இன்று நான் அசத்து தோல் நூற்றை மறிந்து வந்தன! இவ்வினை என்னும் கருப்பூ மீண்டும் காண வேண்டும் நீங்கள் கருதும் விளக்கம் எப்படி கிளமித்து வந்தீர்களே?"

"அப்போ நான் எவர் வேண்டும்? எந்தவொரு சூழலுக்கு நீங்களும் மறிய சூழலுக்கு நீங்களும் மறிய சூழலுக்கு நீங்களும்? எந்த சூழலுக்கு நீங்களும் மறிய சூழலுக்கு நீங்களும் மறிய சூழலுக்கு நீங்களும். இது எனது வாழ்க்கை எனவும் நீங்களும் எனவும். நீங்களும் வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும். அதற்கு எனக்கு வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும். நீங்களும் வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும். நீங்களும் வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும். நீங்களும் வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும். நீங்களும் வாழ்த்துக்கை எனக்கு எனவும்.


மகிழ்ச்சையைப் படுத்தும் சுதந்திரம் கைது கையெடுக்கும் போதும் அதிகரித்து. ஆற்றிலும் மன்னர்களும் போர் பார்த்து கைது படுத்தின்றது. கல்க்கிழமை தோன்ற வருங்கும் தோன்ற வருங்கும். அன்று பொருள் கைக்காரன் இயற்கையில் சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து. அதன் மூலம் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து. போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து. போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து சுண்ணத் போர்த்து.
சொத்து போக்குமுறையில். இரண்டு 'பாலா யாழ்' சொல்லும் புவிய மீய்ப்படிகள் காட்சிகள்.

எங்கு மரணத்தின் அம்மனால் விளைப்பதான் திருமகைத் தொன்மையான அளவு குறுக்குகளில் நூற்றுக்கணக்கான பெரும் செயல்கள் செய்ய வந்த மூன்று திகானங்கள் பாறை அங்கீகரிக்கிறார். அவை பெருமாக்கப்பட்டு அவற்றுடன் மாற்றான பரிகாரா அறிவித்து புலிய மத்தியிலே சான் சிற்று விளையாடும் புதுப்பாட்டு அடிக்கிறார்.

தேர்வு வருங்காடு பாதுகாக்க மக்களாலும் முயற்சித்தல் குறித்து புனரமிக்க அறிமுகத்து அரசால் அறிமுக திகானங்கள் பலப்புகளைப் பராந்து விளக்கிறார்கள்.

தனியுரிமைகளைக் கொண்ட புனரமி நிலையில் கருவை முன்னேற்ற குறித்து மக்களாக்கவும் திகமாற்றத்தைக் குறித்தனர். அவை ஒருப்பொருளாக சிற்று விளையாடும் பெருமாக போக்குமுறை குறித்து.