உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

14562

பசுவந்தனை

வெண்பாவந்தாதி,

திரு ஊஞ்சல்.

இது,

ஸ்ரீ வன்றொண்டரவர்கள்

மாணாக்கருள் ஒருவரும்,

காரைக்குடி

ராம. கு. ராமநாதச்செட்டியார்

குமாரருமாகிய

சொக்கலிங்கச்செட்டியார்

இயற்றியது.

சென்னை:
பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிடப்பெற்றது.

விஸ்வாவசு௵ புரட்டாசி௴.

உ

சிவமயம்.

பசுவந்தனை
வெண்பாவந்தாதி.

காப்பு.

பொன்னுலக முன்னுலகும் போற்றுபசு வந்தனையா
நன்னகரா னந்தவல்லி நாயகற்குப்—பன்னுவெண்பா
வந்தாதி பாட வருளு மொருகோட்டுத்
தந்தா வளத்தினிரு தாள்.

நூல்.

திருமார்பன் வேதந் திகழ்வாயன் றேவர்
பெருமான் முதலிமையோர் பேணி—யொருவாத்
தவமுனிவோர் சூழ்ந்திறைஞ்சத் தண்பசுந்தை மேவுஞ்
சிவனடியே போற்றுகநெஞ் சே. (௧)

சேவேறு தேவனே செஞ்சடையாய் நஞ்சடையு
மாவேறு கண்டா மலர்க்கண்டா—சோவேறு
புன்னகையாய் தென்பசுந்தைப் பூரணநா ரணவிப்
கன்னகையா பொன்னிகரங் கா. (௨)

கானமர்பூங் கொன்றைசடைக் கானமர்செம் மேனியசெ
ந்தேனமர்பூஞ் சோலைதிகழ் தென்பசுந்தை—வானவமுக்
கண்ணுவான் போற்றுமணி கண்டா கடையேனை
யெண்ணுவா னிற்றுதித்தற் கே.

பாதகமே செய்தே னிவையெனநாக் கூசமந்தோ
போதகமே லொன்றுமிலாப் பூரியன்யா—னாதனை
யானந்த வல்லியிடத் தார்பசுந்தை யண்ணலோ
வினைக்க விர்த்தா ளெனை.

என்னுளாக்கேன் யாவு மிருந்தாங் குணர்முதல்வா
பொன்னுளாக்கொள் வேணிப் புனிதனே—நின்னிடத்தெ
ஞர்த்தி யுணர்த்தி யருள்கெனுக்கோ ரும்பசுந்தைத்
தீர்த்தனே தீர்த்தருணீ செய்.

செய்ய சடையானே செம்பவள மேனியனே
வையமரு ளானந்த வல்லியிடத்—தையனே
யேதுறுமோ வென்றுகவன் றேக்கத்தா னேழையா
னோதுதி கொள்வா யுவந்து.

*உவகைமிகப் பாலூட் டுறுகியம மன்னைக்
கவிர்தொழிலே னும்பசுந்தை யண்ணல்—சவலை
மழவுக் குழவு மரபாமவ் வாறே
விழைவுய்*றென் பாட்டினையு மேவு.

* விழைவுற்றவென்னும் பெயரெச்சத்தகரந்தொக்கது.

மேவலர்தம் பான்முனிவான் வேறறவன் பாலேத்து
மாவலர்தம் பாலருளா லார்த்தியின்ப—மாவரிமுன்
வண்பதுமம் வாடன் மலர்த லுறல்போல
வொண்பகந்தை யான்முன் னுறும். (௮)

உறவு முறுதுணையு மோகைசெய்தாய் தந்தை
யறமும் பொருளின்பம் யாவும்—பிறவுமெலாம்
பண்பிசைந்த சான்றோர் பணிந்திறைஞ்ச வின்பருளுந்
தண்பகந்தைச் சம்புவிரு தாள். (௯)

தாழ்ந்திலே னன்பொடுநின் றாளிற் றிருக்கோயில்
சூழ்ந்திலே னாவாற் றுதித்திலேன்—போழ்ந்தமதிக்
கோடீரத் தானேயென் கோடீரத் தென்பகந்தை
யாடீரத் தானே யருள். (௧௦)

அருளா யுருவா யருவுருவாய் வேதப்
பொருளாய்மெய்ப் போதமாய்ப் போதத்—தெருளாய்ச்
சுயமே யொளிருஞ் சுடராய் மருவும்
வயமார் பகந்தையிலெம் மான். (௧௧)

மாலார் பிறந்தையெனும் வாரியிலாழ்ந் தாயிழையார்
சேலார் விழிவலையிற் சிக்கியே—தாலோது
நன்னெறிச்செல் லாதுலந்தே னாதனே தென்பகந்தை
மன்னுமிறை வாவருளு வாய். (௧௨)

வாயுனையே வாழ்த்த மனமுனையே சிந்திப்ப
வேயுந் தலைதா னிறைஞ்சவே—தீயுயிர்கட்

சீதனுணை ராமலக்தோ வேக்கிழையார் பாழ்பசுந்தை
யாதியனே சாரு மனை. (கங)

அவைநிறைந்த கூத்தா வருட்பசுந்தை நாதா
சிவையிடத்தின் மேவிமகிழ் தேவா—நவைநெறியிற்
போதலே யுண்ணமுதாம் புன்மையேற் குன்றுதிசின்
றேதலே நஞ்சாமந் தோ. (கச)

அந்தோநா னென்செய்கே னன்றால் விடமிமையோர்
வந்தோ விடக்கொண் டணிகண்டா—முந்தாருஞ்
செய்யாத தீமையெலாஞ் செய்புலையேன் றென்பசுந்தை
யையாநா னுய்வதெந்நா ளாம். (கரு)

ஆமோ வெனக்கு னருளென்று நைந்துமனம்
வேமோர்கா லவ்வுணர்வை வேல்விழியார்—தீமோக
மாவா மறைப்ப வயர்ந்ததுவா கின்றேன்மா
தேவா பசுந்தையமு தே. (கசு)

அமுதா யமுதி னருஞ்சுவையா யன்பர்
சமுதாய முண்ணத் தருவோய்—குமுதவாய்
வெற்பரையன் பொற்பாவை மேவும் பசுந்தைநக
ரிற்பரனே யற்புதவெற் கே. (கஎ)

கேதமிக வாமென்ப கேட்டிருந்து மந்தோபுன்
மாதர்முலைக் குன்றேறி மாழ்கின்றே—னாதனே
தென்பசுந்தை வாழு சிவனே சிவைபாகா
வென்புகுமோ நாயேற் கினி. (கஅ)

இனியோர் புகலுண்டென் றெண்ணுகிற்போ மலமேலா
றனியே பசுவந் தனைமா—முனியே
முனியேலென் றீமை முனியாமை யந்தோ
பனியேய் மலைமகளன் பா. (௧௯)

பாவாணின் பாதம் பரவுந் தராமதியன்
பாவாணர் போற்றும படிவினவி—நாவாற
றுதிபோலத் தென்பசுந்தைத் தூயோனை நாயேனை
மதிபோன வாபோற்று வல். (௨௦)

வல்லான் வருத்தநதே வாய்சுரா லெனையினபா
லல்லான்மற றியாபாலா மண்ணமேல—வில்லாருந்
தென்பசுந்தை வாழ்வே சிறுமுனிவற் கோட்டாண்
டென்பதன்று மாற்றினை நீயே. (௨௧)

எனோ வுணரா தெரிநரகிற் சேர்பலர்
தானேவீழ்ந் தெய்க்கின்றார் தாணுவே—வானோர்கள்
போற்றும பசுந்தைப புராந்தகா நீயெவர்க்கு
மாற்றும மருள்பொதுவா னல். (௨௨)

*ஆவிபொது வேனுமுட மானோர் துணையின்றி
மேவியுண மாட்டா விதமேபோ—லீவிழைந்தெற்
கூட்டினா லன்றி யுணும்வலியில் லென்பசுந்தை
காட்டினா யாரருணீ நல்கு (௨௩)

---

* ஆவி - ஈண்டுவாவி.

நவையென் பனவெல்லா நாடிச்செய் தீயேன்
இவையன்பின் வாழிடத்தாய் தேவே—பவையின்க
ணின்றாடி தென்பசுந்தை நேசா கயிலேசா
வென்று தரிப்பா யெனை. (உ௪)

எனைநீ யுணர்த்தினால் யானுணர்வே னன்றி
நினையா னுணரு நிலையே—தனையே
பசுவந் தனையான் பரமா திரமா
விசுவந் தனையார்வாழ் வே. (உ௫)

வேயனைய தோளார் விழிவலையி லார்த்தாசைப்
பாய கடற்குட் படுத்திமுலை—யாயமலை
யாலழுத்த நைந்தாங் கலைந்தே னருள்பசுந்தைத்
தலைவிப்கை யாய்தாட் டுணை. (உ௬)

துணையாவைவர் தக்கரமே சொல்லுமா சொல்லி
பிணையாருங் கண்டிகைநீ றென்று—மணிவார்தம்
பாதமுடிக் கொண்டோரே பண்பார் பசுந்தைமுக்க
ணாதியடிக் கீழின்பத் தார். (உ௭)

ஆரோ வினைதபுத்தெ மார்க்கியறத் தென்பசுந்தைப்
போரேற்றான் றளிற் புணர்ப்பரோ—ஊரூர்தோ
றோடியுண ராதந்தோ வொண்டொடியார் தொண்டொடியாய்
நேடியிளைத் தாய்மனமே நீ. (உ௮)

நீசேண் மடநெஞ்சே நிச்சயமின் னார்திறத்திற்
போகே லிடர்முழுதும் பூட்டுமது—பாகே

மலைமொழியா னந்தவல்லி வாமன் பகந்தைத்
தலைவனடி யாதிறமே சார (௨௯)

சார்ந்தார் பவங்கொலைகுந் தண்டாதா யதந் தாணிழற்கீ
ழார்ந்தே யுயுமின் பமய மாகுமதி—சேர்ந்தருந்து
மொருசடையான் றென்பகந்தைத் தேவனென்றே தாயொரு
நெருசடையா யாறுணா னிலை (௩௦)

நிலையாயுஞ் சேவடியி னெஞ்சழுந்தா நந்தா
வலையாறு மோதியா நொணடா றறி—யுலைவாகி
யெங்காளு மோழி யினைதழு கோபகந்தை
யென்றுநா னின்னடியை யான (௩௧)

யானையுரித்த னுறைமயன் றி யாதுறு சலியாவெள்
ளேறுவுறமெய்ந் நிலோறு மொண்பகந்தை—வோவரனை
பூக்கண்ணு மொய்குழலா ளூமா மருவ னென்மனமே
பக்கமுற செய்யாய் பரிந்து. (௩௨)

பரிவேதம மாறுருவாம பாங்குடைய பார் காண்பா
பரிவேத மாவு பரனை—பரிவேத்
துதியருங் காணு நருடபகந்தை யானைநெருஞ்ச
நீதியினைத் தோரந்துணையாய் நீ. (௩௩)

நீயே தவமுடையை நீயே யருளுடையை
நீயேமெய்ஞ் ஞான நிறைவுடையை—நீயேபே
ரின்புடையை போற்று மெழிற்பகந்தை யான்றானை
யன்புடையை போற்றுவையா னல் (௩௪)

ஆனார் கொடியா யருளுருவோர் பாற்கொடியாய
மானார் கரத்தாய் மலர்கரத்தாய்—வானோர்க
ளாற்றும் பணியா யணியும் பணியாய்நீ
போற்றும் பசுந்தை புரம். (௧௫)

புரமூன் றெரித்தாய்முன் புன்னகையாற் காமன்
புரமூன்று பார்வையாற் போக்கும—பரமூன்று
மாமலமும் வீட்டும் வகைபசுந்தை நாதாகை
யாமலகம் போலமைத்தற்று வாய். (௧௬)

ஆயே யெனையுணர்த்து மந்தமென தென்பசுந்தை
வாயே யனவரத மன்னிவாழ்—தூயோனே
மூலகணக்க வக்கணைக்கொண் முத்தரிக்க பெத்தமுத்தி
யக்கணக்கெ னெற்குணர்த்தி யாள். (௧௭)

ஆளும் பதமெனக்கின் றுயினுமின் றருட்கெந்
நாளும் பதம்பசுந்தை நாதாவெண்—டோளு
மதிமுடியு மாமிடறும் வார்கழலுங் காட்டி
யெதிருறுவாய் தேகாந்த தில். (௧௮)

இல்லா விடையா ரிடைமயக்குற் றெந்நாளு
நல்லானே நானுலைதல் ஞாயமோ—வல்லானே
றொன்றுடையாய் நின்றுடையா தோதுபுலிப் பாதர்பணி
மன்றுடையாய் நன்றருளு வாய். (௧௯)

வாயே மனமே வபுவேயென் றிம்மூன்றெந்
தாயே நினதிடையே சார்ந்துநிற்ப—தாயேற்

திருவினையொப் பாக விருண்மலவீ றேக
வருள்பசுந்தை வாழ்வேய ரா. (௪0)

அரனே யழுதே யழகா குழகா
வரனே பசுந்தை வரதா—பரனே
யுரகா வரனு வுமைமா திடையே
விரகா வரனு விழை. (௪௧)

விழைவா யரனே விழைந்தா லடியே
னழகா வுனதா ளயமோ—வெழிலார்
வடவா விடையார் மௌனு பசுந்தை
யிடமா யமர்வா யெனை. (௪௨)

எனைத்துயருந் தீர்த்தா ளெழிற்பசுந்தை நாதா
நினைத்துதிக்க நானுணரா நீசன்—பினைத்துதிக்கப்
பண்ணுவதுன் பாரமே பாவியேற் கின்பருள
வெண்ணுவதா முன்பாரமே. (௪௩)

ஏதந் தருபவத்துற் றெய்த்தே னெறாழ்மறலி
தீதந் தெனையலைப்பச் சேர்ந்திடுமப்—போதந்தோ
வென்செய்கேன் றென்பசுந்தை யீசா கயிலேசா
தஞ்செனக்கா ரஞ்சலெனச் சார். (௪௪)

சாரங்க வம்பகத்தார் சைலமக ளாரொருபாற்
சாரங்க வம்பகத்தார் தண்பதுமன்—சாரங்கச்
செங்கரனேர் காணுச் சிலம்படியாய் தென்பசுந்தைச்
சங்கரனே நின்றாள் சரண். (௪௫)

சரவணத்தன் காழிவரு சம்பந்தன் றாதை
யரவணத்தன் மேனிக் கணியாச்—சிரவணத்த
நான்மறையோர் வாழ்பசுந்தை நாதன் பதமனமுன்
பான்மறையா தாரும்வகை பார். (௪௬)

பார்த்திலையத் தோவுற்றுப் பாழ்மனமே யெங்குறுகிற்
கேர்த்தவனாஞ் சால்பசுந்தை யீசனன்றே—ளோர்த்துணர்மெய்ஞ்
ஞானமய வாகீசர் நன்முடியி னல்லூரிற்
றானருளிச் சூட்டுமலர்த் தாள். (௪௭)

தாழ்மதிநீ தென்பசுந்தைச் சங்கரனைத் தற்பரனைப்
போழ்மதியார் வேணியனைப் பூணியனைப்—பாழ்மதிசே
ராதனையு மாட்கொணம்பி யாரூரற் கன்றுசென்ற
தூதனைநெஞ் சேயெப்போ தும். (௪௮)

துங்கமறை வேதியனாய்த் தூயதிரு வாசகத்தை
யங்கணுகி வாதபுரி யண்ணல்பாற்—செங்கரங்கள்
சேப்பவெழு தும்பசுந்தைச் சிற்பரன்றா ளேநம்மைக்
காப்பதலா துண்டோ கதி. (௪௯)

கதிர்முடிவேந் தெண்கண்ணன் கண்ணனிவர் தாம்வாழ்
பதிமுழுதாண் டின்பம் பருகி—யதிலுவர்ப்புற்
றாசனையத் தானவனே யாதிநெஞ்சே தென்பசுந்தை
யீசனையே பேசினையா யில். (௫௦)

இல்லாளாய்ப் பாணமா யேறுமாய் நிற்கியைந்த
நல்லானை மால்பசுந்தை நாதனை—யெல்லாமாய்

நின்றா யவற்கொளித்து நேடியலை வாணின்றா
யென்றா லெமார்கதிமற் றென். (௫௧)

என்னா யகனே யெனையருளா னந்தவல்லி
தன்னா யகனே தருமிமையோர்—நன்னா
யகனே பசுந்தை யமுதே நுதலம்
பகனே யருமே னாக்கம் பண். (௫௨)

பண்ணமரும் வேதம் பயில்வாயான் றன்பசுந்தை
யண்ணலருள் பெற்றா ரடியார்க்கு—விண்ணமரு
மாலம் புயனெடுமால் வாழ்பதமெல் லாஞ்சிறுகாற்
காலுக் இரும்பைநிக ராம். (௫௩)

ஆகும் பொருள்பசுந்தை யம்மான்றன் மற்றெல்லா
மேகும் பொருளென் றினிதுணர்வி—வேக
மவனடியார்ச் சார்ந்தே யவரேவல் செய்யு
மவரிடையல் லாலெவர்பா லாம். (௫௪)

ஆனா றுடையா யருளுருவி லாசையெட்டுந்
தானா றுடையாய் சடையானே—வானாறும்
பைம்பொழிறே னூற்றும் பசுவந் தனகரத்
தெம்பெருமா னம்பனின்றா னே. (௫௫)

ஏகப் பவக்கடல்வீழ்ந் திச்சையெனு முட்சுறவா
மோகத் திரைமாதர் முன்னமிழ்த்த—மாசத்தி
னுற்றேற்கிப் போதே யொளிர்பசுந்தை யெம்பானே
சற்றேனு நின்னருளேத் தா. (௫௬)

தான நிறைபொறைமை சான்றாண்மை சத்தியமும்
ஞானமெலாந் தென்பசுந்தை யம்மானே—நீநவிலு
மருளா லாமென் றருமறைமுன் னோதவுமென்
னேரகிலார் மூடா சிலர். (௫௭)

சில்லரிக்கட் டேமொழிப்பூந் தேங்கோதைப் பூங்கொங்கை
வல்லமைத்தோ ளானந்த வல்லியிடம்—புல்லவமா
தென்பசுந்தை நாதா சிறியேற்குன் றாளன்றி
யென்புகன்முற் றோர்ந்தா யிசை. (௫௮)

இசையுலகெ லாஞ்சூ ழெழிற்பசுந்தை நாதா
நசைமுனிவொன் றில்லாத நபரா—மிசைவிண்மதிப்
பிஞ்சக் கரவுடையாய் பேதையேன் பேதையுறு
நெஞ்சக் கரவுடையாய் நீ. (௫௯)

நீயேயெல் லாமாகி நின்றா யெனையளித்த
தாயே பசுவந் தனையமருந்—தூயோனே
யொன்றாநீ யல்லையுனை யன்றியிலே யொன்றுமெனி
னன்றுணர்வ தெவ்வாறு நான். (௬௦)

நானே லடியவனென் னாயகனீ யீதுண்மை
மானேய் கரதபசு வந்தனையெம்—மானே
மருள்புரிவா யிப்புகுந்து மாழா துன் றாளே
யருள்புரிவா யீதென் னவா. (௬௧)

ஆவனே யவளதுவென் றாமுணர்வு நீத்தெம்
பவனே யெமையாள் பசுந்தைச்—சிவனே

பரமா சிவோகமா பாவனையுந் தென்றுந்
திரமாகும் பேறருளிச் செய். (௬௨)

செய்யனை பொன்மேனிச் செல்வனை யென்னுரிமை
யையனை தென்பசுந்தை யண்ணலை—பொய்யனேன்
பொய்மாதர் வாஞ்சைப் புணர்நெறிச்செல் லாதருணீ
செய்யாதார்ச் சைவச் செலவு. (௬௩)

செல்லார் பொழிற்பசுந்தைச் செஞ்சடையா னெல்லாமும்
வல்லா னுமையாளு மாதேவன்—புல்லா
ரரணங்கண் மூன்றெரித்த வண்ணலு ளன்றி
யரணம்வே றுண்டோ வறை. (௬௪)

அறையுண்டு மொத்துண் டவாசித் திசையான்
கறையுண்ட வேலாற் கவலேல்—பிறையுண்ட
வேணியான் பாதமே மென்மலரா லர்ச்சிப்பாய்
பாணியாய் நெஞ்சே பணி. (௬௫)

பணிகொண்ட வேணிப் பசுவந் தனையான்
பணிகொண்ட சென்னியராய்ப் பாரிற்—கணிகொண்ட
மெய்யடியா ரேவறரும் வேண்டுவநெஞ் சீதுன்பால்
வையடியா ரின்பும் வரும். (௬௬)

வளைவில்லான் றென்பசுந்தை வாணனடி யார்க்கு
வளைவில்லா தீயும் வரத—னளைவில்லா
ரேறுடையான் சேகரமே விக்குடையான் சேவடியே
தேறுடையா ரெம்[illegible]. (௬௭)

தேவனே தென்பசுந்தைச் செல்வனே நால்வருட்
பாவனே யாதிப் பழமறைசொ—னாவனே
மாதேவா வானந்த வல்விடங்கா வென்றுநெஞ்சே
போதோவா தென்றும் புகல். (௬௮)

புகலாகின் றானே புகுந்தடியே னென்று
மகலா தடைந்தே னரனே—மிகலாருந்
தென்பசுந்தை வாணா திருவுளமீ தென்றறியே
னென்பெறினு நின்கருணை யே. (௬௯)

ஏவந் தயிலு மிரதமசை வில்லெதுளைகச்
சாவங்கன் மேற்கிழக்கிற் றான்மாறிப்—போவதரு
டென்பசுந்தை வாணா திரிபுரத்தை நீதுணையா
யென்பொருக்க வென்றா யிசை. (௭0)

இசையார் பசுந்தையம ரெம்மானே வானோர்
நசையார வந்திறைஞ்சு நாதா—மிசையாருந்
தண்மதியாய் நாயேனைச் சார்பலத்தி னாற்றனைத்
தண்மதியா னிற்றொழுவே தா. (௭௧)

தானேவந் தென்னைநீ தாங்கினா லல்லாலெம்
மானேயான் போதும் வலியில்லேன்—றேனேயும்
பூம்பொழில்சூழ் தென்பசுந்தைப் புண்ணியா கண்ணியா
வோம்புமதி வேணியெந்தா யோ. (௭௨)

ஓதியா யோதி யுணர்பொருளா யுய்த்துணரு
நீதியாய்க் காண்பானைய் கேபிலருஞ்—சோதியா

விண்ணும் பரவெளியா யெய்த்து மெமக்கிரங்கி
மன்னும் பசுந்தையிலெம் மான். (௭

மானே விழிகண் மடமயிலே சாயலுந்
தேனே மொழியென்று சேயிழையார் — பாலுறு
மோடுமட நெஞ்சே யொருகணமே னும்பசுந்தை
யாடுமிறை பாதநினை யாய். (௭

சேயிழையார் தம்பா லடைமேவ லருந்துக்கம்பண்
ருய்வதுநீ யென்று முலைந்தாயே — மெய்மனமே
துன்பல்லா வின்பெட் டினையனைத்துங் கண்டாயே
தென்பசுந்தை யான்றாளைச் சேர். (௭

சேரார் புரத்தைச் சிரித்தெரித்த தேவசன்
பாராய்நஞ் சஞ்சிதத்தைப் பார்த்தெரிப்பான் — கூரா
திருவினைமா மாயை யிருளும் பசுந்தை
யொருவனையே நெஞ்சன்பா லூன்று. (௭

ஊனந் தவிர்த்தே யுதவுசித்தி யானந்த
மானந்த வல்லியிடத் தண்ணலவன் — ஞானந்த
மத்தியமுன் னில்லான் வரதன் பசுந்தையர
னித்தியமு நெஞ்சே நினை. (௭

நினையா னறவுணர்த்தி நின்று னிழல்சேர்த்
தெனையாள் பசுந்தைநக ரெந்தா — யனையாக
வானந் தரணியர மற்றெல்லாந் தந்தருளு
மானந்த வல்லிபா கா.

பாகனை வேதப் பரிபூரணந் தெனபசுங்கை
யேகனை வேணி யிடைநான்கு—மேகனை
நீல மணிமிடற்றுப் பிஞ்ஞகனை வெண்மணத்தான்
சாலவுனை யுன்னுமொழி தா. (௭௯)

தாரணியெ லாந்தொழுந் தெனபசுங்கை யாயிதழித்
தாரணியுஞ் செஞ்சடை யாய தாணுவே—நாரணியும்
பூமாலை வாகா பொருந்த வருணினக்கே
பாமாலை சூட்டுமெம் பணி. (௮௦)

பணிகொண் டனையாள பசுவந் தனையான்
பணிகொண்ட வேணிப் பரமன்—பணிகொண்ட
கண்டத்தா னண்டத்தா காரத்தீத் தாதரித்தான
வண்டத்தா ரார்பதமே வாழ்த்து. (௮௧)

வாழ்வாரு மெவ்வுலகும் வந்திப்பக் கைவிரித்துத்
தாழ்வாருந் தெனபசுந்தைச் சங்கரனைப்—போழ்வானத்
திங்களரும் வேணியனை யெம்மானை யீசனைவாழ்த்
தந்தமுள்ளா ரேத்தா தவர். (௮௨)

அவமாக நாள்கழித்தே னந்தோவம் மட்டோ
வெவமே பலபுரிந்தே னேழை—சிவனே
பசுந்தையாய் மற்றெனக்கோர் பற்றிலே னுள்ளங்
கசிந்தையா நீசெயருட் கண். (௮௩)

கண்ணார் நுதலோய் கறையாருங் கண்டத்தோய்
பண்ணாரும் வேதப் பசுந்தையோய்—கண்ணார்

நடியேற்குஞ் சம்பியா கம்பேற்றுப் பேணி
யடியேற்குன் றாளோ யரண். (அச)

அரணமோர் மூன்று மழித்து நகைத்தரு
சரணளித்தம் மூவரையுந் தாங்கிப் — புரண
வருட்டிறந்தேற் றம்பகந்தை யண்ணலார் தாமெம்
மருட்டி றநோய் மாற்று மருந்து. (அரு)

மருந்தாகி மந்திரமாய் மற்றவையா யன்பர்
பெருந்தாபந் தீர்த்தருளும் பெம்மான் — விருந்தாக
விண்ணோ ரமுதுண்ண வேலைவிட மார்பகந்தைக்
கண்ணுதலான் றாளே கதி. (அகா)

கதியாவு மூன்றன் கழலேயென் றோர்ந்தா
ரிதயாலே யத்தமரு மெந்தாய் — மதியாருஞ்
செஞ்சடையாய் தென்பகந்தைத் தேவனே நின்றாளே
தஞ்சடைவா யென்றொருநாற் சாற்று. (அஎ)

சாற்றுகினும் வாவென்று சாராமற் றள்ளியெனைக்
கூற்றினுக்கா ளாகக் கொடுக்கினும்வெள் — ளேற்றவனீ
யாட்டுமா றன்றி யசைவுண்டோ தென்பகந்தை
நாட்டநுத லானே நவில். (அஅ)

நவையே யெனக்குறவா ஞானம் பகையா
மெவமாருந் தீமைகண் மற்றெல்லா — நவமா
ரணிகலனுந் தென்பகந்தை யண்ணலின் கோட்டர்
தணிகலனு னுய்வதென்றோ தான். (அகூ)

தானந் தவம்யோகஞ் சாந்தஞ் சிவதரும
ஞானந் தனையருண்மெய் நற்குணமுன்—ஞனவெலாந்
தென்பசுந்தை வாணன் றிருவடியிற் றாழ்ந்தேத்து
மன்பிசைந்தார்க் குள்பொருளே யாம். (சு0)

ஆசையென்றாய் தந்தை யழுக்கா றுறவுவஞ்ச
மோசமெலாந் தோழர் முழுமூட—நேசனந்தோ
வைம்பா தகமகா ரண்ணுலோ தென்பசுந்தை
நம்பானே யுய்வதென்றோ நான். (சுக)

நாரியர்மைத் தாரையினி ஞன்பிணியுந் றந்தோவப்
பாரியகொங் கைப்பொருப்பிற் பாய்ந்திடறி—வீரியம்போய்ப்
பாழ்ங்குழியில் வீழ்ந்தேன் பசுவந் தனையானே
வாழ்ந்துயர வீடேற்று வாய். (சுஉ)

வாயில் விடைய வழிபுகவென் மான்மனமங்
கோய்விலா தோட வுனைமறந்தேன்—பேயனேன்
றீயனென் பேதையேன் செய்வதறி யேன்பசுந்தை
நாயனே நாவுணர்வா னல்கு. (சுங)

நல்லார் தொழும்பரனே நாதாமெய்ப் போதாவின்
செல்லார் பொழிற்பசுந்தைத் தேவேசா—வல்லார்
மிடறுடையாய் செஞ்சடையாய் வெள்விடையா யென்றன்
படறுடையாய் நல்கா யருள். (சுச

அருள்காட்டுங் கண்டி யரனே பதியாந்
தெருள்காட்டும் பூதி சிவமெய்ப்—பொருள்காட்டு

ஐஞ்செழுத்தே சார்வா யடியேன் பசுந்தையேயாய்
நெஞ்சழுத்தி யுய்வா னினை. (௯௫)

நின்னையே போற்றுகிற்பார் நெஞ்சகத்தோய் தென்பசுந்தை
யன்னையே யென்னையுணர்த் தையனே—பின்னையோர்
பால்வைத்தோய் மும்மலமும் பாற்றுதற்கென் சென்னியினின்
கால்வைத்த லென்றருளிக் காண். (௯௬)

காணார் பசுந்தையிலெய் கண்ணுதன்முன் பண்ணுதலைக்
காணார் தமக்குறுதி காணுமோ—காணையென்
னெஞ்சே வன்னஞ்சார் கண்டத்தான் றொண்டைத்தான்
முன்னஞ்சார் நின்னஞ்சா மூன். (௯௭)

முன்னவனைத் தென்பசுந்தை முக்கண்ணைச் செக்கண்ணை
னென்னவனை யென்றிறைஞ்சு மெய்ந்தைநின்சீர்—பன்னவனே
கற்றாவுங் காணவனே கங்கண்ணும் பெற்றுறு
மென்றார்வந் தானடங்கா தே. (௯௮)

தேயமெலாம் பாயபுகழ்த் தென்பசுந்தை வாயமரு
நாயகனை மாயவனை நான்முகனை—யேயிருபாற்
கொண்டவனை மிண்டகமே கோற்றொடியா ளந்தவல்லி
வண்டவனைக் கண்டவனி வாழ்த்து. (௯௯)

வாழ்த்துவதுன் மெய்ப்புகழே வந்திப்ப துன்பதமே
பாழ்த்துவதென் றீவினையே யாகவருள்—சூழ்த்த
மதியேற்குங் கையாய் வளர்பசுந்தை வாழ்வே
நிதியேற்கு ஞானத் திரு. (௧௦௦)

வாழி.

கார்வாழி யந்தணர்யா கம்வாழி புரவலர்கோ
னோவாழி பிறங்குசைவ நெறிவாழி தென்பசுந்தை
யூர்வாழி கைலேச னுடங்கமரா ணக்குவல்லி
பேர்வாழி நீறுமணி பேணடியார் குலம்வாழி.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

பசுவந்தனை

திருவூசல்.

காப்பு.

தாமேவு மலைமாதி பருவதார பாவி
பலருபசு வந்தனையூர் மெய்க்க வாழு
காமேவு மானந்த வல்லி பாக
நயக்கமருங் கைலாய நாதர் மேவும்
பூமேவு திருவூச லாடற் போதம்
புணர்த்தளிக்க வொருதமியேன் புகன்று பாட
சாமேவு மொருகோட்டுக் கற்பகத்தின்
கருணைபொழி திருமலர்த்தாள் காப்பதாமே

நூல்.

பூமேவு நாலுவேதம் விட்டமாகப்
பொருண்மேவு முப்பீடந் தாமபாச
நாமேவு மாமங்கை காலக ளாக
நலமேவுஞ் சிவாகம நெருப்பு சட்ட பாசம்

தேமேவுஞ் சரியாதி பலகை யாகச்
சிவமேவும் பரஞானம் பீட மாகக்
காமேவும் பசுந்தையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடா ரூசல். (௧)

மாமேவும் விட்டத்தூண் வயிரந் தாமப்
நெறிதுறவுஞ் சோபலகை திகழ்கா மேந்த
மாபுருட ராகமேபா திசைகா ணீல
மணிகொடிங்கை மரகதம்ம வால வாயம்
பம்பியொளிர் விடங்கமா ணிக்கந் தூரி
பயிலிவையெண் டிக்குமொளி பரப்ப வாங்க
கமபிசைகூர் பசுந்தையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடா ரூசல். (௨)

முற்றுணர்வோன் பலவயந்த வாயபி னைபன
முதிரக்கிடுவோ ரருளா னளவி லாற்றல்
பெற்றுடைய னியல்பானே பாச நீக்கப்
பெற்றயிறைவன் பெண்பாகந் தப்ப பெருமா னென்றே
சொற்றிடுநா னமறைமுடிவை யுளா வாறே
துளக்கமற விளக்கமுறத் துணிந்து வாய்மை
கற்றுணர்வோர் தாமபுகலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடா ரூசல். (௩)

காட்டுறுந்த தியவியா பகமுனை னுய
நலமெபாறிலு பலாமடுணை ர சாதி டாமெ

வாட்டமுறீஇச் சாசிந்துவாய மயங்கி னுய்ந்தே
பலமென்று சிகதுருவாய் வயங்கு சீவன்
நாட்டுமுணா வானையோர்ந் துணர்து போதம
பொன்றிடுமின் பொன்றுகென புகன்று வாய்மை
காட்டுபாக வந்தனையா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல். (ச)

அரியயன்பா னமுதலிமையோர் செயமுறா மேசாந்த
மமர்க்குபுய னேசாரீ ரெண் டன்பி னேதுதுப
புரிபுவன மெலாருகுழ்ந்து சென்னி தாழ்த்தப்
புரிதவமா முனிவர்குழா முன்னி வாழ்த்த
விருவருமின் னிசைபாட மகளி ராட
விண்ணியமொண் டிசைமூட விண்பங்கூட
கருணைபொழி பசுங்கைதையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல் (ரு)

பூதபதி பினாகிகா பாலி சூலி
புராந்தகன்மா தவநயனும் புயங்க பாகன
மாதுவன்மா கேச்சுரனு பாதி யன்றன்
மாதேவன் மதிவேணி வாம தேவ
னாதிசிவன் விசுவேச னீல கண்ட
னரன்சம்பு சங்கரனென் றன்ப ரோதிடு
காதன்மிகு பசுங்கைதையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல் (சு)

தடமேதி கடலார்வா னென்னப் போந்து
தானுழக்க மீனுகண்டு தாழை சாயப்
புடைமோதி முப்புடைக்காய் முதுகு றைப்பப்
போகட்டு வெருண்டோடப் புரிந்த தொன்றோ
விடியாதி யின்றிமுகின் மழையும் பெய்வித்
தின்பொடுவா ழுகழிசூழ்ந் திலங்கு வான்சேர்
கடியாரப் பசுந்தையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ யாடீ ரூசல். (எ)

பொருவரிய நால்வேத சிவாக மங்கள்
புராணமிதி காசமுதற் புகலு மோதை
யரியதமிழ் மறைபோத மாதி யோதை
யாயிழையா ராடன்முழ வரங்கி னோதை
யிரதகய துரகாதி யியலு மோதை
யெழுகடலோ வெழுமுகிலோ வென்ன வானோர்
கருதுபசு வந்தனையா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ யாடீ ரூசல். (அ)

தாத்துவிக மாதிதெரீஇத் தம்மை யோர்ந்து
தற்போதங் கழன்றொழியுந் ததிய ராய
மாத்தகுசீர் மகார்கடமை யருணீ ராட்டி
மலங்கழுவி நலங்கொளுவி மாறா தென்று
மார்த்திடுபே ரின்பாய தொட்டி லேற்றி
யாட்டியவர் தாமாம்வாழ் வளிக்கும் வாய்மை

காத்தருள்வான் பசுந்தையிலா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல். (௯)

தோமகலு மன்பொடுமுன் பிறைஞ்சி வேட்ட
தொண்டர்குழா மின்பொடவர் துன்பை வீட்டத்
தாமரைமே லுமகன்முன் கருதி கூட்டச்
சதுமுகனின் னிசைவீணை தடவி மீட்டப்
பாமருமெய்ப் புலவர்களுத் துதிகள் காட்டப்
பரவுமணித் திசைமுதலோர் பாடி யாட்டக்
காமர்பசு வந்தனையா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல். (௧௦)

வேதசிவா கமங்களவற் றறங்கள் வாழ
விண்பெயலின் வண்பயன்மேன் மேலும் வாழப்
பூதிமுத லாஞ்சிவசா தனங்கள் வாழப்
பூண்டொழுகு மெய்யடியார் பொலிந்து வாழ
நீதிபசு வந்தனையூர் நிலவி வாழ
நிகேதனமீ தங்கமொடு நிரம்பி வாழக்
காதலருள் புரிந்திடுமா னந்த வல்லி
கைலாய நாதரோ டாடீ ரூசல். (௧௧)

முற்றிற்று.