305

உ

கணபதிதுணை.

திருமுருகாற்றுப்படை.

மதுரைக்கடைச்சங்கத்து

மகாவித்துவானாகிய

நக்கீரதேவர்

அருளிச்செய்தது.

சென்னை:

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923

கணபதி துணை.

திருமுருகாற்றுப்படை

மதுரைக் கடைச்சங்கத்து

மகாவித்துவானாகிய

நக்கீரதேவர்

அருளிச்செய்தது.

சென்னை:

ஸ்ரீமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1922.

உ

முருகன்றுணை.

பிரபந்தவரலாறு

இப் பூமண்டலத்தின்கணணே மே
மை பெற்ற பாண்டிவளநாட்டுக்குத் தி
மாகி வைகைநதி சூழ்ந்து சிறப்புற்றே
யிராநின்ற மதுராபுரியிலே தெய்வத்
மைவிளங்கியிருந்த கடைச்சங்கத்துப் பு
வர்களுட் சிறந்த மகா வித்துவானாகியும்
மதுரை கணக்காயனார் குமாரனாகியுமி
ந்த தெய்வப்புலமை வகித்த நக்கீரதே
யென்பவர் தனக்கு பரமசிவனால் நேரிட்ட
சாபநிவர்த்திக்காக இமயமலைக்கருகிற்செல்
லும்போது ஒரு தடாகத்தில் நீராடி த
ணீர்க்குச் சமீபத்திலுள்ள ஆலவிருட்ச
லில் சிவபூசைசெய்துகொண்டிருக்கை
அவ் வாலமரத்தி லிருந்து பழுப்பொ
நக்கீரதேவருக்கு முன்னே பாதி நீரி

பாதி நீர்ப்புறத்திலுமாக விழுந்தது. நீரிற் படிந்தப் பாதிபழுப்பு மீன்வடிவும், நீர்ப் புறத்துத்தங்கிய பாதிபழுப்பு பறவைவடிவும் அடைந்து, மீன் பறவையையும், பறவை மீனையும் இழுக்க; நக்கீரதேவர் அவ்வாச்சரியமான செய்கையிலே தங்கருத்தைச் சற்றுசெலுத்த, அதனாற் சிவபூசைக்குத் தவறுதலுண்டாயிற்று.

அதுநிற்க, அதன்முன்பு அவ்விடத்து அப்படியே சிவபூசையில் வழுவினவர்களாகிய தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பதின்மர்களை ஒரு மலைக்குகையில் அடைத்து, இன்னும் ஒருவன் வேண்டுமெனக் காத்திருந்த கற்கிமுகி என்னும்பூதமானது நக்கீரரை எடுத்துப்போய் அக்குகையில் அடைத்து ஆயிரவராக்கித் தன்னியமப்படி அகப்பட்ட அவ்வாயிரவரையும் உண்ணும்படிக்கு நீராடப்போயிற்று.

முன்னடைபட்டிருந்த முநிவர்களெல்லாம் நக்கீரதேவரைப் பார்த்து "யாங்களெல்லாம் நெடுங்காலமாக இப்பூதத்தின்

சிறையில் அகப்பட்டிருந்தும், இப் பூதத்
தாலே உணவுமுதலியவைகளைப் பெற்றுப்
பிழைத்திருந்தோமே இன்றைக்கு உடம்
மாலே இப்பூதத்துக்கு இரையாகுங்கால
சமீபித்தது" என்று அழுதார்கள். அ
கண்டு நக்கீரதேவர் மனமிரங்கி, ஸ்ரீ மு
கக்கடவுளைக்குறித்துஇத்திருமுருகாற்ற
படை என்கிற பிரபந்தத்தைப் பாடின
உடனே ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் எதிர்வந்து
அவருக்கு வந்த இடரைத் தெரிந்துகொ
ண்டு தமது திருக்கரத்தினிடந்தாங்கியிரா
நின்ற கதிர்வடிவேலைவிட்டுமேற்படி பூதத்
தைச் சம்ஹரித்து அவ்வாபத்தை நீக்கி
அவர்களையெல்லாஞ் சிறையினின்றும் விடு
வித்து பாதுகாத்து இரட்சித்தருளியபின்,
நக்கீரதேவரைப் பார்த்து "இப்பிரபந்தத்
தைப் பிரதிதினம் உள்ளன்புடன் துதி
செய்பவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக்
கொடுத்தருளுவோமாக" என்று திருவாக்
குத்தந்தருளி அவரவர்களுக்குத்தக்க வரங்
களுங்கொடுத்து மறைந்தனர்.

இந்த லீலை திருப்பரங்குன்றத்து சரவணப்பொய்கையில் நடந்ததாகவும் ஆயிரவரைச் சிறையில் வைத்திருந்தது திருப்பரங்குன்றத்து மலைக்குகையி லென்றும் சொல்கின்றனர். அதற்கியைய இப்போதும் ஸ்ரீமுருகக்கடவுள் நக்கீரனாரைச்சிறை மீட்டருளிய இந்தலீலையை ஒவ்வொருவருடத்தும் திருப்பரங்குன்றத்தில் பங்குனி மாதத்தில் நடக்கும் உற்சவகாலத்து நான்காந் திருநாளில் மகா வைபவத்துடன் நடந்துவருகின்றது; இதுவன்றி, திருப்பரங்குன்றத்துமலையினுச்சியிலுள்ள ஒருபெரிய கற்பாறையின் கீழிருந்த குகையில் ஆயிரவரை அடைத்து வைத்திருந்ததாகவும், அதை வேலாயுதத்தால் பிளந்து அவர்களை வெளியாக்கினரென்றும் சொல்வதற்கிணங்க அப்பாறை இருகூறாகப் பிளந்திருப்பதை இன்றைக்குங் காணலாம்.

பிரபந்தவரலாறு
முற்றிற்று.

உ

முருகன் றுணை.

நக்கீரதேவர் அருளிச்செய்த

திருமுருகாற்றுப்படை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒருமுருகாவென் றென்றுள்ளங்குளிர
வுவந்துடனே
வருமுருகாவென்று வாய்வெருவாநிற்பக்
கையிங்ஙனே
தருமுருகாவென்று தான்புலம்பாநிற்பத்
தையன்முன்னே
திருமுருகாற்றுப் படையுடனேவருஞ்
சேவகனே.

முதலாவது,

திருப்பரங்குன்றம்.

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

உலக முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்

கோவற விமைக்குஞ் சேண்விளங்கவிரொ
யுறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்றாட் [ளி
செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை
மறுவில் கற்பின் வாணுதல் கணவன்
கார்கோண் முகந்த கமஞ்சூன் மாமழை
வாள்போழ் விசும்பின் வள்ளுறை சிதறித்
தலைப்பெய றலைஇய தண்ணறுங் கானத்
திருள்படப் பொதுளிய பராரை மராஅத்
துருள்பூந் தண்டார் புரளு மார்பினன்
மால்வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பிற்
கிண்கிணி கவைஇய வொண்செஞ் சிறடிக்
கணைக்கால் வாங்கிய நுசுப்பிற் பணைத்தோ
கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகிற் [ட்
பல்காசு நிரைத்த சில்கா ழல்குற்
கைபுனைந்தியற்றாக் கவின்பெறுவனப்பி [ச்
னாவலொடுபெயரியபொலம்புனையவிரிழை
சேணிகந்து விளங்குஞ் செயிர்தீர் மேனித்
துணையோ ராய்ந்த விணையீ ரோதிச்
செங்கால் வெட்சிச் சிறித ழிடையிடுபு
பைந்தாட் குவளைத் தூவிதழ் கிள்ளித்

தெய்வவுத்தியொடுவலம்புரிவயின்வைத்
திலகந் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதன்
மகரப் பகுவாய் தாழமண் ணுறுத்துத்
துவர முடித்த துகளறு முச்சிப்
பெருந்தண் சண்பகஞ் செரீஇக் கருந்தக
டுளைப்பூ மருதி னொள்ளிண ரட்டிக்
கிளைக்கவின் றெழுதரு கீழ்நீர்ச்செவ்வ
பிணைப்புறு பிணையல் வளைஇத் துணைத்
வண்காது நிறைந்த பிண்டி யொண்ட
நுண்பூ ணாகந் திளைப்பத் திண்காழ்
நறுங்குற டுரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை
தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக் கோங்கின்
குவிமுகி ழிளமுலைக் கொட்டி விரிமலர்
வேங்கை நுண்டா தப்பிக் காண்வர
வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக்
கோழி யோங்கிய * வென்றடுவிறற்கொ
வாழிய பெரிதென் றேத்திப் பலருடன்
சீர்திகழ் சிலம்பகஞ் சிலம்பப் பாடிச்
சூரர மகளி ராடுஞ் சோலை

---

* வென்றடு விறலென்றும் பாடம்.

மந்தியு மறியா மரன்பயி லடுக்கத்துச்
சுரும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தட்
பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்
பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்கவுள் புக்குச்
சூர்முத றடிந்த சுடரிலை நெடுவே
லுலறிய கதுப்பிற் பிறழ்பற் பேழ்வாய்ச்
சுழல்விழிப் பசுங்கட் சூர்த்த நோக்கிற்
கழல்கட் கூகையொடு கடும்பாம்பு தூங்கப்
பெருமுலை யலைக்குங் காதிற் பிணர்மோட்
டுருகெழு செலவி னஞ்சுவரு பேய்மகள்
குருதி யாடிய கூருகிர்க் கொடுவிரற்
கண்டொட் டுண்ட கழிமுடைக் கருந்தலை
யொண்டொடித் தடக்கையி னேந்திவெரு
வர, * வென்றடு விறற்களம் பாடித்தோள்
நிணந்தின் வாய டுணங்கை தூங்க[பெயரா
விருபே ருருவி னொருபே ரியாக்கை
யறுவேறு வகையி னஞ்சுவர மண்டி
யவுணர் நல்வல மடங்கக் கவிழிணர்
மாமுத றடிந்த மறுவில் கொற்றத்

* வென்றடு விறலென்றும் பாடம்.

செய்யா நல்லிசைச் செவ்வேற் சேஎய்
சேவடி படருஞ் செம்ம லுள்ளமொடு
நலம்புரிகொள்கைப் * புலம்புரிந் துறையுஞ்
செலவுநீ நயந்தனை யாயிற் பலவுட
னன்னர் நெஞ்சத் ‡ தின்னசை வாய்ப்ப
வின்னே பெறுதிநீ முன்னிய வினையே [டி
செருப்புகன்றெடுத்த சேணுயர்நெடுங்கொ
வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்
பொருநர்த் தேய்த்த போரரு வாயிற்
றிருவீற் றிருந்த தீதுநீர் நியமத்து
மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயி
னிருஞ்சேற்றகல்வயல்விரிந்துவாயவிழ்ந்த
முட்டாட் டாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்
கட்கமழ் நெய்த லூதி யெற்படக்
கண்போன் மலர்ந்த காமர் சுனைமல
ரஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண மொலிக்குங்
குன்றமர்ந் துறைதலு முரியனதா அன்று

---

* புலம்பிரிந் துறையு மென்றும் பாடம்.
‡ இன்னிசை யென்றும் பாடம்.

இரண்டாவது,

திருச்சீரலைவாய்.

வைந்நுதி பொருத வடுவாழ் வரிநுதல்
வாடா மாலை யோடையொடு துயல்வரப்
படுமணி யிரட்டு மருங்கிற் கடுநடைக்
கூற்றத் தன்ன மாற்றரு மொய்ம்பிற்
கால்கிளர்ந் தன்ன வேழ மேல்கொண்
டைவே றுருவிற் செய்வினை முற்றிய
முடியொடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி
மின்னுற ழிமைப்பிற் சென்னிப் பொற்ப
நகைதாழ்புதுயல்வரூஉம்வகையமைபொல
ங்குழை, சேண்விளங்கியற்கைவாண்மதிக
அகலாமீனி னவிர்வன விமைப்பத் [வைஇ
தாவில் கொள்கைத் தந்தொழின் முடிமார்
மனனேர் பெழுதரு வாணிற முகனே
மாயிருண் ஞால மறுவின்றி விளங்கப்
பல்கதிர் விரிந்தன் றொருமுக மொருமுக
ஆர்வல ரேத்த வமர்ந்தினி தொழுகிக்

காதலினுவந்துவரங்கொடுத்தன்றேயொரு
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ [முக
வந்தணர்வேள்வியோர்க்கும்மேயொருமுக
மெஞ்சிய பொருள்களை யேமுற நாடித்
திங்கள்போலத் திசைவிளக் கும்மேயொரு
முகஞ், செறுநர்த்தேய்த்துச் செல்சமமுரு
க்கிக், கறுவுகொ ணெஞ்சமொடு களம்வே
ட்டன்றே யொருமுகங்
குறவர் மடமகள் கொடிபோ னுசுப்பின்
மடவரல்வள்ளியொடுநகையமர்ந்தன்றேயா
ங்கம், மூவிரு முகனு முறைநவின் றொழுகு
ஞரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பிற் [வி
செம்பொறிவாங்கியமொய்ம்பிற்சுடர்விடு
வண்புகழ்நிறைந்துவசிந்துவாங்குநிமிர்தே
ள், விண்செலன்மரபினையர்க்கேந்தியதொ
ருகை, யுக்கஞ் சேர்த்திய தொருகை
நலம்பெறு கலிங்கத் துக்குறங்கின்மிசை
யசைஇயதொருகை, யங்குசங்கடாவவொரு
கையிருகை, யையிரு வட்டமொ டெஃகு
வலந் திரிப்ப வொருகை.
மார்பொடு விளங்க வொருகை

நாரோடு பொலிய வொருகை [வொருகை
ழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்ப
பாடின் படுமணி யிரட்ட வொருகை
ணிறவிசும்பின் மலிதுளிபொழிய ஒருகை
ானர மகளிர்க்கு வதுவைசூட்ட வாங்கப்
பன்னிரு கையும் பாற்பட வியற்றி
ந்தரப் பல்லியங் கறங்கத் திண்காழ்
வயிரெழுந் திசைப்ப வால்வளை நரல
ரந்தலைக் கொண்ட வுருமிடி முரசமொடு
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி யகவ
சும்பா றுக விரைசெலன் முன்னி
லகம் புகழ்ந்த வோங்குயர் விழுச்சிறப்
லைவாய்ச்சேறலு நிலைஇய பண்பேயதாஅ

மூன்றாவது,

திருவாவினன்குடி.

ர தைஇய வுடுக்கையர் சீரொடு
ம்புரி புரையும் வாலுளை முடியினர்
றவிளங்கு முருவினர் மானி

னுரிவை தைஇய வூன்கெடு மார்பி [ற்
னென்பெழுந் தியங்கு மியாக்கையர் நன்பக
பலவுடன் கழிந்த வுண்டிய ரிகலொடு
செற்ற நீக்கிய மனத்தின ரியாவதுங்
கற்றோ ரறியா வறிவினர் கற்றோர்க்குத்
தாம்வரம் பாகிய தலைமையர் காமமொடு
கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சிய ரிடும்பை
யாவது மறியா வியல்பினர் மேவரத்
துனியில் காட்சி முனிவர் முற்புகப்
புகைமுகந் தன்ன மாசி றூவுடை
முகைவா யவிழ்ந்த தகைசூ ழாகத்துச்
செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவவி
னல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்
மென்மொழி மேவல ரின்னரம் புளர
நோயின் றியன்ற யாக்கையர் மாவி
னவிர்தளிர் புரையு மேனிய ரவிர்தொறும்
பொன்னுரைகடுக்குந் திதலையரின்னகைப்
பருமந் தாங்கிய பணிந்தேந் தல்குன்
மாசின் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்கக்
கடுவோ டொடுங்கிய தூம்புடை வாலெயி
றழலென வுயிர்க்கு மஞ்சுவரு கடுந்திறற்

[றைப்
பாம்புபடப் புடைக்கும்பல்வரிக் கொடுஞ்சி
புள்ளணிநீள்கொடிச் செல்வனும்வெள்ளே
வலவயி னுயரிய பலர்புகழ் திணிதோ [று
ளுமையமர்ந்து விளங்கு மிமையா முக்கண்
மூவெயின் முருக்கிய முரண்மிகுசெல்வனு
நூற்றுப் பத்தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்
வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்
தீரிரண் டேந்திய மருப்பி னெழினடைத்
தாழ்பெருந் தடக்கை யுயர்த்த யானை
யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனு
நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைஇய
வுலகங் காக்கு மொன்றுபுரி கொள்கைப்
பலர்புகழ் மூவருந் தலைவ ராக
வேமுறு ஞாலந் தன்னிற் றோன்றித்
தாமரை பயந்த தாவி லூழி
நான்முக வொருவற் சுட்டிக் காண்வரப்
பகலிற் றோன்று மிகலில் காட்சி
நால்வே றியற்கைப் பதினொரு மூவரொ
டொன்பதிற் றிரட்டி யுயர்நிலை பெறீஇயர்
மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
வளிகிளர்ந் தன்ன செலவினர் வளியிடைத்

தீயெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட
வுருமிடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய
வுறுகுறைமருங்கிற்றம் பெறுமுறைகொண்
ரந்தரக் கொட்பினர் வந்துடன்காணத்[மா
தாவில் கொள்கை மடந்தையொடு சின்னு
ளாவி னன்குடி யசைதலு முரிய
னதா அன்று.

நான்காவது,

திருவேரகம்.

இருமூன் றெய்திய வியல்பினின் வழாஅ
திருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
யறுநான் கிரட்டி யிளமை நல்லியாண்
டாறினிற் கழிப்பிய வறனவில் கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்
திருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல
வொன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ஞா
புலராக் காழகம் புலரவுடீஇ [ண்
புச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்

றெழுந் தடக்கிய வருமறைக் கேள்வி
வியன் மருங்கி னவிலப் பாடி
ரையுறு நறுமல ரேந்திப் பெரிதுவந்
தேரகத் துறைதலு மூரியன்றா அன்று.

ஐந்தாவது,

குன்றுதோருடல்.

பைங்கொடி நறைக்கா யிடையிடுபு வேல
னம்பொதிப்புட்டில் விரைஇக்குளவியொடு
வெண்கூ தாளந் தொடுத்த கண்ணிய
னறுஞ்சாந் தணிந்த கேழ்கிளர் மார்பிற்
கொடுந்தொழில்வல்விற்கொலைஇயகானவ
டமை விளைந்த தேக்கட் டேறற் [ர்
நன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து
தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை யயர
ரலுளர்ப் பவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்காற்
ண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
ணைத்த கோதை யணைத்த கூந்தன்
டுத்த குல்லை யிலையுடை நறும்பூச்

செங்கான் மராஅத்த வாலிண ரிடையிடுபு
சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்த
திருந்துகா ழல்கு றிளைப்ப வுடீஇ [ழை
மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு
செய்யன் சிவந்த வாடையன் செவ்வரைச்
செயலைத் தண்டளிர் துயல்வருங் காதினன்
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்
குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன்
றகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலங்
கொடிய னெடியன் றொடியணி தோள
னரம்பார்த்தன்ன வின்குரற் றொகுதியொடு
குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயன்
மருங்கிற் கட்டிய நிலனேர்பு துகிலினன்
முழவுறழ் தடக்கையி னியல வேந்தி
மென்றோட் பல்பிணை தழீஇத்தலைத் தந்து
குன்றுதோ றாடலு நின்றதன் பண்பே
யதாஅன்று.

ஆறாவது,

பழமுதிர்சோலை.

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறியறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ
யூரூர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினு
மார்வல ரேத்த மேவரு நிலையினும்
வேலன் றைஇய வெறியயர் களனுங்
காடுங் காவுங் கவின்பெறு துருத்தியு
மாறுங் குளனும் வேறுபல் வைப்புஞ்
சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பு
மன்றமும் பொதியிலுங் கந்துடை நிலையினு
மாண்டலைக் கொடியொடு மண்ணி யமைவர
நெய்யோ டைய வியப்பியை துரைத்துக்
குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி
முரண்கொ ளுருவி னிரண்டுடை யுடீஇச்

செந்நூல் யாத்து வெண்பொரி சிதறி
மதவலி நிலைஇய மாத்தாட் கொழுவிடைக்
குருதியொடு விரைஇத் தூவெள் ளரிசி
சில்பலிச் செய்து பல்பிரப் பிரீஇச்
சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரைதெளித்துப்
பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையுற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி
நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி
நறும்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
யிமிழிசை யருவியோ டின்னியங் கறங்க
வுருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவரக்
குருதிச் செந்தினை பரப்பிக் குறமகண்
முருகிய நிறுத்து முரணின ருட்க
முருகாற்றுப் படுத்த வுருகெழு வியனக
ராடுகளஞ் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன்
கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி யியக்கி
யோடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி
வேண்டுநர் வேண்டியாங் கெய்தினர்வழிப
வாண்டாண் டுறைதலு மறிந்த வாறே [ட
யாண்டாண் டாயினு மாகக் காண்டக

ர்த்துநீ கண்டுழி * முகனமர்ந் தேத்திக்
கைதொழூஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி
நெடும்பெருஞ் சிமயத்து நீலப் பைஞ்சுனை
ஐவரு ளொருவ னங்கை யேற்ப
வறுவர் பயந்த வாறமர் செல்வ
வால்கெழு கடவுட் புதல்வ மால்வரை
மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ
விழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி
வானோர் வணங்குவிற் றானைத் தலைவ
மாலை மார்ப நூலறி புலவ
செருவி லொருவ பொருவிறன் மள்ள
வந்தணர்வெறுக்கையறிந்தோர்சொன்ம
மங்கையர் கணவ மைந்த ரேறே
வேல்கெழுதடக்கைச் சால்பெருஞ்செல்வ
குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவ ரேறே
யரும்பெறன் மரபிற் பெரும்பெயர் முருக

---

* முகமலர்ந்தேத்தியென்றும்பாடம்

நசையினர்க் கார்த்து மிசைபே ராள
வலந்தோர்க் களிக்கும் பொலம்பூட் சேஎய்
மண்டமர் கடந்தநின் வென்று டகலத்துப்
பரிசிலர்த் தாங்கு முருகெழு நெடுவேள்
பெரியோ ரேத்தும் பெரும்பெய ரியவுள்
சூர்மருங் கறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
போர்மிகு பொருந குரிசிலு மெனப்பல
யானறி யளவையி னேத்தி யானாது
நின்னளந் தறிதன் மன்னுயிர்க் கருமையி
னின்னடி யுள்ளி வந்தன னின்னொடு
புரைநு ரில்லாப் புலமை யோயெனக் [ன்
குறித்தது மொழியா வளவையிற் குறித்துட
வேறுபல் லுருவிற் குறும்பல் கூளியர்
சாறயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி
யளியன் றானே முதுவா யிரவலன்
வந்தோன் பெருமநின் வண்புகழ் நயந்தென
வினியவு நல்லவு நனிபல வேத்தித்
தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங் குருவின்
வான்றோய் நிவப்பிற் றான்வந் தெய்தி [ய்
யணங்குசா லுயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்த

மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங் காட்டி
யஞ்ச லோம்புமதி யறிவனின் வரவென
வன்புடை நன்மொழி யளைஇ விளிவின்
றிருணிற முந்நீர் வளைஇய வுலகத்
* தொருநீ யாகத் தோன்ற விழுமிய
பெறலரும் பரிசி னல்குமதி பலவுடன்
வேறுபஃ றுகிலி னுடங்கி யகில்சுமந்
தார முழுமுத லுருட்டி வேரற்
பூவுடை யலங்குசினை புலம்பவேர் கீண்டு
விண்பொரு நெடுவரை பரிதியிற் றொடுத்த
தண்கமழ் மலரிறால் சிதைய நன்பல
வாசினி முதுசுளை கலாவ மீமிசை
நாக நறுமல ருதிர யூகமொடு
மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூநுத
லிரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப் பெருங்களிற்று
முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று
நன்பொன் மணிநிறங் கிளரப்பொன்கொழி
வாழை முழுமுத றுமியத் தாழை [யா
யிளநீர் விழுக்குலை யதிரத் தாக்கிக்

---

* ஒருநீயாகியென்றும் பாடம்.

கறிக்கொடிக்கருந்துணர்சாயப்பொறிப்புற
மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்
கோழி வயப்பெடை யிரியக் கேழலொ
டிரும்பனை வெளிற்றின் புன்சா யன்ன
குரூஉமயி ரியாக்கைக் குடாவடி யுளியம்
பெருங்கல்விடரளைச் செறியக்கருங்கோட்
டாமா நல்லேறு சிலைப்பச் சேணின்
றிழுமென விழிதரு மருவிப்
பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

திருமுருகாற்றுப்படை

முற்றிற்று.

முருகன் றுணை.

ஆறுபடைவீடுகளின் சிறப்பு.

நற்கீரருக்கும் அவரைப்போல் வாராய தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற் றொன்பதின்மருக்கும் நேரிட்ட ஆபத்தை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் நிவர்த்திக்க இந்த நூல் காரணமாதலினாலும்; இதனை உள்ளன்புடன் மனமுருகி பிரதிதினம் பாராயணஞ்செய்பவருக்குச் சகலபேறுந் தருவதாக ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிகள் வாக்குக் கொடுத்திருப்பதாலும்; ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் சகல அண்டபிண்ட சராசரப் பொருள்களிலும் அந்தரியாமியாய் வீற்றிருப்பினும் இந்நூலிற் சொல்லி யிருக்குந் தலங்களிற்றங்கி அநேக தேவர்கள், சித்தர்கள், முனிவர்கள், ரிஷிகள், மானிடர், விலங்குகள் முதலானவர்களுக்கு விசேடபேறுகளைத் தந்திருப்பதினாலும்; இனியும் யாவரேனும் கரும்பை நுனியினின்று வேர்புறந் தின்றுகொண்டுபோவதொப்ப, ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிகளுடைய பேரைச்

சொல்லுதல், புகழ்தல், பிறரால் அவற்றை கேட்டல், திருப்பணிசெய்தல், கோயிலில் வலம்வரல், தொழல், உள்ளத்திலுன்னல், துதித்தல், தியானித்தல், நிஷ்காமியமாய்த் தவஞ்செய்தல், அவரே மானிடச் சட்டை தாங்கி குருவடிவாகிவந்து உபதேசித்தருளப்பெறல், பத்திசிரத்தையோடு அவ்வழியினின்று சமாதிகூடி முத்தியடைதல் முதலியபேறுகளை வரிசைக்கிரமமாக அடைவது திண்ணமாதலாலும் இந்த நூலையும் இதிற்கூறியிருக்குந் தலங்களையும் நாம் பரிவுடன் கவனிப்பது அவசியமே:-

1. * திருப்பரங்குன்றம்.

நூல்தொகுப்பு.

படைத்தற்கும் காத்தற்கும் அழித்தற்கும் உரிமையுடைய ஒளியினையும், தாளினை

* இஃது மதுரைக்கு ௧-நாழிகை வழி தூரத்தி லிருக்கின்றது.

யும், கையினையுமுடைய தெய்வயானையார் கணவன், குளிர்ந்த கடப்பமாலை அசையா ன்ற மார்பினையுடையவன், செங்காந்தட் கண்ணியைச் சூடிய திருமுடி யுடையவன், வெற்றியும் புகழுமுடையவனுகிய ஸ்ரீமுரு கக்கடவுளை தலைமைபெற்ற உள்ளத்தோடு

இஃது ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிகள் பராசரர் புத்திரர்களைக் காத்தருளியதலம். ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிகள் சூராதியரை வென்று, தேவர்கள் சிறையை மீட்டு, அவர்களை விண்ணுலகத்திற் குடியேற்றிய போது, தேவேந்திரன் இவர் பராக்கிரமத் துக்குமகிழ்ந்து தன் புத்திரியாகிய தெய்வ யானையம்மையை அவருக்குப் பாணிக்கிர றணஞ்செய்து கொடுத்த தலம். முருகா வென்று மொழிந்தவரும் ஒருபெண்ணின் ணவன் அதை யொழித்துத் தன் பெயர் றக் கற்பித்தும் அவள் கேளாமைக்காக வள் காத்தைச் சேதிப்ப, அக்கரம் ஸ்ரீ ருகப்பிரானருளால் வளரப்பெற்றதலம்.

நீ விரும்பினையானால், வீடுபேற்றைத் தவ ருமல் இப்பொழுதேபெறுவை. அதுபெறு தற்கு அவன்யாண்டுறையுமென்னில்திருப் பரங் குன்றமர்ந் துறைதலு முரியன்; அது வன்றி,

2. * திருசீரலைவாய்.

நூல்தொகுப்பு.

வேழமேற்கொண்டு ஆறு முகங்களும் தொழில்களிடத்துச் செய்யும் முறைமை களைப் பயின்று நடக்த, அவற்றிற்கேற்ப தோள்கள் ஆங்காங்கு வளைந்தும் நிமிர்ந்து மிருக்கப் பன்னிருகையும் முகங்களின்பகு

* இஃது திருநெல்வேலிக்குத் தெற்கு மூன்று காத தூரத்தில் சமுத்திர தீரத்தி லுள்ளது. வியாசரால் உபதேசிக்கப்பட்ட சுகப்பிரமரிஷி, நாரதரால் உபதேசிக்கப் பட்ட வெள்ளையானை யிவர்கள் பூசித்து அனுக்கிரகம்பெற்ற தலம்.

பிலே படும்படி தொழில்செய்து திருச் செந்தூர்என்னுந் திருப்பதியேற எழுந்தரு ந்தலும் நிலைபெற்றகுணமாம்; அதுவன்றி,

இஃது கந்தமாதனம், சந்தனாசலம், திருச்செந்தி, திருச்செந்தில், திருச்செந் தூர் எனும் பெயர்களாலும் வழங்கி வரு கின்றது.

தேவர்க ளிடர்களைப் போக்குவிக்கும் பொருட்டு சூரபன்மன் சிங்கமுகாசுரன், தாருகாசுரன். பானுகோபன் முதலிய துட் டர்களாகிய அசுரர்களை சம்ஹரித்து வீர வாகுதேவர், வீரகேசரி, வீரமாகேந்திரன், வீரமாகேச்சுரன், வீரபுரந்தரன், வீரராக்க தன், வீரமார்த்தாண்டன், வீரராந்தகன், வீரதீரன் முதலிய நவவீரர்களும், பூதவீரர் களும், இலக்கவீரர்களும்படைவீடுகொண் டெழுந்தருளி யிருந்த தவம்,

3. * திருவாவினன்குடி.

நூல்தொகுப்பு.

பலரும் புகழும்படியான திரிமூர்த்தி களும் தலைவராகவேண்டி அதற்குக் குறை பாடுண்டாக்கின பிரமனை பழைய நிலையில் நிறுத்தக்கருதி திருமாலும், உருத்திரரும், தேவேந்திரனும், ஆதித்தரும், வசுக்களும், மருத்துவரும்பதினெண்கணங்களும்வந்து தன்னைக்காணும்படி திருவாவினன்குடியில் அமர்ந்துறைதலுமுரியன்; அதுவன்றி,

4. ‡ திருவேரகம்.

நூல்தொகுப்பு.

இருபிறப்பாளர் நீராடுங்கால் தோய்க்கப் பட்ட கலிங்கம் உடம்பிலே கிடந்து புலர

* இஃது பழநிமலை அடிவாரத்திலிருக் கின்றது. இலட்சுமிதேவி, காமதேனு, சூரி யன், பூமிதேவி, இடி முதலியோர் பூசித்த பேறுபெற்ற தலம்.

‡ இஃது கும்பகோணத்துக்கு உ-நாழி கை வழி தூரத்தில் இருக்கின்றது. இ...

உடுத்து, மணமிகுந்த நறுமலரை யேந்தி, கூப்பிய கையராய் நவிலப் பாடி, வழிபடு காலமறிந்து தோத்திரங்களைக்கூற, அதற்குப் பெரிதுமகிழ்ந்து திருவேரகத்து அமர்ந்துறைதலு முரியன்; அதுவன்றி,

---

சாமி மலை யெனும் பெயர்பெற்று வழங்கி வருகிறது.

பிரமதேவன் சிவதரிசனஞ்செய்துவரும் மார்க்கத்தில் ஸ்ரீ பால சுப்பிரமண்ணியக் கடவுளைக் கண்டு வந்தனஞ் செய்யாதேக; பிரமனை அழைத்துப் பிரணவத்திற்குப் பொருள் கேட்க, அவன் விடைகூறாமைப் பற்றி, சிரசிற் குட்டிச் சிறையிட்டு, தாமே சிருட்டித்தொழிலை நடத்த, சிவபெருமான் அங்கு தோன்றி, பிரமன் சிறையை நீக்கச் சொல்லியும் விடாது பிறகு விடுவித்து சிவபிரானுக்குப் பிரணவத்தை யுபதேசித்த லம்.

5. * குன்றுதோராடல்.

நூல்தொகுப்பு.

கானவர் குறவைக் கூத்தாட, அவர் மகளிர் குரவை யாடி யசைய, அவற்றைக் கண்டு ஸ்ரீ முருகக்கடவுள்தொடுத்தகண்ணி யைச்சூடி, சிவந்தவாடையையுடுத்து அசோகின் குளிர்ந்த தளிர் போன்ற காதைப் பொருந்தி கச்சுக் கட்டி, கழலை யணிந்து,

* மலைநாட்டுத் தெய்வம் ஸ்ரீசுப்பிரமணியக்கடவுளாதலால் இங்ஙனங் கூறினர்.

இதற்குப் பிரமாணம்.

காடாகு முல்லைக் கழிநெய்த லாகுங்கல்
லாங் குறிஞ்சி
நாடா மருதம் நடலைவெம் பாலையர்
நாட்டுத் தெய்வம்
கோடா கரன்வரு ணன்குகன் இந்திரன்
கூறு துர்க்கை
மாடாயர் மீன்புல்லர் குன்றவர் நாடர்
மற வருமே.

என வருவதாற் காண்க.

வெட்சி மாலை சூடி, குழலை யூதி, கொம்பைக் குறித்து, பல்லியங்களை எழுப்பி, மயிலேறி, கோழிக் கொடியை யுயர்த்து, நெடுக வளர்ந்து, தொடி யணிந்து, துகிலை யுடுத்து, தங்கையினால் அவர்கள்கையினைத் தழுவி வந்து, முதற்கை கொடுத்து, பாடு மகளிருடன் மலைகள் தோறுஞ் சென்று, விளையாடுதலும் தனக்கு நிலைநின்ற குணமாம்; அதுவன்றி,

6. * பழமுதிர்சோலை.

நூல்தொகுப்பு.

ஒவ்வொரு ஊரில் நடக்கும் திருவிழாக்களிலும், தன்மேல் அன்புடையவர் துதித்தலால் தமது திருவுளம் விரும்பிய இடத்திலும், சன்னதக்காரன் செய்த வெறியாடுகளத்திலும், காட்டிலும், சோலையிலும், ஆற்றிடைக் குறையிலும், ஆறுகளிலும்,

* இஃது மதுரைக்கு ஒன்றேகால் காததூரத்திலிருக்கின்றது. இது திருமாலிருஞ்

குளங்களினும், வேறு பல ஊர்களினும், முச்சந்தி நாற்சந்தி ஐஞ்சந்திகளினும், ஊருக்கு நடுவே எல்லாருமிருக்கும் மரத்தடியினும், அம்பலத்தினும், ஆதீண்டு குற்றியையுடைய இடத்தினும், உறைதலும் உரியர். குறமகள் வழிபட நகரிலே உறைதலும் உரியர். இஃது யான் கண்டவாறு சொன்னேன். இந்தத் தலங்களிலாயினும் வேறு எந்தவிடங்களிலாயினும் அவரை நீ கண்டபோது முன்பு தலைமேலே கையைவைத்து வாழ்த்தி, பிறகு அவர் திருவடி யுன்தலையிலுற தண்டனிட்டு, பலவாறாகத் துதித்துப் புகழ்ந்து, நின்னடிச் சேர வந்தேனென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, நீ கோரிய வீடுபேற்றைத் தருபவர் பழமுதிர் சோலைக் குரிமையை யுடையவர்.

சோலை, சோலைமலை, கள்ளழகர் கோயிலெனும்பெயர்களாலும் வழங்கிவருகிறது

இந்தத் தலம் நக்கீரர், அருணகிரிநாத முதலிய அடியவர்களால் ஸ்ரீ சுப்பிரம

ணிய சுவாமிகளுடைய ஆறுபடை வீடுகளி லொன்றாகப் பாடல்பெற்றிருக்கின்றது.

இந்தத் தலத்தில், ஒரே பீடத்தில் மூல வரும் அவருக்கிருபுறத்தில் இரண்டு தேவி மாரும், நின்ற திருக்கோலமாயெழுந்தருளி யிருக்கின்றனர். இந்தச் சேவை ஸ்ரீசுப்பிர மண்ணியர் தலங்களி லன்றிச் சாதாரண மாக எந்த விஷ்ணுக்ஷேத்திரத்திலுமில்லை.

இந்த ஆலயத்திலுள்ள ஸ்தம்பங்கள் உன்னதமாயும், ஒவ்வொன்றில் விசேஷ விசித்திரவேலைகளும், உருவங்களும், சின் னங்களும் முன்னமே அமையப்பெற்றிரு ந்தது. இப்போது ஸ்தம்பங்களில்தளவரிசை முதல் மேல்மட்டவரையிலுள்ள ஒருஉருவ மாவது இன்னதென நிச்சயிக்கக் கூடாம லிருக்கும்படி யாது காரணத்தாலோ உளி யினால் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந் தப் பிரதேசங்களில் இதர மதஸ்தரான துருக்கர், கிறிஸ்தவர்முதலியோர் விசேஷ ஞ்சாரஞ் செய்திராமையால் அவர்களால் க் குறும்புத்தனங்கள் நேரிட்டிருக்கும் ா நம்ப இடமில்லை.

இத்தலத்துக்குக் காவற்காரர் வீரவாகு தேவராகச் சொல்லுகின்றனர். வீரவாகு தேவர் ஸ்ரீ முருகவேளது படைத்தலைவ ராகி, அவராலயத்தைக் காத்தே வருகின் றனர்.

இந்தக் கோயில் முகத்துவாரத்தில் பதி னெட்டாம்படி கருப்பண்ணசுவாமி கோயி லிருக்கின்றது. விஷ்ணு கோயிலுக்கும், கருப்பண்ணசுவாமி கோயிலுக்கும் எந்த காட்டிலும் எந்தச் சமயங்களிலும் சம்பந் தமே யில்லை.

திருப்பதியிலும், திருமாலிருஞ்சோலையி லும் மூர்த்திகள் விசேடமாகப் பேதப்பட் டிருப்பதால் இவ்விரண்டும் விசேடதலங்க ளாயினும் குளிர் காய்ச்சலுள்ள பிரதேசங் களாயினவென உலகத்தவர் சொல்லுகின் றனர்.

ஆறுபடைவீடுகளின் சிறப்பு

முற்றிற்று.

உ

முருகன் றுணை.

* தோத்திரப்பாக்கள்.

நேரிசை வெண்பா.

குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய், புன் றலைய்பூதப் பொரு படையா-யென்று, மிலையா யழகியா யேறார்ந்தா னேறே, யுலையாயென் னுள்ளத் துறை.

இதன்பொருள். குன்றம் எறிந்தாய் - (கிரௌஞ்சகிரியாகிய) மலையைப் பிளந்தவரே, குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய் - ஒலிக்கின்ற கடலின் மத்தியில் (மாமர உருவாகி

---

* இத்தோத்திரப்பாக்கள் பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளிலில்லாமல் புதிதாய் அச்சிட்டிருக்கும் பிரதிகளில் மாத்திரமிருக்கின்றமையால் இவற்றைத் தனியே அச்சிட்டோம்.

கின்ற சூரனைச் சங்கரித்தவரே, புன்தலைப் பூதப் பொருபடையாய் - சிறிய தலைகளை யுடைய யுத்தஞ்செய்கின்ற பூதப்படையை யுடையவரே, என்றும் இளையாய் - வக்கா லத்தும் இளமைப்பருவத்தையுடையவரே, அழகியாய் - அழகை யுடையவரே, ஏறூ ரூர்ந்தான் ஏறே - இடப வாகனமேறும் (பரமசிவனுடைய) புத்திரரே, உளையாய் - (உலையாய்) அழியாதவரே, என் உள்ளத்து உறை - என்னுடைய இருதயத்தில் வீற் றிருப்பீராக என்றவாறு. (சு)

குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப் போர் செய்ததுவு, மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு-மின்றென்னைக், கைவிடா கின்றதுவுங் கற்பொரும்பிற் காத்த துவு, மெய்விடா வீரன்கை வேல்

இ-ள். * மெய்விடா வீரன்கை வேல் - என்றும்சிரஞ்சீவியாயிருக்கும் வீரனுடைய

* மெய் - உண்மைநெறியெனினுமாம்.

(ஸ்ரீ முருகக் கடவுளுடைய) கையிலுள்ள வேலாயுதத்தினால், தான் குன்றம் எறிந்ததுவும்- (கிரௌஞ்சகிரியாகிய) மலையைப் பிளந்ததுவும், குன்றபோர் செய்ததுவும் - பகைவர்மாள யுத்தஞ்செய்ததுவும், அன்று அங்கு அமரர் இடர் தீர்த்ததுவும் - முற்காலத்தில் வீரமாமயேந்திரபுரியில் தேவர்களுக்குற்றதுன்பத்தைநீக்கினதும், இன்று என்னை கைவிடாநின்றதுவும் - இக்காலத்தில் என்னைக்கைசோரவிடாமல் நிலைபெற்றிருப்பதும், கல்பொதும்பில்காத்ததுவும்- கல் குகையிலிருந்து காத்ததுவும் ஆகும் எ-று. (உ)

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர்சிறை மீட்ட, தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கை வேல் - வாரி, குளித்தவேல் கொற்ற வேல் சூர்மார்புங் குன்றுந், துளைத்த வேல் உண்டே துணை.

இ-ள். செவ்வேள் திருக்கைவேல் - ஸ்ரீ முருகக்கடவுளுடைய் மேன்மை பொருந்

தியகையிலிருக்கும்வேல், வீரவேல்-வீரத் தன்மை பொருந்தியவேல், தாரைவேல்-கூர்மைபொருந்தியவேல், விண்ணோர்சிறை மீட்ட தீரவேல்-தேவர்கள் சிறையைமீட்ட வலிமையை யுடைய வேல், வாரி குளித்த வேல்-சமுத்திரத்தில்படிந்தவேல், கொற்ற வேல் - வெற்றி பொருந்தியவேல், சூர்மார்பும் குன்றும் துளைத்தவேல் - சூரனுடைய மார்பையும் (கிரௌஞ்சகிரியையும்) பிளந்த வேல், உண்டே துணை - நமக்குத் துணையாக வுண்டு எ-று. (௬)

இன்ன மொருகா லெனதிடும்பைக் குன்றுக்குக், கொன்ன வில்வேற் சூர் தடிந்த கொற்றவா - முன்னம், பனி வேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட, தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

இ-ள். கொல் நவில்வேல் சூர்தடிந்த கொற்றவா-(பகைவரைக்) கொல்லக்கற்ற வேலாயுதத்தால் சூரனைச் சங்கரித்த த...

வனே, முன்னம் - பூர்வத்தில், பனிவேய் நெடுங்குன்றம் - பனியால் அலங்கரிக்கப்பட்ட (கிரௌஞ்சகிரி யென்னும்) பெரிய மலையில், பட்டுருவ - பட்டுருவும் படி, தொட்ட - பிரயோகித்த, தனிவேலை - ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தை, இன்னம் ஒருகால் - இனியும் ஒருவிசை, எனது இடும்பை குன்றுக்கும் - என்னுடைய ஆபத்தாகிய குன்றின்பேரிலும், வாங்கத்தகும் - செலுத்தத் தகுதியாயிருக்கும் எ-று. (ச)

உன்னை யொழிய வொருவரையு
நம்புகிலேன், பின்னையொருவரையான்
பின்செல்லேன்-பன்னிருகைக், கோல
ப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தரு
ளும், வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

இ-ள். பன்னிருகைகோலப்பா - பன்னிரண்டு கைகளிலும் ஆயுதங்களைத் தரித்தவரே, வானோர் கொடியவினை தீர்த்து அருளும் வேலப்பா-தேவர்களுக்குற்ற கொடிய

பொல்லாங்குகளை நீக்கி யிரட்சித்த வேலா யுதக் கடவுளே, செந்தி வாழ்வே - திருச் செந்தூரென்னும் பதியில் வாழும் செல்வமே, உன்னை ஒழிய-உன்னைத்தவிர, ஒருவரையும் நம்புகிலேன்-(வேறு) ஒரு (தெய்வத்தையும்) விரும்பேன், பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன் - வேறு ஒருவரையும் தொடர்ந்துபோகேன் எ-று. (ரு)

அஞ்சு முகந்தோன்றி லாறு முகந் தோன்றும், வெஞ்சமரி லஞ்சலென வேறோன்று-நெஞ்சி, லொருகா லினைக்கி லிருகாலுந் தோன்று, முருகா வென் றோதுவார் முன்.

இ-ள். முருகாவென் றோதுவார்முன் - முருகா வென்று (உள்ளன்புடன்) சொல்லிறவரிடத்தில், அஞ்சுமுகம் தோன்றில் - பயத்தினால் முக வாட்டம் தோன்றினால் (அவர்களை ஆதரிக்க,) ஆறுமுகம் தோன்றும் - ஆறுமுகங்களும்வெளிப்படும், வெஞ்

சமரில் - கடுமையாகிய போரில் (அச்சம் உண்டாயின்,) அஞ்சல் என - பயப்படாதே என்று, வேல் தோன்றும் - வேலாயுதம் காணப்படும், நெஞ்சில் - (உருக்கத்தோடு) மனதில், ஒருகால் நினைக்கில் - ஒருதரம் நினைத்தால். இருகாலும்தோன்றும்-(சகலமான பேறும் வரையாது கொடுக்கும்) இரண்டு திருவடிகளும் தரிசனமாகும் எ-று.()

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன், மருகனே யீசன் மகனே - யொருகைமுகன், றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கா லெப்பொழுது, நம்பியே கைதொழுவே னான்.

இ-ள். முருகனே - முருகனே, செந்தி முதல்வனே-திருச்செந்தூரென்னும் பதிக்குத் தலைவனே, மாயோன் மருகனே - மகாவிஷ்ணுவுக்கு மருமகனே, ஈசன்மகனே - பரமசிவன் புத்திரனே, ஒருகைமுகன் தம்பியே - ஒப்பற்ற யானைத் துதிக்கைபெற்ற

முகத்தையுடைய விநாயகருக்கிளையவனே, நான் - நான், நின்னுடைய - உன்னுடைய, தண்டைக்கால்-தண்டையையணிந்த திருவடிகளை, எப்பொழுது - எந்த காலத்தில், நம்பியே கைதொழுவேன் - விரும்பி (உள்ளன்புடன்) கையினால்தொழுவேன் எ-று.

காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கா
லார்க்குப் பரமா மறுமுகவா-பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
விடங்கா ணிரங்கா யினி.

இ-ள். அறுமுகவா - ஆறுதிருமுகத்தையுடையவனே, பூக்குங் கடம்பா - மலரும் கடப்பமாலையைத் தரித்தவனே, முருகா - முருகனே, கதிர்வேலா-ஒளியை வீசுகின்ற வேலாயுதத்தை யுடையவனே, காக்கக்கடவிய நீ - அடியார்களை (யாதரித்து) காப்பாற்றும்படியான உரிமையையுடையதேவரீர், காவா திருந்தக்கால் - எமக்கென்னென்று பராமுகமாயிருந்தால், ஆர்க்குப்

வரமாம் - அது யாருக்குப் பொருப்பாகும், (தேவரீருக்கன்றி வேறொருவருக்கில்லை ஆதலால்) நல்ல இடம் காண் - (இது) நல்ல சமயமானதினால், இரங்காய் இனி - இப்பொழுது (என்மீது) தயை புரிவாய் எ-று. (அ)

பரங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமான் றன்பாதங், கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு-சுருங்காம, லாசையா னெஞ்சே யணிமுருகாற் றுப்படையைப், பூசையாக் கொண்டே புகல்.

இ-ள். நெஞ்சே - ஓமனமே, பரங்குன்றின் - திருப்பரங் குன்றத்தில் (வீற்றிருக்கும்,) பன்னிருகைக்கோமான் தன்பாதம்- பன்னிரண்டு கைகளை யுடைய பெருமையிற் சிறந்த முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளை, கரங் கூப்பி - கையால் தொழுது, கண் குளிரக் கண்டு - கண்கள் பூரண சந்தோஷப் படும்படியாகத் தரிசித்து, சுருங்

காமல் ஆகையால் - கெடுதலில்லாதவிருப் பத்துடனே, அணிமுருகாற்றுப்படையை- அணி வகுத்திருக்கும் திருமுருகாற்றுப் படை யென்னும் நூலை, பூசையாக்கொண் டேபுகல்-ஆராதனையாகக் கொண்டு சொல் லக்கடவை எ-று. (க)

நக்கீரர் தாமுரைத்த நன்முருகாற் றுப்படையைத், தற்கோல நாடோ றுஞ் சாற்றினால்-முற்கோல, மாமுரு கன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித், தானினைத்த வெல்லாந் தரும்.

இ-ள். நக்கீரர் தாமுரைத்த - (தெய்வத் தன்மை பொருந்திய) நக்கீரர் அருளிச் செய்த, நல்முருகாற்றுப்படையை-நன்மை பயக்கும் திருமுருகாற்றுப்படை யென் னும், தற்கோலம்-இந்த செய்யுள் தொடை யைத் தக்கோலத்துடன், நாடோறுஞ்சாற் றினால் - ஒருவன் பிரதிதினமும் பாராய ணஞ் செய்தால், முற்கோலம் - பழமையா

ிய அழகினை வாய்ந்த, மாமுருகன் - மாட்சிமைபெற்றமுருகக்கடவுள், வந்து-(அவன் முன்) தோன்றி, மனக்கவலை தீர்த்தருளி-(அவனுக்குற்ற) மனோவிசார முழுவதும் கிருபைகொண்டு நீக்கி, தானினைத்த எல்லாம்தரும் - அவன்கோரிய எல்லாவற்றையும் தருவர் எ-று. (௧0)

தோத்திரப்பாக்கள் பதவுரை.

முற்றிற்று.

முருகன்றுணை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் நாமங்கள் வருமாறு.

அரிமருகன் வாகுலே யன்வள்ளி மண வாளன் அரன்மகன் தெய்வ யானைக், கன் பனாறு மீன்காத லன்தாரு காரிவேள் அறு முகன் மஞ்ஞை யூர்தி, கரிமுதற் கிளவல் கலை யுணர்புலவன் வேலிறைவன் காங்கே யன் குன்றெறிந்தோன், கார்த்திகே யன் குகன் தேவசே னாபதி கந்தனு சான்கட பன், சரவண பவன்சுப்ர மணியன் சுரே சன்சேய் தாருகற் செற்றோன் சிவ, சங் ரன் தேசிகன் சூர்ப்பகைவன் பாவகி சவ முகன் சிலம்பன் செட்டி, முருகுசே வ கொடியன் குழகன்சேந் தன்குமரன் மூ ளன்கு தோளன் செவ்வேள், முக்கண்ணி மைந்தன்வி சாகன்மலை வேந்தனடி முடி மன துடன்து திப்பாம்.