

தமிழ்

சிகரம்

இரண்டாம் பருவம்

விடைகள்

பாடம் - 17

கலித்தொகை

17.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.3)

1. (ஆ) பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்
2. (இ) கலித்தொகை
3. (அ) போற்றாரைப் பொறுத்தல்
4. (ஈ) ஐந்து

ஆ) பொருத்துக. (ப.எண். 3)

1. ஆற்றுதல் - அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
2. போற்றுதல் - புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
3. அறிவு - பேதையார் சொல் நோன்றல்
4. செறிவு - கூறியது மறா அமை

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 3)

1. அன்பு என்பது தன்னைச் சேர்ந்தவர்களை வெறுக்காமல் இருத்தல் ஆகும்.
2. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று கலித்தொகை. கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் ஒன்று அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்கள் 149-ஆக மொத்தம் 150 பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். கலிப்பாவால் பாடப்பட்டது. இந்நூலைத் திணைக்கு ஒருவர் என ஐந்திணைகளை ஐந்து புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
3. நிறை என்பது பிறரிடம் சொல்லாமல் மறைத்துவைக்க வேண்டிய செய்திகளைப் பாதுகாத்தல் என்றும், முறை என்பது தவறு செய்தவருக்கு உரிய தண்டனையைப் பெற்று தருதல் என்றும் கலித்தொகை கூறுகிறது.

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 3)

1. கலித்தொகை வழியே, ஆற்றுதல் என்பது இல்லாதவருக்கு உதவுதல் என்றும், போற்றுதல் என்பது தம்மைச் சேர்ந்தாரை விட்டுப் பிரியாமல் இருத்தல் என்றும், பண்பு என்பது 'எது பெருமைதரக்கூடியது?' என்று அறிந்து அதன்படி நடத்தல் என்றும், அன்பு என்பது தன்னைச் சேர்ந்தவர்களை வெறுக்காமல் இருத்தல் என்றும், அறிவு என்பது அறியாமையால் ஒருவர் பேசும் சொற்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளுதல் என்றும், செறிவு என்பது நாம் சொன்ன சொல் தவறாது நடந்துகொள்ளுதல் என்றும், நிறை என்பது பிறரிடம் சொல்லாமல் மறைத்துவைக்க வேண்டிய செய்திகளைப் பாதுகாத்தல் என்றும், முறை என்பது தவறு செய்தவருக்கு உரிய தண்டனையைப் பெற்றுத்தருதல் என்றும், பொறை என்பது பிறர் செய்த தீமைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ளுதல் என்றும் நல்லந்துவனார் கூறியுள்ளார்.

17.3 படிப்போம்

சங்கப்புலவர் பண்பாடு

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. (ப.எண். 5)

1. பாரி
2. சங்கப் புலவர்களின்
3. பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி
4. சேரமான்
5. தமிழ் நிலம்

ஆ) கீழ்க்காணும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? என்பதைக் குறிப்பிடுக. (ப.எண். 6)

1. சரி
2. தவறு
3. தவறு
4. சரி
5. சரி

இ) பின்வருவம் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக. (ப.எண். 6)

1. கடையெழு = கடை + ஏழு
2. குறுநிலம் = குறு + நிலம்
3. எங்கெல்லாம் = எங்கு + எல்லாம்
4. நிலையறிந்து = நிலை + அறிந்து
5. மனமின்றி = மனம் + இன்றி

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.6)

1. ஒரு சமூகம் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கான பாதைகளை அமைத்துத் தருபவர்களாகச் சான்றோர்களும் அறிஞர்களும் திகழ்கிறார்கள்.
2. சேரமானைப் பாராட்டியது கபிலர். கபிலரின் நண்பர் பாரி.
3. புலவர்களுள் சிலரே பரிசில் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர். பெரும்பாலானோர் தத்தமக்கு விருப்பமான தொழில்களைச் செய்தே வாழ்க்கை நடத்தினர். பரிசில் வாழ்க்கை மேற்கொண்டோர் அவர்களுடைய தகுதிக்குக் குறைவாக நல்கினாலோ, முகம்மாறி அளித்தாலோ, அப்பொருளைத் துச்சமெனக் கருதி மறுத்தார்கள்.
4. அதிகாரிகளின் சொல்லைக் கேட்டு, குடிமக்களை வருத்தி, அளவுக்கு அதிகமாக வரிபெற்ற மன்னன் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி. அதைக் கண்ட புலவர் வருந்தி, மக்களுடைய நிலையறிந்து, அன்பு கெடாதவாறு வரி வாங்க வேண்டும் என்று அறிவுரை கூறியுள்ளார். இதை 'அறிவுடை வேந்தன் நெறியறிந்து கொள்ளினே/ கோடியாத்து நாடு பெரிது நந்தும்' என்ற வரிகளில் நயம்பட பாடியுள்ளார். இவ்வறிவுரையானது எக்காலத்து அரசுக்கும் ஏற்ற பாடமாக அமையும்.
5. பண்பாட்டுக் காவலர்களாகவும், அரசியல் அறிஞர்களாகவும், நட்பும் நன்றியும் உடையவர்களாகவும், உலகுக்கு உயரிய குறிக்கோள்களைச் சுட்டிக்காட்டும் அறவோர்களாகவும் இருந்தனர்; அஞ்சாமை நிறைந்த அறிஞர்களாகவும் ஆளுவோர்க்கு அறமுரைத்தவர்களாகவும் வறுமையில் செம்மையைப் போற்றிய பெருமித வாழ்வு கொண்டவர்களாகவும் பண்டைய தமிழ்ச்சான்றோர்கள் விளங்கியுள்ளனர்.

உ) பின்வரும் வினாவுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 6)

சங்கப்புலவர் பண்பாடு குறித்துப் புறநானூறு கூறும் சிறப்புகள்

ஒரு சமூகம் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கான பாதைகளை அமைத்துத் தருபவர்களாகச் சான்றோர்களும் அறிஞர்களும் திகழ்கிறார்கள். அவர்களுடைய எழுத்துகள் அவர்கள் வாழும் காலத்திலும் அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குப் பிறகும் சமூகத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துபவையாக இருக்கின்றன. அத்தகைய சான்றோர்கள் பாடியுள்ள விழுமியங்களை புறநானூற்றின் பாடல்கள் வழி காணலாம்.

பரந்த மனப்பான்மை

தமிழ்நிலம் அன்று மூன்று பெருநாடுகளாகவும் பல சிறுகுறு நிலங்களாகவும் பிரிந்து கிடந்தது. ஆனால், மொழியாலும் பண்பாட்டாலும் ஒன்றுபட்டிருந்தது. புலவர்கள் குறுகிய மனமின்றிப் பரந்த உள்ளத்தோடு மூன்று நாடுகளுக்கும் சென்றனர். பண்பு யாரிடம் இருந்தாலும் பாராட்டினர்.

தன்மான உணர்வு

புலவர்களுள் சிலரே பரிசில் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர். பெரும்பாலானோர் தத்தமக்கு விருப்பமான தொழில்களைச் செய்தே வாழ்க்கை நடத்தினர். பரிசில் வாழ்க்கை மேற்கொண்டோர் அவர்களுடைய தகுதிக்குக் குறைவாக நல்கினால், முகம்மாறி அளித்ததால் அப்பொருளைத் துச்சமெனக் கருதி மறுத்தார்கள். அதோடு, அத்தகையோர்க்கு அறிவுறுத்தவும் செய்தார்கள்.

தொண்டும் கடமை உணர்வும்:

எங்கெல்லாம் துன்பம் உள்ளதோ அங்கெல்லாம் சான்றோர் தம் கடமையாற்றத் தயங்கவில்லை. புலவர்களுக்கு மன்னர்கள் பரிசில் அளித்தனர் என்பதற்காக அவர்கள் தவறு செய்தபோது பார்த்துக்கொண்டு இருக்கவில்லை. அவர்களிடத்துச் சென்று இடித்துரைத்துத் திருத்தினர். மன்னர்கள் தவறாக நடந்தபோதும், செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்ய தவறிய போதும் அறநெறிகளை எடுத்துக்கூறி அரசியல் சிறந்து விளங்க சங்கப்புலவர்கள் உதவினர்.

தமிழ் சான்றோர்கள் சிறப்புகள்:

பண்பாட்டுக் காவலர்களாகவும், அரசியல் அறிஞர்களாகவும், நட்பும் நன்றியும் உடையவர்களாகவும், உலகுக்கு உயரிய குறிக்கோள்களைச் சுட்டிக்காட்டும் அறவோர்களாவும் இருந்தனர்; அஞ்சாமை நிறைந்த அறிஞர்களாகவும் ஆளுவோர்க்கு அறமுரைத்தவர்களாகவும் வறுமையில் செம்மையைப் போற்றிய பெருமித வாழ்வு கொண்டவர்களாகவும் பண்டைய தமிழ்ச்சான்றோர்கள் விளங்கியுள்ளனர்.

17.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண். 9)

1. (ஈ) வினைத்தொகை
2. (அ) பண்புத்தொகை
3. (இ) கொல்களிறு
4. (ஆ) வினைத்தொகை

ஆ) பொருத்துக. (ப.எண்.9)

1. உம்மைத்தொகை - வெற்றிதோல்வி
2. பண்புத்தொகை - செங்கோட்டை
3. அன்மொழித்தொகை - பூங்கொடி வந்தாள்
4. உவமைத்தொகை - பால்நிலா

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 9)

1. தொகைநிலைத்தொடர் ஆறு வகைப்படும். அவை வேற்றுமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை
2. பண்புத்தொகை என்பது ஆகிய, ஆன என்னும் பண்பு உருபுகள் மறைந்து நிற்க, பண்புப்பெயரோடு பண்பிப்பெயர் தொடர்வதாகும். பண்பு என்பது வண்ணம், வடிவம், அளவு, சுவை முதலியனவாகும்.
எ.கா: செந்தாமரை

இங்குச் 'செம்மை' என்பது பண்புப்பெயர். 'தாமரை' என்பது பண்பிப்பெயர்

3. காலம் காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விசுவதியும் மறைந்து நிற்க, வினைப் பகுதியைத் தொடர்ந்து ஒரு பெயர் வந்து, ஒரு சொல்லைப் போல் நடப்பது வினைத்தொகை எனப்படும். வினைத்தொகையைக் காலம் கரந்த பெயரெச்சம் என்று வழங்குவர்.

எ.கா: வீசுதென்றல்

4. நாடுநகரம் என்ற சொல்லில் இடம்பெறும் தொகை உம்மைத்தொகை ஆகும். நாடுநகரம் என்ற சொல்லானது நாடும் நகரமும் என விரியும். இச்சொல்லின் இடையில் வரும் 'ம்' என்ற உம்மையாகிய உருபு மறைந்து வருவதால் இதனை உம்மைத்தொகை என்பர்.

3. பின்வரும் பத்தியிலுள்ள தொகைநிலைத்தொடர்களை எடுத்தெழுதுக. (ப.எண்.9)

வ.எண்	தொடர்	தொகை
1.	இரவு பகல்	உம்மைத்தொகை
2.	நற்கல்லூரியில்	பண்புத்தொகை
3.	மதிமுகம்	உவமைத்தொகை

17.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் ஓர் எழுத்தைச் சேர்த்துப் புதிய சொல் அமைக்க வேண்டும். எழுத்தைச் சொல்லின் முதலில், இடையில், இறுதியில் என எங்கு வேண்டுமானாலும் சேர்க்கலாம். (ப.எண்.10)

மக்கள்	மாமரம்	அஞ்சல்	உணர்வு
அசிங்கம்	சமத்து	பாயாசம்	மகுடம்
உடுப்பு	பட்டயம்	தயங்கு	கரும்பு

17.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் –விடைகள் (பக்கம் எண்: 11)

1. தொ.ப. என்று அழைக்கப்படுபவர் தொ.பரமசிவன்
2. சிறு சடங்குகள் முதல் நீத்தார் சடங்குகள் வரை அனைத்தையும் காரண காரிய விளக்கங்களுடன் தம்முடைய படைப்புகளில் தொ.ப. குறிப்பிட்டுள்ளார்.
3. அடித்தள மக்கள்
4. எளிய மக்களிடம் சிதறிக்கிடக்கும் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் வேர்களை தொ.ப. தேடிக்கண்டறிந்தார்.
5. பண்பாட்டு அசைவுகள், அறியப்படாத கழகம், உரைகல்.

17.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 11)

Tamil culture is rooted in the arts and ways of life of Tamil people living across the globe. Tamil culture is expressed in language, literature, arts of different forms such as music, dance, theatre, folk arts, martial arts, painting, sculpture, architecture etc.

உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழ் மக்களின் கலைகள் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகளில் தமிழ் கலாச்சாரம் வேரூன்றியுள்ளது. தமிழ் கலாச்சாரம் மொழி, இலக்கியம், இசை, நடனம், நாடகம், நாட்டுப்புறக் கலைகள், தற்காப்புக் கலைகள், ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை போன்ற பல்வேறு வடிவங்களின் கலைகள் வழியாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது,

17.9 உயர்நிலைத்திறன்

கீழ்க்காணும் பாதிக்கதையைப் படித்து, மீதிக்கதையைக் கூறுக. கதைக்குப் பொருத்தமாகத் தலைப்பு ஒன்றும் தருக. (பக்கம் எண்: 12)

இனியா அடிக்கடி வாசலையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய தோழிகளின் ஆரவாரம் வீடு முழுவதும் எதிரொலித்தது. சிறிதும் பெரிதுமாகப் பல வண்ண அட்டைப்பெட்டிகள். ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பரிசு இருந்தது. மகிழ்ச்சியுடன் பிறந்தநாளைக் கொண்டாட வேண்டிய இனியா, மிகவும் வருத்தத்துடன் காணப்பட்டாள். அவளுடைய வருத்தத்திற்கான காரணத்தை அறிய விரும்பினாள் கண்மணி. இனியாவிடமே அதைப் பற்றிக் கேட்டாள். அதற்கு அவள், "இளமதியும் இன்று வருவதாகக் கூறினாள். அவள் வரவில்லையே என்றுதான் வருந்துகிறேன்" என்றாள். அவள் கூறி முடிப்பதற்குள், அங்கு இளமதி ஓடி வந்தாள். அவளைப் பார்த்ததும்

இனியாவுக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கியது. இளமதி அவள் கைகளைக் குலுக்கி, இனியாவிற்குப் பிறந்தநாள் வாழ்த்து தெரிவித்தாள். இளமதி வெறுங்ககையுடன் வந்திருப்பதை மற்ற தோழிகள் எல்லோரும் பார்த்தனர். தங்களுக்குள் கூடிக் கூடிப் பேசினர். மற்றவர்கள் தன்னைப் பார்ப்பதைப் புரிந்துகொண்ட இளமதி தலைகுனிந்தாள். இனியா தோழிகளின் செயலைக் கண்டாள். அப்போது அவள் தன் தோழிகளைப் பார்த்து எல்லோரும் இங்க வாங்க என்று கூப்பிட்டாள். அன்புடன் நீங்க எல்லோரும் என்னை வாழ்த்த வந்திருப்பதே எனக்கு மிகப்பெரிய பரிசு. இனியாவின் மனசு ரொம்ப நல்ல மனசு. அவளால் எனக்கு பரிசு கொடுக்க முடியவில்லை என்பதை யாரும் சுட்டிக்காட்டக்கூடாது. இந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்; வாருங்கள் அனைவரும் சேர்ந்து விழாவினைக் கொண்டாடுவோம். இனியாவின் பேச்சினால் மனம் மாறிய தோழிகள் சேர்ந்து மகிழ்ந்து விழாவினைக் கொண்டாடினர். இளமதியும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தாள்.

17.10 செயல் திட்டம்

ஏதேனும் ஒரு திருக்குறளை அடிப்படையாக வைத்துக் கதை ஒன்றை எழுதி வருக. (பக்கம் எண்: 12)

ஓர் ஊரில் நல்ல நண்பர்களாக வாழ்ந்த இரண்டு பேர் இருந்தனர். ஒருவர் மிகவும் சோம்பேறியாக இருந்தார், மற்றொருவர் மிகவும் உழைப்பாளி. ஒரு நாள், சோம்பேறி நண்பன், உழைப்பாளி நண்பனிடம், "நீ ஏன் எப்போதும் இப்படி கஷ்டப்படுகிறாய்? உழைக்காமல் வாழ்ந்தால் என்ன?" என்று கேட்டான். அதற்கு உழைப்பாளி நண்பன், "திருக்குறளில் சொல்லியபடி, உழைப்பால் மட்டுமே ஒருவன் வாழ்வில் முன்னேற முடியும். சோம்பேறியாக இருந்தால், வாழ்க்கையில் துன்பங்கள்தான் மிஞ்சும்" என்று சொன்னான். இதற்கான குறள்

ஆகூழால் தோன்றும் அசைவின்மை கைப்பொருள்
போகூழால் தோன்று மடி குறள் 371

பாடம் – 18

தமிழோவியம் (தமிழ்ப்பண்பாடு)

18.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 16)

1. பண்பாடு
2. வெற்றிலைபாக்கு
3. தமிழோவியம்
4. வணக்கம் வள்ளுவ
5. பழி

ஆ. பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. – (ப.எண். 16)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. சரி
5. தவறு

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 16)

1. கவிஞர்கள் கவிதையின் வழியே மண்ணின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.
2. ஈரோடு தமிழன்பன் ஹைக்கூ, சென்ரியு, லிமரைக்கூ எனப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.
3. ஈரோடு தமிழன்பன் தானம் என்றால் தன்னையே தரக்கூடிய அளவுக்குத் தானத்தில் சிறந்தவர்கள் தமிழர்கள் என்கின்றார்.
4. சிலிர்ப்புகள், தோணிகள் வருகின்றன, ஊமை வெயில், விடியல் விழுதுகள்.
5. ஈரோடு தமிழன்பனின் 'தமிழன்பன் கவிதைகள்' என்னும் தொகுப்பு நூலாக்குத் தமிழ்நாடு அரசின் பரிசு கிடைத்தது.

ஈ) பின்வரும் வினாவுக்கு விரிவான விடை எழுதுக. (ப.எண். 16)

1. தலைசிறந்த பண்பாடுகளில் ஒன்று தமிழ்ப் பண்பாடு. வாசலில் போடும் கோலத்தில் அவருடைய மனத்திலுள்ள அழகுணர்வு தொடர்பான தத்துவங்கள் வெளிப்படுகிறது. பூசும் சந்தனக் கலவையில் அவருடைய அனுபவ அறிவு வெளிப்படுகிறது. இவற்றில் தமிழ்ப் பண்பாடு நிறைந்திருக்கிறது.

பருவத்தில் காதல் முளைக்கும்போதும், வாளைக் கையிலேந்திப் புகழ்பெறும் நாளுக்கான ஒத்திகை பார்க்கும்போதும் தமிழ்ப் பண்பாடு போற்றப்படுகிறது. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்றதன் அடிப்படையில் இல்லற வாழ்க்கையைத் தமிழர்கள் அமைத்துக்கொள்கிறார்கள். விருந்து நாள்களில் வெற்றிலைபாக்கு சாப்பிடுவதைத் தமிழர்கள் வழக்கமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

உயிரைவிட மாணம் பெரிதென வாழக்கூடியவர்கள் தமிழர்கள். தன் மீது யாரும் பழி சுமத்திவிடக் கூடாது என்று தீர்மானமாக இருப்பவர்கள். தானம் என்றால் தன்னையே தரக்கூடிய அளவுக்குத் தானத்தில் சிறந்திருப்பவர்கள். இவற்றில் எல்லாம் தமிழ்ப் பண்பாடு நிறைந்திருக்கிறது என்று ஈரோடு தமிழன்பன் எடுத்துரைக்கிறார்.

18.3 படிப்போம்

பேச்சரங்கம்

நாடுகளும் நாகரிகங்களும்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண். 20)

1. (ஆ) பெரும்குளம்
2. (ஆ) தேநீர்க்கடை
3. (அ) சுவிட்சர்லாந்து
4. (அ) வைக்கோல்

ஆ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.20)

1. தவறு
2. சரி
3. சரி

4. தவறு
5. சரி

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 20)

1. தென்கொரிய மக்கள் உணவகத்திற்குச் சென்றால் கூட உணவு தயாராகி வரும்வரை தங்கள் நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் செலவிடுவதற்காக, அங்குள்ள உணவகங்களில் சிறு நூலகம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தங்களுக்குப் பிடித்த நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாசிக்கிறார்கள். சிறுசிறு தேநீர்க் கடைகளிலும் இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்றுகிறார்கள்.
2. இசை, விளையாட்டு என இரண்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் சுவிட்சர்லாந்து மக்கள் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை உடற்பயிற்சித் திருவிழாவை நடத்துகின்றனர். இந்தத் திருவிழா நடைபெறும்போது வீரர்கள் மீது மலர் தூவி அவர்களை ஊக்கப்படுத்துகின்றனர்.
3. கேரள மாநிலத்தின் பெரும்குளம் கிராமத்தில் புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்கப்படுத்திடப் புதிய முயற்சி ஒன்றை மேற்கொள்கின்றனர். கிராமத்தின் தெருக்களில் ஆங்காங்கே கூடுகள் போன்று மரத்தால் செய்யப்பட்ட அலமாரிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புத்தகங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். கிராம மக்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை அங்கிருந்து எடுத்துக்கொள்கின்றனர். படித்து முடித்ததும் மீண்டும் புத்தகத்தை அங்கேயே வைத்துவிடுகின்றனர். இக்கிராமத்தைப் புத்தகக் கிராமம் என்று அழைக்கின்றனர்.
4. எகிப்தியர்கள் வேளாண்மை துறையில் சிறந்து விளங்கினர்.
5. பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய நாடோடிப் பாடல்களை சுவிட்சர்லாந்து மக்கள் விரும்பிப் பாடுகின்றனர்.

ஈ) பின்வரும் வினாவுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.20)

1. **தென்கொரியா:** தென்கொரிய மக்கள் உணவகத்திற்குச் சென்றால் கூட உணவு தயாராகி வரும்வரை தங்கள் நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் செலவிடுகிறார்கள். அங்குள்ள உணவகங்களில் சிறு நூலகம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்போது தங்களுக்குப் பிடித்த நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாசிக்கிறார்கள். சிறுசிறு தேநீர்க் கடைகளிலும் இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்றுகிறார்கள். நேரத்தைச் சரியாகப்

பயன்படுத்தும் இந்தப் பழக்கம் தென்கொரியாவின் சிறந்த பண்பாடுகளுள் ஒன்றாக உள்ளது.

எகிப்து: வேளாண்மையில் எகிப்தியர்கள் சிறந்து விளங்கினர். உலகிலேயே முதன்முதலாக எகிப்தில்தான் ரொட்டி தயாரிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. அங்கே ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களும் பொருளாதாரச் சுதந்திரம், கல்விகளிலும் வேலைவாய்ப்புகளிலும் சம உரிமை பெற்றிருந்தனர்.

சுவிட்சர்லாந்து : இசையில் ஆர்வம் கொண்ட நாடு சுவிட்சர்லாந்து. பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய நாடோடிப் பாடல்களை இங்கு வாழும் மக்கள் விரும்பிப் பாடுகின்றனர். இசையைப் போலவே விளையாட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் சுவிட்சர்லாந்து மக்கள் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை உடற்பயிற்சித் திருவிழாவை நடத்துகின்றனர். இந்தத் திருவிழா நடைபெறும்போது வீரர்கள் மீது மலர் தூவி அவர்களை ஊக்கப்படுத்துகின்றனர்.

இந்தியா : இந்தியா பல மொழிகளும் பண்பாடுகளும் நிறைந்த நாடு. கேரள மாநிலத்தின் பெரும்குளம் கிராமத்தில் புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்கப்படுத்திடப் புதிய முயற்சி ஒன்றை மேற்கொள்கின்றனர். கிராமத்தின் தெருக்களில் ஆங்காங்கே கூடுகள் போன்று மரத்தால் செய்யப்பட்ட அலமாரிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் புத்தகங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். கிராம மக்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை அங்கிருந்து எடுத்துக்கொள்கின்றனர். படித்து முடித்ததும் மீண்டும் புத்தகத்தை அங்கேயே வைத்துவிடுகின்றனர். இக்கிராமத்தைப் புத்தகக் கிராமம் என்று அழைக்கின்றனர்.

18.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண். 22)

1. (அ) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வரவில்லை
2. (அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு
3. (ஆ) மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.22)

1. ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகள் (ஐ, ஆல், கு, இன், அது , கண்) மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும்.

2. வேற்றுமைத்தொகை இரண்டு வகைப்படும். அவை வேற்றுமை உருபு மட்டும் மறைந்து வருதல், வேற்றுமை உருபும் பயனும் சேர்ந்து மறைந்துவருதல் என்பன.
3. பால் குடித்தான். இத்தொடர் பாலைக் குடித்தான் என விரிந்து பொருள் தருகிறது. இரு சொற்களுக்கு இடையில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வரவில்லை. மறைந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு ஒரு தொடரில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஐ' மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும்.
4. ஒரு தொடரில் ஆறாம் வேற்றுமை உருபான 'அது', 'ஆது' என்பன மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை எனப்படும்.
(எ.கா.) நண்பன் வீடு
இத்தொடர் நண்பனது வீடு என விரிந்து பொருள் தருகிறது. இரு சொற்களுக்கு இடையில் 'அது' என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வரவில்லை. மறைந்து வந்துள்ளது.
5. பின்வரும் பத்தியிலுள்ள வேற்றுமைத்தொகை / வேற்றுமை விரித்தொடர்களை எடுத்தெழுதுக -

வேற்றுமைத்தொகை	வேற்றுமை விரி
பள்ளி செல்லும்	மாங்கொட்டையைச் சாலை
குடை எடுத்து சென்றான்	வீட்டுக்குச் செல்லும்போது
மாலை பள்ளி விட்டு	குடிநீரை மாஞ்செடிக்கு ஊற்றினார்

18.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினா-விடைகள் (ப.எண்.23)

1. கலைநிகழ்ச்சிகள் தை 1 தமிழர் திருநாளை முன்னிட்டு நடைபெறுகின்றன.
2. மதுரை இளைஞர் குழுவினர்
3. கலைநிகழ்ச்சிகள் ஜனவரி 16, 17 ஆகிய நாள்களில் நடைபெறுகின்றன.
4. பறையிசை, கரகம், ஒயிலாட்டம், துடும்பு, நாட்டுப்புறக் கலைகள் போன்ற கலைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெற உள்ளன.
5. கலைநிகழ்ச்சிகள் மதுரை, நேரு பூங்காவில் நடைபெறுகின்றன. குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை பங்கேற்கலாம்.

18.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

கீழ்க்காணும் கடிதத்தைப் படித்து, கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.24)

வினாக்கள் -விடைகள்

1. தாத்தா பாட்டியின் 60ஆவது திருமண விழா கொண்டாடப்பட்டது.
2. உறவுகளோடு ஒன்றுகூடி இருப்பதே பெருமகிழ்வு என ஓவியா கருதினாள்.
3. கொள்ளுத்தாத்தா, கொள்ளுப்பாட்டி இருவரும் திருமணவிழாவிற்குத் தலைமை ஏற்றனர்.
4. இல்வாழ்க்கை அதிகாரம்
5. 60 மரக்கன்றுகள்

18.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 25)

ஒவ்வொரு பண்டைய நாகரிகத்திற்கும் ஒரு பண்பாடு உண்டு. அதைச் சார்ந்த மக்கள் பேசும் மொழி, அணியும் ஆடை, உண்ணும் உணவு, வாழும் முறை, செய்யும் பணி, எண்ணங்கள் ஆகியவற்றின் வழி அவர்களின் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது.

Every ancient civilization has a culture. Its people express their culture through the language they speak, the clothes they wear, the food they eat, the way they live, the work they do, and the thoughts they think.

18.9 உயர்நிலைத்திறன்

உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற திருவிழாக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு (அடைமொழி/ உவமை/ இணைமொழி) இவற்றைப் பயன்படுத்தித் தொடர்கள் உருவாக்குக.

ஊரிலே நல்ல ஊர் எங்கள் ஊர். இங்கு கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் போல் வேறு எங்கும் காண முடியாது. திருவிழாவில் மிக அழகாக கடைவீதிகள் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும். தேன் போன்ற குரலில் பாடகர்கள் பாட, மயில் போல பெண்கள் ஆடுவார்கள். இரவும் பகலும் ஒரே ஆட்டம் பாட்டம் கொண்டாட்டமாக இருக்கும்.

பாடம் - 19

நீலகேசி

19.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.28)

1. (ஆ) குண்டலகேசி
2. (இ) காது
3. (இ) நீலகேசி
4. (இ) விருத்தப்பா
5. (அ) சமய திவாகர வாமன முனிவர்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.28)

1. நீலகேசி என்பது ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று. நீலகேசித் திரட்டு என்றும் இதை அழைப்பர். இது விருத்தப்பாக்களால் ஆனது. குண்டலகேசி என்னும் நூலுக்கு மறுப்பாக எழுதப்பட்டது இது. நீலகேசி என்னும் சமண சமயப் பெண், பல சமயத் தலைவர்களிடம் வாதம் செய்து, சமண நெறியை நிலைநாட்டுவதாக இந்நூல் கூறுகிறது. தமிழில் எழுதப்பட்ட முதலாவது தருக்க நூல் இதுவெனக் கூறப்படுகிறது. இந்நூலை எழுதியவர் யார் என அறியப்படவில்லை. இதன் உரையாசிரியர் சமய திவாகர வாமன முனிவர்.
2. காதுகளால் ஒலியைக் கவர இயலாது. ஒரே நேரத்தில் தோன்றுகின்ற ஒளி ஒலியை நாம் ஒருசேரப் பெறுவதில்லை. ஒளியை முன்னரே காண்கிறோம். அதன் பின்னரே ஒலியைக் கேட்கிறோம். எனவே, ஒலியே செவியை வந்தடைகிறது. செவி ஒலியை அடைவதில்லை. ஒலியானது வெளியிலிருந்து வந்து காதுகளை அடைகிறது. ஒலி உள்ளே தோன்றுவது கிடையாது. ஒலியைக் காதுகள் ஈர்ப்பது இல்லை; உணர்கின்றன.
3. கற்றிலை - அறியவில்லை ; தேறு - தெளிவு
4. நீலகேசி

5. ஒலியை விட காற்று வேகமாக பயணிக்கிறது. காதுகள் ஒலியை உணர்கின்றன.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.28)

1. நீலகேசி அறிவியல் கருத்துகளாக, காதுகளால் ஒலியைக் கவர இயலாது. ஒரே நேரத்தில் தோன்றுகின்ற ஒளி ஒலியை நாம் ஒருசேரப் பெறுவதில்லை. ஒளியை முன்னரே காண்கிறோம். அதன் பின்னரே ஒலியைக் கேட்கிறோம். எனவே, ஒலியே செவியை வந்தடைகிறது. செவி ஒலியை அடைவதில்லை. ஒலியானது வெளியிலிருந்து வந்து காதுகளை அடைகிறது. ஒலி உள்ளே தோன்றுவது கிடையாது. ஒலியைக் காதுகள் ஈர்ப்பது இல்லை; உணர்கின்றன. நம் புலன்கள் உணர்வுடையவை. தீயின் வெப்பத்தை உடல் உணர்கிறது. அதைப் போன்று புலனறிவின் மூலம் காதும் ஒலியை உணர்கிறது என்று எடுத்துரைக்கிறது.

19.3 படிப்போம்

தமிழர்களின் வானியல் அறிவு

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.31)

1. வள்ளுவர்
2. புறநானூறு
3. சிலேட்டர்
4. சிவப்பு
5. வியாழன்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.31)

1. உலகம் ஐம்பூதங்களாகிய நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வாணம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்தது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.
2. புறநானூறு செஞ்ஞாயிறு செல்லும் வழி, அதன் இயக்கம், அதைச் சூழ்ந்து பிற கோள்கள் இயங்கும் மண்டிலம், காற்று இயங்கும் வானில் காற்று இல்லாத இடம் வெற்றிடம் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது.
3. எண்ணாட்டிங்கள் என்ற சொல் எட்டாம் நாள் பிறைநிலைவைக் குறிக்கிறது

4. தொல்காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், திருமந்திரம், திருவாசகம், புறநானூறு முதலிய நூல்களின் மூலம் பழந்தமிழர்கள் கையாண்ட அறிவியல் நுணுக்கங்களைப் பற்றி அறியலாம்.
5. தமிழர்கள் நிறம், வடிவம் முதலியவற்றைப் பற்றி அறிந்திருந்தனர். செந்நிறமாய் இருந்த கோளைச் 'செவ்வாய்' என்றும், விண்வெளியில் வலம்வரும் பெரிய கோளை 'வியாழன்' என்றும் அழைத்தனர்.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.31)

திருக்குறள் காட்டும் வானியல் அறிவு

தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகளுள் குறிப்பிடத்தக்கது வானியல் பற்றிய அறிவாகும். ஞாயிறு, திங்கள் என ஆராய முற்பட்டபோதே வானியல் ஆய்வு தோன்றிவிட்டது எனலாம். உலகில் தோன்றிய பல்வேறு அறிவியல் கல்விகளுள் மிகப்பழமையானது வானியல் கல்வி. உலகம் ஐம்பூதங்களாகிய நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்தது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

நிலம்நீர் தீ வளிவிசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்...

(தொல்காப்பியம், பொருள். 635)

தொல்காப்பியம் கூறும் உலக உருண்டை

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்புவரை, உலகம் தட்டையானது என்றே கருதிவந்தனர். பிறகு, பதினாறாம் நூற்றாண்டில், உலகம் உருண்டையானது என்பதைக் கண்டுபிடித்தார் கலீலியோ. ஆனால், இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்குப் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திருவள்ளுவர்,

சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை (குறள். 1031)

என்னும் குறட்பாவில் உலகம் சுழல்கிறது எனக் கூறியுள்ளார்.

புறநானூறு விளக்கும் ஞாயிற்றுக் காட்சி

செஞ்ஞாயிறு செல்லும் வழி, அதன் இயக்கம், அதைச் சூழ்ந்து பிற கோள்கள் இயங்கும் மண்டிலம், காற்றும் இயங்கும் திசை, காற்றின்றி வெற்றிடமாக உள்ள

ஆகாயம் ஆகியவற்றை நேரில் சென்று கண்டவர்கள்போல் அவை இத்தனை அளவுடையன என்று சொல்லும் அறிஞரும் உள்ளனர் என்கிறது 30-ஆவது புறநானூற்றுப் பாடல்.

செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும், அஞ்ஞாயிற்றுப்
பரிப்பும், பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்,
வளிதிரிதரு திசையும்,
வறிது நிலைஇய காயமும் என்று இவை
சென்று அளந்து அறிந்தோர் போல என்றும்
இணைத்து என்போரும் உளரே... (புறநானூறு, 30)

இதனால், ஞாயிற்றுக்கு மற்றவற்றை ஈர்க்கும் ஆற்றல் உண்டு என்றும், வானில் காற்று இல்லாத வெற்றிடம் உண்டு என்றும் அன்று அறிந்திருந்தனர் என்பது தெரிகிறது.

கோள்கள் பற்றிய தமிழரின் கருத்து

கோள்களின் நிறம், வடிவம் முதலியவற்றைப் பற்றியும் தமிழர் அறிந்திருந்தனர். செந்நிறமாய் இருந்த கோளைச் செவ்வாய் என அழைத்தனர். இன்றைய அறிவியல் வல்லுநர்கள் செவ்வாய்க் கோளில், சிவப்பு நிறமாய் மண் இருப்பதைச் செயற்கைக்கோள் அனுப்பும் ஒளிப்படங்கள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். வியம் / வியன் என்றால் பெரிய, நிறைந்த எனப் பொருள்படும். விண்வெளியில் வலம்வரும் பெரிய கோளையே வியாமுன் என்றனர்.

நிலவு வளர்கையில் பதினைந்து நிலைகளை அடைவதைப் போலவே தேய்கையிலும் பதினைந்து நிலைகளை அடைகிறது. எட்டாம் நாள் பிறைநிலவு 'எண்ணாட்டிங்கள்' (புறநானூறு, 118) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முழுமதி தோன்றும் பெருநாளில், ஞாயிறும் திங்களும் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றையொன்று எதிர்நின்று பார்த்து, அவற்றுள் ஒரு கூடர் ஒளி குறைந்து மாலைப்பொழுதில் மலையில் மறைந்தது என்பதை புறநானூறு தெரிவிக்கிறது.

உவவுத்தலை வந்தபெருநாள் அமையத்து
இருசுடர் தம்முள் நோக்கி ஒருசுடர்
புண்கண் மாலை மலைமறைந் தாங்கு... (புறநானூறு, 65)

இவ்வாறு அக்கால தமிழர்களின் வானியல் அறிவில் சிறந்து விளங்கினர்.

19.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.34)

1. 9
2. (இ) வேற்றுமைத்தொடர்
3. (அ) அடுக்குத்தொடர்
4. (ஆ) உரிச்சொல் தொடர்
5. (ஈ) வினைமுற்றுத் தொடர்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.34)

1. எழுவாய்த் தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத்தொடர், பெயரெச்சத்தொடர், வினையெச்சத்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், இடைச்சொல் தொடர், உரிச்சொல் தொடர், அடுக்குத்தொடர்.
2. ஒரு சொல் இரண்டு மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது அடுக்குத்தொடர் ஆகும்.
எ.கா: வாழ்க! வாழ்க! – ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் அடுக்கி வந்துள்ளது.
3. முற்றுப்பெறாத வினையை, வினைச்சொல் தொடர்வது வினையெச்சத்தொடர் ஆகும்.
எ.கா: ஓடிச் சென்றனர். – 'ஓடி' என்னும் எச்சவினை 'சென்றனர்' என்னும் வினையைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது.
4. "குருவே வணக்கம்" – இத்தொடர் விளித் தொடர் ஆகும்.
5. பின்வரும் பத்தியிலுள்ள தொகா நிலைத் தொடர்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

வ.எண்	சொல்	தொகா நிலைத் தொடர்
1.	வாழ்க ! வாழ்க	அடுக்குத்தொடர்
2.	புலவரே வருக	விளித்தொடர்
3.	வந்தார் புலவர்	வினைமுற்றுத் தொடர்
4.	பசி தீர்ந்த புலவர்	பெயரெச்சத்தொடர்
5.	தாகத்தைத் தணிக்க நீரும்... பாடலைப் பாடினார்	வேற்றுமைத்தொடர்
6.	நனி சிறந்த பாடல்	உரிச்சொல் தொடர்
7.	மன்னன் பாராட்டினான்	எழுவாய்த் தொடர்

இ) பின்வரும் வினாவுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.34)

1. தொகாநிலைத் தொடர்

ஒரு தொடர்மொழியில் இருசொற்கள் இருந்து அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ தொகாமல் (மறையாமல்) அப்படியே பொருளை உணர்த்துவது தொகாநிலைத்தொடர் எனப்படும்.

எ.கா: மூங்கில் வளைந்தது

இத்தொடரில் 'மூங்கில்' என்னும் எழுவாயும் 'வளைந்தது' என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்து நின்று பொருளை உணர்த்துகிறது. இவ்விரு சொற்களுக்கு இடையே சொல்லோ உருபோ மறைந்து நிற்கவில்லை. இவ்வாறான தொடர்களையே 'தொகாநிலைத்தொடர்கள்' என்பர். இது ஒன்பது வகைப்படும்.

எழுவாய்த்தொடர்

எழுவாயுடன் பெயர், வினை, வினா ஆகிய பயனிலைகள் தொடர்வது எழுவாய்த் தொடர் ஆகும். எ.கா: *கபிலன் கவிஞன்* - *பெயர்*

விளித்தொடர்

விளியுடன் வினைதொடர்வது விளித்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: வேலா வா! - 'வேலா'

வினைமுற்றுத்தொடர்

வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடர்வது வினைமுற்றுத்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: எழுதினார் இளங்கோ

பெயரெச்சத்தொடர்

முற்றுப்பெறாத வினையைப் பெயர்ச்சொல் தொடர்வது பெயரெச்சத்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: எழுதிய பாடம்

வினையெச்சத்தொடர்

முற்றுப்பெறாத வினையை, வினைச்சொல் தொடர்வது வினையெச்சத்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: ஓடிச் சென்றனர்.

வேற்றுமைத்தொடர்

வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத்தொடர்கள் ஆகும்.

எ.கா: நீரை ஊற்றினார் - (ஐ).

இடைச்சொல்தொடர்

இடைச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது இடைச்சொல்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று

உரிச்சொல்தொடர்

உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது உரிச்சொல்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: நனி நன்று

அடுக்குத்தொடர்

ஒரு சொல் இரண்டு மூன்றுமுறை அடுக்கித் தொடர்வது அடுக்குத்தொடர் ஆகும்.

எ.கா: வாழ்க! வாழ்க!

19.5 மொழி விளையாட்டு

பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தமிழில் பேசுவோம்

இந்த உரையாடலில் உள்ள பிறமொழிச் சொற்களைத் தவிர்த்து, தனித்தமிழில் எழுதுக.
(ப.எண். 35)

அப்பா : வார இறுதியில் கடற்கரைக்கு வந்தாலே இதுதான் **பிரச்சனை**, பார்த்தாயா ?
மகிழுந்தை **நிறுத்தி வைக்க** இடமில்லை.

மகன் : அப்பா, அங்க பாருங்க, அங்க **ஓர் இடம்** இருக்கு.

அப்பா : அப்பாடா ! ஒரு வழியா **வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டோம்**. மீனா, பாபு உங்களோட
பொருள்கள் எல்லாம் எடுத்துக்குங்க. **அம்மாகிட்ட** கொடுத்துட்டு நீங்க
விளையாடலாம். சரி தானே.

மகன் : **அப்பா, பணிக்ஷய்** வருது பாருங்க. எனக்கு வாங்கித் தாங்க.

அப்பா : **இல்லை, இல்லை** உனக்கு ஏற்கெனவே **காய்ச்சலா** இருக்கு. **பணிக்ஷய்**
சாப்பிட்டால் நாளைக்குப் பள்ளிக்குப் போக முடியாது.

19.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 36)

1. கணிதத்திற்கான இந்தியாவின் கொடை சுழி (பூஜ்ஜியம்) ஆகும்.
2. பூஜ்ஜியத்தைக் கண்டறிந்தவர் ஆரியபட்டர்.
3. ஆரியபட்டர் கணிதத்திலும் வானியலிலும் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார்.
4. ஆரியபட்டையத்தின் கணிதபாதமே பின்னாளில் அல்ஜீப்ராவாக (Algebra) வடிவெடுத்தது.
5. ஆரியபட்டா செயற்கைக்கோள் 1975ஆம் ஆண்டு விண்ணில் ஏவப்பட்டது.

19.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 37)

ஒவ்வோர் இலக்கியமும் தான் தோன்றிய சமூகத்தை மையமாகக் கொண்டு விளங்குகிறது. சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிதான் இலக்கியம் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். சமூகத்தின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் பழக்கவழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் இலக்கியம் விளக்குகிறது.

Every piece of literature is centered around the society in which it emerged. Scholars say that literature is a mirror that reflects society. Society's Literature explains the culture, civilization, customs, and beliefs of a society.

19.9 உயர்நிலைத்திறன்

பின்வரும் பாடலைப் படித்து, வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 37)

வினாக்கள் –விடைகள்

1. நீலவான ஆடைக்குள் மறைந்திருப்பது உடல்.
2. ஒளிமுகம், சோலையில் பூத்த தனிப்பூ, வெள்ளிப்பாற்குடம், செம்பரிதி குளிரடைந்த ஒளிப்பிழம்பு ஆகியவை நிலவை வருணிக்கும் சொற்களை எழுதுக.
3. பாடலில் சூரியனைக் குறிக்கும் சொல் செம்பரிதி.
4. பாற்குடம் = பால் + குடம். (திரிதல் புணர்ச்சி)
5. 'சோலையில் பூத்த தனிப்பூ' – இச்சொற்றொடர் பெயரெச்சத்தொடர் ஆகும்.

பாடம் – 20

விஞ்ஞாணி

20.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.42)

1. மீ. இராசேந்திரன்
2. உலகம்
3. மீரா
4. மூன்றும் ஆறும்
5. ஒன்பது

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 42)

1. கவிஞர் மீரா 'அண்ணம் விடு தூது', 'கவி' ஆகிய இதழ்களை நடத்தியுள்ளார்.
2. விஞ்ஞாணி பரப்பும் வெளிச்சம் இல்லையென்றால் அஞ்ஞான இருளை அகற்ற வழியில்லை.
3. மின்சாரம், செயற்கை மழை, அச்ச இயந்திரம், திரைப்படம் போன்றன அறிவியலால் அடைந்த பயன்களாகும்.
4. 'விஞ்ஞாணி', 'ஊசிகள்', 'கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்' ஆகியன கவிஞர் மீரா எழுதிய கவிதை நூல்கள் ஆகும்.
5. கடல்நீரிலே பயிர் விளைச்சல் செய்வதற்கும், வெப்பம் கொதிக்கும் பாலையிலே படகில் செல்வதற்கும், இறந்தவர்களை எழுப்புவதற்கும், மனிதன் தன்னை உயர்த்திக்கொண்டு ஆண்டவனைப் போல எல்லாவற்றையும் ஆள்வதற்கும் விஞ்ஞானம் வழிவகுக்கும் என்று மீரா கூறுகிறார்.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 42)

1. உலகை வளர்ச்சிப் பாதையில் உயரே தூக்கி வைத்தவர்கள் விஞ்ஞானிகள் ஆவர். பகுத்தறிவை வளர்த்தவர்கள், காற்றையும் அடக்கிக் கடலிடம் கட்டளையிடும் ஆற்றல் மிகுந்தவர்கள், ஆற்று நீர் வீணாகாமல் தேக்கி வைத்து அணை கட்டியவர்கள், மின்சாரத்தை உருவாக்கியவர்கள், அச்ச இயந்திரம் உருவாக்கியவர்கள், தகவலைப் பரப்புவர், செயற்கை மழையை உருவாக்குபவர்கள், திரைப்படத்தை உருவாக்கியவர்கள் என எல்லா பெருமைக்கும் உரியவர்கள் விஞ்ஞானிதான்.

விஞ்ஞானிகள்தான் இந்த உலகுக்கு வெளிச்சம் பாய்ச்சுகிறார்கள். இந்த வெளிச்சம் இல்லையென்றால், அறியாமை இருளை அகற்ற முடிந்திருக்காது. நம்முடைய ஏற்றத்துக்கு உதவக்கூடிய இந்தக் கருவிகளெல்லாம் முற்காலத்தில் கிடையாது. அறிவுப்பாதையில் அழைத்துச்செல்லும் இத்தகைய அறிவியல் இல்லையென்றால் வாழ்வில் முன்னேற்றம் இருந்திருக்காது. இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று வருங்காலத்தில், கடல்நீரிலே பயிர் விளைச்சல் செய்வதற்கும், வெப்பம் கொதிக்கும் பாலையிலே படகில் செல்வதற்கும், இறந்தவர்களை எழுப்புவதற்கும், மனிதன் தன்னை உயர்த்திக்கொண்டு ஆண்டவனைப் போல் எல்லாவற்றையும் ஆள்வதற்கும் அறிவியல் வழிவகுக்கும். அறிவு எனும் பத்திரத்தில் வெற்றி எனும் கையெழுத்திட்டு இந்த உலகை அறிவியல் வழிநடத்தும். இவ்வாறு அறிவியலின் முக்கியத்துவத்தையும் அதனைக் கண்டறியும் விஞ்ஞானிகள் பெருமையினையும் சொல்கிறார் கவிஞர் மீரா.

20.3 படிப்போம்

ஏவுகணை நாயகர்

பயிற்சிகள்s

அ) விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.45)

1. (ஆ) அப்துல் கலாம்
2. (இ) இராமேஸ்வரம்
3. (அ) ரோகிணி - 1
4. (ஈ) அக்டோபர் 15
5. (ஆ) இயற்பியல்

ஆ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.45)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. தவறு
5. சரி

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.45)

1. அப்துல் கலாம் 'அக்னிச் சிறகுகள்', 'இந்தியா 2020', 'எழுச்சி தீபங்கள்' ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
2. எம்.ஐ.டி.யில் விண்வெளி பொறியியல் படிப்புக்காக விண்ணப்பித்தார்.
3. அப்துல் கலாம் 1980இல் SLV-III ராக்கெட்டைப் பயன்படுத்தி ரோகிணி - 1 என்ற துணைக்கோளை வெற்றிகரமாக விண்ணில் ஏவச்செய்தார். இது உலக அளவில் இந்தியாவுக்கே பெருமை சேர்த்தது.
4. அப்துல் கலாம் அவர்களுக்குப் 'பத்மபூஷண்' மற்றும் 'பாரத ரத்னா' ஆகிய விருதுகள் வழங்கப்பட்டது.
5. அப்துல் கலாம் இந்திய இளைஞர்கள் எல்லோரும் கனவு காண வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினார். 'உறக்கத்திலே வருவதல்ல கனவு, உன்னையும், என்னையும் உறங்கவிடாமல் செய்வதுதான் கனவு' என்று கனவுக்குப் புதிய வரையறையை உருவாக்கினார்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 45)

1. இளமைக்காலம்:

இந்தியாவின் தலைசிறந்த அறிவியலாளர்களுள் ஒருவர், தொழில்நுட்ப வல்லுநர், மிகச்சிறந்த நிருவாகி, இந்தியாவின் 11ஆவது குடியரசுத்தலைவர், இந்திய ஏவுகணை நாயகர், நல்ல ஆசிரியர், அற்புதமான பேச்சாளர், 'இளைஞர்களின் கையில்தான் எதிர்கால இந்தியா' என்று முழக்கமிட்டவர் ஆ.ப.ஜெ.அப்துல்கலாம்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள இராமேஸ்வரம் தீவில் 1931 அக்டோபர் 15 அன்று ஜைனுலாப்தீன், ஆஷியம்மா தம்பதிக்கு ஐந்தாவது மகனாகப் பிறந்தார் அப்துல் கலாம். வறுமையான பின்னணியிலிருந்து முகிழ்த்தெழுந்து இலட்சக்கணக்கான இளம் தலைமுறையினருக்கு முன்மாதிரியாக வாழ்ந்தார். பள்ளிக்கட்டணம் செலுத்தக்கூட வழியில்லாமல், இளம் வயதிலேயே வேலைக்குச் சென்றார். இப்படியான சூழல் நிலவியபோதும் தம்முடைய கனவுகளில் அவர் சமரசம் செய்துகொள்ளவில்லை.

அவர் விடாமுயற்சியுடன் படித்து, இயற்பியலில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார். பிறகு, தொழில்நுட்பக் கல்வி பயில்வதற்காக மெட்ராஸ் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தில் (MIT) விண்வெளிப் பொறியியல் படிப்புக்காக விண்ணப்பித்தார். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பட்டியலில் அப்துல் கலாம் பெயரும் இருந்தது. ஆனால், பணம் செலுத்துவதற்கான வசதி இல்லை. இந்த இக்கட்டான சூழலில் அவருடைய சகோதரி ஜோஹாராதான் உதவினார்; தங்க வளையல்களையும் சங்கிலியையும் அடமானம் வைத்துக் கொடுத்தார். தன்னுடைய சொந்தச் சம்பாத்தியத்தில் அந்த நகைகளை மீட்டுக்கொடுப்பேன் என்று சங்கல்பம் எடுத்துக்கொண்டார். 'அந்தக் கட்டத்தில் பணம் சம்பாதிக்க எனக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி தீவிரமாகப் படித்து உதவித்தொகை பெறுவது மட்டுமே.' என்று கூறினார்.

மெட்ராஸ் தொழில்நுட்ப வளாகத்தில் அப்துல் கலாம் கண்ட காட்சிதான் அவரைப் பரவசத்தில் திக்குமுக்காட வைத்தது. ஓரம் கட்டப்பட்ட இரண்டு விமானங்களை அங்கே நிறுத்தியிருந்தார்கள். எல்லா மாணவர்களும் விடுதிக்குப் போன பிறகு, அவர் மட்டும் நீண்ட நேரம் தனியாக அந்த விமானங்களின் அருகிலேயே அமர்ந்திருப்பார். பறவையைப் போல் சுதந்திரமாகப் பறக்க வேண்டும் என்ற மனிதனின் விடாப்பிடியான உறுதியை நினைத்து வியப்படைந்தார். இந்த நினைவுகளில் அவருடைய மனம் சிறகு விரித்துப் பறக்கும்.

இதன் விளைவாக, விமானப் படையில் விமானியாக வேண்டும் என்று அவர் கனவுகண்டார். அவருடைய அப்பாவோ அவரை கலெக்டராக் கிப் பார்க்க விரும்பினார். வானத்தில் பறக்க ஆசைப்பட்ட அப்துல் கலாம், பின்னாளில் இராக்கெட் பொறியாளராக உருமாறி விண்வெளியை எட்டினார்.

சாதனைக் காலம்:

பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டு நிறுவனத்திலும் (DRDO), இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திலும் (ISRO) விண்வெளிப் பொறியாளராகப் பொறுப்பு வகித்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் அப்துல் கலாம் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. துணைக்கோள் ஏவுகணைக் குழுவில் (SLV) செயற்கைக்கோள் ஏவுதலில் முக்கியப்

பங்காற்றினார். 1980இல் SLVIII இராக்கெட்டைப் பயன்படுத்தி ரோகிணி-I என்ற துணைக்கோளை வெற்றிகரமாக விண்ணில் ஏவச்செய்தார். இது உலக அளவில் இந்தியாவுக்கே பெருமை சேர்த்தது. 1998இல் நடந்த பொக்ராண்-II அணு ஆயுதப் பரிசோதனையில் மிகப்பெரும் பங்காற்றினார். இந்தியாவை அணு ஆயுத வல்லரசாக மாற்றிய அப்துல் கலாம், ஐந்து ஏவுகணைத் திட்டங்களில் பணிபுரிந்துள்ளார். இளைய தலைமுறைக்குப் பயன்படும் விதமாக அப்துல் கலாம் பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார். 'அக்னிச் சிறகுகள்' , 'இந்தியா 2020', 'எழுச்சி தீபங்கள்' ஆகியவை அவருடைய முக்கியமான நூல்களாகும். விண்வெளித்துறையில் அப்துல் கலாம் புரிந்த தொடர் சாதனைகளுக்காக இந்திய அரசு இவருக்குப் 'பத்ம பூஷண்' விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. இந்தியாவின் மிகவும் மரியாதைக்குரிய உயரிய விருதான பாரத ரத்னாவும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. 2002 முதல் 2007 வரை குடியரசுத் தலைவராக இருந்த இவர், 'மக்களின் ஜனாதிபதி' என்று மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார். மக்கள் மனத்தில் நீங்கா இடம்பெற்றார்.

20.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.47)

1. (ஆ) திணை வழு
2. (ஈ) நேற்று விளையாடுவேன்
3. (அ) மரபு வழு
4. (ஈ) நாளை வந்தேன்
5. (இ) திணை வழு

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.47)

1. பேசும்போதும் எழுதும்போதும் இலக்கண பின்பற்றாமல் பிறழ்வது வழுநிலை எனப்படும்.
2. வழு ஏழு வகைப்படும். அவை திணை வழு, பால் வழு, இடம் வழு, காலம் வழு, வினா வழு, விடை வழு, மரபு வழு.
3. பேசும்போதும் எழுதும்போதும் இலக்கண நெறியைப் பின்பற்றுவது வழாநிலை எனப்படும்.
4. வழா நிலை ஏழு வகைப்படும். அவை திணை வழாநிலை, பால் வழாநிலை, இடம் வழாநிலை, காலம் வழாநிலை, வினா வழாநிலை, விடை வழாநிலை, மரபு வழாநிலை.

5. ஒரு காலத்திற்குரிய வினையை வேறு காலத்தில் கூறுவது வழ. எனவே அதை சரியான காலத்தோடு கூறுவதே வழா நிலையாகும்.

	வழு	வழாநிலை
சான்று	நேற்றுச் சாப்பிடுவான்	நேற்றுச் சாப்பிட்டான்

6. மரபு என்பது முன்னோர் ஒரு பொருளை எச்சொல்லால் எவ்வாறு வழங்கினர் என அறியாமல், அதற்கு மாறுபடாமல் வழங்குவது மரபு வழா நிலையாகும்.

சான்று : மயில் அகவியது, நாப் குரைக்கும்.

7. விடையில் இடம்பெறும் எழுவாயின் திணையும் பாலும் மாறுபடாமல் வரும் விடைத் தொடர்கள் விடை வழாநிலைத் தொடர்கள் எனப்படும்.

சான்று : அங்கே வருகிறவள் பெண், அங்கே வருகிறவன் ஆண்.

20.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினா - விடைகள் (ப.எண்.49)

1. வானியல் தொலைநோக்கி உருவாக்கப் பயிற்சிப்பட்டறை.
2. திருப்பூர்.
3. வியாழக்கிழமை.
4. பெம் ஸ்கூல் ஆஃப் எக்ஸலன்ஸ்.
5. வானியல் தொலைநோக்கி உருவாக்கும் முறை பற்றிக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

20.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 50)

1. வ.செ. குழந்தைசாமி
2. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்
3. பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷன்
4. கவிஞர் குலோத்துங்கன்
5. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

20.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 51)

Thomas Alva Edison was considered a great personality in the world of inventions. His inventions in a wide range of fields changed the lifestyle of people. Using his innovations, he also became a successful businessman. His contributions have had a significant influence on modern life.

தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் கண்டுபிடிப்புகளின் உலகில் ஒரு சிறந்த ஆளுமையாகக் கருதப்பட்டார். பல்வேறு துறைகளில் அவரது கண்டுபிடிப்புகள் மக்களின் வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைத்தன. அவரது புதுமைகளைப் பயன்படுத்தி, அவர் ஒரு வெற்றிகரமான தொழிலதிபராகவும் ஆனார். அவரது பங்களிப்புகள் நவீன வாழ்க்கையில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

20.9 உயர்நிலைத்திறன்

பின்வரும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, மேடையில் பேசுவதற்கேற்ற உரை உருவாக்குக.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆக்கத்திற்கா? அழிவிற்கா?

வாதம் ஒன்று: அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆக்கத்திற்கே!

மக்களின் நாகரிக வாழ்க்கைக்கு அடிப்படை அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆகும். பல புதுமையான கண்டுபிடிப்புகள் நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கை முறையினை எளிதாக்கவும் மேம்பட்டதாகவும் மாற்றியுள்ளன. இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் மின்சாரம் இல்லாத வீடுகள் இல்லை. அன்றாட வாழ்க்கையில் அறிவியல் பொருட்களின் பயன்கள் மிகுதியாகி விட்டது. எல்லா வேலைகளையும் எளிமையாக செய்ய முடிகிறது. ஒருவரை தொடர்பு கொள்ள எண்ணினால் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் உடனே தொடர்பு கொள்ள முடிகிறது. மின்சாரம், போக்குவரத்து, தொலைதொடர்பு போன்றவை மனிதர்களுக்குப் பேருதவி புரிகின்றன. மண்ணுக்குள் சுரங்கம் அமைத்தது அறிவியலால் தான்; விண்ணைத் தாண்டிய பயணம் செய்வதும் அறிவியலால் தான்; விண்ணில் செயற்கைக்கோள் ஏவி அதன் உதவியால் உலகம் ஒன்றுபட்டதும் அறிவியலால் தான்; தகவல் தொழில்நுட்பம் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வருவதும் அறிவியலால் தான்; நாடுவிட்டு நாடு, கண்டம்விட்டுக் கண்டம், நிலவில் கால் பதிப்பதும் அறிவியலால் தான். நாம் மேற்கொள்ளும் பயணங்கள் அனைத்தும் மிக விரைவாக செல்வது, சாத்தியமில்லா அனைத்தும் சாத்தியம் ஆனது. உலகம் ஒரு கிராமம் என்று அழைக்கும் அளவு அறிவியல் வளர்ந்துள்ளது. அனைத்துத் துறைகளிலும் இதன் பயன்பாடு அசுரவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. எனவே அறிவியல் பயன்பாடு ஆக்கத்திற்கே என்று அறுதியிட்டு கூறுகிறேன்.

வாதம் இரண்டு: அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் அழிவிற்கே!

இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளால் தனி மனித உழைப்பு குறைந்து கொண்டே வருகிறது. நம்மைச் சுற்றியுள்ள உறவுகள் மேன்மை கூட இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளால் குறைந்து வருகின்றன. மனிதன் எல்லா வேலைகளையும் எளிதாக செய்ய முடிவதால் உடல் உழைப்பு குறைந்து உடற்பயிற்சி இன்மை ஏற்படுகிறது. கைபேசி முதலான அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் கவனமாகக் கையாள வேண்டும். ஏனெனில் அதில் அனைத்து தேவையில்லாத தகவல்களும் நம் முன் கொட்டிக்கிடக்கின்றன. இதில் கவனம் சிதறினால் மரணம் ஏற்படுகிறது. போர் ஆய்வுகள் கண்டுபிடிப்பால் பேரழிவு ஏற்படுகிறது. அணுகுண்டு வெடிப்புகள் நிகழ்கின்றன. போர் கருவிகளான போர்க்கப்பல் நீர்முகி போர் கப்பல், பீரங்கி, தொடர் துப்பாக்கி போன்றவை நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் அழிவு ஏற்படுத்தக்கூடிய சாதனங்கள் ஆகும். ஒரு நாட்டிலிருந்து எதிரி நாட்டிற்கு சென்று தாக்கக் கூடிய ஏவுகணைத் தாக்குதல் அதிக அழிவை விளைவிக்கக்கூடியவை ஆகும். இதனால் ஒரு நாட்டின் வளங்கள் அழிவதோடு மட்டுமல்லாது பெரும் உயிரிழப்பும் ஏற்படுகிறது. ஆகையினால் இத்தகைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பெரும் அழிவிற்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உலகை அச்சுறுத்தும் வலிமை கொண்டவையாக விளங்கின்றன. எனவே, இவற்றை நாம் தடுக்க உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்.

தீர்ப்பு :

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆக்கத்திற்கும் அழிவிற்கும் பயன்படுகின்றன, அதன் முறையான பயன்பாடுகள் மட்டுமே நம்மை நல்வழியில் வாழ வைக்கும். ஒவ்வொரு துறையிலும் அறிவியலின் வளர்ச்சியால் மனித சமூகம் மேம்பட்டுள்ளது. அதே சமயம் பேராபத்தையும் நோக்கி செல்கிறது. எனவே அதன் நன்மைகளைச் சீர்த்தூக்கி நல்ல முறையில் பயன்படுத்துவதே ஆக்கத்திற்கான வழி.

பாடம் - 21

மணிமேகலை

21.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண். 55)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. தவறு
5. தவறு

ஆ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.55)

1. மணிமேகலை.
2. இயந்திரம்
3. இரட்டைக் காப்பியங்கள்

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.55)

1. சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
2. கேணி - கிணறு ; பொய்கை - இயற்கையாக அமைந்த நீர்நிலை
3. மழைநீரை ஏரி, குளங்களில் சேகரித்தும் ஆற்று நீரை அணைகட்டிடும், நிலத்தடி நீரைக் கிணறு வெட்டிடும் தேக்கி வைத்து பயன்படுத்தலாம்.
4. தமிழில் தோன்றிய பௌத்தக் காப்பியங்களுள் முதன்மையானது மணிமேகலை. இது முப்பது காதைகளைக் கொண்டது. மேற்கண்ட பாடல் அடிகள் சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதையில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதன் ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார். சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

5. சோலையானது நீரை இறைப்பதற்கான இயந்திரம் அமைந்த கிணறு, கற்களால் அமைந்த சிறுகுன்று, வந்து வீழும் அருவி, பூத்துக் குலுங்கும் அழகிய பந்தல் ஆகியவற்றை உடையது. மேலும், நீர் நிரம்பிய குளத்தையும், மறைந்திருக்கும் நீரை உடைய கிணற்றையும் ஒளிந்து விளையாடுவதற்குரிய மறைவான இடங்களையும் பளிங்குக் கற்களால் ஆன அறையுள்ள இடத்தையும் கொண்டது.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.55)

1. இயற்கையில் உருவான வளங்களை அதன் ஆற்றலை வீணடிக்காமல் மனிதப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றாற்போல வடிவமைக்கும் தொழில்நுட்பத்தில் தமிழர்கள் சிறந்து விளங்கினர். ஏரி, குளங்களில் மழைநீரைச் சேகரித்தும், ஆற்றுநீரை அணைகட்டித் தேக்கியும், நிலத்தடிநீரைக் கிணறு வெட்டி இயந்திரம் மூலம் இறைத்தும் பயன்படுத்தினர். ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான மணிமேகலையில் இது தொடர்பான குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. நீர்நிலைகள் குறித்து மணிமேகலையில் வரும் பாடல் வரிகள்,

"மன்னவன் தானும் மலர்க்கணை மைந்தனும்
இன்இள வேனிலும் இளங்கால் செல்வனும்
எந்திரக் கிணறும் இடுங்கல் குன்றமும்
வந்துவீழ் அருவியும் மலர்ப்பூம் பந்தரும்
பரப்புநீர்ப் பொய்கையும் கரப்புநீர்க் கேணியும்
ஒளித்துறை இடங்களும் பளிக்குஅறைப் பள்ளியும்
யாங்கணும் திரிந்து தாழ்ந்து விளையாடி..."

(சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை 102 - 106)

பாடலின் பொருள் : அரசனும் மலராகிய அம்புகளை உடைய மன்மதனும் இன்பம் பயக்கும் இளவேனில் காலத்தில் இளந்தென்றல் வீசும் அழகிய சோலையில் விளையாடினர். அச்சோலையானது நீரை இறைப்பதற்கான இயந்திரம் அமைந்த கிணறு, கற்களால் அமைந்த சிறுகுன்று, வந்து வீழும் அருவி, பூத்துக் குலுங்கும் அழகிய பந்தல் ஆகியவற்றை உடையது. மேலும், நீர் நிரம்பிய குளத்தையும், மறைந்திருக்கும் நீரை உடைய கிணற்றையும் ஒளிந்து விளையாடுவதற்குரிய மறைவான இடங்களையும் பளிங்குக் கற்களால் ஆன அறையுள்ள இடத்தையும் கொண்டது என்று தொழில்நுட்பம் மணிமேகலை குறித்து கூறுகிறது.

21.3 படிப்போம்

இயற்கை மொழி ஆய்வு

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. (ப.எண்.57)

1. விசைப்பலகைகள்
2. எழுத்து பேச்சு மாற்றி
3. மின்னகராதி
4. இயற்கை மொழிகளை
5. பேச்சு எழுத்து மாற்றி

ஆ) சேர்த்து எழுதுக. (ப.எண்.57)

1. மென்மை + பொருள் = மென்பொருள்
2. காலம் + தோறும் = காலந்தோறும்
3. எழுத்து + உரு = எழுத்துரு
4. பேச்சு + உணரி = பேச்சுணரி
5. மயங்கு + ஒலிகள் = மயங்கொலிகள்

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.57)

1. மெல்லமெல்லத் தமிழை ரோமன் எழுத்துகளில் உள்ளீடு செய்து, அதைத் தமிழ் எழுத்துருக்களில் மாற்றும் வசதி உருவாக்கப்பட்டது. தமிழ் எழுத்துருக்களும் தமிழ் விசைப்பலகைகளும் உருவாக்கப்பட்டன. இதன் பயனாக, நேரடியாகவே தமிழைக் கணினியில் உள்ளீடு செய்யும் வசதி ஏற்பட்டது.
2. மொழியைப் புரிந்துகொண்டு கணினி செயல்பட்டால் அதுவே தன்முனைப்புள்ள, செயலாக்கமுள்ள மொழித் தொழில்நுட்பமாகும்.
3. MS Word (எஸ்.எஸ்.வேர்டு) போன்ற மென்பொருள்களைக் கொண்டு ஆங்கிலத்தில் தட்டச்சு செய்யும்போது எழுத்துப்பிழைகள், இலக்கணப்பிழைகள் இருந்தால் உடனே அவை கண்டறியப்பட்டு அடிக்கோடிட்டுக் காட்டப்படுகின்றன. தானியங்கிச் சொற்பிழை துருத்தி, இலக்கணப் பிழை திருத்திகள் போன்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்தி பிழையைத் திருத்திக் கொள்ளலாம்.

4. தமிழில் இணையதளங்கள், வலைப்பூக்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. அச்சில் இடம்பெற்ற அனைத்தும் கணினியிலும் இடம்பெற்றன. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஒருங்குறிக் குறியேற்றம் Unicode Encoding (யூனிகோட் என்கோடிங்) பன்னாட்டுக் கணினி நிறுவனங்களின் வணிக முயற்சிகளால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழுக்குத் தனியே ஒருங்குறிக் குறியேற்ற எண்கள் வழங்கப்பட்டன. இதன் பயனாக, தற்போது மின்னணுச் சாதனங்களில் தமிழை உள்ளீடு செய்ய முடிகிறது.
5. தன்முனைப்பும் செயலாக்கமும் உள்ள மொழித் தொழில்நுட்பத்தை நோக்கி வளர்ந்துள்ளது.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.57)

1. மனித மூளையின் வியக்கத்தக்க படைப்புகள்தான் மனிதரின் இயற்கை மொழிகள். இவை பாணைகளிலும் பாறைகளிலும் எழுத்துகளாகத் தொடங்கித் தட்டச்சு, அச்சு, கணினி எழுத்துருக்கள் வரை வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன.

மின்தமிழ்

முதன்முதலில் தமிழை ரோமன் எழுத்துகளில் உள்ளீடு செய்து, அதைத் தமிழ் எழுத்துருக்களில் மாற்றும் வசதி உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர், ஆதமி போன்ற மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டன. தமிழ் எழுத்துருக்களும் தமிழ் விசைப்பலகைகளும் உருவாக்கப்பட்டன. இதன் பயனாக, நேரடியாகவே தமிழைக் கணினியில் உள்ளீடு செய்யும் வசதி ஏற்பட்டது.

பின்னர் தமிழில் இணையதளங்கள், வலைப்பூக்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. அச்சில் இடம்பெற்ற அனைத்தும் கணினியிலும் இடம்பெற்றன. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஒருங்குறிக் குறியேற்றம் Unicode Encoding (யூனிகோட் என்கோடிங்) பன்னாட்டுக் கணினி நிறுவனங்களின் வணிக முயற்சிகளால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழுக்குத் தனியே ஒருங்குறிக் குறியேற்ற எண்கள் வழங்கப்பட்டன. இதன் பயனாக, தற்போது மின்னணுச் சாதனங்களில் தமிழை உள்ளீடு செய்ய முடிகிறது.

அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி

கல்வெட்டு, ஓலைச்சுவடி, அச்சு, கணினி ஆகியவற்றால் தங்களிடம் பதியப்பட்டவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது; சேமித்துவைக்க மட்டுமே முடியும்.

இதைத் தன்முனைப்பில்லாத, செயலாக்கமில்லாத மொழித் தொழில்நுட்பம் எனலாம். மொழியைப் புரிந்துகொண்டு கணினி செயல்பட்டால் அதுவே தன்முனைப்புள்ள, செயலாக்கமுள்ள மொழித் தொழில்நுட்பமாகும்.

கணினி வளர்ச்சியில் தமிழுக்கான இடம்

பல மேலைநாட்டு மொழிகளின் சொற்களஞ்சிய அறிவும் இலக்கண அறிவும் கணினிக்கு நிரல்களாக உருவாக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தமிழ் மொழிக்கும் செயல்படுத்த வேண்டும். தமிழ் இலக்கண நூல்களும் இன்றைய மொழியியல் ஆய்வுகளும் மனித மூளைக்காக உருவாக்கப்பட்டவை. அவற்றை அப்படியே கணினிக்குக் கொடுத்தால் கணினியால் புரிந்துகொள்ள முடியாது. கணினியின் மின்னணுச் சில்லுகளுக்குப் புரியக்கூடிய கணினிநிரல்களாக அவை மாற்றப்பட வேண்டும். தமிழ் அகராதிகள் எல்லாம் கணினிக்குப் புரியக்கூடிய வகையில் மின்னகராதிகளாக மாற்றப்பட வேண்டும். அதற்கான துறையாக, கணினி மொழியியல் மற்றும் மொழித் தொழில்நுட்பத் துறை இன்று வளர்ந்துவருகிறது.

இன்றைய தலையாய பணி

இன்று மின்தமிழ் வளர்ச்சியில் தமிழை உள்ளீடு செய்வதற்கான பணிகள் பெருமளவில் வெற்றிபெற்றுள்ளன. தமிழ் எழுத்துருக்கள், விசைப்பலகைகள் உருவாக்கத்தில் பல சிக்கல்கள் தீர்க்கப்பட்டுவிட்டன. அதையொட்டி, தமிழ் விகிப்பீடியா, வலைப்பூக்கள், இணையதளங்கள் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றன. மொழித் தொழில்நுட்பத்தில் கணினித் தமிழின் வளர்ச்சி நிலைகள் உயர்ந்து கொண்டே சென்று கொண்டிருக்கிறது.

21.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.61)

1. (ஆ) பிழையைக் காரணம் கருதி ஏற்றுக்கொள்வது
2. (அ) கால வழுவமைதி
3. (இ) கால வழுவமைதி
4. (ஈ) திணை வழுவமைதி
5. (ஆ) இட வழுவமைதி

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.61)

1. திணை முதலாகக் கூறப்பட்டவற்றுள் ஒன்று வேறொன்றாக மயங்கி வந்தாலும், சான்றோரால் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாயின் அது வழுவமைதி ஆகும்.
2. மகிழ்ச்சி, உயர்வு, விசுதி, சிறப்பு, சினம், இழிவு முதலிய காரணங்களால் திணை வழுவமைதி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
3. தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூவிடத்திற்குரிய சொற்கள் இடம்மாறி அமைந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால், அஃது இட வழுவமைதி ஆகிறது. சூழல் காரணமாக இட வழுவமைதி ஏற்றுக்கொள்வது, இட வழுவமைதி ஆகும். சான்று 'வீரனின் தாய் அழுவேணா?'.
 4. அ) கால வழுவமைதி
 - ஆ) திணை வழுவமைதி
 - இ) திணை வழுவமைதி

21.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

வரிசை மாறிய சொற்களைச் சரியான வரிசையில் அமைப்போம். (ப.எண்.62)

1. தமிழ் இதழ்களில் முதன்முதலாக கருத்துப்படங்களை வெளியிட்டவர் பாரதியார்.
2. புறநானூறு தொகுக்கப்பட்ட நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.
3. திருவள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறள் உலகப் பொதுமறை என அழைக்கப்படுகிறது.
4. இந்தியாவில் இலக்கியத்திற்கு வழங்கப்படும் உயரிய விருது ஞானபீடம்.
5. தமிழுக்குச் செம்மொழித் தகுதி 2004ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

21.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 63)

1. நாவாய்
2. நாவாய் சாத்திரம்
3. பழங்காலந்தொட்டுக் கப்பற்கலையிலும் கடல் பயணத்திலும் தமிழர்கள் தேர்ந்து விளங்கினர்.
4. ஓதம் அறிதல் என்பது தமிழர்கள் பயன்படுத்திய கலம் ஓட்டும் தொழில்நுட்பம் ஆகும்.
5. ஓதத்தின் பிரிவுகள் இரண்டாகும். அவை, ஓதத்தைக் கழி ஓதம், கடல் ஓதம்.

21.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 63)

மொழியின் எழுத்து வடிவம் என்பது மனிதர்கள் உருவாக்கிய முதல் மொழித் தொழில்நுட்பமாகும். இதன் மூலம் தங்களுடைய கருத்துகளைக் காலம் கடந்து, இடம் கடந்து நிலைபெறச் செய்தார்கள். பானைகள், பாறைகள், கற்கள், ஓலைச்சுவடிகள் என்று பல்வேறு ஊடகங்களில் மனிதர்கள் எழுதிவைக்கத் தொடங்கினர். அதன் இன்றைய வளர்ச்சியே அச்சு, தட்டச்சு மற்றும் கணினி எழுத்துருக்கள் ஆகும்.

The written form of language is the first language technology created by humans. Through this, they made their ideas enduring across time and space. Humans began to write on various media, including pots, rocks, stones, and parchment. Its current development is printing, typesetting, and computer fonts.

21.9 உயர்நிலைத்திறன்

பின்வரும் கவிதையைப் படித்து அதன் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (பக்கம் எண்: 64)

கணினியின் மொழிகள் ஒன்று சுழி (1 0) பூஜ்ஜியம் ஆகும். இவை ஒன்றொடன் ஒன்று ஒத்துழைக்காவிட்டால் கணினியால் சரியான முடிவுகளைத் தர இயலாது. இதனை உலகம் ஒருமித்த கருத்துடன் ஒத்துக்கொண்டுள்ளது.

விசைப்பலகையில் தட்டச்சு செய்வது கணினித்திரையில் தெரியும். அவற்றைப் பார்த்து பல்வேறு கட்டளைகள் இட்டால் அது பல்வேறு வெளியீடுகளைக் கொடுக்கும்.

நிலையான மொழி என்று இதற்கு பல்வேறு மொழிகள் உண்டு. அதன் விலைக்கேற்ப பல்வேறு வகைகளும் உண்டு. சிறியளவில் இதற்கு செயல் வகைகளைக் கொடுக்கும்போது, அது பெரிய அளவில் பயன்களைக் கொடுக்கும்.

பாடம் - 22

பாரத தேசம்

22.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (பக்க எண்: 69)

1. கொடை
2. கல்விச்சாலைகள்
3. சுப்பிரமணியன்
4. பாரதியார்
5. உவந்து

ஆ பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (பக்க எண்: 69)

1. சரி
2. சரி
3. தவறு

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.69)

1. இந்திய விடுதலைக்காகப் பாரதியாரால் பாடப்பட்ட 'வந்தே மாதரம் என்போம்', 'எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி, 'மன்னும் இமய மலையெங்கள்' ஆகிய மூன்று பாடல்களும் 'சுவதேச கீதங்கள்' என்ற தலைப்பில் அச்சிடப்பட்டன.
2. பாரதியாரின் படைப்புகள் 1949ஆம் ஆண்டு நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன.
3. பாரதியாரின் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியன் என்றாலும் சுப்பையா, மகாகவி, தேசியக்கவி, மக்கள்கவி, முண்டாசுக்கவி என்று அழைக்கப்பட்டார்.
4. பட்டு உடை, பருத்தி உடை எல்லாம் செய்து மலை மலையாகக் குவித்துவைத்து, அவற்றை உலகம் முழுவதும் வரும் வணிகர்களிடம் விற்று நம் நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்க வேண்டும்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.69)

1. பட்டு உடை, பருத்தி உடை எல்லாம் செய்து மலை மலையாகக் குவித்துவைத்து, அவற்றை உலகம் முழுவதுமிருந்து வரும் வணிகர்களிடம் விற்று நம் நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கவேண்டும்.

ஆயுதங்களும் காகிதங்களும் நாமே செய்ய வேண்டும். இதற்காக ஆலைகளும் தொழில் வளர்வதற்கேற்ற கல்விச்சாலைகளும் நம் நாட்டிலேயே உண்டாக்க வேண்டும். ஓயக் கூடாது, தலைசாயக் கூடாது. உண்மைகளைப் பேச வேண்டும். பல நன்மைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

குடைகள், உழுபடைகள், கோணிச்சாக்குகள், இரும்பு ஆணிகள், விண்ணிலும் மண்ணிலும் செல்லும் வாகனங்கள், பிரம்மாண்டமான கப்பல்கள் செய்யவேண்டும்.

நாம் மந்திரங்கள் கற்பதுபோல் கைவினைத்திறனையும் கற்க வேண்டும். ஆகாயத்தை அளப்போம். கடலை அளப்போம். நாட்டிலே சாலைகளும் வீதிகளும் சந்திகளும் பெருக்குவதோடு, சந்திர மண்டல இயல்புகளையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

காவியங்கள், கலைகள், ஓவியங்கள் செய்ய வேண்டும். காடு வளர்க்க வேண்டும். அதோடு, ஊசிகளும் செய்ய வேண்டும். உலகத் தொழில் அனைத்தும் மனமார்ச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் தொழில், தொழில்நுட்பம், கலை, அறிவியல் ஆகியவை இருக்க வேண்டுமென பாரதியார் விரும்புகிறார்.

22.3 படிப்போம்

திரைக்கலை நுட்பங்கள்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.72)

1. (இ) மூன்று
2. (ஈ) திரைக்கதை
3. (ஆ) கூற்று 1, 3
4. (அ) படத்தொகுப்பு
5. (ஐ) எழுவாய் பயனிலை

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.72)

1. கதை, திரைக்கதை, இயக்கம், ஒளிப்பதிவு, தளப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இசை ஆகியன திரைக்கலை நுட்பங்கள் ஆகும்.
2. ஒளிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவின்போது திரைப்படங்கள் பொதுவாக மெளனப் படங்களாகவே பதிவாகின்றன. கதாபாத்திரங்கள் பேசும் வசனங்களும், காட்சிகளுக்குத் தேவைப்படும் இதர ஒலிகளும் பின்னணியில் இணைக்கப்படும். திரைப்படத்தில் ஒளியும் ஒலியும் ஒரு வாக்கியத்தில் இருக்கும் எழுவாயும் பயனிலையும் போன்றது. இதனால் அதற்குப் பலம், அதனால் இதற்குப் பலம் ஆகும்.
3. திரைக்கதை: ஒரு கதை என்பது தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை பல்வேறு பகுதிகளாக ஒரு தொடர்ச்சியுடன் எழுதப்பட்டதாக இருக்கும். எழுதப்பட்ட கதையை அப்படியே திரைப்படமாகத் தயாரிக்க முடியாது. எனவே, கதையைத் திரைப்படமாகவோ தொலைக்காட்சித் தொடராகவோ தயாரிப்பதற்கு ஏற்பக் காட்சிகளை மாற்றி, படம் விழுவிறப்பாக அமையும் விதமாக எழுதுவது திரைக்கதை எனப்படும்.
4. திரைப்படத்தைப் பொறுத்தவரை இசையில் இரண்டு வகை உள்ளது. ஒன்று, பாடல்கள்; இன்னொன்று, பின்னணி இசை. இவை இரண்டும் படத்திற்கு உயிரூட்டுபவையாக இருக்கின்றன. திரைப்படக் காட்சி அமைப்புகளுக்கு ஏற்பப் பின்னணி இசையும் பாடல்களும் இசையமைப்பாளரால் உருவாக்கப்படுகிறது. திரைப்படப் பாடல்களைப் பொறுத்தவரை பொதுவாக, ஒவ்வொரு பாட்டிலும் பல்லவி, அனுபல்லவி, இரண்டு சரணங்கள் இருக்கும். தற்காலத்தில் இந்த வரையறைகளை உடைத்து, விதவிதமான கட்டமைப்பில் பாடல்கள் உருவாகின்றன.
5. ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட திரைப்படக் காட்சிகள் துண்டுதுண்டாகவும் உதிரிகளான காட்சிகளின் தொகுப்பாகவும் இருக்கும். இதை ஓர் ஒழுங்குமுறைக்குள் கொண்டுவரும் பணியே படத்தொகுப்பு ஆகும். வேண்டாத பகுதிகளை நீக்குவது, எந்த வரிசையில் காட்சிகளை அடுக்க வேண்டும் என்பன போன்ற செயல்கள் படத்தொகுப்பில் மேற்கொள்ளப்படும். ஏற்கெனவே பதிவுசெய்யப்பட்ட எல்லாத் தனித்தனிக் காட்சித் தொகுப்புகளையும் ஒன்றாகத் தொடுத்துத் திரைப்படத்திற்கு முழு உருவம் கொடுப்பது படத்தொகுப்பு ஆகும்.

இ) பின்வரும் வினாவுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.72)

1. திரைக்கலை நுட்பங்களுள் கதை, திரைக்கதை, இயக்கம், ஒளிப்பதிவு ஆகியவற்றைக் கீழே காணலாம்.

கதை

திரைப்படத்திற்குக் கதை எழுத நல்ல கற்பனையும் தெளிவாகக் கதை சொல்லும் திறனும் வேண்டும். திரைப்படத்திற்காக எழுதப்படும் கதைக்கு மூன்று நிலைகள் இருக்கின்றன. முதலாவது, கதையின் சுய வடிவம். அதாவது, ஒரு நாவல், சிறுகதை, நாடகம், புராணக்கதையைத் திரைப்படத்திற்காக எடுத்துக்கொள்வது அல்லது திரைப்படத்திற்காகப் புதிதாகக் கதை எழுதுவது. இரண்டாவது, அந்தக் கதையைத் திரைப்படத்திற்காகப் பண்படுத்துதல், அல்லது மாற்றியமைத்தல். மூன்றாவது, காட்சிகளாகக்கதையை எழுதுவது என்பதாகும்.

திரைக்கதை

ஒரு கதை என்பது தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை பல்வேறு பகுதிகளாக ஒரு தொடர்ச்சியுடன் எழுதப்பட்டதாக இருக்கும். எழுதப்பட்ட கதையை அப்படியே திரைப்படமாகத் தயாரிக்க முடியாது. எனவே, கதையைத் திரைப்படமாகவோ தொலைக்காட்சித் தொடராகவோ தயாரிப்பதற்கு ஏற்பக் காட்சிகளை மாற்றி, படம் விறுவிறுப்பாக அமையும் விதமாக எழுதுவது திரைக்கதை எனப்படும்.

இயக்கம்

கதையை ஒவ்வொரு காட்சியாக எழுதி முடித்த பிறகு, இயக்குநர் அவற்றையெல்லாம் அலசிப்பார்த்துப் படத்திற்கு வேண்டிய மாறுதல்களைச் செய்துகொள்வார். பண்படுத்தப்பட்டுக் கதை வசனங்களுடன் இயக்குநர் அதை எப்படிப் படமாக்குவது, எப்படிக் காட்சிகளாகப் பிரிப்பது என்று திட்டம் போட்ட பின்னர், அந்தக் காட்சிகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படும்.

ஒளிப்பதிவு

திரைப்படமாக உருவாவதற்குத் தயாராக இருக்கும் கதையானது துண்டுதுண்டான காட்சிகளாக ஒளிப்பதிவு செய்யப்படும். இயக்குநர் தன்னுடைய மனத்தில் இருக்கும் காட்சிகளை ஒளிப்பதிவாளரின் உதவியுடன் பதிவுசெய்து கொள்வார். காட்சியைப் படம் பிடிப்பதற்கு ஒளி மிகவும் முக்கியம். திரைப்படத்தைப்

பொறுத்தவரை இயற்கையான ஒளியில், செயற்கையான ஒளியில் என இரண்டு விதமாக ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன.

22.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.75)

1. (இ) நிலைமொழி + வருமொழி
2. (இ) ய், வ் இரண்டும்
3. (ஆ) ஏடு + ஆகும்
4. (அ) வன்தொடர், நெடில்தொடர்
5. (இ) கரட்டுமண்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.75)

1. நிலைமொழியின் ஈறும் வருமொழியின் முதலும் சேர்ந்து புணர்வது புணர்ச்சி எனப்படும்.
சான்று: மலை (நிலைமொழி) + அருவி (வருமொழி) = மலையருவி
2. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆறு வகைப்படும். அவை நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம், வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம், மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
3. உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி நிலைமொழி இறுதியிலும் வருமொழி முதலிலும் வரும் உயிரெழுத்துகளை இணைக்கும் மெய்யெழுத்துகளே உடம்படுமெய்கள் எனப்படும்.

சான்று: மலை, அருவி = மலை + ய் + அருவி = மலையருவி

இளங்கோ + அடிகள் = இளங்கோ + வ் + அடிகள் = இளங்கோவடிகள்

4. அ) மாடு + வண்டி = மாட்டுவண்டி
ஆ) கனி + இதழ் = கனியிதழ்
இ) நிலா + ஒளி = நிலவொளி
ஈ) ஆறு + மணல் = ஆற்றுமணல்
உ) பஞ்சு + ஆலை = பஞ்சாலை
ஊ) பூ + இதழ் = பூவிதழ்
எ) மலை + அருவி = மலையருவி

22.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினாக்கள் –விடைகள் (பக்கம் எண்: 76)

1. கணினித்தமிழ் வளர்ச்சி மாநாடு
2. சென்னை மாநிலக் கல்லூரி
3. பேராசிரியர் ந. தெய்வசுந்தரம்
4. வாழ்த்துரை வழங்குபவர்கள், மைசூர், நடுவண் மொழியியல் நிறுவனத்தின் இயக்குநர் மற்றும் மாநிலக் கல்லூரியின் முதல்வர்.
5. ஆய்வு மாணவர்கள், பேராசிரியர்கள் மற்றும் துறை சார்ந்த வல்லுநர்கள் பங்கேற்கலாம்.

22.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் –விடைகள் (பக்கம் எண்: 77)

1. நிகோலா டெஸ்லா 1856ஆம் ஆண்டு குரோஷியாவில் பிறந்தார்.
2. மின்சாரக் கடத்தலுக்கு மாற்று மின்னோட்டம் பயன்படுத்த வேண்டுமா அல்லது நேரடி மின்னோட்டம் பயன்படுத்த வேண்டுமா என்பதை நிறுவ அமெரிக்க தொழிலதிபர் ஜார்ஜ் வெஸ்டிங்ஹவுஸ், தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் இருவருக்கும் இடையே கரும் போட்டி நிலவியது.
3. எடிசனின் நிறுவனம் நேரடி மின்னோட்டத்தில் முதலீடு செய்தது.
4. டெஸ்லா 1883ஆம் ஆண்டு தமது முதல் மோட்டாரை உருவாக்கினார்.
5. நெடுந்தூர மின் பரிமாற்றங்களில் மாற்று மின்னோட்ட முறையே சிறந்ததாகத் திகழ்ந்ததால், டெஸ்லா உலகப் புகழ் பெற்றார்.

22.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 78)

அன்றாட வாழ்வில் மனிதர்களின் தேவையைப் பூர்த்திசெய்வதில் தொழில்நுட்பம் முக்கியப் பங்குவகிக்கிறது. மனிதர்களின் வேலைப்பளுவைக் குறைப்பதற்குத் தொழில்நுட்பம் பெரிதும் உதவுகிறது. அறிவியல் முறையில் பொறியியல் இயந்திரங்களைக் கொண்டு நுணுக்கமான வேலைகளைச் செய்யத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுகிறது.

Technology plays an important role in meeting the needs of humans in everyday life. Technology significantly helps reduce human workload. Technology is used to perform complex tasks scientifically using engineering machines.

22.9 உயர்நிலைத்திறன்

ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை மையமாக வைத்துத் திரைப்படத்திற்குக் காட்சி அடிப்படையில் திரைக்கதை ஒன்றை எழுதி வருக. (பக்கம் எண்: 78)

காட்சி - 1

அடர்ந்த காடு, நிறைய மரங்கள் ஓர் அருவிக்கு அருகில் உள்ள பரந்த புல்வெளியில் அனைத்து விலங்குகளும் கூடி ஒன்றாக இருக்கின்றன. தலைமை தாங்கிய அரசராகிய சிங்கம் தனது கர்ஜனையுடன் பேச ஆரம்பிக்கிறது.

சிங்கம்: நீங்கள் அனைவரும் பயப்பட வேண்டாம். உங்களை அச்சுறுத்தும் மனிதர்களிடம் இருந்து நான் காப்பாற்றுகிறேன்.

நரி அச்சத்துடன் சிங்கத்திடம்: சிங்க இராஜா இந்த மனிதர்கள் மிகவும் மோசமானவர்கள். வணங்களை எல்லாம் அழித்து வீடு கட்டிக்கொண்டு, பறவையினம் மற்றும் நம் போன்ற விலங்குகள் வாழ இடம் இல்லாமல் செய்கிறார்கள்.

புலி வீர நடை போட்டு முன் வந்து : ஆமாம் அரசே. இவர்களால் பருவ மழை பொய்த்து காடெல்லாம் வறண்டு போகிறது.

யானை தனது தும்பிக்கையை ஆட்டியபடி : எங்கள் நிலைமை இன்னும் மோசம். இவர்கள் தந்தத்தில் அழகுப் பொருள்கள் செய்வதற்காக எங்களைக் கொன்று விடுகிறார்கள்.

மான்சூட்டி மருண்ட பார்வையுடன் நம் வசிப்பிடத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும்

காட்டு எருமை: அதற்கு என்ன செய்யலாம்.

சிறுத்தை: இந்தக் காட்டை பெரிதாக ஆக்கவேண்டும்.

சிங்கம் யோசனையுடன் : நரியும் புலியும் நானும் நாட்டிற்குச் சென்று மனித அரசரிடம் பேசுவோம்.

காட்சி - இரண்டு

மன்னரின் கலைநயம் மிக்க அரசவை. அதில் மந்திரிகள் வரிசையாக அமர்ந்திருக்க, குடிமக்களும் கூடியிருக்கின்றனர். சிங்கம் புலி நரி மூன்றும் அரசரிடம் சென்று தங்கள் கோரிக்கையை வைக்கின்றனர்.

மன்னன்: சிங்க அரசே, தங்கள் கோரிக்கையை ஏற்று கொள்கிறோம். காட்டு விலங்கு எதுவும் எங்களைத் துன்புறுத்தக்கூடாது.

சிங்கம்: அப்படியே ஆகட்டும் நாம் இருவரும் நம் நாட்டிற்கான எல்லைகளை வகுத்துக்கொள்வோம். அவரவர் இடத்தில் அவரவர் இருப்போம்.

பின்னர் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி பேசி மகிழ்கின்றனர்.

காட்சி - மூன்று

பாடல் காட்சி. காடும் காட்டு விலங்குகளும் வளமாகவும் நலமாகவும் வாழ்கின்றன. நாடும் மனிதர்களும் நிம்மதியாக வாழ்கின்றனர். காடு செழித்து வளர்ந்து காணப்படுகிறது. நாடும் எல்லா வளங்களுடன் சிறந்து காணப்படுகிறது.

22.10 செயல் திட்டம்

உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு திரைப்படத்திற்குத் தமிழில் விமர்சனம் எழுதி வருக.

மருதம்

ராணிப்பேட்டை மாவட்டத்திலுள்ள சின்ன கிராமத்தில் மனைவி, மகன், கொஞ்சம் விவசாய நிலம், விவசாயம் என்று நிம்மதியாக வாழுவருக்கு கடன் வடிவில் புது பிரச்சனை வருகிறது. மறைந்த அவருடைய தந்தை வாங்கிய கடனுக்காக, அவருடைய நிலத்தை ஏலம் விட்டு, வேறொருவருக்கு தாரை வார்க்கிறது தனியார் வங்கி. இதை எதிர்த்து, 'எங்கப்பா கடன் வாங்கலை, இது மோசடி' என்று கோர்ட்டை அணுகிறார். தனது உயிருக்கு உயிரான விவசாய நிலத்தை அவர் மீட்டாரா என்பதை மருதம் படத்தின் கதை. இப்படத்தை இயக்குநர் அழகாக இயக்கியிருக்கிறார்.

விவசாயம், விவசாயிகள் பின்னணியில் தமிழ் சினிமாவில் பல கதைகள் வந்திருந்தாலும் இது ரொம்பவே புதியது. லோன் என்ற பெயரில் கிராமப்புற விவசாயிகள் எப்படி ஏமாற்றப்படுகிறார்கள். அதை செய்வது யார் என்பதை நிறைய புள்ளி விவரங்களுடனும், புது தகவல்களுடனும் திரைக்கதையில் சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குநர்.

அதற்கேற்ற சரியான நடிகர்கள், தேர்ந்த நடப்பு, இதுவரை காண்பிக்கப்படாத ராணிப்பேட்டை மாவட்ட கிராமப்புற வாழ்க்கை, அந்த வட்டார மொழி ஆகியவை மருதம் படத்தைக் கவனிக்க வைக்கிறது.

நீதிமன்ற காட்சிகள்தான் படத்துக்கு உயிர். தனியார் பள்ளிகள் மீதான மோகம், கடன் வாங்கி குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்கும் பெற்றோர்கள் கனவையும் அழுத்தமாக சொல்லியிருக்கிறது. படத்தில் அரசியல் கலக்காமல், சினிமா வில்லன்களை கொண்டு வராமல், விவசாயிகளுக்கு ஆதரவு என்ற பெயரில் பிரச்சாரம் செய்யாமல் கதையை நகர்த்தி இருப்பதும் ஆறுதலாக உள்ளது.

பொதுவாக, விவசாயிகள் கதைகளில் சோகமான முடிவுதான் வைப்பார்கள். ஆனால் இதில் நம்பிக்கைத் தரக்கூடிய முடிவு வைத்து, கடன் வாங்குவதில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது அழகாக இருக்கிறது. கடன் தொடர்பாக பல சந்தேகங்கள் இருந்தாலும், விவசாயம், விவசாயிகளுக்கு ஆதரவான இப்படத்தை வரவேற்கலாம்.

பாடம் - 23

செல்வ நிலையாமை

23.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.81)

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
2. ஜி.யு.போப்
3. நாலடியார்
4. எருமைக்கடா
5. சகடக்கால்

ஆ) பொருள் எழுதுவோம். (ப.எண்.81)

- | | | |
|--------------|---|-----------------|
| 1. துகள்நீர் | - | குற்றமற்ற |
| 2. பகடு | - | எருமைக் கடா |
| 3. அகடுற | - | நிலையாக |
| 4. சகடக்கால் | - | வண்டிச் சக்கரம் |

இ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.81)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.81)

1. நாலடியாரின் வேறுபெயர்கள் 'நாலடி நானூறு', 'வேளாண் வேதம்' என்பதாகும்.
2. செல்வம்

3. நாலடியார் நான்கு அடிகளைக் கொண்ட நானூறு வெண்பாக்களால் ஆனது. எனவே 'நாலடி நானூறு' என்று அழைக்கப்பட்டது.
4. செல்வம் வண்டி சக்கரம் உருள்வது போல் மேலும் கீழும் சுற்றி சுற்றி இடம் மாறும். அதனால் அதன் நிலையாமையைக் கருத்தில் கொண்டு அனைவரும் பசியின்றி வாழ பகிர்ந்து வாழவேண்டும் என்று நாலடியார் கூறுகிறது.
5. செல்வத்தை பூட்டி வைக்காமல் அனைவரும் பசியின்றி வாழ அச்செல்வத்தை பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ வேண்டும்.

உ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.81)

1. துகள்தீர் பெருஞ்செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடு உண்க;
அகடுற யார்மாட்டும் நிலலாது செல்வம்
சகடக்கால் போல வரும். - நாலடியார் (பாடல் - 2)

என்ற பாடலின் மூலம் யாரிடமும் செல்வம் நிலையாக நிற்பதில்லை. வண்டிச்சக்கரம் உருள்வதுபோல மேலும் கீழுமாகச் சுற்றிசுற்றி இடம்மாறிக்கொண்டே போகும் இயல்பைக் கொண்டது அது. அதனால், எருமைகளைக் கொண்டு நெற்போரடித்துப் பெற்ற குற்றமற்ற பெருஞ்செல்வத்தை யாருக்கும் வழங்காமல் பூட்டி வைக்காதீர்கள். அனைவரும் பசியின்றி வாழ அச்செல்வத்தைப் பகிர்ந்து உண்பீர்களாக! என்று நாலடியார் செல்வத்தின் பயனை விளக்குகிறது.

23.3 படிப்போம்

போரில் அறம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.84)

1. அறம்
2. சூரியன்
3. பசுக்களைக்
4. சேர
5. முரசறைந்து

ஆ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.84)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. சரி
5. தவறு

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.84)

1. அகம், புறம் என வாழ்க்கையைப் பகுத்து வாழ்ந்த சங்ககாலத் தமிழர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கை முறையை அறம் சார்ந்து அமைத்துக்கொண்டார்கள்.
2. ஒரு நாட்டின் மீது போர் தொடுக்க நினைக்கும் அரசன் பகை நாட்டு அரசனுக்கு முன்சூட்டியே அறிவிப்பர். அறிவித்த பின்னரும் அம்மன்னன் பதிலளிக்காமல் இருப்பானாயின் அந்நாட்டிலுள்ள பசுக்களைக் கவர்ந்து கொண்டுசெல்வர். இச்செயல்பாடே போரின் தொடக்கமாக அமைந்திருந்தது. போர் தொடங்கும் முன்பாக முரசறைந்து மக்களுக்குத் தெரிவிப்பர். இதுவே போர் தொடங்குவதற்கான முன்னறிவிப்பாகும்.
3. போர் நிகழும் காலத்தில் பசுக்கள், வயதானவர்கள், பெண்கள், நோயுற்றோர், குழந்தைப்பேறு இல்லாதோர் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குச் செல்லப்பட்டனர். அதன் பின்பே போர் தொடங்கும்.
4. புலவர் ஆலத்தூர் கிழார், "போருக்கு வராமல் அரண்மனையில் அடைபட்டுக்கிடக்கும் சேரனோடு போர்புரிவது உன்னைப் போன்ற வீரனுக்கு நாணத்தக்க செயலாகும்" என்று கிள்ளிவளவனிடம் கூறி, போரை நிறுத்தினார்.
5. பண்டைய தமிழர்கள் போர்ச்சூழலிலும் அறத்தைப் பின்பற்றினர். வீரமும் வெற்றியும் முதன்மைபெறும் போர்களில்சூட மனிதநேயப்பண்புகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. அறமும், மனிதநேயப் பண்புகள் இரண்டும் தமிழர்கள் பின்பற்றிய போர் அறமாகும்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.83)

1. போரின்போது கடைப்பிடிக்கப்பட்ட அறம்

போர் நிகழும் காலத்தில் பசுக்கள், வயதானவர்கள், பெண்கள், நோயுற்றோர், குழந்தைப்பேறு இல்லாதோர் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குச் செல்ல அறிவுறுத்தப்படுவர். அதன் பின்பே போர் தொடங்கும்.

காலையில் முரசறைந்து போர் தொடங்கும். சூரியன் மறையும் வரை மட்டுமே போர் நடைபெறும். பின் முரசறைந்து போரை நிறுத்தப்படும். போர் எவ்வளவு நாள் நடைபெற்றாலும் இதுவே நடைமுறையாக இருந்துள்ளது. அன்றைய மன்னர்கள், பகைவர்கள் ஆயுதத்தை இழந்தபோதும், போரில் தோற்று ஓடும்போதும் அவர்கள் மேல் படை செலுத்தாமல் அறநெறியைக் காத்தார்கள். பகைவர்களுக்குத் தகுந்த வாய்ப்பளித்து மறுநாள் போர்புரிந்தனர். போரில் இறந்தவர்களுக்கு மனம் இரங்கும் நற்குணத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

பண்டைய தமிழ்ச்சமூகத்தில் போர் தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாக இருந்தது. அத்தகைய போர்ச்சூழலிலும் தமிழர்கள் அறத்தைப் பின்பற்றினர். வீரமும் வெற்றியும் முதன்மைபெறும் போர்களில் கூட மனிதநேயப்பண்புகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன என்பதைச் சங்கப்பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது.

23.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.86)

1. தன்வினையைப் பிறவினையாக மாற்றுக.

- அ) தேரை ஓட்டுவித்தான் (தேரை ஓட்ட வைத்தான்.)
- ஆ) கல்வி கற்பித்தார் (கல்வி கற்றுக் கொடுத்தார்)
- இ) கவிதை எழுதுவித்தான் (கவிதை எழுத வைத்தான்)
- ஈ) அப்பா செல்ல வைத்தார். (அப்பா உட்கருக்குச் செல்ல வைத்தார்)

2. செய்வினையைச் செயப்பாட்டுவினையாக மாற்றுக.

- அ) கல்விக்கண் காமராசரால் திறக்கப்பட்டது.
- ஆ) இணையம் மாணவரால் பார்க்கப்பட்டது.
- இ) அறிவுரை தந்தையால் வழங்கப்பட்டது.
- ஈ) படம் இயக்குநரால் எடுக்கப்பட்டது.

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 86)

1. எழுவாய், தானே செய்யும் செயலை உணர்த்துவது தன்வினை எனப்படும். சான்று : கயல்விழி கற்றாள், வளவன் உண்டான்.

2. எழுவாய் தானே செய்யாமல், அதேசமயம் அச்செயல் நடைபெறக் காரணமாக இருப்பதை உணர்த்துவது பிறவினைத் தொடர் எனப்படும்.
சான்று : கயல்விழி கற்பித்தாள், தாய் ஊட்டினாள்.
3. செய்பவனுக்கு முதன்மை அளிக்கும் வினை செய்வினை, எழுவாயே செயலைச் செய்வதாகக் கூறுவது செய்வினைத் தொடர் எனப்படும்.
சான்று : இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றினார், பூங்குழலி இட்டலி அவித்தாள்.
4. செயப்படு பொருளுக்கு முதன்மை அளிக்கும் வினை செயப்பாட்டுவினை. செயப்படுபொருளை எழுவாயாகப் பெற்றும், எழுவாய் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபைப் பெற்றும், பயனிலை 'படு' என்பதைப் பெற்றும் வருகின்ற தொடர் செயப்பாட்டுவினைத் தொடர் எனப்படும்.
சான்று : சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது. இட்டலி பூங்குழலியால் அவிக்கப்பட்டது.

23.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க. (ப.எண். 87)

1. யார் பாடத் தொடங்கினார் ?
2. யாரை உயர்த்தினை என்பர் ?
3. தேர்வில் வெற்றிபெற்றவர் யார் ?
4. எந்த விளையாட்டில் மாணவர்கள் ஆர்வமாகப் பங்கேற்றனர் ?
5. எதனால் வேளாண்மை செழித்தது ?

23.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 88)

1. 11
2. நீதி நூல்கள்
3. திருக்குறள்
4. திருக்குறள்
5. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

23.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 88)

Donating to charity can make you happy. The knowledge that you are helping others is hugely fulfilling. Research has identified a link between making a donation to charity and increased activity in the pleasure centres in the brain. This proves the old adage that goes, "it really is far better to give than to receive".

தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு நன்கொடை அளிப்பது உங்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்வைத் தரும். நீங்கள் மற்றவர்களுக்கு உதவுகிறீர்கள் என்பதை அறிவது மிகவும் நிறைவளிப்பதாக இருக்கிறது. தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு நன்கொடை அளிப்பதற்கும் மூளையில் உள்ள மகிழ்ச்சிக்கான மையங்களின் செயல்பாட்டை அதிகரிப்பதற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு ஆய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது "பெறுவதை விட கொடுப்பது மிகவும் சிறந்தது" என்ற பழைய பழமொழியை நிரூபிக்கிறது.

23.9 உயர்நிலைத்திறன்

அமைதி என்னும் தலைப்பில் பாடல் புனைக. (பக்கம் எண்: 89)

அமைதி

உலகில் எங்கும் அமைதி வேண்டும்
உள்ளத்துள்ளும் அமைதி வேண்டும்
உண்மை என்னும் அமைதி வேண்டும்.
நன்மை என்னும் அமைதி வேண்டும்.
அலைமோதும் மனதிற்கு அமைதி வேண்டும்.

பாடம் - 24

குருதிக்கொடை

24.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.92)

1. குருதிக்கொடை
2. கிணற்றில்
3. சந்தனக்கட்டை
4. ஜெயராமலு
5. அறம்

ஆ) சேர்த்து எழுதுக. (ப.எண்.92)

1. வெற்றி + அழகன் = வெற்றியழகன்
2. வெண்மை + நிலா = வெண்ணிலா
3. குருதி + கொடை = குருதிக்கொடை
4. சந்தனம் + கட்டை = சந்தனக்கட்டை
5. தூய்மை + ஆகும் = தூய்மையாகும்

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.92)

1. இறைக்க இறைக்கக் கிணற்றில் நீர் ஊறும். அதுபோல, நம் உடலிலுள்ள குருதியைக் கொடையாக அளிக்க அளிக்க அது மேன்மேலும் ஊறும்.
2. வெற்றியழகன் 'அறிவார்ந்த கதைகள்', வெற்றியழகன் கவிதைகள் (மூன்று தொகுதிகள்), 'வெண்ணிலா' போன்ற நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
3. குருதி உடலிலிருந்து நீங்க நீங்க புதுக் குருதி ஊறுவதால் உடல் தூய்மையாகும். எனவே உடல் தூய்மையடைய குருதியைக் கொடையாக வழங்க வேண்டும் என்கிறார்.
4. உலகம்
5. பாவேந்தர் விருது

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.92)

1. இறைக்க இறைக்கக் கிணற்றில் நீர் ஊறும். அதுபோல, நம் உடலிலுள்ள குருதியைக் கொடையாக அளிக்க அளிக்க அது மேன்மேலும் ஊறும்.

சந்தனக்கட்டை அரைக்க அரைக்க மணம் பரப்பும். குருதி உடலிலிருந்து நீங்க நீங்கப் புதுக் குருதி ஊறுவதால் உடல் தூய்மையாகும்.

கொடையாகக் கொடுக்கப்படும் குருதி பிறர் உயிரைக் காக்கப் பயன்படும். குருதியினை வழங்குவதால் எத்தகைய துன்பமும் வழங்குவோருக்கு நேராது. குருதிக்கொடை ஒன்றுதான் பிற கொடைகளைவிடச் சிறந்ததாகும். உலகில் இதுபோன்று பிறிதொரு கொடையில்லை. என்று இரத்த தானம் குறித்துக் குருதிக்கொடை கவிதை அழகாக விளக்குகிறது.

24.3 படிப்போம்

உலகளாவிய அறம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.95)

1. (அ) வெ. இறையன்பு, இஆ.ப.
2. (ஆ) ஊர்க்குளம்
3. (அ) திரும்பப் பெறுகின்ற எண்ணம் துளியும் இருக்காது
4. (ஆ) நன்றி
5. (இ) உயர்ந்த கொடை

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.95)

1. பொருள்கள் மட்டுமல்ல அன்பை, இதயத்தை, நல்லெண்ணத்தைக் கொடுப்பதும் ஈகையாகும்.
2. சிலர் தருவார்கள்; தருகின்ற நிலையில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாய் இருப்பார்கள். அவர்கள் யார் எதைத் தந்தாலும் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட பெரும்போக்கே அவர்களின் கொடை உள்ளத்தைக் களங்கப்படுத்திவிடும்.

3. கொடுக்கும்போது வாங்குபவர்களின் கண்களில் நன்றி தெரிய வேண்டும் என்று கூட எதிர்பார்க்காமல் கொடுப்பவர்களே சிறந்த வள்ளல்கள்.
4. முதல் நாள் தாம் முன்சூட்டியே வணக்கம் வைத்தால், அடுத்த நாள் அவர்கள் முன்சூட்டியே வணக்கம் வைக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். இவர்கள் எப்போதுமே கடன் வாங்கிக் கழிப்பவர்கள்.
5. எப்போது பயனற்று இருக்க வேண்டும் அல்லது எப்போது பயனுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர வேண்டும். "அதைப் போலவே நாம் எப்போது தருவது, எப்போது பெறுவது என்பதைச் சரியாகத் தீர்மானிப்பதே நுண்ணறிவு". எனவே, நிலையற்ற இவ்வாழ்வில் அறத்துடன் வாழ்வதே சிறந்த வாழ்வாகும் என்று வாழ்வின் பொருளாக சங்-சூ கூறுகிறார்.

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விரிவான விடை எழுதுக. (ப.எண்.95)

1. உலகளாவிய அறம் என்பது, அனைவரும் இருப்பதை பகிர்ந்து வாழ்வது ஆகும். பிறருடன் தன்னிடமிருப்பதைப் பகிர்ந்துகொள்ளும்போது பொருள் குறைந்தாலும் மகிழ்ச்சி கூடும். 'செல்வம் பிறருக்குப் பங்களிப்பதற்கே' என்ற அடிப்படையில்தான் 'பேரறிவுடையவன் செல்வம், ஊர்க்குளம் நீரால் நிறைந்தது போன்றது' என்று திருவள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தருவது என்றால் பொருள்களை மட்டுமல்ல; அன்பை, இதயத்தை, நல்லெண்ணத்தைக் கொடுப்பதும் ஈகையே. கொடுக்கிறோம் என்கிற உணர்வின்றிக் கொடுப்பதே நல்ல தானம்.

சிலருக்கு எதையும் கொடுக்கவே மனம் வராது. அவர்கள் குப்பையைக்கூட வைத்துப் பாதுகாப்பார்கள். பொருளே அழுகினாலும் பிறருக்குத் தர மாட்டார்கள். அவர்கள் பெறுவதை மட்டுமே அறிவார்கள். யார் எதைத் தருவார்கள் என்பதிலேயே அவர்களின் கவனம் இருக்கும். அவர்களின் கைகள் மட்டுமல்ல, அவர்களும் தாழ்ந்தே இருப்பார்கள்.

சிலர் தருவார்கள்; தருகின்ற நிலையில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாய் இருப்பார்கள். அவர்கள் யார் எதைத் தந்தாலும் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட பெரும்போக்கே அவர்களின் கொடை உள்ளத்தைக் களங்கப்படுத்திவிடும்.

ஒருவர். எல்லோருக்கும் எல்லாவற்றையும் கொடுப்பார். அவரிடம் வேலைசெய்யும் சிலர் அன்புடன் சில வாழைப்பழங்களைத் தந்தாலும் வாங்கிக்கொள்வார். அவரிடம் வாழைத்தோட்டமே உண்டு. உயர்ந்த வகைப் பழங்கள்

நிறைய இருந்தாலும் அவர்கள் அளித்த பழங்களை மணம் மகிழ்ந்து சாப்பிடுவார். அவரிடம் கேட்டதற்கு, "நாமும் வாங்கிக்கொண்டால்தான் அவர்களுக்கு நாம் எதையாவது தரும்போது அதை அவர்கள் பிச்சை என்று கருத மாட்டார்கள்" என்றார்.

முதல் நாள் தாம் முன்சுட்டியே வணக்கம் வைத்தால், அடுத்த நாள் அவர்கள் முன்சுட்டியே வணக்கம் வைக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். இவர்கள் எப்போதுமே கடன் வாங்கிக் கழிப்பவர்கள். ஒருசிலரே தருவார்கள்; தருகிற எண்ணமின்றித் தக்க நேரத்தில் பெறுவார்கள்; தருவதும் பெறுவதும் அவர்களுக்குப் பெரிய சம்பவங்களல்ல. கொடுக்கும்போது வாங்குபவர்களின் கண்களில் நன்றி தெரிய வேண்டும் என்றுசுட எதிர்பார்க்காமல் கொடுப்பவர்களே சிறந்த வள்ளல்கள். பெற்றுக்கொண்டவர்களிடம் நன்றியுடன் இருப்பவர்களே மகாண்களாக மலர முடியும். எனவே இருப்பதைப் பொதுவில் வைப்போம். அனைவரும் பகிர்ந்து வாழ்வோம்.

2. ஒருமுறை ரிசிட்ஸ் என்கிற துறவியிடம் மடாலயத்தை விரிவுபடுத்தும் பொருட்டு உமேசு என்கிற வியாபாரி 500 தங்கக் கட்டிகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். உடனே ரிசிட்ஸ், "சரி! எடுத்துக்கொள்கிறேன்" என்றார். இப்படிப் பதில் சொல்கிறாரே குரு என உமேசு எண்ணினார். மூன்று தங்கத் துண்டுகளில் ஒரு வருடத்திற்கான செலவை ஒருவர் செய்ய முடியும். ஆனால், 500 தங்கத் துண்டுகளைப் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு நன்றிசுடச் சொல்லவில்லையே என நினைத்தார். "இந்த மூட்டையில் 500 தங்கத் துண்டுகள் இருக்கின்றன" என்றார். "அதைத்தான் முதலிலேயே சொல்லிவிட்டீர்களே" என்றார் ரிசிட்ஸ். "நான் பணக்காரராக இருந்தபோதிலும், எனக்கே இது பெரிய தொகை" என்றார் உமேசு.

“நான் நன்றி சொல்ல வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறாயா? தருபவர்கள்தான் நன்றியுடன் இருக்க வேண்டும்” என்றார். நல்ல செயலுக்கு நாமும் உதவ முடிந்தால் நாம்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

24.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.98)

1. (அ) கூவிளம்
2. (அ) காய்ச்சீர்
3. (இ) படி
4. (அ) கருவிளங்கனி
5. (இ) நாலசைச்சீர்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.98)

1. எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகியவை யாப்பு இலக்கணத்தின் உறுப்புகள் ஆகும்.
2. அசை என்பது, எழுத்துகள் சேர்ந்து அசையாக வருகின்றன. அசை நேர் அசை, நிரை அசை என்று இரண்டு வகைப்படும். ஒரு குறில் எழுத்து அல்லது நெடில் எழுத்து, தனியாகவோ மெய் எழுத்துடன் சேர்ந்தோ வருவது நேர் அசை எனப்படும். இரண்டு குறில்கள் இணைந்து வருவதும், ஒரு குறிலோடு ஒரு நெடில் இணைந்து வருவதும், இவற்றுக்குப் பின் மெய்யெழுத்து வருவதும் நிரையசை ஆகும்.
3. மூன்று அசைகள் சேர்ந்து வருவது மூவசைச் சீர் ஆகும். நேர் அசையில் முடியும் மூவசைச் சீர்கள் நான்கும், நிரை அசையில் முடியும் மூவசைச் சீர்கள் நான்கும் ஆக மூவசைச் சீர்கள் எட்டு ஆகும்.

நேரையில் முடியும் சீர்கள்

நேர் நேர் நேர்
நிரை நேர் நேர்
நேர் நிரை நேர்
நிரை நிரை நேர்

நிரை அசையில் முடியும் சீர்கள்

நேர் நேர் நிரை
நிரை நேர் நிரை
நேர் நிரை நிரை
நிரை நிரை நிரை

4. எழுத்துகள் சேர்ந்து அசையாக வருகின்றன. அசை நேர் அசை, நிரை அசை என்று இரண்டு வகைப்படும். ஒரு குறில் எழுத்து அல்லது நெடில் எழுத்து, தனியாகவோ மெய் எழுத்துடன் சேர்ந்தோ வருவது நேர் அசை எனப்படும்.

க	குறில் எழுத்து
கல்	குறில் + மெய் எழுத்து
கா	நெடில் எழுத்து
கால்	நெடில் + மெய் எழுத்து

5. நான்கு அசைகள் சேர்ந்து வருவது நாலசைச் சீர் எனப்படும். நேர் அசையில் முடியும் நாலசைச் சீர் எட்டும், நிரை அசையில் முடியும் நாலசைச் சீர் எட்டும் ஆக நாலசைச் சீர்கள் பதினாறு ஆகும். சீர்களைப் பற்றிக் கூறும்போது அவற்றை எளிமையாக நினைவில் வைக்கும் பொருட்டு அவற்றுக்கு வாய்பாடு கூறப்பட்டுள்ளது. சீர் வாய்பாடுகள் பின்வருமாறு அமையும்: ஓரசைச் சீர்களில் நேர் அசை வரும் சீர் நாள் என்றும், நிரை அசை வரும் சீர் மலர் என்றும் கூறப்படும்.

24.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 99)

1. இந்தியாவில் ஒடிசா மாநிலம் பாலசோர் பகுதிக்கு அருகில் விபத்து நடந்தது.
2. விபத்தில் காயமடைந்தவர்களுக்கு இரத்தம் தேவைப்பட்டது.
3. ஒடிசா மாநிலத்தில் உள்ள உள்ளூர் மக்கள்.
4. இரத்தம் வழங்கிய இளைஞர்களுக்கும் உதவிய உள்ளூர் மக்களுக்கு இந்திய பிரதமர் நன்றி கூறினார்.
5. இந்த செய்தி வெளியான நாள் 03 ஜூன் 2023.

24.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 100)

1. மணிமேகலை
2. ஆபுத்திரன்
3. மணிமேகலை உணவு, உடை, இருப்பிடம் ஆகியவற்றைக் கொடுப்பதே அறம் என்கிறார்.
4. பசி ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு, சிறை ஒழிப்பு, போன்ற பல சீர்திருத்தங்களைப் பற்றி மணிமேகலை கூறியுள்ளார்.
5. மணிமேகலை பிற உயிர்களின் பசியைத் தீர்ப்பதற்காகவே அட்சயப் பாத்திரத்தைப் பயன்படுத்தினார்.

24.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 101)

ஒரு செயலுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது எண்ணமாகும். ஒருவரின் எண்ணம் தூய்மையாக இருந்தால்தான் சொல்லும் செயலும் தூய்மையாக இருக்கும். எண்ணத்தின் இருப்பிடமாக உள்ள மனத்தில் பொறாமை, பேராசை, கோபம் போன்ற மன மாசுகளை நீக்க முயல்வதே அறம் ஆகும். மனத்தூய்மைக்கு அறம் பெரிதும் உதவுகிறது.

The basis of an action is the thought. Only if one's thought is pure will one's speech and action be pure. Virtue is the effort to eliminate mental impurities such as jealousy, greed, and anger from the mind, which is the seat of thought. Virtue greatly contributes to mental purity.

24.9 உயர்நிலைத்திறன்

பின்வரும் கதையைச் சரியான முறையில் வரிசையாக மாற்றி அமைத்து அதற்கேற்றாற்போல் தலைப்பு ஒன்றை இடுக. (பக்கம் எண்: 101-102)

- ❖ குன்னூர் மலையடிவாரத்தில் மருதூர் என்ற அழகிய கிராமம் இருந்தது.
- ❖ ஒரு நாள் அந்த ஊரிலிருந்து ஒருவர் தமக்குத் தேவையான பொருள்களைத் தூக்கிக்கொண்டு மலை உச்சியை நோக்கி ஏறிக்கொண்டிருந்தார்.
- ❖ செங்குத்தான மலை. எனவே, மேலே ஏறஏறச் சுமை அதிகமாகி மூச்சு வாங்கத் தொடங்கியது அவருக்கு.
- ❖ சற்றுத் தூரம் இன்னும் முன்னால் போனதும், அங்கே ஒரு மலைவாழ் சிறுமி தனது மூன்று வயதுத் தம்பியைத் தூக்கிக்கொண்டும், உற்சாகமாய்ப் பாடல் ஒன்றைப் பாடிக்கொண்டும் மிகச்சாதாரணமாய் மலை உச்சி நோக்கிப் போவதைப் பார்த்தார்.
- ❖ பெரியவருக்கோ ஆச்சரியமான ஆச்சரியம். அவர் சிறுமியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.
- ❖ என்னம்மா... இவ்வளவு சிறிய பையைத் தூக்கிக்கொண்டே மலை ஏற என்னால் முடியவில்லையே! உன்னால் எப்படியம்மா இந்தச் சிறுவனைத் தூக்கிக்கொண்டு ஏற முடிகிறது?
- ❖ அதற்கு அந்தச் சிறுமி பதில் சொன்னாள்.
- ❖ அய்யா... நீங்கள் தூக்கிக்கொண்டிருப்பது ஒரு சுமையை. ஆனால், நான் தூக்கிக் கொண்டிருப்பதோ என் தம்பியை! அன்பு எதையும் சுமக்கும் என்று அந்த நபருக்குப் புரிந்தது.

மீள்பார்வை

1) கீழ்க்காணும் தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைக் கோடிட்ட இடத்தில் நிரப்புக. (பக்க எண்: 103)

1. அன்பு
2. பண்பாட்டை
3. நீலகேசி
4. அறிவியல்
5. இரட்டைக் காப்பியங்கள்

2) கீழ்க்காணும் கூற்றுகள் சரியா/தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (பக்க எண்: 103)

1. தவறு
2. சரி
3. தவறு
4. சரி
5. தவறு

3) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று கலித்தொகை. கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் ஒன்று அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்கள் 149-ஆக மொத்தம் 150 பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். கலிப்பாவால் பாடப்பட்டது. இந்நூலைத் திணைக்கு ஒருவர் என ஐந்திணைகளையும் புலவர்கள் ஐவர் பாடியுள்ளனர். முதன்முதலில் இந்நூலைப் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரனார்.
2. பெருந்தவத்தை உடையவரே! காதுகள் ஒலியைக் கவரும் என்கிறாய். காதுகளால் ஒலியைக் கவர இயலாது. ஒரே நேரத்தில் தோன்றுகின்ற ஒளி ஒலியை நாம் ஒருசேரப் பெறுவதில்லை. ஒளியை முன்னரே காண்கிறோம். அதன் பின்னரே ஒலியைக் கேட்கிறோம். எனவே, ஒலியே செவியை வந்தடைகிறது. செவி ஒலியை அடைவதில்லை. ஒலியானது வெளியிலிருந்து வந்து காதுகளை அடைகிறது. ஒளி உள்ளே தோன்றுவது கிடையாது. ஒலியைக் காதுகள் ஈர்ப்பது இல்லை; உணர்கின்றன. நம் புலன்கள் உணர்வுடையவை. தீயின் வெப்பத்தை உடல் உணர்கிறது. அதைப் போன்று புலனறிவின் மூலம் காதும் ஒலியை உணர்கிறது என்று ஒளி ஒளி பற்றிய அறிவியல் கருத்துகளை நீலகேசி விளக்குகிறது.

3. காசியிலே அறிஞர்கள் பேசும் விரிவுரைகளைத் தெற்கேயுள்ள காஞ்சியில் இருந்தபடியே கேட்கும் கருவியை நாம் செய்ய வேண்டும். ராஜ புத்திர வீரர்களுக்குக் கண்டை தேசத்துத் தங்கத்தைப் பரிசளிக்கவேண்டும்.

பட்டு உடை, பருத்தி உடை எல்லாம் செய்து மலை மலையாகக் குவித்துவைத்து, அவற்றை உலகம் முழுவதுமிருந்து வரும் வணிகர்களிடம் விற்று நம் நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கவேண்டும்.

ஆயுதங்களும் காகிதங்களும் நாமே செய்ய வேண்டும். இதற்காக ஆலைகளும் தொழில் வளர்வதற்கேற்ற கல்விச்சாலைகளும் நம் நாட்டிலேயே உண்டாக்க வேண்டும். ஓயக் கூடாது, தலைசாயக் கூடாது. உண்மைகளைப் பேச வேண்டும். கொடையுள்ளம் கொள்ள வேண்டும்.

குடைகள், உழுபடைகள், கோணிச்சாக்குகள், இரும்பு ஆணிகள் ஆகியவற்றையும் நாம் செய்ய வேண்டும். விண்ணிலும் மண்ணிலும் செல்லும் வாகனங்கள் செய்ய வேண்டும். பிரம்மாண்டமான கப்பல்கள் செய்யவேண்டும்.

நாம் மந்திரங்கள் கற்பதுபோல் கைவினைத்திறனையும் கற்போம். ஆகாயத்தை அளப்போம். கடலை அளப்போம். நாட்டிலே சாலைகளும் வீதிகளும் சந்திகளும் பெருக்குவதோடு, சந்திர மண்டல இயல்புகளையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

காவியங்கள், கலைகள், ஓவியங்கள் செய்ய வேண்டும். காடு வளர்க்க வேண்டும். அதோடு, ஊசிகளும் செய்ய வேண்டும். உலகத் தொழில் அனைத்தும் மனமரச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் தொழில், தொழில்நுட்பம், கலை, அறிவியல் ஆகியவற்றை எடுத்துக்கூறுகிறார் பாரதியார்.

4. வெற்றியழகனின் இயற்பெயர் ஜெயராமுலு. 'அறிவார்ந்த கதைகள்', வெற்றியழகன் கவிதைகள் (மூன்று தொகுதிகள்), 'வெண்ணிலா' 'குருதிக்கொடை' போன்ற நூல்களைப் படைத்துள்ளார். தமிழ்நாடு அரசின் பாவேந்தர் விருது பெற்றவர். இவர்தம் உடலை மருத்துவ ஆய்வுக்குத் தானமாக வழங்கியுள்ளார்.

5. யாரிடமும் செல்வம் நிலையாக நிற்பதில்லை. வண்டிச்சக்கரம் உருள்வதுபோல மேலும் கீழுமாகச் சுற்றிசுற்றி இடம்மாறிக்கொண்டே போகும் இயல்பைக் கொண்டது அது. அதனால், எருமைகளைக் கொண்டு நெற்போரடித்துப் பெற்ற குற்றமற்ற பெருஞ்செல்வத்தை யாருக்கும் வழங்காமல் பூட்டி வைக்காதீர்கள்.

அனைவரும் பசியின்றி வாழ அச்செல்வத்தைப் பகிர்ந்து உண்பீர்களாக! என்று செல்வ நிலையாமை குறித்து நாலடியார் பாடல் விளக்குகிறது.

4) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ரொட்டி
2. நீலகேசி
3. மீரா
4. நாலடியார்
5. வெற்றியழகன்

5) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தமிழ்நிலம் அன்று மூன்று பெருநாடுகளாகவும் பல சிறுகுறு நிலங்களாகவும் பிரிந்து கிடந்தது. ஆனால், மொழியாலும் பண்பாட்டாலும் ஒன்றுபட்டிருந்தது. புலவர்கள் குறுகிய மனமின்றிப் பரந்த உள்ளத்தோடு மூன்று நாடுகளுக்கும் சென்றனர். பண்பு யாரிடம் இருந்தாலும் பாராட்டினர். எடுத்துக்காட்டாக, கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவராகப் போற்றப்படுபவர் பாரி. இவர் ஒரு குறுநில மன்னர் ஆவார். இவருக்கும் சேரமன்னருக்கும் இடையே அவ்வப்போது பூசல்கள் இருந்தன. என்றாலும், பாரியின் நண்பரான கபிலர், சேரமன்னரும் பாராட்டியிருக்கிறார். இப்படியான பரந்த மனப்பான்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தமிழ்நிலத்தில் சங்கப்புலவர்கள் பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.
2. இசையில் ஆர்வம் கொண்ட நாடு சுவிட்சர்லாந்து. இங்கு அதிகமான இசைப் பள்ளிகள் உள்ளன. பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய நாடோடிப் பாடல்களை இங்கு வாழும் மக்கள் விரும்பிப் பாடுகின்றனர். இசையின் மீது இவர்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வம் சிறப்புடையதாக இருக்கிறது. இசையைப் போலவே விளையாட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் சுவிட்சர்லாந்து மக்கள் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை உடற்பயிற்சித் திருவிழாவை நடத்துகின்றனர். இந்தத் திருவிழா நடைபெறும்போது வீரர்கள் மீது மலர் தூவி அவர்களை ஊக்கப்படுத்துகின்றனர். உலகின் அழகான நாடுகளுள் ஒன்றான சுவிட்சர்லாந்தைப் பற்றிய சுவையான செய்திகளை உங்கள் முன் எடுத்துவைத்துள்ளேன். என் பேச்சைக் கேட்க உங்கள் பொண்ணான நேரத்தைத் தந்தமைக்கு நன்றி.

3. இளைய தலைமுறைக்குப் பயன்படும் விதமாக அப்துல் கலாம் பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார். 'அக்னிச் சிறகுகள்', 'இந்தியா 2020', 'எழுச்சி தீபங்கள்' ஆகியவை அவருடைய முக்கியமான நூல்களாகும்.

விண்வெளித்துறையில் அப்துல் கலாம் புரிந்த தொடர் சாதனைகளுக்காக இந்திய அரசு இவருக்கு 'பத்ம பூஷண்' விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. இந்தியாவின் மிகவும் மரியாதைக்குரிய உயரிய விருதான பாரத ரத்னாவும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. 2002 முதல் 2007 வரை குடியரசுத் தலைவராக இருந்த இவர், 'மக்களின் ஜனாதிபதி' என்று மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார். மக்கள் மனத்தில் நீங்கா இடம்பெற்றார்.

4. ஒரு கதை என்பது தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை பல்வேறு பகுதிகளாக ஒரு தொடர்ச்சியுடன் எழுதப்பட்டதாக இருக்கும். எழுதப்பட்ட கதையை அப்படியே திரைப்படமாகத் தயாரிக்க முடியாது. எனவே, கதையைத் திரைப்படமாகவோ தொலைக்காட்சித் தொடராகவோ தயாரிப்பதற்கு ஏற்பக் காட்சிகளை மாற்றி, படம் விழுவிறப்பாக அமையும் விதமாக எழுதுவது திரைக்கதை எனப்படும்.
5. போர் முன்னறிவிப்பு என்பது ஒரு நாட்டின் மீது போர் தொடுக்க நினைக்கும் அரசன் பகை நாட்டு அரசனுக்கு முன் கூட்டியே அறிவிக்க வேண்டும். அறிவித்த பின்னரும் அம்மன்னன் பதிலளிக்காமல் இருப்பானாயின் அந்நாட்டிலுள்ள பசுக்களைக் கவர்ந்து கொண்டு செல்வர். இச்செயல்பாடே போரின் தொடக்கமாக அமைந்திருந்தது. போர் தொடங்கும் முன்பாக முரசறைந்து மக்களுக்குத் தெரிவிப்பர்.

6) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக.

1. வேற்றுமைத்தொகை என்பது

உணவு உண்டான்

இத்தொடர் உணவை உண்டான் என விரிந்து பொருள் தருகிறது. இரு சொற்களுக்கு இடையில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வரவில்லை. மறைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகள் (ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்) மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும்.

இது, வேற்றுமை உருபு மட்டும் மறைந்துவருதல், வேற்றுமை உருபும் பயனும் சேர்ந்து மறைந்து வருதல் என இரண்டு வகைப்படும்.

வேற்றுமை	வேற்றுமை உருபு	வேற்றுமைத் தொகை	வேற்றுமை விரி	உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை)	உருபுகள் இல்லை		செடி வளர்ந்தது (செடி - எழுவாய்)	
இரண்டாம் வேற்றுமை	ஐ	பால் குடித்தான்	பாலைக் குடித்தான்	பால் குடம் (பாலை உடைய குடம்)
மூன்றாம் வேற்றுமை	ஆல், ஆன், ஒடு, ஓடு	தலை வணங்கினான்	தலையால் வணங்கினான்	பொன் வளையல் (பொன்னால் செய்த வளையல்)
நான்காம் வேற்றுமை	கு	என் மகள்	எனக்கு மகள்	குழந்தைப் பால் (குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் பால்)
ஐந்தாம் வேற்றுமை	இன், இல்	ஊர் நீங்கினான்	ஊரின் நீங்கினான்	மலை அருவி (மலையில் இருந்து வரும் நீர்)
ஆறாம் வேற்றுமை	அது, ஆது	நண்பன் வீடு	நண்பனது வீடு	வருவதில்லை
ஏழாம் வேற்றுமை	கண்	மலைக் கோயில்	மலைக்கண் கோயில்	தண்ணீர்ப் பாம்பு (தண்ணீர்க்கண் வாழும் பாம்பு)
எட்டாம் வேற்றுமை (விளி வேற்றுமை)	உருபுகள் இல்லை		கந்தா வா	

2. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈற்றில் குற்றியலுகரச்சொல் (குறுகி ஒலிக்கின்ற உகரம்) நிற்க, வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வருமானால் நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள உகரம் கெட்டு மெய்யீறாய் நிற்கும். அந்த மெய்யீற்றின் மேல் வருமொழியின் முதலில் உள்ள உயிரேறிப் புணரும்.

சான்று:

நாடு + ஆகும் = நாடாகும்

நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள உகரம் நீங்கியது = நாட் + ஆகும்

வருமொழியின் முதலில் உள்ள உயிரேறிப் புணர்ந்தது = நாடாகும்

குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆறு வகைப்படும். அவை

வ.எண்	வகை	சான்று
1.	நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	காடு + ஆறு = காட்டாறு
2.	உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	உலகு + ஆளும் = உலகாளும்

3.	ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	அஃது + என்ன = அஃதென்ன
4.	வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	தடுப்பு + அணை = தடுப்பணை
5.	மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	பஞ்சு + ஆலை = பஞ்சாலை
6.	இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்	சால்பு + ஐ = சால்பை

3. அசை என்பது எழுத்துகள் சேர்ந்து அசையாக வருகின்றன. அசை நேர் அசை, நிரை அசை என்று இரண்டு வகைப்படும். ஒரு குறில் எழுத்து அல்லது நெடில் எழுத்து, தனியாகவோ மெய் எழுத்துடன் சேர்ந்தோ வருவது நேர் அசை எனப்படும்.

க	குறில் எழுத்து
கல்	குறில் + மெய் எழுத்து
கா	நெடில் எழுத்து
கால்	நெடில் + மெய் எழுத்து

இரண்டு குறில்கள் இணைந்து வருவதும், ஒரு குறிலோடு ஒரு நெடில் இணைந்து வருவதும், இவற்றுக்குப் பின் மெய்யெழுத்து வருவதும் நிரையசை ஆகும்.

கிளி	இரண்டு குறில் எழுத்துகள்
மயில்	இரண்டு குறில் + மெய் எழுத்து
புறா	குறில் நெடில் எழுத்துகள்
இறால்	குறில் நெடில் + மெய் எழுத்து

மெய் எழுத்தைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் நிரை அசையில் இரண்டு எழுத்துகள் இருக்கும்.

4. தொகைநிலைத்தொடர் என்பது இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து அமைகிற தொடர்களில், இரு சொற்களுக்கும் இடையில் வேற்றுமை உருபுகள், உவம உருபுகள், கால இடைநிலைகள் போன்ற இடைச்சொற்கள் மறைந்து வருமேயானால், அத்தொடர்களைத் 'தொகைநிலைத்தொடர்கள்' என்று வழங்குவர்.

சான்று : வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்படத் தோன்றாமல் மறைந்துநின்று பொருள் உணர்த்தும் தொடர் வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும்.

எ.கா: நண்பன் வீடு

'நண்பனின் வீடு' என்று வேற்றுமை உருபோடு நிற்க வேண்டிய தொடர், 'நண்பன் வீடு' என்று வேற்றுமை உருபு இல்லாமல் வந்துள்ளது; அதாவது வேற்றுமை உருபு 'இன்' மறைந்து வந்துள்ளது. எனவே, இது 'வேற்றுமைத்தொகை' ஆகும்.

தொகாநிலைத்தொடர் என்பது ஒரு தொடர்மொழியில் இருசொற்கள் இருந்து அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ தொகாமல் (மறையாமல்) அப்படியே பொருளை உணர்த்துவது தொகாநிலைத்தொடர் எனப்படும்.

எ.கா: மூங்கில் வளைந்தது

இத்தொடரில் 'மூங்கில்' என்னும் எழுவாயும் 'வளைந்தது' என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்து நின்று பொருளை உணர்த்துகிறது. இவ்விரு சொற்களுக்கு இடையே சொல்லோ உருபோ மறைந்து நிற்கவில்லை.

எனவே உருபுகள் மறைந்து வரும் வாக்கியம் தொகைநிலைத்தொடர் ஆகும். உருபுகள் இல்லாமல் வரும் வாக்கியம் தொகா நிலைத்தொடர் ஆகும்.

5. நாம் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் இலக்கண நெறியைப் பின்பற்ற வேண்டும். இதனை வழாநிலை என்பர். அந்நெறிகளிலிருந்து பிறழும்போது அதனை வழாநிலை என்பர். வழா நிலை ஏழு வகைப்படும்.

அவை

1. திணைவழு - அக்கா வந்தது
2. பால் வழு - அறிஞர்கள் வந்தான்
3. இட வழு - நீ பாடினேன்
4. கால வழு - நேற்றுச் சாப்பிடுவான்
5. வினா வழு - அங்கே வருகிறவன் ஆணா? பெண்ணா?
6. விடை வழு - அங்கே வருகிறவன் பெண்
7. மரபு வழு - கத்தும் குயில்

7) பின்வருவனவற்றைப் பொருத்துக.

1. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - நாடு
2. செடி வளர்ந்தது - எழுவாய் வேற்றுமை
3. அம்மா வந்தது - திணை வழு
4. பாண்டியன் பாடம் படித்தான் - தன்வினை
5. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - சால்பு

8) பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.

1. Ceremony	-	விழா
2. Value	-	விழுமியம் (மதிப்பு)
3. Fonts	-	எழுத்துருக்கள்
4. Glossary	-	சொற்களஞ்சியம்
5. Fragrance	-	நறுமணம்
6. Reformation	-	சீர்திருத்தம்
7. Stamp	-	முத்திரை
8. Dignity	-	மானம்
9. Scientist	-	விஞ்ஞானி
10. Airforce	-	விமானப்படை

9) கீழ்க்காணும் பாடல்களை மற்றும் கவிதைகளைப் பிழையின்றி எழுதுக.

1. 'ஆற்றுதல்' என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்;
'போற்றுதல்' என்பது புணர்ந்ததாரைப் பிரியாமை;
'பண்பு' எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்;
'அன்பு' எனப்படுவது தன் கிளை செறாஅமை;
'அறிவு' எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்;
'செறிவு' எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை;
'நிறை' எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை;
'முறை' எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்;
'பொறை' எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்;
2. வாய்த்துரை ஈதுஎன வாமன்இது சொல்லும் வந்துஉறுமேல்
சேய்த்து எனக் கோடலும் சேராது ஒலி செவிக்கண்ணது எனின்
ஈத்தனதாம்அல வாயினும் நீசொல்லும் உற்று அறிவின்
தீத்தனைப் போலவும் தேறு என்று அவனைத் தெருட்டினளே.
3. இறைக்கின்ற கிணற்றில்நீர் சுரப்ப தைப்போல்
இரத்தத்தைக் கொடுப்பதனாற் குருதி ஊறும்!
அரைக்கின்ற சந்தனந்தான் மண்ப்ப தைப்போல்
அளிப்பதனாற் குருதியது தூய்மை யாகும்!
தருகின்ற குருதியதே உயிரைக் காக்கும்
தன்னுடலுக்கு ஊறேதும் நேர்ந்தி டாது!
குருதிக்கொடை ஒன்றேதான் கொடையுள் மேலாம்!
குவலயத்துள் இதுபோன்ற கொடையென் றில்லை!

4. மன்னவன் தானும் மலர்க்கணை மைந்தனும்
இன்இள வேனிலும் இளங்கால் செல்வனும்
எந்திரக் கிணறும் இடுங்கல் குன்றமும்
வந்துவீழ் அருவியும் மலர்ப்பூம் பந்தரும்
பரப்புநீர்ப் பொய்கையும் கரப்புநீர்க் கேணியும்
ஒளித்துறை இடங்களும் பளிக்குஅறைப் பள்ளியும்
யாங்கணும் திரிந்து தாழ்ந்து விளையாடி...
5. துகள்தீர் பெருஞ்செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டுப்
பகடு நடந்தசூழ் பல்லாரோடு உண்க;
அகடுற யார்மாட்டும் நில்லாது செல்வம்
சகடக்கால் போல வரும். - நாலடியார் (பாடல் - 2)

10) கீழ்க்காணும் இலக்கணக் கூற்றுகளை அதனதன் எடுத்துக்காட்டுடன் பொருத்துக.

1. ஆய்தத்தொடர் - அஃதென்ன
2. நேர் அசை - கால்
3. நிரை அசை - பலா
4. அன்மொழித்தொகை - பூங்குழல் வந்தாள்
5. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - தடுப்பணை

11) பின்வரும் தமிழ்ச்சொற்களுக்கு இணையான பொருளை எழுதுக.

1. குருதி - இரத்தம்
2. சகடக்கால் - வண்டி சக்கரம்
3. திரவியம் - செல்வம்
4. கணை - அம்பு
5. ஈகை - கொடுத்தல்
6. ஆற்றுதல் - புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
7. பீடு - வலிமை / பெருமை
8. தேறு - தெளிவு
9. கேணி - கிணறு
10. காசினி - உலகம்

12) பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு சொல்லில் விடை எழுதுக.

1. வீரக்கற்கள்
2. சோபியா
3. தம்பிரான் வணக்கம்
4. ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம்
5. எடை குறைந்த செயற்கைக்கோள் - கலாம் சாட், உருவாக்கியவர் - முகமது ரிஃபாத் சாருக்.

13) பின்வரும் உரைப்பகுதிகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து எழுதுக.

1. தமிழ்நாடு தென்னிந்தியாவின் ஒரு மாநிலமாகும். இது பண்பாடு மற்றும் பாரம்பரியத்தில் மிகவும் செழுமையானது. உலகின் பழமையான நாகரிகங்களுள் ஒன்றாக அறியப்படும் தமிழ்நாட்டு மக்கள் புகழ்பெற்ற திராவிடக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

Tamil Nadu is a state in South India. It is very rich in culture and tradition. The people of Tamil Nadu, known as one of the oldest civilizations in the world, belong to the famous Dravidian family.

2. தொல்காப்பியம் தமிழ்மொழிக்கு இலக்கணம் கூற வந்த நூலாயினும் அறிவியல், தத்துவம், மருத்துவம், வானவியல், சோதிடம், கணிதம் போன்ற கருத்துகளை வெளியிடும் ஒரு நூலாகவும் அது அமைந்துள்ளது.

Although Tolkappiyam is a book that provides grammar for the Tamil language, it is also a book that presents ideas on science, philosophy, medicine, astronomy, astrology, mathematics, etc.

3. கணினித்துறையில் மனித மொழிகளின் பல்வேறு செயல்பாடுகளுக்காக மென்பொருள்களையும் வன்பொருள்களையும் உருவாக்கும் தொழில்நுட்பமே மொழித்தொழில் நுட்பம் என அழைக்கப்படுகிறது.

In the field of computing, the technology of creating software and hardware for various functions of human languages is called language engineering.

4. நம் முன்னோர்கள் வாழ்வு முழுவதும் அறத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அறவழியில் வாழ்ந்தனர். தமிழர் வாழ்வானது அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்று கோட்பாடுகளால் அமைந்தவை. இவை மூன்றிலும் அறத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர்.

Our ancestors gave importance to virtue throughout their lives and lived a virtuous life. The life of Tamils is based on three principles: virtue, materialism, and pleasure. Out of these three, they gave the most importance to virtue.

5. உலகில் பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும், மக்கள் அனைவரும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் உலகமொழி, திரைப்படம். அது உதடுகளால் பேசும் மொழியன்று; உள்ளத்தால் பேசி, உணர்ச்சிகளால் உருவாகும் மொழி.

Although there are many different languages in the world, cinema is a universal language that is easily understood by all people. It is not a language spoken with the lips: it is a language spoken from the heart and created by emotions.

14) பின்வரும் விளம்பரத்தைப் படித்து, கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 107)

1. நெய்தல் புத்தகத் திருவிழா
2. கடலூர்
3. வெள்ளி கடற்கரை
4. திருமதி கோவை சாந்தாமணி, நகைச்சுவை நாவலர் திரு மோகன சுந்தரம்
5. கடலூரில் 30.9.2023 சனிக்கிழமை அன்று நடைபெற்றது.

15) பின்வரும் வினாவிற்கு உங்கள் சொந்தக் கற்பனையில் விடை எழுதுக. (ப.எண்.107)

அ) பொங்கல் விழா குறித்து இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.

பொங்கல் விழா

முன்னுரை:

பொங்கல் திருவிழா தமிழர்களின் பண்பாட்டு விழாவாகும். தமிழரின் வாழ்வியலோடு, குறிப்பாக உழவுத் தொழில் செய்து வரும் சமூகத்தோடு இணைந்த நன்றி தெரிவிக்கும் விழாவாகும். உழவர்கள் தமது உழைப்பிற்கும் தங்களுக்கு

உதவிய இயற்கை மற்றும் கால்நடைகளுக்கும் நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் இந்த விழாவை கொண்டாடி வருகின்றனர்.

உழவின் சிறப்பு:

பயிர்த்தொழில் செய்பவர்களின் வாழ்வின் உற்பத்தி சார்ந்த இந்த விழா மத உணர்வும், இன உணர்வும் கடந்து பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்பும் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாகவே கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

அறுவடை திருநாளான பொங்கல் விழாவினை,

'நெற்பல பொலிக! பொன் பெரிது சிறக்க...'

எனப் பழந்தமிழ் இலக்கியமான ஐங்குறுநூறு கூறுகிறது.

கொண்டாடப்படும் விதம்:

பொங்கல், தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் ஒரு முக்கிய அறுவடைத் திருவிழா ஆகும். இவ்விழா தை மாதத்தின் முதல் நாளில் சூரியனுக்கும், இயற்கைக்கும் நன்றி செலுத்தும் விதமாக கொண்டாடப்படுகிறது. பொங்கல் விழாவானது போகிப் பொங்கல், தைப்பொங்கல், மாட்டுப்பொங்கல், காணும் பொங்கல் என நான்கு நாட்கள் கொண்டாடப்படுகிறது.

போகிப் பொங்கல்:

பழையன கழித்து, புதியனவற்றை வரவேற்பது போகிப் பொங்கல். பழைய பொருட்களை எரித்து, வீடுகளை சுத்தம் செய்து, புதிய பொருட்களை வாங்குவார்கள்.

தைப்பொங்கல்:

இது பொங்கல் விழாவின் முக்கிய நாள். அறுவடை செய்த புது நெல்லை அரிசியாக்கி, மண்பானையில் இட்டு பொங்கலிடுவார்கள். இப்பொங்கலை சூரியனுக்குப் படைத்து, வழிபடுவார்கள்.

மாட்டுப் பொங்கல்:

உழவுக்கு உதவிய கால்நடைகளைப் போற்றும் நாளாக மாட்டுப்பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நாளில் வீட்டில் வளர்க்கும் கால்நடைகளை, குறிப்பாக மாடுகளைக் குளிப்பாட்டி, அலங்கரிப்பார்கள். இந்நாளில் பொங்கல் வைத்து, மாடுகளுக்குக் கொடுப்பார்கள்.

காணும் பொங்கல்:

உறவினர்கள், நண்பர்களை சந்தித்து மகிழும் நாள். இந்த நாளில் மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் பரிசுகளைக் கொடுத்து, விருந்துண்டு மகிழ்வார்கள்.

முடிவுரை

பொங்கல் விழா, தமிழர்களின் கலாச்சாரத்தில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. இது விவசாயிகளின் அறுவடைத் திருவிழா மட்டுமின்றி, ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சி மற்றும் நன்றி தெரிவிக்கும் ஒரு பண்டிகையாகும்.

அல்லது

ஆ) தமிழ்நாட்டில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்களுக்குச் செல்வதற்காக நியூயார்க்கில் உள்ள உன் நண்பனை அழைப்பது போல் கடிதம் ஒன்றினை எழுதுக.

கடிதம்

[உங்கள் பெயர்]

[உங்கள் முகவரி]

[நகரம், மாநிலம், அஞ்சல் குறியீடு]

[தேதி]

அன்புள்ள நண்பனுக்கு,

வணக்கம்! நீ நியூயார்க்கில் நலமாக இருப்பாயாக என்று மனமார வாழ்த்துகிறேன். நானும் என் குடும்பமும் இங்கே நலமாக இருக்கிறோம்.

எங்கள் தமிழ்நாட்டின் இயற்கை அழகு, பண்பாடு, வரலாறு, கோவில்கள், மலைத்தொடர்கள் அனைத்தும் உன்னை ஆச்சரியப்படுத்தும். அதனால் தான், உன்னை ஒரு சிறிய விடுமுறைக்காக தமிழ்நாட்டுக்கு வர அழைக்கிறேன்.

முதலில், மதுரையில் உள்ள மீனாட்சி அம்மன் கோவில் பற்றி சொல்ல வேண்டும். அதன் கட்டிடக் கலை மற்றும் சிற்பங்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவை. பின்னர், திருச்சியில் உள்ள ஸ்ரீரங்கம் கோவில், தஞ்சாவூரில் உள்ள பிரகதீஸ்வரர் கோவில் ஆகியவை பாரம்பரியத்தின் பெருமையை காட்டும்.

நீ இயற்கையை விரும்புவரானால், ஊட்டி மற்றும் கொடைக்கானல் போன்ற மலைநகரங்கள் உன்னை கவரும். பசுமையான மலைகள், குளிர்ச்சியான காற்று, தேயிலைத் தோட்டங்கள் - எல்லாமும் உன்னை ஒரு கனவுலகில் கொண்டு செல்லும்.

கன்னியாகுமரியில் சூரிய உதயம் மற்றும் அஸ்தமனம் கண்ணைக் கவரும். பண்டிச்சேரியில் பிரெஞ்சு கலாசாரம் மற்றும் கடற்கரை சுற்றுலா அனுபவம் கிடைக்கும்.

இந்தப் பயணம் உனக்கு ஓய்வு தரும், புதிய அனுபவங்களையும் தமிழ் கலாசாரத்தின் பெருமையையும் உணரச் செய்யும். நீ நியூயார்க்கில் இருந்து உன் விடுமுறையை திட்டமிட்டு விரைவில் தமிழ்நாட்டுக்கு வருவாய் என்று நம்புகிறேன். உன் வருகை எனக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும்.

விரைவில் உன் பதிவை எதிர்பார்க்கிறேன்.

அன்புடன்,
[உங்கள் பெயர்]

பாடம் - 25

ஆசாரக்கோவை

25.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) பொருத்துக. (ப.எண். 110)

- | | | |
|---------------|---|---------|
| 1. கிடந்து | - | படுத்து |
| 2. தின் | - | உண் |
| 3. கைப்பு | - | கசப்பு |
| 4. கடை | - | இறுதி |
| 5. தித்திப்பு | - | இனிப்பு |

ஆ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 110)

1. சான்றோர்
2. ஆசாரக்கோவை
3. இனிப்பான
4. ஒழுக்கம்
5. நூறு

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 110)

1. நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
2. ஆசாரம் என்றால் ஒழுக்கம் என்று பொருள். ஒழுக்க நெறிமுறைகளைக் கோவையாகச் சொல்வதால் இப்பெயர் பெற்றது.
3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று ஆசாரக்கோவை. ஆசாரம் என்றால் ஒழுக்கம் என்று பொருள். ஒழுக்க நெறிமுறைகளைக் கோவையாகச் சொல்வதால் இப்பெயர் பெற்றது. இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டது. இதன் ஆசிரியர் பெருவாயின் முள்ளியார்.

4. படுத்துக்கொண்டும் நின்றுகொண்டும் திறந்தவெளியிலும் உணவு உண்ணக் கூடாது. நன்றாக இருக்கிறது என்று அளவுக்கு அதிகமாக உண்ணுதலும் கூடாது. கட்டில் மேல் அமர்ந்தும் உண்ணக் கூடாது. நெறிமுறை இல்லாமல் எந்தவொரு உணவுப்பொருளையும் நின்றுகொண்டு உண்ணுதலும் கூடாது.
5. உண்ணும்போது இனிப்பான உணவை முதலில் உண்ண வேண்டும். கசப்பான உணவை இறுதியில் உண்ண வேண்டும். மற்ற சுவையுடைய உணவை இடையில் உண்ணவேண்டும்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 110)

1. படுத்துக்கொண்டும் நின்றுகொண்டும் திறந்தவெளியிலும் உணவை உண்ணக் கூடாது. நன்றாக இருக்கிறது என்று அளவுக்கு அதிகமாகவும் உண்ணக் கூடாது. கட்டில் மேல் அமர்ந்தும் உண்ணக் கூடாது. நெறிமுறை இல்லாமல் எந்தவொரு உணவுப்பொருளையும் நின்றுகொண்டு உண்ணுதலும் கூடாது.

உண்ணும்போது இனிப்பான உணவை முதலில் உண்ண வேண்டும். கசப்பான உணவை இறுதியில் உண்ண வேண்டும். மற்ற சுவையுடைய உணவை இடையில் உண்ணவேண்டும் என்று ஆசாரக் கோவை உணவு உண்ண வேண்டிய முறை குறித்து கூறுகிறது.

25.3 படிப்போம்

தமிழர் மருத்துவம்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா, தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.113)

1. சரி
2. தவறு
3. தவறு
4. தவறு
5. சரி

ஆ) கீழ்க்காணும் பகுதியிலுள்ள கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.113)

1. ஏலாதி

2. மூதுரை
3. சோழர்காலக்
4. மருத்துவர்
5. அறவோன்

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.112)

1. ஏலாதி, திரிகடும், சிறுபஞ்சமூலம், கலித்தொகை, மூதுரை, திருமந்திரம், திருக்குறள், நற்றிணை போன்ற நூல்கள் மருத்துவத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.
2. திருவள்ளுவர் நோயற்ற மக்களைக் கொண்ட நாடே சிறந்த நாடாகும் என்றும், உடலுக்கு தீங்கு தராத உணவினை உண்டால் நோயே வராது மேலும் மருந்தும் தேவைப்படாது என்ற கருத்துக்களைத் திருக்குறளில் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் பாடியுள்ளார்.
3. தமிழர்கள் தாவரங்களின் வேர், பட்டை, இலை, பூ, கனி முதலியவற்றை மருந்தாகப் பயன்படுத்தினர். மேலும், ஏலம், இலவங்கப்பட்டை, நாககேசரம், மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு சேர்ந்த சூரணம் திரிகடும். சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுவழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, நெருஞ்சி முதலான பொருள்கள் மருந்துப் பொருள்களாகப் பயன்பட்டன.

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.112)

1. தமிழர்கள் நோயின்றி வாழ்வதற்கான வழிமுறைகளைத் தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கை முறைகளுடனேயே கடைப்பிடித்தனர். அதை நம் இலக்கியங்களும் ஓலைச்சுவடி முதலான ஆவணங்களும் எடுத்துரைக்கின்றன.

பழந்தமிழகத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்துவந்த மருத்துவம் 'தமிழ் மருத்துவம்' என்றே அழைக்கப்பெற்றது. 'உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே' என்னும் திருமூலரின் கூற்று தமிழர்கள் உடல்நலத்திற்கு அளித்துவந்த முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. மருத்துவன் தாமோதரன், மருத்துவன் நல்லச்சுதன் போன்ற புலவர்களின் பெயர்களைச் சங்கநூல்கள் காட்டுகின்றன. மருத்துவமனைகளை 'ஆதாரசாலை' என்று அழைத்ததையும், 'சல்லியக்கிரியை' என்ற பெயரால் அறுவைச் சிகிச்சை நடைபெற்றதையும் சோழர்காலக் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. 'திருந்திய யாக்கையும் மருத்துவர் ஊட்டிய மருந்துபோல' என்ற அடிகள் கலித்தொகையிலும், 'மாமலையில் உள்ள மருந்தே பிணி தீர்க்கும்' என்ற அடி மூதுரையிலும் மருந்து பற்றிய குறிப்புகளைத் தருகின்றன.

ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஆறு பொருள்கள் பற்றிய கருத்துகளை முன்வைத்து அறிவுரை சொல்வதுபோல் அமைந்த நூல் ஏலாதி ஆகும். சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்ற மூன்றும் உடலில் உள்ள நோயைத் தீர்ப்பதுபோல வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நல்ல செய்திகளை, பாடலுக்கு மூன்றாகக் கூறும் நூல் திரிகடுகம். சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுவழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, நெருஞ்சி ஆகிய ஐந்து வேர்கள் எவ்வாறு நோயைப் போக்குகின்றனவோ அதுபோல் படிப்போர் உள்ளத்தில் உள்ள அறியாமையை ஐந்து கருத்துகளால் போக்கும் நூல் சிறுபஞ்சமூலம். திருவள்ளுவர் மருத்துவத்திற்கென்றே தனி அதிகாரம் படைத்துள்ளார்.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின் (942)

என்ற குறளில் உணவே அருமருந்து என்பதை நிறுவுகிறார்.

2. தமிழர் மருத்துவத்தின் இன்றைய தேவையும் போக்கும்:

தமிழர் மருத்துவத்தின் இன்றைய தேவை, நோய்த்தடுப்பு, மன நலம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் நலன் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு, நவீன அறிவியல் அணுகுமுறைகளுடன் ஒருங்கிணைந்து அதன் பாரம்பரிய அறிவை மேம்படுத்துவதாகும்.

இன்றைய தேவைகள்:

- **நோய்த்தடுப்பு மற்றும் மன நலம்:**

தமிழர் மருத்துவம், நோய்களைக் குணப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், நோய்த்தடுப்பு மற்றும் மக்களின் மன நலத்தை மேம்படுத்துவதிலும் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

- **சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வாழ்வியல்:**

வாழ்வியல், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் உணவு ஆகியவற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய தமிழர் மருத்துவம், தற்போதைய சுற்றுச்சூழல் சவால்களை எதிர்கொள்ளவும், ஆரோக்கியமான வாழ்வை வளர்க்கவும் உதவுகிறது.

- நவீன அறிவியல் ஒருங்கிணைப்பு:

இக்காலத்தில், சித்த மருத்துவத்தின் பாரம்பரிய அறிவை நவீன அறிவியல் முறைகளுடன் இணைத்து அதன் பலன்களை அதிகரிக்கும் தேவையும், அதை உலகளவில் கொண்டு சேர்க்க வேண்டிய அவசியமும் உள்ளது.

இன்றைய போக்குகள் (போக்கும்):

- அறிவியல் ரீதியான ஆய்வு:

தமிழர் மருத்துவத்தின் மூலிகைகள் மற்றும் சிகிச்சைகள் பற்றிய நவீன அறிவியல் ஆய்வு அதிகரித்து வருகிறது.

- சமூகத்தில் வளர்ச்சி:

பல நோய்த்தடுப்பு முறைகளான வர்மம், யோகா மற்றும் தியானம் போன்றவற்றுடன் சித்த மருத்துவம் இன்று பிரபலமடைந்து வருகிறது.

- உலகளாவிய அங்கீகாரம்:

தமிழர் மருத்துவம், அதன் பலன்களால் உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது அதன் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கிறது

25.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 115)

1. பிணைத்தல்
2. ஏழு
3. ஆசிரியப்பா
4. இரண்டு
5. எட்டு

ஆ) கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க. (ப.எண்.115)

1. தளை என்பதற்குப் பிணைத்தல் அல்லது கட்டுதல் என்று பொருள். முதற்சீரின் கடைசி அசையும் அடுத்த சீரின் முதல் அசையும் சேருதல் தளை.

2. தளைகள் ஏழு வகைப்படும். அவை,

1.	நேர் ஒன்றாசிரியத்தளை	ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியன.
2.	நிரை ஒன்றாசிரியத்தளை	
3.	இயற்சீர் வெண்டளை	வெண்பாவிற்கு உரியன.
4.	வெண்சீர் வெண்டளை	
5.	கலித்தளை	கலிப்பாவிற்கு உரியது.
6.	ஒன்றிய வஞ்சித்தளை	வஞ்சிப்பாவிற்கு உரியன.
7.	ஒன்றாத வஞ்சித்தளை	

3. இரண்டும் இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட சீர்களும் தொடர்ந்து வருவது அடி எனப்படும். தொடை செய்யுள்களின் சீர்களும் அடிகளும் தொடுத்துச்செல்கிற முறையுடன் தொடர்புபட்டிருப்பதால் தொடை என வழங்கப்படுகிறது.

4. அடி ஐந்து வகைப்படும். அவை குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி.

5. தொடைகள் எட்டு வகைப்படும். அவை,

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. மோனைத் தொடை | 2. எதுகைத் தொடை |
| 3. இயைபுத் தொடை | 4. முரண் தொடை |
| 5. அளபெடைத் தொடை | 6. அந்தாதித் தொடை |
| 7. இரட்டைத் தொடை | 8. செந்தொடை |

25.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

கலைந்துள்ள எழுத்துகளைக் கொண்டு சொல் உருவாக்குவோம். (ப.எண்.116)

	சரியான சொல்	புதிய சொல்	புதிய சொல்
1.	தொழிற்கலைகள்	தொழிற்கள்	கலைகள்
2.	விமானம்	மானம்	மாவினம்
3.	பள்ளிக்கூடம்	பள்ளி	கூடம்
4.	நுண்ணறிவு	நுண்	அறிவு
5.	மருத்துவம்	மருது	மத்து

25.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 117)

1. புவி மனிதர்களுக்கு மட்டுமன்றி தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்குகள் உள்ளிட்ட அனைத்து உயிரினங்களுக்குமானது.

பாடம் - 26

உடல்நலம்

26.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.121, 122)

1. (இ) வேப்பிலை, துளசி
2. (ஈ) தனித்தமிழ் இயக்கம்
3. (ஆ) பாகற்காயோ கசப்புதான் பழகிப்போனால் சுவைப்புதான்
4. (அ) சிற்றருவி
5. (ஐ) எமன்

ஆ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 122)

1. உடல்நலம்
2. கசப்புச் சுவை
3. தேனருவி
4. மூலிகைத் தாவரங்கள்
5. நோய்

இ) பிரித்து எழுதுக. (ப.எண்.122)

1. சிற்றருவி = சிறுமை + அருவி
2. தேனருவி = தேன் + அருவி
3. தமிழிசை = தமிழ் + இசை
4. தனித்தமிழ் = தனி + தமிழ்
5. நெடுங்காலம் = நெடுமை + காலம்

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 122)

1. வேப்பிலை, துளசி
2. சுவையோடு உண்ணும் ஆசையைத் தவிர்த்து வாழ்ந்தால் நோயற்று நெடுங்காலம் வாழலாம்.

3. இரா.இளங்குமரன் இயற்கை இன்பம், தேனருவி, இலக்கண வரலாறு, தமிழிசை இயக்கம் போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
4. இரா.இளங்குமரன், சுவைக்காகச் சாப்பிட்டுவந்தால் அது நோயை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்வதற்கு ஒப்பாகும் என்கிறார்.
5. உடல்நலம் என்னும் பாடல் 'சிற்றருவி' என்னும் கவிதைத்தொகுப்பு நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்நூல் மழலையர், சிறுவர்கள் பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு. இதை இயற்றியவர் இரா. இளங்குமரன்.

உ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 122)

1. உடல்நலம் என்னும் கவிதையில் வேப்பிலையையும் துளசியையும் விரும்பி உண்ண வேண்டும். ஏனென்றால், அவை உடல்நலத்தைக் காக்கும். அவற்றின் மருத்துவக் குணங்களை அறிந்து முறையோடு உண்டால் உடலுக்கு எந்தக் கெடுதலும் இல்லை. பாகற்காய் கசப்புச்சுவையை உடையதுதான். ஆனால், பழகிவிட்டால் அது விரும்பத்தக்க சுவையாக மாறிவிடும். நாக்கின் சுவைக்காக வாழாமல் உடல் நலத்துக்காக வாழ வேண்டும். சுவையோடு உண்ணும் ஆசையைத் தவிர்த்து வாழ்ந்தால் நோயற்று நெடுங்காலம் வாழலாம். சுவைக்காகச் சாப்பிட்டு வந்தால் அது நோயை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்வதற்கு ஒப்பாகும். மகிழ்ச்சியோடு வாழ விரும்பினால், நாக்கு விரும்புகிறபடி உண்ணுவதை அடக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என இரா. இளங்குமரன் கூறுகிறார்.

26.3 படிப்போம்

உலக மருத்துவ முறை

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 124)

1. சித்த மருத்துவத்தின்
2. ஆயுர்வேதம்
3. அலோபதி
4. ஹோமியோபதி
5. யுனானி

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.124)

1. யுனானி மருத்துவம், மனிதனின் நோய் எதிர்ப்புத் திறனை அதிகரிக்கும் மருத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
2. ஆயுர்வேதம் இந்தியாவில் தோன்றிய மிகப்பழமையான மருத்துவமுறை ஆகும். 'ஆயுர்' என்றால் வாழ்க்கை. 'வேதம்' என்றால் அறிவு. மனிதன் வாழ்க்கையை எப்படி வாழ வேண்டும், வாழக் கூடாது என்று அறிதலே ஆயுர்வேதம். ஆயுர்வேதத்தில் ஒவ்வொரு வேரும் இலையும் மரப்பட்டையும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. இது பல நாடுகளில் ஒரு மாற்று மருத்துவ முறையாகப் பயன்பாட்டில் உள்ளது.
3. ஹோமியோபதி மருத்துவம் என்பது ஜெர்மனியில் தோன்றிய மருத்துவ முறையாகும். இம்மருத்துவ முறையில் நோயின் அறிகுறிகளுக்கு மட்டுமே மருந்து அளிக்கப்படுவதில்லை. நோயாளியின் உடல், உளவியல் பண்புகள் கேட்டறியப்பட்டு மருந்துகள் தரப்படுகின்றன. எந்தப் பொருளால் ஆரோக்கியமான மனிதனுக்கு நோய் ஏற்பட்டதோ அந்தப் பொருளைத் தூய்மையான நிலையில் கொடுத்தால் அந்த நோயைக் குணப்படுத்த முடியும் என்பதே ஹோமியோபதி மருத்துவத்தின் அடிப்படை. தாவரங்கள், விலங்குப் பொருள்கள், தாதுப்பொருள்கள் போன்றவற்றிலிருந்து இதற்கான மருந்துகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.
4. சித்த மருத்துவம் என்பது தமிழ் மருத்துவ முறையாகும். 'உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு' என்பதே சித்த மருத்துவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடாகும். சித்தர்கள் இதை உருவாக்கித் தந்தனர். இயற்கையில் கிடைக்கக்கூடிய தாவரப்பொருள்கள், தாதுப் பொருள்கள் போன்றவை சித்த மருத்துவத்தில் மருந்துகளாகப் பயன்படுகின்றன. அவரவர் உடலுக்குப் பொருந்தாத மற்றும் முறையில்லாத உணவாலும் நோய்கள் உருவாகின்றன என்கிறது சித்த மருத்துவம்.
5. நவீன மருத்துவம் என்றழைக்கப்படும் ஆங்கில மருத்துவ முறையே அலோபதி. இது அறிவியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட மருத்துவ முறை ஆகும். மனித உடலை ஆராய்ந்து நோய்க்கான உண்மையான காரணத்தை அறிந்து சிகிச்சை அளிக்கும் வழிமுறையைக் கொண்டது இது. மருந்து என்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் Medicine என்பர். இதன் பொருள் 'குணப்படுத்தும் கலை' என்பதாகும். கிரேக்க மருத்துவ அறிஞரான ஹிப்போகிரிடீஸ்தான் நவீன மருத்துவ அறிவியல் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர். அதனால் இவர் 'மருத்துவத்தின் தந்தை' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 124)

1. நோய்களைக் கண்டுபிடிக்கவும், அவற்றைக் குணப்படுத்தவும், வராமல் தடுக்கவும் உதவும் அறிவியல் அல்லது கலையே மருத்துவம். இன்றோ சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேதம், அலோபதி, ஹோமியோபதி, யுனானி, இயற்கை மருத்துவம் (Naturopathy), மலர் மருத்துவம், அக்குபங்சர் போன்ற பல வகையான மருத்துவ முறைகள் வழக்கத்தில் உள்ளன.

சித்த மருத்துவம்

சித்த மருத்துவம் என்பது தமிழ் மருத்துவ முறையாகும். 'உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு' என்பதே சித்த மருத்துவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடாகும். சித்தர்கள் இதை உருவாக்கித் தந்தனர்.

ஆயுர்வேதம்

ஆயுர்வேதம் இந்தியாவில் தோன்றிய மிகப்பழமையான மருத்துவமுறை ஆகும். 'ஆயுர்' என்றால் வாழ்க்கை. 'வேதம்' என்றால் அறிவு. மனிதன் வாழ்க்கையை எப்படி வாழ வேண்டும், வாழக் கூடாது என்று அறிதலே ஆயுர்வேதம். ஆயுர்வேதத்தில் ஒவ்வொரு வேரும் இலையும் மரப்பட்டையும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

அலோபதி

நவீன மருத்துவம் என்றழைக்கப்படும் ஆங்கில மருத்துவ முறையே அலோபதி. இது அறிவியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட மருத்துவ முறை ஆகும். இம்மருத்துவ முறையானது மனித உடலை ஆராய்ந்து நோய்க்கான உண்மையான காரணத்தை அறிந்து சிகிச்சை அளிக்கும் வழிமுறையைக் கொண்டது.

ஹோமியோபதி

ஹோமியோபதி மருத்துவம் என்பது ஜெர்மனியில் தோன்றிய மருத்துவ முறையாகும். இம்மருத்துவ முறையில் நோயின் அறிகுறிகளுக்கு மட்டுமே மருந்து அளிக்கப்படுவதில்லை. நோயாளியின் உடல், உளவியல் பண்புகள் கேட்டறியப்பட்டு மருந்துகள் தரப்படுகின்றன.

யுனானி

'யுனானி' என்ற சொல்லுக்கு 'கிரேக்கத்தைச் சார்ந்தது' என்று பொருள். யுனானி மருத்துவம் கிரேக்கத்திலிருந்து உலகம் முழுவதும் பரவியது. மனிதரின் நோய் எதிர்ப்புத் திறனை அதிகரிக்கும் மருத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவையே உலக மருத்துவ முறைகளில் முக்கியமான சில மருத்துவ முறைகள் ஆகும்.

26.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 127)

1. நான்கு
2. ஐந்து
3. மலர்
4. ஆசிரியப்பா
5. வெண்பா

ஆ) பொருத்துக. (ப.எண். 127)

- | | | |
|---------------|---|-----------|
| 1. வெண்பா | - | செப்பலோசை |
| 2. ஆசிரியப்பா | - | அகவலோசை |
| 3. கலிப்பா | - | துள்ளலோசை |
| 4. வஞ்சிப்பா | - | தூங்கலோசை |

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 126)

1. வெண்பாவின் வகைகள் ஐந்தாகும். அவை:

- (1) குறள் வெண்பா
- (2) சிந்தியல் வெண்பா
- (3) நேரிசை வெண்பா
- (4) இன்னிசை வெண்பா
- (5) பஃறொடை வெண்பா

2. வெண்பாவிற்குரிய சீர் இயற்சீரும் வெண்சீரும் ஆகும். வெண்பாவிற்குரிய தளை இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் ஆகும்.

3. வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்

- கடைசி அடி மூன்று சீராகவும், பிற அடிகள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு சீராகவும் வரும்.
- இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை அமையும்.
- இயற்சீரும் வெண்சீரும் பெற்று வரும்.
- இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் பெற்று வரும்.
- கடைசிச் சீர் நேர் என முடிந்தால் நாள் வாய்பாட்டிலும், நிரை என முடிந்தால் மலர் என்னும் வாய்பாட்டிலும் முடியும். இதுபோலவே காசு, பிறப்பு வாய்பாடுகளும் பெற்று வரும்.

4. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் மொத்தம் நான்காகும். அவை:

- (1) நேரிசை ஆசிரியப்பா
- (2) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
- (3) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
- (4) அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா

5. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் (அகவற்பா)

- எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களில் வரும்.
- ஈரசைச் சீர் மிகுதியாகவும், காய்ச்சீர் குறைவாகவும் பயின்று வரும்.
- ஆசிரியத்தளை மிகுதியாக வரும்; வெண்டளை, கலித்தளைகளும் அருகி வரலாம்.
- மூன்று அடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும். 'ஏ' என்ற எழுத்தில் முடித்தல் சிறப்பு. ஓ, ஈ, ஆய், என், ஐ ஆகிய ஈறுகளாலும் முடியும்.

26.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 128)

1. குமரன் கல்வி நிறுவனம்
2. செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பத்தைத் தமிழ்மொழியுடன் செயல்படுத்துவதற்கான பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
3. இந்தக் கருத்தரங்கத்தின் மூலம், தமிழ் மொழியையும் தற்கால தொழில் நுட்பத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் விதமாகச் செயற்கை நுண்ணறிவு, இயந்திர வழித் தமிழ் கற்றல், மொழிபெயர்ப்பு, இயற்கை மொழிப் பகுப்பாய்வு என ஏராளமான தலைப்புகளில் உள்ள தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.
4. நிகழ்வு 13 மற்றும் 14 அக்டோபர் 2023 ஆகிய இரு நாள்கள் கோயம்புத்தூர், குமரன் கல்வி நிறுவன வளாகத்தில் நடைபெற்றது.
5. மாணவர்கள், பேராசிரியர்கள், தமிழ் ஆய்வாளர்கள், தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் ஆகியோர் பங்கேற்கலாம்.

26.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 129)

1. வாசிப்பு
2. ஏல் பல்கலைக்கழகம்
3. புத்தகமே மனிதனின் மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பு ஆகும் என்று ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன் கூறினார்.

4. புத்தக வாசிப்பு மனிதரிடத்தில் பல நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி, அமைதியையும், பொறுமையையும் இடர்களைச் சமாளிக்க வல்ல அனுபவங்களையும் பேச்சாற்றலையும் தர வல்லது. அறிவு திறன், தன்னம்பிக்கை போன்றவற்றையும் புத்தக வாசிப்பு தரும்.
5. "போதும் என்று நொந்துபோய்ப் புது வாழ்வைத் தேடுகிறீர்களா ஒரு புதிய புத்தகத்தை வாங்கி வாசிக்கத் தொடங்குகள்" என்று புத்தக வாசிப்புக் குறித்து இங்கர்சால் கூறுகின்றார்.

26.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 12)

Exercise is very important for our life. It relaxes our body and takes away all the mental stress. When you exercise on a daily basis, you become fit both physically and mentally. It instils discipline and a positive state of mind in you

உடற்பயிற்சி நம் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் முக்கியமானது. இது நம் உடலை ஆசுவாசப்படுத்தி மன அழுத்தத்தை நீக்குகிறது. நீங்கள் தினமும் உடற்பயிற்சி செய்யும்போது, உடல் ரீதியாகவும் மன ரீதியாகவும் நீங்கள் ஆரோக்கியமாகிவிடுகிறது. இது உங்களுக்குள் ஒழுக்கத்தையும் நேர்மறையான மனநிலையையும் வளர்க்கிறது.

26.9 உயர்நிலைத்திறன்

பின்வரும் தலைப்புகளுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து மூன்று பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.

❖ உடல்நலம் காப்போம்

முன்னுரை:

உடல்நலம் என்பது மனித வாழ்வின் மிகப் பெரிய செல்வமாகும். பணம், புகழ், பதவி ஆகியவை அனைத்தும் உடல்நலம் இன்றி பயனற்றவை. "ஆரோக்கியம் தான் ஆனந்தத்தின் அடிப்படை" என்ற பழமொழி இதனை உணர்த்துகிறது.

உடல்நலத்தின் முக்கியத்துவம்

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் மனமும் உற்சாகமாக இருக்கும். நல்ல ஆரோக்கியம் இருந்தால் வேலைகளைச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்ய முடியும். கல்வியிலும், தொழிலிலும் வெற்றிபெற உடல்நலம் அவசியம்.

உடல்நலம் காக்கும் வழிகள்

- சிறந்த உணவு பழக்கம் - சத்தான உணவுகளை முறையான நேரத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- உடற்பயிற்சி - தினமும் நடைபயிற்சி, யோகா, உடற்பயிற்சி செய்வது உடலுக்கு வலிமை தரும்.
- தூய்மை - தனிநபர் சுத்தம், சுற்றுப்புறச் சுத்தம் இரண்டையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
- போதிய உறக்கம் - ஓய்வு மற்றும் உறக்கம் உடலை புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது.
- தவறான பழக்கவழக்கங்கள் தவிர்த்து - புகை, மது போன்றவை உடல்நலத்தை கெடுக்கும்.

முடிவுரை

“உடல் ஆரோக்கியம் உண்டு என்றால் உலகமே நமக்கு சொந்தம்” என்பது உண்மை. ஆகையால், அனைவரும் உடல்நலம் காக்கும் பழக்கங்களை கடைபிடித்து ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும்.

❖ நோயற்ற வாழ்வு

முன்னுரை:

நோயற்ற வாழ்வு என்பது மனித வாழ்வின் மிகப் பெரிய செல்வமாகும். செல்வம், புகழ், பதவி ஆகியவை எதுவும் உடல்நலம் இல்லையெனில் பயனற்றவையாகிவிடும். ஆரோக்கியம் இல்லாதவருக்கு வாழ்க்கை சுகமற்றதாக இருக்கும். "ஆரோக்கியமே வாழ்வின் அடிப்படை" என்ற பழமொழி இதை உணர்த்துகிறது.

நோயற்ற வாழ்வின் அவசியம்

நோய் வந்தால் உடல் பலம் குறையும்; மன உறுதி சிதையும். கல்வியிலும், விளையாட்டிலும், தொழிலிலும் முன்னேற்றம் பெற உடல் ஆரோக்கியம் அவசியம். ஆரோக்கியம் இருந்தால் தான் மனிதன் உற்சாகமாக செயல்பட்டு இலக்கை அடைய முடியும். நோயற்ற உடல் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியையும் வாழ்விற்கு சந்தோஷத்தையும் தருகிறது.

நோயற்ற வாழ்விற்கான வழிகள்

நோயற்ற வாழ்வை அடைய சில நல்ல பழக்கங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும். சத்தான உணவு - பழங்கள், காய்கறிகள், சிறுதானியங்கள் மற்றும் பால் பொருட்களைச் சாப்பிட வேண்டும்.

உடற்பயிற்சி - நடைப்பயிற்சி, யோகா, விளையாட்டுகள் உடலை வலிமையாக்கும்.
தூய்மை - தனிநபர் சுத்தமும் சுற்றுப்புறச் சுத்தமும் நோய்களைத் தடுக்கும்.
மன அமைதி - தியானம், நல்ல சிந்தனை மனநலத்தை மேம்படுத்தும்.
தவறான பழக்கங்கள் - புகை, மது போன்றவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

முடிவுரை

நோயற்ற வாழ்வு என்பது ஒவ்வொருவரும் பெற வேண்டிய ஒரு பெரிய வரம். நாம் தினசரி சீரான உணவு, உடற்பயிற்சி, தூய்மை ஆகியவற்றை கடைபிடித்தால் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை வாழலாம். "நோயற்ற வாழ்வே நலமிகு வாழ்க்கை" என்பதனை மனதில் கொண்டு செயல்பட வேண்டும்.

❖ உடல்நலமும் சுகாதாரமும்

முன்னுரை

உடல்நலம் மற்றும் சுகாதாரம் மனித வாழ்வின் அடிப்படை தூண்கள். ஆரோக்கியம் இல்லாமல் எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்காது. நல்ல உடல்நலம் உள்ளவர்களுக்கு உழைக்கும் சக்தி, சிந்திக்கும் திறன், மன அமைதி அனைத்தும் இயல்பாகக் கிடைக்கும். "ஆரோக்கியமே வாழ்வின் பெரும் செல்வம்" என்ற பழமொழி இதை உணர்த்துகிறது.

உடல்நலத்தின் முக்கியத்துவம்

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் மனமும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்கும். கல்வி, தொழில், விளையாட்டு, சமூகப் பணிகள் அனைத்திலும் வெற்றி பெற நல்ல உடல்நலம் அவசியம். நோயின்றி இருந்தால் தினசரி பணிகளைச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்ய முடியும். மேலும், மன அழுத்தம் குறைந்து மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை வாழ முடியும்.

சுகாதாரத்தின் அவசியம்

சுகாதாரம் என்பது தனிநபர் சுத்தம், சுற்றுப்புற சுத்தம் மற்றும் ஆரோக்கியமான பழக்கவழக்கங்களை குறிக்கிறது. சுகாதாரக் குறைவால் பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. தூய்மையான குடிநீர், சத்தான உணவு, சுத்தமான சூழல் ஆகியவை நோய்களைத் தடுக்கும் முக்கிய காரணிகள். சுகாதாரம் இல்லைமெனில், நல்ல உடல்நலமும் நிலைத்து இருக்க முடியாது.

முடிவுரை

உடல்நலமும் சுகாதாரமும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையவை. சுகாதாரத்தைப் பேணாமல் உடல்நலம் காக்க முடியாது. நல்ல உணவு, உடற்பயிற்சி,

தூய்மை, மன அமைதி ஆகியவற்றை கடைபிடிப்பதன் மூலம் ஆரோக்கியமான, மகிழ்ச்சியான, நோயற்ற வாழ்க்கையை நடத்தலாம். "உடல்நலம் காக்க - சுகாதாரம் பின்பற்று" என்பதை அனைவரும் வாழ்க்கையில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

❖ உணவே மருந்து

முன்னுரை

"உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு" என்பது தமிழ் மக்களின் பழமொழி. அதாவது நாம் சாப்பிடும் உணவே நம் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கும் மருந்தாகும். தவறான உணவு பழக்கங்கள் பல நோய்களுக்கு வழிவகுக்கும்; அதே சமயம், சரியான உணவு பழக்கங்கள் நோயற்ற வாழ்வை அளிக்கும்.

உணவின் முக்கியத்துவம்

உணவு என்பது பசியைத் தீர்க்க மட்டுமல்ல; உடலுக்கு தேவையான சக்தியையும், வலிமையையும் அளிக்கிறது. சத்தான உணவு உடலை வலிமையாக்கி, நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது. உணவில் உள்ள சத்துக்களான புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, வைட்டமின், தாதுக்கள் ஆகியவை சமநிலையாக உடலுக்குக் கிடைக்க வேண்டும்.

உணவு மற்றும் நோய்கள்

தவறான உணவு பழக்கங்கள் காரணமாக உடல் பருமன், சர்க்கரை நோய், உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்றவை ஏற்படுகின்றன. அதேபோல், சத்தான உணவு எடுத்துக்கொண்டால் இந்த நோய்களைத் தடுக்கலாம். கீரை, காய்கறி, பழங்கள், சிறுதானியங்கள் போன்றவை உடல் நலத்தையும் நோயெதிர்ப்பு சக்தியையும் மேம்படுத்தும்.

உணவே மருந்து என்ற கொள்கை

மருந்துகள் உடலை குணப்படுத்துவதற்கானவை; ஆனால் அவை தற்காலிக நிவாரணத்தை மட்டுமே அளிக்கும். ஆனால், உணவின் மூலம் ஆரோக்கியத்தைப் பேணினால் மருந்துகள் தேவையில்லை. எனவே உணவு மருந்தாகவே கருதப்பட வேண்டும்.

முடிவுரை

நாம் சாப்பிடும் உணவே நம் உடல்நலத்தை தீர்மானிக்கிறது. நல்ல ஆரோக்கியத்தைப் பெற சத்தான, தூய்மையான, இயற்கை சார்ந்த உணவினை முறையான நேரத்தில், அளவோடு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். "உணவே மருந்து" என்ற கொள்கையை அனைவரும் பின்பற்றினால் நோயற்ற, ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை வாழ முடியும்.

❖ இயற்கை உணவே இன்ப வாழ்வு

முன்னுரை

மனிதனின் உடல்நலன், மனநலன், நீண்ட ஆயுள் அனைத்தும் அவன் சாப்பிடும் உணவின் தரத்தைப் பொறுத்தது. ரசாயனங்கள் கலந்த உணவுகள் நோய்களை ஏற்படுத்தும்; ஆனால் இயற்கை உணவு ஆரோக்கியத்தையும் இன்பமான வாழ்க்கையையும் வழங்குகிறது.

இயற்கை உணவின் முக்கியத்துவம்

இயற்கை உணவு என்பது ரசாயன உரங்கள், பூச்சிமருந்துகள் இல்லாமல் பயிரிடப்பட்ட பயிர்களில் இருந்து பெறப்படும் உணவு ஆகும். இதில் உள்ள வைட்டமின், தாதுக்கள், நார்ச்சத்து உடலை வலிமையாக்கி நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கின்றன.

இயற்கை உணவின் வகைகள்

சிறுதானியங்கள் (கேழ்வரகு, கம்பு, சாமை), பழங்கள், காய்கறிகள், முளைக்கட்டிய பயறு வகைகள், கீரை, பருப்பு, தேன் ஆகியவை இயற்கை சார்ந்த உணவு வகைகளாகும். இவை அனைத்தும் உடலுக்கு தேவையான சத்துக்களை அளித்து செரிமானத்தை மேம்படுத்துகின்றன.

நன்மைகள்

- உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.
- நோயெதிர்ப்பு சக்தி உயரும்.
- மன அமைதி ஏற்படும்.
- மருந்துகளின் தேவை குறையும்.

முடிவுரை

“இயற்கை உணவே இன்ப வாழ்வு” என்பது உண்மை. ஆரோக்கியமான, மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை வாழ நாம் இயற்கை உணவைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். நல்ல உணவு நல்ல வாழ்க்கையை உருவாக்கும்.

பாடம் - 27

புறநானூறு

27.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியா, தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.134)

1. சரி
2. தவறு
3. தவறு
4. சரி
5. சரி

ஆ) பொருள் எழுதுவோம். (ப.எண்.134)

- | | | |
|---------------|---|----------|
| 1. ஆரம் | - | மாலை |
| 2. வேழம் | - | யானை |
| 3. உழுவை | - | புலி |
| 4. கலை | - | ஆண்மான் |
| 5. கேழற்பன்றி | - | ஆண்பன்றி |

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.134)

1. வல்வில் ஓரி
2. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று புறநானூறு. புறம் + நான்கு + நூறு - புறநானூறு. இது புறப்பொருள் பற்றிய 400 பாடல்களைக் கொண்டது. இது தமிழர்களின் வரலாற்றுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. இந்நூல் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டது.
3. கபிலர், கல்லாடனார், நல்லந்தூர் நத்தத்தனார், பரணர், வன்பரணர், பெருஞ்சித்திரனார், வழைதின் யானையார் ஆகிய புலவர்கள் ஓரியின் ஆளுமைத்திறனைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர்.

4. புறநானூறு

5. ஓரி எய்த அம்பு யானையின் உடலைத் துளைத்து, புலியின் வாய் வழியாகச் சென்று, மான் ஒன்றை உருட்டித் தள்ளி, பன்றியின் உடலைத் துளைத்துச் சென்று உடும்பின் உடலில் தைத்து நின்றது.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.134)

1. காட்டில் வல்வில் ஓரி எய்த அம்பானது யானையின் உடலைத் துளைத்து, புலியின் வாய் வழியாகச் சென்று, மான் ஒன்றை உருட்டித் தள்ளி, பன்றியின் உடலைத் துளைத்துச் சென்று, உடும்பின் உடலில் தைத்து நின்றது, ஒரே அம்பில் இத்தனை விலங்குகளின் உடலிலும் பாய்ந்து சென்ற அம்பினைக் கண்டே ஓரியின் வில் திறம் நன்கு விளங்குகிறது.

27.3 படிப்போம்

இராஜேந்திர சோழன்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியா, தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண். 136)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. தவறு
5. சரி

ஆ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண். 136)

1. இராஜராஜ சோழன்
2. கங்கைகொண்டான்
3. வங்காள
4. உழவுத்தொழில்
5. இடைத்துறை

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண். 136)

1. இராஜேந்திர சோழன் கி.பி.1014 இல் மன்னராக முடிசூட்டப்பட்டார்.
2. இராஜேந்திரசோழன் கி.பி.1012இல் இளவரசர் பட்டம் ஏற்றார்.
3. இராஜேந்திரசோழனின் ஆட்சிக்காலம் சோழப்பேரரசின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது.
4. இராஜேந்திரசோழன் இலங்கை முதல் கடாரம், சமத்ரா, நிக்கோபார்த்தீவுகள், வங்காளதேசம், மலேய தீபகற்பம், கீழைக் கடற்கரைப் பகுதிகள் வரை நாட்டை விரிவுபடுத்தினார்.
5. இராஜேந்திர விரும்பி சோழன் ஏற்றுக்கொண்ட பட்டத்தின் பெயர் 'கங்கைகொண்ட சோழன்'.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண். 136)

1. *புகழ்பெற்ற சோழ மன்னர்களுள் ஒருவர் இராஜேந்திர சோழன். இவரின் தந்தை இராஜராஜ சோழன். தாய் வானவன் மாதேவி. தம் தந்தை இராஜராஜனின் மறைவுக்குப் பின் 1014இல் மன்னராக முடிசூட்டப்பட்டார். இவர்தம் ஆட்சிக்காலம் சோழப்பேரரசின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. சோழ மன்னர்களுள் இராஜேந்திரனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் தம்முடைய ஆட்சிக்காலத்தில் சோழப்பேரரசின் பாப்பைக் கடல்கடந்து விரிவுபடுத்தினார். அயல்நாட்டிற்குப் பெரும்படை எடுத்துச்சென்ற முதல் தமிழ் மன்னர் இவரே. நன்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்ட வீரர்களைக் கொண்ட பெரும்படை ஒன்றை வைத்திருந்தார். இப்படை நாட்டின் எல்லையைக் காக்கவும் அயல்நாடுகளைக் கைப்பற்றவும் உதவிபுரிந்தது. இராஜேந்திரனிடம் சிறந்த கடற்படையும் இருந்தது. இதன் உதவியால் மலேய தீபகற்பம் இழைக் கடற்கரைப் பகுதிகள் வரை தம் நாட்டை விரிவுபடுத்தினார். மேலும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளுடன் ஏற்பட்ட வணிகத்தைப் பாதுகாக்கவும் முடிந்தது. இவ்வாறு இராஜேந்திர சோழன் தம் நாட்டைத் தலைசிறந்த நாடாக மாற்றினார். இராஜேந்திர சோழன் உழவுத் தொழிலே ஒரு நாட்டின் முதுகெலும்பு என்பதை அறிந்து உழவர் நலன் காத்திட வழிவகுத்துள்ளார். உழவர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்க வலிமை மிக்க குழு ஒன்றை உருவாக்கினார். தந்தையைப் போன்றே இராஜேந்திரனும் சிறந்த பட்டங்கள் பலவற்றைப் பெற்றார். முடிக்கொண்ட சோழன் பண்டிதச் சோழன் என்பன இவர் பெற்ற பட்டங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கன. கங்கைகொண்ட சோழன் என்ற பட்டத்தை விரும்பி

ஏற்றுக்கொண்டார் கடல்கடந்தும் தமிழர்தம் பெருமையை நிலைநாட்டினார்
இராஜேந்திர சோழன். இதன் மூலம் இவரது ஆளுமைத்திறன் நன்கு விளங்குகிறது.

27.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியா, தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.139)

1. தவறு
2. தவறு
3. சரி
4. தவறு
5. சரி

ஆ) சேர்த்து எழுதுக. (ப.எண்.139)

1. பொன் + காலம் = பொற்காலம்
2. தலை + நகரம் = தலைநகரம்
3. படை + எடுப்பு = படையெடுப்பு
4. கடல் + படை = கடற்படை
5. கிழக்கு + இந்தியா = கிழக்கிந்தியா

இ) பொருத்துக. (ப.எண்.139)

1. வேற்றுமை அணி - ஒற்றுமை கூறி வேறுபடுத்துதல்
2. நிரல்நிறை அணி - தொடர்புடன் வரிசைப்படுத்துவது
3. இரட்டிற் மொழிதல் - இரு பொருள்பட உரைப்பது
4. உயர்வு நவிற்சி அணி - மிக உயர்த்திக் கூறுவது

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.139)

1. சொற்கள் அமைந்திருக்கும் அதே வரிசை முறையில் பொருள்களையும் வரிசைப்படுத்திப் பொருள்கொள்வது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

எ.கா: அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

2. செய்யுளில் இரண்டு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையை முதலில் கூறி பின் அவற்றை ஏதேனும் ஒரு காரணத்தால் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

எ.கா: தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

3. ஒரு சொல் அல்லது தொடர் இருபொருள் தருமாறு அமைவது இரட்டிற் மொழிதல் அணியாகும். இதனை சிலேடை என்றும் கூறுவர்.

4. "நஞ்சிருக்கும் தோல் உரிக்கும் நாதர்முடி மேலிருக்கும் வெஞ்சினத்தில் பட்டால் மீளாது-விஞ்சுமலர்த் தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில் பாம்பாகும் வாழைப் பழம்".

பாம்பு : நச்சுத்தன்மை உடையதாக இருக்கும். குறிப்பிட்ட காலத்தில் தன் மேல்தோல் உரிக்கும். இறைவனின் முடிமேல் இருக்கும் கோபத்தில் கொத்தினால் உயிர் தப்பாது.

பாடல் : வாழைப்பழம் நன்கு (நைந்து) பழுத்து இருக்கும். உண்பவரால் தோல் உரிக்கப்படும். பஞ்சாமிர்த்தத்தில் கலந்து இறைவனுக்குச் சாற்றும்போது அவர் முடிமேல் இருக்கும். உண்டவரின் வாயில் சென்ற பின் மீளாது.

5. ஒன்றைப் பற்றி மிகவும் உயர்வாகக் கூறுவது அதாவது, கற்பனையுடன் அளவுக்கு அதிகமாக உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

உ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.139)

1. சொற்கள் அமைந்திருக்கும் அதே வரிசை முறையில் பொருள்களையும் வரிசைப்படுத்திப் பொருள்கொள்வது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

எ.கா: அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. (5:45)

இக்குறட்பாவில் அன்பு அறன் ஆகிய சொற்களை வரிசையாக நிறுத்தி அவற்றோடு தொடர்புடைய பண்பு, பயன் ஆகியவற்றை முறைப்படக் கூறியுள்ளமையால் இது நிரல்நிறை அணி ஆயிற்று.

2. ஒன்றைப் பற்றி மிகவும் உயர்வாகக் கூறுவது அதாவது, கற்பனையுடன் அளவுக்கு அதிகமாக உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணியாகும்.

எ.கா: நிலவினில் இருக்கின்ற
களங்கத்தை இவளது
பெருவிரல் துடைத்துவிடும்
புதுயுக மகள் இவள்
அணிகின்ற வளையல்கள்
சிறைகளை உடைத்துவிடும் (வைரமுத்து)

ஒரு பெண்ணின் வலிமையைக் கூற வந்த வரிகள் இவை. அவள் வலியவள். உயர்ந்தவள் என்பதைக் காட்ட எட்டாத நிலவின் களங்கத்தை இவளது பெருவிரல் துடைத்துவிடும். இவள் அணிகின்ற கைவளையல்கள் வலிமை மிக்க சிறைக் கம்பிகளையே உடைத்துவிடும் என்று கவிஞர் மிகைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார். எனவே இது உயர்வு நவீற்சி அணியாகும்.

27.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 140)

1. மருத்துவர் முத்துலட்சுமி நுண்கலை மன்றம்
2. மாணவர்கள்
3. பாவலர் அறிவுமதி
4. இசைப்பிரியா நிகழ்ச்சியில் வரவேற்புரையாற்றுகிறார்.
5. சிறப்புரை.

27.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 141)

1. நெல் ஜெயராமன் மரபு நெல் வகைகளை மீட்டெடுப்பதற்காக தம் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்தார்.
2. நம்மாழ்வார்.
3. 174 மரபு நெல் ரகங்களை மீட்டெடுத்தார்.
4. நெல் ஜெயராமன் மரபான நெல்வகைகளை மீட்டெடுக்க தமிழ்நாடு முழுமைக்கும் பயணித்தார்.
5. ஜெயராமன் தாம் நடத்திய நெல் திருவிழாவில் ஒரு புதிய உத்தியை அறிமுகப்படுத்தினார். அதாவது நெல் திருவிழாவில் ஒரு விவசாயிக்குக் கொடுக்கப்படும் இரண்டு கிலோ மரபு விதைநெல்லை பயிரிட்டு விளைவித்து அடுத்த ஆண்டு நடைபெறும் நெல் திருவிழாவில் நான்கு கிலோவாகத் திரும்பக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த சிறப்பான உத்தியால் வியக்கும் வேகத்தில் மரபு நெல் உற்பத்தி தமிழ் நாட்டெங்கும் பரவ ஆரம்பித்தது.

27.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 141)

ஆளுமை என்பது எண்ணங்கள், உணர்வுகள், நடத்தைகள் ஆகியவற்றின் ஒருமித்த வெளிப்பாடு. இது ஒருவரின் உள்ளிருந்து உருவாகி அவரைத் தனித்துவமானவராக ஆக்குகிறது.

Personality is the collective expression of thoughts, feelings, and behaviours. These traits emerge emerge from within a person and make them unique.

27.9 உயர்நிலைத்திறன்

உங்கள் நண்பரிடம் உள்ள சிறந்த ஆளுமைப் பண்பு குறித்து அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

தேதி:

இடம்:

அன்புள்ள நண்பனுக்கு,

வணக்கம்! நான் நலமாக இருக்கிறேன். நீ எப்படி இருக்கிறாய்? உன் குடும்பத்தார் நலமாக இருக்கிறார்களா?

உன்னிடம் இருக்கும் சிறந்த ஆளுமைப் பண்பு குறித்து இந்தக் கடிதத்தில் எழுதுகிறேன். மனிதர்களின் குணாதிசயங்கள் அவர்களின் வாழ்க்கையை அழகாக்கும் என்று சொல்வார்கள். அதில் உன்னுடைய பண்பு எனக்கு பெரும் பேராற்றலை அளிக்கிறது. உன் நேர்மையும், உழைப்பும், சீரிய வாழ்க்கை முறையும் எப்போதும் என்னை கவர்கின்றன.

நீ எப்போதும் சிரித்த முகத்துடன் பிறரை சந்திப்பாய். யாரேனும் சிரமத்தில் இருந்தால் உதவி செய்யும் மனப்பான்மை உன்னிடம் நிறைந்துள்ளது. பாடப்பயிற்சியிலும் விளையாட்டிலும் நீ காட்டும் அக்கறை மற்றவர்களுக்கு ஒரு நல்ல முன்னுதாரணமாக உள்ளது. உன் நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் பயன்படுத்தும் திறமை எனக்கு மிகவும் பிடித்தது.

சிறந்த நண்பன் என்றால் நல்ல பண்புகளின் களஞ்சியம் என்பார்கள். உன்னைப் பார்க்கும் போது அது உண்மையாகிறது. உன் துணிச்சலான மனநிலை, பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்கும் விதம், அனைவரிடமும் நட்பாக பழகும் இயல்பு – இவை அனைத்தும் உன்னைப் பிறரிடமிருந்து வித்தியாசப்படுத்துகின்றன.

நீ எனக்கு மட்டுமல்ல, எங்கள் நண்பர்கள் வட்டத்திற்கே ஒரு முன்மாதிரி. உன் பண்புகளைப் பின்பற்றி நானும் என்னைச் சிறந்தவனாக வளர்த்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

உன்னைப் போன்ற நண்பனைப் பெற்றிருப்பது எனக்குப் பெருமை. இனி வருங்காலத்திலும் உன் ஆளுமை பலரையும் கவரும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை.

உன் நல் நண்பன்,

[உங்கள் பெயர்]

பாடம் - 28

வள்ளுவம் பத்து

28.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.146)

1. திருவள்ளுவர்
2. குமரி
3. மதியழகன்
4. வெள்ளைத் தீ
5. முப்பால்

ஆ) பிரித்து எழுதுக. (ப.எண்.146)

1. முப்பால் = மூன்று + பால்
2. முக்கடல் = மூன்று + கடல்
3. குறளோசை = குறள் + ஓசை
4. தமிழ்ப்பால் = தமிழ் + பால்
5. பாடலாசிரியர் = பாடல் + ஆசிரியர்

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.146)

1. திருவள்ளுவர்
2. அறிவுமதி எழுதிய நூல்கள் 'நட்புக்காலம்', 'நிரந்தர மனிதர்கள்', 'அன்பான இராட்சசி', 'புல்லின் நுனியில் பனித்துளி', 'கடைசி மழைத்துளி' போன்ற கவிதை நூல்கள் ஆகும். மேலும் 'வெள்ளைத் தீ' என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பையும் வெளியிட்டுள்ளார்.
3. திருக்குறளின் முப்பிரிவுகள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால்
4. இந்தியப் பெருங்கடல், அரபுக்கடல், வங்காள விரிகுடா

5. தமிழ் எனும் நீண்ட இரண்டு அடிகளாய் அமைந்திருக்கும் குறளில் ஒரு கடலே உள்ளது. தமிழ் எனும் நீண்ட பயணத்தின் இரண்டு அடிப் பாதையாகவும், குழந்தைகளைத் திருத்துவதற்காக ஆசான்கள் கொடுக்கும் இரண்டு அடியாகவும் குறளின் இரண்டு அடியை உருவகப்படுத்துகிறார் கவிஞர்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.146)

1. பிறந்த குழந்தைக்கான ஊட்டச்சத்து மிக்க முதன்மையான ஆதார உணவு தாய்ப்பால் ஆகும். இந்த உலகுக்கு ஒரு தந்தை கொடுத்த தாய்ப்பால்தான் அறம், பொருள், இன்பம் எனும் முப்பால். பால் தயிராவதற்கு உறை ஊற்றிப் புளிக்கவைப்பார்கள்; இந்த முப்பாலோ எவ்வளவு உரைகள் தோன்றினாலும் புளிக்காது. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று கடல்களில் முகந்து எடுத்த இரு துளிதான் திருக்குறள். அந்த அளவுக்கு கருத்தாமும் மிக்கது இரண்டு அடிகளாய் அமைந்திருக்கும் குறளில் ஒரு கடலே உள்ளது. வாழ்க்கை எனும் கடலின் கலங்கரை விளக்கமாக வள்ளுவர் சிலை வீற்றிருக்கிறது. இந்தச் சிலை நிறுவப்பட்டதன் பயனாகக் குமரி முனையின் புகழ் இன்னும் மேலோங்கியது. அதிகாரத்துக்குப் பத்துப் பாடல்களாக, 133 அதிகாரத்திலும் உள்ள பத்துப் பத்துக் குறள்களால் வாழ்க்கை வளமாகும். தமிழ் மொழியைச் சுண்டக் காய்ச்சி உருவான 'ஏடு' திருக்குறள். தமிழ் எனும் நீண்ட பயணத்தின் இரண்டு அடிப் பாதையாகவும், குழந்தைகளைத் திருத்துவதற்காக ஆசான்கள் கொடுக்கும் இரண்டு அடியாகவும் குறளின் இரண்டு அடியாகத் திருக்குறள் உள்ளது. அதை வாங்கி பயன் பெறுவோம் என்று கவிஞர் திருக்குறளின் பெருமையினைத் தனது கவிதை வழி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

28.3 படிப்போம்

அமர்த்தியா சென்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.149)

1. பொருளாதாரம்
2. ரவீந்திரநாத் தாசூர்
3. ஹோம் இன் தி வேர்ல்ட்
4. மாரிஸ் டாப்
5. பாரத ரத்னா

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.149)

1. அமர்த்தியா சென் இளமையிலேயே அமர்த்தியா சென் இளமையிலேயே கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார். கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்திலும் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்திலும் பொருளாதாரக் கல்வியை முடித்தார். பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் பணியாற்றினார். கல்லூரிப் பருவத்தில் வாய்ப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டார். இருப்பினும், தன்னம்பிக்கையுடன் செயல்பட்டார்.
2. அமர்த்தியா சென் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைக்கல்வி மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும் என்கிறார்.
3. அமர்த்தியா சென் தமக்கு கிடைத்த பரிசுத்தொகை முழுவதையும் வைத்து 'பிரதிச்சி' என்னும் தொண்டு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் மேம்பாட்டிற்கு இந்நிறுவனம் உதவுகிறது
4. பொருளாதார வளர்ச்சி.
5. இந்தியப் பொருளாதார மேதை அமர்த்தியா சென்.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.149)

பொருளாதார மேதை அமர்த்தியா சென்

முன்னுரை:

மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவுசெய்வதில் ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. பொருளாதார முன்னேற்றம்தான் நாட்டின் எதிர்காலத் திட்டங்களை வகுத்திட உதவுகிறது. ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியில் அந்நாட்டின் அனைத்துத் தரப்பு மக்களின் பங்களிப்பும் அதற்கான பொருளாதாரத் திட்டமிடலும் இருக்க வேண்டும். இதைக் கருத்தில் கொண்டு வளர்ச்சிப் பொருளாதாரக் கோட்பாட்டை உருவாக்கிய முன்னோடிகளுள் ஒருவர், இந்தியப் பொருளாதார மேதை அமர்த்தியா சென்.

பிறப்பும் கல்வியும்

அமர்த்தியா சென் அவர்கள் 1933 ஆம் ஆண்டு மேற்கு வங்காளத்தில் பிறந்தார். இவர் இளம் வயதிலேயே கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார். கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்திலும், கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்திலும் பொருளாதாரக் கல்வியைக் கற்றார். சிறுவயதிலிருந்தே சமூக பிரச்சினைகள், வறுமை, சமத்துவம் குறித்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். தத்துவம், கணிதம், பொருளாதாரம் ஆகியவற்றில் ஆழமான அறிவு பெற்றவர்.

கொள்கைகள்

அமர்த்தியா சென் அவர்களின் முக்கிய பங்களிப்பு "வளர்ச்சியின் தரக்குறியீடு" (Human Development Index) உருவாக்கத்தில் தான். பொருளாதார முன்னேற்றத்தை பணவசதி மட்டுமின்றி கல்வி, ஆரோக்கியம், வாழ்வாதார தரம் போன்ற மனித நலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிப்பிட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

அவரது பொருளாதாரக் கருத்துகள் வறுமை ஒழிப்பு, கல்வி மேம்பாடு, பெண்கள் சுதந்திரம், சமூக நீதிக்கான கொள்கைகள் ஆகியவற்றில் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. உலக வங்கி, ஐக்கிய நாடுகள் சபை போன்ற பல்வேறு சர்வதேச அமைப்புகளும் அவருடைய கொள்கைகளை பின்பற்றுகின்றன.

படைப்புகள்

அவர் எழுதிய "Development as Freedom" என்னும் நூல் உலகளவில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இந்த நூலில் வளர்ச்சி என்பது வெறும் பொருளாதார வளம் அல்ல; சுதந்திரம், சமத்துவம், மனித உரிமைகள் ஆகியவற்றையும் உள்ளடக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

பரிசுகள்

1998 ஆம் ஆண்டு பொருளாதாரத்திற்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டு அவரது பங்களிப்புக்கு உலகம் முழுவதும் பாராட்டு கிடைத்தது. மேலும் பாரத ரத்னா உள்ளிட்ட பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

முடிவுரை:

அமர்த்தியா சென் அவர்கள் மனித நலன் மற்றும் சமூக நீதி அடிப்படையிலான பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டிய மேதை. அவருடைய சிந்தனைகள் இன்றும் பொருளாதாரக் கொள்கைகளுக்கு வழிகாட்டுகின்றன.

28.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா, தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.152)

1. சரி
2. தவறு

3. சரி
4. சரி
5. தவறு

ஆ) பொருத்துக. (ப.எண்.152)

1. தன்னைத் தானே புகழ்தல் - தன் மேம்பாட்டு உரை அணி
2. சிங்கம் போன்ற நடை - உவமை அணி
3. அனபாயன் வாழ்க - வாழ்த்தணி

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.152)

1. ஒரு பாடலில் உவமை, உவமேயம், உவம உருபு ஆகியவை வெளிப்படையாக வர அமைவது உவமை அணி ஆகும்.
2. உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து உவம உருபு மறைந்து வந்தால் அது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.
3. இன்னார்க்கு இன்னது இயைக என்றுதாம் முன்னியது கிளத்தல் வாழ்த்தென மொழிப. (தண்டி - 33) இந்தத் தன்மை உடையதால் இது நிகழ்க என்று வாழ்த்துதலாகும். இவ்வாறு வாழ்த்தி பாடுவது வாழ்த்தணி ஆகும்.

ஈ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. - ப.எண்.151

1. ஒருவன் தன்னைத் தானே புகழ்ந்து உரைப்பது தன்மேம்பாட்டு உரை அணி ஆகும்.

“தான்தற் புகழ்வது தன்மேம் பாட்டுரை” (தண்டி - 71)

தன்மேம்பாடு - தன்னைத் தானே புகழ்ந்து உரைத்தல்.

எ.கா:

எஞ்சினார் இல்லை எனக்கெதிரா இன்னுயிர்கொண்டு
அஞ்சினார் அஞ்சாது போய் அகல்க - வெஞ்சமத்துப்
பேராதவர் ஆகத்து அன்றிப் பிறர்முதுகில்
சாராளன் கையில் சரம்.

வீரன் ஒருவன் தன் ஆற்றல் மிகுந்த வீரப்பண்பை வெளிப்படுத்துகிறான். போர்க்களத்தில் எனக்கு எதிராக நின்று போரிட்டு உயிருடன் திரும்பி வந்தவர்

எவரும் இல்லை. என்னைக் கண்டு பயந்தவர்கள் பயம் ஏதும் கொள்ளாமல் போர்க்களத்தை விட்டுச் சென்றுவிடுங்கள். நான் எய்யும் அம்புகள் போரில் எதிர்த்து நிற்பவர்கள் மார்பில் பாயுமே தவிர, புறங்காட்டிப் பயந்து ஓடுவோர் முதுகில் பாயாது என்று தன் வீரத்தின் பெருமையை எடுத்துரைக்கிறான். எனவே, இது தன்மேம்பாட்டு உரை அணியாகும்.

28.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

கீழ்க்காணும் எழுத்துகளில் தொடங்கும் சொல்லையும் முடியும் சொல்லையும் எழுதுவோம் – (ப.எண்.153)

பா – பாடல், பாப்பா
தா – தானம், தாத்தா
கா – காலை, காக்கா
மா – மாதுளை, மாமா

28.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் –விடைகள் (பக்கம் எண்: 154)

1. சீனிவாச இராமனுஜன்.
2. ஹார்டிக்கு இராமனுஜன் கணிதத் தேற்றங்கள் சிலவற்றையும், அவரிடம் மாணவராகச் சேர்ந்து பயில்வதற்கான விருப்பத்தையும் கடிதம் மூலம் எழுதினார்.
3. ஹார்டி.
4. ஹார்டி.
5. 1729.

28.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 155)

அமர்த்தியா சென் இந்தியப் பொருளாதார நிபுணர். இவர் 1998 ஆம் ஆண்டு பொருளாதாரத்துக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றார். பொருளாதாரம் தொடர்புடைய துறைகளில் ஏராளமான மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்து, புரட்சிகரமான சிந்தனை முறைகளுக்கும் நம்பிக்கைகளுக்கும் இவர் சவால் விடுத்தார்.

Amartya Sen is an Indian economist who received the Nobel Prize in Economics in 1998. He brought about numerous changes in economic-related fields and challenged revolutionary ways of thinking and beliefs.

28.9 உயர்நிலைத்திறன்

உங்களுக்குப் பிடித்த ஆளுமை ஒருவர் எழுதிய புத்தகத்தின் சுருக்கத்தை ஒரு பக்க அளவில் எழுதி வருக. (பக்கம் எண்: 155)

எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஆளுமை

எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஆளுமை டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம். அவர் இந்தியாவின் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவரும் சிறந்த விஞ்ஞானியும் ஆவார். அவர் எழுதிய (Wings of Fire) அக்னிச்சிறகுகள் என்னும் புத்தகம் என்னை ஆழமாகப் பாதித்துள்ளது.

இந்த புத்தகம் ஒரு சுயசரிதையாகும். இதில், அப்துல்கலாம் அவர்களின் சிறுவயது முதல் விஞ்ஞானியாக உயர்ந்த வரையிலான வாழ்க்கைப் பயணம் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ராமேஸ்வரத்தில் ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த அவர், பொருளாதாரத்தில் எளிமையாக இருந்தாலும், கல்வியை அடைய தன்னம்பிக்கையுடன் உழைத்தார். அவரது பெற்றோர் கடின உழைப்பு, நேர்மை, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை அவருக்கு கற்றுக்கொடுத்தனர்.

புத்தகத்தில் அவர் தனது பள்ளி, கல்லூரி கால அனுபவங்களையும், பல்வேறு ஆசான்களின் தாக்கத்தையும் விவரிக்கிறார். குறிப்பாக, ஆசிரியர்களின் ஊக்கமும் வழிகாட்டுதலும் அவரை அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் முன்னேற்றியது. அவர் இந்தியாவின் விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தில் பணி செய்து, ராக்கெட் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் பங்களித்தார். பின்னர் பாதுகாப்புத் துறையில் முக்கியமான திட்டங்களை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றினார்.

இந்த நூலின் சிறப்பு, அவர் சந்தித்த சவால்களையும், தோல்விகளையும் நேர்மையாகப் பகிர்ந்திருப்பதில்தான். தோல்விகளை அவர் தடையாக நினைக்காமல், வெற்றிக்கு வழிகாட்டும் பாடமாகக் கருதினார். "கனவு காணுங்கள், கடினமாக உழையுங்கள், சாதிக்கலாம்" என்ற அவருடைய செய்தி இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

“அக்னிச்சிறகுகள்” என்னை மிகவும் உந்துகிறது. சிறிய முயற்சிகளும் நம் வாழ்க்கையை மாற்றக்கூடியவை என்பதையும், உறுதி மற்றும் உழைப்பால் எதையும் அடையலாம் என்பதையும் இந்நூல் உணர்த்துகிறது. இந்தப் புத்தகம் மாணவர்கள் மட்டுமல்ல, எல்லோருக்கும் ஊக்கமளிக்கும் ஒரு வழிகாட்டி நூலாகும்.

பாடம் - 29

நான்மணிக்கடிகை

29.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (ப.எண்.158)

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு
2. இரக்கம்
3. விளம்பி நாகனார்
4. வசையே
5. நான்மணிக்கடிகை

ஆ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.158)

1. சரி
2. தவறு
3. சரி
4. தவறு
5. சரி

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுது. (ப.எண்.157)

1. தீயசொல் பேசினால் பகை உண்டாகும்.
2. பாடல் ஒவ்வொன்றிலும் நான்கு மணியான கருத்துகள் சொல்லப்படுவதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.
3. பொருளைக் கொடுத்தால் இன்பம் பெருகும்.
4. விளம்பிநாகனார், பிற உயிர்கள் மீது இரக்கம் காட்டுவதே அறமாகும் என்கிறார்.
5. ஆல், ஆகும்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவான விடை எழுதுக. (ப.எண்.158)

1. 'வைத்தனால் ஆகும் வசையே, வணக்கமது
செய்ததனால் ஆகும் செழுங்கிளை - செய்த
பொருளினால் ஆகுமாம் போகம், நெகிழ்ந்த
அருளினால் ஆகும் அறம்'. - விளம்பி நாகனார்

இப்பாடலில் தீயசொல் பேசினால் பகை உண்டாகும். வணங்கினால் (மதித்து நடந்தால்) உறவு அதிகமாகப் பெருகும். பொருளைக் கொடுத்தால் இன்பம் பெருகும். பிற உயிர்கள் மீது இரக்கம் காட்டினால் (மனிதநேயத்துடன் நடந்துகொண்டால்) அறம் உண்டாகும் என்ற கருத்துகளை விளம்பி நாகனார் எடுத்துரைக்கிறார்.

29.3 படிப்போம்

மனிதநேயர் லேமா ராபர்ட்டா குபோவீ

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. (ப.எண்.161)

1. சார்லஸ் டெய்லர்
2. 2011
3. மன்ரோவியா
4. காணா
5. 1989

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.161)

1. 2011ஆம் ஆண்டு அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர்கள் எல்லன் ஜான்சன், தவகேல் கர்மனுன், சர்லீஃப், லேமா குமோவி நோபல் ஆகியோர் ஆவர்.
2. 1989இல் தொடங்கிய லைபீரிய உள்ளூர்ப்பு போரால் லேமா ராகுபர்ட்டா குபோவீயின் கல்வி தடைப்பட்டது.
3. அமைதிக்கான பெண்கள் கட்டமைப்பு (women in peace building network).

4. "போரால் களைத்துவிட்டோம், ஓடுவதில் களைத்துவிட்டோம், உணவு கேட்டுக் களைத்துவிட்டோம்... எதிர்காலக் குழந்தைகளாவது போர்களற்ற உலகில் வாழ வேண்டுமானால் பெண்களே ஒன்றுசேர்வோம், போராடுவோம்" என்னும் முழக்கத்தோடு களமிறங்கிய குபோவீ அம்முயற்சியில் வெற்றிபெற்றார்.
5. உலகில் போர் வேண்டாம் அமைதியே எங்கும் வேண்டும் என்பதே லேமா குபோவீ உலகுக்கு உணர்த்திய செய்தி ஆகும்.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.161)

மனித நேயர் லேமா குபோவீ

முன்னுரை:

உலகில் மக்கள் அமைதியாக வாழ, உன்னதமான மனிதர்கள் சிலரின் தியாகமும் உழைப்பும் தேவையாகின்றன. தம் வாழ்வில் பெற்ற வலிநிறைந்த அனுபவங்களால் போராளிகளாக மாறி, மக்கள் நலனுக்காக உழைத்த, உழைத்துக்கொண்டிருக்கும் மனிதர் பலர். மனிதர்பால் நேயம்கொண்டு அவர்களின் நலனுக்காக உழைத்த மனிதநேயம் மிக்க லேமா குபோவீ அவர்களைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

பிறப்பு

லேமா ராபர்ட்டா குபோவீ (Leymah Roberta Gbowee) 1972ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1 அன்று மேற்கு ஆப்பிரிக்க நாடான லைபீரியாவின் தலைநகரமான மன்ரோவியாவில் பிறந்தவர். தன்னுடைய 17ஆவது வயதில் உயர்நிலைப்பள்ளியை நிறைவுசெய்தார். அதைத் தொடர்ந்து, உயர்கல்வியைத் தொடர விரும்பினார். 1989இல் தொடங்கிய லைபீரிய உள்நாட்டுப் போரால் அவருடைய கனவு தகர்ந்தது. அவரும் அவருடைய குடும்பமும் மன்ரோவியாவை விட்டு வெளியேறும்படி ஆயிற்று. பின்னர், காணாவில் உள்ள அகதிகள் முகாமுக்குச் சென்றனர். சிறிது காலத்தில் மீண்டும் லைபீரியாவுக்குத் திரும்பினார் லேமா.

பணி

லேமா ராபர்ட்டா குபோவீ அமைதிக்கான பெண்கள் கூட்டமைப்பில் [Women in Peace building Network (WIPNET)] பணிபுரியத் தொடங்கினார். விரைவிலேயே அந்நிறுவனத்தின் தலைவரானார். போரால் தான் கண்ட வலியும் வேதனையும் நிறைந்த அனுபவத்தை மனத்தில் வைத்துப் பணியாற்றினார். பின்னாளில் லைபீரியாவின் அமைதிக்கான மாபெரும் அமைப்பாக அந்நிறுவனம் (WIPNET) அறியப்பட்டது.

அமைதிக்கான போராட்டம்

குபோவீக்கு லைபீரியாவின் குடியரசுத் தலைவர் சார்லஸ் டெய்லரைச் சந்தித்துப் பேசுவாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது, அவரிடம், அமைதி வேண்டி மிக அழுத்தமான கருத்துகளை முன்வைத்தார். "போரால் களைத்துவிட்டோம், ஓடுவதில் களைத்துவிட்டோம்", உணவு கேட்டுக் களைத்துவிட்டோம்... எதிர்காலக் குழந்தைகளாவது போர்களற்ற உலகில் வாழ வேண்டுமானால் பெண்களே ஒன்றுசேர்வோம், போராடுவோம்" என்னும் முழக்கத்தோடு களமிறங்கிய குபோவீ அம்முயற்சியில் வெற்றிபெற்றார். மேலும், பெண்கள் மாபெரும் சக்தி என்பதை அவர் உலகிற்கே உணர்த்தினார்.

போர்களுக்குப் பின்னான வெற்றிகளைக் கொண்டாடுவதில் குபோவீக்கு உடன்பாடு இல்லை. போர்கள் மனிதகுலத்தின் மீது விதிக்கப்பட்ட சாபங்கள் என்றார். போர்க்குப் பின்னான அமைதி நேர்மறையான எண்ணங்களைத் தோற்றுவிப்பதில்லை. அவை காயங்களையும் வலிகளையுமே தருகின்றன. போர்கள் எங்கு நடைபெற்றாலும் அதைத் தவிர்க்க உலக நாடுகள் கூட்டாக முயல வேண்டும் என்றார்.

முடிவுரை:

மனிதநேயம் தழைக்க உலகெங்கும் தனிநபராகவும் குழுவாகவும் பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. குபோவீ தனியொருவராக எடுத்த முயற்சிபோல உலகம் முழுதும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் உலகில் அமைதி மேம்படும், மனிதநேயம் பேணப்படும்.

29.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.164)

1. (ஈ) கலகக்காரன்
2. (ஈ) பேச்சில் பெரியவன்
3. (ஆ) காட்சி
4. (ஆ) வரம் - சாபம்
5. அ) சிங்கம் - வீரம்
ஆ) தராசு - நீதி
இ) புறா - சமாதானம்
ஈ) நாய் - நன்றி

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்:164)

1. சொல்ல வந்த கருத்தை நேரடியாகச் சொல்லாமல் இன்னொன்றைக் கூறிக் குறிப்பால் உணர்த்துவது குறியீடாகும். குறியீடு என்பது அகம், புறம் என எல்லா வகைக் கவிதைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இலையுதிர்காலம் இல்லாமலேயே
உதிர்கின்ற உயர்திணை மரங்கள் - ஈரோடு தமிழன்பன்

இக்கவிதையில் உதிர்கின்ற என்ற சொல் இறப்புக்குக் குறியீடாய் வருகிறது.

2. படிமம் என்றால் காட்சி என்பது பொருள். விளக்க வந்த கருத்தைக் காட்சிப்படுத்திக் காட்டுகிற உத்தியே படிமம் ஆகும். இது தெளிவானதோர் அகக் காட்சியை வழங்கும் ஆற்றலுடையது.
3. தொன்மம் என்றால் பழங்கதை அல்லது புராணம் என்று பொருள். கவிதையில் பழங்கதை, வரலாறு, இதிகாசம், புராணத்தைத் துணையாகக் கொண்டு ஒரு கருத்தை விளக்குவதாகத் தொன்மம் அமைகிறது.
4. கடவுள் ஊன்றும் செங்கோல் - மின்னல்
5. "நீ என்ன கர்ணனா?" ... "அவன் பெரிய அரிச்சந்திரனா ?"

29.5 கருத்து விளக்கப்படம்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 165)

1. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
2. இணையம் வாயிலாக பயிலரங்கம் நடத்தப்பட்டது
3. பயிலரங்கம் எட்டு நாள் நடைபெற்றது.
4. நவீன காலத் தமிழ்க் கணினியின் வளர்ச்சியும் அதன் புதிய நுட்பங்களும்
5. கணினி மொழியியலில் இலக்கணம் மொழியியல் துறைகளின் பங்கு.
உலகெங்கும் கணினித் தமிழின் தற்போதைய போக்கு.
கணினித் தமிழுக்குப் பயன்படும் உருபனியல் கூறுகள்.
தமிழ் நூல்களுக்கு ஏற்றவாறு use case தேவைப்படும் கூறுகள்.
கல்வெட்டுத் தமிழுக்கு முழுமையான இலக்கணக் குறிப்புடன் விரிதரவினை உருவாக்குதல்.
தமிழ் சார்ந்த கணினிப் பொறுமையியல்.
தமிழ் மின் நூலகம் சவால்களும் வாய்ப்புகளும்.

29.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 166-167)

1. மாணவி ஜெயலட்சுமி அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு மையமான நாசா செல்வதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
2. கிராமாலயா.
3. ஜெயலட்சுமி தனது குடியிருப்பில் உள்ள அனைத்து வீடுகளுக்கும் கழிப்பறை கட்டித்தருமாறு கோரிக்கை வைத்தார்.
4. 126 கழிப்பறைகள் கட்டித்தரப்பட்டன.
5. தன்னைப் பற்றி மட்டும் நினைக்காமல் தன்னுடைய கிராமமே பயன்பெற வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த மாணவி ஜெயலட்சுமியின் மனிதநேயம் போற்றுவதலுக்குரியது.

29.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 167)

Humanism means helping others at times when they need that help the most; humanity means forgetting your selfish interests at times when others need your help. For being humane, one doesn't have to be a rich person. Just the intent to help others is enough.

மனிதநேயம் என்பது மற்றவர்களுக்கு உதவி தேவைப்படும் நேரங்களில் அவர்களுக்கு உதவுவதாகும்; மனிதநேயம் என்பது மற்றவர்களுக்கு உங்கள் உதவி தேவைப்படும் நேரங்களில் சுயநல நலன்களை மறந்து உதவுவதாகும். மனிதாபிமானம் என்றால் ஒருவர் பணக்காரராக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மற்றவர்களுக்கு உதவும் எண்ணம் இருந்தால் மட்டும் போதும்.

29.9 உயர்நிலைத்திறன்

'மணங்கள் மலரட்டும்' என்னும் தலைப்பில் இலக்கிய நயத்தோடு கவிதை ஒன்றை எழுதி வருக. (பக்கம் எண்: 168)

மணங்கள் மலரட்டும்

சிறகுகள் விரித்து பறக்கும் பறவையென,
சுதந்திரம் தேடும் உயிர்கள் ஒன்றும் போது-
பாசமெனும் வாசல் திறக்கும் வேளையில்,
மணங்கள் மலரட்டும்....

மழைத் துளியென விழும் கருணைச் சொற்களில்,
உறைந்த பாறைகள் கரையும் நேரத்தில்-
நம்பிக்கையின் சூரியன் உதிக்கும் பொழுதில்,
மணங்கள் மலரட்டும்.....

29.10 செயல் திட்டம்

'வீட்டுக்கு வந்த குருவி' என்ற கதையின் முதல் மூன்று வரிகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மும்மூன்று வரிகளைத் தொடர்ந்து, மாணவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக எழுதிக் கதையை நிறைவு செய்க. (பக்க எண். 168)

கொடுக்கப்பட்ட தொடக்கம்:

ஒரு குருவியின் கீச்சிடும் சத்தம் கேட்டுக் கவிதா தன் அறையிலிருந்து வெளியே வந்து பார்த்தாள். நார்களாலும் சருகுகளாலும் தன் அழகான குடும்பத்திற்காக அது கூடு கட்டிக்கொண்டிருந்தது. அப்போது கவிதாவின் கண்டிப்பான அப்பா வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்.

தொடரும் கதை (மாணவர்கள் எழுதி நிறைவு செய்யும் உதாரணம்):

(1) அப்பா கூர்ந்து பார்த்து, "இந்தக் குருவி நமக்குள் பிரச்சினை உண்டாக்கும்" என்று சொல்லப்போகும் தருணத்தில், கவிதா விரைவாகக் கூறினாள். "அப்பா, இதை விரட்ட வேண்டாம். பாருங்கள், எவ்வளவு உழைத்து, தன் குடும்பத்திற்காக அன்புடன் கூடு கட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது!" அப்பாவின் கடுமையான முகத்தில் சிறிது கோபம் தெரிந்தது.

(2) அவர் தன் சிறு வயதில் வீட்டின் ஓரம் கூடு கட்டிய குருவிகளை நினைத்துக் கொண்டார். "சரி, ஆனால் அது நமக்கு இடையூறு செய்யக்கூடாது" என்று கூறி அவர் சம்மதித்தார். மகிழ்ச்சியடைந்த கவிதா, குருவிக்கு சிறிய தானியங்களை அங்கு வைத்தாள்.

(3) சில நாட்களில் குருவி முட்டை வைத்தது; பின் சிறு குருவிகள் கீச்சிடத் தொடங்கின. அவற்றைக் கண்டு அப்பாவின் மனமும் உருகியது. "நாம் பிற உயிர்களோடும் இணைந்து வாழ கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்" என்று அவர் கூறினார்.

(4) கவிதா மகிழ்ச்சியுடன் தலையசைத்தாள். குருவி தன் குடும்பத்துடன் அவர்கள் வீட்டிலேயே வாழத்தொடங்கியது. இரு குடும்பமும் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தன.

பாடம் - 30

ஆசிய ஜோதி

30.2 படிப்போம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.171)

1. (ஆ) தேரூர்
2. (ஈ) செயல்
3. (அ) புத்தர்
4. (ஆ) இரத்தம்
5. (இ) அஞ்சல் தலை

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.171)

1. 'லைட் ஆஃப் ஆசியா' என்னும் ஆங்கில நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.
2. துன்பம் வருகிறபோதும் மற்றவருக்காக உள்ளம் இரங்கிடும்போதும் உடன்பிறந்தவர் போன்று நடப்பர்.
3. கவிமணி மலரும் மாலையும், உமார் கயாம் பாடல்கள், மருமக்கள் வழி மான்மியம் போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
4. கவிமணியின் புகழைப் போற்றும் வகையில் இந்திய அரசு இவரின் புகைப்படத்தை அஞ்சல் தலையாக வெளியிட்டது.

இ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.171)

1. துன்பம் வருகிறபோதும் மற்றவருக்காக உள்ளம் இரங்கிடும்போதும் உடன்பிறந்தவர் போன்று மனிதர் உறவுகொள்வர். உடலில் ஓடும் இரத்தத்திலும் மக்கள் சிந்தும் கண்ணீரிலும் சாதி தெரிவது கிடையாது. எவர் உடம்பிலும் இரத்தம் சிவப்பு நிறமே. எவருடைய கண்ணீரும் உவர்ப்பே. பிறப்பின் அடிப்படையில் உலகில் யாருக்கும் பெருமை வராது. வாழ்வில் சிறக்க வேண்டுமென்றால் நல்ல செயல்கள் செய்ய வேண்டும். மனிதர்களுக்கிடையே பிறப்பு, சாதி, மதம் முதலியவற்றால் வேறுபாடுகள் இல்லாது சமத்துவம் நிலவ வேண்டும் என்பதைப் புத்தரின் வாயிலாகத் தெளிவுபடுத்துகிறார் கவிமணி.

30.3 படிப்போம்

வள்ளுவர் காட்டும் மனிதநேயம்

பயிற்சிகள்

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. (ப.எண். 174)

1. துன்பம்
2. மனிதநேயம்
3. அறிவு
4. சமம்
5. அன்பே

ஆ) பின்வரும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா? எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண். 174)

1. தவறு
2. சரி
3. சரி
4. தவறு
5. சரி

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.174)

1. ஒருமைப்பாடு குறித்து, பிறப்பொக்கும் என்ற குறளில், மனிதநேயம் குறித்த உலகளாவிய பார்வையாக உள்ளது. பிறப்பால் அனைவரும் சமம் என்றும், செய்யும் தொழிலில் காட்டுகிற திறமையில் மட்டுமே அவர்களிடம் வேறுபாடு காண முடியும் என்றும் வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
2. "பகுத்துண்டு வாழ்தல்" என்ற குறளின் வழி, தன்னிடம் உள்ளதைப் பிற உயிர்களுடனும் பகிர்ந்துண்ண வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். இருப்போர் இல்லாதோர் என்றில்லாமல் கிடைத்ததைப் பகிர்ந்துகொண்டு, எல்லா உயிர்களும் வாழ வேண்டும் என்ற சமநிலைக் கொள்கைக்கு ஈடானது வேறு எதுவுமே இல்லை. இது அறநூலார் தொகுத்த அறங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையான அறமாகும் என்று பகுத்துண்டு வாழ்தல் சிறப்பை விளக்குகிறார்.

3. "அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு"
4. ஒருவர் தன்னைச் சுற்றி வாழும் நபர்களுடன் பேசும் சொல் எப்போது இனிமையான சொல்லாக இருக்கும் என்பதை எடுத்துச் சொல்கிறார். செம்மையான அறங்களை அறிந்த அறவோர்களின் வாய்ச்சொற்கள் இனிய சொற்களாய், அன்பு கலந்ததாய், வஞ்சம் இல்லாததாய் இருக்கும்.
5. அருள் உடையவர்க்கு இவ்வுலகில் துன்பம் வராது. இதற்குக் காற்று உலவும் வளம் மிக்க இந்தப் பேருலகமே சான்று என்று கூறுகிறார்.

ஈ) பின்வரும் வினாவிற்கு விரிவாக விடை எழுதுக.

1. மனிதர்கள் தங்களுடைய சகமனிதர்களிடம் காட்டும் அன்பின் வெளிப்பாடே மனிதநேயமாகும். தம் சுற்றத்தார், நண்பர்களோடு மட்டுமல்லாது எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்புகாட்டுவதை மனிதநேயம் வலியுறுத்துகிறது. அவ்வாறு மனிதநேயத்துடன் வாழ்பவர்களால்தான் இவ்வுலகம் இன்றும் நிலைபெற்று இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்புகொண்ட வள்ளுவர் தன் படைப்பில் மனிதநேயக் கருத்துகளை ஆழ விதைத்துள்ளார்.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு (80)

என்ற குறள் மூலம் அன்பின் அடிப்படையில் இயங்குவதுதான் உயிருள்ள உடலாகும்; அன்பு இல்லை என்றால் இந்த உடல் வெறும் எலும்பின்மேல் தோலைப் போர்த்தியது போன்றதாகும் என்று அன்பு குறித்துக் கூறியுள்ளார்.

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந் தலை (322)

என்ற குறளில், இருப்போர் இல்லாதோர் என்றில்லாமல் கிடைத்ததைப் பகிர்ந்துகொண்டு, எல்லா உயிர்களும் வாழ வேண்டும் என்ற சமநிலைக் கொள்கைக்கு ஈடானது வேறு எதுவுமே இல்லை. இது அறநூலார் தொகுத்த அறங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையான அறமாகும் என்று பகுத்துண்டு வாழ்தல் பற்றி அழகாக விளக்குகிறார்.

ஒறுத்தாற்றும் பண்பினார் கண்ணும்கண் ணோடிப்
பொறுத்தாற்றும் பண்பே தலை (579)

என்ற குறளில், உற்றார் உறவினர் நண்பர்களிடத்தில் மட்டுமல்லாமல், பகைவரிடத்திலும் பண்புடன் நடக்க வேண்டும் என்கிறார்.

அறிவினான் ஆகுவ துண்டோ பிறிதின்றோய்
தந்நோய்போல் போற்றாக் கடை (315)

என்ற குறளில், உயிர்களுக்கு வரும் துன்பத்தைத் தம் துன்பம்போல் கருதிக் காப்பாற்ற முனைய வேண்டும். அப்படிச் செய்யாதவர்களுக்கு அறிவு இருந்தும் எந்தப் பயனும் இல்லை என்று பிறருடைய துன்பத்தை எப்படிப் பார்க்க வேண்டுமெனச் சொல்கிறார்.

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான் (972)

என்ற குறளில், மனிதநேயம் குறித்த உலகளாவிய பார்வையாக உள்ளது. பிறப்பால் அனைவரும் சமம் என்றும், செய்யும் தொழிலில் காட்டுகிற திறமையில் மட்டுமே அவர்களிடம் வேறுபாடு காண முடியும் என்றும் ஒருமைப்பாடு குறித்து சொல்கிறார்.

இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிறுஇலவாம்
செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல் (91)

என்ற குறளில், ஒருவர் தன்னைச் சுற்றி வாழும் நபர்களுடன் பேசும் சொல் எப்போது இனிமையான சொல்லாக இருக்கும் என்பதை எடுத்துரைக்கிறார்

அல்லல் அருள்வார்க்கு இல்லை வளிவழங்கும்
மல்லன்மா ஞாலங் கரி (245)

என்ற குறளில், அருள் உடையவர்க்கு இவ்வுலகில் துன்பம் வராது என்றும், இதற்குக் காற்று உலவும் வளம் மிக்க இந்தப் பேருலகமேசான்று என்றும் அருளுடைமை பற்றிக் கூறுகிறார்.

வள்ளுவர் தனிமனித மேம்பாட்டுக்கும் சமூக மேம்பாட்டுக்குமான பல உயர்ந்த கருத்துகளைத் திருக்குறளின் வழியே முன்வைக்கிறார். இவரது மனித நேய சிந்தனைகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்த கூடிய அற கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றன.

30.4 தெரிந்துகொள்வோம்

பயிற்சிகள்

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்.176)

1. ஆ) வகு
2. இ) எழுது
3. இ) உண்டன
4. இ) அசைந்தான்
5. அ) ஆள்

ஆ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.176)

1. வேர்ச்சொல் – காண்
பெயரெச்சம் – கண்ட
வினையெச்சம் – கண்டு
தொழில்பெயர் – காணல்
அடுக்குத்தொடர் – காண் காண்
2. விடுபட்ட கட்டங்களுக்கு ஏற்ற சொல்

வேர்ச் சொல்	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்	வினைமுற்று	தொழிற்பெயர்	அடுக்குத் தொடர்
கூறு	கூறிய	கூறி	கூறினான்	கூறுதல்	கூறு கூறு
எழுது	எழுதிய	எழுதி	எழுதினான்	எழுதுதல்	எழுது எழுது
பார்	பார்த்த	பார்த்து	பார்த்தான்	பார்த்தல்	பார் பார்
செய்	செய்த	செய்து	செய்தான்	செய்தல்	செய் செய்
நட	நடந்த	நடந்து	நடந்தான்	நடத்தல்	நட நட
நடு	நடுங்கிய	நடுங்கு	நடுங்கினான்	நடுதல்	நடு நடு

30.5 மொழியோடு விளையாடுவோம்

கீழ்க்காணும் தொடரைப் பிரித்து இரண்டு தொடர்களாக்குக. (ப.எண்.177)

1. முத்து நன்கு படித்தான். அதனால் முத்து வாழ்வில் உயர்ந்தான்
2. மழை நன்கு பெய்தது. அதனால் எங்களால் விளையாட முடியவில்லை

3. அறநெறிகளைக் கூறும் நூல்களைக் கற்க வேண்டும். அவை கூறும் கருத்துகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
4. மாணவர்கள் தாம் படித்த கருத்துகளைத் தாமே சொல்லிப் பார்த்தனர். மாணவர்கள் அக்கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.
5. சாலை விதியை மதிப்போம். அதன்படி வீதியைக் கடந்து செல்வோம்

30.6 கேட்டல் கருத்தறிதல்

வினாக்கள் -விடைகள் (பக்கம் எண்: 178)

1. நண்பர்கள் இருவரும் பாலை மணல்வெளியில் நடந்து சென்றனர்.
2. அறை வாங்கிய நண்பன் அந்த நிகழ்வை மணலில் எழுதினான்.
3. நண்பர்கள் இருவரும் பாலைவனத்தில் ஊற்றில் குளித்தனர்.
4. புதைகுழியிலிருந்து மீண்ட நண்பன் கல்லில் "இன்று என் உயிர் நண்பன் என் உயிரைக் காப்பாற்றினான்" என்று எழுதினான்.
5. நண்பன், "யாராவது நம்மைக் காயப்படுத்தினால், அதை மணலில் எழுதிவிடு. மன்னிப்பு எனும் காற்று அதை அழித்துவிட்டுப் போய்விடும். ஆனால், யாராவது நல்லது செய்தால் அதைக் கல்லில் எழுது. காலத்தைத் தாண்டி அது நிலைத்திருக்க வேண்டும்!" என்றான்.

30.7 மொழிபெயர்ப்போம் (பக்கம் எண்: 178)

குரியாகோஸ் ஏலியாஸ் என்பவர் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன் கேரளத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை நிறுவி, இலவசமாகக் கல்வி கற்பிக்க வழிவகுத்தவர். எவ்விதப் பாகுபாடும் இல்லாமல் அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் கல்வி அறிவை ஊட்டினார். மனிதநேயம் மிக்க அவருடைய நற்பணி பாராட்டத்தக்கது.

Kuriakose Elias founded a school in Kerala 150 years ago and provided free education. He provided education to all children without any discrimination. His humanitarian work is commendable.

30.9 உயர்நிலைத்திறன்

மனிதநேயப் பண்பை வலியுறுத்தும் நாடகம் ஒன்றை நான்கு காட்சிகளாக வடிவமைத்து எழுதுக.

தலைப்பு: "உள்ளம் உருகும் நேரம்"

கதாபாத்திரங்கள்:

முருகன் - ஒரு செல்வந்த வியாபாரி, கடுமையானவர்

குமாரி - முருகனின் மகள், இரக்கமுள்ள மனம் கொண்டவர்

செல்வம் - வறுமையில் தவிக்கும் தொழிலாளி

அரசியல்வாதி - உதவி செய்வதாகக் கூறும் ஆனால் சுயநலம் கொண்டவர்

பக்கத்து மக்கள் - கூட்டமாக

காட்சி - 1

(வியாபாரியின் வீடு)

முருகன் : வியாபாரத்தில் கிடைத்த பணத்தை பெட்டியில் வைக்கிறார்.

செல்வம் : ஐயா, பசிக்குது. கொஞ்சம் உணவு இருந்தால் கொடுங்கள்.

முருகன் : உணவெல்லாம் இல்லை. போ

குமாரி : அப்பா, நம்மிடம் தான் உணவு இருக்கிறதே. கொடுக்கலாமே.

முருகன் : அதெல்லாம் கொடுக்க முடியாது. அவர்களைச் சோம்பேறி ஆக்காதே. நீ போ.

காட்சி - 2

(வீதி)

வீட்டிலிருந்து உணவு எடுத்து வந்து செல்வத்திற்குக் கொடுக்கிறாள்.

குமாரி : ஐயா, நில்லுங்கள். இந்தாங்க உணவு. சாப்பிடுங்க.

செல்வம் : மிக்க நன்றி அம்மா.

- குமாரி : நீங்க ஏன் பிச்சை எடுக்கிறீர்கள். வேலை எதுவும் இல்லையா?
- செல்வம் : வேலை தேடிதான் ஒரு வாரமா அலைகிறேன். வேலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. பசி தாங்க முடியவில்லை. அதனால் தான் உணவு கேட்டேன்.
- குமாரி : இந்தாங்க இதில் கொஞ்சம் பணம் இருக்கிறது. வாங்கிக்கங்க.
- செல்வம் : வேண்டாம் அம்மா. உன்னிடம் பணம் வாங்குவது தவறு. பசித்ததால் தான் உணவை வாங்கினேன். எனக்கு இந்தப் பணம் வேண்டாம்.
- குமாரி : இதை உங்களுக்குக் கடனாகத் தருகிறேன். நீங்கள் ஒரு வியாபாரம் செய்யுங்கள். அதில் வரும் வருமானத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எனக்கு திருப்பிக் கொடுங்கள்.
- செல்வம் : மிக்க நன்றி அம்மா.

காட்சி -3

சந்தையில் செல்வம் காய்கறி விற்கிறார். முருகனும் குமாரியும் சந்தைக்கு வருகிறார்கள்.

- குமாரி : காய்கறி என்ன விலை?
- செல்வம் : வணக்கம் அம்மா. நீங்களா. உங்களுக்குத் தேவையான காய்கறிகளை நீங்க எடுத்துக்கோங்க.
- குமாரி : தேவையான காய்கறி எடுத்துட்டேன். எவ்வளவு பணம்?
- செல்வம் : பணம் வேண்டாம். நீங்கள் எனக்குத் தெய்வம். இன்று நான் காய்கறி விக்கிறேனா. அதற்கு நீங்க தான் காரணம். அதனால் எனக்குப் பணம் வேண்டாம்.
- குமாரி : அது தவறு. காய்கறிக்குத் தேவையான பணத்தைக் கண்டிப்பா வாங்கிக்கனும். அப்பொழுதுதான் நீங்கள் வியாபாரம் பண்ண முடியும். காசை வாங்கிங்க.

காட்சி -4

சந்தையிலிருந்து முருகனும் குமாரியும் வீட்டுக்குச் செல்கிறார்கள். அப்பொழுது முருகன் மயங்கி விழுகிறார். அப்பொழுது செல்வம் உதவுகிறார்.

குமாரி : அய்யோ என்னாச்சு. யாராவது உதவுங்களே.

செல்வம் : ஓடிவந்து, அம்மா அய்யாவிற்கு என்னாச்சு.

குமாரி : தெரியவில்லை. திடீரென்று மயங்கி விழுந்துவிட்டார்.

செல்வம் : அய்யாவை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லலாம் அம்மா.

குமாரி : (மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, அவருக்கு சிகிச்சை நடைபெறுகிறது. அவர் தற்போது சற்று நலமாக இருக்கிறார்) சரியான சமயத்தில் உதவனீங்க. மிக்க நன்றி. நீங்கள் மட்டும் உதவ முன் வராவிட்டால் சரியான நேரத்திற்கு மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்து, இவரைக் காப்பாற்றியிருக்க முடியாது.

செல்வம் : அதனால் என்னம்மா. மனிதனுக்கு மனிதன் உதவி செய்யாமல் இருந்தால் தான் கஷ்டம். நீங்கள் ஐயாவைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் கடைக்குச் செல்கிறேன். வேறு ஏதாவது உதவி தேவைப்பட்டால் என்னால் முடிந்த உதவியை செய்கிறேன். நன்றி அம்மா.

குமாரி : (முருகனிடம்) நீங்கள் பசியுடன் வந்தவருக்கு ஒரு வேளை உணவு தரமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டீர்கள். ஆனால், இன்று இவர் தான் உங்களை சரியான நேரத்திற்கு மருத்துவமனை அழைத்து வருவதற்கு உதவி புரிந்தார். அதனால் தான் உங்களைக் காப்பாற்ற முடிந்தது. இனி மேலாவது உங்களால் முடிந்தால் மற்றவர்களுக்கு உதவிப் புரியுங்கள்.

முருகன் : (செல்வத்திடம்) என்னை மன்னித்து விடுப்பா. நான் மிகப் பெரிய தவறு செய்து விட்டேன். இனி என்னால் முடிந்த அளவு அடுத்தவர்களுக்கு உதவுவேன்.

செல்வம் : நன்றி கூறி, "உயிர் காப்பாற்றும் இரக்கம் தான் பெரிய செல்வம்" ஐயா. நம்மால் முடிந்த அளவு மற்றவர்களுக்கு உதவுவோம்.

இறுதி செய்தி: செல்வத்தால் பெருமை. மகிழ்ச்சி அடைய முடியாது; மனிதநேயத்தால் மட்டுமே உண்மையான மதிப்பும், மகிழ்ச்சியும் கிடைக்கும்.

மீள்பார்வை

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான விடைகளைக் கோடிட்ட இடத்தில் நிரப்புக. (ப.எண்.180)

1. மனித நேயப் பண்பு
2. உடல்நலம்
3. கொல்லி மலை
4. திருவள்ளூர்
5. விளம்பி நாகனார்

2. கீழ்க்காணும் கூற்றுகள் சரியா? தவறா எனக் குறிப்பிடுக. (ப.எண்.180)

1. சரி
2. தவறு
3. தவறு
4. சரி
5. சரி

3. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.180)

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று ஆசாரக்கோவை. ஆசாரம் என்றால் ஒழுக்கம் என்று பொருள். ஒழுக்க நெறிமுறைகளைக் கோவையாகச் சொல்வதால் இப்பெயர் பெற்றது. இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டது. இதன் ஆசிரியர் பெருவாயின் முள்ளியார்.
2. இரா. இளங்குமரன் ஒரு சிறந்த கவிஞன் ஆவார். இவர் 'இயற்கை இன்பம்' , 'தேனருவி' , 'இலக்கண வரலாறு' , 'தமிழிசை இயக்கம்' போன்ற நூல்களைப் படைத்துள்ளார். இவரது 'தனித்தமிழ் இயக்கம்' என்னும் நூலுக்குத் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கியுள்ளது.
3. தீயசொல் பேசினால் பகை உண்டாகும். வணங்கினால் (மதித்து நடந்தால்) உறவு அதிகமாகப் பெருகும். பொருளைக் கொடுத்தால் இன்பம் பெருகும். பிற உயிர்கள் மீது இரக்கம் காட்டினால் (மனிதநேயத்துடன் நடந்துகொண்டால்) அறம் உண்டாகும்.

4. பிறந்த குழந்தைக்கான ஊட்டச்சத்து மிக்க முதன்மையான ஆதார உணவு தாய்ப்பால் ஆகும். இந்த உலகுக்கு ஒரு தந்தை கொடுத்த தாய்ப்பால்தான் அறம், பொருள், இன்பம் எனும் முப்பால். பால் தயிராவதற்கு உறை ஊற்றிப் புளிக்கவைப்பார்கள்; இந்த முப்பாலோ எவ்வளவு உரைகள் தோன்றினாலும் புளிக்காது. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று கடல்களில் முகந்து எடுத்த இரு துளிதான் திருக்குறள் என்றும், அந்த அளவுக்கு கருத்தாழம் மிக்கது என்றும் சொல்கிறார். இரண்டு அடிகளாய் அமைந்திருக்கும் குறளில் ஒரு கடலே உள்ளது. வாழ்க்கை எனும் கடலின் கலங்கரை விளக்கமாக வள்ளுவர் சிலை வீற்றிருக்கிறது. இந்தச் சிலை நிறுவப்பட்டதன் பயனாகக் குமரி முனையின் புகழ் இன்னும் மேலோங்கியது. அதிகாரத்துக்குப் பத்துப் பாடல்களாக, 133 அதிகாரத்திலும் உள்ள பத்துப் பத்துக் குறள்களால் வாழ்க்கை வளமாகும். தமிழ் மொழியைச் சுண்டக் காய்ச்சி உருவான 'ஏடு' திருக்குறள்.

5. 'லைட் ஆஃப் ஆசியா' என்னும் ஆங்கில நூலைத் தழுவி கவிமணி தேசிக விநாயகனார் எழுதிய நூல் 'ஆசிய ஜோதி'. இது புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. மானுடம் என்பது நாடு, மொழி, இனம் ஆகியவற்றைக் கடந்த மனித இனத்தின் பண்புகளையும் மாண்புகளையும் உள்ளடக்கியது. மானுடத்தின் சிறப்பே மனிதநேயமாகும். உலகம் அமைதியுடனும் அழகுடனும் திகழ மனிதநேயப் பண்பு இன்றியமையாததாகும். பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு கூடாது என்ற மனிதநேயப் பண்பை 'ஆசிய ஜோதி' வழியே கவிமணி உணர்த்துகிறார்.

4. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (ப.எண்:181)

1. (ஆ) 1972
2. (இ) சித்த மருத்துவம்
3. (அ) மேற்கு வங்கம்
4. (ஈ) திருமூலர்
5. (அ) கி.பி.1012

5. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்:181)

1. இந்தியப் பொருளாதார மேதை அமர்த்தியா சென் அவர்கள் 1933 ஆம் ஆண்டு மேற்கு வங்காளத்தின் சந்தினிகேதனில் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்தே சமூக பிரச்சினைகள், வறுமை, சமத்துவம் குறித்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். தத்துவம், கணிதம், பொருளாதாரம் ஆகியவற்றில் ஆழமான அறிவு பெற்றவர். பொருளாதாரத் துறைக்கு அவர் செய்த பங்களிப்பைப் பாராட்டி 1998ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. அப்போது கிடைத்த பரிசுத்தொகை முழுவதையும் வைத்து 'பிரதிச்சி'

என்னும் தொண்டு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் மேம்பாட்டிற்கு இந்நிறுவனம் உதவுகிறது. இந்திய அரசும் இவர்தம் பங்களிப்பைப் பாராட்டி 1999ஆம் ஆண்டு பாரத ரத்னா விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

2. பகுத்துண்டு வாழ்தல் பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந் தலை (322)

என்ற குறளின வழி, தன்னிடம் உள்ளதைப் பிற உயிர்களுடனும் பகிர்ந்துண்ண வேண்டும். மேலும் இருப்போர் இல்லாதோர் என்றில்லாமல் கிடைத்ததைப் பகிர்ந்துகொண்டு, எல்லா உயிர்களும் வாழ வேண்டும் என்ற சமநிலைக் கொள்கைக்கு ஈடானது வேறு எதுவுமே இல்லை. இது அறநூலார் தொகுத்த அறங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையான அறமாகும் என்று திருவள்ளுவர் அறிவுறுத்துகிறார்.

3. இராஜேந்திர சோழனின் முதல் போர் கிருஷ்ணா தூங்கபத்திரை ஆறுகளுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் நடைபெற்றது. இப்போரில் வென்று இடைத்துறை நாட்டைத் தன் ஆட்சியின்கீழ் கொண்டுவந்தார்.

4. சித்த மருத்துவம் என்பது தமிழ் மருத்துவ முறையாகும். 'உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு' என்பதே சித்த மருத்துவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடாகும். சித்தர்கள் இதை உருவாக்கித் தந்தனர். இயற்கையில் கிடைக்கக்கூடிய தாவரப்பொருள்கள், தாதுப் பொருள்கள் போன்றவை சித்த மருத்துவத்தில் மருந்துகளாகப் பயன்படுகின்றன. அவரவர் உடலுக்குப் பொருந்தாத மற்றும் முறையில்லாத உணவாலும் நோய்கள் உருவாகின்றன என்கிறது சித்த மருத்துவம்.

5. "போரால் களைத்துவிட்டோம், ஓடுவதில் களைத்துவிட்டோம், உணவு கேட்டுக் களைத்துவிட்டோம்... எதிர்காலக் குழந்தைகளாவது போர்களற்ற உலகில் வாழ வேண்டுமானால் பெண்களே ஒன்றுசேர்வோம், போராடுவோம்" என்னும் முழக்கத்தோடு களமிறங்கிய குபோவீ அம்முயற்சியில் வெற்றிபெற்றார். மேலும், பெண்கள் மாபெரும் சக்தி என்பதை அவர் உலகிற்கே உணர்த்தினார்.

6. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விரிவாக விடை எழுதுக. (ப.எண்.181)

1. சொற்கள் அமைந்திருக்கும் அதே வரிசை முறையில் பொருள்களையும் வரிசைப்படுத்திப் பொருள்கொள்வது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

எ.கா: அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

2. வேர்ச்சொல்லிருந்து உருவாகும் சொற்கள்

வேர்ச்சொல்	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்	வினை முற்று	தொழில் பெயர்	அடுக்குத் தொடர்
படி	படித்த	படித்து	படித்தான்	படித்தல்	படி படி
தா	தந்த	தந்து	தந்தான்	தருதல்	தா தா
நில்	நின்ற	நின்று	நிற்பான்	நிற்றல்	நில் நில்
கேள்	கேட்ட	கேட்டு	கேட்டன	கேட்டல்	கேள் கேள்
காண்	கண்ட	கண்டு	காண்கிறார்	காணல்	காண் காண்

3. சொல்ல வந்த கருத்தை நேரடியாகச் சொல்லாமல் இன்னொன்றைக் கூறிக் குறிப்பால் உணர்த்துவது குறியீடாகும். குறியீடு என்பது அகம், புறம் என எல்லா வகைக் கவிதைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எ.கா: இலையுதிர்காலம் இல்லாமலேயே
உதிர்கின்ற உயர்திணை மரங்கள்

தொன்மம் என்றால் பழங்கதை அல்லது புராணம் என்று பொருள். கவிதையில் பழங்கதை, வரலாறு, இதிகாசம், புராணத்தைத் துணையாகக் கொண்டு ஒரு கருத்தை விளக்குவதாகத் தொன்மம் அமைகிறது.

எ.கா: 'இவன் சரியான சகுனி'

இங்கு சகுனி என்பது சூழ்ச்சியைத் தொன்மைப்படுத்துகிறது.

4. வெண்பாவின் இலக்கணம்

1. கடைசி அடி மூன்று சீராகவும், பிற அடிகள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு சீராகவும் வரும்.
2. இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை அமையும்.
3. இயற்சீரும் வெண்சீரும் பெற்று வரும்.
4. இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் பெற்று வரும்.
5. கடைசிச் சீர் நேர் என முடிந்தால் நாள் வாய்பாட்டிலும், நிரை என முடிந்தால் மலர் என்னும் வாய்பாட்டிலும் முடியும். இதுபோலவே காசு, பிறப்பு வாய்பாடுகளும் பெற்றுவரும்.

சான்று: சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்

சொல்லிய வண்ணம் செயல். (குறள் : 664)

5. ஒரு பாடலில் உவமை, உவமேயம், உவம உருபு ஆகியவை வெளிப்படையாக வர அமைவது உவமை அணி ஆகும்.

எ.கா: 'சிங்கம் போன்ற நடை'

'குயில் போன்ற குரல்'

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைந்து உவம உருபு மறைந்து வந்தால் அது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

எ.கா: தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத் தூறும் அறிவு.

7. பின்வரும் நூல்களின் பெயர்களை அதனதன் ஆசிரியர் பெயருடன் பொருத்துக. (ப.எண்.182)

1. மலரும் மாலையும் - கவிமணி தேசிய விநாயகம்
2. அன்பான இராட்சசி - அறிவுமதி
3. ஆசாரக்கோவை - பெருவாயின் முள்ளியார்
4. தேனருவி - இளங்குமரன்
5. நான்மணிக்கடிகை - விளம்பிநாகனார்

8. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக. (ப.எண்.182)

1. Naturopathy - இயற்கை மருத்துவம்
2. Agriculture - உழவுத்தொழில்
3. Dimension - பரிமாணம்
4. Sanctuary - சரணாலயம்
5. Document - ஆவணம்
6. Anatomy - உடற்கூறு
7. Sage - முனிவர்
8. Autobiography - தன் வரலாறு
9. Lighthouse - கலங்கரை விளக்கம்
10. Fasting - உண்ணாவிரதம்

9. கீழ்க்காணும் இலக்கிய மற்றும் கவிதைப் பாடல்களைப் பிழையின்றி எழுதுக. (ப.எண்.182)

1. நின்றண்ணார்; வெள்ளிடையும் உண்ணார்;
சிறந்து மிகவுண்ணார்; கட்டில்மேல் உண்ணார்;
இறந்தொன்றும் தின்னற்க நின்ற.
2. எவர் உடம்பினிலும் – சிவப்பே
இரத்தம் நிறமப்பா
எவர்விழி நீர்க்கும் – உவர்ப்பே
இயற்கைக் குணமப்பா
3. வேழம் வீழ்த்த விழுத் தொடைப் பகழி
பேழ்வாய் உழுவையைப் பெரும்பிறிது உநீஇ
புழல் தலைப் புகர்க் கலை உருட்டி, உரல் தலைக்
கேழற் பன்றி வீழ, அயலது
ஆழல் புற்றத்து உடும்பில் செற்றும்
வல்வில் வேட்டம் வலம் படுத்து இருந்தோன்.
புகழ்சால் சிறப்பின் அம்பு மிகத் திளைக்கும்
கொலைவன் யார்கொலோ? கொலைவன் மற்று இவன்
விலைவன் போலான்; வெறுக்கை நன்கு உடையன்;
ஆரம் தாழ்ந்த அம் பகட்டு மார்பின்,
சாரல் அருவிப் பயமலைக் கிழவன்.
ஓரி கொல்லோ! அல்லன் கொல்லோ!
4. வைததனால் ஆகும் வசையே, வணக்கமது
செய்ததனால் ஆகும் செழுங்கிளை – செய்த
பொருளினால் ஆகுமாம் போகம், நெகிழ்ந்த
அருளினால் ஆகும் அறம்.
5. வேப்பிலையைத் தின்னலாம்
விரும்பித் துளசி தின்னலாம்
காப்பதவையே உடல்நலம்
கருதித் தின்றால் கெடலில்லை!
பாகற்காயோ கசப்புத்தான்
பழகிப்போனால் சுவைப்புத்தான்
நாவுக்காக வாழாமை

நலத்துக்கான வாழ்வாமே!
 சோற்றுக்காக வாழ்வதோ?
 சுவையைக் கருதி வாழ்வதோ?
 கூற்றைவெல்லும் ஆற்றலைக்
 கொள்ளலாகும் நா காத்தால்!
 நாவுச்சுவையை விரும்புதல்
 நானும் நோய்க்கே விரும்புதல்
 கூவிமகிழ வேண்டினால்
 கொஞ்சம் அடக்கு நாவையே!

10. கீழ்க்காணும் திருக்குறளில் விடுபட்ட சொல்லைக் கண்டறிந்து நிரப்புக. (ப.எண்.182)

1. பிணியும்
2. போற்றி
3. செயல்
4. நாவினால்
5. பொறுத்தல்

11. பின்வரும் தமிழ்ச்சொற்களுக்கு இணையான பொருளை எழுதுக. (ப.எண்.183)

- | | | |
|------------------|---|---|
| 1. உறை உஹற்றுதல் | - | பாலைத் தயிர் ஆக்குவதற்காகப் பாலில் புளிப்பு சேர்த்தல் |
| 2. இடர் | - | துன்பம் |
| 3. வசை | - | பகை |
| 4. போகம் | - | இன்பம் |
| 5. துய்க்க | - | உண்க |
| 6. கைப்பு | - | கசப்பு |
| 7. நா | - | நாக்கு |
| 8. பகழி | - | அம்பு |
| 9. கலை | - | ஆண்மான் |
| 10. கிளை | - | உறவினர் |

11. பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஒரு சொல்லில் விடை எழுதுக. (ப.எண்.183)

1. கூந்தல்குளம் கிராம மக்கள் பறவைகள் அமைதியாக வாழ்வதற்காகத் தங்கள் கிராமத்தில் எந்த விழாவையும் கொண்டாடாமல் இருந்து வருகின்றனர்.
2. அஞ்சலையம்மாள்.

3. ஜீன் 21.

4. சுக்கு, திப்பிலி, லவங்கம் உட்பட 15 மூலிகைகள்

5. உலகம் முழுவதும் பல நல்ல மனிதர்களின் சேவையை நன்றியுடன் நினைவு கூர்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே 'உலக மனிதநேய நாள்' ஆகும்.

13. பின்வரும் உரைப்பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதுக. (ப.எண்.183)

1. Be physically active for 30 minutes most days of the week. Healthy movement may include walking, sports, dancing yoga or running.

வாரத்தின் அதிக நாட்களில் ஒரு 30 நிமிடங்கள் உடல் ரீதியாக சுறுசுறுப்பாக இருங்கள். உடலை ஆரோக்கியமாக பேணும் இந்த முயற்சியில் நடைபயிற்சி, விளையாட்டு, நடனம், யோகா அல்லது ஓட்டம் ஆகியவை அடங்கும்.

2. Personality traits are characteristics and qualities that help define you as a unique individual. They are often developed throughout life and may remain consistent across many situations and circumstances.

ஆளுமைப் பண்புகள் என்பது உங்களை ஒரு தனித்துவமான தனிநபராக வரையறுக்கும் பண்புகள் மற்றும் குணங்கள் ஆகும். அவை பெரும்பாலும் வாழ்நாள் முழுவதும் உருவாகின்றன, மேலும் பல சூழ்நிலைகள் மற்றும் சூழ்நிலைகளில் நிலையாக இருக்கலாம்.

3. Humanism is an important part of life, which tells that to help others try to understand other and realize the people problems with our own eyes and try to help them.

மனிதநேயம் என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கிய பகுதியாகும், அது மற்றவர்களுக்கு உதவுவது, மற்றவர்களைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சிப்பது, மக்களின் பிரச்சினைகளை நம் கண்களால் உணர்ந்து அவர்களுக்கு உதவ முயற்சிப்பது என்று கூறுகிறது.

4. Siddha medicine is one of the most ancient medical systems of India. Siddha is the mother medicine of ancient Tamils of peninsular South India. The word Siddha means established truth.

சித்த மருத்துவம் இந்தியாவின் மிகப் பழமையான மருத்துவ முறைகளில் ஒன்றாகும். இது தென்னிந்திய தீபகற்பத் தமிழர்களின் தாய் மருத்துவம். சித்த என்ற சொல்லுக்கு நிறுவப்பட்ட உண்மை என்று பொருள்.

5. Poetry has been around for almost four thousand years. Like other forms of literature, poetry is written to share ideas, express emotions, and create imagery.

கவிதை கிட்டத்தட்ட நான்காயிரம் ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. மற்ற இலக்கிய வடிவங்களைப் போலவே, கவிதை கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும், கற்பனையை உருவாக்கவும் எழுதப்படுகிறது.

14. பின்வரும் விளம்பரத்தைப் படித்து, கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (ப.எண்.184)

வினாக்கள் – விடைகள்

1. வ.உ.சி.யின் பிறந்தநாள் செப்டம்பர் 5 அன்று கொண்டாடப்படுகிறது.
2. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
3. 127 நூல்கள்.
4. <https://www.tamildigitallibrary.in/voc/>
5. வ.உ.சி.யின் கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஒளிப்படங்கள் உள்ளிட்ட ஆவணங்கள் மின்மயமாக்கப்பட்டுள்ளன.

15. பின்வரும் வினாவிற்கு விடை எழுதுக. (பக்க எண்: 184)

- அ) அமர்த்தியா சென் போன்று உங்கள் பகுதியில் சிறந்து விளங்கிய ஆளுமைப் பற்றி இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை ஒன்றை எழுதுக.

அடம் ஸ்மித் – பொருளாதாரத்தின் தந்தை

முன்னுரை:

உலக நாடுகளின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் அடம் ஸ்மித். 1723ஆம் ஆண்டு ஸ்காட்லாந்தின் கிற்கால்டி என்ற இடத்தில் பிறந்த அவர், பொருளாதாரமும் தத்துவமும் இணைந்த புதிய சிந்தனைகளை உலகிற்கு அளித்தார்.

கல்வி மற்றும் சிந்தனை:

அடம் ஸ்மித் கிளாஸ்கோ பல்கலைக்கழகம் மற்றும் ஆக்ஸ்ஃபோர்டில் கல்வி கற்றார். சிறந்த தத்துவஞானியும் சிந்தனையாளருமான அவர், மனிதர்களின் நல்வாழ்வு சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியுடனும் பொருளாதார முன்னேற்றத்துடனும் தொடர்புடையது என்பதை வலியுறுத்தினார்.

முக்கிய நூல்கள்:

அவரது புகழ்பெற்ற படைப்பு "The Wealth of Nations" (1776) பொருளாதாரத்தில் புதிய காலத்தைத் தொடங்கியது. இந்த நூலில் அவர், சுதந்திரமான சந்தை (Free Market), தனிநபர் முயற்சி, போட்டி, தொழிலின் சிறப்பு (Division of Labour) போன்ற கொள்கைகளை முன்வைத்தார். இவை இன்றும் உலக நாடுகளின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

சுதந்திர வாணிகக் கொள்கை:

அடம் ஸ்மித், அரசின் அதிக கட்டுப்பாடுகள் இல்லாமல் சந்தை இயங்க வேண்டும் என்ற Laissez-faire கொள்கையை வலியுறுத்தினார். மனிதன் தனக்கென செய்யும் பொருளாதாரச் செயல்கள், சமூகத்தின் நன்மைக்கே வழிவகுக்கும் என்ற "கண்ணுக்குப் புலப்படாத கை" (Invisible Hand) என்ற கருத்தை அவர் முன்வைத்தார்.

உலகளாவிய தாக்கம்:

அமர்த்தியா சென் இந்தியாவிலிருந்து உலக அரங்கில் பொருளாதாரக் கோட்பாடுகளை முன்வைத்தது போல, அடம் ஸ்மித் ஐரோப்பாவிலிருந்து பொருளாதாரக் கொள்கைகளின் அடித்தளத்தை அமைத்தார். அவரது சிந்தனைகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட பல நாடுகளின் அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரத் தீர்மானங்களில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

முடிவுரை:

அடம் ஸ்மித் தனது சிந்தனைகளால் பொருளாதாரத்திற்கு ஒரு விஞ்ஞானத் தளம் கொடுத்தார். இன்று உலகம் முழுவதும் "பொருளாதாரத்தின் தந்தை" என்று போற்றப்படுகிறார். பொருளாதார சுதந்திரம், தனிநபர் முயற்சியின் வலிமை, சந்தையின் இயற்கையான செயல்முறை ஆகியவற்றை உலகிற்கு உணர்த்திய அவரது

பங்களிப்பு, அமர்த்தியா சென் அளித்த சிந்தனைகளுக்குச் சமமாகப் பெருமைக்குரியது.

ஆ) உடல் நலம் குறித்துப் பத்து அடிகளில் கவிதை ஒன்றை எழுதுக.

உடல் நலம்

உடல் நலம் ஓர் பொக்கிஷம்,
உயிர்க்கு தரும் ஒளிக்கதிர்,
உண்மை வாழ்வின் வேராகும், ஒவ்வோர் நாளும் புது பிறை.

காலை சூரியன் சந்திக்கும்
நேரம் ஒடுதல் சிறப்பு,
காற்றை சுவாசம் செய்யுதல் நலம் தரும் நிச்சயம்.

சத்தான உணவு சாப்பிட்டால்
சக்தி தரும் உடலுக்கு,
காய்கறி பழம் தோழனாக வாழ்வை வளப்படுத்தும்.

தூய்மை காக்கும் ஒழுக்கம் தான்
தூய உயிர்க்கு காவல்,
மனமும் உடலும் ஒன்றாகச் செழிக்க நலம் காப்போம்.

★★★★★