

ஸ்ரீ:

திருநகர்த்தாள் கொடுத்துதவிய
திருத்துறை

BY

சை. கிருஷ்ணமாசாரியார், B. A., L. T.

இந்து ஹைஸ்கூல்

திருவல்லிகேணி



சென்னை

“காரீடியன் அச்சுக்கூடத்தில்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1919

“ All Rights Reserved ”

மலர்மகள் வணக்கம்

(பஃஞ்ருடை வெண்பா)

இருபாலிரட்டை

எழிற்கவரி வெள்ளைக்
கரியிரட்டக், காளமேக
யார்கூந்தற் காலினுலத்,
தாமரையிற் றுமரைபூத்
தாலென்ன மென்கரத்தாள்,
மின்னலிடை மின்னுமணிப்
பூனூர மார்பினுள்,
மாலின் மனை, செய்ய
தாமரையாள், மையுண்ட
காதளாய கண்ணினுள்,
கண்டென் மனநிற்
குடிகொண்டாள்
என்னோ குறை!

பூர்:

திருநகர்த்தாள் கொடுத்துதவிய

திருத்துறை

*இச்சிறுநூல் இயற்றப்பட்ட வரலாறு:—

வெயில் நன்றாய்க்காய்ந்து முற்றுந்
துறந்த முனிவர்க்குஞ் செந்தண்மை பூண்
டொழுகு மந்தணர்க்கும் உள்ளும் வெளி
யும் வறண்டுதண்ணீர்! தண்ணீர்! எனக்
கதறும்படியிருந்த ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை
பகல் 11-30-க்குச் சைதாப்பேட்டையி
லிருந்து புகைவண்டியேறிச் சுமார் 19-வய
துள்ள வைணவ வாலிபனொருவன் பட்ட
ணம் 'பார்க்கு' ஸ்டேஷனில் வந்திறங்கி

*Reprinted from பக்கம்-304 'நானபோ
தீனி' 1900ஆம் மார்ச்சுமீ 20உ Vol. 3 No. 8

னான். இறங்கிச் சற்றுதூரம் பெரிய ரஸ்தா வழியாய் நடந்து பின்னர் ஒற்றைவாடைச் சந்தில் திரும்பும்போது தன்முன், சுடர் கான்று விளங்குஞ் சுட்ட பொன் சிலையெனத்தயங்கும் இருவர் பெண்வடிவாய்க் கைகோர்த்து வீதியின் ஒருபக்கம் நிற்கக் கண்டான். கண்டதும் இச்சிறுவன் தலைவணங்கிக் கண் கீழ்நோக்கிச் செல்லுந் தன்னீர்மை ஏதோ அம்போது சற்று நீங்கினதனானும், அம்மாது சிரோமணிகளிவன்பாலேதோ ஓரருள் புரியவேண்டிவந்து நின்ற தெய்வத் தோற்றத்தின ராதலானும், அவரை இவன் சற்று உற்றுநோக்கினான். அத்தெய்வ வேளையிற் கிருபாகடாக்ஷத்தோடு பொருந்திய அவ்விருவர் சுவளைக்கண்களும் இவனைநோக்க இச்சிறுவன் கேளாவண்ணம் ஏதோ தமக்குட் பேசிய வவ்விருவர் திருவாய்களும் இவனைப் பிள்ளாயென் றழைத்தனவே.

இச்சிறுவன்பால், வேண்டியோர்க் குத
வும் நற்குணம் இனிதமையப் பெற்றிருந்
ததனாலும், 'விதிபோலெமக்குறா நின்றனை
யாளிகொண் டெம்மெதிரே' என்றிச்சிறு
வனை பின்பாடியபடி விதிபோற்றள்ளி
னும் தள்ளாமை நீர்த்தாய் நின்றனாவ
ராதலானும், அவர் தந்தாமரைப்பாதங்
களைபே தன்னுடைய கண்களிரண்டும்
நோக்கின வண்ணமாய் அவரை யணுக
லுற்றனன். அவர் இவனை 'இவ்வூர் வை
ராகிமடம் நிற்கும் நிலை நீரறிவீரோ?'
என்ன, இவன் 'அடிபேன் அறிவேன்
அன்னைபீர்' என்றனன்.

பின்பவருள் மூத்தவன் 'நாங்கள் இருப்
பது காவிரி நீரரங்கம், பெரிய பெருமாள்
கோயில், இங்கோர் காரியமாய் வந்திருந்
தோம், இஃது அங்கேபோகும் பயணம்,
நீர் இத்திறவுகோலைப்பெற்று வைராகி
மடத்தருகி லிருக்கும் எமதகத்துத் தந்து

போகக் கோருகின்றனம். இஃதெம தகத்
 துப் பணப்பெட்டிச்சாஸி, என்று சொல்லு
 மளவில் அவருட்சிறியவன் அத்திறவுகோ
 லைச் சர்வாலங்காரத்தோடும் பொருந்திய
 தன் திருமார்பினின்று மோராபாணங்
 கழற்றுவதுபோற் றொடிவளைக் கையாற்று
 ழாவி யெடுத்து நீட்டினன். நீட்டிய வத்தி
 றவுகோலைத் தன்றிருக் கைகளாற்பெற்ற
 வச்சிலுவன் 'அண்ணையிர் துமது திருநாமம்
 அடியேனுக்குத் திருவாய் மலர்ந்தருள
 வேண்டுகின்றேன்' என, அவருட் பெரிய
 வன், "யாம் அலர்மேல் மங்கையும் அவன்
 நற்றாயும் ஆகிய இருவர். எமது பெயர்,
 ஆண்டுப் பிரசித்தம்" என்று முடித்து மறு
 வீதியாகிய 'பப்ளிக்' 'ரோட்டை' யடை
 ந்து மறைந்தனர்.

பின்னர் இவ்வாலிபன் அத்திறவுகோ
 லைக் கட்டப்பட்ட மங்கல நானோடு கையிற்
 றுங்கித் தான் சென்றவேலையைச் சடிதி

யில் முடித்துப் பின்றனக்கு அந்தரங்க
 சினேகிதராயும் பச்சையப்ப சாலையிற் பிர
 தமகலா பரீகைத்குப் படிப்பவராயும்
 இருக்கும் பா. இராமாநுஜாசாரியர் என்ப
 வரைக்கண்டு திறவுகோலைக்காட்டி அதன்
 வரலாற்றையு முரைக்க அவர் 'இஃது ஆச்
 சீரிய விஷயம், முன்பின் னறியாது உம்மி
 டத்து இச்சாவியை யவர் எவர்தாமாயினு
 மீவரோ? மேலும் அது பணப்பெட்டித்
 தாள் என்றனரே; சாவியும் விறறாலும்
 இரண்டனாக் கிடைக்கத் தட்டி ல்லை. எதற்
 சும் நீர்போய் இதை யாக்தீர் தெம்மிடம்
 வாறும்' என அவ்வினையோ னச்சாவி
 யுடன் வைராகிமடம் கோயிலுக்கு நேரெ
 திரே வருகையில் தன்முன்னோரைவிலின்
 கிடக்கையிலிருந்து தான் முன்கண்ட இரு
 வருள் மூத்தவளானவள் தன்னைநோக்கி
 முன்வரக்கண்டு காலடிபெயர்க்கா தங்ங
 னே நின்றனன். அம்மாது சிரோமணியு

மெதிர்தின்ற கோயிலுக்கெதிர்வந்துநின்ற
 அச்சானியைப் பெற்றுக் கோவிலினுள்
 னேயே புகுந்தனள். இச்சிறுவன் திரும்பி
 வீட்டு முகமாய் ஐந்தடி வைக்குமுன்
 ‘இதோ ஈந்தேன் பெற்றனை, யோக——
 திறப்பதோர் தான்!’ என்னு மொருவாக்
 குச்செவிபடக்கேட்டு, திரும்பியக்கோணி
 லுட்புகுந் தெப்புறமுஞ் சுற்றிப்பார்த்
 தொருவரு மில்லாமையாற்பின், முன்
 சொன்னதன் சினேகிதர் வீட்டிற்கேகி
 அன்றந்திப்போழ்து கழித்து விளக்கு
 வைக்கக் கோயிலடைந்து, ஆங்குள்ள திருக்
 குளத்தி லந்திக்கடன் கழித்து, கோயிலில்
 எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீனிவாச மூர்த்தி
 யைக்கண்டு வணங்கித் தீர்த்தப்பிரசாதம்
 பெற்றுத் தாயார் சந்திக்கேகித் தொ
 முது, தம்மோடு நின்ற ஒருவரை ‘இப்பி
 ராட்டியின்றிருநாம மடியேனறியப்போகு
 மோ?’ என்னவப்பெரியவர் ‘அலர்மேல்

மங்கையிவள் திருநாமம்' எனச்சொற்ற
 மைகேட்டு, திருமேனி புளகாங்கிதங்
 கொண்டவனும், அவ்விரவு முழுவதும்
 இதே எண்ணமாய் முற்சொன்ன இராமா
 நுஜாசாரியர் வீட்டிற்கழித்து மறுநாட்
 காலேச் சைதையம்பேட்டை யடைந்து
 இந்நூலியற்றினன்.

ஸ்ரீ:

திருநகர்த்தாள் கொடுத்துதவிய

திருத்துறை



கட்டளைக்கலித்துறை.

கண்ணன் கழலிணைக்கீழ்

அடியாட்செயும் நற்பதவி

விண்ணந் திருநகர்ப்பத்த

ரீட்டம்பாம் பெறவுதவும்,

வண்ணம் சிறியதோர்

பொன்னந்திருத்தாளிது வரவால்,

தண்ணந்துழாய் பெற

நண்ணுமனமே! மலர்ந்தருளே. (1)

அருளாழி யலைத்தெதிர்

மடைநூக்கிப் புரள்வதொக்கும்

திருமால்திறம் எம்மிடத்தும்
 எம்மோரிடத்தும் அறிவாய்!
 பொருளாற் பெருகிய
 நங்கையர்நந்தம் பிராட்டியர்கள்
 தெருளார்மனம் அருள்வான்
 நமக்கீந்தார் இக்கோல்திறவே. (2)

திறவுகோல் ஈந்தென்
 றிறத்தருளீந்த என்னப்பனையே
 மறவாதடைந் தேத்துவையாகில்
 என்றும் அவனருளால்
 பிறங்குமோர் பொற்றாமரைப்பூ
 எனப்பேரணி பெறவே
 இறவாதினையாது இணையடிக்கீழ்
 பெறலாம் மனமே! (3)

மனமே! திறவுகோல் ;
 ஈங்குகொண்டுன் மடைதிறந்து
 புனலே எனப்பெருகும்
 திருமால் அருள்பெற்றிடுவாய்.

கனவுநனவும் கழியாதவனை
 நன்னீர் கொடாட்டி
 வனமாலையந் தண்டுழாய்
 கொடுஞூட்டுவ குடலாமே. (4)

சூட்டுவசூடித் திளைத்தெதிர்நின்று
 அவர் மார்பனைவான்
 நீட்டிய கைதடுத்தாங்கவர்
 பெண்மனம் ஆட்கொடுபோய்க்
 கூட்டிய ஆயர்தம் தேவிய
 ராய்க்கண்ட மாயவனார்
 சுட்டிய விண்ணகர்க் காட்பெற
 சுந்தார், திருவருளே. (5)

திருவருள் என்றும் திகழ்தரும.
 ஒக்கநம் தீவினையால்
 பெருகிய மும்மலம் அற்றிட,
 ஆங்குதார் திரையார்
 கருநீர்ப்பெருங் கடலாய்த்திகழ்
 மாங்கதன் மேலிடத்தே

கருநீல வண்ணன் உலகுண்டவாயொடும்
கண்வளர்மே. (6)

வளர்பொருள் ஈட்டுநின்னேர் தொழில்

நீஇனி ஈங்கொழிவாய்க்!

கிளரகல் நீர்க்கடல் நீத்தெதிர்

நன்னகர் வகியமால்

தளரிடைகண் டெமக்கீந்தான்

துறக்கம் திறப்பதோர்தான்:

தளரிடை யுற்றார்க்கு

இனிநாம் தளரிடை நீக்குவமே. (7)

நீக்குவம்*யாம் பெருமான்

நிணையாதவரைக்; கொடுபோய்ச்

சேக்கலம் எம்மவனீட்டிய

இக்குழாம் கூற்றுவற்கே:

போக்கலம் அத்துணை

பொய்நரகெய்தத்; திருவருளால்,

போக்குவம் அத்துணை; பொன்னகரெய்த

இறந்தெழாமே. (8)

* 'நீக்கலம்' என்றும் பாடம்.

இறந்தெழு நன்னகர்யாம்
 பெறுமுன்னுயி மிவ்வுலகே,
 பிறந்தவனாய்க் குலமும்பலநற்
 குலமுந் திகழூர்;
 சிறந்தவர் விண்ணோர் தொழுவருளுர்;
 இது வாழியரோ,
 திறந்து விண்ணோர் நகர்புக்குய்யத்
 தாள்பெறும் நன்னகரே, (9)

நன்னகர் யாம்பெறு முன்னுயி
 நல்வழி நாட்டிடுவான்,
 பொன்னகர்த்தாள் நமக்கீந்தனன்
 நம்மிறையும், மதியால்
 துன்னிய நம்மவர் வாழ்ந்திடத்
 தாள் துழாவிக் கொடுபோய்ப்
 பன்னியரேத்து பைப்பாம்பணை
 யானைத்தொழு மனமே! (10)

தொழுமனமீந்தடி நீட்டிய
 எம்பெருமான், எமக்கே

கழிபெரும் செல்வக் குவிக்கலையாமை,
 அருள்திருவே
 பொழிந்தனனும்; அது யாம்பெறப்
 போழ்குவமால்; இறையே
 எழும்! எழும்! எம்மவன் எம்மிறைக்
 காட்செய நீர்எழுமே! (11)

நீரெழுமொக்குட்கு மிழாக்கை
 நீங்குமுன்னம் பெறுதும்;
 சீர்கெழு நித்தியசூரியராக்
 கையாம் பொன்னுடம்பின்
 ஏரெழில் ஏற்கும் மெஞ்ஞானமும்,
 தூமறையோர் ஒழுக்கும்,
 பேர்கெழு வீடுயர் உற்றடைப்
 பொற்றிரவும், முறையே. (12)

முறைகொளப் போக்கினன் என்கும்தனை;
 எம் முகுந்தனென்னும்
 துறையடைந்தேறிய தோணிகள்
 எண்ணில யாம் அவைகீழ்ப்

பறையறைவான், எம்மிறையும்
 பணித்தாள் கொடுத்துதவும்;
 மறையந் தணர்க்காட்செயும்
 ஆளடிக்காட்செயு மடியே. (13)

ஆளடிக்காட் செயவே பலவாம்
 தவமே யியற்றிக்
 கோளரிமாதவன் கோவிந்தன்
 கோளருளால் ஆடைந்தோம்,
 தாள்பெறு மிப்பிறவிப்பதம்;
 நன்மனமே! தொடுசேர்
 தோளணியாம் துழாய்க்காம் குழல்பாம்
 பெறலுற்றனமே. (14)

உற்றனமாய்ப் பலநாளளவும்
 வினை தீவினையே
 கற்றனமாய்க்குல மாயவன்
 ஆயவனை யறியாச்
 சிற்றினமாயவ ரோடினைந்தே
 யுழன்றோம் அருளே

பெற்றனமாற்பின் பிராட்டிய
ரீந்தனவே யடைந்தே. (15)

வேயடை வேங்கடத் தெம்பெருமான்
நகர்த்தாள் இதுவோ !

கோயிலரங்கன் கொடுத்துதவும்
திருக் கோலிதுவோ !

ஆயவனாயவன் ஆய்நகர்த்தாள்
இதுவோ ! அறியோம் !

ஆயனையார் இருகன்னியர்
வந்தெமக் கிந்ததுவே ! (16)

சுந்ததுதான்பெற வேகினன்
எம்மிறை யெம்மெதிரே.

சுந்ததுபெற்றுடனே எதிர் கோயிலில்
நின்றருளால்,

சுந்தனனாய் அபயந் தரித்தென்
மனமாட் கொளவே,

சுந்தனன் தாமரைக்கண் கடை
நோக்கும், எழில் பெறவே. (17)

எழில்பெறவே பெருகும் நதி
 கண்வளர் எம்பெருமான்,
 தொழில் வசமாய்ச் செலும் ஏனையர்போல்
 எமை விட்டகன்றே,
 தொழில்கிள ராழியும் ஈயான்;
 மனைத்தாள் ஆதுங் கொடுபோய்
 எழில் மாயையா மிழந்தேங்கும் வகை
 எமை வாட்டுவதே ! (18)

வாட்டுவதாய்ப் பல ஊழிக
 ளாயின ஓரிரவே !
 வாட்டுவதாய் எமக் கீர்தனையோ
 திருக்கோல் வரவே !
 வாட்டுவதாய் எமக் குற்றனையோ
 உலகப்பிறவி !
 வாட்டுவதாய் எமக்குற்றனையோ
 திருவேங்கடமே ! (19)

வேங்கடமேயவன், நின்றவனாய்,
 இருந்தே, கிடந்தான் ;

நீங்கள், உந்நீர்மை யறிந்தவற்
 கீங்கடனே கொடுமின் !
 ஈங்கடன் நீரவற் கீந்திலிராகில்,
 உம்விடகமே,
 பேங்கடல் நீருணப் போந்துணையும்,
 எழான் பாம்பணையே. (20)

பணமாயிரம் பாரந்தாதுயன்
 ஓரணையாப்த் திகழக்,
 கணையாயிரம் கழற்காலடி
 யாயிரம் பேர்வருடத்,
 துணையாயிரம் தோள்வரை சூழ்,
 திருவளர் மார்பசலன்,
 அணையா ஹமை இங்ஙனமாக்குவதோ,
 இணை முலையே ! (21)

முலைகளோ, பொற்றாமரைப்பூ என
 நன்மணங் கமழ்வால்,
 அலைகின்றன தாமரைப்பூ என ;
 அம்புலிக்குதவும்

கலையாயிரத்தானும் இவ்வாடையினும்
இவ்விரவே.

தலையாயிரம் சேர்குடையான்
இலையினும் போதரவே ! (22)

போதராய்க் கண்ணா ! எனவே
யொருதரம் கத்துமன்றில்,
போதராய்க் கண்ணா ! எனவே
இருதரம் கத்துமன்றில்,
போதராய்க் கண்ணா ! என
மற்றொருதரம் கத்துவதோ !
போதராய்க் கண்ணா ! எனப் போந்தனை
வெண்ணெ யுண்டிடவே. (23)

வெண்ணெயுண்ணப் போந்தடலாய
ரில்லம் புகுந்தடைவே
பெண்ணையன்றில் ஆணையார்
சுட்டிய நெய் தயிரொடுபால்
திண்ணையேறித் தாழியில் நீட்டிய
கைதுழாய்க் கொடுபோய்

விண்ணிலீட்டந்தொடு ஊட்டிய
விண்ணவன் ஆயவனே. (24)

அவனே நமக் கீந்தனன் இத்திறவுகோல்
ஆம்பின் னுமே,
அவனே திருத் தாமரைக்கைகளாற்
கொண்டன னு மாமால் ;
அவனே யதனால் நமக்கீசுவனிந்
நகர்ப் பொருளும் ;
அவனே யதனால் நமக்கீசுவன்
அந்நகர்ப் பொருள்மே. (25)

நகர்ப்பொருளே கொண்டு வாணிபம்
செய்வனவாய்த் திரியும்
தகட்டடிமேவிய கூம்புடை
நீர்க்கடல் வங்கமேலாய்ப்
புகற்கரு நீர்க்கடற்றீவுக னெல்லாம்
புகுந்தனமாய்ப்
புகற்கரு நல்வழியே புகுவோம்
எந்நாராயணனே. (26)

நாராயணனுவோ ! எம்மையாளுடைய
எந்நாரண ஓ !

பேராயிர முடையாய் ஓ !

பதியாயிரம் உடையாய் !

காராயவிரும் கண்ணையோ !

கதியாயவரன்னையோ !

ஓராயிரம் அடியார்க்குழ்

ஒளியுருக்காட்டுவையே !

(27)

உருக்காட்டுவ தடியாய்

எமக்குற்றனை பாற்கடலே,

உருக்காட்டுவ தடியாய்

எமக்குற்றனை கோயிலுமே,

உருக்காட்டுவ தடியாய்

எமக்குற்றனை வேங்கடமே,

உருக்காட்டுவ தடியாய்

எமக்குற்றனை எவ்வுனார்மே.

(28)

எவ்வுள் இராஜர்கோன், நீதோய் !

எமக்காகியவன், நீதோய் !

பௌவம் கடைந்தவன், நீதோய்!

பறவை கடாவி, நீதோய்!

கவ்வயர் * விண்ணனாய், நீதோய்!

கரியுருக்காய், நீதோய்!

தெவ்வயர் ஆழியாய், நீதோய்!

தெருள்மறை ஆதி நீயே! (29)

நீ அறிவாய் எமக்காகிய எல்லாம்

கடல்வனா! நீர்

தோய்வரை யேய்க்கும் துழாய் அலர்

தோளாற்கடல் கடைந்தே,

நோய், பசி, மூப்பிறப்புத், துன்பம்

வானவர்க் கோட்டிடுவாய்!

ஈ, யெறும் பாதிடும் தோய்ந்தவற்றி னுள்

ஞயிராயவனே! (30)

உள்ளுயிராய் அடியார்க் கெளியோய்,

மற்றவர்க் கரியோய்!

* 'மின்னனாய்' என்றும் பாடம்.

† 'அவைக்குள்ளுயிர்' என்றும் பாடம்.

புள்ளுருவாய் மறையோதினை, முன்
அயன் முன்னிலையில்.

புள்ளுருவாய்பிளந்தாயவர்க்
கோங்கிய வித்தகனே !

புள்ளுருவாய் வந்தடியனை
யாட்கொளாய் அந்தியிலே. (31)

அந்தியம்போது, அகல் ஞாலமும்

அன்றிப் பெருனிசுமடில்,

அந்தியம்போது, அகல்வானமும்

அன்றித் திருக்குறங்கில்,

அந்தியம்போது, அடல்ஆழியும்

இன்றித் திருவுகிரில்,

அந்தியம்போது, அடல்மார் பகலம்

பிளந்தாய் அவற்கே ! (32)

பிளந்தபின், சேய் மதலைப்

பிரலோதனுக்காய் வரமாய்க்

கிளந்தன வீந்து, பின்கேழ்முடி

சூட்டினை, கேசரியே !

கிளரகல் ஆர்கலி நீர்புகுந்திவ்
 வைபம் கோட்டிடையே,
 கிளரகல் நீள்விசும் பெல்லாம்
 நிறைந்தனை, கேழலாயே. (33)

கேழலாய் நீ யிடந்தும்மண்
 அளந்தனை, வாழியரோ !
 கேழலாய் நீ யளந்தும்மண்
 நடந்தனை, வாழியரோ !
 கேழலாய் நீ நடந்தும்மண்
 மணந்தனை, வாழியரோ !
 கேழலாய் நீ யரசாண்டனை,
 கீழ்க்கிடந்து முண்ணவே ! (34)

உண்ணத் தயிர்த்தாழியி லெட்டிய
 மட்டும் கீட்டிவாரி,
 உண்டனவெல்லாம், எழிற் கோதையர்க்கே
 உரித்தென்பரால் ;
 உண்டனவெல்லாம் அவர்க்கே
 உரித்தென்பராயினும், ஆர்

வண்டுழாய் மாலையாய்! மாயமே
மாயாத உன் செய்கையே! (35)

உன்செய்கையே, பிதா, அன்னையாய்
நீ கோள், கடல்வனா ஓ!
உன்செய்கையே பிதா அன்னையாய்
நீ கோள், முகில்வனா ஓ!
உன்செய்கையே பிதா அன்னையாய்
நீ கோள், விசம்புளாய் ஓ!
உன்செய்கையே, பிதா, அன்னையாய்
நீ கோள் மறைமுடியே! (36)

முடிசேர் துழாய் மலர்நீந்தெமை
யாட்கொண்ட ஓர் வித்தகன்
அடிசேர் துழாய் மலரே நினைந்தல்
லெலாம் கண்ணுறங்காய்!
கடிசேர் துழாய் மலர் தீர்த்தமும்,
கண்ணன் கழலிணையும்,
கொடுசேர் துழாய் மலர்க்கோதைமண
நீ விரும்புவதே! (37)

விரும்புமவனே, விழுமிய
 விண்ணகர் நாரணனும் ;
 தரும்பணி, வையம் தடாவிய
 தாமரைத் தாளிணைக்கே ;
 இரும்பகையா னெனதென்னும்
 அகப்புறப் பற்றுகளே ;
 கரும்புயல் வண்ணன் கொடுத்து
 பின் வாட்டுவதிக் குழலே ! (38)

குழலாதியபோது, அமுதின் இனிய
 நின் கொங்கிளம்வாய்
 மழலைக்குவந்தனரோ !
 இலை மாமைக்குவந்தனரோ !
 அழல்போல் மிளிர்ந்தநின்
 தாழ்வட மாலைக்குவந்தனரோ !
 குழற்கோதையர், ஈதில் எதற்குவந்தார்,
 உவந்ததுவே ! (39)

உவந்தது கேட்டு வளநகர் வானவர்
 ஈண்டினராய்க்

கவிந்தனர் காசுத்தன் கார்குழல்
 உச்சியிற் கண்விழித்துக்,
 குவிந்தஞ் செவிவாய் மடுத்துனர்
 கானக் குழலிசையே ;
 உவந்தநின் கோலக் குழலிசை
 யூட்டுவை, ஊட்டுமாறே. (40)

ஆறுகண்டாடும் மயிலினம்
 கண்டுன் அகமகிழ்வால்,
 ஆறுகுழ ண்ணாண்டன ஒரு
 நாடியற்றத் துணிவாய்.
 ஆறுசெய்கைத் தொழிலந்தணர்க்
 காளாய் அணியரங்கத்(து)
 ஆறுகண்டாட் செயக்கோருவேன்,
 ஆய் கழற்றாமரைக்கே. (41)

தாமரைச் செங்கனாய் !
 எம்மையாள் நீ கோள் புனலரங்கா !
 சேமமைந்தீட்டினால்
 எம்மையாள் நீ கோள் திருவரங்கா !

சாமரை காலசைத் தெம்மையாள்
 நீ கோள் * சமரரங்கா !
 காமரச்சோலை சேர்ந்து எம்மையாள்
 நீ கோள் அகமடர்த்தே. (42)

அடர்த்தாய் அலைகடல் நீர்
 புகுந்தோர் மீனமாய்ப் பிறழ்ந்தே !
 அடர்த்தாய் அலைகடல் நீர்
 புகுந்தோர் கேழலாய்ப் பிறழ்ந்தே !
 அடர்த்தாய் இரணியன் மார்பிடம்
 கோளரியாய்ப் பிறழ்ந்தே !
 அடர்த்தாய் இராமனாய்க்காழ் குலம்
 ஆள்குலமாய்ப் பிறழ்ந்தே ! (43)

குலமாய்ப் பிறழ்ந்த நின் நீள்
 முடிக்காய் நகர் கோலஞ் செய்து
 பலராய் உனை நற்புனல் நீர்
 கொடாட்டித் தொடை மலரும்

* 'நகரரங்கா' என்றும் பாடம்

வலமாய் அணிய ஒரு
 முரசார்ப்ப, அமரர் குழாம்
 வலமாய்க் கொடுபோய்
 அரக்கர் குழுவேரழித்தனையே. (44)

அழித்தபின் ஆய்முடி சூட்டினை
 ஆழ்வர் விபீடணர்க் காய்க்
 கழித்தவ் வயோத்தி கடந்
 தாழ்ந்தனை காவிரி யரங்கம்.
 பழித்த வருய்யக் கழலடி
 யீந்தகரு முகிலே!
 செழுத்த செந்தாமரைத்திண்
 கழலீ குவை ஆழ்ந்த வேற்கே. (45)

ஆழ்ந்த வென்னெஞ்சம் முழுவது
 மாழ்ந்திலதும் மிடத்தே!
 காழ்ந்த வென்னஞ் சகத்தாழ்ந்தில
 வெத்துணை நற்குணமோ!
 தாழ்ந்த வென்னெஞ் சகந்தாழ்ந்தில
 தெத்துணை நல்லடியோ!

ஆழ்ந்த * நல்வேதமும்

† ஆழ்ந்துன் முடிசுண் ‡ அறிந்திலதே!

o இலதாய்ப் பல பல

ஊழிகளாயின பின் பருளால்,

இலையாவி விருந்தியற்றினை

இன்னுயிர் இவ்வுலகில்,

நிலையாதனயா முறாமை

நிலை நின்ற நின்திருவே,

நிலையாய் எமக்களித்

தின்னுயிர் தும்பிடும், எம்விதியே! (47)

விதிபோல் எமக்குறா நின்றனை

ஆவிகொண் டெம்மெதிரே.

நிதி பறிப்பான் நின்ற

மங்கையர் கோனுக்குத வினைபோல்

* ‘நால்வேதம்’ என்றும், † ‘ஆழ்ந்துன்’ என்றும் பாடாந்தாம், ‡ ‘அறிந்திலவே’ என்றும் பாடம்.

o ‘இலவாய்’ என்றும் பாடம்.

பதிதிறப்பான் எமக்

கீர்த்தனை சாவி கொடுத்துதவி,
கதியாய் எமக்கறி

வித்தனை நின்றிருமந்திரமே. (48)

மந்திர மாயதிரு வெட்டெழுத்

தோர்கிலா மடையன்,
தந்திரமாய இடரேர்

பலவாம் வழிகளேபோய்
அந்தியங்கால மடைமுன்
வழிபறித்தாட் கொண்டவுன்
கந்தரத்தாழ்ந்த நினைவின்

கருணைக் குரையுளதே! (49)

“உளபோல் உலகுளவாம்

பல ஆழ்வினை யூறுகளில்
ஆளேபோம் கொடுமை நிலை

போம்” எனத்தேர் அகத்துரைத்தாய்.
தலைபோந் துறாமைக்கழுங்கு
முயிர் நிலை என்னிலையாய்க்

களைபோந் துறுமை, உதவுவை

* ஒண்ணுரை யாட்கொளவே. (50)

ஒண்ணுரையாட் கொளப் போந்தியாம்,

ஒள்வாளெறி கிலம்;பின்

நண்ணூர் படையுழக்

கித்திகழும் தறுகண்மை நண்ணும்;

விண்ணோர் பலருனக் காய்த்தம்

தண்ணீர்மை தனிர்வரேனும்,

தண்ணூர் துழாய் எனத்தண்ணிய

நீர்மையாங் கொள்ளுவமே. (51)

கொள்ளும் கொடு வினையாற்

பலர் சீறித்திகழ்வ ரேனும்,

தெள்ளியபாற் கடல் போல்

மனம் தெள்ளிய நீர்மையே தந்து,

எள்ளிய ஏழையேன் நெஞ்சுள்ள

அப்பாற் கடவிடமேற்

* 'ஒண்ணூர்' என்பதன் மரூஉ.

பள்ளி கொண்டென்றும்

திகழவே வாழி நீ வாழுமாறே. (52)

வாழிய தீவினை யாழகத்

தாயவரேனு மேயாம்

காழிய நெஞ்சம் கொடு

காய்ந்தவர் திருநாடிழக்க

ஆழிய நீர்மைதவிர்த்

தறச்சாய்வதோ? ஆற்றிடை நீ

தாழிய நீர்மையறி

கிலமோ, அரங்கத்தண்ணிலே! (53)

அரங்கத்தண்ணிலே!

அயோத்தியமான் அரசே! அடிபேன்

* கிரங்கனித்தாளடி வீழ்ந்து

செயும் விண்ணப்பம் இதுவே,

கரந்தொடு போய்க்கடல்

நீரிற் கவிழ்த்த கடும் பொழுதும்

* இப்பா சுரத்திற்குப் பெண்பால் பாடம்வேறு.

பாந்தொழு தேத்தும் பிரஃலான்
பலம் கொடும் நாயனேற்கே. (54)

நாயனேன் முன்னின்ற நீர்மை
மறந்தங்கன முழலும்
சேயனார் கூடிய இக்குழாம்
சேர்ந்து பழிப்பதுவோ !
வாயினனும் மனத்தானும் தொழு
தெழாப்பாவியேம் நாம்,
தாயனன் தாமன மீயத்தரை
கிடப்பாய் கிலமே! (55)

ஆய்மலர் வானவர் விண்ணோர்
கள்தூய்க்கொடு வாழ்த்து மஃதோ !
பாய்மனமாட் கொளக்கீழ்மண்
விசும் பெலாம் பாயவஃதோ !
காய்மனக்காளியனப்
முடியாடிய பாதமஃதோ !
வாய்மனோ காயங்களால்யாம்
தொழ நின்ற இவ்வடியே ! (56)

இவ்வடிக்காட் சொரப்பாவியேம்,
 விண்ணுடைந்த பின்னங்கு,
 அவ்வடிச்சீழ் என்புரிவதோ
 ஆய்கிலோம்! அந்நகரோ,
 உவ்வடி, எவ்வடி, என்றடி
 தேடித்திரியும் பலர்
 எவ்வடியும் தொழக்கை கட்டிக்
 காத்திருக்கும் நகரே. (57)

நகர்க் காவிரியறியா மாந்தரோ
 விரஜாநதி சூழ்
 நகர்க் காவிரியறியப் போந்தொடு
 கழல் வீரராவார் !
 நகர்ப் பெருங்கோயிலறிகிலா
 மாந்தர் நெடுவிசம்பின்
 நகர்ப் பெருங்கோயிலறி
 வஃதெவனோ அறிகிலோமே! (58)

அறிகிலோம் என்கோன் நகரடைந்
 தங்கோர் அழுக்குடம்பர்:

அறிகிலோம் என்கோன் ஒழுக்கமை
 யாப்பக்தர் ஆய்நகரில்
 அறிகிலோம் என்கோன் கழலடைந்தா
 காத தொன்றுள தாங்கு
 அறிகிலோம் என்கோன் மறை பொழுக்
 கம் கொடான் என்பஃதே. (59)

அஃதறியார் பலர், “தம் *மனமொன்றே
 அகல் விசும்பான்
 எஃகம்,” என்றோதுவர் ! ஏற்குமந்
 நீர்மை அகமழியாது
 “ இஃதேபரம் பொருள் ” என்றதைப்
 போற்றும் தருக்குடை யார்க்கு.
 இஃதோதிரு நாடடையும் எழில்
 ஆக்கையர்க் கொத்ததே ! (60)

ஒத்ததொன்றோர் மினே, ஞானிகாள் !
 எம்பெருமான டிக்கே

* ‘மத மொன்றே’ என்றும் பாடம்.

பத்தராய்த்தீர் வதிற்றிர்ந்த பத
மொன்று வேறிலையாம்.

வித்தகன் மாயவனாயினும்

பத்துடையார்க் கெனியோன் :
முத்திதந்தாட் கொளும் மூர்த்தியே
மூவரில் மூத்தவனே. (61)

மூத்தோன், முதல்வன், மறையவன்,
தாமலரோன், என்கெனோ!

காத்தோன், கடல்வணன், வையம்
விழுங்கிய கோன், என்கெனோ!

நீத்தோன், நிமலன், நியந்தா, நிரு
நெடுமால், என்கெனோ!

தீர்த்தனைப், புண்டரீகக் கண்ணனை,
என் தலைவனையே! (62)

தலைவன் தலையவர்க் கெல்லாம்

தலைவனும் தண்டுழாயன்,
மலைமகள் போலும் அருளுடை
மாயவன், மாமலரோன்,

கலைமகள் போதும் கலைவலன்,
 சானபிரியன், ஆயன்,
 அலர்மகளை தனக்காய் மனையாளாய்த்
 திகழ்பவனே ! (63)

திகழும் தரை, நீர், எரி, கால், விசும்
 பெலாம் ஆயவனே!
 திகழும் தரை, நீர், எரி, கால், விசும்
 பெலாம் வாயவனே!
 திகழும் தரை, நீர், எரி, கால், விசும்
 பெலாம் நாயவனே!
 திகழும் தரை, நீர், எரி, கால், விசும்
 பெலாம் தேய்வனே ! (64)

விசும் பெலாம் தேய்ந்த விரு
 சுடர் மீன் களும் சேர்ந்துணரப்,
 பகம்பொன்னொளி திகழ் மின்னற்
 கொடி.களும் பாய்ந்திகல,
 விசம்புலாம் காள மேகங்களும்
 வீழ்நீர் பொழிந்திழிய,

விசும்பெலாம் விண்டுவிண் நீர்மைக்
கொருவகை ஒக்குமன்றே ! (65)

ஒக்கும் கரிமால் தனக்குவர்
நீர்க்கடல் ஒண்ணிறத்தால்.
ஒக்கும் திருமால் தனக்குவர்
நீர்மழை ஒண்குணத்தால்.
ஒக்கும் பெருமான் தனக்குவர்
விண்ணகம் தன்னிறைவால்.
ஒக்கும் ரங்கன் அருள்தற்
கொன்றுலகத்துளதே ! (66)

ஒன்றுலகம் பலபேசினும்.
ஒங்கியுலகளந்தான்
ஒன்றும் திருநாடளப்பரிதாம்.
அதில் ஆழந்தவரே
என்றும் பிறப்பிறப்பில்லாப்பதவி
யியைந்தவராம்.
என்றும் திருநாடடையத்
திருமால் சரண் அடையே. (67)

அடைந்தவரைத் திருமால் ஒருபோதும்
நழுவவிடான் !

அடைந்தவரைத் திருவீந்தவல்
முப்பிடி கொண்டவனே
கடைந்தமுதம் தந்தமரர்க்
குதவிக் கயற்கணரைக்
கடந்து றியைத்தாய் நறு வெண்ணெயோ
டமுதுண்டவனே ! (68)

அமுதுண்டவனைத் திருமால் தனைப்
பெறுமுன், இருநீர்
யமுனைத்துறை யாடிடுவான்
களைந்தனர் தம்முடையைத்
தமதாகிய தம்முடையைக் கொடு
போயினன் திருமால்.
தமதாகிய தம்முடையைக் கொடுத்த
தாண்டனன் உயிரே. (69)

உயிராம் எமக்கெம்மிறை, யாம்
உயிராய் அவற்குளமாய்ப்

பயிர் போற்களை கட்டனனும்
 பகைவரை யட்டதுவே.
 மயில்போல் மடந்தையரைக்கொளப்போய்
 அவர் சட்டியடை
 தயிர் போற் குளிர் நோக்கம் கந்தவ
 ருள்ளம் கவர்ந்தனனே. (70)

கவர்ந்த ஆந்நோக்கம் கவற்றுவ
 தின்னும் நினைப்பவர்க்கே !
 தவழ்ந்தவத்தாய் மகன் இன்னும்
 தவழ்வன் நினைப்பவர்க்கே !
 கவர்ந்த ஆந்நோக்கம் கழற்றுவதின்னும்
 திருவரங்கா !
 கவர்ந்த ஹந்நோக்கம் கிடைத்தனர்
 உய்ந்தனர் உய்யுமாறே ! (71)

உய்யுமாறாய்ந் தென்னிணையெலாம்
 கண்டுடனே அருளாற்
 கொய்யுமாறாய்ந்தென் கொடுவினைத்
 தாளறுத்தென் மனதைச்

செய்யுமாறெல்லாம் செயப்புகுந்
 தேர்தரு நல்விதையாம்
 பையுடைப் பாம்பணையானுக்
 குரியதை நட்டனனே. (72)

நட்டபின் நாயனனைக் கெழீக்கொண்
 றொய் உற்றவர்க்கும்
 தொட்டவர்க்கும் தொடுபோ
 யவர்க்கும் தன்திருவருளை
 வட்டமிட்டாழியும் சங்கும்
 அழலாற் பொறித்தனனும் ;
 கட்டளையாம் மீறலம் இனிக்
 காசுத்தன் கட்டளையே. (73)

அனாதயி ருண்ணப்போய் ஆயர்
 அமுதினினி யதன்சொல்
 வினைவாலவாகம் *புக்கோனிடத்
 தாழ்ந்தவ னருளால்

* 'தொக்கோன்' என்றும் பாடம்.

தனேபோய் அடியார்குழாம் புகத்தாள்
 பெற்ற * ஸ்ரீகிருஷ்ணன்
 தனையுரையாம் இவையோ துவர்
 கண்ணன் கழலிணையே. (74)



* 'சைதயரோன்' என்றும் பாடம்.

