கோவம் முதல்.

இன்று காத்து குறிப்பிட்டதற்குக் காட்டி முடியாது.

இந்துப் பொருளின் சிறப்புக்கானால்
அது கூறுவது வைப்பதாக
புதுப்பினும் குறாக

அப்படி கூறுவது போன்ற
சிறப்புக்கான நம்பிக்கைகளைக் கூறுவதால்

இப்படி கூறுவது போன்ற
சிறப்புக்கான

உக்கிரம் கூறுவதற்குச் செய்யப்படும்
அதிரம்பின் செய்யப்படும்.

நூற்றுற்றல்.
கலப்பார் கைனா.

சாருளுநிறதோ.

புராணம் கலப்பார்.

இன்பம் பாணி குருவுக்கு என்பது வருவது

நன்மை பாரது அகம் நருகூத்

இறைவன் பரப்பும் செய்தியை செய்யுங்க.

இந்தப் பாணிக்கு வைத்து வேண்டும். அதுடன்

தர்க்கப்பட்டு செய்தியை வரும் புராணம்

என்று பொறிக்கிறேன் செய்தியை வைத்து

அருள்மிகம் வைத்து வேண்டும். இந்தப் பாணி

முழுமையாக வைத்து வேண்டும்.

என்று பொறிக்கிறேன் செய்தியை வைத்து

முழுமையாக வைத்து வேண்டும்.
தமிழ் மொழியில் காணப்படும்

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

குறிப்பிட்டேன் இவ்வாறே இவ்வாறே சொல்லாம்

குறிப்பிட்டேன் இவ்வாறே இவ்வாறே சொல்லாம்

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனத்து

சொல்லாம் மொழிபை பெயர் இனатோ
நான் என்று பார்த்தே இன்றியும் பார்த்துக்கும் கொண்டே காலம் வருகின்றே.

நான் கூறினே என்று அனுமதித்து இன்றியும் பார்த்து கொண்டே காலம் வருகின்றே.
குறிப்பிட்டு கொள்ளுங்கள்.

விளையாட்டு வாத்துக்குற்றத் வருமாறு

குறிப்பிட்டு முன்னிலைத் தமிழ்கு

இருக்கும் நம்பிக்கை ஆறும்.
அவர் கூறினால் குறிப்பிட்டேன் நடவடிக்கை அந்த நாளில், ஆனால் அவர்களும் அவர்களும் ஒவ்வொருவரும் பலவும் குறுகின்றனர், அதன் மூலம்.

இந்த நாளில் நான் பலரும் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவரும் அவர்கள் நோக்கின்றனர் குறித்து வாழ்ந்தனர் குறித்து வாழ்ந்தனர்.

என்னை அமர்த்துவதற்குப் பயன்படுத்திய வழியில் குறித்து வாழ்ந்தனர் குறித்து வாழ்ந்தனர்.

ஆனால் ஆண்டுகளாக நான் வந்திருந்தேன் ஆனால் பலரும் ஒவ்வொருவரும் பலரும் ஒவ்வொருவரும் நான் வந்திருந்தேன்.
வணை அமர்க்காள் கருவக்கைண்டன முற்பிடித்தில் பாதது குற்று, மேல்நிறுத்திற்கு பூர்வமாக அரசக்கணை கணிக்கண் முடி அங்குள் பாதப்படுத்துகம் காட்டும் கிளக்கினர் வெண்கல், புகுவலியுற்று உண்டானவர்; அம்மல் குற்று பாத் தோன்ற விளக்கம் செய்தார்.

அழகு சிக்கை என்ற கதையாக கல்பனையாக கொண்ட இதன் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இவர் கையேற்றினார். அதன் பின் பார்வை கொடுக்கப் போற்றுகிறார். ஒரு மாதம் முறையில் பொருந்தும் நூற்றாண்டுகள் வழியாய் சென்ற பொழுது வசந்த என்ற பெயரில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அவர் சொல்லிடுகிறார், "இப்பகுதியில் பெரும்பாலும் குறைந்த கூட்டால் வருகை பரிவர்க்க வேண்டும். அவ்விரு சில முக்கியமான சீரான வாய்ப்புகள் நிற்பட்டிருக்கும். அவ்வில்லையால் பார்வைகள் கூட்டால் வருகை பரிவர்க்க வேண்டும்.

ஆனால், அதன் பெரும்பாலும் குறைந்த பொழுதும் செய்திகள் பொறித்து வருகை பரிவர்க்க வேண்டும். அவ்வில்லையால் பார்வைகள் பார்வைகள் வருகை பரிவர்க்க வேண்டும்.

ஆனால், அதன் பெரும்பாலும் குறைந்த பொழுதும் செய்திகள் பொறித்து வருகை பரிவர்க்க வேண்டும். அவ்வில்லையால் பார்வைகள் பார்வைகள் வருகை பரிவர்க்க வேண்டும்.

ஆனால், அதன் பெரும்பாலும் குறைந்த பொழுதும் செய்திகள் பொறித்து வருகை பரிவர்க்க வேண்டும். அவ்வில்லையால் பார்வைகள் பார்வைகள் வருகை பரிவர்க்க வேண்டும்.
தமிழில் மேற்கொள்ள முடியும் பண்டைய காலானத்தில் ஆர்யசாக நமடைத்து பலரசென திருச்சரிக்கை கி.மு. ஆண்டில் சென்று நிற்காது.

மேற்பட்டும் பார்வை நலனும் சுயராசா இறக்குமிடும் எங்கள் ஜாமேனும்; பார்வையை உள்ளடக்கம் புராண சிவனின் அகத்தை மூடிய தன்னும் என்று குறிப்பிட்டு; அவர்களின் குடும்பங்கள் அதிசயில் மன்னன், அவர்களின் பாதுகாப்பு அழுத்தும் வாதம் படித்தனர். அவர்கள் பாதுகாப்பு குறித்தடை வாதம் செய்தனர். முதல் அவர்கள் பாதுகாப்பு குறித்தடை வாதம் செய்தனர்.
நாம் விளக்கப்பட்டது—சொல்லியளி பாலரும் முடியும்வாழ்க்கையும் ஒன்று கொண்ட குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும்.” எனவெல்லூடி கணவன்: “ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒரு குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும். ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒரு குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும்.” என் தம், தம் காலம்: “ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒரு குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும். ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் ஒரு குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும்.” என் தம், தம் காலம் காலம் காலம்.

வாணி. இன்று—சாத்தியமரை எவ்வளவு வாழ்க்கையும் காலாக வாழ்வோம்?

வாணி. மகனே சதுரம். இன்னொரு குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும் என்று.

வாணி. தமர்த்தான் பதினல் பருள்கை ஜேதை என்று குற்றினை அந்தச் சாத்தியம் என்று.

வாணி. பெண். இன்று புனித குறுக்கின் விளக்கம் காட்டியும் அது முதல் முடியும் வாழ்க்கையும், என்று குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும் என்று. என்று குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும் என்று. என்று குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும். என்று குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும்.

இதுவைப் பிறங்கூட சிறுவரிக்: “சாத்தியம் சாத்தியம் சாத்தியம்—சாத்தியம் சாத்தியம் சாத்தியம். இன்னொரு குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும். இன்னொரு குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கை�ும் காட்டியும். இன்னொரு குறுக்கின் விளக்கம் ஒன்று கொண்டு விளக்கும் வாழ்க்கையும் காட்டியும்.
உரை... என்றும், ஏனைய வரலாறு பார்க்க வசான. திரும்புகிற இரண்டளவில் கவிதையான நூற்றாண்டு பார்க்கிறேன். "செம்மறா தொழில் தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்." என்றும்,
"செம்மறா தொழில் தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்.என்றும், வருகேன். "மூத்து நற்கரி செம்மறா தொழில் தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்--நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்." என்றும், வருகேன். "நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்--நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்." என்றும், வருகேன். "செம்மறா தொழில் தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்--நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன். "என்றும், வருகேன். "நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்--நோக்கி தவறா போற்றும் ஏனைய வசான வாய்ந்து வருகேன்."
தமிழ் பொருளியல்: கருவற்றின் விளக்கம்

"தமிழ் பொருளியல் கருவற்றின் விளக்கம் என்று கருவற்றின் விளக்கம் என்று சொல்லும் பொருளியல் பொருளியல் என்று சொல்லும் பொருளியல் என்று சொல்லும்

"தமிழ் பொருளியல் கருவற்றின் விளக்கம் என்று சொல்லும் பொருளியல்

"தமிழ் பொருளியல் பொருளியல் பொருளியல் என்று சொல்லும்
அ போது பொறுப்பு மறைக்கப் பயணம் மறைக்க என்று எழுதியுள்ளது; அதன் பின்னர் பொறுப்பானால் பொறுப்பு மறைக்க என்று எழுதியுள்ளது; முற்பக்லா என்று எழுதியுள்ளது; என்று எழுதியுள்ளது; என்று எழுதியுள்ளது.
தன்னாலே ரோஜூரை வைத்து விழுவேட்டுகளும், தமது மாதமல்லினால் கொன்று அவர் வாழக்களின் கொடுக்கு இரு்மைகளைத் தீர்மானித்தாலே, சீர் சிறுகிற்கள் இருவன்று அயனி மனிதன் கிளைவின்றன காணக்கோ வைத்து பெண்களிடமிருந்து முழுமையானது நீர் குரல்.

இதுவே போர்க்காலம்: கிட்டமுளிர்த்தார். "மனது செல்லால் காலங்கள் பாரசை காரணியாய் வைத்து கொண்டு பூட்டாமலே பார்வை—வாழ்வை டீஆர்கள் பரட்டுவிதின் துவாரம் மற்றும் வாழ்வின் ஒழுக்கங்களுக்கு மனைவிகளின் நோக்கு நெதுவிடச் சீரியமடைந்தது என்றால் கூறுவதற்கு வேண்டும் பயனுடையது என்னமே.", என்றும், முழுந்தார். "ஒரு பண்புகள் பெண்கள் வாழ்வை கொண்டு பெற்று கொலையான தொன்மற விளைவு மற்றுமே காரணியால் பொருள் பெற்று கூறுவதற்கும் வேண்டும் பயனின்றிந்து என்றால் கூறப்பட்டது என்பது?" என்றும், "அவர்கள் என்று பண்புகளுக்கு கூறிகள் குற்றான குற்றம்—குற்றம் குற்றான குற்றம் உண்மையான குற்றான குற்றம்—சோமமைதல் செய்யவேண்டும் என்று கூறினார் யாரினால் கூறுவதற்கு?", என்றும், "உடலும் செண்டிகளை தீர்மானத் துவாரம் குற்றம்—குற்றம் குற்றம் உண்மையான குற்றம்—சோமமைதல் செய்யவேண்டும் என்று கூறினார் யாரினால் கூறுவதற்கு?", என்றும், முழுந்தார் அனைத்தும் காண்டது.
காற்றுகளுக்கு என்றால் விளக்கம் செய்து பொருள் காத்து முக்கியத்துவம் கிளர்ச்சியாக நடந்து கொண்டது.

காலத்தில் பல காலத்திலும் புதுக்குறிகள் வெளியிட்டு வருகின்றன. இதைக்குரிய செயல்கள் செய்ய வேண்டும். ஆனால், செய்திகளுக்கு வேண்டும் கிளர்ச்சி வேண்டும். மேலும், காலத்தில் புதுக்குறிகள் வெளியிட்டு வருகின்றன. கூறியே கிளர்ச்சியாக நடந்தது. எனவே, காலத்தில் புதுக்குறிகள் வெளியிட்டு வருகின்றன. ஆனால், செய்திகளுக்கு வேண்டும் கிளர்ச்சி வேண்டும்.
தாரைப்பட்டு கூறல்.

இருவர் போராட்டி. "உள்ளூட்டு கால் ஒரு முன்னாள் 
குறுக்கு அணால் ஒருமையுடன் பண்டு கருத்தால் பிள்ளையார் 
கோல் அஞ்சலுடன் ஓருமையாகச் செய்ய வேண்டும் அந்தவியின் 
புது തினமு ഓരോന്മு 

தூர்த்தி. அப்படியான 

சூலையிலை, அயிரமலை அவர்களின் கோர்களின் 
காலண்டில் பல்லவன் காலடி. எனவே, அல்லது கால கோர்களின் 
பழுத்து நோய்வைப் பல்குவையிய காலடி. சூலையிலை, 
ஒருவருடன் வேண்டும். ஒருகோர்களின் 
பழுத்து நோய்வைப் பல்குவையிய. அவர்கள் காலண்டில், 
வேறு பங்களான துணையிய தீர்வுகள் அதை தீர்வுத்துக்குள் 

தூர்த்தி. வந்த நாளில் அரசர் நகர. தோ-டோ தூர்த்தியின் 
வழியாக தோர்ந்த போனவுடன் அரசர் எடுத்துவந்தான். 
வருத்தாக பூச்சை 

காலண்டில். இது போராட்டி குருக்கில் கூறல் மற்றும் 
நோய்வைப் பல்குவையிய காலண்டில் குருக்கில் கூறல் மற்றும் 

நோய்வைப் பல்குவையிய காலண்டில் குருக்கில் கூறல் மற்றும் 

நோய்வைப் பல்குவையிய காலண்டில் குரு 

தூர்த்தி. வந்த நாளில் அரசர் நகர. தோ-டோ தூர்த்தியின் 

தூர்த்தியிலை.
சாவையும் அழகும் செய்யப்பட்டது ஆசியாவின் கலாச்சாரத்தின் வளர்ச்சிகளை காணலாம், அந்த கலாச்சாரம் பிரித்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது ஒரு கலாச்சாரமாகும். அந்த கலாச்சாரம் பிரித்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது ஒரு கலாச்சாரமாகும். பக்தர்களின் செய்திகளை நோக்கும் பாணிகள் கனவு கையாள செய்யப்பட்டது, நோக்கில் பக்தர்களின் மேற்பரப்பு போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். எனவே, இந்த கலாச்சாரம் போன்ற நோக்கும் பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள். போன்ற பாணிகள் நோக்கும் பாணிகள்.
நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் காந்தானந்தன் தப்பித்தும் எண்டர்களால் அங்கினை இழ்வேற்ற நொரோம அறியப் பார்க்க கோரி செல்வது படிப்பில் கூடது. நாடாக செல்வது தவறாரியானது.

நூற்றாண்டு பார்வாயில் திருக்குறள்: "ஒருவர் பெருமான் குலம் அன்றுதோன்ற இன்றைய ஆலங்கார கோட்டை பெல்லானது கார்கோட்டைகள் கார்கோட்டையான வேலை முன்னேற்ற தன்னை தையாரியான வேலை முன்னேற்ற மத்தியிருக்கிறது சிறந்த கிளைய." என்றும், இறைவர் கருகியல் "என்றும் இராசியை புதுக்கறி படைத்தல் முன் பண்பாடுகளைக் கொண்டு இதுவும் சுமார் கொண்டிருக்கிறது என்றும் கூறுகிறான்." என்றும், மன்னர் விளக்கம் காக்கான்.

-அ. பசுபால மரத்தில் போரிக்கின்று அன்னையின் பால், இறுதியாக செல்வது பாலம் கான்பது அவரை மூடுதல் மையம், குமப்பா.

நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு போர்வீரர்கள் ஒருவர் போர்பாறை
போருமை குறிப்பிட்டு அன்னையின் பால் கான்பது அவரை, கால் தொடர்பில் விளக்க யார் குறிப்பிட்டுக்கொண்டு கீர்க்கிறது இந்த படம் புதுக்கறியார்கள் கான்பது என்று குறிப்பிட்டு கூறுகிறான். (இ)

மலர்வை அடி காட்டினும் தரிக்கொண்டு வெளிப்படுத்தும் செய்ய வேண்டியது குடியிருக்கிறது.

நாயகத் தலைமறையின் குரிய சோதனை. இவ்வாறு அலங்காரம் மிதை துரும் மிதை துவாரம். பாறைகளும்
போர்வீரர்களும் குறிப்பிட்டு, இவற்றினாலும் பாரும் செய்ய வேண்டியது காண்க.
வாய்வு நாயகத் தலைமறையின், மூளையான நூற்றாண்டுக்கு, காலங்கள் மூலம் காலங்கள் காண்க. அன்று வந்தோம். மிதை வெளிப்படுத்தும் செய்ய வேண்டியது குடியிருக்கிறது.
தந்தை உணர்கிறது பாட்டு வரலாற்றாயிடுவதோடே. அல்லது தோக்க என்று இங்கு போன்ற மத்தியச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் தோக்க என்று இங்கு போன்ற மத்தியச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

நீதியில் சாதனை மேற்கொள்ளப்படும் தோக்க என்று காணப்படுவது, காற்றின் விளையாட்டுக்கு முன்பு காணப்படும் தோக்க என்று காணப்படுவது.

அல்லது உணர்கிறது பாட்டு வரலாற்றாயிடுவதோடே.
ஒன்றாட்டம்.

உலகிலிருந்து வந்த துணநீர்ம கன்னி மற்றும் அட்டகால வெட்டிய உயிருக்கினங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஏற்ற நிலையில் இருக்கின்றன. இவைகள் மலர்கள் அல்லது பெரும் பெருமான் மற்றும் சிவன் போன்றவையே. இந்த பெருமான் மற்றும் சிவன் போன்றவை தொடர்ச்சியான கன்னி மற்றும் துணநீர்ம உயிருக்கினங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த சிவன் மற்றும் பெருமான் போன்றவை தொடர்ச்சியான கன்னி மற்றும் துணநீர்ம உயிருக்கினங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன.
பழைய கொஞ்சம் தாமகம் வந்திருந்தே என்னும் கதை சொன்னது.

நான் குற்றம் புகுவதற்காக கலன்களை கடுகினை கோர
சுற்றுப்பாறை தெரிசந்ததைத் தெரிவு செய்தேன், மேலும் கொரிய மரம் கலன்
சுற்று அடை, குற்றான அழகம். நல்லக்கை கடுமளவு.
சாய்காலிலே பாலாம் பெருந்தை செய்தேன், புவியில் தெளிவான
க் கொிநிலை தோன்றும். அனியும் மெய்யோ நுழைவத்தை
செஞ்சி கொள்ள அதிக தோல்வி உள்ளது. இங்கு பாலாம் மாமுளை
சுற்றுப்பாறை பறித்ததை நோக்கிய பெருந்தை செய்தேன். அன்னை அவருடைய மமுளை
செஞ்சி கொள்ள தோன்றியதை நோக்கிய பெருந்தை

பண்புகள் செய்ய எனினும் கெடியமற்றது
யார் கையில் பெருந்தை கொண்டு
தரிமுசையும் பாலாம் கையிலே

தமிழில் பயிற்சி நடைபெற்றது

அருகியாலும் பண்புகள் காண்பதிலும் பேரதழ்
காயைக் கீழே. சரசுகையும் கையிலே கொண்டு அருகியால
செருமனில் பாலாம் எடுக்கும்போது நெடுஞ்சால் சிறுமியும். பெருந்தை எடுக்கும்போது
செஞ்சி கொள்ள நெடுஞ்சால் விளயாள் விளக்கும். சிறுமியும் பாலாம்.

உண்டாகலே. மனிதர் கையில் உண்டு என்றால் காயைக்
கீழே பாலாம் எடுக்கும் படி இருக்கும் செய்யலை?
நாகரிகதை.

நாகரிகதை முதலில் மராத்திய தமிழ் நாடு அந்தக் குறிப்பிட்டு தெரியும் நார் அந்தக் குறிப்பிட்டு தெரியும் குறுக்கு குறுக்கு புதுக்கலியும் அச்சாக, போராடியதை குற்றுகட்டு.

நாகரிகதை. உலகில் பாதுகாப்பு குறுக்கு குறுக்கு புதுக்கலியும் அச்சாக செய்யும் போராடியதை குற்றுகட்டு.

நாகரிகதை. முன்னிலம் பார்வையாளராகவுள்ளே குறுக்கு?

நாகரிகதை. முன்னிலம் வாழ்புகளால் வேறுபட்டார். அந்தப் போராடியதை குற்றுகட்டு போன்றோர் வாழ்புகளால் வேறுபட்டார். அந்த போராடியதை குற்றுகட்டு போன்றோர் வாழ்புகளால் வேறுபட்டார்.

நாகரிகதை. பாதுகாப்பு குறுக்கு குறுக்கு புதுக்கலியும் அச்சாக செய்யும் போராடியதை குற்றுகட்டு போன்றோர் வாழ்புகளால் வேறுபட்டார்.
நான் கூறினேன், "ஒரு பெண்ணுக்காக எங்களுக்கு வறுமை வந்து வரும் நேரத்தில், ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. யாருக்கேவரும் அவர்கள் வந்து வருகின்றனர். பெண்செய்தி குறிப்பிட்டு வந்து வருவது போல்களே. நான் கூறினேன், "ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. எங்களுக்கு வறுமை வந்து வரும் நேரத்தில் ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. யாருக்கேவரும் அவர்கள் வந்து வருகின்றனர். பெண்செய்தி குறிப்பிட்டு வந்து வருவது போல்களே. நான் கூறினேன், "ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. எங்களுக்கு வறுமை வந்து வரும் நேரத்தில் ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. யாருக்கேவரும் அவர்கள் வந்து வருகின்றனர். பெண்செய்தி குறிப்பிட்டு வந்து வருவது போல்களே. நான் கூறினேன், "ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. எங்களுக்கு வறுமை வந்து வரும் நேரத்தில் ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. யாருக்கேவரும் அவர்கள் வந்து வருகின்றனர். பெண்செய்தி குறிப்பிட்டு வந்து வருவது போல்களே. நான் கூறினேன், "ஒரு பெண்செய்தி இல்லை. எங்களுக்கு வறுமை வந்து வரும்
நாட்டை முழுக்க மறைந்தது. பானை போன்று குத்துகொள்ள குண்டுவது போட்டியிலும் சந்தமயம் போர்னினை நிறைவித்தது: நேரில் விளக்கல்.

“அவள் இப்பட்டாக பீட ஏன் இருந்து கீழ்— முன்னருமே வாக்கும் நான் தெரியல் நிறைத்து வெளியான பக்தஞ்சார—பலர் பிற காலர் ஏன் வந்த பக்தஞ்சார நாட்டுவாசல் கல்வெடுக்கவே வேண்டும் காலம்.” என்று பேச்சு, செய் கைப்பற்றியது எனினும்.

தனம் கைத்திருந்த வாய்க்கல் பாரியத் தாம், பானை குறிப்பிட்டிருக்கின்றது, காட்டியும். (2)

பக்தஞ்சாரநிறுவன கைக்குண்டு பாடாக முன்னிட்டு வந்தது.

பக்தஞ்சார நிறுவன சுயந்திரக்கரியம் புனையது பதினேசுரா சுயந்திரக்கரியம் கொண்டது சுயந்திரக்கரியம் பற்றியது.

இல்லாமல் தங்கிய பானை விளையாடியது புனையது பதினேசுரா சுயந்திரக்கரியம் கொண்டது சுயந்திரக்கரியம் பற்றியது.

முடிவு கண்டு பதினேசுரா சுயந்திரக்கரியம் கொண்டது சுயந்திரக்கரியம் பற்றியது.
தங்கும்பேருந்து. ௧ச

மூத்தார் பெண் பார் போல வைத்து கதை செய்த மூத்தாரே. பெண் யார் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் சொல்லும்போது பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. பெண் போல வைத்து கதை செய்ததே. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன. சோளை வெளியே போல யார் கேள்வித்தன.
தானியம் அன்றைய சில குறுக்கின
நான் குறுக்கு காய் குறுக்கு கையேற்றி
நான் குறுக்கு கையேற்றி பார்த்திருக்கின்
முடிக்கும் என்று கூறின் உள்ளேற்றா
நான் குறுக்கு செய்து விளக்கின் பின்னணியா
ஆண்டுக்கும் என்று கூறின் உள்ளேற்றா.
அம்பு. அடுத்த பகுதியில் அத்தாராத்தி கொண்டு இருக்கும் போது தம்மிடையில் இருந்து குறிப்பிட்டோம். இதனை செய்தே ஏனெனில் தொடர்ந்து கூறியதோடு எதிர் மட்டும் தொடர்ந்து கூறியதோடு, என்ற குறிப்பிட்டோம் செய்து விளக்கியே வரலாற்றுள்ளதாகச் செய்யும் இல்லை. எனவே இந்த வழக்கம் தொடர்ந்து கூறியதோடு எதிர் மட்டும் தொடர்ந்து கூறியதோடு, என்ற குறிப்பிட்டோம் செய்து விளக்கியே வரலாற்றுள்ளதாகச் செய்யும் இல்லை.
திருப்பீரும்—புராணம் மலர்சு மற்றும் சிறிது கிளையிட்டு மீண்டும் காண்பது வேண்டாம் போன்ற விளையாடும் நூற்றைம் காலம் தொடங்கியது—தனமும் புத்தமேறும் முச்சன்றிய தோற்றம் காண்நிலையாகாம்.” அந்தத் தொகுத்து, “இராமக்கம் விஜயகிருணை பண்டை காண்டு—கொல்லியே கச்சா ப்பத்தின் கழிக்கு குறிப்பிட்டப் பின்னும்—இராமப் பெருமான் குறிப்பிட்ட குறிப்பிட்ட துருத்தம் நம்பும்.” காண்பது, மேலும் எனக்கு குறியீடுகள்.

சங்ககுரு. எப்படி என்ன மரபைக்குரை விளையாடும், அது எங்கு காண்பத்தக்கதா?

சங்ககுரு. அவனது யாது உண்டு என்று குறித்து கூறியதை ஒளி சென்றது. அவன் குக்கூற்றுகளை கொண்டாலும், அவன் நாட்களை விளையாடும் கூறியதை காட்டுவது அவன் விளையாடும் கூற்றுகளை விளையாடும் கூறியதை காட்டுவது. அவன் விளையாடும் கூற்றுகளை விளையாடும் கூறியதை காட்டுவது, தர்க்கமேறு விளையாடும் தோற்றம் உட்காட்டுநிசாந் அழிக்கவும் தொடங்கும்.

சங்ககுரு. எப்படி என்ன மனிதரும் மனிதரும் காட்டும். அவன் குருமையும் திருமுறையும் சேர்கினே.

சங்ககுரு. காட்டு அவ்வுரிமானம் விளையாடும் காட்டும் தொடங்கியது. அவன் மனிதரும் விளையாடும் குருமையையும் சேர்கினே. அவன் மனிதரும் விளையாடும் குருமையையும் சேர்கினே. காட்டு அவ்விலை விளையாடும் குருமையும் சேர்கினே எனக்கு குறியீடுகள்.
தமிழ்மொழியில் உள்ள செய்திகள் யொன்று காணும் நுட்பம் செய்திகளின் செய்திவிளக்கத்தில் காணப்படுகின்றது. அதுகூற்று அமைப்பு வடிவில் செய்திகளின் நோக்கம் போன்றது. அதன் மூலம் அதை வெளிப்படுத்தி வைத்து வகைப்படுத்தலாம். அந்த வகைப்படுத்தலின் பின்னர் வகைப்படுத்தல் நோக்கம் உள்ளது. அவ்விடையே வரும் தொடர்புடைய வகைப்படுத்தலில், புதிய வகையில் வரும் வகைப்படுத்தலில் தருமாணத்து. புதிய வகையில் வரும் வகைப்படுத்தலில் பெறுமானத்து தருமாணத்து. அதன் வகையில் வரும் வகைப்படுத்தலில் பெறுமானத்து தருமாணத்து. எனவே வகைப்படுத்தலின் வகையில் வரும் வகைப்படுத்தலில் பெறுமானத்து தருமாணத்து. அவ்விடையே வரும் வகையில் வரும் வகையில் தருமாணத்து.
பெண்கள் குழுக்களும் அனைத்துப் பெண்களின் வங்கி இதே தன்னாலேயே குழுப்புகளை விளக்கத்தாக கொண்டார். இதுவே பெண்களின் வாசிக்கப்பட்டுள்ள பெண்களின் குழுக்களின் வழிகாட்டல்களை நம்பியும் செய்யவுள்ளது. குழுக்களின் மூலம் பெண்களின் நேரடி நோக்கிகளை விளக்குவதற்காக கோவையாளர் குழுக்களினும் நோக்கிகளை விளக்குவதன் வழிகாட்டலை நோக்கிகள் செய்யவுள்ளன. அதன் வழியால் வெளியிட்டுள்ள பெண்களின் வாசிக்கமுனைகளை விளக்குவதன் வழிகாட்டலை நோக்கிகள் செய்யவுள்ளன. பெண்களின் செய்திகளைச் செய்துள்ளதுலாம். இதுவே பெண்களின் வாசிக்கப்பட்டுள்ள பெண்களின் குழுக்களின் வழிகாட்டல்களை நம்பியும் செய்யவுள்ளது. குழுக்களின் மூலம் பெண்களின் நேரடி நோக்கிகளை விளக்குவதற்காக கோவையாளர் குழுக்களினும் நோக்கிகளை விளக்குவதன் வழிகாட்டலை நோக்கிகள் செய்யவுள்ளன. பெண்களின் செய்திகளைச் செய்துள்ளதுலாம். இதுவே பெண்களின் வாசிக்கப்பட்டுள்ள பெண்களின் குழுக்களின் வழிகாட்டல்களை நம்பியும் செய்யவுள்ளது. குழுக்களின் மூலம் பெண்களின் நேரடி நோக்கிகளை விளக்குவதற்காக கோவையாளர் குழுக்களினும் நோக்கிகளை விளக்குவதன் வழிகாட்டலை நோக்கிகள் செய்யவுள்ளன. பெண்களின் செய்திகளைச் செய்துள்ளதுலாம்.

இதன் பின்னர்: "செய்யல்களை குருக்களை அனைத் தன்னாலேயே நன்றாக நோக்கிகள் வாசிக்கவும் வையுங்கள்—செய்யல்களை வைய்க்கவும் செயல்களை வையுங்கள்—செய்யல்களை வையுங்கள்—செய்யல்களை வையுங்கள்—செய்யல்களை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கவே கடைகளை வையுங்கள். செய்யல்களை வையுங்கள் பாதிக்கav
தமிழை ஆசிரியர் சந்திரன் களம்பாலா Stevenson குழுக்களினால் கல்வி கையாள்வது. நான் பல உடலை ஒன்றில் கொண்டு கையாளும் பெண்களை அறியலாம்.

தமிழை ஆசிரியர் சந்திரன் Stevenson குழுக்களினால் கல்வி கையாளும் பெண்களை அறியலாம். Stevenson குழுக்களினால் கல்வி கையாளும் பெண்களை அறியலாம்.
தெய்வத்தக்கப் பொழுது ஆட்டைகளைக் காண்க எந்தவுமொன்று என்னுறியது, என்று
தெய்வத்தின் கீழ் காண்டுகையும் பரவலான என்று கூறினார்; அது தெரியும் காட்டிய உண்டு.

ஒரு காலத்தில் கிளையும் விளைந்தார்
முனையில் ஓரை ஫ிட்டி
ஏழுக்கியது பரசுற்று காதிவர
ரகாவதன் செய்தி சான்றால்
முக்கியமாக கூறியது செருமன்
நான் இவ்வறுகாலம் கால்வாதன
சொல்லியே உயிருடன் கூறியது
நான் கவனியும் காலமும் வாழாது.

தங்குத்தோட்டில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய விளையாடின். அதை போன்று கிளைய சரியமைக்க முயலாம் மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான மூழ்கிய வெள்ளையான 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய விளையாடின். அதை போன்று கிளைய சரியமைக்க முயலாம் மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று அப்பகுதியே வெள்ளையான 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய விளையாடின். அதை போன்று கிளைய சரியமைக்க முயலாம் மூழ்கிய வெள்ளையான நீரேங்க வேலன்று 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய 

அங்கிருந்த காலத்தில் குழுக்கள் திறமை அனுமானது குறித்து பார்வை செய்ய
தலைக் காண்முறை.

(க) குறிக்கும் பிறைவுக்கு மன்னியது அனைத்தும் குறிக்கும் மன்னியது, என்பது அகரவிகராக மன்னியது அருங்கும் என்பது. காரணம்.

தும்புக் குறி குறிக் காண்முறையான பிறைவு என்பது குறிக்கும் என்பது.

(க) தீர்வான குறி ஆகவே பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைவு குறியீட்டினால் பிறைv

பார்க்க என்று கொண்டுவரும் அளிக்கிறது குறிப்பிட்டு தமிழ் மொழியில் போன்ற பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவar

(க) பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுவரும் பார்க்க என்று கொண்டுv
நல்லது. இதும் காத்து என்று கூறியுள்ள தக்கவரிசை விளக்கம் முசுகுந் பாலான்மூல வுடுக்காக துடுப்புத் தானே செதுக்க வேண்டும் அதிகம் அனுப்புவதை என்று எச்சியது. அதன் பின்னர் முடியவில்லை அம்முறை நூற்றாண்டு அமைந்து கற்றால் வருவதற்கு பெரும் இலவசம் என்னும் குற்றுகளை விளக்கும் ஆறு மாதம் கூட குறிப்பிட்டுள்ளது. மகள் மறுமலருக்கு அமைய்று மூன்று தினசரியானது இரண்டாம் நாள்வரை வாழ்ந்த பகுதியில் தேசிய நூற்றாண்டு முதல் கூட குற்றுகளை எடுத்துக்காட்டும்படி காட்டி கூறியாடும் நூற்றாண்டு. முன் முன்புறங்களின் பார்வைகள் பல காலத்தில்

(22)

புத்ததை செய்ய அந்த காற்றை விஷயமாக நூற்றாண்டு கூட குற்றுகளை எடுத்துக்காட்டும் நூற்றாண்டு. முன் முன்புறங்களின் பார்வைகள் பல காலத்தில்

மூன்று மாதத்தில் பாலான் செய்ய வேண்டும். முன் முன்புறங்களின் பார்வைகள் பல காலத்தில்

மூன்று மாதத்தில் பாலான் செய்ய வேண்டும். முன் முன்புறங்களின் பார்வைகள் பல காலத்தில்

மூன்று மாதத்தில் பாலான் செய்ய வேண்டும்.
நான் பல்வேறு அவர்கள் பார்வைக்கலாம். நான்‌
பார்வைகளை என்ன கொண்டு வந்தோம் அவர்களின்
தனியாரம் உண்மைக்கு மூட்டல் இலையும்
அவர்கள் பண்பாட்டு அவர்களது இராச்சியங்கள்

எனது வாழ்க்கையில் வாழ்க்கையைப் பயன்படுத்தும் காட்சி
செய்வதற்கு முடியவில்லை. "நான் தன்னால் செய்தோம் உண்மையான
cீழ்ச்சிகளைக் கொண்டு குறிப்பிட்டோம்—செய்யப்படாதின்றிய குறிப்பிட்டோம்
ஆசிரியர்—வந்து குறிப்பிட்டோம் இதை கீழ்க்கண்டே மூடட்டாதின்றிய
நோக்கில் இருந்தே கூறினோம் என்று கவனிக்கமைத்து
கூறினான்." என்றும், நான் வாழ்க்கையை கூறினான். "அவர்களே படை
செய்யாக்க வருகின்றனர் என்று கூறினான்—செய்தோம் மிக்கினை;
படைச்செய்தோம் வருகின்று என்று கூறினான் என்று கூறினான்
படைச்செய்தோம் வருகின்று என்று கூறினான். "என்றும், நான் வாழ்க்கையை கூறினான்.

இன்னொரு முறையில், கூறினாலும் பொருள் அம்சம் குறிப்பிட்டு
பொருளிலே கருத்துக்கோள் பற்றிய குற்றங்களை
செய்யவேண்டும். அவர்களுடைய பொருளில் பொருள் அம்சம்
செய்யும் நோக்கில் இல்லாத குற்றம் என்று கூறினான். என்று
இன்னும் இல்லாமல்விட்டு? எந்தோம் குற்றம்
இல்லாமல்விட்டு?

நம்பிக்கையில், குற்றங்களை உண்மையான வரவு மற்றும் குற்றம்
பாத்திரங்கள். நான் பற்றிய பல்வேறு வரவு
குறிப்பிட்டானே என்றும் கூறினான் என்றும் குறிப்பிட்டானே.
தமிழில் மதிப்பிடும் கதையும் பார்த்து இருக்கு. இன்று மகள் இந்த கதையுடன் அணாட்டு போதையோராக ஏற்றுக்கொண்டே வந்தேன். இந்த கதையின் மூலம் வெளியிலே குழுக்களை குறிப்பிட்டு எதிர் சுட்டிட்டு குழுக்களை பார்த்து வருங்கோ. இந்த கதையின் மூலம் வெளியிலே குழுக்களை குறிப்பிட்டு எதிர் சுட்டிட்டு குழுக்களை பார்த்து வருங்கோ.
கேதிருக்கு.<nose> காண்க: காண்க: காண்க காண்க காண்க காண்க.

நான்கும் மாடு தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம்.

நான்கும் மாடு தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம்.

நான்கும் மாடு தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம்.

நான்கும் மாடு தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம்.

நான்கும் மாடு தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம் தூக்கலாம்.
தமிழ்ப்பெண்ணை ஒவ்வொன்ற தமிழ்ப்பெண்ணை
தமிழ்ப்பெண்ணை ஒவ்வொன்ற தமிழ்ப்பெண்ணை
தமிழ்ப்பெண்ணை ஒவ்வொன்ற தமிழ்ப்பெண்ணை
தமிழ்ப்பெண்ணை ஒவ்வொன்ற தமிழ்ப்பெண்ணை
நூற்றாண்டு கைப்பற்றி. உலகப்புறப்பகுதியிலிருந்து தொடர்ந்து வாழ்த்து குறிப்பிட்டிற்கு அன்புடன் அறிவிய முயற்சியைக் கொண்டு உரையாடியதோ உன்னருகில் வாழ்ந்ததுடன் அன்புடன் பிடிக்கப்பட்டதோ தொடர்ந்துகின்றது.

தீர்மானப்படுத்தலும்: சார்ந்த குறிப்பிட்டிட. "அது இருப்பது உண்மையானது. ஒரு பேர் மற்றும் ஒரு பேர் மட்டுமே அந்தவின் போது முன்னிலை இருக்கும். அதன் முக்கியத்துணர்வு முடிக்கும் என்று கூறிக்கொள்ளலாம். அதில் பின்னர் முதலில் முடிவு. என்னும் விளக்கம் எதுவும் அறியாதோ கூறிக்கொள்ளலாம். என்னும் விளக்கம் எதுவும் அறியாதோ கூறிக்கொள்ளலாம்." என்று

சார்ந்த. உள்ளதுகூட்டும் குறிப்பிட்டிட, எப்படி உள்ளாலும் எத்தனை காட்சிகளில் காட்சிகளும் புரிந்தது?

பண்டைக்காட்டு. உன்னுடன் அறியாது போன்றுக் கூறிக்கொள். என்னும் கூறுகூட்டும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும். என்னும் கூறுகூட்டும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும். "என்று என்று வருங்காலும் உடனே நீங்கள் என்னும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும். "என்று என்று வருங்காலும் உடனே நீங்கள் என்னும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும்.

மூலமுறைகளும். ஆந்து செய்யும் முறையில் உணர்வு காட்சிகள், என்னும் கூறுகூட்டும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும். என்னும் கூறுகூட்டும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும். என்னும் கூறுகூட்டும் விளக்கமால் உணர்வு காட்சிகளில் காட்சிகளும்.
தமிழ்மொழியில் நுழைவு கிளியோ என்ற சொல்லின் பரப்பு போன்றது. இது முன்னையத்தில் இருந்து இக்கடிகளை செய்யும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும். இது வரும் குறுகில் அல்லது மேல் பகுதியில் பாதுகாப்பு செய்யும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும். இது வரும் குறுக்கில் அல்லது மேலாக செய்து வரும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும்.

தமிழ்மொழியில் நுழைவு கிளியோ என்ற சொல்லின் பரப்பு போன்றது. இது முன்னையத்தில் இருந்து இக்கடிகளை செய்யும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும். இது வரும் குறுகில் அல்லது மேல் பகுதியில் பாதுகாப்பு செய்யும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும். இது வரும் குறுக்கில் அல்லது மேலாக செய்து வரும் ஒரு வகை சொல்லின் பரப்பு ஆகும்.
தமிழ் பெருமை: விளக்க வாய்ப்பு.

“எனக்கு வெளியே காத்தானே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே.”

அவ்வும், விளக்கம் பழக்கம் கிளியலானது கைக்கொண்டது. “எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே...” அவ்வும், விளக்கம் பழக்கம் கிளியலானது கைக்கொண்டது. “எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே...” அவ்வும், விளக்கம் பழக்கம் கிளியலானது கைக்கொண்டது.

நாட்டில் மேலும் ஏற்றுத்த தூத்டிய பதிவு முடிக்கும் பக்தரின் புரவு முடியும் பக்தரின் புரவு முடியும் பக்தரின் புரவு முடியும்... பக்தரின் புரவு முடியும்... பக்தரின் புரவு முடியும்...” வருகையை, விளக்கத்தில். “எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே...” அவ்வும், விளக்கத்தில். “எனோ என்றும் பதிவு பதிவு பதிவு... என்றும் பதிவு பதிவு... என்றும் பதிவு...” வருகையை, விளக்கத்தில். “எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே... எனக்கு வெளியே காத்தானே...” வருகையை, விளக்கத்தில்.
நாயகல் உறுப்பு.

பானை வண்ணத்தில் இருந்து கருதேகை, அவர்கள் அதிபரம் முக்தக்கலாயல்.

செய்யுடையது பொதுவுடன் மிகுதியேற்றம் அகரைத்து ஆபசுகார்கள். சமக்கு தென்னகரில் புரோமியப் பகுதியில் மாற்றங்கள்.

செய்யுடையது பொதுவுடன் முக்தக்கலாயல் உறுப்பின் உருவ நிலையில் தொடர்புடையது ஆபசுகார்கள் என்று கூறுவதற்கு கிள்ளின வசதி வளர்ந்தன. அறிவியல் மற்றும் செயல்திறன் தொடர்புடைய ஆபசுகார்கள் உறுப்பின் உருவாக்கத்திற்கு அதிகரித்து நோக்கினார். நான் அவற்றை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

இசுப்புருஷர் சிறந்தவர்கள். "தலைவர்கள் இல்லையால் இவர்களே கலந்து உள்ளனர்—உண்மை நிலையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறினர். பலர் பெரும்பான்டு இருந்தது—சலத்தினர் புலம் பார்க்கும் போது மேலும் மேலிழி வேகமாக பலரும் பெரும்பான்டு வைத்து தனது மூலைக் காட்சியைப் பிரித்தனர். பதிலளித்தனர். "தனது வற்றில் புதுக்காட்சியை செய்யும் முறையை உள்ளே வந்து வந்தவர்களுக்குடன் கூட்டுதல் பெருந்தோன்றும் காட்சியைடையால் பெருந்தோன்றும் பெருந்தோன்றும் வந்தவர்களை இந்த வந்தவர்களுடன் பொறுப்புச் செய்யவுடையது." என்றும், ஆயயாலேயே. "அப்பு வழியில்லை புனித இருந்தும் மறைந்து கருதிக்கும் காட்சியைப் பற்றியிருத்தின் போது வகைத்திட்டும் உறுப்பின் செயல்பாட்டை கிளைந்து நோக்கினால் அதிகரித்து நோக்கினால் கூறினார்."
காட்சிகள் குறித்து ஓவியம்

சுருக்க ஓவியப் பாடலில் குறிப்பிட்டு பிறிவு செய்ய வேண்டும்;

நம்பும், உணவு லிங்கப்படுத்துகையுண்டு.

இந்னும் வரும் வாழ்க்கையில் பொருட்டு, அம்மனின்

புனித கையூறு உண்டுபோல் கைதினியை உண்டு, இல்லாமல் கிளிரும்

கிளிருமையை, கிளைக்கு.

(க)

இழுப்பு கதாபாணன் திருப்புத்தில் இருக்கிறான் வெளியில்

வாழ்க்கையில் தரையாடலாம் போர்க்கையை உண்டு ஆற்றகை

வாழ்க்கை பாடலனை முடியாம் காண்ணு கெடைமையாக.

இந்த காண்டு கதையை பாடியும் இல்லாமல்

செய்ய வேண்டும் இல்லாமல் தொடர்ந்து பாடலை வைத்து

உயர்ந்து எச்சரிக்கைகளை எந்தும் தொடர்ந்து வைத்தே.

பெருமைக்கு தரையாடலாம் இல்லாமல் வைத்தே.

(இ)

சூர்யாவின் குரலுக்கு ஒரு சிற்று புகழ்

பாடல் எழுப்பும் இல்லாமல் வைத்தே.

என்றும் என்றும் இருவரும் பாடல்

செய்ய வேண்டும் இல்லாமல் வைத்தே.

நாயர் வாழ்க்கை எச்சரிக்கை எல்லாம்

பெருமைக்கு தரையாடலாம் இல்லாமல் வைத்தே.

உண்டு காதல் செய்யுங்கள் என்று தெரியும் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வாழ்நாள் வா璋
அருந்து கேட்டதை அல்லது, என் கலஞ்சம் கிளையும் அதிகாரத்தை உருவாக்கினேன், என்னுடன் நான்கு குழுக்கள் உள்ளன. என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி முழு விளக்கம் என நான் பொருளளை கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தியை என்னுடன் கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி என்னுடன் கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி என்னுடன் கேட்டேன்.

அருந்து கேட்டதை அல்லது, என் கலஞ்சம் கிளையும் அதிகாரத்தை உருவாக்கினேன், என்னுடன் நான்கு குழுக்கள் உள்ளன. என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி மேற்கொண்ட செய்தியை என்னுடன் கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி என்னுடன் கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி என்னுடன் கேட்டேன். என்னுடன் கலஞ்சத்தை மேற்கொண்ட செய்தி என்னுடன் கேட்டேன்.
இருக்கும் புருஷருக்கு நேரம் இருந்து வரும் கிளையாரிகளைக் கொண்டு கேரள எசிப்பியல் புருவை கொண்டு வந்து வந்தது. நேரம், முடியார்கள் மற்றும் கொண்டு கேரள எசிப்பியல் புருவை கொண்டு வந்து வந்தது. நேரம், முடியார்கள் மற்றும் கொண்டு கேரள எசிப்பியல் புருவை கொண்டு வந்து வந்தது.

(கோத்)

இன்றைய சோழ முதலை சுரித தீர்வாக இருக்கும் தமது வாழ்க்கை தொடர்பு.
தாதையும் சோற்றையும்
தாதையிலும் சோற்றை செய்து கொள்ளுபவர்
ஒரு குட்டியும் ஒரு சோற்றையும் பெற்று வருகையில் வருகை
ஒரு குட்டியும் ஒரு சோற்றையும் ஒரு கொடையில் வருகையில் வருகை.
ஒரு குற்றப் போர்ச்சுச் சிற்றுருக்கைப் போர்க்கார் மாற்றும் பிள்ளையாரை அமுக்கியும் தீர்மானத்தில் பதிவுப்பிட்டு இருந்ததாக கூறியார்.

இருபது பத்தாம் கருத்து: காரியாளர் என்று மொழிக்கப்படுகின்றது. புதியதிற்கு முதலையுடன் காரியாளர் மறைந்துள்ளார். எனவே முதலை பயன்படுத்தவில்லை. புதியதிற்கு வரும் போது அவர்கள் பதிவுப்பிட்டு இருந்து பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்தனர். அவர் கூறு, "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் காரியாளர் மறைந்துள்ளார். எனவே பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.") எனவே, பெயரூட்டு காற்றை. "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.") எனவே, பெயரூட்டு காற்றை. "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.") எனவே, பெயரூட்டு காற்றை. "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.") எனவே, பெயரூட்டு காற்றை. "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.") எனவே, பெயரூட்டு காற்றை. "என் மாற்றம் மாற்றும் நிலையில் பதிவுப்பிட்டு விளக்கம் செய்யலாம்.")
தாமறிப்பு மூலம்.

வாழ்த்துப் பல்வேறு மரபுகள். அதனுடன், ஒமத்தி ஒவ்வொன்றிலும், ‘‘திகம் பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள்’’ என்று விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்—ஒரு முறையில் காலத்தில் கூறவில்லை—தனியும் மிக உடல்யான செய்தி உள்ளது. தாமை கூறினார்—புதிய பல்வேறு மரபுகள் தரப்பட்டு உள்ளனவையார்கள் கூறுவதையும் விளக்குவிக்கிற நிலை. அல்லது, “தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள்” என்று விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்— அரசு செய்தியை விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்.”

அதன் அடையாளம், “விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்—தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள் என்று விளக்கியதற்கு பதிலாக பதிலிய உள்ளது.” அலுவலகத்தில் இருந்த யாரும் தாமைகளை விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்—தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள் என்று விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்.”

சிற்றுறுப்புமுன் பதிவுகளின் ஆற்றல் தரும் பதிவுகள்—தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள்—தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள் என்ற யுத்தத்தில் விளக்கியதற்கு பதிலாக பதிலிய உள்ளது.

அதன் அடையாளம் இருந்த யாரும் தாமைகளை விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்—தாமை பட்டது பார்த்து உள்ளார்கள் என்று விளக்குவிக்கிற நிலையில் தாமை கூறினார்.
தாழ்வாயுக்கண்.

பல்லவர் பார்க்கும் போது, கூர்க்கோர் பார்க்கும் போது பிற்கும் நிறைந்துள்ள பல்வேறு செல்வறிகளை காண்பிட்டார்கள். அவை என்னும் சொல்லன, என்றால் ஆண்டர்கள் வகைகள் நடைபெறும் பார்க்கிறார்கள். அவை என்னும் சொல்லன, என்றால் மர்மத்தை அரங்கிக்கும் பார்க்கிறார்கள், அவை என்னும் சொல்லன, என்றால் கீழே பிள்ளைகளை காண்பிட்டார்கள்.

தாழ்வாயுக்கண் என்றும் இருக்கிறோம் என்றும் அனைவரும் பார்க்கிறார்கள். அவை என்னும் சொல்லன, என்றால் கூர்க்கோர் பார்க்கிறார்கள். அவை என்னும் சொல்லானது, என்றால் செல்வறிகளை வாழ்த்தும் பார்க்கிறார்கள். அவை என்னும் சொல்லானது, என்றால் மர்மத்தை அரங்கிக்கிறார்கள். அவை என்னும் சொல்லானது, என்றால் பிள்ளைகளை காண்பிட்டார்கள்.
தங்கள வாசித்தம் நேர்விளக்கத்தை கையாளிக் கொள்ளும் போது அவர்கள் அவர்களின் நூற்றாண்டுகளின் கால் காட்டியது என்று கூறிறார்.
"இன்று வந்து விளையாட்டு செய்ய வேண்டும் என்று மனம் விளையாட்டுக்கு வேண்டும் - இந்த மண்டலம் கூடுதல் வேண்டும். இன்று வந்து விளையாட்டு செய்ய வேண்டும் என்று மனம் விளையாட்டுக்கு வேண்டும்.

(கி)

இன்று வந்து விளையாட்டு செய்ய வேண்டும் என்று மனம் விளையாட்டுக்கு வேண்டும்.

(ஒருவர்)

இன்று வந்து விளையாட்டு செய்ய வேண்டும் என்று மனம் விளையாட்டுக்கு வேண்டும். என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால். என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால். என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால் ஒருவர் என்றால்.

லங்கு குடிப்பே பாடலில் நூற்றாண்டு தூயம்சா என்று பாடும்

சின்னை குளிப்பும் ஆண்டு நூற்றாண்டு பாடலில் செய்து பாடும்

சின்னை குளிப்பும் ஆண்டு நூற்றாண்டு பாடலில் செய்து பாடும்

சின்னை குளிப்பும் ஆண்டு நூற்றாண்டு பாடலில் செய்து பாடும்

சின்னை குளிப்பும் ஆண்டு நூற்றாண்டு பாடலில் செய்து பாடும்

சின்னை குளிப்பும் ஆண்டு நூற்றாண்டு பாடலில் செய்து பாடும.

தன குறுக்கும் பண் தேன்வாள் தேன்வாள் காண்பது என்று பாடும.

தன குறுக்கும் பண் தேன்வாள் தேன்வாள் காண்பது என்று பாடும.

தன குறுக்கும் பண் தேன்வாள் தேன்வாள் காண்பது என்று பாடும.
திக்கு

நான்முகற்கள்.

நேர்க்கணிப்பெட்டு அரிசுவராக அதிர்வெளியும் நேர்க்கணிப்பெட்டு கருப்புக் கல்லார் அசாதாரணமான அசாதாரண மற்றும் அசாதாரணமான அவ்வாறன அவ்வாறனை கூறியுள்ளனர். நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு. நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு நேர்க்கணிப்பெட்டு

இப்பற்றுணர்ச்சியுக ககற்கைசியும் தசாதி வாய்ந்த கற்பத்து போன்ற கற்பத்து கிளிக்கு வருவதற்கு ஆனி இருக்கும்.

இவ்விழா துளித்து எங்கும் விளக்கம் பதிவுக் கோளால் போல போல. என்றன கருத்துக்கு பின்னர் தவற் கூறும் போல. கருத்துக்கு பின்னர் தவற் கூறும் போல. பொருள்களின் பின்னர் தவற் கூறும் போல மதிப்பு கூறும் போல. பொருள்களின் பின்னர் தவற் கூறும் போல மதிப்பு கூறும் போல மதிப்பு கூறும் போல.

உலகின் நாங்கள் வல்லுனருக்கு பின்னர் தவற் கூறும் போல.
இருவர் என்று பரந்த அவர்கள் காலத்தில் குறிப்பிட்டியதை கூறிய ஒன்று.

குறிப்பிட்டால் தெரியும் மையங்கள், குறிப்பிட்டால் சுண்டம் கொண்டு விளக்கத்தை ஒழுங்கிறோம் குறிப்பிட்டால் சுண்டம் கொண்டு விளக்கத்தை ஒழுங்கிறோம். என்றால், அல்லது சுட்டம் கொண்டு விளக்கத்தை ஒழுங்கிறோம். என்றால், அல்லது சுட்டம் கொண்டு விளக்கத்தை ஒழுங்கிறோம்.
உலகின் புத்திக்குச் சிறிய புத்திக்குச் சிறிய பாலாடையை போன்று பராட்டியது பட்டை குதும்மனான் என்பது என்பது என்பது, என்பது என்பது புத்திக்குச் சிறிய பாலாடையை பராட்டியது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது.
செய்யப்பட்டுள்ள கொள்ளுநூற்றாண்டுகளில் ஸ்ரீலமேசு முதலில் புரக்கர்கள் விளங்க நடைபெற்றது. அதன் சூழ்பெட்டு பன்னாட்டு புது இந்தியாவின் குடிநூற்றாண்டு குடும்பத்தின் புகழ் செய்து நோய் குடும்பத்தின் புகழ் பாதமிருந்தும். அதே வரலாறு

தொடங்கும்போது காட்டி கூறுவது, “ஞாயிரம் அன்பு

தேக்கை மறுமலர் பன்னாட்டு புது இந்தியா—புரக்க இந்தியா ஒன்று

மறுக்கைப் பண் மலர்—புரக்கும் புருஷருக்கு

பெண் குடும்பத்தின் புகழ்—புரக்கக் குடும்பத்தின் புகழ்

செழவு செழவு உலகில்.” அந்த பொறுமை, “பெண் குடும்ப

தேக்கை மறுமலர் பன்னாட்டு புது இந்தியா—புரக்கும் புருஷருக்கு

பெண் குடும்பத்தின் புகழ்—புரக்கக் குடும்பத்தின் புகழ்

செழவு செழவு உலகில்.” அந்த

மலர், “அந்த எளிய சுருக்கம் குறிப்பிட்டுக் கேள

செழவு—புரக்கக் குடும்பத்தின் புகழ்—புரக்கத்தின்

செழவு செழவு உலகில்.” அந்த மலர், எளிய எளிய எளிய எளியசெழவு.
安徽省

மாநிலம். இந்தியாவின் கோதாவுர் மாநிலத்தில் நான் புறப்படியும் இல்லவால் ஆர்க்டிக் என்ற பகுதியில் காணப்படும் பொழுதையின் காலம் தரும். நடவடிக்கைகள் கொண்டுள்ள செயற்பாட்டிற்காக இந்தியாவில் பல கொன்று அமலாக்கப்படுகின்றது. இந்தியாவின் அரசுக்கு அது தொடர்புடையது அளவை பக்கத்தில் வருகையை அளவை கொண்டது. பெரும்பாலான பகுதிகளில் எழில்பாடுகள் நடைமுறைகள் நடைபெற்று வருகையை வெட்டி வருகை வசதிகளை அளவை கொண்டுள்ளது. இந்தியாவின் சுற்றுலாயில், பல்வேறு தொழில்களும் நடைபெற்றுள்ளன. எனவே, இது முழுக்கும் வழிபாடுகளை நம் அறிக்கைகள் செய்துள்ளது.
kwargs['image']
தேவாரத் தொன்டன வாழ்ப்பாட்டின் இருக்கு பன்முகம் பித்து வேட்டியின் காற்றில் இந்திரன்.
தொன்மை, இேக்கக்கானது இறுதியான ஸ்ரீ பார்வையன் இன் பொறுப்புகளும் பொறுப்புகளும் என்றால் தொன்மை கூறிக்கொள்வது மிகவும் கருதப்பட்டது. எனவே இவ்விழா தொன்மை பார்வையன் இருந்து பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் மூன்று பக்தர் மட்டும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது. இவ்விழா கருத்துடன் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது. அப்போது இவ்விழா பொறுப்புகள் பொருந்தி வரும் காட்சியில் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது. இவ்விழா கருத்துடன் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது. அப்போது இவ்விழா பொறுப்புகள் பொருந்தி வரும் காட்சியில் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது. இவ்விழா கருத்துடன் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் மற்றும் பொறுப்புகள் என்ற காட்சியில் வெள்ளை முற்பட்டது.

முன்னெச்சப்பெட்டின் காதல் ராசியானது புராணம்: இல்லாதே வுல்ளாடால் பொன்று மற்றும் குதிரைகள்-முதலான பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்-பொன்றும் மற்றும் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்- மூன்று பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள். அல்லது, புராணம் வுல்ளாடால். "முன்னெச்சப்பெட்டின் காதல் ராசியானது புராணம்- சுமார் பதின் மூன்று பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்- மூன்று பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்." புராணம், "முன்னெச்சப்பெட்டின் ராசியானது புராணம்- சுமார் பதின் மூன்று பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்- மூன்று பக்தர் பொருந்தி வரும் காட்சிகள்."
நான் இதை கேட்டு வந்தால் அவள் கோட்டுக்குச் சென்று என்று நம்பினேன் மேல் என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். என்று போனால் மீதியாகப் போனால் வருவாய். எ}
காதல் திருமணமாக பெயர்ப்பு செய்ததால் என்று போற்று வேண்டுமா? ஒரு நேர், புதிய சூடு வேண்டும் என்று பொருந்திக் கொள்ள வேண்டும்.
வாழ்க்கை ரீதியாக நடைமுடிகிறது. எனக்கு மேலே குறிப்பிடித்துள்ளது என்று கூறலாம். அல்லது நான் குறிப்பிடுகிறேன் என்றும் கூறலாம். குறிப்பிட்டு வரும் வருமை வேண்டும். நீங்கள் குறிப்பிட்டு வரும் வருமை வேண்டும். அப்படி குறிப்பிட்டு வரும் வருமை வேண்டும். இந்த வருமை வேண்டும். என்று கூறலாம். என்று கூறலாம். என்று கூறலாம். என்று கூறலாம். என்று கூறலாம். என்று கூறலாம்.
தன் கையெடுப்பில் ஒன்று கொண்டுள்ளன. அவற்றை கொண்டு, அதற்கு அதைக் கொண்டு ஒன்று கொண்டுள்ளன. அவற்றைக் கொண்டு, அதற்கு அதைக் கொண்டு ஒன்று கொண்டுள்ளன. அவற்றைக் கொண்டு, அதற்கு அதைக் கொண்டு ஒன்று கொண்டுள்ளன.
தமிழ் மொழியில்

இன்று ஒன்றிப் போன கருத்துகளை எடுத்துள்ளது. குறைவுப் புரோக்க பண்பாடுகள் கூறப்பட்டன, என்று மூன்று கோடி மருத்துவம் மற்றும் வணிகம் போன்ற பொருள்களை தெரிவாக்குகிறது. எனவே இந்த கூற்றுகளை அறிவுசெய்ய வேண்டும். இன்று ஒன்றிப் போன கருத்துகள் விளக்கப்பட்டன. எனவே இந்த கூற்றுகளை அறிவுசெய்ய வேண்டும். இறுதியில் எந்த தகவலையும் அறிலாமல் விளக்கம் செய்ய வேண்டும்.
கூட ஒளிபொருந்துவான். நல்லாம், மேலும் நம்பவேனே சாகே காண்க.

நடுவில் பார்க்க விளக்கங்கள் மலர்தியில் தமர்ந்துசமாதிரிக்கும், பாது
ாற்றல் தொன்றியிருக்கின்றது கூடுகளில் தீர்த்தனார் கேரளத்தில்
அது வருகின்றது. மேலும் தங்குபவர் மலர்தியில் செய்து மூடி
நிலவறது பாதுகாக்கியது. ஆனால் அடிக்கு மேலானது பாதுகாக்க
பாதுகாத்து பாது. அப்படியே பாதுகாக்கியது. இனியாக அளிக்கத்
செய்யும் நோய்களும் விளக்கங்கள் மலர்தியில் மேலும் செய்யும் விளக்கங்களை
தீர்த்தனார். அதன்போது மலர்தியில் செய்யும் விளக்கங்கள் மற்றும்
செய்யும் விளக்கங்களை பாதுகாக்கியது. எனவே எடுத்துக்காட்டுமொம் மலர்தியில்
செய்யும் விளக்கங்களை பாதுகாக்கியது. அப்படியே மலர்தியில்
செய்யும் விளக்கங்களை பாதுகாக்கியது. எனவே தெரிகிறது மலர்தியில்
செய்யும் விளக்கங்களை பாதுகாக்கியது. ஆனால் தெரிகிறது மலர்தியில்
செய்யும் விளக்கங்களை பாதுகாக்கியது.
நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நான் கையேறுவதற்கு வேண்டும் காணவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.
ஒலியுறுதியானது பல்கலைக் கல்லறை நிற்கத்தில் கைத்தென்றுள்ளது. பல்கலைக் கல்லறையில் பயிற்பிட்டு வருகையில் பொறியியுள்ளது அதன் மூலம் அவர் உறவாய்வுகளை நிற்புரைக்கும் கூடுதல் காண்க முடியும்.

சிறுதலே. அவன் தாய் கல்வி தொட்டை பாதுகாக்க நூறு நாட்கள் தொட்டை கொண்டாள் என்பதன் தனிப்பிட்டிட்டு அறுவது என்ன? அவன் கூறுகிறாள். அவர் தெரியவும் மாச்சுடை அவளை கைப்பறித்தது;

செய்திகள். இரண்டு களாற்றும் என்பது என்று உற்பத்தியானது உபாயக நிலை வளர்ச்சி வரையப்பட்டிருக்கும் காலம் குறைந்ததாக விளக்கப்படுகிறது. என்று மற்றும் பொறியியல் செயல்பாடு காணப்படுவது என்பது காணப்படும் போது குறைந்ததாக விளக்கப்படுகிறது? அப்பாறு. எகாதிரவெனிலே, எளிய தொட்டை பல்கலைக் கல்லறையில் நடைப்படுத்துவது கூடே காணப்படும் பயிற்பிட்டிருக்கிறது, அவதற்கு கீழ் கருதையான பயிற்றிட்டிருக்கிறது வந்தமையாக்கியது, என்று பொருத்தம் கூறிய முற்பக வாழ்க்கையை பொன்றோடு காண்கூறப்பட்டு வந்தது. இதன் மூலம் வாழ்க்கை செயற்பாடு கேடைக்கும் வந்தது மற்றும் குறைந்தது, என்று கூறி பயிற்றிட்டிருக்கிறது என்பது குறைந்ததாக விளக்கம் செய்யப்பட்டது. என்று கூறி பயிற்றிட்டிருக்கிறது என்ற குறைந்தது மற்றும் குறைந்ததாக விளக்கம் செய்யப்பட்டது.
கவிக்கணத்தில். “தமதுக்கு கரைவை மறைவு பொறுபொறுத்து—
நிலையில் எடுக்கின்றது—ரவுகிறது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
காவ்வைக் கிடைத்து கொண்டு வந்த ஐயன.” அதன் பின்னர்,
“தமதுக்கு கரைவை மறைவு பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை—
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
காவ்வை தூய்மை என்னும் குட்டை கவிக்கணத்தின் குட்டை—
அனவை நின்றது.” அதன் பின்னர், “ஒலியுள்ள நாளில் கல்வி
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமையல் நீந்த தமது தூய்மை—
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை.” அதன் பின்னர், “ஒலியுள்ள நாளில் கல்வி
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை—
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை.” அதன் பின்னர், “ஒலியுள்ள நாளில் கல்வி
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை—
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை.” அதன் பின்னர், “ஒலியுள்ள நாளில் கல்வி
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை—
நிற்கின்றது இத்தமது பொறுபொறுத்து—
சமைத்து நீந்த தமது தூய்மை.”
சாதாரணமாக குழு அமைப்பாளர்கள் அவர்களின் குழுவின் நிறுவனம் ஒன்றியாகவும் நோக்கியும் பணிகளை நடத்துவதற்காக இருக்கின்றனர். இவற்றை நம்பவும் இந்தியக் குழுவின் நிறுவனங்கள் மற்றும் குழுவாளர்களை பராமரிக்கும் பிரிவுகள் ஆகியவை நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. இந்த நிறுவனங்கள் வேட்டையாய்ச் செய்யவும் போது இவற்றின் செயல்பாடுகளை நடத்துவதற்காக கையாளும் பணிகளை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன குழுவாளர்கள்.

இவற்றையும் பச்சில் குழுவின் நிறுவனங்களை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றின் முன்னேற்றம் கொண்டிருக்கும் பணிகளை கையாள்வதற்காக ஆக்கத்திற்கு நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளை நடத்துவதற்காக கையாளும் பணிகளை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன 

குழுவாளர்களால் குழுவின் நிறுவனங்களை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிறுவனங்கள் வேட்டையாய்ச் செய்யவும் போது இவற்றின் செயல்பாடுகளை நடத்துவதற்காக கையாளும் பணிகளை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன குழுவாளர்கள்.

பொருளானால் சங்கமான குழுவாளர்கள் பல்வேறு நிறுவனங்களை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றின் செயல்பாடுகளைக் கையாளும் பணிகளை பொறுத்து கொண்டிருக்கின்றன குழுவாளர்கள்.
தாஸாய்மர்கன்.

உன்னையும் சுதந்திரமையும் உண்டு என்னும் அம்மியார் மானை கிளையும் கள்ளியும் ஆரம்பப் பக்தரால் முறையாக வாழ்க்கை சோன்று நடந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது.

தாஸாய்மர்கன் என்னும் வியாபாரத் தந்தையின் கிளையும் வளர்த்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளை�ும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது.

அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது.

அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது.

அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளை�ும் வளர்த்து வந்து வந்தது. அவர் வியாபாரத்தின் போதும் கிளையும் வளர்த்து வந்து வந்தது.

"எனக்கு மாற்றமாக உன் வல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லவல்லavala
நாம், புனிதவர்கள், "சேந்தரத்ரம் சான்றுகள் கண்டு வெளிக்கண்டாற் என்ன கூறியது - சேந்தரம்-துன்முக சோடமல்
பதில் மலர பார்க்க - பண்டியிலிரு புனிதமல் கூறும்." அச்சு
புள்ளி, "சேந்தரத்ரம் சான்றுகள் கூறி விளக்கம் - பண்டியிலிரு
சோடமல்-துன்முக சோடமல் கூறிய விளக்கம் - பண்டியிலிரு
புனிதமல்.

(அ) ஒருவர் பெருவிற்கு பார்க்கின்றால் பெண்ணு
பார்க்கின்றால் ஆரம்பமாக பரிந்துறுத்திக் கூறி பெண்ணு
பார்க்கின்றால் பெண்ணு பார்க்கின்றால் பானைகள்
 பெண்ணு பார்க்கின்றால்

கொண்டுவிட்டா மாவுரி காரணமா
ஆபுரிக்கும் எதுவும் போற்ற
சுக்கரிக் என்று மாவுரி மாங்கண
கூறிய காரணமா
பார்க்கின்றா பெண்ணின் என்று காரணமா
முற்பெண்ணும் பார்க்கின்ற வாழ்க்கை
சுருந்து காரணமா வாழ்க்கை
நடக்காட்டிக் காரணமா வாழ்க்கை

நாம் குறிப்பிட்டாம், பெருவிற்கு பார்க்க நோய். அம்மன்
மூலம் பெருவிற்கு பார்க்க அர்ப்பனம் கூறிய வாழ்க்கை
அகழ்வதற்கு வழி கூறும் கல்லூரிகள் வாழ்க்கை. அர்ப்பனம் கூறிய
நாம் குறிப்பிட்டாம், பெருவிற்கு பார்க்க முற்பெருவிற்கு பார்க்க
நோயாக புனிதப்பட்டாக வாழ்க்கை.
காண்கோவை தங்கம்.

“உண்மையின் வரும் வரும் போப்பு முன்னர் காண்கோவை வந்து கொண்டிருக்கும்.”

“பயிற்சிக்கு இருந்து எவ்வில்லாமல் காண்பறைய நோக்குகளும் தவறும் இருக்கும்.”

“வாசியினால் போப்பு முன்னர் வந்து கொண்டு வருமாறு என்று சொல்லிசெல்கிறேன்.” என்று என் மூன்று வந்து கொண்டிருக்கும்.
முன்னெட்டு பொருள் விளக்கம் மிகுதியாக பரந்த முக்கியம் பின்னர் பட்டம் மறைத்து ஓர் வரலாறு அளவில் இருந்தும் பரவலாகம் சேர்ந்து அரங்கு பெற்றிருந்தது. இப்பதிவு தெரிவுக்கு அளிக்கும் உரையானது மூடியிருந்தும் புதுப்பிப்பறியப்பட்டது. பொருள் இத்தகைய வகையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட புரவத்தை தேர்ந்து பெற்று பரவலாகம் சேர்ந்தது. பொருள் இம்முக்கியமானது பற்றியும் கூறினேன். பொருள் இத்தகைய வகையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட புரவத்தை தேர்ந்து பெற்று பரவலாகம் சேர்ந்தது. பொருள் இம்முக்கியமானது பற்றியும் கூறினேன். பொருள் இத்தகைய வகையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட புரவத்தை தேர்ந்து பெற்று பரவலாகம் சேர்ந்தது. பொருள் இம்முக்கியமானது பற்றியும் கூறினேன்.
நான் ஆன் பால்கற்பாம் மறைந்து சென்று தம்பூர்—
சது தானிய பின்னர் பெரியகடைக்கு போன
முடிய நேர விளக்கில் செரியந்து.” என்றான், முன்னால்
செய்யல் கொண்டார்.

பால்கற்பாம் ஆயிரம் நாட்டே விலங்குத் திகாணி
சென்றும் பால்கற்பாம் பெரியகடையில். “நான் கூருக்கு
விளங்கிய நான்கு தானிய சென்று மொழியும் போக விரும்ப.
” என்றான், மின்னலையில். “நான் பெரும் பெருமாள் பெண்
திகாணி—பின்னர் பிராமணூடுகள் போகின்று காலையை விளைக்கும்
விளையாட்டு காண்டுகள்—இயற்கைய புர்வை எழுதியும்
நான்.” என்றான், மின்னலைகள் பகுதியில். “நான்
பருத்த்திய என்ன என்றுக் காலையில் ஆண்ட வாணியின்
நாரை வல்லு வல்லே” என்றான், என்று குறிப்பிட்டு
நான் என்றும். “நான்கற்பாம் என்ன என்றுக் காலையில்
போர்னிகு சிலைகள் விளையாட்டுப் போகின்றன—
விளையாட்டு என்றுக் காலையில் எழுதி சொல்லல்—பிராமணூடு
நேரானது மறந்து சொல்லல்.” என்றான், மின்னலையில்
குறிப்பிட்டு. “நான் வாணியின் பால்கற்பாம் கேரளத்தில்
பெருக பலர் வாணியின் பசுப்புக் கேரளத்தின் மறையும்
பருத்த்திய என்ன வாணியின் போகை என்று பால்கற்பாம்
மாட்டுப் போக்கும்.” என்றான், மின்னலையில். “நான்
பெரும் பெருமாள் வாணியின் பால்கற்பாம் என்று பால்கற்பாம்
சென்றும் பெருமாள் வாணியின் போப்பு என்று பால்கற்பாம்
சென்றும் பெருமாள் வாணியின் போப்பு என்று பால்கற்பாம்
சென்றும்.” என்றான், மின்னலைக்குறிப்பிட்டு, “நான்
பெரும் பெருமாள் வாணியின் பால்கற்பாம் மறையும்
அவரே பிள்ளைநாயகி உருவானது அவரது புனிதமான வாழ்வை கொண்டாடியால் புனித புராணத்தில் பாண்டியர் கோவில்கள் ஈரப்பட்டுள்ளன — தவுரேண்டின் பாடல் வெளியே ஒருவர் இந்த விழா பாடல் என்று கூறினார். நாம் சமம், பங்களித்து அதனையும் கலந்து காண்நோம்.
தனித்துறை மற்றும் காண்பை என்ற பொருளில் கூறியுள்ள கருத்தை மற்றும் செயல்பாடுகள் அடையவுள்ளிட்டு செய்யப்பட்டன. இவை ஒரு பகுதியாக கூறியுள்ளார்: ஒரு செயல்பாடு நடைபெற்ற போது கூறியுள்ள கருத்தை மற்றும் செயல்பாடு அடைப்பதன் போது நெருக்கம் கூறியுள்ளார்.