

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஏழாந் தொகுதி



1943

திரு. ம. ப. பெரியசாமி B.A., L.T.

(பெ. தூரன்)

அவர்களியற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இசைப்படுத்த உதவியவர் :

என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர்

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம், கோவை ஜில்லா.)

பரிசோதித்து உதவியவர்கள் :

வினையாகிரியர் V. S. கோமதி சங்கர ஜயர்

,, K. S. நாராயணசாமி ஜயர்

தமிழாகிரியர் மு. அருணாசலம் பிள்ளை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.



இவை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

மதுரை, தே நொய்லி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

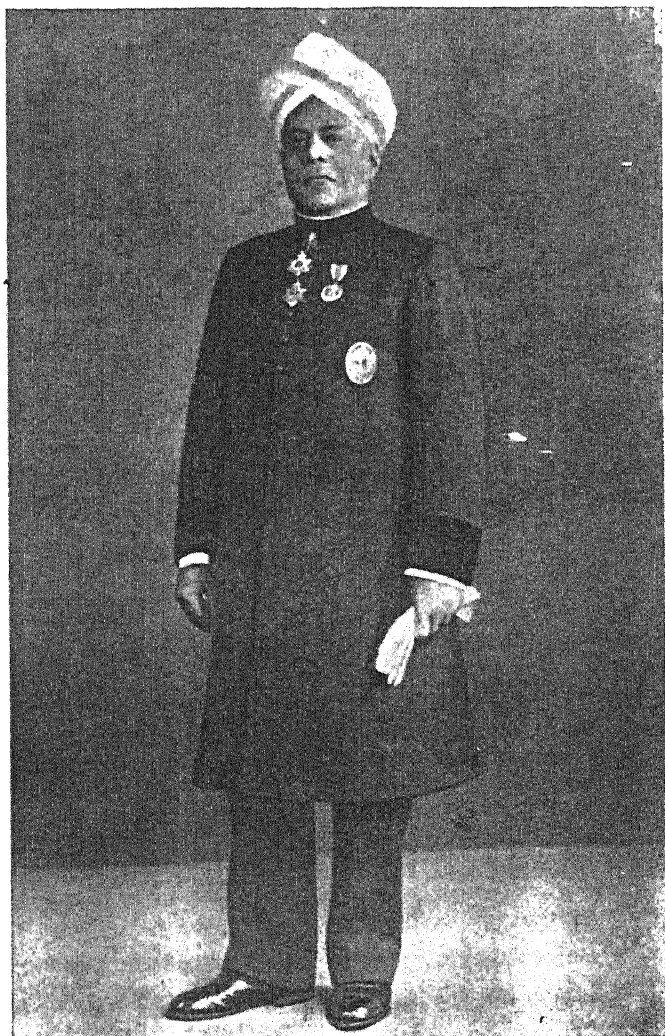
1943

பொருளடக்கம்

- | | |
|---|---------|
| 1. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம் | |
| 2. செட்டிநாட்டரசர் வரழ்த்து :—(மகாமகோ
பாத்தியாய-பண்டிதமணி திரு, மு, கதிரேசச் செட்
டியார்) | |
| 3. இசைக் கல்லூரியின் நிழற்படம் | |
| 4. பதிப்புரை :—(தமிழ்ப் போசளியர், கா. சுப்பிர
மணிய பிள்ளை M.A., M.L., அவர்கள்) | VII |
| 5. முகவுரை :—(தமிழாசிரியர் வித்வான், திரு. மு.
அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள்) | IX |
| 6. கருத்துரை :—(சங்கீத கலாநிதி திரு. டைகர்
வரதாச்சாரியார் அவர்கள்) | XII |
| 7. ஆக்கியேரன் உரை :— | XIII |
| 8. அடையாள விபரங்கள் :— | XV |
| 9. உள்ளுறை :—(பாட்டின் முதற்குறிப்பு அட்டவணை) | XVII |
| 10. கீர்த்தனங்கள் : (66) | 1-268 |
| 11. பதங்கள் : (8) | 268-304 |
| 12. ஜாவளி : (1) | 305-308 |
| 13. சுரதாளக் குறிப்புகளின் பிழை
திருத்தங்கள் | 309-312 |
| 14. பாடல்களின் பிழை திருத்தங்கள் | 313-316 |

செட்டியார்

கனம் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.--

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

தீரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்

செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பலகலைக் கழகம்

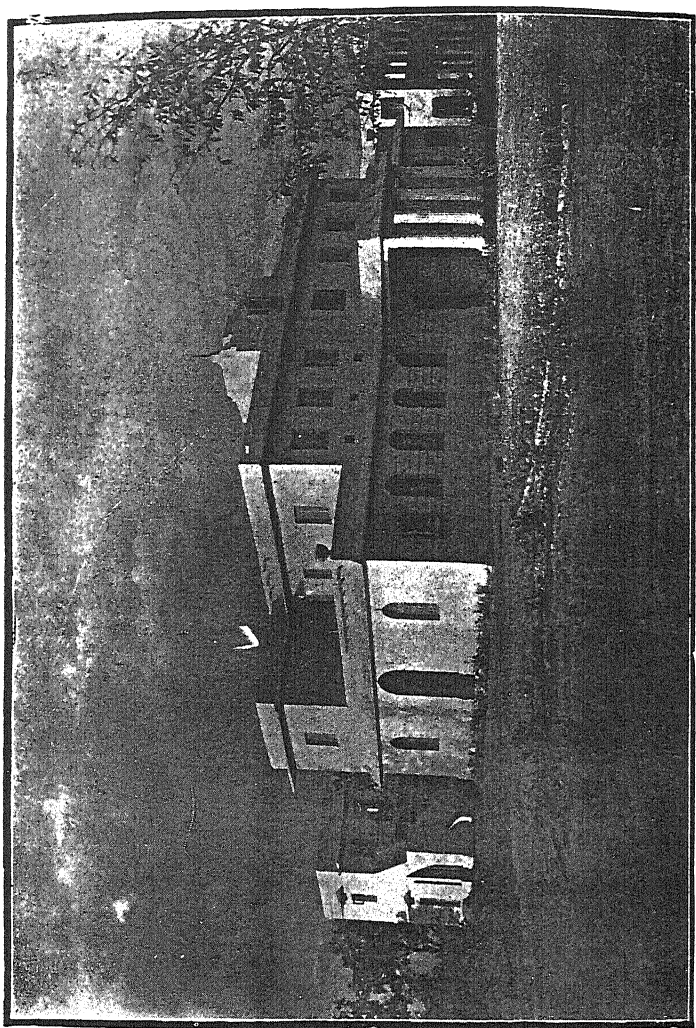
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்

ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டர்சாம்

நார்மலி புளத்தண் னாமலை வள்ளல்

நலமுற நீடுவா ழியவே.



பதிப்புரை

முத்தமிழ்க் கொடைவள்ளலாகிய டாக்டர் ராஜா ஸர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் பொருளுதவிகொண்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக வெளியிடப்பெறும் தமிழிசை நூல் தொகுதிகளுள் ஏழாவதாக வெளிவருவது இந்நூலாகும். இது, கோயமுத்துரையடுத்த பெரியநாயக்கன்பாளையத்திலுள்ள இராமகிருஷ்ண நிலையத்தாரால் நடத்தப்பெறும் உயர்பள்ளிக்கூடத்தின் தலைவராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவரால் இயற்றப்பெற்று இவருள்ள தமிழிசைக் கலைஞர் கழகத்தாரால் ஒப்புக்கொள்ளப்பெற்ற இசைப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளது. தற்காலத்துப் புலவர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுதியாக முதல் முதல் வெளிவருவது இப்புத்தகமாகும். இதன் ஆசிரியர் செந்தமிழுடன் ஆங்கிலமும் இனிது கற்று அரிய கருத்துக்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தமது பாடல்களில் ஆங்காங்கு அமைத்திருக்கின்றார். உலகியல் நுட்பங்களை எளிய இன்றமிழில் அமைத்துப் பாடுவதில் இவர் தலைசிறந்தவர். முருகக்கடவுளைப் பற்றிய பாடல்கள் இதன்கண் மிகுதியாகக் காணப்படும். நீதிக்கருத்துக்களும் அன்பினை விளைக்கும் சொற்றொடர்களும் அங்கங்கே இனிது அமைந்துள்ளன. கலை வளர்ச்சியொன்றையே தமது பயனாகக் கருதி ஊதியங் கருதாது உழைத்து இசைப்பாடல்களை மிகுதியாக இயற்றி உதவிவரும் இவர்க்கு இசைத் தமிழ் உலகம் என்ற பெருங் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர்,

கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை;

12-7-1943.

இசைப் பகுதித் தலைவர்.

முகவுரை

இந்நூலாசிரியராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவர், ஆங்கில மொழியில் உயர்தரப்பட்டங்கள் பெற்றுக் கோவை ஜில்லா பெரியநாயக்கன்பாளையத்திற்கு அணித்தான ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயம் என னும் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியராயமர்ந்து தம் கடமையைச் செவ்வனே ஆற்றிவருபவராவார். அவர் தாய் மொழிப்பற்றும், இசையறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவராதலின் தம் அலுவல்களுக்கு இடையே கிடக்கும் ஓய்வு நேரங்களை வீணாக்காமல் அவ்வப்போது தம் உள்ளத்தெழும் கருத்துக்களைத் தமிழிசைப் பாடல்களில் அமைத்து எழுதி வருவாராயினர். இந்நிலையில், பெருங்கொடைவள்ளலும், பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய பெருந்தகையாளரும், பொது நன்மக்களுடைய உடலுயிர்கட்கு உறுதி பயப்பனவான எத்துணையோ பல பேரறங்களைப் புரிந்த பேருதவியாளரும் ஆகிய உயர்திரு. செட்டிநாட்டு அரசர் பெருமானவர்கள் தமிழ் நாட்டின்கண் நிகழும் இசையரங்குகளிலும் கல்வி நிலையங்களிலும் சொற்பொருட் சுவையுணர்ந்து இன்புறத்தக்க இனிய எளிய தமிழ் மொழியால் அமைந்த இசைப் பாடல்கள் பாடப்பெறுதலே இக்கால இயல்பிற்கும் மக்கள் அறிவிற்கும் பொருத்தமானதாகும் எனப் பல்லாற்றாணும் நன்காராய்ந்து துணிந்து தமிழிசை வளர்ச்சியின்பொருட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான பொருளை நன்கொடையாக உதவினார்கள். அவ்வாறு உதவியதோடமையாது இசைக்கலையின் பல வேறு பகுதிகட்கும் புதுப் பாடல்களை யாக்கவும், முன்னோர்களால் இயற்றப்பெற்ற தமிழிசைப்பாடல்களை ஒருங்கே திரட்டவும், இவற்றைச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் புதிய முறையிற் பதிப்பித்துப் பலர்க்கும் பயன்படும் வண்ணம் வெளியிடவும் வேண்டிய தமிழிசைக் குழுஉவை

நிறுவி அதற்குத் துணைபுரியவும் முன்வந்தார்கள். அந் நாளில், அண்ணாமலை நகரில் தமிழிசை மாநாட்டின் சார்பாக நடைபெற்ற இசைப் பாடல் இகவில் நண்பர் பெரியசாமி யவர்கள் பாடல்கள் வெற்றியடைந்து பரிசு பெற்றன. அது கண்டு அகமகிழ்ந்த நண்பரவர்கள் வேறு ஊதியஞ் சிறி துங் கருதாமல் தாம் பாடிய இசைப்பாடல்களெல்லாவற் றையும் சரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பல்கலைக் கழகத்திற்கு உரிமையோடு உதவினர். இஃது அவருடைய விரிந்த நோக் கத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

இவ்வாசிரியர் வாய்மை, நேர்மை, அடக்கம் முதலிய சிறந்த பண்புகள் வாய்க்கப்பெற்றவர். மூத்த பிள்ளையார், முருகன், கூத்தப்பெருமான், உமையம்மை, திருமால், திருமகள், கலைமகள் என்னுந் தெய்வங்களையும், ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண அடிகள் முதலானவர்களையும், புத்தர், ஏசுநாதர், முகமதுகபி யென்னும் மற்றைய மதத் தலைவர்களையும் பாடியிருத்தலால் கடவுட் கொள்கையில் நடுநிலையுடையா ரென்பது தெரிகின்றது. ஆயினும் முருகப்பெருமான்பால் மிகவும் உள்ளம் ஈடுபட்டுள்ளவரென்பதை இந்தூல் முழு தும் படித்தவர் அறிவர். இவர் பாடல்கள் யாவும் இசை வாணர்க்குப் பொருள் விளங்கத்தக்க எளிய நடையில் அமைந்திருத்தலும், தமிழிசைப்பாக்களென்ற பெயர்க்கேற் பப் பெரும்பாலுந் தமிழ்ச் சொற்களால் இயற்றப்பெற்றிருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கன. அன்றியும், மிகுதியான சங்கதிகள் இல்லாமலும், இசை வல்லுநர்கள் தாம் விரும்பிய வாறு விரித்துப் பாடுதற்கு இடங்கொடுத்தும், இசையறிவு படைத்த-மக்கள் அனைவரும் நெடுங்காலமாகக் கற்றுந் கேட் டும் இன்புற்றுவரும் இசைக் கலையின் உயர்நாடிபோன்ற பல்வேறு இராகங்களில் பழைய தமிழிசை முறையைத் தழுவி எளிதாகவும், மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்பதற்கு ஏற்ற புதிய மெட்டுக்களாகவும் அமைந்திருத்தல் பாராட்டற் குரியன. இத்தகைய சிறந்த பாடல்களை இயற்றித் தந்த ஆசிரி யர்க்குத் தமிழிசை யுலகம் என்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் தமிழன்னையைத் தம் பாடல்

க்ளால் அழகுசெய்து மகிழும் நண்பர் திரு. ம. ப. பெரிய சாமியவர்கள் தம்மிடம் எஞ்சியுள்ள இசைப் பாடல்களையும் மேலும் புதிது புதிதாகப் பாடுவனவற்றையும் இப்பல்கலைக் கழகத்திற்கே கொடுத்து உதவுவார்களென நம்புகின்றேன். இவர்களுக்கு நீண்ட வாழ்நாளும் இளமைச் செவ்வி நலங்குன்றாத உடலுமும் ஊக்கமும் ஏனைய நலங்களும் உண்டாகும்படி எல்லாம் வல்ல தில்லைக் கூத்தப்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

இந்நூலிற் காணப்படும் அடையாள விபரங்களும், தெளிவான சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பாடல்களைப் பதிப்பித்திருக்கு முறையும், பழைய இசையமைப்பிலுண்டான சில ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விளக்கஞ் செய்திருத்தலும் இதுவரை பிறவிடங்களிலிருந்து வெளிவந்த இசை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பியல்புகளாகும். இவை இசைக்கலையறிஞர் யாவரும் அறிந்து இன்புறத்தக்கனவாம். இவ்வாறே ஏனைய தமிழிசை நூற்றொகுதிகளும் விரைவில் வெளிவந்து தமிழ்நண்பர்களுக்கு இசையமுது ஊட்டுவனவாக.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர், }
11-7-1943. }

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்.

கருத்துரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள், தெள்ளியதீர்தமிழ் இசையை வளர்க்கும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க முன்வந்துள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய பலருள் ஒருவராவார். கலியுகக் கடவுள் எனப் பெரியோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டு இவர். இயற்றிய தமிழ்சைப்பாக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இதுபோன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரிய சாமியவர்கள் வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,

உண்மையுள்ள நண்பன்,

கே. வரதாச்சாரி.

9—7—1943 }

ஆக்கியோன் உரை

ஊருமிலான் பேருமிலான் ஒன்றுமிலான் ஆனால் எல்லாமாகிய எம்பெருமான் பல்வேறு பெயர்களால் அடியார்களால் போற்றப்படுகிறான். அவனைப் பாடிப் புகழ்ந்து வணங்குவது அனைவருக்கும் பேராநந்தமாக இருக்கின்றது. அவ்வாறு செய்த தோத்திரத்தின் பயனை இப்பாடல்களாகும். பாடுங் காலத்திலாவது இறைவனைப்பற்றிய சிந்தனை உள்ளத்தில் நிலைக்கும் என்ற ஆசையே இம்முயற்சியில் என்னைத் தூண்டா நின்றது. ஆனால், எச் செய்கையும் அவனது திருவினையாடலன்றோ? ஆதலின், பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரே என்று பாடி அவனது திருவடிகளை வழத்துகின்றேன்.

இவ்விசைப் பாடல்களுக்கு ஸ்வரக் குறிப்பு அமைப்பதில் எனக்கு உதவியாக இருந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய இசையாசிரியர் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களுக்கும், அக்குறிப்பைப் புரிசோதித்து அழகுபடுத்திய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வைணிக வித்வான்கள் ஸ்ரீ V. S. கோமதி சங்கராஜயர் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களுக்கும் இப்பாடல்களைப் பிழையறத் திருத்தியும், இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதியும் உதவிய தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்நூலுக்கு மனமுவந்து பதிப்புரை எழுதிய தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம்.ஏ., எம்.எல். அவர்களுக்கும், கருத்துரை எழுதிக்கொடுத்த இசைப் பெருஞ் செல்வர் “சங்கீத கலாநிதி” ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி உரியது.

வித்யாலயம், }
11—6—1943. }

ம. ப. பெரியசாமி.

அடையாளங்களின் விபரம்

அடையாளம்	அடையாளங்களின் விபரம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ. ப.	அதுபல்லவி
ச.	சாணம்
*	இது பாட்டின் சாஹித்ய ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்
	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்
-----	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திய காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அநாவது இரண்டாம் காலம்)
=====	இது ஸ்வரத்தின்கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அநாவது மூன்றாம் காலம்)
~~~~~	இது ஸ்வரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த ராகத்திற்குத்தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துக்கொள்பதற்குரிய பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

அடையாளம்

அடையாள விபரம்

- இது ஸ்வரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (ஸ்வர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்

. இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயையும், ஸாஹித்யத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.

= இது ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும்.

+ இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால், அன்றைய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.

உதாஹரணம்: காய்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி தைவதமும், அபானூவிற்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், ஆனந்த பைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தார, காகலி நிஷாத சதுஸ்ருதி தைவதமும், பிலஹரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், புன்னாகவராளிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி நிஷாதமும், இன்னும் இம்மாதிரி வரும் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கும்.

{ }

இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் “சாய்ப்பு” என்பதை “மிசர சாய்ப்பு” எனக் கொள்க.

சை தாளத்தில் எழுதிய க்ருதிகள் 3-4 ஆக ஏழு அக்ஷரமாகவும், 6-8 ஆக பதினான்கு அக்ஷரமாகவும் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

## உள்ளுறை

எண்	துவக்கம்	பாகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1.	அஞ்சுதல் ஒழித்தே	லதாநகி	63	ஆதி	242
2.	அஞ்சிச் சென்றீர	அடாணு	29	ந	<del>26</del>
3.	அந்தாய் சுங்குவந்தீரும்	பூபாளம்	15	”	149
4.	அர்த்த நாரீச்வரா	பிலகரி	29	”	134
5.	அன்பு செய்யும் வரழக்கையே	மந்தாரி	51	”	239
6.	அன்பு மதந்தனை	தன்யாசி	8	”	231
7.	அன்னை சூரதாமணிதேவி	கல்யாணி	65	”	250
8.	ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன்	சேகனை	29	”	<del>258</del>
9.	இதயம் படைத்ததை	காண்டா	22	ரூபகம்	262
10.	இந்த ஆர் உதவியாகிலும்	நாட்டைக் குறிஞ்சி	22	ஆதி	<del>254</del>
11.	இந்த யாக்கை வீன்போனால்	சகாலு	28	ரூபகம்	53
12.	இவன் பெரும் பாவியென்றே	ஹிந்தே தாளம்	20	ஆதி	161
13.	இறைவா நின் கருணையை	நீலாம்பரி	29	”	100
14.	இன்பம் நலமே	நீதிசெளவீ	22	”	105

எண்	துவக்கம்	பாகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
15.	இன்றே அருள்புரிவீர்	லலிதா	17	"	142
16.	இன்னமும் அவர் மனம்	சகராஜ	28	சூபகம்	278
17.	இன்னுமெத்தனை காலம்	வஸந்தா	17	ஆதி	273
18.	உலகடியாடுதன்று	ஆனந்தபைசாவி	20	சூபகம்	192
19.	உள்ளதைக்கொண்டே	ஷண்முகப்பிரா	56	சாய்ப்பு	109
20.	உன்னையனறிவேனொரு	சாஸ்வதி	64	ஆதி	227
21.	உன்னுடம் உன் பெய்க்க	கௌரிமனோகரி	29	"	66
22.	எண்ணிடும்தோதே	மணியகஞ்சு	22	"	38
23.	ஏத்தனை தாங்குகொன்னுலும்	வேகலை	29	சாய்ப்பு	173
24.	எத்தனை பிறவிகள்	முகாரி	22	ஆதி	75
25.	ஏனக்கொரு வழியுமே	கானாடா	22	சூபகம்	87
26.	ஏன்மனம்போலே	தார்பார	22	ஆதி	186
27.	ஏழை யிவனல்லவே	சக்கரவாகம்	16	சூபகம்	23
28.	ஐங்கரநீயல்லால்	சங்கராபரணம்	29	ஆதி	5
29.	ஒருதரம் தரிசித்தால்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	"	211
30.	கருணையின் அவதாரம்	வேமவதி	58	"	117



31. சமுனிகள் ஓத்திருப்பி	57	சிம்மேந்தர மத்யமம்	1
32. காலனை விழ்த்திய	22	சசகரப்பிரியா	145
33. காளி கருநீலி	15	ஜகன்மோகினி	195
34. குன்றுருவ வேல்வாங்கி	65	கல்பாணி	45
35. சகலகலாநாயகி	17	ஸௌகாஷ்டீரம்	12
36. சத்தி வடிவேல் பரா	29	பிஹாக்	235
37. சிரித்துப புரமேரித்த	65	சாசங்க	153
38. செந்தில் வடிவேலனே	29	கன்னட	70
39. செந்தில் வளர் ஓகனே	29	சேதாசகம்	84
40. செப்பிடு வித்தை சகமுட	15	மாயாமாளவகௌளை	165
41. சொல்லிவா சகியே	20	ஆனந்த பைரவி	282
42. சோதனை செய்தது போது	28	கேதாரகௌளை	91
43. தில்லையில் ஆடுக்திருகு	20	ஹர்ந்தோளம்	50
44. தோணி மிதக்கவிட்டுத்	20	உசேனி	199
45. நமக்கொரு குறைச்செது	51	பந்துராராளி	130
46. நன்று துயில்கொள்வீர்	28	சருட்டி	178
47. நான்களை சண்டாப்	29	அடாணு	119
48. நேடிநேடி	8	தேரடி	286

எண்	சுவகம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
49.	பவக்டடல் தாண்டிட	கௌடோ	15	ஆதி	133
50.	பழகிகிவழ்ச்சகண	காய்வி	22	ரூபகம்	125
51.	பழனிப்பதி சென்றால்	தோடி	5	ஆதி	169
52.	பழநி மலைதனில் வாழும்	பைரவி	20	”	—
53.	புரொலாம் அருளாலே	ஆசாபி	29	”	78
54.	பித்தா உன்மேல்	பைரவி	20	”	20
55.	கிழைநினைந்துரீ	நீலாம்பிரி	29	ரூபகம்	207
56.	புத்தன் துறவுக்கும்	முகாரி	22	ஆதி	246
57.	பொங்கரவணிந்த நாதா	அடாண	29	ரூபகம்	222
58.	பொங்கு தாமரை பூத்த	கிம்மேந்தர மத்யமம்	57	சாய்ப்பு	16
59.	போனால் போகிறார்	பூர்வகல்யாணி	53	ஆதி	268
60.	மண்து கவங்கமேசீ	பிலகரி	29	—	58
61.	மண்கிளங்காந்து வடு	புன்னுகவாளி	8	”	95
62.	முருகவடி சேர்ந்த	சாயா	28	”	121
63.	முருகனடி மனமுருக	யதுருகாம்போதி	28	சாய்ப்பு	82
64.	முருகுகினைநா வாராளரீ	வாணந்தா	17	ஆதி	300

65. முருகவேளையை ஆண்ட  
66. முருகனைக் க.வி  
67. முருகா தஞ்சம்  
68. வாழ்வினில் துன்பம்  
69. வீண் பழி சுமத்தவேண்ட  
70. வீண்வாதம் வேண்டாம்.  
71. வீரவேல் வேலன்  
72. வேணுகான் அமுது  
73. வேல்வா குரகல்  
74. வேல்முருகனை நனைவார்  
75. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண

- மத்யமாவதி  
உதயரவிச் சந்திரிக  
கிரவாணி  
ஆரதி  
கமாஸ்  
சங்கராபரணம்  
சாரேரி  
காப்போதி  
ஹக்ஷணந்தி  
மரயாமரவளவளை  
பைரவி

22	ரூபகம	191
20	ஆதி	290
21	”	203
29	”	41
28	”	305
29	”	219
15	சாய்ப்பு	30
28	ஜம்பை	299
53	சாய்ப்பு	62
15	ஆதி	215
20	”	157



பல்லவி

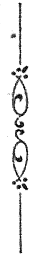
கீழனிகள் சூழ் திருப் பழநி மலை நாடா  
மழலை மொழி வள்ளி மகிழ மலர்ப் பாதா  
கழனி. கழனி.

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மைந்தனே குகனே  
கழலினை போற்றினான் காத்திட வேண்டுமே  
கழனி. கழனி.

சரணம்

சூழந்தையின் உள்ளமும் சூற்றில் செய்கையும்  
பழந் தமிழ் போற்றும் நின் பதமலர்ப் பத்தியும்  
கலையழு தின்பமும் கனிதையின் ஊற்றமும்  
மலை மகள் உதவிய வள்ளலே யருளு வாய்  
கழனி. கழனி.



ப. ; - * நிஸா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ப பா த பா - | ப ம கா ரீ லா  
கழனி கள் - சூ . ழ் . தி ரு . . - ப்ப ழ நி ம - லை . . நா தா





## தீர்மானம் 2

சாரகம் : சங்கராபரணம்  
தாளம் : ஆதி

கணபதி-ஆதி-

ஆ.: ஸீகமபதாநிஸ்  
அ.: ஸ்நிதாப மகரீஸ

29-வது மேள்  
சுந்தர்.

பல்லவி

ஐங்கரனில்லாமல் ஆருந் துணை யில்லை  
அடைக்கலம் அடைக்கலமே

ஐங்கர.

அனுபல்லவி  
பங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்  
மங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்  
பங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்  
பங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்

ஐங்கர.

மயிலேறி விளையாடும் மணி வேற் கரத்தாணும்  
முகிலேறி விளையாடும் மொய்குன்றம் திரிகின்றான்  
மங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்  
மங்கராபரணம் பாற்கடல் உள்ளி-கொண்டான்



மாரங்கம் ரெய்லாண்டி சிவன்முதல்  
 கருத்திடை சிவன்முதல்

ஒரு தனி முதல்வனை ஜங்கார ரூபனை  
 கருத்திடை சிவன்முதல் கடவுளர் நீ யன்றோ

ஐங்கார.

“பிரணவ மந்திர வடிவமாக விளங்கும் கிநாயக்கி கடவுளே பரம்பொருள்.  
 அப்பரம்பொருளின் வெவ்வேறு வடிவங்களே புல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.”

ப. ; - * ஸா , ம கா - மா பா ததி ஸ்ர | ; - ஸ் நீ ஸ் நீ | பா ; - ம ப க ரி ||  
 . - ஐ . ங்கார - னி ல்லா . . மல் . - ஆ . ரு ந்து ணை . - யி . ல்லை .

2. ஸ தி - * ஸா , ம கா - மா பா - ததி ஸ்ர | க்ரி - ஸ் ரி ச . . ட . ம .



~~முக்கிலேறி - வி. சி. யா. மும்~~  
~~மா தப - மகபம கரிமக | ரிஸ - நீ ஸரி கா | மா பா பம பா~~  
 * ஒரு தனி முதல வனே | ஓங்கார | ரூபனே  
 * கரு திழி ல்கிவன் முதல் | கடவுள் | நீ யன்றோ ||  
 * மாயம் திருநெல்வேலி | மாயம் | வடகாண்டி  
 ; * கோஷம் கருநாடக | வடகாண்டி ; (சூ. ப. ம.)  
 இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

### க்ருதி 3

முருகன் துதி

ராகம் : பைரவி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்திஸ்  
 அ. : ஸ்ரீதபமகரிஸ

பல்லவி

பழநி மலைதனில் வாழும் முருகா நின்  
 கழலடி காண்ப தென்றே

{ 20-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பழநி.

## அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மான்மழு வேந்தியோன்  
தழலிடை யாடியோன் தனையலுய்த் தோன்றிய  
பழகி.

### சரணம்

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்தனை வாங்கியே  
சூரனை வென்றினையே - பின்னோர்  
வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை  
மென்கொடி கொண்டனையே - மணம்  
சோரும் பொழுதெல்லாம் தேரகைமயில் பீதேறித்  
* தூரனைக் காத்தீடும் துய்யனே மெய்யனே  
பழகி.



சுந்தரன் என்பது ஆக்கியோன் புனைபொயர்.

* சுந்தரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ தாபா | ; - த்நி ஸ்ரீதா பா - | கா மாபத பத பமகாரீ ||  
புழ நி ம - லை தனி ல் - வா - மும் . . . மு ரு . . . கா . . . ௨

2. ஸா , - * த்நி ஸ்ஸா - நீ ஸீஸாநி நித தப | ; - த்நி ஸ்ஸீக்ரி ஸ்திதப - | கா மாபத பத பமகா ரி || 10

நின் . - பழ நி ம -லை . . . த.னி. ஸ்-வா. மூம். . . . . மு ரு . . . கா. . .

{ ஸா , - * கரி நீத் - ஸதிஸா ரீ கரிஸா - | ரி க மாபம கா ரீ ; | ஸ நி ஸா ; ; }  
 நின் . - கழ லடி - கா . ண்பதென் . - ரே . . . . .

அ. ப. ; ; - * மப த்நீ - ஸா ; , ரி ஸா | ; , - த்நி ஸ்ஸா - | ஸ்நி ஸ்நி தா பா ||  
 . . . - மழ விடை - யே . . . றியோ . ண் - மான் மழு - வே . . . ந்தியோ

; ; - * மப த்நீ - ஸாமபதஸ்ரரிஸா | ; ; , - த்நி ஸ்ஸா - | நீ ஸ்ஸீக்ரி ஸ்நிதா பா ||  
 . ண் - மழ விடை - யே . . . றியோ . ண் - மான் மழு - வே . . . ந்தி . . யோ

; ; - * த்நி க்ரி ஸா - ஸ்நி ரி ஸ்நி தபா | ; ; , - த்நி ஸ்நி த பா | கா மாபதபதபமகா ரிக ||  
 . ண் - தழ லிடை - யா . . . றியோ . ண் - தனை . ய னாய் த்தோ . . . . . ண்நி.

{ மப த - * " பழநிமலைதனில் " பல்ஸவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }  
 ||

; , * நீ த பா பா பா - ப நி த ப | ம ப ம - பா த பா - | பா , ம நி த நீ ||  
 . . . வீ ர ஞ்செ றி ந்த - சு . . . . . வா . . . ங்கி . யே  
 ; , * த ப த பா - ப ம த ய ப ம க ரி க - | மா ப த ப த பா ; | பா , ம நி த த ப - ||  
 . . . கு . ர னை - வெ . ன்ற . னை . . . . . யே . . . . . பி ன் னை .  
 பா , * நீ நி நீ நீ ; - நி த நீ | ; , - த் நி ஸ் ஸா - | நி ரீ ஸ் நி தா பா ||  
 . . . வீ ர க் கு ற . - க் கு . ல . . . . . வ . எ ள் னி யெ - னு ம . . . ம லை  
 ; , * நீ த பா - பா த ப மா ப த நீ | ஸா ; - ஸ் த நீ - | ஸா ஸ் நி ரீ ஸா ||  
 . . . மெ ன் கொ டி . கொ ண் . . . . . ட . னை யே . . . . . ம . னம்  
 ; , * சோ ரும் பொழு தெ ல் லாம் | ; , தோ கை ம | யில் மீ தே றி த் || னே . (பழநி).  
 ; , * தூ ர னை க் கா த் தி டும் ; தூ ய் ய னே | மெ ய் ய

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி சதுஸ் சருதி வைதவதத்தைக் குறிக்கும்.



## க்ருதி 4

சூரஸ்வதி துதி

பாசகம் : ஸௌராஷ்ட்ரம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ஸரீ கமபம தாநிஸ்  
அ.: ஸ்நித நீ தபமக ரீஸ

17-வது மேளத்தில்  
ஐன்யம்

பல்லவி

சுகல கலா நாயகி சரஸ்வதி  
சரணம் சரணம் தரேயே

சகல்.

அனுபல்லவி

சுகல செல்வமும் கூடினும் உன்றன்  
நிகரில் செல்வமாமோ நித்யானந்த பருள்

சகல்.

சரணம்

1. வெண்கடர்ய வெள்கை மலரில்  
விரியும் இனிய கலை யமுதே  
பண் சுடரும் யாமும் ஏடும்  
படிக மாலை கலசமும் ஏந்தும்

சகல்.

2. சுருதி வடிவ மாண வாணி  
தூரிய நிலையை நல்கும் தேளி  
கரர் முனிவர் தொழுது பணியும்  
சுவேத ரூப சாரதையே

சகல்.



ப. ; - * ஸ்ரி ஸ் தா த ப பா ; - ப ம | நீ த பா ; - ப ம | ம க ப ம - ரீ ஸா ||  
- - - - - ச க ல க லா . . . - நா . . . ய . கி . . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி

2. ; - * ஸ்ரி ஸ் தா - தநிஸி ததபம் | நீ த பா ; - ப ம | ம க ப ம - ரீ ஸா ||  
- - - - - ச க ல க - லா . . . - நா . . . ய . கி . . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி



{ ; - * ஸை தா ; - ரி ஸ ரி ஸ ரீ ; | ம க ப ம நி த ப ம மா | க ரி ரீ ஸா ;  
 . - * ச ர ணம் . - ச . ர . ணம் . தா . . . . யே . . . . }

அ. ப. ; - * த த தா ஸா ; - ஸ்நி ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | தா ; - ரீ ஸா ||  
 . - * ச க ல செல் . - வ மும் . - கூ . டி - னா லும் . - உன் றன்

; - * த த தா ஸா ; - ஸ்நி க் ரி ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி த த ரி ஸா ||  
 . - * ச க ல செல் . - வ . மும் . - கூ . டி - னா லும் . . . . உன் றன்

; - * ஸ்நி ஸா ; - ஸ்நி த த ப பா ப ம | பா - ரி ம பா ; - | ப ம தா - ஸா நி ஸ்நி ஸ்நி ||  
 . - * நி க ரில் . - செல் . - வ மா . மோ - நி : த்யா . - ன . ந்த - ம ரு . . .

{ ரீ ; - * “சகல கலா நாயகி” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.  
 . - * }

ச. த ப ம பா - க ம க ஸ ரீ - ஸநி ஸா | ம க ரி ப ப ம - த த | நி ஸ்நி தநி த ப ம பா ||  
 வெண் சுட ராய் - வெள் . . னை - மல ரில் விரியும் இனிய - க . லை . . . . ய மு தே

ஸநஸரிஸா - ஸத்தா - தநதபபா - பமபதஸதபம - காகமபதநஸாஸ ||  
 பண்கடரும் - யா.மும் - ஏ. . . மும் - படி.கமா. . . கை. . . கலசமுமே. ந்தும். . .

{ . . . * "சகலகலாநாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

2. மகரிஸநிதஸஸ - நிதபமகரிஸ | ஸீ ; ; ; - | மகபமகரிஸா ||  
 சுருதிவடிவமான - வாணினுரியநிலையை . . . நல்கும் தே. வி

கமபமபா - தநிஸ்ரிஸநி - தஸ்தப | பமநிதபா, ம | கமகரி கமபத ||  
 கார்முனிவர் - தொழுது பணியும் - ச்வே. . . தரு . . . ப . . . சா . . . ர.தை .

{ நிஸ்ரிஸீ - * "சகலகலாநாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||  
 யே. . . . .

* இக்குறிக்கெகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு ரிஷபம் தைவதம் கைகுகி நிஷாதம் இவைகளை நீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேண்டும்  
 அத்துடன் கம்பிதமான அசைவும் உண்டு. “ஸ் தா ப” “தநிதபா” “நிஸி” “ப ம தா”  
 “க ஸி” என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## க்ருதி 5

ராகம் : சிம்மேந்த்ரமத்யமம்  
 தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்  
 அ.: ஸ்நிதபமகரிஸு

பல்லவி

பொங்கு தாமரை பூத்த செவ்வியே பொருள் நாயகியே  
 எங்கும் செவ்வம் பொங்க அருள் செய்வாய்

பொங்கு.

அனுபல்லவி

அங்கு மிங்கும் அருள் சுரந்ததில்  
 எங்கள் இடர்கள் கங்கு கரையிலே

பொங்கு.

{ ஃ-வது மேள்  
 கர்த்தா

சரணம்

திருவின் தேவி யுன் கருணை வெள்ளத்தில்  
 ஒருவர் போலவே உலகம் மூழ்கியே  
 இன்ப வாழ்க்கையும் இணையில் நோக்கமும்  
 இன் பதப் பேறும் எய்த வேண்டினேன்  
 பொங்கு.



“திருமகளின் கருணை எல்லோருக்கும் சமமாகக் கிடைக்காததால் உலகில் துயர்கள் கணக்கில்லை.  
 ஆதலால், புகழ்களே உனது அருளைச் சமமாக எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டுகிறேன்”

ப.	,	ஸ்	ஸ்	=	ஸ்	ஸ்		ஸ்	ஸ்	=	ஸ்	நி	
		ஸ்	ஸ்		ஸ்	ஸ்		ஸ்	ஸ்		ஸ்	நி	
		பொ	ங்கு		தா	ம	ரை				செ	ல்	
		ஸ்	,		;	ஸ்					ப	த	
		யே			.	பொ	ருள்				கி	.	யே

1. ஸ் ஸ் ஸ் = | ஸ் ஸ் = | ஸ் நி ஸ் நி நி |  
 . பொ ன் கு தா ம ரை பூ த்த செ ல் . . . . வி  
 ஸ் , = ; ஸ் ஸ் நி | ஸ் நி தா ப ம = ப த நி ஸ் ரீ ||  
 யே . பொ ருள் நா . . ய . . கி . யே . .  
 ஸ் க் ரி = ஸ் நி தா ப ம | க ரி க = ம ப த நி ||  
 . எ ன் கு ம் செ ல் . . வ ம் பொ . ன் க அ ரு ள் செ ய் வாய்

{ “பொ ன் கு தா ம ரை பூ த்த செ ல் லி யே ” }

1. ப . ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸ் ஸ் ஸ் ||  
 . அ ன் கு மி . ன் கு ம் அ ரு ள் க ர ந் த தி ல்  
 2. , ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸ் ஸ் நி ஸ் ||  
 . அ ன் கு மி . ன் கு ம் அ ரு ள் க ர ந் த தி .

3. நி ஸ் நி த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸ் ஸ நி ஸ் ||  
 . ல் அங்கு = மி . ங்கு | அருள் ச அ ருள் ச ||
4. நீக்ரி ஸ் நி தா = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸ் ஸ ஸ் ||  
 ..ல் அ . ங்கு = மி . ங்கு | அருள் ச அ ருள் ச ||
- , ரி ச் = நி ஸ் ஸ் நி தா | ஸ் ஸ நி தா = ப த க் ரி ||  
 . எ ங்க = ளி டர் க . ள் | க . . ங்கு = க ரை யி லை ||

{ “பொங்கு தாமரை பூத்த செவ்வியே” }

- ச. ப த ப = பா ப ப | த ப ம = கா ரி ஸ ||  
தி ரு வின் = தே வியன் | க ரு ணை = வெ ள்ளத்தில் ||
- ரி த ரி = ஸ் நி தா நி ஸ | க ரி க = ப ம த ப ||  
ஒ ரு வர் = போ . . . ல வே | உ ல கம் = மு . ழகியே ||

இன்ப == வாழ்க்கையும் | இணையில் == நோக்கமும்  
 இன்ப == தப்பேறும் | எய்தக == வேண்டினேன் || (பொங்கு).

இதை அனுபவ்லலி போற் பாடுக.



### க்ருதி 6

ராகம் : பைரவி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்திஸ்  
 அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பித்தா உன் மேல் பெரும் பித்தாகினேன்  
 அத்தா அம்பலந் தனில் தத்தா என ஆடிடும்

அனுபவ்லலி

நித்தா நிமலா நிறை முழு முதலே  
 சித்தா முத்தா திரு வெண் ணீறணி

20-வது மேளத்தில்  
 ஜன்மம்

}

பித்தா.

பித்தா

### சரணம்

கொத்தாய் அலர் தரு கொன்றை ஞாடும்  
சுத்தா நந்த நிலையே சுருதியின்  
வித்தாய் உலகில் விரி பல பொருளாய்ச்  
சுத்தாய் பாசிவ தானு வாயுயர்

பித்தா.



ப. ரீ ஸ்ர ஸ்நி - நி ரீ ஸ் நி த பா - த ப ம | பா நி நி தா - நீ | ஸ்ர , - க்ரி ஸ்நி ஸ் ||  
பித்தா . . . உ . ன்மே . . ல் - பெரும் - பித்தா . . . கி னேன் - ஏ . . .

2. ரீ க் ம் க்ரி ஸ்நி - நி ரீ ஸ்நி த ப த ம - | பா நி நி தா - நீ | ஸ்ர , - க்ரி ஸ்நி ஸ் ||  
பித்தா . . . உன் - மே . ல் பெ . ரு ம் - பித்தா . . . கி னேன் - ஏ . . .

ரீ ஸ்ர ; - ரீ க்ர ரீ - ஸ்நி ஸ்நி - ரீ நி த | ரீ ஸ்ர ஸ்நி - நி த | த ப - ப த ம பா த் ||  
அத்தா . - அம்ப லந் - த . னீ ல் - எ . ன . - ஆ . . டி . டும் 21



{ நி ஸ் க் கி ஸ்ா - நி ி ஸ் நி த பா - த ப ம - | பா நி நி தா - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; }  
 பி . த்தா . . . உ . ன்மே . . ல் - பெரு ம் - பி த்தா . . . கி னே . . . ன்

அ.ப. ஸ்ா ஸ் நி தா - நீ ஸ்ா ி க்ா ி - | ஸ் ி க் ம் ி க் ஸ்ா | நீ த்ா நி ஸ்ா ||  
 நி த்தா . . . நி ம ல நி றை - மு . . . மு . . . த்ா நி ஸ்ா த லே

2. ஸ் க் கி ஸ் நி த் - நீ ஸ்ா ி க்ா ி - | ப த் நி ஸ் ி , மக் கி ஸ்ா | நீ த்ா நி ஸ்ா ||  
 நி . . த்தா . . . நி ம ல நி றை - மு . . . மு . . . த்ா நி ஸ்ா த லே

ி க் ி ; ி - க் ம் க் கி ஸ் நி த்ா - | ி க் ஸ் ி நி த்ா | த் நி ஸ் - க் கி ஸ் நி ஸ் ||  
 கி . த்தா . மு - த்தா . . . தி . ரு - வெ . . . ண்ண . . . . . ற ணி

{ ி ஸ்ா ஸ் நி - நி ி ஸ் நி த பா - த ப ம - | பா நி நி தா - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; }  
 பி த்தா . . . உ . ன்மே . . ல் - பெரு ம் - பி த்தா . . . கி னே . . . ன்

ச. நி த் நீ - த ப த ப - ம கரி க - ம ப த ப - | த் நி ஸ்ா , - நி ஸ் ி - | ம் க் கி ஸ் நி த ப ||  
 கொ . த்தாய் - அ ல் ர த ரு - கொ . ன் னை - சூ டி டு ம் - ச . த்தா . . . ந . ந்த - நிலையே - ச ரு . த் பி ன்

தநி ஸா - ரி ம் க் ி ஸ்தி - நி ி ஸ் நி த ப - த்நி ஸா - ஸ்நி த ப | மா , - த ப ம ப த் ||  
 வி . த்தாய் - உலகில் ிரி . பல் பொருளாய்ச் - ச , த்தாய் - ப ர சி , வ தா . - ணுவா . ய யர்

{ நிஸ் ரீ க்ரி ஸா - நி ி ஸ் நி த பா - த ப ம | பா நி நி தா - ரீ | ஸ் நி ஸா ; ; }  
 { பி . த்தா . . . - உ . ன்மே . . ல - பெ ரு ம் பி த்தா . . - கி னே . . . ன் } ||

+ இக்குறி சதுஸ் சருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.



### க்ருதி 7

ராகம்: சக்கரவாகம்	}	16-வது மேள
தாளம்: ஆதி		கர்த்தா

பல்லவி  
 ஏழை பிவனல்லவே வேண்டும்  
 எல்லாந் தர வல்ல பிரான் ஈசன்

அனுபல்லவி

பாழ் வெளி யான் வீடு பாம்பே யவன் அணி  
கூழ் பிச்சை யெடுப்பது குடிப்பது கடல் நஞ்சம் ஏழை.

சரணம்

பூசுவது சாம்பல் புலித்தோ லவனுடை  
வீசு கதிர் மதி வேணியிற் கங்கையான்  
பேயுடனாவான் பிறவி நோய் சாடுவான்  
மாயம் இவை யவன் மகிழும் வினையாட்டே ஏழை.



ப. ; - * நி த பா ; ப ம - க ப ம க ரீ | ளா ; ; - ஸ் நி | ஸ ம க ம ப ம பா ||  
- - ஏ . ளை . . . - யி வ . ன ல்ல வே . . . - வே . . . . . ண்டும்

- * மா , கா ம பா . ; - ப ம பா | ப த நி த பா ப ம - | க ம க ரி ஸ் ரி க ம ||  
- - எ ல் . லா ந்த ன் . . . வ . ல்ல . . . பி . ரா . ன் - ஈ . . . ச ன் . . .

பத - * நி த ப ம ப த நி ஸ் நி த ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; , - ஸ நி | ஸ ம க ம ப ம பா ||  
 . . . ஏ . னை . . . . . யி வ . ன ல் லே . . . . . ண்டும்

; * மா , ம க ம ப த நி ஸ் - ஸ் நி த | ப த நி த பா ப ம - | க ம க ரி ஸ ரி க ம ||  
 . . எ ல் லா . ந த ர . . . . . வ ல் . . . . . யி . ரா . ன் - ஈ . . . . . ச ன் . .

{ ப த - * நி ஸ் நி ஸ் நி த பா ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ஸ த த நீ | ஸா ; ; ; } ||  
 . . . ஏ . . . . . னை . . . . . யி வ . ன ல் லே . . . . . ணா ; ; ; }

அ.ப ; * மா , க மா - ப ம ப த ஸ் நி த பா - | ; த நி ஸ் ரா ; - ரி | ஸ் நி த நி - ஸ் ரா ஸ் ரா ||  
 . . பா ழ் வெ ளி - ய . ர ன் னீ . . . . . பா . ம் பே . - ய . வ . . ன் - அ ணி

; * ரீ , ஸா ஸ் - நி ஸ் நி த பா பா - | ; ப மா நி தா - | ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||  
 . . கூ ழ் பி ச் சை - யெ . டு . ப் ப து . கு டி ப் ப து - க . ட ல் ன . ழ் ச ம்

{ ப த - * நி த பா ; ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ஸ த த நீ | ஸா ; ; ; } ||  
 . . . ஏ . னை . . . . . யி வ . ன ல் லே . . . . . ணா ; ; ; } || 125

ச. : : * நி த பா ப ம - ம க ப ம க ரி ளா | ; - த நி ளா , ரி | ஸ நி த நி ளா ளா || 16  
 : : ப் . ச வ . - தும் . . சா . ம்பல் . . பு வீ க் தே . . ல . வ . லு டை

; : * ஸ ம க ரி ளா - ஸ நி ளா ம க மா | ; - ஸ ரீ க மா - | ப ம நி த பா பா ||  
 : : வீ . . ச க - தி . ர் ம . தி . . வே . ணி யிற் - கங் . . . கையான்

; * பேயுடன் ஆடுவான் | ; பிறவி கோய் | சாடுவான் ||  
 ; * மாயம் இவையவன் | ; மகிழும் வி | னாயாட் || டே (ஏழை)

இதை அனுபவ்லனி போற் பாடுக.



### க்ருதி 8

ராகம் : அடாணு  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்  
 அ. : ஸநிஸ்தாபயபகாமரீஸா

29-வது யோனத்திலு  
 ஜன்யம்

பலலவ

அஞ்சேல் என்றே அணைத்திட நீலால் ய  
ஆருண்டு சொல் வீர் அம்மை யாய்பேண  
அந்நீர் நம்மீர்

அஞ்சேல்.

அனுபல்லவி

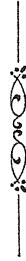
பஞ்சேந் திரியடி சேம்பு படுத்திடும் பாடுகள்  
கொஞ்சமோ அவைகளின் குறும்புகள் அடக்கியே

அஞ்சேல்.

சரணம்

கைலையங் கிரிதனில் கடுந்தவத் தமர்ந்த  
கண்ணுதற் கடவுளே காமனைப் பொடித் தேய்  
சைலவன் புதல்வியைத் தனி மணம் புரிந்தே  
சகத்தினை யளித்த பரம தயாளனே

அஞ்சேல்.



“அம்மையும் அப்பனுமாகிய நீர் அல்லாது வேறு யார் எனக்கு அபயம் கொடுப்பார்கள் ?  
காமனைப் பொடித்தவர், நெற்றிக் கண்ணுடையவருக்கு ஆகாத தென்றுண்டோ?”

ப. ; - * பா , மகம பா ; - தந் ப | பா - ம பா ஸ்ஸா - | ஸ்ரி ஸ்ரி பா - தந் ||  
 . - அஞ். சே.. லென். - நே . . . - அணைத்திட - தி . . . . த - ஸா

ப ம - * பா , மகம பா ; - ஸ்ந்தி ப | பா - ம பா ஸ்ஸா - | ஸா ; ஸா தா ||  
 . ல் - அஞ். சே.. லென். - நே : . . . - அணைத்திட - தி . . . . த ஸா

; - * தரீ ஸ் ஸா - ஸ்நி ரிஸ்நிப்பா - | பதந் தந் ஸா - | ஸ்ரி ஸ்ரி பா தந் ||  
 ல் - ஆ. ருண்டு - சொல் . . . . . அம். மை. ஸ்ரி : - ய : . . . ப்படே .

{ ப ம - * பா , மகம பா ; - தந் ப | பா ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 . . . - அஞ். சே.. லென். - நே . . . . .

அ.ப. : - * ப ம பா ஸ்ா - ஸா ; ஸா ஸா | ; - ஸ்ஸா ஸ்ஸா - | ஸ்நி ரி ஸ்நி ஸ்நா ||  
 . - ப . ன்சே . - ந்தரி . ய ப்ரோப் | . - ப ஓ த்திடும்- பா . . . . ஓ . கள்

; - * ப ம பா ஸ்ா - ம் ரி ம்ரிம் ரி ஸா | ; - ரி ஸா ஸ் ஸா - | ஸ்நி ஸ்ரி ஸ்நி ஸ்நா தா ||  
 . - ப . ன்சே . - ந்தரி . . . . யப்ரோப் | . - ப ஓ த்திடும்- பா . . . . ஓ கள்







சரணம்

மாயை தனை வாட்டி மாழ்க்கும் வேல்  
மலை நிகர் துண்புங்கள் தூர்க்கும் வேல்  
தாயாம் பரா சக்தி தந்த வேல்  
தமிழேற் குதவிடும் ஞான வேல்

வீரவேல்.



- ப. ; ஸ் = , ி ஸ்ரா | , ி ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||  
. வீ . ர வே ல்வே... லன்... கை .
2. ஸ்ா ஸ் = , ி க் ிக்ரி | , ஸ் ி ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||  
வேல் வீ . ரவே... ல்வே... லன்... கை .
3. ஸ்ா ஸ் = , ி க் ிக்ரி | , ஸ் ி ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||  
வேல் வீ . ரவே... ல்வே... லன்... கை .



நிதபம த == பமமா  
...ல் ம கீநிகர்

ம ம ம == ஸரி ம ப ||  
தின்முந் கள்  
மோ

, தா == யாம்பரா | சக்தி == தந்தவேல்  
, த == மியேற் | ருதவி == ம்ரான || வேல் (விரவேல்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு காந்தாரத்தை அந்தரஸ்தானத்திற்குச் சற்று குறைவாகவும் ஸாதாரண ஸ்தானத்திற்கு கொஞ்சம் கூட்டியும் அசைவுடனும் பிடிக்கவேண்டும். சிலவிடங்களில் ‘கமகரி’ என்றும் ‘நிஸ்ரிஸ்’ என்றும் பிடித்துப் பாடுவது பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். ‘பதமகாரி’ ‘ஸ்கிஸ்ரிஸ்கிதா’ ‘ஸ்கிஸ்ரிஸ்கிதா’ ‘ரீநீதமகரி’ ‘ஸ்ரி’ ‘கமகாரி’ ‘ஸரிகஸரீ’ ‘பதகிபதா’ ‘நிரீநீத மதலா’ முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## சுருதி 10

ராகம் : கேதாரம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸமகம்பதிஸ்  
அ. : ஸ்திபமகமதமகரிஸ

பல்லவி

செந்தில் வளர் குகனே முருகனே  
சிந்தித்துப் பாரு மையா

செந்தில்.

அனுபல்லவி

என்றனைக் கடைத்தேற்ற எழுந்தருளுவதால்  
முத்தி புனத்தலைந்த முளரிப் பதம் நோகுமோ  
அன்பு

சரணம்

தில்லையில் சிவனுடன் சேர்ந்துமே யானுவீர்  
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்கணும் ஓடுவீர்

31

29-வது மேளத்தில்  
ஜன்மம்  
பரமம்

சுரணைச் சாடுவீர் சரிகடல் மோதுவீர்

ஆரணம் அறிவிக்க அபணுலகெருவீர்

பாந்நிந் தோடயும் பதபயம் பாதுகா

செந்தில்

“வள்ளி நாயகியைத் தேடித் திண்புனத்தே யலைந்தீர்; ஒரு கணிக்கூக அண்டங்களை வலம்வந்தீர். என்னைக் காப்பாற்ற ஏழுந்தருள மட்டும் தங்கள் மலரடி நோகுமோ? மலரடி என்றாலும் மலைச்சாரலிலுள்ள காட்டில் அலைத்தது தானே?”

ப. ; - * ஸ மா க மா பா ; - ஸா நீ | ஸ்ர ; ; - நி ரி | ஸ்நி பா - ப ம க ம ||  
. - செந் . தில் வ ள ர் - கு க னே . . - மு . ரு . க - னே . . .

பநி - * ஸா நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ளா | ரிகா ஸ ளா - க ம | பநி ப ம - க ரி க ரி ||  
. . - சிந் . தித்து . - ப்பா . . . ரு . மை யா . . . . .

2. ஸதி - * ஸ மா க மா - பா ஸ்நி ஸ்ம்க்ரி | ரி ஸ்நிகாஸ் - ஸ்நி | க்ரி ஸ்நி - ப ம க ம ||  
. . - செந் . தில் வ - ள - ர் கு . க . னே . . . . - மு . ரு . க . - னே . . . .

பதி - * ஸ்ரீஸி பபம - மகாரி ரிஸலா | ரிகாஸ்ஸா - க்ரி | ஸ்ரிபம கரிகரி || 36

... சிந்... தித்து... ப்பா...ரு...மை யா... ..

{ ஸ்ரி - * ஸா, மகம பா ; - ஸ்ரீநீ | ஸ்ரீ ; ; ; ; }  
 { செந். தில்வ ளர் - குக னே . . . . . }

அ.ப. ; - * பாம கமா - பா பநி ஸ்ரீ - | ; ஸ்மர் க்ரி - | ரிஸ்ஸா ரிக்ரீஸ் ||  
 . - * ளன். றனைக் - கடை. த்தேற்ற - . ளமுந் தரு - னா. வதா. .

ஸ்ரீ - * க்ரிஸ் ^{ஸ்ரீ}நிரிஸ்நி - பநிபமகம | பநி - ஸ்ஸ்தி பபம - | பநிபமகரி - கரி ||  
 ல் - * ^{ஸ்ரீ}ஸ்ரீ. பு. ன. - த்தலை. ந்த. . ^{ஸ்ரீ} - ஸ்ரீ. பு. தம் - னோ... கு. - மே.

{ ஸ்ரி - * ஸா, மகம பா ; - ஸ்ரீநீ | ஸ்ரீ ; ; ; ; }  
 { செந். தில்வ ளர் - குக னே . . . . . }

ச. ; - * கம தபபம - மககரி ரிஸலா | ; - பா, ஸலா | ஸமகரி ஸ்ரீஸலா ||  
 தில்லை. யில் - சி.வ. னு. டன் . - சே. ர்ந்துமே யா... . னீர்

; * க ம பா ஸ் நி - பா , ம க ரி க ரி | ஸ நி - ஸ மா க மா | ப நி ஸ் நி பா பா ||  
 . - ி எ ல் லை யில் - அண் . . ட ங்கள் . . . - எங் . க ணும் ஒ . . . . டு வீர்

; * சூரணைச் சாடுவீர் | ; சுரிகடல் மோதுவீர்  
 ; * ஆரணம்-அழிவிக்க | ; அயுணை | கேசுவீர் || ; (செந்தில்)  
 யாதன்-சூர்யமம் ; பதௌவா ஸ்துவீர்  
 இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு ஸ்தவத பிரயோகமானது மிகப் பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். இப்பிரயோகம் மிக அழகுடையதாம்.

இந்த ராகத்திற்கு, “ஸமகம” “ஸரிகலா” “ஸரீகமகாரீ” “ஸதித்திபலா” “ஸமகாரிஸரிஸா”  
 “கமதமகரிஸ” “கமபதமாகரிஸிபா” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.





## க்ருதி 11

ராகம் : மணிசங்கு

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸாரியபதிஸ்

அ. : ஸ்ரீபமகாரிஸ

{ 22-வது மேளத்தில்  
ஜன்பம்

பல்லவி

எண்ணிடும் போதே இனித்திடும் அமுதம்  
என்னுளத் திருக்கின்றதே

எண்ணிடும்.

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனியுமின் பாகும்  
என்ன சுகமவை இதற்கு நிகராமோ

எண்ணிடும்.

சரணம்

நாவினுக் கமுதம் செவிதனக் கமுதம்  
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அமுதம்

பாவினும் பண்ணினும் பொங்கிடும் அமுதம்  
பஞ்சாமிர்தம் மகிழ் பழி வரழ் அமுதம்



ப. ; - * ரீ , ம பா - பா ஸந் ஸா ; - | ரீ ஸ்ரி ஸ்ரி பா | ஸ்ரி பா மா ப ம கா ||  
 . . . எண். ணி டும் - போ . . தே . - இ னி . த்தி . டும் அ . மு தம் . . .

2. ரிஸ - * ரீ , ம பா - பா ரீ பநி ஸ்ரி - | ம க்க்ரி ஸ்ரி பா | ஸ்ரி ப ம நி ப ம க ||  
 . . . எண். ணி டும் - போ . தே . . . இ . னி . த்தி . டும் அ . மு . தம் . . .

{ ரிஸ - * ரிநீ ஸ ஸா - ரி ம பநி ஸ்ரி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; | ஸ்ர ; ; ; }  
 . . . எ . ன் னு எ - த்தி . ரு . க்கி . ன் ற . தே . . . . .

அ. ப. ; - * ப ரீ ம பா - பா ஸ்ரி ஸ்ர ; | ; - ப ரீ ஸ்ரி - | ம க்க்ரி ரீ ஸ்ர ||  
 . . . க . ன் ன லும் - தே . . னும் . . . க னி யு மி ன் - பா . . . . . சும்

2. ஸ்ரி - * ப ரீ ம பா - பா ஸ்ரி ஸ்ர ; | ; - ப ரீ ஸ்ரி - | ரீ ப ம ம் க்கா ரீ ஸ்ர ||  
 . . . க . ன் ன லும் - தே . . னும் . . . க னி யு மி ன் - பா . . . . . சும் 39

; - * ரீ , ரி ஸ் ரி - ஸ் நி ப நி மா ப நி | ஸ்ா - ஸ் நி ப மா - | ப நி ஸ் நி ப ப ம க || ௩  
 : - - என். னச. - - க . . . ம வை. . - இ த ற் கு நி - - க . . . ரா. ரோ.

{ ரிஸ - * "எண்ணிடும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவுட். }

ச. ; - * பா, நி பா - ப ப ம க ரி ஸ ரி ம | பா - ப மா நி ப நி - | ப ம ம க க ரி ரீ ||  
 : - - நா. வி னு - க்க. மு. . . த ம் . - - செ வி த ன. . . க்க. மு. த ம் .

; - * ஸரி ப ம க ரீ - ஸ நி ப ர - நி ஸ ரீ - | ரீ ப ம க ரி ஸா - | ரி ம பா நி ம பா ||  
 : - - நய . . ன த் தி - ற் கு ம் . - அ . து - ந ன் . . தா . - - அ . மு த ம் .

; * பாவினும் பண்ணிலும் | ; பொங்கிடும் | அமுதம்  
 ; * பஞ்சாமிர்த மகிழ் | ; பழகிவாழ | அமுதம் || ; (எண்ணிடும்).

இதை அனுபல்லவியே பாற்பாடுக.



## க்ருதி 12

ராகம் : ஆரபி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸர் மபதா ஸ்ர  
அ. : ஸ்நிதாப மகர்ஸ

பல்லவி

ஊழ்வினில் துன்பம் வருவதும் ஆசையால்  
மனமே நீ யதை விடுவாயே

அனுபல்லவி

சூழ்கடலில் சுழன்றுழலாதே  
ஊழ்வினை ஒழியவே ஒருகனி வழிகாண்

சரணம்

தியவை தவிர்ந்து சீரிய புரிந்து  
காயுதல் கடிந்து கருணையே நினைந்து

சாங்கராஜர்  
29-வது சேனாதிபதி  
ஜனவரி 1981

வாழ்வினில்

வாழ்வினில்.

செந்நெறி நின்றிடல் சிலமே யாகும்  
 பொன்னெரி மலரான் புகழடி. பெறவே வாழ்வினில்.



“ தாமசாயின் மேல் சாந்தி மயமாக விற்றிருக்கும்புத்த பகவான் ஆசையாலேயே வாழ்க்கையில்  
 துன்பம் உண்டாகிறது என்பதை உலகுக்கு எடுத்துரைத்தார் ”

ப. ; - ஸா ; ஸ் நி - த நி ஸ் நி தா பா | ; - த ஸ்நா த பா - | த ப ம க ரி ஸ ி ||  
 . - வா . ழ்வி . - னி . . . ல் து ன்பம் . - வ ரு வ தும் - ஆ . . . . சை . யா

; - ஸ ி ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸ ி | ; - ப ம பா த ஸ் த ப - | ம க ரி ஸ ரி ம ப த ||  
 ல் - ம ன மே . - ி . . . தை . - ஶி வா . . . . யே . . . . .

2. ஸ் ரி - ஶ நி த - ரி ஸ் நி தா பா - | ம ப த ரி ஸ் நி த ப - | த ப ம க ரி ஸ ி ||  
 . . . வா . ழ்வி . . . னி . ல் து ன்பம் - வ . ரு . வ . தும் - ஆ . . . . சை . யா

; - * ஸரீஸா, - ஸநிதா ரிஸரீ - | ததபா ஸஸ்தா - | ரி ரி ஸ்நி தபமப ||  
 மனமே. - நீ . . த . . ஹை - ஸி. த . . யே. . . . .

{ தரி - * ஸா ; ஸநி - தரி ஸநி தா பம | பா ; ; ; | : ; : ; }  
 வா . ழ்வி . - னி . . ல்துன் . . பம் . . . . .

அ.ப. ; - * பமா பதா - ஸரீஸா ; | ; - தரீ ஸரீ - | ஸ்நி தா தாநித பா ||  
 ரூ . ழ்கட - லுகி . . ல் - சமுன்றுழ - லா . . தே . . .

; - * பமா பதா - ஸாரீப்ம்கரீ | ஸநி - தரீ ஸரீ - | ஸ்நி தா தாநித பா ||  
 ரூ . ழ்கட - லுல . . கி . . ல் - சமுன்றுழ - லா . . தே . . .

; - * தா, தபா - ததபமபதஸா | ; - பதஸ்தபா - | தபமகரிஸரிம ||  
 ஊ . ழ்வினை - ஓ . ழி . ய . வே . : - ஓரு . தனி - வ . ழி . கா . . .

பா - * தா, தபா - ததபமபதஸரி | ம்க்ரீரீ ஸ்நி தத - | பபமகரிஸரிம ||  
 ஊ . ழ்வினை - ஓ . ழி . ய . வே . ஓ . ரு . த . னி . - - வ . ழி . கா . . .

{ ப த - * ஸா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் தி தா ப ம | பா ; . . ; ; ; ; ; }  
 . ண் - வா . ழ் வி : - ணி . . ல் து ண் . . ப ம் . . . . . }

ச . * தா தா பா - த ப ம க ரி ஸ ரீ | ; - ஸ ரி ம க ரீ - | ஸ ரி ஸ நி தா ஸா ||  
 . . தீ ய வை - த . வி . . . ர் ந்து . . சீ . ரி . ய - பு . ரி . . ந்து

. . * ஸ நி த ரி ஸா - ரி ப ம க ரி ஸ ரீ - | ஸ ரி ம ப த ஸ் த ப - | ம க ரி ஸ ரி ம பா ||  
 . . கா . . ய த ல் - க . டி . . . ந்து - க . ரு . ணை . யே . - நி . ணை . . . ந்து

; * செந்நெறி நின்றிடல் ; சீலமே | யாகும்  
 ; * பொன்னினரி மலரான் | ; புகழடி | பெறவே || ; (வாழ்வினில்)

இதை அனுபல்லவிபேரற் பாடுக.



## க்ருதி 13

பாகம் : கல்யாணி  
தாளம்: ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகா மபதாநிஸ்  
அ. : ஸ்திதாபமகாரிஸ

{ 65-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற குருபர குகனே  
என்றுன தருள் தந்து எனைக் காக்கத் திருவுளமோ

குன்றுருவ.

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் நன்று மகிழ் திருமகனே  
குன்று தேரூடியமர் குன்றவர் தம் மருகனே

குன்றுருவ.

சரணம்

தந்தைநீ தயவுடனே தந்த இந்த ஓர் நானும்  
வந்து போனது வீணே வந்திடுவான் ~~கண்ணீரை~~ ~~மேல~~ ~~பீண்டும்தனி~~



எந்தை நீ என்றனை இகழ்ந்திடில் நான் என்கடைவேன்  
கந்தனை காங்கேய கருணையின் வாரிதியே.

குன்றுருவ.



“முருகா உனது தந்தை உவ்வேல் மிருந்த மரியத்துடன் இருக்கிறார்.  
எனது தந்தையாகிய நீ அவ்வாறு இருக்க வேண்டாமா?”

ப. ஸா ; ஸா ஸா நீ | ஸ்த ஸ்தி = த ப பா மா | கா தா = பா கா கா  
குன். வே. . ல் வா. . ங்கி தின் . ற கு கு

| ரீ ரீ = க ரி ஸ தி ஸா ||  
ப ர கு . க . னே

ரீ கா = மா பா தா | த ப பா = தா ரீ ஸா | ஸ்தி தா = கா ரீ ஸ்தி  
என் . று ன த ரு . ள் த . ந்து எ . னை க்கா . க்க .

| நி த ப ம = ப த தி ஸ் ரி க் ||  
த்தி . ரு . வ . ள . மோ .

ரி ஸ்ரீ = ஸ்ரீ ஸ்ரீ | த நி நி நி | த ப ப ம் | கா தா பா கா கா  
 கு . . . ன்று கு வ | வே . . ல் வா . . ன்னி | நின் . . ம கு கு

} | ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா || }  
 ப ர கு . க . னே

அ.ப. ஸா ; = தா ரீ , த | ப ர ப ர = ப க மா பா | தா ; = பா தா நி  
 மன் . று ளா . . டி ய டெ.ப. ரு மான் நன் . று ம கிழ்

| ஸ்ரீ ரீ = பா தா ரீ ||  
 தி ரு ம க னே  
 ஸ்ரி ஸ்ரீ = ரீ ஸ்ரீ க்ர | ஸ்ரி ஸ்ரீ = தா நி த ப ம  
 குன் . று தேதா . . ரு . . டி . ய . மர் கு . . . ன்றவ . ர்தம்

| க ரி க ம = ப த நி ஸ்ரீ க் ||  
 ம . ரு . க . னே . . .

நி ஸ் ஸா == ஸ்ரா ஸ்ரீ | த நி நி நி == த ப பா மா | கா தா == பா கா கா  
 கு . ன் று ரு வ வே . . ல் வா . . ங்கி நி ன் ற கு ரு

} ரீ ரீ == க ரி ஸ நி ஸா || }  
 ப ர கு . க . னே

ச . ; நி ஸ் == நி த த ப பா | பா கா == மா பா பா | ; ம ப == தா ப த நீ  
 . த . ன் டை த . நீ . . த ய த ய வு ட னே . த . ந்த இ . ந்த

| ஸ்ரா , நி == நி த ப ம க ம ||  
 லோ . ர் நா . . ன்ரம்

ப த நீ == ஸ் நி த பா , | பா கா == மா பா பா | ; ம ப == தா ப த நீ  
 . . . த ன் டை த . . நீ . த ய வு ட னே . த . ந்த இ . ந்த

| ஸ்ரா , நி == நி த ப ம கா ||

கா : ந தா : | பா ப த் = ப ம கா ரீ | நீ ஸ ரி | கா பா மா  
 வ ந்து போ . னை து . வீ . னே வ . . வ . . ந்திடு வான்  
 மொ

| ப த நீ = தா த ப பா ||  
 தா . . . . . ல் னே . .  
 திணை யு (சாநி)

எந் = தை நீ | என் = றணை இ | கழந் = திழல் நான் | எங் = கடைவேன் ||  
 கந் = தனே | காங் = சேய | கரு = னையின் | வா = ரிகியே || (குன்றுருவ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



## க்ருதி 14

திராகம் : ஓர்ந்தேதாளம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகாம தாதிஸ்  
அ. : ஸ்திதா மகஸ

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே  
தொல்லை வீணை தீரச் சூழ்ச்சி யென்ன சொல்வீர்

அனுபல்லவி

வில்லை யெடுத்துத் தேரில் மிகு படைபுடன் சென்று  
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் எரிசெய்த

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி யணிந்தவா  
நீலமிடற்றனே நெற்றியிற் கண்ணனே

{ 20-வது மேளச்சித்  
ஜன்மம்: 1978 }

தில்லை.

தில்லை.







# ந்ருதி 15

ராகம் : சகானு  
தாளம் : ஜம்பைப

ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ்  
அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

உவ்வொத்தெஸ்  
25-வது சீகனத்திள்,  
ஜன்மக் பழங்க.

பல்லவி

கீழ்க்க  
பாங்குகை வீண் போனல்  
எந்த பாங்குகை வருமோ எந்தை முருகனே

இந்த.

அனுபல்லவி  
அட பங்கு எந்தை வந்தான்  
கந்தனே உழைமுகந்த சண்ணினாள் மணியே அலை  
சிந்து செந்தில்வந்த ஹண்முுக சிகாமணியே

இந்த.



சரணம்

அருள் வழியும் அன்பினால் நீர் அளித்த உடல்சொகுமுன்பே  
 கருணைவள்ளல் திருவடிகள் காணும் பாக்யம் வேண்டுகின்றேன் இந்.த.



ப.	பா மா	==	கா ; க ம		ரீ ;	==	ரி க ரீ		ஸா
	இ ந்த		யா : க்கை.		வீண்		போ.		னூல்
			தந். 400.						
	; ஸ தி	==	ஸா. ரி க ரீ		ரீ ரி க	==	மா பா ;		
	. எ .		ந் த யா		க் கை வ .		ரு மோ.		
			தந்		400				
2.	பா பா	==	ரி க ம ப த ப		ப ம க ம	==	ரி க ரீ		ஸா
	இ ந்த		யா : க்கை.		வீ . . ண்		போ..		னூல்
			தந்... 400						
	ஸ தி ஸா	==	ரீ க ரி கா		ம க மா	==	ப ம		தகிஸ்
	எ . ந்த		யா : க்கை		வ . ரு		மோ.		...
			தந்... 400						





“இந்த *காமம்*” பல்லவியின் பி-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

F. பா மா == கா கா மா | ரீ ரீ == க ம பா பா |  
 அ ருள் வ ழி யும் அன்பி னு . ல் நீ

ரி க ம ப == தாநிதபமகம | ரிக மாபம == காமகரீகரி ணா ||  
 அ . னி . த்த . . உ . டல் ~~சென்ரு~~ *சூன்-பே*

ரீ ரி க == மா பா தா | பமமா தா == நீ ஸ்ரீ  
 க ரு . ணை வ ள்ளல் தி . . ரு வ டி கள்

ரி க் மாபம் == க் ம் ரிக் ரிஸ் | நீ த ப == மா த நி ஸ்ரீ ||  
 கா . . . னு ம பா . க்யம் வேண்டு . கிண்டே . ன்

“இந்த *காமம்*” பல்லவியின் பி-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

~~கருதி 16~~

பிராகம்: பிலகரி  
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிகபதஸ்ர  
அ.: ஸநிதபமகரிஸ

29-வது மேனத்தில்  
ஆன்யம்- 1997

சுந்தரத்தி

பல்லவி

மனது கலங்காதே நீ

~~மலைபொன் இன்னங்கள் வந்திருக்காயினும்~~  
மலையேழும் வரமேனா ஒருநாளுமே மனது

அனுபல்லவி  
புதல் போதயம்

கனவிலும் துன்பமே கண்டதல்லவன் னேழ்  
தீனாநானும் இன்பம் தெரிந்திலையாயினும்  
மனது.

தந்தன ஒருவர் உள்  
சுணமே ஈந்த வநகியும் தி

இனியொரு வழியில்லை எங்குமே இருள் மயம்  
சுகிதொடர் சாலமே சன்ம முறுகு தன்றூணும்  
என என்னை புயங்குகரத்தே தேவ



அ. ப. . . * த நீ த பா - ப ப ம க ரி க பா - ; - க பா த ஸா - | ஸ் நி த - ஸா , ஸா  
 . . க ன வி லு ம் - து . . . ன் ப மே - . . க . ன் பி சீ த்

~~ஸ்ஸா. ன். ஸே. ஸூ~~  
 போ. த. ஶ. ன்.

2. ; - * ஸ் நீ த பா - த ப ம க ரி க பா - | ; - க பா த ஸா - | ஸ் நி த - ஸா ரீ  
 . . க ன வி லு ம் - து . . . ன் ப மே - . . க . ன் பி சீ த்

~~ஸ்ஸா. ன். ஸே. ஸூ~~  
 போ. த. ஶ. ன்.

; - * க் கீ ஸ் ஸா - க் கி ஸ் நி த ப தா - | ப த ஸ் ரி க் கி ஸ் தி - | த ப ம க ரி ஸ தி த்

~~தீணையள - ஶம். இன்சம் -~~  
 தீணையள - ஶம். இன்சம் - தெ. ரி. ந்தி. லை. - யா. . . யி னு ம்  
 தீணையள - ஶம். இன்சம் - எந்த. ஶ. ஶ. யசு. . . த. . .

{ ஸரி - * க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 . . ம ன து க ல . - ன் கா . தே . . . . .

ச. ; - * த பா ம கா ரீ ஸா ரி க பா - | ரி க ப த நீ த த ப - | த ப ம க ரீ ரீ  
 . . இ னி யோ ரு வ பி யி . ல்லை - எ . . . ன் கு . மே . - இ . ரு ன் ம ய ம்

. . * ஸ ரீ க பா - ரீ க ம க ரி ஸ தி | தூ - ஸ ரீ க கா - | பா பா பா பா

௮௮ ௮௮௮ - ௮௮௮௮௮௮

* வாழ்வினன் குறிக்கோள் ; மங்கின போதிலும் ;  
 * வாழ்வினும் துணைவர்கள் ; தள்ளின போதிலும் ; (மனது).  
 வருட வருடம் வருடம் வருடம் வருடம்

இதை அனுபல்லிப்போற்பாடுக.

+ இக்குறிக்கோள்களில் நிறைந்ததைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு “ரிகமக” “நிர்நிதபா” “தநிஸ்திதப” முதலிய பிரயோகங்கள்  
 அதிகமாகக் கொடுக்கும்.





## க்ருதி 17

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி  
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமததிஸ்  
அ. : ஸ்ரிதமகரிஸ

{ 53-வது மேளத்தில்  
ஜன்யமா

பல்லவி

வேலவா ~~சூரமுலைசங்குசா~~ ~~ஸூகிப~~

நீரெனாலுமரு. ~~சீனோட்டி~~ ~~வடி~~

வேலவா.

அனுபல்லவி

ரூரல மதனால நன்மை யோங்கிடவே  
~~ஆலமசம் அசா~~ ~~ஆவி~~ ~~சுண்ட~~ தனி

சுலபிலதருசேந்தவேசுடர்

வேலவா.

சரணம்

செஞ்சடை தனில் பிஞ்சு மதி புனை  
 பிஞ்சுகள் மகிழ் பேரருட் குக  
 கொஞ்ச அஞ்ச காணெனை அஞ்சி யோடிடலே  
 கொஞ்ச கிண்கிணிச் சஞ்ச பதமருள்

மாயை வய

வேலவா.



ப.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;		கா ; மா	=	தா நீ தா மா	
	வே . ல		வா . . . ;		சூ . ர		சூ ல சங் வா லு மித்	
	கா ; மா	=	கா ரீ ஸா நீ		ஸா நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ;	
	வே . ல		வா . . . ; ;		வே . ல .		வா . . .	
2.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;		கா ; மா	=	கா மா தா நீ	
	வே . ல		வா . . . . .		சூ . ர		சூ ல சங் வா லு மித்	
	ஸ நிகர்வநி	=	த ம க ம க ரி ஸந்		ஸா நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ;	
	வே . ல		வா . . . . .		வே . ல .		வா . . .	

கா . . . . .  
 வே . ல . . . . .  
 த ம க ம க ரி ஸந்  
 வா . . . . .  
 வே . ல . . . . .

3. வா ; ரீ வே . ல	== கா ; ; ; வா . . .		க ம த ந ன் கு . . . ர	== ஸ் தி க் ரீ ஸ்தி தா கு . ல் . ச . கி . ஸ . ன் . ன் . க் .	
{ மதகிஸ்க்ரீ கா . . . ர . ஸா . டி . டி .	== ஸ் தி த ம க ரி ஸ்தி <del>ஸ . ன் . ன் . க் .</del> ஸா . டி . டி .		ஸா தீ க ரி வே . ல .	== ஸா ; ; ; வா . . .	
அ. ப. ஸ் தி தா மா ரூ . . ல	== கா மா தா தீ ரீ . தினில்		ஸ்ா ர் ஸ்ா நன்மையோ	== ; ர் ஸ்ா ரீ . க் கி ட வே	
ஸ் தி க் ரீ ஸ்தி ரூ . . ல .	== த ம க ம தா தீ மீ . . . தினில்		ஸ்ா ர் ஸ்ா நன்மையோ .	== கா ர் கா மா . க் கி ட வே	
கா ; ரீ கூ . ம	== ஸ்ரநி தா கா ர் மா ம அ க ரா நீ ஸ்த . ந		ஸ் தி தா மா ஸா . னி	== கமகரி க் கி ஸ்தி கா ரி ஸா தீ . ஸா . னி . ன் . க் .	
கா ; ரீ கூ . ம	== க் கி ஸ்தி ஸ்தி தா நீ . லி த . கு மா . ன் . ன் . க் .		க ரி ஸ்தி தா கோ . . னி	== ஸ் தி த ம க ரி ஸ்தி ஸா . னி . ன் . க் .	



ஸா ; நீ                    கா ; ; ;                    க ம த நி ஸ்ர                    வ் தி த் தி ன் தி தா  
 வே . ல                    வா . . . .                    கு . . . .                    கு . . . .

{ ம த நி ஸ் க் ரி                    ஸ் நி த ம க ரி ஸ தி                    ஸ நீ க ரீ                    ஸா ; ; ;  
 கா . . . .                    ~~கா . . . .~~                    வே . ல .                    வா . . . . }

ச .                    கா மா                    க ம த ம க ரி ஸ தி                    ஸா ; ரீ                    கா ரீ                    கா மா  
                   செ ஞ்ச                    டை . . . . த . னி ல்                    பி . ஞ்ச                    ம தி பு                    டி னை

கா ; நீ                    தா மா க ர ரீ                    ஸ நி ஸா ரீ                    கா மா தா ரீ  
 பி . ஞ்ச                    க ன் ம கி ழ                    பே . . . . ர                    ரு ட் கு க

அஞ்ச                    மாண்பு                    அஞ்சியோ                    (வேலவா)  
 கொஞ்ச                    காலனை                    கஞ்ச                    பதமருள்                    (வேலவா)

இதை அனுபல்வீபோற் பாடுக.



## க்ருத 18

ராகம் : கௌரிமனோஹரி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்  
 அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

23-வது மேன்  
 கர்த்தா.

### பல்லவி

உன்னாமும் உன் பேச்சு உன்னாடல் அன்றி வேறு  
 என்னால் கேட்டின்புற எஃகாண்டு முருகேசா

உன்னாமம்.

உன்னாமம் உன் பேச்சு உன்னாடல் அன்றி வேறு  
 என்னால் கேட்டின்புற எஃகாண்டு முருகேசா  
 உன்னாமம்

உன்னாமம்.

அருள் தருவாய்  
 அருள் வாய்  
 4 ம் நாமம்

அன்றை பராசக்தி அன்புடன் கூவும் நாமம்  
~~அருள் அருள் அருள்~~ அம்புபுத்தி தோட்டி லத்தனில்  
 மன்னிய தீமைகளை வடிவுகொண்ட சூன்  
 நாடியே வெவிலினை யால் கிழந்து செய்தவனே

சுவாமி சாந்தி  
 உனனாமம்

சுவாமி சாந்தி  
 உனனாமம்

“ துளசியை அணியும் திருமாலும், பாம்பணியும் பரமனும் போர் உடை நகித்த உனது சுந்தர ரூபத்தைக் கண்டு அகமகிழுகிறார்கள். நீ தீமையின் வடிவாய் சூரனை மாபுக்க என்றும் போர்க் கோலத்தோடிருக்கிறாய். சரணைப் பொய்கையில் நாமரைப் பூத்தொட்டிலில் காத்தினைகப் பெண்கள் அறுவரும் மனமகிழுகிறாயாடுகிறாய். உன் நாமம் உன்னைப்பற்றிய பேச்சு உனது திருவினையாட்டு இவற்றைத்தவிச நான் எதாவும் இன்புருவதில்லை.

ப. பா ; மா , கா ரீ , - ரி ஸ தி ளா - | ஸ ரி தி ளா , ரீ - | - கா ரீ கா மா ||  
 உன் . னு . மம் உன் . - பே . . ச்சு - | உன் . . னு . டல் - | அ ன் னி லே .





ஸ் நிக்ரீ, ஸ்நி - தாபா தகிஸா - ஸ்நி தநி தப - தப - மகரி ஸ்நிகம |  
 ஸ்நி - தாபா தகிஸா - ஸ்நி தநி தப - தப - மகரி ஸ்நிகம |  
 ஸ்நி - தாபா தகிஸா - ஸ்நி தநி தப - தப - மகரி ஸ்நிகம |

{ பதநி ஸ்நிக்ரீ - தபமகா, ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; }  
 உன். ஓ . . . மம் - உன் . . பே . . ச்ச . . , . . . . . }

ச . ; பா பா பா - பமகரி கமபா | ; - தநி ஸ்நி தா - | பா மா கா ரீ ||  
 . அன்னை ப - ரா . . . ச . க்ரீ . . . அ . . . ன்புடன் - கூ வும் கா மம்

; கமபாமா - காரீ ஸ்நிஸா | ; - நிஸாரிகா - | மாபா தாபா ||  
 அதுவன் ஆ - கந்ருமைய - க்கொட்டில் தனில்  
 ; கருதம் - தருவம் ; ராஸ்ரமேவ - தாய - திடுயும் நகல்  
 மன்னிய தீமைகளை | மகிழ்ச்சி - ஸ்நிஸா (உன்னுமம்.)  
 மடியிலே விளைவால் | மகிழ்ச்சி - ஸ்நிஸா

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



## க்ருதி 19

கிராகம் : கன்னட  
தாளம் : சாழ்ப்படி

ஆ. : ஸமகமபம தாதிஸ்  
அ. : ஸ்தபமகமபகரிஸ

சுப்பிரமணியம்  
(21)-வது சேனத்தில்  
ஜன்மம் 1955

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலனே சிவசப்ரமண்யனே  
திருவடி தஞ்சமென்று வந்தேனே திருச்

செந்தில்.

அனுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழகு முருகேசா  
எந்தை குக ரூரூபானே இகபா சுகமருள்

செந்தில்.

## சரணம்

சுந்தை நொந்து தயங்கிடேப் பெருவில் நின்றனன்  
 கந்தவேல் சூமரேனே கார்த்தி கேயனே  
 மந்த மாபுதம் தழுவ வந்து சுருண்டு  
 கொந்து முல்லை மலர் போலக்கோடி அலைதுள்ளும் செந்தில்.



ப. ; ஸா பா : செந் .	==	ப ம த ப ம க மா		தா ; ;	==	த நி ஸ் நி ஸ்ா ; ல் . . வ . டி . வே . . னே .	
; த நி ஸ்ா : சி . வ	==	ஸ் நி ஸ் த பா ;		த நி ஸ் த பா	==	க ம த ப க ம ி ம் . . . ப்ர . ண்ய . . னே .	
ஸ நி ஸா கா .. தி ரு	==	மா தா பா ; வ . டி .		க ம த ப ம ப த . ஞ்ச . .	==	க ம ி ஸா ; மெ . . ன்று .	

; ஸநிஸா                    =    ஸதநீஸா ;                    |    ; ஸ்நி                    =    ஸ்தபமபகமரி                    ||  
 . வ . .                    ந்நேத . .                    னே . .                    . . . . .                    . . . . .                    தி . ரு

2. ஸநிஸாபா                    =    பமபாதபமகமா                    |    தா ; ;                    =    தநிஸ்நிஸா ;                    |  
 . ச்செந் .                    தி . . . ல்வ . டி                    வே . . .                    ல . . .                    னே .

; தநிஸ்நி                    =    ஸநிஸ்தபா ;                    |    தநிஸ்தபா                    =    கமபாதபகமரி                    ||  
 . சி . வ .                    ச . . . பர ,                    ம . . .                    ண்ட . . . னே , .

ஸாகாமா                    =    தநிஸ்நிஸ்தப                    |    கமபாதபமப                    =    கமரிஸா ;                    |  
 . திரு                    வ . . . . டி .                    த் . ருச . . .                    மெ . .                    ன்று .

; ஸநிஸா                    =    ஸதநீஸா ;                    |    ; ஸ்நி                    =    ஸ்தபமபகமரி                    ||  
 . வ . .                    ந்நேத . .                    னே . .                    . . . . .                    . . . . .                    தி . ரு

ஸநிஸாபா                    =    பமபாதபமகமா                    |    தா ; ;                    =    தநிஸ்நிஸா ;                    |  
 . ச்செந் .                    தி . . . ல்வ . டி                    வே . . .                    ல . . .                    னே .

( . . . . . ; . . . . . )

அ.ப. ; த நி ஸ்ர == ஸ் நி ஸ் த பா ; | மா பா த ப ம ப == ம க மா தா ; |  
. அ . ந்தி வ . . . ண்ணன் அ ரு . . . னி . . ய .

தா , தா , == பா ; ம க மா | தா , நி ஸ்ர == ஸ் த நீ ஸ்ர ; ||  
அ . ழ . . கு . மு . ரு கே . . . சா .

; ஸ் நி ஸ்ர == கா ம்ரீ ; | ஸ் நி ரீ ஸ்நிஸ்ர == தா ப ம த நி ஸ்ர |  
. எ . ந்தை த கு . க . கு . ரு . . . பா ர . னே . .

த நி ஸ்ர ஸ்நிஸ்ர == தா ; பா ; | க ம பா த ப ம ப == க ம ரீ ஸ்ர ; ||  
இ . க . . . . . ப . ர . ச . க . . . . . ம . . ரு .

ஸ நி ஸா பா == ப ம த ப ம க மா | தா ; ; == த நி ஸ்நி ஸ்ர ; |  
. ள்செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . . ல . . . னே .



இதை அனுபவலக்ஷீபோற் பாடுக.



## க்ருதி 20

ராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரி ம ப நி த ஸ்  
அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

} 22-வது மேளத்தில்  
உள்ளது

பல்லவி

எத்தனை பிறவிகள் எடுத்த பின்னால் இந்த  
இனிய பிறவி வந்ததே தா இதவும் வீணுப்புகுபுகையே

எத்தனை.

அனுபல்லவி

அத்தனை சிற்றப்பலம் ஆடும் சிவக் கொழுந்தே  
முத்தனை பிறவியை முடிக்கும் தனிமுதலே

எத்தனை.





இதை அனுபல்லவீபோற் பாடுக.



## க்ருதி 20

ராகம் : முகாரி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரி மப நி த ஸ்  
அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

22-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனை பிறவிகள் எடுத்த பின்னால் இந்த  
இனிய பிறவி வந்ததேதா இதுவும் வீணாய்ப்போகுகையே

எத்தனை.

அனுபல்லவி

அத்தனை சிற்றம்பலம் ஆடும் சிவக் கொழுந்தே  
முத்தனை பிறவினைய முடிக்கும் தனிமுத்தலே

எத்தனை.

சாணம்  
 சிவ சேனா  
 சுவரேன்

1. நினைக்கவும் பயங்கொண்டேன் நிமலவே உன்றன்  
 நினைப்போடிருக்கவும் நெஞ்சத்திறனில்லேன்  
 என்கும் நிறைந்திருக்கும் எம்பிரான் என்னுள்ளம்  
 தங்க மறுப்பதேனா தமியேனை ஆட்கொள்ளாரேயோ  
 எத்தனை.

2. செய்க தவறுகள் சிறிதல வாயினும்  
 சீறி எனை மறத்தல் திருவுளச் சம்மதமோ  
 எய்த வில் விசயற்கண்நிரங்கிய அருளாளா  
 என் பிழை பொறுத்துமே ஏற்றருள்வாய் ஐயா  
 எத்தனை.



ப. ; - * ரீ மா பா - ம த் ப ம கா ரீ லா | ; - நீ , தா , ஸ ரீ - | மா மகரிஸரி ம பா ||  
 . - எ த்தனை - பி . ற . . விகள் . - எ . டு . த்த பின் - னா . . . ல் இ . ந்த

சரணம்  
சரணம்  
சரணம்

1. நினைக்கவும் பயங்கொண்டேன் நிமலவே உனறன்  
நினைப்போடிருக்கவும் நெஞ்சத்திறனில்லேன்  
எங்கும் நிறைந்திருக்கும் எம்பிரான் என்னுள்எம்  
தங்க மறுப்பதேனா தமியேனை ஆட்கொள்ளாயோ

எத்தனை.

2. செய்க தவறுகள் சிழிதல வாரினும்  
சீறி எனை மறத்தல் திருவுளச் சம்மதமோ  
எய்த வில் விசயற்கன்றிரங்கிய அருளாளா  
என் பிழை பொறுத்துமே ஏற்றருள்வாய் ஐயா

எத்தனை.



ப. ; - * ரீ மா பா - ம த் பமகா ரீ னா | ; - நீ , தா , ஸ ரீ - | மா மகரிஸ ரி ம பா ||  
- - எ த்தனை - பி . ந . . விகள் . - எ . டு . த்த பின் - னு . . . ல் இ . ந்த

; , * ரிமபநிதநீ - பதநிஸாநிநிதாநா , பா - பதஸநிகரிஸா - ஸ்திதா பா மபதபமகா  
 . . . இனியபி . ந - வி . . . வ . நந் . தேரா - இதுவும் . வீ -

{ ரிஸ - * ரீமாபா - மதபமகா ரீஸா | : ; ; | ; ; ; }  
 { சேப . - எத்தனை - பி . ர . . . விகள் }

அ. ப . ; - * ஸ்ஸ்ஸநிதித மா-பநிநிதநாஸாஸா | : - தஸீகரிஸா - ஸ்தநிநிதாநா பா  
 . - அத்தனை . . . - சி . நநம் . பலம் . - ஆ . ஓம் . சி - வ . க்கொ . . மு . . நநே

; - * பதஸாநிகரிஸா - ஸ்ராதஸநிதாநா | : - ரிமபா , தஸாநி - ஸ்திதா பா மபமபதப  
 . - முத்தனை . . . - பி . நநம் . . விசை - முடிக்கும் . . . . த . . னிமு . த . . .

{ மகரிஸ - * ரீமாபா - மதபமகா ரீஸா | : ; ; | : ; ; }  
 { னு . . - எத்தனை - பி . ர . . . விகள் }

; , * தரிஸநிதாநா - மா தபமகா ரீஸா | : ; - ஸரிமமா - பா , மநீ , ததபபா  
 . - நி . நை . க்கவும் - பயங் . . . கொண்டே . ஸ் - சி - க் - லை - னே . . . உ - ந் - ன்  
 . . . . சிந் . . . சுவஸைந்

- * ரிம பா ,கநீ நிகதிப த் மபா - | ; - பா தரிஸ்தி த் பா | மா கரிஸா ரீ ம பா | ப்  
 திண்ப்போ... . டி... ரு. க்க வும- . . ரெ... . . ஶ்ர... . ஶி... ல்லென்

; * எங்கும் கிறைந்திருக்கும் | ; எம்பிரான் | என் னுள் ளம்  
 ; * தங்க மறப்பதேனா | ; தரியேனை | ஆட்டுகாள்வா | யோ (எந்தனை).

இதை அனுபவ்லிபேபற் பாடுக.

* இக்குறி சுத்த வைதவதத்தைக் குறிக்கும்.



## க்ருதி 21

கராகம் : ஆரபி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஶீ மபதா ஶ்  
 அ. : ஶ்விதாப மகரிஸ

} 21-வது மேளத்தின்  
 ஜன்பம்

பல்லவி

பாரொலாம் அருளாலே படைத்த பராசுத்தி  
பாசு பங்கயம் துணையே - இந்நகப்

பாரொலாம்.

அனுபல்லவி

ஆரணம் தேடிடும் ஐயன் மருங்குவளர்  
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா

பாரொலாம்.

சரணம்

அன்ணையின் அழுதப் பேரன்பினில் முழுகட  
ஆசை கொண்டேன் நான் அவருள மெதுவே  
மன்னிய சுருணையின் வழவே யாயினான்  
மனதறியே னெனினும் வாழ்க்கையில் எனக்கன்றம்

பாரொலாம்.



ப. ; ; - * த நி ஸ் ஸா - த நி ஸ் தி தா பா - | ; - ம பா து ப ய - | ம க ரி ரி ஸ ரீ |  
 . . . - * பா . ரொ லாம் - அ . ரு . ளா லே - . . - ப டை த் த ப - ரா . . ச . ச . த் தி

; ; - * ரீ ஸ - தூ ரி ஸ ரீ - ப ம ப த ஸ் - | ப தா ப யா ; - ப ய | யா த ஸ் த ய - ம க ரி ஸ ரீ |  
 ; ; - * பா த - ப ன் க . ய ம் - ~~ஆ . ளை~~ - ~~கே~~ . . . . . இ . . . . .  
 ம . ந . . . . . லே ன்

2. ரிமப- * த நி ஸ் ஸா - ஸ் த த நி ஸ் தி தா பா | ; - ம ப த நி ஸ் தி த ப | பா ய ப த ப ம க ரி ஸ ரீ |  
 ந்த . . . - * பா . ரொ லாம் - அ . ரு . . . . . ளா லே . - ப டை த் த . . . . . ப ரா . . . . . ச . ச . த் தி

; ; - * ரீ ஸ - ரி ஸை த ரி ஸ ரீ - ப ம ப த - | ஸ் ரி ம் க் ரி ரி ஸ் ஸ் - | த் த ப ப ம க ரி ஸ |  
 . . . - * பா த - ப ன் . . . . . க . ய ம் - ~~ஆ . ளை~~ - ~~கே~~ . . . . . இ . . . . .

{ ரிமப- * த நி ஸ் ஸா - ஸ் த த ஸ் தா பா - | ; ம க ரி ம பா | ; ; ; ; }  
 ந்த . . . - * பா . ரொ லாம் - அ . ரு . ளா லே - . . . . .

அ.ப. ; ; - * த ஸ் ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ஸா - ஸ் ரி ஸ் தி | தா - ஸ் ரி ம் க் ரீ ரீ - | ஸா ஸ் தி தா ; ஸ் ஸா  
 . . . - * ஆ . ர னாம் - தே . . . . . டி - ரு ம் . . . . . ஐ . ய ன் . ம - ரு ன் கு . . . . . வ ளா

2. ; , * த ஸ் ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் க் - ஸா ஸ் ரி தா; ஸ் ஸா ||  
 ஆ . ர ண ம் - தே . . டி - டு ம் . . - ஐ . ய ன் . . ம - ரு ங் கு . . . வ ளர் ||

; , * ரீ ஸ் ஸா - தா த ஸ் தா பா - ; - ம பா த பா - | ம க ரி ஸ ரீ - ம க ||  
 நா ர ணி - கா . . ர ணி - . - ள . ர ணி - யே . . . அ ம் - . .

{ ரி ம ப - * த ரீ ஸ் ஸா - ஸ் த ஸ் தா பா | ; - ம க ரி ம பா | ; ; ; ; }  
 பா . . - பா . ரெ ல ம் - அ . ரு . ளா லே . . . . . }

ச . ; , * தா த தா - தா தா - ப த ஸ் ரி | தா - ப ம ப த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரீ ||  
 அ ன் னை யின் - அ மு த - ப் சி ப . . . - ர ண் - பி னி ல் - மு மு கி . . .

; , * தா த தா - ப த ஸ் ரி ம் க் ரீ ஸ் ரி தா தா ரி த பா | ; - ம பா த பா - | ம ப த ரி ஸ் ரி த ப மா , க ரீ ||  
 அ ன் னை யின் - அ . . மு . . த . ப் பி ப . . - ர ண் - பி னி ல் - மு மு கி . . .

; , * ரீ ம பா - ப ம பா ; - பா த ப ம க | ரீ - ரி ம பா ம க ரீ - | ரி ஸ ரி ம பா ; ||  
 ஆ ளை ச - க ர - ண டே - ன் - கா - வ் - ரு - ன் - ம - து - ளோ - மு மு கி . . . து ளா ன்

. . . க ர ன் த ப் பே டி . ல் ப் ப . . . ர ண் பி னி ல் - ம பா . து . வ ன் .



; * மன்னிய கருணையின் | ; வடிவமே | யாரினான்  
 ; * மனசுநீயெனினிணம் | ; வாழ்க்கையில் | எனக்கென்றும் || ; பாரலாம்).

இதை அனுபவலகிபேற் பாடுக.



## க்ருதி 22

க்ராகம் : யனுகுலகாம்பேதி  
 தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமா கபபதஸ்ர  
 அ. : ஸ்திதபமகரிகரிஸ

{ 22-வது மேனத்தில்  
 ஜன்யம் பி 22-வது

பல்லலி

முருகனடி மனமுருக நினைப்பவர்  
 பச்சுபுதட்டனானேரே

முருக.

## அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாலை யகங்களிக்கக்  
குறு குறு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடிடும் முருக.

### சரணம்

தீணைவினே புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காண  
நினைந்து கல்லுறுத்த நெருஞ்சி முள்ளேறச் செல்  
அஞ்சலி செய்பவர்க் கஞ்சகல் போக்கிடும்  
கஞ்ச மலாடி கதி தரும் பேரருள்

முருக.



ப. ; ; ப த	==	ஸ்ர ; ஸ்ர ;		ஸ் நி ஸ் தி கா	==	தா நி தா ப பா ;	
. . முரு		க . ன .		டி . . . . .		ம . . . . வ .	
ப ம ப ம ப	==	த ஸ் த ப பா ;		ப ம ப ம கா	==	கா மகாரி ரி ன வா	
. . . . முரு		க . . . . நி .		ணை . . . .		ப்ப . . . வ . ர்	

; ; ப த == ஸ்ரீக் ரி ஸ் ளா ; | ஸ்தகிஸ்ரகி தா == தா;நிகிதாப பா; |  
 . . மு ரு க . . . . ன . டி . . . . ன . ம . . . . ன .

பாதப பம மப == த ஸ் த ப பா; | க ம பா த ப ம க == கா மகாரி ரிஸஸா ||  
 . . . . மு ரு க . . . . நி . கீண . . . . வ . ி ற் ப் ப . . . வ . ி ற்

; ; ஸ ப == தா ; ளா ; | ரீ , ரீ , ரீ ப ம பா ; |  
 . . ப ர வ து ம . ப . த . ம . னா . . . வ .  
 ப து ம . து . ன . ப

{ ம ப த ஸ் ; == பா த ஸ் த ப ம க ரீ | ரி க ரீ ளா ; ; ; }  
 கே . . . . வ . . . . னா ; ; ; }  
 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

அ.ப. ; ; ஸ ரி == மா ; கா, ம பா | பா, த ப ம == ப ம ப த ள்ா ; |  
 . . ப ரு வ . த . . . ரா . ஜ ன் . ப . ப . . ப் த .

; ; தா == நி ஸ் நி த தா ; | தா, நி த ப == ப த த ப பா; ||  
 . . பா வை . . . ய . க . ங்க . ளி . . . க்க .

; ; ஸ ரி = ஸரிமா மா கா,ம பா | பா , த ப ம = ப ம ப த ரீ ரீஸ்ஸ் |  
 . . ப ரு = வ . . . த . . . ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற . . .

; ; ஸ்ர பா = ரீ க் ரீ ஸ் ஸா ; | ஸ் நி ஸ் நி தா = தா நி தா ப பா ; ||  
 . . பா = வை . . . ய க . ங்க . . னி . . . க் க .

; ; ப த = ஸ் த ஸ் ஸா ஸ்ர ; . | ஸ் நி ரி ஸ் நி த = தா நி தா ப பா தபாம |  
 . . குறு = கு . . . று . . ந . . . . . ட . . . . ந்து . . .

ப ம ப ம பா = த ஸ் த ப பா ப ம | க ம பா த ப மக = கா , ம மகாரி ரி ஸ் ஸரி ||  
 மே . . . கொ ன்சி . . . . க்கு . தி . . . . . த்தா . . . . . டி .

} பா ; “ முருகனடி மணமுருக ” பல்வியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }  
 } கும் :

ச. ; ; த ப = தா ; தா ; | தா , நி த ப = ப த த ப ப த த ப |  
 . . தினை = வி . . னை . . ப்பு . ன . ம . . . தி . . .

பமபமபமபாசுஸ்தபபா; பமபமகஸஸிபமமா; ||  
 . . . ல்தே. டி. . . வள். னி.யை. . . னா. . . னை.

தபமதபாதா; தாநிஸ்திததாதிதாபயாதபாம  
 . . . தினை வி.னை ப்புன. . . ம. . . தி. . .

பமபமபதநிஸ்ததபபா; பமபமகஸஸிபமமா; ||  
 . . . ல்தே. டி. . . வள். னி.யை. . . னா. . .

; மகமா; மா; கமபா; பததபயததப  
 . . . தினை ந்து. கல். லு. ரு. . . தி. . .

மா; பதஸ்தஸ்ரா; தஸ்தபமககநிகரினா; ||  
 த்ரு. ரெருஞ்சி. . முள். னே. . . . ல . . . ச்செல்.

; ; அஞ்சவி | செய்பவர்க்கு ; ; அஞ்சுதல் | போக்கிடும் ||  
 ; ; கஞ்சம | ல ருமீதிக | ருமீபோ || ருள் (முருக).

இதை அனுபவ்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—“தநிஸா” “ஸ்தப” “மகஸா” “கமபாய” “தநிஸாநிஸ நிஸாநிஸா” “மகாம பா”  
என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு காகவி நிஷாதம் பிடித்துப் பாடுவதும் மரபாம்.



## க்ருதி 23

இறைவனை நண்பனாக வேண்டுகதல்

ராகம் : கானடா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்  
அ. : ஸ்நிபமகாயரிஸ்

23-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்லை நண்பா  
என் கரம்பற்றி முண் ஏடுவாய் நண்பா

எனக்கொரு.

உணைத் துணை நம்பினேன் உன்னையல்லால் யாரே  
உன்னத நெறிதனில் என்னைக்கொண்டு செல்வார்

எனக்கொரு.

சரணம்

இன்றுமுதல் என்றன் இதயத் தரசன் நீ  
என்று முனக்கு நான் ஏவல்கள் இயற்றுவேன்  
சந்தேகம் ஒருதுளி தானும் நான் கொண்டேன்  
சாமி நீ தாழ்த்திடித் தமியனுக் காருண்டு

எனக்கொரு.



ப. ; - * க மா ரி ஸா - வா நீஸ்தி நீ, த நி ஸா | ; - நி ஸ ரீ - | கா ; கா க ம ||  
- - - - - எ னைக்கொரு - வ பி . . . . யுமே . - - தெ ரி ய வி - லை . ந ண்பா .

ரிஸ - * க மா த தா - ஸ்^{*}தி ஸா நி ப பா | ; - பா , ப நி த ப ம | கா ; - கா க ம ||  
- - - - - எ ன் க ர ம் - ப . . . . ற்றி . முன் . - - வ . கி டு . . . . வாய் - ந ண்பா .

{ ரிஸ - * க மா ரி ஸா - ஸா நீஸ்தி நீ, த நி ஸா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 . . . . . எனக்கொரு - வ ழி . . . . . யுமே . . . . . }

அ. ப. ; - * ப பா க மா - தா ; நீ ஸா | ; - [†]ந ஸா ரி ஸா | ஸ் நி ஸா , - நி ஸ் நி ப |  
 . . . . . உணை த்துணை - நம் . பி ணை ன் - உன் . ணை யல் . ஸா . . ல் - யா . ரே .

பா - * ப பா க மா - தா ; நீ ஸா | ; - க ம் ரி ரி ஸா | நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நி தி ப |  
 . . . . . உணை த்துணை - நம் . பி ணை ன் - உன் . ணை யல் லா . . . . ல் யாரே .

பா - * பா , ப பா - பா பா பா தா - | தா ஸ் நி தி ப பா | ப ம பா , - ப கா |  
 . . . . . உன் . ன உ . - நெ ழி த னில் - ள ன்ணை . . . . க்கொ ண்டு . . . - செல்வா

{ ; - * க மா ரி ஸா - ஸா நீஸ்தி நீ , த நி ஸா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 ர - எனக்கொரு - வ ழி . . . . . யுமே . . . . . }

ச. ; - * ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; - | கா ம ரி ரி ஸா . ||  
 . . . . . இன் . று மு - தல் . - என் றன் . - இ த ய . - த்த ர . சன் நீ



; - * தி னா ரி னா - தநீ தநீ னா - | : - நி னா ரி னி - | கா ம ரி னி னா |  
 ; - * என் . து மு - ன . க்ரு நா - ன - ஏ . வ ல்க ள் - | இ ய . த் துவே வ்  
 ; - * பா ம க மா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் ஸ்ா , - ஸ் பா ||  
 ; - * ச ந் தே . க ம் - ஓ ரு து னி . . . தா . லா ம் நா ன் | கோ . . . ன் டி டே  
 ; - * பா , ப பா - பா ; பா தா - | தா ஸ் தி நீ பா பா - | ப ம பா , - ப கா ||  
 ன் - சா . மி நீ - தா . த் தி தி டி ல் - த மி . . . ய லு க் - கா . . . . ரு ண் டி  
 } ; - * க மா ரி னா - ஸா நீ ஸ் தி நீ , த் தி னா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 . . . எ னக் கொ ரு - வ தி . . . . யுமே . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . }

† இக்குறி காகளி நிஷா தத்தைக் குறிக்கும்.



க்ருதி 24

சுராகம்: கெதாரகௌகை  
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரி மபநி ஸ்ர  
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

காவ்யம்  
28-வது சூளத்தில்  
ஜன்யம் உடையது

பல்லவி

சோதனை செய்தது போதும் போதும் ஐயா

சுயம்புலிங்க நாதரே பட்டிசுவரரே  
ஸ்ரீராமபாதனை உதயா  
அனுபல்லவி

சோதனை.

வாதனைப் பட்டு நான் வருந்தியே வாடினேன்  
நாதனை மேலைச் சிதம்பர ராஜனே

சோதனை.

சரணம்

கோடி நான் அருள்பெறத் தாழ்க்கவும்-கோகுகிலேன்  
சுழுவவன் அதுவரைக் காத்திருப்பானே-சொல்லீர்

பாடி நான் உவந்தேனே பரபதியானே  
பரணம் பிந்தானே என்னைத் தடுக்காதே

செய்யுண் பாடற்குப் பதவிகளும் உச்சகரங்கள் மேல்நிலைகளும்  
தொழுவதும் நன்முறையில் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும்.

கூடிய மாண்புபட்டி நிறுவிகள் போய்விடில்  
கூடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுமாறு அருளாளர்

சொற்களை



ப. ; - * ஸ்ர, நித பா - ப ம பதாப மககரி - | ரி ஸ ரி மா, - ம க | ம ரி ரீ - ரி ம ப நி ||  
. . . . . சொ. த. னை - செய் . . . . . த. து. - போ. . தும். - போ. தும். - ஐ. யா.

2. ஸ்ர - * ப நிஸ்ரீஸ்திபா-ப நிஸ்ரீஸ்திபாமகரி - | ரி ஸ ரி மா, - ம க | ம ரி ரீ - ரி ம ப நி ||  
. . . . . சொ. . . . . த. னை-செய் . . . . . த. து- போ. . தும். - போ. தும். - ஐ. யா.

ஸ்ர - * ரி ரீ ம்க்ரீ - ரிக்ரரி ஸ்ர - ஸ்நிஸ்ரீ | ஸ்ர ; ; - ரி ஸ் | நி த த நி ப ப - ப நிஸ்ரீ ||  
. . . . . சு ய ம் பு. விங் - க . . . . . நா. . . . . த ரே . . . . . ப . . . . . ப். ச். வ. . ர - ரே . . . . .  
மூல . . . . . தி - ஸா . . . . . ப ர தி . . . . . ப டி . . . . . தி . . . . . ப். னை. சே ச ச். ன . . . . .

{ க்ரீ - * ஸ்ர, நித பா - ம ப தாநித பா த ம க ம ரி ரீ | ரி ஸ ரி மா, - ம க | ம ரி ரீ - ரி க ஸா }  
. . . . . சொ. த. னை - செய் . . . . . த. து போ. . தும். - போ. தும். - ஐ. யா }

அ.ப. ; - * ம பா நி ஸா - ரீ ; ரீ ரீ | ; - க் ரீ ரீ கா ரி ஸ ஸா - ஸ நி ஸா , - நி த பா ||

. - வா . த னை - ப . ட்டு நா | ன் - வ . ரு ந் . தீ யே - வா . . . - டி . னே

; - * ம பா நி ஸா - ரீ ; ரீ க் ம் க் ம் ரி | ரீ - க் ரீ ம் கா ரி ஸ ஸா - ஸ நி ஸா நி ஸ் ரி ஸ் க் த நி ப பா ||

ன் - வா . த னை - ப . ட்டு . . . நா . ன் - வ . ரு ந் . தீ யே - வா . . . . . டி . னே

; - * ம பா ரீ ஸா - ஸ் நி ரீ ஸ் தி . தா ப பா மா | பா ஸ் தி நி தா ப பா - ம ப தா க் த பா த ப ம க ரீ ரி ம ப தி ||

ன் - நா . த னை - மே . . . . . லை ச் சி தம் . . . ப து . . . . . ரா . . . . . ஜ ஜே . . .

{ ஸ்ரீ ஸ் - * ஸ் தி ஸ் ஸ் நி த பா - ம ப தா க் த பா த ப ம க ம ரீ ரீ | ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி க லா }  
. . . . . சோ . . . . . த னை - செ ய் . . . . . த து போ . . தும் . - போ . தும் . - ஐ . யா

; , - * ரி ம க ம ரி ரீ - க ரி ரி கா ரி ஸ லா | ; , - ரீ ம மா - ப ம பா , த நி பா ||

~~கோ டி நா ன் அ ரு ன் பெ ற்~~ . . . . . தா த் த க் க வ ம் . . . . . ரோ . . . . . கி . னே

. ) - ப ர . டி த ன் - ஸ் . ஸ் தி ஸ் லா . . . . . ப ர ம . . . . . த னை . . . . . நா . னே

; , - * ம ப த பா - த ப ம க க ரி ரீ | க ரீ - ரி கா ரி ஸ லா - ரி ம ப நி ஸா நி . த பா ||

~~கூ ற் து வ ன் அ து வ னை~~ . . . . . க் கா த் தி ரு ப் பா . னே . . . . . சொ ல் லீ ர் . . . . .

. . . . . ப ஸ் ஸ் வ - டி . டி த் தி . னா . . . . . னை . . . . . னை . . . . . டி . னே



## க்ருதி 25

ராகம் : புன்னாகவராளி

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரீகமபதநீ[†]

அ. : நிதபமகரிஸநீ[‡] ஸா

} 8-வது மேளத்தில்  
ஜன்பம்

(இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணத்தில் சதுஸ்கருதி ரிஷபமும், அவரோகணத்தின்)  
மந்தரஸ்தானத்தில் காகலி நிஷாதமும் பிடிக்கவேண்டும்.

பல்லவி

மனபிரங்காதது ஏனோ மரகதட்பா  
மலை வளர் அருள் முகிலே

மனபிரங்.

அனுபல்லவி

தினகர ஜோதி முக தரிசனந் தேடி .  
அனவரதமும் உனதடி மலர் நினைந்தும் நீ

மனபிரங்.

1. மேலைச் சிதம்பரசன் மேனியுறையுந் தாயே  
விம்மியமுவதல்லால் வேறென்றும் அறிபேயே  
காலை குளத்தருகில் சூழந்தை கதறிடவே  
சண்டு மமைப் பொறது கருணைசுரந்த நீ  
மனமிரங்.
2. உல்குயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ  
ஒருவனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்வாயோ  
பல சிது வினை செய்த பாவி நானுயினும்  
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே  
மனமிரங்.



“ உலகின்ற அன்னையே திருநானசம்மந்தன் அன்று குளக்கரையில் அழுதகாலை பரிந்தோடி வந்தாயே. நானும் உன் சூழந்தை நானே. பாபச் செய்கையுடையவனுயினும் என்னை நீ வெறுக்கலாமா, நானும் விம்மி யழுதன்றேவே. துஷ்டப் பிள்ளையும் தாய்க்கும் பிரியமான நல்லவா ? ”

ப. ; , - * ஸ ரி க ரீ ஸா ; - ரி ஸ ன்[†] | ஸா ; ; ; | ி க ரி ரி ஸ ஸா |  
 . . - - ம ன மி ர ங் கா . - த . து . ஏ . . . . னே . . அ ம் பா

2. ; , - * ம க ரி ரி ஸ ஸா , க ரி ஸ ன்[†] | ஸா ; ; ; | ி க ம ா ப ம க ரி ஸா ||  
 . . - - ம ன மி ர ங் கா . . த . து . ஏ . . . . னே . . . . அ . ம் பா

3. ; , - * ம க ரி ரி ஸ ஸா , க ரி ஸ ன்[†] - | ஸா ; ஸா - ஸா | ி ஸ ஸ ன்[†] ஸ ரி கா ||  
 . . - - ம ன மி ர ங் கா . . த . து - ஏ . னே - ம ர . க . த ம் பா

} ; , - * ம ம க க ரீ ஸா ஸா - ரி ஸ ன்[†] | ஸா ; மா ம க | க ரி ரீ ஸா ; ||  
 . . - - ம லே . வ ள ர் அ ரு ன் - மு . கி . லே . . . . .

அ. ப. ; , - * ம ப த பா மா ; - ம ப ப ம ம க | க கா - ம ப ம க ம | பா பா - பா, த பா, த ||  
 . . - - தி ன க ர ஜோ . - தி . . . . . ஸ ன ம் - தே . . . . .

2. ம பா - * ம ப த பா மா ; - ம ப ப ம ம க | க கா - ம ப ம க ம | பா பா - பா த நி ||  
 டி . . - - தி ன க ர ஜோ . - தி . . . . . ஸ ன ம் - தே டி .



தபா - * மபதபா மா மா - மகமக - | மகபமதாபா - | மகமககரிநிஸ || 3  
 . . . அனவா கமும-உ.ன. - த. - ம ல் - தி. சீவ. ந்துமநி .

{ ந } * "மனாமிரங்காதது" பல்வியின் வி-வது சங்கதியைப் பாடி ரிதுத்தவர். } ||

; * கரிகரி கரி - கரிகரி கரி கா | ; - ரிக மா மக | கரிநிஸ - னா னா |  
 . - மே. லை. ச்சி . - தம்ப. ரே. சன் . - மே. னியு . னை. யுந் - தாயே

: * ரிமகரினா - னாஸநிஸா னா | ; - கா, ரி கா - | ப் பத பா பா |  
 . - னிம். மிய - மு வ. தல் லா ல் - வே. ரென் னும்- அ. நி. யேவே

; * காலைக்குளத்தரு | கில் குழந்தைக | தரிட வே  
 ; * கண்டு மனம்பொறுது | கருணை க | ரந்துநி || ; (மனாமிரங்).

இதை அனுபல்லவீபோற் பாடுக.

இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தையும், காகலி நிஷாதத்தையும், பிரதிமத்திமத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு மந்தர நிஷாதத்திலிருந்து மத்திய நிஷாதம்வரை காமம் செய்யுதரத்தியை உண்டாக்கத்தகுதியுடையது. பூர்வகாலத்தில், சதுஸ்சுருதி ரிஷபம், காகலி நிஷாதம், பிரதிமத்திமம், இவைகளைச் சேர்த்துப் பாடுவது சம்பிரதாயம். தற்காலம் பிரதிமத்திமப் பிரயோகம் மறைந்து வருகிறது. “கரிகா” என்னும் பொழுது சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், “ஸீ” என்னும் பொழுது காகலிநிஷாதமும், “பாகாரிஸ” என்று பிடிக்கும்பொழுது பிரதி மத்திமமும் சேர்த்துப்பாடுவது மரபாம்.

“நீஸீஸா” “ரிகமா” “பததீதாபா” “ஸகரிஸீ” “கரிஸீகரிதா” “மபபாபாபதிதாபா”

“மபபமகா” “பா தபபரி காரிஸ” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.



## க்ருதி 26

ராகம் : நீலாம்பரி  
தாளம் : சாய்ப்படி

ஆ. : ஸரிகமா பதநீஸ்  
அ. : ஸ்ரீப மக ரிகான'

{ 29-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

இறைவா நின் கருணையை எண்ணவும் ஆசுமோ  
எங்கள் சுகம் கருதி என்னென்ன செய்யுளாய்

இறைவா.

அனுபல்லவி

வரையிலா ஆனந்தமே வற்றாத அருள் ஊற்றே  
திருடுவலாந் தாங்கிய செகத்தினைத் தேற்றுவித்த

இறைவா.

## சரணம்

1. சூரிய சந்திரர்கள் சூழமின் தாரகைகள்  
சேரவே உண்டாக்கித் தெள் ஒளி தந்தீனை  
காரிருள் மேகங்கள் ககனம் அணிந்து மழை  
கனி மிகுந் துயிர் வாழப் பொழியவே கருதீனை  
இறைவா.
2. மெல்லிய காற்று வீசம் மலர் மணங்கள்  
மிகு சுவை இசையே விளம்பிடும் புள்ளினங்கள்  
கல்லிய பேரின்பக் கலைகளும் இவைபோன்ற  
கணக்கிலா இன்பங்கள் காட்டிய ஒரு தனி  
இறைவா.



1.	ரி க இறை	= , ம கா ஸ ளா வா . . நின்	ஸ ளா க ரு	=	ந் நி நி நி னை . யை .	
----	-------------	------------------------------	--------------	---	--------------------------	--

தி. நி. ஸரி	கா மா	மகரி காரி	ரி ப மா மா
. . எ .	ண்ண வும்	ஆ . . . .	கு . . மோ
;	பா ப ம	பா ,	த நி ஸ்ா
. எ .	ந்கள் ச .	கங் .	க ரு தி
{ ஸ் நி த	நி ஸ் ஸ் நி ப ப	ப ம க	ரி ரி க ஸ
. . என்	னென் . . . .	செ ய் .	து . னா ய்
அ. ப.	ஸ் ஸ்	ஸ் ரி ஸ் ஸா த	நீ ஸ்ா
. வ ரை	ஸ்ா ஸ்ா	ஆ . வ . .	ந் த மே
;	நி க் ஸ் ஸ்	ஸ்திரி ஸ்ா நி	பா ப ம மா
. வ	ந்ரூ . . த	அ. ரு . ள்	ஊ ந்தே . .
;	ப த நி ஸ்ா	ஸ் நி ஸ் ரி ப	பா மா
. திரு	வே . . லாம்	தா . . . .	ங் கி ய

; கம பா நீ து து ப | ப ம மா க — ரிக மகாஸ  
 . சக த்தி . . னை . த்தோ . . ற்று வி . த்த . .

} : “ இறைவா நின் கருணையை ” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; கம பா பா | பா , — ப ம பா  
 . சூ ர்ய சந் தி . ர . ர்கள்

; ப நீ — பா பா | மகாமபா — ப ம மா  
 . சூ மு மின் தா . ர . கை . . கள்

; க — ம ப ப ம மா | மகரிகமக — ரிகாஸா  
 . சே ர . வே . . உண் . . . . டா . . ச்சி

; ஸ ரி — ரி ஸ ஸ நி | ஸ ரீ பா — ம ப பா  
 . த்துதள் ஒ . ளி . தந் . . த . னை

; கா மீருள் | மே கங்கள் | ; கக னம் அ ணிந்துமழை ||  
; களிமீருந் | தாயிர்வாழ | ; பொழியவே கரு தீனை , (இறைவா).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு மத்திமத்தையும் திஷாதத்தையும் சூறினு அசைத்துப் பிடிக்கவேணும்.

இந்த ராகம் அதிக ரக்தி உடையது.



## க்ருதி 27

ராகம் : ரீதிடுகளீ  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிசுமநிதமநிநிஸா  
அ. : ஸ்நிதமகமபதமகரிஸா

22-வது மேளத்தில்  
ஜன்பம்.

பல்லவி

இன்பம் நலமோ துன்பம் நலமோ  
எண்ணிடுவாய் நீ மனமே உலக

இன்பம்.

அனுபல்லவி

இன்பம் வந்துழ்வு காலீ நசனை நினைந்தலாய்  
துன்பம் வந்தாலவன் துணையடி நினைவாய்

இன்பம்.





; - * நி ளா கரீ - ம க மா ; - நி | நி - - ஸ் நி ளா ; - | ளா ; - ஸ் தி க ர . |  
 . - எ ண் ணி னு - வா . . ய - நீ | . - ம ன னே ம . - . . - ப . . ள .

3. த நி - - ளா , நி த மா - க க ம பா ம க ரி ளா | ; - நி ரி ளா நி தி பு - | நி தி து - நி ளு ; |  
 க - - இ ன் . ப ம் . - ந . ல . . . . டே மா . - து ன் . ப ம் . - | ந ன் . - டே ம . .

; - * தி ளா க ரி - கா ; ம க மா | ; - க ரி ரி கா ளா | ளா ; : : }  
 . - எ ண் ணி னு - வா ய் நீ . . . | . - ம ன னே ம . . . . . }

அ. ப . ; - * நீ நீ நீ - நி நீ நி பா - | ; - நி நி ஸ் தி - | ளா ளா , ஸ் ளா  
 . - இ ன் ப ம் வ ந் - து ற் ற கா லே | . - ஈ . ச சீ னை - நி னை . க் தி ளா

2. ; - * நீ நீ நீ - ளா தி ரி ஸ் தி த மா | ; - நி நீ ஸ் தி - | ளா - ரி க் க ரி ள் ளா  
 ய - இ ன் ப ம் வ ந் - து . ற் ற . கா . லே | . - ஈ . ச சீ னை - நி - னை . க் தி ளா

3. ; - * நீ நீ நீ - த நி து தி ளா தி ள் னி ஸ் தி க | மா - நி நீ ஸ் தி - | ளா ள் ன் க் கா ளா  
 ய - இ ன் ப ம் வ ந் - து . ற் ற . . கா . . . . . லே - ஈ . ச சீ னை - நி னை . க் தி ளா

ய் - * க் ப் ம் க் ரீ ஸா ; - நி ஸ் தி த | மா - க மா ப மா | ப ம க ரி ஸ் தி - ஸ க  
 . - துன் . ப ம் வ ந்தால் - அ . . . வன் - து னை ய டி . நி . னை . . . - வா . ||

{ க ம - * “ இன்பம் நலமோ ” பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }  
 . ய -

சீ. . - * நி ஸா க ரீ - கா கா ம க மா | ; - க ம தா நீ - | தா நீ நி த தா  
 . - இ றை வ னை . நி . னை . . . வீ . டெ ய் . - தி ட உ த வா

மா - * க ப ம க ரீ ஸா ; ஸ நி தி பு | பா - நி ஸா க ரீ - | கா கா ம க மா ||  
 . - இன் . ப த்தி னு : லே . . . எ ன் ன தான் - லா . ப ம் .

; * நிறைதளர் துன்பம் | ஆயினும் | நெடியோன் || : (இன்பம்.)  
 ; * நினைவினில் தஞ் | சம்புகவழி | செய்தால் || :

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி சுத்ததைவதைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு “நிபநிநிஸா” “க்ஸ்ராநிதம” “பநிதமபகரிஸா” “சமபதமகரிஸ”  
முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## க்ருதி 28

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. : ஸ்திதபமகரிஸ

ஓ-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

உள்ளதைக் கொண்டே உவகையடை மனமே  
உலகப் பொருளி லொன்றும் சதமிலையே

உள்ளதை.

## ஆனுபல்லவி

எள்ளத்தனைபுழிவை இறுதியில் சுகம் சபா  
 பெள்வ நாசகக்ருழி வீழ்த்திடும் ஆதலால் உள்வழி.

### சரணம்

காக பண்ட என்றும் காலிகள் என்றும் சுகா  
 பேசுவதும் நினைவாவது மானால் எங்கே  
 ஈசனை வணங்க எண்ணும் நேரமும்  
 இல்லை யெந்நாளா நினை தொல்லையே ஆதலால் உள்வழி.



ப. ; , - * பா ப பா - ப ம பாகுப மககாரீ ஸா | ; , - க ரி க மா | பா : - ப ப பா ||  
 . . . - உள்வழி - க்கொண் . . . . . டே . . . - உ - வ - கை பா ஸா . - ப - ஸ - டே

2. ; , - * நிததபம - ப த நிஸ்ரீக்பிஸ்ரநிதபம | கரிஸ - ரி க ம | பாயம - ப த பா |  
 . . - உள்ளதை - க்கொண் . . . . . டே . . . . . உ வ கைய ண்ட . . . . . ம ன மே  
 ; , - * ப த நி த நி ஸ்ர - நி த த நி ஸ்ர | ; , - ஸ் நி த பா - | பா , த ப ம க ரி ஸ்ர நி ஸ |  
 . . - உ ல க ப் ப ரு - னி . . லொண் றும் . . . - ச த மி லை - யே . . . . .

ரிகம - * பா ப பா - மா ப த பா , த ப ம க ரி ஸ்ர நி | னா ; - ; ; ; }  
 . . . - உள்ளதை - க்கொண் . . . . . டே . . . . .

அ. ப. ; , - * ப த நி த நி ஸ்ர ி , - க் ி | ; , - ி க் பி ஸ்ர - | ஸ்ர தா , தி ஸ்ர |  
 . . - எ ள் ள . த் த னையும் . - இ வை . . . - இ று தி யில் - க கம் . த பா

2. ; , - * ப த நி த நி ஸ்ர ி , - க் ி | ; , - ி ப ம் க் ி - | ஸ்ர தா , தி ஸ்ர |  
 . . - எ ள் ள . த் த னையும் . - இ வை . . . - இ று . தி யில் - க கம் . த பா

; , - * க்ர ி ஸ்ர - நி ஸ்ர தா நீ ஸ்ர - | ; , - ஸ்ர தி த பா - | ப ம க ரி ஸ்ர நி ஸ |  
 . . - மெள் ளா ந - ர . க க் கு ழி - . . - ஶீ . த் த் தி க் கு ம் - ஶீ . . . . .

{ ரிகம - * பா ப பா - மா ப த பா, த ப ம க ரீ ஸ நி | ஸா ; - ; ; ; ; ; ; }  
 வா.ல் - உள்ளதை -க் கொண் . . . . . டே. . . . .

ச. ; , - * கா ம பா - ப ம க ரி க ம பா | ; , - நீ த பா - | ம த ப ம - கா ரீ ||  
 . . . . . கா ச ப - ணம் . . எ . ன் றும் . . . . . கா ணி க ள் - எ ன் றும் - ச த் தா

ஸா, - * ரி ஸ த் தா தி ஸா ; நி - ரி ஸா | ; , - க ரி க மா - | ப ம க ரி க ம பா ||  
 . . . . . பே . ச வ தும் . . . . . நினை . . . . . வா . வ தும் ஆ . னை . லெ ன் கே

; , * ஈ ச னை வ ண ன் க | ; , எ ண் ண மும் | கோ மும் ||  
 ; , * இ லை யெ ந் நா ன் ரி வை | ; , தொ ல் லையே | ஆ த வர || லே (உள்ளதை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



## க்ருதி 29

ராகம் : அடாணை  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்  
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமீஸ

பல்லவி

நாட்களை யவமாய் நான் கழித்திருந்திடில்  
நான் வரும் காலம் வாருமே :- வாழ்  
நல்ல பயல்

அனுபல்லவி

ஆட்கொளத் திருவுளம் அருள் சுரந்திடும் வேளை  
அறிந்திலே னையனே அறுமுக வள்ளலே

நாட்களை.

நாட்களை.

தமிழ்நாடு  
29-வது மேளத்தில்  
ஜெயம்  
பி.யு.சி.



சரணம்

1. நெஞ்சிலுன்மேலே நிறைந்தேதார் அன்மில்லேன்  
 நீசன் பொல்லாதவன் நாயினும் கண்டபடுனன்  
 அஞ்சினேன் சாவினை அகற்றிட நிபல்னான்  
 ஆழ்கைய வள்ளன் கொல் அண்டக்கலம் வேகொடுக்கே

காட்கலை.

4டள்

2. தியசூனாக் கன்றே தெரிசனம் கந்தவன்  
 தேவினை நீக்கிய தெய்வமே குகனே  
 தாயினும் பேசன்பு தான்கொண்ட காங்கேயா,  
 சற்குருநாதனே தணிகையலை வாழ்வே

காட்கலை.

நய்து ஈட்டுவாய்  
 அந்தமன்புலம் தந்தமாய் அன்புதேமே  
 அந்தமன்புலம் தந்தமாய் அன்புதேமே

ப. ; - * தீய மகமா - பாபாயா ; | ; - தா , ப பா | தய - த தயமபா ||  
 . - நா . ட்க . னை - ய வ மாய் . . - நான் . க நித் தி . - ருந் . தி . டில்

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

~~சமன்வரும் நாள்~~ ~~சூ.~~

ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

தப ஸ்திரி ஸ்தப ||

{ ப ம - * நீ ப ம க மா பா ; - ; ; | ; ; ; - ; ; - ; ; }  
 ரா . . . ட்களை . . . . .

ச. ; - * தா தா தா - தா ; - தா தா | பர் - ப தா நி ஸா | நி ஸ நி ஸ நி ஸ நி ப ||  
 நெஞ்சிலுன் - மே . - லே . . - நி றைந்த தோர் அன் . . . பி ல் . லே .  
 ; - * நீ , ப ம ப - ம ரி ரி மா ரி ஸா | ; - ரி மா ப பா | நி ப பா த நி பா ||

நீசன்பொல் - லா . . . கவன் ~~நா யி லும்~~  
 தூதர் அம் உணர் . . . உயிர் . . . த. ந. லோர்

; * அஞ்சினேன் சாவின்னை | : அகற்றிட நீ யல்லால்  
 ; * ஆர்செயவல்லார் சொல் | அடைக்கலம் | வேறெங்கே || ; (நாட்களை).  
 ; * உந் து உயா ய து ம | த ந் து ம ள் சி ல் றி டி லு ம்  
 ; * உரு த் து ம் உயா ய து ம | த ந் து ம ள் சி ல் றி டி லு ம்

† இக்குறிசைசிகி நிஷாதத்தைக்குறிக்கும்.



## க்ருதி 30

ராகம் : ஷேறமவதி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரீகமபதகிஸ்  
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 58-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

சுருணையின் அவதாரம் திருஸ்துமகானைக்  
கைதொழுதே தத்துவமே அவர்

சுருணை.

அனுபல்லவி

அருணன் உதயம்போல் ஐயன் உலகமெங்கும்  
அருளினால் ஒளிவீசி அன்பால் பிணிக்கவந்த

சுருணை.

## சரணம்

கன்னத்தடித்தேதாரைக் கனன்றுமே சீரூதே  
 கண்யமுடன் மறுகன்னம் காண்பியென்றுரைவள்ளல்  
 பொன்னுடல் புண்செய்தேதாரைப் பொறுத்தருள்வாயென்று  
 புனித பிதாவைக் கெஞ்சும் புகழுருவாகிய

கருணை.



“ஏசுநாதர் நம்மைச் சிறுவையில் அறைந்தவர்கட்கும் இரக்கம் காட்டியவர். அன்பே வடிவாவார். அன்பால் உலகத்தை ஒருங்கு ரிணிக்க அவதரித்தவர்.”

ப. கா மா கா ரீ - ஸா நீ தூ நீ | ஸ ரி கா ; - ப ம | க ரி ஸ தி ஸ ரீ ||  
 க ரு ணை யின் - அ வ தா . ரம் . . . - க்ரு . ஸ்தி . ம . கா ணைக்  
 கா ரீ கா மா - பா தா நீ தா | பா ; , ம - த த த | ப ம க ரி ஸ தி ஸ ரி ||  
 கை . தொ மு - தே . த்து வ மே . . . . . ஆ . வர்

2. கா மா கா ரீ - கா மா டா தா | ப த நீ தா - ப ம | க ரி ஸி கி ஸா ரீ ||  
 க ரு ணையின் - அ வ தா . ரம் . . . - க்ரு . ஸ்து . ம . கா ணைக்

கா ரீ கா மா - பா ; - தா ரீ | ஸ்ர ; , - ஸ்நி த | ப ம க ரி ஸி கி ஸா ரீ ||  
 கை . தொழு - தே . - த்து வ மே . . . . . அ . வர்

3. { கா மா கா ரீ - வரி ஸிகரி ஸ - நி தநி | ஸா . . . ; | : ; - ; ; }  
 க ரு ணையின் - அ . வ . . . . . ரம் . . . . . }

அ. ப. ; - * ப தா நி தா - பா மா பா ; | , ம - ப தா நி - த நி | ஸ்ர ஸ்ர - ஸ்நி த ||  
 . - அ ரு ணை - த யம் போ . . ல் - ஐ . ய - ண . ல் க - மெ . க்ரு ம்

2. ப ம - * ப தா நி தா - நி ஸ்நி த - ப நி - த ப | மா - ப தா நி - த நி | ஸா ரீ ஸா ரீ ||  
 . . - அ ரு ணை - த யம் . . . - போ . ல் - ஐ . ய - ண . ல் க மெ க்ரு ம்

கா மா கா ரீ - ஸா ரீ தா ரீ | நி ஸ்நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸி கி ஸா ரீ ||  
 அ ரு ணை - ஒ னி வீ சி அன் . பா . . ல் - பி . ணி . க்ரு . - வந் . த .

||

{ கா மா கா ி - ஸா ரி ஸா ரி கரி ஸ - நி த நி | ஸா ; - ; ; | ; . - ; ; }  
 க ரு னே யின் - அ . வ . . . . . தா . . . . . ரம் . . . . .

ச . ; - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ ி க் ி | ஸா நி ஸ்ரி ஸ் - நி த ப ம ||  
 . . . . . கண் னத் த - டி . . . . . த்தே தா . ஸாக் . . . . . க னன் று மே சி . . . . . ரா . தே .

2. க ரி - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ ி க் ி | ஸ் ரி ஸ்ரி ஸ் - நி த ப ம ||  
 . . . . . கண் னத் த - டி . . . . . த்தே தா . ஸாக் . . . . . க னன் று மே சி . . . . . ரா . தே .

ப த நி த ப ம க ம - ப ம கா ரி ஸா - க ரி | ஸ நி - நி ஸா ரி கா | கா ப ம - பா பா ||  
 கண் . ய . மு . டன் . - ம . று . கன் - னம் . . . . . கா . ண்டி யென் று ஸா . - வ ள் ள்

1. ; - ப த நீ தா - பா நி த ப ம பா | , ம - ப தா நி - த நி | ஸா ; - ஸ் ஸ் நி த ||  
 . . . . . டெர் னு டல் - பு ண் டெ ய் . தே . ஸா . . . . . ப் - டெர் னு த்த - ரு ள் . வா . - யென் . று .

2. ப ம - ப தா ரி தா - நி ஸ் ரி த - ப நி த ப | மா - ப தா ரி - த நி | ஸா ி ஸா ி ||  
 . . . . . டெர் னு . னு டல் - பு ண் டெ ய் . - தே . ஸா . . . . . ப் - டெர் னு த்த - ரு ள் . வா . யென் று

கா மா க்ரீ - ஸ்ரீ தா நீ | நி ஸ் நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸ நி ஸ ரி ||  
 பு னி த பி - தா வை க் கெ ள் ச ம் பு . க . மு . - ரு . வா . . . . கி . ய .

{ கா மா கா ரீ - ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ - நி த நி | ஸா : - ; ; | ; ; - ; ; }  
 { க ரு ணையின் - அ . வ . . . . தா . . ர ம் . . . . . } ||



### க்ருத 31

ராகம்: சாமா  
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி ம ப த ஸ்  
 அ.: ஸ் த ப ம க ரி ஸ

} 28-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனடி சேர்ந்த மல்லிகையே  
 முருகவிழ்ந்த வெண் மல்லிகையே

முருகனடி.



## அனுபல்லவி

அருமைப் பதந்தவ்நனை அடைந்தனை ஆன்றோர்கள்  
பெருமை தினந் தினம் பேசிய் பானிடும் முருகனடி.

### சரணம்

உயர் கொடிய் பிரிந்ததால் உயிர் மணம் நிக்ருமென்  
நயந்தனை யாகிடில் அறிவல தேர்ந்திடு  
உன் மனம் அவன்தன் உலைவிலா அனந்த,  
நன் மணமுடனே நதி கடல் கலந்ததே  
பாக்கிய முனதே பாரினில் யார் பெற்றார்  
ஆக்கிய அவனடி அடைவதே அறிலே முருகனடி.



; - * ஸர் ம மா பா , - மா , ம க | க ரி - ஸர் க ளா | ி ; - ம க க ரி ||  
: - முருக ன டி . : சே . ர்ந்த . . . - மல் . ளி கை யே . - . . . .

2. ஸத * ஸரீ ம மா ப த ஸ் - த ப ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||  
 . . . முரு க ன டி . . . - சே . . . ர்ந்த . . . ம ல் . வி கை யே . . . . .

3. ஸத * ஸரீ ம ப த ஸ் , - பா , ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||  
 . . . முரு க ன டி . . . - சே . . . ர்ந்த . . . ம ல் . வி கை யே . . . . .

ஸா - * ஸரீ ம பா ; பா - ப ம த ப | தா - ப ம ப த ஸ் - | த ஸ் த ப ம க க ரி ||  
 . . . முரு க வி . ப்ந்த - வெ . . . . . ண் - ம . . . ல்லி - கை . . . யே . . .

{ ஸத * ஸரீ ம மா பா - ம ப த ப ப ம மா ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; }  
 . . . முரு க ன டி . . . . . - சே . . . ர்ந்த . . . ம ல் . வி கை யே . . . . .

அ.ப. ; - * ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தா - | ஸா , ஸா ; ஸா ||  
 . . . அரு மை ப் ப த . . . - ந்த . ன்னை . . . அ டை - ந்த னை - ஆ . ன்றே . ர்கள்

; - * ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் ரி ம் - | ம் க ரி ஸ் ரி ஸ் ஸா ||  
 . . . அரு மை ப் ப த . . . - ந்த . ன்னை ; - அ டை - ந்த னை . . . ஆ . ன்றே . . . ர்கள்

; - * நி ஸ்ர த பா - தபபம - ப த ஸ்ர | ; - த ஸ்த - ப ப ம - | ம க க ரி ரி ஸ ரி ||  
 . - பெ ரு மை தி - னந்... - தி . னம் . - பே... - சி ப் ப . - ர . . . வி . டும்

; - * த ஸ்ர ரீ ம் - ம் க்க்ரி ஸ்த ஸ்ர | ; - ப த ஸ்ர - த ப | ப ம ம க க ரி ரி ஸ ||  
 . - பெ ரு மை தி - னந்... - தி . னம் . - பே . . . சி . ப் ப . ர . வி . . .

{ ரி த - * ஸரீமமா பா மபதப - ப ம மா ம க | க ரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; }  
 { டும் - முருகனா டி . . . . - சே . . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே . . . . }

ச. ; - * ப த ஸ்த த பா - மாகா க ரி ரி ஸ | ஸா - ஸரீ ம மா - | பா ; பா பா ||  
 . - உ ய ர் கொ டி - பி ரி ர்ந்தா... . ல் - உ யி ர் ம ணம் - ரீ . ங்கு மென்

; - * த தா ப மா - ப த ஸ்த ஸ்ர ஸ்ர - | ; ப த ஸ்த பா - | ம க க ரி ஸா ரீ ||  
 . - ற ய ர் ர்ந்தனை - யா... - சி டில் - . அ நி . வ் ல - தே... . ர்ந்திடு

; - * ஸரீ ம மா மா மா - ம ப த ஸ் | த ப - ம கா க ரி ஸ - | ஸ ரி க ஸ ரீ ||  
 . - உன் . மணம் அ வன் - தன் . . . . - உ லை வி லா . - அ . ன . . ர்ந்த

; - * ரி தூ ஸஸா - ரீ மா - ப த ரி ஸ் | த ப - ம கா ரி ஸா - | ரீ மா பா பா  
 . - நன் . ம ண - மு ட - ணே . . . . . ந தி க ட ல் - க ல ந்த தே

; * பாக்கிய முனதே | ; பாரினில் யார்பெற்றார் || ; (முருகனடி).  
 ; * ஆக்கிய அவனடி ; அடைவதே | அறிவே

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



### —~~க்ருதி~~ 32

தராகம் : காப்பி  
 தாளம் : ருபகம்  
 ஆ. : ஸரீமபநீஸ்  
 அ. : ஸ்ரீதநிபமகரிஸநீஸ்

பல்லவி

பழநி நின்ற பாமன் தந்த  
 பழமதான தெய்வமே

அபயநாகரத்த  
 22-வது கோளத்தில்—  
 ஜன்மம் பிழைச்சு

அனுபல்லவி

அழகுத் தெய்வம் அண்புகு தெய்வம்  
 சூன்ரி தெய்வம்  
 சூழைத் தெய்வம் மண்புகின், தெய்வம்  
 சூழைத் தெய்வம்

பழகி.

சுரணம்

காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்  
 காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்  
 காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்  
 காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்

கூரன் மாயத் தீவாகள் சேசாத

விசுவேலை வாக்கும் செங்கனம்

சேயத் சேயத்தும், நான உய்யம்

சேயத்தும், நான உய்யம் புகள்,

பழகி.

“சிவபெருமான் முருகப்பிரானே நோக்கி ‘‘புழம் தீ’’ என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினுர். அதனுல் முருகன் அமர்ந்த பதி பழநி என்றுயிற்று. முருகன் அழகுத் தெய்வம். குழந்தைத் தெய்வம். ‘‘முருகு’’ என் னும் சொல்லுக்கே அழகு, இளமை, முதலிய பல பொருள்கள் உண்டு.

ப. பா ரீ	==	ஸா ஸ்நிதநிப ம		பத்மப	==	மககாரீஸந்	
ப பூ		நிநி...ன்ற.		ப. ர.		மன். த...	ந்த
ரீநீ	==	ஸாரீ; மா		பஸ்நிப	==	மகரிஸநிஸரிம	
ப பூ		மதா. ன		தெய்..		வ...மே...	
2. பாக்ரி	==	ஸா ஸ்நிதநிப ம		பநிஸ்ரி	==	க்ரிஸ்திபமகரி	
ப பூ.		நிநி...ன்ற.		ப. ர.		மன். த...	ந்த.
ஸரிநீ	==	ஸாரீமாபா		க்ரிஸ்ஸ்	==	நிபமகரிஸரிம	
ப. பூ		மதா. ன		தெய்..		வ...மே...	
3. பநிஸ்ரி	==	ப்ம்க்ரிஸ்த்		க்ரிஸ்தி	==	தநிபமகரிஸா	
ப. பூ.		நி. கி...ன்ற		ப. ர.		மன். த...	ந்த
*ஸமரி	==	பமகரிபஸ்த்		ஸ்நிப	==	மகரிஸந்	
ப. பூ.		ம. தா...ன		தெய்..		வ...மே...	

{ பா நீ                   =           ஸ்ா ஸ்நி தநி பி ம                   |           பத்மப                   } மககா கரி ஸந் ஸா }  
 { பழ                   =           நி நி . . . ன்ற .                   |           ப . ர .                   } மன் . . . . . }

அ.ப. பநிமா           =           பா பநி ஸ்நி ஸா                   |           ஸ்நி ஸா                   } ிக் நி ஸ்நி ஸா }  
 அ.ழ                   =           குத்தெய் . . வம்                   |           அஷ்ரு                   } டுத்தெய் . . வம் }

2. பநிமா           =           பா பநி ஸா நீ                   |           ம்கப்ம்                   } கா ி ஸ்நி ஸா }  
 அ.ழ                   =           குத்தெய் . . வம்                   |           அஷ்ரு                   } டுத்தெய் . . வம் }

நிஸ்நீக்நி       =           ஸ்ா ஸ்நி தநி பி ம                   |           பாநி ஸ்                   } நிபமகரிஸரிம }  
 கு.ழந்.           =           ஹைத்தெய் . . வம்                   |           குஹி                   } டுத்தெய் . . வம் }

{ பா நீ                   =           ஸ்ா ஸ்நி தநி பி ம                   |           பத்மப                   } மககா கரி ஸந் ஸா }  
 { பழ                   =           நி நி . . . ன்ற .                   |           ப . ர .                   } மன் . . . . . }

ச.                   ; நீ                   =           மா பா ; பா                   |           மபஸ்நிநி                   } பா மககா ரீ ஸா }  
                  . கா                   =           தல் வள் . ளி                   |           கண் . . . .                   } டுத்தெய் . . வம் }

தரண ஸ்ரீமதாயாம

என

குரன் = மாயத் | திரை = களசோர  
 வீ = ர வேலை | வா = ன்கும் தெய்வம் ||  
 வேதம் = ; வேதம் = நான் = தெய்வம்  
 வேதம் = ; வேதம் = தான் = தெய்வம் || (பெரிய)

+ இக்குறி அந்தரகாரந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகவிகிஷாதம், முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—“⁺நீஸ” “⁺ஸகாமபகாரி” “⁺மகமகரிஸநிஸ” “⁺ரீம்பா” “⁺பத்மபகாரி” “⁺நிம்பநீஸ்” “⁺ஸநிநீபா”  
 “⁺மகமத்பகாரிஸநி” “⁺நிக்ரிஸநிதநிப” “⁺ஸநிஸதநிதபமகரிஸநிஸ” “⁺பாநிஸா” “⁺முதலிய பிரயோகங்  
 கள் அநிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



### க்ருதி 33

ராகம் : பந்துவராளி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. : ன்நிதபமகரிஸ

{ 51-வது  
மேளம்

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப் பழநி  
நாதனருள் இருக்கும் போதினி

நமக்கொரு.

அனுபல்லவி

உமைக்கொரு மகனாய் உதித்த குகனருளால்  
எமக்கினி யிடரிலை எமபயம் மாய்ந்தது

நமக்கொரு.

சரணம்

தேவர் துயர்கெடத் தெவ்வரை வென்றவன்  
செவ்வி மயிற் இவ்ரந்தே சிறப்புடன் நின்றவன்  
யாவர்க்கும் இன்னருள் யாண்டுமே நல்வின்பம்  
சுயமவன் மலர் இணையடி போற்றி வாழ்

நமக்கொரு.



ப.	;	-	*	ஸ்	நீ	த	ப	ம	-	கா	ப	ம	க	ரி	ஸ	நி	-		ஸா	;	;	-	ஸ	நி		ஸ	ரி	கா	மா	பா										
.	.	.	.	ந	ம	க்	கொ	ரு	.	ப	ய	.	மே	.	.	.	து	.	.	.	.	.	தி	.	.	.	ரு	.	ப	ப	ழ	நி								
2.	த	கி	-	*	ஸ்	க்	நி	ஸ்	நி	த	ப	ம	-	க	கா	ரி	ஸ	நி	-		ஸா	;	;	-	ஸ	நி		ஸ	ரி	கா	மா	ப	த							
.	.	.	.	ந	ம	க்	கொ	.	ரு	.	ப	ய	.	மே	.	.	து	.	.	.	.	.	தி	.	.	.	ரு	.	ப	ப	ழ	நி	.							
நீ	-	*	ஸ்	நா	,	ரி	ஸ்	நா	-	ஸ்	நி	தா	;	-	க்	நி	-		ஸ	நி	-	நி	-	தி	ப	ம	க	ரி	-		ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்		
.	.	.	.	நா	.	த	ந	-	ரு	ள்	.	.	.	.	இ	.	ரு	.	-	க்	கும்	.	போ	.	.	.	தி	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	னி	.

{ க்ரி - * ஸ்ரீ த ப ம - க ம க ம ப ம க ரி ஸி - ஸா ; ; ; ; ; }  
 . . . . . ந மக் கொரு . - ப . ய . . . . மே . . . . து . . . . . ; ; ; ; ; }

அ. ப. ; - * த ப ம ப தா - ஸ்ரி தா நீ ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ஸ்ரி தா நீ ஸா ||  
 . . . . . உ மை . . . . . க் கொரு - ம . க னு ய் . . . . உ தி த்த கு க . வா ரு ளா ||  
 ; - * நீ , த ப ம ப தா - ஸா ஸ்ரி தா க்ரி ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ஸ்ரி ஸ்ரி தா நீ ஸா ||  
 ல் - - உ . மை . . . . . க் கொரு - ம . . . . . க . னு ய் - உ தி த்த கு க . னு . . . . ரு ளா ||

; - * நிக் கா ரி ஸ்ரி - தா ப ம ப த நி ஸ் | ரி நி - த நீ த ப ம - | கா மா ப த நி ஸ் ||  
 ல் - - எ ம க் கினி . - யி ட . ரி . லை . . . . எ ம ப ய ம - மா . ப் ப த . ளா .  
 க்ரி - * ஸ்ரீ த ப ம - க ம க ம ப ம க ரி ஸி . ஸா ; ; ; ; ; }  
 . . . . . ந மக் கொரு . - ப . ய . . . . மே . . . . து . . . . . ; ; ; ; ; }

ச. ; - * கா , ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தா ரி ஸா - | ஸ்ரி தா ரி த பா ||  
 . . . . . தே . வர்து - ய ர் கெ . ட . . . . . த்தே . வ்வ ரா - வெ . . ன்ற . வன்

ம - * க ம ரி க ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தா நி ஸா - | ஸா ஸநிஸாரிஸ நிதபா ||  
 . . . தே . . வர்து - யர்கெ. ட . . த்தெ . . வ்வரை - வென் . . . . . றவன்

, ம - * கா, நி தா - ப ம க ம க ரி க ரி | ஸநி - ஸரீ க மா - | பா, ம நி த பா ||  
 . . . செ. வ்வி ம - யில் இ. வ. ர்ந்தே. . . . . சிற ப்புடன்- நின் . . . ற . வன்

; * யாவர்க்கும் இன்னருள் | ; யாண்டுமே | நல்வின்பம்  
 ; * ஈயுமவன் மலர் | ; இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



## க்ருதி 34

ராகம் : பிலகரி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸீகபதாஸ்  
அ. : ஸ்திதாபமகரிஸ்

{ 29-வது மேளத்தில்  
ஜன்பி

பல்லவி

அர்த்த நாரீச்வரா அறியச் சொல்விரையா

அர்த்த.

அனுபல்லவி

நர்த்தன ராஜனே நற்றவ யோகியே  
சத்தூரு காமனைச் சாம்பலாய்ச் செய்தவா

அர்த்த.

சரணம்

உடல்பாதியானவள் உமை தனக் கொளித்தெங்கே  
மடமங்கை கங்கையை மறைத்திடு விரையா

செங்கோடு குடிகொண்ட சங்கரனே சம்போ  
அங்கையில் அழிலேந்தும் ஆனந்த மூர்த்தியே

அர்த்த.



“ திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அர்த்தநாரிச்வரர் மேல் இயற்றப்பட்ட நிந்தாஸ்துதி. யோநி  
யும், காமதகனனுமாவ சிவபெருமான் மற்றொரு பெண் கொள்ளலாமா? அப்படித் கொண்டாலும் உட-  
லிற் பாடியான உமாதேவிக்கு மறைத்துவைக்க இயலுமோ? கையில் அழை யேந்தி நின்றுளும் யார்  
எமாரப் போகிறார்கள்? ”

ப. ; , - ஃ னாரி காபாதா - ஸ்நிதா ஸா | :- தஸ்தி த பா - | ப த பா ம க க ரி ||  
. . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அறி . யச்சொல் - வீ . . னை . . .

2. ஸநி த - ஃ னாரி காபாதா - ஸ்நிதா ஸா | ; - தஸ்தி த பா - | பா, தஸ்தி தபமாகரி ||  
யா . . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அறி . யச்சொல் - வீ . . . னை . . .

3. ஸநித - ஃ ஸாநி காபாதா - ஸ்நிதாஸா | ; - தக்நி ஸ்நிதா பா - ரிகபத ஸ்நிக்நி ஸ்நி தநி ஸ்நிதப || 136  
யா . . . அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . அநி . ய . ச்சொஸ் . - வீ . . . . .

{ மகநிஸநித - ஃ ஸாநி காபாதா - ஸ்நிதாஸா | ; ; ; | ; ; ; }  
யா . . . . . அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . . . }

அ.ப. ; , - ஃ காபதாஸா ; - ஸ்நிதாஸா | ; , - ஸாஸா - | பா , த ஸ்நி தபமக ||  
. . . . . நர்த்தநா ரா . - ஜ . . னே . . . . . ந ற்வ - யோ . . . . . கி . . . . .

2. நிகநி - ஃ காபதாஸா ; - ஸ்நிதாநிஸ் | ஃ - பத ஸ்நிக்நி - | ஸாநிக்நி ஸ்நி தபதா ||  
யே . . . . . நர்த்தநா ரா . - ஜ . . னே . . . . . ந . ற்வ . - யோ . . . . . கி . யே

; , - ஃ தாக்நி - ஸா , நி தபபத | ஸ்நி - காநி - ஸா - | க்நி ஸ்நி தபமக ||  
. . . . . சத்தூநு - கா . . ம . னே . . . . . ச்சாம்பலாய - ச்செய் . . த . வா .

{ ரீக - ஃ ஸாநி காபாதா - ஸ்நிதாஸா | ; ; ; | ; ; ; }  
. . . . . அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . . . }

ச. ; - * ஸரீகாக - பா ; பா பா | ; - ப தா ஸ் ஸா - | ஸ் நிநித பா ம க ||  
 ; ; - உடல் பாதி - யா . ன வள் . - உ மை த ன - க் கொ. னி. த்தெதங்கே .

க ரி - * கப தா பா - பபமக க ரி ஸநி | தூ - ஸரீ க கா - | பா, த ஸ்நி ப த் பா ||  
 . . - மட ம ங்கை - க . . . ங்கை. யை. . . ம றைத்திடு - - வீ . . . ரை. யா

; ; செங்கொடு குடிக்கொண்ட | ; , சங்கரா னே சம் போ  
 ; ; அங்கையில் அழலேந்தும் | ; ஆனந்த மூர்த்தியே || ; , (அர்த்த).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு கைசிக நிஷாதப் பிரயோகமும் உண்டு. “ரிகாசி” “ரிகமகரிஸ்”  
 “ஸதிதூ” “ஸரீகரிகபா” “⁺நித்தபமக” “பாதஸ்நிஸ்தநிபா” “பதநிரிநிதபா”  
 “ஸ்நிஸ்தநிபமக” “கபதாநிதபமகரி” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்  
 கொடுக்கும்.





## க்ருதி 35

ராகம் : கௌளை  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநீஸ்  
அ. : ஸ்திபமரிகமர்ண

} 15-வது மேளத்தில்  
ஒன்றாம்.

பல்லவி

பவக்கடல் தாண்டி அருள்பரிவாயே

பவக்கடல்.

அனுபல்லவி

புனித்தலத் தெண்ணிலாப் புன்பிறப் பெடுத்துமே  
தவித்தனன் உனதடி சரணென அடைந்தனன்

பவக்கடல்.

சரணம்

இருள் வினைச் சூரனும் இன்பத மெய்திட  
 அருள் தரும் கருணையாய் அணிமயில் வாகன  
 ஆதியும் அந்தமும் அருவரு வற்றதோர்  
 சோதியே சுடரே சொல்லமனங் கடந்தோய்

பவக்கடல்,



“முருகன் துஷ்டர்களைத் தண்டித்தாலும் பிறகு அவர்களுக்கும் அருள்புரியும் நயாநிதி. நான் கேட்ட  
 காரியம் செய்திருந்தாலும் என்னை மன்னித்து அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்.”

ப. ; - * ஸரீ க மா - ரீ க ம ரீ ளா | ; - ஸரீ ம மா - | பா, ம ரீ க ம - ரி ||  
 . - ப வ க் க ட ல் - தா . . ண்டி . ட . - அருள் பு ரி - வா . . யே . . . .

2. ஸநி - * ஸரீ ம ப நி - ப ம க ம ரீ ளா | ஸ ரி ம ப' நி ஸரீ - | ஸ்நி ப ம ரி க ம - ரி ||  
 . . - ப வ க் க ட ல் - தா . . . ண்டி ட அ . ரு ன் பு . ரி - வா . . . யே . . . .

{ ஸநி - ஃ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபம கமரீ | : : ஸநி ஸா | : : ; ; }  
 . . . பவக்கடல் - தா . . . ண்டி . ட . . . . .

அ. ப. ; - ஃ மபா நி ஸ்நா - ஸ்நா , நி ரீ ஸ்நி | : - நி , ஸ்நி - | ஸ்நி க் க ம் ரீ ஸ்நா ||  
 . . . பு னி த்தல - த்தெதண் . ணி . லா . . . - ப்பு ன் பி ற - | ப்.பெ. ௫ . த்துமே

; - ஃ மபா நி ஸ்நா - ஸ்நிபமபாநிஸ் | ரீ - நி , ஸ்நி - | ப் ம் க் க ம் ரீ ஸ்நா ||  
 . . . பு னி த்தல - த்தெதண் . . ணிலா . . . - ப்பு ன் பி ற - | ப்.பெ. ௫ . த்துமே

; - ஃ நி ஸ்நா ரி ஸ்நா - ஸ்நிபம - பாபநி | ஸ்நா - ரி ஸ்நாநிபா | ஸ்நிபய - ரிகம - ரி ||  
 . . . த ளி த்தனன் - உ . ன . . . தடி . . . - ச ர ணைவா | அ . னை . . - ந்த . . . - னா

{ ஸநி - ஃ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபம கமரீ | : : ஸநி ஸா | : : ; ; }  
 . ன் - பவக்கடல் - தா . . . ண்டி . ட . . . . .

ச. ; - ஃ பபா பமா - ரீ கமரீ ஸா | : - பா , நி ஸ்நா - | ஸா , நி ரீ ஸரி ||  
 . . . இருள் வினை - ச்ஞ . . . ர ணும் . . . - இ ன் ப த - | மெய் . தி . ட

; - * ஸீ ம பா - ஸ்ரீ ஸ்ர - நி ஸ் நி ப ம க ம - | நி ஸ நி ஸ ரி ம பா ||  
 : - அருள் த ரும் - க ரு ணையாய் அ . ணி . ம . யில் - வா . . . க . ண

; * ஆதியும் அந்தமும் | ; அருவரு | வற்றதோர்  
 ; * சோதியே சுடரே ; சொல்லமனங் | கடந்தோய் || ; (பவக்கடல்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :--“ ஸீ ” “ பமகயீ ” . “ ஸீகமரிஸ ” “ பநிஸ்ரீ ” “ பமகமரிஸ ” “ நீபமபநீ ” “ ஸரிபம  
 கமீஸா ” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## க்ருதி 36

ராகம் : லலிதா  
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ஸரிகமதாநிஸ்  
அ. : ஸநிதாமகாரிஸ்

{ 17-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

இன்றே அருள் புரிவீர்  
இன்றேல் உயிர்-தரியேன்

இன்றே.

அனுபல்லவி

மன்றூநாயக மங்கை பங்காளனே  
பொன்றூ வரமருளும் புனிகா பரிந்து வந்து

இன்றே.

சரணம்

அடியார்க் கடியன் என்றும் அருள் இன்பவாரியென்றும்  
 அழைப்பதெல்லாம் வெறும் ஆட்ப்புரந்தானே  
 முடிமேல் பிறை சூடும் பொடியார் திருமேனியா  
 கடியார் கொன்றையணி தூடியார் கையனே  
 இன்றே.



ப.	ஸ் நி த நி	=	த ம - க ம க ரி ஸ		ஸ நி ஸ ரி	=	க ம த ம த நி ஸா	
	இன் . நே .		. . - அருள் பு ரி வீ ர்		இன் . நே ல்		உ யி ர் த ரி யே . ன்	
2.	ஸ் நி க் க ரி	=	ஸ் தி - த ம க ரி ஸா		ஸ நி ஸ ரி	=	க ம த நி ஸ் ரி க் க ரி	
	இன் . நே .		. . - அருள் பு ரி வீ ர்		இன் . நே ல்		உ யி ர் த ரி யே . ன்	
	{ ஸ் நி ரி நி	=	த ம - க ம க ரி ஸ நி		ரீ ;	=	ஸா ; ; ;	
	{ இன் . நே .		. . - அருள் பு ரி வீ ர்		. . .		. . .	}

அ. ப. நீ த நி | த ம - க ம த நி ஸா | ஸ் நி ஸ் நி | க் கி ஸ் நி த நி ஸா |  
 மன்றா . டும் - நா . . ய க | ம ங் கை . ப ங் கா . ள . ளே

ஸ் நி த ம == க ரி - க ம த நி ஸா | ம த நி ஸ் == க் கி ஸ் நி த நி ஸா ||  
 மன் . றா . டும் - நா . . ய க | ம ங் கை . ப ங் கா . ள . ளே

ஸ் நி க் க ம் == க் கி - ஸ் நி த ம த நி | ஸ் நி தா == நி தா ம க ம த நி ||  
 பொன்றா . . . - வ ர ம ரு னும் | பு னி தா | ப ரி ன் து வ ன் . து

{ ஸ் நி ரி நி | த ம - ' க ம க ரி ஸ நி | ரீ ; னா ; ; ; }  
 { இன் . நே . . . - அ ரு ள் பு ரி ளீ ர் . . . . . }

ச. நி த மா == க ரி ஸ ரி கா மா | க ம தா == நி - தா ம ஸ் நி தா ||  
 அ டி யா ரா க் க டி ய ன் எ ன் றும் | அ ரு ளி ன் | ப - வா ரி யெ ன் றும்

நி ஸா நி == தா மா க ரி ளா | ஸ ரி க ம == த ம த நி ஸா ; ||  
 அ ளை ப் ப தே ல் ளா ம் வெ . றும் | ஆ . ட ம் | ப ர ன் தா . ளே .

முடிமேல்—பிறை சூடும் | பொடியார்—தருமணியா || (இன்றே).  
கடியார் —கொன்றையணி | துடியார் —கையேன

இதை அனுபவல்லிபொற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் “வஸந்தா” வாகும்.



## க்ருதி 37

ராகம் : சரகரப்பிரியா  
தாளம்: ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்  
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

22-வது சூள்  
கந்தத்தா



பல்லவி

காலனை வீழ்த்திய கண்ணுதலே யின்றோர்  
நானா முன்னருளினிற் சமுனிய தென்செய்வேன்

காலனை.

அனுபல்லவி

காலகாலனை உனைக் காணாத ஏழைக்கே யாள்  
காலன் உயிர்பெற்றே காத்திருக்கின்றானே

காலனை.

சரணம்

ஆலமுண்டு தேவர்க் கமுதம் உதகரிய  
நிலகண்டனே அன்பு நிறைந்திடு நிலையமே  
ஏனோ பிறந்தேன் இந்நீதெனென்றில்லாமல்  
தேனார் மலாடித் தெரிசுவம் தருளாய்  
தரணவே சரணம் உய்ய

காலனை.



ப. ; , - * ஸ்ரீ நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - ம கா ம பா - | ப ம கா ரி க ம ||  
 . . . . . கா லனை வீ . - ழ்த்தி. ய . . . . . க ண் னு த - லே . . யி ன் றே .

2. ப த நி - * ஸ்ரீ நி தா - ப த நி ஸ் - ி க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | நி த - ப ம க ம பா - | ப ம கா க ரி ரீ ||  
 . . ி - கா லனை - வீ . . . - ழ்த்தி . . ய . . . . . க ண் . னு த - லே . . யி ன் றே

; , - * ரி நி ஸ ஸா - ி ரீ கா கா | ; - ரி கா ம மா - | ம க க ரி ஸ ரி க ம ||  
 . ி - நா . னா மு - ண் னா ரு ளி ன் றி . . . . . ந மு வி ய - டெ த ன் . . செ ய் . .

{ ப த நி - * ஸ்ரீ நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - ம கா ம பா - | ம க க ரி ரீ ஸா ; ||  
 வே. ன் கா லனை வீ . - ழ்த்தி. ய . . . . . க ண் னு த - லே . . . . .

அ. ப. ; , - * நீ த நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ; - ஸ்ரீ நி க்ரீ கா - | ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||  
 . . . . . கா ல கா ல னே உ னைக் . . . . . கா . னு . த - ஏ . . ஶு த் து க் கெ ய்

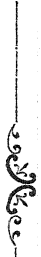
2. ; , - * நீ க நீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ; - நி ஸ்ரீ கா - | ம் க ப் ம் - க்ரீ ஸ்ரீ ||  
 . . . . . கா ல கா லனை உ னைக் . . . . . கா . னு த - ஏ . . ஶு த் து க் கெ ய்

சு . . . . . சிவாஜி . . . . .

; , * நீ ஸ்ரீ - ஸ்ரீநிஸ்நிக - பா த | நீ , - ஸ்ரீநி தா - | யா ; - ம ப க நி ||  
 ம ஸ்ரீநிஸ்நிக - பா த | நீ , - ஸ்ரீநி தா - | யா ; - ம ப க நி ||  
 ; , * காலஸ்ரீ - ஸ்ரீநிஸ்நிக - பா த | நீ , - ஸ்ரீநி தா - | யா ; - ம ப க நி ||  
 ம ஸ்ரீநிஸ்நிக - பா த | நீ , - ஸ்ரீநி தா - | யா ; - ம ப க நி ||  
 ; , * ஸ்ரீநி தா பா ; - ம ப தாநிக | பா - மகா ம பா - | மககரி ஸா ; }  
 ம ஸ்ரீநி தா பா ; - ம ப தாநிக | பா - மகா ம பா - | மககரி ஸா ; }  
 ; , * காலஸ்ரீ - ஸ்ரீநிஸ்நிக - பா த | நீ , - ஸ்ரீநி தா - | யா ; - ம ப க நி ||  
 ம ஸ்ரீநி தா பா ; - ம ப தாநிக | பா - மகா ம பா - | மககரி ஸா ; }  
 ; , * பா ப பா - ப மகரி க ம பா | ; - ம நீ த பா - | மகபம காரீ |  
 ம பா ப பா - ப மகரி க ம பா | ; - ம நீ த பா - | மகபம காரீ |  
 ; , * ஆலமுண் - டு . . . தே. வ | ர் - க்கமு த மு - - | மகபம காரீ |  
 ம ஆலமுண் - டு . . . தே. வ | ர் - க்கமு த மு - - | மகபம காரீ |  
 ; , * ரிகா ம பா - மா காரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | மாபம - நி த பா ||  
 ம ரிகா ம பா - மா காரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | மாபம - நி த பா ||  
 ; , * ரீ . ல க - ண்டனே அன்பு . . . நி.றா . ந்தி டு . . . ய . மே  
 ம ரீ . ல க - ண்டனே அன்பு . . . நி.றா . ந்தி டு . . . ய . மே

ரு ; , * ஏனோ பிறந்தேன் ; இந்நேதனேன் | றில்லாமல் ||  
 ; , * தேனார் மலாடித் ; , தேயிசு || னம்தரு || வாய் (காலீன).  
 ரு ; , * தேனார் மலாடித் ; , தேயிசு || னம்தரு || வாய் (காலீன).  
 ; , * தேனார் மலாடித் ; , தேயிசு || னம்தரு || வாய் (காலீன).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



க்ருதி 38

ராகம் : பூபாளம்  
தாளம் : ஆதி

யஸ்வேஸ்

பல்லவி  
யஸ்வேஸ்  
அந்தியக்ஷணம் வந்திடும் ஊழேமே  
அக்கரை சேருவ தெப்படியே

அனுபல்லவி

சுந்தனை ஒன்றில்லாடல் செழிந்திடும் மோக மாயை  
அந்தகாரந் தனில் அமுந்தியே கிடந்தால்

15-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

அந்தியில்

149  
அந்தியில்

## சாணம்

பவந்தி கடத்திடும் பாமன் தன் அடியினை  
பரிந்தே உளத்திருத்திப் பாவிடுவாய் நீசா மனையே  
அவளையின்றியோர் அருந்துணை யிடுகையே  
ஆதலால் இன்றே நீ அடைக்கலம் புகுவாய்

அந்திய. ௪

- ப. ; - * கா, ரிகா - பா ; ; பா | ; - கபா த பா - | கா த ப க ரி ளா  
          . - அந். தி ய - கா . . லம் . . வந். தி டும் - | ம ன, மே. .
2. ; - * கா, ரிகா - பா த நி தா பா - | ப க ப த ஸ் தி த ப - | க ப தா நி த பா த ப க ரி |  
          . - அந். தி ய - கா . . லம் - வந். . தி . டும் - | ம . ன . . . . மே.
3. ஸ ரி - * கா, ரிகா - ப த ஸ் தி நி த பா | ; - ப க ப த ஸ் ர - | நி ஸ் ஸ த க ப க ப த ப க ரி |  
          . . - அந். தி ய - கா . . . லம் . . வந் தி . டும் - | ம . . ன, மே. . . .

ஸரி - * கா, ப தா - ஸ்ரீ க்ரீ - | ஸ்கிதா தா பா - | க ப த ப - க ப க ரி ||  
 . . . அ . க்க ரை - சே . ரு வ - | டே . ப் ப டி - | யோ . . . . .

{ னா - * கா, ரி கா - பா : நி த பா | ; ; ; க ரி | னா ; ; ; }  
 . . . அந் . தி ய - கா . . . லம் . . . . .

அ.ப. ; - * ஸ்ரீ த பா - கா ரீ கா பா - | ப க ப த நி த ப த - | கா ப த - ப த ஸ்ரீ  
 . . . சி ந் த னை - ஓ ன் றி ல் லா ம ல் - | செ . நி . ந் தி . டு ம் - | மோ க . - மா . லய

; - ரி ஸ்ரீ த பா - க ப த ப க ரி ஸ ரி க க | பா - ப க ப த ஸ்ரீ - | ா ப க ப த ஸ்ரீ  
 . . . சி ந் . த னை - ஓ ன் . நி ல் லா . . . | ம ல் - செ றி ந் தி . டு ம் - | மோ க . மா . லய

; - * ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ - ஸ்ரீ த ப | தா - க பா த ஸ்ரீ - | நி த பா க ப க ரி ||  
 . . . அ ந் த கா . . . ரந் - த . . . . | னி ல் - அ மு ந் தி யே - | கி . ட ந் தா . . .

ஸா - * ஸ்ரீ க் ப க் ரி ஸ்ரீ - ரி நி த ப | த க - க பா த ஸ்ரீ - | நி த் பா க ப க ரி ||  
 ல் - அ ந் த கா . . . ரந் - த . . . . | னி ல் - அ மு ந் தி யே - | கி . ட ந் தா . . .

{ ஸரி - * கா, ரிகா - ப்ரா; நிதபா | ; ; ; கரி | ஸா ; ; ; }  
 . ல் - அந். திய - கா. . . லம் . . . . .

ச. ; * ஸரிககா - பாபா தாபா - | கா க நி தா பா - | கா த ப க ய க ரி  
 . ப வ ந்தி - க ட த்தி - ப ர . ம ன் த ன் - அ டி . யி . னை .

; * ஸரி கா ரிக பாபா - தபதா - | கா ப த ஸ் நி த தி - | த ப க ரி கா பா  
 . ப ரி ந்தே உ . வ த்தி - ரு . த்தி - ப ர . வி . ட . . வா . . ய் நீ யே

; * அவனடி யின்றியோர் | அருந் துணை | யிலையே  
 ; * ஆதவால் இன்றே | நீ அடைக்கலம் | புகுவாய் || ; (அந்திய)

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் பெளளி என்றும் வழங்கி வருகிறது. இந்த ராகத்திற்கு தைவதமும், பஞ்சமமும், தீர்க்க சுரமும் ஜீவஸ்வரமுமாகும். “நிஸ்ரிஸ்” “நிரிநிதாபா” “கக்காபா” “கபதா” “தநிதாபா” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.



## க்ருதி 39

ராகம் : சாரங்க  
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. : ஸ்நிதபமரிகமரீஸ

{ 65-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

சிரித்துப் புரமெரித்த சிவபெருமானே  
தில்லையில் நடனமே செய்தருள்வானே

சிரித்து.

அனுபல்லவி

திரித்த செஞ்சடைதன்னில் சிறுமதி கொன்றை கங்கை  
தரித்தவனே ஊழித் தாண்டவனே யானே

சிரித்து.



## சரணம்

பொங்கர வணிந்தவர பூதகண நாயகா  
 அங்கையில் அனலேந்தும் ஆம்பிகை பாடனே க்/  
 அமர ரமர மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே  
 குமரனைத் தந்த பெருங் குணக்குன்றே அருள்செய் சிரித்து.



ப. : ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா பா ம | ப தா த ப ம ப த நீ ஸா ; |  
 . சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த .  
 ; தா தா நீ தா பா மா | ம ப த நி ஸா நி த ப ம ரி க டீ ரி ||  
 . சி வ பெ . ரு . மா . . . . . னே . . . . .  
 ஸ நி ஸா ; ரீ ; ரி ஸ ஸா | பா மா ; பா தா த ப பா |  
 . . தில் . லை . யி . ல் ந ட . ன . மே . .

; ப ம பா == தா நீ ஸா ; | நி ஸ் தி த ப ம == ரி க நீ ரி ; ||  
 : செ ய் . த . ருள் . | வே . . . . . னே .

ஸா லா லா == ரீ லா லா பா ம | ப தா த ப ம == ப த நீ ஸா ; }  
 } . சி . ரி த்து . ப்பு . . ர . - - - - - ரி . . த்த . . }

அ.ப. ; பா பா == தா ; பா ; | ப ம த ப ம ரி == ரி க நீ ரி ; |  
 . தி ரி த்த . செஞ் . ச . . டை . . த . . ன்னி .

லா லா நி லா == ரீ லா லா பா ம | ப தா த ப ம == ப த நீ ஸா ; ||  
 ல் சி . று ம . தி . . கொ . ன்றை . ; க . . ங்கை .

; நீ ஸா == ரீ நீ ஸா ; | த நீ ஸ் தி த == தா கி த த ப பா |  
 . த ரி த்த . வ . . னே . . . . . ன . . ழி . .

; ப ம பா == தா நீ ஸா ; | நி ஸ் தி த ப ம == த த ப ம ரி க நீ ரி ||  
 . த்தா . . ண்ட . வ . . னே . . . . . ய . ர . னே . . .

{ ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா ஸா பாம | பதா தபம ||  
 . . . . . த்து . ப்பு . . . . . ர . மெ . . . . . ஸா ;  
 . . . . . பதநீ ஸா ; }  
 . . . . . த்து . ப்பு . . . . . ர . மெ . . . . . ஸி . . . . . த்து . }

ச. ; பா ; பமீ கமீ | ஸா ஸாநீ | ஸாநீ ரிஸநீ |  
 . பொ . ன்க . . . . . ர . . . . . வ ணி . . . . . வா . . . . .

; ஸா ; பா ; பா மா | பதா தபம ||  
 . ப் . . . . . த . . . . . க . . . . . ண . . . . . நா . . . . . ய . . . . . கா . . . . .

; மா பா || தநி ஸ்ரீஸ்தபம | பதபமீ || ரிகமீ ரிஸநீ |  
 . அந் . . . . . கை . . . . . யில் . . . . . அ . . . . . வ . . . . . லே . . . . . ந்தும் . . . . .

ஸா ஸா பாம || பதநீ ஸா ; | தா , தாநீ || தபமா பா ;  
 . அம் . . . . . பி . . . . . கை . . . . . பா . . . . . க . . . . . னே . . . . .

; அமர || மா மெய்த ; ஆல முண்ட | பிரானே  
 ; குமரணைத் | தந்தபெருந் ; குணக் குன்றே | அருள்செய் ; (சிரித்துப்).

இதை அனுபவல்லிபேரற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.



## க்ருது 40

தூராகம் : பைரவி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்திஸ்  
அ. : ஸ்ரிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தேவாதி தேவா  
சேவடி மலரே சாணம்

தரய் ராடதத்  
20-வது சூனாத்தில்  
ஜன்பகப் பியுத்தி

ஸ்ரீ ராம.

அனுபவல்லவி

புத்தரின் புகழைத் தந்தாய்

ஸ்ரீ ராமலாக வந்து தேவாரப் பணைமைக் கீதை தந்தாய் ஸ்ரீ ராம.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணலாக வந்து செங்குழைக் கீதை தந்தாய் ஸ்ரீ ராம.

சரணம்

அன்பு வெள்ளமே. சாந்த ஆனந்த வாரிதியே  
வலயவந்த ஆனந்த வாரிதியே

அருளின் கனிவே. ஆனந்த வாரிதியே

இன்ப நிலையே இறையே இதயத் தன்னில்

எழுந்தருளி யென்னை ஏற்றருள் வாரியே

ஸ்ரீ ராம.



ப.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா ;		பா ; ம க மா		ப த ப ம காரி வ	
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -		தே . வா . .		தி . தே . . . வா	
2.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா ;		ம ப த் தி ள் வா ;		ஸ் தி த ப ம - கரி வ	
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -		தே . . . வா .		தி . தே . . -வா . .	

3. ரீ ; கா ; மா பா , நி த ப - | ம ப த் தி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் நி த ப ம - க ரி ஸ் ||  
ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண . . . தே . . . வா . . . தி . தே . . - வா . .
4. க க ரி ஸ ரி க ம ப - த ப ம ப த் தி ஸ் ரி - | க் ம் க் ரி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் நி த ப ம - க ரி ஸ் ||  
ஸ்ரீ . . . ரா . . . ம . க்ரு . . ஷ்ண . . தே . . . வா . . . தி . தே . . - வா . .
- { க ரீ க மா பா - த் தி ஸ் ரி ஸ் தி த பா - | ம க ப ம த ப ம க | ரீ ; ஸா ; }  
{ சே . . வ டி - ம . ல . . ரே . . . ச . ர . . . ண ம }
- அ. ப . நீ , நீ , தா - பா நீ தா பா - | மா ப த பா ப த் | நீ த் தி ஸ் ரா ஸ்ரீ . க்ரு ; ஷ்ண - னு க வ ந்து - | சே . வ டி - கை . ண ன் னெ ரு - வ் : ஸ்ரீ ப வி த் தி ர் . . . ப த ம ப த் தி ஸ் ரா ஸ்ரீ . ரா . . . ம . - னு . க . வ . ந்து . - | ~~சே ந வ டி - கை~~ ப ய க் கொ ள் . . ஸ்ரீ ப சே ந வ டி - கை . . . வு த் தி . . .
- 2: ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி த ப - ம க ப ம த ப ம க - | ரி ஸ ரி க ம ப த ப - | ப த ம ப த் தி ஸ் ரா ஸ்ரீ . ரா . . . ம . - னு . க . வ . ந்து . - | ~~சே ந வ டி - கை~~ ப ய க் கொ ள் . . ஸ்ரீ ப நீ , கா , ரீ - ஸ்ரீ த ப த ம - | ப த் தி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி | த ப - ப ம க ரி ஸ்ரீ . கிரு . ஷ்ண - னு க வ . ந்து . - | ~~சே ந வ டி - கை~~ . நெ லி . . க் கி . . வை . . - த ந் . . காய்

{ "ஸ்ரீராமகிருஷ்ண" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. தாபரமகமதபமகரிகமபா - | மகபமதபமக | நிஸ் - திஸரிகமா ||  
அன்புவெள்ளமே. சா. . . ந்த - ஆ. வா. ந்த. வா. ரி. - - தி. யே. .

ரிகமரபா - ரீகாபமகரிஸா - | ஸரிநீஸா - ரிக | மாமாபா ; |  
அ. ருளின் - கனிவெசு - ~~ஆ. ஸதேசுக் - டு~~ . ரணமே .

**வஸ்வ. ந்த**  
**அ. த்வைத-**

இன்பநிலையே | இறையே இ | தயந்தன்னில் || (ஸ்ரீராம).  
எழுந்தருளியென்னை | ஏற்றருள் | வாயே

இதை அனுபல்லவிபோற்பாடுக.

† இக்குறிசதுஸ்சருதிதைவதத்தைக்குறிக்கும்.



## க்ருதி 41

ராகம் : ஹிந்தோதாளம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகாமதாநிஸ்  
அ. : ஸரீதமகாஸ

} 20-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்.

பல்லவி

இவன் பெரும் பாஷியென்றே - என்னை நீ தள்ளிவிடில்  
என் செய்வேன் எவரிடம் சரண்புகுவேன் இவன்.

அனுபல்லவி

சிவனருட் சத்தியாம் சிம்ம வாகனி தந்த  
செழுங் கருணைப் பெருமானே  
தவரிறை முனிவர் தான்மலர் பரவிடும்  
சுனிமுதற் பொருளே ஷண்முகனே சுகனே இவன்.



சரணம்

பாவி யென்றாலும் படைத்தவன் நீயிலையோ  
ஆவியும் உணர்வும் ஆனவேல் முருகா  
தீவினை நான் செய்திடில் செய்யவைப்பவன் நீயே  
பாவை போலாடி நிற்கும் பதரிதும் சிறியவனை  
இவன்.



“ முருகன் பாம நயாளன் ; சூரனைச் சம்ஹாரம் செய்தாலும் அவனுக்கு மோஷமளிக்கிறான். அப்  
பேர்ப்பட்ட கருணாநிதி என்னைப் பாவியென்று தள்ளலாமா ? என்னை ஆட்டுவிப்போள் அவனாக  
இருக்கையில் என்னைக் கோபித்து என்ன பயன் ? ”

ப. ; - * ஸ்ரீ த மா - க ஸ நி தி த த - ஸ நி | ஸா ; ; - நி ஸ | க ர மா - ம க கா மா ||  
. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . . . - என்னை நீ தன் - ளி . . . வி

மா - * க ரூ க லா - நிஸகாஸகமா - க ம தா ம த நீ - த நி ஸா - ஸ்திதம ||  
 டில் - என் . செய்வேன் - ஏ . வ ரி . டம் - ச . ரண் பு . கு - வே . . . . .

{ த நி - * ஸ்ரீ த மா - கஸநிதிதத - ஸநி | ஸா ; - ; - | ; ; - ; ; }  
 . ன் - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . . . . . }

அ. ப. ; - * ம மா ம மா - மா ; ம நி நி ததா | ; , - த நி த நீ - ஸா நி ஸா ஸா ||  
 . . சி வ ன ருட் - ச . த்தி . யா . . . ம் - சி ம் ம வா - க னி தந் த

; - * த நீ ஸ் ஸா ஸா ; - ஸா ஸ் நி | நி த த நி ஸா ; - ; ; ; ; ||  
 . - செ முங் க ரு ணை . - ப்பெரு . மா . . . னே . . . . .

; - * த நி ஸா ஸா - ஸா க்ர மா ; | ; - க் ம்ர க் ஸா - ஸ் நி ஸ் நி தி த தா ||  
 . - த வ நி னை - மு னி வ . ர் - தா ள் ம லர் - ப . ர . வி . டும்

; - * ஸ் க்ர ஸ் ஸா - ஸ் நி ஸ் நி த ம தா - த நி ஸ் நி தி த த ம - ம க க ஸ் க ம த நி ||  
 . - த னி மு தற் - பெ . ரு . னே . . . ஷ ண் . . மு . க . - னே . கு . க . . .

{ ஸ்க - * ஸ்நீ த மா - க ஸ நி நி த த - ஸ நி | ஸா : - : ; - : }  
 னே - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - - யென் றே . . . . . }

ச. ; - * ஸா , ம கா - மா ; ம க மா | ; - க மா த த - . | தா நி தி த கா மா  
 . - பா . வியென் - ரு . . . லும் . . . படை த்த வன் - நி ய லை . . யோ

; - * த த ம க ஸா - ஸ நி தா ஸ நி ஸா | : - நி ஸா க கா - | மா ம க கா மா ;  
 . - ஆ . . வி யும் - உ . . . ணர் வும் . - ஆ . ன வேல் - மு ரு . . கா .

; - * ம நி நி த த ம ம க மா - மா ம நி | நி த தா - த நி த - த நி | ஸா நி - ஸா ஸா  
 . - தீ . வி . னை . நா . ன் - செ ய்தி . டி . ல் - செ ய் . - ய வை ப் ப வன் - நி யே

; - * கா , ஸ் ஸா - ஸ் நி ஸ் நி தா தா | த நி ஸ் நி நி த த ம - | ம க க ஸ - க ம த நி ||  
 . - பா . வை போ - லா . டி . நி ற் கு ம் - ப . த . ி . லும் - சி . றி . - ய . வ .

{ ஸக - * ஸ்நீ த மா - க ஸ நி நி த த - ஸ நி | ஸா : - : ; - : }  
 னை - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - - யென் றே . . . . . }



## க்ருதி 42

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்  
அ. : ஸ்ரீ தபமகாரிஸ்

15-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

ரீ

செப்பிடு வித்தை ச்சமும் அதில் வாழ்வும்  
சிவனார் செய்யும் ஜாலம்

செப்பிடு.

அனுபல்லவி

முப்புர மெரிசெய்தான் மூவராய் நின்று செய்யும்  
சிற்பான் வினையாட்டைத் தேரினோம் நெஞ்சே  
சுந்தரய்யா

செப்பிடு.

சாணம்

மலரிதழ்  
 அம்புய மெளகைய அயலுய்ப் படைப்பான்  
 அரியென வந்தே அகித்திவையே பசுவடங் கர்ப்பான்  
 பம்பு சுடர்க் கண்ணன் பயங்கர ருத்திலுய்  
 பாயெரி யசுவைய பாரினைத் துடைப்பான்  
 ஸ்தூபம்

செப்பிடு.



ப.	;	*	நீ	,	ஸரீ	-	மகரி	ரி	மா	;		;	-	ஸரீ	க	மா	-		த	ப	தா	நீ	ஸர்	
	;		செ.	.	ப்பிடு	-	வி	.	.	.	.	.	.	த	த	க	மு	அ	-	தி	.	ல்	வா	ழ்வு
	;	*	நி	ஸர்	தி	தா	-	பா	நா	ம	க	ப	ம	-	கா	;	;	;	-	நீ	த	ப	மா	க
	;		கி	வ	னா	ர்	-	செ	ய்	யு	ம்	ஜா	.	.	லம்	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2.	ஸா	-	*	நி	ரி	நி	ஸரீ	-	கா	ம	க	கா	மா	ப	மா	மா	மா	மா	மா	மா	மா	மா	மா	மா
			செ.	.	ப்பிடு	-	வி	.	.	.	.	.	.	.	த	த	க	மு	அ	-	தி	.	ல்	வா

{ ; - * நீரிஸ்தி திஸ்ரிதா - பா மா மகபம | கா ; ; ; - | மகபம கரி ஸா ; }  
 { . - சிவ...னா...ர் -செய்யும்ஜா... லம் . . . . . }

அ. ப. ; - * தா , ம தா - நீ நீ ஸா ஸா | ; - தி ஸா ரி ஸா - | நீ தா நீ ஸ் தி }  
 . - மு . ப் ப ர - மெ ரி செய் தான் . - மூ . வ ராய் - | தி ன் னு செய் யு ம் }

2. த ப - * பதநிஸ்ரிநி த பமகமா - தா நீ க் ரி ஸா | ; - தி ஸா ரி ஸா - | நீ தா நீ ஸ் தி }  
 . . - மு . . . . . ப் ப . . . . . ர - மெ ரி செய் தான் . - மூ : வ ராய் - | தி ன் னு செய் யு ம் }

1. தா - * ஸா , ரி ஸா - நீ ஸ் தி த ப தா | நீ - ஸ் ரி கி த பா - | ம த ப ம க ம க ரி }  
 . - சி . ற்பு துன் - வி னை . யா . ட் டை . - த் தை . . ரி டு - | வா . . . . . ய் டு ன் டு . . }

2. ஸா - * ஸா , ரி ஸா - நீ ரி தி த ப - ம த | ப மகா ; - நீ த பா - | பா த ப மா ப ம கா , ம க ரி }  
 சே - . . சி . ற்பு துன் - வி னை . யா . - ட் டை . . . . . - த் தை . . ரி டு - | வா . . . . . ய் டு ன் டு சே . }

{ ஸ நி * "செப்படு வித்தை" பல்விளின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி திருத்தவும். }

ச. ; - * மா, மமா - மகரிரி மா மா | ; - கம பா ; - | தி, த, த, ப, த, ம, மா ||  
 ; - அம். புய - ~~மொகரிரி~~ ^{ம. N. ரீன} ய - அய னு ய் - - ப. டை. . . ப் பா

; - * பா மமமா - மா பமகரி ரி ரி மா | ; - கம தப தா - | நீ ஸ் தி, தா பா மா ||  
 ன் - - அம். புய - ~~மொகரிரி~~ ^{ம. N. ரீன} ய - அய னு. ய் - - ப. டை. . . ப் பா

; - * க மா க ரீ - னா ; ளா தி தி | ; - ஸ ரீ க ரி - | மா ; ப ம மா ||  
 ன். - - அ ரி யென - வந். ரீ த. . . - அ. னி. தி. தி. - ளா ; : : ப. ரீ. தா

; * பம்பு சுடர்க்கண்ணன் | ; பயங்கர | ருத்திரனாய் || ; (செப்பிடு).  
 ; * பாயெரிசுசுசுசுசு ; பாரினைத் துடைப்பான் ;

இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் நாதநாமக்கிரியா என்று வழங்கி வருகிறது.



## க்ருதி 43

ராகம் : தோடி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபுதநீஸ்  
அ. : ஸநீதபமகாரிஸ

பி-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

பழனிப்பதி சென்றால்/தலைமொட்டை - பண்ணிய  
பாபங்களும் மொட்டையே

பழகி.

அண்பல்லவி

சூழவி ஞாயிறென அழகவிழ் முருகேசன்  
கழலிணை தெரிசித்துக் கடுபெறலாமென்றே

பழகி.



சரணம்

ஆவினன்குடி நீற்கும் அணிமயில் வாகனன்  
 அங்கையிற் தடிகண்டால் அல்லல் ஒடுங்கிடும்  
 பூவிரிசோகையில் பொங்குதேதன் ஊற்றிடும்  
 பூங்குயில் மிழற்றிடும் புதுமைகள் மலிந்த

பழநி.



ப. ; - * ஸ்ரி ஸ்ரா - ஸ்ரி தா பா ; - | ப த ரீ தா பா - | ப ம த ப ம க மா |  
 . . . ப ம த ப ம க மா . . . ஸ்ர . . . ல் த - லை . . . மொ . ட்டை  
 ; - * தா , ப தா - ரீ ; ஸ்ரி நி | ஸ்ர ; ; - த நி | ஸ்ர - ரி நி த ம க மா ||  
 . . . பண் . ணிய - பா . பங்க . னும் . . . - மொ . - ட்டை . . . யே .

2. த நி - * ஸ்ரி ஸ்ரா - ஸ்ரி தா பா ; - | ப த நி ஸ்ர நி தா பா - | ப ம த ப ம க மா ||  
 . . . ப ம த ப ம க மா . . . ஸ்ர . . . ல் த - லை . . . மொ . ட்டை

; - * தா , ப தா - நி ஸ் றி க் றீ ஸ்ரா - | ப தப - த நி த நி ஸ் - | ஸ் றி ஸ் தி தப - ம ப ||  
 , - பண் . ணி ய - பா . . . பங்க - னூம் . - மொ . . . . ட்டை . . . . . யே .

{ த நி - * ஸ் றி ஸ்ரா ஸ்ரா - ஸ் நி தா - நீ க் றி | ஸ்ரா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 , - பழனி ப்ப - தி . . - செ . ன் றுல் . . . . .

அ.ப. ; - * தா பா தா - தா கா றீ ஸ்ரா | ; - ஸ் ஸ் றீ ஸ்ரா - | ஸ் நி தி தப த - தி ஸ் றி ஸ் ||  
 , - குழ வி - ஞாய் நெ னை . . . அழக விழ் - மு . ரு . கே . . . . .

2. றி நி - * தா பா தா - த நி ஸ்ரா ஸ்ரா - றி க் | , றி - ஸ் றி க் றி றி ஸ் - | ஸ்ரா , றி ஸ் நி தா - நீ ஸ்ரா ||  
 ச ன் குழ வி - ஞா . யி நெ - வை . . . அழக . விழ் மு . . . ரு . . . - கேச சன்

; - * க் றி க் றி றி ஸ் - ஸ் நி தி த நி ஸ்ரா | ; - ஸ் நீ த பா - | ப த நி - ப த ம - க ம ||  
 , - கழ வி . ணை . - தெ . றி . சி த்து . - க தி பெ ற - லா . . . - மெ ன் . - தே .

{ த நி - * ஸ் றி ஸ்ரா ஸ்ரா - ஸ் நி தா - நீ க் றி | ஸ்ரா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 , - பழனி ப்ப - தி . . - செ . ன் றுல் . . . . .

ச. : - * ப த நி த த ப - பாபம தப தா | ; - ப மா ப மா - | கா ப ம க ரி கா மா  
. . : - * ஆ . வி . ன ன் - சூடி . நி . ற் சூம் . . - அ ணி ம றி ல் - வா . . . . க ன ன்

; - * ஸ ரி கா மா - ம க ப ம த ப கா | ; - ம க மா பா - | ப த நி ப த ம பா  
. . : - * அ ன் கை யி ல் - த . டி . க ண் டா ல் - அ ல் ல ல் ஒ - டு ன் கி . டு . மே

; * பூ வி ரி சோ லை யி ல் | ; பொ ன் கு தே ன் | ஊ ற் றி டும் || ; (பழகி)  
; * பூ ன் கு யி ல் மிழ ற் றி டும் | ; பு து மை க ன் | ம லி ந் த

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு சிற்சில இடங்களில் சதுஸ்சுருதி ரிஷபம் மிடித்துப் பாடுவது மரபாம்.



## க்ருதி 44

சாகம் : வேகடை  
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ரா  
அ. : ஸ்ரீதபமாகரிஸ

{ 29-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனைதரம் சொன்னாலும் தித்திக்கும் உன்றன் நாமம்  
என்றன் புகலிடமே

எத்தனை.

அணுபல்லவி

சுத்த அருள் ஒளியாய் தலைக்கும் சிவகுமாரா

பக்கரை மரத்திப் பொண்ணிப் பழிக்கும் ளாளுடையாப்

நய்ய சநய்ய நய்ய நய்ய நய்ய

எத்தனை

## சரணம்

1. அத்தை திருமகனும் அன்னை மலைமகளும்  
சித்த மகிழக் கூவிச் செனியமு துன்னும் நாமம்  
தத்தை மொழி வள்ளி சித்திரையிலும் சொல்லித்  
தான் மகிழ்ந்திடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம்  
எத்தனை.
2. தேவர் தாயர் தீரத் தினர் துதித்திடும் நாமம்  
தேவயானை யென்றும் திருவுளங் கொளு நாமம்  
பாவனர் இன்னிசையால் பாடிப் பரவும் நாமம்  
பாகதியடையவே பரிந்தருள் செய்யும் நாமம்  
எத்தனை.

174



ய. ; ; க ம பா ; பா ; தா பா ; ஸா நீ ரீ ;  
 . . எ . த்த . னை . த ரம் . சொ ன் னு .

ஸ்ரீ ; நீ ; நீ ஸ்ரீ | தா பா ; பா தா த ப ப ம |  
 லும் . தி . த்தி . க்கும் | உன்றன் : நா . . . . .

மா ; க ம | ப த நீ தா பா | ம கா ம ரீ | கா மா த ப பா |  
 மம் . எ ன் | ற ன் . . பு | க . . . | ளீ . ட . . .

{ ரீ ; ; க ம ப த நீ த ப மா | ரீ ; ; னா ; ; }  
 மே . . . . .

அ. ப. ; ; க ம | பா தா பா பா | ஸ்ரீ ; னா ; ; |  
 . . சு . | த்த . . அ | ருள் ஓ . னி . யா .

; ; ஸ்ரீ | ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ | ப தா ப பா ; |  
 . ய்ரீ ஆ ஸ்ரீ | ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ | மா . . ரா .

2. ; ; க ம | பா தா பா பா | ஸ்ரீ ; னா ; ; |  
 . . சு . | த்த . . அ | ருள் ஓ . னி . யா .

;	;	ப ம் க ரி ஸ்ர ஸ்ர	ஸ க் ரி ஸ் ரி ஸ்	ப தா ப பா :
ய் த் து ஸ்	சூங்	சூங்	வ . கு . . .	ம . . . ரா .
ப சூ டா	சூங்	பா தா பா ஸ்ர	ரி ஸ் ரீ ஸ்ர	தா ; பா ;
;	ப ம	பா தா பா ஸ்ர	மா . . .	நீ . . . பி . . .
;	பி .	தத்	தா பா ஸ்ர	க ம ப க ஸ்ரீ த ப
;	பி .	தத்	வ . டி .	உ . . . டி . . .
ஸ்ர பா . க ம	ப த நீ தா பா	ப த நீ தா பா	தா பா ஸ்ர	தா பா ஸ்ர
ணை . . .	ழி . . . க் குங் .	ழி . . . க் குங் .	வ . டி .	உ . . . டி . . .
;	ம க ம ரி க ம	பா ; பா ;	தா பா ;	ஸ்ர நீ ர் ;
;	யா . ஷ் ஏ .	தத் . ணை .	த ர ம் .	சொ ள் னை .
ச .	;	பா ; பா ;	பா பா மா	பா ;
;	அி .	ததை . தி .	ரு ம .	க . ன்ர ம் .
;	;	ஸ்ர ரீ தா பா	தா பா மா	கா ; கா ப ம
;	;	ணை . . . ம	லை ம .	க . ன்ர ம் .

ம . . . ரா .  
 நீ . . . பி . . .  
 க ம ப க ஸ்ரீ த ப  
 உ . . . டி . . .  
 தா பா ஸ்ர  
 வ . டி .  
 ஸ்ர நீ ர் ;  
 சொ ள் னை .

தா பா ஸ்ர  
 வ . டி .  
 தா பா ;  
 த ர ம் .  
 பா பா மா  
 ரு ம .  
 கா ; கா ப ம  
 க . ன்ர ம் .

பா பா மா  
 ரு ம .  
 கா ; கா ப ம  
 க . ன்ர ம் .





{ மக மரி க ம  
மம் . . ஏ .

பா ; பா ;  
த்த . னை .

| தா பா ;  
த ரம் .

ஸ்ரீ ரீ : || ஸ்ரீ ||  
சொன் னு . உம் }

118

இக்குறி கைகி நிஷாதக்கைக் குறிக்கும்.



## க்ருதி 45

க்ராகம் : சுருட்டி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநீதநிஸா  
அ. : ஸ்நிதபமகபமரிஸா

பல்லவி

நன்று தாயில் கொள்ளுவீர் ஸ்ரீ ரங்கநாதா

நன்று.

சுவரம்  
28 வது சீரளத்தில்  
அளவாட்டியல்

அனுபல்லவி

அன்றடைக்கல மென்றே அடைந்தேபோ அறங்கினீர்  
இன்று வந்தேன் இன்னும் இன் துயில் மாறவில்லை

நன்று.

சுரணம் தயங்கொன்றா  
பொருள் யரக்கரசு ஐயோ நான் படுப்பாடு

ஐம்பொறி போய்ச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுவேன்  
ஆரிடம் அரங்கத்தில் சிரமம் நீர் பார்த்திருந்தால்  
பைம்புனை வேறென்ன பசுரம் உரிமை யுள்ளேன்

நன்று.

மொன்று  
—  
மொன்று

“அரக்கர்களை அழித்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதையே தர்மமாகக்கொண்ட நீசே சிரமம் பார்த்திருந்தால் நான் என்ன செய்யேன். நல்லது, துயில் கொண்டிருங்கள் என்று சொல்லுவதைத் தவிர வேறு ஏதாவது சொல்லுவதற்கு எனக்குப் பாத்நியமிருக்கிறதா?

- ப. ஸ்ர, நீ த ப ம பா, - மா க ப ம | ரீ ; ; - ரி | மா பா நி ள்ர ||  
 நன் . று . து . யில் . - கொள் . ன்ர . வீ . ி - ஸ்ரீ | ர க் க நா தா
2. நீ , ரீ , நி ரீ , - நீ த ஸ் நி | பா ; ; - நி த | பா , க ரி ளா ||  
 நன் . று . து . யில் . - கொள் ன்ர . வீ . ி - ஸ்ரீ . ரங் . க நா தா
3. { ரீ , மா , நி த மா க - ரீ , ரி ம | ஸ ரீ ள - ளா ; | ; ; ; }  
 { ந ன் று . து . யில் . - கொள் ன்ர . வீ . . . ி ர் . . . . }
- அ. ப. ப ம பா ; - ரீ தா ரீ ஸ்ர ஸ்ர - | தா ரீ ஸ்ர ள்ர | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ||  
 அ ன் ற . - டை க் க ல மெ ன் றே - - அ டை ந் த போ து . ற ந் தி . னீர்
2. ப ம பா ; - ரீ தா ரீ - ஸ்ர ள்ர - | தா ரீ ஸ்ர ள்ர | நி ஸ் ரி ம் ரி ள்ர ||  
 - அ ன் ற . - டை க் க ல - மெ ன் றே - - அ டை ந் த போ து . ற ந் தி னீர்
- ரீ ஸ்ர ; ஸ்ர - ஸ் நி ரீ ரீ ரீ - | த நி த ப ம க ப ம | ரீ , ஸ ரி ம ப நி ||  
 இ ன் று . வந் - தே . . னீ ன் னு ம் - இ ன் . . து . யில் மா . ற வி . லை .



ஆறுதி 46

பாசகம் : ஆனத்தபாவி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : னகரிசுபதபஸ்ர  
அ. : ஸ்தித்பமகரிஸ

தீவ் துதர்  
20-வது சேனத்தி  
இயம். பாய்ர்த்

பல்லலி

உலகரியா தென்று உவகைப்படாதே நெஞ்சே  
உன்னைப்போல் பேதையும் உண்டுசுசுரோ?  
சூன் கு துதல் டேர?

உலகரியா.

அனுபல்லலி

சாஸலிவா சூடல்சிடல்  
அலகரிஸா ஆட்டுடை அவன் பார்த்திருக்கிறான்  
உன்னைப்போல் பரிப ஏன் ஆசைசேயா?

உலகரியா.

ஆசைபல் மறையா  
சிடில் ருவி ஆசை

சரணம்

உலகம் எல்லாம் உற்றுப் புகுக்கின்றது  
நமது செயல்களால் கயம்பெறுபு பேசலாம்

தாய்நிலை உயர்வு பதில் என்ன சொல்வதோ?

நமது செயலால்  
நமது உலகம்  
நமது உயர்வு?

விணிலை வா தாடரே விரும்பி அறம் சூசுவாய்

தூணி லும் தூருந்தினம் தோன்றுவான் தாள நினை உலகநியா

நமது உலகம் நமது உயர்வு

நமது உலகம் நமது உயர்வு - உலகம்

...இரகசியமாக நமது காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ளலாம். பிறருக்குத் தெரிந்தால் தானே கேவலம் என்று ஆசைபிறக்கின்றது. ஆனால், உங்கும் நிறைந்த இறைவன் பார்த்திருக்கிறாரே! இந்த உண்மை மறந்து போகின்றதே தெஞ்சமே தீயவினைகளை யொழித்து அவன் அடிமலர் நிரைந்து அறம் செய்யவாய்."

ப. ; ; - * க ம ப பா - பா ; பா பா | ; ) - க ம ப மா - | ம க ப ம ம க கா, ரி வா || 123  
... உலக நி - யா . தெ ன் னு . . . . டா. தே. நெஞ் . . . . சே

. . . உ ல க நி - யா . . . தென்று . . . உ வ நை க ப் ப - | டா . தே . . . கெந்நெ

{ ; , - * க ம ப மா - ப ம க ரி ஸா நீ | நி ஸ நி - ஸா ம க ரி - | ஸ த் தீ னா ; }  
 . . . உ ன் னை ப் போ ல் - பே . . . தையும் . . . உ ண் டு கொ - | லோ . . . }  
 . . . **ராமகிருஷ்ண**

அ. ப. ; ; - * ம ப ஸ் ஸா - நீ ரி ஸ் தி த் தி ப யா | ; , - ம ப ஸ் ஸா | ஸ த் - தி ஸ்ரீ ஸா - ஸ் ஸா |  
 . . . அ ளி கி லா - ஆ . . . **புலகே** . . . அ வ ன் பா . . . ர் த் தி . - ரு . . . - ந் திரு வ்

; , - * ம ப ஸ் ஸா - நீ ரி ஸ் தி த் தி ப யா | ; , - நி ஸ் ம் க ரி ஸா | ஸ த் - நி ஸ்ரீ ஸா - ஸ் ஸா |  
 . . . அ ஸா கி லா - ஆ . . . **புலகே** . ன் ட . . . அ வ ன் பா . . . ர் த் தி . - ரு . . . - க் திரு வ்

; , - * ம ப ஸ் ஸா - ஸ்ரீ ஸ் தி த் தி ப யா ப த | த ப ம - க ம ப மா - | பா த ப மா ப ம க ரி ஸா |  
 . . . **புலகே** . ன் னை . . . **ராமகிருஷ்ண** . . . ய் - ப் ப ரி யு வ ன் - | ஆ . . . . . சை . யோ

; , - * ம ப ஸ் ஸா - ஸ்ரீ க ரி தி ஸ்ரீ ஸ் தி த் தி ப த | த ப ம - க ம ப மா - | பா த ப மா ப ம க ரி ஸா |  
 . . . **புலகே** . ன் னை . . . **ராமகிருஷ்ண** . . . ய் - ப் ப ரி யு வ ன் - | ஆ . . . . . சை . யோ

{ : : - * "உலகநியாதென்று" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க. : : - * பா ப பா - ப ஸ் தி த் தி ப பா | த ப ம - க ம ப மா - | ப ம க ரி ஸ ரிக ரி கா ||  
 : : - * காட்டையே கா - ன் றி - சூய - ந ய ம் பெற - ப் பே. : : ச . . . லா  
 : : - * உயலகர - னா - து - ல வ ம் . . . . உ ள் ளு ம் - கி ரி த் தி . . . க ள் து  
 : : - * க ம ப மா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; ; - நி ஸ ம க ரி - | கா , ம ப ம ம ரிக ரி மா ||  
 : : - * பா ப பா - வ . . . - னு க் கு - ப - தி . லெ ன் ன - கொ ள் . . . . வ . . . தோ  
 : : - * உயலகர - னா - ம ள் து - உய ள் ளு ம் . . . . தி . . . . க ள் து . . . . க ள் து

* வீணிலே வா தாடாதே ; ; ; விரும்பி அ நம் செய்வாய்  
 * தூணி இம் துரும்பினும் ; ; ; தேர்ந்துவான் தான் நினை ; ; (உலகநி)  
 * நலமுடையவனே ; ; ; நல்லகேள்வியை  
 * நலமுடையவனே ; ; ; நல்லகேள்வியை  
 இதை அனுபல்லவிபாற பாடுக.

* இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகவி நிஜாதம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.









## க்ருதி 47

ராகம் : தர்பார்  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபததிஸ்  
அ. : ஸ்திஸ்தபமரிக்ககாரிஸ

22-வது மேளத்தில்  
உன்யம்

பல்லவி

என்மனம் போலே நின்மனம் கல்லோ  
இன்கருணைக்கடல் என்பதும் பொய்யோ

என்மனம்.

அனுபல்லவி

வன்மனப் பாவியேன் வஞ்சக நெஞ்சினேன்  
என்னினும் ஏழைமேல் இரக்கமில்லாமல்

என்மனம்.

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நினைக்கவுமாட்டேன்  
 பெருகுமுன் புகழ்தனைப் பேசிடேனெனினும்  
 ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்  
 சேயலேனா நானுன் சிறுவனையலே

என்மனம்.



- ப. ; - * த நீ ப பா - ம ரி மரீ ம ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரி மா | பா ; ; - பா ||  
 . - . . . . . என் . ம னம் - போ . . . . . லே . . . . . நி ன் ம னம் கல் . . . . . லோ
2. ; - * த நீ ப பா - ம ப த ப ம ரி - கா | ரி ஸ - நி ஸா ரி மா | ப த நி ப பா - பா ||  
 . - . . . . . என் . ம னம் - போ . . . . . லே . . . . . நி ன் ம னம் கல் . . . . . லோ
- ; - * ம பா த நீ ஸா ; - ரீ ஸா | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||  
 . - . . . . . இன் . க ரு ணை . - க் க ட . . . . . லெ ன் . . . . . ப தும் போ ய் . . . . . யோ .

3. பா - * த நீ ப - ம ப தா நி த ப ம ரீ - க க | ரி ஸ - நி ஸா ரி மா | ப த நீ பா - யா ||  
 என் - ம - ன ம் போ . . . . - லே . . . . - நி ன் ம ன ம் கல் . . . . - லோ

; - * ம பா த நீ ஸா ; - ரீ ரி | க் க ரி ஸ் - ரி ஸ் தி ஸ் | த ப - ம ப த நீ ஸா ||  
 இன் . க ரு ணை . - க் க ட லெ ன் . . - ப . து ம் . பொ ய் . . . . - யோ . .

{ பா - * த நீ ப - ம ப தா நி த ப ம ரீ - க க | ரி ஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி ம ரி ம ஸ ரீ ஸ } ||  
 என் . ம - ன ம் போ . . . . - லே . . . . - தி ன் ம ன ம் கல் . . . . - லோ . . . }

அ.ப. ; - * ம பா த நீ - ஸா ; ரீ ஸா | ; - ரி க் க ரி ஸ் | ரி ஸ் தி ஸ் தா பா ||  
 வன் . ம ன ப் - பா . வி யே ன் - வ ன் ச . க . நெ ஞ் . . . . சி னே

2. ; - * ம பா த நீ - ஸா ; ரி ஸ ரீ | ப் ம் க் க ரி ஸா | ரி ஸ் தி ஸ் தா பா ||  
 வன் . பி ன பி - ட ட வி . யே ன் வ ன் . . . . ச க க நெ ஞ் . . . . சி னே

1. ; - * த ரீ ஸ ரீ - ரி ஸ் தி ஸ் தா பா | ப ம பா - த தி பா | ம ரி ம ரி ம - ரீ ஸா ||  
 என் . னி னு ம் - ஏ . . . னை மே ல் இ . ர க் - - க . மி ல் லா . . . . - - - ம ல்

மீ சி ரா ஸ் ரீ ஹி , ப ஸ

2. ; - * த ரீ ஸ் - ரி ம் நிஸ்திஸ்த ப - த நி | ஸ் ரி - நி ரீ த பா | ம ரி க ரி ஸ - ரி ம ||  
 . - . என் . னி - னு ம் ஏ . . . . . னை . - மே . . . . . வி ர க் க மி ல் . . . . . ம ல் .

{ பா - * த ரீ ப - ம ப தா நி த ப ம ரீ - க க | ரி ஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ } ||  
 . - . என் . ம - ன ம் பே . . . . . லே . . . . . நி ன் ம ன ம் க ல் . . . . . லே . . . . .

3. ; - * த ரீ ப பா - பா பா பா ப ம | ம ப த நி ஸ் ரா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||  
 . - . மு ரு க னி ன் - ப த ம ல ர் நி . னை . க் க வு மா . . . . . ட்டே . . . . .

2. பா - * த ரீ ப பா - பா பா ப ம பா | த நி ப நி த ப - ம த | ப ம ரீ - க க ரி ஸ ||  
 ன் - மு ரு க னி ன் - ப த ம . ல ர் நி . னை . க் க . - வு . மா . . . . . ட்டே . . . . .

ரீ - * ம ப த நி பா - ம ரி ம ரீ ம ரீ ஸா | ; - நி ஸா - ரி ரி ப | ம ரி க க ரீ ஸா ||  
 ன் - பெ ரு கு . மு ன் - 4 . க . ழ் த னை . - ப் பே . . - னி . னை . னி . னு ம் .

1. ; - * ம பா த ரீ - ஸா ஸா ரி ஸ ரீ | ரி ப் ம ரி - க் க ரீ ஸ் | ரி ஸ் தி ஸ் தா பா || 189  
 . - . ஆ . யி ர ம் - பி னை க . ள் ஆ . . . . . யி . னு ம் தா . . . . . ய் க் கு

; - * த ி ஸ்ரீ - நீ நீ தா பா | ; - ம பா த பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ ||  
 . - சே . ய ல - னே . நா னுன் . . - சி று வ னே ய . ல . . னே . .

2. ; - * த ி ஸ்ரீ - ரி ம் ரி ஸ்ரி ஸ் தப - த நி | ஸ்ரி - - நி நீ த பா | ம ரி கா - ரி ஸ - ரி ம ||  
 . - சே . ய - ல - னே . நா . - னுன் . . . - சி று வ னே ய . . . - ல . . - னே .

{ பா - * த நீ ப பா - ம ப த ப ம ரி - க க | ரி ஸ - தி ஸா ரி பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ ||  
 . - எ ன் , ம ன ம் - னே . . . . . லே . . . - தி ன் . ம ' ன ம் க ல் . . . . னே . . }



கட்டுரை-48

சாரகம் : மத்யமாவதி  
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரீமபநீஸ்  
அ. : ஸரீபமரீஸ

பல்லவி

முருகனை என்ன ஆண்டருள் தெய்வம் - பழநி முருகனை.

அனுபல்லவி

கருணை வள்ளல் கதி தரும் நல் முருகனை.  
அருமறைகளின் அத்தமாவை போடுவதான முருகனை.

தவந்திரி  
22-வது சான்றிதழ்  
அண்சங்கப் பரிசு



## சரணம்

1. கோதிலாத் குழந்தைத் தெய்வம்  
 குற்றம் நீக்கும் அன்புத் தெய்வம்  
 பாத யத்ம் பணியும் அடியார்  
 பதவி யாவும் பெறவே உதவும்

முருகனே.

2. அங்கயற்கண் அம்மை தந்த  
 அருமையான குமரவேளே  
 இங்கென்னுள்ளக் கோயில் தன்னில்  
 இருத்தியென்றும் வழக்குவேனே

முருகனே.



ப. பா ழீ = ஸ்ர - ஸ்நி ஸ்நி ப ம | ப நி ஸ்நி = ப ம ழீ ; - ப ம ||  
 மு ரு க - னே . எ . னீன . ஆ . . ண் ட . ருள் . - தெய் .

ரீ ; னா ; - நீ னா | ரீ மா - நீ ||  
 வம் . . . . . வம் . . . . . ப மா - ழ - தி

2. பா ரீ னா - நி ஸ் ரீ ஸ் தி ப | ப ம நி ப - ஸ் தி ப ம ரீ - ப ம ||  
 மு கு க - னே . எ . னே . ஆ . ண ட . ருள் . . . . . தெய் .

{ ரீ ; - ரீ னா | ரி ப ம ப - ம - ரீ , னா , }  
 வம் . . . . . வம் . . . . .

அ. ப. மா பா ரீ ; - னா ரீ | னா ரீ - ஸ் தி பா - நீ ; ||  
 க ரு னே . . . . . வள் ளல் க தி த . ரும் - நல் .

2. மா பா ரீ ; - னா ரீ | ரி ம் ப் ப் ம் - ரீ னா - நீ ; ||  
 க ரு னே . . . . . வள் ளல் க . தி . த ரும் - நல் .

நீ ரீ ன் நி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் தி - ப ம ரீ , ன - ரி ம ||  
 அ ரு ம . றை . க ளின் அந் . . . . . த் . ண . . . . . ன .

பொரு 477 தூ

{ முருகனாரை பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; - மா == மா மா ; - ம ரி | ரி ம பா == ப ம ரீ , ஸ - ரீ ||  
 : - கோ தி லா . - த . கு . ழந் ளை . தெய் . - வம்

2. ; - ரி ம == பா மா ; - ம ரி | ரி ம ப தி == ஸ் தி ப ம ரீ ளா ||  
 : - கோ . தி லா . - த . கு . ழந் . ளை . தெய் . வ ம்

ஸ தி பா == நீ - ளா ரீ ரீ | ரி ம ப் தி == ப தி - ப ம ரீ ளா ||  
 கு . ற் றம் - நீ . க்ரும் அன் . . . பு . - தெய் . வம்

1. மா பா == ப தி ளா - ரீ ரீ | ளா ரீ == ப் ம் ரீ - ளா ளா ||  
 பா . த . பு - த்மம் ப னி பு ம் அ - டி யர்

2. ரி ஸ் நீ == பா - நி ஸ் ரீ ரீ | ரி ஸ் ம் ரி == ப ம் ரீ - ளா ளா ||  
 பா . . த - பு . த்மம் ப . னி பு ம் அ - டி யர்

நீர் = ஸ்ரீ ஸ்ரீ பா மா | ப நி ஸ்ரி = ப ம் - ப ம ரி ஸ ரி ம ||  
ப த வி . யா . . . வும் பெ . ற . வே . - உ . த . வும் .

{ "சூக்திகளை என்ன" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி திறுத்தவும். }



### க்ருதி 49

ராகம் : ஜகன்மோகினி  
தாளம் : "மிசர" ஜம்பை

ஆ. : ஸகாமபதீஸ்  
அ. : ஸ்திபமகாரிஸ

{ 15-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம் }

பல்லவி

காளி கருநீலி வீரகூலி சும்ம வாகனி

காளி.

### அனுபல்லவி

ஊழி கடமாடி உருத்திரனோடு வகையாடி  
ஆழி பொங்க அனலோங்க - அண்டங்கள் சித்தியாடு காணி.

### சரணம்

சண்டன் முண்டன் தராகன் தலையோட விசியே  
மண்டு திரண்டோடு குருதி வண்டலாடி மகிழும்  
சாமுண்டி தலைமாரிலை குடர்மாரிலை குடிய  
தேமுண்ட கொண்டல் திகம்பரி பயங்கர் சங்கரி காணி.



ப. ஸா ; ஸா - கா கா மா ; மா - பா ; பா - நீ ; நீ | ஸா , தி | பாட - க மக - ரி ஸ தி ||  
கா . னி - க ரு நீ . வி - வீ . ர - ரு . வி | திம் . ம . . . - வா . . - க னி .

2. ரி ரிஸ்திஸா - கா கா - பபமகமா - பா; பா - நி நி பா நீ | ஸா - க்நி | ஸ்நி - - பமகரிஸக ||  
 கா... னி - - கரு - நீ... வி - வீ. ர - சூ. . வி சிம் - . . ம. - வா. க. னி.

{ ரி ரிஸ்திஸா கா கா - பபமகமா - பா; பா - நி நி பா நீ | ஸா ; | ; - ; ; }  
 கா... னி கரு - நீ... வி - வீ. ர - சூ. . வி . . . . . }

அ.ப. மா; மா - கா மா கமபாபா - மா பா நீ பா - நீ; | நீ - ஸா | நீ - ஸ் ஸா ஸா ||  
 ஊ. ழி - - நடமா. . டி - - உருத்திர - லே. டு - - வ கை - யா . . டி

2. ஸ்நி பா மா - கா மா கம பா பா - மா பா நீ பா - நீ; | நீ - ஸா | கா - ம் க் நீ ஸா ||  
 ஊ. . ழி - - நடமா. . டி - - உருத்திர - லே. டு - - வ கை - யா . . டி

ஸ்கம்க்ரிஸ் - நி ஸ்க்ரிஸ்தி - பநி ஸ்தி பமகரிஸநி - ஸாகாமா | பா நீ | ஸ்தி - பமக - ரிஸநி ||  
 ஆ... ழி. - டொபாந்..க. - அ. ன. லே. ன். க. - அண்டங்கள் சி த றி . - யா. . - டு. . .

{ ஸா; ஸாகாகா - பபமகமா - பா; பா - நி நி பா நீ | ஸா ; | ; - ; ; }  
 கா. னி கரு - நீ... வி - வீ. ர - சூ. . . வி . . . . . }

ச. பா ; பா - பா ; பா - மபநீ பா பா - மா பா மா ; | மா - மக | , - ரி ஸதி ஸக மா  
சண். டன் - முண். டன் - தா. . ர கன் - த லையோ. ட - வீ . . - சி . . யே. . .

மகநீ லா - ஸதி பா - நீ ; லா - ஸாகா மா - க ம பா பா | ம ப நீ | ப ம - க ரி ஸதி ஸ க ||  
மண். டு - தி . ரண் - டோ. டு - கு ரு தி - வண். . டல் ஆ . . டி . - ம . கி . மும் .

1. மா ; - மா ; மா - கா மா - க ம பா பா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ர | ; - நீ நீ ஸ் ஸ்ர ||  
சா . - முண். டி - த லை - மா . . லை - கு டர்மா . லை - சூ . - டி ய . .

2. ஸ்திபதி ப மகநி லா - கா மா க ம பா பா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ர | க்ர - ம் க் நீ ஸ்ர ||  
சா . . . முண். . டி - த லை மா . . லை - கு டர்மா . லை - சூ . - டி ய . .

ஸ்க்ம்க்நிஸ் - நி ஸ்க்நிஸ்நி - ப நி ஸ்தி ப மகநி ஸதி - லாகாமா | ப ஸ்ரநி | ப ம - க மக - ரி ஸதி ||  
தே. . . . . முண். டு. - குகாண். . . டல் தி . க ம் - ப ரி . பயங்க ரி . - சங். . - க ரி .

பநி ஸ்க்ப்ம்க்நிஸ் ஸ்தி ப மகநி லா க ம ப நி ஸ்ரநி ப ம | க மா ப | ஸ்தி - ப மக - ரி ஸதி ||  
தே. . . . . முண். . டு. - குகாண். . டல் தி . . . க ம் . ப ரி பயங்க ரி . - சங். . - க ரி .

{ ஸா - கா - கா - ப - ப - ம - க - ம - - பா ; பா - நி - நி - பா - நீ | ஸ்ர ; | ; ; - ; ; }  
 { கா : னி - க - ரு - நீ . . . னி - வீ . ர - ரு . . . னி . : . : . : . : . }



## க்ருதி 50

ராகம் : உசேனி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸபமபதித்திஸ்  
 அ. : ஸ்நிதபதமபமகரிஸ

} 20-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி

தோணிமிதக்கவிட்டுத் தொலைவில் இருக்கலாமோ  
 துணையிதுவாகுமோ சொல்லுவாய் மீகாமா

தோனி.



### அனுபல்லவி

தேவணி சுழலில்பட்டுச் சுழன்றலைகின்றதே  
தேவணியப்பா இதைத் தூநெறிச் செலுத்துவாய்  
தேவணி.

### சரணம்

தேவல் கொண்டு கட்டிய தேவணியிதென்றாலும்  
தேவிகள் பலவதனால் சேர்ந்ததறிகிலையோ  
கோல்கொண்டு செலுத்தவே கோனாசுருளின்றேல்  
சூறித்த கரையணுகக் கூடுமோ கூறுக நீ  
தேவணி.



“ இறைவனே எம்மை பவநூதியைத் தூண்ட உதவவேண்டும். இந்திரியங்களின் வரப்பட்டுத் தாழ்  
வதைத் தடுக்க சரன் சூணாவரவேண்டும்”

பு. ; , * ரி க ம பா - ப ம க ரி ஸா ஸா | ; , - ரி க ம பா - | ப நி த் தி ஸ்ர ஸ்ர ||  
 ; , - தோ.ணியி - த . க்க . வி ட்டு . . . - தொலை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , * ப ரி ஸ் ஸ் - நி ஸ்நித்பா - ப த்தித | மா - ப ரீ த பா - | ப ம ப ம க ரி ஸா ||  
 . . . துணையி து - வா . . . ரு - மோ . . . - சொல் லு வாய் - மீ . . . கா . மா

; , * ரி க ம பா - ப ம க ரி - க ஸ லா | ; , - ரி க் ம பா - | ப நி த் தி ஸ்ர ஸ்ர ||  
 . . . தோ.ணியி - த . க்க . - வி . ட்டு . . . - தொலை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , * ப ரி ஸ்ஸா - ஸ்நிக்நிஸ்நித்பா - ப ம - | ப ம ப ஸ்நி ஸ் - ப த | ம த ப ம க ரி ஸா ||  
 . . . துணையி து - வா . . . . . ருமோ . - சொல் . லு . . - வாய் மீ . . . கா . மா

} ; , * ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா - | ; ; ; - நி த் தி | ஸா ; ; ||  
 . . . தோ.ணியி - த . க்க . - வி ட்டு - . . . . . }  
 . . . . . }  
 . . . . . }

அ. ப. ; , * பா ம ரீ - த் தி ஸ்ர - ஸ்ர ஸ்ர | ; , - த் தி ஸ் ஸ்ர - | ரி ஸ்நித்பா பா பா ||  
 . . . தோ.ணியி - ச மு லில் - ப ட்டு . . - ச் ச மு ல லை - கி ன் . . . ரு தே

நித்தம - பா ம நீ - த் நி ஸா - ஸா ஸா | ; - ப ஸ் தி ஸ் ரி ஸ் | ஸ் ரி க் கி நி ஸ் ரி ஸ் நி த் பா ||  
 . . . . . தோ . ணி - சுழ லில் - ப ட்டு . - ச் சுழ ன் ற லை . கி ன் . . . . . ற . தே

பதம - ப த் நி த் ம - ப த் நி த் நீ ஸா | ; - பா , ஸ் பா த ப | ம க ய பா ம க ரி ஸா ||  
 . . . . . தோ . ணி ய . ப் பா . . . இதை . - த் தூ . நெ ரி . . . செ . ஓ . . . த் தூ . வாய்

{ ; ; - ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; ; - - நி த் | நீ ஸா ; ; }  
 . . . . . தோ . ணி மி - த . க் க . - வி ட்டு . . . . . லா . . . . .

ச . ; ; - ஸா ஸ பா - பா ; பா ப த் | நி த் ம - பா த யா | ம க ய ம க ரி ஸா ||  
 . . . . . தோ ல் கொண்டு - க . ட்டி ய . . . . . தோ ணி ரி தெ வ் . . . ழ . ஓ ம்

; ; - ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; , - ஸ ப ப ப ம - | ப நி த் நீ த பா ||  
 . . . . . தோ ணி க ன் ப - ல . வ . - த னால் . . . - சோ . ர்ந்த த . - - ரி . கி . லை யோ

; ; கோல் கொண்டு செலுத்தவே | ; கோனான | தருளிவ்றேல் ||  
 ; ; சூறித்த கரையணுகக் | ; கூடுமோ | கூறுகநீ || ; , (தோணி).

இதை அனுபல்லவீபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு “ரிகமபதாபா” “மகரிகனா” “நிதமா” “பத்திஸ்” “ஸ்நிஸ்பதமப” “பத்தித்திஸ்” “பஸ்திதப” “பத்திதஸ்” “ஸரிகரிகஸ” என்ற பிசயோகங்கள் அதி. க ரக்தியைக் கொடுக்கும். தவிர, இந்த ராகம் பைரவி, முகாரி, ஆனந்தபாவி இம்முள் றின் சாயைகளும் கலந்து தனியான ஒரு ராகபாவம் தனம்ப நிர்கின்றது.



## கருதி 51.

ராகம் : கோவாணி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்  
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 21-வது பைரவி ராகம்  
சுச்சுச்சா

பல்லவி

முருகா தஞ்சம் தஞ்சமே வேல்

முருகா.

அனுபல்லவி

கருணாகிதியே கதிர்வேலவவெ  
குருவே குகளை கதிநியலையோ

முருகா.

சரணம்

வானோர் இடர்தீர் வள்ளிநாயகனை  
ஏனோ சிறிதும் இறங்காதிருந்தாய்  
அருள்வாரிதியே அருள்வாய் அருள்வாய்  
உருவாய் அருவாய் உலகம் புரக்கும்

முருகா.



ப. ; - * ப தா பா , - ம க ப ம க ரி - ஸ தி | னா - நி ஸ ரி க மா - | பா ; - ப ம க ரி ||  
 . - மு ரு கா . - த . . . . - ஞ்ச ம் . - த . . . . ஞ்ச - மே . - வே . . .

2. க ம - * ப த ப த நீ - நி த ப ம க ம க ரி | ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; - ப ம க ரி ||  
 . ல் - மு . ரு . . - கா . . . த ன்ர . . . ச ம் - த . . . ஞ்ச - மே . - லே . . .

3. { க ம - * ப த நி ஸ் - ஶ் க் ரி ஸ் நி - த ப ப ம க ரி | ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; ; ; }  
 . ல் - மு . ரு . - கா . . . த . . . ஞ்ச ம் . . . த . . . ஞ்ச - மே . . .

அ.ப. ; - * ப தா நி தா - ஸ்ர நீ ஸ்ர ; | : - நி ஸ்ர ஶ் க் ரி - | ஸ்நி ஶ் ஸ்நி த ப ம ||  
 . . . க ரு ண . . - நி தி யே . . . க தி ர் வே . . . - ல . வ . லே . . .

க ம - * ப தா நி தா - நி ஶ் ஶ் க் ரி ஶ்நி தி | ஶ்நி க்ர ஶ் க் ம் - | க்ர க்ர ம் க் க் ரி ||  
 . . . க ரு ண . . - நி . தி . யே . . . க . தி ர் வே . . . - ல வ லே . . .

ஸ்நி - * த க்ர ஶ் , - ஸ்ர நீ த நி ஶ்நி | க்நி - ஶ்நீ த ப ம - | ப ம க ரி ஶநி - ஶ ரி ||  
 . . . கு ரு வே . - கு க லே . . . . . க தி நீ . . . ய . . . லே . - யோ .

{ க ம - * ப த நி ஶ் - ஶ் க் ரி ஶ்நி - த ப ப ம க ரி | ஶ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; ; ; }  
 . . . மு . ரு . - கா . . . த . . . ஞ்ச ம் . . . த . . . ஞ்ச - மே . . .

ச. ; - * ரீ ரி ஸ நீ - ஸா ரீ ரீ ; | ; - ரிக மா நீ | கா கா - ம க க ரி ||  
 . - வா னே . ர் - இ - டர் தீ . . . ன்ளி . . . வ . . . ன்ளி . . . நா ய - க . . .

ஸா - * ரிக க ம பா - ரிக மா ப ம கா ரி ஸ | நீ - த் கா ரி கா - | ம் ப ம பா ; ||  
 நே - ஏ . னே . . . கி . . . நி . . . தும் . . . இ - ரா ன் . கா - த் ரு ந் தா ய

* அருள் வாரிதீயே | ; அருள்வாய் | அருள்வாய் ||  
 * திருவாய் திருவாய் | ; உலகம் . . . புகழ்க்கும் ; (முருகா).

அருள்வாய்  
 திருவாய்  
 இதை அனுபல்லிபோற் பாடுக.



## க்ருதி 52

ராகம் : நீலாம்பரி.  
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : ஸரிகமாபதநீஸ்  
அ. : ஸ்ரீபமகரிகாஸ

{ 29-வது மேளத்தில்  
இன்யம்

பல்லவி

பிழை நினைந்து நீ முனிந்தால் பேதை உய்ய வகையேது பிழை.

அனுபல்லவி

மறை முகில்கள் தவமும் மலை மகிழும் மணிலேற் குமார  
குழையணிந்த ஈசன் தந்த குமாரினி பெருஞ்சுடரே பிழை.



## சரணம்

உலகிலெங்கள் பழக்கமிதே உன்னருட்கும் சம்மதமோ  
பல குறைகள் கண்டபின்னும் பரிவுகொள்ளும் பெருந்தக்கையே  
சூழிலினங்கள் தேனிசைதான் கூனி யெங்கும் தெரித்திடவே  
மயிலினங்கள் ஆடிவரும் மலைப் பழதி வாழ்முருகா  
பிழை.



“உலகில் நாங்கத்தான் பிரைகண்டு வெறுக்கும் தன்வையுடையவர்கள், பாம சூறுநிதியாகிய தங்களுக்கும் இது சம்மதமாகுமா? சூரன் செய்த தவறுகளையெல்லாம் மன்னித்து அவனை ஆட்கொண்ட இறைவனல்லவா?

ப.	ஸா	==	ஸ நி	ஸ ரி	கா	மா		ம	கா	ஸ	==	ஸா	பா	ப	ம	மா					
	பி	ழை	நி .	ணை .	. ந்து			நீ . .				மு	னி	ந்தா .	ல்						
	கா	மா	==	பா ,	நி	ப	ப	ம		ம	க	க	ரி	==	கா	ம	ப	ம	க	ரி	க
	பே			கை . .	உ	ய்	ய			வ	கை				கா	ம	ப	ம	க	ரி	க

2. ஸா ஸா பி ளை	==	ஸநிஸரி காமா நி. னை. . ந்து		மகாஸ நீ . . .	==	ஸா பா ப ம மா மு னிந்தா. ல்	
கா மா பே	==	பதநித தபமக தை. . . உய்ய.		ரிகமப வ.கை.	==	த ⁺ நிதபமகரிக யே. . து. . .	
{ ஸா ஸா பி ளை	==	ஸநிஸரி காமா நி. னை. . ந்து		மகாஸ நீ . . .	==	ஸநி ⁺ ஸா ; . . . . .	}
அ. ப. ஸா ஸா ம ளை	==	ஸப பா மா மா மு. கில். கள்		பதநீ த. வ	==	ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர முழம் ; ம லை	
தாநிரி மகி.	==	ஸ்ரநீ பா பா முழம். மணி		பமநிப ⁺ வே. . ற்	==	மா கா மா ; கு ம ரா.	
கா மா கு ளை	==	பா தா ; தா ய ணிந். த்		தநிஸ்ர ரா . . .	==	ஸ்தாபமகமா சன். . . தந்த்	

கா மா	==	பா ப நி நி பா ம		ம ப ப ம	==	, க ரீ கா ளா	
சூ ம	==	ணை வி . ரி . .		பெ. ருந்	==	. . . ச ட ரே	
{ ளா ளா	==	ஸ நி ள ரி கா மா		ம கா ள	==	ஸ நி நீ ளா ;	}
{ ளி ளை	==	ரி . னை . . ந்து		நீ . . .	==	. . . . .	}
ச . ; ம க	==	, ம பா ; பா		ப நி ந ப	==	ப ம ம க மா ;	
. உ ல	==	. கி லெங் . கள்		ப . ழ .	==	க்க . மி . தே .	
கா மா	==	த ப மா க ப ம க		ரி காரி	==	ரீ பா ப ம மா ;	
உன் .	==	ன . ருட் கு ம் . .		சம் . . .	==	ம த மோ . . .	
க ப ம க	==	ஸா ளா ; ளா		ஸா ;	==	ஸா ள க க ள நி	
ப . ல .	==	கு ளை . கள்		கண் .	==	ட பி ன் . . னும்	
ஸா பா	==	மா கா மா கா		ரீ கா	==	மா பா த ப ம க ளா	
ப ரி	==	வு கொள் . னும்		பெ ருந்	==	த கை . . . . . பே	

குறினங்கள் | தேனிசைதான் | கூவியெங்கும் | தெரித்திடவே  
 மயிவினங்கள் | ஆடிவரும் | சந்திரசூரியன் | வாழமுருகா

(பிழை).

இதை அனுபவலிபேற் பாடுக.

* இக்குறி கைகிடு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



### க்குறி 53

பராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ்  
 அ. : ஸ்ரீதமகமபகரிஸ

{ 28-வது மீளத்தி-ல்  
 தன்யயர்

பல்லவி

ஒருதாம் தரிசித்தால் வினையெலாம் போமென்மு

உல் சமந்திருக்கிறேனே - முருகனை

ஒருதாம். *உருகனை யுமநித்தேனே*  
*கருகனை யுமநித்தேனே*  
 1907

அனுபல்லவி

அருள்வடிவானவன் அன்னை பராசக்தி  
திருமைந்தன் அன்பர்கள் தீமை தவிர்ப்பவனை

ஒருசரம்.

சரணம்

முருகன் சுடர் ஒளி முகத்தைக் கண்டின்புரூசு  
முகம் ~~துருத்திக்கு முடிவேது~~ பயனேது  
ஒருவன் உலகநாதன் உயிருக்குயிரானவன்  
உளமகிழ்ந்து தேன்றும் உன்னதக் காட்சியை

ஒருசரம்.

முடிமேலே திருமுடி  
பாடிமணல் சூழ்



“முருகனைத் தரிசியாத ஜன்மம் பயனற்றதாகும். அந்த உடல் மூர்சுவிடும் துருத்தியைத் தவிர வேறில்லை.”

ப. ; - * மா, கா, ஸ நீ - லாரிக மக மா | ; - ம நீ த நி ப - | தா, நி ஸா நி தமகா ஸ  
. - ஒ. ரு. தரம் - ளு. தரி. சி. த்தா ல் - வினையெலாம் - போ... மெ... ன்று

ரி க - * ம க ர ஸ ஸ தி - தூ நி ஸ தி - தூ நி ஸ தூ நி | ஸா ; ; - நி ஸ | ரி க மா - ப ம க - ஸ ||  
 . . . உ ப ல் - ச ம - ந் தி . . ரு . . க் கி தி ரே னே . . . மு . . ரு . க - னே . . .

~~உபலட்சம்~~  
 உண்மையான  
 மார

{ ரி க - * மா, கா, ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம ப க ரி ஸா | நி - த் தி ஸா ; }  
 . . . ஓ . ரு . த ர ம் - த ரி . சி . த் தா ல் - . . . . .

அ. ப. ; - * நீ, தூ, ம ம க - மா ரி தி தி ப தூ, நி ஸா | ; - நி ஸ் ரி க் மா - | க்ர ம க் ரீ ஸ் தி ஸா ||  
 . . . அ. ருள் வ டி . . - வா . . . . . ன . . வ ன் . . - அ ன் . . . னே - . . ப ரா . . ச . த் தி க்

; - * நி ஸ் ம் க் ம் ரி - ரி ஸ் ஸ கி - நி த தி ப | த நி - ஸ் ர னி க் ரி ஸ் ஸ நி . | நி த மா - ப ம க - ஸ ||  
 . . . திருமலை. ந்தன்-அன் . . - ப ர் க ள் தி . . - மை . . . . . த . . வி . ர் ப ப - வ . . - னே

{ ரி க - * மா, கா, ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம ப க ரி ஸா | நி - த் தி ஸா ; }  
 . . . ஓ . ரு . த ர ம் - த ரி . சி . த் தா ல் - . . . . .

ச. ; * ம க மா ம ப க ர - க ம ரீ ரி ஸா நி ஸா | ; - நி ஸ் ம க ரீ க ரி ஸா | ஸா நி த தி ப - த் தி ||  
 . . . முருகன் . . . - ச . . - ட ர் ஓ ளி . . - முகத்தை . . க்கண் . . டுன் ப . . . - ரு .



## சுருதி 54

ராகம் : மாயாமாளவகௌடீ  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்  
அ. : ஸ்ரீதபமகாரிஸ

15-வது மேள  
கர்ச்சிதா

பல்லவி

வேல்முருகனை நினைவாய் மனமே நீ  
விதினை வென்றிடுவாய்

வேல்.

அனுபல்லவி

நீல நெடுங் கடலில் நிமிரும் செம்பொன்னினூளிர்  
பால சூரியன் போன்றவன் பணையசார் குல நடுநடுங்கவாந்

வேல்.



## சாணம்

உலக இன்பங்கள் நாடி ஒழிந்த காலம் கொஞ்சமோ  
 நலனதில் துளிஉண்டோ நச்சினியே னலிகிருய்  
 ஒரின்பமே யின்பம் உமை திருமகன் இன்பம்  
 பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பெரியதிருவடி. யெனதுகதியெனவே வேல்.



“நீலக் கடலில் நோன்றும் உதய ஞாயிறுபோல் என்னையன் முருகன் நீலமயில்மேல் நோன்று  
 கிருன். அவன் கையில் வேல் தரித்திருக்கிறார். அதைக்கண்டு அரசர்களாக் பலகக்கணங்கள்  
 நடுங்குகின்றன. அம்முருகனை நினைத்தால் பேரின்பமெய்தலாம்.”

ப. ; - * ஸரீ க மா - பா ப ம ம கா ம த ப | தா ; ; - பா | ப ம க ரி - ப ம க ரி ||  
 . - வேல் மு ரு - க ணை . . . நினை . வா . ய் - ம ன . மே . - நீ . . .

2. ஸதி - * ஸரீகமா - பா பமமாகாபதப | தா ; ; - கம | பத - நிஸ்ஸித்தபமகரி - பம ||  
 . . . வேல்முரு - கணை. . . திணை. வா . ய் - ம . ன. -மே. . . . . -நீ.

3. கரிஸதி - * ஸரீகமா - பா பமகரிஸரி கமா | தபதா ; - நிதபம | கமபதநிஸ்ஸிக்-ரிஸ்ஸித்தபம-பம ||  
 . . . வேல்முரு - கணை. . . திணை வா . ய் - ம . . . . . -நீ.

{ கரிஸதி - * ஸாரிகமதப பமகாரீ - ரீஸா, நிகரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; }  
 . . . வி.தி. . . த.ணை. - வென். நிடு. வா . . . ய் . . . . . }

அ. ப. ; - * பா பமகா மா - தபதா நீஸா | ; - நிஸா நீஸா - | ஸ்ரிதா நீ நிஸ்ஸித்த ||  
 . . . நீ ல. . . நெ - டுக்க டலில் . - திமி . ரும் - செம். பொன் னொ.ளி .

பம - * பா தநிஸ்ஸித்தபமக மா தாநீஸா | ; - தநீஸரீ - | ஸ்ரீகா ரீகம்மா க்ரிஸா ||  
 . . . நீ . . . ல. . . நெ. டுக்க டலில் . - திமி . ரும் - செம். பொன். னொ.ளி

; - * ஸ்ரீகரிஸா - நிதபா கமபத | திரீஸ்ஸித்தபகம - | நிதபமக பமகரி ||  
 . . . பா. . . ல - னூ. ர்யன் போன்றவன் பகைய சுரர் குல - நடு நடுங்க வ.ரு .

{ கரிஸி  
..... }

* “வேல்முருகனை நினைவாய்” பல்லவியின் விவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; * மகாகரிஸா கரிஸி - ஸிகா | ; , - கமதபா - | பமகா கரிஸி ||  
 . . . உலகஇன்பங்கள் . . . நா.டி . . . ஒழிந்தகாலம், கொஞ்சமே.

ஸரி - * கமநிதபா - மகபமகரி - கரி | ஸதி - ஸரி காமா - | பா பமகாமா பா ||  
 . . . நல . னதில் - து.ளி. யுண் - டோ . . . ந . ச்சியே - னலை . . கிருய்

; * ஒரின்பமே யின்பம் ; உமை திரு | மகன் இன்பம்  
 ; * பேரின்பமே அருள்வாய் உன் | பெரிய திருவடி. | யெனது கதியென || வே (வேல்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷ்யத்தில் “நாதநாமக்கிரியா” வாகும்.



## க்ருதி 55

ராகம்: சங்கராபரணம்  
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரீகமபகாதிஸ்  
அ.: ஸ்ரிதாபமகரீஸ

29-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

வீண் வாதம் வேண்டாம் மனமே அது  
மேதினியிற் பெரு வழக்கல்லேவா

வீண்வாதம்.

அனுபல்லவி

காண்பதற்கரியதேசார் கருணுகிதிதம்  
நாண்மலர் அடிநம்பி நன்னெறி நின்றிடுவாய்

வீண்வாதம்.

## சரணம்

1. சமயங்களின் உயர்வுத் தகுதியும் பேசியே சண்டை யீடுவதாலே கண்ட பயனென்னவோ உமையவள் பங்கனும் உறங்கீடும் சங்கலும் ஓநூ தனி முதல்வனின் இரு வெனிலேடே. வீண்வாதம்.
2. அரனுயர்த்தவென்றும் அரி உயர்த்தவென்றும் அழிம்புகள் பேசுவோ அறிவை ஆவனளித்தான் கரிமுதல்வா எனக் காத்தவனோரன்றும் வீண்வாதம்.  
கண்ணுதல் இணையடி கண்டனனோடுவன்றும்
3. மனிதப்பிறவி தந்த மாபெரும் அருள் எண்ணி மன்னிய பதம் பெரும் வழிதனில் நின்றிடுவாய் இனியுயிப் பிறனியை ஏளனமாய்க் கழித்தால் என்றுமே உய்வில்லை என்பதை அறிவாயே வீண்வாதம்.



ப. ; - * பா மகரீ கரி ஸதி - ஸ தநீ | ஸா ; ; - ஸநி | ஸ ரிகா ; - மரி ||  
 . - வீண் வா . . தம் . . - வே . . . | ண்டா . ம் . - ம . | ன . மே . - ஆ .

கம - பா, த பமகா மா பா பா ; - ம ப | தநி - ஸா, நிஸ்திதா த ப | ப ஸாநி பா ப ம கரி ||  
 து . - மே . . . . தி னி யிற் . - பெ . | ரு . - வ . . . . . ழ . | க்க . . . ல்லவோ . . .

{ கம - * பா மகரீ கரி ஸதி - ஸ தநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; }  
 . . - வீண் வா . . தம் . . - வே . . | ண்டா . . ம் | . . . - . . . }

அ.ப. ; - * பா பமகா மா பா தா - மா ப த | நீ - க மா ப தா - | நீ ஸா ஸ தநீ ஸா ||  
 : - காண்ப . . தற் க ரி - ய தோ . | ர் - க ரு ண . - | நி தி . . . . தம்

; - * நி ஸ்ரீக்மா ம்க்கரி ஸா - ஸ்திநித பா மப | தநிஸி - ஸ்நிதாநித பா | ப மகாமகரீ ரிஸநீ ஸரி ||  
 . - நாண் ம . . . . லர் - ஆ . . . டி நம் | பி . நன் - னெ . . நி . . | நின் . நி . . டி . . வா .

{ கம - * பா மகரீ கரி ஸதி - ஸ தநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; }  
 . - வீண் வா . . தம் . . - வே . . | ண்டா . . ம் | . . . - . . . }

ச. ; - * மகா ரிகரி ஸநிஸா, - ஸரீ | கா, - மகமபா - | ஸ்தபமகரி - நிஸ ||  
 . - சமயங் . . க.னின். - உய ர்வும். - தசூதியும் - பே. . . சி. -யே.

ரிக - * கமதப பமகா பமகரீ ஸநிஸா | நிஸரிகமா - காமப | மகரீ - கமபமபா ||  
 . . - சண்டை. யி . . டு . வ . . தா. லே கண் . . ட - ப . . ய . . - னென்வ . வே

; * உமையவள் பங்கனும் | ; உறங்கிடும் | ரங்கனும்  
 ; * ஒரு தனி முதல்வனின் | ; இருவெ | ளிவேடமே || ; (ஶண்வாகம்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.



### க்ருதி 56

ராகம் : அடாணு  
 தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்  
 அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா

{ 29-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி  
பொங்கரவணிந்த நாதா பூதகணம் பணிந்திடும்

பொங்கர.

அனுபல்லவி

திங்கள்குடி அமுதமொழுகு கங்கை தவமுஞ் சடையோனே  
அங்கை அழலேந்திய பரம மங்கை பங்கில் ஓங்கி வளரும்

பொங்கர.

சரணம்

கொங்கு சிந்தி விரியும் கொன்றை தங்கு பவள மணிமாப்பா  
தொங்கு புலியின் உரிதாங்கும் சங்கைபோக்கு கழலோனே  
கங்குல் நீங்கி உயர்வெய்தச் செங்கைகொண்ட குறியோனே  
எங்கு முன்றன் அருள்தானே பொங்கக் கருணைபுரிவாயே

பொங்கர.



ப. ஸ்ரீ தா || ப ம பா ம க மா | பா ; = த நீ ப ப ம பா ||  
பொங்க ர . வ ணி ந் த நா . . . தா . . . . .



2. ஸ்ரீ தா == ப ம பா த ப ம க மா | ப த நி ஸ் == ி க் ரி ஸ் தி பா ப ம ||

பொ ங்க ர . வ . . ணிந் த கா . . . . . தா . . . . .

பா ஸ் த == ப ம சி ம ி ளா | ம ரி ப ம == தி ப ம ப நி ஸ் ி க் ரி ||

சு . . . த . க . ணம் . ப . ணிந் தி . ம் . . . . .

{ ஸ்ரீ தா == ப ம பா ம க மா | பா ; == த நீ ப பா ; } ||

{ பொ ங்க ர . வ ணிந் த ர . வ ணிந் த ர . . . . . தா . . . . . }

அ.ப. ; ப ம == பா ஸ்ர ; ஸ்ர | ஸ் நி ஸ் ரி == ஸ் தி தா தா தா ||

. தி ங் . க ள் கு . டி . அ . மு . த . மொ மு கும்

* தி ப ம == பா ரி ஸ் ஸ்ர ஸ்ர | தி ஸ் ி க் ரி == ஸ் தி தா தா தா ||

. தி ங் . க ள் கு . . டி . அ . மு . த . மொ மு கும்

; பா == தா நீ ஸ்ர ரி க் | ரி ஸ் தி ப == த த ப ம பா ; ||

. க ங் . கை த வ மு ங் ச . னை . யோ . . . ணே .

பா அங் ||  
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிம்ரிஸ் ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிஸ் தா தா தா தா  
 கை அழ லே . ய . ப ர ம

ப த் ||  
 ம ந் ||  
 ஸ்ரீ த நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி ப த த ப ம ப நி ||  
 கை ப ந் கில் ஓ . . . வ . ள . ரு ம்

{ ஸ்ரீ தா ||  
 பொ ந்க ||  
 ப ம பா ம க மா ||  
 ர வ ணி ந் த }  
 பா ; த ஸ்ரீ ப பா ;  
 நா . தா . . . .

ம க ||  
 கொங் ||  
 மா பா ; பர் ||  
 கு சிந் . தி ||  
 ஸ்ரீ பா ப த் ஸ்ரீ பா  
 வி ரி யும் கொன் . ஹை

ப ம ||  
 த்ந் ||  
 பா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி ப ம பா த ப ||  
 கு ப வ ள ம . ணி . மா . ர் ப . . . .

ம ப ம க ||  
 கொங் ||  
 மா பா ; பா ||  
 கு சிந் . தி ||  
 ஸ்ரீ பா ப த் ஸ்ரீ பா  
 வி ரி யும் கொன் . ஹை

; ப ம த ந்	= பா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர கு ப வ ள	ஸ்திரி ஸ் ம . ணி .	= தா ; தா ; மா . ர்பா .	
; பா தேவந் பை	= ரீ ஸ்திரி ஸ்ர ஸ்ர கு ப . வி யின் காள்	ஸ்திரி ஸ் உ . ரி .	= தா ; ப ம பா தா . ன்கு ம் .	
பர் ஸ்த சந் . .	= ப ம ரி ம ரீ ஸா கை . போ . க்கு	தி ஸ ரி ம . க . ழ .	= ரி ம பா த ந் ப லோ . . னே . .	
; ப ம க ந்	= பா ஸ்ர ; ஸ்ர கு ல் ரீ . ன்கி	ஸ்திரி ஸ் ரி உ . ய .	= ஸ்திரி தா தா தா ரீ . ன் வெய் . த	
; ப ம ச்செந்	= பா ரி ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர கைகொண் . ட	நி ஸ்ரீ க் ரி கு . ரி . .	= ஸ்திரி த த ப ம பா போ . . . னே . .	
; பா எந்	= ரீ ஸ்ர ரி ம் ரி ஸ் கு முன் றன் . .	ஸ்ர ஸ்திரி அ .	= ரி ஸ் தா தா தா ரு ள் தா . னே	



; ப ம த ந்	= பா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர கு ப வ ள	ஸ்நிநிஸ் ம . ணி .	=	தா ; தா ; மா . ர்பா .	
; பா தேநங் ஸ	= ரீ ஸ்தி ஸ்ர ஸ்ர கு பு . வி யின் கூ	ஸ்நிநிஸ் உ . ரி .	=	தா ; ப ம பா தா . ன்கு ம் .	
பா' ஸ் த சங் . .	= ப ம ரி ம ரீ ஸா கை . போ . க்கு	நி ஸ ரி ம க . ழ .	=	ரி ம பா த நீ ப லோ . . னே . .	
; ப ம க ந்	= பா ஸ்ர ; ஸ்ர கு ல் றீ . ன்கி	ஸ்நிஸ்நி உ . ய .	=	ஸ்நி தா தா தா ர் வெய் . த	
; ப ம ச்செங்	= பா ரி ஸ் ஸா ஸ்ர கைகொண் . ட	நிஸ்ரீக்நி கு . றி . .	=	ஸ்நி த த ப ம பா போ . . னே . .	
; பா எங்	= ரீ ஸ்ர ரி ம் ரி ஸ் கு முன் றன் . .	ஸ்ர ஸ்நி . அ .	=	ரி ஸ் தா தா தா ரு ள் தா . னே	

; ப த = நி த ஸ்ர ஸ்ரி ஸ் நி ப த த ப ம ப நி ||  
 . பொ ங் க க்க . ரு ணை ப . ரி . வா . . . யே .

{ ஸ்ர தர = ப ம பா ம க மா | பா ; த னீ ப பா ; } ||  
 { பொ ங்க ர . வ ணி ந் த நா . தா . . . .

† இக்குறி கைகி கி நிஷா தத்தை தக் குறிக்கும்.



## க்ருது 57

ஆ. : ஸரிமா பதஸ்ர  
 அ. : ஸ்ரீ தபமர்ஸ

ராகம் : ஸரஸ்வதி  
 தாளம் : ஆதி

{ 64-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி

உணையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா  
உத்தம புத்திர சத்தினமே

உணையன்றி.

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து  
சனியொரு னில்லேந்திக் தசமுசன் சிரம் கொய்க  
உணையன்றி.

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அழகிக் பிராட்டியை  
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொல்க் சகுமோ  
கடிமலர்த் தாமரைக் கண்ணனே கார்வண்ண  
கௌசலா தேவியின கிருந்தவப் பயனே

உணையன்றி.

“மக்களின் துன்பங் களைபுவன்றே சீதா பிராட்டியார் களகம் வந்ததும், ரிறை புத்ததும்,  
பல இவ்வள்கள் அனுபவித்ததும்?”

ப. ; - * நிஸ்ர நிதா - பா ; ப ம பா - | ப ம ப த நி ஸ் நி த - | ப ம - ரி ம ரி னா ||  
 . உணையன்றி - வே. ரொ. ரு - து . ணை. யே. து . - . . . ரா . . மா

2. ; - * நிஸ்ர நிதா - ப த நி ஸ் நி த பா - | ப ம ப த நி ஸ் நி த - | ப த நி ஸ் நி த ப ம ரி னா ||  
 . உணையன்றி - வே. . . ரொ. ரு - து . ணை. யே. து . - ரா . . . . . மா

3. ; - * பதாநிஸ்ர நிதா - ப த நி ஸ் நி மாரி ஸ் சி த ப ம பா | ; ப ம ப த நி ஸ் நி த ப ம | ரி னா ரி ம ப த ப ம ரி னா ||  
 . உணையன்றி - வே. . . . ரொ. . . ரு . து ணையே . . . து . . . . . ரா . . . . . மா

{ ; - * ஸநிதா ஸா - ரி ஸ ரீ ப ம ரீ ரி ம | ரீ ; னா ; | ; ; ; ; ; }  
 . உத்தம - பு. த்ர ர . . த்ன . மே . . . . .

அ. ப. ; - * நி த ப ம பா - ப த ஸா நி த ப ம - | ப த நி ஸ் ஸ் நி நி த - | ப ம ப த ஸா ஸா ||  
 . முனிவர்கள் - து . யர் க . ண்டு . - ஜ . ன . சி . ய . . ட . னே . வ ந்து

; - * ரி ப் ம் ரி ஸ்ர - நி த ப ம பா தா - | ஸ்ர நி ஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ஸ ரி ப ம ||  
 . தனி . யொ ரு - வில் . . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . கன் சி . ர ம் கொ ய் .



{ பத - * "உனையன்றி வேறொரு" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தலும்.  
 த. - }

ச. ; - * த ஸ்ர நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம த ப நி த ப ம - | ரீ ப ம ரி னா ||  
 . - * அ டி ய வ ர் க் - கா . க . வே - அ ம் . மை . நி . - - ரா . . டி டி யை  
 ; - * ரீ ஸ நி தா - ஸா ரி ஸ ரீ மா - | ப ம ரி ஸ ரி ம ப த | ஸ் - நி தா - பா ; ||  
 . - * அ ல் ல . லு - க் கா . . க் கி ன - - அ . ரு ள் சொ . ல . . - க் த கு - மோ .

பு ; * கீழ்மலர்த்தாமரைக் | கண்ணனே | கார்வண்ணை ||  
 ; * கௌசலாதேவியின் | கிருந்தவப் | பயனே ; (உனையன்றி).  
 ம ) க ம வி தி ஜா க் கி ன ச வ  
 இதை அனுபலவிற்பாற பாடுக.



## க்ருதி 58

பாரததேவீ புகழ்

ராகம் : தன்யாசி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ சா ம ப நீ ஸ்  
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

{ பிவது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு மதந்தனை உலகினுக்களித்த  
அன்னைபய நினைத்தல் ஆனந்தமே

அன்பு.

அனுபல்லவி

என்பும் பிறருக்கே எனக்கென ஒன்றில்லை  
துன்பம் துடைப்பதே தோற்றத்தின் பயனெனும் அன்பு.

பல்லவி

உணையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா  
உத்தம புத்திர ரத்தினமே

உணையன்றி.

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து  
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த உணையன்றி.

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அழகிந் பிரட்டியை  
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தருமோ  
கடிமலர்த் தாமரைநீ கண்ணனே கார்வண்ண  
கௌசலா தேவியின் கடுந்தவப் பயனே உணையன்றி.

“ மக்களின் துன்பம் களையவன்றே சீதா பிராட்டியார் காளகம் வந்ததும், நிறை புகுத்தும்,  
பல இன்வல்கள் அனுபவித்ததும்? ”

ப. ; - * ரிஸ்ர நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம ப த நி ஸ் நி த - | ப ம - ரி ம ரி ளா ||  
 . உணைய ன்நி - வே. ரெ. ரு - து . னே . யே . து . . . . ரா . . மா

2. ; - * ரிஸ்ர நி தா - ப த நி ஸ் நி த பா - | ப ம ப த நி ஸ் நி த - | ப த நி ஸ் நி த ப ம ரி ளா ||  
 . உணைய ன்நி - வே. . . ரே. ரு - து . னே . யே . து . . . . ரா . . . . . மா

3. ; - * ப தா ரி ஸ்ர நி தா - ப த ஸ்ரி மாரி ஸ் நி த ப ம பா | ; ப ம ப த நி ஸ் நி த ப ம | ரி ளா ரி ம ப த ப ம ரி ளா ||  
 . . உ . னே . ய ன்நி - வே . . . . ரே . . . . ரு . து னே யே . . . . து . . . . ரா . . . . . மா

{ ; - * ஸ நி தா ளா - ரி ளா ரி ம | ரி ; ளா ; | ; ; ; ; }  
 . . உ . த் த ம - பு . த் த ர . . . த் த ன . மே . . . . .

அ. ப. ; - * நி த ப ம பா - ப த ஸ்ர நி த ப ம - | ப த நி ஸ் ஸ் நி த - | ப ம ப த ஸ்ர ளா ||  
 . . மு னி வ ர் க ன் - து . ய ர் க . ண்நி . - ஜ . ன . கி . யு . . ட . னே . வ ந்து

; - * ரி ப் ம ரி ளா - நி த ப ம பா தா - | ஸ் த நி ஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ளா ரி யா ம ||  
 . . த னி . யொ ரு - வி ல் . . ஏ ன்நி - த . ச . மு . க ன் தி . ர ம் கொ ய் .

{ பத - * "உணையன் றி வேறொரு" பல்வியின் ி-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }  
 { த. -

ச. ; - * த ஸ்ர நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம த ப நி த ப ம - | ரீ ப ம ரி ஷா ||  
 . - அ டி ய வ ர் க் - கா . க . வே - அ டி . மை . டி . - ரா . . ட்டி யை  
 ; - * ரீ ஸ நி தா - ஷா ரி ஸ ரீ மா - | ப ம ரி ஷ ரி ம ப த | ஸ் - நி தா - பா ; ||  
 . - அ ல் ல . லு - க் கா . . க் கி ன - அ . ரு ள் சொ . ல . . - க் த கு - மோ .

ல ; * க் டி ம ல ர் த தா ம ரை க் | க ண ன னே | கார்வண்ணு ||  
 ; * கௌசலா தேவியின் | கடுந்தவப் | பயனே ; (உணையன் றி).  
 101) க டி ம ல ர் த தா ம ரை க் | க ண ன னே | கார்வண்ணு  
 இதை அனுபலலவிபொற பாடுக.



## க்ருதி 58

பாரததேவ் புகழ்

ராகம் : தன்யாசி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ சா ம ப ரீ ஸ்  
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

{ சீ-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு மதந்தனை உலகினுக்களித்த  
அன்னைபை நினைத்தல் ஆனந்தமே

அன்பு.

அனுபல்லவி

என்பும் பிறருக்கே எனக்கென ஒன்றில்லை  
துன்பம் துடைப்பதே தோற்றத்தின் பயனெனும் அன்பு.

## சரணம்

போர்பு விரிக்கும் பெருநூல் பல தந்தாள்  
 போரூள் புத்தனெனும் பெரியவனைப் பயந்தாள்  
 பாரினில் உயர்ந்த பனிமலை முடிதனைப்  
 பாங்குடன் சூடிய பாரத தேவியை

அன்பு.



- ப. ; - * ஸ்நிக்ரிஸா - நிதபா - கமபநி | ஸா - நிஸ்நிதபா - | கா மகபமதப மகரிஸ ||  
 . - அன் . . பு - ம . தந் - த . னை . . - உல . கிணு - | க்க வி . . . . . த்த
- ; - * ஸாரிநிஸா - ஸநிஸாஸமகா | ; - தமபநிஸா | ஸ்நிதாபா மபகம ||  
 . - அன்னை . லைய - தி . னை . . த்தல் . . - ஆ . ள . . . . ந்தமே . . .
2. பநி - * ஸ்கிக்ரிஸா - ஸ்திநிஸ்தபா - கமபநி | க்ர - க்ரிஸாஸ்திதாபா | கா மகபமதபமகரிஸ ||  
 . . - அன் . . பு - ம . . . . தந் . - த . னை . . - உல . கி . . னு | க்க வி . . . . . த்த





; * மாகரிஸா - ஸதிதா பாரீஸா | ; - திஸா மகா - | யாபா பகமர பா  
 ள் - பேச - ருள் - பு... த்தனெனும் . - பெரிய வ - னைப்பய . ந் தாள்

; * பாரினில் உயர்ந்த | ; பனிமலை | முடிதனைப் |  
 ; * பாங்குடன் சூடிய | ; பாரத | தேவியை || ; (அன்பு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு “ஸ்தாப” “ஸ்நிதிப” “ஸ்நிதிபமகா” “பகாரிஸ” “மதபகாமப”  
 “மகஸா” “ஸ்நிதிஸ்பகிமப” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.



## க்ருதி 59

ராகம் : பிழாக்க  
தாளம் : சாயிப்பு

ஆ. : ஸகமபநிதநிஸ்  
அ. : ஸ்நிததிதபம்பகமகரிஸ

பல்லவி

சு சத்தி வடிவேல் - பரா

அணுபல்லவி

புத்தியுடன் நினேவார் சித்தமலம் நீக்கும்

சரணம்

உள்ளங்கவர் மாயக் கள்ள அசரர்களை  
ஒட்டி உதவிசெய்யும் ஒரு தனி ஞானவேல்

29-வது பேரளத்தின்  
ஐவ்யம் '20. 19. 19.

சு சத்தி.

சு சத்தி.

வள்ளியம்மையைத் தேட வனத்தில் துணையாக  
வந்தீடு வீரவேல் வாரேனார் பணிந்தும்

சு.  
சுந்தி.



ப. ஸ்ர, நி த ப பா கா மா கா ; | ; ; ; க ம ப நி த நி ||

ச. . . சுந்தி. . . வ டி வே . . . ல் ப . ரா . . .

ஸ்ர, நி த ப பா மா கா ; | க ரி ஸ தி ஸ ம க ம ப த நி ஸ் க ரி ||

ச. . . சுந்தி. . . வ . . . டி வே . . . ல் ப . ரா . . .

{ ஸ்ர, நி த ப பா கா மா கா ; | ; ; ; ளா ; ; ; } ||

ச. . . சுந்தி. . . வ டி வே . . . ல் . . .

அ. ப. நி ஸ்ர, நி த ப பா மா கா ; | ம க ம பா ம ப நி த நி ஸ்ர ; ||

ப . . . சுந்தி . . . யு . . . டன் . . . நி . . . ளை . . . லோர்



கா மா	பா ; நி த நி	ஸா ; ;	ஸ் நி க் ரி ஸ் நி ஸா
து ணை	யா . . . க	வ . . .	ந் தி . . . டி . . .
ஸ் ஸ் நி த ப ம்	பா ; ப ஸ் நி த	ப ம க ரி ஸா	ம க ம ப நி த நி
வீ . . . ர .	வே ல் வா . . .	லே . . . ர்	ப . ணி ந் தி . டும்
{ ஸா , நி த ப பா	கா மா கா ;	ஸா ; ;	}
ச . . . தி .	வ டி வே .	ல் . . .	

† இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு “கமபதநிஸ்” “ஸ்நிதபம்கமகா” “ரிகமகரிஸ” “கமபநிதஸ்” “கமபநிஸ்” “தநிதபமக” “தநிதபமகரிஸநிஸ்” என்ற பிரயோகங்களை அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## க்ருதி 60

ராகம் : மந்தாரி  
தாளம் : ஆதி *

ஆ. : ஸ ரி க ம ப ரீ ஸ்  
அ. : ஸ் ரி ப ம காரி ஸா

{ 51-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

(* இத்தாளத்தை திசுரகதியாகப் போடவும்).

பல்லவி

அன்பு செய்யும் வாழ்க்கையே  
அரன் மகிழும் வாழ்க்கையாமே

அன்பு.

அனுபல்லவி

மன்னுயிர்கள் யாவுமே மகிழ்ந்திருக்க என்றுமே  
தன்னால மறந்தான தன்மைகொண்ட தூய்மையான

அன்பு.

## சரணம்

அம்ம வாழ்வளித்தீடும் அமுதுடனே தோன்றிய  
 தமர நீரில் நஞ்சமுண்ட சங்கரனார் கேற்றது  
 பிட்டு விற்கும் முதியவட்கும் பிரியமான கூலியாய்  
 மட்டில்லாத மண் சுமந்த வரதனுக் குகந்தது  
 அன்பு.



“விஷத்தை யுண்டும், மண் சுமந்தும் சிவபெருமான் அன்பு வாழ்க்கையே சிறந்தது என .  
 உலகுக்குக் காட்டி யருளியிருக்கிறார்.”

- ப. , ஸ ரி கா ம - பா தி ப நி ஸா - | ரி ஸா தி ப ம - | கா ப ம க ரி ப ம க ரி ||  
 . அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே. . . - அ ரன் ம கி ழும் - வாழ்க்கை யா.மே. . .
2. ஸ தி ஸ ரி கா ம - பா தி ப நி ஸ்ரீக்ரி - | ஸ்திரிஸ்திப ஸ்தி பமகரி | சுமபதி ஸ்தி பமகம கரி ||  
 . . அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே. . . - அ. ரன்ம. கி. ழும். . வா. .ழ்க்கை. யா. .மே.

{ ஸதிஸரி காம - பா நி ப நி ஸா - | ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 { . . அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே . . . . . } }

அ. ப. ஸ்திரீபாபமபாநீ - பநிஸாநிஸீஸா - | ; கநிஸ்தி - ஸ்ரிக் - | ரிக்மாக்கரிஸா  
 மன் . னு . யிர்கள் - யா . . வு . . மே . . . ம . கிழந் - திருக்க என் . . ஸுமே

ஸாநிக்ரிஸ் - ஸ்திரீபமபதிஸ்ஸ் - | , ரீஸ்நிபபப | மகாமகமகரி  
 தன்னல . ம - றந் . ததா . . ன - . தன்மை . . கொண்டதூர்) னையா . . .

{ ஸதிஸரி காம - பா நி ப நி ஸா - | ; ; ; ; ; ; ; ; }  
 { ன . அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே . . . . . }

ச. பநிபபமகாமா - காரிலா , - | ரிஸநிபநிஸ - | கரிஸநிஸரிகம  
 அமரவா . . ப்வ - னித்திடும் . - அமுதுடனே . - தே . . . வ்யது .

பமகரிஸாகரிஸநி - ஸரிகாம - | பாகரிஸ்நிபா - | பமகாமபா ,  
 அ . மரநீநில் . . - நஞ்சமுண்ட - சங்கரலு . ர் - கே . . ப்றது .



பிட்டு வீற்கும் முதியவட்கும் | பிரியமான | கூலியாய் |  
மட்டி-லாத மண் சுமந்த | வரதனுக் | குகந்தது ||, (அன்பு).

இதை அனுபவ்ஸ்போற் பாடுக.



## க்ருதி 61

அஞ்சாமை

ராகம்: லதாங்கி  
தாளம்: ருபகம்

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்  
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

63-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

அஞ்சுதல் ஒழித்தே ஆண்மை பெருக்கிடுவாம்

அஞ்சுதல்.





ஸா த நி                    =                    ஸ்ரீ ஸ் நி த ப ம க நி                    |                    தா ப ம                    =                    க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம                    ||  
 ஆ . .                    யி . . . . . ர ம் . .                    சா . .                    வி . . . . . ன ன் . .

{ பா , த                    =                    நி த ப ம கா ரீ                    |                    ப ம க ரி                    =                    க ரி ஸ நி ஸா ;                    }  
 அ . .                    ன் ச . . . . . த ல்                    ஓ . ப்ரி .                    த் தே . . . . .

ச. பா நி த                    =                    ப ம க ரி க ரி ஸ நி                    |                    ஸா ரீ                    =                    சா ;                    ;                    ||  
 ஆ . .                    த் மா . . . . .                    த் த னை                    யே . . . . .

; கா                    =                    மா பா ; தா                    |                    பா ;                    =                    ப ம க ரி க ம                    ||  
 , அ                    ப்ரி க் க . வெ ண்                    ன்                    தி . . . . .

ப ம கா                    =                    ம க ரீ க ரி ஸ நி                    |                    ஸா ரி க ம                    =                    ப ம க ரி ஸா ;                    ||  
 அ . ப்ரி                    வ . . . . . து . . . . .                    தே . . . . . க . மே . . . . .

; கா                    =                    தா ப ம கா மா                    |                    ப த நி ஸ்                    =                    நி த ப ம பா ;                    ||  
 , அ                    து வ ி . . . . . த்                    ப் பா . . . . . து . . . . .

சாத்திரங் | கண் டவர் | சாந்நினர் | பயமேயேன் ||  
 சர்வ | வல்ல மை பெற்று | தரணியில் | வாழ்வே || (அஞ்சுதல்).

இதை அனுபவத்தினால் பாடுக.



### க்ருதி 62

புத்தன் புகழ்

ராகம்: முகாரி  
 தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிமபதி தஸ்  
 அ.: ஸதித்பமகரிஸ

{ 22-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி

புத்தன் துறவுக்கும் பெரிய துறவுண்டோ

புத்தன்.

அனுபல்லவி

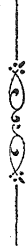
சித்தம் நயக்குமுன்பே தேடித் தந்ததைவத்த  
அத்தனை போகமும் அரசியலும் வெறுத்த

புத்தன்.

சரணம்

மனைவியை மறந்தான் மகனையும் மறந்தான்  
வினைவயப்பட்டு மாழ்கும் மேதனியே நினைந்தான்  
ஒதருமிடர் தீர ஒரு வழிகாணுமல்  
போதிமரம் நீங்கேன் புரிவேன் தவம் என்ற

புத்தன்.



ப. ; - * நித் பா ; - மக ப மகாரீ - க ளா | ; - ரிரீ ம மா - | ப ம ரீ த்நா பா ||  
: - பு . த்தன். - து. ர . . . . - வு க்கும் . - பெரிய து - ர . . . வண்டோ

2. ; - * நித் பா ; - ரி ம பா த் ப மகா ரி ளா | ; - ரிரீ ம மா - | ப த ரி ஸ்நீ த்நா பா ||  
: - பு . த்தன். - து. ர . . . . . வு க்கும் . - பெரிய து - ர . . . . வண்டோ

3. ; - * நி த் பா ; - ரி மபதஸ்நித்ப மகரீ ளா | ; - ரி ரீ ம மா - | பதஸ்நிக்ரி ஸ்தித்த் பா || 124

. - பு . த்தன் . - து . . . . . ற . . . . . வு . . . . . க்கும் . . . . . பெ ரி ய து - - ற . . . . . வுண் டோ

{ ; - * ப ம நி த் பா - ம க ரீ ள ரி க ரி க ள | ளா - ளரீ ப மாக ரி ளா | நீ நி த்து ளா ளா }  
 { . - பு . த்தன் . - து . ற வு . . . . . க்கும் . . . . . பெ . ரி . ய . து ற . . . . . வுண் டோ }

அ.ப. ; - * ப த ளா , ஸ் - ரீ சீ , க் ரீ | ; - ஸ் ரி ம் க் ரீ ளா | ஸ் நி நி த்து தா ; ரி ளா ||  
 . - சி . த்தம் . ர - ய க்கும் . முன்பே . . . . . தே . டி . . . . . த்தந் தை . . . . . வை த்த

2. ; - * ப த ளா , ஸ் - ரீ ஸ் ரி ப் ம் க் க் ரீ | ; - ஸ் ரி ப் ம் க் ரீ ளா | ஸ் நி நி த்து தா ; ரி ளா ||  
 . - சி . த்தம் . ர - ய க்கும் . . . . . முன்பே . . . . . தே . டி . . . . . த்தந் தை . . . . . வை த்த

1. ; - * ப த ளா ளா - ஸ் த ரி ஸ் ரீ ; த் பா | ; - ப ம ப தி த் பா - | ப ம கா ரி ளா ரி மா ||  
 . - அ த்த னை - போ . . . . . க மும் . . . . . அ ர சி . . . . . லும் . வெ . ளு த்த

2. ; - * ப த ஸ் ரி க் ரி ளா ; - ஸ் த ஸ் ரி க் ரி ஸ் தி த் பா | ; - ப ம ப த ஸ் ரி க் ரி மா ||  
 . - அ . த்த . . . . . னை . - போ . . . . . க மும் . . . . . அ ர சி . . . . . லும் . வெ . . . . . ளு த்த

3. ; - * ப த ஸ்ரீ ப ம் க ரி ஸ்ர ; - ஸ் த க் க ரி ஸ் தி த் த் பா | ; , - ரி ம ப தி த் தா பா - | ம க ரீ க ஸ ன தி தா ஸ ரி |  
 . . . . . அ . . . . . த் த . னை . போ . . . . . க மு ம் . . . . . லா சி . . . . . ய - லும் . வெ . னு . . . . . த் த .

{ ப ம - * " பு த்தன் னுறவுக்கும் " ப ல் ல னி னி ன் ி - வ து ச ங் க தி யை ய் பா டி . ி னு த் த ம் }  
 . . . . .

ச. ; - * ப பா த் பா - ம த் ப ம கா ரி ஸ ஸ ரி | மா , - ப ம தி தீ - | ப த ி ஸ்ர தி த் தா பா |  
 . . . . . ம னை வி யை - ம . ற . . . . . ந் தா . . . . . ன் - ம க னை ய ம் - ம . ற . . . . . ந் தா

; - * ப ம தி த் தா பா - ப ம கா ரீ க ஸ ஸ ரா | ; - ரீ மா மா - | ப த ஸ்ர தி த் தா பா ||  
 ன் - வி னை வ . ய - ப் ப . . . . . ட்டு மா . ி ழ் சும் . - மே தி னி - யே . தி . னை ந் தா

; - * ஓ த ரு மி ட் ரீ ர | ; ஓ ரு வ யி | கா னு ம ல்  
 ன் - * போ தி ம ர ம் ரீ ங் கை ன் | ; பு ரி வே ன த | வ ம் எ ன் ற || ; ( பு த்த ன் ) .

இதை அனுபல்லவீபோற் பாடுக.

† இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.



குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணம் “ ஸரிமபநிதஸ் ” என்று இருந்தபோதிலும் “ ஸரிமபதஸ் ” என்ற பிரயோகமும் அடிக்கடி வழங்கி வருகிறது. இது பூர்வீக சம்ஸ்கிருதாயோகமும்.



### க்ருதி 63

சாரதாமணிகேவியர் துதி

ராகம் : கல்யாணி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிசாமபதாநிஸ்  
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

{ 65-வது மேள  
கர்த்தா

பல்லவி

அன்னை சாரதாமணிகேவீ அருள்மிகு  
அன்பருவாய் வந்த ஆதி நாராயணியே

அன்னை.

அனுபல்லவி

கந்தனைத் தந்தமார் குறைகளைப் போக்கினீர்  
முந்தி வந்த ஆலம் உண்டமுதனித்தீர்  
இந்த.

சரணம்

பரி வாங்கச் சென்றவர்குப் பரிந்துவந் தருளினீர்  
வரனாகச் சென்றவரை ழிறித்தாண்ட வளளல் நீர் தடு  
அந்த உதவி தர ஆகாதென்றாலும் பாச  
பந்த மறுத்தவர்க்குப் பணிசெப்து கதிபெறும் இந்த.



“ ஆலகாலத்தை உண்டு தேவர்களுக்கு அமுதம் வழங்கிய நிலகண்டன் முருகனை அருளிச் சூர  
னைக் கொன்று இடர் தீர்த்தார். மாணிக்கவாசகரை எதிர்கொண்டுந் து சீடனாய் ஏற்று உய்  
வித்தார். மணம் செய்யச் சென்ற சுத்தரரைத் தடுத்தாண்டார். எனக்கு இந்தச் சிறு உதவி  
யாகிலும் செய்யலாகாதா? என்னை நேரே வந்து ஆட்கொளாநிலும் மெய்யடியார் சேவையி  
லாவது சடுபடச் செய்யவேண்டும்.

ப. ; - * ஸ்ரீ ; ஸ்நிதிததம - மகரிக | நிஸ - நிஸமகஸா | ஸநிதாநீஸ்ர  
 . - இந். த. . . ஓர் - உதவி. . . யா. . கிலும் செய். . வீர்  
 ; - * ஸரீகமா ; - கரிகாமா | ; - தநிஸ்ர ; - ஸ்நிதநிதமகம ||  
 . - ஈ. சனே. - ப. ரா. . . ச. த்தி. . . நே. . . . ச.

{ தநி - * ஸ்நிஸ்ஸி - தநிஸ்நிதிததம - மகரிக | நிஸ - நிஸமகஸா | நிதநிபுதநிஸா }  
 { னே. - இந். . . த. . . ஓ. . . . . ர் - உதவி. . . யா. . கிலும் செய். . . வீர் }

அ. ப. ; - * கமா தநீ - ஸ்ரீஸ்ரஸ்ர - | ; - ஸ்ரீக்மா - | காம்ப்க்ரிஸ்ர ||  
 . - கந் தநீ - தந்தம ர - ர் - ருறைகளை - ப்போ. . க்கி. னீ  
 ; - * நிஸ்ஸா - நிஸ்நிதிபதா - | தநிஸ்நிதிததம - | கரிஸாகமதம் ||  
 ர் - முந்திவந் - த. . . ஆ. லம் - உண. . . ட. மு. . . த. னித்தி. . .

{ தநி - * ஸ்நிஸ்ஸி - தநிஸ்நிதிததம - மகரிக | நிஸ - நிஸமகஸா | நிதநிபுதநிஸா }  
 { . ர் - இந். . . த. . . ஓ. . . . . ர் - உதவி. . . யா. . கிலும் செய். . . வீர் }

ச. ; * மக மரி ரி ஸ - ஸ நி தா நீ ளா | ; - நி ளா ரி கா - | மா நி ப து கி ள் னா ||  
 ; - பரி வா. ங்க . - ச்செ ன் ற வ ன் ரு . - ப ரி ன் னு வ ன் - த ரு . ளி . ளீ

; - * ஸ் தி ரி ஸ் ஸ் தி - நி த மா ய ப க ரி | ளா - ரி க ம க ளா | ள நி தா நி ளா ||  
 ர் - - வ ர ளு . க . - ச்செ ன் ற வ . . . ளை - ள நி த் தா ண் ட - வ ன் . ள ள் தி ர்  
 து

; * அந்த உதவி தர ஆகாடுதன் | ரு லும் பாச  
 ; * பந்த மறுத்தவர்க்குப் | பணி செய்து | கதிபெறும் || ; (இந்த).

இதை அனுபல்லவீபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு “மகனா” “கமபகரினா” “மகமரிஸ்தித” “ஸரிகமரகரிஸ”  
 “ஸமகாஸ” “நிர்ஸித்திப” “தந்ஸாதிதமர” “நீதமதகிஸ்” “மதிதாதிபததிஸ்”  
 “ஸ்நிதமகலா” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.



## க்ருதி 65

பாகம் : வேகடை  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ர  
அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ

29-வது மேளத்தில்  
ஐய்யம் !

பல்லவி

ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன் என்றன்  
அன்னையும் அழ்ந்நும் ஆனகீர் தள்ளிவிடில்

ஆரிடம்.

அனுபல்லவி தந்நயல் தன்  
பாரினில் சேயிடம் பயங்கவன்—முனிந்திழல் தன்  
...தாசக அன்புடன் தாயணைத்தடுவான்



2. பதப - * நிஸ்நிதபா - பமகரி கமபதநீ தபமா | ரீஸா ; - ரிஸ்நிஸ் | பதாப ஸா ஸ்நிதபமாகரி ||  
 டி.ல் - ஆ. .ரிடம்-மு.றை.சொல்...லு.. வே.ன் - ஊன்... ||

கமப - * மா க ப மதபா - ஸ்நிதாபா ஸ்நி. | நிஸா - நிஸ்நீ தபா - | ம^டபத கரி க ம ||  
 ..ன் - அன்னை யுட். . - ~~அ.ப.ப.ணக்~~ ஆ. . . னரீர் - த . . . ள்ளி. வி .

{ பதப . * நீ த பா - ப ம க ரி - க ம த ப பா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; }  
 டி.ல் - ஆ ரி டம் - மு.றை. - சொல்லு. . வே . ன் . . . . . }

அ.ப. ; ; - * நீ த பா - ஸா , நி ரீ ஸா | ; - நி ரீ ஸ ரீ - | ஸ்நிநிஸ் தா பா ||  
 . . . பா ரி னில் - சே . . . யி டம் . ; - ப ய ந் த வ ன் - மு . னி . ந்நீ டில்

; - * த ரீ ஸ ரீ - ஸ்நிநிஸ் தா பா | ; - நீ ; த பா - | ம த ப ம க ரி - கா ||  
 : - ~~தகரீ~~ - அன் . . பு டன் . . . தா. யணை - த்தி. . . டு. - வாள்

மா க ம பா த ப - ஸ்நி.த ப ஸ்நிநி ஸ் - | த ரி ஸ ரி நீ த ப - | நீ த பா - ம க ரி ||  
 தே.கூள் காயமே - ~~செயுணின துற த்திராஸ்~~ தே. று த ல் த ந் தை தான் - செய்வ - னி ன் று  
 துற த்து ~~செயுணின துற த்திராஸ்~~ ஜி

{ கமப - * நீ த பா - ப ம க ரி - க ம த ப பா | ரீ ளா ; ; ; ; ; }  
 நா,ன் - ஆ ரி ட ம் - மு . னை . - சொ ல் லு . . வே . ன் . . . . . }

ச . ; - * க ம ப பா - பா ப ம தா பா | ; - ப த ரீ ; த பா - | ம த பா , - ப ம க ||  
 . . . பொ து னி னி ல் - ந ட . மி டும் : - பு . னி . த த - யா . . . . ளா . . .  
 - ம . த . 4 2 0 7 - ச ள ட . . . யா ய் .

ம ரி - * க ம த பா - ரீ ளா ஸ நி த பு | ளா - கா , ரி கா | ம பா ம தா பா ||  
 . . . ம த க ரி - யு ரி போ . . . ர த் த - ~~ஊ - தொ~~ ரு ~~க~~ ளா . . . க ளே -  
 சி . த ய ள் 4 0 1 . ய ள ய்

; - * நீ த பா - ஸா , நி ரீ ஸா | ; - நி ரீ ஸ ரீ - | ஸ் நி நி ஸ் தா பா ||  
 . . . தே வ ர் க ள் - வா . மு வே ய் த . . - த் திரை க ட ல் - ந ன் . . ச ண் னீ டா

; - * க் கா ரி ஸா - ரி ஸ் நி ஸ் த ப ஸா | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா - | ம த ப ம க ரி க ம ||  
 . ய் - மு வ கை - த் தொ . ழி ல் ஆ . ற் த ம் மு . . . க் க ண் ணு - மு : . . . . த ல்

{ கமப - * நீ த பா - ப ம க ரி . க ம த ப பா | ரீ ளா ; ; ; ; ; }  
 வா . . . ஆ ரி ட ம் - மு . னை . - சொ ல் லு . . வே . ன் . . . . . }



* இக்குறி கைகிசு நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.



## க்குறி 66

ராகம் : கானடா  
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்  
அ. : ஸ்ரிபமகாமரிஸ

22-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

இதயம் படைத்ததை ஈர்க்கும் -பல் ஆசைகள்  
ஏனோ படைத்திரையா - ஐயா

இதயம்.

அனுபல்லவி

முதலை வாய்ப்பட்டதோர் மதகரி வாய்விட்டுக்  
கதறியே கூவவே கணத்தினில் தோன்றினீர்  
இதயம்.

சரணம்

உதல் நற்பாய இந்த உலக மாயையாம்  
பதர்களை என்று பூல்ஆன்றோர் பகர்கின்றார்  
பதர அவையாகிடில் படைத்ததன் மர்ம மென்றே  
வதியிடர் மூழ்கி மூழ்கி வருந்தக் கண்டு களிப்போ  
இதயம்.



ப. கா கா மா = ரீ ; ஸா ; | ஸநி தநீ த = ஸா நீ ஸா ;  
இ த . யம் . ப . டை த்த . னை .

- ; நீ ஸா                    =                    ரீ                    ;                    ரீ                    ;                    ஸரிபமகா ;  
 . ஈ .                    ர்க்கும் . பல்                    ஆ . . . .                    சை . . . . கள் .
2. ரிகமாபகம                    =                    ரீ                    ;                    ஸா ;                    நி ஸரீகரி ஸா                    =                    த நீ த நீ ஸா  
 இ . த . . . .                    யம் . ப .                    டை . . . .                    த்த . . . . லை .
- ; நீ ஸா                    =                    ரீ                    ;                    ரீ                    ;                    ஸரிமபதாநித                    =                    பமகா ;  
 . ஈ .                    ர்க்கும் . பல்                    ஆ . . . .                    சை கள் .
3. கமதநிஸ்ரி                    =                    ஸ்ரிபமபதநித                    |                    பமகா ;                    =                    பமமரி ஸா  
 இ . த . . . .                    யம் . . ப . . . .                    டை . . . .                    த்த . . . . லை .
- ; நீ ஸா                    =                    ரீ                    ;                    ரீ                    ;                    ஸரிமபதாநித                    =                    பமகா ;  
 . ஈ .                    ர்க்கும் . பல்                    ஆ . . . .                    சை கள் .
- ; கா மா                    =                    ரீ , ஸ ஸா , நி                    |                    ரிரி ஸ ஸா நி                    =                    த நீ த நீ ஸா நி  
 . ஏ .                    ளை . ப . . . .                    டை . . . .                    த்தீ . . . . லை .

{ ஸரீ ; ; ; ஸரிமப  
 யா . . . . ஐ . . . }  
 | தாநிதபமகா == பமமரி ஸா ;  
 யா . . . . .

அ.ப. பாமகமா == தா ; நீ ;  
 முத் . . லை . வாய்ப்  
 | ஸ்ர ; , தி == ரீ ; ஸ்ர ;  
 ப . . . . ட்ட . : தேரர்

நீக்ரா ; == மா நீ ஸ்ர ;  
 மத் . . . . கரி .  
 | ஸ்நி நீ ஸ்ர == நீ பா . பா ;  
 வா . . . ய . ஷி . ட்டு .

2. தபமகமா == தா ; நீ ;  
 முத் . . லை . வாய்ப்  
 | ஸ்ர ; , தி == ரீ ; ஸ்ர ;  
 ப . . . . ட்ட . : தேரர்

நிஸ்ரிப்க்க் == க்ம் நீ ஸ்ர ;  
 ம . த . . . . கரி .  
 | திஸ்ரீக்ரிஸ்தி == ஸா நி ஸ் பா ;  
 வா . . . . . ய் ஷி . ட்டு .

3. மபதபமக  
 மு . . . . த .  
 | ஸ்ரீ பமகம == த நி ஸ்நி ஸ்ர ;  
 ப . . . . . ட்ட . . . . தேரர்

நிக் மாபம் க்ம் = ரீ ; ஸ்ர ; || நி ஸ் ரீ க்ரி ஸ்நி = ஸ்ர நி ஸ் பா ;  
 ம. த . . . . . க . ரி . . . வா . . . . . ய் வி . ட்டு .

1. ; , நி தா = பா ; பா ; | பா தா பா = த நி ஸ்நி பா ; |  
 . . . . . க் க த றி . யே . . . கூ . . . . . வ . . . . . வே .

பமமதபத = ப ம கா கா ; | கா மா ரீ = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||  
 . . . . . த்தி . . . . . னி ல் தோ . . . . . ன்நி . னீ . . . . .

2. ; , நி தா = பா ; பா ; | கமதநி ஸ்நி = க் க் ரி ஸ்நீ பா |  
 . . . . . ர் க த றி . யே . . . . . கூ . . . . . வ . . . . . வே .

பமபாநித = த ப ப ம கா ; | ரி க மாபமகம = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||  
 க . ண . . . . . த்தி . . . . . னி ல் தோ . . . . . ன்நி . னீ . ர்

} "இதயம் படைத்ததை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; கா மா = தா. ; தா பா | ப த நி த நீ = நி ஸ் ரி ஸ் ரீ பா |  
 . உ த நி . நி . | ற்பா . . . ய் இ ந் . . . த .

; மா ம த் = ப ம கா கா ; | ப ம க மா ரி = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||  
 . உ ல . க . . மா . யை . யா . ம் .

2. ; கா மா = தா பா ப த ரீ | த நி ஸா , நி = நி ஸ் க் க் ரி ஸ் ரி ப |  
 . உ த நி . நி . . | ற்பா . . . ய் இ ந் . . . . . த .

; பா மா = ம ப தா நி த ப ம ம | ப ம கா ; = ரி ஸ நி ஸ ரீ ; ||  
 . உ ல க . . . . . மா யை . . . யா ம்

கா கா மா = ரீ ; ஸா ; | க க ரி ஸ நி ப = நீ ; ஸா ; |  
 ப த ர் க . னை . . . . . என் . . . . . று . ப ல் .

; ஸ நி ஸா = ம க மா தா ; | த நி ஸ் ரீ ஸ் = ரீ ஸ் நி நி ப பா ; ||  
 . ஆ . . . . . ன் றே ர் ப . க . ர் கி ன் . . . ரு ர்

“முருகன் திருமீயும் பார்க்காமல் செல்லுவதனால் ஏற்பட்ட துக்கத்தை நங்கை யொருந்து தனது நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தானே சமாதானம் செய்துகொள்ள முயற்சிக்கிறாள். கனகசபையில் நடனம் செய்யும் சிவபெருமான் கல்வையும் இளகும்படி, செய்யவல்ல பரமகருணாநிதி, ஆதலால் அவர் தந்த திருமகனார் கன்றெஞ்சராக இருக்கமாட்டார்.”

1.                    ; - * பா பா ப ம - ம க ம த க க ரி லா |                    ; - க ம பா ப ம - | க ர ப ம க ரி - ஸ ரி ||  
                          . - - போ னு . ல் - போ . . . கி . ரு                    ர் - பு ல ம் ப ரீ . . - தே . . நெ . - ஞ்சே .

2.                    க ம - * ப நி த த ப ப ம - க ம த ம க ரி லா |                    ; - க ம பா ; - | ம த ப ம க ரி - ஸ ரி ||  
                          . . - போ . . னு . ல் - போ . . கி . ரு                    ர் - பு ல ம் ப ர . - தே . . . நெ . - ஞ்சே .

3.                    க ம - * த ஸ் தி த ப ப ம - க ம ப த நி த ப ம க ரி லா |                    ; - க ம பா ; - | ப ம பா நி த த ப பா ||  
                          . . - போ . . னு . ல் - போ . . . கி . ரு                    ர் - பு ல ம் ப ர . - தே . . நெ . ஞ்சே . .

மபா த் பா

பா - * ~~ம தா ப தா~~ - ஸா நி ஸ் ரீ ஸா ; |                    ; - ஸ் தா ப ப ம | த த ப ம க ரி - ஸ ரி ||  
                          . . - பு ண ணி ய டி . . . நா . ன் - செ ய் . . த து . அ . வ் வ . ள . - வே .

{ க ம * க ம ப த நீ த ப ப ம - க ம ப த நி த ப ம க ரி னா | ; - ; ; ; ; ; ; ; }  
 . . . போ . . . னா . . . கி . ரு

அ.ப. ; * த ம த ஸ்ர - ஸ்ர ஸ்ர , ரி ஸ்ர | ; , - ஸ் ரி ஸ் ஸ்ர - | த ர ஸ்ர த ஸ் நி ஸ்ரீ ||  
 . . மே . னா ள் - செ ய் த . வி னை . . . வி னை வ ல ல் - வே று ண் ண் டா . மே . .

2. ி ஸ் ஸ் தி - * த ம த ஸ்ர - ஸ்ர ரி ஸ் தி த ர , ஸ் ஸ் ரி | ஸ் ரி க ர - ம க் க ரி ரி ஸ் - | ரி ஸ் ரி த ரீ ஸ்ர ||  
 . . . மே . னா ள் - செ ய் த . . . வி னை . . . வி னை வ ல ல் - வே . று . ண் ண் டா மே

; * ரீ , ரீ , - ஸ்ர ரி ஸ் ரி த - ஸா ரிக | ரி ஸ் ஸ்ர - த ர , ஸ் ரி த ப ப - | நி த ப ம க ரி - ஸ ரி ||  
 . . நா . னா ர் . - பெ ரு ம் . . . பா . . . வி . . . ந ம் , பி . பா . ல் - த . வ . றி . . - லீ

{ க ம * க ம ப த நீ த ப ப ம - க ம ப த நி த ப ம க ரி னா | ; - ; ; ; ; ; ; ; }  
 . . . போ . . . னா . . . கி . ரு

; * ப ம க ரீ னா ; - ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | க ர ம ர ப ர  
 . . . தி ரு ம் பி யு ம் பா . . . ரா . ம ல் - செ ன் னா . ர் . எ . ன த் து டி த் து



2. பா ம * த ம க ரீ ஸா ; - நி ஸ ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | கா மா பா பா பா ||  
 . . . திரும்பியும் பா . - ரா . . . ம ல் - சென்றூ . ர் - எ . ன த்து டி த்து

; - * ப தா ப தா ஸ்ா, நி - நி த த ப பா | ; - ம மா த மா | க ம க ரி - க ம பா ||  
 . . . வ ரு ந்து வ தே. ன் - நெ.ஞ்சே. . . வ ரும் வி தி மா . . . று . மோ

; * கல்லைக் கனியாக்கும் | ; ; கண்ணுதல் | தந்த குகன் ||  
 ; * கல்மனைத் தோரென் று கனவிலும் | கருதாதே || ; (போலும்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு “ஸ்ரீஸ்ரீ” “நிஸ்ரீஸ்ரீ” “நிநிநி தமதஸ்ரீ” “கமதகிரிநிதமகரி”  
 என்ற பிரயோகங்கள் ஸர்வஸரதாரணமாக உபயோகிப்பதுண்டு. இப்பிரயோகங்கள்  
 அதிக ரக்தியுடையனவாகும்.




## பதம் 68

{ 17-வது மேளத்தில்  
ஜன்பம்

ஆ.: ஸமகமதாநிஸ்  
அ.: ஸ்ரீ தமகாரிஸ

ராகம்: வஸந்தா  
தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி 

இன்னும் எத்தனை காலம் இங்கிருக்கவேணுமோ  
என்றன் பதி முருகேசன் எழுந்தருள்வதற்கேங்கி  
இன்னும்.

அனுபல்லவி

கன்னல் தென்றவி லாடும் சுழனிகள் சூழ் பழநி  
மன்னன் என் மனம் களிர்ந்த மணிலேவலினைத் தழுவு  
இன்னும்.

## சாணம்

கன்னி குற வள்ளியைத் தேடிக்க காணகம் அலைந்த குகன்  
என்னை ஒரு சிறிதேனும் எண்ணாத தெத்தனிலே  
பண்ணியுள்ள பெரும் பாவம் பானி நானறியேனெ  
கண்ணியம் நிறைந்த தனிக் கருணை வள்ளலைக் காண இன்னும்.



ப.	ஸ்ர ;	==	நீ தா மா		கா மா	==	கா ஸா	
	இன் .		னு மெ .		த்தனை		கா . லம்	
	ஸா ;	==	மா கா மா		தா மா	==	தா ஸா ;	
	இங் .		கி ரு க்க		வே .		னு மோ .	
2.	ஸ்ர ;	==	நீ தா மா		க ம த நி	==	ஸ் நி த ம க ரி	
	இன் .		னு மெ .		த்தனை .		கா . . . லம்	

ஸா  
இங் .  
== மா கா மா | தா மா == க ம த நி ஸ் ரி ||  
கி ரு க்க | வே . ணு . மோ . . .

3. ஸா ; நி  
இன் . .  
== த ம க ம த நி | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா நி த த ம க ரி |  
னு . மெ . . . த . . னை . . கா . . . லம்

ஸா ;  
இங் .  
== மா கா மா | நீ த ம == க ம த நி ஸ்ரீ  
கி ரு க்க | வே . . ணு . . . மோ

ஸ் நி க் ரீ  
என் . . .  
== ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த த ம == தா நீ நீ  
ற ன் ப தி . மு . ரு . கே . சன்

ரீ நி நி த  
எ . மு .  
== நி த த ம மா | ம க மா == த ம தா நீ  
ந்த . ரு ள் வ த . . ன் கே . . ன்கி

ஸா ;  
இன் .  
== நீ தா மா | கா மா == க ரி க ரி  
னு மெ . . த் த னை கா . . .

{ ஸா ஸநிகரிநீ ஸா ; ; ; ; ; }  
 { லம் . . . . . }

அ.ப. நி த நி த த ம தா ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 க ன் . . . . . ன்ற . ஸீ லா . டும்

ஸ்ரநீ நி த நி த மாதாநீ  
 க மு னி கள் . னு . . மு ப மு நி

ஸ்ர ; ஸ்ர நி ஸ்ரீ ஸ்ர த ம ம க கா  
 மன் . னன் எ ன் . . ம . ன ம் க . வ . ர்ந்க

ஸ்ர ஸ்ர நி த ம கா ஸ நி ஸ ம க ம த ம த நி  
 ம ணி வே . ல . னை த . . மு . . வ . .

ஸ்ர ; நீ தா மா க ரி க ரி  
 இன் . னு டெ ம . . த் த னை கா . . . . .



இதை அனுல்லஹிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு பஞ்சமம் சேர்த்துப் பாடுவது மரபாம். “மதம” என்று பாடும்பொழுது தைவதம் சற்றுக் குறைந்து பஞ்சமத்தின் த்வனியையே கொடுக்கும். இதன் சரணத்தில் “மகபமகா” என்ற பிரயோகத்துடன் ஒரு சஞ்சாரமும் வந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும். இந்த ராகத்தை “லலிதா” என்ற மற்றொரு பெயராலும் வழங்கி வருகிறார்கள்.



### பதம் 69

ராகம் : சகானு  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ்ரீகமபமதாதிஸ்  
அ. : ஸ்திஸ்தபமகாமரிகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம் பூரணி

பல்லவி

இன்னமும் அவர்மனம் இளகவே யில்லையென்றால்

இந்த வாழ்க்கைச் சாத்தற்கோ பண்டிதர் களின் இன்னமும்.

யாதிடம் நுகர சொல்லியேன்

அனுபல்லவி

மின்னலாயிரம் சேர்ந்த மேனியழகன் சூகன்

மின்னுவேவன் என்றன் வேதனைகளைக் கண்டும்

இன்னமும்.

சரணம்

ஒருநொடிப்பொழு தென்முன் தேன்றிலுளும் போதும்

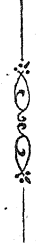
உள்ள ~~புணர்ச்சியுடன் உயிர் விடுகோன்~~

தருவடி தணி ~~எனது~~ ~~இதற்கு~~ ~~உயிர்~~ ~~கொடுக்காத~~

தேம்பி நான்கூவதைத் தெரிந்து கொண்டதின் பின்னும்

இன்னமும்.

சுமயவுடையே  
உயிர் கொடுக்காத  
உயிர் கொடுக்காத  
உயிர் கொடுக்காத







2. * ப ப த நி த ப ம மா - தா நீ ி ஸா - | ; , - நி ஸ் க் ரி ஸ் தி - | ரி ஸ் தீ நி ஸ் தா, ஸ் தி த பா ; ||  
 . . . மின்ன, . . லா . . யிராம் செர்ந்த . . . மே . . . னி . ய - ழ . . . கன் . . . கு . கன்  
 ; , - * த ரி ஸ் ரி ஸ் தி நி தி ஸ் தா பா - | ; , - ரி க ம ப ம - | கா க ம ரி ரி ஸா ||  
 . . . மின்னுவே . ல . வன் என்றன் - . . . வே . த ரீன . - க ரீன . . க் க ண் டி ம்

{ : : * "இன்னமும் அவர் மனம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாரா நிறுத்தவும். }

க. ; , - * நி த ப ப ம - கா க ம ரி ரி ஸா - | ; , - ரி க ம பா | ப ம - க ம ரி ரி ஸா |  
 . . . ஒரு நொடி . . ப் பொழு . . தென்முன் - . . . தேரன் றி லு . . . லு ம் போ தும்  
 ; , - * ரீ ஸ ஸா - ஸ நி தி ஸ த பு மா | ; - த நீ ஸ ஸை நி - | ஸ ரீ ஸ ஸா ; ||  
 . . . உள் ள ச்சி - ரு . ப்தி . ய . டன் . . . உ யிர் வி டு . . . வே . . . ன்  
 ; , * திருவடி தழிவென்கிழி ; ; இயிங்கு . . . உயிர் விடல் . . . மெய்  
 ; , * தேமபிநா ஸமுழவதைத் | ; ; தெரிந்துகொண் டுதின் பின்னும் ; ; (இன்னமும்).  
 ன் டுப் ப

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

## பதம் 70

ராகம் : ஆனந்தபாவி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிசுமபதபஸ்ர  
அ. : ஸ்ரீதீபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில்  
ஜன்யம்

பல்லவி

சொல்லிவா சகியே தேன்றல் தெரிந்து கொள்வாரடி

சொல்லி.

அனுபல்லவி

மெல்லிதழ்த் தாமரை மேவிய அயனூர்க்கே  
நல்லூரை ஒதிட வல்ல வேலரிடம்

சொல்லி.

சரணம்

அன்று நம் பூங்காவில் அவர் புகழ்ந்த சம்பங்கி  
குன்றி மணம் பொன்றிக் குலைந்ததைச் சொல்லடி  
புன்னகை செய்து வண்டு போற்றிட நின்ற ரோஜா  
கன்னியழகு குதிர்த்து மண்ணொடு சேர்ந்த தென்று

சொல்லி.



“அன்று போன முருகன் இன்றுவரை வரவில்லையே. நமது பூங்காவனத்தில் அவர் புகழ்ந்து  
மகிழ்ந்த புஷ்பங்களெல்லாம் அழகுமாறி மாண்டபோல நானும் எனது இளமை குன்றி மடிந்து  
விடுவேனே. இதுவிஷயம் அவர் அறியாததன்றே. சகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் பிரம  
னுக்கே அவர் உபதேசம் செய்தவரன்றே”?

ப. ; - * பா க ம - தபம கா, ரீ, ஸா ; - | நி ஸ ப மகாரீ - கம ப - | க ம த ப ப ம க ரி ||  
. . - சொல்லி வா - . . . ச.கி. யே . - தேர. ன்ற. ல்தெ- ரி .ந்து- கொ. ள்வா. . . ர .

{ கா ம - * பா க ம - தபபம கா,ரீ, ஸா ; - | ; ; ; ; ; ; ; }  
 டி . - சொல்லி வா - . . . . ச.கி. யே . - . . . .

அ. ப. ; , - * ஸ்ஸ்தி[†] ப மா ; - ப மபா ஸ்தி[†] ஸா | ; , - நி க் ரீ ஸா - | ஸா ஸ்ரீஸ ஸ்த[†] ஸா ||  
 . . . - மெ. . . ல்வி தழ் - த்தா. . . மரை . . . - மே. வி ய - அ ய . . . . னூர்க்கே

; , - * பமபாக் ரீ ஸா ; - ஸ்திரி[†] ப பா | பா ம - கா ம பா த ப | க ம - த ப ப ம க ரி ||  
 . . . - ந . ல்லு. ரை . - ஜ . . . . த ட . . . - வ ல் ல வே . . . - ல . . . . ரி .

{ கா ம - * பா க ம - தபபம கா,ரீ, ஸா ; - | ; ; ; ; ; ; ; }  
 ட ம் - சொல்லி வா - . . . . ச.கி. யே . - . . . .

ச. ; , - * க ம ப பா - பா , நி பா - | பா ம - க ம் ப மா - | ம க ப ம த ப ப ம ||  
 . . . - அன். று நம் - டூ . . ங்கா. . ளில் - . . . - அவர்புகழ் - ந்த. ச ம் ப . . .

கா ரி - * க ம ப தா - க க ப ம ம க க ரி ஸா | ஸிரிதி - ஸ ஸ ப ம கா ரீ - | * க ம க்மபா; ப பா ||  
 ங்கி . - - குன். ரி ம - ணம் . . பொன். . . ரி . . - க்ஞூலை ந்த. தை. - ச்சொல் . . . . ல டி.

; , * ஸ்ஸ்தித் ப மா - பா ஸி ஸி ஸா ஸா - | ; , - நிக்ரி ஸா - | ஸா ஸ்ரிஸ் ஸ்த் ந ஸா ||  
 . . . புள் . . . னகை - செய்து. வ ண்டு - . . . போ. ந்றிட - நிள் ற . . . கோஜா

; , * பமபா க் ரிஸாஸா-ஸ்திஸ்த்பா, பா , | பா ம - க ம ப த ப - | க ம த ப ப ம க ள் ||  
 . . . க. ண்ளி. ய ழ - கு . . . தி . ரகை. . . - ம ண் னெடு . - ரே . . . க்ந்த.

{ கா ம - * பா க ம - தபப்ம கா, ரீ, ஸா ; - | ; ; ; ; ; ; ; }  
 { தென்று - சொல்லி வா - . . . ச. கி. பே . - . . . . }

∴ இக்குறி அந்தாகாந்தாரத்தையும், சதுஸ்கருதி தைவத்தையும், காகவிநிஷாநக்தையும் குறிக்கும்.



## பதம் 71

ராகம் : ஜோடி-  
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்  
அ. : ஸ்ரீதபமகாரிஸ்

S-வது மேளம்  
கச்சுதா

பல்லவி

தேடிதேடிச் சேடி வாடினேன் - வடிவேலனை  
தேடிதேடி..

அனுபல்லவி

கோடி கோடி கதிர்கள் கூடிக்க  
கோல மான வேளை நானும்  
தேடிதேடி..









## பதம் 72

ராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகாமபரீஸ்  
அ. : ஸ்ரீபமகாஸ

20-வது மேளத்தின்  
ஜன்யம்-புரீஸ்

பல்லவி

முருகனைக் கூவி யழைக்கின்றேன்  
அருமறை முதல்வனை

முருகனை.

அனுபல்லவி

பெருகும் காதலோடு கருணை வள்ளலவன்  
வருவதென்று கொல் வருந்தி ஏழையேன்

முருகனை.

சரணம்

வீர வேலன் குகன் கால காலன் மகன்  
 மாரனே மகிழ் வடிவன் மயூரன்  
 அருகு சென்று நின்று அடிமலர் தாங்கியே  
 இருமை நீங்கிடவே ஏங்கியே நின்று நான்  
 முருகனை.



“ இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்க உயிரின் வேட்கை.”

ப. ; - * ஸ்ரீ ப மா - ம க ப ம க ம க க | ஸா - நி ஸா க மா | பா ; - க ம ப நி ||  
 . - முருகனை - த். . . . வி . . - அழைக்கி . . . . . ன்றே . . . . .

2. ஸ்ரீ ப மா - க ம ப நி ஸ்ரீ ப ம | க ஸ - நி ஸா க மா | பா ; - ப ம கா ||  
 . ன் - முருகனை - த். . . . வி . . . . அழைக்கி . . . . ன்றே . . . . .

; - * க ம ப நி ப பா - ப நி ஸ்ர நீ | ஸ்ர ; ; - ஸ் நி | ப ம க ஸ நி ஸ க ம  
 ன் - - அ ரு ம ஹ . . - மு . த ல் வ னே . . . . .

{ ப நி - * ஸ் நீ ப மா - ம க ப ம க ம க க | ஸா - நி ஸா க மா | ப ம க ம கா ஸா }  
 . . . - மு ரு க னே - க் கூ . . . . வி . . - அ ன்ழ க் கி . ன் றே . . . . ன் }

அ.ப. ; - * ஸ் நி பா - ஸ் நி ப ம கா - ப ம க ம | க ஸ - நி ஸ கா ஸ க | ம க மா - பா க ம ||  
 . - - பெ ரு கு ம் - கா . . . த - லே . . . . | டு . - - க ரு ணை வ ன் . . . ள - - ல வ ன்

ப நி - * ப நி ஸ்ா - நி ஸ் க்ா கா - ஸ் க் ம் க் | ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் நி பா | ம நி ப ம க ஸ க ம ||  
 . . . - வ ரு வ - டெ த ன் . று - டெ கா ல் . . . - வ . ரு . ந் தி . வ . ன்ழ . . . . பே .

{ ப நி - * ஸ் நீ ப மா - ம க ப ம க ம க க | ஸா - நி ஸா க மா | ப ம க ம கா ஸா }  
 . ன் - மு ரு க னே - க் கூ . . . . வி . . - அ ன்ழ க் கி . ன் றே . . . . ன் }

ச. ; - * பா மா பா ; பா - ம நி ப ப | ம க - மா கா மா | ; மா - க ம க க ||  
 . - - ஶீ ர வே . ல ன் - கு . க . . ன் - கா ல கா . ல ன் - ம . க .

ஸா - * ஸகதிஸகமபா - ஸ்நிபமகஸ | ஸகமகமா - பம | பநிஸ்க் - ஸ்நிபா ||  
 ன் - மா . . . ர . னே . . . ம . கிழ் வ . டி . வன் - ம . யூ . . . . . சன்

; * அருகு சென்று நின் | று அடிம ளர் தாங்கியே ||  
 ; * இருமை நீங்கிட | வே ஏங்கியே | தின்று நான் || ; (முருகனை).

இதை அனுபஸ்ஸிபோற் பாடுக.



### பதம் 73

ராகம் : காம்போதி  
 தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகமபதஸ்  
 அ. : ஸ்திதபமகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில்  
 ஜன்யம்

பல்லவி

வேணுகான அமுது செகி யாயுதே  
விரிநிலை பொழிந்ததேகா - வீங்கினவேனில் சாந்ததேகா

வேணுகான.

அனுபல்லவி

தேனார் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி - தென்றல்தா வருமிசையே  
தீந்தமிழும் யாமும் சவை - தெவிட்ட வருமிசையே

வேணுகான.

சரணம்

கண்ணுலந்த, இசை தெரிக்கும் - கமல இதழ் காணைன்  
கண்ணன் உருவறியாத - கண்ணென்ன கண்ணே  
குழல் வழியென் உயிர் ஈர்த்த - கண்ணன் உருவறியாத  
கண்ணென்ன கண்ணே  
கோபாலன் கார்வண்ணன் - அழகு வழியருள் வடிவம்  
அடியேன் கண்ணுறுவேனோ - அன்புகலை பெறுவேனோ

வேணுகான.



“இளவேனிற் காலத்திலே ஓர் இரவு. முழு நிலா நனது அமுத நிரணங்களைப் பார்ப்பினற்றது. நென்  
றல் மெதுவாக ளிகிகின்றது. அந்தச் சமயத்திலே கண்ணனது குழலோசையைக் கேட்டு அதன்  
வயப்பட்ட ஒரு மங்கை அவனது தெரிசனம் வாய்க்கப்படுது ஏங்கிப் பாடுவது இது.



ப. ப த ஸ்ர        =        ரி ஸ் நி த பா        |        பா பா        =        பா ப ம ம க கா        ||  
வே . . . ணு        கா . . . . ண        அ மு        து செ . வி . . .

பா ;        =        தா ஸ்ர ;        |        பா தா        =        ஸ்ர ி தா        ||  
பா .        யு தே .        வி ரி        நி ல வு

தா தா        =        நி த தா பா        |        பா த ப        =        ப த ஸ்ர ஸ்ர        ||  
பொழிந்        த . தோ .        வீ ங்கி .        ள . வே னில்

ஸ்த நி ஸ்        =        நி த பா ப ம        ||  
ச . ர ங்        த . தோ . . .



2. ப த ஸ் ரி      கா ம் க் ரி ஸ் ரி த      |      பா ப த நி த      ==      ம ப த ப மா கா  
 வே . னு .      கா . . . . ன .      |      அ மு . . .      து . . .      செ வி

பா ;      தா ஸ் ர ;      |      பா தா      ==      ஸ் த ரி ஸ் ரி தா  
 பா .      யு தே .      |      வி ரி      தி . ல . . . . வு

தா தா      தா கி த கி ப      |      ப த த ப      ==      ப த ஸ் ரா  
 பொ ழிந்      த் தே . . .      |      வீ ங் கி .      னா .      வே னி ல்

ப த ஸ் த      ஸ் ரி ஸ் ரி த ப ம      ||  
 சு . ர ன்      த . . . . தே .

} “வேணுகான அமுது செவி பாயுதே” பல்வகிளின் முதல் அடியைப் படித்துக்கவும். }

அ. ப. மா கா      பா தா ஸ் ரா      |      ஸ் ரி ;      ம் க் ரி ஸ் ரி  
 தே      னா      ர      து .      மு ல் . . .

பு. ப த ஸ் ரி      கா ம் க் ரி ஸ் தி த      பா ப த நி த      ம ப த ப மா கா  
வே. ணு.      கா . . . . ன .      அ மு . . .      து . . . செ வி

பா ;      தா ஸ்ா ;      பா தா      ஸ் த ரி ஸ் ஸ் நி தா  
பா .      யு தே .      வி ரி      நி . ல . . . வ

தா தா      தா நி த தி ப      ப த த ப      ப த ஸ்ா ஸ்ா  
பொ ழிந்      த தே . . .      ஶீ ன் கி .      ள . வே னி ல்

ப த ஸ் த      ஸ்ா ரி ஸ் தி த ப ம  
சு . ர ந்      த . . . . தே .

} “வேணுகான அமுது செவி பாயுதே” பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி திறத்தவும். }

அ. ப. மா கா      பா தா ஸ்ா      ரீ ;      ம் க் ரி ஸ் ரீ  
தே      னு ர் ந      னு .      மு ல் . . கை

பம் பம் க்  
 ச . ம .  
 க் ரி ஸ்ர ஸ்ர  
 ந்து . தி ரி  
 ஸ்ரீ  
 ஸ்ர  
 தென் .  
 ம் க் ஸ்ர ஸ்ர  
 ற ல் த் ர

ஸ்தி ப த  
 வ . ரு .  
 ஸ்ர ஸ்தி த ப  
 மி சை . யே .

2. ப ம ம க கா  
 தே . . . .  
 பா தா ஸ்ர  
 னு ர் ந  
 ஸ்ரீ ;  
 று .  
 க்ர ம் க் ரி ஸ்ரீ  
 மு ல் . . . லே

ஸ்ரி ப் ப்  
 ச . ம ந்  
 ம் க் ரி க்ர ரி ஸ்ர  
 து . தி . . ரி  
 ஸ்ரீ க் ம் க்ர  
 தென் . . . .  
 ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 ற ல் த் ர

ஸ்தி ப த  
 வ . ரு .  
 ஸ்ர ரீ த ப  
 மி சை யே .

பா தா  
 தீ ந்  
 ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 த மி மும்  
 நி ஸ்தி த  
 யா . . . .  
 பா மா கா  
 மும் ச வை

பா த நி        =    பா பா பா    |    ப த ஸ்ர        =    ஸ் ஸ் தி த ப ம    ||  
 தே வி .        =    ட்ட வ ரும்    |    இ . சை        =    யே . . . . .

{ “வேணுகாவ அமுது செவி பாயுதே” பல்லவரின் முகல் அடிவாய் பாடி திறுத்தடிம். }

சு. பா தா        =    ஸ் த ஸ் தி தா    |    தா தா        =    தீ நீ தா        |  
 கண் .        =    னு . ல ந் த        |    இ சை        =    தெரி க்கும்

; ப த        =    ஸ்ர நீ தா        |    பா ;        =    ; தி த ப ம        |  
 . க ம        =    ல இ தழ்        |    கா .        =    . ணை . . ன்

பா ப ம        =    ப ம ப ம ப ம    |    கா மா        =    க ம பா பா        ||  
 கண் . .        =    ணன் உ . ரு .        |    வ றி        =    யா . . த

ம ப தா        =    ப த ஸ்ர ஸ்ர    |    ஸ் தி , ப த        =    ஸ் த ஸ்ர ;        ||  
 கண் .        =    ணன் . வ        |    கண் . .        =    ணை . . . . .

மக்கநி	==	நிஸ்ஸா		தஸநிக்	==	ஸா ; ஸா	
குழல்		வ . ழி யென்		உ . யிர்		ஈ . ர்க்த	
ஸ்நிதா	==	பாமாகா		பாதா	==	ஸா ; ஸா	
கண் .		ணன் உரு		வநி		யா . த	
ஸ்நிகம்	==	நிக்ஸா		ஸநிபத	==	ஸ்தஸா ;	
கண் . .		. . ணென்ன		கண் . .		ஹே . . .	
மாகா	==	பாதா		நி ;	==	ம்கநிஸ்	
கோ		பா . லன்		கார்		வண் . . ணன்	
பம்ம்க	==	கநிஸா		ஸநிபத	==	ஸநிதப	
அ . ழி		கு . வழி		அ . ருள்		வடி . வம்	
பாதா	==	ஸா ; ஸா		நிஸநித	==	பாமா	
அடி		யென்கண்		ஹு . ஹ		கா வே . ஹே	

பா ;                    =                    த நி பா பா                    |                    ப த ஸ்ர                    =                    ஸ் ஸ் நி த ப ம                    ||  
அன் .                    பு .                    நி லை                    பெ .                    னு                    வே . . . . னே .

{ “வேணுகான அமுது செனி பாயுதே” பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாரி. நிறுத்தவும். }  
||

( + இக்குறி காசளி நிறை தத்தைக் குறிக்கும்.



## பதம் 74

ராகம் : வஸந்தா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. : மமகமதாநிஸ்  
அ. : ஸ்நிதமகாரிஸ

*Handwritten notes:*  
17-வது கேள்வியின்  
ஐன்யக் (174)

## பல்லவி

முருகனென்று வருவானே என்னுள்ளம்  
உருசுக் கூவி யழைக்கின்றேன்

முருகன்.

## அனுபல்லவி

பெருகும் வெள்ளம் போலே அருள்  
பெருகும் வள்ளலன்றே

முருகன்.

## சரணம்

அருவியாகக் கண்கள் அழுது சோர்ந்து போயும்  
கருணைதேதான்ற ஏலே கடைக்கணிக்ககிலீலை  
உடலும் சோர்ந்ததின்னும் ஊனுறக்கமுயிலீலை  
நடலை தீர்ந்து யானும் நம்பிதே தாள்கள் சேரா

முருகன்.



“முருகனிடம் காநல் கொண்ட தலைவி யாடு. துணைவனோடு தூய்மை நகர்க்க உயிர் எங்குநிள்  
றது என்பது உட்பொருள்.”

ப.	; - * ஸநி ஸா மா கா மா - தா தா		ஸ்நி ஸ்நி - ஸ்நா ; -		ஸ்நா ; ஸ்நா
	; - முருக னென் . று - வ ரு		வா . . . - றே . -		என் . றுன் னா
	; - * ஸ்நி ஸா நி தநி த மா - மக மா		க ம தா ம தநி -		த நி ஸ்நி த மகரி
	. - உருகக் கூ . . வி - ய . னைக்		கின் . . . -		றே . . . . .
	ஸநி - * ஸநி ஸா மா கா மா - ஸநி த ம		க ம தநி ஸ்நா ; -		ஸ்நா , தி க் க்நி ஸ்நா
	. - முருக னென் . று - வ . ரு .		வா . . . - றே . -		என் . . றுன் னா
	; - * ஸ்நி ஸ்நி தநி ஸ்நி தா மா - மக மா		க ம தா ம தநி -		ஸ்நா ஸ்நி ஸ்நி த மகரி
	. - உருகக் கூ . . . வி - ய . னைக்		கின் . . . -		றே . . . . .
} ஸநி - * ஸநி ஸா மா மக மா - தா தா   ஸ்நி க் க்நி ஸ்நா ;					
. - முருக னென் . . று - வ ரு   வா . . . றே . . . . . }					



அ.ப. ; - * ம க மா தா ; தா - ஸ்நி ஸ்நி | ஸ்நா ; ; - | ஸ்நா ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நா . ||  
 . - பெருகும்வெள். எம்-போ. . . . லே . . . . அருள்

; - * ஸ்நி ஸ்நா ஸ்நா ; ஸ்நா - ஸ்நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ்நி த ம த ம க ரி ||  
 . - பெருகும் வள் . எ - லன் . . . . ரே . . . . .

2. ஸநி - * ம க மா ஸ்நி த ம க ம - த நி ஸ்நி | ஸ்நா ; ஸ்நா ஸ்நி ஸ்நி | த ம க ம த ம க ரி ஸ்நா ||  
 . . . . பெருகும்வெள் . எம்-போ. . . . லே . . . . அருள்

; - * ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நா ; ஸ்நா - நி த நி த | த ம த ம கா , - ஸ்நி | ஸ்நி த ம த ம க ரி ||  
 . - பெருகும் வள் . எ - லன் . . . . ரே . . . . .

{ ஸநி - * ஸநி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ்நி க்நி ஸ்நா ; | ; ; } ||  
 . . . முருகனென் . . ழு - வ ரு வா . . . லே . . . . .

ச. ; - * ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||  
 . - அருணி - யா . கக் - கண் . . . கள் - அமுது சோ . . . ஸ்நு . போ . யும்

; * கமகரி னா ; ஸதி - ி னா | ; - ஸமா க மா | தா ; - த ம கா  
 . - கருணை. தேர. ந்ற . - ஏலு . - க னடக்கனி | க்க . - வி ல் லை .

; * மக மா - தா ; தா - ி ஸ்ர | ; - ஸ்ர , ஸ் ஸ்ர | ஸ்நி தா ி ஸ்ர  
 . - உடலும் - சோ. ர்ந்த - தி ன்னு ம் . - ஊ . னு றக் | க . மு மி ல்லை

; * ஸ்ரி ஸ்ர ஸ்ர ; ஸ்ர - ஸ்நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ்நி த ம த ம க ரி |  
 . - நட லை தி . ர்ந்து - யா . னு ம் . . பி . - | தேர . . வ் சே . . .

ஸா * மக மா - ஸ்நி த ம க ம - த நி ஸ்ரி | ஸ்ர - த நி ஸ்ர ி ஸ்நி ஸ்நி | த ம க ம த நி ஸ்ர |  
 ர - உடலும் - சோ . . . ர்ந்த . - தி . . ன் னும் - ஊ . னு . . ற . . . க்க . மு . மி ல்லை

; * ஸ்நி ி ஸ்ர ; ஸ்ர - நி த நி த | த ம த ம கா , - ி | ஸ்நி த ம க - ம க ரி |  
 . - நட லை தி . ர்ந்து - யா . . . னு ம் ந ம் பி . - தேர . . . வ் - சே . . .

{ ஸநி * ஸநி ஸா மா மகமா - தா தா | ஸ்நி க் ரி ஸ்ர ; | ; ; ; }  
 ர . . முருக னென் . . து - வ ரு வா . . . லே . . .



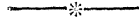
## ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளின் பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி எழுத்து	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
3	3 4	ஸ்ர	ஸா
4	5 17	ஸ்	ஸ
4	4 4	ஸ்ர	ஸா.
10	3 5	த	த
10	9 1	த	தி
15	1 10	தி	தி
15	5 9	தி	தி
16	2 23	தி	தி
24	9 12	ஸ்	ஸ
28	5 9	தி	தி

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
28	5	21	நி	† நி
39	7	20	ஸ்ர	ஸா
62	8	2	ன	வ்
80	11	ஸ்ரிஸ்தி	ஸ்ரிஸ்தி	ஸ்ரிஸ்தி
91	11	ரி ம பா மகரி -	ரி - ரி ம பா மகரி -	ரி - ரி ம பா மகரி -
88	11	8 நி	நி	† நி
93	5-6	பா ஸ்நி நி தா ப பா -	பா ஸ்நி நி தா ப பா -	பா ஸ்நி நி தா ப பா -
		தம் . . . ப . . . -	தம் . . . ப . . . -	தம் . . . ப . . . -
99	9	17 நி	நி	† நி
103	8	தாரகைகள்	தாரகைகள்	தாரகைகள்
108	1-2	1 ய்	ய்	;
		.	.	ய்
127	1	19 நி	நி	† நி

127	11	1	தி.	-	தி.	-
128	5	6	தி.	-	தி.	-
128	9	20	தி.	-	தி.	-
136	1-2		ரிகபத ஸ்ரீகர் ஸ்திதப		ரிகபத ஸ்ரீகர் ஸ்திதப	
			ஷி.....		ஷி.....	
140	1	7	தி.	-	தி.	-
140	11	12	ஸா	-	ஸா	-
210	5	7	தி	-	தி	-
213	11	15	ஸ்	-	ஸ்	-
225	5	11	ரீ	-	ரீ	-
225	9	12	தி	-	தி	-
233	5		; - பாபமகாமா - பாநீமாபா,தி		; - பாபமகாமா - தாநீமாபா,தி	
236	9	8	தி	-	தி	-
253	1		க ம த மா - த நி ரீ		க ம த மா - த நி, ரீ	

## பாடல்களின் பிழை திருத்தங்கள்.



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	6	ஐங்கரணில்லாமல்	ஐங்கரணியல்லால்
6	6-8-12	,,	,,
7	8	கொண்ட	கொண்டா
,,	10	ஐங்கரணில்லாமல்	ஐங்கரணியல்லால்
14	8	மரு	மருள்
17	6	திருமகளின்	திருமகளேயுள்
,,	7	பூமகளே உனது	உனது
21	5	சத்தாய்ப்பா	சத்தாய்ப்பா
23	2	,,	,,
24	2	யரன்	யவன்
25	8	,,	,,
26	2	பூசுவதும்	பூசுவது
34	9	முந்தி	முந்திப்
36	8	,,	,,
38	2	மணிரங்கு	மணிரங்கு
,,	6	எண்ணிடும்	எண்ணிடும்
59	1	வாழ்வினுள்	வாழ்வினுள்
67	10	இன்புருவ	இன்புறுவ
68	2	கேட்டின	கேட்டின்
73	4	வண்ணன்	வண்ணன்
74	12	போல	போலக்
80	10	அருளாளே	அருளாலே
85	12	வினோப்புன	வினோபுன
86	4	,,	,,
92	10	போது	போதும்
93	2, 4	வாதனைப்பட்டு	வாதனைப்பட்டு
,,	6	சிதம்ப	சிதம்பா

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
39	10	நோகிலே	நோகிலேன்
95	„	தரிசனந்	தேரிசனந்
96	4	காலை	காலைக்
„	10	சம்மந்தன்	சம்பந்தன்
103	8	கைகள்	கைகள்
104	2	வாழ	வாழப்
106	1	நினைந்	நினைந்
108	1	ய—	ய—
„	2	. —	ய் —
110	5	பணம் -	பணம்
120	4, 6	சீராதே	சீராதே
122	5	பிரிந்ததால்	பிரிந்தால்
„	7	மணம்	மணம்
131	7, 9	பயமேது	குறையேது
132	2	„	„
„	6	குகன	குகன
„	10	பயமேது	குறையேது
135	6	ஏமார	ஏமாற
136	2	சொல்வீ	சொல்வீரை
149	2	மேளத்தில்	மேளத்தில்
154	3	பாலனே	பாகனே
158	3	தந்த	தந்தாய்
„	5	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
159	8	ஸ்ரீ கிருஷ்ண	ஸ்ரீ ராம
„	12	தற்காய்	தந்தாய்
160	3	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
„	5	கனிவெ	கனிவே
165	9	தேரிடு	தேறிடு
166	4	ருத்திராய்	ருத்திராய்ப்
167	8, 10	தேரிடு	தேறிடு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
168	7	ருத்திரனாய்	ருத்திரனாய்ப்
182	5	உலகரி	உலகறி
185	10	முதலியவைகளை	என்பவைகளை
189	6, 8	முருகனின்	முருகநின்
194	3, 5	குழந்தை	குழந்தைத்
„	7	அன்பு	அன்புத்
200	9	எம்மை	நாம்
201	2, 6	விட்டு	விட்டுத்
202	4	நெறி	நெறிச்
204	8	இறங்கா	இரங்கா
210	2	கருணை	குமா
211	2	பழநிமலை	மலைப்பழநி
214	„	மூச்சு	மூச்சுத்
216	7	தரித்திருக்கிறார்	தரித்திருக்கிறான்
„	„	அசுரர்களாக	அசுரர்களாகிய
220	11	பெரும்	பெறும்
225	10	மார்ப	மார்பா
228	12	புகுத்ததும்	புகுந்ததும்
229	4	வேறேரு	வேறெரு
„	12	ஏந்தி	ஏந்தித்
232	3	போருள்	போருட்
234	2	„	„
240	3	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
241	10	தோன்றியது	தோன்றிய
„	12	அமர	தமர
„	„	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
246	2	பெற்று	பெற்றுத்
251	13	யருளியது	யருளினார்
255	5	சென்றவர்கு	சென்றவர்க்கு
„	11	சுத்தாரை	சுந்தாரை



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
256	8	கந்தனை	கந்தனைத்
”	12	ஓ	ஓர்
257	2	வற்கு	வர்க்குப்
259	1	பேணிலா	பேணிடா
260	12	”	”
263	7	பதாஅவை	பதாவை
268	1	”	”
270	1	யொருத்து	யொருத்தி
”	6	புலம்பர்	புலம்பா
272	9	யோகங்கள்	யோகங்களை
275	4	மெதனை	மெத்தனை
276	10	வேலனை	வேலனைத்
278	1	அனுல்லவி	அனுபல்லவி
279	11	கொண்டதின்	கொண்டதன்
281	12	”	”
283	7	மாண்ட	மாண்டன
287	2	மின்னல்	மின்னல்வண்ணன்
”	3	தடித்த	தடிந்த
”	5	வேத	தேவ
289	10	”	”
295	2	வீசி	வீசு
302	12	வாறொ	வாறொ
304	6, 10	தோள்	தோள்கள்
305	5	சுமக்க	சுமத்த
305	11	”	”
307	2	படை	பட
”	4, 10	சுமக்க	சுமத்த
308	3	தையே	தையா
309	2	பக்கம்	பக்கம்