இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

க. திருப்பாவை மூலம்.

உ. பதவுரை.

ங. பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த மூலவாக்கியப்படி வ்யாக்யானம்.

ச. அரும்பத விளக்கம்.

ஞ. ஸ்வாபதேச வ்யாக்யானம்

சு. ப்ரமாணத்திரட்டு.



ஸ்ரீ ஆண்டாள்.



ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமஃ

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்

திருப்பாவையின்

களியன்களுக்குப்

பிள்ளைலோகஞ் சீயர் அருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநம்

அவதாரிகை

'ஸௌதாங்கேத்யாதி' பரதமையில் மற்றைப் பிராட்டிமார்க்குப் பெரியபிராட்டியார் முன்னிலையாக வேண்டினாற்போலே, க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் பெரியபிராட்டியார்க்கும் ஆண்டாளுக்குமகப்படாகப்பின்னைப்பிராட்டி புருஷகாரமாகவேணும். அங்குத்தைஐஸ்வர்யத்துக்குப் பிராட்டி ஸத்ருசையானாற்போலே, இங்குத்தைக்கு இவளுடைய எல்லாப்படிகளுக்கும் குலசீலாதிகளால் ஸத்ருசையாயிருக்குமவள். இந்தஸ்லோகம், பட்டர்தென்னூட்டிலே எழுந்தருளியிருக்க, பெருமாளைப் பிரிந்த வ்யஸநத்தாலே திருவுள்ளங் கலங்கியிருக்கிற தசையிலே திருவுள்ளம் ப்ரஸந்நமாகைக்காக, நஞ்சீயர் "ஆண்டாளை ஒருஸ்லோகமும் ஆழ்வார்களை ஒருஸ்லோகமும் அருளிச்செய்யலாகாதோ ?" என்ன, அசிப்பீதராய்த்திருப்பாவைக்கு வாக்யார்த்தமாக அருளிச்செய்த ஆண்டாளை ஸரணம்

புகுகிற ஸ்லோகம். 'சேதநரடைய நஞ்சுண்டாரைப்போலே *அநாதிமாயையாலே மயங்கிக்கிடந்து உறங்க, இப்படியிருக்கிற ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே, திருவாய்ப்பாடிப் பெண்பிள்ளைகள் பரஸ்பரம் உணருவாரும் உணர்த்துவாருமாய்ப் பரமபதத்தில் யாத்ரை போலே செல்லாநிற்பதே!' என்று ஆண்டாள் தானும் அதிகாரத்தாலே இவர்களை உணர்த்தினவோபாதி அவன் தன்னையும் உணர்த்தினள்.

(பராசரபட்டர் அருளிச்செய்தது.)

நீளாதுங்கஸ்தநகிரிதடஸ்ப்தமுத்போத்யக்ருஷ்ணம்
பாராரார்த்யம்ஸ்வயம்ருதமஸ்ரஸ்விதம்யாபயந்தீ
ஸ்வோச்சிஷ்டாயாம்ஸ்ரஜிநிகளிதம்யாபலாத்க்ருத்யபுங்க்தே
கோதாதஸ்யைநமஇதிதம்பூயஏவாஸ்துபூய:

பதவுரை — நீளா-நம்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய, துங்க-ஓங்கின, ஸ்தந-திருமுலைத்தடங்களாகிற, கிரிதட-மலைத்தாழ்வரையிலே, ஸ்ப்தம்-மயங்கிக்கிடந்து உறங்கினவனும், வோச்சிஷ்டாயாம்-தன்னுல் சாத்திக்களிக்கப்பட்ட, ஸ்ரஜி-மாலையிலே, நிகளிதம்-விலங்கிடப்பட்டவனுமிருக்கிற, க்ருஷ்ணம்-க்ருஷ்ணனிகிற வ்யாமோஹத்தை, உத்போத்ய-உணர்த்தி, ஸ்ருதிஸ்தஸ்வித்-பலஉபநிஷத்துக்களிலும் தேறின, ஸ்வம்-தன்னுடைய, ராத்ர்யம்-பாரதந்த்ர்யத்தை, அத்யாபயந்தீ-அறிவித்து, பலாத்க்ருய-பலாத்காரித்து, யா-யாதொரு, கோதா-கோதையென்னும் நாமத்தையுடைய ஆண்டாள், புங்க்தே-புஜிக்கிறாளோ, தஸ்யை-ப்படிப்பட்ட வைபவத்தையுடையவளுக்கு, பூயோபூய-காலதத்வமுள்ளதனையும், இதமிதம் நம:-இந்த இந்த அடிமை, ஸ்து-ஆகவேண்டும்.

வ்யாக்யாநம்.—(நீளா) அவன் "நந்தகோபன்தனிண்ணியிற்சுவனே யசோதைக்கடுத்தபேரின்பக்குலவிளங்களிறே" என், "நந்தகோபன்குமரன் ஏராற்தகண்ணி யசோதைபிளஞ்சிங்" என்றும் இருவருக்கும் மகளாக அவதரித்தாற்போலே, நம் யசோதைப் பிராட்டி ஸஹோதரரான ஸ்ரீ கும்பர் புத்ரியாக அவதரித்தபடி;—

திருப்பாவைத் தனியன் வியாக்யானம்.

ஸ்யாலோZ தகந்தகோபஸ்யமிதிலேஷ்ணகவாம்பதிஃ
ப்ரவ்ருத்தகோதகோதகஷ்ரிகும்பகோநாமநாமதஃ
தாதாதுக்தஸ்யஸர்வேஷாம்தக்ரஸயசக்ருதஸ்யச
ஜகஸ்யப்ரியவாக்நித்யம் யசோ தாயாஜகன்யஜ:
தர்மதாதல்யபார்யாஸீத்தர்மதைவதநாமத:
ஸஸூதாZ பத்யயுகளம் சோபகம்சோபபூஷணம்
தயோஸ்தத்ரபுமாந்ஜக்ளேஸ்ரீதாமாநாமவிஸ்ருத:
ஸர்வைஸ்ச்சாஸீத்குணைர்யுக்த: ஸர்வப்ராணிமகோரம:
நீளாநாநாமாசகன்யாஸாரூபௌதார்யகுணைர்விதா

*நீளாகுலேநஸத்ருஸீயாகையாலே "நந்தகோபாலன் மருமகளே நப்பின்னாய்" என்றதும். அவன் *ஆயர்கொழுந்து; இவள்*குலவாயர்கொழுந்து. [துல்யஸீலவயோவ்ருத்தாம் "தோளிசேர்பின்னே", "ஆயனுகியாயர்மங்கை வேயதோள் விரும்பினாய்." மற்றைப் பிராட்டிமாரில் ஆபிஜாத்யத்தாலும் உகக்கைப்பாடியாகையாலும் உள்ளவாசி * கோவலர் பட்டங்கவித்தது இவளுக்கே யாகையாலே "சூட்டு நன்மாலைகள் ஓர்-மாயையிலீட்டிய வெண்ணெய் தொடுவுண்ணப்போந்து இமிலேற்று வன்கூன்கோட்டிடையாடினகூத்து அடலாயர்தங் கொம்பினுக்கே" என்னக்கடவதிறே.

"துல்யஸ்தநகிரீதடீஷுப்ரமுத்போத்யக்ருஷ்ணம்"-நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய ஒங்கிப்பரீணத்திருத்துள்ள திருமுலைத்தடங்களாகிற மலைத்தாழ்வரையிலே கஞ்சுண்டாரைப்போலே மயங்கிக்கிடக்குறங்குகிற விம்ஹறத்தை யுணர்த்தினாள்; "நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்றும், "யசோதையிளஞ்சிங்கம்" என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. இக்ஷ்வாகு விம்ஹமான பெருமாள், பிராட்டியைப்பிரிந்து மால்யவானகிற மலையிலே *மன்னிக்கிடந்து உறங்கப் பெறுமல் *அநித்ராயிருந்தார்; இங்கு அங்ஙனன்றிக்கே, *பிரிவாற்றகில்லாமையை அறிந்து தானே மேல் விழுந்து அநுபவித்தபடி. பஹு குடும்பியாயிருப்பார் சிலர் ஒருமலையடியைப்பற்றிஜீவிக்குமாபோலேஸர்வலோககுடும்பியான

ஸர்வேஸ்வரன் இவள் மூலையடியைப் பற்றிக் கிடக்கிறான். தங்கம் என்கையாலே-அலாதிறந்த போக்யதாதிரயம் சொல்லுகிறது. தாரஸ்ப்தம் என்கையாலே-அவயவை கதேசத்திலே மக்நனை படி; மலராள் தனத்துள்ளான் என்னுமாபோலே. ஸ்தநகிரீதாரஸ்ப்தம் என்கையாலே—அவயவாந்தரத்திற் செல்லாதே * அஸ்தமி தாந்யபாவமா யிருந்தபடி; இத்தால், எம்பெருமானுடைய போக்த்ருத்வம் சொல்லுகிறது.

நீளாதுங்கஸ்தநகிரீதாரஸ்ப்தம் நிறைவினால்—குறைவில்லா நெடும்பணைத்தேரள் மடப்பின்னை, பொறையினால் மூலயணவான் பொருவிடை யேழடர்க் தகந்த என்னக்கடவதிறே; ப்ராப்திக்கு உகப்பானும் அவனேயிறே. உத் போக்ய என்று உணர்த்த வேண்டும்படி போகபரவஸனன். இப்படி அந்யபாஜனவன் தான் ஆரென்னில் ? = நிரதிரயஸௌகரூபனை க்ருஷ்ணனென்கிறாள் (க்ருஷ்ணம்)என்று. க்ருஷிர்பூவாசகஸ்ஸப்தோணச்ச நிர்வ்ருதிவாசக: என்னக்கடவதிறே. 1. ரஸோவைஸ: 2. ஆநந்தோப்ரம்ம 3. ஆநந்தயாதி—நந்தகோபன் மகன் கண்ணன் 4. பரமாநந்தம் என்னும் படியிறே இருப்பது—க்ருஷ்ணம், 5. ஸ்தநகிரீதாரஸ்ப்தம்-க்ருஷ்ணம் என்கையாலே-பொற்குப்பியின் நுனியிலே, கருமாணிக்கத்தை அழுத்தி வைத்தாற்போலவும், விகாஸீலாம்முகமான பத்மகோசத்திலே ஷட்பதம் படிந்தாற் போலவும் இருக்கை. மஞ்ஜரீஸ்ப்தப்ரங்கா, போதில் பொறிவண்டு கண் படுப்ப, தெயவவண்டு என்னும், ஸ்ரீரங்கராஜப்ரங்கம் என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. "மலராள் தனத்துள்ளான்" என்று ஸ்ரீஸ்தகத்திலும், "தென்னுயர்பொருப்பும் தெய்வ வடமலையும் என்னுமிவையே மூலையாவடிவமைந்த அன்னநடைய வணங்கு" என்கிற பூஸ்தகத்திலும் மகநனய் * நில்லாத நின்றற்போலே, நீளாஸ்தகத்திலும் ஸ்ப்தனனபடி; "வடமாமலை யுச்சியை," "மாலிருஞ்சோலை யென்னும் * மலையையுடைய மலையை" என்னக்கடவதிறே. உத்போக்ய,....., என்கையாலே- * துயிலெழப்பாடி, "உம்பர்கோமானே புறங்கா தெழுந்திராய், செற்றார்

க்கு வைப்பங்கொடுக்கும் விமலா துயிலெழாய், என்று எழுப் பும்படி சொல்லுகிறது. இத்தலையிலே இவர்களுணர்த்த உள்ளர் வாஞ்ஞில் ப்ரணயித்வத்துக்கு நமஸ்காரமன்றே வென்னில்?— கெருப்புப்பட்டு வேவா நின்றுள், ப்ரணயிகிகள், என்னுங்காட்டில் உறங்கப்போமோ? இவர்களுடைய ஆர்த்தநாதம் அக்நிஜ்வாலை கதுவினற்போலே கதுவ, தாய்வேறு கன்றுவேறுப்த் தடிதத்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தார்கள்.

இப்படி யுணர்த்தினவதுக்கு ப்ரயோஜநம் சொல்லுகிறது மேல். "பாரார்த்யம் ஸ்வம்ச்ருதி ஶதஸிரஸ்ஸித்தம்" தன்னுடை யதா யிருந்துள்ள உபநிஷத் குஹ்யமான பாரதந்த்ர்யத்திரை ["மந்த்ரப்ரஹ்மணி மத்யமேநகமஸ: பும்ஸஸ்ஸ்வரூபம்"] என்கிற படியே ஆத்மாவுக்கு நிலைநின்றதாய், ஸ்வம்மாயிறே பாரதந்த்ர்யந் தானிருப்பது; [யஸ்யாஸ்மி] [பரவாநஸ்மி] "தனக்கேயாக, உனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்னக்கடவதிறே. *ஸ்வத்வமுண் டானால் ஸ்வாமித்வம் தன்னடையே வரக்கடவது; ["ஸ்வத்வமாத் மநிஸஞ்ஜாதம் ஸ்வாமித்வம் ப்ரஹ்மணிஸ்திதம்"] இதுக்கு ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (ஶ்ருதிஶதஸிரஸ்ஸித்தம்) என்று. மஹா நிதி பர்வதகுஹாந்தரங்களிலே ஸஞ்சிதமாய்க் கிடக்குமாபோலே, உப நிஷத்துக்களிலே ஸாரஸூக்ஷ்ம மாயிருக்கிறபடி. (ஶ்ருதிஶதஸிரஸ் ஸித்தம்) என்கையாலே - இதுதான் ஒரோ ப்ரதேஶங்களிலன் றிக்கே எங்கு முண்டாயிருக்கை [ஸர்வேவேதா:, வேதைஸ்ச ஸர்வைஸ் என்னும்படி எங்கு முண்டாயிருக்கை. ஶேஷியைச் சொன்ன இடமெங்கும் ஶேஷபூதரு முண்டாயிறே யிருப்பது. இந்த ஶேஷஶேஷிபாவமாகிற பரிமாற்றம், பரமபதத்தில் பரி மாறக்கடவதாயிருக்கும் இப்படி பரமபதத்தில் பரிமாறக்கடவ தான பாரதந்த்ர்யத்தை, அதுக்கு எதிர்த்தட்டான ஸ்வாதந்த்ர் யமே பரிமாறும் வழிபறிக்குந் தேசத்திலே இம்மஹாநிதியை வெளியிடுகிறார்: (அத்யாபயந்தீ) - (பதிம்விஶ்வஸ்ய) (யஸ்யாஸ்மி) என்று ஒதிக்கிடக்கிற ஶேஷஶேஷிபாவம் அநுஷ்டிப்பாரில்லாமை யாலே, இவர்களைப்போலே அவனும் மறந்து கைவிட்டிருக்க,

பொற்றுமரையடியே போற்றும் பொருள்கேளாய் என்று அவனை மறித்துவைத்து, உன்தன்னெடுற்றுமேயாவோ முனக்கே நாமாட் செய்வோம் என்று ஒதுவித்தாள். (யோவைவேதாஸ்ச்சப்ரஹ்மி ணேதிதஸ்மை) எயிற்றிடை மண்கொண்ட வெந்தையிராப்பக லோதுவித்து என்கிற நிலைருளிந்தது. பரதந்த்ரைகளாயிருக்கிற இவர்கள் நியமிக்கப் பெறுவார்களோ வென்னில்?—ஸ்வதந்த்ர ரோபாதி ஆற்றுமையுடையாரும் நியமிக்கப்பெறுவார்கள். ஆர்த் தர்பாடும் ஸ்வாதந்த்ர்ய மேறிப்பாய்வது; நான், என்னது என்று அவனை யொழியவும் சொல்லுவார்பாடேயும் ஸ்வாதந்த்ர்யமேறிப் பாய்வது தந்திருவுள்ளத்தனை நியமிக்குங் காட்டில் ஸ்வாதந்த்ர்ய மாகமாட்டாதிறே. பண்டும் இப்படி நியமித்தாருண்டு; "ஸ்திரீ சாபலாதேததுதாஶ்ருதம் மேதர்மஜ்ஞவக்தும் தவத்ஸஸ்மர்த்தஃ விசார்யபுத்யாதுஸஹாநுஜோ யத்ரோசதே தத்குருமாசிரேணு" என்றுள்; அப்படியே இவளும் நியமித்து "சிறுபேரழைத்தளவும் சீறியருளாதே" என்கிறாள்.

இப்படி ஸர்வஜ்ஞனுக்குங்கூட அத்யவசாயம் பண்ணுவிக்கிறவ ருடைய வைலக்ஷண்யஞ் சொல்லுகிறது மேல்; (ஸ்வோச்சிஷ்டேத் யாதி) - தான் சத்தத்திக்ஷழித்த மாலையாகிற விலங்காலே இவனைப் பேராதபடி விலங்கிட்டு யாவளொருத்தி அவனை பலாத்காரித்து புஜித்தாள், (கோதாதஸ்யை நமஇதமிதம் பூயஏவாஸத்துபூய:) இப்படி (க) வேண்டற்பாட்டையுடையளாய், எம்பெருமானுக்கு "மார்வத்து மாலே" என்கிறபடியே நிரதிஶயபோக்யையா யிருக்கையாலே "கோதை" என்னுந் திருநாமத்தையுடைய ஆண்டாள் திருவடிகளிலே காலதத்வமுள்ளதனையும் அடிமை என்கிறார்.

ஸ்வோச்சிஷ்டமாவது - சூடிக்களைந்தது. தொடுத்த தழாய் மலர் சூடிக்களைந்தன சூடு மித்தொண்டர்களோம்," ["க்வயோப புக்தஸ்ரக்தந்த—உச்சிஷ்ட பகஷிணேதாஸ:"] என்னுமது ப்ரணா

(க) வேண்டற்பாடு - பெருமை.

யித்வத்தாலே மாறுடிக்கிடக்கிறது. இப்படி ஸர்வரன் யதேஷ்ட விநியோகார்ஹனும்படி தன்னை [க] ஒக்கிவைக்கையாலே, அவனுடைய ஆச்ரிதபாரதந்த்ர்யம் தோற்றுகிறது. * பார்வண்ணமட மங்கை பத்தரிறே; * அரங்கர்மௌலி சூழ்கின்றமாலையைச் சூடிக் கொடுத்தவளிறே; * வாசஞ்செய் பூங்குழலிலே வாஸிதமாக்கிக் கொடுத்தபடி. ஸ்ராஜிகளிதம்-மாலை; மாலையாலே லிலங்கிட்டாள். கால் விலங்காகிலிறே கழற்றுவது; தந்தைகாலில் விலங்கற, தந்தை தலைகழல, என்னக்கடவதிறே. எல்லாரையும் கர்மாநுகுணமாகக் கட்டுமவன் காமிநிகழித்த கண்ணியாலே கட்டுண்டான். கண்ணியார் குறுங்கயிற்றுற் கட்டுண்டபடியாய்த்து * மல்லிகைமாமாலை கொண் டங்கார்த்ததும். * மண்நிலங்குபாரதத்தை மாளவூர்த்த வரையுருவின்மாகளிற்றைப் பொன்னிலங்கு முலைக்குவட்டில் பூட்டிக்கொண்டு அநுபவித்தாள். * தறியார்ந்த கருங்களிறிறே. ஸ்வேச்சாவிஹாரம் பண்ணித் திரிகிற க்ருஷ்ண மஹாமதங்கஜத்தைத் தன்னுடைய [உ] * குசகுட்மளமாகிற [ரு] ஆளாகத் தோடே அணைத்து அநுபவித்தாள்.

(யாபலாத்க்ருத்யபுங்க்தே)-யாதொருத்தி பலாத்கரித்து புஜித்தா ளென்கையாலே - அதுவும் அவனுகப்புக்கு உறுப்பாயிருக்கும்; அஹமந்நமந்நமதந்தமத்மி, அல்லாதபோது அவனுக்கு அநுபவம் குலையும். கோதா என்று கோதை யென்றபடி; குழற்கோதை, என்றுமிறே; கோதை-மாலை; மாலைபோலே போக்யையாயிருக்கை, ஸ்ரீ மாலாகாரர் மகளாகையாலே, மாலை என்னலாம்பாடியாளன்; மாலையான தான் தலையானமாலையை வழங்கினாள்; திருமாலை வழங்கினளிறே; ரங்கேச்வர ஸ்ரேணதாடிதத்துல்ய ஸ்ரேஷ்ட ஸ்வயம்ஸ்ருஷ்டதோபத்தஸ்வம்பகதாமபி: குவதேமக்கோ =ஞ்ஜகாத்ரீஸ்வர: போகாபாடவலஜ்ஜயாவடமஹாதாமாபணீத்ரே=பதத்ரம்யேஸ ஸ்தவவிஷ்ணுசித்தமாலாகோதேபரம்நிஷ்டதி. என்றிறே ஆண்டாள் வீழுடைமை யிருப்பது!

(க) ஒக்கிவைக்கை - ஆக்கிவைக்கை. (உ) குசகுட்மளம் - ஸ்தனமாகிறமொட்டு. (ரு) ஆளாகம் - யானைகட்டுந் தறி.

அத்யாபயந்தீ, என்கையாலே - * பாமாலே பாடிக்கொடுத்த படி சொல்லிற்று. ஸ்ரஜினிகளிதம்யா பலாத் க்ருதய புந்தே, என் கையாலே-பூமாலே சூடிக்கொடுத்தபடி சொல்லுகிறது. எல்லாப் படியாலும், இவளுக்கு எம்பெருமானே வஸீகரித்து ஆத்மாக்ஷேப ரக்ஷிப்பிக்கவல்ல புருஷகாரத்வமும், இருவருமான சேர்த்தியாலே ப்ராப்யத்வமும்சொல்லுகிறது. ஆகையாலிறே, எம்பெருமானார், * காறுகறும்பொழிலில் இவள் ப்ரார்த்திக்கபடி நடத்தியும், திருப் பாவையை நாடோறும் நடத்தியும், அத்தாலே - * சூடிக்கொடுத்த வள் தொல்லருளால் வாழ்கின்ற வள்ளல் ஸ்ராமாநுஜனதும்; அவளுக்கும் * ஆழ்வார் திருமகளானதுக்குமேலே, ராமாநுஜனே அண்ணராக அபிமானித்த ஏற்றமும் உண்டிறே. இப்படி எல்லா வற்றாலும், நிரவதிக வைபவத்தையுடைய அந்த ஆண்டாள் பொருட்டு அடிமையாய் அற்றுத்தீர்ந்து ஒருவன்றுகளிலே தம்மை எழுதிக்கொடுத்து ஆழங்காற் படுகிறார்.

(பூயவாஸ்துபூய) - அவள்தான் எற்றைக்கு மேழேழுபிற விக்கு முன்றன்னே டுற்றேமேயாவோ முனக்கே நாமாட்செய் வோம் என்றத்தை, தத்விஷயத்திலே தாம் ப்ரார்த்திக்கிறார். காரா யணயநமயிதிப்ரணம்யோக்தா யோக்தாயபூ ப்புநரப்ரணம்ய என் றிறே எம்பெருமானார் பரிமாற்றமிருப்பது. இதுதான் அத்ரபரத்ர சாபிநிவேசம்என்னக்கடவதிறே. அங்கும்ஸ்ரீபூமிநீளாநாயகனென்றும் உபாய்யாம்பூமிநீளாப்யாம்ஸேவிதப்ரமேஸ்வர: என்றும் சொல்லக் கடவதிறே. இத்தால் - திருப்பாவையின் அர்த்தத்தை அநுஸந் தித்து ஆநந்தமக்நராய், அத்தாலே தாம் ஆண்டாளை ஶரணம் புக்கபடியை அனைவரும் அநுஸந்திக்கும்படி. அருளிச்செய்தா ராய்த்து.....*

அவதாரிகை:—(அன்னவயல் புதுவை) இதில், ஆபிஜாத்யத் தையுடையளாய், பெரியபெருமாளுக்கு வாசிக காயிகரூப மாலா ப்ரதையாய், கோதை என்று நிரூபகையான சூடிக்கொடுத்தா ளேச்சொல் என்கிறது. சொல், என்கிறது - நெஞ்சையாதல்; நெஞ்சபோல்வாரை யாதல்.

(உய்யக் கொண்டார் அருளிச் செய்தது)

அன்னவயற்புதுவையாண்டாளரங்கற்குப்
பன்னுதிருப்பாவைப்பல்பதியம்—இன்னிசையால்
பாடிக்கொடுத்தாள்நற்பாமாலைபூமாலை
சூடிக்கொடுத்தாளைச்சொல்.

பதவுரை:—அன்னம் - ஹம்ஸங்கள் ஸஞ்சரிக்கிற, வயல் - வயலையுடைய, புதுவை ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தருளின ஆண்டாள்—,அரங்கற்கு - பெரியபெருமாள் விஷயமாக, பன்னு - ஆராய்ந்தருளிச்செய்த, திருப்பாவை - திருப்பாவையாகிற, பல் பதியம் - பலபாட்டுக்களை, இன் - செவிக்கினிய, இசையால்-இசை யாலே, நல் - விலக்ஷணமான, பா மாலை - பாட்டுக்களாகிற மாலை யாக, பாடி கொடுத்தாள் - பாடிக்கொடுத்தவளாய், = பூமாலை - (செண்பகம் மல்லிகை செங்கழுநீர் இருவாட்சி முதலான) பூக் களால், (இடையிட்டுத்) தொடுத்த (திருத்துழாய்) மாலையை, சூடி - (தன் திருக்குழலில்) சூடி, கொடுத்தாளை - ஸமர்ப்பித்தவளை, சொல்-அநுஸந்திப்பாய் என்பதாம்.

வ்யா —(அன்னவயல்புதுவை) * மென்னடையன்னம் பரந்து விளையாடும் வில்லிபுத்தூரிலே; * அன்னநடைத்திங்கள்முகவல்லி யான ஆண்டாள் போலேயிலே அவை யிருப்பது; அன்னங்கள் ஸஞ்சரிக்கும் வயலையுடைய புதுவை. "புரவிமுகஞ்செய்துசொகெ லோங்கிவிளைகழனிப்புதுவை,....பட்டர்பிரான்." "தண்புதுவைப் பட்டன்" என்றிலே திருத்தமப்பனுர்க்கு நிருபகம்; இவருக்கும் அப்படியே யாயிருக்கை. (புதுவையாண்டாள்) ஸ்ரீ பூமி நீளைகளு டைய ப்ராதாக்ய மாயிலே திருவெள்ளறை ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் திரு நறையூ ரென்கிற த்ரிஸ்தாக மிருப்பது. ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டியாரான ஆண்டாள் ஸிஷ்யா தாஸீ பக்தைகளாய்*பாடி*வருடி, "உனக்கே நா மாட்செய்வோம்" என்று அடிமைசெய்ய * ஆழ்வார் திரு மக ளாராய் வந்து அவதரித்தபடி. ஆகிலும், அடியில், திரு நாமமே ஆண்டாளென்று அநுவர்த்திக்கிறது. (ஆண்டாளரங்கற்குப்பன்னு திருப்பாவைப் பல்பதிய மின்னிசையால் பாடிக்கொடுத்தாள்) இவள் க்ருஷ்ணனையன்றே திருப்பாவை பாடிற்று ? பெரியபெரு மாளுக்குப் பாடிக்கொடுக்கையாவது "அண்ணற்திருக்கவே யாங் கவளைக்கைப்பிடித்த பெண்ணாளன் பேணுமூர்ப் பேருமரங்கம்" என்றும், "செம்மையுடைய திருவரங்கர்தாம்பணித்தமெய்ம்மைப்

பெருவார்த்தை'' என்றும், ''பாசிதூர்த்துக்கிடந்த பார்மகட்குப் பண்டொருநாள்-மாசுடம்பில் நீர் வாரா மாணிலாப்பன்றியாந்-தேசுடைய தேவர் திருவரங்கர்'' என்றும். ''நிலமகள் கேள்வன்'' என்றும் பூமிப்பிராட்டியான இவள் ஆதரித்துப்போருகிற ஸ்ரீ வராஹநாயனர்படியும் அநுகாரத்தாலே ஆதரித்துப்போருகிற கோபாலர் படியும் தர்ம்யைக்யத்தாலும் ஆஸ்ரித வ்யாமோஹ குணத்தாலும் பெரிய பெருமாளிடத்திலே காணலாயிருக்கும். இனித்தான்*பள்ளிகொள்ளுமிடத்தே * துயிலெழப்பாடித் திருப் பள்ளியுணர்த்துவதும் இங்கேயுண்டிறே; வட பெருங்கோயிலுடை யாணை க்ருஷ்ணனை அநுகரித்தாற்போலே, * கோவலனைய் வெண் ணெயுண்ட வாயோடே கண்வளர்ந்தருளுகிறதாக அநுஸந்திக்க லாமிறே; '' பள்ளிகொள்ளு மிடத்திடி கொட்டிட'' என்று - ப்ரார்த்திக்கிறபடியே * பணைவாளரவணைப் பற்பலகாலமும் பள்ளி கொள் மணவாளரோடு மணம்புணர்ந்து கூடினளிறே; ஆகையாலே பாடின விஷயமும் அவரேயிறே விசேஷித்துப் * பாட்டினுள் கண்டு வாழும் பாணர்பாட்டுக் கேட்குமிடமாகையாலும், இவள் அவர் மகளாகையாலும் பாடவல்ல நாய்ச்சியாராய், அவ்விஷயத் தையே பாடினளாய்த்து. (அரங்கற்குப் பண்ணு திருப் பாவைப் பல்பதியம்) அர்த்தத்தின் சீர்மையாலே எல்லாராலும் ஆராய்ந்து அநுஸந்திப்பதான திருப்பாவை யென்னுதல். ஆராய்ந்து அரு ளிச்செய்த திருப்பாவை யென்னுதல் நிரூபித்தால், பல் பதி யம்-பலபத்திய மென்றபடி. * சங்கத்தமிழ்மாலை முப்பதுந் தப் பாமலிறே அருளிச்செய்தது; அதுதான் இன்னிசையாலேயாய்த் தப் * பாடிக்கொடுத்தது. [''ஸம்ச்ரவே மதுரம் வாக்யம்'',] 'செவிக்கினியசெஞ்சொல்' என்னுமாபோலே (நற்பாமாலை) விலக்ஷணமாய் சந்தோரூபமாயிருப்பதான மாலையைப் பாடிக் கொடுத்தாள். அதாவது - '' சூட்டினேன் சொன்மாலை'' என் னும்படி ஸ்ரமஸாதரிக்கும்படி பண்ணுகை. பூமாலை சூடிக் கொடுக்கையாவது-*செண்பகமல்லிகையோடு செங்கழுநீரிருவாட் சியாலும் இடையிட்டுத் * தொடுத்த துழாய்மாலையை ; (சூடிக் கொடுத்தாள்) தன் * வாசஞ் செய்பூங்குழலிலே வாஸித மாக் கிச் சூடிக்கொடுத்தாளாய்த்து ஆகையால், திருப்பாவை யது ஸந்தாநத்துக்கு முன்னே (சூடிக்கொடுத்தாளைச்சொல்)-என்று-அவனை அநுஸந்திக்கச் சொல்லுகிறது.

இத்தால், அவள் திவ்யப்ரபந்தத்திலும் அவள் திருநாமமே ப்ரதமம் அநுஸந்தேய மென்றதாய்த்து..... *

அவதாரிகை.—(சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியே.) இதில் சூடிக்கொடுத்தபடியையும் பாடிக்கொடுத்த படியையும் சொல்லி ஸ்தோத்ரம் பண்ணி, திருவேங்கடமுடையா னடியாகச் சொன்ன இதன் அர்த்தங்களை நாம் அதிக்ராதியாதபடி அநுக்ரஹிக்க வேணு மென்று ஆண்டாளை அர்த்திக்கிறது. கீழ் - "அரங்கற்கு" என்றது; இதில் - "வேங்கடவற்கு" என்றது; கோயில் திருமலை களிலேயாய்த்து, கோதை சூடிக்கொண்டிருப்பது.

சூடிக்கொடுத்தசுடர்க்கொடியே தொல்பாவை
பாடியருள வல்லபல்வளையாய்....நாடிநீ
வேங்கடவற்கென்னைவிதியென்றவிம்மாற்றம்
நாங்கடவாவண்ணமேகல்கு.

பதவுரை.—சூடி-(பூமாலையைத் திருக்குழலிற்) சூடி, கொடுத்த -(பெரியபெருமாளுக்கு) ஸமர்ப்பித்தருளின, சுடர் கொடியே-பொற்கொடி போன்றவடிவழகையுடையவளே! தொல்-பழயதான, பாவை-நோன்பை, பாடி - (திருப்பாவையென்னுந் திவ்யப்ரபந்தத்தால்) பாடி, அருளல்ல-உபகரிக்க வல்லவளாய், பல்வளையாய்-பலவகைப்பட்டவளையல்களை யணிந்தவளே! ' நீ-(மன்மதனை) நீ, நாடி - ஆராய்ந்து, வேங்கடவற்கு-திருமலையிலெழுந்தருளி யிருக்கிறவனுக்கு, என்னை - (கையுந்திருவாழியுமான சேர்த்தி யழகைக் காணவேணுமென்று ஆசைப்படுகிற) என்னை, விதி - (அந்தரங்கைகங்கர்யம் பண்ணும்படி) விதிக்கவேணும்,' என்ற - என்று அருளிச் செய்த, இ மாற்றம்-இப்பாசுரத்தை, நாம்-(உனக் கடிமையாயிருக்கிற) நாங்கள், கடவாவண்ணம் - அதிக்ரமியாத படி, நல்கு-உபகரிக்கவேணும் என்பதாம்.

வ்யா....(சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியே) *. குழற்கோதை யாகையாலே [க]அளகத்திலே வளையமாகச் சூடிக்கொடுத்தாளாய்த்து. (சுடர்க்கொடி) ரூபலம்ஸ்தாநம் பொற்கொடி யென்னலாம் படியிருக்கை ["ஹேமலேகாம்"] ["மங்களதீபலேகாம்] (கொடி) அவனீக்கட்டலாங்கொடி; "பெண்ணுக்கையாப்புண்டு" என்னக் கடவதிறே. (சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியே) நிரூபகம். (தொல்

[க] அளகம்-முன்கெற்றிமயிர்.

பாவை பாடியருள வல்ல பல்வளையாய்) தொல்-பழையதான, பாவை-நோன்பை: பஞ்சலக்ஷங் குடியிற்பெண்களுங் கூடி நோற்ற நோன்பை: ["ஹேமமந்தேப்ரதமே மாஸி நந்தவ்ரஜ குமாரிகா :"] என்று - எல்லாருங்கூடிக் க்ருஷ்ணனைப்பெறுகைக்கு மார்கழி நீராடி நோற்ற நோன்பை. அன்றிக்கே, பழையதாய்ப் போருகிற திருப்பாவையென்கிற சந்தோரூபமான ப்ரபந்தத்தை யென்னுதல் பிற்பாடர்க்கும் அநுஸந்தேயமாம்படி ப்ரபந்தமாக, பாடியருள வல்ல - பாடி உபகரிக்க வல்லவளென்னுதல். '(பல்வளையாய்) 'பல்வளையாள்'' என்னுமாபோலே வளையே திருபகமாயிருக்கை. (நாடி நீ வேங்கடவற்கு என்னை விதி என்ற) - நீ திருவேங்கடத்தானை "நான் சென்று நாடி" என்கிறபடியே அபிநிவேஶத்தைப் பண்ணி, ''காமதேவா'' என்று - உன்னுடையகாமத்தியாலே "வேங்கடவற்கென்னை விதிக்கிற்றியே" என்ற; (இம்மாற்றம்) இந்தச் சொல்லையென்னுதல்: இந்த ப்ரகாரமென்னுதல்: பகவத்காமத்தாலே சொன்ன பாசுரத்தை யென்னுதல்; அர்த்தத்தை யென்னுதல்.(நாம் கடவாவண்ணமே நல்கு) - உனக்கு அடிமையாயிருக்கிற நாங்கள் அதிக்ரமியாத ப்ரகாரம் உபகரிக்கவேணும். நல்குதல் - கொடுத்தல்.

இத்தால் - ஆண்டாளுடைய பகவத்ப்ரேமம் உண்டாக வேணுமென்று அவளை வேண்டுகிறது.....*

பின்னலோகஞ்ரியர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ

பெரியவாச்சான் பிள்ளை

அருளிச் செய்த

திருப்பாவை மூவாயிரப்படி

வ்யாக்யாநத்தின் அவதாரிகை

தேவதாத்மாபி மாநிகளுக்கும் ஆத்ம ஸ்வரூபம் கைவந்திருக்கும் ரிஷிகளுக்கும் பர்வதபரமாணுவோட்டை வாசி போரும்; ரிஷிகளுக்கும் ஆழ்வார்களுக்கும் அத்தனைவாசி போரும்; ஆழ்வார்களுக்கும் பெரியாழ்வாருக்கும் அத்தனைவாசி போரும்; பெரியாழ்வாருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் அத்தனைவாசி போரும், அவர்களில் இவளுக்குவாசியென்னென்னில்?—[அநாதிமாயயா ஸுப்தஃ](க) என்கிறபடியே ஸம்ஸாரத்திலே உறங்குகிறவர்களை எழுப்பி, எம்பெருமான் தானே தன்னைக்காட்டக் கண்டார்கள் ஆழ்வார்கள்; இவள், தானே சென்று எம்பெருமானை யெழுப்பித் தன்குறையை அறிவித்தாள்: ஆகையாலே, அவர்களிலும் இவள்

அரும்பதவிளக்கம்:—பரமகாருணிகரான பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருப்பாவை யென்கிற திவ்யப்ரபந்தத்துக்குவ்யாக்யாநஞ்செய்வதாகக் கோலி, வக்த்ருவைலக்ஷண்யத்தையும் ப்ரபந்தவைலக்ஷண்யத்தையும்ப்ரதிபாத்யவைலக்ஷண்யத்தையும் அருளிச்செய்கிறார், (தேவதாத்மாபிமாநிகள் என்று தொடங்கி அபேக்ஷிக்கிறது என்னுமளவும்.)

ஆத்மஸ்வரூபம் கைவந்து என்றது - தேவதாதிரிக்த ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை யோகத்தாலே ஸாக்ஷாத்கரித்து என்றபடி. ரிஷிகளுக்கும் ஆழ்வார்களுக்கும் அத்தனைவாசி என்றது-ரிஷிகள் ஸ்வயத்நபரராகையாலும், ஆழ்வார்கள் * மயர்வற மதிநலமருளப் பெற்று எம்பெருமானையே தஞ்சமென் றிருக்கையாலும் உண்டானவாசி என்றபடி. ஆழ்வார்களனைவர்க்கும் ஆண்டாளுக்கும் ஜ்ஞாநாதிக்யம் துல்யமாயிருக்க வாசியெங்ஙனே? என்னும் ஶங்கையை அநுவதித்துப்பரிஹரிக்கிறார் (அவர்களில் இதயாதிவாக்யத்ரயத்தாலே;) ஆழ்வார்களெல்லாரையும் போலே முன்பில்லாத ஜ்ஞாநாதிஶயம் எம்பெருமான் கடாக்ஷத்தாலே வந்த தன்றிக்கே, நித்யஸூரிகளைப் போலே ஸஹஜஜ்ஞாநாதி

லிலக்ஷணை. [பால்யாத்ப்ரப்ருதி ஸம்ஸ்கித:] (உ) என்கிறப் போலே தொடக்கமேபிடித்துப் பகவத்குணங்களிலே அவ காஹித்துப் போரும். புருஷன் புருஷனைக்கண்டு ஸ்நேஹிப் பதிலுங் காட்டில் ஸ்திரீ புருஷனைக்கண்டு ஸ்நேஹிக்கை பள்ள மடையாகையாலே, ஆழ்வார்களிற்காட்டிலும் எப்பெருமான் பக்கல் பரமபக்தி யுடையவளான ஆண்டாள் அருளிச்செய்த திருப்பாவைக்குக் கருத்து ; மார்கழி நீராடலென்று ஒருவ்யாஜத் தைக் கொண்டு, நோன்பு என்று ஒரு வ்யாஜத்தாலே எப்பெரு மான்பக்கலிலே சென்று, "உனக்குப்ரேஷமாயிருக்கிற இந்த ஆத்மா அகர்த்தப்படாதபடி பண்ணி, இதுக்கு ஸ்வரூபாநு ரூபமான கைங்கர்யங்களையும் கொடுத்து, அதுதானும் யாவதா த்மபாவியாம்படி பண்ணியருளவேணும் என்று அபேக்ஷிக்கிறது.

இக்நோன்புக்கு மூலம் என்னென்னில்?....மீமாம்ஸையிலே ஹோளாதிகரண ந்யாயத்தாலே ஶிஷ்டாசாரஸித்தம், "மேலையார்

ஸயத்தாலே அவனை யெழுப்புகையாலே ஏற்றமுண்டு என்று கருத்து. அவனை யெழுப்புகையாவது - * நப்பின்னை கொங்கை மேல் வ்யாமோஹத்தாலே உறங்குமவனைத் தங்களிடத்திலும் அபி முகனைப்பண்ணிக் கொள்ளுகை.

இந்தப்ரபந்தத்துக்கு அடியான பக்தி பரீவாஹமும் இவளுக்கு ஆழ்வார்களிற் காட்டில் அதிஶயித்திருக்குமென்று உபபாதியா நின்று கொண்டு, ப்ரபந்த வைலக்ஷண்யங் காட்டுகிறார் (பால்யேத்யாதி) (கருத்து) இத்யாதியெல்லாம் பாதிபாத்ய வைல க்ஷண்யம் ; இவ்வைலக்ஷண்யமாவது — யவதாத்மபாவியாய், அகர்த்தரூபமான இதர புருஷார்த்த வ்யாவ்ருத்தியாயிருக்கை. மார்கழி நீராட என்று ஒரு வ்யாஜத்தைக்கொண்டுஎன்றது—க்ரு ஷ்ணஸம்ஸ்லேஷமாகிற பலத்தை நெஞ்சிலே வைத்து. நோன்பு என்று ஒரு வ்யாஜத்தாலே என்றது - அந்த பலத்துக்கு அவனே உபாய மென்னும் அபேக்ஷையை நெஞ்சிலே வைத்து. மார்கழி நீராட என்றது-நோன்புக்கு அங்கமாகக் குளிக்கை. இத்தால், அங்காங்கிகளெல்லாம் வ்யாஜமென்று கருத்து.

மூலமென்னென்னில் என்றது - ப்ரமாணமென்னென்னில் என்றபடி["தர்மஜ்ஞஸமய : ப்ரமாணம் ஸ்ம்ருதிஶீலேசதத்விதாம் ஆசாரஸ்சீவஸாதூணாம்] என்கிறபடியே ஶிஷ்டர்கள் ஆசரித்த

செய்யனங்கள்'' என்று ஆண்டாள்தானும் அருளிச்செய்தாள். பொய்யே "நோற்கிறோம்'' என்று சொல்லலாமோ வெனில்? ∽ விவாஹங்களிலும் மரணபர்யந்தமான தஸைகளிலும் வந்தால் பொய்சொல்லலாம்.

ஆண்டாள், இப்படி திருவவதரித்து வளர்ந்தருளுகிற காலத்திலே பெரியாழ்வார்வயிற்றிற்பிறக்கையாலும் தானுன தன்மையாலும் ஜ்ஞாநபக்திகள் கூஷணந்தோறும் இட்டு மாறிநிற்போலே வடிவிலே காணலாம்படி பெருகிச்செல்லாநிற்க, ["பதிஸம்யோக ஸுலபம் வயோத்ருஷ்டாச மேதிதா சிந்தார்ணவகத: பாரம் நாஸ ஸாதா ப்லவோயதா''] (கூ) என்கிறபடியே ஒரு கொள்கொம்பிலே சேர்க்கவேண்டும் பருவமாய், * மானிடவர்க்கென்று பேச்சு

தெல்லாம் கர்த்தவ்ய மாகையாலே, ஹோளோதஸவாதிகளைப் போலே இதுவும் பல விமோஷார்த்திகளுக்கெல்லாம் கர்த்தவ்ய மென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (மீமாம்ஸையிலே இத்யாதி.) ஹோளோ யாவது - வஸந்தோத்ஸவம்; இத்தை ஹோளக மென்று சொல்லுவர். அதாவது- பாலகுகபௌர்ணமாவாஸ்யாதந் தரப்ரதிபத்தியிலேகரியமாணமாய், பரஸபரஹஸ்தாதாலேசக ரூபமான உத்ஸவமென்கை. இந்நோன்பு ஸிஷ்டாசாரமென்கைக்கு ப்ரமாணங்காட்டுகிறார் (மேலையார் இத்யாதி.) நோன்பு என்று ஒரு வ்யாஜமாத்ரத்தாலே, க்ருஷ்ணன் பக்கலிலே அந்நோன்பு நோற்கச் சொன்ன கோபவ்ருத்தர்களோடேவர்ஷார்த்தமாக நோற்கிறோ மென்று சொல்லுகை. தர்மஸம்ஸ்தாபகம் பண்ணப் பிறந்தவனே அடித்திருக்க இவர்களுக்குக்கூடுமோவென்னும்ஸங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (பொய்யே இத்யாதி;) ஒருத்தியைக் கொருத்தி க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு கடகைகளாயிருக்கையாலேவிவாஹம்பண்ணுவிக்குமவர்களாகையாலும், க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷத்தால் மரணதஸையை ப்ராப்தைக்களாம்படியிருக்கையாலும், பொய்சொல்லலா மென்று கருத்து.

இப்படி கோபிமாரைப்போலே நாய்ச்சியாரும் நோன்பு நோற்க அதிகரிக்க ப்ரஸக்தி ஏதென்னும்ஜிஜ்ஞாஸாப்ரஸ்நத்துக்கு ஸ்தரணே உத்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆண்டாள் இத்யாதி. தரிக்கப்பார்க்கிறுள்என்னுமளவும்.) இப்படியென்றது - நோன்பு என்று ஒரு வ்யாஜத்தாலே எம்பெருமான் பக்கலிலே செல்லும் படியான ஜ்ஞாநத்தையுடையளாயென்றபடி. தானுனதன்மையாலு

படில் வாழாத தன்மையளுமாய், ''கோல்தேடியோடுங் கொழுந் ததே போன்றதே-மால்தேடியோடும் மனம்'' என்கிறபடியே-அபி நிவேசத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு 'வடபெருங் கோயிலுடையா ணுடனே * தழுவி முழுசிப் பரிமாறவேணும்' என்று செல்ல ; இவள் நிணைத்த படிகளுக்கு அவன் முகங்காட்டாமையாலே மிக வும் அவஸந்நையாய், "இவனெடு கலந்து பரிமாறப்பெற்று ருண்டோ? இல்லையோ?'' என்று ஆராய்ந்துபார்த்து, "திருவாய்ப் பாடியிற் பெண்பிள்ளைகள் யதாமநோரதம் இவனெடே அநுபவிக் கப்பெற்றார்கள்'' என்று அநுஸந்தித்து, ''அது கரலாக்தாத்திலே பாகையாலே அதுக்கு உதவப்பெற்றிலோமே!'' என்று இன்ன தாய் ; "இனி அவன் உலாவிப்போன அடிச்சுவடும், அவனும் பெண்களுமாகத் தீண்டித்த யழுனையும், அவனெடுத்த கோவர்த் தநமும் கிடந்ததாகில் அவற்றைக் கண்டாகிலும் தரிப்போம'' என்று பார்க்க, அதுக்கு, தனக்குப்போக பலமில்லாமையாலே அவற்றை அநுஸந்தித்து மிகவும் அவஸந்நையாய், ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளைப்போலே "வில்'' என்று ஒரு அவதிபெறுதல், நப்பின்னைப் பிராட்டியைப்போலே "ரிஷபங்கள்'' என்று ஒரு அவதிபெறுதல் செய்யப்பெறுமையாலே மிகவும் தளர்ந்து நமக்கு தரிக்கைக்கு மிரகு என்?'' என்று ஆராய; சில தார்மிகர், அவ்வள வீலே சொல்லுகிறார்கள்;—'திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனும் பெண்களுமாய்த்திருக்குரவைகோத்துஅதிரஸம்செல்லாநிற்க,ப்ரீதி யாலேகுமிழ்நிருண்டு, 'இனிநறகேடு கெடவொண்ணாது' என்று இந்த ரஸம் மாறுகைக்காகப் பெண்களைப்பிரித்து க்ருஷ்ணன்

மென்றது, ஸ்தீ புருஷனைக்கண்டுமிகவும் ஸ்நேஹிக்கும்படியான ஸ்வபாவத்தாலுமென்றபடி.[பதிம்ஸம்யோக ஸுகதராம் லப்தும் யோக்யவயஃ] என்று அகூஷ்மார்த்தம் திருவள்ளம்பற்றிக்ருஷ்டாந்த முகேந தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒருகொள்கொம்பிலே இத்யாதி;) அப்படி தாற்பர்யமென்று கருத்து. தன்மையளுமாய்— ஸ்வபாவத்தையுடையவளுமாய் "கொழுந்து-கோல்தேடி யோடும், மால்தேடியோடும் மனம்-கொழுந்ததே போன்றதே'' என்று அர்த வயம். முழுசி-மிகவும் அவகாஹித்து என்றபடி. முகங்காட்டாமை

' ப்ராணத்யயே ஸ்வதநாபஹாரே—விப்ரஸ்யசார்தேஷ்வய நருதம்வதந்தி பஞ்சாக்ருதாந்யாஹுரபாதகாநி'' என்கிறஸ்லோகம் இங்கு அநுஸந்தேயம்.

ஒளிக்க ; பெண்பிள்ளைகள் தங்களாற்றுமையாலே, துஷ்டகாபிய திஷ்டாத்ரக்ருஷ்ணேஹமிதிசாபரா (சை) என்கிறபடியே அவர்கள் அநுகரித்து தரித்தார்கள்'' என்று கேட்டு, தானும் அவர்களோப் போலே அநுகரித்து சரிக்கப் பார்க்கிறாள்.

இவள்தான் ப்ராஹ்மணியாயிருந்துவைத்து அவர்களோப் போலே அநுகரிக்கும்படி யெங்ஙனேயென்னில்? = யாகத்திலே[க] தீக்ஷித்தவர்கள், தேவதத்தா தீக்ஷாமங்களைத் தவிர்ந்து, யாகம் முடியுமளவும் "யஜமானன்" என்றும் "அத்வர்யு" என்றும் "ஹோதா" எனறும் இத்யாதி நாமங்களே யாகிறப்போலே; இவளும், ஸ்ரீவில்லி புத்தூரே திருவாய்ப்படியாகவும், அங்குள்ள பெண்கள் இடைப் பெண்களாகவும், தானும் அவர்களிலே ஒருத்தியாகவும், வடபெருங்கோயிலிலே ஸ்ரீரங்கநாதர் திருமாளிகையாகவும், உள்ளேநிற்கிறவன் க்ருஷ்ணனுகவும் அபிநிவேசித்து, தன்னுடைய திருவுள்ளம் திருவாய்ப்பாடியிலே குடிபோய், [உ] பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே [ங] அநுகாரம் முற்றி, அவைதானேயாய், இடைகடையும் இடைமுடியும் இடைப்பேச்சும் முடைநாற்றமும் மாய்விட்டது.

ஸ்ரீயபதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனுய் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே தனக்குவருக்கிற ஸ்வாமியான், நஷ்டமாய்க் கிடக்கிற ஜகத்தை

யாலே என்றது குளிரநோக்குதல் குமல ப்ரஸாதம் பண்ணுதல் செய்யாமையாலே என்றபடி. இவனேடே அநுபவிக்க என்றது-அர்ச்சாவதாரத்துக்கும் க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்குமுள்ள தர்ம்யைக்யத்தைப் பற்ற. அடிச்சுவடு என்றது திருவடிகள் பட்ட அடையாளம் என்றபடி. திஷ்டத்-விஷ்டயாதின (அவற்றைக்கண்டாகிலும் தரிப்போம்) என்றவிடத்தில். க்ருஷ்ணனுக்கும் வடபெருங்கோயிலுடையானுகுமுண்டான தர்ம்யைக்யத்தாலே அவனே இவனுயிருந்தானேயாகிலும், பெண்களோடு பரிமாறின திருமேனி அதுவாகையாலே அத்தோடு ஸம்பந்தமுடையவர்கள். தரிப்புக்குடலாமென்று கண்டுகொள்வது. தார்மிகர்-பராசர பாராசர்யாதிகள். அவர்கள் சொல்லுகிற ப்ரகாரம் எவ்வகையிலும் ஆகாங்க்ஷையிலே அருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப் பாடியிலே இத்யாதி) (தரித்தார்கள்) என்ற அநந்தரம். அத்தை என்று ஸேஷம்.

ராஸக்ரீடையில்க்ருஷ்ணன் மறைந்தபோது கோபிமாரில் துஷ்டகாளியன் என்றொருத்தியை ஸம்போதித்து ஒருத்தி க்ருஷ்ணோஹம் என்று சொல்லவும் காண்கையாலே காளிய

[க] தீக்ஷித்தவர்கள் - வ்ரதத்தை மேற்கொண்டவர்கள்

[உ] பாவநாப்ரகர்ஷம் - நிஜனின் முதிர்ச்சி.

[ங] அநுகாரம் - ஒருவரைப் போலச்செய்தல்.

க்ருபையாலே ஸ்ருஷ்டித்து, ஆத்மாக்களுக்குக் கரணகளேபரங்களைக்கொடுத்து ["சாஸ்த்ரச்சாஸ்த்ரம்"] (டு) என் றுசொல்லுகிறபடியே-வேதசாஸ்த்ரங்களைத் தன்னைப்பெறுகைக்கு உபாயமாகக் காட்டிக்கொடுக்க, அவற்றைக் காற்கடைக்கொண்டு விஷயாந்தரங்களிலேமண்டி அகர்த்தப்பட்டுப்போகிறதசையிலே, தான்வந்து பிறந்தருளி, தன்னுடைய ஸௌந்தர்யத்தாலும் ஸீலாதி குணங்களாலும் இந்த ஜகத்துக்களை ஈடுபடுத்தி, வாரிப் பிடியாகப்பிடித்துக்கொண்டுபோவோனெருவனையாலே, தகர்த்தமாகத் திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனுய்வந்து திருவவதாரம் பண்ணி, தன்னுடையஸௌந்தர்யத்தாலும் குணசேஷ்டிதங்களாலுமாக, பஞ்சலக்ஷங்குடியிலுள்ள பெண்களைத் தோற்பித்துக்கொண்டு, ஒத்தபருவத்திற் பெண்களும் தானுமாய் வளர்ந்தருளுகிறகாலத்திலே; தானும் ப்ராப்தயௌவநனுய், அவர்களுக்கும் யௌவநம்வந்து தலைக்கட்டினவாறே, கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் கூடி, "க்ருஷ்ணன் [க] தூர்த்தனுயிராகின்றன். இவன் முகத்திலே பெண்கள் விழிக்கலாகாது" என்று பார்த்து, இவர்களைக்கொண்டு போய் நிலவறைகளிலே யடைக்க: பெண்களும் க்ருஷ்ணனும் · ண்

ணென்றே நினைவும் க்ருஷ்ணனென்றே நினைவும் தோன்றுகையால் அவர்களுக்கு அந்நினைவே யானற்போலே, ப்ரம்ஹஜ்ஞானி என்று தன்னை எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் அந்த நினைவு உண்டாய் அநுகரிக்கிறளோ? என்னும் ப்ரஸ்நத்தை அநுவதித்து, திருஷ்டாந்தமுகேந உத்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (இவள் தான் இத்யாதி, முடைநாற்றமுமாய் விட்டது என்னுமளவும்.) காமங்களேயாகிறப்போலே என்றது — காமங்களே உண்டாய் அவற்றை அநுஸந்திக்கிறப்போலே என்றபடி. அவைதானேயாய் என்றது-அவையேயாக அத்யவஸித்து என்றபடி. இடைப்பேச்சு என்றது-"நெய்யுண்ணேம் பாலுண்ணேம்" என்ற ஜாதிப்பேச்சு என்றபடி. "ஆயர் சிறுமியரோம்" என்றத்தாலே-முடைநாற்றம் அர்த்தஸித்தம்.

கோபிகார் கோத்ரப்ரகாரத்தைஸ்ஹேதுகமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீயஃபதிஇத்யாதி) வாரியென்றது-திரட்டி என்றபடி. பிடியாக என்றது-ஒருபிடியாக என்றபடி. இத்தால் ["பூர்வம் ஸதூர்வமபஜந்தவஹ்ரிஜந்தவஸ்தவாம்" என்கிறபடியே சக்கரவர்த்தித் திருமகனுய்க் கொண்டு போந்தவனுகையாலே என்கை. மதோரதிக்கும் ப்ரகாரத்தை அருளிச் செய்கிறார் (கோதநர் இத்யாதி ஸ்ஃகமில்லே இத்யந்தம்.) கடைக்கூட்டன்-நிர்வாஹகன். (என்று) என்ற அகந்தரம், இப்படி என்று ஸேஷம். ஓமறைத்து என்றது-கோபவ்ருத்தர்களும் மற்றுமுண்டான கோபருங்கூட ஸம்மதித்து

[க] தூர்த்தன்-காமுகன்.

ணின பாக்யத்தாலே வர்ஷமின்றிக்கே யொழிய, பெண்கள் இருந்து மநோரதிக்கிறார்கள்;-"கோதநராயிருக்கிற இடையர் வர்ஷார்த்தமாக நம்மை நோற்கச்சொல்லக்கடவர்கள், க்ருஷ்ணன் இதுக்குக் கடைக்கூட்டனுகவுங்கடவன், நமக்கு ஒருதுஃகமில்லை" என்று பெண்கள் ப்ரீதைகளாய் தரித்திருக்கிற தசையிலே; வர்ஷமின்றிக்கேயிருக்கிறபடியைக்கண்டு, கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் திரண்டு, "பசுக்களும் மநுஷ்யரும் பிழைக்கும் விரகு ஏதோ?" என்றுபார்த்து "வர்ஷார்த்தமாக நோறக வர்ஷமுண்டாம்" என்று, "இவ்வூரில் பெண்களுடைய நோற்கக்கடவர்கள்; இந்நோன்புக்கு, இங்குத்தைக்கு அதிபநன ஸ்ரீ நந்தகோபர் மகன் க்ருஷ்ணன் [உ] கடகனுவான்" என்று அத்யவஸித்து, பெண்பிள்ளைகளுடையவளை அழைத்து க்ருஷ்ணனையும் அழைத்து, பெண்களை நோற்கச்சொல்லி, "இவர்கள் நோன்புக்கு நீ கடக்னுக வேணும்" என்றுக்ருஷ்ணனை அபேக்ஷிக்க; அவன்"எனக்கு கூஷ்ம மன்று" என்ன; "இத்தனையும் செய்யவேணும்" என்று மறுக்க வொண்ணாதபடி நிர்ப்பந்திக்க; அவனும் இசைந்தபின்பு, எல்லாரும் திரள இருந்து, "பெண்கள் நோற்பார், இதுக்கு வேண்டுவது க்ருஷ்ணன் ஸஹகரித்துக் கொடுப்பான்" என்று ஓ மறைந்து, க்ருஷ்ணன்கையிலே பெண்களைக் காட்டிக்கொடுத்து, கோபவ்ருத்த ரெல்லாரும் போனபின்பு, பெண்களும் க்ருஷ்ணனும் கூடவிருந்து "திருக்குரவைகோத்த ராத்ரி போலே, பெண்கள்! இதுவும் நமக்கு ஒரு ராத்ரியே!" என்று க்ருஷ்ணன் கொண்டாடி, "இனி அசிர்ப்புப்பிறக்க வைகல் இருப்போமல்லோம்; இப்போது எல்லாரும்போய் [க] அபரராத்ரியிலே வந்து எழுப்புங்கோள் நோன்புக்குக் குளிக்கலாம்படி" என்று அருளிச்செய்து க்ருஷ்ணனும் பெணைகளைப் பிரிந்து போய் தரிக்கமாட்டாமே நப்பின்னைப் பிராட்டி திருமாளிகையிலே புக்கான் பெண்களும் பரஸ்பர ஸம்ஸ்லேஷத்தாலே கால் கடைதந்தபோய்த் தந்தம்மாளிகையிலே புக்கு உறங்கப்புக்க

என்றபடி. (க்ருஷ்ணன்கையிலே பெண்களைக்காட்டிக்கொடுத்து) என்றதுக்கு-கோக்களும் தாங்களும் பிழைக்கவேண்டி க்ருஷ்ணனல் வந்த அபராதத்தையும் பொறுக்கக்கடவோமென்று நோன்புக்காகக் காட்டிக்கொடுத்தார்களென்று கருத்து. (இருந்து) என்ற அநந்தரம், பின்புஎன்ற அத்யாஹார்யம். அசிர்ப்பு என்றது-அதிஸங்கைஎன்றபடி. வைகல் என்றது-நெடும்போது என்றபடி. "நப்பின்னைகொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த" என்று, க்ருஷ்ணனை யெழுப்பும்போது சொல்லுகையைப் பற்ற (நப்பின்னைப்பிராட்டி திருமாளிகையிலே என்றது.)

[உ] கடகன்-சேர்ப்பிக்குமவன்.

[க] அபரராத்ரி - இரவின் பின்பாகம்

விடத்தில் ; கண்ணுறங்காமையாலே முற்பட வுணர்ந்தவர்கள், க்ருஷ்ணகுணாவேஷ்டிதங்களே நினைத்து எழுந்திருக்கமாட்டாதே கிடக்கிறவர்களை உயர்த்த, தனித்தனியே சென்றுஎழுப்பி, எல்லாருங்கூடி, உத்தேச்யமான ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகையிலே சென்று க்ருஷ்ணனை யெழுப்பி, தங்கள் அபேக்ஷிதத்தை யறிவித்து, ["யாவதாவர்தகேசக்ரம்"] (க) என்று ஸ்ரீபரகாழ்வான் பெருமாள் திருவடிகளிலேவிழுந்து வேண்டிக்கொண்டாற்போலேயும், அர்த்தஜ்ஞன் [க] ஷட்கத்ரயத்திலுங்கூட எடுப்பும் சாய்ப்புமாய்ச் சென்று சரமஸ்லோகம் கேட்டு தரித்தாற்போலேயும் அபேக்ஷிதம் பெற்று முடிக்கிறது.

இவள்மட ஸ்ரீநந்தகோபரிலே கைவைப்பானென்னென்னில் ? "ராஜமஹிஷி உஜ்ஜிவ்ருத்திபண்ணி ஜீவிக்கால் ராஜாவுக்கு அவத்யாவஹமாமா போலே மடலிலுங்காட்டில் இது அவத்யாவஹமாகையாலும், சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்போலே குணவ்யஸநியன்றியே தானும் ஒக்க மடலெடுப்பானொருகுணக்கேட னைகையாலும், மடல் இவ்விஷயத்தில் பலியாது" என்று பாடித்து கோற்கிறார்கள். உத்தேச்யம்வேறொன்றாய் கோன்பு வ்யாஜமாத்ரமாகில் இவர்களுக்கு தேவதை வர்க்குமோ வெண்ணில் ? வ்ரதோபவாஸ கர்ஶிதமான வடிவைக்கண்டால், சேதகமன்றே ! வர்ஷியாதோ ! என்று பார்த்தார்கள்.

நந்தகோபர் க்ருஹத்தில் - கப்பின்னீயுக் காணுமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற க்ருஹத்தில் என்றபடி. தங்களபேக்ஷிதத்தை அறிவிக்கையாவது - "இறைவா நீ தாராய்" என்று தங்கள் புருஷார்த்தத்துக்கு நீயே உபாயமாகவேணுமென்று அறிவிக்கையும். "உனக்கேகாமாட்செய்வோம்" என்று தங்கள் புருஷார்த்தஸ்வரூபத்தை அறிவிக்கையுமென்று கண்டுகொள்வது. (தங்களபேக்ஷிதத்தை அறிவித்து - அபேக்ஷிதம்பெற்றுமுடிக்கிறது) என்ற அந்வயம். அபேக்ஷிதம்பெற்றமுடிக்கையிலே இரண்டு திருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (யாவதித்யாதி.) வேண்டிக்கொண்டார்போலேயும் என்றது-["ஸ்வாமித்வமஜ வர்த்தய"] என்று வேண்டிக்கொண்டு அபேக்ஷிதமான உபேயத்தைப்பெற்றார்போலேயும் என்றபடி. எடுப்பும் சாய்ப்பும் என்றது - ஸோகாவிஷ்டனை அர்ஜுநனே க்ருஷ்ணன் மீக்கவும், மீள அர்ஜுநன் ஸோகிக்கவும் என்றபடி. கேட்டுதரித்தார்போலேயும் என்றது-உபாயத்தைக் கேட்டு தரித்தார்போலேயும் என்றபடி. பெற்று முடிக்கிறது என்றது-பெற்றுமுடிக்கிறார்கள் என்றபடி.

(க) "நந்தகோபர் க்ருஹத்தில்" என்று அரும்பதத்திற் பாடம்.
[க] ஷட்கத்ரயம்-பகவத்கீதையின் பதினெட்டு அத்யாயம்.

அவதாரிகை—முதற்பாட்டில், இந்நோன்புக்கு ஒருகாலம் நேர்படுவதே! என்று காலத்தைக் கொண்டாடுகிறார்கள். "மார்கழித் திங்கள்" என்று தொடங்கி, "சிறுமீர்காள்!" என்னுமளவும்-ப்ராப்யம்; மேல்ப்ராபகம்; ப்ராப்யப்ராபகஸங்க்ரஹமென்றுமாம்.

க—மார்கழித்திங்கள்மதிநிறைந்தநன்னாளால்
நீராடப்போதுவீர்போதுமினோநேரிழையீர்
சீர்மல்குமாய்ப்பாடிச்செல்வச்சிறுமீர்காள்
கூர்வேற்கொடுந்தொழிலனந்தகோபன்குமரன்
ஏராந்தகண்ணியசோதைதிளஞ்சிங்கம்
கார்மேனிச்செங்கண்கதிர்மதியம்போல்முகத்தான்
நாராயணனேநமக்கே பறைதருவான
பாரோர்புகழப்படிந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—நேர் இழையீர் - விலக்ஷணமான ஆபரணங்களை யணிந்தவர்களும், சீர் மல்கும் - குணஸம்ருத்தியையும் கோஸம்ருத்தியையுமுடைய, ஆய்ப்பாடி - திருவாய்ப்பாடியில், செல்வம் - (பகவத் ஸம்பந்தமாகிற) ஸ்ரீயால் அதிஸயித்திருக்கும், சிறுமீர்காள் - இளம்பருவமுடையவர்களுமாகிய பெண்களே! மார்கழித்திங்கள் - (எல்லாவஸ்துக்களும் பலிக்கும்) மார்கழிமாஸமாய்,

---

ஆண்டாள், தம்பக்னரைப்போலே எம்பெருமான் முகங் காட்டாவிடில் மடலூரவொண்ணுதோ? கோபிகா துகாரத்தாலே நோன்பிலே கைவைப்பானென்? என்னும்மங்கையை அநுவதித்து அதுக்கு இரண்டுவிதமாகப் பரிஹரிக்கிறார் (இவள்மடலூராதே இத்யாதி.) குணவ்யஸநியன்றியே என்றது-குணத்துக்கு ஹாநி எங்கேவருகிறதோ? என்னும் வ்யஸநமுடையனன்றிக்கே என்றபடி. கருணைக்கிடன் - லாக்ஷாஹரன். உத்தேஸ்யம் என்றது - க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷம். வ்ரதோபவாஸ கர்ஸிதமான வடிவைக் கண்டால் சேதநமன்றே, வர்ஷியாதோ என்றது - கோபவ்ருத்தாதங்களுக்கு வாஸநார்த்தமாக அநுமதிபண்ணப்பரதந்த்ரைகளாய் வ்ரதத்தை ஆசரிக்கும் பெண்களுக்கு அந்த பலம் அநுத்தேஸ்யமாகிலும் பண்ணிவைக்கும் கோப வ்ருத்தருக்கு உத்தேஸ்யமாகையாலே. வர்ஷிக்கவேணுமென்று அறிந்து வர்ஷிக்கும் என்றபடி.

முதற்பாட்டு (மார்கழி இத்யாதி.) "திங்கள் - மார்கழி, நாள்-மதிநிறைந்த நல்நாள், ஆய - ஆஸ்சர்யப" என்று திருவுள்ளம் பற்றி, இப்பாட்டுக்குக் காலத்தைக் கொண்டாடுகையே ப்ராதாந்யேந ப்ரதிபாத்யமென்று பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (இந்நோன்புக்கு இத்யாதி.) இத்தால் - பகவத்ஸமாஸ்ரயணத்துக்கு அது கூலமானகாலம் நேர்படுவதே! என்று ஸ்வாபதேஸமும் கண்டுகொள்வது. திருவாய்மொழியிலே முதற்பாட்டு மேல்பரக்கச்சொல்லுகிற அர்த்தங்களுக்கு ஸங்க்ரஹமாமாபோலே, இப்பாட்டும் மேல்ப்ரதி

மதிநிறைந்த - சந்திரனும் பூர்ணமான சுக்லபக்ஷமாய், நல் நாள் - நல்லதிவஸமாய் (இராநின்றது), பாரோர் - (க்ருஷ்ணனையும் கம்ஸனையும்) சேரவொட்டாதகோபஸ்த்ரீகள் தாங்களே, புகழ் - கொண்டாடும்படி, படிந்து - (இங்கோன்பிலே) அவகாஹித்து, நீராட - க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷம்பண்ண, போதுவீர் - போகையில் இச்சையுடையீர், போதுமின் - வாருங்கள்; (ஏனெனில்),—கூர் - வடித்துக் கூர்மையாக்கின, வேல் - வேலைத் தரித்தவராய், (க்ருஷ்ணனை நலிய வரும் சிறிய ஜந்துக்களையுங்கூட), கொடுந்தொழிலன் - க்ரூரமாகத் தண்டிக்கு மவரான, நந்தகோபன் - ப்ரஸித்த நந்தகோப ருடைய, குமரன் - பிள்ளையாய்,—ஏர் ஆர்ந்த - அழகால் பூர்ணமான, கண்ணி - கண்களையுடைய, யசோதை - யசோதைப்பிராட்டிக்கு, இள சிங்கம் - வீட்டிலுள்ளார்க்குட்டிபோலே இருக்குமவனுய்,—கார் - (ஆஸ்ரிதருடைய தாபங்களெல்லாம் மாறுமாபடி) மேகம்போலக் குளிர்ந்த, மேனி - திருமேனியையும், செம் - (செந்தாமரைமலர் போலச்) சிவந்த, கண் - திருக்கண்களையும், கதிர்போல் - ஸூர்ய ஜீப்போல் ப்ரகாசமாய், மதியம்போல் - சந்த்ரனைப் போல் ஸர் தோஷகரமான, முகத்தான் - திருமுகமண்டலத்தையுமுடையனை, நாராயணனே - ஸர்வரக்ஷகனே, நமக்கே - ("அவனிலே பேறு" என்று அவன் கைபார்த்திருக்கிற) நமகே, எம் பாவாய் - நமது நோன்பைப் பின்சென்று, பறை - நம்முடைய அபேக்ஷிதத்தை, தருவான் - கொடுக்குமவனுயிராகின்றான் என்பதாம். ஆல் - அசரியம். ஏல், ஓர் - அசைகள்.

பாதிக்கப்படும் பராப்யப்ராபகங்களுக்கு ஸங்கரஹம். காலத்தைக் கொண்டாடுகை அதற்கு ஸேஷமென்று திருவுள்ளம்பற்று, தாத் பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யேதத்பாதி) "மார்கழித் திங்கள்" என்று தொடங்கி, "செல்வச்சிறுமீர்காள்" என்னுமள வும்-ப்ராப்யத்தை ஸங்கரஹித்தபடி; மேலெல்லாம்-ப்ராபகத்தை ஸங்கரஹிக்கிறது; "பறை" என்றத்தாலே - அடிமையென்று மேல்சொல்லுகிறது ப்ராபகத்துக்கு ஸேஷமாக என்று கருத்து.

இப்பாட்டு ப்ராப்யப்ராபக ஸங்கரஹமாயபோது காலவிஸே ஷம் விரோதமல்லாமையால் காலமெல்லாம் ஒத்ததாயிருக்க, கால விஸேஷத்தைக் கொண்டாட ப்ரஸக்தி என்னென்ன; அதிற்கு அஞ்சு படியாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (காதிபரீதேத்யாதி.) அதிபரீதனாதனன்றிக்கே என்றது - "மகரேகுண்டலாக்ருதி" என்கிற மாஸம்போலன்றிக்கே கியிருக்கை. இத்தால் - ["காதிசிதா நகர்மதா"] என்கிற எம்பெருமானுடைய ஸாதாருணயத்தாலே ப்ராப்யமென்று கொண்டாடினார்க ளென்கை. உத்தராயணம் தேவர்களுக்குப் பகலாகையாலே அதுக்குப் பூர்வமாஸம் ப்ராம்ஹ முஹூர்த்தமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, இத்தால் ஸாத்விகபலஸித் திக்கும் உறுப்பான ஸாத்விககாலமென்று கொண்டாடினார்கள்

வ்யாக்யானம்:—(மார்கழித்திங்கள்) "நாதிஷ்டாகர்மதா" (எ) என்கிற ந்யாயத்தாலே அத்யுஷ்ணமாதல் அதிசீதளமாதலன்றிக்கே யிருக்கும் மாஸம்; நாளுக்கு ப்ராம்ஹமுஹூர்த்தம்போலே ஸம்வதஸரத்துக்கு இம்மாஸமாகையாலே ஸத்த்வோத்தரமான காலம் "மாஸாநாம் மார்கசீர்ஷோஹம்" (அ) என்று-'மாஸங்களில் வைத்துக்கொண்டு மார்கழிமாஸமாகிறேன்" என்று அவன்தானே அருளிச்செய்கையாலே, வைஷ்ணவமான மாஸம்; ஸர்வ வஸ்துக்களும் அங்குரிக்குங் கால மாகையாலே, தங்களுடைய [க] உந்மேஷத்துக்கு * அர்ஹமான காலம். (மார்கழித்திங்கள்) போபவ்நத்தர் குளிருக்கு அஞ்சிப் புறப்படமாட்டாத காலம்.

தங்களுக்கு உத்தேச்யம் கிடைக்கக் காலத்தைக் கொண்டாடுகிறதென்னெண்ணில்?....["சைத்ரச்சைத்ரீமாஸயம்மாஹு:" (சு) என்றுஒரு ஸம்ருத்தியைப்பற்றக் காலத்தைக் கொண்டாடிற்றிறே. [சைதர:] அல்லாதாரிற் காட்டில் பெருமாளுக்கு உள்ள ப்ராதாந்யமபோலே பாஸங்களெல்லாவற்றுக்கும் முதலான மாஸம், (ஸ்ரீமான்) அவர் எல்லாருக்கும் ராஜாவாக ப்ராப்தரானாற்போலே, சைத்ரமாஸம் ஸ்வர்க்கும் ஸாகரமாகையாலே, மாஸங்களுக்கெல்லாம் ராஜாவென்கிறது. [அயம்மாஸ:] அபிஷேகமகோரத ஸமயத்திலே ஸங்கிலிதமான தன்னேற்றம் அங்கு, ஸீதையை ஸேஷபூதர் லபிக்கைக்குக் கொண்டாடுகிற கொண்டாட்டம்; இங்கு, ஸேஷபூதரை

என்று - (நாளுக்கு) இத்யாதி வாக்யத்துக்குக் கருத்து. (மாஸாநாம்) இத்யாதிக்கு - ப்ராப்யபூதனபிமானிக்கையாலே உத்தேச்யதமமென்று கொண்டாடினரென்று தாத்பர்யம். ஸர்வஸஸ்யங்களும் பலிக்குங்காலமாகையாலே, தங்கள் போகவர்த்தகமான மதோரதமும் பலிக்குங் காலமென்று கொண்டாடுகை - (ஸர்வவஸ்துக்களும்) இத்யாதிக்குக் கருத்து. அங்குரிக்கும் என்றது பலிக்கும் என்றபடி. அர்யாபதோதத்திலே, வீரோதிநிவ்ருத்திக்குடலான காலமென்று கொண்டாடினர்கள் என்றதாய்த்து.

தங்களுக்கு ப்ரதாந உத்தேச்யமான ப்ராப்ய ப்ராபகங்களைக்கொண்டாடாதே தத்துபயுக்தமான காலத்தைக் கொண்டாடுவரானென்னென்கிற ஸங்கையை அநுஸந்தித்து த்ருஷ்டாந்தமுகேந பரிஹரிக்கிறார் (தங்களுக்கு இத்யாதி) ஸம்ருத்தியைப்பற்ற என்றது-திருவபிஷேகத்துக்கு உடலான அதிஸயங்களைப் பற்ற என்றபடி. இத்தால் - பெருமாளுடைய திருவபிஷேகோத்ஸவத்தில் ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தாலேதத்துபயுக்தமானகாலத்தைக்கொண்டாடினாற் போலே, இவர்களும்கொண்டாடினர்கள் என்றதாய்த்து. ("அயம மாஸ:") என்ன அமைந்திருக்கவும், ("சைத்ர:") என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அல்லாதார் இத்யாதி.) அல்லா

[க] உந்மேஷம்-வ்ருத்தி.*"உத்தேச்யத்துக்கு என்றும்பாடம்.

மோஷி லபிக்கைக்குக் கொண்டாடுகிற கொண்டாட்டம். ["புண்ய: புஷ்பிதகாநந:" "பாவநஸ்ஸர்வலோகாநாம்த்வமேவ"] (கம) என்றும், ["பும்ஸாம்த்ருஷ்டிசித்தா பஹாரிணம்." [கக] என்றும் அவர்க்கு இரண்டாகார முண்டானறே போலே, இக்காலமும் பாவநமுமாய் போக்யமுமா யிருக்கை. ["புஷ்பிதகாநந:"] படை வீடுபோலே நாம் அலங்கரிக்கவேண்டாதேதானே அலங்கரிக்கை [புஷ்பிதகாநந:] பெருமாள் பொன்முடிசூட, காடுபூமுடி சூடிற்று. (மதிகிறைத்த) -மாஸம்நேர்பட்டாற்போலே யிருந்ததீ பக்ஷமும் கேர்பட்டபடி! "ஆபூர்யமாணேபக்ஷேபுண்யே நக்ஷத்ரே" [கஉ] என்று மங்களகார்யம் செய்வார்க்கு விதிக்கிற விதியும் இவர் களுக்குக் [க] கோல்விழுக்காட்டிலே சேர விழுந்தது.

தார்-பரதாதிகள். இத்தால்-பெருமாளுக்குத் தக்கது என்ற தாய்த்து. காலத்துக்கும் பெருமாளுக்கும் முதன்மையாலே ஸாத் ருஸ்யம் உபபாதித்து ["ப்ரஜாஸகித்வேசந்த்ரஸ்ய"] என்கிறபடியே ஸுகரத்வத்தாலேயுண்டான ஸாத்ருஸ்யத்தை அருளிச்செய் கிறார் (அவர் எல்லார்க்கும் இத்யாதி) ராஜாவாக ப்ராப்தராறை போலே என்றது-ஸஞ்ஜாதயாவந்த ஸுகரத்வமென்கிற குணதி சயத்தாலே ப்ராப்தராறைபோலேயென்றபடி. ["அயம்"] என் றத்தாலே அதிதாகாதசைதராமாஸாபேக்ஷயா வ்யாவ்ருத்தி யுண் டாகையாலும் ஒரதிரிய முண்டு என்கிறார் (அபிஷேகேத்யாதி.) ["அயம்"] என்கிறது-புத்திஸ்தபராமர்ஶியாகையாலே, அவதார ஹேதுவான சைத்ரமாஸமே இதுவென்று அகூஷார்த்தம் திரு வுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (அங்கு இத் யாதி வாக்யத்தாலே. ["ததஸ்ச்சத்வாததோமாஸே சைத்ரே நாவமிகே திதௌ"] என்று அவதார காலத்தில் சைத்ரம் என்ற விஶேஷணத்தாலே இந்த லோகத்தில் ஜநங்களுக்கு ஒருராஜாவைச் சக்ரவர்த்தி பெற்றுனென்று ரிஷிகொண்டாடி னமைதோன்றுகையாலே, மோஷியான பெருமாளே மோஷ பூதரான ஜநங்கள் லபிக்கைக்குத் தக்க மாஸமென்று கொண் டாடின கொண்டாட்டம் என்று முதல்வார்த்தைக்குக் கருத்து: அப்படி கொண்டாடப்பட்ட மாஸமே இப் போதும் பெருமாள் அபிஷிக்தராய் ஜநங்களே லபிக்கைக்கும் அர்ஹமாயிற்றுஎன்று சக்ரவர்த்திகொண்டாடின கொண்டாட்டம் என்று-இரண்டாம் வாக்யத்துக்குத்தாத்பர்யம். (கொண்டாட்டம்) என்ற அநந்தரம், சொல்லிற்று என்று மோஷம். [:"புஷ்பித:"] என் றது-ஸஞ்ஜாதபுஷ்பமென்று அர்த்தமாகையாலே, தானே புஷ்பித மென்று தோன்றுகையாலே, பெருமாளுடைய போக்யதையைப் போலேகாட்டில் போக்யதையும்ஸ்வபாவிகமென்கைக்காக, வ்யாவ் ருத்தி பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (படைவிடித்யாதி.)

[க] கோல்விழுக்காடு-ஸ்வத: ப்ராப்தி; யத்ருச்சை, தைவகதி

பகவத்ப்ரணவராயிருப்பாருடைய தேஹயாத்ரையை விதிதான் பின்செல்லக்கடவதாயிறேபிருப்பது; "த்வதீயகம்பீரமதோ-துஸ்தரிணை: (கரு) என்னக்கடவதிறே. ஒருவரையொருவர் முகங்கண்டு அநுபவிக்கைக்கும், எல்லாருங்கூடச்சென்று க்ருஷ்ணனை எழுப்புகைக்குமாக கிலாஉண்டாகப்பெற்றது "கள்ளிருட்கண்" என்ன வேண்டாவிறே இவர்களுக்கு; விரோதிக்கக்கடவ அவ்வூராரே இசைந்து மேலெழுத்திடப்பெற்றதிறே.

(கண்ணுளால்)-மாஸத்துக்கும் பக்ஷத்துக்கும் காயகக்கல் போலேயிருப்பதொரு நாள் கேர்பட்டபடி யென்! நம்மை க்ருஷ்ணனோடு கிட்ட வொட்டாதவர்கள் தாங்களே, க்ருஷ்ணனோடு சேருகைக்கு ப்ரமாணம் பண்ணிக்கொடுத்த காலமாகப் பெற்றதே! பகவத் ப்ரஸாதத்துக்கு இலக்காகப்பெற்ற காலிறே இவ்வாத்மாவுக்கு நல்காலமாகிறது; "க்ஷீபாமி" (கச) என்ற அவன்தானே "ததாமி" (கரி) என்னப்பெற்ற காலிறே. ஸர்வேஸ்வரனோடே எதி

"புஷ்பிதம்" என்றதற்கு ஸ்வாபாவிகமான அர்த்தம் அருளிச்செய்து, ரஸோக்தியாக அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (புஷ்பிதகாநநேத்யாதி.)

கீழ்ப்பதத்தோடே ஸமபிவ்யாஹார தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் [மாஸம்இத்யாதி.] பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணிக்கைங்கர்யம் பண்ணுமவர்களுக்கு ஸுக்லபக்ஷம் விஹிதமென்று கொண்டாடக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (ஆநந்தர்யமாரண்யாதிவாக்யத்தாலே;) "த்வதீயாகாம் கம்பீரம்மந:" என்று விவக்ஷிதம். விஹிதமென்று கொண்டாடாதே போனால் எத்தாலேதான் கொண்டாடுகிறார்கள்? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஒருவரைஇத்யாதி.) கிலாவாலே கோபவ்ருத்தர் காணுமோ? அதுக்கு இருள் வேண்டாவோ? என்ன, அருளிச் செய்கிறார் (கள்ளிருட்கண் இத்யாதி.)

மதிநிறைந்த நாளாகையாலே ப்ரகாஸகமாய் ஆநந்தகரமாயிருக்கையே நாளுக்கு நன்மை யென்று திருவுள்ளம்பற்றி, க்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (மாஸத்துக்கும் இத்யாதி.) காயகக்கல்போலே என்றது-ப்ரகாஸகமாயிருக்கையாலே யென்று கண்டுகொள்வது, கழிந்தநாளே, க்ருஷ்ணனோடே தங்களைச் சேரவொட்டாமையால் தீயது: இது அங்ஙனன்றிக்கே, க்ருஷ்ணனோடே சேர்க்கைக்கு அவர்களே நிர்ணயம் பண்ணிக்கொடுத்த நாளாகையாலே நல்ல நாளென்று அந்யபதேஸத்திலே தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (நம்மை இத்யாதி.) ப்ரமாணமென்றது - "ப்ரமிதி : ப்ரமாணம்" என்கிற பாவே வ்யுத்பத்தியாலே, நிஸ்சயம் என்றபடி. ஸ்வாபதேஸத்திலே, நன்மைக்கு அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி) ஆகில், உங்களுக்கு

இங்ஙனம் எப்படிப்பட்டதோர் என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (கூரிபாமி இத்யாதி.) இத்தால் - ப்ராதிகூல்ய ஸங்கல்பம் தவிர்ந்து தங்கள் விஷயத்தில் ஆநுகூல்யஸங்கல்பம் பண்ணினாள் என்ற தாய்த்து. இன்று இப்படி ஸங்கல்பிக்கைக்கு நிதாநம் அருளிச்செய்கிறார் 'ரம்புகோக்கை தவிர்ந்து' "அவன் நமக்கு ரக்ஷகன்" என்னும் விஸ்வாஸம் பிறந்த நாளிறே கல்நாளாகிறது! "அத்யமேஸபலம் ஜன்மஸுப்ரபாதாசமேகிரா" (கசு) என்று கம்ஸன் சோறுண்டு வளர்ந்த எனக்கு, இங்ஙனே யொரு நல்விடிவு உண்டாகப் பெறுவதே!' என்றுணிறே அக்ரூரன்.

மாஸத்தைக் கொண்டாடுவது, பக்ஷத்தைக் கொண்டாடுவது, நாளைக்கொண்டாடுவதாய், இதிலே இவர்களுக்குக்கிடக்கிறதுவரை வெள்ளம் என்தான்! இவர்கள் ப்ராப்யருசி இருக்கிறபடி.

(நீராட) - க்ருஷ்ணவிரஹத்தால் பிறந்த தாபம் ஆறும்படி போக்குளிக்கை; இத்தால் இவர்கள் கிணைக்கிறது க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷம். தமிழரும், கலவியை, "சுணையாடல்" என்றார்கள்.

(ஸர்வேச்வரனேடே இத்யாதி;) தாத்பர்யாந்தர மாகவுமாம். இப்படி நாளைக் கொண்டாடினமைக்கு திருஷ்டாந்தம் அருளிச் செய்கிறார் (அத்யமே இத்யாதி) 'மே-நிஸா-ச-அத்ய-ஸுப்ரபாதா' என்கையாலே - கழிந்த நாளையில் விடிவு ஸுப்ரபாதையல்ல வென்று தோற்றுகையால், அதற்கு ஹேதுவை ['மே''] என்றதற்கு அர்த்தமாக அருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு, தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (கம்ஸன் இத்யாதி.) "வரம்வரதவஹத்வாலா பஞ்ஜராத்தர்வயவஸ்திதி: நஸளரிஹந்தா விமுகஜ ஸம்வாஸளை ஸன்யம்" என்கிறபடியே பகவத்விஷயாள கம்ஸன்சோறுண்டு அவனேட்டை ஸஹவாஸம் பண்ணுகையால் கழிந்த நாளையில் விடிவு விடிவன்றென்று கருத்து.

காலத்தைக் கொண்டாட வேண்டினால் "ஸுப்ரபாதாசமே நிஸா" என்றிருப்பால "நண்ணுள்" என்று நாளைக் கொண்டாடுகையெயன்றிக்கே மாஸத்தையும் பக்ஷத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டாடுகைக்கு ஹேதுவை அருளிச் செய்துகொண்டு நடபடுகிறார் (மாஸத்தை இத்யாதி.) த்வரைவெள்ளம் என்றது-கொண்டாடுகையில் இச்சாஸந்தாக மென்றபடி. இந்த த்வரை வெள்ளத்துக்குத் தான் ஹேது வென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி)

"நீராட" என்றதற்கு கோன்புக்காகக் குளிக்கை வாக்யார்த்த மாய், இத்தைச் சொல்லுமவர்களுடைய ஹார்த்தமான த்வர்யார்த் தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ண இத்யாதி.) ஜலத்தில் குளித் தால் விரஹதாபமாறும்படி கண்ட தில்லையே யென்ன, அருளிச்

செய்கிறார் (இத்தால் இத்யாதி) இத்தாலென்றது-"நீராட" என்றதால் என்றபடி. "நீராட" என்ற அர்த்தத்தால் ஸம்ப்ரேஷம் "ஏஷப்ரஹ்மப்ரவிஷ்டோஸ்மிச்ரீஷ் மேஸீதமிவஹ்ருதம்" (சுவ) என்று - பகவத் ஸம்ப்ரேஷத்துக்கு [க] க்ரீஷ்மகாலத்தில் குளிர்ச்சமடிவை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லிற்றிறே. தாங்கள் நினைத்தபடி. சொல்லுகைக்கு ஈடான முறை உண்டாயிருக்கச் செய்தேயும் அத்தைத் தவிர்ந்து பகவத் ஸம்பந்தத்தையே பார்த்து கௌரவித்து, "நீராட" என்கிறார்கள்: புத்ரார்த்தமாம், ஸிஷ்யர்களாகவுமாம், பகவத்ஸம்பந்த முடையாரை கௌரவ்யர் என்கிறது: "பொற்றுமரைக்கயம் நீராடப்போதுவீர்" என்னக் கடவதிறே. இத்தால், தங்கள் ப்ராப்யத்தைச் சொல்லுகிறது.

அல்ப பலமான ஸ்வர்க்காபவர்க்கத்துக்கு அதிகாரார்த்தமாகப் பண்ணவேண்டும் தேவதைகளுக்கு ஒரொல்லியில்லை: இந்த நிரவதிக ஸம்பத்தைப் பெறுகைக்கு எவ்வளவு யோக்யதை வேணுமென்னில்:- (போதுவீர் போதுமினே) இச்சையே அதிகாரம். அது அப்ராப்த விஷய மாகையாலே அதிகாரிஸம்பத்தி உண்டாக்கிக் கொண்டு இழிய வேணும், இது வகுத்தவிஷயமாகையாலே இச்சைக்கு மேற்பட வேண்டுவதில்லை. நெடுங்காலமிழந்ததும் இவன் பக்கல் இச்சையில்லாமை: ஆகையாலே, இந்த இச்சையே வேண்டும்

த்வநிக்கு மெய்கைக்கு நியாயகம அருளிச்செய்கிறார் (தமிழர் இத்யாதி.) சுனையாடலாவது - பர்வதத்திலே தேங்கினசுனைகளிலே குளிக்கை, "நீராட" என்றதுக்கு ஸ்வாபதேயார்த்தத்தை அருளிச் செய்கிறார் (ஏஷ இத்யாதி.) கோபிமார் தங்களோடொத்த தோழி மார்களை குளிக்க என்று சொல்லலாயிருக்க, கௌரவித்து "நீராட" என்பானென் னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (தாங்கள் நினைத்தபடி இத்யாதி.) முறை - அநுபந்தம். கௌரவித்துச் சொன்னதால் பல்கமான ஸ்வாபதேயார்த்தை அருளிச்செய்கிறார் (புத்ரர்களாகவுமாம் இத்யாதி.) உத்தரார்த்த ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (பொற்றுமரை இத்யாதி.) இவ்விடத்தில், பட்டர் ஸ்ரீபாதத்தைக் கழுவித் தீர்த்தங் கொள்ளும் ஆண்டாளுடைய அநுஷ்டாநமும், எம்பெருமானார் பெருங் கூட்டத்தோடே எழுந்தருளப் பெரியகம்பி ஆளவந்தாராக நினைத்துத் தண்டனிட்டதும் அநுஸந்தேயம்.

மேலுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (அல்பேத்யாதி) 'பண்ண வேண்டும் தேவதைகளுக்கு' என்றது - கூஷ்மாண்டகண வேதாமாதிகளுக்கு என்றபடி. கூஷ்மாண்டகணம் - * மந்த்ரவிஶேஷம். "போதுவீர்" என்றதுக்கு போகையிலே இச்சையுடையவர்க

[க] க்ரீஷ்மகாலம்-முதுவேனிற்காலம்.

* 'மாத்ருவிஶேஷம்' என்று பாடாந்தரம்.

ளென்று அகூரார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றி, கீழ்மங்கைக்குப் பரி ஹாரம் அருளிச்செய்கிறார் (இச்சையே இத்யாதி.) "இச்சையே" என்ற அவதாரணார்த்தத்தை வேறு பூர்வகமாக உபபாதிக்கிறார் (அது இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) ஆனால் இச்சைதனிர வேறு டிவது, சக்தியும் ப்ரா திபும் அத்தலையிலே பூர்ணமாகையாலே இச்சைக்கு மேற்பட வேண்டுவதில்லை; இனி இவன் சேதநனவா சிக்கு இச்சையேயிறே வேண்டுவது; அது இல்லையாகில் இவனுக்கு இது புருஷார்த்தமாக மாட்டாதிறே. கூரத்ரவிஷயாநபவத்துக் குத் தனித்தேட்டமானதற்போலே, அபரிச்சின்னமான விஷயத்துக் குத் தனிதேட்டமானதையாலே, ஸஹகாரிகளைச்சொல்லுகிறார்கள். (போதுமினே) - ப்ரதிகூலரையு மகப்பட "தேநமைத்ரீபவதுதே யதிஜீவிதுமிச்சவஸி" (கூ) என்னுமவர்கள் அபிமுகரைப் பெற்றால் விடுவர்களோ? (போதுமினே) - நாங்கள் வாழும்படி புறப்பட்டு இங்ஙனே கடக்கலாகாதோ? அவர்கள் முன்னேபோக, அந்நடை யழகு கண்டு தாங்கள் பின்னே போகவிறே நினைக்கிறது

(கோழையிர்) - விலக்ஷணமான ஆபரணத்தை யுடையீர் இவர்கள் "போதுமினே" என்றபின்பு, அவர்கள் வடிவிலேபிறந்த

கார்த்தவ்யமில்லையாகில் நெடுங்காலம் இவன் இழந்து போவானென் னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (நெடுங்காலம் இத்யாதிவாக்யத்வயத் தாலே.) இவனுக்கு இச்சையுண்டாகிலும் ஸஹகார்யந்தரமின்றிக் கே பலங்கொடுக்கமாட்டியோ வென்றும், வகுத்தவிஷயமாகிலும் தியமேந பித்ராதிகள் கார்யம்செய்யக் கண்டிலோமியென்றும் வரு கிற ஸங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் (ஸக்தியும்இத்யாதி;) பித்ரா திகள் ப்ராப்தி கர்மோபாதிகமாகையாலே, பூர்ணமன் றென்று கருத்து. ஆகில், இச்சைதான் வேறுமென்கிற நிர்ப்பந்தமென் னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (இனி இவன்இத்யாதிவாக்யத்வயத் தாலே.) "போதுமின்" என்று சொல்லும் இவர்களும் க்ருஷ்ண ஸம்ஸ்லேஷார்த்திகளாயிருக்க, அவர்களை மாத்ரம் போகச் சொல் லக்கூடுமோ வென்னும் ஸங்கையிலே, "போதுமின்" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கூரத்தரேத்யாதி) "போதுவீர்" என்றதாலே - இச்சையுடையவர்க ளென்று தோற்றுகையாலே அபிமுகராயிருக்குமவர்களை "போதுமினே" என்று விதித்துச் சொல்லவேணுமோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரதிகூலரையும் இத்யாதி;) பிராட்டியைப்போலே இவர்களும் கடகராகையாலே திருத்தமை இவர்களுக்கு ஸ்வபாவமென்று கருத்து. வம்மின் என்னாதே, "போதுமினே" என்றதற்குக் கருத்து அருளிச் செய்கிறார் (நாங்கள் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே)

விலக்ஷணமான விஷயத்தை கூடினகாலம் விஸ்லேஷிக்கும் போதும் விஸ்லேஷஸ்வயஸ்கம் பெரிதாயிருக்க, இப்போது ஆபரணம்

புதிக்கணிப்பு இருந்தபடி! அன்றிக்கே, "கொங்கைமேற் குங்கு மத்தின் குழம்பழிய" என்கிறபடியே க்ருஷ்ணனுடைய வரவைக் கடாக்ஷித்து, 'அவன் எப்போது வந்து மேல்விழும்?' என்று அறி யாதபடியாலே, நங்களை எப்போதும் அலங்கரித்தபடியே யிருப் பர்களென்றுமாம். ["வஸதிஹ்ருதி - ஸௌம்யரூப"] (க) என்னுமாபோலே முன்புத்தை க்ருஷ்ணனைட்டைக் கலவியால் பிறந்த புகர் இப்போது தோற்றும்படி யிருக்கையாலே சொல்லவு மாம்.

(சீர்மல்கு மாய்ப்பாடி) - இவ்வூரில் ஐஸ்வர்யம் வழிந்துபோய் வேறேயூர்க்கு வெள்ளமிடப் போந்திருக்கை. அதாவது - க்ருஷ்ண னுடைய இங்குத்தை நீர்மைபரமபதத்திலும் சென்று அலையெறி யும்படியாயிருக்கை. வஸ்துவுக்குக் குணத்தாலேயிறே [க] உத்கர் ஷம்; அங்குத் தன்னிற் குறைந்தாரில்லாமையாலே குணத்துக்கு விஷயமில்லை; ஆகையாலே, தர்மியைப்பற்றிக் கிடைக்குமத்தனை அங்கு; [உ] அந்தகாரத்தில் தீபம்போலே ப்ராரூபிப்பதாம் இங்கே யாகையாலே, ஐஸ்வர்யம் பூர்ணமாய்த்து இங்கேயிறே. [ங] த்ரி பாத்விபூதியிலடங்காத வஸ்துதன்னை நியாம்யமாக்கி வர்த்திக்கிற

பூண்டிருப்பாரோ? "கேரிமழையிர்" என்று ஸம்போதிக்கும்படி என்னென்ன, இதற்கு மூன்றுபரிஹாரம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர் கள் இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே) ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகப் போ கையாலுண்டான த்வராதிஶயத்தாலே ஆபரணங்களிடும் அவயவங் களேமாறிப் பூண்கையாலேவந்த வடிவிற் புதுக்கணிப்பு என்று-முதல் வாக்யத்துக்குக் கருத்து. ["வஸதிஹ்ருதி ஸோதகேச தண் மிந்பவதிபுமாந் ஜகதோஸ்ய ஸௌம்யரூபஃ க்ஷீரஸமதி நய்மமாத் மகோகந்தஃ கதயதிசாருதயைவ ஸாலபோத"] என்கிறபடியே ஒரு காலையிற் கலியில் ஆகந்தம் இவர்களுக்கு அநுவர்த்திச்கையா லேவிரலேஷவ்யஸகம் தோற்றுமையால் நங்களை எப்போதும் அலங்கரித் திருப்பர்களென்று மூன்றும் வாக்யத்துக்குக் கருத்து.

* 'சீர்' பதம்-ஸம்ருத்தியைச் சொல்கிறதாய், அதுதானும் - க்ருஷ்ணனுடைய (நணஸம்ருத்தி யென்றும் ஆய்ப்பாடிக்கு உண் டான கோஸம்ருத்தி யென்றும் திருவுள்ளம்பற்றி, முக்குற குண ஸம்ருத்திபரமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இவ்வூரில் இத்யாதி.) அலையெறியும் படியாயிருக்கையாவது - அங்குத்தை யில் நாய்ச்சியார்களும் வைதிகபுத்ராயநமுகத்தாலே கண்டு அது பவித்தகலாம்படி யிருக்கை என்றபடி. பரத்வாதி குணங்களே அது பவித்துக் கொண்டிருக்கிற நாய்ச்சிமார்க்கு நீர்மை காணவேண்டி யிருந்ததோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (வஸ்துவுக்கு இத்யாதி.)

[க] உத்கர்ஷம் - உயர்த்தி. [உ] அந்தகாரம் - இருள்.
[ங] த்ரிபாத்விபூதி - பரமபதம்.

குணத்தாலே என்றது - ஸௌலப்யத்தாலே என்றபடி. இக்குணந் தான் அங்கேதானே அநுபாவ்யமாயிராதோவென்ன, அருளிச் ஊரிறே. பண்டே கோஸம்ருத்தி யுண்டாயிருக்கச்செய்தே, பிள்ளைகள்கால்நலத்தாலே கறப்பன கடைவனவற்றால் குறைவற் றிருக்கை, காழிப்பால் நாழிகெய் போருகை யென்றுமாம்.

(ஆய்ப்பாடி)-பரமபதம்போலே தேஹாத்மாபரிக்ரஹம்பண் ணிச் சென்று அநுபவிக்கவேண்டாத ஊர். ஆசாரப்ரதாநரான வஸிஷ்டாதிகள் வர்த்திக்கிற திருவயோத்யை போலன்றிக்கே, இடக்கையும் வலக் கையு மறியாத இடையர் வர்த்திக்கிற ஊர், பெருமாள் குணங்கண்டு உகக்கும் ஊர் போலன்றியே, க்ருஷ்ணன் தீம்புகண்டு உகக்கும் ஊர்.

(செல்வச்சிறுமீர்காள்)-இவ்வாத்மாவுக்கு கிலகின்ற ஐஸ்வர் யமாவது பகவத்ப்ரத்யாஸத்தியிறே ராஜ்யத்தையிட்டு வெறுங் கையோடே பெருமாள்பின்னேபோன இளையபெருமாளை, "லக்ஷ்ம ணைலக்ஷ்மிஸம்பந்நஃ" (உ0) என்றதிறே: ராவணபவநத்தினின் றும் கால்வாங்கிப் பெருமாளிருந்த தேஸத்தைக் குறித்து வருவ தாக, [பரித்யக்தாமயாலங்கா மித்ராணிதநாநிச" (உக) என்று ஸர்வத்தையும்விட்டு ஆகாஸ்தனை விபீஷணாழ்வானை, "அந்தரி

செய்கிறார் (அங்கு இத்யாதி வாக்யத்தாலே) இங்கு ஸௌலப்யம் ப்ரகாஸிக்கிறபடியை உபபாதிக்கிறார் (த்ரிபாத் விபூதியில் இத்யாதி.) கோஸம்ருத்தி பரமான இரண்டாம்தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பண்டேத்யாதி.)

"ஆய்ப்பாடி" என்று-இடைச்சேரியைச் சொன்னால் அதிசயம் சொல்லத்தக்கதென்னென்ன, அதுக்குத் தாத்பர்யமாக மூன்று ப்ரகாரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதம் இத்யாதி வாக்ய த்ரயத்தாலே.)

"செல்வம்" என்றதுக்கு - ஸ்வாபதேசத்திலே அர்த்தம் அரு ளிச்செய்கிறார் இவ்வாத்மாவுக்கு இத்யாதி. ப்ரத்யாஸபாஸத்தியா வது ஸம்பந்தம். பகவத்ஸம்பந்தத்தைச் செல்வமாகச் சொல்லு கைக்கு மூன்று திருஷ்டாந்தம் அருளிச் செய்கிறார் (ராஜ்யத்தை இத்யாதி) "லக்ஷ்மிஸம்பந்நஃ" என்றது. பகவத் ஸம்பந்தமாகிற ஸ்ரீயாலே அதிஸயித்தவ ரென்றபடி. லக்ஷ்மீஸப்தம் ஆர்ஷமாகை யாலே "லக்ஷ்மி" என்று குறுகிக்கிடக்கிறது. அந்யஸேஷத்வ ஸ்வஸ்வாதந்தர்யங்களிரண்டும் பால்யந் தொடங்கி யின்றிக்கே யிருக்குமவர்க்குக் கைங்கர்யபரதையென்றும், ஸ்வாதந்தர்யமின் றிக்கே அந்யஸேஷத்வம் கழிகை யென்றும், அந்யஸேஷத்வமின்றியிலே ஸ்வ ரக்ஷணே ஸ்வாதந்தர்ய நிஷ்டாரானவர்க்குப் பின்பு அதுவுமழிந்

க்ஷதஸ்ரீமாந்'' (உஉ) என்றதிலே: அவனை ரக்ஷகனாக அத்யவஸித்துத் தன் பக்கல்முதலற்றுக் கைவாங்கின ஸ்ரீ கஜேந்த்ராழ்வானை, ''ஸதாகவரரீமாந்'' (உக) என்றதிலே: அப்படியே இவர்களும். இக்கு ஐஸ்வர்யமாகச் சொல்லுகிறது க்ருஷ்ணப்ரத்யாஸத்தியை; அதாவது - வழிபாதி, வழக்குப்பாதி, தர்மம்பாதியாகப் பஞ்சலக்ஷம குடியிற் பெண்களில் இவனுல் புறுக்கப்படாதாரொருவரு மில்லை. வலியாகிறது - தன் செல்லாமை; வழக்காகிறது - மைத்துனமை; தர்மமாவது - ஸம்ஸ்யம்.

(சிறுமீர்காள்) - க்ருஷ்ணனேடொத்த பருவமாயிருக்கை [''துல்யசீல வயோவ்ருத்தாம்''] (உச) என்கிறபடியே எல்லாவற்றிலும் அவனுக்கு ஈடாயிருக்கை, பருவம் நிரம்பினஸ்திரீகளையும் புருஷர்களையுங் கண்டால், தேவதாந்தரபஜநம் பண்ணினாரையும், தந்தாமுக்காக நினைத்திருப்பாரையும் போலே நினைத்திருக்கும்; தனக்கு அநந்யார்ஹைகளாக நினைத்திருப்பது இவர்களை. இத்தால், அவனுக்கேயாயிருக்கிற யோக்யதையைச் சொன்னபடி. ஜ்ஞாந லவதுர்விதக்த மன்யே இடக்கையும் வலக்கையும் அறி

திருக்கை யென்னும், த்ருஷ்டாந்தங்களுக்குப் பேதங் கண்டு கொள்வது. உத்தாரத்தத்தை ப்ரக்ருதத்திலே நிகமிக்கிறார் (அப்படியே இவர்களும் என்று.) அர்யாபதேஸத்திலே ''செல்வம்'' என்றதுக்கு அர்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் (இங்கு இத்யாதி) தன் செல்லாமை என்றது - அவர்களோடு ஸம்ஸ்லேஷிப்பாவிடில் தரியாமை. ஆந்ருஸம்ஸ்யமாவது - தன்னோடு கலவாவிடில் தரியாத பெண்களிடத்தில் பண்ணும் காருண்யம.

இவர்களுடைய சிறுமையை யிட்டு இப்படி ஸம்போதிக்கை *யசோதாதாளஞ்சிங்கமான க்ருஷ்ணனுடைய போகத்துக்கு ஈடலாயிருக்கும் பருவமென்று தோற்றுகைக்காக என்று அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன் இத்யாதி) பருவம் ஒத்திருந்தாலும் மீளவிருந்தாதிகள் ஒத்திராவிடில் போகத்துக்கு ஈடலாகமாட்டாதென்று அத்தை உபலக்ஷணமாக்கின தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (துல்யேதியாதி) பெண்கள் பருவம் க்ருஷ்ணன் பருவத்துக்கு ஒத்திராயிருக்கவேணுமோ? போகார்ஹமாய விஞ்சியிருந்தாலாகாதோ? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (பருவம் இத்யாதி.) புருஷர்களையும் என்றது - த்ருஷ்டாந்தார்த்தம். (தேவதாந்தர பஜநம்பண்ணினாரையும்) என்றதுக்கு - பருவம் நிரம்பினவர்கள் பர்த்ருபிர்ப்ரஹ்மம்பண்ணி யிருப்பர்களென்று தாத்பர்யம். (தந்தாமுக்காக நினைத்திருப் பாரையும்) என்றது - ஸ்வதந்த்ரரையும் என்றபடி. பெரியோர்களுக்குச் சிறியவர்கள் வஸ்யராயிருப்பர்களாகையால், அத்தைப்பற்ற ''சிறுமீர்காள்'' என்றதுக்கு - இவர்கள் வஸ்யர்களென்று ஸம்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (தனக்கு இத்யாதிவாக்யத்தையத்தாலே.)

யாத கர்யகைகளாயிருக்கை; இவனுடைய விஷயீகாரத்தாலே இளகிப்பதிக்கை. ‡ [க] அங்கோலத்திற் குறைந்த க்ருஷ்ண கடாக்ஷமில்லையிறே. அதாவது - * கோவிந்தனுக்கல்லால் வாயில் போகாதிருக்கை)

(கூர்வேற்கொடுந்தொழிலன் நந்தகோபன்) ஸ்ரீநந்தகோபர், முன்பு பகம்பல் சாவ மிதியாதவ ராய்த்து; நம் சிறியாத்தாளைப் போலே ஆற்றுமம்ஸ்பரகாராயாய்த்துப்போருவது. பிள்ளைகள் பிறந்தபின்பு அவர்கள் மேலுண்டான வாத்ஸல்யத்தாலே 'அவர்களுக்கு என்வருகிறதோ!' என்று அஞ்சி, வேலைப்புகமெழக்கடைந்து பிடித்தத்தொடங்கினர் (கொடுந் தொழிலன்) - தொட்டிற் கீழே ஸாம்பு புகுரிலும் வம்ஹத்தின் மேலே விழுமா போலே சிற்றத்தின் மிருதியாலே உதிரக்கையராணர். "நஹிமம்ஸ்யாத்ஸர்வாபூதாநி" (உரு) என்கிற ஸாமாந்யவஸ்தி, "அக்நீஷோமீயம்பசுமாலபேத" (உசு) என்கிற விஶேஷத்தில் வாராதிறே. ஸ்வார்த்தமாகச் செய்யுமன்றிறே நிஷித்தமாவது; 'அத்தலைக்கு என்வருகிறதோ!' என்று அஞ்சிச் செய்யுமன்று அவை தர்மமாகக் கடவது. "மந்நிமித்தம் க்ருதம்பாபம்" (உஎ) இத்யாதி; "தின்பால்

"நந்தகோபன்குமரன்" என்ன அமைந்திருக்க, இப்போது நந்தகோபரை "கூர்வேற்கொடுந்தொழிலன்" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீநந்தகோப இத்யாதி வாக்யத்தாலே.) புகமெழக்கடைந்து என்றது - தேஜிஷ்டமாப்படி சாணைபிடித்து என்றபடி.

'கூர்வேல்தொழிலன்' என்ன அமைந்திருக்க, "கொடும்" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (தொட்டில் இத்யாதி) உதிரக்கையர் என்றது - அவற்றை ஹிம்ஸிக்கையாலே வேல்வழியேவந்த ரக்தத்தைக்கையிலே புடையவரென்கை. அர்யாபதேசத்தில் பிள்ளைகளிடத்தில் பரிவாலே கொடுந்தொழில னானென்று அர்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் என்கையாலே, ஸ்வாபதேசத்திலும் - பகவத்விரோதி விஷயத்திலே இப்படி கொடுந் தொழிலனாயிருக்கை பலிக்கையால், அதில் ஹிம்ஸை நிஷித்த மன்றேயென்று வரும் ஸங்கையைப் பரிஹரிக்கிறார் (நஹிம் ஸ்யாதித்யாதி. விஶேஷத்தில் வாராது என்றது - விஹிதமான பஶ்வாலம்பநத்தை நிஷேதியாதென்கை. ஆகில், இதற்கு நிஷேத்யந்தான் எதென்ன. அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வார்த்தமாக இத்யாதி.) அக்நீஷோமீயஹிம்ஸையைப் போலே பகவத்விரோதிஹிம்ஸை விஹிதமான தர்மமோ? என்ன அருளிச்செய்கிறார் (அத்தலைக்கு

‡குண்டலித க்ரந்தம் சில ஸ்ரீ கோசங்களில் இல்லை.
[க] அங்கோலம் - அழிஞ்சில்.

பொறுப்பரியனகள்பேசில் - ஆங்கே தலையை அறுப்பதே கருமங் கண்டாய்" என்றதிறே. (நந்தகோபன்) - பிள்ளையைக்கண்ட ப்ரீதி யாலே ஆநந்தத்தையுடையரென்று சொல்லுதல்; கரமதேயமாதல். இப்போது இவரைச் சொல்லுவானென்னென்னில், உத்தேச்ய வஸ்துவை நோக்கித்தருவரென்னும் ப்ரீதியாலே. "நந்தபோலா வெழுந்திராய்" என்று எழுப்பிக் கார்யங்கொள்ளலாம் படியிறே இவர்களுக்கு அவர் விதேயராயிருக்கும்படி. (குமரன்) - 'வெண் ணெய் களவுகண்டான், பெண்களோக் களவுகண்டான், ஊரை மூலை யடியாக்கினான்' என்று எல்லாரும் வந்து முறைப்பட்டால், 'என் கண் வட்டத்திலே வந்து தோற்றினனில் நியமிக்கக்கடவேன்' என்று பெரிய உத்யோகத்தோடேயிருந்தால், அவர்முன்பு தோற் றும்போது ஸஹஜமாகத் தோற்றுகையாலே, 'கெட்டேன்! இவ னையோ இங்ஙனே பழியிட்டது!' என்று அவர்களையே பொடியும் படியாயிருக்கை. யசோதைப்பிராட்டி பொடியும்போதும், 'உந்த மடிகள் முனிவர்" என்றன்றே பொடிவது. "படிறுபலசெய்து இப் பாடியெங்குந் திரியாமே - கொடியே னென்பிள்ளையைப் போக்கி னேன்" என்றிறே இவள் இருப்பது.

(ஏராரந்தகண்ணி ய சோ ரை தை) - யசோதைப்பிராட்டி கண் ணிலே அழகு குடிகொண்டாய்த்திருப்பது. பிள்ளையை மாறாதே

இத்யாதி.) பொறுப்பரியனகள் - துஸ்ஸஹங்கள். கருமஞ்கண்டாய்- கர்த்தவ்யங்கிடாய் என்றபடி. க்ருஷ்ணன்பக்கல் பரிவாலே நந்த கோபர் கூர்வேல் கொடுந்தொழிலனுகிலும், பெண்கள் இப்போது அதனையிட்டு விமோஷித்து அவரைச் சொல்லுகைக்குக் காரணம் எதென்னும் ப்ரஸ்நத்தை அறுவதித்து உத்தரம் அருளிச் செய் கிறார் (இப்போது இத்யாதி.) நோக்கித்தருவர் என்றது - ரக்ஷித் தத தருவர் என்றபடி. பெரியாழ்வாரைப்போலே நந்தகோபரும் பரிவராய் நோக்கித் தருவ ராகையாலே, பெரியாழ்வார் பெண் பிள்ளாதானே கோபிமார் பாசுரத்தாலே பேசுகையால் அவரிடத் தில் ப்ரீதியுண்டென்று இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம். கூர்வேல் கொடுந்தொழிலனுடைய குமரன் என்னுதே, "நந்தகோபன்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (நந்தகோபாலா இத்யாதி.) 'நந்தகோபனிளஞ்சிங்கம்' என்னுதே, "குமரன்" என் றத்தாலே சிறுபிள்ளையாய், அத்தாலே-பல்யதை தோன்றுகையா லே பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (வெண்ணெய் இத்யாதி.) நந்தகோபன் பக்கலிலே போய் ஊரார் முறைப்படும்படி பெற்ற தாய் தீம்புகண்டு முனியாதே விட்டிருக்குமோ வென்ன, அருளிச் செய்கிறார் (யசோதை இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

"ஏர்" என்று - அழகாய், * ஆர்தல் - பூர்த்தியாய், அத்தாலே பலிதத்தை அருளிச் செய்கிறார் (யசோதைப்பிராட்டி இத்யாதி.)

பார்த்துக்கொண்டிருக்கையாலே அவ்வாசியடையக் கண்ணிலே தோற்றும் படியாயிருக்கை. * அழகையும் அஞ்சிநோக்கும் அந்நோக்கும் தொழுகையும் இவைகண்ட கண்ணிறே. "அம்பன்ன கண்ணளசோதை" என்னக்கடவதிறே. (யசோதை - "யசோதாயறிவுறுய்" என்று எழுப்பிக் கார்யங்கொள்ளலாம்படி யிறே இவர்கள் திறத்தில் அவள் அதிகூலித்திருக்கும்படி.

(இளஞ்சிங்கம்)- ஸ்ரீகிருஷ்ணபர் ஹிதகாமராகையாலே அங்கு விஷயந்தோற்ற நின்றபடியைச் சொல்லிற்று; இவள் ப்ரியமே கடத்துமவளாகையாலே, செருக்கும் மேனுணிப்பும் தோற்ற நின்ற நிலையைச் சொல்லுகிறது "அஞ்சவுறப்பாளசோதை ஆணுடை விட்டிட்டிருக்கும்" என்று இவன் செய்ததெல்லாம் உத்தேச்ய மாகவிறே இவள் நினைத்திருப்பது. ஆரேனும் வந்து முறைப்பட்டால் [அஞ்சவுறப்பாள்] இவன் நிமித்தமே தகணேணும்படியாக வாய்த்து உரப்புவது. (இளஞ்சிங்கம்) - * சிறுமியர்க்கு ஒத்தபருவமா யிருக்கை. "சிங்கக்குருகு" என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர்.

(கார்மேனி) - நம்முடைய ஸகலதாபங்களும் ஆறும்படியான வடிவு. "தூநீர்முகில்போல்தோன்றுய்" என்று ப்ரார்த்திக்க வல்லவிறே. இவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷித்து நிற்கிறது. மாதாபிதாக்கள் தங்களை மறைத்துவைத்தாலும் விடவொண்ணுத வடிவழகு.

"யசோதையிளஞ்சிங்கம்" என்ற பதச்சேர்த்தியைத் திருவுள்ளம் பற்றி, அழகுக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (பிள்ளைஇத்யாதி.) அவவாசி என்றது - ஹர்ஷவிஸேஷம். அம்பன்ன என்றது- அம்புதைத்து சுடுபடுத்தமா போலே அழகாலே யீடுபடுத்துகையாலே அம்புபோன்ற என்றபடி.

செருக்கு என்றது - "இளம்" என்ற பதத்தாலே லப்யமான ஹர்ஷாதிஸயம். மேனுணிப்பு என்றது - சிங்கபதத்தாலே தோற்றுகிற தேஜோ விஸேஷம். "ப்ரியமேகடத்துமவள்" என்றதுக்கு ப்ரமாணம் அருளிச் செய்கிறார் (அஞ்ச இத்யாதி.) உரப்பாள் - அதட்டாள். ஆணுடை - ஆண்பிள்ளைத்தனங் கொண்டாட. எடுத்த பாசுரத்துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (ஆரேனும இத்யாதி வாக்யத்தாலே.) தகணேணும்படியாக என்றது, முற்றும் படியாக என்றபடி. "இளஞ்சிங்கம்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (சிறுமியர்க்கு இத்யாதி.) இளமையை யுடைய வனுய் வீம்புறம் போன்றவனென்று தோன்றுமைக்காக ஸம்வாத முகேந ஸப்தார்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் (சிங்கக்குருகு இத்யாதி.) குருகு - குட்டி.

ப்ரத்யக்ஷித்து என்றது - ப்ரத்யக்ஷமாய் என்றபடி. "கார்" என்றதுக்கு மேகம் அர்த்தமாய், அதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்

செய்து, அழகு என்று ஸப்சார்த்தமாய்த் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (மாதாபிதாக்கள் இத்யாதி.)

(செங்கண்) - அத்திருமேனிக்குப் பரபாகமான சிவப்பை யுடைய திருக்கண்கள். அகவாயில் வாத்ஸல்யமடையத் திருக்கண் களிலே தோற்றும்படியா யிருக்கை: ஐஸ்வர்யத் தாலும் குதறி யிருக்குமிறே. வடிவாலே அஞ்ஞத்துக் கண்ணுலே குளிரநோக்கு கையிலே யிறே கருத்து.

(கதிர்மதியம் போல் முகத்தான்) - ப்ரதாபத்துக்கும் குளிர்ச் சிக்கும் ஆதித்யனுடைய முகரை யூட்டின சக்கரனைப் போலே யாய்க்குத் திருமுகம் இருக்கும்படி ப்ரதிகூலர்க்கு அகப்படவொண் ணாய் அநுகூலர்க்குக் கிட்டி நின்று அநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கை. ["தத்ரகோவிந்தமாஸீநம் ப்ரஸந்நாதித்ய வர்ச்சஸம்"] (உஅ) என்னக்கடவதிறே. (கதிர்மதியம் போல்முகத்தான்) - ப்ரகாசமு மாய் ஆஹ்லாதகரமுமான முகத்தையுடையவ னென்னவுமாம். (முகத்தான்) - அவ்வளவிலும் உபமாநம் கோலிற்க மாட்டாமை யாலே உபமேயத்தன்னையே சொல்லுகிறது.

"செங்கண்" என்றதற்கு-ஸ்வாபாவிகமான சிவப்பு ஸப்தார்த் தமாய், "கார்மேனி" என்ற ஸமபிவ்யாஹார தாத்பர்யத்தை அரு ளிச்செய்கிறார் (அத்திருமேனிக்கு இத்யாதி.) தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அகவாயில் இத்யாதி.) மூன்றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஐவர்பக்தாலும் இத்யாதி.) இவர்கள் இப் போது "கார்மேனி" என்றும் 'செங்கண்' என்றும் அதனைத்தித்த தற்கு ப்ரயோஜநம் அருளிச்செய்கிறார் (வடிவாலே இத்யாதி.)

'முகரை யூட்டின' என்றது-தேஜஸ்ஸை யேறிட்ட வென்றபடி. ப்ரதிகூலர்க்குக்கிட்ட அரியனுய் அநுகூலர்க்கு எளியனாமைக்கு ப்ரமாணம் அருளிச் செய்கிறார் (தத்ரேத்யாதி) "ப்ரஸந்ந" என் றது - சந்த்ரனுடைய தெளிவை யுடைய என்றபடி. ["ப்ரஸாத ஸ்துப்ரஸந்நதா"] என்று சந்த்ரனுடைய தெளிவைச் சொல் லிற்றிறே. "கதிர்" என்று - ஸூர்யகிரணங்களாய், அத்தையுடைய சந்த்ரனைப்போலே யென்று அபூதோபமையாக்கி, அத்தாலே பலிதத்தையும் அருளிச்செய்து, "கதிர்" என்று - ஸூர்யனுய், "மதி" என்று-சந்த்ரனுய், அவர்களைப்போலே யென்று பதார்த் தமாய், அத்தாலே தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பரகாஸ மும் இத்யாதி.) திருமுகமண்டலத்தைக் * கதிர் மதியாகவே விவக்ஷித்து, கதிர் மதியுடையவனென்று அருளிச்செய்யாமல், உபமாநந்தன்னிலும் பேதந்தோற்ற "முகத்தான்" என்று விசே ஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவ்வளவிலும் இத் யாதி.) அவ்வளவிலும் - உபமானத்தைச் சொன்னவளவிலும், நேர்

நிற்கமாட்டாமையாலே என்றது - பூர்ணஸத்ருஸ மாகமாட்டாமை யாலேஎன்றபடி. 'உபமேயத்தன்னீனையே சொல்லுகிறது என்றதுக்கு

(நாராயணனே) - கோவர்த்தநோத்தரணாதி அதிமாநுஷ சேஷ்டிதங்களாலே ஸர்வேஸ்வரத்வம் பெண்களுக்கும் தெரியும் படியாயிறே இவ்வவதாரத்தா னிருப்பது. தேவதாந்தரங்களையறி யாத கோபவ்ருத்தர்கள் நோன்புக்கு அங்கமாக ஜபிக்கும் மந்த்ர மாக உபதேஸிக்கையாலே சொல்லுகிறார்களென்னவுமாம் இன்ன மும், தன்னுடைய தமப்பன் மார் சொல்லவும் கேட்டிருக்குமிறே. "நன்மை தீமைகளொன்று மறியேன் நாரணனென்னும் மித்தனை யல்லால்" என்றும், "நால் கண்டுகொண்டேன் நாராயணனென்னும் நாமம்" என்றும், "திண்ணம் நாரணம்" என்றும் "நாரணனை நன்கறிந்தேன்" என்றும், இவ்வர்த்தத்திலே ரிஷிகளும் ["நாராயண ஸப்தமாத்ரம்"] (உக) என்றும், ["ஏஷநாராயணஸ்ஸ்ரீமாந்"] (கூ0) என்றும்; ஸ்ருதியும் ["நாராயண பரம்ப்ரம்ம"] (கூக) என்றும் பலவிடத்திலும் சொல்லிற்று. (நாராயணனே நமக்கே பறை

உபமாநத்தையிட்டு மறைத்துச் சொல்லாமல் உபமேயத்தைத் தானே விஸ்தரமாகச் சொல்லுகிறதென்று கருத்து.

இடைப்பெண்கள் க்ருஷ்ணனை ஸர்வேஸ்வரனென்று அறிய ஸம்பாவனை யில்லாமையாலே இப்படி ஸம்போதிக்கக் கூடுமோ வென்ன, அதுக்குப்பரிஹாரம் மூன்றுவகையாக அருளிச்செய்கிறார் (கோவர்த்தநேத்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) 'உபதேஸிக்கையாலே சொல்லுகிறார்க ளென்னவுமாம்' என்றதுக்கு - கோபவ்ருத்தர் "நாராயணன்" என்று உபதேஸிக்கும் மந்த்ர ப்ரதிபாத்யன் க்ருஷ்ணனே யென்று சொல்லுகையாலே, "நாராயணனே" என்கிறார்க ளென்று கருத்து. கோபவ்ருத்தர்க்கு க்ருஷ்ணன் பக்கல் பரத்வ ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்கள் கலந்திருக்குமென்றது ப்ரமாணஸித்தமிறே. 'தமப்பன்மார் சொல்லவும்' என்றது - க்ருஷ்ணனை ஸர்வேஸ்வர னென்று சொல்லவும் என்றபடி. க்ருஷ்ணன் ஸர்வேஸ்வரனேயாகி லும் திருநாமங்கள் மற்றும் பலவுமுண்டாயிருக்க இத் திருநாமத் தை அருளிச்செய்கைக்கு ஆழ்வார் முதலானோர் ஆதரித்த தென் னுமத்தை நியாமகமாகக் காட்டுகிறார் ('நன்மை' என்று தொடங்கி, 'சொலலிற்று' என்னுமளவும்.) (நன்கறிந்தேன் என்றும்) என்ற அநந்தரம். "ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்தார்கள்" என்று கூட்டிக் கொள்வது.

* நாராயண ஸப்தத்துக்கு - தத்புருஷபஹுவ்ரீஹ்யாத்மகமான உட்கொண்டு, க்ரமேண ஸப்தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வ ஸ்வாமி இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே;) பஹுவ்ரீஹ்யர்த்தமான அந்த ஸ்வாமித்வத்துக்கு வாத்ஸல்யம் பொதுவென்றுகண்டுகொள் வது.(கருத்து)என்றஅநந்தரம், "என்னென்னில்" என்று ஸேஷம்.

ஸர்வஸ்வாமியானவனே நம்முடைய அபேக்ஷித ஸம்விதாகப் பண்ணுவான். இத்தலை இசையா தவன்றும் தான்விடமாட்டாத வாத்ஸல்யம் அவதாரணத்துக்குக் கருத்து - ஸமிதைபாதி ஸாவித்ரி பாதியள்றிக்கே தானே சென்று தலைக்கட்டவல்லனென்கிற ஸாதகைரபேக்ஷயம் சொல்லுகையிலே கோக்கு நாராயணத்வம் ஸர்வ ஸாதாரணமன்றோவென்னில்? - (நமக்கே- "அத்தலையாலே பேறு" என்றிருக்கிற நமக்கு என்றபடி; அகிஞ்சநராய் அவன் கைபார்த்திருக்கிற நமக்கே என்றுமாம். (பறைதருவான்)- காட்டுக்கு 'பறை' என்று ஒரு வ்யாஜமாய், தங்களுக்கு அபிமதமான அடிமையாய்த்து நினைக்கிறது. இத்தலை தரத்தருவார் ஆரென்னில்?-- இவர்கள் தாங்களேயிறே; "இற்றைப்பறைகொள்வானன்றுகாண்" என்று மேலே சொன்னார்கள். (தருவான்) - ப்ராப்தி யுண்டானாலும் அவன்தரக் கொள்ளவேணுமென்னுமிடம் தோற்றுகிறது.

(பாரோர்புகழ) - க்ருஷ்ணனையும் நம்மையும் சேரவொட்டாதவர்கள் தாங்களே கொண்டாடும்படி க்ருஷ்ணன் வேண்டும் உபகரணங்கள் கொடுக்க, பெண்கள் தோன்பிலே உபக்ரமித்தார்கள்.

ப்ரஹ்மசாரிகளுக்கு ஆயிரம் ஸமிதையும் ஆயிரம் ஸாவித்ரியுமாகக் கூட்டி ஒரு ப்ரத்யவாயபரிஹாராதியாகப் பலத்தையுண்டாக்குமாபோலே யன்றிக்கே கிரபேக்ஷனுகவேபலத்தைக் கொடுக்குமென்று அருளிச்செய்கிறார் (ஸமிதை இத்யாதி.) "நமக்கே" எனறு கிரபேக்ஷனைப் பலங்கொடுக்குமென்று நிச்சயிக்கக்கூடுமோ? நாராயணத்வம ஸர்வஸாதாரணமன்றோ? என்னும் ஸங்கையை அதலைத்திறார் (நாராயணத்வம் இத்யாதி) அவனலேதானே பேறு, வேறு ரக்ஷகரலே யல்லவென்று அநந்யகதிகளாயிருக்கும் நமக்கே என்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரஸ்துதஸங்கைக்குப் பரிஹாரம் அருளிச்செய்கிறார் (அத்தலை இத்யாதி.) உபாயாந்த்ர ஸந்யமென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றிப் பரிஹாராந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அகிஞ்சநர் இத்யாதி) யத்வா, ஸத்தியுண்டாயிருக்க ஸ்வரூபவினருத்தமென்று உபாயாந்த்ரஸந்யாஸ நமக்கே என்று - (அத்தலையாலே) என்ற வாக்யத்துக்குக் கருத்து. ஸக்தியின்றிக்கே அவன்கை பார்த்திருக்கிற நமக்கே என்று இரண்டாம் வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யமென்றுமாம். "பறை" என்ற ஸப்தம் வாத்யவிஸேஷவாசகமாயிருக்க, அடிமையைச் சொல்லுமென்னும் இவ்வர்த்தத்துக்கு ஸாதகம ஏதென்று ஸங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (இற்றைஇத்யாதி) நாராயணன்பக்கல் காமே பறைகொள்ளுவோமென்னுதே, "தருவான்" என்று ததீயமாகச் சொல்லுகையாலே தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்திஇத்யாதி.)

பாருக்கெல்லாம் அகாலவருஷ்டியில்லாமையாலே வர்ஷித்தால் பாரெல்லாங் கொண்டாட ப்ரஸக்தியில்லாமையாலும், சேரவொட்

டாதவர்கள் புகழ்கையே இவர்களுக்குப் பரமோத்தேஸ்யமாயிருக்கையாலும் "பாரோர்" என்றதற்கு-கோபவ்ருத்தர்பரமாக அர்த்தாடு அடங்க, அகாவ்ருஷ்டி தீர்ந்து ஸுருத்தமாய்த்தது என்று கொண்டாடும்படி.. (படிந்து) - இங்நோன்பிலே அவகாஹித்து, "நீராடப்போதுவீர்! போதுமினே" என்று அன்வயம். (ஏல், ஓர்)-பாதத்தைப் பூரித்துக்கிடக்கிறது. (எம்பாவாய்)-எங்கள் நோன்பு என்னுதல்; எங்கள் சந்தஸ் என்னுதல். (க)

தம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனையும் இத்யாதி.) "படிந்து" என்றதுக்கு அர்த்தம் அருளிச் செய்துகொண்டு அன்வயங்காட்டுகிறார் (இங்நோன்பிலே இத்யாதி)

"திங்கள்-மார்கழி, கால்-மதிநிறைந்த நாள், ஆல்-ஆஸ்சர்யம்; பாரோர் புகழப்படிந்து - நீராடப் போதுவீர் போதுமினே, கோரி மழையிரான சிர்மல்குமாய்ப் பாடிச் செல்வக் சிறுமீர்காள்! தி்ங்கள் - மார் கழி, கால் - மதிநிறைந்த நாள், ஆல், பாரோர் புகழப் படிந்து - நீராடப்போதுவீர் போதுமினே, கூர்வேல் இத்யாதி, நாராயணனே நமக்கு - எம்பாவாய் - பறைதருவான், என்று அன்வயம். இப்பஸ்தி்த்வயத்திலும் "ஏல், ஓர்" என்றது - நிர்த்தகாவ்யம். சந்தஸ் என்றது - உபலக்ஷணமா வார்த்தை என்றபடி.

வ்யாக்யாநாந்தரங்களில் நிர்வஹிக்கும் ப்ரகாரம்—(ஏல்) என்றது-இப்படியாகில் என்றபடி. (ஏல்) என்று-ஸம்போதநமாகவுமாம். (ஓர்)-புத்தி பண்ணுங்கோளென்னுதல்: புத்திபண்ணென்னுதல்; எம்பாவாய் - எங்கள் சந்தாநுவ்ருத்தி பண்ணியென்னுதல்; * கையொருதிங்களில்காமஸமாஸ்ரயணம் பண்ணுகையாலே, பாவையென்று - அவனகமுடையாளான ரதியைச் சொல்லுதல். "பாவாய்" என்றதுக்கு - சந்தாநுவ்ருத்தி அர்த்தமானபோது, 'போதுமினே, ஏல் - இப்படியாகில், நாராயணனே! எம்பாவாய் - நமக்கே பறைதருவான், இத்தை ஒருங்கோள் - விசாரித்துக்கொள்ளுங்கோள்' என்று அன்வயம். ரதிபரமானபோது, ஏல் - பாவாய் - ஓர்" என்று அன்வயம். அங்ஙனுமன்றிக்கே, "ஏல்,ஓர்,எம்பாவாய்" என்று பதங்களெல்லாம் பாதபூரண மென்று நிர்வஹித்தகட்டுமோ அநுஸந்திப்பது. .... (க)

ஸ்ரீமத்தஸத்வம் தொட்டா சார்யர் அருளிச்செய்த
ஸ்வாபதேசாம் வ்யாக்யாநம்

அவதாரிகை.—இப்பாட்டில்-அதிகாரி ஸ்வரூபத்தையும், உபாயஸ்வரூபத்தையும், உபேய ஸ்வரூபத்தையும் ஸங்க்ரஹித்து, இக்கோன்புக்குக் காலம் கோர்பட்டபடியைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

வ்யாக்யாநம்—(மார்கழிநீராடி)-ஸத்வோத்தரமான காலத்திலேஸதாசார்யப்ரஸாத மடியாக ஸ்வரூப யாதாத்ம்யஜ்ஞாநம் பரிபூர்ணமாய் இச்சேதநன் பகவத் விஷயிகார பாத்ர பூதமான திவஸத்திலே தங்களுக்கு பகவத் கைங்கர்யத்தில் ருசிபிறந்த இன்று மங்களகார்யம் செய்யுமவர் களுக்குத் தேகட்டமான காலம் தன்னடையே கோர்பட்டபடியைக் கண்டு ஆஸ்சர்யப்படுகிறார்கள்.

(நீராடப்போதுவீர்) - பகவத்கைங்கர்யம் பண்ணப் போருகையிலே ருசியையுடையவர்களாய்; (நேரிழையீர்) - இதற்குத் தகுதியான ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களை யுடையராய்; (சிற்மலுமி இத்யாதி)-எம்பெருமானுடைய க்ருபா கூமாதி கல்யாணகுணங்கள் தந்தம் விஷயங்களிலே சேர்த்து பொங்கி, பரமபதத்தளவும் சென்று அலை யெறியும்படி அபரிவ்ருத்தமாகா நின்றுள்ளதாய், ஜ்ஞாந ஜந்மாக்கள் ஸாகரமாக வர்த்தியாநின்றுள்ள ஊரிலே பகவத்ஸம்பந்தமுடையராய், ததநுபவபரிகரமான அபிவேஷாதி ஸுபத்தையுடையராய் அகங்யார்ஹ ராணவர்கள்; (நீராட-போதுமினே) -பகவத்கைங்கர்யம் பண்ண வாருங்கோள். "ஆயர்" என்னுங்காட்டில் ஜ்ஞாநஜந்மாக்களுக்காட்டுமோ? என்னில்:-லோகத்தில் ஆயர் பகவதேகபரராயிருக்குமாபோலே ஜ்ஞாநஜந்மமுடையவர்களும் பகவதேகபர ராகையாலே த்ருஷ்டாந்த விஷயமாகக் காட்டும்.

"சிறுமீர்காள்" என்று - ஸ்த்ரீத்வேந நிர்த்தேஸம், அகங்யார்ஹத்வத்யோதகார்த்தம்.‡ ஸ்ரீரஜந்மமான ஆயருக்கு ப்ரக்ருதிவம் பந்தத்தாலே அந்யபரதை யுண்டாகைக்கு யோக்யதை உண்டு; ஆகையாலே, உபயாந்தரஸம்ஸர்க்க யோக்யதாகந்த ரஹிதமான விலக்ஷணஜந்மம் ஜ்ஞாநஜந்மமேய மித்தனை யல்லது அத்தரைவர்ணிக ஜந்மமன்று; அந்தஜந்மத்தன்னிலும் சிலரை உபாயாந்தரபராகவும் உபேயாந்தரபராகவும் தேவதாந்தரபராகவும் காணுகின்றோமிறே; ஜ்ஞாநஜந்மத்தன்னில் அப்படி காண விரகில்லாமிறே ஆகையால், நம் ஆசார்யர்கள், உத்க்ருஷ்ட ஜந்ம மென்கிறது-ஜ்ஞாநஜந்மமே என்று கொள்ளவேணும்.

இப்படி நாம் கணக்கப்பாரித்துக்கொண்டு போங்காட்டில் நமக்கு அப்புருஷார்த்தம்ஸித்திக்குமோ ? என்ன,(கூர்வேல்இத்

† "ஸ்ரீரஜந்மாக்களான" என்று சில பூர்வ கோசங்கள்.

யாதி)-கூரியதாய் ஸர்வாதிஷ்ட நிவர்த்தகமான மங்களா ஸாஸநத்தை யுடையவராய், அல்பாமங்களஸம்பாவனையிலும் அதிஸங்கித மங்களா ஸாலுகபாராய், பகவல்லாபத்தாலே களித்து, பகவத் விஷயத்தை அசலறியாதபடி ரக்ஷித்துக்கொண்டு போருகிற ஆசார்ய விஷயத்தில் தன்னுடையகியாம்யதை தோற்றும்படி இருக்குமவனுய்.

"கண்" என்று-த்ருஷ்டாகமாய் அதுக்கு அழகாவது - வஸ்துவை உள்ளபடி க்ரஹிக்கையாய், அத்தாலே-பூர்ணமான ஜ்ஞாநத்துக்கு ப்ரகாஸகமாய்த் தன்னே அநுஸந்திப்பார்க்கு ஆபிஜாத்யாதி ஸகலாதிஸயப்ரதமான திருமந்த்ரத்திலே தன்னுடைய ஸகலகாரணத்வாத்யதிஸயங்களெல்லாம் ப்ரகாஸிக்குமவனுய்; ["மந்த்ரோ மாதர"] என்னக்கடவதிறே. இம மந்திரம்தானும் ஸமஸ்த கல்யாண குணாத்மகனான எம்பெருமானைத் தன்னுடைய கர்ப்பத்திலே வைத்துக்கொண்டு எல்லாரும் அறியலாம்படி ப்ரகாஸிப்பிக்கையாலே, இம்மந்த்ரத்தை "மாதர" என்னக் குறையில்லே ஆஸ்ரிதஸகல தாப நிவர்த்தகமாய், பரமோதாரமான திருமேனியை யுடையனுய் : இத்தால் உபாயக்ருத்யஞ் சொல்லுகிறது அன்றிக்கே, "கார்மேனி" என்று மேகம்போலே தர்ஸநீயமான திருமேனியையுடைய வனென்று அழகைச் சொல்லுகையாலே, உபயேத்வம் சொல்லிற்றாகவுமாம். அத்திருமேனிக்குப் பரபாக ஸோபாவஹமாய், அகவயிலே வாத்ஸல்ய ப்ரகாஸகமாயும் பரத்வ ப்ரகாஸகமாயு மிருந்துள்ள சிவந்த திருக்கண்மலர் களே யுடையனுய், "கார்மேனி" என்கையாலே ஸௌலப்ய ஸௌஸீல்யங்களும் "செங்கண்" என்கையாலே - வாத்ஸல்ய ஸ்வாமித்வங்களும் தோற்றுகையாலே, ஆஸ்ரயண ஸௌகர்யபாதக குணசதுஷ்டயமும் சொல்லிற்றாய்த்து. இப்படி ஆசார்ய பவ்யத்வாதி குணங்களேயுமுடையனுன நாராயணனே. (நமக்கே)-ஸஹாயார்தர நிரபேக்ஷமாக அவனுலே புருஷார்த்தமென்றிருக்கிற நமக்கே. 'நமக்கே' என்கிறவிடத்தில் ஏவகாரத்தாலே உபாயந்தரங்களேயும் தன்னேயும் உபாய மாகப் பற்றினவர்களுக்கு ஈஸ்வரன் கர்மாநுகுணமாக பலங்கொடுப்பானத்தனேயல்லது க்ருபாநுகுணமாக பலங்கொடானென்னு மிடம் தோற்றுகிறது.

(பறைதருவான் இத்யாதி) - புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்பான். ஆகையாலே, பூமிப்பரப்பிலுள்ள லௌகிக வைதிக பரம வைதிக ரெல்லாரும் கொண்டாடும்படி இக்கோன்பிலே அவகாஹித்து நீராடப் போதுமினே என்று அன்வயம். காமகாதிகாரி களுக்கு ஸாதகமாயும், மிஷ்காமருக்கு நித்யமாயும், பகவத்ப்ரபந்நர்க்குக் கைங்கர்யமாயும் போருகிற இக்கோன்பிலே பகவதநுபவைகாந்தம் என்று அத்யவஸித்து, ஸ்ரத்தாபூர்வகமாகயதாவிதாகரம் அநுஷ்டித்தால், லௌகிக வைதிக பாமவைதிகர்களுடைய கொண்டாட்டம் தன்னடையே வித்தித்குமிறே. ["யத்ஸங்கடா கூஷ்ரஸம்ஸ்மரணாத்தோ மஹாபாகோமஹர்யதே"] என்னக் கடவதிறே.

(இப்பாட்டில், ["ஏஷப்ரஹ்மப்ரவிஷ்டோஸ்மிர்ஸ்மேமரீத மிவஷ்ருதம்"] என்கிறபடியே கர்ப்பமகாலத்தில் ஸர்ப்யகிரண தப்ருஷ்டனவன் தன் தாப மாறும்படி குளிர்ந்த மடியிலே நாமரூப விபாகாகர்ஹணம்படி ப்ரவேஸிக்குமாபோலே, ஸம்ஸாரதாபார்த்தி னை கான் அந்தத் தாபமாறும்படி ஸஸ்தகல்யாணகுணாத்மக னை ஸ்ரீமந் நாராயணனை அவனையொழிய ப்ருதக்ஸ்திதியுபலப்தி யில்லாதபடி ப்ராப்தமித்து ஸ்வஸத்தையை லபித்தேன் என்று ப்ரம்மாநுபவத்துக்கு நீராட்டத்தை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல் லுகையாலே, "நீராட" என்று - ப்ராப்யத்தை ஸங்க்ரஹித்தார் கள். "நீராடப்போதுவீர்" என்று - இப்புருஷார்த்தத்துக்கு இதில் இச்சையை யுடையவர்களே அதிகாரிகள் என்று அதிகாரியை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். "நாராயணனே" என்று - ப்ராபகத்தை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். "நமக்கே" என்று - உபாய அதிகாரிகளை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். இத்தால் - உபாயாந்தரநிவருத்தி பூர்வகமாக அவனையே உபாயமாகப் பற்றுகை அதிகாரமென்றதாய்த்து. (க)

அவதாரிகை:—இரண்டாம் பாட்டு, க்ருத்யாக்ருத்யவிவேகம் பண்ணுகிறது. இதரவிஷயங்களில் விடப்படுமவை விடவும் அரிதா

(யையத்தி.) ஸ்வாபதேஸத்திலே தாத்பர்யத்தை அருளிச் செய்கிறார் (க்ருத்யேத்யாதி.) க்ருத்யமாவது - * பரமனடிபாடுகை முதலானவை; அக்ருத்யமாவது - "நெய்யுண்ணேம்" இத்யாதியிற் சொல்லுகிற போக்யாந்தராந்வயம் முதலானவை. க்ருத்யாக்ருத்யவிவேகம் பண்ணுகை அரிதன்றே? என்னும் ஸங்கையில் இதரவிஷயங்கள் போக்யங்களாகையாலே அங்கே அரிதாபித்தனை போக்கி, பரமபோக்யமான பகவத் விஷயத்தைப் பற்றியிருக்குமவனுக்குப் பற்றுகையும் விடுகையும் ஸுகரமென்று உபபாதிக்கிறார் (இதரேத்யாதி.) அது இல்லாமையால் - விடுகிறவற்றுக்கும் பற்றுகிறவற்றுக்கும் வாசிதெரியிக்க அரிதாகையாலே - புறம்புள்ளவை

யிருக்கும்; பற்றப்படுமவை பற்றவும் அரிதாயிருக்கும். அதுக்கு அடி - இவனுடைய கர்மாநுகுணமாக நன்மையும் தீதாயும் தோற்றுகிற இத்தனை போக்கி, ஸ்வதஃ விஷயத்தைப்பற்றி வருவதொரு நன்மையும் தீமையு மில்லை. எங்ஙனேயென்னில்?—ஒருநாள் ஒரு வன் ஒன்றையாதரித்து, அவன்தானே, பின்பு சிலகாள் சென்ற வாறே அது தன்னேயே உபேக்ஷியா நின்றான்; முன்பு உபேக்ஷித்தது தன்னேயே பின்பு ஒரு காலிலே ஆதரிப்பதும் செய்யானின்றான்; ஆகையால், இவனுடைய கர்மமடியாக நன்மையும் தீதாயும் தோற்றுகிற இத்தனை போக்கி, விஷயத்தைப்பற்றவரில் என்றும் ஒரு படிப்பட் டிருக்கவேணும்; அது இல்லாமையால் புறம்புள்ளவைவிடவும் அரிது, பற்றவும் அரிது; விடுகிறவற்றுக்கும் பற்றுகிறவற்றுக்கும் வாசிதெரிவிக்க அரிதாகையாலே. இங்ஙனன்றியே, அல்பமுமாய் அஸ்திரமுமாய் ஹேயமுமாயிருக்கிற விஷயங்களை விட்டு ஸமஸ்த கல்யாண குணத்மகனைப் பற்றுகையாலே, விடுகையும் பற்றுகையும் இரண்டும் எளிதாயிருக்கும்.

கீழிற்பாட்டில் - ப்ராப்யஸ்வரூபத்தையும் ப்ராபகஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரிஸ்வரூபத்தையும் சொல்லிற்று; இதில் - அந்த அதிகாரிக்கு ஸம்பாவித ஸ்வபாவங்களைச் சொல்லுகிறது.

உ.—வையத்துவாழ்வீர்காள் நாமும்நம்பாவைக்குச்
செய்யுங்கிரிசைகள் கேளீரோ பாற்கடலுள்
பையத்துயின்ற பரமனடிபாடி
நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலேநீராடி
மையிட்டெழுதோம் மலரிட்டு நாமுடியோம்
செய்யாதனசெய்யோம் தீக்குறளைசென்றோதோம்
ஐயமும்பிச்சையு மாந்தனையுங் கைகாட்டி
உய்யுமாறெண்ணி யுகந்தேலோரெம்பாவாய்.

விடவும் அரிது, பற்றவும் அரிது என்று அன்வயித்துக்கொள்வது தெரிவிக்க என்றது - தெரிய என்றபடி.

இவ்வதிகாரிக்கு இச்சைக்கு மேற்பட க்ருத்யா க்ருத்யங்களுண்டோ? என்ன, அருளிச் செய்கிறார் (கீழிற்பாட்டில் இத்யாதி.) (அதிகாரி ஸ்வரூபத்தையும் சொல்லிற்று) என்று இங்கே கூட்டுகையாலே, முதற்பாட்டில் (ப்ராப்யப்ராபகஸங்க்ரஹம்) என்றது இதுக்கும் உபலக்ஷணமென்று கண்டுகொள்வது. இவ்வதிகாரிக்கு அவன் குணங்களை அநுஸந்தித்தால் அடிபாடுகை முதலானவையெல்லாம் அவர்ஜநீயங்களாய் வரும் என்று - (ஸம்பாவித ஸ்வபாவங்களை) என்றதுக்குக் கருத்து.

(இரண்டாம்பாட்டு,) வையத்திலே - திருவாய்ப்பாடியிலே, வாழ்வையுடையவர்களே யென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி.

பதவுரை:—வையத்து - பூமியில், வாழ்வீர்காள் - வாழப் பிறந்தவர்களே! பாற்கடலுள்-திருப்பாற்கடலில், பைய - மெள்ள, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளுகிற, பரமன் - ஸர்வஸ்மாத்பரனுடைய, அடி - திருவடிகளை, பாடி - (ப்ரீதி ப்ரேரிதைகளாய்ப்) பாடி, (அவன் வருமளவும்) = நாம் - நாங்கள், நெய் உண்ணோம் - நெய் புஜியாதவர்களாயும், பால் உண்ணோம் - பால் அமுது செய்யாதவர்களாயும், (உபவாஸக்ருஸைகளாய்), நாட்காலே - விடியற்காலத்தில், நீராடி - ஸ்நாநஞ்செய்து, மைஇட்டு எழுதோம் - (கண்களை) அஞ்ஜநங்கொண்டு அலங்கரியாதவர்களாய், = மலர் இட்டு - (கல்லவாளகையுள்ள) பூக்களைக் கொண்டு, முடியோம் - குழலில் தரியாதவர்களாய், = செய்யாதன - (முன்னோர்கள்) அநுஷ்டியாதவற்றை, செய்யோம் - செய்யாதவர்களாய், = தீ - அகார்த்தத்தை விளக்கத் தக்க, குறளை - பொய்யான வார்த்தைகளை, சென்று - ஒருவரிடம் போய், ஓதோம் - சொல்லாதவர்களாய் = ஐயமும் - யோக்யவிஷயத்திற் கொடுக்கும் பொருளையும், பிச்சையும் - (ப்ரம்மசாரிகளுக்கும் ஸந்யாஸிகளுக்கும் கொடுக்கும்) பிக்ஷையையும், ஆம்கனியும்-இவை அர்த்திகளில்லை யென்னுமளவும், கைகாட்டி - கொடுத்து, (இப் படிகளாலே), உய்யும் ஆறு-உஜ்ஜீவிக்கும் வழியை, எண்ணி-மநோரதித்து, உகந்து-ஸந்துஷ்ட சித்தராய்க் கொண்டு, = நாமும்-("அவனாலே பேறு" என்று இருக்கும்) நாங்களும், நம்பாவைக்கு-நம்முடைய நோன்புக்கு, செய்யும் - பண்ணுகிற, கிரிசைகள் - கருத்யங்களை, கேளீர் - கேளுங்கோள் என்கிறார்கள் என்பதாம்.

ஏல், ஓர், எம்பாவாய்—அசைகள்.

வ்யாக்யாநம் — (வையத்துவாழ்வீர்காள்) - ஸர்வேஸ்வரன் திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனாய் வந்து திருவவதரித்துத் தன்னேத்தாழவிட்டுப் பரிமாறுகிறகாலத்திலே வாழப்பிறந்த பாக்யவதிகாள்! இங்குத்தை வாழ்ச்சிக்குப் பரமபதமும் ஸத்ருசமன்று. அங்கு மேன்மை காணலாபித்தனை போக்கி, நீர்மைகண்டு அநுபவிக்கலாம்படியிருப்பது இவ்விடமேயிறே. அங்கு, போக்தாக்கள் அஸங்குசிதராயிருப்பர்கள்; இங்கு போக்யம் அஸங்குசிதமாயிருக்கும். * தயநீயருண்டான இடத்திலே யிறே தயாதிகுணங்கள் அநுபவிக்கலாவது; அங்கு விஷயமில்லாமையாலே தயாதி குணங்கள்

அர்த்தகவித்தமான ஹேதுக்களைக் கூட்டித் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (ஸ்வேஸ்வரன் இத்யாதி.) "வாழ்வீர்காள்!" என்றவிடம் - பெண்களை ஸம்போதிக்கும் போது க்ருஷ்ணாவதரித்த தேஸத்தில் வாழ்ச்சி இதுவென்று விதிதமாயிருக்க, "வையத்து" என்று விசேஷிப்பானேன் என்ன அருளிச்செய்கிறார் (இங்குத்தை இத்யாதி.) பரமபதத்தில் வாழ்ச்சியும் வையத்து வாழ்ச்சி விஞ்சினது என்ற தோற்றுவைக்காக "வையத்து" என்று விசேஷித்ததென்று கருத்து. விஞ்சினமையை உபபாதிக்கிறார் (தயநீயர்

ப்ரகாஶிக்கப்பெறுதே; அக்குறை தீருகைக்காகவிறே நித்யஸூரிகள் இங்கேவந்து அநுபவிக்கிறது. அவதாரத்தில் நீர்மையிலே அகப்பட்டார்க்கும் மற்றோரிடம் பெறுகபடியாயிருக்கும், ["பாவோ நாந்யத்ரகச்சதி"] (கூ உ) என்றுவிறே திருவடி. "அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்" என்றுரு முண்டிறே. "கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணுவே" என்றுரிறே. அதவா, மருதூமியில் தண்ணீர் போலே * இருள்தருமாஞாலமான ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்துவைத்து க்ருஷ்ணானுபவம்பண்ணி வாழப் பிறந்தீர்களென்றுமாம். (வாழ்வீர்காள்) - அவ்வூர்தன்னில் பிறந்துவைத்துப் பருவம் நிரம்பியிருக்கையன்றிக்கே, அவனுடையகடாக்ஷத்துக்குஇலக்காம்படி ஒத்தபருவமாயிருக்கை. க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்கு முன்னுதல் பின்னுதலன்றிக்கே ஸமகாலத்திலே பிறக்கப் பெறுவதாம்; அது தன்னிலும் இவ்வூரை யொழிந்தவிடத்திலேயன்றியே இவ்வூரிலே பிறக்கப்பெறுவதாம்; அதுதன்னிலும் அவனோடொத்த பருவமாகப் பெறுவதாம்: இது ஒரு பாக்யாதிஶயம் இருக்கும்படியென்! (வாழ்வீர்காள்) - அவ்வூரில் வர்த்தகமென்றும் வாழ்ச்சியென்றும் இரண்டில்லைகாணும். அவன் நித்யவாஸம் பண்ணுமிடத்தில் வர்த்தகமே வாழ்ச்சியாயிருக்குமிறே. "வேங்கடத்தைப்பதியாக வாழ்வீர்காள்" என்னக்கடவதிறே: இது கோயிலில் வர்த்தகம்போலே காணும். சொல்லுகிற தங்களுக்கும் வாழ்ச்சி ஒத்திருக்க "வாழ்வீர்காள்" என்று பிறரைச் சொல்லுகிற தங்களுக்கும் வாழ்ச்சி ஒத்திருக்க "வாழ்வீர்காள்" என்று பிறரைச் சொல்லுகிறதென்னென்னில்?—தாங்கள் தனியே அநுபவிக்கும் அநுபவம் ரஸாநுபவ

இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இவ்விடத்தில் வாழ்ச்சி விஞ்சியிருக்கு மென்றதுக்கு ந்யாயகங்கணப் பலபடியாகக் காட்டுகிறார் (அக்குறை இத்யாதி.) நீர்மையிலே என்றது - தயாதிகுணங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். ஆதி ஶப்தத்தாலே விவக்ஷித்த குணத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பாவ இத்யாதி:) ["பக்திஸ்சநியதாவீர"] என்றுனிறே என்று கருத்து. வையத்துக்கு உண்டான பகவதநுபவ விரோதித்வத்தைத திருவுள்ளம்பற்றி, "வையத்து" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அதவா இத்யாதி.) "வையதத்திலுள்ளீர்" என்னுதே 'வாழ்வீர்' என்னைக்குத் தாத்பர்யத்தை "நிலமீர்காள்" என்றதுக்கு அநுகுணமாக அருளிச்செய்கிறார் (அவ்வூர் இத்யாதி.) உக்தார்த்தங்களை வ்யாவர்ணநத்திலூர்வகட அநுஸந்தியா நின்றுகொண்டு வ்யாக்யாதா ஈடுபடுகிறார் (க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்கு இத்யாதிவாக்ய சதுஷ்டயத்தாலே.) ஒத்தபருவமாய்ப் பிறந்தவன் போகத்துக்கு இலக்காமளவும் வேண்டாவிறே, அவன பிறந்த ஊரிலிருப்பே வாழ்ச்சியென்ன அமையுமென்று விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அவ்வூரில் இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.)

மாய்த் தோற்றுமையாலே, அத்தை ரஸமாக்கித் தருமவர்களைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

(காமும்) - "அத்தலையாலே பேறு" என்று இருக்கிற காமும், அவனாலே பேறுகிறும் ருசி இருந்தவிடத்தில் இருக்கவொட்டாதிறே; இந்தப்பலம் ஒருநாள்வரையிலே கைவந்ததாகவற்றே! என்று இருக்கிறகாமும் என்னவுமாம். (நம்பாவைக்கு) நம்முடைய கோன்புக்கு. அவனையும் அவனுடையாரையும் அழிக்கைக்குப் பண்ணும் இந்த்ரஜித் ப்ரப்ருதிகளுடைய யாகம் போலன்றியே, தன்னையும் அவனும் வாழுகைக்குப் பண்ணும் யாகம்; ப்ரயோஜநாந்தரபரமான கோன்பன்றியே, க்ருஷ்ணவிஷயமும் உண்டாகைக்குப் பண்ணுகிறகோன்பு.

(செய்யுங்கிரிசைகள்) - பண்ணக்கடவ க்ருத்யங்கள். சேதநனுகையாலே, ப்ராப்யஸித்தியளவும் காலக்ஷேபத்துக்காக இழிந்து அநுபவிக்கக்கடவ அநுஷ்டாநமென்றபடி. ஆரம்பித்துத் தவிருமவையல்ல; பத்தும் பத்தாகச் செய்து அறவேணும்; மடல்போலக் காட்டிவிடுமதல்ல. (கேளீரோ) = "பெண்கள்காள், க்ருஷ்ணன் காடாய்" என்று நிஷேதிக்கிற ஊரிலே இங்ஙனே ஒரு சேர்த்தியுண்டாவதே! பகவத்விஷயாகாலாஹலத்திலே

"காமும்" என்றதுக்கு இரண்டு அர்த்தம் - "காராயணனே நமக்கே பறைதருவான்" என்ற உபாயாத்யவஸாயத்தையுடைத்தான காமும் என்றும்; உபேயத்வவிஶிஷ்டர் என்றும்; முந்தினது (அத்தலையாலே இத்யாதி.) இரண்டாவது (அவனாலே இத்யாதி வாக்யத்வயம்.) "பாவைக்கு" என்று அமைந்திருக்க, "நம்" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவனையும் இத்யாதி,) ப்ரப்ருதிக ளென்றது-பௌண்ட்ரக வாஸுதேவாதிகளைச் சொல்லுகிறது. அவனிறே க்ருஷ்ணனையும் த்வாரகையையும் நஶிக்கைக்காகயாகம் பண்ணி க்ருத்யையைப்பிறப்பித்தான். கீழே "நம்" என்றதுக்கு - பகவதீவிஷயாதி வ்யாவருத்திபரமாக ஒரு யோஜநை அருளிச்செய்து, ப்ரயோஜநாந்தரபரவ்யாவருத்திபரமாகத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரயோஜநேத்யாதி.) உண்டாகையாவது - பெண்களையும் அவனையும் எழுப்பிக் கூட்டிப் பேரோலக்கத்திலே யிருத்திக்காண்கை. வித்த ஸாதந ஜிஹ்மனுக்குக் கர்த்தவ்யமுண்டோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (சேதநனுகையாலேயித்யாதி.) காலக்ஷேபார்த்தமாகச் செய்கிறகிரிசைகளென்றுகீழ்அருளிச்செய்து, "செய்யும்" என்றதுக்கு-அவஶ்யம் செய்யத்தக்கதென்று விவக்ஷித்ததாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (ஆரம்பித்து இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

"வாழ்வீர்காள்" என்று ஸம்போதித்து, "செய்யும் கிரிசைகள்" என்ன அமைந்திருக்க, கேளீரோ" என்றதுக்குக்கருத்து அருளிச் செய்கிறார் (பெண்கள் காடாய் இத்யாதி;) "க்ருஷ்ண

க்ருஷ்ணானுபவத்துக்கு இத்தனைபேருண்டாவதே! என்று அவர்கள் இந்தலாபாநுஸந்தாநத்தாலே ஸுதப்தைகளாயிருக்கையாலே "கேளீரோ" என்கிறார்கள். மேய்ச்சல் தலையிலே அசையிடுவாருண்டோ? இந்த காது நாளும் போனால் நம்மை ஒருவரையொருவர் சேரவொட்டுவர்களோ? (கேளீரோ) - "ஸம்ஸ்ரவே மதுரம் வாக்யம்" (கூ க) என்னும்படியே ஸ்ரவணத்தாலே ப்ரயோஜநமாயிருக்கிறபடி. ["புருஷார்த்தோ Zயமேவைதாவதி தாஸ்ரவணம்ஹ்ரே:" (கூச) எனருளினோம். சொல்லுகிறவர்கள் தான் ஆசார்யபதம் நிர்வஹிக்கைக்காகச் சொல்லுகிறார்களல்லர்; கேட்கிறவர்கள், தங்களுக்கு அஜ்ஞாதமாய்க் கேட்கிறவர்களல்லர்; "போதயந்தப்பரஸ்பரம்" (கூடு) என்று இங்ஙனே யல்லது போது போகாமலிருந்தபடி.

'எங்களுக்கு ஏதானுல் கல்லது, ஆகில் சொல்லலாகாதோ?' என்ன? மேல்சொல்லுகிறார்கள்: (பாற்கடலுள்பையத்துயின்ற). பரம

னுட்டைச் சேர்த்தி தங்களுக்குவ்வாவதே!" என்று "க்ருஷ்ணாநுபவத்துக்கு இத்தனைபேர் துணையுண்டாவதே!" என்னும் பரவசைகளாயிருக்கையாலே, கேளீரோவென்கிறார்களென்றுகருத்து. "கேளீரோ" என்றதற்கு ஹார்த்தபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் மேய்ச்சல்தலையிலே இத்யாதி.) மேய்ச்சல் தலையென்றது-க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷம் பண்ணுங்காலம். ஆசையுடனே ஸ்தப்தைகளாயிருக்க, "கேளீரோ" என்கிறதென்று கீழ் ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, அங்ஙனன்றிக்கே பரமனடி பாடுகை முதலானவை தங்களுக்கு ரஸ்யமாகையாலே 'கேளீரோ எனகிறதென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸ்ரவ இத்யாதி) ஸம்வாதாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (புருஷார்த்த இத்யாதி;) அதாவது - மஹாபாரதத்திலே ஸபாதலக்ஷத்ராத்தத்தாலும் தாமார்த்த காம மோக்ஷங்களைச்சொல்லி, அவற்றில் எது புருஷார்த்த மென்றிருந்தாய்? என்றவைசம்பாயநபகவான் தன்சிஷ்யனான ஜநமேஜயனைக் கேட்க, "நீ பகவத்குணங்களைச் சொல்ல நான் கேட்டகை இதுவொன்றுமே புருஷார்த்தமாக நினைத்திருந்தேன்" என்றானன்றை. பகவத்குணஜ்ஞராயிருப்பவர்களே அஜ்ஞர்க்குஉபதேஸிக்கிறபோலே "கேளீரோ" என்று உபதேஸிக்கக்கூடுமோ? எனன, காலக்ஷேபத்துக்கு உடலாக "கேளீரோ" என்கிறதென்று மூன்றாந்தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (சொல்லுகிறவர்கள் தான் இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

மேலுக்கு அவதாரிகை (எங்களுக்கு ஏதானுல் இத்யாதி;) ஏதானுல் கல்லதோ அத்தையாகில் சொல்லுங்கோ வென்றபடி. அன்றிக்கே, ஏதானுமும் கல்லதாகில் சொல்லலாகாதோ வென்று சகாரத்தை அத்யாஹரித்துக்கொண்டுயோஜிக்கவுமாம். "பரமனடி பாடி" என்ன அமைந்திருக்க, பாற்கடலுள்பையத்துயின்ற" என்

பதத்தில்நின்றும் ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்காகத்திருப்பாற் கடலளவும் ஒரு பயணமெடுத்துவிட்டு ஜகத்ரக்ஷண சிந்தையிலே அவகாஹித்தாய் ஆர்த்தத்வனிக்குச் செவிகொடுத்துக் கொண்டு கிடக்கிறபடி. (பையத்துயின்ற)-"வெள்ளை வெள்ளத்தின்மேலொருபாம்பைமெத்தையாக விரித்து அதன்மேல் - கள்ளநித்திரைகொள்கின்ற" என்னக்கடவதிறே. இவ்வுறக்கத்தின் உண்மையறிந்தவர், "கள்ளம்" என்று வெளியிட்டாரிறே. (பையத்துயின்ற) - பிராட்டி மாரோட்டைபோகத்துக்கு இடங்கொடாதே "ஆராலே ஆர்க்கு என்ன கலிவருகிறதோ?" என்று அதிலே அவஹிதையாய்க்கொண்டு சாய்ந்தபடி. மூதற்பாட்டில்- நாராயணத்வஞ்சொல்லி,இப்பாட்டில் அங்கு நின்றும் திருவவதாரார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (பரமன்) - தகட்டிலழுத்தின மாணிக்கம் போலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளின பின்பு வடிவிற்பிறந்த புகரின்பெருமையைச் சொல்லுகிறது. அன்றியே, ஜகத்ரக்ஷணார்த்தமாகவந்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே குணதத்தினேற்றத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம் ஸர்வத்தாலும் அதிகனென்றபடி. (அடிபாடி) - அவனுடைய ஆதிக்யத்தினெல்லையை அநுஸந்தித்தால், பின்னை தங்கள் தாழ்ச்சியினெல்லையிலே நிறுமுத்தனையிறே, ஔசித்யத்தாலும் போக்யதையாலும் க்ருஷ்ணன் திருவடிகளைப்பாடாதே திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனைப் பாடுவானென்னென்னில் ? —இரண்டிடமும் ஒருவனே யாகையால், 'நோன்பு நோற்கப்புக்கவர்கள் க்ருஷ்ணனைப்பாடாநின்றார்கள்" என்று சொல்லாமைக்காக ஒருதலைவத்தின் பேரைச் சொல்லிற்றாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

(பாற்கடலுள்பையத்துயின்ற)- க்ருஷ்ணனை அநுபவிக்கப் புகுந்து ஸ்ரீராப்தி நாதனைச் சொல்லுகிறது என்னென்னில் ?—

றதுக்கு பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (பரமபதத்தில் இத்யாதி;) தாங்களும் ஆர்த்தைகளாகையாலே, ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்கு உபயுக்தமான ஆகாரத்தை யிட்டுப் பாடுகிறார்களென்று விஸேஷமிட்ட தென்று கருத்து.

"பைய" என்றதற்கு-பராக்கில்லாமை அர்த்தமாய், அந்தப் பாரார்க்குப்பலைக்கி அருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டிஇத்யாதி.) 'பரமணைப்பாடி' என்றதே "அடி" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவளுடைய இத்யாதி.)

உத்தமஸங்கா பரிஹாரங்களை விவரியா நின்றுகொண்டு ப்ரமாணம் சொல்லுவாராகப்ரதிக்ரஹணம் பண்ணுகிறார் (பாற்கடல் இத்யாதி.) உத்தமராயிருக்குமவர்கள் தங்கள் போக்யதை

"க்ருஷ்ணனைச் சொல்லிப் பண்டே ஸங்கித் திருக்கிற இடையர், நமக்கு ஸ்வதவம் தந்த இச்சேர்த்தியை அழிக்கிறார்களோ!" என்று பயப்பட்டு, க்ருஷ்ணனுக்கடியான கூரோப்திகாதனைச் சொல்லுகிறார்கள். "ஏஷநாராயணஸ்ஸ்ரீமாந்கூரார்ணவநிகேதநஸ்தோகபர்யங் கமுதஸ்ஸ்ருஷ்யஸ்யாகதோ மதுராபுரீம்" என்னக் கடவதிறே. (அடிபாடி)- மஹர்ஷிகளோடு அல்லாதாரோடு வாசியற ஸோஷ்த்வம் ஸமானமாயிருக்கையிலே, திருவடிகண்ப்பாடி என்கிறார்கள். "பள்ளிகொள்ளுமிடத்தடிகொட்டிட" என்னக்கடவதிறே. அவனுடைய வடிவழகை ப்ரீதிப்ரேரிதைகளாய்க்கொண்டு பாடி..

(பாடிகெய்யுண்ணேம் பாலுண்ணேம்) -போக்யார்த்தங்களில் அந்வயியோம். உண்டார்க்கு உண்ணவேண்டாவிறே. இவர்கள் உண்டார்களோவென்னில்?—ஓம். "உண்ணுநாள் பசியாவதொன்றில்லை- நமோநாராயணவென்னு- உன்பாதம் நண்ணுநாள்-அவை பட்டினிநாளே" என்றும், "எல்லாம் கண்ணன்" என்றும் "கூறை சோறிவை வேண்டுவதில்லை" என்றும், ["பாதேயம்புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்தனம்ருதம்" என்றும் வாஸுதேவஸ்மர்வம் (கூஅ) என்றும் இப்படியேயிறே ஜ்ஞாநம்பிறந்தால்இருப்பது "குடியோம்" என்னுதே, "உண்ணேம்" என்பரனென்? என்னில்:—"உண்ணே"

யாலே அவனைத்தொழுவித்துக் கொள்ளுமவர்களாயிருந்துவைத்து அடிபாடக்கூடுமோ? என்ன, அருளிச் செய்கிறார் (மஹர்ஷிகள் இத்யாதி.) "அடி" என்றது- உபலக்ஷணமாய், திருமேனியில் ஸௌகுமார்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச் செய்கிறார் (அவனுடைய இத்யாதி.)

அடிபாடுகை "கெய் யுண்ணேம்" இத்யாதிக்கு ஹேது வென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (போக்யார்த்தரங்களில் இத்யாதி) அப்யாப தேஸத்திலே ஸங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (குடியோம் இத்யாதி.) பரிஹாராந்தரம் அருளிச் செய்கிறார் (முதல் தன்னிலே இத்யாதி.) அதில் என்றது- "குடிக்கக்கடவது, உண்ணக்கடவது" என்ற பேதத்தில் என்றபடி. அதாவது இவர்கள் பர்த்தாக்கள் காமரஸமயியாலாய்த்து க்ருஷ்ணபோகராண இவர்கள் இத்தையறிவது என்றபடி. "நெய்யுண்ணேம் பாலுண்ணேம்" என்கிறவற்றுக்கு-செய்முதலானவையும்அப்போ மென்று கீழே அருளிச் செய்த அங்ஙனன்றிக்கே "உண்ணேம்" என்றதுக்கு - உண்ணவேண்டோ மென்று ஸப்

என்று-குடிக்கைக்குச்சாதிப்பேச்சு; ஆகையிறே, "நெய்யுண்டான், வெண்ணெயுண்டான்" என்று க்ருஷ்ணனுக்குப் பேராகிறது. முதல் தன்னிலே க்ருஷ்ணன் பிறந்தயிப்பு அதில் வ்யுத்பத்தியில்லாமை. அவன் வருமளவும் உபவாஸக்ருஶைகளாயிருக்கக் கடவோம். இவர்கள்தாம் ஆரைக்கெடுக்கப் பட்டினிகிடக்கிறது என்னில் ?—இவர்கள் உண்ணுதொழிந்தால் பட்டினிவிடுவான் அவன் போலவே காணும், ஆகையிறே, இவர்கள் இங்ஙனே சொல்லுகிறது.

(காட்காலே நீராடி)- அவன் வந்தால் குளிக்கவொராதே, முன்பேதத்போக போக்யமாகக் குளித்து விடிவோரை போய்க் குளிக்கக் கடவோம். அவன் திருப்பாற்கடலிலே வந்து சாய்ந்தருளினனதை அஸத்ஸமமாச்சக்கடவோம்; மஹிஷ்யானவள் ஸவாக்ஷணத்திலே ப்ரவர்த்திக்கும்படியாக இருக்கைக்கு மேற்பட புருஷனுக்கு அவதயமில்லையிறே; அதாவது-தங்கள் த்வரையாலே, அத்தலையில் உபாயபாவதத்தை அழிக்கிறார்கள்: "ஓதிகாமங் குளித்துச்சி தன்னிலொளிமாமலர்ப், பாதாரவிந்தம் பணிவோம் நமக்கேகலமாதலில்" என்கிறார்கள். ஸ்ரீ பாதாழ்வானைப்போலே விரஹதாபமாறு கைக்காக "தோன்பு" என்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டுக்குளிக்கத்தேடுகிறார்களிறே; ["அத்யந்தஸுகலபவ்ருத்தஸுகுமாரஸ்ஸுகோசிதஶ் கதக்வபராத்தேஷுஸஹமவகாஹதே நூக என்கிறபடியே.

தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றித் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச் செய்கிறார் (அவன் வருமளவும் இத்யாதி). நாய்ச்சியார்க்குக் கோபிமார் தலை செல்லா நிற்கச்செய்தேயும் தாமனதன்மையில் தம்முடைய க்ருஷ்ணவ்யஸநம் பின்னடி வருகையாலே, தம்முடைய தோழிமார்க்கீழ்க்குறித்து இப்படி அருளிச்செய்தாரென்று இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம்.

"நீராடி" என்றதுக்கு மூன்று தாத்பர்யம்-போகார்த்தமென்றும், அவனைப் பெறுகைக்கு ஸாதநமென்றும், விரஹதாபமாறுகைக்கென்றும், அதில் முந்தினது- (அவன் வந்தால் இத்யாதி.) இரண்டாம் தாத்பர்யம்- (அவன் திருப்பாற்கடலிலே இத்யாதி:) மூன்றும் தாத்பர்யம்- (ஸ்ரீ பரதாழ்வானிஇத்யாதி) ஸ்ரீ பரதாழ்வான் அயோத்திரியிலே ஸ்நாநம்பண்ணுமாபோலே இவர்களும் விரஹதாபமாறும்படி க்ருஷ்ண ஸம்ஶ்லேஷத்தைத் தேடுகிறார்களென்று கருத்து.

"நெய்யுண்ணேம்" என்றவிடத்தில் உண்ணக்கடவோமல்லோமென்று விரஹதாபத்துக்கு அநுகுணமாக ப்ரணவரோஷம்

(மையிட்டெழுதோம்)- முதலிலே* மையகண்ணுளிறே இனி, அஞ்சகமிடுவதும் மங்களார்த்தமாகவிறே; அது நவிரக்கட வோ மென்கையாலே- அவனுக்கு அவகாசப்ரதாநம் பண்ணக் கடவோமல்லோம் என்கிறார்கள்; இவர்கள் அஞ்சகமெழுதப் புக் கால் குறையும் தலைக்கட்டுவான் அவனேயிறே. பரிபூர்ணவிஷயத் தில்இப்படி அவகாசப்ரதாநம்பண்ணப்பெறுதவன்று கிஞ்சித்கரித் ததாக விரகில்லையிறே. அவனும் பரமப்ரணயியாகையாலே 'இக்கே கிஞ்சித்கரித்தது ஸ்வரூபம் பெறவேணும்' எனறிருக்கும்.

(மலரிட்டு நாம் முடியோம்)- "சுருப்பார் குழற்கோதை" என்றும், "வாசஞ்செய் பூங்குழலாள்" என்றுமிறே இருப்பது. இனி, பூவுக்குத்தான் நாற்றங்கொடுக்கைக்காகவாய்த்துப் பூமுடிப் பது; அது செய்யக்கடவோமல்லோமென்கை (நாம் முடியோம்) அவன்தான் மாலையைக்கொடுவந்து மயிரைமுடித்து அலங்கரித்து விரல்கவ்வி 'இதுவாங்காதொழியவேணும்' என்னுமாகில், செய்ய லாவதில்லை. அவன் தீம்பாலே செய்யுமத்தை நம்மால் செய்யலாவ தில்லையே; நாமாகச் செய்யாதொழியுமித்தனையிறே வேண்டுவது. ["அத்ரோபவிஸ்யஸாதேகராி புஷ்பைரலங்க்ருதா அர்யஜனமதி ஸர்வாத் மாவிஷ்ணுரப்யர்ச்சிதோயயா" (ச0) எனக்கடவதிறே.

தோற்றச் சொன்னாற்போலே' "மையிட்டெழுதோம்" என்றதும் ப்ரணயரோஷத்தாலே சொல்லும் பாசுர மென்று தாத்பர்யம் அரு ளிச் செய்கிறார் (முதலிலே இத்யாதி.) இவர்கள் இப்படி அவகாச ப்ரதாநம் பண்ணவேண்டுவானென் ? அவன்தானும் இவ்வளவைக் கொண்டுமேல் விழுவானென் னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (பரிபூர் ண இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) இத்தால்-சேதநனுக்கு ஆபி முக்யமும், அவனுக்கு அதுகொண்டு கார்யம் செய்கையும் ஸ்வரூ பம் என்றதாய்த்து.

"முடியோம்" என்றத்தாலே லலிதமாயிருக்க "நாம்" என்று சொன்னதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (அவன் தான் இத்யாதி.) 'விரல்கவ்வி' என்றது-ப்ரணமமபண்ணிப் பெரு விரலைத் திருப்பவளத்தாலே ஸ்பர்சித்து என்றபடி; இத்தால் வேண்டிக்கொண்டு என்றதாய்த்து. உங்கள் ஸ்வரூபத்துக்குச் சேராததை அவன்செய்தால் அதுக்கு இசையக்கூடுமோவென்ன அருளிச் செய்கிறார் (அவன் தீம்பாலே இத்யாதி.) அவன்தான் இப்படிதான் உகந்த விஷயத்திலே அலங்கரித்ததுண்டோவென்ன ஸம்வாதங்காட்டுகிறார் (அத்ர இத்யாதி.)

(செய்யாதனசெய்யோம்) - விதியுண்டாகிலும், பூர்வர்கள் ஆசரித்ததற்கு மேற்பட ஆசரிகக்கடவோ மல்லோம், அதாகிறது - ["ஸகृத்ருதம்ஸர்வபூதாநாம்"] (சக) என்று - அவன் ஸர்வபூதஸுஹருத்தாக இருந்தானேயாகிலும் தத்தியரை முன்னிட்டுக்கொண்டல்லது அவனைக் கிட்டக்கடவோமல்லோ மென்கை; பெண்களில் முற்படவுணர்ந்தார் ஒருவரை யொருவர் எழுப்பி, எல்லாருங் கூடியல்லது க்ருஷ்ணனைக் கிட்டக்கடவோ மல்லோ மென்கை, ["நிவேதயதமாம்ஸுப்ரம்"] (சஉ) என்றும், ["பிதாமஹாம்காதமுதிம்விலோகப்பரஸத்"] (சக) என்றும், இவையிரே ப்ரமாணங்கள். ஸ்ரீ பரதாழ்வாணை முடிசூடச் சொன்னவிடத்தில் ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் யோக்யதை யுண்டாயிருக்க "இக்குடியில் இதுக்குமுன்பு செய்யாதன நான் செய்யமாட்டேன்" என்றுணிரே.

(தீக்குறளை சென்றோதோம்) - பிறர்க்கு அநர்த்தாவஹமாகப் பொய்சொல்லக் கடவோமல்லோம்; பிராட்டி, பெருமான் பக்கல் ஏகாந்தத்திலும் ஏகாகிஷி ஏககர்ணிகள் கலிந்தபடி சொல்லிற்றுகவில்லையே ஸ்ரீ ராமாயணத்தில்; நம்மில் நாம் "நப்பின்னை நங்காய்" என்றும், "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றும், "பேய்ப்பெண்ணே" என்றும் ஒருவர்க்கொருவர் இட்டிடுகொண்டு சொன்னவை க்ருஷ்ணன் செவிப்படுத்தக்கடவோமல்லோம்.

"செய்யாதனசெய்வோம்" என்கைக்குச் செய்ய ப்ரஸக்தியுண்டோ என்ன, அத்தை அருளிச் செய்யா கின்றுகொண்டு, அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (விதி இத்யாதி.) இது தொடங்கி ப்ரணபரோஷத்தாலே யன்றிக்கே அதிகாரி ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகையென்று கண்டுகொள்வது: ஸ்வாப தேஸத்திலும் அந்யாப தேஸத்திலும் தாத்பர்யத்தை விவரிக்கிறார் (அதாகிறது இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) புருஷகாரத்தை முன்னிட்டுக்கொள்ளுகை பூர்வர்கள் செய்தார்க ளென்கைக்கு ப்ரமாணங் காட்டுகிறார் (நிவேதயத இத்யாதி.) செய்யாதன செய்யாதிருக்கைக்கு உதாஹரணங் காட்டுகிறார் (ஸ்ரீ பரத இத்யாதி.)

"குறளை" என்றதன் அர்த்தம் (பொய்யென்றது;) அதாவது: குற்றமென்றபடி. ப்ரக்ருதத்திலே கோபிமார்க்குக் குற்றத்துக்கு ப்ரஸக்தி யுண்டோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (நம்மில் நாம் இத்யாதி.) (நாயகப் பெண்பிள்ளாய்) என்றதற்கு - "நிர்வாஹகையாயிருந்தபடி இதுவோ?" என்று வெறுத்துச் சொல்லுகையாலே குற்றமென்று கண்டுகொள்வது,

(ஐயமும் பிச்சையு மாந்தனையும் கைகாட்டி) - ஐயமாவது - யோக்யவிஷயத்திலே குருமாக வ்யயிக்குமது; பிச்சையாகிறது - ப்ரஹ்மசாரிகளுக்கும் ஸந்யாஸிகளுக்கும் இடுமது. "இங்குக்ருஷ்ணாநுபவம் பண்ணுவோம்" என்பார்க்கு அவனை அநுபவிப்பித்தும், "தத்தியரையநுபவிப்போம்" என்பார்க்கு அவர்களை அநுபவிப்பித்தும் போரக்கடவோம். (ஆந்தனையும்) - அவர்கள் கொள்ள வல்லராந்தனையும்: அர்த்திகள் ஆமளவும். (கைகாட்டி) - ஸர்வந்தையும் கொடுத்தும் "ஒன்றும் செய்யப்பெற்றிலோம்" என்றிருக்கை. இவர்களை க்ருஷ்ணாநுபவம் பண்ணினவத்தும் இவர்கள் திறத்தில் ஒன்றும் செய்யப்பெற்றிலோம் என்றிருக்கையைச் சொல்லுகிறது. அதவா, ஐயமாகிறது - சுஸ்வரூபாநுபவரூபஸ்வரூபாநுபவரூபவிஷயத்ஞாநம்; பிச்சையாகிறது - ஆத்மஸ்வரூபமாத்ரத்ஞாநம்; இவற்றைத் தனக்கு உள்ளவளவும் உபதேசிக்கை யென்றுமாம். (கைகாட்டி - இப்படி த்ஞாநோபகாரகரனைத்தும் அல்பவுபகாரம் தன்னெஞ்சில் கட்டாதிருக்கை.

(உய்யுமாறெண்ணி) - இந்த ப்ரகாரங்களினாலே உத்ஜீவிக்கும் படிகளை எண்ணி, பகவத் விஷயத்திலே உள்புக்கவன்றிறே இவன் உஜ்ஜீவித்தானாகிறது: அது இல்லாதபோது * அஸ்தோவஷிறே. (எண்ணியுகந்து) - மநோரதவேளையே தொடங்கி ரஸிக்கிறபடி. ["ஸ்ரஸ்ரகர்கர்துமல்பயம்" (சை) என்கிறபடியே - ஸ்மர்த்தவ்ய விஷயத்தின் ரஸ்யதையாலே ஸ்மரணவேளையே தொடங்கி ரஸிக்குமிறே. "எண்ணியுகந்து - செய்யுங்கிரிசைகள் கேளீரோ" என்று அந்வயம்.

"ஐயம்" என்றது விபுவான க்ருஷ்ணனை அநுபவிக்கையென்றும், "பிச்சை" என்றது - அணுஸ்வரூபரான கதியரை அநுபவிக்கையென்றும் திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரக்ருதத்திலே யேறிடுகிறார் (இங்கு இத்யாதி.) அதாவது - அர்த்திகளாக வந்தவர்களெல்லார்க்கும் கொடுத்து, இனி அர்த்திகளில்லை யென்னுமளவும் என்றபடி. 'கொடுத்து' என்னுதே, "கைகாட்டி" என்றதற்குப் பலித்தக்கை அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வந்தையும் இத்யாதி.) இப் பாட்டிலே, "ஏல், ஓர் எம்பாவாய்" என்றதெல்லாம் பாதத்தைப் பூரித்துக் கிடக்கிறது. (உ)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—(வையத்து இத்யாதி)- இப்பாட்டில், பகவத் கைங்கர்யத்திலே ருசியுடையராய் அவனையே உபாயமாகப் பற்றியிருக்கிற இவ்வதிகாரிக்குஸம்பாவிதஸ்வபாவவிஸேஷங்களை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யாக்யாநம்.—(வையத்து வாழ்வீர்காள்) - * இருள்தருமா ஞாலமான இங்விபூதியிலே பிறந்துவைத்துப் பகவத நுபவம் பண் ணப்பெற்ற பாக்யவதிகாள்! பகவத்குணங்கள் ஸ்வஸ்வவிஷயத் திலே சேர்த்து விளங்கா நின்றுள்ள இவ்விபூதியிலே பிறந்து பகவத் குணநுபவம் பண்ணுகிற பாக்யவதிகா ளென்கிறார்க ளாகவுமாம். இத்தால் - "விண்ணுளாரிலுஞ் சீரியர்" என்கிறது. விண்ணுளா ருக்கும் இங்கே வந்திறேபலாதிகுணங்களை அநுபவிக்க வேண்டு வது. இங்குள்ளார்க்கு ஸுலபதஜ்ஞாநமுண்டாஞல் டாவத்குண விஶிஷ்டனை இங்கே அநுபவிக்கலா மிறே.

(நாமும்) - "அவனிலே புருஷார்த்தம்" என்றிருக்கிற நாமும், (கம்பாவைக்கு) - ப்ராப்யருசிபரவஶராய் நாம் அநுஷ்டிக்கிற நோன்புக்கு. அவனும் அவன் விபூதியும் வாழ்கைக்குப் பகவத் விஷய மங்களாஶாஸநபரரான நாம் அநுஷ்டிக்கிற நோன்புக்கு என்னவுமாம். (செய்யுப்கிரிசைகள்) - அவஶ்யம் அநுஷ்டேயமான க்ரியைகளை (கேளீரோ) - அங்யபரதையில்லாமல் கேளுங்கோள். பகவத் விஷய கோலாஹலத்திலே தாங்கள் பகவதநுகூலராய், பரவதநுகூலரைத் தேடியழைக்கும்படி இத்தனைபேருண்டாவதே! என்று அங்யபரரா யிருக்க, "கேளீரோ" என்று அங்யபரதையைத் தவிர்க்கிறார்கள்.

(பாற்கடல் இத்யாதி) - திருப்பாற்கடல் நடுவே திருவநந்தாழ் வாணிற படுக்கையிலே பிராட்டியார் திருமுலைத்தடத்தாலே நெருக்கியணைத்தாலும் அவர்களுக்கு முகங்கொடாதபடி ஜகத் ரக்ஷணை சிந்தையிலே அவதரித்தருளுக்கண்வளர்ந்தருளுகிறவனுய், அதவ பரமபதத்தில் நின்றும் ஸம்ஸாரிசேதந ஸம்உத்தரணார்த்தம் திருப்பாற்கடலிலே அவஸரப்ரதீக்ஷனுய்க்கொண்டு கண்வளர்ந் தருளுகையால் வந்த குணதோஷத்துக்கு ஒப்பில்லாதவனுய், திருவ நந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளுகையால்வந்த பரபாகதோஷத்துக்கு ஒப்பில்லாதனுயிருக்கிற எம்பெருமானுடைய திருவடிகளைப் ப்ரீதிக் குப் போக்கு விடாகப் பாடி போக்யாந்தரங்களில் அந்வயியோம்.

(நாட்காலே நீராடி) - ப்ராதஸ் ஸ்நாநத்தைப் பண்ணி. இத் தால் - கர்மயோகத்தை உபதேஶிக்கிறது. இத்தால் - தத்தத் வர் ணாஶ்ரமோசிதமான ஸ்நாநாதி நித்யகர்மங்கள் இவ்வதிகாரிக்கு யதாவத நுஷ்டேயமென்றதாய்த்து. "பாடி" என்றது - பாடக்கட வோமென்றபடி. "நீராடி" என்றது - நீராடக்கடவோமென்றபடி. ["தத்துகர்மஸமாசரேத்"] என்று-இவ்வதிகாரிக்கு அநபிஸம்ஹித

கூ.—ஓங்கியுலகளந்த வுத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள் நம்பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால்
தீங்கின்றி நாடெல்லாந் திங்கள் மும்மாரிபெய்து
ஓங்குபெருஞ் செந்நெலூடு கயலுகளப்
பூங்குவளைப்போதிற் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்தமுலைபற்றி
வாங்கக்குடநிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்
நீங்காதசெல்வம் நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(மஹாபலி வார்த்தநீர் கையில் விழுந்தவாறே), நாங்கள் - (அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லாவிடில் தரிக்கமாட்டாத) நாங்கள்,—ஓங்கி - (ஆகாசத்தளவும்) உயர வளர்ந்து, உலகு - மூன்று உலகங்களையும், அளந்த - [தன் திருவடிகளாலே] அளந்துகொண்டு தேவர்கள் துன்பத்தைப் போக்கின, உத்தமன் - புருஷோத்தமனுடைய, பேர் - திருநாமங்களை, பாடி - (பிரீதி பூர்வகமாகப்) பாடி, நம் பாவைக்கு சாற்றி - எங்கள் நோன்புக்கு என்று ஒரு வ்யாஜத்தை யிட்டு, நீராடினால் - ஸ்நாநஞ்செய்தால்,—நாடு எல்லாம் - தேசமெங்கும், தீங்கு - [வ்யாதி தூர்பிக்ஷம் வெள்ளக்கேடு வறட்கேடு முதலான] அநிஷ்டங்களெல்லாம், இன்றி - நீங்கி (ஸம்ருத்தமாய்), திங்கள் - மாஸந்தோறும், மும்மாரிபெய்து - மூன்றுமழை பெய்திட, (அத்தாலே), நீங்காத - அழிவில்லாத, செல்வம் - ஸம்பத்து, நிறைந்து - நிறைந்திடும்படி, கயல் - கயல் மீன்கள், ஓங்குபெரு செங்கல் ஊடு - வளர்ந்து பருத்த செந்நெற் பயிர்களினுள்ளே, உகள - (போக இடம்பெறுமையாலே) துள்ளவும்; பொறிவண்டு - அழகிய வண்டுகள், பூ - தர்ஶநீயமான, குவளைப்போதில் - நெய்தல் மலரிலே, கண்படுப்ப - உறங்கவும்; வள்ளல் - பெருத்தன்மையுடையவாய், பெரு - மிகப்பருத்திருக்கிற, பசுக்கள் - பசுக்களானவை, தேங்காதே - ஏங்காமல், புக்கு-(பால் கறக்குமவர்கள்) கறக்க வொருப்பட்டு, இருந்து - ஒருநிலையாக இருந்து, சீர்த்த முலை - பருத்த முலைகளை, பற்றி - இரு கையாலும் அணைத்து, வாங்க - இழுக்க, குடம் - குடங்களை, நிறைக்கும் - நிறையாகிற்கும்; எல் ஓர் எம்பாவாய் - அசைகள்; இனி எல் - யான் சொல்வதை அங்கீகரி, எம்பாவாய் - எங்கள் வார்த்தையைப் பின் சென்று, ஓர் - அவன் வைபவத்தைப் புத்திபண்ணு என்று கூட வாருமுளர். இதனால், நோன்பு நோற்றலின் பயனை யுணர்த்தவன் உணராதார்க்கு அப்பயனை யுணர்த்துகின்றனனென்க.

வ்யா.—(ஓங்கியுலகளந்த) - இவர்கள் முதலே கொடங்கி "நாராயணன்" என்று - உபயவிபூதியோகத்தைச் சொல்லி, "பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற" என்று அவதாரார்த்தமாகப் பள்ளி கொண்டருளினபடியைச் சொல்லி, அங்குநின்றும் போந்து அவதரித்தவளவும் வர அடியோற்றுகிறார்கள்.

(ஓங்கி)-ஜகத்ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தருளினபோது ஆர்த்தராக்ஷணம் பண்ணப்பெறாமையாலே, பணிப்பாட்டுச் சாய்ந்த ஸங்கிலேபோலேயாய், அது ஆதிக்யகரணம் பட்டுக் கிளம்புமாபோலே, முறையறியாதே தேகாபிமானத்தை ஸார்த்தவதி கேட்டறிந்து தெளிந்தபடி. பிறர்காரியஞ் செய்யப்பெறுகையாலே வளர்ந்தபடி என்னவுமாம். "உலகுக்கு விளக்காகிற புலகமனைத்து" என்னக்கடவதிறே. அங்ஙனன்றிக்கே, இப்படிப் பெறுவதற்கு முன்னே யாமனைவரையும் இப்படியாக்கி விளக்குபடியாகவுமாம். கையில் நீர்விழுந்தின்பம் வளர்க்கு நினைவு, பிறர்நலம் திருவடிகள் விளக்கின நீரும் கூட விழுந்தபடியிறே.

(உலகு அனைத்து)...மின்னுமிளம்பரிதியினெடுமாலே" (கூ) என்கிறபடியே ருஜுக்ருணீ நயபண்ணுகிற லோகாசாரனிகள் பக்கலிலும் திருவடிகளை ஸமர்த்தபடி. இப்பாட்டிலே வரதகலில்லாதாரிலேபோலேயாய்த்து இதுவும். இப்பாட்டுக்குக் கருத்து - இவற்றினுடைய ஸத்தையுண்டாக்குகைக்காக. இங்கு இவற்றோட்டை ஸ்பர்சம் தனக்கு தாரகமாகவிறே தினைத்திருப்பது. இவற்றுக்கு

'காரார்வண்ணனடிபாடி' என்றதால், 'பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற பரமனடிபாடி' என்றதால் சொல்லுகையன்றிக்கே, "ஓங்கியுலகளந்த" என்றதுக்கு நியாமகம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) "ஓங்கி" என்றது இப்போது சொல்லுகையாலே - முன்பு இப்படி ஓங்குகையில்லாமை தோன்றுகையாலும். கீழ்ப்பாட்டில் "பையத்துயின்ற" என்ற பதத்தைக் கடாகரித்தும் இரண்டுக்கும் பிறந்த பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஜகத்ரக்ஷணாதி.) ஆர்த்தத்வாதி கேட்டறிகையே வாருகைக்கு நிமித்தகாரணமாய் என்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (பிறர் இத்யாதி.) "உலகத்" என்றதுக்கு - பிறர்காரியம் செய்யப் போருகையாலே உலகத்தை என்று கருத்து. "வளர்த்து உலகளந்த" என்றதை "ஓங்கி" என்றதால் பலிதகரணத்வரையிலே நிரூபை அருளிச் செய்கிறார் (வையில் இத்யாதி.) இத்தால் - தாராஜலமும் ரக்ஷாதீர்த்தமும் கூட விழும்படியான லோகம் சொல்லிற்றாய்த்து.

உலகுதகவளக்க (குணகுண இத்யாதி. உத்தரார்த்தத்தை த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் ஸ்தாபிக்கிறார் (பையத்துயிலில் இத்யாதி.) வரைதல் - தாரகமும். ஆகில் பையத்துயின்ற அழையாதோ உலகளப்ப னென்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (பையத்துயிற்ற இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) (உண்டாக்குகைக்காக) என்ற அநந்தரம், 'என்று' என்று ஸேஷம். திருவடிகளோட்டை ஸ்பர்சம் லோகத்துக்கு தாரகமென்ன வேண்டியிருக்க, அவர்க்கு மஸ்தகமனை

அபேக்ஷிதாநின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தேயும் உறங்குகிற ப்ராஜையை அவஸ்தாபகமாகக்கொண்டு கிடக்கும் மாதாவைப்போலே இவர்மேட்டை ஸ்பர்சத்தனக்குக் தான் உகக்கிறாளன்றோ. வையாமையும், அதி மாநுஷ சேஷ்டிதங்களும், யது வம்சத்துக்குவகாரத்தோடு ஒத் திருக்கையாலே, ஸ்ரீவாமநாவதாரத்தை அநுபவிக்கிறார்கள்.

(உத்தமன்) - இக்கை, இவர்களுக்கு ஒருஉபகாரம் பண்ணினை னை வன்றிக்கே தன்பேறாக நினைத்திருக்கிறபடி; பிறரை வழிபடுத் தித் தன் வயிற்றை வளர்க்கவல்லனென்று இருக்குமவன்-அதமன்; 'பிறரும் ஜீவிக்கவேணும், காரமும் ஜீவிக்கவேணும்' என்று இருக்கு மவன் - மத்யமன்; தன்னை அழியமாறிலாகிலும் பிறர் ஜீவிக்கவேணு

தனக்கு தாரகமாகக் கூடுமோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (இவற்றுக்கு இத்யாதி.) ஸ்பர்சத்தனக்கு முழுச்சோல்லு. கிருஷ்ணன்பக்கல் வ்யாமுக்த ரான இவர்கள், மதுரையிற்பிறந்த உத்தமனென்ன வேண்டியிருக்க, "லங்கி யுலகளந்த" என்னக்கூடுமோ? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (வையாமையும் இத்யாதி.) கிருஷ்ணன்பக்கல் வ்யாமோஹம் இன்னபோலியனவும் பெருகிச் சென்றது என்று கருத்து.

உத்தமன் என்றது-மஹாபலி ப்ரஸாதார்த்தமாக உலகளந்தமை என்ற படி. இவர்களுக்கு என்றது-இத்தாதி தேவதைகளுக்கு என்றபடி. "உத்த மன்" என்றதுக்கு-தன்பேறாக நினைத்திருக்கை அர்த்தமாக அருளிச்செய்து, தன்னை அழியமாறியும் பிறர்காரியஞ் செய்கையென்று அர்த்தாந்தரம் அரு ளிச்செய்கிறார் (பிறரை இத்யாதி வாக்யத்தாலே.) இவ்விரண்டு அர்த்தத் துக்கும் அடைவே ப்ரமாணங்கள் அருளிச்செய்கிறார் (பக்தாதாம் இத்யாதி.) "நதெரு-ஹவாநவாகாரொநாய-யாநிநவாஹுஷ்டி தயாவி வரு-ஷாகாரொஹந்தாகா கவஹுகாரமஹெ" இது நிஷேத மன்று, ஸ்வாதீநதையைத் தவிர்க்கிறது. நமக்கு * கஹாஷவிகஷ, லஹ வதவனவாஹஷஹி போலே, இவனுக்கு "நதெரு-ஹவிஹுஹந்தா

மென்னுமவன் - உத்தமன். ..ஹகாரந்2" (ருக) "அவ்வஹ ஜீவிதஜனந்2" (ருஉ) என்றிருக்கை.

(பேர்பாடி)-இத்தனைக்குந்தகுந்த வாசகமான திருநாமங்களைப்பிரி பூர்வகமாகப் பாடி. "உத்தமன்பேர்" என்கிறது - திருமந்த்ரத்தை. முதற்பாட்டில், "நாராயணன்" என்னையா னும், இரண்டாம்பாட்டில், "பரமன்" என்று அந்த மந்த்ரார்த்தமான குண பூர்த்தியைச் சொல்லுகையா னும், இதில் மந்த்ரராஜத்துக்கு ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்வயவிக்ரமாபதாநத்தைச் சொல்லுகையா னும், திரு மந்த்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. திருமங்கையாழ்வார் "மந்த்ரத்தை மந்த்ரத்தால்" என்ற மந்த்ரத்தைச்சொல்லி, அநந்தரத்திலே அதில் உத்தமனை வ்யாப்திக்கு ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்ரைவிக்ரமாபதாந த்தை அநந்தரம்பாட்டிலே அருளிச்செய்தாரிறே. (உத்தமன்பேர்)- அவன்தனக்கும் பிறர்க்கு முண்டான வாசியிறே, அவனுக்கும் திருநாமத்துக்கும். கட்டிப்பொன்போலே அவன்; பணிப்பொன் போலே திருநாமம். அவன்தன்னை இல்லை செய்கிறவர்களுந் திரு

நாழ்" என்கை; ..அவ்வஹஜீவிதஜனந்2 அவாவாவீதி ஸமுத்தூணாழ் | நமஸ்யதிஜ்ஞோ ஸமுபாத்யவாதனை லெளகிகாயைத2 ந்2' என்று - * என்னையும் என்னுடைமையையும் கோத்தாகிலும் ஒருவர்க்குச் செய்கிறேனென்றத்தைத் தவிருகிறிலே னென் கிறபடியே, தன்னே அழியமாறியும் பிறர்காரியஞ் செய்யுமவ னென்கை.

"பேர்" என்றதற்கு - எல்லாத்திருநாமங்களோயும் என்று அருளிச் செய்து, திருமந்த்ரபரமாக அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (உத்தமன் இத்யாதி.) "பேர்" என்று திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லும்படி என்னேனென்ன, அருளிச் செய்கிறார் (முதல் இத்யாதி.) கம் ஆசார்யர்களுக்கு ஸப்தம் முன்னுதல் அர்த்தம் முன்னுதல் சேர்ந்த திருமந்த்ரத்தை யநுஸந்திக்கை யியத மாகையாலே - முதற்பாட்டில ஸப்தமும், இரண்டாம்பாட்டில் "பாற்கட லுள் பையத்துயின்ற பரமன்" என்கையாலே-தத்புருஷனிற்சொன்ன குண யோகமும், இப்பாட்டில் "ஒக்கியுலகளந்த" என்று பரஸ்மைபதாந்தமான வ்யாப்தியும் பலித்ததாகையாலே, இது திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லுகிற தென்று சருத்து. ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்ரைவிக்ரமாபதாந மென்றது-குணு குண ரிஸுபண மின்றிக்கே யிருக்கையாகிற ஸாத்ருஸ்யத்தாலே ஸ்மாரகம் என்றபடி. உத்தமனேப்பாடி யென்றால், பாடும்போது பேரின்றிக்கே பாடக் கூடாதே, "பேர்" என்று விசேஷிப்பா னென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (அவன்தனக்கு இத்யாதி.) பணிப்பொன் - ஆபரணரூபமான பொன். இத்

காமங்கொண்டு காரியம் கொள்ளாதிற்பர். அதாவது - ய்யாதி பரி றாபார்த்தமாகத் திருநாமஸங்கீர்த்தனத்தை விதித்தால் அப்போதே அத்தைச் செய்யாதிற்பர்கள். இனி, மாத்ருகாதுகனுக்கும் கைகொக் தால் "அம்மே!" என்ன ப்ராப்தி யுண்டாமாபோலே, திருநாமம் சொல்லுகைக்கு எல்லார்க்கும் ப்ராப்தி உண்டாயிருக்கும். திரு நாமஞ்சொல்லுகைக்கு போக்யதை ஸ்ரத்திக்கவேண்டா, இது தானே போக்யதையைப் பண்ணிக் கொடுக்க வற்று.

(நாங்கள்)-திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லாவிடில் தீக்காமா ட்டாதாகுங்கள். 'சிலஞ்ச காலமிகிறவாறிலே இது காமக்குலித்திப் பதே!' என்றுப்ரீதராய்ப், தங்களைஸ்வலாகிக்கிறார்களென்னவுமாம். (கும்பாவைக்கு) - ப்ராபகதயாவன்றிக்கே, ப்ராப்யருசி இருக்கவிடத் தில் இருக்கவொட்டாமல் செய்கிற தோன்புக்கு. (பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால்)-காட்டாக்கு "தோன்பு" என்றுஸ்ருத்யாதிகத்தை யிட்டு கம்முடைய விரோதிகளாகிற போக காம குலித்தால். தோன்பு என்றுஸ்ருத்யாதிகளிட்டு க்ருஷ்ணஸமர்ப்பிலத்தைப் பண்ணி னால் என்றுமாம். (நீப்பாடி - நீராடினால்) - ஸம்பக்தஞானாநுபூவ மாக க்ருஷ்ணஸமர்ப்பிலதம் பண்ணினால்; பலரும் பலப்ரகாரா வான உலகளந்தவன்பாடியாகை.

தால், அவனிலும் அவன்திருநாமம் பரமபோக்யமாகையாலே அவனுடைய ஆநிஷ்யத்தையே உள்ளீடாக வைத்துத் திருநாமத்தைப் பாடுகை விவக்ஷித மென்றதாய்த்து. ஸ்ரீமத்-ரோமக்ஷயபால் வந்த வைலக்ஷண்யத்தை நியாமகமாக அருளிச்செய்து, பலப்ரதத்வத்தாலும் அவனிலும் இதற்கு உண்டான பெருமையை நியாமகமாக அருளிச்செய்கிறார் (அவன்தன்னை இத்யாதி.) ஸ்ரீலை செய்கிறவர் - நீர்ப்மராமீமாம்ஸகர். இப்படி சீர்மையை யுடைத் தான திருநாமத்தைச் சொல்லும்போது ப்ரதமஜப்ச் சொல்லவேண்டாதோவா? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (இனி இத்யாதி வாக்யத்தாலே.) ப்ராப்தி யுண்டாமாபோலே என்றது-போக்யதை யுண்டாமாபோலே என்றபடி.

"கும்பாவைக்கு" என்றபோதே காங்கள் என்றது அர்த்தஸித்தமாயிருக் கவும், "காங்கள்" என்றதற்கு இரண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (திருநாமத்தை இத்யாதி வாக்யத்தாலே. 'இது' என்றது-க்ருஷ்ண ஸம்ப்ரீலனத்தை. காங்கள் பாவைக்கு என்ன அமைத்திருக்க, "கும்" என்ற தற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராபகஇத்யாதி.) "கும்பாவைக்கு" என்ற அநந்தரம், "பாவையென்றிரு பேரை" என்று அத்யாஹரித்து, "சாற்றி" என்றதற்கு இட்டு என்ற அர்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்

(நீங்கின்றி நாடெல்லாம்) - நாட்டில் ※ வ்யாதிதுர்ப்பிக்ஷாதி அபங்களெல்லாம் போய் ஸம்ருத்தமாய், தக்தாமுடையஸுக்ருதம் அநுபவிக்கிறபோது அவ்வளவில் நன்மையாகாது. "மாதிஜ யாஜ்யஹராயஸதி" (ரு௧) என்கிறபடியே தக்தாமுடைய புண்யாநுகுணமாக வன்றிக்கே, பெருமாருடைய பரிக்ரஹத்தாலே, "ஹரயஸ்துஜஹ்ரிதேதிலோகம்" (ரு௪) என்று ராஜ்யம் செய்முற்றும்போலே, இவ்வுபாயத்தின்றிக்கே இவ்வுபாயத்தோடே ஸம்பந்தித்த நாடெல்லாம் பங்களாமாகை. (தீங்கள் முப்மாரிபெய்து) - வெள்ளக்கேடும் வறட்கேடும் இன்றிக்கே ஸுஷ்ருண்ணைஸ்ரீ விட்டாற்போலே யிருக்கை. ஓன்பதுதான்வெளியிலும் ஸுருதான் மழையுமாய்.. "மிகாமே நிகாமே நபர்ஜந்யோநு பவதுதி" (ரு௫) என்று ஆபஸ்தம்ப காலத்தில் உண்டாயிருக்கை. (ஓங்கு பெருஞ் செந்நெலூடு கயலுகள) - நிழ்ச்சிகளைவிட நிருவுலகளுந்தருவனான ஸம்பவிஷயாதீஜநி ஓத்திருக்கை. விழுமீளாரைநாடு நாமிறப்பட்டபோதுவந்தாற்போல்,

கிரூர் (காட்டார்க்கு இத்யாதி.) "போல்" என்றதற்கு - திருமந்த்ரம் அர்த்தமான படத்திலே அருளிச்செய்கிறார் (மைப்பூத இத்யாதி.)

(ஸம்ருத்தமாய்) என்றதற்குமேலே, "நீங்காத செல்வம் நிறைந்து" என்றது - முதலில் ஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகையாலே, காட்டுக்கு அழகாவன போகத்தையே சொன்னது உபலக்ஷணமாய், ஸம்ருத்திப்பர்யந்தம் சொல்லுகிறது என்று கருத்து. நீராடினால் நாடெல்லாம் ஸம்ருத்தமாம்படி என்னவோன யென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (தக்தாம்இத்யாதி.) இத்தால் - சேதந கர்மோபாதிக மன்றிக்கே இச்சாதீநமான ஸ்வரூபத்துக்கீடான ஜ்ஞாநாதிகளிருக்க நாடெல்லாம் ஸம்ருத்தமாயென்ன கருத்து. "க்ருஷ்டாபச்ய ரோகம் உக்தார்த்தத்தை விளக்கிறார் (ராமேயாதீயம் இத்யாதி.) (மங்களமாக) என்ற அகந்தரம், 'கூடும்' என்ற சேஷமும், 'ஸுவ்ருஷ்டிஸுப விட்டாற்போலே' என்றது - தூலரிலே ஸுவ்ருஷ்டி எண்ணவிட்டாற்போலே என்றபடி. "பெருஞ்செந்நெல்" என்ன அமைந்திருக்க, "ஓங்கு" என்று விசேஷஷித்தது ஆத்மாத்மீயம் அருளிச்செய்கிறார் (ஜீவிதாத்மாதி.) 'வளர்த்த பெருஞ் செந்நெல்' என்ன அமைந்திருக்க, "ஓங்கு" என்றதிலே தோற்றுகிற அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (விடிவேளை இத்யாதி.) நாவிறப்பட்டபோதென்றது - ஸேர்யலுச்சிப்பட்டபோது என்றபடி. கைகலிந்து என்றது - ஸேர்யகிரணங்கள் கண்ணுக்குத் தங்காதபடி தன் கையை வைத்துக் கொண்டு என்றபடி. தாங்கள் நீராடினால் வரும் ஸம்ருத்தி சொல்லுடனவில்,

கைகவித்துப் பார்க்கவேண்டும்படி யிருக்கை. மாரீசன் பெருமாளை "வ்யக்ஷவ்யக்ஷவவராஹி" (நிசு) என்றுற் போலே, இவர் களுக்கும் ஸ்ரீவாமநகிரித்தமாக "வ்யக்ஷவ்யக்ஷவவராஹி" இருக்கிறபடி. (ஓங்குபெருஞ் செந்நெல்)-ஒருமுதலே ஒரு செய்யை விளாக்கொலைக்கொண்டு அங்ஙன் ஒரு வரம்பில்லாமையாலே ஆகாஸ அவகாஸமுள்ளவளவும் வளர்ந்திருக்கை. (ஊடு கயல்உகள)-செருக்காலே யாணைக்கன்றுபோலே வளர்ந்த கயல்களானவை செந் நெல்களின் உள்ளேபுக்குப் போகவிடம் பெறுமையாலே துள்ளா நிற்கும். விழுக்காடறியாமே அகப்பட்டபடி திருவுலகளந்தரு ளின ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்ட அநுகூலர் பட்டது படாநிற்கு மாய்த்து இவை.

(பூங்குவளைப்போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்ப)-பூத்தகுவளை யிலே என்னுதல்; காலத்திலே என்னுதல்; தர்ஸநீயமான குவளைப் பூவிலே என்னுதல். (பொறிவண்டு கண்படுப்ப) - மதுபாநத்தாலும் அந்யோந்ய ஸம்ஸ்லேஷத்தாலும் பிறந்த புகரடைய வடிவிலே தொ டைகொள்ளலாம்படி யிருக்கிற வண்டுகள், தன்னில்தான் ஒரு மகாபாரதத்தைப் பாரித்துக்கொண்டு புக்கு, புஷ்பத்திலே ஸ்பர்ஸ ஸௌக்யத்தாலே கஞ்சுண்டாரைப் போலே கிடந்து உறங்கி

"திங்கள் மும்மாரி" என்றுற்போலே ஸ்வாபாவிகமான ஸம்ருத்தியைச் சொல்லவேண்டியிருக்க, ஓங்குகையை இப்படி விசேஷித்து அதிஸயோக்தி யாகச் சொல்லுவா னென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (மாரீசன் இத் யாதி;) பயத்தாலே மாரீசனுக்குத் தோற்றுமாபோல இவர்களுக்கு ப்ரேமா தீக்யத்தாலே வாமநனுடைய தர்மங்கள் எங்குந் தோற்றிச் சொல்லுகிறார்க ளென்ற கருத்து. மேழில்லாம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, "பெரும்" என்றதுக்கும் "ஓங்கு" என்றதுக்கும் ஹேதுபூர்வகம் ஸப்தார்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் (ஒருமுதலே இத்யாதி.) "செந்நெல்" என்ற ஏகவசநத்தாலே (ஒருமுதலே என்றது.) ஸஸ்யங்களே இப்படி வர்ணித்ததுக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (திருவுலகளந்தருளின இத்யாதி.)

"பொறி" என்று-அழகாய், அதுக்கு ஹேது பூர்வகம் அர்த்தம்அருளிச் செய்கிறார் (மதுபாநம் இத்யாதி.) கண்படுக்கை - உறங்குகையாய், அதன் எல்லை நிலத்தை அருளிச்செய்கிறார் : தன்னில் தான் இத்யாதி.) பகுவாயல வன்-பெரிய வாயையுடைய புருஷஸ்ரேஷ்டன். கள்ளி-பெண்ணாண்டு. ஊடும்-வெறுக்

யுணர்த்து எழுந்திருக்கும்போது, "என்னே நீ எழுப்பிற்றிலே, என்னே நீ எழுப்பிற்றிலே" என்று ஒன்றுக்கொன்று "சிறு, பாறு' என்னுநிற்கும். "பள்ளிக்கமலத்திடைப்பட்ட பகுவாயலவன் முகம் நோக்கி - நள்ளியூடும்" என்னக்கடவதிறே. (ஊடி கயல் உகள - பூங் குவளைப்போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்ப) - குவளைப்பூவிலே வண்டு மதுபாநம்பண்ண என்று படிந்த தலையிலே கயல் ஊடே உகள, செங்கெல்லும் குவளையும்ஒக்க அசைந்து, தூங்குமெத்தையிலே உறங்கும் ராஜபுத்திரர்களைப்போலே வாயில் மதுவோடே வண்டுகள் கண்படுப்ப என்றபடி.

இது, வயலின் ஸம்ருத்தி; இனி, ஊரில் ஸம்ருத்தியிருக்கும்படி சொல்லுகிறது:—(தேங்காதே புக்கிருந்து)-எத்தனேயேனும் மூன்கை யுரவியராயிருப்பார் இழியவேணுமாய்த்து பசுகறக்கப் புகும்போது. இதுக்கு அடி - பால் மாருமையாலே எழுந்திருக்கப் போகாது. இத்தால், பால்போரும் பெருமையை அதுஸந்தித்தவாறே கறக்க ஒருப்படுவாரில்லை. திருவடி ஸமுத்ரம் கடக்க ஒருப்பட்டாற் போலே, ஒருப்பட்டுக்கொண்டு இழியவேண்டும்படியாய்த்து இருப்பது. (இருந்து) - பால்மாறிலிறே எழுந்திருக்கலாவது; ஸ்தாவரப்ரதிஷ்டைபோலே யிருந்து. (சீர்த்த முலை)-விரலிட்டுச் சுற்றிப்பிடிக்கவொண்ணுது இரண்டு கையாலும் அணைத்துக் கறக்கவேண்டும்படி கனத்திருக்கை. (பற்றிவாங்கக் குடம் நிறைக்கும்)-வாங்குகை-வலிக்கையாய், பற்றிக்கறக்கக் குடம்நிறைக்கு மென்னுதல்; முலையைப்பற்றிக்கைவாங்க, தானே நின்று பால் சொரியு மென்னுதல்; இட்ட

கும் என்றபடி, ஸாபிப்யாஹார தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (குவளை இத்யாதி.)

தேங்காதே - எங்காதே, புக்கு - கறக்க ஒருப்பட்டு, இருந்து - ஒருநிலையாகஇருந்து என்று ஸ்தார்த்தமாய், எங்குகைக்கு ப்ரஸக்தியையும், ஒருப்படுகையிலுள்ள அருமையையும், இருக்கைக்கு ஹேதுவையும் அருளிச்செய்கிறார் (எத்தனேயேனும் இத்யாதி வாக்ய சதுஷ்டயத்தாலே.) பால்போரும் என்றது-பால் சுரக்கும் என்றபடி. "இருந்து" என்றதுக்குச் சொன்ன அர்த்தத்தை விவரிக்கிறார் (பால் இத்யாதி.) "சீர்த்த" என்றதுக்கு - பருத்த என்று அர்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (விரல் இத்யாதி.) 'பற்றி' என்றது - பற்ற என்றாய், "சீர்த்த முலைபற்றி - குடம்-வாங்க நிறைக்கும்" என்று அன்வயம். திருவுள்ளம்பற்றி மூன்றுமர்த்தம்அருளிச்செய்கிறார் (இட்ட இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "குடம்" என்றது-ஜாத்யேகவசநம்.

குடங்கள் வாங்கவாங்க நிறைக்கு மென்னுதல். குடமிடாதார் இழக்கிறது பசுவின்குற்றமன்றே. இச்சையுடையார் ஈஸ்வரனைப்பற்றிக்ருதக்ருத்யராமாபோலே யாய்த்து இவையும்.

(வள்ளல்)-கீழே பால்போரும் பெருமையைச் சொல்லிற்றுகில், இனி, வள்ளல்தனமாவது என்னென்னில்;—க்ருஷ்ணன்படி இவற்றுக்கும் உண்டாயிருக்கை. ஆரேனும் இவன்கழுத்திலே ஓலைகட்டி "தாதுபோ" என்றால் போமாபோலே யாய்த்து, இவையும்; சிறுப்ரஜைகளுக்குங்கூடக் கட்டவும் அடிக்கவும் ஆம்படி தன்னைக்கொடுத்துக்கொண்டு நிற்கை. (பெரும்பசுக்கள்) - புல்லும் தண்ணீரும் தாரகமாக வளர்ந்தவையன்றிக்கே, க்ருஷ்ணஸ்பர்சமே தாரகமாக வளர்ந்தவை யாகையாலே, ஸ்ரீமத்ருஞ்ஜயனைப்போலே யாய்த்து இருப்பது.

(நீங்காதசெல்வம் நிறைந்து)-அழிவில்லாத ஸம்பத்து நிரவதிகமாம்படி. சேதநருடைய புண்ய பாபாநுரூபமாகப் படிவிடும் ஸர்வேஸ்வரனடியாக வந்த ஸம்பத்தாகிலிறே அளவுபட்டிருப்பது; "வாவா நாவாஸு-ஹா நாவா" (நுஎ) என்னுமவளடியாகவந்த ஸம்பத்தாகையாலே ஊற்றுடைத்தாயிருக்குமிறே இது: ஆகையாலே, "நீங்காத செல்வம்" என்கிறது. (கூ)

ஐஹிகபலமான ஸம்பத்தைத் தேஸவிச்சேதமும் காலவிச்சேதமுமின்றிக்கே நிரவதிகமென்னக் கூடுமோ? என்ன அருளிச்செய்கிறார் (சேதநருடைய இத்யாதி.) (பாபாகாம்) இத்யாதிக்கு - புண்யபாபமடியாக வருமதன்றிக்கே யிருக்கையாலே அவள் க்ருபை அளவுபட்டிராமையால், அத்தால்வரும் ஸம்பத்தும் அளவில்லாதே நிரவதிகமாம்படி யிருக்கு மென்று கருத்து.

(ஒங்குஇத்யாதி.) நீராடினால்-நாடெல்லாம்-தீங்கின்றி, திங்கள் மும்மாரி பெய்திடும்; கயல் - ஒங்கு பெருஞ்செந்நெலூடு - உகள, பொறிவண்டு - பூங்குவளைப்போதில் - கண்படுப்ப இருக்கும்; வள்ளல் பெரும்பசுக்கள் - தேங்காதே புக்கிருத்து சீர்த்தமுலைபற்றி வாங்கக் குடம்நிறைக்கும்; இப்படி நீங்காத செல்வம் நிறைந்திடும்; எம்பாவாய் - எங்கள் வார்த்தையைப் பின்சென்று, ஓர் - ஒருங்கோள், [அஷ்டாக்ஷர விக்ரஹருடைய வைபவத்தைப் புத்திபண்ணுங்கோள் என்றபடி] என்று அன்வயம் கண்டுகொள்வது. (கூ)

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யானம்.

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (ஓங்கி இத்யாதி.) இப்பாட்டில் தங்கள் நோன்புக்கு அதமதிதாகம்பண்ணினருக்கு வரக்கடவதருஷ்டபலத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்.

(ஓங்கி)-ஸம்ஸாரிசேதநோஜ்ஜீவநார்த்தமாகப் பரமபதத்தினின்றும் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தருளி; * ரக்ஷ்யாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷ ணயிருக்கிற காலத்திலே, ஒருவனுக்கு ஆகஸ்மிக ஸ்வகடாக்ஷத்தாலே ஸத்வோத்ரேகம் பிறந்து, "அஹங்காராபிபூதரான நமக்கு ரக்ஷகனுவான்ஆர்?" என்று ரக்ஷகாபேக்ஷை பிறந்தவாறே, அதுவே விளைநீராக அபிவ்ருத்தனாய். (உலகளந்த) - ஆபிமுக்யமுடைய ஒரு சேதநனே மாத்ரமன்றிக்கே, "எமர்-நீழ்மேல்-ஏழெழுபிறப்பும் - கேசவன்தமர்" என்கிறபடியே அவனேடே ஸம்பந்தமுடைய அனைவரையும் தன் திருவடிகளாலே அளந்து தனக்கு ஸேஷமாக்கிக் கொண்ட: இத்தால், அஹங்கார க்ரஸ்தரானவர்களை, மஹாபலியபிமாநத்தினின்றும் பூமியை மீட்டுத் தன்திருவடிகளாலே அளந்து தனக்கு ஸேஷமாக்கிக்கொண்டாற் போலே, தனக்கு ஸேஷமாக்கிக் கொண்டமையைச் சொல்லுகிறது. (உத்தமன்) - தன்னை அழிய மாறியாகிலும் பிறர்காரியம் செய்யுமவனுகையாலே "உத்தமன்" என்கிறது. (பேர்பாடி) - உத்தமன் பேருண்டு - அவனுடைய வாத்ஸல்ய ப்ரகாஸகமான திருமந்த்ரம்; அத்தை ஸ்வயம்புருஷார்த்தமாகப் பாடி.

(நாங்கள் நம்பாவைக்குச் சாற்றி)- அநந்யோபாயரான நாங்கள், ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமான நோன்பை உத்தேஸித்து வ்யாஜமாக்கி. (நீராடினால்)- பகவதநுபவத்தைப் பண்ணினால். (நாடெல்லாம்)-பூமியெங்கும், (தீங்கின்றி) - தேஹாத்மாபிமாநாதி தோஷங்களொன்றுமின்றிக்கே. (திங்கள்மும்மாரிபெய்து இத்யாதி.)-ஸத்வோத்தரமான காலத்திலே அநந்யார்ஹஸேஷத்வ அநந்யஸரணத்வ அநந்யபோக்யத்வங்களாகிற ஆகாரத்ரயஜ்ஞாகமுண்டாய் அத்தாலே அபிவ்ருத்தங்களாய் ஒரூருக்கு ஒருவரே போரும்படியான சேதநருடைய நடுவிலே தத்ஸம்பந்திகளாய்த்தத்தேகதாரகரான ஆத்மவர்க்கங்கள் களிப்பாலே துள்ளாநிற்க. (பூங்குவளை இத்யாதி.) - "வலஶ்ரு-ஏவஃ" என்கிறபடியே ஜ்ஞாநிகளோடு ஒக்கவளர்ந்து அத்தாலே தர்ஸநீயரான ஜ்ஞாநாதிகரிடங்களிலே, ஸ்வாமித்வஸுசகமான திருவபிஷேக முடைய

ஞய்ப் பரஞ்ஜ்யோதிஸ்ஸான ஸர்வேஸ்வரன் லக்ஷ்மீஸகாதனுய் ஜ்ஞாநலப்தனுய் வந்து அவர்களுடைய ஹ்ருதயங்களிலே ஸுகஸ் பர்ஸத்தாலே கண்வளர. இது, சேதநஸம்ருத்தி; இனி, சைதந்ய ஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகிறது. இது ஶிஷ்யஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம்.

(தேங்காதே இத்யாதி) - "யீரஸ்ரஸணஸுவாமதம்" என்கிற படியே பிற்காலியாமல் குருகுலத்திலே ப்ரவேஶித்து, "ஸுவஸ்ரஷி" இத்யாதிப்படியே ஸுஸ்திரனுயிருந்து தன்னைப் பற்றினுர்க்குப் பரம பதகாதனேடே பரமஸாம்யாபத்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கும் சீர் மையையுடையனுய், ப்ரஜைக்கு முலேபோலே ஶிஷ்யனுக்கு தாரக மான திருவடிகளைப்பற்றி ப்ரார்த்திக்க, உபதேஸபாத்ரபூதரான ஶிஷ்யரைப் பரிபூர்ணஜ்ஞாநிகளாக்குமவர்களாய் ஶிஷ்யவிதேயராய் நிரந்தர பகவத்குணாநுபவத்தாலே பரிபுஷ்டரான ஆசார்யர்க ளுடைய அவிச்சிந்நமான ஸம்பத்து பரிபூர்ணமாய்த்து. ... ...(சு)

அ.—நான்காம் பாட்டு. உபயவிபூதியுக்தனுன ஸர்வேஸ்வரன் இங்கே க்ருஷ்ணனுய்வந்து தன்னைத் தாழவிட்டு, பெண்கள் சொல் விற்றுச் செய்யும்படிக்கு ஈடாகத் தான் கையாளாய், அவர்களுடைய அபேக்ஷிதஸம்விதாகம் பண்ணிப் போருகிறபடி கண்டால், இதர தேவதைகளுக்குச் சொல்லவேண்டாவிறே. இவர்களும் அவனு மான சேர்த்தியிலே கிஞ்சித்கரித்து அத்தாலே ஸ்வரூபலாபமாயிரு

சு - ஆம் பாட்டு. (ஆழி இத்யாதி.) காட்டாருக்கு நோன்பு என்று பேரிட்டு க்ருஷ்ணஸம்ச்லேஷம் பண்ணத் தேடுமவர்கள் நோன்புக் காக வர்ஷதேவதையை ப்ரார்த்திக்கிறார்க ளென்னுமது கூடிற்றே யாகிலும், இவர்கள் அஷ்டாக்ஷர ஸம்வித்தாரையாலே தேவதாந்தர ப்ரார்த்தநை ஸ்வரூபவிருத்த மாகையால் அவர்களே விதிக்கிறார்களென்று திருவுள்ளம்பற்றி அத்தத்தேவதைகள் விதேயராகைக்குக் கைமுதிக ந்யாயத்தாலே உபபத்தி அருளிச்செய்கிறார் (உபய இத்யாதி.) அவன் பரம ப்ரணயியாகையாலே கையாளாயிருத்தானேயாகிலும்இவர்களிருக்கும்படி எங் ஙனே யென்ன, அருளிச்செய்கிறார்(இவர்களும் இத்யாதி.)ஸ்வரூபலாபத்தில் ஆசையாலே கிஞ்சித்கரிக்க வருமவர்கள் என்னுமளவே யன்றிக்கே, "ஹீஷாஹ்லாதாதுவேவதே" இத்யாதிப்படியே எம்பெருமான் பக்கல் பீதியாலும், தநியரைக்கண்டு அஞ்சிக் கிஞ்சித்கரிக்குமவர்க

க்குமிறே. "ஊவஜ்ஜெ தூஉவ்ணஉ ந்திஎவதாஉ" (நிஅ) என் கிறபடியே பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணினார்க்கு தேவதைகள் தாங் களே வந்து [க] உபஸ்தாதாராகக் கடவரிறே; "ஸ்ஸவ-ஸ்ர-ஸ்ஷி" (நிஅ) இத்யாதி. இந்தஸ்லோகார்த்தத்தைத் திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்தார்; "திறம்பேன்மின்" இத்யாதி. ஆக, இப்படி பக வத்ஸமாஸ்ரயணம்பண்ணினாரை இதரதேவதைகள் அதுவர்த்திக்கக் கடவராகையாலே, வர்ஷதேவதையான பர்ஜந்யன், "நாம் இச் சேர்த்தியிலே கிஞ்சித்கரித்து ஸ்வரூபம் பெறவேணும்" என்று வந்து, "நான் இங்குத்தைக்குச் செய்யவேண்டும் அடிமையை நிய மிக்கவேணும்" என்ன, செய்யக்கடவ படியை "இன்னபடியும், இன்னபடியும்" என்று கையோலைசெய்து கொடுக்கிறார்கள்.

ளென்று நியாமகாந்தரத்தை ப்ரமாணபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (த்ரவத்தி இத்யாதி.) ஸம்வாதார்த்தங்களை அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வபுருஷம் இத்யாதி); "ஸ்ஸவ-ஸ்ர-ஷ்ஷஹிவீக்ஷ்யவாஸஹவ்ஹ்வஷ்டியஜ்ஜ் கிஞ்சதவ்ய கரண-ஜ்ஞெறெ। வரிஹாரயய-வஸ-ஞ்ஜ ஹவளாநு வ்ரஹ-ர ஹஉநு-நூணாம நவெஷ்டவாநாழ்" திறம்பேன்மின்கண்டீர் - தப் பாதே கிடிகோள். திருவடிதன் நாமம்மறத்தும் - வகுத்தவனுடைய திருநாம த்தை மறக்கவுமாம்; "ஹவஸரணழ்" என்கிறதும் கழியுண்கிறது இத் தாலே. புறந்தொழா மாந்தரை - தேவதாந்தர ஸ்பர்சமின்றிக்கே யிருக்குமவர் களை. பர்த்தாவோடு பார்பைக்குப் பொருத்தமில்லையே யாகிலும் ருஷியுண் டான வன்று கூடலாம்; பர்த்ரந்தர ஸம்ச்லேஷமுண்டானால் யோக்யதையும் கெடுமத்தனையிறே. இறைஞ்சியும் சாதுவராய்ப் போதுமின்களென்றான் - வணங்கி அனுகூலவேஷத்தோடே போருங்கோ ளென்றான். நமனும் தன் தூதுவரைக் கூவிச்செவிக்கு - "ஸ்ஸவ-ஸ்ர-ஷ்ழ்" என்றுற்போலேயும், "கர உஞ்ஜெ" என்றுற்போலேயும், "தன் தூதுவர்" என்றும் "செவிக்கு" என்றும் அருளிச்செய்தாரிறே. 'கையோலை செய்து' என்றது - ஜ்ஞாபகத் துக்குச் சீட்டெழுதிக்கொடுக்கையை.

[க] உபஸ்தாதர் - சேஷபூதர்.

மூ.—ஆழிமழைக்கண்ணவொன்றுநீகைகரவேல்
ஆழியுட்புக்குமுகந்துகொடார்த்தேறி
ஊழிமுதல்வனுருவம்போல்மெய்கறுத்துப்
பாழியந்தோளுடைப்பற்பநாபன்கையில்
ஆழிபோல்மின்னிவலம்புரிபோல்நின்றதிர்ந்து
தாழாதேசார்ங்கமுதைத்தசரமழைபோல்
வாழவுலகினில்பெய்திடாய் நாங்களும்
மார்கழிநீராடமகிழ்ந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—ஆழி - கடல்போலே கம்பீரமான ஸ்வபாவத்தையுடைய, மழைக் கண்ணு - வர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனானவனே! நீ-நீ, ஒன்றும்-அல்பமும், கைகரவேல் - (உன் ஔதார்யத்தில்) மாறுதொழியவேணும்: (என்று வர்ஷதேவதையான பர்ஜந்யனைப்பார்த்துச்சொல்ல); (அவன் 'நான்செய்யவேண்டும் அடிமையை நியமிக்கவேணும்' என்ன), ஆழிஉள் - கடுக்கடலில், புக்கு - இழிந்து, முகந்துகொடு - (நீரையெல்லாம்) மொண்டுகொண்டு, ஆர்த்து - பெருமுழக்கமிட்டு, ஏறி - (ஆகாசமெங்கும்) பரவியும்,—ஊழிமுதல்வன் - காலோபலக்ஷித ஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் காரணபூதனுடைய, உருவம்போல் - வடிவுபோலே, மெய் கறுத்து - உடம்பு கறுத்தும்,—பாழி - இடமுடைத்தாய், அம் - அழகிதாயிருந்துள்ள, தோள்உடை - திருத்தோள்களையுடையனும், பற்பநாபன் - திருநாபீகமலத்தை யுடையனான ஸர்வேச்வரனுடைய, கையில் - வலத்திருக்கையில் வர்த்திக்கிற, ஆழிபோல் - திருவாழியாழ்வானைப்போல், மின்னி - ப்ரகாசித்துக்கொண்டும்,—கையில் - இடத்திருக்கையில் வர்த்திக்கிற, வலம்புரிபோல் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யாழ்வானைப்போல, நின்று அதிர்ந்து - மாறாதே நின்று ஸப்தித்தும்,—உலகினில் வாழ - லோகத்திலுள்ளார் வாழும்படியாகவும்,—நாங்களும் - (தோன்பு நோற்கின்ற) நாங்களும், மார்கழி - (எங்கள்நினைவு பலிக்கும்படியான) மார்கழிமாஸத்தில், மகிழ்ந்து - (க்ருஷ்ணனது சேர்க்கையால்) ஸந்தோஷித்து, நீராட - ஸ்நாநஞ்செய்யவும்,—தாழாதே - காலவிளம்பமின்றியே, சார்ங்கம் உதைத்த - ஸ்ரீஸார்ங்கத்தால் தள்ளப்பட்ட. சரமழைபோல் - பாணவர்ஷம்போலே, பெய்திடாய் - மழைபெய்யவேணும் என்பது. இதனால், தங்கள் நோன்பிற்கு அங்கமான ஸ்நாநத்தைச் செய்யும்படி மழைபெய்யவேணுமென்று பர்ஜந்யதேவதையை ப்ரார்த்திக்கின்றார்களென்க.

வ்யா.—(ஆழிமழைக்கண்ணு) - கம்பீரஸ்வபாவத்தை யுடையனும் வர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனானவனே! ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களை ப்ரஹ்மருத்ரர்களிலேயிலே போகட்டு, ஸ்வரூபத்துக்குச்சேர்ந்த பாலகஜீவியைத் தான் நடத்துமாபோலே, காட்டாரைக் கட்டுலது விடுவதா

கிற க்ரௌர்யவ்யாபாரத்தை யமாதிகள் தலையில் ஏறிட்டு, "நம்மோ பாதி ஜகத்தை ஈரக்கையாலே தடவி நோக்கவல்லன்" என்று ஈஸ்வரனுலே மதிக்கப்பட்டவனல்லையோ நீ? இத்தால் - நாட்டார் சிறுமை பாராதே, உன்பெருமைக்கு ஈடாக வர்ஷியென்கை. "ஆழி மழை" என்று-மண்டலவர்ஷ மாக்கி, மண்டலவர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனனவனே! என்னவுமாம். ஸுக்ருதம்பண்ணினு நிருந்தவிடத் தேவர்ஷித்தும், பாபம்பண்ணினு நிருந்தவிடத்தே வர்ஷிபாதும் போருவதொன்றுண்டிறே; எங்கள்பாக்யத்தையே நினைத்துப் புஜிக்கும் நாடாகையாலே நீ அங்ஙன் புதைத்துப் பார்க்கவொண்ணாது; "வாவா நாவாஸு லாநாவா" (நான) என்கிற எங்கள் கோடியிலே யாகவேணும். நாட்டுக்குஇட்ட நினைவைக்கொண்டு படிக்கைப் பற்றிலே செல்லாதேகொள். இவனே இங்ஙனேசொல்லுவா னென்னென்னில்? இப்பெண்கள் பாலகளாகையாலே இவன்போசொல்ல அறிபார்கள்; ஆகையாலே, இவன் அதிகரித்த கார்யந்தன்னையிட்டே சொல்லுகிறார்கள்.

"ஆழி" என்று - ஸமுத்ரமாய், அதுபோன்றவனென்று ஸாத்ருத்த மாய், பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (கம்பீரம் இத்யாதி.) அவனுக்குக் காம்பீர்யம் ஏதென்ன, எம்பெருமானுலே மதிக்கப்படுகையால் வந்தபெருமை யென்ற அத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ருஷ்டி இத்யாதி.) "ஆழி" என்ற வட்டமாய், அத்தால் நினைக்கிறது மண்டலத்தையாய், அது தானும் ஓரோவிடங்களிலே சுழித்து வர்ஷிக்கையாய், மண்டலவர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனே யென்று தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆழிமழை இத்யாதி.) இப்படி இவனே விசேஷித்ததுக்கு ப்ரக்ருதோபயோகங்காட்டுகிறார் (ஸுக்ருதம் இத்யாதி.) 'புதைத்து' என்றது - நிலதேசத்திலே பெய்யாதே நீரை அடக்கிக்கொண்டு என்றபடி. எம்பெருமான் நியமித்தபடியன்றே நான் செய்வதென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (நாட்டுக்கு இத்யாதி.) 'படுக்கைப்பற்றிலே' என்றது - அந்தப்புரத்துக்குவிட்ட தேஸத்திலே என்றபடி. பர்ஜன்யனே! என்று பேரிட்டுச் சொல்லாதே, "ஆழிமழைக்கண்ணு" என்று தொழிலையிட்டுச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்யத்தைச் சங்காபரிஹார ரூபேண அருளிச்செய்கிறார் (இவனையித்யாதி.) தேவதை அப்ரவித்தமானமையாலும் தங்கள் ராஜகுலத்தாலும் இன்னபடிக்குக் கடவனென்பாரைப் போலே தொழிலையிட்டுச் சொல்லுகிறார்களென்று நிர்வஹிப்பாரு முண்டு.

"நீ, கையில், ஒன்றும்-அல்பமும், கரவேல்" என்று அர்வயித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடைய இத்யாதி.) மாறுகைக்கு ப்ரஸக்தியைக் காட்டிக்கொண்டு விவரிக்கிறார் (சேதனனுடைய இத்யாதி.)

(ஒன்றும் நீ கைகரவேல்) - உன்னுடைய ஔதார்யத்தில் ஒன்றும் மாறுதபடி தோற்றவேணும். "கை" என்று-கொடை. கரக்கை-மாறுகை. சேதநனுடைய நன்மைதீமைகளைக் கணக்கிட்டுப் படிவைக்கும் [க] குசாண்டுள்ள ஈஸ்வரகோஷ்டியைப்பார்த்து விஷமமாக வர்ஷிபாதே, "நகுஷ்டி நாவமாயுதி" (நிகூ) என்று பாபபீம [உ] பச்சையாக ரக்ஷிக்கும் எங்கள் படியைப்பார்த்து எங்கு மொக்க வர்ஷிக்கவேணும்.

(ஆழியுள்புக்கு)-ஸகரர் கல்லின சிறுகுழியிலன்றிக்கே, ஸமுத்ரத்திலே போய்ப் புகவேணும். அதிலும் வாய்கரையிலேயாகவொண்ணாது, நடுவே சென்றிழியவேணும். (முகந்துகொடு) - இழிந்தால், மேற்பட்டஜலம் கொண்டுபோரவொண்ணாது, கடலே மணலே ஸேஷிக்கும்படி க்ரஹிக்கவேணும். (ஆர்த்து)-இராமடம் ஊட்டுவாரைப் போலே முகம்தோற்றுமல் நின்று ரக்ஷிக்கும் ஈஸ்வரனைப்போலேயாகவொண்ணாது; [ங] அரஸமத்திலே தீக்ஷித்த முதலிகளடையத் திருவடிவரவாலே ஸத்தைபெற்று ஸம்ப்ரமித்தாற்போலே, நாடடைய உங்களுடைய த்வநி கேட்டு வாழும்படி, மின்னி முழங்கி வில்லிட்டுக்கொண்டு பெரிய ஸம்ப்ரமத்தோடே வந்து தோற்றவேணும். (ஏறி)-ஆகாஸாவகாஸம் இடமடையும்படி உங்கள் வடிவைக்கொண்டு [ச] பாரிக்கவேணும்; "விண்ணிலமேலாப்பு விரித்தாற்போல்" என்றும், "பதயாணிபோலெழுந்த மாமுகில்காள்" என்றும் சொல்லுகிறபடியே.

"ஆழி" என்றது - ஸ்வாபாவிகமான ஆழத்தை யுடைத்தான தென்று விவக்ஷித்து, வ்யாக்ருத்தி பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸகரர் இத்யாதி.) 'ஸகரர்கல்லின சிறுகுழியில்' என்றது - ஸகரபுத்ரர்கள் கல்லின இந்தப் பக்கத்தில் முன்பாழியிலே என்றபடி. "ஆழியுட்புக்கு" என்ற பதச்சேர்த்தியைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இழிந்தால் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "ஆர்த்து" - த்வநித்து என்றாய், இது மேகத்துக்கு ஸஹஜமாயிருக்க இப்படிச் சொல்லுகைக்கு வ்யாக்ருத்தி பூர்வகம் அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (இராமடம் இத்யாதி.) அவிதேய புத்ராய்த் தர்மசாவடியிலே பட்டினியே கிடப்பார்க்குத் தங்கள் ப்ரேமத்தாலே மாதாபிதாக்கள் இராவிலே மடத்திலே தர்மச்சாவடியிலே, அந்நத்தைக் கூலியிடுவர்கள்; அவர்களைப்போலே யென்றபடி. 'முகம்தோற்றுமல்' என்றது - இவர்கள் தங்களையும் அறியாமல் என்றபடி. 'திருவடிவர

[க] குசாண்டு - குஸ்ருஷ்டி. [உ] பச்சை - உபஹாரம்.
[ங] அரஸம்—பட்டினியிருக்கை. [ச] பாரிக்கை—பரப்புகை.

(ஊழிமுதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து)-ஜகத்காரணபூத னனவனுடைய வடிவுபோலே இருக்கவேணும். இங்நிர்த்தேசத்துக் குக் கருத்து என்னெனனில்?-கெடுநாள் கன்பக்கலிலே [க]ஸம்ஹ்ரு தமாய்க்கிடந்த ஜகத்தை உண்டாக்குவதாக ஸங்கல்பித்தவாறே, பண்டுபோலன்றிக்கே கருவடைந்த பயிர்போலே நிறத்திலே வரு வது ஒருவேறுபாடுஉண்டு; அத்தை நினைக்கிறார்கள். காலோபலக்ஷித ஸகல பதார்த்தங்களையும் உண்டாக்கினவனுடைய வடிவு உங்க ளுக்கு உண்டாகவேணும். (மெய்கறுத்து) - அகவாயில் நீர்மை உங் ளாலுண்டாக்க வொண்ணுதிறே; வர்ஷித்தால் அகந்தரம் வெளுத் துப் போமவையிறே இவை.

(பாழி அம்தோள்) - "வாஹுச்சாயாஸவஷ்டப்தோ யஸ்ய ரொகோஹராதரந்" (சு0) என்கிறபடியே உபயவிபூதியும் ஒதுங்கி னலும் ஒதுங்கின ரக்ஷ்யவர்க்கம் அளவுபட்டு, ரக்ஷகனுடைய

வாலே' என்றது, பிராட்டியைத் திருவடிதொழுத ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஆர் த்துக்கொண்டுவந்த திருவடிவரவாலே என்றபடி. முகந்துகொடார்த்துப் பெய்திடாய் என்ன அமைந்திருக்க. "ஏறி" என்றதுக்குக் கருத்து (ஆசார இத்யாதி.) மேலாப்பு - வித்தாரம்.

"ஊழி" என்று - காலத்தைச் சொல்லுகிறதாய், அது உபலக்ஷணமாய் ஜகத்தைச் சொல்லுகிறதாகத் திருவுள்ளம்பற்றி ஸ்தார்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் (ஜகத்காரணபூதன் இத்யாதி.) 'இங்நிர்த்தேசத்துக்கு' என்றது, க்ருஷ்ணனென்னுதே 'ஊழிமுதல்வன்' என்ற நிர்த்தேசத்துக்கு என்றபடி. கரு - கர்ப்பம், "ஊழி" என்ற பதம் ஜகத்தைச்சொல்லும் ப்ரகாரத்தை முக்தகண்டமாகத் தாமே காட்டாகின்றுகொண்டு, உக்தார்த்தத்தை நிகமிக் கிறார் (கால இத்யாதி.) "உருவம்போல்—கறுத்து" என்றபோதே மெய் அர்த்தவஸித்தமாயிருக்கவும், "மெய்" என்று விசேஷித்ததற்கு மெய்யே கறுத்தென்று அர்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, வ்யாவர்த்யங்காட்டுகிறார் (அக வாயில் இத்யாதி.) நீர்மை - க்ருபை. அகவாயில் க்ருபையில்லாமைக்கு நியா மகங்காட்டுகிறார் (வர்ஷித்தால் இத்யாதி.) ஜகத்துக்கு வர்ஷத்தையுபகரிக் கும்போது க்ருபையுண்டாகில் பின்பு வைவர்ண்யம் ஜகிவொண்ணுகிறே யென்று கருத்து.

"பாழி" என்றதுக்கு - இடமுமுடைத்தாயென்று அர்த்தத்தை விவ ரித்து, த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பாஹுச்சாயாம் இத்யாதி.) "யஸ்ய" என்றபோதே லோகத்துக்கெல்லாம் ஆஸ்ரயமாயிருக்கிற அதிஸயம்

[க] ஸம்ஹ்ருதமாய்—லயித்து.

காவல்துடிப்பே மிக்கிருக்கை. (பாழித்தோள்) - வலியுடைய தோள் என்னுதல்; இடமுடைய தோள் என்னுதல். (அம்தோள்)-அழகிய தோள். அங்ஙனன்றிக்கே, குழைச்சரக்கேயாகிலும் விடவொண்ணுத போக்யதை மிக்கிருக்கை: ரக்ஷகமுமாய் அதுதானே போக்யமுமா யிருக்கை. (பாழிஅம்தோளுடைப் பற்பநாபன்) - பிள்ளைகளைத் தொட்டிலிலேவளர்த்திப் புற்பாயிட்டுப் பூரித்து ஆயுதங்கொண்டு நோக்கியிருப்பாரைப்போலே, திருநாபீகமலத்திலே வ்யவஸ்திஸ்ருஷ்டிக்குக் காரணபூதனன பிரஹ்மாவைப் பெற்றவைத்துத் திருக் தோள்களாலே காத்துக்கொண்டிருக்கிறவன். (பற்பநாபன் கையில் ஆழிபோல்மின்னி) ஸ்ருஷ்டிக்கு முதலான பிரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்த திருநாபீகமலத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரன்கையில் திரு வாழிபோபாதி மின்னலேயணும். இந்நிப்பந்தத்துக்குக் கருத்து என்னென்னில்? - "வைதேஹ்யாஜாதே" என்றுல் அத்தால் வந்த ஹர்ஷம் விஞ்சியிருக்கச்செய்தேயும் காம்பீர்யத்தாலே அது தோற்று திருப்பர்கள். அவ்வவர்க்கு உரிய அகம்படியரானவர்கள், அந்த ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டு நெய்யாடல் போற்றிக்கொண்டு திரியுமா போலே பிரதாஜனன பிரஹ்மா உண்டானபின்பு ஸர்வேஸ்வரனுக்குப் பிறந்த ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டுக் கொண்டாடினன் திருவாழி யாழ்வான்; ஆகையாலே, அவனை ஒப்பாகச் சொல்லுகிறது.

தோற்றியிருக்கவும், 'மஹாத்மந:' என்கைக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உபய இத்யாதி.) † குழைச்சரக்கு-அஸாரமான வஸ்து. "பற்பநாபன்" என்ன அமைந்திருக்க "பாழியந்தோளுடை" என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸத்ருஷ்டாந்த தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பிள்ளைகளை இத்யாதி.) கர்ணிகை தொட்டிலாகவும், அத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் கேஸரங்கள் புற்பாயாகவும், த்ருஷ்டாந்தாறூபம் கண்டுகொள்வது. 'ஆழிபோல்' என்ன அமைந்திருக்க, "பற்பநாபன் கையில்" என்றதுக்கு சங்காபரிஹாரரூபேண பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (இங்கிர்ப்பந்தத்துக்கு இத்யாதி.) அகம்படியர் - சேஷபூதர்.

"வாழவுலகினிற்பெய்திடாய்"என்று லோகமெல்லாம்வாழவேணுமென் ணுமவர்கள் அபிப்ராயத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி "வலம்புரிபோல்" என்றது

† 'கோழைச்சரக்கு' என்றும் பாடம்.

(வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து)-பாரதஸமரத்தில்ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ய தவநிபோலே யிருக்கவேணும். "ஸவொஷாயாஸுராஷாணாம் ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்" (சுக) என்கிறபடியே அநுகூலர் வாழவும் ப்ரதிகூலர் முடியவும் ஆகவேணும். (நின்று அதிர்ந்து)-அதுபோலே ஒருகால் முழங்கி விடவொண்ணாது, மாறுதே நின்று அதிரவேணும். (தாழாதே)-தோன்பிலே நின்று உபக்ரமித்து உபவாஸக்ருஸைகளா யிருந்த எங்கள் வடிவு இருந்தபடி கண்டாயிறே; அத்தனை கால விளம்பத்தோடே யாகவொண்ணாது. ஆர்த்திக்கு முற்பாடனுய் ரக்ஷிக்கும் ஈஸ்வரனைப் போலே யாகவேணும், [க] தேவமாத்ருகம் போலன்றிக்கே, பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் நதீமாத்ருகம்போலே [உ] சரதமென்கை. (சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்)-இரைபெருத பாம்புபோலே, முன்பு விஷயம் இல்லாமையாலே அடங்கியிருந்த ஸ்ரீஸார்ங்கம், சக்ரவர்த்தித்திருமகன் கடைக்கணித்தவாறே நூறு யிரம்ஸரவ்ருஷ்டியைத் தானேபண்ணிற்று; * எய்வண்ணவெஞ் சிலையிறே. உடையவன் அம்பு பெருக்கியிடுகை. (சார்ங்க முதைத்த) - அகம்படியர் கிளர்ந்தால் அரசனும் அடக்கப் போகாதிறே; அதுபோலே, பெருமாள் கடைக்கணித்பின்பு பெருமாளாலும் விலக்கவொண்ணாதாயிருக்கை: "சுவவ்ஹ ஹுஹ

க்கு - வ்யாவர்த்யபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பாரதஇத்யாதி.) இத்தை விவரிக்கிறார் (ஸகோஷ இத்யாதி.) ப்ரதிகூலரென்றது - அதிமாத்ர ப்ரதிகூலர் என்றபடி. பர்ஜந்யன் தேவதாந்தரமாகையாலே தாழ்த்திருக்க ப்ரஸக்தி யுண்டென்று திருவுள்ளம்பற்றி, தாழாதிருக்கைக்கு ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யம்அருளிச்செய்கிறார் (தோன்பிலே இத்யாதி.) 'கண்டாயிறே' என்ற அந்தரம், 'ஆகையாலே' என்று ஸேஷம். தேவதாந்தரங்கள் விளம்பிக்கைக் கும், ஈஸ்வரன் அவிளம்பே ரக்ஷிக்கைக்கும் த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய் யாநின்றகொண்டு ஸமர்த்திக்கிறார் (தேவ இத்யாதி.) சரதம் - அமோகம். எய்கையே - சரம் விடுகையே. வண்ணம் - ஸ்வபாவமாகவுடையதாய், வெம்-க்ரூரமான, சிலை - தநுஸ் என்ற பாசுரார்த்தம். 'சரமழை' என்ற அந்தரம் "ததோராஹொஹாதெஜாஃ ய நஸாராயவீரூவாது ।

[க] தேவமாத்ருகம் - வானம் பார்த்த நிலம். [உ] சரதம் - நிச்சய மாகப் பயனை விளைப்பது.

ஜந்ஹ்' (சுஉ) என்னக்கடவதிறே. (சரமழை) - "ஸரவஷ்ஹ வவஷ்ஹ" (சுஈ) என்கிறபடியே (வாழ உலகினில் பெய்திடாய்)- த்ருஷ்டாந்தமான ஸரவர்ஷத்தில் ராக்ஷஸஜாதியடங்க முடிந்தது; அங்ஙனெண்ணுது அநுகூல ப்ரதிகூலவிபாகமின்றிக்கே லோகமாக வாழவேணும்.

அழகிது! ஈஸ்வராஜ்ஞைபோலே நான் முன்பே அதிகரித்த தொரு கார்யமன்றே, இங்குத்தைக்கு நான் கிஞ்சித்கரித்தவனும் படி யென்னென்ன? (நாங்களும் மார்கழிநீராட)-நாங்கள் காலத் திலேபோய் மார்கழி நீராடக்கடவோம். அதுவும் முன்பே ஊராக நிச்சயித்த தென்றன்றே; இப்போது வந்த தன்னேற்றமென் னென்ன? (மகிழ்ந்து)-நாங்களும் நோன்பு நோற்றோமாய், அந்த நோன்புக்குப் பலமான வர்ஷமு முண்டாய்த்தாய், க்ருஷ்ண னோட்டை ஸம்ஸ்லேஷத்தாலே மகிழ்ந்து நீராடக்கடவோம். (மகிழ்ந்து) - ஊரார்க்கு, மார்கழி நீராடுகைக்கு மேலே ப்ரீதிபூர்வக மாகக் குளிக்கவேண்டுவதொரு நிர்ப்பந்தமில்லையே. உனக்கு ப்ரிய கரமாக க்ருஷ்ணனும் நாங்களும் மகிழ்ந்து குளிக்கிறோம் என் கிறார்கள். † ... ... (ச)

வ்ருஷ்டயுராக்ஷஸாவைஹநுத்" என்று வசநஸேஷம் சொல்லிக் கொள்வது.

மேலுக்கு அவதாரிகை (அழகிது இத்யாதி.) 'தன்னேற்றம்' என்றது - நான் உங்களுக்குக் கிஞ்சித்கரித்தேனும்படியான அதிஸயம் என்றபடி. மகிழு கைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (நாங்களும் இத்யாதி.) ப்ரதிகரஹண பூர்வகம் உத்தார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ஊரார்க்கு இத்யாதி.) 'ஊரார்க்கு' என்றதுக்கு 'நிர்ப்பந்தமில்லை' என்றதோடு அந்வயம். 'உனக்கு ப்ரியகரமாக' என்றது-உனக்குப் புருஷார்த்தமாக என்றபடி. இத்தால்-நாங் களும் க்ருஷ்ணனும் மகிழ்ந்துகுளிக்கை அலப்யலாபமன்றே என்று கருத்து. இவர்கள் மகிழ்ந்துகுளிக்கை அவனுக்குப் புருஷார்த்தமென்கைக்கு ஸம் வாதங்காட்டுகிறார் (ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமி இத்யாதி.)

ஏல் ஆழிமழைக்கண்ணா! எம்பாவாய் - எங்கள் வார்த்தையைப் பின்செ ன்று, ஓர் கையோலை செய்தபடியில் ஒன்றும்குறையாமல் விசாரித்துக்கொள் என்று அநுக்ரஹபுத்தியாலே சொல்லுகிறார்களென்று கண்டுகொள்வது.

---

† இங்கு "ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமி" இத்யாதி வாக்யத்தைக் கோசார்த்தரங் களிற் காண்க.

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யானம்.

அ.—நாலாம்பாட்டு. (ஆழியித்யாதி)-இப்பாட்டில், இவர்களை, வர்ஷதேவதை, "அடியேனுக்கு ஒரு கிஞ்சித்காரம் நியமித்தருள வேணும்" என்று ப்ரார்த்திக்க, இவர்கள் அவனுக்குக் கைங்கர்யம் நியமித்தபடியைச் சொல்லுகிறது.

வ்யா.—(ஆழி)-அபரிச்சேத்யமான ஜ்ஞாநவைபவத்தை யுடையையாய். (மழைக்கண்ணு) - பகவத்காருண்யவர்ஷநிர்வாஹகனவனே! என்னுதல்; பூமிப்பரப்பிலுள்ள சேதனரடைய பகவத்காருண்யத்துக்கு விஷயமாம்படி பண்ணவல்லவனே! என்னுதல்; பகவத்குணம்ருதவர்ஷிகளான ஆசார்யர்களுக்கும் ஆசார்யபதம் நிர்வஹிக்குமவனே! என்னுதல். (ஒன்றும்)-ஏகதேசமும். (நீ) - ஸ்வஸம்பந்தமே ஹேதுவாக அநவரையும் பகவத்காருண்யத்துக்கு விஷயமாக்கவல்ல நீ. வர்ஷியாவிட்டால் உடம்புவெளுக்கும் நீ. (கைகரவேல்) - பகவத்குணவர்ஷத்தில் சோராதே கொள்ளாய்.

(ஆழி) - பகவத்குணம்ருதஸாகரத்திலே. (உள்புக்கு)-உள்ளே அவகாஹித்து.(முகந்துகொடு)-யாவத்குணங்களையும் புத்திஸ்தமாம்படி [க] அகஞ்சுரிப்படுத்திக்கொண்டு. அதாவது - எப்பேர்ப்பட்ட அபராதிகளாகிலும் தாம் அபிமாநித்தவர்களில் காருண்யத்தைப் பண்ணும்படி எம்பெருமானை விதேயமாம்படி பண்ணிக்கொள்ளுகை. (ஆர்த்து) - ஸஸம்ப்ரமமாக. (ஏறி) - ஆசார்யபதத்திலேறி.

(ஊழிமுதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து) - ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனை ஈஸ்வரனுடைய திருமேனிபோல் காருண்யஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனை உன்திருமேனியிலும் வேறுபாடு உண்டாய்.

(பாழிஅம் தோளுடைப் பற்பநாபன்கையில் ஆழிபோல் மின்னி) - பலிஷ்டமாய் ஸ்வாபாஸ்ரயமாய் அதிஸுந்தரமான புஜங்களை யுடையனும், ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவனும், ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்திஸ்தானமான திருநாபீகமலத்தையுடைய எம்பெருமானுடைய திருக்கையிலே யிருக்கிற திருவாழியாழ்வானைப்போலே, காருண்ய ஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவரான எம்பெருமானை யோகபலத்தாலே ஸாக்ஷாத்கரிக்கையால்வந்த மிக்கபுகரை யுடையராய். (வலம்

[க] அகஞ்சுரிப்படுத்துகை - நெல்லைக்குலுக்கினால் மிடமுண்டாமாபோலே ஸங்கோசிப்பிக்கை; உட்புறத்தில் தானே யடங்குமாறு செய்கையென்றபடி.

புரிபோல் நின்று அதிர்த்து) - இவ்விடத்திலேயும் "பற்பநாபன்கையில்" என்று அநுஷங்கிக்க வேணும். அவன்கையில் வர்த்திக்கும் ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யம்போலே இடைவிடாமல் த்வனித்து. அதாவது - ப்ரணவார்த்தத்தை அனைவரும் அறியும்படி திருவாய்மொழி முகத்தாலே வெளியிட்டு அருளிச்செய்கை.

(தாழாதே சார்ங்கமுதைத்த சரமழைபோல்)-அவிச்சிந்நமாக ஸார்ங்கம் வர்ஷித்த பாணவர்ஷம்போலே. ப்ரணவத்தில் ஸேஷ ஸேஷிபாவ ஸம்பந்த ப்ரயுக்தமான பகவத்காருண்ய வர்ஷத்தை (வாழ) - லௌகிகரெல்லாரும் ஸ்வரூபஜ்ஞராகம் பிறந்து வாழும்படி. (உலகினில்) - லௌகிகரிடங்களிலே. (பெய்திடாய்) - பகவத்குண கதாம்ருதத்தை வர்ஷிக்கக்கடவாய்.

(நாங்களும் மார்கழி நீராட) - பகவத்கைங்கர்யைகபோகரான நாங்களும், "நோன்பு" என்கிற வ்யாஜத்தாலே பகவத்ஸம்ஸ்லேஷத்தைப் பண்ணி. (மகிழ்ந்து)-மகிழக்கடவோம். அதாவது-'பகவதநுபவஸஹகாரிகள் இத்தனைபேருண்டாவதே!' என்று அவர்களோடே கலந்து பகவதநுபவத்தைப்பண்ணி ஆநந்திக்கை.

இப்பாட்டில், வர்ஷதேவதைக்கு அவன் அதிகரித்த கார்யத்தையே தங்களுக்கு இஷ்டமாக நியமிக்கையாலே பகவத்பாகவதஇஷ்டத்வேந நித்யஸமித்திகாதி தர்மங்களை யதாவாக அநுஷ்டிக்கை, ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்கு ஆவஶ்யக மென்றதாய்த்து. ... (சு)

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு:—பெண்பிள்ளைகளிலே ஒருத்தி, "நாம் இப்படியே கனக்கப் பாரித்துக்கொண்டு இழியாநின்றோம்; நமக்குத்தான் இது தலைக்கட்டுகைக்கு விஸ்வாஸமென்? அநாதிகால ஸஞ்சிதமான கர்மங்கள் இதுக்கு விரோதத்தைப் பண்ணுதோ?

அஞ்சாம்பாட்டு.—(மாயனை இத்யாதி.) "செப்பு" என்று - ஒருத்தியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறதாக இருக்கிற பாசுரத்துக்குச் சேரவேண்டி, ஒருத்தி ப்ரஸ்நம்பண்ணினதாகவும், அவளுக்குறித்துப் பலர் சொல்லுமளவில் பலமிடறுகையால் விசதமாகத் தெரியாதென்று ஒருத்தியே சொன்னளாகவும் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (பெண்பிள்ளைகளிலே இத்யாதி.) விச்வாஸமென் - நிச்சயஹேது வென். 'பஹுவிக்நாநியன்றே' என்றதுக்கு - சக்ரவர்த்தித் திருமகன் திருவபிஷேகத்துக்கு வெவ்வேறு முஹூர்த்தமிடவும், பாக்யாதிகரான பெருமாள் முடிசூட இருக்கவும், ஜகத்தடைய

"ஸ்ரீயாஃஹிவஹ-ஃவிஷ்வாநி" (சுசை) யன்றோ?" என்று ப்ரஸ்நம்பண்ண, அவர்களிலே வேதாந்தஜ்ஞானமுடையாளொருத்தி, "நாம் நம்முடைய விரோதிகளைப் போக்கிக்கொண்டு வந்து இதிலே யிழிகையென்று ஒரு பொருளில்லை; நமக்கு அடைத்த பகவதநுபவத்தைப் பண்ணுகின்றோம், சேர்பால் போகரூபமாகப் பருகுமவனுக்குத் தன்னடையே பித்தம் போமாபோலே; இவை தன்னடையே விட்டு ஓடிப்போம்; ஆனபின்பு, இனி அயோக்யதையைப் பார்த்து அகலவேண்டா" என்கிறாள்.

மாயனைமன்னு வடமதுரை மைந்தனைத் தூயபெருநீர்யமுனைத் துறைவனை ஆயர்குலத்தினில் தோன்றுஞ் மணிவிளக்கைத் தாயைக் குடல்விளக்கஞ்செய்த தாமோதரனைச் செப்பு; போயபிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும் தீயினில் தூசாகும் என்கிறாள்.

"ஸ்வாநு ஷெவாநு நஃஸ்ருஷ்டி" என்று ப்ராஹ்மணத்திலும், பெரியபெருமாள் ஆச்ரயணீயராயிருக்கவும், "ஸ்ரீயாஃஹிவஹ-ஃவிஷ்வாநிலவநி ஃஹதாஃவி" என்று அங்கும் விக்நம்வந்தபடி கண்டோமே யென்று கருத்து. சேர்பால் - குழம்புப்பால். 'தன்னடையே விட்டு ஓடிப்போம்' என்றதற்கு-எம்பெருமான் தன் ஸங்கல்பத்தை அழியமாறி ஸ்ரீவிஷ்மார்ஜந ஸங்கல்பத்தை முடிய நடத்துமவனுகையாலே, நாம் இம்மஹோத்ஸவத்திலே அதிகரித்துச் செல்லாநிற்கவே, அதுக்கு விக்நங்களைத் தன்னடையே போக்குமென்று கருத்து. பெருமாள் தாம் முடிதவிர்ந்தது, மஹாராஜர்க்கும் ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானுக்கும் முடிசூட்டுகைக்காக என்று கண்டுகொள்வது.

"அகலவேண்டா வென்கிறாள்" என்றதை அவ்வயமுகேந விவரிக்கிறார் (மாயனை இத்யாதி.) "செப்பு" என்றது - பாடுஎன்றாய், அது உபலக்ஷணமாய், தாமலர்தூவித்தொழுது, பாடு - சிந்தி யென்றபடி. "செப்பு" என்ற அநந்தரம், "தூயோமாய்" இத்யாதியையும்கூட்டிக்கொள்வது. எல் - இப்படி, எம்பாவாய் - எம்வார்த்தையைப் பின்சென்று. ஓர் - திருடமாக விசாரித்துக்கொள். அன்றிக்கே, எல்பாவாய் - வாராய் பெண்ணே! ஓர் - நன்றாகப் புத்திபண்ணு என்று இங்ஙனே யாகவுமாம்.

மூ.—மாயனைமன்னுவடமதுரைமைந்தனைத்
தூயபெருநீர் யமுனைத்துறைவனை
ஆயர்குலத்தினிற்றோன்றுமணிவிளக்கைத்
தாயைக்குடல்விளக்கஞ்செய்த தாமோதரனைத்
தூயோமாய்வந்துநாம் தூமலர்தூவித்தொழுது
வாயினற்பாடி மனத்தினுற்சிந்திக்கப்
போயபிழையும்புகுதருவானின்றனவும்
தீயினிற்றூசாகுஞ் செப்பேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—மாயனை - ஆஸ்சர்யசேஷ்டிதங்களையுடையவனும்,-மன்னு-பகவத்ஸம்பந்தம் மாறாத, வடமதுரை - ஸ்ரீமதுரையில் (திருவவதரித்த), மைந்தனை - மிடுக்குடையவனும்,—தூய - பரிசுத்தமாகிய, பெரு - ஆழமும் மிக்க, நீர் - ஜலத்தையுடைய, யமுனைத்துறைவனை - யமுனையாற்றங்கரையில் வர்த்திக்குமவனும்,-ஆயர்குலத்தினில் - இடைக்குலத்தில், தோன்றும் - திருவவதரித்தருளினதாக ப்ரகாஸிக்கும், மணிவிளக்கை - ச்லாக்யமான விளக்குப்போன்றவனுமான,—தாயை - யாசோதைப்பிராட்டியின், குடல் - திருவயிற்றை, விளக்கம்செய்த - ப்ரகாஸிக்கப்பண்ணின, தாமோதரனை - இடையர்க்கும் இடைச்சிகளுக்கும் கட்டவும்அடிக்கவுமாம்படி ஸுலபனுனவனை, செப்பு-(அவன் திருநாமங்களை) அதஸந்தி; நாம்-(அவன் வரஇருக்கக் கடவ) நாம், தூயோம்ஆய் - பரிசுத்தராய்க்கொண்டு, வந்து-வந்துகிட்டி,—தூ மலர்-தூயனவான புஷ்பங்களை, தூவி-அடைவுகெடப்பரிமாறி,தொழுது-அஞ்சலிபண்ணி, வாயினல் பாடி - வாயால் திருநாமஸங்கீர்த்தனஞ்செய்து, மனத்தினல் சிந்திக்க - மநஸ்ஸால் த்யாநிக்க,—போய பிழையும் - (பகவத்ஜ்ஞாநம் பிறப்பதற்கு) முன்புசெய்த பாபங்களும்,புகுதருவான் நின்றனவும்-பின்பு (நம்மை யறியாமல்) வருகிற பாபங்களும், தீயினில் தூசு ஆகும் - நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோல் உருமாய்ந்துபோம் என்கிறாள். இதனால், 'நமது நோன்பு முற்றப்பெறுமோ? பெறுதோ? என்று ஸந்தேஹித்த ஒருத்திகூட, வேதார்த்தஜ்ஞாநமுடைய மற்றொருத்தி பூர்த்தியாகாமைக்குக் காரணமான பாபங்களெல்லாம் தன்னடையே போமென்று ஸந்தேஹத்தைப் போக்குகிறாளென்கை.

வ்யா.—(மாயனை) - பரமபதத்திலே * அயர்வறுமமரர்கள தி பதியாய்க் கொண்டு தன் ஐஸ்வர்யவ்பவாவருத்தி தோற்றவிருக்கும் இருப்பை நினைத்து, அதுதான் வாசாமகோசரமாயிருக்கையாலே

"மாயன்" என்றதற்கு - க்ரித்ரிமனென்று சொல்லுகை ப்ரக்ருதத்துக்குச் சேராமையாலே, ஆஸ்சர்யபூதனென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ஈடுபாடாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதத்திலே இத்யாதி.) க்ருஷ்ணவதார த்திலே ப்ரவணனான இவர்கள் பரமபதத்திலிருப்பை நினைக்க ப்ரஸக்தி ஏதே

"மாயன்" என்கிறது. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில்நீர்மை தங்களுக்கு நிலமல்லாமையாலே பரமபதத்திலே அநுபவிக்கக் கோலி, அது தானும் நிலமல்லாமையாலே "எத்திறம்!" என்கிறார்கள். (மாயனை)-ஒருருக்குத் தன்னைக்கொடுத்த நீர்மையிறே இது; ஒருநாட்டுக்காகத் தன்னைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிற நீர்மையாகையாலே ஏற்ற முண்டே அங்குத்தைக்கு. அன்றிக்கே, "ஜாதோஹி தெவ தெவஸ மஹ்யக்ரு மஹாயஸ" (சுருதி) என்கிறபடியே நித்யஸூரிகளுக்கும் மேற்பட்டு பார்க்கவொண்ணாத நிரங்குச ஐஸ்வர்யத்தையுடையவன்கிடீர் அவதரித்தானென்று, அவதாரஸௌலப்யத்தை யநுஸந்தித்து, அந்த ஆஸ்சர்யத்தைச் சொல்லுவதற்கு முன்பே ஆழங்காற் பட்டு "எத்திறம்!" என்கிறார்களாகவுமாம். (ஜாதோஹி) —தேவகியிற்றில் பன்னிரண்டுமாஸம் குடியிருந்துபிறந்தபிள்ளாத்தனத்தில் குறைவறப் பிறந்தவனுக்கும் இல்லைசெய்பவொண்ணாத படி மூதலித்துக்கொடுக்கலாயிருக்கை. (தெவதெவை)-இப்படி

ன்ன, அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ண இத்யாதி.) பரமபதத்தில் நீர்மையை அநுஸந்தித்து ஈடுபடுகிறாரென்று தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒருருக்கு இத்யாதி.) "ஜாதோஹிதெவதெவஸ! மஹ்யக்ரு மஹாயஸ! திவ்யஸ்ரீவபுஷ்தெவஸ்ய ஸாதெநோவஸ்மஹ்ய" என்றவிடத்தில் "தெவ-ஹூத்ர-ஸ்ரீவபு-உவஸ்மஹ்ய" என்று-இவ்வளவே சொல்ல அமைந்திருக்க "ஜாதோஹி" என்று பிறந்திருக்குமதைச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (தேவகி இத்யாதி.) நான் உன்மந்த்ரத்தில் பிறக்கையால் கம்ஸாத்பீதனாய் உபஸம்ஹரிக்கச்சொல்லாகின்றாய்; இந்த திவ்யரூபம் ஏது? மநுஷ்யரூப மேது? நான் உன்க்ருஹத்திலே பிறக்கையென்று ஒருபொருளுண்டோ? என்று இல்லைசெய்யப்போகிறானென்று வஸுதேவர் மூதலித்துக் கொடுக்கிறாரென்று கருத்து. "தெவதெவை" என்றவிடத்தில் இரண்டு தேவபத மிருக்கையாலே முற்பாதி "தீவ்ய ஸ்ரீதிதெவாரு" என்கிற வ்யுத்பத்தியாலே ஸாதாரணத்யோதமாகத்வம் தாத்வர்த்தமாய், ஆக்கரான தேவர்களுக்கெல்லாம்சொல்லுகையன்றிக்கே அகர்மவச்யரைச் சொல்லுகிற தென்றும், இரண்டாம் தேவபதம் "தெவய தி-தொத

பிருக்கிறவன் ஆரென்னில்? ஒருகாலத்திலும் கர்மஸ்பர்ஶமில்லாத நித்யஸூரி பரிஷத் நிர்வாஹகனை * அயர்வறுமமரர்களதிபதியென்கை. அது அறிந்தபடி என்னென்னில், "ஸஹ்வகூ ஸஹாயஸ" "தேஹஸ்வஸொயாதா ஸஹ்வகூ ஸஹாயஸ?" (சுசு) என்று பரமபதநிலயமுமாய் ஸூரிநிர்வாஹகமுமான வஸ்துவுக்கு அஸாதாரண ஶேஷ்டமான [க] ஆழ்வார்களோடே அவதரிக்கையாலே.

(மன்னுவடமதுரை)-பகவத்ஸம்பந்தம்மாறாத தேஶம். முன்பு க்ஷத்ராஸ்ரமமாய் ஸ்ரீவாமநன் நெடுங்காலம் தபஸ்பண்ணி, ஶத்ருக்நாழ்வான் [உ]வன்னியமுறத்துப் படைவீடுசெய்து, ஸர்வேஶ்வரன் எப்போதும் இப்படி அவதரித்துப் போருவதொரு தேஶம். (வடமதுரை)"ஏ-ஸ்ரா-நாஉ-நமஸீ வ-ணூ்ராவாவ-ஹஸீஸ-ஹ்ரா பஹ்யாம் ஜாதோஜ-ஹாயஹ்ரா-க்ஷாஹீஷ-ஹ்ஸ நாத-நஃ" (சுஎ) ஏ-ய-ஸ்ரா-நாஉ)—'நலமந்தமில்லதோர்நாடு" என்னுமாபோலே: பரமபதம்போலே போக்யதையால் ப்ரஸித்தமான ஊர். (நமஸீ)- பரமபதம் கலவிருக்கையென்னும்படி பிறந்து விரும்பின படைவீடு. (வ-ணூ்ரா)- அவனைத் தருகைக்கு உபாயமாகை. (வாவ-ஹஸீ) -

---

பதி" என்கிற வ்யுத்பத்தியை அவலம்பித்து ஆநந்தஜநகத்வத்தாலே வந்த நிர்வாஹகத்வத்தைச் சொல்லுகிறதென்றும்; ஈஶப்தம் - இந்த நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்வாமி யென்னும் அர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறதென்றும் "ஶெவ ஸ்ரஸாஸீஸ்ரஸ்ஹஶெவெஸ்ரஃ, ஶெவா நாஂஶெவெஸ்ரஃஶெவஶெவெஸ்ரஃ" என்று திருவுள்ளம்பற்றி சங்கரபூர்வகமாக அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (இப்படி இத்யாதி.) இரண்டாம் ஶேஷ பதார்த்தம் (நிர்வாஹகனென்றது.) ஈஶபதார்த்தம் (அயர்வறுமித்யாதி.) "தேஹஸ்வஸொ"- ப்ரக்ருதிமண்டலத்துக்கும் அவ்வருகேயிருக்குமவன். யாதோ-ஸ்வாநுபவ ப்ரதாநத்தாலே தங்குள்ளாரைத் தரிப்பிக்குமவனென்னுதல்; போஷிக்குமவனென்னுதல்.

[க] ஆழ்வார்கள் - சங்க சக்கரங்கள். [உ] வன்னியம் - குறும்பு.

விரோதிநிரஸநத்துக்கும் தானேயாகை. (ஸுலஹா) - ப்ராப்யமும் தானேயாகை. (யஹ்யாஜ்ஞாதே) - இத்தனைக்கும் அடி திருவவதரித்தருளுகை. (ஜமஹாயே) - தன்ப்ரஜைகள் பட்ட ஆபத்தை நீக்குகைக்கு அவர்களை இழக்கமாட்டாமல் பிறந்தபடி. (வாக்ஷாச்) - "அங்குவைத்து இங்குப்பிறந்த" என்னுமாபோலே, அஜஹத்ஸ்வபாவனுய்க்கொண்டு. (விஷ்ணு) - வ்யாபகவஸ்து வ்யாப்யைகதேஸத்திலே அந்தர்ப்பவித்தபடி. (வஸுதாதே) - நித்யனானவன்; ஆஸ்ரிதஸஜாதீயனுய்ப்பிறந்த மெய்ப்பாடு. (மைத்தனே) - மிடுக்கனே; "தந்தைகாலிற் பெருவிலங்கு தாளவிழுகள்ளிருட்கண், வந்த வெந்தை" என்று மாதாபிதாக்கள்காலில் விலங்கு கழலவந்து திருவவதரித்தபடி. பிள்ளை யென்றுமாம்; திருவவதரித்து எனக்கு உபகரித்தபின்பு இளகிப் பதித்தபடியாதல்; ராஜா வென்றுமாம். தன்னழகைக்காட்டி இருந்தமேக குடியாகத் தன்வஸமாக்கினபடி.

(தூயபெருநீர் யமுனைத்துறைவனை)-விரஜைபோலே போந்தவிடத்துக்கு ஓராறுண்டானபடி. (தூய)-"வஸுதெவவஹந்ரூஷ்ணஜாநஹாதூஹகொயயஸ்" (சுஅ) என்று ஸ்ரீவஸுதேவர் எழுந்தருளுவித்துக்கொண்டு போகிறபோது பாங்காக

"ஹயாஜ்ஞயாரணவொஷணயொ?" என்றிறே தாது. இத்தால்-தேவதேவத்வம் சொல்லிற்றாய்த்து. இத்தைச் சொல்லுகிறார் (பரமபத நிலயமுமாய் ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகமான வஸ்துவுக்கு என்று.) "மன்னு" என்றதுக்கு - வர்த்திக்கப்பட்ட என்று அர்த்தமாய், பலிகார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி.) "மல்லேமதுராபுடமதுரை" என்று ஆழ்வார் ஈடுபடுமாபோலே, இவர்களும் "மன்னுவடமதுரை" என்று ஈடுபடுகிறார்களென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ரிஷி ஈடுபட்டமைபை ஸம்வாதமாக அருளிச்செய்கிறார் (மதுராநாம இத்யாதி.) 'மைத்தன்' என்றதுக்கு காலர்த்தம்;-மிடுக்கனென்றும், பிள்ளேபென்றும், யுவாவென்றும், ராஜாவென்றும்: இத்தைக் காட்டுகிறார் (மிடுக்கனே இத்யாதி வாக்யபஞ்சகத்தாலே.) "ஸுஜாத்ய" என்கிறவ்யுத்பத்தியை உட்கொண்டு உபபாதிக்கிறார் (தன்னழகை இத்யாதி)

* கலக்காப்பெருநகரம் விட்டு வந்தவனுக்குத் திருவாய்ப்பாடியென்றோரு [க] அஞ்சினன் புகலிட முண்டானுற்போலே, விரஜையை மறுக்கும்படி ஓராறு உண்டாவதே! என்று ஈடுபடுகிறாரென்று தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (விரஜை இத்யாதி.)

[க] அஞ்சினன் புகலிடம் - பயந்தார்க்கு ஒதுங்குமிடம்.

வற்றிக்கொடுத்தபடி. க்ருஷ்ணனும் பெண்களும் மாறிமாறிக்கொப்பளிக்கையாலேவந்த தூய்மையாகவுமாம். "ஹரஹாஹம் நிஜமாயாதா" (சுசு) என்று - கீரில் தெளிவைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (பெருமீர்)- "யஜ்ஞாஜ்ஞாதிமஹீராம்நாநாவர்ணகஷாகூழி" (எ0) என்று அத்யகாதமான ஆறு பாங்காக வற்றிக்கொடுத்தது; மஹோஹரமாகையாலும் பாவகமாகையாலும் ஸ்லாக்யதையைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (யமுனைத்துறைவனை) - திருக்குரவைஸ்தாநமாகையாலே பெண்கள் படிந் துறையையுடையவனை.

(ஆயர்குலத்தினில்தோன்றும் அணிவிளக்கை) - பரமபதத்திற் காட்டில் குணங்கள் இடைச்சேரியிலே அத்யுஜ்ஜ்வலமானபடி; அந்த காரத்தில் தீபம்போலே (தோன்றும்) - "சுஷ்யதஹாநாம். ஷெஷீவஹ்வஸ்ஸுயாயாவிர்ஹ்ருதி" (எக) என்றுகொண்டுகர்ப்பத்தில் தொற்றில்லாமை. ஸ்ரீமதுரையிலே அவதரித்திருக்கச் செய்தே இவ்விளாடு அவனுக்கு உள்ளது. ஸ்ரீமதுரையிலே அவ

"வஜ்ஜவீவஹ்ஹெநாவிஷ்டவயி ஹ்ருதயாவிர்ஹ்ருஹ்" என்கிறபடியே - க்ருஷ்ணன் திருப்பவளத்துக்குப் பவித்ரதையையுண்டாக்கும் இடைப்பெண்களுடைய எச்சில் ஆற்றுக்கு உண்டாகச் சொல்லவேண்டாவிறே யென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனும் இத்யாதி.) "தூய" என்ற பதச்சேர்த்தியைத் திருவுள்ளம்பற்றி முதலர்த்தத்துக்கு அநுகுணமாக ஈடுபடுதோற்ற தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (யமுநாம் இத்யாதி.)

ஆயர்குலத்தினில் வர்த்திக்குமதாய், தேவகியிற்றில் தோற்றினதாய், அத்தாலே ச்லாக்யமான விளக்கென்று திருவுள்ளம்பற்றி, "மாயன்" என்றதைக்கடாக்ஷித்து, "ஆயர்குலத்தினில்" என்றதற்குப் பரமபதம் வ்யாவர்த்யமென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதத்தில் இத்யாதி.) "வடமதுரைமைத்தனை" என்றதைக் கடாக்ஷித்து, ஆயர்குலத்தினில் தோன்றும் -- அவதரித்ததாக ப்ரகாசிக்கும், ச்லாக்யமான விளக்கென்று ஸ்பஷ்டார்த்தமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீமதுரை இத்யாதி.)

தரித்திருக்கச்செய்தே திருவவதாரப்ரகாஸம் திருவாய்ப்பாடியிலே சென்றது என்றுமாம். (அணிவிளக்கை)-திருவாய்ப்பாடிக்கு மங்கள தீபமென்றுமாம்.

(தாயைக் குடல்விளக்கஞ்செய்த தாமோதரனை) - வயிற்றில் தழும்பாலே யசோதைப்பிராட்டியை விளங்கப்பண்ணினவனை. (தாயைக் குடல்விளக்கஞ்செய்த)-"கௌஸல்யாஸுப்ரஜாராமோ வஸுதேவஸுதஸ்ததா" (எஉ) என்றும், "என்ன நோன்பு நோற்றாள்கொலோ இவ்வீனப்பெற்ற வயிறுடையாள்" என்றும் நாட்டார் புகழ்ச்சியாலே பெற்றவயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினவனை. (தாமோதரனை) - தன்னுடைய பவ்யதையாலும் அவளை நாட்டார் கொண்டாடும்படி பண்ணினவனை. நம்முடைய பந்தம் நம்மாலறுக்கப்போகாதாபோலே, அவனுடைய பந்தமும் அவனாலறுக்கவொண்ணாதே. இந்தபந்தத்தை அநுஸந்தித்தால் ஆஸ்ரிதருடைய ஸம்ஸார பந்தம் போமென்கை.

(தூயோமாய்வந்து நாம்) - அங்குத்தைக்கு நாம் யோக்யரோ அயோக்யரோ என்று பாராதே இருந்தபடியே வந்து இருந்தபடி

ஆயர்குலத்தினில் அணிவிளக்காய்த்தோன்றினவனை யென்று விவக்ஷித்து மூன்றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடிக்கு இத்யாதி.)

(தாமோதரனை) - அத எவ, தாயைக்குடல்விளக்கம் செய்தவனை யென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வயிற்றில் இத்யாதி.) "மாயனை" இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து பரத்வாதி குண விரிவிஷ்டனுகையாலும் தாமோதரத்வத்தால் வந்த பவ்யதையாலும் தாயைக்கொண்டாடும்படி பண்ணினவனென்று தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச் செய்கிறார் (கௌஸல்யா இத்யாதி.) கீழ்பத்தங்களைப்போலே இப்பதத் தாலும் ஈடுபாடு தோற்றவேண்டி, பவ்யனபடியைத் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நம்முடைய இத்யாதி.) ஸம்ஸாரிகள் பந்தத்துக்கும் அவனுடைய பந்தத்துக்கும் ஸாதர்ம்யத்தைப்பற்றி ஈடுபாடாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, வைதர்ம்யத்தைப்பற்ற ஈடுபாடாகப் பாவம்அருளிச்செய்கிறார் (இந்த இத்யாதி.) இத்தால் - இவனுடைய பந்தமாகில் அநுக்ரஹகார்யமாகையாலே அநுபவித்தேயறவேணு மென்றபடி.

வேதாந்தஜ்ஞராமுடையாளொருத்தி சொல்லுகிறாளாகையாலே வேதாந்த முக்யதாத்பர்யமான ப்ரபத்திக்கு ஸ்தாநாதிகள் அபேக்ஷிதங்களாகையாலே யோக்யரோ அயோக்யரோவென்று பாராமையே ஆய்மை என்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அங்குத்தைக்கு இத்யாதி.) உக்தத்துக்கு ப்ரமா

யே வருகைக்கு மேற்பட சுத்திதேடவேண்டாவிறே. "ஸுலம்வெதி விஹீஷணழி" (எக) என்றதிறே இருந்தபடியே வந்த ஸ்ரீவிபீஷணழ்வாறே. (வந்து நாம்) - அவன்வர இருக்கடவதாம் வந்து, "உவஹ்லுயெரஸுவஹ்லிது" (எச) என்றும், "வஹ்ஸுஹி மஹாவெஹ்வ" (எடு) என்றுமிறே அவன்வார்த்தை. முறைகெட வருவானென்னென்னில்? - உபாயத்தில் தணிவு புறப்படவொட்டாதாபோலே உபேயத்தில் த்வரை முறைபார்த்திருக்கவொட்டாதிறே.

(தூமலர் †) - "மிக்கசீர்த்தொண்டரிட்டபூந்துளவம்" என்றும், "சூட்டநன்மாலைகள் தாயனவேந்தி" என்றும், அநந்யப்ரயோஜநமான பூவிறே. (மலர்) - யோக்யமென்றும் அயோக்யமென்றும் பாராதே கண்ணுக்குத்தோற்றின மலரென்றுமாம். (தூவி) - "யஸ்ய தஸ்யாவயி" (எசு) என்னும் ந்யாயத்தாலே அடைவுகெடப் பரிமாறி. ப்ரேமம் அடைவுபார்க்கவொட்டாதிறே. (தொழுது)-அவனுக்குப் பொறுக்கவொண்ணாதபடி. அஞ்சலியைப்பண்ணி. "ஸீணம் ஹுவுஜவிவஹெஹ்ரஹயா நூவஹஸ்தி" (எஎ) என்றிறே அவன்படி. அவனைத் தொழுவித்துக்கொள்ளுமவர்களிறே தொழுகிறார்கள். பித்ராதிகளுக்கு அடைவுகேடென்று தோற்றுதபடி அஞ்சலிபண்ணுகிறார்கள் என்றுமாம்.

ணைங் காட்டுகிறார்: (ஸுத்தம் இத்யாதி.) ஜலாவநுஸ்ரூதாயாஸ்ஸுலம் வெதிவிஹீஷணழி' என்று - மஹாராஜர், கடலிலே ஒருமுழுக்கிட்டு வாராதிருக்க, பாலசுத்தியைக்கண்டு "ஸுலழி" என்றருளினதேயென்று கருத்து. "நாம்" என்றதன் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவன் இத்யாதி.) நாம் இப்படி யிருக்கைக்கு அவன் வரும் ஸ்வபாவனேயென்ன அருளிச்செய்கிறார் (உபஸ்த்தேயரித்யாதி.)

அவன் அஞ்ஜலியைப்பொறுக்கமாட்டாமையை இரண்டுவகையாக உபபாதிக்கிறார் (ருணமித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

---

†"தூமலர்கள்" என்றும் பாடம்.

(வாயினல்பாடி) - வாய்படைத்த லாபம் பெற்றே மென்று திருநாமத்தைச்சொல்லி; மநஸ்ஸஹகார மின்றிக்கே யென்றுமாம். "உவாவஹ" என்னுமாபோலே - வருவதற்குமேலே சொல்லுவ தும் செய்தோ மென்றுமாம். (மனத்தினுல் சிந்திக்க) - மநஸ்ஸைப் படைத்த லாபம் பெற்றேமென்று; "யத்வாஸ்ஹாஸநஸாத் யிமஹி, யஜிஹநஸாயுராயதி, தஜாவாவஹி, ததாஸணா கூரோதி" (எஅ) என்று மநஸ்ஸடியாக வரக்கடவ உக்தியும் வ்ருத்தியும் தவிர்ந்து, தொழுது. "வாயினற்பாடி மனத்தினுற்சிந்திக்க" என்று - தனித்தனியே காரணங்கள் மேல்விழுந்தபடி சொல்லுகிறது.

(போயபிழையும்புகுதருவான்நின்றனவும்)-உத்தரபூர்வாகங்கள். (தீயினில் தூசு ஆகும்) - நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோலேயாம். தூசு-பஞ்சு. பாலும் கண்டசர்க்கரையும் குடிக்கப் பித்தம் தன்னடையே போமாபோலே, பகவதநுபவம்பண்ணநெருப்பிலிட்ட பஞ்சுக் குவைபோலே உருமாய்ந்துபோம். "ஹீகதஹுஹுளஹோதம் வஹுஹுயெத" (எக) என்று முண்டிறே.

"பாடி" என்ன அமைந்திருக்க, "வாயினல்" என்றதுக்கு மூன்றுதாத் பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வாய்படைத்த இத்யாதி.) "தாமோதரனே" என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து முந்தின தாத்பர்யம்; "மனத்தினுல்சிந்திக்க" என்றதைப்பற்ற இரண்டாம்தாத்பர்யம்; "தூயோமாய்வந்து" என்றதைப் பற்ற மூன்றும்தாத்பர்யம். "உவாவஹஉஹாவாஹாஜுவுஹுணஹஹதா உஹாஸு வஸ்ரீவாதாஸுவஸம்வெக்ஷ்யுவஸுவாஸுவாநயதுய வாஸு" என்று வசநசேஷம், "மனத்தினுல்" என்று விசேஷித்ததுக் குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மநஸ்ஸை இத்யாதி). சரணிக்க மேணவன்றிக்கே, மநஸ்ஸுக்கு முன்னே தொழுகையும் பாடுகையும் சொல் லுகையால் ஆற்றுமையின் மிகுதி தோற்றுகிறதென்கிறார் (யத்புருஷ இத்யாதி.) ... ... (இ)

---

† "வஸம்வெக்ஷ்யுவஸுவஸவவிஹ்ஷணஸ்" என்று சில ஸ்ரீகோஸங் களில் பாடம்.

(செப்பு)-சொல்லஅமையு மென்கை. பூர்வாகமாவது - அநாதி லம் புத்தியூர்வமாகப் பண்ணிப்போந்தவை; உத்தராகமாவது - வத்ஜ்ஞாகம் பிறந்தால் ப்ரக்ருதிவாஸனையாலே ப்ராமாதிகமாகப் றந்தவை. (இ)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

† அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. (மாயனை இத்யாதி.) (மாயனை) - ஸதாவஸாநஜ்ஞ்'' என்கிறபடியே விஸ்ருஷ்டஸ்ருஜ்ஞாகளான நித்ய ரிகளாலும் கரைகாணவொண்ணாத பரத்வத்தையுடையவனை. ன்னு வடமதுரை மைந்தனை) - பகவதவதாரஸம்பந்தம்மாறாத வட துரையிலே பிருக்கிற ராஜாவாய், மிடுக்கனுய், யுவாவானவனை. ாய)-ஸ்ரீவஸுதேவர் கண்ணனை எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு நவாய்ப்பாடிக்கு எழுந்தருளுகிறபோது * ஜாதுபாத்ரோதகரா ழுந்தருளலாம்படி பாக்கை வற்றிக்கொடுத்த தாய்மையாகவு ம்; ஜலக்ரீடையிலே பெண்களும் அவனுமாகக் கொப்பளிக்கை ல் வந்த தாய்மையாகவுமாம். (பெருநீர்) - மஹாஜலத்தை டத்தரையிலே அத்யகாதமான. (யமுனைத் துறைவனை) - நியினுடைய துறையைத் தனக்கு நிரூபகமாகவுடையவனை. ர்குலத்தினில்தோன்றும் அணிவிளக்கை)-திருவாய்ப்பாடியிலே ாகின்றகொண்டு அக்குலத்துக்கு மங்களதீபமாயுள்ளவனை. ையைக் குடல்விளக்கம்செய்த தாமோதரனை) - * கண்ணிக் ங்கபிற்ரூலே உரலோடேகட்டுண்டு பெற்றதாயான யஸோதைப் ட்டியினுடைய ஹ்ருதயத்துக்கு ப்ரகாஸகனானவனை. (காம்)-"அ னபாயம்'' என்றிருக்கிற காம். (தூயோமாய்)-அநந்ய ப்ரயோ ாய். (வந்து) - ப்ராப்பருகி இருந்தவிடத்தில் இருக்கவொட்டா யால் வந்து.(தூமலர்)-யோக்யமோ, அயோக்யமோவென்றதேடப் ாத மலர்களே.(தூவி)-அக்ரமமாக அவன்திருவடிகளிலே பரிமாறி. ாழுது)-ஸேவித்து. (வாயினுல்பாடி மனத்தினுல் சிந்திக்க) - வன் கொடுத்த கரணத்தால் அவனை ஆஸ்ரயிக்கப் பெற்றேரும்'' று பாடி நினைக்க. (போயபிழையும்) - கழிந்த அநாதியான பூர் ங்களும். (புகுதருவான் நின்றனவும்)-ப்ரவேஸார்த்தைத் தருகிற யாய் நின்ற உத்தராகங்களும். (தீயினில் தூசாகும்) - நெருப்பி .டபஞ்சுபோலேயாம். (செப்பு) - ஆகையால், உத்தருணகிரிஷ்ட

---

† இப்பாட்டின் அதாரிகையைச் சோளாத்தரன்களித் கண்டுகொள்ளுக.

னை எம்பெருமானே அநுஸந்தியுங்கோள். 'ஆர்குலம்' என்றது - அகர்யஸாதகரான பாகவதகுல மென்றபடி. (இ)

அ.—ஆறும்பாட்டில்—முதற்பாட்டில்-'பகவத் ஸம்ஸ்லேஷமே ப்ராப்யம், அகர்யஸாத்யமான இதற்கு ஸாதகரும் அவனே; அந்த ஸாதகத்திலே அன்வயிக்கைக்கு அதிகாரிகளும் அந்த ப்ராப்யத்தில் இச்சையுடையவர்களே' என்று ஸாத்யஸ்வரூபத்தையும் ஸாதகஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரிஸ்வரூபத்தையும் ஸாதித்து; இரண்டாம்பாட்டில் - ப்ராப்ய ப்ராபகங்கள் இரண்டும் ஈச்வரனே யென்றிருக்கும் இச்சாதிகாரிகளுக்கு ஸம்பாவிதமாய் குர்வத்ரூபமான கரணங்களுக்கு வகுத்த வ்யாபாரவிஷயங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கவேண்டுகையாலும், காலக்ஷேபத்துக்காகவும், ராகப்ரேரிதமாக அநுஷ்டேயமான கர்த்தவ்யாம்ஸத்தைச் சொல்லிற்று; மூன்றும்பாட்டில்-பகவதநுபவஸஹகாரிகள்பக்கல் உபகாரஸ்மருத்யதிசயத்தாலே அவர்களுக்கு யாவை யாவை சில அபேக்ஷிதங்கள், அந்த ஸம்ருத்திகளடைய அபேக்ஷிக்கக்கடவ தென்றது; நாலாம் பாட்டில்-தேவதாந்தரஸ்பர்ஸரஹிதராய், இப்படி அநந்ய ப்ரயோஜநராய், பகவதேகப்ரவணராய், பகவதநுபவோபகரணமானவற்றிலே இழிந்தவர்களுக்கு அத்தத் தேவதாந்தரங்களும் ஏவல்செய்யு மென்னுமிடம் சொல்லிற்று; அஞ்சாம்பாட்டில் - இப்படியே பகவதநுபவத்தில் விழிந்தவர்க்கு வரும் அநுபவவிரோதிகளே அவ்வநுபவம் தானே நிரோதிக்கு மென்னுமிடம் சொல்லிற்று. ஆக, இப்படி ஏழ் அஞ்சபாட்டாலே - ப்ராப்யமான க்ருஷ்ணநுபவத்துக்கு ஏகாந்தமான உபகரணங்களைச் சொல்லி, அநந்தரம், மேல் பத்துப்பாட்டாலே - அந்தஉபகரணங்களைக்கொண்டு அநுபவிக்குமவர்களை எழுப்புகிறது.

ஆறும்பாட்டு. "ஆறும்பாட்டில்" என்றதற்கு அந்தரம், 'வ்யாக்யாநம் பண்ணவிழிஞிரோ' என்றகூட்டுவது; இப்பாட்டின் வ்யாக்யாநாம்சத்திலே "எழுந்திராயென்னிருக்கை" என்கிற வாக்யத்தோடு அன்வயமாதல் கண்டு சொன்னது. ஏழ்அஞ்சபாட்டும் ஒருபேடிகையாகவும், மேல் பத்துப் பாட்டும் ஒருபேடிகையாகவும் திருவுள்ளம்பற்றி லக்ஷணப்பாத்தும் வ்யுத்தரிச்ச ம்பண்ணுஞிரோ (முதற்பாட்டில் என்றதொடங்கி 'எழுப்புகிறது' என்ன வரையும்.)

தத்தாமுக்கே அல்லதபவத்துக்கு ப்ரதாநோபகரணமான ப்ரே
ஷமும், கர்த்தவ்யதயா உத்தமான உபகரணங்களும், அதபாவ்யனை
ருஷ்ணனும், அதுக்கு ஏகாந்தமான காலமும், ஊரில்மோபல்ருத்த
டைய இசைவும் உண்டானபின்பு தனித்தனியே அதபவிக்க
மைந்திருக்க, ஒருவரை யொருவர் எழுப்பவேண்டுகிறது என்
னன்னில்?—பெருக்காற்றி லிழிவார்க்குத் தோணி தேட்டமாமா
பாலே, "காலாழும் நெஞ்சழியும் கண்சுழலும்" என்றும், "உயிர்
த்தாட்செய்மின்" என்றும், "ஆழியொடு, பொன்னாழிசார்ங்க
டைய வடிகளே, யின்னென்றறியேன்" என்றும் இழிந்தாரைக்
மிழிதீரேற்றக்கடவதான விஷயத்திலே இழிகிறவர்களாகையாலே
ணை தேட்டமாய் ஒருவரை யொருவர் எழுப்புகிறார்கள். "அடி
ர்கள் குழாங்களே உடன்கூடுவ தென்றுகொலோ" என்று
சால்லுகிறபடியே பரவஸ்தையில் புருஷோத்தமனை அதபவிக்
ம்போதும் விஸ்ரங்கலஜ்ஞாபலங்களே யுடையரான நித்யஸூரி
ளுக்கும் தோணி தேட்டமாகாதிற்க, "இமையோர்தமக்கும்-செவ்வே
ஞ்சால் நிணப்பரிதால் வெண்ணெயூ ணெண்ணு மீசச்
சால்" என்று - அந்த நித்யஸூரிகளுக்கும் அதபவிக்கவொண்
தபடி நீர்மைக்கும் மேன்மைக்கும் அழகுக்கும் நிரவதிக
காரமான க்ருஷ்ணனை அதபவிக்குமிடத்தில், இடக்கையும்
லக்கையும் அறியாத இடைச்சிகளுக்குத் தோணி தேட்ட
ன்னுமிடம் சொல்லவேணுமோ? அதுக்குமேலே, "வராகவ்வா
உநஹஜீத" (அ0) என்று நரசிம்ஹபோக்யமான அவ்விஷ

கர்த்தவ்யதயா உத்தமான உபகரணங்கள் என்றது-ப்ராப்ய ப்ராபகங்க
ளேயென்கையும், த்யாஜ்யோபாதேய ஜ்ஞாநபூர்வகமான அநுஷ்டாந
ம், பரமஸ்ருத்யைப்ரயோஜநதை முதலான குணங்களும். க்ருஷ்ணநுபவம்
தோணிதேட்டமாம்படியை கைமுதிக ந்யாயத்தாலே திருமங்கிக்கிறார் (அடி
ர்களித்யாதி.) (விஸ்ரங்கலஜ்ஞாபலங்களே யுடையரான) என்றதுக்கு
ர்த்தட்டான ஜ்ஞாபலசூன்யதையை அருளிச்செய்கிறார் (இடக்கை
ந்யாதி.) இடைச்சிகளென்ற - ஸ்த்ரீத்வம் தோற்றுகையாலே, பலசூ
ந்ய விஷயம். விஷயம் தனி யநுபவிக்க அரிதாகையாலும் என்றது -
ாவேல்கொடுத்தொழிலன் கந்தகோபன்குமரன் - ஏராரார்தண்ணி யசோ
யினஞ்சிங்கம் - கார்மேனிச்செங்கண் கதிர்மதியம்போல் முகத்தான்'
ந்யாதியிற்சொன்ன பரமபோக்யதையைப்பற்ற. இவர்கள் தனியநுப
ாவேல்ல ப்ரக்ருதிகளல்லாமையாலும் என்றது-"வையத்துவாழ்வீர்காள்"

யத்தைத் தனியநுபவிக்கமாட்டாத ப்ரக்ருதிகளாகையாலும் எழுப்பு கிறார்கள்; அதுக்குமேலே, இவ்வஸ்துவை அநுபவிக்கைக்கு ருசி யுடையராயிருக்குமவர்கள் இழக்கவொண்ணாதென்னும் நிர்ணவா லும் எழுப்புகிறார்கள்; அதுக்குமேலே, பகவத்விஷயத்தை யநுப விக்கும்போது தநியரை முன்னிட்டல்லது அநுபவிக்கமாட்டாத வர்களாகையாலும் எழுப்புகிறார்கள். விஷயம் தனி யநுபவிக்க அரி தாகையாலும், இவர்கள் தனி யநுபவிக்கவல்ல ப்ரக்ருதிகளல்லா மையாலும், ருசியுடையாரிழக்கை தெடுத்தட்டென் றிருக்கையா லும், தநியரையொழிய அநுபவிக்கமாட்டாமையாலும், முந்துற வுணர்ந்தவர்கள் உறங்குகிறவர்களை எழுப்பத் தட்டில்லை.

எல்லார்க்கும்ஒக்க க்ருஷ்ணநுபவத்தில் கௌதுகம் அவிசேஷ டமாயிருக்குமாகில், சிலர்எழுப்பச் சிலர் உறங்குகை கௌதுகத்துக் குறையன்றேயென்னில்?—அநுபாவ்யமான க்ருஷ்ணகுணங் கள், ஞ்சுண்டாரைப்போலே சிலரை மயங்கப்பண்ணுகையாலும், சிலரை இருந்தவிடத்தில் இருக்கவொட்டாதே துடிக்கப்பண்ணு கையாலும், அவர்கள் கௌதுகத்துக்குக் குறையில்லாமையாலே, சிலரைச் சிலர் எழுப்பத் தட்டில்லை.

இதில் இப்பாட்டுக்கு வாக்யார்த்தம்:—பகவத்விஷயத்தில்புகுய ளாகையாலே இச்நோன்பின் சுவடறியாதா ளொருத்தியை எழுப்பு கிறார்கள்.

என்று கொண்டாடினமைக்குத் தாத்பர்யமாக, தங்களநுபவத்தை ரஸ மாக்கித் தருமவர்களென்று சொல்லப்பட்ட ஸ்வபாவத்தைப் பற்ற. 'ருசி யுடையாரிழக்கை தெடுத்தட்டென் றிருக்கையாலும்' என்றது - "ஐயமும் பிச்சையும்" என்றவிடத்தில் சொல்லப்பட்டதாய் பகவத்பாகவதாநுபவம் பண்ணுவிப்பவர்களென்னும் ஸ்வபாவத்தைப் பற்ற. 'தெடுத்தட்டு' என்றது- மஹாப்ரஹ்லாதியென்கிறபடியே, அத்தால் - அதிதுஷ்கரமென்றபடி. 'தநியரை யொழிய அநுபவிக்கமாட்டாமையாலும்' என்றது - "செய்யாதனசெய் யோம்" என்றவிடத்திற் சொன்ன புருஷகாராஸ்ரயணத்தைப் பற்ற.

'இதில்' என்றது - இப்பத்துப்பாட்டி லென்றபடி. "பிள்ளாய்" என் றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்விஷயம்.) 'எழுப்புகிறார்கள்' என்ற அநந்தரம், 'என்று' என்ற சேஷம்.

மூ.—புள்ளுஞ்சிலம்பினகாண் புள்ளரையன்கோயிலில்
வெள்ளாவிளிசங்கின் பேரரவங்கேட்டிலீயோ
பிள்ளாயெழுந்திராய் பேய்முலைநஞ்சுண்டு
கள்ளச்சகடங்கலக்கழியக்காலோச்சி
வெள்ளத்தரவிற் றுயிலமர்ந்தவித்தினீ
உள்ளத்துக்கொண்டு முனிவர்களும்யோகிகளும்
மெள்ளவெழுந்தரியென்ற பேரரவம்
உள்ளம்புகுந்து குளிர்ந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(தூதாமாகப் பகவத்ஸம்பந்தம் பெற்ற இச்சோன்பின் வாசியறியாதா ளொருத்தியை "போதுவிடிந்தது, எழுந்திராய்" என்று எழுப்ப, "விடிந்தமைக்கு அடையாளமென்?" என்ன அவள்கேட்க, "காக்கள் உணர்த்துவந்தோமே" என்ன; "உங்களுக்கு உறக்க மில்லாமையால் அது அடையாள மன்று, வேறு அடையாள முண்டோ?" என்ற அவள் வினவ,)—புள்ளும் - (காலமுணர்த்த உணரும்) பக்ஷிகளுங்கூட, (இரைதேடுகைக்காக எழுந்திருந்து), சிலம்பினகாண் - கூவிக்கொண்டு செல்லாநின்றனகாண்; (என்ற ருத்திகூறவே), ("நீக்களிருந்தவூரில் பக்ஷிகளுணர்த்தியும் விடிவுக்குடலன்று, மற்றை யடையாளக்க ளுண்டாகிற் சொல்லுங்கோள்" என்ற படித்திருந்தவள் கேட்க), புள் அரையன் - பட்சிராஜனான பெரிய திருவடிக்கு, கோ - நிர்வாஹகனான ஸ்ரீவைஷ்ணவனுடைய, இல்லில்-கோயிலிலே, (திருப்பள்ளியெழுச்சிக்கு ஹேதுவிற), வெள்ளை - வெளுத்தநிற முடைத்தாய், விளி - (பணிக்குக்கடவாரைச்-சாமங்கள்தோறும்) அழைக்கைக் குறுப்பான, சங்கின் - சங்கத்தின், பேர் அரவம் - மிக்க த்வனியையும், கேட்டிலீயோ-கேட்கவில்லீயோ? (என்ன); (பின்பும் அவள் பேசாதே கிடக்க), (மீண்டும் தூயி லெழுப்புபவள்), பிள்ளாய்-(பகவத் விஷயத்தில் புதியையாய் க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷத்தனயில் கிற்கிற) பெண்ணே! எழுந்திராய் - எழுந்திரு' (என்ற ஸீவஸமெழுப்ப);-("சான் பின்னேயிலோகிறேன், உன்னே உணர்த்தினரார்?" என்ற வினவ;—எங்களே ஒருவரும் எழுப்பவில்லை;) பேய் - தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதகையினுடைய, நஞ்ச முலை - விஷம் கிறைந்த முலைகழியே, உண்டு-(அவளுயிரையும்) வாங்கினனலும்,—(தாயால் காலுலாக வைக்கப்பட்டு அஸுராவேசத்தாலே தன்மேல் ஊர்ந்தோடவின), கள்ளம் - கருத்மிமான, சகடம் - சகடமானது, கலக்கு அழிய - கட்டு அழிந்து சிதறும்படியாக, கால் ஓச்சி - (வ்தர்யார்த்தியாய்த் தொட்டிலேயுதைத்த) திருவடிகளே கிமித்தமுடித்து, வெள்ளத்த - திருப்பாற்கடலில், அரவில் - திருவனந்தாழ்வான்மேலே, துயில் அமர்ந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, வித்தினீ - ஜகத்காரணபூதனனவனே, முனிவர்களும்-(ஒரு ப்ரவ்ருத்திக்கு கூடாகவிக்கே) மாஸிலரான குணதபவபரரும்,

யோகிகளும் - (யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிற) கைங்கர்யபரரும், உள்ளத்து கொண்டு - ஏற்றுகயத்தில் த்யாகித்து, மெள்ள எழுந்து - ஸர்வேஸ்வரன் தளும்பாதபடி எழுந்திருந்து, அரியென்ற பேர் அரவம்-ஹரி என்ற மஹாத்வனி யாண்டு, உள்ளம் புகுந்து - எங்கள் நெஞ்சிற்புகுந்து, குளிர்ந்து - குளிர்ந்தது; (அத்தாலே காங்களும் உணர்ந்தோம், எழுந்திராய்' என்கிறான். குளிர்ந்து - குளிர்ந்தது என்பதன் விகாரம். குளிர்ந்து - குளிர, எழுந்திராய் என்று கூட்டிப் பொருள்கூறுவாரு முளர். இனி, பத்துப்பாட்டாலே துயிலுணர்த்தவர்கள் துயிலுணராதவர்களோ யெழுப்புகின்றீர்க ளென்க.

வ்யா.—(புள்ளும்சிலம்பினகாண்) - இப்பெண்பிள்ளைகள் "போதோடே வாசலிலே சென்று உணர்த்தக்கடவதாக ஸங்கல்பித்துப் போது விடியச்செய்தே கிடந்து உறங்குவதே!" என்று ஸ்ரீக்ருஷ்ண கர்ஷை பண்ணினவாறே, "போதுவிடியவேண்டாவோ எழுந்திருக்க?" என்ன, "போதுவிடிந்தது எழுந்திராய்" என்ன, "விடிந்தமைக்கு அடையாளமென்?" என்று கேட்க; "நாங்கள் உணர்த்துவந்தது போதாதோ?" என்ன; "உறங்குகிறவர்களிலன்றோ விடிவுக்கு அடையாள மாவது? "உண்டோ கண்கள் துஞ்சுதல்" என்கிறபடியே உங்களுக்கு உறக்கமுண்டோ? உங்களுணர்த்தி விடிந்தமைக்கு அடையாள மன்று; வேறு அடையாளமுண்டோ?" என்ன; (புள்ளும் சிலம்பினகாண்) - 'போதுவிடிந்து, பக்ஷிகளகப்படக் கிளம்பி இரை தேடிப்போகாநின்றனகாண்' என்ன; அது விடிந்தமைக்கு அடையாளமோ வென்ன, ஏன் அல்லவோவென்ன; 'ஓம், அல்லவீ' என்ன; ஆவதென்னென்ன; 'நீங்கள் அவற்றை உறங்கவொட்டாதே கிளப்பின

"புள்ளும்" என்ற சகாரத்தாலே - வேறே அடையாளமும் விவக்ஷித மென்று தோற்றுகையால், இரண்டடையாளம் சொல்லுகைக்கு உத்திப்ரத்புத்தி ரூபேண தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இப்பெண்பிள்ளைகள் இத்யாதி.) "கிலம்பின" என்ன அமைந்திருக்க, "காண்" என்கையாலும், "கேட்டிலீயோ" என்றதாலும் வெறுப்புத்தோற்றுகையாலே, (ஸ்ரீக்ருஷ்ணகர்ஷை பண்ணினவாறே என்றது.) கிலம்புகை - சப்திக்கையாய், பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (போது இத்யாதி.) 'இவ்விடத்திலே' இத்யாதி ஐதிஹ்ய வாக்யத்தை 'போகாநின்றனகாண்' என்ற அர்த்தம் அநுஸந்திப்பது. லோகத்தில் பெண்கள்பேச்சான நீதி தோற்றும்படி உத்தி ப்ரத்புத்தி ரூபேண மேலுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (அதுவிடிந்தமைக்கு இத்யாதி.) 'ஆவதென்னென்ன' என்றது அடையாளமாகாமையாவதென்னென்னவென்றபடி. இதற்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (நீங்கள் அவற்றை இத்யாதி.) உன்னையெழுப்பவந்த எங்களுக்கு அவற்றையெழுப்புகை பணியோ?

வாறே இளம்பிற்றின அல்லது விடிந்தமைக்கு அடையாள மோ?' இவ்விடத்திலே "பிள்ளைப் பிள்ளையாழ்வான், பகவத்ஸமாஸ்ரயணத்துக்கு அதுகூலமான காலத்தை ஸூசிப்பிக்கிற பக்ஷிகளின் நாதமல்லது இவ்வாத்மாவுக்கு உத்தேச்யமில்லை என்று பணிக்கும்" என்று அருளிச்செய்வர். நீங்கள் பிறந்தவூரில் பக்ஷிகளுக்கு உறக்கமுண்டோ? "காலியெழுந்திருந்து கரியகுருவிக் கணங்கள் - மாலின்வரவு சொல்லி மருள்பாடுதல் மெய்ம்மை கொலோ" என்றன்றோ இருப்பது, வேறு அடையாளமுண்டாகில் சொல்லுங்கோள்' என்று கிடந்தாள்.

(புள்ளரையன் இத்யாதி) - அது கிடக்கிடாய்: இதுவும் உன் செவிப்பட்டதில்லீயோ? புள்ளுக்கு நிர்வாஹகனை பெரியதிருவடியுண்டு, அவனுடைய கோ வுண்டு - ஸர்வேஸ்வரன், அவனுடைய இல் என்னுதல்; "புள்" என்று - பக்ஷிபாய், அத்தாலே பெரிய திருவடியாய், அவனுக்கு நிர்வாஹகனானவனுடைய கோயில் என்னுதல். திருப்பள்ளியெழுச்சியில் சங்கத்வநி கேட்டிலீயோ? க்ருஷ்ணன் திருவதரித்துத் திருவாய்ப்பாடியிலே இருந்ததே குடியாக அவனழகிலே பத்தபாவராய்ச் செல்லுகிற காலத்திலே கொண்டாடுகைக்கு ஒரு திருமுற்ற முண்டோ வென்னில்? சக்ரவர்த்தித்திரு

நக்கனெழுப்பினானென்கிற தென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (நீங்கள் பிறந்த இத்யாதி.) நாங்கள் பிறந்த ஊரிலே பக்ஷிகள் உறக்கமிருக்கைக்கு நியாமகம் என்னென்ன, ஸம்வாதமுகேந நியாமகம் அருளிச்செய்கிறார் (காலிஇத்யாதி.) [காலியெழுந்திருந்து] - * ப்ராஹ்மமேமுஹூர்த்தத்திலே எழுந்திருந்து. [கரியகுருவிக்கணங்கள்] - க்ருஷ்ணன்வடிவை ஸ்மரிப்பிக்குமவை. [மாலின்வரவுசொல்லி] - அவன் வ்யாமுக்தனுய்வரும்படியைச் சொல்லி. [மருள்பாடுதல் மெய்ம்மைகொலோ]-ப்ரேமார்த்தயத்தாலே பாடுகை மெய்யாகப் புகுகிறதோ என்ற, இப்படியே பட்சிகளும் உங்களைப்போலே வ்யாமோஹத்தாலே கூப்பிடும்படியிறே நீங்கள் பண்ணிவைப்பது; ஆகையால், உங்கள் ஸ்வபாவம்போலே அவையும் உறக்கமற்றுச் சிலம்பிற்றின இத்தனை; இது விடிவுக்கு அடையாள மன்று என்றதாய்த்து.

இரண்டாம்அர்த்தத்தில் "கோயில்" என்றது - முழுச்சொல்லு, 'க்ருஷ்ணன் திருவதரித்துத் திருவாய்ப்பாடியிலே' என்ற அர்த்தரம், "திருக்கையாலே" என்ற ஸேஷம். 'இருந்தேகுடியாக' என்றது - குடியிருந்தவர்க ளெல்லாரும் என்றபடி. 'கொண்டாடுகைக்கு' என்றது - "புள்ளரையன்கோயிலில்" என்ற ஸ்தலநிக்கைக்கு என்றபடி. க்ருஷ்ணனிடத்தில் பத்தபாவராயிருப்பர் அவன் விரும்பின விஷயமென்று கொண்டா

மகன் திருவவதாரம்பண்ணி இருந்ததேகுடியாக அவனழகிலே சூடு பட்டுச் செல்லாநிற்க, "லக்ஷ்மவத்யாவிஸாமாக்ஷ்யா நாராயண ஊவாமஜஸ்" (அக) என்று - அவர் தாம் பெரியபெருமாளே ஆஸ்ரயிக்குமாபோலே, க்ருஷ்ணனேயப் கும்பீடுகொள்கைக்கு ஒரு திருமுற்ற முண்டி. (புள்ளரையன்) - பெரியதிருவடியை நிரூபகமாக வுடையவன். ஆஸ்ரிதர் தனக்கு நிரூபகமாம்படியிறே இவர்களுக்குக் கொடுத்த ஐஸ்வர்யம்; "ஜுக்ஷ்ணைவ-ஜுஜஜ்ஞ" (அஉ) என்றிறே இருப்பது. பகவத்விஷயத்தில் வழியே யிழியுமவர்களாகையாலே பெரியதிருவடியை முன்னிடுகிறார்கள். (வெள்ளை விளிசங்கு) - சங்கு வெளுத்திருக்குமது விடிந்தமைக்கு அடையாளமோ? இது, வ்யர்த்த விசேஷணம். (விளிசங்கு)-சாமங்கள் தோறும் முறையுடையாரை அழைக்கிறார்களாகில் போது விடியவேணுமோ? அங்ஙனல்ல; (பேரரவம்) - விடிந்தமைக்கு அடையாளமன்றே, ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்வனியிலும் இது அதிகமாகவன்றே த்வனிக்கிறது. நீயும் உணருகைக்குப் போரும் த்வனி; இவர்கள் சங்கின் வெளுப்புச் சொல்லுவா னென்னென்னில்? சங்கத்வனி வழியே ஊதும்போதை முகமுத்தரையும் சங்கின் வெளுப்பும் உத்தேச்யமாகையாலே. (விளிசங்கு):—விளிக்கை - அழைக்கை; "கை விளிக்கின்றதும் கண்டேகின்றேன்" என்னக்கடவதிறே; கையாலே

கைக்குக் கோயிலுண்டென்னுமத்தை ஸத்ருஷ்டார்த்தமாக அருளிச்செய்கிறார் (சக்ரவர்த்தி இத்யாதி.) 'இவர்களுக்குக்கொடுத்த ஐஸ்வர்யம்' என்றதற்கு - தன்னையும் தன் விபூதியையும் ஆஸ்ரிதரிட்டவழக்காக்கிவைக்கையாலே அவர்கள் ப்ரவித்தராய் அவர்கோயிட்டு நிரூபிக்கலாம்படியிருக்கும் என்ற கருத்து தாத்பர்யார்த்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி.)வழியே யிழியையாவது - புருஷகார புரஸ்ஸரமாகப் பற்றுதை. சங்குக்கு வெளுப்பு வித்தமாயிருக்க, "வெள்ளை" என்று சொல்லும்போது விடித்தமைக்கு அடையாளமாகச் சொல்லிற்றாகவேணும்; அதுஇல்லாமையாலே இது வ்யர்த்தமாகையால் உன்கன் வார்த்தை விஸ்லேஷமென்னும் சங்கையை உத்தேஷிக்கிறார் (சங்குவெளுத்து இத்யாதி.) முறையுடையார் - அவ்வவ் காலத்துக்குத்தக்க கைங்கர்யம்பண்ணும் ப்ராப்தியுடையவர்கள். "வெள்ளை" என்னுமது வ்யர்த்தமாயிலும் * விளிசங்கின் அரவம் பேரரவமாகையாலே அடையாளமோவென்ற திருவுள்ளம்பற்றி இவர்களுடைய ப்ரத்யுத்திமுகமே பரிஹரிக்கிறார் (அல்லனல்ல இத்யாதி.) "வெள்ளை" என்றதை அடையாள

பழைக்கை என்றபடி. ஸத்தவோத்தரமான காலத்திலே அடிமை செய்ய வாருங்கோளென்று அழைக்கிறபடி. (கேட்டிலீயோ) - இது கேட்க பாக்யமின்றிக்கே யொழிவதே!

இவர்கள் இப்படிச் சொல்ல, பின்பு நிருத்தரைபாய்க் கிடந்தாள். - (பிள்ளா யெழுந்திராய்) - பகவத்விஷயத்தில் புதியையிறே: பாகவதஸம்ஸ்லேஷத்தில் இனிமையறியாயிறே: அநுபாவ்யங்களில் காஷ்டா பூமியான பாகவத ஸம்ஸ்லேஷரஸம் பிறக்குமளவும் பகவத்விஷயத்திலே அவகாஹிக்கப் பெற்றிலீயே: நாங்கள் உன்னைக் காண ஆசைப்பட்டவோபாதி நீயும் எங்களைக்காண ஆசைப் பட வேண்டாவோ?

அறிந்திருக்கிற உங்களை யெழுப்பினா ரென்ன, (பேய்முலை நஞ்சுண்டி.) எங்களை எழுப்பினரில்லை; தந்தாம் காரியஞ்செய்வார் நினைத்துக்கேட்டு எழுந்திருக்கிறோம் என்கிறார்கள்:—(பேய்முலை நஞ்சுண்டு) - பெற்ற தாயும் உதவாத தனிமையிலே பாதிக்கவந்த பூதகரையை முடித்து; இத்தலையை முடிக்கவந்தவள் தன்னைவிட்டுப்போம்படி பண்ணி.

ரங்கித்து விவரிக்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) சக்ரவர்த்தியழைக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார் (ஸத்தவோத்தரேத்யாதி.) "ஸ்ரீமஹிஷீகாண்" என்னுமாபோலே பேரரவம் முழங்கிற்றென்று சொல்ல அமைந்திருக்க, "கேட்டிலீயோ" என்கைக்கு உபாலம்பம்தோற்றத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இதுகேட்க இத்யாதி.)

போதுவிடிந்தமைக்கு அடையாளம் சொல்லியிருக்கையால், "எழுந்திராய்" என்றது அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும், சொன்னதற்கு பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி) "பாவாய்" என்னலாயிருக்க, "பின்னாய்" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்இத்யாதி வாக்யவயத்தாலே.) உத்தரவாக்யத்வயத்தையும் க்ரமேண விவரிக்கிறார் (அநுபாவ்யங்களில் இத்யாதி.)

பாகவதஸம்ஸ்லேஷரஸம் அறிந்திருக்கிற உங்களை யாரேனும் பாகவதர் வந்து எழுப்ப அவர்களோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்கு எழுந்திருக்கிறோமோ? காலமறியாமல் எழுந்திருக்கிறோமென்ற நிருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (அறிந்து இத்யாதி.) நாங்களன்று உன்னை எழுப்புகிறோம்போலே எழுப்பினரில்லை, நாங்களே ஸ்வாதந்த்ர்யத்துக்கு உடலாக நிஷ்டூரம் சொல்லும் சப்தம் கேட்டு உணர்ந்தோம். பாகவதஸம்ஸ்லேஷத்துக்காகவென்ற தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பங்களை இத்யாதி.) 'முடிக்கவந்தவன்' என்ற அர்த்தரம் "நினைவை அவன்" என்று சேஷம்.

(கள்ளச்சகடம்) - பேயாகில் ஆராய்ந்து கொள்ளலாம்; தாயே ரக்ஷகியாகவைத்த ஸகடம். அஸுராவேஸத்தாலேபிறந்த அபாய மாகையாலே "கள்ளச்சகடம்" என்கிறது. (கலக்கழியக் காலோ ச்சி) - சகடமானது கலக்கழியும்படி திருவடிகளேயோச்சி. மூலை வரவு தாழ்த்ததென்று மூரிநிமிர்த்த திருவடிகள் பட்டு முறிந்தது. இப்போது இவ்வபதாகங்கள் சொல்லுகிறது - பிறந்த அபாயங்கள் கேட்டுத் தணுக்கென்று எழுந்திருக்கைக்காக.

(வெள்ளத்தரவில் துயிலமர்ந்த வித்தினீ) - இவ்வபாயப்ரஸங்க மில்லாத விடத்திலே, பரிவனான திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாயப் பெற்றதே! என்று ஹ்ருஷ்டைகளாகிறார்கள். (வெள்ளம்) - ஸௌ குமார்யத்துக்குச்சேரக் குளிர்ச்சியுண்டானபடி. (அரவில்) - அந் நீர் உறத்தாமைக்குப் படுத்த படுக்கை. மென்மை குளிர்த்தி காற்ற ங்கள் ப்ரக்ருதியான திருவநந்தாழ்வான்மேலே. இவன் மூச்சுப் பட்டு மதுகைடபர்கள் பொடிபட்டுப்போகையாலே, பயப்படவும் வேண்டாவென்கை. (துயில்) - ஜகத்ரக்ஷண சிந்தை. "பனிக் கடலிற் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டோடிவந் தென்மனக்கடலில் வாழவல்ல மாயமணாளரம்பி" என்று - ஓராஸ்ரிதனுடைய ஹ்ரு தயத்தைக் கணிசித்துக்கிடக்குமவ னென்னவுமாம். (அமர்ந்த) - பிராட்டிமார் திருமூலித் தடத்தாலே கெருக்கினாலும் உணராமை. (வித்தினீ) - திருவவதாரத்துக்கு காற்றங்கால். பிறந்த பிறவிகள் போராமே திரியப் பிறக்கைக்கு அடியிட்டபடி.

(உள்ளத்துக்கொண்டு) - "அரவத்தமளியினேறி மழகிய பாற் கடலோடும் அரவிந்தப்பாவையுந்தானு மகம்படிவந்து புகுந்து" என்

கலக்கு - அவயவஸந்நிபாதம். "கலக்கழியப்பண்ணி" என்றதே, "கா லோச்சி" என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மூலஇத்யாதி.) இத்தால்- கள்ளச்சகடு அழியவேணுமென்னும் நினைவாலே கலக்கழியச் செய்தமைதோற்றுதே, மூலைவரவுதாழ்த்து நிமிர்த்த திருவடிகளாலே கலக் கழித்தமை தோற்றுகைக்காக "காலோச்சி" என்றது என்றதாய்த்து.

அவள் தணுக்கென்று எழுந்திருக்கைக்காக அபாயப்ரஸக்தம் பண்ணு வது தங்களுக்கு பயஹேதுவாகையாலே, தத்விருத்தியாம்படி கூராப்பி சாயியை அநுஸந்திக்கிறார்க ளென்கிறார் (இவ்வபாயம் இத்யாதி.) "வெவ்வு யிர்ப்ப வாய்ந்த மதுகைடபரும் வயிறருமிமாண்டார்" என்கிற பாசுரத்தை யுட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் (இவன் இத்யாதி.)

நிறபடியே திருப்பாற்கடலோடும் திருவுந்தாழ்வானோடும் நாய்ச்சி மாரோடும் கூடத் தங்கள் நெஞ்சிலே கொண்டு. (முனிவர் களும் யோகிகளும்) - யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிறவர்களும், மகத சிலரும். அவர்களாகிறார் - வ்ருத்தி நிஷ்டரும், குண நிஷ்ட ரும்; இங்கு உறங்குகிறவர்களையும் எழுப்புகிறவர்களையும் போலே யிருக்கிறவர்கள். (மெள்ள வெழுந்து)-கர்ப்பிணிகள் ப்ரஜைகளுக்கு கோவுவாராமே எழுந்திருக்குமாபோலே. "ஹ்ரஸ்வயெநாஷஹந ஹரிஷ்யே" (அசு) என்று - வதியம் அதியாமே என்றிறே எழுந் திருப்பது. திருவாய்ப்பாடியிலே முனிவர்களும் யோகிகளுமுண்டோ வெண்ணில்? க்ருஷ்ணன் வந்து அவதரித்தபின்பு இடையருடைய பசுநிரைக்கொட்டில்களிலே வந்து அவர்கள் படுகாடுகிடப்பர்கள். (அரியென்ற) - அரியென்கையாவது - "ஹரிர்ஹரதிவாபாபி" (அசு)என்கிறபடியே பகவதநுபவ விரோதிகளைப் போக்கியருளவேணு மென்கை. பின்னை இவர்களுக்குப் பாபமாவது - க்ருஷ்ணனுக்கு அஸுரர்களாலே வரும் நிந்து; அத்தை அவன்தானே போக்கித் தந்தருளவேணுமென்று மங்களாபாஸநம் பண்ணுகையென்றுமாம். "ஸுயஹொலயஜ்ஞதொலவதி" (அரு) என்று - அவனாலே பயங் கெட்டால் பின்பு அத்தலைக்குப் பயப்பட்டுத் திருப்பல்லாண்டு பாடு மித்தனையிறே. பகவத்ஸம்பந்த ஜ்ஞானம் பிறப்பதற்குமுன்பு இழவு பேறுகள் தன்னளவிலேயாயிருக்கும்; ஸம்பந்தஜ்ஞானம் பிறந்த பின்பு, இழவுபேறுகள் அவனளவிலே யாயிருக்கக்கடவதிறே. (போரவம்) - பஞ்சலக்ஷம்குடியிலும் இத்தத்வமியையாயிருக்கை. எல்லாரும் ப்ரபுத்தரான கால மாகையாலே ஒருவர் சொல்லுமளவன் றிக்கே எல்லாரும் சொல்லுகை.

(உள்ளம்புகுந்து குளிர்ந்து) - படுக்கைக்கிழே வெள்ளங்கோத் தாற்போலே, திருநாமம் செவிவழியே புகுந்து வவ்வலிட்டது: அவன் அவர்கள் நெஞ்சிலே புகுந்து ஆசுத்திப்பித்தாற்போலே

(மாநிலேரும்-யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிறவர்களும்) என்றது அன்வயித்துக் கொள்வது. வதியம் - திருமாலே. என்றிறே என்றது - எழுந்திக்கொண்டிறே என்றபடி. 'எல்லாரும்' என்றது - எல்லா ரிஷிகளும் என்றபடி.

வவ்வலிட்டது - வவ்வலிடப்பண்ணிற்று. 'ஆகையாலே' என்றது-சாக்ஷ நெழுந்திருந்து ஆசுத்திக்கும்படி ஆசுத்திப்பிக்கையாலே என்றபடி. "உன்னம்

க்ருஷ்ணவிரஹத்தாலே கமர் பிளந்து கிடக்கிற நெஞ்சு பதஞ்செய்யும்படி இவர்களுடைய த்வனியும் எங்கள் நெஞ்சிலே புகுந்து எங்களை ஆகர்ஷிப்பித்தது. ஆகையாலே எழுந்திராய் என்கிறார்கள். (சு)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யானம்.

அ.—ஆறும்பாட்டு (புள்ளும் இத்யாதி.)முதற்பாட்டில்-ப்ராப்ய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ராபக ஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரி ஸ்வரூபத்தையும் ஸங்க்ரஹண அருளிச்செய்து, இரண்டாம்பாட்டில் - அவ்வதிகாரிக்கு ஸம்பாவிதமான ஸ்வரூபதர்மங்களை அருளிச்செய்து, மூன்றாம்பாட்டில் - அவ்வதிகாரிகளை துஷ்டாநத்தாலே அவர்களிருக்கும் நாட்டிற்பிறக்கும் ஸம்ருத்திபைச்சொல்லி,நாலாம்பாட்டில்-அவ்வதிகாரிகளுக்கு பகவதநுகூலரானவர்கள் கிஞ்சித்கரிக்கும்படி சொல்லி, அஞ்சாம் பாட்டில் - அவ்வதிகாரிகளுக்குப் பூர்வாக உத்தராகங்கள் விதிதோபாயபலத்தாலே கைப்பிலிட்ட பஞ்சுபோலே தன்னடையே நஸித்துபோம்படி சொல்லி, இனி மேல் பத்துப்பாட்டாலே - பகவதநுபவஸஹகாரிகளை யெழுப்புகிறபடியைச் சொல்லுகிறது; அதில், இப்பாட்டில் - நூதனமாகப் பகவத்ஸம்பந்தம் பெற்ற அதிகாரிபை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளும் சிலம்பினகாண்) - இப்போது இவள் புள்ளென்கிறது,*"சேர்ப்பாரை"யில் சொல்லுகிறபடியே ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களாலே பகவத்ஸம்பந்தகடகரான பாகவதர்களை. ஆகையாலே, ஸத்வோத்தரகாலமானவாறே ஸாத்விகரான பாகவதர்கள் பகவத்குணாநுஸந்தாந பூர்வகமாக பகவத் கைங்கர்யரூபங்களாய்த் தத்தத்வர்ணஸ்ரமோசிதங்களான காலிகதர்மங்களை அநுஷ்டிக்கைக்காக ஸ்வதோதிக்கமாக எழுந்திருந்து புறப்பட்டார்கள். (பிள்ளாயெழுந்திராய்) - பகவதராதநகாலமாய்த்து, எழுந்திரா யென்ன; அவர்களும் 'உங்களாரவாரம் கண்டி எழுந்திருந்தார்கள்: வேறு அடையாள முண்டோ?' என்ன; (புள்ளரையன்கோயிலில் வெள்ளை விளிசங்கின் பேரரவம் கேட்டிலீரோ) - புள்ளுக்கு - பெரியதிருவடிக்கு, அரையன் - அரையனுனை ஸம்பெருமானுக்கு ப்ரதிபாதகத்வேந கோயிலான திருமந்த்ரத்தில் உகாரத்தை மத்யத்திலே

"புகுந்துகுளிர்ந்து" என்ற அர்த்தம், "நாங்க ளெழுந்திருந்தோம்" என்று பாட்டிலே கூட்டிக்கொள்வது. "ஏல், ஓர்" இத்யாதி - பதபூரணம். (சு)

யுடைத்தாகையாலே பரிஶுத்தமாய், அகிலாத்மவர்க்கத்துக்கும் பகவத்கைங்கர்யோபயுக்தமாய், பகவத்ஸம்பர்த்த ஜ்ஞாபகமாய், தக்ஷிணவர்த்த சங்கதுல்யமான ப்ரணவத்தின் மகாத்வனியைக் கேட்டிலீயோ? (பேய் இத்யாதி.) - பேயுண்டு - ப்ரக்ருதி, முலையுண்டு - அஹங்காரமமகாரங்கள், நஞ்சுண்டு-அவைகளாகிற விஷம், உண்டு-அநுபவித்து; அதாவது - ப்ரக்ருதி ஸம்பந்த நிபந்தகமாய்ச் சேதகருக்கு வரும் அஹங்கார மமகாரங்களைப் போக்கி என்ற படி. (கள்ளச்சகடம் கலக்கழியக் காலோச்சி) - காமக்ரோதங்களையும் நிவர்த்திப்பித்து. (வெள்ளத்து)-திருப்பாற்கடலிலே. (அரவில்)-திருவநந்தாழ்வான்மேலே. (துயிலமர்ந்த)-யோகநித்திரையிலே அந்ய பரதையில்லாமல் அமர்ந்திருக்கிற. (வித்தினை) - ஜகத்காரண பூதனை. (உள்ளத்துக் கொண்டு) - ஏற்றதயத்தில் த்யாநித்து. (முனிவர்களும் யோகிகளும்) - குணதபவபரும், கைங்கர்யபரரும். (மெள்ள) - ஸாவதானமாக. (எழுந்து) ஜாகரூகராய். (அரியென்ற)-'ஹரிர்ஹரிः' என்ற. (பேரரவம்) - மஹாத்வனியானது. (உள்ளம் புகுந்து) - ஏற்றதயத்தில் ப்ரவேஶித்து. (குளிர்ந்து) - குளிர்ந்தது. எழுந்திராய் இத்யன்வயः. (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு.—பகவத்விஷயத்தில் சுவடறிந்தே மறந்து கிடக்கிறவொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—கீசுகீசென்றெங்குமாணிச்சாத்தன்கலந்து
பேசினபேச்சரவங் கேட்டிலீயோபேய்ப்பெண்ணே
காசும்பிறப்புங் கலகலப்பக்கைபேர்த்து
வாசநறுங்குழலாய்ச்சியர் மத்தினால்
ஓசைபடுத்ததயிரரவங் கேட்டிலீயோ
நாயகப்பெண்பிள்ளாய் நாராயணன்மூர்த்தி
கேசவனைப்பாடவும் நீகேட்டேகிடத்தியோ
தேசமுடையாய் திறவேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(பகவத்விஷயத்தின் வாசியறிந்தும் மறந்து உறங்குகிறவொருத்தியை நோக்கி, உணர்த்துவந்த மற்றவர்கள்),—'ஆணிச்சாத்தன் - வலியன் என்னும் பாரத்வாஜபக்ஷிகள், கலந்து - சேர்ந்து, கீசுகீசு என்று - (எழுத்தும் பொருளும் தெரியாதே) கீசுகீசு என்ற, எங்கும் - எல்லாத்

ஏழாம்பாட்டு. (கீசுகீசு என்று இத்யாதி.) "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றத்தைப்பற்ற (சுவடறிந்தே என்றது.) "பேய்ப்பெண்ணே" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து (மறந்துகிடக்கிறாள் என்றது.)

திக்குக்களிலும், (விடிவுக்கடையாளமாக), பேசின-ஒலிக்கிற, பேச்சு அரவம்-பேச்சின் த்வநியை, கேட்டிலேயோ - (நீ) கேட்கவில்லேயோ?' (எழுந்திராய் என்று எழுப்பியும் பேசாதே கிடக்க;பின்னும் அவர்கள்), 'பேய்ப்பெண்ணே-அறிவில்லாதவளே! நறு வாசம் - மிக்கபரிமளம் வீசாகின்றுள்ள, குழல் - மயிர்முடியையுடைய, ஆய்ச்சியர் - இடைச்சிகள், (கிருஷ்ணன் கண்ணழகில்தோற்றுப் பாடுகின்ற த்வநியும்),—காசும் பிறப்பும் - அச்சுத்தாலியும் மூஞைத்தாலியும், கலகலப்ப - கலகலவென்று ஒலிக்க, கைபேர்த்து - கை சலிக்கும்படி, மத்தினால் ஓசைபடுத்த தயிர் அரவம் - மத்தால் கடைகிற தயிரோசையும், கேட்டிலேயோ - உன்செவியிற் பட்டதில்லேயோ? (என்னச் செய்தேயும், இவ்வூரில் எப்பொழுதும் இடைவிடாமல் தயிர்கடைகைஸ்வ பாவமன்றே என்று பேசாதேகிடக்க; பின்னும்), 'நாயகப்பெண்பிள்ளாய்-பெண்களுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகையானவனே! நாராயணன் - வாத்ஸல்யத்தாலே எல்லார்க்கும் ரக்ஷகனும், மூர்த்தி-(ஸௌஶீல்யத்தாலே) கிருஷ்ணனுகவந்து திருவவதரித்தவனும், கேசவனே-கேசியை நிரஸித்தாற்போலே நமது விரோதிகளைப் போக்குமவனான ஸர்வேஶ்வரனே, பாடவும்-(நாங்கள்) பாடாகிற்கச்செய்தேயும், கேட்டே - (அவன் விஜயத்தைக்) கேட்டிருந்தும், நீ கிடத்தியோ - நீகிடக்க உறங்குகிறாயோ? தேசம் உடையாய் - மிக்க தேஜஸ்ஸை யுடையவனே! திற - கதவைத்திறக்கவிடாய்' என்கிறார்கள்.

வ்யா.—"போது விடிந்தது, எழுந்திராய்" என்ன; விடிந்தமைக்கு அடையாளம் என்னென்ன; ஆணைச்சாத்தன் † கீசுகீசு என்றுகின்றது. (கீசு) - அகஸ்மாரஸமாயிருக்கை. ஓராணைச்சாத்தன் பேசுங்காட்டில் போதுவிடிந்ததாக வேணுமோ? என்ன,—எங்கும் பேசாகின்ற தென்ன: அவற்றைக் கலக்குகைக்கு நீங்களுண்டே யென்ன; எங்களாலன்று, தாமே யுணர்ந்தன வென்ன; அதுக்கு அடையாளம் என்னென்ன; (கலந்துபேசின பேச்சரவம் கேட்டிலே

அப்ருஷ்டோத்தரமாகாமைக்காகப் பாதாவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (போதுஇத்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) 'ஆணைச்சாத்தன்கலந்துபேசினபேச்சு' என்று இவ்வளவே அமைந்திருக்க, "கீசுகீசு" என்னவேணுமோ வென்ன, அதுக்கு ப்ரயோஜநம் அருளிச்செய்கிறார் (அகஸ்மாத்யாதி;) அவ்யக்தமதுரதையை ஸூசிப்பிக்கிறதுஎன்று கருத்து. "எங்கும்" என்றதுக்கு ப்ரஸ்ந ப்ரதிவசநரூபேணதாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஓராணைச்சாத்தன் இத்யாதி வாக்யதுஷ்டயத்தாலே.)கலக்குகையாவது-உறங்குவொட்டாதே கிளப்புகை. கலந்து - ஸம்ச்லேஷித்து. அசேதநம் விச்லேஷிக்கப் புகுகிறபோது பேசின

---

† "ஆணைச்சாத்தம்" என்று சில ஸ்ரீகோசங்கள்.

யோ) - கலந்துபேசினபடி அறிந்தபடியென்? என்ன,—பிரிந்துபோனால் பகலெல்லாம் தரிக்கும்படி கலந்து, 'பிரியப் புகாநின்றோம்' என்னும் தளர்த்தி தோற்றப் பேசுகிற மிடற்றோசை கேட்டிலீயோ? கேளாமைக்கு அங்கே ஆரவார முண்டாயாகாதே செல்லுகிறது என்று மர்மம் சொல்லுகிறார்கள் 'கேட்டிலீயோ' என்று. (பேய்ப் பெண்ணே) - இவர்களாகில் இப்படிசொல்லுகையே பணியென்று பேசாதே கிடக்க, அறிந்துவைத்துக் காற்கடைக்கொள்வாயே! மதி கேடி! என்கிறார்கள். இவர்களுக்கு அறிவாகிறது - பகவத்விஷயத்திலும் தநியவிஷயம் நன்றென்று அறிகை. அத்தை அறிந்துவைத்துப் பேசாதே கிடக்கையாலே சொல்லுகிறார்கள்.

எண்ணறியாமை சொல்லாதே விடிந்தமைக்கு அடையாளஞ் சொல்லுங்கோ ளென்ன; தயிர் கடைகிற ஓசை கேட்டிலீயோ? (காசும் பிறப்பும்) - அச்சுத்தாலியும் முளைத்தாலியும். (கலகலப்ப) - கடைகிறபோதை வ்யாபாரத்தாலே, "அரஞ்சுறுசுலாய் மலைதேய்க்கு மொலி" என்னுமாபோலே த்வநிக்கை. (கைபேர்த்து) - தயிரின்

பேச்சென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரஸ்ப்ரதிவசாரூபேண அபிப்ராயத்தை அருளிச்செய்கிறார் (கலந்து இத்யாதி.) "கேட்டிலீயோ" என்றதுக்கு-அவற்றின் தளர்த்தி ஸ்பஷ்டமாகத் தோன்றும்படி பேசின மிடற்றோசையைக் கேளாதேபோனீயோ? கேட்டிருந்தாய் என்று ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, இப்படி ஸ்பஷ்டமான இதுவும் க்ருஷ்ணதுபவத்தில் ஆதரத்தாலே கேளாதிருந்தாயோவென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (கேளாமைக்கு இத்யாதி.) "பெண்ணே" என்றதே "பேய்ப்பெண்ணே" என்றதுக்கு ப்ரகர்ஷித பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர்களாகில் இத்யாதி.) தாங்ஸ் வித்லேஷ துஃகிகளாகையாலே அவற்றின் மிடற்றோசையிலேயும் தளர்த்தியை ஆரோபித்துச் சொல்லுகிறார்களித்தனை: இது விடிவுக்கு அடையாள மன்றென்று பேசாதே கிடந்தாள் என்று இப்படி ஸம்போதிக்கிறார்களென்று இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அறிந்துவைத்து இத்யாதி.) மதியை இன்னது என்னுகின்று கொண்டு,மதிகேட்டை விவரிக்கிறார் (இவர்களுக்கு இத்யாதி).

"காசும்" இத்யாதிக்கு ப்ரஸ்நோத்தரரூபேண ஸங்க்ரஹமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (என்னறியாமை இத்யாதி.) அச்சுத்தாலியாவது-அச்சாலே போட்டுஅடித்து மாலையாகக் கோத்துக் கழுத்திலேதரித்த ஆபரணம். முளைத்தாலியாவது - முளைமுளையாகப்பண்ணிக் கோத்துத் தரித்த ஆபரணம். அரவு - வாஸுகி. "கை" என்றது - மத்தைப்பற்றின கையென்றாய், பேர்க்கை - சலிப்பிக்கையாய், அதிலருமைக்கு காலுஹேதுக்

பெருமையாலும் இவர்கள் ஸௌகுமார்யத்தாலும் மலைபேர்த்தாற் போலே கைபேர்க்கப் போகாதபடி; க்ருஷ்ணன் ஸந்நிதியில்லாமையாலே கைசோர்ந்த தென்னவுமாம்; அன்றியே, அவன்தானே ஸந்நிஹிதனுப் நின்று "தபிரை மோராக்கவொட்டேன்" என்று கையைப்பற்றி நாலுகையாலே யென்னுமாம்; "மோரார் குட முருட்டி" என்னக்கடவதிறே. (வாசம் இத்யாதி) - ஆபாஸத்தாலே மயிர்முடி நெகிழ்ந்து பரிமளந்தானே புறப்பட்டு ப்ரவஹிக்கிறபடி. (மத்தினலோசைபடுத்த தயிரரவம் கேட்டிலையோ) - மந்தரத்தாலே கடலைக் கலக்கினுற்போலே, இந்தகோஷமும் செவியில் பட்டதில் லையோ? "உஷாயதீ நாஸமிதொவநம் ஹரஜாஜுநா நாஂஷி வஷ்ரஸஜ்ஜிந்; டியஸ்ய நிர்ஜு நஸஸ்வபிஸ்ரி தொ நிரஷ்யு தெயெந திஸாஜஜுஹுழி" (அசு) என்று - அவன் கண்ணழகிலே தோற்றுப்

களே அருளிச்செய்கிறார்(தயிரின் இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)கப்பின்னைப் பிராட்டி திருமாளிகையிலே க்ருஷ்ணன் உறங்குகிறதாகவும் தாங்கள் ஒரு வரை யொருவர் எழுப்பி அவனையும் எழுப்புகிறதாகவும் வருகிற ப்ரகரணத்தில், க்ருஷ்ணன் கையைப்பிடித்து நாலுகிறது சொல்லும்படி எங்ஙனே யென்ன; அவன் விசித்ரஸக்தியோகத்தாலே அகங்கள்தோறும் நாகாப்ர காரேண வர்த்தித்துக்கொண்டிருப்ப னென்று இவர்களறிந்தபடியாலே இப்படி சொல்லுகிறார்க ளென்னுமது கூடுமென்று கொள்ளக்கடவது. "வாசம்" என்றும், "நறு" என்றும் - பரிமளத்தைச் சொல்லுகையால், அதன் மிகுதியைத் திருவுள்ளம்பற்றி ஸஹேதுகமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஆயாஸத்தாலே இத்யாதி.) "ஆய்ச்சியர் - ஓசைபடுத்த தயிரரவம்" என்னவே, மத்து அர்த்தவித்தமா யிருக்கவும், விசேஷித்ததுக்குப் புறப்ரதீக க்ரஹணபூர்வகம் த்ருஷ்டாந்தமுகேந தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மத்தினால் இத்யாதி.) கீழ் எடுத்த ப்ரதீகஸோஷத்துக்கு பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (இந்த இத்யாதி.) அரவம் - சப்தம். "காசும்பிறப்பும்" இத்யாதியிற் சொன்ன அர்த்தங்களுக்கு ஸம்வாதம் காட்டாநின்று கொண்டு அதுக்கு அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (உத்காயநீகாம் இத்யாதி.) வ்ரஜாஜுநா நாம - டியஸ்ய - யுஷ்மி; - நிர்ஜு நஸஸ்வபிஸ்ரி தஷ்ரு-ஷிவஷ்ரஸஸ் இத்யன்வயः. நிர்மந்தநத்தில் - கடைகிற போதையில், உண்டான ஸப்தமாவது - பூவணத்வனியென்று திருவுள்ளம்.

பாடுகிற த்வநியும், கடைகிற தயிரோசையும் ஆபரணவோசையும் கிளர்ந்து, ஊர்த்வலோகங்களிலே சென்று கிட்டுவதான ஓசை உன் செவியிற் படாதொழிவதே!

இவ்வூரில் "மூப்போதும் கடைந்தீண்டிய வெண்ணெய்" என்று - இரவும் பகலும் இடைவிடாதே தயிர்கடைகை ஸ்வபாவ மன்றே வென்று பேசாதே கிடக்க; (நாயகப்பெண்பிள்ளாய்) - இப் பெண்களுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகையானபடி இதுவோ? என்கிறார் கள்; சொல்லிற்றுக்கெல்லாம் மறுமாற்றம் சொல்லிக்கிடக்கிறது உன்னுடைய ஐஸ்வர்யச்செருக்காலே என்னவுமாம். "பேய்ப்பெண் ணே" என்றதோடு "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றதோடு வாசி யில்லையிறே, அகவாயில் பாவம் ஒன்றுகையாலே.

என்றவிடத்திலும் வாய்திறவாமையாலே, (நாராயணன் மூர் த்தி கேசவனேப்பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ) - நீ எழுந்திருப் புதியென்று நாங்கள் பாட, அதுவே குறங்குருத்தக் கிடந்து உறங்கு

"தயிரரவம் கேட்டிலையோ" என்று அடையாளமாகச்சொன்ன அந் தரமே இவனெழுந்திருந்தானாகில், மேலே "கேட்டேகிடத்தியோ" என் னக்கூடாமையாலே எழுந்திராமை விதந்தமாகையால், அதுக்கு ஹேதுவாக இவ்வடையாளத்தையும் அத்யாகரித்தானென்று உத்தரார்த்தத்துக்கெல் லாம் அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (இவ்வூரில் இத்யாதி.) 'என்று' என்றது- என்று சொல்லியபடி என்றபடி. கீழே "பேய்ப்பெண்ணே" என்றுசொல்லி வைத்து, இங்கே "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்று தங்களுக்கு ஸுலபியாகச் சொல்லி வெறுக்கக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (பேய்ப்பெண்ணே இத்யாதி.) அகவாயில்பாவமொன்றுகையாலே என்றதுக்கு - "ஹ்ருணயா ஹ்ருதி பாவயந்தி விஷ்ணுமபரா பாவவழி" என்கிறபடியே "பேய்ப் பெண்ணே" என்கிறபோதும் தங்களுக்கு ஸுலபியென்னும் நினைவுண்டாய் வெறுத்தார்களென்று கருத்து.

மேலுக்குஅவதாரிகை (என்றவிடத்திலும்இத்யாதி.) 'வாய்திறவாமை யாலே' என்ற அந்தரம், "சொல்லுகிறார்கள்" என்று ஸுலபம். "பாடவும்" என்ற சாகரத்தாலே-எழுந்திருக்கைக்கு ஹேதுவாகத் தோன்றுகையாலும் 'கேட்டே' என்ற ஏகாரத்தாலே அதுவேகிடக்கைக்குஹேதுவாய்த் தோன்று கையாலும் அருளிச்செய்கிறார் (நீயெழுந்திருப்புதியித்யாதி.)குறங்கு - துடை. "நாராயணன், மூர்த்தி, கேசவன்" என்ற பதங்களைத் தனித்தனியே ப்ரதா மாக்கி, நாராயணஸப்தத்துக்கு - பஹுவ்ரீஹ்யர்த்தம் விவக்ஷித்து, தனித் தனியே பதார்த்தங்களை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, உத்தரார்த்தத்தை

கிறயோ? (நாராயணன்) - முகம் தோற்றுமே நின்று வாத்ஸல்யத்தாலே ரக்ஷிக்கக்கடவ ஸர்வேஸ்வரன். (மூர்த்தி) - தண்ணுடையஸௌஶீல்யத்தாலே பிறந்தது. (கேசவனே) - கண்ணுக்குத் தோற்ற நின்று கம்விரோதிகளைப் போக்குமவனே. (பாடவும்) - இப்படி வாத்ஸல்யத்தையும் ஸௌஶீல்யத்தையும் ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநத்தையும் பேசினவிடத்திலும்; பின்னையும் இவர்கள் பேச்சே தனக்குத் தாரகமாய்க் கிடக்கையாலே, 'கேட்டேகிடத்தியோ' என்கிறார்கள் இவள் தூணுக்கென்றெழுந்திருக்கைக்காக, நிருபாதிகஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரன் ஆஶ்ரிதவத்ஸலனுய்க் க்ருஷ்ணனுய் வந்து அவதரித்தவிடத்திலே கேஶி வந்து கலியப்புக, அவனை க்ருஷ்ணன் கொன்றுன்காண் என்ன, அதுக்கும் பேசாதே கிடந்தாள். (பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ) - அவனுடைய விஜயத்தைக் கேட்டு கேஶி வந்து கலியப்புக்கான் என்கிற தூணுக்கும் கேட்டு, கரவதாகந்தரம், "ஹந்தாஶ்வரிஷ்வஜே" (அள) என்று சக்ரவர்த்தித் திருமகனை ஶ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் அணைத்தாற்போலே, நீயும் க்ருஷ்ணனை அணைக்கப் புறப்படுவாயோ? என்று சொன்னேம்; அதுவும்

தொகுத்து அருளிச்செய்கிறார் (நாராயணனென்றதொடக்கி, என்கிறார்கள் என்னுமளவும்.) பிறந்தது என்றது-பிறந்தவனென்றபடி. "யஹ்ரா தயெ வஷுஷா தாஹ தஃகேஶீஜ நாஶந! தவாதெஶவ நாஶாகவம் றொகெவூர திம்மஶிஷ்யுஹி" என்கிற நிருக்தியைத் திருவுள்ளம் பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (கண்ணுக்கு இத்யாதி.) * கெஶிஶஷுஉவஹெ "வஷஹிம்ஹாயாழ்" ஊதியாதெரே "கூநெஷுவிஷுஶு ஞெ" ஊதிலஷுதுயெ "கூஹொஷுதிடி" ஊதி டி வம் ஜுகுவஷு கூஷுஊதெதுதவஷு றொவெ வுஷொஉஶாஶி கூவாஜிகாஶவஷு கூகாரெ கெஶவஶஷுவோ நிஷுஜுஃ என்று ப்ரக்ரியை கண்டுகொள்வது. "நாராயணன், மூர்த்தி" என்ற இரண்டையும் விஶேஷணமாக்கி * கேசவபதத்தை விஶேஷ்யமாக்கி, நாராயணபதத்துக்குத் தத்புருஷார்த்தத்தைத்திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (இவன்தூணுக்கு இத்யாதி.) விவரணம் (அவனுடைய இத்யாதி.)

உனக்கு க்ருஷ்ணவிரோதிபயம்தீர்ந்து மார்பிலே கைவைத்து உறங்கலாம்படியாய்விடுவதே! என்றுமாம்.

(தேசமுடையாய் திற) - உன்னைக் காணப்பெறுதே அந்தகாரமாய்க் கிடக்கிற எங்களுக்கு இத்தைத் திறந்து புறப்பட்டு, உன்னுடைய நிரவதிக தேஜஸ்ஸாலே வெளிச்செறிப்பிக்கைக்காகவும், உன்னுடைய அழகு காண்கைக்காகவும் நீயே வந்து திற. (தேசமுடையாய் திற) - இவள் பின்னையும் பேசாதே கிடக்கையாலே, ஜாலக ரந்த்ரத்தாலே பார்த்தார்கள்; இவளுக்கு க்ருஷ்ண விஜயாதுஸந்தாகப்பீதியாலே வடிவிற்பிறந்த புகரைக் கண்டு கிண்ணகத்தை அணைசெய்யாதே வெட்டிவிடா யென்கிறார்களாகவுமாம். (எ)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (கீசுகீசு இத்யாதி). இப்பாட்டில், பகவத்விஷயத்திலும் பாகவதவிஷயம் நன்று என்று அறிந்தும் மறந்திருப்பா ரொருவரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(எங்கும் ஆனைச்சாத்தன் கலந்து - கீசு கீசு என்று பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலீலையோ) - ஸர்வதோதிக்கமாக, அஹங்கார நிவர்த்தகரான மகாபாகவதர் "நாம் பிரியப்புகாநின்றோமே!" என்று பிரிந்தால் மறுபடி கூடுந்தனையும் தரித்திருக்கைக்காகப் பரஸ்பரம் ஸம்ஸ்லேஷித்து, கத்கதஸ்வர மாகையாலே அகதர ரஸமாக, பேசினபேச்சரவம் - விஸ்லேஷவ்யஸநம் தோற்றும்படி

"இடத்தியோ" என்கையாலே-எழுந்திருந்து வரச்சொல்லுகை அர்த்தவித்தமாகையாலே, கதவுதிறவாமல் வரக்கூடாமையால் அதுவும் அர்த்தவித்தமாயிருக்க, "தேசமுடையாய்திற" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்னை இத்யாதி.) முன்பு தாங்கள் கண்டிருக்கும் ஸ்வாபாவிக தேஜஸ்ஸைப் பற்ற ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, கேசவனைப் பாடினபின்பு பிறந்த தேஜஸ்ஸாகத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (இவள் பின்னையும் இத்யாதி.) 'பின்னையும்' என்றது - "இடத்தியோ" என்ற அநந்தரமும் என்றபடி. 'கிண்ணகத்தை அணைசெய்யாதே' என்றது-இப்போதையில் புகரின் ப்ரவாஹத்தைக் கதவால் அணைசெய்யாதே கொள் என்றபடி. "வெட்டிவிடாய்' என்றது - கதவைத் திறத்துவிடாய் என்றபடி.

ஆனைச்சாத்தன் - கீசுகீசென்று எங்கும் - கலந்துபேசினபேச்சரவம் கேட்டிலீலையோ? பேய்ப்பெண்ணே! வாசாமகோசரா - காசும்பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து - மத்திஷ்லோசை இத்யாதி அர்வயம் கண்டு கொள்வது. எல் இத்யாதி - பாதபூரணம். (ஏ)

யாகப் பேசின பேச்சினுடைய த்வனியைக் கேட்டிலீயோ? (பேய்ப் பெண்ணே) - அறிந்துவைத்துப் பேசாதே கிடக்கையாலே மதி கேடீ! என்கிறார்கள்.

'அவர்களே யெழுப்புகைக்கு நீங்களுண்டே, வேறு அடையாள முண்டோ?' என்ன, சொல்லுகிறார்கள்.—(காசும் பிறப்பும் கலகலப் பக் கைபோர்த்து) - திருமந்த்ரமும் த்வயசரமஸ்லோகங்களும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து த்வனிக்க, ஸ்வரூபோபாய புருஷார்த்த ஜ்ஞாநம் தலையெடுத்து. (வாசநறுங்குழல் இத்யாதி) மிக்க பரிமளத்தையுடைய பகவத்விஷய வ்யாமோஹத்தை யுடைய அநந்யார்ஹ சேஷபூதரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஸங்கல்பத்தாலே ஸகலஹிதரான ஸம்ஸாரிசேதனருடைய திவ்ய ப்ரபந்தாநுஸந்தாந த்வநியைக் கேட்டிலீயோ?

(நாயகப் பெண்பிள்ளாய்)-இதுவன்றோ நமக்கு நீ நிர்வாஹகையானமைக்கு அடையாளம்; அதாவது - சொன்னதுக்கெல்லாம் மறுமாற்றஞ்சொல்லி யெழுந்திராமலிருக்கை. (நாராயணன் மூர்த்தி கேசவனீர் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ) - ஸர்வஸ்மாத்பரனை நாராயணனுடைய அவதாரமாய்க் கேஸிஹந்தாவான க்ருஷ்ணனைப் பாடச்செய்தேயும், ''தூஉஷ்டூ'' என்கிறபடியே க்ருஷ்ணவிஜயத்தைக் கேட்டுப் புறப்பட்டு அவனீ அணைக்கக் கடவ நீ, அதிலேவு துடைக்குத்தாகப் பகவதபாயபயம் தீர்ந்து உறங்கக்கடவையோ? (தேசமுடையாய் நீ) - இப்படிச்சொன்ன விடத்திலும் எழுந்திராமையாலே ஜாலகரந்த்ரத்தாலேபார்த்துப் பகவத்குணநவத்தாலுண்டான மஹாதேஜஸ்ஸை யுடையவளே! இத்தேஜஸ்ஸை காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே நாங்கள் அநுபவிக்கலாம்படி எங்கள் அஜ்ஞாநத்தை நீக்காய் என்கிறார்கள். (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. எல்லாரும் வந்து அழைக்கும்படி க்ருஷ்ணனேவு வேண்டற்பாடுடையா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

எட்டாம்பாட்டு. (தேவாணம் இத்யாதி.) ''கோதுகலமுடையபாவாய்'' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடுகிறார் (எல்லாரும் இத்யாதி.) 'எல்லாரும்' என்றது - ''மிக்குள்ளபின்னைகளும்'' என்றதைப் பற்ற. வேண்டற்பாடு - வால்லப்யம்.

மூ.—கீழ்வானம்வெள்ளென் றெருமைசிறுவீடு
மேய்வான்பரந்தனகாண் மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்
போவான்போகின்றாரைப் போகாமற்காத்து உன்னைக்
கூவுவான்வந்துநின்றோம் கோதுகலமுடைய
பாவாயெழுந்திராய் பாடிப்பறைகொண்டு
மாவாய்பிளந்தானே மல்லரைமாட்டிய
தேவாதிதேவனைச் சென்றுநாம்சேவித்தால்
ஆவாவென்றாராய்ந்தருளேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(எல்லாரும் வந்து அழைக்கும்படி க்ருஷ்ணவல்லபையா யிருப்பா ளொருத்தியைப் பார்த்து);—'கீழ்வானம் - கிழக்குத்திக்கில் ஆகாசமானது, வெள்ளென்று - வெளுத்ததாக, எருமை - எருமைகள், மேய்வான் - (பனிப்புல்) மேய்கைக்காக, சிறுவீடு - (விடியற்காலத்தில்) சற்று நேரம் அவிழ்த்து விடப்பட்டதனால், பரந்தனகாண் - (வயல்களெங்கும்) பரம்பினகாண்,' (என்று சொல்ல, உங்களிலெழுந்தாரெல்லாரும்போனார் களோ?' என்று அவள் கேட்க),—'போவான் போகின்றார் - போகையே ப்ரயோஜநமாகப் போகாநிற்கிற, மிக்குள்ள பிள்ளைகளும் - உன்னையொழிந் தாரெல்லாரையும், போகாமல் காத்து - போகாதபடி தடுத்து, உன்னைக் கூவுவான் - உன்னை பெழுப்புகைக்காக, வந்து நின்றோம் - (உன்வாசலில்) வந்து நிலைபெற்றுநின்றோம்; கோதுகலமுடைய பாவாய் - கௌதூஹல முடைய பெண்ணே! எழுந்திராய் - எழுந்திரு', (என்றெழுப்ப);—(எழுந் திருந்து செய்வதென்? என்ற அவள் வினவ);—மா வாய் - குதிரைவடிவு கொண்டுவந்த கேசி யென்னும் அஸுரனுடைய வாயை, பிளந்தானே - இரு பிளவாகக் கிழித்துப் போகட்டவனும், மல்லரை மாட்டிய - (சாணூர முஷ்டிக ரென்னும்) மல்லர்களை அழியச்செய்த, தேவாதிதேவனை - நித்யஸூரி களுக்கு நிர்வாஹகனானவனை,—பாடி - குணகீர்த்தநம் பண்ணி, பறை கொண்டு - (அவனே ஸேவிக்கையாகிற) தோன்பை மேற்கொண்டு, நாம் சென்று - நாமே (அவன் பக்கல்) சென்று, சேவித்தால் - ப்ரபத்திபண்ணி னால்,—ஆராய்ந்து - (நம்முடைய குறைகளை) விசாரித்து, ஆ ஆ என்று அருள் - ஐயோ! என்ற இரங்கி க்ருபைபண்ணுவன் என்கிறார்கள். அருள் - அருளும் என்பதன் விகார மென்பர்.

வ்யா.—(கீழ்வானம் வெள்ளென்று) - கிழக்குவெளுத்தாலும் கிடந்துஉறங்குமித்தனீயோ? எழுந்திரா யென்கிறார்கள். கிழக்கு வெ ளுத்த தன்று, உங்களிலே யாரேனும் அத்திக்கைப் பார்க்கையாலே

"வெள்ளென்று" என்றதற்கு - வெளுத்ததென்ற அர்த்தமாய், தாத் பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கிழக்கு இத்யாதி.) 'கிழக்குவெளுத்தாலும்' என்ற சகாரத்தாலே - "புன்னைமிலம்பினகாண்," "கேசே" என்கிற பாட்

உங்கள் முகத்திலொளி ப்ரதிபலிக்கையாலே கிழக்கு வெளுத்த தா யிருக்கிறது; இவர்கள் தாங்கள் * தங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழை யாரிறே.

அது அய்யதாஜ்ஞாகம்: மற்று அடையாளமுண்டோ? என்ன,—(எருமை சிறுவீடு மேய்வான் பரந்தனகாண்) - பனிப்புல்மேயக் காலத்திலேவிட்டு வயல்களெங்கும் பரந்தனகாண். ஸ்ரீநந்தகோபர்க்கு முத்திறமும் உண்டே; அவற்றின்பின்னே க்ருஷ்ணன்போம்: பின்னை யாரைக் காண்பது? எழுந்திரா யென்ன;

உங்கள் முகத்திலொளியைக்கண்டு இருள் திரைந்துபோகிறது இத்தனை; [*அது உங்களுடைய விபூதிஜ்ஞாகமிருக்கிறபடி; ஸத்வ நிஷ்டர் ஸந்நிதியில் அந்தகாரம் நில்லாதிறே. பெரியாழ்வார் பெண் பிள்ளை அக்நிஹோத்ராநுஷ்டாகம் அறிகையொழிய, சிறுவீடு வாசியறி யும்படியான மெய்ப்பாடு.] அருணோதயத்துக்கு அஞ்சி இருள் சிதறிப்போகிற தென்னவுமாம். "மேட்டிளமேதிகள் தூளிவிடு மாயர்கள்" என்று இவள் தகப்பனார் எம்பெருமானை யெழுப்பினார்; இவள் இவர்களை யெழுப்புகிறாள். தாங்கள் ப்ரபித்தோமாயிடுக; நீ

டுக்களிற் சொன்ன காலங்களுமெல்லாம் தப்பிப்போய், அதுக்குமேலே கிழக்கும் வெளுத்ததென்று தோற்றுகிறது. ப்ரதிபலிக்கையாலே - வ்யாபிக்கையாலே.

"எருமை-மேய்வான்-சிறுவீடு-பரந்தனகாண்" என்று அந்வயித்து, எருமைகள் பனிப்புல் மேய்கைக்காகச் சிறுவீடு காலத்திலே விடப்பட்டு, பரம் பிணவென்று அருளிச்செய்கிறார் (பணிஇத்யாதி.) முத்திறம் - மூன்றுவகைப் பட்ட [க] ப்ருந்தம் - ஆட்டுத்திறம், மாட்டுத்திறம், எருமைத்திறம். பால் கறக்கை முதலான அடையாளம் சொல்லாமல் எருமை விடுகையைச் சொல்லுகைக்கு பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (அவற்றின் இத்யாதி.)

"மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்" இத்யாதிக்கு உக்திப்ரத்யுக்திரூபமாக அவதாரிகை அருளிச்செய்வதாக, மேற்சொன்ன அடையாளத்தை அய்யதாகரிக்கிறபடியை இரண்டுவகையாகக் காட்டுகிறார் (உங்கள் இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) 'இருள்திரைந்து போகிறதித்தனை' என்றது, இருள்கூட்டம்கூட்டமாகப் போகிறதித்தனை: எருமைபோகிறதன்று என்றபடி. இப்படி அய்யதாகரிக்கும்படி எருமைகளைச் சொல்லுவானென்? முத்திறமுண்டாயிருக்கப் பசுக்களைச்சொல்லவொண்ணாதோவென்று தடஸ்தசங்கையை த்ருஷ்டாந்த முகேந பரிஹரியாநின்றுகொண்டு ஈடுபடுகிறார் (மேட்டிள இத்யாதி.)

---

*இந்த வாக்யங்களுக்குப் பதிலாக "அதுவும் அய்யதாஜ்ஞாகம்." என்று லே ஸ்ரீசோசகங்களிற் காண்கிறது. [க] ப்ருந்தம் - கூட்டம்.

விடிந்ததில்லை யென்று அறிந்தபடி எங்ஙனே யென்ன; பஞ்ச லக்ஷம்குடியிற் பெண்களில் உங்களையொழிய அல்லாதா ருணராமை யாலே யென்ன,—(மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்) - உன்னையொழிந்தா செல்லாரும் ஆற்றுமையாலே போனார்கள்; நீயே எழுப்பக்கிடந்தாய். (போவான் போகின்றாரை) - அர்ச்சிராதிகதி, அக்ரூரயாகம், திரு வேங்கடயாத்திரைபோலே, போகையே ப்ரயோஜநமாகப் போகாநின் றார்கள்; நான் இனிஎங்கேபோக அவர்கள் போனார்களாகில்? என்ன,- (போகாமல்காத்து) - "செய்யாதன செய்தோம்" என்று அடியில் நம்முடைய வ்யவஸ்த்தையையுணர்த்தி, நீ வந்ததில்லையென்று அவர் கள் போகாதபடி தடுத்து. (உன்னைக்கூவுவான்) - உன்வாசலிலே வந்து எழுப்பினே மென்னும் தரம் பெறுகைக்கு. (வந்து) - "உத்திரோத்தீரோஹாஹ" (அஅ) என்னுமாபோலே. (நின்றோம்) "வஹ்நவவ்யதிஷத" (அசு) என்று நிலைபெற்று நின்றோம்.

எல்லார்க்கும் க்ருஷ்ணனுட்டை ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்க, நீங் கள் என்பக்கல் ஸாபேக்ஷராய் வந்தோ மென்று சொல்லக் கட வீகளோ? என்ன, (கோதுகலமுடைய பாவாய்) - உன்னை முன்னி ட்டுக்கொண்டு செல்ல, க்ருஷ்ணவிஷயீகாரம் உண்டென்னும்படி

"மேட்டிளமேதிகள் தூவிடுமாயர்" என்றது-பெருத்து இளசான எருமை களுடைய காலில்கட்டுகிற கயிற்றினைவிடுகிற இடையர்என்றபடி. 'மிக்குள்ள' என்றது - அவரியஷ்டமான என்றபடி. "போவான் போகின்றாரான - மிக் குள்ள பிள்ளைகளும்" என்று அந்வயம். "போவான்" என்று - போகை உத்தேச்யமாகத் தோற்றச் சொல்லுகையாலே, அத்தை த்ருஷ்டார்த்த முகேந அருளிச்செய்கிறார் (அர்ச்சிராதி இத்யாதி.) தரம் அதிசயம். "கூவு வான் - நின்றோம்" என்றதால், "வந்தோம்" என்றதால் சொல்ல அமைந்திரு க்க, இரண்டும் சொல்லுகைக்கு த்ருஷ்டார்த்தமுகேந ப்ரயோஜநம் அரு ளிச்செய்கிறார் (உத்தரம் இத்யாதி.) "உத்திரோத்தீரோவஹ்நவவ்யதி ஷத" என்றதே, "தீரோஹாஹாஹ" என்கையாலே - அத்தேஸப்ராப் தியேப்ரயோஜநமென்று தோற்றுகிறது. "வஹ்நவவ சுதிஷத" என் றதே "வி" என்று சொன்னதால் - நிற்கையே ப்ரயோஜநமென்றும் தோற்றுகிறது.

"கோதுகலம்" என்றது - கௌதூஹலமென்றும், தன்பக்கல் க்ருஷ்ண னுடைய கௌதூஹலமுடையவனென்று ஸ்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம்அருளிச்செய்கிறார் (உன்னை இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) தரி

அவனுலே கொண்டாடப்படுமவளிறே. பத்நீத்வம் அகிஞ்சிஷ்டமானு லும் க்ருஷ்ணவல்லபை நீயன்றோ? நாங்கள் அவனுக்கு கல்லோம், நீ அவனுட்டை ஸம்பந்தத்தாலே எங்களுக்கு கல்லையாயிருப்புதி; ஆகையாலே, அவனிலும் தநியரை உகக்குமென்னும் வேண்டற்பாடு டையை நீயன்றோ? (பாவாய்) - "நாராயணாநுத்தாவயஷ்டி"(கூo) என்கிறபடியே நிருபாதிகஸ்த்ரீத்வ முடையளாகை, பாரதந்த்ரிய பராகாஷ்டை யுடையளன்றோ வென்கை. (எழுந்திராய்) - இப் போது எழுந்திராயாகில் அவையெல்லாம் அஸத்ஸமமாங் கிடாய். பெண்ணின் வருத்தம் அறியாதவனைப்போ லன்றிக்கே அறியக் கடவ நீ கிடக்கக்கடவையோ? (எழுந்திராய்) - எழுந்திருக்கும் போதை பரிஸ்பந்தம் காண்கைக்காக; நாங்கள் உணர்த்த உணர்ந்தா யாகிற ஏற்றத்தை எங்களுக்குத் தாராய்.

எழுந்திருந்து செய்வது என்னென்ன,—(பாடிப் பறைகொ ண்டு) - இதுக்கு முன்பு நாம் பெற்ற ஐஸ்வர்யம்போலேயா இப் போது நாம் பெறப் புகுகிற ஐஸ்வர்யம்? முன்பு, 'க்ருஷ்ணன் கிடாய், பெண்கள்கிடாய்" என்கிற நாட்டார்க்குத் தெரியாதபடி நெஞ்சாலே க்ருஷ்ணனை யநுபவித்து, அவ்வநுபவஜநித ப்ரீதியா னது புறம்பொகியாதபடி அடக்கிப்போக்கோம்; இப்போது நாட் டார் தாங்களே அதுமதி பண்ணுகையாலே வாய்க்கால்வெட்டி நெஞ்சிலே கங்கும் கரையும் அறப்பெருகுகிற க்ருஷ்ணகுணநுபவ ப்ரீதிக்குப் போக்கு அணைவெட்டிவிட்டு க்ருஷ்ணகுணங்களை நாம் வாயார நினைத்தபடி பாடக்கடவோம். பறைகொள்ளுகையாவது - நாட்டார்க்கு நோன்பு; தங்களுக்கு ஸேவிக்கையே பலம்.

பாடுவது எத்தையென்ன,—(மா வாய் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய) - க்ருஷ்ணனுடைய வீரசரிதங்களைப் பாடி. (மாவாய்

யரிடத்தில் கௌதூஹலமுடையவ ளென்றுவிவகரித்து, ஸஹேதுகமாகத் தாத்பர்யார்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (நாங்கள் இத்யாதி.) "பாவாய்" என்று ஸம்போதித்ததற்கு ப்ரயோஜநம் அருளிச்செய்கிறார் (பெண்ணின் இத் யாதி.) "கூவுவான் வந்து நின்றோம்" என்னவே இவளை யெழுந்திருக்கச் சொல்லுகை விசித்தமாயிருக்க, "எழுந்திராய்" என்றதற்கு இரண்டு தாத்பர் யம் அருளிச்செய்கிறார் (எழுந்திருக்கும் இத்யாதி.)

கீழ்வாக்யவிவரணம் (மூன்பு இத்யாதி.) கல்கு - அணை. கரை - இரு கரை.

பிளந்தானே) - நமக்காகக் கேசியைப் பிளந்து, நம்மையும் தன்னையும் உண்டாக்கித் தந்தவனே. தன்னே நாம் கிட்டி யநுபவிக்கைக்கு ஈடாக, இடையில் வன்னியம் அறுத்த ஆண்பிள்ளாய்ப் பாடக்கட வோம். (மல்லரைமாட்டிய) - "ஹவ்யுஃவஸ்ருத்" (கூக) என்கிற படியே அவ்வூரில் பெண்களுக்கு உதவினபடி; அதுதங்களுக்கு உதவிற்றென்று இருக்கிறபடி. (தேவாதிதேவனே) - "ஜாதொஹி தெவதெவெஸு" (சுடி) என்றும், "ஹொஹ்மதெதெவதெவெஸு" (கூஉ) என்றும் சொல்லுகிறபடியே, அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருக்கிறவனே. நமஸ்ஸ்ரீகுணாராவயாரெஸாதெணவாஹயதி। யஸ்மாஂஸ்ராவயுஹொவிந்திகயஂஹொகுஸுஹெஷ்யதி" (கூஙு) என்கிறபடியே பெரியமேன்மையுடையனுபிருக்கிறவன் ஸ்ரீமதுரையிலே போய்க் குவலயாபீட சாணூர முஷ்டிகரை அழியச்செய்து படைவீட்டிற் பெண்பிள்ளைகளோட்டைப் பழக்கத்தாலே பெரிய [க] விதக்தனவன் இடக்கையும் வலக்கையுமறியாத நம்பக்கலிலே வரக்கூடுமோ? என்ன,—(சென்று) - விரஹம் தின்று குறைக்கொள்ளியான நம் ஸரீரத்தை அவன் கண்டு புண்படும்படி அவனிருந்தவிடத்தே செல்லக்கடவோம். அவன் வேண்

"மா" என்று - குதிரை; அத்தைப்பற்ற. (கேசியை என்றது.) வன்னியம் - குறும்பு. ஸ்ரீப்ருந்தாவநத்தில் கேசிநிரஸநாதிகளைப்போலே இடைச்சிகளான தங்களுக்கு உதவினதன்றிக்கே, மதுரையில்செய்த வீரசரிதத்தை இவர்கள் பாடப்ரஸக்தியென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீமத்பாகவதத்தில்.) "ஹவ்யுஃவஸ்ருதவாணகுரநியாஸ்ராஸுயஂஹரிஃ। ஹஸ்ரவெதிநவஂதுதுகிஂவ்ருஷாயாலகாரிணஃ" இத்யாதிப்படியே பெண்கள் கண்காண மல்லரைக்கொன்றதாலே அவர்களுக்கு உதவினதே தங்களுக்கு ப்ரயோஜநமென்கை. மேலுக்கு அவதாரிகை (நமஸ்ஸ்ரீ இத்யாதி.) "தேவாதிதேவனே, மல்லரைமாட்டிய" என்ற இரண்டையும் பற்றக்கீழ் ஓர் அவதாரிகை அருளிச்செய்து, "தேவாதிதேவனே" என்ற த்தைமாத்ரம் கடாகூபித்து அவதாரிகாந்தரம் அருளிச் செய்கிறார்

[க] விதக்தன் - ஸமர்த்தன்.

டற்பாட்டிலே இருக்கிலோ வென்னில்,—(செல்று) - அவன் வரப்ராப்தமாயிருக்க நாம் சென்று. "உவஹ்ழையொ ஊவஹ்ழிதஃ" (எச) என்றும், "வஹ்ஹாஹமஹாஹெவ" (எடு) என்றும் இவர்கள் சொல்லுகை அத்தலைக்கு மிகுதியாயிறே யிருப்பது. (நாம் சேவித்தால்) - அத்தலை இத்தலையானல்.

(ஆவாவென்று ஆராய்ந்து அருளும்) - "நம்மாலே பேறு என்று நாம் வரப் பார்த்திருக்குமவர்கள் நாமிருந்தவிடத்தே வந்தது இவர்கள் செல்லாமையிறே" என்று இரங்கி நமக்கும் உகந்தருளுங் காண். ப்ரணயித்வம் போனலும் ஆர்த்தரக்ஷணம் தவிருமோ? "சூநஸ்ஸஹ்ஸவொவஹொயஸ்ஃ" (கூச) என்று சொல்லிவைத்து, அநுவ்ருத்தியா தொழியுமோ? ஆனபின்பு, அவனருளுக்கு ஹேதுபூதையான நீ எழுந்திராய்.

ஆவாவென்று ஆராய்ந்தருளும்; கோதுகலமுடைய பாவாய் எழுந்திராய் என்று அந்வயம். (அ)

(அவன்வேண்டற்பாடு இத்யாதி.) 'வேண்டற்பாட்டிலே' என்றது - ப்ரணயித்வத்தைவிட்டுப் பெருமையிலே என்றபடி. "நாம் - சென்று" என்று அந்வயித்து ஸப்தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (அவன்வர இத்யாதி.)

"ஆராய்ந்து - ஆவாவென்று - அருளும்" என்று அந்வயம் திருவுள்ளம் பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நம்மாலே இத்யாதி.) "ஆ ஆ" என்றதுக்கு - ஐயோ! என்று சப்தார்த்தமாய், பலிதம் 'இரங்கி' என்றது இரண்டாம் அவதாரிகாநுகுணமாக "அருளும்" என்றதுக்கு பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரணயித்வம் இத்யாதி.)

'பாடிப் பறைகொண்டு' என்று தொடங்கி, 'அருளும், கீழ்வானம்' என்று தொடங்கிஎழுந்திராயென்று அந்வயமென்றுகாட்டுகிறார்(ஆவாஇத்யாதி.)(அ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (கீழ்வானம் இத்யாதி) - இப்பாட்டில் பாகவத ஶேஷத்வபர்யந்தமான பகவச்சேஷத்வ முடையளாகையாலே பகவதபிமதரானவரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(கீழ்வானம் வெள்ளென்று) - "வெள்ளென்று" என்றது - வெள்ளென்றது என்றபடி. அசேதநத்துக்கும் சைதந்யமுண்டாம்படி ஸத்த்வோத்தரமான காலமாயிற்று: எழுந்திராய் என்ன;

அசேதநத்துக்குச் சைதந்யம் உண்டாய்த்தது, ஸத்தவோத்தரமான காலக்ருதமல்ல; "மரங்களை மிரங்கும்வகை" என்கிறபடியே உங்கள் ஸ்வாதந்த்ரமாகக்ருதம்; வேறு அடையாளம் உண்டோ? என்ன;

(எருமை சிறுவீடு மேய்வான் பரந்தனகாண்)-அஜ்ஞாகமானது ஸத்தவோதயகாலத்திலே விடப்பட்டு, தனக்கு அபாச்ரயம் தேடிப் போகாநின்றதுகா ணென்ன;—அதுவும் உங்கள் ஸந்நிதியாலே; ஸந்நிஹித சேதநஅஜ்ஞாகம் போம், உங்களைப்பிரிந்தவாறே பழைய படியே உண்டாம்; அது ஸத்வகுண க்ருதமன்று என்ன;—ஆனல், விடியாமைக்கு அடையாளம் என் சொல்லுகிறாய்? என்ன; உங்களை யொழிந்த பகவத்ப்ரவணருணராமை யென்ன;—

(மிக்குள்ள பிள்ளைகளும் - நம்மை யொழிந்த பாகவதரெல் லாரும் போனர்களென்ன, (போவான் போகின்றாரைப் போகாமல் காத்து)-பகவத்ஸந்நிதிக்குப் போகையே ப்ரயோஜநமாகப் போமவர் களை, பாகவதரை முன்னிட்டல்லது திருவடி தொழக்கடவோ மல்லோ மென்கிற நியமத்தை யுணர்த்தி, போகாமல் தடுத்து. (உன் னைக் கூவுவான் வந்து நின்றோம்) - உன்னை யெழுப்பினே மென்கிற அதிஸயம் பெறுகைக்காக உன்வாசலிலே வந்து நின்றோம. (கோது கலமுடைய பாவாய்) - பகவதபிமாக விஷயபூதராய் அகங்யார்ஹ ரான ஸ்வாமிநீ! (எழுந்திராய்)-நீ யெழுந்திருந்தால் நமக்குஎதேனும் குறையுண்டோ? எழுந்தால் செய்யவேண்டிய தென்னென்ன,—சொல்லுகிறார்கள்.

(பாடிப் பறைகொண்டு) - பாடுகையாகிற புருஷார்த்தத்தை லபித்து. (மாவாய் பிளந்தாணை) - அஹங்காரிராஸகனை. (மல்லரை மாட்டிய) - காம க்ரோத நிவர்த்தகனை. (தேவாதிதேவனை) - நித்ய ஸூரி நிர்வாஹகனை. (சென்று) - ப்ராப்யத்வரை பாலே சென்று. (நாம்) - அவன் வச இருக்கக்கடவ நாம். (சேவித்தால்) - அத்தலை இத்தலையானல்; ஆவாவென்று க்ருபை பண்ணி, (ஆராய்ந்தருள்) - விசாரிக்கும். (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. "க்ருஷ்ணன் வந்தபோது வருகிறன்" என்று தான் போகையை அநாதரித்துக் கிடக்கிற வொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள். அதாவது - ஸ்வரூபத்தை யுணர்ந்துவந்து அநுப

ஒன்பதாம்பாட்டு. (தூமணி இத்யாதி.) "தூமணிமாடம்" என்றதொட ங்கி, "துயிலணைமேல் கண்வளரும்" என்னுமளவும் சடாகரித்து 'க்ருஷ்ணன்

விக்கையும் அவன் கார்யமிறே. "தத்தஸ்வஹஸ்தஸம்ஹ்ருஷ்ட" (கூரி) என்று இருப்பாளொருத்தி யென்கை.

மூ.—தூமணிமாடத்துச் சுற்றும்விளக்கெரியத்
தூபங்கமழத் துயிலணைமேற்கண்வளருஞ்
மாமான்மகளே மணிக்கதவந்தாள்திறவாய்
மாமீரவளையெழுப்பீரோ உன்மகள்தான்
ஊமையோவன்றிச் செவிடோவனந்தலோ
ஏமப்பெருந்துயில் மந்திரப்பட்டாளோ
மாமாயன்மாதவன் வைகுந்தனென்றென்று
நாமம்பலவும் நவின்றேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—(க்ருஷ்ணன்வந்தபோது வருகிறானென்றிருப்பா ளொருத்தியைப்பார்த்து), 'தூமணி மாடத்து - நிர்த்தோஷங்களான ரத்நங்களிழைத்துச் செய்த மாளிகையில், சுற்றும் - கண்டவிடமெங்கும், விளக்கு எரிய - விளக்குக்கள் (மங்களார்த்தமாக) ப்ரகாசிக்கவும்,—தூபம் கமழ - (அகில் முதலியவற்றின்) புகை பரிமளிக்கவும்,—துயில் அணைமேல் - (எப்போதும்) உறக்கப்பண்ணும் (மிருதுவான) படுக்கையில், கண்வளரும் - கண்ணுறங்குகிற, மாமான்மகளே - அம்மான்பெண்ணே! மணி கதவம் தாள்-மாணிக்கக் கதவுகளின் மணித்தாள்களை, திறவாய்-திறக்கவேண்டும், (என்றுசொல்ல),—(இதைஉள்ளிருக்கும்தாயார்கேட்டு,"அவர்கள் ஆர்த்தைகளாய்வாசலில்நின்று துவள கீபேசாதே கிடந்து உறங்குவது என்?" என்ற வினவ; புறம்பில் நின்றும் அத்தைக் கேட்டவர்கள்), (அப்போதும்உணரக்காணுமையாலே), உன் மகன்தான்-உமது பெண்பிள்ளைதான், ஊமையோ-வாய்ப்புலனில்லாதவளோ? அன்றி-அல்லாவிடில், செவிடோ-செவிப்புலனில்லாதவளோ? அனந்தலோ-சோம்பலுடன் உறங்குகிறாளோ? ஏமப்பட்டாளோ-(எழுந்திராதபடி) காவலிடப்பட்டாளோ? பெரும்துயில் - பேருறக்கம்கொள்ளும்படி, மந்திரப்பட்டாளோ-மந்திரத்தாற் கட்டப்பட்டாளோ? (என்று திருத்தாயாரைக் கேட்க, அத்தத்தாயார்'அவளுணருகைக்கு அவன்திருநாமங்களேச்சொல்லுங்கள்என்ன),-'மாமாயன்-அளவிடலொண்ணாத ஆச்சரியகுண சேஷ்டிதங்களையுடையவன், மாதவன் - பெரியபிராட்டியார்க்கு வல்லபன், வைகுந்தன் - ஸ்ரீவைகுண்ட

வந்தபோது வருகிறான்' என்றது. "மாமீர்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து, க்ருஷ்ணஸம்ச்லேஷத்துக்கு உபயுக்தமாக, 'தான்போகையை அநாதரித்துக் கிடக்கிறாள்' என்றது. மடலெடுத்தாகிலும் பெறவேண்டும் க்ருஷ்ணஸம்ச்லேஷத்துக்காகப் போகையை அநாதரிக்கக்கூடுமோ? என்ன அருளிச்செய்கிறார் (அதாவது இத்யாதி.)

காதன்', என்று என்று - என்று இப்படியாக, நாமம் பலவும் - ஆயிரம் திரு நாமங்களையும், நவின்று-சொல்லி, 'மாமீர்-மாமிமாரே! அவனே எழுப்பினோம். உம்மையே யெழுப்பலாகாதோ? என்று தயிலுணர்த்துமவர்கள் சொல்லு கிறார்க ளென்க.

வ்யா.—(தூமணிமாடத்து)-"துவளில் மாமணிமாடம்" என்று-குற்றம் எடுத்துக்கழிக்கவேண்டாத நன்மையையுடைய மணியாலே செய்த மாடம். ஸம்ஸார கந்தமுண்டாய்க் கழிந்த முக்தர்க்கும் அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யர்க்கும் உண்டான வாசி போந்திருக்கை. (சுற்றும் விளக்கு எரிய) - மாணிக்கத்தினெளி யாலே பகல்விளக்குப்பட்டிருக்கச்செய்தே மங்களார்த்தமாக விள க்கு எரிகிறது. (சுற்றும் விளக்கு எரிய)-க்ருஷ்ணன் வந்தால் தன் கையைப்பிடித்து உலாவுமிடமடையப் படுக்கையும் விளக்குமாக்கி வைத்தபடி. புறம்பு நிற்கிறவர்களுக்கு உள்ளே விளக்கெரிந்தது தெரிகிறபடி எங்ஙனே யென்னில் ?—மாணிக்கக்குப்பிபோலே, புறம்பே நிற்க உள்ளுள்ளதெல்லாம் தோற்றுகிற்கும். (தூபம் கமழ) - புகைகாணவொண்ணாதே பரிமளம் வெள்ளமிட. "சீருற்ற வகிற்புகை" இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே எங்களுக்கு அஸஹ்ய மான பரிமளம் உனக்கு ஸஹ்யமானபடி எங்ஙனே யென்கை. (துயிலணை மேல் கண்வளரும்) - க்ருஷ்ண விரஹத்தையும் ஆற்ற வற்ருன படுக்கையிலே உறங்குகிற. எங்களுக்கு * மென்மலர்ப் பள்ளி வெம்பள்ளியாயிருக்க, உனக்குப் படுக்கை பொருந்திக் கண்ணுறங்குவதே!

சுற்றும் ஏற்றின விளக்குக ளெரியவென்று அர்த்தம் விவகரித்து "சுற்றும்" என்றதற்கு ப்ரயோஜநம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன் வந்தால் இத்யாதி.) 'படுக்கையும்' என்றது - அர்த்தவிசேஷம். அதாவது - தூமணி மாடமாகையாலே சுற்றும்விளக்குவேண்டாமையாலும், மங்களார்த்தமாகில் ஒன்றே அமைந்திருக்கையாலும், "சுற்றும்" என்றது வ்யர்த்தமாகாமைக்காக ப்ரதிபர்யவஸாந மங்களதீபம் வேணு மென்கை. "தூபம்" என்றபோதே பரிமளிக்கை அர்த்தலப்தமா யிருக்கவும், "கமழ" என்றதற்குத் தாத்பர் யம் அருளிச்செய்கிறார் (புகை இத்யாதி.) இப்பரிமள ப்ராசுர்யத்தை இவர் கள் சொல்லுகைக்கு உட்கருத்தை அருளிச்செய்கிறார் (சீருற்ற இத்யாதி.) துயிலுத்தாராகிற்கும் அணையென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இப் படி விசேஷித்ததற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ண விர ஹத்தையும் இத்யாதி.) (இப்படி சொன்னதற்கு ப்ரயோஜநம் அருளிச் செய்கிறார் (எங்களுக்கு இத்யாதி.)

(மாமான்மகளே) - ஸ்வாமிநியாயும் தோழியாயும் அநுபவித்த தொழிய, ப்ரக்ருதிஸம்பந்ததாலும் ஆண்டாள் அநுபவிக்கிறாள்: "மாமான்மகளே" என்று - இட்டீடுகொள்ளுகைக்கு விடவொண்ணாத உறவு சொல்லுகிறாள்; திருவாய்ப்பாடியிலே ஒரு ப்ராக்ருதஸம்பந்தம் தனக்கு உஜ்ஜீவநமென்றிருக்கிறாள். பகவத்ஸம்பந்திகளுக்கு எல்லாம் அடிக்கழஞ்சு பெற்றிருக்கிறபடி. (மணிக்கதவந் தாள்திறவாய்) - நீங்களே திறந்துகொண்டு புகுருங்கோள் என்ன மாணிக்கங்களி ஞெளியாலே தாள் தெரிகிறதில்லை, நீயே திறவென்கிறார்கள்.

"அவர்கள் அழைபாகிற்க, நீ பேசாதே கிடக்கிறது என்?" என்று தாயார் கேட்க; புறம்பு நின்றவர்கள் அதுகேட்டவாறே "மாமீர் அவளை எழுப்பீரோ" என்கிறார்கள். (மாமீர்) அவருடைய திருத்தாயாரென்று அவளுறவாலே சொல்லுகிறார்கள். பின்னையும் உணரக் காணுமையாலே சிலிட்கென்று "உன்மகள்தான் ஊமையோ" என்கிறார்கள்; - வ்யவஹார யோக்யையன்மை வென்கிறார்கள். (அன்றிச் செவிடோ) - ஊமைக்கும் கேட்டுவந்து திறக்கலாம்; அதுக்குமேலே, செவியில் தூளியில்லையோ? எங்கள்வார்

"பாவாய்" என்னுதே. இப்படி ஸம்போதித்ததுக்கு அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வாமிநி இத்யாதி.) "நாயகப் பெண்பிள்ளாய்" இத்யாதியைக் கடாகூத்து (ஸ்வாமிநியாயும்என்றது.) "சுற்றத்துத்தோழிமார்" என்றதைப் பற்ற (தோழியாயும் என்றது.) ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தைச் சொல்ல வேண்டிஞல் மற்றும் முறைகளுண்டாயிருக்க இப்படி ஸம்பந்தத்தைச் சொன்னதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மாமான் இத்யாதி.) இட்டீடு கொள்ளுகை - வார்த்தையிட்டு வார்த்தை கொள்ளுகை. ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தம் த்யாஜ்யமன்றேவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடியிலே இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) அடிக்கழஞ்சு - ஸ்லாக்யம். "மணி" என்று விசேஷித்ததுக்கு உக்திப்ரயுக்தி முகேந தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நீங்களே இத்யாதி) "புகுருங்கோளென்ன" என்றதுக்கு - புகுருங்கோளென்று அபிப்ராயமாக என்றபடி. இங்ஙனன்றாகில், மேல் "ஊமையோ" என்னக்கூடாதிறே.

செவிட்கென்று - சீக்ரமாகச் சிற்றமுண்டாய். வ்யவஹாரம் - வார்த்தை சொல்லுகை. "அன்றிச் செவிடோ" என்றதுக்கு இரண்டு அர்த்தம் - ஊமையானவளவன்றிக்கே செவிடாயுமிருக்கிறாளோ வென்றும்; அங்ஙனன்றிக்கே; செவிடுபோலே யிருக்கிறாளோவென்றும். அதில் முற்பாதி (ஊமைக்கும் இத்யாதி.) இரண்டாவது (எங்கள் இத்யாதி.) 'அச்யபரையோ'

த்தை கேளாதபடி அந்யபரையோ? (அனந்தலோ) - தெடும்போது க்ருஷ்ணநுபவம்பண்ணி, படுக்கையிற் சாய்ந்தது இப்போதோ? (ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப்பட்டாளோ) - "ஏமம்" என்பது - காவல். எழுந்திராமைக்குக் காவலிட்டா ருண்டோ? தெடும்போது உறங்கும்படி மந்த்ரவாதம் பண்ணினு ருண்டோ? "மையலேற்றி மயக்க உன்முகம் மாயமந்திரந்தான்கொலோ" என்று - அம்மான் பொடி தூவினு ருண்டோ? என்கை.

"அவளுணரும்படி திருநாமங்களைச் சொல்லுங்கோள்" என்று திருத்தாயார் சொல்ல, 'நாங்கள்சொன்ன திருநாமங்கள் அநேகமன் றோ?' என்கிறார்கள்; அவைதான் எவையென்னச் சொல்லுகிறார் கள்:—(மாமாயன்) - ஆஸ்சர்ய குணசேஷ்டிதங்களாலே அபலைக ளான பெண்களை எழுதிக்கொண்டவன். (மாதவன்) - அதற்கடி யான ஸ்ரீயஃபதி; அந்த ஸௌலப்யத்துக்குக் குருகுலவாஸம் பண் ணின இடம். (வைகுந்தன்) - ஸ்ரீயஃபதித்வத்தாலே வந்த மேன் மைக்குத் தகுதியான தேஜஸ்ஸோஷத்தை யுடையவன். அப்பெரிய மேன்மையுடைய ஸ்ரீயஃபதியானவன்கிடீர் பெண்களுக்கு எளியனு னென்கை.

மேன்மைக்கு அடியான திருநாமங்களும், நீர்மைக்கு அடி யான திருநாமங்களும், இரண்டுக்கும் நிதாநமான ஸ்ரீயஃ பதித்வத் துக்கு வாசகமான திருநாமங்களுமாக ஒரு ஸ்ரீ ஸஹஸ்ர நாமத் துக்குப் போரும் திருநாமங்கள் சொல்லிற் றென்கிறார்கள்.

நாமம்பலவும் நவின்று - மாமீர் அவளை யெழுப்பீரோ என்று அந்வயமாகவுமாம். (சு)

என்றது - 'செவியுண்டாயிருக்க க்ருஷ்ணநுபவம் நடக்கிறதோ?' என்ற படி. அனந்தல் - ஸ்ராந்தியோடே கூடின உறக்கமென்று சப்தார்த் தம் திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரஸக்தி பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச் செய் கிறார் (தெடும்போது இத்யாதி.) "ஏமப்பட்டாளோ, பெருந்துயில் மந் திரப்பட்டாளோ" என்று விவக்ஷித்து ஸப்தார்த்த கதநபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஏமம் இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) 'அம்மான்பொடி' என்றது - 'அம்மான், அம்மான்' என்றுகொண்டு பின்தொடரும்படி யான சுக்குப்பொடி யென்றபடி. 'ஸ்ரீயஃபதி' என்றது - ஸ்ரியஃபதித்வ மென்றபடி.

"என்றென்று நாமம் பலவும் நவின்றேம்" என்று கர்மயையாக்கி, அதற் குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மேன்மைக்கு இத்யாதி.) (கு)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (தூமணி இத்யாதி). உபாயாத்யவஸாய நிஷ்டரான அதிகாரியை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(தூமணிமாடத்து) - அப்ராக்ருதமாய்ப் பஞ்சோபநிஷந் மயமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்திலே, (சுற்றும் விளக்கு எரிய) - ஸர்வதோமுகமாக ஜ்ஞாநதீபம் ப்ராகாஸிக்க. (தூபம்கமழ) - ஜ்ஞாநம் பரிமளிக்க; ஜ்ஞாநம் பரிமளிக்கையாவது - அதுஷ்டாந ஸேஷமாயிருக்கை. (துயிலணைமேல் கண்வளரும்) - நித்ராப்ரதமான ஸயநத்திலே கண்வளருகிற. அதாவது - ஸ்வப்ரயத்நஸாமாந்ய நிவ்ருத்திபூர்வகமான பகவதேகோபாயாத்யவஸாயத்திலே நிஷ்டனாயிருக்கை. (மாமான்மகளே) - "மாமான்" என்றும் "அம்மான்" என்றும் இரண்டும் பர்யாயமாகையாலே ஸ்வாமியான எம்பெருமானுலே புத்ரத்வேந அபிமதராய் அநந்யார்ஹரானபாகவதரே! (மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்) - மணிமாடத்தினுடைய மணிக்கதவையும் மணித்தாள் திறவாய். அதாவது-த்வதநுபவ விரோதியான தேஹாத்மாக்களிரண்டிலும் மூண்டான மமகாரத்தைத் தவிர்ப்பியா யென்றபடி. அன்றிக்கே, த்வதநுபவவிரோதியான பகவத்ஸௌந்தர்யத்திலும் பகவத் பக்தியிலும் மமகாரத்தைத் தவிர்ப்பியா யென்கிறார்கள். இவர்கள் இப்படிச் சொன்னவிடத்திலும் இவ்வதிகாரி பேசாதே கிடக்கையாலே, இவ்வதிகாரிக்கு ஜாகையாயிருக்கிற அநந்யோபாயத்வரூபஜ்ஞாநமாகிற திருத்தாயார், 'அவர்கள் இப்படியழைக்க, நீ பேசாதே கிடப்பதே?' என்ன, (மாமீர் அவளை யெழுப்பீரோ) என்கிறார்கள். அதாவது - ஸ்வாமிநி யானவளே! உனக்கு ஸ்வம்மான அவளை எழுப்பீரோ? என்றபடி. தன்னிடத்தில் அநந்யோபாயத்வஜ்ஞாநம் பிறந்தபின்பிறே ததேகோபாயாத்யவஸாயம் ஜநிப்பது. இப்படிச் சொன்னவிடத்திலும் எழுந்திராத இன்னுப்பாலே "உன்மகள்தா னூமையோ" என்கிறார்கள். அதாவது - மறுமாற்றஞ் சொல்லவல்ல ளல்லளோ? என்றபடி. இவளைப் பேசவொட்டாதே வாயை மூடினு ருண்டோ? என்று பாவார்த்தம். (அன்றிச் செவிடோ) - ஊமையான மாத்ரமன்றிக்கே, நம்வார்த்தை கேளாதபடி செவிடோ? நம்பேச்சுக் கேளாதபடி அங்கே ஆரவாரமுண்டோ? என்று பாவார்த்தம். (அனந்தலோ) - சோம்பலோ? என்றபடி. தெம்போது ராயகேணி கூடியிருந்து படுக்கையிலே சாய்

ந்தது இப்போதோ? என்று பாவார்த்தம். தனித்தனியே வாகாதி இந்திரியங்கள் பகவத்விஷயத்திலே ப்ரவணங்களாகையாலே ஒரு கார்யத்திலும் ஸக்தையல்ல வென்றுமாம். (ஏமப்பெருந்துயில் மந்திரப்பட்டாளோ) - காவலிடப்பட்டாளோ? மஹாநித்ரை புண்டாம்படி மந்த்ரவாதம் பண்ணப்பட்டாளோ? ஸ்வப்ரவ்ருத்தி ஸாமாந்யமும் உபாயவிரோதியாகையாலே இதில் அந்வயியாதபடி தடுத்துவைத்தவர்களுண்டோ? அதாவது - மஹஸ்ஸு தடுத்ததோ? என்றபடி. உபாயவைலக்ஷண்யம் ப்ரவ்ருத்யந்தரத்தில் அந்வயியாதபடி மோஹிப்பித்ததோ? என்றபடி.

இப்படி இவர்கள் இன்னதாக, திருத்தாயார், 'திருநாமத்தைச் சொல்லுங்கோள் இவளெழுந்திருக்கைக்கு' என்ன, (மாமாயன்மாதவன் வைகுந்தனென்றென்று நாமம்பலவும் நவின்று)-(மாமாயன்) - அத்யந்தம்ஸுலபன். (மாதவன்)-இதுக்குக்குருகுலவாஸம்பண்ணின இடம். (வைகுந்தன்) - இந்தஸௌலப்யம் குணமாகைக்கு ஈடான பரத்வமுடையவன். (என்றென்று நாமம்பலவும் நவின்று, மாமீர் அவளை யெழுப்பீரோ) - ஸ்வார்த்தப்ரவ்ருத்தி ஸாமாந்யமும் உபாயவிரோதி, பரார்த்தப்ரவ்ருத்தி ஸாமாந்யமும் உபாயபலமாயும் உபாயாநுகூலமாயு மிருக்குமென்ற அறிவித்து. (அவளை) - உபாயாத்யவஸாயநிஷ்டரை (எழுப்பீரோ) என்று அந்வயம். (கூ)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. பெண்களெல்லாரும், "க்ருஷ்ணன்" என்ருல் பயிம்பாட்டை அவன்தான் பட்டு "தண்ணீர், தண்ணீர்" என்னும்படி வீறுடையா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள். "சூநஹம் வ்ருஹணொவி ஹாநு" (கூசு) என்னுதே, "வஷஷெ்யுவா நஹ யாதி" (கூஎ) என்றிருப்பாளொருத்தியென்றுமாம். க்ருஷ்ணன் அசல்

பத்தாம்பாட்டு. (தோற்று இத்யாதி.) "அருங்கலமே" என்றதற்கு - ஹாரத்துக்கு நாயகக்கல்போலே யிருக்குமவ னென்றதல்; நல்லபெண்ணென்றதல்; வக்ஷ்யமாணமான சப்தார்த்தத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி அவதாரிகையிடுகிறார் (பெண்கள் இத்யாதி.) வீறு - அதிசயம். "சுவர்க்கம்" என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆநந்தம் இத்யாதி.) ("சூநஹம்வ்ருஹணொவி ஹாநு" என்னுதே) என்றதற்கு - வேதாந் ஸாதநமென்றிராதே என்று கருத்து. "வஷஷெ்யுவ" என்றதற்கு இந்த ஈச்வரனே ஆநந்த ஸாதநனென்று கருத்து. "புகு

திருமாளிகையாய் நடுவிட்ட வாசலாகையாலே (க) ஒருபோகியாக அநுபவிக்கிறு ளென்றுமாம்.

மூ.—நோற்றுச்சுவர்க்கம்புகுகின்றவம்மனைய்
மாற்றமூந்தாராரோவாசல்திறவாதார்
காற்றத்துழாய்முடிநாராயணன் நம்மால்
போற்றப்பறைதரும்புண்ணியனால் பண்டொருநாள்
கூற்றத்தின்வாய்வீழ்ந்தகும்பகரணனும்
தோற்றுமுனக்கேபெருந்துயில்தான்தந்தானே
ஆற்றவனந்தலுடையாயருங்கலமே
தேற்றமாய்வந்துதிறவேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை. (க்ருஷ்ணன் தானேவந்து மேல்விழும்படி அதிஸயமுடையா ளொருத்தியை நோக்கி, துயிலுணர்த்துபவர்), நோற்று - (க்ருஷ்ணநுபவத் தக்கு) நோன்புநோற்று, சுவர்க்கம் புகுகின்ற - சுகத்தை (இடைவிடாமல்) அநுபவிக்கிற, அம்மனாய்-ஸ்வாமிநியானவனே!-(என்று எழுப்பவும் பேசாதே யிடக்க), (பின்னும்அவர்கள்),—வாசல்திறவாதார்-வாசற்கதவைத் திறவாம லிருப்பவர், மாற்றமும் தாராரோ-ஒருபேச்சாகிலும் பேசாரோ? (என்னவும் பேசாமலிருந்ததனால் பின்னும் அவர்கள்),—பண்டு ஒருநாள் - (ராவணன் பிராட்டியைப்பிரித்த) முன்னொருகாலத்தில், கூற்றத்தின்வாய் வீழ்ந்த - யமன்வாயில்விழுந்த, கும்பகரணனும்-கும்பகர்ணனும், உனக்குத் தோற்று - உனக்குத் தோற்றுப்போய், பெரும் துயிலும் - பேருறக்கத்தையும், தானே தந்தானோ - தானே தந்துபோனானோ? காற்றம் - பரிமளம்மிகுந்துள்ள, துழாய் - திருத்துழாய்மாலையால் அலங்கரிதமான, முடி - திருவபிஷேகத் தையுடையவனும், நாராயணன் - எங்கும் வ்யாபித்து எல்லார்க்கும் ரக்ஷக னான ஸ்ரீமந்நாராயணன், நம்மால்போற்ற-(ஆஸ்ரிதரான)நாம்மங்களாசாஸநம் பண்ணும்படி, பறைதரும் - கைங்கர்யமாகிறபுருஷார்த்தத்தைத் தருகின்ற, புண்ணியன் - தார்மிகன், ஆல் - ஆதலால், ஆற்ற அனந்தல் உடையாய் - மிகுந்த சோம்பலுடையவனே! அருங்கலமே - ஹாரத்துக்கு நாயகக்கல் போலே எல்லாருக்குப் பூஷணமாயிருப்பவனே! தேற்றம்ஆய்வந்து - தடுமா றுதே தெளிந்துவந்து, திற - (கதவைத்) திறப்பாயாக என்கிறார்கள்.

கின்ற" என்ற வர்த்தமாநார்த்தத்தைக் கடாகஷித்து, க்ருஷ்ணநுபவமாகிற பலம் கைபுகுந்தவளாக த்ருதீயாவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன் அசல் இத்யாதி.)

(க) ஒரு போகியாகை - ஏககாலத்தில் பலமாகை.

வ்யா.—(நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மனுப்) - வைகின பின்பும் எழுந்திராமையாலே 'அம்மே! அழகிதாக நோற்று ஸுகம் பெறக் கோலினுப்!' என்று ஸ்தோபிக்கிறார்க ளென்றுமாம்; நோற்க வேண்டாதபடி நோன்பின் பலம் கைபுகுந்தவளிறே இவள் என்றுமாம். (நோற்று) - விஷ்தஸாதனை யாகையாலே உபாயாம்ஸத்திலே நிர்ப்பரையா யிருந்தாள். அவனுடைய ரக்ஷகத்வத்தை யுணர்ந்தால் தனக்கு யத்நம் பண்ண ப்ராப்தி யில்லை; தன் ஸேஷத்வத்தை யுணர்ந்தாலும் ப்ராப்தி யில்லையிறே. "விஷ்ணோர் ஷ்வேஹணாஹ்யதி தொயெ தெஷாம்ராஜ்யவல்யஜாஷ்வ ஊஹாஃ" (கூஅ) என்றிறே யிருப்பது. எழுப்புகிறவர்களுக்கும் இதுவன்றே ஸ்வரூபமென்னில், விஷ்தோபாய நிஷ்டர்க்கு விளம்ப

ப்ரதமாவதாரிகையைத் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (வைகின இத்யாதி.) 'வைகினபின்பும்' என்றது - போதோடின பின்பு மென்றபடி. 'ஸ்தோபிக்கிறார்கள்' என்றது - தங்களோடே நோற்கக்கடவோமென்று அவள் சொன்ன வார்த்தையை நிரர்த்தக மாக்குகிறார்க ளென்றபடி. மூன்றுமவதாரிகாநுருணமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நோற்க இத்யாதி.) த்விதீயாவதாரிகைக்குச் சேர ப்ரதிக்ஷேபபூர்வகம் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (விஷ்தஸாதநேத்யாதி.) ப்ரதமாவதாரிகைக்குச் சேர்ந்திருந்தபோது, நோன்பு நோற்று அதுக்குப் பலமான ஸ்வர்க்கஸப்தவாச்யமான க்ருஷ்ணாநுபவத்தைக் கைபுகுரப் பண்ணிக்கொண்டாய் என்று சப்தார்த்தமாய், இப்படியாகாதேபோனுயென்று விபரீதலக்ஷணையாக்கிக்கொள்வது. த்ருதீயாவதாரிகைக்குச் சேர்ந்தபோது நோற்றுப்பெறவேண்டும் பலமான க்ருஷ்ணாநுபவத்தை நிரந்தரமாக அநுபவிக்கிறுயென்று சப்தார்த்தம். த்விதீயாவதாரிகைக்குச் சேர்ந்தபக்ஷத்தில், நோற்றவன் போலே க்ருதக்ருத்யையாய்ப் பலம் கைபுகுர்ததென்றிருக்கிற அம்மனேயென்று சப்தார்த்தம். அவதாரிகாக்ரமேண பாவம் அருளிச்செய்யாமல் த்விதீயாவதாரிகைக்கு அநுகுணமான அர்த்தத்தைக் கடைக்கோடியிலே அருளிச்செய்தது - இவ்வர்த்தத்திலே உபபாதிக்க வேண்டுவது உண்டாகையாலே யென்று திருவுள்ளம். நிர்ப்பரையாயிருக்கைக்கு உபபத்தியையும் ப்ரமாணத்தையும் காட்டுகிறார் (அவனுடைய இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "தஷ்ய தூஉபாயொவெய ஷெஷ ய ஜ்ஞ ஸ்வ ஊஹாஃ" என்றது ஸமாப்தா ஏவ என்றபடி; இத்தால் - கர்த்தவ்யாம்ச மில்லை என்றபடி. 'இது' என்றது - யத்நம்பண்ண ப்ராப்தி யில்லாமலிருக்கை என்றபடி. 'பதறுகிறார்கள்' என்றதற்கு-உறங்குகிறவளு

ஹேதுவில்லாமையாலே ப்ராப்யத்தில் த்வரையாலே பதறுகிறார்கள், வித்தோபாய நிஷ்டர்க்கும் கர்ம ஜ்ஞான பக்திக ளுண்டு; இவர்க ளுடைய க்ரியாகலாபம் கைங்கர்யத்திலே அந்விதமாயிருக்கும். ஜ்ஞானம் ஸ்வரூபத்திலே அந்விதம்; பக்தி ப்ராப்யருசியிலே அந் விதம். (சுவர்க்கம் புகுகின்ற) - ஸுகத்தை இடைவிடாதே அநு பவிக்கிற. இவர்களுக்கு க்ருஷ்ணாநுபவமிறே ஸுகம். ''யஹ்யாவ ஹாவஹ்வ மெஹா நிரயொயஹ்வயாவி நா'' (கூகூ) என்று, ஸ்வர்க்க ஸப்தம் - ஸுகவாசி. (அம்மனுப்) - ரகஸ்யைகயானவளே! நீ ரகஸ்யை யாக நாங்கள் உனக்குக் குழைச்சரக்கானபடி அழகிதாயிருந்தது. அவள் பேசாதே கிடப்பானென்னெனில்?—திருவடிவாரத்தில் பிராட்டி ''ஹ்ருஹ்ஷெஹ்ணாவரஹ்ஜாஹா வ்ருஜஹ்ராஸ நகிஞ்ச ந'' (கூ0) என்றிருந்தாற் போலே, ''ஹ்ஸ்ருவெஹ்யஹ்ரஹ்வாகுழி'' (நூக) என்னும்படியே இவர்கள் பேச்சே அமையு மென்று கிடக்கி ருள்; ''தங்களடியேனு யிருக்கிற ஏன்னே அம்மனுப் என்பதே!'' என்று கிடக்கிற ளாகவுமாம்.

(மாற்றமும் தாராரோ வாசல் திறவாதார்) - இவள் வாய் பேசாதே கிடக்கிற இது பொறுக்கமாட்டாமையாலே, ''மாற்றமுங்

க்கு அத்யவஸாயம் தலையெடுத்துப்ராப்யருசி தலைமடக்கிக் கிடக்கும்; அங்ங னன்றியே, எழுப்புகிறவர்களுக்கு ப்ராப்யருசிதலையெடுத்து அத்யவஸாயம் மடங்கி த்வரைப்படுகிறார்களென்று கருத்து. ஆனால், விஷ்தோபாயநிஷ்டர் க்கு ஒன்றும் செய்யவேண்டாவோ வென்னில், அருளிச்செய்கிறார் (விஷ் தோபாயேத்யாதி.) அவதாரிகாத்ரயத்துக்கும் சேரயதாச்ருதத்திலே சப் தார்த்தம் (ஸுகத்தை இத்யாதி.) த்ருதீயாவதாரி கைக்குச்சேர அருளிச் செய்கிற ரென்னவுமாம். குழைச்சரக்கு - ஸுபாரையான வஸ்து; அதா வது - ரக்ஷ்ய மென்றபடி. 'எழுப்புகிறவர்கள், ''மாற்றமும் தாராரோ'' என்று சொல்லும்படி இவள் பேசாதிருக்கைக்கு ஹேதுவென்?' என் னும் ஜிஜ்ஞாஸை ப்ரஸ்தாவத்தை அநுவதித்து, இரண்டு விதமாக அருளிச் செய் கிறார் (அவள் இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) இத்தால் - பாகவத விஷ யத்தில் அநாதரத்தால் இருத்தலுமன்று, உறக்கமுண்டாயு மன்று என்ற தாய்த்தி.

''வாய்திறவாய்'' என்னுதே, ''மாற்றமும்தாராரோ'' என்று - கூபம் தோற்றச்சொல்லக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (இவள் இத்யாதி.)

தாராரோ வாசல்திறவாதார்'' என்கிறார்கள். வாசல் செம்மினல் வாயும் செம்மவேணுமோ? ஐஸ்வர்யம் மிக்கால் பந்துக்களே என் னலாகாதோ? ''வையந்தகளிரண்டும்''(கூடு) என்கிற ந்யா யமும் தவிர்ந்ததோ? உடம்பைக்ருஷ்ணனுக்குக் கொடுத்தால், எங்க ளுக்குப்பேச்சாகிலும்தரலாகாதோ? கண்ணும் செவியும் ஒக்கப் பட் டினிகொள்ள வேணுமோ? ''ஶப்தாதிஷ்வப்ரஸாதாவா'' (கoக) என் றிறே இவள்பேச்சு இருப்பது.

'நீங்கள் பழியிடுகிறதென்? அவன் இங்கு உண்டோ?' என்ன,- (நாற்றத் தழாய்முடி) - [க] கோயிற்சாந்தை உன்னுல் ஒளிக்கப் போமோ? இப்போது உண்டாகவேண்டா, அவன் ஒருகால் அணை த்து விட்டால் அவை அஞ்சாறுகுளிக்குப் பரிமளம் நிற்குமே. 'கட்டுக் காவலுமாயிருக்கிற வாசலிலே புகுரப்போமோ அவனுக்கு?' என்ன;-(நாராயணன்)-அவனுக்கு எங்களைப்போலே கதவு திறக்கப் பார்த்திருக்கவேணுமோ? வ்யாப்திக்குப்ரயோஜநம், வேண்டின விடத்தே ஸ்புரிக்க வல்லனுகையன்றே? உகவாதாரையும் விடாதவன் உகந்த உன்னை விடுமோ?

(நம்மால் போற்றப் பறைதரும் புண்ணியன்) - வெறு மையேபச்சையாக, இடைச்சிகளுக்கும் சென்று ஆஶ்ரயிக்க லாம்படியான தார்மிகன். இவர்களுடைய ஆஶ்ரயணம் உபா யம் அன்று, ருசியாலே. (புண்ணியன்) - ''கூடிவாழ்வார்க்கு

''மாற்றமும்'' என்ற சாகரத்துக்கு - வாசல்திறவாததோடு ஸமுச்சய மென்று திருவுள்ளம்பற்றிப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (வாசல் இத்யாதி.) 'செம்மினல்' என்றது - பங்தித்தா லென்றபடி.

நம்மால் போற்றப்படும்படி கைங்கர்யத்தைத் தரும் புண்ணிய னென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வெறுமையே இத்யாதி) 'தார்மிகன்' என்றது - ''யஸ்ஸர்வதா'' என் கிற ஸுத்ரத்தாலே - தர்மாசரணம் பண்ணுமவனென்றுய், பறைதருகை யாகிற தர்மம்பண்ணுமவனென்கை. ''போற்றப்பறைதரும்'' என்று - போற் றுதல் ஹேதுவாகத் தோன்றியிருக்க வெறுமையைச் சொல்லக்கூடுமோ? என்ன, அருளிச்செய்கிறார்(இவர்களுடையஇத்யாதி.)' ருசியாலே'என்ற அர்த் தம், ''வந்தித்தனே'' என்ற ஸுஷ்டம். ஆச்ரயணம் உபாயமாகாலிட்

[க] கோயிற்சாந்து - சிறந்த கலவைச்சந்தனம்.

வஹாதநழி'' (கo2) என்று இவர்களுக்கு உபாயம் அவன் தானிறே; ஸ்நேஹோக்தியாகவுமாம்.

இவனுல் - (பண்டு ஒருநாள்) - முன்பு, உண்ணப்போலே உண ராதே படுத்தினருண்டுகாண் என்கை. (பண்டு ஒருநாள் கூற்றத் தின் வாய்வீழ்ந்த) - தண்ணீர் குடிக்கக் கல்லின ஏரியிலே அமிழ்ந்து சாவாரைப்போலே, * ரிபூணும்அபிவத்ஸலரான பெருமாள்பக்க லிலே தப்புச்செய்த. (கும்பகாணனும் தோற்றும் உனக்கே பெருந் துயில்தான் தந்தானே) - உறக்கத்தில் தலையானவனும் உனக்குத் தோற்றுத் தன்உறக்கத்தையும் தானே தந்து போனானே? அவ னது - துயில்; உன்னது - பெருந்துயில்; அவன், ஒருத்தியைபிறே பிரித்தது; நீ ஊராகப் பிரித்து உறங்காநின்றாயே.

டால் வேறுஉபாயம் ஏது? என்ன, அதுக்குப் பரிஹாரமாக, ''புண்ணியன்'' என்றார்களென்று விவக்ஷித்து, ப்ரதிகர்ஹணபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (புண்ணியன் இத்யாதி.)

''கும்பகரணன்''என்ற போதே பூர்வகாலிகத்வம் தோற்றியிருக்க, ''பண் டொருநாள்'' என்றதுக்கு உபாலம்பம்தோற்றப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (முன்பு இத்யாதி.) ''வீழ்ந்த'' என்றது - ரக்ஷிக்கவென்றாய், அது தானும் தத்க்ருதமாய்த் தோன்றுகையாலே, 'புண்ணியனுல்' என்றது - காரணார்த் தமாகத் திருவுள்ளம்பற்றி, த்ருஷ்டார்த்தபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (தண்ணீர் இத்யாதி.) ''கும்பகரணனும்'' என்ற சகாரம் ப்ரா தான்யத்திலேயாக்கி, ''உனக்கு'' என்றதை ''தோற்று'' என்றதுக்கு முக் குறக்கூட்டி, ஏகாரத்தை ''தான்'' என்ற பதத்தோடே சேர்த்து, ''தோற் றும்'' என்ற சகாரத்தை ''துயில்'' என்றதோடு அந்வயித்து, ''பெரும்'' என்றதை - பெரிதாம்படி - யென்றாக்கி, ''கும்பகரணனும் - உனக்கு தோற்று - பெரிதாம்பாடி துயில் - உம் - தானே - தந்தானே'' என்று அந் வயம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உறக்கத்தில் இத் யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) ''துயிலேயும்'' என்ற சகாரம் - அநுக்தஸமுச்சய மாய்த் தன்னபராதத்தையும் பெரிதாகத்தந்தானே யென்று விவக்ஷித்து, பெருமையை உபபாதிக்கிறார் (அவன் ஒருத்தியை இத்யாதி.) இத்தால், ''புண்ணியனுல் - கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த'' என்று - அபராதத்தைப் பண்ணி ரக்ஷித்தவ னென்கையாலே இவ்வர்த்தம் லபித்ததென்று திரு வுள்ளம். ராவணன் பிராட்டியைப் பிரித்தவனுயிருக்க, கும்பகர்ணன் பிரித்ததாகச் சொன்னது - அவன் ஸம்வதித்துப் பெருமாளோடே யெதிர் த்து யுத்தத்துக்கு வருகையாலே யென்று கொள்வது. ''ஹா நீவெலு

(ஆற்ற அனந்தலுடையாய்)-இப்படி சொல்லக் கேட்டுப் பெரிய அனந்தலோடே "க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண" என்ன; எங்களுக்கு அங்கே போய் * தயிலெழப் பாடவேணுமோ? நீ உணரும்படி காண அமையாதோ? (அருங்கலமே) - எங்களுக்கெல்லாம் ஸிரோபூஷணமல்லீயோ? ஹாரத்தைப்பண்ணி அதுக்குக் கல்லழுத்தினாற் போலே, நீ புகுந்து இக்கோஷ்டியை ஸுகாதமாக்கா யென்கிறார்கள்; எங்களுக்குப் பெறுதற்கரியவளல்லீயோ நீ யென்னவுமாம்.

இவர்களார்த்தியைக் கண்டு துணுக்கென்று வரப் புக்காள்: (தேற்றமாய் வந்து திற) - இரண்டாம் நிலத்திலே கிடக்கிறவளாகையாலே 'தமொருதே தெரிந்து வந்து திற' என்கிறார்கள். (தேற்றமாய்வந்து திற)-ஊராகத் திரண்டு கிடக்கிறது, படுக்கையிற் கிடந்தபடியே வாராதே ஸதஸ்யையாய் வந்து திற. "ஸாஹ்ரு ஹுத்ரீ" (கoஉ) என்னும்படி வாராதேகொள் என்கிறார்கள். (கo)

ஹம்நாஹ்ரியஹ்ரு ஜெஷ்ணொஹ்ரு-ஜ்ரீ। வதிதொயம்வஹ்ரா ஹாஹ்ரு-நவிஹெயிஹ-ஸ்ரீவஹ-ஸ்ரீஸ்ரு" என்கிறபடியே - தானே அவளுக்கும் தனக்கு அவன் வலக்கையாகவும் அவலம்பமாகவும் ராவணன் சொல்லுகையாலே, கும்பகரணனே பிரித்ததாகச் சொன்னதாகவுமாம்.

மேலே "பெருந்துயில்" என்றுசொல்லிவைத்து,இங்கே அனந்தலேயிட்டு ஸம்போதிக்கையாலே - அவள் இவர்களிட்டபழிக்கு அஞ்சி, தன்னுணர்த்தி இவர்களுக்குத்தோற்றத் திருநாமஞ்சொன்னளென்று ஸங்கதியைக் காட்டுகிறார் (இப்படி இத்யாதி.) ஆற்ற - மிகுத்திருக்கிற, அனந்தல்-நித்திரையை, உடையவளே யென்ற இதன் உத்தேச்யதைதோற்ற இத்தையிட்டு ஸம்போதித்ததற்குத் தாத்பர்யத்தை வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "கலம்" என்ற விடத்தில் "மனக்கள் மாறுடிவரும்" என்கிற ந்யாயத்தாலே "கலன்" என்றுய்,ஆபரணவிவக்ஷையாகக் கீழருளிச்செய்து, "கலம்" என்ற விவக்ஷித்து, அது பாத்ரமென்றுய், அத்தால் - நல்லபெண்ணே யென்ற அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்குப் பெறுதற்கு இத்யாதி.)

* தேற்றமாய் வரவேணுமென்கைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (இரண்டாம்நிலத்திலே இத்யாதி.) இரண்டாம்நிலம்-மேல்மெத்தை. "ஒருபோகியாக ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுபவம்பண்ணுமவன்" என்ற த்ருதீயாவதாரிகைக்குச் சேர தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் ஊராக இத்யாதி.) (கo)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (நோற்று இத்யாதி.)-இப்பாட்டில், உபாய நிஷ்டரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.— (நோற்று) - ஹித்தஸாதந பரிக்ரஹம்பண்ணி. (சுவர்க்கம்) - ஸுகரூபமான ப்ராப்யத்தை. (புகுகின்ற) - அநுபவிக்கிற. (அம்மனாய்) - ஸ்வாமிநியானவளே! (வாசல்திறவாதார் - மாற்றமும் தாராரோ) - த்வதநுபவவிரோதியான வாசலை-அஹங்காரத்தை நீக்கி எங்களை உன்னை யநுபவிப்பியாவிடிலும், நாங்கள் கேட்டு வாழும் படியான ஒருவார்த்தையும் அரிதோ? அவனே எழுந்திருக்க வொட்டாவிடிலும் இருந்தவிடத்தே யிருந்து வார்த்தைசொன்ன லாகாதோ? என்று பாவார்த்தம்.

'இப்போது அவன் இங்குஉண்டோ? ஏன் பழியிடுகிறிகோள்?' என்ன,—(நாற்றத்துழாய்முடி) - இப்போது அவன் இங்கு இல்லாவிடில் பரிமளம் ஏது? என்ன; அவன் ஒருகாலிணைக்க ஒன்பது குளிக்குப் பரிமளம் நிற்குமேயென்ன; கட்டுங் காவலுமான இடத்தே அவனுக்குப் புகுரப்போமோ? என்ன, - (நாராயணன்)-வேண்டுமிடத்தே ஆவிர்ப்பவிக்கைக்கன்றோ அவனுடைய வ்யாப்தி யென்ன; (நம்மால் போற்றப் பறைதரும் புண்ணியனால்)-நம்மாலே போற்றப் பட்டவனுய்க்கொண்டு புருஷார்த்தப்ரதனன நாராயணனாலே.

(பண்டொருநாள் கூற்றத்தின்வாய்வீழ்ந்த கும்பகர்ணனும் தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ) - முன்பு ஒரு தமோபிபூதமான காலத்திலே ம்ருத்யுவினுடைய வாயிலே விழுந்த தாமஸனான கும்பகர்ணனும், உன்துயிலுக்குத் தான் தோற்று, உனக்கே தன்னுடைய பெருந்துயிலையும் தானே தந்தானோ? இவ்விடத்திலே "கும்பகர்ணன்" என்கிறது - தமோகுணத்தை. தமோகுணந்தன்னையன்றியிலே இவளுக்குஉண்டான நித்ரையைக் கண்டு இவளுடைய நித்ராஜநகத்வஸக்திக்குத் தான் தோற்றுத் தன்னுடைய நித்ராஜநகத்வஸக்தியையும் தந்தானோ? என்று ரஹஸ்யம். ஸாத்விகனான இவ்வதிகாரிக்கு நித்ரையாலது-"ஹராஜேஷு நாத்ருநா ஸம்வாரிஷ்டஷ்டோவாஹ்யுங்கீஷு நவெஷி" என்கிறபடியே ஸ்வாநுபவதஸையிலே இதரவிஷயங்கள் தோற்றிருக்கை.

இப்படி இவர்கள் சொன்னவாறே அவள் எழுந்திருந்து சோம் பல்முறிக்க, (ஆற்ற அனந்தலுடையாய்)-மிகவும் சோம்பலுடைய வளே! சோம்பலாவது-வ்யாபாராந்தராகூடாதை. அதனால, (அருங் கலமே) - தர்லபமான ஆபரணமே! "ஆற்றவனந்தலுடையாய், அருங்கலமே" என்கையாலே - "கிஞ்சிவஹிஜ்ஞாநாழி" என் கிறபடியே சோம்பல்முறிக்கையும் தர்ல்லபமான ஆபரணம்போலே அத்யாகர்ஷகமாயிருக்கிறது என்றுமாம். இவர்களாற்றுமையைக் கண்டு சடக்கென வந்து திறக்கப்புக, "தேற்றமாய்வந்துதிற' என் கிறார்கள். நாங்கள் புறக்கட்டிலே யிருக்கிறே மாகையாலே இருந்த படியே வாராமே ஸதஸ்யையாய் வந்து திற என்கிறார்கள். 'தேற்ற மாய் வந்துதிற' என்கையாலே - இவ்வதிகாரிக்கும் லோகர்ஹை வாராமல் லௌகிகாநுவர்த்தநம் கார்யமென்றதாய்த்து. (கo)

அ.—பதினோராம்பாட்டு. எல்லாவற்றிலும் அபிஜாதையா யிருப்பா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள். அபிஜாத்யத்தால் க்ருஷ் ணனேடு ஒப்பாள் ஒருத்தி இவள்.

மூ.—கற்றுக்கறவைக்கணங்கள் பலகறந்து
செற்றார்திறலழியச் சென்றுசெருச்செய்யும்
குற்றமொன்றில்லாத கோவலர்தம்பொற்கொடியே
புற்றரவல்குல் புனமயிலேபோதராய்
சுற்றத்துத்தோழிமாரெல்லாரும்வந்து நின்
முற்றம்புகுந்து முகில்வண்ணன்பேர்பாடச்
சிற்றாதேபேசாதே செல்வப்பெண்டாட்டி நீ
எற்றுக்குறங்கும்பொருளேலோரெம்பாவாய்.

பதினோராம்பாட்டு (கற்று இத்யாதி.) "கோவலர்தம்பொற்கொடியே, புற்ற ரவல்குல் புனமயில், செல்வப்பெண்டாட்டி" என்கிற பதங்களைக் கடா சுநித்து அவதாரிகை (எல்லாவற்றிலும் இத்யாதி.) 'எல்லாவற்றிலும்' என் றது - குலத்தாலும், ரூபத்தாலும், குணத்தாலும் என்றபடி. குலாதிகளால் இவள் ஸ்லாக்யையாயிருந்தாளேயாகிலும் இவர்கள் அவற்றையிட்டுச் சொல் லுகா னென்னெனில்? அதற்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (அபிஜாத் யத்தால் இத்யாதி.) க்ருஷ்ணனேடொத்த வனாயையாலே கொண்டாடு கிறாளென்ற கருத்து.

பதவுரை.—(குலம் ரூபம் குணம் இவற்றால் ப்ரஸக்தையாயிருப்பா ளொருத்தியைப் பார்த்து),—'கன்று - கன்றுகளாயிருக்கிற, பல கறவைக் கணங்கள் - அநேக பசுக்கூட்டங்களே, கறந்து - (மூலக்கடுப்புத் தீரும்படி) கறப்பவர்களாய்,—செற்றார் - (க்ருஷ்ணன்பெருமை பொறாத கம்ஸன் தொ டக்கமான) சத்துருக்களுடைய, திறல் அழிய - வலிமை அழியும்படி, சென்று - (அவர்களிருந்த இடங்களிற்) போய், செருச் செய்யும் - போர் செய்யுமவர்களாய், குற்றம் ஒன்று இல்லாத - (படையெதிர்த்துவரப் பார்த் திருத்தல் கையில்ஆயுதமில்லாதாருடன் எதிர்த்தல் முதலிய ஒருவகைக்) குற்றமு மில்லாதவர்களான, கோவலர்தம் - இடையரது (குலத்திற் பிறந்த), பொன் கொடியே - பொற்கொடிபோ லழகிய வடிவை யுடை யவளே! புற்று அரவு - புற்றிற் கிடக்கும் பாம்பின் படம்போன்ற, அல் குல் - நிதம்பத்தையுடைய, புனம் மயிலே - காட்டில் (தன்னிஷ்டப்படி திரியும்) மயில்போன்றவளே! போதராய் - புறப்பட்டுவாராய்,' (என்று அழைக்க;—("நாம் புறப்படும்படி எல்லாரும் வந்தார்களோ?" என்ன),— சுற்றத்து - பந்துக்களான, தோழிமார் எல்லாரும் - தோழிகளான நாங் களெல்லோரும், வந்து - நேரண்டு வந்து, நின்முற்றம் புகுந்து - உன் திருமுற்றத்திற் புக்கு, முகில்வண்ணன் பேர் பாட - மேகம்போல் வடி வழகையும் ஔதார்யத்தையுமுடையவன் திருநாமத்தைப் பாடச்செய்தே யும், செல்வப்பெண்டாட்டி நீ - க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷமாகிற ஸம்பத்தை யுடைய நீ, சிற்றாதே பேசாதே - அசையாமலும் பேசாமலும், உறங்கும் - உறங்குகிற, பொருள் - செய்கை, எற்றுக்கு - என்ன ப்ரயோஜநத்துக்காக? (என்று சொல்லி யெழுப்புகிறார்கள்.)

வ்யா.—(கற்றுக்கறவை) - எல்லாம் தலைநாகுகளாயிருக்கை. இதுக்கு ஹேது, நித்யஸூரிகள் பகவத்ஸ்பர்ஶத்தாலே பஞ்சஶிம் ஶதிவார்ஷிகராயிருக்குமாபோலே, இப்பசுக்களும் க்ருஷ்ணஸ்பர்ஶ த்தாலே கிழ்நோக்கிப் பிராயம்புகுகை. ஹவாஶ்ரஷ்டாவ-ஊ ய-ஶ்-வெவ(கo೭) என்று - பகவத்ஸ்பர்ஶம் இளகிப் பதிக்கப் பண் ணுமிறே. (கணங்கள்பல) - தனித்தனியே எண்ணிமுடியாமையன் றிக்கே, ஸமூஹங்களும்எண்ணிமுடியாது. "ரூயகூ-ஜ்ரவாஜிஹாநு",

---

கன்றுகளான பசுக்களென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, கன்று களாயிருக்கை இளமையைப்பற்றவென்று அருளிச்செய்கிறார் (எல்லாம் இத் யாதி.) க்ருஷ்ணஸ்பர்சத்தால் இளமைவருகைக்கு ப்ரமாணபூர்வகம் திருஷ் டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஹவாமி இத்யாதி.) "ஶ்ரஷ்டாவ" என்ற சர ரம் ஸ்பர்சத்தை ஸமுச்சயிக்கிறதென்று திருவுள்ளம். எண்ணமுடியா

(கூடு) என்னுமாபோலே, "பல" என்னுமித்தனை. ஆத்மாக்களுக்குத்தொகையுண்டானாலிறே பசுக்களுக்குத் தொகையுள்ளது. (கறந்து) - ஈஸ்வரன் ஒருவனுமே ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் நியமாகிகளைப் பண்ணுமாபோலே, இடைச்சாதியில் மெய்ப்பாட்டாலே அடங்கக் கறக்கவல்ல ஸாமர்த்யம். பாலும் நெய்யும் கொண்டு விநியோகமில்லாதபடி ஸம்ருத்தமாகையாலே, முலைக்கடுப்புக்கெடக் கறந்து என்றுமாம்.

(செற்றார்) - இவைகளுக்கு ஶத்ருக்களாகிறார்கள் - க்ருஷ்ணனுடைய பெருமை பொறாதவர்கள். (திறலழிய) - "தேவர்களும் எனக்கெதிரன்று" என்று இருக்கும் கம்ஸாதிகளுக்குப் புகுரவொண்ணாத மிடுக்கை யுடையவர்கள். (சென்று செருச்செய்யும்) - எதிரிகள் வந்தால் பொருகையன்றிக்கே, இருந்தவிடங்களிலே சென்று பொருகை. "ஸஹியாதாவ்ரஹரணே" (கூசு) என்று - சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப்போலே இவர்கள் வீரம்.

(குற்றமொன்றில்லாத) - எடுத்துவரப் பார்த்திருக்கும் குற்றமில்லை, கையில் ஆயுதம் போகட்டவர்களே யெதிர்க்குங் குற்றமில்லை.

மைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ரதேத்யாதி.) "ராஜாஶஸ்ர யொ நர:" என்றதால் - ரதாதிகள் அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும், "ரூய கூஞ்ஞவாஜிநு" என்கையாலும், மதுப்பு பூம்பியாகையாலும், அவை தனித்தனியும் மணஸ் உம் அஸங்கீயேயங்க ளென்ற கருத்து. "கறந்து" என்றதற்கு இரண்டுவகையாலே தாத்பர்யம் காட்டுகிறார் (ஈஸ்வரன் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'மெய்ப்பாட்டாலே' என்றது - ஸ்வாபாவிகதையாலே என்றபடி.

ராஜாக்களுக்குப்போலே இடையர்களுக்குச் சத்ருக்களுண்டாகைக்கு ப்ரஸக்தியேதென்ன அருளிச்செய்கிறார் (இவர்களுக்கு இத்யாதி.) திறலழியும் படியிருக்குமவர்களென்ற சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இவர்களுக்கு அப்படிப்பட்ட மிடுக்குண்டோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (தேவர்களும் இத்யாதி.)

"குற்றமொன்றில்லாதே - சென்று" என்று கூட்டி அருளிச்செய்கிறார் (எடுத்து இத்யாதி.) "குற்றமில்லாதே - செருச்செய்யும்" என்று அன்வயித்து அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (கையில் இத்யாதி.) "கோவலர்" என்றதோடே சேர்த்து மூன்றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அழிய இத்

யென்றுமாம்; அழியச்செய்யாநின்றார்க ளென்று க்ருஷ்ணனுக்கு முறைப்பட்டால் "செய்தாரேல் நன்றுசெய்தார்" என்னும்படி பிறந்தவர்க ளென்றுமாம்; "ஹாய-ரெவ வஸுதேவ:" (கஅள) என்றிறே அவன்படி. (கோவலர்தம் பொற்கொடியே) - "ஜநகா நாம-ரெகீதி-ஸாஹரிஷ்யதிஸெஷ-தா" (கஅஅ) என்னும்படியே ஊருக்காக ஒருபெண்பிள்ளை. (பொற்கொடி) - தர்ம நீயமாயிருக்கையும், "வதிவ:யொ மஷ-ரலோவய:" (ங) என்கிறபடியே பர்த்தாவாகிற கொழுகொம்பை யொழிய ஜீவியாமையும். "ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு நின்னலாலறிகின்றிலேன் யான்" என்றிறே இருப்பது.

(புற்றரவல்குல்) - தன்னிலத்தில் ஸர்ப்பம்போலே ஓடிவையும் அகலத்தையுமுடைய அல்குலையுடையாய்! இவர்கள் இத்தனை சொல் லுவானென்னென்னில்? - "யாவ்ஹியொ ரூஷ வதூஹா: வ-ரோஹா வஸுநஹாயய-:" (கஅக) என்னும்படியே பெண்களை ஆண்க ளாக்கும் அழகிறே; "வ-ரோஹாரூஷி வி தாவஹாரிணி" (ஈக) என்று - அவன் ஆண்களைப் பெண்ணுடையுடுக்கப்பண்ணுமா போலே. (புனமயிலே) - தன்னிலத்தில் மயில். க்ருஷ்ணனையும் தங்களையும் பிரிச்சேசற்றவல்ல அளகபாரத்தையுடையளாகை. "பொற் கொடியே" என்கையாலே ஸமுதாயமோபையைச் சொல்லிற்று;

யாதி.) அழியச்செய்கையாவது - க்ருஷ்ணஸக்தியாலே ஸ்வேச்சாவிஹாரம் செய்து, மர்யாதைகளை யழிக்கை யென்றபடி. "ஸுவிதெ ஹ்ய-ரோ வாரொஹஜதெஹாஉநுஹாகூ, ஹாய-ரெவவஸுதேவ:ஸுவ ஹூவஹிதொஹிவ:" என்ற ஸ்லோகம் கண்டு கொள்வது. "கோவலர்பொற்கொடி" என்னுமல், "தம்" என்று விசேஷிக்கைக்குத் தாத் பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஜகதாம் இத்யாதி.)

ஓடிவு - மார்த்தவம். அல்குல் - ஜகத்ப்ரதேசம். 'இத்தனை' என்றது- "புற்றரவு" என்றதை. "புனமயில்" என்றதற்கு அவயவிஸாத்ருச்யம் சொல்லலாயிருக்க அளகபாரத்திலே யொதுக்கினதற்கு நியாமகம் காட்டு கிறார் (பொற்கொடி இத்யாதி.) "எற்றுக்குறங்கும்பொருள்" என்று சொல்லும்

மேல் விசேஷணத்வயத்தாலும் - அவயவியோபையைச் சொல்லுகிறது. (போதராய்) - "ஸோஹயநுஷ்ணுகாமணுழி" (கக0) என்னும்படியே - காங்ஷள் நிறக்கும்படி புறப்படாய்.

'நான் புறப்பட எல்லாரும் வந்தாரோ?' என்ன, (சுற்றம் இத்யாதி.) - "சுற்றத்துத்தோழிமார்" என்கிறது-இவ்வூரடங்க இவளுக்கு உறவுமுறை யாகையாலே. (நின்முற்றம் புகுந்து) - "உத்துஸ்தீரஸாஹாஸு" (அஅ) என்கிறபடியே எங்களுக்கு ப்ராப்ய மான முற்றத்திலேபுகுந்து. இவர்களுக்கு ப்ராப்யமானபடி என் னென்னில்?—"முற்றம்புகுந்து முறுவல்செய்து நின்றீர்" என்றும், "முற்றத்தூடு புகுந்து நின்முகம்காட்டி" என்றும் - ஸேஷிபானவ னுக்கும் ப்ராப்யமான முற்றமாகையாலே, ஸேஷபூதைகளான எங்க ளுக்குச் சொல்லவேணுமோ? புகுந்து கொள்ளப் புகுகிற கார்ய மென்? என்ன,—(முகில் வண்ணன் பேர்பாட) - நீ உகக்கும் அவ னழகிலும் ஔதார்யத்திலும் ஈடுபட்டு அவன் திருநாமத்தைப் பாடச்செய்தேயும்.

(சிற்றாதே பேசாதே) - "முகில்வண்ணன்" என்றவாறே, அவ்வடிவை நிரூபித்துப் பேசாதே கிடந்தாள். (சிற்றாதே)சிற்றாதல் - சிதறுதல். உணர்ந்தமைக்கு அடையாளமான சேஷ்டையைப் பண்ணுகிறது. இவள் சேஷ்டிதமும் வார்த்தையும் தங்கள் கண்ணுக் கும் செவிக்கும் போக்யமாகையாலே இன்னதாகிறார்கள். (செல்வப் பெண்டாட்டீ) - உன்னோடு கூடவது எங்களுக்கு எல்லா ஐஸ்வர்

க்ரியையே அமைந்திருக்க, "போதராய்" என்றதற்கு "பொற்கொடியே" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து ஹாவம் அருளிச்செய்கிறார். ஸோஹயம் இத்யாதி.) 'நிற்கும்படி' என்றது - உன்னேட்டைச்சேர்த்தியால் நாங்க ளெல்லாரும் விளங்கும்படி யென்கை.

"சுற்றத்து" என்ற விசேஷிக்கையாலே-உறவில்லாத தோழிகள் வந்த தில்லை யென்ற தோன்றுகையால், பண்ணின ப்ரஸ்ரத்துக்கு உத்தரமாகா மையாலே கருத்து அருளிச்செய்கிறார் (சுற்றத்து இத்யாதி.) "நின்" என்ற தற்குத் தாத்பர்யம் (உத்தரம்இத்யாதி.) 'செல்லவேணுமோ' என்ற அனந் தரம் "என்று இவர்களுக்குக் கருத்தாகையாலே" என்று ஸேஷம்.

"பேசாதே" என்றதையும் கூட்டித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இவன்இத்யாதி.) "செல்வமான "என்று மேல் அருளிச்செய்து, "செல்வ

யமுமான நீ; க்ருஷ்ண குணானுஸந்தாநத்தாலே புஷ்கலையான நீ என்னவுமாம்.

'இங்கே கூட பூரித்துக்கிடக்கதோ?' என்ன:—இல்லையாகில், (எற்றுக்கு உறங்கும்பொருள்) - எங்கள்பாடே புறப்படாதே உறங்குகைக்கு ஒரு ப்ரயோஜநமுண்டோ? "அடியார்கள் குழாங்களை - உடன்கூடுவது என்று கொலோ" என்று திரளோடே அநுபவிக்கும் அநுபவத்தை விட்டு, கைவல்யம்போலே கிடக்கிற கார்யமென்? என்னவுமாம். (எற்றுக்கு உறங்கும் பொருள்) உன்னுடைய உத்தேச்யத்தைப் பாராதே, எங்களுடைய ஆற்றுமையைப் பாராதே, க்ருஷ்ணனுடைய நிரதிசயபோக்யதையைப் பாராதே, எதுக்காகக் கிடக்கிறாய்? (கக)

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினேராம்பாட்டு. (கற்று இத்யாதி.) - இப்பாட்டில், ஈஸ்வரனே உபாயோபேயமென்று அத்யவஸித்திருப்பார்க்கு மிகவும் ஆதரணீய விஷயமான அதிகாரியை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(கற்றுக்கறவை) - ஸஸந்தானரான ஶிஷ்யர். (கணங்கள் பல) - அவர்களுடைய பலவான ஸமூஹங்களை. (கறந்து) - அவர்களுடைய அபிநிவேஶாதிகுணமாக ஜ்ஞாநப்ரதாநம்பண்ணி.

(செற்றார்திறலழிய) - செற்றருண்டு - உபாயாந்தரபரரும், உபேயாந்தரபரரும்; அவர்களுடைய திறலுண்டு - ஸ்வார்த்தபரதை, அழிய - நஶிக்கும்படி. (சென்றுசெருச்செய்யும்) - தாங்களே விஜய

முடையவள்" என்று விவக்ஷித்து யோஜநாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணேத்யாதி.)

நான் புஷ்கலையாயிருக்க, இங்கே க்ருஷ்ணாநுபவம் நிறைந்துகிடக்கிறதோ? என்னும் சங்கையை அநுவதிக்கிறார் (இங்கேஇத்யாதி.) கூட - தார்யமிருக்கிற க்ருஹ விசேஷம். உறங்கும் பொருள் - உறங்குகையாகிற அர்த்தம், எற்றுக்கு - எத்தப்ரயோஜநத்துக்கு? என்று சப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்கள் இத்யாதி.) ப்ரச்ந ப்ரதிவசாரூபேண கீழ் ஒரு பாவம் அருளிச்செய்து, அப்படி ப்ரஸ்துதமின்றியிலே பாவாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அடியார்கள் இத்யாதி.) "எற்றுக்கு" என்றதுக்கு அநேககோடி ஸ்மாரகத்வம் திருவுள்ளம்பற்றி மூன்றும் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடைய இத்யாதி. 'உன்னுடைய உத்தேச்யத்தை' என்றது - தநியரோடு கலக்கையை யென்கை. (கக)

யாத்ரையைப் பண்ணி அவர்களோடே வர்த்திக்கிற. (குற்றமொன்றில்லாத) - பூர்வோத்தராகங்களில் ஒன்றுமில்லாத. (கோவலர் தம்) - "அவனே உபாயோபேயம்" என்று அத்பவஹித்திருக்குமவர்களுக்கு. (பொற்கொடியே) - ஸ்ப்ருஹணீயமான பொற்கொடி போன்ற திருமேனியை யுடையவளே! ஜ்ஞானலைஸத்பத்தை யுடையவளே! என்றுமாம். (புற்றரவல்குல்) - கிழ், பொற்கொடி யென்று - பக்தியைச் சொல்லுகையாலே, அல்குலென்று - ஸ்வவிஷயத்திலே படிந்த பரமபக்தியைச் சொல்லுகிறது. (புனமயிலே)- அளகமென்று - ஸ்வாபதேசத்தில் வ்யாமோஹத்தைச் சொல்லுகையாலே, வ்யாமோஹந்தான் இதரவிஷய வைராக்ய பூர்வகமாய் ஸ்வவிஷய விரஹாஸஹிஷ்ணுவான ப்ரேமரூபஜ்ஞாநமாகையாலே; "புனமயிலே" என்று - பரமபக்தியையுடையவளே யென்கிறது. (போதராய்) - நீ புறப்பட்டு வாலேணும்.

நான் புறப்பட்டு வருகைக்கு நம்முடையவர்களெல்லாரும் வந்தார்களோவென்ன, (சுற்றத்துத்தோழிமாரெல்லாரும்வந்து)-உனக்குப் பகவதநந்யார்ஹ ஸேஷபூதரான பாகவதரெல்லாரும் வந்து. (நின்முற்றம்புகுந்து) - பரமப்ராப்யமான உன்னுடைய திருமுற்றத்திலே புகுந்து. (முகில்வண்ணன்பேர்பாட) - பரமோதாரனும் ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனுமான அவனுடைய திருநாமத்தை, நீ புறப்பட்டு வருவுதி என்று பாட.

(சிற்றாதே பேசாதே) - பாக்க ஒருவ்யாபாரத்தையும் பண்ணாதே, வார்த்தையுஞ் சொல்லாதே. (செல்வப்பெண்டாட்டி.) - பகவத்குணங்களே [க]ஒருமடைசெய்து புஜிக்கையாகிற ஸம்பத்தையடைய நிருபாதிகபாரதந்த்ரியமுடையவளே! (நீ) - இத்தசம்பத்து என்றும் மாறாமல் செல்லுகிற நீ. (உறங்கும்பொருள் எற்றுக்கு) - உறங்குகிறதுக்கு ப்ரயோஜநம் ஏது? எங்களே அகற்றுகையே ப்ரயோஜநமோ? இன்னம் ஸம்ஸாரிகளைச் சேதநராக்குகையே ப்ரயோஜநமோ? சொல்லா யெண்கிறார்கள்.

இப்பாட்டில், ஜாத்யுசிதமான தர்மத்தை ஸாதநபுத்யாவன்றிக்கே கைங்கர்யபுத்யா அநுஷ்டித்தால் குற்றமில்லை யென்கிறது, கற்றுக்கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து குற்றமொன்றில்லாத வென்கையாலே. (கக)

[க] ஒருமடைசெய்தை - ஏகமுகமாக்குதை.

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. க்ருஷ்ணனைப் பிரியாதே இனைய பெருமாளைப்போலே யிருப்பா னொருவன் தங்கைபாகையாலே ஸ்லாக்யையா யிருப்பாளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—கனைத்திளங்கற்றெருமை கன்றுக்கிரங்கி
நினைத்துமுலைவழியே நின்றுபால்சோர
நனைத்தில்லஞ்சேறாக்கும் நற்செல்வன்தங்காய்
பனித்தலைவீழ நின்வாசற்கடைபற்றிச்
சினத்தினால் தென்னிலங்கைக்கோமானைச்செற்ற
மனத்துக்கினியானைப் பாடவும்நீவாய்திறவாய்
இனித்தானெழுந்திராய் ஈதென்னபேருறக்கம்
அனைத்தில்லத்தாரு மறிந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(க்ருஷ்ணனைப்பிரியாமலிருப்பா னொருவனுடைய தங்கையாய் ச்லாக்யையாயிருப்பாளொருத்தியை கோக்கி),—இளம் கன்று எருமை-இளைய கன்றுகளையுடைய எருமைகளானவை, (பால்கறப்பாரில்லாமையால் முலைகடுத்து), கனைத்து கதறிக்கொண்டு, கன்றுக்கு இரங்கி-(தங்கள்) கன்றுகள்பக்கல் இரக்கமுற்று, நினைத்து-(அவற்றை) நினைத்து, (பாலூராப்பார்வந்தாலே), முலைவழியே-முலைகளின் வழியாக, பால் நின்று சோர-பால் இடைவிடாமல் பெருக, (அத்தாலே), இல்லம் நனைத்து-அகங்களையெல்லாம் ஈரமாக்கி, சேறு ஆக்கும்-(துகைத்துச்) சேறாகச் செய்கின்ற, நல் செல்வன்-நல்ல ஸம்பத்தையுடையவனுடைய, தங்காய்-ஸோதரியானவளே!—தலை பனி வீழ-(எங்கள்) தலையில் பனிவீழ, நின் வாசல் கடை பற்றி-உன் வாசற்காலில் தண்டியத்தைப் பற்றிக்கொண்டு, (கிடக்கிறோம் என்று சொன்னவிடத்திலும் பேசாதேகிடக்க),—சினத்தினால்-கோபத்தாலே, தென் இலங்கைக் கோமானை-அழகையுடைத்தான இலங்கைக்கு நிர்வாஹகனான ராவணனை, செற்ற-நிரசித்தவனும், மனத்துக்கு இனியானை-மஹர்ஸிகளுக்கு இனியனாயிருக்கும் சக்ரவர்த்தித் திருமகனை, பாடவும்-பாடச்செய்தேயும், நீ வாய் திறவாய்-நீ வாய் திறந்துபேசுகிறிலை; அனைத்து இல்லத்தாரும்-ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும், அறிந்து-தெரிவுணர்ந்தபின்பும், ஈது என்ன பேருறக்கம்-இது என்ன பெருந்தூக்கம்! இனித்தான்-இனியாவது, எழுந்திராய்-எழுந்திருப்பாயாக என்று தெரிவுணர்த்துகின்றார்கள்.

பன்னிரண்டாம்பாட்டு. (கனைத்து இத்யாதி. 'நற்செல்வன்தங்காய்' என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடுகிறார் (க்ருஷ்ணனை இத்யாதி.)

வ்யா.—(கனைத்து)-கறப்பாரில்லாமையாலே முலைகடித்துக் கதறுகை. (இளங்கற்றெருமை) - இளங்கன்றுகையாலே பாடாற்றமாட்டாமை. (கன்றுக்கு இரங்கி) - தன்முலைக்கடுப்புக் கிடக்க, "கன்று என்படுகிறதோ!" என்று இரங்கி. எம்பெருமான் ஆஸ்ரிதவிஷயத்திலிருக்கும்படிக்கு நிதர்ஸநமிறே. இத்தால் சொல்லிற்றாய்த்து-அவன் எருமைகள் கறவாவிட்டால் அவை படும் பாட்டை நாங்கள் உன்னுலேபடாநின்றோமென்கை. (நினைத்து முலைவழியே இத்யாதி.)-கன்றை நினைத்துப் பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே முலையிலே வாய்வைத்ததாகக்கொண்டு பால்சொரியாநிற்கும். (முலைவழியே) - கைவழி தவிர. (நின்று பால்சோர)-நினைவு மாறுமையாலே, திருமலையில் திருவருவிகள்போலே, பால் மாறாதே சொரிகை. இவன் எருமை கறவாதொழிவானென்னென்னில்?—இளையபெருமாள் க்ஷத்ரியதர்மமான அங்கிகார்யத்துக்கு உறுப்பாமன்றிறே, இவன் எருமைகள் விட்டுக் கறப்பது; அதுவென்னென்னில்? - "நஷெவலொகா கூஜணம் நாஷ ரக்ஷஷம்வ்ரணே"(ககக) என்னுமாபோலே, க்ருஷ்ணனைப் பிரிய கூடாமன்லாமையாலே, "வரிதூக்ஷாயாறூ" (உக) என்னும் படியாலே ப்ராப்யவிரோதிகளில் நசையற்றபடி யாகவுமாம். (நினைத்து இல்லம் சேறுக்கும்) - பாலின் மிகுதிபாலே அகம்வெள்ளமிடும்; அத்தாலே தகையுண்டு சேறுகும்; இத்தால்-சேறுகையாலே புகுரவொண்ணிறதில்லை யென்கை. (நற்செல்வன்) - தோற்றி மாயும் ஸம்பத்தன்றிக்கே நிலைநின்ற ஸம்பத்து. அதாகிறது - க்ருஷ்

"நல்செல்வம்" என்றதைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கறப்பார் இத்யாதி.) இளசான கன்றையுடைத்தான எருமையென்று ஸப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, இளங்கன்றையிட்டு விசேஷித்ததற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இளங்கன்று இத்யாதி.) பாடாற்றமாட்டாமை - க்லேசம் பொறுக்கமாட்டாமை. வ்யாக்யாதா ஈடுபடுகிறார் (எம்பெருமான் இத்யாதி.) மூலகடுத்திக் கறக்கையைச்சொல்லுகைக்குப்ரக்ருதோபயோகம் காட்டுகிறார் (இத்தால் இத்யாதி.) 'அவன்' என்றது-நற்செல்வனே. நினைவை விவரியாநின்றுகொண்டு மேலுக்கு ஹேதுவானமையைக் காட்டுகிறார் (பாவநாத்யாதி.)'அதுவென்னென்னில்'என்றது-ஸ்வதர்மமானகறக்கையைவிட்டு க்ருஷ்ணனைப் பின் செல்லுகைக்கு ஹேதுவென்னென்னிலென்றபடி. "இல்லம்-நினைத்து-சேறுக்கும்" என்ற அந்வயித்து ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார்(பாலின் மிகுதியாலே மயம்-நெய்யும், கலிப்பும், காடாறாய்த்

ணன் திருவடிகளில் நிரந்தரசேவை. "ஶ்ரீகஷ்ணோஶ்ரீகஷ்ணிவஸ்வ ஹஃ" (உ0) என்கிறபடியே-கைங்கர்யலக்ஷ்மியிலேற இவ்வர்த்மாவுக்கு நிலைநின்ற ஸம்பத்து. "லக்ஷ்மிஸம்பந்நஃ" என்றது, "ஊரும் நாடு முலகமுந் தன்னீப்போல்" என்கிறபடியே-தன்னைவஷ்ணவஶ்ரீயாலே ஜகத்துக்கடைய வைஷ்ணவத்வமுண்டாம்படி யிருக்கை. (தங்காய்)-குணஹாநிக்கு "ஸாவணஹ்யாநஜொஹ்யாதர" (ககஉ) என்னுமாபோலே குணத்துக்குத் தமையனில் தன்னேற்றமுடைய லென்கை.

(பனித்தலைவீழ நின்வாசல் கடைபற்றி) - மேல் வர்ஷம் வெள்ளமிட, கீழ் பால் வெள்ளமிட, நடுவு மால் வெள்ளமிட, நின்றநிலையாகையாலே, தெப்பம் பற்றுவாரைப்போலே நின்வாசற்கடையில் தண்டியத்தைப்பற்றிக் கிடக்கிற இந்தத்தர்மஹாநி அறிகிறிலை.

இப்படிச் சொன்னவிடத்திலும் இவர்கள் படும் அலமாப்புக் காண்போமென்று பேசாதே கிடக்க; - (சினத்தினால்) - 'பெண்களைத் தீராமாற்றாக நெஞ்சாரல் பண்ணும் க்ருஷ்ணனே யொழிய, பெண்பிறந்தார்க்குத் தஞ்சமான சக்ரவர்த்திதிருமகனைச் சொல்லு

கொண்டு எழுந்தருளுகிற இளையபெருமாளை "ஶ்ரீகஷ்ணிவஸ்வ நஃ" என்கையாலே கைங்கர்யமே லக்ஷ்மியென்று விவக்ஷித்து, க்ருஷ்ணஸேவை நற்செல்வமானமையைஉபபாதிக்கிறார்:—"ஶ்ரீகஷ்ணாயவஸ்வ நஃ வஸுகஹிதஃ" என்றும், ஸம்யக்த்வத்தை உபபாதிக்கிறார் (லக்ஷ்மிஸம்பந்ந இத்யாதி) "நற்செல்வன்" என்றதற்கு க்ருஷ்ணனிடத்தில் பக்தியாலே கைங்கர்யம் பண்ணுமவனென்று அர்த்தமாகையாலே அவனுக்குத் தங்கையென்ற இவளைச் சொல்லுகையாலே புருஷநிற்காட்டில் ஸ்த்ரீக்கு ப்ராவண்யம் பள்ளமடையாகையாலே அவனில் ஏற்றமுடையவனே யென்ற விவக்ஷித்து திருப்பாணாழ்வாரும் அருளிச்செய்கிறார் (குணஹாநிக்கு இத்யாதி.) குணத்துக்கு - ப்ராவண்ய ரூபகுணத்துக்கு.

தலையிலேபனி விழுகையாலே நின்வாசல் கடையைப் பற்றி என்று சப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து "பால்சோர" என்றதைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (மேல் இத்யாதி.)

'தங்களுக்கு உத்தேச்யமான க்ருஷ்ணைப் பாடவும்' என்னுதே, சக்ரவர்த்தித் திருமகனைச் சொல்லுவா னென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (பெண்களை இத்யாதி.) 'தீராமாற்றாக' என்றது - மாற்றாலே - ப்ரதிக்ரியையாலே

லோம் இவள் எழுந்திருக்கைக்காக' என்று ராமவ்ருத்தாந்தத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்;—(சினத்தினால்) - தண்ணீர்போலே யிருக்கிற சக்ரவர்த்தித்திருமகனுக்கும் சினமுண்டோ வென்னில்? - ஆஸ்ரித ஸத்ருக்கள் இவர்க்கும் ஸத்ருக்களிறே: "தெதொராஹொஹா தெஜாராவணெநகூ தவுணி ழ। ஊஷ்டாவவமஸாரு-ஹும் கொவஹாவஸாஜெயிவாநு" (ககஉ) மஹாராஜர்க்குச் சிற்றம் பிறந்தபோது வாலியை யெய்தார்; அவரழுதபோது கூட அழுதாரிறே. "ஜிஷ்டந்நாநஹொகூவுழி" (ககச) என்றிறே இருப்பது. (தென்னிலங்கைக்கோமானே!)-'யஜ்யஸ்ரொநவஜுவாநு ஹுாஜ்யாஸாகூஷ் ஹெவ்ஸாரு। ஹுாஜ்யாஷ-ஸாஸ்ரொகஹுா ஹஸாகூஹுாவி ரகூஷிதா" (ககஉ) என்று திருவடி மதித்த ஐஸ்வர்யத்தையுடைய வீர. (செற்ற) - ஓர் அம்பாலே தலையைத் தள்ளிவிடாதே படையைக் கொன்று, தேரை அழித்து, ஆயுதங்களை முறித்து, "தான் போலும்" இத்யாதி*கோன்போலு மேன்றெழுந்து கிளர்ந்துவந்த மானத்தை யழித்து ரெஞ்சாரல் பண்ணிக் கொன்றபடி.

(மனத்துக்கினியானை) - "வேம்பேயாக வளர்த்தாள்" என்னும்படியே - பெண்களைப் படிகூலையடிக்கும் க்ருஷ்ணனைப்போ

தீராதபடியாக என்றபடி. "நகூ-ஸ்ரு தூஷிஸாவெஹ்ராவிகெ ராயநீயா நிவாஸாயநு" என்னும் ப்ரமாணப்ரவித்தியைப்பற்ற சக்காறுவாதம் (தண்ணீர் இத்யாதி.) ஆரண்யகாண்டத்தில் இவர்க்குச் சினமுண்டென்னுமதுக்கு, திருவடியையிகழ்ந்த ராவணனிடத்தில் கோபம்பண்ணினானென்னும் ப்ரமாணத்தைக் காட்டுகிறார் (சத இத்யாதி.) ஆரண்யகாண்டத்தில் கோபமுண்டென்னுமதுக்கு உதாஹரணம் காட்டுகிறார் (மஹாராஜர் இத்யாதி.) "தென்" என்ற அழகாய், ஸ்ப்ருஹணீயமாகையாலே, ஐச்வர்யத்தைக்காட்டுகையால், அத்தை ப்ரமாணபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (யஜ்யஸ்ரு இத்யாதி.) "சினத்தினால்" என்ற ஸம்பந்தி ஸம்பந்திகளளவும் கோபம் விவக்ஷித மாகையாலே "செற்ற என்றதுக்கு அத்தைப்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஓர் அம்பாலே இத்யாதி.)

'படிகூலையடிக்கும்' என்றதுக்கு - "கருமலர்க்கூந்தலொருத்திதன்னைக் கடைக்கணித்து" இத்யாதிப்படியே பெண்களேவர்க்கும் ஆசையுண்டாக்கி

லன்றிக்கே, ஏகதாரவ்ரதனு யிருக்கை; பெண்களை ஒடியெறிந்து துடிக்க விட்டுவைத்துப் பின் இரக்கமுமின்றிக்கே யிருக்கும் க்ருஷ்ணனையொழிய. "ஸஞ்ஜாதவாஷ்வேரவீரஹஞ்ஜர" (ககசு) என்று - சத்ருக்களுக்குப் கண்ணீர் பாயுமவனே யென்றுமாம். (பாடவும் நீ வாய்திறவாய்) - "கண்ணன் நாமமே குழறிக்கொன்றீர்" என்று நம்மை நலியும் க்ருஷ்ணனுடைய பேரைக் காற்கடைக் கொண்டு, "ஊதஉவரிஜ்ஜதஹஞ்ஜீவநஸாஹவ்ருத்தாஞ்ஜ" (ககள) என்னும்படியே க்ருஷ்ண விரஹத்தாலே கமர்பிளந்த நெஞ்சு பதஞ் செய்யும்படியான சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப் பாடச்செய்தேயும். (நீ வாய்திறவாய்) நீ வாய்திறக்கிறிலை; ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட வேண்டாவோ?

(இனித்தா னெழுந்திராய்) - எங்களாற்றுமை அறிவித்த பின்பும் உறங்கக் கடவையோ? எழுந்திராய். (ஈதென்ன பேருறக்கம்) - "ஹரவதஹ்வாயெநஜ" (ககஅ) என்று கொண்டு பிறர் ஆர்த்திக்கு த்வரித்து உணருமவனேடபழகிவைத்து இங்ஙனே உறங்குவதே! என்கிறார்கள். ஆபந்நர்க்காக உணருமவன்படியு மன்றிக்கே, காலமுணர்த்த உணரும் ஸம்ஸாரிகள் படியு மன்றிக்கே யிருப்பதே உன்னுறக்கம்!

ஸம்ஸ்லேஷபாமல் பாதிக்கு மென்றபடி. ஒடியெறிகை - காட்டுவழியே வேடர் மரத்தைத் தள்ளுகையாதல்; பாதிமரத்தை அர்த்தஜீவ ஸ்திவிடுகையாதல். இத்தால்-க்ருஷ்ணன் தங்களைவிசாரித்து ஸம்ஸ்லேஷியாமல் துடிக்க விடுவனென்று கருத்து. "பாடவும்" என்ற சகாரம் - ப்ராதாந்ர்யத்திலேயாய் அர்த்தப்ராதாந்ர்யத்தை வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (கண்ணன் இத்யாதி.) "திறவாய்" என்றது - திறக்கவேணுமென்று அர்த்தமாகில், "பாடவும்" என்றது அர்வயியாமையாலே, வ்யதிரேகமுகமாக ஸ்தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (நீ வாய்இத்யாதி.) நீங்கள்பாட, நான் அநுபவித்துக்கொண்டிருக்கை ப்ராப்தமாயிருக்க, வாய்திறக்கவேண்டுவானென் என்று அவளுக்குக் கருத்தாக அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரீதிக்கு இத்யாதி.)

"ஈது" என்றதாலும், பேருறக்கம்" என்றதாலும் தோன்றுகிற உபாலம்பத்வயத்தையும் க்ரமேண அருளிச்செய்கிறார் (ஹரவத இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

(அணைத்தில்லத்தாரும் அறிந்து) - பெண்களெல்லாரும் வந்து உன்வாசலிலே அழைக்கிறமை ஊராக அறியவேணுமென் றிருந்தாயாகில், எல்லாரு மறிந்தது, இனி எழுந்திராய்; பகவத்விஷயம் ரஹஸ்யமாக அநுபவிக்கு மித்தணை; புறம்பு இதுக்கு ஆளுண்டோ வென்று கிடக்கிறபாகில், அது எங்கும் ப்ரஸித்தமாய்த் தென்றுமாம். எம்பெருமானார் திருவவதரித்தாற்போலே காணும் இப்பெண்பிள்ளையும். (கஉ)

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யானம்.

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. (கணைத்து இத்யாதி.) இப்பாட்டில், பாகவதாபிமாந நிஷ்டரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(கணைத்து)-ஸ்வாசார்யன், தனக்கும் ஸ்வஸந்தாநத்துக்கும் பகவத்குணாநுபவம் பண்ணுவிக்கவில்லையென்று வ்யஸநப்பட்டு. (இளங்கற்றெருமை) - பாலஸந்தாநமுடைய ஶிஷ்யர். (கன்றுக்கிரங்கி) - ஸ்வஸந்தாநத்திலே தயைபண்ணி. (நினைத்து) - ஸ்வாசார்யன் தன்னை அதிஷ்டித்துக்கொண்டு ஸ்வஸந்தாநத்துக்குப் பகவத்குணாநுபவம் பண்ணுவித்தருளுகிறனென்று நினைத்து. (முலைவழியே நின்று பால்சோர) - பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்வாசார்யாபிமாநமடியாகப் பகவத்குணங்கள் சுரக்க. (நினைத்து இல்லம் சேறாக்கும்) - ஶ்ரோதாக்களுடைய ஶ்ருதயத்தை ஸாம்ஸாரிக தாபமெல்லாம் ஆறும்படி குளிரப்பண்ணி, குணாநுபவத்தாலே களிக்கும்படி பண்ணுகிற. (நல்செல்வன்) - ஸ்லாக்யமான ஸம்பத்தையுடைய பாகவதனுடைய. (தங்காய்) - ஸோதரியானவளே!

(பனித்தலைவீழ) - பனியானது தலைமேலே சொரிய. அதாவது - * மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்களுடைய ஶ்ரீஸூக்திகளாலே வரும் பகவத்குணாநுபவம். (நின்வாசல் கடை

"அறிந்து" என்றது - கடைக்குறைத்தலாயிருந்ததென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பெண்கள் இத்யாதி.) "பெண்கள் அழைக்கிறமையை யறிந்து" என்று அத்யாஹாரம் திருவுள்ளம்பற்றிக் கீழ் ஒருதாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, "ரஹஸ்யத்தையறிந்து" என்று அத்யாஹரித்துத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்விஷயம் இத்யாதி.) 'இப்பெண்பிள்ளை' என்றது எழுப்புகிற பெண்பிள்ளையென்றாய், ஆண்டா னென்றபடி. இவள்வாசலிலே யிருந்து அவள் ரஹஸ்யமாக அநுபவிக்க, அத்தை வெளியிட்டா னென்று கருத்து. (கஉ)

பற்றி) - கீழ் ஆசார்யோபதேசமடியாக வரும் பகவத்குணானுபவ ப்ரவாஹ மென்ன, மேலே * மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்ற ஆழ்வார்களுடைய அருளிச்செயல்களால் வரும் குணானுபவப்ரவாஹ மென்ன, நடுவே பாகவதகுணானுபவப்ரவாஹ மென்ன, இப்படி ப்ரவாஹத்ரயத்திலே அகப்பட்டு அலைகிறநாம், உனக்கு ப்ரதிபாதக மான நமஸ்ஸிலே த்வாரவர்த்தியான நகாரமாகிற அவலம்பத்தைப் பற்றி; கீழ்ச்சொன்ன குணானுபவங்களில் போக்த்ருத்வபுத்தி வாராத படி தடுக்கிற நகாரத்தைப் பற்றி யென்றபடி. (சினத்தினால் தென் னிலங்கைக்கோமானைச் செற்ற மனத்துக்கினியானை) - கோபத்தி னாலே, யமவஸ்யதா மூலமான ஸம்ஸாரத்துக்கு நிர்வாஹகமான அஹங்காரத்தை நசிப்பித்து, அதனால மனத்துக்கினியனான சக்ர வர்த்தித்திருமகனை. (பாடவும் நீ வாய்திறவாய் இனித்தா னெழுந்தி ராய்) - எங்களாற்றுமை காணவேணுமென்று இருந்தாயாகில் கண்டபின்பும் உறங்குமித்தனையோ? எழுந்திராய். (சுகதென்ன பேருறக்கம்) - காலமுணர்த்த உணரும் ஸம்ஸாரிகள் நித்ரை போலு மன்றிக்கே, ஆஸ்ரிதர்களார்த்தி யுணர்த்த உணரும் ஈஸ்வர னுடைய உறக்கமும்போ லன்றிக்கே, உபயவிலக்ஷணமான இம் மஹாநித்ரை யேது? ஸம்ஸாரிகள் நித்ரை, தமோபிபூதியாலுண் டானதாகையாலே ஸத்தவோத்தரமான காலத்திலே தீரும்படியா யிருக்கும்; ஈஸ்வரனுடைய நித்ரை, ஜகத்ரக்ஷண சிந்தாரூபமாகை யாலே பரார்த்திகாணத் தீரும்; இவனுடைய நித்ரை, சரமபர்வ நிஷ்டருடைய ஆற்றுமை காணத் தீரும்; ஆகையாலே, அதுக்கு அதி காரிகள் கிடையாமையாலே பேருறக்கமாயிருக்கும். (அனைத்தில்லத் தாருமறிந்து) - நாங்கள் உன்னை யெழுப்புகிறது எல்லாரும் அறிய வேணுமென் றிருந்தாயாகில், அது எல்லாரும் அறிந்தார்கள்: எழுந் திரா யென்கிறார்கள். பகவத்விஷயம் ரஹஸ்ய மென்றிருந்தாயாகில் அது எங்கும் ப்ரஸித்தமாய்த்து, எழுந்திரா யென்கிறார்கள்.

கீழ்ப்பாட்டில் "கற்றுக்கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து" என்று ஸ்வவர்ணோசித தர்மானுஷ்டாநத்தைச்சொல்லி, இப்பாட்டில் சொல் லாமையாலே அதுஜ்ஞாகைங்கர்ய நிஷ்டனுக்கு ஆஜ்ஞா கைங்கர்ய ரூபாநி ஸ்வரூபவிரோதமன் றென்கிறது. இவன் எருமை கறவா மைக்கு இளையபெருமாளே த்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்து, உபா யாந்தர த்யாகத்துக்கு ப்ரமாணமாக "நஷேவயைகாகூணி"

என்கிற ஸ்லோகத்தை உதாஹரித்தது ஐஸ்வர்ய கைவல்ய பகவல் லாபங்களில் அபேக்ஷையில்லாதவர்க்கு தத்ஸாதாரணஸ்டாநத்தில் அபேக்ஷை பிறவாது என்னும் அபிப்ராயத்தாலே. (கஉ)

அ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு.—நம் கண் உண்டாகில் தானே வருகிறானென்று கிடக்கிற ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—புள்ளின்வாய்கீண்டானைப் பொல்லாவரக்கனைக்
கிள்ளிக்களைந்தானைக் கீர்த்திமைபாடிப்போய்ப்
பிள்ளைகளெல்லாரும் பாவைக்களம்புக்கார்
வெள்ளியெழுந்து வியாழமுறங்கிற்றுப்
புள்ளுஞ்சிலம்பினகாண் போதரிக்கண்ணினாய்
குள்ளக்குளிரக் குடைந்துநீராடாதே
பள்ளிக்கிடத்தியோபாவாய் நீ நன்னாளால்
கள்ளந்தவிர்ந்து கலந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(“நம் கண்ணழகுண்டாகில் தானேவருகிறான்” என்றிருப் பாளொருத்தியைப் பார்த்து,)—(முந்துற உணர்ந்துவந்து எழுப்புகிறவர் கள்),—‘புள்ளின்வாய்கீண்டானை-பகாஸுரனுடைய வாயைப்பிளந்தவனும், பொல்லா அரக்கனைக் கிள்ளிக்களைந்தானை-சகலவிதமான பொல்லாங்கையுஞ் செய்த திரிந்த ராவணனுடைய பத்துத்தலைகளையும் கிள்ளி யெறிந்துபோகட் டவனுமான சக்ரவர்த்திதிருமகனுடைய, கீர்த்திமை - (எதிரிகள் மனங் கலங்கும்படியான) வீரசரிதத்தை, பிள்ளைகளெல்லாரும் - எல்லாப் பெண் பிள்ளைகளும், பாடி - (தங்கள்பிதிக்குப் போக்குவீடாகப்) பாடிக்கொண்டு, போய் - (அதுவே வழிக்குத்தாரகமாகச்) சென்று, பாவைக்களம் - (க்ருஷ்ண னும் தாங்களும் கூடுகைக்குக்) குறித்த இடத்தில், புக்கார் - புகுந்தார்கள், (என்றுசொல்ல), - (“அவர்கள் போகைக்குப் போதுவிடிந்ததோ?” என்று அவன்வினவ),—‘வெள்ளி எழுந்து-சுக்கிரன் உச்சிப்பட்டு, வியாழம் உறங் கிற்று-ப்ருஹஸ்பதியும் அஸ்தமித்தது; (அன்றியும்), புள்ளுஞ் சிலம்பினகாண்-பக்ஷிகளுங்கூட (இரைதேடுகைக்காகக்) கூவிச்செல்லாநின்றன; போது அரிகண்ணினாய்-பூவையும்மானையும் ஒத்தகண்ணழகையுடையவளே! பாவாய்-ம்ருதுஸ்வபாவையே! நீ—, நல் நாள் - (க்ருஷ்ணனும் நாமும் ஜலக்ரீடை பண்ணி அவன்மடியில் சாயலாம் காலமான) நல்லநாளில், கள்ளம் தவிர்ந்து-(க்ருஷ்ணசேஷ்டிதங்களே நினைத்துத் தனியே கிடைக்கையாகிற) கபடத்தை

பதின்மூன்றும்பாட்டு. (புள்ளின்வாய் இத்யாதி.) “போதரிக்கண்ணி னாய்” என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை (நம்கண் இத்யாதி.) ‘நம் கண்ணுண்டாகில்’ என்றது - கண்ணழகு உண்டாகி லென்றபடி.

விட்டு, கலந்து - எங்களோடுசேர்ந்து, குள்ளக்குளிர - ஒவ்வலிடும்படி குடைந்து ரோடாதே - அழித்து ஸ்நாநஞ்செய்யாமல், பள்ளிக்கிடத்தியோ-(க்ருஷ்ணஸ்பர்சமுடையதொரு) படுக்கையில் கண்வளருகிறாயோ? எழுந்திராய் என்று எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளின்வாய் கீண்டானை) - "பள்ளத்தில் மேயும்" இத்யாதி; பகாஸுரனைப் பிளந்தபடி. (பொல்லா அரக்கனை) - தாயையும் தமப்பனையும், உடலையும் உயிரையும் பிரித்தாற்போலே பிரித்த கிர்க்ருணன். "சுரிகுழல் கனிவாய்" இத்யாதி; "முன்பொலா விராவணன்" என்னுமித்தனை போக்கி அவன் தண்ணிமைக்கு ஒரு பாசுரமில்லையிறே - அத்தாலேயிறே பிராட்டியும் "க்வ நீ ஹ்ருதயரவ ஹ்ருதா?"(ககக) என்றது; "விலீஷணஸ்ஸ ராக்ஷஸா" (கூ0) என்று - கல்ல அரக்கனும் உண்டென்கை. (கிள்ளிக்களைந்தானை) - திருவிளையாடு சூழலிலே சோப்புக்கவிடங்களைக் கிள்ளிப் போகடுமாபோலே, தோஷாம்ஸத்தை வாங்கிப் போகட்ட படி. (கீர்த்திமை) - "ஸகதோ(ஷ்வவ்யாதவீர்யவஸ்" (கூக) என்று எதிரிகளுக்கும் நெஞ்சுஉளுக்கும்படியான வீரசரிதத்தை. "ஸஞ்ஜீயஸ்வஸுஹ்ருஜ்ஜெ?" (கூக) என்று - உகவாதார்க்கு விடவொண்ணாத வீரம், உகந்த பெண்களுக்குச் சொல்லவேணுமோ?

"புள்ளின்வாய் கீண்டான்" என்றதற்கு-அஸுரனுகையாலே கீண்டானென்னுமத்தை ப்ரமாணமுகேந தர்சிப்பித்துக்கொண்டு சப்தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பள்ளத்தில் இத்யாதி.)' இத்யாதிஎன்றவவதாரம் "என்கிற படியே" என்று சேஷம். "ஸாஅஸுயிதாஹாரயாநிதயாஹரண ஸஹாஹிதா" என்றதைப் பற்ற உடலையு முயிரையும் என்றது. கிருஷ்ணப் பிரித்தமையைப் பொல்லாங்காகி, விசேஷப்ரமாகக் கீழ் ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து ஸாமாந்யமாக ஸகல விதமான பொல்லாகைகளையும் விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யாந்தரத்தை ப்ரமாணபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (முன்பொலாஇத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "அரக்கன்" என்றால் போராதோ? "பொல்லா" என்னவேணுமோ? என்ன-அருளிச்செய்கிறார் (விலீஷணஸ்ய இத்யாதி.) நெஞ்சு உளுக்கும்படி மர்ஸ்மஸ்தீல்யம் பிறக்கும்படி. ஸௌந்தர்யாதிகளைப் பாடவேண்டியிருக்க வீரசரிதத்தைப்பாடுகிற தென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஸஞ்ஜீயஸ்ய இத்யாதி.) ப்ரதிகூலர்

"தெொகாஂஸுதெொகா நூமதாநுவஸுஂஸு ஹிகுவாஸிரதாஃ
கூவுஸுணாத வதுழி । வாஸுஸுஂ தழுணவாடிஸியூ
வய-ஃஷு நிஸுூவி தஷெஹயாஸுூஃ" ‡ ராவணன் பெருமான்
வீரத்துக்கு இலக்கானன்; தங்கை அழகிலே கண்கலங்கினள்;
தம்பி ஸீலத்துக்கு இலக்கானன். (பாடிப்போய்) இவர்களுக்குப்
பாதேயம் இருக்கிறபடி; "வாயெயம் வாணுஸீகாகூஷ நாஸவஷ்ஷீ
தஃ நாஸூ திழி"(கூஎ)என்று வழிக்குத்தாரகம் திருமாமலைதான். "தன்
தாள்பாடி" என்னக்கடவதிறே.

(பிள்ளைகள் இத்யாதி.) - நாம் சென்று எழுப்பவேண்டும் பாலி
களும் உனக்குமுன்னே உணர்ந்து புறப்பட்டார்கள். (பாவைக்களம்
புக்கார்) - க்ருஷ்ணனும் தாங்களும் கழகமிடும் ஸங்கேதஸ்தலம்
புக்கார்கள்.

'அவர்கள் போகைக்குப் போதுவிடிந்ததோ?' என்ன, (வெள்ளி
யெழுந்து வியாழமுறங்கிற்று) - வெள்ளி உச்சிப்பட்டது; வியாழம்
அஸ்தமித்தது. உங்களுக்கு நக்ஷத்ரமெல்லாம் வெள்ளியும் வியா
ழமுமாயிறே யிருப்பதென்ன, அதுவேயன்றி—(புள்ளுஞ் சிலம்பின
காண்) - புட்கள் உணர்ந்தமாத்ரமேயன்றிக்கே இரைதேடிச் சில
பிப்போயிற்றின.

(போதரிக்கண்ணினாய்) - புஷ்பம்போலேயும் மான்போலேயு
மிருந்துள்ள கண். அறியென்று - மான். அன்றிக்கே, பூவிலே

வீரத்துக்கு உசக்கக்கூடுமோவென்ன, திருஷ்டார்த்தம் காட்டிக்கொண்டு உப
பாதிக்கிறார் (ராவணன் இத்யாதி.) "பாடி" என்றது, "போய்" என்றதற்கு
ஹேதுவாகத் தோன்றுகையாலே, அத்தை ப்ரமாணபூர்வகம் உபபாதிக்கிறார்
(இவர்களுக்கு இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "தானுகந்தவூரெல்லாம் தன்
தான்பாடிப் பூங்கோவலூர்தொழுதும் போது சொன்னே" என்ற பாடுகை
வழிக்கு தாரமென்றதிறே என்றபடி.

கழகம் - ஓலக்கம். ஸங்கேதஸ்தலமாவது - உர்வார்த்தமாக இத்ராணி
யையும், ஸம்ச்லேஷார்த்தமாக ரதியையும் சோற்கைக்குப் பெண்கள் திரளு
மிடம்.

---

‡ இந்த ச்லோகம் சில ஸ்ரீகோஸங்களில் இல்லை.

வண்ம இருந்தாற்போலே யென்றுமாம். "அரி" என்று அன்றியே, போதை ஹரிக்கிற கண் என்றுமாம். பூவோடே சேர்ந்த பாறென்னும் கண் சொன்னவுமாம். (குள்ளக்குளிர) - ஆதித்ய சந்த்ர தீர் கொதிப்பதற்குமுன்னே. (குடைந்துநீராடாதே) "ஸர்வ-ஸ்மாத்பரமாஹதே" (நூகூ) என்னும்படியே க்ருஷ்ண விரஹமாற நீராடப்போகாதே. நமக்குச் சால்லுகிற க்ருஷ்ண விஸ்லேஷம் பிறவாமைக்காகவும் க்ருஷ்ணகுணங்களிலே அவகாஹித்து அநுபவிக்கப்பெறுதே. (போதரிக்கண்ணினாய்) - உன் கண்ணாலே க்ருஷ்ணனைத் தோற்பித்து, அவன் கண்ணாலே குமிழி நீருண்ணப்பாராதே. * நெடுங்கணிளமான் இவள்; * அணைத்தலகு முடைய அரவிந்தலோசனன் அவன். இருவர்கண்ணுக்கும் இலக்கானவர்களிறே இவர்கள். உன்னுடைய ஸௌந்தர்யம் எங்கள் பேற்றுக்கு உடலென் றிருந்தோம்; அங்ஙனன்றிக்கே, இழவுக்கு உடலாகாகின்றதோ? (பள்ளிக்கிடத்தியோ) - க்ருஷ்ணஸ்பர்ஸமுடையதொரு படுக்கையை மோந்துகொடு கிடக்கிறியோ? வீளைந்து கிடக்க உதிர்ந்தெல் பொறுக்குகிறியோ?

(பாவாய்நீ) - தனிக்கிடை கிடக்க வல்லளல்லியே நீ. (நன்னாளால்) - க்ருஷ்ணன்கிடாய் பெண்கள்கிடாய் என்கிற நாட்டாரும் இசைந்து அவனும் நாமுமாய் ஜலக்ரீடை பண்ணி அவன்மடியிலே சாயலாம் காலத்தைப் பெற்றுவைத்து, படுக்கையை மோந்துகொடு கிடப்பதே!. (நன்னாளால்)-மேல்வருகிறநாள் ராவணதிகளைப்போலே பிரிக்கிற நாளிறே. (கள்ளம்தவிர்ந்து கலந்து.)-கள்ளமாவது-தனியே க்ருஷ்ணகுண சேஷ்டிதங்களை நினைத்துக்கிடக்கை. அத்தைத்தவிர்

"அரி" என்ற - சத்ருவாய், அத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பூவோடே இத்யாதி.) ஸ்வாபதேசத்துக்குச்சேர அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (நமக்கு இத்யாதி.) இவளைக் கண்ணழகையிட்டுச் சொல்லுகிறது ரோடுவைக்கு உபயுக்தமென்னுமது தோற்றுகைக்காக என்ற ப்ரதிகர்மஹ்ருதயபூர்வகம் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்கண்ணாலே இத்யாதி.) கண்வளர்ந்திருக்கும் பெண்ணை "பள்ளிக்கிடத்தியோ" என்றதற்குப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணேத்யாதி.)

பாவையாயிருக்குமவளை 'பாவாய்' என்ற மீளவும்ஸம்போதிக்கைக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (தனி இத்யாதி.)

ந்து எங்களோடேகலந்து; எங்களுக்கு உன்னைக்காட்டாதே பறைக் கையாகிற (கஉஉ) * ஆத்மாபஹாரத்தைத் தவிர்ந்து எங்களோடே கல வென்றுமாம். ஸேஷத்வத்தை அபஹரித்தால் ஸேஷியை க்ஷமைகொள்ளலாம்; ஸேஷித்வத்தை அபஹரித்தால் பொறுத்தோ மென்பா ரில்லை; குற்றம் நின்றேபோ மித்தனை.

கலந்து - குள்ளக்குளிரக் குடைந்து நீராடாதே பள்ளிக்கிடத் தியோ என்று அன்வயம். (கஙு)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யானம்.

அ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு. (புள் இத்யாதி.) இப்பாட்டில் - நமக்கு ஸ்வரூபஜ்ஞானமுண்டாகில்; அவன்தானே வருகிறானென்று நிச்சயமாய் பிருக்குமவரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளின்வாய்கீண்டானை) - ஸ்வாச்ரிதருக்கு ஸ்வாது பவவிரோதியான காமாதிதோஷ நிவர்த்தகனும் (பொல்லாவரக் கணைக் இள்ளிக்களைந்தானை)-பொல்லாத அப்ராப்தவிஷயமஹிதமான அஹங்காரத்தை. அஹங்காரத்துக்கு நன்மை தீமைகளாவன - "அஹம், மம" என்றால் ஈச்வரனும் ஈச்வரவிபூதியும் ஸ்வாபிமாக விஷயமாகத் தோன்றுகை - அஹங்காரத்துக்கு நன்மையாவது; தேஹமும் ஆத்மாவும் ஸ்வதந்த்ரமாகத் தோன்றுகை - தீமை யாவது. அநநுகூலமான அஹங்காரத்துக்கு அழல்தட்டாதபடி நிர வஹித்தவனுடைய. (கீர்த்திமை பாடிப்போய்) - கல்யாண குணங்களை ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப் பாடி அதுவே தாரகமாகப் போய். (பிள்ளைகளெல்லாரும்) - நாம் சென்று எழுப்பவேண்டிய அகில பாகவதரும். (பாவைக்களம் புக்கார்)-அநந்யார்ஹரான ஸ்ரீவைஷ்ண வர்கள் நிரூபகமான ஸங்கேத ஸ்தலத்தை ப்ரவேஸித்தார்கள். அதாவது - காலக்ஷேபகூடம். (வெள்ளியெழுந்து வியாழமுறங் கிற்று) - பரிசுத்தமான ஜ்ஞானம் அபிவருத்தமாய், அஜ்ஞானம் தலைமடிந்தது. (புள்ளுஞ் சிலம்பினகாண்) மற்றுமுள்ள பாகவ தரும் த்வரித்துக்கொண்டு போந்தார்கள். (போதரிக்கண்ணினாய்) - ஸ்வச்சமாய் ஸ்லாக்யமாய் ஸாரக்ராஹியான ஜ்ஞானத்தையுடைய வரே! (குள்ளக்குளிர) - அவனைப்பிரிந்திருந்த வ்யஸனமெல்லாம்

தன்னை மறைத்தால் வந்த விரோதமென்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (சேஷத்வத்தை இத்யாதி.) (கஙு)

நிஸ்ஸேஷமாய்ப்போம்படி. (குடைந்து) - காலிகூபகூடத்திலே ப்ரவேஸித்து. (நீராடாதே) - பகவதநுபவத்தைப் பண்ணாதே. (பள்ளிக்கிடத்தியோ) - தனித்துக் குணநுபவம் பண்ணுகிறாயோ? (பாவாய் நீ) - தனித்துக் குணநுபவம் பண்ணவல்லையோ? (நன்னாளால்) - ஸத்த்வோத்தரமான காலம் நேர்பட்டபடி என்தான்! (கள்ளம் தவிர்ந்து) - உன்னை எங்களுக்குக் காட்டாமலிருக்கிற களவை விட்டு. (கலந்து) - எங்களோடே ஒருநீராகக் கலந்து, எங்கள் ஸத்தையை யுண்டாக்காய். (கஙு)

அ.—பதினன்காம்பாட்டு. இவையெல்லாவற்றுக்கும் தானே கடவளாய், எல்லாரையும் தானேயெழுப்பக்கடவதாகச் சொல்லி வைத்து, அது செய்யாதே உறங்குகிறவொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—உங்கள்புழைக்கடைத் தோட்டத்துவாவியுள்
செங்கழுநீர்வாய்நெகிழ்ந் தாம்பல்வாய்கூம்பினகாண்
செங்கற்பொடிக்கூறை வெண்பற்றவத்தவர்
தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான்போகின்றார்
எங்களைமுன்ன மெழுப்புவான்வாய்பேசும்
நங்காயெழுந்திராய் நாணுதாய்காவுடையாய்
சங்கொடுசக்கர மேந்துந்தடக்கையன்
பங்கயக்கண்ணனைப் பாடேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(நீராடுகைக்கு எல்லாரையும் தானே யெழுப்புவதாகச் சொல்லிவைத்து உறங்குகிறவொருத்தியை நோக்கி),—(தியிலுணர்ந்து வந்தவர்கள்),—உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள் - உங்களுடைய புழைக்கடைத் தோட்டத்தி லிருக்கிற தடாகத்திலுள்ள, செங்கழுநீர் - செங்கழுநீர்மலர்கள், வாய்நெகிழ்ந்து - விகஸித்து, ஆம்பல் - கருநெய்தல்மலர்கள், வாய்கூம்பினகாண் - மொட்டித்தனகாண்; (அன்றியும்), செங்கல் பொடிக் கூறை - காஷாயத்தோய்த்த வஸ்த்ரம் தரித்தவர்களும், வெண்பல் - (தாம்பூலம்தரியாமையால்) வெள்ளிய பற்களையுடையவருமான, தவத்தவர் - ஸாத்விகரான ஸந்யாஸிகள், தங்கள் திருக்கோயில் - தங்கள் திருவாராதந க்ருஹங்களில், சங்கிடுவான் - திருவாராதநம்பண்ணுகைக்காக, போகின்றார் - (ஸந்த்யாவந்தநம்பண்ணி) வாராநின்றார்கள்; எங்களை-(* கோழியழைப்பதன்முன்னம் குடைந்து நீராடலிருக்கிற) எங்களை, முன்னம் எழுப்

பதினொராம்பாட்டு. (உங்கள் இத்யாதி.) "நங்காய்" என்றதையும் "எங்களை முன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும்" என்றதையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை யிடுகிறார் (இவையெல்லாவற்றுக்கும் இத்யாதி.)

புவான் - முன்னமே எழுப்புவதாக, வாய்பேசும்-வாயாற்சொல்லிச் செய்யா தொழிந்த, நங்காய் - பூர்ணையானவளே! நாணுதாய் - (“சொன்னபடி செய்யாதொழிந்தோமே” என்னும்) லஜ்ஜையில்லாதவளே! நாவுடையாய் - பேச்சிலினிமையுடையவளே! சக்கரம் - (வலத்திருக்கையில்) திருவாழியாழ் வானையும், சங்கொடு - (இடத்திருக்கையில்) ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும், ஏந்தும் - (பூவேந்தினற்போலே) தரிக்குமவனும், தட கையன் - நீண்டதிருக் கைகளையுடையவனும், பங்கயம் கண்ணனே - தாமரைமலர்போன்ற திருக் கண்களையுடையவனுமான திருமாலே, பாட - (ப்ரீதிக்குப்போக்குவிட்டுப்) பாடுகைக்கு, எழுந்திராய் - எழுந்திருக்கவேண்டும், என்று எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(உங்கள்புழைக்கடை இத்யாதி.)-செங்கழுநீர் அலர்ந்து ஆம்பல் மொட்டிக்கும்படி போதுவிடிந்தது; உறங்குவதே இன்னம்! என்ன; ‘நீங்கள் வயலிலே போனிகளோ?’ என்ன; ‘புழைக் கடைத்தோட்டத்து வாவியுள் செங்கழுநீர் அலர்ந்து ஆம்பல் மொட்டித்தன’ என்ன; ‘அது பின்னே நீங்கள் வலிய அலர்த்தினிகோள்’ என்ன; (உங்கள் புழைக்கடைத்தோட்டத்து வாவியுள் செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல் வாய் கூம்பின) - எங்களுக்குப் புகுர வொண்ணாதே, * அஸூர்யம்பஸ்யமான உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள் செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய் மொட்டித்தன; வெயில் பட்டன்றிக்கே காலபாகத்தாலே யென்கை. இவள் எழுந்திராத இன்னுப்பாலே, “உங்கள்புழைக்கடை” என்று வேறிட்டுச் சொல்லுகிறார்கள்.

‘அலரப்புகுகிற வளவிலே கழிய அலர்ந்ததென்று சொல்லுகிறி கோள், வேறு அடையாளம் உண்டோ?’ என்ன; - (செங்கற் பொ

“புழைக்கடை” என்ற விசேஷித்ததற்கு உத்திப்ரத்யக்திமூகோ பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (செங்கழுநீர் இத்யாதி.) “உங்கள்” என்ற பதப்ர யோகத்துக்கு உத்திப்ரத்யக்திமூகோ ப்ரயோஜநம் அருளிச்செய்கிறார் (அது பின்னே இத்யாதி.) இவர்களுக்குப்புகுரவொண்ணாத புழைக்கடையில் அலருகையையும் மொட்டிக்கையையும் புறம்புள்ளவற்றைக் கண்டு அநு மித்துச்சொல்லுகிறார்களென்ற கருத்து. “தோட்டம்” என்ற விசேஷித் ததற்குப்பலிதார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (வெயில் இத்யாதி.) இத்தால் - ரிணஸ்பர்சத்தாலொழிய அலருகையும் மொட்டிக்கையும் கூடாதென்று அவன்பண்ணுகிற அர்யதாவிசித்தியைப் பரிஹரித்தார்களென்று சொல்லிற் றாய்த்து. இவளுடைய தோட்டமென்ற தோற்றவேண்டில் “இத்தப்புழைக் கடை” என்னலாயிருக்க, “உங்கள்” என்று - மமகாரமுண்டானவர்களைப் போலே சொல்லக்கூடுமோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (இவள் இத்யாதி.)

டிக்கூறை இத்யாதி.) - அளற்றுப்பொடியிலே புடைவையைப் புரட்டி, ப்ரஹ்மசர்யம்தோற்றப் பல்லிளக்கித் தண்டபரிஹாரார்த்தமாகத் தபோவேஷத்தையுடையரான ஸ்ரீவத்ஸிஜருங்கூடத் தங்கள் தேவதைகளை ஆராதிக்குங் காலமாய்த்து. ''திருக்கோயில்'' என்றது, அவர்கள் சொல்லும் பாசுரத்தாலே. ''சங்கு'' என்று - ஆராதநோபகரணத்துக்கு உபலக்ஷணம்; குச்சியிட வென்றுமாம். இத்தால்—அஸுரர்களுங்கூட எழுந்திருக்குங் காலமாய்த்து என்கை. ஸந்யாஸிகள் ஸந்த்யாவந்தநம்பண்ணித் தங்களுடைய அகங்களிலே திருவாராதநம்பண்ணுங் காலமாய்த்து என்றுமாம்.

'தமஃப்ரசுரராதுஷ்டாநம் ப்ரமாணமோ? ''ய꣡ஸ்꣡ஜஸ்வபயே வ꣡ரோணஂவெஷ்டாஸு'' (கஉக) அன்றோ?' என்ன; 'தர்மஜ்ஞைபான உன்னுடைய ஸமயமும் ப்ரமாணமன்றிறே' என்கிறார்கள்: (எங்களை முன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும்) - 'எல்லாரையும் நானே யெழுப்புகிறேனென்றுசொன்னது உன்பக்கல் கண்டிலோமீ!' என்கிறார்கள். (வாய்பேசும்) - உக்திமாத்ரமேயாய், அதுஷ்டாநம் இன்றிக்கே யிருக்கை. க்ருஷ்ணனேடே பழகின உனக்குப் பொய்சொல்லுகை வம்போ? (நங்காய்) - பூர்ண

'தண்டபரிஹாரார்த்தமாக' என்றது - ராஜாக்கள் தண்டம்கொள்வர்; அது வாராமைக்கு என்றபடி. ''சங்கிடுவான்'' என்றதுக்கு சங்காலே கீர்விடுகை அர்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார்('சங்குஎன்ற' இத்யாதி.) இது எம்பார் நிர்வஹிக்கும்படி. ''செங்கல்பொடிக்கூறை'' என்று - காஷாயவஸ்த்ரதாரிகளென்றும், ''வெண்பல்'' என்று - தாம்பூலாதிகளில்லாமையாலே போக்யத்ரவ்யங்களில் விரக்தரென்றும், ''தவத்தவர்'' என்று - ஸாத்விகரென்றும் சப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, திருமலையம்பி அருளிச்செய்த யோஜநாக்ரம அருளிச்செய்கிறார் (ஸந்யாஸிகள் இத்யாதி.)

''நங்காய்'' என்றதே அமைந்திருக்க, ''எங்களைமுன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும்'' என்று விசேஷித்ததுக்கு - அவள் சங்கிக்குமிடத்தில் ஸோபாலம்போத்தரமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (தமஃப்ரசுரர் இத்யாதி.) தமஃப்ரசுரர்க்கு அதுஷ்டாநத்தில் ஐதம்பர்யமில்லாமையாலே அவர்களெழுந்திருக்குமது விடிந்தமைக்கு அடையாளமாக மெய்க்கொள்ளப்போகாதென்று சங்கைக்குக் கருத்து. திருமலையம்பி நிர்வாஹத்தில், விடிவுக்கு அடையாளமாக ஸந்யாஸிகளெழுந்திருந்தார்களென்னச்செய்தேயும் நிருத்தரையாய்க்கிடக்கையாலே வெறுக்கிறாளென்று ''எங்களை முன்னம்'' இத்யாதிக்கு ஸங்கதி கண்டுகொள்வது. 'வம்போ

யிறே. எனக்கு உங்களை யொழியச் செல்லாதென்று சொல்லும்படி யும், உன் கைரவேக்ஷயமும் எல்லாம் கண்டோமிறே. சொலவும் செயலும் போராதார்க்கு ஒரு பூர்த்தியும் வேணுமோ? (எழுந்திராய்) - எங்கள் குறைதீர்க்க எழுந்திராய்.

(நாணுதாய்) - சொல்லினைத்துச் சொன்னபடி செய்யப்பெற்றிலோ மென்னும் லஜ்ஜையு மின்றிக்கே யிருந்ததீ! நீ யிருந்தவூரில் பூசனியும் காயாதே? என்கை. (நாவுடையாய்) - 'என்னை சேஷபித்துக்கொண்டாகிலும் வருகிறதென்' என்ன; "நாயீஹ்வுஹவி நீதவஸு நாயஜுவெ-ஹ்யாரிணஃ" (கஉச) என்றும், "நஹ்நவ்யாகூரணம் கூஹ்வே" (கஉஞ) என்றும், "ஸஂஸ்ருவெயஂவாகூவே" (ரூரூ) என்றும் உன்பேச்சிலினிமை கேட்க, இவள் எல்லாம் படுத்தினலும் விடவொண்ணுத காவீறுடைமை.

உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தென்?' என்ன, (சங்கு இத்யாதி.) - திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் ஏந்தி அந்தஸ்டார்

என்றது - புதுமையோ? என்றபடி. ஸப்தார்த்தகதாமுகேந உபாலம்பம் தோற்ற அருளிச்செய்கிறார் (பூர்ணையிறே என்று.) இது உபாலம்பமானபடியை உபபாதிக்கிறார் (எனக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'உன் கைரவேக்ஷயமும்' என்றது உனக்கு எங்களையொழியச் செல்லும்படியிருக்கையும் என்றபடி. 'கண்டோமிறே' என்ற அநந்தரம், "ஆகையாலே" என்று ஸேஷம். 'பூர்த்தியும் வேணுமோ' என்றது - பூர்த்தியுண்டென்றிருக்க வேணுமோ வென்றபடி. "எழுந்திராய்" என்று - ப்ரார்த்தனை தோன்றியிருக்கையாலே இதுக்குச்சேரக்கூட்டி அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்கள் இத்யாதி.) வெறுத்ததெல்லாம் ந்யாயநிஷ்டுரோக்தியாகையாலே இப்படி ப்ரார்த்தநீக்ஷத் தட்டில்லை.

நாணில்லாதவனேயென்று சப்தார்த்தமாய் அத்தை ஹேதுபூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (சொல்லிஇத்யாதி.) நாணையும், பூசனியுடைய சரசரப்பையும் சுணையென்று வ்யவஹரிக்கையாலே, இவள் சுணையற்றவளாகையாலே இவளிருந்தவூரிலும் சுணையற்றமையை விரித்துவத்கரித்து, அது இல்லாவிட்டால் காய் காயாதென்கிற ப்ரஸித்தியைப்பற்ற ஹார்த்தபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (நீயிருந்த இத்யாதி.) இத்தால் - இவளுக்கு லஜ்ஜா சூன்யதையை நிரூபகமாகச் சொல்லுகையால் இப்படிச்சொல்லலாமென்று திருவுள்ளம்.

ஸத்தாலே வளர்ந்த திருக்கைகளே யுடையனும், ஆழ்வார்களிலே வந்து அலேயெறிகிற கண்களேயுடையவனே. "இளவாய்ச்சியர் கண்ணினுள்விடவேசெய்து விழிக்கும்பிரான்" என்றுஇவர்களைத்தோற்பித்துக்கொள்ளும்கண்ணிறே. "ஆழியொடும்பொன்னுரைசார்ங்கமுடைய அடிகளே இன்னுரென்றறியேன்" என்று - அநுபவிப்பாரைப் பிச்சேற்றக்கடவ திருவாழியையும், திருமேனிக்குப் பரபாகமான ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தையும். முற்படத் தன்னே எழுதிக்கொடுத்துப் பின்னே எழுதிக்கொள்ளுகிற திருக்கண்களேயு முடையவனே. (பாட) - உன்பிரீதிக்குப் போக்குவிட்டு எங்களேயும் உஜ்ஜீவிப்பிக்க. க்ருஷ்ணன்கையில் இப்போது ஆழ்வார்களுண்டோ? என்னில்? - எப்போதும் உண்டு; அது பெண்களுக்குத் தோற்றும்; அல்லாதார்க்குத் தோற்றாது. "உவஸம்ஹர" (சுநி) என்றதும் உகவாதார்க்குக் கூசியிறே. இவர்களுக்குத் தோற்றத்தட்டிலேபே. (கச)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினென்காம்பாட்டு. (உங்கள் இத்யாதி.) இப்பாட்டில் பாகவத ஸமுதாயத்துக்கெல்லாம் தாமே கடவராய் இவர்களுக்கெல்லாம் பகவத்ஸம்பந்த கடகர் தாமேயாம்படி ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களாலே பூர்ணரான பாகவதரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்.பா.—(உங்கள் புழைக்கடை இத்யாதி.) ஆகாரத்ய விஸிஷ்டரான உங்களுடைய விஹாரஸ்தாநமான திருமந்த்ரத்தினுடைய மத்யே வர்த்திக்கிற நமஸ்ஸிலே பாரதந்த்ர்யம் ப்ரகாஸமாய் ஸ்வாதந்த்ர்யம் தலேமடிந்ததுகாண்.

(செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல் தவத்தவர் தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான் போகின்றார்) - ராகப்ரயுக்தமான ஸோஷத்வ ஜ்ஞாநமுடைய மந்தஸ்மிதமுடைபரான ப்ரபந்நாதிகாரிகள் தங்கள் தங்கள் எம்பெருமான் ஸந்நிதியிலே திருவாராதநம் பண்ணுகைக்குப் போந்தார்கள்.

(எங்களே முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும் நங்காய் எழுந்திராய்)-எங்களேயெல்லாம்நாங்கள் அபேக்ஷிப்பதற்குமுன்னே ஜ்ஞாநிகளாக்கும்படி ஸ்ரீ ஸக்திகளே அருளிச்செய்யும் பூர்த்தியை யுடையவளே! எழுந்திராய். (நாணாதாய்) - சொல்லும் செயலும் ஒத்திராதார்க்கு நாணமுமின்றிக்கே யொழிவதே!. இப்படி என்னே

கேஷபித்துக்கொண்டாகிலும் என்பக்கல் ஸாபேக்ஷராய் வருவதே தென்ன; 'கா உடையாய்)-வாங்மாதுர்யமுடையவரே! நீர் அஹ்ருதய மாகச் சொல்லிலும் பேச்சினிணிமையைப் பார்த்தால் ஸ்வதஸ்ஸர் வஜ்ஞனை ஈஸ்வரனுக்கும் இது ஸஹ்ருதயம், அவஸ்யம் கர்த்தவ்யம் என்னும்படியா யிருக்கை.

ஜ்ஞாருமுண்டானல் செய்வதென்? என்ன, (சங்கொடு இத்யாதி.)-"வாதுஸ்ஹாயநாஹே" என்கிறபடியே திருவாய்மொழி பாடுகையே ப்ரயோஜநம்; எழுந்திரா யென்கிறார்கள். (கச)

அ.—பதினேந்தாம்பாட்டு. எல்லாருடைய திரட்சியும் காண வேண்டி யிருப்பா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—எல்லேயிளங்கிளியே யின்னமுறங்குதியோ
சில்லென்றழையேன்மின் நங்கைமீர்போதர்கின்றேன்
வல்லியுன்கட்டுரைகள் பண்டேயுன்வாயறிதும்
வல்லீர்கள்நீங்களே நானேதானாயிடுக
ஒல்லைநீபோதா யுனக்கென்னவேறுடையை
எல்லாரும்போந்தாரோ போந்தார்போந்தெண்ணிக்கொள்
வல்லானைகொன்றானை மாற்றாரைமாற்றழிக்க
வல்லானை மாயனைப்பாடேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(முன்னம் துயிலுணர்ந்து வந்தவர்கள், எல்லாரிருட்டியுங் காணவேண்டியிருப்பாளொருத்தியைப் பார்த்து),—'இளம் கிளியே - இளமைதங்கிய கிளிபோன்ற சொற்களையுடையவளே! எல்லே-(உன்பேச்சினிணிமை இருந்தபடி) என்னே! இன்னம் - நாங்கள்வந்து நின்றபின்பும், உறங்குதியோ - தூங்கக்கடவையோ? (என்று எழுப்ப),—'நங்கைமீர்-பூர்ணைகளானவர்களே! சில்என்று அழையேன்மின்-சிலுசிலுகுவென்று அழையாதே கொள்ளுங்கள், போதர்கின்றேன் - புறப்பட்டுவருகிறேன், (என்ன),—'உன் கட்டுரைகள் - உன் கட்டிச்சொல்லுஞ் சொற்களைப் பார்த்தால், வல்லே - நீ ஸமர்த்தையாயிருக்கிறாய்; உன்வாய் - உன் வாய் வல்லமையை, பண்டே அறிதும் - முன்னமே அறிவோம், (என்றசொல்ல),—நீங்களே வல்லீர்கள்-நீங்களே பேசுகிறமுடையவர்கள்; (அன்றி), நானேதான் ஆயிடுக - நான்தானே ஆகுக' (என்றசொல்லி, 'உன்னுக்குச்செய்யவேண்டுவதென்?'என்றவினவ),—'நீ ஒல்லை போதாய் - நீ சடக்கென (ப்புறப்பட்டு எங்கள்திரளில்)

பதினஞ்சாம்பாட்டு. (எல்லே இத்யாதி.) "எல்லாரும்போந்தாரோ?" என்றதைத் தடஸ்தித்து அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (எல்லாருடைய இத்யாதி.)

புகுரவேணும்; உனக்கு வேறு என்ன உடையை - உனக்கு வேறு என்னப்ர யோஜநத்தை யுடைத்தாயிருக்கிறாய்?' (என்று தம்ஆற்றமை தோற்றச் சொல்ல,)—'எல்லாரும் போந்தாரோ - பெண்களெல்லாரும் உண்ர்த்துவந் தார்களோ?' (என்று மறுமாற்றமாக வினவ,)—வல் ஆனை கொன்றானை - பலிஷ்டமான குவலயாபீடத்தைக் கொன்றவனும், மாற்றாரை மாற்று அழிக்க வல்லானை - சத்ருக்களான கம்ஸாதிகளின் ('நம்மை வெல்லவல்லா ரில்லே' என்கிற) மதிப்பை அழிக்கைக்கு ஸமர்த்தனும், மாயனை - பெண் கள் மாயையி லகப்பட்ட ஆஸ்சர்யபூதனுமவனை, பாட - பாடுகைக்காக, போந்தார் - (உன்வாசலில்லந்து) கிடந்தார்கள்; போந்து எண்ணிக்கொள் - புறப்பட்டுவந்து எண்ணிக்கொள்ளாய், என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(எல்லே இளங்கிளியே) - "சங்கொடு சக்கர மேந்துந் தடக்கையன் பங்கயக்கண்ணனைப் பாட" என்று அசலகத்துப் பெண்பிள்ளையை யெழுப்புகிற பாசுரத்தைக் கேட்டு, இவள் அந்தப் பாசுரத்தைத் தன்மிடற்றிலே யிட்டு பாட, எழுப்புகிறவர்கள், அந்தத்வனிவழியே கேட்டுச் சென்று, இவள்பேச்சி லினிமையாலே (எல்லே! இளங்கிளியே) என்கிறார்கள். (இளங்கிளியே) - கிளியை வ்யாவர்த்திக்கிறது. கிளி இவள்பேச்சுக்கு ஒப்பா மித்தனை; பருவத்துக்கு ஒப்பன்றென்கை. (எல்லே) - என்னே! "எல்லே" என்று - பேச்சிலினிமையாலே ஆஸ்சர்யப்படுகிறார்கள். (இன்னம் உறங்குதியோ) - இவர்களழைக்கிறது தன் அதுஸந்தாநத்துக்கு விக்நமாகையாலே பேசாதே கிடக்க, 'இன்ன முறங்குதியோ' என் கிறார்கள். க்ருஷ்ணவிரஹத்தாலே தளர்ந்து உறக்கமின்றிக்கே உன் கடாக்ஷமே பற்றாசாக நாங்கள் நின்றபின்பும் உறங்குமத்தனையோ? க்ருஷ்ணாநுபவத்துக்கு ஏகாந்தமான காலம் வர்த்திக்கிருக்க, உறங் கக்கடவையோ? என்றுமாம்.

உறங்குகிறவனைப் பேச்சிலினிமைகாட்டாதபோது "கிளியே" என்றுஸம் போதிக்கைக்கு ப்ரஸக்தியேதென்ன அருளிச்செய்கிறார் (சங்கொடுஇத்யாதி.) பேச்சிலினிமையைவிட்டு "கிளியே" என்றஸம்போதிக்குமிடத்து "இனம்" என்றதுக்குப்ரயோஜநமில்லாமையாலே, இளமையுடையனாயும் கிளிபோன்ற வனாயுமிருக்குமவனேயென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கிளியைஇத்யாதி.) பேச்சைக்கேட்டு "கிளி" என்றஸம் போதித்தவர்கள், "இன்னமுறங்குதியோ" என்னக்கூடுமோ? என்ன; அதுக் குச்சேரத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள்இத்யாதி.) "இன்னம்" என்றதுக்கு இரண்டுவிதமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ண இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

'உத்தேஸ்பம் கைபுகுந்தாலும் உறங்குவா ருண்டோ?' என்ன-(சில்லென்று அழையேன்மின்) - தன் அநுஸந்தானத்துக்கு இவர்க ளழைக்கிறது விக்நமாகையாலே, சிலுகிடாதே கொள்ளுங்கோ ளென்கிறாள். 'இவர்கள் வார்த்தை அஸஹ்யமோ?' என்னில்? - திருவாய்மொழி பாடாகின்றால் செல்வரெழுந்தருளுகையும் அஸ ஹ்யமாமாபோலே. (நங்கைமீர் போதர்கின்றேன்) - 'நாங்களும் எங் கள் சொல்லும் பொறுதபடி உண்பூர்த்தி இருந்தபடியென்?' என்ன; சிலிட்கென்னக்கூசி, (நங்கைமீர் போதர்கின்றேன்) - 'நீங்கள் வாய்திறவாதிருக்க வல்லீகோளாகில் நான் புறப்படுகிறேன்' என்ன;-

(வல்லே உன்கட்டுரைகள் பண்டே உன்வாய் அறிதும்) - "நங் கைமீர்" என்று - உறவற்ற சொல்லாலே வெட்டிமை பெல்லாம் சொல்லவல்லே என்னுமிடம் நாங்கள் இன்றாக அறிகிறாமோ? சொல்லிற்றைச் சொல்லி, எங்கள் தலையிலே குற்றமாம்படி வார்த்

இவர்களெல்லாரும் தம்வாசலிலே வந்திருக்கையும் க்ருஷ்ணநுபவத்து க்கு ஏகாந்தம் விதித்திருக்கையும் இவளுக்கு உத்தேச்ய மென்று திருவுள்ளம் பற்றி, யோஜநாத்வயத்துக்கும் சேர உத்தாரத்தா நுவாதரூபேண மேலுக்கு ஸங்கதியைக் காட்டுகிறார் (உத்தேஸ்பம்இத்யாதி.) "இன்னமுறங்குதியோ" என்றதுக்கு - நங்கைமீர்போதர்கின்றேன்', என்று இவ்வளவே சொல்ல வேண்டியிருக்க, மத்யே அநாதரம்தோற்ற "சில்லென்றழையேன்மின்" என் னக்கூடுமோ வென்ன அருளிச்செய்கிறார் (தன் அநுஸந்தாநத்துக்கு இத் யாதி.) திருவாய்மொழிபாடுதை - திருப்புன்னைக்கீழே. கீழே "சில்லென்ற ழையேன்மின்" என்று சொல்லினதை, "நங்கைமீர்" என்று பூர்த்தியை யிட்டு இவன் ஸம்போதிக்கைக்கு ப்ரஸக்தி அருளிச்செய்கிறார் (நாங்களும் இத்யாதி.) "போதர்கின்றேன்" என்ற அநந்தரம் "என்கிறாள்" என்று சேஷம்.நீங்கள் பூர்ணைகளன்றோ?வாய்திறவாதிருந்தால் நானும் எழுந்திருந்து வருகிறேனென்ற அநுபவசாரூபமாகக் கீழ்க்குத் தாத்பர்யத்தைச் சொல் லாகின்றகொண்டு மேலுக்கு அவதாரிகையிடுகிறார் (நீங்கள் இத்யாதி.)

ஸகலைக்குறித்து "நங்கைமீர்" என்று பூர்ணதையையிட்டுச்சொல்லுகை உறவற்றசொல்லாகத்திருவுள்ளம்பற்றி, "நங்கைமீர்" இத்யாதி "வாயறி தும்" என்ற அளவுக்கும் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (நங்கைமீர்இத் யாதி.) வெட்டிமை-நிஷ்ட்ரேம். உன்னுடைய கட்டுரைகளோ-சொற்களைப் பார்த் தால், நீ-, வல்லே - ஸமர்த்தையாகையாலே, உன்வாய் - உன்னுடைய வார்த் தையை, பண்டே அறிதுமென்ற சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி "சில்லென் றழையேன்மின்" இத்யாதியை உட்கொண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (சொல்லிற்றை இத்யாதி.) 'எனதின்தலையிலே குற்றமாம்படி' என்றதுக்கு -

தை சொல்லவல்லீ யென்னுமிடம் பண்டே யறியோமோ? என்று மாம்.

(வல்லீர்கள் நீங்களே) - 'இன்னம் உறங்குதியோ என்றும், வல்லியுன்கட்டுரைகள் என்றும் வெட்டிமை உங்களதன்றே?' என்ன; 'உன்வாசலிலேவந்து எழுப்ப, "சில்லென்றழைபேன்மின்" என்றது - உன்னதன்றே வெட்டிமை?' என்ன; 'அது என்குற்ற மன்று, அதுவும் உங்கள் குற்றமே: - நம்முடைய வார்த்தை கேட்க உகக்குமிவள், நம்வார்த்தை அஸஹ்யமாம்படியிறே க்ருஷ்ணகுணங் களிலே அவகாஹித்தது என்று உகக்கவேண்டி யிருக்க, அதிலே தோஷத்தை யேறிட்ட உங்களதன்றே குற்றம்? அதுகிடக்க; "வாஸுதேவனீவஹாவெ?" (கஉசு) என்றன்றே ஸ்வரூபமிருப்பது; ஆகையாலே, (நானேதான் ஆயிடுக)' - இல்லாத குற்றத்தையும் சிலர் "உண்டு" என்றால், இல்லைசெய்பாதே இசைகையிறே வைஷ் ணவலக்ஷணம். "உதாவதேவா நிதிதாவதீஸு" (கஉஎ) என்று- பிறர் குற்றத்தையும் தன்னுடைய பாபபலம் என்றனிறே ஸ்ரீபரதாழ் வான்.

'உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவது என்?' என்ன; - (ஒல்லை நீ போதாய்) - எங்களுக்கு ஒருக்ஷணமும் உண்ணியொழியச் செல்லா மையாலே எங்கள் தெருளிலே சடக்கெனப் புகுந்துகொடு நில்லாய்.

நாங்கள் சிலிட்சென்றதாய் நீ கூசி அநுநயம்பண்ணி நல்லவார்த்தைசொல்ல ஸமர்த்தை என்று கருத்து.

ஏவகாரம்தவிர "வல்லீர்கள் நீங்கள்" என்றதற்குப் பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (இன்னம் இத்யாதி.) ஏவகாரத்துக்கு-நான் வல்லியன்று என்று அர்த்தவிசேஷமாகையாலே, இதற்கு ப்ரஸக்தியை அருளிச்செய்பாகின்றகொ ண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்வாசலிலே இத்யாதி வாக்யத்வயத் தாலே.) "உங்கள்குற்றமே" என்றதை உபபாதிக்கிறார் (நம்முடைய இத் யாதி.) மேலுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (அது கிடக்க இத்யாதி.) ஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தால் இல்லாத குற்றத்தையும் அங்கீகரிக்கவேண்டுவா னெனனென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இல்லாதஇத்யாதி.) "நானேதானாயிடுக" என்ற பிரபக்தல் குற்றத்தை இல்லைசெய்து, தன்மேலே யாக்கிக்கொண்ட பேர் உண்டோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மத்பாபம் இத்யாதி.)

"ஒல்லை" என்றதின்அர்த்தம்'சடக்கென'என்றது. இவர்களைப்போலே அவளுக்கும் செல்லாமையுண்டானாலிறே சடக்கென வரக்கூடுகென்ன; அரு

"சாதுகோட்டியுட் கொள்ளப்படுவாரே" என்று - அவளுக்கும் இத் திரளேயிறே ப்ராப்யம். (உனக்கென்ன வேறுடையை) - பஞ்ச லக்ஷங்குடியில்பெண்களுக்குஉள்ளதொழிய, தனியே ஸ்வயம்பாகம் பண்ணுவாரைப்பேலே உனக்கு வேறேசில உண்டோ? வைஷ்ணவ விஷயத்தைப் பஹிஷ்கரித்துப் பற்றும் பகவத்விஷயத்தோடு தேவ தாந்தரத்தோடு வாசியில்லை; "நீ ஒருவர்க்கும் விரோதியல்லை; நீ புக்குத் திருவடிதொழு" என்ற ஆழ்வான்வார்த்தையை நினைப்பது.

(எல்லாரும் போந்தாரோ) - எனக்கு உங்களை யொழிய ஸஹ முண்டோ? உணர அறியாத சிறு பெண்களும் உணர்ந்தால் புறப் பட விருந்தேன்; எல்லாரும் போந்தாரோ? என்ன; (போந் தார்) - க்ருஷ்ண விரஹத்தாலே தவண்ட பெண்களடைய உன் னைக் காண்கைக்கு உன்வாசலிலே வந்து கிடந்தார்க ளென்ன; ஆகில், உள்ளே புகுரவிடுங்கோ ளென்ன; - (போந் தெண்ணிக் கொள்) - புறப்பட்டு மெய்க்காட்டுக் கொள். மெய்க்காட்டுக்கொள் ளுகைக்கு ப்ரயோஜநம் தனித்தனியே பார்க்கையும், அநுபவிக்கை யும்.

நாமெல்லாரும் கூடினால் செய்வதென்? என்ன,—(வல்லானை கொன்றானை)-குவலயாபீடத்தைக் கொன்று நம் ஜீவநமான தன்னை நோக்கித் தந்தவனை. (மாற்றாரை மாற்றழிக்க வல்லானை)-எதிரிட்ட

ளிச்செய்கிறார் (சாதுஇத்யாதி.) இவளுக்குத் தனியே க்ருஷ்ணநுபவ மில்லை யோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(வைஷ்ணவஇத்யாதி.) ஆழ்வான்வார்த்தை யாவது - எம்பெருமானார் ஸம்பந்திகளே "கோயிலுக்குள்ளே புகுரவொண் ணுது" என்ன; "எம்பெருமானார் ஸம்பந்தமே போரும்" என்று திரும்பிச் சொன்ன வார்த்தை.

"உனக்கு என்ன வேறு உடையை" என்றதால் - தன்னிடத்தில் ஸ்வாதந்தர்யத்தை எறிடுகையாலே அஞ்ஞைமைதோன்றப் பாவம் அரு ளிச் செய்கிறார் (எனக்கு உங்களை இத்யாதி.) மெய்க்காட்டுக்கொள் - எண் ணிக்கை பிடித்துக்கொள் என்றபடி. 'அநுபவிக்கையும்' என்றது - ஸம் ஸ்லேஷித்து அநுபவிக்கையும் என்றபடி.

வலியதாய் - பலிஷ்டமாயிருக்கிற, ஆனை யென்றாய், அத்தைக் கொல் லுகை குணமாம்படி தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (குவலய இத்யாதி.) "மாற்று" என்று - பொன்னினுடைய வர்ணைக்கர்ஷமாய், இங்கே பலாதி ஸயத்தைச் சொல்லுகையாலே, மாற்றாரைப் பலம்போக்கும் மிடுக்கனை யென்ற சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றிப் பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய் கிறார் (எதிரிட்டஇத்யாதி.)"கீழைக் கடாகத்தைப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார்

கம்ஸாதிகளை அநாயாஸேந நஶிப்பித்து, "நவஶயாஜஶிதா ஹஸ்தி" (கஉஅ) என்று அஞ்சின பெண்களை வாழ்வித்தவனை. (மாயனை) - தன்கையில் அவர்கள் படுமத்தைத்தான் பெண்கள் கையிலே படுமவனை. (வல்லானை கொன்றானை) - அங்கே குவலயா பீடத்தைக் கொன்றுற் போலே நம்முடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத் தைப் போக்கினவனை. (மாற்றுரை மாற்றழிக்க வல்லானை) - சா ணூர முஷ்டிகாதிகளை நிரஸித்தாற்போலே, நம்மைத் தன்னெடு சேர வொட்டாத இடையருடைய ஸங்கல்பத்தைப் போக்கினவனை. (மாயனை) - எதிரிகளைத் தான் தோற்பிக்குமா போலே நங்கையிலே தோற்ற ஆஸ்சர்யபூதனை. (பாட) - நமக்கு அவன் தோற்குந் தோல் விக்குத் தோற்றுப்பாட. (கடு)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. (எல்லே யித்யாதி.) இப்பாட்டில் பாகவத கோஷ்டியைக் காண ஆசைப்பட்டிருப்பா ரொருவரை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(எல்லே) - அசலகத்துப் பிள்ளையை எழுப்புகிறவர் கள், "சங்கொடு சக்கரம்" இத்யாதியைப் பாட, அப்பாசுரத்தைத் தன் மிடற்றிலே வைத்துப் பாடுகையாலே, அது தானும் இவர்க ளுக்கு அத்யந்தம் ஆகர்ஷகமா யிருக்கையாலே, அவரைக் கொண் டாடுவதற்கு முன்பு "எல்லே!" என்று - ஆஸ்சர்யப் படுகிறார்கள். (இளங்கிளியே)-கிளி பேச்சுக்கு ஒப்பாமத்தனையல்லது பருவத்துக்கு ஒப்பாமோ? இவ்விடத்தில், பருவமென்பது - அபிநிவேஶத்தை; அவற்றுக்கு அபிநிவேஶ பூர்வகமாக வார்த்தை சொல்லவேணு மென்கிற நிர்பந்தமில்லையிறே. (இன்னம் உறங்குதியோ) - நாங்க ளனைவரும் வந்த பின்பும் உறங்கக் கடவையோ?

(தன்கையில் இத்யாதி.) அதாவது - தன் கையில் எதிரிகள் படுவதை யெல்லாம் பெண்கள் கையிலே தான் பட்டு, பெண்களுக்குத் தான் தோற்ற தோல்வியாலே அவர்களை வென்றிருக்குமவன் என்கை. "வல்லானை" இத் யாதிக்கெல்லாம் தாத்பர்யாந்தரங்களை அருளிச் செய்கிறார் (அங்கே இத் யாதி.) "வல்லானை" இத்யாதிக்கெல்லாம் சொன்ன இரண்டு பாவத்தை யும் திருவுள்ளம்பற்றி, "பாட" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கி றார் (நமக்கு இத்யாதி.) "பாடப்போந்தார்" என்று அந்வயம் கண்டு கொள் வது.

சில்லென்று அழையன்மின்) - இப்படி அவர்களழைக்கை ஸ்வாபவிரோதி பாகையாலே, 'சில்லென்றழையேன்மின்' என்கிறார். (நங்கைமீர் போதருகின்றேன்) - 'கால்கரும் கம்பேச்சும் போராதபடி உன்னூர்க்கி லென்?' என்ன, 'கம்பாகாரத்தை மிடற்றிலே வைத்துப் பாடுகிற இவ்வதிபவத்துக்கு விரோதம் பண்ணலாகாதே யென்று எழுப்பாதே யிருக்க வேண்டியிருக்க, அது பொறாதே யெழுப்புகிற நீங்களன்றோ பூர்ணைகள்? நீங்கள் வேறுமனே யிருந்தி கோளாகில் நான் புறப்பட்டு வருகிறேன்' என்ன;

(வல்லீ உன்கட்டுரைகள்)-நீர் கட்டுவார்த்தை சொல்ல ஸமர்த்தர். (பண்டேஉன் வாயறிதும்) - இவ்வர்த்தம் முன்பே உன் பாசுரங்களாலே அறிவோம். (வல்லீர்கள் நீங்களே) - உங்கள் பாசுரத்தை அநுபவிக்கிற என்னுடைய அநுபவத்துக்கு விரோதத்தைப் பண்ணி, அதுக்குமேலே என்மேலே பழியாம்படி வார்த்தை சொல்ல வல்ல நீங்களன்றோ ஸமர்த்தர்கள்?' என்ன; (நானேதான் ஆயிடுக) - பாகவத ஸேஷத்வம் ஸ்வரூபமானால் அவர்களிடும் பழியும் தம்மேல் வாங்கிக் கொள்ளுகை ஸ்வரூபமன்றோ; ஆகையாலே, நானே அபராதியாயிடுக.

(ஒல்லை நீ போதாய்) - இப்படி பழியைத் தம்மேலே ஏறிட்டுக் கொண்ட இவரை, சடக்கென இக்கோஷ்டியிலே ப்ரவேஶியாய் என்கிறார்கள். (உனக்கென்ன வேறுடைமை) - உனக்கென்று ப்ருதக்கான பகவத்குணாதிபவம் என்? நாம் புறப்படுகைக்கு எல்லாரும் போந்தாரோ? என்ன; (போந்தார் போந்தெண்ணிக்கொள்)-எல்லாரும் போந்தார்கள்; நீயும் இக்கோஷ்டியிலே ப்ரவேஶித்து மெய்க் காட்டிக்கொள்.

புறப்பட்டுச் செய்யவேண்டியது என்? என்ன,—(வல்லாரை இத்யாதி.)-ஸ்வயத்நத்தால் கடக்க அரிதாய்ப்ராயஶ்சித்தஸஹாஶ்யமுமின்றிக்கே யிருக்கிற அஹங்கார நிவர்த்தகனும் மற்றுமுள்ள காமக்ரோதாதிகளுக்கும் நிவாரகனும் ஆஶ்ரிதபரதந்த்ரனேப்பாட, ஒல்லை நீபோதாய் இத்யந்வயः (கடி)

பதினாறும்பாட்டு. (காயதன் இத்யாதி.) முதலஞ்சுபாட்டாலே - பரவ தாதபோகாரணங்களை அருளிச்செய்து, எழுப்புகிற பத்துப்பாட்டிலும் வைத்துக்கொண்டு, முதல்பாட்டில் - பரவதேச ஹோகாரான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அசேஷ ப்ரயோஜராய் இவ்விஷயத்தில் தேஶிகரன்றிக்கே பிறப்

அ.—பதினைந்தாம்பாட்டு. கீழில் பத்துப்பாட்டாலும - முற்பட வுணர்ந்தவர்கள் உறங்குகிறவர்களை யெழுப்ப, எல்லாரும் கூடி வந்து ஸ்ரீரங்கநாதகோபுரத்திருமாளிகையிலே சென்று கோயில்காப்பானை யும் திருவாசல்காப்பானையும் எழுப்புகிறார்கள். "செய்யாதன செய்யோம்" என்று பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையை அனுஷ்டாநபர்யந்த

பாரை அவர்கள்பக்கல் பரிவாலே தேறிக் காக்குகை - தங்களுக்கு க்ருத்ய மென்றிருக்கை - ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்வலக்ஷணமென்று அவர்கள் ஸ்வபாவத் தைச் சொல்லுகிறது; இரண்டாம்பாட்டில் - பகவத்விஷயத்தில் ஜ்ஞாத மான அர்த்தம் ஒருவனுக்கு விஸ்மருதமானால், தங்கள் பரிவாலே, "வொய்யத்தெவரஹரடி" என்கிறபடியே அறிவிக்கை - ஸ்ரீவைஷ்ண வர்களுக்கு ஸ்வரூபம் என்கிறது; மூன்றாம்பாட்டில் - பகவதநுபவத்தில் ப்ரத் யாஸக்தராய் இருப்பாரைக் குறித்து ஸாபேக்ஷராயிருக்கையும், அவர்களை மூன் னிட்டுஈச்வரனைப்பற்றுகையும்-ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூபம் என்கிறது; காலாம்பாட்டில் - "தத்தவயுவஹூஸாஹவெசு" என்றபூர்வார்த்தநிஷ்ட் டராயிருப்பாரை பகவத் ப்ரேமாதிசயத்தாலே தத்பரோகராயிருப்பார் ஹோகார்த்தமாக ப்ரேரிக்கை - ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூபம் என்கி றது; அஞ்சாம்பாட்டில் - ஆசார்யநிக்ஷாதெவஜெதிழி என்றும், "சுஹம்வஹஜெவியது" என்றும் அவன் பகருபதித்திருப்பார்கிறத்து நித்ய ஸாபேக்ஷரா யிருக்கை-ஸ்வரூபம் என்கிறது; ஆறும்பாட்டில்-பகவத்ஸம்பந்தம் விச்சேதியாதேபோந்த ஆசார்யஸம்தாந ப்ரஸூதர் நமக்குப் பூஜ்யர்; அவர்க ளடியாக பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணுகையும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வ ரூபம் என்கிறது; ஏழாம்பாட்டில்-பகவத் விஸ்லேஷத்தம் அஸஹ்யமாம்படி அவ காஹித்தவர்கள் நமக்கு உத்தேஸ்யராமளவன்றிக்கே, தத்ஸம்பந்தி ஸம்பந்தி களும் உத்தேஸ்யரென்றிருக்கை - ஸ்வரூபம் என்கிறது; எட்டாம்பாட்டில் - பகவதநுபவபரிகரமான ஜ்ஞாந வைராக்ய பக்திகளால் பூர்ணராயிருப்பார் கிறத்து தத்தர்த்தமாக ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் ஸாபேக்ஷரா யிருக்கை - ஸ்வரூபம் என்கிறது; ஒன்பதாம்பாட்டில் - பகவத் விஷயத்தில் மூட்டுகையாலே அதி கரித்த நிர்வாஹகர் முன்னே பகவதநுபவம் பண்ணுகை - ஸ்வரூபம் என்கி றது; பத்தாம்பாட்டில் - ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸமூஹம் அபிமதமாயிருக்கு மவர்களைக் கண்டால் அந்த ஸமூஹமாக, அவர்களையுகக்கை ஸ்வரூபம் என்கி றது என்ற ஆறுயிரப்படியிலே அருளிச்செய்த ஸ்வாபதேஸத்தைக் கண்டு கொள்வது. ஆக, கீழ்ப்பத்துப்பாட்டுக்கும் இப்பாட்டுக்கும் பேதிகாஸங்க ளை அருளிச் செய்கிறார் (கீழ்இத்யாதி.) கோயில்காப்பானையிருக்கும் திரு

மாக்கவேணுமே. கதியரை முன்னிட்டுப் பற்றுத அன்று முறை தப்பின சூர்ப்பணகை பட்டது படுமத்தனே. "வல்லபரிசு வருவிப் பரே லதுகாண்டும்" என்னும் பெரியாழ்வார் திருமகளிறே இவள்.

மூ.—நாயகனாய் நின்ற நந்தகோபனுடைய
கோயில்காப்பானே! கொடித்தோன்றுந்தோரண
வாசல்காப்பானே! மணிக்கதவந் தாள்திறவாய்
ஆயர்சிறுமியரோமுக்கு அறைபறை
மாயன் மணிவண்ணன் நென்னலேவாய்நேர்ந்தான்
தூயோமாய்வந்தோம் துயிலெழப் பாடுவான்
வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதேயம்மா! நீ
நேசநிலைக்கதவம் நீக்கேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—(உணர்ந்து திரண்ட எல்லாரும் சென்று வாயில் காப்பா னேநோக்கி),—'நாயகனாய்நின்ற - எங்களுக்கு ஸ்வாமியாயிருக்கிற, நந்தகோ பனுடைய—ஸ்ரீநந்தகோபருடைய, கோயில்காப்பானே - திருமாளிகையைக் காக்குமவனே! (உன்னேபுகுரவிடவேணும்' என்ன; அவன் கண்ணுலே "போங் கோள்" என்று சைகைகாட்டிநிற்க; இரண்டாம்வாசலளவும்சென்று, அங்கு உள்ள வாயில்காப்பானேப் பார்த்து),—'கொடித்தோன்றும் - துகிற்கொடி கள் விளங்காநிற்பதாய், தோரணம் - தோரணங்கள் கட்டியிருப்பதான, வாசல் - திருவாசலே, காப்பானே - காக்குமவனே! மணிக் கதவம் தாள் - அழகிய கதவின் தாழ்ப்பாளை, திறவாய் - திறத்து எங்களே உள்ளேபுகுர விடவேணும்' (என்ன, 'நீங்கள் வஞ்சகைகளாயிருப்பீர்கள், உங்களேப்புகுர விடப் பயமாயிராகின்றது' என்ன),—ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு - இடையர் வயிற்றிற்பிறந்த சிறுபெண்களான எங்களுக்கு, மாயன் - ஆச்சர்யசேஷ்டி தங்களேயுடையவனும், மணிவண்ணன்-நீலமணிபோன்ற திருநிறத்தையுடை யவனுமான ஸர்வேசுவரன், அறைபறை-சப்தியாநின்றுள்ள பறையை, நென் னலே - நேற்றே, வாய்நேர்ந்தான்-(தருகிறேனென்று) திருவாய்மலர்ந்தருளி னன் (என்றுசொல்ல,—'ஆகிலும், நீகைள் ப்ரயோஜநாந்தரபரைகளன்றோ' என்று அவன் வினவ),—துயில் எழ-தூக்கத்தைவிட்டு அவனெழுந்திருக்கும்

வாசல்காப்பானே எழுப்புகிறார்களென்றும் ஓர் அவதாரிகை கண்டுகொள்வது. மூன்பு பெண்களிடங்களிலே போய் அவரவரைப் பேரைச்சொல்லி எழுப்பி னற்போலே, இங்கும் நோன்புக்கு வர்துஎழுப்புங்கோளென்று சொல்லிப் போந்த கருஷ்ணன் பேரைச்சொல்லிக் கூப்பிட வேண்டியிருக்க, இவர்களே யழைக்கிற தென்? என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (செய்யாதன இத்யாதி·) "பெரியாழ்வார் திருமகளிறே இவள் என்றதற்கு" - ஆண்டாளே இத்தனே கோபிமாராகப் பாவித்திருக்கையாலே இங்ஙன் சொல்லலாமென்று கருத்து

படி, பாடுவான்-திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடுகைக்கு, தூயோம் ஆய் வந்தோம்-அகச்யப்ரயோஜகராம் நாங்கள் வந்திருக்கிறோம்; அம்மா - ஸ்வாமீ! முன்னம் முன்னம் - முதல் முதலில், வாயால் - உன்வாயாலே, மாற்றுதே - மறுக்கா தொழியவேணும்; (அன்றியும்), நேசம் நிலே - சேர்த்திருக்கிற வாசற்படியை யுடைய, கதவம் - கதவை, நீ நீக்கு - நீயேதிறக்கவேணும்' என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(நாயகனுய்நின்ற நந்தகோபனுடைய கோயில்காப்பா னே) - ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகைக்குக் காவலாய் எங்களுக்கு நிர் வாஹகனானவனே! "நாயகன்" என்று - ஸ்ரீநந்தகோபரைச் சொல் லிற்றாகுமாம். 'இவர்களால்பெறுமவனன்றோ நாயகனுவான், இவனே "நாயகன்" என்கிறது என்?' என்ன; "வாவிஷ்டகேஷ ஸ்ய வயஸ்ய வாணீகுஸ்ய வணிகஸ்ய । ஸ்வாமயுவதயா ஊஹெள தவஸ்வாஹாயுவாநுலவெஸ்" (கஉகூ) என்று - பல விடத்தி ஆசார்யனுலே யாகையாலே, உபகாரகனே "நாயகன்" என்கி றார்கள்; ப்ரதாநஸேஷியிற்காட்டில் த்வாரஸேஷிகளே எங்களுக்கு ஸேஷிக ளென்கிறார்கள். (நந்தகோபனுடைய கோயில்) - நாங்கள் ஆச்ரயிக்கிறவன் பரதந்த்ரன்; தங்களே ஸேஷிகளாகவைக்க இசைவா ரோடே கலந்து பரிமாறவிறே இவன் இங்குவந்து அவதரித்தது. "அடியார் நிலாகின்ற வைகுந்தமோ" என்று-பரமபதத்திலும் தான் பரதந்த்ரனுய் அவர்களிட்ட வழக்காயிறேயிருப்பது. (கோயில்காப் பானே) - சிறுபெண்களாகையாலே, அவன் தொழிலேயிட்டுச் சொல் லுகிறார்கள். "இன்னது பிடிப்பான்" என்னுமாபோலே; அவனும் உகக்கும்படியாலே சொல்லுகிறார்களாகவுமாம். இத்தால் - ஸேஷ

"நாயகனுய் நின்றவனே! நந்தகோபனுடைய கோயில்காப்பானே!" என்று சப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, நாயகனுகைக்கும் கோயில்காப்பானுகைக் கும் ஹேதுவாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீநந்தகோபர் இத் யாதி.) இவர்களால் பெறுமவன் என்றது - இப்பெண்களால் பெறப்படுமவ னான க்ருஷ்ணன் என்றபடி. ஆசார்யனைப்போலே உபகாரகத்வோ உபசரி த்து "நாயகன்" என்றார்களென்று ஒரு பரிஹாரம் அருளிச்செய்து, ஸேஷி த்வத்தைப்பற்றச்சொல்லுகிறார்களென்று பரிஹாராந்தரம்அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரதாநேத்யாதி.) ஸ்வாபதேசத்தில், த்வாரஸேஷிகள் - தநியர். நீக்கள், "க்ருஷ்ணன்கோயில்" என்றதே "நந்தகோபன்கோயில்" என்கிறது என் னென்ன; அருளிச்செய்கிறார்கள் (நாங்கள் இத்யாதி.) பேரையிட்டழையாதே "கோயில்காப்பான்" என்றதுக்கு இரண்டுவிதமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்

வ்ருத்தி ப்ரயுக்தமான பேரே இவ்வாத்மாவுக்குப் பேர்என்னுமிடன் தோற்றுகிறது. "யயோரிதம்ஸெஷ ஊதீரிதெஜதெநஃ" (கசுO) என்னக்கடவதிறே.

(கொடித்தோன்றும் தோரணவாசல் காப்பானே) - அவன் கண்ணுலே "போங்கோள்" என்று சொல்ல, திருவாசல் காக்கிற வனே வந்து எழுப்புகிறார்கள். "கோயில் காப்பான்" என்று - அங்குத்தைக்கும் நிர்வாஹகனுப், அவன் தன்னையேகொடித்தோன்றும் தோரணவாசல்காப்பா னென்னவு மாம். கூத்தராதிபதிதன்னை, "கோயில் காப்பான்" என்று, வேறே திருவாசல் காப்பானைச்சொல் லிற்றுகவுமாம். 'ஆர்விக்கும்பண்ணுகிறார்களோ?' என்று பயப்பட்டு எல்லார் கால்களிலும் விழுகிறார்கள். (கொடித்தோன்றும் தோரண வாசல் காப்பானே) - ஆர்த்த ரக்ஷணத்துக்குக் கொடிகட்டித் தோர ணமும் நட்டுவைத்தாற்போலே, பெண்கள் தடுமாற்றம்நீர முகம் கருகைக்கு அன்றே உன்னை இங்கு வைத்தது?

(மணிக் கதவம் தாள்திறவாய்) - "பொன் னியலும் மாடக் கவாடம் கடந்துபுக்கு" என்னுமாபோலே, புகுவாரைத் தன்னழ காலே காற்கட்டும் கதவினுடைய தாள்திறவாய். திருவாசலுக்குள் புகுவாரைக் காற்கட்டும் இது; அவன் புக்காரைப் புறப்படாதபடி காற்கட்டும் தன்னழகாலே.

"தாள் திறவாய்"என்றவாறே, அவன், 'பபமுள்ள தேஹத்திலே மத்பாகாத்ரத்திலேவந்துதிறக்க அழைக்கிற நீங்கள் ஆர்?' என்ன;

செய்கிறார் (சிறுபெண்கன்இத்யாதி.) இரண்டுதாத்பர்யத்துக்கும்சேர ஸ்வா பதேஹத்திலே பலிப்பிக்கிறார் (இத்தால் இத்யாதி.)

அங்குத்தைக்கும் நிர்வாஹகனு யென்றது - வாசலுக்கும் காப்பானே யென்றபடி. 'கோயில் என்றது - திவ்யதேஹவாசியாக விவக்ஷித்து, மூன்றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கூத்தரேத்யாதி.) திருவாசல் காக்குமவரை அநுமதிகொண்டால் அமையாதோ? இப்படி இவர்களே யழைப்பான் என்? என்ன,—(ஆர்இத்யாதி.)

கதவு கால்கட்டுதையை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக உபபாதிக்கிறார் (திருவாச லுக்குள் இத்யாதி.,

"எங்களுக்கு வாய்நேர்ந்தான்" என்ன அமைந்திருக்க, "சிறுமியர்" என் றதிலிடத்தில் - ஸ்த்ரீத்வம் சொல்லுகைக்கும், "ஆயர்" என்ற - இடையர் ஸம்பந்தம் சொல்லுகைக்கும், "சிறுமியர்" என்ற - பால்யம் சொல்லுகைக்

"ஸயா நாஸவஹாரி" (கூக) இருந்தவிடத்தில்பயம்என்?'என்ன, காலம் த்ரேதாயுகமாய், தமப்பனார் ஸம்பராந்தகனுமாய், பிள்ளைகள் தாங்களும் ஆண்புலிகளாய், மந்த்ரிகள் வலிஷ்டாதிகளாய், ஊரும் திருவயோத்யையாய்ப் பயமற்றிருக்கிறதோ? காலம் கலிக்குத் தோள் தீண்டியான த்வாபராந்தம். தமப்பனார் ஸாது, ஸ்ரீகந்தகோபர்; இவர்கள் சிறுபிள்ளைகள், அதுக்குமேலே நிம்பர்கள்; ஊர் இடைச்சேரி; கம்ஸன் ஸத்ரு, எழும்பூண்டுகளெல்லாம் அஸுரப்பூண்டுகள்; பயங் கெட்டிருக்கலாமோ? என்ன; 'பெண்களுக்குப்பயப்படவேணுமோ?' என்ன, 'ஸமர்ப்பணைகை பெண்ணன்றோ?' என்ன; 'அவள் ராக்ஷஸி நாங்கள் * ஆயர்சிறுமியர்; இவனுக்கு என்வருகிறதோ! என்று வயிறுபிடிக்கும் இடையர்க்குப் பிறந்தவர்களன்றோ?' என்ன; 'பூதனைக்குப் பின்பு இடைச்சிகளுக்கன்றோ பயப்படவேண்டுகிறது?' என்ன; (ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு) - க்ரித்ரிமமறியாத சிறுபெண்க ளென்ன;

'வார்த்தையிலே அறியலாம், வந்த கார்யத்தைச் சொல்லுங்கோள்' என்ன; (அறைபறை)-நோன்புக்குப் பறைவேண்டி வந்தோ மென்ன, 'அதுவாகில் திருப்பள்ளியுணர்ந்தால் விண்ணப்பம் செய்கிறோம், அவ்வளவும்நில்லுங்கோள்' என்ன; (மாயன்இத்யாதி.)-நீ இன்று அறிவிக்க வேண்டாதபடி கென்னேற்றே சொல்லிப் போந்தான். (மாயன்) - பெண்கள்கோஷ்டியில் தாழ நின்று பரிமாறினபடி. (மணிவண்ணன்) - தாழநில்லாவிடிலும் விட வொண்ணுத வடிவழகு; பூஅலர்ந்தாற்போல வார்த்தைசொல்லுகிறபோதை ஓஷ்டஸ்புரண மென்னவுமாம்; "வாஸீஸீஸாது" (கூஉ)

கும் ப்ரஸ்ய ப்ரஜிவசரமுகேந பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (தான்திறவாய் இத்யாதி.)

மேலுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (வார்த்தையிலே இத்யாதி.) அறைதல் - சப்திக்கையாய், அப்படிப்பட்ட பறையென்ற சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நோன்புக்குஇத்யாதி.) நீலமணிபோன்ற வடிவுடையவனென்ற சப்தார்த்தமாய் ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, 'வாய்நேர்ந்தான்' என்றதைக் கடாகரித்து, மணி - பத்மராகமாய், வண்ணம் - அதன்நிறத்தின் வர்ணமாய், தாத்பர்யார்த்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பூஇத்யாதி.) ஸ்புரணம் - ப்ரகாசம். வார்த்தை சொல்லும்போதைத் திருவதரத்தில் சிவப்பை "ஸ்ரீமான்" என்றது என்று திருவுள்ளம் பற்றி ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (வாக்மீ இத்யாதி.)

(நென்னலே) - உன்காலைப் பிடிக்கவேண்டுகிற இன்று போலேயோ, அவன் காலைப் பிடிக்க இருந்த நென்னேற்றும்; ஒரு காளே! என்கிறார்கள். (வாய்நேர்ந்தான்) - 'ஒலக்கத்திலே ஒரு வார்த்தை சொன்னாலில் மெய்யாக வேணுமோ?' என்ன; "கூஷ்ணே! நஜெஹொவாவஹொஹவெசு" (கசுஉ) என்று ஒருத்திக்குச் சொன்ன வார்த்தை அவள் விஷயத்தில் பழுதாய்த்த தாகிலன்றே இவ்வார்த்தையும் பழுதாவதென்ன:—

'சொன்னேனே யாகிலும் நீங்கள் ப்ரயோஜநாந்தரபரைக ளன்றோ?' என்ன; (தூயோமாய் வந்தோம்) - "பறை" என்று-ஒரு வ்யாஜம், அநந்யப்ரயோஜநைகள் நாங்கள். அதாவது - அவனுக்கு மங்களாசாஸநம் பண்ணுமதொழியத் தங்களுக்கு ஒன்றின்றிக்கே யிருக்கை. (வந்தோம்) - அவன் செய்வதை நாங்கள் செய்தோ மென்கை. 'நீங்கள் அநந்யப்ரயோஜநைகளென்கைக்கு அடையாளம் என்?' என்ன; (துயிலெழ பாடுவான்) - திருப்பள்ளியெழுச்சி பாட வந்தோம். "ஹஉயாவொயி தஸ்ரீஆநு ஹுவஹுவஹுஉவாரு நஉஃ" (கசுச) என்று - பிராட்டி உறங்குகிறபடியைக் கண்டு உகந்தாள், இவர்கள் இவளுணரும்படியைக் காண ஆசைப்படுகிறார்கள்.

'அங்நேனாகில், திறக்கிறேன்கில்லுங்கோள்' என்ன; (வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றுதே) - எங்களே முற்படநிஷேதியாதொழிய வேணும்; நெஞ்சால் நினைத்தா யாகிலும் வாயாலே நிஷேதியா தொழியவேணும். உன் கையதுகிடாய் இவர்களுக்கு; அவன் கை

"வஹலிஆநு நீதிஆநுவா ஸ்ரீஸ்ரீஆநுஸ துஹிவாரு ணஃ" என்ற வசகசேஷம், "நென்னல்" என்ன அமைந்திருக்க, 'நென்னலே" என்ற ஏகாரத்துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார்(உன்காலே இத்யாதி.) "சொன்னேன்" என்னுதே "வாய்நேர்ந்தான்" என்றதாலே ச்லாக்யதை தோன்றுகையாலே அதுக்குப் பாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ஒலக்கத்திலே இத்யாதி.) ஒருத்திக்கு - த்ரௌபதிக்கு.

பிராட்டியைப்போலே உறங்குகிற போதையில் அழகிலே ஈடுபட்டிருக்க வேண்டியிருக்க, திருப்பள்ளியெழுச்சிபாட வரக்கடவோமோ? என்ன, அருளிச் செய்கிறார் (ஸமயேத்யாதி.)

நெஞ்சிலே நிஷேதிக்கையை நினைத்து நில்லுங்கோ ளென்றதாகத் திரு வுள்ளம் பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார்(எங்களே இத்யாதி.) "முன்ன

யதிறே வாணுள். ''வய்யுதாழ்'' (கஙுடு) என்றவர்தாமே, '' சு ஹ்ரா ஹிவ்ஹ-ஹ்யெர்ஹவதா'' (கஙுசு) என்ற பின்பிறை அவன் ஸத்தை பெற்றது. (அம்மா) - பச்சையிடுகிறார்கள். 'உள்ளிருக்கிறவனே நாதன்? நீ யல்லையோ?' என்ன; 'தாளையுருவிக்கதவைத்தள்ளிக் கொடுபுகுருங்கோள்' என்ன,

(நீ நேசநிலைக்கதவம் நீக்கு)-'அதுஉன்னிலும் பரிவுடைத்தான கதவு; எங்களால் தள்ளப்பாகாது: நீயே திறக்கவேணும்' என்கிறார்கள். சேதநாசேதநவிபாகமின்றியே, இவ்வூரிலுள்ளதெல்லாம் அநுகூலமாயிருக்கிறபடி; கம்ஸன்படைவீட்டில் எல்லாம் ப்ரதிகூலமாயிருக்குமா போலே. (நேசநிலைக்கதவம்) - செறிக்திருக்கிற கதவையும் நிலையையும். (நீக்கு) - நீயே வந்து திறக்கவேணும். (கசு)

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினைரும்பாட்டு. (நாயகனாய் இத்யாதி.) இப்பாட்டில் - முன்பு உணர்த்தினவர்களும் உணர்ந்தவர்களும் எல்லாரும் கூடிப் பகவதநுபவத்துக்குத் தேஶிகனான ஆசார்யன் திருமாளிகையிலே புக்கு, அங்குக்கோயில்காப்பாணியும் திருவாசல்காப்பாணியும் எழுப்புகிறார்கள். ஆசார்ய ஸம்பந்த கடகரை முன்னிட்டு ஆசார்யனைத் தொழுகையும் பெரியோர்செயலிறே.

வ்யா.—(நாயகனாய்நின்ற) - தன்னுடைய ஸுஶீல்யம் வித்தைக்கைக்காகத் தனக்குப் புறம்பாயிருப்பான் ஒரு ஸுஶீலனைத் தேடிப் போகவேண்டியிருக்கையன்றிக்கே, தானே ஸுஶீல்யகாஷ்டையிலே நிற்கிற. (நந்தகோபனுடைய) - பகவதநுபவ ஜநித ஆநந்த நிர்ப்பரனுய் ஸம்ஸ்ரீதராஷ்கனான ஆசார்யனுடைய. (கோயில்காப்பானே) - கோயிலுண்டு - அவனுக்கு ப்ரதிபாதகத்வேந இருப்பிடமான திருமந்த்ரம்; அத்தை அதிகாரிகள் செவிப்படுத்தாதபடி ரக்ஷிக்குமவனே!

(கொடிதோன்றும் தோரணவாசல் காப்பானே) - இவனுடைய ரக்ஷகத்வம் விளங்காநின்றுள்ள அகாரமஸ்ஸப்தார்த்தங்

முன்னம்'' என்ற வீப்ஸையாலே - நோன்புக்கு ப்ரதமம் விக்நவார்த்தை சொல்லாதொழியவேணு மென்னும் இவர்களபிப்ராயத்தை அருளிச்செய்கிறார் (உன் கையது இத்யாதி.)

''நேசம்'' என்றதன் அர்த்தம் (அது இத்யாதி.) ''நேசம்'' என்றதுக்கு - செறிவாக அர்த்தாந்தரம் அருளிச் செய்கிறார் (செறிந்து இத்யாதி.) (கக)

களைக் காக்குமவனே! (மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்) - ஜ்ஞாநாகந்த ஸ்வரூபனுகையால்ல ஸ்லாக்யமா யிருக்குள்ள ஆத்மஸ்வரூபாநு பவத்தையும், அதால் வரும் ஸ்வஸ்யாதந்த்ரிய ப்ரதிபத்தியையும் தவிர்த்தருளாய்.

'பயமுள்ள தேஸத்திலே அர்த்தராத்ரத்திலே வந்து எழுப்பு கிறவர்கள் ஆர்?' என்ன; (ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு) - "எம்பெரு மானே உபாயோபேயம்" என்று அத்யவஸித்திருக்கும் ஜ்ஞாநஜந் மாக்கள் திருவம்ஸத்திலே பிறந்த பகவதநந்யார்ஹ ஸேஷபூதரான பாலர்களான நமக்கு. 'நீங்கள் வந்த கார்யம் ஏது?' என்ன; (அறை பறை) - த்வங்கிற வாத்யம் வேண்டிவந்தோமென்ன; - புருஷார்த் தம் வேண்டிவந்தோ மென்ன; 'ஆகில், திருப்பள்ளி யுணர்ந்த அநந் தரம் விண்ணப்பஞ் செய்து தருவிக்கிறேன்' என்ன; (மாயன்மணி வண்ணன் நென்னலே வாய்நேர்ந்தான்) - ஆஸ்ரிதபரதந்த்ரனுய் ஸுலபனுய் ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடைய எம்பெருமான் நென் னேற்றே பறைதருகிறே மென்று மநோபூர்வகமாகச் சொல்லிவைத் தான். 'ஆகிலும், நீங்கள் ப்ரயோஜநாந்தர பரரன்றே?' என்ன,— (தூயோமாய் வந்தோம்) - பறையென்றது - வ்யாஜமாத்ரம்; நாங்கள் அநந்யப்ரயோஜநராய்வந்தோம். அநந்ய ப்ரயோஜநருக்குக் கர்த்தவ் யம் ஏது?' என்ன,—(தூயிலெழ பாடுவான்) - திருப்பள்ளியெழுச்சி பாட வந்தோம்.

'ஆகில்நில்லுங்கோள், திறக்கிறேன்' என்ன; (வாயால் முன்ன முன்னம் மாற்றுதே யம்மா)-வாக்காலே முந்துற முன்னம் எங்களை நிஷேதியாதேகொள். உள்ளிருக்கிறவனே ஸ்வாமி? நீ எங்களுக்கு ஸ்வாமியன்றே? 'ஆகில், கதவைத் தள்ளிக்கொண்டு புகுருங்கோள்' என்ன,—(நீ நேச நிலைக்கதவம் நீக்கு) - நீ வாவெனிலும், ஸ்நேஹ யுக்தமான நிலையையுடைத்தான கதவைத் திறந்து விடாய்; நீ எம் பெருமானிடத்தில் ப்ரேமாதிஸயத்தாலே அதிகாரிகளுக்கு அவனை உள்ளபடி காட்டாதாப்போலே ஆத்மஸ்வரூபம், ஸ்வவைலக்ஷண் யத்தாலே, அதிகாரிகளுக்கும் பகவத்விஷயத்தை மறைக்கக்கடவதா யிறே யிருப்பது. (கசு)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு இவர்களைத் திருக்காப்புநீக்கி உள்ளே புகுரவிட, ஸ்ரீநந்தகோபர் தொடக்கமானுரை எழுப்புகிறார்கள். முற்பட க்ருஷ்ணனைப் பெண்கள் களவுகாண்கிறார்களோ வென்று நினைத்துக் காவலாகப் புறக்கட்டிலே கிடக்கிற ஸ்ரீநந்தகோபரை

எழுப்புகிறார்கள்; அரிருத்தாழ்வானை யகப்படக் களவு காணக்கடவ பெண்கள்; அவனழகுக்கும் வாய்த்தலையாய் "வஹாக்ஷா நுநுயு உநுயு" (கஉஎ) என்கிற க்ருஷ்ணனைக் களவுகாணச் சொல்ல வேணுமோ?

மூ.—அம்பரமேதண்ணீரே சோறேயறஞ்செய்யும்
எம்பெருமான்நந்தகோபாலாவெழுந்திராய்
கொம்பனார்க்கெல்லாங் கொழுந்தே குலவிளக்கே
எம்பெருமாட்டி யசோதாயறிவுறாய்
அம்பரமூடறுத் தோங்கியுலகளந்த
உம்பர்கோமானே யுறங்காதெழுந்திராய்
செம்பொற்கழலடிச் செல்வாபலதேவா
உம்பியும்நீயு முறங்கேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—(வாயில்காவலர் திருக்காப்புநீக்கி இவர்களை உள்ளே புகுரவிட, முதற்கட்டிலே சென்று),—'அம்பரமே தண்ணீரே சோறே - வஸ்த்ரங்கள் குளிர்ந்ததீர்த்தம் அந்நம் இவற்றை (வேண்டுவோர் திருப்திபெறுமளவும்), அறம் செய்யும் - (ஒருபயனேவிரும்பாமல்) தானஞ்செய்கின்ற, எம்பெருமான் - (க்ருஷ்ணனைப்பெற்று) எங்களுக்கு ஸ்வாமியான, நந்தகோபாலா - ஸ்ரீநந்தகோபரே!—எழுந்திராய்-எழுந்திருக்கவேணும்,' (என்று எழுப்ப,—'அவர் அநுமதிபண்ணினமை தோற்றக் கிடக்க; இரண்டாங்கட்டிலே சென்று),—, 'கொம்பு அனார்க்கு எல்லாம் - வஞ்சிக்கொம்பையொத்த ஸ்த்ரீகளுக்கெல்லாம், கொழுந்தே - முதன்மையாகப்பிறந்தவளாய், குலவிளக்கே - நந்தகுலத்துக்கு மங்களதீபம் போன்றவளாய், எம்பெருமாட்டி - (க்ருஷ்ணனைத்தருகையால்) எங்கள் ஸ்வாமினியான, யசோதாய் - யசோதைப்பிராட்டியே!—அறிவுறாய் - நீ அறிந்து எழுந்திருக்கவேணும்', (என்று ப்ரார்த்திக்க),—(அவளும் ஸம்மதித்தமை தோற்றக் கிடக்க; உள்ளேபுக்கு) 'அம்பரம் ஊடு அறத்து - ஆகாசமெல்லாம் இடைவெளியாகிக்கொண்டு,' ஓங்கி - பரமபதத்தளவும் செல்லவளர்ந்து, உலகு அளந்த - எல்லாலோகங்களையும் அளந்தருளுருகையாலே, உம்பர்கோமானே-தேவர்களுக்குராஜாவானவனே!—உறங்காது எழுந்திராய்-கண்வளர்ந்தருளாமல் எழுந்திருக்கவேணும்' (என்று ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனை எழுப்ப), (அவனெழுந்திருக்கக் காணுமையாலே' "மூத்தறை நம்பிமூத்தபிரானை யெழுப்பாதே முறைதப்பச் செய்தோம்"

பதினேழாம்பாட்டு. (அம்பரமே இத்யாதி.) 'தங்களுக்கு உத்தேச்ய ரான க்ருஷ்ணனை எழுப்பாதே நந்தகோபரை முந்தின எழுப்புவானென்?' என்ன அருளிச்செய்கிறார் (மூற்பட இத்யாதி.) 'பெண்கள் ஆண்களைக் களவு காணக் கண்டதுண்டோ?' என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அரிருத்தத்யாதி.)

என்று நினைத்து), 'செம் பொன்-செம்பொன்னுற் செய்த, கழல்-வீரக்கழலே யணிந்த, அடி - திருவடிகளையுடைய, செல்வா பலதேவா - ஸ்ரீமானான பல பத்ரனே!—உம்பியும் - உனக்குத்தம்பியான கிருஷ்ணனும், நீயும் - (அவன் சொல்வழியே நடக்கும்) நீயும், உறங்கேல் - உறங்காதெழுந்திருக்கவேணும், (என்று இரக்கிறார்கள்.)

வ்யா.—(அம்பரமே இத்யாதி.)-புடைவையோடு தண்ணீரோடு சோறோடு வாசியற வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதெல்லாம் புஷ்கலமாகக் கொடுக்கை, ஏவகாரத்தாலே - இதுவோ இவன் கற்றதென்னும்படி கொடுக்கை. (அறஞ்செய்யும்) - பலாபிஸந்திரஹிதமாக ஆராதநம்ஸ்யத்தாலே கொடுக்கை. இத்தால் - நாட்டுக்குத் தாரகாதிகளைக் கொடுக்கிற நீ, எங்கள் தாரகத்தையும் தாரா யென்கை. (எம்பெருமான் இத்யாதி.) - எங்களுக்குத் தாரக போஷக போக்யங்களெல்லாமான கிருஷ்ணனைப் பெற்றுத் தந்த ஸ்வாமீ! எழுந்திராய். "ஸகைகஸமுஜ்ஜாஹாய ஸஜ்ஜுஜ்ஜாஹாயகைஸவ:" (சுசு) * உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னுமெற்றிலையு மெல்லப்பேறும் தானேயானவனிறே கிருஷ்ணன். (எம்பெருமான்)-நாட்டில், பெண்களுக்குத்தாநங்கொடுப்பாரில்லை,

---

புஷ்கலமாகக்கொடுக்கைக்கு ஸுலபமான தண்ணீரோடு சேர்த்துச் சொல்லுகையாலே அம்பரம்முதலானவற்றுக்குப் பௌஷ்கல்யம் தோற்றுகிற தென்றுத் திருவுள்ளம்பற்றித்தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (புடைவையோடு இத்யாதி.) "அம்பரம்கொடுக்கையே அறஞ்செய்யும், தண்ணீர்கொடுக்கையே அறஞ்செய்யும், சோறிடுகையே அறஞ்செய்யும்" என்று தனித்தனியே அர்வியித்து ஏவகாரத்தாலே ஒரொன்றேகொடுக்கும்போது கொண்டாடும்படி யிருக்குமென்றுதாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார்(ஏவகாரத்தாலே இத்யாதி.) இவற்றைக் கொடுக்கை தர்மமென்னுமது அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும், "அறம்" என்று விஶேஷித்ததுக்கு விஶேஷதர்மமென்று திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பலாபிஸந்தி இத்யாதி.) பெண்கள் எழுப்பும் போது இவ்விஶேஷண மிடுகைக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இத்தால் இத்யாதி.) தாரகாதிகளெல்லாம் கிருஷ்ணனென்னுமதுக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிறார்(ஏககேத்யாதி. "வி தூ தூ ஹ தூ ஹ தஹூ தூ ஹ ஜ் தூ ஹ ஜ் தூ ஹ ஜொஷிவா" என்று பூர்வார்த்தம். கிருஷ்ணனைப்பெற்றதே தருகையாய் இந்த உபகாரத்தைப்பற்ற ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, பெண்கள் தாரகாதிகாரிகளன்றென்று பாராதே, அதிகாரிவிஶேஷத்தைப் பார்த்துத் திருவாணையிருக்கிறபடியைப் பற்ற "எம்பெருமான்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (நாட்டில் இத்யாதி.)

தாகங்கொள்ளுகைக்கு அதிகாரிகளல்லாமையாலே. "வாஸுதெவ ஸ்ஸர்வ்வ''(கஉ-அ) என்று இருக்கிற எங்களுக்கு க்ருஷ்ணனைத் தரப் புகுகிற நீ விரோதித்து எங்களுக்கு நாயகனன்றோ?

உணர்ந்து, அவன் அநுமதி பண்ணினபடி தோற்றக் கிடக்க, (கொம்பனார் இத்யாதி.) - பிராட்டிமுன்னாக அவனை யெழுப்புமா போலே, இவள்முன்னாக ஸ்ரீநந்தகோபரை யெழுப்பாவிட்டதென் னெண்ணில்? - பிள்ளைமேல் ஸங்கத்தாலே அணித்தாக உள்கட்டிலே கிடக்கையாலே பிற்பட அவனை எழுப்புகிறார்கள். (கொம்பனார்க் கெல்லாம் கொழுந்தே) - "நாரீணாஞ்து ஹாவய-ஜ்ஞ" (கூ0) என்று - பெண்பிறந்தார்க்கெல்லாம் தலைவாகப் பிறந்தவளே! (கொம்பனார்) - கொம்பு - வஞ்சிக்கொம்பு. அனார் - அத்தை அனையவர்கள்; அத்தை ஏத்தவர்கள். (குலவிளக்கே) - இக் குலத்துக்கு மங்களதீபமானவளே! பெண்பிறந்தார்க் கெல்லாம் த்ருஷ்டியான விளக்கே பெண்ணவுமாம். (கொழுந்தே) - பெண் களுக்கு ஓருகுறை வரில் உன்முகமன்றோ வாடுவது? (எம் பெருமாட்டி) - க்ருஷ்ணனைப்பெற்றுத்தந்து எங்களுக்கு ஸ்வாமிநி யானவளே! (யசோதாய்) ஸ்ரீநந்தகோபரைப்போ லன்றியே ஸஜா தீயையாகையாலே நோயறியுமவளே! ஹிதகாமரான ஸ்ரீநந்தகோப ரெழுந்திருக்கச்செய்தேயும் ப்ரியகாமையா யிருக்கிற நீ கிடக்கக்கட வையோ?(அறிவுறாய்)-நீ அறிந்தால் எங்களுக்கு ஓருகுறையுண்டோ? என்கை.

'பிராட்டி'என்றது,மேலில்பாட்டில்சொல்லுகிறப்பின்னைப்பிராட்டியை. 'அத்தை அனையவர்கள்' என்றது - அதற்கு ஸத்ருசரென்றபடி. நந்தகுலத் துக்குத் தன்வ்ருத்தத்தாலே விளக்கானவ ளென்று கீழ் அருளிச்செய்து- "கொம்பனார்க்கெல்லாம்" என்றதை இங்குங்கூட்டித் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (பெண்பிறந்தார்க்கு இத்யாதி.) முன்னே "கொழுந்து" என்ற தற்கு-லக்ஷண்யா உத்தமத்வம் அர்த்தமாக ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து - கொழுந்தோட்டை ஸாத்ருச்யமாக விரோதம் விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யாந் தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பெண்களுக்கு இத்யாதி.) 'அறியுமவளே' என்ற அநந்தரம் "ஆகையாலே" என்று சேஷம். "அறிவுறாய்" என்றதை விவ க்ஷித்து ப்ரார்த்தனைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் (நீ இத்யாதி.)

கசுஅ திருப்பாவை.—பதினேழாம்பாட்டு.

அவள் ஸம்வாதத்தாலே உள்ளே புக்கு க்ருஷ்ணனை எழுப்பு கிறார்கள்:—(அம்பரமூடறுத்தோங்கி) - ப்ரயோஜநாந்தரபரரான தேவர்களுக்காக ஆகாஸாவகாஸத்தையெல்லாம் அடங்க ஒருப்ரதேஸ நியதி இல்லாதபடி ஊடறுத்து விம்ம வளர்ந்து. இத்தால் நிரு பாதிக ரக்ஷகனுகையாலே ரக்ஷகத்வமே விளைநீராக வளர்ந்தபடி. (உலகளந்த) - உறங்குகிற ப்ரஜையைத் தழுவிக்கொண்டு கிடக்கும் தாயைப்போலே, இருந்தேதகுடியாக எல்லார்தலையிலும் ஊறெண் ணெய் வார்த்தாற்போலே திருவடிகளைக் குளிர வைத்தபடி. (உம்பர் கோமானே) - அச்செயலாலே தேவர்களை எழுதிக்கொண்ட படி; நித்யஸூரிகளை யென்னவுமாம். அதாவது - 'நமக்கு ஸர்வ போக பூஷணமான திருவடிகளை யிட்டுக் காடும் ஓடையும் அளப்பதே! இது ஒரு வாத்ஸல்யமே!' என்று வாத்ஸல்யத்துக்குத் தோற்கை. (உறங்காது எழுந்திராய்) - ஆண்களுமாய் ப்ரோஜநாந்தரபரராக வேணுமோ முகங் கொடுக்கைக்கு? அநந்யப்ரோஜநைகளுமாய் அபலைகளுமானால் ஆகாதோ? எங்களுக்கு முகங் காட்டும்போது சிறப்பது பருப்பதாக வேணுமோ? இருந்தபடியே காட்ட அமையாதோ? உன் வாசியறியாதே அந்தபரமான நாட்டுக்கு ஸுலபமான திருவடிகளை, உன்வாசியறியும் எங்களுக்குக் காட்டலாகாதோ? (உறங்கா தெழுந்திராய்) - எங்களை உறக்கம் எழுப்பவந்த நீ, உறங் கக்கடவையோ? "சுநிஶ்சலஸ்தத்வமஸி" (கஉக) என்று கேட் டிருந்தபடி அழகிதா யிருந்தது!

'ஸம்வாதத்தாலே' என்றது-ஸம்மதியாலே யென்றபடி. விம்மல்-பெரு மல்; அதாவது - ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே திருமேனிப் பருமையைச் சொல்லு கிறது. "உலகு" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உறங்கு கிற இத்யாதி.) ஊறெண்ணெய் - உச்சியெண்ணெய். "உறங்காதே" என்று இவ்வளவைச்சொல்ல அமைந்திருக்க, "எழுந்திராய்" என்றதற்கு - எழுந் திருக்கை முகங்காட்டுகைக்கு நிமித்தமென்று விவக்ஷித்து "அம்பரம்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து மேலும் அருளிச்செய்கிறார் (ஆண்களும் இத் யாதி.) அதில் முதலிரண்டுவாக்யமும் "அம்பரமூடறுத்து" என்ற அம்சத் தைப்பற்ற, "ஓங்கி" என்றதைப் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கு இத் யாதி.) "உலகளந்த" என்றதைப் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (உன்வாசி இத்யாதி) என்று கண்டுகொள்வது. "உறங்காது" என்னுமதுக்கு ஸ்வாப தேஸத்தில் மேலும் அருளிச்செய்கிறார் (எங்களை இத்யாதி வாக்யத்வயத் தாலே.) 'உறக்கமெழுப்ப' என்றது - ஸம்ஸாரமாகிற உறக்கத்தை எழுப்ப என்றபடி.

இப்படிச்சொல்லவும் எழுந்திராமையாலே, முந்துறம்பிமூத்த பிரானே எழுப்பாதே முறைகேடாகச் செய்தோ மென்று அவனே எழுப்புகிறார்கள்:—(செம்பொற் கழலடிச் செல்வா பலதேவா) - பிள்ளை பிறக்கைக்குப்பொற்கால் பொலியப் பிறந்த சீமானே! (உம்பியும் நீயும் உறங்கேல்) - உனக்குப் பவ்யனை தம்பியும், அவனுக்குப் பவ்யனை நீயும் உறங்கா தொழிபவேணும். "ஸஹைவாஸ ஆஸநாஶநாதி ஸர்வம் ஸஹாவஹதி தாவதுபௌ ஸஹாஸ்வஹ மிதி தாவதுபௌ ஸஹாஸ்மாகமஸ்து தவதவஹ?" (கசo) என்று - எங்களையும் அவனையும் பொருந்த விடுமவனல்லீயோ நீ? (கஎ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. (அம்பரம் இத்யாதி.) இப்பாட்டில் கீழ்ப்பாட்டில் எழுப்பின கோயில்காப்பா னநுமதியால் திருவாசல் காப்பான் உள்ளே புகுரவிட, முந்துற ஆசார்யனை எழுப்பி, நம்பி மூத்தபிரான் முன்னாக ஈஶ்வரனை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(அம்பரம் இத்யாதி.) ஆத்மஸ்ரூபமான ஈஶ்வரமுக விகாஸத்தையும், தத்வார்த்தமான போக்த்ருத்வபுத்திநிவ்ருத்தியையும், தத்தேதுவான கைங்கர்யத்தையும், - ஒரொன்றேயோ இவன் கொடுப்பது என்னும்படி தன்னுடைய ஆர்ஜவாதிஶயத்தாலே ஸ்வயம்புருஷார்த்தமாகக் கொடாநின்றுள்ள, நமக்கு வகுத்தஶேஷியாய் ஆகந்த நிர்ப்பரனும் ஆஶ்ரிதரக்ஷகனுமான ஆசார்யனே! நீ உணரவேணும்.

(கொம்பு இத்யாதி.) - நதிப்ரவாஹங்களுக்கு வளைந்து பிழைக்கும் நீர்வஞ்சிக்கொம்புபோலே, ஸம்ஸாரிகளுடைய அபிமானத்துக்கு அநுரூபமாகத் தங்களை அமைத்துவைக்கும் பகவந்மந்த்ரங்களுக்கெல்லாம் ஶ்ரேஷ்டமாய் ப்ரபந்நகுலத்துக்குப் ப்ராகாஶகமாய் எங்களுக்கு நிருபாதிகஸ்வாமியாய்த் தன்னை அநுஸந்திப்பார்க்கு

செம் - செவ்வந்தாய், பொன் - ஸ்ப்ருஹணீயமாய், கழல் - வீரவண்டையுடைய, அடியையுடையவ னென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இவ்வன் விஶேஷித்தற்குத் தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பிள்ளை இத்யாதி.) இருவர்க்கும் பரஸ்பரம் பவ்யதை சொன்னதற்கு ப்ராக்ருதோபயோகம் காட்டுகிறார் (ஸ்தேஶஸ இத்யாதி.) (கஎ)

ஆபிஜாத்யாதி ஸகலாதிஸயப்ரதமான திருமந்த்ரமே அறிவுரை; திருமந்த்ரம் அறிவுறுகையாவது - ஸ்வார்த்தப்ரகாஸக மாகை.

(அம்பரம் இத்யாதி.)-நிரீஸ்வரவாதம்பண்ணுமவர்களுக்கு அவ காஸமறும்படி அபிவ்ருத்தனுய் இவ்விபூதியைத்தன் திருவடிகளின் கீழே சேர்த்துக்கொண்ட நித்யஸூரி நிர்வாஹகனனவனே! ஸம் ஸாரிகளுறக்கம் தீர்க்க அவதரித்த நீ உறங்கா தொழியவேணும்.

இப்படி எழுப்பின இடத்திலும் எழுந்திராமையாலே, அவனே எழுப்புகைக்காக நம்பிமூத்தபிராணே எழுப்புகிறார்கள்:—(செம்பொற் கழலடி) - சிவந்த ஸ்ப்ருஹணீயமான ஸ்வர்ணத்தாலே செய்யப் பட்ட வீரக்கழலையுடைய; ஸ்வஸேஷத்வத்திலே பகவச்சேஷத்வம் அந்தர்க்கதமாம்படி யிருக்கையாலே, திருவடிகள் விருதுபூண்டன வென்றுமாம். (செல்வா பலதேவா) - இப்படி ஸம்பந்நனை பல தேவனே! (உம்பியும் நீயும் உறங்கேல்) - உனக்கு பல்யனை க்ருஷ் ணனும் அவனுக்கு பல்யனை நீயும் உறங்காதொழியவேணும். (கள)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. இப்படி எழுப்பின இடத்திலும் எழுந்திராமையாலே தங்களுக்குப் புருஷகாரபூதையான நப்பின்னைப் பிராட்டியை எழுப்புகிறார்கள். அவள் புருஷகாரமாக அவனைப் பற்றுவதே பலவ்யாப்தமாவது. இதுதான் காகவிபீஷணர்கள் பக்கலிலே காணலாம். அவளை அநாதரித்து இவனைப் பற்றின சூர்ப்பணகை அநர்த்தப்பட்டாளிறே. பெருமாளை யொழியப் பிராட்டியைப் பற்றின ராவணனும் அநர்த்தப்பட்டான்; இருவரை யும் பற்றினவிறே ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானைப்போலே வாழலாவது. அபிஷேஸ ப்ரகரணதைகளாகையாலே முந்துறவே க்ருஷ்ணன்பக்க

பதினெட்டாம்பாட்டு. (உத்தமதகளித்றன் இத்யாதி.) 'இப்படி எழுப் பினவிடத்திலும்' என்றது - திருவாசல்காக்கும் முதலிகள் தொடக்கமாக நம்பி மூத்தபிராட்டியும் புருஷகாரமாகப்பற்றி யெழுப்பினவிடத்திலும் என்றபடி. 'இவளைப் புருஷகாரமாக்குமிடத்தில் அவனைப் பெறலாமோ? என்ன,-அருளிச்செய்கிறார்(அவன் இத்யாதி.)அவன்புருஷகாரமாகப்பற்றுகை பலவ்யாப்தமென்கையை அத்வயவ்யதிரேகங்களால் உபபாதிக்கிறார் (இது இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இவளை யொழியப் பெருமாளைப்பற்றுமது அநர்த்தாவஹமென்கைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பெருமாளை இத்யாதி.) இப்படி யிருக்கவும் முந்துறவே நப்பின்னையைப் புருஷகார மாக்காதே க்ருஷ்ணன்பக்கல் இழிகைக்குக் காரண மென்னென்ன; - அரு ளிச்செய்கிறார் (அபிஷேஸேத்யாதி.) அபிஷேஸமும் கரைபுரண்டாலும்

லிலே மேல்விழுந்தார்கள் இவர்கள். அங்குக் கார்யம் பலியாமை யாலே வழியேபோகவேணு மென்று புருஷகாரத்தில் இழிந்தார்கள். ஆஸ்ரயணவேளையிலேயிறே க்ரமம் பார்ப்பது; போகவேளையிலே க்ரமம் பார்க்கப்போகாதே.

மூ.—உந்துமதகளிற்ற னேட்டாததோள்வலியன்
நந்தகோபாலன்மருமகளே நப்பின்னாய்
கந்தங்கமழுங்குழலீ கடைதிறவாய்
வந்தெங்குங்கோழியழைத்தனகாண் மாதவிப்
பந்தல்மேல் பல்கால்குயிலினங்கள் கூவினகாண்
பந்தார்விரலி யுன்மைத்துனன்பேர்பாடச்
செந்தாமரைக்கையால் சீரார்வளையொலிப்ப
வந்துதிறவாய் மகிழ்ந்தேலோரெம்பாவாய்

பதவுரை:—(ஸ்ரீநந்தகோபர் முதலானுரை யெழுப்பியும் கதவைத்திற வாமையாலே, தயிலெழுப்புபவர்),—'மதம் உந்து - மதஜலத்தைப் பெருக விடாநின்றுள்ள, களிற்றன் - யானைபோலப் பலமுடையராய், ஓடாதே - (எதிரிகளைக்கண்டு) பின்வாங்கவேண்டாத, தோள் வலியன் - புஜபலத்தை யுடையரான, நந்தகோபாலன் - ஸ்ரீநந்தகோபருடைய, மருமகளே - மணஞ் செய்பெண்ணுய், கந்தம் கமழும் குழலீ - பரிமளம் வீசாநின்றுள்ள கூந்தலை யுடையளான, நப்பின்னாய் - நப்பின்னைப்பிராட்டியே! கடை திறவாய் - (வாயிலைத்திறவாய்' என்றுஎழுப்ப; "நான் எழுந்திருந்துவருகைக்குப் போது விடித்ததோ?" என்று அவள் வினவ),—'கோழி - கோழிகள், எங்கும் வந்து அழைத்தன - நாற்புறத்திலும் வந்து சூழ்ந்துகொண்டு கூவாநின்றன; (அன்றி யும்), மாதவிப் பந்தல்மேல் - குருக்கத்திக்கொடிகளாகிய பந்தலின்மேல் (தூங்குகின்ற), குயில்கள்-குயில்களானவை, இனம்-கூட்டங்கூட்டமாக, பல் கால்-இடைவிடாமல்,' கூவின-கூவாநின்றன, (என்றுசொல்லி,)—பந்து ஆர் விரலி - பந்துபொருந்திய விரல்களையுடையவளே! உன்-உன்பக்கத்தில் நாங் கள் நின்று, மைத்துனன் - அவனும் நீயும் மைத்துனமையாடி ஒருவர்க் கொருவர் இட்டீடுகொள்ளும்போது, பேர் பாட - (அவன்) பேர்களை(ப்பயித் துப்) பாடும்படிக்கீடாக,—சீர் ஆர்-அழகுமிக்கிருந்துள்ள, வளை - வளைகள், ஒலிப்ப - சப்திக்கும்படி, வந்து - நடந்துவந்து, செம் தாமரைக் கையால் - வெந்த தாமரைமலர்போன்ற கையாலே, மகிழ்ந்து - ஸந்தோஷித்தை யாய்க் கொண்டு, திறவாய் - (கதவு) திறக்கவேணும், என்கிறார்கள்.

வழிதப்பியிழிகை எங்ஙனே கூடுவ தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்ரய ணேத்யாதி.) 'போகவேளை' என்று இவர்கள் நினைவிருக்கையாலே மூக்குற இழிந்து, அது பலியாமையால் ஆஸ்ரயணவேளையென்று அறிந்தபின்னை யைப் புருஷகாரமாகப் பற்றுகிறார்க ளென்று கருத்து.

வ்யா.—(உத்துமதகளிற்றன்) - மதத்தை உத்தாகின்றுள்ள களிறு. மத்தகஜம்போலே யிருக்கும் பலத்தை யுடையவன். ஆனைகளோடே பொரும்படியான மிடுக்கை யுடையவ னென்கை. (ஓடாத தோள் வலியன்) - "யுலெவாவுவமாயநழி" (கசக) என்கிறபடியே ப்ரதிபக்ஷத்தைக் கண்டால் பிற்காலியாத தோள்வலியை யுடையவன். நாட்டில் நடையாடாத தோள் வலியன் என்னவுமாம். இப்போது இவர்களுடைய மிடுக்குச் சொல்லிற்று; தங்களுக்குத் தகுமான இம்மிதுனத்துக்குக் காவலுண்டென்று தங்கள் பயமிருத்திக்காக. "ஆங்கோராய்க் குலம்" என்று - கம்ஸன்படைவீடான ஸ்ரீமதுரையை நினைத்து அஞ்சினார்க்கு அஞ்சவேண்டாத ஊரிறே. (தோள்வலியன்) - "நலிலெதிகூதழந" (கூசு) என்று - நம்முடைய அரிதுகளை நினைத்தால் எம்பெருமான் தோள்வலியை நினைத்துப் பயம் கெடு

மதத்தை, உந்துகை - தள்ளுகையாய், மதநிலத்தைப் பெருகவிடாகின்றுள்ள கரும்போலே யிருக்குமவனென்று ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, மதகளிற்றைத் தள்ளுமவ னென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றி, தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆனைகளோடே இத்யாதி.) 'மிடுக்கையுடையவ னென்கை' என்றிருக்கையாலே, கீழ்ச்சொன்னபலத்தை விவரிக்கிறா ரென்னவுமாம். ஓடாதவனும், தோள்வலியுடையனு யிருக்குமவனென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றிச் சக்ரவர்த்திதிருமகனை த்ருஷ்டாந்தமாக்கிக்கொண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (புத்தேத் யாதி.) 'பிற்காலியாத' என்றது - பின்வாங்கவேண்டாத என்றபடி. "ஓடாத" என்றத்தைத் * தோள்வலிக்கு விசேஷணமாக்கி, தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (நாட்டில் நடையாடாத இத்யாதி.) 'நாட்டில் நடையாடாத' என்றது - நாட்டில் ஸஞ்சரியாத என்றபடி. அதாவது - அப்ரதிமமான என்றபடி. இவன் மிடுக்கைப் பற்ற இவனூரும் பயமிருத்திக்கு உடலென்னுமத்தைக் காட்டுகிறார் (அக்கோராய்க்குலம் இத்யாதி.) இம்மிதுனத்துக்குக் காவலுண்டென்று பயமிருத்தி யுண்டாகைக்குப் பயப்ரகாரத்தி யேதென்ன,—அத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டாநின்று கொண்டு நிருத்திக்குடலானபடியை உபபாதிக்கிறார் (நலிலெதித்யாதி.) "ஸுஹ்ருல்வ்ருஹணொவிஆநு நலிலெதிகூதழந" என்ற ஸ்ருதியில், ஸுஹ்ருத்பதம் - குணவிக்ரஹ விபூதிகளைக் காட்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி 'எம்பெருமான் தோள்வலியை' என்றது.

மாபோலே, க்ருஷ்ணனுடைய தீம்புகளை நினைத்தால் இவருடைய தோள்வலியை நினைத்துப் பயம் கெடலாயிருக்கை. கம்ஸன் மாளி கைகிழவிற்கீழே க்ருஷ்ணனுக்கு ஒரு தீங்கு வாராதபடி வளர்க்க வல்ல மிடுக்கை யுடையவரிறே. (நந்தகோபாலன் மருமகளே) - "ஸ்ரீகும்பர்மகளே" என்னுதே மாமனுரைச் சொல்லிற்று, "ஹ்ருஷா ஒமாயவஸ்யாஹம் ஸுதஸ்தவ ஹரதரவிதஃ", (கசஉ) என்னுமாபோலே, அதிலும் இவளுக்கு இது ப்ரியமாகை யாலே. (நப்பின்னாய்) - "திருவாய்ப்பாடியில் க்ருஷ்ணன் பிறந்த துக்குப் பின்பு ஸ்ரீநந்தகோபருக்கு மருமகளல்லாதா ருண்டோ? நமக்கென்?" என்று பேசாதே கிடக்க "நப்பின்னாப்" என்கிறார்கள்.

(கந்தம் கமழும் குழலீ) - பரிமளத்தான் நிறம்பெறுவது இவள் திருக்குழலிலே சேர்ந்தவன்று என்கிறது. * வாசஞ்செய் பூங்குழ லாளிறே. "ஸுவ-ர்மஸு"(கசஉ) என்கிறவனுக்கும் நாற்றம் கொடுக் கும்படி பரிமளம் மிக்க திருக்குழல். (கடைதிறவாய்) - க்ருஷ்ண னுடைய பரிமளமும் உன்னுடைய பரிமளமுமாகத்தேங்கி நிற்கிற வெள்ளத்தை, கதவைத் திறந்து புறப்படவிட்டு எங்கள் விடாயைத் தீரா யென்கிறார்கள்; கிண்ணகத்தை அணைசெய்தாற்போலே அடைத்துக்கொண்டு கிடவாதே வெட்டிவிடாய்.

'மத்பராத்ரியிலே எழுப்புகிறதென்?' என்ன; 'போது விடிந் தது' என்ன; விடிந்ததுக்கு அடையாளமென்' என்ன; - (கோழி யழைத்தனகாண்) - கோழி கூவாநின்ற தென்ன; 'ஒருகோழி கூவின

கந்தம்-முஸ்யம், பரிமளிக்கும் படியான குழலெயுடையவ ளென்று சப் தார்த்தமாய், பரிமளிக்கையாவது - அதிசயிக்கையென்று தாத்பர்யம் அரு ளிச்செய்கிறார் (பரிமளம் இத்யாதி.) எடுத்தபாசுரத்துக்கு அர்த்தம் அரு ளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேத்யாதி.) "கடை" என்று - கோடியாய், கோடியைத் திறவாயென்னும் அர்த்தம் நீக்ஷிக்கையாலே பலித்த தாத்பர்யத்தை அருளிச் செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன் இத்யாதி.) "கடை" என்று - தாழ்ப்பாளாய், அத்தாலே கதவுதிறக்கை வாக்யார்த்தமாகக் கண்டுகொள்வது.

"கோழி" என்று - ஏகதேசமாயிருக்கையாலே, "அழைத்தன" என்ற பஹுவசநம் சேராமையாலே, † ஏகவசநமாக்கி சப்தார்த்தம் அருளிச்செய் கிறார் (கோழி இத்யாதி.) "எங்கும்" என்றதுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய் கிறார்(ஒரு கோழி இத்யாதி.) "எங்கும் - கோழி-வந்து அழைத்தன" என்று

---

† இந்த அரும்பதவாக்கியம் தமிழ் மரியாதைக்குச் சேராது.

வாறே விடிந்ததாமோ?' என்ன; - (வந்தெங்கும் கோழியழைத்தன காண்) - துடைதட்டி எழுப்புவாரைப்போலே ஸர்வதோதிக்கமாகக் கோழி கூவாநின்றன.

உணர்ந்தவை யெல்லாம் கூப்பிடும், பின்னையுறங்குமதுதான் சாமக்கோழி யென்ன,-(மாதவிப்பந்தல்மேல் இத்யாதி.)ஸுகஸ்பர்ஶத்தாலே "நொவஜநாஹ்லாது" (கசச) என்னும்படியான படுக்கையிலே உறங்குகிறவை உணரும்போது விடியவேண்டாவோ?' என்ன; 'ஒருகுயில் ஒருகால் கூவுங்காட்டில் விடிந்ததோ?' என்ன - (பல்காற் குயில் கூவிற்றுக்காண்) - உன்னுடையநோக்கும் ஸ்பர்ஶமுமே தாரகமான குயில், விடிந்தும் உன்னைக்காணப் பெறுமையாலே பல்கால் கூவாநின்றது. ஒருகுயில் பல்கால் கூவினது ப்ரமாணமோ?' என்ன; உன்னைக் காணப்பெறுமையாலே நாக்கு ஒட்டினமை தோற்ற, (குயில் இனங்கள் கூவினகாண்) -இனமினமாகக் குயில்கள் பலகாலும் கூவினகாண்.

(பந்தார் விரலி) - பந்தும்கையும் பொருந்தி யிருக்கிறபடி. 'நாங்கள் சைதந்யத்தை விட்டு அசேதநமாகப் பெற்றிலோமே? அதுஎன்?'

அன்வயம் திருவுள்ளம்பற்றி, "கூப்பிட்டன" என்னுதே, "வந்தழைத்தன" என்றது த்ருஷ்டார்த்தம்தோன்றவேண்டி யென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (துடை இத்யாதி.) ஒரு கோழி எங்குமொக்க ஏககாலத்திலே கூவக்கூடாமையால், இங்கு "கோழி" என்றது - ஜாத்யேகவசநம்.

"மாதவிப்பந்தல்மேல்" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸுகேத்யாதி.) "நொவஜநாஹ்லாதநிஶாஸமரீரமே" என்னும்படி,என்றது - முத்தன் தன் பத்நுஜநஸமீபத்தில் வர்த்திக்கும் தான்விட்டஸரீரத்தை ஸ்மரியாதாப்போலே, இவருக்கிடந்துறங்கும் குயிலும், உன்னையும் நினையாதே உறங்கும் என்றபடி. "இனம்" என்றதற்கும், "பல்கால்" என்றதற்கும் அவதாரிகைஅருளிச்செய்கிறார் (ஒருகுயில் இத்யாதி.) மாதவிப் பந்தல்மேல் கிடக்கும் குயிலாகையாலே இவர்கள் வளர்த்த குயிலென்று தோன்றுகையாலே, அவை இவரைக் காணுமையால் பல்கால் கூவிற்று என்று அதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடைய இத்யாதி.) "இனங்கள்" என்ற பதஸமுதாயத்துக்குத் தாத்பர்யத்தை ப்ரஸ்துதப்ரதிஸந்தாநரூபேண அருளிச்செய்கிறார் (ஒருகுயில் இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) "பல்கால்" என்றதால் பலித்தது-நாக்கு ஒட்டினமையென்று கண்டுகொள்வது.

ஆர்தல் - பொருந்துதலாய், சப்தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பந்தும் இத்யாதி.) இவ்விஶேஷணத்துக்குப்பாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (நாங்கள்

என்னில்?—உன்கைக்குள்ளே கிடக்கலாமே! இப்போது பந்தின் ப்ர ஸங்க மென்னென்றால்,—க்ருஷ்ணனோடே பந்தடித்து அவனைத் தோற்பித்து அவனை ஒருகையாலும் பந்தை ஒருகையாலும் அணைத் துக்கொண்டு கிடக்கை. அவன் இவளுக்குப் போகோபகரணம்; பந்து லீலோபகரணம். ஒருகையில் நாரமாய்த்து; ஒருகையில் நாராயணனுய்த்து. ஒருகையிலே விபூகிபாய்த்து; ஒருகையிலே விபூகிமானுய்த்து. இத்தால் - ''ஸுஹ்ருந்நாஜமதோவிஷ்ணு வதீ'' (கசடு) என்கிறபடியே உபபஸம்பந்தத்தால் வந்த புருஷகார பாவம் தோற்றுகிறது. 'நீங்கள் வந்ததென்?' என்ன; - (உன் மைத் துனன் பேர்பாட) - நீயும் அவனும் மைத்துனமையாடி ஒருவர்க் கொருவர் ஒன்றுக்கு ஒன்பது சொல்லி இட்டீடு கொள்ளும்போது, உன்பக்ஷத்திலே நாங்கள் நின்று அவன் தோல்விக்கு வசைபாட. அவனுக்கு உள்ளதெல்லாம் சொல்லிக்கொடுக்கைக்கும், இருவரும் ஒன்றுப்ச்செல்லுமன்று செல்லவும். பிரிந்தால் தாய்பக்ஷத்திலே யிறே ப்ரஜைகள் நிற்பது.

அவள், 'இங்ஙனேயாகில் திறந்து கொண்டு புகுருங்கோள்' என்ன; - (செந்தாமரைக்கையால் இத்யாதி.) - நீதானே வந்து திறக்கவேணும். செந்தாமரைக்கை - அவனும் ஆசைப்படும் கை ''ஹவெயம்ஸரணமஹிவ:'' (கசசு); ஈஸ்வர ஸ்வாதந்த்ர்யத் துக்கு நீங்கள் அஞ்சவேண்டா வென்னும் கை. அவள் 'அப் படியே செய்கிறோம்' என்று முன்கையில் வளையைக் கடுக் கித் திறக்கப்புக்காள் : - (சீராரவளை யொலிப்ப) - வளைக்குச் சீர்மையாவது - கழலாதிருக்கை. * சங்கு தங்கு முன்கை நங்கை

இத்யாதி.) நித்ராஸமயத்தில் பந்தைச் சொல்லக்கூடுமோ வென்னும் ஸங் கையை அநுவதிக்கிறார் (இப்போது இத்யாதி.) ஸ்வாபதேஸத்திலே தாத் பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இத்தால் இத்யாதி.) வஸ்து- தோஷம். பிரிந்த போது அவன் மர்மம் சொல்லவும், கூடியிருக்கும்போது ஒன்றுய்ச் செல்ல வும் வக்தோ மென்றபடி.

கதவுதிறக்கை கையாலேயா யிருக்க, ''செந்தாமரைக்கையால்'' என்ற விடத்திலே, ''செந்தாமரை'' என்ற விஸேஷணத்துக்கும் விஸேஷ்யத்துக் கும் க்ரமேண தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (அவனும் இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) ''ஸரணமஹிவ:'' என்றஅந்தரம், ''என்று'' என்றுஸேஷம். இவர்கள் வளையினுலிகேட்க ஆசைப்படுகைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்

யிறே. நாங்களும் அந்தத்வதிகேட்டு வாழும்படி. தங்கள் கைகள், "இருகையில் சங்கிவை கில்லா" என்றிறே இருப்பது; "சூடகமே தோள்வளேயே" என்று - அவர்க ளிருவரும் கூடிப் பூட்டினவிறே இவர்களுக்கு உள்ளது. இப்பாட்டு, எம்பெருமானர் விசேஷித்து உகந்த பாட்டு. (வந்து திறவாய்) - யத்ரத்தாலே திறக்க வொண் ணாது, உன்னுடைய கடையழகு காணும்படி வந்து திற. (மகிழ்ந்து)-'அர்த்திகள் வாசலிலே நிற்க வேறு அருபவ முண்டோ?' என்று தர்மத்துக்குத் திறக்கையன்றிக்கே, பேறும் உன்னதாக வே ணும். (மகிழ்ந்து) - க்ருஷ்ணஸம்ஸ்லேஷத்தாலே வந்த ஹர்ஷப்ர கர்ஷம் முகத்திலே தோற்றும்படி என்னவுமாம். (கஅ)

ஸ்வாபதேச வ்யாக்யானம்.

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. (உந்து இத்யாதி.) இப்பாட்டில் ஆசார்யன்முன்னாக நம்பிமூத்தபிராட்டி முன்னிட்டு எழுப்பினவிடத் திலும் எழுந்திராமையாலே அவளே எழுப்புகைக்காகப் புருஷகார பூதையான நப்பின்னைப்பிராட்டியை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(உந்துமத களிற்றன்) - உன்மஸ்தகமான அஹங்கா ரத்தை வெல்லும் பலத்தையுடைய. (ஓடாத தோள்வலியன்) - ஜகத் விலக்ஷணமான ஜ்ஞாநபலத்தை யுடையவனுய்; "ஞானக்கை" என்னக் கடவதிறே; அஹங்காரத்துக்குப் பிற்கலியாத ஜ்ஞாந பலத்தையுடையவ னென்றுமாம். (நந்தகோபாலன்)-ஆநந்தகிர்ப்பர னுப் ஆஸ்ரிதரக்ஷகனான ஆசார்யனுடைய. (மருமகளே) - ஆசார்ய னுக்கு எம்பெருமான் புத்ரவத் விதேயனுனால், பிராட்டி மரு மகளாகக் குறையில்லையிறே. (கப்பின்னுய்) - திருநாமம். (கந்தங் கமழுங்குழலீ - "ஸவ-ஹ ஸ்ரூ:" என்னு மவனுக்கும் வாஸனை யைக் கொடாநிற்கிற பகவத்விஷயவ்யாமோஹத்தை யுடையவரே! இத்தால்-ஸ்வவ்யாமோஹத்தாலே ஈச்வரனே வஸீகரித்து, ஆஸ்ரித

கிறார் (தங்கள் இத்யாதி.) ஹேதுவந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (சூடகம் இத் யாதி.) எம்பெருமானர் உகக்கையாவது - மாதுகரதுக்குப் பெரியாம்பி திரு மாளிகைக்குத் திருப்பாவை யதுஸ்தாநத்துடனே எழுத்தருள, அப்போது திருக்காப்பைச் சேர்த்திருக்கையாலே அதுஸ்தாநத்தைக் கேட்டு அத் தழாய் திருக்காப்பு நீக்கின வளவிலே "இப்பாட்டாகப் பிராட்டியென்று நீயானித்த மோஹித்தார்" என்ற அத்தை நம்பி கேட்டருளி, "உந்துமதகளி றாரே" என்று அருளிச்செய்தி ராகையாலே உகந்திருப்ப தென்றபடி.(கஅ)

ரக்ஷணத்திலே மூட்டி, அவனே எல்லாரும் கொண்டாடும்படி பண்ணுகிறனென்னுமிடம் தோற்றுகிறது. (கடைதிறவாய்) - அவனுடைய பரிமளமும் உன்னுடைய பரிமளமும் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே நாங்கள் அநுபவிக்கும்படி, தத்விரோதியான எங்களுடைய அஜ்ஞாநத்தை நீக்காய்.

அஜ்ஞாநம் போகைக்கு ஸத்வோத்தரமான காலமாயிற்றே வென்னே? - ஆயிற்றென்ன; 'அதுக்கு அடையாளம் என்?' என்ன; (வந்து எங்கும் கோழியழைத்தனகாண்) - 'ஸத்வோத்தரமான காலமானவாறே ஸர்வதோதிக்கமாக பாகவதர் எழுந்திருந்து பகவத்கைங்கர்யார்த்தமாக ஒருத்தரையொருத்தர் எழுப்பாநின்றார்கள்' என்ன; 'அவர்களை உறங்கவொட்டாமைக்கு நீங்களுண்டே' என்ன; (மாதவிப்பந்தல்மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவினகாண்) - வேதாந்தங்களிலே வேதாந்தார்த்தங்களை அநுபவியாநிற்கும் நாதபாமுநிகள் போலும் பரமபாகவதஸமூஹங்கள் ஸத்வம் தலையெடுத்த பின்பும் உன்னைக் காணுமையாலே நாக்கு ஒட்டினமை தோற்றப் பலகால் கூவாநின்றன காண்.

இப்படி எழுப்பினவிடத்திலும் எழுந்திராமையாலே ஜாலகரந்த்ரத்தாலே பார்த்து 'பத்தார்விரலி' என்கிறார்கள். 'ஸத்த்வம் தலையெடுக்குந்தனையும் சேதநரைக்கொண்டு லீலாரஸம்அநுபவித்து, ஸத்த்வம் தலையெடுத்தவாறே ஒருகையாலே லீலாபகரணபூதரான சேதநர்க்கத்தையும், ஒருகையாலே இத்தைக் கொண்டு தன்னை லீலாரஸம் அநுபவிப்பித்த ஈச்வரனையும் அணைத்துக்கொண்டு கிடப்பதே! இதென்ன ஐஸ்வர்யம்!' என்கிறார்கள். 'இப்போது எழுந்திருந்துசெய்பவேண்டுவதென்?' என்ன; (உன்மைத்துனன்பேர்பாட) - நீயும் அவனும் பத்தடிக்கையில் உனக்கு அவன்தோற்ற தோல்விக்கு அவன் திருநாமங்களைப் பாட. 'ஆகில், கதவைத்தள்ளி உள்ளே புகுங்கோள்' என்ன; அது கூடாது; (செந்தாமரைக்கையால்) - ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்ய ஸௌகந்த்யங்களாலே தாமரைபோன்ற திருக்கையாலே. இவ்விடத்தில், கையாவது - ஜ்ஞாநம்; "ஞானக்கைதா" என்றுமேற ஆழ்வார். ஜ்ஞாநத்துக்கு ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்ய ஸௌகந்த்யங்களாவன—இதரவிஷய நிவ்ருத்தி - ஸௌந்தர்யம்; ஸ்வபோக்த்ருத்வநிவ்ருத்தி-ஸௌகுமார்யம்; நிரதிசய ப்ரேமாத்மகத்வம் - ஸௌகந்த்யம்: இப்படியிருந்துள்ளஜ்ஞாநத்தாலே. (ஸோர்வளையொலிப்ப) - நிரந்தர பகவத்ஸம்பந்தத்தாலே பூர்ணங்க

ளாய்ப் பகவத்ஸம்பந்தஸம்சகங்களான ரஹஸ்யத்ரயார்த்தங்கள் ப்ர காசிக்க. (வந்துதிறவாய்)-நம்முடையப்ரயத்நத்தை அபேக்ஷியாமல் நீயே வந்து ஸ்வரூபோபாய புருஷார்த்த விரோதிவிஷயமான தத்தத் அஜ்ஞாநத்தைப் போக்காய். (மகிழ்ந்து) - புருஷார்த்தம் உன்ன தாகவேணும். (கஅ)

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. இவள் திறக்கப்புக, 'நம்முடை யார்க்கு இவள் திறக்க முற்பட்டாளாகவொண்ணாது' என்று இவளைத் திறக்கவொட்டாதே கட்டிக்கொடு கிடக்கிற க்ருஷ்ணனை எழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றங்கொள்ளாமையாலே மீளவும் அவனை உணர்த்து கைக்காக அவளை எழுப்புகிறார்கள். இத்தால் - ஆசார்யர்க்கு மாறி மாறிப் பரிகைக்கு "என்னடியார் அதுசெய்பார்" என்னுமவனும், "நகரஸ்த்ரீஸ்வபாயஸ்ய" (கஉ) என்னுமவனும் இருவரும் உண் டென்கை.

மூ.—குத்துவிளக்கெரியக் கோட்டுக்கால்கட்டின்மேல்
மெத்தென்றபஞ்சசயநத்தின்மேலேறிக்
கொத்தலர்பூங்குழல் நப்பின்னைகொங்கைமேல்
வைத்துக்கிடந்தமலர்மார்பா வாய்திறவாய்
மைத்தடங்கண்ணினாய் நீயுன்மணாளனை
எத்தனேபோதும் துயிலெழுவொட்டாய்காண்
எத்தனையேலும் பிரிவாற்றகில்லாயால்
தத்துவமன்று தகவேலோரெம்பாவாய்.

பத்தொன்பதாம்பாட்டு.(குத்துவிளக்குஇத்யாதி.) "நப்பின்னைகொங்கை மேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்றதைக் கடாக்ஷித்து, அவளைக் கட்டிக்கொண்டு கிடக்கிற க்ருஷ்ணனை எழுப்புகிறார்களென்று திருவுள்ளம் பற்றி, கீழ்ப்பாட்டில் நப்பின்னை கதவுதிறக்கைக்கு உத்யோகித்தமை தோற்றி யிருக்க, அதுக்கு விரோதமாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கக்கூடுமோ வென்னும் ஸங்கையைப் பரிஹரிப்பாகின்றுகொண்டு, அவளோட்டை ஸுகத்தாலே மயங் கிக் கதவுதிறவாமல் உறங்குகையாலே அதுக்காக நப்பின்னையைஎழுப்புகிறார் களென்று ஸங்கதியிடுகிறார் (இவள் இத்யாதி.) 'நம்முடையார்க்கு' என்றது - இவளைப் புருஷகாரமாகப்பற்றினவர்கள் நம்மையே பற்றினவர்களென்னும் நினைவாலே என்றபடி. 'திறக்கவொட்டாதே' என்றது - 'தானே முற்பட்டுத் திறக்கவேணும்' என்னும் நினைவாலே. 'இத்தால்' என்றது - கீழ்ப்பாட்டில் நப்பின்னை திறக்க உத்யோகித்ததாலும், இப்பாட்டில் தானே திறக்க க்ருஷ்ணன் உத்யோகித்ததாய்ச் சொன்னதாலும் என்றபடி.

பதவுரை:—'குத்துவிளக்கு எரிய-நிலைவிளக்குக்கள் காற்புறம் எரியா நிற்க, கோடு கால்-யானைத் தந்தத்தாற்செய்தகால்களையுடைய, கட்டில்மேல்-கட்டிலின்மேலே, மெத்தென்ற பஞ்ச சயநத்தின்மேல் - மிருதுவாயிருப்பதாய் (அழகு-குளிர்த்தி-மார்த்தவம்-பரிமளம் - வெண்மை யென்னும்) ஐந்து விதகுணங்களையுடைத்தான திருப்பள்ளியிலே, எறி-எறியிருந்து, கொத்து அலர் பூ குழல் - கொத்துக்கொத்தாக அலராநின்றுள்ள மலர்களையணிந்த திருக்குழலையுடையளான, நப்பின்னை - நப்பின்னைப்பிராட்டியின், கொங்கை மேல் - ஸ்தநங்களின்மேல், வைத்துக் கிடந்த - வைத்துக்கொண்டு கண் வளர்ந்தருளுகிறவனும், மலர் மார்பா - அகன்ற திருமார்பையுடையவனே!—வாய்திறவாய் - வாய்திறந்து ஒருவார்த்தைசொல்லவேணும்' என்ன, (அவன் வாயைத்திறந்து மறுமாற்றம்சொல்லப் புக,—'நம்மையொழியத் தாங்களே யெழுப்புவதே!' என்று கண்ணுறக்காட்டிய ஸம்ஜ்ஞையைப்பார்த்து),—'மை-அஞ்சுகாலங்களுமாய், தட - அகன்றிருக்கின்ற, கண்ணினுள் - கண்களையுடையளான நப்பின்னைப்பிராட்டியே! பிரிவு-(அவன்) விஸ்லேஷத்தை, எத்தனையேலும் - கூடிகாலமாகிலும், ஆற்றகில்லாய் - ஸஹிக்கமாட்டாய்; நீ—, உன்மணாளனை - உன்னுடைய மணவாளப்பிள்ளையான கிருஷ்ணனை, எத்தனைபோதும் - ஒருகூடிகாலமும், துயில் எழ ஒட்டாய் - தூக்கத்தைவிட்டு எழுந்திருக்கவொட்டுகிறதில்லை; (இப்படிச் செய்வது), தத்துவம்அன்று-உன் ஸ்வரூபத்துக்கும் சேராது; தகவு அன்று - உன் ஸ்வபாவத்துக்கும் சேராது' (என்கிறார்கள்).

வ்யா.—(குத்துவிளக்கெரிய இத்யாதி.) 'அர்த்திகள் வாசலிலே நிற்க ஓர் அநுபவமுண்டோ?' என்கிறார்கள். எங்களைப்போலே ஊராரிசையும் வேண்டாதே, "கீழ்வானம் வெள்ளென்றது" என்கிற பயமுமின்றிக்கே, "கள்ளிருட்கணெண்ணெயுய்த்திடுமின்" என்று இருட்டுத்தேடவும் வேண்டாதே, பகலே இரவாக்கிக்கொண்டு விளக்கில்ல க்ருஷ்ணன்முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு படுக்

பாட்டுச்செல்லாம் ந்யாயநிஷ்டரம்சொல்லுகிறார்களென்று தொகுத்துத் தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அர்த்திகள் இத்யாதி.) "நப்பின்னைகொங்கைமேல்" என்னுமளவுக்கும் ஹார்த்தபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (எங்களை இத்யாதி.) 'ஊரார்சிசையும் வேண்டாதே' என்றது - நாதாகிளெல்லாருங்கூட இவர்களை நோக்கிக்கொண்டிருக்கும்படி மெத்தென்ற பஞ்சசயநத்தின்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகையாலே அர்த்தவிரோதம். 'பகலே இரவாக்கிக்கொண்டு' என்றது - ராத்ரி செய்யும் க்ருத்யத்தை விடிந்தும் செய்கை; அதாவது - விடிந்தும் விளக்குவைத்துக்கொண்டு ஸம்ஸ்லேஷித்திருக்கை. நாதர் மருமகளாகையால் விளக்கு உண்டாயிருக்கை அர்த்தவிரோதமாயிருக்கவும், "குத்துவிளக்கெரிய" என்று இவர்கள் சொன்னதுக்கு விளக்கிலே க்ருஷ்ணன்முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு, அத்தால் வந்த அழகின்மிகுதியை

கையிலேடுக்கப்பெறவேதே! இதென்னஜன்மம்!' என்றிருக்கள். "அதிவாஸ்ரஸ்ரஸ்ர

"வாடெநாயுரொஹதி" (கசசூ) என்று நங்கள்மித்தேறலு
லன்றே நீ படுக்கையிலே ஏறுவதென்கை.

(கொத்தலர் பூங்குழல் கப்பின்னே) - திருக்குழலில் ஸ்பர்ஶத்
தாலே கொத்துக் கொத்தாக அலராகின்றுள்ள பூவையுடைத்தான
குழல். காலம் அலர்த்துமா போலே, அவனுட்டை ப்ரணயகலஹத்
தாலே அலருகை. * வாசஞ்செய் பூங்குழலாளிறே. (கொங்கை
மேல் வைத்துக் கிடந்த மலர்மார்பா) - கொங்கையைத் தன்மேல்
வைத்துக் கிடக்கை; கொங்கைமேல் தன்னை வைத்துக்கிடந்த என்
னவுமாம்"நஸாஷ்ஷெநவகஜ" (கடிக) என்றிறே ப்ரணயம்
இருப்பது. "வரூயெணஷரவஷ்வரு" (கடிக) என்றும் உண்
டிறே; மலையை அண்டைகொண்டு ஜீவிப்பாரைப்போலே; "மலராள்
தனத்துள்ளான்" என்னக்கடவதிறே. (மலர்மார்பா) - திருமுலைத்
தடங்க ளுறத்தழுவையாலே அகன்றிருந்துள்ள மார்பு இவ்
விக்ருதியால், "ஹஷெகூரஷவரஷவாய" (கடிஉ) என்றத்
தோடு விரோதியாதோ? என்னில், - விரோதியாது: அது
ஹேபகுணங்களில்லீலை யென்கிறது. ஆஸ்ரிதஸம்ஸ்லேஷத்தில்
அதிகாரித்வம் அவத்யபித்தனையிறே. (வாய் திறவாய்) -

என்ற விசேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பாதேக இத்
யாதி.)

"கொத்தலர்"என்றவிடத்தில்-அலராகின்றுள்ள வென்று வர்த்தமானகா
கத்தோன்றுவையாலேதிருக்குழலோட்டைஸ்பர்சமேஇதுக்கு ஹேதுவென்று
தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (திருக்குழல் இத்யாதி.) தாத்பர்யாந்தரம்
அருளிச்செய்கிறார் (காலம் இத்யாதி.) கப்பின்னே கதவுதிறக்கப்புக, க்ருஷ்
ணன் "இவள் முற்படலாகாது" என்று கட்டிக்கொண்டு வரும்போதையில்
ப்ரணயகலஹத்தாலே அலர்த்த தென்ற இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம்
'கொத்தாக அலரக்கூடுமோ?' என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (வாசம் இத்யாதி.)
பரிமளத்தையுண்டாக்குகிற குழல், ஸ்பர்ஶத்தையுண்டாக்கு வென்றபடி.
'கப்பின்னேகொங்கையை, அவன் பள்ளிகொள்ளும்போது தன்மேலே வைத்
துக்கொள்ள ஸம்மதிக்கும்படி எங்ஙனே?' என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (கமல
ஸ்தர்ம் இத்யாதி.) இரண்டாம் அர்த்தத்தில் ப்ரமாணபூர்வகம் த்ருஷ்டார்
தம் காட்டுகிறார் (பர்யாயேண இத்யாதி.) கொங்கைமேலே தன்னை வைக்கை
க்கு நிமித்தம் ஆதராதிஶயமென்னுமதுக்கு லௌகிகத்ருஷ்டார்தம் காட்டு
கிறார் (மலை இத்யாதி.) "கதவுதிறவாய்" என்றதே, "வாய்திறவாய்" என்ற

உன் கம்பீரமான மிடற்றோசையாலே ஒருவார்த்தை சொல்லாய். "சூழொவாயழிவாஹூவ்ஹ்" (நிருக) என்ற உனக்கு, தன்னுலல்லது செல்லாதே உன்புறப்பாடு பார்த்திருக்கிற எங்களுக்கு ஒருவார்த்தையும் அரிதோ? அவள் புறப்பட வொட்டாளாகில் கிடக்கவிடத்தே கிடந்து, "ஹாஹஹ்" (கநிச) என்று ஒரு உக்தி சேருகையும் அரிதோ?

(மைத்தடங்கண்ணினாய்) - இவன் மறுமாற்றம் சொல்லப்புக, 'கம்மையொழியத் தாங்களே ஏழுப்புவதே!' என்று, கண்ணிலே "வாய்வாய்" என்று வாயை நெரித்தாள். அழகாலும் பரப்பாலும் கண்ணிலே யகப்பட்டவன் அக்கடலைக் கரை கண்டாலிறே கம்மைப்பார்ப்பது. "நஜீவெயம்க்ஷணஹவி" (கநிநி)

தற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உன் இத்யாதி.) "அகர்யா" என்னும்படி ஏகதேசம்போலே யிருக்குமவர்களே யெழுப்பிக் கதவுதிறக்கச்சொல்லுகை ராவணுதிகளோபாதியிறே யென்று நினைத்து, கம்பீரமான த்வனியைக் கேட்க ஆசைப்படுகிறார்க ளென்றுகருத்து. "திறவாய்" என்றத்தை ப்ரார்த்தநாபரமாக்கி ஒருயோஜனை அருளிச்செய்து, திறவாமல் போனுயென்று வ்யதிரேகபரமாக்கி உபாலம்பம் தோற்றத் தாத்பர்யார்தரம் அருளிச் செய்கிறார் (ஆர்த்தோவா இத்யாதி.)"வரேஷாமபராணாமதஹ் । சுரிஹுஹ்ராணாநுவரி தூஜ்யுரக்ஷிதவ்ஹ்கூதாஹுநா" என்று - ஸத்ருவிஷயத்தில் ஆர்த்த அகார்த்தவிபாகமற ரக்ஷிக்கும் உனக்கு ஆர்த்தைகளாயிருக்கும்அபலைகள்விஷயத்தில்ஒருவார்த்தையும் தர்ல்லபமாக வேணுமோ? என்ற கருத்து. 'அவள் புறப்படவொட்டாளாகில்' என்றது - அவள் போக்யதை உன்னைப்புறப்படவொட்டாதே போய்த்தாகிலென்றபடி. நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பனுப் அவள் போக்யதையிலே குமிழ்நீருண்டிருக்கு மவனுக்கு வார்த்தையும் சொல்லக்கூடாதென்று தங்களுக்கு போக்யதை இடைச்சுவராகத் தோற்றிற்றாகிலும்அவள் மார்விலிருந்தே ஆர்த்தைகளான எங்களுக்கும் போகவிருத்திக்கு ஒரு வார்த்தைமாத்ரம் சொன்னலாகாதோ? என்ற இவ்வாக்யத்துக்குக் கருத்து.

"நப்பின்னாய்" என்று - ஸம்போதிக்கலாயிருக்க, "மைத்தடங்கண்ணினாய்" என்றுசொன்னவர்களுடையஉட்கருத்தை அருளிச்செய்கிறார் (இவன் இத்யாதி.) 'நெரித்தான்' என்ற அநந்தரம் "ஆகையாலே வாய்திறவாதிருக்கவேணும்" என்ற சேஷம். 'அவள் கண்ணிலே வாய்நெரித்தவாறே அவன் வாய்திறவா திருக்க வேணுமோ?' என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (அழகாலும் இத்யாதி.) 'கம்மைப்பார்ப்பது' என்றது-நம்முடைய க்லேசத்தைப் பார்த்து

என்னப்பண்ணும் கண்ணிறே. "மையிட்டெழுதோம்" என்றிருக்கிற எங்களையும் மையிடப்பண்ணினாலன்றே நீ கண்ணுக்கு மை யிடுவது? உன்னுடைய கண்ணிலழகும் பெருமையும் எங்கள்பேற் றுக்கு உடலென்றிருந்தோம்; அது இழவுக்கு உடலாவதே!

(நீ) - அவனைப் பெறுகைக்கு அடியான நீ; அவனை விலக்கக் கடவையோ? (உன் மணாளனை) - "மொவீஜநவலுலு?" (கடிசு) என்றும், "லொகலாஸாரழி" (கடிள) என்றும் சொல்லுகிற பொ துவை யொழிய உனக்கே ஸ்வம்மாய் நீ புருவம் நெறித்தவிடத் திலே கார்யஞ் செய்யும்படி பவ்யனாயிருக்கும் இருப்பு எங்களுக்கு உடலென் றிருந்தோம்; அங்ஙனன்றிக்கே இனி உனக்கே ஸேஷ மென் றிருக்கிறே மென்கிறார்கள். (எத்தனேபோதும் துயிலெழ வொட்டாய்காண்) - ஒருகூணமும் அவனை எழுந்திருக்கவொட்டு கிறதில்லை. புணர்ச்சிக்காகப் பிரியவும் பயப்படுவதி.

(எத்தனையேனும் பிரிவாற்றகில்லாயால்) - அது உன்குறை யோ? அவனை கூணகாலமும் பிரியமாட்டாத உன்னுடைய பல ஹாநியின் குறையன்றோ? "அகலகில்லேனிறையும்" என்று கூண

வார்த்தைசொல்வது என்றபடி. "நஜீவெயழு" என்றதுக்கு 'விநாதா உவிதெகூணாழி' என்னுமளவும் விவகூிதம். "மைத்தடங் கண்ணி ஞாய்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யாக்தம் அருளிச்செய்கிறார் (மைஇத்யாதி.) பூர்வ தாத்பர்யவிவரணம் (உன்னுடைய இத்யாதி.)

"மணாளனை" என்ன அமைக்கிருக்க, "உன்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கோபீஜநேத்யாதி.) "எத்தனை" என்றது - எவ்வளவென் றாய், அல்பகாலமென்று விவகூித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒரு கூணமும் இத்யாதி.) எழுந்திருக்கவொட்டாமைக்கு ஹேதுவை அருளிச் செய்கிறார் (புணர்ச்சிக்குஇத்யாதி.) ஸம்ஸ்லேஷித்திருக்கும் போதேவிச்சித்ய புநஸ்ஸம்ஸ்லேஷிக்குமதுக்கும் அஞ்சுகையாலே ஒரு கூணமும் எழுந் திருக்க வொட்டா யென்று தாத்பர்யம்.

"பிரியாய்" என்னுதே, "பிரிவாற்றகில்லாய்" என்று - பிரிவை ஸஹிக்க மாட்டா யென்கையாலே, அதுக்குச்சேரத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அது இத்யாதி) 'பலஹாநியென்டானென்? உங்களுக்காகவன்றே நான் இருக்கிறது' என்று அவளுக்குச்சுருத்தாக அருளிச்செய்கிறார்(அகலகில்லேன் இத்யாதி.)

ஸல விஸ்லேஷமும் பொறுக்கமாட்டாமையாலே அவனுக்குட்டை நித்யஸம்யோகம் எங்களுடைய லாபத்துக்கு உடலாகைபொழிய விபரீதபலமாவதே!

(தத்துவம் அன்று தகவு)—தத்வம் - ஸத்யம். தகவன்று - தர்மமன்று. எங்களறியாமையில் சொல்லுகிறோமல்லோம்; மெய்யே தர்மமன்று. (தகவு - தத்துவமன்று) - "வாவா நாவாஸு ஹா நாவா" (நிஎ) என்னும் உனக்கு "ஸஹ்ருராவணஸ்ஸவை" (கநிஅ) என்ற அவனில் வாசியில்லை யென்றிருக்கிறோம். அதவா, (தத்துவமன்று) - தத்வம் ஸ்வரூபம். உன் ஸ்வரூபத்துக்கும் போராது. (தகவன்று)-உன்னுடைய ஸ்வபாவத்துக்கும் போராது. உன்னுடைய புருஷகாரபாவத்துக்கும் போராது; க்ருபைக்கும் போராது. (கக)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (குத்துவிளக்கு இத்யாதி.) இப்பாட்டில்புருஷகாரபூதையான பிராட்டி கதவுதிறக்கப்புக, 'நம்முடையார்க்கு இவள் முற்படுவதே!' என்று அவளை எழுந்திருக்கவொட்டாமல் கட்டிக்கொண்டு கிடக்கிற ஈஸ்வரனை எழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றம் பிறவாமையாலே மீளவும் அவள்தன்னையே எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(குத்துவிளக்கெரிய) - ஜ்ஞாநம் ப்ரஜ்வலிக்க. (கோட்டுக்கால் கட்டில் மேல்)-சதுர்த்தந்தியான குவலயாபீடத்தினுடைய தந்தங்களாலே செய்யப்பட்ட கால்களையுடைய கட்டில்மேல்; இத்தால்-சதுர்விதகர்த்ருத்வ மூலமான அஹங்காரகார்யமான மோஷத்வேகர்த்ருத்வம் ஜ்ஞாத்ருத்வேகர்த்ருத்வம் கர்த்ருத்வேகர்த்ருத்வம் போக்த்ருத்வேகர்த்ருத்வ மாகிற கால்களை யுடைத்தாய், அந்த கர்த்ருத்வ விஷயமான தர்ம அர்த்த காம மோக்ஷங்களாகிற பட்டங்களை யுடைத்தாய்த் ததநுவ்ருத்தாகாபிநிவேஸமாகிற கச்சையை உடைத்தாயிருக்கிற கட்டில்மே லென்கிறது. (மெத்தென்ற பஞ்ச சயநத்

'மெய்யே தர்மமன்று' என்றது - தர்மமன்றென்று சொல்லுகிறது ஸத்யமே என்றபடி. தகவு - க்ருபையானது, தத்துவமன்று - ஸ்வாபாவிகமன்றென்று சப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பாபாநாம் இத்யாதி.) நிர்க்ருணராகச்சொல்லப்பட்ட பெருமாளுக்கும் க்ருணவதியாகச் சொல்லப்பட்ட உனக்கும் வாசியில்லையென்ற கருத்து. ஸ்வரூபஸ்வபாவங்களை அடைவே விவரித்தருளினார் (உன்னுடைய இத்யாதி.) (கக)

தின் மேலேறி) ஸோஷத்வாதி கர்த்ருத்வ ராஹித்யத்தாலே ம்ருது வான அர்த்தபஞ்சகஜ்ஞாநமாகிற படிக்கைமே லேறி.

(கொத்தலர் பூங்குழல் இத்யாதி). வர்க்கம்வர்க்கமாக விகஸித ஜ்ஞாநரான ஆத்மாக்களாகிற புஷ்பங்களையுடைய பகவத்விஷய ஸ்வவ்யாமோஹமாகிற அளகபாரத்தையுடைய நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய போகோபகரணமான பக்தியை ஸ்வவிஷயத்திலே வைத்துக்கொண்டு, அத்தால் விகஸிதஹ்ருதயனனவனே! (வாய் திறவாய்) - நீ வாய்திறந்து ஒருவார்த்தை அருளிச்செய்யவேணும் என்றவாறே; அவன் வாய்திறக்கப் புக;

அவனே, 'நீ க்ரமம்தப்பிநடப்பதே!'என்று கண்ணுலேஅதட்ட, அவனே எழுப்புகைக்காக மீளவும் அவளே எழுப்புகிறார்கள்:—(மைத் தடங்கண்ணினாய்) - ஸுஸ்தஸத்வமாகிற அஞ்ஜநத்தையுடைத்தா கையாலே விஸ்ருங்கலமான ஸ்வரூபயாதாத்ம்யஜ்ஞாநமுடையவளே! (நீ)-ஸ்வரூபயாதாத்ம்யதர்ஶியான நீ. (உன் மணாளனை) - உனக்கு வல்லபனை க்ருஷ்ணனை. (எத்தனைபோதும் துயிலெழ வொட்டாய் காண்) - அத்யல்பகாலமும் நித்ராப்ரதமான படிக்கையில்நின்றும் எழுந்திருக்கவொட்டுகிறிலை. ஒட்டுதல் - ஸம்மதித்தல்.

ஏனென்னில்,-(எத்தனையேலும் பிரிவாற்றகில்லாய்)-ஸம்ஸ்லே ஷார்த்தமான விஸ்லேஷமும் நீ பொறுக்குகிறிலை; அது உன்குற் றமோ? உன் பலஹாநியின் குறை. ஆல் - ஆஶ்சர்யே.

(தத்துவமன்று தகவு) - ஆகிலும், புருஷகாரபூதையான உனக்கு எம்பெருமானை நம்மோடே சேரவொட்டாமல்பண்ணுகை ஸ்வரூப மன்று. (கஉ)

அ.—இருபதாம்பாட்டு. "அவனுக்கும் எங்களுக்கும் அடியான நீ எங்களை நீராட்டுவுதி" என்று க்ருஷ்ணனையும் நப்பின்னைப் பிராட்டியையும் கூட எழுப்புகிறார்கள்.

இருபதாம்பாட்டு. (முப்பத்துமூவர் இத்யாதி) "உன்மணாளனை - எம்மை நீராட்டு-வீமலா துயிலெழாய்" என்ற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (அவனுக்கும்இத்யாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் க்ருஷ்ணனையும்

மூ.—மூப்பத்துமூவரமரர்க்குமுன்சென்று
கப்பந்தவிர்க்குங்கலியே துயிலெழாய்
செப்பமுடையாய் திறலுடையாய் செற்றார்க்கு
வெப்பங்கொடுக்கும் விமலாதுயிலெழாய்
செப்பன்னமென்முலைச் செவ்வாய்ச்சிறுமருங்குல்
நப்பின்னைநங்காய் திருவேதுயிலெழாய்
உக்கமுந்தட்டொளியுந் தந்துன்மணாளனை
இப்போதே யெம்மைநீராட்டேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—(துயிலுணர்த்துமவர்கள் கிருஷ்ணனை நோக்கி),—'மூப்பத்து மூவர் அமரர்க்கு - மூப்பத்துமூன்று வகையான தேவர்களுக்கு, முன்-(தன்பம் வருதற்கு) முன்னே, சென்று - (அவர்கள் நினைத்தலிடத்திற்) சென்று, கப்பம் தவிர்க்கும்-(அவர்கள்) நடுக்கத்தைப் போக்கத்தக்க, கலியே - மிடுக்குடையவனே! (நாங்கள் கண்டு வாழும்படி), துயிலெழாய் - திருப் புள்ளியுணர்ந்து வரவேணும்; செப்பமுடையாய் - ஆச்ரிதரைக்காக்குமவனும், திறலுடையாய் - (அவர்கள் விரோதிகளை யடக்கும்) வல்லமையுடையனும், செற்றார்க்கு வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா - அவர்கள்விரோதிகளுக்குத் தன் பத்தையே பண்ணுகின்றுள்ள பரிசுத்தனுமனவனே! துயிலெழாய்-துயிலெழுந்து வரவேணும்,' (என்று எழுப்பவும் உணர்ந்து வராமையாலே புருஷகார பூதையான நப்பின்னையின் முகத்தாற் செல்வோமென்று அவளைநோக்கி),—'செப்பு அன்ன - பொற்கலசத்தையொத்த, மெல் முலை - மிகமெல்லிதான ஸ்தனங்களையும், செவ்வாய் - பவளம்போன்றிவர்ந்த வாயையும், சிறுமருங்குல்-நுண்ணிதான இடையையுமுடையளாகிய, நப்பின்னைநங்காய் - ஸ்ரீதேவி பூர்த்தியையுடைய நப்பின்னைபிராட்டியே! திருவே - பெரியபிராட்டியாரை யொத்தவளே! துயிலெழாய் - துயிலெழுந்தருளி, (எங்கள் நோன்புக்குப் பரிகரமான), உக்கமும் தட்டொளியும் - ஆலவட்டத்தையும் கண்ணாடியையும், தந்து - கொடுத்து, உன்மணாளனை-உன்மணவாளனான கிருஷ்ணனையும், எம்மை - (விரஹத்தால் மெலிந்த சரீரத்தையுடைய) எங்களையும், இப்போதே - இத்தக்ஷணத்திலேயே, நீராட்டு - ஸம்ச்லேஷிக்கும்படி செய்ய வேணும்' என்று ப்ரார்த்திக்கிறார்கள்.

நப்பின்னையையும் எழுப்பியிருக்கவும், மீளவும் இப்பாட்டில் இருவரையும் எழுப்புகைக்கு ஸங்கதி என்னானே யென்னில்;-"துயிலெழவொட்டாய்காண், தகவன்று" என்று பெண்களாற்றுமையாலே நம்மைச் சிலகுற்றங்களைச் சொன்னார்களேயாகிலும் திருவுள்ளம் பார்த்து இடம் பெற்ற போதிலே விண்ணப்பம் செய்யவேணும்" என்று நப்பின்னைப் பிராட்டி பேசாதே பள்ளிகொண்டருள, இவளைப்பற்றினாலும் கார்யம் செய்யக்கடவ அவன்

வ்யா.—(மூப்பத்துமூவர்)-ரக்ஷணத்துக்கு ஸங்க்யாநியதி யுண்டோ? பஞ்சலக்ஷம்குடியில் பெண்களாலே ரக்ஷிக்கலாகாதோ? ஆர்த்தியே கைம்முதலாக ரக்ஷிக்குமவனல்லியோ? (அமரர்க்கு)-எல்லாவளவிலும் சாவாதார்க்கோ உதவலாவது; உன்னோர்க்குப் பெரு விடில் சாகும் எங்களுக்கு உதவலாகாதோ? முகாந்தரத்தாலே ஜீவிப்பார்க்கோ உதவலாவது; உன்முகத்தாலே ஜீவிப்பார்க்கு உதவலாகாதோ? ப்ரயோஜநாந்தரபரருமாய் மிடுக்கருடாளுர்க்கோ உதவலாவது; அநந்யப்ரயோஜநைகளுமாய் அபலைகளுமா யிருப்பார்க்கு உதவலாகாதோ? (முன்சென்று) - நோவு வருவதற்குமுன்னே சென்று. ஏற்கவே ரக்ஷிக்கக்கடவ நீ நோவுபட்டுவந்த எங்களை ரக்ஷிக்க

இவள்தன்னையும் திறக்கவொட்டாத போகப்ரஸக்தனுப்பட் பேசாதே கிடந்தான் என்றவாறே 'சிலிட்கென்று கிடக்கிறளுகக் கூடும்'என்றுபார்த்து, 'நீ முன்பு ஆர்த்தரக்ஷணம்பண்ணி ஆர்ஜித்த குணங்களெல்லாம் இப்போது எழுந்திராமையாலே யிழக்கக்கிடாய் புகுகிறாய்' என்று சொன்னவிடத்திலும் அவன் வாய்திறவாமையாலே, 'நப்பின்னைப் பிராட்டிதிறத்தில் ப்ரணய ரோஷத்தாலே சொன்னவையும் இவனுக்கு அவாயமாகவேயிருந்தது' என்று பார்த்து, இவளுடைய தேஹகுணங்களோடும் ஆத்மகுணங்களோடும் சொல்லியேத்தி, 'அவன் தனக்கு உரியனோ? பரதந்த்ரனுமன்றே நலிகிறதென்?' என்று, 'எங்களுக்கும் அவனுக்கும் கடவையான நீயே எங்களபேக்ஷிதங்களைத் தலைக்கட்டித் தரவேண்டாவோ?' என்று நப்பின்னைப்பிராட்டியை அர்த்திக்கிறார்க ளென்று ஆறுயிரத்தில் சொன்ன ஸங்கதி இங்கும் கண்டுகொள்வது.

"மூப்பத்துமூவர்" என்றதுக்கு - முப்பத்துமுக்கோடி தேவ ரென்று ஸ்தார்த்தமாய் "அமரர்" என்றபோதே இது - அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும் சொன்னதுக்கு உட்கருத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷணத்துக்கு இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) அஷ்டவஸுக்கள், ஏகாதசருத்ரர், த்வாதசாதித்யர், அஸ்விநிகள் என்று மூப்பத்துமூவரென்று ஸங்க்யையாகும். "நயியெ நூ ஹ துஸுராஃ" என்ற வ்யுத்பத்தியைக் கடாகரித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (எல்லாவளவிலும் இத்யாதி.) அமரபதத்தில் ரூட்யர்த்தமான தேவத்வத்தை திருவுள்ளம்பற்றி, "சுழிஜுவாவெஷெவாஃ" என்ற ப்ரமாண ப்ரஸித்தமான ஸ்வபாவத்தை நிஷேதித்துத் தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (முகாந்தரேத்யாதி.) 'அஷ்டவஸுக்களுடைய முகத்தாலே' என்றும் சொல்லுவார்கள். தேவர்களுடைய ஸ்வபாவத்தையும், புல்லிங்கத்தையும்பற்ற மூன்றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரயோஜநாந்தர இத்யாதி.) "கப்பம்தவிர்க்கும்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்

லாகாதோ? (சென்று) - நீ சென்று உதவக்கடவ உனக்கு, உன் வாசலிலேவந்த எங்களுக்கு உதவலாகாதோ?உன்பக்கலிலே வருகை மிகை என்னுமவ னல்லீயோ? * எழுது மென்னுமிது மிகையா யன்றோ இருப்பது? (கப்பம் தவிர்க்கும்) - "கம்பம்" என்கிற இத் தை "கப்பம்" என்று வலித்துச் சொல்லுகிறது; அதாகிறது - நடுக் கம். கம்பம் தவிர்க்கையாவது-"தெவாஹுமஂவாரிதாஜு"(கருசூ) என்று - அஸுர ராக்ஷஸாதிகளாலே குடியிருப்பும் அகப்பட இழு த்து க்லேஶித்த அத்தைத் தவிர்க்கை. நாட்டார் நடுக்கத்தைத் தவிர்க்கக்கடவ நீ எங்களை நடுங்கப் பண்ணுதே கொள்ளாய். தூங் கிவ்ருத்தியை ஆசைப்பட்ட தேவர்களுக்கோ உதவலாவது; நீ உணரும்படி காண ஆசைப்பட்டார்க்கு உதவலாகாதோ? (கலியே) - மிடுக்கையுடையவனே! அபலைகளான எங்களுக்கு உன் மிடுக்கை யொழிய உண்டோ? அரணிமையையுடையவனே யென் றுமாம். (துயிலெழாய்) - தேவதைகளுக்குக் குடியிருப்பும் ஜீவ நமும் போலே எங்களுக்கு நீ உணரும்படி காண்கை.

(செப்பமுடையாய்) - ஆஶ்ரிதர்க்குச் செவ்வையறி யாதிருக்கு மவனே! எங்களுக்குச் செவ்வையறியாதிருக்கவேண்டாவோ? செப் பம் - ரக்ஷை யென்றுமாம். (திறலுடையாய்) - திறல் - பராபிபவ ஸாமர்த்யம். அநாஶ்ரிதர்க்கன்றிக்கே எங்களுக்கு அணுக வொண்ணு திருக்கைக்கோ? (செப்பமுடையாய் திறலுடையாய்) - பாண்டவர் களுக்குச் செவ்வியனுப்பத் தூர்யோதநாதிகளுக்கு அபிபவநீயனா வனே! திறல் - மிடுக்காகவுமாம்.

செய்கிறார் (தூக்க இத்யாதி.) "கப்பம்தவிர்க்கும்" என்றபோதே அர்த்த ஸித்தமாயிருக்கவும், மிடுக்கை மீளவும் சொன்னதுக்குப் பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (அபலைகள் இத்யாதி.) 'அரணிமையை' என்றது - கல்மழளிட் டாற்போலே யிருக்கும் ஆழ்வார்களால் வந்த அரணே யென்றபடி. இப்பாட் டில், "துயிலெழாய்" என்ற இருசால் சொல்லுகை ஆதராதிஶயத்தாலே யென்ற திருவுள்ளம்பற்றி, அவ்வாதரம் வருகைக்கு நியாமகமாகக் கீழைக் கடாஸ்தித்துப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (தேவதைகளுக்கு இத்யாதி.)

செப்பம் - ஆர்ஜவம். "கலியே" என்ற பதத்துக்கு மிடுக்குச்சொன்ன பகுத்துக்குச் சேர, செப்பம்-ரக்ஷையென்ற கண்டுகொள்வது. "திறலுடை யாய்" என்றதுக்கு உட்கருத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அநாஶ்ரிதர்க்கு இத் யாதி.) எங்களுக்கு அணுகவொண்ணுதோ வென்ற கருத்து. "கலியே" என்ற துக்கு-அரணிமை சொன்னபகுத்திலே அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (திறல் இத்யாதி.)

(செற்றார்க்கு வெப்பம்கொடுக்கும் விமலா)-நீ ஆஸ்ரிதவிரோதி களுக்குத் தாபத்தைப்பண்ணும் "செய்குந்தாவரும் தீமை" இத் யாதி, இப்போது அநுகூலர் பக்கத்தில் லாய்த்தோ? "விமலா" என்றது - ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்க, ஆஸ்ரிதர்க்காகக் கண்ணற்று அழிக்கவல்ல ஸாமர்த்தி. (துயிலெழாய்) - அப்பு எய்யவேணுமோ எங்களுக்கு? எழுந்திருந்து கோக்க அமையாதோ?

(செப்பன்ன மென்முலை)-அவன்பக்கல் மறுமாற்றம் பெறுமை யாலே புருஷகார பூதையான நப்பின்னைப்பிராட்டியை எழுப்பு கிறார்கள். மேல் அவன் அகப்படுஞ் சுழிகள் சொல்லுகிறது. நிதி இட்டிலைக்கும் செப்புப்போலே அவன் கிடைக்குமிடம்; "மலராள் தனத்துள்ளான்" என்னக்கடவதிறே. செப்புப்போலே ஸந்நிவேஶ மென்னவுமாம். (மென்முலை) - விரஹஸஹமன்றிக்கே யிருக்கை. (செவ் வாய்) - அவனைத் தனக்காக்கிக்கொள்ளும் ஸ்மிதம்; அந்த முலையிலே யிருந்து அநுபவிக்கும் ஜீவநம். (சிறுமருங்குல்) - அதரத்தைப் புஜிக்கும்போது தாங்குக்கோடே இருக்கவேண்டி யிருக்கை. (சிறு மருங்குல்) - மேலுங் கீழுங் கொண்டு "இடை யுண்டு" என்று அறியும்படி பரிஸ்தாரமாயிருக்கை. (நப்பின்னை நங்காய்) - பூர்ணையானவளே! பூர்த்தியாகிறது - அதுக்கு ஸௌகர்யஸமுச்சயம். (திருவே) - "ஒழிந்த வொண்மலராள்" என்னுமா போலே ஸம்ஶ்லேஷத்தாலே வந்த துவட்சி. (துயிலெழாய்) - நீ

அசரர்பக்கல் செய்யும் செப்பம், அநுகூலரான எங்கள்பக்கலிலே யாய்த்தோ வென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நீ இத்யாதி.) கண்ணற்று - நிர்த்தயஞாய்.

"செப்பன்ன" என்றது - செப்புக்கு ஸத்ருஶமென்றாய், அதுதான் கார்யத்தாலே யென்னுதல், ஆகாரத்தாலே யென்னுதல். மூன்றனுருபை அருளிச்செய்கிறார் (நிதி இத்யாதி.) இரண்டாவது - (செப்பு இத்யாதி.) ஸ்தாநங்களுக்குக் காடிர்யம் சொல்லவேண்டியிருக்க, மார்த்தவம் சொல்லக் கூடாமையாலே தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (விரஹேத்யாதி.) அதராம் ருதபரமாகத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அத்த இத்யாதி.) அவன் அகப்படும் சுழிகளைச் சொல்லும் ப்ரகரணத்துக்குச் சேர, "நங்காய்" என்ற துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பூர்ணை இத்யாதி.) "திரு" என்ற துக்கு - ஸம்போக ஶ்ரீயையுடையவனென்று ஸம்தர்த்தம் உட்கொண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒழிந்த இத்யாதி.)

உணர்ந்து எங்கள் ஸத்தையை உண்டாக்காய். (திருவே துயிலெழாய்) - பிராட்டியைப்போலே, ஆஸ்ரிதைகளான எங்களுக்காக உணரவேண்டாவோ? ஆஸ்ரிதர்க்காகவன்றோ பத்துமாஸம் உறங்காதிருந்தது.

'எழுந்திருந்து உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவதென்?' என்ன; (உக்கமும் இத்யாதி.) உக்கம் - ஆலவட்டம். தட்டொளி - கண்ணாடி; பறை யென்றுமாம். (உன் மணாளனை) - உன்புருவம் நெறித்த விடத்திலே காரியஞ் செய்யும்படி பவ்யனானவனை. உக்கத்தோடாதி அவனையும் இவள் தரவேணுமென்கை. உன்மணாளனை இப்போதே எம்மை நீராட்டு என்றுமாம். (இப்போதே) - பிற்றைப்போதைக்கு இராத எங்களை. (எம்மை) - "வனமிவபரஞ்சரீரானி" (கசo)என்று விரஹம் தின்ற உடம்பைக்காட்டுகிறார்கள். (எம்மை)- "பேய்ப்பெண்ணே" என்றும், "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றும் தங்களில் தாங்கள் சொல்லும்படியினை; பேற்றில் வந்தால் எல்லாரும் ஒத்திருப்பார்கள் என்றுமாம். (எம்மை) - எங்களையும் அவனையுங்கூட முழுக்காட்டவேணும் என்றுமாம். (நீராட்டு) - "ஸ்நாஸ்யே விதூயகூதாஹ்தி" (கசக) என்னுமாபோலே இவர்களுகப்பது இவள் தந்தக்ருஷ்ணனென்று. பெருமாள், பிராட்டியுடையஸௌந்தர்யாதிகள் கிடக்க, ஐபர் பண்ணிவைத்த விவாஹமென்று உகப்பர்; அதுபோலே, க்ருஷ்ணன்பக்கல் ப்ராப்தியும் போக்யதையும் கிடக்க இவள் தந்த க்ருஷ்ணனென்று உகப்பர்கள். (உo)

"உக்கமும் தட்டொளியும் - உன்மணாளனையும் - தர்த்து" என்று அன்வயித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உக்கத்தோடாதி இத்யாதி.) "மணனை" என்ற ஐகாரம் - அவ்யயமாய், "உன்மணாளனுவன் - உக்கமும் தட்டொளியும் தர்த்து எம்மை நீராட்டும்படி-துயிலெழாய்" என்ற அன்வயமாகக் கருதித் தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (உன்மணாளனை இத்யாதி.) இப் பகுதியில், "நீராட்டு" என்றவிடத்தில் அகாரம் கடைக்குறைத்தலாக விருக்கிறதென்ற கொள்வது, "மணாளனைத்தர்த்து" என்ற பகுதியில் சேரத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்களையும் இத்யாதி.) "தர்த்து - நீராட்டு" என்ற ப்ரார்த்தனை தோற்றுகையாலே இதற்கு நியாமகம் அருளிச்செய்கிறார்.(நாரா இத்யாதி.) பிள்ளான்வலிதாணம் (பெருமான் இத்யாதி.) (உo)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யானம்.

அ.—இருபதாம்பாட்டு. (முப்பத்துமூவர் இத்யாதி.) இப்பாட்டில், மீளவும் எம்பெருமானை எழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றம் பிறவாமையாலே கப்பின்னேப் பிராட்டியை எழுப்பி, வந்த கார்யத்தை அறிவிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(முப்பத்துமூவர்) - அபரிமித ஸங்க்யாகரான. இத்தால் - தர்ல்லபத்வம் சொல்லுகிறது. (அமரர்க்கு)-ஜ்ஞாநஸங்கோச மில்லாதவர்களுக்கு; "ஸஞ்ஜெநந்தி தொஷை:" என்னக்கடவதிறே. (முன்சென்று) - அவர்களுக்கு ப்ரக்ருதி ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ஜ்ஞாநஸங்கோசம் வருவதற்கு முன்னே, ரக்ஷகனை தான் அவதரித்து நின்று. (கப்பம்தவிர்க்கும்) - அவர்களுக்கு ஜ்ஞாநஸங்கோச நிபந்தநமாய்வரும் பீதியைப் போக்கடிக்கிற. (கலியே)-ஸாமர்த்யத்தையுடையவனே! (துயிலெழாய்) - நீ நித்திரையில்நின்றும் எழுந்திருக்கவேணும்.

(செப்பமுடையாய்) - ஆஸ்ரிதர் தன்னை அநுபவிக்கும்படி தான் பாங்காயிருக்கிறவனே! (திறலுடையாய்) - அநாஶ்ரிதர்க்குக் கிட்ட வொண்ணாதவனே! (செற்றார்க்கு வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா)-பாகவதவிரோதிகளுக்கு நடுக்கத்தைக்கொடுக்கும் ஸுத்தியோகமுடையவனே! இத்தால், பயநிவ்ருத்தி மாத்ரமன்றிக்கே, பயஹேதுநிவ்ருத்தியும் ரக்ஷககார்ய மென்றதாய்த்து. (துயிலெழாய்) - நித்ரா ப்ரதமான படுக்கையில்நின்றும் எழுந்திருக்கவேணும்.

அங்கு மறுமாற்றம் பிறவாமையாலே அவனை எழுப்புகைக்காக கப்பின்னேப்பிராட்டியை எழுப்புகிறார்கள்:—(செப்பன்ன மென்முலை இத்யாதி.) விஷயக்ராஹகமாய் விஷயவிரஹாஸஹிஷ்ணுவாயிருக்கிற பகவத்விஷயபக்திபையும் அவனுக்கு மிகவும் போக்யமான பரமபக்திபையும் விஷயாத்தரவைராக்யத்தையுமுடையையாய், கப்பின்னேயென்கிற திருநாமத்தையுமுடையையாய், ப்ராப்யத்வ புருஷகாரத்வோபயுக்த கல்யாண குணபூர்ணையான பெரியபிராட்டியே! நீ படுக்கையில்நின்றும் எழுந்திருக்கவேணும்.

"நான் எழுந்திருந்து உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவதென்?" என்ன,—(உக்கமும்இத்யாதி.) உக்கம்-ஆலவட்டம். தட்டொளி - கண்ணாடி. ஸ்வாபதேஶத்தில், ஸகைங்கர்யத்தில் அஹங்காரமமகார

ஐ திருப்பாவை:—இருபத்தோராமபாட்டு.

ருத்தியும் யதாலஸ்தித ஸ்வரூபஜ்ஞராகமும் இவ்வரணடையுமை
ாடித்து உனக்குப் பல்பலனை ஈஸ்வரனே இந்த க்ஷணத்திலே
ரைக்ஷணத்துக்குப் பிழையாத எங்களை ஸம்ஸ்லேஷிப்பி யென்
ார்கள். உன்மனஸ்ஸையும் தந்து நீராட்டு என்கிறார்களாகவுமாம்.
ந்த யோஜனையில் பிராட்டிக்கு எம்பெருமான் அத்யந்தவிதேய
ன்னு மிடம் தோற்றுகிறது. (20)

அ.—இருபத்தோராம்பாட்டு. சப்பின்னைப் பிராட்டி, 'போகத்
லே வந்தால் தானும் உங்களிலே ஒருத்தியன்றோ? சாமெல்லாருங்
டி க்ருஷ்ணனை அர்த்திக்க வாருங்கோள்' என்ன; அவன் குணங்
ளிலே தோற்றார் தோற்றபடி சொல்லியெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—ஏற்றகலங்க ளெதிர்பொங்கிமீதளிப்ப
மாற்றாதேபால்சொரியும் வள்ளல்பெரும்பசுக்கள்
ஆற்றப்படைத்தான்மகனேயறிவுறாய்
ஊற்றமுடையாய்பெரியா யுலகினில்
தோற்றமாய்நின்றசுடரே துயிலெழாய்
மாற்றாருனக்குவலிதொலைந் துன்வாசற்கண்
ஆற்றாதுவந்துன்னடிபணியுமாபோலே
போற்றியாம்வந்தோம் புகழ்ந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—ஏற்ற கலங்கள் - (சுயத்த பாலை) ஏற்ற கலங்களெல்லாம்,
திர் பொங்கி - எதிரேபொங்கி, மீது அளிப்ப - மேலே வழியும்படியாக,
ாற்றாதே - இடைவிடாமல், பால் சொரியும்-பாலைச் சொரிபாகிற்பனவாய்,
ள்ளல்-(பெண்களுங்கூட அணை பலாம்படி) உதாரமான, பெரும் பசுக்கள் -

இருபத்தோராம்பாட்டு. (ஏற்ற இத்யாதி.) கீழ் சப்பின்னைப் பிராட்டி
யைப் புருஷகாரமாக அத்யவஸித்து எழுப்பினவர்கள் அவளால்காரியமில்லை
யன்று தங்களே க்ருஷ்ணனை எழுப்புவது சொல்லக்கூடாமையாலும்,
ப்பின்னைப்பிராட்டியைப் பற்றுதை பலவ்யாப்தமாயிருக்குமாகையால்
வளால் காரியமில்லையென்கை சேராமையாலும், இனிமேல் சப்பின்னையை
னவும் எழுப்புகிற ப்ரஸக்தமில்லாமையாலும், சப்பின்னையும் உங்கள்
ார்யம்செய்கிறோமென்ற அத்யவஸித்தராகத்திருவுள்ளம்பற்றி வார்த்தை
சொல்லும்போது தானும் இவர்களோடு ஒருத்தியாகவே சொல்லிக் கடிப்
க்கும் ப்ரகாரம் தோற்ற அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (சப்பின்னை
த்யாதி.) 'தோற்றார் தோற்றபடி' என்றது - தோற்றராய்த் தாங்கள்
தோற்றபடியை யென்றபடி. இதற்கு "மாற்றா ருனக்கு வலிதொலைந்துன்
ாசற்கண் ஆற்றாதுவந்துன்னடிபணியுமாபோலே" என்றதிலே சோக்கு.

பருத்த பசுக்களை, ஆற்ற படைத்தான் - தொகையின்றிக்கே புடையரான நந்தகோபர் பெற்ற, மகனே - பிள்ளையானவனே! அறிவுறாய் - திருப்பள்ளியுணரவேணும்; ஊற்றம் உடையாய் - (வேதத்தால் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகையாகிற) திண்மையை யுடையனும், பெரியாய் - (அத்தவேதத்தாலும் அறியப்படாமையாகிற) பெருமையையுடையனும், உலகினில் லோகத்தில், தோற்றம் ஆய் நின்ற - ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதம் விளங்கும்படி நிற்கிற, சுடரே - தேஜோரூபனானவனே! துயிலெழாய் - துயிலொழிந்து வரவேணும்; மாற்றார் - ஸத்ருக்களானவர்கள், உனக்கு - உன் வலிமையைக் கண்டு, வலி தொலைந்து - (தங்கள்) வலி மாண்டுபோய், உன் வாசல்கண் - உன் வாசலில், ஆற்ற அது - (தங்கள் எளிவரவை நினைத்து) ஸஹிக்கமாட்டாமல், உன் அடி - தேவரீர் திருவடிகளில், வந்து பணியும் ஆ போலே - வந்துவிழுமாபோலே, யாம் - தாஸபூதரான நாங்கள், புகழ்ந்து - ஸ்துதித்து, போற்றி - மங்களாஸாஸநம் பண்ணிக்கொண்டு, வந்தோம் - வந்து ஆஸ்ரயித்தோம் (என்கிறார்கள்.)

வ்யா.—(ஏற்ற கலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப) ஏற்றகலங்களெல்லாம் எதிரே பொங்கி வழியும்படி. கலமிடாதார் தாழ்வே: இட்ட கலங்களெல்லாம் நிறையும்; ஏலாத கலங்கள் நிறையாது ஒழிகிறது பாலின் குறையன்றே. (ஏற்ற கலங்கள்) - பெருமை சிறுமையில்லை; கடலை மடக்கிலும் நிறைக்கு மித்தனை. இவையும் க்ருஷ்ணன் படியா யிருக்கை: அர்த்தியாதார் குற்றமத்தனை போக்கி அவன்பக்கல் குறையில்லை, ஸ்வீகாரமே அமையுமிறே அவனுக்கு.

(மாற்றாதே பால்சொரியும்) - முலைக்கடுப்பாலே, கலமிடுவாரில்லை யென்ன அது தகிராது. (வள்ளல்) - ஒலர்க்கு உபகரித்தாக இருக்கையன்றிக்கே தன் கார்யம் செய்ததாக உபகரிக்கை. க்ருஷ்ணனிப்போலே, பெண்ணுக்கும் பேதைக்கும் அணைக்கலாம்

"கலங்கள்" என்னவே அமைந்திருக்க, "ஏற்ற" என்றது, பத்தெட்டின்றிக்கே பஹுத்வம்தோற்ற என்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கலம் இத்யாதி) "குடங்கள்" என்னுதே, "கலங்கள்" என்று ஸாமாந்யமாகப் பாத்ரங்களென்கையாலே, அதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பெருமை இத்யாதி.) க்ருஷ்ணன் குணங்களிலே தோற்றார் தோற்றபடி சொல்லுமிடத்தில் பசுக்கன்படியைச் சொல்லுவா னென்னென்ன; அதற்கு உட்கருத்தை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு ஈடுபடுகிறார் (இவையும் இத்யா. வாக்யத்ரயத்தாலே.) 'இவை' என்றது - பசுக்களை. "மீதளிப்ப - பால்சொரியும்" என்னவே; பால் ஸம்ருத்திக்குப் போக்கிருக்க "மாற்றாதே" என்பானென்னென்ன; அதற்கு ப்ரயோஜநம் காட்டுகிறார் (முலை இத்யாதி.) "பால் சொரியும்" என்றத்தாலே - ஔதார்யம் தோற்றிருக்க, "வள்ளல்" என்ற

படி பல்யமாயிருக்கை யென்றுமாம். (பெரும்பசுக்கள்) - க்ருஷ்ண ஸ்பர்ஶத்தாலே வளருகை யாலே ஸ்ரீஸத்ருஞ்ஜயீனப்போலே யிருக்கை.

(ஆற்றப் படைத்தான்) - "கழியாரும்கனசங்கம் கலந்தெங்கும் நிறைந்தேறி - வழியாரமுத்தின்று வளங்கொடுக்கும் திருநறையூர்." அதாவது - தொகையின்றிக்கே யிருக்கை. (படைத்தான் மகனே) - அவர்க்கு ஆர்ஜித்து வந்தது, இவன் பிறந்து படைத்த ஸம்பத்து. இத்தால்-"வதிஶ்வஶ்ரவஸ:" (ககூஉ) என்கிறதிற் காட்டிலும் ஸ்ரீகந்தகோபர் ஸம்பத்துக்கு இட்டுப்பிறந்த ஏற்றம்; பரம பதம்போலேயும் நாராயணத்வம்போலேயும் தான்தோன்றியன்றே இது. (அறிவுறாய்) - ஸர்வஜ்ஞனனவனே உணர்த்தவேண்டியிறே உள்ளுச்செல்லுகிறது. கைப்பட்டபெண்களைச் சரக்கிலேவாங்கிக் கைப்படாதவர்களைக் கைப்படுத்துகைக்காக உண்டான உபாயாந்ய பரதையாலே எழுப்புகிறார்க ளாகவுமாம்.

(ஊற்றமுடையாய்) - த்ருடப்ரமாணவஶித்தனுகை. (பெரியாய்) - "ஶஶ்வதாவதுஸமவாயஷு" (கூசு) என்றும்,

---

துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனைப்போலே இத்யாதி.) இத்தால் - தன்னைக் கொடுக்கை யென்றபடி.

ஆற்ற என்பது - மிகுதியாய், கோஸம்ருத்திக்கும் பாசுரமுகேந ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார் (கழியாரும் இத்யாதி.) குணங்கள் சொல்லும் ப்ரகரணத்தில் பசுஸம்ருத்தியுண்டானவன் பிள்ளை யென்றால் அது ஒரேற்ற மோ? என்ன (பதிம் இத்யாதி.) இத்தால் - ஸௌலப்யாதிகள் சொல்லித் ருய்த்தென்று கருத்து. பிறவாமல்போனால் இந்த ஸம்பத்து இவனுக்கில்லை யோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதம் இத்யாதி.) இது ஸஹஜமன்றே யென்று கருத்து. 'உள்ளுச்செல்லுகிறது' என்றது - அலாபக்லேஶம் என்றபடி. யோகநித்ரை பண்ணுமவனையாலே எழுப்பக்கூடுமென்று தாத்பர்யார்த்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (கைப்பட்ட இத்யாதி.) 'சரக்கிலே வாங்கி' என்றது - வஸ்துக்களிலே சேர்த்து என்றபடி. உபாயாந்யபரதையாகிற யோகநித்ரை க்ருஷ்ணனுக்கு உண்டாகையாலே எழுப்புகிறார்க ளென்று கருத்து.

ஊற்றத்தை - ஊன்றுதலே, உடையாயென்று சப்தார்த்தமாய், ச்ருதி யினுடையவூன்றுதல் அதின்தாத்பர்யமாய், அத்தால் பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (த்ருடேத்யாதி.) பெருமை - இயத்தயா அறியப்போகாமை யென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணமுகேந தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அப்ராப்யேத்யாதி.) யத: - யாதொருவனிடத்தினின்று, அப்ராப்ய -

"யஸ்யாதேதவஸ்துதி" (ஈசுஉ) என்றும் அந்த ப்ரமாணங்களுக்கும் தன்னுடைய அவதி காணவொண்ணாதிருக்கை.

(உலகினில் தோற்றமாய் நின்ற சுடரே) - என்றும் ஒரீப் புறத்திலே கேட்டுப்போகையன்றிக்கே எல்லாரும் காணலாம்படி ஹஜஹத்ஸ்வபாவனுக்கொண்டு அவதரித்து *ஸகலமநுஜயோகவிஷய தாங்கதனனவனே! (சுடரே) - ஸம்ஸாரிகளைப்போலே பிறக்கப் பிறக்கக் கறையேறுகை யன்றிக்கே, சரணியிலிட்ட மாணிக்கம் போலே ஒளிவிடாநிற்கை. "ஸஉரெயாநுலவதிஜாயாநஃ" (ஈசுச) என்றும், "ஊநஷீம்தநஸாரிதம் வரஂஹாவதி

ஸ்வரூபதோகுணதஶ்ச அவதீயைக் காணுமென்ற அர்த்தம்; யஸ்ய - யாதொருவனுக்கு, அமதம் - இவ்வளவென்று அறியப்பட்டதன்று, தஸ்ய மதம் - அவனுக்கு அறியப்பட்டதுஎன்ற இத்தஸ்ருதிக்கு அர்த்தம். வேத புருஷனுக்கும் இவ்வளவென்று அறியப்பட்டதல்லாமையாலே இதற்கு ப்ரமாணமாகத் தட்டில்லை.

உலகினில் - ஜந்துக்களுக்குள்ளே, தோற்றமாய் - அவர்கள் கண்ணுக்கு விஷயமாய் நின்றவனே யென்று ஸப்தார்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (என்றும் இத்யாதி.) 'ஹஜஹத்ஸ்வபாவனுப்' என்றது - உலகினில் பிறந்தவன் என்னுதே, "தோற்றமாய்" என்றதனாலே பலிதமென்று கண்டு கொள்வது. கறை - கர்மவஶ்யதையால் வந்த மாலிந்யம். கறைவருமைக்கும் ஒளிவிடுகைக்கும் ப்ரமாணங்களைக் காட்டுகிறார் (ஸ உ ஶ்ரேயாந் இத்யாதி.) "உ" என்றதை, "ஶ்ரேயாந்" என்றதோடு அன்வயித்து, "ரெயாநெவஹவதி" என்றாய், கறையேறுமையும் சொல்லப்படுகிறதென்று கருத்து. "ஊநஷீம்தநஸாரிதிழி சுதவவவரஹாவிழி வரஂஹவஸளயுஹாழி கூயாணமாணஜாதிழி சுஜாநநஸ்ஸ உஞாஃஊஂசுவஜாநநி" என்று அன்வயித்து அர்த்தம் கண்டுகொள்வது. "மாம்" என்றபோதே அவதாரத்தில் திருமேனி தோன்றுகையால், "ஊநஷீம்தநஸாரிதிழி" என்கிறது அற்குச்சொல்லுகை வ்யர்த்தமாகையால் இவனவதாரத்தில் அதிமாநுஷ சேஷ்டிதாதிகளாலே பரத்வ ஸௌலப்யாதிகள் ப்ரகாஶிக்கையாலே "திநஸாரிதிழி" என்னத்

ஜாநந்தி'' (கசுடு) என்றும், ''நிலைவரம்பில பல பிறப்பா யொளி வரு முழுநலம்'' என்றும் சொல்லக்கடவதிறே.

(ஊற்றமுடையாய்) - ஆஸ்ரீதவிஷயத்தில் பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையை மஹாராஜருள்ளிட்டாரும் விடவேணுமென்னிலும் விடாதே முடியநின்று தலைக்கட்டுகை. (பெரியாய்) - அந்தப்ரதிஜ்ஞாஸம் ரக்ஷணத்தளவன்றிய்ய யிருக்கும் பல மென்றுமாம். (பெரியாய்) - ஆஸ்ரீதவிஷயத்தில் எல்லாஞ் செய்தாலும் ஒன்றுஞ் செய்யப்பெற்றிலோம் என்றிருக்கை யென்றுமாம்; தன்பேறு யிருக்கை யென்றுமாம்; தன்பெருமைக்கு ஈடாக ரக்ஷிக்குமவ னென்றுமாம். (உலகினில் தோற்றமாய்நின்ற) - கீழ்ச்சொன்ன ஆஸ்ரீத பக்ஷபாதம் லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாம்படியிருக்கை. அதாவது - ஸ்ரீராவண துர்யோதநாதிகளுக்கும் பாண்டவர்கள் பக்கல் பக்ஷபாதம் தோற்ற இருக்கை. (சுடரே) - லோகத்திலே தோற்றினபின்பு நிறம்பெற்ற படி. (தூயிலெழாய்) - இப்போது உணராமையாலே அந்த குணமும் மழுங்கவிறே புகுகிறது.

(மாற்றார் இத்யாதி) - ஸத்ருக்களானவர்கள் உன்மிடுக்குக்குத் தோற்றுப் போக்கடியில்லாமலே உன்திருவடிகளிலே வந்துவிழுமா

தட்டில்லாமையாலும், இங்கிலேயிலே பரத்வாதிகள் தோற்றுகை உத்கர்ஷமாகையாலும், அதவ பரம்பாவமென்று அந்வயிக்கையே உசிதமென்று திருவுள்ளம்.

தாத்பர்யாந்தரம் சொல்லுகைக்காகப் புறப்ரதிகம் க்ரஹித்து அருளிச்செய்கிறார் (ஊற்றமுடையாய் என்று.) தான்பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞா நிர்வாஹத்துக்கு வேண்டினபலத்துக்கும் விஞ்சினதான பலத்தையுடையவனே! என்று கீழுக்குச் சேர ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (அந்த இத்யாதி.) ''ஸுஜ்ஞாஹ்ரெ ஹ்ரணதாநுஹநாழுஹ்வநுஹரி ஹணெஸ்வரா'' என்று - விஞ்சினபலத்துக்கு ப்ரமாணம் அநுஸந்தேயம். ''பெரியாய்'' என்ற இடத்தில், பெருமை - அதிசயமாய் அத்தை மூன்று விதமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்ரிதேத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) 'தன்பேறுயிருக்கை' என்றவிடத்தில் ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் செய்த தெல்லாம் ''தன்பேறாக'' என்று கூட்டுவது. 'கீழ்ச்சொன்ன' என்றது - ''ஊற்றமுடையாய், பெரியாய்'' என்ற இரண்டு பதத்தாலும் பலித்த பக்ஷபாதமென்றபடி. கீழ்க் குணங்களைச் சொன்னது தூயிலெழுகைக்கு ஹேதுவாக வேண்டி அவர்களுடைய ஹார்த்தஸாவத்தை அருளிச்செய்கிறார்(இப்போது இத்யாதி.)

போலே; மாற்றார் தங்கள்வலி மாண்டுவந்து விழுமாபோலே என்று மாம். "மாற்றார்" என்று, ஶத்ருக்கள். நாராயணனைகையாலே ஸம் பந்தம் எல்லாரோடும் ஒத்திருக்க இவனுக்கு ஶத்ருக்களுண்டோ? என்னில்,—ஆஶ்ரிதவிரோதிகள் இவனுக்கு ஶத்ருக்கள். இத்தால், அம்புக்குத் தோற்று எதிரிகள் வருமாபோலே உன் குணங்களுக் குத் தோற்று வந்தோ மென்கை. அவர்களுக்கு முடிந்து பிழைக்க லாம்; குணஜிதர்க்கு அதுக்கும் விரகில்லையிறே. ப்ரம்ஹாஸ்த்ரம் விடவேண்டும்படி பிராட்டிபக்கலிலே அபராதத்தைப்பண்ணி, "ஈஶ்வரொஹாஞ ஸம்வரிகூஶ—ஸவி தூஸவரிதுஞ்ஜ" (ஈஈஈ) என்று - ஓரிடத்திலும் புகலற்று, "தஶெவராணாமதஞ" (ஈஈஈ) என்று பெருமாள்திருவடிகளிலே விழுந்த காகம் போலே யிருக்கை. "ஸதெஞநொஹாஞஜய தி" (ஈஈள) என்று - அம்பு பட்டாரோபாதி குணஜித னென்றதிறே.

(போற்றி) - போற்றுகையாவது - திருப்பல்லாண்டு பாடுகை; பெரியாழ்வாரைப்போலே வந்தோம். (யாம் வந்தோம்) - அவர்

உன்வலிக்குத் தோல்தென்று சப்தார்த்தம் விவரித்து அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (சத்ருக்கள் இத்யாதி.) மாற்றார் உனக்குத் தோற்று, தங்கள் வலியைத் தொலைத்து என்று அத்யாஹாரம் திருவுள்ளம்பற்றி யோஜநாக்ரமம் அருளிச்செய்கிறார் (மாற்றார் இத்யாதி.)

அம்புக்குத் தோற்றவர்களுக்கு அம்பு க்ஷேபத்தைப் பண்ணுகையாலே வந்துவிழவேணும்; குணங்களுக்குத் தோற்றவர்களுக்கு அங்ஙனே வரவேணு மென்கிற நிர்ப்பந்தமென் னென்கிற ஶங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் (அவர் களுக்கு இத்யாதி.) நசைமுடியவொட்டாமையாலே வாராதிருக்கவொண்ணு தென்று கருத்து. 'அம்புக்குத்தோற்றபேருண்டோ?' என்ன, அருளிச்செய் கிறார் (ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் இத்யாதி.) குணஜிதர்க்கு அம்புபட்டாரைத்ருஷ்டாந்த மாகச் சொன்னதுக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (ஸத்யேநேத்யாதி.) 'அம்பு பட்டாரோபாதி' என்றது - "யந்ஷாய-யிஶாதுவாஞ" என்றத் தைக் கடாக்ஷித்து. லோகஶப்தம் ஜநவாசியென்று திருவுள்ளம்பற்றி ('குண ஜிதர்' என்றது.) 'குணங்கள்' என்றது - ஸத்ய காமத்வாதிகளைச் சொல்லுகிறதென்று கண்டுகொள்வது.

இத்தால் பலிதார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (பெரியாழ்வார் இத்யாதி.) "யாம்" என்றதற்கு - பெரியத்வரைபுடைய நாங்களென்று விவரித்து,

தம்மைப்பேணுதே உன்னைப் பேணினற்போலே. நாங்களும் எங்கள் ஸ்வரூபத்தைப் பாராதே ஆற்றுமை இருந்தவிடத்தி லிருக்கவொட்டாமையாலே வந்தோம். நசை முடியவொட்டாது, ஆற்றுமை இருந்தவிடத்தே இருக்கவொட்டாதிறே. (யாம் வந்தோம்)-ஸத்ருக்கள் தூபிமானத்தாலே "நநயெழு" (ககூஅ) என்று இருக்குமா போலே,ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலே, "ததஸ்ஸுஷுப்ஸுழி"(சூநி) என்று இருக்கும் நாங்கள்,ஆற்றுமை இருக்கவொட்டாமையாலே வந்தோம். (புகழ்ந்து) - எங்களைத் தோற்பித்த குணங்களைச் சொல்லி. (உக)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ—இருபத்தோராம்பாட்டு. (ஏற்ற இத்பாதி.) இப்பாட்டில்-நப்பின்னைப்பிராட்டி, பேற்றில் வந்தால் நானும் உங்களில் ஒருத்தி யன்றோ? நாமெல்லாரும் கூடி க்ருஷ்ணனை எழுப்புவோம்,வாருங்கோ ளென்ன; அவன் குணத்துக்குத் தோற்றூர் தோற்றபடிசொல்லி எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(ஏற்ற கலங்கள்) - உபதேஶபாத்ரபூதரான ஶிஷ்யர் கள். (எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப) ஆசார்யோபதேஶத்தாலே பரிபூர்ண ஜ்ஞாநரான ஶிஷ்யர்களுக்கு, ஆசார்யனுக்கும் யுக்த்யுபதேஶம் பண்ணும்படி ஜ்ஞாநமானது பொங்கி வழியும்படியாக. (மாற்றாதே)-மாறாமல். (பால்சொரியும்)-பால்போலே போக்யமான ஜ்ஞாநத்தை உபதேஶிபாநிற்குமவர்களாய். (வள்ளல்) - ஶிஷ்யவிதேயர்களுமாய். (பெரும்பசுக்கள்) - பகவத்குணாநுபவத்தாலே பரிபுஷ்டரான ஶிஷ் யர்களை. (ஆற்றப்படைத்தான்மகனே) - அஸங்க்யாதமாக ஆர்ஜித் துப்படைத்த ஆசார்யனுக்குப் புத்ரவத் விதேயனானவனே! (அறி வுறாய்) - நீ ப்ரபோதத்தை அடையவேணும். (ஊற்றமுடை யாய்) - த்ருடப்ரமாணவித்தனே! ஆஶ்ரிதபக்ஷபாதமுடையவனே! (பெரியாய்) - அபரிச்சிந்ந ஸ்வரூபகுண விபூதிகளை யுடைய வனே! (உலகினில் தோற்றமாய் நின்ற சுடரே) - இந்த லோகத்தில் சகஜமாய்படி அவதரித்தவனுய், ஸர்வ காலமிருந்து தேஜிஷ்டனானவனே! "ஸுஸ்ரூயாநுஸுவதி

தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அவர்தம்மை இத்யாதி வாக்யத்ரயத் தாலே.) உபாயாத்வஸாய நிஷ்டரான நாங்களும் என்று தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (சத்ருக்கள் இத்யாதி.)

"யாம்-போற்றி-புகழ்ந்துவந்தோம்" என்று அந்வயம். (உக)

ஜாயஸாமஃ'' என்னக்கடவதிறே. ஆஸ்ரித பக்ஷபாதம் லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாம்படி நின்று தேஜிஷ்டனனவனே! என்றுமாம். (துயிலெழாய்) - நீ படுக்கையில்நின்றும் எழுந்திருக்கவேணும். ரக்ஷணம் ப்ரஸக்தமாயிருக்க, ரக்ஷணசிந்தை பண்ணக்கடவதோ? என்று தாத்பர்யம்.

'நீங்கள் ரக்ஷ்யபூதராய் வந்திக்காளே, நான் எழுந்திருக்கைக்கு' என்ன,-(மாற்றார் இத்யாதி)-லௌகிகஸ்த்ருக்களடைய உன்னுடைய மிடுக்குக்குத் தங்கள்வலி மாண்டு உன்திருவாசலிலே பழைய ராஜ்யத்தைக் கொடுத்து, நீபோவென்றாலும் முன்புத்தை எளிவரவை நினைத்துப் பொறுக்கமாட்டாதே உன்திருவடிகளே ஆஸ்ரயிக்குமா போலே, நாங்களும், உன்னுடைய நிருபாதிகஸேஷித்வத்துக்குத் தோற்று, தேஹாத்மாபிமாநத்தையும் ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும் அந்யஸேஷத்வத்தையும் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வபோக்த்ருத்வங்களையும் பந்துக்கள்பக்கல் ஸ்நேஹத்தையும் உபாயாந்தரோபேயாந்தரங்களையும்விட்டு, இவற்றை நீ கொடுத்தாலும் பழையதுகேத்தைநினைத்து வேண்டோம் என்று உன் திருவாசலிலே வந்து நீயே ஸமஸ்தவித ப்ராப்யங்களும் ப்ராபகங்களு மென்று உன்திருவடிகளே ஸ்துதித்து மங்களாஸாஸநம்பண்ணி வந்து ஆஸ்ரயித்தோம். (உக)

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் தங்களுடைய அபிமாநஸ்தம்பத்தைச் சொல்லிற்று; இப்பாட்டில் - அநந்யார்ஹ ஸேஷத்வம் சொல்லுகிறது.

மூ —அங்கண்மா ஞாலத்தரச ரபிமான
பங்கமாய்வந்து நின்பள்ளிக்கட்டிற்கீழே
சங்கமிருப்பார்போல் வந்தலைப்பெய்தோம்
கிங்கிணிவாய்ச்செய்த தாமரைப்பூப்போலே
செங்கண்சிறச்சிறிதே யெம்மேல்விழியாவோ
திங்களுமாதித்தியனு மெழுந்தாற்போல்
அங்கணிரண்டுங்கொண் டெங்கள்மேல்நோக்குதியேல்
எங்கள்மேற்சாப மிழிக்கதேலோரெம்பாவாய்.

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. (அங்கண் இத்யாதி.) ''மாற்றாருனக்கு வலிதொலைந்து'' என்றதையும், ''நின்பள்ளிக்கட்டில்கீழே சங்கமிருப்பார் போல்'' என்ற இப்பாட்டில் பாசுரத்தையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடு மிறார் (கீழ்ப்பாட்டில் இத்யாதி.)

உ00 திருப்பாவை —இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.

பதவுரை:—அம் கண் - அழகிய இடமுடைத்தாய், மா ஞாலத்து - பெரிதாயிருக்கின்ற பூமியையாண்ட, அரசர் - ராஜாக்களானவர்கள், அபிமான பங்கமாய் வந்து-("நமக்குமேற்பட்டாரில்லை" என்கிற) அபிமானத்தை விட்டுவந்து, நின் பள்ளிக்கட்டில்கீழே - தேவரீருடைய விம்ஹாஸநத்தின் கீழே, சங்கம் இருப்பார் போல் - திரண்திரளாக வந்து ஒலக்கமாகவிருக்குமவர்களைப்போலே, வந்து - (கீழ்பட்டவருத்தமெல்லாம் தீரும்படி) வந்து, தலைப்பெய்தோம் - கிட்டப்பெற்றோம்; கிங்கிணிவாய்ச்செய்த-சிறிது மலர்ந்த, தாமரைப்பூப்போலே - தாமரைப்பூவைப்போல், செம் கண் - (வாத்ஸல்யத்தால்) சிவந்த திருக்கண்கள், சிறுச்சிறிது - கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, எம் மேல் விழியாவோ - (ஆஸ்ரிதரான) எங்கள்பக்கல் விழிக்கலாகாதோ? திங்களும்-சந்த்ரனும், ஆதித்தியனும் - ஸூர்யனும், எழுந்தாற்போல் - உதித்தாற்போலே, அம் கண் இரண்டும்கொண்டு - அழகிதான இரண்டுகண்களால், எங்கள்மேல் - எங்களுடைய, சாபம் - (அநுபவித்தே கழியவேண்டும்) வ்யஸநம், இழிந்து - கழுந்துவிடும்படி, எங்கள்மேல் - எங்கள் விஷயத்தில், நோக்குதி - கடாக்ஷிப்பாயாக, எல் - அசை.

வ்யா*—(அங்கண்) - அழகிய இடம். ப்ரஹ்மாவுக்கும் தன்போகோபகரணங்களோடு அநுபவிக்கலாயிருக்கை. பிபீலிகைக்கும் தன்போகோபகரணங்களோடே அநுபவிக்கலாயிருக்கை. (மா ஞாலத்து அரசர்) - மஹாப்ருதிவியில் ராஜாக்கள். "இப்பரப்பெல்லாம் என்னது" என்று அபிமாநம்பண்ணுகை. "யாவையும் யாவருந் தானும் அமைவுடைநாரணன்" என்கிறதைப் பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனீப்போலே அநுகரிக்கிறபடி. (அபிமானபங்கமாய் வந்து) - அபிமாநஸூந்யராய் வந்து. ராஜ்யங்களையிழந்து எளிவரவு பட்டு வந்து. (நின் பள்ளிக்கட்டிற் கீழே) - அந்தராஜ்யங்களைக் கொடுத்துப் போங்கோளென்றாலும், பழைய எளிவரவை நினைத்து

இப்படி "அங்கண்மாஞாலத்து" என்று அரசரை விசேஷித்ததற்கு "அபிமாநபங்கமாய்" என்றதைக் கடாக்ஷித்துப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (இப்பரப்பு இத்யாதி.) ஞாலத்தில் அழகுக்கும் பரப்புக்கும் ஆசைப்பட்டே தங்களென்று அபிமாநித்தார்களென்று கருத்து. ராஜாக்கள் பூபதிகளென்று ப்ரஸித்தமாயிருக்க, அவர்கள் பூமியைத் தங்களென்றிருக்கை அபிமாநமாகவேணுமோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார்(யாவையும் இத்யாதி.)"நாரணன் என்கிறத்தை" என்றது - * யாவையும் யாவரும் தானுமிருக்கிற நாராயணனுகையை யென்றபடி. "பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனீப்போலே அநுகரிக்கிறபடி." என்றது-இம்மாஞாலமெல்லாம் நாங்களே யென்றிருக்கை யென்றபடி. எளிவரவு-தைர்யம். "கீழ்" என்று இவ்வளவைச்சொல்லாமல், "கீழே" என்ற ஏகாரத்தாலே - கீழேதானேயிருப்பார் ராஜ்யத்துக்குப்

அவை வேண்டா என்று, உன்விம்ஹாஸகத்தின்கீழே. (சங்க மிருப்பார்போல்) - திரளவிருந்து அணுகோலக்கமாக இருக்குமவர் களைப்போலே. அவர்கள் போக்கற்றுப் புகுந்தார்கள், இவர்கள்கைங் கர்யத்துக்குப் புகுந்தார்கள். "ஶுணைஷாஷுஶுவாஶதஃ" (கசுஷ) என்று - இளையபெருமாளைப்போல இவர்களையும் க்ருஷ்ண குணம் தோற்பித்து, அடிமையிலே மூட்டிற்று. (வந்துதலைப்பெய் தோம்) - கீழ் எல்லாரையுமெழுப்பிப் பட்ட வ்யஸநமெல்லாம் ஸபல மாம்படி வந்து கிட்டப்பெற்றோம். அநாதிகாலம் இந்த ஸம்பந்தத் தை இழந்துபோந்த நாங்கள், இன்றுநிர்ஹேதுகமாகக் கிட்டப்பெற் றோம். "ஶநெயஷாவாஷுதஂஶெஶஂஹஶஷாஜொயஶஷுவீசஃ" என்னுமாபோலே, ஒருபடி வந்து கிட்டப்பெறுவதே! என்கை. "வாநஶாணாஂநஶாணாஞ்சுகயஶாஷீதஶாஶஃ । ஶாஶஷு-ஶீ வயொநெகூஂ ஶெவெவஷஜாயத" (களக) என்று விஸத்ருஶமான இது ஸங்கதமாகப் பெறுவதே! ஆக, இந்த

போகரென்று தோற்றுகையாலே அத்தையருளிச்செய்கிறார் (அந்த இத் யாதி.) "அணுகோலக்கமாக" என்றது - அந்தரங்கமான ஓலக்கமாக என்ற படி. இது "பள்ளிக்கட்டில்கீழ்" என்றதற்குக் கடாக்ஷித்து. அரசர்கள் வரும்போது அபிமாநபங்கமாய்ப் போக்கற்றுவந்தார்க ளித்தனை; இவர்களைப் போலே குணஜிதராய் அலப்யலாபம்தோற்ற "வந்ததலைப்பெய்தோம்" என்னுமவர்களன்றே; ஆகையாலே, அவர்களே இவர்களுக்கு உபமாநமாகச் சொல்லும்படி எங்ஙனே? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (அவர்கள் இத்யாதி.) இவர்களே ஸௌகர்யம் அடிமையிலே மூட்டிற்றுகையாலே, வருகையில் மாத்ரம் த்ருஷ்டாந்தம் என்ற கருத்து. "வந்தோம்" என்னுதே, "தலைப் பெய்தோம்" என்று அலப்யலாபம்தோற்ற அருளிச்செய்ததற்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் (கீழ் இத்யாதி.) ஸ்வாபதேஶாநுரோதேந தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அநாதி இத்யாதி.) அகடிதமானது கடிக்கப்பெறுவதே! என்று ஈடுபாடு தோற்ற, மூன்றும்தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வார ணாணும் இத்யாதி.) "வஹாமஃ" என்ற அநந்தரம், "என்று பிராட்டி கேட்க" என்று ஶேஷம். ஏவம் ஸஜாயத - அத்தேர கார்யத்துக்கு அர்ஹனான நானும் இப்படி இக்குலமும்படி அக்கு ஐச்யம் உண்டாய்த் தென்று திருவடி அநுஸந்தித்தாற்போலே யென்று கண்டுகொள்வது. கீழ்ச் சொன்ன அர்யாபதேஶஸ்வாபதேஶக்களுக்குச் சேரத் தாத்பர்யங்களே

௨0௨ திருப்பாவை.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.

ராஜாக்கள் தந்தாமுடைய அபிமானங்களேவிட்டும் க்ரமப்ராப்தமான ராஜ்யாதிகளே விட்டும் அம்புக்குத்தோற்று உன்கட்டிற்காலிலே படுகாடுகிடக்குமாபோலே, நாங்களும் எங்களுடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமானத்தை விட்டும், வேறு உண்டான போகங்களேயும்விட்டும், உன்னுடைய குணஜிதராய்க்கொண்டு வந்தோம். அதவா, அந்தராஜாக்களேப்போலே, நாங்களும் அநாதிகாலம் பண்ணிப்போந்த தேஹாத்மாபிமானத்தை விட்டு, தேஹாத்பரனை ஆத்மாவின்பக்கல் ஸ்வாதந்த்ரியத்தையும் விட்டு, அநந்யப்ரயோஜநராய் வந்தோ மென்றுமாம்.

(கிங்கிணிவாய்ச்செய்த தாமரைப் பூப்போலே) - ஆதித்யனைக் கண்டால் அலர்க்கடவ தாமரைப்பூப்போலே; எங்களாற்றுமைக்கு அலருமவையிறே இவை: அர்த்திகளேக்கண்டால் அலருமவையிறே இந்தத் தாமரைப்பூ. (செங்கண்) - வாத்ஸல்யத்தாலே சிவந்திருக்கை. உபமாநம் கேர் நில்லாமையாலே உபமேயந்தன்னையே சொல்லுகிறதாகவுமாம். (சிறுச்சிறிதே) - ஒரு நீர்ச்சாவியிலே வெள்ளமாகாமே ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க என்கை. ப்ரதமபரிஸ்பந்

அருளிச்செய்பாகின்றுகொண்டு நிகமிக்கிறார் (ஆக இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) 'என்றுமாம்'என்ற அநந்தரம், "என்று சொல்லிற்றாய்த்து" என்று ஒருபதம் அத்யாஹரித்துக்கொண்டு, "ஆக" என்றதை அன்வயித்துக் கொள்வது.

கிங்கிணியினுடைய - சிறுமணியினுடைய, வாய்போலே தன்வாயைச் செய்யாநிற்கும் தாமரையென்று ஸ்தார்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆதித்யனே இத்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதன் மூன்றினை அர்த்தத்துக்குச்சேர ஆற்றுமையே அலருகைக்கு ஹேதுவாக ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, அதன் இரண்டாம் அர்த்தத்துக்குச் சேர அர்த்தித்வம் அலருகைக்கு ஹேதுவென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அர்த்திகளே இத்யாதி.) "தாமரைப்பூப்போலே" என்ற உபமாநத்தால் சிவப்புஅர்த்தவித்தமாயிருக்கவும், "செங்கண்" என்று விஸேஷித்தத்துக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வாத்ஸல்யத்தாலே இத்யாதி.) செந்தாமரைப்பூ இவன் கண்ணின் ஸ்வாபாவிகமான சிவப்புக்கு நேர்நிற்கமாட்டாதபடியாலே, அர்த்தவித்தமன்றென்று விஸேஷிக்கிறாரென்ற தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (உபமாநம் இத்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதற்கு ஆர்த்தைகள் என்னும் பகுதிக்குச் சேர "சிறுச்சிறிதே" என்றதற்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒருநீர் இத்யாதி.) 'ஒருநீர்ச்சாவியிலே' என்றது - ஒருநீரில்லாமையால் மிகவும் நொந்துபோன பயி ரென்றபடி. "எம்

தமே பிடித்துக் காணவேணு மென்றுமாம். (எம்மேல் விழியாவோ) - கோடையோடின பயிரிலே ஒருபாட்டம் என்னுமா போலே; சாதகம் வர்ஷதாரையை ஆசைப்படுமாபோலே; "விழியாவோ?" என்று தங்கள் மநோரதம்.

(திங்களும்இத்யாதி.)-ப்ரதிகூலர்க்கு அணுகவொண்ணுமையும், அநுகூலர்க்குத் தண்ணளி மிக்கிருக்கையும்; அஜ்ஞாநாந்தகாரம் போகைக்கும் உண்ணப்பெறுத விடாய் ஆறுகைக்கும் என்றுமாம். "ஹவஹாஹி தூவஹுவழி" (உ அ) தண்ணளியும்ப்ரதாபமும்கூடியிறே இருப்பது. (அங்கணிரண்டுங்கொண்டு) - சந்த்ரஸூர்யர்கள் கோபப்ரஸாதங்களுக்கு ஒப்பல்லவென்கை. "வஹுகாஹாநநம் ஸாஹதீவஹியஹஸ்நழி" (கக) என்னக்கடவதிறே. (இரண்டுங்கொண்டு) - முழுநோக்குப் பொறுக்குமளவானவாறே "இரண்டும்" என்று சொல்லுகிறார்கள். (எங்கள்மேல்) - உன்நோக்குப் பெறுதே உறவின எங்கள்பக்கல். (நோக்குகியேல்) - தங்கள்தலையாய் கிட்டுவதொன்றன்றே. (எங்கள்மேல் சாபமிழிந்து) - யாதநாஸரீரம்போலேயும், ஸாபோபஹதரைப்போலேயும், விஸ்லேஷவ்யஸநமே படுகிற

மேல்" என்றதுக்கு - ஆர்த்தைகளென்று ஸப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் (கோடை இத்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதுக்கு - ஆசைப்படுமவரென்று தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (சாதகம் இத்யாதி.) "விழியாவோ" என்றது - கண்ணோக்குவிழியாதோ என்றபடி.

த்ருஷ்டாந்தபலத்தால் கோபப்ரஸாதங்களில் அழகு விவக்ஷித்திருக்கவும், "அம்" என்று விஸேஷித்ததுக்குஹேது அருளிச்செய்கிறார் (சந்த்ரஸூர்யர்கள்இத்யாதி.) உபமாநபலத்தால் விவக்ஷியாத அதிஸயத்துக்காக உபமேயத்துக்கு விஸேஷணமிட்ட இடமுண்டோ? என்ன - அருளிச்செய்கிறார் (சந்த்ரகாந்தாநகம் இத்யாதி.) "சந்த்ராநகம்" என்று சொல்லாமல், "காந்தாநகம்" என்று விஸேஷித்தாற்போலே யென்று கருத்து. ஆர்த்தைகளான தங்கள்மேலே ஸாத்மிக்கைக்கு "நிறுத்திறே" என்று சொல்லிவைத்து "இரண்டுங்கொண்டு" என்று சொல்லக்கடவதோ? என்ன - அருளிச்செய்கிறார் (முழுஇத்யாதி.) 'தங்கள்தலையால்' என்றது - முழுச்சொல்லாய், தங்களாலே யென்றபடி. இத்தால் "நோக்குகியேல்" என்ற விடத்தில் சொன்ன தௌர்ல்லப்யம் சொல்லிற்றாய்த்து. 'இழிந்து'

எங்கள் துக்கம், அநுபவித்தே விடவேண்டுகையாலே, "சாபம்" என்கிறது. அன்றியே, விஷஹாரியானவன் பார்க்க விஷந் தீருமா போலே, அவன் நோக்காலே ஸம்ஸாரமாகிற விஷந் தீரும்; ஆகையால், அங்ஙனிரண்டுங் கொண் டெங்கள்மேல் நோக்குதியேல் எங்கள்மேல் சாபம் இழியும் என்று அக்வயம். (உஉ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யானம்.

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.(அங்கண் இத்யாதி.)கீழ்ப்பாட்டில் - தங்கள் அபிமான ஶைத்யத்தைப் சொல்லி, இப்பாட்டில்-தங்கள் அநந்பார்ஹஶேஷத்வத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வ்யா.—(அங்கண் இத்யாதி.)- அழகியதான இடங்களையுடைய மஹாப்ருதிவியை "தன்னது" என்று அபிமாநித்திருக்கிற ராஜாக்கள், அந்த அபிமாநமும் போய்வந்து, உன்னுடைய திருப்பள்ளிக் கட்டில்கீழே ஸங்கம் ஸங்கமாக இருப்பாரைப்போலே, நாங்களும் பக்நாபிமாநிகளாய்க்கொண்டு ஒருபடிப்பட வந்துகிட்டப்பெற்றோம்.

(கிங்கிணி இத்யாதி.)-அரைவடத்தில் கிண்கிணிபோலே அர்த்த விகஸிதமான தாமரைப்புஷ்பம்போலே யிருக்கிற சிவந்த திருக்கண் மலர்களைப் பொறுக்கப் பொறுக்க, உன்கடாக்ஷம் பெறுதே உறுதிக் கிடக்கிற நம்மேல் விழிபாவோ!' அதாவது 'தேஹாத்மாபிமாநத்தை நீக்கி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யாபிமாநத்தை நீக்கி, அதுக்குஇசைந்தவாறேஶேஷத்வத்தை அறிவித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே அந்யஶேஷத்வ நிவ்ருத்தியை உண்டாம்படி பண்ணி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஜ்ஞாத்ருத்வப்ரயுக்தமான ஸ்வஸ்மிந்ஸ்வ ஶேஷத்வ நிவ்ருத்தியை உண்டாக்கி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வரக்ஷணேஸ்வாந்வயத்தை நிவர்த்திப்பித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே உபாயாந்தரங்களை விடுவித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே தத்தேகோபாயனும்படி பண்ணி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வவ்யாபாரத்தில் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வநிவ்ருத்தியைப் பண்ணுவித்து, அதுக்கு

என்ற அநந்தரம், "விடும்" என்று அத்யாஹரித்து, அக்வயம் கண்டு கொள்ளக் கடவர்க ளென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அர்த்தாநுகுணமாக ப்ரதீகக்ரஹணம் பண்ணுகிறார் (எங்கள் இத்யாதி.) 'அநுபவித்தேவிட வேண்டுகையாலே' என்றது - அநுபவித்தேவிடவேணு மென்கிறவர்கள் நீரேவாலே யென்றபடி. ஸ்வாபதேஶாநுகுணமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (அன்றியே இத்யாதி.) "நோக்குதியேல், இழியும்" என்ற பதத்தாலேயே இவ்வர்த்தம் லப்திக்கு மென்று திருவுள்ளம். (உஉ)

இசைந்தவாறே பாரதந்த்ர்யப்ரதிபத்தியைப் பிறப்பித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸமஸ்த கல்யாணகுணபரிபூர்ணனான தன்னை அநுபவிப்பித்து, அநுபவஜநிதப்ரீதிகாரித கைங்கர்யத்தை உண்டாக்கி, அக்கைங்கர்யத்தில் ஸ்வபோக்த்ருத்வ புத்திபைத் தவிர்ப்பிக்கை. 'மூழுதோக்குப் பெறு மள வானவாறே' என்றது - இவ்வளவான பாகம் பிறந்தவாறே என்றபடி. இப்படியல்லது தேஹாத்மாபிமாநிக்குப் பரமபக்திபை யுண்டாக்கிலும் உண்டாகாதிறே.

(அங்கண் இத்யாதி.)-சந்த்ரஸூர்யர்களிருவரும் உச்சிப்பட்டாற் போலே யிருக்கிற அழகிய திருக்கண்களிரண்டுங்கொண்டு, இவ்வளவான பாகம் பிறந்த எங்களைக் கடாக்ஷித்தாயாகில்; அதாவது-பரமபக்திபை உண்டாக்குகை. அத்தால், (எங்கள்மேல் சாபமிழிந்து) - மேல் அவஸ்யாநுபவப்பமாயிருக்கிற விஸ்லேஷப்பஸகம் தீரும்; ஆகையால், உக்தரீத்பா கடாக்ஷிக்கவேணு மென்று கருத்து. "திங்களுமாதித்தியனுமெழுந்தாற்போல்" என்றது, அவன்கடாக்ஷம் ஸுகரூபமாயும் அஜ்ஞாநநிவர்த்தகமாயு மிருக்கையாலே. (২২)

அ.—இருபத்துமூன்றும் பாட்டு. "வயலாலிமனைவித்த மழை" (கஎ) என்று - ஸாபராதரைப்போலே ஸாத்வகம் பண்ணுமவனுகையாலே, பெண்களை ஸாத்வகம் பண்ணியருளினன்; அவ்வளவிலே, நாங்கள் வந்த காரியத்தைக் கேட்டருளவேணு மென்கிறார்கள்.

மூ.—மாரிமலைமுழைஞ்சில்மன்னிக்கிடந்துறங்கும்
சீரியசிங்கமறிவுற்றுத் தீவிழித்து
வேரிமயிர்பொங்கவெப்பாடும்பேர்ந்துதறி
மூரிநிமிர்ந்துமுழங்கிப்புறப்பட்டு
போதருமாபோலேநீபூவைப்பூவண்ணவுன்
கோயில்நின்றிங்கனேபோந்தருளிக்கோப்புடைய
சீரியசிங்காசனத்திருந்துயாமந்த
காரியமாராய்ந்தருளேலோரெம்பாவாய்.

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. (மாரிஇத்யாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் "அங்கணிரண்டுங்கொண்டெங்கள்மேல் நோக்குதியேல்" என்று கடாக்ஷத்தை ப்ரார்த்தித்தவாறே, அவன் ஆபிமுக்யம்பண்ணவிடில் "யாமந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்னக்கூடாமைபால், ஆபிமுக்யம்பண்ணினது அர்த்தவித்தமென்று திரு

உ0ஈ திருப்பாவை.—இருபத்துமூன்றும்பாட்டு.

பதவுரை:—மாரி - மழைக்காலத்தில், மலை முழைஞ்சில் பர்வதகுஹை களிலே, (பேடையும் தானும் ஒன்று என்னலாம்படி), மன்னிக்கிடந்து - பொருந்திப் படுக்கையிற்கிடந்து, உறங்கும் - தூங்காநிற்பதாய், சிரிய - வீரத் தன்மையாகிற சீர்மையையுடைத்தான, சிங்கம்-விம்ஹமானது, அறிவுற்று-உணர்ந்துகொண்டும், (எதிரிகள்பக்கல் சீற்றத்தாலே), தீவிழித்து - நெருப் புப்பொறிகள் சிதறும்படி (கண்களை) விழித்துக்கொண்டும், வேரி மயிர் பொங்க - உளைமயிர் சிலும்பும்படி, எப்பாடும் பேர்த்து - நாலுபக்கத்திலும் புடைபெயர்த்தும், உதறி - உடம்பை உதறிக்கொண்டும், மூரி நிமிர்ந்து - பெருமை தோன்ற (உடல்) நிமிர்ந்துகொண்டும், முழங்கி - பெரிய சப்தஞ் செய்து கொண்டும், புறப்பட்டு - (குகையினின்றும்) புறப்பட்டு, போதருமா போலே - வருவதுபோலே, பூவைப்பூவண்ண - காயம்பூப்போன்ற திரு நிறத்தையுடையவனே! நீ—, உன் கோயில் நின்று - உன்னுடைய கோயில்நின்றும், இங்ஙனே போந்தருளி - இந்த மணிமண்டபத்துக்கு எழுந்தருளி, கோப்பு உடைய - பலவகை வேலைப்பாடுகள்பொருந்தி யிருத் தலையுடைய, சீரிய - (நினைத்தகாரியம் தலைக்கட்டிக்கொடுக்கையாகிற) சீர்மையையுடைத்தான, சிங்காசனத்து - விம்ஹாஸநத்தில், இருந்து-எழுந்

வுள்ளம்பற்றி, ஸந்துஷ்டார்த்தமாக அத்தை அருளிச்செய்துகொண்டு, ஸங் கதி யிடுகிறார் (வசஸேத்யாதி.) ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான் "ராவணனுலே அவமா நிதனானேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு ஸரணம்புக்கவாறே, பெருமாள் "ஸகலராக்ஷஸாதிபத்யமபி தவ ப்ரஸாதாதேவ ப்ராப்தம்" என்று லங்கையில் அவர்பட்ட எளிவரவையும், "வயுதாழி, வயுதாழி" என் றாற்போலே, இங்கு முதலிகள் பண்ணின சிலுகையும் நினைத்து, இதெல் லாம் தம்மாலே வந்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி, மதுரபாஷணங்களாலே ஸந்தோஷிப் பித்தாற்போலே, பெண்களும், பனியும் குளிரும் பாராமல் குண விக்தராய்க்கொண்டு அவ்வக்குருஹங்களிலேபோய் எழுப்புகையும் அவர்கள் பள்ளிகொள்ளுகையும், அப்படியிருக்கவும் எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு திருவாசல்காக்கும் முதலிகள் தொடக்கமானாரை எழுப்புகையும், நப்பின்னை யையும் தன்னையும் பலபடி எழுப்புகையும், இவையாகிற எளிவரவெல்லாம் நாம் முற்பாடராய் எழுந்திருந்து செய்யாமையாலே வந்ததன்றே? ஆகையால், நம்மதன்றே குற்றம் என்று நினைத்து, சிலமதுரபாஷணம்பண்ண, பெண் களும் வந்த காரியத்தைக் கேட்டருளவேணும் என்கிறார்க ளென்றுகருத்து. ஸாத்பர்யம் - நல்லவார்த்தை. "ஸாஹஸாத்ஸ்வாமிநோ ஹ்ருஷ்யேத்" என்றதிறே.

தருளியிருந்து, யாம் வந்த காரியம் - (அநந்யப்ரயோஜநைகளான) நாங்கள் வந்த கார்யத்தை, ஆராய்ந்து அருள் - விசாரித்து க்ருபைசெய்தருளவேணும் என்று தயிலுணர்த்தினவர்கள் இரக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாரி மலை முழைஞ்சில்) - வர்ஷாகாலம் ராஜாக்கள் படைவீடுவிட்டுப் புறப்படாதாற்போலே, லிம்ஹமும் வர்ஷாகாலம் முழைஞ்சு விட்டுப் புறப்படாது; பெருமாள் வர்ஷாகாலம் மால்யவானிலே எழுந்தருளி யிருந்தாற்போலே. விஸ்லேஷித்தார் கூடுங் காலமுமாய், கூடியிருந்தார் போகாஸம் அநுபவிக்குங் காலமுமாயிருக்க, நாங்கள் உன்வாசலிலேநின்று துவளக்கடவோமோ? என்கை. (மன்னிக்கிடந்து) - மிடுக்காலே ஒருவர்க்கும் அஞ்சவேண்டாமையாலே சுவடுபோலே பொருந்தி வீசுவலில்லிட்டு எழுப்பினாலும் எழுப்பப்போகாதிருக்கை. (மன்னிக் கிடந்து உறங்கும்) - தன்பேடையோடே ஏகவஸ்துவென்னலாம்படி பொருந்திக் கிடக்கிற என்றுமாம். இங்கு "நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்று நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு ஓராபரணமென்னலாம்படியிறே முலையோடே பொருந்திக்கிடக்கிறபடி. (உறங்கும்) - ஸம்ஸாரிகளுறக்கம்போலே தமோபிபூதியாலன்றே இவனுறக்கம். வ்யதிரேகத்தில் ஆற்றுதார் வருமளவும்: ஆகையால், அவ்வுறக்கத்துக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கை. (சீரிய சிங்கம்) - உறக்கத்திலும் கூஸ்த்ரம்முக

"மலைமுழைஞ்சில்" இத்யாதி அமைந்திருக்க, "மாரி" என்று விசேஷித்ததற்கு ஹேதவம் அருளிச்செய்கிறார் (வர்ஷாகாலம்இத்யாதி.) மலைமுழைஞ்சு - பர்வதகுஹை. த்ருஷ்டாந்தார்த்தரம் (பெருமாள் இத்யாதி.) இத்தாலே ப்ரக்ருதத்திலே சொல்லிற்றாய்த்தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (விஸ்லேஷித்தார் இத்யாதி.) மாரிகாலம்போலே மார்கழித்திங்களும் விஸ்லேஷித்தார் கூடவும் ஸம்ஸ்லேஷித்தார் ரமிக்கவும் யோக்யமான காலமாயிருக்க, நீ எக்கள்காரியம் ஆராய்ந்து ஸம்ச்லேஷிக்கவேண்டாவோ வென்ற கருத்து. குவடுபோலே - சிகரம்போலே. வீசுவில்லிட்டு - தனித்தடிபோட்டு. க்ருஷ்ணன் நப்பின்னையோடே கூடியிருக்கை சொல்லுகையால் இவ்வர்த்தத்துக்கு தார்ஷ்டாந்திகாநுகுண்யமுண்டென்கிறார் (இங்கு இத்யாதி.) "மலர்மார்பா" என்றது - மலர்மார்பனன்றே என்றபடி. "மன்னிக்கிடக்கும் சீரிய சிங்கம்" என்ன அமைந்திருக்க, "உறங்கும்" என்றது, க்ருஷ்ணனுடைய யோகநித்ராஸ்மாரகமென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி.) ஸுகஸுப்தி பண்ணுகிற்கச்செய்தேயும், "வாஸுதேவ" என்று சொல்லும்படி ஸ்ரீயோடே யிருக்கும்படிக்கு ஸ்மாரகம் "சீரிய" என்றது என்று

ங்கள் மண்ணுண்ணும்படி வீரஶ்ரீயையுடைத்தாயிருக்கை. "வஸயா வொயிதஶ்ரீராஸு" (கஉச) என்னும்படிக்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கை.

(அறிவுற்று) - பூ அலர்ந்தாற்போலே காலம் உணர்த்த உணருகை. ஸம்ஸாரிகள் காலம் உணர்த்த உணருவர்கள்; இவன் ஆஶ்ரிதர் ஆர்த்தி யுணர்த்த உணரும். (தீவிழித்து) - ப்ரதம கடாக்ஷஸங்நிபாதத்திலே பேடைக்கும் அருகு நிற்கவொண்ணாதிருக்கை. ஐஸ்வரமான தேஜஸ்ஸுமுன் ஒருவர்க்கும் நிற்கவொண்ணாதிருக்கை. (வேரிமயிர் பொங்க) - வேரி - பரிமளம். ஜாத்யுசிதமான கந்தம். உஜ்ஜ்வலமயிர், பொங்க - சிலும்ப. "ஸஸ்வஜ்ஜே" (கசஅ) - என்னும்படிக்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கை. (எப்பாடும் போர்த்ததறி)-ஒருகாரியப்பாடு இல்லாமையாலே நாலுபாடும் பேருகிறபடி. (உதறி)-அவயவங்களைத் தனித்தனியே உதறினபடி. (மூரிநிமிர்ந்து). உடலொன்றாக நிமிர்ந்தபடி. (முழங்கி) - ஸ்வவ்யதிரிக்த ம்ருகங்கள் முழுக்காயாக அவிந்து கிடக்கும்படி. பெண்காள் வந்திக்கோளோ வென்கை.

அதன்தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (உறக்கத்திலும் இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.)

"சிங்கமறிந்து" என்னுதே, "உற்று" என்கையாலே, இதன் தெளர்ல்வப்யம் தோன்றுகையால், அதிக்குக் காலமொழிய வேறு காரணந்தர்மில்லையென்ற திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (பூ அலர்ந்தாற்போலே இத்யாதி.) விம்ஹம் காலமுணர்த்த உணர்ந்ததாகில், க்ருஷ்ணன் பெண்களாலே உணர்த்தப்பட்டிருக்கையாலே த்ருஷ்டாந்த தார்ஷ்டாந்திக வைரூப்ய முண்டே; இது கூடும்படி எங்ஙனே என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி.) காலஸ்தாநத்தில் இவனுக்கு ஆர்த்தியாகையாலே காரணந்தரமில்லாமை ஒக்குமாகையாலே சேருமென்று கருத்து. புண்டரீகாக்ஷனை க்ருஷ்ணனுக்குத் தீவிழிக்கக் கூடுமோ? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஐஸ்வரமான இத்யாதி.) ஐஸ்வரமான தேஜஸ்ஸுஎன்றது - விரோதிநிரஸநம் பண்ணும்போது நியமனத்தால் வந்த நிக்ரஹ ஸாமர்த்யம் என்றபடி. உஜ்ஜ்வலமயிர் - பிடரிமயிர். சிலும்ப - நெறிக்க. 'ஒருகாரியப்பாடில்லாமையாலே' என்றது - வேறொருகாரியத்துக்காக யத்நம்பண்ண வேண்டாதபடியாலே யென்கை. நாலுபாடு - நாலுபார்ஶ்வமும். இத்தால் - பதருமல் மெள்ள வெழுந்திருந்து என்றபடி. "முழுக்காயாக" என்றது - காய் முழுமுகு என்றபடி. "முழங்கி" என்றத்தால், தார்ஷ்டாந்திகத்தில் பலித்த அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பெண்காள் இத்யாதி.)

மூரிநிமிர்ந்து முழங்கிப்புறப்பட்டுப் போதருமாபோலே நீபோதர வேணும்; விம்ஹமோ நமக்கு த்ருஷ்டாந்தம்? என்ன,—(நீபூவைப் பூவண்ணா)-காம்பீர்யத்துக்குத்ருஷ்டாந்தமாக ஒன்றைச் சொன்னே மித்தனீ; வடிவழகையும் நிறத்தையும் உன்னீப்போலே பண்ணப் போமோ? பூவைப்பூவின் நிறம் உனக்கு த்ருஷ்டாந்தமானவன்றிறே விம்ஹம் உனக்கு த்ருஷ்டாந்தமாவ தென்னவுமாம்.

(உன்கோயில்நின்று இங்ஙனே போந்தருளி) - "வவ-ஶ்தாஜிவ நிஷஜ்ஜ வஸிம்ஹொ கிரிமு-ஹாஸயந்" (களகூ) என்று - பிரா ட்டி மங்களாஶாஸநம்பண்ண ஸ-மந்த்ரஜ்ஞே புறப்பட்டாற் போலே காணவேணும். (போந்தருளி) - சதுர்க்கதியிறே;— நடையிலே, ரிஷபத்தினுடைய வீறும், மத்தகஜத்தினுடைய மதிப்பும், புலியினுடைய சிவிட்கும், விம்ஹத்தினுடைய பராபிபவக ஸாமர்த்யமும் தோற்றியிருக்கை. நமக்கு இவையெல் லாம் நம்பெருமாள் நடையழகிலே காணலாம். (இங்ஙனே

முந்துற, "பூவைப்பூவண்ணா" என்று வர்ணவிஶேஷத்தையிட்டுஸம்போ தீக்கைக்கு ப்ரயோஜநமில்லாமையால், மத்யே ஸம்போதீக்கைக்கு ஸங்கா ஸமாதாநம் ப்ரயோஜநமாகச் சொல்லிக்கொள்ளலா மென்று திருவுள்ளம் பற்றி, அப்போது கீழே வாக்யஸமாப்திதோன்றவேண்டுகையாலே "போதர வேணும்" என்று அத்யாஹரித்து வாக்யத்தைப் பூர்ணமாக்கிக்கொண்டு மேலுக்கு அவதாரிகை யிடுகிறார் (மூரிநிமிர்ந்து வாக்யத்வயத்தாலே.) "நீ" என்ற பதத்தைப்பற்ற 'வடிவழகையும்' என்றது. "பூவைப்பூவண்ணா" என் றது - த்ருஷ்டாந்தார்த்தமென்று விவக்ஷித்து, உன்னுடைய நிறத்துக்கு ஸத்ருஶமாகாதிருக்கிறதைச் சொன்னகோபாதி' உன்காம்பீர்யத்துக்கும் ஸத்ருஶமாகாதத்தைச் சொன்னே மென்னும் அபிப்ராயத்தாலே சொன் னார்களென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பூவைப்பூ இத்யாதி.) பூவைப்பூ - அதஸீகுஸ-மம்.

"போதரவேணும்" என்று ப்ரார்த்தித்து, மீளவும் "போந்தருளி" என்று அநுவதிக்கையால் தோன்றுகிற ஆதரத்தை த்ருஷ்டாந்தமுகே வெளியிடு கிறார் (பர்வதாதித்யாதி.) வீறு-கர்வம். மதிப்பு-பஹ-மாநம். சிவிட்கு-கோபம். பராபிபவக ஸாமர்த்யம் - தேஜஸ்ஸு. "இங்ஙனே" என்றதற்கு - இத் திருமண்டபத்திலே யென்று அர்த்தம் விவக்ஷித்து, "கிரியங்காசனம்" என்றபோதே அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும் சொல்லுகைக்கு ப்ரயோஜநம்

போந்தருளி) - படுக்கையில் வார்த்தையாய்ப் போகாமே தனிமண்ட பத்தில் வார்த்தையாகவேணும்.

(கோப்புடைய)-சராசரங்களே யடையத் தொழிலாக வகுப்புண் டிருக்கை. உபயவிபூதியும் தொழிலாக வகுப்புண்டிருக்கை என் னவுமாம். தர்மஜ்ஞாதாதிகளாலும், அதர்ம அஜ்ஞாதாதிகளாலும் கோப்புடைய வலிம்ஹாஸந மென்றுமாம். (சிரிய சிங்காசனம்) - இந்த வலிம்ஹாஸநத்திலே யிருந்து நிணைப்பிட்டது என்றுல் அறுதி யாயிருக்கை. கடற்கரையில் வார்த்தை யென்னுமாபோலேயும், தேர்த்தட்டில் வார்த்தை யென்னுமாபோலேயும், பெண்களும் க்ருஷ்ணனுமேயா யிருந்து சொல்லிலும் அமோகமாயிருக்கை. அணுவாகில் க்ருஷ்ணனேடொத்த வரிசையைக் கொடுக்க வற்றுன வலிம்ஹாஸந மென்றுமாம். (இருந்து) - நடை யழகுபோலே இருப்பில் வேண்டற்பாட்டையும் காணவேணு மென் கை. "கண்ணிணை குளிரப் புதுமலராகத்தைப்பருக - இருந்திடாய்" என்னுமாபோலே உன்னைக் காணவிடாய்த்த கண்களின் விடாய் கெட்டு அநுபவிக்கலாம்படி இருந்து.

(யாம் வந்தகாரியம் ஆராய்ந்தருள்) - அநந்யப்ரயோஜ நைகளான நாங்கள் வந்த காரியம் ஆராய்ந்தருளவேணும். "உவஷ்டுயெரு-வஷ்டிது?" (எச) என்று ஸ்ரீகண்டகாரண

அருளிச்செய்கிறார் (படுக்கைஇத்யாதி.) போகாலத்தில் உல்லாஸவிஸேஷத் தாற் சொல்லும் வார்த்தையை மந்த்ரிகள் கைக்கொள்ளாராகையாலே, ஓலக்கவார்த்தையே கார்யகரமென்று கருத்து. 'தனிமண்டபம்' என்றது - அத்விதீயமானமண்டபமென்றுய், பெரியதிருமண்டபத்தைச் சொல்லுகிறது.

"கோப்பு" என்று - விசித்ரஸங்நிவேஸவிஸேஷமாய், அத்தை மூன்று வகையாக விபாகித்தருளுகிறார் (சராசரரேத்யாதி.) மூன்றினது - லீலாவிபூதி மாத்ரபரமென்று கருத்து. 'தர்மஜ்ஞாதாதிகளாலும்' என்ற ஆதிஸப்தம் - வைராக்யஸம்பந்நரைச் சொல்லுகிறது. 'அதர்மாஜ்ஞாதாதிகளாலும்' என்ற ஆதிஸப்தம் - அவைராக்ய அஸம்பந்நர்களைச் சொல்லுகிறது. இவைகளாகிறவட்டுத்திருக்கால்களான ஸங்நிவேஸத்தை யுடைத்தாயிருக்கை. அறுதியாயிருக்கை - பழுதுபோகாமலிருக்கை. அமோகமா யிருக்கையை த்ருஷ்டாந்தபூர்வகமாக விபாகிக்கிறார் (கடற்கரை இத்யாதி.) 'கடற்கரையில் வார்த்தை' என்றது - அபயப்ரதாநச்லோகம். 'அணுவாகிலும்' என்றது - அல்பபுருஷஞ்சிலு மென்றபடி.

"யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்றதற்கு அவதாரிகையில் சொன்ன அர்த்தத்தைப் பிண்ணையும் ஒருத்ருஷ்டாந்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு விஸ்

யத்தில் ரிஷிகளுடைய துஃகநிவ்ருத்திக்கு நாம் முற்பாடராகப் பெற்றிலோமென்று வெறுத்தாற்போலே, 'பெண்கள் கோவுபடப் பார்த்திருந்தோ மாகாதே' என்று வெறுத்து, அவர்களை அழைத்து 'உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவது என்?' என்ன; 'இங்ஙனே சொல்லவொண்ணாது, பேரோலக்கமாக இருந்து கேட்டருள வேணும்' என்கிறார்கள். நப்பின்னைப்பிராட்டி பரிக்ரஹமா யிருக்க "சங்கமிருப்பார்போல் வந்து தலைப்பெய்தோம்" என்று அநந்யகதிகளாகச் சொல்லுவதே!' என்று பொறுத்திலன். அழகர் கிடாம்பியாச்சானை அருள்பாடிட்டு "ஒன்று சொல்லிக்காண்" என்ன;—"ஸுவஸாய நமோ நம:" (கஎச) என்று தொடங்கி, "ஸுமதிம்" (கஎச) என்ன; 'நம்மிராமாநுசனையுடையையா யிருந்து வைத்து, "அமதிம்" என்னப் பெறுய்!' என்று அருளிச்செய்தார். ஆகையாலே, இருப்பில் வேண்டற்பாட்டையும் காணவேணும். வந்த காரியத்தை சிற்றஞ்சிறுகாலைக்கு வைக்கிறார், இப்போது சொல்லாதே. அதுக்கு அடியென்? என்னில்,—அவஸரத்திலே சொல்ல வேணுமென்று நினைத்து: அதாவது - "வாஹிஸ்ஸஹஹிவெஹ்லாஸ்ஸ ஸிரஸாயாஹிதொஸ்யா" (கஎடு) என்று - அவர்களுடைய ஆர்த்தியையும் காட்டித் திருவடிகளிலே சென்று விழ இரங்குவர்கா ணென்று நினைத்து வந்த ஸ்ரீபரதாழ்வானுக்கும், "ஸுஹிதஸ்வாவ

தரிக்கிறார் (உபஸ்தேயைரித்யாதி.) 'இங்ஙனே சொல்லவொண்ணாது' என்றது - ஏகாந்தமாகச்சொல்லவொண்ணாது என்றபடி. "பெண்கள் கோவுபடப்பார்த்திருந்தோமாகாதே" என்று இவன் தன்னே வெறுத்துக்கொள்கைக்கு, ஹேது எதென்ன,—அருளிச்செய்கிறார் (நப்பின்னேத்யாதி.) அநந்யகதியென்னப் பொருமைக்கு ஸம்வாதம்காட்டுகிறார் (அழகர்இத்யாதி.) "இங்ஙனே போந்தருளிக் கோப்புடைய சீரிய சிங்காசனத்திருந்து யாம் வந்த காரியம் ஆராய்ந்தருள்" என்றதுக்குப்பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ஆகையாலே இத்யாதி.) 'ஆகையாலே' என்றது - காண ஆசைப்பட்டிருக்கையாலே என்றபடி. 'வேண்டற் பாட்டையும்' என்ற சகாரத்தாலே-நடையினழகைச்சொல்லுகிறது. 'காணவேணும்' என்ற அநந்தரம் "என்கிறார்கள்" என்று ஸேஷம். இன்னகாரியம் என்று விசேஷித்துச்சொல்லாமல் ஸாமாந்யமாகச் சொன்னதுக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (வந்தகாரியத்தை இத்யாதி.) இவன் விஷயத்தில் அவஸரம் பார்க்கவேணுமோ? என்ன, அருளிச்செய்

கொவழி'' (களசு) என்று அவன் நினைத்து வந்ததுக்கு அங்கு அவஸரமில்லாமையாலே அநபிபவநீயரானர்; ஆகையாலே அவஸரத்திலே சொல்லக்கடவோ மென்றிருந்தார்கள். (ஆராய்ந்தருள்) - 'நீங்கள் என் பட்டிகோள்! என் செய்திகோள்!' என்கை. அதாவது - பெண்களே எழுப்புவது, வாசல்காப்பானே எழுப்புவது, ஸ்ரீ கந்தகோபருள்ளிட்டாரை எழுப்புவது, நம்மை எழுப்புவதாய். போர வ்யஸநப்பட்டி கோளாகாதே! என்கை. * எதிர்சூழல்புக்குக் கிரியுமவனுக்கு, இவையெல்லாம் தன்குறையாகத் தோற்றுமிறே.

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. (மாரி இத்யாதி.) இப்பாட்டில், ''வவஹாவாஹாஹ்யயிசெவ நழி'' என்கிறபடியே 'பெண்காள்! என் செய்திகோள்! என் பட்டிகோள்! 'பெண்களே எழுப்புவது, கோயில்காப்பான் முதலானுரை எழுப்புவது கப்பின்னேப்பிராட்டியை எழுப்புவது, நம்மை எழுப்புவதாக பஹுஸ்ரமப்பட்டிகோளே, உங்களுக்கு நான் செய்யவேண்டுவது என்?என்ன; 'பேரோலக்கமாய் லிம்ஹாஸநத்திலேயிருந்து கேட்டருளவேணும்' என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாரிஇத்யாதி.)-வர்ஷா காலத்தில் பர்வதகுஹையிலே பர்வதஸிகர மென்னலாம்படி, தன் பேடையோடே ஏகத்ரவ்ய மென்னலாம்படி கிடந்து உறங்கும் அத்தஸைதன்னிலும் க்ஷுத்ரம்ருகங்கள் முழுக்காயாயஸியலாம்படி பராபிபவநஸாமர்த்யத்தையுடைய லிம்ஹமானது, காலமுணர்த்த உணர்ந்து, ப்ரதமகடாக்ஷத்திலே தன் பேடைக்கும் அணுகவொண்ணாதபடி க்ரூரமாக விழித்து, ஜாத்யுசிதகர்ஜம் மயிர்க்கால்தோறும் அபிவ்ருத்தமாக நாஜுபார்ஸ்வத்திலும் துல்யமாக எழுந்திருந்து, அவயவங்களைத் தனித்தனியே உதிர்த்து, முன்னும் பின்னும் ஏகதியாய் நீண்டமுதுகு உயரும்படி நிமிர்ந்து, கர்ஜித்து, குஹையில்நின்றும் வெளிப்பட்டு வருமாபோலே, நீயும் தமஃப்ரசுரமானகாலத்திலே வேதாந்தங்களில் அதில் ஏகதேஸமென்னலாம்படி கிடந்து; பிராட்டிபோடே ஏகவஸ்து என்னலாம்படி கிடந்து என்னவுமாம். யோகநித்ரை

கிறார் (அதாவது இத்யாதி.) ஆகையாலே-அவஸரத்தில் வார்த்தை கார்யகரமல்லாமையாலே, 'அவஸரத்தே' என்றது - ஓலக்கத்தே வந்தபோது என்றபடி. இப்படி வினவுகைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் (எதிர்சூழல் இத்யாதி.) (உரு)

பண்ணுகிற்கிறவளவிலும் தமோவித்வம்ஸகமத்தியையுடைய நீ, "காமெமாஹஸி" என்கிறபடியே காலமுணர்த்த உணர்ந்து பிராட்டிக்கும் அணுகவொண்ணுதபடி தீயதாகக் கடாகூஷித்து. "ஹரஹஸ்ய" என்கிற தன்னுடைய கந்தம் திருமேனியில் மயிர்க்கால்வழியே எங்கும் பரிமளிக்கும்படி ஜகத்ஸ்ருஷ்டியிலே உத்யோகித்து, தன்னோடு அவிபக்த நாமரூபங்களாய் ஸ்வாவயங்களான சேதநா சேதநங்களே விபக்தநாமரூபங்களாம்படி பண்ணி, இப்படி ஸ்வாவயவவிஶிஷ்டனை தான் தண்டாகாரமாய் நீண்டு, பிண்டாகாரமாய் நிமிர்ந்து, மஹாஸம்ப்ரமத்துடனே மஹாதிரூபேண ப்ரக்ருதியில்கின்றும் வேறுபட்டு வருமாபோலே, பூவைப் பூவண்ணு! நீ. (உன்கோயில்கின்றுஇத்யாதி.)-உன்னுடைய திவ்யாந்தஃபுரத்தினின்றும் திவ்யாஸ்தாநமண்டபத்துக்கு எழுந்தருளி. (கோப்புடைய இத்யாதி.) - எழுலகுந்தொழிலாக வகுப்புண்டதாய், நிணப்பிட்ட காரியம் தலைக்கட்டும்படியான சிற்மையையுடைய விம்ஹாஸநத்திலே எழுந்தருளியிருந்து, உனக்கு அநந்யார்ஹஶேஷபூதரான நாங்கள் வந்த காரியத்தை விசாரித்து அருள வேணும்.

ஸஞ்சாணயோக்யமல்லாத ராத்ரி காலத்திலே அரண்மனையில் திவ்யாந்தஃபுரத்தில் நப்பின்னைப்பிராட்டியோடே ஏகதத்வமென்னலாம்படி படுக்கையிலேயே சாய்ந்து உறங்கும் அவ்விருப்பிலேதானே ஶத்ருக்கள் மண்ணுண்ணும்படி வீரஶ்ரீயை யுடையனுய், காலமுணர்த்த உணர்ந்திருந்து அருகிருந்த நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கும் அணுகவொண்ணுதபடி க்ரூரமாகத் திருக்கண்களே விழித்துத் திருமேனிகந்தம் மயிர்க்கால்வழியே பரிமளிக்க, நாலுபாடும் ஒக்க எழுந்திருந்து அவயவங்களைத் தனித்தனியே உதறி, நீண்டு நிமிர்ந்து விம்ஹாதத்தைப் பண்ணி, பூவைப்பூவண்ணு! நீ இத்யாதி யாகவுமாம்.

அ.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. தாங்கள் அபேக்ஷித்தபடியே செய்தருளக் கண்டு, வந்த காரியத்தை மறந்து அத்திருப்பள்ளியறை

இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (அன்று இத்யாதி.) ரிரியஸிக்காசனத்து இருந்தபின்பு குற்றேவல்செய்கையாகிற அந்தரங்கவ்ருத்தி கண்டருளவேணுமென்று சொல்லவேண்டியிருக்க, "உன்சேவகமேயேத்திப் பறைகொள்ளுகைக்காக யாம்வந்தோம்" என்று மங்களாஶாஸநமாகிற கார்யாந்தரத்தை இப்போது சொல்லுகை சேருமோவென்னும் ஸங்கையிலே, விம்ஹாஸநத்

உக்ச திருப்பாவை.—இருபத்துநான்காம்பாட்டு.

யில்நின்றும் திவ்யவஸிம்ஹாஸனத்தளவும் நடக்கிறபோதை நடை யழகுக்குத் திருப்பல்லாண்டுபாடுகிறார்கள், காணுமளவுமேறே "அது வேணும் இதுவேணும்" என்பது; கண்டால் அவனுக்குப் பரியு மித்தனையிறே.

மூ.—அன்றிவ்வுலகமளந்தா யடிபோற்றி
சென்றங்குத்தென்னிலங்கைசெற்றாய் திறல்போற்றி
பொன்றச்சகடமுதைத்தாய் புகழ்போற்றி
கன்றுகுணிலாவெறிந்தாய் கழல்போற்றி
குன்றுகுடையாவெடுத்தாய் குணம்போற்றி
வென்றுபகைகெடுக்கும் நின்கையில்வேல்போற்றி
என்றென்றுன்சேவகமே யேத்திப்பறைகொள்வான்
இன்றுயாம்வந்தோ மிரங்கேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—அன்று - (தன்விபூதியைமஹாபலி அபஹரிக்கத்தேவர்கள் நோவுபட்ட) அன்று, இவ்வுலகம்-இந்தலோகத்தை,(மஹாபலிபக்கல் இரந்து பீரேற்று),அளந்தாய்-இரண்டடியாலே அளந்துகொண்டவனே! அடிபோற்றி-உன் திருவடிகளுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது; அங்கு சென்று - பிராட்டி யைப்பிரித்த பையலான ராவணனிருந்த இடத்திற் போய், தென் - அழகிய கோட்டையையும் அரணையுமுடைத்தான, இலங்கை - லங்கையிலுள்ள ராக்ஷஸரையெல்லாம், செற்றாய் - நிரஸித்தவனே! திறல் போற்றி - உன் திருத் தோள்வலிக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது; சகடம் - ஸகடாஸுரனை, பொன்ற - கட்டுக்குலைத்து உருமாய்ந்துபோம்படி, உதைத்தாய் - உதைத்து முடித்தவனே! புகழ்போற்றி - உன்புகழுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது; கன்று - கன்றின்வடிவுகொண்டுவந்த வத்ஸாஸுரனே, குணிலா - எறிகருவி யாகக்கொண்டு, (விளாவின்வடிவாய்நின்ற கபித்தாஸுரன்மேலே), எறிந்தாய் - எறிந்து இருவரையும் முடித்துப்போகட்டவனே! கழல்போற்றி - (மடக்கின) உன்திருவடிகளுக்கு மங்கள முண்டாகக் கடவது; (இந்த்ரன் பகிஷ்கோபத்தால் கல்மழைபெய்வித்தவன்று இடையர்க்கும் பசுக்களுக்கும் ஒருநோவுவாராமே), குன்று - கோவர்த்தனமென்னும் மலையை, குடையா

நில் வந்தபின்பு சொல்லத்தக்க கார்யத்தை மறந்து இவனழகிலே ஈடுபட்டு, இதுவே தங்களுக்குக் கார்யமென்று தோற்றிச் சொல்லுகிறார்களென்று அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (தாங்கள் இத்யாதி.) தங்கள் ப்ரயோஜநத்தை மறந்து திருப்பல்லாண்டு பாடக்கூடுமோவென்ன,—அருளிச்செய்கிறார் (காணுமளவும் இத்யாதி.) க்ருஷ்ணனே அநுபவிக்கிறவர்கள் த்ரிவிக்ரமாவதாரத்தைச் சொல்லுவானென்னென்ன; தங்களார்த்திக்கு உதவினது இத்த ராணுடைய ஆர்த்திக்கு உதவிஞற்போலே இருக்கிறதென்றதைப் பற்றவா தல்; வஸ்துவைக்யத்தாலேயாதல்.

எடுத்தாய் - குடையாக எடுத்து ரக்ஷித்தவனே! குணம்போற்றி- உன் தண்ணளிக்கு மங்களமுண்டாகக் கடவது; பகை வென்று கெடுக்கும் - விரோதிகளே வேரோடேயழிக்குமதான, நின்கையில் வேல் - உனது திருக்கையிலுள்ள வேலுக்கு, போற்றி - மங்களமுண்டாகக்கடவது; என்று என்று - இத்தப்படியாக, உன்சேவகம் எத்தி - உனது வீரசரித்தத்தையே ஸ்துதித்து, பறைகொள்வான் - உன்னை யநுபவிக்கைக்காக, யாம் - (பந்தக்களால் நெடுங்காலம் நலிவுபட்ட) நாங்கள், இன்று - பந்தக்களுடையவும் ஊராருடையவும் இசைவுபிறந்த இன்று, வந்தோம் - (எங்களாற்முமையாலே) வந்தோம்; இரங்கு - க்ருபைசெய்தருளவேணும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(அன்றிவ்வுலக மளந்தாயடிபோற்றி) - தன் விபூதியை மஹாபலி அபஹரிக்க நோவுபட்டிருக்கிற அன்று; தன்னீப்பிரிந்து நாங்கள் ஆர்த்திபாலே நோவுபட்ட இன்று: ஜகத்தை மஹாபலியினுடைய அபிமாநத்தினின்றும் மீட்ட அன்று; எங்களுடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தினின்றும் மீட்ட இன்று: நாட்டுக்கெல்லாம் தன் திருவடிகளே தூளிதாகம் பண்ணின அன்று; அழகையும் ஸௌலப்யத்தையும் எங்களுக்கு தூளிதாநம்பண்ணின இன்று. இதிறே ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனுக்கும் ஸ்ரீ வாமநனுக்கும் ஸாம்யம். (இவ்வுலகமளந்தாய்) - பிராட்டிமார் பூக்கொடுமாபோலே கூசிப்பிடிக்கும் திருவடிகளைக்கொண்டு காடுமேடையும் அகப்பட அளப்பதே! என்கை. அன்று எல்லே நடந்து மஹாபலிபக்கல் நின்றும் பூமியை மீட்டுக்கொண்டாற்போலே நடையழகைக்காட்டி விஸ்லேஷத்தினின்றும் மீட்டுக்கொண்டா யென்கை. (அடிபோற்றி) -

---

"இவ்வுலகமளந்தாய்" என்ற நிர்த்தேஸத்தாலே தானே பூதகாலம் தோன்றியிருக்க, "அன்று" என்றதுக்குப் பாவம் அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, "அன்று" என்ற பதம் இன்று என்றத்தையும் காட்டுகையாலே இவை யிரண்டுக்கும் உண்டான ஆகாரத்தை மூன்றவஸ்தையாகக் காட்டுகிறார் (தன் விபூதி இத்யாதி வாக்யஷட்கத்தாலே.) 'தூளிதாகம்' என்றது - தூளிபர்யந்ததாநமென்றாய், பஹுவாக ஜந்துக்களுக்கு வஸ்துக்களைக் கொடுக்கும்போது அதில் உதிர்ந்த ரேணுக்களையும்கூடஉதறிக்கொடுக்கையென்றபடி. க்ருஷ்ணன் விம்ஹாஸநத்தேற வெழுந்தருளும்போது த்ரிவிக்ரமாவதாரத்தைச் சொல்லுகைக்கு நிமித்தம் அருளிச்செய்கிறார் (இதிறே இத்யாதி.) "இ" என்றதுக்குப் பரிவுதோற்றத் தாத்பர்யம் அருளிச் செய்கிறார் (பிராட்டிமார் இத்யாதி.) "அன்றிவ்வுலகமளந்தாய்" என்ற ஸமுதாயத்துக்கு ஹார்த்தாபிப்ராயத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அன்றுஎல்லேநடந்து இத்யாதி.) 'விஸ்லேஷத்தில்நின்றும் மீட்டுக்கொண்டாய்' என்றது - உபகாரகனாய், ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தினின்று மீட்டுக்கொண்டாயென்று கண்டுகொள்

உகசு திருப்பாவை.—இருபத்துநான்காம்பாட்டு.

தாங்கள் சொல்லுமளவிற் புறப்பட்டு ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக் கொண்டு உலாவியருளினபடி, திருவுலகளந் தருளின ஆயாஸம் போருமென்று மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறார்கள். திருவுலகளந் தருளுகிறபோது இரண்டடியிலே இட்டது; இப்போது எங்களுக்காகப் பத்தெட்டடி யிடுவதே! திருவுலகளந்தருளின அன்று, இந்த்ரன் ப்ரயோஜநத்தைக் கொண்டு போனான், மஹாபலி ஔதார்யம்பெற்றுப்போனான், தாங்கள் அன்று உதவப்பெறாத இழவுதீரத் திருப்பல்லாண்டுபாடுகிறார்களென்றுமாம்.(அடிபோற்றி) "உன்செவ்வடி செவ்வி திருக்காப்பு" என்னுமவர்களிறே.

(சென்றுஇத்யாதி.) - அழகுக்கு இலக்காகாதாரை அம்புக்கு இலக்காக்கினபடி. (சென்றங்கு)-புலிகிடக்க தூற்றிலே செல்லுமா

வது. உலகளக்கை யென்கிற வ்யாஜத்தாலே எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்தருளுகையாகிற தூளிதாநம் பண்ணினதற்போலே எங்களுக்கும் நடையழகைத் தூளிதாநம்பண்ணினதென்று ப்ரீத்யநுஸ்தாநமாகவும் தாத்பர்யம் கண்டுகொள்வது. இத்தால், "அன்று" என்றதுக்குச் சொன்ன தாத்பர்யத்தையநுகுணமாக ஸமுதாயத்துக்குப் பாவம் சொல்லிற்றாய்த்து. விம்ஹாஸநத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது ஆயாஸப்ரஸக்தி யின்றிக்கே யிருக்க, "அடிபோற்றி" என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(தாங்கள் இத்யாதி.) 'ஆயாஸம்போரும்' என்றது - ஆயாஸத்துக்குத் தூல்ய மென்ற படி. மஹாப்ருதிவியை யளக்கையும், இக்கு நாலடியிடுகையும் தூல்யமாக ஆயாஸத்தை யுண்டாக்குமோவென்னும் சங்கையிலே, அதிற்காட்டில் ஆதிக்யமே செல்லுமென்று கோபிமார்க்குக் கருத்தாகக் கீழ்ச்சொன்னதை த்ருடீகரிக்கிறார் (திருவுலகளந்தருளுகிற இத்யாதி) கீழே க்ருஷ்ணனுக்கும் வாமநனுக்கு முள்ள ஸாம்யத்தாலே க்ருஷ்ணனுக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணினாரென்கிறவிதனாலே அவ்விருவர்க்கும் ஸ்ரீவாமநனுக்கு முள்ள தூர்ம்பையத்தாலேதானே அவ்வபதாநத்துக்கு மங்களாசாஸநம்பண்ணுகிறாரென்று தாத்பர்யார்த்தம்அருளிச்செய்கிறார்(திருவுலகளந்தருளின வன்று இத்யாதி.) பத்தெட்டடியிட்ட மாத்ரத்திலேதானே காடுமோடையுமளந்த அபதாநத்திலும் விஞ்சினஆயாஸம் என்னக்கூடுமோ வென்ன; இவர் கன்செவ்வியைக்கண்டு அஞ்சும்படியானப்ரேமத்தாலேசொல்லுகிறாரென்னுமத்தை த்ருஷ்டாந்தமுகேந அருளிச்செய்கிறார் (உன்செவ்வடி இத்யாதி.)

தன்னழகைக்காட்டி பஹுபலியை வஸீகரித்துச்செய்த அபதாநத்துக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணினவாறே அழகுக்கு இலக்காகாதாரிவிஷயத்தில் செய்த அபதாநம் தோற்றிற்றென்று ஸங்கதியைக் காட்டுகிறார் (அழகுக்கு இத்யாதி.) "தென்னிலங்கைசெற்றாய்" என்றபோதே அங்குச் சொல்லுகை விதூமாயிருக்க, "அங்குச்சென்று" என்றதுக்குத் துஷ்கரதை தோற்றத்

போலே பிராட்டியைப்பிரித்த பையலிருந்த விடத்தே செல்லுவதே! (சென்று) - வழிப்போக்கிலே கர கபந்த விராதாதிகளை அழியச் செய்தபடி யென்றுமாம். (அங்கு) - நின்றவிடத்தே நின்று பூவலர்ந் தாற்போலே அநாயாஸேந அளந்தவளவன்றிக்கே, "கானகம்படி யுலாவியுலாவி" என்னுமாபோலே, கொடியகாட்டிலே அந்தத் திரு வடிகளைக் கொண்டு நடப்பதே! என்கை. "எவ்வாறு நடந்தீர்" என்று வயிறுபிடிக்கை இவர்களுக்குக் குடிப்பிறப்பு. (தென் னிலங்கை) - அழகியதான கோட்டையையும் அரணையு முடைத் தாய், குளவிக்கூடுகொண்டாற்போலே ஹிம்ஸகர் சேர்ந்த தேசம். (செற்றுய்)-ஆஸ்ரிதவிரோதிகள் தனக்கு ஸத்ருக்க ளென்கை. (திறல் போற்றி) - மதிளுக்கு மதிளிடுமாபோலே மிடுக்கைக்குத் திருப் பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள். "மல்லாண்டதிண்டோள் மணிவண்ணா" என்னுமவர்களாகையாலே, குடிப்பிறப்பாலே வந்தது. "இலங்கை பாழாளாகப் படை பொருதானுக்குப் பல்லாண்டுகூறுதும்" என்னு மவர்களிறே.

(பொன்ற இத்யாதி.) - ராவணனைப்போலே விரோதி யென்று இருப்பக்கவொண்ணாத அபாயம். (பொன்ற) - மாரீசனைப்போலே குற்றுயிராக்கி மேல் அநர்த்தம்விளைக்க வையாதே, முடிக்கப்பெற்ற

தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (புலிஇத்யாதி.)அங்கு-லங்கையிலே, சென்று - கிட்டியென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, அங்குச்சென்று - லங்கையை உத்தேசித்து நடந்து என்று சப்தார்த்தமாய், அழித்துக்கொண்டுசென்று என்று தாத்பர்யார்த்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (வழிஇத்யாதி.) 'அங்கு' என்றது-புத்திஸ்துவாசியாய், தண்டகாரண்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யார்த்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (நின்றவிடத்தே இத்யாதி.) "ஸுஜூஹுரெணதாநுஹநுழி" என்று பரிவ ராண மஹாராஜர் பயம் தீரக் காட்டும் படியான மிடுக்குக்கு மங்களா ஸாஸநம் பண்ணுவா னென் னென்ன; அருளிச் செய் கிறார் (மல்லாண்ட இத்யாதி.) அதீத காலாபதாநத்துக்குப் போற்றுகி றதென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இலங்கை இத்யாதி.)

தென்னிலங்கை செற்றுற்போலே ஒருசகடத்தை யுதைத்தது துஷ்க ரமோ? இதுக்கு மங்களாசாஸநம்பண்ணுகை யென்? என்ன:—அருளிச்செய் கிறார் (ராவணன் இத்யாதி.) "பொன்ற" என்றதுக்கு ஸபீக்கவென்று சப்தார்த்தமாய், அத்தை வ்யாவர்த்ய பூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் (மாரீசனை இத்யாதி.) குற்றுயிர் - குறுகின உயிர்; அல்பப்ராண னென்றபடி.

படி. (புகழ்போற்றி)-தாயுங்கூட உதவாத தலையிலே அகாயாஸுர திருவடிகளாலே ஸகடாஸுரனை யழித்த புகழ். (போற்றி) - ராமாவதாரத்திற்காட்டில் மங்களாஸாஸநம் பண்ணவேண்டி யிருக்கை. ராமாவதாரத்துக்கு, பிதா ஸம்பரார்த்தகன்; ஊர் திருவயோத்தியை; புரோஹிதர் மந்த்ரவாதிகளான வஸிஷ்டாதிகள்; பிள்ளைகள் * ஆண் திறல்மீளிமொய்ம்பிலரக்கன் குலத்தைத் தடிந்தவர்கள்; "ஊஹூ" (களஎ) என்னும்படி தாங்கள் குணவான்கள்: இங்கு, மாதாபிதாக்கள் ஸாது இடையர்; ஊர் இடைச்சேரி; கம்ஸாதிகள் எதிரிகள்; ஸ்ரீ ப்ருந்தாவநத்தில் முனைத்தெழும் பூண்டுகளடைய ராக்ஷஸர்கள்; தமையன் ஒருக்ஷணம் தப்பில், பாம்பின்வாயிலேவிழும் தீம்பன்; பூதநாதிகளாலே பிறந்த அபாயங்களுக்கு ஓர் அவதியில்லை; ஆன பின்பு, இனி மங்களாஸாஸந மொழியக் காவலில்லை.

(கன்று இத்யாதி.) - ஸத்ருவையிட்டு ஸத்ருவை யெறிந்தால் ஸங்கேதித்து வந்து இருவருமொக்க மேல்விழுந்தார்களாகில் என் செய்யக்கடவோம்! என்று வயிறுபிடிக்கிறார்கள். (க) குஞ்சித்த திருவடிகளுக்குத் திருப்பல்லாண்டுபாடுகிறார்கள். (கன்றுகுணிலா)-கன்றை எறிதடியாக. குணில் - எறிதடி.

ராமாவதார அபதாநத்துக்கு ஒருகால் மங்களாசாஸநம் பண்ணி, இது தொடங்கி மேலெல்லாம் க்ருஷ்ணவதாரவ்ருத்தாந்தங்களைச் சொல்லிப் போற்றுகைக்கு நிமித்தத்தைப் பலபடியாக உபபாதிக்கிறார் (ராமாவதாரத்தில் இத்யாதி.) "ஹகஹோ தஹவி நாராஹம் கூஹ்ஷொவ்ருஹாவநம் யயள" என்று தொடங்கி, "கூயிரஹவு தி ஷ்ஹாயி ஹ்ருதெஹ்ரிஹ ஹிஹாரிஹ" என்ற ப்ரமாணத்தைக் கடாகித்து, காளியன்மடுவிலே விழுகையே பாம்பின் வாயிலே புகுருகையென்று அருளிச்செய்கிறார் (தமையன் இத்யாதி.)

கன்றையெறிந்தால் இதற்கு "போற்றி" என்னவேணுமோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சத்ருவை இத்யாதி.) வத்ஸாஸுரனும் கபித்தாஸுரனும் சத்ருக்களென்று கருத்து. "எறிந்தாய் கரம்போற்றி" என்னவேண்டியிருக்க, கழலுக்கு ப்ரஸக்தி யேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (குஞ்சித்த இத்யாதி.) இரண்டும் ப்ரஸக்தங்களாகிலும் அடிவிடாதவர்க ளாகையாலே கழலேப்போற்றினர்களென்று கருத்து.

(க) குஞ்சித்த - மடித்த.

(குன்று இத்யாதி.) - இதுக்கு முன்பு இந்த்ரனுக்காகச் செய்த செயல். இப்போது அவன்தான் பகையானபடி. மலையைக் குடையாக எடுத்துப் பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும் வந்த ஆபத்தைப் போக்கினபடி. அதுகூலன் ப்ரதிகூலித்தால், செய்யலாவதில்லையிறே. (குணம்போற்றி) - பகிராஹதத்தாலே கையோயுந்தனையும் வாஷிக்க, மலையெடுத்துக்கொண்டு நின்ற ஆர்ஞுஜம்ஸ்யகுணத்திற்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறார்கள்.

(வென்று பகைகெடுக்கும் இத்யாதி.) - இவன்பக்கல் பரிவாலே, இவன்மிடுக்கைக் கண்டு கண்ணைச்சிற் படுவர் என்று பயப்பட்டு, அத்தை விட்டு, 'இவ்வேலன்றே இவ்வ்யாபாரமெல்லாம் பண்ணிற்று' என்கிறார்கள். "மிடுக்கிலாமையால் நான் மெலிந்தேன்" என்றிறே இவர்கள்படி. சக்ரவர்த்தி விற்பிடிக்கப் பெருமாளும் விற்பிடித்தாற் போலே, "கூர்வேல்கொடுந்தொழிலன்" என்னுமவர் மகனுகையாலே, வேலே ஆயுதம். (வென்று பகைகெடுக்கும்) - ஆஸ்ரிதவிரோதிகளான ப்ரதிபக்ஷத்தை அறச்செய்து மாய்க்கை. (நின்கையில்வேல்போற்றி) - வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்க வேண்டியிருக்க, அதுக்குமேலே வேலிப்பிடிப்பதே! என்று வேல் பிடித்த கைக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள்; "வடிவார்சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு" என்று - ஆயுதங்களுக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணினாறேற தமப்பனார்; "மதேஜலே ஸேதுபந்தம், தமப்பனாருக்கும் மகளுக்கும் பணி" என்று சீயர் அருளிச்செய்வர்.

"அன்றிவ்வுலகமளந்தாய்" என்று தொடங்கி இவ்வளவும் - ஆஸ்ரிதவிரோதிகளே வென்ற ப்ரகாரங்களைச் சொல்லி மங்களாசாஸநம் பண்ணி, அவற்றைக் காட்டிலும் ஆஸ்ரிதனுனவன் பகைத்துவருகையாலே இவ்வபதாநத்துக்கு மிகவும் பரியவேணுமென்று தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அதுகூலன் இத்யாதி.) ஒருகால் தமோகுணத்தால் ப்ரதிகூலித்தாலும் பொறுக்கவேணு மென்றநுருத்து.

இவ்வளவும் சொன்ன அபதாநங்களால் மிடுக்குத் தோற்றுகையால் அத்தை நினைத்துக் கண்ணைச்சில் வராமைக்காக, 'இவ்வபதாநங்கள இவன் மிடுக்காலல்ல, வேலாலே' என்று அங்யத்ர ஆரோபித்து, அதுவும் இவனதாகையாலே அதுக்கு மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறார்க ளென்கிறார் (இவன் பக்கல் இத்யாதி.) "பகையை - வென்று - கெடுக்கும்" என்று அவயம் திருவுள்ளம்பற்றி, வெல்லுகைக்கும் கெடுக்கைக்கும் அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்ரிதேத்யாதி.)

(என்றென்று) - இதுதானே ப்ரயோஜநமென்கை. "தெஹிதே தேஹிதே" (கஸ்ய) என்னுமவர்களன்றே. ஸம்ஸாரிகள் புறம்பும் கொள்ளுவர்கள், இவன்பக்கலிலும் கொள்ளுவர்கள்; இவர்கள் புறம்பும் கொள்ளார்கள், இவன்பக்கலிலும் கொள்ளார்கள். "ஒன்று நூறுயிரமாகக் கொடுத்துப் பின்னு மாளுஞ்செய்வன்" என்று - அவனுக்கும் தான்கொடுத்து, "ஆத்மாவுங் கைகாட்டி" என்று புறம்பும் தானே கொடுக்குமென்கை. (உன் சேவகமேயேத்திப்பறைகொள்வான்) - உன்னுடைய வீரசரிதமே ஏத்தி உன்னை அநுபவிக்கைக்காக. "உன்னுடைய விக்ரமமொன்றுமியாமலெல்லாம், என்னுடைய நெஞ்சகம்பால் சுவர்வழி எழுதிக்கொண்டேன்" என்னுமவர்களிறே.

(இன்று) - இசைவுபிறந்த இன்று என்னுதல்; நீ உறங்க நாங்கள் உறங்காத இன்று என்னுதல். நென்னேற்று வந்தோமோ? ஊராக இசைந்த இன்று என்றுமாம். (யாம்) - பந்துக்களாலே நெடுங்காலம் நலிவுபட்ட நாங்கள். (வந்தோம்) - வ்ருத்தைகள் உறங்க, நாங்கள் ஆற்றுமையாலே வந்தோம்; எங்களிழவுகளெல்லாம் உன்னாலே தீரும். (யாம் வந்தோம்) - எங்கள்வரவு உனக்குப் புண்ணியருக்க, நாங்கள் ஆற்றுமையாலே வந்தோம். (இரங்கு) - எல்லாம்பட்டாலும் அவன் இரங்கினாலல்லது கார்யகரமாகாமை. அத்தலைக்கு இரங்குகை, ஸ்வரூபம்; 'அவனுக்கு என்வருகிறதோ!' என்றிருக்கை - இத்தலைக்கு ஸ்வரூபம்; நாங்கள் பண்ணின மங்களாஸாஸநம் ஸாதநமன்று என்று இருக்கிறார்கள். (உசு)

"என்றுஎன்று" என்றவீப்ஸையாலே-இதுவேஇவர்களுக்கு யாவதாத்ம பாவியென்று தோன்றுகையாலே, இதுக்குப் பலாந்தர மில்லை யென்று தோன்றுகையால் பலித்த அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (இதுதானே இத்யாதி.) "பறைகொள்வான்" என்றதுக்கு ஸ்வாபதேஸாநுகுணமாக ஸப்தார்த்தம் 'உன்னையநுபவிக்கைக்காக' என்றது.

ஸ்வாபதேஸத்திலே அருளிச்செய்கிறார் (இசைவுபிறந்த இத்யாதி.) 'நென்னேற்று வந்தோமோ' என்றது - கோபவ்ருத்தர் ஸம்மதியாத நேற்று வந்தோமோ? என்றபடி. "யாம்" என்றதுக்கு நாலு தாத்பர்யம் - நிலவறைகளிலே நலிவுபட்ட நாங்கள் என்றும், வ்ருத்தைகளைப்போலே யன்றிக்கே ஆற்றுமைமிகுந்த நாங்கள் என்றும், விச்லேஷதுக்கம் தீருகைக்கு உன்கைபார்த்திருந்த நாங்கள் என்றும், உன்னைப் புண்படுத்தும்படி வரவையுடைய நாங்கள் என்றும்; இவற்றை அடைவே அருளிச்செய்கிறார் (பந்துக்களாலே இத்யாதி.)

ஸ்வாபதேய வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்துநான்காம்பாட்டு. (அன்று இத்யாதி.) இப்பாட்டில் - இவர்கள் ப்ராத்தித்தபடியே அவன் திருப்பள்ளியறையில் நின்றும் திவ்யாஸ்தாநமண்டபத்துக்கு எழுந்தருள, அந்நடையழகிலே ஈடுபட்டு வந்த கார்யத்தை மறந்து மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறார்கள்.

வ்யா.—(அன்று இத்யாதி.) - ப்ரக்ருதி ஸம்பந்த நிபந்நமான அஹங்காரம் ஜகத்தை ஆக்ரமித்த அன்று, அஹங்கார க்ரஸ்தமான இந்த லோகத்தை அஹங்காரத்தினின்றும் மீட்டுத் தன் திருவடிகளாலே அளந்து தனக்காக்கிக் கொண்டவனே! உன் திருவடிகளுக்கு மங்களாஸாஸநம். (சென்று அங்கு இத்யாதி)-இந்தலோகத்தை அஹங்காரத்தினின்றும் மீட்டவளவன்றிக்கே, அந்த அஹங்காரத்துக்குப் பிறப்பிடமான இடத்தே சென்று தர்ஸநீயமான ப்ரக்ருதி ஸம்பந்த நிர்வாஹகமான அஹங்காரத்தை அழித்தவனே! உன்னுடைய பராபிபவநஸாமர்த்யத்துக்குப் பல்லாண்டு. (பொன்றச் சகடம் இத்யாதி.) - காமக்ரோதங்களே ஸ்வரூபேண நசிக்கும்படி உன் திருவடிகளாலே உதைத்தவனே! உன்னுடைய யஸஸ்ஸுக்குப் பல்லாண்டு. (கன்று குணில் இத்யாதி.) - லோபத்தை எறிதடியாக எறிந்து நஸிப்பித்தவனே! உன்னுடைய குஞ்சிதமான திருவடிகளுக்குப் பல்லாண்டு. இவ்வளவில் ப்ரதிகூலர்விஷயத்தில் செய்யும் அம்ஸத்தைச் சொல்லிற்று; இனி அநுகூலர் ப்ரதிகூலித்தால் செய்யும் அம்ஸத்தைச் சொல்லுகிறது:—(குன்று இத்யாதி.) - இந்த்ரன் ஸிலாவர்ஷம் வர்ஷித்தபோது பர்வதத்தைக் குடையாகக் கொண்டு கோகோபரக்ஷணம் பண்ணினாற்போலே, அஜ்ஞாநகார்யமான அஹங்காரம் இவ்வதிகாரிக்கு விஷயப்ராவண்யத்தை உண்டாக்குவதற்கு ப்ரதிக்ரியையாக வைதிகமாய்க் கைங்கர்யரூபமான விஷயப்ராவண்யத்தை உண்டாக்கி, ஸ்வப்ரபந்நஜந ரக்ஷகனும்படியைச் சொல்லுகிறது. ஆக, இப்படி ஆஸ்ரிதரக்ஷகனானவனே! உன்னுடைய ஸீல குணத்துக்குப் பல்லாண்டு. (வென்று பகைகெடுக்கும் இத்யாதி) - அஹங்காரத்தை ஜயித்து தத்விஷயவைமுக்யத்தை மாற்றும் நின் திருக்கையில் திருவாழியாழ்வானுக்குப் பல்லாண்டு. (என்று என்று இத்யாதி.) - இப்படி பல்லாண்டு பாடுகையே யாத்ரையாய், உன்

னுடைய வீரசரிதத்தையேத்திப் புருஷார்த்தத்தை லபிக்கைக்காக ஸத்வம் தலையெடுத்த இன்று உன்கை பார்த்திருக்கும் நாங்கள் வந்தோம்; நீ க்ருபை செய்தருளவேணும். "எத்திப் பறைகொள் வான்" என்கிற இடத்தில், ஏத்துகைக்கு அநந்தரம் புருஷார்த்த லாபமாகையாலும், ஏத்தாதபோது புருஷார்த்தலாபம் இல்லாமை யாலும் ஏத்துகையே புருஷார்த்த மென்கிறது. "இரங்கு" என்று - க்ருபையே ஸாதந மென்கையாலே, "வந்தோம்" என்று - ருசிகார் யத்தைச் சொல்லுகிறது. (உசு)

அ.—இருபத்தைந்தாம்பாட்டு. 'உங்களுக்குவேண்டுவது என்?, என்ன,—ஏதேனும் ப்ரதிபந்தகம் உண்டேயாகிலும் நீயேபோக்கி எங்கள் துக்கமெல்லாம் கெட விஷயீகரிக்கவேணு மென்கிறார்கள்.

மூ.—ஒருத்திமகனாய்ப்பிறந்தோரிரவில்
ஒருத்திமகனாயொளித்துவளரத்
தரிக்கிலாளாகித் தான்தீங்குநினைந்த
கருத்தைப்பிழைப்பித்துக் கஞ்சன்வயிற்றில்
நெருப்பென்னநின்ற நெடுமாலே யுன்னை
அருத்தித்துவந்தோம் பறைதருதியாகில்
திருத்தக்கசெல்வமுஞ் சேவகமும்யாம்பாடி
வருத்தமுந்தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—ஒருத்தி - ஒப்பற்ற தேவகிப்பிராட்டிக்கு, மகனாய் - பிள்ளை யாக, பிறந்து - திருவவதரித்து, ஓரிரவில் - அந்த இரவிலேதானே, ("எல் லாம் தெய்வங்கை யசோதைபெற்றாள்" என்கிறபடியே கண்ணனுடைய பாலசேஷ்டிதங்களையெல்லாம் அநுபவிக்கையாலே), ஒருத்தி - அத்விதீயை யான யசோதைப்பிராட்டிக்கு, மகன் ஆய் - திருமகனாக, (கம்ஸனுடைய

இருபத்தைந்தாம் பாட்டு. (ஒருத்தி இத்யாதி.) "கஞ்சன் வயிற்றில் நெருப்பென்னநின்ற" என்றதத்தையும், "வருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்து" என் றதத்தையும் கடாகூத்து, "மாரிமலை முழைஞ்சில்" என்கிறபாட்டோடே ஸங் கதி தோன்ற அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (உங்களுக்குஇத்யாதி.) 'உங்க ளுக்குவேண்டுவதென்னென்ன' என்றது - "யாம்வந்தகாரிய மாராய்ந்தருள்' என்று தாங்கள் ப்ரார்த்தித்ததை மறந்து மங்களாசாஸநத்திலே மூண்டு இதுக்காக வந்தோ மென்றார்க ளென்று ஸர்வஜ்ஞனவன் நினைத்திருக் கையாலே, நீங்கள் வந்த காரிய மென்னென்று கேட்டானென்கை. 'உண்டே யாகிலும்' என்றது - பகவத்விஷயத்தி லிழியவே ப்ரதிபந்தகளெல் லாம் "நீரினில் நுசாரும்" என்றிருக்குமவர்களாகையாலே என்று கருத்து.

விஷத்ருஷ்டியில் அகப்படாமல்), ஒளித்து வளர - ஒளித்துக்கொண்டு வளரா நிற்கையில் (தன்னையறியாமல் இவள் வளர்ந்தருளுகிறபடியைக் கேட்டு), தான் - (பின்னுல் படப்புருகிறது) அறியாத தான், தரிக்கிலான் ஆகி - ஸஹி யாதவனுய், (“எவ்வகையாலாவது இவனைக் கொல்லக்கடவோம்” என்று), தீங்கு நினைந்த - பொல்லாங்கை நினைத்திருந்த, கஞ்சன் கருத்தை - கம்ஸ னுடைய எண்ணத்தை, பிழைப்பித்து - வ்யர்த்தமாம்படிபண்ணி, வயிற்றில்- (அவன்) வயிற்றிலே, நெருப்பு என்ன நின்ற - நெருப்புப்போல் அழலும்படி யாக நின்றவனுய், நெடுமாலே - ஆச்ரிதர்பக்கல் பெரும்பித்தனனவனே! உன்னை அருத்தித்து - உன்பக்கல் புருஷார்த்தத்தை இரந்து, வந்தோம் - வந்து ஆச்ரயித்தோம்; பறை தருதி ஆகில் - (எங்களுக்கு) உத்தேச்யத் தைச்செய்வாயாஞல், திருத்தக்க செல்வமும் - பிராட்டி ஆசைப்படத்தக்க உனது ஸம்பத்தையும், சேவகமும் - (அத்தைக் காத்தூட்டவல்ல) வீர்யத் தையும், யாம் பாடி - (உன் பேர்சொல்லப்பெறுத) நாங்கள் உகப்புடன்பாடி, வருத்தமும் தீர்ந்து - உன்னைப் பிரிந்ததும் ச்யஸமும் நீங்கி, மகிழ்ந்து - மகிழ்ச்சியடைந்து, இருப்போம் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(ஒருத்தி)-“ஸஞ்ஜீவிஷ்ணவே ஜநாநாம்ஹரயே தூ” (கௌ) என்கிறபடியே ஸர்வலோகங்களுக்கும் நியாமகனனவனே யுங்கூட நியமிக்குமவளாகையாலே நாட்டில் தனக்கு ஒப்பற்றிருக்கு மவள். (ஒருத்திமகனுய்)-“ஹ்ருதாநாமயோऽவ்யயஸ்ரீதா” (கஅ0) என்று ஸர்வலோகங்களுக்கும் பிதாவானவன் ஒருத்திமகனு வதே! சக்ரவர்த்தி தபஸ்ஸுபண்ணி மாணிக்கம்போலே நாலு பிள்ளைகளைப் பெற்றுற்போலே, கால்வருங்கூடித் தபஸ்ஸு பண்ணி ஒருமகனைப் பெற்றபடி. (மகனுய்ப்பிறந்து) - பிறந்த போதே சொல்லிற்றுச் செய்கை. சக்ரவர்த்தித்திருமகன் பக்வனன பின்பு பித்ருவசந பரிபாலநம் பண்ணினன்; இவன் பிறந்தபோதே,

---

அத்விதீயனாவனென்று விவகித்து ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீவேத்யாதி.) ‘நியமிக்குமவளாகையாலே’ என்றது - “உவஹம்ஹரவ்வாதது” என்று நியமிக்கையைப் பற்ற. “ஒருத் தியிக்குப் பிறந்து” என்னலா யிருக்க, “மகனுய்” என்றதாலே - மகனுகத் தக்கவனல்லாதவன் மகனுன னென்ற தோன்றுகையால் வந்த ஈடுபாட்டைக் காட்டுகிறார் (பூதாதாம் இத்யாதி.) எல்லார்க்கும் பிதாவானவன் மகனுகைக்கு ஹேதுவென் என்ன அருளிச்செய்கிறார்(சக்ரவர்த்திஇத்யாதி.) “மகனுய்” என்றதற்கு-மகன்செய்யும் கார்யம்செய்துகொண்டு பிறந்தானென் றும் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பிறந்தபோதே இத்யாதி வாக்யத்ரயத்

"உவஸம்ஹரஷ்வஜாதநு" (சுருதி) என்றுசொல்ல ஆழ்வார்களையும் தோள்களையும் மறைத்தானிறே. (பிறந்து) - கர்மவஸ்யர் படுவதெல்லாம் க்ருபாவஸ்யனுக்கொண்டுபட்டபடி. (பிறந்து) - ஆவிர்ப்பவிக்கலாகாதோ? பத்து மாஸம் வயிற்றிலே யிருப்பார்களாகில், பன்னிரண்டு மாஸம் வயிற்றிலேயிருந்து பிறக்கவேணுமோ? * பன்னிரு திங்கள் வயிற்றில் கொண்டவிறே. "ஷெவகீவெஷ்வவஸ்ருயாஶாவிஷ்ணுதம் உஹாதரா" (எக) என்று - 'பிறந்தானென்கை அவத்யம்' என்று பரிஹரித்தான் ரிஷி. அதுதான் அவத்யமென்று பிறந்தான் என்கிறார்கள். நம்முடைய கர்மம் நம்மோடே அவனை ஜாதீயனுக்கும்; அவனுடைய க்ருபை நம்மை அவனோடே ஜாதீயமாக்கும்; "வரஷம்ஹாஶுஷைதி" (கஅச) என்னக் கடவதிறே. அவன் பிறவி நமக்கென்று கோல, நம்பிறவி அவன் மாதாபிதாக்கள்

தாலே.) "அவதரித்து" என்னுதே, "பிறந்து" என்றதுக்கு உட்கருத்தை அருளிச் செய்கிறார் (கர்மவஸ்யர் இத்யாதி.) "மகளுய்" என்றதாலே பிறப்பு அர்த்தவித்தமாயிருக்கவும். "பிறந்து" என்று லீலேஷித்தது, லோகத்தார் பிறவியிலும் வ்யாவ்ருத்தமென்று தோற்ற வென்று தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆவிர்ப்பவிக்கல் இத்யாதிவாக்ய த்ரயத்தாலே.) ரிஷி "ஸுவீர்ஷுதிழி" என்று சொல்லி யிருக்க, இவர்கள் "பிறந்து" என்னக்கூடுமோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (தேவகீ இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'அது தான் அவத்யம்' என்றது-ஸௌஶீல்யயாதிகளுக்கு அது பூர்த்திகர மல்லாமையாலே யென்று கருத்து. பிறப்புக்குக் கர்மம் அடியாகையாலே அதுஇல்லாதவனுக்குப் பிறப்புச் சொல்லக்கூடுமோ வென்னும் ஸங்கையைப் பரிஹரியாகின்றுகொண்டு ஸௌஶீல்யம் தோற்றும்படியை உபபாதிக்கிறார் (நம்முடைய இத்யாதி.) நம்முடைய கர்மத்தாலே நாம் ஸம்ஸரிக்கையாலே நம்மை யெடுக்கைக்காக அவன் ஜாதீயனுய் வந்து பிறந்து புரையறக் கலக்கையாலே ஸௌஶீல்யம் விளங்குமென்று கருத்து. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச் செய்கிறார் (அவனுடைய இத்யாதிவாக்ய த்வயத்தாலே.) 'நம்மோடு ஜாதீயனுய்ப் பிறந்தானுகில் அத்தாலே அவனெடுக்கும் படி எங்ஙனே?' என்ன "ஜந்ரு கரூஷ" இத்யாதி வசனத்தை உட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் (அவன் பிறவி இத்யாதி.) "நமக்கென்று கோல" என்றது - நமக்காக வந்தர

காலில் விலங்குபட்டது படும். நம் பிறவி - நம்மையும் அவனையும் அகற்றுகைக்கு உடலாயிருக்கும்; அவன் பிறவி இருவரும் அணுகுகைக்கு உடலாயிருக்கும்.

(ஓரிரவில்) - அவ்விரவிலே யசோதைப்பிராட்டிக்கும் பிள்ளையாக வேண்டுகையாலே திருவாய்ப்பாடியிலே புக்கு. நாய்க்குட லுக்கு நறுநெய் தொங்காதாப்போலே, கம்ஸாதிகள் தன்மைஸுதிகாக்ருஹத்திலே ஓராராத் தங்க வொட்டிற்றில்லை யென்கை. (ஓரிரவு) - அவ்விரவை யொக்கும் இரவு முன்பும் இல்லை, பின்பும் இல்லை. (ஓரிரவில்) - காலத்ருதபரிணமமில்லாத தேஸத்தில் வஸ்து காலாதீதமான தேஸத்திலே பிறப்பதே! அவர்கள் தங்களோபாதியும் பெற்றில னென்கை. (ஒருத்திமகனாய்) - ஒருத்தி "இவனை மகனாகப் பெறவேணும்" என்று ஆஸ்ரயிக்க, அவளுக்கு அவதாரஸத்தைக் கொடுத்து, இவளுக்கு லீலாரஸத்தை அநுபவிப்பித்தபடி. ஔவதாரத்திலே யாதவ ஸாதீயனுமாய் கோப ஜாதீயனு மானபடி. "ஸுஸ்ராவ தாரொவ்ருஹஸ்ரே யொயம் யஜ்ஞைரொஹ்வே" (கஅஉ) என்ற ரிஷிதானே, "மொவாரொ

னென்று அறியவென்றபடி. உத்தார்த்தத்தை வைதர்ம்ய திருஷ்டாந்த பூர்வகம் விவரிக்கிறார் (நம்பிறவி இத்யாதி வாக்யத்தாலே.)

ஓரிரவிலே - ஒருத்திமகனாய்ப் பிறந்து ஆய்ப்பாடியிலே புக்கு, ஒருத்தி மகனாய் என்று அவ்வயாதீயாஹாரங்களைத் திருவுள்ளம்பற்றி, அவ்விரவில் தானே அங்குப்போகைக்கு ஹேதுவைக்காட்டாநின்றுகொண்டு, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவ்விரவிலே இத்யாதி.) 'பிள்ளையாகவேண்டுகையாலே' என்றது - அவ்விரவில்தானே பிள்ளையாகவேண்டும்படி தபஸ்ஸைப்பண்ணுகையாலே என்றபடி. திருவாய்ப்பாடியில் புகுகைக்கு யஸோதாதிகளுடைய பாக்யத்தை ஹேதுவாகக் கீழ் அருளிச்செய்து, கம்ஸாதிகளுடைய தெளர்ப்பாக்யம் ஹேதுவென்று அருளிச்செய்கிறார் (காய் இத்யாதி.) "ஓர்" என்றதுக்கு - ஏகத்வஸக்தீபரமாகக் கீழ் அருளிச்செய்து, அத்விதீயத்வ விவக்ஷயா அவதாரஹேதுவாகையாலே அதிசயார்த்தமென்றும், பிறத்தலிடத்திலிருக்கவொட்டாதபடியாலே அதிக்ரூரமான தென்றும், இரண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அவ்விரவை இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) இப்போது, "ஓர்" என்றதுக்கு க்ரமேண அன்வயமென்று கண்டு கொள்வது. 'இரண்டுதாய்மார்க்கு ஒருவன் பிள்ளையாம்படி எங்ஙனே சேருவது?' என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஒருத்தி இத்யாதி.) பிள்ளையாகையால் வர்த்ரஸம் இருவர்க்கும்துல்யம் ஆகையாலே பிள்ளையாகைக்குத் தட்டில்லை யென்று கரு

யாடிவம்வம்ஸம்ஹுஹுஹு

பொருத ஆஸ்ரயமிறே. (தான் தீங்குநினைந்த) - பயத்தாலே பரிந்து மங்களாஸாஸகம் பண்ணும் விஷயத்திலே தீங்கு நினைத்தது, துஷ்ப்ரக்ருதியாகையாலே. (தான்) - உத்தரகண்டத்திலே படப் புகுறை பாடறியாத தான். (தீங்கு நினைந்த) - தங்கள் வாயாலே சொல்லமாட்டாமையாலே "தீங்கு" என்கிறார்கள். அதாவது - பூதகையுள்ளிட்டாரை வரக்காட்டியும், வில்லிழவுக்கு என்று அழைத்தும் கலியத் தேடினபடி. (கருத்தைப் பிழைப்பித்து) - பூதகை முதலானார் கலிவுகளைப் பண்ணப்புக அத்தைத் தப்பித் தன்னை கமக்குத் தந்தபடி; அவன் நினைவை அவன்தன்னோடே போம்படிபண்ணி யென்றுமாம். (கஞ்சன் இத்யாதி.) - கம்ஸன் அநாதி காலம் ஸஞ்சிதமான பாபமித்தனையும் கண்ட காட்சியிலே அநுபவித்து அறும்படி நின்றவன். ஆஸ்ரிதர் வயிற்றில்நெருப்பைக் கம்ஸன்வயிற்றில் கொளுத்தினவ னென்கை. அதாவது - பயாக்நி கொளுத்துகை. (நெடுமாலே) - இதெல்லாம் படவேண்டிற்று, ஆஸ்ரிதர்பக்கல் வ்யாமோஹத்தாலே யென்கை. அப்போது ஸ்ரீவஸுதேவர் பக்கலிலும் ஸ்ரீதேவகிபார்பக்கலிலும் திருவுள்ளம் மண்டின படி யென்றுமாம்.

(உன்னை) - அர்த்தித்வத்தில் நிரபேக்ஷனை உன்னை; ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்நின்றும் இரப்பாளனாய் இவ்வளவும் வந்தது ஆர் அபேக்ஷித்து? (நெடுமாலே உன்னை அருத்தித்து வந்தோம் - பண்டே வ்யாமுக்தனை உன்னை அர்த்திக்கையாலே பிச்சின்மேலே

தயத்தில் அந்தர்யாமியிருக்கிறானென்றல், "ஸஸாஸ்ருரொஹி" என்றிருக்கு மவன் ஸஹியானென்று தாத்பர்யம். "தான்" என்றதுக்கு - துஷ்டப்ரக்ருதி யென்று ஒரு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்து, தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (உத்தரேத்யாதி.) கருத்தை - மநஸ்ஸை, பிழைப்பித்து - பிழையாக்கி - பொய்யாக்கி யென்று சப்தார்த்தமாய், இரண்டுவிதமாகத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பூதகை இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'அவன் நினைவை அவனோடே போக்கினபடி' என்றது - அவன் நினைவு அவனிடத்தில் பலத்தைக் கொடுக்கும்படி தான் ஸங்கல்பித்து என்றபடி

அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷதையை உபபாதிக்கிறார் (ஸ்ரீவைகுண்டேத்யாதி.) "நெடுமாலே வந்தோம்" என்று சொல்லவே, இவர்களாசை வித்தமாயிருக்கவும் "அருத்தித்து" என்று சொன்னது - பேராசையாக வந்தோமென்று

பிச்சேற்ற வந்தோம். அர்த்தித்வத்தினளவு எங்கள் வடிவைப் பார்க்க ஆமையும்.

(பறை தருகியாகில்) - எங்களுக்கு உத்தேஸ்யம் செய்குகியாகில். "ஆகில்" என்றது - நம்முடைய அர்த்தித்வாதிகள் அப்ரயோஜகம்; அவன் நினைவாலே பலமென்கை. உன்னழகாலே பிழைப்பியாதே செய்தருளப் பார்ப்பாயாகில் என்னவுமாம்.

(திருத்தக்கசெல்வமும்) - "யஸ்யாஸ்தி நகாதுஜா-ஸுஷ்ட ஸெயம்ஹி தஸ்தேஜஃ" (கஅச) என்று ஸ்ரீயஃபதித்வத்தால் வந்த ஸம்பத்தையும்; பிராட்டி ஆசைப்படும் ஸம்பத் தென்னவுமாம். (சேவகமும்) - அத்தைக் காத்தூட்ட வல்ல வீர்யம். (யாம்பாடி) - உன் பேர் சொல்லப் பெறுத நாங்கள் உகப்போடே அத்தைச்சொல்லி. (வருத்தமும்தீர்ந்து) - உன்னைப்பிரிந்து படும் தாகமும் தீர்ந்து. பிரிக்தார்படும்பாடறிய, உன்னைப்பிரிந்தறியாயே? (மகிழ்ந்து) - கைவல்யம்போலே தாகநிவருத்தி மாத்ரமேயன்று, ப்ரீதிக்குப் போக்குவிடும்படி யாகவேணும். (உடு)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யானம்.

அ.—இருபத்தைந்தாம் பாட்டு. (ஒருத்தி மகளைப் இத்யாதி.) இப்பாட்டில், கீழ்ப்பாட்டில் "எத்திப் பறைகொள்வான், இன்றுயாம் வந்தோம் இரங்கு" என்று இவர்கள் அபேக்ஷிக்கையாலே, 'உங்களுக்குச் செய்பவேண்டுவது என்?' என்ன,—நெடுமாலே! நீ புருஷார்த்தத்தைக் கொடுத்தாயாகில், நாமும் உன்னையும்உன்குணங்களையும் ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப் பாடி, பட்ட வ்யஸநமெல்லாம் தீர்ந்து மகிழக்கடவோ மென்கிறார்கள்.

விவக்ஷித்து, ஆசையினுடைய பெருமை எவ்வளவு என்னும் ஸங்கையை அருளிச்செய்கிறார் (அர்த்தித்வத்தில் இத்யாதி.)

திருவாலே தக்க செல்வத்தை யென்று சப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (யஸ்யேத்யாதி.) 'தத்தேஜஃ' என்றது ஸமஸ்தமாய், தஸ்யதேஜ: என்று கொள்வது. திருவுக்குத் தக்க செல்வம் என்ற விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டி இத்யாதி.) 'காத்தூட்ட' என்றது - ரக்ஷித்து அநுபவிப்பிக்க என்றபடி.

"வருத்தமும்" என்ற சகாரத்தால் - மிகவும் திஸ்ஸஹதை தோற்றுகையால், அதின்படியெங்ஙனே யென்னும் ப்ரஸ்தாவத்திலே அது சொல்லத்தரமன்று, அநுபவித்தே அறியவேணும்; அது உன்னால் அறியப்போகாதென்று உத்தரம் திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (பிரிக்தார் இத்யாதி.) (உடு)

வ்யா.—(ஒருத்தி இத்யாதி.) - அஷ்டாக்ஷீ ப்ரதிபாத்யனுப்க் குணவிக்ரஹ விபூதிவிஶிஷ்டனுப் அவதரித்து.(ஓரிரவு இத்யாதி.)-லௌகிகர் அறிபாத அத்விதீபகாலத்திலே வாஸுதேவ த்வாதஶாக்ஷீ ப்ரதிபாத்யனுப். (ஒளித்து வளர)-குணவிக்ரஹவிபூதிகளாலே ஸங்குசித்து ஸ்வரூபமாத்ரேண வளராநிற்க.

(தரிக்கிலானுஷி) - ஸ்வரூபமாத்ரேண ஈஶ்வரஸத்தையையும் பொறுதவனுப். (தானித்யாதி.)-அநவரதமங்களாஶாஸநம்பண்ணக் கடவ விஷயத்திலே அவனுல் ஒரு உபத்ரவ முண்டாய்ப் பொல்லாமையை நிணைக்கையன்றிக்கே தானே த்வேஷத்தை நிணைந்த அபிப்ராயத்தை வ்யர்த்தமாக்கி அஹங்காரத்தினுடைய வயிற்றிலே கெருப்பைக் கொளுத்தினாற்போலே ஜ்வலித்து, அவனருகே நின்ற ஸ்வஶேஷபூத சேதநவிஷயவ்யாமோஹாதிஶயத்தை யுடையவனே! (உன்னை அருத்தித்து வந்தோம்) - உன்னை அபேக்ஷித்து வந்தோம்.

(பறை தருதியாகில்) - நீ புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்புதியாகில். (திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும்) - பெரிய பிராட்டியாருக்குத் தகுதியான ஸ்வரூபரூபகுணவிக்ரஹ விபூதி விஶிஷ்டனுயிருக்கிற செல்வத்தையும், வீரசரித்தத்தையும். (யாம்பாடி) - அதுவே தாரகமான நாம் பாடி. (வருத்தம் இத்யாதி.) - உன்னைப் பிரிந்து பட்ட வ்யஸநமெல்லாம் நிஶ்ஶேஷமாகத் தீர்ந்து ஆநந்திக்கக் கடவோம்.

(உடு)

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. 'உங்களுக்கு அபேக்ஷிதம் என்?' என்ன; நோன்புக்குவேண்டும் உபகரணங்களையும் அபேக்ஷிக்கிறார்கள். 'க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷாதிஸுகரான இவர்கள் இவற்றை அபேக்ஷிக்கைக்கு அடி என்?' என்னில்;—அந்த ஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு ஏகாந்தமான நோன்பை ப்ரஸ்தாவிக்கையாலும், க்ருஷ்ணன் முகத்தை வெளியிலே காண்கைக்கு ஹேதுவாகையாலும், அவனு

இருபத்தாறும்பாட்டு. (மாலே இத்யாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் - உங்களுக்கு வேண்டுவதென்னென்று அவன் கேட்க,அதற்கு,"பறைதருதியாகில்"என்று தங்களுக்கு உத்தேச்யத்தைச் சொல்லியிருக்கவும், அவன், முலைமுதலான வற்றிலே ஸக்தனுகையாலே மறந்து மீளவும் கேட்கிறானென்று திருவுள்ளம் பற்றி அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (உங்களுக்குஇத்யாதி.) 'ப்ரஸ்தாவிக்கையாலும்' என்றது-கோபவ்ருத்தர் "நீங்கள் நோன்பு நோலுங்கள்" என்று அநுமதி பண்ணியிருக்கையாலும் என்றபடி.'வெளியிலே காண்கைக்கு ஹேது

டைய திருநாமங்களே வாயாரச் சொல்லுகைக்கு ஹேதுவாகையாலும், இடையர்பக்கல் உபகார ஸ்மிருதியாலும் நோன்புக்கு அங்கங்களே வேண்டிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

மூ.—மாலேமணிவண்ணா மார்கழிநீராடுவான்
மேலையார்செய்வனகள் வேண்டுவனகேட்டியேல்
ஞாலத்தையெல்லாம் நடுங்கமுரல்வன
பாலன்னவண்ணத்துன்பாஞ்சசன்னியமே
போல்வனசங்கங்கள் போய்ப்பாடுடையனவே
சாலப்பெரும்பறையே பல்லாண்டிசைப்பாரே
கோலவிளக்கே கொடியேவிதானமே
ஆலினிலையா யருளேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை:—மாலே - (ஆஸ்ரித விஷயத்தில்)வ்யாமோஹத்தையுடையவனே! மணிவண்ணா - நீலரத்நம்போன்ற வடிவையுடையவனே! மேலையார் செய்வனகள் - பெரியோர்களால் அநுஷ்டிக்கப்பட்டவற்றுட் சேர்ந்த, மார்கழி நீர் - மார்கழிநீராட்டத்தை, ஆடுவான் - செய்யும்பொருட்டு, வேண்டுவன - வேண்டியவைகளை, கேட்டியேல்-கேட்பாயாகில், ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க - பூமியெல்லாம் நடுங்கும்படி, முரல்வன - சப்திப்பனவாய், பால் அன்ன வண்ணம்-பால்போன்ற நிறத்தையுடையனவாய், உன் பாஞ்சசன்னியம் போல்வன - உன்னுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை யொத்தனவான, சங்கங்கள் - சங்கங்களும், போய்ப்பாடு உடையன - மிக்கபெருமையுடைய, சாலப் பெரும்பறை - மிகவும் பெரிதாயிருக்கின்ற வாத்யங்களும், பல்லாண்டு இசைப்பார் - பல்லாண்டு பாடுவார்களும், கோலம் விளக்கு - மங்கள தீபங்களும், கொடி - த்வஜங்களும், விதானம் - மேற்கட்டிகளுமாம்; (ஆகிய இவற்றை), ஆலினிலையாய் - (பிரளயத்தில்) ஆலிலையிற் பள்ளிகொள்பவனே! அருள் - க்ருபை செய்தருளவேணும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாலே) - முன்பு "நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்" என்று அபரிச்சேத்யமான மேன்மையையும் நினைத்திருந்

வாகையாலும்' என்றது - நிலவறையிலே இடந்தங்களே நோன்புக்காக க்ருஷ்ணனேடே சேரவிடுகையாலும் என்று கருத்து.

ப்ராப்ய ப்ராபகங்களே நிஷ்கர்ஷிக்கும்போது, "நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்" என்று - நாராயணத்வத்தைப் புரஸ்கரித்திருக்கையால் அபேக்ஷித்த விடத்திலும், "நாராயணா! மணிவண்ணா" என்னவேண்டியிருக்க "மாலே" என்று வ்யாமோஹகுணத்தையிட்டு ஸம்போதிக்கிறது எங்ஙனே கூடும்? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் (முன்பு இத்யாதி.) 'மேன்மையையும்' என்று

தார்கள்; இப்போது - இத்தலைக்கு வாத்ஸல்யமே ஸ்வரூபம் என்று நிலையிட்டார்கள். "ஸரணாகதவத்ஸலே" (கஅடி) என்று - ஸ்ரீ ராமாயணத்துக்கு உள்ளீடான ப்ரதாநகுணத்தைப் பிராட்டி நிலையிட்டாள்; மஹாபாரதத்துக்கு உள்ளீடான வ்யாமோஹ குணத்தை "மாலே" என்கிற ஸம்போதநத்தாலே இவர்கள் நிலைபிட்டார்கள். இவர்கள் பேச்சுக்கேட்டபின்பு பண்டையிலும் பெரும்பித்தனைபடி. (மணிவண்ணா) - அபரிச்சேத்யனுயிருக்கச்செய்தேயும் முன்தானையிலே முடிந்து ஆளலாம்படியிருக்கை. கீழ்ச்சொன்ன வ்யாமோஹம் வடிவிலே நிழலிடுகை. இந்நீர்மையின்றிக்கே காதகனுனலும் விடவொண்ணுத வடிவழகு. பெண்கள் பிச்சுக்கு நிதாநமான வடிவென்னவுமாம். "மாலாய்ப்பிறந்த நம்பியை மாலே செய்யும் மணாளனே" என்னக்கடவதிறே.

'நீங்கள் வந்தது என்?' என்ன;—வந்தகாரியத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்; (மார்கழிநீராடுவான்) - மார்கழி நீராடுகைக்கு உபகரணங்

சகாரத்தாலே - "கார்மேனிச் செங்கண்" என்று - வாத்ஸல்யத்தையும் நினைத்தார்களென்கை. இவர்கள் "யாம் வந்தகாரியம் ஆராய்ந்தருள்" என்று சொன்னபோதே திருமுகத்தில் அலர்த்தியையும், வாவென்றவாறே வ்யாமோஹத்தேற வருகையும் கண்டு, வ்யாமோஹமே இவனுக்கு ஸ்வரூபமென்று நிஶ்சயித்தார்களென்ற கருத்து. இவனுக்கு வாத்ஸல்யமே நிரூபகமென்னுமதுக்கு த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (ஸரணாகதத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'மஹாபாரதத்துக்கு உள்ளீடான' என்றது - அதுக்கு உபநிஷத்தான ஸ்ரீகீதையில் சரமத்தில் "மாம்" என்றதுக்குத்தாத்பர்யமான என்றபடி. இதிலே வாத்ஸல்ய ஸ்வாமித்வ ஸௌஶீல்ய ஸௌலப்யங்களாகிற குணவிஶேஷங்கள் சேரக்ப்ரகாசிக்கிறதென்னக்கடவதிறே. இப்போது மாலாகைக்கு ஹேது எது? என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) 'பேச்சு' என்றது-"யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்ற பேச்சு என்றபடி. 'மாலுடையவன்' என்னுதே "மாலே" என்று அத்தையேநிரூபகமாகச் சொல்லுகையாலே பெரும்பித்தன் என்றது. "மாலே" என்றதுக்கு - ஸ்வாதிகனு யென்று அர்த்தாந்தரம் திருவுள்ளம்பற்றி, மணியினுடைய வண்ணம்போலேயிருக்கும் வண்ணத்தை ஸ்வபாவத்தையுடையவனேயென்று ஸப்தார்த்தமாய், அதிஸௌலப்ய ஸ்வபாவத்தை விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் (அபரிச்சேத்யனுய் இத்யாதி.) "மால்" என்றதன் முந்தின அர்த்தத்தையே திருவுள்ளம்பற்றி, ஸௌலப்யத்தையும் அழகையும் விவக்ஷித்து இரண்டாம்தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார். (கீழ்ச் சொன்ன இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'அழகுவிடவொண்ணுமைக்குஹேதுவோ?' என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பெண்கள் இத்யாதி.)

கள் வேண்டி வர்தோம். ஆஸ்திக்யாதிரேகத்தாலே அங்கே கைப்பட்டிருக்கச் செய்தேயும், அங்கத்தை விடாதொழிகிறார்கள். 'மார்கழி நீராட்டமாவது என்?' என்ன;—இது ப்ரவித்தமன்றேவென்ன; "வ்ரதாகாலொயஜேத" (கஅசு) என்னுமாபோலவும், "நிஷித்யாஹரி தவ்ரு?" (கஅள) என்னுமாபோலவும் ப்ரவித்தமாயிருந்ததோ? என்ன, (மேலையார் செய்வனகள்). அவை போலும் அல்லகாண் இது; ப்ரவித்தமன்காண் இது; ஸ்ருதிஸ்ம்ருதிகளிலும், "யாரஜ்ஞுவஹயாஹுரா ணம்வெஹாரஹ" (கஉக) என்றும், "யதஹாவாரதிரெரஷாஹ" (கஅஅ) என்றும் ஸிஷ்டாசாரமேயிறே ப்ரவித்தப்ரமாணம். 'ஆகில் வேண்டுவது சொல்லுங்கோள்' என்ன; (வேண்டுவன கேட்டியேல்) -

---

"மார்கழிநீராட்டம்" என்கிற நோன்புநோற்கைக்கு வேண்டும் உபகரணங்களே இவர்கள் அபேக்ஷித்திலர்களாகிலும் வ்ருஷ்டிரூபமான பலம்வரத் தட்டில்லை; க்ருஷ்ணன் ஸர்வஸ்மாத் ஞாகையாலே இவர்களுக்கு உபகாரகரான கோபவ்ருத்தர் அபேக்ஷித்த வர்ஷத்தை வர்ஷிப்பிக்கக்கடவனன்றே என்னும் ஸங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்திக்யேத்யாதி.) அதாவது - நோன்பாகிற அங்கிஸ்தாயினான க்ருஷ்ணன் தங்களுக்குச் சொல்லிற்றுச் செய்கிறவனே யாகிலும், நோன்புக்குவேண்டும் அங்கங்களையும் விடாதொழிகிறது-வேறேசில அதிகாரிகளுக்கு; அங்ஙனன்றிக்கே, தங்களைப்போலேநோன்பையே அநுஷ்டித்தார்களாகில் வ்ருஷ்டிரூபபலம் வித்தியாமல் போம்; அப்படியன்றிக்கே அவர்களுக்கும் பலம் வித்திக்கவேணுமென்னும் ஆஸ்திக்யாதி ஸயத்தாலே யென்கை: கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் கூடி, "வர்ஷார்த்தமாகப் பெண்கள் நோன்பு நோற்கக்கடவர்கள், க்ருஷ்ணன் அதுக்கு நிர்வாஹகனுகக்கடவன்" என்று க்ருஷ்ணனையும் பார்த்துச் சொல்லி யிருக்கவும் அறியாதவனைப்போலே இங்கே ஏதென்று ப்ரஸ்நம்பண்ணுகை, வார்த்தையிட்டு வார்த்தை கொள்ளுகையே பரம ப்ரயோஜநமாகையாலே யென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரஸ்நோத்தர பரம்பரையைக் காட்டுகிறார் (மார்கழி இத்யாதி.) தர்மஜ்ஞஸமயத்தை வேதாதிகளுக்கு மூர்தந்யவெடுக்கையாலும், "தத்தஷெவெதரெஜநாஹ" என்று - ஸிஷ்டாசாரமே கர்த்தவ்யமென்று தோற்றுகையாலும், அதுவே அதிஸயிதப்ரமாணமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார். (ஸ்ருதிஸ்ம்ருதீத்யாதி.)

ப்ரஸ்நம் பண்ணுகிறவனைக் குறித்து எங்கள் வார்த்தையைக் காது கொண்டு கேட்டாயாகி லென்னக்கூடுமோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார்

'கேட்புதியாகில்' என்கிறது, அய்யபரதையாலே; 'அய்யபரதையென்? என்னில்?—பஞ்சலக்ஷங்குடியிற் பெண்களும் முன்னே நிற்கையாலே இவர்கள் முலையிலும் இடையிலும் கண்ணிலும் முகத்திலும் திரண்டு ஆனைக்குப்பு ஆடுவாரைப்போலே யிருக்கையாலே தட்டி யெழுப்புகிறார்கள். இத்தால் - ஸ்வாபதேயத்தில், ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களைச் சொல்லுகிறது. இவையிறே ஒதிகாரிக்கு அழகாகிறது. காண்கைக்கு ஹேதுவாகையாலே, "கண்" என்று - ஜ்ஞாநத்தைச்சொல்லுகிறது; போகோபகரணமாகையாலே, "முலை" என்று - பக்திபைச் சொல்லுகிறது; கார்ச்யத்தாலே, "இடை" என்று-வைராக்யத்தைச் சொல்லுகிறது. 'கார்ச்யத்தாலே வைராக்யம் தோற்றுமோ?' என்னில்,—கார்ச்யத்தாலே - †விரக்தியைச் சொல்லிற்றாய், அத்தால் - விஷயாந்தரஸ்பர்ஶ ராஹித்யத்தைச் சொல்லுகிறது, "ஶ்ரீராமஶ்ரீராமேதி" (கஅசூ) என்கிறபடியே 'உங்கள் வடிவு கண்ணுக்குப்போக்யமான வோபாதி, உங்கள் வார்த்தை செவிக்குப் போக்யமன்றோ? சொல்லுங்கோள்' என்ன; சொல்லுகிறார்கள்:—(ஞாலத்தை இத்யாதி)- - "ஸஹொஷாயாஸ்ரீராஷ்ணாம்ஹ்ருஷ்யாநிவ்ருஷ்ணாரயஶ்" (சுக) என்னுமளவன்றியே, ஜகத்தெல்லாம் வாழும்படி த்வநிக்கைக்கு இடமுடைத்

(கேட்புதியாகில் இத்யாதி.) ஆனைக்குப்பு - சதுரங்கம். "ஶ்ரீராமேதி" என்கிறபடியே சொல்லப்பட்ட மதுரமான தங்கள் ஆலாபத்தாலே எழுப்புகிறார்களென்று அன்வயித்து அர்த்தம் கண்டுகொள்வது.

"ஞாலத்தையெல்லாம் நடுங்கமுரல்வன, போய்ப்பாடையன" என்று அன்வயித்து, "ஞாலத்தையெல்லாம்" என்றவிடத்தில் அத்தும் ஐகாரமும் அவ்யயமாய், "ஞாலம்" என்று - ப்ரதிகூலரைச் சொல்லுகிறதாய், ப்ரதிகூலரெல்லாரும் நடுங்கும்படி த்வநிக்க இடமுடைத்தாயென்று ஸ்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி வ்யாவர்த்ய பூர்வகம் பலித்த தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸகோஷ இத்யாதி.) ப்ரதிகூலர் நடுங்கும்போது அநுகூலமான ஜகத்தெல்லாம் வாழுகை அர்த்தவித்தாமென்று கருத்து. அன்றிக்கே, "ஞாலம்" என்றது - அநுகூலர்பரமாய், "நடுங்க" என்றது-இவற்றின் த்வநி செவிவழியே புகுந்து அம்ருதரஸம் போலே குளிர்ந்து வவ்வலிடப்பண்ணுகை யென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறரென்னவுமாம். சங்குகளே

† 'கிராதாரதையை' என்று பாடாந்தரம்.

தானவை. * பூங்கொள் திருமுகத்து மடித்தூதிய சங்கொலியிறே தாரகம். அப்படியே நாடெல்லாம் இத்த த்வநி கேட்டு வாழ வேணும். இவர்கள் தாங்களும்*வலம்புரிபோல் நின்று அதிரவேணு மென்றிறே சொல்லிற்று. (பாலன்ன) - பாலித் திரட்டினைத் போலே யிருக்கை. இப்படியிருப்பன பலசங்கு வேணும். (போய்ப் பாடு) - பேரிடமாயிருக்கை. இடமுண்டாகிலிறே த்வநி முழங்கி யிருப்பது. புகழ் என்றுமாம்; ருக்மிணிப்பிராட்டி போல்வாருக்கு உதவினனென்கிற புகழ்.

பின்னையோவென்ன,—(சாலப்பெரும்பறையே)-ஒரு மன்றிலே த்வநிக்கையன்றியே எங்குமொக்க த்வநிப்பதொரு பறைவேணும். ''யயளதகரயவரணாஷெந ஹொரிணாஹு உஹாவுஹெநே'' (ககூ0) என்னுமாபோலே. பின்னையோ வென்ன; - (பல்லாண்டிசைப்பாரே) - திருப்பல்லாண்டு பாடிக்கொண்டு போருவார் வேணும். பின்னையோ வென்ன;—(கோல விளக்கே) - அழகிய விளக்கு. அதாகிறது - மங்களதீபம். (கொடி) - திருக்கொடி யாட வேணும். (விதானம்) - மேல்கட்டி வேணும்.

என்று இவற்றை அபேக்ஷிக்க;—'சங்கும் பல கிடையாது, ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைக் கொள்ளுங்கோள்' என்றான்; தன்னைப்

இங்ஙனே விசேஷித்ததற்கு உட்கருத்தைத் திருஷ்டாந்த பூர்வகம் விவரிக்கிறார் (பூங்கொள் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) நாடெல்லாம் வாழவேணு மென்னுமிவர்கள் பரமருத்தீபரதைக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) ''போய்ப்பாடு'' என்றதற்கு - இடமுடைத்தாகையைக் கீழ் ஒரு அர்த்தமாக அருளிச்செய்து, அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (புக ழென்றுமாம் இத்யாதி.)

''சாலப் பெரும்பறை'' என்றதற்கு - மிகவும் பெரிதான வாத்ய மென்று சப்தார்த்தமாய், அத்தால் பலிதத்தை வ்யாவர்த்ய பூர்வகம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒரு மன்றிலே இத்யாதி.) மன்று - பொதுச்சாவடி. ஸ்ரீபாஞ்சராத்ரக்ரியாபாதே ஷோடஸாத்யாயே ''ஜாயவஜ்ஞஜ்ஞவி தீளா தயஹொரீ தாலயதயதூரே'' இதி ஸ்ம்ருதம்வசநம் அத்ரஅநுஸந்தேயம்.

''ஆலினிலையாய்'' என்று ஸம்போதித்ததற்கு ப்ரஸக்திமூலக தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (என்று இவற்றை அபேக்ஷிக்க இத்யாதி.) ''ஆலினிலையாய்'' என்று - வடபெருங்கோயிலுடையானைக்குறித்து இவர்கள் அபே

போலே யிருப்பார் சிலருண்டாகிலிறே புறம்பு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் போலே யிருக்கும் சங்கு உண்டாவது. * பறைக்குப் பாரோர்க ளெல்லாம் மகிழப் பறைகறங்கக் குடக்கூத்தாடினபோது, திரு வரையிற்கட்டின பறையையும், திருப்பல்லாண்டு பாடுகைக்குப் பெரியாழ்வாரையும், விளக்குக்கு நப்பின்னைப் பிராட்டியையும், கொடிக்குப் பெரியதிருவடியையும், மேல்கட்டிக்கு அத்தவாளத் தையும் கொள்ளுங்கோ ளென்றான். 'விதாநத்துக்குத் திருவவத ரித்த அன்று பணத்தையிட்டுக் கவித்துக்கொண்டு போந்த திருவநந் தாழ்வானைக் கொடாதொழிவானென்?' என்னில்;—எல்லாரையும் போகச்சொன்னாலும் தன்னையொழிய ஓரடியிடமாட்டாதவனுகை யாலே, அத்தவாளத்தைக் கொடுத்தான்; * பெருமானையில்பீத கவண்ணவாடை கொண்டிறே வாட்டந்தணியச் சொல்லிற்று. 'ஓ ரொன்று போராது, இப்படியிருப்பனபலவேணும்' என்ன;-'இல்லா தத்தைத் தேடப்போமோ?' என்ன; - 'உனக்கு அரியதுஉண்டோ?' என்ன;—'எனக்கு எளியதா யிருந்ததோ?' என்ன;—(ஆலினிலை யாய்) - சிறியதொருவடிவைக்கொண்டு ஸர்வலோகத்தையும் சிறு வயிற்றிலேவைத்துப் பவனுயிருப்பதொரு ஆலந்தளிரிலே கண்வளர் ந்த உனக்கு முடியாதது உண்டோ? லோகத்தில் இல்லாததும் எங்க ளுக்காக உண்டாக்கலல்லே யென்று கருத்து. (அருள்) - வேண்டா

கூறித்தபோது க்ருஷ்ணவதாரத்தில் பறையைக்கொள்ளுங்களென்றும், நப் பின்னையைக் கொள்ளுங்களென்றும் சொன்னது, நாய்ச்சியாருடைய பர்வ நாப்ரகர்ஷத்தாலே அதீதகாலத்திலுள்ளதும் வார்த்தமாநகாலத்தோடு ஒத்துத் தோற்றுகையாலே சேரு மென்று கண்டுகொள்வது. 'ஓரடியிடமாட் டாதவன்' என்றது - அவதாரத்திலுமுட்பட, ''நவஸீதாசயாஹீ நா நயாஹவிராவவ'' என்றும், ''சஹாம்ஸ்ருங்காரிஷ்ணாஶி ஜாஶ்ர தவ்வ தஶ்ரதி'' என்றும் சொல்லுகையாலே - ஸர்வதேச ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தைகளிலும் தன்னைப் பிரியமாட்டாதவ னென்கை. அத்யந்தம் இஷ்டமாகையாலே கொடுத்தானென்று பரிஹாராந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (பெருமான் இத்யாதி.) ''சங்கங்கள்'' என்று பஹுவசநமிருக்கையாலே, ''பறை'' இத்யாதியேகவசநம் ஸமஷ்டிவாசக என்று திருவுள்ளம் பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (ஒரொன்று இத்யாதி.) (உக)

தொழியில், செய்யலாவதில்லை, ஸக்தியில்லாமையில்லை; இத்தலை யில் பேற்றுக்கு எல்லாம் ஹேது அவன்ப்ரஸாத மென்கை.

"மாலே மணிவண்ணா" என்கிற இத்தால் - "ஹரி" (ககக) என்கிற இடத்தில் ஸௌலப்யத்தைச் சொல்லிற்று; 'ஆலினிலை யாய்' என்கிறவிஸேஷணத்தால் - "ஸுஹரி" (ககக) என்கிற இடத் தில் ஸஹாயாந்தரநிரபேக்ஷமான உபாயவேஷத்தைச் சொல்லிற்று; இப்பாட்டிற் சொல்லுகிறது - "நிரஸ்தஸமஸ்தபரஸஹாயஸ்ய ஸ்வைதி" (ககஉ) என்கிற ஸ்ரூத்யர்த்தம். (உசு)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யானம்.

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. (மாலே இத்யாதி.) இப்பாட்டில், பகவத்ஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு வேண்டும் உபகரணங்களே வேண்டிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

வ்யா.—(மாலே மணிவண்ணா)-ஸர்வாதிகனுய் ஸர்வஸுலபனு னவனே யென்னுதல்; ஆஸ்ரிதவ்யாமோஹமே ஸ்வரூபமாய் அதி மநோஹரமான விக்ரஹத்தை யுடையவனே யென்னுதல். இப்படி ஸம்போதித்தவாறே,'நீங்கள் வந்த கார்யமென்?' என்ன,—(மார்கழி நீராடுவான்) - மார்கழி மாஸத்தில் நோன்புக்கு அங்கமாகக் குளிக்கை. இந்நோன்புதானே காம்யார்த்திகளுக்கு ஸாதநமாயும், நிஷ்காமருக்கு நித்யமாயும், ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்குப் பகவத்கைங் கர்யமாயும் இருக்கும். ஆகையாலே, ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்குச் சொல் லுகிற கர்மத்யாகம் - ஸாஸ்த்ரோக்தமான ஆகாரத்தாலே அநு ஷ்டியா தொழிகை யொழியக் கேவலம் அநநுஷ்டாநரூபத்யாக மன் றென்றதாய்த்து.

'அதில் ப்ரமாண மென்?' என்ன;-(மேலையார் செய்வனகள்) ப்ரமாணங்களில் தலையான ஸிஷ்டாசார மென்ன;

'அதுக்கு வேண்டுவதென்?' என்ன;—'பராக்கில்லாமல் கேட் டாயாகில் சொல்லுகிறேம்' என்ன; 'ஆகில் இதுவும் உங்கள் பேச் சன்றே? கேட்கிறேன், சொல்லுங்கோள்' என்ன; சொல்லுகிறார்கள்:- (ஞாலமித்யாதியால்.)-பூமிப்பரப்பிலுள்ள அஹங்காரி சேதநரடைய டுங்கும்படி த்வங்க்குமதாய், அதுக்குத் தக்க குடைகையை யுடைத் தாய் அதிபோக்யமாய் அதிபரிஸுத்தமாய் உன் திருக்கையில்

ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம்போலே யிருக்கிற பலசங்கங்கள் வேணும். இத்தால்-அகங்யார்ஹஸேஷத்வஜ்ஞாநம் வேணு மென்கிறது. ஸங்கத்வனி ஓங்காரமென்று ஜகத்திலே ப்ரஸித்தமா யிருக்கையாலே ஓங்கார ஸார்த்தம் அகங்யார்ஹஸேஷத்வ மாகையாலே, லக்ஷணபாஸேஷத்வ ஜ்ஞாநத்தைச் சொல்லுகிறது.

(சாலப் பெரும்பறையே) - மிகவும் த்வரிக்கிற மத்யத்திலே யிருக்கிற பறையென்கையாலே - பகவதகங்யார்ஹஸேஷத்வ விரோதி யான ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும், ஸேஷத்வஸிஹ்நமான கைங்கர்யத்தில் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வ போக்த்ருத்வங்களையும் நிவர்த்திப்பிக்கு மதாய், மத்யேயிருக்கிற நமஸ்ஸப்தார்த்தமான பாரதந்த்ர்யஜ்ஞாநமும் வேணுமென்னுமிடம்சொல்லுகிறது. (பல்லாண்டிசைப்பாரே) - ஸத்ஸஹவாஸம் வேணும்.

(கோல விளக்கே) - பகவதகங்யார்ஹஸேஷத்வத்தை அவனுக்கு அத்யந்தம்மநோஹரமாக்குகிற பாகவதஸேஷத்வஜ்ஞாநமும் வேணும். (கொடியே) - தீழ்ச்சொன்ன ஸேஷத்வ லக்ஷணமான கைங்கர்யமும் வேணும். (விதாநமே) - அக்கைங்கர்யத்தில் போக்த்ருத்வ நிவ்ருத்தியும் வேணு மென்ன;

'இல்லாதத்தை யுண்டாக்கலாமோ?' என்ன,-(ஆலினிலையாய்)-முன்பு இல்லாதத்தை யுண்டாக்கினவனல்லையோ? (அருள்)-க்ருபை யுண்டாகில் செய்யத்தட்டில்லை. (உசு)

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. நோற்றல், அவன்பக்கல் பெறக் கடவ பேறு சொல்லுகிறார்கள்.

மூ.—கூடாரைவெல்லுஞ்சீர்க்கோவிந்தா வுன்றன்னைப்
பாடிப்பறைகொண்டு யாம்பெறுசம்மானம்
நாடுபுகழும்பரிசினல்லங்ருகச்
சூடகமேதோள்வளையே தோடேசெவிப்பூவே
பாடகமேயென்றனைய பல்கலனும்யாமணிவோம்
ஆடையுடுப்போ மதன்பின்னேபாற்சோறு
மூடநெய்பெய்து முழங்கையழிவாரக்
கூடியிருந்து குளிர்ந்தேலோரெம்பாவாய்.

இருபத்தேழாம்பாட்டு, (கூடாரை இத்யாதி.) எம்பெருமா னுடைய ஸம்ஸ்லேஷத்துக்காகத் தங்களுக்கு வேண்டும் பூஷணாதிகளெல்லாம் உத்தேஸ்யமாகத்தோற்றுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (நோற்றல் இத்யாதி.) நோற்றல் - நோன்பென்று வ்யாஜித்தால்.

உங்அ திருப்பாவை—இருபத்தேழாம்பாட்டு.

பதவுரை.—கூடாரை - தன்னை ஆஸ்ரயியாதவர்களை, வெல்லும்-ஜயிக்கும், சீர் - குணத்தையுடைய, கோவிந்தா - கோவிந்தனென்னும் திருநாமத்தையுடையவனே! உன்தன்னை-(கோபீஜநவல்லபனை)உன்னை,பாடி-(ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டுப்) பாடி, பறைகொண்டு - (ப்ரார்ப்யத்தைப்) பெற்று, யாம் பெறு - நாங்கள் பெறும்படியான, சம்மானம்—,—நாடு புகழும் பரிசினால் - நாட்டார் புகழும்படிக்கு ஈடாக,—சூடகம் - (கையிலணியும் ஆபரணமான) முன்கைச்சரியும், தோள்வளை - தோளுக்கிடும் ஆபரணமான பாஹுவலயமும், தோடு - (காதுக்கிடும் ஆபரணமான) தோடும், செவிப்பூ-கர்ணப்பூவும், பாடகம் - (காலுக்கிடும் ஆபரணமான) பாடகமும், என்று அனைய - என்றுற்போலே சொல்லப்பட்ட, பல் கலனும் - பலவகையான ஆபரணங்களும், (நீயும் நம்பின்னைப்பிராட்டியுமாக இருந்து பூட்ட), யாம் - நாங்கள், நன்ருக அணிவோம்-நன்ருகத் தரிப்போம்; ஆடை உடுப்போம்-திருப்பரியட்டங்களை (நீ உடுத்த) உடுப்போம்; அதன்பின்னை - அதற்குப் பின்பு, பால் சோறுமூட-பாற்சோருனது மூடும்படி, நெய் பெய்து-நெய் பரிமாறி, முழங்கை வழி வார - முழங்கையால் வழியும்படியாக, (பிரிந்துபட்ட வ்யஸனமெல்லாம் தீரும்படி), கூடியிருந்து - (நீயும் நாங்களுமாகக்) கூடியிருந்து, குளிர்ந்து - ஸுகித்து இருப்போம் என்ற இதுவே என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கூடாரை வெல்லும்)-ஆந்தனையும் பார்த்தால், "நமஜெயே" (ககூஅ) என்பாரை வெல்லுமித்தனை. அவர்களை வெல்லுமாபோலே, கூடினார்க்குத் தான் தோற்கு மித்தனை. (சீர்) - எல்லாரையும் வெல்லுவது குணத்தாலே. "அவாஉவாவஞஉஒஎவீரஉ" (ககூக) என்று - விற்பிடித்த படியைக் காட்டி விரோதிகளைத் தோற்பிக்கும்; அதுகூலரை அழகாலும் நீர்மையாலும் தோற்பிக்கும்; ஸர்வஜ்ஞரை "எத்திறம்!" என்னப் பண்ணும் குணமிறே. அம்புவாய் மருந்தூட்

கூடாரைவெல்லுமதான, சீரை-கல்யாணகுணத்தை யுடையவனென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆந்தனையும் இத்யாதி.) "கூடாரைவெல்லும்" என்னுமத்தால் - கூடுமவர்க்குத் தோற்குமென்று பலித்த தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அவர்களை இத்யாதி.) 'தோற்குமித்தனை' என்றது - ஸீலாதிகுணங்களாலே அதுகூலரை வென்றுதான் தோற்றிருக்கு மென்றபடி. கூடாதாரை ஸௌர்யாதிகளாலும், கூடினாரை ஸீலாதிகளாலும் வெல்லும் ப்ரகாரத்தை ப்ரதீக க்ரஹண பூர்வகம் உபபாதிக்கிறார் (எல்லாரையும் இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) 'அம்பாலே தோற்பிக்கையும் குணத்தாலே தோற்பிக்கையும் துல்யமாமோ?' என்ன; அருளிச்செய்கிறார்(அழ்புவாய்இத்யாதி.) தாஹார்த்தஜனவன்தீர்த்த பாரம் பண்ணும்போது ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்கப் பாரம் பண்ணுதே ஆர்த்தி

டித்தீர்க்கலாம்; நீர் கொன்றுற்போலே இதுக்குப் பரிஹாரமில்லை. (கோவிந்தா) - கூடுவோமல்லோ மென்னும் அபிஸந்தியில்லாதமாத்ரத்திலே ரக்ஷித்தபடி.

(உன்தன்னைப்பாடி)-"ஹிரண்யாய நமஃ" என்கை தவிர்ந்து, வகுத்த உன்னுடைய பேரை ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமாகச் சொல்லப் பெறுவதே! என்கை. கோபீஜந வல்லபனை உன்னைப் பாடுகையே எங்களுக்கு ப்ரயோஜநம் போரு மென்னவுமாம். (பறைகொண்டு)-ப்ராப்யத்திலே ப்ராபக வ்யவஹாரம். ஊருக்கு "பறை" என்கிறது; தங்களுக்கு ப்ராப்யம். (யாம்பெறு சம்மானம்) - தோளில் மாலையை வாங்கி யிடுகை இவர்க்குப் பெறுப்பேறென்கை. "வதூ ஸஹாநிதாஹீ தா" (கசகூ)என்று-"பெருமாள் தோளில் மாலையை வாங்கி யிட்டார்" என்று ஆழ்வான் பணிக்கும்; பட்டரும் பணிக்கும். அநாதிகாலம் எல்லாராலும் பட்ட பரிபவம் மறக்கும் படி கொண்டாடுகை.

(நாடு இத்யாதி) - ஒருவன் தொடுக்கும்படியே! சிலர் பெறும் படியே! என்று நாட்டார் கொண்டாடவேணும். (நன்முக) -

---

யாலே அதிகமாகப் பாநம் பண்ண அத்தாலே பாதைவந்தால் அதுக்கும், ஈஸ்வரனுடைய தாரகமான குணங்களே அபிநிவேஸத்தாலே யநுபவிக்கையால் வந்த ஈடுபாட்டுக்கும் பரிஹாரமில்லை யென்று கருத்து. * கோபத்தாலே ஹிதாஹிதஜ்ஞாநமில்லாமை தோற்றுகையால் அதுக்குத்தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கூடுவோமல்லோம் இத்யாதி.)

"உன்தன்னை" என்ற விடத்தில், "தன்னை" என்றத்தாலே தோற்றின தாழைதன்மை வகுத்தமேநிபாதை யென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஹிரண்யாயேத்யாதி.) "கோவிந்தா" என்றபதத்தைக் கடாக்ஷித்து, "உன் தன்னை" என்றதுக்கு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கோபீஜநேத்யாதி.) ப்ராப்யத்திலே - தங்களுக்கு உத்தேஸ்யமான கைங்கர்யத்திலே. 'ப்ராபக வ்யவஹாரம்' என்றது-நோன்புக்கு அங்கமாகையால் ப்ராபகவாசகமான "பறை" என்கிற ஸப்தப்ரயோகமென்கை. இதுக்கு மேற்படத் தங்களுக்குப் பேறில்லாமையால் திருத்தோள்மாலை யிடுகையே ஸம்மாநமென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (தோளில் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'சம்மாநம்' என்றது - கொண்டாடுகையாய், அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார்(அநாதித்யாதி.)

நாடுபுகழும் பரிசினால் - நாட்டார் கொண்டாடும் ப்ரகாரத்தாலே யென்று ஸப்தார்த்தமாய், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒருவன் இத்

"ஹரெஹிவஸுலமெஹாரம் யஸ்ய த-ஷ்டாzவஹிஹாயிநி" (ககூநி) என்று - இந்தான் வரக்காட்டின ஹாரத்தைப் பெருமாளும் பிராட்டியும் கூடவிருந்துதிருவடிக்குப் பூட்டினதற்போலே பூண வேணும். "தம்வ்ஹாயுக்ரெணாயுஜ்ரஹி" (ககூசு) என்றும் சிலரை இட்டு ஒப்பிக்கை யன்றிக்கே, தானும் பிராட்டியுங்கூட இருந்து ஒப்பித்த தன்னேற்றம். ஆபரணத்தைப் பூண்டு அவன் வரவு பார்த்திராதொழிகை என்றுமாம்.

(சூடகமே) - ப்ரதமத்திலே ஸ்பர்ஶிக்கும் கைக்கிடும் ஆபரணம் பரமப்ரணயியாகையாலே தன் தலையிலேவைத்துக்கொள்ளும் கை. "அடிச்சியோந்தலைமிசை நீபணியாய்" என்று, இவர்களுக்கு அவன் சொல்லுமாபோலே சொல்லி, மார்பிலும் தலையிலும் வைத்துக்கொள்ளும் கைக்கு இடும் சூடகம். (தோள்வளை) - அந்தஸ்பர்ஶத்தாலே அணைக்கவேண்டும் தோளுக்கு இடும் ஆபரணம். (தோடே) - "பொற்றோடு பெய்து" என்று - பண்டே தோடிட்டாலும் அவனிட்டாற்போலே இராதிறே. (செவிப்பூவே) - "ஹ்ரியாவ தம்ஹ" (ககூஎ) இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே அணைத்த திருக்கையிலே உறுத்தும் ஆபரணங்கள்போலன்றிக்கே, அணைத்த அநந்தரம் ஆக்ராணத்துக்கு விஷயமான இடம். (பாடகம்) - அணைத்தால் தோற்றுப் பிடிக்கும் காலுக்கு இடும் ஆபரணம். (என்று அனைய பல்கலன்) - பருப்பருத்தன சிலசொன்னேமித்தனை; நீ அறியுமவையெல்லா மென்கை. * பலபலவே யாபரணமிறே. (யாம் அணிவோம்) - வ்யதிரேகத்தில் "மலரிட்டு நாமுடியோம்" என்கிற

யாதி.) நன்மையாவது - க்ருஷ்ணனும்கப்பின்னேயும் கூடஇருந்து பூட்டுகையென்று விவக்ஷித்து, த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம்விவரிக்கிறார் (ப்ரதேஹீத்யாதி.) நன்மையாவது - க்ருஷ்ணன் ஸந்நிதியிலே தானே பூண்டிடுகையென்று விவக்ஷித்து வ்யாவர்த்யபூர்வகம் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஆபரணத்தை இத்யாதி.)

"சூடகம்" என்றது - முன்கைச்சரியாய், அத்தைத் தரிக்கவேணுமென்றதுக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் (அடிச்சியோம்இத்யாதி.) 'அணைத்திருக்கையிலே' என்றது - அணைத்து உபதாநமாகக்கொடுத்த திருக்கையிலே யென்றபடி. "பல்கலனும் தாழவேணும்" என்ன வேண்டிருக்க, "அணிவோம்". என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (வ்யதிரேகத்தில்

வர்கள் "பூண்போம்" என்கிறார்கள். அவனுக்கு இவர்களதுமதி யைப் பண்ணுகையே அமையுமென்கை.

(ஆடை யுடுப்போம்) - 'பண்டு உடார்களோ?' என்னில்;— அவனுடித்து உடாதது உடையன்றென்றிறே இருப்பது. அவன் திருப்பரியட்டம் இவர்க ளரையிலே யாம்படி கூறை மாறவேணு மென்றுமாம். கோன்பை முடிக்கையாலே கல்ல பரியட்டம் உடுக்க வென்றுமாம். "உடித்துக் களைந்த" என்னுமவர்களிறே இவர்கள். ஸ்வேதகந்த யுக்தமாய் அவனுடித்து முகிந்த ஆடை என்னவுமாம். (அதன் பின்னே இத்யாதி.) - அதுக்குமேலே பால்சோறு மூடும்படியாக நெய் பெய்து. இத்தால் - பகவத்ஸம்பந்த முள்ள திருவாய்ப்பாடியில் ஸம்ருத்தியெல்லாம் ப்ரியமா யிருக்கிறபடி. (முழங்கை வழிவார) - நம்பி திருவழுதி வளநாடு தாஸர் "நெய் படாதோ?" என்ன; "க்ருஷ்ணஸங்கியாலே தீர்ப்தைகளா யிருக் கிறவர்களுக்குச் சோறு வாயில்தொங்கிலன்றே நெய்வாயில்தொங்கு வது?" என்று பட்டர் அருளிச்செய்தார். வ்யதிரேகத்தில் "நெய் யுண்ணும் பாலுண்ணும்" என்று சொன்னவர்கள் இன்று ஆசைப்படுகிறார்கள். (கூடியிருந்து) - பிரிந்துபட்ட க்லேஸம் தீரக் கூடித் தொட்டுக்கொண்டிருக்கையே ப்ரயோஜநம்; புஜிக்கை ப்ரயோ ஜநமன்று. (குளிர்ந்து) - பிரிந்தகமர்பிளைந்த நெஞ்சுகள் குளிரும்படி. "நம்பெருமாள் திருநாள்" என்று ஒருபேரையிட்டு ஸ்ரீ வைஷ்ண வர்களைத் திரட்டிக்காணுமாபோலே, "ஸுஹ்ருந்நி - ஸுஹ்ருந்நாத:" (ககுஅ) என்று ஒருவர்க்கொருவர் போக்யமிறே. "ஹொரஹுரு தெ

இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) அதுமதியைப் பண்ணுகையே அமையும் அவன் கொடுக்கைக் கென்றுகருத்து.

'என்னுமவர்களிறே' என்ற அந்தரம் "ஆகையாலே" என்ற சேஷம். 'நெய்படாதோ வென்ன' என்றது - முழங்கையில்தானே வழிகையித்தனை போக்கி, வாயில் புகாதோவென்ன வென்றபடி. க்ருஷ்ணனேடே கூடியிருக் கையே ப்ரயோஜந மென்னு மதுக்கு, இவர்களோடே கூடுகை அவனுக்கு ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமானதுபோலே இவர்களுக்கும் அவனோடு கூடுகை பரம ப்ரயோஜநமென்னும் அர்த்தத்தை த்ருஷ்டார்த்தமுகேந அருளிச்செய்கிறார் (நம்பெருமாள் இத்யாதி.) இவ்வர்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் அருளிச்செய்கிறார் (அஹமர்த்தம் இத்யாதி.) 'அஹமர்த்தம்' என்றது - ப்ரஹ்மத்துக்குத் தான் போக்ய மென்றபடி. அஹம்அந்நாத - நான் ப்ரஹ்மமாகிற போக்யத்தைப் புஜிக்கிறவனென்று முக்தனுடைய அநுஸந்தாநம் இருக்கிறபடி. இப்பாட் டில் க்ருஷ்ணனேடே கூறை சோறு முதலான இஷ்டங்களைப்புஜிக்கையைச்

ஸ்வாநுகாரேநஸஹஸ்வஹ்ருணாவிவஸ்யதா'' (ககூ) என்கிற ஸ்ருத்தியர்த்தம் இப்பாட்டிற் சொல்லுகிறது. (உஎ)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. (கூடாரை இத்யாதி.) இப்பாட்டில், நோற்றல், அவன்பக்கல் பெறுமவற்றைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வ்யா.—(கூடாரை வெல்லுஞ் சீர்)-கரணகளேபரப்ரதாநம்; முதலாக ஸாங்கஸாஸ்த்ரப்ரதாநம் பண்ணின இடத்திலும்''நஹ்யேழு'' என்றிருப்பாரைத் தன்னுடைய ஸௌர்யாதிகுணங்களாலும் ஸீலாதிகுணங்களாலும் வெல்லுமித்தனை. விற்பிடியைக் காட்டி ராவணனை ஜயித்தான்;இது ப்ரதமயுத்தத்திலே''ஸஹ்ருத்ய ராக்ஷஸாந்''என்று இவனும் அதற்கு எதிர்பார்த்துப் போனவன், தோலாமை இல்லையிறே. ஆனல், மறுபடியும் யுத்தமுண்டானபடி யெங்ஙனே யென்னில்? - பெருமாளுடைய நிரதிசயஸௌர்யத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கைக்காகமறுபடியும்யுத்தம்பண்ணினனித்தனை.''ஸகிதாஸ்வவ்யாதஸீரஸ்வ ராஜநீயஸ்வகுலெஜ'' ''வ்யவிகுலெஜ ராஜநீயஸ்வ'' என்னக்கடவதிறே என்று நம்முடைய ஆசார்யர் அருளிச்செய்வர். தன்னுடைய வடிவழகைக் காட்டிக் கோபிமார்களை ஜயித்தான்; ஸ்வரூப ரூப குண விபூதிகளாலே ஸர்வஸ்மாத்பரனை தன்னுடைய வைலக்ஷண்யத்தைக் காட்டி ஆழ்வார்களை ஜயித்தான்; இவையொன்றிலும் ஈடுபடாத நம்போல்வாரை, ஆழ்வார் ஸம்பந்தத்தை வ்யாஜீகரித்து ஜயிக்குமித்தனை. (கோவிந்தா) - ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் ஸர்வஸ்மாத்பரனை உன்னை த்வதநுபவ ஜநித ப்ரீதிக்குப் போக்கு

சொல்லுகையாலே இதற்கு ஸம்வாதம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸோஸ்நுதேத் யாதி.) 'காமாந்' என்றது - இஷ்டங்களை யென்றபடி.

'கூடாரை' இத்யாதி, பாடிப்பறைகொண்டு யாம் ஸம்மானம் பெறக்கடவோம்; நாடுபுகழும் இத்யாதி, யாம் அணிவோம்; ஆடையுடுப்போம் அதன்பின்னே நெய் சோறுமூடப் பெய்து முழங்கைவழிவாரப் பாற்சோறு உண்ணக்கடவோம்; இப்படி உன்னோடு கூடியிருக்கக் கடவோமென்று அர்த்தம். ''சூடகம்'' இத்யாதியில் ஏகாரம் ஸமுச்சயம். (உஎ)

வீடாகப் பாடி. (பறை கொண்டு)-புருஷார்த்தத்தை லபித்து. (யாம் பெறுசம்மானம் நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாக)-நாடு ஸ்வாபிப்ராய மாகக் கொண்டாடும் ப்ரகாரத்தாலே உன்பக்கல் கைபார்த்திருக் கும் நாங்கள் லபிக்கிற பஹுமானம். உன் பக்கல் நன்றாக யாம் பெறு சம்மான மென்றுமாம். (சூடகமே) - காப்பே. (தோள் வளையே) - திருவிலச்சினையே. (தோடே) - திருமந்த்ரமே. (செ விப்பூவே) - த்வயமே. (பாடகமே) - சரமஸ்லோகமே. இவை ஸ்வ ரூபஜ்ஞனுக்கு முமுக்ஷுவான அதிகாரிக்கு அவஸ்யாபேக்ஷி தங்களாய் பகவத்ஸம்பந்தத்யோதகங்களா யிருப்பன. இதில் தோடு, மண்ட லாகாரமாய் மந்த்ரஸ்வரூப விவரணியான ப்ரணவாகாரத்துக்கு த்யோதகமா யிருக்கையாலே - திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. (செவிப்பூ) - ஸ்வயம் போகரூபமாகையாலே, போகப்ரதாகமான த்வயத்தைச் சொல்லுகிறது. (பாடகம்) - பாடகம் பத்தரூபமா கையாலே, உபாயாந்தர நிவ்ருத்தி பரமான சரமஸ்லோகத்தைச் சொல்லுகிறது. இம்மூன்று ரஹஸ்யத்தாலும் - ஜ்ஞாநபக்திவைராக் யங்களைச் சொல்லுகிறது. அது எங்ஙனே யென்னில்,—திருமந்த் ரம் - ஆத்மஸ்வரூப யாதாத்ம்யஜ்ஞாநபரமாகையாலும், த்வயம் - உத்தரகண்டத்திற் சொல்லுகிற கைங்கர்யத்துக்குப் பூர்வபாவியான பக்தி ப்ரதாநமாகையாலும், சரம ஸ்லோகம் - த்யாஜ்யாம்ஸத்தில் வைராக்ய ப்ரதாந மாகையாலும், ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களைச் சொல்லுகிறது. (என்று அனைய)-என்று சொல்லப்படுகிற. (பல்கல னும்) - ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்கள் மூன்றும். ஒவ்ஒன்றே விஷய பேதத்தாலே அநேகமாக யிருக்குமிறே; ஆகையாலே, 'பல்கல னும்' என்கிறார்கள். (யாம் அணிவோம்) - உன்னோடே கூடாத அன்று இவையொன்றும் வேண்டாத நாம், இன்று அணியக்கட வோம். பகவத்ஸம்பந்தமின்றியிலே ஜ்ஞாநபக்திவைராக்யங்களுண் டாஞலும் அபாயமேயிறே பலிப்பது. பொளத்தனுக்கும் ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்க ளுண்டிறே.

(ஆடையுடுப்போம்) - ஸ்வரூபத்வஜ்ஞாநமாகிற வஸ்த்ரத்தை யுடுப்போம். (அதன் பின்னே) - அதுக்குமேலே. (பால்சோறு) - கைங்கர்யமானது. (மூடநெய்பெய்து) - மறையும்படி பாரதந்த்ர் யத்தை வெளியிட்டு. (கூடியிருந்து குளிர்ந்து)-போக்தாவான உன் னோடு போக்யரான நாம் ஸம்பந்தித்திருந்து விஸ்லேஷவ்யஸந மெல் லாம் தீரப்பெற்றேமும். இதுவன்றே நாம் உன்பக்கல் பெறும் ஸம்மாநம்.

(உள)

உசாவு திருப்பாவை.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு.

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில் "நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்" என்று ஸங்கல்பஹேது சொன்ன ப்ராப்ய ப்ராபகங்களே, இந்த இரண்டு பாட்டாலே விவரிக்கிறது. அதில், இப்பாட்டிலே, 'காட்டார் இசைகைக்காக "நாரான்பு" என்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டுப் புகுந்தோமித்தனை; எங்களுக்கு உத்தேச்யம் அதுவன்று, உன்திருவடிகளில் கைங்கர்யமே' என்று தங்களுக்கு உத்தேச்யமான புருஷார்த்த ஸித்திக்கு, தங்கள் ஆகிஞ்சந்யத்தை யும் ப்ராப்தியையும் முன்னிட்டு, 'நீயே உபாயமாகவேணும்' என்று அபேக்ஷித்து, இதுக்கு கூடாமணம் பண்ணிக்கொண்டு ப்ராப்ய ப்ரார்த்தநம் பண்ணித் தலைக்கட்டுகிறது. மேலிற்பாட்டிலே - ப்ரா ப்ய ப்ரார்த்தநம் பண்ணுகின்றதாகில், இங்குப் பண்ணுகிற தென் னென்னில்? - ப்ராபகம் ப்ராப்யஸாபேக்ஷம் ஆகையாலே சொல்லு கிறார்கள்.

மூ.—கறவைகள்பின்சென்று கானஞ்சேர்ந்துண்போம்
அறிவொன்றுமில்லாதவாய்க்குலத்து உன்றன்னைப்
பிறவிபெறுந்தனைப்புண்ணியம்நாமுடையோம்
குறைவொன்றுமில்லாதகோவிந்தா வுன்றனை
நிறைவேல்நமக்கிங்கொழிக்கவொழியா
தறியாதபிள்ளைகளோமன்பினு லுன்றனைச்
சிறுபேரழைத்தனவும் சீறியருளாதே
இறைவாநீதாராய்பறை யேலோரெம்பாவாய்.

இருபத்தெட்டாம் பாட்டு. (கறவைகள் இத்யாதி.) முதல் பாட்டில் "நாராயணனே" என்றதால் - ப்ராபகத்தையும், "பறை" என்றதால் - ப்ராப்யத்தையும் சொல்லிப்பிருக்க, "இறைவாநீதாராய்".என்று இப்பாட்டில் சொல்லுமனவில் பௌகருக்த்யமும், 'இற்றைப்பறைகொள்வா னன்றுகாண்' என்று - மேற்பாட்டிலே பறையைநிஷேதிக்கையால் அந்தப்பறை ப்ராப்ய மென்று சொல்லுமனவில் விரோதமும் ப்ரஸங்கிக்குமென்னும் ஸங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் (முதற்பாட்டில் இத்யாதி.) "நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்" என்றது - அபராதமாய், அதுக்கு கூடாமணத்தையும் தங்க ளாகிஞ்சந்யம் முதலான உபயுக்தார்த்தத்தையும் இப்பாட்டில் சொல்லுகை யால் இது விவரணமாய்த்து; மேலில் பாட்டில் அர்யாபதேசமான அர்த் தத்தை நிஷேதித்து, "பறை" என்றதில் முக்யார்த்தான அர்த்தத்தை விவ ரிக்கையால், அதுவும் விவரணமென்று கருத்து. விவரணரூபத்தை உபபாதிக்கிறார் (அதில் இத்யாதி.) "இற்றைப் பறைகொள்வானன்றுகாண்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து, இப்பாட்டில் "பறை" என்றதில் னர்த்தத்தை

பதவுரை:—(புல்லுள்ள இடந்தேடி மேய்க்கைக்காக), கறவைகள் பின் சென்று-பசுக்களின்பின்னே போய், கானம் சேர்ந்து - காட்டிலே பொருந்தி வர்த்தித்து, உண்போம் - ஸரீரபோஷணமேபண்ணித் திரிந்தவர்களாய், ஒன்றும் அறிவு இல்லாத-சற்றேனும் அறிவில்லாத, ஆய்க்குலத்து - இடைக் குலத்திற்பிறந்த, நாம் - நாங்கள், உன்தன்னை-உன்னை, பிறவி பெறுந்தனை- ஸஜாதீயனுகப் பெறத்தக்க, புண்ணியம் - புண்யத்தை, உடையோம் - உடையவர்களா யிராநின்றோம்; குறைவொன்றும் இல்லாத - ஒருவகைக் குறையும் இல்லாதவனும், கோவிந்தா - கோவிந்த னென்னும் பேரை யுடையனும், இறைவா - ஸர்வஸ்வாமியானவனே! உன்தன்னோடு உறவு - உன்னோடு (எங்களுக்கு உண்டான) ஸம்பந்தம், இங்கு - இங்கே, நமக்கு ஒழிக்க ஒழியாது - உன்னலும் எங்களாலும் ஒழிக்கக்கூடாது; அறியாத - (உலக வழக்கம் ஒன்றும்) அறியாத, பிள்ளைகளோம் - பாலைகளான நாங்கள், அன்பினால் - (உன்பக்க லுண்டான) அன்பாலே, உன்தன்னை - உன்னை, சிறுபேர் அழைத்தனவும் - (நாராயணன் என்ற) சிறிய பேராலே அழைத்த தைக்குறித்து, சீறியருளாது - கோபித்தருளாமல், நீ - (விலக்காமை பார்த் திருக்கும்) நீ, பறை தாராய் - (எங்கள்) அபேக்ஷிதத்தைத் தந்தருள வேணும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கறவைகள்)-"ஆதெநஹீ நஃ பஶவஃ ஹிஃஆ நஃ" (உ00)என்று-அறிவுகேட்டுக்குநிதர்ஶகமானபசுக்கள். (பின்சென்று)- நாங்கள் தேவரைப் பெறுகைக்கு குருகுலவாஸம் பண்ணினபடி. இவற்றை அநுவர்த்தித்தோமித்தனை; எங்களைப் பார்த்தால், பசுக்கள், வஸிஷ்டாதிகளுக்கு ஸத்ருஶமாகப் போரும். "கூடா

உபாயசேஷமாக அருளிச்செய்கிறார் (நாட்டார் இத்யாதி.) ப்ராபகம் ப்ராப்ய ஸாபேக்ஷமாகையாவது - "இறைவா நீதாராய்" என்று இவர்கள் ப்ராபகத் தைக் குறித்து அர்த்திக்கும்போது "எத்தைத்தர" என்று கர்மாகாங்க்ஷை யுண்டாயிருக்கை.

ஆஞ்சநேயத்தைச் சொல்லவேண்டித் தங்கள் நிகர்ஷத்தைச் சொல் லும்போது கறவைகளைப் பின்செல்லுகை நிகர்ஷமென்று தோற்றும்படி ஸம்வாத பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஜ்ஞாநேந இத்யாதி.) "சென்று" என்று சொல்ல அமைந்திருக்க "பின்" என்றதால்- ஆசார்யாநு வர்த்தநம்போலே இதுவே யொழிய வேறொன்றுமில்லையென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நாங்கள் இத்யாதி.) ஜ்ஞாநஹீநர்க்கு நிதர்சநமாகை ப்ரவித்தமே யாகிலும் பசுக்கள் மநுஷ்யரில் ஜ்ஞாநாதிக்யம் தோற்றும் படி உள்ளவர்க்கு குருஸ்தாநமாகத் தோற்றிச் சொல்லுகை யெங்ஙனே யென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (எங்களை இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

நாகாரா நிவமொஹிரா ராஜவே''(உ0க)என்று-பசுக்கள் அசுக்காட்டும் ஆர்ஜவம். (கானம் சேர்ந்து) - தந்தாமுடைய வ்ருத்திகளாலே ஒரு நன்மைக்கு உடலாம் மநுஷ்யர் திரியும் காட்டிலே வர்த்தித்திலோம்; புல்லுள்ள காட்டிலே வர்த்தித்தோ மித்தனை. இருப்பாலே நன்மையை விளைக்கும் தேஸத்திலே வர்த்தித்திலோம்; காட்டிலே வர்த்தித்தோ மென்றுமாம். (சேர்ந்து) - ஊரில் கால் பொருந்தாதபடியிறே காட்டிலே பொருந்தினபடி. (உண்போம்) - வைஸ்யருக்கு மோக்ஷாணம் தர்மமானால் ததநுரூபமாகக் காட்டிலே வர்த்திக்கையும் வாநப்ரஸ்தாஸ்ரமிகளோபாதி தர்மஹேது வாகிறதென்ன; காட்டில் வர்த்தித்தாலும் வீதராகராய் வாநப்ரஸ்தாஸ்ரமிகளோபாதி ஸரீரத்தை ஓறுத்து அவ்வருகே ஒருபலத்துக்காக வர்த்தித்தோமல்லோம்; கேவலம் ஸரீரபோஷணபரராய் வர்த்தித்தோமித்தனை. இத்தால் - வ்ருத்தியில் குறைசொல்லிற்று. இதிறே உன்னைப் பெறுகைக்கு நாங்கள் அநுஷ்டித்த கர்மயோக மென்கிறார்கள்.

(அறிவொன்றும் இல்லாத)-இப்போதில்லையாகில் விடுங்கோள்: விதுராதிகளைப்போலே ஜந்மாந்தர ஸுக்ருதத்தாலே பிறந்த ஜ்ஞாநந்தானுண்டோவென்னில்? அதுவுமில்லை. (ஒன்றும்) - பகவத்ஜ்ஞாநத்துக்கு அடியான ஆத்மஜ்ஞாநமுமில்லை; தத்ஸாத்யமான பக்தியுமில்லை யென்கை. பக்தியில்லை யென்கிறது, - ''ஸகிஞ்சநாநந்ய விஸேஷ3'' (உ0உ) என்று - பக்தியாவது ஜ்ஞாநவிஸேஷமாகையாலே. இவர்களுடைமாப்பு பக்தியன்றே வென்னில்?—

அசுக்காட்டுகை - அநுகரிக்கை; அதாவது, நாய்புக்காட்டுகை. 'ஆர்ஜவம்' என்றது - இடையருடைய வ்யாபார மென்றபடி. 'தர்ம ஹேது' என்றது-தேஹதா பரணாதிஹேது வென்றபடி. ஒறுத்து - க்லேசப்படுத்தி. ''கானம் சேர்ந்துண்போம்'' என்றதாலே - ஆகிஞ்சந்யம் பலித்த ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார் (இதிறே இத்யாதி.)

''கறவைகள்பின்சென்று'' இத்யாதியாலே-ஜ்ஞாநஹீநதை சொல்லியிருக்கவும், ''அறிவொன்றுமில்லை'' என்ன ப்ரஸக்தியுண்டோவென்னும் சங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் (விதுராதிகளைப்போலே இத்யாதி.) இத்தஜ்ஜந்மத்திலே ஸம்பாதித்த ஜ்ஞாநம் இல்லாவிட்டாலும் ஜந்மாந்தரார்ஜித ஜ்ஞாநம் உண்டாகலாமே,அதுவுமில்லையென்றுகருத்து. ''ஒன்றும்''என்கைக்கு அநேகமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்ஜ்ஞாநம் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) - 'பக்தியன்றே' என்றது-பக்திகார்யமன்றே வென்றபடி.

அது ஸ்வரூபமாகையாலே உபாயமாக நினையார்கள் - ஆக, இத்தால் - கர்ம ஜ்ஞான பக்திகளில்லை யென்கை. "ஸஹஸ்ரஶ வபராயாநாஶாயை" (உ0க) "நோற்றநோன்பிலேன்" இத்யாதி, "குளித்து மூன்று" "நயஜ்ஞிஷ்டஸ்ஸி" (உ0ச) இத்யாதி, இவையன்றே அறிவுடையார் வார்த்தை; அவர்களோடு ஒத்திருக்கிறோ மென்ன; (ஆய்க்குலம்) - அறிவுண்டென்று ஸங்கிக்கவொண்ணாத குலம். கீழ்ச்சொன்ன உபாயஹாநி தோஷமாகாதே குணமாம் படியான ஜன்மம். எங்கள் ஜன்மத்தைக் கண்டுவைத்து அறிவுண்டு என்று சொல்லுகிற நீ அறிவுகேடனித்தனை.

'ஆனால் விடுமத்தனையோ?' என்ன; - (உன்தன்னை இத்யாதி.) - பேற்றுக்கு உடலான புண்யமில்லாதார் இழக்கு மத்தனையன்றே வென்ன; அங்ஙன் சொல்லலாமோ எங்களை? புண்யத்துக்குச் சோறிட்டு வளர்க்கிறவர்களன்றே? (உன்தன்னை) - "கூஷ்மயரஂ ஸநாதநஂ" இதே. (க0உ) "உவாயொவெயகெதஜிஹத வதத்வ" (உ0ந) என்னும்படியான உன்னை. (பிறவி பெறுந்தனை) -

---

மேலுக்கு அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (அஹமஸ்மி இத்யாதி.) தாத்பர்யார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்ன இத்யாதி.) பூர்வதாத்பர்யவிவரணம் (எங்களை இத்யாதி.) இத்தால் - நாங்கள் சொன்னது ஸ்வாபாவிகம்; "ஸஹஸ்ரஶ" இத்யாதியால் பெரியோர்கள் சொன்னது சைத்யாதுஸ்தாநமாத்ர மென்றபடி.

'ஆனால்' என்றது - தர்மார்ஜ்ஜநாதிகளில்லாமே ஸ்வாபாவிகமாஞ லென்றபடி. விடுமத்தனை - ப்ராப்யத்தி லாசை விடுமத்தனை. "ஆனால்" இத்யாதியை விவரிக்கிறார் (பேற்றுக்கு இத்யாதி.) பேற்றுக்கடியான ஸாதநம் ஒன்றுமில்லாதார் ப்ராப்யத்தை இழக்கு மித்தனையன்றே வென்றபடி. இந்த ப்ரஸ்நத்துக்கு உத்தரமாம்படி ப்ரதிகத்துக்கு பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (அங்ஙன் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) 'புண்யத்துக்கு' என்றது-வித்துத்தர்மமான உனக்கு என்றபடி. "சோறு" என்று-இங்கு ரக்ஷ்யாபேக்ஷையைச் சொல்லுகிறது. அதாவது - ரக்ஷ்யனுடைய சேதநனுடைய அபேக்ஷையில்லாதபோது தன்ரக்ஷகத்வஸ்வரூபஹாநி வரு மென்று அவன் ரக்ஷகனுடைய அபேக்ஷையைப் பார்த்து அது பெற்றபோது த்ருப்தனுமையாலே தாரகமென்கை. இது ஸ்வாபாவிகார்த்தம். உனக்கு நாங்கள் புண்யத்துக்குச் சோறிட்டுவளர்க்க, எங்களை இங்ஙன் சொல்லலாமோ? என்னும் சாட்டுவர்த்தம் கண்டுகொள்வது. "தன்னை" என்றதால் தோற்றும் தானென தன்மை ஸாதாரணதர்மத்வமாய், இதற்கு ஸம்வாதம் கர்ட்டுகிறார் (உபயோபேயேத்யாதி.)

நாட்டார் ஆஸ்ரயணீய நிருக்தவிடத்தே போய் ஆஸ்ரயிப்பர்கள்; அவர்களைப்போலேயோ நாங்கள்? ஆஸ்ரயணீயனை நீதான் நாங்க ளிருக்தவிடத்தே எங்களோடே ஸஹாதீயனுப் வந்து அவதரிக்கும் படியன்றே எங்களுடைய ஏற்றம்? (புண்ணியம் நாமுடையோம்) - "க்ருஷ்ணஸ்ஸம்ஸ்ரயேத்யுக்தே" (கo உ) "வாஸுதேவாச்ரயா வாஸுதேவாஸ்ரயா" (உoசு) "நாஸ்மாகம் ராமவாநுயஸ்ஸ்" (உoள) என்கிற புண்யத்தைப் பற்றினவர்களன்றே? (நாமுடை யோம்) - விபக்தஸாதநத்தைப் பற்றினவர்களிலுங் காட்டில் இருந்த விடத்தே சென்று ஆஸ்ரயிக்கவேண்டாதபடியான ஏற்றத்தை யுடையவர்கள் நாங்கள்: நினைத்தபடி விநியோகங் கொள்ளலாம்படி கைப்புகுந்த உன்னை யுடையோமன்றே?

"அறிவொன்றுமில்லை" என்பது "புண்ணியம்நாமுடையோம்" என்பதாய்க் கொண்டு வ்யாஹதபாஷணம் பண்ணுகின்றிகோளீ யென்ன; கண்டிலீலையோ! இதுதானேயன்றே அறிவுகேடு; ஆனல் விடு மத்தனை யன்றே வென்ன; (குறைவொன்று மில்லாத கோவிந்தா) -

---

உன்தன்னைப் பிறலி பிறப்பிக்கத்தக்க புண்ணியத்தை நாமுடையோமென்று ஸப்தார்த்தமாய், இப்படி புண்யத்தை விரோதித்ததுக்குப்பாவம் அருளிச் செய்கிறார் (நாட்டார் இத்யாதி.) 'எங்களுடைய ஏற்றம்' என்றது-எங்கள்பக் கல் உனக்கு உண்டான வாத்ஸல்ய மென்றபடி. "புண்ணியம்" என்றது - அலௌகிக ஸ்ரேயஸ்ஸாதநமென்று சொல்லப்பட்டதாய், க்ருஷ்ணனைத் தவிர வேறேயொன்றென்றுதோன்றுமைக்காக ஸம்வாதபூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணம் இத்யாதி.) இது வேறொன்றுகில் கர்மாதிக ளொன்றுமில்லை யென்றத்தோடு சேரா தென்று கருத்து. "நாம்" என்ற தற்கு வ்யாவர்த்ய பூர்வகம் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (விபக்தேத் யாதி.) இங்கு, விபக்தஸாதநத்தைப் பற்றினவர்களென்றது-ஸ்வதந்த்ரஸ்வீகார நிஷ்டரை. "உடையோம்" என்று அவன் இவர்கள்ஸ்வம்மாகத் தோன்று கையை விவரிக்கிறார் (நினைத்தபடி இத்யாதி.)

'வ்யாஹதபாஷணம்' என்றதற்குக் கருத்து - கர்மஜ்ஞாநாதிகளில்லை யென்று சொல்லிவைத்து, விபக்தோபாயமாகிற புண்ணியம் நாமுடையோ மென்று சொல்லுகை. கைம்முதலில்லாவிடில் அது கார்யகரமல்லாமை யாலே புண்ணியமல்லாமையால் விருத்தமென்று வ்யாஹதஹேதுவாஷணம் பண் ணினிகோ ளென்ற க்ருஷ்ணனேக்குறித்துத் தாத்விகார்த்தத்தை நெஞ்சில் வைத்துக்கொண்டு வ்யாஹதஹேதுவாஷணத்துக்கு அடியான அறிவுகேட்டைத் தங்கள்மேலே ஆரோபித்துக்கொள்ளுகிறார்க ளென்று அருளிச்செய்கிறார்.

எங்களுக்குக் குற்றம்சொன்னே மித்தனைபோக்கி உன்னுடைய பூர்த்திக்குக் குற்றஞ் சொன்னோமோ? ஸர்வநிரபேக்ஷ னென்கை. எங்களுடைய அறிவொன்றுமில்லாமைக்குப் போராதோ உன்னுடைய குறைவொன்றுமில்லாமை? எங்கள் குறையாலே எங்களுக்கு இழக்கவேண்டுவது-உன்னுடையபூர்த்தியால் ஏதேனும் குறையுண்டாகிலன்றோ? என்கிறார்கள். இப்பள்ளத்துக்கு அம்மேடு நிரப்பப் போராதோ? இப்பாதாளத்துக்கு அப்பர்வதம் நேர் என்கை. எங்கள்பக்கல் ஜ்ஞாநவ்ருத்தாதிகள் ஏதேனுமுண்டோ நாங்களிழக்கைக்கு? என்று கருத்து. இத்தால் - உபாயஸ்வரூபநிரூபகத்வம் சொல்லிற்று. (கோவிந்தா)-நீங்கள் என்னைப் பூர்ணரைப் பேசினபடியாலே வேண்டியிருக்கிறதாகில் செய்தல், இல்லையாகில் தவிர்தலன்றோ? என்ன, 'நிரபேக்ஷமான பரமபதத்திலே வந்தோமோ? எங்களை யொழியச் செல்லாமையாலே வந்து அவதரித்து எங்களுக்குக் கையாளாயிருக்கிற இடத்தேயன்றோ நாங்கள் அபேக்ஷிக்கிறது? இத்தால் - ஸௌலப்யம் சொல்லுகிறது.

(சண்டிலியோ இத்யாதி.) இவர்களுட்கருத்தை அறியாமல் நீங்கள் அறிவு கேடராஞல் ப்ராப்யத்திலாசையை விடுங்கோளென்னும் க்ருஷ்ணபிப்ராயத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ஆஞல் இத்யாதி.) தான் கார்யம் செய்யும்போது ஸஹாயஸாபேக்ஷனும்படி ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகளில் குறையில்லாதவனென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இத்தால் - உபாயாந்தரம் நைரபேக்ஷ்யம் பலிக்கையால் வ்யாஹதமென்னும் ஸங்கை பரிஹ்ருதமென்று தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) நாங்கள் எங்கள்பக்கல் அறிவொன்றுமில்லாமையும் சொல்லி உன்தன்னே ஸஹாயஸாபேக்ஷமான புண்ணியமென்று சொல்லிலன்றோ இரண்டு வார்த்தையும் வ்யாஹதமாவது: நீதானேயன்றோ உங்கள் பக்கல் கைம்முதலில்லாமையாலே லித்தோபாயம் கார்யகரமன்றென்று புண்யமாகாமையால் வ்யாஹதமென்றும் இத்தனே; நாங்களாஞல் ஸ்வநிரபேக்ஷனென்றே சொன்னோமையாலே வ்யாஹதமன்றென்று கருத்து. நான் பூர்ணஞய் எத்தனையேனும் நிரபேக்ஷனேயாகிலும் என்பக்கல் நின்று பேற்றுக்கு இழவில்லாமையை எத்தால் அத்யவஸித்திகோ ளென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுடைய இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) பூர்த்தியில் குறையில்லாதாப்போலே தங்கள்பக்கல் அறிவில்லாமையிலும் குறையில்லை யென்கிறார்கள் (எங்கள் இத்யாதி.) "கோவிந்தா" என்றதுக்கு சங்காபரிஹாரமுகேந தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (நீங்கள் இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.)

உரை திருப்பாவை—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு.

'குறைவாளர்க்கு நிறைவாளர் கொடுக்கக்கடவர்க ளென்று ஒன்று உண்டாகிலன்றே என்பூர்த்தியும் உங்கள்அபூர்த்தியும் சொல்லுவது?' என்ன, அதுவோ? (உன்தன்னோடுஉறவு) - 'நீ எங்களுக்கு உறவன்றே? எங்கள் கார்யம் செய்யவேண்டாவோ?' என்ன,—'அதுகொண்டோ; ஆனால், ஒரு குடீரோடே போகிறது' என்ன,—(உன்தன்னோடு உறவேல் நமக்கு இங்குஒழிக்க ஒழியாது) - உன்னோடு உண்டான ஸம்பந்தம் உன்னலும் விடவொண்ணாது, எங்களாலும் விடவொண்ணாது; இருவருங்கூட க்ருதஸங்கேதராலுலும் விடவொண்ணாது. 'இப்படிச் சொல்லுகிறது என்ன உரப்பு?' என்ன; "நானுன்னையன்றியிலேன் கண்டாய் நாரணனே! நீ யென்னை யன்றியிலை" என்ற ப்ரமாணத்தைக் கொண்டென்ன; அவர்கள் உங்களைப்பெற்றவர்களன்றே வென்ன; ஆனால், நீ எங்கள் கையில் தந்த மூலப்ரமாணத்தில் முதலெழுத்தைப்பார்த்துக்கொள்ளா யென்கிறார்கள்: அதாவது - "நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்" என்று அடியிலே சொன்னை மென்றபடி. நீ ஸர்வப்ரகார பரிபூர்ணனுகையாலே நாங்கள் நித்யஸாங்கித்யஸாபேக்ஷரா யிருக்கிற உறவென்றுமாம். தயாபூர்ணனை உன்னோடு தயநீயதயா பூர்ணைகளான எங்களுக்கு உண்டான உறவென்றுமாம்.

(அறியாத இத்யாதி.) - கீழ்த் தாங்கள் நெருக்கின அதுக்கு சமாதானம் பண்ணுகிறார்கள். (அறியாத) - அநவதாநத்தாலே வந்த அஜ்ஞாநம். (பிள்ளைகள்) - பால்யத்தாலேவந்த அஜ்ஞாநம். (அன்பு)-

---

நான் ஸௌலப்யத்தால் உங்களுக்குக் கையாளாயிருந்தேனே யாகிலும் பூர்த்தியையும் அபூர்த்தியையுமிட்டு என்னுடனே வழக்குப்பேச நிமித்தமே தென்னும் சங்கையை அநுவதிக்கிறார் (குறைவாளர்க்கு இத்யாதி.) "ஒழிக்க ஒழியாது" என்றதுக்கு ப்ரஸக்தியைக் காட்டாநின்றுகொண்டு ப்ரஸ்நப்ரதிவசநரூபேண தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (அதுகொண்டோ இத்யாதி.) 'உறவு' என்று ஸாமாந்யேந சொன்னத்தை, விசேஷித்து ப்ரமாணமுகேந நிர்த்தரிக்கைக்காக ப்ரஸ்நத்தைக் கிளப்புகிறார் (இப்படி இத்யாதி.)அப்புருதக்வித்த ப்ரகாரப்ரகாரிஸாவத்தைத்திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரமாணமுகேந உத்தரம் காட்டுகிறார் (நானுன்னை இத்யாதி.) 'நீ எங்கள்கையில் தந்த' என்றது - ஆசார்யரூபனுய்த் தந்த வென்றபடி. ரகஸ்யரக்ஷணரூப ஸம்பந்தாந்தரத்தையிட்டுத் தாத்பர்யாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (தயேத்யாதி.)

'நெருக்கின அதுக்கு' என்றதுக்கு-"உறவேல்நமக்கிங் கொழிக்கவொழியாது" என்று அவிநாபூதஸம்பந்தம் சொல்லுகையால் அதுக்கு வாசகமான நிருநாமம் ஸ்மிருதமாய், அத்தாலே பரத்வத்தைச் சொன்னதுக்கு என்று

ப்ரேமத்தாலே வந்த அஜ்ஞாநம். இந்த ஹேதுக்களால் வந்த அறியாத்தனம் பொறுக்கவேணும். "யாஹ்யஹாத்ரணயெநவாவி" (உஅ) என்னக்கடவதிறே. ப்ரேமாந்தரைக் குற்றங்கொள்ளுகையாவது - ஒருபடுக்கையிலேயிருந்து கால்தாக்கிற்று கைதாக்கிற்று என்கையிறே. (உன்தன்னீ இத்யாதி.) - கோவிந்தாபிஷேகம் பண்ணின பின்பு முதல்திருநாமஞ்சொல்லுகை குற்றமிறே. "நாராயணன்" என்றார்கள் கீழ்; நீர்மைஸம்பாதிக்கப் போந்தவிடத்தே மேன்மை சொல்லுகை குற்றமிறே.

(இறைவா) -. தன்கைகால் தப்புச்செய்ததென்று பொடிய விரகு உண்டோ? உடைமையை யிழக்கை உடையவ னிழவன்றே? (இறைவா) - "பிழைப்பராகிலும் தம்மடியார் சொற்பொறுப்பது பெரியோர் கடனன்றே." ஐயர் தடுக்கின்கீழே யிருந்து கேட்டறியாயே? நீ இறைவனுகைக்கும் சீறுகைக்கும் என்னசேர்த்தி யுண்டு? (நீ தாராய் பறை) - விலக்காமை பார்த்திருக்கும் நீ எங்களபேக்ஷிதம் செய்யாய். (உஅ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (கறவைகள் இத்யாதி.) முதற்பாட்டில் - ஸங்கர்ஷணன சொன்ன ப்ராப்யப்ராபகங்களிரண்டையும் மேலிரண்டுபாட்டாலே விவரிப்பதாக, இப்பாட்டில் ப்ராபக ஸ்வரூபத்தை விவரிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கறவைகள் இத்யாதி.)-ஜ்ஞாநஹீநரான ஸம்ஸாரிகளை அறுவர்த்தித்து ஸம்ஸாரத்தைப்ராப்யமாகப்பற்றிதேஹபோஷணைக பராயிருந்தோம்; இதிறே உன்னை நாங்கள் பற்றுகைக்கு அநுஷ்கருத்து. 'அறியாத்தனம்' என்றது - அத்தால்வந்த சிறுபேரழைக்கையைச் சொல்லுகிறது.

"இறைவா" என்றதற்கு இரண்டு அர்த்தம் - ஸ்வாமியென்றும், பெரியோனென்றும், முந்தினது - (தன்கை இத்யாதி வாக்யத்வயம்,) இரண்டாவது - (பிழைப்பர் இத்யாதி வாக்யத்ரயம்.) பிழை - தப்பு. 'ஐயர்தடுக்கு' என்றது - பள்ளிக்கூடத்தில் வாத்யாரிருக்கும் தடுக்கு என்றபடி. இத்தால் - பெரியோர்கள் ஸஹவாஸமில்லையோ வென்று கருத்து. இவ்வர்த்தத்வயத்துக்கும் சேரப் பலித்த தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நீ இறைவனுகைக்கும் இத்யாதி.) "கோவிந்தா" என்றபதத்தைக் கடாக்ஷித்து "நீ" என்றதுக்கு ஹாவம் அருளிச்செய்கிறார் (விலக்காமை இத்யாதி.) இத்தால் - அத்வேஷமே வ்யாஜமாக ரக்ஷிக்கும் நீ எங்களாபீமுக்யத்தை வ்யாஜமாக்கிக்கொண்டு தரவேணுமென்று கருத்து. (உஅ)

டிக்க கர்மயோகம். (அறிவொன்றுமில்லாத) - ஜ்ஞாகமும் ஜ்ஞாக விஸேஷமான பக்தியோகமும்இல்லாத.(ஆய்க்குலம்)-உபாயாந்தரங்களில்லாமையால் தோஷமாகாத குலத்திலே பிறந்தவர்கள் காங்கள். இத்தால் - ஜ்ஞமவ்ருத்தஜ்ஞாகங்களாலுண்டான நிகர்ஷம் சொல்லுகிறது; ஆகில், புருஷார்த்தத்தை இழக்குமித்தணியன்றே வென்ன; புண்யமில்லாதாரன்றே இழப்பதென்ன; உங்கள்புண்யம்எதென்ன,-(உன்தன்னை இத்யாதி.) - எங்கள்குலத்திலே அவதரித்த உன்னையே புண்ணியமாக அநுபவிக்கிறான யாம் உடையோம். (குறைவொன்றுமில்லாத) - எங்கள் அபூர்த்தி ஆராயும்படியாயோ உன்னுடைய பூர்த்தியிருப்பது? ஸர்வஜ்ஞரிலேபக்ஷனன்றே நீ யென்று கருத்து.(கறவைகள் இத்யாதி.)-இவ்வளவும் தங்களுடைய ஆகிஞ்சன்யத்தையும் அநுபவகைத்வத்தையும் உபாயத்தினுடைய வைரிலேக்ஷ்யத்தையும் சொன்னார்களாய்த்து. குறைவாளர்க்கு நிறைவாளர் குறை தீர்க்க வேணுமென்கிற நிர்ப்பந்த மென் னென்ன; அதுவோ? (கோவிந்தா உன்தன்னோடுறவு) - எங்கள்குலத்தில் பிறந்த அசரண்ய ஸரண்யனை உன்தன்னோடு அநந்யஸரணரான எங்களுக்கு உண்டான ஸ்வஸ்வாமிபாவஸம்பந்த நிர்ப்பந்த மென்ன; அதுவோ ஒருகுடநீரோடே போகிறதென்ன, (உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது)-உன்னோடு நமக்கு உண்டான உறவை ஆராய்ந்துபார்த்தால், ஸோபாதீக மன்றிக்கே, நம்மிருவருடையவும் ஸ்வரூபமாயிருக்கையாலே அதுதானும் நித்யமாகையாலே ஸர்வ சக்தியான உன்னாலும் போக்கவொண்ணாது, ப்ராக்ருதரான நம்மாலும் போக்கவொண்ணாது, க்ருதஸங்கேதிகளான இருவராலும் போக்கவொண்ணாது * இருள்தருமா ஞாலமான இத்தேஹத்தாலும் போக்கவொண்ணாது. ஸம்பந்தஜ்ஞாநரூபமாகையாலே இதுக்கு விஸ்மருதி இங்கே வரக்கூடாதோ வென்ன: "பிறந்தபின் மறந்திலேன்" என்கையாலே வரக்கூடாது; ஆனாலும், 'யதோபாஸகமன்றே பலம்? நீங்கள் நம்மைச் சிறுபேரிட்டழைத்திகோளே, உங்கள் சிறுமை தீரும்படி எங்ஙனே?' என்ன,—(அறியாத இத்யாதி.)—அறியாமையாலும் பால்யத்தாலும் ப்ரேமத்தாலும் உண்ணீச் சிறுபேராலே யழைத்தோமே யாகிலும் ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஸமர்த்தனாய் ப்ரேமபரவஸனான நீ சிறியருளா தொழிய வேணும். (இறைவா-சிறியருளாதே)-சிறினல்லவரும்அர்த்தம் உன்னதன்றே? ஆகையால், (நீதாராய்) - அத்தலையில் குறையன்றியிலே

யொழிய அமையுமிறே. பேற்றுக்கு அத்வேஷமேயிறே இத் தலைக்கு வேண்டுவது; பேற்றின்கநத்துக்குக் கீழ் விளைந்ததெல்லாம் அத்வேஷமாத்ரமாயிருக்குமிறே. (இறைவா) - * வானேரிறையை நினைத்தன்று, * ஆய்க்குலமாய்வந்து தோன்றின நம்மிறை. (உ அ)

அ.—இருபத்தொன்பதாம் பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டிலே - உபாய ஸ்வரூபத்தைச்சொல்லி, தங்கள்உத்தேஸ்யம் கைங்கர்ய மென்று ப்ர பந்தாதாத்பர்யத்தைச் சொல்லி, முடிக்கிறார்கள் - இதில்; ப்ராப்யருசி யையும், ப்ராப்யந்தான் இன்னதென்னு மிடத்தையும், அத்தை அவனே தரவேணுமென்னு மிடத்தையும் தங்கள் ப்ராப்யத்வரையை யும் அறிவிக்கிறார்கள். திருவாய்மொழியில்*எம்மாவீட்டிலே·ப்ராப் யத்தை நிஷ்கர்ஷித்து, அதில் சரமதஸையான அர்த்தத்தை * நெடு மாற்கடிமையிலே அநுபவித்து முடித்தது; இதில் - முந்துற சரம தஸையான * நெடுமாற்கடிமையில் அர்த்தத்தை அநுபவித்து, அது நிலைபெற்கைக்காகவும் அத்தைக் காத்தூட்டுகைக்காகவும் *எம்மாவீட்டில் அர்த்தத்தோடே தலைக்கட்டுகிறது.

மூ.—சிற்றஞ்†சிறுகாலேவந் துன்னைச்சேவித்துன்
பொற்றுமரையடியே போற்றும்பொருள்கேளாய்
பெற்றம்மேய்த்துண்ணுங்குலத்திற்பிறந்து நீ
குற்றேவலெங்களைக் கொள்ளாமற்போகா

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (சிற்றஞ்சிறுகாலே இத்யாதி.) 'உனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்றதைக்கடாகூஷித்து வ்ருத்தவர்த்தஸ்யமான கதை முகேந கீழ்ப்பாட்டோடேஸங்கதியிடுகிறார் (கீழ் இத்யாதி.)-ச்சோதாக்களுக்குப் புத்தி ஸௌகர்யார்த்தமாக ப்ரமேயத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யேத் யாதி.) "போற்றும்பொருள்கேளாய்" என்றதைப்பற்ற, 'ப்ராப்யருசியையும்' என்றது, "எற்றைக்கும்" இத்யாதியைக் கணிசித்து அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யந்தான் இத்யாதி.) 'அவனேதரவேணும்' என்றது -"குற்றேவலெங்க ளைக் கொள்ளாமற்போகாது" என்றதைக் கடாகூஷித்து. 'ப்ராப்யத்வரையை யும்' என்றது - "சிற்றஞ்சிறுகாலேவந்து" என்றதை அவலம்பித்து. தாம் கள் காலமேவருகை த்வரையன்றிக்கே கூடாதிறே யென்று கருத்து. ஆண் டாள் சரமபர்வத்திலே உற்றிருக்கையாலே இவள்ப்ரபந்தத்துக்கும் ஆழ்வார் ப்ரபந்தத்துக்குமுள்ள வாசியை அருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்மொழியில் இத்யாதி.) 'காத்தூட்டுகைக்காகவும்' என்றது - பரிபாலித்து மேன்மேலும் ரஸிப்பிக்கைக்காகவு மென்றபடி.

---

† சிறுகாலே என்றும் பாடமுண்டு.

ஆண்டாள் திருப்பாவை.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு.

கற்றைப்பறைகொள்வானன்றுகாண்கோவிந்தா
எற்றைக்குமேழேழுபிறவிக்கு முன்தன்னை
முற்றுமேயாவோ முனக்கேகாமாட்செய்வோம்
மற்றைநங்காமங்கள் மாற்றேலோரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—கற்றம் சிறுகாலே - அத்யந்தம் ப்ராதஃகாலத்திலே, வந்து-(தேவரீர் வர இருக்கக்கடவ நாங்கள்) வந்து, உன்னைச் சேவித்து-தேவரீரை ஸேவித்து, உன் - தேவரீருடைய, பொன் தாமரை அடி - அழகிய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளே, போற்றும் பொருள் - மங்களாஸாஸநம்பண்ணுகைக்கு ப்ரயோஜநத்தை, கேளாய்-கேட்டருளவேணும்:—பெற்றம் மேய்த்து-பசுக்களே (வயிரூர) மேய்த்து, உண்ணும் - பின்பு தாங்களுண்கிற, குலத்தில்-இடைக்குலத்தில், பிறந்து-திருவவதரித்து,நீ-தேவரீர்,குற்றேவல்-அந்தரங்கசேஷகர்யங்களே, எங்களை - (தேவரீரையொழிய ரக்ஷகரில்லாத) எங்களால், கொள்ளாமல் - திருவுள்ளம்பற்றி யருளாமலிருத்தல், போகாதகாது; (நாங்கள் தேவரீரைக்கிட்டினது),—கோவிந்தா - பசுக்களே ரக்ஷித்தவரே! இன்று - இன்றைக்கு, பறைகொள்வான் அன்று காண்-ஒரு ப்ரயோஜநங்கொண்டு அகலுகைக்கு அன்றுகாண் (என்ன,) - (ஆனால், உங்கள்கருத்து என்? என்ன), - எற்றைக்கும் - காலமுள்ளதனையும், எழேழு பிறவிக்கும்-(தேவரீருடைய) எவ்வவதாரங்களிலும், உன்தன்னோடு - தேவரீரோடே, உற்றுமேமே ஆவோம் - அநந்யார்ஹசேஷ ளாயிருக்கவேண்டும்; உனக்கே - தேவரீருக்கே, நாம் ஆன்செய்வோம் - நாங்கள் அடிமைசெய்யவேண்டும்; நம் - எங்களுடைய, மற்றைக் காமங்கள் - மற்ற அபிப்ராயங்களே, மாற்று - தவிர்த்தருளவேண்டும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(சிற்றஞ் சிறுகாலே) - சிறுபெண்கள் எழுந்திருக்கவொண்ணாத குளிர்போதிலே. "ஹராஹே ஊஹ-ஞிஹொதாய ஹிஞையொ தூநொஹிதிழ்" (உ0கூ) என்று ஸத்வம் தலையெடுத்த காலத்திலே அநாத்யஜ்ஞாநாந்தகாரம் நீங்கி பகவத்விஷயம் வெளிச்செறித்த காலத்திலென்றுமாம். "நாரணனைக் கண்டேன் - பகற்கண்டேன்" என்னக் கடவதிறே. "சிற்றஞ் சிறுகாலே" என்று ஜாதிப்பேச்சு; "வெட்டவிடியாலே" என்னுமாபோலே. (வந்து) - சேதநர்க்கு பகவல்லாபம்

"சிறுகாலே" என்றது - ப்ராதஃகாலத்திலே யென்றபடி, "சிற்றம்" என்றதாலே - அத்யந்தம் ப்ராதஃகாலமென்றபடி, பலிதார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (சிறுபெண்கள் இத்யாதி.) ஸ்வாபதேஶத்திலே தாத்பர்யார்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராஹ்மே இத்யாதி.) இத்தை விவரிக்கிறார் (அகாதி இத்யாதி.) இதுக்கு ஸம்வாதம் அருளிச்செய்கிறார் (நாரணனே இத்யாதி.) 'காலத்திலே, என்னவேண்டியிருக்க, "காலே" என்றதுக்கு திருஷ்டார்தபூர்

அவன் வரவாலேயாயிருக்க, "வந்து" என்றது - ஆதராதிஸயத் தாலே. இதுதான் அங்குத்தைக்கு மிகையாயிறே யிருப்பது. எங்ஙனே யென்னில்?—"வஷ்யாஹி மஹாவெவவெஹவஹஷ-மெ நவ" (எடு) என்று - நீ இருந்த இடத்தே வந்து. ராகம க்ரமப்ராப்தி ஸஹியாதிறே. (உன்னைச்சேவித்து) - பலம்வேண்டாதேஸாதகாலத்திலே ரஸிக்கும் உன்னைச் சேவித்து. "ஹஷவ-வொகரூழி" (உகo) என்றும், "பலமுந்துஸிர்" என்றுமிறே இருப்பது. அதற்கு மேலே ஓரஞ்சலியையும் உண்டாக்க மாட்டாத உன்னைச் சேவித்து; *எழுதும் என்னும் இது மிகையான உன்னைச் சேவித்து. ஸேவ்யரான நாங்கள் ஸேவகராம்படி அத்தலை இத்தலையாவதே! "ஹஷஜீவநாயஶிஹுதி" (உகக) என்னக்கடவதிறே.

(உன் பொற்றாமரையடியே)-மஹரார்க்கமுமாய், போக்யமுமாய், ப்ராப்தமுமாயிருந்ததிருவடிகளிலே. "அடியே" என்கிறஅவதாரணத்துக்குக் கருத்து - "ஹவ-ரதுநாவரூநு-நீயஹொ யஶரந

வகம் நியாமகம் அருளிச்செய்கிறார் (சித்தமித்யாதி.) 'ஆதராதிஸயத்தாலே' என்றது - திருவேங்கட யாத்ராதிகளைப் போலே ப்ராப்யமாகையாலே வந்த ஆதராதிஸயத்தாலே பென்றபடி. படவல்லாடம் அவன் வரவாலேயாயிருக்கை எங்ஙனே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இதுதான் இத்யாதி.) 'இருந்த விடத்தே வந்து' என்ற அர்த்தரம் "என்கை" என்று ஸேஷம். "உன்னை" என்றதற்கு அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அதுக்குமேலே இத்யாதி.) அதுக்குமேலே யென்றது-தாங்கள் வந்ததுக்குமேலே என்றபடி. அஞ்சலியை உண்டாக்க மாட்டாமையை ஸம்வாதபூர்வகம் விவரிக்கிறார்(எழுதும் இத்யாதி.)இவ்வாக்யத்துக்கு "தொழுதுமாமலர்தூ சுடர்தூபங்கொண்டு எழுதும்" என்ற இடத்தில், "தொழுதும்" என்றதிலே நோக்கு. "ஸேவித்து உன் பொற்றுமரை" என்று - தாங்கள்ஸேவிக்கை அவத்யமாகச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸேவ்யரான இத்யாதி.)

"உன்னைச்சேவித்துப்பொற்றுமரையடி" என்ன அமைந்திருக்க, "உன்" என்றதன் பலிதார்த்தம் 'ப்ராப்தமுமாயிருந்த' என்றது. ஸர்வப்ரகாரத்தாலும், பெருமாள், "யௌவராஜ்யத்தை யடையும்" என்று இளையபெருமாளைக் குறித்து அருளிச்செய்தாலும் அதுக்கு ஆளாகாதாப் போலே யென்று அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாத்மநா இத்யாதி.) யோகம் - அலப்யலாபமான

ஸளா யிதிரஸ்வைதியொமழி" (உகஉ) என்னுமாபோலே வே
றொருப்ரயோஜநத்துக்கு ஆளாகாதிருக்கை. (போற்றும்)-போற்றுகை
பாவது - ஸ்வாமிக்கு மங்களாஸாஸநம்பண்ணுகை. (பொருள்
கேளாய்) - முன்பே இருக்கிறவனே "கேளாய்" என்பானென் னென்
னில்?-இவர்களுடைய ஸ்தந்த்ரயவயவங்களிலே அப்பரனுயிருக்கை
போலே உன்பராக்கைவிட்டு நாங்கள் சொல்லுகிற வார்த்தையைக்
கேளா யென்கிறார்கள்.

அவனும், இவர்கள் பேச்சன்றோ? என்று கேட்டான்; - (பெற்
றம் மேய்த்த இத்யாதி.)-என்றும் சாஸ்த்ரத்திலே கேட்டுப்போகக்
கடவ நீ பசுக்கள் மேய்த்து உண்ணக்கடவதான இடைச்சாதியிலே
வந்து பிறந்த எங்களை ஆடிமைகொள்ளுதொழிய வொண்ணுது.
(பெற்றம் மேய்த்துண்ணுங் குலம்) - ரக்ஷ்யமான பசுக்கள் வயிறு
நிறைந்தாலல்லது தாங்களுண்ணுத குலம். உன் பிறப்பாலும் எங்
கள்கார்யம் தலைக்கட்டவேணு மென்று கருத்து.

(குற்றேவல்) - அந்தரங்க வ்ருத்தி; அன்றிக்கே, உசிதமான
அடிமை யென்றுமாம். (எங்களை) - பசுக்களுக்கு வேறு ரக்ஷகருண்
டானாலும் உன்னை யொழிய ரக்ஷகரில்லாத எங்களை. (கொள்ளாமற்
போகாது) - உனக்கு விஹிதம். ஸப்தாதி விஷயங்களே தாரகமா
பிருக்கிறது எங்களை, உன் வடிவழகைக் காட்டி, "உண்ணுஞ் சோறு
பருகு நீர் தின்னும் வெற்றிலையு மெல்லாங் கண்ணன் எம்பெரு
மான்" என்னும்படி பண்ணி ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யம்
தாராதே போகை உனக்குப் போருமோ வென்கை. "உண்டிட்டா
யினியுண்டொழியாய்" என்கிறார்கள்.

இவர்கள் சொன்ன ஸமகந்தரத்திலே, நீங்கள் நோன்புக்கு
அங்கமானவற்றைக் கொண்டுபோமித்தனை யல்லது, வேறு நீங்கள்

யெளவராஜ்யத்தை யென்றபடி. "சுலுலுலுலொயொமலுலுஸ்த
கெஷ்டோத்தூரிரகூஷணி" என்று ப்ரமித்தம்.

"எங்களை" என்றதற்கு அர்த்தாந்தரம் காட்டா நின்றுகொண்டு,
"கொள்ளாமல் போகாது" என்றத்தை விவரிக்கிறார் (ஸப்தாதிஇத்யாதி)
போருமோ - தகுமோ?

"பறைகொள்வா னன்றுகாண்" என்றதற்கு ப்ரஸக்தி அருளிச்செய்
கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) "காண்" என்று சொல்லுகையால் தோன்றுகிற

அடிமையென்று சொல்லுகிறவையெல்லாம் என்னென்று பறை யைக் கொடுக்கப் புக,—(இற்றைப் பறைகொள்வானன்று காண்) - இன்று ஒருப்பயோஜநங் கொண்டுபோக வந்தோமல்லோங்காண் நாங்கள்; யதாஸ்ருதக்ராஹியா யிருந்தாய் நீ. (கோவிந்தா) - பாவ ஜ்ஞாநமில்லாத ஜந்மமிதே. அபிதாவ்ருத்தியைப் போக்கி, தாத்பர்ய வ்ருத்தி யறியாத ஜந்மமிதே.

'ஆனால், நீங்கள் சொல்லுகிறது என்?' என்ன, - (எற்றைக்கும் இத்யாதி.) - "நகாயஹ்ருதுவெஹ்ரஹ-ஃ" (உகந) என்கிற திரு நாட்டிலேயிருக்கவுமாம்; ஆஸ்ரிதஸஜாதீயனுய்க்கொண்டு ஸம்ஸா ரத்திலே பிறக்கவுமாம்; அதில்ஒருநிர்ப்பந்தமில்லை. காட்டிலும் படை வீட்டிலும் ஒக்க இனியபெருமாள் அடிமை செய்தாற்போலே யாக வேணும். "ஷெவகெஷெவஷெஹெயம்ஃநஷ்டுகெஹஹாநஷீ" (உகச) என்னக்கடவதிதே.

(உன்தன்னோடுற்றோமே யாவோம்) - நீ ஸ்வாமியாகவும் நாங்கள் ஸ்வம்மாகவும், இஸ்ஸம்பந்தம் என்றும் ஹித் தித்கு மித்தனையே எங்களுக்கு வேண்டுவது என்கிறார்கள். "ஹக்ஹாநாதுஸுரீரவஸ்" (உகஙி) என்னக்கடவதிதே. ஒருற வைக்குறித்து அதுவாகவேணு மென்ன தொழிந்தது - எல்லா வுற

வெறுப்பை அருளிச்செய்கிறார் (யதேத்யாதி.) "மொஷாயுக்ஷுவி மொவிஹ்ஃ" என்ற நிகண்டுவைப்பற்ற இடையனுக்குப்போய், அத்தால் பலிதத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பாவஜ்ஞாநம் இத்யாதி.) 'அபிதா வ்ருத்தி' என்று - பதஸக்தியைச் சொல்லுகிறது.

'நீங்கள் சொல்லுகிறது என்னென்ன' என்றது - எப்படிப்பட்ட குற் றேவ லென்றபடி. எற்றைக்கும்-என்றைக்கும், எழேழு பிறவிக்கும்-உன் னுடைய எவ்வவதாரத்துக்கு மென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, பல தார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (நகாலேத்யாதி.) 'அதில் ஒருநிர்ப்பந்த மில்லை' என்றது - நீ தேஹஞ்சோதோ நாங்களும் அப்படியேயாய், மநுஷ்யஞ்சோ போது நாங்களும் மநுஷ்யராக என்றபடி. இப்படி ஆனபேருண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேவத்வேத்யாதி.)

"உற்றோம்" என்றதுக்கு ஸ்வஸ்வாமிபாவ ஸம்பந்தமாகக் கீழருளிச் செய்து, உறவுமுறையாக அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (ஒருறவை இத்யாதி.)

வும் நீயேயாகவேணு மென்கைக்காக. "தோதாவிதாஹ்ரூதா நிவாஹஸ்ரூணம்வ-ஹ்ரூசு" (சஎ) "கூஷாரூயாகூஷ்ண வரூஷ்கூஷ்ண நாயாரூவாண்ணவாஃ" (உகசு) "சேலேய்கண்ணிய ரும் பெருஞ்செல்வமும் நன்மக்களும்" என்னக்கடவதிறே.

'மற்றும் வேண்டுவது என்?' என்ன;—(உனக்கே நாம் ஆட் செய்வோம்)-ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்கச்செய்தே, ஸ்ரீபரதாழ்வானைப் போலே விஸ்லேஷித்திருக்கை யன்றியே, இளையபெருமாளைப் போலே அடிமை செய்யவேணும். "உனக்கே" என்கிற அவதாரணத்துக்குக் கருத்து - நீ உகந்த அடிமைசெய்வோம்; உனக்கும் எங்களுக்குமா யிருக்கிற இருப்பைத்தவிர்த்து, "தனக்கேயாக வெனைக் கொள்ளுமீதே" என்னுமாபோலே நீ உகந்த அடிமையாகவேணும். அஹங்கார கர்ப்பமான அடிமை புருஷார்த்தம் ஆகாது.

(மற்றை நம் காமங்கள்மாற்று) - நாங்கள் "எங்களுக்கு" என்றிருக்கு மதுவும், நீயும் "இவர்களுக்கு" என்றிருக்கு மதுவும், இவை இரண்டும் - விரோதியாகையாலே அத்தைத் தவிர்த்துத் தர வேணும் என்கிறார்கள். (உசு)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யானம்.

அ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (சிற்றம்இத்யாதி.) இப்பாட்டில், உபேயஸ்வரூபத்தை விவரிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(சிற்றம்இத்யாதி.) - ஸத்ஸோத்தரமான காலத்திலே ஆற்றுமையாலே வந்து, வருகை மிகை என்று இருக்கும் உன்னைச் சேவித்து. (உன் பொற்றுமரை இத்யாதி.) - ப்ராப்தமாய் ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஸௌகந்த்யஸௌகுமார்யலாவண்யங்களாலே பரமபோக்யமான உன் திருவடிகளிலே மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகைக்கு

"உனக்கே" என்றவிடத்தில் ஏவகாரார்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்பந்தம் இத்யாதி.)

"மற்றைநங்காமங்கள்" என்றது - மற்றை எங்களுடைய புருஷார்த்தங்களென்றும் அதுதானும் நீ எங்களுக்கென்று நினைத்திருக்கும் எங்கள் கார்யமென்றும், தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (நாங்கள் இத்யாதி.) 'நாங்கள் எங்களுக்கென்று இருக்குமதுவும்' என்றது - த்ருஷ்டார்தார்த்தம்.

ப்ரயோஜநத்தைக் கேளாய். (பெற்றம் இத்யாதி) - ஸ்வரக்ஷ்யரக்ஷணம்பண்ணித் தான் ஜீவிக்கிற குலத்தில் பிறந்த நீ. ரக்ஷகனான நீ ரக்ஷ்யரான எங்களைக் கைங்கர்யம் கொள்ளாமலிருக்க வொண்ணாது; ரக்ஷணரூபகார்ய மில்லாதபோது ரக்ஷ்யரக்ஷகபாவம் ஜீவியாதிறே. இப்படி அபேக்ஷிக்க, "கைங்கர்யமாவதுஎன்? நீங்கள் முதலில் சொன்னபடியே, பறையைக் கொள்ளுங்கோள்" என்று பறையைக்கொடுக்க; (இற்றைப்பறைகொள்வானன்றுகாண் கோவிந்தா)- இந்தப்பறையைக் கொள்ளுகிற போக்களன்று நாங்கள், நீ தாத்பர்யக்ராஹிபன்றியே யதாஸ்ருதக்ராஹியா யிருந்தாய். 'ஆனால், உங்களுக்கு அத்தால் ஏது?' என்ன; (எற்றைக்கும் இத்யாதி.) - ஸர்வதேஶஸர்வகாலஸர்வாவஸ்தை களிலும் உன்னோடே ஏகதர்மியென்னலாம்படி ஸம்பந்தித்திருக்கக்கடவோம். (உனக்கே இத்யாதி.) - ஸம்பந்தித் திருந்து எங்கள் ரஸத்துக்கு உறுப்பாகையுமன்றிக்கே, உனக்கும் எங்களுக்கும் பிறக்கும் ரஸத்துக்கு உறுப்பாகையுமன்றிக்கே, உன்னுடைய ரஸத்துக்கே உறுப்பாக அநந்யார்ஹ ஶேஷபூதரான நாம், தாஸவ்ருத்தியைப் பண்ணக்கடவோம். (மற்றைஇத்யாதி.) - இதுக்குப் புறம்பான நம்முடைய அபிமாநக்ரஸ்தமான ப்ரயோஜநங்களைப் போக்கு.

கீழ்-"பறை" என்று மறைத்துச்சொன்ன அர்த்தத்தை, இப்பாட்டில், அவனுக்கு உகப்புக்காகப் புகராகப்பண்ணும் அடிமையென்று விஶதீகரித்துச் சொல்லுகிறார்கள் "பெற்றம்மேய்த்துண்ணும் குலம்" என்று-ஜ்ஞாநகர்மத்தைச் சொல்லுகிறது; ஜ்ஞாதாக்கள் ஆத்மஸம்ரக்ஷ்ய ப்ரதாநராய்ப் பராநர்த்தம் பொறுக்கமாட்டாதே பிறருஜ்ஜீவிக்கும்படி ஹிதப்ரவர்த்தகம் பண்ணுகையைப் பற்ற. "பொற்றாமரையடியே போற்றும் பொருள் கேளாய்" என்றவர்கள் தாங்களே "குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமற்போகாது" என்று - கைங்கர்யத்தைப் ப்ரார்த்திக்கையாலே கைங்கர்யந்தானும் மங்களாஶாஸநரூபமானபடியாலே மங்களாஶாஸநத்துக்குப்பலமாக அவன் கொடுக்கவேண்டியதும் இவர்கள் கொள்ளவேண்டியதும் மங்களாஶாஸநமே என்றதாய்த்து.

"சிற்றம் சிறுகாலே - போற்றும்பொருள் கேளாய்" என்கையாலே - ராஜஸ்தமஸ்ஸுக்களாலே கலங்கித் தேஹாத்மபக்திகளான த்ருஷ்ட பலங்களே அடியோங்கள் அபேக்ஷித்தாலும் ஹிதபரனான நீ கேள்வி கொள்ளவும் கடவையல்லை, கொடுக்கக்கடவையுமல்லை என்றதாய்த்து. (உக)

அ.—நிகமத்தில், இப்ப்ரபந்தம் கற்றூர், பிராட்டியாலும் எம் பெருமானாலும் ஸர்வகாலமும் விஷயீகரிக்கப்படுவர்கள் என்கிறார்கள். கற்றூருக்கு அநுஷ்டித்தாரோபாதியும் அநுகரித்தாரோபாதியும் பலம் வித்தித்கு மென்கை. "கன்றிழந்த தலைநாகு தோற்கன்றுக்கும் இரங்குமாபோலே இப்பாசுரம் கொண்டு புக நமக்கும் பலிக்கும்" என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர்.

மூ.—வங்கக்கடல்கடைந்த மாதவனைக்கேசவனைத்
தின்கட்டிருமுகத்துச் சேயிழையார்சென்றிறைஞ்சி
அங்கப்பறைகொண்டவாற்றை யணிபுதுவைப்
பைங்கமலத்தண்டெரியப் பட்டர்பிரான்கோதைசொன்ன
சங்கத்தமிழ்மாலை முப்பதுந்தப்பாமே
இங்கிப்பரிசுரைப்பா ரீரிரண்டுமால்வரைத்தோள்
செங்கட்டிருமுகத்துச் செல்வத்திருமாலால்
எங்குந்திருவருள்பெற் றின்புறுவரெம்பாவாய்.

பதவுரை.—வங்கம்கடல்-கப்பல்களையுடையதிருப்பாற்கடலை, கடைந்த-கடைத்து தேவர்களுக்கு அம்ருதம்தந்தருளின, மாதவனை - ஸ்ரீயபதியும், கேசவனை - ப்ரஹ்மாவுக்கும் ருத்ரனுக்கும் தலைவனுமாக இருப்பவனை, தின்கள் - பூர்ணசந்திரனையொத்த, திருமுகத்து - அழகிய முகத்தையுடைய ராய், சே இழையார் - செவ்விதான ஆபரணங்களையுடையராகிய கோப ஸ்த்ரீகள், சென்று இறைஞ்சி - சென்று மங்களாசாஸநம்பண்ணி, அங்கு - திருவாய்ப்பாடியில், பறைகொண்ட - நாட்டுக்குப்பறையென்றொரு வ்யாஜத்தையிட்டு அடிமையைக் கைக்கொண்ட, ஆற்றை-அந்தப்ரகாரத்தை,—அணி புதுவை-அழகிய ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தவராய், தண்பை கமலம்-குளிர்திருத்துள்ள புதியதாமரைமலர்களாலாகிய, தெரியல் - மாலையையுடையராய், பட்டர்பிரான்-ப்ராஹ்மணோத்தமரானபெரியாழ்வாரது, கோதை-திருமகளாரான ஆண்டாள், சொன்ன - அருளிச்செய்ததாய், சங்கம் - (கோபஸ்த்ரீகள்) கிளர்திரளாகக்கூடி அநுபவித்த ப்ரபந்தமாய், தமிழ் மாலை -

---

மூப்பதாம்பாட்டு. (வங்கக்கடல் இத்யாதி.) "திருமாலா லெக்கும் திருவருள்பெற்றின்புறுவர்" என்றத்தைக் கடாகூறித்து அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (நிகமத்தில் · இத்யாதி.) திருவருள் பெற்றின்புறுகையை த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் விவரிக்கிறார் (கற்றூர் இத்யாதி.) "சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி" என்றத்தைப் பற்ற 'அநுஷ்டித்தார்' என்றது. "கோதை சொன்ன" என்றத்தைப் பற்ற அநுகரித்தார்' என்றது. அநுஷ்டித்தார்க்கும் அநுகரித்தார்க்கு முள்ள பலம் இத்தைச் சொன்ன மாத்ரத்திலே வித்தித்குமோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (கன்றிழந்த இத்யாதி.)

தமிழ்ப்பாமாலையான, முப்பதும் - முப்பதுபாசுரங்களையும், இப்பாமே - இப் பாமல், இங்கு இப்பரிசு உரைப்பார் - இத்தலம்ஸாரத்திலே இப்பாசுரமாத் திரத்தைச் சொல்லுமவர்கள்,—மால் வரை-பெரியமலையையொத்துத் திண் ணிதாயிருந்துள்ள, ஈரிரண்டு தோள் - நான்கு திருத்தோள்களையும், செவ் கண் - (ஆஸ்ரிதர்பக்கல் வாத்ஸல்யத்தால்) சிவந்த திருக்கண்களையும், திரு முகம் - அழகிய திருமுகமண்டலத்தையுமுடையனும், செல்வம் - (நித்ய லீலாவிபூதியும் லீலாவிபூதியு மாகிற) ஐஸ்வர்யத்தையுடையனும், திருமாலால் - ஸ்ரீபதியான நாராயணனாலே, எங்கும் - த்ருஷ்ட அத்ருஷ்டங்களிரண் டிலும், திரு அருள்பெற்று-ஒப்பற்ற க்ருபையைப் பெற்று, இன்பு உறுவர் - ப்ரஹ்மாநந்தயுக்தரா யிருக்கப்பெறுவர்கள். வங்கம் என்பதற்கு - அலைகள் என்று பொருள்கொள்ளினுமாம்.

ஆண்டாள்திருவடிகளே சரணம்.

வ்யா.—(வங்கக்கடல்)-கடல்கடையாநிற்க,மரக்கலம் அலையாத படி கடைந்த நொய்ப்பம். கடைந்தபோது சுழன்று வருகையாலே கடலடைய மரக்கலமாய் நின்றபடி யென்றுமாம். ப்ரயோஜநாந்தர பரருக்கும் உடம்பு நோவக் கடல்கடைந்து அபேக்ஷிதலாபவித்தாகம் பண்ணும் ஸீலவா னென்கை. க்ருஷ்ணனையாகில் கவிபாடிற்று, க்ஷீராப்திமதனம் பண்ணினவனைச் சொல்லுகை பின்னைச் சேருமோ என்னில்?—"விண்ணவரமுதணவமுதில்வரும் பெண்ணமுதுண்ட வெம்பெருமானே" என்று - தேவகார்யமென்று ஒருவ்யாஜத்தை யிட்டுப் பெரியபிராட்டியாகிற பெண்ணமுதத்தைப் பெறுகைக்காகக் கடல்கடைந்தபடி. ஊரார் கார்யத்தை ஒருவ்பாஜமாக்கிப் பெண் களைப்பெறுகைக்காக நோன்பிலே அவ்வயிப்பித்த க்ருஷ்ணனுடைய ஸ்வபாவத்தைதாடு ஸத்ருஸமாயிருக்கையாலேசொல்லுகிறார்கள்.(மாத வனை) - ஆஸ்ரயணீயமுமாய் போக்யமுமாயிருக்கும் தத்வம் லக்ஷ்மீ ஸநாதமா யிருக்கு மென்கை. ஆஸ்ரயித்தார் குற்றத்தைப் பொறுப் பித்து அபேக்ஷிதங்களைச் செய்விப்பார் அருகே உண்டென்கை. (கடல்கடைந்த மாதவனை) - கடல்கடைந்து பிராட்டியை லபித் தவனை. (கேசவனை) - விரோதிநிரஸந ஸ்வபாவனை. ஸ்த்ரீத்வப்ர யுக்தமாக ஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும் அர்யஸோஷத்வத்தையும் போக் கினவனை. "(மாதவனைக் கேசவனை) - "அலைகடல் கடைந்து அத

"கடல்கடைந்த" என்னுமல், "வங்கக்கடல்" என்று விசேஷித்த தற்கு இரண்டு தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (கடல் இத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) நொய்ப்பம் - ஸமார்த்தம். திருப்பாற் கடலுக்கு வங்கஸம் பந்தம் சொல்லுகிறது - இத்தக்கடலோட்டை ஸாம்யத்தைப் பற்ற.

ஜட் கண்ணுதல் கஞ்சண்ணக் கண்டவனே, விண்ணவர முதுண வமுதில் வரும் பெண்ணமுதுண்ட வெம்பெருமானே'' என்கிறபடி யே - தான் ஸாகூஹாத் அம்ருதத்தையுண்டு ப்ரஹ்மாதிகளுக்குக் கோதைக் கொடுத்தான்'' என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர்.

(திங்கள் திருமுகம்) - க்ருஷ்ண ஸம்ஸ்லேஷத்தாலே குளிர்ந்து மலர்ந்த முகம். ''கதிர்மதியம்போல் முகத்தான்'' என்று அநுபவ நீயத்வமும்உண்டு அங்கு; அநுகூலர்க்கேயான முகமாகையாலே ''திங்கள் திருமுகம்'' என்கிறார்கள் - இங்கு; இவனீ அநுபவிப்பார் முகமும் இப்படியேயிறே யிருப்பது. *மதிமுக மடந்தையரிறே. (சேயிழையார்) - ''சூடகமே'' இத்யாதியில் தாங்கள் அபேக்ஷித்த படியே அவனும் அவளும் கூட இருந்து பூட்டின ஆபரணத்தை யுடையவர்கள். க்ருஷ்ணவிஷயீகார யோக்யதையாகிற ஆபரணத்தை யுடையவர்கள். க்ருஷ்ண விஷயீகாரத்தால் பிறந்த புகராலே ஒருபடி ஆபரணம் பூண்டாற்போலே யிருக்கிறவர்கள். (சென்று) - இவ்வொப்பனையோடே வரப் பார்த்திருக்கு மளவல்லாத த்வரை யைச் சொல்லுகிறது. (இறைஞ்சி) - ''அன்றிவ்வுலக மளந்தா யடி போற்றி'' என்கிறபடியே அவனுக்கு மங்களாஶாஸகம்பண்ணி.

(அங்கு)-திருவாய்ப்பாடியிலே.(அப்பறைகொண்ட வாற்றை) - நாட்டுக்கு ''பறை'' என்று ஒருவ்யாஜத்தையிட்டு அடிமைகொண்ட படியை.

(அணிபுதுவை) - ஸம்ஸாரத்துக்கு நாயகக்கல்லான ஸ்ரீவில்லி புத்தூர். (பைங்கமலத்தண்தெரியல்)-ப்ராஹ்மணர்க்குத் தாமரைத் ''கஜ திலவ ஹஜனோ நாஜ''என்றதைப்பற்ற ''கேசவன்'' என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் அருளிச்செய்கிறார் (அலைகடல் இத்யாதி.)

''திரு'' என்று - விகாஸத்தாலுண்டான காந்தியைச் சொல்லுகிறதாய் அருளிச்செய்கிறார் (மலர்ந்த என்று.) ''சே'' என்று - அழகாய், ''இழை'' என்று - ஆபரணமாய், ''சூடகம்'' இத்யாதியில் சொன்ன ஆபரணங்களா தல், க்ருணவிஷயீகாரமாகிற ஆபரணமாதல், அத்தால் வந்த புகராதல் என்று மூன்றுவிதமாக அருளிச்செய்கிறார் (சூடகம் இத்யாதி.) 'ஒருபடி' என்றது - முத்துப்படி, பவளப்படி யென்றாற்போலே சில ஆபரணங்க ளென்றபடி.

ஜை - பசுமையால், கமலம் - கமலத்தினுடைய, தண் - குளிர்ந்த, தெரியல் - மாலையென்று ஸ்ரீபராசரபட்டர் திருவுள்ளம்பற்றி, பெரியாழ்வார்க்கு அத்தை நிரூபகமாகச் சொன்னதுக்குப் பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராஹ்மணர்க்கு இத்யாதி.)

தாராகையாலே சொல்லுகிறது. (பட்டர்பிரான் கோதைசொன்ன)- ஆண்டாள் அநுகார ப்ரகாரத்தாலே அநுபவித்துச் சொன்ன. "ஸஹொவாசவ்யாவஸ்வாஸஸுஃ" (உகஎ) என்று - பராஸர புத்ரனென்று ஆப்திக்குச் சொன்னாற்போலே, பெரியாழ்வார் மக ளாகையாலே சொன்ன அர்த்தத்தில் அர்த்தவாத மில்லை.

(சங்கத் தமிழ்மாலை) "குழாங்களாய்" என்னுமாபோலே திரள் திரளாக அநுபவிக்கவேண்டும் ப்ரபந்தம். பஞ்சலக்ஷம் குடியிற் பெண்கள் திரள்திரளாக அநுபவித்த ப்ரபந்தமிதே. (தமிழ்மாலை) - பிராட்டி ஆண்டாளானாற்போலே, உபநிஷத்து தமிழானபடி. (மாலை) - பாவநமான அளவன்றிக்கே போக்யமுமா யிருக்கையும், தலையாலே சுமக்கவேண்டியிருக்கையும். (முப்பதும் தப்பாமே) - இதில் ஒரு பாட்டும் குறையாமே. விலையில்லாத ரத்நங்களாலே செய்த ஏகாவலியிலே ஒருரத்நம் குறைந்தாலும் * நெடும்பாழா யிருக்குமிறே; அப்படியே ஒருபாட்டுக் குறையிலும் பேரிழவா யிருக்கு மென்கை.

(இங்கு) - பிற்பட்ட காலத்திலே என்னுதல், ஸம்ஸாரத்திலே என்னுதல். (இப்பரிசுரைப்பார்) - இப்பாசுரமாத்ரத்தைச்சொல்லு வார். திருவாய்ப்பாடியிற் பெண்கள் தாங்கள் க்ருஷ்ணாநுபவம் பண் ணிப் பெற்றார்கள்; ஆண்டாள் அநுகாரத்தாலே பெற்றாள். ஆகை யாலே, இப்ப்ரபந்தம் கற்றார்க்கு இந்தப்பலம் கிடைக்கும்.

மாலை - புஷ்பமாலிகையாய், அத்தாலே - இப்ப்ரபந்தத்தைச் சொல்லு கைக்கு அதுக்கும் இதுக்குமுண்டான ஸாத்ருச்யத்தைக் காட்டுகிறார் (பாவ நமான இத்யாதி.) தலையாலே சுமக்கவேண்டி யிருக்கையாவது - ஸ்ரீகீதம்ப நோ அநுஸந்திக்கவேண்டியிருக்கை. இப்படி ஸ்ரீகீதம்பநம்பண்ணும்போது பிறர்கொண்டாடும்படியிருக்கை ஸ்ரீசூடாபூஷணமாயிருக்கை யென்றபடி. 'ஏகாவலி' என்றது - ஒற்றைவடமான ரத்நமாலிகை.

இப்பரிசு - இந்த ப்ரகாரமான பாசுரத்தையென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (இப்பாசுரம் இத்யாதி.) இப்படி விசேஷித்ததற்கு பாவம் அருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடியில் இத்யாதி.) "இத்தப்பலம்" என்றது - இன்புறுகையைச் சொல்லுகிறது.

---

* 'நெடும்பாடாய்' என்றும் பாடமுண்டு.

(ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள்) - இவர்களளவு பாராதே பண்டு படினவர்கள் சொல்வழியாலே அநுஸந்திக்கையாலே தோள்கள் பணைக்கும்; உகவாதார்க்குத் தோள்கள் இரண்டாய்த் தோற்றும்; இவர்களுக்குத் தோள்கள் நாலாய்த் தோற்றுமிறே. (செங்கண் திருமுகத்து) - அலப்பலாபத்தாலே சிவந்த கண்கள். (செல்வத் திருமாலால்)-உபயவிபூதியுக்தனை ஸ்ரீயபதியாலே. இப்பாட்டில்-உபக்ரமத்திலே பிராட்டி ஸம்பந்தம் சொல்லி, முடிவிலும் சொல்லுகையாலே, தத்வயத்திற் சொன்னபடியிலே இங்கும் சொல்லிற்றென்கை.

(எங்கும் திருவருள்பெற்று) - தத்ருஷ்ட அத்ருஷ்டங்களிரண்டிலும் பிராட்டியும்தானும் ஸங்கல்பிதமாம்படிப்ரஸாதத்தைப்பெற்று. (இன்புறுவர்) - பகவத்ஸம்ஸ்லேஷத்தால் வந்த ஆநந்தம் பெறுவர். "விடிவோரை எழுந்திருந்து மூப்பதுபாட்டையும் அநுஸந்தித்தல், மாட்டிற்றிலனுகில் 'சிற்றஞ்சிறுகாலே' என்கிற பாட்டை அநுஸந்தித்தல், அதுவும் மாட்டிற்றிலனுகில் நாம் இருந்தஇருப்பை நினைப்பது" என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர். (கூ0)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே ஸரணம்.

ஈரிரண்டு - நாலாய், மால் - பெருத்தவரைபோலே யிருக்கிற தோள்க ளென்ற சப்தார்த்தமாய், அதுக்கு "இப்பரிசுரைப்பார்" என்றதைக் கடாகூடித்துத் தாத்பர்யம் அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள் இத்யாதி.) இவர்கள் - கற்றார், பண்டுபாடினவர்கள் - கோபிமார். இவர்களுக்கு - கோபிமார்க்கு. 'உபக்ரமத்திலே' என்றது - "மாதவன்" என்றதைப்பற்ற.

தத்ருஷ்ட அத்ருஷ்டங்கள்-இஹலோக பரலோகங்கள். "ஸுதுஷ்கரம் ஹரெர்ஸ்வயமஸுஸ்வாவஜ்ஞயாஸுதுஷ்கரம்" என்கிறபடியே ஸுஷ்டுகரமாநுஸ்தாநம் அவஸ்யம் கர்த்தவ்யமாகையாலே அந்தஸுஷ்டுத்வத்தை ப்ரதிபாதிக்கிற இந்த ப்ரபந்தம் நித்யாநுஸந்தேய மென்னுமத்தை அபியுக்தோக்திமுகேந அருளிச்செய்கிறார் (விடிவோரை இத்யாதி.) 'நாமிருந்தவிருப்பை' என்றது - இத்தப்ரபந்தத்தை அநுஸந்தித்து ஈடுபட்டிருந்த இருப்பை என்றபடி. (கூ0)

சீயர் திருவடிகளே ஸரணம்.

ஸ்வாபதேஶவ்யாக்யானம்.

அ.—முப்பதாம்பாட்டு. (வங்கக்கடல் இத்யாதி.) இப்பா இப்ரபந்தம் கற்றார்க்கு உண்டாம் பலத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வ்யா.—(வங்கமித்யாதி.) மரக்கலத்துக்கு ஒருசலஞ்ம் பிறவாத படி பாற்கடலே * மந்தரத்தை மத்தாக நாட்டி வாஸுகியாலே சுற்றித் தன்கையாலே கடைந்து பிராட்டியை லபித்தாற்போலே, சேதநர் பரிக்ரஹித்த ஶரீரத்துக்கு ஒருவாட்டம் வாராமல் ஸம்ஸாரமாகிற மஹாஸமுத்ரத்தைத் தன் ஸங்கல்பமாகிற மந்தரத்தை நாட்டி, க்ருபையாகிற கயிற்றாலே சுற்றி, கடாக்ஷமாகிற கைகளாலே கடைந்து, பிராட்டியிலும் ப்ரேமவிஷயமான ஆத்மவஸ்துவை லபித்தவன். இத்தால்-இப்ஶரீரத்தோடே பிருக்கச்செய்தே "ஸஹஜஜ்ஞாநதொவிஹீநஃ" என்னப் பண்ணினவனே யென்கிறது. (கேசவனே)-கேஶியை நிரஸித்தாற்போலே ஆத்ம வஸ்துவை அநுபவிக்கும் போது அவ்வநுபவவிரோதியாய் இச்சேதநனுக்குப் பிறக்கும் போக்த்ருத்வாதிகளுக்கு நிவர்த்தகனானவனே.

(திங்கள் இத்யாதி.) "ஸவதிவாநுஜநதொ஽வுஸள உுஶுவுஃ" என்கிறபடியே சந்த்ரனைப்போலே ஆஹ்லாதகரமான திருமுகமண்டல முடையவர்களாய், தேஜஸ்விஷயமான ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யபூஷிதராய், அகர்யார்ஹரான பாகவதர்கள் ஆற்றுமையாலே அவனிருந்த விடத்தேபோய்ப் பூஜித்து, த்வாபரயுகத்திலே காட்டார்க்கு "பறை" என்று வ்யாஜமாத்ரமாய்த் தங்களுக்கு உத்தேஶ்யமான கைங்கர்யத்தைப் பரிக்ரஹித்த ப்ரகாரத்தை, பூமிக்கு ஆபரணமான ஶ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே எழுந்தருளியிருக்கிற விஸ்தாரமாய்க் குளிர்ந்திருந்துள்ள தாமரைமணிகளாலே செய்யப்பட்ட மாலைகளையுடைய பெரியாழ்வார் திருமகளாரான சூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார் அருளிச்செய்த ஸங்காதபாவ்யமாய், கூட்டங் கூட்டமாயிருக்கிறதாய், தமிழாலே செய்யப்பட்டு மாலைபோலே போக்யமாய் ஶிரஸாவாஹ்யமாய், ஸ்லாக்யமான இப்ரபந்தத்தை, ஒருபாட்டுக் குறையாதே பிற்பட்ட காலத்திலே இப்ரபந்தரூபமான பாகவதத்தை அநுஸந்திக்குமவர்கள், இப்பாகரஸ்ரவணத்தாலே பணைத்துப் பலிஷ்டமான பெரியமலைபோலேயிருக்கிற நாலுதிருத்தோள்களையுடையனும், வாத்ஸல்யத்தாலே சிவந்த திருக்கண்மலர்களையுடையனும், விகஸிதமான திருமுகமண்டலத்தையுடையனும், உபயவிபூதியைஸ்வர்ய ஸம்பந்நனான பரமபதியாலே திருஷ்டாதருஷ்டங்களிரண்டிலும் பிறந்த ஜ்ஞாநத்துக்கு விச்சேதமில்லாதபடி க்ருபையை லபித்து ஆநந்த நிர்ப்பராராயிருப்பர்கள். (௩0)

ஸுதர்ஶநஸூரி தொட்டாசார்யர் திருவடிகளே ஶரணம்.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமஃ

திருப்பாவை மூவாயிரப்படி வ்யாக்யாநத்தின்

ப்ரமாணத் திரட்டு.

மாண்டூக்யோபநிஷத், உ - கண்டம், உக - வாக்யம்.

க. ஸுநாஸீரீயயாஹ்ரஸ்வஃ யதாஜீவஸ்ஸுவ்யயதே।
ஸுஜஉநிஷ்ரஉஸ்ஸுவ ஸுஸெதம்வ்யயதெததா ॥

அநாதிமாயயா - காரணஸ்ரீக்யையான ப்ரக்ருதியிஞலே, ஸுப்தஃ - உறக்கிக்கிடக்கிற, ஜீவஃ - ஜீவாத்மாவானவன், யதா - எப்பொழுது, ப்ரபுத்யதே - ஜ்ஞாநவாஞகிறானே, ததா - அப்பொழுது,—அஜம் - (தன்னைப்) பிறப்பில்லாதவனுகவும், அநித்ரம் - உறக்கமில்லாதவனுகவும், அஸ்வப்நம் - ஸ்வப்நஸ்ரீக்யனுகவும், அத்வைதம் - (பரமாத்மாவுக்கும் தனக்கும்) பேதமில்லாதவனுகவும், புத்யதே - அறிகிறான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - கஅ - உஎ.

உ. வாயுர்யதிவாஹ்யஸ்ரோகுக்ஷ்ணொகுக்ஷிவ்யநஃ।
ராஉஸ்யுரொகராஉஸ்யுஸ்யாதஜ்ஜுஷ்வநிதுஸஃ ॥

லக்ஷ்மிவர்த்தநஃ - ஸ்ரீபையை வ்ருத்தி பண்ணுமவரான, லக்ஷ்மணஃ-இளையபெருமாள்,—ஜ்யேஷ்டஸ்ய ப்ராதுஃ - பெரிய தமையனான, லோகராமஸ்ய - ஜகத்களே ஆநந்திப்பிக்கிற, ராமஸ்ய - சக்ரவர்த்தித்திருமகனுக்கு, பால்யாத் ப்ரப்ருதி - தொட்டிற்பருவமே தொடங்கி, நித்யஸஃ-எப்போதும், ஸுஸ்நிக்தஃ - பரமஸ்நேஹிதராயிராநின்றார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கஅ - ஈச. அநஸூயையைப் பார்த்துப் பிராட்டி அருளிச்செய்தது.

ங. வதிஹமொமஹ்ரஹம் வயொஜ்ஜுஷ்டாவஹெதா।
விஜ்ஞாஸ்ரவமதஸ்வாஸ்ரம் நாஹவாஹாவுவொயயா ॥

மே - என்னுடைய, பிதா-தமப்பனுன ஜநகமஹாராஜர், பதி ஸம்யோகஸுலபம் - நாயகனுடு சேர்த்தற்குத் தகுந்த, வயஃ - என் யௌவநத்தை, த்ருஷ்ட்வா ச - பார்த்து, சிந்தார்ணவகதஃ - வ்யஸநமாகிற ஸமுத்ரத்தையடைந்தவராய்க்கொண்டு,—அப்லவோ யதா - புணையற்றவன் போலே, பாரம் - கரையை, ந ஆஸஸாத - சேரவில்லை.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம், நி - அம்ஸம், கஉ - உள.

க்ருஷ்ணலீலைகளைக் கோபஸ்த்ரீகள் ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லியது

ச. ஊஷுகாலிய தஷ்டாது கூஷ்ணாZஹமிதி சாவதா।
வாஹுஸாஷ்டாடு கூஷ்ணஸ்ய லீலயா ஜக்ருயாஸவம்॥ஏ॥

'தஷ்டகாலிய - க்ரூரனான காளியனே! அத்ர-இவ்விடத்தில், தஷ்ட - இரு; அஹம் - நான், கிருஷ்ண:- க்ருஷ்ணன்,' இதி - என்று, அபரா ச-வேறொருகோபஸ்த்ரீயும், பாஹும் ஆஸ்போட்ய - கைகளைத் தட்டிக்கொண்டு, க்ருஷ்ணஸ்ய லீலயா - கண்ணன்விளையாட்டால், ஸர்ப்பம்-மஹாநாகத்தை' ஆததே - எடுத்துக்கொண்டாள்.

நு. ஸாஸ நாஹ்வாஷ்ழ்.

ஸாஸநாத் - (இன்னது செய்யத்தக்கது இன்னது செய்யத்தகாதது என்று) விதிக்கையால், ஸாஸ்த்ரம் - ஸாஸ்த்ரமென்று சொல்லப்படுகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஉக - கக. சக்ரவர்த்தித் திருமகனைக்குறித்துப் பரதாழ்வான் வாக்யம்:—

கூ. யாவதாவத்தெதகூ யாவதீவவஸுந்தரா।
தாவதிஹவவஸ்வ ஷ்ரிகவஉநவதய॥
கூ

சக்ரம் - தீருவாதிசக்ரமானது, யாவத் ஆவர்த்ததே - எவ்வளவுகாலம் சுழல்கிறதோ, வஸுந்தரா ச-பூமியும், யாவதீ-எவ்வளவுவிஸ்தீர்ணையாயிருக்கிறதோ, தாவத் - அவ்வளவுகாலமும் அவ்வளவுதேஸமும், த்வம் - தேவரீர், இஹ-இவ்வுலகத்தில், ஸர்வஸ்ய - எல்லாப்பொருள்கட்கும், ஸ்வாமித்வம் - தலைமையை, அநுவர்த்தய - அநுஸரியும்.

எ. வாஸுதெவதஸுஹ்யா நாதிஸீதா நவஉஷ்ணா।
நஸுகாஜ்ஞாஸஉநீ வாகிஜய்ம்நவெவுதெ॥

ந அதிஸீதா - அத்யந்தம் ஸீதளமாய் வவ்வலிடாமலும், ந தர்மதா - அத்யந்தம்தாபத்தையுண்டாக்கிவேர்த்தல்செய்யாமலும், நரக அங்கார ஸம நீ - ரௌரவாதி நரகங்களாகிற பெருநெருப்பை அவிக்கவல்லதாய், ஸா - இப்படிப்ரஸித்தமாயிருக்கிற, வாஸுதேவதரு ச்சாயா-நாராயணனுகிற மரத்தின் நிழலானது, கிம் அர்த்தம் ந ஸேவ்யதே - ஏன் அடையப்படவில்லை?

கீதை - கம - கூடு அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது:—

அ. ஸாவா நாம்ஸாஸ்ரஸீஸ்ரொZஹம்ஸீத்ஸ்ரு நாம்கூவஸுஸாகுஸ்ரு।
ஏஸ்ரு தம்வஸ்ரு யதாஸ்ரு ஸ்ரெஜஸ்ரெஜஸ்ரு நாஸஹம்॥

அஹம் - நான், மாஸாநாம்-மாஸங்களுக்குள், மார்க்கஶீர்ஷஃ - மார்கழி மாஸமாகவும், ருதூநாம் - ஆறருதுக்களுக்குள், குஸுமாகரஃ - வஸந்த ருதுவாகவும், சலயதாம் - (மநஸ்ஸை) ப்ரமிப்பிக்கிற விளையாட்டுக்களுள், த்யூதம் - பாச்சிகைவிளையாட்டாகவும், தேஜஸ்விநாம் - தேஜஸ்ஸையுடையவர்களுக்குள், தேஜஃ - பரமதேஜோரூபஞ்சவும், அஸ்மி - ஆகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ஈ - ச.

வஸிஷ்டர்திகளைக்குறித்து தஶரதமஹாராஜர்வார்த்தை:—

ஈ. ஸைத்ரஃ ஶ்ரீமாந்யமோ(அ)ஸ்ய வபுணா(அ)வஷ்டி தபோ(அ)நகஃ।
யௌவராஜ்யாயராமஸ்ய ஸர்வமேவோபகல்பதாம் ॥

அயம் - இந்த,சைத்ரமாஸஃ - சித்திரைமாதமானது, ஸ்ரீமாந் - ஸோபாவஹமாயும், புண்யஃ-பரிஸுத்தமாயும், புஷ்பித தரூகஃ-மலர்ந்தபுஷ்பக்கள் நிறைந்தவருக்ஷத்தையுடையதாயு மிருக்கின்றது;(ஆகையால்,இக்கக்காலத்தில்), ராமஸ்ய - ஸ்ரீராமனுடைய, யௌவராஜ்யாய - யுவராஜபட்டாபிஷேகத்திற்காக, ஸர்வம் ஏவ - ஸமஸ்த கார்யமும், உபகல்ப்யதாம் - செய்யப்படட்டும்.

உத்தரஸ்ரீராமாயணம் - அ-ஈ சர்வர்த்தித்திருமஞ்சனைக்குறித்து அகஸ்த்யர் வார்த்தை:—

கo. ஈதுஷ்டதிஷ்வாகுகுலாதவரார்யஸுஹ்ருத்ஸுராஜ்ஞாம்।
வாவந்ஸுவர்ணைரிதராகராணாம் கலேவரவ்யாநநத ॥

ராம - ராமனே! தவ - தேவரீருடைய, இதம் - இந்த, வாக்யம் - வார்த்தையானது, அத்யத்புதம்-மிகவும்ஆச்சர்யகரமாயும், ஸுபாக்ஷரம் - ஸுகுமாரமான பதங்களையுடைத்தாயும், (இராகின்றது); ரகுவம்ஶாதிதர - ரகுவின்கோத்திரத்திற் பிறந்த ஸ்ரீராமமூர்த்தி! த்வம் ஏவ - தேவரீரே, ஸர்வலோகாநாம் - எல்லா வுலகங்களுக்கும், பாவநஃ - பரிஸுத்திகரமான ஸ்வரூபத்தை புடையவர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ஈ - உஅ.

கக. ஸுஹ்ருத்தாநாமநாஶாய க்ஷீவஸ்யாத்மந்நிவாத்மவாந்।
ஊருமூலேநிஷண்ணோ(அ)வாங்முகோ(அ)ஸ்ருவிதாவஹாரிணஃ ॥

சந்த்ரகாந்தாநநம் - சந்த்ரனைவிடமனோகரமான திருமுகமண்டலத்தை புடையவரும், அதிவ ப்ரியதர்ஶநம் - அத்யந்தம் இஷ்டமான தோற்றத்தை புடையவருமான,—ரூப ஔதார்ய குணைஃ - ஸௌந்தர்யாதிகுணங்கள்என்ன தாகாதிகுணங்கள்என்ன இவற்றால், பும்ஸாம் - புருஷர்களுடைய, த்ருஷ்டி சித்த அப ஹாரிணம் - கண்களையும் நெஞ்சையும் கவராநிற்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமமூர்த்தியை, (தஶரதமஹாராஜா பார்த்தார்).

கஉ. சூவ-ஹுஷாணைவக்ஷுவ-ணைஷ-நக்ஷத்ரே.

ஆபூர்யமாணே - சந்த்ரகலையால்நிறைந்த, பக்ஷே - ஶுக்லபக்ஷத்தில், புண்யே - தோஷரஹிதமான, நக்ஷத்ரே - நக்ஷத்ரத்தில், (மங்களகார்யம் செய்யத்தக்கது).

ஸ்தோத்ரரத்நம் - ௨௦.

கஙு. க்வாஹம்ஸ்ரீ-தா-நாம்ஜ-ஹ்வ-ஹ்வஷ்டி-திவ்ரணாஸ-ஹம்வாஸ-ஸ
விஹொவ-நாஷயஃ । ஹவ-நிஷ்டீ-ஹாவியயஸ்வ-வைஹிகா ஹ்வஷீய-ஸ
ஹ்ரீஸ-நா-ந-ஹவாஸிணஃ ॥

த்வத்ஆஶ்ரிதாநாம்-தேவரீர் திருவடிகளே ஆஶ்ரயித்தவர்களுக்கு, ஜகத் உத்பவ ஸ்திதி ப்ரணய ஸம்ஸாரவிமோசந ஆதயஃ ஜகத்ஸ்ருஷ்டியென்ன லோகரக்ஷணம்என்ன லோகஸம்ஹாரம்என்ன ஸம்ஸாரநிவர்த்திருபமான மோக்ஷம்என்ன இவை முதலானவை,லீலாஃ-லீலைகளாக,பவந்தி-ஆகின்றன; வைதிகாஃ-வேதத்திற்சொல்லப்பட்ட, வித்யஸ்ச - நியமங்களும், த்வதீய கம்பீர மநஸ் அநுஸரிணஃ தேவரீரிடத்தில் ப்ரவணமுள்ளவர்களுடைய கம்பீர மநஸ்ஸை அநுஸரித்தே, பவந்தி - இருக்கின்றன.

கீதை-கஉ-கக. அர்ஜுநனைக்குறித்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

கச. தா-நஹம்-த்விஷ-தஃ க்ரூ-ராந் ஸம்ஸாரேஷு-நராத-மாந் ।
க்ஷிபாம்யஜ-ஸ்ரமஶுபா-ஹ்நாஸு-ரீஷ்வேவயோ-நிஷு ॥

அஹம் - நான், தாந் - முன்சொல்லியவராய் [அஹங்காராதி குணங்களையுடையராய்], த்விஷதஃ - மாத்ருக்களாய், க்ரூராந் - கடுந்தொழில்செய்பவர்களாய், அஶுபாந் - பாபிஷ்டரான, நராதமாந் - நிக்ருஷ்டமநுஷ்யர்களை, ஸம்ஸாரேஷு - ஸம்ஸாரங்களுக்குள், ஆஸுரீஷ்வேவ யோநிஷு - அஸுரஸம்பந்தியாண பிறவிகளிலேயே, அஜஸ்ரம் - எப்பொழுதும், க்ஷிபாமி-தள்ளுகிறேன்.

கீதை-கஅ-கஅ, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

கஞ. தெஷாம்ஸ-தத-யுக்தா-நாம்ஹ-ஜதாம்-ப்ரீதி-பூவ-ர்கம் ।
ததாமி-புத்தியோ-கம்-தம் யேந-மாமு-பயாந்தி-தே ॥

யேந - எந்தஜ்ஞாநயோகத்தால், தே - முன்சொல்லப்பட்ட ஜ்ஞாநிகள், மாம் - என்னை, உபயாந்தி - ப்ரணமாக அடைகிறார்களோ, தம் - அப்படிப்பட்ட, புத்தியோகம் - ஜ்ஞாநயோகத்தை,—ஸததயுக்தாநாம் - எப்பொழுதும் என்னைச்சேர இச்சித்து, ப்ரீதிபூர்வகம் - விஶ்வாஸத்தோடு, பஜதாம் - என்னையடைகிற, தேஷாம் - அவர்களுக்கு, ததாமி - கூட்டுவிக்கிறேன்,

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ஒ - அம்ஸம், க௯ - ஈ.

அக்ரூரர் கண்ணனைப் பார்க்கும்போது நினைத்தது:—

க஫. ஈஷதேஷமதுஜந்ம வாஸுதேஹாதாவதேநிஸா।
யதாந்தராவதூராக்ஷம் விஷ்ணோர்வக்ஷோருஹாம்ஸுவத்॥

உன்னித்ர அப்ஜ பத்ர அக்ஷம் - மலர்ந்த தாமரையிதழ்போன்ற திருக்கண்களை யுடையராய், விஷ்ணோ: - ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுரூபியான கண்ணனுடைய, முகம் - திருமுகமண்டலத்தை, அஹம் - நான், யத் த்ரக்ஷ்யாமி - ஸேவிப்பதனால், அத்ய - இப்பொழுது, மே ஜந்ம - என் ஜந்மமானது, ஸபலம் - பயனுடையதாயிற்று; மே-எனக்கு, நிஸா ச - இரவும், ஸுப்ரபாதகல்ல விடிவாக விடிந்தது.

ஸ்ரீமஹாபாரதம் - மோக்ஷதர்மம் - ச - ஒ೦.

க஬. வஷட்குருவிஷ்டாஸ்ரீ ஸ்ரீஷ்டீ திவஹ்ருதி।
ஸாஹ்நிவாரி நிவர்தி வாவ்ஸா தேதிகேவது॥

ஏஷ: - நான்,—க்ரீஷ்மே - வெயிற்காலத்தில், ஸீதம்-குளிர்ந்திருக்கிற, ஹ்ரதமிவ-மடுவைப்போல், ப்ரஹ்ம - பரப்ரஹ்மத்தை, ப்ரவிஷ்ட: - ஸம்ச்லேஷித்தவனாக, அஸ்மி - ஆகிறேன்; (அதனால்), ஸாம்யாமி - ஸாந்தனாகிறேன்: பரிதீர்வாமி - தாபமாறினவனாகிறேன்; கேவலம் ஸுகம் - (துக்கத்தோடு கூடின ஸுகமன்றிக்கே) ஸுகம் மாத்திரம், மாம் - என்னை, ஏதி - அடைகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - உக - உ೦.

ராவணனைக் குறித்துப் பிராட்டியின் வார்த்தை;—

க஭. விதிதஸ்ஹியஸ்ஜ ஸ்ருணாமதவதஸ்ய:।
தேநதேதீர்லவதாதே யதிஜீவிதுமிச்சஸி॥

ஸ: - அந்தச்சக்ரவர்த்தித்திருமகன், தர்மஜ்ஞ: - தர்மத்தை யறிந்தவனென்றும், ஸரண ஆகத வத்ஸல: - (தன்னிடம்) சரணமடைந்தவர்பக்கல் மிக்கவாத்ஸல்யமுடையவனென்றும், விதிதோ ஸி - ப்ரஸித்தனாயிரு[illegible]தும் - பிழைக்கைக்கு. இச்சஸி யதி-(நீ) விரும்புகிறையாகில், தே - உனக்கு, தேந - அவரோடு, மைத்ரீ - ஸ்நேஹம், பவது - உண்டாகக்கடவது.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ஈ - அம்ஸம், எ - உச.

யமன் தன் தூதனைநோக்கிச் சொல்லியது:—

கம. வஸ்திஷ்டிஹ நாதநேவதஸ்திரு லவதிவா
ஸ்ருஜமதோஸ்யஹ்ருஷீகேஸ்ருவ:। கஷ்திரஸ்திரஸ்ருஜாத
நோஜ்ஞ கமயதிவாரஸ்தயெவஹ்யாருவொதி:॥

ஸாலபோதஃ - இலைசான மராமரமானது, சாருதயா ஏவ-தன்னழி காலேயே, ஆத்மநஃ-தனது, அந்தஃ-உள்ளேயிருக்கிற, அதிரம்யம்-மிக்க அழகி தான, கூஹிரஸம் - பூஸாரத்தை, கதயதி - ஸூசிப்பியாகின்றது; (அது போல்), புமாந் - பக்தன்,-ஸாதநே - அநாதியான, தஸ்மிந் - அந்தவிஷ்ணு வானவர், ஹ்ருதி - (தன்) ஹ்ருதயத்தில், வஸதி (ஸதி) - வாஸஞ் செய்வ ராகில், அஸ்ய - இந்த, ஜகதஃ-லோகத்துக்கு, ஸௌம்யரூபஃ - ஸுகுமார மான ரூபத்தை யுடையவனாக, பவதி - ஆகிறான். ச - அவ்யயம்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - கஅ - உஅ.

உ0. லவஷ்வியகுமாகூஷ்வு ஸாஷ்யாவிஶரீரதஃ।
முக்ஷ்ணொமுக்ஷிவ ஷூஹொ வஹிஷ்ஹாணஷாவாவஸஃ॥

லக்ஷ்மிஸம்பந்நஃ - ஸோபையோடு கூடின, லக்ஷ்மணஃ - இளையபெரு மாள்,—தஸ்ய - அந்த, ராமஸ்ய - சக்ரவர்த்தித்திருமகனுக்கு, ஸரீரதோபி - தன் ஸரீரம் முதலான கரணங்களினாலும், ஸர்வப்ரியகரஃ - இஷ்டங்களே யெல்லாம் பண்ணுகிறவராயும், பஹிஃ - வெளியில் ஸஞ்சரிக்கிற, அபரஃ - வேறொரு, ப்ராண இவ - ப்ராணன்போலவும், (இராகின்றார்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ககூ - டு. சக்ரவர்த்தித் திருமகன் அபய ப்ரதாநம் பண்ணினபின்பு ஸ்ரீ விபீஷணழ்வான் வார்த்தை:—

உக. வரிஷ்யுஷ்ணாஷயாயுஷ்ணா ஶிஷ்ணாவிஷ்யஷ்நாஷிவ।
ஷவஷ்ஹுஷ்ஷுஷொஷாஜ்யுஷ்ணு ஜீவிஷ்ஹுஷ்யஷ்வாஷிவ॥

லங்கா - லங்கையும், மித்ராணி ச - ஸ்நேஹிதர்களும், தநாநி ச - த்ரவ்யங்களும், மயா-என்னால், (பரித்யக்தாநி)-விடப்பட்டன; மே-என்னுடைய, ராஜ்யம் ச-ராஜ்யமும், ஜீவிதம்ச - ப்ராணனும், ஸுகாநி ச-(ஐஹிகாமுஷ்மிக ரூபமான) ஸுகங்களும், பவத்கதம்-தேவரீருடைய கைங்கர்யத்துக்காகவே.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ககூ - களஎ.

ராவணனைக்குறித்து ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான் வார்த்தை:—

உஉ. சுவ்யவீவ்ஹதஷாவாகூம் ஜாதக்ரோயொவிஹ்ஷணஃ।
சுஹ்ருஸ்ரிக்ஷ்மதஸ்ரீஷாஸு ஹ்ருதம்ராக்ஷஷாயிவ்ஹ

ஸ்ரீமாந் - ஸோபையையுடைய, விபீஷணஃ-விபீஷணழ்வான், அந்தரிக்ஷகதஃ - ஆகாஸஸ்தனாய், ததா - (ராவணன் க்ரூரமாக வார்த்தை சொன்ன) அப்போது, ஜாதக்ரோதஃ - மஹாகோபங்கொண்டு,—பீராதரம் - ஸஹோதரனாய், ராக்ஷஸ அதிபம் - ராக்ஷஸர்களுக்கு ராஜாவான அந்த ராவ ணனைக்குறித்து, வாக்யம் - ஸிலவார்த்தைகளை, அப்ரவீத் ச - சொல்லவும் செய்தான்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மம் - கக - அத்யாயம் - சஎ, ஜ்யேஷ்டமோக்ஷப்ரகரணம்.

உ க. வரஸாவடஸாவதெ தா உகஸாZவிஜயகரிழ ।
வத ஊ நாமவரஸ்ரீஸாநு நாராயணவராயணஃ ॥

நாராயணபராயணஃ - பகவத்கைங்கர்யத்தில் ஆஸக்தனும், ஸ்ரீமாந் - கைங்கர்ய ஸ்ரீயையுடையவனுமான, ஸஃ - அந்த, நாகவரஃ - கஜேந்த்ராழ்வானே,—பரம ஆபதம் - மிக்க உபத்ரவத்தை, ஆபந்நஃ - அடைந்தவனுய்க் கொண்டு —ஹரிம் - ஸர்வேச்வரனே, மநஸா - (தன்) நெஞ்சால், அசிந்தயத் - த்யாநித்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - கசு - இ. பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடி நினைத்தது:—

உ ச. தஊயுஸ்ரீஸுவயொவ்ருத்தாம் தஊயாஸிஜநலக்ஷணாழ ।
ராவவொZஹ-ர்திவெஷ்ஹீம் தஷ்வெயஸவிதெக்ஷணா ॥

தல்ய - (சக்ரவர்த்தித்திருமகனுக்கு) ஒத்த; ஸீல - ஸ்வபாவத்தையும், வயஃ - வயஸ்ஸையும், வ்ருத்தாம் - செய்கையையுமுடையளாய்,—தல்ய - ஸமாநமான, அபிஜந - குலத்தோடும், லக்ஷணம் - ராஜலக்ஷணத்தோடும் கூடினவளான, வைதேஹீம் - விதேஹதேசத்தரசனன ஜநகராஜன் திருமகளுக்கு, ராகவஃ - சக்ரவர்த்தித் திருமகன், அர்ஹதி - தகுந்தவர்; அவித ஈக்ஷணை - கறுத்த கண்களையுடையனான, இயம் ச - இந்தப் பிராட்டியும், தம்- அவருக்கு, அர்ஹதி - தகுந்தவள்.

உ டு. நஹிம்ஸ்யாத்ஸர்வ-ர்ஹ-ந்தாநி.

ஸர்வாபூதாநி - எல்லாஜந்துக்களையும் [எந்த ஜந்துவையும்], நஹிம்ஸ்யாத்-ஹிம்ஸிக்கக்கூடாது.

யஜுர்வேதம் - கூ - அஷ்டகம் - இ - ப்ரஸ்நம்.

உ சு. சுஸ்ரீஷோமீயம்பஸுமாலபேத.

அக்நீஷோமீயம் - அக்நீஷோமனென்னும் யாகஸம்பந்தமான, பஸும் - நாற்காலுடைய ஜந்துவை, ஆலபேத - கொல்லவேண்டும்.

உ ஏ. உந்நிதந்கூதம்வாவஷிவுணாயகலுதெ.

மந்நிமித்தம் - என் விஷயமாக, க்ருதம் - செய்யப்பட்ட, பாபம்அபி பாவமும், புண்யாய கல்பதே - புண்யமாகவே யாகிறது.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம் - கூ - கக.

உ அ. கிதுமொவி நுஸ்வீநம் வுவஹாஹிதுவவ-ஹ்வி ।
உவாவாஹுகிஸ்ரெவஸ்ரெ கூஸவொராஜவிஹ்ஸஹ ॥

தத்ர - அந்த விம்ஹாஸநத்தில், ஆஸீநம் - எழுந்தருளியிருக்கிற, ப்ரஸ்ந ஆதித்ய வர்ச்சஸம் - உதித்த ஸூர்யன்போல் தேஜஸ்ஸையுடையரான, கோவிந்தம் - கண்ணனை,—ஸர்வே - ஸமஸ்தமான, குரவ: - குருவம்ஸத்து அரசர்கள், ராஜபி:ஸஹ - (வெளிதேசத்து) அரசர்களோடு, உபாஸாம்சக்ரிரே - பூஜித்தார்கள்.

விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாமம்.

உகு. சூதஶ்சவிஷ்ணோர்முகியஶ்சராஜ்ஞீதார:ஸொமஷுவவ்ருதாயிஷுவத்ஸுநார:। ஸஜீவநாராயணஸுஹ்ருத்ஸு விஜ்ஞாநவாஹ்யேவிநிலவந்தி ॥

ஆர்த்தா: - தீநர்களும், விஷண்ணா: - துக்கவான்களும், ஸ்ரமிதாஸ்ச - நெஞ்சு நொந்தினவர்களும், பீதா: - பயத்தவர்களும், தோரேஷு - பயங்கரமான, வ்யாதிஷு - வ்யாதிகளில், வர்த்தமாநா: ச - அவஸ்தைப்படுகிறவர்களும், - நாராயணஸப்தமாத்ரம் - நாராயண என்கிற ஒரு பதத்தையே, ஸங்கீர்த்ய - நாத்தழும்பேறச்சொல்லி, விமுக்தது:கா: - வ்யஸநமற்றவர்களும், ஸுகிந: - மிக்கஸந்தோஷவான்களும், பவந்தி - ஆகிறார்கள்.

பாரதம் - ஹரிவம்ஸம் - ககந - கூ.

நஂ. வநஷ நாராயணஸ்ரீஸாது க்ஷீராணர்வநிகேதந:।
நாமவரூஜூஜுஷ்தாஜ ஹ்யாமதொஷ்யாமாவரோ ॥

ஸ்ரீமாந் - பெரியபிராட்டியாருடன் கூடினவராய், க்ஷீர அர்ணவ நிகேதந: - திருப்பாற்கடலே ஸ்தாநமாகவுடையராய், ஏஷநாராயண: - பரமாத்ம ஸ்வரூபியான இக்கர்ஷ்ணன், நாகபர்யங்கம் - ஆதிஸேஷரூபமான கட்டிலை, உத்ஸ்ருஜ்ய - விட்டு, மதுராம் புரீம்-மதுரை என்கிற பட்டணத்திற்கு, ஆகதோ ஹி - எழுந்தருளினானன்றே?.

தைத்திரீயோபநிஷத் - நாராயணீயம் - கக - அநுவாகம்.

நகு. நாராயணவரம்ப்ரஹ்ம தத்வம்நாராயணஸ்பர:।
நாராயணபரொஜ்யோதி ராத்மாநாராயணஸ்பர: ॥

நாராயண பரம் ப்ரஹ்ம-ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரப்ரஹ்மம்; நாராயண:-ஸ்ரீமந்நாராயணனே, பர: - உத்க்ருஷ்டமான, தத்வம் - வஸ்து; நாராயண பரோ ஜ்யோதி: - நாராயணனே உயர்ந்ததேஜஸ்ஸு; நாராயண: - நாராயணனே, பர: ஆத்மா - பரமாத்மா.

உத்தரஸ்ரீராமாயணம் - ஸ0 - சஉ, சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப் பார்த்துத் திருவடி வார்த்தை:—

நஉ. ஸ்ரஹொஹொஜவரஜொராஜந் கயிநிதும்வ்ரதிஷ்யதி:।
ஸகிரூநியதாவீரஹாவொநாதுர்மஹதி ॥

ராஜன் - ஸமஸ்தலோகத்துக்கும் அரசரான சக்ரவர்த்தித்திருமகனரே! த்வயி - தேவரீர்விஷயத்தில், மே - அடியேனுக்கு, பரமஃ - அதிகமான, ஸ்நேஹஃ - நட்பு, நித்யம் - எப்பொழுதும், ப்ரதிஷ்டிதஃ - பூர்ணமாயிருக்கிறது; வீர - சூரரே!, பக்திஸ்ச - பரமபக்தியும், ஸ்திரா - எப்பொழுதும் இருக்கின்றது; பாவஃ - மநோவ்ருத்திவிசேஷமானது, அந்யத்ர - வேறொருவரிடத்திலும், ந கச்சதி - போகிறதில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈக - க.

ஈஈ. வஸவஷ்வஹ்வியாம்யஹாம் விஜயிஷ்வாஃஹாகவிஃ।
ஸம்ஸ்ருவெஷ்ய்ரம்வாகூம் வெஷ்டெஹ்யாவ்யாஜஹாரஹ ॥

மஹாகபிஃ - வாநரஶ்ரேஷ்டரான திருவடி, ஏவம் - கீழ்ச்சொன்ன படியே, பஹுவிதாம் - பலவிதமான, சிந்தாம்-ஆலோசநையை, சிந்தயித்வா-செய்து, ஸம்ஸ்ரவே - கேட்டமாத்திரத்தில், மதுரம் - ரஸாவஹமான, வாக்யம் - ஒருவார்த்தையை, வைதேஹ்யாஃ - பிராட்டியைப்பார்த்து, வ்யாஜஹார ஹ-சொன்னார்.—ஸம்ஸ்ரவே-ஸமீபத்தில், வ்யாஜஹார ஹ என்றுமாம்.

ஈச. வாஸுஷாஸ்ரூயதெவெகோ யத்கயாஸ்ருவணம்
[ஹரேஃ.

ஹரேஃ - ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய, கதாஸ்ரவணம் - வ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்கிறது, (இது) யத் - என்று யாதொன்று உண்டு, அயமேவ - இதுவே, ஏகஃ புருஷார்த்தஃ - பரமபுருஷார்த்தமான மோக்ஷஹேது.

கீதை - கo - ஈ, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

ஈஉ. உவ்ரித்தாஷ்ட்தவ்ராணாஃ வொயஷ்ஞவ்வாஸ்ரவ்ருழி ॥
கூயஷ்ஞாஸ்ரூஷாம்நித்யம் தூஷ்ருந்திவ ரூஷ்ந்திவ ॥

மத்சித்தாஃ - என்னிடத்தில்ஆஸக்தமான மநஸ்ஸையுடையவர்களும், மத்கத ப்ராணாஃ - எனக்கு ஸ்வாதீநமான ப்ராணனையுடையவர்களும், பரஸ்பரம் - ஒருவர்க்கொருவர், போதயந்தஃ - (தங்களாலநுபவிக்கப்பட்ட என் குணங்களோத்) தெரிவிக்கிறவர்களும், நித்யம் - ஈடோறும், மாம் கதயந்தஃ-ரமணீயமான என்விருத்தாந்தங்களே ஸ்துதிக்கிறவர்களுமாகிய புருஷர்கள், துஷ்யந்தி ச-சொல்வதனால் ஆநந்திக்கிறார்கள்; ரமந்தி ச - கேட்பதனால் ஸந்தோஷிக்கவும் ஸந்தோஷிக்கிறார்கள்.

ஈஊ. ஈo - வது கணக்கிற் கண்டுகொள்வது.

காருடபுராணம்.

ஈஎ. ஸ்ரூதாஷ்ருஷ்வாநம் தூஷ்ராஷ்ருஹி-ந்தெதவாழி।
வாயெயம்வாஸ்ணூகாக்ஷ நாஷஹ்ரீர நாஷ்ருதி ॥

தாரம்அத்வாரம் - அதிகவழியை, கச்சதாம் - நடந்து, த்ருஷ்ணு மூர்ச்சித சேதஸாம் - பசியினால் வ்யாகுலமான மநஸ்ஸையுடையவர்களுக்கு, புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்தந அம்ருதம் - ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருநாம ஸ்தோத்ரமாகிற அம்ருதமானது, பாதேயம் - ப்ராணதாரகமான கட்டுச் சோறு.

கை - எ - ககூ, அர்ஜுநப்பார்த்தற்குக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

ந்ஹ. வஹ்நிர்ஜந்மஸஹஸ்ரைர்ஜ்ஞாநவாந்மாம்ப்ரபத்யதே।
வாஸுதேவஸ்ஸர்வமிதி ஸமஹாத்மா ஸுதுர்லபஃ॥

பஹூநாம் - அநேகமான, ஜந்மாம் - புண்யஜன்மங்களின், அந்தே - முடிவில், ஜ்ஞாநவாந் - (“நான் பரமாத்மாவுக்கு ஸேஷபூதன், அவன்எனக்கு ஸேஷி” என்னும்) ஜ்ஞாநம் பிறந்தவன், ‘வாஸுதேவஃ-கண்ணனே, ஸர்வம்-ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும்’, இதி - என்று, மாம் - என்னை, ப்ரபத்யதே - பற்றுகிறான்; ஸுஃ-அப்படிப்பட்ட, மஹாத்மா - மஹாத்மாவானவன், ஸுதுர்லபஃ - உலகத்தில் அகப்படுவது அருமை.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ககூ - ஈ0.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப் பார்த்து இளையபெருமாள் கேட்டது:—

ந்கூ. கதந்நு ஹ்யவவம்ருஜே ஹ்யகாரஷ்வஹ்வைதிஃ।
கயந்நவரராத்ரேஷ ஸரயூமவஹாஹதே॥

அத்யந்த ஸுக ஸம்வ்ருத்தஃ-அதிகஸௌக்யத்தினால் வ்ருத்தியடைத்தவரும், ஸுகுமாரஃ - மிக்கஸௌகுமார்யமுடையவரும், ஸுகோசிதஃ - (தேவரீர்ஸஹவாஸத்தாலுண்டான) ஸுகத்துக்குத் தகுந்தவருமான பரதாழ்வான், அபராத்ரேஷு - இரவின் மூன்றுமியாமத்தில், ஸரயூம் - ஸரயூ நதியில், கதந்து - எப்படி, அவகாஹதே - ஸ்நாநஞ்செய்கிறார்?

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ஞ - அம்ஸம், ககூ - ஈஞ, கோபஸ்த்ரீகள் ஒருவர்க் கொருவர் சொல்லியது.

ச0. ஸதைரவஹிரூஹாதை நகாவிவ ஸ்ரோதஜூரதா।
ஸநஜ்நநிவவ்ருதே விஷ்ணுரஸ்ருங்மேதாயயா॥

யயா - யாதொருகோபஸ்த்ரீயினால், அந்யஜந்மநி-முன்ஜந்மத்தில், ஸர்வ ஆத்மா - ஸர்வாந்தர்யாமியாய், விஷ்ணுஃ - ஸ்ரீமந்நாராயணஸ்வரூபியான க்ருஷ்ணன், அப்யர்ச்சிதஃ - பூஜிக்கப்பட்டானோ, ஸாகாபி - அந்த கோபஸ்த்ரீயானவள்; தேந - அந்தக்ருஷ்ணனால், அத்ர - இவ்விடத்தில், உபலிப்ய -

உட்கார்த்து கொண்டு, புஷ்பைः - புஷ்பங்களினல், அலங்க்ருதா - அலங்கரிக்கப்பட்டான்.

கதை - டு - உக. அர்ஜுனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

சுத. ஹொக்தாரம்யஜ்ஞதபஸாம் ஸர்வ-லொகமஹேஸ்வரம் ।
ஸுஹ்ருதம் ஸர்வபூதானாம் ஜ்ஞாத்வா மாம் ஸாந்திமருச்சதி ॥

யஜ்ஞதபஸாம் - யாகபலத்தையும் தபபலத்தையும், போக்தாரம் - அநுபவிக்குமவனும்,—ஸர்வலோகமஹேஸ்வரம் - ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் ரக்ஷகனும்,—ஸர்வபூதானாம் - எல்லா ப்ராணிகளுக்கும், ஸுஹ்ருதம் - ஸ்நேஹிதனுமான, மாம் - என்னை, ஜ்ஞாத்வா - உபாவித்து, ஸாந்திம் - ஸாந்தியை, ருச்சதி - அடைகிறான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கள - கச. ஸுக்ரீவமஹாராஜா முதலானவர்களைப்பார்த்து விபீஷணழ்வான் சொன்னது.

சுஉ. ஸர்வ-லொகஸரண்யாய ராகவாயாஹிதாதனே ।
நிவெதயதாசுகிப்ரம் மாம் விபீஷணாவஸ்திதம் ॥

ஸர்வலோக ஸரண்யாய - எல்லாவுலகங்களுக்கும் ரக்ஷகனும், மஹாத்மநே - கல்யாணகுணங்களுக்கு ஸ்தானபூதனும், ராகவாய - ரகுகோத்ரத்திற்பிறந்தவனுமான சக்ரவர்த்தித்திருமகனிடத்தில், மாம் : அடியேனைக் குறித்து, விபீஷணம் உபஸ்திதம் - விபீஷணன் வந்தான் என்று, சுகிப்ரம் - சீக்கிரமாக, நிவேதயத - தெரிவியுங்கள்.

ஸ்தோத்ரரத்நம் - கூடு.

சுஊ. சுகூதிரகவ்வரணாரவிந்த வெரவ்ருகஷ-ராவயிஷ்ணு
வகிழ் । விதாஹம்நாயஜுநீம் விலொகூ வரவீடிஷ
ஹ்ருத்தஜிஜுயிகூவா ॥

அக்ருத்ரிம-நிருபாதிகமான, த்வத் சரணாரவிந்தப்ரேமப்ரகர்ஷ-தாமரை மலர் போன்ற தேவீர் திருவடிகளில் ப்ரீத்யதிஸயத்துக்கு, அவதீம் - எல்லையும், ஆத்மவத்தம் - தேஹாத்மவிவேக முடையவரும், பிதாமஹம் - (அடியேனுக்குப்) பிதாமஹருமான, தாதமுநிம் - ஸ்ரீமந்நாதமுநிகளை, விலோக்ய - பார்த்து, மத் வ்ருத்தம்-அடியேனுடைய கெட்டநடத்தையை, அநிதயித்வா-திருவுள்ளம்பற்றுமல், ப்ரஸீத - அநுக்ரஹிக்கவேணும்.

தைத்திரீயம் - ஆநந்தவல்லி - சு - க.

* சுஹநெ்நுவஹலவதி । சுஹஉ வ்ஹெ திவெஉவெசு ।
சுஹ்ரீஷ்வ்ஹெ திவெஅஉ । ஷஜ்ஞஉெநம்தெதாவிஷ்ணரி தி ॥

'ப்ரஹ்ம பரமாத்மாவை, வேத-உள்ளபடி யறிகிறான்', இதி-என்கிறது, அஸத் சேத் - பொய்யாஞல், ஸः - அவன், அஸத்ஏவ-அஸத்தாகவே, பவதி-ஆகிறான்; ப்ரஹ்ம - ப்ரஹ்மஸ்வரூபத்தை, வேத இதி-அறிகிறானென்கிறது, அஸ்தி சேத் - உண்மையாகவே இருக்குமாஞல், ததः - அப்படியறிகிறதனல், ஏநம் - இவனை, ஸந்தம் - ஸத்தாக, விதுः - சொல்லுகிறார்கள்.

கீதை - சு - உ. அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

சுஅ. ராஜவித்யாராஜகுஹ்யம் பவித்ரமித³முத்தமம் ।
ப்ரத்யக்ஷாவக³மம்ʼ தர்ம்யம் ஸுஸுக²ம்ʼ கர்துமவ்யயம் ॥

இதம் - இத்தபக்திரூபமான உபாஸநமானது,—ராஜவித்யா-ஜ்ஞாநங்களுக்குள் ஸ்ரேஷ்டம்: ராஜகுஹ்யம் - மறைக்கத்தக்க வஸ்துக்களுள் மேலானது: உத்தமம் - உத்க்ருஷ்டமானது: பவித்ரம் - என்ப்ராப்திக்கு விரோதியான பாபங்களை நிவர்த்திக்குமது: ப்ரத்யக்ஷாவகமம் - இந்த்ரியகோசரமான விஷயத்தையுடையது: தர்ம்யம் - மோக்ஷ ஹேதுவாயுள்ளது: கர்த்தும் ஸுஸுகம் - மிக்க ப்ரீதியினல் செய்யத்தக்கது: அவ்யயம் - நாசமற்றது.

யஜுர்வேதம்.

சுரு. சூராவ்ஹெ ஷயமயஜாயெநாஷளா । சூயமாராயாவ்ஹெ ।
வாவ்ரயாவ்ஹாராயாவ்ஹெ ॥

அஸௌ அயம் யஜமாநः-இந்த யஜ்ஞத்தின்யஜமாநன், ஆராஸ்தே - ப்ரார்த்திக்கிறான்; (எதையென்னில்),—ஆயுः ஆராஸ்தே-(தனக்கு) ஆயுஸ்ஸை ப்ரார்த்திக்கிறான்; ஸுப்ரஜாஸ்த்வம் - நல்லபிள்ளையைப்பெற்றவனுயிருக்க, ஆராஸ்தே - ப்ரார்த்திக்கிறான்.

அதர்வபுத்க்யஸம்ஹிதை.

சுசு. விதராதரவ-ருதலாரூராரிதாரொவிவா ।
வாகெகஷமுராஹாயவவ-ருராஹாயகெபவः ॥

பித்ரு மாத்ரு ஸுத ப்ராத்ரு தார மித்ர ஆதயோபிவா - தமப்பன் தாய் பிள்ளை ஸஹோதரன்பார்யைஸ்நேஹிதன் இவர்முதலானவர்களும், ஏகைகபல லாபாய - ஒவ்வொரு ப்ரயோஜநத்தையே கொடுக்கிறார்கள்; கேபவः-ஸ்ரீமந்நாராயணனே, ஸர்வலாபாய-எல்லாப்ரயோஜநத்தையும்(கொடுக்கிறார்.)

ஸுபாலோபநிஷத் - ரு - கண்டம்.

சஎ. ஸாதாவிதா ஸுராதா நிவாஸஸ்ஸரணம்ஸஹ்ருத்திரா
ராயணஃ ॥

மாதா - தாயும், பிதா - தமப்பனும், ப்ராதா-ஸஹோதரனும், நிவாஸஃ-வாஸஸ்தானமும், ஸரணம்-ரக்ஷகமும், ஸுஹ்ருத் - ஸ்நேஹிதனும், கதிஃ - ப்ராப்யமும், (எல்லாமும்), நாராயணஃ - ஸர்வாத்மரக்ஷகனான நாராயணனே.

கீதை - ரு - க, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது:—

சஅ. ஜ்ஞாநம்தே(அ)ஹம்ஸவிஜ்ஞாநமிதம்வக்ஷ்யாம்யஸேஷதஃ
யஜ்ஜ்ஞாத்வேஹநாபூயோ(அ)ந்யஜ்ஜ்ஞாதவ்யமவஸிஷ்யதே ॥

யத் - யாதொரு உபாஸநத்தை, ஜ்ஞாத்வா - அநுஷ்டாநபர்யந்தமாக அறிந்து, அஸுபாத் - (என்ப்ராப்திக்கு விரோதியான) பாபத்தினின்றும், மோக்ஷ்யஸே - விடப்படுகிறாயோ; குஹ்யதமம் - மிகவும் மறைக்கத்தக்கதாயும், விஜ்ஞாந ஸஹிதம் - உபாஸநாதி விஸேஷ ஜ்ஞாநத்தோடு கூடினதாயுமுள்ள, இதம் ஜ்ஞாநம் து - இந்த பக்திரூபமான உபாஸநத்தை, அநஸூயவே - அஸூயாஸூந்யனான, தே-உனக்கு, ப்ரவக்ஷ்யாமி-நன்றாகச்சொல்லுவேன்.

சக. யதூஷ்டாக்ஷரஸம்ஹிதோ ஹ்யதாஹாமோஹநீயதே
நதத்ஹஸந்துரிஷ்டிந்தி வ்யாதிஷ்ஹிம்ஸ்ரகதஸ்கராஃ ॥

யத்ர-எத்தச் தேசத்தில், அஷ்டாக்ஷர ஸம்ஹிதஃ-அஷ்டாக்ஷர ஸஹிதமாயுடையனும், மஹாபாகஃ-மிக்கபாக்யஸ்ரீயுமானபாகவதன், மஹீயதே-பூஜிக்கப்படுகிறானே, தத்ர-அத்தச் தேசத்தில், வ்யாதி துர்பிக்ஷ தஸ்கராஃ-கொடிய நோய் க்ஷாமம் திருடு முதலானவை, ந ஸஞ்சரிஷ்யந்தி - இட்டுஓடாதில்லை.

புருஷஸூக்தம்.

ரு0. விஷ்ணோர்நுகம் வீர்யாணிப்ரவோசம்யஃபார்திவாநிவிமமேரஜாம்ஸி ॥

ஏஷஃ - இந்த நாராயணன், எதாம் ப்ருதிவீம்-இந்தப் பூமி முழுவதையும், விசக்ரமே - (தம்) திருவடியினால் அளந்தார்.

ஜிதந்தாஸ்தோத்ரம் - ரு.

ருக. நதேரூபம்நவாசாகாரோ நாயுதாநிநவாஹ்ருதி
தயாவிவ்ருஷ்டிகாரோ ஹ்ருதா நாம்ஸம்ஸ்ருகாமஹே ॥

தே - தேவரீருடைய, ரூபம் - திவ்யாத்மஸ்வரூபமானது, தே ந - தேவரீருக்குஅன்று [ஆஸ்ரயிக்கவே உள்ளது]; தே ஆகாரஸ்ச - தேவரீருடைய

திவ்யமங்கள விக்ரஹமும், தே ஈ—; தே ஆயுதாதி-தேவீருடைய திருவாழி முதலான ஆயுதங்களும், தே ஈ - தேவீருக்கு அன்று [ஆஸ்ரித விரோதி நிரஸநத்துக்காகவே]; தே ஆஸ்பதம்-தேவீருக்கு ஸ்தானமான பரமபதமும், தே ஈ - தேவீர்க்கன்று; ததாபி - ஆனபோதிலும், புருஷாகாரஃ - அப்ராக்ருத திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை யுடையவராய்க்கொண்டு, த்வம் - தேவீர், பக்தாநாம் - ஆஸ்ரிதர்களுக்காகவே, ப்ரகாஸஸே - ப்ரகாஸிக்கிறீர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கo - கள.

பிராட்டியைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வார்த்தை.—

நுஉ. ஈ வ்யஹம்ஜீவிதம்ஜஹ்யாம் ஸுவாம்வாஸீதேஹயுக்ஷ்ணாடி। நதுஆதிஜ்ஞாம்ஸம்ஸ்ருத்யதுஷ்யாஹ்ஹணைஹ்யாவிஸெஷதஃ॥

ஸீதே - ஸீதையே! அஹம் - நான், ஜீவிதம் அபி - எல்லாவற்றிலும் ரக்ஷிக்கத்தக்க ப்ராணனேயாகிலும், ஸலக்ஷ்மணம்வா - எனக்கு ஸரீரபூதனான லக்ஷ்மணனேயாகிலும், த்வாம்வா - என் ஆத்மாவில் பாதியான உன்னேயாகிலும், ஜஹ்யாம்-விடுவேன்; ப்ரதிஜ்ஞாம் ஸம்ஸ்ருத்ய - ப்ரதிஜ்ஞையை ஒருவன்பொருட்டுச்செய்து, (பின்புஅதை), ந து ஜஹ்யாம்-ஒருவகிடமாட்டேன்; ப்ராஹ்மணேப்யஃ - ப்ரஹ்மஜ்ஞாநிகள் விஷயத்திற் செய்யப்பட்ட, ப்ரதிஜ்ஞாம் - ப்ரதிஜ்ஞையையோ, விஸேஷதஃ - விஸேஷமாக, ந து ஜஹ்யாம் - கைவிடவேமாட்டேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஉக - கூள.

நுஊ. ஸாஸொஸாஸொஸாஊதிவ்ஜாநாஹவநுகயாஃ।
ஸாஹஎதஜமஹஎ ஒராஸொராஜ்யம்ஹ்யஸாவஹதி॥

ராமே - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ராஜ்யம் - ராஜ்யத்தை, ப்ரஸாஸதி (ஸதி) - ரக்ஷிக்குமளவில்,—ப்ரஜாநாம் - ஜநங்களுக்கு, ராமோ ராமோ ராம இதி - ராமன் ராமன் ராமன் என்று, கதாஃ - ஸ்தோத்ரங்கள், அபவன் - உண்டாயின; ஜகத் - உலகம், ராமபூதம் - ராமஸ்வரூபமாகவே, அபூத் - ஆயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - க - கo.

நுசு. ஹ்ருஷ்டஉஜிதொலொக ஹ்ருஷ்டஸ்வஷ்டஹ்ருஷ்டயாதிகஃ। நிராமயொஹ்யரொமஸ்ச உஜிக்ஷுயவஜிதஃ॥

லோகஃ - உலகத்தவர், ப்ரஹ்ருஷ்டஃ - மயிர்க்கூச்சுடையராயும், முதிதஃ - ஸந்துஷ்டசித்தராயும், துஷ்டஃ - ப்ரீதியோடு கூடினவராயும், புஷ்டஃ - வ்ருத்தியுள்ளவராயும், ஸுதார்மிகஃ - நல்லதர்மம்செய்கிறவராயும், நிராமயோஹி - ஸரீரஸம்பந்தமான வ்யாதியில்லாதவராயும்,

அரோகஸ்ச - மாநஸவ்யாதிஸம்ப்ரயுக்தராயும், தர்பிஷு பய வர்ஜிதஃ மத்ஸிஷுண்டான பீதியினல் விடப்பட்டவராயும் ஆனர்கள்.

யஜுர்வேதம்.

நிகாமேநிகாமேநஃ பர்ஜந்யோவர்ஷது காலே ॥

நிகாமே நிகாமே - ப்ரார்த்திக்கிறபோதெல்லாம், பர்ஜந்யஃ - மேகமானது, நஃ - நமக்கு, வர்ஷது - மழைபெய்யாகின்றது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ஈக - கடு. ராவணனுக்குமித்து மாரீசன் வார்த்தை :—

ஸுகரௌவ்யக்தரூபேண ஸீதாகர்ஷணகாரிணௌ।
ஹரந்தௌ தநுஷம்பாணம் பாபஸத்வௌவிவாதகே ॥

சீர க்ருஷ்ணஜிந அம்பரம் - மரவுரியையும் மான்தோலையும் வஸ்த்ரமாகவுடையராயும், க்ருஹீத தநுஷம்-வில்லைத் தரித்தவராயும்,—பாபஸத்வம்-கையில் பாசத்தையுடைய, அர்த்தகம் இவ (ஸ்தீதம்) - யமன் போன்றவராயு மிருக்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமனை, வ்ருகேச வ்ருகேச ச - மரங்கள் தோறும், பஸ்யாமி - பார்க்கிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ககக - சச திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டி வார்த்தை :—

யாவாந்நராம்வாபாபாந்நாவா வயாராணாம்வதஜ்ஜஃ।
காருண்யாத்ருணஸாதேயம் நகுர்யுர்ஹிதாவராயதி ॥

ப்லவங்கம - வாநரஸ்ரேஷ்டனே!, பாபாநாம் வா - (உன்புத்தியினல்) பாபமுடையவர்களாயும், புண்யாநாம் வா (என்புத்தியினல்) புண்ணியமுடையவர்களாயு மிருக்கிற, வத அர்ஹாணம் - கொல்லத்தக்கவர்களான ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் விஷயத்தில், ஆர்யேண - மஹாத்மாவான புருஷனல், கருணம் - தயையானது, கார்யம் - பண்ணத்தக்கது; (ஏனெனில்), ந கஸ்சித் ந அபராத்யதி - அபராதம் செய்யாதா ரொருவருமில்லை.

விஷ்ணுதர்மம் - மாங்கள்யஸ்தவம்.

நமஸ்தேஸ்து கோவிந்தநமஸ்தேமதுஸூதந நமஸ்தேஸ்து த்ரிகாலேஷுவயாந்நிஷ்காரிணஃ। யத்தீர்தநாத்தோத்ரபண்ணவதனல்,—தைத்யாஃ அஸுரர்கள், த்ரவந்தி-ஓடிப்போகிறார்களோ: தேவதாஃ-தேவதைகள், ப்ரண

ர்த்தி - மிகவும் ஸேவிக்கிறார்களோ: ராக்ஷாம்ஸி - ராக்ஷஸர்கள், நஸ்யந்தி - நசிக்கிறார்களோ: அரயஸ்ச - ஸத்ருக்களும், அபயார்த்தி - பலாயநமாகிறார்களோ: ஸ: ஹரி: - அந்த விஷ்ணுவானவர், அத்புதரூபகேந - ஆஸ்சர்யகரமான அவதார விஸேஷத்தினால், மம - அடியேனுடைய, மாங்கல்ய விவாஹத்தயே அஸ்து - மங்களத்தை விருத்திபண்ணட்டும்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்ஸம் - எ - கச.

இங்கரனைக் குறித்த யமன் வார்த்தை.

நிகு. ஸுவ ஊர்ஷஹிவீக்ஷ்யுவாஸஹஸ்ரம் வதி யஉகிறு
தஸ்யுகுண ஃஉ ஒவரிஹரயஸ்ஸ ஒநவ்வஹாறு
வரஹரஹஉநு நுணாம நவெஷவா நாடி ॥

யம: - யமன், - பாஸஹஸ்தம் - கையில் பாஸத்தைத் தரித்த, ஸ்வபுருஷம் - தன் கிங்கரனை, அபிவீக்ஷ்ய - பார்த்து, "மதுஸூதநப்ரபக்தாந் - பகவத்பக்தர்களை, பரிஹர - விட்டுவிடு; அஹம் - நான், அந்யாந்ருணம் - இதரமநுஷ்யர்களுக்கே, ப்ரபு: - யஜமானன்; வைஷ்ணவாநாம் - விஷ்ணுபக்தர்களுக்கோ, ந ப்ரபு: - யஜமானனன்று", (என்று), தஸ்ய - அவனுடைய, கர்ணமூலே - காதினடியில், வததி ஸ்ம - சொன்னன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ரு - ரூ.

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

சூ0. வாஹ ஹாயாஉவஷ்டஹ்வொ யவயுவொகொஉஹாத்மநி:
ஸுவக்ரூஷ்யாரூஉவஹாந்ரூமரு ஒவெணராவவம ॥
ஸுஒநயெநாவ நீதாஹி தவயுஉக்ஷ்யுவிய தயுழி.

லோக: - ஜனங்கள், யஸ்ய மஹாத்மந: - யாதொரு மஹாத்மாவான சக்ரவர்த்தித்திருமகளுடைய, பாஹுச்சாயாம் - கைகளின்நிழலை, அவஷ்டப்தா: - ஆஸ்ரயித்தார்களோ, ராகவம் - அந்தஸ்ரீராமனை, மருரூபேண - மாரீசரூபமான மருகத்தைக்காட்டி, ஆஸ்ரமபதாத் - ஆஸ்ரமஸ்தாநத்தினின்றும், அபக்ருஷ்ய - வெகுதூரம்இழுத்து, - யே - எவரால், ஹ்ருஷ்யே - ஜநங்களில்லாதவிடத்தில், அபநீதா அஸி - (தேவரீர்) அபஹரிக்கப்பட்டீரோ, தஸ்ய - அந்த ராவணனுடைய, யத்பலம் - அவ்வபஹரணத்துக்கு பலமான மரணத்தை, த்ரக்ஷ்யஸி - பார்க்கப்போகிறீர்.

கைகை-கக. த்ருதராஷ்ட்ரமஹாராஜனைப் பார்த்து ஸஞ்ஜயன்சொன்னது

சூகு. ஸவொஷ்டாயாரூராஷ்ணாம்ஹ்ருஷ்யாநிவ்ருஷ்டாரயஸ்
நஸ்ரவ்யிவீம்வெவ தஉஒவ்ருந்நாஷ்டயது ॥

ஸகோஷஃ - அத்ஸந்தத்வனியானது, - சபஸ்ச - ஆகாஸத்தையும், ப்ருதிவீம்ச ஏவ - பூமியையும், துமுலோபி அநுநாதயன் (ஸன்) - வ்யாகுலமாய் ஸப்திப்பியாகின்றுகொண்டு, தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் - உமது புத்ரர்களான துர்யோதநன் முதலியோருடைய, ஹ்ருதயாநி - நெஞ்சுகளை, வ்யதாரயத் - பிளந்தது.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கoo - கக.

சுஉ· சூறிவஜ்ரிவாகாஸ ஏவஷ்லுஹஸ்நுஃ।
வஜ்ரவத்பிஸாராக்ஷம் ஏவ்ல்வாஹ-ஸ்ரிநுழி॥

ஆகாஸம்-ஆகாஸத்தை, ஆலிகந்தமிவ-கீறுவதுபோலிருக்கிற, மஹாந் மிகப்பெரியதான, நதுஃ - வில்லை, அவஷ்டப்ய - பிடித்துக்கொண்டு (நிற்கிற), பத்மபத்ர விஸாலாக்ஷம் - தாமரையிதழ்போல விஸாலமான திருக்கண்களையுடையவரும், தீர்க்கபாஹும் - நீண்ட திருக்கைகளையுடைய வருமாய், அரிந்தமம்-ஸத்ருக்ரஸநம்பண்ணுமவரான ஸ்ரீராமனை, (ராவணன் பார்த்தான்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கூச - கஅ.

சுஙு· கதொராஜொஹாதெஜா யநராஹாயவீர்யவாந்।
வ்ரவிஸ்யராக்ஷஸம்ஸைந்யம்ஸரவஷ்ம்வவஷ்ஹ॥

கதஃ - வாநரஸேநைகள் தன்னைச்சரணமடைந்தபின்பு, மஹாதேஜாஃ - மிக்கதேஜஸ்ஸை யுடையவரும், வீர்யவாந் - மஹாஸக்தருமான, ராமஃ - ஸ்ரீராமன், நதுஃ ஆதாய - வில்லைத் தரித்துக்கொண்டு, ராக்ஷஸம் ஸைந்யம் - ராக்ஷஸஸேநையில், ப்ரவிஸ்ய - ப்ரவேஸித்து, ஸரவர்ஷம் வவர்ஷஹ - சரமாரிபெய்தார்.

சுசo· ஸ்ரெயாம்ஸிவஹுவிஹ்நாநி லவநிஹதாஸவி।
சுஸ்ரெயஸிவ்ருத்தெதுகூதாயாநிவிவாதகாஃ॥

ஸ்ரேயாம்ஸி - நற்காரியங்கள், மஹதாமபி - பெரியோர்களுக்குங்கூட, பஹுவிக்நாநி-அநேகமான தடங்கல்களையுடையனவாக, பவந்தி-ஆகின்றன; அஸ்ரேயஸி - கெட்டகாரியம், ப்ரவ்ருத்தே து - செய்யும்போது, விகாதகாஃ - விக்நங்கள், குத்ர - எவ்விடத்தில், யாந்தி - போகின்றனவோ?

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - நி - அம்ஸம் - கூ - கo. ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைப்பார்த்து ஸுஸுதேவர் வார்த்தை.

சுசு· ஜாதொZஸிஜெவஜெவெஸ ஸஜ்வயகூமஹாயஸுழி।
ஸிவுஸ்ரஷ்டிஸ்ஜெவ வ்ரவாஜெநொவவஸ்ஹர॥

தேவதேவேஶ - தேவர்க்கும் தேவனான நாராயணனே! ஜாதஃ அவி - ருஷ்ணனுகத் திருவவதரித்தீர்; தேவ - ஸ்வாமிந்! ஶங்கசக்ரகதாதர - ஶங் -த்தையும் சக்ரத்தையும் கதையையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற, இதம் திவ்யரூபம் - இந்த மகாவிஷ்ணுஸ்வரூபத்தை, ப்ரஸாதேந - (அடியேனிடத் -தில்) அநுக்ரஹத்தினால், உபஸம்ஹர - மறைத்துக்கொள்ளும்.

ஶ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - சுகஸ - சுடு. மந்தோதரியின் விலாபம்.

ஊசு: தஜஃவராதொயாதா ஶஷ்வகுமஹாயஶாஃ।
ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷாநித்யஶ்ரீரஜெயஶ்சாவதொயுவஃ॥

தமஸஃ - ப்ரக்ருதிமண்டலத்துக்கு, பரமஃ - வெளிப்பட்ட ஶ்ரீவைகுண் -த்தில் வஸிக்கிறவரும், ஶங்கசக்ரகதாதரஃ - ஶங்கத்தையும் சக்ரத்தையும் கதையையும் தரித்தவரும், தாதா - போஷகரும், ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷாஃ - ஶோபா -வஹமான சிஹ்நத்தை வலத்திருமார்பிலுடையவரும், நித்யஶ்ரீஃ - நாசமற்ற லக்ஷ்மியோடு கூடினவரும், அஜேயஃ - ஶத்ருக்களால் ஜயிக்கவொண்ணாதவரும், ஶாஶ்வதஃ - நித்யரும், த்ருவஃ - விகாரஶூந்ய -ரான க்ஷீராப்திநாதனே, (ஶ்ரீராமஸ்வரூபியாக அவதரித்தார்.)

ஊசு: யஸ்யாம்நாஜகதாஸ்தஸ்துஷஶ்சாவஸதீஶ்வராஃ।
யஸ்யாஃஜாதொஜகந்நாத ஸாக்ஷாத்விஷ்ணுஸநாதநஃ॥

யஸ்யாம்-யாதொரு பட்டணத்தில், ஜகந்நாதஃ-ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் நாயகனும், ஸநாதநஃ - அநாதியாயும், ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுஃ - க்ஷீராப்தியில் வாஸஞ்செய்கிறவருமான ஶ்ரீமந்நாராயணன், ஜாதஃ - க்ருஷ்ணனுய்த் திரு -வவதரித்தருளினாரோ : (அப்படிப்பட்ட), புண்யா - புண்யகரமாயும், பாப -ஹரீ - பாபத்தை நிவர்த்திப்பிக்கிறதாயும், மங்களாவஹமாயுமிருக் -கிற, மதுரா நாம - மதுரை யென்று ப்ரஸித்தமான, நகரீ-பட்டணம்,(இது).

ஶ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - சு - அம்ஶம் - சுஉ - கஅ.

சூஅ: யஊநாஜ்ஞாதிமஹ்ஹீராம் நாநாவத்ஸஷாகூறாழ்।
வஸுதேவொவஹந்கூஷ்ணம் ஜாநுதாதோகொயமள॥

வஸுதேவஃ-வஸுதேவர்,—க்ருஷ்ணம் - விஷ்ணுஸ்வரூபியான க்ருஷ் -ணனை, வஹந் (ஸந்)-எடுத்துக்கொண்டு,—அதிகம்பீராம் மிகவும் ஆழ்ந்தும், நாநாவர்த்த ஶுஷ ஆகுலாம் - அநேகசுழிகளாலும் மத்ஸ்யங்களாலும் கலங் -கியுமிருக்கிற, யமுநாம் ச - யமுநாநதியை, ஜாநுமாத்ர உதகஃ - முழங்கா -லளவு ஜலத்தையுடையராய்க்கொண்டு, யயௌ - தாண்டினார்.

[illegible] - அம்சம் - கூ - ச.

[illegible]
ஸுவாதம்நீ மாயாத ஜாயாமேஜ நாடிஷே ॥

நாத்தமே - க்ருஷ்ணன், ஜாயமாநே (ஸதி) - அவதரிக்குமளவில்,—மாதா - பெரியபாட்டன், அதிகம் மாதாரம் - மிக்க ஸ்நேஹத்தை, அடைத்தான்): சண்டமாருதாः - க்ரூரமான சுழல்காற்றுகள், ப்ரமமம் - ஸஞ்சலை, (அடைத்தன): பிம்ராः - யமுனா முதலான நதிகள், ப்ரஸாதம் - தெளிவை, யாதாः - அடைத்தன.

ஏ0. (கக) ஆவது சணக்கிற்காண்க.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - இ - அம்ஸம் - கூ - உ.

எக. ததோவிஜ்ஞாததத்வோயாயாவ்ருதஹாநாநா ।
ஷெவகீவ-ஹவர்யாயா ஸாவிஹர்-ஹ்ருதாஹாததாநா ॥

ததः - (தேவகிப்பிராட்டி கர்ப்பந்தரித்த) பின்பு, அகில ஜகத் பத்ம போதாய - ஸமஸ்தலோகங்களாகிற தாமரையை அலர்த்துவதற்காக, தேவகீ பூர்வ ஸந்த்யாயாம் - தேவகியாகிற விடியற்காலத்தில், மஹாத்மா - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைய, அச்யுதபாநுநா - க்ருஷ்ணனுகிற ஸூர்யன், ஆவிர்ப்பூதம் - உதித்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யா காண்டம் - க - அ.

எஉ. கௌஹல்யாஸுஷுஹெதெந வாதெணாஸிததெஜ
யஸாவரெணஷெவாநாஷிதிவர்-ஜ்வாணிநா॥ [வா।

தேவாநாம் - தேவதைகளுள், வரேண - சிறந்தவனான, வஜ்ரபாணிநா - வஜ்ராயுதத்தைக் கையிலுடைய இந்த்ரனாலே, அதிதிः யதா - (தேவதைகளுக்கெல்லாம் தாயான) அதிதியென்பவள் ப்ரகாஸித்தாற்போல், கௌஸல்யா - கோஸலதேசத்தரசன் மகளான கௌஸல்யையானவள், அமித தேஜஸா - மிக்கபலத்தையுடைய, தேந - அந்த, புத்ரேண - பிள்ளையான ஸ்ரீராமமூர்த்தியினால், ஸுஸுபே - ப்ரகாஸித்தாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஅ - கூ.அ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து ஸுக்ரீவமஹாராஜன் வார்த்தை:—

எங. ஜவாவ்ருதுராதாயம் ஸுஜம்வெதிவிலீஷணே ।
கூநுஹாநாவுலாவாவு வவ்-தஸ்ஸுவரீக்ஷிதः ॥

மம-என்னுடைய, அயம் - இந்த, அந்தராத்மாஅபிச - மாஸ்ஸும்,-விபீஷணம் - ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானை, ஸுத்தம் - ஹ்ருதயஸுத்தியுடையவரென்று, வேத்தி - அறிகின்றது; (இவர்); அதுமாராத் ச - அரேகயுக்திகளாலும், பாவாத்ச - இங்கிதங்களிளுலும், ஸர்வதः - உள்ளும்புறமும், ஸுபரீக்ஷிதः-நன்றாகப் பரீக்ஷிக்கப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ௧௦ - ௩.
குஹப்பெருமாளைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை:—

எச. ஹ்வீஷ்டு ஸ்லவதோ ஹ்ரீரெஷாஹ்மிஜாதஸ்ய।
யஷ்ட்ரயெரஹ்மிவிஷெ ஸ்வஷ்டுயெரஸ்வஹ்ரீதஃ॥

அஹம்-நான், உபஸ்தேயஃ - வந்து அடையத்தகுந்த, ஈத்ருஸைஃ-இப் ரைஃ - மஹாத்மாக்களான உங்களால், யத் உபஸ்ரீதஃ - (நான்) அடையப் பட்டமையால், மம - எனக்கு, ஏஷா - இப்போது தோன்றியுள்ள, ஹ்ரீஃ-லஜ்ஜை, அதுலா - மிகவும் அதிகமாயிரா நின்றது; பவந்தஃ - நீங்கள், மேப் ரஸீதந்து - என் அபராதத்தைப் பொறுக்கவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ஞ௦ - ச௦
குஹப்பெருமாளைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை:—

எஞ. சுஸ்ரீதாஸ்ரெவஹ்ருஷ்டாஸ்ர லவதாஸவ-ஶ்யாவயம்।
வஸ்ஸாஹி மஹாஸ்ரெவ ஸ்ரெஹஸஸ்தர்ம்ரஸோ ச நஃ॥

பத்ப்யாம் - கால்களால் (நடந்து), அபிகமாச்ச ஏவ - (எம்) பின்னே வருவதனலும், ஸ்நேஹஸம்தர்ம்ரஸோ ச (எம்பக்கல்)ஸ்நேஹம்தோற்றவிருப் பதனலும், வயம் - நாங்கள், பவதா - உம்மாலே, ஸ்ம்தா - எல்லாப்படி யாலும், அர்ச்சிதாஸ்ச - பூஜிக்கப்பட்டவர்களாகவும், ஸ்ருஷ்டாஸ்ச ஏவ - ஸம்துஷ்டசித்தர்களாகவுமே (ஆனேம்.)

ஸ்தோத்ரரத்நம்.

எசூ. கூவஷ்ஜ்ஹ்ஜ்ஹ்ஜ் கூஹாவிகெநஜ் ஹ்யாதயாவாவிஷ
க்ரூக்ரூதொZஞ்ஜ்ஜ்ஜ

க்ருஷ்ண-த்ரௌபதியானவள், தூரவாஸிகம்-பஹுதூரத்தில்வஸிக்கிற, மாம் - என்னைக்குறித்து, கோவிந்த இதி-கோவிந்தா! என்று, யத்ஆக்ரந்தத்-அழுததானது, ப்ரவ்ருத்தம் - வட்டிக்கு வட்டியாக வ்ருத்தியடைந்த, ருணம் இவ - கடன்போல், மே - என்னுடைய, ஹ்ருதயாத் - மநஸ்ஸினின்றும், ந அபஸர்ப்பதி - நீங்கவில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ - கூ.

[ ] உவாசஹாஷ்ராஜ்ஞுஷ்ணுரேணஹதாஹாது ।
ஸுஸ்ரீவம்தாம்ஸுஹம்வ்ரக்ஷ்யவ-ர்நுவாநரயூதபவாது ॥

மஹாப்ராஜ்ஞः - மிகவும் நல்ல ஜ்ஞாநமுடையராய், மஹாந் - மஹாத்மாவான ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான்,—ஸுக்ரீவம்-ஸுக்ரீவமஹாராஜனையும், ஸர்வாந்தாந் வாநரயூதபாந் ச-அந்த வாநரமுதலிகளெல்லாரையும், ஸம்ப்ரேக்ஷ்ய-நன்றாய்ப் பார்த்து, மஹதா ஸ்வரேண - பெருங்குரலினால், உவாச ச - ஒரு வார்த்தை சொல்லினர்.

தைத்திரீயோபநிஷத்,

எஅ. தஸ்மாத்வா ஏதஸ்மாதாத்மந ஆகாஶः ஸம்பூதः । ஆகாஶாத்வாயுः । வாயோரக்நிः । அக்நேராபः । அத்ப்யः ப்ருதிவீ । ப்ருதிவ்யா ஓஷதயः । ஓஷதீப்யோ(அ)ந்நம் । அந்நாத்புருஷः ।

தஸ்மாத் - ஆகையால், புருஷः - புருஷன், யத் - யாதொன்றை, மநஸா - நெஞ்சினால், அபிகச்சதி - அபிநிருணே, தத் - அதை, வாசா - வாக்கினால், வததி - சொல்லுகிறான்; யத்ஹி - யாதொன்றை, மநஸா - அந்தகரணத்தினால், த்யாயதி - த்யாநிக்கிறானே, தத் - அதை, கர்மணா - காயிகவ்யாபாரத்தினால், கரோதி - செய்கிறான்.

சாந்தோக்யோபநிஷத் - இ - உச - கூ.

எக. தஸ்யைவைகா தக்ஷிணஉலலாதாம்ஸ்ருதிர்யஏதாம் ।
நவம்ஹாவாஸ்யவைவாவாந ஸ்ருணோதி ॥

தத் - ஆகையால், அக்ஷௌ - நெருப்பில், ப்ரோதம் - இடப்பட்ட, இஷீகா - தர்ணவிலேஷத்தின், தூலம் - பஞ்சானது, யதா - எப்படி, ப்ரதூயேத - கொளுத்தப்படுகிறதோ, ஏவம் ஹ - அப்படியே, அஸ்ய - இத்த உபாஸகனுடைய, ஸர்வே - ஸமஸ்தமான, பாப்மாநः - புண்யபாபங்களும், ப்ரதூயந்தே - கொளுத்தப்படுகின்றன.

அ0. வாக்ஹ்யேவாந ஹ்யேஜீதி ॥

ஸ்ம்ருதி - ருஷியுள்ளபதார்த்தத்தை, ஏகः - ஒருவனுமே, ந புஞ்ஜீத - அநுபவிக்கக்கூடாது.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - சு - க.

அக. ஸதேவரொஹிதோஸ ஸ்ராதோ நியதாஸஸ்ஸ:।
வஸஹவத்ரூவிஸாலாக்ஷ்யா நாராயணஸஹாயவாந் ॥

புரோஹிதே - உபாத்யாயரான வஸிஷ்டர், கதே (ஸதி) - போன பின்பு, ராம: - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ஸ்ராதஸ் (ஸ:) - காயஸுத்தியோடு கூடினவரும், நியதமாஸ (ஸ:) - நியமிக்கப்பட்ட மாஸ்ஸையுடையவருமாகி,—விஸாலாக்ஷ்யா - விஸாலமான திருக்கண்களையுடையளான, பத்ர்யா ஸஹ - பத்நியோடுகூட, நாராயணம் - ஸ்ரீரங்கநாதனை, உபாகமத் - அடைந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தராகாண்டம் - உ௮ - க௦. பிராட்டியின் விலாபம்.

அ௨. நஹி நம்வஸகாலொ ஸுரஸ்ரவயாரீ ஸாஸ்ருஸ்ராஸுராம்
ஸுஸுஹ்ரு ஹ்ருதஸாநீ। யதூராஸுவாஸ்ரூவிஸவஸஜ்
உஸ்ரா ராஸா நஜம்ருக்ஷ்ணவகுவ்ஜங்கு ॥

மூடா - ஜ்ஞாநஸூந்யையான நான், யத்ர - எக்காலத்தில், ராமாநுஜம் - சக்ரவர்த்தித்திருமகனது நிருத்தம்பியான இளையபெருமாளையும், லக்ஷ்மணபூர்வஜம் - இளையபெருமாளது திருத்தமையனாரான, ஆர்யபுத்ரம் ச - சக்கரவர்த்தித்திருமகனையும், விஸஸர்ஜ - விட்டேனே: ததாநீம் - அப்போதே, ஸ்: - ப்ரவிஷ்டஞான, கால: - யமன், ம்ருகரூபதாரீ (ஸ:) - மான் வேஷத்தைத் தரித்துக்கொண்டு, அல்பபாக்யம் - மிதமான புண்யத்தையுடைய, மாம் - என்னை, லுலுபே - வஞ்சித்தான்; நூநம் - (இது) நிச்சயம்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்ஸம் - கக - கஉ.

அங. கதஸ்தம்ஸிக்ஷிவாஸ்ஸவெர்வாயும்ஸெதெயகிங்கராஃ।
வவாதவொவயுஃக்ஷிவ்வொ ஹ்ருஷிகேஸோ ஹரிஸ்தது
ஹரிஸ்ரீ ॥

தத: - (ஹிரண்யகஸிபு ஆஜ்ஞாபித்த) பின்பு, ஸர்வே தைதேய கிங்கரா: - அஸுரகிங்கரர்களெல்லாரும், பாலம் - பாலனை, தம் - அத்தப்ரஹ்லாதனை, க்ஷிபு: - கீழே தள்ளினார்கள்; ஸோபி - அத்த ப்ரஹ்லாதனும், அதஸ் க்ஷிப்தஸ் (ஸ:) - கீழேதள்ளப்பட்டவனும், ஹரிம் - நாராயணனை, ஹ்ருதயேந - நெஞ்சினால், உத்வஹந் (ஸ:) - தியானித்துக்கொண்டு [த்யாநித்துக்கொண்டு], பபாத - விழுந்தான்.

ஹர்யஷ்டகம் - க.

அச. ஹரிஹரதிவாவாநி ஊஷுவிதெதாவிஷ்ணுகே:।
ஸுநிஷ்ஹயாஸவிஷம்ஸ்ருஷ்டொ ஹதெதுவஹிவாவகே: ॥

ஹரிஃ-விஷ்ணுவானவர், தஷ்ட சித்தைஃ- தன்திருவடிகளில் பக்தியில் லாத மஸ்ஸையுடையவர்களினால், ஸ்ம்ருதோபி - ஸ்மரிக்கப்பட்டபோதி லும், பாபாநி - பாபங்களை, ஹரதி - போக்குகிறார்; (எப்படி யென்னில்),— பாவகஃ-அக்நியானவன், அநிச்சயா ஸம்ஸ்ப்ருஷ்டோபி - இச்சையின்றிக்கே தொடப்பட்டாலும், தஹத்யேவஹி - கொளுத்துகிறனன்றே?—அன்றிக் கே, தஷ்டசித்தைஃ - எம்பெருமானில்லை யென்று நாஸ்திகவாதம் பண்ணு கிறவர்களினால், ஸ்ம்ருதோபி-ஸ்மரிக்கப்பட்டாலும், பாபாநி - (நாஸ்திகவாத ஹேதுவான) பாபத்தை, ஹரதி - போக்குகிறான் என்று பொருளாகவுமாம்.

தைத்தீரீயோபநிஷத் - ஆநந்தவல்லீ - எ.

அரு. யதாஹ்யேவைஷ ஏதஸ்மிந் அந்ந ஏநாத்மந்ந் உதரமந்தரம் குருதே । அதோ பயம் பவதி ॥

யதாஹ்யேவ - எப்பொழுது, ஏஷஃ - இக்கஉபாஸகன், அத்ருச்யே - சக்ஷுராதிக்ரஹண அவிஷயனும், அநாத்ம்யே - ஸரீரஸம்ப்யனும், அநிருக் தே - தேவாதிபத அவாச்யனும், அநிலயநே - ஆதார ஸம்ப்யனுமான, ஏதஸ் மிந் - இத்தப்பரப்ரஹ்மவிஷயத்தில், அபயம் - பயமில்லாமைக்காக, ப்ரதி ஷ்டாம்-அவிச்சிந்நமான ஸ்ம்ருதியை, வித்தே-அடைகிறனே, அத-அதற் குப்பின்பு, ஸஃ-அந்த உபாஸகன், அபயம் கதோ பவதி-பயமற்றவனாகிறான்.

ஸ்ரீபாகவதம் - கo - ஸ்கந்தம் - ஸப்த - ஸப.

அசு. உஷ்ணாயதீநாமரவிந்தலோசநம் வ்ரஜாங்நாநாம்விவ ஹ்ருஷ்யவல்லபி । உபாஸதாநிச்ருநஸம்விதோ நிராஸ தெயைநமிதாஸுஜுஷ்டி ॥

நிஸாம் அமங்களம் யோ நிரஸ்யதே - இக்குக்களுடைய அமங்களங்க ளைப் போக்கத்தக்கதாக, அரவிந்த லோசநம் - புண்டரீகக்கண்போலும் கண் களையுடைய க்ருஷ்ணனைக்குறித்து, உத்காயதீநாம் - உரக்கப்பாடுகிற, வ்ர ஜாங்காநாம் - கோபஸ்த்ரீகளின், த்வநிஃ - ஸப்தமானது, தத்ஸ்ப - தயிரின், நிர்மந்தநஸப்த மிஸ்ரிதஃ (ஸன்) - கடைகிறமத்தோசையோடு கூடிக் கொண்டு, நிவம் அஸ்ருணத் - ஆகாஸத்தில் வ்யாபித்தது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கo - கக.

அஎ. கஸ்யாஷ்டாஸ்ரு-ஹ நாஸாஹஸ்ரிணாஸ-ஸவாவஹ்ரு । வஸ்தவஹ்ரு-ஷாவெதெஹி ஸ த-ராஸம்வரிஷஸ்ஜெ ॥

ஸத்ருஹர்தாரம் - கரண்முதலான ஸத்ருக்களை நாசஞ்செய்தவராய், மஹர்ஷீணாம் ஸ-ஸாவஹம் - பெருமைதங்கிய ருஷிகளுக்கு ஸௌக்யம்

பண்ணுமவராய், தம் - ஸுமரன் என்று ப்ரவித்தரான சக்ரவர்த்தித்திரு மகனே, வைதேஹீ - விதேஹதேசத்தரசன் திருமகளான பிராட்டியானவள், த்ருஷ்ட்வா - பார்த்து, ஏநருஷ்டா பபூவ - ப்ரீதையாளுள்; (அன்றியும்), பர்த்தாரம் - தன்பர்த்தாவை, பரிஷஸ்வஜே - நன்றாக ஆலிங்கநமுஞ் செய்துகொண்டாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ - சு.

அஅ-அகு. தெஷாம்வம்ஹாஷஹாணாநா ஹெநூநநும் வ விஹீஷணஃ। உத்தரம்தீரஹாஹாஸ்ருவஷ்ஹவவவுதிஷ்ட॥

தேஷாம் - அத்தத் திருவடிமுதலான வாநரஸ்ரேஷ்டர்கள், அந்யோந்யம் - ஒருவர்க்கொருவர், ஸம்பாஷமாணாநாம் (ஸதாம்) - வார்த்தை சொல்லாநின்றவளவில், ஸவிபீஷணஃ - அத்த விபீஷணழ்வான், உத்தரம் தீரம் - (தெற்குஸமுத்ரத்தின்) வடகரையை, ஆஸாத்ய - அடைந்து, கஸ்தஃ ஏவ வ்யதிஷ்டத - ஆகாஸத்திலேயே நிருத்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - க - உஎ.

கூ0. ஸவ-ஹுகக்ஷணஸவம்வ நா நாரீணாஊ-தீஹாவயஸ்ஃ।
ஸீதாவ நூ-ஹதாஸாஹம் ஸஸி நம்ரொஹிணீயஸா ॥

ஸர்வலக்ஷண ஸம்பந்நா - (ஸாமுத்ரிகஸாஸ்த்ரத்திற் சொல்லப்பட்ட) ஸகலலக்ஷணங்களோடும் கூடினவளாயும், நாரீணும் உத்தமா வதூஃ - ஸ்த்ரீகளுக்குள், உத்தமையான ஸ்த்ரீயாயுமிருக்கிற, ஸீதா அபி - ஸீதையும், ஸஸிநம்-சந்த்ரனே, ரோஹிணீ யதா - ரோஹிணிநக்ஷத்ரம் (பின்தொடருமா) போலே, ராமம் - பெருமாளே, அநுகதா - பின்தொடர்ந்து சென்ருள்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - நி - அம்ஸம் - உ0 - நிச.

கூக. ஸவவுஷ்வஸுதக்ருஷ்ணஸு ஊவஉதுஸுஊணைக்ஷணம்।
மஜயுஊகூதாzயாஸ வெஷ்ஹாஷுஊகணிகாஹிதிழ்॥

ஸகீயஃ - தோழிமார்களே! அதி அருண ஈக்ஷணம் - மிகச்சிவந்த நிருக்கண்களே யுடையதும்,—கஜ-குவலயாபீடத்தோடு, யுத்த - சண்டைசெய்கையால், க்ருத - உண்டான, ஆயாஸ - ஸ்ரமத்தினுல் தோற்றின, ஸ்வேதஅம்புகணிகா - வேர்வையின் பிந்துவாலே, ஆசிதம் - வ்யாப்தமாயுமிருக்கிற, க்ருஷ்ணஸ்ய முகம் - க்ருஷ்ணனுடைய நிருமுகமண்டலத்தை, பஸ்யத - பாருங்கள்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - டு - அம்சம் - எ - எo.

க்ருஷ்ணனைக்குறித்துக் காளியன் ஸ்தோத்ரம்.

கூஉ. வொஹமெநெவெவெவெ நாஹ நாஉளவூ ளநவ।
வாஉயூ வாநுகூவாஉ நுஉநொவ்ய திஃவூவீஉஎ॥

தேவதேவ - தேவதைகளுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியானவனே! ஈஸ - நிரு பாதிக ஐஸ்வர்யமுடையவனே! தே - தேவரீருடைய, அர்ச்சந ஆதௌ-ஆரா தனம் முதலானதிலும், ஸ: அஹம் - கீழ்ச்சொல்லப்பட்ட நான், ஸாமர்த்ய வான் ந - ஸக்தனன்று; ஸ்துதௌ ச - ஸ்தோத்ரம் பண்ணுவதிலும், (ஸாமர் த்யவான்) ந - ஸக்தனன்று; (தேவரீர்,) க்ருபா மாத்ர மநோவ்ருத்திஃ (ஸந்) - கேவலக்ருபாமயமான மநோவ்யாபாரமுடையராய்க்கொண்டு, மே-அடியேன் பக்கல், ப்ரஸீத - அநுக்ரஹிக்கவேணும்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - டு - அம்சம் - கஅ - கச.

கூங. நமஸ்தே கோவிந்த யமுநாதடாந்தே।
யமுநாம்பாவபுஷி: கயம்மோகயிஷ்யதி॥

கோவிந்தஃ - க்ருஷ்ணன், மதுராம் - ஸ்ரீமதுராபட்டணத்தை, ப்ராப்ய-அடைந்து,—நகரஸ்த்ரீ - அப்பட்டணத்திலிருக்கிற ஸ்த்ரீகளுடைய, கல - அவ்யக்தமதுரமான, ஆலாப - ஸரஸமான மொழிகளாகிற, மது - தேனை, ஸ்ரோத்ரேண - காதினால்; பாஸ்யதி - பாகம்பண்ணப்போகிறான்; (ஆகை யால், அவன்): கோகுலம் - ஆய்ப்பாடியைக் குறித்து, கதம் - எப்படி, எஷ்யதி - வரப்போகிறான்?

ஸ்ரீராமாயணம்-ஸுந்தரகாண்டம் - ஙஅ - சக. பிராட்டியின் வார்த்தை:—

கூச. கவயா நாயவதீ நாய ஹ்ருநாயெவஹிஹூஸுதெ।
சுநுஸம்ஹ்ருவிரொயஃ வ்ருதிவவயாஸ்ருதஃ॥

நாத - லோகநாயகனே! த்வயா நாதவதீ - தேவரீரை நாயகனைப் பெறும்படி பாக்யம்பெற்ற அடியேன், அநாதா இவ - நாயகனில்லாதவள் போல், த்ருஸ்யதேஹி - காணப்படுகிறேனன்றோ? ஆர்ருஸம்ஸ்யம் - பிறர் திக்கற்கண்டு இரங்குகை, பரஃ தர்மஃ - மேலான தர்மம் என்று, த்வத்தஃ ஏவ - தேவரீர்பக்கலிலேயே, மயா - அடியேனால், ஸ்ருதோஹி - கேட்கப் பட்டதன்றோ? (த்ருஸ்யதே - தன்மையிற் படர்க்கை.)

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஙக - ஙoo

திருவடியைக்குறித்துப் பிராட்டியின் வார்த்தை.

கூடு. ஸரொவூவஹஊநாகூகூவாஜுஹாவாஸவாஜுஹஃ।
ஹாநயெஷுஹிகாகூவூ வ்ருதிவஸுவஸுஸுலவெசு॥

பரபல அர்த்தஃ - ஸத்ருஸேனையை நாசம்பண்ணுமவராய், காகுத்ஸ்தஃ - ககுத்ஸ்தகுலத்திற் பிறந்த சக்ரவர்த்தித்திருமகன்,—ஸரைஃ-பாணங்களால், லங்காம் - லங்காபட்டணத்தை, ஸம்குலாம் க்ருத்வா - வ்யாகுலப்படுத்தி, மாம் - என்னை, நயேத் யதி - அழைத்துக்கொண்டு போவராகில், தத் - அந்தக்கார்யம், தஸ்ய - பராக்ரமஸாலியான அவருக்கு, ஸத்ருஸம் - தகுந்ததாக, பவேத் - ஆகும்.

கூ. யதோவாசோநிவர்தந்தேப்ராப்யமனஸாஸஹ।
ஆநந்தம்ப்ரஹ்மணோவித்வான்நபிபேதிகுதஶ்சந ॥

தைத்திரீயோபநிஷத் - ஆநந்தவல்லீ - எ.

யதஃ - யாதொரு பரமாத்மாவினிடத்தினின்றும், வாசஃ - வாக்குக்கள், மநஸா ஸஹ - மநஸ்ஸோடுகூட, அப்ராப்ய - கிட்டாமல், நிவர்த்தந்தே - திரும்புகின்றனவோ, ப்ரஹ்மணஃ - அந்தப் பரமாத்மாவின், ஆநந்தம் - தர்ம பூதாநந்தத்தை, வித்வான் - அறிந்தவன், குதஶ்சந - ஒருவஸ்துவினிடத்திலும், ந பிபேதி - பயப்படுகிறதில்லை.

தைத்திரீயோபநிஷத் - ஆநந்தவல்லீ - எ - க.

கூ. வஷடஸ்துவாநயாதி ॥

ஏவஷஹ்யேவ - இந்தப் பரமாத்மாவே, ஆநந்தயாதி - ஸந்தோஷிப்பக்கிறான்.

மஹாபாரதம்.

கூ. ஸர்வேவேதாஸ்ஸர்வேயஜ்ஞாஸ்ஸர்வேவேத்யாஸ்
ஸர்வாஜ்ஞாஸ்ஸகூஷ்ணஃ। விஜ்ஞாகூஷ்ணம் ஸாஹ்மணாஸ்து
கூதொயெதெஷாம் ராஜந் ஸர்வயஜ்ஞாஸ்ஸமாப்தாஃ ॥

ராஜந் - ராஜனே! ஸர்வே வேதாஃ - ஸமஸ்த வேதங்களும், ஸஸ்ராஸ்த்ராஃ ஸாஸ்த்ரங்களோடு கூடின, ஸர்வவேத்யாஃ - அறியத்தக்கஸகல ஸ்துதிக்களும், ஸர்வே யஜ்ஞாஃ - எல்லாயாகங்களும், ஸர்வ இஜ்யாஶ்ச - யாகாராத்ய நிகில தேவதைகளும், க்ருஷ்ணஃ - க்ருஷ்ணனே; யே ப்ராஹ்மணஃ - எத்தப்ராஹ்மணர்கள், க்ருஷ்ணம் - க்ருஷ்ணனை, தத்வதஃ - உள்ளபடியே, விதுஃ - அறிகிறார்களோ, தேஷாம் - அவர்களுக்கு, ஸர்வயஜ்ஞாஃ - எல்லாயஜ்ஞங்களும், ஸமாப்தாஃ - முடித்தவைகளாகின்றன.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கூ - கஅ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்துப் பிராட்டியார்த்தை.

கூக. யஷ்யாஸஹஸஹஸ்ரேண ஸம்மிதாயஷ்யஸாவிதா।
ஜாதிஜாநுவராஸ்ரீதிம் மஹாஸஜாயாஸஹ ॥

ராம - ஜாக்ஷே ஸம்தோஷிப்பிப்பவரே! த்வயா ஸஹ - தேவரீரோடு கூட வஸிக்கையென்பது, யஃ - யாதொன்று உண்டு, ஸஃ - அது, ஸ்வர்க்கஃ- எனக்கு) ஸ்வர்க்கம் : த்வயா ஹீநா - தேவரீரின்றிக்கே, யஃ - யாதொரு வாஸமோ, ஸஃ - அது, நரகஃ - நரகமே; இதி - என்று, பராம் - மிக ஹத்தையுடையதாய, ப்ரீதிம் - (எனது) ப்ரீதியை, ஜாநந் - முன்னமே யறிந் திருக்கிற தேவரீர், மயா ஸஹ - என்னோடுகூட, கச்ச - (வநத்துக்கு) எழுந்தருளவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ககக - கடி.

500. ஸவஷுஷ்டாஹஷுஷ்டாய ஸீதாமாதி நிஹாநநா ।
ஹ்ருஷ்டேஷ்ணாவாஷுவாஹா வ்யாஜஹார நகிஞ்சந ॥

ஏவம் - மேற்சொன்னபடி, உக்தா - (திருவடியினால்) சொல்லப்பட்ட வளாய், ப்ரஸந்நவதநா - சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையனான, ஸா ஸீதா - அத்தப்பிராட்டி, ஸமுத்தாய - எழுந்திருந்து, ப்ரஹர்ஷேண - மிக்க ஹர்ஷத்தினால், அபருத்தா (ஸதீ) - தடையப்பட்டவளாய்க் கொண்டு, கிஞ் சந - ஒன்றும், ந வ்யாஜஹார - பதில்சொல்லவில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - சுசு - கச.
திருவடியைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்திதிருமகன் வார்த்தை.

501. ஹநுமந் ஹநுமாநேவ மதுரா மதுராக்ஷரா ।
உவாச மாமிஹ ப்ராப்தா ஹநுமந்நுபயாஹி தம் ॥

ஹநுமந் - ஹநுமானே! மதுரா - ஸௌஜந்யமுடையளாயும், மதுர ஆலாபா - செவிக்கினிய வார்த்தையுடையளாயும், மத் விஹீநா - என்னை விட்டுப்பிரிந்தவளாயும், வராரோஹா - உத்தமஸ்த்ரீயாயும், மம ப்ராணீ - ணனக்கு இஷ்டையாயு மிருக்கிற ஸீதை, இஹ ஆஹ - என்னசொன்னாள்? அதை), மே-எனக்கு, கதயஸ்வ-(ஸங்கோசமின்றிக்கே) சொல்லவேண்டும்.

மஹாபாரதம் - ஆரண்யபர்வம் - அஅ - உக.

502. யேசவேஹவிஹ்விஷ்ரா யேசாப்யாத்மவிஹ்விஜநாஃ ।
தேவந்நிஹாத்மாநம் க்ருஷ்ணம்ஸநாதநம் ॥

யே ச விப்ராஃ - எத்தப்ராஹ்மணர்கள், வேதவிதஃ - வேதார்த்தமறிந் திருக்கிறார்களோ, யே ச ஜநாஃ - எத்த ஜநங்கள், அத்யாத்மவிதஃ - ஆத்மஜ் ஞாநமுடையவர்களோ, தே - அவர்கள், மஹாத்மாநம் - மிக்கமஹிமை புடைய, க்ருஷ்ணம் - க்ருஷ்ணனே, ஸநாதநம் - அநாதியான, நரம் - நர மாக, வதந்தி-சொல்லுகிறார்கள்,—ஸநாதநம் தர்மம் என்றது - விஷ்ணுவான உபாய மென்றபடி.

* ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - இ0 - டுகூ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்துப் பெரியதிருவடியின் வார்த்தை.

ஸவைராவவயஃ ஜ்ஞாவ-ஞாஃவிவ தது।
ஸுஹ்ருந்ஜாதஃ ஸ்ஹாயி மஷ்யாயியயாமதி॥

ஸகே - ஸ்நேஹிதரே! ராகவ - ரகுவின்குலத்திற் பிறந்தவரே! தர்ம ஜ்ஞ - தர்மத்தையறிந்தவரே! ஸுஹ்ருத்துக்கள் விஷயத்திலும், வத்ஸல - வாத்ஸல்யமுடையவரே! அப்பதமுஜ்ஞாதும் - அநுஜ்ஞை பெற்றுக்கொள்ள, இச்சாமி - விரும்புகிறேன்; யதாகதம் வந்தபடியே, கமிஷ்யாமி - போகிறேன்.

ஸ்ரீ ராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ஙூ - ஙஎ.

க0ங. ஸாஹ்ரஷ்டரோமாஸிஷவிஸ்மிதாக்ஷீ வ்ரீடாநதாஸ்ரீமுக
ஸௌஷ்டவஸ்ய। ஸலக்ஷணாயாக்ஷணஸந்நியாநஸஜ்மா
உதாரராநிதாஜ்ஜயஷ்டி॥

ஸா - மிக்க ஸௌந்தர்யத்தை யுடையளாயும், ப்ரஸ்கலத்ஸ்ரீ - ஆயாஸத்தினால் கால்கடைதாராதவளாயும், மத விஹ்வலாக்ஷீ-மத்யபாகத்தினலுண்டான மதத்தால் செருகின கண்களை யுடையளாயும், ப்ரலம்ப காஞ்சீகுண ஹேமஸூத்ரா - அரைஞாண்மாலை பொன் சரடு என்ற இவற்றை யுடையளாயும், ஸலக்ஷணை - போகசிஹ்நங்களோடு கூடினவளாயுமிருக்கிற, தாரா - தாரையானவள், ரமித அங்க யஷ்டிஃ (ஸதீ) - வலிக்கப்பட்ட கொம்புபோன்ற ஸரீரத்தையுடையளாய்க்கொண்டு, லக்ஷ்மண ஸந்நிதாநம் - இளையபெருமாள் ஸமீபத்தை, ஜகாம - அடைந்தாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ஆ - க0டு.

க0ச. ஸஹ்ரவாநநெ-ர்வகுஸாரரூபை ரஜ்ஜூதம்தம்ஹாத
ஸாவ்ரஜத்தி। நஹ்ராவிஸுஹவிஷ்ரநெந ஹவாஸி
ஸுஷ்டாவவாநரூவெவ॥

அஹம்புநஃ - நானே வெண்ணல், தேவகுமாரரூபம் - தேவதையின் குமாரனைப்போல் ஸௌந்தர்ய முடையவனும், அலங்க்ருதம் - அலங்காரக்களினால் மிக்க ஸோபையுடையவனும், ஸுதம் - பிள்ளையென்கிற ப்ரீதிக்குஸ்தானமும், ஆவ்ரஜத்தம் - கம்பீரமான நடையையுடையவனுமாயிருக்கிற, தம் - அந்தராமனை, தர்ஸநேந பஸ்யன் அபி - கெஞ்சினால் நினைத்தாலும், ந்ருத்யாமி - ஆநந்திக்கிறேன்; த்ருஷ்ட்வா ச புநஃ - கண்களால் பார்த்தாலோ வென்னல்: யுவா இவாமி - யுவாவைப்போல் ப்ரவருத்தமான ஸரீரத்தை யுடையவனாகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - லங்காகாண்டம் - ஈக - உ.

பிசாட்டியைப் பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

0ரு. ரராஜாஉஸரயொநாஉ ரயகுஜூரவாஜிஸாநு।
வாணுஸீலொஉஹாகீர்தி ரூஜுராஸீ நுஹாயஸாஃ॥

ரத குஞ்ஜர வாஜிமாந்-தேர்கள் யானைகள் குதிரைகள் இவற்றை அதிக வுடையராயும், புண்யஸீலஃ - பரிஸுத்த ஸ்வபாவராயும், மஹாகீர்த்தி ஃ - தாரத்தினால் மிக்க கீர்த்தியுடையராயும், ருஜுஃ - ஸமபுத்தி யுடையரும், மஹாயஸாஃ - பராக்ரமத்தினால் அதிக யஸஸ்ஸுடையராயுமிருக்க, தஸரதோ நாம - தசரதரென்ற ப்ரஸித்தராள, ராஜா - ராஜன், ஸீத் - இருந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யகாண்டம் - க - உஈ.

0சு. யதுவெ்ஹவிஜாம்ருஷ்டாலொகெ2 திரயஸம்ஹதஃ।
சுஹியாதாவ்ரஹதா்ரச வைநாநயவிஸாரதஃ॥

(சக்ரவர்த்தித்திருமகன்),—தநுர்வேதவிதாம் - தநுஸ்ஸாஸ்த்ர மர்மஜ்ஞ அறிந்தவர்களுக்குள், ஸ்ரேஷ்டஃ - உத்க்ருஷ்டர்: லோகே - உலகத்தில், அதிரத ஸம்மதஃ - அதிரதவீரர்களால் பூஜிக்கத்தக்கவர்: அபியாதா - த்ருவைக்குறித்துத் தானேபோகிறவர்; ப்ரஹர்த்தாச - ஸத்ருக்களே ஹிம்ப்பவர்; ஸேநா நய விஸாரதஃ - ஸேனையின் சக்ரவ்யூஹ பத்மவ்யூஹ தியான விபாகம் செய்வதில் மிக்க ஸமர்த்தரா யிராநின்றார்.

கீதை - க - ஈ0. கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

)எ. சுவிவெ்ஹஸ்ரோத்ரியாவாஸொ லஜதெஸாஉநுஹாகத।
ஹாயந்ரெவஸஉதவு ஸ்ருத்ருவவிதாஹிவஃ॥

ஸ்ரோதராசாரோபி - ஸதாசாரருக்யஞ்ஞியருந்தாலும், அகஸ்மாத் - என்னத்தையே முக்ய ப்ரயோஜநமாகக்கொண்டு, மாம் - என்னை, பஜதே - அடைந்தானேயாகில், ஸஃ - அவன், ஸம்யக் வ்யவஸிதஃ - நல்ல வ்யவஸாயருபமான ஜ்ஞாநத்தை யடைகிறான்; ஹி - ஆகையால், ஸஃ - அவன், ஸுஃ ஏவ - வைவஸ்வதஸ்ரேஷ்டனுகவே, மந்தவ்யஃ - எண்ணத்தக்கவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - சுஎ - உக.

விஸ்வாமித்ரமஹர்ஷியைப்பார்த்து ஜாகமஹாராஜன் வார்த்தை.

)அ. ஜநகாநாம்குலெகீர்தி ராஹராிஷ்டி திஸெஷ்டா।
வீதாஹதர்ராஸாஹாஉ ராஜஉஸரயாதுஜ்டி॥

மே - என்னுடைய, ஸீதா - பெண்ணை, ஸீதா - யஜ்ஞபூமியிற்பிறந்த ஸீதையானவள்; பர்த்தாரம் - பரணஸமர்த்தராயும், தஸரதஆத்மஜம் - தசரத குலீநரான தஸரதசக்ரவர்த்திக்குப் புத்ரராயும், ராமம் - ஸுந்தரமூர்த்தி யாயுமிருக்கிற ஸ்ரீராமனை, ஆஸாத்ய - அடைந்து, ஜகாமாம் - மிகவும் ப்ரவித்தமான ஜநகவம்ஸத்திற் பிறந்தவர்களுடைய, குலே - குலத்தில், கீர்த்திம் யஸஸ்ஸை, ஆஹரிஷ்யதி - உண்டாக்கப்போகிறாள்.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம்.

கo. வாஞ்ஞாயாஃவத்ரு தாக்ஷ்யாஃவ்ஹாயக்ருஜவ நம்வ நழ்।
யாஃவ்ஹியொஃஷ்வ தாஃவ்ஹாஃவ ம்ஹாவம்ஃநவாயயாஃ ॥
து

பத்ம பத்ரஅக்ஷ்யாஃ - தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையவளாய், பாஞ்சால்யாஃ - பாஞ்சாலதேசத் தரசன் பெண்ணை த்ரௌபதியானவள், ஸ்நாயத்யாஃ - ஸ்நாநஞ் செய்யும்போது, நகம் - பெரிதான, ஜகநம் - (அவள்) அல்குலே, யாஃ ஸ்த்ரியஃ த்ருஷ்டவத்யஃ - எந்த ஸ்த்ரீகள் பார்த்தார்களோ, தாஃ - அவர்கள், மாஸா - நெஞ்ஞில், பும்பாவம் - பும்ஸ்த்வத்தை, யயுஃ - அடைந்தார்கள். புருஷனுகப்பிறக்கப் பாக்யம்பெற்றிலோமே! என்று நினைத்தார்களென்று கருத்து.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ஈஅ - கரு.

ககo. ஸொஹயநுஷ்ணகாரணீம் ஸீவெநவ்ஹ நதெஜஹா।
ஸுஸ்ரூஸ்ருததொஸாஹொ வாஸுவ நு ஹவொஹிதஃ ॥

ததஃ - பின்பு, ராமஃ - சக்ரவர்த்தித் திருமகன், தீப்தேந - ப்ரகாஸித்துக்கொண்டிருக்கிற, ஸ்வேந தேஜஸா - தன் தேஜஸ்ஸினால், தண்டகாரண்யம் - தண்டகாவநத்தை, ஸோபயந் (ஸந்) - அலங்கரித்தவராய்க்கொண்டு, உதிதஃ - உதித்த, பாலசந்த்ர இவ - வளர்பிறையைப்போல், அத்ருஸ்யத - காணப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ஈக - நு.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து இளையபெருமாள் வார்த்தை.

ககக. நஷிவஹொகா ஜுணம் நாஸுரகுஹம்வ்ருணெ।
வெஸுரூஸ்வாவிஹொகா நாம் காஸயெநகுயாவிநா ॥

அஹம்-அடியேன், த்வயாவிநா தேவரீர் கைங்கர்யத்தையொழிய, தேவலோக ஆக்ரமணம் - தேவதைகளுக்கிருப்பிடமான பரமபதத்தின் ப்ராப்திய, ந(ப்ரணே) - இச்சிக்கின்றிலேன்; அமரத்வம் - கைவல்யரூபமான

மாகூத்தையும், ந வ்ரணே - இச்சிக்கிறதில்லே; லோகாநாம் ஐஸ்வர்யம் ர்வபி - மூன்று உலகங்களின் யாஜமாந்யத்தையும், நகாமயே - இச்சியேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ - கஎ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனேப்பார்த்து ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான் விஷயமாக

ஸுக்ரீவமஹாராஜர் வார்த்தை.

கஉ. ராவணஸ்யாநுஜோ ஹ்யேஷ விபீஷணஇதி ஸ்ருதஃ।
சதுர்பிஸ்ஸஹ ரக்ஷோபிஃ ப்ராப்தோ(அ)யம் ஸரணம்தவ ॥

விபீஷண இதி ஸ்ருதஃ - விபீஷணன் என்று ப்ரஸித்தராய், ராவணஸ்ய அநுஜோ ப்ராதா - ராவணனுக்கு ஸஹோதரரான தம்பியானவர், துர்பிஃ ஸஹ ரக்ஷோபிஃ - நான்கு ராக்ஷஸர்களோடு, ப்ராப்தம் - (பரம காருணிகரான) தேவரீரை, ஸரணம்கதஃ - ஸரணமடைந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - நகூ - கஉக.

கஙு. ததோராஜாஹநுமதே ஜராஃ ராவணேநகூ தவ்ரணம்।
ஊஷ்டாவவமஸாஸ்ரூணும் கோபஸ்யவஸமேயிவாந் ॥

ததஃ - பெரியதிருவடிமேல் ராவணன் அம்பையெய்த பின்பு, மஹாராஜாஃ - (கோபத்தால்) ஜ்வலிக்கிற பராக்ரமமுடைய, ராமஃ - ஸ்ரீராமன், ராவணேந - ராவணனால், க்ருத - உண்டாக்கப்பட்ட, வ்ரணம் - காயத்தையுடைய, ப்லவக ஸார்த்தூலம் - வாநரஸ்ரேஷ்டரான திருவடியை, த்ருஷ்ட்வா - பார்த்து, கோபஸ்ய வஸமேயிவாந் - கோபத்திற்குப் பரவசரானார்.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம் - எச - உஅ.

துர்யோதநனைக்குறித்துக் க்ருஷ்ணன் வார்த்தை.

நச. விஷ்டிஹம்நஹொக்ஷயம் விஷ்டிதெந்நவஹொஜயெசு।
வாண்ணவாநுவிஷவெஸாஜநு ஜஹ்ரூணாஹிவாண்ணவாஃ ॥

த்விஷத்அந்தம் - ஸத்ருவின் அந்தமானது, ந போக்ஷ்யம் - புஜிக்கத்தகாதன்று; த்விஷ்டம் - ஸத்ருவையும், நைவபோஜயேத் - புஜிப்பிக்கவேடாது; ராஜந் - துர்யோதநனே! பாண்டவாந் - பாண்டுமஹாராஜன் புத்ரர்களான தர்மபுத்ராதிகளே, த்விஷஸே நீ த்வேஷிக்கிறாய்; பாண்டவாஃ - பாண்டுபுத்ரர்கள், மம - எனக்கு, ப்ராணேப்ய - மிகவும் இஷ்டர்களன்றோ?

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - கூக - கஅ.

ராவணனைப்பார்த்துத் திருவடி சொன்னது.

நரு. யதூயஜெஷ்டோ நவதிவாநு வயூஷயம்ராக்ஷஸவ்ருஷ்டிராஃ।
வயூஷயம்ஸுரறோகவ்ரு வஸ கூவயாவிரக்ஷிதா ॥

அயம் - ராவணனுற்செய்யப்பட்ட, அதர்மஃ - அக்ருத்யமானது, பல
ந் - பலிஷ்டமாக, ந ஸ்யாத் யதி - ஆகாமற்போனால், அயம் ராக்ஷஸஶ்
ரஃ - இந்த ராக்ஷஸராஜனன ராவணன், ஸஶக்ரஸ்ய-இந்திரனோடு, கூடின
ுரலோகஸ்யஅபி - ஸ்வர்க்கத்துக்கும், ரக்ஷிதா - ரக்ஷகனாக, ஸ்யாத் - ஆய்
ுவான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - உச - உச.

உகூ. ஊதெவஸாதஃவ்யுஸவாஷ்பூவீர ஸ்ரூக்ஷவவொவா
ஔநஜவ்யுதவ்ய । வஜ்ஞாதவாஷ்வீஸவீரஹஞ்சா
ஜ
ராஹொஷஹுதஃ ஸீஜநாவலஹுவ ॥

ரதுப்ரவீரஃ - ரகுவம்ஶத்தரசர்களுக்குள் மஹாசூரராய், பர வீரஹந்தா-
மாசூர்களான ஶத்ருக்களைக் கொல்லுகிற, ராமஃ - ஸ்ரீராமன், இதி ஏவம்-
ந்தப்ரகாரம், ஆர்த்தஸ்ய - தீனராயிருக்கிற, தஸ்ய - அந்த, வாலிஅநுஜஸ்ய-
லியின் தம்பியான ஸுக்ரீவமஹாராஜருடைய, வசஃ - வார்த்தையை,
நுத்வா - கேட்டு, ஸஞ்ஜாத பாஷ்பஃ(ஸ்) - கண்ணீர்விழுவிட்டு, முஹூர்த்
ம் - ஒரு முகூர்த்தகாலம், விமநாஃபபூவ-மநஸ்ஸில் வெறுப்புள்ளவராஞர்.

ஸ்ரீஸஹஸ்ராமபாஷ்யம் - ஈகக - திருநாம ஆரம்பம்.

உக. ஊதஉவரிஸ்ரூதஸஞ்ஜீவநம் ஸாஉவ்யுதா நுடி ॥
ஜ

ம்ருத ஸஞ்ஜீவநம் - மரித்தவர்களுக்கு ப்ராணனைக் கொடுக்கத்தக்க
டிதியாயிருக்கிற, ராம வ்ருத்தாந்தம் - ஸ்ரீராமன்கதையை, இதஃ உபரி -
ர்த்தத் திருநாமர்தொடங்கி (ஆரம்பிக்கிறேம்).

ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம் - உத்தரஶதகம் - நிஎ.

உஅ. ஈதநிஸ்ரவஉவதிஸ்ரஹிதஹஸ்ஹவ்ஷ்ரீக்ரூ ஸ்ரூணீத
ஸ்ரீ
உணிவாஷ்ஷகம் கிஷிதிவாகஸ்ரூா நுஸ்வாஸ்ரழி ஈவாஹந
வாஸிஷ்யிவ்யவதமஸாஜ ஸாஸொஹதஸ்ரீகரிஸ்ரவ்ரவ்ரவ்ரம்
ஸ்ரீ
ஹிதெ ஸ்ரமவதஸ்ஹஸாயெநஃஃ

அதர்த்ரித சமூபதி ப்ரஹித ஹஸ்தம் - சேனைமுதலியாரால் கொடுக்கப்
ட்ட கைலாகை ஆதரியாமலும், அஸ்லீகருத ப்ரணீத மணி பாதுகம் -
முக்கில்லாமல்தடைக்கப்பட்ட ரத்நமயமான பாதுகையைத் திருவடிக
ல் தரியாமலும், ஸ்மஇதி ச-'இதென்ன?" என்ற, ஆகுல அந்தஃபுரம் -
பரியபிரரட்டியார் முதலான அந்தஃபுரஸ்த்ரீகள் வ்யாகுலப்படும்படியாகவும்,
வாஹா பரிஷ்க்ரியம் - வாஹநாரோஹணத்துக்குத் தக்க சேணம் முதலிய
ல்லாதீதான, பதக ராஜம் - பெரியதிருவடியை, ஆரோஹதஃ - ஏறுகிற,
ஸவதஃ - நாராயணனுடைய, கரிப்ரவர ப்ரும்ஹிதே - ஸ்ரீகஜேந்த்ராழ்வானது

நிகஸ்வரமான சப்தமையைக் கேட்டபோது உண்டான, த்வராயை - த்வரையின்பொருட்டு, நமஃ - நமஸ்காரம் (பண்ணுகிறேன்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - உஉ - கசு.

ராவணனைக்குறித்துப் பிராட்டியின் வார்த்தை.

ககசு. யஶாஸ்த்வயாதஜ் ஜஸஸுஹஸ்ஹிதொவநெ।
தயாஹிரஹவஸ்ராஆ ஹுநீவஸஸவஸ்துஃ ॥

வநே - காட்டில், த்ருப்தஃ - மதித்திருக்கிற, மாதங்கஃ ச - யானையும், ஸஸஃ ச - முயலும், யதா - எப்படி, ஸஹிதஃ - (சண்டைசெய்யவேணுமென்னுமிச்சையால்) சேருமோ, ததா-அப்படியே, (சக்ரவர்த்தித்திருமகனும் நீயும் சேர்த்திருக்கிறீர்கள்); ராமஃ - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், த்விரதவத் - யானையைப்போல், (ஸ்ம்ருதஃ) - எண்ணப்படுகிறார்; த்வம் - நீயோ, நீச ஸஸவத் - அல்பமுயலைப்போல், ஸ்ம்ருதஃ - எண்ணப்படுகிறாய்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கஎ - உச.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்து ஸூர்ப்பணகையின் வார்த்தை.

கஉ0. விஹீஷணஸ்துயஃ-ஶாஸ்தா நதுராக்ஷஹவெஷ்டிதஃ ॥

தர்மஆத்மா - தர்மஸ்வபாவ முடையராயும், ந து ராக்ஷஸசேஷ்டிதஃ - ராக்ஷஸகுலத்திற் பிறந்தாலும் ராக்ஷஸக்ருத்ய மில்லாதவராயு மிருக்கிற, விபீஷணஃ து - விபீஷணரும், (மே ப்ராதா - எனக்குக் கூடப்பிறந்தவர்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கo஫ - ஈ.

ஸாரதியைப்பார்த்து ராவணன்வார்த்தை.

கஉக. ஸஜ்ஞாஸ்ஹவ்யாதஷீரஸ்யஸ்யஜ்ஜநீயஸ்யவிக்ரமெஃ।
வஸஸ்யதாயாலஸ்யஸ்ஹொஎஷஹம் கூதிஃகாவாரஷ்யா ॥

ப்ரக்யாத வீர்யஸ்ய - ப்ரஸித்தமான ஸௌர்யமுடையவனும், விக்ரமைஃ - பராக்ரமங்களைக்கண்டு, ரஞ்ஜநீயஸ்ய - எல்லாராலும் கொண்டாடத்தக்கவனுமான, ஸத்ரோஃ - ஸத்ருவான ராமன், பஸ்யதஃ (ஸதஃ) - பார்த்துக்கொண்டிருக்கச்செய்தே, யுத்த லுப்தஃ-சண்டையில் ஆசையுடைய, அஹம் - நான், ஸர்வபுருஷஃ - எல்லாராலும் நிந்திக்கத்தக்கவனுக, த்வயா - உன்னால், க்ருதஃ - செய்யப்பட்டேன்.

மஹாபாரதம் - ஆதிபர்வம் - எச - உஎ.

கஉஉ. யொஎநுயாவஜ்ஜொதாந உநுயாவ்ரதிவதுதெ ।
கிம்தெநகரணீயம்வாவஃ வொரெணாஎதாவஹாரிணா ॥

அயத்தா ஸ்தம் - பரமாத்மாவுக்கு ஸேஷபூதனுயிருக்கிற, ஆத்மாம்மாவை, யः - யாதொருவன், அந்யதா - ஸ்வஸேஷமாக, ப்ரதிபத்யதே - ணுகிறானே, தேந-அந்த, ஆத்ம அபஹாரிணா சோரேண - (பகவச்சேஷ ர ஆத்மாவை ஸ்வஸேஷமாக்குகையாகிற) ஆத்மாபஹாரத்தைச்செய்கிற டனாலே, கிம் பாபம் - என்னபாபத்தான், ந க்ருதம் - செய்யப்படவில்லை?

ஆபஸ்தம்ப தர்மஸூத்ரம்.

ந. ஸயா தஸ்ஸாஸயாவாரிகாநு யஸ்ராநுவ்யாவ்யாஹ்யாஸொ
யஶ்ஜஸயஸ்ஸ்ரேஷ்ரோணம்வெஷாஸ்ரு ॥

அத அதः - பின்பு, ஸாமயாசாரிகாः - அத்தந்த விலக்ஷணமான ர விலக்ஷணமான, தர்மாः - தர்மங்களே, வ்யாக்யாஸ்யாமः - சொல்லப் கிறோம், தர்மஜ்ஞ ஸமயः - விலக்ஷணஸாத்ய ரூபமான தர்மங்களே உள்ளபடி திருக்கிற பெரியோர்களுடைய ஆசாரம், ப்ரமாணம் - (அநுஷ்டாநத் ந) முக்யப்ரமாணம்; வேதாः ச - வேதங்களும், (ப்ரமாணம்) - (இவர் திருவுள்ளத்தை யநுஸரித்து) ப்ரமாணமாகும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ந - உ.

யபெருமாளைப்பார்த்துத் திருவடிவிஷயமாகச் சக்ரவர்த்திதிருமகன் வார்த்தை.

ப. நாந்ருக்வேதவிநீதஸ்ய நாயஜுர்வேதயாரிணः ।
நாஸாமவேதவிதுஷ ஸ்ரூகுஶெவம்ப்ரஹாஷிதுமி ॥

அந்ருக்வேத விநீதஸ்ய - ருக்வேதத்தில் ஸுஶிக்ஷிதனுகாதவனுக்கு, ம் ப்ரபாஷிதம்) - இப்படிசொல்லுகை, ந (ஸக்யம்) - ஸாத்யமன்று; ுர்வேததாரிணः - யஜுர்வேதத்தில் தாரணையில்லாதவனுக்கு, (எவம் ாஷிதம்) - இப்படிசொல்லுகை, ந (ஸக்யம்) - அஸாத்யம்; அஸாமவேத ஜ்ஞः - ஸாமவேதத்தை உள்ளபடி யறியாதவனுக்கு, எவம் ப்ரபா ம் - இப்படிசொல்லுகை, ந ஸக்யம் - ஸாத்யமன்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ந - உக.

யபெருமாளைப்பார்த்துத் திருவடிவிஷயமாகச் சக்ரவர்த்திதிருமகன் வார்த்தை.

நு. நஏநம்வ்யாகரணம் க்ருத்ஸ்நெந்ரவஹ்ஸ்ரூ ।
வஹ்வ்யாஹரதாஸ்நெந நகிஞ்சிதஷஸ்ரு ॥

அநேக இத்த ஹாநுமாஞல், க்ருத்ஸ்நம் வ்யாகரணம் - ஐந்திரவ்யாகரணம் ான ஒன்பது வ்யாகரணங்களும், பஹுதா - அநேகம் தடவை, ஸ்ரு (அகார்யனிடத்தில்) [illegible]

பம்: (ஆகையால்), பஹுவ்யாஹரதா - அதேகம் ஸங்கதியைச்சொல்லுகிற, அதோ—இத்த ஹதமாஞல், கிஞ்சித் - அல்பமும், ந அபஸப்தம் - அப ஸப்தம் சொல்லப்படவில்லே.

ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவம் - எடு.

நஉசு. கைங்கர்ய நித்ய நிரதைஃ - தேவரீர்கைங்கர்யத்தில் எம்பொழுதும் ஈடுபட்டிருக்கையும், புவத் ஏக போகைஃ - தேவரீருக்கு அநுபவத்தை விளைக் கையே புருஷார்த்தமாக நினைத்திருப்பவர்களாயும், நித்யைஃ - காசமற்றவர் களாயும், அநுக்ஷண நவீந ரஸ ஆர்த்ர பாவைஃ - க்ஷணந்தோறும் புதிதான ரஸத்தினுல், மிருதுவான - அபிப்ராயங்களே புடையவர்களாயம், நித்ய அபிவாஞ்சித பரம்பர தீசபாவைஃ - எக்காலத்திலும் அங்ஙோய்ய ஸேஷத் வத்தை ஆசைப்படுமவர்களாயும், மத் தைவதைஃ - எனக்குப் பூஜிக்கத்தக்க தேவர்களாயுமிருக்கிற, தவ - தேவரீருடைய, பரிஜனைஃ - பரிஜநங்களான விஷ் வக்ஸேநர் முதலானவர்களோடு, ஸங்கஸீய - சேர்ந்தவனுகக்கடவேன்.

ஸ்ரீராமாயணம்.

நஉஎ. நஜலராயா நதுஜா நரஹர ஷொஷா நராஜோ நவராவவஹ; உதாவஜொவா நுநிதிதாவீ வநஜு வெஜொரவா நநு நவஹ ॥

ரகுநந்தநஸ்ய வகப்ரவேஜே - பெருமான் காட்டுக்கெழுந்தருளின விஷ யத்தில், மாதராடாஃ-கூனியினுடைய, (தோஷஃ)-(நலகம்பண்ணுகையாகிற) தோஷம், ந(நிமித்தம்) - காரணமன்று; அஸ்யாஃமாதுஃ - இவையதாயாரான கைகேயியின், (தோஷஃ)-(இரண்டுவரங்கள் கேட்கையாகிற) தோஷ மும், ந து (நிமித்தம்) - காரணமன்று; ராஜ்ஞஃ - தசரத மஹாராஜாவினு டைய, தோஷஃ - (அநுமதி பண்ணுகையாகிற) தோஷமும், ந (நிமித்தம்) - காரணமன்று; ராகவஸ்ய ச - ஸ்ரீராமனுடைய, (தோஷஃ) - (காட்டுக்கெழுந் தருள ஸம்மதிக்கையாகிற) தோஷமும், ந (நிமித்தம்) - காரணமன்று; மத் பாபம்ஸேவ-எனது பாபமே, அத்ர - இத்தவிஷயத்தில், நிமித்தம் - காரண மாக, ஆஸீத் - ஆயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - சஎக - உ.

நஉஅ. ஸ-ளோஷ்டி தவ்யாஸவ்ய ராயஷ்டவ்யவராக்ஷஃ। நவஸேயலேதி தூஹுஃ ஷெவ நஸ்டூர நவாஃ ॥

'பூமௌ - பூமியில், ஸ்திதஸ்ய - இருக்கிற, ராமஸ்ய - ஸ்ரீராமனுக்கும், ரதஸ்தஸ்ய - தேரின்மேலிருக்கிற, ரகுஸ: ச - ராவணனுக்கும், யுத்தம் - சண்டையானது, ஸமம் - ஏற்றதன்று,' இதி - என்று, தேவகந்தர்வ தாரகா:-தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் அஸுரர்களும், ஆஹு:-சொன்னார்கள்.

கூஉகூ. வாவிஷ்டஸ்ய தவ நூஸ்ய வாணுரீகஸ்ய வாண்டு
கூஸ்ரீகுவாரூவதூயாஉக்ஷ தஹ்யாஉரவாரூவாறுஹவெஸ ॥

பாபிஷ்ட: - மிக்கபாபமுடைய, கூத்ரபத்து: ச - கூத்ரபத்து என்பவரும், புண்யக்ருத் - மிக்கபுண்யம்செய்த, புண்டரீகஸ: ச - புண்டரீகனென்பவரும், ஆசார்யவத்தயா - ஸதாசார்ய ஸம்பந்தத்தால், முக்தென - மோக்ஷமடைந்தார்கள்; தஸ்மாத் - ஆகையால், ஆசார்யவாந் - ஸதாசார்ய ஸம்பந்தமுடையவனுக, பவேத் - ஆகவேணும்.

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - ஈ0.

நஉ0. நிவாஸஸ்யாzவ நவாஉகாஸுகொ வயாநவ
ஷுாவவாரணாதிபே: । ஸரீரலெஹெ ஹ்வவஸெஷ
தாஸமதெ ஸுயொஷி தம்ஸெஷஹு தீரிதெ ஜநெ: ॥

தவ - தேவரீருடைய, யதோசிதம் - திருவுள்ளத்துக்கு அநுகுணமாக, ஸேஷதாம் - தாஸபூதமாயிருக்கையை, கதை: - அடைந்திருக்கிற,— நிவாஸ - வாஸஸ்தாநம், ஸய்யா - படுக்கை, ஆஸந - விம்ஹாஸநம், பாதுகாமரவடி, அம்ஸுக - பீதகவாடை, உபதாந - தலையணை, வர்ஷாதபவாரண - கொடை, ஆதிபி: - இவைமுதலான, ஸரீரபேதை: - ஆகாரவிஸேஷங்களோடு கூடியிருக்கையாலே, ஜநை: - பெரியோர்களினால், ஸேஷஇதி - ஆதிஸேஷனென்று, ஈரிதே - சொல்லப்படுகிற, (திருவனந்தாழ்வானில் ரம்பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கிறார்.)

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்சம் - கக - நூக.

ஹிரண்யகசிபுவைப்பார்த்து ப்ரஹ்லாதன் வார்த்தை.

நஉக. லயஂலயா நாஉவஹாரிணீவ்ரிதெ உநவ்ருநெஜ
கூதுகிஷ்டி யவ்ரிநுவ்ரூதெஜநுஜராzஜகாழி
லயா நிவவாணுவயா நிதாத ॥

தாத - பிதாவே! யஸ்மிந் - யாதொருவர், ஸ்ம்ருதே(ஸதி)-நினைக்கப்பட்டவனில், ஸர்வாணி ஜந்மஜரா அந்தக ஆதி பயாநி - ஜநநம் வார்த்தகம் மரணம் இவைமுதலானவற்றாலுண்டாகும் எல்லாப்பயங்களும், அபயார்தி - போன்றனவோ; பயாநாம் அபஹாரிணி - பயங்களைப்போக்குகிறவராயும், ஸக்தே - தேசத்தாலும் காலத்தாலும் வஸ்துவினாலும் அளவிடவொண்ணாதவராயுமிருக்கிற, (தஸ்மிந்) - அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீமந்நாராயணன், மயி ஸ்ரீதே (ஸதி) - ஹ்ருதயத்தில் எழுந்தருளிருக்கும்போது, மம - எனக்கு, பயம் - பீதியானது, குத்ர நிஷ்டதி - எவ்விடத்தில் நிற்கின்றது?

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - க.

நிய தாத்மாஹமாவீரோ த்ருதிமாந்யுத்திமாநுவசீ ।
வஶீ நாநுதிமாநுவாசீ ஸ்ரீமாநுபகுநிவர்ஹணஃ ॥

ஸ்ரீராமன்), நியதாத்மா - விகாரமற்றவனும், மஹாவீர்யஃ - மிக்க பராக்ரமமான ஸத்தியையுடையவனும், த்யுதிமாந் - ஜ்ஞாநஸ்வரூபியாயும், புத்திமாந் - மஹாநாந்தஸ்வரூபியாயும், வசீ - ஸர்வஸ்வாமியாயும், புத்தி ஸகலவஸ்துவையும் அறிந்தவனும், நீதிமாந் - மர்யாதையுடையவனும், விநீத - எல்லாவேதத்தையும் ப்ரகடநம் செய்தவனும், ஸ்ரீமாந் - இரண்டு விதமான ஐஸ்வர்யமுடையவனும், ஸத்ருநிபர்ஹணஃ - ஸத்ருநிரஸநம் பண்ணுபவனும், (ப்ரவிஷ்டனுயிராகின்றான்.)

ராமாயணம், த்ரௌபதியைப் பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

த்யௌஃ பதேத்பூர்யதிவீ ஸ்ரீர்ஹிமவாம்ஸ்ததாஹ்ருதா
வேஷ । ஸ்ருஷ்டேதாயநியதஃக்ருஷ்ணே நதேதாவா
வசோமமவேத ॥

த்ருஷ்ணே - த்ரௌபதியே! த்யௌஃ - ஸ்வர்க்கமானது, பதேத் - விழுந்தாலும் விழும்; ப்ருதிவீ - பூமியானது, ஸீர்யேத் - சிதரிப்போனாற்போம்; ஹிமவாந் - ஹிமவத்பர்வதமானது, ஸகலீபவேத் - பொடிப்பொடியாய்ப்போனாலும்போம்: தோயநிதிஃ - ஸமுத்ரமானது, ஸுஷ்யேத் - வற்றிப்போனாலும்போம்; மே - என்னுடைய, வசஃ - வார்த்தையானது, ம்ருஷா - வ்யர்த்தமாகை, ந பவேத் - ஆகமாட்டாது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈஅ - உச. திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டி வார்த்தை.

ததஃ வாயவஸ்தத்ரைவ வாக்யமுக்த்வாஹநூமதே ।
ஸமயாவோயிதுஸ்தீராந்து ஸுவஸுஷ்டுவுரிவாப்லவம் ॥

ததஃ - பின்பு, தேந் வாயஸேந - அந்தக்காகாஸுரனால், பலவத்-பலாத்காரமாக, க்லிஶ்யமாநயா - உபத்ரவிக்கப்பட்ட, மயா - என்னாலே, ஸுகதிதஃ - ஸுகமாக நித்ரைசெய்கிறவராயும், பரந்தபஃ - (அப்படி தூங்கச் சத்ருக்களையும் பார்த்த) ஸத்ருக்கள் நடுங்கும்படியான ஸ்வபாவமுடையவனும், ஸ்ரீமாந் - நிருபாதிக ஸ்ரீயையுடையவராயிருக்கிற, ஸஃ - அந்த ராமர், போதிதஃ - எழுப்பப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ-உஎ.

சக்ரவர்த்திதிருமகனைக்குறித்து ஸுக்ரீவமஹாராஜர் வார்த்தை.

நூ. வயுதாஷேத்தீவ்ரேணாடிஞ்ஞேநவஸவிவெஷ்வஹ ।
ராவணஸ்யநுஸம்வஸ்ய ஹ்ராதாஹ்யுஷவிஹீஷணஃ ॥

ஏஷஃ விபீஷணஃ - இந்தவிபீஷணன், ஹி - யாதொருகாரணத்தினால், ஸப்ஸ்ய-க்ரஜன, ராவணஸ்ய - ராவணனுக்கு, ப்ராதா-ஸஹோதரனானு, (அதனால்), ஏஷஃ-இவன், ஸகிவைஸ்ஹ - மந்திரிகளோடுகூட, தீவ்ரண-க்ரமான, தண்டேந-தண்டனையால், வத்யதாம்-கொல்லத்தக்கவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஅ - ஈஅ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக் குறித்து ஸுக்ரீவமஹாராஜர் வார்த்தை.

ஈசு. தஸ்மாத்ராகவ ஸப்ரஹ்மாஸ்ஹி ஸுரொஹவதுஷ்
ராவவாவிஹீஷணொஸஹாஸ்ஹாஜ்ஞஸ்ஹிக்ஷம்சாஸ்ஹு
வைதுஷ்நஃ ॥

தஸ்மாத் - ஆதையால், ராகவ - ஓ ஸ்வாமின்! மஹாப்ராஜ்ஞஃ - மிக்க ஞானமுடைய, விபீஷணஃ - ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான், க்ஷிப்ரம்-அதித்வரையாக, ஸ்மாபிஃ ஸஹ - நம்மோடுகூட, துல்யஃ - ஸமானராக, பவது - ஆகட்டும்; - நம்மோடு, ஸகித்வம்ச - ஸ்நேஹத்தையும், அப்புபது - பெறட்டும்.

ஸ்ரீபாகவதம் - கo - ஈக - உ.

ஈஎ. தாஸாஸாவிரஹஜ்வலாரிஷ்ஹயஸாநஃவோ ஷ்ஜஃ।
வீதாஷ்வபயஸ்ரீவாக்ஷாந்நந்யஜ்நந்யஃ ॥

ஸௌரிஃ-க்ருஷ்ணன், தாஸாம்-மஹாதபிதைகளான கோபஸ்த்ரீகள் ஜவே, ஸ்மயமானமுஹாம்புஜஃ-புன்சிரிப்போடுகூடின தாமரைப்பூப்போன்ற ருமுகமண்டலத்தை யுடையவராயும், பீதாம்பரதரஃ-பீதகவாடையைத்தரித்வராயும், ஸ்ரக்வீ - வநமாலையையணிந்தவராயும், மன்மத மன்மதஃ-(நாட்டை வருட்டித்திரியும்) காமனும் மோஹிக்கத்தக்க வடிவழகை யுடையவராயும், ாக்ஷாத் - ப்ரத்யக்ஷமாக, ஆவிராபூத் - தோன்றினர்.

கஈஅ. ஈஅ - ஆவது கணக்கிற் காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈக - சஉ,

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடி வார்த்தை.

;ஈக. ஸநிஶ்ரஸ்ததம்ராஜ ஸ்ரவ்ஷவிவநரொத்தஃ।
ஸீதேதியஸ்ராவாணீம் வ்யாஹரந்ஸுரிவ்யுதே ॥

நரஉத்தமஃ - புருஷோத்தமராயும், ஸததம் - எப்பொழுதும், அகித்ரஃ - றக்கமில்லாதவராயுமிருக்கிற, ராமஃ - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ஸுப்தோ ஜ - ஒருகால் உறங்கினபோதிலும், ஸீதாஇதி - ஸீதா என்று, மதுராம் - ஸுமுடைய, வாணீம் - வார்த்தையை,வ்யாஹரன்(ஸன்)-சொல்லிக்கொண்டு, ப்ரதிபுத்யதே - விழித்துக்கொள்ளுகிறார்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - இ - அம்ஸம் - உச - உ0.

ஸஹெலெஹ்லாஜய-ஹெரஃ ஹ்ருஷீகேஸ-ஹ்ருஷிகேஸஃ । ஸாஹெணாஸ்வாஸிதாஹொவெந்தா ஹரிணா ஹ்ருதசெதஸஃ ॥

ரிணை - க்ருஷ்ணனால், ஹ்ருதசேதஸஃ - வசீகரிக்கப்பட்ட மநஸ்ஸை , கோப்யஃ-கோபஸ்த்ரீகள், ராமேண - பலராமனுடனே, ஸாம மதுரைஃ-த்தையினால் இனிதாயும், ப்ரேம கர்ப்பைஃ-ப்ரீதியை உள்ளேயுடைய அர்வித்தைஃ-அஹங்கார மில்லாததாயுமிருக்கிற, ஸ்தேதைஃ-(சிருஷ்டய) ஸமாசாரத்தினால், ஆஸ்வாஸிதாஃ - தேற்றரவு செய்யப்பட்ட

- கஅ-சஊ. அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

ஸளாஸ்ரயஂதெஜொயுதிஷ்டாக்ஷஂ ய-ஹெவாவ்யவஸாயஸந்திஷாநீஸ்ஸாஹாவஸ்ஸக்ஷாத்ருங்கஃ-ஸ்ஸாஹாவஜஃ ॥

ளார்யம்-சண்டையில் ஸாமர்த்யமும், தேஜஃ - ஸத்ருவை அவமாநப் வல்லமையும், த்ருதிஃ - ஆரம்பித்தகாரியத்தை முடிக்கும் ஸத்தி க்ஷ்யம்-(எல்லாக்கார்யத்தின் பூர்த்திபிலும்) ஸாமர்த்யமும், யுத்தேச-யில், அபலாயநம் - (தனக்கு நாசம் விளித்தமாயிருந்தாலும்) திரும்பிப் மயும், தாநம்-(தன் எல்லாப்பொருளையும்) கொடுக்கையும், ஈஸ்வர ர்-(தான் எல்லாஜந்துக்களுக்கும்) யஜமானனுயிருக்கையும், ஸ்வபாவஜம்-த்தில் பிறந்த, க்ஷாத்ரம் கர்ம - அரசர் வ்யாபாரம்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈஊ - கக.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டி வார்த்தை.

ஹ-ஷாஹமராமஸ்யாஹம் ஸத்ரு-ஹெர்யுத்தாவிநஃ । ஹ-ஹிதாஜநகஸ்யாஹம் வெதெஹஸ்யாஹதாத்மநஃ ॥ ஸீதெதி நாமாஹாந்தாஹம் ராமஸ்யாராமசாரிணஃ ॥

ஹம் - நான், ஸத்ருஸைந்ய ப்ரதாபிநஃ - ஸத்ருவின் ஸேனைகளை ஹிம்ற, தஸரதஸ்ய - தஸரதசக்ரவர்த்திக்கு, ஸ்நுஷா - மாட்டுப் அஹம் - நான், மஹாத்மநஃ - மிக்கமஹிமையுடைய, வைதேஹஸ்ய-தேசத்தரசனான, ஜநகஸ்ய-ஜநகமஹாராஜாவின், துஹிதா - பெண்: - நான், காம்யா - பேரினால், ஸீதாஇதி நாம-ஸீதையென்று ப்ரஸித்மதிஃ - மிக்க புத்திமானான, ராமஸ்ய - சக்ரவர்த்திதிருமகனுடைய, - பத்நீ.

சாந்தோக்யோபநிஷத் - ரு - கச - உ.

ஸர்வகர்மா ஸர்வகாம: ஸர்வகந்த: ஸர்வரஸ: ஸர்வமிதமப்யாத்தோ
வாக்யநாதர:॥

(பரமாத்மாவானவன்), ஸர்வகர்மா - எல்லாக்ரியைகளையும் முடையவன், ஸர்வகாம: - எல்லாப்போகோபகரணங்களையுமுடையவன், ஸர்வகந்த: - அப்படிப்பட்டதமான எல்லாக்கந்தங்களையுமுடையவன், ஸர்வரஸ:-அப்ராக்ருதமான எல்லாரஸங்களையுமுடையவன், ஸர்வமிதம் - எல்லாக்கல்யாணகுணங்களையும், அப்யாத்த:-ஸ்வீகரித்தவன், அவாக் - (ப்ரபுவாகையால் ஒருவரோடும்) ஒத்தை சொல்லாதவன், அநாதர: - (பூர்ணகாமனாகையால் உதாஸீனனாயிருப்பவன்.

சாந்தோக்யோபநிஷத் - அ - கஉ - ரு.

ஸ. யதாஷ்டிவம்ப்ரவாஹொவ்ஹ்யா ஊர்த்வா தூர்த்வாய வரம்
ஜ்யோதிரூபஸம்பத்ய ஸ்வேந ரூபேணாபிநிஷ்பத்யதே ஸ
உத்தமஃ புருஷஃ, ஸ தத்ர பர்யேதி ஜக்ஷத்க்ரீடந்ரமமாண:
ஸ்த்ரீபிர்வா நாநாவாஹநைர்வா நாநாஜநைர்வா ஸம்ஜக்ஷாணோ
திஷ்டந்நேவ ஜக்ஷந்நிதம்ஶரீரம்.

யஃஏஷஃஸம்ப்ரஸாதஃ - எந்த ஜீவன், அஸ்மாத் ஶரீராத்-இந்த ஶரீரத்திலிருந்தும், ஸமுத்தாய - உத்க்ரமணமடைத்து, பரம் ஜ்யோதிஃ - பரமாத்மாவை, உபஸம்பத்ய - ஸம்ஸ்லேஷித்து, ஸ்வேந ரூபேண அபிநிஷ்பத்யதே - ஸ்வரூபாவிர்ப்பாவத்தைப்பெறுகிறானே, ஸஃஉத்தமஃ புருஷஃ-அவன் உத்தமபுருஷன்; ஸஃ - அவன், தத்ர - அந்தப்பரமபதத்தில், ஜக்ஷத் - சிரித்துக்கொண்டும், க்ரீடந் - விளையாடிக்கொண்டும், ஸ்த்ரீபிஃ வா - ஸ்த்ரீகளோடும், நாநாவாஹநைர்வா - வாஹநங்களோடும், ஜ்ஞாதிபிர்வா - ஜ்ஞாதிகளோடும், ரமமாண:-ஸந்தோஷித்துக்கொண்டும், உபஜநம்-பந்துஜநத்தின் ஸமீபத்திலே வருகிற [ம்ருதமான], இதம் ஶரீரம் - இச்சரீரத்தை, அந்வரந் - நினைத்தும், பர்யேதி - நாலுபக்கமும் ஸஞ்சரிக்கிறான்.

நீலாஸூக்தம்.

ஈரு. ஸுவ்ருஜாநாஜமதோவிஷ்ணுபத்நீ.

விஷ்ணுபத்நீ-ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்குப் பத்நியான பெரியபிராட்டியாரானவள், அஸ்ய ஜகத: - இந்தலோகத்திலுள்ளாரை, ஈஶாநா - நியமிக்கத் தக்கவள்;* (அவனுக்குப் பத்நியாகையாலே இவளுக்கு நியமநத்தில் அதிகாரமுண்டென்ற கருத்து.)

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - நிஅ - அக.

த்ரிஜடையைப்பார்த்துப் பிராட்டி வார்த்தை.

கசகூ. தத்ருஷ்டா ஹ்ரீஷ்டதீவாஸ்யா ஸ்ருஷ்டஹ்ருஷ்டஜயஹர்ஷிதா ।
சுவொவஹ்ருஷ்டதத்யஸ்ய ஸவெயம்ஸ்ரவணம்ஹிவஃ ॥

தத்ருஷ்டஹ்ரீஷ்டதீவாஸ்யா ஸ்ருஷ்டஹ்ருஷ்டஜயஹர்ஷிதா - (த்ரிஜடையின் ஸ்வப்நத்தினால் ஸூசிக்கப்பட்ட) ஜயத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பிக்கப்பட்டவளாய்க்கொண்டு, தத் - அந்தத்த்ரிஜடையின் ஸ்வப்நமானது, தத்யம் யதி - வாஸ்தவமாயிருந்தால், வஃ - உங்களுக்கு, ஸ்ரவணம் - புருஷகாரமாக, பவேயம் - ஆகக்கடவேன், (என்று), அவோசத் - சொன்னாள்.

கசஎ.—நிஎ - வது கணக்கிற் காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - எஎ - உக.

கசஅ. தயாஹ்ராஜர்ஷிர்ஹ்ருஷ்டோதாஸ்மிந்ராஜ்யாய வஹ்யேவா
நுத்தமராஜகந்யாசுதீவராஸ்ரூபஸ்ரூஹெஸ்திகாஸ்யா
விஸ்ரூபியாவிஷ்ணுரிவாதிஸ்ரூரஃ ॥

ராஜர்ஷிஸ்ருதஃ - சக்ரவர்த்தியின் திருமகனை, ஸஃ ராமஃ-க்ரீடைகளினால் எல்லாரையும் ஸந்தோஷிப்பிக்கத்தக்க சாதுர்யமுள்ள அந்த ஸ்ரீராமன், அபிராமயா - மிக்கஸௌந்தர்யமுள்ளவளாயும், அதிகாமயா - (பெருமாள் பக்கல்) மிக்க அநுராகமுடையவளாயுமிருக்கிற, தயா உத்தம ராஜகந்யயா - அந்த ஜநகமஹாராஜன் திருமகனோடே, ஸமேயிவாந் ஸந்-ஸம்ஸ்லேஷித்தவராய்க்கொண்டு, விபுஃ - ஸமர்த்தராயும், அமரேஸ்வரஃ - அயர்வறுமமர்க்களதிபதியாயுமிருக்கிற, விஷ்ணுஃ-விஷ்ணுவானவர், ஸ்ரியாஇவ - ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியோடுகூடி விளங்குமாபோலே, அதிவ ஸுஸ்ரூபே - மிகவும் ப்ரகாஸித்தார்.

கௌஷீதகீ ப்ராஹ்மணேபரிஷத் - க - நி - பர்யக்கவித்யை.

கசஆ. தஸ்மிந்ஹ்யுபரிஹாஸ்தே தேவோவிஸ்ரு வாதெநாத்மா
ரொஹதி தம்வ்ருக்ஷவ்ருத்திகொஸ்மீதி ॥

தஸ்மிந் - அந்தத்திருவனந்தாழ்வான்மேலே, ப்ரஹ்ம - ஸ்ரீமந்நாராயணன், ஆஸ்தே - எழுந்தருளியிருக்கிறார்; ஏவம்விதஃ - அந்தப்பரமாத்மாவை உபாஸித்தவன், தம் - அந்தத் திருவனந்தாழ்வான்மேலே, பாதோ - தன் காலினால், அத்யாரோஹதி - ஏறுகிறான்; தம் - அந்த உபாஸகனை, ப்ரஹ்மபரமாத்மா, கஃ அஸ்மின்னிதி - யார்? என்று, ப்ருச்சதி - ப்ரஸ்நம்பண்ணுகிறார்

கரு0. சுதஞ்ஜலக்ஷிய ஸுதா நாம நமஸ்ஸுஸ்தெவ கூரஃ ॥

அத்யந்தபக்தியுக்தாநாம் - அதிசயபக்தியுடையவர்களுக்கு, ந ஸாஸ்த்ரம்-ஸாஸ்த்ரமில்லை; நைவச க்ரமஃ - க்ரமமுமில்லை.—இங்கு பக்தியென்கிறது - நிர்ஹேதுகபகவத்கடாக்ஷத்தால் வந்த ஸாத்யபக்தியைச் சொல்லுகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈஅ - உக.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

கருக. வரிஸுஸாதஸுவாய ராகவாஷ்ஷேவயஹம்விரூ ।
வரூயாயெணஸுவஸுவ ஜாஷ்ஷராதாஸுஜஃ ॥

அஹம்அபி - நானும், ராகவஅங்கே - பெருமாளுடையமடியில், சிரம் - பஹுகாலம், பரிஸ்ரமாத் - ஆயாஸத்தினால், ப்ரஸுப்தா ச - தூங்கினேன்; பரதஅக்ரஜஃச - ஸ்ரீபரதாழ்வான் தமையனான பெருமாளும், மமஅங்கே-என் மடியில், பர்யாயேண - க்ரமமாக, ப்ரஸுப்தஃச - திருக்கண்வளர்ந்தருளினார்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்சம். உ - க.

கருஉ. சுவிகாராயஸுஸ்தாய நித்தாயவரூதாத்மநெ ।
ஸஷைகரூபரூபாய விஷ்ணவெஸர்வ்விஷ்ணவெ ॥

அவிகாராய - விகாரஸூன்யனும், ஸுஸ்தாய - க்லேஸகர்ம ஸூன்யனும், நித்யாய - ஸுஸ்தனுமே எப்பொழுதும் இருக்கிறவனும், பரமஆத்மநே - ஸ்வதந்த்ர ஆத்மாவாய், ஸதாஏகரூப ரூபாய - எப்போதும் ஒரு படிப்பட்ட திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையனும், ஸர்வஜிஷ்ணவே - எல்லாவற்றையும் ஜயிக்கத்தக்க ஸக்தியையுடையனுமுள்ள, விஷ்ணவே - ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின்பொருட்டு, நமஃ - ப்ரணமம்செய்கிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஅ - உஅ.

ஸுக்ரீவமஹாராஜனைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்திதிருமகன் வார்த்தை.

கருங. ஸுரோவாயதிவாஹ்யஸ்மி வரெஷாம்ஸரணம்மதஃ ।
ஸரிஃப்ராணாநுவரிதாஜ்ஜ ரக்ஷிதவ்யோகூரதாதநா॥

ஆர்த்தோவா - ஸதர்யத்தையடைந்தவனுயிருந்தாலும், த்ருப்தோவாயதிவா - வாக்ஸதர்யத்தையடையாதவனுயிருந்தாலும், பரேஷாம் ஸரணம் கதஃ - ஸத்ருக்களின் கடுவே ஸரணஞ்செய்தனன், அரிஃ - ஸத்ருவானவன், க்ருதாத்மகா - (தர்மஸாஸ்த்ரத்தில்) விஸ்வாஸமுடையவனுலல், ப்ராணாந் பரித்யஜ்ய - தன் பராணனே விட்டாகிலும், ரக்ஷிதவ்யஃ - ரக்ஷிக்கத்தக்கவன்.

சேது - கடல் - கை. அர்ஜுனரைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

கருது. ஸர்வதர்மாந்பரித்யஜ்ய மாமேகம் சரணம்வ்ரஜ ।
அஹம்த்வாஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமிமாசுசஃ ॥

ஸர்வதர்மாந் - எல்லாத்தர்மங்களையும், பரித்யஜ்ய - ஸகலரூபமாகவிட்டு, மாம் ஏகம் - (வாத்ஸல்யாதி குணவிசிஷ்டனுமிருக்கிற என்னை) ஒருவனையே, சரணம் வ்ரஜ - உபாயமாகப்பற்று; அஹம் - (ஸர்வஜ்ஞத்வாதி விசிஷ்டனான) நான், த்வா - உன்னை, ஸர்வ பாபேப்யஃ - (ஸஞ்சிதம்ப்ராரப்தம் என்ற சொல்லப்பட்ட) எல்லாப் பாபங்களினின்றும், மோக்ஷயிஷ்யாமி-விடுபட்டவனும்படி பண்ணுகிறேன்; மாசுசஃ - நீ சோகியாதே கொள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - சுள - கூ.

இளையபெருமாளைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்திதிருமகன் வார்த்தை.

கருது. வீரமாவஜேவதிவைதேஹீ யதிதாரயம்யமுஷ்டிகி ।
நஜீவெயம்க்ஷணமபி விநாதாமஹிதேக்ஷணாம் ॥

வைதேஹீ - ஜநகமஹாராஜன் திருமகளானவள், மாஸம் - ஒருமாஸம், தாரிஷ்யதி யதி - ப்ராணனை வைத்துக்கொண்டிருந்தாளே யானால், சிரம் ஜீவதி - பஹுகாலம் பிழைத்திருப்பவளாவள்; (நான்), அவித ரக்ஷணம் - கறுத்த கண்களையுடைய, தாம்விநா-அந்த ஸீதையைவிட்டு, க்ஷணம் அபி-ஒரு நிமிஷம்கூட, ந ஜீவேயம் - ஜீவிக்கமாட்டேன்.

கருசு. மொஹீஜநயுஹ்.

கோபீஜந-இடைப் பெண்களுக்கு, வல்லபஃ-மிகவும் இஷ்டனாயிருப்பவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் ஸுந்தரகாண்டம் - சுஅ - நிசு. திருவடியைப்

பார்த்துப் பிராட்டியின் வார்த்தை.

கருஎ. கூளவநூராமொகஹாராமம் வாஷ்வெயம்நவ்ஹீநீ ।
தம்நாயெஹ்வம்வ்ரூஹி ஸிரஸாநமஸ்விவாதய ॥

மாஸ்ஹீநீ - நல்லமாஸ்ஸையுடைய, கௌஸல்யா - கோசல தேசத்தரசன் மகளானவன், லோக பர்த்தாரம் - எல்லா உலகங்களுக்கும் ஈசுவரனை, யம்-யாதொருவரை, ஸுஷுவே - பெற்றனோ, தம் - அவரை, மம அர்த்தே ஸுகம் ப்ருச்ச - நான் சுகலப்ரச்நம் பண்ணினதாகச் சொல்லும்; பிரஸாத அபிவாதய ஸிரஸ்வினல் நான் ப்ரணமம் பண்ணினதாக ப்ரணமமும் பண்ணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - சக - உக.

ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானைப் பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் அருளிச்செய்தது.

கடுஅ. சுஹக்ஷாராவணம்ஹத்வை வஷாதஜநவாஸ்துவை।
சுயோத்யாஹவ்யவெக்ஷ்யாமி தீர்ஹிவைஹ்ரஷ்டாதர்விஸ்ருவை ॥

(நான்), ஸுத்ரஹ்ருதர்த்தவம் - பிள்ளைகள் இதமான பந்து ஜநக்கள் இவர்களோடு கூடின, ராவணம் - ராவணனே, ஸக்தியே-சண்டையில், அஹத்வா - கொல்லாமல், அயோத்யாம் - அயோத்யாபட்டணத்தில், ந ப்ரவேக்ஷ்யாமி - ப்ரவேசிக்கிறதில்லை; தைஃ - ப்ரவித்தர்களான, த்ரிபிஃ ப்ராத்ருபிஃ ஸஹ-மூன்று ப்ராதாக்களாலும் ஸஹிதம் பண்ணுகிறேன். மூன்று ப்ராதாக்கள்பேரில் ஆணையென்றபடி.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்ஸம் - கஎ - டு.

கடுக. தெவாஸ்ஹ்ரம்வஸிதாஜ்ய தீர்தாவாந்நிஹத்ய।
விவெஸுரவநளவவெ விஸ்ரூணாஸாநவீம்தநாழி ॥

மூர்ஸத்தம - ருஷிஸ்ரேஷ்டரான ஓ மைத்ரேயரே! ஸர்வே தேவாஃ - எல்லாத் தேவதைகளும், தத் த்ராஸாத் - அந்த ஹிரண்யகஸிபுவின் பயத்தினால், ஸ்வர்க்கம் - ஸ்வர்க்கலோகத்தை, பரித்யஜ்ய - விட்டு, மாநுஷீம் தநும் - மநுஷ்யஸரீரத்தை, பிப்ராணாஃ (ஸந்தஃ) - தரித்துக்கொண்டு, அவநௌ - பூமியில், விசேருஃ - ஸஞ்சரித்தார்கள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ஈ - கஉ.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து ருஷிகள் வார்த்தை.

கஉO. வஹிவஸூஸரீராணி ஊநீ நாஹாவி தாத்நாழி।
ஹ தாநாம்ராக்ஷஸைவெரெ வத்ஹ்யநாம
வஹ்யாவநெ ॥

வநே - இத்தக்காட்டில், கோரைஃ - பயங்கரர்களான, ராக்ஷஸைஃ - ராக்ஷஸர்களினால், பஹூந்தா - அநேகவிதமாக, ஹதாநாம் - ஹிம்ஸிக்கப்பட்டவர்களையும், பாலிதஸ்தாநாம் - த்யாநபரர்களாயுமிருக்கிற, பஹூநாம் - அநேகரான, முநீநாம் - ருஷிகளுடைய, ஸரீராணி-ஸரீரங்களை, ஏஷநிபஸ்ய - எழுந்தருளிக் கடாக்ஷிக்கவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - எஎ - உக.

கஉக. ஸியாதவீதாராஹவ ஊராஃவிதூகூதாஹ்தி।
மணாஹ்ருவமணாஹ்ருவிஹ்ரீகிஹ்ருயொஉஹ்ருவஸ்ருத ॥

பித்ருக்ருதாः தாராः இதி - தமப்பனான தஸரதமஹாராஜனால் விவாஹம் செய்விக்கப்பட்ட தர்மபத்நியாகையால், ஸீதா - ஸீதையானவள், ராமஸ்ய ப்ரியா - ஸ்ரீராமனுக்கு மிகவும் இஷ்டையானள்; குணத: - ஆத்மகுணத்தாலும், ரூபகுணத: ச அபி - ஸரீர ஸௌந்தர்யாதி குணத்தாலும் ஆபிஜாத்யத்தாலும், ப்ரீதिः - அநுராகமானது, பூயः - அதிகமாக, அப்யவர்த்ததத - (ஸீதையினிடத்தில்) வ்ருத்தி யடைந்தது.

தைத்திரீயோபநிஷத் - நாராயணீயம் - கூ - க - கக.

ககூஉ. வதிம்விஷ்வஸ்யாதேஷ்வரம் ஸாஸ்வதம்ஸிவமச்யுதம் ॥

(பரமாத்மாவானவன்), விஸ்வஸ்ய - லோகத்துக்கு, பதிம் - ரக்ஷகனும், ஆத்மேஸ்வரம் - ஸ்வதந்த்ரனும், ஸாஸ்வதம் - நித்யனும், ஸிவம் - மங்களகரனும், அச்யுதம் - ஆஸ்ரிதர்களைக் கைவிடாதவனும், (இராநின்றான்.)

கேநோபநிஷத் - உ.

ததூஉ. யஸ்யாமதம்தஸ்யமதம் மதம்யஸ்யந வேதஸः ॥

யஸ்ய அமதம் - யாதொரு உபாஸகனால் பரமாத்மா பரிச்சிந்நன் என்று அறியப்படவில்லையோ, தஸ்ய மதம் - அவன் பரமாத்மாவை உள்ளபடி யறிந்தவன்; யஸ்ய மதம் - யாதொருவன் பரமாத்மா பரிச்சிந்நன் என்று அறிகிறானே, ந வேத ஸः - அவன் பரமாத்மாவின் ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி அறிந்தவனன்று.

யஜுர்வேதம்.

ககூச. யுவாஸுவாஸாःபரிவீத ஆகாஸுஸஉஸ்ரியாநு
லவதிஜாயமாநः । தம்தீராஸः கவயஉந்நயந்தி ॥

(பரமாத்மாவானவர்,) யுவா - யௌவநமுடையவராகவும், ஸுவாஸாः-பீதாம்பரதாரியாகவும், பரிவீதः-விஷ்வக்ஸேனர் முதலானவர்களினால் சூழப்பட்டவராகவும், ஆகாத் - இவ்விடத்தில் அவதரித்தார்; ஸः-அந்தப்பரமாத்மாவானவர், ஜாயமாநः உ - அவதரித்தே, ஸ்ரேயாந் - மிக்க தேஜஸ்ஸை யுடையவராக, பவதி - ஆகிறார்: தம் - அவரை, தீராஸः - தீரர்களான, கவயः - கவிகள், உந்நயந்தி - உள்ளபடி அறிகிறார்கள்.

கீதை - கூ - கக. அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

ககூடு. ஸுவஜாநந்திமாம் உத்பாதாநஞ்சயாதி நஸாஸ்த்ரதி ।
வாஸுதேவஜாநஞோ மஹாத்மாஸுதுர்லபः ॥

மூடாः - மூடர்கள், மம - எல்லாப் பூதங்களுக்கும் ஈஸ்வரனான என்னுடைய, பரம்பாவம் - காருண்ய நிமித்தமாக மநுஷ்யாவதார ஸ்வரூபத்தை, அஜாநந்தः (ஸந்தः) - அறியாதிவர்களாய்க்கொண்டு, பூதமஹேஸ்வரம் -

எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் நிருபாதிக நியாமகனும், மாநுஷீம் தநும் - மநுஷ்ய ஸரீரத்தை, ஆஸ்ரிதம் - (எல்லாரும் ஸுலபமாக ஆஸ்ரயித்து உஜ் ஜீவிக்கைக் காகப்) பரிக்ரஹித்துக்கொண்டு மிருக்கிற, மாம் - என்னே, அவ ஜாநந்தி - (ஸாதாரண மநுஷ்யனாக எண்ணித்) திரஸ்கரிக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ஈஅ - ஈஈ.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டி வார்த்தை.

ஈசுசு. ஸகி தூவவரி தகு வூ ரொ ஹவஷி-ஹிஃ ।
தீநுறொகாநுஸம்வரிகூ ஃதவெஸரணம்மதஃ ॥

ஸஃ - அந்தக் காகாஸுரன், பித்ரா ச - தமப்பனும் த்ரிலோகாதிபதியு மான இந்திரனுமும், ஸமஹர்ஷிபிஃ - மஹாதபோவான்களான ருஷிகளோடு கூட, ஸுரைஃச - தேவதைகளினுலும், பரித்யக்தஃ (ஸன்) - ரக்ஷிக்கப்படாத வனுய்க்கொண்டு, த்ரீந் லோகாந் - எல்லா உலகங்களேயும், ஸம்பரிக்ரம்ய - ஒன்பதுதரம் சுற்றி, தம் ஏவ - ஸரணுகதவத்ஸலரான ஸ்ரீராமனேயே, ஸர ணம் கதஃ - சரணமாக அடைந்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கஉ-உக.

கைகேயியைப்பார்த்துத் தசரதசக்ரவர்த்தியின் வார்த்தை.

ஈசுஎ. ஸதை நரொகாநுஜயதி தீநாநுதாந நரவவஃ ।
ஸுரகுஸுரூஷயாவீரஃ யநஷாய யிஸ்யாதூவாநு ॥

வீரஃ - மஹாஸுரரான, ராகவஃ-ஸ்ரீராமன், ஸத்யை - ஸத்யத்தினுல், லோகாந் - வைகுண்டம் முதலான உலகங்களே, ஜயதி-ஸ்வாதீநம் பண்ணிகி ருர்; தாநேந - த்பாகத்தால், தீநாந் - தரித்ரர்களே, ஜயதி - வசப்படுத்துகிருர்; ஸுஸ்ரூஷயா - கைங்கர்யத்தினுல், குரூந் - ஆசார்யர்களே, ஜயதி - ஸ்வாதீ நப்படுத்துகிருர்; தநுஷா - வில்லினுல், ஸபத்நவாந் - ஸத்ருக்களே, யுதி - யுத்தத்தில், ஜயதி - ஜயிக்கிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ஈசு - கக. மால்யவானைப்பார்த்து

ராவணன் வார்த்தை:—

ஈசுஅ. யியாஹஜ்ஜயஉவெ்வம் நநஜெயம்தூகவுயிஷு ।
வஷஜெஹஹஜொஷொஷ வூவூஹாவொஷுஸ்திகூஜிஃ ॥

த்விதா பஜ்யேயம் - இரண்டுதுண்டாக ஆக்கடவேன்; ஏவம் அபி - இப்படி இரண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்டபோதிலும், கஸ்ய சித் - ஒருவர்க் கும், ந நமேயம் - வணங்கமாட்டேன்; ஏஷஃ-இது, மே - எனக்கு, ஸஹஜஃ - ஸ்வபாவவித்தமான, தோஷஃ - தோஷம்; ஸ்வபாவஃ - ஸ்வபாவமானது, தாதிக்ரமஃ - ஒருவர்தும் கடக்கத்தக்க தன்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ச - கஉ.

திருவடியைப்பார்த்த இளையபெருமாள்.

ங்ஙக. சுஹ்ருத்வ்யாவஹாரஜ்ஞா மாணைவாவ்யுபஜீவிநீ ।
மதிஸ்து கதமஜ்ஞாயி மஜ்ஞாயுக்ஷ்மணோ நாம நாமத: ॥

க்ருதஜ்ஞஸ்ய - உபகாரஸ்மரணமுடையவராயும், பஹுஜ்ஞஸ்ய - அல்போபகாரத்தைப் பஹுவாக நினைக்கிறவராயுமிருக்கிற, அஸ்ய - இந்த ராமனுக்கு, அஹம் - நான், அவரஃப்ராதா - தம்பி; குணைஃ - அவர் குணங்களினால், தாஸ்யம் உபாகதஃ - (ஸர்வதேவஸ்வாவஸ்தைகளுக்கும் தக்கபடி) கைங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன்; காமதஃ - பேரினால், லக்ஷ்மணோ நாம - லக்ஷ்மணன் என்று ப்ரஸித்தன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கக - கூ.

ஸத்ருக்நரையும் மந்த்ரிகளையும் பார்த்துப் பரதாழ்வான்வார்த்தை.

கஙo. ஸநேயூயாவயமிஹாஸ்மாஜ்ஜாயாமபஹ்ருதாயாஸீ ।
நாதிஷ்டமிஹவிஷயேநோ வஸ்தும் நதீரஜநகாதிபே ॥

அஹம் - நான், மந்தாகிநீம் நதீம் - கங்கையை, இதஃ - இந்த ப்ரதேசத்துக்கு, ந அதிதூரேஸ்தி - மிகவும் ஸமீபத்திலிருக்கிறதாக, மயே - நினைக்கிறேன்; (ஆகையால்,) பரத்வாஜஃ - பரத்வாஜமஹர்ஷி, யம் அப்ரவீத் - யாதொரு தேசத்தைச் சொன்னாரோ, தம் தேஸம் - அத்தேஸத்தை, ப்ராப்த அஸ்ம - அடைந்தோமென்று, மன்யே - எண்ணுகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - கூடு.

திருவடியைப்பார்த்து பிராட்டிவார்த்தை.

கஙக. கதிராக்ஷணவம்ஸஸ்ய ராக்ஷஸீமாம் ஜிஹீர்ஷயா ।
வாநராணாம் நராணாஞ்ச கயாஸீத்வமிஹாகத: ॥ உ ॥

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடி.

ஸவக்ஷுர்ஹரிஸைந்யாநாம் ஸ்ரீவகாரோத்தரம் ।
ராகவஸ்ய வயோரக்ஷம் தேவ்யம்வாஜாயத ॥ ருக ॥

ராமேண - ஸ்ரீராமனுடே, தே - உமக்கு, ஸம்ஸர்க்கஃ - ஸம்பந்தமானது, க்வ - எக்கே உண்டாயிற்று? லக்ஷ்மண - இளையபெருமாளே, கதம் - எப்படி, ஜ்ஞாயதே - அறியிதீர்? வாநராணாம் - குரங்குகளுக்கும், நராணாம்ச - மநுஷ்யர்களுக்கும், ஸமாகமஃ - ஸம்பர்க்கம், கதம் ஆஸீத் - எப்படி உண்டாயிற்று? (ஸ்ரீராமன்,) ஸர்வ ருக்ஷ ஹரி ஸைந்யாநாம் - கரடிகள் வாநரங்கள் இவற்றின் ஸேநைகளுக்கு, ஸ-ச்ரீகம்-ஸ-ச்ரீகமஹாராஜனே, பதிம் - அரஸ

ஞக, அகரோத் - செய்தார்; தேவி - ஸீதாதேவியே! ராம ஸுக்ரீவயோः - ராமனுக்கும் ஸுக்ரீவ மஹாராஜனுக்கும், ஐக்யம் - ஸ்நேஹமானது, ஏவம் - இந்த ப்ரகாரமாக, ஸமஜாயத - உண்டாயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - உச - கூ.

களஉ. வயமஸ்மாத்ஸுதயிகெ நமொவ நாஸ்ராம்விவ நிவ।
சூவ்ராஹிஜ தகெ ந ராக்ஷஸா நாம்வ றாவதுழி ॥

(ஸ்ரீராமன்), ஏநம் - ஸரணுகதரான ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானே, வசஸா ஸாத்வயித்வா - (நீ ஸ்வீகார்யனென்று) நல்வார்த்தைசொல்லி, லோசநாப்யாம் - திருக்கண்களால், பிபந்இவ - குளிரக்கடாக்ஷித்து, ராக்ஷஸாநாம்-ராக்ஷஸர்களுடைய, பலஅபலம்-பலாபலத்தை, மம - எனக்கு, தத்வேந-யதார்த்தமாக, ஆக்யாஹி - சொல்லவேணும் (என்றார்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கசு - உசு.

களஊ. வவ்ரே தாதிவ நிஷ்டூவிம்ஹொ ரிணிமஹாஸயः ।
முக்ஷ்ணம்ஹாரிஹொ ரவஸ்ய தஹாஜ்ஞயிவ டம்ஹித ॥

ஸः - அந்தச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன், கிரிஹாஸயः - பர்வதத்தின் குஹையில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிற, விம்ஹः - விம்ஹமானது, பர்வதாத் இவ - மலையினின்றும் புறப்பட்டாற்போலே, நிஷ்க்ரம்ய - (தன்க்ருஹத்தினின்றும்) புறப்பட்டு, ப்ரஹ்வ அஞ்ஜலிபுடம் - கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, த்வாரி ஸ்தித்தம் - வெளிவாசலில் இராநின்ற, லக்ஷ்மணம் - இளையபெருமாளை, அபஸ்யத் - கடாக்ஷித்தார்.

ஸ்தோத்ரரத்நம் - சஅ.

களஎ. சுவபாயவஹவஸ்ரஹாஜ நம வதிதம்ஹீலவாண்ட
வொடிஸெ । சுஹ திம்ஸுணாம தம்ஹஸெ கூவயா
கெவறுஹ தவா தூஸு ॥

ஹரே - பரமகாருணிகனான ஸ்ரீமந்நாராயணனே! அபாரதஸஹஸ்ர பாஜநம்-அதேகமாயிரம் பவதபசார பாதவதாபசார அஸஹ்யாபசாரங்களுக்குஸ்தாநமாயும், பீமபவ அர்ணவ உதரே - பயங்கரமான ஸம்ஸாரமாகிற பெருங்கடல் நடுவே, பதிதம் - விழுந்தவனையும், அகதிம் - அதைத் தாண்ட வல்லமையில்லாதவனையும், ஸரண ஆகதம்-தேவரீரை ஸரணமாக அடைந்தவனையுமிருக்கிற அடியேனை, க்ருபயா கேவலம் - பரமக்ருபையாலேயே, ஆத்மஸாத்குரு - தேவரீர் திருவடிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௦ச - ௧உ.

சக்கரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்துப் பரதாழ்வான்வார்த்தை.

இ. மமாபராதம்பிதரௌ ப்ரஸாதய ।
ஹ்ரதோ ஹ்யஷ்டாபதம் ப்ராப்தம் ந த்வாம் ஹந்தும் ஸுரா அபி ॥

மயா - அடியேனால், அபிசஸிவதம் - ஸார்த்தம் - வ்ருத்தர்களான இந்த த்ரிகளோடுகூட, (தேவரீர்,) ப்ரஸாத யாதிதம் - ப்ரஸாதத்தை முன்ட்டு ப்ரார்த்திக்கப்பட்டீர்; (ஆகையால்), ப்ராதுஃ-(தேவரீருக்கு)ஸஹோதரபும், ப்ரியஸ்ய - தேவரீருக்கு நியாம்யனுபும், தாஸஸ்ய - தேவரீர் நியந்த காரியத்தைச் செய்யத்தக்கவனுபுமிருக்கிற அடியேன்விஷயத்தில், ஸாதம் கர்த்தும்அர்ஹஸி - அநுக்ரஹம் பண்ணவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௧ - உ௬.

எசு. தஜ்ஜுஷ்டாஜி நயஸ்ம வீரவபுஷா வாஸஸா ।
ஷடஸ்ராஸாஹீ ந ஹி தஃவாகொவழி ॥

க்ருஷ்ணாஜிநதரம் - மான்தோலை உத்தரீயமாகத் தரித்துக்கொண்டும், ரவல்கலவாஸஸும்-மரவுரியை அரையில் வஸ்த்ரமாகச் சாத்திக்கொண்டும், பீதஃ - காலுபக்கத்திலும், பாவகஉபமம் - அக்நியைப்போல் இட்டக்-டாதவராபும், ஆஸீநம் - தர்ப்பாஸநத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற, தம் ராமம்-அத்தச்சக்ரவர்த்தித்திருமகனே, ததர்ஸ-(ஸ்ரீபரதாழ்வான்) பார்த்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - உ - உ௨.

தஸரதமஹாராஜனைப்பார்த்து ப்ராஹ்மணர் முதலானவர்கள் வார்த்தை.

ஈஎ. ஊஹாஹொஹிஷஹாவாஹாம் ரவாவீரஃஹாவஷி ।
மஜெநஹஹதாzயாஷ்டம் ராஜாஹ்ம கூவ்ரதாநநி ॥

மஹாபாஹும் - நீண்டும் பருத்துமிருக்கிற திருக்கைகளோபுடையராபும், மஹாபலம் - மிக்க பராக்ரமஸாலியாபும், ரதவீரம் - ரதவம்ஸத்தில் ஸ்ரேஷ்டராபுமிருக்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமனை, மஹதா - மிகவும் உயர்ந்த, ஸைந்ய - (ஸத்ருஞ்ஜயனென்கிற) யானையின்மேலேறி, ஆயாந்தம் - வீதிகள்தோறு மெழுந்தருளுகிறவராகவும், சத்ர ஆவ்ருத ஆநநம் - குடையினால் சூழப்பட்ட திருமுகமண்டலத்தை புடையராகவும், (பார்க்க), இச்சாமஃஹி - இச்சிக்கிறோம்.

யஜுர்வேதம் - க - காண்டம் - அ - ப்ரஸ்நம்.

ஈஎஅ. தெஹிதெஷாஷிதே ॥

தேஹி மே - நீ எனக்கு ஒரு ப்ரயோஜநத்தைக் கொடு, ததாமி தே - ண் உனக்கு ஒருப்ரயோஜநம் தருகிறேன் (என்று ப்ரயோஜநாந்தரபரஞ்ஞ]வன் பரமாத்மைக்குறித்துச் சொல்லாகின்றான்.)

யஜுர்வேதம் - ஆரண்ம - ஈ - ப்ரஸ்நம் - உக.

ளெகூ. ஈஶ்வரவிஷ்ணுஸ்ஸர்வே ஜநாநாம் ஸவர்யாதா ॥

(பரமாத்மாவானவன்,) ஜநாநாம் - எல்லாச் சேதநர்களுடைய, அந்தர்]ரவிஷ்டர் ஸாஸ்தா - உள்ளே வ்யாபித்து நியாமகனும், ஸர்வாத்மா - சேதநா சேதநங்களுக்கு ஆத்மாவாயும் இராநின்றான்.

மஹாபாரதம் - பீஷ்மபர்வம், தர்மபுத்ரரைப்பார்த்து ஸ்ரீபீஷ்மர்வார்த்தை.

கஅ0. வவித்ராணாம்வவித்ரம்யொஜ்ஜ்ஹ்ராநாம்வஜ்ஜ்ஹ்ரி ।
ஶ்ரெவதம்ஶ்ரெவதாநாம்வலக்ஷ்மிதாநாம்யொZவ்யர்விதர ॥

யர் - யாதொரு பரமாத்மாவானவன், பவித்ராணும் - பாவநமான வஸ் துக்களுக்கும், பவித்ரம் - பாவநத்வஸக்தியை யுண்டாக்குமவனே, மங்களா நாம்ச - மங்களகரமான வஸ்துக்களுக்கும், மங்களம் - மாங்கல்யத்தை யுண்டாக்குமவனே, தேவதாநாம்ச - எல்லாத் தேவதைகளுக்கும், தைவதம் - ஸ்வாமியோ, யர் - யாதொருவன், பூதாநாம் - ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும், அவ்யயர் - நஸியாத, பிதா - தமப்பனே, (அப்படிப்பட்ட ஜகந்நாதனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லும்.)

மூண்டகோபநிஷத்.

கஅக. யஶாவஸ்ருவஸ்ருதிஸுரூக்ஷணம் கதம்ராஸீஸம்
வாரூஷம்வை ஹரயொநிம் । தஶாவிஆநுவாணா
வாவெவிஶ்யெயநிராஜநிஸுவராஜாஸுஶ்ரவெதி ॥

ருக்மவர்ணம் - பொன்போன்ற நிவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையவ னும், கர்த்தாரம் - ஜகத்ஸ்ருஷ்டாவாயும், ஈஸம் - நியாமகனும், ப்ர ஹ்மயோநிம் - அவ்யாக்ருத ப்ரஹ்மத்துக்குக் காரணமாயுமிருக்கிற, புருஷம் - பரமாத்மாவை, பஸ்யர் - ப்ரஹ்மஜ்ஞாநமுடையவன், யதா - எப்போது, பஸ்யதே - ஸாக்ஷாத்கரிக்கிறானே, ததா - அப்போது, வித்வாந் - ப்ரஹ்மோ பாஸநம் பண்ணுகிற இவன், புண்யபாபே விதூய - புண்ய பாபங்களேவிட்டு, நிரஞ்ஜநர் (ஸந்) - தூய்மையஞ்சுக்கொண்டு, பரமம் ஸாம்யம் உபைதி - பரமாத்மாவோடு ஸமாநஸத்வத்தை யடைகிறான்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ஙி - அம்ஸம் - க - உ.

பராஸரமஹர்ஷியைப்பார்த்து மைத்ரேயர்ப்ரஸ்நம்.

கஅஉ. ஈஶாவதாரொவ்ருஷ்ணிஷு யொZயமஷ்கூரொ
ஹரெ: । விஷ்ணோஸ்விஷ்ணொராஸம்ஸ்ருதிதாயிதகதர் ॥

ப்ரஹ்மர்ஷே - மஹர்ஷியான பராசரரே! விஷ்ணோः - ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவினுடைய, யதுகுல உத்பவः - யதுகுலத்திலுண்டான, யः அயம் அம்ஸ அவதாரः - யாதொரு பூர்ணவதாரமுண்டோ, தம் - அந்த அவதாரத்தின் மஹிமையை, அஹம் - நான், விஸ்தரேண - விஸ்தாரமாக, தத்வதः - உள்ளபடி, ஸ்ரோதும் - கேட்க, இச்சாமி - இச்சிக்கிறேன்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - மூ - அம்ஸம் - உ0 - சுக;

பட்டணத்து ஜனங்கள் ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லியது.

கஅங. சுயம்வஸகயூதெஹாஜெஞः வுராணாஸுவிஸாரு
தெः। மொவாதொயாஷவம்வஸ்ஸம் உஹஹ்ஹுஸுரிஷ்டி ॥

ஸः அயம் கோபாலः - இக்கக் கிருஷ்ணன், மக்நம் - மூழ்கிக்கிடக்கிற [கஷ்மான], யாதவம் வம்ஸம் - யதுகுலத்தை, அப்புத்தரிஷ்யதி - மிகவும் வ்ருத்தி செய்யப்போகிறார் என்று, புராண அர்த்த விஸாரதைः - பதினெட்டுப் புராணங்களின் தாத்பர்யமுமறிந்திருக்கிற, ப்ராஜ்ஞைः - வித்வான்களினால், கத்யதே - சொல்லப்படுகிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கூ00 - கஅ.

ராவணனைப்பார்த்து மாரீசன் வார்த்தை.

கஅச. சுவுஜெயம்ஹி தத்தெஜோ யவ்யுவா ஜநகாதுஜா।
நக்ஷம்வஸுயஸ்வ்ஹாம்ஹ தஸ்ம் ராஜவாவாஸ்ரயாம்வதெந ॥

யஸ்ய - யாதொரு ஸ்ரீராமனுக்கு, ஸா - ப்ரஸித்தையான, ஜநக ஆத்மஜா - ஜநகமஹாராஜன் திருமகள் (பத்தியாயிருக்கிறாளோ), தத் தேஜः - அவருடைய ப்ரகாஸமானது, அப்ரமேயம் ஹி - அளவிடக்கூடாததன்றோ? ராம சாப ஆஸ்ரயாம் - அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமனுடைய வில்லை ஆஸ்ரயித்திருக்கிற, தாம் - அந்தப் பிராட்டியை, வநே - ஜநஸஞ்சாரமான ப்ரதேஸத்தில், ஹர்த்தும் - அபஹரிக்கைக்கு, த்வம் - நீர், ந ஸமர்த்தः - வல்லவரன்று.

(கஅடு) கஅ - வது சுலோகத்திற் காண்க.

கர்மகாண்டம்.

கஅசு. ஜ்யோதிஷ்டோநேந யஜ்ஞ மாஹோயஜேத ॥

ஸ்வர்க்ககாமः - ஸ்வர்க்கத்தை இச்சிக்கிறவன், ஜ்யோதிஷ்டோமேந யஜேத - ஜ்யோதிஷ்டோமமென்கிற யாகம் செய்யவேண்டும்.

ப்ருஹதாரண்யகோபநிஷத் - சு - டு - சு.

கஅஎ. சூத்வாஸெஉஷ்வுஸ்ரூதவ்வோ ஜுவ்வோ
நிஷ்யாவிதவுः

அரே - ஶிஷ்யனே! ஆத்மா - பரமாத்மாவானவன், ஶ்ரோதவ்யஃ - ஆசார்யனிடத்தில் கேட்கத்தக்கவன்; மந்தவ்யஃ - ஹேதுக்களினால் மநநம் செய்யத்தக்கவன்; நிதித்யாஸிதவ்யஃ - தைலதாரைபோல் விடாமல் ஸ்மரிக்கத்தக்கவன்: த்ரஷ்டவ்யஃ - தர்ஶந ஸமாநாகாரமான த்யாநத்துக்கு விஷய மாக்கத்தக்கவன்.

தை - ங - உக, அர்ஜுநப்பார்த்துக் கண்ணன் அருளிச்செய்தது.

கஅஅ. யஶ்ஶாஸ்த்ரமதிக்ருஷ்ய ஸர்வாந்யத்ரஶாஸ்த்ரயா
வயதாணம்கரணாதெயொகவ்ஹந்நவதர்தெ ॥

ஸ்ரேஷ்டஃ - எல்லா ஸாஸ்த்ரமும் மதித்தவனுயும் அநுஷ்டாதாவாயு மிருக்கிறவன், யத் யத் ஆசரதி - எவ்வெவற்றை அநுஷ்டிக்கிறானே, தத் தத் ஏவ - அவ்வவற்றை, இதரஃ ஜநஃ - ஸாஸ்த்ரமறியாத மற்ற ஜநமும், ஆசரதி - அநுஷ்டிக்கிறது; ஸஃ - அந்த ஸாஸ்த்ரஜ்ஞன், யத் ப்ரமாணம் குருதே - யாதொன்றை ப்ரமாணமாக ஒப்புக்கொள்ளுகிறானே, லோகஃ - ஜ்ஞாபகமிக்யமான ஜநம், தத் - அதையே, அநுவர்த்ததே - அநுஸரிக்கிறது.

(கஅங). கஙக - ஆவது கணக்கிற் காண்க.

ககஂ. யயள தூரூவரணாதெந லொரீணாஞுஹாவ்ஹு
ரெநஃ ॥

பேரீணும் ச - பேரீவாத்யத்தினுடைய ,மஹாஸ்வநைஃ - மிக்க ஒலியோ டும், தூர்ய ப்ரணாதேந - தூர்யமென்கிற வாத்யத்தின் ஸப்தத்தோடும், யயௌ - போனர்.

(ககங) கஙச - ஆவது கணக்கிற் காண்க.

(ககஂ) கஅக - ஆவது கணக்கிற் காண்க

ஶ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் நிக - கஙக.

ககஙங. யொவஜ்ரவாதாஸ நிஷ நிர்வாதா நஷ்டலொ
நாவிவயாயுராஜா । ஸராஜவாணாஹிஹதொ
ஹ்யஸாத்ரூவாயுவாவஞுஜொவவீரஃ ॥

யஃ ராஜா-ராக்ஷஸராஜனான யாதொருராவணன், வஜ்ரபாத அஶநி ஸந்நிபாதாத் - வஜ்ராயுதத்தின் அடிகளாலும் இடிகள் விழுவதினாலும், ந சுகஷ்டபே-மனக்கலக்கமடையவில்லையோ, ந அபி சசால-ஶரீரநடுக்கத்தையு மடையவில்லையோ, ஸஃ - அவன், ராமபாண அபிஹதஃ (ஸன்) - ஶ்ரீராம பாணத்தினால் அடிபட்டவனுய்க்கொண்டு, ப்ரபு ஆர்த்தஃ-மஸ்ஸு மிகவும் கலங்கி சசால - நடுநடுங்கினன்; வீரஃ - சூரனுயிருந்தாலும், சாபம்ச வில்லையுங்கூட, முமோச - விட்டுவிட்டான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - சுசு - உக.

சுசுசு. வதிஹஜாநிதாவீதா லத-ஸ்ராஜஷிதெக்ஷணா ।
சூஆராஉந-வவ்ராஜஜ்ஜூயாநுவிஜ்யூ-வஷீ ॥

பதி ஸம்மாநிதா - நாயகனை சக்ரவர்த்தித்திருமகனுல் கௌரவிக் கப்பட்டும், அவித ஈக்ஷணை - கறுத்த திருக்கண்களையுடையளாயும், ஸீதா - யஜ்ஞபூமியிற் பிறந்தவளாயுமிருக்கிற பிராட்டியானவள், மங்களாநி - மங்களங்களே, அபிதந்புவஷீ - சொல்லிக்கொண்டே, பர்த்தாரம் - தன்னை ஹ்ருதயத்தினுல் எப்போதும் பரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீராமனை, ஆத் வாரம் - வெளிவாசற்படியளவும், அநுவவ்ராஜ - பின்தொடர்ந்துசென்றுள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஙக - எஎ.

பிராட்டியைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை.

சுசுஙி. வ்ரதெஹிவ-ஸலமஹாராயவ்ய-ஷ்டாZவிஹாகிநி।
வளாரு-ஷம்விகூரொவ-லி ரூவ்ஹிநெந்தாநிநிதுஸ்ஃ ॥

ஸ்-பகே பாமிநி - மிக்க ஸௌந்தர்யமுடைய ஸீதையே! யஸ்மிந் - யாதொருவரிடத்தில், பௌருஷம் - பலமும், விக்ரமஃ - பராக்ரமமும், புத்தீஃ - ஜ்ஞாநமும், ஏதாநி - இவை, நித்யஸஃ (ஸந்தி) - நியதமாயிருக் கின்றனவோ, யஸ்ய - யாதொருவரால், துஷ்டா அஸி - மிகவும் ஸந் தோஷத்தை யடைந்திருப்பாயோ, (தஸ்ய) - அவருக்கு, ஹாரம் - முத்தா ஹாரத்தை, ப்ரதேஹி - கொடு.

கௌஷீதகீ ப்ராஹ்மணோபநிஷத் - க - ச.

சுசுசூ. தம்வஞ்சுதாநுஹ்வாயாம்ப்ரதியாவந்தி । ஸதம்ரா
ஜாஹவந்தி । ஸதம்ஜநாஹவந்தி । ஸதம்-ஞண-ஹவ
ந்தி । ஸதம்வாவெராஹவந்தி । ஸதம்ஹ-ஷாஹவந்தி।
தம்வ்ரஹ்மாஜ்ஞாரெணாயஜ்ஞ-வ-ந்தி ।வஸவ்ரஹ்மாஜ்ஞா
ரெணாயஜ்ஞதோவ்ரஹ்மவிஆநு வ்ரஹ்மைவாஹ்ந-
வைதி ॥

தம்-அந்த முக்தனைப் போன்றவனை, அப்ஸரஸாம் பஞ்சஸதாநி - ஐந்நூறு அப்ஸரஸ்த்ரீகள், ப்ரதிதாவந்தி - எதிர்கொண்டு வருகிறார்கள்; ஸதம் - நூறு அப்ஸரஸ்ஸுக்கள், மாலாஹஸ்தாஃ-மாலையைக் கையில்வஹ்தியவர்களாகவும், ஸதம் அஞ்ஜநஹஸ்தாஃ-நூறுபேர்கள் மையைக் கையில்தரித்தவர்களாகவும், ஸதம் சூர்ணஹஸ்தாஃ - நூறுபேர்கள் கந்தப்பொடியைக் கையில்கொண்டவர் களாகவும், ஸதம் வாஸோஹஸ்தாஃ - நூறுபேர்கள் வஸ்த்ரத்தைக் கையில் தாங்கியவர்களாகவும், ஸதம் பூஷாஹஸ்தாஃ - நூறுபேர்கள் பூஷணங்களைக்

கையில்கொண்டிருப்பவர்களாகவும், தம்-அந்தமுக்தனைப்ரஹ்மஅலங்காரேண-பரப்ரஹ்மத்திக்குத் தக்க அலங்காரத்தினால், அலங்குர்வந்தி - அலங்கரிக்கிறார்கள்; ப்ரஹ்மவித்வான் ஸ்ஃ-ப்ரஹ்மஜ்ஞானமுடைய அவன், ப்ரஹ்மஅலங்காரேண - ப்ரஹ்மத்துக்குத் தக்க அலங்காரத்தினால், அலங்க்ருதஃ (ஸன்) - அலங்கரிக்கப்பட்டவனுய்க்கொண்டு, ப்ரஹ்மஏவஅப்யுபைதி - ப்ரஹ்மத்தையே அடைகிறன். (ப்ரயோஜநாந்தர ஸம்ந்யஸனப்பக வத்கைங்கர்யம் பண்ணுகிறனென்ற கருத்து.)

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - ஈஊ.

ககஊ. ஜகாஹி தம்ஜ்யாகிணகக-ஃபெஸ்ரூலெ ஸ்ரு தூஹி-ஃ ஸாஜா நஃவிஸ்ருஷ்டி ஸிஹ-ஃஜெஃ । ஸ்ரியாZவ தம்வொ ஷ்துகணஃஹ-ருஷ்ண ஸ்ரூயாஸ்துகாவ நூவிஷ-ஃபம்ஹிஸிஃ ॥

ஜ்யாகிண - நாணினுலசுதலாலுண்டான தழும்பினால், கர்க்கஸைஃ - கடிநமாயும், ஸுணைஃ - மங்களகரமாயும், ஆஜாநுவிலம்பிபிஃ - முழங்காளவும் தொங்குகிறதாயும், - ப்ரியா - பிராட்டியினுடைய, அவதம்ஸஉத் பல - ஸிரோபூஷணமான கருநெய்தல், கர்ணபூஷண - கர்ணபூஷணம், ஸ்லத அலகாபங்த - அவிழ்ந்திருக்கிற முன்னெற்றி மயிர்கள் இவற்றின், விமர்த்த - ஊரால்லே, ஸம்ஹிபிஃ - தெரிவிப்பதாயுமிருக்கிற, சதுர்பிஃ புஜைஃ - நாலு திருக்கைகளினால், ஈகாவிதம் - ப்ரகாஸிபாகின்ற பெருமாளே, நான் எப்போது ஸ்தோஷிப்பிக்கப்போகிறேன்?)

தைத்தீயோபநிஷத் - ப்ருகுவல்லி.

ககஅ. வாத ஹாஉமாய நாஹெ । ஹாZவாஹாZவாஹாZவா । ஸுஹஉஹஉஹஉஹஉஹஉஹஉ । ஸுஹஉநாஹொZஹஉஹொZஹஉநாஉஃ ॥

(முக்தனானவன்,) அஹம்அந்நம் அஹம்அந்நம் அஹம்அந்நம் - நான் பரமாத்மாவுக்குப் போக்யபூதன் போக்யபூதன் போக்யபூதன், அஹம்அந்நாதஃ அஹம்அந்நாதஃ அஹம்அந்நாதஃ - நான் பரமாத்மாவாகிற போக்யத்தை யநுபவிக்கிறவன் அநுபவிக்கிறவன் அநுபவிக்கிறவன் என்று அநுஸந்தித்துக்கொண்டு, ஹாவு ஹாவு ஹாவு - ஆஸ்சர்ய ஸப்தகமாக ஹாவு ஹாவு ஹாவு என்று, ஏதத் ஸாம - இந்த ஸாமத்தை, காயந் - பாடிக்கொண்டு, ஆஸ்தே - இருக்கின்றன்.

தைத்திரீயோபநிஷத் - ஆநந்தவல்லீ

ககக. வ்ரஹ்மவிதாவொதிவாழ் । தஸ்தெஷாZஷ்லோகாஃ । ஸதயம்ஜ்ஞாநமநந்தம்வ்ரஹ்ம । யொவெத நிஹிதம்கு-ஹாயாம்பரமெவ்யோமந் । ஸொZஸ்நுதெஸர்வான்காமான்ஸஹ । ப்ரஹ்மணாவிபஸ்சிதெதி ॥

ப்ரஹ்மவித்-ப்ரஹ்மஜ்ஞாநமுடையவன், பரம்ஆப்நோதி-பரமாத்மாவை அடைகிறான்; தத் - அந்த ப்ரஹ்மத்தைக்குறித்து, ஏஷா - இந்த ருக்கானது அப்யுக்தா - அத்யயம் பண்ணுமவர்களினால் சொல்லப்பட்டது; ஸத்யம் - நிருபாதிக ஸத்தாஸ்ரயமாயும், ஜ்ஞாநம் - நித்யஜ்ஞாநைகஸ்வரூபமாயும், அநந்தம் - தேசகால வஸ்து பரிச்சேதரஹிதமாயும், குஹாயாம் - ஹ்ருதய மாகிற குஹையில், நிஹிதம் - வைக்கப்பட்டதாயுமிருக்கிற, ப்ரஹ்ம-பரமாத்மாவை, யः - யாதொருவன், வேத - அறிகிறானோ, ஸः - அவன், பரமே வ்யோமந்-பரமபதத்தில், ஸர்வாந் காமாந்-எல்லாக் கல்யாண குணங்களையும், விபஸ்சிதா - ஸர்வஜ்ஞனை, ப்ரஹ்மணாஸஹ - பரமாத்மாவோடு கூட, அஸ்நுதே - அநுபவிக்கிறான்.

ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணம்.

2OO. ஸுஹார்த³நிர்ப⁴யமைத்ராதி³ஸ்தத்ஸம்ப³ந்த⁴ இஹ நரைர்தா³ராதி³பி⁴ः ஸாமாந்யம் । ஜ்ஞாநம் நராணாமயிகோவிஶேஷः ஜ்ஞாநேநஹீநः பஶுபி⁴ः ஸமாநः ।

நராணும் - மனிதர்களுக்கு, ஸுஹார்த³நிர்ப⁴ய மைத்ராதி³ ஏதத் - போஜ நம் உறக்கம் பீதி ஸ்த்ரீஸம்பந்தம் இவை, பஶுபிः ஸாமாந்யம் - நாலுகாலு டைய ஜந்துக்களோடு துல்யம்; நராணும் - மநுஷ்யர்களுக்கு, ஜ்ஞாநம் - ஜ்ஞாநமானது, அதிகः விஶேஷः - பசுக்களைக் காட்டிலும் பேதத்தை யுண்டாக்குகிற தர்மம்; ஜ்ஞாநேந ஹீநः - அந்த ஜ்ஞாநமில்லாதவன், பஶுபிः - ஜ்ஞாநஸாம்யமான ஜந்துக்களோடு, ஸமாநः - துல்யன்.

ரொதார்ஜுநீயம்.

2O3. மநாநுவஸ்ய ஸாம்வஹஜ்ஜநவ்ரூதாம் ஹ்ருஹார்ஜுயம் வெரவமேஷ்விஹ்ரதः । ஏஷ்மொவாந்வயே நுவாண்ணவ்கூதாந்கூராநிவமொஹிராஜ்வெ ॥

பஶூநாம் - பசுக்களுக்கு, ஸஹஜ்ம பந்துதாம் - தோன் பிறந்தானென் தொடங்கி (ஸஹவாஸத்தினால்) பந்துக்களாயும், க்ருஹஆஸ்ரயம் - வீட்டின் மேலுண்டான, ப்ரேம - ப்ரீதியை, வகேஷு - காட்டில், பிப்ரதः - வைத் துக்கொண்டும், ஆர்ஜவே - தங்கள் வ்யாபாரத்தில், கோபிः - பசுக்களி னால், க்ருத அநுகாராந் இவ (ஸ்நிதாந்) - பரிஹாஸம் பண்ணப்பட்டவர்கள் போலுமிருக்கிற, கோபாந்-இடையர்களை, பாண்டவः-அர்ஜுநன், உபதேது-பசுக்கள் கூட்டத்தின் சமீபத்தில், ததர்ஶ - பார்த்தான்.

உ0உ. ஸகிஞ்சநஜநஸ்ய நவிஶேஷஃ॥

பக்திஸ்ச - பக்தியாவது, ஜ்ஞாநவிஶேஷஃ - ஜ்ஞாநவிசேஷம்.

பகவச்சாஸ்த்ரம்.

உ0ஊ. கூஹாஹ்ரூவாரராயா நா ஸாயுயொZகிஞ்நொZஸ்மதிஃ ।
கூஹெவொவாயஸ்ஹதொஸெ லவெதிஷ்ரூயZ-ஸ்நாஸதிஃ ॥
ஸரணாஸதிரிதி தூக்தாஸ்மாஸெவெZஷ்டிநுஷ்டுயாஜ்ஞதாம்॥

"அஹம் - அடியேன், அபராதாநாம் - பகவதபசார பாகவதாபசார அஸ ஹ்யாபசாரங்களுக்கு, ஆலயஃஅஸ்மி - இருப்பிடமாயிருக்கிறேன், அகிஞ்சநஃ- உபாயஸூந்யன், அகதிஃ - ரக்ஷகாந்தர ஸூந்யன்; த்வம்ஏவ - ஸர்வரக்ஷக ஞான தேவரீரே, மே-அடியேனுக்கு, உபாயபூதஃபவ-பலஸாதநமாகவேணும்" இதி - என்கிற, ப்ரார்த்தநா மதிஃ - ப்ரார்த்தநா பூர்வகமான அத்யவஸா யம், ஸரணாகதிஃ இதி உக்தா - ஸரணாகதியென்று சொல்லப்பட்டது. ஸா - அந்த ஸரணாகதியானது, அஸ்மிந் - இந்த, தேவே - எம்பெருமானிடத்தில், ப்ரயுஜ்யதாம் - பண்ணத்தக்கது.

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - உ2.

உ0ஏ. நயஉ-ஹிஷ்ணொZஷ்டி நவாதுவெஷீ நலகிஷ்ணுகூவ்ரு
ணாரவிதெ। கூகிஞ்நொZநந்ய திஶ்ரணாகூவ்தாஉ
உதுஜ்ஞம்ஸரணம்வ்ரவெ ॥

ஸரண்ய - ரக்ஷகஜந ஸ்வாமீ! ந தர்மநிஷ்டஃ அஸ்மி - நான் கர்ம யோகநிஷ்டனன்று, ந ச ஆத்மவேதீ - ஜ்ஞாநயோக நிஷ்டனுமன்று, த்வத் சர்ண அரவிந்தே - தாமரைப்பூப்போல் அதிஸுகுமாரமான தேவரீர் திருவடிகளில், ந பக்திமாந் - பக்தியோகநிஷ்டனு மன்று; அகிஞ்சநஃ - உபாய ஸூந்யன், அநந்யகதிஃ - ரக்ஷகாந்தர ஸூந்யன்; (ஆகையால்,) த்வத் பாத மூலம் - தேவரீர் திருவடிகளே, ஸரணம் ப்ரபத்யே - உபாயமாகப் பற்று கிறேன்.

ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம் - உத்தரஸதகம் - அ௭.

உ0ரு. உவாஹதெத்தவதாஷ்டிதிநியஉநாதெஷ்டிவிதள வ்ரு
ஊஷ்டிஸ்ரூஸ்ரீஉநிதிவதிவாஸளவநிஷதீ । உவாயொ
வெயஸெவதஷிஹதவதகம்ம நதஊஸ்ரூவாதவ்ரு
ஸ்ரீரஜ்ஜயஸரணவ்ரூராஜஹஜி ॥

'ஸ்ரீமாந் - பெரிய பிராட்டியோடு கூடிய எம்பெருமான், ஸ்வம் உத் நிஸ்ய - தன்னே உத்தேஸித்து, ஸித் அஸிதௌ - சேதநா சேதநங்களே, ஸத்தா ஸ்திதி நியமாத்யைஃ - தாரணம் ரக்ஷணம் நியமநம் இவைமுதலான வ்யா பாரங்களிஞல், உபாதத்தே-ஸ்வீகரிக்கிறான்', இதி-என்று, ஔபநிஷதீ வாக்-

வேதார்த்தமானது, வததி - சொல்லுகிறது; தத் - ஆகையால், இஹ - இவ்விடத்தில், தவ - தேவரீருக்கு, உபாய உபேயத்வே - உபாயத்வமும் உபேயத்வமும், தத்வம் - ஸ்வரூபம்; ந து குணௌ-குணங்களன்று; - அதः - ஆகையால், ஸ்ரீரங்கேஸய - கோயிலில் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்வாமீ! த்வாம் - தேவரீரை, அவ்யாஜம் - யாதொருபற்றுசுமின்றியே, ஸரணம் - உபாயமாக, அபஜம் - அடைந்தேன்.

உ0கூ. வுணயூ நாஉவிவுணையூZஹள ॥

அஸௌ - இவர், புண்யாகாம் அபி - கர்மம் முதலான உபாயாந்தரங்களுக்கும், புண்யः - உபாயத்வ நிர்வாஹகர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - நூஎ - கஊ:

ராவணனைப்பார்த்து மாரீசன்வார்த்தை.

உ0எ. ஸாஹொவி ஸுஹவாநுயஶ் ஹ்யாவ்ஹுதுவஸா கூஃ।
ஸாஜாஹவஶ்வுலொகுவுஶெவா நாஃவவாநிவ ॥

ராமः - ஸ்ரீராமன், விக்ரஹவாந் - மநுஷ்யரூபியாயிருக்கிற, தர்மः - தர்மம்; ஸாதுः - ஸாத்தர்; ஸத்யபராக்ரமः - அழிவில்லாத பராக்ரமமுடையவர்; தேவாநாம் - தேவதைகளுக்கு, மகவாந் இவ - இந்திரன்போல், ஸர்வஸ்ய லோகஸ்ய - எல்லாலோகங்களுக்கும், ராஜா - நியாமகர்.

கீதை - கக - சக, கண்ணனைப்பார்த்து அர்ஜுனன்வார்த்தை.

உ0அ. ஹவெதிஉகாவுஹஹம்யஶ்ஞ் ஹெகூவுஷ்ண ஹெ
யாஉவஹெஹவெதி। ஈஜாநதாஉஹிஸாநம்தவெஉயா
வுஸாஷ்வுணயெநவாவி॥

தவ - தேவரீருடைய, இமம் மஹிமாநம் - ஸ்வாத்மத்வம் முதலான மஹிமையை, அஜாநதா-அறியாத, மயா-அடியேனுல், ப்ரமாதாத்-ஜாக்ரதையில்லாமையினுலும், ப்ரணயேநவாபி-பஹுகால பரிசயத்தாலும், ஸகாஇதி மத்வா - ஸ்நேஹிதனென்று எண்ணிக்கொண்டு, "ஹேக்ருஷ்ண - ஓ கிருஷ்ணனே! ஹேயாதவ - ஓ யாதவனே! ஹே ஸகே - ஓ ஸகாவே!" இதி - என்று, ப்ரஸபம் - வாய்விஞ்சி, யத்உக்தம்-யாதொன்று சொல்லப்பட்டதோ, (அதையெல்லாம் க்ஷமிக்கவேணுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.)

பராஸரஸ்மருதி.

உ0கூ. வுஹஹுஉஹுதெஶ்வொதூய விஞுயெஷாதுநா
ஹிதிழிஹஸிஹஶ்ரிஹஶ்ரிஸிதிவுஹஹெஷெஷ்வஃ
வுஸாநு ॥

வைஷ்ணவீபுமாந் - வைஷ்ணவனை புருஷன், ப்ராஹ்மே - ப்ராஹ்மம் என்கிற, முஹூர்த்தே-முஹூர்த்தத்தில், உத்தாய-விழித்துக்கொண்டு, ஆத்மநஃ - தன் ஸ்வரூபத்துக்கு, ஹிதம் - அநுகூலமான அம்ஸத்தை, சிந்தயேத்-த்யாகம் செய்யவேணும். ஹரிஃ ஹரிஃ ஹரிஃ இதி - ஹரிஃ ஹரிஃ ஹரிஃ என்று, வ்யாஹரேத் - உச்சரிக்கக்கடவன்.

(உ60) சச - வது கணக்கிற் காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ச - கஅ. திருவடியைப்பார்த்து

இளையபெருமாள் வார்த்தை.

உகத. வஷடகவாவவிதாநி வராவுவாநுதேயஸ் ।
லொகநாயஃவுராஹகுகாவஸுஸ்ரீவாநாயதிஹதி ॥

ஏஷஃ - இந்த ஸ்வாமி, விதாநி - அநேக த்ரவ்யங்களை, தத்வாச - கொடுத்தும், அநுத்தமம் - லோகோத்தமமான, யஸஃ - கீர்த்திபை, ப்ராப்ய ச - அடைந்தும், லோகநாதஃ - மூன்றுலோகத்துக்கும் நாயகனாக, புரா - முன்னே, பூத்வா - இருந்தும், ஸுக்ரீவம் - ஸுக்ரீவமஹாராஜனை, நாதம் இச்சதி - இப்போது நாதனாக இச்சிக்கிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஈக - அஅ.

உகஉ. ஸவ்ராதுராவரூநுநுநீயராஜலா யதாநஸுளசித்ர
ரூவெதியொமழி நியுஜ்யராஜொவீயளவ்ராஜ்யே
ததொஉயஷிஞ்சுஷ்ட தம்ஹாதா ।

ஸௌமித்ரிஃ - இளையபெருமாள், யௌவராஜ்யே - இளவரசுபட்டத்தில், நியுஜ்யமாநோபிச - (பெருமாளால்) நியமிக்கப்பட்டும், பர்யநுயோமாநஃபி - மிகவும் நல்வார்த்தை சொல்லப்பட்டும், யதா - எப்பொழுதும், யோகம் - அதிலொரு ப்ரவ்ருத்தியை, ஸ்வாத்மநா - ஸ்வப்ரகாரத்தாலும், நோபைதி - அடையவில்லையோ, ததஃ - அதற்குப்பின்பு, மஹாத்மா - மிக்க மஹிமையுடைய சக்ரவர்த்தித் திருமகன், பரதம் - ஸ்ரீபரதாழ்வானுக்கு, அப்யஷிஞ்சத் - அபிஷேகம் பண்ணினார்.

உகந. நகாலுஷ்ட தெவெஷ்டஹ॥

தத்ர - அத்தப் பரமபதத்தில், காலஃ - கலாகாஷ்டாதிரூபமான கால மானது, நப்ரபுஃ - நியாமகமன்று, வை - என்று ப்ரஸித்தம்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்சம் - கூ - கசஞ.

உகச. தெவகெஷெவதெஹெயம் உநுஷ்யகெஷவாநுஷீ ।
விஷ்ணொர்ஹாநுரூவாம்வெ கரொதெஷாஷ
தநஷ்டநுஷ்டி ॥

இயம் - இத்தப் பெரிய பிராட்டியார், தேவத்வே - பெருமான் தேவதை யாக அவதாரமெடுக்கும்போது, தேவதேஹா - தேவதைக்கு அநுகுணமான திருமேனியைப் பரிக்ரஹிக்கிறவள்; மநுஷ்யத்வே ச - ராமக்ருஷ்ணத்யவதாரத்தில், மாநுஷீ - ஸீதாபிராட்டி முதலான மநுஷ்யஜாதீயமான அவதாரமெடுக்கிறவள்; ஏஷா - இவள், ஆத்மநः தநும் - தன் திருமேனியை, விஷ்ணோः—ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவினுடைய, தேஹஅநுரூபாம் - திருமேனிக்கு அநுகுணமாக, ஸரோஜி - பண்ணுகிறவள், வை என்று ப்ரவித்தம்.

மஹாபாரதம் - மோக்ஷதர்மம்.

உகரு. ஸர்வெ-ஷாமெவமுத்தமோ தர்மோ
யதிஹ வைஷ்ணவே விதிः। ரக்ஷதெஹமவாநுவிஷ்ணு ஹ-க்தா நாமஸரீரவத்॥

ஸர்வேஷாம் ஏவ தர்மாணாம் - எல்லாத் தர்மங்களுள்ளும், வைஷ்ணவः விதிः - வைஷ்ணவதர்மமானது, உத்தமः - உயர்ந்தது; பகவாந் - ஷாட்குண்ய பரிபூர்ணனான, விஷ்ணுः - ஸ்ரீமந்நாராயணன், பக்தாந் - தன்பக்தர்களை, ஆத்மஸரீரவத் - தன் திருமேனியைப்போல், ரக்ஷதே - ரக்ஷித்திருப்பர்.

மஹாபாரதம் - த்ரோணபர்வம் - கஅசு - உச.

உகசு. கூஷ்ணஸ்யாः கூஷ்ணவந்தः கூஷ்ண நாதாஸ்தவாணுவாः।
கூஷ்ணः பராயணம்தெஷாம் ஜ்யோதிஷாமிவபாநவः॥

பாண்டவாः - தர்மபுத்ரர் முதலானவர்கள், க்ருஷ்ணஆஸ்ரயாः - க்ருஷ்ணன் திருவடியை ஸரணமாக அடைந்தவர்கள்; க்ருஷ்ணபலாः - க்ருஷ்ணனே ஸஹாயமாகவுடையவர்கள்; க்ருஷ்ணநாதாः ச - க்ருஷ்ணனே காதலனாகவுடையவர்கள்; சந்த்ரமாः - பூர்ணசந்த்ரன், ஜ்யோதிஷாம்இவ - நக்ஷத்ரங்களுக்கு நாதனாயிருக்கிறாப்போலே, தேஷாம் - அந்தப் பாண்டவர்களுக்கு, க்ருஷ்ணः - க்ருஷ்ணன், பராயணம் - உத்தமமான உபாயமாயிருக்கிறான்.

உகஎ. ஸர்வொவாவயவாஹவாராஸரூः।

[illegible]ஸரமஹர்ஷி புத்ரரான, ஸः வ்யாஸः - அர்தவ்யாஸ [illegible] - சொன்னார்.