உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

த் ... ஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

இது

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசநாதிபதியாகிய

ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

மதுரை :

தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.

1905.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

இது

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாகிய

ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. மி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

மதுரை:

தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.

1905

திருச்சிற்றம்பலம்.

முகவுரை.

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் சாரில் அகத்திய மு வரத்தாற் றோன்றித் திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடு ஆதீனத்தை யடைந்துத் துறவற ஆச்சிரமங் கொண்டு வடமொ கலையும் தென்மொழிக் கலையும் வரம்புகண் டுணர்ந்து நன் யனைத்துந் தன்னுடையாக்கித் தமிழ்க்குறைதவிர்த்த ஸ்ரீமத்-தி மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் அ சரித்திரத்தை யறியாத தமிழ் மக்கள் இலரென்றே கூறலாம்.

தமிழ்ச் செல்வியை யலங்கரிக்கும் பலவேறு புனைகலன். இலக்கிய இலக்கண சாஸ்திர நூல்கள் பலவற்றைச் செய்த தாடமன்றிச் சைவசித்தாந்த சாஸ்திர சேகரமாகிய சிவஞானபோ துக்குத் திராவிட மஹாபாஷ்யமும் செய்து தமிழ்நாடு செய்த பயனாக விளங்கிய இச்சுவாமிகள் இற்றைக்கு நூற்றிருபத வருஷமாகிய விசுவாவசு ௵ சித்திரை௴ பாநுவாரம் ஆயிலிய த்திரத்தில் பரிபூரண முற்றதென்பர். இதனை

"மன்னும் விசுவா வசுவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ டாயிலியம்—பன்னுந்
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன்
திருமேனி நீங்குந் தினம்."

என்னும் வெண்பாவினு லறியலாம்.

முகவுரை.

காலத்தால் தமிழ் நூற்பயிற்சி செய்வாரும், சோர்தலைச் செய்து இச்சுவாமிகளைத் திருநாமம் சேர் குருபோதேசத் தருவிக்கவா ரடிப் பக்திக்கல் ஒருவரே.

இந்த விசுவாவசு வருஷம் தைமீ 30உ கார்த்திகை நக்ஷத்திர காலம் சுவாமிகள் பரிபூரணமான நாள் திருப்பதா ஷத்திருநக்ஷத்திர தினமாதலின் அன்று சுவாமிகள் பொரு வகை விசேடம் கொண்டாட வேண்டுமென்று கருதிச பிரேமை விண்ணப்பாராதகருபிகளும் மனமுவந்து சக்க தவி செய்து முடிக்கும் புஷ்பபிரசுர மலர்பொருளாளு ம் சிறந்த நிலைக்கலைக்காச்சாரம் பொழிப்பாய தமிழ்மொ ழியின் ஆசோபோத கைகொடுத்தகவி பதுமைத் சாஸ்திர ஸ்காபிதநு அக்கிராரஞ்சிபதிபாச ஈன்று வளர்த்து வரு கோபாலப்ய கருணையாளருமாகிய ஸ்ரீமாந-பொ. துரைசாமியவர்கள் சுவாமிகளிடத்தே தாம் கொண்டுள்ள இடை யறாத பக்தியினாலே யாத்திரிக திருக்ஷேத்திரத்தினத் தில் தெற்கு ஆடிவீதியில் தம்மால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்ற பக்த ர்திற் கூடிய சபாபிரசாரசனையில் பலராயுஞ் சனங் கள் முழுப்படி சுவாமிகளைத் துதிக்க சரித்திரோபநியாசம ன இந்த இரட்டைமணிமாலை யென்னும் நூலையும் பாடி னார்கள். சாதாரணமாய் நாசுக்கு சொல்லப்பட்ட புலவரும் நூலின் முவமொரு கவிபிலுமவோகையும், பொருளும்

முகவுரை.

அன்பர், பிறரால் மயக்கநூல் கிரயமிட்டுக் கற்கக் கண்டு வியந்து நகைக்கின்றனர்.

அக்காலத்து இவைகளைத் தமது உடனிருந்து வழிநடத்துகிற்ருமாகிய தமிழ்ப் பாஷையில் மிகுந்த பெரிய அபிமானங்கொண்ட தமிழ்க்கவிகளின் அருமை பெருமை பாராட்டிப் பொருளுதவி செய்பவரும் ஆகிய புதுவையூர் ஸ்ரீமான்-பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியார்கள் இந்நூலைத் தமது பொருட்செலவில் அச்சிட்டுத் தமிழுலகம் வைராக்கியமான முறைமையுடையவாக செல்லாம் பரிசோடு, வேண்டிக் கொண்டனர். வேண்டுகோளின்படி பாண்டித்துரையவர்களும் "அங்ஙனமே ஆகுக" எனச் சம்மதித்தமையினால் யாவரும் வியந்து கொண்டு ஆனந்தசாகரத்தழுந்திக் குளிர இ அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப் பெற்றது. இந்நூலியற்றிய ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைசாமியவர்கட்கும், இதனை அச்சிடுதற்கு விரும்பி முன்வந்துதவிய ஸ்ரீமான்-பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியார்கட்கும் நிரம்பிய ஆயுளும் வசைபடாப் புகழும் சித்தமேனையதும் பெருந்த திருவாலவாயார் திருவருள் புரிக.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

இங்ஙனம்,

விகாரி வரு-௵
வைகாசி-மீ
௰-

எம். ஆர். கந்தசாமிக் கவி
விவேகபாநுப் பத்திராதிபர்
மதுரை

சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்துவான்

மகா-ா-ா-ஸ்ரீ

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள்

செய்த

சாற்றுக்கவி.

கற்றோர்க்குக் கல்வியே கலனல்லான் மற்றோரணி
கலன்வேண் டாவென்
றெற்றாலுஞ் சிறந்தவர்சொற் றாரதனால்
விலைவரம்பு மிணைவ ரம்பும்
பற்றாத தாயோட்டை படாததாய்
வாட்டமிலாப் பான்மைத் தாகி
மற்றாரும் புகழ்பல்பொரு வனப்புளதா
மிரட்டைமணி மாலை யொன்று.

தராதலத்திற் சிறந்தகுரு பீடமா
கியதுறைசைத் தலத்தில் வந்து
திராவிடமா பாடியஞ்செய் சிவஞான
யோகியாஞ் செம்மற் *கின்று
பராவுமன்பாற் செய்தணிந்தான் பாவலவர்
செய்ததவப் பயன்க ளெல்லாம்
விராவியொரு மனிதவுருக் கொடுவந்தாற்
போலுமென வியக்கத் தக்கோன்.

---

* இன்று-சிவஞானசுவாமிகளது இரண்டாவது அறுபதாம் வரு
திருநக்ஷத்திரதினம்.

சாற்றுக்கவி.

அன்னவன்பா லொளின்ப துரைப் பதிபிறன்
கால்சங்க ராங்கி ளைத்த
மன்னவனை முக்கொரு மாபாலாஷ்டிக்துரையம்
மன்னன் மொய்கைக
யென்னேர் யாப்புகமோ செயற்கரிய
பெருந் தொப்பை யெனைவோ ருலும்
பின்னாலிம் பிப பெரியகர்பொய் திடலியற்றை
யோரு வழிப் பேசுங் காலே. (௬)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிட மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய

ஸ்ரீமத்

சிவஞான சுவாமிகள்

இரட்டைமணிமாலை.

காப்பு

கலித்துறை.

அணிமாலை வேணிமிசை யார்மக ராட்பட் டருமாமுனி
பிணிமாலை தீர்த்துறை மாசிவ ஞானப் பிரான்மிசைக்கு
மணிமாலை சூட்ட வெளிமைய மதிகரு ணைக்கருமால்
தணிமாலை யர்செலவி கலைக்கோடை யாமயன் தாள்பணி

நூல்.

வெண்டா.

க. பொன்னுலகும் பாரும் பொருந்துநர கினும் போகினுமா
றென்னுயிரும் புன்சாய மெய்த்தவமோ — நன்னெறியே
நேடிசிவ ஞானமுனி செப்புபுனி தாத்தாவித
நாடியுணர் பேரோர் நயந்து.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

நயனறி யாதபுன் செல்வர்தம் வாயிலி னூடொறும்போய்ப்
பயனறி யாதரும் பாவிசைப் பேர்வட பாற்புலிசை
யியனிறை வேதியற் கன்றிரும் பொற்கிழி யேற்றுமணஞ்
செயநெறி யாலுத வும்பெரி யோன்புகழ் தேருமினே.

வெண்பா.

தேரினறி விற்சிறந்தார் செப்புசிவ ஞானமுனி
சோர்வி லிளமைத் துறவறிந்தும்—பாருலகிற்
கொன்னு தரித்துழலுங் கோதுடையே னெஞ்சினைவிட்
டென்னா ளகலு மிருள்.

கலித்துறை.

இருட்டலை நேர்கரு மென்குழன் மாத ரிணைவிழியா ன்
மருட்டலை நீத்தெளி யேனுய்ய மாறு வகுத்தபிரான்
றெருட்டலை சேருஞ் சிவஞான பாடியந் தேர்ந்தவர்க்கே
சுருட்டலை வாய்ப்புன் றுரும்பொத்த சிந்தைத் துரிசறுமே.

வெண்பா.

மேயகலை நாதாங்கும் வெண்பூதி மெய்தாங்கும்
பாயகரா மீசன் பணிதாங்கும்—தோய்கருணை
வெள்ளமிரு கண்டாங்க மேவுசிவ ஞானமுனிக்
குள்ளம் பொறைதாங் குறும்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

௯. குறுயா முனிவன் றருவாத் தாலிக் குவலயஞ்சீர்
பெறுவா னுதித்த சிவஞான தேவநின் பேரருளிச்
சிறுநாயி னேன்பவ வாரியிற் பாயிற் சிறந்திடுங்கோ
தறுவா னதிபு முவராழி பாய்ந்திசைத் தாயதுவே.

வெண்பா.

௧0. ஆயசம யம்பலவு மாரியமா பாடியமே
மேயவெனா நற்சைவ மேன்மையுறத்—தூயதமிழ்ப்
பாடியமும் பாரிற் பகர்ந்தான் பரனடியே
நாடுசிவ ஞானமுனி நன்கு.

கலித்துறை.

௧௧. நற்பாலர் வேண்டின் மயிலம்மை டார்தவ நாடுகநூல்
கற்பா னசையிற் சிவஞான தேவன் கலையுணர்க
சொற்பா லறத்துற வுன்னிலன் ஞானிற் றுறக்கவிப்பா
ரிற்போகம் வேட்கிற் சிவபோக மேவிரைந் தெய்துகவே

வெண்பா.

௧௨. எய்துமுயி ராங்கரியை யீர்த்தாசை வன்கரவம்
வெய்யபவ வாரிதியுள் வீழ்த்தாமே—பொய்தீர்
தெருளார் சிவஞான தேசிகா நின்பே
ரருளாழி யுய்த்தெனைவந் தாள்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

ஆராய் மறைமுசைபுள வாசிரம் மேவ வரன்றனிரோ
காளாா கத்தவந் திருக்கெல பார்த்துறை சைபபதிவாய
வேயா பெளரொால சிவஞான தேசிகன் மேவியபின
யாவாத மாயக கததுறு தாலெம மனத்தளிககே.

வெண்பா.

கோருப வேட்குமொழி கேடிக்சிவ ஞானவரு
ளாளாதினை வாயமெனி லாரினழுயார—நருணைவேட்
டண்ணு மலைபண்ண லண்ணாலவிப்ப பேபநக
வெண்ணுறாா வாளமுதொன் றினை.

கலித்துறை.

ஒன்றுக்கு தெறலசெய் துரமத்தார்க கருமதவ முனகண்ண
யென்று மொமா சிவஞான தேவ விசைத்தசைவ
புனறு வலனசெய் யிலக்கணத் துறு வளியுறுதக்கி
புன்றைப பவளத்தி நாவினி தாககலெம ணோமனே.

வெண்பா.

ஒராழி யுண்டமுனி யுட்கவட சொறகடறுஞ்
சிராா தமிழ்ககடலுஞ் சேரவுண்டு—பாருவிற
பீஙகவியா மாவுறையாற் பெய்யசிவ ஞானமுனி

கலித்துறை.

கச. இடரார் பிணியெனும் பன்னகப் பேய்கள்வந் தென்னைத்
தொடரா மயக்கினும் யான்மருளேன் பணை சூழ்துறை
திடனார் மனத்துச் சிவஞான தேசிகன் றேர்ந்துலகி
லடலார் தரப்புகல் சித்தாந்த நூலென் னகத்ததுவே.

வெண்பா.

கரு. அகப்படங்கு மாசை யகற்றறியார் தப்பாற்
சகமடங்க வெண்ணிச் சலிப்பார்—மிகப்படங்கொள்
பொய்யறிவி னர்பாற் புகுதா தென்னையாண்டான்
மையில்சிவ ஞானமுனி வன.

கலித்துறை.

கசு. வன்னின்ற கொங்கை யுமையொரு பாகனை வாழ்த்துமா
சொன்னின்ற நாவணங் கசிர மாலையஞ் சூழ்வரத்தா
பொன்னின்ற மெய்யெழில் காணுகைக் கேகன் பொரு
முன்னின் றுணர்த்துங் குருசிவ ஞான முனிக்கரசே.

வெண்பா.

கஎ. அரவிடமா வாழ்சடையா ராய்ந்தளித்த நூற்குத்
திரவிடமா பாடியமுன் செய்தோன்—பரவுலகிற்
குற்றங் களைபுநன்கு கூறியநூல் கொண்டுய்யா
மற்றங் களையுலக்கு வார்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

வாரிக் குமாரனைக் காய்சிவ ஞான வரோதயபூ
வாரிக் குமார விரும்பூ துறுத்துநின் வாய்மொழிதேர்
வாரிக் குமாரதங் கோடல்செய் யார்மன் மதிப்பர்கொ
வாரிக் குமார விலங்கற்கு நந்தல்செய் வானையுமே.

வெண்பா.

நைவொழியு மீசனுயிர் நாடியவற் கூடுமிடை
மைவருவெம் பாச மறைப்பதெனு—வுய்வழியுந்
தேற்றுஞ் சிவஞான தேவவெளி யேனினக்கா
வாற்றுமுறை யென்கொலறை யாய்.

கலித்துறை.

அறைகின்ற சிரீலம் பூரணர் சேறு வளையர்நச்சர்
நறைகொண்டதார்ப்பரி மேலார்முன் னையவர் நன்மதி
குறைகண்டிகழுஞ் சிவஞானதேவனென் கோதுறுபாப்
பொறைகொண்ட சிந்தை யுவந்தேற்கு மாலருள் பொ

இரட்டைமணிமாலை முற்றிற்று.

சிவஞானசுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.

மற்றும் இச்சுவாமிகள் விஷயமாக
இந்நூலாசிரியர் முன் இயற்றிய
தனிப்பாசுரங்கள்.

திருக்குடும்பவத்தை யகற்றுமருட் செல்வா வருக நால்வேத
சிரமெய்ப்பொருளை யுணர்ந்த முதற் றேவா வருக வெம்மு
நருக்கும்வினையை நீக்குகளை கண்ணே வருக சுவைநிறைந்த
கனியே வருக கருணைரசக் கரும்பே வருக கருத்தழிந்து
தருக்குஞ்சமய கோடியெலாந் தகர்த்துச் சைவ மிணிதோங்கத்
தமிழின்மாபா டியமவகுத்த தலைவா வருக சயிலாதி
வருக்கத்துயர்ந்து விளங்குசிந்தா மணியே வருக வருகவே
வளையார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால் வருக வருகவே.

நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான நயனத்தீயாற் பொடியானோ
னாவனசக் கணையுமெய்தா நலனார்ஞானத் திருவுருவாய்ப்
பொதியக் குறுமா முனிவரத்தார் புவியிற்பிறந்து புகழ்நிறைந்த
பொய்மைத்தணந்து மெய்யுணர்ந்து புனிதாத்துவித நெறிப்ப
பதியைப்பசுவைப் பாசத்தைப் பரமமோன நிலையினைப்ப
படியென்றறியப் பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி னுழலாதெம
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும் வாழ்வே வருக வருகவே
வளையார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால் வருக வருகவே.

தனிப்பாசுரங்கள்.

ர்மச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றிளைத்தாடிக்
கப்பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவிழ்த்தி
ந்சமய தருக்களைக்கி முடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்
ளின்படாத்தை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்களை
யாமணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச்சைவ மதம்பொழ்
கமோடு முலகமுற் றுஞ் சுற்றார்வெற்றி வாரணமே
தருளு முனிவர்சிகா மணியேவருக வருகவே
மார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.