MAHAMAHOPADHYAYA
U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY.
TIRUVANMIYUR :: MADRAS-41

உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

கோயிற்புராணம்.

பாயிரம்.

வன்னிவிநாயகர்.

சீர்பூத்த மெய்யறிவின் புருவென்றகோ குறியீடு தெரித்த
[illegible]யுபக், கார்பூத்த விருகவுருத் தெய்வவுருப் பூதவுருக் கலப்
பத் தோன்றித், தார்பூத்த நகையாலுந் தாங்கொடுத்த * வரத்
தாலுந் தணவா தென்று, மோர்பூத்த சமிநிழல்வாழ் வன்னிவிநா
யகா மலர்த்தா ளிறைஞ்சி வாழ்வாம். (க)

கொற்றவாளீசர்.

மாமேவு கோகனக மரும்பனமல ருதல்குவித்தன் மருவக்
கோயாத், தூமேவு பரிதியெனத் தனமுனாமுத் தொழினடப்
பத் தோயா தானன்றோ, பாமேவு மிடங்கொளவன்னி யிரவா
டலமூன் றெனவம்பா பரவ மேவுங், கோமேவு வன்னிவனக்
கொற்றவா ளீசபதங் குறித்து வாழ்வாம். (உ)

---

* வரங்கொடுத்ததனை விநாயக புராணத்தில் வன்னி மந்
தாரப்படலத்திற் காண்க.

நெல்லைநாயகி

ஓரறிவு முதலாவை யறிவுயிரபபைபங் கூழதழைய வொரு ஙகு காககும, பேரறிவு வெளிபபடுபபா ஞாறுணாசசி யுயிரப பயிரமுன பிறஙகக காததுக, கா றிவு தபககளாநத் காரண னோக குறுமபெரியோா கடகா நநத, நேரறிவு மயமான நெலலை நா யகிமலாததா ணிணைநது வாழவாம (௩)

கைலாயநாதர்

தனனிகரி றலபபெருமை தனைபுணாநதோ மாசவாதனு சஙக நாளு, மனனிவசிப பதுதெரிநதோ கழனிநகா கைலையெ ண வயஙக றோநதோ, பொனனிநதிக கரைமுதறபற பலவிரு கக மதுகருடிரைப பொலிதீ ரதது, வனனிவனத தினடப புகுநத கைலாய நாதரபதம வணஙகி வாமவாம (௪)

நித்தியகல்யாணி

சததியசிட களநிருவி காரநிரு சனபரசை தனனி யத தை, மெததியநன மலாமணததிற பிரியாமை யுருவிடததுய விளஙகக காட்டிய, பொற்றியபே விசசைகெடுத தெவவுயிரக குஞசுவாநுபவப பொலிவு நலகு, நிததியகல யாணபரா பரை யிருபொற ருடகமல மிணைநது வாழவாம (௫)

நடராசர்

தூலவுட லனனமயஞ சூககவுடல பிராணனமுதற வொ கக மூனறு, மேலவமா காரணவெய யாநநத மயமெனபா ரி ந தத மூனறுஞ், சாலவெழு மாநநத மயமாக யாவாகளுந தட ஙகை கூபபக, கோலமணி மனறுடுஞ சிறபரனை யறபுதனை குறிதது வாழவாம (௬)

சிவகாமசுந்தரி

பூணரிய கழுவிரத மிந்திரசா லங்கனவிற் புவனங் கண்டு, காணரிய தடைக்கண்டு சீவரெலாந் தாமேயாய்க் காணு மாறு, கோணரிய சிதாகாசப் பெருந்தலத்தோர் பொருளியற்று கூத்துக் காணும் யாணரியற் சிவகாம சுந்தரிபொற் றுமரைத்தா ளிறைஞ்சி வாழ்வாம் (எ)

தக்ஷிணாமூர்த்தி

வேறு

கற்றுணர் முனிவர் நால்வருங் காணபான் காட்சிகாண பொருள்ளொரு மூன்று, மற்றுணர் குறிபு மமைந்தபா வனையு மறைதரு குணங்களு மகன்று, முற்றுணர் புரண பரசுக சொரூப முதல்வரா மருவ்வோர் கலலா, னற்றுணர் மலர்க்கைக் குறியொடு மருவு ஞானதே சிகனடி பணிவாம (அ)

வைரவக்கடவுள்

வேறு

தெருட்பெரு நலன் வாவித் தீவிர த்ரத்துற் ரோகரு மருட்பெரு மாயை நூறி வலவினைப் படலங் கீறிச சுருட்பெருங் கொடிய துக்க நிவாததியுஞ் சுகத்தின் பேறு மருட்பெருஞ் செயலா னலகும வடுகனை யடைந்து வாழ்வாம

வன்னிவிநாயகர்

வேறு

அடைப்பவாக டவிர்கோசங் கரங்காட்ட வதறகன்மசா தன ந்தோள் காட்ட, வுடைதருகீ ழ்வதனைவிழி காட்டிமே லவத

தைமத ஆறறங காட்டி, நடைகெழுமற, நவாபுரியும பாவனே யை மருடபெடுதது நனகு காடடச, தடைசவிரபே ரருளகொ ழிககும வனனிவிநா யகாமலாததாள சாாநது வாழவாம (கO)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்

யோகநிலை யினாமூலா தாரமுதற புணடரீக மொராறு ஞான, பாகநிலை யினாகாம மாதியிரு ளோராறும பரவிப பூட பப, போகநிலை நிலலாது புரியுமினப கதிரினமுகம பொலிய மேனி, யேகநிலை யருளபுரிய வொளிாகுமரக கடவுளடி யிறை ஞசி வாழவாம (கக)

திருநந்திதேவர்

வேறு

தமமைவந தடைநத நலலோா தமமைநன குணாநத வதனை முமமையுங கடநது தாமே முழுதுமாந தனமை வாயபபச செமமைநன னெறிசால வேத சிர பொருட சேவை நலகு மெயமையா ளுடைய நநதி தேவரை யிறைஞசல செயவாம

அகத்தியமுனிவர்

துனனுபல கருமஞ சிதத சுததியா மாறு செயது மனனுமற றதுபெ ருது சைமினி யநதி ரபப முனனுதண கழனி நாதன முழுதருள பெறறு ஞானங கொனனுமின புறற வினற குறுமுனிக கனபு செயவாம (கரு

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்

அருமறையே யேக மெனற தமையுமென றுணாததல போல வொருமறை யவனமால சுடடி யுணாதரா வொனறைச சுடடி

திருமறை யவனுங் காணச் சிறந்தொரு விரலாற் காட்டும்
பெருமறை முழங்குங் காழிப் பிள்ளைதாள் சென்னி சேர்ப்பாம்

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

உறவினுக் கிரங்கு நஞ்ச முணவினுக் கமுதி னுக்குப்
பிறவினுக் கொருதன் மைத்தாய் நின்றருள் பெற்றி மேவி
மறவினுக் குணாவி னுக்கு மேற்படு நிலைமை வாய்ந்த
துறவினுக் கரசு நாவுக் கரசினைத் தொழுதல் செய்வாம் (௧௫)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்

தினைப்பட்ட மாதர் போக முதலிய செயினுந் தீங்கின்
மனமொரு நிலையே நிற்பி னென்பது வயக்கி யாங்குக்
கனமணிக் குழன்மின் னார்போ லிருவரைக் கலந்து நாளு
மீகவின் பத்து நீங்காத் தமாபயாக் கன்பு செய்வாம் (௧௬)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்

கன்றுநெஞ் சழிந்து கண்டுங் கண்டிலேன் மாய மென்றுஞ்,
சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்தொன் றாஞ் சிவனே
யென்று, மொன்றுகா ணுதலொ ழிந்தே னென்றுமா காதே யெ
ன்று, நன்றுப நிடதத் துண்மை நவின்றவாக் கன்பு செய்வாம்

தண்டிகப்பிள்ளையார்

வேறு

முனிதரு கொலைத்தொழி லினைமை முத்திசா
கனிதரு சாதன மென்று காப்பவு
முனிதரு கொலைத்தொழி லியற்றி முத்தியிற்
கனிதரப் புகுந்தசேய் கழல்கள் போற்றுவாம். (௧௭)

அறுபத்துமூவர்.

வேறு

எதிரும வலவினை யினறித திகழதரப
பிதிரு மெனமன முமபெட புறுமரான
முதிருங காதலின முபபதது மூவாதா
ழதிருங கோததி யறுபதது மூவரே (கக)

பஞ்சாக்கரதேசிகர்

வேறு

கணணிய பிறபபை யாருங கரிசென வெறுபபா மேலோ
ரணணிய சிறபபான மிகக வாவடு துறைககண மேய
புணணிய நமசசி வாய குருபரன பொறருள போறற
நணணிய பிறபபை நாயேன வெறுபபது நனருங கொல்லோ ()

அம்பலவாணதேசிகர்

கருவடி வினைதது நீககத துறைசையிற கருதுந தாளே
ருருவடி வெடுதது தோனறி யமபல வாண தேவன
றிருவடி சூட்டடி யாணடான சிறியனேன றலைமே லநதக
குருவடி முடிமேல வைபபே னெனபதோர கூறருங கொலலோ

ஆலயப்பணிமுதலியனசெய்யுமடியார்கள்

வேறு.

கொறறவா ளீசற காலய விமான கோபுர மணடப மாதி
முறறவார வநதிற புரிநதவா புரிவோா முனிவரும விழாசசிறப
பெடுபபோா, செறறபல லுபசா ரஙகளும பரிவாற செயபவா
பிறவிரும புகரு, முறறவ ரவாகள யாவரா யினும்யா மூணபை
யிற போறறுவ மனறே (உ௧)

வேறு

பேயபெருங கழனிநகா கோயிலூ ரெனுமபோ மேவவிளை யாலயததை விரிததவருட பெரியோன, பாயபுன றிரணடாலி யாயதெனச சுததப பட்டபிரம மியவுருககொண டுறறதெனும புரண, ஸ்ரீயபுகழ வேதாநத சிரவணஞசெய துலகி லளவிலா சைதனனியமா கபுரிந்த வறவோன, தூயமுததி ராமலிஙக தேசிகனென றுரைககுஞ சோதிலிஙக சொரூபனெனுஞ சோ தியையேத தெடுபபாம (௨௩)

துறமவாழுகக மனைததுமொரு வடிவுகொணடா லனன தாயுவனறன மயமாக யாவையுஙகண டிருபபோன, மறவொழு ககங கடிநதுயிாகள சுவாநுபவ மருவ வயஙகியவே தாநதசிர வணஙமேறறும வலியோ, னறவொழுககந தலையெடுபபக கார ணஙகண டெபபோ னடஙகுமிட மாகியசி தாகாசப பிரிய, னுற வொழுககம வளாததவரு ளாசலதே சிகனென றுரைததிடுந தீசனெனு மொருவனைவாழத திடுவாம (௨௪)

அவையடக்கம்.

மேலாயு துறவினுககோா துணையாகி யுளளான விரிநதப ல புவனமுஙகான றிடுசோறறிற கணடோ, ஞலாய மறைமுடி யின பொருளவிளஙக வெடுதது நலமாண வகாககருளித தன மயமாக கிடுவோன, பாலாய சிவதருமம பறறறபபா லிபபோன பரபபிரம சுவாநுபூ தியிறசிறநத மேலோ, னூலாய யாவுமுண ாந தவாமனுவி னெடுதது நுவலுமொரு சிதமபரதே சிகனெனு மா பெரியோன (௨௫)

வேறு

கூறறவா கழக நீஙகாக கழனியம பதியின மேவுங
கொறறவா ளீசா தெயவ மானமிய மெனறு கூற
லுறறவா ரியநதை யினமேன மொழிபெயாத துயப்ப மேவப
பறறவாந தமிழி ஞலே பாடிநீ தருதி யெனருன   உசு)

அததகு பெரியோன கூற வவனமொழி மறுததற கஞசி
விததக ஞான மிலலேன மேதகு கலவி யிலலே
லுததம குணமு மிலலே ஞயினு முறுதி யோாநது
சிததமிக குமபபு மேவச செபபிட லுறறேன மனனே   (உஎ)

பனைமுரல வாககோா நானகும பகாசிய முதலோா ரைநதும,
விரைதர வெழுபப லாலே மேயவிக கவிக ளெலலாம, புனைய
றப புகனறு னெனறும புனை யுறப புகனறு னெனறு,முறைசெ
யா ரெனனை முனனிட டெணணை நூ லுணாநத சானறோா (உஅ)

பாாததிடப படட வெலலாம பரவெளிப பரபபே யாகச
சோததிடக காணுந தெயவக கழனிமா தவாகள செலவங
கூாததிட வருளா நிறகும கொறறவா ளீசா மேனமை
யோாததிட வேறு காணு மெனறுணிந துரைகக லுறறேன

தூயவான கஙகை மேய சுடாததிரு முடிமேன, மணணின
மேயவான புனலு மாடட வெறுததிலாக கழனி யீசா
பாயநூற கேளவி சானறோா பாடலசால செவியிற சாலாத
தீயனேன பாடடுஞ சென றுசிவணுதல வழககான மனனே.

சிறப்புப்பாயிரம்

வேறு

பூமேவு கழனிநகர்க் கொற்றவாளீசர் திருப்புராணஞ் செய்தான், மாமேவு ஞானகலை முதலாய பலகலையும் வரம்பு கண்டோன், தேமேவு முகிற்பொழுந் திரிசிராமலைப்பதிக்குஞ் செல்வ ஞானம், பாமேவு மீனாட்சி சுந்தரநாவலவனுயர் பணியினானே (௧)

தூப்புமுத்தி ராமலிங்கத் தேசிகன்பே ரருள்பெற்றோன் சுகுண ஞான, மெய்யருணைச் சம்பந்தேசிகனன்பா லருள்பெற்று விளக்கஞ் சான்றோன், பாயபுகழ்ச் சிதம்பரதேசிகன்கேட்க வியாகழனிப் பதிப்புராணம், வாய்மையுயப் புனைந்துரைத்தான் மீனாட்சி சுந்தரநாவலன்மிக்கோனே (௨)

பாயிரம் முற்றிற்று

திருநாட்டுப்படலம்

உலவு மாதவ ருளத்தமா நெல்லைமா துடனே
யிலவு சேர்களத் தெம்பிரான் கொற்றவா ளீசன்
விரவு செய்யான கழனிமுற் பற்றல மேவிப்
பரவு மேன்மைசால் பாண்டிநாட் டணிசில பகர்வாம் (௫)

மாறு கொண்டெழு திரைபுடைக் குமரியு மடங்கா
வீறு கொண்டிருங் கவி யிறப் பெருகுவெள் ளாறுங்
கூற தென்றிசை வடதிசை யெல்லையாக் கொண்டு
நாறு மேன்மையிற் பொலிவது பாண்டிநன் னாடு (௨)

ஒன்று தம்பிரா னெளிதரு கொற்றவா ளீச
னென்று கூறுதற் கியைதர வாலவா யெய்தித்
தொன்று மன்னனுய்யச் செய்யக்கோ னடாத்திடத் துகடா
னன்று சான்றது நாம்புகழ் பாண்டிநன் னாடு (௩)

சொல்ல நீடிய விளையுளுந் துகளறு கலைகள்
பல்ல வாய்ந்தமைந் தவிர்தரு பண்புமிக் கார்ந்
மல்லன் மேவிய தாழ்விலாச் செல்வரு மலிந்து
நல்ல வான்புகழ் படைத்தது பாண்டிநன் னாடு (௪)

மகர வாரிதி யெல்லையா நிரண்டொடு மருவிப்
பகர மாயது மதுரைக்கு ழெயிற்பயில் புள்ளி
நிகரி றனணியற் பெயர்முதல் வரைந்தென நிலவும்
புகரின் மாவளம் பொலிதரு பாண்டிநன் னாடு (௫)

விருப்ப வெள்ளிமால் வரையுருக் கொண்டுவிண் படர்ந்து
சுருப்ப யாமலா ஞாழல்சூழ் தொடுகடல் புகுந்து
கருப்ப மாபுன லுண்டுகா ரிந்திர நீலப்
பருப்ப தத்துருக் கொண்டுமீண் டனபடாக் கொண்மூ (௬)

வலிய வீரபாண் டியனொடு வாதுசெய் மாயப்
புலிமு ழங்கிய தெனமுழங் கெழுட்பிமேற் பொங்கார்
கலிவி டங்கொள்கண் டத்திறைன கொடுத்தவாள் கைக்கொண்
டொலிவி ளங்குவன விதிர்த்தென வொளிர்தரு மின்னி (௭)

பிறங்கு மாதவத் துயரிய முனிமதுப் பிரியற்
கறங்கு லாவிய நெல்லைநா யகியொடு மந்தி
நிறங்கு லாவிய தம்பிரா னோங்கினற் றென்ன
னறங்கு லாவுமோ ரைக்குறி விலவொன்று வயக்கி (௮)

எண்ணி லண்டத்து மேவிய மாயவ ரெல்லாம்
புண்ணி யத்திரு மலயமால் வரைப்பிரான் பொற்று
ணண்ணி யேத்திடப் புகுந்தென நாடும மலைந்ய
யுண்ணி லாவிய விருப்பொடு மொல்லேயிற சார்ந்து. (௯)

சென்ற மாமுனிவர் தீபவா ராதனை செய்து
நன்ற வாநதுதி முழங்குப டணிதரு நலம்போல
வென்ற வேனில்போய்ப் பின்னிட மின்னொளி விரித்தாங்
கொன்ற மாமுழக் கெழுப்பின படிந்தன வொருங்கே (௧0)

தோற்ற தாழ்மஹாலவாய் மேற்பினுந் தொடங்கற
காற்ற வீரைவாய் மடுத்தய ராவெறு ழமைந்து
தேற்ற மீதுசாய தரசசெயின வாகையென றதிர்ந்து
போற்ற வாவுறப் பொழிந்தெனப் பொழிந்தன மழையே (௧௧)

வரையி டந்தொறும் பொழிந்தன வளமலி தன்வத
தரையி டந்தொறும் பொழிந்தன தாமரைப் பழன
நிரையி டந்தொறும் பொழிந்தன நெய்யுமலென றெடுத்துக
கரையி டந்தொறும் பொழிந்தன வெயிலபொழி கதிர்போல ()

தூய தாமபர ஞானமே விடுதலுந் தொலைந்து
போய தாயகா ரவித்தையிற பொழிமழை முகிலா
லாய வெள்ளமே விடுதலு மடியற்ற தொலைந்து
பாய ஞாலமவிட டொழிந்தது பரந்தவெங் கோடை (௧௩)

ஆன்ற வாயிலசா லுடலவளை யபபடு மாணமாச
சான்ற ஞானத்தாற காணுமே யாவுந்தன மயமா
வேன்ற வாயகிணை ருதிபுட பபுன லெழிலி
கான்ற நீரினு லியாவுந்தா ஞககண் டனறே (௧௪)

பொருவில சசசிதா நநதவான பிரமமோா பொருடடோ
ருருவெ டுததுமீ ளவுநதன தியலபினே புறலபோன
மருவு வெணபுனன மருகுலாற றி ணமெண வீழநது
கருது மாலியென பெயாதபக கரைநதது மீடமெ, (௧௫)

புரவு ரோயரை கானபணே நெயதலின புடையு
ளூரவு நாபரு பஙகுணம வேறுபட டொளிாதல
பரவு சோதிசா ருயிநந தாலெனும பாடடின
விரவு யானபொ ட சுவையினே வெளிபபட விளககும (௧௬)

மழையெ னபபங செியென றிஙகணமும மழை பாா
விழைபு முபபாப பொாளிலா விருபபொடு பொழியக
குழைந ரபபடு கோடையா மவி கைபோயக குலைநது
தழைபு யிாபடயிா தல ளிடல படைநதன மாதோ (௧௭)

பாய மேகமென றிலைககுமா சாரியன படாவெற
பாய வாதனத தேறியே தாநதத நி னமைநத
தூய வானபொருட டொருமழை பொழிதலுந தொடாநது
மேய மாயையாங கானலகெட டொழிநதது விரைநதே (௧௮)

விருமபு தெயவமே தாநதவா ராயசசிமே லிடலு
மருமபு பணமதக கோளொலா மகனறென வெழிலி
தருமபு னறபெரு வெளளமே லிநதலுந தரைமேற
சுருமபு மொயதசபூ வோடைகான முதறபெயா தொலைநத ()

வெலலு பாழைப பெருவள முழுவதும விளஙகச
சொலலும லலயா யாவரே மதிககுலத தோனறற
கொலலும யானபெரு நாடடினு ளோநதிணே யுளளும
புலலு மெனனைசால குறிஞசியின வளஞசில புகலவாம (௨0,

குறிஞ்சி

வேறு

கிளைபல துவன்றப் பட்டுக் கெழுமுபொன் மலர்ப் பட்டும்
வளைதரு பந்த மின்றி மருவுமில் லறத்தார் போலக்
கிளைபல துவன்றப் பட்டுக் கெழுமுபொன் மலர்ப் பட்டும்
வளைதரு சுரும்ப ரின்றி மருவுவ வேங்கை யெல்லாம் (௨௧)

வசிப்புறு வரைக்கண் வேங்கை மான்வென்ற தோல்வ ரைக்கண்
விசிப்பது நன்மை தீமை யென்றுமவ் வேற்றுமை தவிர்ந்து
பசிப்பது தீரக் கந்த பலாதியர் தானு நாளும்
புசிப்பது செய்கையென்னிற் பொருப்பரும் பெரியர் போலும் ()

நிழற்சுளி களிநல் யானை நிழற்பளிங் கதனுட் டோன்ற
அழற்சிலை வேடர் வேல்கொண் டோச்சுபு நாணு நிற்பர்
கழற்றரா வலித்தைத் யானர் கறபிந்த பயஞ்சங் கண்ணுற்
றழன்மெழு காயப்பின் னுடைந்தோந் தயங்கிற நாணு மாபோல் ()

சலசல வழியர் நிறைக்கு தயங்குவெள் ளருவி யோர்பால்
கலுழ்மலை யர்செஞ் சாந்தங் கரைத்திழி யருவி யோர்பால்
வலனுயர் களிற்றி யானை மதசல வருவி யோர்பால்
விலகுமுக் குணமு மூலப் பகுதியின் றெழுந்தா லென்ன (௨௪)

பெயர்வறு பிறங்க லூற்றுப் பிறங்குவேய்க் குலங்க ளெல்லா
மயர்வறு முயர்ச்சி வாய்ந்து வணக்கமு மையப் பூண்டே
யயர்வின் னிசையால் யாரும் யாவுமுண் மகிழ வாற்று
முயர்பெரி யவரை யுற்று லுரைத்தன வரிய கொல்லோ (௨௫)

வெறுமபலா சாதியாய விருககமுஞ சிதலசு ருமப, ரெறுமபலா
வுயிாகள யாவு மிமமையே யினப மெயத, வுறுமபலா யிரவா
போறற வுமபாநா யகனவாழ தெயவக, குறுமபலா வமருமமெ
றபுங குறிஞசியேற குறையொன றுணடோ (உசு)

அருளவலி தெரிபபான பூமி யநதர சுவாககங காடடி, யிருள
வலி யடைநத வா்னமா வெவறறிறகு மிரியல போககிப, பொரு
ளவலி முதறி யினபம புணாததுஙம பெருமான மேய, தெருள
வலி யேய * குனறுஞ சிவணிலியாா தெரிகக வலலாா . (உஎ)

எழுமுதிா பரிதி நாளும மிலஙகெழின மேனி வாயநது
தொழுமுதிா மலஙகள வாடடித தொலவினை யனைததும மாழ்ாக
தழுமுதிா கருணை காடடி யறுமுகப பெருமான மேய
பழுமுதிா சோலைவெறபு முளதெனிற பகாத லெனனே (உஅ)

தேனமா கடமபந தாரான செறிநதபல வுலகு முயய
வானமா புனித னீனற் கொமபினை யதுவை செயது
தானமா் பரஙகுன றெனனுந தலததையுந தனபாற கொணட
தூனமா பகழி யேட ருலாவருங குறிஞசி மாதோ (உக)

சிறைவலிக கலுழன றனனை விழுஙகிய செயிரொ டிப்பா
ணிறைவலி மயூரம பூசை நிகழததிய † குனறு முணடேற
குறைவலி யுளதோ வெமம குறிஞசியை யாது சொறறு
மறைவலி யமைநத கான வளஞசில வணிய லுறறும (௩0)

---

* இது கொடுங்குனறம † இது மயூரகிரி.

முல்லை

போறறிடப படட கானம புணணிய நிரைமேயத தோமப
லாறறிடப படடோ ராய வணடாத முதாரத தீயுஞ
சாறறிடப பட்ட மனனா சமாவிளை கோபத தீயு
மாறறிடப பட்ட வெளளை வரகுஞசெந கொளளு மலகும ()

விரிதரு புவன மெலலா மெயயென மதிததுச செனறு
பரிதரு மவிததை யாளா பணபென வெளியி னூடு
திரிதரு கீரன னீரைத தெளிதநீ யெனறு நயபப
புரிதரு மகிழவினோடு முழைககுலம பொலிவ வாஙகண (௫௨)

இறையவன வாம பாக மெனறுமா யவனரே ளெனறு
நறைகமழ கஙகை வேணி யெனறுநல லறுகு விலவ
முறைதவிற குடஙகை யெனறே யுழைககுல மமரும போது
மறைபுகழ செருததத லாககண மலகுகா மாலை முலலை (௫௩)

பிறாமுயன றசஞ லாய வுணவுபே ணாது தாமு
முறமுயன றுணணல செயயா துறையிரூர வுணடு
மறமெனல சிறிது மினறி மணபடாத தூரீ ருணடு
திறமுற வைகு மெனனின முயறறிறஞ செபபொ ணாதே (௫௪)

மருவிய தெயவ மொனறு வாழதரு பூமி தீமை
யொருவிய தெனனிற றெயவ மொருஙகுறப பயையப பெறற
பொருவிய றவிர சுகக ளெணணில பொலிய வாயநத
திருவியல கான நீரமை யாவரே செபபு நீரார (௫௫)

பரவுதண புறவ மூலப பகுதிதத துவமே யாஙகு
விரவுமுக குணதது மூவா வெளிபபடு மாறு போல
வரவுசோ பிடாவும வான முரிஞிய வெழுப லாசுங
சுரவுநீா தருகா யாவு மலாநதன கஙுது மாதோ (௫௬)

பூததில ஐநதி ஞனும பூவையென பெயரி ஞனு
மூததில தனமை சாலா முகுநதனே பொருவு மாலென
றேததில காயா வெலலா மெறறைககுங காயா வஙகண
பாததில முரிய கா_ாற பயணடைந ததுவே றினறே (௫௭)

தானபபோ நகராள வேநதன ருமமைரத தவிசோன மாயோ
னானபபோ யரிய துனப மொழிககென வுறறுப போறற,
யானபபோ சடையா னெஙகண மலைமக ளோடு மைகுங
கானபபோ வயஙகு மெனனிற கானபபே றெளிய தாமோ. ()

பரிமுளை யிருநதி மேலோா மொககணி பரவச சோதது
விரியலா மாலை சூடடி விழைநதுகை புனைய யாஙகே
யெரிமரு ணிறததுப பெமமா னெழிலவளம பொலிய மேவிப
புரியருள சுரககு மெனனிற கானறயம புகறற பாறறே (௫௯)

அருடகுறி யருசசிப பாருக காலைநதோ டறுகு விலவ
மருடசியி றுழாயகு ருநது கொனறைமுன ஐயஙகி நாளுந
தெருடசிசெய புறவ மேனமை தெரிநதெயன சொறருஞசறறும
வெருடசியில வேநத ஞறு மருசமும விளமப லுறறும (௬௰)

மருதம்

வேறு

விருமபுபெருஞ செமமணியும வெணமுததது மெடுதசெறிநது
சுருமபுசெறி மலாபபிறஙகல சுமநதுகரை யிறவொதுஙகி
யருமபுபள விரைவிருகக படிபறிததுச சாயததாாதது
வருமபுநிய திரைபொஙக மணடியெழு புனறபொருநை (௬௧)

ஓடுகால பலபடைதது நிலையுடைய தொருஞானறு
நாடுநீ ருறுதியலு நலமுடைய துயாசைசவங
கூடுமான மியமுணாநத கொளகையுடை யதுநாளுும
பாடுசால வையையெனு நதியுமொரு பாலுளதால (௪௨)

பாறுசுழுல் சூறபடையான பாலருளகொள வாருபவன
வீறுமருள பெறறூாபால.விளமகதுகொள வாருமென
பாறுதவிா மழைநிறைகக பேரிகளு மழைநிறைகக
பாறுநிறைத திடநிறையு பேரிகளு மளவிலவால (௪௩)

சாற்றுறுமூ லபபகுதி மறறதனிற றமோகுணமே
மேபாறுமதில விடசேபம புகலதிறறன மாததிறை க
டோறறுவித மெனமதகே யதிறபெருஙகா லதிறசிறுகால
காறறுமதி னினறுபலைகைககாலக ளாயகிளைபப (௪௪)

ஆசிரிய னினிதுநவி லருணஞான கலைமுதல
மாசிரிபு மாணாாத மதிகசேறபப புகுவனபோற
பேசுபெருங காலுதவு பெருமபுனலுபுல கழனிதொறுங
கூசுதவி லாதவைதாங கொளறசேறபப போயபபுகுமால ()

பெறலரிய பெருமபயனுால பெடடபடி கிடைததலொடு
செறலரிய மதியாளா தோநதுணர விரைவதுபோ
லுறலரிய நறுமபுனலவந தொழியாது பரததலொடு
மிறலரிய தொழிலுழவ ரொநகுமுழு தொழிலவிரைவாா ()

அலமபுகுமோக காறகழுததி னைைததநுகத திருநலையுங
குலமபுகுவன பகடுபிடா கொளபபூடடிக கொழுமேழி
நலமபுகுமோா க மபறற நகுசிறுமுட கோலொணறு
வலமபுகுமோா க மபறறி மளளாதெழித துழுவாரால (௪எ)

கிழக்கிருந்து மேற்கேக்கி கெழுமநட்டத் தியநாஞ்சில்
வழக்கமிகு தெற்கிருந்து வடக்கேக்க நட்டதிவ்வோர்
பழக்கமிகு சுழிகுளமென் றெட்டுத்திசைக்கு மொருபாவை
முழக்கமிகு பெரும்புலவர் மொழிந்துநட்டத் துதலபொருவ ()

ஞானவயி ராக்கியத்தான ஞாலத்து நெருங்கியவோர்ந்
தானகுழா முழூதொழியத் தானேயா யமைந்திருக்கு
மோனமிகு மொருவனைப்போன முருக்குகொழு நாஞ்சிலாற
கானமென வளர்நருபுறம் கழியவய றணிந்ததே. (௪௯)

எத்துணை நூல் கொளுத்திடினு மேற்குமவலி யுண்டாற்ற
கொத்தபெருங் கட்டளைமு னேற்றியவலி யுறுத்துத்தலப்பா
லெத்துணைநீர் பாய்த்திடினு மேற்குமவலி யுண்டாற்ற
கொத்தகுலைக் கங்கரிந்தாங் கேற்றியவலி யுறுப்பரால். (௫௰)

அருப்புமிகு கருணையா லாசிரியர் மாணவர்பால
விருப்புவெறுப் பற்றிருத்திச்சமஞ்செய விதமேபோற
பொருப்புயலி தோன்றுமவா புனறகழனி மேடவெலன
திருப்புவகை யறச்சமஞ்செய திவ்வாபரம பாலெங்கும் ()

அறிதருநல் லாசிரிய ரடியடைந்த மாணவர்பாற
செறிதரும்பப் பதப்பொருளுட் டெரிந்துபுகட் டிவ்வதுபோ
லறிதருவன் னெழிலுழவ ரளவலமை தருவயற்பாற
செறிதருபன் னெலவித்துட் டெரிந்துவிதைத் திவ்வரால் ()

உரைசெய்கா ரணத்துள்ள துள்ளதே காரியத்துந்
தரைசெய்மா முகிலவிளாத்துச் சலதியுண்டு பசந்ததுபோல
விரைசெய்வான் கழனிதொறும் வித்தியனென முளைவிளாத்துத்
திரைசெய்நறு நீருண்டு பசந்ததுபின் றெளிதரவே. (௫௩)

காதன்மிகு மனுவென்பானை கையருமீன் பணைப்புணர்ந்து
மேதகவே யிடம்புகுந்து விருத்திசெய்த திறமான
வேசமில்லன னெருழிலுழவா நாறுபறித்த தெவ்விட்டதுங்
கோதகலப் பதிக்கதிப்யா ரதுவிந்ததி யுறலகுறித்தே (௫௪)

சென்றுகய்ல பதிநாறு சிறிதுசாய வடைந்தது தீர்ந்
தொன்றுபணைப் புறமெழுலு முறுதயத திற கூருகிக
கன்றுகொடுங் காபாதி கலங்கெரழுய தெனமுளைத்த
துனறீநருங் குவளையுஞ்செங் குவளையுஞ்சூழ் தாமரையும் ()

கள்கூளையும் பரு முணா கடைசியாதங் குழாமபுகுந்து
வளைக்கழனி யிடைத்துவன்று வாரிசங்கள் கொயதிவொர
தளையுறுநீ சிடைமீட்டுந் தங்கண்முக நிழலகண்டு
விளையுமிது ககனூர வீந்தமோ வெனமருளவாா (௬௧)

தரைமுழுது மினிதோமபுந் தணபயிருக கூறிழைப்பா
ணிரைநிரையந் தாமபலொடு புண்டரிகங் களுநெருங்கி
யுடையமையாக கருஞ்சேறறிற படுசேவிளைணை மடவாரே
விடையபடாத திடறணிதாா மளளாதுணை வேண்டாதே ()

மிடிகெடுக்கும் டயிாககூருய பேவிடமுண டகமாயபல
கடிகெடுக்குந் தனமையிலாக கருநீல முதலயாவும
வடிகெடுக்குங் கருங்கண்ணுா யயலினிடைக்களைந்தெறிந்தார
குடிகெடுக்கு மீராகாதிக குறறங்கள் களைவாாபோல (௫அ)

இராகமுதற குறறமெலா மிரிந்தொழிய வொருவனுக்குப
பராவுதவம பெருத்தோங்கிப பணைத்தெனனப பைங்கூழ்க்கு
விராவுகளை யெனபபடுதோம விடபடலுந தடித்தோங்கித
தீராதலமிக குவபபுறவத தவபபயனபோற கதிரீனும். (௫௯)

அளவிலுயிர் களும்புரக்கு மம்மையும்ப னுமிரங்கிப்
பிளவில்பெருங் கருணையினென் றபெருமடியார்கட் தினிதோமப்
ளமலியுந் திருநாட்டு மருவுபயி ராதலினற்
றளாவறவொண் கதிர்னறு தடித்துவிளைந் தணமாதோ (௬0)

ஏரிபருவ முணருழவ ரிதருகூ னிரும்புகோடு
விரிதருயா வைபுமரிந்து மேவுபுரி கொடுவரிந்து
புரிதருவண் களஞ்சேர்த்துப் பொனமலையிற் போர்புரிந்து
எரியகடாப் பலபிணைத்துக் காறுகைப்ப நடத்துவரால் (௬௧)

முந்திரிகைக் கனியோடு முயங்கியவித் தொழிற்பட்டுப்போ
னந்தியவைக் கோலவேறு நாடுறெனல் வேறாக்கி
முங்கெழுகால் வழித்தூற்றி மொய்ப்படி துகணமாற்றிச்
சந்தவரை போர்குவித்துத் தயாவறமாற றுவவாறறி. (௬௨)

நிறைகொள்வுளை ளசையுதவி யெச்சபளந் செடுத்துப்போய்
நிறைபெருங்கூ டுகணிறைத்து நிகழ்தருதென் புலத்தார்முன்
னுறைதருதா மீருக ஞேயம்புலத்தா ருறவோம்பிப்
பெறலரிய தவமாகக்கும் பெருங்குடியே யெவவிடத்தும் ()

கலைத்தொகையின் விளையாடல் செய்தவாகா மருபதிப்
நிலைத்தவுங்கிக் குறிகபோ லத்தணிந்தார் நெடும்பதிப்
நலத்ததயே யடிமுளைத்தார் நற்பதிபுந் தனனிடங்கொள்
குலத்தபணைப் பெருமையெவா கூறுவாநெய்தலும்புகலவாம்

நெய்தல்

வேறு

சலதி மின்கணந் தரைமிசை வெடிகொடு தாவக்
குலவு புன்னைக ளுகுப்பன குளிர்திர ளரும்பு

கலவு மாமுகி லாயிடை நீந்தண்டு கறுத்து
நிலவு மின்னல்செய் தாலிக ளுகுப்பன நிகரும். (௬௫)

குலவு ஞாழலும் புன்னையுங் கைதையுங் கொழுந்தே
னிலவு நெய்தலும் பெருமணந் நெடுந்திரை பரப்பிப்
புலவு மாற்றுவ தங்களைப் புரப்பவர் டழிதீர்த்த
துலவு மேன்மையிற் பொலிதரு முத்தம ரோதே (௬௬)

அலைமி னைத்திமில் செலுத்திடு மரவமு மாங்கு
வலைநி மிர்த்தெறி முழக்கமும் வலையிடைப் படுமீ
னுலைத ரக்கயா முறைக்கமு மொய்யென வதனைக்
கொலைய ரச்செயு முழக்கமுங் கடற்கெதிர் கூறும் (௬௭)

உற்ற மீன்களைப் பிளப்பவர் சுமைகளு மொருங்கு
பற்ற வுப்பதிற் புகட்டுவா ரமலையும் பறவை
முற்ற வெஞ்சுபா ரேச்சுவார் துழனியு முற்று
விற்ற வாய்பொரு ளீட்டுவோ ரயமு மிகுமே (௬௮)

செங்கை யாரழற் சிவபிரா னுக்கா கோச
மங்கை வாழிரா மேச்சுர மணிபுன லாயில்
கங்கை யாண்மகன் சீரலை வாய்முதற் கைக்கொள்
கொங்கை பேவிய நெய்தலுக் கொருகுறை யுண்டோ (௬௯)

பாலை.

குரவு பாடல நெலவியீந் திரைமுதற் கொண்டு
நடவு தீர்த்தருள் கொற்றவை கோட்டமுங் கவினை
வுரவு சான்றுடன் போக்கினாக் குறவுப சரித்துப்
பரவு பாலையும் புகழ்படைத் தமையுய்ப்பண் பினதே (௭0)

திணைமயககம்.

வரைய தாகிய பரஙகிரியின மயினமகள காநத
தரைய வாமுகின முழுமதி தரநட நவிறறும
புடையி லஙகது கணடுகான கொனறைபொன சொரிய
விரைய வுளளுந தேறபன வெறபுறை காநதா (எக)

கான கமபயில குடமபுரை செருததலான கனறு
தான மாநதினி துணணவெனு சிபமுலைத தணபா
லான தொணபணை யமபுயத தடபபுன லளாவ
மான யோதிம நீாபிரித துறவுணடு வளருமு (எஉ)

மருதின பேறபடா யபாலையாங கடறகரும புனனைப
பெரும ரதரலை ளைததிரை ஞாழனமேற பிறஙகும
பொருக டறறுகிா வஞசியிற ரலையிளஇப பொலிபு
மிருநி லததவ ரூடனறுதங குடிமிபற றிடலபோல (எங)

குரவு பாலையி னோஙதுபா வைககுவணா குறிஞசி
விரவு தேனறருங கானமான பாறரும விரிநீாப
புரவு சாலபணை மாஙகனி நலகுமொண பூஞ
சுரவு நீாககடல பவளமுத தெடுததெடுத துதவும (எச)

இனன பலவள மருவிய பாணடிநாட டியலபை
யெனன சொறறன னெலலைநா யகியொடு மெமமான
மனன வோஙகிய கழனிமா நகாபபெரு வளததுந
தனன மோதுவ னுபதிற முறுதலாற றமியேன (எரு)

திருநாடடுபபடலம முறறிறறு
ஆ திருவிருததம - கoஎ

திருநகரப்படலம்.

பணகவா மொழியொடு பரமா மேவிய
தொணகவா மதியினு ருவநது சோயது
மணகவா நகரெலாம வழுததுஞ சீ து
கணகவா பெருவளக கழனி மாநகா　　(௧)

திருமக டொழததருந திருவம வெளளிய
வுருமக் டொழககலை யுதவும வீ மப
பெருமக டொழததரும பிறங்க லீனருட
கருமகள பாகனா கழனி மாநகா.　　(௨)

அறபகம பொலிதர வடைநது ளோரகட்கெலா
பொறபகம பொலிதரு போக நலகலால
வெறபகம பிறநதவள வேறுண டாகிய
கறபக நிகாவது கழனி மாநகா　　(௩)

விணணுதல வநமெலாம வீசி யீறறினு
மணணுதல சிறிதுமின றிருககு நீரமையா
லெணணுத லொருபுற முவபப மேவிடு
கணணுத னிகாவது கழனி மாநகா　　(௪)

அருமறை பகாகயி லாய நாதனே
பொருவரு மகாரொடும பூவை யானொடு
மொருவருந திருநக ரொருவி வைகுமேற
கருதருந திறததது கழனி மாநகா.　　(௫)

வானுயர் மாடமாளி வரைக ளேயெனத்
தானுயர் நகரமோர் தாணி யென்னலா
மீனுயர் கருங்கடல் விரிந்த பைந்தழை
யானுயர் கருஞ்சிமி றளாய சோலையே. (௬)

வளங்கா மதியமம் மதியஞ் சூழ்தரு
தளாவிலூர் கோளயல் சார்ந்த பைம்பொழில்
கிளரொளி யுடுக்கணங் கெழுமு மப்பொழி
லளவறப் புறத்திடை யரும்பும் போதரோ (௭)

விளைதரு சோலைமா மலரி னின்றிழி
விளைபசுந் தேனபெரு வெள்ள மீதுயர்
சளையெறி குடிஞையாய்ச் சலதி சார்ந்தய
ணளையுவ ரகற்றிடு மகில முய்யவே (௮)

யானறு காயிலை யென்னி லெங்கணும்
வானறு செய்யமும் மயங்க விலையென
றூனறு குலிசயூர் ரடக வோங்குவ
தேனறு பழம்பொலி தென்னஞ் சோலையே (௯)

வெலவலிச் சிவபிரான் விழிகொண் டாலென
வொலவகை மூன்றுகண் ணொருங்கு கொண்டகாய
நலவள முடைமையி னதிக நாமெனப்
செலவரப் புயாவண தென்னஞ் சோலையே (௧௦)

வாட்டுவெங் கதிரவன் வலவன செலவழி
மூட்டுவெந் தாகநோய் முதிர்சசி தீர்தர
மாட்டுயர் தெங்கிள நீரை வெளவுவ
னூட்டுமெய் விடமடயின ரூறு மூழரோ (௧௧)

தனைவெறுத தருநதவா தயஞுசெய மாநகா
தனைவளைத தமாககவேள சாாநது வெஞசிலை
தனையறக கொணடெனத தழைக ருமபுக
டனையறக கழனியுட டதைய வெயஙகணும (௧௨)

தழைமுனி லெனபபலா நோககிச சாருமா
வுழைபமா கோகில மொாவெஙகு மாறவேள
மிழையினமா தவரிடைப பெறற தோலவியால
விழைதரு கூககுரல வீநத தொபபவே (௧௩)

கூழையமா சாறெலாங கால வனைசெய
துளறயெறி வனவுறு கோதை யாலைகள
விழைபுமா டயாபொரு ளனைததும வீசிடக
குழைதலசெய சகறறுபொற கோதை மாரினே (௧௪)

நிறைதரு பாசிலை ய யபை நீளவனப
கறைகெழு பொஙகிய கடனி காககுமாற
பிறையதன மேறறவழ வெதறி யககட
லறைபுனன மேறறய ழயபி போலுமே (௧௫)

நெடடிலை வாழைகள குநததி னுசசியி
னெடடிய பிறைதறை யாய வொடடலன
மடடவிழ கறபக மாலை யானமிசைப
படடிடத தொடபிறைப பாணம போலுமே (௧௬)

பிறைநுதற பேரரு ணைலலை நாயகி
நிறைதரு காதசலி னிலவு நெறபயி
ரறையுமந நனறியை யறிநத வாமென
விறைநெழு கதிாகளா லெதிாவ ணஙகுமே (௧௭)

நீடிய பேரரு ணெணலலை நாயகி
கூடிய காதசலிற குளி செ ழுமபணை
பாடிய செ திநப கா ப பணபென
மூடிய கதிரினை மூந தி றைககுமே (௧௮)

இறைவனை பொறறயா ளீசன பாறபெறு
மிறைதரு வாளவிதிாத தொருவ னினவெறன
நிறைபுனற பெருநதட ஙனறு நீளகரை
யுறைகமு கருகுசே லுகளை பதாவுமே (௧௯)

பொருபுனற றிடரிடைப பூதத சொமபாமேன
மருவிநாற புறககயல பாவிப பாயவன
வெருவமை பறபல வீர வாளெநத
தொருவற வாடுகூ றிபரை யொயககுமே (௨௦)

கனனுடைக குறிவெளிப படுதத தனையிற
பொனனுடைத தாமரை பூகத வோடைநீ
ரினனுடைக குலிசிகண விழிதது வீழநதயனா
னனுடைக கிடததலை மானு மெனபவே (௨௧)

தறி பருமப லகுலை யமைநத கநதியி
னறியமெல லிலைசசெழு நாக வலலிதான
செறிதரு மதனவழிச செலலுஞ சஙகமுவ
குறிதரு சுணணமாங கிழமை கொணடெனன (௨௨)

இநதிர தனுபபுடை யெயதி நினறசை
கநதியின பழமுகுங கதலிக கூனகுலை
மூநதிரா கவனசிலை யுணடை மூதரலி
னாநதிய கூனிவெந நடுவின வீழநதென (௨௩)

இஙஙகாப புடைவளை பொழிலெ லூநதுபோயப
பொனனகாக கமைநிழல புரித லாலனரோ
யஙஙகாத தலையம ரமரா யாவரு
நனனாபெய யோவற நனகு வாழவதே (உ௪)

மருவுமிகைநகாபபுறச சோலை மாமலாய
பொருவரு மணஞசுர ருலகு போாததலா
லொருவிலகற பகமண முறற திலலையே
லாருகுபொற பூவினி ளுறற முளளதோ (உ௫)

புறநகா

வேறு

ஒருமருப புடைய யானை யொனறையே வணஙகு நானகு
பெருமருப புடைய யானை யெதிாபபடின வணககும பேரா
விருமருப புடைய யானை யிராயிர மெனககி ளைததது
முருமருப புடைய யானை யாகுமா னஙகண வைகும (உ௬)

மழைமதக களிநல யானைத துதிககைகளு ழொவி நாளும
விழைதகு தனனைச சாாநத விநதிபம விருமபு மாறு
பிழைதபு கநத மூடும பிறஙகுறச சாாநது ளோாககுக
குழைவற வுரிய தூடடிக காததலசெய குணததா போனறே ()

பொனனகாிலிறவ னூரும புரவியொன றுளள தெனபா
ரனனது மணணின மேவற கஞசியு மியாமஞ சாது
மினனகு வானஞ செலவே மெனறது வெளிசெய தாஙகுப
பனனுகா னிலநதோ யாது பாயநதுசெல பரிகள பலல (உ௮)

மாயவாம புரவி யொனறு பினவரு மெனபா ரனன
தூயதிப போது வநதா லறியலா மெனனு நதிணமை

மேயது மாறுறா சென்னி மேலடி வைப்ப தாய
பாயதாம புரவி யாதத மந்திரம பலவுண டஙகண. (உக)

பாதலம பாதங காண முடிததலய வைமபொ னுய
மாதலங காண விநத மணடலஞ் செலலும பொறறோ
மீதல மொனறே கணடு விணடலத திடையே செல்லுங
காதலங கதிரோன றேரை யசிபபது கதிரவெண முததால ௩0

இடையிடை யசுரா வநது தடுகதிட விடாபபட போடு [னறி
மிடைகதி ரவனறோ பேயததோ மேறசெலுந தடையொன் றி
யடையலா புரஙகண மூனறு மழிததவ னுய வெலலா
முடையவன றோமேற செலலோ மெனனுநதே ருலபபிலாத ()

மேலெதிா மேவு மேனும விழிததகண ணிமையாா கோடடுத
சோலெதிா சாகரு பேறுந நிணைபபகப் பெய ா ரோஙகன
மேலெதிா வீழு சேறு பிடிககவாள சோ ாா வெயய
காலெதி ருடனறு செலல வலலூா கணிபபில வீரா (௩உ)

கநதுவெஞ் சினதரி னணணல காலெடுத தாசைசத போது
பொருதிற வழியப படமெ புறஙகொடா துகி வீழநத
வொருவனே விபநது கொளவா ரொருங்குபல வீரா கூடி
யொருவரும பணடைகள கறக விளஙகுநல லூரி பலல (௩௩)

அகநகர்.

புவியினுக குடுககை யாகிப பொலிதரு மளகக ரேபோற
குவிமதிற குடுககை யாகி வஞசகா கொளகை போல
வவிசவில் வுனமீ னுதி யகஙகொடு புறததே மிகக
செவியுடை யலாபல கொணடு பாமபுரி சிவனு மாலோ (௩௪)

பருவியந நகரம வாழு மாதவா தவமபோ லோஙகி
யுருவமை விடயஞ சாரா தொழிதெதொளி ரவாம னமபோல
வெருவரும பகைஞா வநது மேவுத லொழிதெதொ ளிாநது
பொருவினமற றவாபோற சறறுஞ சலிபபறு புரிசை மேவும ()

பரத்தையர்வீதி.

ஆடலி னவிந யததி னமிழதுஙகைத தியாழ கொணடு
பாடலி னூகைததுச சாயததுப பாாததலின முலைதி றநது
மூடலி னுடையின மிககு முருகுகொப புளிககத தொயகல
சூடலி னளவில காமந துறபபா சேரி மலகும (௫௬)

ஆடலி ரெனனு நனசெ யககணவிழிப பாாவை யெனனும
பாடரும விலையிற கொணடு பூலைபலத தழுது பாறி
வீடருங காம மேனமேல விததுபபு வாயநீா பாயசசி
நாடரு மபாதஞ செலவ விளைவினை நனகு கொளவாா (௫௭)

துளைபடு முதத நலகித துளைபடா முததம கொணடுங
கிளைபடு பவள நலகிக கிளைபடாப பவளங கொணடும
வளைபடு தனஙகை நலகி வளைபடாத தனஙகைக கொணடும
விளைபடு போகந துயபபா ரவாயயின விருமபி னைநதா (௫௮)

இலககமுன னஞகச செமபொ னெணணில முதலாக கொணட
விலககரும வணியா தாமு மிககிறும பூது கொளளக
கலககமில பொதுமின ஞரோ ரரைபபண முதலே கைககொண
டிலபபருங கோடி செமபொன றினநதொறு முயநது சோபபாா.

அறைபெரு விருபபம பொஙக வாடவா தமமோ டாடி
நிறையகிழ திளைககும போது நிறைபொரு ளவாவிற றீரா

துறைதவிற் கணிகை மாத ரில்லறத் துறைந்து மேலா
மறைமுடிப் பொருளிற் றீரா ஞானியர் மாணு வாரால் (௪௦)

இருணமலர்க் கூந்தன் மின்னா ரடைதரு மிளையர் தம்பாற்
பொருண்முதன் மூன்றுங் கொண்டு போகத்த வினிது பேசித்
தெருள்பணி களுமன் ஞரே செய்யப்பெற் றின்பு நல்கி
னருண்மிகு குரவ ரேயென் றறைதரற் கைய மின்றே (௪௧)

உறுப்பினிற் குறைத ராத வொள்ளிழை மனைவி மார்பால்
வெறுப்புவைத் திடாபா லூற்று வேலையும் புரிந்து காதனுக்
கறுப்புவிட் டொழுவ ரொண்ணிற் கணிகைமா நலகு மின்ட
மிறுப்புமே வாத முத்தி யின்பமோ வறித ரேமால் (௪௨)

பரவுதண் கழனி வாயிற் பரத்தையர் மறுகு சோதல்
விரவுசா லோக மன்னா மனைபுகன் மிளிர்சா மீப
முரவுசெ யவாமெய் தீண்டித் தழுவுத லுயர்சா ரூபம்
வரவுபோ கிறந்த வின்ப மற்றென்றென் றுணர்ந்தார்போலும்

அவருணிற் றொழு முண்டா ராகுஞ் ருவகை யென்ப
தவருமிற் றொழு முற்றார் [illegible]குவ ரதரகு மாறென
றவர்படிற் றொழும் பட்டா ராகுவா மைந்த ரென்னி
னவரொடு தாமவே றின்றி யமைதர லுற்றார் போலும் (௪௪)

பரத்தைநா டென்று நூல்கள் பகருவ தெல்லா மந்தப்
பரத்தையர் தம்மைச் சாதி யொருமையிற் பகர்ந்த தென்றே
பரத்தையுட் கொண்டு மைந்தர் விடாதுழல் பயரே யாகிற்
பரத்தையார் முன்பு செய்த தவத்தினோ பழுது முண்டோ ()

வேளாளர்வீதி.

பழுத்தகன் மலரின் மேலான் பாதத்திற் பிறந்து நாளு
முழுதொழில் புரிந்து மூவாத் தாங்கிடு முரவு மிக்கார்

செழுமயில் பாகன் பாதத் தருச்சனை செய்து நாளும்
வழுவுறுந் துயரும் வேளாண் மாந்தர்மா ளிகையும் பல்ல ()
வளம்பொலி கழனி வேளாண் மாக்கடாய் விருந்திற் கூட்டு
முளம்பொலி விருப்பஞ் செய்யு முபசார முணர்ந்து நீரிற்
றளம்பொலி யிளசை மாறா தாமுயல் வாறே செய்து
களம்பொலி விடத்தான் பாதங் கலக்குமோர் வாழ்வு பெற்றார்

வைசியர் வீதி

உடையவர் மலரின் மேலா னூருவிற் றோற்ற முற்றோ
ரடைதரு பிறவுந் தபம் போற்செய்யு மன்பின் மிக்கா
ரிடையறு லெதுவு மில்லா ரீகையிற் குறையொன் றில்லார்
நடைமிகெழு வணிகர் வாழு மாளிகை நலமு மோர்பால் (௪௮)

உள்ளதோ விதுநம் பாலென் றுருநயாய்ந் துறவி னோர்பா
தெள்ளரி தாய வீது நல்குதி ரென்ன வீய்ந்.
தள்ளரும் பொருள்க ளெல்லாஞ் செறிதரச் சமைந்து நாளுங்
கள்ளமில் வணிகர் மேவுங் கவின்பொலி நியமம் பல்ல (௪௯)

இந்நகர் வணிக மாக்கள் வீதியி னிருநான் முந்நா
ணன்னயத் தரித்தல் செய்து நகுபொரு ளீட்டி ஞேனை
முன்னவன் கருணை மூர்த்தி முக்கணெம் பெருமா னம்பொன்
மன்னவ னெனும்போ சாத்தி யட்டிசைக் குரிமை நல்கு (௫௦)

கருதருங் கழனி வாயிற் காமரு வணிகர் தம்பாற்
பொருவரு முவப்பி னேமம் புகுந்திர வாரு மில்லை
மருவுமற் றவர்போற் கூறின் மரித்திடா மிடியு மில்லை.
வெருவரு மனையார் செல்வ மிகுதிபு மணப்பா ரில்லை (௫௧)

பொருளினை யீட்டும் போது புத்திரர் முதலோர்க் கொன்று
பிருந்ற வீட்டா ரிறகு மடைமையோர் நாளுங் கொள்ளத்

தெருணமிகு மனன தானஞ சிவாலய தருமமேறறோ
டெருணமிடி யகறறு கெணறே யீட்டுவா விருமபி நாளும ()

அரசர் வீதி

புணணிய மறைவ ரொளன புயததிடைத தோறறமுறறு
ரணணிய படைக ா மணகொண டாககுவிண டுக்.டுகக வலலா
டு ணணிய முடிககு நீரா ரெயதருந திறலின மிககார
கணணிய வரசா வாழு மாடமுங கலநத தோபால (௫௩)

பொருபரி யியாநது செணடு போமபடி செலுத்து வாருப
ருயததக கலுழி யானைப போககணடு மகிழகின ருருந
திருவஞ ராடல பாட மிருநதுறத துயககின ருரும
டெருவரு மினைய ராகி மனனவா வாழவாா மேனமேல (௫௪)

மறையவர் வீதி.

விதிமுகத துதிதது வநதாா விதிவிலக கினைநது யோநதாா
பதியுபப படையு மாறு டசுவுடம பழிததல செயயாா
பொதிதரு மழலவி டாஞ்சு போறறிமம வலியின மிககாா
மதியமை மறையோா வாழு மாடமு மளவி லாத (௫௫)

புனிதநீா முழுகிப பினபு போககுகோ வணததி ரேநதி
கனிதரு மீ_ந திரா வுடையிடைக கணணுடுததுப
டனியசாக குடமுந தாஙகிப பரவுதங கிருகம புககுஞ
துனியினமா தாகளட டேடி யதிதியா துலஙகச செயவாா ()

அரையிடை முஞசி நாண்சோத தறுவைமுன கொயது துஙகப
புரையறு மானறோல சோதத பூணுநூ லொருபாற சார
வரைசெயும பலாசக கோலின மாணிகள பலவோா கூடிக
கரையிலா மறைக ளோதுங கிடைமிகக கவினு மாதோ. (௫௭)

ஒருபிறப் படைந்த பின்ன ரிருபிறப் புவந்து மேவி
மருவுமுத் தழலு மோம்பி மறையொரு நான்குந் தெள்ளிப்
பொருபொறி யைந்து மோப்பிப் புரிபகை யாறுந் தீர்ந்து
கருநெறிப் பிறப்பு நீத்தெண் குணனடி கைக்கொள் வாரே (௫௮)

கொங்கலர் பூக்கோதை வேணிக் குழகரைம் முகத்துந் தோன்றித்
தங்களான் மார்த்தத் தோடு பரார்த்தப்பூ சனையும் போற்றிப்
பொங்குவே தாக மங்கள் புரையறத் தெரிந்து நாளுந்
துங்கமா ராதி சைவ ரிருக்கையுந் துலங்கு மங்கண் (௫௯)

முனைக்கெழு முல்லை யன்ன முரிவில்லா வமுதுஞ் செம்பொ
னனைக்கெழு பருப்பும் பற்ப னறும்புகைக் கருனை பாகுந்
தனைக்கெழு பாலு நெய்யுந் தயிருநல் லயிரு மற்றை
வனைக்கெழு பிறவு நல்குஞ் சத்திரம் வயங்கு மோர்பால் (௬௦)

பொலிமணல் பரப்பி மீது புதியமட் கலங்க ளிரத்தாங்
கொலிகெழு நறுநீர் வாக்கிப் பாடலத் துறுபூ விட்டு
நலிவிலா நறிய மோரு மிலிக்குச நல்கு சாறு
மலியவே றமைத்து வாக்கும் பந்தரு மிலீய வாங்கண் (௬௧)

பகைதவிர் கருத்தி னோடு பதப்பொருள் காட்டு மரபுற
மிகைவின விடைமுன் யாவும் வயக்கியை யிருத்தாம் போக்கி
நகைநெறியு மழகோ டோதி நாலிரு நான்குஞ் சோத்துந்
தகையியப் நெறிக்குங் கலவிச் சாலையு முன்றா லங்கண் (௬௨)

தெளிதரு புகழ்வே தாந்த சிரவணந் திருந்தச் செய்தே
யொளிதரு மனன மாதி யிரண்டினு முரவோ ராகிக்
களிதரு பவஞ்ச முற்றுங் காண்டிச் சோர்ந்திறக் கண்டு
வெளிதரு பிரம மேயாய மேவுவார் மடமொன் றுண்டால் (௬௩)

* மூழ்வினுங் கருங்கண் ணல்லார் மூலைமுகட் டழுந்த வந்து
தழுவினும் வருந்திப் பெற்ற தாயென மதிக்கு நீரா
ரெழுவினுஞ் சிறந்த திண்டோ ளிந்திரா தியாவாழ் வெல்லாம்
வழுவினுங் கவலை சற்று மனங்கொள்ளா வலிய ரன்றோ (சுச)

இருவினைப் பயனு முள்ள விருப்பமுந் துன்பந் தானும்
மருவுறி னுடம்பி னுக்கு முன்னமே வாய்ந்த வென்று
பருவரா ருவவார் செய்ய பசும்பொனு மோட்டிற் காண்பார்
பொருவரும் பெருமை யோடு சிறுமையும் பூணா ரன்றோ (சுரு)

உதிக்குமு னெழுந்து போந்தே யொள்ளிய புனலிற் றோய்ந்து
திதிக்குமவெண் ணீறு பூசித் திருந்துகண் மணிகள் பூண்டு
மதிக்குமைந் தெழுத்து மெண்ணி வாஞ்சையிற் கேட்ட் புராண
பதிக்குமுள் ளத்த ராவார் பகற்பொழு தெவரு மங்கண் (சுசு)

துதிக்கதி விழுமுன் போந்து துலங்குவெண் ணீறு பூசிக்
குதிகொள்பே ரருட்பி ரானுங் கொற்றவா ளீசர் தம்மைத்
திருப்புரி நெல்லை மாதைச் சேவித்துப் போற்றிப் பின்னா
மதியமை குரவற் போற்றி வாஞ்சையிற் பாடல் கேட்பார் (சுஎ)

மதியொரு புறத்து மேவ மதியெதி ரிரண்டு பாலும்
பொதியுங்கண் ணிரண்டு மொருந்திவை யிடமே லந்தத்
திதியமை கழனி வாயிற் றிருமடத் தினிது மேவி
வதிகுர வனுக்கு மாணாக் கருக்குமொப் புரைக்க லாமே (சுஅ)

உரைமுற்ற சாத னத்தா ரொருபுற மிரண்டா லென்று
கரைதரு சாத னத்தா ரொருபுறங் கவினமுன் றென்று
வரைதரு சாத னத்தா ரொருபுறம் வருநான் கென்ன
விரைதரு சாத னத்தா ரொருபுறம் விரும்பு மங்கண் (சுகூ)

மூழ்=அறியாமை.

முபபதப பொருளி னுணமை முறைமையின விசாரஞ செயதே
தபபுறு நிடடை கூடி யாவுநதா மாகக கணடு
செபபமுற றிருபபாா பலலோ ரவாடணி செயகை மேற்கொணடொ
டொபபற வொபபுகா நிறபாா குழாஙகளு மொருசாா மலகும ()

மினனிய விசெமபொன செயத விமானதது விளஙகா நிறகுந
துனனிய சோதி லிஙக சொருபனை யாடடி யூடடி
மனனிய நநதீ சரகு மகிழசசியா லயவா ரூரறிய
பனனிய துதிபி னேடும பணியவா பலலோ ராஙகண (எக)

நலமலி சோதி லிஙக சொருபரகு நநதீ சரகும
வலமலி செமபொற கோயி னுணடொழின மாணச செயதான
புலமலி விசுமபின வாழும புணணிய மயனே கஞசத
தலமலி பிரமன றானே யாரெனறு சாறற வலலேம (எஉ)

கறிபல திருதது வாருந தணடுலங களைகின றாரும
பறிநிறப பருபபா ராயநது வொதிபுலைப படுகின றாரு
நறியநெய யுருககு வாரு நாறுகுயப பழுகையுயப பாருஞ
செறிதர வடுதல வலலா ரினனராயத திகழ்வ ரோராசாா (எங)

இதரகு மடமுன ளுக விலைசததமா ளிகைக ளெலலா
மொததன சூழா நிறப வுலைநடுப பொலியா நிறகுஞ
சததறி வீணப ரூபத தணிபபரா பரையி னேடும
குததரச சிலையாா நாளுங குடிகொளுஞ செயமபொற கோயில ()

ஒருமக வெழுத போதி லோடிவா வெனறி டாம
லருமைகொ டிருமுன மேவி லருளபெற லாகு மெனறே
பெருமைகொள கீர வேலை பெடடடைந தமாதன மாணுந
திருமுனாக குடைநதோா பாவஞ சிதாமதுப பொயகை யாதோ

முதறொழின முதலவ னெனறே முழுமறை யியமபா நிறகு
மததகு வாரததை யாரு மறிதடத தெருடடு மாறே
புததமன றிருமுற போறறி மூவரு முறஙின றெனன
விததகஞ செறியுஞ செயபொற கோபுரம விளஙகு மாலோ ()

சொறறவா ளீச ரேவ லாறகொழு விடைகண மேற்கொண
டெறறழுத தாது போஞ லுலவுபொன மதிலோர மூனறுஞ
செறறிமெ படிமு யனறோ திருநக ரொருஙகு சாயச
சுறறிடித துறுது ளாகுஞ சுடாமதின மேறபோய மாதோ ()

படடிசை மருவிற செணடு புடைததலா மாறறு வாரெங
ஙுடலகெழு மேரு வமமா னருளபெறல கருதி வநது
சொடலரி தாய பலவே றுருககொடு கெழுமல போலுஞ
சடாவிடு செமபொன செயத சூழறை தேவா கோயில (எஅ)

ஓடாதபு கபபோ பூணடுமெ வெபபமே யியறறி நாளு
மடாநடு மேவா நிறகு மதறகுநா ணிலயென றெளிச
சுடரடி நீழ லெலலா வுயிாகளுஞ்செய தூயோற கெனறும
படாகுளிா நீழல செயயும பாசிலை வனனி மாதோ (எகூ)

பறறுறக கிளைதது விணணம படாநதெழு பசிய வனனி
நிறறலை யுணாநது செஙகே ழிரவிமண டலநோ வநது
மறறதை யுணாநது நிறகும வணணமே புரையு மெமுகள
சொறறவா ளீசா மேய குருமணி விமான மாதோ. (அ0)

மறைபுகல விதியி னூறறுன வயஙகிய சிறபஞ செயது
கறைதபு பஞ்சபொன வேயநது கதிரமணி பதிதத லாலே
முறைவிரு * செஙகே ழாதி மூவரு மிகையே யெனன
நிறையிருள சீகரு மெஙக ணைலிலா மவிவி மானம (அக)

* செஙகேழ=சூரியன

குலவுவெங் காம மாதி கொடும்பகை யொழித்தல் வேண்டி
னிலவுபே ரருள்சா லெங்க ணெல்லோ யகிழு னியவா
றுலவுமெய் யன்பின் வீழ்ந்து கிடமினென் றுணாத்தல் போலக்
கலவுத லொடுங்கி டப்பான் கருதுமோ பெரியோ னம்மா (௮௨)

கொற்றவா ளீசா முன்பு குடந்தைப்பட் டேத்து வாரு
முற்றவா ரரித்து நெல்லை முனைனின்று துதிக்கி ன்ருரும்
பற்றவாய் மறைறை யேனோ பாற்சென்று பண்ணிகின் ருரும்
பொற்றவா லயத்தி னெங்கும் பொற்புறப் பொலிவா மாதோ ()

நலவியன் முகத்தி வீணை நரப்பிசை முழக்க மோர்பால்
பலவிய முழக்க மோர்பால் பகாப்பல்லாண் டெடுத்த லோர்பால்
விலவிய ஞலவா செய்வாய் விளைந்தபாட் டொலியு மோர்பா
லலவியல் கதுடபி னலவா ராட்டொலி யொருபா லெங்கண் (௮௪)

அளவருந் தவங்க ளாற்றி யரியசா ரூப முற்று
ளவரும் பெருமை யாளாக் கூடிநிழ லளித்தன் ஞாத
மளவரு நூதறக் ணெல்லாம் வரிசையி னமைத்தான் மாலு
மளவரும் வாயி ரேறு மளவருந் தீபப் பொம்மல. (௮௫)

நிலவிய வளத்தான் மிக்கு நிரம்புமக் கோயி லுள்ளா
ருலவிய வுயிர்கட் கெல்லா மோங்கிருங் கருணை பூத்துக்
கலவிய வெழிலசா றெய்வக் கற்புடை நெல்லை யோடுங்
குலவிய வருளசர லெங்கள் கொற்றவா ளீசா வாழ்வார் (௮௬)

திருநகரப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௧௧௬.

நைமிசப்படலம்.

வரையி னினறுசெம மணிபுட வெள வயிரமும வருனறி
விரையின மலருசந தகிலபல வேரொடும பறிததுத
திரைகொ ணாநதீவந தெறிதருந தெயவதக கஙகைக
கரையின மனனிய துயாபெரு நைமிசக கானம (௧)

வளரி லாஙகல காலகளா வானமேற பரபபா
விளரின மேகமேற கட்டியா விநதிர விலலோ
கிளரும வாயிலாப பனமட. கெழுமிய வணியாத
தளாவி லாததோா காவணம பொருவுமத தகுகான (௨)

மனனு தெயகிளுண காயககுலைக கிழககுமா வதிவ
முனனு மததகு தெயகருண முபபுடைக காயககுப
பனனு தனனுடைப பாசிலை யாசன மாகித
துனனு தனமையை முனனரே புரிகிறந துணையுட (௩)

மானற நெஞ்சமின மாதவ ரணணலுக காடட
யானற நூலவரி தபனமங கைநகொளல காணுாஉத
தோனற மாதுளங கனிமிசைச சிலமபிநூல சுறறிச
கானற மாவிலை செரீஇயெபப பனமுது கவிழ்ப (௪)

நிலவுந தெனறலுங கூவுகோ கிலஙகளு நிரைபுற
றுலவும வணடருந துவறறுதே மலருமற றுளவுங
கலவு மாயினு மாதவாக கியறறில காமங
குலவு நீததகு நிலததினவே றுறுநிறங கொளுமோ (௫)

அங்கு மேவிய மாதவர் கற்பக மளிக்கும்
பொங்கு தீஞ்சுவைக் கனியுமப் புத்தமுதமும் பெற்றத்
தெங்கு நாடியு மித்தருக் கனத்திடை யென்றுந்
தங்கு காய்கனி போலமை யாமையிற் றன்றே (௬)

புனித நாயக னுமையொடு பொலிந்தினி துறலா
லினிய மாலயன் முதலியர் சூழ்தலா லென்றுந்
தனிய ரூவமா முனிவரர் சார்தலா லளவில்
தனிய ளாவிய நைமிசங் கைலையே நிகர்க்கும் (௭)

அரசு மாடலு முன்னிபுன் ஞாழமா வகிலால்
புரசு வேய்கடம் பாருநந் திலந்தைபொற் கொன்றை
பரசு நாவல்க ளாவினர் பலாமுசற் பலவும்
விரசு மோவமொரு கலப்பூகுறி திடையண மிடையும் (௮)

அடைப டாதகா ணீருண்டு நோலுடை யமைந்து
புடைவி ளங்கிட மலரமை பொழிநனி பூசித்த
தொடைசெய் வண்டெனுங் கணமணி மாலிகை சூடிச்
சடைய மைந்துமா முனிவரிற் பொலிவுற் றருவும் (௯)

சிவபி ரானொடு மாறுகொள் கறையடி சீயந்
தவிவில வெம்புலி கவலிவெஞ் சாபமுற பலவு
முவமை தீரமுனி வராபணி விடைபுரிந் துவக்கு
மவனி லும்மவ னடியாமே யெனலகுறித் தனரே (௧௦)

வேறு

இன்னபல வளத்த நைமிச வனத்தில் விருப்பமா ரொருப பிறை யுயிர்த்த, வன்னமென் னடையா ளொருபுறத் தமர ருறைத்த வனடிமலர்க் கன்பு, துன்னமெய்த் தவஞ்செய் பெரு

மையா சிவமாத தோறறஞசா வியாவையுங காணபாா, பன்ன
ருஞ சமமா தியவிரு மூனறின மேறபடடப பகாஙிலே நிறபாா, ()

அளவருமப புகழசால வேதவே தாநதத தமைதரு சாரமா
யுளள, தளவரும பனைய மூ ரலோா பாகத தமபிரா னருட்கலப
புறததுங, களவருந தெயவ வெளளிய நீறுங காமாககண மணிபு
னைந தெழுததும, பிளவரும பெருஞசா தனமெனக கொணட
பெரியவ ரரியவ ரனையாா (கஉ)

தேமபுரி கடுககைச சிவபிரா னடிக டியானஞசெயு.வதற
கிடை யூருத, தோமபுரி தகைககா மாதிக ஞானஞசொபபனத
தினுயகலந தறியாா, நாமபுரி செயகை சிறறுயிரிடதது நவிற
றிடாா நலமுறப பொலிநது, தாமபுரி தவததிற களவிலா மா
யோன சதுமுகன ரேறறமீ றளபயாா (கரு)

வழிமதுப பிலிற்றுங கறபக நறுநதாா வானவ ராயிர மல
ரநத, விழியுடைக கடவுள விரியலாப பொருட்டு மேலுறை
நானமுகப பெருமானு மொழிசுவைத தமிழநோ மொழிததிரு
மடநதை குவிமுலை திளைககுமாா புடையா, ரொழிதர றபால
வினையாதம போக மொருபொரு ளெனககுறிக கொளளாா ()

திரையெறி யளகக ரேபூமொன ரூசிச செறியினு மொன
றனமே லொனறு, வரையெறி கொடுஙகான மணடினுங கறுத
த மஙகுனின றசனியே யுகினும விரையெறி கடுககை மாலி
கைத தடநதோள விணணவ னடியலாற பேணாா, புரையெறி
மனததிற சலிபபுறாா சறறும பூரண சொரூபரா யமாவாா ()

தோறறமீ றிகநது சசசிதா நநத சொரூபரே யாயயா தருத
ர, சேறறசா தனமோா நானகவை பெறுதற கிடைபநதசாதன

ஞசிவபத்தி, யாற்றவு மதுதான் பெறுவதற் குபாய மணணலா
ரமாத்தலப் பெருமை, சாற்றவுட் கோட லெனத்துணிந் துள்ளார்
சாந்தமே யுருவுகொண் டனனா (கசு)

ஆனநல் லறஞ்சால சீவகா ருணிய மமைதரு பரசிவ பத்தி
பாநலம் பலவும் பாங்குறக் கொடுக்கும் பாசவை ராக்கியம் பிரம,
ஞானமென் றுரைக்கு மிவையொரு நான்கு நன்குடை யவரிவா
புகழ்க்கு, மானமின் றுரைத்தற் கந்தனும் வல்லா னல்லன
முற் றுரைப்பவ ரியாரே (கஎ)

தவ்வலி படைத்த சௌனகன் சாதா தபனவசிட் டனறுரு
வாச, *னியாபுகழ் விசுவா மித்திரன் கக்கோள னிலகுறு மாணி
மாண்டவியன், றுவாபடு சடில மாதவன் பிருகு தூமிரன் காத்
தியா யனனே, குவலயம் புகழுங் காசிபன் வீதி கோத்திரன்
சாலிகோத் திரனே (கஅ)

மருவிய வாபத் தம்பன்பாற் கரியன் வாமதே வனகவு தம
னத்ரே, மொருவிய போதா யனன்மவுற் கலனே யுருகுகாற்
கியனகவுத் தகிசீ, ரிருவிய புலகனத் திரிசம்பு விரசினி யாக்கிய
முறகன், வெருவிய செயற்றீர் சத்தியா சாடன் மேதகு சதானந்
முனியன் (ககூ)

புலத்தியன் சாக லியன்முதன் முனிவர் புகழ்மிகு மனவி
லா கூடி, நலத்திய லாண்டு பன்னிரண் டளவு நவிற்றுமோர்
யாமகந் தொடங்கி, வலத்திபல் வித்யாற் புரிதரும் போது மாம
றை யாகம புராண, நிலத்தியன் மறைறை யாவையு முணர்ந்தோ
னிறைகெழு மருந்தவப் பெரியோன். (உ0)

* இயாபுகழ்=பரந்தபுகழ்

தவலருங கொடிய வைமபுலக குறும்பு சாயததவன றவத
தருட சிறநதோ, ஓவலரும பெருமை லெணடிரு நீறு நோன
மைசால கணடிகைத தொடையுங, கவலருங களிபபிற புனைந
தவன றவாது கருதுமைந தெழுததுமுட கணிபபோ, னிவல
ரும புகழன மியுநதனை யடைததோ ரியாரையுந தாலெனனச செய
வோன (௨௧)

சததிய ஞானா நநதங்ட களமாயத தற்பர சொரூபமாய விபு
வாய, நிததிய நிமல நிரஞசன முதலாய நிறைதரு பேரொளிப
பிழமபாய, மெசதிய வுயிரி னபேதமா யெனறும விளங்கிம
மொருபர சிவமே, பொருதிய தாலெனன றுணாதரு துணிபோன
புகழமிகு சூதமா முனிவன (௨௨)

பலகலை யையந திரிபறி யாமை டறிசதுநன குணாநதவ
ராபு, மலகலை குணததி னமைநதவ ராயு மமைநதமா ஞைகசு
மவாகரு, விலகலை யுருது சூழமா ணவரு மெயநிழ லேலெயனத
தொடர, விலகலை யடைநது யாருமுண மகிழவுற மினபமீக
கூாதர யநதான. (௨௩)

யநதமா தவனை யிருநதமா தவாகள வரவுவந திருககைநின
றெழுநது, சநதமா றெதிரசென றடிமிசைப பணிநது சடஙகரிம
கூபபினா கொடுயந, தநதமில சிறபபி னுதனத . திருசதி யரும
இய பாததியா சமனை, முநதவா தரிததுக கொடுததனா பூசை
முடிததன ரிருக்கென விருநதாா (௨௪)

பவதது்பா விளககு மைமபுலக குறும்பு பாழபடுத தெழூ
துமே வீாய, தவதநுயா கருணைக குனறமே சகல சாததிர புரா
ணமுற றுணாநது, சிவததுயா நெறியே நெறியெனத தெளிநது

தெளிதரா வெம்மனோ முழுதுய்ந, தவத்துயா கடப்பத் தெளி
க்குமா ரியனே யமலனே யெனப்பல துதித்தார் (உ௫)

வண்மைசால் கருணைச் சூதமா தவ்வின வதனசெந் தாமரை
மலர்ந்தன, நுண்மைசால் புராண கதையெனு நறவ மூறறெழூஉ
வழிதரு மதனை; யண்மைசால் செவியென றுரைத்திடும் வாயா
லாவுபு பருகிபு மினனும், வெண்மைசா லறிவே மாதவிற் றிரு
த்தி மேவிலேம் பருகுதல் வேட்டேம் (உ௬)

கண்ணுணிப தவத்தோ ரிதயமா லயத்திற் கழற்றாச் சிவபிரா
னுருவாய்ச், திண்ணணிய விமய மாலவரை தொடங்கிச் சேதுமா
தலத்துள வுள்ள, புண்ணிய தலங்கள் புண்ணிய தீர்த்த மியாவை
யும்புகந் திருந் தொட்டகத்து, நண்ணிய வருளாற் றெரிந்தனை கேட்டு
நாட்கணன் குணாந்தன மாற்றவா (உஎ)

காழ்கிற் றணிபு நந்தனக் குறங்கு கைபரிக் கொண்டெடு
த்தெறியா, வாழ்கடற் கிடப்பக் கிழிந்த பாயு மகனபுனற் காவி
ரிக் கரையில், வாழ்பிற விடத்தி லெண்ணிய தளிர்க்க வல்லமா
யுமே முதலா, வேழ்பெரும் புவன மிறறறஞசுஃ றலங்க ளிரு
ப்பவென றனையவற றுள்ளும் (உஅ)

சத்திய ஞானந்தமா முதலவாழ் தருதிரு வானைக்கா வெ
னனுஞ, சத்திய தலத்துக் கைந்தியோ சனையாந் தக்கிணத் தலா
பல துறைத்த, சத்திய தடஞ்சோ மெய்யமென றொருபோ தயா
தடைந் தரிதொழ வமருஞ், சத்திய கிரிக்கோ யோசனை யள
விற் சாறறிந் தக்கிண திசையில் (உகூ)

புகழ்மிகு கண்ட தேவியென றுரைக்கும் பொனமழை
பொழிந்தயா தலத்திற, கிழவிலுத் தரத்தில் யோசனை யரையி
லண்ணினோக் கெழுபவத் துயரு, மகழ்பெருந் துறைக்கு மே

றமிசை யொன்றேர் டரைபுணா யோசனை யளவிற, றிகழ்செய
புத ஞாசருக கதிரவ ஹுதிககுந திசைமுககா வியோசனை யள
வில (௯௦)

இருபபது கழனி வாயிலென றெவரு மெடுத்துரை செயயு
மோா தானம, விருபபமாா சாலி வாடியே யென்று மினிதரு
சமிவன மென்று, மருபபுறு புகழசசி யலலப மென்று மறைதரு
பெயாபல பூண்ட, டொருபபடு மனமில லவாதொழற கரிதென
றுரைததனை யையாீ முனனா (௯௧)

அன்னமா தலததின மானமிய முழுது மறிதரு மாாவமிக
குடையே, ஙனனாீ யினனே ஈவிறறிடல வேணடு ஈவிலொ
ருக குணபபெருங குனறே, பனனருமபுகழசா லருடபெருங
கடலே யெனறனா பரவுத லோடு, முனனரு மகிழசசி தலைக
கொளச சூத மாதவ ரெணமுக மலாநது (௯௨)

வேறு

திருமலதிட களாதிறவி கரநிறு சனநிறா மயநிரதரொாஙச,
மருவருதிட பிரபஞசநிறாகார நிடதிரிய வருதிட காம, பொருவி
னிதத சுரதபுதத முதததசசி தாநநத புரண ரூப, பருவரவி லாச
சருவ சததமுமு மையுமுணாநத பரமான மாவாய (௯௯)

அநநதகலி யாணகுண நிறைநதவஞயசசிறடடிமுத லாறறு
வோருபக, கனநதரகவ காதரனுபச சதுாபபுயனுபூ சநதிரசே
கரனு யானறோ, மனநதருச டாதரனுப வுயயகுதிாி நேததி
னுய மணிநமை டனனுபத, தனநதனிய னுயமழுமான றாிதத
வனு புடைபொருபாற றழீஇயி னேனை. (௯௪)

இருககுமொரு திரிபுவனே சனைமுகுாதத மொனறிரய
மணணிாபாவ, முருககுமவன் றிருவடியிற பிரியாத முனா

தூவனை முதிர்ந்து துள்ளக, கருகக்கும்வினைத் துயரொழியக
கண்ணீருற் றூற்றுக் கலப்பனுகித், திருக்குமல மறத்துமிக்கு
சமியனயான மிபமெடுத்துச் செப்ப லுற்றான் (கூரு)

மாதவத்தின் மிகுயாந்த சௌனகாமுன முனிவராகான
மமி னீரிப,” போதவத்தை யறுத்துயாதது சமியனமான
மியவகேட்கப் புகக்தானு, நீதயத்தை விளக்குமஃ திபானவிரி
த்துச் சொலப்புகுந்த நேயத்தானு, மோதயத்தை மூனறுமொ
ழிந்த தொளியளாதந் நியராஞே முணமை யுணமை. (கூசு)

சேட்டரிய சமியனத்திற சருவபா வமுநியாததி செயதெல
லாககு, நாட்டரிய தருமாரத்த காமமோக கந்தருவா னயிந்து நா
ளும, வீட்டரிய பரமசிவன பிரசனன மாயிருந்து விளங்க லாலே,
கூட்டரிய பதத்தலமும் கருதுநரு மெண்ணியவை கூடு வாரால ()

எவனரிபு மயனுமடி முடிதேடி யறிவரியா னெலலா மாவா,
னவனகிலத் தொழிலகளையும புரிந்துமொரு தொழிலுமினறி
யிருககு மூாததி, யெவனகண்ட சச்சிதாநந்தசொரு பப்பெரு
மா னெவனமற றமம, வவனெருநத சமியனமுப புவனேச
னெனிலவனசீ ரறைவாா யாரே. (கூஅ)

மந்தரமத தாநெடிய வாசுகிநா ணுத்தாழி வாரி யாகச, சுந
சரமா லயனமுதலோா கடைபொழுது விடநதோனறிச சுடுத
லேுகி, யந்தரநா டழியாம லுணடுபுரந தவரேயவ வமல ரன
ரு, தந்தரமான மியமெடுத்துக் கூறுவதின மூகையராந தன
மை நனமை (கூகூ)

தரையிரத மாகவிரு கதிரகளகா லாகமறை தாமா வாக,
வீரபிரமன சாரதியா வட மலைவில லாவுரக மொருநா ணுகப,

புரையிலகவுத துவமாாபன கணையாகச செனறுதிரி புரஙகள
வேவக, கரைசிறுபுன முறுவலசெயதோ னெவனவனமுப புவ
னேசன காணமின காணமின (௪௦)

ஆறுஞூ மூவகைய பரிசசேத குணியமா யமரு மூாதகி,
மாறுஞூ மறைமுழஙகுஞ சமிவனமான மியஙகெரிநத மடட
மெஙகள, கோறுஞூம புகழவாத ராயணனசொற படிபுரைய
பேண குறிககொள வீரென, றாறுஞூ மபிமான மிலலாவச சூத
முனிபுரைககலுறறான. (௪௧)

நைமிசபபடலம முறறிறறு.

ஆ. திருவிருததம ௨௩௪

தலவிசேடப்படலம்.

மானம ருடடும வரிவிழிப பாரதி
கோனம றுபபொலி மாாபன குறிசதிய
பானமை யுறற பரமன சமிவன
மேனமை சறறுவி னமபுதுங கேணமினே (௧)

அனன ஞூாதியி யற்றகி லததிடத
தன்ன மெனனடை யானகயி லாயமே
யுனன தான மளவில வுள்ளன
யனன வறறு ளதிகஞ்ச மிவனம (௨)

வீரத தேபொலி வெமமழு வாளியா
ழீரத தேமல ரோயுஞ சமிவனந
தூரத தேயிருந தெணணிலுந தோமெலாந
தீரத தேயக்குமைம பாவமுந தீககுமே (௩)

விண்ணுற் றாககும விடபச சமிவனங
கணணுற றாககுங கருதிவ னிககுமா •
நணணுற றாககு நவைபபழி தீககுமே
லெணணுற றாககு மறையவும வேணடுமோ (௪)

புலந்தின மிககவா போறறிட புகழவதாயப
பலதது மிகக பலமுழு துநதரு
வலதது மிகக மதுபட கரணியைத
தலதது மிகக சமீவன முளளது (௫)

எணணி லாதவி லஙகின டீடமு
மெணணி லாத பறவையி னஙகளு
மெணணி லாதத ருககளு மேயினை
வெணணி லாத மகததுவ * மெயதெனை (௬)

வீறு மததல மேவுமபி ராணமுடிக
ரேறு மாபுக ழெணணி யகிழவபோ
ஞறு செயத னகுமுணட கஙகளு
மூறு நீததடத தெனறு மொளிாவன (௭)

ஆர வாவு மினையவ னததிடைக
கார வாவு களிமயி லாடுதோ

---

* எயததல=அறிதல.

றேர வாவு சுவாச மியஙகுகா
லூர வாவு முரகமுண வெயுமால (௮)

ஐய வீதெனன வறபுத மானெலாம்
மைய மோமப மடியிற சுரநதபால
செயய கனெழுமி தீபபுலிக குடடியை
யுயய வூடடியெ வூஙகொரு பாலரோ (௯)

சீல மிககவா தெயவ மறையெலா
மோல மிடடு முண ா னிணையடி
பால மைதநிம பதநிய ராகிய
வால விலலியா மலகி வழுதது வாா (௧௦)

வீசு செநதழல வெயயவ னிறபொலி
தேசு மிககவா யாவையுந தோநதவா
மாசு தீாசநதி யாசநல வாழககையா
மூசு கினற வளஙகளு மொயககுமால (௧௧)

வேத விதநியூ ரெனன விளஙகுவாா
காத விததை கழனற மனததினா
போத விததக ராயபபொலி யநதணா
நீத விததுச செறிவரொா பாலெலாம (௧௨)

உயாநத சாதிய ரேனு முயாவிலா
தயாநத சாதிய ரேனு மருநதவ
நயநத வாவி நவிற்றமு னறறவம
வியநக வாது வயஙகுற முறறுமே (௧௩)

கரிய கணடன கருணைக களவிலா
னரிய வேத மரறறியு மோாகிலான

றெரிய மேவுந் திருக்கயி லாயத்தும்
பிரிய மிக்குப பிறங்குவ தத்தலம் (கச)

தூய சோதி சுடாதென கயிலேயே
யாய வந்தச சமிவனத் தணணுந
ரூய தானஉ தவஞ்சிவ பூசனை
யேய வாறற விலாாகிலெயெனறுமே (கரு)

நன்று பலபவப புணணிய நனமையாற
சென்று பேவித திரிபுவ னேசரை
யொனறு மனபி னுறதொழு வாருக்குக
கனறு வேறறங கைககொளல வேணடுமோ. (கசு)

சச்சி தாநந்த பூரண சமபுவாஞ
செச்சை மேனித திரிபுவ னேசனை
யிச்சை யாலொரு காலெதிாந தேர்துவாா
முச்ச கமபுகழ முத்தரா வாரரோ (கஎ)

செய்ய மேனித திரிபுவ னேசனை
வைய கொறறவா ளீசனென றாகலி
வைய மோதுமற றபெயா வநதவா
றெய்ய நீவி ரியமபுதும பினனரே (கஅ)

திருக்கு நீககுந திரிபுவ னேசனை
யிருக்க ணறைகண டிறைஞசுந ராயிரம
பெருக்கு கணகொணடு பெடபுற றரமபைய
ருருக்கு நாடகங காணபாபல லூழியே (கக)

சித்த மேய திரிபுவ னேசனை
யொதத வோாமுகத தாறறுதி யோதுநா

சுத்த நான்முகங் கொண்டு துகளறு
கத்த ராகிச்ச கம்படைப் பாரரோ (௨௦)

தரைவி ளங்கு சமிவன நாதனுக்
குரைசி றந்த மணிபொன னுதவுவோர்
யரைவில் பொறகலை வாளசெய கவுரதுவம
விரையப் பூண்டு புரவு விருமபுவார் (௨௧)

அன்ன மாதலத் தாமல கத்துணை
யன்ன மந்தண ராதியாக கீவரே
லன்ன பேறறி லலகிலபன ஞளமு
தன்ன மாக நுகாநதுவிண ஞாளவரே (௨௨)

நெல்லை நாயகி நீடு திருமுன
ரெல்லை வீசுசெம பொனனினி யன்றது
யல்ல மாமறை யோாககு வழஙகிடி
னில்லை பிஙகல ஞகா திருநிடூல (௨௩)

சான்ற மேனமைச சமிவனத தேயமாக
தானற தேகம விடுதத வறததினா
தானற மூனறுக ஞறைபுயஞ சூழசடை
யூனற நாத னுருவ மடைவரே (௨௪)

திருநது வனனி வனததுச சிவநிசி
யிருநது போறறி யிருகண விழிபபவா
பொருநது முககட பொலிவுடை யாாகளாய
வருநது ருதெனறும வாழநது விழிபபரே (௨௫)

ஒருக ணபபொழு தததலத துறறவா
பொருவி லாபபெரும பொனனுல ககுடி

மருவி னாளபல வாஞ்சித தரமனைய
ஒராருவில போக மூவாந்திருப பாரோ (உசு)

சமபு மேப சமிவனத தெயதி யொண
வமபு சாணமலாத தேனறட மூழகிபு
ணமபு தெயவ நறுநதிரு நீறுமெய
பமபு மாறு பளாசுறப பூசியே. (உள)

சென்னி யாதி செபூஙகண மணிபுனை
துன்னி யோடு முத தைநது மூலகுபய
மன்னி வாழு மகாலிஙகம போறறுவோர
மினனி வாழநதுயா வீடு கலபபரே (உஅ)

சீறு கணமணி நேயத தொடபுனை
தூறு மனபி னுஞறறுங கருமமே
யேறு மாபல நலகு மிலலையெனிற
சீறு மாறு சிதையுஞ சிதையுமே (உகூ)

பொருவி னீறடுமு கணமணி பூணடிலார
கருவில பததி கருமம பிரமமென
றொருவில வானபெய ருறறமுக காணடசது
வெருவி லாவதி காரமில வீணரே (ஙo)

ஆர லாலவ விரணடி னமபஙகரித
மோதாசலி சாலசமி நீழ லொருவனை
காதன மேவக கசிநதுபா சிபபவா
சாத ஞேனறலி லாமுததா சததியம (ஙக)

வேறு

அருணமலிவெண ணீறணிநது கணமணிபூணடுநதெழு
நதுமவாயக கணிததுத, தெருளபொலிபத தியிறசிவவ பாசனே

செய பவாமுததி சோவ ரெனறு, பொருளவிரவு பெரியசா பால
வுப நிடதஙனரு புகலா நிறகு, மருளகலகா லாககினிருத திரவு
ஙகி டதமுமிதே வகுததுக கூறும. (௫௨)

வேறு

உரையதா வசசிரோ வுபநி டததுமிக
கரையக லுணமையே கரையு மீதுதோங
தரையிர வாடுவோ னடிய டைநதிடாப
புரையருக கொழியுமோ புனப வததுயா (௫௩)

அறபவி சமிவனத தளவின மானமியத
திறபவி தரவெவா செபப வலலவா
நிறபவி செஞசடை நிமலன சேவடிக
குறபவி பததியா லுயாநத வநதணீா (௫௪)

தலவிசேடபபடலம முறறிறறு

ஆ திருவிருததம உ௯அ

வீரபாண்டியன்

சமிவனமடைந்தபடலம்.

குரவணத குழலோா பாகக கொறறவா ளீசா காதைச
சிவண லெழானற ஞலே செயதபா வஙக டீாநது
கரவணப படுப வஞசக கலபபினின றகனறு முததி
யுரவணப படுவா யாரு நீயிரு முவநது கேணமின (௧)

தழையுமிக காதை முனனரு சைமினி முனிவன கேடப
வுழையமா கருஙகட செவவா யுலோபாமுத திரைம ஞளன
விழைதரு சிறடபிற சொறறு னவனவிரித துரைதத வாறே
குழைதரு மனச தி னுஙகட கோதுவன குணககுன றனனீா. ()

துவாபர வுக்கதி னநதரு சுருதிவித தாகி யுளள
சவாமுனி வராகருண மேலா முததம சாநத யோகி
யுவாமதி முகததாள பாகத தொருவரு ரருளி ஞலே
யவாமுத லறுதத வாத ராயண முனிவ னெனபானே (௩)

உறுகலி யுகததில வேத மோதுதற குரிய ரான
தெறுகலி மறையோ ராதி மூவருஞ சிலவாழ நாடசிற
றறிவுடை யவராயப பனனே யாளரா யுறுத லோாநது
ருறிகுணங கடநத பெம்மான குறிததரு ளாணை தாஙகி (௪)

அருமறை யனைததும மததி யயனததுக கெளிமை யாகப
பொருவரு மிருககு வெனறும பொறபமை யசுரு வெனறுப
வெருவரு சாம மெனறு மினிரதா வணமே யெனறு
பொருவற நானகு கூறு வுஞறறின னுலக முயய (௫)

இருபத்தோா சாகை யான விருககுமா மறையை முனிப
பருவததே சிறநதோ ஞய பயிலவற கருளிச செயதான
மருவததே முதவு நூறு சாகைய சுருவை மாண்பிற
பொருவறறோ ஞய வைசம பாயனற களித்தான பொரீபின ()

தழையவா யிரஙகூ றுய சாமததைச சைமி னிககு
விழைதர வருளிச செயதான விருபபுமொன பாஞய வெஞசாங
குழைசெயு மதாவ ணததைக கூறினன சுமநது வுககுப
பழையவம மறையை யநத நாலவரும பரபபி ஞரே. (௭)

சாறறிய நாலவ ருளளுஞ சைமினி முனிவ னெனபா
ஞறறரும வாச பேய மககினிட டோம மாதி
யெறறமாா மகஙக ளெலலா மியறறிபுஞ சிநத சுததி
போறறிடு மவறகுண டாயிற றிலலையென புகலவு தமமா (அ)

முறறிய கேளவி யநதச சைமினி முனியப போது
பறறிய சொருப நீடடா பாலனிந திரியச சேடடை
யறறவன முழுது ணாநதோ னகததிய முனிவன வாழுஞ
செறறமி லிருககை மேவித திருவடி பணிநது சொலவான (கூ)

செநதமிழ மணககுஞ செவவாயச செழுநதவ முனிவு ரேறே
யுநதரு மறையிற கூறுங கருமமென றுளள வெலலா
மநதிர விதியி னறறுன வழாதுபன னாளுஞ செயதே
னநதமி லததுற சிதத சுததிபுண டாயிற றிலலை (க0)

இனனுமொன றுளது கேடடி யிரணடுமீ மாஞசை யுளளுந
துனனிய கரும முறறுஞ சொறறிடு மீமாஞ சைககே
பனனுபஃ றிறததி னூலும பரதது வஞசாதித தேனு
முனனுமற றதனு னுமமுன னுரைததவை யடைநதி லேனே ()

எனசெயவே னுரைததல செயயா யிணாபடு கஙகைகை பெ
னபூப, பொனசெயதாா முடியாக கனபு பூணடியா சொருபந
டடை, முனசெயமா தவததாற பெறற முனிவனே பெனறு வே
ணடித, தனசெய லுரைததாற கஙகுத தமிழமுனி சாறற லுற
றான். (கஉ)

உரைசெயுங கரும மெலலா மொருசிவப பிரீதி யென்றே
தரையிலீடச செயதா யிலலை சைமினி முனிவா வததாற
புரைதபு சிததசுததி யடைநதிலை புரிநதவ வாறு
விரைதரய புரியா திருந்த ஞானமீனு மேவா ருண்மை. (கங)

கருமமே கருததா வாகச சாதிககுங கடனபூண டாயககு
பருவரும பிரம ஞானம வருவதின றெநத ஞானறுங
கருமிகள பிரம லோக பரியநதங கலநது வாழநது
மருவுபுண ணியநதீா பொழுது மணணினமீட டெதிபபா மாதோ

கருமஙக ளீனதது ஞானக கினியிடைக கருக லாலே
யருமதத வகணட சசசி தாநநத சியசொ ரூபத
திருவொனறு நிடட ராய ஞானிகள செனியாா கனம
மொருவந்த முறறோ யிநத வுணமைநீ யுணா தி யெனறுன   ()

செநதமிழ முனிவன மாறறஞ சைமினி செவியி னேறறுப
பநதவெங துயாதீா மோகக பதநதரு ஞான மாய
நிநதையில சியசொ ரூப நிடடைஞா னதநதை நாயே
னுயநதிட விரஙகி யினனே யுரைசெனன றடியில வீழநதான

தனனடி பணிநது வேணடுஞ சைமினி முனிவற குறற
பனனரி தாய வனபும பகருவத் திறனு மோஙகே
யுனனருங கடனீா முறறு முழுந, ள வீககி யுணம
முனனா வானவரைக காதத முனியர னுமை கக லுாறுன (கஎ)

லீவயகம புகழும வனனி வனமதுப பொயகைத தீரத
தையமுள றவமபு ரிநதா னருணமதுப பிரிய னெனபான
பொயயக லவறகு முககட பூரண னருளி னெலண
கையனிப பிரம ஞானங கருததுற வுபதே சிததான   (கஅ)

அயனுப தேசஞ செயத வததகு பிரம ஞானம
பயனுற விரிதது வீர பாணடியற குபதே சிததா
னயமிகு மவனயா ரெநத நகரமீற றிருபபோன செயுத
செயலெவ னெனனி லெலலாந தெருடடுதுந தெளிநிநீயே. ()

இருஞசமி வனததின றெனபா லிரணடியோ சனைதா ரததிற
கருஞசுரும புளருஞ சோலைக கானபபே றெனுமூ றானறு
பெருஞசுரா விருமபிப போறறப பிறஙகுவ தியாநத வாஞ
டருஞசுர நாடென ஞேத வமைநதபல வளதத தமமா (௨0)

காமரம பாட லெஙகுங காமரம பாட லெஙகு
மாமயி லாட லெஙகு மாமயி லாட லெஙகுஞ
சோமனமஞ சாரு மெஙகுஞ சோமனமஞ சாரு மெஙகும
கோமறு கணிக ளெஙகுங கோமறு கணிக ளெஙகும (௨௧)

௧ காமா அமபு ஆடல - மனமதனது பாணஙகள சஞசரித தல ௨ காமரய பாடல - காமமெனனும இசையையப பாடு தல. ௧ மா மயில ஆடல - பெரியமயிலகள ஆடுதல ௨ மாமை இல ஆளதல - பெ.ழுகினை வீடுகள ஆளுதல ௧ மன சோ மஞசு ஆருடி - நிலைபெறற மதிலினகண மேகஙகள பொருநதும ௨ சோமன மஞசு ஆரும - (மாதாகளது) மதிபோலும (முகததின) அழகு நிரமபும ௧ கோ மறுகு அணிகள - விணணுலகததிலுளளாா மறுகுதறகு காரணமான ஆபரணங கள ௨ கோமறுகு அணிகள - இராச வீதிகளின அலஙகாரஙகள

ஆடுகொ துகஙக ளெஙகு மாடுகொ துகஙக ளெஙகு
மோடைசே ராமப லெஙகு மோடைசே ராமப லெஙகு
நாடரும பவன மெஙகு நாடரும பவன மெஙகும
வாடருங கொடிக ளெஙகும வாடருங கொடிக ளெஙகும (௨௨)

௧. ஆடு கநதுகஙகள - நிருததஞ செயயும குதிரைகள
௨ ஆடு கநதுகஙகள - விளையாடுதறகுரிய பநதுகள
௧ ஓடை சோ அமபல - நெறறிபபடடமணிநத யானை

உ ஓடை சேர் ஆம்பல் - ஓடைகளிற்பூத்த ஆம்பற்பூக்கள்

க • நாடு அரும் பவனம் - தேடுதற்கரிய ஆலயங்கள்

உ நாள் தரும் பவனம் - நல்லநாளில் உண்டாக்கிடும்வீடுகள்

• வாடு அரும் கொடிகள் - வாடுதலில்லாத பூங்கொடிகள்

உ வாள் தரும் கொடிகள் - ஒளியை வீசும் துவசங்கள்

பொங்கொலிச் சங்க மெங்கும் புலவர்தஞ் சங்க மெங்கு
மங்கருந் தியாக மெங்கும் வளங்கணந் தியாக மெங்கும்
பங்கமில் யான மெங்கும் பரமதி யான மெங்குங்
கொங்கலர் வாவி யெங்குங் குதிக்குமீன் வாவி யெங்கும் (உங)

க சங்கம் - வலம்புரி, கூட்டம்

உ மங்கு அரும் தியாகம் - கெடுதலில்லாத கொடை வளங்கள் நந்து யாகம் - பல வளங்களும் பெருகுதற்குக் காரணமான யாகங்கள்

ங பங்கம் இல் யானம் - குற்றமில்லாத சிவிகைகள்

ச வாவி - தடாகம், வாவி

நிலவுவ சந்த மெங்கு நீங்வ சந்த மெங்குந்
தழுவுவ வள்ளை யெங்குங் குளிர்புனல் வள்ளை யெங்கு
முலவுவ தும்பி யெங்கு முறங்குவ தும்பி யெங்குங்
கலவுவ சுகமே யெங்குங் காமரு சுகமே யெங்கும் (உச)

க நிலவுவ சந்தம் - விளங்குவன சந்தனமரங்கள் நீங்கு சந்தம் - நீடிய தென்றற்காற்று

உ வள்ளை - உலக்கைப்பாட்டு, வள்ளைக்கொடி

ங தும்பி - யானை, வண்டு

ச. சுகம் - கிளி, பிரமானந்தசுகம்.

விருநதுப சரிபபா ரெஙகு மேதகச சரிபபா ரெஙகு
மருநதுவ பிரிபபா ரெஙகு மடாதவம பிரிபபா ரெஙகும
பொருநதுவ பரிபபா ரெஙகும புககதப பரிபபா ரெஙகுந
திருநதிய விரிபபா ரெஙகுந திகழநூல விரிபபா ரெஙகும (உரு)

அருநதுவ பிரிபபாா - உணபனவறறைப பகுத்துக கொடுபப வா அடாத வழு இரிபபாா - பொருநதாத வீண செயலகளை நகெடுபபவா பொருநதுவ பரிபபாா - பொருநதுவனவறறைத தாஙகுவாா; புகக தபபு அரிபபாா - உணடாகிய குறறஙகளைக கெடுபபவா திருநதி அவிா இபபாரெஙகும திகழநூல விரிபபாா - திருததமுறறு விளஙகாநினற இபபூமி முழுவதும விளஙகுமபடி நூலை விரிபபவா

பறபல வளஙகள ரானறு பரவுமிக கீனப பேரைக
கறபக நாடடு ளோருங காளையாா கோவி லெனறும
பொறபமா தெயயக காளி பு லெனறும புகலா நிறபா
ரறபுதம பயவா நிறகு மஙகக ரினிது வாழவோன (உசு)

ஆதவன குலததை யெயயோன குலமெனறு மழவி ருறினன
சேரதவன குலததை வெநதீக குலமெனறு முரைபப ரினன
மேதக வலல வெனறு விருமபுதண மதிககு லததுக
காதலி னுதிததான கறறோ ரிரடடுப கரைய மாதோ (உஎ)

புலியினை யெழுத ருனும விலலினைப பொறிதத ருனு
நலிவறு குலாதிக கெனறு ஈடபில வெனறு நக்குப
பொலிதரு மதிப மாநதன குலமுத லுவகை பூபப
மெலிவறு துவசந தனனி லெழுதினன மீனை மாதோ (உஅ)

மழுபபொலி படையி ஞனுஞ சககர வலியி ஞனும
விழுபபெள ரணியாா போநது மாலியம விழைவ தெனனெனன

றெழுபபயி ரேருளி ஞூரஞ் சிவலிங்க மிலங்கக காயசதுப
பழுதத்வீா வேமபி ஞெணபூ மாலேயே பரபபி வாழவான ()

குலமுத லொருவன ருனே கொடுங்கதிா வெபபங் கூடா
ஈலமுறக கவிதத தெனனப பொலியுநற குடையா னனஞெ
னிலவுவெண் கதிரின கறறை நிமை யிரு கூருய நீஙகா
துலவுதல பொருவப பாஙக ரெ ளிசெயுங கவரியாலே (கூ0)

இறையனுர் தலைவ ராக வி நநதில ரானனிற சஙகத
துறையனுா தததை மககாங குறறவா சஙகை தீரககு
நிறையருட கூவீ சானற நிகரிலா னிவனே யெனறு
கறையறக கருதி னனனென கவலியோ ரளவிற ருமோ (கூக)

கொடையினுற களிறருன பூாவாற கொடிஞசியந தோறறகால
படையினுற பகைவ ரஞசப படுபெரு விறலான மிகக [ட
முடையினுற பொலியே லாதி மு ர குமே திகளா னலல
நடையினுற பிறவு முளள நலத திருற றனககொப பில்லான ()

வளரொளி பகுடம வாகு வலயமொண குழை மதாணி
கிளாதரு கடக மாழி கெழுமுபொன னை ரைஞாண மறறைத
தளாவிலபன மணிபபூ ணூலந தைர பயில கதிரோ னனஞென
பளகறு புகழசால வீர பாணடிய னெனனும பேரான (கூகூ)

வெளளிய நீறு மகக மாலேயும விரவப பூண்டு
வளளிய வெழுததைந தெணணு மனத திஞென வான நாட
ருளளிய புகழககா ளீசா தையபா சிதது மேனமேற
றுளளிய பகைவா செனனி துணிககுமோா வடிவாள பெறருன.

அறநதலே யெடுககத தோனறு மனையவ னனைய வாளாற
வறநதலே யேறற மாரருா படையொடு மடியச சாடி

யுறந்தலை குருதி பொங்க வெற்றிகொண் டெற்று னற்று
னிறந்தலை யடைவாள் கொற்ற வாளென நிலவிற் றன்றே ()

செற்றவா ளமருவ லாதஞ் சென்னிவைத் தடிந்து செந்நீர்
முற்றவாய் மடுத்து மென்று முழுவிடக் கீருடின்று
முற்றவெம் பசித்தீ ராம லுண்ணாந் திருக்கடைவாய் நக்கும்
கொற்றவா ளொகவி டாளுயக் குவலயம் புரக்கு நாளில் (௬௬)

வரிகழல் கறங்க யாத்து * வட்டுடை யுடுத்து மெய்யிற்
புரிதரு கவ்வியம் பூண்டு பொலிதலைச் சாத்துச் சோத்துத்
திரிதரு முடிம்பின் றேலாற் செய்தகைக் கட்டி சுட்டி
யரிபயில் காட்டு வேட்ட மாவொண் குறித்தெ ழுந்தான் (௬௭)

வில்லொடு கணையுங் கொற்ற வாளுங்கை விடாது தாங்கிக்
கல்லொடு பொருதுந் திண்டோட் காளைபாங் கெழுந்த தோர்ந்து
புல்லொடு மறுகி னோடும் பொருவரும் பொலிந்த யாக்கை
மல்லொடு பொலியு மள்ள ரெண்ணிலா மருங்கு சூழ்ந்தார் ()

புனைகருந் தொடர்ப்பூட் டுண்ட கழுத்தின போகு கால
பனைமடற் கருக்கு நேரும் வாயின படிந்த நாவ
நினைதொறு மெவரு மஞ்சும் வலியன சுருண்ட வால
வினையபன் ஞமலி யொன்றோ டொன்றுறத் தடாந்து சூழ (௬௯)

வலைசிலர் சுமந்து செல்ல வைத்தி பாரவை யாய
கலைசிலர் சுமந்து செல்ல நெறிசிலர் காட்டிச் செல்லக்
கொலைபயில் விலங்கு தங்கு மிடஞ்சிலர் கூறிச் செல்ல
மலைபொரு திணிதோண் மன்னன் வடதிசைக் காடு புக்கான் ()

* வட்டுடை — வீரர் முழந்தாளளவாக உடுக்கும் உடை விசேடம்.

வேறு

நொடியெறிநது ரபபுமளளா நோனறவெயய காடடகத
தொடியெறிநது வலைவிரிதவொ ருஙகுசுறறு நாணிழுத
தடியெறிநதி றும்பூசூழ கமபுகுநது துடுமெனத
துடியெறிநது பீறையெறிநது துனறுமாகக லைநதனா (௬௧)

கோடடுழாலி யானையுஙகொ டுஙதொழிறற ரகளுநே
ரோடடுமாணகு லஙகளுமமு ருதவெழுஙக வயமும
வாடடுகூத ரிஙகளுமவ யககுடாவ டிகளுங
காடடுவாழவி லஙகளைதது மொயமெனகக லைநதவால (௬௨)

வளைசிலைதத டககைமளளா நாவெணறிநது வாளிதோந
துளைதரப்பு குததுவாரு மொயமெனககை வேலெடுத
திளைபரிதத காடிாதத மாகநேரெ றிநதுவாயத
துளைவிடுதது ரபபுவாரு மாயிஞாத ருககிமே (௬௩)

சுரிகைகொணடு குததுவாரதொ டூாநதுசெனறு வாளெடுத
திரியலபோககி டாதுவெடடு வாரெதிாநது தணடிஞற
டரியமொதது வாரபிணிதத பாசவனபி ணிபபுரீத
துரியநாயபி டிததலைபப வேவுவாரு ருததரோ (௬௪)

காவிழநது கணணிழநது கையிழநது மெயபொரு
பாவிழநது கோடிழநது பாடிழநது வாமொர
தோவிழநது தலையிழநது துடையிழநது மிடையயிர
வாலிழநத லைநதுவீழநது சோருமாகக ளணணில (௬௫)

அடுசரஙக ளடைததலால யாநதுமுனப டுதலிற
கொடுமுரணட பபபடுதல கொணடமாகக ளொணடிற,
படுசிலைதத டககைவீரா கொணடுவநது பறபல
நெடுமெரதத கானகதது வைததபாவை நேருமே (௬௬)

வேங்கொணட வேலகிழிபப மெயகிழநத ரககுநீர
கோடுகொணட மாவியானை நினறுசோரதல குலமரக
காடுகொணட மாககளிறு காடடுதறக டைநதுமின
ஞாடுகொணட காரிரதத மாரிபெயவ தொககுமே (௪௭)

நானமுடட வநதமளளா கோறலாறக ழனறிட..
ஆனமுடட வநததுனன கததுவைதத ளிததுமிக
கானமுடட றுத்தியெனறு மதியையணம வெழுதலபோல
யானமுடட மேலெழுநது துளளுமானக ணககில (௪௮)

சுருணடவாறகு ரைககுஞாளி சுறறுமவநது பறறுற
மருணடசிநதை யோடுமவேறு போககிலாத மானினை
தெருணடமாத வததிறஞசெ லாயலைடபொ றிககுலம
வெருணடசெயகை செயயமையு மொருவனெஞசம வீழ்மே ()

உயதிறததை நாடிநாறபு றததுமோடு ழைககுல
மெயசிலைககை வேடரிடட வலைகடககு மேணிலா
தொயயெனபப தைககுமவெயய ஆழியெனவி டததினுந
துயயெனசசு ழனறுபோதும யாவரேசு கநகொளவார (௫0)

வேறு

வழுதியா பெருமான கைவில வடிககணை யொனறு சென்று
முழுவலி மடஙகல கீணடு முதுகளி றுடமபு போழா
வுழுவையெய யுருவி யனறி யுருவிமா னுருவி யோடும
பழுதமை மனநதான றனமாத திரைதொறும படாதன மான ()

ஒருகருங களிறறி னெறறி யுருவுவான சென்ற வாளி
பருவரும வேகந தீரநது பாதியுட புககு நிறபப
பொருசினத ததுநோ முடடி முழுமையும புகுததிக கொணட
திருவுமோர சிறிய துனபும விருததிசெ யிழுதை யாரபோல ()

தோகைமண் புடைத்துப் பாயுஞ் சுடுசினப் புலியை மாற
னோகையங் கரத்து வாளி லேவுமே யொன்று போழ
வாகையொன் றின்றி வீழ்ந்து மடிந்தது வளவன் கொண்ட
வோகையங் கொடியைக் * கோதை யொருகொடி யென்ற தென்ன

தூரியத் துவைப்பத் துஞ்சா வாயிலான் றெழித்துப் போகுங்
கூரிய பகழி பாய்க் கோட்டுவெங் களிற்றி யானை
வீரிய சேனி நெய்ததோ வீழ்ந்துசேந் தச்சு லக்கான
சீரியார் புகழ்செங் காட்டே சிவலிங்கக் குறையொன் றுண்டால்
குலவுசெங் கோலா னேவுங் கூரிய கொடுங்கோல் பாய
நிலவுமோர் கோடீ நீத்த வெ ங்கைமா லியானை யொன்றுங்
குலவுமோர் காட்சி சேர்ந்த காவென்ன வதனை யோர்ந்து
உலவுவா ரொன்று பூசை யயர்ந்கு ரான பயிறல் காட்டும் (௫௫)

தேம்புத லில்லா மாறன் சிலைபுயிர்க் திடலாற் போதுங்
கூம்புத லில்லா † வண்டு தாமரை யகத்துங் கூடு
மாம்பலி னகத்தும் வீழு மிவையதி சயமாங் கொல்லோ
மேம்படு சிவப்புக் கொண்ட வேங்கையி னகத்தும் வீழும் (௫௬)

அறம்பொலி கண்டா பூந்தாட் கன்புவைத் துலக மோம்பும்
விறம்பொலி சட்ந்தோட் செம்மல் வீரபாண் டியனென் பான்சொற்
சொற்பொலி காட்டின் மள்ளர் சூழ்தரக் கொடுமோ வெல்லாங்
கொற்பொலி வாளி யென்னுங் கூற்றிற்கு விருந்திட் டானே ()

இன்னணம் வேட்டை யாடு மெல்லையி னொருமான் றப்பித்
தன்னமும் விடாது சூழ்ந்து தடுத்திவ் வேலைபுந் தாண்டி
மன்னவ னீ ரமன் றனனே யலைந்தவோ மானே யென்னப்
பன்னருங் கடுப்பிற் பாய்ந்து துணைந்தான் பாண்டி வேந்தன். ()

* கோதை—சேரன். † வண்டு - அம்பு.

எததுணை வழிசசென றேனு மிறுபபனிம மானை யெனறு
கைததனி விலலேக கொளளான கடகமே துணையாக கொண்
தொததலா நெருங்குங காடடிற றுனெநதொரு தமியேசெனறுன
பைததசீ ருலக மெலலாம பரிதிசெ தடநதோ ளணணல (௫௯)

சறறிடம வெளிபபட டோடுஞ சறறிட மறைநது செலலுஞ
சறறிடம வெருணடு பாாககுஞ சறறிட மெழுநது தாவுஞ
சறறிட மெலலச செலலுஞ சறறிடம விரைநது செலலுஞ
சறறிட முழுஙகு மிவவா றரசுமபின சாரச சென று (௬௰)

தரைபுகழ சிறபபு வாயதத சமிவனத தூடே புகஞு
விரைதர மறைநத தாக வேநதனு மிறும்பூ தெயதிப
புடையுற முனனஞ செயத புணணிய வசததா லநதக
கரையறு தருககண மலகுங கானதயொதக கணணுற ரூனே ()

வழிவரு மிளைபபி ஞனு மானகப படாமை யானுங
கழிபெரு வருதத முறற கைககுமபூ வலஙகன மாாபன
பழிதபு மனைய கானவுளமபல பாாததுப பாாததாங
கிழிவரு மூவகை பொஙக வேறுபோ லுலவா னினறுன (௬௨)

புரசுமுங கிரிகை தெஙகு போநதுமா மகிழி ருபபை
யரசுமங தாரம வெடசி யாசினி விளமா லூரம
பரசுமா விலிஙகங கோஙகு பாடல மலரி புனனை
விரசுமற றுளள வாய விருககஙகள பலவுங கணடான (௬௩)

பிறஙகிய*மாயை மாயாப பிரதிவிம பருமின றெனனி
லறஙகிளா சமய தேவ ரிலலையா ஞறபோ விநத
பிறஙகிளா புவியு மிமமண ணிறைநதகா னமுமின றெனனிற
புறஙகிளா காணு மினறு வெனறிறும பூது கொணடான (௬௪)

வருசிதா பாச சீவன மருவுதன னுடம்பு மட்டும
பொருவறக கலததல போனும பலபுக லீசன போனு
மொருதரு விழலோா பொயகை யிடததுமற றெனற னீழல
பருவர லொழிககும பொயகை பலவினுங கலபபக கணடான.

கொடுமருப பேன் மொனறு கோரையின் கிழங்கு கொளவா
னெடுநில மகழந தேககி நிலமபுண ரேன முனறு
ளடுபழுப படையோன பாதங காணமண ணகழந்து காணு[ன
றிடுகலி வீதுகா ணுமபோ விருநதெதன றெணணங் கொணடா

தருப்பல செறிந்து வைதத தழைசெறிந திந்த லாலற, திரு டபிட மாகுமீ கட்டி லெணணிலா வரவ மீன்ற, நெருபபவிர மணிபாங் காங்கு நிலாயததுணங கறலைப போக்கு, திருபபொலி வுணாநது மண *பொன சோநதெதன னெனறு தோநதான

வலிகெழு மடங்க ருககு மதுகளிற றுலவை விணடு
பொலிதரு முததஞ சிநதப பொலிதலில வெயயோ னனறி
பலிடனிற கதிரு மிநத மணணிவட மேய தாலென
றொலிகழற காலா னுளளத தாடிறும பூதுபூததான (கஎ)

வஞ்சிதத மாஞல வநத வருததமெட டேணயு மினறிக
குஞசிதத மலாததாட கமபு கொணடபாண டியனவா னுடன
ரஞசிதத வாவுங கானத தாயிடை பொருசாா செனறு
செஞசிதத முனிவா போறறத திகழ்மதுப் பொயகை கணடான

ஒருதர மூழ்கி ணோககு முறறபல பாவம போககு
நிருமல தீாதத மாகி நிகழுமங கலமா யுளள
பொருவிலத தீாததங கணடு புநதியி னுவகை பூபபப
பருவர லொழியத தோயநதான பாணடிநா டாளும வேநதன.()

---

* பொன - சூரியன.

நிலவுவெண ணீறு பூசி நிததிய கரும முறறிக, குலவுமைந
தெழுதது மெணணிக குடைநதவத தடததின பாஙகாக, கலவு
பல விருககத துளள கனிசில கவாநத ருநதிட, புலவுவேண மன
னா மனன ஞெருநதரு நீழல புகாான (எக)

ருநதரு நிழலி ஞோபா லநதுகில விரிதது மேலாற
கநதியோா பாஙகா வைததுக கணடுயில கொணடான மனன
னுததமன கவாநது வாளாங கொருபுலி தோறறிச செயத
விநசக வாட லொனறுண டெனததமிழ முனிவன விணடான

கழைதரு முவகை பூபபச சைமினி முனிவன போறறி
விழைதரு பரமன வாளைக கவாநதுவெம புலியைத தொாறிக
குழைதரச செயத லீலை யாதது கூறு கெனன
மைதவழ பொதியம வைகு மாமுனி யுரைகக லுறறான ()

வீரபாண்டியன் சமிவனமடைந்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் கூசக

மாயப்புலி நீங்கிய படலம்.

விரைமலா செறிதாா துயலவரு தடநதோண மீனவன
றயிலுமப பொழுது, தரைபுகழ் வனனி வனததமா பெருமான
சமபுதுஙக கானமகா தேவன, புரைதவி ரகணட சசசிதா நநத பூா
ணன ரிபுவ னேசன, கரையினமற றவனன பிளைவெளிப
படுததல கருதிவாள கவாநதனன மாதோ. (க)

கண்டபல விடத்தும் கலந்தினி தமரந்தும் கண்டிடப் படா
-மெப்ருவு களவன, விண்டலா நறுந்தா மணிமுடிச செழியன
விழிததுற விருநதில் போழது, மணடமா கடகக வலலவாள
ாவர வலலவ னுவனறுயில பொழுதப, புணடரு வடிவாள கவ
ாநதோா விபுபோ புகனறது நிறகமற றபபால (உ)

அளவரும தனது மாமையாற பேழவா யழகவிழிக கூருகி
ரோனருட, பிளவரும திறறபுல லொனறுதோற றவிததுப பெரி
திளைப புறறயாக கையஞயக, களவரு மனததோா மறையவன
றனையுங காணடகத தோறறவித துழுவை, கொளவரு மறை
யோ னிடமபடுதிறனுங குறிகமொளத தோறறுவித தனனே ()

தலைவரி யரமனைக கூனகுலை யடிககிற றதைசிறு காயங்கா
விரலு, மலைபுவா நிலததின மூளைததெழு * ஞாழ லலாபொரு
கூரிய வுகிரு, மலைவறக கொணட வரிபுடற றரககின் வசபபமி
சாதுமா மறையோ, னிலைகுலை தொடுங்கி யோலமிட டலறி
நிலமெலாங் கேடகவீ துரைபபான (சு)

வளிவழங குலகி † னைவகைப பயமும் மாறறியெவ வுயிாக
ளும புரககு, மளிகெழு மனதது வளளலே யபய மருமறைப
பாலனமே லெழுநத, முளிதருச செறிநத தழலவிழிப் பேழ
வாய முதுசினக கருமபகட டோதி, களியறத தாககுங கழலரழ
லாத கருததுடைப புரவல வபயம (௬)

மாறறலா டடவாா மஙகலங கழிகக வாளுறை கழிபபவ
வபயங, காறறருங் கீங்கு புரிநதவன போலக கைமமலா குறைத

* ஞாழல - புலிநககொனறை

† ஐவகைபபயம அரசனுலும, அவன பரிவாரததாலும,
பகைவராலும, களவராலும, உயிாகளாலும எயதறபாலன.

தவ வப்பயம், போற்றரு மகவான் பணிமுடி சிதறப் பொலிவளை யெறிந்தவ வப்பயஞ், சாற்றரும வலிசான் மேருவு நெளிந்த தனா தரப புடைத்தவ வப்பயம். (௭)

அருமறை யவனயான வேதமுற றுணாந்தே னங்கமும டயினறுளே னுரைத்த, பொருவிலபன மகமும புரிந்துளேன பரமன பொறபதத துணைமறந் தறியேன, கருதுமிவ வனத்து வழிவரு வேணக கதழ்ந்தொரு வெமபுலி பறறி, வெருவர வலைககு மெனசெயகோ புரப்பாய வீரபாண டிபநினக காயம.

என்றுகூக் குரலிட் டழுதழு திரங்கி யிரங்கிவே தியன முறை யிடுத, லன்றுகண டியிலகூா வழுதியஞ் செவியி னழல விா சலாகையிற றுளைக்கக, கன்றுநெஞ சினனுயப பதைபதைத தெழுந்து கரசர ணங்களகம பித்து, நின்றுநன றுணாந்து மருங குலைவத திருந்த நெடியவா ளுைககினன காணுன (௮)

நாந்தக மொளித்தா யாரெனக கவனறு நாணிலந் துருவி யுங காணுன, சாந்தமா மறையோ னுழுவைகோட படுத தவித தழை மாற்றமுஞ சகியா, னேந்துவா ணெடிய பாணித்த னீதிக கேற்றதன றெனறுளாந் துணிந்து, காந்துவெம புலிமுன விரை தரச சென்றுன களிகளு யுயிரெலாம புரப்போன. (௯)

சென்றமன் னவாமன னவனமுக நோககிச சினங்கொடு தீவிழிப பேழ்வாய், வெனறவன புலியீ துரைதநிம மரசே வெம பசி யுடையனயா னதனுக, கொனறவிம மறையோன வந்த கப பட்டா னொருவனே போதுநீ யனுகிற, கொனறலா தொழியே னென்றது கேட்டுக குவலயம புரப்பவ னுரைப்பான் ()

கூருகொ தீவாயக கொடும்புலிப போததே கூறுமென வாாததைகே டவததிற, சாாமிம மறையோ னினியவன னெதி

தணந்தலிற் றசைப்பசை யிலவா, ஞெருமவென் னெனுமபே
கணித்திட வெளிதோற் றுடம்பின னிவனீர் புசிக்கிற, பாருறு
நினது குலக்கைத் திடனைப் பறற்காக் கிடைவது தேற்றம். (கக)

இழிவுவா • துறறும வெம்பசி தணியா திரணிது மினியவன்
ஞதி, கழிபவுன் ணெடு தசைபொதி விருத்தி கணடுமட் பாரமா
யிருப்பே, னழிவுசெய தெனைநீ துகாத்திடிற பசிபு மடங்கிடு
மறையவன் வாழநாட, கொழிவுறு மையினல லறமுமுண டா
மென றுரைத்திடக கேட்டஃ துரைக்கும். (கஉ)

மூரிநீ ருடுத்த கண்ணகன ஞால முழுவதும புரந்தருள
செயயுஞ, சீரியன றந்தை தாயுடன பிறந்தார செறிந்தநட பா
ராமற ஓரீவாக்கு, பேரியல சிறப்புச செயபவ ரூநீ யிவனபொ
ருட டொவிட றகாது, பேரிய முழங்கு நினனகாக கேகு பெட
டது புததிபன றினனும (கங)

சென்றுசென றெங்கு மையமேற் றுழன்று திரிதரு மினை
யபாப பானைக, கொன்றுதின றெனது பசியொழித திலைவ்
குறிக்கொளு மிவறசெகுப பதறுர, கணடுமுட கொணடு வருந
திலா ரெவருங காவல வறிமதி யெனறு, நனறுரண றுரைத்த
மொழியென நகைத்து நவிலுவான மதிக்குலத தரசன். (கச)

புலவுணு வேட்டுக் கொலைத்தொழி லேறுப பலதொ
ழில பூணடுழீல புலியே, குலவுமென முனனு மசசம[illegible]னக
கொலலுவ னெனறனை யனறே, பலவுரைத தெவனீ யுரைதத
சொற கேடடும பயனபடா திருபபனே லெனது, நிலவுவாழ
நாளைச சுடுதலவேண டாவோ நீயெனை யாரெனநினைத்தாய. ()

மருவல ருடம்பு போழ்நதுயிர பருகி மற்றினு முள்ளொளொ
லோ ரிவனறு, துருவிநாற றிசையு மினமையின் வருந்தித துடி

துடித்த துறைபுகா துழலும், பொருவரு மெனது கொறறவா
ளிருந்தாற பொனனென வொருகணத் துன்னே, வெருவறத
துணிபபே னெயகோ தெயவ விரோததா லனனதைக கா
ணேன. (கசு)

மனனிய தெயவத் துறுபெரு வலியே வலியலா லெபபுவ
னததும, பனனிய சீவா மூயரசிமற றெவனும பஞசபூ ததகிளு
மூடமபு, மினனிய தடிதது நீரெழுங குமிழி யேதகப புனைநத
நீக் கோலூ மெனனினி யுரைபப லினறுமாய தருமோ வின
றெனி ஞளெமாய தருமோ. (கஎ)

அனறியு மடுதத இனதது மாயதருமோ வாயிர மரணிநத
தாலுங, கனறிய மனததுக காலனு ரணுகிக கைககொள் றேற
றமீ துணாதற, கொனறிய வுணர்சசி யிலலவா யானே யுது
செயதேன செயகினறேன செயவே, னெனறியம பிடுவ ரிச
சகு மூட ரியமனுற றணடிககப படுவோர (கஅ)

நலமலி யறிவின் மிககவ ரெநத ஞானறுநற கருமங்க ளனே
த்தும, புலமலி தருகிட காமிய மாகப புரிநதுமற றோபெறற
கரிய, வலமலி சிதத சுததிமுன னடைவா மறறதை யடைந
தவா சிறிது, மூலமலி தடநதோ ணமனசின மருவி யுறுமென
வஞசுறு மாதோ. (கக)

மனனுமஞ ஞான மருவுமா வரணம வயங்கிமே லாயவிட
சேபம், புன்னுறு றுணாசசி பரசிவ வுணாசசி படாதரு துகக
மிலலாமை, யென்னுமிவ் வாறன மேறபட விளங்கி யிமை
தடை யுறறவா நநத, முனனுமுத தமாகள பரோபகா ரததை
மூயனறுசெய தடைவரெஞ ஞானறும. ‘ (உ0)

ஆதலி னிந்த வஞ்சத்தமா முடப்பி ணைச்சற் றிலையெனக் கறிமோ, மேதக வினனு முரைப்பதொன் றுளதிவ் வேதியன் றனைப்புர வாது, போதரு வேனே லரசனாந் தனமை போயது பலனுயிர் களையுங், காதலிற் பயந்தீர்த் தளிப்பட வன்றனையே காவல னென்றுநூ லுரைக்கும்   (உக)

அன்றியு மரச ராயவர் கரத்தி லத்திர சத்திரந் தரித்தல், றுன்றிய துட்ட மாக்களைச் செகுத்துத் தூயரைப் புரப்பதற் கன்றே, வென்றனிக் கரத்தில் வாளிலா மையினு விதத்தினை நயந்துனக் குரைத்தேன், மன்றநீ கிருபை செய்தெனைப் புரந்திம் மறையவன் றனைவிடல் வேண்டும்   (உஉ)

அன்றதனுண் டினனுங் கேட்டிவாம் புலியே யப்பயென் றுரைத்தவற் கிரங்கி, நிறையவென் னுடம்பு முழுவதும் புசித்து நீயவன் றனைவிடு திறத்தாற், கறையறு பாண்டிக் குலம்புகழ் பெருக்கக் கண்டனை டழிமொழி யொழித்தாய் குறைவெவ னினிக் கங்கிபான செய்வதென் னென்று கூறவெம் புலியெதிர் துரைக்கும்   (உங)

மன்னமன் னவனே கேட்டிபுன் குடைக்கீழ் வையக மசிந்தினி திருக்க, பொன்னவன் சமழகு மதிபுடை யமைச்சர், புரோகிதர் முதலியோ ரிருக்க, மின்னகு மோடைச் சலசல மதம்பாய் வெங்களிற் றினம்பல விருக்கத், தன்னிகர் சைச சிரவீழும் விளாக்கத் தாவுமான் குலங்களு மிருக்க.   (உச)

கதிரவன் றேருங் கலங்கியோட் டெடுக்குங் கவிசைத் தோப்பல விருக்க, வதிர்கழல் விசித்துக் கூற்றெனும் பொருதற் கமைந்தவான் வீரரு மிருக்க, முதிரொளி விரிக்குங் குண்டல மதாணி மோலிகே யூரமு மிருக்க, வெதிரறு நிதிக்கோன் வறிய னென்றிசைப்பப் பெண்ணியபொன் மணிமுத் திருக்க.   (உரு)

சிலைநுதற் கருங்கட் செய்யவாய மடவார திருவினுஞ் சிறந
தவ ரிருககக, கலைபல தெரிநத சானறவா புகழுங கல்வியு நிறை
நதுளத திருகக, வலைவற லெவாகரு முகிலினுங கொடுததற
கமைநதகைத தலஙகளு மிருகக, மலைவளைத தருளிப புரஙகடந
தவனருள வழிபடு பதிியு மிருகக. (உசு)

யாதுகா ரணததா லுயிாவிடத துணிநதா யிதுவினக் கிசை
வதன றைய, போதுசோ குழலா ளுமையொரு பாகப புணணி
யன கருணையா லவனி, மீதுவாழ் தலஙக ளளவில வவறறை
விதிவழி புரப்பவ ரவாகாண, கோதுதீா பாணடிக குலபபுக
ழரசே கோபியா தகறியென றதுவே (உஎ)

வலலிய முறைதத வாாததைகேட டரசன யுறையவன
றுயரெனும வடிவேல, கொலலிய வெழுநத கூறறினுங கடிகி
குமைததலு முளளமா ழாநது, புலவிப தடிததிற போவதா யநத
தம புகாபடு மிடாக்கெலா மிடமாயச, சொலலிப வநிதத மாய
மரு வரசா தொகுபெருஞ செலவமோ பொருளோ (உஅ)

அனையசெல வததப பொருளென மதிககு மறிவிலாா
தமைசசுட வேணடும, புனையவல லவரா யெநதநற கருமம புரி
தலிற பிரமலோ கததை, நினையநன கடைவா ரநதநற கரும
நிகழ்ததலே யறிவினா செயகை, யினையதொன றனறி யுலக
மோம பாததிங கெறறைககு மியறறவொண ணுதால. (உகூ)

என்றுபற் பலவு முரைததினிப புகற லில்லையென றொருங
கிய மனததி, னொனறுதன றலையைக கொணடுபோயப புலிவா
யுளளுறக கொடுததன னரசன, வென்றல குலவும வெமபுலிப
போதலு வேதியன றனனொடு மறைநத, தனறுகண வெபபுற
றமராகற பகததி னலாமழை பொழிநதனா மாதோ. (௩0)

புலியொடு மறையோன மறைநதது மமரா பூமழை பொழி நதது நோககி, யொலிவரி கழறகாற பாண்டிய னிறுமபூ துறறு ளத தீயிாததன னின்ஞன, மலிதரு தவதது முனிவதே ரெனறு மாதவன மலரடி போறறி, நலிவகன் மறறை யதுமபுக லெனன நறறமிழ் முனிவர னவிலவான. (௬௪)

மாயபபுலி நீஙகியபடலம முறறிறறு.

ஆ திருவிருததம ௬௭௨

கொற்றவாளீசப்படலம்.

பறறு றுடமபு தபபபொழுகது பசிய விடககு முழுதுணடு, துற றா கொழுவு மயிலறிழிசெயத தோருங குடிகதுத தேககெறிந து, நறறா பொருவக குடாபூண் நாம வடிவேற செழியாபிரா னுறறு ரொருவ ரினறியவ ணொருபா தீவதநி னிழனினறன ()

ஓடு முழைபபி னிநதவனத துறறே னதுவஞ் சிததகனற, தாடு பொருவப புலிவாயி னகபபட டாஞெ டப்புலியு, நாடு முனமபோய மறைநததிது நனவோ கனவோ வேறெனனோ, கூடு செறிவாள போனதுவுங குறியே னெனறு குறிததுணா வான். (௨)

பெருமான காதநி லொருமானகொள பெம்மான கொடு டபக கொணடதவ, ஞெருமான றொட்க கழிதருமென் றுஞை தத நிலயே யஞசாது, பொருமா னவருள விணணவருட போ

ந்து கவலா ரிலலைமதி, மருமா னெனக்கித் துயருற்ற தென்
னென் றுணர்ந்து மயங்குங்கால். (௫)

வேட்டம் புரிந்து கானகத்து நின்ற வீ ரெல்லாரும்
வாட்டந் தவிர்க்கு மன்னவனைக் காணா ராகி மதிமயங்கி
பாட்டெ சுரும்ப ருளரும்வனம் பலவுந் தேடிச் சுழிவனத்து
நாட்டஞ் செலுத்தி வந்தனைந்தார் கண்டார் தமியா நரபதியை.

கண்டு மகிழ்ந்து தொழுதெழுந்து காணா திருந்த் கவலை
யெலாம், விண்டு செழியர் போரேறே வேட்டம் புரிந்த கானி
னறு, மதாண்டு புரியு மெமையொருவித் தூர மாமிச சமியன
ந்தி, னணடு முறையென னெனவினவி யறிந்தா ரசன சொல
டினைத்தும. (௬)

இனியாம் புரிய செயலென்னென் விந்த வனநாற புறத்தினும்
போயச, தனியா விருக்கு மதியர் தெரிந்து வந்து சாற்றுமெ
னப, பணியார கதிரோன குலவேந்தே புத்தி யென்று பணிந்
தெழுந்து, தணியா தரவிற கைக்கொட்டபி நடந்தார் வீர ரனைவருமே

ஒருவ ரொருவர் தமின்முந்தி யோடித் திசைநாற புறத்தி
னுமிவ, வெருவா துரவிக கண்டனரோர் சமியி னிழலமே த
கயங்கூ, றருவ ருருவ ருவுருவ கண்ட சசி தாநத, ரிருகு
ணரா ருட்குறிப்பு மிலகு மருங்கி னமாவாளும். (௭)

கண்ட பொழுதே விரைந்தோடிக் கையுங் கூப்பார முன
னெயதிம், கொண்ட வுவகை தலைசிறப்பக் கொற்ற வேந்தே
யிதுகேட்டி, விண்ட மலர்சார் மதுப்பொய்கை மேல்பால வன
னித் தருவின்கண்ட ரிறைஞ்சு சிவகுறியொன றருகு வா
னோ ட. (௮)

இதுவ லாலவே றதிசயமின் றென்று ரதுகேட் டொத்து
வலை, யதுவி ராவக் கண்களினீ ருகுப்பத் தலைமேற் கரங்கு
வித்து, மதுவி ராவங் கடுக்கைக்குமுடி வள்ளற் பெருமான் விளை
யாட்டோ, புதுவி ராய விவையெல்லா மென்று புளகம் போர்த்
தெழுந்தான். (௯)

கண்டு வந்த தமாகட்டை காட்டிச் செல்லப் பின்சென்று,
பண்டு பிரமன் மாறேடிக் காண வொண்ணுப் பரம்பொருளைத்,
தொண்டு புரியாக் கெளிதாய சோதி தனைக்கண் டுளநெகிழ்ச்சி,
கொண்டு படிமேற் பணிந்துபணிந் தெழுந்தா னாண்டிக் குலவேந்தன். (௧௦)

ஆடிய குதிக்கு மரகு வென்றங்கை கொட்டும் பெருமகிழ்ச்சி
நீடி யணிந்திற் போயநோக்கு நிரம்பத் தழுவு நெஞ்சுருக்க
கூடிய புளகம் போர்க்குழுய குவவச் சூழ்ந்து சூழ்ந்துபல
பாடும் பழிச்சும் பரவசமாயப் பத்தி யுருவா யினகோமான (௧௧)

விலங்கு துருவிக் கொன்றுழலும் வேட்டைக் காட்டி னிர
றடியேன், மலங்கு தவிர்த்தா னுந்தற்பொருட்டோ யானை பெ
ரியிற் செலுத்தியவள், மிலங்கு மின்னீ கானபுகுத்தி யேத்த வெ
ளிப்பட் டிருந்தனையாற், கலங்கு தவிலம் மாண்டிநள் ளைமமாள
தொலலோ வறியேனே (௧௨)

தெளித்த வுணர்விற் பெரியோர்கஞ் சிந்தைத் தமரியா வெ
வவிடத்தீ, மொளித்தச் களவன் யானென்பெ ன றுணாத்தற் பொரு
ட்டோ வொருத்தமியேன, களித்த சுரும்ப ருணர்காட்டிற் றுயி
லும் பொழுது கலந்தாரை, யளித்த வடியா ளக்யாந்தனைவ
ரகந்த களித்த வடிகளோ (௧௩)

மாறு துலகிற பயினமாபை வலலான யாமென்ன றுணாத்து
தறகோ, பேரு வெருந்தான் மனங்கலங்கத் தீவாய்ப் புலியைக்

தோறறுவித்தா, யாறு தரித்த சடைமுடியா யரையி லுடுத்த புலியோமன, றேறு நடனங காணபுலியோ லின்ன தறுவென றியமபுகவே (௧௭)

உளள படியே வெமபுலிவா யகபபட் டுழலு மொருவனிலுங
கள்ள மகனற கைதவனு கியான கலஙக மிக்ககலுங்கி
விள்ள முடியாப பெருந்துயர மேவப புரிந்த கைதவனா
தெளள முடியா இனையெனன வுரைபபரிய தேவ தேவனே ()

சருவ பரிபூ ரணபோற்றி சருவ சொரூப னேபோற்றி
சருவ சாட்சி யேபோற்றி சருவ சத்தி யாயபோற்றி
சருவ விசுவ னேபோற்றி சருவ சனபா லகபோற்றி
சருவ பலனுங கொடுக்கின்ற சருவே சுரநின் றுளபோற்றி ()

நந்து கிருபா கரபோற்றி ஞானா நந்த பரபோற்றி
இந்து புனையு மரபோற்றி யெறிநீத துயிலுஞ் சரபோற்றி
வந்து புசிபபூ ணாரபோற்றி வானோர் விருமபு வரபோற்றி
முந்து பொடிதத புரபோற்றி மொழிபே ரோரா யிரபோற்றி ()

மறையோா திடலேக் டியுங்காணு முடியாய போற்றி வனச தூழா, யிறையோன முயனறுங காணாத வடியாய போற்றி யிருமபுவனங, குறைதீா தரவுண வெககுமொரு கொடியாய போற்றி பெருங்கருணை, நிறைவே யெவாக்க கொமமேககன நெடியாய போற்றி போற்றியே (௧௯)

அநந்த முடியாய நினைததொழுதே னநநத படியாய நினைத தொழுதே, னநநத முகத்தாய நினைததொழுதே னநநத விழி யாய நினைததொழுதே, னநநத வுருவாய நினைததொழுதே னந தவாயாய நினைததொழுதே, னநநதம பெயராய நினைததொழு தே னநந்தம் புகழாய நினைததொழுதேன. (௨௰)

காலகாலா நினைததொழுதேன காமதகனா நினைததொழு
தேனு, பாலவிழியாய நினைததொழுதேன பரசுபாணி நினைத
தொழுதே, னேலநறுந்தாரக குழலுமையை யிடபபா லுடையாய
நினைததொழுதேன், சீல முனிவ ருளததமருந தேவ தேவா
நினைததொழுதேன (உ0)

வானோ நறுங்கற டகமாலை மகவா னிணைடை மலர்மேலான,
றேனூர் கருமப ருளாதுளபச செழுநதா மாபன டரிதிமதி,
யூனா படைககைத தானவ ஸிம புருட ரொளிவிசு சாதராமற,
ரூனா யலர்ந்த தொழுதேததது மணஞூ லியாஹு முனைததொழு
தேன (உக)

மாலோர கணையாய நினைததொழுதேன மாலோர புறத
தாய நினைததொழுதேன, மாலோர விடையாய நினைததொழு
தேன மாலோர கொடியாய் நினைததொழுதேன, மாலோர மனை
யாய நினைததொழுதேன மாலோர வடிவாய நினைததொழுதேன,
மாலோர நடுவாய நினைததொழுதேன மாலோ ருணராய நினைத
தொழுதேன. (உஉ)

மறையா தனததா யுனையடைநதேன மறைபடா துகையா
யுனையடைநதேன, மறைமா வுகைபபா யுனையடைநதேன மறை
க்கோ வணததா யுனையடைநதேன, மறைமா மொழியா யுனை
யடைநதேன மறைநூ புரததா யுனையடைநதேன, மறைவான
பொருளே யுனையடைநதேன மறையி றுணரா யுனையடைந
தேன. (உ௩)

பணணே பணணி னுளளிசையே பாடடே பாடடி னுட
பொருளே, கணணே கணணி னுணமணியே கனியே கனியி
னுடசுவையே, யெணணே யெணணி னுடபொருளே யெழுத
தே யெழுததி னுளளீடே, விணணே விணணி னுளொளியே
விருமபி யடியே னினையடைநதேன. (உ௪)

எல்லாத் தொழிலு முடையவனு மிருந்துந் தொழிலொன் றேனுமிலா, யெல்லா வுருவு முடையவனு மிருந்து முருவொன் றேனுமிலா, யெல்லாப் பெயரு முடையவனு மிருந்தும் பெய ரொன் றேனுமிலா, யெல்லா வுலகுந் தொழுமுதல்வ யானு மே த்தி புனைந்தொழுதேன். (உரு)

புகழீசான னினைந்தொழுதேன் பொலிதற் புருட னினைந் தொழுதேன், றிகழ் கோர னினைந்தொழுதேன் வாமதேவ னினை ந்தொழுதே, னிகழ்பே ரவகைச் சத்தியோ சாத மூர்த்தி னினை ந்தொழுதே, னகழ்கா ரவித்தை யாளருளத் தமாமா தேவ னினை ந்தொழுதேன் (உசு)

ஒன்று துதிக்குஞ் செழிடனெதிரிலிங்க மையூ வெளிப் பதோன்றிக், கன்று மழுமான் கரத்திலங்கக் கங்கா நதியு மதியு மிகத், துன்று சடைக்காட் டிடைவிளங்கச் சூலங் கபாலம் பொ லிந்தொளிர, வொன்று டியன் பொருங்கின்ற வுமையா ளிடப்பா கம்பொலிய (உஎ)

மாலு மயனு மிருபாலு மலர்க்கை தலைமேற் குவித்திறைஞ்சச்
சாலு முனிவ ரரகரவென் றெங்கு மோசை தலைசிறப்பக்
கோலுமடியா ருளங்குழைந்து குழைந்து விழைந்து கூத்தாட
மேலு மமரர் பறித்திடநூக்கு மெனப்பூ மாரி பொழிநிறைய (உஅ)

வானஞ் சமழக்கு மியமைந்தும் வானோர் செவிபோழ்த் திடு முழங்கக், கானஞ் சுமந்த நறுங்கடுக்கைக் கண்ணி மணமெண் டிசைதட்டவ, ஞானஞ் சுமத்த விலலாத வியாமா கதாகன புகழந் தேதத, நீனஞ் சுயிர்க்கும் பட்டபட்டணிக் ணிரயமி மாபத திடை புரள. (உகூ)

எண்ணி லாத விளங்கதிரி னிமைக்கு மேனி யழகெறிப்ப,
வெண்ணி லாத மதிப்புரைய மென்னகைக் குளிர்ச்சி தலைதூங்க, வெ
ண்ணி லாத பெருவலிசா விடைப வூர்தி வெரிந் புறத்துற, றெண்
ணி லாத பெருங்கருணை யெம்மான் காட்சி கொடுத்தனனே ()

கனவி னிட்டத்து மயனமுதலோர் காண்டற் கரிய பெருங்
காட்சி, நனவி னிடத்து வெளிப்படலு நயந்து டணிந்து பணிந்
தெழுந்து, சினவி லரசன் பரவசனுப்பத் திருமுன் குடந்தம் பட்டு
நிற்ப, மனவி னிடையே யனதிமனு மருப்பப் புனைவா ரருள்
செய்வார் (௬க)

வாராய் வீர பாண்டியனே மாற நினது பத்திமையும், மா
றாய பெருந் திபுமுலக மறியத் தெளிப்பா னொருமானைப, பா
ராட் டாமுன வெளிப்படுத்தி டக்கத் திருந்த வாளகவாந்து,
போராய புலிப் மறையோனும் புணாத்தி விடுத்தோ நாங்கண்
டாய (௬உ)

அளவி லுவகை யாமடைந்தோ மடங்கா நமக்கு நினவடி
வா, னளவி லொளிரங் குறியொருபா லுறக் குறந்தெடுத்துக் கொ
ளநதிநீ, யளவில வரங்கள் வேண்டிடினுந் தருவோ மறைவேண்
டுமெதனன, வளவில வலியா னருளிபவா றனபி னிலத்திற
டணிந்தெழுந்து (௬௩)

வெய்ய வடிவாளக தமெடுத்து மீடடுப டணிந்து பணிந்
தெழுந்து, செய்ய மேனிச் சிவக்கொழுந்தே தேவ தேவ சிறறடி
யே, னுய்ய வளிக்கும் பெருங்கருணைக் கொப்பு முளதோ வெ
னத்துதித்து, வையம் நிகழும் பெருவ னங்கண் மாறு வனபின
வேண்டுவான (௬௪)

முற்ற வடியேற் குனனடிக்கீழ் முழங்கும் பத்தி யுறலவே
ண்டி, மற்ற மகல நினைவனுனி யடியான கண்ட காரணத்தார்,

செற்ற மொழிக்கும் வன்னிவன னெனும்பே ரிதுசோ தரலவே
ண்டு, கற்ற முனிவர் புகழ்கருணைக் கடலே யின்னும் கேட்டி
யால. (௫௫)

ஆசில் கொற்ற வாணிபா லடியேன் பெறலாற் கொற்ற
வா, ளீச னெனுமோர் திருநாம மென்று நினக்கெய் திடலவே
ண்டு, மாசி லினைய பெருந்தலத்தை மருவி மதுப்பொய் கையிற்
றோய்ந்து, பேசு வினிய வெண்ணீறு பூசிப் பெருங்கண் மணி
பூண்டு (௫௬)

உண்மை யறிவா நந்தமா யொளியாய் விளங்கு மினையள
வாத, தண்மை செறிந்த குணத்துமையா டனைக் கண் டனபிற
போற்றிடுவா, வண்மை மிகுந்த பெரும்போக மருவிப் பிரம
ஞானமுற்றி, யெண்மை யவித்தை தவிர்ந்தொருநீ யேயா யமர
தல வேண்டுமால. (௫௭)

இந்த வரங்கண் முழுதுமளித் திடுதல் வேண்டு மெனப்பப
ணிய, வந்த வரங்க ளவ்வாறே யீந்து மருளி யங்கணனச,
சிந்த விலிங்கத் துண்மறைந்தான் றருக்கும் பகைவர் முடித்தலை
கள், சிந்த வடிவாள் கொண்டெசெகுப்போன றேங்கு மூவகைக் கடல
டைந்தான (௫௮)

அன்று முதலா வத்தலத்தை யானற்றோர் வணங்கி வனமென
றுங், குன்று குழைமுப் புவனேசன் றனைக் கொற்ற வாளீச,
னென்றும் விளங்க வெடுத்துரைப்பா ரிந்த நாமங் கணிடபோா
கள், பொன்றும் வறுமைக் கடனீந்திப் புத்தி முத்தி யடைவ
ரால. (௫௯)

இவ்வா றமல ஞானருள்பெற் றிரியா தங்க ணமர்கின்ற,
தெவ்வா னவாத முடியிடறுங் கழற்காற் செழிய னமைச்சா
பிற, செவ்வா வேலை யோர்க்கூவி யொருங்கிக் காடு கணைந்து

தனி, யெவவா லயமுஞ சமழ்ப்பவியற் றிமெ்ா புரிமி னெனப்
டணிததான. (௪௦)

வேறு.

மதிவலி யமைச்ச ராதி மறறையோா பிறருங கூடிக
கொதிவலி நவியம வெளவாயக குயமுளாா பலரைக கூவிப
பொதிமலி யினைய கானம புரையறப போகரு மெனறு
நிதிமலி யுவகை விமம நிரயபிஞ ரனைய காலை. (௪௧)

கழலுடைக கூரலும யாதத கசசுடை யரையும் வெய்ய
தழலுடைக குயஙகொள கையுந தாஙகிய நவியத தோளு
மெழலுடைக குரலு முளளா ரியாவருங குழுமி யாஙகு
நிழலுடைத தருகக ளெலலா நிரைநிரை தடிநது சாயபபாா ()

அணைதரு மூல முறறு மகழந்தெடுத திடுவா சிலலோா
ரிணைதரு வானந தோயு மிருமபணை தறிபபா சிலலோா
பணைதரு பராரைச சுறறும படாநதற வெறிவா சிலலோா
பிணைதரு கனிகா யாதி வேணடுவ பெறுவா சில்லோா. (௪௩)

எறிதரு நவியங கூாவாயக குயமெறி மளள ராய
மறிதரு பிணியோா மூனறு முறறுற நெருகக லாலே
செறிதரு கான மெனனு முடமபிலுட சோநது வாழநத
குறிதரு மிருக மாய வுயிாபுறங கூடிற றனறே (௪௪)

எஞசிய தெர்னறே யாக யாவையுங களைவாா போல
மிஞசிய பெருமை சானறு விளஙகுமோா சமியே நீறக
வஞசிய தருகக ளெலலா மடியறக களைந்து சாயததாா [டாா.
நஞசிய வலியான மிகளுத தொலைததிடு தொழின்மேற் கொண்

காமுற வொழிந்த பினனா மணடொடு கருவி யாளா
மேமெற றவலி லாமை வினைசெய வினைய பூமி
பாமெற புதஞசா லநதப பதிவயி னமாநது நாளுங
கூடுமெயத தவஞசெய வாாத மனமெனக குலாய தணறே ()

தரைசம மாய தோாநது தபதியா பலரைைரக கூலிக
கரையறு நிதியம வீசி யாலயங காணபீ ரெனறு
புரைதவி ரமைசசா கூறப புதநிியென றவரு மேறறு
விரைதரச சிறபம வாயபபப புரிதொழின மேயி னாரே (சஎ)

வரையல பிளககின ருரும வரமபறப பிளநதிபாவும
விரைசெலற பகடு பூணட பணடிமே லேறறு வாருமு
புரைதப நடதது வாரும பொருககென விழிசசு வாரு
முரைபெருந தொழிலசெய வாரு தூணடொழி லுஞறறு வாரும

அடிநிலை பறிககின ருரு மதிறசிலை செறிககின ருரும
படிதர நெருககு வாரு மிடடிலாக பரபபு வாரு
மிடிபட நீறு குறறி யெடுதெதடுத தேறறு வாருங
கடிதலில கருபபக கடடி கரைததளா விடுகின ருரும (சக)

பொருவிறு ணிறுதது வாரும போதிகை யேறறு வாரும
வெருவிலுத தரமே லேறறி விளஙகுகற பரபபு வாரு
மொருவிலகைப பிரமபு நீடடி யோடென வுரப்பு வாருஞ
செருவினமூண டாாபோ லினன செயதொழி றலைநின ருரே

திகழகருக கிருக மதத மணடபஞ சிறபம வாயநத
புகழமகா மணட பஞசீா பொலிநட மணட பஙகா
ரகழமுடி மனறஞ சாறு கொளளுமணடபம லஙகி
யிகழ்வறப பொலியா நிறகு மடைபபளளி யாக சாலை. (ருக)

அருளுரு வாய வெங்க ளமமைவாழ விமானக கோயின்
மருளுரு வொழிககு மேனா வானவா மருவுங கோயி
றெருளுரு நோககி னலகுந தெயவககோ புரஞசூ ழிஞசி
யிருளுரு வொழியபுரா குமபிட டிறைஞசிடு முறறு மறறும. ()

தழைதரு சமிசூழ் வேதி தணமதுப பொயகைச சுற்றும
விழைதரு தகைசசோ பானம வேதிய ராதி நாலவ
ருழைதரு மேனா யோரகட குறையுளுல வீதி கூவல
குழைதரு மடமுன ஞன யாவுமேற குலவச செயதார. (௫௩)

சொலலரு மதிற்சசி பொஙகச சூழசசியின வலலோ ராதி
வெலலரு மேனா யோரு மேவவந தரச ஞெகைிப
புலலரும வனபபு வாயநது பொலிவிழாத தேவா முனனுக
கலலருந தளிககு வேணடுங கருவிக ளனைததுஞ சோபபான

கொடிகுடை கவரி யால வடடமுற கூறும யாவும
படிபுக ழிடபம வைய மாதிய பலவு நாளு
மொடிவருங குடமுன ஞக வுரைததபாத திரமு மறறும
வடிவமை மணிபபூண வடடம வயஙகுவ யாவுஞ சோதது. ()

நிலமுத லாய செலவ நிரமபுறப பொருததி நனனுட்
குலமுதற தைவா தமமாற குமபரீ ராடடு வித்து
நலமலி சிறபபு வாயதத பூசையு நகுவி ழாவு
மிலகுகா மியமு மெனறு நடககுமா றியறறி னுலை. (௫௬)

தினமொடு பகக மாதஞ செறியிரு தாடடை யாதிக
கனமிகு விழவு மலக மஙகலங கவினறு பூபப
வாகமா மறையோ ராதி யாவரு நெருங்கி வாழத
தனதனமா நகரே யெனன நகாவளரு சமையச செயது. (௫௭)

தானுமங் ககாங்கு காது தககமா ளிகையின மேவி
வானுமண ணுலகு மேதத மறையவாக கனன தானங
தேனுமின பாலு மெயயுங திருநதுபல சுவையுங தேவ
ரேனுமவா யூற நலகி யினபநதுயத திருபப தானுன. (கஅ)

விசேடமா மபிடே கஙகள விசேடமா மலாததா மஙகள
விசேடமா மொளிாதீ பஙகள விசேடமா நிவேத னஙகள
விசேடமா முபசா ரஙகள விசேடமாம வருவாய மறறும
விசேடமா நடததி வநதான வீரபாண டியனரூன மனனே ()

கோலமாா மதுதத டாகங குடைநதுவெண ணீறு பூசிச
சீலமா ருருததி ராககங திகழதரப பூணடு முததி
மூலமா மெழுததைங தெணணிக கொறறவா வீசா முனபோயக
காலமாா வததிற போறறுங கடனஞ்மயிற றிலங்கின ரூனே ()

அனனவ னிவவா ருய நியதியுற றமரு நாளின
முனனவன கருணை மூாததி முபபுவ னேசன ருளும
பொனனவிா திகலோங்கத புணாமுலை யுமைபொற ருளு
நனனாகொள சேவை செயவா னுமஙகுச செனரே மாக. ()

நமமுடை வரவு தோநது நனமதி யமைசச ரோமெ
விமமுபே ருவகை பூணடு வேநதனவந தடியிலவீழந்தான
மமமரி னொழிநது தூய மனததனுய வயஙகா நினற
செமமலே யெழுதி யாலென ருசியுஞ செயபி னேமால. (கஉ)

எழுநதுநின றிருகை கூபபி யிருஙகடற பெருநீா முறறு
முழுநதன வாகவி யுணட வுததம முனிவ ரேறே
செழுநதமிழப புயலே நினருட் செரிசசனத தானு யேறகு
விழுநததா லவிததை மேனமே லெழுநதது மெயமமை ஞானம.

எண்ணருந் தவஞ்செய தாலு மெய்தருஞ சித்த சுத்தி
நண்ணரும பிரம ஞான நாயினே னடைநதே னென்று
கண்ணரு மகிழ்ச்சி கூரக் கண்கணீ ரருவி பாயப
பண்ணருந துதிசெய் தானைப பாரத்தி கூறி னோமால். (கச)

முநதுபல பவவூ டடாறு முயன்றுசெய தவத்தின் பேறறு
விநதுசேர முடியாா மேய வித்தல மடையப பெற்றுய
நநதுமா தன்ற றான நனமக மாதி செயயா
ருநதுமித தலத்தின மேவா ருணமையீ துணாதி வேந்தே. (கரு)

எணணிய சித்தி யெலலா மெணணிய படியே நலகிக
கணணிய பிரம ஞானங கையிறு மலக மாகககு
தணணிய தலமீ தொனறே தரையின்மற றெங்கு மில்லை
நணணிய விசுமபி டத்து மிலலையா ஞம வேலோய. (கசு)

மருவிநீ வேடடை யாட வநதது மொருமான பறறிப
பொருவிலித தலத்தில வநது புகக்தும வாளகா ஞ்து
வெருவிலவெம புலிமுன னெயதி விழ்ததீவே தியனை யென்று
பரிவினீ யுரைகக வபபுல பனவனே டொளித்த வாறும. (கஎ)

திரிபுவ னேசா முனபு செனறுநீ பணிநத வாறு
மரிபிர மருககு மெட்டா வருமபெறற காட்சி நலகி
யுரியவா ளுதவிக கொறற வாளீச னுயோா பேரும
புரியமற றவாநீ வேணடப பூணடது முணாநதா மணமே (கஅ)

உடமபிடை யுவாபபு வைத்தா யுயாசிவ தருமஞ் செய்வுாய
மடயபம முணாச்சி நீத்தாய வாயத்தனை சித்த சுத்தி
யிடமபமெ னினைனை யொபபா ரிரவுல கத்து மிலலை
கடமபமெ களிந வியானைக் காவல ரேறே யென்றும். (கக)

என்றலு நெக்கு நெக்காங் கிணையடி மீட்டும் போற்றி
மன்றவின் னனகூ றென்றுன் மற்றவை யாவை யென்று
தன்றுணை யிலலா னுய சைமினி முனிவன் கேட்பக
குன்றவிற் பெருமாற் கனபு கூர்குறு முனிவன் கூறும். (எ0)

கோற்றவாளீசப்படலம் முற்றிற்று

ஆகத் திருவிருத்தம் - சசஉ.

உபநிடதப்

பொருளுரைத்தபடலம்.

அரியயன் போற்ற வனனி யடிமுளைத் தெழுந்த வற்கும
பரிபுரம புலம்பு பாத பங்கயத் துமாதே விக்குந
திரிபுவ னேச னென்றுந் திரிபுவ னேசை யென்றும
விரிதர வந்த நாம காரணம் விளம்ப வேணடும். (க)

சாற்றுமவ் வமையாண மீட்டுஞ் சாவிவா டிசை யென்னப
போற்றுமோர் நாமம் பூணட தென்னையிப் பொருளி லாத
ஆற்றுநீப் பொய்கை நாம மொருமதுப் பொய்கை யென்றும
வீற்றுவீற் ருய சாப விமோசனப் பொய்கை யென்றும். (உ)

ஓதுவ தென்னை யிந்த நதிமது நதியென் ருேதற
கேதுவென் பெருமை வாய்ந்த விததலஞ் சாவி வாடி
யாதலென் னிவற்றை நாயே னறிதரத் தெருட்டு கென்னுக்
காதலிற் பணிந்து போற்றிக் கைதவன் வேணடி னுனல. (ங)

தோட்டல ரலங்கன் மாலை துயல்வரு தடந்தோட் பாண்டி
நாட்டவ னன்பு நோக்கி நாமொரு முகூர்த்த நேரம்
பாட்டளி துதையுங் கொன்றை மாலையான் பாத மெண்ணி
வேட்டவா வுரைத்து மென்று விளம்பிட லுற்று மன்றே (௪)

யாதொரு காதை கேட்டா லெண்ணரும் பிரம கத்தி
யாதிய வினைத்து நீங்கி முத்தியே யடைத லாகு
மேதகு மனைய காதை விளம்புவ தின்று கண்டாய்
கோதற வினைய வெல்லாம் வெளிப்படுங் குறித்துக் கேண்மி (௫)

வேறு

முன்னமதுப் பிரியனென்ன மொழிமுனிவ னொருவனுள
னன்னவனெனத் தக்கலைபு [illegible]யமுத லறுத்துணர்ந்தோன்
பன்னருமிந் தியக்குறும்பு பாற்றுபுவெண் ணீறணிந்து
நன்னாப்பக்கண் மணிபூண்டு நயந்திகழைந் தெழுத்துளவோன. ()

மேயசரா சரமாகி விரிந்தசக முழுவதுமெய்ப்
பாயபொரு ளிடத்திருந்து பவிக்குமெத னிடத்தொடுங்கு
மியபரம பொருளொன்றே யகிலகா ரணப்பொருளத்
தூயசுகோ தயப்பொருளைத் துகளறநன் குணர்பொருட்டு (எ)

நித்தியமாய் நிட்களமாய் நிரஞ்சனமாய் நிராமயமாய்ச்
சத்தியமாய்ப் பேரொளியாய்த் தயங்குசிவப் பிரியமாய
புத்தியுமுத் தியுநினைத்த போதினுநல் குவதாய்ச்
சித்தியுமுயத் தருளகொழித்துச் செழித்திடுமிச் சமினைத்தில.

ஒருதிவலை சென்னியின்மே லுற்றாலு மற்றவருட
கருதியகா ரியமெல்லாங் கைநெல்லிக் கனியாக்கிச

சுருதிமுடிப் பொருளுணாசசி தோ^ன்றவளித தினிதிலஙகிப்
பொருதிரைகண மலிநதமதுப் புட்கரணிக கரைமேவி. (கூ)

கடலரிய புனலகுடிதத கருமேகந தடிததீனறு
விடலரிய தெனககூற விலலொனறு வெளிபப^டுதித
தடலரிய தாரைசள சளவெனவோா நாணிலததுமி
படலரிய குளிாதூஙகும படிபொழிகாா காலததும. (க0)

மரமுழுதுந தலைபணிபப வயஙகுகொடி களுநடுஙகப
பரவுமிரை கவராது பறவையொடு மரவொடுஙக
வுரவுதப மணணுலகத துளளவாயா வருநடுஙக
விரவுகுளிாப பிணிமேனமேன மிடைகூதிாக காலசத்தும (கக)

பொழுதுபடு முனனுகப புநதிகவன ஙியாருமுடன
முழுதுமயி ராலமைதத முழுபபோாவை கொடுமூட
வழுததணாந தவாபுலமப வதரமவெடித திடவுழலுங
கழுதுநிலை குலையவரு முனபனிகூா காலததும. (கஉ)

கதிருதய மாகியது கணடுஙகா ணாபோல
முதிருமய லுறமடவாா முலைமுகடு மாாபழுநதப
பிதிருமவகை யிலலாது பெரிதணைததா டவாதுயில
வெதிருமொரு பினபனியென றெடுததியமபு காலததும (கங)

காமமுத லோராறுங கலவாது புறமபோககி
மாமகணு யகனகலைமான மணவாள னுணாவரிய
தாமமுறுங குழலபாகத தமபிரா னடிகருதி
நாம[illegible] முழுகுபுநற றவஞசெயதான. (கச)

தஙகளுக்கு ரிடமாய தரைமகனவெப்பு படையாமற
றுஙகமிகு காபபிடத்தாா தனமையெனச சூழமரஙகள்

பங்கமில்பல் விலையுக்கப் பொமபுதலா திகளகருக
வெங்குமவெயில பரப்பிமிகு மினவேனிற காலத்தும். (க௫)

விண்முழுதுங் கொதிக்கநெடு வேலைமுழு வதுங்கொதிக்க
மண்முழுதுங் கொதிக்கவுரை வாயமுழுதுங் கொதிக்கநினை
யெண்முழுதுங் கொதிக்கவெவ னிதசகுவெப பெனநோக்குங்
கண்முழுதுங் கொதிக்கவெழு முதிராவேனிற காலத்தும். (கசு)

எண்ணியவைந் தழலுப்ப ணெழுகாமத் தழலவித்துக்
கண்ணியசெந் தழலுருவக் கடவுளணி மனறுமெம
புண்ணியமின மலாப்பாதம் பொருந்தநினைத் தினிதமாந்து
பண்ணியமா தவப்பெரியோய பகருமா தவமபுரிந்தான. (க௭)

இவ்வண்ணங் கொடியதவ மியறறிமெத் திறநோக்கிக்
கைவண்ணக் குலிசத்தான கருத்தாம விடையூறு
மவ்வண்ணம புரிகுவலென றமரரொடு முறசசூழந்து
மைவண்ண முகிறகூவி மழைபொழிக கடிதெனறான. (க௮)

புருகூதன கருத்துணாந்து புயலெலலாம புறப்பட்டு
வெருவாது கடலவறப்ப வயிறுவீங கிடக்குடித்தே
யொருவாத தடித்துவிடத் துருமேறு பலவீழ்த்தி
மருவாத பா'முலக மருவமழை பொழிந்தனவால. (க௯)

தீராத மழையினொடு கொடுங்காலுஞ் செயிர்த்தெழுந்து
பேராத பெருந்தருவும வோப்பறியப் போதெறிந்து
வாராத வெங்கொடுங்காலம வந்ததெனை வுலகுலையச
சோராத தபப்பினெடுனு சுழறறியெறிந் ததுமாதோ. (௨0)

இவைமுதலா கியவிடையூ றெத்தனையோ வியறறிடவு
மவைகருதா தசைவிலனாய் மதுப்பிரிய

னவையறுசீா மாதேவ னகுமலாசலே வடிகருதுரு
செவையுடையோ ரூழியினூா திறமபுசலிப படைவாகொலோ

இடையூறு மிகபபுாிநத விநதிரனுட சமழபெயதி
யடைசோகற பகமாலே யமரரொடெ வெருகவெ௰ணடு
தொடையாளு நறுஙகூநதற கலேமாது துணேமுலேதோயந
துடையாத விறனமாாபத தொருவனிரு சரணடைநதான. ()

விதுப்பிரிய முடிபபெருமான விளஙகருளபெற றெவவுலகும
புதுபபிரிய மிகபபடைககும புததேளே சமிவனததில
மதுபபிரிய முனியியறறு தவமாறறி யெஙகளககுத
குதுபபிரியா தருளெனறு கூறிமீட டெயபணிநதான (௨௩)

வையமெலா நடுநடுஙக மாதவஞசெயகினறுனென
றையயவுரைத திடஙகேடட நானமுகததோ னிதுபுகலவான
வெயயகுலி சபபடையாய வேறொனறுங கருதிலான
செயயமன மதுபபிரியன கருத்துநீ தெளிநதிலாய (௨௪)

நமபதமே முதலாக நாடபெரும பதமெலலாங
கயபமிலா வமமுனிவன காணறசோ றெனககணடான
வமபவிழநற பகநறுநதாா மனனவனே யுனனகருக
குமபரொடெ போதியெனச செலுததியபின னுநதுசெயவான.

பாயவளம பலபடைதத வைகுணடம படாநதுநெடு
மாயவனே யடிவணஙகி மதுபபிரியன றவஙகூற
மயவிரு வருஙகூடி வெளளிமலே போயபபுகுநதாா
தூயவுருத திரபபெருமான றுணேபபாதந தொழுதெழுநதாா ()

வநதெதவ னெனபெருமான வாயமலாநது கேட்டருளச
சநதமல ரடிவணஙகிச சதுமுகததோ னுரைசெயவான

பந்தமகல் சமிவனத்துப் பழ்ந்துமதுப் பிரியமுனி
முந்தவருந் தவம்புரிவா னருள்புரிதன் முறையென்றான். (உஎ)

முறையென்ற மலாக்கிழவன் முகநோக்கி யெம்பெருமான்
மறையென்ற நூலெலாமும் வடித்துணர்ந்த நான்முகத்தோய்
துறையென்ற பத்திமிகூஉச் சுத்தசித்த ஞயத்தவத்துக
கிறையென்ற மதுப்பிரியற் கெல்லாருஞ் செயவதேவன் (உஅ)

ஆயினும்ச சமிவனத்தை யகலாது வீற்றிருக்குந்
தாயினுநன் மையதாய சிவலிங்கந் தனைக்கண்டு
காயினுஞ்செயத்தவந்தீரா முனிவனையுங் கண்டிட்டா
யேயினுநல லதுகண்டாய் மூவருமே யுவமாங்கே (உகூ)

என்றுதுரு வாம்மலாந்து தாமரைமே லிருப்பானு
மொன்றுபெரும் பாற்கடன்மேற் கிடப்பானு மொருங்குவரக்
கன்றுமழு மானேந்துங் கைத்தலத்தெம் பெருமானு
ரன்றுசமி வனம்புகுந்தா ரயராமலா மழைதூரப்ப (ஙo)

வந்தவொரு மூவர்களும் யனனிவன விள்பபெருமைச
சந்தமுழு வதுநோக்கித் தனையினமகிழச் சியராகிப
[illegible]மினமுமப புவனேசப பராபரனைப பணிந்தேத்தி
மந்தவணா வொழிந்தத்தவ மதுப்பிரியன் முனவந்தார். (ஙக)

முன்னனடைந்து காட்சிதரு மூவரையுங் கண்டெழுந்து
கொன்னனடைந்த தவமுனிவன் பணிந்தெழுந்து குடந்தமுற்றுத்
துன்னனடந்த மகிழ்ச்சியனுயத் துதிபுரிந்தாங் கெதிர்நிற்பப்
பொன்னனடைந்த தாமரையோ னேகிகியிது புகலுவான் (ஙஉ)

அடைவரிய மாதவத்தைத் யடைந்தநெடுந் தவம்புரிந்த
சடையுடைய முனிவராகின் றனக்குவரங் கொடுத்திடந்ன

னடையவொரு மூவரெனு நாஙகளுடைந தனமானின
னுடையகருத துரைததியெனத தொழுதமுனி யுரைததிவான்

அடியனேன செயததவ மதறகுநீா மகிழ்நதீரேற
படியிலா வெனறவமும பலஙகொடுபப தெனிலிவனே
கடியதா மனாமேலாய காகுததா காபாலீ
மடியிலா யானகேடகும வரமேதந திடலவேணடும (௯௪)

சகலபுவ னஙகளுககுந தலைவனையே யறிதருவா
னிகலருமா தவமபுரிநதே னினையவொரு மூவருளு
மகிலபுவ னஙகளுககு மதிபாயா ரெனககேடக
நிகிலசரா சரமீனற நெடியமறை யோனுரைபபான (௯௫)

மேதகுமா முனிவரயான விதியுலகெ லாமபடைபபேன
மாதயையி னவையெலலாம புரபபரிவா மாயவாகா
ணேதரிய வவையனைதது மொழிபபரிய ருருததிரரா
மாதலினயா மூவருமே யகிலகா ரணரெனறான (௯௬)

அறிவுருவ முனிபிரம னிறைநததுகேட டறைகுவான
செறிபுகழிந திரனமுதலோா திசைககிறைவ ராயதுபோன
மறிவருநீா சிருடடிதிதி மாயயபெனுமுத தொழிலினுககு
நெறிபுரியு மதிகரென நினமொழியா லுணாநதனனயான. ()

பனனரிய மகததுவததாற பரவியபே ரிததலதது
லெனனருமயங கினிதாடு மிததீாததக கரைமேவி
நனனருறு தவமபுரிநத நாளைவவோா தொழிறகதிப
ரெனனவரு மூடையுணரி னெபபிரயோ சனமெனககே (௯௮)

செபபொருள்ளா னியிருநதித திடவதிகா ரமபெறறீ
ரெபபொருளா னையிறறலோ னிரததிகிப யானசரியபா

னெபபொருளே வலிறகநத லாகனினி தியஙகிடுவா [யான
னபபொருளே பரமபொருணமற றதையுணாவான கருதினன
எவனுவிந தீரனமழைபெய திடுதனமுதற புரிநதிடுவ
னெவனுணே வழியியம னெவவிடததுஞ சஙகரிபப
னெவனுதி கரிரணனென றுபநிடத மெடுததுரைககு
பவனுன பரசிவனே யறிதருவான கருதினனயான. (௬0)

எனறுமதீப பிரியமுனி யியமபிடலு மதுகேடடு
வெனறுமலா மேலுறையும வேதியனு மாதவனுங
குனறுவனா சினையாகக கொணடதிற லுருததிரனு
நனறுனது கருததிதுவே ஞமலலோ மெனறகனறா (௬௧)

அநதமுனி வரன்பினனு மனுவினமான மியமபொதிநது
சநதமிகு மிததலததே தவாஙியமத துடனமாநது
பநதவினை முழுதொழிததுத தீவிரததிற பயனகொடுககுஞ
நநதலிலுக கிரமான நலமலியுந தவமபுரிநதான (௬௨)

கறறமதுப பிரியமுனி கடியதவம புரிபொழுதி
னுறறதவத தழலெழுநதே யுலகமெலாம வியாபிகக
முறறவுமவாழ சராசரஙகள முறுகுதா பததொடககுப
பறறமெலிந தறவிளைதது முகஙகருகிப பதைததனவால. (௬௩)

வருததமிகு மதுநோககி யானவாகோ னமரரொடும
பொருததமிகு மலாமேலான புணடரிகப பதநதொழுது
திருததமிகு முணவுயிாபபுத தீாநதுமுனி செயதவததா
விருததமிகு தாபமெழுந தெவவிடனுந தகிககுமெண. (௬௪)

மனனவனவாய மொழிகேடடு மலாமேலான விரைநதெழுநதே
யினனமிசை யிவாநதுசமி பனததடைநதவ கமாகினற

முனனரிய பேரொளியாகு சிவலிங் முனபணிநது
தனனனையாய மதுபபிரியன றவமபுரித லுணாநதாயே. (௩௬)

அவனுடைய கருததுமுடித தளிபபவனமற றுனையனறி
யெவனுளனெனா தாயவாளா விருபபதெவ னெனவேணடச
சிவபெருமா னமபானீ தெளிபிரம ஞானததைத
தவலறமற றவறகுரைததி சதுமுகததோ யெனவிமததான ()

விடுததசிவ பெருமானை மீடடிநதான பணிநதெழுநதே
யடுததமதுப பிரியமுனி யெதிரேவந தயனினறுன
ளெடுததவினைக கடடறுபபான சூழநதுதவம புரிகினறுன
மடுததமகிழச சியஞகி யெழுநதுமல ரடிபணிநதான (சஎ)

தவமுனிவன றனைநோககிச சாதருநம பிரியமுள்ா
யவமகனின பெருநதவததா லடையுமகி லமுநதாப
முவமையிலித தவததையினி யொழிதிபுரிந ததுபோதுஞ
சிவபெருமா னருளவழியே சேர்நதனமயா மெனறுணாதி ()

மேலாய வுபநிடதம விரித்துரைககும பிரமததை
மாலாய வுணாசசியறுத துணாதரநீ வாஞசிததாய
பாலாய நினகருதது நிறைவேறும படியினபச
சாலாய வுபாயததைச சாறறுதுமன பொடுகேட்டி. (சஅ)

விருமபுபரப பிரமமென விளஙகுமொரு பரசிவததை
யருமபுமுவ கையினறிதற காகியபே ருபாயநதான
கருமபுமமுதமுமபாகுங கறகணடுங கைபபெனனத
தருமபூநிய சிவையமைநது சாலபிரம விததையே (௬௦)

அரும்பிரம் வித்தையள வறிநதுணமுத் தம்பபுசிபபு
விருமபியசிட் காமவினை மேதகைய தீாநதான

மிருமபுவிகொண மகமாதி பியறறுசிதத சுததியாகசே
வருமபிறருக கியாதாகு மதுபபிரிய மாமுனியே. (௫க)

உறறபரா பூரணமா யுணமையறி வினபமாயப
பெறறபர மாததுவிதப பிரததியக பினனமாய
முறறவொளிா பிரமததை யுணாதரமுக கியமாகச
சொறறவுபா யமபிரம விததையலா லிலேதணியே. (௫உ)

எனறுகீரதத மலரோனே மதுபபிரிய முனியினறுசி
நனறுரைததாய பிரமவிததை நாயினே னுணாதருபாக
கினறுனரதத லேவேணடும பலமுளதென றவமாகி
னனறுளைததுக கழிநததுபோற கழியாதென றடிபணிநதான

மலரவனே குரவனுய மதுடபிரியற கனுசெழுததது
மிலகமுன முபதேசித தெதிாமுகமா யுறவிருததி
யுலகுபகா ரமதாக வொளிாபிரம விததைதனே
யலகிலபெருங கருணையினு லறைதரலுற ருனமனனே (௫ச)

வே று.

யாதொரு வதது வானது சிருடடி யாரமப சமயததிற
றனதா, மேதமின மாயா சததியான முனன ரீசுர னுயவெளி
யா பூதபௌ திகப பிரபஞச முழுதும பொருநதுறச சிருட
டிததுப பினன, ரோதருஞ சீவ ரூபமா யநதப பௌதிக வுட
லெறறுங கலநது. (௫௫)

ஆனறகத துருபோத துருமுத லுருவ மானது போலத
தோன றிடுமோ, சானறமற றதுவே தகுமபரப பிரமஞ சதா
பர சிவமெனத தெளிதி, மானறவைம பொறியின வழிசசெல
வொழிததே மனமொரு வழிசசெல கிறுவிக, கானறிடு பததிற
புவனஙக ளனேததுங கணடமா முனிவர வினனும. (௫சு)

வேறு.

மொழிபஞச கோசவிலட சணமதாயத தேக மூன்றனுக குமவேரூயோா மூனறவததைச சானரூயத, தழிநினற சசாதி யவி சாதியசு வகத பேதரஹி தமதாயநற றேசமொடு கால, மிழி பொனரூ வதததுபரிச சேதகு ணியமா யிருகநினற சததியஞா ஞநநதா கணட, பழியொனரூ வததுவே பரபபிரம மதுவே பரமசிவ சொரூபமென வறிதியா வினனும (௫௭)

பெருகுசசஙி தாநநத சொரூபமே யாகிய பிரத்தியககான மாவான யாதொருவத தான, தொருவருநதன சநநிதிமாத; திர ததாறகண ஞதி யிநதியததை யுநவாதி விடஙதடு போது, மிருநியம மாயவிவிககின றதியாதோா வததா விநநாரு விதமா ன ரூபசகம வெளிபோன, மருவவியா பிககபபட டிருபபதோ வநத வததுவே பரபபிரமம பரசிவமென றறிதி (௫௮)

பிரமசிவ சொரூபமயா வருககுமான மாவாயப பரவுபரி பூரணமா யிருககுமெனி லநதஙு, பரமசிவ சொரூபததை யாவரு மே னறிய வில்லையொ வினவுதியேற பகாநதிடுதுவ கேணீ, பரமசிவ சொரூபததை யேயுணாதல வேணடிய பனனுஙு காமாதி களைநதுதவம புரிநது, பரமசிவ சொரூபததை யுணரு பா யமதாயப பயிலபிரம விததைவிருப புறறமா முனியே. ()

அறைசுயமபு வானவநதப பரமசிவஞ சிருட்டி யாதித னின மனமுதலா மிநதிரிய மீனதது, நிறையவெளி முகமாகச சிருடடிதத படியா னீடியவவ விநதிரிய வசததரோ யாகி, யுறை யுமவெளி முகமாஞ ரியாருளுமெவ விடதது முறறவியா பகமா ய பிரகிருதியிக பின்ன, மறைவிலபர சிவததையொரு வருமறிய விலலை மாணபுடைய தவததுயாநது மகததுவஞசான முனி யே. (௬௦)

உபதேசப்பொருளுரைத்தபடலம.

ஆயிடைப பரமசிவ சொருபத்தை யென்று மறியுமொ
லொருவருமென றெணணுதியேற நீயேல், மருளுரு வுதெ
பபோ தெப்புருட னநேக சனமமரு வியபெருமபுணணியபரி
பாகத்தான, மீயுயருஞ சித்தசுத்தி யுண்டாகி விடய விரத்தனு
ய முத்தியிச்சா தீவிரமுள ளவனுயப, பாயவெளி முதமாயுதி
திரியவச ஞானாப பணபினுய நதியெதிரினு நீதலைான் மோ
னறு (௬௧)

பரவுமகா தீரனு யுணமுகமா கினறுன பரிவுறுமப போத
னையன சருவவியா பகமாய, விரவுபிரத தியகபினன சிவசொ
ரூ பததை விளஙகவகங கையிலொளிரு மாமலகக கனிபோ,
லுரவுமிகு பிரதிபநத மொனறேனு மினறி யுணருவனீ துண
மையுயா. மாதவிததுமுனிவா, கரவுதவிா தரவிவவா றுணாந
தொளிருமொருவன காடசியனு பவமேதோ வெனறிடிறசொ
ல லுவனகேள. (௬௨)

சிருடடிதிதி சஙகார கருததரா கியுமச சிருட்டிதிதி சங
கார மடைநதசகத தாயு, மிருடடலையு மறறுளதெவ விதத
தோறற மாயு மிருககினற சியேச சகதத னினது மினிய, பொ
ருடடிறஞசாா தருமகணட சசசிதா நநத பூரணாநற பரமாத
து விதமாகி விளஙகும, மெருடடிறனில பரசிவசொ ரூபமென
றே தோனறல் விளஙகுமனு பயமவேறின றுணையியிது மு
னியே. (௬௩)

இததகைய பரசிவசொ ரூபததை முத்தி யிசசையுடை ய
வனறிதற குபாயமே தெனனி, ஞததமைமயு மாணமாவே நாய
கனுபபுததி யோட்சொ ரதியாக மனஙகலின மாக, வைததிடு
மிந தியஙகளே பரியாத வுமைநது மருவுமுட லாநதேரவ விந
திரியய பரியான, மொயததபல விடயமெனும வனபூமியிடத்து
முனனுபுசரு சரிததிடலாம முததியிசசை யுடையோன.(௬௪)

ஞானசாத திரசனம விவேசபுததி யாய நலலசா ரதியால வ விடயவன பூமி, யானதிறசெல லாகினற விநதிரியப பரியை யானமபூ மியிறறிருபபி நிநதரான கமைய, மோனமிகு மான மகிட்டை யடைவதே முனன மொழிநதசிவ சொருபததை யு ணருமுபா யஙகாண, மானமிலப பரசிவசொ ருபமே தெனனி ன வருததுரைபபன கேட்டிதவ மாணபுசான முனிியே. (சுரு)

தோறறுசுயம பிரகாச சிததுருவே யதனறன சொருப மஃதெவவிடததெவ விதமிருககு மெனனி, னேறஃமிஃதெல லாபபூ தஙகளிடத தினிலு மெலலோாககு முளளானமா வாயி ருககு முணாதி, போறறஃதிப படியிருநதா லெலலோாககு மெ னனே தோறறவிலை யெனிறபுகறும பொலிநதருக குமமாய, மாறறரிய பஞசகோ சஙகளா லெனறு மறைககபபட டிருநத லாற றோறறவிலை யுணரே (சுசு)

ஆயினது பரிசசினன யோவெனநீ கருதி லாகாசம போ லெஙகும வியாபிகா ஞாசஞன, மெயபரிச சினனமல விசசொ ருபநதான விளஙகுதிரி மூாததிகளு ளொனறேயென றெண ணிற, பாயபல கருமபலங கொடுபபதாயச சருவ பூதவதிட டா னமாயப பகாசருவ சானரு, யெயசிதது ருபமா யதது னினறு மா யு மிருககினற பிரமமானதாலெனறு மனறே. (சுஎ)

* பூனறவதன சொருபநதான பினனையெவவா றெனனிற புகலவிததை மாயையெனு முபாதிகளொன றினறிச, சானற தததுவ பீதவிலக கயததினருத தமதாயச சாறறரிய கேவலமா யத தவிரருகிக குணமா, யானறநிதத சுததபுதத முததமாயிரு ககு முதணடசிதா காசமே பரசிவசொருப, மூனறவொளிர சிவ

சொரூபத்தையினி துணாங்தோக குற்றபிர யோசனமியா
தெனிலுரைப்பாந் தெளிமோ. (௬௮)

அகண்டபர சிவத்தினது சொரூபமேநா னென்ற வதிகாரி
யாமொருவன் பிரதிபந்த மின்றிப, புகன்றவப ரோட்சமா யறி
வானோ வவறகுப போததாபோக கியமபோக திரிபுடியின் மை
யின்றி, சுகந்தகயா வையுமகண்ட பரசிவமா கியதன சொரூப
மெனத் தோற்றதலாற ரேற்றமுடைத தாகி, நிகழ்ந்தபல சரீ
ரதா பழமியலபே நீங்கி நிரதிசயா நந்த மடைவதுபிரயோ
சனமே. (௬௯)

அனாதியுங்கேள பிரதியக பின்னமே யான வப்பரமசிவ
சொரூபந் தானக வுணாந்தா, லொனறியவான் மாவுககு மகங
காரத் தினுககு மொனறுமத்தி யாசமா கியவிதய கிரந்தி, வென
றியுற நீங்குவதும வேதாந்தந் தானறு விதமோவத • துவித
மோ வதத்துவித மெனிலு, மொன்றுமகி தனுபவிகக வருமோ
வா ராதோ வெனுமிவைமுற சகலசந்தேகங்கணீங குவதும. ()

சஞ்சிதமே பிராரதத மேயாகா மியமே யெனுங்கருமந
தனைபபதுவுந தகுபிரயோ சனமா, லெஞ்சலிலாப பிரத்தியகக
மாயநாளு விதமா யியைநாம ரூபமாயத தோற்றியிருக கின்ற,
விஞ்சுதுவி தப்பவஞ்ச முழுமையும கண்ட மெய்யறிவா நந்தபூ
ரணபரமாத துவித, வஞ்சமிலாப பரமசிவ சொரூபமா கின்ற
தெவவிதமெனறிடிலக்குப்பா மாமுனிவ கேட்டி (௭௧)

பரவுமுபா தானகா ரணமாய மண்ணே பலவிதகும் பாதி
கா ரியமாதல் போலும், விரவுமதிட டானயா கியகயிறே தண
டு வியாளமுத லாரோப, மாய்ததோனறல போலு, முறைவெ
வைககு முபாதான காரணமா யெவைககு முற்றவதிட்டான,

மா யொளிருமொரு சிவமே, யருட்டைவ திரியகரு மனுடாதி ரூ
ப மாகாம ரூபசகத தாயததோனறு வதனைல. (எ௨)

கரவிலவிசா ரததறுகும பாதிகா ரியஙகளா காரணமா கிய
மண்ணே யாகினருற போலு, மரவலஙக றணட்முத லாகியவா
ரோப மதிடடான மாஙகயிறே யாகினருற போலும, விரவுசி
வேசசகத தாயநதோனறு நாஞ விதநாம ரூபசகத தெனபது
வு மகணட, பரவுபரி பூரணசச சிதாநநத சுதத பரமாதது விதப
ரம சிவசொருப மேயாம (எ௬)

இவவாறு பரமாாததத திறசகல சகதது மலவககணட
சிதாகாச சிவமேயா யிருநதனு, செவவாயமை யிஃதுணராாக
கநதகாக்ருப பகலிற செங்கதிரால வினஙகுசக 'மிருளாயததோ
ற றுதலபோ, லொவவாத வகணடபர மாததுவித மான வொரு
சுதத பரசிவசொ'ரூபமே யெவருந, தெவவாத சீவேச சகததா
ன துவிதத திறமபோலத தோநறுமிதற செனசெயலா முனி
யே. (எ௭)

மெயவவி வேகதிடடியிறபரமே நாஞ விதசரீ ராதிகளா
யத தோனறினபோ திறுமே, லாயசெயன மலிதருவி ேவசி
யா னவனறு னகிததமா கியவுடமபு முதலியவெண றுரைகரு,
கேயநா ஞவிதவு பாதிகளா நேதி நேதியெனும வாககினப வா
திததாங கெனுசும, பாயபூ ரணசிவநதா னெனறபரோட சமதா
யப படாநதுணரிற சோகமறறுப பரமாவெனு சுவனே. (எ௮)

அபபரமு சிவனுசருவ பூரணமா கையினு லனுனாணத து
டனுமதன காரியததி னுடனும, லெபபுதலசம பநதமுறு மோ
வெளிர்சொ ரூபம வெளிபோ னிடடிரியகிர வயவகிற குணமழ,
யொபபிலலி காரகிரு மலவசஙக மாயான குறைதவினுரு னுா

னத்தி னதனகாரி யதனிற், றிப்பியமாக் கூடியபோ திறுமவை
க ளுடனே சோதருசம் பந்தமிலை யென்ஞானறு முணரே. (௭௬)

புகலரிய சிவசொருப மெப்படிக்காண் சருவ பூரணமென
றிடில்விடயம் வியாபகமா மவுறறி, னுகலரிய விநதிரியம் வி
யாபகமா மவறறி னுறறமனம வியாபகமா மததகைய மனத்தி,
னகலரிய புததிவியா பகமாகும விசேட வகஙகார மதனினுமவி
யாபகமீ தனினு, நகலரிய தானுசாமா னியவகஙகா ரநதா னுமவி
வியா பகமாகு மதனினுமா முனியே (௭௭)

அறிவுடையோ ரவவியதத மெனறுரைககப பட்ட வஞ
ஞானம வியாபகமா மறைநதவது தனினுங, குறிகுணமில பர
சிவசொரூபமவியா பகமாங கூறியவவ பரசிவசொ ரூபததினை
மேலா, நெறிதரூவி யாபகழா யாதொனறு மிலலை நியுணாதி
யாகையாற சொரூபமே யெனறுஞ, செறிதருநற றவமுனிவா
சருவபூ ரணமாந தேருமறை முடிவெடுத்துச் செப்புவதிப் படி
யே (௭௮)

உரைசெயுமித தகைசிவ சொரூபந்தன வடிவா வுணரா
மல வேறுபடுத துணாபவாககெனு ஞான்றும, புரைசெயசமு
சாரமோ காதிபய நீஙகா பூரணசச சிதாநநத சொரூபமே யெல
லாங, கரைசெயது வேகாவெனன றறிநதவனுக கெனறுங கலங்
கவரு சோகமோ காதிபய மிலலை, வரைசெயமறை முடிவான
பொருளிதுமற றிதுதான மாணடவினபோல வாககனறி மற
றொருவாக கரிதே (௭௯)

விரவுநாற சாதனசம பனனவதி காரி விளஙகியவிப பிரம
விதத்தை யினைகுரவன முகமாப, பரவுசிர வணஞ்செயது நன
குக வுணாநது பகாசருதிக் களுகூல மானயுததி கொண்டு, கர
விதவிா தரமனனம பணணியபின னிதயாஸன ககககங்கிச சயி

ந்தபடி சொரூபனா ரென்றே, யுரஞ்மிகு தயிலந்தா ரையினிடை விடாதே யுளுற்றச்சா தனமான நிதித்தியா சனத்தால. (அ0)

மிக்கசிவ சொரூபத்தை யறியாமை யையம விபரீதவ் கட ந்துகர நீலநெல்லிக் கனிபோற, றக்கவப ரோ௺டசமா யறியலா மறைகள் சாற்றியங்காக குணசிவசொ ரூபஞா னத்திற,கெக்கலேயு ங கற்றுணாந்தோய சகுணபர சிவத்தி னிருமலாத்தா ளுபாசனை யே சாதனமா ண்துகாண, பொகக்மினிக குணசிவஞா னம பொலியு மனவும புகலருமபே ரினபமுத்தி வாஞைசயுடை யவ னருன. (அக)

பத்தியுடன றிருநீறு பூசியுருத் திராக்கம் பணிபுமிகப பூ ணடெழுத்தோ ரைந்தினையுங கணித்துச, சித்திதரு சகுணபர சிவனுடைய பூசை தியானந்தோத் திரமாதி யுபாசனைசெய தி டலே, முத்திநெறி யெனறுமலாத தவிசுறைமேயான வேச மு டியான் பிரமவித்தை மதுபபிரியற கருளி, யெத்திசையுந தொ ழுதேத்துந திரிபவனே சனரு ளிறைஞசிவிடை கொண்டுதன துலகமடைந் தனனே. (அஉ)

மறையவனீங குதலுமதுப பிரியமுனி யுவகை மடுத்தசொ னிரவெண ணீறுபுனைந் தக்கமணி பூணடு, கறையறவைந் தெழு த்துநனி சிரத்தையுறக கணித்துக காட்சியுறு சகமனைத்து மகண டபர சிவமே, நிறைதருமவ வகணடபர சிவமேநா னென்று நிதி த்தியா சனஞ்செய்து கொணடிருக்கும போது, பிறையணிசச சிதாநந்த சருவவல பத்தப பிரியபூ ரணவனவில கருணையுடைய பெருமான. (அங)

கோடிசூ ரியகாந்தி யுடையவனு யமரா கொண்டலூா பவ னயன்மான முதற்றேவா சூழ, நீடியநால் வேதமுநாற் சிகரமா த்திவ ணிகழ்சிகரம விளங்குமொரு பீடணவமாப பொலிந்த, நா

டியபஞ் சாக்கரவி மானத்துட் டோன்றி நலங்கொண்மகா லக்
லாய நின்றுமெழுந் தருளிய, பாடியச்சோச சமீவனத்தின் மத்துப்
பிரிய முனிமுன் பரையினொடு காட்சிகொடுத் தனனுலகுய்
தரவே (அச)

கண்டமத்துப் பிரியமுனி கரசரணம் விதிர்ப்பக் கடிதெழுந்
து கைகடலை மேற்குவித்து நிலமேற, றண்டமெனப் பணிந்துப
ணிந் தெழுந்தெதிரே நின்று சச்சிதா னந்தபரி பூரணனுயச் சரு
வ, வண்டரூரா சரமினைத்து மாயவனுய மலரோ னாகியரா னு
பாசிக்கப் பட்டவனு யடியார், கொண்டதுய ரொழிப்பவனு யு
ள்ளபர சிவனைக் குடந்தமுற்று நாத்தழும்பத் துதித்திட்டான் ற
னனே (அரு)

வேறு

என்று வீரபாண் டியனமனத் துவப்புற விதனை
யன்று கூறினுஞ் சைமினி முனிவர னறிமோ
நன்று சாலிதன் மேற்பொரு ளிலையென நவின்றுன்
மன்று ளாடிய பதந்தொழு தமிழ்முனி வரனே (அசு)

கேளு மாதவச் சைமினி யுவகைமீக் கிளைப்ப
நாட்ட மூன்றுடை நாயகற் கன்புடை நலத்தாய்
வேட்ட மாமத்துப் பிரியனமே லெனசெய்தான் வினையை
யோட்ட வல்லபாண் டியற்குமே வியாதுநீ யுரைத்தாய (அஎ)

அனைய யாவையும் விடாதெடுத் தறைதியா லென்ற
துனைய வேண்டலும் வீரபாண் டியனெதிர் தொழுது
வினயம் வல்லமா முனிவரன் றுதித்தமை விரித்துப்
புனைய வோதுகென விரத்தலு மியாமிது புகன்றும் (அஅ)

அஙகு நாமவற் குரைததவா றேயுனத கறைவாம
பொஙகு மாாவததிற கேட்டியா லென்றிது புகலவா
னெஙகு மாகிய சிவபிரா னிணையடிக ளனபு
தஙகு மாதவத துயாநதொளிா தமிழ்முனித தலைவன (௮௧)

உபதேட தபபொருளுரைததபடலம முறறிறறு.
ஆகத திருவிருததம - இகக

மதுப்பிரியர் துதியுரைத்தபடலம்.

அருளக சிறகன சொரூபதே சோமய வமல
வருளக யாவைககுஞ சாடசியா யமாக ளஙக
வருளக யாருஞசொ லெவைககுமே லாகிய வபர
வருளக பறபல ரூாததியா யமரூமா தேவ (௧)

அருளக பலவகை யுயிாபயுங கழனறவா நநத
வருளக நிாககுண நிராமய வபபிர மேய
வருளக வநதடி யடைநதவாக கஞாததிற மறுபபா
யருளக வெளளிபொன னிருமபெனு முபபுர மழிததாய (௨)

அருளக மாமறை முதலெழுத தினபொரு ளாஞ
யருளக மாமறை யநததது றுதிததிட வமாவா
யருளக மாமறை மொழிபரி தவிசென வமைததாா
யருளக மாமறை யநதமு மளவிடப படாதாய (௩)

எநத வானபொரு ளிடததுமின றியாவுமுண டாகு
மெநத வானபொரு ளிடததெலா மொடுஙகிடு மெவைககு

மௌந்த வானபொரு ளுபாதான வேதுவா யிருக்கு
மந்த வானபொரு ளாகிய நின்னடி யடைந்தேன. (௭)

எந்த வானபொரு ளானமதி கதிரமுத வியங்கு
மெந்த வானபொரு ளாலவளி யுணக்குந்தீ யெரிக்கு
மெந்த வானபொரு ளானிலை பெறுமுல கெலலா
மந்த வானபொரு ளாகிய நினனடி யடைந்தேன (௫)

அவனி யபபுழல வாயுவா காயமா மைந்துங
கவல வறறினவி காரமாங காரிய சகததுு
மிவரு மெயபொருள வடிவமோ வியமபுமத தகைய
வுவம னில்பல காரிய வுருவநிற றெழுதேன (௯)

ஈலைம டந்தைசோங தயனெனக கவினறுவிண ணுதி
யலைய ரும்பிர பஞசததை யீழயகுவாய போறறி
யலைம டந்தைசோங தரியென விருந்தவை யனேதது
நிலைபெ றுமபடி புரந்திடு நிமலனே போறறி (௪)

உமையொ டெகலந துருததிர னெனுபெயய ருறறே
யமைத ருமபடி சஙகரித தருளபவ போறறி
கறுமயின மாபபிர ளயததுமா காலருத திரனுபச
சமைய யாவையுந தடிந்துதாண டவஞசெயவாய போறறி (௮)

வசுககள சூரிய ருருததிரா மருததுவ ரழலோ
னிசைகளு மாமதி சிததாசாத தியாபிதி ரிவாமுற
பகுதத தேவாமா னிடாதிரி யககுமுற பலவு
மசதத லாததா ஞகிய வையநிற றெழுவேன (௯)

பிரமன மாலுருத திரனமுதற பெயருமவ வுருவும
பூரவ மாவிவ காரததிற கூறியதப படடு

வரகி லாமபா மார்ததததி னிலலேயோ மறறப
பொருள தாயகினற பூரண கினனடி போறறி. (க௦)

மருவு பேரதிட டானமாம யாதொரு வததின
பொருவில சததையா லேயசத தாகிய புவனம
வெருவில சரதுபபோ லிருபபதோ வததகு மெயமமைய
பொருவி லாபபரி பூரண கினனடி போறறி (கக)

எநத வததுவின சிததிறற சடமென வியமபும
பநத மாாசக மாகிய வினைததுமேற பரவ
வநத சிததுபபோல விளஙகுமோ வததகு வததா
மநத ஞளகின றிருவடி விருமபியாந தடைநதேன. (கஉ)

கூறு மெநதவத துவினகுளி ராநநத மதனு
வீறு ருததுகக ரூபமா கியசகத தெலலா
மேறு மாநநதம போலததோன றிமெனன வியலபி
ஞறு சூடிகின றிருவடி யடிபனே னடைநதேன. (கங)

போறறி சநதிர சேகர புனறசடா டவியாய
போறறி முககணுற புயிமபொலி பூரண புராண
போறறி மானமழு வேநதுபொற றுமரைக கரததாய
போறறி பததாகுற றமுஙகுண மாயககொணடு பொறுட...
பிஞக பாணியே போறறிபெட டடியடைந தவாத
மிஞத தீராததரு ளிறையவ போறறியெந ஞானறு
மனுதி யாலவா விடறகரும வளளலே போறறி
யநாதி முததனே யறபுத கிருததனே போறறி. (கச)

வேறு.

இனனணம துதிதது நெக்குநெக் குருகி யீறிலட டாஙக
மே யாக, முனனாவீழ்ந தெழுநதுந் தணகணீர வார முகிழ்தத

கை தலைமிசைக் கூப்பிப், பன்னருங் களிப்பின் மூழ்குபு திளைத்
துப் பரவச மடைந்த மாதவனைன், யென்னையா ளுடையான வே
ணடிய வரமென னியம்புதி யென்னவவ னியம்பும். (கசு)

தேவதே வேச மங்கள மூர்த்த செழுங்கன்ன மதிக்தி ரா
ய, கோவமா தேவ பத்தருக் கினிய குணப்பெருங் குன்றமே
யடியே, னவனையன றலையா வண்ணமாட் கொண்ட வற்புத மெ
ய்ப்பரஞ் சுடரே, யோவரே ருமையாள் பாகனே தணவா வுன
னருள வேணடுமெப் போதும். (கஎ)

சத்திய ஞான நந்தபூ ரணனே தவாமன யாதிகட் கெட
டா, நித்திய நிமலா நிரம்புநின னருளா னிலவுமித் தரிசனம
பெறறேன், பத்திபு மடைந்தேன சித்தசுத் தியுமேற படைத்த
னன ஞானமுற றுணர்ந்தேன், முத்தியு முற்றே னினியெனக
கெயவதொ மொழிதரு குறையுள தைய (கஅ)

கருணையங் கடலே யடியனே னிமித்தங் கண்டுமுப் புவ
னமு முய்யப், பெருகுபே ரருளாற காட்சிதந் தளித்தாய் பிறங்
குபஞ சாக்கர சொரூபப், பொருவில்லி விமானத் தோடுமில்
விலிங்கப் பொலிவினிச் சமிவனத் தெவாக்கு, மிருமையு முயப
பா[illegible]திரிபுவ னேச னெனுந்திருப் பெயரொடு மமாக (க௯)

சிறந்தநின னிடப்பான மருவுமை யாளுந் திரிபுவ னேசை
யென வொருபே, ரறந்தரு சிறப்பிற பூணுக நினையவ வங்கயற
கணணியை யடைந்து, மறந்துகா ணுறினு மிமைப்பிற பேறு
மறுமையிற பேறுநன கடைந்து, பிறந்துழ லாது சித்தசுத் தியும
பின பெறறுநின சொரூபமே யாக (௨0)

அரிபிர மருமுன வேள்டிபுங் காணு வடிமுடிச் சமிவனத
தீசே, திரிபுவ னேச னென்றுநின னுமையுஞ் செப்பினோ கரு

மறை யாய, பரிபுரப பூநதாட டிரிபுவ னேசை யென்று நின
பாலமா பிராட்டி, யுரியநன ஞானஞ செபபினோ சளுமிக குவந
துபே ராநநத முறுக. (௨௧)

ஒருமதுப பிரிய னெனபபுக லடியே னேங்குநின றெனு
துபா லோமே, பெருநதி தனககுங குஞ்சுதுபா லமைநத பெருந
தட மதறகுநளளிடததே, மருவிநிற போறறி யிருநதெலா மடை-
நத மாணபினு லெனபெயாப பெயாசசொல, லெறுவற முன
கொண டிவைககிய ஞமம விளஙகிட வேணடுமோ லெனறும (),

கரையுடைத தெழுநது திரையலைத தோடுங் கரிசறு மது
நதி யிடததும், புரையறச செறிநது பூபபொலி புடக் ரணியினி
டததுமபோயப பிறவி, வலை யறுப படிநது நினனைநின னிடப
பால வளாதிரி புவனநா யகியை, விரைமலா தூவிப பணிபவா
யாரு மிகுபெரும் போகமவீ டுறுக (௨௩)

பலபல வுலைபகா்தெனனையித தலததுப பதியின வசித
துமா தவஞசெய, நலமுடை யவருஞ சேயவையி னமாநது நய
ககநிற போறறிடு வாரும, வலமுற நினனைக கணடிடு வாருமகி
யுறக கேடடிடு வாரு, மலாதலை யுலகிற பனனெடுங் காலம
வாழநதுபின னினபமே யுறுக (௨௪)

இததகு வரஙகள வேணடுமென றிரநதா னிரநதன யா
வையு மளிததே, யுததமப பெருமா னிலிஙகததுள மறைநதா
னுடபிலாமுனிவனு மஙக, ணததனைப பலநா ளனபுறப பூசித
தடைநதனன விதேகமுத தியினைக; கைததலங குவிதது வான
வா பொழிநதாா கறபகப பூமழை மகிழநதே. (௨௫)

வேறு.

மனனு மத்தலத துயாமதுப பிரியமா முனிவன
கொனனும வாஞசையிற பெறறநல வரததிறை குலவி
யினனு நலலவ மீரணணிலா பிரமஞா னததைத
துனனு மாதரத் துணாநதொரு சொரூபமே யாவார. (உசு)

வேறு

மதுநது மதுபுட கரணியெவ விடததும வயஙகிடு திரிபுவ
னேசன, பதுமமென பூநதாட டிரிபுவ னேசை யெனபபகா
நாமகா ரண்மிம, முதுமொழிக கதையாற றெரிநதனை யனறே
முழுதுவு காஞமன னவனே, யெதுதெரி தரததக கதுவதை
யினியா யியமபிட்க கேளென விசைததாம. (உஎ)

மதுப்பிரியர் துதியுரைத்த படலம் முற்றிற்று

ஆகத திருவிருததம ௫௫அ

சுவேதராசப்படலம்.

முனனொரு காலதது மூரி நீருல
கினனதீாத தனிபபவன சுதேவ னெனபவ
னனன்வன புததிர னைற கலவியான
மனனுயிா தனனுயி ரெனககொண மாணபினன. (க)

எதிாநதவா மணிமுடி யிடறும தாளினை
பிதிாநதிடா தமிசெறி பிறகுஞ சோதியா

னதிரந்திடா நுண்மதி யமைச்ச ராதினன
முதிாந்தவா சூழ்தர வாழு மொயமபினன (உ)

பெற்றவற குரியியற் பெயரெ ழுதினு
னுற்றவா முதலொடூ றுனன வாறுற
மற்றவை களிலுடன மாறி லைத்தரி
லுற்றவா சுவேதனென றறையும பேரினன (௩)

அன்னவ னராமுடி யமாநத பூமக
டனனொரு குடைநிழற றஙக வெதசகு
பனனரும போகமு நுகாநது பணபுசான
மனனுநன னீதியின மகிழ்நது வாழுநாள (௪)

ஒருதினங கணிதறு லுணாந்து ளாசிலா
கருதுசா தகமடல கைககொண டோாநதனா
பொருவடி வேலநிற புணரு மாயுளை
யொருவரு மறபமே மெய'தெனறனா. (௫)

சொறறது கேட்டலுங் துனுககுற றஞசியே
கறறவா முதலிய கமபு சூழதரப
பொற்றட மணிமுடி புதலவற சூடடிப
மறறடம புயததவன வனததை நணணினுன. (௬)

தணடக வனததினை சாாநது நாடொறு
மெணடகு பெருநதவ மியறறி லைகினு
னணடரும பெறலரு மினைய பேறறினு
லொணடனிச சததிய வுலக நணணினுன. (௭)

மவுரவ னுலகிடை மன்னி வைகிபு
முலவருந தெயவத வுருவம் பெறறுமவெப

பலாபசி யவீனவிட டகனற இலீலயா
லூலாதவில் வினைபபய ஞெழிகக லாஙகொலோ. (அ)

பிறைமுடிப பெருநதகை நதறபி றஙகுதீ
யறைதரு மீவனவயிற றசமபு குநதிலாயக
குறைசவீல சினஙகொடு கொளுசதி ஞெலன
நிறைபசித தழலெழ நெடிது வாடினான. (க)

ஒருபகன மிகுபசி யுடனறு பொஙகலால
லெருவரு பதைபபொடு விழுநது சாமபுவான
மருடிலகக இழவீன வணஙகி யையயான
பருசருங கொடுமையைப பகரக கேளெனறுன. (கo)

அருககவ மியறறிநின னுலக மணமியும
பொருநதலி றெயவத வுருவம பூணடமயான
வருநதவிப பசிபபிணி வருதத லெனவீனநோ
றிருநதமற றிஃதிறும பூது தேரினே. (கக)

மனனவ னிவவணம வருநதிக கூறலு
மனமென னடைககவீல யணஙகு மேவுநா
முனனவன முனனிகழ் வீனதது முனனிஞெ
றனனரும வினைபபய னெடுதது சொலலுவான (கஉ)

மணணிலவித தாதது முளைததன மாணபிவீல
யணணலே நீயுல காணட நாட்களி
லெண்ணுமா மறையவாக கனன மீநதிலீல
வணமைசே ரஃதிலா வாழவும வாழ்ககையோ (கங)

தணடக வனததிடைத தஙகு நாளினுங
கொணடநின னுடமபையே குறிததப போறறினே

யொணடவ வலியினென னுலக முறறனை
கணடநீ வினையினிப பசியுங கைககொணடாய (க௪)

உரைசெயவ வனததுநீ யுடமபு விடடனை
வரைசெயதோ ளணணலே மறறை யவவுடல
விரைசெயவ வனததக மேவு கினறது
புரைசெயமற றதைபபுசி போதி யெனறனன (கரு)

என றலுந துயரனெ தெழுநது பேரொளி
குன றரும விமானமீக கொணட ரமபையா
நினறருஞ சாமரை யிட்ட நீணமுடி
வெனறபொற குழைமுத லணிகண மினனவே (க௬)

அலஙகுமக கானகத தயல வடநதன
னிலஙகுமவ விமானதின றிழிநது போநதுநாயக
குலஙகவ ருடமபுறுப பரிநது கொணடெடுத
துலககவா தோளிஞ ஞுணடிட டானரோ. (கஎ)

உணடபின கதிரவ னெககு மானமேற
கொணடனன சததிய வுலகங கூடினன
மணடுவெம பசிபபிணி வநதபோ தெலாந
தணடுறா புயததவன சாரநதுசாரந துணபான (கஅ)

முட்சுகண படலிலா வாயின மொயமபுடை
யரசுமக கானடைந தடைநத ருநதவும
விட்சுமப பிரேதமேன மேலும வீஙகிறறுற
பரசுநல லறனிலா பாவம போலவே (ககூ)

அருவருப பழமவனாந தமரு நானிடைப
பெருவரு மததகு வனமபொ ருநதிவாழ்

வெருவரு தண்டகன வெய்ய தீமைதீர
பிருகுவின கனனியைப் பெடடு நோககினன. (உ0)

கணடவப பொழுதுவேள கணைககி லககாய
மணடிவன காமநோய வளாநது பொஙகலாற
றணடகன பினவரல சறறு மோாகிலான
பணடரு மொழியினை வலிநது பறறினன. (உக)

பறறிடு போழ்தினம முனிவன பாாததனன
செறறமிகு கெழுதரச சினநது வைதமுங
குறறமில கனனியை மீடடிக கொணடன
னிறறதிவ வனமினி யெனறு போயினன (உஉ)

மூனிவரன கொடுஞசின மூணடு வைதலா
னனிவருந தணவருந துயர நணணினன
கனிவருந தணடகன காமங காழ்ககொளிற
றனிவருந திடருறல சாறற வேணடுமே (உரு)

ஆகையா லவவன மறறை நாணமுதற
சாகையா திகளசெறி தருகக ளறறன
வோகைகழா பறவைமா வொழிநது போயின
வீகைசா லாதவா கிாதகி யெனனவே (உசு)

நிகரரு முலலையாய நிலாய வவவனம
பகருங கொடியசெய பாலை யாயது
புகரரு மினியபால் பொழியு மோாபசு
தகரரும புலியுருச சமைநத தெனனவே. (உ௭)

அ

ஆடசியி னமாநதுவெவ வலலைக யெஙகளு
மூடசியிற குதிககுமம முனிவ னத்திடைக
காடசிசெய நடுநிலை கைககொண டியதநிந
மாடசியில லாதவா மனைமி காபபவே (௨௬)

பொழியழல வெஞசுரம புகுநது ளோாவறுங
குழிவறுங கூவலைக குறுகி நோககுவாா
பழிபடு படிறாநெஞ செனன வீரமங
கொழிதரல கணடுநெட டியிாபபு வீஙகுவாா (௨௭)

தீயிடைப படுமபுன லெனறு செபபுதல
வேயிடைப படடுவெங களளி வேதரு
மாயிடைக கணடன மடையினை மெயயெயா
தூயிடைக, காலெனத துவறறு நீாமையால (௨௮)

நடுநிலைத திணையென நவீலவா பாலையை
நடுநிலைப பூதமா நாமங கேயுற
னடுநிலை யாமென நாடி யலகுமா
னடுநிலை பிழைததிடா நாமச செநதழல (௨௯)

பொறபமை மைநதாபின றொடாநது பூவைமர்
ரறபமை கேணமையிற சேற லாயதரின
வறபமை சுரததழல வலிககுத தமமுடைக
கறபமை யழலவெரு வாமை கணடரோ (௩௦)

நீருலாம பிறணடுறு கிகழ்செங நாய்ககுலம
போருலாஞ சுரத்தையே புகழ்நது மேவுய

காருலாம் படியெனக் கரியு பேயக்கட்ட
தேருலா மிடமெனச் செறிதல் போலவே. (௯௧)

எழுகட லடுத்தடுத் திமையந் துருவிடற்
பழுதறு பூலையிற் படுவெந் தீயினான்
முழுதுடல் கருகுமண் முரற்ற விண்ணமு
மெழுமுருகுவான கங்கையங் குரந்து போமெனில். (௯௨)

நுதலுமேகமே பாலையி னுயலு மைந்தனுண
முதலிறை கடைபென மூன்று மேயவா
விதமருள பூதமற் றிரணம் மினமையாற
சிதலெழும் பூரதியுஞ் சரிதத தீர்ந்தவே (௯௩)

பறபல வுரைபபதென பாயு மேறறினன
விறபயி னுதறகளை வெநத தேயெனச
சொறபயில புனமுத லெலவையுந தோனறில
கறபயில கொடுஞ்சுரக கடுமை யெண்மையோ. (௯௪)

ஊழியிற் றோனறிய வெளளணி யபபிரான
வாழியிற் குறுமெனின் மறறெனை றுமபடி
யேழினீசத தமிழமொழிந திடுதல வலலனோ
ஆழியிற கனலகுடி யுறற தோவெனபார (௯௫)

அறிவிலாத தணடக னடைநத காமததீச
செறியுமிக காடெலாஞ செறிநது சுடடதாண
முறிவிலித தீயினை யவிககு முறறுவோர
குறிகொளு மெவாகொழிலன றளநது கூறுவார. (௯௬)

மொழிநதவிச சுரததைமுனௌ முலலை யாககநாம
பொழிநததண கருணையாற போநது நோககிறு
மழிநததற கிரஙகிநஞ சமிவ னததமா
கழிநதபே ரருடபரன கழலகள சிநதியா. (௧௭)

நினறன மபபொழு தனைய நினமலன
பொனறவில கருணையாற புழுஙகு பாலையிற
றுனறின மரஙகொடி துணைக ளோடளா
யொலறின விலஙகுபு ளொருஙகு வநதரோ. (௧௮)

முனனிருந ததனிறு முனிவி லாவளம
பனனரும பதினமடங கெனபப காநதிட
வனனியி னடியமா வளளற றமபிரான
றனனருள சுரநதனன றழைநது மலகிறறே (௧௯)

எஙகணும பாதல மெஙக ணுஙகொடி
யெஙகணுந தளிரிலை யெஙக ணுமமல
ரெஙகணும பசியகா யெஙக ணுஙகனி
யெஙகணு முனிவர ரெஙக ணுமவுனல. (௨0)

அறபமுஞ சிறுமையெய தாத வவவனத
தறபுத நோககியங களவ ளாவிநா
மறபகன முனிவரோ டமாநது வைகிஞே
மறபுதன றிருவரு ளகததுக கொணடரோ. (௨௧)

ஆயதோர காலைவந தழததை யுணணுதன
மெயினன சுவேதனவ வியபபு நோககியே
பாயமற றவனெனிா படாநது நினறுநீ
யேயவிச செயலசெய லெனனெ யெனறனம (௨௨)

அன்னவ னிரங்கிமன மழுவி முந்தழு
தின்னலங் குழிசியா யெழுந்து கோகின்று
மன்னவன் யானமுனிவ் வனத்து நோற்றலான
மின்னவிர் தெய்வத வுருவ மேவினேன (௪௩)

மலர்வ னுலகமுஞ் சார்ந்து வைகுவே
னலாடசி வயிற்றெழுந் தறவ ருத்தலா
னலர்தொழும் பிரமனை நயந்து போற்றியிவ
வுலர்தலில பசியுற்ற கேது வேதென்றேன (௪௪)

அனையவன் முன்னரீ யாச ளித்தநா
ணினைநெழு பழுவத்தை நண்ணி நோற்றநா
ணின்மறை யவாக்கனஞ் சிறிது நோந்திலை
வினையித ஞறுபசி விடாதெ பூந்ததே (௪௫)

இனிச்செயல் வேறிலை யின்று சென்றுநீ
முனிசில ரொடுதவ முயன்ற காட்டிடைத்
தனித்துநின் னுடலிடக் கின்ற தன்மையாற்
பனித்ததா ராயத்தை பறித்த ருந்துதி. (௪௬)

போதியென் றுரைத்தனன் புந்தி மீழ்கியன்
றோதியவ் வனத்துவந் தருந்தி போகவு
மேதினி வியப்புற வீந்ததி யாயது
நீதிமா தவத்தவ செய்த்தோர்கிலேன (௪௭)

எத்தவ முன்னநா னியற்றி னன்கொலோ
வுத்தம நினைத்தொழூ துய்யப் பெற்றன

னததவென றவனகழுத தணிநத நிததிலக
கொத்தலா மாலையைக கொடுததிட டானரோ (௪௮)

எமககதன மேலவிருப பிலலை யாயினுஞ
சுமககரு மவனவினை தொலைததற கெண்ணியே
யமாததகங கரிதெழு மிருவ ராயினா
நமககருஞ சமிவனத திறையை யுனனியே (௪௯).

யாங்கின மமமணி முதத மாலையைத
தேங்கிய வவனவினை தீரநது போயது
வீங்கிய பிரேதமு நசிதது விடடதாங
கோங்கிய பசியுநத தொழிநத தெனபவே (௫0)

புரிநதமு துணடவன போனம கிழநதனன
றிரிநதன னாடினன செஙகை கூபபினன
பரிநதனன பனமுறை பணிநதெ ழுநதனன
விரிநதபே ரானநதம விராயதது இரநதனன (௫க)

அடியனேன கொடுவினை யாய யாவையு
முடியவாந தெதிரொழுந தருளி மோசிதத
படிவிலா நினககுங்கைம மாறுண டாஙகொலோ
தடிசின முனிவாநத தலைவ னேயெனறுன (௫௨)

தானமே யருநதவந தான மேமகந
தானமே கொடுவினை யனைததுஞ சாயபபது
தானமே வரமெலா நலகத தககது
தானமே விலையெனப புகழநது சாறறினன (௫௩)

தடையற மறுவலு மடியிற் ருழந்தனன்
விடைகொடு திப்பிய விமான மேறின
னடைகெழு சத்திய வுலக நண்ணினன்
படையுடைச் செழியதே ரெனப்ப காந்தனம் (கச)

என்றலுஞ் சைமினி யிறைஞ்சி யேத்தியே
மன்றலந் தாரினை மறுத்துங் கேட்டதை
னென்றநீ யவற்குரைத் திட்ட காதையென்
வென்றவ வுரையென மீட்டுங் கூறுவான். (கரு)

சுவேதராசப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் - சுகரு

அன்னதானமகிமை உரைத்தபடலம்

புண்டரீக மலர்மேய முற்றிழை வளர்மார்பா
கண்டக வுலகோம்பல் கைக்கொளும் விறன்மாறு
தண்டக வனநீங்கித் தகுநம தாச்சிரமத்
தெண்டக வடைந்தோமா லெண்ணரு முனிவரோமே (க)

சுவேதனென்ன பவனின்ற தோன்றலவன் றிறன்மிக்கான்
சுவேதனென்ன பவனவனுந் துன்னுபல படையுடையான்
சுவேதனின் றொளிர்நீறுச் சாந்தணி துதைமேனிச்
சிவேதவல விடையானைத் தொழுதெழு பத்தியினன். (உ)

வந்தன னமைக்கர்ண மலரடி மிசைப்பணிந்தான்
புந்தியுண் மகிழ்ந்தாசி புகன்றெழுந் திருவென்று
மந்திலபின னிருவென்றல வினையுரு பென்றறிந்து
நந்திய வோகையொடு மெழுந்துநம மெதிர்நின்றான (௩)

முதனிலை யேவலவினை மற்றஃ தெனமொழிந்தா
மிதமிகு மனமகிழ்கூர்ந் திருகரங் குவித்திருந்தான
புதலவனின் றந்தைபசித் தழலசுடப் புழுங்காவச்
சுதவழ லுணடுழன்றன றொலைத்தனம யாமென்றும் (௪)

அத்தகு துயருறுத்தற் காற்றிய வினையெவனோ
வுத்தம வுரையெனன வோதன மறையோருக
கெத்துணை யேனுமவ னீத்துணை ஞைமையெனட
பொத்திய துயரினெடு முவகையும பூத்துரைப்பான (௫)

அமிழ்திலு மினிதாகி யாருயிர்க கினபுதவுந
தமிழமுனி வரவனன தானளுமசய திடலகுறித்தே
னிமிழ்கடல சூழுலகி னிதலஞ சிறந்ததென
வுமிழ்பெருங கருணையினு லுரைத்திடின நடிதொழுதான ()

மனமகிழ்ந தொருமுகுாதத மதியுற வாராயந்து
கனமிகு க்ஷேத்திரங்கள யாவுளுங கதிப்பதுவாப
வனமது புட்கரணிப புனலொடு வயங்குவதா
யங்கவற புதமாமிச சமிவன மறிவுதிபப. (எ)

தரைபுகழ் மனனவனே சமிவன மெனறெவரு
முரைசெயுந் தலமெவற்றி னுளளுழுத தமங்கண்டாய
புரையறு தானங்கள புகலபல வறறுளளும
விரைகம ழனதான மேமபடு திறமபுால (அ)

அத்தல மெங்குளதென் றறிவுற வாராயிற்
புத்தொளிப் பொன்மாரி பொழிந்தவா தலவட்பாற்
சத்திய கிரித்தென்பாற் சாற்றிமே யோசனைதா
ஞெத்திய வரைமியொன்றி னுள்ளது முறையானே (௯)

திரிபுவ னேச்சுரனுஞ் சிவலிங்கப் பெருமானா
திரிபுவ னேசையெனுந் தேவியொ டுறைகின்றார்
திரிபுவ னத்துளுமத் தலஞ்சிறந் ததுகாண்டி
திரிபுவ னமுமாணை செலுத்திநின் றோவேந்தே (௧0)

சாற்றுமத் தலமன்ன தானஞ்செய் வதற்கிடமாம்
போற்றுமத் தலம்போலப் புவனத்து மில்லையெனத்
தூற்றுக் தெவன்செய்வ தணுத்துணை யாயிடினு
மாற்றவு மகமேரு வாகுமத் தலத்தறிதி (௧௧)

பலர்புகழ் கற்பகப்பூம் படலைய னொரு
மலர்மக னொரு மாயவ னொரு
முலாதவில் புவனேச னேங்குரு வடைந்தாரு
மலகிலா சமிவனஞ்சாரந் தனங்கொடுத்த திடிபெற்றால (௧௨)

மருட்டுநன் மனையாள் வாய்த்திட வேண்டிடினும்
பொருணனி வேண்டிடினும் புத்திரர் வேண்டிடினுந்
தெருண்மிகு சிவஞானத் திறவுற வேண்டிடினு
மருண்மிகு சமிவனத்தை யடைந்தன் னலகிடுவார். (௧௩)

வினைதப வேண்டினரு மிகுபுகழ் வேண்டினரும்
புனைசுரா நறுமுறுகளும் போகங்கள் வேண்டினருங்
கனைகட லுலகமெலாங் கைக்கொள்ள வேண்டினரு
மினையநற் சமிவனஞ்சார்ந் தன்னலகிடுவாரால். (௧௪)

எடுத்திடு கருமமெல்லா மிடைத்தப வயாவாரு
மடுத்திடு கொடுமெந்நோய் வறுமையுற் றுழலவாருந்
தொடுத்திடு ஞானமிலாத் துட்டராக வாவாரு
மடுத்திடு சமிவனஞ்சாரந் தன்னனலகாதாரே (கரு)

இருவினிற் சிறந்தாலுங் கல்வியிற் சிறந்தாலு
முருவினிற் சிறந்தாலு மூக்கத்திற் சிறந்தாலு
மருவினிற் சிறந்தாலு மெண்பயன் மடைத்தானுந்
தருவினிற் சிறந்தாமச் சமிவனத் தாற்றாக்கே (கசு)

தன்னனல் கிணும்பலமே தங்கிடு மெனலோந்து
பன்னரும் பெருஞ்செல்வப் பற்றுடை யவாசிறிதா
மன்னனல் குச்சல்கூடா தமைந்தத்தம் பொருளளவைக
குன்னரு மனத்தானம் வீசிட லுத்தமம்மாம (கஎ)

அருணிறை சமியமைஞ்சாரந் தனமிட நினைபோழ்தே
பொருணிறை சுரரமுதம் வாக்கிடு புந்திசெய்யார
தெருணிறை நரவிட்டார்ந் சோதரு மனவுஞ்சோத
திருணிறை யாவுலகோ ரிடுவாபின னொருங்குப்பப (கஅ)

பொருளில் லையமெடுக்க தாயினு மதுபுரித்
லருளிய லரிதாகி லத்தலத் தனைச்சாரந்து
தெருணமிக விடுவோராயார் சிக்கைத்தைவைத் திணிதுணடு
மருளற வாழ்த்திடுக மற்றதும பயனபடுமே (கக)

எத்தலங் களினுமன மிடுதவி றுறபயனு
மத்தலத் தேற்பதினும பெருமபய னடையுமெனி
னுத்தம தல்மிதுபோ லெங்குள தணரேந்தே
சித்தமெண் ணியவெல்லாஞ் சோதர்ஸ்லாமிசனல. (உ0)

வெற்றன நறும்பருப்புக் கருனைவிஞ் சியபாகு
குறமி னெய்தயிர்பால் குலவுபல் பணியங்க
ளற்றமில் பாளிதமுன் னுயவி சேடமெலா
முற்றவச் சமிழ்வனத்தி லொண்ணறற்கொன் றதிகப்பலன (உக)

வேறு

அத்தல மடைந்தி யாவ னெனினுமோர் கவளவன்ன
மெத்திப் வனபி னீயா னக்கினிட் டோமமேனு
மொத்தபன மகமுஞ் செய்த பலனெலா முறுவா னுண்மை
வித்தகவத்ச ணையம் வேண்டுவ திலையிக் கூற்றில் (உஉ)

பொருவில்லத் தலத்தி லன்னங் கொடுப்பவன் புசிப்போ னென்று
மிருவருமவ் வயங்கு மென்று மண்டலத் திண்டபே தித்துத்
திருவம ரொளியிற் சென்று சத்திய வுலகஞ் சேர்ந்து
பருவர லொழிந்து பன்னா ளாழ்குவர் பார்ளா வேந்தே (உங)

ஆதலி னினைய வன்னி வனமெனுந் தலத்தை யணுகி
யோதன தானஞ் செய்தி யென்றனன் முயனை பூத்துப
பூரத்தா மரையின் வீழ்ந்து பழிச்சுபு விடைபெற் றின்ப
மாதவர் குழாங்கண் மலகு மன்னமா தலத்தை யுற்றான் (உச)

அன்னமா தலத்தி னுற்ற வளமெலா மவாவி நோக்கி
மன்னவ னிறும்பூ துற்று மாமதுப் பொய்கை மூழ்கி
மின்னஞ் நீறு பூசி விளங்குகண் மணிகள் பூண்டு
பன்னரும் பெருமை சான்ற வெழுத்தைந்தும் பரிவி னெண்ணி

மேதகு சிறப்பின் வன்னி விநாயகர் தமைப்பூ சித்துப்
பூதரங் குழைத்த தோணிமுப் புவனநா யகனை யோர்பான

மாதரம் பிகையைப் போற்றி வணங்குபு துதித்து மீண்டு
நீத்தகன் றெழுந்த சிந்தைப் பார்த்திப னிதனைச் செய்தான். ()

ஆலயஞ் சூழ வுள்ள வனமெலா மழித்துப் போக்கிச்
சாலிகள் விளையத் தக்க கழனிகள் சமைய வாற்றி
மாலமை யேரி கட்டி மதகுகால் பலவுண் டாக்கி
ஞாலமை யுழவர் புலவோர் துவன்றிட னொடியிற் செய்தான். ()

உழுபவ ரோதை யெங்கு முவப்பின்வித் திடுவா ரெங்குஞ்
செழுவிய நாறு போத்து நடுபவர் திரட்சி யெங்கும்
பழுதுசெய் களைகட் டோம்பிப் பாணிபாய்த் திடுவோ ரெங்கு
முழுவதும் விளைய நோக்கித் தடிதர முபலவா ரெங்கும். (௨௮)

ஒருதொடிப் புழுதி கஃசா வுணங்குற வுழுதல் செய்து
பருகுதற் கினிய சாற்றுக் கரும்புமுற் பலவாங் கேயப்ப
பெருகுதண் பணைக டோறும் பிடித்தெரு விடலும் வேண்டா
திருமையி னுங்காங் கோங்கி வளர்வன வீறி லாதே. (௨௯)

விரித்துரை செய்வ தென்னை பழனத்தின் வீக்க மெல்லாந்
தரித்தசெங் கோலா னன்பின் முயற்சிசெய் தன்மை யாலே
கரித்திரண் மறையு மாறு வளர்வன கதிர்செஞ் சாலி
பரித்தவத் தலத்தைச் சாலி வாடியென் பார்பல் லோரும். (௩௦)

இளமடக் கரிவு நந்த வனங்களு மெங்கு மல்க
வளமையி னமைத்துப் பற்பல குடிகளு மலிய வேற்றிக்
கிளர்தர வவர்க்கு வேண்டும் கிருகமுற் பலவு மாற்றித்
தளர்வறத் திணைய செய்தான் றராபதி யென்பா னமாதோ ()

உலகெலாம் வந்து புக்க போதுமங் கொருபான் மேவ
விலருக்கண ஞுடைய தாய சததிர மினிதுண டாகிப்
பலவித முகமன கூறிப ப விமா மறையோரக கெலலா
மலகரு மனன,ஈதான மளிததன ஞுவநது மாதோ　(௬௨)

கதிர்களை யர்வு தீணடுங காலமா யிரமே லாக
முதிர்விதி பாதந தாமோ ரயுதமபின மொழியி லககந
துதியமர வாசி யையிர துலஙகுபுண ணியகா லததிற
பதியநல கனனப பேறறோ துயாதசிப பலததை யோயவா　()

ஈறியநெ யயிரதே னினபா னறுநசயிர கருனை நோலை
மறவிலபா னிதமின பாகு பணணிய மறறு முளள
செறிபுஞு வருகக மெலலாந திருமறை யவாககு நாளு
மறிவுருப பவன நாத னடியாககு நலகி ஞேனே　(௬௪)

வேதிய ராதி யாரும விலாபபுடை வீஙக வுணணுங
கோதிலபுண ணியததின பேறறுற குடலயம புகழும வணணி
மாதலத திறைவன செயயும பேரருள வலிசாரந திமமைத
தீதிலபல போக முநதுயத துயாசிவ பததற சோநதான　(௬௫)

இனனுமத தல்ததி லனன தானமியா ரியறறு வாரோ
வனனவா நுகரும போக மனைததுமா தரவிற றுயததுப
பனனருங புவன நாதன பரவருள வழஙகப பெறறுப
பினனாவான பிரம ஞானம பெறுவா துணமை மாதோ　(௬௬)

பொருவருஞ சவேத னனபான புணாததுபல கழனி யாலே
யொருவருஞ சாலி வாடி கழனியென றுரைபபா நாம

மிருவரு முணரா மேய விருஞசமி வனததிற கெனறு
திருவரு முனிவன கூறிய பினனருஞ செபப லுறறான (கூஎ)

அன்னதானமகிமையுரைத்தபடலம் முற்றிற்று
ஆகத திருவிருததம கூரு0

சூதன்மை யருள்பெறு படலம்.

அருளவளா சாலி வாடி யெனுமபதி யதனுள் வாழவா
னிருளவளா கணடத தெணடோ னிறையவற கனபு பூணடு
யருளவளா புநதி நீதத வணிகாதங குலதது யநதான
றெருளவளா தூய சிநதைச சிவகுததி னெனனும பேரான் (க)

மாதன மீவ தெலலா மறைமுழு தியமபு நீறறுச
சாதன மெனறு கொணடோன நூலகளங கரமார பாதி
யோதன வுறுபபெ லாங்களின மணிபுனைந துவககு நீரா
னேதமம பாலே தெனனு வெழுததைநது மெனறு முளவான ()

யாறறரு நடவை தோறும வளமடயி றணணீாப பநதா
போறறுறு நிழலசெய தாரு பூநதட மாதி செயவான
றோறறிடு குணததின மிக்கான றாயநிட காம மாக
வேறறவா தமககே தேனு மிலலையென ஞம லீவான (௩)

மேனமையிற சிறநத தாய வாணிகம விழைநதா னேனு
மூனமினு றொளிரா நிறகு முழுதொழில வாழவு முளளா
ஞனமற றவனயான பனனி சுதனமையென றனறயும பேரா
னீனமில கறபிற சாலி யெனபபடு மொழுகின மிககாள. (௪)

செந்திரு மகளே யெனனத திருநதுபே ரழகின மிககா
ளநதினமண மகளே யெனன வுறைதரு பொறையிற கூாததாண
முநதுமில லறததிற காய முழுமையுங காலத தீட்டி
வநதவா பசிததீ மாற மடைசமைத துதவு நீளாள　　(ரு)

பரிபுர மபுலமபப பூணாரி பததாத முளததது வைகுந
திரிபுவ னேசை பொறறுள சிநதிககுஞ செலவு மிகநா
ஞரியதா யதொன றேனு முணபதுற றிடுபோ தெலலாம
பிரியமீக கூர வநதப பிராட்டியை யூட்டி யுணபாள்　　(சு)

நிறைமது பொயகை மூழ்கி நீரா பயெண ணீறு பூசிப
பிறைமுடிப பெருமான பாகப பிராட்டியாா திருமுன சென்று
குறையறக காததி யென்று கும்பிட்டுச சூழநது போறறி
யுறையுளிற செலவாள காலந தொறுமவிடா வூறுதி பூணடே ()

கறபினிற சிறநத விநதக காமரு வலலி யோடு
மறபுதம பொலிய வாழநா ளமைதன னருளி னாலே
பொறபொரு வடிவங கொணட தாலெனறு புவனஞ சொலலப
பறபலா, கஞயகொண டாடப பாவையொன றுதித தனறே ()

பரவுபெண மகவை யீனறு மணியென வொளிரதல பாரா
டரதன வலலி யெனறோா நாமமு மமையச சாததி
விரவுபொற றுதமபை சூட்டி விலலிடு பட்ட மாதி
யுரவுசெய மணிபபூண சாததி யொளிபெற வளாததா ரனறே.

பேதையம பருவந தீரநது பெதுமபையம பிராய நணணிக
கோதையிற கோதை கூடல் குளிரபொழி லிடைசசென ருட

லோதையிற பொலிநீ ராட லுவநதுபோன றூச லாடல்
காதையிற கணணி நலலா ளிசையெலாங களிபபச செயதாள

அரதன வலலி யிவவா ரூடலி னிகழா நிறகக
கரவறு சிநதை வாயநத சிவகுததன கழனி தமருள
வரமலி யுமையா ணேரோா வனமபுனற கழனி யொனறு
விரவது நாறபு றததும வேலியின றிருபப தமமா. (கக)

அமமைசந நிதிமுன் னுக வமைநதவக கழனி தனனைச
செமமையி னுழுதல செயது செழுநதழை யாதி யிடடுக
கொமமெனக குழைசே ரூககிக கொழுவிய செநநெல விதத
வமமனன குறமு ளைதது றகனறிட வளாநத மாதோ. (கஉ)

செறிதரு களைகள கடடுத தீமபுன லமையப பாயததி
யறிதரு காபபு மிடடுப பாதுகாத தமரு நாளிற
குறிதரு காவண மாநத ரொருதினங கூடா தோாநது
பறிதரு கிறஞசான மேனிப பாலவையைக காவென றேவ (கங)

அரதன வல்லி யெனபரினாமோ யததோ டெயதி
விரவியப் பணைகா வாமல விருமபிய விளையாட டாலே
புரிமதுப பொயகைப பாஙகாப பொலியிளஞ சோலை மேவி
பரிபுரஞ சிலமபி யாாபபப பனமலா குறற மாநதாள (கச)

காவலின மையிறை பைஙகூழ் கழனியி னழியு மென்று
மூவுல கீனற செலவி முபபுவ னேசை யெனபாண
மேவருஞ சுதனமை யனபு விசேடததாற கருணை கூாநதாங
கோவருந தானே காவற கேகுவா ளுளளங கொணடாள (கரு)

பரவுநீ றணிநத நெறறி பதிநதகத தரிபபொட்டும
விரவுகுங குமததின் பூசசான மினிநகபோ லமமா ளைககும.

பரமிகு மறறு முளள மாணபலங காரத தோடு
மரதன வலலி போல வலஙகுமோ ருருவங கொணடாள (கசு)

அனிநதிரை யழகு வாயநத கமலினி யாதி யாரோ
கனிநதுற யாடு நாத ருருககொடு கவினறு சூழப
புனைநதபொற சிலமபு தணடை மேகலை பொஙகி யாரபப
நினைநதவக கோயி னினறும வெளிககொணடா ணிபலை யாரே

திரிபுவ னேசா முனபு சென றுதான போ றல கூறிய
பரிதரும விடையும பெறறுப பணிநதபின றொடரந திருககும
பரிதரு தனியுள ளாரை நிறகுமா புகனறு வான
முரிஞுகோ பிரமுன னுறறு ஞலகெலா மீனற வமமை (கஅ)

டாமதுப பொயபுகைப பாஙகா வடநரை நடவை கூடி
புளகெகிழ தவனி மஙகை யுஞறிய தவபபே றெயதப
பளகறு செமபொற பாதம பயபபயப பெயாதது வைததுச
சளரிடை யொசியச சென று தணபுனற கழனி சாாநதாள ()

மருசிய குததன பணணை வரமபுநாற றிசையுஞ சூழநதே
பருகொரு கழனி மேய வவிரகளுழத தோகை நீழ
வருவமை யாயத தாரு மறைகளு முடஙகு சூழ
மருவியோா கழனி காததாள வையக முழுதுங காபபாள (உ0)

சீரறி வுடைய சானறோா சிவகுததன சுதனமை யெனபாா
பேரறி வொடுமுன செயத பெருநதவம யாதோ வெனனக
காரறி வொழிநதா ருளளங கடுககுமோா வரபபின வைகி
யோரறி வுயிாகாத தாளை யறிவுயி ரொருஙகு காடபாா (உக)

அருமறை யெனகோ வநத வருமறை யநத மெனகோ
கருமலாந துமிதத மேலோா கவினிறை யுளள மெனகோ

நிருமல னிடபபா லெனகோ நிருமலி யுறையப பெறற
திருவள ரனபு வாயநத சிவகுததன கழனிக கோட்டை .(உஉ)
பரவுமுக கோண நனகு பயிலறு கோண மறறை
யுரவுசெய கோண மெலலா மொருஙகுருக கொணட தேயகது
மரவணி சடையான பாகத தகலுறு தமாவாள வைகுந
திரமுறு பததி சானற சிவகுததன கழனிக கோடு. (உங)

அருளபொழி தெயவப பீட மறுபதது நானகே மணணிற,
றெருளுறச் சிறந்த வெனபார சிவகுததன கழனிக கோடும,
பொருணமிகு மவறறோ டொனறுப புணாததியோ ரறுபத தைந
தென, திருடப வுரையார ரெனனே யெணணிலபல கலையும வல
லார். (உச)

சிலையெனப பரிகக தேவி திருநதுதன னீழன மேவி
யலைவற விருதத லாலே மகிழசசிமீக கொணடு செயயு
ணிலையுடைக கருமபு மேலா னிலவுற வளைநது தோகை
யுலைவரு நீழல செயயு மொருவனம போல மாதோ (உரு)
மருவிய பணணை காதது வரமபினமே லிருககு நஙகை
பொருவருங கருமபொன றமம விடக்கையாற் பொருநதப பற்றுந
திருவமா காட்சி நாமவே றுருககொடு செறுககாத் தாலு
முருவமா சிலைவி டேமென றுவநதுகைக கோடல போலும். ()
செயயதா மரைப்பூ வொனறு திகழ்தர வலபபாற பூததது
வையமுற றவாவத தோனறுங காடசிதா னிடககை வாயநத
வெயயதீஞ் சுவைய ளாய விலவிடைப பொருததது மாறு
கொயயவாயந தருகு சாரநது குலவுதல போலு மாலோ. (உஎ)
அனறியு மறையீ றெலலா மளபபருங் துயரத தாழ
வொனறிய வரபபின மேனி யுறுவது தகுதி யாஙகொ

லெனறுவண டிசையாற கூறீத தாஙகுதற கிசைநதாற போலுந
துனறுபன மலரி னுளளு முயாநதவத தோலாப பூவே. (உஅ)

விளைபயிர காகக வநதாள விடாவிலக களையி னுலே
வளைகருங கோட்டு மேதி வணபசு வனறி நாமிங
குளைதர மிதிப்போ மேனு ஞ சினநதுடன களையு மெனறு
தளையுறற கஞசி யெனன வகனறன தலைதவீ யெலலாம (உகூ)

உறுபயிர காகக வநதா ளுபவிலக கணதெதி னுலே
செறுவந நமையுங காபபா டேறறமென றுவததல போல
மறுவறு கமட ஞணடு மணடுகே முதலி யாவும
பெறுதுய ரொழிநது லாவிப பிறஙகுவ புனலி னமமா. (௩0)

உருவுவழ்ததாள மறறை மாதாகட குரைததல போலோ
மருவுரு வததா லனறிப பாாவையால வாழச செயயு
மொருவறு தொழிலி னுனு மொததன நினக ணெனறு
பெருகவக கழனி மாடு துளளுவ பிறழசே லெலலாம. (௩க)

விளஙகுதன னுருவ மாறி வேறறுருக கொணடு மேவுங
களஙகமி லுமையாள செயய திருமுகங கஞச மெனறு
ளுஙகுலா மளிக ளணமை வநதுசண பகபபூ வாச
முளஙகவ லியறற வோடுமெ பிரானவிடு தூதை யொததே. (௩உ)

பைநதோகை மயிலாற பொறற பைநதேர்கை கழைகக ருமபின
பைநதோகை நீழல வைகு பணபினுக கேறபச செநநெற
பைநதோகை கொயது காதிற குடிஞள பாஙகி மாராய
பைநதோகை மாாநஎ குடடுப பாறிய லெ னறுள ளுட. (௩௩)

தேவியோ ருருவங   டு செழுப   ழனங காததன
வேவிய முலலை மு   விருமபு   நசி லையநதன

பாவிய விருபபிற காககும பணபிணை பழனங காககத
தாவருந தானே வநத தனமையை நிகாககு மாலோ (௯௪)

இனனணங காவ லாறறி யிறைவியங கிருககு மேலவை
பொனனவிர சுதனமை யெனபாள புததிரி பசியாற ருளா
யெனனவெங துயருற ருளகொ லெனறுவல விரைநதி லடட
துனனுமின சுவைய தாய சோறுகொண டணைய லூரருள ()

முளிதயிர கலநத முலலை முகைநிகா புழுங்க லனனம
களிதரு கடுகு பசசைக கரியவேப பிலைமெல லிஞசி
யளியகுயப புகைய ளாவி யமைததொாபொற கலததி னோநதிப
புளிவிர விஞசி யாதி பொருநதுபல லூறு காயும (௯௬)

எவருமவா யூறி வாஞசித திடவமை நறுநீா மோருந
துவாபடு காயுந தூய வெளளிலைச சுருளு மறறைக
கவலரு மேலஞ சாதிக காயமுதற பலவுங கொணடு
புவனமுற றுயிாததாள வைகும புனறசெழுங கழனி சாாநதாள

இததுணைப பொழுது தாழ்தத தெனனையான பசியா லுநதே
மைததபூங கூநத லனனை யெனறுமன னுயிாகட கெலலா [ன
மெததுதா யான கனவி கேடடலும வேலை யாலே
புததமு தனையாய சறறே பொழுதுபா ணிதத தனறே: (௯௮)

ஆயினும விரைநது வநதே ளினபசி யவியு மாறு
மேயயான கொணடு வநத விருமபமு துணபா யெனறு
பாயபே ரனபு பொஙகப பரிநதுபன முகமன சொறறு
மேதன மனறதுச சறறுங களஙகமில சுதனமை யமமா. (௯௯)

தாமரை யிலைப ரிதது மரகதக கலநதா னெனனக
காமரு வரபபி லிடடுக கமழ்சுவைபபதமப டைதது

மாமரு வூறு காயின வருககமும படைததா ளன்று
டேமரு வனபி ரேன்ரு திருவடு துணணப புககாள (௪0)

இதுசுவை யுடைய தனறு யிதுதொடு கையும ணககு
மிதுபதத தமைந்தி ருநத திதுதினத தெவிட்டா தாகு
மிதுகொணாந தவாயாா சொறறி யிதுபடைத தித்தி யினறு
மிதுநய மெனசசொற றுணடா ளியாவாககு மூட்டுஞ செலவி

•உணடுகை பூசி யனறு ஞுதவுபா கடைவாய மென்று
கொணடுமெற ரேருரு முணபான குலவுபே ரருளசெ லுததிக
கணடுரோ மொழியாள பினனுங காவலி னமாநது மேவ
வணடுவாா குழலா ஞேககி யிதுயகுத துரைபபாண மாதோ ()

கருமபடி யிருததல வேணடா கதிரவன காலும வெபப
மருமபடி வதது மேவு மருநிழ லாத லாலவோ
வருமபடி மாறறு மிநத மாவடி யிருததி யெனறு [ள
பொருமபடி முபலகட் பூவைச சுதனமைநன குரைததுப போறு

மலாமுக முறுவல பூபப மாவடி யிருநது சறறே
பலாபுகழ் கருணைத தேவி பாஙகிய ரோடும பினன
ரலாமதுப பொயகைத தெனபா லாகிய வழிபோ யாட
வலா திரிபுவன நாதா மருஙகுசெ ன றிறைஞசி நினறு. (௪௪)

கநதமென பலாசசெய சென்று காததசது,ஞ சுதனமை கொணடு
வநதநல லமுது துயததது வநததுய பிறவுங கூற
வநதமில கருணைப பெமமா னிளநகை யருமபி நஙகாய
சநதமென பழனஞ சென்று காததனே தபுத லினறி. (௪௫)

அததகு காவற கூலி யாகமற றவடா னிடட
சுததநல லமுதுந துயததா யெனறலுந தோகை யென்பாள்

விததக மகிழ்சசி பூநது விளஙகுதன கோயில புககாங
குததம வடிவி னுளளான மறைநதன னுலக மேதத. (௬௬)

இவணிலை யினன தாக வரதன வலலி யெனபா
டவலருஞ சோலை யூடு தணமலா பலவுங குறறுத
துவளுமவெம பசிவி ராவச சுடாமுகத திடைவோ பூபபக
கவலரு மணைபுக கனனுய சோறிடு கடிதி னெனருள. (௬௭)

எனறலு மகளேயீதெ னிறுமபூது தயாவி ராய
சொனறிகொண டணைநது நீகாத திருநதனா சுலவு செயயு
ணனறுநான படைததே னீயு நலககவுண டனையே யெனறு
ளொனறுமங கறியா னுளள துரைககுவல கேட்டியென்ருள

நெடுவெயல காததி யெனறு நீயெனை யேவி னுயான
கடுவிழி மாத ரோடு கலநதுபைஞ சோலை புககுப்
படுமலா கொயதேன சொலலப பயநதன னயநது காவல
விடுசெநுக காததே னலலேன மெயமமையீ தெனறு சொறருள

இமமொழி கேடட லோடு மெயீதரு மிறுமபூ தெயதி
யம்மவண சுதனமை யெண்பாள சிடுகுதத னுடுமா ராயநது
விமழுநாப பழனம புககு மேதகு கருமபி னீழன
மைமமலி குழலைக காணு தெனனெனை மயககம பூணடே.(௫[illegible])

இருவரு மஙக ணினறு மூலரிறைந திமைககு மாறு
மருவினா செலவவ வாறு மதுபபொயகைத தெனபாற செலல
வொருவில ராகிச செனருா திரிபுவ னேச ரோஙகும
பெருகொளித தளியுட புககா பினனுமவ வழியே செனருா.

தேவியூா கோயில புககா சிநதையிற றெளிய வாயநதாா
பாவியே நிமிதத மிநதபபராபரை தானே நநத

மாவிநோ மகள்போற ரேனறி யணிவயல கீரததா ளெனறு
மேவியா தரவிற றோநதார செயவது வேறு காணா   (கூஉ)

சிநதிய மலாக ளெலலாந தேவாகள பொழிநத பூவே
நநதியவ வுலகத துளளா னறியபொற பூவுண டாஙகொன
முநதிய கருணை யாலே மூவுல கீனற செலவி
யாநதிலென செயதா ளெனறு நினைதொறு மசசம பூபபாா   ()

இததிற மூரி லுளளா ரியாவரு மொருஙகு தோநது
மைததவாா கூநதற செலவி மாமணிக கோயில புககாா
பைததநீ ருலகங காககும பாவையோா பழனங காகக
வுயததநும மீனபை யாவா ருரைபபரென றுரைகக லுறறாா.   ()

சுதனமையே நலமே யாய தொழிறசிவ குததா நீவி
ரதனமமி லாரே யாகி யனபுசெய திறைஞசும பேறறின
மதனமலி புவன நாதன வாமசநது நீஙகா ளுஙகள
புதலவிபோல வநது பணணை காததனள பொலிய வநதோ   ()

எனறிடி னுமமை யொபபா ரேழுல கததி மிலலை
யெனறுமெங களுககு நீரே யிருமுது குரவ ராணீ
ரெனறுமுங களையே போறறி யினபவீ டடைவோம யாமு
மெனறுபன முறைதது திததா ரிருநகா மாநதா யாரும.   (கூசு)

அவவணணங துதிததா ரமமோ டிருவரு மணுகி நோககச
செவவணணச சாநதம பூசு கபோலமுஞ செழுஙகத தூரி
மைவணணப பொடடுஞ சாலித தோகைசால வளளைக காது
மிவவணண மாகத தேவி யிருபபது கணட காலை   (கூஎ)

தாயநெஞ சுடைய ளாய சுதனமைகை குவிதது நின்று
பாயவென மகளபோற செனறு பயிாததளை காககும போது

மேயபே ரலங்கா ரங்கா ணிவையென விளம்ப லோடு
மாயபே ரனபு பொங்க வனைவருந் தொழுதார் பின்னும். (௫அ)

தவலருங கருணைத தேவி தணமதி முகதது நினறு
முவமையி றயிாவி ராய வோதன வாசம பொஙகி
யிவாதர வெழுத றோநதா ாினபமே லினபம பொஙகக
கவலையில களிபபு மேவிக கைகுவித தெவருஞ சொலவாா ()

குறைவிலன புஞ்றமு நிறகு மனபாபாற கோதி லாது
நிறைபெருங கருணை தோற்ற நெறபயிா காதத நீரா
னிறைமகிழ புவனே சைககு நெலலோா யகிலென றோாபே
ரறைதர லுறமுா மேனமே லறபுத மகிழசசி பொஙகி (௬0)

மருவருங களிபபு மிககு நகருளாா வணஙகி யேகப
பொருவருஞ சுதனமை யெனபாளபூரணி திருமு னினறே
யொருவரு மெயதாப பேறு பெறறதை யுனனி யுனனித
திருவருட மகிழசசி பொஙகத தோததிரஞ செயய லுறமுள ()

மெயயறி வினப ரூப மேயபபூ ரணியே போறறி
பொயயகல சிவததி னீஙகாப புணணியப பொருளே போறறி
யையபல சததி யாகி யடியரைக காபபாய போறறி
மையக லடியா ரெணண முடிததிட வலலாய போறறி. (௬௨)

யாவைககுந தான மாகி யிலஙகிய சொரூபி போறறி
யாவைககுஞ சாடசி யாகி யாவுமாஞ சொரூபி போறறி
யாவைககு மேது வாய வினபபூ ரணியே போறறி
யாவைககு மெடடா யாகி யெனககெளி தாஞய போறறி. ()

மறைமுத லாஞய போறறி மறைபல வாஞய போறறி
மறைமுதற பொருளே போறறி மறையினுட பொருளேபோறறி

மறையுரு வமைநதாய போறறி மறைமுழு தமைநதாய போறறி
மறைமுடி யமாவாய போறறி மறைமுடி யுணராய போறறி. ()

வானவா குலஙகண முறறு மகிழசசியிற றுளைய வெயய
தானவா குலஙகண முறறுந தவாததுய ரழுநத மாயோ
ஞானவன பிறபபோா பதது மஙகைமெல விரலிற றேறறு
ஙானவன மலாபபூங கோதை நாயகி நினருள போறறி. (சு௫)

மணிவ்டஞ சிருககு வெளளை வளைவளை திகிரி சூலம
பணியலங நடுங்கும வெளவேல பாசமங குசஙக ளுமபென
றணிதலா மலரேப பதது மஙகையோா பததுந தாஙகி
நணியருள சுரககு நெலலை நாயகி நினருள போறறி (சுசு)

மனனிய சததி விநது மனோனமனி மகேசை நாளு
மினனிய வுமைசீ தேவி வெளளிய பாவை யெனனத
துனனிய விவராய வேறு சொறறிடு மவரு மாகி
நனனிய மருசெய நெலலை நாயகி நினருள போறறி (சுஎ)

குவலய நிகருங கணடக கொறறவா ளீச னாககுந
சவலருந தாயு மாகிச சானறபுத திரியு மாகிக
கவலரும பினபி றநத கனனியு மனையு மாகி
நுவலரு மருளகூா நெலலை நாயகி நுனருள போறறி (சுஅ)

காமரு கூநதல போறறி கவினபொழி வதனம போறறி
மாமரு விழிகள போறறி வணடொடிக கரஙகள போறறி
தேமரு கொஙகை போறறி சிறுகிய மருஙகுல போறறி
நாமரு புகழசா னெலலை நாயகி திருததாள போறறி (சுகூ)

என்றுநெக குருகி யனபிற றுதிததிடு சுதனமை யெனபா
ளொனறுதன கணவ னோடு மொணமனை யகததுப புககா

என்றுதொட் டளவில் செல்வந் தமர்ந்துபற் பலநாள் வாழ்ந்து
குன்றுதொட் டெய்தா னன்பர் கோத்தறு பூசை யாற்றி (எ0)

திருந்துதன் செல்வ மெல்லாந் திகழ்சமி வனத்து மேவிப்
பொருந்திரு வருக்கு மாக்கிப் புகழ்மிகு கணவ னோடு
மிருந்துதி யமைய வீற்றிற் சிவபத மெய்தி வாழ்ந்தாண்
மருந்துணை வமரர் யாரும் பொழிந்தனர் வண்பூ மாரி (எக)

பிருகுவின் வாரந் தோறும் பெருந்தயிர் விராய வன்னம்
பருகுதற் கினிய வாய பாயச நிவேதித் தன்பி
னுருகுபு பணிவோர் தில்லை யுமையவள் கிருபை வாய்ந்து
திருகுவெவ் வினைதீர்ந் தோவாச் செல்வத்து ளழுந்து வாரால்.

நேயமிக் குடைய மன்னு தில்லைநா யகியெ னும்பேர்
ஆயது தெரிந்தா யன்றே மற்றது மறைத்து மென்றும்
பூயசீர் முனிவ ரேற்றே பதித்தர வுணர்தி யென்று
தூயவன் பொதிபத் தோன்றல் சொற்றிட லுற்றான் பின்னும்.

அன்பினுக் கிரங்கி யெய்க்க ளருளுரு தில்லை மாது
நன்புலன் காத்த காதை நலமுறப் படிப்போர் கேட்போர்
இன்புல வாது மேன்மே லெண்ணருஞ் செல்வந் துய்த்துப்
பின்புல வாத வெள்ளிப் பிறங்கல்வீற் றிருப்பா ருண்மை (எச)

சூதன்மை யருள்பெறுபடலம் முற்றிற்று.

அகத் திருவிருத்தம் - எஉச

தீர்த்தமகிமைப்படலம்.

காரதவழ மாமதில சூழ்தருஞ
சீமது ராபுரி யாளபவன
வீரடவி ராவிய தோளினை
சூரதன மாவெனும பேரினை (௧)

பூடிவினம கததுவ மேவுவெண
பொடியணி வாஞசைய னெமபிரா
னடிமலா போறறும வாககுறுங
கொடியன தீாககுஙகு ணததினை (௨)

துனனலா யோவியீ டறுகான
மடனனவா மனனனவ வியிரு
னனனவ னிலலற வாழககைசா
னனனாம டஙதைசு குணேயே. (௩)

பொறபினமி குநதபொ லிவினள
கறபினமி குநதக னஙகுழை
யெறபினமி குநதப ணிபபிராற
கீறபினமி குநதம னததினள. (௪)

மருவு கொணகன பணியொடு
பொருவி லாசசிவ பூசையு
மொருவி லாதுசெ யுததமி
வெருவில வாழககையின மேவுநாள. (௫)

கொடிய பாடணட ராகிய
நெடிய காரரு க்நதரா
மடிகண மாரகள ளைநதனா
முடிகொண மனனவன முனறிலவாய (௬)

சூர தனமனைக கணடன
ரீர மெனமொழி கூறின
ராார விநதிர சாலமாம
போகொள விதைதபி றககினா (௭)

வேத சாததிர சமமத
நீதி யாாசைவ நினறர
சோது தமமதத துட்புகும
போத மேவபபு கடடினா. (௮)

முனசெய தீவினை யாககததா ற
பொனசெய பூணுடை மாாபினு ன
மனசெய பாதக வஞசாசொல
கொனசெ யமமதம புககனன (௯)

ஆறு சூடிய டிபபணி
நீறு பூசுதல கணமணி
யேறு மாலிகை யினபமே
யூறு மனுசெழுத தோவினன (௧0)

வணடு வாாகுழல பாகனா
தொணடு பூணடவா னோவரிற
கணடு மூடகெ கலநததென
றணடு சீறறத தழலுயான (௧௧)

நீடு செஞசடை நாதனை
வேடடு நிறபவ ரெனறிடிற
கேடடு முடடுககி கைடததெனை
ருடடு கோபததி னுருவான (கஉ)

சுதத மாமறை நிநதைசெய
தோதத நாலவகு ஞைசிர
மதைநத நீததவ ராகிய
பிசுத ரோடுபி றஙகுவான (கங)

தஙகு மாசவப பாணடிநா
டெஙகு மாமயிற றோகையுட
பொஙகு பாயுடைக கோலமு
மஙகு ருதும விநதோ (கச)

குணட ராயவ மணாகள
சுணட பாழியும பளளியு
மணட மறறுள வாலய
மொணட வககுறை யுறறே (சரு)

அனன காலைய வனமனை
யெனன மேவுசு குணைதான
னணணா நெஞசின மிகுதுயா
டனன வெமபிவ ருநதுவாள (கசு)

எனன பாவமி யறறினே
முனன மேதகு சைவமவிட
டெனன ருஞசமண மேவிநா
மனன ராகவந தோவநதோ. (கஎ)

சிஃபி ரானருள செயஃதென
றவமவி ராவும மஞெழிந
துவமை யிலசைவஞ சாரநதுநாந
தவமவி ராவித தலைபபட (கஅ)

நனறு தீரநததிந நாடடகத
தெனறு வாடிமு கமபுலாந
தொனறு பேரிடா தாஙகிஞ
டனறு ணைககிது சாறறுவாள. (ககூ)

உவள கததொரு நாளிருந
தவன டிபபணி யாவையுந
தலற றபபுரிந தாயபின
கவலை யுறறிது கூறுவாள (உ0)

எனனு யிா,நதுணை யாகிய
மனன வாவிது கேணமதி
முனன மாறறிய தீமைசா
லனனா பாடணட ராவரே. (உக)

வேத மேபிர மாணமெயப
போத மேசிவ பூசைவே
றோத யாவுள பூதியே
சாத னமபிறி தில்லையே. (உஉ)

ஆசை சூழுல காளவது
மாசை யாதிய டைவது
மோசை சூழுல கிறகிவ
பூசை யினபய னெனபரால். (உங)

ஆசை வெணகுடை சாமரை
மாசை யினறுயா மாககளி
ரோசை சாலபிற வூஞ்சிய
பூசை யினபய னெனபரால (உச)

தேசை மேவிய தேவாத
மோசை கூாபதப பேறெலா
மீசை பாகத தியைசிவ
பூசை யினபய னெனபரால. (உரு)

நீறு கணமணி யாகமங
கூறு மாபுனை தொணசிவப
பேறுவாயபபுறப பூசியா
மாறு பாடுடை யாரெலாம (உசு)

நீணட காலமி ருபபினு
மாணட நீடியிாப பெயதலா
லாணட காறறுதது ருததியும
பூணட தாருவும போலவரே. (உஎ)

பூதி பூசிபப ரசிவச
சோதி பூசைசெ யாதுண
வீாதி யெயதின ரேகரு
மேதி யாவாவி சேடமென. (உஅ)

விளள ருஞசிவ பூசைசெய
தெளள ருநதுதி செயதிலாா
வளளல மணைவி ரணடுகொ
ளுளள மாவென வுரைபபரே. (உகூ)

வானம வேண்டினு நானமுகன
ருனம வேண்டினுந தாாககிய
யானம வேணடினு மாதவ
மோனம வேணடினும யாவருமு (௫௦)

கடிம லாதகொகை கைககொடு
முடிவில பததிமை பூணடுமெயயப
பொடிய ணிநதபு ராதன
னடிய ருசசனை யாறறுவாா (௫௧)

இனன சைவமொ ருவிீ
துனனு பாவசச மணபுகூஉ
மெனன காரியஞ செயநனை
மனன நீதியி தாகுமோ (௫௨)

தீய பாவசச மணணு
மாய மாஞசம யநதழே
லாய சைவதத டைநதுநீ
பாய மேனமைப டையெனருள (௫௩)

புனைய வலலசு குணைதா
னினைய நீதியி யமபவு
மனையன றீவினை யாககததால்
முனைய வமமதத தேநினருன. (௫௪)

தலைப றிபபவா சாாபினு
னிலைகு லைநதுயிா நீததனன
ருலைவில கறபிறசு குணையு
முலைவி லாதுடன மாயநதனள (௫௫)

வேறு

கறபினிற சிறநத வநதக காமரு சுகுணை யெனபா
ளறபினிற சிறநத முனசெ யளவிலபுண ணியததி னாலே
பொறபினிற சிறநத மணமே லகளங்க புரததுவாழும
வறபினிற சிறநத மனனன மகளெனப பிறநதா ளனறே (கசு)

தலைமயிர பறிபபார சாரபிற சாரநதுயிர விடுதது ளானு
நிலைகுலைநத தளறறு மூழ்கி நெஞ்சழிந தொழிநது பூணமே
லலைபுண லுடுதத பணணைச சாகல புரததை யாளு
மலைநிகர புயதது மனனன மகளெனப பிறநதா ளனறே ()

அகனிலம வியககுஞ செலவச சாகல புரததை யாளமான
மகளெனப பிறநதும பணடைபுரிநதமா பாவத தாலே
யுகனமிகு குடட நோயு மொழுகுநெயத தேகரு மாய
விகனமிகு பிணிநகோட படடான வினைபபய னிரிவ துணடோ

இனையனிவ வாறு நோயகோட படடழிந தினையு நாளிற
புனையக ளஙகய காககும புரவலன மகட்கு மனறல
வினையது முடிபபா னெணணிச சுயமவரம விளஙகத தீட்டி
வினையுறின முடஙகல போககி மணணுல கறிவித தானே (கக)

சுயமவர முடஙக லேறறுத தொடுகட லுலக மேய
வயமிகு பறப நேய மனனவா குமர ரெலலா
நயமிகு களிபபுத துளள நாலவகைச சேனை சூழ
வியமிகு தததம் மூரதி மேறகொடு நெருங்க வநதார (௨0)

அணைதர வநதார யாருமகளங்க புரததை யணமி
யிணையிலகல யாண வமமெனன மணடபத தினிதி ருநதார

பிணியிலச்ச கலவேந் தினற * குட்டியும பேணி வநது
கணமருள கணணுண மனறல காணவோா புறததி ருநதாளு
ணணவிய பலலோா நாபப ணணிமண மாலை யோடு
மணவினைக கமைநத மஙகல மணடபத தூடு புகுநது
புணாசிலைக காம னெனனப பொலிபல குமரா தமமை
யுணாபவ ளொருபாற குடடி யுறைவது கணடா ளன்றே (௬௨)

குடடியைக காணட லோடுங கோதறு ஞானத தாலே [ன
யொடடிமுற பிறபபில வாயதத கணவனென றுணாநதா ளனறு
விடடாப போாவை போாதது மெயயெலாம புணணீா சோர
வுடடிகழ தலுமி லாது யுறைதரு திறனு மோாநதாள் (௬௩)

முனனுறு பவததுச சோநதா ணியனமுடு நோயககோ டு படடா, ெனனனினும விடுவெ தூணடோ வெழுவஙகப பவசுது மெனறு, தனனுள மகிழசசி பூடபத தடஙகரத திருந,த மாலை, யனனவன கழுததி லிடடா ளனைவரு நகைததா ரனறே ( )

மனனவா குமர ரெலலாம வடிவினிற சிறநதோ ராகிப
பனனருங கலைக டோநதெ வெஙகளைப பாரா ளாகித
துனனருங குடடி தோளிற சூடடினண மாலை யிநத
மினனல மெனனே யெனறா வெளகினு ணினற வேநதன ( )

அனைவரு மசிபபத தநதை யனாககட லழுநத லோாநது
நனைவருங கறபி னலலா ணையமிக கினற தாதை
தனைமனந திருததி மனறற சடஙகெலா முடிததுப பினனாப
புனைதராக குடடி யோடுஞ சாகல புரமபோயச சோநதாா ( )

சாகல புரததைத யுறற தடஙகணுள கணவன மேனி
யாகிய பிணியைத தீாபபான மணிமருந தாதி செயதும

* குடடி - குடடரோகமுடையாலா.

போக்குறு வினைமை தோய்ந்து புண்ணியத் தலங்கள் சென்று
சேக்கலு தீர்த்த மாடல் சிந்தைசெய் தெழுந்தா னன்றே (சஎ)

அங்குநீர் மெய்யிற் சோர வழிதரு கொழுந்தேனேம
பங்குநீர்க் கங்கை யாடி விச்சுவ நாதன் பாதஞ்
சுரக்குமா தரூவிற் போற்றித் தொழுதவ ணிருந்தும் வெந்நோய்
கரக்குமா றின்மை தோந்து கயிலையுற் றழுங்கிச் சாம்பி. (சஅ)

அந்நகர் நின்று நீங்கி யளவில்பஃ றலங்க ளெல்லாம்
பொன்னனுள் கொழுந்தேனேம புகக்குநீ ராடிப் போற்றி
மின்னணு பசும்பொ னூதி வீசவுந் தீரா தாக
வெவ்வனஞ்செய் திடலா னாமென் றிரங்கிவெந் துயரத் தாழ்ந்தான்

முன்செய்புண் ணியத்தின் பேற்றுற் சமீவளா மூதூ ரண
மிக, கொன்செய்மும்ப புவன் நாதன் குரைகழல் குறுகிப் போற்
றிப், பொன்செய்கிண் கிணித்தா ணலலே யமமையொறு பத
மும் போற்றித், தென்செய்காத் திகைநற் றிங்கட் டிங்களை-
ரத்து மனனே (ரு0)

சோடச வுபசா ரத்திற் றுலங்குநற் பூசை யாற்றி
யட்டக மேரு வில்லா னருள்குறித் திராவி ழித்துப்
பாடகப் பதத்தாள் வெய்யோ னுதயத்துப் பட்டாந்து கொண்க
னேடரு னுருவ மான வொண்மதுப் பொய்யனை யணமி (ருக)

சங்கற்பஞ் செய்து கொண்டு சமீவனத் தமர்வார் பாத
மங்கறபி னுள்ளகி மூழ்கி யெழுந்தன ளனைய காலை
யிங்கறபு தந்தா னென்னக் கொழுந்தே யெல்லாந் தீர்ந்து
துங்கவெபான் மயனுய நின்றுன னேகைமிக குவல்கத பூத்தாள்.
இருவரு மகிழ்ச்சி மீக்கொண் டெண்ணிலா நந்த முற்றா
ரருவர லொழிந்து மேனி யடிக்கடி பார்த்துப் பார்த்து

வெருவருங குடட நோயும விளிதரவீட்டி யாரு
மருவருஞ செமபொற றேசும வழஙகிய தாவா வெனபார ()

ஆதரம பூபப வாஙக ணிருவரு மமாநது வைகி
மேசகு நீறு பூசி விளஙகுகண மணிகள பூணடு
காதர மொழிகளுந தெயவ வெழுததைநதுங கணித்து வனனி
ஈாதனை நெலலை மூாதை நயநதுபோற றிடுவா ராரை (௫௪)

இவாசெயல் கண்ட யாரு முழுகிமே லெழுநத போழதே
கவலுறு குடட் நோயுங கழறறுப செமபொற றேசு
மிவாதர நலகு மெனனி விததகு தீாததம போலு
புவனியி லெஙகுண டெனறு புகழ்நதுமிக குவகை பூததார ()

மணமலி நறிய பூக்கண் மலகிய மதுநத டாகம
புணாசிறு காறறிற றோயநத போதினும பிறவி நோயுங
குணமிக் வொழியு மெனனிற குடடநோய முழுகி னோாககுப
புணாதரா தொழிதத தெனறு புகலவது விபபாங கொலலோ

ஒருரு வேணு மிலலா தொளிருமப புவன நாத
னுருரு வாய வநத வணிமதுப பொயகை தனனை
நீருரு வெனப தெனனை நெருபபுரு வெனறே சொலவாரும
காருரு வினையாங காடு கருகிடத தகிககு மாறறால. (௫௭)

அமமதுப பொய்கை தனனிற றவளையை யரவு கௌவ
விமமலுற றுயிர்தீாந தஃது வெயயவவ வரவைப பறறிக
கொமமெனு வணிநது கொணட தெனறிடிற கூற லெனனே
செமமலை யொருகான மூழகிற சிரததுந் ரேறு நிறகும. (௫௮)

பிதிராதந தினதது நலலோா பேணுமப பொயகைத தீரத
ததிாவரும் புவன நாத னருடடிரு முனனா மேவிக

கதிர்நிதி யாதி வேதி யருகதொரு திணையுகை நலகி
னெதிரறு கயையிற பனஞ் ளிபெலத திணுமே லாகும். (ருகூ)

திருமல ரததீாத தததுத திணமொரு நாறபத தைந்து
நிருமல மாக மூழ்கி நெலலேநா யகிமுற சாாநது
பருவர லொழியச சூழநது பசருமா விளககு மிட்டு
மருவுறப் பணிதல செயதால வநதிபு மகபபே றெயதும (சு0)

தெளளிய கஙகை யாடச செலவதென றனபான் மூழ்கித
தளளிய பாவ மெலலாந தளளிய நினைநதவ வாறு
நளளிய மதுதத டாக நணணுபு மூழ்கு மெனனி
லொளளிய வுணாவோ யினன துணாதர வலலா யாரே (சுக)

மருவிய மதுதத டாகம வாழுமீ ஞதி யாவும
பொருவிலபுண ணியதத வாகிய பூருவம பிறாக்குந தேரு
மருமைய திதுமற றெனனென றையுறே லுறிவின மிககாய
பருவர றவிர தெதத படலததிற றெளிய லாகும (சு௨)

மதுநதி யகததது மேவு வாலவளை யனனம பலல
கதுமென மூழ்கு வோாதங கைததலம பொருநது மாறும
மதுவனப பூாதி யாகிய பொருநதிடு மாறு மமமா
முதுபுக ழனைய வாறறின மாணமிய மொழிவாா யாரே (சுஙு)

அலைமெறிந தாாததுப பொஙகு மணிமிது நதியுண மூழ்கி
நிலைகுலை வினைவே ரெலலா நீமிடததி னாழ்தது மாயு
மலைவற வெழுமப போதே முளைததற மெழுநது மலகுங
கலைபுகல கரைமே லுறறாற் கதிககரை யுறற தொக்கும். (சுச)

மதுநதி மதுதத டாக மென்விரண டாக மனனு
மூதுபுகழக குமரன மூவாாவரனென மொழிதல போலு

அததகு முனிவனு லருமை மைநதனிற்
பொததுபு வளாத்திடப பொலியு மானமா
விததக முறவவண வெளிபபட் டினபுறு
மொததபல லுணவுதோந துழிதந தனறரோ (௬)

உழிதரு கவரிமா வுடலங கிளுறக
கழிகொடுங கூாஙகணை கடாயி னானெனறு
வழிமதுத தாரினன மறறை மானவெரீஇ
யழிதக வவணிவீழந தலறி மாயநததே (௭)

கதறிவீழ் மானமாக கழிநத தோாநதுமெய
பதறியா யிடைசசெலீஇப பாாதத கணணுவ
னதிசினங கொணடன னழலவி ழிததன
னெதிரிது செயதவா யாரெனறோாநதனன (௮)

வளைதரு சிலையொடு மாணட வமபொடு
மளைதரு மதிககுலத தரச னீறறலு
முளைதர நோககின னூாநதுச சீறினன
விளைதரு தயையிலா வேநத கேணமதி (௯)

மகவினயா னருமையின வளாததுப போறறிய
தகவுடை மானைநீ சஙக ரிததலான
மிகவுடை வருததமே மேவி வெஙகொலை
புகவுடை வேடனாயப போதி யெனறனன. (௧௦)

முனிவரன சபிததலு முனனு முனனமே
கனிவருடி வேடுவ னாகிக காவல
னனிவருங கொலைததொழி னுடியாழ்புபு
துனிவருங் காட்டிடைச சுழனறுளானரோ (௧௧)

இறைமகன வேடனு யியழுகுர தனுமையை
யறைகழற சேனைகாப பாள ரோடுபு
முறைதெரி புரோகித ரமைசசா முனசொல
நிறைபெருந துயாககட னீநதி லாரவா (கஉ)

ஒருவிதந துயரகன றுரிமை மைநதனை
யருமணி முடிகவித தரச னுககினு
ரிருபுயத தவனிதாங கிராச சேகரன
வெனுவற வுயிரெலாங காதது மேவுநாள (கங)

வேடுவ னுகிய வேநதன பலவனத
தூடுபன மிருகமு மொருவக கொனறுகொன
றூடுமுற பவமபுரி யறததின பேறறினு
னேநற சமிவன நணணி னனரோ (கச)

புணணியச சமிவனம புகுநத வேடுவ
னணணிய நறுமதுப பெயயகை ஞாஙகரோ
ரணணிய தருநிழ லமாநது வைகினுன
பணணிய தீவினை பாறும வணணமே (கரு)

இருநதவன றனைததடத தியஙகு மீனகுலந
திருநதுற நோககியித திறலகொண மனனவ
னருநதிறன முனிவனுல வேட னுயினுன
பொருநதுற வினவினை போககு வாமெனு (கசு)

ஒனறினுக கொனறினி துரைததுப பினனரு
நனறிகொள கொடிமிசை நமைபபொ றிததிடும
வெனறிகொண மனனவன வேட னுகயா
மினறுபாரத திருபமதென னெனறும பேசினா? (கஎ)

அததகு முனிவனு லருமை மைநதனிற்
பொததுபு வளாத்திடப பொலியு மானமா
விததக முறவவண வெளிபபட டினபுறு
மொததபல லுணவுதோந துழிதந தனறரோ (௬)

உழிதரு கவரிமா வுடலங கீளுறக
கழிகொடுங கூாஙகணை கடாயி னனெனறு
வழிமதுத தாரினன மறறை மானவெரீஇ
யழிதக வவனிவீழந தலறி மாயநததே (௭)

கதறிவீழ் மானமாக கழிநத தோநதுமெய
பதறியா யிடைசசெலீஇப பாதத கணணுவ
னதிசினங கொணடன னழலவி ழிததன
னெதிரிது செயதவா யாரெனறோநதனன (௮)

வளைதரு சிலையொடு மாணட வமபொடு
மளைதரு மதிககுலத தரச னிறறலு
முளைதர நோககின னூநததுச சீறினன
விளைதரு தயையிலா வேநத கேணமதி (௯)

மகவினயா னருமையின வளாததுப போற்றிய
தகவுடை மானைநீ சஙக ரிததலான
மிகவுடை வருததமே மேவி வெஙகொலை
புகவுடை வேடனாயப போதி யெனறனன. (௧௦)

முனிவரன சபிததலு முனனு முனனமே
நனிவருடி வேடுவ னாகிக காவல
னனிவருங கொலைததொழி னுடியாறறுப
துனிவருங் காடடிடைச சுழனறுளானரோ (௧௧)

இறைமகன வேடனு யியமபுகுந தனுமமையை
யறைகழற சேனைகாப பாள ரோடுபு
முறைதெரி புரோகித ரமைசசா முனசொல
நிறைபெருந துயாககட னீநதி லாரவா (கஉ)

ஒருவிதந துயரகன றுரிமை மைநதனை
யருமணி முடிகவித தரச னுககினு
ரிருபுயத தவனிதாங கிராச சேகரன
வெனுவற வுயிரெலாங காதது மேவுநாள (கங)

வேடுவ னுகிய வேநதன பலவனத
தாடுபன மிருகமு மொருவக கொனறுகொன
ருடுமுறு பவமபுரி யறததின பேறறினு
லூடுநற சமிவன நணணி னனரோ (கச)

புணணியச சமிவனம புகுநத வேடுவ
னணணிய நறுமதுப பெயயகை ஞாஙகரோ
ரணணிய தருநிழ லமாநது வைகினன
பணணிய தீவினை பாறும வணணமே (கரு)

இருநதவன றனைததடத திபஙகு மீனகுலந
திருநதுற நோககியித திறலகொண மனனவ
னருநதிறன முனிவனுல வேட னுயினன
பொருநதுற விவனவினை போககு வாமெனு (கசு)

ஒன்றினுக கொனறினி துரைததுப பினனரு
நனறிகொள கொடிமிசை நமைபபொ றிததிடும
வெனறிகொண மனனவன வேட னுகயா
மினறுபாரத திருபபதென னெனறும பேசினா (கஎ)

பேசின மீனெலாம பிறங்க மேலெழீஇக
கூசின வலவெனக குதிததத தீரதநீர
வீசின திவலையா வேடன சென்னிமேற
பூசின தெனவது போரதத போதினே (கஅ)

கொலைபுரி கருததெலாங குலைநது போயின
நிலைபுரி புணணிய நினைவுண டாயின
மலைபுரி யறக்கடை மாசு தீரநதன
தலைபுரி யுணாசசியிற றவாதெ ழுநதனன (க௯)

பொலிதரு விதியினப புனலின மூழகினன
மலிதரு வேடுவ வடிவ நீததன
னொலிதரு மனனவ வுருவ மெயதினன
கலிதரு பாநதளிற கழிநத திஙகளபோல. (௨0)

புணணிய விபூதியும பொருநதப பூசினன
மணணிய கணமணி மாலை தாஙகின
னெணணிய வைநதெழுத திதயத தெணணினன
றணணிய வாலயஞ சாரநது ளானரோ (௨க)

கொறறவா ளீசனைக குறிதது மாதவா
முறறவா தடமபுரி முனிவி னெலலையைப
பறறவா தரததசடி பணிநது போறறினா
னிறறதா நமவினை யெனறு துளளினான. (௨௨)

கதிருதித திசைமுனங கலநது தாமரைப
பொதியவிழ மாமதுப பொயகை மூழ்குபு
விதிகெழு தருபபணம விருமபி யாறறுபு
மதிகெழு பிதிரெலாம வாழச செயதனன. (௨௩)

காலந்தப் பாதுபோய்க் கண்ணுதற் பிரான
சீலந்தப் பாத்தாட் சேவை செய்தலும்
கோலந்தப் பாதமா குமரி தாட்டுணை
மூலந்தபு பாதுபோற் றுதலு முற்றுவான் (௨௪)

இத்தகு நியதியி னியைந்து மன்னவ
னுத்தம குணங்கண லொழுக்க மாதிய
வெத்தகை யனவுமவந் தேவல் கேட்குமா
றத்தல வாசனுஞ்செய் தமாந்தி ருந்தனன் (௨௫)

மன்னனன் வேறொரு மாற்றி வாழ்வதைப்
பொன்னவிர் காளிமா புரத்தில் வாழ்தரும்
புன்னரும் புரோகித ரமைச்சர் பார்த்திப
ரென்னரும் கேட்டன ருவகை யெய்தினார் (௨௬)

அந்நகர் நின்றுமக் கணத்தெ ழுந்தனர்
பன்னரும் கொடிநெடும் பதாதி சூழ்தர
முன்னரும் பல்லிய முகிலி னார்த்திட
வென்னருஞ் சமிவன மெய்தி னாரரோ (௨௭)

அரசனைக் கண்டன ரடிப ணிந்தனர்
பிரசநன் மலர்த்தொடைப் பெருந்த காயநினை
வீரசருந் தவத்தினே யேனமைப் பெற்றுளேம்
பரசினன் றணமெனப் பகர்ந்து போற்றினார். (௨௮)

வெந்திறல் வரிகழல் வீர சேனனுந்
தந்திரத் தலைவரைச் சதுர மைச்சரை
முந்திய புரோகிதர் முதலி யோர்களைப்
பைந்தளை யளவளாய் மகிழ்ச்சி பூத்தனன். (௨௯)

அருநக ரினுகலெகழந தருள, வேண்டுமென
றொருவரு மமைசசரை யுளளிட டாரெலாம
பொருவரு மலாக்கழல பூணடு வேணடலு
நிருபனு மியைநதன னிறைநத தாாபபரோ. (௫௰)

சஙகுகண முழஙகின தாரை பொஙகின
குஙகுமக கொஙகையா குலவி யாடின
ரெஙகணு மெழுநதன ரெணணில வீராகண
மஙகலக களிறறினமேல மனன னேறினன. (௫௧)

பொருவருங காளிமா புரததை நணணுபு
மருவரும வீதியை வலஙகொண டெயதியே
திருவளா மாளிகை சென்று புககன
னுருவள ாரியணை யுவநது வைகினான (௫௨)

பகாமக னேபுவிப பாரந தாஙகிடத
தகாருங கொறறவா ளீசா தாளிணை
நிகாருந தனமன நிறுவிப பநிபல
புகாரும போகமும புசிதது வாழநதனன (௫௩)

பலபக லிஙஙனம பாரில வாழ்நதுபி
னலகருள சிவபிரா னருடடி றததினா
னலமிகு சிவபத நணணி வாழநதனன
விலகரும பெருமபுகழ் வீர சேனனே (௫௪)

வேறு

சாடவிமோ சனமெனுமபே ரனறுமுதற றுஙகியதாற
பூபதியே யனையமது புட்காணி யதுகொடுககு
மாபலமபோ மெலததீாததம வையமிசைத தருமமர
ராபவதின ருழுகியொ டையமிலை யெருஞானறும. (௫௫)

மதிகதிரை யராவிழுங்க வருகாலை மதிதந்தோற்றந்
துதியமைகாத திகைமாதனு சோமவா ரங்கருது
திதியமையுந் துலாமாதனு செறிமகர மாதநலம
பதிவிடுபுண ணியகாலம பகருமிவை முதலாக (கூசு)

சொறறிடுபுண் ணியகாலத தோறறமுணாந தததீாததம
பறறிமென புறமூழ்கிப பனவாமுத லியாககஙகைக்
யுறறிடுபொன மணியாதி யுதவுவாா பெறுமபேற்றைக
கறறிடுனோ முகனுலும கரையமுடி யாதமமா (கூஎ)

வனணிவனம வசிபபோரு மதுபபொயகை குடைவோரு
நனணியுமத தொடுபுவன நாதனடி பணிவோருவ
கனனியுமை திருநெலலை காமரடி பணிவோரு
முனனியடை பெருமபேறறை மொழிவாரு மூளரேயோ (கூஅ)

கெழுதகைய வனணிவனக கேததிரததின மானமியமகண
முழுதுமெடுதே துரைததிடுவா மூவுலகத திலையுணாதி
பழுதுதவி ரததலதது மேவியமா பரமபரனே
கொழுதுவரி வணடுழுதாாக கொறறவசொற றிடவலலோன ()

கறறவா தரததினரே காமிக்கும வனணிவனக
கொறறவா ளீசாகதை கூறுமிடத தளவிலவா
முறறவா தரதொருநா மூணாநததுனரத தனமூணாதி
பொறறவாள வயவேநதே யெனறுபுகன றனமன்ஞே (சு0)

விருபபமக வுரைததவெலா மேசகுமன புறககேட்டுத
தெருடபொலிநெஞ சினனுகித திகழதருமிம மானமியததாற
கருபபழகாப் பெருமபிரம ஞானமுஙகை வசமாயிற
றொருபபடுமுத தனுமானே னெனறுநமை யுறததொழுதான ()

பன்முறையுந் தொழுதெழுந்து பரிசில்விடை கொண்டேகிப்
பொன்மலைவிற் பெருமானார் புவனேசர் பதம்போற்றி
நன்மலையிற் பொலிதோளா ரூற்றதன் னகர்புகுந்து
மின்மலைபு முடிகவித்து வீற்றிருந்தா னுலகோம்பி (௬௨)

தேராண்ட பெரும்படையான் சீனமுந்த ருயிருந்து
பாராண்டு புவனேசர் டணிவிடையு மிகப்புரிந்து
போராண்ட புலக்குறும்பு போக்குமொரு சைமினியே
நாராண்ட மனத்தொடுபின் விதேகமுத்தி நண்ணினனால் (௬௩)

பளகில்பெருங் குணவீர பாண்டியனென் னபவனபா
லுளநெகிழு மடிப்படையா ரொளிர்பிரம ஞானத்தைத்
தளர்வறப்பெற் றடைந்ததனைச் சாற்றினோந் தெரிந்தனைவிப்
வளமிகுமா தவவென்று மலையமா தவனுரைத்தான் (௬௪)

கேட்டசை மினிமுனிவன் கிளருவகை பொங்கியெழ
வாட்டமுழு வதுமொழிந்து சித்தசுத்தி வாய்ந்தாரு
யீட்டரிய பிரமஞா னமுமெய்தப் பெற்றுறுய
நாட்டமிகு குறுமுனிவ னனமலர்த்தா ளிணைபணிந்தான் (௬௫)

ஐயனே நின்னருளா லருந்தவம்பன் ஞணமுயன்று
மெய்தரிய சித்தசுத்தி பிரமஞா னமுமெளிதின்
மெய்வகைபெற் றனனடியேன் விளம்புவதென் னினியுய்ந்தே
னுய்வகைமற் றினிவேறு முண்டுகொலோ வெனத்துதித்தான்

துதிபமையப் புரிந்துபினுந் தொழுதுவிடை கொண்டேகி
மதியமையும் வனணிவன மாதேவர் தமைப்போற்றித்
திதியமையுந் தன்னுடையாச் சிரமஞ்சோந் துறவாழ்ந்தான்
கதியமையத் தனையடைந்தார் பலர்க்குமிது கட்டுரைத்தே (௬௭)

என்றுரைமிசைவனத்து மாதவர்களினிதுணர
நன்றுதரு சூதமுனி நாடியுரைத்த தன்னுக்
வின்றுநின் தருளாலே யிதற்குமான மியங்கேட்டே
பன்றுரைமினியடைந்த தடைந்தனமயாங் களுமென்று (௪௮)

சூதமுனி வரன்பாதந் தொழுதுமுனி வராபலரு
மேதகுமா மகமுடித்து விநம்புறுமச் சூதனொடு
மோதநெடுங் கடலுலக முவந்துதொழும் வனணியவன்
மாதலம்புக் கினிதமர்ந்து மாதேவன் றன்னைத்தொழுவார் (௪௯)

பொங்கியலைப் பூட்டமெத்து புட்கரணிப் புனன்மூழ்கி
யெங்கள்குல தெய்வமெனு மெழிற்கொற்ற வாளீசர்
தங்கழலு நெல்லையுமை தன்கழலுந் தொழுதேத்தி
மங்கலநல் விடைபெற்று மயுத்துணை மிசம்புகுந்தார் (௫௦)

இன்னபுரா ணத்தையினி தெழுதுவோ ரெழுதுவிப்போர்
பன்னருஞ்சொற் பொருளுரைப்போ ருரைபடவாதம் பாற்கேட்
டென்னருமெண் ணரும்போக மிப்புவியி னுகாந்தீற்றிப் [போ
னன்னரொளி மிகுபிரம ஞானியரா யின்புறுவார் (௫௧)

பொருள்பலவு மினிதமையிப் புராணமமா கிருகத்து
மெருள்பலசெய் பூதபிசா சாதிகளு மேவாவா
விருள்பலசெய் வறுமையற விந்திரைநீங் காதமாவா
ளருள்பலபுத் திராபொலிய வமைந்துவிளங் குவாமாதோ (௫௨)

பிரியமிகுங் கொற்றவா ளீசர்பெருஞ் சரித்திரமா
யரியபுகழ் வேதாந்த முழுவதுநன் கமைதலினு
லுரியவதி காரிகளா யுள்ளவரிப் புராணத்தைத்
தெரியவுமை குருமுகமாத் தெளிதரிற்றன் னியராவார் (௫௩)

திகழ்தருசின் மயரூப ரீதம்பரத்தே சிகனமொழிய
விகழ்தருத் விலாதவனசொ லேற்றபெரும் புண்ணியத்தார்
புகழ்தருமிப் புராணத்தைப் பாடினேன் புன்மையெலா
மகழ்தருபே ரரமுதலா யாவுமடைந் தனனயானும் (௬௪)

வேறு

இலங்குபுகழ் வன்னியனம் வாழ்கவொளிர் கொற்றவாளீசா வாழ்க, கலங்குதறீர்த் தெனையாண்ட நெல்லைநாயகிபெரிய கருணை வாழ்க, ஈலங்குதவி லத்தலத்து மன்னியவா மீர்தயாகள் வாழ்க வாழ்க, நலங்குலவு பணிமன்று ணடாவில்ல ெவெு;தபொருளும் வாழ்க. (௬௬)

சாபவிமோசனப்படலம் முற்றிற்று

ஆகத் திருவிருத்தம் ௮௪௯

கோயிலூர்ப்புராணம் முற்றிற்று

திருச்சிற்றம்பலம்