

EDITOR :—P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.

0105:12

திருக்குறள் காமத்துப்பால்

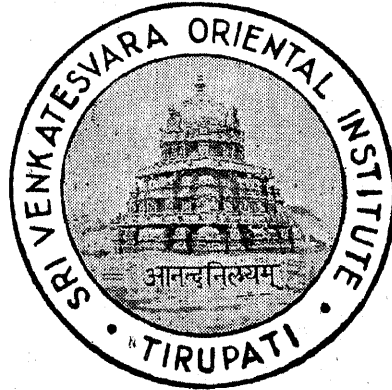
காலிங்கநூரை : பரிப்பெருமானாரை

பதிப்பாசிரியர் :

வித்வான்

T. P. பழனியப்ப பிள்ளை, B.O.L.

தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்



திருவேங்கடேசுவரன் கீழ்க்கலை ஆராய்ச்சிக் கழகம்

திருப்பதி

1945

[Price Rs.

031, 125923
N45

PRINTED AT
TIRUMALAI-TIRUPATI DEVASTHANAMS PRESS
TIRUPATI

INTRODUCTION

I am glad to introduce the present volume of the Sri Venkatesvara Oriental Series which, though not the first, is however, the first Tamil volume to be issued in the series. It comprises the *Tirukkural Kāmattupāl* with two hitherto unpublished commentaries by Kāliṅgar and Paripperumāḷ. *Kural* is one of the important ancient Tamil classics and although ten commentaries have been written upon it, only two, those by Parimēlaḷagar and Maṅakkuḍavar have been published so far. The commentaries included in the volume are both more ancient than the two published before and are important not only on this account but also on account of the light which they throw on the published commentary of Maṅakkuḍavar. The world of Tamil scholars cannot therefore be too grateful to the editor of the commentaries for restoring and publishing them for the first time on upto date lines of modern critical editions from very scanty manuscript material. The learned editor has discussed in his introduction the age of the commentators and their comparative merits.

The present volume contains the Kāmattupāl of *Tirukkural*, that is the third section of the work which deals with erotics. The editor is now engaged in restoring the commentaries on the second section of the work which deals with monetary matters. It is proposed to publish them in a forth-coming volume of the series, if God Sri Venkatesvara were to bless the undertaking.

P. V. RAMANUJASWAMI,

General Editor

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
Introduction	iii
பொருள் அடக்கம்	iv
முகவுரை	v
திருக்குறள் உரைகள்	vii
1. அலரறி வறுத்தல்	33
2. அவர்வயின் விதும்பல்	87
3. உறுப்பு நலனழிதல்	73
4. ஊடலுவகை	114
5. கண்விதும்பழிதல்	46
6. கனவுநிலை யுரைத்தல்	64
7. காதற் சிறப்புரைத்தல்	23
8. குறிப்பறி வறுத்தல்	92
9. குறிப்புணர்தல்	8
10. தகையணங் குறுத்தல்	3
11. தனிப்படர் மிகுதி	55
12. நலம்புனைந் துரைத்தல்	18
13. நாணுத்திற வுரைத்தல்	28
14. நிறை யழிதல்	82
15. நினைந்தவர் புலம்பல்	59
16. நெஞ்சொடு கிளத்தல்	78
17. நெஞ்சொடு புலத்தல்	101
18. பசப்புறு பருவால்	50
19. படர்மெலிந் திரங்கல்	42
20. பிரிவாற்றாமை	37
21. புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்	13
22. புணர்ச்சி விதும்பல்	97
23. புலவி	106
24. புலவி நுணுக்கம்	110
25. பொழுதுகண்டிரங்கல்	68
26. செய்யுள் அகராதி	121

முகவுரை.

நம் தமிழகத்தார் பெறவருந் திருவாகப் பெற்றுடையதும், 'எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை' என்று அறிவுடையாரால் போற்றி உரைக்கப்பட்டதும், வேற்று நாட்டு விழுக்கலைஞரும் விழைவுறுமாறு பெய்ப்பொருள் நிறுத்து அவர் உள்ள மெல்லாம் கொள்ளை கொண்டு, அறிவு அரசு ஆகச் செறிவு வீற்றிருக்கை பெற்று விளங்குவதும் ஆகிய நம் அருமைத் திருக்குறள் தூல் பன்னுளாகப் பரிமேலழகர் உரையொடு பயில வழங்குவ தென்பது உலகறிந்த செய்தி. சின்னாளுக்கு முன்னர் சென்னைப் புலவர் திரு. கா. பொன்னுசாமி நாட்டார் அவர்கள் அரிதின் முயன்று பழைய உரையாகிய மணக்குடவர் உரையினை உலகிற்கு ஈந்த செய்தியும் யாவரும் உணர்ப, இஞ்ஞான்று திருவேங்கடேசுவரன் கீழ்க்கலை யாராய்ச்சிக் கழகத்தின் முதல் தமிழ்நூல் வெளியீடாகத் திருக்குறள் - காமத்துப் பாலின் காலிங்கர் உரையும் பரிப்பெருமாள் உரையும் ஒருங்கியைந்து இரட்டைக் குழவிகள் போலத் திருவேங்கடத் திறைவன் திருவருட் டீனையால் இளமுறுவல் பூத்து எழுந்துவகின்றன. இந்நாள காறும் உலகில் நடைபெறு இல்லாத இவ்வரிய உரைகளை வெளியிட நேர்ந்த வாய்ப்பினைத் தமிழ் அறிஞர்கள் போற்றுவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

எளியேன் அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழாசிரியகை இருந்தபோது அப்பல்கலைக் கழகத்து தூல் நிலையத்துக்குச் சேது சம்ஸ்தானம் மகாவித்துவானும், பாஷா கவிசேகாரும், ஆராய்ச்சி வல்லுநரும் ஆகிய திரு. உ. வே. ரா. ராகவையங்கார் அவர்கள் அளித்த ஏட்டுச் சுவடிகளுள் திருக்குறள் காலிங்கர் உரை அடங்கிய ஒலைச் சுவடியும் பரிப்பெருமாள் உரை யெழுதப்பட்ட கடிதக் கையெழுத்துச் சுவடியும் இருந்தன அறிந்து, அவற்றை அங்குப் படித்து வந்தேன். பரிமேலழக ருரைக்கு முற்பட்ட பழைய உரைகளாதலின் உரையின் பெற்றி எத்திறம் ஆயினும் அவைகள் போற்றத் தக்கன என்ற எண்ணம் எழுந்தது. ஆகவே ஓய்வு நாட்களில் அவற்றை எழுதி வைத்திருந்தேன். இவ்விரண்டு தனிச் சுவடிகளையே கொண்டு இப்பதிப்பு வெளிவருகின்றது.

இவற்றுள் காலிங்கருரைப் பிரதியில் அறத்துப்பால் முதல் தொடங்கி நகம் அதிகாரம் ஆகிய வெகுளாமையில் உள்ள 'நகையு முவகையுங் கொல்லுஞ் சினத்தின்' என்ற குறள் வரையுள்ள நாச பாக்களுக்கு சூரிய உரையுள்ள ஏடுகள் சுவடியில் காணப்படவில்லை. எஞ்சிய அறத்துப்பாற் பகுதியினும் பொருட்பாலினும் உள்ள உரைதானும் செல்லரிப்புண்டமையால் பலவிடத்தும் உரைப்பொருள் உரை வியலா வாறு சிதைத்தும் குறைந்தும் இருந்தது. தமிழன்னையின் திருவருளால் காமத்துப் பன்னுரைப் பகுதி மட்டும் அத்துணைச் சீர்க்கேடன்றி உரைவடி வுணரக்கிடைத்தது. ஆதலின் இப்போது திருக்குறளின்

முன்னைய இருபாலினையும் விடுத்துப் பின்னைய காமத்துப் பாலினைப் பதிப்பிக்க நேர்ந்தது.

இனி, பரிப்பெருமாள் உரை முழுதுங் கிடைப்பினும் அது தானும் மணக்குடவருரை நடையின் வேறுபாடிலதாகி அமைந்துள்ளமையின் அவருரையிற் குறைந்தும், சிதைந்தும், பிழைபட்டும் கிடந்தவற்றை ஓரற்றான் ஒழுங்கு படுத்துணர்ந்து கோடற்குரிய கருவியாகப் பயன் படுமெனத் தெரிந்தமையால் அதனை வேறு பதிப்பித்தலிற் பயனின்றென எண்ணி இப்பதிப்பால் முன்பதிப்பு எய்திய மணக்குடவருரையிலுள்ள குறைபாடுகள் நீங்கிச் செப்பம் பெறலாமென்ற கருத்தால் அஃது இதனோடு சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப் பெறுகின்றது. இப்போது திருக்குறளில் ஒருபாலுக்கு நான்குரைகள் உண்டாயிருத்தலின் தமிழ்நூர்கள் ஆர்வத்தோடு பயின்று ஒப்பிட்டுத் தாம் காணும் அரும்பொருள்களைத் தமிழுலகிற்கு அளிக்க ஏதுவாம் என்னும் கருத்துக் கொண்டே எனியேன் தமிழ்ப் பணியாக இதனை என் சிற்றறிவுக் கியன்றவரை ஆராய்ந்து பதிப்பித்தேன். தமிழுலகு ஏற்றநூற்கு.

இறுதி உஉ, உச, உரு ஆகிய மூன்றதிகாரங்களின் பாடல் வைப்பு முறை யொழிய ஏனைய அதிகாரங்களுள், உரைகாரர்கள் குறட்பாக்களின் முறை வைப்பினை ஓரங்குக் கொள்ளாராய்ப் பல பிறழ்ச்சிப் படக்கோத்து வைத்திருத்தலின் மூல பாடத்தைத்தருதலிற் காலிங்கர் மூல பாடத்தின் முறை வைப்பினையே தலைமையாகக் கொண்டு ஏனைப் பரிப்பெருமாளுரையிற் காணும் பாடங்களையும் எண்முறை வேறுபாடுகளையும் பாட வேறுபாடாகவும் பிறிதெண் குறிப்பாகவும் காட்டுதல் நலம் என்று திருவேங்கடேசுவரன் கீழ்க்கலை யாராய்ச்சிக் கழகத்துத் தலைவர் ஆசிரிய ஸ்ரீ உ. வே. P. V. இராமாதுஜஸ்வாமி ஐயங்காரவர்கள் M. A., பணித்தார்கள். ஆகலின் அவ்வாறே பதிப்பிடலாயிற்று. அவர்களுக்கு என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். எனியேனைப் பலவகையினும் ஊக்கி இப்பதிப்பினை நிறைவேற்றச் செய்த எம் ஆராய்ச்சிக் கழகத்து மந்திரத்துணைவர் உயர் திருவாளர் S. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, B. A., L. T. அவர்களுக்கும் என் நன்றியுணர்வைக் கூறுகின்றேன். அறிவு ஆற்றல்களில் குறைபாடுடைய எனியேன் இயன்றங்கு இயற்றிய தமிழ்நனையின் திருப்பணியில் குறைகளிருப்பின் பொறுத்தருளுமாறு தமிழ்ச் செல்வப் பெரியார்களைப் பணிந்து வேண்டுகின்றேன்.

குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

இங்ஙனம் :

தி. பொ. பழனியப்ப பிள்ளை.

தலைமைத் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளன்.

திருக்குறள் உரைகள்.

—o—o—o—

நம் இந்திய நாட்டில் வழக்காற்றினுள்ள மொழிகள் இருதூற் திருபதின் மேலுள்ளன எனினும், அவை பலவற்றுள்ளும் தொன்மையானும், நூற்பன்மையானும், பொருள் நன்மையானும் சிறப்பெய்தியிருத்தலின் நம் நாட்டினர்க்கு இரு கண்ணென எண்ணப்படுவன வடமொழி யாகிய ஆரியமும், தென்மொழி யாகிய தமிழும் ஆம். இவ்விருமொழியினும் அறிவுப் பெருங் கருவூலமாக விளங்கும் நூல்கள் பன்னூற்றின் மேலுள்ளனவேனும் புலத்தறை முற்றிப்போர் அறிவுக்கு விருந்தாக அமைந்த தலை சிறந்தன ஒரு சில பெருநூல்களே ஆகும். வடமொழியில் பேரிலக்கண நூலாகிய பாணினியமும், கோரிஷக்கிய நூலாகிய வான்மீகமும், தத்துவ நண்பொருளாராய்ச்சி நூல்களாகிய பிரம சூத்திரமும் பகவற் கீதையும் பலவேறு காலங்களில் பல்பெரும் புலவர்களின் ஆராய்ச்சி அமைந்த பேருரைகளைப் பெற்றுத் திகழ்தல் அந்நூல்களின் பொருண் மாட்சியையும், புலப்பெருஞ் செவ்வர் அவற்றைப் போற்றிக் கொண்ட ஆட்சியையும் செவ்விதின் உணர்ந்து கொள்ள ஏது ஆம். இப்முறையே நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழிக்கண் வழங்கும் பன்னூறு நூற்றொகுதியுள் பண்டைப் பேரிலக்கண நூலாகிய, தொல்காப்பியமும், பேரிலக்கிய நூலாகிய திருக்குறளும், வைணவ சமய நூலாகிய திருவாய்மொழியும், சைவ சமய நூலாகிய சிவஞான சித்தியாரும் ஆன்ற அறிஞர் பலருரைகளைப் பெற்று விளங்குவது இந்நூல்களின் அளப்பரிய மாட்சியையும் ஆன்றோர் போற்றிய ஆட்சியையும் நமக்கு நன்கு தெளிவுறுத்தவது ஆகும். இவ்விருபெரு மொழிகளினும் இவ்வாறு அமைவுற்ற நூள் மாட்சியும் நூலுரையாட்சியும் ஒப்புமை வழக்கு நோக்கி யுணர்வார்க்குக் கழிபெரு மகிழ்ச்சி யூட்டுவ தாகும்.

மாநில மருங்கின் மன்னிய மக்கள் உள்ளூவ எல்லாம் தெள்ளி தின் உரைக்கும் சிறப்பின தாகிய நம் திருக்குறள் அறிஞர் பதின்மர் உரையேற்று விளங்குவதென்பது தொண்டை மண்டல சதகத்து மேற்கோட் பாடல் ஒன்றால் தெரிகின்றது. திருக்குற ளுரைகாராள் பரிமேலழகர் உரைத்த உரையே சிறந்த தென்பதனையும், அவர் தொண்டை மண்டலத்துப் புலவர் என்பதனையும் புலப்படுத்தற்கு அந்நூலாசிரியர்,

வள்ளல் சீலைப்பெரு மாணச்சர் சாத்தர் வழுகிமுதற்
றள்ளூவ னார்க்குந் தலையான பேரையுந் தன்னுரையை
விள்ளூவ னார்க்குந் திருக்காஞ்சி வர்ப்பரி மேலழகன்
வள்ளூவ னார்க்கு வழிகாட்டி னான்றொண்டை மண்டலமே.

என்ற செய்யுளைப் பாடியுள்ளார். அதற்கு மேற்கோளாக அந்நூற் கண் காட்டிய பழைய வெண்பாவாகிய

“ தருமர் மணக்குடவர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிமே லழகர் பருதி—திருமலையர்
மல்லர் பரிப்பெருமாள் காலிங்கர் வள்ளுவர் நூற்
கெல்லையுரை செய்தா ரிவர்.”

என்பது திருக்குறள் உரைகாரர்கள் பதின்மர் என அவர்கள் பெயர் களைத் தெளிவாய்ச் சுட்டுகின்றது.

இங்குக் குறித்த பதின்மர் உரைகளுள் பரிமேலழகர் உரையே முன்னைய ஒன்பதின்மர் உரைகளுக்கும் காலத்தாற் பிற்பட்டது என் பது அவர் உரைப்பாயிரச் செய்யுளால் அறியக்கிடக்கின்றது.

“ திருந்திய தமிழிற் றெய்வப் புலமை
அருந்திறல் வள்ளுவ னாய்ந்துதன் வாக்கால்
அறம்பொரு ளின்பம் வீடென நான்கின்
திறந்தெரிந் துரைத்த செவ்விழுப் பாலுக்
கோருரை யின்றி யொன்பது சென்றும்
ஐயுற வாக நையுறு காலே ”

என்ற அகவற் பகுதியால் பரிமேலழக ருரைக்கு முன்னையனவே பிற ஒன்பதின்மர் உரைகளு மென்பது தெள்ளிகின் அறியலாம். இங்ஙனம் கண்ட சான்று அன்றிப் பிறசான்றுகளும் உளவோ என ஆராய்தலை ஈண்டு மேற்கொள்ளுகிறேன்.

முதற்கண் பரிமேலழகர் கால வரையறையை உணர்ந்து கொண்டு அதற்கு முன் பிற உரையாளர் காலங்களின் மேலெல்லையை உணர்ந்து கொள்ள முயல்வோமாக. பெருந்தமிழ்ப் புலவரும் ஆராய்ச்சி வல்லு நரும் ஆகிய இராவ் சாகிப் - திரு. மு. இராகவையங்கராவர்கள் தாம் ஆழந்தாராய்ந்து வெளியிட்ட ‘ சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம் ’ என்ற கட்டுரை நூலின்கண் பரிமேலழகர் காலத்தைத் தெளிவுற வரையறுத் தற்குரிய சான்றுகளை விரித்துக் கூறியுள்ளார்கள். அவ்வரிய ஆராய்ச்சிப் பொருளின், சுருக்கமாவது—பரிமேலழகர் காமத்துப் பாலுரைத் தொடக்கத்தில் போச ராசனைச் சுட்டி யுரைத்துள்ளமை யாலும், உமாபதி சிவாசாரியர் தனிப்பாட்டு ஒன்றில் பரிமேலழகருரை பாராட்டப்பட்டுள்ளமையாலும், திருக்கச்சிநகர் அருளாளப்பெருமாள் திருக்கோயிற் சாசனம் ஒன்றில் கி. பி. 1272-ல் ஆண்ட விஜய கண்ட கோபாலன் காலத்துப் பரிமேலழகிய பெருமாள் தாதர் என்ற பெயர் காணப்படுகின்றமைபாலும் அவர் கி. பி. 1272-ல் வாழ்ந்தவ ராகலாம் என்று துணிந்துள்ளார்கள்.

இனி, இங்குப் பதிப்பு எய்திய உரைகளுள் காலிங்கர் உரையுள் சிறந்து தோன்றும் ஓர் இயல்பு கொண்டு இவ்வுரையின் காலம் அறுதி யிடப் பெறலாம். அஃது என்னை எனின், கூறுவேன். அவர் காமத் துப் பாலின் முதல் ஏழுகிகாரங்கட்கு உரை கூறிச் சென்று இறுதிக்

கண்ணுள்ள 'அலரெழு' என்ற குறட்பாவினுரை முடிவில் "தலைமகள் கூற்று முடிந்தது : இனித் தலைமகள் கூற்றுக் கிளவி வருமாறு" என்றுரைத்து மேல் தொடர்பாகப் பன்னிரண்டு அதிகாரங்களுக்கே குரையெழுதி 'அவர் வயின் விரும்பல்' என்ற புத்தொன்பதாம் அதிகாரத்தினிறுதியில் "இருபாற் கிளவி வருமாறு" என்றுரைத்து இருபதாம் அதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்கிறார். அவர் இவ்வாறு காமத்துப்பாற் பொருளைத் தலைமகள் கூற்றும், தலைமகள் கூற்றும், இருபாற் கூற்றும் ஆக முத்திறப்படுத்துக் கொண்டது எதுபற்றியென ஆராய்ந்து காண்பாம்.

திருக்குறளுக்குச்சிறப்புப் பாயிரமாக விளங்குகின்ற திருவள்ளுவ மாலை என்ற நூலில், தொடித்தலைவிழுத்தண்டினூர் பாடியதாக உள்ள

"அறநான் கறிபொரு ளேழொன்று காமத் திறமூன் றெனப்பகுதி செய்து—பெறலரிய நாலு மொழிந்தபெரு நாவலரே நன்குணர்வார் போலு மொழிந்த பொருள்."

என்ற செய்யுளையும், மோசி கீரனூர் பாடியதாக உள்ள

"ஆண்பாலே ழாறிரண்டு பெண்பா லடுத்தன்பு பூண்ப லிருபாலோ ராராக—மாண்பாய காமத்தின் பக்கமொரு மூன்றாகக் கட்டுரைத்தார் நாமத்தின் வள்ளுவனூர் நன்கு"

என்ற செய்யுளையும் உற்று நோக்கின், பண்டைக்காலத்துத் தண்டமிழ்ச் சான்றோர்கள் இக் காமத்துப் பாவினை மூன்று பகுப்பின தாகவே கொண்டு போற்றினர் என்பதும், அம்மூன்று பகுதியாவன—முதல் ஏழதிகாரங்களும் ஆண்பாற் கூற்று என்றும், அவற்றையடுத்துப் பன்னிரண்டு அதிகாரங்களும் பெண்பாற் கூற்று என்றும், அவற்றுக்குப் பின்னடுத்த ஆறு அதிகாரங்களும் இருபாற் கூற்று என்றும் வழங்கலாயின என்பதும் தெளிவாய்க் காணலாவதாம். இதற்கு ஒப்பவே தஞ்சை மன்னர் சரபோசி சரசுவதி மால் நூல் நிலையத்துக் கண்ட ஏட்டுச் சுவடிகளுள் 'திருக்குறள் அதிகார அடைவு' என்ற ஏட்டிற் கண்ட

"அறத்துப்பான் முப்பத் தெட்டவை தன்னுட் பாயிர நான்கில் றறமிரு பத்தோ டோதிய துறவற மொருபதின் மூன்று மேதமி லுமொன் றெனவிசைத் தனரே : பொருட்பா லெழுபதி லரசிய லையைத் தழுக்கி லமைச்சிய லவையீ ரைந்தா மாணிரண் டொருகூ ழுடற்படை யிரண்டு படர்தரு நட்புப் பதினே ழாகுங்

குடிமைபன் மூன்றெனக் கூறினர் புலவர் :
காமத்துப் பால்கரு திருபத் தைந்ததி
லேழுறு மான்பா லேழுவை யன்றிப்
பெண்பா லாறிரண் டாம்பொது விருமூன்
றன்பா னாற்றுமுப் பத்துமூன் றவையே”

என்ற அரிய செய்யுளும் பண்டை நாளில் திருக்குறள் காமத்துப்பால் இம் முப்பகுப் புடையதாகவே அறிஞர்களாற் கொள்ளப்பட்டுப் போந்த உண்மையை உணர்த்துகின்றது. ஆதலின் இங்குச் சுட்டிய திருவள்ளுவ மாலையின் காலத்துக்குப் பின்னரே இவ்வூரையாளராகிய காலிங்கர் வாழ்ந்தவராக வேண்டுமென அறிந்து கொள்க.

சங்க காலத்துக்குப் பின்னெழுந்த அகப்பொரு ணூலாகிய கல் லாடத்தின்கண்,

“சமயக் கணக்கர் மதிவழி கூற
துலகியல் கூறிப் பொருளிது வென்ற
வள்ளுவன் றனக்கு வளர்கவிப் புலவர்மூன்
முதற்கவி பாடிய முக்கட் பெருமான்
மாதுடன் றேன்றிக் கூடலு ணிறைந்தோன்”

என்ற ஆசிரியப் பாஷின் பகுதியில் ‘திருவள்ளுவர் பாடியருளிய திருக் குறள் நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரமாகச் சங்கப் புலவருள் முதல்வ ராகிய இறையனார் அவர்கள் முன்னிலையில் முதற்கவி பாடி யளித்தன ரென்று ஒரு செய்தி கூறப்பட்டுளது. இது சங்கப் புலவர் பலர் பாடல்களுடனாக இறையனார் முதற்கவியும் சேர்ந்து திருவள்ளுவ மாலையென ஒருதனி நூலாகச் சிறப்ப வழக்கெய்திய காலத்தையே சுட்டுமெனக் காண்க. இக்கல்லாடத்துள் பிறுண்டும் இறையனார் களவிய லியற்றித் தந்த அருமைப் பாட்டினையும் போற்றி யுரைத்துள்ள மையும் ஒப்பிட்டுணர்ந்து கொள்க. ஆராய்ச்சியாளர்கள் இக்கல்லாட நூல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டதாக வேண்டுமென முடிவு கூறியுள்ளார்கள். ஆதலின் திருவள்ளுவ மாலை என்பது அந்நூற் றாண்டில் ஒரு தனி நூலாக வழங்கியமை அறியப்படுகின்றமையால், அந்நூற்கண் சான்றோர் காமத்துப்பாலை முத்திறமாகப் பகுத்துக் கூறிய மரபை மேற்கொண்ட காலிங்கர் காலத்துக்கு அதுவே மேலெல்லையாமெனத் தெளிய அறிந்து கொள்க.

இனி, பரிப்பெருமாள் என்பாரும் பரிமேலழகர்க்குச் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்பது பரிமேலழக ருரைப்பாயிரக் கூற்றான் முடி வெய்துமாயினும், இவர் காலத்துக்கும் மேலெல்லைய காண முற்படுவேன். தமிழ்மொழியில் அளப்பரிய பெரும்புலமையும் ஆராய்ச்சித் திறனும் பெற்று விளங்கும் முதுகண்ணாளராகிய சேது சமஸ்தானம் மகா வித் வான் திரு. ரா. ராகவையங்கார் அவர்கள் பெரிதும் ஆராய்ச்சித்திறம்

தோற்றத் தாம் எழுதிய “சேதுநாடும் தமிழும்” என்ற உரைநடை நூலுள் சேதுநாட்டுப் புலவருள் ஒருவராகிய பரிப்பெருமானைப் பற்றிய செய்யுட்களைத் தொகுத்துக் காட்டிப் பின்னர் “இவருரை தலையாய பரிமேலழகருரைப் பின்சார நன்று என்று தெளிபலாகும். பரிப்பெருமானைப் பரி என்று கொண்டு அவரினும் உரைவன்மையான் அழகுடையராதலாற் பரிமேலழகரெனப் பட்டாரோ என்று ஊக்கிக் கூறலாகின்றது. அத்தகைத் திருக்குறளுரையாளருடைய தென் செழுவை(யூர்) இச்சேது நாட்டேயாம்.” என்று எழுதியுள்ளார்கள். இதனை யுற்று நோக்கின் அப்பெரியார் பரிப்பெருமானைப் பரிமேலழகர்க்குக் காலத்தில் முற்பட்டோரெனக் கருதின ரென்பது தெள்ளி திற்புலனும்.

இனி அவருரைக்கண் காணும் அகச்சான்று கொண்டு அவர் காலத்தின் மேலெல்லையை நிறுவுதற்கு இடனுண்டென்பதும் புலப்படுகின்றது: அதனைக் கூறுவேன். பரிமேலழகர் காமத்துப்பரையுரைத் தொடக்கத்துள் வடநூற்புலவனாகிய போசனீச் சுட்டியது போன்று, பரிப்பெருமானும் காமத்துப்பால் உரைத்தொடக்கத்துள், “இக்காமப் புணர்ச்சியை வடநூலாசிரியர் அராகத்தாற் கூடும் கூட்டமென்ப. அதுதான் மூவகைப்படும், அருமையிற் கூடலும், பிரிந்து கூடலும், ஊடிக்கூடலும்மென. அருமையிற் கூடுதலாவது கூடுதற்கு எளிது அன்மையால் ஒருவர் ஒருவரைக் கண்ட காலம் தொடரும் ஒத்த நினைவினராய் நின்று கூடுதல். பிரிந்து கூடுதலாவது இவ்வாறு கூடினார் பின்பு ஒரு காரணத்தால் பிரிந்து அதன்பின் கூடுதல். ஊடிக்கூடலாவது தலைமகன் மாட்டுத் தவறு கண்டு புலந்த தலைமகனைப் புலவி நீக்கிக் கூடுதல். இவை மூன்று கூட்டமும்” என்று ஒரு பழைய வடநூல் முறைமையைச் சுட்டிக் கூறுகிறார். இதனைக் கூர்ந்து நோக்கின் இவர்மேற் கொண்ட வடநூல் முறை இன்னதெனக் காணக் கூடும்.

இவ்வரைத் தோற்றுவாயிற் பின்னர் இவர் சுட்டிய “வாற்சாணிய மென்னும் காம தந்திரத்தின், காலந்தொட்டுச் சுவை அலங்காரங்களின் இலக்கணங்களை ஆராய்ந்த வடநூற்புலவர் பலரும் இன்ப ஒழுக்கத்தைச் சம்போக சிருங்காரம் என்றும் விப்ரலம்ப சிருங்காரம் என்றும் இருபகுதியினதாகவே வகைப்படுத்து இலக்கண முறைத்துச் செல்லத் தசரூபகம் என்ற வடநூலாசிரியராகிய தனஞ்சய கவி என்பார்தாம் தம் நூலின்கண் இரசங்களின் இலக்கணம் உரைக்கும் நான்காம் பிரிவின்கண் சிருங்கார பாகங்களைக் கூறுங்கால் “— அயோகோ விப்ரயோகஸ்ச சம்போகஸ்சேதி ச த்ரிதா ” என்று சூத்திரித்துள்ளார். இதன் கருத்து சிருங்காரம் என்பது அயோகம் என்றும், விப்ரயோகம் என்றும், சம்போகம் என்றும் மூன்று பாகுபாடுமும் என்பது.

இவர் வகுத்துக் காட்டிய இவ்வியல்பினை இவ்வரைகார ராகிய பரிப்பெருமான் தழுவிக்கூறுகின்றாராதலின் அந்நூற் காலத்திற்குப் பிற்காலத்தவர் இவர் எனத் தெளியலாம். இத்தனஞ்சய கவி கி. பி. 974 முதல் 995 வரை ஆண்ட மாளவ நாட்டுப் பரமார குலத்து மன்னனாகிய இரண்டாம் வாக்கபதி ராசன் காலத்தவர் என்று வடநூற்புலவர் முடிவு செய்துள்ளாராதலின் பதினென்றும் நூற்றாண்டில் அந்நூல் விளக்க மெய்தியதென அறியலாம். ஆகவே பரிப்பெருமாளின் காலத்தின் மேலெல்லே இப்பதினென்றும் நூற்றாண்டெனக் கோடல் பொருந்துவதாம்.

இனி உரைகளின் அகச்சான்று கொண்டும் இவ்விரண்டுரைகாரரும் பரிமேலழகியார்க்கு முற்பட்டோர் எனக் கோடற்கு இடனுண்டு. கண்விதுப்பழிதல் என்ற அதிகாரத்தில் 'பேணுது பெட்டார்' என்ற குறளின் உரையில் ஆசிரியர் பரிமேலழகர் "இனிக் கொண்கனை என்று பாடமாயின், என்கண்கள் தம்மைக் காணு தமைகின்ற கொண்கனைத் தாங் காணு தமைகின்றன வில்லை. இவ்வாறே தம்மை யொருவர் விழையா திருக்கத் தாமவரை விழைந்தார் உலகத்துள்ளோரெவன்றுரைக்க" என்று பண்டு வழங்கிய பாட வேறுபாடு ஒன்றினைச் சுட்டுகிறார். ஈண்டு அவர் பிற உரை யாசிரியரின் பெயரைக் குறித்துக் கூறவில்லை யாயினும், அவர் சுட்டி யுரைத்த பாடாந்தரமும் உரை வேறுபாடும் காலிங்க ருரையிற் காணக் கிடத்தலின் காலிங்கர் பரிமேலழகியார்க்குக் காலத்தான் முற்பட்டவர் என்பது அகச்சான்றால் நிலைபெறுவதாம்.

மற்று ஆசிரியர் பரிமேலழகியார் 'அவர் வயின் விதும்பல்' என்ற அதிகாரத்தின் பெயர்ப்பொருள் விளக்குதற்கண் "அஃதாவது சேயிடைப் பிரிவின்கட் தலைமகனுத்தலைமகரும் வேட்கை மிகவினான் ஒருவரை யொருவர் காண்டற்கு விரைதல். தலைமகன் பிரிவும் தலைமகளாற்றாமையும் அதிகாரப் பட்டு வருகின்றமையின் இருவரையுஞ் சுட்டிப் பொதுவாகிய பன்மைப்பாலாற் கூறினார். பிறரெல்லாம் இதனைத் தலைமகனை நினைந்து தலைமகன் விதுப்புறலென்றார்"....." என்று எழுதிச் செல்லுகிறார். ஈண்டும் அவர் பெயர் சுட்டாது பிறரெல்லா மென்று பொதுவாகக் கூறினும் அவர் மறுப்புரைத்தவாறே காலிங்கர் தம்முரைக்கண் இவ்வதிகாரத் தொடர் பொருளுரைப்புழி "இங்ஙனம் தலைமகட்கு அவ்வாறு பிரிந்தவரிடத்து விருப்பம் மேன்மேலும் மிகுஞ்ச் சேறலான் அதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்" என்றும், பரிப்பெருமான் தம்முரைக்கண் "அவர்வயின் விதும்பலாவது அவர் வரலின்கண் துக்கம் உறுதல் என்றது காதலர் வரவு வேட்டு இருத்தல் என்றது." என்றும் அவதாரிகை கூறிச் செல்கின்றார்க ளாதலின் இவ்விருவரும்

பரிமேலழகர்க்குக் காலத்தான் முற்பட்டோர் என்பது வெள்ளிடை விலங்கலெனத் தெள்ளித் திறியப் படுவதாம்.

இனி, “தாம்வீழ்வார்” என்ற குறளுரையில் ஆசிரியர் பரிமேலழகியார் “இந்திர னுலகு என்றுரைப்பாருமுளர்; தாமரைக் கண்ணென்பது அவனுக்குப் பெயரன்மையின் அஃதுரையன்மை அறிக” என்று மறுத்துரைத்தார். இவ்வாறு “இந்திரனது சுவர்க்கம்” என்றுரை கூறியோர் பரிப்பெருமாளும் மணக்குடவரு மாவர் என்பது அவருரை நோக்கிக் கண்டு கொள்க. ஆயின் ஈண்டைக்குக் காலிங்கர் கூறிய உரை வேறாக அமைந்துள்ளது அறிஞர் கண்டு இன்புறத் தக்கது. அவர் தாமரைக் கண்ணன் என்னும் தொடர்க்கு “ஆயிரம் வேள்வியின். எய்துவாராக அருமறை கூறும் அயனுலகு ஆண்டுறும் இன்பம்” என்றுரைத்தார். இவ்வரிய செய்திக்கு மறைநூலாதாரம் யாதேனும் உளதோ என உசாவினேனாக வடநூற் பெரும் புலமை யாளரும் திருவேங்கடேசுவரன் கலையாராய்ச்சிக் கழக நூனிலையத் தலைவரும் ஆகிய சிரோமணி ஸ்ரீ உ. வே. D. T. தாதாசாரிய ஸ்வாமிகள் அவர்கள் M. O. L. கீழ்க் காட்டிய வேதநூற் பிரமாணத்தை அன்புடன் உதவினார்கள். “விச்வஸ்ருஜாம் ஸஹஸ்ர ஸ்வத்ஸரம் ஏதேந வை விச்வஸ்ருஜ இதம் விச்வம் அஸ்ருஜந்த. தஸ்மாத் விச்வஸ்ருஜ; விச்வம் ஏநாத் அநுப்ராஜாயதே: ப்ருஹமண: ஸாயஜ்யம் ஸலோகதாம் யந்தி...ய ஏதத் உபயந்தி”

—யஜுர் பிராம்மணம்

இதனால் விச்வஸ்ருட்டுக்கள் எல்லாவற்றையும் ஸ்ருஷ்டித்தார்கள். அதனால் விச்வஸ்ருட்டுக்கள். இதை யாவர் அனுட்டிக்கிறார்கள் அவர்களை உலகம் முழுதும் பின்பற்றும். ப்ரும்மத்தின் ஸாயஜ்யத்தையும் ஸாலோக்யத்தையும் அவர்கள் அடைகிறார்கள் என்பது மேற்கண்ட வேத மொழிப்பொருள். ஈண்டு ஸ்வத்ஸரம் என்பது நான்கு குறிக் கும் என்பது மீமாம்சை 6-ம் அத்தியாயம் 1-வது பாதம் - கடைசி அதிகாரணத்துள் கண்டு கொள்க.

இனி இவ்வுரைகளி னியல்பு பற்றிச் சிறிதுரைக்கின்றேன்.

இவ்வீரிருரையாளரும் பரிமேலழகர்போலப் பொழிப்பகல நுட்பவெச்சக் கூறுபாடுகள் தோன்ற உரையெழுதாது பிண்டப் பொழிப்பாகவே உரை கூறிச் சென்றுள்ளார்கள். காலிங்கர் உரைப் போக்குக்கு மாறாகப் பரிப்பெருமாளும் பரிமேலழகரும் அவர் முக் கூற்று முறைமையைத் தழுவாதும் அம்முறை யொன்று பண்டு வழக் குற்றிருந்ததெனச் சுட்டி மறுப்புரையாமலும் தாம் தாம் களவு கற்பு என்னும் கைகோளிரண்டினும் பயிலும் பல்விளவித் துறைகளை ஆங்காங்குக் கூறி அமைவு காட்டிச் செல்கின்றது பயில்வார் நன்குணர லாம். இவ்வாறு இவர்கள் காலிங்கர் கொண்ட பண்டை முறையைத்

தழுவாமைக்குக் காரணம் அவருரையிற் சில பொருந்தாமை கண்ட மையாற் போலுமெனக் கருக இடனுண்டாகின்றது. எடுத்துக் கூட்டாக ஒன்றுரைப்பேன்

காதற் சிறப்புரைத்தல் என்ற அதிகாரத்தில் “கண்ணுள்ளார் காதலவராக” என்ற பாட்டி னுரையில், காலிங்கர் தாம் கொண்ட கூற்றுவுகை முறைப்படி, ஆண்பாற் கூற்றுகக் கிளவித்துறை கூறுதல் பெரிதும் இழுக்குடைத்தெனக் கருதிப் போலும் இவ்விருவரும் இதனைத் தலைமகள் கூற்றுகக் கொண்டு உரைகூறிப் போயினர். ‘கண்ணெழுதுதல்’ மகளிர் மரபன்றி மற்றை யாண்பாலார்க்கு அடைவின் ரும் என்றே எவரும் கருதுப. ஆயினும் காலிங்கர் இம்மரபன்மையை உணராது இழுக்கி ஆண்பாற் கூற்றுக உரைகூறினாரெனக் கொள்வாம் எனின், அவர் அக்கால மாபுக்கு இயையவே உரைகண்டார் எனத் தெளியக் கிடக்கின்றது. எவ்வாற்றினெனின், அக்காலத்து ஆண்பா லாரும் தம் விழிகளுக்கு மையெழுதுத லாகிய வழக்குண்மை பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றதென ஈண்டுக் காட்டுகின்றேன். சீவக சிந்தாமணி, பூமக ளிலப்பகத்தில், 31-வது பாடல்.

“முனைவற் றெழுது முடிதுளக்கி முகந்து செம்பொன் கொளவிசி
நினைய லாகா நெடுவாழ்க்கை வென்றிக் கோலம் விளக்காகப்
புனையப் பட்ட வஞ்சனத்தைப் புகழ வெழுதிப் புண்பூணன்
கனைவண் டார்க்கு மலங்கலுங் கலனு மேற்பத் தாங்கினான்.”

என்பது ஆண்பாலாரும் மையெழுதும் வழக்குண்மை குறிப்பதறிந்து கொள்க. இவ்வழக்கனைக் “காதன் மிக்குழிக் கற்றவும் கைகொடா வாதல் கண்ணகத் தஞ்சனம் போலுமால்” எனப் பிறுண்டும் அக் கவிஞர் பெருமான் குறித்தலைக் காண்க. கொங்குவேளிரும் தம் பெருங்கதையில் பிரச்சோதன மன்னன் புலரிப்போதில் “அமிழ் தியல் யோகத்தஞ்சனம் வகுத்துக் கொண்டு கபிலைக் காட்சி பெற்றன னென்று உரைத்ததும் நோக்கிக் கொள்க. எனவே காலிங்கர் இக் குறட்பாவினை ஆண்பாற் கூற்றினதாகக் கொண்டது இழுக்கின்றும் எனக்கொள்க.

இந்நாள்வரையும் திருக்குறள் காமத்துப் பாலுக்குப் பரிமேலழ கர் மணக்குடவருரைகளே வழங்கின. இஞ்ஞான்று வேறு இரண்டு பழைய உரைகளும் பதிப்பெய்தி வருவனவாதலின் நல்லறிவுடைய செந்தமிழ்ச் செல்வர் இவ்வுரைகளை ஊன்றிப் படித்துணர்ந்து பயன் பெறுவார்களாக. இவ்வுரையாளருள் பரிப்பெருமானும் பரிமேலழ கரும் வடநூன் முறைமைகளை இக்காமத்துப் பாலினியைத்துக் கூறு தற்கு எவ்வியைபுண்டென்பதைத் தனிக்கட்டுரை யொன்றிலாய்ந் தெழுதக் கருதுகிறேன்.



திருக்குறள்.

காமத்துப்பால்.

காலிங்கநூரை : பரிப்பெருமாளுரை.

காலிங்கர் உரைத்தோடக்கம்.

இவ்வாறு பொருட்பகுதி உணர்த்தி மற்று இதன் பின்னரே காமப்பகுதி உணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண்டார். அவற்றுள் இது தகையணங்குறுத்தல் என்பது; மற்று இதனால் காட்சி முதலாகிய வகையியற் கைக்கிளை காட்டுகின்றது இவ்வதிகாரம்.

பரிப்பெருமாள் உரைத்தோடக்கம்.

காமத்துப் பாலாவது மைந்தர்க்கும் மகளிர்க்கும் கலவியானாகிய இன்பப் பகுதி கூறுதல். அஃது யாங்ஙனம் கூறினாரெனின், ஒருவனுக்கு இன்பம் நுகர்தற்கு இடம் கன்னியரும் கணிகையரும் பிறர் தாரமுமென மூவகை யல்லது இல்லை; அவற்றுள் பிறர் மனைக் கூட்டம் பாவம் தருமென்று ¹அறத்துப்பாலுள் கூறிக் கணிகையர் கூட்டம் பொருள் கேடுதருமென்று ²பொருட்பாலுள் கூறினாரதலின் அறனும் பொருளும் இன்பமும் வழுவாமல் வருவது கன்னியர் கூட்டமென்று அதனை ஈண்டுக் கூறப்பட்டதென்க. அதுதான் எட்டு வகைப்படும்; பிரமம், பிராஜாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தர்வம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசமென. அவற்றுள் அசுரம் முதலான மூன்றும் ஒருதலைக் காமம் ஆகலானும், பிரமம் முதலான நான்கும் ஒப்பில் கூட்டம் ஆகலானும், அவையிற்றுக்கு இன்பச் சிறப்பின்மையின் காந்தருவ நெறியே யீண்டுக் கூறப்பட்டதென்று கொள்ளப்படும். என்னை? ³“மூன்றைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே, பின்னைய நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே” யென்றும், ⁴“காமக் கூட்டங் காணுங்

1. பிறனில் விழையாமை அதிகாரம்.
2. வரைவின் மகளிர் அதிகாரம்.
3. தொல். களவியல்—14-15 சூத்.
4. தொல். களவியல்—1 சூத்.

காலை, மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டினுட், டுறையமை நல் யாழ்த் துணைமையோரியல்பே” என்றும் இலக்கணங்கூறுதலின். அஃ தாவது கொடுப்போரும் அடுப்போரும் இன்றி ஒத்தார் இருவர் தாமே கூடுங்கூட்டம்; என்னை? 1“ அதுவே, தானே யவளே தமிழர் காணக் காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னெத்தல்” என்பதாகலின். இச்சூத்திரம் நாடக வழக்கிற்குக் கூறியதாகலின், ஈண்டு உரைக்கின்ற காமமும் நாடக வழக்கோவெனின், இச்சூத்திரம் கூறுகின்றழி யுரையாசிரியர் உலகத்தோடு ஒத்தும் ஒவ்வாறும் வருமென்று பொதுப்படக் கூறின ராதலின், இஃது உலக வழக்கை நோக்கி யெடுத்துக் காட்டப்பட்ட தென்க. இக்காமப் புணர்ச்சியை வடநூலாசிரியர் அராகத்தாற் கூடுங் கூட்டமென்ப. இதுதான் மூவகைப்படும்; அருமையிற் கூடலும், பிரிந்து கூடலும், ஊடிக் கூடலுமென. அருமையிற் கூடுதலாவது கூடுதற்கு எளிது அன்மையால் ஒருவர் ஒருவரைக் கண்ட காலம் தொடும் ஒத்த நினைவினராய் நின்று கூடுதல். பிரிந்து கூடுதலாவது இவ்வாறு கூடினார் பின்பு ஒரு காரணத்தால் பிரிந்து அதன்பின் கூடுதல். ஊடிக் கூடலாவது தலைமகன் மாட்டுத் தவறு கண்டு புலந்த தலைமகளைப் புலவி நீக்கிக் கூடுதல். இவை மூன்று கூட்டமும் இவற்றது நிமித்தமும் இக்காமத்துப் பாலுட் கூறுதல் தமிழ்நடை யன்றாதலின் இதற்கு இலக்கணம் யாங்ஙனம் பெறுதுமெனின், இவ்விலக்கணம் தமிழ் நடையாயின், அகப்புறமென்று கூறுதல்வேண்டும்; அவ்வாறு கூறுது அறம் பொருள் இன்பமென வடநூல் வழியே கூறினாராத லின் இதற்கு இலக்கணம் வாற்சானிய மென்னும் காம தந்திரத்துச் சாத விதம்பென்னும் அதிகாரணத்துட் கண்டுகொள்க. அன்றியும், 2“ புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் இவற்றின் நிமித்த மென்றிவை, தேருந் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே” என்றாராதலின் அவற்றுள் இருத்தலும் இரங்கலும் பிரிந்துழி நிகழுமன்றே; அவற் றைப் பிரிவினுளடக்கிப் புணர்தலும் பிரிதலும் ஊடலுமெனத் தமிழ் நடையிற் கூறினும் இழுக்காது. இதனுள் தகையணங் குறுத்தல் முதலாகப் புணர்ச்சி மகிழ்தல் ஈராக, அருமையிற் கூடலும் அதற்கு நிமித்தமும் ஆகிய அதிகாரம் மூன்றும், நலம் புனைந்துரைத்தல் முத லாகப் புணர்ச்சி விதம்பலீராகப் பிரிந்து கூடலும் அதற்கு நிமித்த மும் ஆகிய அதிகாரம் பதினெட்டும், நெஞ்சொடு புலத்தல் முதலாக ஊடலுவகை ஈராக ஊடிக் கூடலும் அதற்கு நிமித்தமுமாகிய அதி காரம் நான்கும் ஆக இருபத்தைத் ததிகாரமுங் கூறப்பட்டது. அவற் றுள் முன்பு கண்டறியா வருமையிற் கூடலைப் புணர்ச்சி மகிழ்தலென் றும் அதனை யறிதலாற் பிரிந்து கூடலைப் புணர்ச்சி விதம்பலென்றும், கலாந் தீர்ந்து கூடுதலால் ஊடிக் கூடலை ஊடலுவகை யென்றும் கூறினாரென்று கொள்ளப்படும்.

1. இறையனார் களவியல் 2. சூத்.
2. தொல். அகத்திணை—16 சூத்.

1. தகையணங்குறுத்தல்.

(பரிப்பெருமாள் உரை) தகையணங் குறுத்தலாவது தலைமகனும் தலைமகளும் எதிர்ப்பட்ட இடத்துத் தலைமகளது கவின் தலைமகனை வருத்துதலும் தலைமகனது கவின் தலைமகளை வருத்துதலும். இது முதலாகக் காம நிகழுமாதலின் இது முற்பாடு கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கணங்குழை
மாதர்கொல் மாலுமென் னெஞ்சு.

(காலிங்கர் உரை) என்பது செய்குன்றும் இளமாக்க் காவும் ஆகிய பாரு மில்லதொர் சிறையிடத்து மற்று இவண் வல்லிப்பூக் கொய்து கொண்டு ஆங்கு இனிது நின்ற தலைமகளை நிரம்ப முன்தான் செய்த தவப்பயனாகிய விதி வகையால் ஓர் வேட்டம் போந்து வினையாடுகின்ற தலைமகன் ஒரு மான் தொடர்ந்து வந்து எய்திக் கண்டான் ; கண்ட பின் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. இங்ஙனம் ஆரும் இல்லதொர் சிறையிடத்து நின்றும் இவ்வணி யணிந்த உருவுடையதோர் தெய்வ வடிவாங் கொல்லோ வென்றும், மைக்கோலமும் வளரிளஞ் சாயலும் வனப்பும உடையதோர் அழகிய மயிலாங் கொல்லோ வென்றும் தக்க செல்வக் குலத்துள் பிறந்த மக்களுள் ஒருத்தி கொல்லோ வென்றும் இங்ஙனம் மயக்குறும் என்நினை வென்று தன்நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தளர்வுற்றான் தலைமகனென்பது பொருள் என்றவாறு. கணங்குழை பென்றது மகாக்குழை. மாலுமென்றது மயங்குமென்றது.

(பரிப்பெருமாள் உரை) என்பது.—இக்கணங் குழையை யுடையவள் தெய்வம் கொல்லோ? நல்லதொரு மயில் கொல்லோ? அன்றி மக்களுள்ளாள் கொல்லோ? என என் மனம் மயங்கா நின்றது இவற்றுள் யாதோ? என்றவாறு.

எனக்குத் தெரிகின்றதில்லை என்றவாறு ஆயிற்று; கணங்குழை ஆகுபெயர். ஆய்தலென்பது தெரிதல்; பலவற்றினுந் தெரியப்படுதலின் நல்லதென்று பொருளாயிற்று. மக்களும் தேவரும் ஒரு நீர்மையர் ஆதலின், தெய்வமோ மக்களோ வென்று ஐயுறுக; மயிலோ என்றது என்னை? எனின், இம்மணம் காந்தருவம் அன்றே? தலைமகளைத் தலைமகன் எதிர்ப்படுங்கால் யாரும் இல்லாததோர் பொழிலகத்தே எதிர்ப்படுதல் வேண்டும்; ஆயிடை எதிர்ப்பட்ட தலைமகள் இப்பெற்றியாள் இவ்விடைத் தனிவருதல் கூடாதாகலான் ஈண்டு உறைவதோர் தெய்வமோ? என்று ஐயுற்றான்: அதன்பின் பொழிலகத்து வாழ்வன மயில்கள் பலவுமுள்: அவற்றுள் இஃதொரு மயில் விசேடமோ? என்று ஐயுற்றான் என்று கொள்ளப்படும். இதனுட்

காட்சி சொல்லி ஐயஞ் சொல்லுதலன்றே யிலக்கணம்: அது கூற தது என்னை? யெனின், கண்ட காலத்துப் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றுகையுந் தோற்றுமையும் நிகழுமாதலான், அதனை யொழித்து அதற்குக் காரணமாகிய ஐய முதலாகச் சொன்னாரென்க. இது தலைமகன் தலைமகளை எதிர்ப்பட்டுழி ஐயுற்றது. (1)

¹(கா - உ.) ஆற்றுகைய தலைமகன் இவள் கால்நிலந் தோய்தலும் கண்ணிமைத்தலும் கண்ணி வாடுதலும் பிறவும் கண்டு தெய்வ வடிவில் தீர்வுடைய மக்களுள் ஒருத்தியென அறிந்து மற்றதுவே பற்றுக் கோடாக உளாகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லி யறிவிக்கின்றது மேலிற செய்யுள்.

கா. 2.

ப. 2.

நோக்கினு றோக்கெதிர் நோக்குத றுக்கணங்கு
தாளைக்கொண் டன்ன துடைத்து.

(கா - உ.) என்பது.—கண்ணுக்கு இனியதாகிய மிக்க அழகினை யுடையாள் நாட்டத்து எதிர்நோக்கும் தன்மை நெஞ்சே! எத்தன்மைத்தோ? எனின், அனைத்துயிரையும் விகிவழி வந்து தாக்குவதாகிய கூற்றுப் பின்னும் தன்கிறல் போதாமல் சேனையும் கொண்டு வந்த அவ்வொப்புடைத்தென்று இங்ஙனம் வருந்தித் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது என்றவாறு. இவ்வுருவு கொண்டதோர் கூற்றம் இதுவென்று இங்ஙனம் இவன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லி யறிவிக்கின்றது மேலைச்செய்யுள்.

²(ப - உ.) என்பது.—இவ்வழகினை யுடையாள் எனது நோக்கின் எதிர்நோக்குதல், தானே வருத்தவல்ல தெய்வம் சேனையைக்கொண்டு வந்தது போலு மென்றவாறு.

தெய்வத்திற்கு உவமை வடிவு. தாளைக்கு உவமை நோக்கம். இது மெய்கண்டு வருந்துவான், கண் கண்டதனால் வருத்தம் மிக்கமை கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 3.

பண்டறியேன் கூற்றென் பதனை யினியறிந்தேன்
பெண்டகையாற் பேரமர்க் கட்டு.

(கா - உ.) என்பது.—உலகத்து உயிர் கவர்ந்து ஒழுக்குங் கூற்று என்பதொன்று உளதென்று கேட்டறியும் அத்துனை அல்லது பண்டு ஒன்றும் கண்டறியேன் கூற்று என்பது; மற்று அஃது இப்பொழுது கண்டறிந்தேன்; இப்பெண்மைக் கோலத்துடன் பெருமித்து அம்.

1. காலிங்கர் உரை என்று படித்துக்கொள்ளுக.
2. பரிப்பெருமாள் உரை என்று படித்துக்கொள்ளுக.

செய்யும் கண்ணினை யுடைத்தென்று தலைமகள் வருத்தத்தோடு தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிய தென்றவாறு. இன்னமும்,

(ப - உ.) என்பது.—பண்டு கூற்றினது வடிவு இன்ன பெற்றித்து என்று அறியேன்; இப்பொழுது அறிந்தேன்; பெண் தகைமை யோடே கூடப் பெருத்து அமர்த்த கண்களை யுடைத்து என்றவாறு.

கூற்று என்று அறிந்தேன் என்றது மேல் ஐயப்பட்ட மூன்றினும் எம்மை வருத்துதற்குத் தக்காளென்னும் குறிப்பு. பெண்தகைமை யாகிய நடையும் கண்ணிமைத்தலும் கண்டு மக்களுள்ளாள் என்று தேறியது. (3)

கா. 4.

ப. 5.

கொடும்புருவம் கோடா மறப்பி னடுங்குநர்
செய்யல மன்னிவள் கண்.

(கா - உ.) என்பது—இவளது கோடுதலுடைய புருவம் கோடாதவாய் மற்று அவ்வினை மறந்துளவாயின் நெஞ்சமே! யாம் இங்ஙனம் உள் நடுங்கு துயரஞ் செய்தல் இல்லை இவள் கண்ணென்ற வாறு. அன்றியும்,

(ப - உ.) என்பது.—இக்கொடிய புருவம் இவள் கண்கள் என் னைத் துன்பம் செய்வதன் முன்பே கோடி மறைத்தனவாயின், அத னைக் கடந்து போந்து, எனக்கு நடுங்கப்படும் துன்பஞ் செய்யலாற் றுவே அவை யென்றவாறு.

மேல் தலைமகள் கூறிய சொற்கேட்டு நாணமுற்ற தலைமகள் தலையிறைஞ்சியவழிக் கண்ணை மறைத்துத் தோற்றிய புருவ முரிவு கண்டு தலைமகள் கூறியது. (4)

பா. பா - ம். மறைப்பி.

கா. 5.

ப. 7.

கூற்றமோ கண்ணோ பிணையோ மடவர
னோக்கமும் மூன்று முடைத்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! இவள் கண் நமதுயிர் நடுக் கம் செய்தலாற் கூற்றமென்றும், குளிர்ந்த நோக்குடைமையிற் கண் ணுருவுதானேயோ என்றும், வெளுஉதற் பேதைமை தோன்றப் பிறழ் தலின் பிணைமான் விழிவடிவோ என்றும், இங்ஙனம் நீயே உற்று வருந்துதலால் இவை இத்துணையும் ஒருங்குடைத்து இவள் நோக்க மென்பதனால் தனது வருத்தம் ஒருகாலைக்கு ஒருகால் மிக்குச் செல்லு கின்றமை மிகுத்துரைத்துது கருத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கொடுமை செய்தலாற்கூற்றமோ? அருள் செய்தலாற் கண்ணோ? வெருவுதலான் மான்பிணையோ? மடவரலே! நினது நோக்கமான இவை மூன்று புகுதியையு முடைத்து; அவற்றுள் யாதோ? வென்றவாறு.

தலைமகள் குறிப்பறிதற் பொருட்டுத் தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 4.

கண்டா ருயிருண் ணுந் தோற்றத்தாற் பெண்டகைப் பேதைக் கமர்த்தன கண்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இவ்விடத்து வந்து கண்டவராகிய நமது உயிர்ப்பருகும் தன்மையே இவை யிரண்டினுஞ் சூலம் புலப்படத் திகழ்தலால், இப்பெண்மை நலனும் பேதைமையும் உடையாட்கு இதனால் இயன்றன கண்ணெனவே, இரண்டும் ஒருவாற்றால் இத்துயர்க்கு ஒரு தண்ணளி செய்வன போலுமென்பது கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தன்னைக் கண்டவர்கள் உயிரை உண்ணும் தோற்றத்தாலே பெண் தகைமையை உடைய பேதைக்கு ஒத்தன கண்ணென்றவாறு.

அமர்தல் - மேவல். அது பொருத்தத்தின் வந்தது. பேதையோடொத்த தொழிலுடைத்தென்று கண்ணின் கொடுமை யுட்கொண்டு கூறுதல். (6)

கா. 7.

ப. 8.

பிணையேர் மடநோக்கு நாணு முடையாட்கணியெவறோ வேதில தந்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! தன் பெண்மை அழகு பேரொளி சிறத்தற்குப் பெடைமான் நோக்கினைய அழகும் மடப்பமும் சிறந்த நோக்கினது நலத்திற்கு இயல்பாகிய நாணினையும் தனக்கு உடையளாகிய இவட்கு இனிவேறு சில தந்து அணிகின்ற அணி என்னையோ? எனவே நம்மை வருத்துகின்றதுமற்று இப்பிறவணியும் வந்து படைத்துணை செய்யவேண்டுமோ வென்று பின்னும் தன்னுறு துயரம் தன் நெஞ்சொடு கிளத்தல் கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பிணையை யொத்த மடப்பத்தினையுடைய நோக்கினையும், நாணினையும் உடையவட்குப் பிறிது அணிகந்து அணிகை யாதினைக் கருதியோ? பிறரை வருத்துதற்கு இவைதராமையு மென்றவாறு.

மேல் தலைமகன் கூறிய சொற்கேட்டு நாணுற்ற தலைமகன் வாளாது நின்றல் ஆற்றாது தன் அணிகலனைத் தொட்டுழி, அதனை நோக்கி இத்தன்மையாட்கு இதனையும் அணிதல் வேண்டுமோ என்று தமரைக் கொடுமை கூறுவான் போல நலம் பாராட்டியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

கடாஅக் களிற்றின்மேற் கட்டபடா மாதர்
படாஅ முலைமேற் றுகில்.

(கா - உ.) என்பது.—கொலைவினை காத்தற்கு மதக்களிற்றின் மாட்டு உறுத்திய முகபடாமன்; அது யாதோவெனின், நெஞ்சே! இம்மாதாரான் தனது முகஞ்செய் பருவமாகிய இனமுலைமேல் துவக்கிய உத்தரியப் பட்டாடை என்பது கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) மதயானை முகத்துக் கண்மறைவாக விட்ட படாம் போலும்; மாதரே! நினது படாதமுலை மேலிட்ட துகிலென்றவாறு.

ரீக்கிற் கொல்லுமென்பது கருத்து. முலைகண்டு அவ்வேட்கையால் தலைமகன் கூறியது. இத்துணையும் தலைமகன் கூற்று. (8)

கா. 9.

ப. 6.

ஒண்ணுதற் கோஒ வுடைந்ததே ஞாட்பினு
ணண்ணுரு முட்குமென் பீடு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! இவ்வொளிய நுதலினை உடையாள் பொருட்டு மிகவும் கேடு அடைந்தது; யாதோஎனின், போர்த் தொழிலிடத்துப் பகைவரும் அஞ்சம் எனது நெஞ்ச உரம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவ்வொளிய நுதற்கு மிகவும் கெட்டது; போரின்கண் கிட்டாதாரும் உட்கும் எனது வலி யென்றவாறு.

உம்மை யெச்சவும்மை. கிட்டினார் உட்கு முன்பே அமைந்து கிடந்தது. மேற்கூறிய சொற்கேட்ட தலைமகன் மிகவுங் கவிழ்ந்து நிலன் நோக்கியவழிப் புருவத்தின்மேற் றேற்றிய நுதல்கண்டு கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 10.

உண்டார்க ணல்ல தடுநரூக் காமம்போற்
கண்டார் மகிழ்செய்த லின்று.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! அடப்பட்ட நறவாகிய கள்ளானது உண்டாரை மனக்களி செய்யும் இத்துணை அல்லது காதல் உருபு கண்டவிடத்துக் களிசெய்யும் காமம்போலத் தன்னைக் கண்டாரைக் களிப்புறுத்தல் எஞ்ஞான்று மில்லை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உண்டார் மாட்டு அல்லது அடப்பட்ட நறவு காமம்போலக் கண்டார் மாட்டு மகிழ்ச்சி செய்தல் இன்றென்ற வாறு. இது தலைமகனைத் தலைமகள் கண்டுழி வருத்தமுற்றுக் கருதியது. (10)

(கா - உ.) இனி மற்றிங்ஙனம் தன்னெஞ்சும் அவளுழைக் காதுறினும் தான் அவளது உள்ளக்குறிப்பு உணராக்கால் ஒரு பயனிலையன்றே: அதனால் மற்றிதன் பின்னரே அதனை யறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

2. (கா.) குறிப்புணர்தல்.—(பரி.) குறிப்பறிதல்.

(ப - உ.) குறிப்பறிதலாவது தலைமகள் உள்ளக் கருத்துத் தலைமகன் அறிதல். இது தலைமகற்கே யுரித்து. பெண்டிர் நாணமுடையாரன்றே! அவரது உள்ளக் கருத்து வெளிப்படுமாறு என்னையெனின், மேலை யதிகாரத்துத் தலைமகனைக் கண்ட தலைமகள், “காமம்போலக் கண்டார் மகிழ்செய்தல்” இன்றென்று நினைத்தாளாகக் கூறினாரன்றே: அதனானே கண்ணும் முகமும் வேறுபடும்; அதனானே அறியலாகும். மனக்குறிப்பு அறிதல் கூறியது எற்றுக்கு? பிறவாற்றினுங் கூடுதற்கு நெறியுளவாலெனின், பிறவாற்றற்ற் கூடுங்கால், சூரவராத் கூடிற் பெரும்திணையாம்; பொருள் கொடுத்துச் சாரின் அசுமாம்; வலியிற் சாரின் இராக்கூதமாம்; மறவியிற் சாரின் பசாசமாம், ஆதலின் இக்கூட்டத்துக்குக் குறிப்பறிந்தே புணர வேண்டதெனின் இத கூறப்பட்டது. மேலதனோடு இயையும் இது. இது தலைமகற் குறித்தன்றேவெனின் அவன் வெளிப்பட இரத்தலான் வேண்டா என்க.

கா. 1.

ப. 1

இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! இவளது மையுண்ட கண்ணின்கண் ணுளதாகிய நோக்குத்தான் நம்பால் இரண்டு நோக்காயிருந்தது. இஃது எங்ஙனமெனில், ஒரு நோக்கு நம்பிடர் செய்யுந் நோக்கம்: ஒரு நோக்கம் மற்று அவ்விடர் தணித்தற்கு ஓர் தன்மருந்து போலும் என்றவாறு. எனவே எங்கும் ஓடும்போது நோக்கின், தனக்கு ஒரு பயனின்மையின் நோய்தென்றும், இனித் தன்வயிற் சென்ற நோக்குத் தனது உயிர் ஆற்றற்கோர் தண்ணளி யானையால் இடர்தணி நோக்கு என்றும், இங்ஙனம் இவள் நோக்கினிட்பிரித்துக்கொண்டு அவன் உட்குறிப்பறிந்தா னென்பது கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவள் மைஉண் கண்ணின் உள்ள நோக்கம் இரண்டு வகைத்து; அவ்விரு வகையினும் ஒருநோக்கு நோய்செய்யும்: ஒரு நோக்கு அதற்கு மருந்து ஆம் என்றவாறு.

நோய்நோக்கு என்பது முதல் நோக்கின நோக்கு: மருந்து நோக்கம் என்பது இதனால் வருத்தமுற்ற தலைமகளைத் தலைமகள் கலங்கி நாடுண்டு கூடி நோக்கின நோக்கம். அதனானே உடம்பாடு காண்டலின் மருந்து ஆயிற்று. இது நாணி நோக்குதல் உடம்படுதலாம் என்றது. (1)

கா. 2. ப. 7.
அசையியற் குண்டாண்டோ ரேளர்யா னோக்கப்
பசையினள் பைய நகும்.

(கா - உ.) என்பது.—அசைந்த இயல்பினை உடையாள் மாட்டுப் பின்னும் ஓர் நன்மை உண்டு: யாதோ எனில், யான் தன்னை நோக்கிய நோக்கு எதிர் தானும் நம்மாட்டு உள்ளத்தால் ஒருதோய்தல் உடையாள் போல மெல்ல நிகழ்வதொரு முறுவல் உண்டென எய்து பற்றுக்கோடாக அப்பொழுதைக்கு ஆறுதல் உளன் தலைமகள் என்பது கருத்து என்றவாறு. ஆண்டோரே என்பது அவ்விடத்து ஓர் அழகு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அசைந்த இயல்பினை உடையாட்கு அவ்விடத்து ஓர் அழகு உண்டு; யான் நோக்க நெகிழ்ந்து மெல்ல நகா நின்றாள் என்றவாறு.

அவ்விடம் என்றது அவள் நெகிழ்ந்து நக்க விடம். அழகு உண்டு என்றது தன் வடிவினும் மிக்கது குணமெனக் குறிப்பு அறிந்தான் ஆதலான் என்றவாறு. பைய நகுதல்-ஓசைப்படாமை நகுதல். இது காமக்குறிப்புத் தோற்ற நின்று நகுதல் உடம்படுதலாம் என்றது. (2)

கா. 3. ப. 2.
நோக்கினு னோக்கி யிறைஞ்சினு ளஃதவள்
யாப்பினு ளட்டிய நீர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! இங்ஙனம் சிறந்த நோக்கினை உடையாள் முன்னம் தான் நோக்கிப் பின்னர் யான் தன்னை நோக்கும் இடத்து எதிர் நோக்கு இன்றி முகம் இறைஞ்சி நின்றாள். மற்றும் அஃது யாகினை ஒக்குமோவெனில் ஓர்ப்புறைந்த இடத்துப் பின்னும் அதற்கு உறுதி பெறுவதாக நீர் பெய்து கூறு கொண்டாற் போலத் தானும் நம் இடத்து ஓர்த்தற் குறிப்புடைமை வைப்புறுத்தினாள் போலுமென்று மகிழ்ந்து தேறினான் தலைமகனென்பது கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—முற்பட நோக்கிப் பின்பு நாணிநாள் ; அஃது அவள் நட்பு வளர வார்த்த நீரென்றவாறு.

நான் போகாமைக்குக் காரணம் கூறியவாறு ஆயிற்று. பந்தம் என்பதனை யாப்பு என்று கூறினார். பார்த்தவள் பெயராத நாணி நின்றலும் உடன்படுதலாம் என்றது. (3)

கா. 4.

ப. 3.

யானோக்கும் கால நிலனோக்கு நோக்காக்காற்
ரூனோக்கி மெல்ல நகும்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! யான் தன்னை நோக்கும் நேரத்து நாணிநாள் போலத் தான் நிலம் நோக்கி நிற்கும் : யான் அவள் குறிப்பு அறிதற்கு நோக்காதேன் போலக் கடைக்கணித்து நின்ற நேரத்துத் தான் என்னை நோக்கி மெல்லென வேராய் உள்முறு வல் செய்யுமெனவே தன்வயிற் கொண்டதோர் குறிப்பின் குணம் பற்றிக்கொண்டு இன்புற்று ஆற்றினா னென்பது கருத்தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் தன்னைப் பார்க்குங்கால் தான் நினைப் பார்க்கும். யான் பாராத காலத்துத் தான் பார்த்தது தோற்றமல் நகுமென்றவாறு.

மெல்ல நகுதல்—முகிழ்முகிழ்த்தல் ; எதிர் நோக்காமல் உடன் படுதலாமென்றது. (4)

கா. 5.

ப. 4.

கண்களவு கொள்ளுஞ் சிறுநோக்கங் காமத்திற்
செம்பாக மன்று பெரிது.

(கா - உ.) என்பது.—இங்ஙனம் இவளது கண்களானவை வேறு புலப்படாதவாறு தாம் காதல் உருபினைக் கவர்த்து கொள்வது போலும் சிறு நோக்கமானது காமச்சுவையைப் பகுத்துணரின் யாண்டும் பார்த்த முழு நோக்குடைய கலவியான காமத்திற் செவ்வனம் பகுத்த பாகச்சுவைப் பங்கெனவே அன்றியும் பின்னும் பெரிதென லாமென்று இங்ஙனம் பெற்றான் போல்வதோர் பற்றுக்கோடு எய்திச் சிறிது படர் தீர்த்தானென்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது—என் கண்களைச் சோர்வு பார்த்துக் களவீ ணல் நோக்குகின்ற சிறிய நோக்கம் வேண்டப்பட்ட பொருளிற் பாதிதே யன்று : பெரிது ; என்றவாறு.

சோர்வு பார்த்தலாவது தலைமகன் தனது காதலினாலே எப் பொழுதும் நோக்குவன்றே ; தலைமகனுக்கும் அவ்வாறு நோக்க வேண்டுகலின் அவன் பாராக் காலத்தைக் குறித்து நின்றல். களவீ ணல் நோக்குதலாவது அக்காலத்தே நோக்குதல். தலைமகன் காண

மல் நோக்குதலின் களவு ஆயிற்று. கொள்ளுதல் நோக்குதற் பொருள்மேல் வருதலின் நோக்கு ஆயிற்று. சிறு நோக்கமாவது பார்த்ததும் மீளுதல். நெடிது நோக்காமையிற் சிறிது ஆயிற்று. வேண்டப்பட்ட பொருளாவது புணர்ச்சி. செம்பாக மன்று பெரிது என்பது அதற்குப் பாதி இசைவுக்கு மேலே பெற்றேம் என்பது.

இது மறைய நோக்குதல் உடம்பாடென்றது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

குறிக்கொண்டு நோக்காமை யல்லா லொருகண் சிறக்கணித்தாள் போல நகும்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! நம்மோடு பயின்றிலாமை யிற் குறிக்கொண்டு எதிர்முகம் நோக்காமை அல்லது நங்கண் தனது உட்குறிப்பினு னொருகண் கடைக்கணித்தாள் போல நின்று அகமுறு வல் செய்யுமெனவே மற்றொன்று நோக்குவாள்போல முகம் புரிந்தும் இப்பக்கத்து விழிக்கடை நோக்கு என் கண்ணதே போல்வதோர் இன்பப் புன்முறுவல் செய்யுமென முன்னிலையினும் பின்னிலைக் குறி வேற்றுமை கண்டு மற்றிது பற்றுக்கோடாக ஆறினென்பது பொரு ளாயிற் நென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—குறித்து நோக்காமை அல்லாது ஒருகால் உடம்பட்டாள் போல நகாநின்றாள் என்றவாறு.

உடம்பட்டாள் போல நகுதல்—அஃதாவது காமக் குறிப்புடை யார் போல நகுதல். அதனை வெளிப்பட நில்லாமையிற் போல. என் றார். அஃதாவது நகை தோற்றிய வழிப் பிந்து ஒன்று கண்டாள் போல நகுதல்.

இதன் குறிப்புத் தோற்றமல் மறைத்த நகுதலுடம்படுதல் ஆவது. (6)

கா. 7.

ப. 5.

ஏதிலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதல் காதலார் கண்ணே யுள.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! இங்ஙனம் குறிக்கொண்டு நோக்காது அயலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதலும் மற்று உள் ளத்துக் காதலுடையோர் மாட்டேயும் உளவென்பது கண்டனம். அதனை முன்னர் ஒரு நோக்கு நோய்நோக்கன் றியாம் அஞ்சியதூஉம் இனிமைக்கூறு என்பது சிறிது பயின்ற இடத்துத் தெளிந்தனம் என்று ஆற்றாமை சிறிது நீங்கினுன் தலைமக னென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அயலார் போலப் பொதுப்பட நோக்குதல் காதலித்தார் மாட்டே உளவாம் என்றவாறு.

நோக்குதற் பன்மையால் உளவென்றார். இது குறித்து நோக்
காமையும் உடம்படுதல் என்றது. (7)

கா. 8.

ப. 10.

கண்ணெடு கண்ணிணை நோக்கொக்கின் வாய்ச்
டென்ன பயனு மில. [சொற்கொண்

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் நெஞ்சே! ஒருவனோடு ஒருத்தி
யிடைமற்று அவர்தம் கண்ணெடு கண்ணெதிர்த்து நோக்குங்கால்,
நெஞ்சில் காதல் குறிப்புக் கண்ணில் புலப்படுமாறு இரண்டு நோக்கும்
தம்மில் ஒக்கக் குளிர்ந்திருக்கப்பெறின், மற்று வாய்ச்சொற் கொண்டு
என்ன பயனும் இல எனவே, யாம் இவள் வாய்ச்சொல் கேட்கப்
பெறின் எனைத்துப் பயனும் அதன்கண்ணே நிகழுமென்று அவள்
சொற்கேட்டலும் காதலித்தான் தலைமகன் என்பது கருத்தென்ற
வாறு. இதனால் இயற்கைப்புணர்ச்சி எய்தினான் தலைமகனென்பதும்
மற்று அவள் இன்சொல் கேட்ட கருத்துண்மையும் புலப்பட்ட
தென அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—கண்களோடு கண்கள் காமக் குறிப்பினால்
நோக்கும் நோக்கம் ஒக்குமாயின், வாயினால் கூறும் சொற்கள் ஒரு
பயனும் உடைய வல்ல என்றவாறு.

இது சார்தல் உறுகின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லி
யது. (8)

பரி. பா - ம். வாய்ச்சொற்கள்.

கா. 9.

ப. 8.

உற அ தவர்போற் சொலினுஞ் செற அர்சொ
லொல்லீ யுணரப் படும்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நெஞ்சிற் பரிவுறதார்போற்
சில் சொல்லினும் பரிவுடையார் சொல்லும் சொல்லினது குறிப்பினை
அதாரிக்க அடாது; மற்று இதன் கருத்து என்னெகொல் என்று
விரைந்து குறித்துணர அடுக்கும் என்பதனால், தனக்கு ஆற்றாமை
வந்த இடத்து இதுவும் ஒரு பற்றுக்கோடு ஆயிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) கூடாதவர்போல் சொல்லினும் செறுதல் இல்லாதார்
சொல்லீ இதற்குக் காரணம் பிறிது ஒன்று உளது என்று விரைந்து
அறியவேண்டும் என்றவாறு.

மனம் நெகிழ்ச்சி கண்டு சாரலுற்ற தலைமகனைத் தனதில் வள்
யுறுத்துதற் பொருட்டுக் கடுஞ்சொல் கூறித் தலைமகள் நீங்கின வழி,
இஃது உள் என்பு இன்மையால் கூறினான் அல்லள்; அதற்குக் கா
ணம் யாதென்று தலைமகன் தன்னுள்ளே சொல்லியது.

இஃது உறுப்பினால் இசைவுகாட்டி உரையினால் மறுப்பினும் உடம்படுதல் ஆம் என்றது. (9)

கா. 10.

ப. 9.

செரு அச் சிறுசொல்லுஞ் செற்றார்போ னோக்கு
முரு அர்போன் றற்றார் குறிப்பு.

(கா - உ.) என்பது—நெஞ்சமே! நமக்கு ஒன்று சொல்லினும் இவள் எங்ஙனம் சொல்லுமோ என்று இடர் உறவேண்டா; உள்ளத் தால் செருது புறம்பு உரைக்கும் புன்சொல்லும் அங்ஙனம் சீரியாரே செற்றரைப் போல்வதோர் நோக்கும் இவை இரண்டும் புறத்துப் பரி விலாதார் போன்று வைத்து அகத்து அன்புடையார் செய்யும் மனக் குறிப்பென்று ஆற்றியுளேம் ஆதலே கருமம் என்பது பொருளா யிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—செறுதல் இல்லாக் கடுஞ்சொல்லும் செற் றரைப் போல நோக்குதலும் அன்புறதார் போல அன்பற்றாது குறிப்பென்று கொள்ளப்படு மென்றவாறு.

மேல் தலைமகன் கூறிய கடுஞ்சொல்லும் அதன்பின் கடுத்து நோக்கின நோக்கமும் குறித்து இவ்வாறு செய்யினும் அன்பின்மை தோற்றம் இல்லாமையின் உடம்பாடு என்று தேறியது. (10)

(கா - உ.) இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் தலைமகள் மாட்டு அன்பு பெரிது உடையன் என்று இன்புறுதல் காரணமாகத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவான் போன்று அவள் கேட்பச் சொல்லி அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.—

3. (கா.) புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.—(பரி.) புணர்ச்சி மகிழ்தல்.

(ப - உ.) புணர்ச்சி மகிழ்தலாவது தலைமகள் குறிப்பு அறிந்து புணர்ந்த தலைமகன் புணர்ச்சியினை மகிழ்ந்து கூறுதல். மேலதனோடு இயையும் இது. இது தலைமகன்கு உரித்தன்றே எனின், அவட்கும் ஒக்குமாயினும் அவண் மாட்டுக் குறிப்பினான் நிகழின் அல்லது கூற்றி னான் நிகழாதென்க.

கா. 1.

ப. 2.

கண்டுகேட் டுண்டியிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு
மொண்டொடி கண்ணே யுள.

(கா - உ.) என்பது.—தாம் எப்பொழுதும் கண்ணுக்கு இனியவுறுதலுமன்றே; அதனால் இவை இத்தீணையும் நம் மாற் காதலிக்கப்பட்ட இவ்வொண்டொடி மாட்டே உளவாகலான் இனிப் புறத்துப் போய் ஒன்று அறிவுற வேண்டுவதில்லை; இவ்வாறு

இவளோடு இன்புற்று இனிது வாழ்தற்கு யாம் முன்னம் என்ன தவன் செய்தனம்; இது என்ன வியப்போ என்று இங்ஙனம் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவானாய்த் தலைமகள் கேட்பச் சொல்லியது பொருளென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கண்டும் கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்தும் உற்றும் அறிகின்ற ஐந்து புலனும் இவ்வொள்ளிய தொடியை உடையாள் மாட்டே உளவென்றவாறு.

பொறிகள் ஐந்தினுக்கும் ஒரு காலத்தே இன்பம் பயந்ததென்று புணர்ச்சியை வியந்து கூறியது.

கா. 2.

வீழு மிருவர்க் கினிதே வளியிடைப்
போழ்ப் படாஅ முயக்கு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! உள்நூற விரும்பும் விருப்பம் இருவர்க்கும் சால இனியது ஒன்றுளது; அஃது யாது எனிந் துண்ணிதாசிய காற்றும் ஊடு போதாற்கு இடனில்லாதவாறு இது முறுக முயங்கப் பெறும் முயக்கம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதல் உடையார் இருவர்க்கு இனித ஆம்: காற்றும் இடையறாத முயக்கம் என்றவாறு.

என்றது இடையறுதல் இல்லாத முயக்கம் என்றவாறு ஆயிற்று தோழியிற் கூடிய தலைமகன் பகற்குறி யாயினும் இரவுக்குறி யாயினும் ஒழுகா நின்றழிக் காவல் கடுகுதல், நிலவு வெளிப்பாடு, அல்ல குழ முதலாயினவற்றால் இடையீடு பட்ட தலைமகட்குத்¹ தன்வயின் உரிமையும் அவன் வயிற் பரத்தையும் தோற்ற ஊடற்குறிப்பினால் தலைமகன் கூறியது. புணர்ச்சி விருப்பினூற் கூறினமையால் புணர்ச்சி மகிழ்வு லாயிற்று. இது குறிப்பினால் (ப)கழ்ந்தது. (2)

கா. 3.

ப. 1

பிணிக்கு மருந்து பிறம னணியிழை
தன்னோய்க்குத் தானே மருந்து.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் நெஞ்சே! உலகத்து விடையான் வந்துற்ற நோய்க்கு அது தணித்தற்கு மருந்து பிற ஆம் இது துணை: இனி மற்று இவ்வணியிழை தன்னால் முன் நமக்குளதாகிய நோய் பின் தணித்தற்கு மருந்து தானே ஆயினள்: அது என்ன வியப்போ என்றவாறு.

1. (தொல். களவு. ராக. இ.)

(ப - உ.) என்பது.—நோய் உற்றால் அதற்கு மருந்தாவது பிறிதொன்று; இவ்வணியிழையால் வந்த நோய்க்குக் காரணமாகிய இவள் தானே மருந்தாயினள் என்றவாறு.

இது புணர்வுதன் முன்னின்ற வேட்கை தணிந்தமை கூறிற்று. (3)

கா. 4.

ப. 4.

தாம்வீழ்வார் மென்றே டுயிலி னினிதுகொ
ராமரைக் கண்ண னுலகு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நாம் விரும்புதற்கு உரிமையுடையோர் தமது மென்றோள் மேவித் துயிலும் துயிலின் இனிமை போல் இனிகோதான்? இது அன்று; யாதெனின், ஆயிரம் வேள்வியின் எய்துவாராக அருமறை கூறும் அயனுலகு ஆண்டு உறும் இன்பம் என்றவாறு. தாமரைக் கண்ணென்பது தாமரை யிடத்தானென்றது. மாயவன் உறையும் வைசுந்த உலக மென்றும் ஆம்.

(ப - உ.) என்பது.—தாம் விரும்பப் படுவாரது மெல்லிய தோளின்கண் துயிலும் துயிலினு மினிகோ; இந்திரனது ஷ்டம-ஃஷ்ட என்றவாறு.

ஷ்டம-ஃஷ்டின்பமும் இதுதானே என்று கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

வேட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே
தோட்டார் கதுப்பினு டோள்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! உலகத்து யாதானும் ஒரு பொருள்களை விரும்பினால் விரும்பின பொழுதிலே அவை அவை எய்தி இன்புறல் யார்க்கும் அரிது; அவ்வாறு அன்றி அவை அவை விரும்பிய பொழுதே எளிதாக எய்தி இன்புறும் இனிமை போலும் இகழ் ஆர்ந்த சரிகுழலினுள் தோள் நமக்கென்றவாறு.

பா. பா - ம். தோட்டாழ் கதுப்பினுள்.

(ப - உ.) என்பது.—காதலித்த பொழுது காதலிக்கப் பட்ட அவ்வப் பொருள்களைப் போலுந் தோளின்கண் தாழ்ந்த கூந்தலை யுடையவள் தோள் என்றவாறு.

தோள் தாழ் கதுப்பு - புணர்ச்சிக் காலத்துத் தாழ்ந்து அசைந்த கூந்தல்.

இதனை ஒழியப் பிறிதொன்று தோற்றுகின்ற தில்லையென்று கூறியது அன்றி, யாம் காதலிக்கப்பட்ட பொருள்கள் அக்காலத்தே

முயலாமற் பெற்றதனோடு ஒத்த உவகையை மிசுக்கும் என்றும் ஆம். (5)

கா. 6.

ப. 8.

உறுதோ றுயிர்தளிர்ப்பத் தீண்டலாற் பேதைக்
கழுதி னரியன்றன தோள்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யாம் இங்ஙனம் இருந்தவள் மெய்யோடு மெய்யுறு தோறும் ஒருகாலைக்கு ஒருகால் நமது உயிர் தளிர்ந்து ஏழுறுமாறு முயங்கிச் சேறலான் இப்பேதையாட்கு அமிழ் கிணை அமைத்தன போலும் இத்தோள்களானவை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—சாரூந் தோறும் என்னுயிர் தழைப்பச் சார்தலாற் பேதைக்குத் தோள்கள் அமிழ்கிணை செய்யப்பட்டன ஆகவேண்டும் என்றவாறு.

சாராத காலத்து இறந்து படுவதான உயிரைத் தழைக்கப் பண் னுதலால் அமிழ்தம் போன்றது. இது கூடின தலைமகன் மகிழ்ந்து கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

நீங்கிற் றெறாஉங் குறுகுங்காற் றண்ணென்னுந்
தீயாண்டுப் பெற்றா ளிவள்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! உலகத்துத் தீயினது இலக் கணம், தன்னை வந்து அணுகின் சுடுதலும், அகலின் மெய்தண் ணென்றலுஞ் செய்யும் அது வல்லது இங்ஙனம் சிறிது தன்னை அக லின் சுடுதலும், அணுகின் தண்ணென்றலும் செய்யும் இந்தத் தீ இவள் எவ்விடத்துப் பெற்றனள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தன்னை நீங்கின இடத்துச்சுடும்; குறு கின இடத்துக் குளிரும்: இத்தன்மை யாகிய தீ எவ்விடத்துப் பெற் றாள் இவள், என்றவாறு.

இரண்டாம் கூட்டத்துக் கூடலுற்ற தலைமகன் தலைமகள் கேட் பது பயனாகத் தனது வேட்கை தோன்றச் சொல்லியது. இது புணர்ச்சி வேட்கையாற் கூறுதலாற் புணர்ச்சி மகிழ்தலாயிற்று. (7)

கா. 8.

ப. 6.

அறிதோ றறியாமை கண்டற்றாற் காமஞ்
செறிதோறுஞ் சேயிழை மாட்டு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யாம் பல வகைப்பட்ட நூல் களையும் கற்று அவற்றின் கருத்து அறியுந்தோறும் அறியுந்தோறும் மற்றது ஒழிந்த நன்னூலும் அவ்வாறு கற்று இனிது அறியப்

பெறாமையாகிய விரும்புதலை நெஞ்சிற் கண்டு செல்கின்ற அதுவே போல இந்தச் சேயிழையானே யாம் செறியும் தொறும் செறியும் தொறும் இவள் திறத்து நமது உள்ளம் செல்கின்ற காமச் சுவையும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யாதானும் ஒன்றை அறியுந்தோறும் அறியாமை தோற்றினாற் போலும் இச்சேயிழை மாட்டுப் புணரும் புணர்ச்சியும் புணரும் தோறும் அமையாமை என்றவாறு.

காமப் புணர்ச்சியாயிற்று : இஃது அமைவின்மை கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 3.

தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்றூ
லம்மா வரிவை முயக்கு.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் நெஞ்சே ! தமக்குரிமையுடைய இல்லின்கண் இருந்து தமது தாளாண்மையால் நீதியின் தந்த பொருள்கொண்டு தாமே தனித்து உண்டு ஒழியக் கருதாது பலர்க்கும் பகுத்துண்டு வாழ்தலின் இனிமை எத்தன்மைத்து : மற்று அத் தன்மை உடையது யாதோ எனில் இவ்வரிவையை யாம் ஒரு பொழுதும் இடைவிடாது முயங்கப் பெறு முயக்கின் நன்மை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தம்மிடத்தே இருந்து தமது தாளாண்மையாற் பெற்ற பொருளை இல்லாதார்க்குப் பகுத்து உண்டாற்போலும் : அழகிய மனமை நிறத்தினை யுடைய அரிவையது முயக்கம் என்றவாறு.

உணவினு மதனின் மிக்க இன்பம் தருவது இல்லை : புணர்ச்சியின் இதனின் மிக்க இன்பம் தருவது இல்லை என்று அதன் இனிமை கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 10.

ஊட லுணர்தல் புணர்த லிவைகாமங்
கூடியார் பெற்ற பயன்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே ! இன்னமுங் கேளாய் : இவ்வளவு அன்றிப் பலவுள ; அவை யாவை யெனில் ஊடி இன்புறு தலும், அவ்வூடல் தீர்த்தார்க்குப் பணிதலும், பணிந்து பணிமொழி கூறி இன்புறுதலும் என்னும் இவை எல்லாம் காம இன்பக் கலவியைக் கலந்தார் பெற்ற பெரும்பயன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஊடுதலும் ஊடல் தீர்தலும் பின்னைப் புணர்தலும் என இவை அன்பிடுற ஊடினார் பெற்ற பயன் என்றவாறு.

காமம் - அன்பு, ஊடற் குறிப்புத் தோற்ற நின்ற தலைமகளை ஊடல் தீர்த்துப் புணர்ந்த தலைமகன் அதனால் வந்த மகிழ்ச்சி கூறியது. காமம் கூடினார் பெற்ற பயன் என்றான்; முன்பு இவை கண்டு அறியாமையால். இவையெல்லாம் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லினவும் தலைமகளை கேட்பது பயனாகச் சொல்லினவும் என்று கொள்ளப்படும். இவற்றுள், “நீங்கிற் றெறுஉப்” என்பது முதலாகக் கூறியது என்னையோ எனின், முதலாகக் கூறிய குறள் நான்கும் நலம்புனைந் துரைத்தலின் பின்னும் காதற் சிறப்புரைத்தலின் பின்னும் நானுத் துறவுரைத்தலின் பின்னும் கூறற்பாலன. ஈண்டுக்கூறியது களவு காலத்துக் கூடும் கூட்டம் எல்லாம் அருமை யுடைத்து ஆதலானும், ஆண்டுத் தனி ஓரநிகாரம் கூற வேண்டுதலாலும், அது கூறுங்காலும் புணர்ச்சி மகிழ்தலென்று கூறவேண்டுதலாலும் ஈண்டுச்சேரக் கூறப்பட்டன. ஆயின் இக்கூட்டங்கட்கு நிமித்தம் ஆகிய நலம்புனைந் துரைத்தல் முதலாகிய அதிகாரங்களை அருமையிற் கூடலென்று கூற வேண்டும் பிற எனின், ஒக்கும்: அவை எல்லாம் புணர்ந்த பின்பு நிகழ்தலானும் பாங்கற் கூட்டமும் தோழியிற் கூட்டமும் இயற்கைப் புணர்ச்சியோடு ஒத்த இயல்பிற் றன்மையானும், அவைதாம் பெரும் பான்மையும் பிரிந்து கூடுதலானும், கூறப்படா என்க. இதனுள், ஆலிங்கனம் முதலாயின கூறாது பசுக்களைப்போலப் புணர்ச்சி மாத்திரமே கூறிவிட்டது என்னை யெனின், “கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு மொண்டொடி கண்ணே யுள” என்றாராகலின், அவையெல்லாம் இதளுனே சொன்னு ரென்று கொள்ளப்படும். இது காமப் பகுதி யன்றே; இதனை வட நூலாசிரியர் கூறிய வாறுபோல விரித்துக் கூறாதது என்னை எனின், அந்நூலாகத்து விரித்துக் கூறிய தெல்லாம் அளவும், காலமும், வேகமும், ஒவ்வாதாரை ஒப்பிக்கும் நெறியும், கைக்களை, பெருந்திணைப் பாறப்பட்ட கன்னியரைக் கூடும் திறனும் கணிகையர் சீலமும் கூறினார்: ஈண்டு உழுவ லன்பினுற் கூடுகின்ற நற்கூட்டம் ஆகலின், இவையெல்லாம் விதியினாலே ஒக்க அமைந்து கிடக்கு மாதலாற் கூறாயினுரென்க. (10)

(கா - உ.) இனி மற்றித் தன்மையனாகிய தலைமகன் நெடிது நினைந்து அவளுருபு நலங்கண்டு புகழ்ச்சி தோன்றப் புனைந்துரைக்கவே இருவரும் மனமகிழ்ச்சி எய்துவர் ஆகலான் மற்று அதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

4. நலம்புனைந்துரைத்தல்.

(ப - உ.) நலம்புனைந் துரைத்தலாவது தலைமகளது நலத்தினை அலங்கார வகையாற் கூறுதல். புனைத லெனினும் அலங்கரித்த லெனினும் பேணுத லெனினும் ஒக்கும். புனைந்துரையும் பாராட்டெனினும்,

1. (புணர்ச்சியின் மகிழ்தல். 1.)

கொண்டாட்டெனினும், புகழ்ச்சியெனினும் ஒக்கும். புணர்ச்சியால் மகிழ்வுற்ற தலைமகள் பிரியக் கருதின காலத்துப் புணராத முன்னின்ற வேட்கை புணர்ந்த பின்னும் அப்பெற்றியே நின்றலின், இத்தன்மையானே யாங்ஙனம் பிரிந்து ஆற்றுகேம் என்னும் கவற்சியால் நெஞ்சமிக்கது வாய்சேர்ந்து தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பது ஓர் அணுமைக்கண் நின்று பாராட்டுகின்றான் ஆதலின் பிற்கூறப்பட்டது. இவ்வாறு கூறுதலானே தலைமகற்குச் சிறிது வேட்கை தணியும்: இதனைத் தலைமகள் கேட்டலினாலே இவன் அன்புடையன் கொல்லோ என்றும் இப்புணர்ச்சி இன்னும் கூடுமோ என்றும் சொல்கின்ற கவற்சி நீங்கும். "மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா"—இது தலைமகன்கண் ணுள்ளதோர் மெய்ப்பாடு. இது பிரிதற் குறிப்பு ஆதலின் பூரிந்து கூடலின் முன் கூறப்பட்டது. இது தலைமகட்கு உரித்து அன்றோ எனின், உரித்து ஆயினும் குறிப்பினால் அல்லது கூற்றினால் நிகழாமையின் கூறா ஆயினார்.

கா. 1.

ப. 3.

மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேல்
காதலை வாழி மதி.

(கா - உ.) என்பது.—மற்று இவ்வணப்பு உடைய மடந்தை தன்னொளி திகழ் முகம்போல நீயும் ஒளிவிட வல்லை ஆயின், நீயும் சால அழகியை மதியே வாழ்வாயாக என்றவாறு.

(ப - உ) என்பது.—இம்மாதர் முகம்போல் ஒளிவிட வல்லையாயின், நீயும் எம்மால் காதலிக்கப் படுவை மதியே என்றவாறு.

இது மறுப் போயிற்றாயி னெக்குமென்று கூறப்பட்டது. (1)

கா. 2.

ப. 1.

மதியு மடந்தை முகமு மறியா
பதியிற் கலங்கிய மீன்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! விசம்புள் வாழும் மதியும் நிலத்து வாழும் மடந்தை முகமும் தெரியமட்டா: ஆதலால் விசம்பாகிய பதியுள் நின்று இந்நிலத்துறத் தாழ்ந்து பார்த்தும் விசம்புற உயர்ந்து பார்த்தும் இங்ஙனம் தடுமாறித் திரிகின்ற மீன்களானவை (அம்மதியைப்போல மதியில்) என்று இங்ஙனம் இவள் முகம் நலம்புனைந்துரைத்தான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மதியினையும் மடந்தை முகத்தினையும் கண்டு இவ்விரண்டினையும் யாது மதியென்று அறியாது தம் நிலையினின்றும் கலங்கித் திரியா நின்ற மீன்கள் என்றவாறு.

மீன் இயக்கத்தைக் கலக்கமாகக் கூறினார். அன்றியும் பதியிற் கலங்கிய மீன் அறியா என்று பாடம் ஒதித் தம் நிலைமையினின்றும் கலங்கின மீன்கள் மதியினையும் மடந்தை முகத்தினையும் அறியாவாயின எனினும் அமையும். மீன்கள் கலங்கித் திரிதலானே இவள் முகம் மதியோடு ஒக்கும் என்று கூறியது. (2)

பா. பா - ம். முகனு.

கா. 3.

ப. 3.

அறுவாய் நிறைந்த வலிர்மதிக்குப் போல
மறுவுண்டோ மாதர் முகத்து.

(கா - உ.) என்பது.—நாடொறும் நாடொறும் கலைகலையாக அற்று அற்றுச் செல்கின்ற அறுவாய் மற்றொரு வழியால் நிறைவு பெற்ற மதியன்றே, ஒவ்வொரு நாளும் விரிகின்ற மதியமானது; மற்றது தானும் அற்று அங்கனம் நிறைந்த விடத்துப் பின்னும் யாவரும் அறிய முயற்கை என்பதோர் அடைக்கறை உடைத்து: மற்றம் மதிக்குப்போல ஒருமறு உளதோ நம்மாதரார் திருமுகம் திங்கள் என்று இங்கனம் பின்னும் துவன்றான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—சுறைவு இடம் நிறைந்த ஒளிர் மதிக்குப் போல இம்மாதர் முகத்து மறு உண்டோ என்றவாறு.

மேற் கலக்க முற்றுத் திரிகின்ற மீன் கலங்குதற்கு இவள் முகத்தில் மறு இல்லையாகலான் மதி ஒவ்வாது என்று கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 4.

மலரன்ன கண்ணாண் முகமொத்தி யாயிற்
பலர்காணத் தோன்றன் மதி.

(கா - உ.) என்பது.—மதியே! நீ இக்குவளை மலரன்ன கண்ணனை உடையாளது முகத்தை ஒப்பதோர் ஒளிநலம் உடையை யாயின் இவன்போல் ஒரு வரம்பினை யுளவாய் ஓர் இடத்து உறைதல் அன்றி இங்கனம் யாவரும் காணத் தோன்றக் கடவை யல்லே என்று மற்று அவள் கேட்ப இங்கனம் கூறினான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மலர்போலங் கண்ணனை யுடையாளது முகத்தை ஒப்பை யாயின் பலர் காணுமாறு தோன்றாது ஒழிக மதியே என்றவாறு.

இது மதி ஒளியும் வடிவும் ஒருவாற்றால் ஒத்தகாயினும் குணத்தினால் ஒவ்வாதென்றது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே யிவள்கண்
பலர்காணும் பூவொக்கு மென்று.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! எம்மால் காதலிக்கப்பட்ட இவள் கண்மலர் யாவரும் காணும் பூமலர் ஒக்கும் என்று கருகி நீ மலர் கண்ட இடத்து மையலுறுதி; மதிப்பில்லை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவள்கண் பலரானும் காணப்படும் பூவை ஒக்கும் என்று மலரைக் கண்டபொழுதே மயங்காநின்றாய் நெஞ்சே! என்றவாறு.

இது கண் பூவினது நிறம் ஒக்கும் ஆயினும் குணம் ஒவ்வா தென்று கூறியது. இவை இரண்டினனும் தான் கிட்டுகற்கு அருமை கூறினாம். (5)

கா. 6.

ப. 6.

காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நிலநோக்கு
மாணிழை கண்ணொவ்வே மென்று.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யான் அழகுடையே நென்று இங்ஙனம் தன்னை மதித்து வான்நோக்கிச் செவ்விதாய் நிற்கும் குவளை மற்றதுவும் அம்மாணிழையாள் கண்ணுக்கு உவமை ஒவ்வோம் என்று நாணிக் கவிழ்ந்து நிலநோக்கி நிற்கும் என்பது, இதற்குக் காரணம் என்றான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—குவளை மலர் காண வற்றாயின் கவிழ்ந்து நிலத்தை நோக்கும் மாட்சிமைப் பட்ட இழையினை யுடையாளது கண்ணை ஒவ்வே மென்று நாணி என்றவாறு.

இது வடிவு தானும் ஒவ்வாது என்றது. (6)

கா. 7.

ப. 8.

அனிச்சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தா னுசுப்பிற்கு
நல்ல படாஅ பறை.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! தனது இடையின் மென்மை அறிந்தே பிறபூக்களின் நொய்தாகிய அனிச்சப்பூத் தன் கூந்தலுள் பெய்தாள்; ஆயினும் அதனைக் காம்பு கழற்றுகிட்டு முடித்தாள்; அஃது ஓர் அறியாமையுண்டு; அதனால் இனி இவள் துசுப்பிற்குப் பறைஒலி நல்லவாக எழாபோலும் என்று இங்ஙனம் இறந்துபடுவாள் போலுமெனப் பெரிதும் ஆற்றான் தலைமகன் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) அனிச்சப் பூவைக் காம்பு கழற்றாது மயிரில் அணிந் தாள் ஆதலின் அவள் துசுப்பிற்கு நல்லவாக ஒலிக்க மாட்டா பறை என்றவாறு.

எனவே இனி செய்தல் பறையே ஒலிப்பது என்றவாறு ஆயிற்று. இஃது இடையினது நன்மை கூறிற்று. (7)

கா. 8.

ப. 10.

அனிச்சமு மன்னத்தின் றூவியு மாத
ரடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! அனிச்ச மலரும் அன்னத் தின் தூவியும் இரண்டும் சால மென்மை உடைய வன்றே; மற்று அவை தாமும் நம்மாதாள் அடியினது மென்மைக்குச் சில நெருஞ்சி முள்ளெனவே அவற்றனை அடியிடினும் ஆற்றாள் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அனிச்சப் பூவும், அன்னத்தின் தூவியும் இம்மாத ரடிக்கு நெருஞ்சிப் பழத்தோடு ஒக்கும் என்றவாறு.

அவையிற்றினும் மெல்லியது அடியென்று கூறப்பட்டது.

இஃது இரவும் பகலும் காணப்பட்ட பொருள்களை உவம மாகக் கூறிய அதனால் இயற்கைப் புணர்ச்சியும் நலம் பாராட்டுதலும் பகற் குறியினும் இரவுக் குறியினும் என்று கொள்ளப்படும். (8)

கா. 9.

ப. 7.

நன்னீரை வாழி யனிச்சமே நின்னிணு
மென்னீரள் யாம்வீழ் பவள்.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் அனிச்சமே! நீயும் சாவு மென்மையை உடையை; அது நன்று; ஆனாலும் நின்னிணும் சாவு அழகிய மென்மையை உடையவள் மற்று யாம் விரும்பப்பட்ட இவள் என்று இங்ஙனம் தானும் உற்று அறிபொருளாகலின் உள் மகிழ்ந்து உரைத்தனன் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது —அனிச்சப்பூவே! நீ நல்ல நீர்மையாய் இருந்தாய்; நின்னிணும் மெல் நீர்மையுடையாள் காண் யாம் விரும் பப் பட்டவ ளென்றவாறு.

இஃது உடம்பினது மென்மை கூறிற்று.

(9)

கா. 10.

ப. 9.

முறிமேனி முத்த முறுவல் வெறிநாற்றம்
வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு.

(கா - உ.) என்பது.—**நெஞ்சே!** எம் காதலியாகிய வேப்போலும் தோளினாட்கு நிறமானது மாந்தளிர் ஒக்கும்: முறுவல் கோவை முத்து நிரை ஒக்கும்: நாற்ற மெல்லாம் பலநறு நாற்றம் ஒக்கும்: மை உண்டு அகன்ற கண்ணானது வடிவேலினை ஒக்கும்: இவ்வகையால் இவ்வுருவு நலனுடையானை எங்ஙனம் பிரிந்தாற்றறுமோ என்னும் குறிப்பினால் இனிது புனைந்து உரைத்தான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—**தளிர்போலும்** மேனி: **முத்தம் போலும்** முறுவல்: **நறுநாற்றம் போலும்** நாற்றம்: **வேப்போலும்** உண்கண்: **வேயை** ஒத்த தோளினை உடையாட்கு என்றவாறு.

இது நிறமும் எயிறும் நாற்றமும் கண்ணின் வடிவும் தோளும் புகழ்ந்து கூறிற்று. (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் நலம்புனைந்து உரைத்த தலைமகன் பிறர் ஆராயும் முன்னர்ப் பிரிந்து எய்துவதே கருமமென்று கருதி வற்புறுத்தலும், இடம் அணித்தென்றலும், பிறவும் எல்லாம் இவட்கு உரைத்துப் பிரிந்தபின் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தமை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

5. காதற் சிறப்புரைத்தல்.

(ப - உ.) காதற் சிறப்புரைத்தலாவது தலைமகன் காதல் மிகுதி கூறுதலும் தலைமகள் காதல் மிகுதி கூறுதலும். இது நலம்புனைந்துரைத்தலின் பின்னிகழுவ தொன்றாதலின் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

உடம்போ டுயிரிடை யென்னைமற் றன்ன
மடந்தையோ டெம்மிடை நட்பு.

(கா - உ.) என்பது.—**வினவிய** பாங்கற்குத் தலைமகன் கூறியது எங்ஙனம் எனில், உடம்பொடு உயிரிடை உள்ள நட்பு எத்தன்மையது மற்று அத்தன்மையது எம்மால் காணப்பட்ட மடவாளொடு எம்மிடையுள்ள நட்பெனவே எவ்வாற்றினும் இன்றியமையாமை எடுக்க துரைத்தான் பாங்கற்கு என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—**உடம்பினோடு** உயிரிடை யுள்ள நட்பு எத்தன்மைத்து: **அத்தன்மைத்து** மடப்பத்தை யுடையாளோடு எம்மிடையுள்ள நட்பு என்றவாறு.

இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரியலுற்ற குறிப்புக் கண்டு வேறுபட்ட தலைமகளை நோக்கி நின்று பிரியேன்; பிரியின் ஆற்றேனென்று தலைமகன் தனது காதல் மிகுதி கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 5.

உள்ளுவென் மன்யான் மறப்பின் மறப்பறியே
னொள்ளமர்க் கண்ணுள் குணம்.

(கா - உ.) என்பது.—இடைவிடாமல் நினைப்பேன் யான், மறக்கக்கூடொயின்; மறப்பு என்பதனை அறியேன்: ஒள்ளிய அமர்செய்யும் கண்ணினை உடையாள் குணத்தை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நினைப்பேன் யான் மறந்தேனாயின்: மறத்தல் அறியேன், ஒள்ளமர்க் கண்ணுள் குணத்தினை என்றவாறு.

தோழியிற் கூடி நீங்கும் தலைமகளை நோக்கி எங்களை நினைக்குவீரோ என்ற தோழிக்குத் தலைமகன் கூறியது.

இது நானுத் துறவுரைத்தலிற் கூறற்பாலது. காதல் மிகுதி நோக்கிக் கூறுகின்றார் ஆதலின் ஈண்டுக்கூறப்பட்டது. இவை ஐந்தும் தலைமகன் கூற்று; இனிக்கூறுகின்ற ஐந்தும் தலைமகள் கூற்று. காதல் மிக்கார்க்குத் தான் காதலிக்கப்பட்டாரை ஒழிவின்றி நினைதலும் அவர் தம் மாட்டு இல்லாத காலத்தினும் கண் முன்னாய்க் கண்டலும் உண்ணாமையும் உறங்காமையும் கோலஞ் செய்யாமையும் உளவாம் அன்றே: அவை ஐந்தும் ஈண்டுக் கூறப்படுகின்றது. (2)

கா. 3.

ப. 8.

நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண்ட
லஞ்சதும் வேபாக் கறிந்து.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய்! எங்கேளே! இவ்வாறு எப்பொழுதும் என் நெஞ்சத்தார் நம் காரிகையாராகவே வெய்து ஒன்று உண்டலும் அஞ்சதும்; என்னை எனில் அதனாலே அவர்மேனி வெம்மை உறுவதோர் கூறுபாட்டினை அறிந்து என்றவாறு. இதனாலும் இன்றியமையாமை இவன் அறிவது பயன்.

(ப - உ.) என்பது.—என்றாற் காதலிக்கப்பட்டவர் என் நெஞ்சகத்தே யிருக்கலானே வெய்தாக வுண்டலை அஞ்சா நின்றேன். அவர்க்குச் சுடுமென்பதனை அறிந்து என்றவாறு.

இது நீ உண்ணாதது என்னை என்று வினாவிய தோழிக்கு உண்விற காதல் இல்லை என்று கூறியது. ¹இது பசியடர் நிறநல் என்னும் மெய்ப்பாடு. (3)

கா. 4.

ப. 7.

கண்ணுள்ளிற் போகா ரிமைப்பிற் பருவரார்
நுண்ணியரெங் காத லவர்.

1. தொல். பொருள் மெய். 22. இ.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய்! இங்ஙனம் எம் கருத்துள் உறைதலே யன்றிக் கண்ணுள் நின்றும் போகின்றிலர் : மற்று இமைப் பின்கண் நெருக்குண்டு வருந்துவதோர் வருத்தமும் மிகார் : அதனால் ஆண்டு அங்குக்கண்ட உருவு நலனுடையரேனும் ஈண்டு இங்ஙனம் பெரிதும் துண்ணியர் எம்மாற் காதலிக்கப்பட்டவரெனவே மற்று இவன் தான் காண்பதும் கருதுவதும் அவன் அல்லது பிறிது ஒன்றும் இல்லை யென்பது பெரும்பாலும் பாங்கன் உட்கொள்வான் ஆவது பயன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எனது கண்ணுள் நின்று நீங்கார் : இமைப் பேனயின், இவட்கு உறுத்தும் என்று பருவருத்து இருப்பதுஞ் செய் யார் : ஆகலான் துண்ணிய அறிவையுடையர், எம்மாற் காதலிக்கப் பட்டவ ரென்றவாறு.

இஃது அறிவிலரென்று இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. *இஃது எதிர்பெய்து பரிதலென்னும் மெய்ப்பாடு. (4)

கா. 5.

ப. 6.

உவந்துறைவ ருள்ளத்து ளென்று மிகந்துறைவ ரேதில ரென்னுமிவ் வூர்.

(கா - உ.) என்பது.—இங்ஙனம் எப்பொழுதும் அவர் தாம் எம் மினும் எம்முடன் உறைதலை மிகவும் விருப்பி எமது உள்ளத்தள்ளே உறைவார் : அஃது யாம் அறிகுவம் : பின்னும் ஓரிடத்து அகன்று உறைவர் : அவர் தாம் அயலார் என்று இங்ஙனம் பட்டாங்கு உண ராது பழியுரைப்பார் இவ்வூவர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் னெஞ்சத்தே மகிழ்ந்து உறையா நிற் பார் : அவரை ஏதிலராய் நீங்கி உறைவர் என்றே சொல்லா நின்றது இவ்வூர் என்றவாறு.

தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு தலைமகனை அன்பிலன் என்று இயற் பழித்த தோழிக்கு எனது நெஞ்சில் நின்றும் நீங்காரென்று ஊர்மேல் வைத்துக் கூறியது.

வேறுபாடு கண்டு கூறுதல் பின்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். (5)

பரி. பா - ம். “ உகந்து ”.

கா. 6.

ப. 9.

இமைப்பிற் கரப்பாக் கறிவ லனைத்தற்கே ஏதில ரென்னுமிவ் வூர்.

(கா - உ.) என்பது.—யான் விழித்த கண்சிறிது இமைப்பின் அப்பொழுது காண்பரிதாகவே, காந்து உள்ளே நிற்கும் பண்பின்

*தொல். பொருள். மெய். 22. சூ.

அறிவேன் ; யான் அதனால் அறிந்து இமைத்தற்கு அஞ்சவேன் :
மற்று அத்தன்மைப்பட்டது ஒன்று.....அயலார்.....
என்று கூறுவர் இவ்வூர்வர் : என்ன பாவமோ ? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கண் இமைக்குமாயின் அவர் ஒளிக்குமது
யான் அறிவேன் : அவ்வளவு ஒளித்தற்குமாக அவரை நமக்கு
எதிரென்று சொல்லுவர் ஊரார். அதற்காக இமைக்கின்றிலேன்
என்றவாறு.

இஃது உறங்காய் ஆயினதென் னென்று வினாவின தோழிக்குக்
கூறியது.

*இது கண்டியில் மறுத்த லென்னும் மெய்ப்பாடு. (6)

பரி. பா - ம். “அனைத்திற்கே”.

கா. 7.

ப. 10.

கண் ணுள்ளார் காத லவராகக் கண் ணு
மெழுதேங் கரப்பாக் கறிந்து.

(கா - உ.) என்பது.—இங்ஙனம் எங்கண்ணுள் உறைவர் எப்
பொழுதும் எங்காதலடுத்தவராகக் கண்ணும் அஞ்சனம் தீட்டோ
மானும் என்னெனின் அப்பொழுதத்த வரையும் கரந்துறைவர்
என்னும் பாசுபாட்டைக் குறிக்கொண்டெனவே முன்னு மேதிலார்
என்னும் இவ்வூர் என்று இவனைத் தான் கொடுமை கூறியதே பொரு
ளென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எம் காதலவர் கண்ணுள் : ஆதலானே
கண்ணும் எழுதேன், அவர் ஒளிப்பதனை அறிந்து என்றவாறு.

உய்மை சிறப்பும்மை. கோலஞ் செய்யாதது என்னை என்ற
தோழிக்கு அவர் ஒளிப்பதனை அறிந்து கண்ணும் எழுதேன் ;
என்னை உறுப்புக் கோலம் செய்யுமாறு என்னை என்று கூறியது ; எப்
பொழுதும் நோக்கி யிருத்தலாற் கோலஞ் செய்தற்குக் காலம் பெற்
றிலே னென்றவாறு ஆயிற்று. *இஃது இன்பத்தை வெறுத்த
லென்னு மெய்ப்பாடு. இவை ஐந்தாம் காதல் மிகுதியாற் கூறியவாறு
கண்டுகொள்க. (7)

கா. 8.

ப. 4.

பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெய் றூறிய நீர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே ! பாலொடு தேனும் கூடக்
கலந்த அத்தன்மைத்தே தான் இப்பணி மொழியினாது வெளிய
நகையி னூறிய நீரெனவே நாடியற்கி செய்துகொண்டன வேற்றுமை

*தொல். பொருள். மெய். 22. சூ.

யுடைய இரண்டிற்குஞ் சுவையும் இருவகைய அன்றே: மற்று அங்ஙனம் வேறுபட்டவற்றை ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து சுவைபெறும் தன்மைத்து அன்று: இவையாவும் இன்று இயல்பாக இவள்வாய் இன்னகையினின்று இனிது ஊறிய நீர் நலம் யாம் அறிந்தனம் ஆதலான் என்று இங்ஙனம் இன்றியமையாமை தன்னெஞ்சிற் குச் சொல்லுவான் போல அவள் கேட்பச் சொல்லினு னென்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பாலொடு கூடக் தேனைக் கலந்தாற் போல மிகவும் இனிமை தரும் தாழ்ந்த மொழியினை யுடையானது வெள்ளிய எயிற்றினின்றும் ஊறிய நீர் என்றவாறு.

இஃது இரந்து பின்னின்ற தலைமகனை நோக்கி நீர் பெரியிராத லானே எமது புணர்ச்சி துமக்கு இன்பம் தரவற்றோ என்ற தோழிக் குத் தனது புணர்ச்சி யுண்மையும் காதல் மிகுதியும் தோற்றத் தலை மகன் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 2.

கருமணியிற் பாவாய்நீ போதாயாம் வீழுந்
திருநுதற் கில்லை யிடம்.

(கா - உ.) என்பது.—கண்மணி யுள்புக்கு உறையும் பாவாய்! நீ அங்குநின்று என்மாட்டுப் போதுவாயாக: என்னை காரணம் எனில் யாம் விரும்பும் திருநுதலாட்கு இவ்வுருவுகொண்டு நின்றற்கிடமில்லை: இவள் கண்மணி என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் கண்ணுள் கருமணியகத்து நிற்கும் பாவாய்! நீ இங்கு நின்றும் போதுவாயாக: எம்மால் விரும்பப்பட்ட அழகிய துதலினை யுடையாட்கு இருத்தற்கு இடம் போதாது என்ற வாறு.

இஃது இரண்டாம் கூட்டத் தெதிர்ப்பட்ட தலைமகன் தலைமக ளது நாணம் நீங்குதற் பொருட்டு அவளது கவின் தனது கண் ணிறைந்த தென்று தலைமகள் கேட்பச் சொல்லியது. (9)

கா. 10.

ப. 3.

வாழ்த லுயிர்க்கன்ன ளாயிழை சாத
லதற்கன்ன ணீங்கு மிடத்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நாம் இவளின் நீங்காது உடன் வாழ்காலத்து அவ்வுடன் வாழ்தல், இவ்வுடலோடுயிர் வாழ் காலத்தில் வாழ்தல் உயிர்க்கு என்னது: மற்று அன்னள் நமக்கு இவ் வாயிழையாள்: இனி உடல் சாதல் இன்னுயிர்க்கென்னது: மற்று

அன்னாள் இவள் யாம் ஒருபொழுது இவண் நீங்குமிடத்து என் ன்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவ்வாயிழை உயிர்க்கு வாழ்கலோடு ஒப் பள் கூடுமிடத்து; சாதலோடு ஒப்பள் நீங்கும் இடத் தென்றவாறு.

இஃது இரண்டாம் கூட்டத்துப் புணர்ந்து நீங்காநின்ற தலை மகன் தலைமகள் கேட்பத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இவளை மனமகிழ வருடி வற்புறீஇய பின்னர் இவளொடு கூறுவனவும் பாங்கிக்கு உரைப்பனவும் அவளை இரந்துபின் நிற்பனவும் அவள் எதிர்ப்புத்து உரைப்பனவும் எல்லாம் வந்து முடிவது பாங்கி மணித்தழையேற்பக் கொடுத்தபின் அங்ஙனம் வந்து எய்துதல்: மற்று இவ்வாறன்றி மடல் ஊர்த்தானும் கொள்வல் என்று எய்துதற் கண்ணையும் வந்து இறும்; ஆகலால் மற்று இதன் பின்னரே மடலேற்று உணர்த்துகின்றது மேலை அதிகாரம்.

6. நாணுத்துறவுரைத்தல்.

(ப - உ.) நாணுத்துறவு உரைத்தலாவது தலைமகனது நாண நீங்கினமை தோழிக்குக் கூறுதலும் தலைமகனது நாண நீங்கினமை தோழி தலைமகற்குக் கூறுதலும் ஆம். காதல் மிக்கார்க்கு நாண மில்லையாம் என்பதனான் பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

காம முழந்து வருந்துவார்க் கேம
மடலல்ல தில்லை வலி.

(கா - உ.) என்பது.—தாம் கருதிய இன்பம் கையுறாமையாற் காமநோய் உழந்துமற்று அதனாலே தமது பெருநாணினைக்கை விட்டுப் பெரிதும் வருந்துவார் யாவர்: மற்று அவர்க்கு இனி மேவறுதி யாதோ எனின் மன்றத்துப்போந்து மடல் ஊர்தலே யல்லது பிறிது இல்லை என்று தன் கையுறை வாங்காத தோழிக்குத் தலைமகன் மடல் ஏற்று உலகின் மேல் வைத்து உணர்த்தினான் என்பது பொருளென்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமம் காரணமாக முயன்று வருந்தி னார்க்கு ஏமமாவது மடலெடுக்குமது வல்லது மற்ற வலியில்லை என்ற வாறு.

இஃது இரந்து பின்னின்ற தலைமகனைத் தோழி சேட்படுத்த விடத்து மடலேறுவே னென்று தலைமகன் கூறியது. (1)

பரி. பா - ம். “வருந்தினர்”.

கா. 2.

ப. 10.

நிறையரிது மன்னளிய ரென்னுது காம
மறையிறந்து மன்று படும்.

(கா - உ.) என்பது.—அறிவு நிறை ஓர்ப்புக் கடைப்பிடி என்னும் நார்பெருங் குணத்துள்ளும் நிறை என்கின்றது ஒருவன் தான் தன்னைச் சமைத்துக் கொள்ளும் வன்மையுடைமை யாதலால் மற்று அதன் இறப்பானது சாலப்பெறுதற்கு அரிதாயுள்ள தொன்று : மிகவும் அதனால் அளிக்கத் தக்கார் இவரை நாம் எளிமைப் படுத்தலாகாது என்னுது என்வயிற் காமமானது என்னையும் கொண்டு அங்குட்பட்ட களவியலைக் கடந்து சென்று யாவரும் அறிய மன்றத்து வெளிப்படும் ஆயின் யான் செயற்பாலது என்னை? எனத் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

(ப - உ.) என்பது.—நிறையிலர் : நனியளிக்கத் தக்கார் என்னுது காமம் மறைத்தலைக் கடந்து மன்றின்கட் படாநின்றது என்றவாறு.

அம்பலும் அலரும் ஆகாநின்றது என்று தோழி பகற்குறி மறுத்தது. (2)

பரி. பா - ம். 'நிறையரியர்'.

கா. 3.

ப. 5.

அறிவில்லா ரெல்லாரு மென்றேயென் காம
மறுகின் மறுகு மருண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—இங்கு யான் உறுதுயரினைக் கண்டும் உணர்ந்தும் இனி மற்று இது தீர்ப்போம் யாம் என்னும் அறிவில்லா தாராய் இருந்தார் இத்தலைக்கண் எல்லாரும் என்று கொண்டே இங்கு யானுற்ற காம நோயானது ஒரு மன்றத்து உரைத்தலுமன்றிப் பின்னும் மறுகுதொறும் தடுமாறும் போலும் மாலுற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என்னை ஒழிந்த எல்லாரும் அறிவிலர் என்றே சொல்லி என் காமமானது தலைமயங்கி மறுகின் கண்ணே வெளிப்பட்டுச் சுழலா நின்றது என்றவாறு.

சுழலுதல் - இவ்வாறு சொல்லிச் சாற்றித் திரிதல். நீர் அறிவுடையீர் ஆகலான் மடலேறுதல் கூடாது; இஃது அறிவுடையார் செயலின்மையான் என்ற தோழிக்கு என்னைப்போல மடலேறக் கருதாதாரே அறிவிலாதார் : யான் அறிவுடையேனென்று தலைமகன் கூறியது. (3)

பரி. பா - ம். "அறிவிலர்".

கா. 4.

ப. 2.

நோனா வுடம்பு முயிரு மடலேறு
நாணினை நீக்கி நிறுத்து.

(கா - உ.) என்பது.—யான் உற்ற காமநோய் பொறுக்கலா உடம்பும் உயிரும் முன்னின்ற நாணினையும் எடுத்து எறிந்து இங்கு னம் மடலேறுமாயிருந்தது : இனி என்னை செயற்பாலது என்று பின் னும் இதனையே வலிபெறுத்து உரைத்தான் தலைமகன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பொறுத்தல் இல்லாத உடம்பும் உயிரும் மடலேறும் : நாணினை நீக்கி நிறுத்தி என்றவாறு.

நீர் கூறிய மடலேறு நாணமுடையார்க்குக் கூடுமோ என்ற தோழிக்கு நாணினை நீக்கி உடம்பும் உயிரும் மடலேறு மென்று தலை மகன் கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 6.

மடலூர்தல் யாமத்து முள்ளுவேன் மன்ற
படலொல்லா பேதைக்கென் கண்.

(கா - உ.) என்பது.—இன்று யான் மடலூர்தலைச் சென்ற நள் ளிருள் யாமத்தும் கூடக்கருதுவேன் : மற்று என்னை காரணம் எனின் என்னுயிராகிய அப்பேதை பொருட்டுக் கழிந்த யாமம் எல்லாம் என் கண் படல் ஒல்லா ஆகலான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பேதைபொருட்டு என் கண்கள் உறங்கு தலை இசையா : ஆதலானே மடலூர்தலை ஒரு தலையாக யாமத்தினும் நினைப்பேன் என்றவாறு.

மடலேறுவது நானையன்றே : இராவுறக்கத்திலே மறந்து விடு கின்றீர் என்ற தோழிக்கு என் கண் உறங்கா வாதலான் மறவே னென்று தலைமகன் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 3.

நாணெடு நல்லாண்மை பண்டுடையே னின்றிடை
காமுற்ற ரேறு மடல். [யேன்

(கா - உ.) என்பது.—நாணெடு நல்லாண்மைப் பாடு என்னும் இவை இரண்டுமாய் யான் பண்டு உடையேன் : அதனால் என்னை பயன்? அவை விடுத்து இன்று உடையேனாவேன் : யானினை யெனில் இவ்வுலகத்துக் காமுற்றார் ஏறு மடலினை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாண மிக்க நிலைமையும் சிறந்த ஆண்மை யும் யான் பண்டுடையேன் இன்று உடையே னாயினேன் காமம் மிக் கார் ஏறு மடலினை என்றவாறு.

மேற்கூறிய சொற்கேட்டு நீர் உலகத்துப் பன்மக்களோடு ஒப் பார் ஒருவரன்றே : நாணமும் ஆண்மையும் இயல்பாக உடையீர் ஆத வான் தமக்கு இது கூடாதென்ற தோழிக்கு இவை யிரண்டும் இப் பொழுது இல்லே எனென்று தலைமகன் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

யாங்கண்ணிற் காண நகுவ ரறிவில்லார்
யாம்பட்ட தாம்படா வாறு.

(கா - உ.) என்பது.—இவ்விடர் உற்றோம் நாமாகவே இகழ்ச்சி எம் கருத்துள் அறிதலே அன்றிக் கண்ணினனும் காணுமாறு நகுவர் இவ்வறிவில்லாதார் இதற்குக் காரணமாய் யான் அறிந்தேன். நங்கு யாம் பட்ட இடர் அனைத்தும் தாம் படாமையால் தமக்குத் தெரி யாது அன்றே ஆதலா லென்றவாறு;

(ப - உ.) என்பது.—யாம் கண்ணாற் காணும் வகை எதிரே நின்று அறிவில்லாதார் நகாநின்றார் : யான் பட்ட துன்பம் தாம் படாமையா னென்றவாறு.

யாமத்து மறவேன் என்ற தலைமகனை நோக்கி நகை செய்த தோழிக்கு எமக்கு உண்டாகிய நோய் தமக்கும் உண்டாயினு ரல்லவே என்று தலைமகன் வெகுண்டு சொல்லியது. (7)

கா. 8.

ப. 4.

காமக் கடும்புன லுய்க்குமே நானொடு
நல்லாண்மை யென்னும் புனை.

(கா - உ.) என்பது.—நாணும் ஆண்மைப்பாடு என்னும் பெரு மிதமும் இவை இரண்டும் கொண்டு இக்காமம் என்னும் கடுவரத்துப் பெருவெள்ளத்தை நீந்த முயன்றேனுக்கு அதனையும் தள்ளித் தான் மேற்பட்டுச் செல்லு மாயிருந்தது : இனி என்னை மற்று ஆவது என்று இங்ஙனம் தோழி கேட்பத் தலைமகன் சொல்லினு னென்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாணமும் ஆண்மையும் ஆகிய புனைகளைக் காமம் ஆகிய பெரும்புனல் ஈர்த்தது என்றவாறு.

நினைக்கு ஆண்மையும் நாணமும் இப்பொழுது யாண்டுப் போயின என்ற தோழிக்குத் தலைமகன் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 8.

தொடலைக் குறுந்தொடி தந்தாண் மடலொடு
மாலை யுழக்குந் தூயர்.

(கா - உ.) என்பது.—மாலையும் சிறுதொடியும் உடைய இம்மாதரான் எமக்குத் தந்தாளே : இனி அஃது யாதோ எனின் மடலோடு கூட இற்றை மலைப் பொழுதின்கண் யாம் உழப்பதோர் துயரினை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மலைபோலச் செய்யப்பட்ட சிறு வளையினை யுடையாள் தான் காண மடலோடே கூட மலைக் காலத்து வருந்தும் துயரினை(த்தந்தாள்) என்றவாறு.

தொடலை என்பதனைச் சேர்ந்த வளை யெனினும் அமையும், குறுந்தொடி பின்னைப்பணி; அதனானே இளையளென்பது சொன்னோம். தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு நின்னாற் காதலிக்கப் பட்டாள் இவ்வாயத்துள் யாவளென்ற தோழிக்கு இத்தன்மையாள் என்று தலைமகன் கூறியது. வளையுடையார் பலருங் கூட நின்றலின் மலை போலச் செய்த வளையினை யுடையாள் என்று விசேடித்துக் கூறப் பட்டது. இவை எட்டும் தலைமகன் கூற்று. (9)

கா. 10.

ப. 9.

கடலன்ன காம முழந்து மடலேறப்
பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில்.

(கா - உ.) என்பது.—கடல் போலும் காமத்தை உழந்தேயும் பின்னும் பெண்டிர் மடலேறல் பெரிதும் இன்றே : அதனால் அங்ஙனம் இம்மடல் ஏற்றந்தராப் பெண்மை பெருந்தகுதி யுடையது பிறிது ஒன்றும் இல்லை என்றவாறு. எனவே இனி யான் மடல் ஏறல் திண்ணிது என்றான், இவள் விலக்குதல் காரணமாக என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கடலை ஒத்த காம நோயாலே வருந்தியும் மடலேற நினையாத பெண் பிறப்புப் போல மேம்பட்டதில்லை என்றவாறு.

நும்மால் காதலிக்கப்பட்டாள் தனக்கும் இவ்வருத்தம் ஒக்கும்; பெண்டிர்க்கு இயல்பு இன்மையான் மடலேறாதே குறையென்று தலைமகன் ஆற்றாமை நீங்குதற் பொருட்டுத் தோழி கூறியது. (10)

(கா - உ.) இனித் தலைமகன் இங்ஙனம் மடலேற்று உணர்த்திய பின்னரே தலைமகளை நீ புறத்துப் போய் விளையாடுதல் பொருள் அன்று: இனிப் பிறர் மகட்பேசற் பருவம் வந்தது போலும் என்று யாய் இற்செறிக்கவும் கூடும் என்று இவ்வலரினைத் தோழிக்கு எடுத்துரைத்தான் இவளிற் நீரும் இதுவெனக் கருதி என்பதனால் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

இக்குறள் உரையின் இறுதியில் [காந்திமதி பாதாவிந்தமே கதி, வேணுவனேசன் பாதமே துணை, சுப்பிரமணியன் பாதமே துணை.]—என்று காலிங்கர் உரை எட்டுப்பிரதியில் உள்ளது.

7. அலரறிவுறுத்தல்.

(ப - உ.) அலர் அறிவுறுத்தலாவது இவ்வாறு ஒழுக்கும் ஒழுக்கத்தினுள் வந்த அலரைத் தலைமகள் தோழிக்கு அறிவித்தலும் தோழி தலைமகட்கும் தலைமகற்கும் அறிவித்தலும் ஆம். நாணுத்தறவுரைத்து இரவுக்குறி ஒழுகாநின்ற தலைமகனுக்கு அம்பலும் அலரும் ஆகாநின்றதென்று அறிவித்தலான் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 3.

அலர்நாண வொல்வதோ அஞ்சலோம் பென்றார்
அலர்நாண நீத்தக் கடை.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இனிப் பிறர்கூறும் அலர் உரைக்கு நாணத்த்குவது ஒன்றோ? யாம் தம்மொடு கலந்த ஞான்று இனி அஞ்சவேண்டா; யாம் கடிது ஆக வராவோம் என்று சொல்லக் கேட்டவர் தாமே அத்துணையும் உடம்பட்டொழுகப் பெறாராய்ப் பலரும் நாணும்படி நம்மைக் கைவிட்ட விடத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அலர் ஆகும் என்று நாணுதல் இயல்வதோ அஞ்சுதலைத் தவிர் என்று சொன்னவர் பலரும் நாணுமாறு நம்மை நீக்கின இடத்து என்றவாறு.

பலர் என்றது தோழியும் செவிலியும் முதலாயினாரை. தலைமகனைக் காணும் பொழுதிற் காணப் பொழுது பெரிது ஆதலால் தான் ஆற்றாளாகிய தலைமகளை நோக்கி நினது ஆற்றமை அலராகின்றது என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 9.

நெய்யா லெரி நுதுப்போ மென்றற்றாற் கவ்வையாற்
காம நுதுப்பே மெனல்.

(கா - உ.) என்பது.—பற்றி எரிகின்ற எரியினை நெய்யினைச் சொரிந்து மற்று இதனால் தணிக்கக் கடவே மென்று கருதிய அத் தன்மைத்து: யாதெனில், யாம் உற்ற காம எரியினைச் சிலர் தமது அலர் உரையால் தணிப்பேம் என நினைக்கின்றது என்றவாறு. இதில் நுதுத்தல் என்பது அழுக்குதல்; தணித்தல் என்றும் ஆம்.

(ப - உ.) என்பது.—எரிகின்ற நெருப்பை நெய்யினானே அவிக்க நினைத்தாற் போலும்: அலரினானே காமத்தை அவிப்பேம் என்று நினைத்தல் என்றவாறு.

தலைமகள் பின்னும் களவு ஒழுக்கம் வேண்டினமை கண்டு தோழி கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 8!

கவ்வையாற் கவ்வித்து காம மதுவின்றேற்
றவ்வென்னுந் தன்மை யிழந்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! பிறர்கூறும் கவ்வையாற் கவ்வண்டது யாம் வேண்டும் காமம். அதனால் கவ்வை இன்றாயின் சாலத் தவறுபடும் தன் தன்மை இழந்து என்றவாறு. இதிற் கவ்வித்து என்பது கவ்விய தென்றது. தவ்வென்னு மென்பது தவறு படும் என்றது.

(ப - உ.) என்பது.—அலரினே அலர்தலைபுடைத்துக் காமம்; அவ்வலர் இல்லையாயின் தனது தன்மை இழந்து பொலிவு ஆழியும் என்றவாறு.

செவ்வை யுடையதனைச் செவ்விது என்றாற்போலக் கவ்வை யுடையதனைக் கவ்விது என்றார். அலர் அறிவுறுத்த தோழிக்கு இவன் கூறுகின்றது புனைந்துரையாகும் என்று நினைத்துப் பின்னும் களவு ஒழுக்கம் வேண்டித் தலைமகள் கூறியது.

இதுவும் ஒருகூற்று : மேலதனோடு இயைபு இன்று. (3)

பா. பா - ம். கவ்விது.

கா. 4.

ப. 4.

தாம்வேண்டி நல்குவர் காதலர் யாம்வேண்டுங்
கவ்வை யெடுக்குமிவ் வூர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நம்மாற் காதலிக்கப்பட்ட காரிகைபார், இன்னும் தாமே நல்க வேண்டின் நம்மை நல்குவர் : ஆதலால் இவர்பெயர் நினைந்து இறந்துபடுதற்கு இயையும் இடத்து அவர் பெயர்கொண்டு யாம்கேட்க விரும்பும் கவ்வை எடுத்து உரையா நின்றது இவ்வூர் எனவே தோழியைப் பிறர்போலக் கொண்டு கூறியது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யாம் விரும்பும் அலரை இவ்வூரார் எடுத்தார் : ஆதலால் இனித் தாங்களே விரும்பிக் கொடுப்பர் நம்முடைய காதலார்க்கு என்றவாறு.

வரைவெதிர் கொள்ளாது தமர் மறுத்துழி ஆற்றுகாக்கிய தலை மகட்கு இப்புணர்ச்சியை அயலார் தூற்றுகின்றார் : ஆதலால் குரவர் தாமே விரும்பிக் கொடுப்பர் என்று தோழி தலைமகளை யாற்று வித்தது. யாம் வேண்டும் கவ்வை இவனுக்கு நாம் பெண்டிர் ஆனது புறத்தார் அறியவேணும் என்று நினைத்திருந்தவாரும். (4)

பா. பா - ம். வேண்டி.

கா. 5.

ப. 7.

உரூ அதோ வூரறிந்த கவ்வை யதனைப்
பெரூ அது பெற்றன்ன நீர்த்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நமக்குச் சால உறுவது ஒன்று அன்றே ஊர் அறிந்து உரைத்த கவ்வையானது; அதனை அவர் அறியாது நம்மை நிறையழித்தற்கு முன்னம் பெரூதது ஓர் உபாயம் பெற்றூ லொத்த நீர்மையை உடைத்து இவ்வூர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஊர் அறிந்த அவர் உறுவது ஒன்றே: அலரைத் தீதாக்கக் கொள்ளாது பெரூதது ஒன்றைப் பெற்றால் ஒத்த நீர்மைத்தாக்கக் கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

அவர் அறிவுறுத்த தோழிக்கு அவ்வலரினான் என்றும் தமர் வரைவு உடன்படுவர் என்று தலைமகள் கூறியது இதுவு மொருகூற்று: மேலதேனாடு இடையு இன்று. (5)

கா. 6.

ப. 1.

கண்டது மன்னு மொருநா எலர்மன்னுந்
திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று.

(கா - உ.) என்பது.—யாம் எங்காதலியைக் கண்டு இன்புற்ற தும் ஒரு நாளே: அதுகொண்டு மற்று எம்மைப் பிறர் உரைக்கின்ற அலரின் மிகுதியது எங்ஙனம் எனின் திங்களைப் பாம்பு கொண்டாற் போலப் பலரும் எடுத்துரைக்கின்ற அத்தன்மைத் தென்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் கண்ணுற்றது ஒருநூன்று: அக் காட்சி திங்களைப் பாம்பு கொண்டாற் போல எல்லாரானும் அறியப் பட்டு அலர் ஆகாரின்றது என்றவாறு.

காப்புக் கைம்மிகப்பட்ட தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு செவிவி முதலாயினார் உற்று நோக்கிய குறிப்பைத் தலைமகள் கொண்டு ஒரு நாளைக்காட்சியே அலர் ஆகாரின்ற தென்று தோழிக்குக் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 6.

களித்தொறுங் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றூற் காமம்
வெளிப்படுந் தோறு மினிது.

(கா - உ.) என்பது.—உலகத்துக் கள்ளுண்பார்க்குப் பின்னும் பின்னும் அதனை உண்டு மகிழ்தலே வேண்டியிருக்கின்ற அத்தன்மைத்தாக யாம் உற்ற காமமும் நெஞ்சே! பிறர் மாட்டு வெளிப்படும் தோறும் மிக இனிது எனக்கு என்ன வியப்போ என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மயங்குந்தோறும் கள்ளுண்டலை விரும்பி னாற்போலக் காமமும் அலர் ஆகுந்தோறும் இனிது ஆகும் என்ற வாறு.

அலர் அறிவுறுத்த தோழியை நோக்கி நாமக்குத் துன்பம் ஆயிற்றே இவ்வலர் என்று வினாவிய தலைமகற்குத் தோழி கூறியது வெளிப்படுந்தோறும் இனிது என்றது விரைந்து வெளிப்படுதல் குறிப்பு. (7)

கா. 8.

ப. 5.

மலரன்ன கண்ணு ளருமை யறியா
தலரெமக் கீத்ததிவ் வூர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! மலரை ஒத்த கண்ணை உடையாளாகிய நங்காதலியது அருமை சிறிதும் அறியாதே அலருமையை மிகச்சொல்லித் திருகின்றது இவ்வூர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பூ ஒத்த கண்ணுளது இற்பிறப்பின் அருமை அறியாதே இவ்வூவர் எங்கட்கு அலரைத் தந்தார் என்ற வாறு.

எளியாரைச் சொல்லுமாறு போலச் சொல்லநின்றார் என்றவாறு ஆயிற்று. தமது புணர்ச்சி அவராயிற்றென்று தோழி கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 2.

ஊரவர் கவ்வை யெருவாக வன்னைசொன்
னீராக நீருமிந் நோய்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நம்மைத் தான் எய்தப் பெறுமையா லுள்ளவாறு அருமை அவள் தனக்கும் ஒக்கும் அன்றே. அதனால் ஊரவர் உரைக்கும் கவ்வை தானே எருவாகத் தாய் சொல்லும் செறுத்துரையே நீராகக் கொண்டு நெடிது வளரும்போலும் இந்நோயானது இவள் திறத்தும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஊரார் எடுத்த அலர் எருவாக அன்னை சொல்லும் சொல் தண்ணீராக இந்நோய் வளரா நின்றது என்றவாறு.

அலரினான் ஆற்றாள் ஆய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. இவ்விரண்டுக்கும் வரைவு கடாவுதல் பயன். (9)

கா. 10.

ப. 10.

அலரெழ வாருயிர் நிற்கு மதனைப்
பலரறியார் பாக்கியத் தால்.

(கா - உ.) என்பது.—இவ்வகை அலர் தோன்றவே என் ஆருயிர் நிற்கும்; அங்ஙனம் ஆதலைப் பலரும் அறியாதே அலரினைக் கூறுகின்றார் என் பாக்கியத்தால் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நமது புணர்ச்சியான் வந்து அலர் எழுதலினே அவளது ஆருயிர் நிற்கும்: அவ்வாறு உயிர் நின்றலை எங்கள் புண்ணியத்தினே பலர் அறியாராயினார்; அறவராயின் எனக்கு எதிராய் அலர் தூற்றுவார் இவள் இறந்துபட வேண்டுமென்று தூற்றார் என்றவாறு.

நொதுமலர் வரைய வந்துழி இறந்துபடுவாளாயினள்: ஆயிடை இவ்வலர் எழுதலினே இனிப்பிறர்க்குக் கொடார் என்று அவள் உயிர் நீங்காதாயிற்றென நொதுமலர் வரைய வந்தமை தோழி தலைமகற்குக் கூறியது. (10)

இத்துணையும் களவு.



கற்பியல்.

(கா - உ.) தலைமகன் கூற்று முடிந்தது. இனித்தலைமகன் கூற்றுக் கிளவி வருமாறு. இங்ஙனம் இவன் நீங்கிய ஆற்றுமை அவடும் ஒக்கும் ஆகலான் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை யதிகாரம்.

8. பிரிவாற்றுமை.

(ப - உ.) பிரிவாற்றாமையாவது அலர் அறிவுறுத்தப்பட்ட தலைமகன் தலைமகளை வரைந்து கொண்டதன் பின்பு ஆயினும் வரைவதன் முன்பு ஆயினும் பிரியும் காலத்து ஆற்றுமை. மேலதனோடு இயையும் இது. இஃது ஈண்டு விசேடித்துக் கூறியது என்னை? காதற் சிறப்பு உரைத்தலின் தலைமகன் கூறினவும் நாணுத்துறவு உரைத்தலின் தலைமகன் கூறினவும் பிரிவு ஆற்றாமையன்றே எனின், இவை எல்லாம் களவு காலத்து ஓரிடத்து உறைவதோர் புணர்ச்சியிற் பிரிவால் வருந்தும் கூற்றெனின் அஃது, அற்று அன்று. *ஓதல், காவல், பகை தணிவீனை, வேந்தற் குற்றுழி, பொருட்பிணி என்னும் ஐந்தினும் ஒன்று காரணமாக நாடிடை விட்டும் காடிடை விட்டும் தலைமகன் பிரியும் காலத்து ஆற்றாமையென்று கொள்க. இது முதலாகக் கற்பு என்று கொள்ளப்படும்.

*“ ஓதல் காவல் பகைதணி வீனையே
வேந்தர்க் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்
றங்க வாறே அவ்வயின் பிரிவே.”

—இறையனார் களவியல். சூத். 35.

கா. 1.

ப. 1.

இன்கண் ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவென்னும்
புன்கண் ணுடைத்தாற் புணர்வு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! வன்கண்மை சிறிதும் இன்றிப் பெரிதும் இன்கண்மை யுடைத்தாய் இருந்தது அவர் வந்து நோக்கிய நோக்கமானது: இனிமற்று இவ்வாறு அன்றி நமக்குப் பெரிதும் மாற்றலாகப் (பிரிவென்னும்) புன்கண்மை உடைத்தாயிற்று அவர் நம்மோடு கூடிய கூட்டமெனவே அவர் நோக்கம் பயந்தது இனிய புணர்ச்சியை: புணர்ச்சி பயந்தது பெரியதோர் புன்கண்மை; இனியாயம் உய்யுமாறு எங்ஙனம் என்று தலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாம் காதலரை வரவு பார்த்திருக்கும் அது இன்பத்தை உடைத்து: அவரைப் புணர்ந்திருக்கும் இருப்புப் பிரிவாரலோ என்று அஞ்சப்படும் துன்பத்தை யுடைத்தென்றவாறு.

வரவு பார்த்தல் களவு காலத்து வரவு பார்த்தல். தலைமகள் பிரிய லுற்ற குறிப்புக் கண்டு வேறுபட்ட தலைமகளை இவ்வேறுபாடு எற்றி னான் ஆயிற்றென்று வினவிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

பரி. பா - ம். 'பிரிவஞ்சம்'.

கா. 2.

ப. 3.

இன்னா தினனில்லார் வாழ்த லதனினு
மின்னா தினியார்ப் பிரிவு.

(கா - உ.) என்பது.—உலகத்து ஒருவர்க்கு மிகவும் இன்னாதது யாதோ வெனின், தமது இன்பத் துன்பங்கட்கு உடனுற வொத்த இனம் ஏதும் இல்லாத ஊரின்கண் தனித்து இருந்து வாழ்தலாகின்ற இது பெரிதும் இன்னது; இனிமற்று இதனிணும் சால இன்னது நெஞ்சே! யாதெனின்? கற்புடை மகளிர் தம் காதற் கொழுநரைப் பிரிந்திருக்கும் பிரிவானது எனவே இவர்க்கு உயிரன்ன கேளிர் இவரல்லது இல்லை என்று தனது ஆற்றாமை கூறினாராயிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தமக்கு இனம்இல்லாத ஊரின்கண் இருந்த வாழ்தல் இன்னது; அதனிணும் இன்னது இனியாரைப் பிரிதல் என்றவாறு.

பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்கு இவ்விண்ணு துன்பமும் எங்கட்டு உளவாம் என்று பிரிவு உடன்படாது தோழி கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 4.

அளித்தஞ்ச லென்ற ருரைநீப்பிற் றெளித்தசொற்
றேறியார்க் குண்டோ தவறு.

(கா - உ.) என்பது.—மூன்னம் தாமே வந்து தலையளித்து இனி நீ யாதும் அஞ்சேல் ஒருகாலும் : நின்னிற் பிரியேன் ; பிரியின் ஆற்றேன் : என்று ஒரு சூளுறவு போலத் தம் உரையால் தெளிவிக்கப் பட்டாரைத் தாமே விட்டு நீங்கின் தாம் அங்ஙனம் தெளிவித்த சொல்லினை இது நமக்கு ஒரு தீர்வுரை என்று தேறினவர்க்கு உண்டோ ஒரு தவறு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது —நம்மைத் தலையளிசெய்து நின்னிற் பிரியேன் : நீ அஞ்சேல், என்றவர் தாமே நீங்கிப் போவாராயின் அவர் தெளிவித்த சொல்லைத் தெளிந்தவர்களுக்கு வருவதொரு குற்றம் உண்டோ என்றவாறு.

தன்மையைப் படர்க்கை போலக் கூறினார். பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குப் பிரிவு உடன்படாது தலைமகள் வெகுட்சிக் குறிப்பாற் கூறியது. (3)

பரி. பா - ம். “ லென்றவர் நீப்பிற் ”.

கா. 4.

ப. 8.

பிரிவுரைக்கும் வன்கண்ண ராயின னரிதவர்
நல்குவ ரென்னு நகை.

(கா - உ.) என்பது.—இங்ஙனம் தமது உரைதேறிப் பிரிவின் இயல் அஃது என்று இருந்த நமக்கு இஃது ஒழிந்த பிரிவினையும் நமக்குத் தாம் உரைக்கும் வன்கண்மையும் உடையராயின் இனி மற்றவர் வந்து தலையளிப்பர் என்னும் பற்றுடைமையும் அரிது என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பிரிவினை உரைக்கும் வன்கண்மையை உடையராயின் அவர் மறத்து வந்து நல்குவர் என்னும் ஆசையிலலை என்றவாறு.

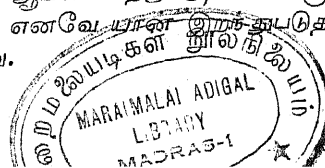
பிரிதலும் ஆற்றாதலும் உலகியல் என்று நெருங்கிக் கூறிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

ஓம்பி னமைந்தார் பிரிவோம்பன் மற்றவர்
நீங்கி னரிதாற் புணர்வு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி நமது நெஞ்சோடு அமைந்த நம் காதலரை இனிப்பிரிவு குறிக்கொண்டு செல்லாமற் பாதுகாப்பாயாக ; மற்று அவர் பிரிவினைப் பாதுகாவாய் ஆயின் மற்று அவர் நீங்குவர் : நீங்குவராயின் கூடுதல் சால அரிது எனவே யான் இரந்துபடுதலும் உண்டு என்பது பொருள் என்றவாறு.



(ப - உ.) என்பது.—காக்கலாம் ஆயின் அமைந்தாருடைய பிரிவைக் காக்க. அவர் பிரிவராயின் பின்பு கூடுதல் அரிது என்றவாறு.

மேற் தலைமகள் சொற்கேட்டு யாது சொல்வேன் என்ற தோழிக்கு அவர் பிரியாமற் கூறு என்று தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

செல்லாமை யுண்டே லெனக்குரை மற்றுத்தன்
வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி நமக்கு உபிராகிய நம் காதலர் நம் மின் நீங்கிச் செல்லாமை உளதாயின் அதனை எனக்குச் சொல்லுவாயாக; மற்றும் தனது விரைய வருகின்ற வரவினைப் பின் இருந்து உயிர் வாழ்வார்க்குச் சொல் எனவே யான் உயிர் வாழ்வதில்லை என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதலர் போகாமை உண்டாயின் எமக்குக் கூறு; பிரிந்தார் நீட்டியாது விரைந்து வருவரென்று நீ சொல்லுகின்ற வரவினைப் பின்பு உளராய் வாழ்வார்க்குக் கூறு என்றவாறு.

பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகனது வரவு நீட்டிக்கக் கூடுமென்று ஆற்றாராயது கண்டு கடிது வருவர் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றாமை கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

அரிதாற்றி யல்லனோய் நீக்கிப் பிரிவாற்றிப்
பின்னிருந்து வாழ்வார் பலர்.

(கா - உ.) என்பது.—தத்தம் கொழுநரைப் பிரிந்த பிரிவின்கண் தமக்கு அல்லலைச் செய்யும் நெஞ்சறுவது யாது அதை வரவாத் தணித்தும் மற்றும் அரியவை பொறுத்தும் இங்ஙனம் பிரிவு ஆற்றிப் பின்னும் இருந்து தம் உயிர்வாழும் பெண்டிரும் பலர் இவ்வுலகத்து எனவே யான் இருந்து வாழ்தல் எவ்வாற்றானும் அரிது என்று தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

(ப - உ.) என்பது.—பொறுத்தற்கு அரியதனைப் பொறுத்து அல்லல் செய்யும் நோயை நீக்கிப் பிரிவையும் பொறுத்துக் காதலரை நீங்கியபின் தமிழராயிருந்து வாழ்வார் உலகத்துப் பலர் என்றவாறு.

அரியது அரிது ஆயிற்று—அதனைப் பொறுத்தலாவது பொழுதுங் குழுவும் முதலாயினவற்றான் வரும் துன்பத்தைப் பொறுத்தல். அல்லல் நோயானது—காமவேதனை. பிரிவாற்றுதல்—புணர்ச்சி யின் மையைப் பொறுத்தல். இவ்வாறு உலகியற்கை யாதலால் நீ ஆற்றாய் ஆகின்றது தக்கது அன்று என்று தோழி தலைமகளை நெருங்கிக் கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

அரிதரோ தேற்ற மறிவுடையார் கண்ணும்
பிரிவோ ரிடத்துண்மை யான்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! உலகத்தினில் தம் உற்றார் சுற்றம்
நட்டார் என்னும் அவரவர் மாட்டும் தேறும் தேற்றம் அரிது; மற்று
இதற்கு என்னை காரணம் எனின் இன்றியமையாத் தன்மையாகிய
இனியறிவுடையார் மாட்டும் கூடப்பிரியின் வாழாப் பேதையரினி
ரைப்(?) பிரிவென்பதும் ஒரு நிலத்து உளதாகலான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உலகத்து ஒருவரைத் தேறும் தேற்றம்
அரிதே: அறிவுடையார் மாட்டும் ஒரு காலத்தே பிரிவு உண்டாம்
ஆகலான் என்றவாறு.

தலைமகன் பிரிந்தா னென்று கேட்ட விடத்து நின்னிற் பிரி
யேன் என்ற சொல்லை உட்கொண்டு தலைமகள் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 2.

துறைவன் றுறந்தமை தேற்றுகொன் முன்கை
யிறையிறவா நின்ற வளை.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இவை நம் துறைவன் நம்மைப்
பிரிந்தமை அறியாவோ? அறியும்: என்னையோவெனின் முன்கைச்
சந்தினின்று நீங்கா நின்றன வளை: எனவே தன் தோள் மெலிவு
பார்த்துத் தளர்வுற்றாள் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—துறைவன் பிரிகின்றமையை எமக்கு அறிவி
யாவோ? என் முன்கையின் இறையைக் கடவா நின்ற வளை என்ற
வாறு.

முன்பே அறிதலான் உடம்பு மெலிந்தது என்றவாறு ஆயிற்று.
பிரியாரென அறிவுறுக்கும் தோழிக்கு நீ சொல்ல வேண்டா: யான்
அறிந்தேன் என்று தலைமகள் கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். தேற்றதோ.

கா. 10.

ப. 10.

தொடிற்சடி னல்லது காமதோய் போல
விடிற்சுட லாற்றாமோ தீ.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! தன்னைக் கிடீட்த் தொட்ட
காலத்துப் புறஞ்சடும் அல்லது காமத்தீப் போல விட்டுநின்ற
காலத்து வெவ்விதாகி நின்று உள்ளே சுடுதலை யறிபுமோ உலகத்துத்
தீ என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தீண்டினார் சுடும் அது அல்லது காமம் போல நீங்கிற் கடவற்றோ டீ என்றவாறு.

தலைமகள் பிரிந்துழித் தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு தோழி கூறியது. (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் பிரிவு ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தலைமகளை நினைந்து உறமெலிந்து தோழிக்கும் தன்னெஞ்சிற்பும் சொல்லித் துயர் உறுகின்றமை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

9. படர்மெலிந்திரங்கல்.

(ப - உ.) படர் மெலிந்திரங்கலாவது தலைமகள் பிரிந்துழிக் கது மென உற்ற துன்பத்தினான் மெலிந்து இரங்குகல். பிரிந்துழி யுற்ற துன்பம் ஆவது போனான் என்று கேட்ட காலத்து வருவது ஓர் மன நிகழ்ச்சி. இது பிரியப்பட்டார்க்கு முற்பாடு தோற்றும் ஆதலான் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 2.

மறைப்பன்மன் யானிதோர் நோயை யிறைப்பவர்க்
கூற்றுநீர் போல மிகும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம் துணைவ ரானவர் பிரிந்த விடத்து நம்துயர் பிறர்க்குப் புலனாகாமை மறைக்குமதுவே நம் பெண்மைக்கு இயல்பு என்று என்னை நீ இடித்து உரைக்க வேண்டுவது இல்லை. இந்நோயினை யான் பிறர் அறியாமை மறைப்பேன் ; மறைத்த இடத்தும் இறைப்பவர்க்கு ஊற்று நீர் போலத் தானே மிகா நின்றது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இந்நோயை யான் மறையா நின்றேன் ; மறைக்கவும் இஃது இறைப்பார்க்கு ஊற்று நீர்போல மிகாநின்றது என்றவாறு.

தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு இதனை இவ்வாறு புலப்பட விடுதல் ககாதென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 3.

கரத்தலு மாற்றேனிந் நோயைநோய் செய்தார்க்
குரைத்தலு நாணுத் தரும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இங்ஙனம் பெருகிச் செல்லா நின்ற படர்நோயை யான் இனிப் பலர்க்குப் புலனாகாமை மறைத்த லும் அறியேன் : மற்று இப்படர்நோய் செய்தார்க்குச் சென்று ஒரு தூது உரைக்கக் கருகின் மற்று அதுவும் பெரியது ஓர் நாணுதலைத் தருமாயிராநின்றது : இனி என் வினையும் யான் அறிகிலேன் என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இந்நோயை மறைக்கவும் அறிகின்றிலேன்; இந்நோயைச் செய்தாற்குச் சொல்லி விடவும் நாணம் ஆகா நின்றது என்றவாறு.

இவ்வாற்றாமையைத் தலைமகற்குச் சொல்லி விடுவோம் என்று தலைமகள் குறிப்பு அறிதற்பொருட்டுக் கூறிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 1.

துப்பி நெவன்செய்வார் மற்கொ றுயர்வரவு
நட்பினு ளாற்று பவர்.

(கா - உ.) என்பது.—பகைவர் மாட்டு வலிசெய்யும் பொழுது யாதனைச் செய்வார்கொல்லோ? துயர் வரவினை நட்பார் மாட்டுச் செய்கின்றவர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—வன்மை செய்யவேண்டும் இடத்து யாங் ளனம் செய்கின்றாரோ? மென்மை செய்யவேண்டும் நட்போர் மாட்டே துன்பம் வருதலைச் செய்கின்றவர் என்றவாறு.

இது பகைதணி வினையின்கண் பிரிந்த தலைமகனது கொடுமையை உட்கொண்டு தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. (3)

பரி. பா - ம். 'செய்வர்'.

கா. 4.

ப. 7.

மன்னுயி ரெல்லாந் துயிற்றி யளித்திரா
வென்னல தில்லை துணை.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! உலகத்து மன்னப்பட்ட உயிர்கள் அனைத்தையும் துயிலப் பண்ணி அளிக்கத் தக்கது இற்றை இராக் காலம் என்கின்ற இது; பின்னர் என்னை அல்லது தனக்கு வேறு ஒரு துணை யில்லையாயிற்று; எனவே இங்கு யானும் இராவுமே பிரியாது இருக்கின்றேம் என, இது மற்று என்னின் நீங்குவது எக்காலம்? என்று இங்ஙனம் தன்னுடைப் படர் மெலிவினை உரைத்த வாறு ஆயிற்று என்று அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—அளித்த இரா உலகத்து வாழ்கின்ற உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் துயிலப் பண்ணி என்னை அல்லது வேறு துணை யாக இருந்தார் இல்லை என்றவாறு.

இது கண்ணுறங்குகின்றது இல்லை என்று பிற்றை ஞான்று தலை மகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. (4)

பரி. பா - ம். 'வென்னல்ல'.

கா. 5.

ப. 8.

கொடியார் கொடுமையிற் றுங்கொடிய விந்தா
ணைய கழியு மிரா.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நமக்குப் பிரிவு என்பதோர் கொடுமை செய்த அக்கொடியாரது கொடுமையினும் தாம் சாலக் கொடியவாய் இருந்தன: யாவை எனின், நம்மை ஒரு பொழுதும் அறியாது இன்னவாய் நெடியவாய்ப் பெருகிச்செல்லும் பல யாமங்களை நிலையுறுப்பாக உடைய இந்நெட்டிரா என்றவாறு; எனவே அன்று நெடுகாமையும் இன்று நெடுகுதலும் கண்டு மெலிந்துரைத்த வாறு ஆயிற்று.

(ப - உ.) என்பது.—கொடியவர் செய்த கொடுமை சோலக் கொடியவாகா நின்றன. முன்புபோலன்றி இக்காலத்து நெடியவாய்க் கழிகின்ற இராப்பொழுது என்றவாறு.

இது பொழுது விடிகின்றது இல்லை என்று தலைமகள் தோழிக் குச் சொல்லியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

காமக் கடும்புன னீந்திக் கரைகாணேன்
யாமத்தும் யானே யுளேன்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நமது காதலர் மாட்டுக் கருத் துறப் பெருகிச் செல்கின்ற இக்காம நோயாகிய கடும்புனல் வெள்ளத்தை நீந்தி ஒருகால் கரைகாணப் பெறேனாகி மற்று அவ்விடையிருள் யாமத்தும் யானே உளேன்: இனி இதற்கு உய்யுமாறு என்னை? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமம் ஆகிய பெருக்காற்றினை நீந்திக் கரை காண்கின்றிலேன்; அரையிருள் யாமத்தும் உறங்காதேன் யானே யுளனென மற்று உறங்காதாரில்லை என்றவாறு.

இது காதலர் குறித்த நாள் வருந்துணையும் ஆற்றாமாறு என்னை என்ற தலைமகள் தன்னுள்ளே கூறியது. (6)

பா. பா - ம். 'யுளன்'.

கா. 7.

ப. 5.

இன்பங் கடலற்றுக் காம மஃதடுங்காற்
றுன்ப மதனிற் பெரிது.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இக்காமம் ஆகின்ற இதுதான் நாம் அவரோடு கூடிவாழும் காலத்துப் பெருகும் இன்பம் கடல்

அனைத்து; இனி இன்பத்தை அடும் கால்மாகிய பிரிவுக்காலத்துத் துன்பமானது அக்கடலினுஞ் சாலப் பெரிது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமப் புணர்வினால் நமக்கு வரும் இன்பம் கடல் போலப் பெரிது. பிரிவினால், அஃது அடர்க்கும் காலத்து வரும் துன்பம் கடலினும் பெரிது என்றவாறு.

இஃது இன்பம் உற்றார் துன்பம் உறுதல் உலகியல் என்று ஆற்றுவித்த தோழிக்கு இன்பத்து அளவாயின் ஆற்றலாகும்: துன்பம் மிகுதலான் யான் ஆற்றல் அரிதென்று தலைமகள் கூறியது. (7)

பரி. பா - ம். “காமமற்”.

கா. 8.

ப. 9.

“உள்ளம்போன் றுள்வழிச் செல்கற்பின் வெள்ளநீர் நீந்தல மன்னோவென் கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! எனது உள்ளமானது அவர் உள்வழிச் சென்று என்மாட்டு வருதலின் மற்று அதுபோலத் தாமும் ஆண்டுச்சென்று கண்டு கண்டு ஓடி வருகற்பின் அங்ஙனம் அழுது அழுது பெருவெள்ளம் கோத்த நீர் நீந்துதலைச் செய்யல என்னோ என் கண்களானவை: அதனால் என்னெஞ்சு போலத் தாமும் அவரைக் கண்டு மீளப்பெறாத கடுந்துயரிலாற் கலுழ்கின்றன என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவருள்ள இடத்து நெஞ்சினைப் போலக் கண்ணும் செல்ல வல்ல ஆயின் வெள்ளம் ஆகிய நீரின்கண் புகுந்து நீந்தாவே என்றவாறு.

இது காண்டல் விருப்பினால் தலைமகள் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 10.

காமமு நாணு முயிர்காவாத் தூங்குமென் னோடு வுடம்பி நகத்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! காதலர் பிரிவின்கண் பெருகிய காம நோயும் அது பிறர் அறிதற்கு நாணுவதோர் நாணமும் என்னும் இவை இரண்டும் தானையும் நிலையின்றி வாடுகின்ற எனது உயிரே காத்தண்டாகக் கனம். ஒக்கத் தூங்காநிற்கும்: இக்கனம் பொறுக்கலாத எனது உடலிடத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—வேட்கையும் நாணமும் என்னுயிரே காத்தண்டாகத் தூங்காநின்றது பொறுக்க மாட்டாத உடம்பினுள்ளே கின்று என்றவாறு.

தலைமகள் கருத்தின் பொருட்டு அவர் உள்வழிச் செல்வேம் என்ற தோழிக்குப் போக நினைக்கும் ஒருகால்: அது பெண்மை

அல்ல வென்று நினைத்துத் தவிரும் ஒருகால் : இப்பொழுது என் மன நிகழ்ச்சி அதுவென்று தலைமகள் கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 4.

காமக் கடல்மன்னு முண்டே யதுநீந்து
மேமப் புணைமன்னு மில்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அவரால் ஆகிய காம நோய் என்னும் பெருவெள்ளமானது மிகவும் உளதே : மற்று இனி அது நீந்திக் கரை ஏறு நிலைமைத்தாகிய இறுதி மிதவை ஈண்டு இல்லை என்றவாறு.

(ப. உ.) என்பது.—காமக்கடல் நிலையாக உண்டே ; அது கடக்கும் ஏமம் ஆகிய புணை நிலையாக இல்லையே என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு நெருங்கிய தோழியைக் குறித்து நமக்குத் துணையாவார் இல்லை என்று தலைமகள் கூறியது (10)

(கா - உ.) இனி மற்று அப்பொருள் கடைக் கூட்டி வந்து எய்கிய தலைமகள் இவளை வரைந்து எய்கி நெடுங்காலம் இன்புற்று இங்ஙனம் இயலும் என்பது பொருளாம் என அறிக. இனி மற்று இவ்வாறு அன்றிப் பின்னும் அவன் வருதல் நீட்டித்த விடத்து இவள் பெரிதும் காண்டல் விருப்பினளாகும் அன்றே தலைமகளை : அதனால் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

10. (கா.) கண் விதுப்பழித்தல்—(பரி.) கண் விதுப்பழித்தல்.

(ப - உ.) கண் விதுப்பழிதலாவது கண் தனது விரைவினால் அழிந்தமை தலைமகள் தோழிக்குக் கூறியது. பிரிவின்கண் துன்பம் உற்றார்க்குக் கண்ணீர் முற்பாடு தோன்றுமாதலின் தனது ஆற்றாமையை ஒன்றன் மேலிட்டுக் கூறுவாள் அதனை முற்பாடு கண்ணின் மேலிட்டுக் கூறுதலான் அதன்பிற் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 6.

ஓஓ வினிகே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண்
டாஅ மிடர்ப்பட்டது.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! சால வியப்ப இனியது ஒன்றே : யாது எனின், முன்னம் தாம் அவரைக் கண்டு பின் எமக்கு இவ்வாறு இடர்தரும் நோய் செய்த கண் தாம் இப்பொழுது அழுதும் துயிலா தும் இங்ஙனம் இடர்ப்பட்ட இது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எமக்கு இந்நோயைச் செய்த கண் தாமும் இந்நோயகத்துப் பட்டது மிகவும் இனிது என்றவாறு.

இது நின்கண் கலங்கிற்று: அஃது எனக்கு இன்னதாயிற்று என்ற தோழிக்கு; அது மிகவும் இனிது என்று தலைமகள் கூறியது. (1)

பரி. பா - ம். 'மிதற்பட்டது'.

கா. 2.

ப. 4.

கதுமெனத் தானோக்கித் தாமே கலுழு
மதுநகத் தக்க துடைத்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நாம் இவரைக் கண்..... கைக்கொண்ட விடத்து மேல் நமக்கு இது வாய்க்கும் வாயாது என்றும் சீர்தூக்காது அன்று சடக்கெனத் தாமே நோக்கி இனிது இருந்து தாமே கலுழும்; அது யாம் பெரிதும் சிரிக்கத் தக்கது ஒன்று உடைத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அன்று விரைந்து தாமே நோக்கி, இன்று தாமே கலுழாரின்ற இது சிரிக்கத்தக்கது உடைத்து என்றவாறு.

இஃது ஆற்றாமையால் நக்க தலைமகளை இந்நகுதற்குக் காரணம் என்னை? என்று வினாவிய தோழிக்குக் கூறியது. (2)

பரி. பா - ம். 'மிதுநக'.

கா. 3.

ப. 2.

கண்டாங் கலுழுவ தெவன்கொலோ தண்டானோய்
தாங்காட்ட யாங்கண் டது.

(கா - உ.) என்பது.—இன்று இக்கண் தாம் மிகுந்து இங்ஙனம் கலுழுவது என்னை கொல்லோ? தம்மாலும் நம்மாலும் தடுத்தற் கரிய உறுநோய் உறுதற்கு அன்று அவரைத் தாம் காட்டிற்றாக யாம் கண்டது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அமையாத நோயை யாம் கண்டது அந் நோய் செய்தாரைக் காட்டுதலானே யன்றே? பின்னைக் கண்கள் தாம் காண்டல் வேட்கையால் கலுழுகின்றது யாவர் காட்டுவாராகக் கருதியோ என்றவாறு.

இது தலைமகள் காட்டுவாரில்லை யென்று தோழியைக் குறித்துச் சொல்லியது. (3)

கா. 4.

ப. 1.

பேணாது பெட்டா ருளர்மன்னோ கொண்கலைக்
காணு தமைவில கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இவ்விடர் இரக்கத்திற்கு ஏது வாகிய கொண்கலைப் பின்னுங் காணுவாயின் வாழுவாய் விட்டன

இக்கண்களானவை : இதற்கு என்னை காரணம். உலகத்துத் தம்மை விரும்பாதாரைத் தாம் விரும்புவாரும் உளரோ? எங்கும் கண்டது இல்லை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—விரும்பத் தகாததனை விரும்புவாரும் உளரோ? நம்மைக் காண்டல் விருப்பம் இன்றிப் போனவரைக் காணாது இமைக்கின்றில எம் கண்கள் என்றவாறு.

இதனை யொழியப் பிறவும் உளவோ என்றது. சொல்லாது பிரிந்த தலைமகனது பெருமையை உட்கொண்டு வேட்கையாற் கூறியது. விரும்பத்தகாது என்றமையாற் சொல்லாது பிரிதல் ஆயிற்று. (4)

பரி. பா - ம். மற்றவர்க்காண திமையல.

கா. 5.

ப. 5.

மறைபெற லூராரக் கரிதன்றா லெம்போ
லறைபறை கண்ணு ரகத்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அகத்து அடங்கு பொருளைப் புறத்து எளிதிற்பெறுதல் இவ்வூரவர்க் கரிது அன்று: யார் மாட்டு எனின் எம்போலக் கருத்துற்றது ஒன்றனை வெளிப்பட அறையும் பறைபோலும் கண்ணினையுடையார் மாட்டு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எம்மைப்போல அறைபறையாகிய கண்ணை உடையார் மாட்டு உளதாகிய மறையை அறிதல் ஊரார்க்கு எனிது என்றவாறு.

வரையாது பிரியப்பட்ட தலைமகள் என் கண்ணினாலே இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலகொ நின்றது; அதற்கு யாங்ஙனம் செய்வேம் என்று தோழிக்குக் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 9.

வாராக்காற் றுஞ்சா வரிற்றுஞ்சா வாயிடை
யாரளு ருற்றன கண்.

(கா - உ.) என்பது.—என் தோழி! அவர் இவ்விடத்து வாராத காலத்து எல்லாம் வரவு நோக்கி வருந்தித் துயிலப்பெறு; மற்று இனி ஒருகால் வந்தனராயின் பிரிவர் என்னை என்று அஞ்சித் துயிலப்பெறு; இங்ஙனம் இருவாற்றினும் அவ்விடத்து இவ்விடத்து இருந்து அஞர் உற்றன என் கண்களானவை என்றவாறு. ஆர் அஞர் உற்றன என்பது அரும் துயர் உற்றன என்றது.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் வாராத காலத்துப் புணர்வு வேட்கையால் துஞ்சா; வந்த காலத்துப் பிரிவார் என்று அஞ்சித் துஞ்சா;

அவ்விரண்டு இடத்தினும் மிக்க துன்பம் உற்றன கண்கள் என்ற வாறு.

இது நீ உறங்க வேண்டும் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் இன்றே அல்ல எஞ்ஞான்றும் உறக்கம் இல்லை என்று கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 3.

தொரிந்துணரா நோக்கிய வுண்கண் பரிந்துணராப் பைத லுழப்ப தெவன்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் உன்னை ஒன்று வினாவுகின்றேன். மற்று அதனைச் சிறிது ஆராபந்து அறிந்து சொல்லுவாயாக: அவரிடத்துப் பரிந்து நோக்கிய என் மை உண்டு அிகன்ற கண்ணைவை அங்ஙனம் அன்று அறியாவாயினும் இன்று உற்ற பின்னும் உணராவாய் உறுதுயர் உழப்பது என் கருதிக் கொல்லோ? சொல் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—முன்பு அவுரை நல்லர் என்று தெரிந்து உணர்ந்து நோக்கிய உண்கண் இப்பொழுது வருத்தமுற்று நல்லர் என்று உணராவாய்த் துன்பம் உழப்பது எற்றுக்கு? என்றவாறு.

இது கண்ணின் அறியாமையைத் தோழிக்குக் கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 10.

படலாற்றா பைத லுழக்குங் கடலாற்றாக்
காமநோ யுற்றவெங் கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! ஒருபொழுதும் துயில மாட்டாவாய் இங்ஙனம் சால உறுதுயர் உழக்கும்: யாவை யெனின் கடலும் நிறையாற்றாப் பெருவெள்ளம் ஆகிய காமநோய் உற்ற என் கண்களானவை: யான் இதற்கு என் செய்த்தருவது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கடலினும் மிக்க காம நோயை என்மாட்டு நிறுத்துதலானே கண்கள் தாமும் உறங்க மாட்டாவாய்த் துன்பம் உறு நின்றன என்றவாறு.

இது பிறர்க்கு இன்னுமை செய்தார் தமக்கும் இன்னுமை வந்தது என்று தோழிக்குக் கூறியது. இவை எல்லாம் ஒன்றின் ஒன்று வந்தனவாகக் கொள்ளப்படா. இவ்வதிகாரத்துக் காம வேதனையாற் கண்ணுக்கு உறுவன எல்லாம் கூறப்பட்டது. (8)

பரி. பா - ம. 'செய்தவெங்'.

கா. 9.

ப. 8.

பெயலாற்றா நீருலந்த வுண்க ணுயலாற்றா
வய்வினோ யென்க ணிறுத்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! உய்தற்கு ஓர் உபாயம் இல்லாத உறுதுயரத்தை என் கண்ணும் மருவறுத்தி வைத்துத் தாமும் அகத்துள்ள நீர் எல்லாம் சொரிதலின் இனிக் கலுழ்மழை பெயலாற்றுவாய் நீர் ஒழிந்தன : என் மையுண்டு அகன்ற கண்ணானவை : இனி யாதோ செய்த்தக்கது? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உயல் ஆற்றாத என் மாட்டு உய்வில்லாத நோயை நிறுத்தி உண் கண்கள் தாமும் அழமாட்டாவாய் நீர் உலந்தன என்றவாறு.

கண்கள் தாம் நினைத்தது முடித்துத் தொழின் மாறின என்று கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 7.

உழைந்துழைந் துண்ணீ ரறுக விழைந்திழைந்து
வேண்டி யவார்க்கண்ட கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! முன்னம் தாம் விரும்பியவரைக் கண்டு இன்புற்ற கண் இவ்வாறு விரும்பிக் குழைந்து அலமந்து அலமந்து அழுது இங்ஙனம் உண்ணீர் செலவு அற்றுப்போக : இனி இதற்கு என்னை செய்வது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அழுதலை உழந்து உழந்து உள்ள நீர் அறுவனவாக, தாம் வேண்டினவரை விரும்பி நெகிழ்ந்து கண்ட கண்கள் என்றவாறு.

இவ்வாறு அழுதல் தகாது என்ற தோழிக்குக் கூறியது. (10)

பா. பா - ம். 'உழந்துழந்து'.

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் பிரிவிடை யாற்றாநாகிய தலைமகள் கண் கலுழ்தலை யன்றி மெய்ப்சுத்ததுண்டு அன்றே! அதனை மற்று இதன் பின்னரே அவள் பசப்பினால் உறுகின்ற பருவாலை மதித்து உரைக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

11. பசப்புறுபருவரல்.

(ப - உ.) பசப்புறு பருவராவது பசப்பு உறுதலான் வந்த வருத்தத்தைத் தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. காதலித்தார்க்குக் காதலிக்கப்பட்ட பொருள் எய்தாக்கால் நிறம் வேறுபடுதலின் அதன் பின் இது கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 10.

பசக்கமற் பட்டாங்கென் மேனி நயப்பித்தார்
நன்னிலைய ராவ ரெனின்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! என் மேனியானது பெரிதும் பசப்பதாக; மற்று இது பட்டாங்கு எய்துதலால் முன்பு என்னைத் தமது அருட்குணங்களால் பெரிதும் விரும்புதல் செய்த அவர் மற்று யான் பசப்பினால் பருவரல் உற்ற இந்நிலை ஒழிக்க வந்து தலையளிக்கும் நன்னிலையர் ஆவாராயின் என்றவாறு. நயப்பித்தல் - விரும்புவித்தல் என்று அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—என் உடம்பு நிலையாக என்றும் பசப்பதாக: நம்மைக் காதலிப்பித்தவரும் நம்மைப்போலத் துன்பம் உறுவாராயின் என்றவாறு.

நீ இவ்வாறு ஆற்றாய் ஆகின்றதனை நம் காதலர் கேட்பாராயின் செய்வினை முடித்தல் ஆற்றாது வருந்துவர் என்ற தோழிக்கு அவர் அத்தன்மையர் ஆகப் பெறின் என்றும் பசந்தால் ஆகாதோ என்று தலைமகனது கொடுமை உட்கொண்டு கூறியது.

பரி. பா - ம். நந்நிலையர்.

கா. 2.

ப. 3.

புல்லிக் கிடந்தேன் புடைபெயர்ந்தே னவ்வளவி
வள்ளிக்கொள் வற்றே பசப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! அவர் நம்மைப் பிரியாது உடன் வாழ்காலத்து ஒரு ஞான்று பெரிதும் இறுக இறுகத் தழுவிக்கிடந்தேன்; அவ்விடத்து என் கண் சிறிது அயர்ந்தவாகப் புடைபெயர்ந்தேன்; அவ்வளவில் என் மேனிமேல் கையினாலே வாரிக்கொள்வது போல வந்து பார்த்து பசப்பு; எனவே இன்று இனி உரைப்பது னன்? என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—முயங்கிக்கொடு கிடந்தேன் புடைபெயர்ந்தேன்: அவ்வளவிலே அள்ளிக் கொள்ளலாம்படி செறிந்தது பசலை னன்றவாறு.

இது தலைமகனால் சொல்லாது பிரியப்பட்ட தலைமகளைப் பிறரை ஞான்று அவள் வேறுபாடு கண்டு இஃது எற்றினான் ஆயிற்று என்று குறித்து நோக்கிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 2.

விளக்கற்றம் பார்க்கு மிருளேபோற் கொண்கன்
முயக்கற்றம் பார்க்கும் பசப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—உலகத்து விளக்கினது அற்றம் பார்க்கும் மிருளே போலத் தானும் என் நிறம் கவர்தற்கு அவர் முயக்கு அற்றம் பார்க்கும் பசப்பித்தற்கு; ஒரு தீர்வு இல்லையோ என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—விளக்கின் இறுதி பார்க்கும் இருளைப் போலக் கொண்கனது முயக்கத்தின் இறுதி பார்த்து நின்றது பசப்பு என்றவாறு.

இஃது அவர் பிரிந்தது இப்பொழுது ஆகலின் பசப்பு யாங்நனம் வந்தது என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 4.

உவக்காணெங் காதலர் செல்வா ரிவக்காணென்
மேனி பசப்பூர் வது.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! கேளாய் அவர் பிரிந்தது பெரிது கொல் என்று கருதவேண்டா; போய் அங்கே காண்: எம் காதலர் இப்பொழுது செல்வார் ஆயினார். மற்று அவ்வளவில் இங்குக் காண். என்மேனி ஓர் பசப்பு வந்து ஊர்வது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உங்கே பாராய் எம் காதலராய்ச் செல்கின்றாரை: இங்கே பாராய் என்மேனி மேலே பசப்புப் பரப்பதனை என்றவாறு.

இஃது அவர் பிரிந்தது இப்பொழுதா யிருக்கப் பசலை பரவா நின்றது: வரும் அளவும் யாங்நனம் ஆற்றுகும் என்று தலைமகள் கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

உள்ளுவன் மன்யா னுரைப்ப தவர்திறமாற்
கள்ளம் பிறவோ பசப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் முதுகுரவர் ஆகிய பெரியோரையும் முகம் நோக்குதல் இன்றி எப்பொழுதும் மற்று அவரையே என் நெஞ்சினால் நினைத்திருப்பது பெரிது; மற்று என் நாளினால் உரைப்பதும் எப்பொழுதும் அவர் கம் குணத்திறமே; இங்நனம் அவரிடை அற்றம் இன்றி எனது உரையும் மனமும் ஒருங்கு கலத்திருப்பவும், இவ்விடத்து வருகின்றது அற்றம் பார்த்தல் செய்வது அல்லாடையும் மற்றுது ஓர் வஞ்சனையாம் இத்துணையே பசக்கின்ற பசப்பு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் எக்காலமும் நினைப்பேன்; என்றுஞ் சொல்லுவது அவர் திறமே; இத்தன்மையேன் ஆகவும் பசலை பரவா நின்றது; இதற்கு நினைவு யான் அறிகின்றிலேன் என்றவாறு.

முன்பு களவு காலத்து வேட்கையால் அவரது செயலைக் கூறவும் நினைக்கவும் ஆற்றாமை நீங்கும்: இப்போது அதுபோல் அன்றி ஆற்றாமை மிகாநின்றது என்று கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 7.

பசந்தா ளிவளென்ப தல்லா லிவளைத்
துறந்தா ரவரென்பா ரில்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இவள் பசந்தாள் பசந்தாள் என்று எப்பொழுதும் என்னைக் குறை சொல்லுவது அல்லாமல், இவளைப் பிரிந்து நின்றார் அவர்: மற்று இது காரணமாகத் தன் மேனி பசந்தாள் இவள் என்று இங்ஙனம் சொல்லுவார் எமக்கு ஒருவரும் இல்லை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவள் பசந்தாள் என்று எனக்குக் குற்றம் நாடுது அல்லது இவளைத் துறந்தார் அவரென்று அவரது கொடுமை சொல்லுவா ரில்லை என்றவாறு.

இப்பசத்தல் ஆகாது என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது.(6)

கா. 7.

ப. 8.

நயந்தவர் நல்காமை நேர்ந்தேன் பசந்தவென்
பண்பியார்க் குரைக்கோ பிற.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! முன் எம்மைப் பெரிதும் நயந்து அளித்தவர் தாமே பின் இடையறவு இன்றிக் கடைபோக நல்காமையைக் கண்டு நேர்ந்தேனாகி மேனி பசந்த என் பருவாலினை வேறு யார்க்குச் சொல்லி ஆற்றுவேனோ என்பதனால் இது தோழி கேட்பக் கூறிய கொடுமைக் கூற்று என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நம்மாற் காதலிக்கப் பட்டவர் அருளா மையை இசைந்தேனாகப் பசந்த எனது நிறத்தை மற்று யாவர்க்குச் சொல்லுவேன் என்றவாறு.

காதலர் பிரிந்துழி ஆற்றியிருத்தல் பெண் கடன் என்ற தோழிக்கு, யானும் ஆற்றுவேனாக இப்பசப்பை யாவரால் நீக்குவேன் என்று வெகுண்டு கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

சாயலு நாணு மவர்கொண்டார் கைம்மாரு
நோயும் பசலையுந் தந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! மயில்போலும் சாயலும் உயிர் போலும் நாணமும் என் காதலராகியவர் கொண்டு ஏகினார்; தாம் அவை கொண்டு ஏகினார் அதற்குக் கைம்மாறாக எனக்கு இவ்வுறு துயரும் பசப்பும் என்னும் இவை இரண்டும் ஒருங்கு தந்து என்ற வாறு.

12. தனிப்படர்மிசூதி.

(ப - உ.) என்பது.—தனிப்படர் மிகுதியாவது தனிமை யான் வந்த துன்ப மிகுதி கூறுதல். யாம் பசப்பு உற்று வருந்துகின்றார்போல் அவரும் வருந்துவர் எனின் இப்புணர்ச்சி இடையறாமல் இனிது நடக்கும் என்று நினைத்துத் தனது துன்பத்தினைக் கூறுதலான் அதன்பின் இது கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 5.

ஒருதலையா வின்னொது காமங்காப் போல
விருதலை யானு மினிது.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இவர் மாட்டு ஒருவழிப்பட ஒத்த நிற்பது அன்றிக் காமம் ஒருதலைபற்றி நிற்பது இன்னொது; காவினது பாரம்போல இருதலையானும் ஒத்த நிற்பது உளதாயின் மிகவும் இனிது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஒருதலை அன்பினால் உண்டாகிய காமம் இன்னொது: காவினது பாரம் போல இரண்டு தலையும் ஒத்த அன்பினால் உண்டாகிய காமமே இனிது ஆவது என்றவாறு.

இது மேற்கூறிய சொற்கேட்ட பாங்கு ஆயினார் அன்பு செய்வாரைத் தலைவன் அருள் செய்வன் என்று நகைக் குறிப்பினற கூறிய சொற்கேட்டுக் கூடினாலும் பயன் இல்லை என்று தலைமகள் கூறியது. (1)

பரி. பா - ம். 'தலையான்'.

கா. 2.

ப. 2.

தாம்வீழ்வார் தம்வீழப் பெற்றவர் பெற்றாரே
காமத்திற் காழில் கனி.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! உலகத்துத் தாம் விரும்பிய தலைவர் தம்மையும் விரும்பித் தலையளி செய்யப்பெற்ற மகளிர் பெற்றாரே காமம் ஆகிய விரை இல்லாத கனியினை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தாம் காதலித்தாரால் தம்மைக் காதலிக்கப் பெற்றவர் பெற்றார் ஆவர்: காம நுகர்ச்சியின்கண் பால் இல்லாத தோர் பழம் என்றவாறு.

தடையின்றி நுகரலாம் என்றவாறு ஆயிற்று. புணர்வு வேட்ட நெஞ்சிற்கு யாம் நல்வினை செய்கிலேம்; செய்தேம் ஆயின் அவரும் காதலிப்பர்: அவர் மாட்டுக் காதல் இன்றாக வருந்த வேண்டா என்று தலைமகள் கூறியது. (2)

பரி. பா - ம். 'காமத்து'.

கா. 3.

ப. 6.

வாழ்வார்க்கு வானம் பயந்தற்றால் வீழ்வார்க்கு
வீழ்வா ரளிக்கு மளி.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! வையத்து உயிர் வாழ்வார் அனைவர்க்கும் மழை பொழிந்த அத்தன்மைத்து: யாகோ எவின் விருப்புற்று வாழும் மகளிர்க்கு அங்ஙனம் விரும்பத் தக்கோர் ஆகிய தலைவர் அளிக்கும் தலையளி என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உயிர் வாழ்வார்க்கு மழை பெய்தாற் போலும்: காதலித்தார்க்குக் காதலிக்கப்பட்டார் அருளும் அருள்: அஃது இல்லார்க்கு வாடுதலே உள்ளது என்றவாறு.

இது நின்மேனி பொலிவு அழிந்தது என்ற தோழிக்குத் தலை மகள் கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 7.

வீழுநர் வீழப் படுவார்க் கமைந்ததே
வாழுந மென்னுஞ் செருக்கு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! தாம் விரும்பினராகிய தலை வரால் தம்மை விரும்பப்படுவார் யாவர் சிலர்; மற்று அவர்க்கு அடுத்தது யாது எனில் வையத்து வாழ்கின்றேம் யாம் என்னும் மனச் செருக்கு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தாம் காதலித்தாராற் காதலிக்கப்படுவார்க்கு அமையும்: உலகின்கண் இருந்து உயிர் வாழ்வோம் என்னும் களிப்பு என்றவாறு.

இது தலைமகள் இருந்தாலும் பயன் இல்லை: அதில் சாதல் அமையும் என்று வாழ்க்கையை என்று முனிந்து தோழிக்குக் கூறியது. (4)

பா. பா - ம். 'கமையுமே'.

கா. 5.

ப. 4.

நாங்காதல் கொண்டார் நமக்கெவன் செய்பவோ
தாங்காதல் கொள்ளாக் கடை.

(கா - உ.) என்பது.—நாம் காதல் கொண்டிருக்கின்ற காதலர் தாமும் நம்மாட்டுக் காதல் கொள்ளாதபின் நமக்கு என்ன துணைமை செய்வரோ? யாதும் செய்யார்; அதனால் யாம் இத்தனிப்படர் உறுதலே உளது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாம் காதலித்தால் அக்காதல் நமக்கு யாதனைச் செய்யும்? அவர் தாம் காதலியாத விடத்து என்றவாறு.

புணர்வுவேட்ட நெஞ்சிற்கு நின் காதலினால் பயன் இல்லை என்று தலைமகள் கொடுமையை யுட்கொண்டு அவன் பாங்காயினார் கேட்பத் தலைமகள் கூறியது. (5)

பரி. பா - ம். 'கொண்டால்' 'செய்யவோ'.

கா. 6.

ப. 3.

உற அர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்
செரு அடிய வாழிய நெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சினால் நம்மொடு சிறிதும் பரிவு உற ராகிய நம் காதலர்க்கு நாம் உறுநோய் கூடக்கூடச் சென்று சென்று கூறுவாயாக; மற்று அல்லவாயின் நம்மை வருத்துகின்ற பெருங்கடல் ஆகிய வெள்ளநீர் ஒலியைச் செறுத்து வாழ்வாயாக: என் நெஞ்சே! என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் நெஞ்சமே! என் மாட்டு அன்பு உற தவர்க்கு நீ உற்ற நோயைச் சொல்ல நினைபா நின்றாய்: அதனினும் நன்று நம்மை உறங்காமல் வருத்துகின்ற கடலைத் தூர்ப்பாய் ஆயின் என்றவாறு.

இவை இரண்டும் முடியா என்றவாறு ஆயிற்று. தூதுவிடக் கருகிய நெஞ்சிற்குத் தூது விட்டாலும் பயனில்லை என்று தலைமகள் கூறியது. (6)

பரி. பா - ம். 'வாழியென்'.

கா. 7.

ப. 8.

வீழப் படுவார் கெழியிலரே தாம்வீழ்வார்
வீழப் படாஅ ரெனின்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! நாம் விரும்பப்படுவார் தாமும் நம்மாட்டு விரும்பப்படுவார் ஆயின் முன்னமே நாம் பேறுடை மகளிர் ஆவோம் அல்லது, மற்று அவர் மாட்டு நாமே காதலை வைக்கப்பட்டோம் ஆயின் முன்னமே அவரோடு நட்புப் பூண்டிருப்பதற்குப் பேறு பெற்றிலேம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நற்குணங்கள் பலவும் உடையார் என்று உலகத்தாரால் விரும்பப்பட்டாரும் விரும்பம் இல்லார் ஆவர்; தம் காதலரால் காதலிக்கப்படார் ஆயின் என்றவாறு.

இது வாழ்க்கையை முனிந்து கூறிய தலைமகளை இவ்வாறு கூறு வாய் ஆயின், நினைப் புகழ்கின்ற உலகத்தாரும் இகழ்வர் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. கொண்டான் காயிற் கண்டார் காய் வர் என்பது உலகவழக்கம். (7)

பரி. பா - ம். 'கெழீஇயிலர்'.

கா. 8.

ப. 1.

பருவரலும் பைதலுங் காணுன்கொல் காம
நெருவர்க ணின்றெழுமுரு வான்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யாம் உறுதுயரமும் இதனால் உள்ளுறும் இரக்கமும் கண்டிலன் போலும்: இங்ஙனம் ஒருவர் கண்ணே நின்று இடர்செய்து ஒழுக்குவான் ஆகிய இந்தக் காமன் என்கின்றவன்: எனவே இதனை அவன் கண்டானாகில் ஆண்டும் சென்று அடர்ப்பன் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நமது தமொற்றமும் நாம் உறுகின்ற துன்பமும் காணாதான் ஒருவர் பக்கமாக நின்று ஒழுக்கித் துன்பஞ் செய்கின்ற காமதேவன் காண்பானாயின் நம்மை வருத்தானே தெய்வம் ஆகலான் என்றவாறு.

சேய்மைக்கண் பிரிதலே அன்றி அணுமைக்கண் பிரியும் பிரிவும் உள; அவையாவன அவைக்களனும் மாசவையும் அத்தாணியும் புதுதவும், நல்லிசை நயந்து வந்தோர் காணவும், பணைநிலைப் புரவி காணவும், வாரியுள் யானை காணவும், நாட்டகத்துப் பிரியும் பிரிவும் அவற்றுள் யாதானும் ஒன்றனால் தலைமகன் பிரிந்துழி ஆற்றாள் ஆகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. சேய்மைக்கண் பிரிந்தான் ஆயின் பருவம் காணின் அல்லது இக்கூற்றினால் பயன் இல்லை. பரத்தையிற் பிரிவு ஆயின் புலவி தோன்றும். ஆதலான் அணுமைக்கண் பிரிந்தானைப்பற்றிக் கூறப்பட்டது என்று கொள்ளப்படும். இவ்வுரை மேல் வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். (8)

கா. 9.

ப. 10.

நசைஇயார் நல்கா ரெனினு மவர்மாட்
டிசையு மினிய செவிக்கு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நாம் ஆசை உற்றவர் நம்மை அளித்திலர் ஆயினும் அவர் திறத்து ஒரு வார்த்தை ஆயினும் கேட்கப் பெறின் அதுவும் நமது செவிக்குச் சால இனியதே என்றவாறு. எனவே அங்கு நின்றான் ஒரு தூது வருதலினும் இங்கு நின்றும் தோழி தானொரு தூது விடுதல் செய்வதே இனிது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எம்மாற் காதலிக்கப் பட்டார் எமக்கு அருளார் ஆயினார், அவர் பக்கத்தனவாகிய சொற்கள் எங்களால் இகழ்ப்படாது அதுவும் செவிக்கு இனிய ஆம் என்றவாறு.

எங்கள் பக்கத்தன ஆகிய சொற்கள் அவர்க்கு இன்னாது ஆகும் என்பது குறிப்பு. தலைமகன் பாங்கு ஆயினார் அவனைப் புகழ்ந்துழித்தனது வேட்கை மிகுதியால் தலைமகள் கூறியது; அன்றியும் தலைமக

ஹழை நின்றும் வந்த தூதர் வாய்ச்சொல் கேட்ட தலைமகளது முக மலர்ச்சி கண்டு இஃது எற்றினான் ஆயிற்று என்று வினாவின தோழிக் குத் தலைமகள் கூறியது. (9)

கா. 10.*

ப. 9.

உரநசை யுள்ளந் துணையாகச் சென்றார்
வரநசைஇப் பின்னு முளேன்.

(கா - உ.) என்பது.—அருங்கலை கற்றவர் அருகு சென்று பெருங்கலை ஞானம் பெறுதல் வேண்டித் தம் பண்பு அறிவுதான் ஒரு பருவம்செய்து எழுந்த உள்ளமே அதற்கு உறுதுணையாகக் கொண்டு ஒதற்குப் போனவாது வரவை நச்சி இது பற்றுக்கோடாக இன்னும் இறந்துபடாது உளேன் என் நெஞ்சமே: எனவே இதிலும் இவளது தூது விடுதல் பயன் என்பது பொருள் என்றவாறு. உரம் என்பது அறிவு.

(ப - உ.) என்பது.—இன்பத்தை நச்சாது வலிமையையே நச்சிப்பேசி மனமே துணையாகச் சென்றவர் வருவார் என்கிற ஆசைப் பாட்டினால் இன்னும் உளேன் ஆனேன் என்றவாறு.

பிரியப்பட்டார்க்கு இதனின்மேல் இறந்துபாடு அல்லது துன்பம் நிகழாமையின் குறிப்பு அறிவுறுத்தல் பின் கூற்றார் ஆயினார்.(10)

(கா - உ.) இவ்வாறு ஒதப்பிரிந்த தலைமகளை நினைந்து பின்னும் இவர் புலம்புகின்றமை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

13. நினைந்தவர் புலம்பல்.

(ப - உ.) நினைந்தவர் புலம்பல் ஆவது சேய்மைக்கண் ஆயினும் அணுமைக்கண் ஆயினும் பிரிந்த தலைமகளை ஒழிவு இன்றி நினைந்த மகளிர் துன்பம் உறுதல், இது தலைமகள் கூற்று. நினைத்தவர் புலம்பல் என்று பாடம் ஆயின், அதற்கு அவரை நினைத்துப் புலம்பல் என்று பொருள் உரைப்பினும் ஒக்கும். கனிப்பட்டார் காதலரை எல்லாக் காலமும் ஒழிவின்றி நினைப்பர் ஆதலின் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

*10-வது. 'உரநசை'—இதனைப் பரிமேலழகரும் மணக்குடவரும், பரிப்பெருமானும், 'அவரவயின் விரும்பல்' என்ற கற்பியல் 12-வது அதிகாரத்தில் வைத்துள்ளனர். பரிமேலழகர் 3-வது, மணக்குடவர் 7-வது, பரிப்பெருமான் 10-வது

கண்டு "வீழ்வாரி னின்சொற் பெருஅ துலகத்து
வாழ்வாரின் வன்கணையில்"

என்ற குறளை அம்மூவரும் கொண்டுள்ளனர்.

கா. 1.

ப. 7.

எனைத்தொன் நினைதேகாண் காமந்தாம் வீழ்வார்
நினைப்ப வருவதொன் நில்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! எவ்வாற்றானும் இனியது ஒன்றே காண் இக்காமம் ஆகின்றது: என்னை எனில் பண்டு எய்திய காலத்து இனிமை அன்றி இங்ஙனம் எய்தாக் காலத்தும் தாம் வீழ்வாரை இனி வந்து எய்துவர் என்று இங்ஙனம் நினைப்பவும் அதனாலும் வருவது ஓர் துன்பம் இன்மை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யாது ஒன்றினானும் இனியது ஒன்றே காமம்: தாம் விரும்பப்படுவாரை நினைக்க வருவது ஒரு துன்பம் இல்லை காண் என்றவாறு.

நீ இவ்வாறு ஆற்றாய் ஆகின்றது துன்பம் பயக்கும் என்ற தோழியை மறுத்துத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 9.

எனைத்து நினைப்பினுங் காயா ரனைத்தன்றோ
காதலர் செய்யுஞ் சிறப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—கண்டு எய்திய காலத்திலும் தமது இனிய குணங்களை நினைத்தலே அன்றிப் பின்பு நின்னிற் பிரியேன்: பிரியின் ஆற்றேன் என்று இங்ஙனம் தெளிந்து அளித்துப் பிரிதலும் மாற்றலும் வல்லமையிற் படிநடையையும் பண்பின்மையும் உடையர் ஆயினர் என்று இங்ஙனம் கொடுமை நினைப்பினும் காய்வது ஒன்று இவர்: காதலித்து உள்ளுள்ளே உறைவர்: அதனால் நமக்கு நம் காதலர் செய்யும் பெருஞ்சிறப்பு அவ்வளவைத்து அன்றோ? எனவே கண்ணெதிர்ப்பர்: இன்று கருத்து எதிர் நிற்பர்: இதுவன்றோ நம் மாட்டுத் தலைவர் செய்யும் தலையளி என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யாம் அவரை எவ்வளவு நினைப்பினும் வெகுளார்: அவ்வளவு அன்றோ அன்புற்றார் செய்யும் அருள் என்றவாறு.

அருள் செய்தலாவது குற்றம். கண்டாலும் வெகுளாமை என்றது. தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு அருள் இலன் என்று இயற்பழித்த தோழிக்கு யாம் கொடியர் என்று நினைக்கவும் அதற்கு முனியாது நெஞ்சத்தே உறையா நின்றார்: ஆதலான் அருள் உடையர் என்று கொள்ளப்படும் என்று இயற்பட மொழிந்தது. (2)

கா. 3.

ப. 5.

விளியுமெ னின்னுயிர் வேறல்ல வென்பா
ரளியின்மை யாற்ற நினைந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் என்னை செய்வது? என்னுயிரானது ஒரு காலுக்கு ஒரு காலுக்கு கழியும்; யாதலால் எனின் அன்று அருளுடன் அளித்து யாம் இருதலைப் புள்ளின் ஓர் உயிர் போல மெய் இரண்டு ஆயினும் உயிர் வேறு அல்ல என்பவர் மாட்டு அதற்கு ஏற்பப் பின்னொரு தண்ணளி யில்லாமையை மிகவும் நினைந்து நினைந்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நம்முள் நாம் வேறு அல்லேம் என்று சொன்னவரது அருள் இன்மையை மிகவும் நினைந்து எனதாகிய இன்னுயிர் அழியா நின்றது என்றவாறு.

இது தலைமகள் நினையான் என்று தேறிய தலைமகள் ஆற்றாமையால் தோழிக்குக் கூறியது. (3)

பரி. பா - ம். 'வேறல்லம்'.

கா. 4.

ப. 6.

மறப்பி நெவனாவன் மற்கொன் மறப்பறியே
னுள்ளினு முள்ளஞ் சுடும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் அவர் திறம் ஒருக்கால் மறப்பேன் ஆயின் எவன் ஆவென் கொல்லோ? மறப்பு அறியேன்: ஆதலால் எப்பொழுதும் அகத்த உள்ளியக் கண்ணும் உள்ளகின்ற உள்ளம் பின்னும் குளிர் தலின்றிச் சாலக் கொதிக்கும் என்றவாறு. மற்கொல் என்றது அசைச்சொல். யான் என் ஆவன் என்றதான் இறந்தபாடு உடையன் ஆவன் அன்றிப் பிறிது ஒன்று ஆவது இல்லை என்பது கருத்து என்று அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—அவரை மறந்த பொழுது என் ஆவன் கொல்லோ: மறப்பு அறியேனாய் நினைக்கவும் இக்காமம் நெஞ்சத் தைச் சுடா நின்றது என்றவாறு.

சிறிய உள்ளிப் பெரிய மறக்க வேண்டும் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 8.

மற்றியா நென்னுள்ளேன் மன்னோ வவரொடியா
னுற்றநா ளுள்ள வுளேன்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அங்ஙனம் நெஞ்சு சுடினும் யான் அவரோடு இன்புற்ற நான்களை நினைய நினைய மற்று அது பற்றுக்கோடு ஆக ஆற்றியுளேன் ஆகின்றேன் அல்லது வேறு யான் என் பற்றி உள்ளேன் ஆகின்றேன்? எனவே இவள் தூது விடுதல் பயன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் அவரோடு புணர்ந்த நாட்களை நினைத்தலானே உயிர் வாழ்கின்றேன் அல்லது யாதனான் உளேனும் வாழ்கின்றேன்? என்றவாறு.

இது தலைமகன் தலையளியை நினைத்து ஆற்றாள் ஆயின தலைமகளை இவ்வாறு நினைத்து இரங்கல் உயிர்க்கு இறுதியாகும் என்ற தோழிக்கு அவள் கூறியது. (5)

பரி. பா - ம். 'னென்னுளேன்'.

கா. 6.

ப. 3.

நினைப்பவர் போன்று நினையார்கொ றும்மல்
சினைப்பது போன்று கெடும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! அவர் நம்மை இப்பொழுது சிறிது நினைப்பவர் போன்று எடுத்துப் பின்னும் நினையார் ஆயினர் போலும்; என்னை காரணம் எனின், தும்மலானது என் முகத்திற்கு ஆகாதது வருமது போலத் தோன்றிப் பின் உள்ளடங்கி விடும் என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் நம்மை நினைப்பார் போன்று நினை யார் கொல்லோ: தோன்றுவது போன்று கெடா நின்றது தும்மல் என்றவாறு.

தலைமகன் உலகத்துப் பெண்டிராய் உள்ளார் கூறுவது ஒன்றை நண்டுக் கூறினான். தும்மல் இவ்வாறு செய்தலான் நினைப்பாரைப் போன்று நினையாராக வேண்டுமென்று தோழிக்குக் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 2.

யாமு முளேங்கொ லவர்நெஞ்சத் தென்னெஞ்சத்
தோலு வுளரே யவர்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! இக்காலம் அவர் நெஞ்சகத்து யாமும் உளேம் போலும்: என்னெனின் என் நெஞ்சகத்து எப்பொழு தும் அவர் உளரா யிருக்கின்றனர்; இஃது என்ன வியப்போ என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் நெஞ்சத்து யாமும் உளேம் கொல்லோ; எம்முடைய நெஞ்சின்கண் எப்பொழுதும் தாம் உள ராகா நின்றார் என்றவாறு.

ஒஃ என்பது மிகுதிப் பொருளின்கண் வந்தது ஆகலான், எப் பொழுதும் என்று பொருள் ஆயிற்று. அவரும் முன்பு நம்மோடு ஒத்த அன்பினர் ஆகலானே எம்மைப்போல அவரும் நினைப்போ என்று தோழியொடு சொல்லியது (7)

கா. 8.

ப. 1.

உள்ளினுந் தீராப் பெருமகிழ் செய்தலாற்
கள்ளினுங் காம மினிது.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் அவரோடு கழிய நுகர்ந்து களியாது இங்ஙனம் உள்ளிச் செல்லினும் செல்லாப் பெருங்களி செய்தலால் உண்டாற் களிதர வின்றி உள்ளினுற் களிதர -வில்லாத கள்ளினும் இக்காமம் பெரிதும் இனிது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தம்மால் காசலிக்கப்பட்டாரை நினைத்தாலும் நீங்காத பெருங்களிப்பைத் தருதலால் கள்ளினும் மிக்க காமம் இனிது என்றவாறு.

நினைவு மகிழ்ச்சியைத் தாரா நின்றமையால் என் மனம் காதலரை ஒழிவு இன்றி நினையா நின்றது என்று தோழிக்குக் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 4.

தந்நெஞ்சத் தென்னைக் கடிக்கொண்டார் நாணூர்கொ
லென்னெஞ்ச தோவா வரல்.

(கா - உ.) என்பது.—தமது நெஞ்சத்து யான் வாராமல் காவல் கொண்டு போனவர், மற்று என் நெஞ்சத்து ஒழிவிலராய் வருகின்ற இதனை நமக்கு இது தகரது என நாணூரோ தான்? என்றவாறு. கடிக்கொண்டார் என்பது கரந்து போனாரென்றது. கடிந்து போனார் என்றும் ஆம்.

(ப - உ.) என்பது.—தமது நெஞ்சின்கண் யாம் செல்லாமல் காவல் கொண்டவர், எமது நெஞ்சின்கண் ஒழியாதே வருகலை நாணூரோ? என்றவாறு.

இது நினையாரோ? நினைப்பாரோ? என்று ஐயப்பட்ட தலைமகள் நினையார் என்று தெளிந்தது கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். 'எம்மைக்கடி'. 'எந்நெஞ்சத் தோவார்'.

கா. 10.*

ப. 10.

வீழ்வாரி னின்சொற் பெருஅ துலகத்து
வாழ்வாரின் வன்கண ரில்.

*இக்குறளை மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர் ஆகிய மூன்றுரைகாரரும் தனிப்படர்மிசூதி என்ற அதிகாரத்தில் சேர்த்துள்ளனர்.

எண்டு "விடாஅது சென்றூரைக் கண்ணினுற் காணப்
படாஅதி வாழி மதி" என்ற குறளை அம்மூவரும் கொண்டுள்ளனர்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! தாம் எப்பொழுதும் நினைந்து விரும்புவவர் ஆகிய தலைவரைப் பெருக்காலம் மற்று அவரிடத்து இன்று ஓர் இன்சொல் பெறுதலும் இன்றி வையத்து உயிர் வாழ்வார் ஆகிய மகளிர் போல இவ்வுலகத்து வன்கண்மை யுடையார் மற்று யாரும் இல்லை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தம் காதலரிடத்து நின்றுவரும் இனிய சொற்களைக் கேளாது உயிர் வாழ்வாரைப்போல வன்கண்மை உடையார் இவ்வுலகத்து இல்லை என்றவாறு.

தூது விடுதல் குறிப்பினால் தோழிக்குச் சொல்லியது. (10)

(கா - உ.) இங்ஙனம் தலைமகளை உடைய தலைமகளது கனவு நிலை உரைக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

14. கனவு நிலையுரைத்தல்.

(ப - உ.) கனவுநிலை உரைத்தலாவது கனவினது நிலைமையைச் சொல்லுதல். காதலன் நினைவினாலே வருத்தமுற்ற துன்பம் கூறினான் அந்நினைவினால் இக்கனவு நிலையுரைத்தல் கூறுகின்றமையின் இது பின் கூறப்பட்டது. ஒழிவின்றி நினைப்பார்க்கு உறக்க மில்லையாகும்; உறங்கிலர் ஆயின் அவாது செய்தியை மறவாது நினைப்பர் ஆதலான் அதன்பின் கூறப்பட்டது. தலைமகளை நினைத்தல் கனவின் நிலைமை என்னும் இரண்டினுள்ளும் இவட்குக் கனவு நிலையாகிய உறக்கம் இல்லையென்று கொள்க.

கா. 1.

ப. 3.

கனவினா னுண்டாகுங் காமம் நனவினா
னல்காரை நாடித் தரற்கு

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! கனவினிடத்து நல்காது பிரிந்த நம் காதலரைத் தேடிக்கொணர்ந்து தருதற்குக் கனவின் கண்ணும் எனக்கு உண்டாகா நின்றது ஓர் ஆசை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவின் கண் நமக்கு அருளாதவரைக் கனவு தேடித் தருதலாற் காமம் அதன் கண்ணே உண்டாம் என்றவாறு.

இது கண்டாற் பயன் என்னை? காம நுகர்ச்சி இல்லை என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 1.

கயலுண்கண் யாமிரப்பத் துஞ்சிற் கரந்தார்க்
குயலுண்மை சாற்றுவென் மன்.

(கா - உ.) என்பது.—நீரோடு வாழும் கயல்போல நீந்தும் எம் கலுழ் கண்ணினை ஒருகால் எம் பொருட்டாகவே நீர் துஞ்ச வேண்டும் என்று யாம் இரந்துகொள்ள அருளித் துஞ்சுமாயின், சொல்லாது இகந்த நம் காதலர்க்கு யாம் உய்தலுடைமைக்கு வேண்டும் உபாயத்தைச் சொல்லிக் கொள்வம் இனி நெஞ்சே! என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என்னுடைய கயல்போலும் உண் கண் பான் வேண்டிக்கொள்ள உறங்குமாயின், நம்மோடு கலந்தார்க்கு நாம் உய்தலுண்மையைச் சொல்லுவேம்; உறங்குகின்றது இல்லை என்ற வாறு.

மன் - ஒழியிசையின்கண் வந்தது. கயலுண்கண் - பிறழ்ச்சி யுடைய கண். ஈண்டு எப்பொழுதும் காதலர் வாவு பார்த்திருக்கின்ற தடுமாற்றத்தை உடைத்தாகிய கண் என்றவாறு ஆயிற்று. உறங்க வேணும் என்ற தோழிக்குக் கண்கள் நீயும் யானும் வேண்டிக் கொள்ள உறங்குமாயின் இத்துணை நாள் சாவாது இருந்தோம் என்று நம் காதலர்க்கு உரைக்கலாயிற்று என்று தலைமகள் கூறியது. (2)

பரி. பா - ம். 'கலந்தார்க்'.

கா. 3.

ப. 5.

துஞ்சுங்காற் றேண்மேல ராகி விழிக்குங்கா
னெஞ்சத்தா ராவர் விரைந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! ஒருகால் இங்ஙனம் கண் துஞ்சப் பெற்றேனாயின் மற்று அப்பொழுது என் தோள்மேலவராய், இனி விழிக்குங் காலத்து அப்பொழுது என் நெஞ்சத்தார் ஆவர் விரைந்து எனவே.....

(ப - உ.) என்பது.—உறங்கும் காலத்துத் தோளின் மேலாகி, விழித்த காலத்து விரைந்து மனத்தின் கண்ணே புகுதுவர் காதலர் என்றவாறு.

நீ உறக்கம் நீங்கினால் யாண்டுப் போவர் என்று நகைக் குறிப்பினால் கூறிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 2.

நன்வினா னல்கா தவரைக் கனவினாற்
காண்டலு முண்டென் னுயிர்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நனவின்கண் நல்காது பிரிந்த வரைக் கனவின்கண் ஒரு காலத்துக் காணப் பெறுதலுமேயாக உளதாயிருக்கின்றது எனது உயிர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவின்கண் நமக்கு அருளாதவரைக் கனவின்கண் காண்டலானே உண்டாகா நின்றது என் உயிர்; இல்லையாகில் உயிர் உண்டாதற்குக் காரணம் உண்டோ? என்றது உறங்கினார் காணலாகுமோ என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (4)

பரி. பா - ம். 'காண்டவின்'.

கா. 5.

ப. 4.

நனவினாற் கண்டதூஉ மாங்கே கனவுந்தான்
கண்ட பொழுதே யினிது.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம் காதலரை நனவிடத்துக் கண்டால் மற்று அதவும் அவ்விடத்தே இனிது ஆகும்; இனி இக் கனவுதானும் அவ்விடத்து அவரைக் கண்டபொழுதே பெரிதும் இனிது ஆகும் என்றதனால் இங்ஙனம் ஆயினும் எய்தப்பெறின் யாதும் வேற்றுமை இன்றியாமாறு அறிதற்கு அரிது என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவின்கண் கண்ட இன்பமும் அப் பொழுதிற்கு இன்பம் ஆவதுபோலக் கனவின்கட் கண்ட இன்பமும் அப்பொழுதைக்கு இன்பம் ஆம் என்றவாறு. கனவிற் புணர்ச்சி இன்பம் தருமோ என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

நனவினா னல்காக் கொடியார் கனவினா
னென்னெம்மைப் பீழிப் பது.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நனவின்கண் நம்மை நன்கு அளித்தருளாத கொடியவர் வருந்தி யாம் கண் துயிலப்பெற்றுத் துயிலிற் கனவு எய்தியும் மற்று அவ்விடத்தும் கலந்து இன்புறுது எம்மை இடர் உறுவிக்கின்றது என்னை? எனவே அவ்விடத்துக் கண்ட மாத்திரமே அல்லது கலந்து இன்புறுத கடுந்துயர் நினைந்து ஆற்றாள் ஆயினாள் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவின்கண் அருளாத கொடுமையை உடையார் கனவின்கண் வந்து எம்மைத் துன்பம் உறுத்துவது எற்றுக்கு என்றவாறு.

இது தலைமகளைக் கனவகத்துக் சுண்டு முன்பு நல்காமையை நினைந்து ஊடல் உற்றுழி அதனை உணர்த்திக் கூடுவதன் முன்னம்

விழித்த தலைமகள் ஆற்றாமையால் தோழிக்குக் கூறியது. பீழை என்றது அவன் கூந்தலும் அல்குலும் பற்றி நலிந்ததனை. (6)

கா. 7.

ப. 10.

காதலர் தூதொடு வந்த கனவிற்கிங்ங்ங்
சியாதுகொல் செய்வென் விருந்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நெருநலொடு கனவு என்கண் வருகின்றபொழுது எம் காதலர் வாவிட்ட தூதொடும் வந்து தோன்றியது: அதனால் மற்று இப்பேருதவி செய்த கனவிற்கு யான் விருந்து உபசாரம் செய்யும் இடத்து யாது ஒன்று யாது ஒன்று செய்தால் தணிவது அறிகிலேன்? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நம் காதலர் வாவிட்ட தூதரோடே வந்த கனவினுக்கு யாது செய்வேம் விருந்து? என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றுதற் பொருட்டுக் காதலர் வாரா நின்றார் என்று தூதர்வரக் கணக்கண்டேன் என்று தோழி சொல்லியது. (7)

பரி. பா - ம். 'யாதுசெய் வேன்கொல்'.

கா. 8.

ப. 8.

நனவினா னந்நீத்தா ரென்ப கனவினாற்
காணார்கொ லிவ்வூ ரவர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நம் காதலர் நம்மைக் கையகற்றனர் என்று நனவின்கண் அவரைக் கொடுமை கூறாநிற்பார்; இதற்கு என்னை காரணம்? கனவிடத்து யான் என் காதலரைக் காண்பென் என்பதனால் அப்பொழுது தாமும் அவரைக் கண்டு கொள்ளாரோ இவ்வூரவர் ஆகிய மகளிர்; எனவே இனி அவரைக் கொடுமை கூறுகின்றது என்னை என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இவ்வூரார் நனவின் கண்ணே நம்மை நீங்கி அகன்றார் என்று அவரைக் கொடுமை கூறாநிற்பார். அவரைக் கனவின்கண் காணார்களோ? என்றவாறு.

இவ்வேறுபாடு அலர் ஆயிற்று என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 7.

நனவினா னல்காமை நோவர் கனவினாற்
காதலர்க் காணா தவர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நம் காதலர் நம்மை நனவிடத்து வந்து நல்காமையைக் குறித்து இவள் மாட்டு அருளும் அன்

பும் இலர். என்று அங்ஙனம் நொந்து உரைப்பர்மார் எனின், இங்ஙனம் நனவிடைப் பிரிந்த தத்தம் காதலரைக் கனவிடைக் கண்டு இன்புறுதவர்: எனவே அங்ஙனம் கூறிய அயலார் கேட்பத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லினான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவின்கண் வந்து நல்காத காதலரை நோவா நிற்பர், அவரைக் கனவின்கண் காணாதவர்; காண்பார் ஆயின் நோவார் என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு தலைமகளை இயற்பழித்த கோழிக்கு, அயலார்மேல் வைத்துத் தலைமகள் கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். 'நல்காரை'.

கா. 10.

ப. 9.

நனவென வொன்றில்லை யாயிற் கனவினாற்
காதலர் நீங்கலர் மன்.

(கா - உ.) என்பது—தோழீ! நனவெனப் பெயர்பெற்றது ஒரு காலம் வேறு ஒன்று இல்லையாயின், இக்கனவிடை நம் காதலர் ஒரு பொழுதும் நம்மை நீங்குவது இலர் மிகவும்: எனவே நனவின்கண் தனது பிரிவாற்றாமை தோன்றக் கூறினான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நனவு என்று ஒன்று இல்லையாயின், கனவின்கண் வந்த காதலர் பிரிதல் இல்லை என்றவாறு.

யாங்கள் எல்லாம் காணாது ஒழியவும் நீ கண்டாய் ஆயின், அவரைப் பிரியவிட்டது என்னை என்ற கோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் காவற்சூழ்ப் பிரிந்த தலைமகன்துது கண்டாயினும் தானே யாயினும் வந்து எய்தித் தலையளித்துடன் வாழும் தன்மை காட்டிமற்று இதன் பின்னரே இவ்வாறு அன்றித் தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்த இடத்துத் தலைமகனது ஆற்றாமை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

15. பொழுது கண்டிரங்கல்.

(ப - உ.) பொழுதுகண்டு இரங்கல் ஆவது மாலைப்பொழுது கண்டு தலைமகள் வருந்தாதல். ஏனைப்பொழுது வருத்தம் இல்லா எனின், பிரியப்பட்டார்க்கு எல்லாக் காலமும் வருத்தம் உள ஆயினும் விடியலும் நன்பகலும் போலாது மாலைப்பொழுது வருத்தம் மிகுதலான் இது கூறப்பட்டது. என்னை வருத்தம் மிகுமாறு எனின் புள்ளும் மாவும் விடியலும் நன்பகலும் தத்தம் சேக்கையினின்று நீங்கி அந்திக்காலம் வந்துசேரும்: அவையிற்றைக் கண்டிடும் காதலர்

நம்மை உள்ளாகின்றிலர் என்றும் மைந்தரும் மகளிரும் விடியலும் நன்பகலும் அறத்தினும் பொருளினும் முயன்று அந்திக் காலத்தில் தம்மிற் கூடி இன்பம் துகர்வது கண்டு யாம் இவ்வாறு துகர்ப் பெறுகிலோம் என்றும் நினைத்தலான் வருத்தம் மிகும் என்க. நடுநாள் யாமத்தம் துன்பம் உறும் அன்றே; அதுவும் கூறவேண்டாவோ எனின், அக்காலத்து வரும் துன்பமும் இதனின் மிகுதியின்மையின் வேறு கூறாயினார். இது நினைந்தவர் புலம்பலின் பின் கூறற்பாலது. கனவு நிலையும் சேர்ச்சொல்ல வேண்டுதலின் இரண்டு சொல்லும் அவராகக் கொண்டு முன் கூறவேண்டும் என்பதனால் நினைவொடு கூடிய கனவை முற்கூறி அதன்பின் கூறினார் என்று கொள்ளப்படும்.

கா. 1.

ப. 5.

காலை யருப்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
மாலை மலருமிந் நோய்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே? யாம் உறுகின்ற இக்காம நோயானது காலை வந்து அருப்பிப் பகல்பொழுது ஆகிய அளவு இறந்த நாழிகை எல்லாம் பூ வடிவுகொண்டு விம்மி மணம் பொதிந்த மற்று இம்மாலைப் பொழுதின் கண் வந்து மலர் ஆகிற்கும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இக்காமநோய் ஆகிய பூ விடியற்காலத்தே அருப்பிப் பகற்பொழுது எல்லாம் முகிழ்த்து மாலைக்காலத்தே மலராகின்றது என்றவாறு

மாலையால் வருத்தம் உற்ற தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு விடியலும் நன்பகலும் ஆற்றி இப்பொழுது வேறுபட்டாய்; இதற்குக் காரணம் என் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் காரணம் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 2.

மாலைநீ யல்லை மணந்தா ருயிருண் ணும்
வேலைநீ வாழி பொழுது.

(கா - உ.) என்பது.—இக்காலத்து எம்வயின் வந்துற்ற மாலைப் பொழுதே! நீ பண்டுபோலக் காலை கழிந்தால் வரும் மாலையாய் வந்தாய் அல்லை; மற்று நின்னோடு கூடினார் ஆகிய எம்மைப் போலத் தனித்து இருந்தாரை உயிர் பருகுவது ஒரு கூற்று நீ என்று கூறினார் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது —பொழுதே! நீ தட்பம் உடையை அன்மையான் மாலை அல்லை. முன்பு கூடிப் பிரியப்பட்டார் உயிரை உண்பது ஒருவேல் ஆகுவை என்றவாறு.

கெடுவாயாக என்னுதல் குறிப்பொழி. இது மாலைப்பொழுது கண்டு தலைமகள் ஆற்றாமையால் கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 2.

காதல ரில்வழி மாலை கொலைக்களத்
தேதிலர் போல வரும்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நம் காதலர் இன்றி முன் னமே தனித்துயர் உறுகின்ற இடத்தே பின்னரும் இம்மாலையானது அடுகளத்து உற்ற பகைவரைப்போல வாராநின்றது : எனவே இதற்கு யாம் உய்யுமாறு என்னை? என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதலர் இல்லாத விடத்து இம்மலைப் போது கொலைக்களத்துப் பகைவரைப்போல வரும் என்றவாறு.

இது மலைக் காலத்து நோய்மிகுதல் என்னை என்ற தோழிக்குக் காரணம் கூறப்பட்டது. (3)

கா. 4.

ப. 10.

பனியரும்பிப் பைதல்கொண் மாலை துனியரும்பித்
துன்பம் வளர வரும்.

(கா - உ.) என்பது.—தன் மேனிமேல் துண்பனி ஆரும்பி மயங்கு உருவாகிய பைத்தன்மைகொண்டு மற்று இம்மாலையானது யாங்கும் ஈண்டு அடிக்கொண்டு பின்னும் இத்துன்பம் நமக்கு யாமம் எல்லாம் வளர்ந்து எடுப்பதற்கு வந்து எய்தா நின்றது; மற்று என்னை செய்வது? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெருநல் எனக்கு நடுக்கத்தை உண்டாக்கித் தானும் புன்மைகொண்டிருந்த மலைப்பொழுது இன்றும் எனக்கு வெறுப்புத் தோற்றி வருத்தம் மிகும்படியாக வாராநின்றது என்ற வாறு.

இது முன்னை ஞான்று மாலையால் அடர்ப்புண்ட தலைமகள் பிற்றை ஞான்று மலை வருவது கண்டு கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 4.

காலைக்குச் செய்தநன் றென்கொ லெவன்கொல்யா
மலைக்குச் செய்த பகை.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! மற்று யாம் காலைக்குச் செய்த நன்மைதான் என் கொலோ? அஃது அன்றி மற்று இம்மலைக்கு யாம் செய்த பகைதான் என் கொலோ? எனத் தன் மாட்டு ஒரு பிழை செய்யாதவை பேரிடர் செய்கின்ற இது பெரும்பாவி என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் பிரிவதன் முன்னம் பிரிவர் என்னும் அச்சத்தைத் தந்த காலைப்பொழுது பிரிந்த பின்பு வருத்தாது ஒழி

தற்கு யான் செய்த நன்மையாதோ? அவரோடு இன்பம் துகர்த்தற்கு உட்பகி யிருந்த மாலைப்பொழுது வருத்துதற்கு யான் செய்த பகைமையாதோ? என்றவாறு.

இது மாலையது பண்பின்மையை உட்கொண்டு தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 9.

பதிமருண்டு பைத லுழக்கு மதிமருண்டு
மாலை படர்தரும் போழ்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! பெரும்பகல் எல்லாம் வருந்தி ஆற்றிய என் மனமானது வெண்மையும் கருமையும் வேற்றுமை செய்யும் பகலும் இரவும்போல் அன்றி நிறம் மயங்கு உருபிற்று ஆகிய மாலையானது இன்னணம் வந்து ஆர்க்கும் நோத்துத் தன்பகியினுள் தணிந்து நில்லாது தடுமாறிச் சாலத் துயர் உழக்கும் என் நஞ்சானது; மற்று அதனை அறியாது நீ ஆற்றுகிலை என்று என்னை இடித்துச் சொல்லுவது என்னை? என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் மனன் நிலைகலங்கித் துன்பம் உறும்பும், மயக்கத்தை உடைத்தாகி மாலைப்பொழுது வரும்காலம் இப்பதி எல்லாம் மயங்கித் துன்பம் உறும்பும்.

மதி என்பதனை முன்னே கூட்டுக. மதி - மனம். அறிவில்லாதாரைப்போல மயங்குதல் தக்கது அன்று; நமக்கு ஆற்றியிருக்கல் கடன் என்ற தோழிக்குத் தன் குறிப்பு இன்றியும் இம்மாலையைக் கண்டபொழுதே என் மனம் மயங்கும் என்று தலைமகள் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 6.

புன்கண்ணை வாழி மருண்மாலை யெங்கேள்போல்
வன்கண்ணை தோறின் றுணை.

(கா - உ.) என்பது.—மாலாய்! நீ புன்கண்மையை உடையையாய் அறப்பொலிவு அழிந்து இராநின்றாய்; மருண்மாலாய் நீ! வாழ்வாயாக; நீ செய்கின்றது எம் உறுகேள்போல அருட்கண் இன்றி வன்கண்மை உடையது ஒன்று ஆகின்றது நின் துணையும்; எனவே தன்மேனி பொலிவு அழிந்திட்ட புல்லிமை எல்லாம் புலப்படச் சொல்லினாள் தன் மேலிட்டு என்றவாறு. உலகத்து மாலை என்று இங்ஙனம் பெண்மைப்பெயர் வழக்கம் உண்டாகலானும் சந்தியாதேவி என்று வடசொல் இலக்கணம் உண்டாகலானும் இதனைப் பெண்பெயர் கொடுத்துக் கூறினார் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மயங்கின மாலைப்பொழுதே! நீ வாழ்வாயாக : நீ புன்கண்மை யுடையையாய் இருந்தாய் : எம்முடைய கேள்வியைப்போல வன்கண்மையை உடைத்தோ நின் துணையும் என்றவாறு.

இது தன்னுட்கையாறு எய்திடு கிளவி. (1)

கா. 8.

ப. 2.

மாலைநோய் செய்தன் மணந்தா ரகலாத
காலை யறிந்த திலேன்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! மாலைப்பொழுது ஆனது எம்மை இப்படி இடர்செய்தலை எம்மைக் கைகலந்த காதலர் கையகலாது உடன்வாழ் காலத்துச் சிறிதும் யான் அறிந்ததோ இல்லேன். என்றான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மாலைப்பொழுது நோய் செய்தலை என்னோடு கூடினவர் பிரியாத காலத்தே அறியப் பெற்றிலேன் ; அறிந்தேயின் அது நோய் செய்யும் என்று கூறலாம் என்றவாறு.

இது மாலையாலே வருத்தம் உற்ற தலைமகள் தலைமகனை நினைந்து கூறியது. (2)

கா. 9.

ப. 3.

அழல்போலு மாலைக்குத் தூதாகி யாயன்
குழல்போலுங் கொல்லும் படை.

(கா - உ.) என்பது.—இனி இவ்விடத்து வரப்புகுகின்ற வடவைத் தீப்போலும் மாலைப்பொழுதுக்குத் தூதாகி வந்து நம்மைக் கொல்லுங் கருவியானது அம்மாலை தன் வரவு அறிந்தும் குழாது வரும் ஆயன் விளிக்குங் குழற்கருவிபோலும் : எனவே இனி அக் குழல்விளி கேட்பினும் ஆற்றமாட்டேன் ; அதனால் அம்மாலைப் பொழுது வரில் என் செய்வல் என்று இங்ஙனம் கூறினான் தலைமகள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெருப்பை ஒத்த இம்மாலைப் பொழுதுக்கு முன்பு தூதும் ஆகி வந்து இப்பொழுது கொல்லுதற்குப் படையும் ஆகி வாவல்லது ஆயன் ஊதும் குழலோ? என்றவாறு.

அவர் பிரிவதன்முன் இன்பம் நுகர்த்தற்குக் காலம் பார்த்து இருந்துழி மாலை வருகின்றது என்று தூதாய் வருதலின் தூது என்றான். இப்பொழுது வருத்துதலின் படை என்றான். அழல்போலும் மாலை என்றது பிரிந்த காலத்துக் கொடுமை செய்தலான் அதற்குக் குணம் ஆகக் கூறினான் : இது மாலையொடு வந்த குழலும் கொடிது என்று கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 5.

பொருண்மலை யாளரை யுள்ளி மருண்மலை
மாயுமென் மாயா வுயிர்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம்மை இனிது ஆளும் முறைமை அன்றித் தான் தெளித்த சொல் கோரது பொருள் வளர்த்தலை ஓர் இயல்பாக ஆண்டு அகன்றவரை நினைந்து நினைந்து இம்மருண் மலைப் பொழுதுடனே இனி மாய்வதுபோலும் என் மாயாத உயிர் : எனவே முன்னமும் மாயாதிருந்து வருந்தும் உயிர் வாழ்க்கை தன்னைப் பெரிது முனிந்து உரைத்தாள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பொருள் தேடுதலைச் செய்தலே தமக்கு இயல்பாக உடையவரை நினைத்து மயங்கின மலைப் பொழுதிலே என தாய்ச் சாவ மாட்டாத உயிர் மெலியா நின்றது என்றவாறு.

மாலையால் அடர்ப்புண்ட தலைமகள் தலைமகள் அன்பும் அறனும் இலன் என்று நினைத்துத் தன்னுள்ளே சொல்லியது. (10)

(கா - உ.) இன்னணம் ஒருவாற்றான் வந்து எய்திய தலைமகள் தான் அடைந்த வேந்தர்க்கு ஒரு பகைவந்து உற்ற இடத்து, மற்று அதற்குப் பிரியும் அன்றே : அவ்விடத்துத் தலைமகள் பிரிவு ஆற்றமை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

16. உறுப்பு நலனழிதல்.

(ப - உ.) உறுப்பு நலன் அழிதலாவது தலைமகளது உறுப்புக்கள் நலன் அழிந்தமை கூறியது. காதல் மிக்கு இரங்குவார் அக்காதலை அபலார் அறியாமல் அடக்கின காலத்த வெம்மையுற்ற கொடி போல அவரது உறுப்பு வாடுதலான் இது பொழுதுகண்டு இரங்கலின் பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 5.

கொடியார் கொடுமை யுரைக்குந் தொடியொடு
தொல்கவின் வாடிய தோள்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நின்னிற் பிரியேன் : பிரியின் ஆற்றேன் என்று தாம் முன்னம் உரைத்து மற்று அதனைத் தெரியா ராய் என்னின் நீங்கிப் பிரிந்தவர் சாலக்கொடியர் அன்றே ; மற்று அவர் கொடுமையை யான் மறைப்பவும், இவை பிறர்க்கு இன்னர் என்று உரைக்கும் ; எவை எனின் (நிலை யெய்தாது ஆடும்) தொடியும், தொல்லை அழகு பொலிவு அழிய வாடிய தோளும் ; எனவே யான் வருந்தி ஆற்றவும் இவை சாற்றுமாயின் என்னை செய்வது ? என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கொடியாரது கொடுமையைச் சொல்லா நின்றன, வலையோடு கூடப் பழையவாகிய அழகினை இழந்த தோள் களும் என்றவாறு.

தலைமகள் கூறிய சொற்கேட்டு யான் முன்பே தோள் கண்டு அறிந்தேன் அவர் கொடியர் ஆகலை என்று தலைமகள் ஆற்றுதற் பொருட்டுத் தலைமகளை இயற்பழித்துத் தோழி கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 9.

முயங்கிய கைகளை யூக்கப் பசந்தது
பைந்தொடிப் பேதை நுதல்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! அவர் இவளைப் பிரிவதன் முன்னமே தமது அன்பினை அருளி முயங்குமிடத்து அதற்கு எளிற் முயங்கிய கைகளைப் புலந்தார்போல் நயந்து ஊக்கினராகப் பசந்தது இப்பைந்தொடிப் பேதையாளது நுதல்; எனவே இன்று இவள் ஆற்றாமல் தளர்தற்குச் சொல்லவேண்டுமோ என்று இவள்தான் ஆற்றாளாயினள் என்று தோழி தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவாள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் பிரிவதாக நினைத்து, அவளை முயங்கிய கைகளை நீக்கினேன்: அதனை அறிந்து பசந்த தொடியினை யுடைய பேகையது நுதல் பசந்தது என்றவாறு. (2)

கா. 3.

ப. 1.

சிறுமை நமக்கொழியச் சேட்சென்ற ருள்ளி
நறுமலர் நாணின கண்.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் நாயகி! இன்பம் அனைத்தும் நீங்கித் துன்பம் ஒன்றும் நமக்கு நிலை நிற்பதாகத் துணிந்து, அருள் நீங்கிச் சேணிடைச் சென்றவரை நினைந்து வருந்திச் சேறலான், இன்று நறுவிய குவளைச் செவ்விய மலரினை நின் கண்ணினை தாம் பெரிதும் நாணிற்று; எனவே பண்டு அவை நாணிக் கழியுமாறு கொழுவிய நின் சேயரிக்கண் இங்ஙனம் பொலிவு அழியப் போயினார் கொடியர் என்று இயற்பழித்தனள் தோழி என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நமக்குத் துன்பம் ஒழிய வேண்டி நெடு நெறிக்கண் சென்றாரை நினைத்து நறுவிய பூக்களைக் கண்டு நாண நின்ற கண்கள் என்றவாறு.

பலகால் அழுதலின் நிறம் கெட்டது என்றவாறு ஆயிற்று. வரைந்து கோடற்குப் பொருள் தேடி வருகின்றேன் என்று பிரிந்த தலைமகளை நினைந்து ஆற்றாளாய்த் தலைமகள் தனது கண் பொலிவு அழிந்தது என்று கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 8.

முயக்கிடைத் தண்வளி போழ்ப்பப் பசப்புற்ற
பேதை பெருமழைக் கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அவர் என்றும் எமக்கு இனியர் ஆகலின், தாம் என்னை இறுக முயங்கிய முயக்கத்திடையே இடம் பார்த்துத் தண்ணென்றதோர் சிறுதென்றல் கொழுந்து ஊடுபோகப் பசப்பு உற்றன; எனது அழுது ஒழியாக் கண் ஏதும் அறியாது வெறும் பேதை. எனவே அவரும் அன்புடையார்: யானும் ஆற்று வல்: இவை அன்றும் இன்றும் தமது அறியாமையின் பசந்து அழும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் பிரிவதாக நினைத்து முயக்கத்தின் கண்ணே எனது உடம்பை அகற்ற அவ்விடைச் சிறுகாற்று ஊடு அறுத்தலானே எனது நீக்கத்தை அறிந்து பேதையுடைய பெருத்த குளிர்ந்த கண்கள் பசப்பு உற்றன என்றவாறு.

இது முதலாக மூன்று குறள் தலைமகள் கூற்று. இவையிற் றின் கருத்துப் போக்கிச் சொல்லுவதும். (4)

பரி. பா - ம். 'போழ்ப்'.

கா. 5.

ப. 2.

நயந்தவர் நல்காமை சொல்லுவ போலும்
பசந்து பணிவாருங் கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம்வயின் நயம்பெரிது உடைய வரை நல்காமை படைத்துச் சொல்லுவன போலும்: இங்ஙனம் பசந்து பண்டை நலன் அழிந்து கலுழ்ந்து நீர் சோரும் என கண்; எனவே அவரைத் தான் இயற்பட மொழிந்தமை பொருள் ஆயிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மூன்று நம்மை விரும்பினவர் நமக்கு அரு ளாமைபயப் பிறர்க்குச் சொல்லுவன பேரலாநின்றன, பசப்பு உற்று நீர் சொரிகின்ற கண்கள் என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு இக்கண்ணின் நீர் அலர் ஆகா நின்றது. என்று தலைமகள் ஆற்றுதற் பொருட்டுத் தோழி கூறி யது. (5)

கா. 6.

ப. 3.

தணந்தமை சால வறிவிப்ப போலு
மணந்தநாள் வீங்கிய தோள்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! நம்மை அவர் இன்று நாளிடை யிட்டு நின்ற பிரிவை யாம் அதனை மறைப்பவும் தாம் அது பெரிதும் அறிவிப்ப போலும்: யாவை எனில் இன்றுபோல் என்றும் இராதே அவர் மணந்த நாள் வீங்கிய தோள்களானவை. எனவே இதனாலும் இயற்பட மொழிந்தமை பொருள் ஆயிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் நீங்கினமையை மிகவும் பிறர்க்கு அறிவிப்பன போலாநின்றன அவர் கூடின நாள்களில் பூரித்த தோள் கள் என்றவாறு.

கருவியைக் கருத்தாவாகக் கூறினான். பிரிவிடை ஆற்றின ஆகிய தலைமகள் தனது தோள் வாட்டம் உறக்கண்டு தோழிக்குச் சொல்லி யது. (6)

கா. 7.

ப. 4.

பீணநீங்கப் பைந்தொடி சோருந் துணைநீங்கத் தொல்கவின் வாடிய தோள்.

(கா - உ.) என்பது.—பண்டு போல் இணை ஒத்து நில்லாது இன்று பசும்பணையானது வேறுபட்டு நிற்ப, மற்று இப்பசும்பொற் றெழுகளும் நட்பு ஒழிந்து நழுவுகின்றன என் காதல் துணை சிறிது கையகல இதனைத் தூற்றுவேம் அல்லம் என்னுது தொல்லைக்கவின் வாடிய தோள்களானவை; எனவே இது செய்யத் தாமும் தமக்கு அடுத்த வினையும் திருவும் இழந்தமை கண்டு இன்புற்றான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—துணைவர் நீங்குதலானே பழைய அழகு இழந்த தோள்கள், பெருமை நீங்குதலானே பசுத்த வளைகளைக் கழல விடா நின்றன என்றவாறு.

பசுத்த வளை - மரகதத்தினால் செய்த வளை. வாடுதலே அன்றி மெலிவதுஞ் செய்யா நின்றது என்று தோழிக்குத் தலைமகள் கூறி யது. (7)

பரி. பா - ம். 'நீங்கி'.

கா. 8.

ப. 6.

தொடியொடு தோணெகிழ நேர்வ லவரைக் கொடிய ரெனக்கூற றொந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! இங்ஙனம் தொடியுடனே தோளும் கூட நெகிழ அதற்கு யான் உடம்பட்டிருப்பது என் எனின் என் மாட்டு அன்பு உடையவரைக் கொடியர் என்று இவை பிறர்க்கு உரைத்தலை உள்ளுள்ளே பெரிதும் நொந்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—வளையோடே தோள்கள் பண்டு போல்

இறுகாது நெகிழவும் நினக்குச் சொல்லாது யானே நோவேன், அவரைக் கொடியர் என்று சொல்லுகின்றதற்கு நொந்து என்றவாறு.

இஃது ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவல் என்பது படச் சொல்லியது (8)

பா. பா - ம். 'நோவல்'.

கா. 9.

ப. 7.

பாடு பெறுதியோ நெஞ்சே கொடியோர்க்கென்
வாடுதோட்பூச லுரைத்து.

(கா - உ.) என்பது.--நெஞ்சே! என் வாடுதோள் வருத்தம் கண்டு பலரும் அலைக்கின்ற வார்த்தை முன்னம் நமக்குக் கூறியருளாக் கொடியவர்க்கு நீ சென்று சொல்லி உற்றவிடத்து உதவும் நட்பாவது இது என்னும் பெருமையைப் பெறுதியோ? பெறுதி எனின் நமக்குப் பெரியதோர் புகழ் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! இக்கொடுமை செய்தவர்க்கு எனது தோள் வாடுதலானே ஊரில் எழுந்த அலரைச் சென்று சொல்லி நீயும் நினது வாட்டம் நீங்கி அழகு பெறுவாயோ என்றவாறு.

இது நீ அவர்பால் போசவேண்டும் என்று நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் சொல்லியது. நெஞ்சின் வலியழிதலும் கூறியவாறு ஆயிற்று (9)

கா. 10.

ப. 10.

கண்ணின் பசப்போ பருவர லெய்தின்றே
யொண்ணுதல் செய்தன கண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அவர் பிரிவின்கண் என் கண் பசந்த பசப்புத் தான் பெரிதும் இடர் உறுகின்றதே காண்: அஃது என்னை எனில், என்னது ஒள்ளிய நுதலானது தனது ஒண்மை இழந்து ஒருங்கு பசப்பு ஊர்ந்தமை கண்டு பொறுக்கல் ஆற்றாது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கண்ணில் உண்டாகிய பசலை கலங்கிற்று, ஒள்ளிய நுதல் பசந்தது கண்டு என்றவாறு.

இவை மூன்றினனும் சொல்லியது யான் பிரிவதாக நினைத்து முயக்கத்தின் கண்ணே உடம்பை அகற்ற அதனை அறிந்து கண் பசந்தது: அதன்பின் முயங்கிக்கொண்டு கிடந்த கைகளை விடுவிக்க நுதல் பசந்தது. அவ்வளவே அன்றி நுதல் பசந்தபின்பு கண்ணின் பசலை போய் மற்றொன்று ஆம்படி ஆயிற்று ஆதலான் யான் செல்லும் அள

வும் ஆற்றுங்கொல்லோ என்று வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகள் தேர்ப்
பாகன் கோட்பச் சொல்லியவாறு.

இவை அவர்வயின் விரும்பலின் பின் கூறற்பாலது உறுப்புநலன்
அழிந்தமை கூறிய ஆகலான் ஈண்டுச்சேரக் கூறப்பட்டன என்க.
பருந்து விழுக்காடு. (10)

பர். பா - ம். 'செய்தது'.

(கா - உ.) இங்ஙனம் பிரிந்த தலைமகளை நினைந்து ஆற்றாள் ஆகிய
தலைமகள் இன்னும் தன்னுறு துயரம் கோழிக்கு இவ்வாறு எடுத்து
உரைப்பின் இவள் தானும் பெரிது ஆற்றாள் ஆம் என்பதனால் தன்
நெஞ்சொடு கிளக்கின்றமையின் அதன் பின்னரே இதனை அறிவிக்க
கின்றது மேலை அதிகாரம்.

17. நெஞ்சொடு கிளத்தல்

(ப - உ.) நெஞ்சொடு கிளத்தலாவது நெஞ்சு முன்னிலையாகத்
தலைமகள் கூறியது. காதல் அடக்க மாட்டாதார் பிறர்க்குச் சொல்லு
தற்கு நாணித் தம் நெஞ்சிற்குச் சொல்லி ஆற்றுகலான் அதன்பின்
இது கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

காமம் விடுவொன்றே நாண்விடு நன்னெஞ்சே
யானே பொறேனில் விரண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—நல்வழி அறியும் நெஞ்சமே! ஒன்றே
யாம் அவர்வயின் உற்ற காமநோய்ப் பாரத்தைக் கைவிடுவாயாக;
இனி ஒன்றே இதனால் வரூஉம் அவர் நாணுகின்ற நாண் பாரத்தைக்
கைவிடுவாயாதல்: அல்லது மற்று யான் இவ்விரண்டு பாரமும்
கூடப் பொறுக்கல் ஆற்றேன் என்கண் என்றவாறு; எனவே கண
வன் மாட்டுக் காதலும் பிறர் மாட்டு நாணமும் பெண்டிர்க்கு இயல்பு
ஆகலால் ஒழித்தற்கு அருமையின் உறுகின்ற உள்ளுறு துயரம்
உணர்த்தியவாறு ஆயிற்று என அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—எனக்கு நல்ல நெஞ்சே! ஒன்று காமத்தை
விடுதல் வேண்டும்; ஒன்று நாணத்தை விடுதல் வேண்டும்: என்னால்
அவ்விரண்டும் கூடப் பொறுத்தல் அரிது என்றவாறு.

இது பிரிவிடை ஆற்றாளாய்த் தலைமகள் இருந்துழிச் செல்லக்
கருதிய தலைமகள் நாணம் தடுத்தமை கண்டு கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 2.

துன்றார் துறந்தாரை நெஞ்சே யுடையமா
லின்னு மிழத்துங் கவின்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நமக்கு இன்றியமையாமை அறிந்தும் நம்மோடு கூடி வாழாருமாய்ப் பின்னை நினைந்து அருளலும் இன்றிப் பெரிதும் துறந்தே ஒழிந்தாரை நாம் மற்று உடையோம்; ஆதலால் முன்பு இழந்த கவினே அன்றி மற்று இன்னமும் கவின் இழப்பேம் எனவே இறந்துபாடும் இயையும் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மேன்மேல் நம்மோடு செறியாராய்த் துறந்து போனவரை நெஞ்சத்தே உடையேம் ஆயின் முன்னம் இழந்த கவின் ஒழிய இன்னமும் உள்ள கவினை இழப்போம் ஆதலான் மறத் தலே கருமம் என்றவாறு.

நண்டு நெஞ்சம் என்றது மனத்தினுடைய தானத்தை. நினைக் கின்றதனைப் பயனில்லை என்று கூறியது. (2)

பரி. பா - ம். 'நெஞ்சத்து'.

கா. 3.

ப. 3.

காத லவரில ராயினீ நோவது
பேதைமை வாழியென் நெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் என்னுடைய நெஞ்சமே! நம் மைப் பிரிந்தார் ஒருகால் நினைந்து வந்து அருளுவதோர் காதல் என் பது ஒன்று அவர் இலார்; விருப்பாயின் இனி நீ நோவது நின் அறி யாமை அல்லது பிறிது ஒன்று இல்லை என்பது. வாழி என்பது அசைச்சொல் என்று அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் நம்மேல் காதல் இலராக, என் நெஞ்சே! நீ கூட்டத்தைக் கருதி வருந்துகின்றது பேதைமை என்ற வாறு. இஃது அன்பு இல்லாதார் மாட்டு வருந்தினாலும் பயன் இல்லை என்றது. (3)

பரி. பா - ம். "ராகீ".

கா. 4.

ப. 10.

நினைத்தொன்று சொல்லாயோ நெஞ்சே யெனைத்
மெவ்வநோய் தீர்க்கு மருந்து. [தொன்று

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யாதானும் ஒன்று நினைத்த லும் மறத்தலும் நினக்கு இயல்பு அன்றே; யான் துணைவர் (பின் னயந்து) துன்புறும் நோயைத் தீர்க்கும் மருந்து எத்தன்மைத்தாக இயையும்? மற்று அத்தன்மையை நினைத்து ஒன்று எனக்குச் சொல் வாயோ? எனவே சொல்லுவையாயின் உய்குவேன் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எனக்கு உற்ற இன்னாத நோயைத் தீர்க்கும் மருந்து யாது ஒன்று ஆயினும் இன்றே விசாரித்துச் சொல்லாய் நெஞ்சே என்றவாறு.

இஃது ஆற்றுதல் அரிது என்று கூறியது. இவை எல்லாம் தனித்தனி சில கூற்று என்று கொள்ளப்படும். (4)

கா. 5.

ப. 6.

செற்ற ரெனக்கை விடலுண்டோ நெஞ்சேநா
முற்ற லுற அ தவர்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நாம் இங்ஙனம் பிரிவு துயர் உற்ற இடத்துத் தாமும் அஃது உறாதவர் இங்ஙனம் நம்மைச் செறுத்தனர் எனக்கொண்டு நாமும் கைவிடுதற் கடன் உண்டோ? எனவே கணவர் பிரிவின் கற்புடை யாட்டியர் கடுந்துயர் உறினும் கருத்து ஒழியார் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யாம் உற்ற பின்பு உறாது போனவர் செறுத்தார் என்று கைவிடுதல் இயல்போ? என்றவாறு.

உறுதல் - விரைந்துறுதல். நாம் உறுவதன் முன்பு தாம் உற்று வருந்தினார்: நாம் உற்ற பின்பு தாம் உறார் ஆயினார்; யாம் செய்த தனையே அவரும் செய்தார் ஆயின் அவரை -விடுதல் ஆகுமோ? என்று தலைமகன் கொடுமையை உட்கொண்டு நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. (5)

பரி. பா - ம். “ நெஞ்சேயா ”.

கா. 6.

ப. 8.

கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிவையெம்மைத்
தின்னு மவர்க்காண லுற்று.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! அவரிடத்து நீயே எப்பொழுதும் செல்கின்றாய்; எம் கண்ணினையும் கூடக்கொண்டு செல்வாயாக: என்னளில் மற்று இவை அவரைக் காண்டல் விருப்புற்று எம்மை ஒறுக்கும் ஒறுப்பு யாம் ஆற்றேம்: எனவே இன்று எம் கண் எதிரவரின் உய்வம் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நீ அவர் மாட்டுச் செல்லுவையாயின், இக்கண்களும் அவரைக் காணுமாறு கொண்டு செல்வாயாக. அவரைக் காணல் உற்று இவை என்னைத் தின்பனபோல நலியா நின்றன என்றவாறு.

கொள என்றது பார்க்க என்றவாறு. காட்சிப் பொருண்மேல்

வருகலிற் காட்சியாயிற்று. இது காண்டல் வேட்கையால் கூறியது. (6)

பரி. பா - ம். 'யிவையென்னை'.

கா. 7.

ப. 7.

பரிந்தவர் நல்காரென் றேங்கிப் பிரிந்தவர்
பின்செல்வாய் பேதையென் னெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—நாம் இவரைப் பாதுகாக்க வேண்டுந் என்று உள்ளத்தாற் பரிந்து நம்மை அவர் நல்குகின்றிலர் : என்னை என்று ஏங்கியே பின்னும் பிரிந்தவர் பின் சென்று நிற்பாய் : நீ சாலப் பேதை காண் : என்னுடைய நெஞ்சே ! என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் நெஞ்சே ! நீ வருத்தம் உற்றவர் அருளுகின்றிலர் என்று ஏங்கி நம்மை விட்டுப்போனவர் பின்பே போகா நின்றாய் பேதையாய் இருந்தாய் என்றவாறு.

இது தலைமகன் இருந்த கேசத்தை நினைந்து கவன்ற நெஞ்சிற் குத் தலைமகன் சொல்லியது. (7)

பரி. பா - ம். 'சென்றாய்'.

கா. 8.

ப. 9.

உள்ளத்தார் காத லவராக வுள்ளிநீ
யாருழைச் சேறியென் னெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே ! நீ புறத்து அவரைத் தேடிச் சென்றாலும் அப்பொழுதும் என் அகத்தவராய் இருப்பார் ; இங்ஙனம் அகத்து உள்ளார் ஆகவும் புறத்து யாண்டு உள்ளாரோ என்று கருதி ஓடிச் செல்வாய் : நீ யார் மாட்டுச் செல்கின்றனை சொல் : எனவே அகத்தும் புறத்தும் அவன் அன்றி அறிவது பிறிது இல்லை என்ற வாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நின்னால் காதலிக்கப்பட்டவர் நினது உள்ளத்திலே இருக்க, நீ நினைத்து யாவர் மாட்டுச் செல்கின்றாய் நெஞ்சே ! என்றவாறு.

இது வாளாதே போயினாய் : இங்கே காணலாம் என்றது. (8)

கா. 9.

ப. 4.

இருந்துள்ளி யென்பரிதி நெஞ்சே பரிந்துள்ளல்
பைதலேய் செய்தார்க ணில்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே ! நீ அவர் தம்மை எப்பொழுதும் நினைந்து இருந்து ஏதுக்கு மற்று இங்ஙனம் பரிசின்றனை ? தாம்

பரிந்து ஒருகால் நம்மை உள்ளுதல் இத்துயர் தரும் நோயைச் செய் தவர் மாட்டுச் சிறிதும் இல்லை என்று யான் தேறினேன் என்றவாறு.

என் என்பினை யீர்தி என்றும் ஆம்.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நீ இறந்துபடாது இருந்து அவரை நினைத்து வருந்துகின்றது யாதினுக்கு? வருத்தம் உற்று நினைத்தல், நமக்குச் சிறுமை செய்யும் நோயைத் தந்தார் மாட்டு இல்லை ஆயின் என்றவாறு.

இது வாளாது வருந்துகின்றாய் என்று கூறியது. (9)

பரி. பா - ம. “யென்பரித நெஞ்சே”.

கா. 10.

ப. 5.

கலந்துணர்ந்துங் காதலரைக் கண்டாற் புலந்
பொய்க்காய்வு காய்தியென் னெஞ்சு. [துணராய்

(கா - உ.) கேளாய் என் நெஞ்சமே! நம் விதிவாய்ப்பாய் நீந் தும் காதலரைக் காண்பெற்றால் உட்கலந்து உணர்ந்து வைத்தும் புறத்து உடன்று ஊடிப் பின்னும் ஆவம் என்று கருதாய் வறிதே ஒரு பொய்க்காய்வு காயக்கூடவை அவர் புடைப்பு அறிய என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதலர் கொடுமையை உள்பட்டு அறிந்து வைத்தும், அவரைக் கண்டால் புலந்து கலக்கமாட்டாது முன்பே கலப்பை; இப்பொழுது பொய்யே காயா நின்றாய் நெஞ்சே! என்ற வாறு.

இது கண்டால் புலக்க மாட்டாத நீ காணாவிடத்து வெறுக்கின்ற து எற்றுக்கு? என்று கூறியது. காட்சி - கனவின் கண் கண்ட காட்சிபோலும். முன்பு ஒரு காலத்துப் பிரிந்த தலைமகனைக் கண்ட காட்சி எனினும் அமையும். (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் அவள் அலமருகின்ற இடத்து எய்திய தலைவனோடு இனிது வாழ்ந்து இயலும் இடத்து ஒரு ஞான்று தன் பகை தணிவினைக்குச் சேறலும் கூடும் அன்றே அக்காலத்து இவள் ஆற்றாமையை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

18. நிறையழிதல்.

(ப - உ.) நிறை அழிதல் ஆவது வேட்கை மிகுதியால் தன் கிலைமை அழிந்து தலைமகள் கூறுதல். நெஞ்சின் மிக்கது புலப்படும் ஆதலால் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 4.

காமக் கணிச்சி யுடைக்கு மறிவென்னு
நாணுத்தாழ் வீழ்த்த கதவு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! அவர் பிரிவின்கண் யான் உறு கின்ற காம நோயாகிய கனத்த கோடாலியானது உடைத்து விடுமே; யாதிரி எனில், நாணம் என்கிற அகச் தாழினைத் தன்மீதே விழ கிட்டு அடைத்த எனது அறிவென்னும் அக்கதவினை: எனவே இங் டனம் என் நெஞ்சினை யான் ஆற்றி நிறுப்பவும் நிறை அழிந்து செல் வின் என் செய்வேன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமம் ஆகிய மழு உடையா நின்றது, நாணம் ஆகிய தாழினாலே அடைக்கப்பட்ட அறிவாகிய கதவினை என்றவாறு.

இஃது அறிவும் நாணமும் உடையார் இவ்வாறு செய்யார் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 7.

பன்மாயக் கள்வன் பணிமொழி யன்றோநம்
பெண்மை யுடைக்கும் படை.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! நின் மாட்டு அன்பு பெரிது உடையேன்: அருளும் நீங்கேன்: நின்னிற் பிரியேன்: பிரியினும் ஆற்றேன்: புறத்து உடம்பு இரண்டு அல்லது அகத்து உயிர் ஒன் றென வஞ்சனை பலவும் வகுத்து உடன்படுத்து எம் கவின் திறம் முழுதும் கவர்ந்த கள்வன் பண்புற மொழிந்த பணிமொழி அன்றோ நம் பெண்மையை உடைக்கும் கருவி என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பல பொய்களையும் வல்ல கள்வனது தாழ்ந்த மொழி அல்லவோ நமது பெண்மையை அழிக்கும் கருவி என்றவாறு.

இஃது அன்பில்லாதானே நினைத்து யான் சொன்ன மாற்றக் திற்கு மாறுபடக் கூறுதல் பெண்மையல்ல என்ற தோழிக்கு அவன் என்னோடு கலந்த நாளிற் சொன்ன சொற்கள் காண் நம் பெண்மை யைக் கெடுக்கின்றது; அல்லது கெடாது என்று கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 3.

நிறையுடையே நென்பேன்மன் யானோவென் காம
மறையிறந்து மன்று படும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! என்னுள்ளே யான் பெரிதும் நாணுக் குறைபடாமை நிறைவேற்றிக் கொண்டு ஒழுகும் நிறை உடையேன் என்று இருப்பேன் யான் மிகவும்; மற்று இங்ஙனம்

இருப்பவும் அவர் பிரிவின்கண் யாம் உற்ற காம நோயானது யான் பிறர் அறியாமல் மறைத்து ஒழுகும் மறை வரம்பைக் கடந்து மன்றத்துச் சென்று உளது ஆம்; இஃது என்ன வியப்போ? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நிறையுடையேன் என்று இருப்பேன் யானோ? இப்படி இருக்கவும் என் காமம் ஆனது மறைத்தலைக் கடந்து மன்றின் கண்ணே வெளிப்படா நின்றது என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமையால் கூறிய சொல்கேட்டு நிறையுடையார் இவ்வாறு செய்யார் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 2.

நிறுப்பென்மன் காமத்தை யானோ குறிப்பின்றித் தும்மல்போற் றோன்றி விடும்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! அங்கனம் உற்ற எம் காமத்தை யானோ மற்ற ஆம் துணையும் புலப்படாமை அகத்துள் நிறுத்து அமைப்பனாயினும், தும்மலானது ஒருவர் குறிப்பு இன்றிப் புறத்து எழுந்து புறம் தோன்றுமாப்போலே மற்று இதுவும் என் குறிப்பு இன்றித் தானே புறத்து எங்கும் புலப்படும்; ஆயின் என் செய்வேன்? என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமத்தை யான் அடக்கக் கருதுவேன்: அவ்வாறு செய்யவும் தும்மல் தோன்றுமாறு போல என் குறிப்பு இன்றியும் தோன்றா நின்றது என்றவாறு

இது தலைமகள் நிறை அழிந்து கூறிய சொல்கேட்டு இவ்வாறு செய்யாது இதனை மறைத்தல் வேண்டும் என்ற தோழிக்கு அவள் கூறியது. (4)

பரி. பா - ம. 'மறைப்பேன்மற்'.

கா. 5.

ப. 5.

செற்றார்பின் செல்லாப் பெருந்தகைமை காமநோயுற்ற ரறிவதொன் றன்று.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! “அன்பிலாதார் பின்பு செல்வேன்” என்னும் முதலசொல் படியே நம்மைச் செற்றார்பின் சென்று நிலவாமை யாகின்ற பெரிய தகைமைப்பாடு ஆகின்றது, காமநோய் உற்றவர் அறியும் கடப்பாடு உடையது ஒன்று அன்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தம்மை இகழ்ந்தார் பின் செல்லாத பெரிய தகைமை காமநோய் உற்றரால் அறியப்படுவது ஒன்று அன்று என்றவாறு.

இது தப்மை இகழ்ந்து போனவர் பின் சென்று இரங்குதல் பெரியோர்க்குத் தகாது என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

செற்றவர் பின்செல்ல வேண்டி யளித்தரோ
வெற்றென்னை யுற்ற துயர்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இங்ஙனம் அறிந்து இருந்தும் பெருந்தன்மை பேணாதேதான் நம்மைச் செற்றவர் பின் செல்லுதலையே விரும்பி மற்று யான் உற்ற காமத் துயரம் தணிக்கத் தக்கது எத்தன்மைத்து ஆகின்றது: எனவே அவர் மாட்டு அன்புகொள் நெஞ்சம் எனப்படுகின்றது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—செறுத்தார் பின்பே யான் சேறலை வேண்டி இத்துயர் உற்றது என்று கொள்ளப்படும்: அளித்து; அதற்கு மற்றுப் பயன் என்னை? என்றவாறு.

இது தனித்திருந்து துயர் உறுதல் காமத்து இயற்கை எனக் கூறிய தலைமகளை நோக்கி நின்போல்வார்க்கு இது தகாது என்ற தோழிக்கு அவள் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 1.

காம மெனவொன்றோ கண்ணின்றென் னெஞ்
யாமத்து மாளுந் தொழில். [சத்தை

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! காதலர் பிரிவில் பெருகும் காம நோய் என்கின்ற இது சாலக் கண்ணின்றே: என் எனில் யான் உறு துயர் யாதும் காணாது இடையிருள் யாமத்தும் என்னைத் தன் தொழிற் கண்ணே யாளுந்.; எனவே தன் தொழிலாவது அரற்றலும் உலற்றலும் அலமரலும் பிறவும் அன்றே? அவை அனைத்தும் யான் உறப்பண்ணும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமம் என்று ஒன்று கண்ணோட்டம் உடைத்து அன்று: என் நெஞ்சத்தை நடுநாள் யாமத்தினும் தொழில் கொள்ளா நின்றது என்றவாறு.

தொழில் கொள்ளல் ஆவது அப்பொழுதினால் அவர் மாட்டுப் போக விடுதல். இது நெஞ்சின் மிக்கதுவாய் சேர்ந்து ஆற்றுமை யால் தோழிக்குக் கூறியது. (7)

பரி. பா - ம். 'வொன்று'.

கா. 8.

ப. 10.

நாணென வொன்றோ வறியலங் காமத்தாற்
பேணியார் பெட்பச் செயின்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! முன் நம்மை விரும்பார் ஆகிய காதலர் யாம் விரும்பவே தாம் வருவர் ஆயின் அவ்விடத்து ஒப்பு இறந்த நாணிணையும் ஒரு பெரிதும் அறியலம் : எனவே அவரிடத்தில் அவாப்பெறில் வந்தாங்கே எமது ஆவல் தீரும்படி அவரைப் “பணிந்தும் எழுந்தும் பரிவுற மகிழ்ந்தும் நோக்கி யூடியும் துணுக நகைத்தும் நீக்கிய நானொடு நிற்பேன்” என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாண் என்பது ஒன்றும் அறியார்கள் மகளிர் ; காமம் காரணமாக விரும்பப்பட்டவர் தாம் விரும்புமாறு செய்வார் ஆயின் என்றவாறு.

அவர் விரும்புமாறு செய்தமையாலே நாணம் உண்டாகாது என்றவாறு ஆயிற்று. விரும்பும் ஆறு செய்தல் ஆவது தலைமகள் தனது அன்பு தோன்ற நின்றலும் தலைமகள் வேட்டன செய்தல் வன்மையும். பிரிந்து வந்தவனோடு புலவாது கூடுதல் நாணம் ஆகாதோ என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (8)

பரி. பா - ம். 'வறியலர்'.

கா. 9.

ப. 9.

புலப்ப லெனச்சென்றேன் புல்லினை நெஞ்சங்
கலக்க லுறுவது கண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! யான் அவரோடு புலப்பே னெனச் சென்று புக்கேன் : விரைவொடு புல்லிக் கொண்டேன் : என்னை காரணம் எனில், முன்னம் என்னொடு நிற்பது போன்றது ஆகிய நெஞ்சம் அவரைக் கண்டபொழுதே கூடல் உறுவதனைக் குறிக்கொண்டு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—புலப்பல் எனச்சென்ற யான் முயங்கி நேன் : நெஞ்ச முற்படப் பொருந்துதல் உறுவதனைக் கண்டு என்றவாறு.

இஃது ஊடுதல் அருமை என்னை என்ற தோழிக்கு முன் ஒரு கால் அவன் பிரிந்து கூடிய வழி என்மனம் செய்தது இது என்று தலைமகள் கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். 'கலத்தல்'.

கா. 10.

ப. 8.

நிணந்தீயி லிட்டன்ன நெஞ்சினார்க் குண்டோ
புணர்ந்தாடி நிற்பே மெனல்.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் தோழி! சென்று உற்ற பொழுதே உருகுவது ஆகிய நிணத்தைத் தீயிலிட்டால் எத்தன்மை

மற்று அத்தன்மை போல் அவரைக் கண்ட இடத்தே நிலை நெகிழ்ந்து உருகும் நெஞ்சினை உடையார்க்கும் உளதோ அவரோடு அணுகி நின்று வைத்து ஊடி அகல்கிற்பேம் என்று இருத்தல்? எனவே அந் நினைம் இறுகி நிற்கும் ஆயின் என் நெஞ்சம் இறுகி நிற்கும் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தீயின் கண்ணே நினைத்தை இட்டால் ஒக்க உருகும் நெஞ்சினை உடையார்க்கு உளது ஆகுமோ? காதலரை எதிர்ப்பட்டு வைத்து ஊடி நிற்பேம் என்று நினைத்தல் என்றவாறு.

இது நிறை யழிந்து கூறிய தலைமகள் ஆற்றுதற் பொருட்டு நம் காதலர் வந்தால் ஊடுவையோ என்று நகைக் குறிப்பினாற் கூறிய தோழிக்கு ஊடுதல் அரிது என்று தலைமகள் கூறியது. (10)

(கா - உ.) இங்ஙனம் தலைமகட்கு அவ்வாறு பிரிந்தவரிடத்து விருப்பம் மேன்மேலும் மிகுசுச் சேறலான் அதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

19. (கா.) அவர்வயின் விரும்பல். (பரி.) அவர்வயின் விதும்பல்.

(ப - உ.) அவர்வயின் விதும்பல் ஆவது அவர் வரவின் கண் துக்கம் உறுதல்: என்றது காதலர் வரவு வேட்டு இருத்தல் என்றது. இவை எல்லாம் தோழிக்குக் கூறியவாகக் கொள்க. நிறையழிந்தார் எப்பொழுதும் காதலர் வரவுக்கு ஆசை உற்று இருப்பர் ஆகலான் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 2.

வினைகலந்து வென்றீக வேந்தன் மனைகலந்து
மாலை யயர்கம் விருந்து.

(கா - உ.) என்பது.—காலைப் பகையோடு எதிர்மயங்கிப் பொருது வெல்வோன் ஆக நம் வேந்தனானவன்: என்னெனில் யாமும் இற்றை மாலை எல்லைக்கு இம்மனைக்கண் விருந்து இயற்றுவாம் ஆக அவரோடு வருடம் விருந்தினர் அனைவர்க்கும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நம் வேந்தன் போரின் கண்ணே பொருந்தி வெல்வானாக: யாம் மனையிலே பொருந்தி இம்மாலைப்பொழுதிலே நம் காதலர்க்கு விருந்து செய்வோம் ஆக என்றவாறு.

வருதற்கு இடையீடு அரசன் வினை முடியாமை என்று நினைத்து அவனை வெல்க என்றாள். மனை = அட்டில். வந்தால் விருந்து இடு மாறு நினைந்து கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 1.

வருகமற் கொண்க நெருநாள் பருகுவென்
பைதலே யெல்லாங் கெட.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! இங்ஙனம் இற்றை நாள் அன்
றேனும் மற்று ஒரு நாள் ஆயினும் கடிதின் வருவார்: அவ்வாறு
வந்த பொழுதே யான் நெஞ்சு இரக்கத்தோடு உழந்த தனித்துயர்
எல்லாம் கெடுமாறு மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்கின்ற
ஐம்புலன்களும் அவரிடத்து அவாவிச் செல்கின்ற வேட்கை மிகுதி
நோக்கிப் பருகிக் கொள்வென் என்றவாறு. தோழீ! மற்று அவர்
வருக: வந்தால் பருகுவல் என்றது என்னையோ எனில்,

(ப - உ.) என்பது.—கொண்கன் ஒருநாள் வருவான் ஆகவேண்
டும்: வந்தான் ஆகில் என் பசலை நோய் எல்லாம் கெடப் பருகுவன்
என்றவாறு.

இது வரவு வேட்கையாற் கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 6.

ஒருநா ளெழுநாள்போற் செல்லுஞ்சேட் சென்றார்
வருநாள்வைத் தேங்கு பவர்க்கு.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் தோழீ! நம்மைப் பிரிந்து
சேணிடைச் சென்ற நம் காதலர் வருநாள் வருதற்கு நெஞ்சினுள்
வைத்து வைத்து ஏங்கி இருப்பவர்க்கு ஒருநாள் எழுநாள் போலத்
தோன்றும்; எனவே ஒருநாள் தானே அநேக நாளில் காலம் நீட்டம்
கொண்டு கடுந்துயர் உறுவார் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெடுநெறிக்கண் சென்றார் வருநாளைக்
குறித்து இருந்து இரங்கும் அவர்களுக்கு ஒரு நாளைப்பொழுது
தானே எழுநாளைப் பொழுது போலச் செல்லா நின்றது என்றவாறு.

இது தலைமகன் குறித்த நாள் வருவதன் முன்னம் வருந்து
கின்றது என்னை என்ற தோழிக்கு அதுதானும் கடிது வருகின்றது
இல்லை என்று தலைமகன் சொல்லியது. (3)

கா. 4.

ப. 5.

வானொற்றிப் புற்கென்ற கண் ணு மவர்சென்ற
நானொற்றித் தேய்ந்த நகம்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! நம்மைப் பிரிந்து சேய் தேயத்
தின் கண் சென்றவர் வருநாள் காணப்பெறுதும் கொல்லோ என்று
உறைக்க எப்பொழுதும் நோக்கியே என் கண்ணும் சால ஒளி மறைந்து

புற்கென்றன : அன்றியும் அவர் சென்ற நாள்களைச் சுவர் தோற்றி ஒற்றியே நலம் அறத் தேய்ந்தன நகமும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கண்களும் அவர் வரவைப் பார்த்திருத்த வானே ஒளி இழந்து புல்லென்றன ; விரல்களும் அவர் போன நாளை எண்ணி முடக்குதலால் தேய்ந்தன என்றவாறு.

இது வரவு காணாமையால் தலைமகள் கூறியது. (4)

பரி. பா - ம். (1) “வாளந்து” (2) “தேய்ந்த விரல்”.

கா. 5. ப. 8.

பெறினென்னும் பெற்றக்கா லென்ற முறிலென்ற முள்ள முடைந்துக்கக் கால்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! காலை பகலை மாலை என்னும் முக் காலங்களினும் யாம் அவரை எய்தப் பெறுவோம் ஆயினும் என்? மற்றும் பெற்றோம் ஆயினும் என் ஆம்?.....மற்று அதன் முன்னமே உள்ளமானது உடைந்து உக்க காலத்து என்றவாறு. உறிலென்பது இன்புறுதல் என்றது.

(ப - உ.) என்பது.—பின்பு அவரைப் பெறுவேம் என்றதனால் பயன் என் உண்டாம்? முன்பே பெற்றேம் ஆனேம் அதனால் பயன் என் உண்டாம்? இப்பொழுது உற்றேம் ஆயின் அதனால் பயன் என் உண்டாம்? எனது உள்ளம் உடைந்து போயினதாயின் என்றவாறு.

இது வருவார் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6. ப. 10.

விடாஅது சென்றாரைக் கண்ணினூற் காணப் படாஅதி வாழி மதி.

(கா - உ.) என்பது.—அகத்து ஒருகாலும் விட்டுப் பிரியாது புறத்துப் பிரிந்த எம் காதலர் இன்று இவ்விடத்தில் சேய்த்தின்க ண்ன்று வருவாராயின் என் கண்ணினால் அவரைக் கண்டு இன்புறு வேனாக நீ நின்று ஒளிவிட்டு விளங்குவாய் : மறைவாய் அல்லீ : மதி யமே! என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் நெஞ்சை விடாதே போனவரைக் கண்ணினால் காணுமாறு படுகின்றது இல்லை இம்மதி என்றவாறு.

பட்டது ஆயின் என்கண் உறங்கும் ; உறங்கினால் அவரைக் காணலாம் என்பது கருத்து. இது மதியுடன் புலந்து கூறியது. (6)

பரி. பா - ம். “படாஅது”.

கா. 7.

ப. 3.

காண்கமற் கொண்கனைக் கண்ணாரக் கண்டபி
னீங்குமென் மென்றோட் பசப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! யான் அங்ஙனம் நோக்கு
கின்ற இடத்து மற்று எம் கண்ணார யாம் அவரைக் காணப்பெறு
வேம் ஆக: மற்று அவரைக் கண்டபொழுதே எம்தோள் பசப்பு
அனைத்தும் விட்டு நீங்கும் என்றவாறு. மன் என்பது அசைச்சொல்.

(ப - உ.) என்பது.—என் கண்கள் கொண்கனைக் காண்பனவாக:
அவை நிறையக் கண்ட பின்பு எனது தோளில் உண்டாகிய பசலை
நீங்கும் என்றவாறு.

இது காண்டல் வேட்கையால் கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

இலங்கிழா யின்று மறப்பினென் மென்றோட்
கலங்கழியுங் காரிகை நீத்து.

(கா - உ.) என்பது.—இனி மற்று இக்கருத்து எப்பொழுதும்.
கொண்டு நீ இரங்குகின்றது என்னை? என்று இடித்து உரைக்கின்றனை
யாயின் மற்று அப்பொழுதே என் மென்றோளிடத்து அணிந்த அணி
கலம் ஆகிய வளையும் கணவனது உயிர் வாழ்க்கைய ஆதலால்
இவை இன்றியபையா என்பதனால் இலங்கிழையாயின்; மறப்பின்
என் மென்றோள் கலம் கழியும் காரிகை நீத்து என்று கைவளை ஒன்
றுமே காட்டினள் என்று அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—இலங்கின வளையை உடையவளே! யான்
இன்று அவரை மறப்பேன் ஆயின் பண்டே மெல்லிய என்னுடைய
தோள்கள் தம் அழகினை நீக்கி வளை முதலான அணிகலம் அதனை
யும் கழல விடும் என்றவாறு.

இலங்கிழை என்றதனால் வருத்தம் இல்லாதவளே! என்று விளித்
தாள் ஆகக் கொள்ளப்படும். தன் அணிகலங்கள் விலங்காமை யிருப்
பச் சிறிய வுள்ளிப் பெரிய மறக்க வேண்டு மென்று வற்புறுத்திய
தோழிக்கு வன்புறை எதிர் அழிந்து கூறியது. (8)

கா. 9.

ப. 7.

கூடிய காலம் பிரிந்தார் வரவுள்ளிக்
கோடுகொ டேறுமெ னெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! நம்மைப் பிரிந்த காதலர் பண்டு
எம்மோடு கலந்த காலையினும் இன்னும் இங்ஙனம் வரும் என்று

கொண்ட அவ்வாவை நினைத்து மற்று இது பற்றுக் கோடாக முன் னம் போலுக்குச் செல்லாது பணைத்து ஏறுகின்றது காண் நெஞ்சு மானது : எனவே இதுவும் அவர் வருதற்கு ஒரு குறி யாகும் என்று இன்புற்றுள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கூடுதற்கு அரிய காமத்தைக் கூடப்பெற்றுப் பிரிந்தவர் வருவாராக நினைத்து என் நெஞ்சம் மரம் ஏறிப் பாரா நின்றது என்றவாறு.

உயர்ந்ததன் மேல் ஏறினால் சேய்த்தாய் வருவாராக காணலாம் என்று நினைத்து அதனை ஏறிற்று ஆகக் கூறி வருவர் என்கின்ற ஆசைப் பாடு இன்றும் உடையேன் என்றவாறு. அவர் வாரார் என்று கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். 'கூடிய காமம்'.

'கா. 10.

ப. 4.

புலப்பென்கொல் புல்லுவென் கொல்லோ கலப்
கண்ணன்ன கேளீர் வரின். [பென்கொல்

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம் கண் அன்ன கேளீர் ஆகிய எம் காதலர் மடித்து வருவர் ஆயின் அப்பொழுது சிறிது புலந்து கொள்வேனோ? அல்லது புல்லிக் கொள்வேனோ? இரண்டும் ஒரு நாளே கலந்து கொள்வேனோ? யாது செய்வேன் இக்குறி மெய்க் குறி யாயின் தினது நினைவினைச் சொல்வாயாக என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் கண்போன்ற காதலர் வருவர் ஆயின் நம்மை நினையாமையை நினைத்துப் புலந்து நிற்பேனோ? நெட்டாறு நீந்தி வருகின்றார் ஆதலின் எதிர் சென்று புல்லிக் கொள்வேனோ? இவை இரண்டும் செய்யாதே வேட்கை தீரக் கலப்பேனோ? இவை மூன்றினும் யாது செய்வேன்? என்றவாறு.

இது கண்டாற் செய்வன இவை ஆதலின் இவை மூன்றும் செய்யவேண்டா நின்றது என்று ஆராமை கூறியது. (10)

இருபாற்கிளவி வருமாறு.

(கா - உ.) இனி இவ்வாறு ஒதற் பிரிதல் முதலாகிய பலவகைப் பிரிவுகளையும் உணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண்டார், அவற்றுள் இரு வர் உள்ளத்துக் குறித்தது ஒன்று தெரித்து நோக்க மெய்க்குறியான விளங்கும் அன்றே : அதனால் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறி விக்கின்றது மேலை அகிகாரம்.

20. குறிப்பு அறிவுறுத்தல்.

(ப - உ.) குறிப்பு அறிவு உறுத்தல் ஆவது குறிப்பினை அறிவுறுத்துதல். மேல் தலைமகள் குறிப்புத் தலைமகன் அறிந்தான் என்றது அல்லது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கின தலைமகள் குறிப்புத் தோழி யறிதலும், இரந்துபின் நின்ற தலைமகள் தோழி குறிப்பு அறிதலும், குறை நயப்பித்த வழித் தலைமகள் குறிப்புத் தோழி அறிதலும், நொதுமலர் வரைய வந்துழி வேறுபட்ட தலைமகள் குறிப்புச் செவிவி அறிதலும், பிரிதல் உற்ற தலைமகள் குறிப்புத் தலைமகள் அறிதலும், பிரிவு உணர்த்தச் சென்ற தோழி குறிப்புத் தலைமகள் அறிதலும், அவ்வழித் தலைமகள் குறிப்புத் தோழி அறிதலும் இவை எல்லாம் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின்பு இத்துணையும் பிரிந்துழி நிகழ்பவை கூறினார் ஆதலானும் இனிப் புணர்ச்சி விதும்பல் கூறுகின்றார் ஆதலானும் ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 6.

பெரிதாற்றிப் பெட்பக் கலத்த லரிதாற்றி
யன்பின்மை சூழ்வதொன் றுண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! மிகவும் என் ஊடலைத் தீர்த்து யான் விரும்ப இப்பொழுது புணர்ந்த புணர்ச்சியானது நாம் பின்பு அரிதாக ஆற்ற அன்பின்மையால் வரும் பிரிவினைச் செய்வது ஒன்று உண்டு என்றவாறு. அன்பின்மை என்றது அவர் பிரிவினைக் குறித்தது என்றது.

(ப - உ.) என்பது.—ஊடின காலத்து அளவு அன்றி மிகவும் ஆற்றிப் புணரும் காலத்து முன்பு போலாது மேன்மேலும் விரும்பு மாறு புணர்தல் யான் அரிதாக ஆற்றியிருந்து தம் அன்பின்மை எண்ணுவது ஒரு பிரிவை உடைத்து என்றவாறு.

இது பிரியலுற்ற தலைமகள் குறிப்பு அறிந்தமை தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. (1)

பரி. பா -ம், 'சூழ்வ துடைத்து'.

கா. 2.

ப. 10.

நெருநற்றுச் சென்றூரெங் காதலர் யாமு
மெழுநாளே மேனி பசந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! யான் உணக்கு அங்ஙனம் குறித்து உரைத்தேன் ஒன்று முதல் நாள் இரவின்கண்; மற்று அதற்கு ஒப்ப நெருநற்றுச் சென்றார் நம் காதலர்; அஃது அறிந்து என் மேனி பசப்பு உற்று இன்று ஏழுநாள் உடையேம்; எனவே

அன்று முதலாகக் காணாய் நீ முன்னமோடு இயையாமை உற்றது அறிந்து மெய்யுற்ற பசப்பு என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது எமது காதலர் பிரிந்து நெருந்றுச் சென்றார்: யாமும் மேனி பசந்து ஏழுநாள் உடையம் ஆயினேம் என்றவாறு.

இது பிரியப்பட்ட தலைமகளை இத்துணைக் காலமும் இன்பம் துய்த்தாட்கு இன்றே இவ்வேறுபாடு வந்தது என்று தோழி நோக்கிய குறிப்புக் கண்டு, அவர் பிரிவதன் முன்னும் பிரிவர் என்று ஏங்கி இன்புற்றிலேம் என்று தலைமகள் கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 7.

தண்ணந் துறைவன் றுறந்தமை நம்மினு
முன்ன முணர்ந்த வளை

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நம் தண்ணந் துறைவன் நம்மை இடையிட்டமை நம்மினும் முன்னமே தாம் அறிந்த நம்கைக்கு அணி ஆகிய வளை; எனவே யாம் அவர் இடையீடு இன்று அறிந்தனம்: இவை அவர் பெரிது அணிந்த அன்றே அறிந்தனகாண்: எனவே யான் அவர் குணம் அயிர்த்து, அன்று தொட்டு மெலிந்தன என் தோள்இணை என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது —குளிர்ந்த துறையை உடையவன் நம்மை நீங்கினமை நாம் அறிவதன் முன்னே வளைகள் அறிந்தன என்றவாறு.

தலைமகள் சொல்லாது பிரிந்துழி அதனை அறிந்த தோழி இதனை அறிவித்தால் இவள் ஆற்றுங்கொல்லோ ஆற்றாள் கொல்லோ என்று உட்கொண்டு பிரிவுணர்த்தச் சென்ற குறிப்பு நோக்கி, இதனை இப் பொழுது சொல்லுமாறு என்னை என்று பரியல் வேண்டா; யான் முன்பே அறிந்தேன் என்று தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது (3)

பா. பா - ம. 'நணந்தமை'.

கா. 4.

ப. 2.

முகைமொக்கு ளுள்ளது நாற்றம்போற் பேதை
நகைமொக்கு ளுள்ளதொன் றுண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சமே! முன் அரும்புகின்ற முகை யானது பின் புடைபெயர் அங்ஙனம் மொக்குளித்தது நின்ற மொக்குளின் அகத்து ஒரு நாற்றம் உள்ளதுபோல, இப்பேதையானது நகைமொக்குள் அகத்துப் புறப்படாது பொதிந்திருப்பதோர் குறிப்பு உண்டு காண்: எனவே யான் தன்னைப் பெரிது அளித்தமை பிறிது ஒன்றிற்கு உரித்து என்று இங்ஙனம் குறித்தனள் போலும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—மொட்டின் முகிழ்ப்பின்கண் உளது ஆகிய நாற்றம்போல் அப்பேதையுடைய நகை முகிழ்ப்பின் கண்ணே உள்ளது ஓர் இன்பம் உண்டு என்றவாறு.

இஃது இரந்துபின் நின்ற தலைமகனைத் தோழி நகைசெய்து சேட்படுத்த இடத்து இவள் குறிப்பினை நமக்கு இன்பம் பயக்கும் என்று தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. (4)

கா. 5.

ப. 3.

செறிதொடி செய்திறந்த கள்ள முறுதுயர்
தீர்க்கு மருந்தொன் றுடைத்து.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! யான் அவள் தன்னைப் பெரிது அளிக்கவும் அவள் முன்கைச் செறிந்த வளையானது பின்பு செய்து போன கள்ளம் யான் அறிந்தேன்: பிரிவு அஞ்சி இவள் தன் உள்ளத்து நின்ற துயரத்தைத் தான் தணிக்கும் உபாயம் ஒன்று உடைத்து: உனவே அவ்வளையானது இவள் தன் நெஞ்சிற் குறிப்பினை நமக்கு அறிவுறுத்திய அதனும் செலவு ஒழிவதே பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) செறிந்த வளையினை உடையாள் செய்து அகன்ற களவு, நீ உற்ற துன்பம் தீர்ப்பது ஒரு மருந்து ஆகலை உடைத்து என்றவாறு.

தோழி மெலிதாய்ச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்தவழிக் கேளா தாரைப்போலத் தலைமகள் அகன்ற செவ்வியுள் எதிர்ப்பட்ட தலைமகற்கு நின் குறை முடிய நீ அவ்விடைச் செல் என்று தோழி கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 1.

கரப்பினுங் கையிகந் தொல்லாநி னெண்க
ஹுரைக்க லுறுவதொன் றுண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய்! நின் நெஞ்சிற் குறித்தது நீ எம்மைக் காப்பினும் தாம் எமக்கு நல்ல ஆகலான் நின் நிலைமையைக் கடந்து மற்று அதனைக் கரத்தல் ஒல்லாவாய் நினைது ஒண்கண்ணானவை எனக்குச் சொல்லல் உறுவது ஒரு நீர்மை உண்டு: எனவே இங்ஙனம் இவள் தலைவற்குக் கண்ணினால் தன் குறிப்பு அறிவுறுத்தச் செலவு அமுங்கியமை பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நீ மறைக்கவும் நினைக்க கைகடந்து மறைத்தற்கு இசையாவாய் நின்கண்கள் சொல்லுவது ஓர் அருள் உண்டு என்றவாறு.

இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகளை இவ்வேறுபாடு எற்றி ண் ஆயிற்று என்று வினாவிய தோழிக்குச் சனை ஆடினேன் என்று தலைமகள் மறைத்த இடத்து அவள் நாணம் நீங்குதல் பொருட்டுப் புணர்ச்சி உண்மை அறிந்தமை குறிப்பினால் தோழி சொல்லியது. இவ்வாறு ஒருபுறம் தோன்றச் சொல்லாக்கால் நாணத்தாலே இறந்து படும். (6)

பரி. பா - ம். 'நின்னுண்க.'

கா. 7.

ப. 4.

மணியுட் டிகழ்தரு தூல்போன் மடந்தை
யணியிற் றிகழ்வதொன் றுண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—பளிங்கினுள் கிடந்தே புறத்தில் திகழ் தரும் தூல் போல இம்மடந்தையாளது வடிவு அழகினுள் கிடந்தே அவ்வழகின் மீதே வந்து தோன்றுவது ஒரு மயக்கம் உண்டு என்றவாறு.

(ப - உ.) கோவைப்பட்ட நீல மணியின்கண்ணே தோற்று கின்ற தூல் போல இம்மடந்தை உடைய அழகின் உள்ளே இவள் மறைக்கவும் தோன்றுகின்ற ஒரு துன்பம் உண்டு என்றவாறு.

அழகு - புணர்ச்சியால் வந்த அழகுபோலும் குறிப்பு ஒன்று உண்டு என்பது, அதனுள் தோன்றுகின்றதனால் வந்தது ஒன்றை யுற்ற குறிப்பு. நொதுமலர் வரைய வந்துழி வேறுபட்ட தலைமகள் குறிப்புக் கண்டு அதற்குக் காரணம் என்னை என்று தோழியைச் செவிலி வினாவியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

தொடிநோக்கி மென்றோளு நோக்கி யடிநோக்கி
யஃதாண் டவள்செய் தது.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! தன் வளையை நோக்கி மற்று அவ்வளை அணிந்த மென்தோளினையும் நோக்கிப் பின் தன் சீறடியை யும் நோக்கி விட்டு அத்துணையே அவ்வி ட்த்து அவள் செய்த கருமம் என்றவாறு : எனவே இற்றை நாள் நம்மோடு செறிந்திருந்த வளையே! இவர் எம்மைவிட்டு நீங்க நீயும் நீங்குவை : பணைத்து நிறத்தது ஓர் தோளே! நீயும் இவர்விடப் பசக்குவை : இறுதிக்கண் கைவிடும் தம்மை நம்புவதனிணும் அவர் தம்மோடு சேறலே தலைமை : இதுற்கு இனி இவ்வடியினை செய்வது என்னை என்று அறிகலேன் என்று இவை அவை நோக்கி நம் குறிப்பு அறிந்து அலமால் உற்ற அக் துணையே : நெஞ்சே! யாம் ஒன்று குறித்து இடத்து அவள் செய்த

கரும் இவை என்று எண்ணிச் செலவு அழுங்குவன் ஆவது பயனென அறிக.

(ப - உ.) என்பது.—தொடியையும் நோக்கி மெல்லிய தோளையும் நோக்கி அடியையும் நோக்கி அவள் அவ்விடத்துச் செய்த குறிப்பு அதுவாய் இருந்தது என்றவாறு.

இஃது யான் பிரிவு உணர்த்தியவழி, இருப்பேம் ஆயின் தோள் மெலிந்து வளை கழலும் என்று நினைத்துப் போவாள் ஆகக் கருதி நடக்க வல்ல ஆகவேண்டும் என்று அடியைப் பார்த்தாள் ; ஆகலால் உடன்போதல் கருத்தினள் என்று தோழி தலைமகற்குக் கூறியது. (8)

கா. 9.

ப, 5.

கண்ணிறைந்த காரிகைக் காம்பேர்தோட்
பெண்ணிறைந்த நீர்மை பெரிது. | பேதைக்குப்

(கா - உ.) என்பது.—பசும்பனை யொத்த பெருந்தோள் பேதையாட்சூப் பண்டை நிறக்கவின் அன்றி இன்று தன்கண் எங்கும் புகுந்து நிறைந்த நிற அழகானது தனக்கு இயல்பாகிய நாணும் குடி கொண்ட தன்மை மிகப் பெரிதாய் இருந்தது காண் : எனவே தன் உள்ளத்துக் குறிப்பு எதிர்கின்... றுரைத்தலை ந...ற காட்டின தலைமகன் செலவு அழுங்கினான் என்றவாறு. கண்ணிறைந்த காரிகை என்பது பண்டை நலன் ஒழியத் தன்னிடம் எங்கும் புகுந்து நிறைந்து நிற்கின்ற புத்தழகு என்பது.

(ப - உ.) என்பது.—காண்பார் கண்ணிறைந்த அழகினையும் காம்பை ஒத்த தோளினையும் உடைய பேதைக்குப் பெண்மை நிறைந்த நீர்மை பெரிது என்றவாறு.

இஃது இவள் வேறுபாடு எற்றினான் ஆயிற்று என்று வினா விட செவிலிக்கு இவள் வடிவுக்குத் தக்க பெண்மை நிரப்பம் உடைய வள் ஆயதானே வந்தது போலும் என்று தலைமகள் குறிப்பைக் கூறியது.

பெண்மை நிரப்பம் கற்பு. பூக்கரு புணர்ச்சியானும் புன்றறநு புணர்ச்சியானும் ஒன்றைச் சொல்லுவதாகக் குறித்துக் கூறினான். இத்துணையும் களவு. (9)

கா. 10.

ப. 8.

பெண்ணினாற் பெண்மையுடைத்தென்ப கண்ணினாற்
காமநோய் சொல்லி யிரவு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! நீ யான் அழுங்குவிக் தல் என்? அவர் செலவு அழுங்கியவாறு என்னை? என்கின்றனையாயின், என்

நெஞ்சில் துயரக் குறிப்பினைக் கண்ணினால் கண்டு தாமே அர்ருளச் செலவு அழுங்கினர்: அஃதேல் கற்புடை மகளிர் காதலாகும் ஒழுக்கம் உடைமை உடைத்து என்று சொல்வார் பெண்டிரின் அறிவு உடையோர் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—வாயால் சொல்லாது கண்ணிலே காம நோயைச் சொல்லி வேண்டிக் கோடல் தமது இயல்பாகிய பெண்மையோடே பின்னையும் ஒரு பெண்மை உடைத்து என்று சொல்லுவார் அறிவோர் என்றவாறு.

இதனைப் பிரிவுக்கு இடையீடாகக் கொள்ளாது சொல் வழங்க வேண்டும் என்பது கருத்து. பிரிவு உணர்த்திய வழித் தலைமகள் குறிப்புக் கண்டு தோழி சொல்லியது. (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் செலவு அழுங்கித் தலை மகளோடு இனிது உறைகாலத்து நிகழும் புணர்ச்சியினது விருப்பம் உரைக்கின்றமையான் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

21. புணர்ச்சி விதும்பல்.

(ப - உ.) புணர்ச்சி விதும்பல் ஆவது பிரிந்து கூடிய தலைமகளும் தலைமகளும் புணர்தல் வேண்டி ஒருவரின் ஒருவர் முந்தற விரைதல்.

கா. 1.

ப. 8.

எழுதுங்காற் கோல்காணாக் கண்ணேபோற்
பழிகாணேன் கண்ட விடத்து. [கொண்கன்

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! முன்னம் எல்லாம் அவன் பழி நின்னினும் மற்று யான் கருதி இருப்பேன்: பின்பு அஞ்சனம் எழுதுங் காலத்து அவ்வெழுது கோலினை முன்னம் கண்டாங்குக் காண மாட்டாக் கண்ணே போல் நம் துணைவன் செய்யும் பழி சிறிதும் காணேன்: மற்று அவனைக் கண்ட இடத்து; எனவே மற்றப் பொழுது பிறிது நினையாது கலவி நினைவும் பேதமை உடையேன் என்றவாறு.

(ப - உ.) கண் எழுதும் காலத்துத் தன் இமையகத்துப் புகுந்த கோலைக் காணாக் கண்ணே போலக் கொண்கனது குற்றத்தினையும் அவனைக் கண்ட இடத்துக் கண்டிலேன் என்றவாறு.

இது மேற்கூறிய சொற்கேட்டு நீ அவனைக் கூறிய குற்றம் எல்லாம் யாண்டுப் போயிற்று என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (1)

கா. 2.

பா. 3.

தினைத்துணையு முடாமை வேண்டும் பனைத்துணையுங்
காம நிறைய வரின்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! ஒரு தினை அளவு ஆயினும்
காதலரோடு ஊடாமை வேண்டும் : எவ்விடத்து எனின் பனை அளவு
நிறைந்த காம இன்பம் வரும் இடத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது—நெஞ்சே! தினை அளவும் ஊடாதொழிதல்
வேண்டும் : பனை அளவினும் மிக்க காம துகர்ச்சி வரும் ஆயின் என்ற
வாறு.

இஃது ஊட நினைத்த நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் கூறியது: இதுவும்
ஒரு கூற்று. (2)

கா. 3.

பா. 7.

ஊடற்கட் சென்றேன்மற் றோழி யதுமறந்து
கூடற்கட் சென்றதென் னெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது—கேளாய் தோழி! யான் அப்பொழுதே
ஊடற்கண் ஒருப்பட்டுச் சென்றேன் : முன்னம் என்றோடு இதற்கு
உடம்பட்டு நின்ற நெஞ்சானது அவரைக் கண்ட பொழுதே அதனை
மறந்து கூடற்கண் சென்றது என் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தோழி! யான் ஊடலைக் குறித்துச் சென்
றேன் : அவனைக் கண்டபொழுதே அதனை மறந்து கூடலைக் கரு
கிற்று என் நெஞ்சு என்றவாறு.

இது நீ அவனோடு புலவாது கூடியது என்னை என்று நகையாடிய
தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது. (3)

கா. 4.

பா. 4.

உய்த்த லறிந்து புனல்பாய் பவரேபோற்
பொய்த்த லறிந்தென் புலந்து.

(கா - உ.) என்பது.—ஈர்த்துக் கொண்டு போதலை அறிந்து
வைத்துப் பின்னும் புனலுள் பாய்வம் என்னும் அறிவு கேடர்
போல் புலவியின்கண் நிலலாமை அறிந்து வைத்து ஊடுவது என்
செய்ய என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஈர்ப்பதனை அறிந்து வைத்தும் புனல்பாய்
பவரைப் போல நெஞ்சு பொய்ப்படுவதனை அறிந்து வைத்தும் புலக்
கின்றது எற்றுக்கு என்றவாறு.

இது புலவிக் குறிப்பு நீங்குவாள் தன்னுள்ளே சொல்லியது. (4)

கா. 5.

ப. 2.

உள்ளக் களித்தலுங் காண மகிழ்தலுங்
கள்ளுக்கில் காமத்திற் குண்டு.

(கா - உ.) என்பது.—தம்மால் காதலிக்கப்பட்டாரை நினைக்கவே களித்தலும், காணவே மகிழ்தலும் கள்ளுக்கு இல்லை காமத்திற்கு உண்டு என்று பலவாற்றானும் கள்ளோடு காமம் மகிழ்ந்து உரைக்கின்றமையின், ஒருவர்க்கு இரண்டன் திறத்தினும் துற்ற விடத்து இன்பமே இன்பம் என்பது துணிந்த பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதலரை நினைத்த அளவிலே களிப்பு உறுதலும் கண்ட அளவிலே மகிழ்ச்சி பெறுதலும், களித்தலையும், மகிழ்தலையும் தனக்கு இயல்பாக உடைய கள்ளிற்கு இல்லை : காமத்திற்கு உண்டு என்றவாறு.

இது தலைமகனைக் கண்ணுற்ற இடத்துப் புலவியைக் கருதின தலைமகள் புணர்வு வேட்கையால் சென்ற நெஞ்சினைக் கண்டு தன்னுள்ளே வியந்து கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 1.

மலரினு மெல்லிது காமஞ் சிலரதன்
செவ்வி தலைப்படு வார்.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் தோழி? உலகத்து வண்டானது மலர் சிதையாமல் மதுவை யருந்துவது போல மற்று அதன் செவ்வி அறிந்து கைக் கொள்ளும் மக்களும் உலகத்துப் பலர் உளர் எனினும் மற்று அக்காமம் ஆகின்ற அதன் செவ்வி சிதையாமல் சென்று தலைப்படுவார் அதனினும் சிலர் காண் : நீ என்னை முனிய வேண்டா என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எல்லாவற்றினும் மெல்லிது ஆகிய பூவினும் மெல்லிதாய் இருக்கும் காமம் ; அதனது செவ்வியைப் பெறுவார் உலகத்துச் சிலர் என்றவாறு.

இது தலைமகள் புலவிக் குறிப்புக் கண்டு இன்பம் ஊழிக்கொள்ளலாம். இப்பொழுது ஊடுவையாயின் இக்காமம் செவ்வி தப்பும் என்று புணர்ச்சி வேட்கையால் தலைமகன் கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 6.

இளித்தக்க வின்னா செயினுங் களித்தார்க்குக்
கள்ளற்றே கள்வநின் மார்பு.

(கா - உ.) என்பது.—நீ எமக்கு இளிவு ஆவதற்குத் தக்க இன்னாதனவற்றைச் செய்யினும் நின்னைப் பிழைத்து ஒழுக்கேன்

யான்: நினது சூளுறவு எடுத்து உரைக்கும் வஞ்சனையை உணர்ந்து பின்னும் நின்மார்பு எமக்கு எத்தன்மைத்தோ எனின், சிலகாலம் கள்ளுண்டு களித்தவர்க்குப் பின்னும் அக்கள் அவர்க்கு எத்தன்மைத்து மற்று அத்தன்மைத்து: எனவே இது அவன் தவறியது நோக்காதது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பிறரால் இகழத் தக்க இன்னொமையை நீ எமக்குச் செய்யவும் அது கண்டு, களித்தார்க்கு அதனால் உள்ள குற்றத்தினைக் கண்டு வைத்தும் அதனை உண்டல் வேட்கை நிகழுமாறு போலப் புணர்வு வேட்கையைத் தாரா நின்றது வஞ்சக! நின் மார்பு என்றவாறு.

நின்தொழில் மார்பும் உடைத்தாயிற்று என்றது. இது புலவிக் குறிப்பு நீங்கின தலைமகள் தலைமகற்குச் சொல்லியது. (7)

கா. 8.

ப. 10.

பேணுது பெட்பவே செய்யினுங் கொண்கனைக்
காணு தமையல கண்.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இங்கு நம்மை விரும்பாது புறத்துத் தனக்கு விரும்புவன செய்து வரினும் கொண்கனை அப்படி அதற்கு உரியன் என்று அறிந்தும் ஒருபொழுது காணுது அமைய மாட்டா மற்று இக்கண்கள் ஆனவை: வற்தே நீ என்னை முனிவது எவன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நம்மை விரும்பாது தன் மனம் விரும்புவனவே செய்தானுயினும் கொண்கனைக் காணுது அமைய மாட்டா என் கண்கள் என்றவாறு.

இது மேற்கூறிய சொற்கேட்டு ஊடல் வேண்டுவார் தலைமகற் காணுதொழிதலே உளது என்று நகையாடிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (8)

இவை எல்லாம் ஊடல் பகுதியானமையும் முன்னுறு புணர்ச்சியானமையும் கண்டு கொள்க.

பிரிந்து கூடல் முடிந்தது.

கா. 9.

ப. 5.

கண்ணிற் றுனித்தே கலங்கினுள் புல்லுத
லெம்மினுந் தான்விதுப் புற்று.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! கண்ணினால் துனிசெய்து ஊடி நெஞ்சினால் கலக்கம் உற்றாள்: நம்மினும் சாலத் தான் முயற் குதல் விருப்பம் உற்றாள்: அது என்ன பேரே தான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—கண்ணாலே புலந்து அதனையும் முடிய நிறுத்தாது கலக்கம் உற்றாள் : புணர்தலை என்னினும், மிகத்தான் விரைதலானே என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஊடற் குறிப்பு நீங்கிப் புணர விரைவது கண்டு தலைமகள் தன்னுள்ளே சொல்லியது. (9)

பரி. பா - ம். 'லென்னினும்'.

கா. 10.

ப. 9.

காணுங்காற் காணேன் தவறாய காணுக்காற்
காணேன் தவறல் லவை.

(கா - உ.) என்பது.—கேளாய் தோழி! பல சொல்லி என்? யான் அவரைக் காணும் காலத்துக் காணேன் தன் தவறு ஆவன; மற்று இனி யான் அவரைக் காணக் காலும் காணேன் மற்று அவர் செய்யும் தவறல்லன; எனவே நாள்தோறும் காணுக்கால் ஆற்றா மையும், கண்ட இடத்து வழிபாடும் கற்புடை மகளிர்தம் கடன் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவனைக் கண்ட பொழுது அவன் குற்றம் ஆயின யாவும் காணேன் : அவனைக் காணாத காலத்து அவன் குற்றம் அல்லாதன யாவும் காணேன் என்றவாறு.

இது மேற்கூறிய சொற்கேட்டுக் கண்டகாலத்து மறக்குமாறு போலக் காணாத காலத்தினும் மறப்பது என்று என்று நகைக் குறிப் பினால் கூறிய தோழிக்குச் சொல்லியது. (10)

(கா - உ.) இனி மற்று இங்ஙனம் அவன் புறத்து ஏகினும் தான் புணர்ச்சி விதுப்பத் தன்மையள் அல்லாத தலைமகள் தன் நெஞ்சொடு புலந்தமை நிகழ்த்து கின்றமையின் நெஞ்சொடு புலத்தல் மற்று இதன் பின்னரே அதனை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

22. நெஞ்சொடு புலத்தல்

(ப - உ.) நெஞ்சொடு புலத்தலாவது தலைமகள் பாத்தையிற் பிரிந்துழி அவனொடு புலக்கக் கருகிய தலைமகள் முற்பட அவனொடு கூட்டம் வேண்டிய நெஞ்சொடு புலந்து கூறுதல். இனி ஊழிக் கூடல் கூறுகின்றார் ஆதலின் அவ்வூடுதலின் முற்பட இது தோற்றும் ஆதலின் முன் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

அவர்நெஞ் சவர்க்காதல் கண்டு மெவனெஞ்சே
நீயெமக் காகா தது.

(கா - உ.) என்பது.—நம் காதல ராகியவர் நெஞ்சம் அவர்க்கு உரித்து ஆதல் கண்டு வைத்தும் அங்ஙனம் நீ எமக்கு உரியை ஆகாது எம்மோடு எதிர்மலைவது எவனோ? நெஞ்சே; இது தகாது உனக்கு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவருடைய நெஞ்சு அவர் வழி நின்று நம்மை நினையாமை கண்டு வைத்தும். நெஞ்சே! நீ எம் வழி நில்லாது அவரை நினைத்தல் யாதிகளைக் கருதியோ என்றவாறு.

இது தலைமகள் வருங்காலத்து வாராத தலைமகனை உள்ளிய நெஞ்சொடு புலந்து கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 2.

தஞ்சந் தமரல்லா ரேதிலார் தம்முடைய
நெஞ்சந் தமரல் வழி.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! இவ் வுலகத்தில் தாம் தமக்கு உரிமையாக நெஞ்சம் கூடத் தமக்குத்துணை இல்லாத இடத்தினில் மற்று அயலார் தமக்குத் தஞ்சமும் அல்லார் துணி என்றவாறு. தஞ்சம் என்பது எளுமைப் பொருட்டு இடுக்கண் உற்றவிடத்து எய்துதல் என்பது.

(ப - உ.) என்பது.—தாம் உடைய நெஞ்சம் தமக்குச் சுற்றம் அல்ல ஆகும் காலத்து ஏதிலார் சுற்றம் அல்லர் ஆகுதல் எளிது என்ற வாறு.

தலைமகள் யாண்டு உள்ளு என்று குற்றேவல் மகளிரை அறிய விட, அவர் பாதையார் சேரியுளான் என்று கூறியவழி அவர் வந்த காலத்தில் நெஞ்ச நவழி ஒழுகாது அவர் வழி ஒழுகினால் அவர் ஏதிலர் ஆகுவது எளிது அன்றே என்று நெஞ்சொடு புலந்து கூறியது. ஏதிலார் என்றாள் பிறர் மணியிற் செல்லுதலான். (2)

கா. 3.

ப. 10.

உறாஅ தவார்க்கண்ட கண்ணு மவரைச்
செறாஅ ரெனச்சேறி நெஞ்சு

(கா - உ.) என்பது.—நீ நம்மோடு அன்பில்லாதவரைக் கண்ட இடத்து மற்று அப்பொழுதே அவர் குணம் அறிந்து வைத்தும், இவர் நம்மைச் செறுப்பார் அல்லர்; உவப்பார் போலும் என்று உட்கொண்டு மேன் மேல் செல்லுகின்ற நெஞ்சமே என்று இங்ஙனம் தன் நெஞ்சொடு புலந்தாள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—என் நெஞ்சே! அன்பு உறாதாரைக் கண்ட இடத்திலும் அவர் செற்றம் நீங்குவாரெனச் செல்லா நின்றாய் என்னே என்றவாறு.

இஃது உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் புலந்த வழி இன்னும் ஒருகால் உணர்த்துவோம் என்று கருதின் நெஞ்சோடு புலந்து கூறியது.

இவை மூன்றும் புலவியின் கண் நிகழ்வதே ஆயினும் நெஞ்சோடு புலத்தல் சொல்கின்ற ராதவின் ஈண்டுக் கூறப்பட்டன. (3)

கா. 4. ப. 8.

*கெட்டார்க்கு நட்டாரில் லென்பதோ நெஞ்சேநீ
பெட்டாங் கவர்பின் செலல்.

(கா - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! அவர்க்கு நம்மோடு அன்பு இல்லை ஆயினும், பின்னும் நீ அவரைக் காதலித்து அவர் பின் செல்லுதல் உலகில் கெட்டார்க்கு நட்டார் இல் என்று சொல்லும் *முதுசொல் வழக்கோ தான்? எனவே யாம் இங்ஙனம் எம்மை விரும்பாதவர் தம்மேல் விழுதல் முறைமையோ தான் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நீ என்வரை நில்லாது வேண்டின வண்ணமே அவர் பின்செல்கின்றது கெட்டார்க்கு நட்டார் இல்லை என்பதனையோ என்றவாறு.

இது வாயில் மறுத்த தலைமகன் அவனோடு கூட்டம் வேண்டிய நெஞ்சோடு புலந்து கூறியது. (4)

கா. 5. ப. 4.

நாணு மறந்தே நவர்பறக் கல்லாவென்
மாணு மடநெஞ்சிற் பட்டு.

(கா - உ.) என்பது —தோழீ! முன்னம் போல நம்மை அருளாதவர் தம்மை நாம் இனி நெருங்குதல் தீது என்று நாணுதல் நமக்குக் கடன் அன்றே? மற்று அந்நாணிணையும் மறந்தேன்: அக்கொடியார் தம்மை ஒரு பொழுதும் மறக்கவல்லாத என் தீய நெஞ்சின்கண் அகப்பட்டு என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—எனக்கு இன்றியமையாத நாணிணையும் கடைப்பிடிக்கிலேன்: அவரை மறக்க மாட்டாத நன்மை இல்லாத பேதை நெஞ்சோடு கூடப்பட்டு என்றவாறு.

இது தலைமகன் யான் நாணுது தூது விட்டதும் என் நெஞ்சு மறவாமையாலே என்று அதனோடு புலந்து கூறியது. (5)

* முட்டின் ரொருவ ருடைய பொழுதின்க
ணட்டிற்றுத் தின்பவ ராயிரவ ராபவே;
கட்டலர்தார் மார்ப கலியுழிக் காலத்துக்
கெட்டார்க்கு நட்டாரோ இல்.

கா. 6.

ப. 3.

எள்ளி எள்ளிவாமென் றெண்ணி யவர்திற
முள்ளு முயிர்க்காத நெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழி! அவர் நம்மாட்டுக் குற்றம் செய்து அகன்றனர் ஆயினும் அவர்திறம் பிறர்க்கு யாம் இகழ்ந்து உரைப்பின் பெரிதும் இளிவாம் என்று எண்ணி அவர் திறமே எப் பெர்முதும் சிந்தியா நிற்குங்காண், அவரோடு உயிர்க்காதல் உற்ற என் நெஞ்சு ஆனது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர் திறத்தைத் தானும் இகழ்ந்தால், அதனே தனக்கு இளிவாவு உளவாகக் கருதி நினைபா நின்றது சாவமாட்டாத நெஞ்சு என்றவாறு

இது தலைமகள் நெஞ்சு அவரைப்போலத்தானும் இகழலாயிருக்க இகழ்கின்றதும் இல்லை; அவர் செயலைக் கேளாது சாவவும் வல்லு சின்றது இல்லை; என்று அதனோடு புலந்து கூறியது. (6)

பரி. பா - ம். 'முயிர்க்காக'.

கா. 7.

ப. 5.

இனியன்ன நின்னோடு சூழ்வார்யார் நெஞ்சே
துனிசெய்து துவ்வாய்காண் மற்று.

(கா - உ.) என்பது—நெஞ்சே! மற்று அவரிடத்து வந்த காலத்து நாம் அவர் தம்மை எதிர் ஏற்றுக் கொள்ளாது சிறிது வலிந்து நின்று மற்று அவரோடு முன்னம் துனி செய்து பின்னர்க் கூடி நுகர்கம். அத்துணையும் அவர்வயின் சென்று மண்டாது நிற்பாய் ஆக என இவை இவை நினக்கு யான் சொல்ல இயைந்தனை போன்று இருந்த மற்று அவரைக் கண்டபொழுதே எதிர் ஏற்று அவை மற்றது துனி கருதாது துய்த்தலைப் பேணினை ஆதலால் இனி அன்னவை நின்னோடு சூழ்வார் யார் என்பது பொருள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நெஞ்சே! நீ புலவியை நீளச் செய்து பின்னை துகரமாட்டாய்: ஆதலான் இனி அப்பெற்றப்பட்ட எண்ணம் நின்னோடு எண்ணுவார் யார்? இல்லை என்றவாறு,

தலைமகனோடு புலக்க நினைத்த நெஞ்சினை முன்பும் ஒருநாள் புலந்து முடிய நில்லாவாயினும்: இன்னும் புலப்பேன் ஆயின் அறை போசுவை: ஆகலான் தனியே எண்ணிக்கொள்கின்றேன்; நின்னோடு எண்ணேன் என்று அதனோடு தலைமகள் புலந்து கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 9.

துன்பத்திற் கியாரே துணையாவார் தாமுடைய
நெஞ்சந் தமரல் வழி.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! உலகத்து ஒருவர்க்கு உற்ற இடத்து உதவும் உறுதுணை யாவார் யாரே தான்? நாம் நமக்கு உள்ளுறு துணையா உடைய நெஞ்சமே கூட ஒன்று உற்ற இடத்து உதவும் தமர் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—துன்பம் உற்றால் துணை யாவார் உண்டோ? தம்முடைய நெஞ்சம் தமக்குத் துணை யல்லாத காலத்து என்றவாறு.

துணை யாவார் யார் என்றது தோழியைக் குறித்து; தலைமகள் வாயில் மறுத்த இடத்துத் தோழி நெருங்கிக் கூறிய வழி உடன் பட்ட நெஞ்சொடு புலந்து வாயில் நேர்வாள் சொல்லியது. (8)

பரி. பா - ம். “ துணையல் வழி ”.

கா. 9.

ப. 7.

பெரூ அமை யஞ்சம் பெறிற்பிரி வஞ்சு
மரூ அ விடும்பைத்தென் னெஞ்சு.

(ப - உ.) என்பது.—தோழீ! என் நெஞ்சம் ஆனது அவரைப் பெரூமையைக் கொண்டு அஞ்சம்: பெறுவது என்று கொல் என்று; இனிப் பெற்ற காலத்துப் பிரிவினை நினைந்து அஞ்சம்: பின் றுகர்ச்சி இன்பம் இழப்பேம் என்று; அதனால் இருவாற்றானும் இடையரூத இடும்பையினை உடைத்து: இனி எங்ஙனம் யாம் உய்வது என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காதலரைப் பெரூத காலத்துப் புணர்வு இல்லையோ என்று அஞ்சம்; பெற்றோம் ஆயின் பிரிவரோ என்று அஞ்சம்: அதனால் இடைவிடாத துன்பத்தை யுடைத்து என் நெஞ்சு என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு தூது விடக் கருதிய தோழிக்கு அவர் வந்தாலும் இதற்கு உள்ளது துன்பமே என்று அதனோடு புலந்து கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 6.

தனியே யிருந்து நினைந்தக்கா லென்னைத்
தனிய விருந்ததென் னெஞ்சு.

(கா - உ.) என்பது.—தோழீ! இப்பொழுது எனக்கு இனியது போன்று இருந்து மற்று அவர் பிரிந்த இடத்து விடாது நினைந்து கொண்ட காலத்து என்னைத் தின்னற்கு இருந்தது என் நெஞ்சு.

எனவே இப்பொழுது உறவு போன்றது என்று பொருள் ஆயிற்று என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தனிப்பட்டிருந்து நினைத்தால் இடம் பார்த்து என்னை நலிவதாக இருந்தது என் நெஞ்சு என்றவாறு

இஃது அவர் செய்கின்ற கொடுமையை உட்கொண்டு உள்ள துயரம் யான் தனிப்பட்டால் நலிவதாக இருந்தது; நீ வருதலானே இப்பொழுது தப்பினேன் என்று (தலைமகள்) நெஞ்சொடு புலந்து தோழிக்குக் கூறியது. (10)

(கா - உ.) புலவியாவது தலைமகனோடு தலைமகள் புலந்து கூறுதல்: இது வெளிப்பட நிகழ்தலின் அதன் பின் கூறப்பட்டது மேலை அதிகாரம்.

23. புலவி

(ப - உ.) புலவியாவது - தலைமகனோடு தலைமகள் புலந்து கூறுதல். இது வெளிப்பட நிகழ்தலின் அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

புல்லா திரா அப் புலத்த லவருறாஉ
மல்லனைய காண்கஞ் சிறிது.

(கா - உ.) என்பது.—நாம் காதலர் வந்தால் புல்லாது இருந்து புலத்தல் வேண்டும்; அவ்விடத்து அவர் உறும் கலக்கம் யாம் சிறிது காண்போம் ஆக என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நாம் காதலர் வந்தால் புல்லாது இருந்து புலக்க வேண்டும்: அவ்விடத்து அவர் உறும் கலக்கம் யாம் சிறிது பொழுது காண்போம் ஆக என்றவாறு.

இதுவாயில் வேண்டிச் சென்ற தோழி தலைமகள் புலவிக்குறிப்புக் கண்டு முகம் கோடற்பொருட்டு இனிமை கூறியது. (1)

பரி. பா - ம். “ புலத்தி”. “ மல்லல் யாங் ”.

கா. 2.

ப. 2.

நலத்தகை நல்லவர்க் கேள் புலத்தகை
பூவன்ன கண்ணு ரகத்து.

(கா - உ.) என்பது.—பாத்தையரோடு புலந்து கூறிய தலைமகட்குத் தோழி சொல்லுமாறு. நலத்தகையினானே நல்ல கற்புடைய மகளிர்கள் மாட்டுப் புலத்தல் தீது எனவே மற்றுப் பாத்தையர்க்கு அழகாம் பூவன்ன கண்ணார் மாட்டுப் புலத்தல் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நலத்தகையினாலே நல்லாரான பரத்தை யர்க்கு அழகாம் பூ அன்ன கண்ணூர் மாட்டு புலத்தல் என்றவாறு.

நமக்கு அவர் மாட்டுப் புலத்தல் தீது என்றவாறு ஆயிற்று. இது பரத்தையரோடு புலந்து கூறிய தலைமகட்குத் தோழி கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 3.

உப்பமைந் தற்றூற் புலவி யதுசிறிது
மிக்கற்ற னீள விடல்.

(கா - உ.) என்பது.—நுகர்வனவற்றிற்கு உப்பு அமைந்தாற் போல இனிமை உண்டாம் புலவி : அதனை நீள விடல் அவ்வப்பு மிக்காற் போல இன்னொது ஆம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—நுகர்வனவற்றிற்கு உப்பு அமைந்தாற் போல இனிமை உண்டாக்கும் புலவி : அதனை நீள விடல், அவ்வப்பு மிக்காற் போல இன்னொது ஆம் என்றவாறு.

இது வாயில் வேண்டிய தோழிக்குத் தலைமகள் மறுத்த இடத்து, இப்புலவியை நீள விடுதல் தக்கது அன்று என்று தோழி கூறியது. (3)

கா. 4.

ப. 4.

ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்பம் புணர்வது
நீடுவ தன்றுகொ லென்று.

(கா - உ.) என்பது.—ஊடற் செவ்வி இன்பம் உண்டாயினும் அதன் கண்ணும் ஒரு துன்பம் உண்டு : புணருங்கால் நீடுவது கொல்லோ நீடாது கொல்லோ என்னுதல் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது,—ஊடற் செவ்வி இன்பம் உண்டாயினும் அதன் கண்ணும் ஒரு துன்பம் உண்டு புணருங்கால் நீடும்கொல்லோ நீடாது கொல்லோ என்று ஐயுறுதலால். என்றவாறு.

இது தலைமகள் ஆற்றாமை வாயிலாகப் புலக்க, தலைமகள் புலவி கண்டு தலைமகள் சொல்லியது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

நீரு நிழல தினிதே புலவியும்
வீழநர் கண்ணே யினிது.

(கா - உ.) என்பது.—குளிர்ச்சியைத் தனக்கு இயல்பாக உடைய நீரும் நிழலின் கண்ணே இனிது ஆம். அது போலப் புல வியும் அன்புடைபார் மாட்டே ஆயின் இனிது ஆம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—குளிர்ச்சியைத் தனக்கு இயல்பாக உடைய நீரும் நிழலின் கண்ணது ஆயின் இனிதுஆம்; ஆதுபோலப் புலவியும் புழ அன்புடையார் மாட்டே ஆயின் இனிது ஆம் என்றவாறு.

மேல் புலவியின் கண் ஒரு துன்பம் உண்டு என்று தலைமகள் கூறிய சொற்கேட்டு அஃது இன்பம் ஆவது அன்பு உடையார்க்கு; தாமக்கு அன்பின்மையால் துன்பம் உண்டாயிற்று என்று தலைமகள் கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

துனியும் புலவியும் இல்லாயிற் காமங்
கணியுங் கருக்காயு மற்று.

(கா - உ.) என்பது.—தலைமகள் நீட்டித்த பெரும் பிணக்கு ஆகிய துன்பம் இல்லை ஆயின் கனிந்த பழம் போல இனிமை தரும்; மற்றுச் சிறுபிணக்கு ஆகிய புலவி இல்லை ஆயின் காமம் பசுங்காய் போலத் துவார்க்கும் ஆகலால் என்றவாறு.

(ப . உ.) என்பது.—உணராது நீட்டிக்கின்ற துனியும் உணர்த்த மீளுகின்ற புலவியும் இல்லையாயின் காமமானது பழத்தையும் முற்றாத காயையும் ஒக்கும் என்றவாறு

இது தலைமகள் புலவி நீட்டித்தவழித் துனி இல்லை யாயின் பழம் போல இனிமை தரும்; புலவி இல்லை யாயின் காய் போலத் துவார்க்கும் ஆகலான் இஃது உணர்த்தற்கு நல்லளவு என்று கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

ஊடி யவரை யுணராமை வாடிய
வள்ளி முதலரிந் தற்று.

(கா - உ.) என்பது.—தம்மோடு ஊடினவரை ஊடல் தீராது வருத்தவது முன்பே வாடிய கொடியை வேர் முதலோடும் அரிந்தாற் போலும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—தம்மோடு ஊடினவரை ஊடல் தீராது வருதல் முன்பே வாடின கொடியைத் தூரிலே அரிந்தாற் போலும் என்றவாறு.

இது தலைமகள் தன்னை ஊடல் தீர்ப்பச் செய்தவற்றைக் கண்டு, இவையிற்றால் ஈண்டுப் பயன் இல்லை; நின்னொடு நெருநல் ஊடிய காமக் கிழத்தியை ஊடல் தீராது பெயர்ந்தாய்; அது தக்கது அன்று; ஆண்டுப்போ என்று தலைமகள் கூறியது. எமக்கு மக்களை வளர்த்து அறம் நோக்குமது அல்லது காமத்தால் பயன் இல்லை என்றவாறு ஆயிற்று. (7)

கா. 8.

ப. 8.

நோத லெவன்மற்று நொந்தாரென் றஃதறியுங்
காதலவ ரில்லா வழி.

(கா - உ.) என்பது.—யான் நோகின்ற அதனால் பயன் என்னை? நொந்தார் என்று நினைந்து அதனை அறிந்து தீர்க்கும் அன்பு அவர் இவர் ஆகிய இடத்து என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—யான் நோகின்றதனால் பயன் என்னை; இவர் நொந்தார் என்று நினைத்து அதனை அறிந்து தீர்க்கும் அன்பு அவர் இவர் ஆகிய இடத்து என்றவாறு.

இஃது உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் புலந்து கூறியது. (8)

பரி. பா - ம். “காதலவரில் வழி.”

கா. 9.

ப. 9.

அலந்தாரை யல்லனோய் செய்தற்றூற் றம்மைப்
புலந்தாரைப் புல்லார் விடல்.

(கா - உ.) என்பது.—முன்பு கலக்கம் உற்று அழிந்தாரை அதன் மேலும் அல்லல் நோயைச் செய்தாற் போலும் காமத்தினால் புலந்தாரை முயங்காது விடுதல் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—முன்பே கலக்கம் உற்று அழிந்தாரை அதன் மேலும் அல்லல் செய்யும் நோயைச் செய்தாற் போலும் : காமத்தில் புலந்தாரை முயங்காது விடுதல் என்றவாறு.

இஃது உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் புலந்துழி அதனை அறிந்து அகப்புக்க தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது. (9)

பரி. பா - ம். ‘செய்தற்றூற் காமம்’.

கா. 10.

ப. 10.

ஊட லுணங்க விடுவாரோ டென்னெஞ்சங்
கூடுவே மென்ப தவா.

(கா - உ.) என்பது.—எமது புலவியைச் சாக உலத்தி விட்டவரோடு என் நெஞ்சம் கூடுவேன் என நினைக்கின்றது எனது ஆசைப் பாடு என்றவாறு.

(ப - உ.) எமது புலவியைச் சாக விட்டவரோடே என் நெஞ்சு கூடுவேன் என்று நினைக்கின்றது ஆசைப் பாடு என்றவாறு.

இஃது உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் புலந்தது கண்டு புலவி நீங்க வேண்டும் என்ற தோழிக்குப் புலவி தீர்வான், சொல்லியது. (10)

(கா - உ.) புலவியின் நுண்ணிய புலவி என்று கூறினமையால் வேறு பகுத்து அதன் பின் கூறப்பட்டது மேலை அதிகாரம்.

24. புலவி நுணுக்கம்.

(ப - உ.) புலவி நுணுக்கமாவது தலைமகன் மாட்டுத் தவறு இன்று ஆயினும் தனது காதல் மிகுதியால் சொல்லெச்சத்தினும் பலவற்றினும் வேறுபடப் பொருள் கொண்டு தலைமகன் புலந்து கூறுதல். இது செவ்வையில் தோன்றாமையின் உள்ளுறை ஆயிற்று. புலவியினும் நுண்ணிய புலவி என்று கூறினமையால் வேறுபடுத்து அதன்பின் கூறப்பட்டது.

கா. 1.

ப. 1.

யாரினுங் காதல மென்றீறமா ளுடினாள்
யாரினும் யாரினு மென்று.

(கா - உ.) என்பது.—ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஆகிய அன்பினால் புணர்ந்தார் யாவரினும் யாம் காதலுடையேம் என்று சொன்னேனாக அதனை அவ்வாறு கொள்ளாது நீர் அன்புறப் பட்ட பலருள்ளும் யாரினும் யாரினும் என்மேல் அன்புடையீர் என்று சொல்லி ஊடினாள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஆகி அன்று அன்பினால் புணர்ந்தார் யாவரினும் யாம் காதல் உடையேம் என்று சொன்னேம் ஆக, அதனை அவ்வாறு கொள்ளாது நீர் அன்பு பட்டார் பலருள்ளும் யாரினும் யாரினும் அன்புடையீர் ஆயினீர் என்று சொல்லி ஊடினாள் என்றவாறு.

காதலுடையேம் என்று உளப்பாட்டுத் தன்மையாகக் கூறிய அதனை உயர்ச்சியாகக் கூறினான் ஆகக் கருகினான். தலைமகன் வாயில் வேண்டின இடத்து நின் குற்றத்தினாலே ஊடல் மிக்கிருந்தாள் என்று கூறிய தோழிக்கு அவள் ஊடுதற்கு யான் குற்றம் செய்ய வேண்டா : யான் சொல்லுவனவும் செய்வனவும் எல்லாம் குற்றமாயிருக்கும் : அவள் குற்றம் ஆகக் கொண்டவற்றைக் கேள் என்று சொல்லுவான் முற்பட அன்புடையேன் என்று சொல்லியது குற்றம் ஆயிற்று என்று கூறியது. (1)

கா. 2.

ப. 2.

இம்மைப் பிறப்போ பிரியல மென்றேனாக்
கண்ணிறை நீர்கொண்டனள்.

(கா - உ.) என்பது.—இப் பிறவியில் யான் பிரியேன் என்று சொன்னேன் : அதனானே மறு பிறப்பின்கண் பிரிவு உண்டு என்று கருதிக் கண் நிறைய நீர் கொண்டனள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—இப்பிறப்பில் யாம் பிரியேம் என்று சொன்னேன் : அதனானே மறுபிறப்பின் கண் பிரிவு உண்டு என்று கருதிக் கண் நிறைய நீர் கொண்டாள் என்றவாறு.

இது பிரியேன் எனினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 3.

உள்ளினே மென்றீர்மற் றெம்மறந்தீ ரென்றெம்மைப்
புல்லாள் புலத்தக்க னள்.

(கா - உ.) என்பது.—நீர், பிரிந்த இடத்து எம்மை நினைந்தோம் என்றீர் : மற்று எம்மை மறந்தீர் என்று முயங்காளாய்ப் புலவித் தகுதியாள் ஆயினாள் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது நீர் துறந்த இடத்து எம்மை நினைத்தேன் என்றீர் ; மறந்தார் அன்றே நினைப்பார் : ஆதலான் எங்களை மறந்தீர் என்று முயங்காளாய்ப் புலவித் தகுதியாள் ஆயினாள் என்றவாறு.

இது நினைத்தேன் எனினும் குற்றம் ஆம் எனக் கூறியது. (3)

பரி. பா - ம். 'உள்ளினேன்'.

கா. 4.

ப. 4.

வழுத்தினு டும்மினே மாக வழித்தழுதாள்
யாருள்ளித் தும்மினீ ரென்று.

(கா - உ.) என்பது.—யாம் தும்மினேம் அதற்கு அவள் வாழ்த்தினாள் : விட்டு அழுதாள் உம்மையார் நினைக்கத் தும்மினீர் என்று சொல்லி என்றவாறு.

(ப - உ.) யாம் தும்மினேம் : அதற்காக வாழ்த்தினாள் : மீட்டு அழுதாள் : தும்மையார் நினைக்கத் தும்மினீர் என்று சொல்லி என்றவாறு.

இது தும்மினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது. (4)

பரி. பா - ம். 'டும்மினே னாக'.

கா. 5.

ப. 5.

தும்முச் செறுப்ப வழுதா னுமருள்ள
லெம்மை மறைத்திரோ வென்று.

(கா - உ.) என்பது.—தும்மல் தோன்ற அதனை அடக்கினேன்; அதற்கு அழுதாள். நீர் துமர் உள்ளினமையை எம்மை மறைத்திரோ என்று சொல்லி என்றவாறு.

தும்மாது ஒழியினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறிற்று.

(ப - உ.) என்பது.—தும்மல் தோற்ற அதனை அடக்கினேன். அதற்கு அழுதாள். துமர் உள்ளினமையை எம்மை மறைக்கின்றீரோ என்று சொல்லி என்றவாறு.

இது தும்மாது ஒழியினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

நினைத்திருந்து நோக்கினுங் காயு மனைத்துநீர்
யாருள்ளீர் நோக்கினீ ரென்று.

(கா - உ.) என்பது.—தனது உறுப்புக்களோடு வேறு ஒன்றை உவமிக்க ஒண்ணுமையை நினைத்து நோக்கினும் வெகுளும், என் உறுப்பு எல்லாம் நீர் காதலித்தவர்களில் யார் உறுப்பை ஒக்கும் என்று நினைத்து நோக்கினீர் என்று சொல்லி என்றவாறு.

பார்க்கிலும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது.

(ப - உ.) என்பது.—தனது உறுப்புக்களோடு வேறு ஒன்றை உவமிக்க ஒண்ணுமையை நினைந்து நோக்கி யிருப்பினும் வெகுளும். என் உறுப்பு எல்லாம் நீர் காதலித்தவர்களில் யார் உறுப்பை ஒக்கும் என்று நினைத்து நோக்கினீரென்று சொல்லி என்றவாறு.

இது பார்க்கினும் குற்றம் என்று கூறியது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

கோட்டுப்பூச் சூடினுங் காயு மொருத்தியைக்
காட்டிய சூடினீ ரென்று.

(கா - உ.) என்பது.—பக்கப்பூச் சூடினும் காயும் ஒருத்தியைக் காட்டுதற்காகச் சூடினீர் என்றவாறு.

பக்கப் பூ—ஒப்பனைக்குச் சூடிய பூ—வளையப் பூச் சூடினும் என்றும் ஆம். அன்றியும், கோட்டுப் பூச் சூடினேன் ஆயின் இப் பூ இந்நிலத்து உள்ளது ஒன்று அல்ல; பிற நிலத்து உள்ளது என்று மிக வெகுளும்; இதனை நீர் சூடியது அந்நிலத்து உள்ளாள் ஒருத்தியை

எனக்கு அறிவித்தற் பொருட்டு என்று சொல்லி என்றும் ஆம். கோட்டுப் பூ-மருத நிலம் அல்லா நிலத்துப் பூ. தாளிப்பூ என்பாரும் உளர். கோலம் செய்யினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறிற்று.

(ப - உ.) என்பது.—பக்கப் பூச்சூடினும் காயும் ஒருத்திக்குக் காட்டுதற்குச் சூடினீரென்று சொல்லி என்றவாறு.

பக்கப் பூ—ஒப்பணப் பூ. வளையப்பூச் சூடினும் என்றும் ஆம். அன்றியும் கோட்டுப் பூச்சூடினேன் ஆயின் இப்பூ இந்நிலத்தில் உள்ளது ஒன்றல்ல: பிறர் நிலத்தில் உள்ளது என்று ஐயுற்று வெகுளும். இதனை நீர் சூடியதும் அந்நிலத்தில் உள்ளாள் ஒருத்தியை எனக்கு அறிவித்தற் பொருட்டு என்று சொல்லி என்றும் ஆம்.

கோட்டுப்பூ - மருதநிலம் அல்லாத நிலத்தில் உள்ள பூ.

இது கோலம் செய்யினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 8.

தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்குநீ
ரிந்நீர ராகுகி ரென்று.

(கா - உ.) என்பது.—தன்னை ஊடல் தீர்க்கும் பொழுதும் வெகுளும் பிறர்க்கும் இவ்வாறு செய்வீரே என்று சொல்லி என்ற வாறு.

தன்னைப் போற்றினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது.

(ப - உ.) என்பது.—தன்னை ஊடல் தீர்க்கும் பொழுதும் வெகுளும்: பிறர்க்கும் இவ்வாறு செய்வீரே என்று சொல்லி என்றவாறு.

இது தன்னைப் போற்றினும் குற்றம் ஆம் என்று கூறியது.

இவை எட்டும் தலைமகள் கூற்று. இவை நெஞ்சொடு 'புலத்தலின் பின் கூறற் பாலது ஆயினும், புலவி நுணுக்கம் சேரச் சொல்லவேண்டும் ஆதலானும் இறந்தது காட்டல் என்னும் தந்திர வுத்தியானும் ஈண்டுக் கூறப்பட்டது. (8)

கா. 9.

ப. 9.

பெண்ணியலா ரெல்லாருங் கண்ணிற் பொதுவுண்பர்
நண்ணென் பரத்தாநின் மார்பு.

(கா - உ.) என்பது.—பரத்தையரால் விரும்பப்பட்ட பரத்தைமையை யுடையாய்! நின் மார்பு பெண்ணின் தகைமையை உடையார் எல்லாரும் பொதுவாக நினைத்துக் கண்ணினாலே துகரா நிற்பர்; அதனால் யான் அதனைத் தீண்டேன் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—பாத்தமையை உடையாய்! நின்மாற்பைப் பென்சன்மை உடையார் எல்லாரும் தமக்குப் பொதுவாக நினைத்துக் கண்ணினாலே துகா நிற்பார்: ஆதலான் யான் அதனைத் திண்டேன் என்றவாறு.

இது தலைமகள் புலவி கண்டு என்மாட்டுக் குற்றம் யாது என்று கூறிய தலைமகற்குத் தலைமகள் கூறியது. (9)

பரி. பா - ம். 'பாத்த'.

கா. 10.

ப. 10.

ஊடி யிருந்தேமாத் தும்மினார் யாந்தம்மை
நீடுவாழ் கென்பாக் கறிந்து.

(கா - உ.) என்பது.—தம்மோடு புலந்து உரையாடாது இருந்தேம்: அவ்விடத்துத் தும்மினார்: யாம் தம்மை நெடிது வாழ்வீர் என்று சொல்லுவேம் என்பதனை அறிந்து என்றவாறு.

(ப - உ.) தம்மோடு புலந்து உரையாடாது இருந்தேன்: அவ்விடத்துத் தும்மினார்: யாம் தம்மை நெடிது வாழ்வீர் என்று சொல்லுவேன் என்பதனை அறிந்து என்றவாறு.

இஃது ஆற்றாமை வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் புணர்ந்து நீங்கிய பின் அகப் புக்க தோழிக்கு அவர் செய்த களவு இது என்று தலைமகள் கூறியது. (10)

(கா - உ.) புலவி நீக்கிப் புணர்ந்த தலைமகன் மற்றும்ள நாள் களில் இப்புணர்ச்சி பெரியதோர் இன்பம் உடைத்து என்றற்குக் காரணம் ஆகிய ஊடல் உவகை அறிவிக்கின்றது மேலை அதிகாரம்.

25. ஊடலுவகை.

(ப - உ.) என்பது —ஊடல் உவகையாவது ஊடலை உவந்து கூறியது. அஃது ஆவது புலவி நீக்கிப் புணர்ந்த தலைமகன் மற்றும்ள நாள்கள்போல் அன்றி இப்புணர்ச்சி பெரியது ஓர் இன்பம் உடைத்து என்றற்குக் காரணம் ஆகிய ஊடலே உவந்து கூறுதலும் இவ்வண்ணமே தலைமகள் கூறுதலும். மேலதனோடு இயையும் அது.

கா. 1.

ப. 1.

ஊடுக மன்றோ வொளியிழை யாமிரப்ப
நீடுக மன்றோ விரா.

(கா - உ.) என்பது.—ஒள்ளிய இழையினை யுடையாள் ஊடுவாள் ஆக வேண்டும்: யாம் இவளை இரந்து ஊடல் தீர்க்கும் அளவும் இராப்பொழுது நெடிது ஆக என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—விளங்கின இழையினை உடையாள் என்றும் ஊடுவாள் ஆக வேணும்; யாம் இவளை இரந்து ஊடல் தீர்க்கும் அளவும் இரப்பொழுது நெடிது ஆவது ஆக வேணும் என்றவாறு.

இது மன் ஆக்கத்தின் கண் வந்தது; என்றும் உளது ஆக வேண்டும் என்றதனால் கூடலினும் ஊடல் நன்று என்றது. (1)

கா. 2.

ப. 2.

ஊடலிற் ரேற்றவர் வென்ற ரதமன் னுங்
கூடலிற் காணப் படும்.

(கா - உ.) என்பது.—ஊடலின் கண் எதிராது சாய்ந்தவர் வென்றார்; அவ்வெற்றியை நிலை பெறாநின்ற கூடலின் கண்ணே காணலாம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—ஊடலின் கண் எதிராது சாய்ந்தவர் வென்றார். அவ்வெற்றியை நிலைபெறாநின்ற கூடலின் கண்ணே காணலாகும் என்றவாறு.

யான் சாய்ந்தேன் ஆயின் இப்பொழுது என்னது வெற்றி என்ற வாறு ஆயிற்று.

இது தலைமகள் ஆராமை கண்டு கூறியது. (2)

கா. 3.

ப. 3.

உணலினு முண்ட தறலினிது காமம்
புணர்தலி னூட லினிது.

(கா - உ.) என்பது.—உண்டலினும் உண்டது அறுதல் உடற்கு இன்பம் ஆவது; அது போலக் காமத்திற்குப் புணர்தலினும் ஊடுதல் இன்பம் ஆம் என்றவாறு.

பசித்து உண்டான் உண்ணும் உணவு இன்பம் தருவது போல ஊடினால் கூடல் இன்பம் தரும் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—உண்டலினும் உண்டது அறுதல் உடம் பிற்கு இன்பம் ஆம் என்றவாறு.

பசியினால் உண்ணும் உணவு இன்பம் தரும்; அதுபோல ஊடினால் கூடல் இன்பம் தரும் என்றது. (3)

கா. 4.

ப. 4.

ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்சுன்பங்
கூடி முயங்கப் பெறின்.

(கா - உ.) என்பது.—காமத்திற்கு ஊடுதலே மிகவும் இன்பம் ஆம். அவ்ஊடுதற்கு இன்பம் ஆவது அதன் பின் கூடிக் கலக்கப் பெற்றால் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—காமத்திற்கு ஊடுதல் இன்பம் ஆம் : அவ் ஊடுதற்கு இன்பம் ஆம் அதன்பின்கூடிக் கலக்கப் பெற்றால் என்றவாறு.

இது யாம் பெற்றேம். பிறர் அதன் செவ்வி யறியாமையால் பெறுதல் அரிது என்று கூறியது. (4)

கா. 5.

ப. 5.

ஊடலிற் றேன்றுஞ் சிறுதுனி நல்லளி
வாடினும் பாடு பெறும்.

(கா - உ.) என்பது.—ஊடலின் கண் தோன்றுகின்ற சிறிய பிணக்கு அருளப் பெறுத ஓழியினும் அழகு உடைத்த.

புணர்தலும் இன்பம் ஆம் : புணராத ஓழியினும் இன்பம் ஆம்.

(ப - உ.) என்பது.—ஊடலின்கண் தோன்றுகின்ற சிறிய துனி மிக்க அருள் பெறுத ஓழியினும் அழகு உடைத்த என்றவாறு.

புணர்தல் இன்பம் என்றார் : இது புணராத ஓழியினும் ஆம் என்று கூறப்பட்டது. (5)

கா. 6.

ப. 6.

ஊடிப் பெறுகுவங் கொல்லோ நுதல்வியர்ப்பக்
கூடலிற் றேன்றிய வுப்பு.

(கா - உ.) என்பது.—இன்னம் ஒருகால் ஊடிப் பெறுவோம் கொல்லோ யாம்? நுதல் வியர்ப்பக் கூடின கூடலாலே உண்டாகிய இன்பம் என்றவாறு. உப்பு என்பது இனிமை.

(ப - உ.) என்பது:—இன்னும் ஒருகால் ஊடல் பெறுவோமோ? நுதல் வியர்ப்பக் கூடின கூட்டத்தாலே உண்டாகிய இன்பம் என்ற வாறு.

ஊடுதல் இருவர்க்கும் உண்டாகலால் பொதுப்படக் கூறினார். நுதலின் வியர்ப்ப என்றான். புணர்ச்சிக் காலத்து வேகம் மிகுதலை இவ்வின்பம் ஊடினார்க்கு அல்லது பெறுதல் அரிது என்றது. (6)

கா. 7.

ப. 7.

தவறிலா ராயினுந் தாம்வீழ்வார் மென்றே
எசுறலி னாங்கொன் றுடைத்து.

(கா - உ.) என்பது.—தாம் தவறு இல்லார் ஆயினும் காதலிக் கப்பட்டாளது மென்தோள் நீங்குதலால் அஃது ஓர் இன்பம் உடைத்து ஆம் என்றவாறு.

குற்றம் உண்டாயினும் இல்லை யாயினும் ஊடலால் கூடல் நன்று என்று கூறியது.

(ப - உ.) என்பது.—தாம் தவறு இல்லார் ஆயினும் தாம் காத லிக்கப்பட்டாது மென்றோள் நீங்குதலானே அஃது ஓர் இன்பம் உடைத்தாம் என்றவாறு.

குற்றம் உடைத்தாயினும் இல்லை யாயினும் ஊடலால் கூடல் நன்று என்று கூறியது. (7)

கா. 8.

ப. 8.

புல்லி விடாஅப் புலவியுட் டோன்றுமென் னுள்ள முடைக்கும் படை.

(கா - உ.) என்பது.—புல்லின இடத்து விட்டுப் புலந்த இட த்துத் தோன்றும் : எனது உள்ளத்தை அழிக்கும் கருவி என்றவாறு. அஃதாவது தலைமகள் புலவியால் கூறும் சொற்கள் புணர்ந்த பின்பு தோற்றமையால் அதனைக் கேட்டல் இன்பம் உடைத்து என்று கூறியது.

இவை எட்டும் தலைமகன் கூற்று.

(ப - உ.) என்பது.—புல்லின இடத்துத் துனியாம்படி இவளைப் பொருந்தி விடாதே நிற்கின்ற புலவிக்கண்ணே வெளிப்படும் எனது உள்ளத்தைக் கெடுக்கும் படைக்கலம் போன்ற துன்பம் என்றவாறு.

நீடுங்கால் புலவி துன்பம் எனவே புலவி கடிது நீங்க வேண்டும் என்றது. விட்டுப் புலந்த இடத்துத் தோற்றும் எனது உள்ளத்தை அழிக்கும் கருவி என்றவாறு.

அஃதாவது தலைமகள் புலவியால் கூறும் சொற்கள். அது புணர்ந்த பின்பு தோற்றமையால் அதனைக் கேட்டால் இன்பம் உடைத்து என்று கூறியது.

இவை எட்டும் தலைமகன் கூற்று.

(8)

கா. 9.

ப. 9.

இல்லை தவறவர்க் காயினு மூடுதல் வல்ல தவரளிக்கு மாறு.

(கா - உ.) என்பது.— அவர் நமக்குச் செய்த குற்றம் இல்லை யாயினும் ஊடுதலைச் செய்யின் மற்று அவர் அன்பு மிகுதியால் நமக்கு அவர் அளியைப் பெறுகுவேம் என்றவாறு.

(ப - உ.) என்பது.—அவர்க்குத் தவறு இல்லை யாயினும் அவர் செய்யும் அருள் ஊடுதலைச் செய்ய வற்று என்றவாறு.

இவ்வருள் பிறர்க்கும் செய்வர் என்னும் கருத்தினானே ஊட வேண்டும் என்றவாறு ஆயிற்று. தலைமகன் புணர்ந்து நீங்கிய வழித் தலைமகள் இன்பச் செவ்வி கண்டு இவ்வாறு இன்பம் நுகராது தவறு இவ்வாதார்மாட்டுத் துன்பம் ஆகிய புலவியைச் செய்கின்றது எற்றுக்கு என்று வினாவிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (9)

கா. 10.

ப. 10.

புலத்தலிற் புத்தேனா ஊண்டோ நிலத்தொடு
நீரியைந் தன்றாகத்து.

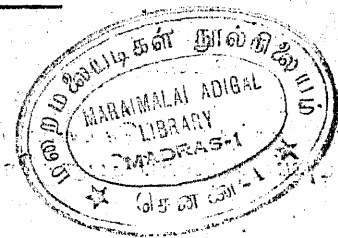
(கா - உ.) என்பது.—நிலனும் நீரும் பொருந்தினாற் போல ஒன்று பட்ட நெஞ்சுடையார் புல்லிப் புலத்தல் போல இன்பம் தருவது ஒரு தேவர் உலகு உண்டோ என்றவாறு.

நிலத்தொடு நீர் இயைதலாவது நிலத்தின் வெப்பமும் நீரின் தட்பமும் கூட அனுபவிக்கும் அவை போலக் காமத்தின் இன்பத் துன்பங் கூட அனுபவிப்பார் மாட்டு என்றவாறு ஆயிற்று.

(ப - உ.) என்பது.—நிலனும் நீரும் பொருந்தினாற் போல ஒன்று பட்ட நெஞ்சுடையார் மாட்டுப் புலத்தல் போல இன்பம் தருவது ஒரு தேவருலகம் உண்டோ என்றவாறு.

நிலத்தொடு நீர் இயைதல் ஆவது அவை வெப்பமும் தட்பமும் கூட அனுபவிக்கும் வகைபோல இன்பமும் துன்பமும் கூட அனுபவிப்பார் மாட்டு என்றவாறு. தலைமகன் புலந்து நீங்கிய வழி நாமக் குப் புலவி நன்று ஆயிற்று என்று நகையாடிய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது. (10)

ஊடிக்கூடல் முடிந்தது.



காலிங்கருரை முடிவு

நன்றாக. வடிவேதுணை. வேணுவனேசன் துணை. குருபாதம்.

திருவள்ளுவர் முப்பாலும் எழுதி முகிந்தது. பிள்ளை பட்ட முடையா பிள்ளையவர்களுக்குத் தீர்க்காயித்து உண்டாக வேணுமென்று எழுதி முகிந்தது. நன்றாக விக்கினேசான் பாதமே கெதி. ஆகத் திருவள்ளுவ நாயனார் திருவுள்ளம் பற்றினது ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறளுக்கும் உரை எழுதி முடிந்தது. காலிங்கருடைய உரை எழுதினது. அாகூயெவ்ரு புரசொற்பதி வருஷம் பங்குனி மர்தம் ௫௨ எழுதி முகிந்தது. நன்றாக. தம்பிரார் தோழன் எழுதி முகித்தென். நன்றாக.

பரிப்பெருமாளுரை—முடிவு

காமத்துப்பால் ஒருவகையான் முடிந்தது.

தெள்ளி மொழியியலைத் தேர்ந்துரைத்துத் தேமொழியர்
ரொள்ளிய காமநூ லோர்ந்துரைத்து—வள்ளுவனார்
பொய்யற்ற முப்பாற் பொருளுரைத்தான் தென்செழுவைத்
தெய்வப் பரிப்பெருமாள் தேர்ந்து.

அக்ஷயவ்ரு ஆனியீ எவ இரேபதியும் தெசமியும் பெற்ற சனிக்
கிழமை நாள் வள்ளுவர் குறள் முப்பாலு முரையுடன் எழுதி முடிந்
தது. உதிரமலை செட்டியார் குமாரன் அரியர புத்திரன்.

எண்ணும் பலகலை தேருந் தொறுமிறைஞ் சக்கருந் துங்
கண்ணுஞ் சிரமுங் கடக்கவி; தேன்வட காவியமும்
தெண்ணன் நமிழுஞ்சொற் சோதிட நூலுந் தெரிந்துயர்ந்த
தண்ணென் றதமறைச் சோம விராமன் சாணங்களே.

அட்செயவ்ரு ஆனியீ கருவ இயாட்பாணம் தோளா துக்குனி
யார் எழுதிவித்த பொத்தகம்.

செய்யுள் அகராதி

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அகையியல்	9	உள்ளினே	111	கண்ணிறைந்த	96
அணங்குகொல்	3	உள்ளுவன்	52	கண்ணுங்	80
அரிதரோ	41	உள்ளுவென்	24	கண்டது	35
அரிதாற்றி	40	உறாஅதவர்	12	கண்டாங்	47
அலந்தாரை	109	உறாஅதவர்க்	102	கதுமென	47
அலரொழ	36	உறாஅதோ	35	கயலுண்கண்	65
அலர்நாண	33	உறாஅர்க்	57	கரத்தலும்	42
அவர்தந்தார்	54	உறுதோறு	16	கரப்பினுங்	94
அவரநெஞ்சு	101	ஊடல்	17	கருமணியிற்	27
அழல்போலு	72	ஊடலினுண்டா	107	கலந்தூணர்ந்து	82
அளித்தஞ்சல்	38	ஊடலுணங்க	109	கவ்வையாற்	34
அறிவில்லார்	29	ஊடலிற்றேற்	115	களித்தொறு	35
அறிதோறு	16	ஊடலிற்றேன்	116	கனவினான்	64
அறுவாய்	20	ஊடற்கண்	98	காண்கமற்	90
அனிச்சப்பூ	21	ஊடியவரை	108	காணிற்	21
அனிச்சமும்	22	ஊடியிருந்தே	114	காணுங்காற்	101
இம்மைப்பிறப்போ	111	ஊடிப்பெறுகு	116	காதலவரிவர்	79
இமைப்பிற்	25	ஊடுகமன்	114	காதலர்	67
இருந்துள்ளி	81	ஊடுதல்காம	115	காதலரில்வழி	70
இருநோக்கு	8	ஊரவர்	36	காமம்	28
இல்லைதவற	117	எழுதுங்காற்	97	காமமு	45
இலங்கிழாய்	90	எள்ளினிளி	104	காமமென	85
இளித்தக்க	99	எனைத்து	60	காமக்கடல்	46
இன்ன	38	எனைத்தொன்	60	காமக்கடும்	31
இன்கண்	38	எதிலார்	11	காமக் கடும்பு	44
இன்பங்	44	ஒண்ணுதற்கோ	7	காமக் கணிச்சி	83
இனியன்ன	104	ஒருதலையான்	55	காமம் விடு	78
உடம்போடு	23	ஒருநாளெழு	88	காலையரும்பி	69
உண்டார்கண்	7	ஒலுவனிதே	46	காலேக்கு	70
உணவினும்	115	ஒம்பின்	39	குறிக்கொண்டு	11
உப்பமைந்தற்றா	107	கடலன்ன	32	கூடிய காலம்	90
உய்த்தலறிந்து	98	கடாஅக்களிறு	7	கூற்றமோ	5
உரானசை	59	கண்ணுள்ளார்	26	கெட்டார்க்கு	103
உவக்காணெங்	52	கண்ணுள்ளிற்	24	கொடியார்	44
உவந்துறைவர்	25	கண்ணுகேட்டு	13	கொடியார்	73
உழைந்துழை	50	கண்ணெனு	12	கொடும்புருவம்	5
உள்ளக்களித்	99	கண்களவு	10	கோட்டுப்பு	112
உள்ளத்தார்	81	கண்டார்	6	சாயலு	53
உள்ளம்போன்	45	கண்ணின்	77	கிறுமை	74
உள்ளினூர்	63	கண்ணிற்றுனி	100	செல்லாமை	40

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
செற்றவர் பின்	85	நானுமறந்	103	பெறு அமை	105
செற்றார் பின்	84	நினைத்தீயில்	86	பெறினென்னும்	89
செற்றரெனக்	80	நிறுப்பென்	84	பேணுது	47
செரு அச்சிது	13	நிறையரிது	29	பேணுதுபெட்	100
செறிதொடி	94	நிறையுடையேன்	83	பொருண்மாலே	73
தஞ்சந்தமர்	102	நீனைத்திருந்து	112	மடலூர்தல்	30
தண்ணந்துறை	93	நீனைத்தொன்று	79	மணியுட்	95
தணந்தமை	75	நீனைப்பவர்	62	மதியும்	19
தந்நெஞ்சத்	63	நீங்கிற்	16	மலரன்ன	36
தம்மில்	17	நீரு நிழல்	107	மலரன்ன	20
தவறிலா	116	நெஞ்சத்தார்	24	மலர் காணின்	21
தன்னையுணர்	113	நெய்யால்	33	மலரினுமெல்	99
தனியேயிருந்து	105	நெருநற்று	92	மற்றியான்	61
தாம் வீழ்வார்	55	நோக்கினான்	4	மறப்பின்	61
தாம் வீழ்வார்	15	நோதலெவன்	109	மறைப்பன் மன்	42
தாம் வேண்டி	34	நோனா	30	மறை பெற	48
தினைத் துணையு	98	பசக்கமற்	50	மன்னுயிர்	43
திஞ்சுகங்காற்	65	பசந்தான்	53	மாதர்	19
துப்பின்	43	பசப்பென	54	மாலே நீ	69
தும்முச்செறுப்ப	112	படலாற்றூ	49	மாலே நோய்	72
துறைவன்	41	பண்டறியேன்	4	முகை மொக்குள்	93
துன்பத்திற்	105	பணை நீங்க	76	முயக்கிடை	75
துன்னார் துறந்தா	78	பதிமருண்டு	71	முயங்கிய	74
துனியும்	108	பரிவுரைக்கும்	39	முறிமேனி	22
தெரிந்தனரா	49	பருவரலும்	58	யாங்கண்ணிற்	31
தொடலை	31	பன்மாயக்	83	யாமும்	62
தொடி நோக்கி	95	பனியரும்பி	70	யாரினுங்	110
தொடி யொடு	76	பாடுபெறுதி	77	யானோக்கும்	10
தொடிற் சடி	41	பாலொடு	26	வருகமற்	88
நசை இயார்	58	பிணிக்கு	14	வழுத்தினு	110
நயந்தவர்	53	பிணையேர்	6	வாராக்காற்	48
நயந்தவர்	75	பிரிந்தவர்	81	வாழ்தல்	27
நலத்தகை	106	புல்லாதிரா	106	வாழ்வார்க்கு	56
நன்னீரை	22	புல்லி	51	வானொற்றி	88
நனவென	63	புல்லிவிடாஅ	117	விடா அது	89
நனவினாந்	67	புலத்தலிற்	118	விளக்கற்றம்	51
நனவினால்	66	புலப்பலென	86	விளியுமென்	60
நனவினால்	65	புலப்பென்கொல்	91	வினைகலந்து	87
நனவினால்	67	புன் கண்ணை	71	வீழ்வாரின்	63
நனவினால்	66	பெண்ணியலார்	113	வீழுமிருவர்	14
நாங் காத்தல்	56	பெண்ணினாற்	96	வீழுநர்	56
நானென	85	பெயலாற்றூ	49	வீழ்ப்படுவார்	57
நானொடு	30	பெரிதாற்றி	92	வேட்டபொழுதி	15