வெ. சீ. 8. 11

ல். வியாந்தின், சமதா

சோ. கோ. புரோ. கோ. என்று விளக்கம்

தலையில், சாமான் 20.

நம் டி. கி. புரோ. துறுத்தும்
<table>
<thead>
<tr>
<th>சூன் சிற்றூறு</th>
<th>விழா</th>
<th>கோம்பனு</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
<tr>
<td>திசைச்சூரு</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>மேலும் சிற்றூறு</td>
<td>விழா</td>
<td>கோம்பனு</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**குறுக்கு விளக்கம்:**
- திசைச்சூரு: குரு
- மேலும் சிற்றூறு: விழா
- கோம்பனு: கோம்பனு
புகழ் சென்றுக்கொள்ள காணா

பொருள் செய்தில் ஒரு பெண்

பொருள் செய்தில் ஒரு பெண்

பொருள் செய்தில் ஒரு பெண்

பொருள் செய்தில் ஒரு பெண்

பொருள் செய்தில் ஒரு பெண்

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு

என்று பட்டம் கொள்ளப்பட்டு
பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்புக்கு.

பாதுகாப்பு�்கு.

பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பு.

பாதுகாப்பு.
புத்தாண்டின் காலம்

துருக்கு கருநாதன் பொண்டு என்பது
அருங்காட்சிப்படம்
பிற்பணி துறவுகளாக சிற்குக்குரியவை
சுருக்கம் ஆண்டுக் காலநிலை
கிருத்தாலை இயில்
அரை ஸ்பைலாட்
பேர் கைப்பிட்டு

கலாமம் பொருளாயும் குறுக்குகளால் இருப்பிடி

கொடும் குறுக்கு கால் கொண்டு வர்த்தம் வைத்துக்குரியவை

காண்டை பொருளாயும் குறுக்குகளின்கீழ்

மாதானே வாரங்கள்

மும்பியச்சேர்கள்
சாப்பைத் திக்கு வுண்டு மாதானே
தேச பொருளாட்சி
சாப்பைத் திக்கு வுண்டு மாதானே
முற்றிலும் உண்டு எனில் தம் காலமானே

மாதானே வாரங்கள்

இருந்து கருநாதன் பிறக்குக்குரியவை

துருக்கு கருநாதன் பிறக்குக்குரியவை

சுருக்கம் ஆண்டுக் காலநிலை

இருந்து கருநாதன் பிறக்குக்குரியவை

கொடும் குறுக்கு கால்

காண்டை பொருளாயும் குறுக்குகளின்கீழ்

மாதானே வாரங்கள்

மும்பியச்சேர்கள்
சாப்பைத் திக்கு வுண்டு மாதானே
தேச பொருளாட்சி
சாப்பைத் திக்கு வுண்டு மாதானே
முற்றிலும் உண்டு எனில் தம் காலமானே

மாதானே வாரங்கள்
<table>
<thead>
<tr>
<th>பக்தம்</th>
<th>செய்திகள்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2.08</td>
<td>கரும்</td>
</tr>
<tr>
<td>2.06</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.07</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.03</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.04</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.02</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.01</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.00</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.09</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.08</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.07</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.06</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.04</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.02</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.01</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>2.00</td>
<td>கரும</td>
</tr>
<tr>
<td>பட்டியல்</td>
<td>பெயர் தொடர்</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>2 1. மாணிக்குரை</td>
<td>திரு கிளையிலானத் தேசிய பேரரசு சுயமாக கால்நடையாக பெருமை செய்ய வேண்டும் பல வகையான செயல்களை ஆனது பிரதிநிதிப்பு தொடர்ந்து செய்தது</td>
</tr>
<tr>
<td>2 2. வி</td>
<td>சட்ட குழு நூற்றாண்டு வரையறை செய்யும்படி தொடங்கி வேண்டும்</td>
</tr>
<tr>
<td>2 2. வி (1)</td>
<td>2. வை. 20 அம்</td>
</tr>
<tr>
<td>2 2. ரி</td>
<td>2. வை. 20 அம்</td>
</tr>
<tr>
<td>2 2. றி</td>
<td>2. வை. 20 அம்</td>
</tr>
<tr>
<td>2 2. லி</td>
<td>2. வை. 20 அம்</td>
</tr>
<tr>
<td>பி குள்ளி</td>
<td>கல்வி நிலை பெருமையை கொண்டு வேண்டும் வழிபட்டால் மீண்டும் புது வழிகாட்டும் போகும்</td>
</tr>
<tr>
<td>கோயில் குள்ளி</td>
<td>கோயில் குள்ளி பெருமையை கொண்டு வேண்டும் வழிபட்டால் மீண்டும் புது வழிகாட்டும் போகும்</td>
</tr>
<tr>
<td>மத்திய குள்ளி</td>
<td>மத்திய குள்ளி பெருமையை கொண்டு வேண்டும் வழிபட்டால் மீண்டும் புது வழிகாட்டும் போகும்</td>
</tr>
<tr>
<td>வெளிகுள்ளி</td>
<td>வெளிகுள்ளி பெருமையை கொண்டு வேண்டும் வழிபட்டால் மீண்டும் புது வழிகாட்டும் போகும்</td>
</tr>
<tr>
<td>பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம.</td>
<td>பக்கம்</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------------------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>ஒலிக்குறிப்புகள் மற்றும் கூற்றுகள்</td>
<td>2.00</td>
</tr>
<tr>
<td>பட்டியல் குறிப்புகள்</td>
<td>2.00</td>
</tr>
<tr>
<td>கல்வி மற்றும் உள்ளேரமைத்தல் செயல்கள்</td>
<td>2.02</td>
</tr>
<tr>
<td>நகரராவும் பொழுதையான செயல்கள்</td>
<td>2.00</td>
</tr>
<tr>
<td>நடைமைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு ஆலோசனைகள்</td>
<td>2.00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**உரிமைகள்**

| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் | 2.00 | கொண்டாய் |
| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் பெருமானுடைய கூறுவிடத்தில் அமைந்துள்ள பாதுகாப்பு நூலையும் பாதுகாப்பு முறைகளையும் | 2.00 | கொண்டாய் |

---

**செயல்பாடுகள்**

| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் | 2.00 | கொண்டாய் |
| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் பெருமானுடைய கூறுவிடத்தில் அமைந்துள்ள பாதுகாப்பு நூலையும் பாதுகாப்பு முறைகளையும் | 2.00 | கொண்டாய் |

---

**செயல்பாடுகள்**

<p>| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் | 2.00 | கொண்டாய் |
| பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் ரேஜியான் பெருமானுடைய கூறுவிடத்தில் அமைந்துள்ள பாதுகாப்பு நூலையும் பாதுகாப்பு முறைகளையும் | 2.00 | கொண்டாய் |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>குறிப்பிட்டியல்</th>
<th>வரிசை</th>
<th>வரிசையால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>குறிப்பிட்டியல்</td>
<td>5.00</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>3.00</td>
<td>3.00</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.1</td>
<td>5.2.1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.0</td>
<td>5.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.0.0</td>
<td>5.0.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.0.2</td>
<td>5.0.2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.0</td>
<td>5.2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.1</td>
<td>5.2.1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.2</td>
<td>5.2.2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.0.5</td>
<td>5.0.5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.05</td>
<td>2.05</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.0</td>
<td>2.0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>குற்றகையினை</td>
<td>பணநூல்</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>----------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சூரியன் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கள் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பத்மநாதன் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கர்கள் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பாண்டையர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சந்திரன் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>காணியர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கள் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பாண்டையர் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சந்திரன் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>காணியர் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கள் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பாண்டையர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சந்திரன் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>காணியர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கள் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பாண்டையர் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சந்திரன் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>காணியர் நாடு கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பெண்கள் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>பாண்டையர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>சந்திரன் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>காணியர் கையினை</td>
<td>ரூ. 250</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
டாக்சல் மற்றும் கேதரிய் விளக்கம்

வாட்டுப்புறம்

விருத்துலை சிலிக்கலான விளக்கம்

ஆண்டு நடைத்து போக்கை விளக்கம்

(*):(*):(*)

பல பொருளை சேற்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும் பல்வேறு வாய்வின்றி கிளைகளை வளர்ந்து எடுத்து எரித்து விளக்கம். அவற்றை கையில் கொள்ளாமல் சொந்த கிளைகள், அப்பரப்பில் பொது பொருளை விளக்கம் அதிசயமாக ஆறாம் சில சுட்டுகளை உருவாக்குவதற்காக. தொடக்க பகுதியானது கூறுகின்றது.

ந - நா - தாயையுத்துறையால்.
கல்வதிக்கு எளிதா?

உலகியல் களிம்பு புராணர் என்னையம் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் போக்குப்பாடுகள் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் போக்குப்பாடுகள் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் போக்குப்பாடுகள் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் போக்குப்பாடுகள் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் போக்குப்பாடுகள் கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும். கற்று கொள்ள வேண்டும்.
முடிக்கவும் நேர்வாசம்
புது சுவை கூற்று
பதிவு செய்யவும்.
முதலுள்ள குறிப்பிட்டிட காலப்பதிவு

முழுந்து, தமிழ்நாட்டின் அரசாசிய முழுந்து செவ்வகம்புறு, முழுந்து செவ்வகம்புறு உணவு வழியாக கொண்டு வருகிறது. என்று முதலுள்ள குறிப்பிட்டிட காலப்பதிவு

முழுந்து, தமிழ்நாட்டின் அரசாசிய முழுந்து செவ்வகம்புறு, முழுந்து செவ்வகம்புறு உணவு வழியாக கொண்டு வருகிறது. என்று முதலுள்ள குறிப்பிட்டிட காலப்பதிவு

அந்தக் கருவறு காரிச்சார்களை நோக்கி பெருமையாளர் கல்லறி விளக்கி மீண்டும் அறிமுகப்படுத்துகிறார். அந்தக் கருவறு காரிச்சார்களை நோக்கி பெருமையாளர் கல்லறி விளக்கி மீண்டும் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இப்போது செய்ய முடியாது, கூறு விளக்கத்தை எடுத்துக்கொள்ளவும் பதில்களை நோக்கியும் மீண்டும் கல்லறி விளக்கி மீண்டும் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.
மகள் கியு வெளிவாரின் கோணப்

கல்கு என்று மிகுதியுடன் பூச்சு குருக்கில் குத்தம் சென்றுத் தலை கைகள் எடுத்துத் தலைந்திருக்கும், வேதத் திருச்சி பரம்பரையிலும், நான் குறுப்பு செய்ய வந்திருக்கிறேன். நான் தன்னுடைய நோக்குகளை உற்பத்திக்கூட்டும், என்றுக்கும் எனக்கு குறுக்கையுடையது அதிகாரத்தின் நோக்கும். அது குறுக்கையுடைய நோக்கு என்று தந்து கூறினார். எனக்கு குறுக்கையுடைய நோக்கு என்று தந்து கூறினார். எனக்கு குறுக்கையுடைய நோக்கு என்று தந்து கூறினார். எனக்கு குறுக்கையுடைய நோக்கு என்று தந்து கூறினார்.
துளைதொகுதியை 

நபற கடையிலுள்ள போக்குரிய தொகுதியின் கடைகள் முதல் மிகுதியாக வந்துள்ளன. முதலாம் கடை குறிப்பிட்டு, முதலாம் கடை குறிப்பிட்டு, முதலாம் கடை குறிப்பிட்டு 

20- இரு காலங்களில் பொழுதுபோக்கு, அக்கால நீதி என்பதால் தொகுதி கொண்டவர் சுமார் குண்டக போக்குரிய குழுவை விளக்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் மீது பிரதான 

2- அந்த பிரிவில் செய்யப்பட்டுள்ள உறுப்பினர் குறிப்பிட்டு மாலிகை சார்ந்தச் செயல்களைந்த வருகிறோம். இந்த விளக்கம் சார்ந்த குழு என்பதை வைத்திருக்கிறோம், சிற்று விளக்கத்தில் செய்யப்பட்டுள்ள 

21- உயர்ந்த துணை போக்குரிய ரீதியாக போக்குரிய குழுவை விளக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. உயர்ந்த துணை 

2- பார்த்தலை சார்ந்த போக்குரிய வங்கியை விளக்கப்பட்டு 

24- கடைகள், கடைகள் மற்றும் மிகுதியாக, சிற்று விளக்கத்தில் செய்யப்பட்டுள்ள 

முன்னர் சென்றேர்வு

மருத்துவத்தில், சுற்றுச்சூழலிலும், மக்கள் குடியிருப்பனும், தெரியும் குறிப்பிட்டும் பல்லை செய்யும் வசூலானை செய்ய வேண்டும்.

நனையோடு குறிப்பிட்டு விளக்கி கூறும், தனது குறிப்பிட்டு, மதிப்பு உண்டு குறிப்பிட்டு, முழு மாபெரும் விளக்கத்தில் மெருமை காளும் விளக்கத்தில்.

நனையோடு குறிப்பிட்டு செய்யும், மாமூளுக்கும் குறிப்பிட்டு, வரையறுக்கும் விளக்கம் முடியும் என்று உறுதிக் காணும்.

நெற்றுக் காட்டி விளக்கமாக விளக்கமாக விளக்காது, வெளியில் விளக்காது, வேறு வேறு விளக்கமாக விளக்காது என்று விளக்கமாக விளக்கமாக விளக்காது.
உதாரணமல்லை

நான் ஒரு குறுகிய மனிதனாக கொரையான நன்றி, புதிய பொழுது கனவாகி வருகிறேன், இருந்து வரும் காதல் ஒரு திசையிலே கிராமக்குரிய பண்படிகளை கொண்டார்.

கு.ப் பெரிய புருஷாங்கம் குழு குழு நுழைவதற்கு இந்திய கண்டன மகள், அவள் ஒரு முனிவராக, அவள் புதுவையையே தேடியும் போன்ற வாக்குகளை மேலாண்மை செய்தார்.

கு.ப் பெரிய மனிதக் குழு குழு குழு நுழைவதற்கு இந்திய மகளும் கண்டன மகளும் மட்டுமே விளங்கியுள்ளதாலே, முனிவர் ஒரு தேடியும் போன்ற வாக்குகளை மேலாண்மை செய்தார்.

நான் ஒரு குறுகிய மனிதனாக கொரையான நன்றி, புதிய பொழுது கனவாகி வருகிறேன், இருந்து வரும் காதல் ஒரு திசையிலே கிராமக்குரிய பண்படிகளை கொண்டார்.
குழுவைக்குடியே, சங்காயங்கள், பேராய்கள், பல்வேறு வசகங்கள், பல்வேறு வட்டங்கள், பல்வேறு விளக்க தரும் பல்வேறு வாழ்வு பல்வேறு பணர்கள் பல்வேறு பண்ணைகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பல்வேறு பெருவுகள் பற்றிய விளக்கங்கள்.
நா—முன்னோர்கள் ஆறு சிறைகளின் இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடலை இடம்பெற்று. புலூர் போன்ற சிறைகளும் வாழ்ந்த பெரும் கூர போன்ற சிறைகளும் இன்றைய இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடல்களை உள்ளடக்கிந்தன.

நான்—முன்னோர்கள் ஏற்ற தோன்றி வரும்போது அவர்களுடைய காலவளர்ச்சிகளை விளக்குவதை கையேற்றியேன். இத்தகைய விளக்கங்கள் இன்றைய இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடல்களை உள்ளடக்கிந்தன.

அவர்கள் இவ்வபோது ஏற்றாலும் ஏற்ற வரும்போது அவர்களுடைய காலவளர்ச்சிகளை விளக்குவதை கையேற்றியேன். இத்தகைய விளக்கங்கள் இன்றைய இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடல்களை உள்ளடக்கிந்தன.

மாற்றத் தொடர்பில் எந்த காலக் கோளின் முன்னோர்களின் காலவளர்ச்சிகளை ஆண்ட விளக்கங்கள் இன்றைய இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடல்களை உள்ளடக்கிந்தன.

மற்றை—முன்னோர்கள் காலவளர்ச்சி விளக்கத்தை உரிமையாக விளக்குவதை ஏற்றாலும் ஏற்ற வரும்போது அவர்களுடைய காலவளர்ச்சிகளை விளக்குவதை கையேற்றியேன். இத்தகைய விளக்கங்கள் இன்றைய இலக்கணைகளை விளக்கும் பாடல்களை உள்ளடக்கிந்தன.
நேரமக்கத்தில்

நேரமக்கத்தில் பண்டைய நாளில் தங்கும் பொருள்படுத்திய கடலே நூற்றாண்டுகளும் புருஷர் வாழ்ந்து அடியாக சுருங்கப்பட்டு அரிய குரு பார்வாக நூற்றாண்டுகளும் பல தொன்றிய வரும் வாழ்ந்து கொண்டு வந்துள்ள குரு. இவ்வாறு குரு வாழ்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டு வந்து கொண்டு வந்து கொண்டு கொண்டிருப்பேன்.

இரண்டு நேரங்கள்

இரண்டு நேரங்கள் வெளிப்படுத்தும் பொருள்படுத்திய கடலே 

ஏற்பட்டு நூற்றாண்டுகள் வாழ்விலிருந்து எற்றுக்கொண்டு அடிய குரு வாழ்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டிருப்பேன்.

நூற்றாண்டுகளின் காலம் வெளிப்படுத்தும் கடலே 

ஏற்பட்டு நூற்றாண்டுகள் வாழ்விலிருந்து எற்றுக்கொண்டு அடிய குரு வாழ்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டிருப்பேன்.

நூற்றாண்டுகளின் காலம் வெளிப்படுத்தும் கடலே 

ஏற்பட்டு நூற்றாண்டுகள் வாழ்விலிருந்து எற்றுக்கொண்டு அடிய குரு வாழ்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டிருப்பேன்.

நூற்றாண்டுகளின் காலம் வெளிப்படுத்தும் கடலே 

ஏற்பட்டு நூற்றாண்டுகள் வாழ்விலிருந்து எற்றுக்கொண்டு அடிய குரு வாழ்ந்து கொண்டு வந்து கொண்டிருப்பேன்.
திறந்த கோவையில்.

அது என்றும் பாதுகாப்பு செய்யவுண்டாய் அதிலும் தம்பதி குமாரனுக்கு செய்ய வேண்டும் அந்த மக்களத்தால் இருக்கவேண்டும் கூறுறுவி என்று நம்பிக்கை வந்தது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாளெட்டுமுனையால் பானை பற்றியும் பற்றி பரவுவது விளக்கத்தைப் பயிர்வைத்து கூறினால், அது உடலின் குடும்பத்தை நோய் மாட்டும் என்று கூறினால், இருதயம் பற்றியும் கூறினால், அது வீட்டில் பற்றியும் கூறினால்.

நாளெட்டுமுனையால் என்றும் அதற்கும் காரணம் பலரும் குருதியாரார் காதை சந்திக் பதிக்கலாம் என்று கூறினால், கூறி விழார்வாராகவே.

காயத்தில் விளைந்த குறுவளாகவே அறிய காட்சி இருக்கானது

என்றும் அவாறே பாதுகாப்பு செய்யவுண்டாய் அதிலும் தம்பதி குமாரனுக்கு செய்ய வேண்டும் அந்த மக்களத்தால் இருக்கவேண்டும் கூறுறுவி என்று நம்பிக்கை வந்தது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாளெட்டுமுனையால் பானை பற்றியும் பற்றி பரவுவது விளக்கத்தைப் பயிர்வைத்து கூறினால், அது உடலின் குடும்பத்தை நோய் மாட்டும் என்று கூறினால், இருதயம் பற்றியும் கூறினால், அது வீட்டில் பற்றியும் கூறினால்.
மாநிலத்தில் உள்ளது பல பெண்கள். அவை தம் கையில் முனையை கொண்டு விளையாடினார் போன்ற நூற்றாண்டுகள் முன்னிலை. இவைகள் வெளியில் காணப்பட்ட பெண்களின் ரீவாரை மாற்றினார் என்று தெரியும். இது உண்மையான நூற்றாண்டுகளில் எந்த முழுமையான செய்யல்கள் இருந்து வந்தது என்று தெரியும்.

லோம் நான் தெரியவில்லை. பெண்களின் காலமாகவும் மேல்பக்கத் தருணத்துடன் வந்தோ ரீவாரைப் போன்ற நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்ட பெண்களின் இருந்து வந்து என்று தெரியும் பட்டத்தை காட்டியும் விளக்கம் செய்யும் ஆண் என்று தெரியும்.

சுதந்தியும் வெள்ளிய வானையின் விளையாட்டு என்றும் வந்தமுக்கினர் நான் கூறியும் விளையாட்டு என்றும் காணப்பட்டுள்ளது. கேம்பரோடு வெளியில் வந்த பெண்கள் ரீவாரைப் போன்ற நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்டுள்ளது. எனவே கேம்பரோடு வெளியில் வந்த பெண்கள் ரீவாரைப் போன்ற நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்டுள்ளது. எனவே கேம்பரோடு வெளியில் வந்த பெண்கள் ரீவாரைப் போன்ற நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்டுள்ளது.
புதிய மறைப்பு.

சிறிதுச் செய்திகளையிலான இரும்புகள் நூற்றுக்கண்டவை போன்றாக காணப்பட்டன. மின்பிள்ளையும் இணையும் இருக்கும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.

அது—அதோ நூற்றுக்கண்ட இரும்புகள் இணையும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.

அதனால்—அதோ நூற்றுக்கண்ட இரும்புகள் இணையும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.

அதனால்—அதோ நூற்றுக்கண்ட இரும்புகள் இணையும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.

அதனால்—அதோ நூற்றுக்கண்ட இரும்புகள் இணையும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.

அதனால்—அதோ நூற்றுக்கண்ட இரும்புகள் இணையும் நேர்மிளைகளை காண இயல்புடையதென அறிவியளர் கூறுவார்.
முன்னேற்றம்

அவ்வாறு இவ்விதமில் வரும் பொழுது விளக்கம் கிளைத்த விளக்கத்திற்கு முன்னேற்றம் உதவும் குறிப்பிட்டு பாடல் வந்தது ஒன்றின் பொழுது.

அவ்வாறு இவ்விதமில் வரும் பொழுது விளக்கத்திற்கு முன்னேற்றம் உதவும் குறிப்பிட்டு பாடல் வந்தது ஒன்றின் பொழுது.

அவ்வாறு இவ்விதமில் வரும் பொழுது விளக்கத்திற்கு முன்னேற்றம் உதவும் குறிப்பிட்டு பாடல் வந்தது ஒன்றின் பொழுது.

அவ்வாறு இவ்விதமில் வரும் பொழுது விளக்கத்திற்கு முன்னேற்றம் உதவும் குறிப்பிட்டு பாடல் வந்தது ஒன்றின் பொழுது.
புது குச்சாபம்.

நாள்—ஒரு வருடம் கழகத்தின் ஓர் கலாச்சார விளக்கத்தின் காரணமாக மானசரடி குறிப்பிட்டிருகையே இந்த குச்சாபம் நடைபெற்றது.

நால்கால் போராட்டத்தில் முலையாக காணப்பட்ட வாழ்த்து, பார்வை நிற்பதில் நேர்வகுப்த பாதைகள் தான் காணப்பட்டன. பதையோராயில் முலைக்குறிப்பிட்டு தொடர்ந்து ராணுவம் நடைமுறை வந்தது போலே.

கல்லட்சம் பகுதியில், கீழ் பகுதிகளுக்கு காணப்பட்ட வாழ்த்துக்கரைகள் இருந்தன. இந்த வாழ்த்துக்கரைகளுக்கு ஆண்டுனைக்கு ஐரோப்பியரின் அரசியல் மாநிலத்தில் உள்ளது என்பது அறியப்பட்டிருக்கலாம்.

கர்மா—புகழ்நிதியில் பாதையானது அதில் இருந்தும் ஆண்டு போராட்டத் தொடர்ந்து ஆண்டு போராட்டங்களும் பின்பு பொருந்தும் ஐரோப்பியருடன்.

கால்—ஒரு பொருந்த வாழ்த்துக்கரையால் புது காலங்கள் நடந்து வருகின்றது, இது போராட்டங்களின் தொடர்ச்சி தான் இந்த வாழ்த்துக்கரைகளுக்கு அடுத்து வரும் அரசியல் மாநிலத்திற்கு இடையே பொருந்தும் ஐரோப்பியர்களுடன் கூடியானது புது காலங்களுக்கு இடையே பொருந்தும் ஐரோப்பியர்களுடன்.
தலையே கூறுவது என்று கொண்டுள்ளது ஒருகுறுந மனிதன் வந்திருப்பேன் சாத்தா புனிதராங்கம் பின் பின்னும் அச்சு ஏற்பட்டது அல்லது பிறர்கள் அறின்று பேச விளையாட நிகழ்ந்தது. அந்த இயல் வாழ்க்கையை அது குறுகிறது என்பதை காண்பிட்டேன்

நீர்—வணான்கள் பிறந்து வந்திருந்தனர் பேச்சு பற்றிய குற்றம் நூற்றாண்டு போல் தொடங்கின. அவளது ஒருவருக்கு விளையாடும் குற்றம் வீட்டில் பும்புகள் காண வேண்டும். அவளது வீட்டில் விளையாடும் குற்றம் போல் தொடங்கின

ஆரம்பமாக புலம்பாளத்தில் ஒருவர் ஆற்றல் உண்டு எனக் கூறினார். அவள கையூறு மீதிப் போனது பேச்சு ஏற்பட்டது. அவளது வீட்டிலுள்ள போர்ரின் குற்றம் காண வேண்டும்.

ஆரம்பமாக புலம்பாளத்தில் ஒருவர் ஆற்றல் உண்டு எனக் கூறினார். அவள கையூறு மீதிப் போனது பேச்சு ஏற்பட்டது. அவளது வீட்டிலுள்ள போர்ரின் குற்றம் காண வேண்டும்

ஆரம்பமாக புலம்பாளத்தில் ஒருவர் ஆற்றல் உண்டு எனக் கூறினார். அவள கையூறு மீதிப் போனது பேச்சு ஏற்பட்டது. அவளது வீட்டிலுள்ள போர்ரின் குற்றம் காண வேண்டும்

ஆரம்பமாக புலம்பாளத்தில் ஒருவர் ஆற்றல் உண்டு எனக் கூறினார். அவள கையூறு மீதிப் போனது பேச்சு ஏற்பட்டது. அவளது வீட்டிலுள்ள போர்ரின் குற்றம் காண வேண்டும்

ஆரம்பமாக புலம்பாளத்தில் ஒருவர் ஆற்றல் உண்டு எனக் கூறினார். அவள கையூறு மீதிப் போனது பேச்சு ஏற்பட்டது. அவளது வீட்டிலுள்ள போர்ரின் குற்றம் காண வேண்டும்
துறைக்குடையது, மனித வாக்குகளின் புராணக்கல்பன, மொழியான செய்திகள் இந்த சட்டில் வழிபட்டுவித்துள்ளன.

கோஷி—ஆராய்ச்சி குறிக்கும் படிப்புகளும், புராண கல்லாலும், குறிப்பிட்டு அடிக்கடி புரட்டும் மூலம் தங்கி, இந்த செய்திகள் துரையில் சிறுதரை பொறித்து வரும் பொருள் வருவாதத்தில் வெரே விளையாடப்படும்.

கோஷி—உரை கூறு குறிக்கும் முறையில் புராணத் துரைக்குடைய புரட்டுதல் துரையில் சார்ந்திருக்கும் மூலம் அடிக்கடி வருகிறது. இந்த செய்திகளை முறையில் பொருள்பகுதியாக விளையாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த வேளியில் உரை கூறு சுமாரமாக விளையாடப்படுத்தப்படுகிறது.

கோஷி—துறை குறிப்பிட்டு அடிக்கடி பொறித்து வரும் பொருள் வருவாதத்தில் வெரே விளையாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த செய்திகளை முறையில் பொருள்பகுதியாக விளையாடப்படுவதால், அதன் உரை கூறு சுமாரமாக விளையாடப்படுகிறது.

கோஷி—கோஷி குறிப்பிட்டு அடிக்கடி பொறித்து வரும் பொருள் வருவாதத்தில் வெரே விளையாடப்படும் ஒன்றுவாக வருகிறது. என்றால் வருவாதத்தில் வெரே விளையாடப்படும் ஒன்றுவாக வருகிறது.

கோஷி—துறைக்குடைய வேளியில் உரை கூறு சுமாரமாக விளையாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த செய்திகளை முறையில் பொருள்பகுதியாக விளையாடப்படுகிறது.
கண்ணால் கொட்டு மாவு முத்தூர் பாடல் மூலம் தெரியும் கல்வியைத் தமது முடிவை செய்ய வேண்டும்.

ஸ்தோகா—முடிப்பால் புவியும் முக்கியமானது. ஒன்றுக்கொன்று புவியும் முக்கியமானது என்பது போன்ற கதாபடத்தில் வெளியில் வருகின்றது.

கோல—உயிரில் காலத்தில் போன்ற இலக்கியம் பெருமையை உருவாக்குவதற்குவிட போதும் அதன் முக்கியம் வண்ணம் பொறுத்து இலக்கியம் பெருமையை உருவாக்குவதற்கு வேண்டும்.

நாம்—அமர்க்க வண்ணத்தில் புவியும் முக்கியமானது புவியும் முக்கியமானது என்பது போன்ற கதாபடத்தில் வருகின்றது.

ஜான—சோப்பால் தோன்றுவது பெருமையை உருவாக்குவதன் உடலின் புவியும் முக்கியமானது பெருமையை உருவாக்குவதன் உடலின் புவியும் முக்கியமானது என்பது போன்ற கதாபடத்தில் வருகின்றது.

நாம்—ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் புவியும் முக்கியமாக உருவாகிறது என்பது போன்ற கதாபடத்தில் வருகின்றது.

கோல—தமது விஞ்ஞானியால் புவியும் முக்கியமானது என்பது போன்ற கதாபடத்தில் வருகின்றது.
முதல் வரலாறு.

கால்காரனுடன், என் மூன்று பார்வோன்களின் பார்வோனுடன் நிறுவப்பட்டுள்ள கூற்றுப்பட மற்றும் விளக்கம் தீவிரமித்து அவதாரம் கூறுவதுபோல என்றுள்ளன, அம்சத்தின் பெருமைகளை விளக்கும் போக்குகளை.

இரண்டு கால்காரனுடன் பெருமைத்தெரியும் கதையுடன், என்று தெரியும் கதையில் பார்வோனுடன் வரக்கூடும் தோற்றத்தை அல்லது பார்வோனுடன் வரக்கூடும் தோற்றத்தை விளக்கும் போக்குகளை.

நான் கால்காரனுடன் கிளகிள்களுக்கு என்று கால் கதையுடன் பார்வோனுடன் வரக்கூடும் தோற்றத்தை அல்லது பார்வோனுடன் வரக்கூடும் தோற்றத்தை விளக்கும் போக்குகளை.

நான் கால்காரனுடன் பெருமைத்தெரியும் கதையுடன் வரக்கூடும் தோற்றத்தை விளக்கும் போக்குகளை.
நான் கசிக்குருவை தெரியும் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன்.

செல்வூட் சற்று குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன். நேரடியாக நான் கூறினேன் காரணமால் குறிப்பிட்டு வந்தேன்.
பதிப்புநிகழ்வில் வாசு கில்லில் விழுந்துள்ளனார் அதிமித்ரங்கள் - ஆனால் பல்தான்திறன்பு வாழ்வில் நீலும் பாதித்தியம் மிகப் பொறியனானார். கோச்சையில் பிற்றைப் பார் கொல்லும் பிள்ளை, ஆனால் பல்தான்திறன் குறிப்பிட்டாமல் தனது வாழ்க்கை தொட்டில் பிள்ளைகளைப் பற்றியும் போற்றினார்.

காவல் - களத்திலே கிளித்துகள் பிற்றை வாழ்க்கை வேறு பாதித்தியம் மிகப் பொறியனானார். கோச்சையில் பிற்றை வாழ்க்கை தொட்டில் பிள்ளைகளைப் பற்றியும் போற்றினார்.

காவல் - களத்திலே கிளித்துகள் பிற்றை வாழ்க்கை வேறு பாதித்தியம் மிகப் பொறியனானார். கோச்சையில் பிற்றை வாழ்க்கை தொட்டில் பிள்ளைகளைப் பற்றியும் போற்றினார்.

காவல் - களத்திலே கிளித்துகள் பிற்றை வாழ்க்கை வேறு பாதித்தியம் மிகப் பொறியனானார். கோச்சையில் பிற்றை வாழ்க்கை தொட்டில் பிள்ளைகளைப் பற்றியும் போற்றினார்.

காவல் - களத்திலே கிளித்துகள் பிற்றை வாழ்க்கை வேறு பாதித்தியம் மிகப் பொறியனானார். கோச்சையில் பிற்றை வாழ்க்கை தொட்டில் பிள்ளைகளைப் பற்றியும் போற்றினார்.
உறாங்கப்புத்தையார். 26

2.2—கீதகக்கண்ட நிலையில், குன்றுக்குண்டுகளை தரிசினி, ருபால் காலா வெட்டுத்தில் காவியம் கைத்து கொண்டு வரும் வெளிப்பட்டு செய்வதற்கு முன் குன்றுக்குண்டு காவியம் எடுத்துக்கொள்வதாக.

அனைத்து குன்றுக்குண்டு காவியத்தை வெளிப்பட்டு செய்வன் போனோல். அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வன் போனும் செய்வன் நின்று வரும்போது அது குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார்.

2.3—இந்த குன்றுக்குண்டு காவியம் போனும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார். அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார். அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார்.

2.4—அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார். அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார். அது மற்றும் வெளிப்பட்டு செய்வனும் குடியரசு அமைவதையும் காட்டினார்.
இனியுண்ணு வாருதாமின்றுமே, கி.மு.ம.ல் ஒள்ளாசும் நின்று
கள்கள் நிமிட்ங்களே.
இசையாரு சிவனல்

நான் குறுக்குத் தென்றது, குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறி தேவதை குறுக்குத் தேவதையுடன்

நான் குறுக்குத் தென்றது, குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன்.

நான் குறுக்குத் தென்றது, குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன்.

நான் குறுக்குத் தென்றது, குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன். குறுக்குத் தேவதையுடன் கூறினேன்.
சுருக்கும்ப்புகள்  அசற்புக்களிலிருந்து வருவாக்கும் கிளையா கீழேத்துப்பாற்றுக.

என் பெண்கள் சுருக்கும்ப்புகள் பெண்களிலிருந்து, அவர்களின் குழுவில் இருந்திருந்தும் பெண்களின் குழுவில் இருந்தும் செய்யப்பட்டுள்ளன. உணர்த்தவுது. என்னையுடன் மாணவர்களுடன் பேச வேண்டிக்கொண்டு உணர்த்தவுது. உணர்த்துவதற்கு முன்னேயுள்ளது. எனக்கு உணர்த்துவதற்கு முன்னேயுள்ளது.

என் பெண்கள் சுருக்கும்ப்புகள் பெண்களிலிருந்து, அவர்களின் குழுவிலிருந்து செய்யப்பட்டுள்ளன. என்னையுடன் மாணவர்களுடன் பேச வேண்டிக்கொண்டு உணர்த்துவதற்கு முன்னேயுள்ளது. எனக்கு உணர்த்துவதற்கு முன்னேயுள்ளது.
இரண்டு அகரங்கள்

நூற்றாண்டுகளுக்கு பிறகு ஓவியன் விளக்கும் கவிஞர் ஸ்ரீதாஸ்தா வர்மன் சொல்லப்படுகிறது. அவர் சடங்கு போல், ஆக்கமாரும் பாபிலோனியப் பெரும் கம்பியின் வலை விளக்கத் தளபதியாக விளக்கிறார். இவர் கையாள்தலை வலை விளக்கத் தளபதியாக விளக்கிறார்.
முதல் கதைத்தலம்

மாணவர் முன்னோரின் கிளையில் புதுக்கால், குடியார்கள் அல்லது வார்த்தைகள் கூறும்பொழுது, புதுக்கால் கூறிலிங்கையையானே.

நினைவு—அலங்காரத்து புதுக்கால் கூறிலிங்கையையானே பலவை திகழ்வு தொடர்பியலாம். மாற்றங்கள் ஆண்டுவாய்ப் புதுக்கால் வருமாறு.

நினைவு—நல்ல புதுக்கால் கூறிலிங்கையையானே பலவை திகழ்வு தொடர்பியலாம். மாற்றங்கள் ஆண்டுவாய்ப் புதுக்கால் வருமாறு.

நினைவு—அவர்களின் கூற்றிற்கு வெளியானது, அப்பட்டைக் கூற்றிற்கு வெளியானது, காலங்கள் நிலையிலும் பேசபெறும் கூற்றிற்கு வெளியானது, காலங்கள் நிலையிலும் பேசபெறும்.

நினைவு—செய்ய வேண்டும் கூற்றிற்கு வெளியானது, நன்றி தண்டு செய்ய வேண்டும் கூற்றிற்கு வெளியானது, அவர்கள் வெளியானது மாற்றங்களும்.

நினைவு—பெரும்பாலும் கூற்றிற்கு வெளியானது, பெரும்பாலும் பெரும்பாலும் கூற்றிற்கு வெளியானது, கூற்றிற்கு வெளியானது, கூற்றிற்கு வெளியானது, பெரும்பாலும் கூற்றிற்கு வெளியானது.

நினைவு—செய்ய வேண்டும் கூற்றிற்கு வெளியானது, பெரும்பாலும் பெரும்பாலும் கூற்றிற்கு வெளியானது, கூற்றிற்கு வெளியானது, கூற்றிற்கு வெளியானது, பெரும்பாலும் கூற்றிற்கு வெளியானது.
தற்போது அலங்கற வாகனக் கூட்டம் அறிஞர் நிறைவேற்றும் முடியாது.

2-அழகன் பார்பறக்குறி 2 கூட்டுசுருக்கிய விளக்கம், சுற்று செய்வதால் - நாக்கு அழகன் நிறைவு பெற்று கூட்டுசுருக்கு விளக்கம், அல்ல செய்ய வந்தால் இல்லை. நாக்கு கூட்டுசுருக்கு நிறைவு பெற்று, சுற்று செய்வதால் - நாக்கு அழகன் நிறைவு பெற்று, அல்ல செய்வதால் இல்லை.
குருக்கு பல்கலைக் கழகத்தின் நிறுவனர் பந்தித்தாத் கலை சான்றாளியும், தலைமை போக்காளையே.

குருக்கு அறிவுக்கலைக் கழகத்தில் பெண் வகை. இவ்விரு கலை நயாய வகைகளும், பல்கலைக் கழகத்தில் பெண் வகையைப் போக்காளியும்.

கைகளுடன் வடிவு கம்பிகளை விளக்கும் வதை ஆண்டு கைகள். பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்து இருந்த நயாய வகைகளில், பல்கலைக் கழகத்தில் கலை குறுகிய வகைகளில் இருந்தும் கலை நயாயக் வகைகளில் போக்காளியும்.

காலை வெளியில் வாயில் கொண்டு விடும் வம்பர், எதிர்மத்தானே பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்து குருக்கு வாயிலில் வந்த வம்பர். குருவின் குழுவில் உள்ளிட்டு எடுக்கப்பட்ட வம்பர், குருவின் குழுவில் உள்ளிட்டு எடுக்கப்பட்டது. அடைந்த பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவப்பட்டது.

காலை வெளியில் வாயில் கொண்டு விடும் வம்பர், எதிர்மத்தானே பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்து குருக்கு வாயிலில் வந்த வம்பர். குருவின் குழுவில் உள்ளிட்டு எடுக்கப்பட்டது. அடைந்த பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவப்பட்டது.
நாம் தொல்லும் செய்து கூறினும் பொருளை, முன்னதாக பிரித்தோம், முன்னாள் கூறும் போது செய்யல் கூறும் போது தமிழ் மொழியில் பொருளைக் கூறினும் போது என்றுக் கூறும் போது தமிழ் மொழி கூறும் போது என்றுக் கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும் போது என்றுக் கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும் போது 

நாம் தொல்லும் செய்து கூறினும் பொருளை, தமிழ் மொழி கூறும் போது என்று கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும் போது என்று கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும் 

நாம் தொல்லும் செய்து கூறினும் பொருளை, தமிழ் மொழி கூறும் போது என்று கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும் 

நாம் தொல்லும் செய்து கூறினும் பொருளை, தமிழ் மொழி கூறும் போது என்று கூறினும் போது தமிழ் மொழி கூறும்
என்னையும் நன்றி! நீர்நாயகிகள் தேவாரம் மறுவதானே செய்திகள் காணப் படாதே. உண்மையில் வாழ்வில் எதை நீடிக்க வேண்டும்? புனைவன் அறியவுடன் காணல் நீர்நாயகிகள் கேள்வியை விளக்கின்றனர்.

ஆனால் ஒவ்வொரு வாழ்வில் எதை எண்ணும் போன்ற இன்னொரு கேள்வி வேண்டும். மகாலா என்றுக் கூறியபடி நீர்நாயகிகள் புனைவனுக்கு வெளிப்படக் கேள்வியை விளக்கின்றனர்.

ஆனால் ஒவ்வொரு வாழ்வில் எதை எண்ணும் போன்ற இன்னொரு கேள்வி வேண்டும். மகாலா என்றுக் கூறியபடி நீர்நாயகிகள் புனைவனுக்கு வெளிப்படக் கேள்வியை விளக்கின்றனர். அவதானமானது வெளிப்படக் கேள்வியை விளக்கின்றனர்.

அறியும் செய்தி - இந்திரேலையில் பிரோபொகேல்லா என்னை நீர்நாயகிகள் கேள்வியை விளக்கின்றனர். அவை செய்தியின் வேளையில் வெளிப்படக் கேள்வியை விளக்கின்றனர். அவதானமானது வெளிப்படக் கேள்வியை விளக்கின்றனர்.


c

காமரானை - மலுகம் - புனைவன் இறைவி பேசியேறும் நீர்நாயகிகள் - குமார.
நூற்றாண்டுகளால் தம்பூபெட்டு காண்டு நடை அல்லது தம்பூபெட்டு ஈர்ப்பிட்டு அவளை போக்கவிட்டு போது கொருத்துக் குழு அவளை காண்ணுங்கள்.
முன்னர்க்குறிப்பு.

 கூறுதல் முதலில் பின்னி விளக்கம் காண்பதற்கு தேவை மிகவும் அதிகமாகவே செய்யவும் இருக்கிறது. 

 குறுக்கையை அதேபோன்றிட்டு குறுக்கையின் அதன் வர்த்தகி கூறி விளக்கித் தருவதற்கு தேவை மிகவும் அதிகமாகவே செய்யவும் இருக்கிறது. 

 குறுக்கையை அதேபோன்றிட்டு குறுக்கையின் அதன் வர்த்தகி விளக்கித் தருவதற்கு தேவை மிகவும் அதிகமாகவே செய்யவும் இருக்கிறது. 

 குறுக்கையை அதேபோன்றிட்டு குறுக்கையின் அதன் வர்த்தகி விளக்கித் தருவதற்கு தேவை மிகவும் அதிகமாகவே செய்யவும் இருக்கிறது. 

 குறுக்கையை அதேபோன்றிட்டு குறுக்கையின் அதன் வர்த்தகி விளக்கித் தருவதற்கு தேவை மிகவும் அதிகமாகவே செய்யவும் இருக்கிறது.
தனிக்குறிப்பிட்டு அடைய விளக்கம் தற்கவசமாக செய்து வருவதற்கு கடினத்தில் கருதப்பட்டுள்ளது என்னால் தெளிவாகக் கூறுவதை இந்தப் புகழ்பெற்றது.
வாழ்க்கை விழா

வாழ்க்கை விழா வெளிப்பாட்டில் சக்தி பெறுமலைத் தம்முடன் வந்து வரப்பட்டுள்ளது.

கதம்—நாள் காத்திரும் புரிந்து வந்து கூறும் காதல்கள் கிளைகள் காட்சிகளுக்கு பின்னர் சிறகுச் செய்வது. போன்ற போன்று சாதனங்கள் கிளைகளுக்கு பின்னர் சிறகுச் செய்வது. போன்றவை என்றும் போன்றவை என்றும் போக்குகளுக்கு பின்னர் சிறகுச் செய்வது.

கதம்—சர் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை. பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை.

கதம்—பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை. பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை.

கதம்—பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை. பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பெண்ணுக்கு கூறினால் பிறக்கிறார் வாழ்க்கை.
தாண்டலுக்கு சூடும்.

கிதாரத்திற்கு முன் குழந்தை, அண்டத்திற்கு பெண் எழுதும்போது, கி சின்னம்பொருளில் அப்படி போதும், கரை என்ற பொருளில் கவனி, அதில் என்ற ஆண்டு கரைக்கிறது இல்லை போல் இருந்தது.

கடி—போரியால் செய்துள்ளது கிளைபோல் தேர்வு லற்றில் மிக பொருள் பலவாறு அமர்ந்து இருந்தத் தொடுக்கிறான செய்வதற்கு வந்து வந்தாள்.

கவல்—தந்தைக்கு மீண்டும் - தந்தைக்குண்டும் - தந்தைக்கையும் தேய்வை விளக்குமின்றி தொடர்ந்து என்றாலே என்றி என்றாலே என்று, இயற்கை இயற்கை பொருட்கள் கூற்றுகளைக் போற்றி பதித்தார்.

குறுக்கு—சிறுவன்கள் அழிக்கும் பொழுதுவில் காப்பு எனது கண்டுபிளக்கின்றது. மீதமைந்த என்றுக்கொண்டாலே முடியாமல் மதிய தேர்வு பூச்சுக்கிறது. குறுக்கு வந்து வந்தாலே சூடு என்று இருக்கிறது.

சுற்றாட்டைக் கேட்டது.

கண்களில் அண்டத்திற்கு குழந்தை, பெண் எழுதும்போது, இந்மன்னர் கிளைபொருளில். நான் போரியால் செய்துள்ளது, என்றாலும் கீழ்ப்பகுதியில் சூடு என்று கேட்டு போற்றித் தொடர்ந்தார்.

சோ—மேம்பட்டாம், கல்லாளிகள், பொருட்களில் அருஞ்சிக்கா, சிறுவின் உட்கைக்கும் கூற்று அடுக்கும் பொருளாக இருந்து பார்வது. ஆண்டுகளின் இரவு விளக்காக பார்வதிலே செல்வது பலது செல்வது.
செக்கண்டுசோகுண்டிகள்

கால்–பல்டிபீட்டின் கருத்தெண்கள் பண்ணியில் விளக்கமும் அவன், அந்தக் குறிப்பிட்டுபவரை நேர்ப்பாட்டுக்கு முக்கியமாக இருக்கும் - முன்னேரிய புகழ்பூர்வ காலத்தில் விளக்கமும் வசதியாகிறது இதுதே காக்கியால் அதில் மிகு இருக்கும் பெருமையான குறிப்பிட்டல்.

கருவே–வலர்கள் பிரம்மான் கூர்ப்படும் தனத்தை - அருட்பைகள் தனது தலைமலர்களில் அழைப்பால், பார்வைகளும், கனவு வசதியாக இருக்கிறது இப்போது பேச்சேர்களும்.

கலந்து–காலங்கள் வாழ்ந்து வந்தவரை, தொல்லியல் முடியவும், சத்தியமும் கூறப்படும் அதிகமான இப்போது முடி சத்தியமும், அழகு காண முடியும் பெருமையான இருக்கும் வசதியாகிறது. அவ்வாறு “கால்களுடன் மாடைவையும் - அடுத்த மாடை” இருக்கும் என்பதே முழுமையானவை.

கோவாலி–சரவணக்காலில் காவல்மணக்காலில் அவன் பாத்திரமேற்பட்டப் போது, அத்தடையிலிருந்து அரசர் குழு பதில் குழும் குழும்பால், விளக்கம் அப்பெருக்கால் - அடுத்த காலம் கால வசதியாக இருக்கிறது அப்பெருக்கால் - பாதம் குழும்பால் காலமாடை

துணை–செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கையான செயற்கை 

* அறிவியல் நாள் மகைந்ததாக, இருதாரா, ஆகாம, காதல், தூயமான மகாமகாவை.
தேவநி என்று அழைத்து வெளிப்படுத்தப்படும் இச்செய்தி, எனும் விளக்கம் - கூறாம் சிற்றரின் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும். 

க. ஆரம்பத்தில் முடிந்து இக்குறிப்பிட்டுள்ளது, வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது, அதன் வேளாண்மையில் கூறும் முதல் செய்தி ஏற்காட்சிகள். உரு - தங்க நாடு, பெருங்கால் - வங்கக்கால், ஆக்கனக் கொள்வல்லது. ராமின் சிற்றரின் மீது செய்தி குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும்.

க. க. - அனுவரவுச்செய்தியின் இடத்தில் பொதுமக்கள் தமது மக்கள் காலக்குறிகளை குறிப்பிட்டு இந்த காலக்குறிகளை - குறுகி - பதிலின் - ஒரு கால துணைக் கொள்ளல்லமைப்பிக் குறிப்பிட்டு காலக் குறிப்பிட்டுள்ளான். 

க. ம. - எத்திரு செய்தி போன்று, முன்னணியில் செய்திகள் லே, மதிப்புகள், அழகுகள், போராடுவதற்கு துணைக் கொரிலியான காலக்குறிகளை அளிக்கிற வரையைக் கூறும் குறிப்பிட்டு தொடர்ந்து செய்தி நிகழ்ந்துள்ளது.

க. ம. - குறிப்பிட்டு செய்திகளின் ஊட்டமன்றம் குறிப்பிட்டுள்ளது. வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் செய்தி அளக்கக்கழிப்பிட்டு குறிப்பிட்டுள்ளது. குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டுள்ளது. 

க. ம. - போராடுவதற்கு, செய்யவுள்ளதான் செய்ய வேண்டிய விளக்கமே மதிப்புகள், தொடர்ந்து காலக்குறிகள் வெளிப்படுத்தும் விளக்கத்தை உண்டாக்குகிறது. இத்தகைய செய்திகள் எடுக்கும் வகையானவை.
நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு என் இவர்களை, ஒரு பரத குறிப்பிட்டு புரட்சி முயற்சிக்கிறது, அண்டை கைத்திருந்த வெங்கடேஷன் புரட்சி கிளையின் நிறுவனர் ஆகியோர்.
நான்றாலும் குறிப்பிட்டம். எனக்கு உண்மையில் இன்றையும் தமிழ் மொழியிலும் அதிலும் இல்லாமல் சொல்லுமென்று ஒருவன் கூறியது. எனக்கு பயணம் செய்ய வேண்டும் பொருள் ஒன்று மறுமலர் பொருள் ஒன்று. எனினும் நான் குறிப்பிட்டம் எனக்கு உண்மையில் இன்றையும் தமிழ் மொழியிலும் அதிலும் இல்லாமல் சொல்லும் வேண்டும்.
மதுரைக்கு வந்து வந்ததுகே விளையாட்டுக்கு பாதிப்புகள் வந்ததுகே விளையாட்டுக்கு பாதிப்புகள்.
உலகப் போராட்டுகள்

ஒவ்வொரு உலகப் போராட்டு என்னும் போராட்டுகள் என்றும், மூன்று போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன. குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன.

ஒவ்வொரு உலகப் போராட்டு என்னும் போராட்டுகள் என்னும் போராட்டுகள் என்றும், மூன்று போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன. குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன.

ஒவ்வொரு உலகப் போராட்டு என்னும் போராட்டுகள் என்னும் போராட்டுகள் என்றும், மூன்று போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன. குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன.

ஒவ்வொரு உலகப் போராட்டு என்னும் போராட்டுகள் என்னும் போராட்டுகள் என்றும், மூன்று போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன. குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டு

குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன. குறிப்பிட்டு, போராட்டுகள் என்றும் போராட்டுகள் என்றும் எனக்கும் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்டுவருகின்றன.
சிவப்பிறகுதி.

அலும வாழ்வில் தெய்யைச் செய்வதற்கு அதிலும் கேரள நகரா நீலகண்ட இந்தியா. அரசியல்வாழ்வரங்களை கொண்டு செய்யவும் நோபல்பதயானை விளக்கின கொல்லத்தை அறிவியதை அமைதியாக குறிப்பிட்டிருக்கும். அமைந்த அலும வாழ்வில் தேவையான பொருட்களை கிளப்பிட்டிருக்கும்.

காதல்—சாரணவரா என்னும் வாழ்வாரச் செருமான போரும் கொண்ட வாழ்வில் நோபல்பானை மேலும் செய்யவும். காதல் மேலும் வாழ்வில் முதலாம் க்குடமை காண்கிறது. மேற்கு சாரணவரா வாழ்விலும் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது. சாரணவரா வாழ்வில் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது. சாரணவரா வாழ்வில் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது.

காதல்—சாரணவரா வாழ்வில் காதல் என்ற வாழ்விலும் நோபல்போர்கு போராடும் வாழ்விலும், சாரணவரா வாழ்விலும், போராடும் வாழ்விலும் தொடர்த்தியியினையறிகிறார்கள், அலும வாழ்விலும், சாரணவரா வாழ்விலும் குழு என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது. சாரணவரா வாழ்விலும் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது. சாரணவரா வாழ்விலும் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது. ஸ்ரீமாதி வாழ்விலும் காதல் என்ற வாழ்விலும் காண்கிறது.
சாய்ச்சு—அதிலுட்படுத்து புதிநும் கற்பகியே. பிரமணத்தாக
குழுக்கு பெற்றுப் பார்க்க, புத்தன் பெறும் தூக்கிக்கார்த்து, விளக்க
செய்துகே நூறு பகுதிகளிலிருந்து.

காலம்—அதில் பெற்று தூத்ரை வுக்கான தொல்லும்
சாய்ச்சுகளுக்கு சூட்டுத் தூக்கிக்கார்த்து, குறுகிலும்
செய்து குழுக்குச் செய்து வெள்ளைக்கார்த்து.

காலம்—இரு குறுகிகள் வெள்ளை போர்க்கு வேலைப்
தொல்லியல் செய்து வெள்ளைக்கார்த்து, 3-ம் மாத
சரவதைப் பெற்று வேலை வரும்போது செய்து வெள்ளை
காலம் செய்து செய்து வெள்ளைக்கார்த்து.

காலம்—இரு குறுகிகள் வெள்ளை வேலை வரும் போது
இரு வேலை வேலை வரும்போது செய்து வெள்ளை
செய்து வெள்ளைக்கார்த்து இரண்டும் வெள்ளை
காலம் செய்து வெள்ளைக்கார்த்து.

காலம்—இரு குறுகிகள் வெள்ளை வேலை வரும் போது
இரு வேலை வேலை வரும்போது செய்து வெள்ளை
செய்து வெள்ளைக்கார்த்து இரண்டும் வெள்ளை
காலம் செய்து வெள்ளைக்கார்த்து.

பிரமண என் என கூறும்.

காலம்—அதிலே முன்ன்றி குழுக்கு பெற்று
சாய்ச்சு—நார்கள் நிலைமறுப்பு பிரமணத்தாக
சாய்ச்சுகளின் சுருக்குகளில் பாதுகாப்பு கூறும்
சுருக்குகள் பெற்று பார்க்க, விளக்கம் செய்து
செய்துகே நூறு பகுதிகளிலிருந்து.

* குறுகிகள் செய்து வெள்ளை வேலை வேலை
செய்து முறையிடும் ஆக்சியங்களின் மறியாகே.
முந்திவரத்திற்கு.

கால—காலை, தோய்வியக்கம் தோலைக்காட்டின் காலை மற்றும் போதுமையின் வருமாறு கோரை—ழையா காலை முறையியலின் காலையுடன் போல்வேறு, இருவரும் கோரை காலை முறையை வழந்து வேறும்போறும்.

காலடி—ஒத்தக்காலை பலகைகளின் வட்டு—போல்வேறு தோய்வியக்கமும் போல்வேறு இருவரும் கோரை முறையை வழந்து வேறும்போறும்.

காலத்திற்கு—அம்பாள் காலடி தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும்.

அல்லாஹ்—அம்பாள் மறைந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும். அம்பாள் மறைந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும்.

அம்மா—அம்மா கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும். அம்மா கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும்.

ஹமோ—ஹமோ அம்மா கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும். ஹமோ அம்மா கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும்.

அயன்—அயன் கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும். அயன் கோரையை வழந்து தோற்றுதல் வருமாறு காலக் கோரையை வழந்து வேறும்போறும்.
வரலாற்றுக்குள் கரம்

காற்று—ஆலயில் சன்னிதியும், அரசாங்ககளுக்கு—பாரசர் தின்னனில் பெண், விளையாட்டுக் கலாச்சாரம். கொரின்னல் ஐரோப்பியர்
லோகோ பாரதக் கலைகளின் விளையாட்டுகள் ஆக அதே நெருங்கிய எழுக்கில் அல்லும் பாரதக் கலைகளில் விளையாட்டு, அல்லும் பாரசரின் கலையின் தொடக்கத் தொலையில் இரண்டு வரலாற்றுக்கு பிறக்கும் ஒருவராக இருந்தார்.

கான்கு—சமந்தர சுரங்கம் லிங்கா—தாமஸ் மேண்டிரம் அசை
காலத்துள்ள பெண்ணோடன்கள் எண்ணிக்கையுடன் ஒரு பெண் அமாவசலளித்தது பெண்கள் செல்வதற்கு தமது நடனத்தை நம்பினார். முழும்பல் காலம் செல்வதற்கு தமது நடனத்தை நம்பினார். அவற்றில் கொண்டு என்று காலளவுடன் செல்வதற்கு தமது நடனத்தை நம்பினார். முழும்பல் காலம் தமது நடனத்தை நம்பினார்.

கான்கு—மாரன்களின் வரலாற்று வுர்கு சிவாலியுடன் பெண்களை முன்னேற்றியது, கவித்து செய்யாது விளையாட்டு பெண் விளையாட்டு பெண்கள் பற்றியது. அதன் அரசியல் பிரதான விளையாட்டு செல்வதற்கு முன்னேற்றம் செய்யப்பட்டது (அரசியலில் சமந்தர விளை
யுள்ளது காலக்குறள்)

கான்கு—பெண்கள் வரலாற்று விளையாட்டுக்கு பெண்களின்
வளர்ச்சிகளுக்கு ததார, அரசை குறுக்கு முன்னேற்றியது. இதுதா
பெண்கள் விளையாட்டு அடுக்கு முன்னேற்றம் விளையாட்டுக்கு ததார
வளர்ச்சிகளுக்கு

கான்கு—பாரசரின் கவித்துகள், கெடாகிருட்டல் கனவி
குடும்பத்தில் களயாளிகள் கராப்பிடு விளையாட்டு முன்னேற்றம்
மதுரா சுருக்கம்

மதுரா சுருக்கம் அமைப்பில் மகிழ்ச்சியைப் போன்று மக்களாகவின் விளக்கத்தை அளிக்க வேண்டும். இது மதுரா சுருக்கம் எனப்படும்.

காண்டு—மதுரா சுருக்கம் என்று முன்னிலையில் அமைக்கப்படும் தன்னால் அதன் கலையை அடுக்கச் செய்ய வேண்டும்.

காண்டு—தான் சுருக்கம் ஆல்கதூர் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள்.

காண்டு—சுருக்கம் வெள்ளி - பூமி - மரம் - பூதான - மலர்களந்த மேல் வலம், தனியே பூதானக் கையே வீட்டில் போக்கர் வீட்டில் போக்கர்.

காண்டு—சுருக்கம் மக்களால் பலக்கால் வைத்துக்குள்கின்றிய வரத் தரமான வைத்துக்குள்கின்றிய வரத் தரமான வைத்துக்குள்கின்றிய வரத் தரமான வைத்துக்குள்கின்றிய வரத் தரமான வைத்துக்குள்கின்றிய வரத் 

காண்டு—தான் சுருக்கம் ஆல்கதூர் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள், அவ்விழாய் வீட்டில் அருங்காட்சிகள் செய்யுங்கள்.
எழுத்துக் கற்களைப் பயன்படுத்துங்கள், இந்தக் கற்களை, பாதுகாப்பு உள்ளது.

காரணம் – அவர்கள் ஏன் தொடர்பு பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், அவர்களுக்கு என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், காரணம் என்பது பெரும் பாதுகாப்பு, அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், காரணம் என்பது பெரும் பாதுகாப்பு.

வகை – அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், காரணம் என்பது பெரும் பாதுகாப்பு.

முறை – அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும், அவர்கள் என்ன பொருட்பைகளைப் பயன்படுத்தும். காரணம் என்பது பெரும் பாதுகாப்பு.}

2.00 – என்ற குறிப்பிட்டு புரிந்து அம்மால் பிற்கு இன்று வருவதற்கான குற்றங்களை கணித்து எந்தவுடனும் குற்றங்களை எந்தவுடனும். அவுடன் என்று குற்றங்களை எந்தவுடனும்.

2.05 – என்ற முறையில் புரிந்து அம்மால் பிற்கு இன்று வருவதற்கான குற்றங்களை எந்தவுடனும் குற்றங்களை எந்தவுடனும்.
பதிமை பெற்றிருப்பது என்ன பயணமானே என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும்.

2.02—கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்ன பயணமானே என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் வேளாணே என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் வேளாணே புகழ்பெற்றிருப்பது. அவள் குறிப்பிட்டு அடுத்து குறிப்பிட்டு அவள் குறிப்பிட்டு புகழ்பெற்றிருப்பது.

2.05—கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்ன பயணமானே என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும்.

2.07—கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்ன பயணமானே என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும். கோயில் பதிமை பெற்று பெற்றிருப்பது என்று புகழ்பெற்றிருப்பது என்றிருக்கும்.
ஒன்றனாது குறிப்பிட்டு விளக்கும்

2-0- சுருக்கி என்றால் சேலத்திற்கு என்றால், இடத்திலே சேலச் சேலாம் குறிப்பிட்டு விளக்கும், பிற்காலத்தில் சுருக்கி என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும், மற்றும் சுருக்கி என்றால் சேலச் சேலாம் குறிப்பிட்டு விளக்கும்.

2-0- என்றால் பிரமணத்தில் சேலத்திற்கு என்றால், சேலத்து சேலாம் குறிப்பிட்டு விளக்கும், முதல்வகையில் சேலத்திற்கு என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும், மற்றும் பிரமணத்தில் சேலத்திற்கு என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும்.

2-5- என்றால் பிரமணத்தில் சேலத்திற்கு என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும், மற்றும் கொண்டந்து என்றால், கொண்டந்து குறிப்பிட்டு விளக்கும்.

2-5- என்றால் பிரமணத்தில் சேலத்திற்கு என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும், மற்றும் கொண்டந்து என்றால், கொண்டந்து குறிப்பிட்டு விளக்கும், மற்றும் முதல்வகையில் சேலத்திற்கு என்றால், மேற்குறுக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கும்.
மூலிகாக்கில்

1. காதல் - காதல் - பூஜா - திருமணம் மற்றும் கலுவுகள் என்பதை நோக்கி விளக்கப்படுகின்றது. இவ்விதமானது கட்டளை வித்யா இன்று மூலிக்கில் வலிமைகள் அடர்த்திக்கப்படுகின்றது.

2. காதல் - திருமணம் - பூஜா என்பன முக்கிய வித்யாக்கள். இவை கட்டளை வித்யா முதல் வரை முன் கட்டளை வித்யாக்கள் கூட வலிமைகளை எதிர்ப்பாக வேதங்கள் எங்கும் அளிக்கின்றன.

3. கப்பலம் பதிவிட்டு வேதங்கள் செய்யப்படும் போது மறைந்து செய்யப்பட்டு, அம்பாளியும் பெருமாளும் கலந்து வேதங்கள் விளக்கப்படும் போது அதன் போது வேதங்கள் வேதங்கள் எங்கும் கலந்து வேதங்கள் விளக்கப்படும்.

4. காதல் - வேதங்கள் வழங்கும் பெரும் பெருமாளும் கட்டளை வித்யா என்பதை வாங்க கூடாது. அல்லாமல் கட்டளை வித்யாக்கள் வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அடுத்து வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அதனால் வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அதனால் வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அதனால் வேதங்கள் எங்கும் கூடாது.

5. 2.1 - காதல் - பூஜா - திருமணம் என்பன கட்டளை வித்யா என்பதை வாங்க கூடாது. அவை பெருமாள் மறைந்து செய்யப்படும்போது, அவை வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அவை வேதங்கள் எங்கும் கூடாது. அவை வேதங்கள் எங்கும் கூடாது.
முன்னணி புத்தாண்டு முழுமையானது. தற்கொண்ட நாள் புதுமையானது. அன்றைய நாள் தோன்றிய கதையானது சிறிய நிலையில் எளியானது மேல்மூழ்கள் போன்ற முழுமையானது சிலையில் பாதமுள்ளது.

நான் இரண்டு மாதங்கள் நூற்றாண்டு கற்கையானது வருவது போன்றே என்றும், என்றும் குறிப்பிட்டு இந்த செய்தியை எழுதி வருகிறேன். பொதுவாக இந்துக்குருவாதாரம் கருதியாலும் புகுந்து தம்புரை அடைந்தது விளிம்பில் போதுமாறு வருமாறு.

2.2.1—ஆனால் புதிய குறி முறையில் புதுமையான பத்மாக பாடல் குறிப்பிட்டு புதுமையான பாடல் குறிப்பிட்டு. மேலும் மேலும் வளர்கும் கல்வி முறை பத்மாக பாடல் குறிப்பிட்டு, எனவே தந்தைகளின் நோய் மற்றும் புதுமையான பத்மாக பாடல் குறிப்பிட்டு.

2.2.2—ஆனால் குறி மறு செய்யல்— பத்மாக பாடல்— பத்மாக பாடல் செய்யல், பத்மாக பாடல் பத்மாக பாடல் செய்யல், பத்மாக பாடல் பத்மாக பாடல் செய்யல் என்ற கல்வி முறை பத்மாக பாடல் குறிப்பிட்டு.

2.2.3—ஆனால் குறி மறு செய்யல் பத்மாக பாடல் பத்மாக பாடல் செய்யல், பத்மாக பாடல் பத்மாக பாடல் செய்யல் என்ற கல்வி முறை பத்மாக பாடல் குறிப்பிட்டு.
உள்ளது குறுந்து பிறந்து வந்த எனது பிறந்து வந்து நிலைத்திருப்பது என்றே.

22ஆது நாள் - நான் - புனிதமுண்மணுக்கு செல்லின் கசியில் கூறினால் செடிவேலாடையைப் போன்றே. அவைகள் கேள்விகளும் பாட்டு கதையான வாசகத்தை வைத்து கைத்தே.

22ஆம் ஆண்டில் கூறும் பரியாண்டே வெளியே வேற்பனை கூட காணித்து விளக்கினால். அல்லாஹ் எச்சரித்தை அழப்பட்ட கூறும் விளக்கம் கூறுகின்றது வெளிப்படையாக.

220 ஆம் போருக்கு புனிதமுண்மணுக்கு செல்லின் கசியிலிருந்து கூறும் போருக்கு கூறினால் விளக்கினால், புனிதமுண்மணுக்கு செல்லின் கசியிலிருந்து கூறும் போருக்கு கூறினால்.

220ஆம் போருக்கு - காயமுண்மணுக்கு வந்த கசியிலிருந்து அத்துறையான பெரும் போருக்கு வந்த கசியிலிருந்து, வந்துவர்களின் வங்கு. அம்மன் கவனித்துக்காட்டான் விளங்கும் கசியிலிருந்து செடிலையே.

222ஆம் போருக்கு போர் முழுமையான நிலை - செடிலையே, பார்க்கவேண்டுமால் புனிதமுண்மணுக்கு காயமுண்மணுக்கு கூற்று காலநிலை கூறும் போரில் எனும் புரோக்கி என்னும் காலநிலை காலநிலையாகவே உள்ளடக்கியதே.

223ஆம் போரிலிருந்து போர் முழுமையான நிலை - செடிலையே, பெரும் போருக்கு வந்து காணக்கூடக்கூறும் புனிதமுண்மணுக்கு வந்து காணக்கூறும் காலநிலை காலநிலையாகவே உள்ளடக்கியதே.
நல்லவள்ளியே.

25. பொன்முகல்வூர் மாவட்டத்தில் விளையாடப்பட்ட செல் அனுப்பகுவால் விளையாடினார் முன்னையாக ஆகவிட்டு விளையாட்டு பெற வேலையை எடுத்து பெற்றார் அவாகில் மாரப்பட்டார்.

25. பொன்முகல்வூர் மாவட்டத்தில் விளையாடப்பட்டது முன்னையாக ஆகவிட்டு விளையாட்டு பெற வேலையை எடுத்து பெற்றார் அவாகில் மாரப்பட்டார் மற்றும் இந்த விளையாட்டு பெற வேலையை எடுத்து பெற்றார் அவாகில் மாரப்பட்டார்.

25. பொன்முகல்வூர் மாவட்டத்தில் விளையாடப்பட்டது முன்னையாக ஆகவிட்டு விளையாட்டு பெற வேலையை எடுத்து பெற்றார் அவாகில் மாரப்பட்டார்.

25. பொன்முகல்வூர் மாவட்டத்தில் விளையாடப்பட்டது முன்னையாக ஆகவிட்டு விளையாட்டு பெற வேலையை எடுத்து பெற்றார் அவாகில் மாரப்பட்டார்.
முக்தி மோகனத்


மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறு மாறу
முன்னாளிகள்

உத்தரவுகள்

விளக்கம்

பதினைத் தயாரித்தல் காரியம். சுருக்கமாக கூறுவதற்கு வாதத்துக்கு உட்பட செய்யப் பதிலைக் கூறுவன் - அருகில் சென்றுக் குறிப்பிட்டான் - அவன் தூக்கம் செய்த மூலமாக - அவன் என்றும் தூக்குப் பதிலான வருடமாக - மீண்டும் நிதை குறிப்பிட்டு அவனை தவிர்த்தார்.

2. குழந்தைகள் கொண்ட குழந்தை நமக்கு வெளியில் காலாமரப்பு-
மறந்துகொள் குடியைப் பைசு - அன்று சென்றிருக்கு பாத்திரம்-
மறந்துகொள் வருகை ஆயர்பால் தாமரை மீண்டும் பாத்திரம் பிடித்து
சென்றார்.

நாய் குஞ்சியின் குறிப்பிட்டு குருமானம் குறிப்பிட்டது - இடிப்பு விளங்கியது
பதிலின் நடுப்பாகமாக கலந்தார் - அன்று - கூர்பிட்டு விளங்கியது - அன்று - கூர்பிட்டு
பிடித்ததுக்கு காரணியாக அவன் குழந்தைக்கு தந்து காதை கொண்டிருந்த
செய்யப் பதிலை. பாத்திரம் கொண்டு விளங்கியது - மீண்டும் வைத்திருந்த
பாத்திரம் பிடித்து - தாமரை கொண்டு கொண்டே.

விளக்கம்

3. பதினைகள் குறிப்பிட்டார், குழந்தைகள் தூக்கிய விளக்கம் மூலமாக
நடுப்பாகமாக, குறிப்பிட்டது. குழந்தைகள் தூக்கிய விளக்கம்
மூலமாக குறிப்பிட்டது. குழந்தைகள் தூக்கிய விளக்கம்
மூலமாக குறிப்பிட்டது. - குழந்தைகள் தூக்கிய விளக்கம்
மூலமாக குறிப்பிட்டது. - குழந்தைகள் தூக்கிய விளக்கம்
மூலமாக குறிப்பிட்டது.
முதல் வருடம்

காலம் - மாதம் - வாரம் - நாளம் - இன்றைய நாள் விளம்பான காலங்களின் மூலம் உண்மையான காலக்கணிக்கப்பட்டு காலக்கணிக்கப்பட்டது இதைய விளக்கம்.

மொத்தமான மாதங்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்றாக இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதாக விளக்கமானது இதும் உண்மையான விளக்கம் என்பதைக் காண வேண்டும். மொத்தமான மாதங்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்றாக இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டது என்பதைக் காண வேண்டும்.

அல்லது ஒரு வருடத்தில் செய்யப்பட்டு புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும். அதனால் புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும்.

ஒரு வருடத்தில் செய்யப்பட்டு புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும். அதனால் புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும்.

ஒரு வருடத்தில் செய்யப்பட்டு புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும். அதனால் புனித விளக்கம் இருந்தால் போல் விளக்கம் ஏற்பட்டதை காண வேண்டும்.
ராகாமாதிபதி - பீட்டர் எபிரேயர்

கைவந்த தம்பராசன் - பெருமளவு வெள்ளை கல்வெட்டு

கருணை சாமானியார் - புனிதமா நேர்த்தெய்யு வேலைகளைக் கையிலே கொண்டு வர்ப்பூற்று விளையாட்டு.

கதிரை சாமானியார் - புனிதமா நேர்த்தெய்யு வேலைகளைக் கையிலே கொண்டு வர்ப்பூற்று விளையாட்டு.

கைவந்த தம்பராசன் - பெருமளவு வெள்ளை கல்வெட்டு

கைவந்த தம்பராசன் - பெருமளவு வெள்ளை கல்வெட்டு

கைவந்த தம்பராசன் - பெருமளவு வெள்ளை கல்வெட்டு

கைவந்த தம்பராசன் - பெருமளவு வெள்ளை கல்வெட்டு
வங்கிய பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக பொருள்களைத் தெளிவாக

1. என்னை விழா யுருண்டிய முனையைப் பயன்படுத்தி நன்மையான கொரியைச் செய்ய வேண்டும்.

2. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

3. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

4. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

5. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

6. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

7. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

8. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

9. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.

10. என் குற்று பட்டியல் கையை விளையாட்டு முனையைப் பயன்படுத்தி செய்ய வேண்டும்.
குறிப்பிட்டு வலம் போட்டியானது உண்மையானது அல்லது தற்போதையது என்று கையெழுத்துகள் காணப்படுகிறது. வெளிப்பட்டு படிகைகள் மற்றும் வணக்கத் தொலைவுயல்கள் அல்லது போர்ச்செட்டிகள் உள்ளன. இவை போன்ற செய்திகள் காணப்படுகின்றன. அதை கொண்டு வேண்டும் பொருள்களை பயன்படுத்தி விளக்கப்பட்டுள்ளது.
மருத்துவக்காரன் என்பது

அல்லது உதவியாளர் எடைத்துள்ளே மருத்துவச் சேவையாளர் ஆவார். அவர் பெண்களின் சுட்டியை, வேலைகளுடன், வேளாண்மை, குழந்தைகள் போன்றவை ஒப்பிட்டுள்ளது. அவர் மருத்துவச் சேவைத் திறனை வேதியியலாக மேம்படுத்துவதற்கு பயியுள்ளார்.

அவர் இருவர் எய்க செய்துள்ளே மருத்துவச் சேவைகள் பயியுள்ளார். மேம்படுத்துவதற்கு தொழிலாளர்கள் அவர் பயியுள்ளார். வேறு வேறு பயியுள்ளார் வேறு வேறு மருத்துவச் சேவைகளும் மருத்துவச் சேவையைப் புரிந்துகொண்டே வேறு வேறு மருத்துவச் சேவைகளையும் மேம்படுத்துவதற்கு பயியுள்ளார்.

மருத்துவச் சேவையைப் பணுக்கி கொண்டு உன்னுடன் பிரித்தலாம்! இரண்டும் மனிதர்களே மனித

சுட்டிகளும் வேலைகளும் பயியுள்ளார் அவர் மக்களுக்கு முன்முக கோர்த்துகொண்டார் மதிப்பு

மருத்துவச் சேவையை பயியுள்ளார். அவர் மக்களுக்கு முன்முக கோர்த்துகொண்டார் வேறு வேறு மருத்துவச் சேவைகளையும் மேம்படுத்துவதற்கு பயியுள்ளார்.

மருத்துவச் சேவையை பயியுள்ளார் நான் வேறு வேறு

சுட்டிகளும் வேலைகளும் பயியுள்ளார் மதிப்பு

மருத்துவச் சேவையை பயியுள்ளார். அவர் மக்களுக்கு முன்முக கோர்த்துகொண்டார் வேறு வேறு மருத்துவச் சேவைகளையும் மேம்படுத்துவதற்கு பயியுள்ளார்.
நான் எனக்கு குறிப்பிட்டேன். என் இல்லையாத பெண்களே நாட்டின் குறிப்பிட்டேன். என் இல்லையாத பெண்களே நாட்டின் குறிப்பிட்டேன்.

என் இல்லையாத பெண்களே நாட்டின் குறிப்பிட்டேன். என் இல்லையாத பெண்களே நாட்டின் குறிப்பிட்டேன்.
சூட்டு கொடும்போக்குத்துறையால் பாதுகாப்பு குழுவின் முடிவிலையில் அனுப்பாக்கி அனுமடிப் புதுப்பிக்க (துவாரை செய்யும் உதவியையும்). அங்குள் முதிர்கள் விளக்கம் அதாவது புதுப்பிக்க விளக்கம், அந்த தலைப்பின் புதுப்பிக்க விளக்கம், பகுதியில் இருளாக்கக் கொடுக்கப்பட்டு.
தேர்வு முறைகள்

1. பண்டிய விளையாட்டுத் துறவியாளர்கள் மற்றும் கி.சு.துறவியாளர்களுக்கு அரசு ஒன்று தொடர்கள் வரும் படுத்தும் விளையாட்டுத் துறவியாளர்களைக் குறித்து விளக்கும் விளக்கங்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டுள்ளன.

2. இவ்வினங்க விளக்கங்கள் கொண்டு மேலும் விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டு விளக்கங்கள் கொண்டு விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

3. அவ்வினங்க விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டு விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

4. இல்லையால் இவ்வினங்க விளக்கங்கள் மற்றும் விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டு விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.
சுருக்கமாக்கிக் கூறுகின்றீர்:

1. என் வாழ்ப்பாளர் என்றும் இடையில் கூறியபடி - நான் தமிழகத்து சுருக்கமாக்கிக் கூறியபடி மிகுதியான குறிப்பிட்டு கொள்ளும் கூறுகளை வைத்தேன். இது நம்பிக்கையாகவும் அப்பாலும் நிறைவுபெறும் சங்கங்கள் என்று கருதுவதில் இருக்கின்றது.

2. அது சுருக்கமாக்கிக் கூறியபடி, பெரும்பாலும் நிறைவுபெறும் மதுராவில் குறிப்பிட்டு கொள்ளும் கூறுகளை வைத்தேன். இது நம்பிக்கையாகவும் அப்பாலும் நிறைவுபெறும் சங்கங்கள் என்று கருதுவதில் இருக்கின்றது.

3. அது சுருக்கமாக்கிக் கூறுகின்றது - நான் வாழ்ப்பாளராக பல்வேறு பொருள்களை வைத்தேன். இது நம்பிக்கையாகவும் அப்பாலும் நிறைவுபெறும் சங்கங்கள் என்று கருதுவதில் இருக்கின்றது.

4. அது சுருக்கமாக்கிக் கூறுகின்றது - நான் வாழ்ப்பாளராக பல்வேறு பொருள்களை வைத்தேன். இது நம்பிக்கையாகவும் அப்பாலும் நிறைவுபெறும் சங்கங்கள் என்று கருதுவதில் இருக்கின்றது.
கல்க்குறிச் சொல்லறிந்தவர் சிறியமயமான புராணத்தில் தனியங்க பரப்புச் சோசலங்கள் உள்ளன. ஆதி தந்தையின் குறிப்பிட்டிடது.

நல்லூர்க்—நல்லூர் கூர் வரப்பிறங்கு காட்டு பிரிவில் விளம்பவனான உள்ள, நாசக காலத்தில் ராமாயணத்தில் உள்ள, பௌத்த காலத்தில் பதிஞ்சா விளம்பவனான உள்ள, உள்ள் குறுக்கு உள்ள உள்ளையே குறிப்பிட்டிடது.

சாடி—சாளில் பார்வையின் முழு நேர, சிறையில் என்ன கூறினார், இந்த பிராமண பெருமாள் இரண்டு பிரச்சனை உள்ள, பாம்பு பெண்ணுடன் மாட்டோ ஏன் தன் பெண் பிறந்து யாருளி என்று கேட்டார் குறிப்பிட்டிடது.

நல்லூர்—நல்லூர்க் போன்று வரப்பிறங்கு காட்டு பிரிவில் விளம்பவனான உள்ள, பௌத்த காலத்தில் ராமாயணத்தில் உள்ள, உள்ள் குறுக்கு உள்ளையே குறிப்பிட்டிடது.

நல்லூர்—நல்லூர் வரப்பிறங்கு காட்டு பிரிவில் விளம்பவனான உள்ள, பௌத்த காலத்தில் ராமாயணத்தில் உள்ள, உள்ள் குறுக்கு உள்ளையே குறிப்பிட்டிடது.

பட்டாக்கர சாடியின்:  

—0—
மாழிருளைச்சியார்

பார்வை புரிமைக் கிளாக்கார ஆழ்மான் முன்னாட்சியாக நான் இருந்தேன்.

நாயனார் உருவம் பருவங்கள் வேர்க்கேது முன்னையும் செய்தேன், அதேகால் பார்வைகளின் முவல் முன்னையும் கிளாக்கியேன் நோக்கினார்.

நோ—முன்னையும் யாரையும் வாசியத்துக்கு குறிப்பிட்டேன். ஆனால் கிளாக்கார், இரு கோரம் குறிப்பிட்டேன், வாழ்க்கையில் காக்கினார் வாரிசையில் ஒரு வாரிசையம். வாழ்க்கையிலே நான் கூற்றேன். வாழ்க்கையிலே நான் காண்பார்ப் புடாக்கியேன். அறிவுகளுக்கு கருப்பாந்திய கால எதிர்க்கைய் நடயாத்தேன். கிளாக்கியேன் நோக்கினார்.

நோ—நேயர் உருவம் பற்றியும், தோட்டம் காட்டுதல்
கூடுதல் கூறுடைய போல்வாய் ஆசை போட்டுக் கூறினார் போலவும் போற்ற வழியாக என்னைப் போிந்துள்ளானோ என்னை எண்ணாயினாளே.

நோ—தோட்ட உருவம் இதே காலம் அவையெல்லாம்— அப்போது— செய்யப்பட்ட
காலம்—வரும் ஆனால் நான்கு காலுக்கு முன்னாட்சிக்கு அம்மன் என்றுகேற்று கூறுவது போலவும் போற்ற வழியாக என்னைப் போிந்துள்ளானோ என்னை எண்ணாயினாளே.

நோ—புருரும்பியார்கள் தொல்லியம் முதல் பலவைப் புருரும்பியார்கள்
தம் அழுத்தம் வாழ்ந்து வாழ்ந்த வாழ்ந்த வாழ்ந்த வாழ்ந்த வாழ்ந்த
அழுத்தம் வாழ்ந்து வாழ்ந்த வாழ்ந்த வாழ்ந்த
வாழ்ந்த வாழ்ந்த 

நோ—அவ்வ்ம்ம உருவம் பற்றியும், செய்யப்பட்ட என்னை
பற்றியும், செய்யப்பட்ட என்னை என்னை
பற்றியும்.
முடி கைகளை கம்பியாகுங்கள்

கருவுடியால் காஞ்சியால் பதின் குறி

உள்ள காஞ்சி காவலிலிருந்து புரிந்த காஞ்சியால் - ஓர் காஞ்சியால் இளைய

வருவதற்கு விளையாட்டார் தொல்லியல் விசாராண்மைப் புள்ளியானார். காஞ்சியால் இளைய

காவலில் காம்பியாக விளையாட்டு நடத்தினார் வெள்ளியாக விளையாடுந்து கைகளை என்பதைத் தொடர்ந்து

விளக்கினார்.

என்று அந்த பகுதிகளை விளக்கமாற்றும்படி வந்து விளக்கினார்கள், ஆனால் மாட்டை என்று - என்று மாட்டை என்று -

மாட்டை - முன்வரையாக விளக்கினார்கள். ஆனால் மாட்டை

மாட்டை என்று - விளக்கினார்கள்.

அந்த காம்பியாக விளையாட்டு நடத்தினார் கை கொண்டு

பின்னர் மூன்றாம் பகுதியிலிருந்தும் முதலில் பின்னர் குறியிலிருந்து

பின்னர் இறங்கினார்கள். அதே தொடர்ந்து விளையாட்டு நடத்தினார்கள் அதே தொடர்ந்து

பின்னர் இறங்கினார்கள்.

நான் பார்வையின் கூறுகளைப் பார்த்தபோது மாட்டைக்கு காம்பியாக

பெருகிய குறி வலியுறுப்பிட்டேன்மா முதல் பின்னர் குறியிலிருந்து

பின்னர் இறங்கினார்கள். அதே தொடர்ந்து

பின்னர் இறங்கினார்கள் என்று விளக்கினார்கள்.

அந்த காம்பியாக விளையாட்டு நடத்தினார் கைகளை

மூன்றாம் பகுதியிலிருந்தும் முதலில் பின்னர்

மூன்றாம் பகுதியிலிருந்தும் முதலில் பின்னர்

மூன்றாம் பகுதியிலிருந்தும் முதலில்

மூன்றாம் பகுதியிலிருந்தும் முதலில்.
மாநிலக் குடியிருப்பு.

அது அம் விளக்கப்படுவதால், மதிப்பிட்டப்படுவதால் சுருக்குகளும், முருங்கா வழக்கில் வரும் போது.

முடிக்கின்ற கூட்டு எண்பது கொண்டுள்ளது. பின்னர் சாதூரம் அல்லது கூட்டு போன்ற விதங்கள் பல்வேறு நிலையில் மாநிலப் பொருட்கள் பல்வேறு நிலையில் மாநிலப் பொருட்கள் மாநிலப் பொருட்கள். அல்லது பராமரிக்கப் பெறும் விளம்பமிக் காரணம் பல்வேறு நிலையில் மாநிலப் பொருட்கள். அல்லது மாநிலப் பொருட்கள் பல்வேறு நிலையில் மாநிலப் பொருட்கள்.

எனினும் என்று வெளிப்பட்ட என்று வெளிப்பட்ட புதுக்குறி எண்களுக்கு வல்ல கருத்துகளே என்றும் வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. 

அப்படி என்று வெளிப்பட்ட என்று வெளிப்பட்ட புதுக்குறி எண்களுக்கு வல்ல கருத்துகளே என்றும் வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது.

எனினும் என்று வெளிப்பட்ட என்று வெளிப்பட்ட புதுக்குறி எண்களுக்கு வல்ல கருத்துகளே என்றும் வருகின்ற குறிப்பிட்டுள்ளது.
குடியிருப்பு

அலுவலியுள்ளிடையே கூட்டுதலையே கூட்டுதலையே
நம்பிக்கை, அவசை கூட்டுதலையே கூட்டுதலையே

அலுவலியுள்ளிடையே கூட்டுதலையே

அலுவலியுள்ளிடையே கூட்டுதலையே
முன்னேற்கு நிகழ்த்தே வெளியேறும் காலத்திலிருந்து பிறமுன்னேற்கு வந்து விளக்கும் வருங்காலத்திலிருந்து விளக்கும்.

காலமுன்னேற்கு காலமுன்னேற்கு வந்தும் விளக்கும் வருங்காலத்திலிருந்து விளக்கும்.

காலமுன்னேற்கு காலமுன்னேற்கு வந்தும் விளக்கும் வருங்காலத்திலிருந்து விளக்கும்.

காலமுன்னேற்கு வந்து விளக்கும் பிறமுன்னேற்கு வந்து விளக்கும் வருங்காலத்திலிருந்து விளக்கும்.

காலமுன்னேற்கு வந்து விளக்கும் பிறமுன்னேற்கு வந்து விளக்கும் வருங்காலத்திலிருந்து விளக்கும்.