

வாழ்வந்தபெருமாள்
தமிழ்க்கவியாக மொழிபெயர்த்தருளிய

காதம்பரி மூலமும்,

ஸ்ரீரெங்கத்திலிருக்கும்

வ க் கீ ல்

ஜே. கிருஷ்ணய்யங்கார் ஆர்வர்கள்,

தமிழ்ப் பண்டிதர்

P. R. கிருஷ்ணமாசாரியாரையும்,

ஸ்ரீரெங்கம்

ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

குரு சுப்ரமணிய ஐயாரையும்

கோண்டு எழுதுவித்த

காதம்பரி வசனமும்.



TRICHINOPOLY.
THE WEDNESDAY REVIEW PRESS,
1912

(Copy Right Reserved.)

முகவுரை.

இக்காதம்பரி யென்னுங்கதை ஆதியில் வெகுகாலத்துக்கு முன் பாணன் ஏன்னுஞ் சிறந்த கவியால் வடமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள ஒரு வசனகாவியம். இதன் பாஷையின் கௌரவமும் கதையின் பெருமையும் அம் முதலாலை ஒரு முறை யேனும் படித்தோர் நன்கு அறிவர் என்பதற்கையமேயில்லை. வடமொழி வல்லோர் மட்டுமே இதைப் படித்து ஆனந்தித்தலைக்கண்ட ஆசிரியர் வாழ்வந்த பெருமான் என்பவர் தமிழ்ப் பயிற்சியுடையோரும் இக்கதையி னின்பத்தை யனுபவிக்கவேண்டுமென்னுங் கருணையால் ஐந்நூறு வருடங்களுக்குமுன் தமிழில் விருத்தச்செய்யுள்களால் வடமொழிக் காதம்பரிக்கிணங்க மொழிபெயர்த்த துதவினரெனத் தெரிகிறது. மேலும் இந்நூலில் ஆசிரியர்

“சொன்ன வாசகமேசொலுஞ் சுகங்கள்சா ரிகைக
 ளென்ன வாணனி தியம்புமா றியம்புத லுற்றேன்”

என்று சொல்லி நூல் செய்யப்புகுந்தமையின், இது கதையின் பாகமும் கருத்தின் நோக்கும் வடநூலுக்கு வித்தியாசப்பட்டிருக்கு மென்றெண்ண இடமில்லை. இக்கதை காலத்துக்கு முன் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளதே யாயினும் இதுவரையில் வெளியானதாகத் தெரியவில்லை. ஆதலால் எமக்குக் கிடைத்த அருமையான எட்டுப் பிரதியைப் படித்துப் பார்க்க நேர்ந்து அதன் இன்பம் அதிகமாக இருந்ததுபற்றி யிதைக் காணின் தமிழறிவோர் மிக ஆனந்திப்பரென நினைத்து அதனையச்சிட்டு வெளியிடத் துணிந்தேன்.

அன்றியும் இதிலுள்ள அரிய பதங்களுக்கு ஒரு சிறிய பதவுரையும் அபிதான விளக்கமும் சேர்ப்பித்திருக்கிறேன். இக்கதையைக் கவியாகவே படித்தறியக்கூடாதவரும் இவ்வின்பம் இழக்காவண்ணம் இக்கவிதை யதுசரித்து எளிய நடையில் ஒரு வசனமும் எழுதுவித்து அச்சிடுவித்தேன்.

இது முதற்பதிப்பாகையாலும் அநேக இடையூறுகளால் ஆனகால தாமதத்தைத் தவிர்க்கவெண்ணித் துரிதப்பட்டமையாலும் இதில் நேர்ந்திருக்கும் சொற்பிழை பொருட்சிழைகளை அறிஞர்கள் பொறுப்பென்று நம்புகிறேன்.

• 1912௨௩ எப்பிரல்

ஜே. கி.



வாழ்வந்த பெருமாள்
மொழிபெயர்த்த தமிழ்க்
காதம்பரியின்,
அபிதானவிளக்கம்.

குத்திரகன்.—இவன் மாலவ (Malwa) தேசத் தரசன். இவன் முன்னிலையில் வைசம் பாயனென்கிற கிளி கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டது. இவனேதான் சந்திரனும் சந்திராபீடனுமாக இருந்தது.

விதிகை.—குத்திரக மஹாராஜனுக்கு மாலவதேசத்துள்ள ராஜதானி.

வைசம்பாயனன்.—குத்திரகன்முன் கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்ட சகல கலையு மறிந்த கிளி.

குமாரபாலிதன்.—குத்திரகனுடைய மந்திரி.

விந்தாடவி.—ஆரிய பூமியின் மத்தியில் ஒரு வனம்.

தண்டகாரணியம்.—விந்தாடவியின் ஓர் பாகம்.

பஞ்சவடி.—தண்டகாரணியத்தில் ஒரு ஆச்சிரமம்.

லோபாபுழந்திரை.—பொதியமலையிலுள்ள அகஸ்திய மஹரிஷியினுடைய பத்ரி.

பம்பை.—பம்பாஸரஸ் என்கிற தடாகம்.

மாதங்ககன்.—மாதங்கன் என்பது வேடனுக்கு ஸம்ஸ்கிருதப்பேர். மாதங்ககன் வனத்தில் வந்த வேடந்தலைவன்.

ஜாபாலி.—கிளியின் பூர்வஜந்ம வரலாற்றை தன் சீடர்கள் கேழ்க்க, அவர்களுக்குச் சொன்ன ஒரு ரிஷி.

ஹாரிதன்.—ஜாபாலி மஹரிஷியின் புத்திரன். கிளியைக்கண்டு பரிதபித்து நீருண் பித்து பிழைப்பித்தவன்.

ஜாலபாதன்.—ஜாபாலி மஹரிஷிக்கு மான்தோலால் விசிரிய சீடன்.

அவநீகி.—சிருப்பிரை நதியுள்ள ஒரு தேசம்.

மாகாலன்.—மஹாகாலன், பரமேசுவரன்.

உச்சினி.—அவந்தி ராஜ்யத்தின் தலைமை நகர்.

தாராபீடன்.—உச்சினி ராஜ்யத்துக்கு அரசன்.

சுகநாதன்.—தாராபீடனுக்கு மந்திரி. முதல் நூலில் சுக நாஸன் (கிளியின் மூக்குள் எவன்) என்று பேர் எழுதியிருக்கிறது.

மனோரமை.—சுகநாதனுடைய பாரியை.

விலாஸவதி.—தாராபீடனுடைய பத்ரி.

மகரிகை.—விலாசவதியின் அடைப்பைக்காரி.

சந்திராபீடன்.—தாராபீடனுடைய குமாரன்; சந்திரன் இவனாக அவதரித்து பின்பு குத்திரகனுடன்.

தலவர்த்தனை.—விலாஸவதிக்கு ஒரு சேடி. அவள் கர்ப்பவதியானான் என்கிற சங்கதியை அரசனுக்கு வந்து சொன்னவள்.

வைசம்பாயனன்.—மந்திரி சகநாதன் குமாரன், சந்திராபீடனுக்குத் தோழன். ஆகியில் புண்டரீக முனியாயிருந்து பின்பு கிளியானான்.

வலாககன்.—இந்திராயுதம் என்னுங் குதிரையை முதலில் சந்திராபீடனுக்கு வித்தியாசாலுக்குக் கொண்டுவந்தவன்; குதிரைத்தலைவன்.

இத்திராயுதம்.—பாரசீக அரசன் கொடுத்த குதிரை. இது சமுத்திரத்திலிருந்து எழுந்து வந்தது. இது முன்பிறப்பில் முனி கபிஞ்சலன்.

கயிலாயன்.—தாராபீடனுடைய அங்கப்பூர்த்தில் ஒரு ஸேவகன்.

பத்ரலேகை.—குலாத ராஜன் மகன். கயிலாயன் கையில் சிறையாக அகப்பட்டவன்.

கந்தமாதனம்.—தாராபீட மஹாராஜனுக்கு பட்டத்து யானை.

ஹேமஜடர்.—ஒரு ஜாதி வேடர்.

அச்சோதம்.—கைலாஸ பர்வதத்துக்கு மேற்கிலுள்ள தெளிந்த நீருள்ள பெரிய தடாகம்.

தக்கன்.—தக்ஷப்ரியாபதி என்கிற ஒரு பிரமன்.

சித்திரஸேனன்.—முனியினிடத்திருந்து உண்டானவன். கந்தருவன்.

சித்திராதன்.—சித்திரஸேனுக்கு கடைசி தம்பி. இவன் கிம்புருடவருடத்துக்குத் தலைவன். இவனுக்கு ஹேமகூடம் இராஜநானி. இவனுக்குப் பத்தினி மதிரை. இவர்களுக்குப் பிறந்தது காதம்பரி.

சைத்ராதம்.—சித்ராதனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பூஞ்சோலை.

தும்புரு.—ஒரு ரிஷி. நாரதருடன் சேர்ந்தவர்.

அஞ்சன்.—ஹம்ஸன். அரிட்டை என்பவளுக்கு மூத்த குமாரன்; இவனும் கந்தருவன்; இவனுக்கு பாரியான் மதிக்கதிரில் அமைந்த மரபில் பிறந்த கௌரி என்பவன்; இவர்களுக்குப் பெண் மகாச்சுவேதை.

மஹாகவேதை.—அஞ்சன் என்றதைப் பார்க்க.

சுவேதகேது.—இவர் தேவலோகத்தில் ஒரு இருஷி. இவரைக்கண்டு கமலாஸனி யான இலக்ஷுமி மோஷித்து புண்டரிகன் பிறந்தான்.

புண்டரிகன்.—சுவேதகேது என்றதைப் பார்க்க.

கபிஞ்சலன்.—புண்டரிகனுக்கு திருப்பளித்தாமம் எடுத்துச்சென்ற ரிஷி குமாரன். சுவேதகேதுவுக்கு சிஷ்யன். பிறகு இந்திராயுதமென்னும் குதிரையாய்ப் பிறந்து வந்தவன்.

மதிரை.—சித்திராதன் என்பதைப் பார்க்க.

காதம்பரி.—சித்திராதன் என்பதைப் பார்க்க.

தரளிகை.—மகாசுவேதைக்கு நெற்றிலை யிடுபவளாயிருந்து பிறகு அவளுடன் வனத்திலிருந்தவள்.

கிரோதனன்.—கூதிரோதனன். சித்திராதனுடைய ஸேவகன். சித்ராதனால் காதம்பரிவீ ஷயமாய் முதலில் மகாச்சுவேதையிடம் அனுப்பப்பட்டவன்.

ஹேமகூடம்.—சித்ராதன் என்பதைப் பார்க்க.

பிரதிஹாரிகள்.—மஹாச் சுவைசுக்கும் சந்திராபீடனுக்கும் வழிகாட்டிக்கொண்டு
முன்னே சென்றவன்.

மதலேகை.—காதம்பரியிடம் ஒரு வேலைக்காரி.

காளிந்தி.—காதம்பரியின் அரமனையிலுள்ள பரிஹாஸன் என்கிற கிளிக்குப் பெண்
டாக விவாஹம் செய்து கொடுக்கப்பட்ட ஒரு நாகண
வாய்ப்புள்.

பரிஹாஸன்.—காளிந்தி என்பதைப் பார்க்க.

தமாலிகை.—காதம்பரியின் அடைப்பைக்காரி.

சேடன்.—ஆதியில் சமுத்திர மதனமான காலத்தில் தேவர் கைப்படாது விரிந்துவில்
கிடந்து பின்பு சமுத்திராஜன் வருணனுக்கும் அவன் இந்திர
னுக்கும் இப்படியே பலர் கைவழியே காதம்பரிகைக்கு வந்த
முத்துமலை.

மத்தகமபூரம்.—காதம்பரிக்காக நிர்மாணமான ஒரு செய்குன்று.

மேகநாதன்.—வலாககனுடைய மைந்தன். பத்ரலேகை கேயூரகனுடன் காதம்பரியிட
மிருந்து திரும்பிவந்தால் கேயூரகனைத் திரும்பிப்போக விடு
த்து பத்ரலேகையை அழைத்து வரும்படி சந்திராபீடனுல்
வழியில் நிறுத்திவைக்கப்பட்டவன்.

மற்றுமுள்ளன விசேஷமான கதைக்குச் சம்பந்தமுள்ளவை யல்லவாதவின்
இங்கு விவரிக்கப்படவில்லை.



ஸ்ரீ:
கா த ம் ப ரி .

பா யி ர ம் .

கடவுள்வணக்கம்.

திருமால்.

பொன்கொண்ட நேமிப் புயல்பூமகள் புல்லி வாழு
மின்கொண்ட மார்ப நெழுபார்சது வேத னோடு
முன்கண்ட நாபி முதன்மூவகை மூர்த்தி யான
வென்கண்ட கோமா னிருபாத மிறைஞ்ச லுற்றேன். (க)

சிவபெருமான்.

சொல்லும் பொருளுங் கணியுஞ் சுவையுஞ் சுடரு
மெல்லுஞ் சசியு நிசியு மியலு மிசையு
மொல்லு முடலு முயிரும்மென நாளு மொன்றிச்
செல்லும் பரசத்தி சிவன்றனைச் சிந்தை செய்வாம். (உ)

கலைமகள்.

முன்னுன் முகனாவி லிருந்து மொழிந்த வேதந
தன்னு லுலகந் தழைப்பித்தரு டைய றய்ய
நன்னும மெந்நாளு நவின்று நவின்று வாழு
மென்னு வுளதாக வெனக்கரி தாப துண்டே. (ங)

விநாயகர்.

செங்கோல மேனிச் சிவனாந்திரு மைந்த னெங்கள்
பங்கோன் முராரி மருகன்கடம் பற்கு முன்னோன்
வெங்கோப வேழ முகவன்னினை வேர றுக்கு
மெங்கோனடி சேர்பவ ரிந்திர னென்ன வாழ்வோர். (ச)

சுப்பிரமணியர்.

மஞ்சண்ட கோல மயிலுண்டயில் வேலு முண்டு
துஞ்சண் டினிரான் மறலிக்குயிர் தோற்ப துண்டோ
நஞ்சண்ட நாதர் மகனாந்திரு நாம முண்டு
நெஞ்சண்டு பாட நினைவுண்டதி நேய முண்டே. (ஊ)

நூல்செய்வித்தோன்.

மன்னுங் குறுமா முனிவண்டமி முாய்ந்து வாழந்
தென்னன் குலமுந் திருவேடெதிர் சென்ற வையை
பென்னு நதியு மியற்பாலெழிற் சங்க மூன்றும்
பன்னும் புகழும் பயிலுந்திருப் பாண்டி நாடன்:

(-+)

வேறு.

ஃமந்தரா சலமேல் வண்மை வைத்தரு ளமரர் கோமான்
சுந்தரா புரிவாழ் தேவன் றெடைத்தன பால நீதி
தந்தவா னவர்க டந்தோன் ருமரைப் பாவை வீர
விந்தைசேர் கனகத் தோளான் வேந்தருக் குயிரே யன்னன்.

(எ)

மலிபுகழ் நிறுத்திக் கங்குல் வந்தெழு மதியே போலக்
கலியுக மதனிற் றேன்றுங் கடியதோ ரிருளை யோட்டிப்
பொலிவுடன் விளங்கு முன்னை யுகமெனப் புனியில் வேறோர்
நலிவற வினிது காத்து நாவலர்க் குறுதி யானேன்.

(அ)

காவலா யுலகங் காத்த கருணைய னமரர் கோமா
னாவலார் தீபந் தன்னி னற்கதை யீதா மென்று
பாவலார் பரவு காதம் பரிதனைத் தமிழாக் கென்னு
மேவலா விசைந்து சற்று மிதற்கிடை யூறி லாமல்.

(ஈ)

நூல்செய்தோர் பெயர் முதலியன.

அருங்கலி யுகத்து நாலா யிரத்தைஞ்ஞாற் றுறி ரண்டு
திருந்திய வருடந் தன்னிற் சிறந்தகா விரியார் கோமான்
தருந்தரு வணையா னபத் தம்புகுத் திரத்து நல்லோர்
விரும்பிய பாரத் துவாச கோத்திரம் விளங்க வந்தோன்.

(க0)

வேறு.

அருளாள னளித்தரு ளாதி வராக நீதிப்
பொருளா கரன்பின் னவன்பொன்னி நாட னென்றின்
மருளா மறையாழ் பொருளோர்ந்திவண் வாழ வந்தோன்
ஹருளா கரனிக் கதைசெந்தமி ழாகச் செய்தான்.

(கக)

அவையடக்கம்.—வேறு.

வாண னமுயர் மறையவன் சொற்கரை யெல்லை
காண லாய்முடி வற்றகா தம்பரிக் கடலைப்
பேண லாமெனும் வாசகம் பித்தருஞ் சொல்லார்
நாணி லாதிது நான்முயல் கின்றது நகையே.

(கஉ)

·சொன்ன வாசக மேசொலுஞ் சுகங்கள்சா ரிகைக
 ளென்ன வாணனி தியம்புமா றியம்புத் லுற்றே
 னன்ன வாய்த்தெளி யாதன வாயவென் புன்சொ
 .றன்னை நாவல ரானவர் தாமிக ழாரே.

(காட)

வேறு .

பாற்கடற் சென்ற பூசை பாலின்மே லாசை வைத்து
 மேற்கொள வரினு மெல்லா வெள்ளமுங் கொள்ள வற்றோ
 பாற்கட ல்னைய காதம் பரிக்கடற் பரப்பி லாசை
 மேற்கொளு மென்ற நெஞ்சும் வேண்டுவ கொள்ளு மன்றே.

சு ம் ப ன்.

(கச)

ஸ்ரீ:

கா த ம் ப ரி .

பொன்மேவுங் கனைகழற்காற் பொலன்கவிகைப் பொற்களிற்றுப்புண்டரீக
மின்மேவும் பெரும்பணைத்தோ ணரபதிகள் வெற்பெனுமவ் விசாலகோடித்
தென்மேவும் பரிமளத்தார் மகரந்தத் தெண்ணீராற் சிறந்து செய்ய
கன்மேவு மெளலியினு லனவரதஞ் சிவப்பூருங் கமலத் தாளான். (க)

கைச்சங்கு சக்கரத்தா லரியாகிப் பிரியாத காமன் வெம்போ
ரச்சங்கை விடுதலினு லரனாகி யகிலதலம் படைத்த லாலே
ரிச்சங்க னுயிருந்த நான்முகனுய்ச் சத்தியுட னிகழ்த லாலே
மெய்ச்சங்க வறுமுகனு யுலகனைத்தூந் தாங்குதலான் மேரு வானேன். (உ)

ஆர்க்குமக ராலயமா மணிமேக லாபரண மணிந்த வல்குற்
பார்க்குரிய நாயகனுய்த் தோன்றினே னரசர்பெரும் பரிவி னாலும்
போர்க்கரிய புரவலரை வணக்குவிக்கும் புகழோ னென்றும்
பேர்க்கரிய பெருங்குணங்க ளனைத்தினுக்கும் பிறந்தகமாய்ச் சிறந்த மேலோன். (ங)

நேயமனத் தாற்றரும தேவதையாய் நிதிகளினற் குபேர னுகித்
தூயதொழிற் பாவகனுய்ச் சோதிதனி லாதவனுய்த் தொடருங் கோபத்
தாயதிறற் கொடுஞ்சமனுய்த் தண்ணளியிற் றண்மதியா யழகால்வேளாய்ப்
பாயமதிப் பீதகனுய்ப் பார்பரவும் பெருவலியாற் பவன னுகி. (ச)

கண்ணிணையிற் பூமகளுந் தோளிணையிற் பார்மகளுங் கலைதேர் நாவிற்
பண்ணிணை சொற் பாமகளும் பரிந்துபரிந் தனவரதம் பயின்று வாழ
விண்ணுலகிற் றேவரெலா மோருருவார் திருநெடுமால் விசுவ ரூப
மண்ணுலகிற்பெருந் தவத்தால்வந்ததெனவந்துதித்தமன்னர்கோமான். (ரு)

துங்கநெடுங் களியாணைச் சுடர்நெடுந்தேர்ச் சூத்திரக னேத்து நீதித்
தங்கண்மதிக் குலவேந்த ரெல்லாரும் புரந்துதனித் தனியே யாண்ட
நங்கைகுலக் கங்கையையு நாணுவிக்கு நருமதைநன் னதிரீர் சூழ்ந்த
செங்கமலப் பைங்குவளைக் கரியவிழித் திருவளர்மா ளவதே சத்தில். (சு)

கடையான கலியுகமுங் கலியுகத்தின் கொடுமைகளுங் காண வண்ண
மடைவான முன்னையுதத் தருணெறியு நீதியுட னறமும்பாவும்
படையாகக்கொண்டிரண்டோரிடத்தேயிருந்ததெனப்பார்மேலொன்றுக்
கிடையாதாய்விதுசெயெனுமபெயருடைத்தாகியதுளதோரிராசதானி. (எ)

அந்நகரத் தாடககோ புரமாட மாளிகைக ளமைந்த வீதிப்
பொன்னகரத் திந்திரன்போ லினிதிருந்தென் டிசைமுழுதும் பொதுமை நீக்கித்
தன்னகரிற் றன்கோயிற் செய்தியெனச் செய்துதனித் தனியே யாய்ந்து
நன்னயமுற் றெவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போ லவன்புரந்த ஞாலந்தன்னில்.(அ)

கட்டுண்டு மடியுண்டு தளையுண்டும் படுவனசொற் கவியின் பாவே
மட்டுண்டு கரும்புறமாய் மயங்குவன மதுகரமே வழங்கா தாகி
முட்டுண்டு நேராக முடங்குவன பொய்ம்மொழியே முகங்கி ழாக
வெட்டுண்டு வீழ்வதெலாங் குலேகொண்ட கதலிகளே வேறென் றில்லை.(க)

பறந்துநடுங் குவனகொடி யாடைகளே பங்கமுறும் பழனந் தானே
குறைந் துவருங்கொடியினையார் துடியிடையேகோபமுறுங்கொண்டற்காரே
மறந்துவிடும் பெரியோர்கள் வெகுளிகளே மாசுபடுந் தீயே தாள்பூண்
டறைந்துகிடந் தலறுவன திருவணையார் பரிபுரமே யல்லா தில்லை. (க0)

வரம்புகடந் தோடாது மகளிர்மனக் கருங்கடலும் வருண மென்னுங்
குரம்புகடந் தோடாது மைந்தர்குணப் பெருங்கடலுங் கொற்ற வில்வேள்
பொரும்பொழுது மலர்தகுதி யறிந்தொழியப் போர்செய்யான் போர்செய் தாலு
மிரும்பிலுரந் தருஞான கவசமவன் பொரும்போருக் கிடங்கொ டாது. (1)

இப்படியே யெப்படியுந் தனிபுரந்தோ னினமைநல மெல்லாம் பெற்று
மைப்படியே ரயில்விழியால் வசிகரிக்கு மன்புடைய மடவார்ப் பெற்று
மெய்ப்படியே சந்தான விருப்பினரா யமைச்சரெலாம் வேண்டப் பெற்று
மப்படிபே ரின்பமெலாந் தருபோகந் தமிலொன்றி லாசை யின்றி. (க2)

பூதலமண் டலமுழுதும் பொதுவறவே வெல்லுதலாற் புந்திச் சிந்தை
யேதுமில னாயுணர்விற் பீதகளை யிகழ்பவரா யெல்லா நூலும்
வாதனைசெய் பவராகி மன்னவர்க்குப் பரம்பரையா மரபி னேரா
யாதிமனு நெறியடைவே யறிவதெலா மறிந்தமைந்த வமைச்ச ரோடும்.

*பருவமெழி லலங்காரம் பலகலைநூற் பெருங்கல்வி பண்பு தேர்ச்சி
யுருவமொளி யிவைதன்னை யொப்பவராய் நிழல்போல வொருகா லத்தும்
பிரியவறி யாதவரா யிங்கிதங்கள் பயில்களெலாம் பேதிப் போராய்க்
குருமணிமா முடிவேந்தர் குமாரரார் தோழன்மார் குழாத்தி னேடும். (க3)

இயலாய்ந்து மிசையாய்ந்து நாடககா வியமுதலா வெல்லா நன்னூற்
செயலாய்ந்து நடங்கண்டுந் தின்களிறு பரியூர்ந்துஞ் சிரமஞ் செய்தும்
வியலார்ந்த வாரணப்போர் வேழப்போர் முதலகண்டும் வேட்டைசெய்தும்
புயலார்ந்த சடைமுடியா னடிதொழுது மிரவுபகற் பொழுது போக்கி.(க4)

இருக்கின்ற வந்நாளி லொருநாளெண் டிசைபரந்த விருளை யோட்டி
யருக்கனெழந் தஞ்சாறு நாழிகையி லழகெறித்த ரத்ன சாலந்
திருத்தகுமொன் பதுகோளுந் தேவர்களுந் திரண்டதெனத் தேச வீசப்
பொருத்தமிகுஞ் சுராவைபோன் மண்டபத்தி லிந்திரனைப் போலே யெய்தி.

மின்னனையா ரிருமருங்கும் வெண்கவரி பணிமாற வேதத் தோர்க
ளன்னகுல பதியெனநின் றருமறையா சிகள்கூற வடியி றைஞ்சி
யென்னதிவை யென்னதிவை யென்றென்று திறைகாட்டி யெங்கு மெங்கு
மன்னுவரு மாகதரு மங்கலப்பா டகர்குழவு மகிழ்ந்து வாழ்த்த. (க௭)

சந்திரகாந் தச்சிலையாற் றயங்குமணி பாசனமேற் சந்தர விம்பத்
திந்திரைகோன் பன்னாக பத்தியினி லெழுந்தருளி யிருந்தார் போலச்
சந்தரமுந் தண்ணளியுஞ் சோதியுந் தியுமுழுதுந் துலங்கித் தோன்ற
விறதைதிரு மங்கைபுகழ் மங்கைகலை மங்கையுடன் வீற்றி ருந்தான். (க௮)

வேறு.

அப்பொழு திடத்துற வணைத்தசுடர் வாளினொடு மங்கை மலர்மேன்
மெய்ப்படு பிரம்பினொடும் வேகவிட நாகமொடு மேவி வளருஞ்
செப்பரிய சந்தன மலர்ப்புதிய கொம்புநிகர் செவ்வி யுடனே
ரொப்பரிய வாயிலவன் வந்தடி வணங்கிவிட நின்று தொழுதே. (க௯)

விண்புகு த்ரிசங்குவை மகத்தவன் முனிந்திடும் வெகுட்சி யின்வொர் இத்
திண்புய மிருந்ததிரு வண்புவி குதித்துவரு செய்தி யெனவோ
ரொண்பறை மகிட்டுந்நையொரு பஞ்சர சுகத்தொடு கடைத்த லையடைந்
தெண்பொருள் களிற்புதிய ரத்னமிறை வர்க்கிது சிறப்பு டையதே. (௨௦)

என்றுபணி தற்கற விரைந்துவிழை கின்றன னெனக்கு ரிசிலுஞ்
சென்றுகொணர் கென்னவவன் சென்றவனே நீகடிது சென்மி னெனவோர்
துன்றிய நரைக்கிழவன் முன்புசெல வேபிறகு சோதி விடுசெம்
பொன்றழுவு பஞ்சர சுகத்தினொடு சிறுவனொரு வன்பு குதவே. (௨௧)

முன்னமழு தம்பகிர்வ தாகவரி கொண்டதொரு மோக வுருவ
மென்னவு நடந்துவரு நீலமணி கொண்டிபுனை பாவை யெனவுஞ்
செந்நிற மணித்துகி லுடுத்துமிசை மொய்ச்சிவரு சேய வொளியான்
மன்னுகதிர் ரத்னவெயில் சிந்தவொளிர் நீலமலர் வாவி யெனவும். (௨௨)

வெண்மைதரு தோடொரு குழைக்கணித லாலமுத விம்ப முடனே
திண்மைதரு கூரிருள் செறிந்துவளர் கங்குன்மயில் செல்வ தெனவுங்
கண்வளர்வ தென்னவொளிர் சிந்துர துதற்கணில குங்க வினிறற்
றண்மைதரு வேடுருவு கொண்டிவரு முக்கணிறை தைய லெனவும். (௨௩)

முத்துவட மிட்டதொழி லாளினிய பாங்கியெனு மோக மதனு
லெத்தியிது கப்புதிய கங்கைதழு வும்பழைய யமுனை யெனவும்
பத்திப்படு பஞ்சியொளி விஞ்சியெழு பங்கய பதத்த முகிறற்
கத்துமயி டன்சிர மறுத்துற மிதித்துவரு கன்னி யெனவும். (௨௪)

எப்பொழுது மாயன்மணி மார்புறைத லாலவ னிருண்ட வழகா
 லப்பரிசு மேனிகரி தாயதிரு மங்கையிவ ளாகு மெனவுந்
 தப்பரிய காமதக னப்புக்கையு ணின்றதி தானெ னவுந்
 செப்பமிகு பார்வையள வேபயன் விளைத்தலிலொர் சித்ர மெனவும். (உரு)

பதங்களி லதிப்ரபை யெழுந்துமு னடிக்கடி பரந்து வரலா
 லிதங்கெட மணித்தறை யறைந்தடி யுறைத்திடு மெனும்ப ரினினற்
 றிதம்பட மலர்ப்பொழில் விளங்குசெய லைப்புதிய செந்த ளிரெலாம்
 விதம்பட முறித்திட நடந்தன விருப்பொடு நடந்து வருவாள். (உசு)

தன்னழகு கண்டற வியந்தரசர் கோனும்ப டண்ணி யுருவ
 மென்னுமது கொண்டிரு கரங்கொடு தொடாமலித யத்தி னினைவா
 லன்னதுவ சன்செயொரு கோலமிது வென்றதி சயப் படுமவன்
 பொன்னடி பணிந்துவிட நிற்கவய துள்ளபடி புக்க முதியோன். (உ௭)

வேறு.

பொற்பஞ் சரக்கினியைப் போற்றித்தன் கைவாங்கி
 வெற்பஞ் சியதடந்தோள் வேந்தர்கோன் முன்வைத்துக்
 கற்பஞ் செறிபுகழோய் காட்டிற் கிளிசொல்வ
 தற்பஞ்சொல் லன்றோ வெனநீ யவமதியேல். (உ௮)

வேதமிதி யாசம் புராணம் வியாகரண
 நாத மிசைகா வியநா டகமுதலா
 வோதுமவற் றுண்மைப் பொருளு முரைசெய்யுஞ்
 சோதிமிகு நாற்கவியுஞ் சோதிடம்பா வுஞ்சொல்லும். (உ௯)

எக்கா லமுமுணரு மென்கொல்பல சொல்வதினித்
 திக்காம லெண்ணெண் கலைகளுக்குஞ் சேர்விடமாந்
 தக்கார் விரும்பியவை சம்பா யனனிதன்பேர்
 மிக்கா யுனக்கன்றி வேறொருவர்க் காகாதே. (௩௦)

என்பதன லெங்க ளிறைவன் றிருமகனீ
 யின்புறவே காணிக்கை காட்டினு னேழ்கடல்குழ்
 மன்பதைஞா லம்புரக்கு மன்னர்கோ வேயிதனை
 யின்புறவே கொள்ளென் தவன்போய் விடநின்றான். (௩௧)

நிற்கமணிப் பொற்கூட்டி னின்றும் புறப்பட்ட
 சொற்கிளியு மச்சபையைச் சூழவே பார்த்ததற்பின்
 பொற்கவிகை வேந்தன்முக நோக்கிப் புகழ்ந்தொருத
 னற்கவிதை தன்னு னயந்தொருசா டிப்புகலும். (௩௨)

வேறு

பொறைக்கிறை யாய நின்னடி வணங்காப் புரவலர் பூவையர் கொங்கை
சிறைப்படு விழிநீர் மஞ்சன மாடிச் சிலைமதன் விகாரமுந் துறந்து
மறத்திறம் பயிலு மிதயகுண் டத்து வயங்குசோ கானல் மருவி
நறைப்புகைச் சீரா காரமு நீத்து நற்றவ முயல்வன போலும். (௩௩)

ஏழ்கடன் முழுது மஞ்சன சாலை யெழுகிரி நிற்பத பீடஞ்
சூழ்கிரி வலய நின்னகர்ப் புரிசை சோதிமுச் சுடருநின் தீபந்
தாழ்கழ லரசர் நிற்பரி சனங்க டகுதிசேர் கோளநின் கவிசை
வாழ்கதிர்முடியாய்நின்பெரும்பெருமைவாக்கினுரைக்கரிதன்றே. (௩௪)

வேறு .

கிளியிது மொழியக் கேட்ட கிளர்முடி யரசர் கோனு
மனிபெரி துடைய னாகி யறவுமாச் சரிய மெய்திக்
குளிர்தி யமைச்சர் கோமான் குமாரபா விதனை நோக்கித்
தெளிபவர் போல வெல்லார் தெளியுமோ கிளியு மென்றான். (௩௫)

அம்மொழி மொழியக் கேட்ட வமைச்சர்கோன் வியந்து கூறி
லிம்மொழிக் கிளியி னாலே யிராசகா ரியங்க டாழ்வாஞ்
செம்மொழிச் செங்கோல் வேந்தன் நிருவுளம் பற்று வண்ண
மெய்ம்மொழிச் சதிரான் மீட்க வேண்டோ மினியென் றெண்ணி. (௩௬)

முன்னம்வாக் குடைய வெல்லா முழங்கெரி சாபத் தாலே
பின்னைவாக் கிழந்த வற்பம் பேச்சுள கின்னே பூவை
சொன்னவாக் குடையோர் முன்னஞ் சொல்லுவித் தனவே சொல்லு
மென்னவாக் கிதற்குண் டான திவ்வள வன்றோ வென்றான். (௩௭)

இன்னன பிறவும் பேசி யிருந்தவே லையிலே சோதி
மன்னவன் வானி னுச்சி வந்தமை யறிவிப் பாளோர்
பொன்னணி முரசுஞ் சங்கும் பொலிவுடன் முழக்க வேந்தன்
றன்னிக ரான் வேந்தர் தமையெலாஞ் சூழ நோக்கி. (௩௮)

முடியொடு முடியு ரிஞ்சி மூண்டவோ சைகளுந் தோளிற்
றொடியொடு தொடிக ளெற்றித் தொடர்ந்தபே ரொலியுங் கோலக்
கடிமல ரலங்கற் செந்தேன் கலந்தவண் டிசையுஞ் செய்ய
வடிமுத லணிக ளெல்லா மசைந்தெழு மரவந் தானும். (௩௯)

பாவைமார் பாட லோசை பரிபுரத் தாளி னோசை
கோவைமே கலையி னோசை கோல்வளைக் குழாத்தி னோசை
சேவையா லரச ரெல்லாஞ் செயசெய வென்னு மோச்ச
யாவுமோ ரோசை யாக வெழுந்தன னிம்பர் கோமான். (௪௦)

வேந்தர்க ளமைச்சர்க் கெல்லாம் விடைகொடுத்தருளிக் கிள்ளை
தார்தரு மவளை நீபோய்த் தணிந்துவா வென்று கூறிக்
கூர்ந்தபைங் கிளிபை யுள்ளே கொண்டுபோ மென்று காதல்
சேர்ந்ததன் றோழன் மார்கள் சிலருடன் கோயில் புக்கான். (சக)

பூணெலாம் வாங்கி போங்கிப் பொலியுமண் டலத்தின் சோபை
காணலா யந்தி நேரங் கதிரடங் கிரவி யென்னச்
சேணுலாஞ் சிரமக் கூடஞ் சென்றுபுக் கணியி லங்குந்
துணுலாந் தோளு மார்புந் வதனமுந் துலங்க வேர்த்து. (சஉ)

வலம்புரி முழங்க மாதர் மங்கலம் பாட வந்த
நிலங்கடந் தொருபொற் றோணி நிறைந்தலை யெறிந்த தெண்ணீர்
பொலிந்தமா னதத டாகம் போன்றெழில் விளங்க வேர்பா
லிலங்குவெண் படிசு பீட மிராசுவோ திம்போன் மின்ன. (சங)

வியந்தபொற் குடங்க டோறும் வெள்ளிவான் கும்பந் தோறு
நயந்தெழிற் கிரணம் வீச நறுமணிக் கலசந் தோறும்
பயின்றுகற் றவர்பூ ரித்த பரிமாந் தெண்ணீர் மாந்தித்
துயின்றுமொய்த் திருந்த வண்டு சூழ்கரும் பட்டு மான. (சச)

புறவடி தெரியா வண்ணம் பொருந்துகாற் சட்டை யிட்டுச்
சிறிதிடை தளரா வண்ணஞ் சிக்கெனச் சேலை சேர்த்து
நிறைதன மசையா வண்ண நெருக்குறக் கச்சை வீக்கி
முறைமுறை சரியா வண்ண மொங்குழ லெடுத்துக் கட்டி. (சந)

கைவளை கடுக்கத் தோளிற் கனவளை யிறுக்கிக் காதின்
மெய்வளை குழைநீ தேற்றி வேரிநீ ராட்டு மாறு
பைவளை யல்குன் மாதர் பரிந்தொருப் பட்டு நிற்கு
மைவளை தருணச் சோலை மஞ்சன சாலை புக்கான். (சக)

பொருந்திநற் புழுகு வார்த்துப் புதுவிறை நெல்லி சாத்தித்
திருந்துபொற் றோணி நீரிற் றிளைத்துமீ தேறி யன்னத்
திருந்தருள் வருண னென்ன வெழின்மணிப் பளிக்குப் பீடத்
தருந்திற லரசந் கோமா னமர்ந்தினி திருந்த கலை. (சௌ)

தெரிந்துபூ ரித்து வைத்த திவ்விய சலங்க வாலே
பரிந்துநீ ராட்ட வாடிப் பாவைமா ரீர மாற்ற
விரிந்தபாம் புரிபோ லாடை யிரண்டுத் துச்சி நேரம்
பொருந்துவான் சடங்கு செய்து புராரிதா ளிணைபூ சித்தே. (சஅ)

அங்கீகா ரியமு முற்றி யங்கரா கங்கள் பூசிக்
தொங்கறா னென்று சூட்டித் தூசுகள் களைந்து சாத்தித்
தங்கனோ டணைய வேந்தர் தம்முட னருந்திப் பூசிக்
கொங்குசேர் தூப வத்தி கொண்டதாம் பூலம் வாங்கி. (சக)

அங்குநின் தோகி மற்றோ ராயிழை செங்கை தாங்கத்
துங்கவெண் பட்டி னுலே சூழ்வெளி யடக்கி யாரங்
குங்குமம் பன்னீர் வெள்ளங் கொண்பொர் மெழுகிப் பல்பூ
வெங்கணுஞ் சிதறி நன்றா யிருந்தமண் டபத்தி லெய்தி. (௫௦)

வெள்ளைவே திகைமேல் வெள்ளை மேல்விரி விரித்த நேகந்
தெள்ளிய பட்டின் கொட்டை சேர்த்திய பைம்பொற் பீடத்
தொள்ளிழை யொருத்தி பாதம் வருடவங் குரிய ரான
வள்ளியோ ருடனே பேசி மகிழ்ந்தினி திருந்த காலே. (௫௧)

சொன்னவா சகங்கள் கேட்கச் சொற்கிளி கொணர்மி னென்ன
மின்னனார் விரும்பி வாங்கி விடலைதன் முன்னே வைக்க
மன்னர்கோ னதனை நோக்கி மகிழ்ந்துநம் மனையில வந்த
பின்னரா கார மாகப் பெற்றன வுண்டோ வென்றான். (௫௨)

என்றிவன் மொழியக் கிள்ளை யிறைவகேள் கோகிலத்தின்
கன்றிய கண்கள் போலக் கருகியுட் சிவந்து தித்தித்
தன்றியுந் துவர்த்த நாவற் கணிகளு மரிமா மாவைக்
கொன்றுகிற் தியமுத் தன்ன கோலமா துளையின் வித்தும். (௫௩)

மரகத மனைய கிழ்காய் நெல்லியு மற்று மெல்லா
மொருமுடி வில்லை கொண்ட வுன்பெருந் தேவி மார்தந்
திருமலர்க் கரங்க ளாலே திருத்திரின் றருத்த லாலே
யரகர நுகர்ந்த வெல்லா மமுதமா யிருந்த வென்ன. (௫௪)

துதித்தவா றமையு மென்று சொல்லியேன் டதனை நீக்கி
மதித்தபே ரறிவின் மிக்கோய் வருகவென் மனத்தி னுடே
யுதித்ததோர் மிகுபே ராசை யுண்டது தீரு மாறு
விதித்துநான் கேட்டவெல்லாம் விளம்புகென் றிரந்துகொண்டு. (௫௫)

ஏதுநின் பிறப்பு வைசம் பாயன னென்னு நாமந்
தாதைதந் ததுவோ விர்த்தத் தலைமைசேர் கலைக னெல்லா
மாதவர் வரமோ மேலை வாதனை தானே வன்றி
யோதிய படியோ நீமுன் புறைந்துவாழி டுந்தா னேது. (௫௬)

வயதுமென் போது நீயிவ் வடிவிலே மறைந்து வாழு
முபர்தவ முனியோ யாரோ வொருகரும் புலையன் கைப்பட்
டிபுட்புட னென்பால் வந்த தென்னகா ரணந்தா னென்னப்
பயனறி கிளியு மந்தப் பார்த்திபன் றன்னை நோக்கி. (௫௭)

பரவாகு முலகுக் கெல்லாம் பரிந்துடன் புரந்த செங்கோ
லரசனே யுனக்கு நேரே யாதர முண்டே யானு
லுரைசெய்வே னுரைத்த வெல்லா முற்றுநீ யுவந்து கேளென்
றிரதவான் கதைகள் கூற வியல்பொடு தொடங்கிற் றன்றே. (௫௮)

வேறு .

வருகழ லரசர் தொழுதெழச் சிவந்த மலரடி மன்னர்மன் னவனே
திருமகண் மருவி வளருமத் தியம தேசமர் மாரிய பூமிக்
கொருதிக முணியாய் மேல்கடல் கீழ்பா லுவரிமட் டொருதொடர் பங்கி
யிருநில வனிதை திருவுடை யாடை யிதுவெனும் படிபொலி லெய்தி. (ரு௯)

சுரபுனை திலகம்¹ வகுன² மா துளைநற் சூத³ நா கங்கவி⁴ ரசோரு
திருமர மருது பாதிர் செருந்தி செண்பக நரந்தை⁵ தக் கோலங்
குரவகில் பலவு குங்குமஞ் சாதி⁶ கூவினே⁷ கைதை⁸ கற் பூர
மரிதகி⁹ கதலி தாழை¹⁰ சம் பிர¹¹ மழிஞ்சிலா¹² ராசினி¹³ வதரி.¹⁴ (௯0)

இனையன பிறவு மிடைமிடைந் துலவு மானைமா மதங்கனே புனலாய்
நினைவினு முயர நெடுகிமே னோக்கி நிறைதரு முடுக்கண மென்னத்
தனியற மலர மலரிவை யிவைவெண் டாரகா கணமென வறியா
முனிவர மகளி ருடனரம் பையர்கண் முழுதுமா டுவர்சில சூழல். (௯௧)

மாதவி தளவு மாலதி நாக வல்லீமல் லிகைகறி முதலாஞ்
சீதள லதைகள் பாதப முழுதுஞ் சென்றுசென் றிடமறப் படர்ந்து
மேதகு நிலவும் வெயிலுமா ருதமு மேவுதற் கறவரி தாகிச்
சோதியின் மிகுதி யாகிய மணியின் சூழலா லிராப்பகல் விளங்கி. (௯௨)

இயங்கினர் படுத்த பல்லவ சயன மெங்கணுங் காணலாய் மலரி
னயங்கெழு பிரச நீர்தெளித் தலரி னறுந்துக னோர்மணல் பரப்பி
வயங்கிய மலர்கள் சிதறிவாழ் வனதே வதைவினே யாடுமண் டபமாப்
வியந்தரு கொடிமண் டபங்களி னொழுங்கால் விளங்குறுஞ் சிலசில சூழல்.

ஆரிபடு கரிகள் பிளிறிய முழக்கு மரிநக பந்தியி லழந்துங்
கரிதகு தரள விலையயிச் சித்த கானவ ரடுமரிக் குரலும்
விரவிய வவர்தம்வேட்டையார்ப்பொலிபுங்கேட்டறவெருவிமெய் முழுதுஞ்
செருமிய புளக மென்னமுட் படர்ந்து திகழ்தருஞ் சிலவன பூமி. (௯௩)

வானவர் முனிவர் தானவ ரியக்கர் மானிடர் சித்தர்கார் தருவ
ரானவர் பிறரு முறைந்துவாழ் தலினு லகிலலோ கமுமொரு வனமாய்த்
தானொரு தலமே லிருந்ததே நிகர்விந் தாடவி யென்பதோர் வனமுண்
டேனைய வனத்துட் டண்டகா ரணிய மென்பதோ ரிடமுமுண் டதனில்.

ராகவன் றுனுந் தேவியு மினையோ னிராப்பக லேவல்செய் தொழுகி
மோகமொன் றியவெந் துயிலையுந் துறந்து முடியவே தற்புறங் ஈரப்
மாகரும் பரவ விருந்தருள் பஞ்ச வடியெனும் பெயருடைத் தாகி
வேகம்விஞ் சிபகோ தாவிடிக் கரையில் விளங்குமாச் சிரமமொன் றுண்டு.

1 திலகம்-மஞ்சாடி. 2 வகுனம்-மகிழ். 3 சூதம்-தேமா. 4 கவிர்-முருக்கு. 5 நரந்தை-
நாரத்தை. 6 சாதி-தேக்கு. 7 கூவினே-வில்வம். 8 கைதை-தாழை. 9 அரிதகி-கடு.
10 தாழை-தெங்கு. 11 சம்பீரம்-எலுமிச்சை. 12 ஆர்-ஆத்தி. 13 ஆசினி-ஈரப்பலா.
14 வதரி-இலந்தை.

மற்றத னருகு நற்றமிழ் தெரியு மாணுபா வன்குறு முனிவன்
முற்றுணர் தரும பத்தினி லோபா முத்திரை யுந்திரு மகனுஞ்
செற்றமின் முனிவர் மற்றுமுள் ளவருந் திருவுள மறிந்துசே விப்ப
வுற்றிறை வரிசை பெற்றவாச் சிரம மொன்றுள ததனரு காக. (௬௭)

அக்கடன் முழுது நக்கிய முனிவ னகந்தைகண் டகமிக வென்கிச்
சிக்கென வருணன் வெகுண்டுசென் றிறைஞ்சச் செங்கம லாலய னந்த
மெய்க்குறு முனிவன் மிகுபகு மான மீளவே லைகளினும் பெருகத்
தக்கதாய் முன்னங் கைவகுத் தனைய தடம்பெருங் கடலெனத் தயங்கி. (1)

முனிவர்வற் கலையின் றுவர்களாற் சிவந்து மொய்குழ லெயினமங் கையர்க
ளினியசந் தனத்தின் றுகள்களால் வெளிறி யிபமத சலங்களாற் கருகிப்
புனிதமென் கமலத் தேன்களா லெங்கும் பொன்னிற மாய்க்கரை சூழும்
பனியபைம் பொழிலாற் பச்சென விளங்கும் பலபல துறையுடைத் தாகி.

திருதிரு திகெனும் பேரலை முழக்குந் தேனுசர் தேனினங் களிக்கு
மொகுமொகுமொகெனு மரவமுங் கரிகண் முரண்கையால்வாங்கிரீர்கவரப்
புகுமுது மொலியுஞ் சங்கர வாகப் புட்குல மோதிம முதலாங்
கககுல மிரியு மிரியலு முனிவர் கமண்டலக் களகாத் தொனியும். (௭0)

சேரவோ ரொலியாய்த் தேவர்வா முலகுஞ் செவிடுபட் டிடமுழங் குவதா
யாரநீள் வனதெய் வதைகளா டெலா லதிபரி மனமுடைத் தாகிக்
காருலா வியகே தகைநறுஞ் சுண்ணங் கரைமணற் குவைகளா விளங்க
வேருலாம் பம்பையென்பதோர்வாவி யிலங்குமாங் கதற்குமே ளருகு. (௭௧)

இதமுடைக் கணையா லிராமனெய் தருளு மெழுமரா மரங்களி னையலே
பதனமிட் டதுபோ லடி யினை வந்தோர் பரும்பெரும் பாம்புதற் காப்ப
மதகரித் திரணின் றுரிஞலாற்றேயுத்த மதங்களின் வதந்தவண்டொழுங்கு
சதவிருத் தனிதென் றதற்குர மாகத் தகட்டிடும் புடுத்தின லொப்ப. (௭௨)

வீருத்தலு கையினு னரம்பெழுந் ததுபோன் மெய்யெலாங் கொடியிடை மிடையச்
செரித்தகா லத்தி லெண்மறுப் போல முண்ணிறைந் துடலெலாஞ் செறியப்
பெருத்தவா யிரங்கை யுலகெலாம் பரப்பி ப்ரளயகா லத்திலெம் பெருமா
னிருத்தமாடியபோற்றிசையெலாம்பரந்துநெடும்பணையனே கநின் றிசைய. (1)

இந்திர னுடைய நந்தன வனத்தை யென்னெனும் படிவளர்ந் தேறி
யந்தர வுலகின் மங்கைய ரிழிதற் காகவு மல்லன தெய்வப்
பைந்தெரடி மகளி ரெந்தவா னுலகும் பார்க்கவுஞ் செய்தமே னிலமாய்
வெந்திற லிரவி புரவிவாய் துறைபோன் மீதெலாம் பஞ்சுகள் விரிய. (௭௪)

வாவிசன் முழுதுஞ் சென்றுநீர் பருகி வந்துறை புட்குலம் போல
மேவிய பரவை நீர்முகந் தெழுந்த மேகசா லங்கடங் குதலாற்
மீவிய சுகர விர்தமா வரையாய்ச் செறிந்தவிந் தாடவித் திருவைத்
தாவிய பணமென் கரங்களா லணைக்குஞ் சான்மலித் தாருவொன் றுண்டு.

இத்தரு வொருவற் கேறவொண் ணாத தீடுப டாததென் றெண்ணித் தத்தைக ளுலகத் துள்ளன வெல்லார் தம்பெருங் கிளையொடும் புகுந்து மொய்த்திலையுதிர்ந்த முதுமர மீள முறைமையாற்றவிர்த்தபைந்தழையின் கொத்தெனநெருங்கிப்பண்தொறும் பயின்ற குடம்பையையடைந்திரா வடங்கி. (௭௬)

காலையி லெங்குஞ் சென்றிறை சுவர்ந்து கதிர்களுங் கனிகளுங் கொண்டு மாலையில் வந்து பார்ப்பினுக் களித்து வைகுமாங் கதனிலோர் பொதும்பிற் சாலவும் வயது புகுந்தொரு பெடையுற் தானுமாய் வாழ்வதோர் கிளிக்கு மேலையின் வினையாற்பிள்ளையாய்ப்பிறந்தேன் வேந்தனே மேலுநீ கேண்மோ.

பாவியைப் பயந்த வேதனை யதனாற் பாவியே னன்னைதான் மரித்தா டேவியைத் துறந்த துயரையுள் ளடக்கித் தீவினை செய்தவென் மீதே யாவியிற் சிறந்து பெருகிய வன்பு மனிசெயுங் கருத்துமே வைத்துக் கோவையற் றிளகியுதிர்ந்துதீ ராத கொடுஞ்சிறை யுடையனா மெந்தை. (௭௮)

உற்றவ னரையை யுதறுதல் போல வுடனடு நடுங்கியோர் பலமு மற்றதா னடத்தல் பறத்தவென் றிவற்றிற் கருகனல் லாமையா லயல்வாழ் மற்றைவான் கிளிகள் கூட்டினின் றுதிர்ந்த வரிக்குர ளெய்யெலாங் கொணர்ந்து முற்றுநா னருந்தி பென்பசி தீர்ந்தான் முடிவிலெஞ் சியதுதா னுகரும். (௮)

என்னையிப் பெரிய பரிவுடன் வளர்த்தங் கிருந்தநா ளதனிலே யொருநாட் செந்நிறக் கமல மதுதுகர்ந் ததிலே திளைத்துடல் சிவந்ததோ ரன்ன மன்னிறக் ககன நதியினின் றேகி யந்தவே லையையடைந் தென்ன மின்னிறத் தமுத கதிரவன் சிவந்து மேலேவா ரிதியினின் வீழ. (௮௦)

அந்தர தலமேற் சிந்திய விடுபூ வானதா ரகைகளை மிகவும் பந்திசெய் கிரணக் கற்றையா கியசெம் பற்பரா கச்சலா கைகளான் முந்துற வொதுக்கி யொருவெளி யாக்கி மொய்கதிர் வானவ னுதிப்ப வந்தன னிறையோன் வணங்குமென் பனபோன் மயிலெலாந் திசையெலா மகவ. (௮௧)

முழைதொறுங் கிடந்து துயின் றகேசரிகண் டுரிபோய்நிமிர்ந்தெழுவதுகண் டெழைதொறும் பிடிசண் மதபர வசத்தா லுறுங்கனி றதனைநின் றெழுப்ப விழைவுடன் கலந்த வேடமங் கையர்கள் வேர்களும் விடாய்களு மாற்றித் தழைமலர் விரியும் பரிமளம் பலவுந் தந்துகால் வந்துவந் தசைய. (௮௨)

அம்புய மலர வாம்பல்வாய் குவிய வப்படி யுதித்தவா னிரவி வெம்பிய கதிர்கள் சிறிதுவந் துலவும் வேலையில் வேலைபோ லார்த்துப் பைம்பொழில் பறந்து செல்வது போலப் பசுங்கிளி விசும்பெலாம்புரந்து தம்பசி தணியத் தகுமிடந் தோறுஞ் சார்ந்தபின் றுதையு நாணம். (௮௩)

எங்கன்கோ டரத்தி லிருந்தன மாக யாளிமா னேனமா னைக்கிடா சிங்கமா முதலா மிருகசா திகளுஞ் சிறையமென் பறவையின் றிரளும் பொங்குவா ரிதிபேர் லெங்கணுங் கதறப் புளிஞரா திபர்முத லான வெங்கணு ளரோலா மெங்குநின் றதிரும் வேட்டையார்ப்பரவநான்கேட்டு.

வேறு .

குஞ்சி தந்தர நெஞ்சு பூந்திது கொடிய தோரொலி யென்றுநா
னஞ்சி யெந்தை யருஞ்சி றைக்கு ளமுந்த மேனி யலைந்துநா
மெஞ்சி னேமென வெண்ணி யங்ங னிருந்த போதது தன்னிலும்
விஞ்சி யேகொடி தான பூசல்கள் வேறு வேறு விளைந்தவே. (அடு)

மதம ணத்தது கரிக ளித்திசை வந்த தென்றதின் முந்து வா
ரிதுக டித்துமிழ் முத்த வாசமி தேன மென்றதி லோடுவா
ரதும யிற்குர லிதுக ளிக்குர லாகு மென்றதி லேகுவா
ருதிரி லைப்படு சலச லப்பிதி லுண்டு மானென மண்டுவார். (அசு)

வலையெ டுத்து முடுக்கு வார்பல வாவ னேந்து நெருக்குவார்
சிலையி னைச்சிறு நானெ றிந்து சினத்து வாளி திருத்துவா
ரிலைக ளுக்கு ளொளித்த டங்கி யிருந்து பாய மியற்றுவார்
தலைது டைத்து முகந்து மீதெதிர் தாவு நாய்களை யேவுவார். (அள)

சிலைகு னித்தடு கணைதொ டுத்தெதிர் சீறி வேல்க ளெடுத்துவெங்
கொலைய டுத்தவர் கொலைசெ யச்சிறி தோடி யாருயிர் குறுகிவீழ்
பலமீரு கத்திரள் பதைப தைத்துயிர் பறிய வாய்விடு மோசையான்
மலைக லைக்கிய கடலெ னும்படி மறுகி விட்டது கானமே. (அஅ)

அந்த வெங்கொலை யார வார மனைக நேர நடந்தபின்
வந்து வந்து தணிந்த தாக மனப்ப யஞ்சிறி தாறியே
யெந்தை தன்சிற கர்க்கு ணின்று மெழுந்தி ருந்து பொதும்பர் வா
யுந்தி யுந்தி நடுங்கி யஞ்சி யொடுங்கி நின்றன னாகவே. (அசு)

காள மேக வினந்த னித்தனி கப்பு விட்டு நடந்ததோ
மீளி ராகவன் மீதி ராவணன் வெய்ய சேனை நடந்ததோ
வாளி யூர்தி பிசாச பூத மடங்க வந்தது வோவெனக்
கோளி லேகொடி தாய வேடர் குழாமெ முந்து நடந்ததே. (கூ0)

அக்க டற்படை நடுவி ரும்பி லமைத்து வைத்ததி தென்னவே
சிக்கெ னக்கரி தாயு ருண்டு திரண்ட தோள்களி லானையின்
றொக்க முத்தொடு தக்க குன்றி தொடுத்த ணிந்தது போலவே
மிக்க பச்சுதி ரத்து ளிக்குள் விளங்கு வேர்வு துளங்கவே. (கூக)

வேறு .

நேயஞ் சிறிதறி யாவஞ் சகயம னேர்கொண் டெவ்வி வடிவோவெந்
தீயொன் றியகலி காலங் குறுகிய தேயங் கொடுவரு செயலோதின்
காயங் கொடுமிகு பாவந் தரையவர் காணும் படிவரும் வரவோவன்
மாயங் களிணுரு வோவென் றிடவொரு மாதங் ககனெனும் வல்வேடன்.()

உண்ணுங் குருதியை யுமிழா நின்றன வெனவே யொளிவிடு நாநீட்டி
யெண்ணும் பகலொளி யென்பற் களிநிடை சீயத் துளையி ரதுநாலத்
திண்ணஞ் சிறிதுளை முளையா தனசில சீயக் குருளைக ளெனவோடி
வண்ணம் பலபல திகழ்ஞா ளிகள் கண மருவிச் சூழ்வர வருவோனை. (௧௩௩)

முன்னே கண்டிவை சிலசாதிகளுடைமுறையோவெணிலொருநெறியோதா
னென்னே நரபலி தானே புண்ணிய மிகமுந் தசையொடு மதுவேயுண்
கொன்னே கதறிய வோரிப் பலபல குரலே கேள்விகள் கோட்டானே
நன்னே யத்துட னிவைதீ யனவிவை நன்றென் றுரைசெயு நல்லோர்கள்.

என்றென் றெண்ணி யிருந்தே னாக வருஞ்சே னுபதி யில்வின்கிழ்
நன்றென் றெண்ணி யிருஞ்சே னையினெடுதண்ணிச்சிலையினைநாண்மாற்றித்
துன்றும் புளிஞ ரிடுஞ்செந் தளிரொளி தோயத் தங்கின னாகத்தான்
சென்றங் கதிலொரு வில்வே டன்கடல் சிவனும பம்பையி னாகநண்ணி. ()

மேலிற் பாய்புனல் சாயத் தள்ளி விலக்கிப் பின்பு துலக்கியசெங்
கோலத் தாமரை நீலப் பாசடை குடமா கக்குளிர் புனல்கட்டி
மலைத் தாமரை வளையஞ் சேற்ற மண்ணிக் கண்ணெதிர் வந்தெந்தாய்
சீலித் தாறென வாசத் தண்புனல் சேரக் கொண்டு விடாயாறி. (௧௩௬)

தண்சந் திரகலை யைத்தன் பசியொடு தாவிப் பருகு மிராகுப்போல்
வெண்செந் தாமரை வளையங் களையிடு வேதின் றந்த விளைப்பாறித்
திண்சங் கிலிமத ஞாஸிக் குலமுடை சேனைத் திரளொடு சென்றானங்
கொண்செந் தசைகள் பெறுதே மற்றவ நுழைவர் தவனொரு கிழவேடன்.

தேனுந் தசைகளு மாதங் ககனொரு சிறிதுந் தந்தில னவன்முன்னே
நாணுந் தனியுயிர் வாழ்வே னென்று நவின்றத் தசைமிசை நசையாலே
மேனின் றடியுற வடிநின் றுயர்வுற மீளப் பலபடி நீளப்பார்த்
தானின் றவனதி லெங்கனே யேறின னறியே னத்தரு மிசைநின்றான். (௧௩௮)

நேருஞ் சிலசில போதா கியசில விலவம் புதுமுகை நிகராயுஞ்
சாருஞ் சிதைமிக முளையா விளையன சலசக் கருளிலை நிகராயு
மேருஞ் சிதைக ளாரும்பா நின்றன வெருக்கங் காய்களை நிகராயுஞ்
சேருந் துண்ட மிராகம் பயில்வன செந்தா மரைமுகை நிகராயும். (௧௩௯)

இவ்வண் ணம்பல விதமாய் வளர்கிளி யிளமைத் தன்மைய விவையெல்லா
மெய்வண் ணங்கெட வாரிக் கடுகிட மென்னைத் திருகி நிலத்தின்கட்
பொய்வண் ணம்பயில் கொடியோ னாகிய புளிஞன் போகட ஷீளமுஞ்சிச்
செய்வண் ணஞ்சிறி தறியா தறிவு தியங்கிச் செயலறு மென்றந்தை. (௧௦௦)

கண்ணீர் வார்விழி சுழலச் சுழறரு காலுஞ் சிரமு முடம்புந்தன்
னுண்ணீர் மையிலு நடுங்கிப் பாவிபை யுய்வித் கும்படி யேதென்றென்
றெண்ணீர் மையையுடை யோனா யிறுக வணைத்துச் சிறகொ டெனைமுடித்
தண்ணீ ரறவற ணுவோ டன்பு தருந்தா பங்கொ டிருந்தானே. (௧௦௧)

அப்பா தகனு மநேகங் கோடுக ளடைவே யுலவி யணைந்தெங்கள்
வைப்பாய் மருவு பொதும்பிற் சிறுபுழை வாயிற் கொழுவிய வேனத்தி
னெய்ப்பா கியநிண முடைநா றும்பனை நீளக் கருகிய பெரும்பாம்பை
யொப்பா மெனயம தண்டந் தானென வோரா துகைதனை யுறநீட்டி. (க02)

கதறிச் சிறகு சிலுப்பிப் பலபடி கன்றிக் கொத்திய வதனைத்தான்
விதறித் திருகிய பொழுதுஞ் சிறகிடை வினையேன் மறையும் தறியாதே
யுதறிப் போகட விருவே முஞ்சரு குதிற்குப் பையில்விழு மதனவே
சிதறிப் நிலையுடல் வறிதே யுய்ந்தெழு சிறியே னெந்தையை யப்போது. ()

நேரா கக்கொடு கைவிட் டொன்றையு நிணையா துய்யு நிணவேயா
யாராய் கைக்கொரு துணையற் றவ்விட மகலப் போயரு கேநிற்குங்
காரா கிக்குளிர் தழைசெற் றியகடி கமழும் பச்சிலை மரநீழற்
சேரா வுற்று மறைந்தே னிப்படி செய்தோ னப்படி சீழ்வந்து. (க03)

குஞ்சித் தக்கினி யெல்லாம் வாரியொர் குடலைக் கேயிறு கக்கட்டி.
வஞ்சக் கானவ ரெல்லா மேகிய வழியே போனபி னெந்தூதை
துஞ்சிக் கைவிடு துயரா லும்மதி தூரத் தேனிழு சோர்வாலு
நெஞ்சத் துடனுயிர் சுடவும் வல்ல நெருப்பா யினதொரு நீர்வேட்கை. ()

அந்தத் தாப நெருக்கிக் கொல்லும தாறரு கந்த வரும்பாவி
யெந்தத் தூரமி நேரம் போமவன் வருமோ வின்னமு மென்றென்றே
சந்தித் தப்பய மெய்திப் புனலுள திசையே சென்று தடாகத்தைச்
சந்தித் தினியுயிர் தன்னைப் பேணுகை தவறன் றென்று புறப்பட்டு. (க04)

வேறு .

நிலைபெறு விருதா னாடுநடு நடுங்க நின் றுயற் பலமுறை நட்டுந்
தலையைமுன் குத்தி மார்பினுற்றவழ்ந்துஞ் சரிந்தொருபுறத்திலேதாழ்ந்தும்
வலமிலாச்சிறகையுன் றிமுன் னூர்ந்துமருண்டுபோயுருண்டிருண்டெழுந்தும்
பெலமிலாமையினாலினே ததுமேனோக்கிப்பெரும்பெருமூச்சுவிட் டிருந்தும்.

அன்னைதான் மரிக்க வன்ணையு நீயா யையனே பையனு மாகி
யென்னை நீ வளர்த்தா யிப்படித் தனியே யிருந்துநா னிருந்துய ருறவோ
வுன்னைநான் பிரிந்து பட்டதே யமையு நானுமுன் னுடன்வரு கின்றேன்
முன்னையே கியநீ யன்ணையார் தமக்கு மொழிந்திடாய் வினையனேன் வரவே. |

என்றுநின் றழிவுற் றிரங்குத லாலு மெந்தையா ரிட்டதீ யாலுங்
கன்றிநின் றிரவி கனலுத லாலுங் கண்களு மிருண்வொய் புலர்த்து
துன்றுதண் குருகி னோசையால் வாவி தூரமென் றறிகையி னாலே
பொன்றுகின் றனநாமென் றுகொண்டங்னேபோக்கிலாதிருந்தவப்பொழுது.

அந்நிலத் தொருசா ரமைந்தவாச் சிரமத் தருணெறி தெரிந்தசா பாவி
யென்னுமெய்த தவமா முனிவரன் குமாரன் யாவரும் பரவுமா ரீதன்
செந்நிறத் தபன ன்ணையபே ரொளியாற் றிசையெலா மிளவெயில் பரப்பி
மின்னிறக் கமல நூலின்முந் நூலும் வியன்கலை யுரியுமார் பிலங்க. (௮௯)

திடக்கையிற் பிரம தண்டமு மதன்மேற் றிருப்பளித் தாமமு மொழிந்த
விடக்கையிற் பிடித்த வெண்கமண் டலமுமிருபுடையசைந்தசெஞ்சடையு
முடுத்தவற் கலையு மிட்டபுண் டரமு மொருசெவித் தருசெப வடமு
மடுத்தமெய்ச் சுருதி யாரவா ரமுமா யாரிட குமாரருந் தானும். (௯௦)

உச்சியி னியம முடிக்கும தாக வொண்புன லோடையை நாடி
யிச்சையில் வருவா னென்னையுங் கண்டென் னிடரையுங் கண்டற விரங்கிப்
பச்சென விறகு முளைத்தது மில்லை பசுங்கிளிப் பார்ப்பிது கெட்டேன்
மெய்ச்சிறை யுவுணர் வீழ்த்ததோ வாயு வீழ்த்ததோ வீழ்த்தவா நென்கொல். (௯௧)

வாயையங் காந்து கண்களு முடி மரிப்பது போலமுச் செறிந்து
தாயையுங் காணத் துயரினா லாவி தளர்ந்திப் பொழுதுநாங் கொடுபோய்த்
தோயமும் பருக்கி யிதனுயிர் புரப்போந் தோழன்மீ ரெடுமினென் றெடுப்பித்
தாயதன் புனல்குழ் பம்பையை யணந்தின் னருளின லொருகையி லேந்தி. (௯௨)

தன்னகத் தலையாற் பயத்துனி யதனைத் தாபமா றும்படி புகட்டி
நன்னயத் துடனே முகத்திலுந் தெளித்து நறும்புன லுடம்பெலாந் தடவி
யின்னுயிர் வரவே பென்னையுங் கரைமே லிருத்தியோ ரிலையினுன் முடிப்
பின்னைமற் றவருந் தானுமுள் ளிறங்கிப் பிறங்குநா லடைவினி லாடி. (௯௩)

மறையினா லிரவிச் சுருக்கியங் கொடுத்து மரவுரி களைந்துவே றுடுத்து
நிறையும்வார் சடையை நீரற வுதறி நெறியிலே கமண்டல நிரப்பி
யறிவிலா வெனையு மங்கையி லேந்தி பாச்சிர மாலய நோக்கிச்
செறியுமா முனிவர் குமாரருந் தானுஞ் சேரவேசிறி துசென் றளவில். (௯௪)

காய்க்குலை பலவு நிறைந்தபூங் கொத்துங் கற்றைமென் றளிர்களுஞ் செற்றி
மீக்கொளு மிளகு ஞாழன்முந் திரிகை வெற்றிலை குங்கும முதலாம்
பூக்கொடி பலவு மிடமறப் படர்ந்து பொலிதரு பலபொழி லுடனே
பாக்கிய முனிவ ராகுதிப் புகையும் படியொழுங்கெனவிசும் பணவ. (௯௫)

சமிதைகள் குசங்க டருப்பைகள் விசுவ தானிகள் கந்தமு லங்கு
ளமுதினு மினிய கனிகள்சா கங்க ளருங்குள நெற்கள்கொண் டடைவே
தமதரு மறைக னோதியே பிரம சாரிகள் பின்வர முன்னே
திமிதிமி யெனவே வந்துவந் தடையுந் தெய்வமா முனிணர் திகழ. (௯௬)

அந்தமா முனிவ ரருமறைக் குரல்கேட் டருகுறை சுசங்கள்சா ரிகைக
ளுந்துவார் பொழிலின் மிசையிருந் தவர்க னோதுவே தங்களுச் சரிப்பத்
தந்தியா னவைநீர் புழைக்கையா ன் முகந்து தாவுமான் கன்றுகட் கருத்தச்
சுந்தியா தரவு மயினெடுந் தோகைத் திரளிலே புகுந்துகண் டியில. (௯௭)

அருமறை முனிவ ரோமவெங் கனல்க ள்விதலா லவைபவி யாமல்
விரிதரு பெரிய கரியதோ கைகளான் மென்மயிற் குலமெலாம் வீச
வொருவரு மின்றி யருநெறி தெரியா துயங்கிமு னீங்கிய விருடிச்
குருடரை யணுகி யருளுட் னயல்வாழ் குரங்குகள் பரிந்துகோல் காட்ட.

மானிளங் கன்று மரையிளங் கன்றும் வரியுளைக் குருளைக் ளுடனே
யூனமொன் றின்றி யரிமுலை யூட்ட வுணர்வில்வா ரணவிளங் கன்று
தானனைந் தரியி னுனையி ரதனைத் தாமரை வளையமென் றீர்க்க
வானவன் புடனே யவையசை யாம லங்ஙனே கிடந்துகண் டியில. (கஉ௦)

மதத்திலே யறிவு மயங்குமா னைகளு மதங்களில் விழுந்தவண் கிடம்
மிதத்திலே துகரச் சிறிதசை யாம லிரங்கியே நிற்கவிப் படியே
விதத்திலே யிலங்கு விலங்குசா திகளு மெய்யரு ளுடையவாய் முனிவர்
பதத்திலே மருவு முறையினு லவைதம் பழையவா சனைமறற் தொழுக. ()

வெங்கலி சிறிதுங் கண்டறி யாதாய் மெய்யலா தவைபுக வரிதா
யங்கமின் மதனு மறந்ததாய் நிலமே லயனுல கமைந்ததோ வென்னுஞ்
சங்கையை மிகவுந் தருவதா யரிய தருமமே மருவிவா ழிடமாய்ப்
பொங்கிய வுலகை யுதவுமாச் சிரமம்பொலிந்தற நிறைந்துதோன் றியது. *

அத்தவ வனத்தி னடுவறச் சிறும லளவறப் பெராமலோ ரளவாய்
மெய்த்தவ முனிவர் கருணைவா ரிதிபோன் மிகவிடமுடையதாய்வணங்குஞ்
சத்திய முனிவர்க் கங்கியங் கடவுள் சந்திதி செய்ததா மெனவே
சித்திர மலருஞ் செந்தளிர் த் திரளுஞ் சேயொளி பரந்துநின்றொளிர. (கஉ௩)

நற்கலை முனிவர் யாவரும் பிணித்து நாற்றிய குசங்கள் சீ வரங்கள்
வற்கலை நிரைகள் கமண்டலத் திரள்கண் மருவலங் காரமா யொளிரு
முற்கவி சினைக் கெங்கணு நிறைந்த முருகவிழ் செவ்வசோ கின்கி
முற்கனை நிகருஞ் செய்யசந் தனத்தா லுழகுற மெழுகுபூந் தலத்து. (கஉ௪)

சுந்தரை நகர்வாழ் தேவர்க ணையன் றாயதண் கருணையால் வாழு
மந்தனர் கிளைபோ லகமகிழ் வுடையோ ராகிவே றுசையொன் றின்றி
முந்திய மறையு தூல்களும் புராண முறைகளு நெறியிலே யுணர்ந்து
சின்தையு முரையுந் செயலுமொன்றாகித் திகழுமா முனிகணுந் சூழ. (கஉ௫)

தான்செய்யூல் வினைக் டாண்முதற் கேசந் தன்னள வுந்தனைச் சூழ்ந்து
வான்செய்தா லொப்ப வாலிப நரையால் வாலிய னுபற மூத்துத்
தேன்செய்தா முனிவர் யாரையுந் தவத்தாற் செயித்துமுன் பெற்றமாக் கொடிபோ
லுன்செயா வாக விருபுடைமருங்கு மோங்குசெஞ் சடைபல தாழ. (கஉ௬)

இருபிறை கவித்தா லொத்தவான் புருவ மிரண்டும்வீழ்ந் திமையைவந் தழுக்க
வருகிய நோக்கு மறக்குழிந் தாழ்ந்த கபோலமு மைம்புல னாகும்
புரவியை யணைக்குங் கயிறுபோ லெங்கும் புடைத்தெழு நரம்புமா டகமால்
வரைமிசைச் சிதறு லீலமா மணிபோல் வடிவெலா மிவந்தவொண் மறுவும்.

உந்தியில் வீழ்ந்த தாடியுங் கருணைக் குறைவிட மானகண் மலருஞ்
சந்திர கிரண முப்புரி னூலுந் தரித்தவற் கலையுமுக் கோலுஞ்
சிந்தையின் வெளிய புண்டர நினையுஞ் செபவட முங்கமண் டலமும்
வந்தடி பணிவோர் வெந்துயர் முழுது மாற்றிமுன் றேற்றிநின் றொளிர. ()

பவக்கடல் கடக்கும் பாலமா யாசை படர்கொடிக் காடெறி மழுவாய்த்
தவக்கட றனக்கோர் சந்திர னாகிச் சாந்ததை தங்கிவா ழிடமாய்க்
கவர்த்தன விடுதற் கருகியே பெருகுங் கலைகளுக் கொருகரை கல்லா
யெவர்க்குமாதபனுபவினங்குசாபாலி யென்னுமா முனிவன் வீற்றிருந்தான்.

வேறு .

அத்தவ முனிவா ரீத னந்நிழ லொருசா ரென்னை
வைத்தருண் முனிவன் பாதம் வணங்கியாக் ககல வேகி
மெத்தென விருந்த போது மேதகு முனிவ ரெல்லார்
தத்தையீ தெங்கே கண்டாய் தந்தவா நென்கொ லென்றார். (கந0)

வானியை நோக்கி யேகும் வழியிலே மணிலி லேவீழ்ந்
தாவியுங் குறைந்து வாடி யறவெயி லுறைப்ப வெம்பிப்
பாவிச ணரகில் வீழ்ந்து பதைத்தல்போற் பதைத்த தித்தை
மேனிய சிந்தைநொந்து விரைந்துபோ யெடுத்துக்கொண்டேன். (கநக)

இதுபயின் மரத்தி லெங்கட் கேறவொண் ணமை யாலே
கதுமென வானிக் கேகிக் கடிதுதண் புனல்கொண் டாற்றிப்
புதியதன் சிறையு முண்டாய்ப் போமன வாகக் காக்கு
மதுநமக் கறமே யன்றோ வாதலாற் கொண்டு வந்தேன். (கநஉ)

என்றிவன் மொழிந்த பின்னீ ரிருந்தவ முனிவர் கோமான்
குன்றிய பார்வை யாலே குனிந்துபற் பலகா னோக்கி
யொன்றினை மறந்து மீள வுணர்ந்தது போலப் போலத்
தன்றலை துளக்கி யீதோ தான்செய்தி வினைக ளென்றான். (கநங)

என்னமா முனிவ ரெல்லா மெம்பிரா னிதயந் தன்னின்
மன்னுகா லங்கண் மூன்று மாசறத் தோன்ற லாலே
பொன்னுலோ கங்கள் பூமி பொருந்திவா முயிர்க ளெல்லார்
தன்னிலே செய்த யாவுந் தடையறத் தெரியு மன்றே. (கநச)

ஆகையா லிதனை நோக்கி யடிகடா மருளிச் செய்த
பாகையாற் கின்னை யார்தம் பண்புதான் புதிய தொன்றே
போகையாம் பிறப்பி லீதார் புரிந்ததி வினைதா னேதென்
றோகையா லெங்கட்கெல்லா முரைசெயென் றிரந்து கொள்ள. (கநசு)

இருந்தவ முனிவீர் கூறி லிக்கதை பெரிது சாலத்
தெரிந்தவை யடைவிற்பேசத் தேசகா லந்தா னில்லை
பொருந்திய தந்தி நேரம் போயினி நியம முற்றி
வருங்கனி மூலங் கொண்டு கங்குல்பிற சாமம் வம்மின். (க௩௬)

அதற்குமு னிந்தக் கிள்ளை யானது மாகா ரங்கொண்
டிதத்துட னிளைப்பு மாறி யிருக்குநா னுரைக்கும் போது
விதித்தன கனவு கண்டு விழித்தபோ லடைய நெஞ்சிற்
பதித்துணர் வுடைய தாகும் பாருமி னதுவு மென்றான். (க௩௭)

என்றுமா முனிவர் சூழ வெழுந்திருந் தருள வந்தத்
துன்றுமா முனிவர் செய்ய சந்தனந் துய்ய நீரா
லன்றுதா நின்று வீச மருக்கிய மான வெல்லாஞ்
சென்றுதோய்ந் ததுபோன் மேனி சிவந்தன னிலங்கு பானு. (க௩௮)

அருந்ததி யுதிக்கு மேலா லவடிநு மேனி மேனங்
கரம்பட லாகா தென்னுங் கருத்தினு லருக்க னுள்ளே
சுருங்கிய கரத்த னாயத் தொடுகடற் றுயிலு மாயோன்
விரிந்தநா பியம்போ தென்ன மேலைவா ரிதியில் வீழ்ந்தான். (க௩௯)

அக்கடற் பவளச் செங்கா டடங்கமே லெழுந்த வென்னத்
தொக்கது செக்கர் மாலை தூயதா மரைக ளெல்லா
மிக்கசீர் மகிழ்நன் போன விரகவே தனையி னாலே
தக்ககா தலனை நாளைச் சாரலா மிதனு லென்று. (க௪௦)

முகைக்கமண் டலமு மெங்கு மொய்த்தவோ திமவெண் பட்டுந்
தகைத்ததம் வளைய மான தயங்குமுப் புரிமுந் நூலுந்
திகைத்தவண் டொழுங்கா கின்ற செபவட நிரையுங் கொண்டு
மிகுத்தசெங் கமல வாவி மெய்த்தவ முயன்ற தன்றே. (க௪௧)

வெய்யவன் குதித்த வந்த விசையினு லெழுந்த வேலைத்
துய்பதண் டுவலை பென்னத் துலங்கிய வுடுக்க ளெல்லா
மையர்செங் கையால் வீச மருக்கியத் தெண்ணீ ரேறிப்
பையவிண் கழுவிற் றென்னப் பறிந்தது செக்கர் மாலை. (க௪௨)

முனிவரை யிகழ்ந்தார் பாவ மொய்த்தெழுந் ததுவே மான
நனியுற் றவளைந்த தெங்கு நள்ளிருட் படல மீசன்
பனிமீசெஞ் சடிலம் வீழ்ந்த பகிரதிப் பெருக்கே யென்ன
வினியவெண் ணிலவு வெள்ள மெங்கனும் பரந்த தன்றே. (க௪௩)

மலர்ந்தெழு குமுதத் தேனு மணங்களு முகந்து விசிக்
கலந்தது வந்து வந்து கலைமுனி மலயத் தண்கா
லிலங்கவிப் படியே யந்த விரவினமுற் சாமப் பர்தி
தொலைந்தபின் முனிவ ரெல்லாஞ் சொன்னவப் படியே செய்து. (க௪௪)

என்னை யுங் கையி லேந்தி யெழுந்தரு ளியவா ரீதன்
 றன்னுடன் சென்று புக்குத் தண்ணிலா வெறித்த முன்றிற்
 பன்னிய தவத்தோன் சாலபாதனோர் கலைத்தோ லாலே
 மின்னுற விருந்து வீச வேத்திரா சனத்தின் மீது. (௧௪௫)

இருந்தரு ளியசா பாலி யிணையடி பணிந்து சூழப்
 பொருந்தாற விருந்த போது புனிதனா ரீத நெந்தாய்
 வருந்திய கிளியு மாறி வந்தது முனிவோ ரிர்தத்
 திருந்திய புதுமை கேட்குஞ் சிந்தையா தரத்தின் வந்தார். (௧௪௬)

இதுமுதற் பிறப்பி லார்தா நெவ்வினை செய்த திப்போ
 ததுபெறக் கிளியாய் வந்த வடைவுதா னேது மேலாற்
 பதிவதெப் பிறவி தன்னிற் பரப்புட னிவற்றை யெல்லாம்
 விதியினிற் பகர்வா யென்ன மெய்த்தவ முனிவர் கோமான். (௧௪௭)

அருந்தவர் சூழவை யெல்லா மடைவினிற் பார்த்து முன்னீ
 ரிருந்தவென் முகமு நோக்கி யிக்கதை கேட்கு மாறு
 பொருந்திய வாசை யுங்கள் புந்தியி லுண்டே யாகில்
 விரும்பின கேண்மி நென்னு விரித்துரை செய்ய லுற்றான். (௧௪௮)

வேறு .

சிறந்தபுவித் திருமாதின் நிருமுகமண் டலம்போலச் சிறந்து தோன்றி
 யறந்தழவிப் பெருகுபதி யனைத்தினுக்கு மாலயமா மவந்தி நாட்டுப்
 புறம்பொசிவற் றரன்சடையிற் புருந்திபைப்புருவநெரித் திகழ்ந்தாற்போல
 நிறைந்தபுனர் றரங்கமெழுஞ் சிப்பிரைமாந்தியெனுமந்தியின் நென்பால்.

திருந்தியபூ தலமடந்தை திருவதனைத் தழுகுதருந் திலகம் போன்றும்
 பொருந்தியசீர் முன்னையுஞ் சிறந்தபிறந் தகம்போன்றும் புவன மெல்லார்
 தரும்பெருமான் மாகாலன் றனக்குறைய வேண்டுமெனத் தானே கற்பித்
 திருந்ததொரு தலம்போன்று மெத்திருவு மொருதிருவா யிலங்கி யோங்கி.

திசையளந்த வீதிகளுந் திருவளந்த மானிகையின் நிரளுந் தேவர்
 மிசையளந்த கோபுரரா சிகளுமலர்த் திருவணைய விபுத மாதர்*
 நசையளந்து விளையாடு நவமணிச்செய் குன்றுகளு நறைதேர் வண்டி
 னிசையளந்தசோலைகளு மெண்ணிறந்து திசைகளெலாமிலங்கித்தோன்றும்.

வானவர்தா னவருரகர் வல்லியக்கர் கார்தருவர் மற்று முள்ளோ
 ரானவர்வா மூலகமெலா மவையல்ல விவையேயென் றையந் தீர்க்கு
 மூனமிலா வவர்வடிவத் தோவியமண் டபங்களினு லுயர்ந்த தேவர்
 தானமெலா மந்கநர்நாற் சந்திதொறு நயங்குலவித் தயங்கித் தோன்றும்.()

கயிலையிலே யினிதிருந்த கண்ணுதலோன் மாகாலன் கருணைத் தோகை
மயிலுடனே கனகவட பூதரமே விருந்தனைய வண்ணங் காட்டி.
யியலுடனே யவனுறையுந் திருக்கோயி லப்பதியு ளிமையோர் போற்றுஞ்
செயலுடனே யிமவானின் செம்முகுடந் தனைப்போலச் சிறந்து தோன்றும்.

வெற்றிமக ரக்கொடியும் வீறுரைக்கும் பன்மணியும் விசம்பு தோயச்
செற்றியெழுந் துலவுகொடி யாடைகளுஞ் செஞ்சமாத் திரளு மெங்கும்
பற்றியசெம் பவளமணிக் கொடிக்கணமே வாயிறொறும் பயின்று காமற்
குற்றபெரும் பெரும்பூசைத்துழனிமிகும் பொதுமாதருறையும்வீதி. (கருச)

செழும்பவளந் தரளமர கதநீலஞ் செய்பமணி வயிரந் தேசுந்
றெழும்புருட ராகம்வயி றீரியங்கோ மேதகமென் றிவையும் பொன்னுங்
கொழுந்துவிட நெருங்குதலாற் குறுமுனிவ னுசமனங் கொண்ட வேலை
கழிந்துவிளங் கியதெனவே கதிர்வீசும் பலபலவங் காடி வீதி. (கருநி)

தோர்குழந்த புறத்தெருவுந்தெருவுடைத்தோர் வீதிகளுந்தெருவை விட்டா
லூர்குழந் தவளமணி வேதிகையுந் தொட்டிகளுந் தூரவு மோரேழ்
கார்குழந்த சோலைகளுஞ் சோலையிடை வாவிக்களுங் கலக மாரன்
றார்குழந்த வவிடேகத் திருநாளுக் கணிந்ததுபோற் றயங்கத் தோன்றும்.

உள்ளுறையு மாகாலா வின்னமும்வந் தென்னகத்தே யுறைவா பென்று
வெள்ளிமலை வளைந்ததுபோல் விளங்குமதிட் பெருநெயி ளிமலா வெங்க
டெள்ளுபுநற் கங்கையைநீ சிறைவைத்தாய் விடுகவெனத் தெண்ணீரேழுந்
தள்ளிவளைந் ததுபோலும் புறவகழி பிறிதொன்று சாற்றொ ணுது. (கருள)

அத்தகைய சிறப்புடைத்தா யறநெறிக்கோர் தாபரமா யறத்தின் வேராய்ச்
சத்தியத்தின் சகோதரமாய்த் தானமே தொழிலாகித் தவத்தின் கண்ணாய்
மெய்த்திருவாழ் தாமரைபாய் விண்ணுலகு மண்ணுலகா மேம்பா டொன்றி
யித்தகைய பொலிந்தோங்கு முச்சயிணி பென்னுமதோ ரிராச தானி. ()

அந்தநெடும் பதிக்கிறையா யவதரித்தா னரவணையா னாகு மென்னக்
கந்தனிவன் மாகாலன் கழல்பேண வந்துதித்தான் காணு மென்ன
வந்திரனு மிவனென்ன விவன்றரும தேவதையே பென்ன வானிற்
சந்திரனார் குலம்வாழத் தாரணிமே லவதரித்தான் றுரா பிடன். (கருக)

தன்னிரண்டு புயவலியாற் றுரணிமன் னவர்களெலாந் தாளில் வீழ்ந்து
பின்னிர்ண்டு நினைபாமற் பின்செல்ல முன்செல்லும் பெரியோ னாகி
மின்னிரண்டு கதிர்களும்போன் மேதினியை வினையகல விலக்கு மாயோன்
பன்னிரண்டு திருநாம மெனவேதி வினைகளேவோர் பறிய வோட்டி. (கசு0)

தசமுகனூல் வேர்பறிந்த கயிலாயந் தனையரனார் தாபித் தாற்போல்
வசைகளினுன் மிகவிருண்ட கலிவலியால் வேர்பறிந்து மடிந்து போன
நசைகளினு லுயர்ந்தோங்கு தருமமெலாந் தன்னுடைய நசையி னாலே
திசைகளெலாம் வேருன்ற வொருசிறிதுஞ் சலியாமற் சேமஞ் செய்தான்.()

மங்கலத்தை வினையுமது போலேயு மந்திரத்தை மனத்தி னாலே
 சங்கையற்று வினையுமது போலேயும் பலபலநா றன்னை நாடி
 பெங்குமொக்க முயலுமது போலேயு மியலியல்பே யெண்ணி யெண்ணிப்
 பொங்குமுத்த வளைகடல்குழ் புலியோருக் கெப்பொழுதும் பொழுது போகும்.(1112)
 உதயகிரி தென்மலைமர் தரசிகிரி கந்தமா தனமென் றோங்குஞ்
 சதுரவரை யளவாகத் தாரணியைத் தனிக்குடைக்கீழ்த் தானே யாண்ட
 மதுரமொழி வேந்தனுக்கு வாலியமே முதலாக மருவு நேயத்
 ததிருணவான் சுகநாத னந்தணர்தங் குலத்தோன்ற லருக னாக். (1113)

வேறு .

சத்தி யத்தி னிருப்பிட மாய்வரு தப்பொ ணுவினை தப்புதற் காதியா
 யுத்த மாக்கு னொருவனு மாய்மிக லுக் புத்திக் கொருவட மேருவாய்
 மெய்த்த வத்தில் வசிட்டனு மாயற மேவு நூ லுக்கு வேலைபொரேழுமாய்ப்
 பத்தி யுற்ற வொழுக்கமு நீதியும் பண்பு மேவிய பாலனு மாயினுன்.(1114)

அந்த மன்னவ னுக்கொ ரமைச்சனா யளவி லாத வமைச்சரு மன்னரும்
 வந்து வந்து வணங்க விருந்துபூ வலய மீது விசேட மனைத்தையு
 முந்த முந்த விடும்பல வொற்றரான் மூச்சு விட்டது முட்பட நாடொறுஞ்
 சிந்தை கொண்டு விளங்கி யுயிர்க்கெலாந் தீது சற்றணுகாவகைசெய்தனன்.

அந்த மன்னனு மந்த வமைச்சன்மே லவனி பார மடங்கலும் வைத்துவே
 றுந்து சிந்தனை யொன்று மிலாமையா லுவகை வாரி யுற்றுக் களிக்கவே
 முந்து பாடல் விதங்களு மாடலு முறைமை யான புராணமு நீதியு
 மெந்த நூலு முணர்ந்தவர் தங்கனோ டினிதி ருந்தவ னின்புறு நாளிலே.()

ஈசன் வேணி தனக்கழ காகிவா ழிரதி ரேகையு மிரதிரை நாயகன்
 காசி லாமணி மார்பம் விளங்கவே கதிரெ றித்த கவுத்துவ கார்தியு
 மாசி லாத வலாயுத மன்னவன் வண்ண மாவன மாலையு மென்னவே
 தேச லாவு விலாச வதிப்பெயர்த் திருவி வற்கணி யாகி விளங்கினுன்.(1115)

வேறு .

விரித்தமே தினியை யெல்லாம் வென்றன மென்று மன்னு
 தருக்கினு யென்னை விட்டென் றுனையை வென்று காரெண்
 றுருத்துவார் சிலையை வாங்கி யொருகுடை மதன ராசன்
 றிருக்குமா மனைய காதற் சேனையை யேவி நின்றான். (1116)

ஏவிய பொழுதி லந்த வெழின்முடி யரசர் கோனை
 வாவிக டோறு நாறு மதுமலர்ப் பொழில்க டோறுந்
 தீவிய முன்றி றோறுஞ் சிறந்தசெய் குன்று தோறும்
 பூவையர் வளைந்து செய்த பூசலார் பேச வல்லார். (1117)

பசுலெலா மிங்ஙன் போக்கிப் பார்தெழு கங்குல் யாம
மிகலும்வார் சிலைவேள் பூச லின்னுமேல் வருமென் றெண்ணி
யகருவா சத்தா மத்தா லதிமனோ கரமா யின்பந்
• திகழுவே யலங்கா ரஞ்செய் திருப்பரி யறையிற் சேர்ந்தான். (௧௭௦)

அதிமனோ கரமாம் வாச வமளிபை யணந்து காத்த
லுதவுமா ருயிரு நெஞ்சு மொருவரோ டொருவ ரொன்றிக்
குதலைவாய் மொழிவி லாச வதியிரு கொங்கை மாப்பிற்
புதையவே குழையப் புல்லிப் போக்கினான் கங்குல் யாமம். (௧௭௧)

வேறு.

வியந்த வெண்குடை வேந்தனு மாதரு
மியைந்து தங்களி லீப்படி மெய்தியே
நயந்த காதலி னானெடு நாலெலாம்
பயந்த விற்பம் பாய்ப்பட்ட தில்லைபே. (௧௭௨)

எந்த விற்பமு மெய்திய மன்னவன்
மைந்த னன்முகங் கண்டு மகிழ்வுறு
மந்த விற்பம் பெறுமையி னாலுள
ரைந்து ரைந்து நெகிழ்ந்தா னலமெலாம். (௧௭௩)

என்ன செல்வ நமக்கென்ன விற்பார்
தென்ன நல்லர சீதென்ன வாழ்வனோ
மன்னன் யாவும் வறி யோர்கள் போலவே
தன்னுள் வாடித் தனியே யிருந்தனன். (௧௭௪)

ஊழ்வி யாகுல முன்னே யடக்கியத்
தாழ்வி லாதவன் றானொரு நாளிலே
வாழ்வி லாச வதிமனை நண்ணவே
யாழ்வி டாமொழி யிவ்வா றிருந்தனள். (௧௭௫)

கையில் வீழ்ந்த கபோலமுங் கண்ணினீர்
• பைய வீழ்ந்து நனைந்தபட் டாடையு
• மெய்யில் வீழ்ந்த வியாகுல சோபையுந்
தொய்யில் வீழ்ந்த துணைமுலை தானுமாய். (௧௭௬)

அணிந்த தொன்று மணியாம லன்னைமார்
பணிந்து தேற்றவுந் தேறுது பாங்கிமார்
துணிந்து சோகத்தி னாலொன்று சொல்லுறார்
தணிந்து குழத் தனியே யிருந்தனள். (௧௭௭)

ஏந்தல் செல்வது கண்டெழுந் தானைநா
லாய்ந்த வேந்தனு மங்கை டிடித்துமுன்
னையந்த பீடத் திருத்தி யிருந்தபின்
சேர்ந்து தேனி திருமுக நோக்கியே.

(கௌ)

அஞ்சி யேது மறியா தயர்ந்தவன்
கஞ்ச மாமலர்க் கண்ணீர் துடைத்துநீ
தஞ்ச மேது மிலாதவர் தாமென
விஞ்ச மாதூய ரெல்லாம் விவம்பென.

(கௌக)

வேறு.

மாதி னணியடைப்பை மங்கை மகரிகைபார்த்
தேதுகுறை யுண்டெம் பிராட்டிதனக் கெம்பெருமா
னாகரவு தானிதுவே ழுர்தாங் *குறைசெய்வா
ரோதிலவை தாமல்ல வொன்றுண் டரைசெய்வேன்.

(கஅ௦)

நங்கா தலர்கூட்ட நாடோறு நம்முடைய
பங்காயு மின்னும் பயன்பட்ட தில்லையெனும்
தங்காத வெந்துயரந் தானெடுநா ஞண்டிவருக்
கங்கா குலமா யிருக்கின்ற திப்பொழுதோ.

(கஅ௧)

இத்தத் துயரெம் பிரான்றியி லெம்பிரான்
சிந்தைக் கிடர்வினையு மென்னுந் திருவுளத்தான்
முந்திப் புலப்படுத்தார் மூழ்கா ரமுதுசெய்யார்
பந்திக் கலனணியார் பாராட்டார் வினையாடார்.

(கஅ௨)

இவ்வா ரெழுமுவ ரின்று விடிவோரை
மைவார் குழற்பாகன் மாகால ணைப்பணிபச்
செவ்வா னுயர்கோயில் சென்றனரா லவ்விடத்தே
மெய்வாய்மை மாபா ரதமுரைக்கும் வேதியர்கள்.

(கஅ௩)

புத்தென் பதுநரகம் புத்திற் புகாதளிப்பான்
புத்திரனா மாகையினுற் புத்திரப்பே நில்லாதா
ருத்தமனோ கம்பெறா ரென்றங் குரைப்பதுகேட்
டெத்தனையு நெஞ்சமழிந் திங்கே யெழுந்தருளி.

(கஅ௪)

இவ்வா றடியேங்க னெல்லாருந் தேற்றிடவுங்
கைவாரா திப்படியே கண்ணீ ருடனிருந்தா
ரவ்வா றிதுநின் றிருவுளத்துக் கானதினிச்
செய்வா யெனவரகஞ் சற்றே திகைத்திருந்து.

(கஅ௫)

பேதுற் றறவே பெருமூச்சு விட்டருளி
மாதர்க் கரசேநாம் வாய்த்தவஞ் செய்திலேன்
தீதற்ற தெய்வச் செயறனக்குச் செய்வதுதா
னேதிப் படியே யிருந்ததே நம்பாவம். (கஅக)

சந்தப் புதல்வர்த் தழுவிவாழ் பேரின்ப
மந்தப் பிறப்பி லருந்தவங்கள் செய்யாதார்க்
கிந்தப் பிறவிதனி லெய்துமோ வென்செய்வேஞ்
சிந்தைத் துயரெனக்குஞ் செல்கின்ற திப்படிதான். (கஅஎ)

வேறு.

கெற்பபா ரத்தின் முன்வரு வயாவுங் கிளரொளி மழுங்கிய வழகு
மற்பமாய் மெல்ல வசைந்தநன் னடையு மவசமு மென்றுநான் காண்பேன்
பொற்பில்வாழ் புதல்வன் பிறந்தன னென்று புருந்தும் பரிசன மெல்லா
நிற்பதோ ரென்னைக் கலைபிடித் தீர்த்து நிதிமுகர் தென்றுதான்கொள்வார்.

மெல்லவே நோக்கிக் கண்வளர் புதல்வன் மேலிப நரிவெருட் டிகையாற்
பல்லிலா வெயிறு பையவே தோன்றப் பழுதற நகைக்குமந் நகைகண்
டல்லலா கியவெந் துயரெலா மாறி யங்கனே நீயரு கிருப்ப
மல்லுலாநியவென்றோன் கன்பூரித் துமனமகிழ்ந்தென் றுநான் வாழ்வேன். ()

புழுதியா ரழகு பொலிந்தபொன் மேனிப் புதல்வனென் னெஞ்சுமென் கண்ணுந்
தழுவியே பின்பு செல்லமுன் றிலிலே தவமுல தென்றுநான் காண்பேன்
வழுவினாப் பரிக்குச் சுவர்ப்புற நின்ற மானிழ லுள்வர வதுகண்
டழுதுதான் பிடிக்க வதனுட லுழலு மவ்வழி கென்றுநான் காண்பேன்.

என்றுகொண் டிஙனே யென்மனந் துயர்வ தெத்தனை காலமுண் டின்றோ
வொன்றுமென் செலவு மரசவாழ்வதுஷி மொருபய னாகநான் கொள்ளேன்
மன்றலங்குழலாய்விதியினுஞ்செயற்கு மனிதர்தாஞ்செயுஞ்செயலுண்டோ
வன்றைநஞ் செயல்கா ணின்னுள் வெல்லா மாகிலு மின்னுமொன் றுண்டு.

முனிவரே பரதெய் வதைகளவே நில்லை முனிவரே யருள்செய்வா ரானா
லினியவா னவெலா மிம்மையே தருவ ரிவர்கடங் கருணையா லன்றோ
தனியனாப் பூத்த தசரத னிராமன் றன்னுட னுல்லரைப் பயந்தா
னனிசரா சனைனைப் *பயந்தனன் மகத நாடர்கோ னிப்படி யநேகம்.(ககஉ)

ஆகையான் முனிவ ரடிகளே பணிக வாங்கவர்க் கானபூ சனையே
யோகையான் முயல்க குருசனங் களையு முவந்துபத் திகனிநுற் றெழுச
விகையாற் றருமம் யாவையுஞ் செய்க வெண்ணிய கோன்புக ளெல்லாம்
பாகையா மன்பாற் பலபடி நோற்க பாங்குறு மனத்திலே கொள்க. (ககங)

* சராசனன்-ஜராஸந்தன்; 'சராசந்தற் பயந்தனன்' என்று பாடல்கொள்ளுதல் நேர்.

தருமமே செய்யு மனத்தினுக் கின்பந் தாமெலார் தடையற வருங்காண்
மருவிவாழ் திருவே வருந்தனீ யென்று மற்றுமிப் படிபல மொழியா
லுருவவே தேற்றி விழியினீர் மாற்றி யொண்புன லான்முகந் துடைத்தங்
கரசர்கோன் சிறிது பொழுதிருந் தருளி யவளுறை மனையினின் றகன்றான்.

எழுந்தரு ளியபி னிலங்கிழை யுளத்தி லிடரெலா நீங்கிநீ ராடல்
செழும்பணி யணித லருந்துதன் முதலாஞ் செய்கரு மங்களுந் தொடங்கி
யழுந்திய தவத்தோர் வானவர் குருக்க வந்தணர் பூசையுஞ் செய்து
விழைந்தனர் சொன்ன சொன்னவை யெல்லா மெய்மிக வாசையான் முயன்றான்.

வேறு.

நாக்கு வழித்துப் பல்லுரிஞ்சி நறுநீ ராடி வெள்ளையுதித்
தாக்க முடனே யுபவதித்தெம் மம்மை கோட்டத் திரவேகிப்
பூக்கொ பே தீபமுடன் பூசித் துலக்கைப் பலமீது
மீக்கொ டருப்பை படுத்ததன்மேல் வேண்டிக் கொண்டு விழிதுயின்றும்.

எண்ணு நிமித்தம் பலபார்த்து மிங்னே வருந்துங் காலத்து
நண்ணு மொருநாள் சிறிதொழிய நாட்காற் கங்குல் விடிந்தானில்
விண்ணி லுயர்ந்த மேனிலமேன் மேவு விலாச வதிமுகத்திற்
றண்ணன் மதியம் வந்துபுக வரசர் கோமான் களுக்கண்டான். (கக௭)

அப்போ தவனு முணர்ந்துமகிழ்ந் தருளிச் சுகநா தனையழைத்திங்
கிப்போ தமைந்த நற்கனவி தென்ன வவனு மனங்கனிகூர்ந்
தொப்போ தரிய விக்கனவா லுலகத் துள்ளோர் மனக்கருத்தும்
வைப்போ ரயிலாப் நம்முடைய மனோல ரதமுங் கைகூடும். (கக௮)

நானு மிரவு விடிபொழிதி னல்லேந் ருநநான் மறையாளன்
றானென் மனையான் மடிமீது தருபுண் டரிசு மலர்வைக்கு
மான கனவு கண்டனன லண்ணி தாக நன்மைகளுண்
டேனை யவைபோல் வைகறைவா பெய்துங் கனவு பொய்யாது. (கக௯)

அண்ணி தாக நின்றேவி யரிபோ லரிய மகவீன்று
திண்ணி தாக வுன்னுடைய சிந்தை மகிழும் திறங்காண்பர்
மண்ணெ லாரின் சந்ததியால் வாழ்வ தாக வெனவாழ்த்த
வண்ண றுனு மவனுடனே யந்தப் புரத்தி னிடைப்போகி. (௨௦௦)

இருவர் கண்ட கனவாலு மினிய விலாச வதிநெஞ்சிற்
பெருகு முவகை யுண்டாக்கிப் பெயர்ந்தா ரந்த நான்வரையி
லுரிய கடவுட் டிருவருளா லோடைப் புன லு ளொளிமதிய
மருவு மதுபோ லிவன்வயிற்றில் வந்து வயங்கி யதுகருப்பம். (௨௦௧)

பாரி சாதத் தாலிமையோர் பைங்கா விளங்கி யதுவெனவும்
வாரி சாதத் கவுத்துவத்தான் மான்மார் பிலங்கி யதுவெனவும்
வேரி சாரு மலரோதி மேய கருப்பத் தால்விளங்கி
மூரி சாருங் கொட்டாவி மூச்சுச் சோம்பு முகஞ்செய்து. (202)

வேலை பருகி மெய்கனத்த மேக மாலை யெனமெத்தென்
றூலு நடையை யுடையளா யசன மறந்து முகம்வென்றிச்
சால முகங்கள் கருகுப்போ தரங்கள் விளங்கு மதனார்கார்
கால மெனவே திகழ்வானைக் கண்டு மகிழ்ந்தார் பரிசனங்கள். (203)

தைய லாயத் தமக்கெல்லார் தலைமை யாகித் தார்வேய்ந்த
செய்ய பாத சேவையிலே திருந்தி யுரிமைத் திறம்பூண்ட
கொய்யு மாலைக் குழற்சேடி குலவத் தனையோர் நன்னுளிற்
றுய்ய மாலைப் பொழுதின்கட் லெங்கு சபாமண் டபமெய்தி. (204)

உரக ராச பணமணியி னோங்கு சமூகத் துட்பொலியும்
வரத னான நாரணனை மான வனேக மணித்தீப
மருகு மேவ வதனடுவே யமைந்த வரசர் சிலர்குழப்
பெருகு நீதி யமைச்சனுடன் பேசி யிருந்த பெருமானை. (205)

கண்டு வணங்கி மாதேவி கருப்ப வுலகை ரகசியமாக்
கொண்டு மொழிய வழதத்தே குளித்தான் போல மெய்புனிகத்
தண்ட ருலகும் பெற்றனன்போ லறவா னந்த பரவசனும்
மண்டு முலகை மீதூர மார்புந் தோளும் பூரித்தான். (206)

மனப்பே ருலகை யடங்காது வழிந்து புறம்பு பாய்ந்ததுபோன்
மினற்பே ரொளியேர் புன்முறுவல் வென்னை நிலவு மீதூரு
மினத்தேர் வேந்தன் றிருமுகமு மெழிலும் பரமா னந்தசல
நனைத்தே யொளிருங் கண்மலரு நடந்த தமைச்சன் முகமீது. (207)

மன்னர் பெருமான் றிருமுகத்தில் வளரு முலகைக் கடலாலு
மின்னை யணையான் முகமலர விளங்கு முறுவற் குறிப்பாலு
மின்ன திதுவென் றறியாதே யிருந்து மிதுவா மெனநாடித்
தன்னுண் மகிழுஞ் சுகநாதன் றன்னு சனம்விட் டெழுந்தனாகி. (208)

அரச ரரசே நின்முகமு மன்ன மனையா டன்முகமு
முரைசெ யுலகை பொன்றளதவ் வுலகை கேட்க வென்னுள்ளம்
விரைய விரைய விரைந்தறவே விரும்பா நின்ற தக்கனவின்
பரிசின் முடிவின் மெய்பாகிப் பயனா கியதோ பகரென்றான். (209)

என்ன விறைவ னகைமுகஞ்செய் திவன்சொன் னதுவே மெய்யாகி
லன்ன கனவு மெய்யேகா ணவ்வா றினிது மங்கலந்தா
னுன்னு மளவி லிங்கெமக்கு முண்டா குமதோ வுண்டாகி
லன்ன மனையா டன்மனைக்கே யனுகி யறிவே மெனவெழுந்தான். (210)

வேறு.

வேந்தர் வேந்தனும் வேந்தர்க்கு விடைகொடுத் தருளிச்
சேர்ந்து சுந்தரைத் தேவனை யடைந்தவர் போல
வாய்ந்து வாழ்குல வத்தனை வாழ்வப் பொழுதே
பேய்ந்த தானணிந் திருந்தபூண் யாவையு மீந்தான். (உகக)

ஓகை முன்குதித் தோடநெஞ் சமுமுட னோடச்
சோக முஞ்சலித் தோடிடத் துய்யதா ரகைசூழ்ந்
தேகு திங்களு மற்பம்வந் தெங்கணுஞ் சூழப்
போகி மந்திரி தன்னொடந் தப்புரம் புகுந்தான். (உகஉ)

பக்க வாயிலிற் பூரண சூம்பமும் பலவாஞ்
செக்கர் மாமணித் தீபமுந் திருவிளக் கினமு
மொக்க வேபொலி வெய்திய மங்கலோ வியங்க
டொக்க வார்க்கைச் சுவர்களாற் றுலங்குமா ளிகைகள். (உகங)

சேய நித்திரா சூம்பமுஞ் சென்னிமாட் டிலங்கத்
தூய நீற்றினாற் றெழில்பல சூழவே யெழுதி
யாய வேல்பல நிரைத்தடி மந்திரித் தமைத்த
நேய மாச்செடி மூலிக ணிரைநிரை நாற்றி. (உகச)

இரும யிர்க்கயிற் றேறிடு மிரும்பர சிலையு
மருவு நிம்பமென் றளிர்களும் வளையவே நாற்றிச்
செரும வெண்கடு கெங்கணுஞ் சிதறியிப் படியே
யுரிய காவல்செய் தொளிபெற வுயர்ந்தபீ டத்து. (உகரு)

மகிழு நெஞ்சினுன் மங்கையர் மங்கலங் கூற
நிகழு மாதரா லத்திக ணிரைநிரை யெடுப்பத்
திகழ வேயிருந் தருளிய தேவிசென் னியர்கள்
புகழ வேயெழுந் தருளிய புரவலந் கண்டு. (உகசு)

ஒருகை சேடிசெங் கைபிடித் தொருமுழந் தாளி
லொருகை யூன்றிமெத் தெனவெழ வுயர்குல விளக்கே
யரிது நீயெழுந் திருந்தமை யமையுமே யமையு
மிருமெ னாவன் கைபிடித் திருத்தியங் கிருந்தான். (உகஎ)

இட்ட வாசனத் தமைச்சனு மிருந்தன னதற்பின்
கட்டு வார்கழந் காவலன் றேவியை நோக்கி
மட்டி லேகுல வத்தனை தன்னுடன் கூறி
விட்ட தேதது கேட்கநான் விரும்பினே னென்றான். (உகஅ)

ஆரி யன்சுக நாதனு மம்மொழி கேட்க
வேரி யங்குழ லாய்மிக விரும்பின னாக
நீரி யம்பும தெப்படி யென்னநே ரிழைதன்
காரி லங்கிய கூர்விழிக் கடையினு லெறிந்து. (உகக)

மூரல் வாணகை யானபட் டான்முக மூடிச்
சாரு நாணமு முவகையுந் தங்களிற் பிணங்கப்
பார மாமுலை யொன்றின்மேற் பங்கய வதனஞ்
சேர வேதலை சாய்த்தெழிற் றிருவனா ளிருந்தாள். (உஉ௦)

மன்னர் கோன்பல காலிங்ஙன் வருடவு மதற்கு
மின்ன னுள்விளிந் தொன்றையும் விளம்பிடா திருப்ப
வன்ன மேயெனக் கொன்றுநீ ரருள்செயீ ரானான்
முன்னி லாவெழ வெளிறிய முகமுரை யாதோ. (உஉக)

சேய செண்பக வொளிசிறு செண்பக வொளிபோ
லாய துந்திரு மேனியே யருள்புரி யாதோ
மாய நுண்ணிடை வந்துவந் துதரபத் தனமும்
போய கன்றிட வசன்றது புகன்றரு ளாதோ. (உஉஉ)

என்னும் வாசகம் பலமொழிந் திவன்விளை யாட
மின்ன னுண்மிகக் கூசியே வெள்குதல் கண்டு
மன்னர் கோளையு மாறையும் வாழ்கென வாழ்த்தித்
தன்னை நேரிலா மந்திரி தன்மனை சார்ந்தான். (உஉ௩)

அரசர் கேசரி நானுமன் றம்மனைத் தங்க
விரசு காதலி னிவள்வயா லேட்டகையா னவெலா
முரைசெ யாவகை யருள்கென வுரைத்தவ னேக
வரசு மாதுபெற் றையிரு திங்களும் புகுந்தாள். (உஉ௪)

நல்ல தோர்தினத் தடிக்கடி நாழிகை பார்க்குந்
தொல்லை தூன்முறைச் சோதிடர் சுபமெனக் கொள்ளு
மேல்லை சேர்முகுத் தந்தனி லேந்திழை யுலகோ
ரல்ல தீரநல் லரசினங் குமரனைப் பயந்தாள். (உஉ௫)

வேறு.

ஓடுவார் மீதுபோ யொருவர்கென் றொருவரைத்
தேடுவார் சோபனஞ் செப்புவார் தழுவுவார்
பாடுவார் மகிழுவார் பரவுவார் பரவின்
ருடுவா ரானவர் தப்புரத் தவர்களே. (உஉ௬)

அரசரும் முனிவரு மந்நகர்த் திரள்களும்
பரிசனங் களுமுடன் பயிலநின் றண்டையும்
விரசுபொற் சிவிறியும் வீசிநீ ராடவே
யுரைசெயுந் தகையவோ வுற்றபே ருவகையே. (௨௨௭).

சங்கமும் படகமுந் தாரையுங் காளமு
மெங்குநின் றறைதலு மினியமா கதர்குழா
மங்கலம் பாடலு மறையினு ரரவமுந்
துங்கவெண் டிரையிலுந் துழனிகொண் டசையுமே. (௨௨௮)

வேறு.

மருவி வளைப்பா ருவகை யுரைப்பார் மணியணி கலையெல்லாம்
பரிசில் பறிப்பார் பரிசில் கொடுப்பார் பலகுற னினர்கூனோர்
முரிகிழ வர்க்கா நிதிய மளிப்பார் முகம னுரைப்பாராய்ப்
பெருகிய தச்சோ பனமவ னிக்கோர் பெருமக னப்போதில். (௨௨௯)

பாலன் முகத்தா மரைமலர் காணப்பதறிய நெஞ்சைத்தான்
சால வடக்கித் தணிய னிருந்தே சதுமறை களுமோதிச்
சீல மிகுத்தோர் பரிவுட னருளிச் செய்ததொர் நன்னுளிற்
கோலு முகுத்தத் திற்சுந் நாதன் கூட வரச்சென்று. (௨௩௦)

நெற்குவை தோறுங் கற்புடை மடவார் நிறைய னிருந்தேத்தக்
குற்குலு வரவத் தோலொடு தநரின் கொம்பு புகைத்தெங்கும்
விற்கன விடுகிம் பத்திலை லவணம் வெடுவெ டெனத்தீயப்
பொற்கல முழுது மங்கல தீபம் பலபல பொலிவெய்த. (௨௩௧)

தடையற மறையோர் சதுமறை மொழியுஞ் சாந்திகள் பலவோதச்
சுடரெழ வுருவும் வாளுட னெங்குஞ் சூரர்க ணடமாடக்
கடனறி பெரியோ ரேயின செய்யுங் காவலி னாலோங்கித்
திடமொடுபொலியுஞ் சூதக மணையைச் சென்றனு; கிக்கண்டு. (௨௩௨)

அற்புட னீரா லாசம னஞ்செய் தாரழ லும்பேணிப்
பொற்புட னுட்போய் வென்றி யினைத்துப் பொலிதரு மடமாதின்
கற்பமர் மடிமே லிமையவர் மடவார் கைம்மிசை நழுவாவீழ்
விற்பயில் கடவுட்சேயென விறல்வேல் வேளெனவளர்ச்சையே. (௨௩௩)

உருகிய பரமா னந்த சலத்தா லொளிதிகழ் விழியாலே
பருகுவ தெனவே பதமுடி யளவும் பலபல படிநோக்கிப்
பெருகிய வுலகைக் கடலிடை முழுகிப் பிறவியி னாலாகுங்
கரும மனைத்தும் பெற்றன மென்றே கருதி யிருந்தானே. (௨௩௪)

காதம்பரி.

மந்திரி தானு மனமகிழ் வுடனே மைந்தனை யுறநோக்கிச்
சிந்தனை செய்தே மன்னவர் பெருமான் நிருமுக மலர்பாராய்
வந்தமில் புகழாய் நங்குல முதல்வ னவயவ நவரேகைப்
பந்திகு டெரியா தாகிய விர்தப் பருவமு மிதுபாராய். (௨௩௫)

செங்கழு நீரி னேரிதழ் போலுஞ் செய்யிதழ் விரலங்கைச்
சங்கழு மிகவே யிலகிய கடவுட் சக்கர மும்பாராய்
கொங்கலர் தளிர்போ லடிமிசை கொடிதேர் குடையிப மடல்வாசி
பங்கய மொளிரும் படியிவை பாராய் பழுதறு மெழில்பாராய். (௨௩௬)

இவனுழு குரலுந் துந்துபி நாத மெனவதிர் வதுபாராய்
யிவையிவை முதலாஞ் சக்கர வர்த்திச் சின்னமு மிவற்றாலே
யிவனுயர் பெரியோ னென்பது தானே யியல்வது பாராயென்
றியையிவை மொழியா விருவரு மகிழு மெல்லையி லொருநல்லோன். (௨௩௭)

விரைவுட னோடிச் சென்றிறை பாத மீது வணங்கியபின்
பொருகுடை நிழலிற் புனிமுழு தாளு முத்தம மேன்மேலும்
வருவன முழுதுஞ் சோபன மேரின் மந்திரி சுகநாதன்
பெருமனை யாளு மொருநிறு மகனைப் பெற்றன னின்றென்றான். (௨௩௮)

வேறு.

அந்தமொழி யமுதத்தா லானந்த வெள்ளத்தே யமிழ்ந்து நீந்திச்
சிந்தைமகிழ்ந் தெழுந்தாடிச் செய்யுமதொன் றறியாமற் செங்கோல் வேர்தன்
மந்திரியை மணிமார்ப முறத்தழுவி வரிசையுட னவன்மே லிட்ட
பைந்தொழில்சே ருத்தரியப் பட்டதனைப் பரிசிலாப் பறித்துக் கொண்டான். (௨௩௯)

துக்கசுக மிருவர்க்குந் தோன்றிலுடன் றேன்றுமெனுந் தொல்லை நண்பை
மெய்க்கடவு ளறிவிப்ப திப்படியோ வென்றென்று மிகவே வாழ்ந்து
தக்கபெருஞ் சோபனமுன் சொன்னவர்க்கு வேண்டுவன தனங்கள் வீசி
யக்கணமே யெழுந்திருந்தந் தணரோடு மவனிதலத் தரச ரோடும். (௨௪௦)

சிலம்பொலியுங் கலையொலியும் வளையொலியுஞ் செவிபெடத் திசைக ளெல்லாங்
கலந்தெழுவீன் றுவோர் பாடுவார் களிப்பாராய்க் கன்னி மார்க்
ளலந்தலைகொண் டங்கொருவர்க் கொருவர்க்கோ பணக்கறி யாடை பைம்பூண்
மலைந்துமலைத் தெதிர்பறித்து வினையாட வாச்சியங்கண் மழைபோ லார்ப்ப. (௨௪௧)

சென்றருளி யமைச்சர்பிரான் மனைபுகுந்து தன்னுடைய சிறுவன் றேன்று
மன்றையினுஞ் சிறப்புடைத்தாய்க் கலியாணஞ் செய்ததற்பினரசர்க்கோமா
னன்றிமிகுங் கோயிலடைந் தரசர்குமா ரன்பிறந்த நாளுக் கேற்ப
நின்றதொரு நன்னுளி லந்தணர்க்குப் பலகோடி நிதிய மீந்து. (௨௪௨)

தேவிதிரு முகமீது திங்கள்புகு மிக்கனவின் றிறத்துக் கேற்பத்
தாவிலுயர் குமரனுக்குச் சந்திரா பீடனெனுந் தக்க நாம
மேவியளித் தன்னதன்பின் வேந்தர்கோ னனுமதியால் வேதத்தோர்கட்
காவனந் சடங்களைத்து மருமறையின் படியேசெய் தமைச்சர் கோமான். (உச௩)

தன்னுடைய மைந்தனுக்குச் சதுமறையோர் திருமரபின் றகுதிக் கேற்ப
மன்னுடைய சிறப்புடைத்தாம் வைசம்பா யனனென்னும் வாய்த்த நாம
மின்னருளி னுடனளித்தா னிப்படியே சவுளமுத லெல்லாஞ் செய்யத்
தென்னணித்தாற் சந்திரா பீடனுந்தன் பேதைமையிற் சிறிது தீர்த்தான். (உச௪)

வேந்தனுந்தன் மைந்தனுக்கு விளையாட்டிற் பராக்கொழிய வேண்டுமென்று
கூர்ந்தபெரும் படைவீட்டிற் கொருபாதிக் கூப்பிடு கொண்ட தூரத்
தார்த்தபுனற் சிப்பிரையாற் றங்கரையி லறவகன்ற வகமும் வானிற்
ரேய்த்தநெடுஞ் சுதைமதிலும் வாயிறெறுந் தோரணமுந் துலங்கி யோங்க. (உச௫)

ஆங்கதனி லோரருகே செண்டு வெளி செய்ததனுக் கருகே யாகப்
பாங்குடைய தொருசிரமக் கூடமமைத் திப்படியே பழுதி லாதோ
ரோங்குகலை மாளிகைசெய் தோரொருவ ரோரொருவ ராக வோரோர்
தேங்குகலைச் சூரியரா மாசான்மா ரனைவரையுந் தேடிச் சேர்த்து. (உச௬)

மைந்தனையுஞ் சுகநாதன் மைந்தனையு மங்கவர்கள் வசமே யாக்கிப்
பந்தமிகுந் கலைதேரும் படிவகுத்த மாளிகையிற் பயிலு மாறுஞ்
சிந்தைவழி விளையாடா வகையுமிகப் பலகாவல் செய்து நூறு
சந்தமிகுஞ் சிறுவரையும் பரிசனமா யுடன்விடுத்த தாரா பீடன். (உச௭)

சீதமலர்க் குழலியொடுஞ் சிறுகாலே யெப்பொழுதுஞ் சென்று கண்டு
போதவிவர்க் கிப்படியே சிலகாலஞ் சென்றளவிற் புதல்வன் நன்மே
லாதரமுற் றவர்களெலா மதிகரிப்பித் தருளுதலா லமல மான
சோதிமனத் தெக்கலையுந் தொலையுத படியாகத் தோய்ந்த வன்றே. (உச௮)

சொல்வேத மாகமநூல் சோதிடநூல் வாகடநூ றுரக நன்னூல்
வில்வேதங் குஞ்சரநூன் மந்திரநூல் யந்திரநூல் விளங்கு சோதித்
கல்வேதம் யமதமநூ றருமநூல் களவுநூல் காம ராச
னல்வேதஞ் சூதுநூல் கீதநூ னுடகநூ லிராச நீதி. (உச௯)

தனுமுதலாந் தொண்ணூற்றெட் டாயுதங்கள் யாழ்முதலாந் தகைசேர் நாலெட்
டெனுமடைவாம் வாத்தியங்க டேர்புரவி களிதூர்த விர்தர சாலம்
பனுவலிலா நாடகங்கள் காவியங்கள் புராணங்கள் பதினெண் பூரடை
முனிவரிலாம் பலபயில்க ளிலைகிள்ளல் பூத்தொடுத்தன் முதலாஞ் சிற்பம். (உ௯௦)

விடவித்தை மற்போர்நீந் துதல்கடத்தல் குதித்தலெழன் மீதே யேற
லுடன்மற்று மற்றுமெலாங் கற்றவற்றின் றுறைபோகி யோங்கல் போலுங்
கடமத்த யானைகளைக் கைதூக்கி விட்டெறிந்துங் கணைகளாலே
வடவெற்பை விடவெய்தும் வாளபிமன் விசயனென வலிய னானான். (உ௯௧)

வலியொழிந்த கலைகளெலாம் வைசம்பா யனனுமிந்த மைந்தற் கொத்தான்
கலைதெரிந்த பயில்வாலுங் குரவர்பெருந் தொடர்பாலுங் கலந்து கூடி
நலமிசூர்த வாலிபமே முதலாக விளையாடு நண்பி னாலும்
பொலிவமைந்த விருவோரு மோருயிரு மொருநெஞ்சம் போல வானார். ()

இத்தகைய னாகிவளர் சந்திரா பீடனுக்கோ ரிளஞ்சோ லைக்குத்
தொத்தகைய வந்தொளிரு மலர்போன்று மயிற்கெழுபைந் தோகை போன்றும்
புத்தமுரு மீனாரும் யௌவனமும் பேரொளியும் புவன மூன்றி
லுத்தமர்க்கும் பேராசை யுண்டாக வுண்டாகி யுயர்ந்த வன்றே. (உரு௩)

அக்காலத் தெக்கலையு மமைந்தவென வாசான்மா ரருளக் கேட்டுத்
திக்காரு முடிவேந்தன் றிருமகனைக் கொணர்மினெனச் சேனை யோடு
மிக்கானும் வலாகசனை யொருநன்னுள் விடுப்பவவன் விடைகொண்டேகித்
தக்கான்மா ளிகைவாயி லடைந்தறிவித் துட்புகுந்து தாளில் வீழ்ந்து. ()

இருமினென வொருசிறிது பொழுதிருந்து மீண்டுமெழுந் திறைஞ்சி யெந்தாய்
மருவுமிரு மூன்றின் மிசைப் பதினான்கு வயதளவும் வாழ்ந்தி ரிங்கே
பொருவருந் கலைமுழுதும் பூரணமா யினவென்று புகன்றார் நல்லோ
ரருளுடைய யரசர்பிரா னணிநகரத் துட்கொணர்கென் றருளிச் செய்து. (உரு௪)

சாகரநின் றேறலிற்றா ராபீடன் றனைத்தாங்கத் தக்க தென்று
பாகரநுங் களியானைப் பாரக்கர் கோன்விடுத்த பவன வேகத்
தேகுகடு விசையிந்தரா யுதமென்னும் பேருடைய விவுளி யொன்று
மாகுமுனக் கெனவிடுத்தா னதுவுநெடுந் தலைவாயி லடைந்த தன்றே. ()

கொற்றமுடிக் குலவேந்தர் குமாரொரு கோடிப்பேர் குழாங்கொண் டேகித்
தெற்றெனநின் சர்பாத சேவையினில் விருப்பினராய்ச் சேர்ந்தா ரென்ன
மற்றவனு மிந்திரா யுதத்தினையுட் கொணர்மினென வாசி வல்லோர்
சுற்றுகெடுங் கயிறுகளுஞ் சூத்திரியுந் தொட்டுவரத் தோன்றிற் றன்றே. ()

அறக்கடிய விசைக்கிகலிக் கருடனையு மழைப்பதுபோ லனுமா னித்துச்
சிறப்பறிவ மெனவுச்சைச் சிரமாவை நோக்கிமிசைச் செல்வ தேபோ
லுறைத்துமூன் னெழுந்தெழுந்தங் கதிவிதமும் படைத்தவின லும்பர் கோனும்
பெற்றகரிய திதுவெனலா மினன்பரியொன் றிழிந்ததெனப் பிறங்கி யோங்கி. (உரு௫)

மாலடிபோன் மூவுலகும் வாவுகைக்கு முந்துவதாய் வண்ண மேவுங்
கோலுசுழி வெஞ்சினமற் றென்றிலொரு குறையிலாக் குணத்த தாகிச்
சாலவுயர்ந் துறையீண்ட தனுவினதாய்க் கடைந்தனை ய தானுந் தட்டுஞ்
சீலமுட னீண்டுருவிந் தறநெய்த்த முகமுநிமிர் செவியு மாகி. (உரு௬)

ஒப்புரைக்க நிகரில்லா வொருதெய்வப் புரவியினை யுற்று நோக்கி
மெய்ப்புவிக்கு ளொன்றினையும் வியவாதான் மற்றிதனை வியந்து சால
விப்படிக்கு மொருபுர வி யுண்டோதா னுலகுதனி லெந்தை யெங்கோன்
செப்பமுற்ற பெருந்திருவிற் கொப்பன்றே தேவர்பிரான் செல்வந் தானும். (உரு௭)

என்றென்று பலகாலும் வியந்துவியந் திப்புரவி யிந்நாட் ளெள்ள
தொன்றன்று கேவலமன் றென்றதனை மேற்கொள்ள வுசாவு நெஞ்சு
னின்றங்கு மிகக்கூசிச் சங்கியா நின்றிதொரு நெடுஞ்சா பத்தாற்
சென்றிந்த வடிவான தேவனே யாகுமெனச் சிந்தை செய்து. (உசுக)

சென்றனுதி யெத்தகைய பெரியோனென் றுணையறியேன் சிறியேன் செய்யா
நின்றபிழை யனைத்தினையு நீபெரியோய் பொறுத்தியென நெஞ்சால் வேண்ட
வன்றிறல்வா சியும்புரிந்து பார்த்துவலக் காலாலே மண்ணை வெட்டி
யின்றெனை நீ மேற்கொள்ளென வழைப்பதுபோ லெழில்பெறவே யனுமா னித்து. ()

தலைசாய்த்து நிற்கவத னினைவறிந்து மேற்கொண்ட சந்த்ரா பீட
னிலைவாய்த்த புவனமொரு மூன்றினையுஞ் சிறிதிடமா நினைந்து கொண்டு
மலைசாய்த்த தலைவாயில் கடந்தளவி னெடுத்தாளால் வயங்கு நீலக்
குலம்வாய்த்த தடமாகி விண்முழுதும் வல்லையத்தின் குழாங்கொண்டோங்க. (உசுக)

இந்திரசா பத்துடனே யிபைந்தகரும் புயல்போல விலங்கி யோங்கிப்
பந்திதரு வனபீலி சத்திரிரை பெத்திசையும் பரந்து தோன்ற
வுந்திதரு புவனமெலாஞ் செவிடுபட வனுமானித் துகளும் வேலை
தந்தநெடுந் திரையெனவே நிரைநிரையாய் வருபுரவித் தானை கண்டான்.

இக்குதிரைப் படைக்கடலு மிவனுதயங் கண்டிந்து வுதயத் தாலே
மிக்குவப்புற் றெழுகடல்போன் மிகவுகளித் தெதிர்நடந்த வேலை யந்தத்
தக்கபடைக் குலவேந்தர் குமாரரெலாஞ் சத்திரசா மரங்க ணீத்துப்
புக்கொருவர்க் கொருவர்விரைந் துறநெருங்கிப் புறப்பட்டெப் புறமுஞ் சூழ்ந்தார். ()

மன்னுபெரும் படைதலைவன வலாககனம் மன்னாகுல மைந்தர் தம்மை
யின்னவனின் னவனிவனென் றியாவரையுந் தனித்தனிபே ரியம்பிக் காட்ட
வன்னவனு மடைவடைவே யவர்பணியக் கண்டவர்க ளவர்கட் கேற்ப
யின்னமுத மொழியாலும் விழியாலு முகத்தாலு மின்பஞ் செய்தான். ()

ஓரருகு வலாககனு மோர ருகு வைசம்பா யனனும் போதச்
சீருடைய பெருந்திருவாழ் செழுந்தவன முளரியெனச் சிறந்து தோன்றுந்
தாருடைய தொருபெருவெண் குடைநிழற்றத் தானைகள்சா மரைகள் வீச
வேருடைய மங்கலபாடகர்முதலோர் செயசெயவென் றென்று வாழ்த்த.

வடிவுடைய மதனனையு மொருமுகனு முருகனையும் வயின தேயக்
கொடியுடையவொருவனையுங் கொண்டாடா வகைசிறந்த கோலத் தோடும்
படியுடைய விறைபுதல்வன் படைவீடு புகுதவொரு பார்க்கு வேறற்
றடிதொழுது விழிபுரிந்த வருந்தவமென் னெனமகிழ்ந்த வவணியெல்லாம்.

வேறு.

மாடமு மாளிகையுஞ் சூளிகையு மண்டபமுங்

கூடமு மாடரங்குங் கோபுரமுஞ் செய்குன்று

நீடிய மேனிலமு நீள்வீ தியுமற்று

மேடவிழ்கொம் பன்னா ரிடமறமொய்த் தீண்டினார். (உசுக)

எந்நிலமுஞ் சாளரங்க ளெல்லார் திறந்துதிறந்
தன்ன மனையா ரகமகிழ்ந்து பார்த்ததவன்
றன்னமுகு காணத் தகுமாசை யாலந்தப்
பொன்னகரி கண்விழித்துப் பார்த்ததனைப் போன்றதே. (௨௭௦)

கண்ண டியிலுங் கலங்காத வானியிலு
முண்ண டியநிழல்போ லோங்கியசந்த் ராபீடன்
விண்ணுடர் தாமும் வியக்குந் திருமேனி
பண்ணுமி சொல்லா ருளந்தோறும் பற்றியதே. (௨௭௧)

ஏவிய கண்க ளிமையா தசையாத
வோவிய மென்ன வுணர்விழந்து நிற்பார்த
மாவியு நெஞ்சு மறிவு மடநாணு
நீவியு மீந்து நெறியலா மால்கொள்வார் (௨௭௨)

பூமன் படைத்ததுவோ வன்றிப் புதுவுருவங்
காமன் படைத்ததுவோ காணுமெனக் கண்களிப்பார்
தாமம் படைத்தவிவன் சந்திரா பீடனென்னு
நாமம் படைத்துவரு நாரணனே காணென்பார். (௨௭௩)

கற்பென்னும் பேய்பிடித்த காரிகையார் கண்மலர்கண்
முற்பண்ணும் பாவ முடிவில்லை யென்றுரைப்பார்
விற்பன்ன னாகாமல் வெந்த மதன்மீண்டு
முற்பன்ன னான வருவே யிதுவென்பார். (௨௭௪)

தன்னருக னாகியவை சம்பா யனன்முகம்பார்த்
தின்னமுதச் சொல்லொன் றியம்பி நகையாட
வெண்ணைமுகம் பார்த்தா னெனவிதுவே பாராட்டிப்
பொன்னனையார் கொங்கை புளகமெழப் பூரிப்பார். (௨௭௫)

கருணை பொழியுங் கமல விழிபாரீ
ரருண மதிபோலு மானன மும்பாரீர்
வருண வரைபோன் மணிமார்பம் பாரீர்
தருண வழகின் சமுதாயம் பாரீர். (௨௭௬)

சேலை யழகுந் திருமருங்கும் பாரீர்பொன்
மீலை யழகு மணித்தோள் களும்பாரீர்
வேலை யழகுபெற வீசம் பரிபாரீர்
சோலை யழகுபெறத் தோன்றுங் குடைபாரீர். (௨௭௭)

என்று மொழிவா ரிவன்மார் புடன்கூட
நின்று தவம்புரியு நேரிழைதா னாரென்பா
ரன்றி யிவற்பயந்த வண்ணதான் முன்செய்த
துன்றுதவ மெப்படியே சொல்லுவது நாமென்பார். (௨௭௮)

ஏத்தி மடவார்க ளெல்லாரு மிப்படியே
பார்த்து விழியாற் பருகுவார் போலேயு
மார்த்த மணியார் வடத்தா லழகுபெறப்
பேர்த்து மவனைப் பிணிக்குமவர் போலேயும். (௨௭௯)

ஏவுங் கயல்விழியா ரிப்படியே மொய்த்தீண்டிப்
பூவும் பொரியும் பொழிந்து பொழிந்தேத்தத்
தேவன் றனபாலன் றிண்புயம்போன் மண்காக்குங்
கோவும் பெரிய கொடிவீ திபைக்கடந்தான். (௨௮௦)

வேறு.

மருவி யாமமுறை யாக நின்றுலவு மழைய ருதகரு மேகமு
மருவி பாய்கரிய கிரியு மேயனைப யானை யின்றிரளு மாயறத்
திரளும் வார்கவிகை நிரையும் வேறுபல தேச மன்னவர்க டிறைகளும்
விரவு தூதுவரும் வெற்றி வீரரு மிடைந்த வாயிலை யடைந்தனன். (௨௮௧)

ஆரக ராசனை யிறங்கி யன்புடைய தோழ னோருருகு கைகொடுத்
துரிமை யோடுவர வேல்வ லாககனும் வந்து முன்செல் நடந்துபோய்
வெருவ வீசிய பிரம்பு கைகொடு வெளுத்த கஞ்சக மணிந்திரண்
டருகு கோடிபல வாயில் காவல ரமைந்த வாயில்க ளனேகமும். (௨௮௨)

சுதைத ருந்தவன வொளிப ரந்தற வுபர்ந்த துய்யகயி லாயமே
யிதுவெ னும்படி சிறந்த மேனிலைக ளெண்ணி லாதகொடு முடிகணற்
புதிய கைபுடைகண் மண்ட பத்திரள்கள் பொன்மு தப்புநிரை யின்முகத்
ததிக மாணவ ர்தன் வேதிகைக ளாட ரங்குக ளடங்கலும். (௨௮௩)

கான வண்டின நெருங்க மேவுமதீ கந்த மாதனம் விளங்கமீ
தான பேரொளி விதான முருவுதிரை யழகு பெற்றவிப கூடமும்
பானி லங்களில் விசேடம் யாவுமொரு பழுதி லாதெழுதி யறிகையா
னா புந்திகொ ளிலேக சேகர ரமர்ந்த மண்டப மடங்கலும். (௨௮௪)

ஆக விப்படி யனேக மாணபல வற்பு தங்கள்பொலி வெய்திமெய்ப்
போக முற்றபுவ ன்தர யங்களுமொர் பூமி யிற்றிரள்வ தென்னவே
யோகை பெற்றதிரு மிக்க கோயிலிலொ ரேழு கட்டினையு முட்புகுந்
தேகி யுட்புக விடம்பெ றுவரசர் யாரை யும்புற நிறுத்தியே. (௨௮௫)

நேச முற்றவர்கள் போத விட்டற நெருங்கி முன்புநிரை கொண்டீ
ராச னத்திரள்கள் கண்டு கண்டுதிரு மேனி காவலர்க ளாகியே
வீச கொற்றவடி வாளு மெய்க்கவச முந்த ரித்தவிறல் வீரருந்
தூச பொற்கவரி யால் வட்டமிவை சூழ வீசுமட மாதரும். (௨௮௬)

சூழ நிற்கவரி யாச னத்திலொரு தூய வட்டவணை மீதுயர்ந்
தாழி பெற்றவயி ராவ தம்புன லழிந்த கங்கையின் மணற்குவை
தாழ்வ தொத்துவளர் கின்ற நன்றிபுனை தந்தை தாண்மலர் கண்டுகண்
வாழி ளங்குரிசி ஹா ர நின்றபல கால்வ ணங்கிவர மன்ன னும். (௨௮௭)

வருக வெந்தைவர வருக வென்றுள மகிழ்ந்து மெய்புளகம் வரவணைத்
திருகை கொண்டுநெடு நேர மாகமணி மார்பு றத்தழுவி யிருகணின்
றுருகு பேருவகை நீர்த தும்பவொளி முகம லரந்தருளி யுச்சிமோந்
தருள லோகபதி பாத பீடமத னருகு தன்னுடை யடைப்பையோன். ()

வேறு .

உத்தரி யத்தினை யாசன மாக மடித்திட வுற்றவனைக்
கைத்த விழிக்கடை கொண்டு முனிந்தொரு கால்விர லின்னுனியா
லெத்தி யொதுக்கி நிலத்தி லிருந்தன னிப்படி மைந்தனிலும்
புத்தி பணத்தகு மந்திரி சேயுமொர் பொற்றவி சுற்றனனே. (௨௮௯)

இப்படி யேயொரு நாழிகை நேர மிருந்தபின் மன்னர்பிரான்
கைப்படி வேலரின் னன்னை யரோகைகள் கண்டு நடத்தியெனப்
பைப்படி மண்புகழ் மந்திரி சேயொடு பார்முதல் வன்புதல்வ
னப்படி கோயி லடைந்து தனைப்பெறு மன்னை திருந்தடிமேல். (௨௯௦)

தாழ வணங்கி யெழுந்தபி னன்னை தனங்க டதும்பியபால்
வீழ நனைந்து குளிர்ந்தவ னுச்சியை மீளவு மீளவுமோந்
தேழு நிலங்களை யுந்தையு நீயு மிருந்து புரங்குநிறி
தூழி நெடுமபகல் வாழி யெனப்பரி வுற்றிது கத்தமுனி. (௨௯௧)

மடியி லணைத்திரு தோள்களு மார்பமும் வா ணுத லும்புறமு
நெடிதுரு கிப்பல கால்பல காலதி நேய மிருந்துதைவர்
தடைவுடை வித்தைக ளாலென தையரின் னரியபொன் றோனியெலாம்
படுதூய ருக்குரு காதவ னெஞ்ச படைத்தன னெப்படியே. (௨௯௨)

இத்தனை காலமெல் லாமுழு துங்குறை வின்றநில் வித்தைதரு
மத்தனை பேரு நெருக்கிய தெப்படி யைய பொறுத்தனை
புத்திரர் பாலக ராய்வினை யாடல் புரிந்தொழு சும்மவையொன்
றுய்த்திலே யேயுன தையர் மனத்தினு முரவிய துன்மனமே. (௨௯௩)

என்று மொழிந்தவ னேநெடு நேர மிருந்தவ ளிப்படியே
மன்ற னெடுந்தொடை மந்திரி சேயையு மைந்தனில் வாசியறத்
துன்றிய வன்பு மிருந்து தழீஇயிவை சொல்லி யிருந்தனள்பின்
னென்றிய மற்றுள வன்னைபர் தம்மையு முளமகிழ் வித்தருளி. (௨௯௪)

வாயி லணைந்திந்தி ராயுத மென்னும் வயப்புர வியைமேற்கொண்
டாய பெரும்படை யும்புவி ராசரு மப்படி பின்செல்லப்
போயுய ருஞ்சக நாதனிருந்தருள் பொன்மனை புக்கவனை
நேய முடன்றிகழ் தாதை யெனுமபடி. நீடிய வன்பினனை. (௧௬௫)

கண்டு வணங்கி வணங்கி வரும்படி சுண்டெதிர் கொண்டுதழீஇக்
கொண்டிரு மைந்தரை யும்மிரு கைகொடு கூட வனைத்துருகிப்
பண்டு முயன்ற தவப்பய னின்று பலித்த தெனக்களிகூர்ந்
தெண்டிசை யும்புகழ் மந்திரி யாசன மெய்தி யிருந்தனனே. (௨௬௬)

இட்ட மணிக்கதி ராசன மொன்றி லிராது தலந்தனிலே
வட்ட மதிக்குடை மன்னவன் மைந்த னமர்ந்தபின் மன்னரெலாங்
கிட்ட மலர்த்தொடை மந்திரி சேயொடு கிளர்தவி சானவெலாம்
விட்டு லிலத்தி லிருந்தனர் பின்பு விளங்கு மமைச்சர்பிரான். (௨௬௭)

புந்தியி லோகை புறம்பு பொசிந்த தெனப்புள கங்கன்வாச்
சிந்தை மகிழ்ந்து குமாரனை நோக்கி யிருந்த திருந்தவரு
மெந்த நெடுங்கலை யுந்தலை கூடிய யெளவன மும்முடன்
வந்தது கண்டன மேயிது போதுநம் வாழ்வு தனக்கினியே. (௨௬௮)

வேறு.

இன்றன்றே தாரா பீட னெண்ணமு மிந்த வாழ்வா
லொன்றிய பயனும் பெற்று னுவரிசு மூலக மெல்லா
மின்றன்றே துயரந் தீர்ந்த விப்படி. பிதாவு நீயு
நின்றுமே தினியை நாளு நிலைபெறக் காத்து வாழி. (௨௬௯)

எனப்பல வுவகை யாசி யியம்பியா பரண மாடை
நனைப்புது மாலை சாந்த நானநீர் நானி யென்னு
மனைத்தினு மணிந்து போக்க வவன்மனைப் புகுந்து தேவி
தனைத்தொழு திருந்து மீண்டு தன்பரி மேற்கொண் டேகி. (௩௦௦)

கொற்றவேல் வேந்தன் வாழுங் கோயில்போ லமைக்கப்பட்டுத்
துற்றபூ ரணகும் பங்க டோரணந் துவசம் யாவஞ்
செற்றியே சிறந்து பல்பூச் சிதறிமங் கலங்க னெங்கு
முற்றவாத் திபங்க ளார்ப்ப வோங்குபுண் ணியாகஞ் செய்து. (௩௦௧)

பழுதிலா துயர்கு மார பவனமுட் புகுந்து சித்ர
மெழுதுபொன் மண்ட பத்தி லிருந்துபின். பரச ரோடு
முழுகின் னியம மெல்லா முற்றிமற் றமுது செய்து
பொழுதுபோ மடைவி லேயப் பகலெலாம் பொழுது போக்கி. (௩௦௨)

இறைப்பரி யாய விர்தரா யுதந்தனக் கிலகும் பள்ளி
யறைக்கரு காகப் பந்தி யமைத்தபி னருக்கன் வானி
னிறைப்பகற் றிருவின் செங்கை நிலைபெறு மணிக்கண் னாடி.
யுறைப்புரு வதுபோன் மேலை வேலையி னுட்பு குந்தான். (௩௦௩)

குவிதந் கமலத் துள்ளே குலவெயி லொளித்த விப்போ
திவைதமை யருந்தல் வேண்டு மென்றிருட் சகலஞ் செல்லு
மவையென வரிவண் டெல்லா மந்தமா மலருட் சேரத்
தவலருங் கங்குல் யாமந் தான்றலைப் பட்ட தன்றே. (௩௦௪)

ஆயபோ தொளிநுஞ் சோதி யனேகதி பங்கன் சூழ
நாயகன் சந்த்ரா பீட நயந்துகா னடையே சென்று
தூயதன் றுகை பாதந் தொழுதுபோய்ப் பிண்ணை யண்ணை
சேயதாள் வணங்கி மீண்டு திருப்பளி யறையிற் சேர்ந்து. (௩௦௫)

பள்ளிகொண் டுணர்ந்து வேட்டை பாங்குடன் காண வேண்டித்
தெள்ளிய நன்னூல் வேந்தன் றிருமனை சென்று வேந்த
னெள்ளிய பதாதி வீர ருடன்விடை வாங்கி மீண்டு
வெள்ளிய குடையோ னிரந்தரா யுதத்தைமேற்கொண்ட போது (௩௦௬)

பொலியதட் சட்டை யிட்டுப் பொருவருங் கச்சை வீக்கி
வலிபெறக் கரிய நூலான் மயிர்முடி யெடுத்துக் கட்டிச்
சிலையுட னயில்க ளேந்திச் செறிந்தசங் கிலிராய் பற்றிக்
கொலையில் வேடர் முற்கோ லாகலஞ் செய்தே யோட. (௩௦௭)

கானகஞ் சென்று புக்குக் கடியவெங் கணைக ளாலே
யேனமுஞ் சிங்க வேறு மெட்டடி மாணு மாணு
மானவெம் புலியும் புல்வா யானது மனேக கோடி
வானமுஞ் செவிடாம்வண்ணம் வாய்விடக் கொன்றுவிழ்த்து. (௩௦௮)

தன்வலி மிகுதி யாலே தந்திகண் முதலா யுள்ள
மன்மலி மிருக மெல்லாம் வளைந்துயி ருடனே பற்றி
மின்வரு விறல்வேல் வேந்தர் வியப்புற வேட்டை யாடிப்
பொன்வரு கதிரோ னுச்சி பொருந்திய போது மீண்டு. (௩௦௯)

பெரும்படை வீர ரெல்லாம் பிற்படப் பிற்ப டாமல்
வரும்பீரி னிசையி னாலே வந்துகூ டியவேல் வேந்தர்
திருந்திய குமார ரேனோர் சிலருடன் வேட்டை தன்னிற்
பொருந்திய புதுமை யெல்லாம் புலப்படப் பேசிப் பேசி. (௩௧௦)

சென்றுமா ளிகையை நண்ணித் திறப்பரி யிறங்கி யுள்ளே
நின்றுகஞ் சுகமும் வாங்கி நிரைந்திரு பாலும் வீசந்
துன்றிய வால வட்டந் துரந்தமா ருதத்தி னாலே
யொன்றிய விளைப்பு மாறி யுத்தம நன்னீ ராடி. (௩௧௧)

ஈரமு மாற்றி யாடை யிரண்டுத் தடுத்த வங்கி
காரிய முற்றி யுச்சிக் கடன்கழித் தங்கு நின்ற
சீரிய வங்க ராக பூமியிற் செல்லத் தந்தை
வாரிய ருடனே கூட்டி வரவிடு மடந்தை மாறும். (௩௧௨)

மன்னிய திருளி லாச வதிவிடு சேடி மாரு
மன்னையர் பலரும் விட்ட வவர்களு மடைவே வந்து
பொன்னணி கலன்க ளாடை பூந்தொடை யங்க ராக
மென்னுமில் வகைய வெல்லா மிறைவன்முன் வைத்துநின்றார். (௩௧௩)

அண்ணலு மவற்றைத் தானு மணிந்துதன் கையி னாலே
நண்ணிய தோழ னுக்கு நலம்பெற வலங்கா ரஞ்செய்
தெண்ணிய குமரர்க் கெல்லா மீந்துநா லாய்ந்த நல்லோர்
துண்ணிய கடிகை கூற நுகருமண் டபத்தை யெய்தி. (௩௧௪)

தன்பெருந் தோழ னோடுந் தகைமைசேர் குமார ரோடு
மன்புட னருந்தும் வேலை யவரவர்க் கருளி னாலே
யின்புறு முபசா ரத்தா லிதம்பெற மகிழ்வித் தார்த்து
பின்புசெங் கையும் பூசிப் பெயர்ந்துதாம் பூலம் வாங்கி. (௩௧௫)

சற்றங்கு னின்று போந்திந் திராயுதந் தன்பால் வந்து
வெற்றியங் கரங்க ளாலே விரும்பிய புல்லு மீந்தங்
கற்றைநன் பகலும் போக்கி யரசன்மா ளிகையி லேகி
யுற்றடி பணிந்து மீண்டு விழிதுயின் றெழித்தான் கங்குல். (௩௧௬)

விரவுசெங் கதிரோன் றோன்ற மேதகு நியம முற்றித்
தரவியல் சந்தரா பீடன் றுனினி திருந்த வெல்லை
புரவலர் கோமா னந்தப் புரந்தனக் குரிய னான
வரமிகு கயிலா யன்பின் வருமொரு திருவே யென்ன. (௩௧௭)

தங்கிய பெதும்பை யான தன்மைபோய் மேன்மை யான
மங்கையம் பருவ மெய்தி வனசமா முகையே போலக்
கொங்கைக ளளவே தோன்றக் கொற்றவன் கோயி னீதி
யங்கது தன்னு லெல்லா மளவிட வறிவா னோர்மின். (௩௧௮)

அரியமென் றென்றல் வீச வசைந்தசைந் தழகு செய்யு
மொருசெழுங் கொடிபோன் மெல்ல வொசிந்தொசிந் தொல்க் கொல்கி
வரவருந் திருவின் முன்னே வருங்கயி லாய னந்தப்
புரவலன் றன்னைக் கண்டு பொற்பதம் வணங்கி நின்ற. (௩௧௯)

உரியபார் புரக்கு மெங்கோ னொருபெருந் தேவி யாகுந்
திருவிலா சவதி யொன்று திருவுள மானு ரிவ்வா
றருளின லதனைக் கேண்மி னரசர்கோன் ருரா பீடன்
மருவலான் குலுத ராசன் வளநகர் கொண்ட நாளில். (௩௨௦)

அகப்படு சிறைக ளந்தப் புரத்தவர்க் களிக்கும் போதென்
வகைப்படு சிறையு ளந்த மன்னவன் மகளா மிந்தத்
தகைப்படு பத்ர லேகை தனிப்பது யான்கண் டேனென்
முகப்பெரு வேட்கை யாலே வளர்த்தனன் மகளே யாக. (௩௨௧)

இங்கிவ ளடையு மின்ப மியம்பரி தாகை யாலே
நங்குல மைந்தர்க் குள்ளாய் நம்புத லுக்குந் தக்காள்
சங்கைக ளறவே தாம்பூ லந்தரத் தகுமென் றெண்ணி
யங்குற விடுத்தேன் றுமு மவடி.றத் தன்பு பூண்டு. (௩௨௨)

சேவைகொள் ளுகவென் றின்ன செப்பினு ரென்ன வன்னை
யாவதொன் றருளிச் செய்தா ரன்னதே செய்வ னென்று
மேவுகஞ் சகிக்கு நல்லோன் விடைகொடுத் தருள மின்னுந்
தாவிண் புடனே சென்று தடையற வணங்கி நின்றான். (௩௨௩)

அப்பொழு தேதொ டங்கி யவளுமீவ் வரசன் சேயை
யெப்பகற் போது மல்லு மிதவிய சாயை போல
வொப்பருஞ் சேவை தன்ன லோரடி நீங்கா ளாகி
யெப்பொரு டனக்கு முள்ளா யிதயமு முயிரு மொத்தாள். (௩௨௪)

இப்படி சிலநாட் சென்ற வெல்லையி லினிய சேய்க்குப்
பைப்படி யுலகங் காக்கும் படியுல ராச னென்றே
யப்படி யபிடே கஞ்செய் தருளுதற் கமைச்ச னோடும்
வைப்படி வேலோ னெண்ணி வந்தநா ளிடையோர் நாளில். (௩௨௫)

வேறு.

தனையவிழ் மாலேச் சந்திரா பீட னமைச்சுர்கோன் றன்மனைச் செல்ல
விளவர சுரிமைக் குரியனா மிவனுக் கினியுப தேசநாஞ் செய்யு
மளவிதென் றெண்ணி யருட்சக நாத னவன்முக நோக்கிவே லுரவோ
யுளதுரை செய்வ தவ்வுரை யெல்லா முவந்துநீ கேளென வுரைப்பான். ()

அறிவென வெல்லா மறிந்துநூ லனைத்து மாய்ந்தவற் றடைவிலேயொழுகிப்
பிறிதொரு நெறியி லேகலா வுனக்குப் பேசுவ தொன்றுநா னில்லை
சிறிதினி யெனன்றுண் டாகிலு மின்பச் செவ்வியாம் யெளவனத் தெவர்க்கு
மறுவறு சீட்டர் ளாலகற் றெண்ணு வலியதா மதவிருண் மூடும். (௩௨௬)

திருவினா மதங்கண் மூப்பினுந் தணியா செல்வமா கியவிருட் படல
மொருவரான் மருந்தா லொன்றினுந் பறியா தூக்கமா மதனினும் வெம்மை
விரவினாச் செய்யுங் குளிர்ச்சியிற் சமியா விடயமா கியவிட மோகம்
வரமறு மூல மந்திரத் தகலா மரபினா லுரைசெய்வேன் வேண்டும். (௩௨௭)

தோன்றுநா டொடங்கி யிடைவிடாக் கெற்ப சுகம்புதி தாகிய விளமை
பேன்றபே ரழகு நிகரிலா வலிமற் றிவையெலாஞ் சேரவோ ரிடத்தி
லூன்றுமேற் றோன்று மொழுக்கருத் தீமை யுரைக்கவுந் தக்கதோ வவற்றி
லூன்றவோ ரொன்றே போதுமே தினியி லாடவர்க் கனர்த்தகா ரணமே.

பளிங்கிலே வீழ்ந்த சந்திர கிரணம் பற்றுவு போலவே முற்றுங்
கனிம்பிலா நெஞ்சிற் குருவுப தேசங் கடுகவே பற்றினின் றொளிநு
மிளிர்ந்தபூண் மார்ப நினைப்பே யன்ன மிசுதியோர் தகுதிநெஞ் சல்லா
வினிம்பரா னவர்கள் களங்கமா நெஞ்சிற் கேற்குமோ விர்தவாய் மைகளே.

நீயிதன் முன்னம் விடயமோ கத்தி னேர்த்தனை யில்லையா கையினு
லேயிது கால முனக்குப தேச மியம்புதற் கிர்தமோ கத்தி
லாயவர்க் குரைக்கி லவ்வுப தேச மவர்மனத் தற்பமுந் தேங்கா
மாயமன் மதனற் சாயகந் துளைத்த வழிகளா லொழுகிவீழ்ந் துவிடும். ()

நல்லுப தேசஞ் செய்யுநல் லோரை நாடினெங் கேனுமோ ரொருவ
ரல்லவ ரஞ்சி நின்றெதி ரொலிபோ லரசர்தா முரைத்ததே யுரைப்பர்
சொல்லிய பொழுதே யதனையுட் கொள்ளுந் தூயவ ருஞ்சிலர் கண்டாய்
மல்லுயர் தோளாய் மற்றுளார் கேளார் கேட்பினு மதத்தினுன் மறப்பர். ()

திருமக னென்றென் றுலகுளோ ரெல்லாஞ் சிறப்புடன் வியந்துபா ராட்டும்
பரிசய மறியா தவன்குண வேற்றுப் பன்மைதா னெப்படிப் பகர்வே
னரிதவ ளுணையப் பெறவுமப் படியே யரியன தவத்தினுற் பெறினுங்
கருமுகி லனையா யரிதுபோ காமற் காக்கவுங் காக்குமாறெளிதோ. (௩௩௩)

பரிசய மறியாண் டாபினை யோரான் பழுதிலா வொழுக்கமும் பாரான்
வரிசையை நினையாள் கல்வியை நாடாண் மருவிய மானமுட் கொள்ளாள்
பெருகிய வண்மை தன்னையு மெண்ணுள் பெரியமா தவத்தையா தரியாள்
பொருவற விசம்பிற் றோர் நிடு மின்போற் புகலறக் கடிதுபோய் மறையும்.

பெருமையு முயர்வுந் தகுதியு நலனும் பலனொடு பிறவுமற் றெல்லார்
தருமிவ னெனினு மிவனேநாம் வியக்கத் தருமதோ விருளிரிந் தோட
வொருசுடர்க் கொழுந்து விட்டுவிட் டெரிய மையையே யுமிழுமா போலத்
திருவெனு மிவளு நிற்கநிற் கவெறுந் தீயொழுக் கங்களே விளைக்கும். ()

மின்மினி யொளிபோற் சிந்துபோ தற்பம் விளங்குது செல்வமெய் யென்று
தன்மையு மறந்து மனமுமிந் தியமுந் தாமொரு கோடியுள் ளவர்போ
லுன்மத ராகி யொருவழிப் படாம லோங்குபே ராசையிற் பட்டிந்து
வன்மையு மறமு மிகுந்துகண் டறியா வாழ்வினான் மயங்குவார் சிலர்கள்.

பூதமும் பசாசும் வந்தமுக கியவர் போனகை செய்வதே செய்வர்
சாதல்வந் தணுகி யவரென மயங்கிச் சதமுக விகாரமே விளைப்பர்
வாதம்வந் தடைசி வயிறுளேந் தவர்போல் வலத்தினு மிடத்தினும் புரிவர்
திதும்படிக்குத்துண்டவர்போலத்தியங்கியோய்ந்துடல்சுழன்றிருப்பர். ()

முடவர்போல் வேறு சிலர்களா னடப்பர் முதுமுக வாதமுன் ளவர்போன்
மிடைபடா நடுங்கி யோரொரு வார்த்தை மிகுவருத் தத்தினே நிரைப்ப
ரடையவே பத்தா மவத்தையுற் றவர்போ லருகிருந் தவரையு மறியா
ருடையநோய் கண்ணி ளுள்ளவர் போல வொளியுடை யவர்களைப் பாரார்.

தங்கள்கா ரியமே முடித்திடு கைக்குச் சமத்தரா கியசில கயவ
ரெங்கண யகனே யென்றுநின் றேத்தி யிவரிவ ரிதத்திலே யொழுக்கிப்
பங்கமாஞ் சூதை வினோதமே யென்றும் பானமே சுகமென வுரைத்து
மங்குநா ணறவே பிறர்மனைச் சேற லானதே யுலாத்தென் மொழிந்நும். ()

தாங்களு முள்ளே சிரித்துநின் றவர்க்குத் தகாதன சொல்லியே துதிப்ப
ராங்கவை யெல்லா. மெய்யெனக் கருதி யருநிதிச் செருக்கினுன் மயங்கி
யீங்கனல் விழியி லீசனே யென்று மிருபுய முகுந்தனே யென்றுந்
தேங்கம லத்தி லிராவய னென்றுஞ் சிந்தையாற் றம்மையுட் கொண்டு. ()

கடவுளா னவரை யுட்பட வணங்கார் காணிலுங் குரவரைப் பேண
ரடைவுளார் சிலரை யறிந்துகொண் டாடா ரந்தணர் பூசையுஞ் செய்பார்
முடிவிலா வறிஞர் தம்மையே யிகழ்வர் மூத்தவர் மொழிகளுங் கேளார்
படியுநா லமைச்சர் வார்த்தைசேட் குமது பரிபவ மாகவே நினைவர். (௩௪௧)

இராப்பக லிநனே சிறிதிடை விடாம லிருந்திதம் பேசிவா விகளிற்
பராக்கற விருந்து னுங்குகொக் கன்ன பண்பிலா தவர்களே யவர்க்குப்
பிராத்தரா னவரு மமைச்சரு மொன்றிற் பேதமி றோழன்மார் தாமும்
விராய்க்கொள்பே ருறவு மவரவர் தமக்கே வேந்தர்தாம் வேண்வ வளிப்பார். (௩௪௨)

சுந்தரா புரிவா முமரர்கோன் றேவன் றாயநெஞ் சனையின் னெஞ்ச
மெந்தரா சதம்வந் தெதிர்ப்பினுங் கலங்கா தென்னும தாரறி யாதா
ரந்தவா றமைந்த தாகிலு மிந்த வழகுமில் விளமையும் வலியும்
வந்தடர் செலவு மிசைபெருஞ் செருக்குமாற்றொணு ததனை நீ மாற்றி. ()

மிகமிக வருந்தி யாகிலு மிந்த மேதினி தீதுரை யாம
றக்கமிகு முதிய குரவரிந் தியாமற் சதிரரா னவர்க்ககப் படாம
லகமகிழ் தோழன் மாரிக ழாம லாசைக டம்வசத் திழாம
றிகழ்தரு நல்லோர் தாமக லாம றீயவர் தாமணு காமல். (௩௪௪)

மஞ்சசேர் குழலார் மிகவணு காமல் வாழ்வினான் மதிமயங் காமற்
செஞ்சொல்வாழ் தெய்வமா துரை விடாமற் செருக்குளந் தனைக்கல வாமல்
விஞ்சுநா லமைச்சர் மொழிகளை மறாமல் விடயமா னவைநலி யாம
னெஞ்சுதா னோடி வரைகட வாம னீதிநா லடைவிலே யொழுகி. (௩௪௫)

மன்மகி முந்தை தருமபி டேக மங்கல மதனையும் பெற்றுன்
னினமிகு குரவர் வழிவழி யாக வேந்துபூ பாரமுந் தாங்கிக்
கனைகழல் பணியா தவர்களை வணக்கிக் கண்வொழ் பவர்களை யுயர்த்திப்
புனைகதிர் முடியா யுந்தையே போலப் புகழுடன் வாழ்ந்திரு நீயே. (௩௪௬)

எனச்சுக நாத னியம்பிய மொழியி னியல்பினுற் சந்திரா பீடன்
மனத்திருள் கழுவித் துடைத்ததே போல மாசற விளங்கித் திரைகொண்
டனைத்தையு மறந்தோர் விழித்துணர் வுடையோரானது போலவே முழுது
நினைத்தவ னருகே சிறிதுபோ திருந்து நீடுதன் மாளிகை சேர்ந்தான். ()

மற்றைநாட் சிறுகாற் சந்திரா பீடன் மன்னர்கோன் மலரடி வணங்கி
யிற்றைநா டிக்கு விசயமேற் செல்ல வெனக்குநீ விடையரு ளென்ன
வுற்றபே ரன்பா லவன்முக நோக்கி யுனக்கபி டேசமுஞ் செய்த
வற்றைநான் முகுத்த மாகநீ செல்ல தடைவென வப்பொழு துரைத்து. ()

வேறு .

பின்பு நல்லதொரு நாளின் மன்னவர் பிரான மைச்சரொடு பேணியே
யன்பி னூலுரிய வந்த னுளரபி டேக மங்கல சடங்கெலா
முன்பி னூலின்முறை செய்ய வாசிபல முனிவர் கூறமுடி மன்னர்தா
மின்ப வாய்மைகண் மொழிந்து சூழ்தர விருந்த வுத்தம குமாரனை. (௩௪௯)

தடங்க ளாறுகள் சமுத்தி ரங்களிவை தம்மின் மற்றுள தலங்களிற்
கொடந்து* பன்மணிக ளவுட தங்களொடு கூட வேகிறை குடங்கடன்
னிடங்கொள் செங்கையி லெடுத்து மந்தரபுனி தங்க ளாயிருக னுவகைநீ
ருடன்க லந்தபுன லால்வி ளங்கவபி டேக மோகையொடு செய்தனன். ()

ஆன வப்பொழுது தன்னி லோர்கொடி யடுத்து முன்படர் மரத்தையுந்
தான ணைத்ததை விடாது வேறுமொரு தருவி லும்படரு மாறுபோன்
மான மெய்த்திரு மடந்தை மன்னனை விடாம லேயவன் மைந்தை
மூன மற்றவடி வேன்ம கீபனையு முற்ற வோகையொடு பற்றினான். (௩௫௧)

பின்னர் மன்னனுயர் தேவி மார்க்கொடு பேதை மாதர்பலர் சூழவே
யன்ன மென்னவரு வாள்வி லாசவதி யகம கிழந்திரு கரங்களான்
மின்ன மின்னவணி சந்து மெய்முழுதும் வெண்ணி லாவினை விரிப்பவே
வன்ன வன்னமது மாலே சூழமணி மகுட நின்றொளி வயங்கவே. (௩௫௨)

மாச றப்புதிய நிலவு போலுமொரு மடியு டித்தருண் மருவுகோ
ரோச ணைக்குண்முழு கிச்சி வந்தவறு கொன்று கன்னமல ராகவே
தேச பெற்றிலகு காப்ப ணிந்துதிகழ் செங்கை வாலொடு சிறுக்கவண்
டாசை யுற்றுமுரல் செவ்வி மாலேநிரை யாக மெங்கணும் விளங்கவே. ()

பரிபு ராதியறு பத்து நாலுபணி யும்பெ ரும்பரபை பரப்பவே
பொருவி ருதையெனு மன்னர் மன்னனொரு பொற்பி ரம்புகொடு முன்புநின்
றருகு லாவரு நெருக்கொ ழித்துவர வம்பொன் மண்டப மணைந்திளங்
குரிசில் சிங்கமணி யாச னத்தின்மிசை கோல மாலென விருந்தனன். ()

* கொண்டுவந்து என்பது, 'கொடந்து' என மருவிற்று.

இருக்க வப்பொழுது மன்னர் யாவரு மிறைஞ்சி நின்றனரவ் வளவிலே
பெருக்க மந்தர மலைத்த வேலையொலி யென்ன வும்பரளய காலரின்
றுருத்த மேகப்பொலி யெனவு மாமுரசு முற்ற திக்குவிச யத்தின்மேல்
வரித்த நன்செல வுரைத்து நின்றதிர மண்ணும் வானமு மதிரந்தவே. ()

அந்த நீடொலி பரந்தெ முக்குரிசி லவனி பாலர்செய செயவெனத்
தந்த வோசையு மிகுந்தெ முத்தனது தாடொ மூதமுடி யரசர்பான்
முந்தி வாழ்திரு மடந்தை தானெழு முகஞ்ச ளிர்தவர்க டேவிமா
ரிந்தர நீலநய னங்க ணீரெழு விருந்த வாசன மெழுந்தனன். (௩௫௬)

வேறு .

ஒருவர்க் கொருவர் நெருக்கத்தா லுற்ற வடங்க ளற்றுதிருந்
தரளத் திரளைப் பயணமெழுந் தற்கா லத்தின் மங்கலமாம்
பொரியிற் சிதறி மன்னரெலாம் புடைசூழ் போத வெண்முகையைப்
பரவிப் பெயருங் கற்பகஞ்சூழ் பாரி சாத மெனநடந்தான். (௩௫௭)

நாமத் தருபத் திரலேகை நலஞ்சேர் பின்ன சனத்திருப்பச்
சேமம் பலவுங் கொண்டொருவன் செலுத்தும் பிடியின் மீதேறி
மாமத் தரபூ தரஞ்சுழல்வ வட்ட மான பாற்கடல்போ
லேமத் தருவெண் குடைநிழற்ற விராச தானி யெயில்கடந்தான். (௩௫௮)

பைம்பொன் முடியின் பின்பாகப் பரக்கும் ப்ரதாப வொளியெனவு
நம்பி யெதிர்கொண் டெழுந்தருள நானு லோகத் திருமகள் காற்
செம்பஞ் சிளகி யெண்டிசையுஞ் சேந்த தெனவும் பார்த்திபர்த
மம்பொன் முடியின் மணிவெயிலா லறவே சிவந்த தாதபமே. (௩௫௯)

ஒன்றுக் கொன்று மிடைந்துமிடைந் துயிர்வெண் கவிதைத் திரனெரிய
நின்றுந் நிறைஞ்ச நெருக்கத்தா னிரைமா முடியின் மணிசிதற
வென்றிச் சேனா பதிநாமம் விளம்பி விளம்பி முன்காட்டச்
சென்றிப் படியே யெம்மருங்குந் திறன்மன் னவர்சே வித்துவர. (௩௬௦)

தக்க ராக சிந்துரத்தாற் றரளத் தொடையான் மலைகளான்
மிக்க சோதிபிறவணிந்த வெங்கைக் கந்த மாதனந்தான்
செக்கர் மாலைச் சேயொளியுந் திகழுந் தாரா சக்கரமு
மொக்க மேவி யொளிர்மேரு வோங்க லெனவே பின்போத. (௩௬௧)

இந்தரா யுதமாம் வாம்புரவி யெல்லா வணியு மணிந்துவிறல்
வந்தா லயமா னளித்தருளும் வெற்றிக் கொடிபோன் முன்செல்லச்
சந்தரா பீடன் றுனேறுந் தாமப் படியைத் தாள்விரலா
லுந்தா மகவான் றன்றிசையை நோக்கி நடந்தா னப்பொழுதே. (௩௬௨)

ஒடு மதமா னிரையலைக்க யசையுங் கவிகை யொருகோடி
நீடு படைதா னெண்ணவொண்ண நிறைமா மதியின் பதிவிம்பங்
கூடி யெழுபே ரலையெங்குங் குலவு முகார்தக் கடல்போல
வாடல் பெறவே மண்முழுது மடைவே பரந்து சென்றதுவே. (௩௬௩)

இவ்வா றரசன் செல்வதுகேட் டில்லத் திருந்த மந்திரிசே
யவ்வா றினிதா மங்கலமா மலங்க லணிந்து புறம்போந்து
மொய்வார் மதிவெண் குடைநிழற்ற முடிமன் னவர்கள் புடைசூழச்
செவ்வா தபனைச் சேர்மதிபோற் சென்றே யுவரா சனையடைந்தான். (௩௬௪)

நானா விதமாம் பெருஞ்சேனை நடக்குந் துழனி யதனாலு
மானா தடரும் பரிவெள்ள மார்க்கு மனுவா னிப்பாலுங்
கானா ரருவிக் கடயானைக் கணங்கள் பிளிறு முழக்காலுஞ்
சேனா சமுகத் தொலியாலுஞ் செவிடாய் மோகித் ததுழமி. (௩௬௫)

வனையார் கலிபோற் பெரும்படையால் வண்ணம் பலவா யத்தாளி
வினையா டினர்போல் விழிபுதைத்து மிகநீர் வேட்கை யுற்றவர்போற்
கனியா னைகளின் மதசலமுங் கரசி கரமு மிகப்பருகி
யினையா தமரில் வென்றவர்போ லெழிலார் கொடிகள் பிடித்தெழுந்து. ()

வெற்றித் திருமா தெற்றித்தெறிந்து வினையா டியபொற் சுண்ணம்போற்
சுற்றிப் பரந்து கார்காலந் தோன்றும் புயல்போ லெம்மருங்குஞ்
செற்றிக் கவிழ்ந்து திரிபுவனத் திருனின் முட்டாக் கெனவெங்கு
முற்றித் திருமா றிருவடிபோன் முதன்மு வுலகுங் கொண்டதுவே. (௩௬௭)

ஆன பொழுது பரிநிரைவாய் விலாழி யாலு மடல்கரியின்
கான மததா ரைகளாலுங் கரசி கரத்தின் பெருக்காலு
மேனை யெழுவேர் வுகளாலு மிவ்வா றெழுந்த துகளடங்கிப்
போன திசையும் வெளியாகிப் புலர்ந்து தோன்றிற் றப்பொழுது. (௩௬௮)

அளவு படாத விப்படைகண் டறவே கனிகூர்ந் ததிசயித்து
வளமை விடாத மந்திரிசேய் மன்னன் குமாரன் முகநோக்கி
யினம தயானை யரசேகே ளெங்கோன் றூரா பீடனெனுங்
குளிர்ம திமலை வெண்குடையான் கொள்ளா வுலகுஞ் சிலவுண்டோ. ()

திக்கு விசயங் காரணமாய்ச் செல்லு மளவி லுன்னைமுகம்
புக்கு வணங்கா மன்னவரும் போற்றித் துதியா மன்னவருந்
தக்க கவரி பொற்பிரம்பு தரியா மன்ன வருமுளரோ
வெக்கு வலய மெதிராக யாம்போ கின்ற திப்பொழுதே. (௩௭௦)

என்றென் றினைய பலபேசி யேகும் பொழுதி லிளங்கோவுஞ்
சென்றங் குயரும் படங்குகளாற் சேணுர் தருப்பை மாலைகளா
னின்றம் பரமே னிமிர்வேலி நிறைய நானா விதமாக
வொன்றும் புதுமை பலவுடைத்தா யோங்கு மொருபா சறையடைந்தான். (௩௭௧)

அற்றை நியம முடித்தருந்தி யனேகங் கதையாற் பகற்போக்கிப்
பெற்ற வரையு மமைச்சனையும் பிரியான் பிரிந்த சோகத்தான்
மற்றை யவாகன வராததைகளே மறித்து மறித்து மிருபாலு
முற்ற ஓயிப்போ ஹறையுமிவர்க் குரைத்தே துயிலா திராவொழித்தான். (௩௭௨)

இந்த வடைவே நாடோறு மெழுந்த படைகேட் டெதிரெதிரே
வந்து வளரும் பெரும்படையான் மண்ணை நெரித்து மலையிலேத்து
முந்து நதிகள் வற்றுவித்து மோடை யடைய வுடைப்பித்து
மெந்த வனமும் பொடிசெய்து மெல்லா வரணு மிடிப்பித்தும். (௩௭௩)

வணங்கா தவரைத் தாழ்வித்தும் வணங்கி பவரை வாழ்வித்து
மணங்கா லஞ்சி நின்றவரை யஞ்சே லென்றென் றருள்புரிந்து
மிணங்கா வபய மென்றவரை யீடேற் றியும்வந் தெதிர்ந்தாரைப்
பிணங்கா முடியைவேருடனேடுங்கியெறிந்தும்பிழைபொறுத்தும். (௩௭௪)

கூடா வரசர் முடிபறித்துங் குமாரர் பலரை முடிவைத்துந்
தேடா நிதிகள் சேகரித்துந் தேச நீதி நிலையிடும்
பாடா வரசர் பாவலராய்ப் பாடும் பரணி பலகேட்டு
நாடா னவைக ளெவற்றுந்தன் னுமத் தம்ப நடுவித்தும் (௩௭௫)

மறையோர் முனிவர் வானவர்கண் மகிழும் படியே தாபித்துந்
திறையோர் கொணருந் திறைகண்டுஞ் சேனா பராக மிகவளர்த்துந்
குறையோ தரிய மேம்பாடு கொற்றம் பெருமை வெற்றிநெடும்
பொறையோ டிணையகுணமுழுதும் புனிகடோறும்பொலிவித்தும். (௩௭௬)

மேலைக் கரைசூழ் புவனமெல்லா மிதித்து நெரித்தும் வேலையெல்லாஞ்
சாலப் புழுதி புடைப்பித்துந் தானிப் படியே மூவாண்டிற்
கோலப் பரிதிக் கீழ்த்திசையுந் தெற்குத் திசையுந் குடதிசையு
மாலைக் குபேரன் வடதிசையும் வளைய வடைவே வலம்வந்து. (௩௭௭)

எல்லைக் கடல்கூழ் பூவலய மெல்லாம் வென்று தன்னுணை
செல்லச் செல்லு மிவன்வடகீழ்த் திசையிற் சென்று கயிலாயத்
தொல்லைக் கிரியி னருகாகத் துளவோன் றுணையாம் பார்த்தனுக்கும்
வெல்லந் கரிதா யிருந்தவிநல் வேட ரேம சடரென்போர். (௩௭௮)

வாழும் கீழ்பாற் கடலருகே வயங்குஞ் சொன்ன புரந்தனையுந்
சூழும் படையால் வென்றதிலே தொன்னீ ருலகைச் சூழ்போந்து
தாழும் படியே மிகவிளைத்த தன்சே னையெலா மிளைப்பாறக்
கேழொன் றியசெஞ்சுடர்முடியான் கிளரா சனத்தில் வீற்றிருந்தான். ()

வேறு.

அங்கொருநாட் டனதுபரி மேற்கொண்டு வேட்டைபோ யரிய கான
மெற்குமுலா வருமளவி னினைவறவோர் வரைமுடிநின் றிழிந்து மண்மேற்
றங்கியகின் னரமிதுனங் கண்டிதுமுன் கண்டறியாச் சந்த்ரா பீட
னிங்கிதன்மே லிந்திரா யுதத்தைநெடு விசைபெறவே யேவிச் சென்றான். ()

ஆங்கதுவு மனிதரைமுன் கண்டறியா தாகையினு லஞ்சி யோடத்
தாங்கரிய பரிவிசையாற் றுணையெலாம் பிற்படுத்தித் தானே தானு
யிங்கிதுகைக் கெட்டுமினி யெட்டுமென வதன்பின்னே சிறிது போதிற்
பாங்குடனஞ் சியோசனைசென் றிடவதுவோர் வரைமுடிமேற் பாய்ந்த தன்றே. (1)

பரிக்கங்கு நிலமல்ல வாகையினு லதினளவிற் பார்வை விட்டுத்
தரித்தென்ன காரியநாஞ் செய்தோமென் றறவென்கித் தன்னைத் தானே
சிரித்தந்த வழியினச் சருகடர்ந்து தெரியாமற் சென்று வெய்யோ
னெரிச்சிந்து கதிர்களினற் கனமாவூர் தானுமிக விளைத்துநின்றான். (௩௮௨)

தோன்றியது கயிலாய மிதன்றெற்கே சொன்னபுரந் தூரப் போந்தோ
மான்றபெரும் பரிதாப மாறின லல்லதுபோக் கரிது தெண்ணீ
ரூன்றுமிட முண்டோவென் றுலாவியிபம் பன்றிகடா வுதறுஞ் சேறு
தேன்றிகழ்தா மரைபாசி சிதறியதோர் சிறுநெறியைச் சென்று கண்டான். (௩௮௩)

அடையாள மிவையிற்ற லண்ணிதினித் தெண்ணீரென் றறிந்து நெஞ்சின்
மிடையாற்றிச் சிறிதெதிரே சென்றளவிற் கயிலாய வெற்பின் மேற்கே
கடைசூல மழைமேகங் கவிந்ததுபோ லொருசோலை கருகித் தோன்ற
நடையாறி யவன்மெல்ல மெல்லவது தண்ணோக்கி நடக்கும் போது. (1)

குலமலரிற் பரிமளமும் பரிமளநீர்த் திவலைகளுங் கொண்டு தெண்ணீ
ரலைதருகா லெதிரெதிர்வந் தன்புடையார் போற்றமுவி யாற்றவாற்ற
மலர்கமல மதுதுகர்ந்து மனங்களித்த வோதிமங்கள் வாவா விங்கே
சலமுளதென் றழைப்பவர்போ லார்த்தெழுவக் குரல்வழிபோய்ச் சார்ந்த போது. (1)

அக்காவி னடுவாக வரியவன தெய்வதைக்கென் றயனார் செய்த
திக்கான நிலாமுற்றம் போன்றுமெழிற் றிரிபுவனத் திருவிண் சீர்பார்க்
கைக்கான கண்ணாடி போன்றுமுயர் கயிலாய முருகிக் கால்கொண்
டிக்காவி னின்றதுபோன் றுங்கடலே மூம்பிறந்த விடமே போன்றும். (1)

தவமுனிவ ருளம்போன் றுஞ் சான்றோர்தங் குணம்போன் றுந் தட்பமெய்தி
யுவமையிலா வகைதெளிந்து வண்டானம் வண்டினமோ திமங்கரண்ட
மிவையிவையான் மிகளினங்கி வனசமலர் குமுதமல ரிந்தர நிலம்
புவனமட மகளிர்வத னமுமிதழும் விழியுமெனப் பொலிந்து தோன்ற. (1)

நாரணனுந் திருமாத நான்முகனுங் கலைமாத நான்ம ருப்பு
வாரணவூர் தியுஞ்சசியு மிருநான்கு வசக்களுமேல் வருமீ ராறு
சீரணியுந் தினகரரு மருத்துவரு மொருபதினோர் சேவி லேற்றுங்
காரணரு மோரேழு முனிவர்களுந் திக்காளுங் கடவு ளோரும். (௩௮௮)

ஆனைமுகக் கணபதியுந் திறல்வேளு மம்புலியு மனங்க வேளுந்
தானவர்வித் தியாதார்கின் னரரியக்கர் கிம்புருடர் தவத்தோர் நாகர்
மானமுடைத் திறலரக்கர் கருடரிவர் முதலான மற்று ளோரு
மேனையுமற் றவரவாநாட் டரிவையருந் தனித்தனியே யெய்தி யெய்தி. (1)

நீராடி யேகினமை நிகழ்த்தியவ ரவர்நின்ற நிலையுந் தோளிற்
 றுராடி யுதிர்ந்தமல ரிதழுவ வரவர்களத்தின் றடந்தாள் வைப்பு
 மாராத பெரும்பூசை செய்திடமு முதலான வடையா ளங்க
 டிராத வினை தீர்க்கும் பலபலவார் துறையெங்குஞ் சிறந்து தோன்ற. (௩௯௦)

இப்படியே மனோகரமா யெண்ணரிய புண்ணியமா யெண்ணு நல்லோர்
 செப்பியநான் முறைதேருந் தேவனிய லமரேசன் செல்ல மென்ன
 மெய்ப்புணியோர் பரிதாப முழுதாற்றி வேண்வென வெல்லா மீந்து
 தப்பறவே பொலிந்தோங்கு மச்சோத மெனுநாமத் தடத்தைக் கண்டான்.

கண்டளவே யினைப்பாறிக் கானிடைக்கின் னரமிதுனங் கண்டு பின்னே
 மண்டியது நன்மைபாய் வந்துநமக் கிப்படியே வாய்த்த தென்று
 கொண்டுமனங் களிகூர்ந்து குளிர்வாவித் தென்கரைவாய்க் குறுகியங்கே
 தண்டிவரும் பரியிறங்கிக் கலணைகளைத் திருநிலமேற் சாய்வித் தாற்றி. ()

எழுப்பியொரு சிறிதறுகு பறித்தருத்தி வானியிலே யிறக்கி வேண்டு
 மழைத்தகுளிர்ப் புனலூட்டி யலைந்தேற்றிக் கரையிசையோர் மரத்தோ டார்த்து
 நிழற்புகர்வான் கொண்டதற்கு நெடும்புல்லு மரிந்திட்டு நீருட் போயத்
 தழைத்தெழுபங் கயவளையந் தன்னாலும் புனலாலுந் தாகந் தீர்ந்து. (௩௯௩)

தாமரைப்பா சடைகளைமார் புடனணைத்துக் கரையேறித் தழைத்து வீசி
 யேமமுற்ற தொருபெருமண் டபத்தொருபா றையிற்படுத்தங் கிருந்து தோளில்
 வாமமுற்ற வுத்தரியந் தலைக்குயரந் தானாக வைத்துச் சாய்ந்து
 சேமமுற்ற வடிவேலா னொருசிறிது பரிதாபந் தீரும் போதில். (௩௯௪)

கவ்வியபுற் கடியாது தலைகிளர்ந்து செவிரெறித்துக் கவன வாசி
 செவ்விலர்ப் பூந்தடத்தின் வடமேலைத் திசைநோக்கித் திகைத்தே நிற்க
 வெவ்வியவேன் மன்னனுமீ தென்னெனவத் திசைநோக்க விணு நாதத்
 தெவ்வியல்பு மினிதான தொருகித மனோகரமா யெழுந்த தன்றே. (௩௯௫)

மானிடர்க ளியங்காத விவ்வனத்தே யிக்கீதம் வந்த வாறென்
 றுனெனநன் கதிசயித்துத் தாமரைப்பா யலினெழுந்து தயங்கு கீத
 மானதிசை யைப்பலகால் பற்பலகால் னின்றற்றா தரித்து நோக்கி
 யானிதனை யறிவனென விவுளியைவான் கலணையணிந் திறைஞ்சி யேறி. ()

இசைகேட்டு முன்னோடு மிளமான்கள் வழிகாட்ட வெண்ணில் கோடி
 நசைகாட்டு மேல்கரையே நடந்துவட மேலருகே நண்ண வாங்கே
 மிசைகாட்டுந் தீயிலையின்பால் வெண்சந்தர ப்ரபையென்னும் வெற்பின் சோதி
 திசைகாட்ட நிலவுமிழஞ் சிவன்கோயி லதனருகே திகழக் கண்டான். ()

மைத்திகழ்கே தகைவனத்தி னறுந்துளி வடிவமெலா மறைப்ப வீசன்
 பத்தியின லுத்துளஞ் செய்தனன்போற் சென்றனுதிப் பளிங்கி னுலே
 யுய்த்ததொரு நாற்றாணு மண்டபத்தி னவொக வொளிருஞ் சோதி
 முத்ததனு லழகுறவே யமைத்ததொரு சிவலிங்க மூர்த்தி யாக. (௩௯௮)

மாசறவே யிதழிதழால் வயங்குகின்ற மதிபோன்றும் வண்ண முத்தி
 னாசுறுமா முடிபோன்று மழுகொளிநு மாகாச நதியின் வெள்ளைத்
 தேசுறுதா மரைமலர்கண் முடிக்கணிந்து தேவரெல்லார் திரண்டு போற்று
 மீசனிம வான்யந்த வுமைபாக நெழுந்தருளி யிருப்பக் கண்டான். (1000)

வேறு.

இறைபவற்குத் தென்னருகே யிருந்தெழில்வெண் பட்டுடுத்துக்
 குறைவறத்தன் பாங்கியரைக் கூடினள்போன் மாணிக்க
 நிறைதருபொற் றாண்களெலா நெருங்குபதி பிம்பமெழப்
 பொறைபடைத்த தவவெள்ளம் பொலீந்தவளைப் புடைசூழ. (ச00)

பாற்கடலின் முழுகியிருந் தனள்போன்றும் பார்படைக்கப்
 பேர்க்கரிய நான்முகத்தோன் பேணிவைத்த விதைபோன்றுங்
 கூர்க்கரதி தவவேடங் கொண்டிருந்த படிபோன்றுஞ்
 சீர்க்கலைமா ரைன்பாதஞ் சேவிக்கின் றனள்போன்றும். (ச00க)

செஞ்சடையு மச்சடைமேற் சேர்த்ததிரு வடிநிலையும்
 பிஞ்சடையு மெழில்வடிவும் பிறைநுதலுந் திருந் று
 நஞ்சடையு மிடற்றவன்மே னுடியதா மரைவிழியு
 நெஞ்சடையு மருணெறியு நெறிகடவா வாறுதலும். (ச00உ)

ஒருசெவிக்க ணின் றிலங்கு மொளிர்முத்தின் செபவடமு
 மிருதனத்தி னிடை த்திகழு மிமையவர்கற் பகவுரியாம்
 வரிசைபெற்ற வுத்தரிய முடிச்சுடனே வளர்மதிவெண்
 கிரணமொய்த்த முந்நூலுங் கிளர்ந்துகிளர்ந் தெதிர்விளங்க. (ச00ங)

இசைகளினுன் மனமொடுங்கி யிகல்விளங்கு சாதியெலார்
 திசைகடொறுஞ் சூழ்போந்து சித்திரங்கள் போனிற்ப
 வசையகலா வகங்கார மாற்சரிய முதனீத்துப்
 பசுமையினு லீடேற்றும் பாசுபத நெறிபுண்டு. (ச00ச)

தெய்வவடி வாகையினுற் சென்றவய தறிவரிதா
 யவ்வுருவ மொருபதினெட் டளவுவய துளவெனலாய்ச்
 செவ்விதரு கற்பகப்பூஞ் செந்தளிர்போ லங்கையிலே
 மெய்வகைய தந்தத்தால் விளங்கியவீ ணைபைவாங்கி. (ச00சி)

நரம்பாலு மிடற்றாலு நயந்தெழுந்து திசைகளெல்லாம்
 பரம்பாநின் றுருக்குமுயர் பாட்டிசையா லெவ்வுயிர்க்கும்
 வரம்பான வுமைபாகன் மலரடிசே வித்திருந்த
 வரம்பாவு தவவேடத் தொருதிருமா தையுங்கண்டான். (ச00க)

கண்டளவே யிறங்கியொரு கவருடனே புரவியையார்த்
தண்டர்பிரான் கோயில்புகுந் தவனிருதா டொழுதந்த
வொண்டொடியைப் பலகாலு முற்றுற்றுப் பார்த்தவன்பான்
மண்டியவா றுதலாலும் வடிவாலு மதிசயித்து.

(ச௦௭)

நிலவலயத் துள்ளார்க்கு நினைவறவந் திப்படியே
சிலபலிக்கு மாயிருந்த தின்றுபயன் சிறிதுமிலாக்
கலியுருக்கொள் கின்னரத்தைக் கண்டிதன்பின் வந்தநாம்
பொலிவுபெற்று விளங்கியவிப் புண்ணியபூ மியைக்கண்டேம்.

(ச௦௮)

அதன்பின்பு திவ்வியமா மம்புயவா வியைக்கண்டே
மதன்பின்பு திவ்வியமா மமுதவிசைத் தொனிகேட்டே
மதன்பின்பு திவ்வியமா மரிவையிவ டனைக்கண்டே
மதன்பின்பென் பெறவேண்டு மென்றுமிக வதிசயித்து.

(ச௦௯)

இவள்வடிவ மிக்கீத நிச்சயமும் பரிலில்லை
யிவளிமையோர் கன்னிகையென் றியம்புகின்ற திப்போதி
லிவனொமைக்கண் டேகாம விருந்தனளே லிவன்பேரு
மிவடவஞ்செய் காரணமும் பாங்கேட்போ மெனவெண்ணி.

(ச௧௦)

அவள்பாடி விடுமளவு மங்கொருதூண் சாய்ந்திருந்தா
னவடானும் பாடிமுடித் தரணைவலம் வந்திறைஞ்சித்
தவமான வழுதூறிச் சாந்தமாம் பார்வையினு
லிவள்வாழும் படிதேற்றி யினிதாக முகமலர்ந்து.

(ச௧௧)

இளைத்திருந்த தேன்மடியா யெழுந்திருமி னெனவவனுங்
கிளைத்தெழுந்த வுலகையனுய்க் கிளர்ந்திறைஞ்சிக் கருணையெலா
மளித்தபக வதியருளே ததுதலைமேற் கொள்வனென
வளைத்தொடுங்கி யவள்பிறகோர் மாணுக்க னெனப்போனான்.

(ச௧௨)

ஆங்கொருநா றடியளவு சென்றள வி லரும்பகலே
வீங்கிருள்வீ சியசோலை மிடைமிடைய விருபாலுந்
தூங்குபெருஞ் சாமரைபோற் றுலங்குமலை யருவியிரண்
டோங்கிவிழ வதனடுவே யொளிருமொரு சிறுகுன்றில்.

(ச௧௩)

மாணிக்கக் கமண்டலம்வற் கலாசயன மரவுரிமின்
காணுற்ற தொருசங்க கபாலமணி திருநீறு
பேணுற்ற வலாபுகத்தோ டியோகவட்டம் பிறவுமெல்லாஞ்
சேணுற்று விளங்கியதோர் செழுங்குடைவா யிலையடைந்தாள்.

(ச௧௪)

அதனருகோர் பாறையிலே யவனிருப்ப வவளுட்போ
யிதழுடனே தலைமாட்டி லிசைவினை தனைவைத்து
முதிரருவி யோரிலைக்கே முகந்துகொணர்ந் தவன்முகம்பார்த்
ததிபெரும பூசனைக்கா மர்க்கியங்கொள் கெனவவனும்.

(ச௧௫)

அடிகளைநான் வணங்கியபே றமையாதோ வடியேற்கிப்
படிமிகவா தரஞ்செயுமோ பற்றுவுனோ வென்றென்று
முடியடிமே லுறத்தொழவு முறைமையினுன் மிகவருந்தி
வடிவீழிபூ சனைசெய்து மற்றொருபா றையிலிருந்தான்.

(சகக)

சிறிதிருந்த பின்னரிவன் றேயமுநா மமும்போந்த
முறைமைகளு மிவன்கேட்ப முறைமுறையே யவன்மொழிந்தா
னிறைவளையுங் கேட்டதற்பி னெழுந்திருந்து கபாலமெடுத்த
தறவுயர்ந்த மரங்களின்பா லையமிடு மெனநடந்தான்.

(சக௭)

மரங்களெலாந் தலைவணங்கி வளங்கெழுதீங் கனிபலவா
னிரந்தரமே கபாலத்தை நிறைத்தனமற் றிதனையெலாந்
தரந்தருகூ ரயிலோன்முன் றுன்வைத்தா ளவனுமகிழ்ந்
தருந்தவமே பெரியதென வாச்சரிய மிக்ககூர்ந்து.

(சக௮)

எழுந்துகல னையவாங்கி யிகன்மாவைத் தனைந்தருகே
தழைந்தெழுபுல் லிடைவிடுத்துத் தாழருவிப் புனலாடி
யழுந்துரிய மங்கண்முடித் தமுதனைய கனியருந்திப்
பொழிந்தபுன லுண்டாறிப் போயொருபா றையிலிருந்தான்.

(சக௯)

ஆம்மாதங் கனிமுதலா மாகாரங் கொண்டாறிச்
சும்மாதே தனித்தொருபா றையிலிருப்பச் சுரும்பேறுஞ்
செம்மாலைத் தோளானுஞ் சென்றருகே நின்றவடன்
சம்மாதத் துடனிருந்து தாழ்ந்தொருவா சகமொழிவான்.

(ச௨௦)

தணவாரின் கருணையினுற் றருக்குமன மனிதருக்குக்
ருணமான நோய்மையே குவாலாக மேற்கொண்டு
துணையான தவத்தினரின் றூயதிரு வாக்காலே
யிணையான சிலமொழிகேட் டின்புறவே யன்புறுமே.

(ச௨௧)

சிறிதுபொழு துண்டான சேவைதா னெநராளை
யுறவுதரு கின்றமையா லுன்பெருமை மதியாம
லறிவிலியேன் கேட்பதுனக் கனுமதியே யாமாகின்
முறைமையினுன் மொழிவனென வவண்மொழிமி னெனமொழிவான்.

()

சீருடைரின் றிருவவதா ரத்தினுற் றெய்வகணத்
தியாருடைய திருமரபோ வீடேற விட்டதுதான்
பேரழகு தருமிந்தப் பிராயத்தே மனமொடுங்கிச்
சாரல்வனர் தனிற்றனிபே தவஞ்செய்யக் காரியமென்.

(ச௨௩)

என்றாவி லவடானு மிருந்தொன்றை நினைந்துளமேற்
சென்றதுயர் மீதூரச் செயலழிந்தொன் றென்றாக
நின்றுவிழுந் தரளமென நீணெடுங்கண் டுளிசோர
வன்றணிகூர்ந் தறவிம்மி வாய்விடா திருந்தழுதான்.

(ச௨௪)

அப்படியே யழுமளவி லண்ணலும்பார்த் தருந்துயர்தா
னிப்படியே தெளிந்தோர்க்கு மெய்துமா றிருந்ததெனுப்
பொய்ப்படியே நெடுநாளாய்ப் போனதைநா னினைப்பித்தேன்
றப்பிதுவே போதுமெனத் தன்னையே தானெந்து. (சஉரு)

போயருவி நீர்கொணர்ந்து போற்றிமனந் தேற்றியபி
னையிழையு முகங்கழுவி யணிந்தமர வரிக்கலையாற்
சேயநய னந்துடைத்துத் தீயெழுவே நெடிதுயிர்த்துத்
தூயவனை முகநோக்கிச் சொல்லுவன்கே ளெனவுரைப்பான். (சஉசு)

அறப்பாவி யாயருளொன் றற்றவளாய் முற்றியவென்
பிறப்பாலென் பயனேது பெருந்தவத்தாற் பயனேது
குறித்தாலுங் கூறரிது கூறினுங்கேட் கரிதுமனம்
பொறுத்தாலும் பொறுக்கரிது பொறுக்கரிதா யினுங்கேண்மின். (சஉ௪)

வேறு.

அண்ட ருலகி லரம்பையரென் றவனி புகழுஞ் சிலமாத
ருண்டு தலைநா ளவர்குலந்தா னுயர்வே தத்து மயனுளத்தும்
பண்டு கடைந்த வழதத்தும் படிநீ ரெரிகா லெனுமிவற்றுஞ்
சண்ட கிரண மிமகிரணந் தனிலு மதவே டன்னிடத்தும். (சஉஅ)

தரும னிடத்து மின்னிடத்துந் தக்கன் மகளிர் தங்களிலே
யிருவர் முனிவ ரரிட்டையுமென் றிவர்க ளிடத்து மெனவிந்த
வரிய பதினா லிடத்துதித்த வதனே டந்த வரிவையுப்பான்
மருவி யிரண்டு காந்தருவ மரபு முதித்த வவைதம்மில். (சஉக)

கிறந்த முனிபா லுயர்சித்ர சேனன் முதலா மீரெண்மர்
பிறந்து வளர்ந்தா ரவர்க்கெல்லாம் பின்னா யறிவான் முன்னாடு
நிறைந்த சித்ர ரதனென்போ னீதி நெறியான் மிகவிளங்கி
யிறைஞ்ச மகவான் ரோழனுமா யிர்த மரபிற் கிறையானான். (சஉ௦)

இவன்றா னிப்பா ரதவருடத் தெல்லை முடிந்த வடதிசையி
லவந்தா னிலலாக் கிம்புருட வருட மதனுக் கணிவரையா
நவஞ்சே ரேமுகூடத்தை நகரி யாக்கி யதிலிருந்தான்
றவஞ்சேர் சூணத்தோ யந்தவரை தானு மிவனே சற்றிடமே. (சஉ௧)

இவன்செய் ததுவே சைத்ரரத மென்னு மிந்த மலர்க்காவு
மிவன்செய் ததுவே யச்சோத மென்னு மிந்தப் பூந்தடமு
மிவன்செய் ததுவே யிக்கோயி ருனு மிருந்தோள் வலியாலே
மிவன்செய் ததுவே செயலெங்க ளெழிற்கார் தருவப் புவிக்கெல்லாம். ()

இனிமற் றந்த வரிட்டைதரு மெழுவோ ரிற்றும் புருமுதலா
முனிவர் றுயர்ந்தோ ருயர்வர்க்கு மூத்தோ னன்னைப் பெயரோனை
வளைபொற் கழலான் சித்ராதன் மகுடஞ் சூட்டி வைத்தரசு
மனுசத் திரமும் பகுந்தளித்தா னவன்வாழ் பதியு மப்பதியே. (சுநக)

அந்த வழுத மதிக்கதிரி லமைந்த மரபி லவ்வழுதாற்
றந்த தெனவே யதிதவளந் தருபே ரழுகு தன்னுடனே
வந்து பிறந்தாள் கௌரியெனு மடந்தை யொருத்தி யவடண்ணைச்
சிந்தை களிகூர்ந் தஞ்சன்முதற் றேவி யாகச் சவீகரித்தான். (சுநச)

அஞ்சன் றானுங் கௌரியே யெனும்பூந் திருவு மெப்போது
மிஞ்சங் காதன் மீதுர லிற்போர் வேளு மிரதியும்போ
னெஞ்சந் தானு முயிருமொரு நீர்மை யாகி நெடுங்காலம்
வஞ்சந் தானென் றறியாமல் வாழ்ந்தார் வாழு மந்நாளில். (சுநசு)

அவ்வா றமைந்த பெரியோருக் கரிய மகவா யவதரித்தே
னிவ்வா றமையாத் துயர்க்கெல்லா மிலக்காம் பாவி யொருத்தியையே
மெய்வா சகனா மென்றந்தை மிகவே களிகூர்ந் தென்னுடைய
துய்வா ளொளியா லெனக்குமகச் சுவேதை யெனவே பேரிட்டான். (சுநசு)

ஆண்பெற் றவர்போ லெண்ணையவ னறவே மகிழ்ந்து பாராட்டப்
பாண்பெற் றினிய யாழ்போலப் பயில்கார் தருவர் மடிகளிலுந்
தூண்பெற் றனை யதோள்களிலுந் தொடைமார் பிலுமே விளையாடி
நாண்பெற் றறியா மிகுபேதை நன்னாள் கடந்தேன் பின்னாக. (சுநசு)

வேறு .

தளிரிடையே மலர்தோன்றி மலரிடையே தேன்றோன்றித் தயங்கு தேனி
லனிதருகா ரளிதோன்றி யதனிடையே மதந்தோன்றி யதிலே பெல்லாம்
வெளியிடுமா மதன்றோன்றி யிப்படியே மெல்லவந்த வசந்த காலந்
தெளிவதுபோ லென்னிடையே திகழ்ந்ததுவந் தெழிலிளமைச் செவ்விக் கோலம். (சுநசு)

மயிலாடக் குயில்கூவ வண்டினங்க ளிசைபாட மதன பூசை
செயுமாதர் துழனிமிகப் பெருகியெழப் பரிமளமென் றென்றல் வீசப்
பயில்வாச மலர்த்தாளி பரந்துமணற் குவைகாட்டப் பதுமக் காடு
வெயில்காலும் படிமலர விருள்காலும் படிமலர விரையார் நீலம். (சுநசு)

வரிவளைவா யமுதானம் மகிழ்புளகஞ் செய்ததுபோன் மலர்ந்து வாழ
வரிபொருநா புரவொலியா லடிமலரா லசோகமெலா மசோக மாகக்
குரவமெலா முகிழ்முலையாற் குழைந்திளக மற்றுமெலாங் குளிர யார்க்குங்
கரைதெரியா வானந்த காரணமாய் வரும்வசந்த காலத் தோர்நாள். (சுசு)

இந்தமலர் வாவியினீ ராடுதற்கென் னன்னைவர யானுங் கூட
வந்துகரை யருகொளிரும் பறைகளின் மலைகடன் வளைக்கை யாலே
சந்தரமாம் வகையெழுதித் தொழுதவரன் றிருவடியைத் தொழுது நின்றான்
சந்தனுமென் சோலைஞாந் தழைத்தகொடி மண்டபங்கடாமும் பார்த்தும்.

ஆர்த்துவருந் தெய்வதைகள் வினையாடுங் கொடியூசு லணியும் பாரைப்
போர்த்தமலர்த் தூளியிலே தானழுந்தி போதிமங்கள் போக மாட்டா
வாய்த்ததருச் சூழல்களு மற்றுமுள்ள புதுமைகளு மகிழ்ந்து பார்த்துஞ்
சேர்த்தவுயிர்ப் பாங்கியரு மொருவேனும் வினையாடிச் செல்லும் போதில்.

அற்புதமாய் மனோகரமாய்த் திவ்வியமா யுலகோர்கண் டறியா வொன்று
யெற்பயில்கா ரளிமுழுது மொன்றினையொன் றறமுந்தி யெதிர்கொண் டோடப்
பற்பலவா மவ்வனப்பூம் பரிமளங்கள் யாவையுங்கீழ்ப் படுத்தி மேலாய்
வெற்பரசா மிமவானிற் காலுடன்வர் தொருவாசம் வீசிற் றன்றே. (சசங்)

அந்தரமும் பரிமளத்தான் முகுளிதமாம் விழியுடன் தறிவே மென்னுச்
சிந்தைமகிழ்ந் ததனெதிரே சிறிதிடஞ்சென் றளவிலின் றிருக்கண் ணாலே
வெந்தமத வேளளவில் சோகத்தான் மெய்த்தவத்தை மிகமேற் கொண்டு
வந்தவசந் தனைப்போன்று மீசனருள் பெறத்தவஞ்செய் மாரன் போன்றும். (சசச)*

தன்னொளியா லெந்நிலமுந் தனிக்கனக மயமாக்கித் தழைந்து விழ்ந்த
செந்நிறவே ணியுமகன் ற திருநுதலும் புண்டாமுஞ் சிலையே யன்ன
மைந்நிறவார் புருவமுநீண்டகன் றனவெண் டாமரைபோன் மலர்ந்த கண்ணு
முன்னதமாய் நீண்டுவுளார் தொளிர்முக்குஞ் செவ்வாயு மோங்கு தோளும்.

இருதேளில் வீழ்ந்தலைந் குழையுமறை யுச்சரிப்பா லிலங்கித் தோன்றுந்
தரமேவு வெண்ணகையு மழகுபொழி திருமுகமுந் தரித்த மானி
னுரிமேவு மணிமாற்பும் புரிநூலு மொருகையிற் பலாசத் தண்டும்
வரமேவு பவித்திரமும் படிகமணி கமண்டலமு மற்றும் யாவும். (சசசு)

கட்டினமுஞ் சியுமுடுத்த வற்கலையு ஞானத்தாற் கரிய மோக
மெட்டனையு முண்ணிலா தேருவபோ லெழுரோம ராசி தானும்
வெட்டனவே யுச்சரித்த வேதமுமாய்த் தருமத்தின் வேடம் போன்ற
தட்டனுகா துயர்பிரம சாரியத்தி னலங்காரந் தன்னைப் போன்றும். ()

தன்பருவ மனையானோர் முனிசுமரன் றிருப்பள்ளித் தாம மேந்திப்
பின்வரவு முன்பாகி நீராடல் காரணமாய்ப் பிறங்கு வாவித்
கன்புடனே ஹ்ருமவனோர் முனிசுமா ரனைக்கண்டே னளிகள் கோடி
யின்புறவே முரலுவதோர் பூங்கொத்து மவன்செவியீ திலங்கக் கண்டேன்.

கண்டளவே யிந்தமலர்ப் பரிமளமே யந்தரநுங் கந்த மென்று
கொண்டிவனோர் மதனையயன் கோலுன் வடிவாக்கிக் குறம்பு செய்யு
மண்டர்களு முனிவர்களுஞ் சங்கியா வகைவிடுத்தா னாக வேண்டு
மண்டலமா மதிபடைத்தா னிவன்வதனம் படைப்பதுகை வரவென்றுகும்.

எழின்மதியி னமுதக்கலை யிரவிகவர் கின்றனனென் பதுதான் பொய்யே
முமுதுமவை யிம்முனியே கவர்கின்ற னல்லாது முனிவெங் கானிற்
றமுனியற வுலர்ந்துலர்ந்து தவஞ்செய்வார் கிவ்வழகு தானுண் டாமோ
பழுதுபடா வழகிதற்குச் காரணம்வே றில்லையெனப் பார்த்தே னாக. (சுரு0)

அடையுமடை வல்லாது நினையாம லழகினையே யடைவாக் கொள்ளுங்
கொடியமதன் புதிதான குருமலர்த்தே னினையதொரு கோல வண்டுப்
பெடையைவச மழிப்பதுபோ லெனையழித்தா னப்போது பேதை யேனும்
வடுவதுநங் குலமகளிர்க் கெனவறிந்து மனமடக்க வலிபெ ருமல். (சுருக)

ஒருசிறிது மிமையாதே சிறிதுகுவிந் தொருபுறத்தே சாய்ந்து வாய்ந்த
வரிபரவிப் புடைபெயர்ந்த கண்ணுலே யவனழகா முமுதை வாரிப்
பருகுவது போன்றுமெனைப் பரிசுரித்துக் கொள்ளென்னும் பரிசே போன்று
மருளினியென் னெஞ்சனக்கே யளித்தனனென் பதுபோன்று மங்னே நோக்கி. (1)

நேராக வெனைமறந்து மூச்சடங்கி யோவியம்போ னெடிது நேரம்
பேராம லசையாம னின்றேனப் பொழுதுமதன் பின்னே நின்று
சீராடி யெனை த்தள்ளிக் கொண்டுசென்று விடுத்தனனே சிந்தை யாசை
யாராம விழுத்துக்கொண் டெய்தியதோ வறிபேனு னருகே யானேன். (

நெஞ்சிலே யவன்வாழ விடங்கொடுக்கு மதுபோல நெடிது மூச்சு
விஞ்சியே மேன்மேலே தொடர்ந்தெழுந்த திதயத்தின் விருப்பையெல்லாம்
வஞ்சியா துரைப்பனபோல் விம்மியசைந் தனகொங்கை வழியும் வேர்வா
லெஞ்சியே கழுவுண்டு போனதுபோ லேபோன தெஞ்சா நாணம். (சுருச)

அனங்கசரம் படுமினியென் றஞ்சினுற் போனடுங்கிற் றாக மோக
மனங்குமர னெழில்காணப் புறப்பட்டாற் போற்புளகம் வந்த தெங்கு
நனைந்தெழுவேர் வினிலிழிந்த விருந்தாளிற் செம்பஞ்சி நலஞ்சேர் சோதி
புனைந்துபோ லோகைமிகுந் ததுநயனம் வினையெனப் போது நாடி. (1)

எம்போலு நொய்யவரே பாராட்டத் தக்கதிந்த வின்ப மிந்தச்
சம்போக முனிவரைநா நெஞ்சினு னினைத்திடவுந் தக்க தன்று
வம்போதான் மதனனமை யிம்முனிபாற் றள்ளுகின்றான் வறிதே யையோ
நம்போத மில்லாமை யென்னாகு மினியென்று நாணி மீண்டு. (சுருசு)

என்னையீ தொன்றிருந்த படியெனமற் றிப்படியே யறிந்தி ருந்து
முன்னேநின் றிங்கிதஞ்செ பைம்புலனை யடக்குதற்கு முடியா தென்ற
னன்னைய மிவனறியி னம்மைநகைத் திசமுவனே நாமென் செய்வே
மிந்நேய மறியாமு னேகுவதே காரியமற் றேகே மாகில். (சுரு௭)

நங்காதல் கண்டுமுனி சபித்திடினுந் தெரியாது நாம்போம் போது
பங்கான தவத்தோரைக் கண்டிறைஞ்சா தேகுவதும் பாவ முண்டா
மிங்கான தாகவிவர் களையிறைஞ்சி யேகுவே மெனவே யெண்ணிச்
சிங்கார முனிசுமரன் றனைநோக்கி விடநின்று செங்கை கூப்பி. (சுருஅ)

ஒருகாதின் மாணிக்கக் குண்டலமுஞ் செவித்தாரு மொருதோள் வீழ்ந்த
முருகாருஞ் சுரிசுமலுஞ் சிறிதசைய வவனுடைய முகத்தின் மீது
தருகாத லுடனடந்த விழியினையை வாங்காமற் றலம்பா ராமற்
பருகுதல்போ லாதரத்தி னுடன்பணிந்தே னவ்வாறு பணிந்த போது. ()

மதனானை தனையெவர்க்குங் கடக்கரிதா கையினாலும் வசந்த கால
மதனாலு மிடமதுவா கையினாலும் யௌவனத்தி னீதி யாலு
மிதுகாலந் தீவினையே னித்துயரம் படவேண்டி யிருக்கை யாலுந்
திதமாமென் மெய்ப்பாடு கண்டளவே யவன்வலியுஞ் சிதைந்த தன்றே. ()

புதிதாக வருமதனை யெதிர்கொள்வ போலெழுந்த புளக மொன்றை
மதியாதென் பால்வருதன் னெஞ்சினுக்கு வழிகாட்டு மாபோன் முன்னே
விதமான பெருமூச்சு நடந்ததுகைச் செபவடந்தான் விரத மெல்லாந்
சிதையாது போகாதென் றஞ்சினபோ னடுங்கியது சிதைந்த துள்ளம். ()

வேறுமொரு பூங்கொத்தின் செவித்தார்போற் கபோலமிசை வெயர்வு தோன்றிற்
றேறியதன் னாதரத்தா லெனைப்பார்க்கப் பரந்தெழுந்த விருகட் சோதி
மாறரிய வச்சோத வாவியினிற் கமலமெலாம் வானி லேறப்
பாறிமறு கிற்பறந்து திரிவனபோ லெம்மருங்கும் பரந்த தன்றே. (சகஉ).

இவ்வகையே யறவெளியாய்த் தோன்றுமிவன் விகாரத்தா லிரட்டித் தேறி
மெய்வகையே வளர்மதன விகாரத்தி லகப்பட்டு வினையேன் பட்ட
வவ்வகையா கியவவத்தை யளவுரைக்க முடியாதப் போது நானு
முய்வகைசேர் தவமுனிவன் விகாரமெலா மடைவடைவே யுற்று நோக்கி.

இன்பரத மிதன்முன்பு புதிதுண்டு மறியாத விருடி தன்கண்
டுன்பமுடன் மிகவினைத்துச் சோம்பினாற் போன்றுநெடுந் துயிலி னாலே
வன்புடைய விழிப்புண்டா னதுபோன்று மனத்தாசை வகையை யெல்லா
மன்பிலுரைப் பதுபோன்று மிராநின்ற தறமுதிர்ந்த தனங்க ராகம். ()

என்றுதுணிந் திவ்வனவோ ரிடங்கண்ட பின்பனாகி யிவன்பின் போந்த
துன்றுதவ முனிபாதர் தொழுதெழுந்தெம் பெருமானே தோழ னாகிச்
சென்றமுனி குமரனவ னார்புதல்வன் பேரென்ன செவித்தா ராகி
யொன்றியபூங் கொத்தேதிப் பரிமளங்கண் டாதரித்தே னுரையா யென்ன.

அன்னவனு மென்முகம்பார்த் தாயிழையா யிவைகேட்கு மதனா லிப்போ
தென்னபய னுரையாயிங் கெனச்சிறிதே நகையாடி யிவைதான் கேட்க
மன்னியவா•தரமுண்டேற் கேண்மினென வகுத்துரைப்பான் வையமேழுந்
துன்னுபெரும் புகழுடையான் சுரரசுரர் முதலானோ தொழுபோற் றுளான். (சகக)

வரமாக மொழியுநள கூபரனு மொவ்வாத வடிவி னாலே
யரமாத ரனைவருக்கு மானந்த காரியமா யகல்வா னாட்டுச்
சுரர்வாழ வுடன்வாழார் தொல்லைறை நெறிமுனிவன் சுவேத கேது
தரமான வாகாட கங்கையிலே திருப்பள்ளித் தாமங் கொய்வான். (சகௌ)

தானொருநாட் சென்றளவி லவ்விடத்தா மரைவனத்தோர் தவள மான
தேனவிழ்தா மரைமலரி லெப்பொழுதும் புலப்படவாழ் திருத்தான் கண்டங்
கானபர வசையாகி யனுராகத் தொடுபார்க்க வன்றப் போதின்
மேனயன மாம்புணர்ச்சி முடிவான பேரின்பம் விளைந்த தன்றே. (ச௬அ)

ஆப்போதே யப்போதி லவதரித்தா னிவனிவனை யப்பூ மாதங்
கைப்போதி லேந்திமுனி முகநோக்கி யெம்பெருமான் காட்சி யாலே
யிப்போது பிறந்தனனின் புதல்வனிவன் கைக்கொணீ யிவனை பென்னத்
தப்போதா முனியிவனைக் கொண்டோய் வேண்டுவன சதுர்கள் செய்து. (ச௬க)

புண்டரிகத் துதித்தமையாற் புண்டரிக னெனப்பெயரும் புனைந்து ஞாலெண்
கொண்டசுலை யனைத்தினையு மீந்தருளிக் குலப்பிரம சரிய மாகு
மண்டர்தொழும் விரதமுந்தான் கற்பித்தா னாகையினு லவன்சே யிந்த
வெண்டிசையும் புகழ்மும னினிச்சேவித்தார் வருவாயு மியம்பக் கேண்மின். (ச௭0)

வேறு .

இன்று கடையிருத்தை யாகையினு லீசன்றான்
சென்றுதொழு வான்கயிலை சேர நெடுவானி
னின்று மிறங்கி நெடுநர் தனவனத்தி
லொன்று மிருவேழு முடன்வந்தே மப்போது. (ச௭க)

மன்னுமணி மலை மணிமே கலையணிந்து
துன்னுசெய்த தாரரதச் சூதாங் குரமணிந்து
பன்னுமல ராற்செய் பலபணியும் பூண்டுமல
ரின்னறவு மாந்தி யிதயங் களிகூர்ந்து. (ச௭உ)

சேர்த்து வசந்தத் திருமடந்தை கைகொடுப்ப
வார்த்துவினை யாடிவரு மந்தவன தேவதைதான்
பார்த்திவனைக் கண்டு பணிந்து பலகாலு
மேத்திறும் பூங்கொத் திதுவுங் கரத்தேந்தி. (ச௭ங)

இந்த வழகுக் கிசைந்ததே யீதிதனைத்
தந்த குலப்பாரி சாதமுநா னும்பிறந்து
வந்ததன லுள்ள பயன்பெறநீ வள்ளலே
சிந்தை மகிழ்ந்து செவித்தாராக் கொண்டருளாய். (ச௭ச)

என்றிரந்து கொண்டிவடா னேகாது பின்றொடர
நன்றிகொண்ட தன்றகைமை போற்றுகையா னுணியிவ
னென்றியம்பா தேபோக வுற்றிவனை நாணேக்கி
நின்றநண்பா வித்தா னெறிகேடு தானேது. (ச௭டு)

வத்திவரு கின்ற விவளா தரந்தீரச்
சாத்தியருள் கென்றவள்கை தன்னின்று நான் வாங்கி
வாய்த்தசெவித் தாராக வைத்தே னிதாகையினுற்
கோத்த விரைப்பாரி சாதப்பூங் கொத்தென்றான்.

(சஎக)

என்னு மளவி லெனைநோக்கிப் புண்டரிகன்
புன்முறுவல் செய்து புனையிழா யீதெல்லாம்
வன்னமுறக் கேட்டு வருந்துகின்ற தேனீது
தன்னினினை வுண்டேற் றரலா மெனக்கூறி.

(சஎஎ)

தானேவர் தென்செவிமேற் றன்செவிமே னின்றொளிநுந்
தேனேரும் பூங்கொத்தைச் சேர்த்தினு னப்போதென்
மானைய நெஞ்சிவன்கை வைத்திடத்தே சென்றொடுங்கிக்
கோனேயின் புற்றதெல்லாங் கூற முடியாதே.

(சஎஅ)

ஆண்டமுனி வோனு மணைந்தென் கபோலதலர்
தீண்டியவா னந்தத்தாற் செங்கை விரனடுங்கிக்
காண்டகுநா னோடிருவி காந்தச் செபமாலை
தாண்டி விழுவதுவுந் தானறிபா தேதின்றான்.

(சஎக)

யானதனை யப்பொழுதே யேற்றுக்கொண் டென்கழுத்தின்
மான முடனணிந்து மற்றவன்றன் செங்கைமலர்
தானெனைவர் தன்பாற் றழிஇயதுபோற் பேரின்ப
மானதெலா மெய்தி யருகுநின்றே னப்போது.

(சஅ0)

வேறு.

வந்தொரா யிழையாள் வணங்கிமா தேவி மஞ்சன மாடிகின் றுன்னை
யிந்துவா ணுதலாய் பார்த்துநிற்கின்ற னென்றவள் விரைந்துவந் துரைப்ப
விந்தவா சுகத்தாற் புதிதாகப் பட்ட விளம்பிடி யானது துதன்மேன்
முந்தவீழ் தோட்டி வசத்தினு லியங்கு முறைமைபோ லேவச மின்றி. (1)

அவனழ கான வமுதவான் சேற்றி லமுந்தினுற் போலவுங் கபோலத்
திவர்தரு புனக மானமுட் களிலே யெழுந்துகோப் புண்டபோ லவுமத்
தவமுனி முகமேற் பற்றிய வொண்கண் டனைவருத் தத்தினுல் வாங்கி
புவமையி னன்னீ ராவெ தாக வொன்றிரண் டடியிடு மளவில். (சஅ2)

மற்றைமா முனிவ னிவன்வலி யழிந்த வகையறிந் துரிமையி னுடனே
புற்றகோ பத்தா லிவன்முக நோக்கி யுளக்கிது தக்கதொன் றன்று
சற்றரா னவர்கண் முயல்வதிக் கருமந் தபோதனர்க் கடாதது கண்டா
யிற்றைநா ளுனக்கங் விளந்தலை நெஞ்ச மெங்ஙனே வந்தது கெட்டேன். (2)

உன்னிலை மைகளு மொடுக்கமு நெறியு முயர்தவத் தளவிலா தரமுங்
கன்னிய ரின்பங் களிலனா தரமுங் கல்வியு மிப்பொழு தெங்கே
ரின்னிக ரூரவோ ரிப்படி. யழிந்தா னிறைந்தநற் குணங்களுக் கெல்லா
நன்னிலை யான புகலிட மெங்கே நானிதற் கென்கொலோ மொழிவேன். ()

அங்கையி னின்றன் செபவடம் வீழ்ந்த ததுவுந் யறிந்திலை யென்னே
தொங்குத லறவே தூய்மையா நெஞ்சுந் துவக்கற வழியுமோ கெட்டேன்
றங்கிய தவத்தோ யுனக்கிது வேண்டா தையலான் கொண்டவுன் னெஞ்சை
யிங்கினி மீளா யிப்படிச் செயுமோ வென்றவன் சொல்லமற் றிவனும். ()

என்னையோ விந்த வார்த்தைசொல் வதுநீ யென்செப மாலைகொண் டுந்தக்
கன்னிதான் போகக் கடவளோ விடேன்காண் கண்டுகொ ளென்றரை செய்து
மன்னுவார் புருவம் வளைத்திதழ் துடிப்ப வலியவே பண்ணிவெங் கோபந்
துன்னுமா போனின் றளிகரு முகத்தாற் றொடர்ந்துவந் தென்முக நோக்கி. (சஅச)

என்செப மாலை தந்தலா தாணை யேகலாய் பேதைநீ யென்னத்
தன்செப மாலை யாகவே கொண்டென் றனமிசை முத்தமா லையினை
மின்செறி மேனீ முனிகையிற் கொடுத்து வெயர்வினின் முழுகிவிட் டிருந்தும்
பொன்செறி கமல வாவியி னுள்ளோ புகுந்துநீ ராடிமீ தேறி. (சஅஎ)

திரையெறி பெருக்கா றணையிலே தேங்கித் தேங்கின் றெதிர்செலு மாபோல்
வரைதரு தாதி மார்கிறைப் பட்டென் வசமழிந் தன்னையோ டேகிப்
பொருவற விளங்கு மென்மனைப் புகுந்தேன் புகுந்தவப் பொழுதுதான் முதலா
வொருசெய லின்றி விரகமோ சுத்தா லுடல்சுழன் றுள்ளமு மறைபோய்.

இங்குவந் தனமோ வங்குரின் றனமோ விருந்தனம் போதுகின் றனமோ
தங்குநந் தமரோ டிரைத்திருந் தனமோ தனித்துரை யாதிருந் தனமோ
பொங்குந மகிழ்ந்து நகைத்திருந் தனமோ புலம்பியே திகைத்திருந் தனமோ
வெங்கிருந் தனம்யாம் யார்கொலோ நம்பே ரேதென வொன்றறி யாதே.

இதற்குமுன் காம நோயறி யாதே நென்னனோ யீதென வறியா
திதற்கெது செய்வேன் யார்க்கெடுத் துரைப்பே னெங்ஙனே யேருவே னென்றென்
றுதித்தவே தனையா லொன்றறி யாதே யுயர்மனை மேனிலத் தேறி
மதித்தபாங் கியர்கள் யாரையுந் தகைந்து மகிழ்வினே யாட்டெலா மறந்து.

சீதள மணிச்சா எரத்திலே வதனஞ் சேர்த்தவ னின்றவத் திசையைக்
காதலி னோக்கி யத்திசைக் காற்றைக் கலந்தவன் விடுத்ததூ தைப்போ
லாதரித் தெதிர்கொண் டவனதி தூர மாகவு மாதப னளவீன்.
மேதகு கமல மென்னமற் றவன்மேல் விருப்புவைத் தங்ஙனே நின்று. ()

ஈதவ னமக்கு நல்கிய செவித்தா ரீதவன் செபவட மென்றென்
ரூதர வுடனே யவற்றையே நோக்கி யாங்கவை பற்றுக்கோ டாக
மேதக விருந்தே னிருந்தபோ தெனக்கு வெற்றிலை யிடுந்தர ளிகைதான்
ரூதவிழ் வாவிக்கென் னுடன் போந்தா டாழ்க்கநின் றென்னிடை வந்தாள்.

வந்தெனை நோக்கி யெம்பெரு மாட்டி வாய்த்தவிண்ணப்பமொன் றுண்டு
சுந்தனை யொழிந்து கேட்டரு ளென்று செப்புவா டெய்வவா ளியிலே
முந்துற நடந்த பொழுதுநாங் கண்ட முனிசுமா ரரிலுனக் கிந்தக்
கொந்தவிழ் செவித்தார் தந்தவன் முன்னங் கடவந் தவனையு மொழித்து.

பையவந் தடியேன் வருநெறி யருகே பதுங்கினின் றெனையழைத் தணங்கே
தையலிங் கிவளா ரார்மகள் பேரென் சாரும ரேதெனக் கேட்ப
வையகம் பரவும் வள்ளல்காந் தருவ மன்னர்கோ னஞ்சன்மா மகள்பே
ரெய்யும்வெஞ் சிலைவேள் புகழ்மகச் சுவேதை யேமகூ டம்பதி யென்றேன். (சகச)

என்னமற்றவனுந் திகைத்துநின்றென்றையியம்புவான்போலவந்தென்றன்
முன்னுரைத் திடவுங் கூசியென் முகமே முறைமுறை நோக்கிநீ யுயிர்த்துப்
பின்னையுற்றிரந்துகொண்டிருந் துண்ணப்பெருகவுட்கொண்டதென்னுள்ள
முன்னிடத் தொருகா ரியமுள தணங்கே யுரைக்கவோ வொழியவோ வென்றான். (1)

யானுமப் பொழுது வணங்கினின் றெந்தா யெங்களுக் குங்கள் கண் பார்வை
யானதுட் படவுந் தீவினை யகற்று மாகையா லருளிய கருமந்
தானினிச் செய்கை கேவல மன்றே சங்கியா தருள்செயீ ரென்ன
நானுயிர்ப் பாங்கி யாகவே நெஞ்சர் னயந்தருட் பார்வையா னேக்கி. (1)*

அங்குநின் றதொரு பச்சிலை மரத்தி னரும்பிய கொழுந்தெலாம் பறித்துப்
பங்கயந்திகழுஞ்செங்கையாற்பிசைந்தோர்பாறையிற்பிழிந்ததன்சாற்றுந்
சங்கைமற் றின்றிப் போர்த்தவந் கலையின் றலையிலே சிறிதுகிண் டெழுதி
மங்கைசெங்கையிலே யொருவரு மறியா வண்ணநீ கொடுவெனத் தந்தான்.

என்றடைப்பையிலேயிருந்தபட்டிகையையெடுத்தவன்காட்டமற்றியானுந்
தொன்றுபட் டெருங் காதுலர் போலத் தொழுதிரு கைகளால் வாங்கி
நின்றறப் பதறி நெஞ்சமுன் னோட நிமிர்ந்திரு தனங்கள் பூ ரிப்ப
வொன்றிணைப்பலகா லுவந்துவாசித்தேனுற்றவாசகமதுகேண்மின். (சகசஅ)

தனக்கிரை யான தாமரை வளையந் தானெனத் தரளமா லையினை
நினைத்துடன் கவ்வி வெள்கிய வன்ன நெடுந்துய ருழந்திருந் ததுபோற்
சினக்கயல் விழியார் முத்தமா லையினைச் செபவட மென்று கேட் டெண்டு
மனத்திடர் பெருகா நாணுறு வருந்தா மயங்குகின் றுனொரு முனியே. (1)

என்னும்வா சகத்தைக் கண்டபின் குருடர்க் கிருண்டகூ ரிரவுவர் தெனவு
மன்னுசா னிஷ்டயே வழிபிழைத் தவர்க்கு வருந்துதிப் பிரமமுற்றெனவும்
பன்னுமா றறியா லுமனுக் குள்ள பழையநாக் குஞ்சிதைந் தெனவு
முன்னமே மதனான் மயங்கிய வெனக்கு மோகமே மிகவளந் ததுவே. (1)

அத்தர ள்கையை யுவந்துவந் தனபா லனை தத்தனைத் தளகமு துதலு
மெத்தன வொடுதை வந்துதை வந்தென் மெய்யனை யெங்கனே கண்டா
யெத்தனை நேர மவனிடை நின்றா யென்சொன னிரந்துகொண் டென்பி
னெத்தனை தூரம் வந்தன னெனக்கேட் டிங்கனே பகலெலாங் கடந்தேன். (இருக)

அப்பொழுது தொருவ னிதயரா கந்தோய்ந் தறச்சிவந் தென்னவா னிரவி
மெய்ப்படு வலையஞ் சிவந்தது கமல விரைமலர்க் காடுகள் குவிந்த
வொப்பருங் குமுத வனமெலா மலர்ந்த வொன்றிய சக்ரவா கங்க
டப்புடை யவர்போ லகன்றவப் பொழுது தானொரு சேடிமுன் வந்து. ()

செந்திரு வணையாய் போற்றிமுன் றந்த செபவடம் வாங்கவந் தேனென்
றந்தமில் வாவிக்கரையினுங் கண்ட வருந்தவ முனிவரி லொருவன்
வந்தனன் வாயி னின்றன னென்ன மகிழ்ச்சியான் மனத்தைமுன் விடுத்து
முந்துறத் தவளக் கஞ்சக மாதை முனிவனை யழையென விடுத்தேன். ()

விடுத்தபி னந்தக் கஞ்சகக் கொடியின் வெண்ணிலா வரவத னுடனே
யடுத்திள வெயிருன் வருவதே போல வவிரொளி பரப்பியென் னெஞ்சந்
தொடுத்தபுண் டரிக னிதயமே யன்ன தோழனுங் கபிஞ்சல முனிவன்
கெடுத்ததொன் றுடையாப் போன்றுமொன் றிரந்து கேட்பவர் போன்றுமுன் வந்தான்.

வந்தமா முனிவன் மனக்கருத் தெல்லாம் வந்தகோ லத்தினு லறிந்து
முந்தெழா வணங்கி யாசனத் திருத்தி முளரியந் தாங்கழீஇ யெனது
சந்தரா திரேகை யுத்தரி யத்தாற் றுடைத்தரு கேடிலத் திருந்தே
னந்தமா முனியுஞ் சிறிதுபோ தொன்றை யருள்செயா தங்ஙனே யிருந்து.

ஒன்றுரைப் பவர்போ லென்முகம் பார்க்கு முரைசெயான் றரளிகை தன்னை
நின்றுபற் பலகா னோக்குமற் றிதனு னெறிமுனி ரினைவைநா னறிந்து
துன் றுமெய்த் தவனே யையுற வேண்டா தோகைதா னிவளெனக் குயிர்கா
ணின் றுரைத் தருளாய் நெஞ்சிலுள் ளவெலா மென்னமா முனிவர னுரைப்பான். ()

வரிகழ லரசர் வான்குல வித்தே வருகவென் சொல்லுகேன் வாக்கும்
புரிதரு கின்ற தில்லைநா ணத்தாற் புகலநான் போந்தவிக் கருமம்
விரிசடை யிதனுக் கேற்றதோ ளிந்த மேகலைக் கேற்றதோ ளிந்த
விருமர வுரிக்கு மேற்றதோ வென்னே யிப்படிச் செய்ததே தெய்வம். ()

எங்களுக் கிதுபோற் பரிபவ மில்லை யென்னினு முபாயம்வே நிலை
யுங்களுக் குரைத்துத் தீரவே வேண்டு முரைசெயா திருக்கிலோ விர்தக்
கங்குலிற் பெரிய தொருபிழை விளையுங் கலந்ததன் னாவியை நீத்து
மங்கெத் தவனைக் காப்பதே முறைமை யாகையாற் சொல்லுகேன் கேண்மின். (௩௦௮)

அப்பொழுது தன்முன் னவனைநான் கோபித் தறக்கொடி யனசில பேசித்
தப்பிது தவிரீ யென்றுபு சைக்குத் தகுமலர் கொடுவரப் போனேன்
மைப்படி குழலாய் நீயுரீ ராடி வந்துவிட் டனையதன் பின்னா
லெப்படிச் செய்தா னிவன்றனி நின்ற னிவனைநா மறிகுவா மென்று. ()

ஆங்கவன் முன்பு நின்றிடத் தேசென் றருகொரு தூற்றினின் றொளித்துப்
பாங்குடன் பார்த்தேன் கண்டிலே னதனாற் பரிதாபித் தனங்கதா பத்தாற்
பூங்கொடி யவன்பின் போகிவிட் டனனோ பொலங்கொடி போனபின் றெளிவுற்
றீங்கெனைக் காண நாணியே கினனோ வென்செய்தா னென்றுநின் றழுங்கி.

சென்றிலச் சையினான் முடிவிலே தேனுஞ் செய்வினுந் தெரிந்திரா திவனை
யின்றினித் தனியே விடுகைகற் பல்ல வென்றுகொண் டல்விட முதலாத்
துன்றமைப் பொழிலும் வாவியுங் கிரியுஞ் சனைகளு மெங்கணு நாடி
நின்றழைத் துயரங் கூர்ந்துகா னாம நெஞ்சழிந் தேங்குமப் போது. (நுகக)

நிறைமலர்த் தடத்துக் கண்ணிதா யெங்கு நெருங்குபூம் பொழிலுடைத் தாகிச்
சிறையளிச் சமுக மின்னிசை பாடச் செறிந்துகோ கிலமெலாங் கூவக்
குறையறக் குலவி மயிலினை மாடக் குருமலர்த் திரளெலாங் கண்டு
மறுவறப் புதிய வசந்தன்வீற் றிருக்க வகுத்ததோர் மண்டப மெனலாய்.

அதிமனோ கரமா யிருப்பதோர் கொடிமண் டபத்திலே யறிவெலா மழிந்து
முதிரவே கருத்து முற்றியோ ரிருக்கு முறைமையே போலவு மழுங்காப்
புதியவோ வியமே போலவுஞ் சிறிதோர் புறத்திலு மலைவுறா தொருவ
னிதியமா மொழுக்கந் தன்னினின் றலைந்து நெஞ்சணி யிருக்கவுந் தனியாய்.

மிகவனு ராக முடையனா யிருந்தும் வெளிநனா யொன்றினை வாக்காற்
புகலுதல் செய்யா திருந்துமா மதவேன் போரினவே தனையுரைப் பவனா
யகமுறு துயரம் பொறுக்கமாட் டாம லஞ்சியோ டியதுபோ லஞ்ச
தகைதரு புலனு மொளிப்பவெற் றுடம்பு தன்னையே தரித்திருப்பவனாய்.

சற்றிமை திறவாக் கண்களி னுள்ளே தயங்குகா மக்கனற் புகைவந்
துற்றது போலக் கண்ணினீர்த் தாரை யொருசிறி தொழுக்கறா தொழுகச்
செற்றிய கொடியின் றளிர்களும் பூவின் றளிகளுந் தீர்த்துதிந் துதிர
முற்றிய காமக் கனன்முகந் தெழுந்து மூச்சுமேன் மேன்மிக வீச. (நுகநு)

கன்றிய வாம கபோலம்வீழ்ந் திருந்த கரநக கிரணம்வா னுதன்மே
லொன்றியவாரக் குழம்பெலாமணிந்த தொப்பவே யொளிர்முன்செவிமேற்
றுன்றிய பாரி சாதவா சத்தாற் சூழ்ந்தவண் கென்செவி யருகே
சென்றடன் மதன மோகமந் திரமே செப்பிப்பது போன்முன் றூர்ப்ப. ()

மதனவே ளெய்த மலர்க்கணைத் தாது வடிவெலாம் பதிந்துநின் றதுபோல்
விதனமே செய்யும் விரகதா பத்தான் மெய்யெலாம் புளகமுற் றேற
முதிரவே காமன் மோகன நீற்றை முற்றுநின் றெறிந்தது போலப்
புதியபோ துகளிற் சண்ணமா னவெலாம் பொழிலினைக் கொம்புகள் வீச.

இளமலர்க் கொடிக ளெழில்வன தெய்வ மெனமொழி மகளிர்செய் தருளும்
வளமிகு கலசா பிடிதேதா ரைகள்போன் மதுவினைப் பொழியவே வார்க்கக்
களகா களெனீ வாரவா ரித்துக் காமன்வெம் படையெழு வதுபோற்
குளிர்வொழின் முழுதுங் குயிலினங் கூகூ கூவெனச் செவிசுடக் கூவ. ()

பொற்றலை யம்பைப்புகையெழக் காய்ச்சிப்போர்மதன் புடைப்பதே போலச்
செற்றிவண் கென்கூழ் செம்முடை களிநுற் செழுமலர்க் கொம்புக ளறைய
மற்றிவ னெஞ்சிற் றவவலி யின்ன மாய்ந்ததோ வில்லையோ தானென்
றுற்றறி வதுபோற் றென்றல்சென் றுடலு முள்ளமு மெள்ளவே தடவ.

வைகறைமதிபோல் வெளுத்துவெங்கோடைவந்தடர்கங்கைபோலினைத்துச் செய்கன லுள்ளே பற்றிய சந்தின் செழுமலர்க் கொம்புபோல் வாடி
நைகர மான குருடனே போன்று நாவிலா லுமனே போன்றும்
பெய்குர லறியாச் செவிடனே போன்றும் பேயடிப் புண்டவர் பேரூன்றும்.

வீரவேள் வெற்றித் துவசமே போல விளங்கிய முத்தமா லையினைச்
சேரவோர் கையான் மார்புட னனைத்துத் தீர்விலா மோகமேற் கொண்டே
யேருலா வியசீர் மதனசிங் கார வீரதமோர் வடிவுகொண் டிறங்கிப்
பாரின்மே லிருந்த தென்னவே யிருந்தான் பாவியே னிதனையும் கண்டேன். (௫௨௧)

கண்டிமை யாமற் பார்த்துநின் றுள்ளங் கலங்கினொர் தறநடு நடுங்கி
மண்டிய வாசா ரத்தினு லறிவால் வானவர் முனிவர்கண் முதலா
வெண்டிசை யோரும் வியந்துகொண் டாடு மிவனையு முட்பட வென்னே
திண்டிறன் மதவே ளிர்நிலை கண்டான் சிலைமதன் வலிமையே வலிமை. ()

என்றுசென்றருகேயிருந்தவன்றோண்மேலென் கைபோகட்டுயிர்த்துணை வா
நன்றுநன் நிதுதா னென்கொல்கண் விழியாய் நண்ணிய துரைசெயா யென்னக்
கன்றிரின் றறவே சிவந்தெழுங் கண்ணீர்க் கடலிலே மிதந்திமை யிமையோ
• டொன்றுகண் களினை மெல்லவே விழியா வுற்றெனை நோக்கிநீ டியிரா. ()

செழுமணி மிடறு தழுதழுத் தறவே செய்யவாய் மொழிதடு மாற
வழுதழு திருந்து துணைவரீ யிர்த வடைவெலா மறிந்திருந் தொருவேன்
பழுதற விவனே கேட்டுவிட் டனையே பானியே னென்றுவே ரென்றில்
விழைவற விருந்தா னானுமற் நிதுதான் மீட்கொணு தென்றுளே கருதி. ()

ஆகிலு மிதனை யானது பார்ப்பே மடுத்தவன் வழியலா வழியே
யேகிய பொழுது கடிந்துமீட் காம லிருக்கைபண் பன்றென நினைந்து
மோகித னான வவன்முக நோக்கி முறைமையோ நமக்கிது நண்பா
நீகரு தியது குருவுப தேச நீதியோ தருமதா னெறியோ. (௫௨௫)

இருநர களிக்கு மாதர்கூட் டத்தை யின்பமென் றுதரித் தொழுக
றருமமி தென்று நச்சுமென் கொடிக்குத் தண்புனல் சொரிவது கண்டாய்
பரிமள நீல மாலையென் றிருண்ட பாம்பினை யணிவது கண்டாய்
விரிகட ரழலைச் செம்மணி யென்று மெய்யினோ டணைப்பது கண்டாய். ()

ஆகையா லிந்த நெறியலா நெறிபோ யயருமைம் புலனையு மீட்டு
மோகமா னதுவு மாறிநீ தெளியாய் முனிவனே யென்னவென்மொழியைப்
பாகையாற் றகைந்து தன்கணீர் துடைத்துப் பரிவின லென்கரம் பற்றி
யோகைசேர் துணைவா பலபடி மொழிந்தெ னென்றுகே னென்றவ னுரைப்பான். ()

உருத்தெழு முரகக் கடுவிடம் போலு முருவிலி சுணைகளுக் கிலக்காய்க்
கருத்தழிந் திலையே யாகையி னுலே காரியஞ் சொல்லநீ வல்லை
தரித்திட நெஞ்ச முடையவற் கன்றோ சாற்றுவ திவையெலா மினிமேற்
றிருத்தவு மிந்த நெறியுப தேசஞ் செய்யவுங் காலமோ வல்ல. (௫௨௮)

என்னை யிடித்துப் பேசவும் வேண்டு மியானுநீ யேதுரை செய்தா
யன்னதே செய்வே னாகிலு மினியென் னடைந்தபே ரவத்தைகண் டனையே
மன்னுமா ருயிர்போ முன்னமென் னுள்ளே வடவைவெங் கனலினுங் கொடிதாய்த்
தன்னிலே யெரியுங் காமவெந் தீக்குத் தக்ககா ரியமினி முயலாய். (௫௨௯)

என்றுரை செய்து மீளவுங் கண்க ளிரண்டையு மிமைப்பற முடிப்
பொன்றினர் போலே யிருந்துவிட் டனனப் போதிலும் பலபல முகத்தாற்
கன்றியு முவந்து மிரந்துகொண் டிரைத்துங் கலைகளாற் தேற்றியும் பார்த்தே
னென்றிலுந் தெளியக் கண்டிலே னதனா லுளமழி துயரினோ டெழுந்து. ()

சந்தனத் தளிரை யளவறக் கொய்து சாறுகொண் டெங்கணும் பூசிச்
சந்தரக் கற்பூ ரத்தரு வுலர்ந்து தோலிடைத் தோலிடை நின்ற
பைந்துகட் டிரை வாக்கிரை வடங்கும் படிநெரித் துடம்பெலாந் திமிர்ந்து
முந்துறப் பிழிந்த சந்தனச் சாற்றை முகந்துமார் பகத்திலே தேக்கி. (௫௩௧)

அரம்பையங் குருத்தால் வீசினேன் வீச வீசவெவ் வழல்கொளுந் தியபோற்
றரம்பயில் பாய றீர்த்தது பின்னுஞ் சருகெழுச் சருகெழு மாற்றிப்
பரம்பிய பாய லிப்படிப் பலகாற் படுத்தென லாவது பார்த்தேன்
வரம்பறு தாப மொன்றிலுந் தணியா வாறுகண் டதிபய மெய்தி. (௫௩௨)

ஒன்றிலுந் தீரா திர்தநோ யிவட னுவகையான் முயக்கினு லல்லா
தென்றுகொண் டொன்றும் விசாரியா துன்பா லிரந்துவந் தனனிதற் கினிமே
னன்றுறுங் சருமஞ் செப்கநீ யென்று நலின்றிவ னோதுசொல் லப்போ
கின்றன ளென்றென் முகத்தையே நோக்கிக் கேட்குமா ருதரித் திருந்தான். (௫௩௩)

நானுயி தெல்லாங் கேட்டிருந் தெய்தா நல்லமு துண்டவர் போல
வானவா னந்தக் கடலிலே முழுகி யவனையு மென்வச மாக்கும்
வேனிர்மா மதனுக் கென்னகைம் மாறு வினையனென் செய்வதென் றெண்ணி
மோனமாய் நாணித் தலைவழிந் திருந்தோர் மொழிமொழி வேனெனு மளவில். (௫௩௪)

வேறு .

யானென் றனுங்கி யிருந்தே னெனக்கேட்டுத்
தேனென்று சொல்லன்னை சேடியருந் தோழியருந்
தானென்ற வந்து தலைப்பட்டா ளவ்வளவில்
வானென்று மாதவத்தோன் வாளா வெழுந்திருந்து. (௫௩௫)

கொம்பேநான் வந்து குவானேர முண்டினிநீ
வம்பேயென் னண்பன் மறுகாமற் காத்தருளென்
றம்பேய் விழிததும்ப வஞ்சலி சேய்க்கதியாய்
வெம்பேய்கொண் டார்போல் விடநெருக்கிக் கொண்டகன்றான். ()

அன்னையும் வந்தென் னருகிருந்தா ளப்போதி
லின்னது செய்தா ளெதுசொன்னு னென்றறியேன்
மன்னிய நெஞ்சறைபோய் வாடி யயர்ந்திருந்தேன்
பின்னை யவனும் பெயர்ந்தான் முகநோக்கி.

(௫௩௭)

தேவன் றனபாலன் சேரலர்போல் வானிரவி
தாவும் பரித்தேருந் தானுங் கடற்புகுந்தான்
கூவுங் குயிற்காள் கோலா கலத்துடன்வே
ளேவுங் கணைமாரி யேதளவென் றோதுவேன்.

(௫௩௮)

கற்ற கலைதேர் கபிஞ்சலன்வந் தம்முனிசேய்க்
குற்றபிழை யெல்லா முரைத்ததுவுங் கேட்டனையே
மற்றினியென் செய்யும் வகையறியே னென்றனக்குத்
தெற்றெனவுண் டாகச் செய்யுங்கா ரியமுரையாய்.

(௫௩௯)

மாதர்க் கணியா மடமுநா ணுந்துறந்து
கோதற்ற பெண்மை குலமொழுக்கம் பாராமன்
மேதக் கவருரைக்கும் வீணுரைக்கு மஞ்சாம
லாதிக் குரவ ரனுமதியு மில்லாமல்.

(௫௪௦)

நாமேபோய் நண்ணினு னங்குரவ ரைப்பிழைத்த
தீமேவு வெம்பாவஞ் சேரு மதுபார்க்கில்
யாமேது பட்டே மெமையிரந்து கொண்டகன்ற
துமேனி மாநவத்தோன் சொன்மறுத்த தீங்குவரும்.

(௫௪௧)

ஈதெல்லா நிற்க வினியொன்று நம்முடைய
காதலா லந்தக் கலைமுனிக்கோர் தீங்குவறிற்
றீதிலா நங்குடியைச் சேரக் கெடுத்துவிடு
மாதலாற் செய்யுமென் னன்னமே யென்பளவில்.

(௫௪௨)

பாதலத்திற் சேடன் பணுமண் டலமிந்தப்
பூதலத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட தேபோல
வேதனைக்கு வித்தான வெய்யமதி மண்டலம்வந்
தேதமுற்ற பாவிக் கெரிதூஉ யெழுந்ததே.

(௫௪௩)

காமத்தி யுள்ளே கனலப் புறம்பெல்லாஞ்
சோமத்தி வந்து சுடநஞ்ச முண்டாரைச்
சேமத்திக் காராவந் திண்டினுற் போன்மயங்கி
வேமத்தி யாற்றாமல் வீழ்ந்தேன் றரளிகைமேல்.

(௫௪௪)

சோரு மளவிலவ யேநறுஞ் சாந்தமணிந்
தாருமதிக் காந்த மணிதுதன்மேற் சேர்த்தொற்றிச்
சேருங் கவரியினால் வீசச் சிறிதுணர்ந்து
சாருந் தரளிகைபைச் சற்றே கடைக்கணித்தேன்.

(௫௪௫)

வெய்யநோய் கொண்டேன் விழித்ததுகண் டாங்கவடா
ணையகோ வென்றென் றடிமேல் விழுந்தழுது
செய்யபூ மாதணையாய் தேறுகநீ யஞ்சாதே
யூய்யநான் போயுன் னுயிர்க்கேள் வனைக்கொணர்கேன்.

(ருசக)

போகவு மீண்டு வரவும் பொறையாகி
லேகுத வென்றோ டினியென்ன நாணமக்குச்
சோகமு மிந்தத் துயருமவன் றுனலா
தாருந் தமர்களெலா மாற்றுகைக்கு வல்லரோ.

(ருச௭)

என்ன வதனுக் கிசைந்தனங்க னேவினையா
லன்னவன்செங் கைதாங்க வாய்ந்தாய்ந் தெழுமளனிற்
றுன்னிமித்த மாகத் துடித்ததுகண் ணுங்கதுகண்
டென்னபிழை தெய்வ மினிவிளைப்ப தென்றஞ்சி.

(ருச௮)

வெள்ளிலைகற் பூரம் விரைப்போது சாந்தமுத
லுள்ளவெலாங் கொண்டவன்பின் போத வொருவேனுந்
தென்றாறுஞ் சந்தனச்சே ருடிச் செபவடமும்
வள்ளலணி பூங்கொத்தும் வானுணையா கக்கொண்டு.

(ருச௯)

செம்பத்ம ராக கிரணத்தாற் செய்தணைய
பைம்பட்டொன் றுலே பழுதறவே முட்டாக்கிட்
டிம்பர்க்கு னேராக யாரு மறியாமல்
விம்பச் செழுமதிதோய் மேனிலத்தி னின்றிறங்கி.

(ரு௫௦)

வாண்சோலைக் கேகும் வழியே புறப்பட்டேன்
றேன்சேர் செவித்தாரின் றெய்வப் பரிமளத்தாற்
காங்கு முனிகள் கரும்பட்டாற் போர்த்ததுபோற்
றான்குழ நான்போந் தனிக்குத் துணையாக.

(ரு௫௧)

காமன் சிலைவாங்கி யம்படைசக் காலைவாய்ச்
சோமன் கரந்தாழ்த்துத் தூரநின்று தாழ்ச்சிசெய
நாமந் தருநாணைப் பின்னாக்கி நன்னெஞ்ச
மாமன்பு மாதரமு மைம்புலனு முன்னோட.

(ரு௫௨)

வந்து வழியின் மலரின ழுந் தூளிகளாஞ்
சிந்து புழுதி புடைத்தேறுஞ் சேவடியைச்
சந்திரிகை யாலுருகிச் சந்திரகாந் தங்களினின்
றுந்தி யரித்தோடு முதகத்தி னுற்கழுவி.

(ரு௫௩)

தாமத் தரளிகையைப் பார்த்துத் தரளிகாய்
யாமத் திடையே யெமையிழுத்து வந்தமத
னாமக் குரிசிலையு நம்மெதிரே தள்ளிக்கொண்
டேமத் துடன்வரிலோ வென்று சிலபேசி.

(ரு௫௪)

சீராடிக் கொண்டு வருமளவிற் நெள்ளுதிரை
நீராவியின்குடபா லாகநெடுந் தூரத்தே
வாரா வொருகுரலென் வன்செவியி லேகாய்ந்த
நாராசம் போனுழையா நன்னெஞ்சை வாட்டியதே. (நுநடு)

வந்தமொழி யாலும் வலக்கண் டிடிப்பாலுஞ்
சின்தையழிந் தோடிச் சிறிதிடந்தான் சென்றளவி
லந்த நெடுங்குரலோ ராண்குரலா யக்குரறு
னெந்தை கபிஞ்சலன்ற னீடுபட்ட தோர்குரலாய். (நுநசு)

கெட்டேன் விதியே கெடுவாய் கெடுத்தாயே
மட்டேர் கணைமதனா வன்பாவி வாழ்ந்தாயே
பட்டே கிடந்தனையே பாவியே னண்பாவோ
விட்டே னினிவாழ்வு வேண்டேனுன் வேண்டேனே. (நுந௮)

திங்களுந் மன்மதனுந் தென்றலுமற் றெல்லீரு
மிங்கு முயன்றெண்ணு மெண்ணமெலா முற்றியதோ
வுங்கள்கண் ணிப்போ துறங்கியதோ பாவிகா
னெங்கள் குடியை யிறங்கவிட விட்டிரே. (நுந௮)

வெந்ததே நெஞ்சம் விழுந்ததிடி யென்றலைமே
லுய்த்தினி நண்பா வுணைப்பிரிந்து வாழேன்காண்
வந்ததுயர் காணாத மாச்சுவை தாய்நீயு
மிந்தமறஞ் செய்யவிவ னென்னபிழை செய்தானே. (நுந௯)

நேய முடைச்சுவைத கேதுவே நிற்புதல்வ
னாபுவைவெங் காம னடப்பறித்துக் கொண்டான்கா
ணீயிவை பொன்று மறிந்திலையே நீடுளத்துட்
டைய கொடுவனையே செய்வதினிச் சொல்லாயே. (நுந௯)

சாற்று தவமே தருமமே சத்தியமே
யேற்றமுட னீங்களினி யெங்கே யொதுங்குவீர்
நோற்ற கலைமகளே நூல்வாங்கி விட்டனையே
போற்றியபொன் னாடே பொலிவழிந்து போயினையே. (நுந௯)

வன்னெஞ்சா யென்னை மறந்தா யுனக்கிந்தக்
கன்னெஞ்சார் தந்தார் கடைப்பிடியி னீயிறக்க
வின்னஞ்சா காதிருந்தே னென்னே யிரேன்காணுன்
பின்னஞ்சா தேவருவேன் பின்பார்த்துப் போகாயே. (நுந௯)

ஹோ டினிதிருப்பே ஹோ டினிமகிழ்வே
ஹோ டினிமனத்தி லற்றதெலாஞ் சொல்லுவே
ஹோ துணையாவா ரையோ தமியேனுக்
காரோ வினித்தஞ்ச மாற்றேனா னாற்றேனே. (நுந௯)

உன்னைப் பிரிந்து முயிர்வாழ வல்லேனே
 நின்னைத் தொடர வருகின்றே னிட்டுரோ
 வென்னைப்பின் பாராம லேகினையே மாச்சுவேதை
 தன்னைச் சிறிது நினைந்திலையே தக்கோனே. (௫௬௪)

என்று பலனிப் படியிப் படிக்கட்டிக்
 கன்றி யிரங்கிக் கனன்றுகனன் நேகதறு
 கின்ற குரற்கேட்டேன் கேட்டுயிர்போய் வெற்றுடலா
 யொன்றை யறியா துனைந்துவாய் விட்டலறி. (௫௬௫)

வேறு.

ஒடைநெடுங் கரைக்கொடிக்காட் டுத்தரியங் கோலிவிழ வோடிக் காட்டு
 மேடுபள்ள மறியாமல் விழுந்துமெழுந் தும்பதறி மிகத்தன் னாடிக்
 கூடவெனைச் சிலதூக்கிக் கொண்டுபோய் விட்டதுபோற் குவாறு ரத்தை
 நாடியொரு நொடிவரையிற் கடந்துகொடி மண்டபத்தை நானே நண்ணி.

அங்கொருசந் திரகார்தப் பாறையிலே பலமலரா லமைக்கப் பட்டுப்
 பங்குடைய மலர்க்கணையோன் சாயகத்தின் மயமான படுக்கை மீதே
 யிங்கொருவேன் வருமோசை கேட்டசையா தேகிடப்பா னென் னவுங் காமப்
 பொங்குபெருங் கனலாறித் துயில்கின்றான் போன்றுமெனைப் புலந்தான் போன்றும்.

திருநுதலிற் சந்தனமுங் கற்பூர முழுப்பூச்சுஞ் செங்கை மீது
 தருகமல வளையத்தா லணிகாப்பு மற்றதனற் றருமுந் தூலுந்
 விரிதருவாழைக்குருத்தான் மேலிடுமுத் தரியமுமாய் விளங்கு காமற்
 குரியசமா ராதனைக்கா மொருவிரதங் கொண்டங்கே யுறைவான் போன்றும். (௫௬௮)

திசைத்தழுதே நீர்வற்றிச் சில்லிரத்தம் பரந்ததுபோற் சிவந்திட் டெள்ளே
 மிகச்செருகி யொருசிறிதே தோன்றியகண் ணணையாலே வினையேன் றன்னைப்
 பகைத்துமத வேள்பொரநீ பார்த்திருந்தும் விட்டனையே பாவி தென்ற
 றுகைத்ததுவு நினைந்திலையே வன்னெஞ்சி யெனவெறுத்துச் சொல்வான் போன்றும்.

இருங்காம வேதனையா லிதயத்தின் மேல்வைத்த விடக்கை யாலே
 யருங்காத லுயிரனையா யுயிர்போன தாகிலுநீ யகலே லென்று
 தருங்காத லுடனேதன் னெஞ்சகத்தி லுறைவேனைத் தகைவான் போன்றுஞ்
 சுருங்காத வெங்காமச் சுரம்பொறுத்த தோவென்று தொடுவான் போன்றும். (௫௭௦)

களத்தணிந்த கமலவளை யங்களினற் கலைமதிதன் கதிர்க ளாகுங்
 கிளைத்தெழுபா சங்களினற் பிணித்திழுப்பான் போன்றுமிந்தக் கெடுவா னைக்கண்
 டினைப்புறுவெந் துயிரிரட்டிக் திருகையுநீட் டிக்கதறி யெழுந்து வீழ்ந்து
 விளைத்திறுகத் தனைத்தழுவிக் கொண்டுகபிஞ் சலமுனிவன் வாழ்விட் டார்ப்ப. (௫௭௧)

அடர்க்கின்ற திறலயிரா வதந்துயிலு மாபோல வரவிந் தத்துக்.
கிடக்கின்ற பெரியோனைக் கீழான கொடும்பாவிக் கெடுவான் கண்டேன்
படைக்கண்கண் மிகவிருண்டு மனமயங்கி யறிவிழந்து பாதா ளத்தே
விடச்சென்று வீழ்பவர்போ லெங்கேயோ தானறியேன் விம்மி வீழ்ந்தேன்.

அப்பொழுதென் செய்தேனென்சொல்லிப் புலம்பினே னறியே னென்று
மொப்பறமுன் செய்தகொடு வினையாலோ பாவமனத் துரத்தி னாலோ
விப்படிவெந் துயருறுவா னென்றயனென் தலையிலிட்ட வெழுத்தி னாலோ
வெப்படியோ வெனதாவி யிறந்ததிலே யிறந்ததிலே யென்கை யானும்.

அறியேனா னப்போது நெடுநோஞ் சென்றதற் றி நயர்வு நீங்கிச்
சிறிதேயோ ருணர்வுண்டாய்த் தீயிலிட்ட புழுப்போலத் திண்பார் மீதே
வறிதேயிப் பாவியுடல் பதைக்கின்ற வாறுகண்டேன் கண்ட போதே
பிறவாதே யிருந்தேனோ வெனக்கருதி யெங்கோனை யெழுந்து ரோக்கி. ()

பாவியேன் பாவியேன் புண்டரிக முனியேபா தகமே செய்தாய்
மேவியே வாழவெண்ணி நான்வரவு மவமதித்து விட்டுப் போனாய்
தாவியே நீவெறுக்கத் தாழ்வேது செய்தேனான் றுழுவன் டேனு
மாவியே யனையானே யறக்கொடுமை செய்வர்களோ வறஞ்செய் வோரே.

கிளர்ந்தபகற் கடல்கடந்த வருத்தமெலாந் தரளிகையைக் கேட்டுப் பாருந்
தளர்ந்தமொழிக் கபிஞ்சலனைக் கண்டதற்பின் சிறிதங்குத் தரித்தே னில்லை
வினாந்தவிடர்க் கிடவேனை வெறுப்பித்த பாவிகளார் வீணே நானின்
றனைந்ததனித் துயர்பாரீர் முனிவரீ ரொருவார்த்தை யருளிச் செய்யீர். ()

அடுத்தவரைக் கைவிடுத்த லழகோதா னென்னுடைய வாசை பாரீர்
கடுத்துமதன் பரிபலித்த படிபாரீர் நொந்தேனான் காணும் பாவி
யிடுக்கணி வாரில்லை யென்னென்பா நீங்கில்லை யெனக்கு நீரே
தொடுத்ததுனை யென்றிருந்தே னிப்படியே செய்தீரே தோன்ற லீரே. ()

அறக்கொடிய பிழைகாரி யென்பதுநீ ரறிபாம லடியேன் மீது
சிறப்புடைய பெருநேயம் வைத்தீர்நா னிப்படிக்குத் தீங்கே செய்தே
னிதப்பதுவுஞ் செய்திலே னிருக்கின்றே னிதுகண்டு மென்னே யென்னே
மறக்குடியோ நங்குடியும் வாழ்ந்ததே கார்தருவர் மரபு தானே. (௫௭௮)

அப்பொழுதே யென்னருகே யிருந்துவிடா தவமதிசெய் தகன்றுபோய்விட்
டிப்பொழுதோ விவைமொழிவா யென்றோவொன் றியம்பாம லிருக்கின் தீர்நீ
ரப்பொழுது மும்மாணை யன்னைசிறைப் பட்டகன்றே னல்லா தேகே
னிப்பொழுதென் றனிபாரீ ரிடர்பாரீ ரினியிரங்கி ரிறைவ னீரே. (௫௭௯)

இனியெனக்கோர் புகலில்லை யினியெனக்கோர் துணையில்லை யென்னென் றுற்ற
வினியெனக்கோர் தந்தைதா யென்பவரு மில்லையினி யெல்லா நீரே
யினியெனக்கு முன்பளித்த கருணையினைத் தோற்றுவி நீங்கே வாவென்
றினியனைத்தென் னிடர்களாயீ ரிருடிகளு முனிவர்களோ வெம்பி ரானே.

இந்தவனத் தெய்வதைகா ளிறைஞ்சினே னெங்கோவை யெழுப்பித் தாரீ
ரந்தமிலாய் கயிலாயா வாருமற்றேற் கருள்புரியா யவனி மாதே
வெந்துயர்கண் டிவ்வுயிரை மீட்டருளாய் வாட்டமில்லா விதியே நீதான்
சிந்தைமுகிழ்ந் தினியிரங்காய் தெய்வங்கா னுனோதான் நியங்கு வேனே.()

என்றிநனே புலம்பியசொல் லேதென்று நினைப்பேனா னெல்லை யுண்டோ
கன்றியபே யேறினர்போற் கதறியே மிகச்சொரிந்த கண்ணி னீருந்
துன்றியசோ கமும்விரித்த தலையுமலைந் தறத்துவண்ட துகிலு மெய்ம்மே
லொன்றியிரா தற்றுதிர்நூ ணும்புழுதி புடைத்தேறு முடம்பு மாகி.(௫௮௨)

தாவாம லவனுடலோ டொன்றுதல்போன் மெய்யிறுகத்தழுவிக்கொண்டே
யாவாவென் றறற்றியுமுத் தாரத்தை நோக்கியிவ னாவி தன்னைக்
காவாமல் விடுத்தனையே பாவிநீ பெனவெறுத்துங் கண்ணீர்த் தாரை
யோவாத தாளிணையைப் பலகாலுந் தழுவிக்கொண் டறக்கூப் பிட்டும். ()

தரியாது பலகாலும் பலகாலுங் கபிஞ்சலன்றன் றுளில் வீழ்ந்தும்
பெரியோனே யிவனுயிரைப் பிழைப்பியா பெனவருதும் பிறங்கு சோகத்
தெரியாலே வெந்தொழிந்தே னென்பளவி லவளந்த விறந்த காலத்
தரிதான பெருந்துயரத் தன்மையடைந் தறமோகித் தயர்ந்து வீழ்ந்தாள்.

அவ்வளவிற் சந்திரா பீடனருந் துயரொடுசென் றணைத்துக் கண்ணீர்
மெய்வளர நனைந்தவவ னுத்தரியத் தலையாலே வீசி வீசி
யுவ்வளவுந் தேற்றியுணர் வுண்டான பின்பவளை யுற்று நோக்கி
யிவ்வளவு துயரமெலா மென்னாலே யன்னைநீ ரெய்தி னீரே. (௫௮௫)

இந்நெடுநாட் போனதனை நினைப்பித்தேன் மாபாவி யினியிவ் வார்த்தை
தன்னைவிடும் விடுமையு மீதுசாற் றிடவரிது சாற்றி னானு
முன்னவருந் சில்லையெனக் குணர்வழிந்தே னினிக்கேட்ட கொண்ணு தென்னாந்
பன்னியவெந் துயர்க்கெல்லாம் பிழைத்திரை யிழப்பதினிப் பண்போ வன்றே.(௫௮௬)

வேறு .

என்றவன் சொன்ன வெல்லையி லவண்மீண் டெரியெழு மூச்செறிந் திறைவா
வன்றைவெந் துயரி லழிவுறா வாகி யானதின் றழியுமோ வுரையாய்
வென்றிவெஞ்சமனும் பாவிபேர் கேட்டால் வெருவுற வோமொ முனியைக்
கொன்றவ னெஞ்சங் கூசுமோ விதினுங் கூறொணு தனசில வுண்டோ. ()

எனக்குவந் திந்த விடர்வினைந் ததற்பி னிப்படிப் பயனிலா வுடம்பு
தனைச்சுமந் திருக்கை காரண மாகச் சார்ந்ததோர் புதுமையுண் டதுகேள்
கனத்தவெந் துயர்கொண் டிப்படி யுழியுங் காலையிற் றரளிகை முகம்பார்த்
தனத்தம்வந் ததுகண் டாயிழாய் நாமு மற்பர்போ லழுதுபோய் விடவோ.

யானனு மரணஞ் செய்யவே வேண்டு மெனக்குநீ யங்கியின் சயனந்
தானினி யுண்டாக் கென்னுமல் வளவிற் சந்த்ரமண் டலத்தினின் நிறங்கி
வானிடை வரும்வே கத்தினுற் றோளில் வயங்குமுத் தரியமும் பறக்க
மேனிமிர் மகுட மொளிரவார் குழைமேல் விளங்குகுண் டலமொளீ வீச.

தோள்வளை சிலம்ப மார்பின்முத் தாரர்துவண்டெழுந்தசையவெண்குமுத
வாள்வளைக் கன்ன பூரின் நிலங்க வையக மெங்கணுந் திருமா
றாள்வளை முத்தம் பரந்ததே போலத் தன்னொளி பரப்பவெங் காம
வேள்வளை தெய்வ வடிவனோ ருரவோன் விரையமே தினியைவந் தணுகி. (1)

ஏமவின் ணிடைநின் நிருகையு நீட்டி யிங்ஙனே யிறந்துமுன் கிடந்த
மாமுனி தன்னை யெடுத்துமே னின்று வரமக னேமகச் சுவேதாய்
நீமன மழுங்கி யுயிர்விட லிந்த நெடுந்தவ னுடனுனக் கின்ன
மாமிகு மணமென் நெந்தைசொல் வதுபோ லன்புடன் மொழிந்தமீ தெழுந்தான். (2)

ஆனவம் மொழிகேட் டதிபய மெய்தி யதிசய மெய்தியா தரப்பட்
டியானற விரைந்து கபிஞ்சலற் பார்த்தி தென்னென வவனிதற் கொன்றுந்
தானுரை யாதே சடிதியி லெழுந்து தட்டிபற வெகுண்டுமே னோக்கி
யூனமி லுத்த ரியந்தனைக் கட்டி யடுத்துவான் மிசைக்குதித் தெழுந்து. (3)

என்றனை வரற்கொண் டேகிய கொடியோன் யாரடா யாரடா வென்று
பின்றொட ரச்சென் றனனிநு வோரும் பேதையேன் பார்த்துநிற் கையிலே
மின்றொடர் தாரா கணத்திடைப் புகுந்து விட்டனர் மிகவுநான் றனிப்பட்
டன்றுள யழிந்து தரளிகை தனைப்பார்த் தறிவையோ விதைச்சொல வென்றேன். (4)

என்றபோ தவளும் யானுயிர் துறப்பே நென்னுமிப் பயத்தினுன் மயங்கி
நின்றுபே யடியுண் டவர்கள்போ னடுக்கிநீடுயிர் துரைசெய்வான்வினையே
னென்றுமீ தறியே னாகிலு மினியொன் றுண்டிது பெரியதோர் புதுமை
பொன்றனீ யென்று தேற்றினு னுன்னைப் புலப்பட நின்றொர்வா னவனே.

இத்தகை யோர்சொற் கனவிலும் பொய்பா தினியிதற் கையமே தெனது
சித்தமு மிதனை நம்புகின் றதுநீ தெளிவுற விசாரியா துயிரைக்
கைத்திடு மதுதான் கற்பதன் றுடனே கபிஞ்சல முனிவனும் போன
னத்தவனிதுதா னெவ்வழி யாலு மறிந்துவர் துரைசெயா மலிரான். (5)

ஆங்கவன் வந்தா லந்தவா னவனா ரவனிற்ற் தவனையு மெடுத்து
நீங்கிய தேது காரண மிகவே நேயமுற் றுன்முக நோக்கித்
தாங்குமி னுயிரை யிவனை நீ யின்னந் தழுவுவை யென்றவா னேதென்
நீங்கிவை யெல்லா மறிந்திதற் கீடா யிருத்தலுஞ் சாதலு மாமே. (6)

சாமது பெரிய வருமையன் றெளிது தாழ்க்கவிப் போதெனத் தன்னு
லாமது மொழிந்து தாளில்வீழ்ந் தழுதா ளாருயி ரளவிலார் கொடியார்
காமரு முயிர்மே லாசையி னாலுங் கபிஞ்சலன் வருவனே யென்னு
மேமரு மாசை யாலுமற் றிவடா னியம்பிய வாசையி னாலும். (7)

காரிய மிதுவே யென்றுகொண் டியிரைக் காத்திற வாமனா னிருந்தேன். சீரிய நூறு யிரமுக மொன்றாய்த் திரண்டதோர் பாழிர வதனை யாருயி ரணைய தரளிகை யுடனே யப்படி யலறியும் வீழ்ந்தும். பூரிய நிலமேற் புழுதியிற் புரண்டும் போக்கினேன் பொறியிலா வினையேன்.

அழுதழு தரிந்த குரலுமெப் புறமு மலைந்துவீ ழளகமு மந்தப் புழுதியின் மறைந்த வுடலுமா யிரவு புலர்ந்தபோ தெழுந்துவா வியிலே முழுகியென் னுடைய முதல்வனாற் செங்கை முளரிசேர் செபவட முடனே யெழின்மர வுரிய மவர்கமண் டலமு மெடுத்துமா தவத்தைமேற் கொண்டு.

தந்தைதா யரையொன் றுகவெண் ணுமற் றமரையுந் தோழிமார் களையுஞ் சிந்தையான் மறந்து விடயமே னின்று தியங்கிய மனத்தையு மீட்டு முந்தியோ டியவைம் புலனையு மடக்கி முதல்விந் தத்தையே மேற்கொண் டெந்தையா யாரு மற்றவர் துணையா மீசனைச் சரணமா வடைந்தேன். ()

மற்றைநானோர்ந்தவிப்புதுமையையோர்வகையினாற்கேட்டென்மாதாவுஞ் சுற்றிவாழ் தருமப் பரிசனத் திரளுஞ் சூழவே வந்தெனைச் சூழ்ந்து பற்றியே நெடுநே ரங்கனன் றலறிப் பகரலா நெறியெலாம் பகர்ந்து முற்றவே வேண்டிக் கொண்டினி யமையு மூடுய ரொழிகென மொழிந்தார்.

எந்தைதானிவனே வருத்தவும் வருந்தி யிகழ்ந்துநான் மறுத்திட வென்மேற் பந்தமுற் றெழுநே யத்தினு லனேகம் பகலெலா மிங்கிருந் தொருவேன் சிந்தையிற் றுணிவு மீட்கொணு வாறு சிக்கென வறிந்துநோந் துயரா லந்தரப் படுநெஞ் சுடையனுய்த்தமரோ டவன் றிருக்கோயிலைபடைந்தான்.

தாதையிப் படியே போனபின் கண்ணீர்த் தாரைமாத் திரத்தினு லவன்மேன் மேதகத் திகழ்நே யத்தினைக் காட்டி மெய்ப்முனிக் குமாரன்மேல் வைத்த வா தரத் தனுரா கத்தினு னலிங்கி யனேகதுக் கங்களுக் கிடமாம் பாதகக் குரம்பை யிதனை நூ லோதும் பலவிந் தங்களா லுலர்த்தி. (௬௦௩)

கந்தசா கபலங் களையும்வா ரியையுங் கருதுமா காரம தாக்கொண் டிந்தவா வியின்முப் பொழுதுநீ ராடி யீசனைத் தேசலா மணியைச் சந்தர்சே கரனைத் தொழுதுபூ சித்துத் தரளிகை யோடுநா டோறுங் கொந்துசேர் மலர்குழ் சோலையி லீந்தக் குகையிலே யகமெலிந் திருந்தேன்.

இப்படிக் கொடிய பாவியாய் நேய மென்பதொன் றற்றவ ளாகிப் பைப்படி மிசையோர் பயனறப் பிறந்த பண்பிலி யாகிரண் பிலியா யப்படி பிரம கத்திசெய் திருந்த வறவுமந் றியாயகா ரியைநீ மெய்ப்படி குணத்தோய் கேட்பதென் கொலென விம்மிவாய் வீட்டிருந் தழுதான். ()

சயமிகு சந்த்ரா பீடனு மிவடன் சாந்ததை யாலருந் தவத்தா னயமிகு குணத்தா லுண்மையாற் செய்த நன்றியை யறிகையா லறிவா லியல்புடை மையினு லருளினு லிவண்மே லின்னருள் கூர்ந்துநெஞ் சிளகிப் பயனறி தவத்தோய் கேளென விவனைப் பார்த்தொரு வார்த்தைதா னுரைப்பான். ()

காதம்பரி.

உலகுதா னின்பந் துன்பமென் றறியா தொருவர்கெய் நன்றியு மறியா
திலகுபே ரின்ப மிசைநசை வையா திறந்தவர்க் குதவியாக் கருமம்
பலவுநே யத்தாற் செய்திடச் சோம்பிப் பயனற வழதுபோய் விடுநீ
யங்கின்மா தவத்தோ யப்படி யன்றே யன்பினுற் செய்திடா துண்டோ. ()

அந்தமா முனிசேய் காரண மாக வண்ணைதா தையர்முத லாதும்
பந்தமா னவர்கள் யாரையுந் துறந்து பாரின்மே லிந்திர போகம்
வந்ததே யனைய செலவையு நீத்து மலரினு மெல்லிதா கியவிச்
சந்தமே னியையுந் தவத்தினுல் வருத்தித் தனிநெடுங் காணிலே யிருந்தாய்.

இன்னமு மொன்றுண் டிங்ஙனே யரிய விருந்தவஞ் செய்திடா நிற்க
மன்னும்வெந் துயரா னெஞ்சையிப் படியே வருத்துகை காரிய மன்று
துன்னுமன் புடையார் தங்கனோ டிறத்த றுவவர் செய்வதொன் றன்று
முன்னருந் துயர்கூர் சிந்தையின் மயக்கான் மூர்க்கர்தாஞ் செய்வது கண்டாய். ()

இறப்பது செத்தார்க் குதவியா மென்றோ விறந்தவர் பிழைக்கவோ தாம்போய்த்
திறப்பட வவரைக் காணவோ தமக்குச் செல்கதி யாகவோ வவர்தாம்
புறப்படு தத்தம் விதிவசங் களிலே போவர்கள் வலியவே யிறந்தோ
ரறக்கொடு வினையா மாத்தமா திகளென் றழிவினாப் பாவமே பெறுவார். ()

இருந்தவர் பிண்டோ தகக்கிரி பையினு லிறந்தவர் களையும் டேற்றி
யருந்தவ முயன்று, தாமுமீ டேறி யழகுற விளங்குவர் புவிமேற்
றிருந்திய மனத்தோ ரிருந்ததே யொழிந்து செத்தவ ரில்லையோ ருயிராய்ப்
பொருந்திய விரதி் காமன்வெந் துவிழப் பொறுத்திற வாதிருந் திலனோ. ()

மன்னர்கோன் பாண்டு மரித்தநாட் குந்தி மரித்திடா திருந்ததும் விறவ்வாட்
டன்னிக ரில்லா வடிமனா ருடனுத் தரைமரி யாததுஞ் சிந்து
வென்னுநா டனுடன் றுச்சனே யிறவா திருந்தது மிவரிவர் முதலா
மன்னகேள் வருட னவர வ ரிறவா வடைவுநீ யறிவுறு தொன்றோ. (சுகுட)

இனியுனக் கொருகா ரியமுள் தவன்போ மேதுவே சங்கையா யிருக்கின்
முனிபொருட் பெயிரை நீத்திட நகாது முனிவனோ டின்னமுஞ் சேர்வை
யெனுமுரைத் திறநீ கேட்டதே யன்றோ விறந்தவன் றனையவன் கொண்டு
கனதலத் திடைபோ னதுபிழைப் பிக்குங் காரண மன்றிவே றுண்டோ. ()

மன்னுகார் தருவ மன்னவன் விசுவா வசமுகள் ப்ரமத்வரை யென்பாள்
பன்னகேந் திரனன் மரித்திட ருருவாம் பழமறை முனிதன தாயுத்
தன்னிலே பாதி கொடுத்தளித் திலனோ தழற்கனை சுடுமபரீட் சித்தை
யென்னையாள் வாச தேவனுத் தரைகூ ரிடர்பொறு தெழுப்பிவிட் டிலனோ.

விந்தைவாழ் பதியா முச்சயி னியிலோர் வேதியர் குமாரனை முதன
ளந்தயா தவர்கோன் யமபுரத் திடைநின் றழைத்தவா ருரறி யாதா
ரிந்தவா றிறந்து பிழைத்தவ ரனேக ரிப்படி யுனக்கும்வந் தெய்துஞ்
சிந்தைநோய் தீர்க் வென்றனே கமெலார் தெளிவுறமொழிந்துதான் தேற்றி.

நீர்கொணர்ந் துழுகங் கழுவுவித் திவட னெடுத்துய ராற்றினு னப்போ
தேர்கொள்பைங் கொடியா னூற்றபே ரிடர்கேட்டெழின்முகஞ் சாய்த்தனன் போலத்
தேர்கொள்செங் கதிரோன் குடகடல் வீழ்ந்தான் சேயிழை நியமமுஞ் செய்து
வார்கொடுந் துயரோ டிருந்துநீ யெயிர்த்து வற்கலா சயனமேற் சாய்ந்தாள்.

திறமிகு சந்த்ரா பீடனு நியமஞ் செய்ததற் கருகொர்பா றையிலே
நிறைதளி ரதனாற் பாயல்செய் திருந்து நெஞ்சினு லேமகச் சுவேதை
யுறுதுய ரெல்லா மனுபவித் துலகத் துருவிலா னாணையே யாணை
விறலவன்விறலேயென்றுகொண்டவளை மீள வுநோக்கியொன் றுரைப்பான்.

மாதவக் கொடியே யுன்னுடன் வனத்தே வதிந்திட ரொன்றியே பயிலுந்
தாதவிழ் குழலா னூன்னருட் சேடி தரளிகை தானெங்கே யென்ன
வாதர வுடனே யவன்முக நோக்கி யண்ணலே முன்புநான் சொன்ன
சீதள வமுத மதனிலே பிறந்த தெய்வமங் கையர்குலந் தன்னில். (௬௧௮)

நிறைந்தமா குணத்து மதிரையென் பானோர் நேரிழைதோன்றினு ளவளைச்
சிறந்தகார் தருவ சக்கர வர்த்தி சித்திர ரதன்விவா கஞ்செய்
தறந்தவா வந்தப் புரத்தினுக் கெல்லா மதிபதி யாக்கிமற் றவளை
மறந்திரா திரவும் பகலுமா கமுடன் மன்னிய வுயிரொன வாழ்ந்தான். ()

இவர்களிப் படியே யின்புறுங் காலத் திவர்கள்பா லிந்தழி வுலகத்
தவர்களுக் கெல்லா மனோகரப்பொருளா யமைந்தநற்குணங்களா னிரம்பி
யுவமையற் றுயர்கா தம்பரி யெனும்பே ருடையதோ ரொண்டொடி வடிவாய்
நவமணிக் கிடையே படாததோர் மணிதான் ஞாலமேல் வந்துதோன் றியதே. (௬௨௦)

சங்கிவள் பிறந்த நாண்முத லாக யானுமற் றிவளுமோ ரடியு
நீங்குத லறியா துடன்விளை யாடி நித்திரை யுணடை யிருத்தல்
பாங்குட னிவையுஞ் சிறிதுவே நின்றிப் பாடுத லாடுதன் முதலா
வோங்கிய கலைகள் யாவையு முடன்றேர்த் தொழிவின ரவோருயி ரானேம்.

எனக்குவர் திந்த விடர்விளைந் ததற்பி னென்மிகை யன்பினு லெல்லாந்
தனக்குவர் ததுபோ லிவளிடர் கூர்ந்து தன்பெரும் பாங்கியர் முன்னே
மனத்திடர்பெருகாவென்மகச்சுவேதை வருந்தநான் வதுவையுட்புகவோ
சினத்தினி யென்னை வதுவையென் றுரைக்கிற் செகுப்பன னுயிர்தனை யென்றான். ()

மற்றிது கேட்ட மன்னர்கோ னிவனோர் மகளுமே யாகையி னாலே
யுற்றொரு வார்த்தை சொல்லவு மாட்டா துயர்குலத் தேவியுந் தானுந்
தெற்றென விதுவே த்ருமமென் றெண்ணித் தீவினை யேனினை முழுதுங்
கற்றுணர் கிரோ தன்னெனு நாமக் கஞ்சுகி யொருவனை யேவி. (௬௨௩)

நங்குல மகனே யருண்மகச் சுவேதாய் நானுமுன் னிடரினா லிடர்கு
ரெங்களை யிவள்கா தம்பரி தானு மிப்படி யிடர்விளைக் கின்றான்
மங்கையை நீபே திருத்துக வல்லால் வல்லவ ரில்லை சரணென்
றங்கவர் சிறுகா லிங்குற விடுத்தா ரவையெலாங் கேட்டுநா னிரங்கி. (௬௨௪)

சொற்றர ளிகையை யவனுடன் கூட்டித் தோழிகா தம்பரி கேண்
னுற்றன துயர்போ தாமைநீ தானு முறுதுயர் விளைப்பது நன்றே
சற்றுயி ருடனா னிருக்கவோ வேண்டிற் றந்தையார் சொன்னதே கேளென்
றற்றது சொல்லி விடுத்தன னதன்பி னண்ணனி வந்தனை மாதோ. (௬௨௫)

என்றுமற் றென்று மியம்புறா தயர்ந்தா ளிவெயின் றமையறிந் திவனு
மென்றளிர்ப்பாயன் மீதுசாய்ந்தையோவினையனே ன்றேழனென்னினைப்பா
னன்றியப் பாவை பத்திர லேகை யாற்றுமோ வரசர்க ளெல்லா
ரின்றெனக் காக வருந்துவா ரென்று நினைந்துகொண்டே துயில் கொண்டான். ()

வேறு .

அவ்விரு ளுகன்ற காலை யருந்தவ மகச்சு வேதை
செவ்விய நியம முற்றிச் செபித்திடச் சந்த்ரா பீட
னெவ்வமி னியமஞ் செய்பா விருப்பவப் போது தன்னிற்
றவ்வமி லன்பு பூண்ட தரளிகை யென்னுஞ் சேடி. (௬௨௭)

மணிக்குழை மணிக்கே யூர மணியணிக் கதிரா ரத்துப்
பிணிப்புறு கச்சைக் கேயூ ரகனெனும் பெயரோர் மைந்த
னினைத்தபின் வரமுன் னேவந் திருந்தவம் மயிமுள் வீழ்ந்து
தணிப்புறு முரிமை யோடத் தையல்பின் போயி ருந்தாள். (௬௨௮)

ஏரணி வீணைக் கேயூ ரகனுநின் றேத்தி யேத்தித்
தூரநின் றிறைஞ்சி வந்து சுவைதைதன் விழியாற் காட்டுஞ்
சீரணி பாறை மீதே திருந்துற விருந்து பின்னாற்
தாரணி சந்த்ரா பீடன் றன்னையுற் றுற்று நோக்கி. (௬௨௯)

தேவர்க ளசுரர் வித்யா தரரெனுந் தெய்வ வார்க்கத்
தியாவரு மொவ்வார் காம னென்பவன் றானு மொவ்வான்
காவல னிவனு ரிந்தக் கவினிரு நிலத்தோ ருக்குண்
டாவதொன் றல்ல வென்னு வதிசயப் பட்டி ருந்தான். (௬௩௦)

தையலு நியம முற்றித் தரளிகை தன்னை நோக்கிப்
பையர வல்குற் காதம் பரிபைநீ கண்டா யோவத்
துய்யவன் சுகமோ நீபோப்ச் சொன்னது கேட்டா னோகேட்
டுய்யவென் சொன்னு ளென்ன வுற்றவ ளெழுந்து நின்று. (௬௩௧)

தேவிநீ மொழிந்த வெல்லாஞ் சென்றுநான் மொழிய வந்தப்
பூவையாள் கேட்ட னேகம் பொழுதெலா மழுது நொந்து
தாவிவாத் தனது வீணை தாங்குமற் றிவனோ ளெள்ள
தியாவையு முரைத்து விட்டா ளென்றுரைத் தவளி ருந்தாள். (௬௩௨)

இருந்தவவ் வளவிற் கேயூ ரகனெழுந் திறைஞ்சி யன்னே
பொருந்துமெம் பிராட்டி நினைந் புல்லினே நென்று சொல்லி
வருந்திரொந் திரங்கி யுள்ள மறுகியுஞ் சிலசொற் சொன்னு
டிருந்திய வந்த வாய்மைத் திறமெலா முரைப்பக் கேண்மின். (கநந)

தரளிகை முகத்தா லேதாஞ் சாற்றிய வந்த மாற்றங்
குரவரை மறுத்த லஞ்சிக் கூறிய வாரோ வல்லா
லிருவினை செய்த தீயே னிதயஞ்சோ தித்த வாரோ
மருவிய நேச பாச மாற்றிட வேண்டி மற்றோ. (கநச)

வனத்தினு னுறையத் தானன் மனையிலவாழ்ந் தனளே யென்று
நினைத்திகழ்ந் துரைத்த வாரோ நேயமே நிறையு மென்னெஞ்
சினற்பரி வறியா ரல்ல விப்படி யிருக்க வந்தச்
சினத்தவெங் கொடுமை யெல்லாஞ் செப்பிவிட் டதுகா னென்னே.

அருக்கன்வீழ் துயரி னாலே யழகழிந் தவச மாகுந்
திருத்தகு கமல வானிச் செறிவினு லறிவி லாத
குருத்தகு சக்ர வாக குலமுமுட் படத்தங் கேள்வர்
கருத்துறு கலவி யின்பங் கைவிடா நின்ற வன்றே. (கநசு)

ஆதலா லினிய தோழி யருந்துய ருழப்ப மண்மே
லோதுகா தலினு லின்ப முறுபவ ருண்டோ கெட்டே
னீதொர்கா ரியமு நேரே யாரையு மறுப்பே னின்று
தாதைகுண் மறுத்தா னென்று சகம்பழிப் பதற்குக் கூசேன். (கநஎ)

இதுதுணி வெனக்குத் தம்மை யிறைஞ்சினே னிரந்து கொண்டே
னிதுமுத லென்னை வேண்டி யிருப்பிரே லினியென் னானை
யிதுபொருட் டாக வென்று மியம்பற்க வென்று சொன்னு
ளிதுநுமக் குரைத்த வார்த்தை யென்றுபோ யவனி ருந்தான். (கநஅ)

அம்முக மொழியெ லாங்கேட் டணங்களு ளனேக நேரஞ்
செம்முகங் கருகி வாடித் திகைத்திருந் தவனை நோக்கி
வைம்முக வேலோய் நாமே வந்திதற் கான வண்ண
மெம்முகத் தாலுஞ் செய்வோ மேருநீ யென்று விட்டாள். (கநக)

மற்றவன் போன பின்பு மாதவ மகச்ச வேதை
கொற்றவன் சந்தரா பீடன் குளிர்முக நோக்கி வேந்தே
யெற்றரு முடியான் சித்ர ரதன்படை வீடாய் மாசொன்
ற்றறிய ரேம கூட மதிமனோ கரமா யோங்கும். (கநஈ)

எண்ணுகிம் புருட லோக வெல்லையில் வளமை காட்டு
நண்ணுகார் தருவ தேய நாகர்மே லுலகே போலும்
பண்ணுறு மொழியாள் காதம் பரிபரி வுடைய கேண்மைப்
பெண்ணர சுலகுக் கெல்லாம் பேரமு தனையா ளன்றே. (கநசு)

ஆகையா லுனது நெஞ்ச மபூர்வமா னவைதான் காண
வோதைதா னுடைய தாகி லுற்றுநான் மொழியும் வாய்மை
வாகைசேர் தோளாய் நேரே மறாததொன் றுகி னானுன்
பாகமா வறவுக் கின்று பாக்கியஞ் செய்தே னாகில். (௬௪௨)

என்னுட னேம கூடத் தேறவந் தெனிலுங் காட்டிற்
பன்னுற வுடைய காதம் பரியையுங் கண்டு மற்றக்
கன்னிதன் பொல்லா விர்தக் கருத்தையு மாற்றி யந்த
நன்னகர்த் தங்கி யின்று நானேநா மீள வேண்டும். (௬௪௩)

என்னமற் றவனோ நோக்கி யிறைவனச் சந்த்ரா பீடன்
மன்னுமெய்த் தவத்தோ யுன்னை வந்துகண் டளவே யுன்ற
என்னயத் தழுந்தி விட்டே னானெனக் குரியே னல்லே
னின்னது செய்வா யென்னா திப்படி மொழிவ தென்னோ. (௬௪௪)

என்றுரைத் தவட னோடே யெழுந்திருந் தேம கூடஞ்
சென்றுபுக் கரசர் கோமான் சித்திர ரதன்வாழ் கோயிற்
முன்றுபொற் கிரணம் வீசந் தோரணந் திகழேழ் கட்டு
மொன்றெனக் கடந்து கன்னி யுறைமனை வாயில் சேர்ந்தான். (௬௪௫)

சொன்னமாச் சுவேதை தோற்றந் தூரத்தே கண்ட போதே
நன்முக மலர்ந்தி றைஞ்சி நயந்தெதி ரெதிரே போடிப்
பொன்முக வாயின் மாதர் பொற்பிரம் பங்கை யேந்தித்
தன்முனே சேவித் தேகத் தடமணி மதிலுட் சார்ந்தான். (௬௪௬)

வேறு.

எவ்வுலகத் திலுமுள்ள வெழின்மாத ரிவ்வளவே பென்று காண
விவ்வுலகத் திடைத்திரட்ட விருத்தியதோ ரிடமெனவு மிராச போகஞ்
செவ்விபெறச் சிங்கார ரதமிருந்து விளையாடுஞ் செனன பூமி
யவ்விடமற் றிதுவெனவு மழகொளிர்மா ளிகையடைந்தா னடைந்த போது.

செந்திருவா முமரர்கோன் றேவன்வருந் திருப்பவனி சேவித் தீண்டுங்
கொந்தணிவார்குமுன்மடவார்குழாமெனவேகுழாங்கொண்டகோதைமாதர்
சந்தரவாண் முகசோபை சோதிமதி மண்டலத்தின் குழல் போன்ற
திந்திரீ லப்பாறை போன்றதவர் விழிநிழறே யிடங்க ளெல்லாம். (௬௪௭)

விற்புருவக்கொடிவனத்தின் விகாரமெலாமெழின்மதவேள்விற்காடெங்கும்
பொற்புடனின் றுலவுவதே போன்றதுசெங் கரம்வீசம் பொழுது வீச
மெற்பயிலு நற்கிரண மிகன்மாரன் சரவருட மென்ன லான
வற்புதவா பரணகிர ணங்களா தபன்கதிரை யழித்து வீசம். (௬௪௮)

கன்னியர்க ளழகுரைப்ப தெப்படிதோய் கண்மலரே கன்ன பூர
மின்னுமத ரத்தொளியே முகவிளக்க நகைநிலவே மெய்யி லெல்லார்
துன்னியசந் தனங்களபஞ் சொல்லேதந் திரிநாதந் தூய மேனிச்
செந்நிறமே முட்டாக்குச் சேலைபதச் சேயொளியே செம்பஞ் சாகும். ()

ஈங்கிவர்வாழ் கட்டினைவிட் டேகியத னுள்ளேசென் றெய்த வுள்வா
ழாங்கவர்க டந்தாமுக் கடைத்தனவார் தொழிறேறு மடைந்து நின்று
தேங்கமழு மிதழ்வள்ளிக் கொடிகளுக்குக் கடியளிக்குஞ் செய்ய தாழைப்
பாங்குடைய நறுந்துகளாற் பாத்தியிடு வார்பனிநீர் பரிந்து வார்ப்பார். ()

வாசநறும் பனிநீராற் செய்தனசிற் றுறுடையா வண்ணங் கொட்டித்
தேசுடைய பன்மணிகள் பரப்புவார் தமாலமரஞ் செறிந்த காட்டுண்
மூசிருள்போம் படியாக மாணிக்க விளக்கிடுவார் முத்தத் தாரால்
விசியமா துளங்கனியைப் பறவையினங் கோதாமல் விரைந்து சூழ்வார். ()

பலபலபுட் பாபரணம் பண்ணுவார் பைங்கிளிபூ வைகளை பெல்லாஞ்
சிலசிலசொற் பயிற்றுவிப்பார் செய்குன்றின் கொடுமுடி மேற்சென்று லாவக்
குலவுசிறைக் கவுதாரி தனைக்கொண்டு போய்விடுவார் கோதில் கீதக்
கலைபயிலச் சங்கித சாலையிற்கின் னரமிதுனங் களைச்சேர் விப்பார். (சுருங்)

வேறு .

வனமுலைக் கனத்தான் முன்னே வளைந்தொசுந் தொல்கி நிற்பார்
கனமணித் தூணில் வீசு சுதிரையா தார மென்னு
நினைவினிற் பிடிப்பக் கண்டு நீர்விழா வண்ண மாதே
யினமுறப் பிடித்துக் கொள்வீ ரெனநகை யாடா நிற்பார். (சுருச)

மின்னொளி மணிப்பார் மேற்றம் வெண்ணக கிரணந் தேரன்ற
வன்னது விநிபூ வென்றே யதிலிட ருமற் கூசிக்
கன்னியர் விலங்கு மாறு கண்டுகா ரிகையீர் காணே
மின்னமு நிலம்பார்த் தேகி ரெனவினோ தங்கள் சொல்வார். (சுருரு)

வ்ருணசா ளரங்க ளாலே வந்துவிழ் பற்ப ராக
கிரணசா லங்க டம்மைக் கிளரிள வெயிலாக் கொண்டு
தருணமா மலர்க்கை யேந்தித் தகைபவர்க் கண்டு மாதே
யருணமா மிந்த வெய்யி லகற்றொணு தெனந கைப்பார். (சுருசு)

இவைமுத லனைக் கோடி யினையவர் விளையாட் டெல்லா
நவநவ மாக நோக்கி நயந்துட னடந்து சென்று
குவைமலை நெடுந்தோள் வேந்துங் கோமக ளிருந்து வாழு
(மவைமணி மண்ட பத்தை யன்புடன் சென்று கண்டான். (சுருஎ)

அந்தமண் டபத்தி னுப்ப ணனேகமங் கையர்கள் சூழ்ந்த
சந்தர மணிப்பி டத்தோர் தூயபட் டணையிற் சாய்ந்து
தந்திரு வொளியாம் வெள்ளர் தன்னிலே நீந்து வார்போற்
பைந்தொடி யாயஞ் செய்ய பாவைமார் கவரி வீச. (சுருஅ)

பித்திகை சூழத் தோன்றும் பேரெழி லிருநான் காகு
மெத்திசைக் காவ லோரு மெய்திநின் றதுவே போலச்
சித்திர சாலஞ் சூழ்ந்த செய்திமூ வுலகத் தோரும்
பத்தியார் தரத்தால் வந்து பார்க்கநின் றதுவே போல. (சுருக)

இடைவிடா வாய வெள்ளத் தேந்திழை மகளிர் தாழு
மடையவான் பதம்பெற் றார்போ லழகிமை யாதே பார்க்க
வடிவெலாங் கண்டு கண்டு வந்திலக் கணங்க டாமே
தடையிலா வாசை பூண்டு தழுவிநின் றழகு செய்ய. (சுரு௦)

பாக்கிய கினன் போலப் பயின்றபா லியம்விட் டேகத்
தாக்கிய காம ராசன் றுன்றலைக் கொண்டாற் போல
வாக்கிய வினமைச் செவ்வி யழகெலாந் தழுவி வாழத்
தேக்கிய தேக சோதி திசையெலா நிறைந்து பொங்க. (சுரு௧)

வேறு .

உள்ளடி கண்டு பல்லவ நடுங்க வொளிர்நக பந்தியா லஞ்சி
வெள்ளிய முத்தம் புதைபடக் குறங்கான் மெல்லிய வரம்பைநின் றலைய
வள்ளிய விடையான் மின்கள்வா னேற மருவுமுந் திச்சழி யதனாற்
றெள்ளிய நதியின் சுழியெலா மழிய நிதம்பத்தாற் றேருருண் டோட. (1)

விரவிய ரோமா வலியினு லெறம்பு மென்மணற் பாழிபுக் கொளிக்க
வரைபயி லுதர சோபையால் வாடி வடவிலை சருகெழுந் துதிர
விருதன கிரியால் வடமலை வீணே யெழுபுவ னமுஞ்சுமந் திளைக்க
வரியகந் தரத்தால் வளைகடல் புகமெல் லங்கையாற் பங்கயங் குவிய. (2)

ஆனதோள் கண்டுவேய்கண்முத்துதிர்க்கவமுதமெல்லிதழிநுற்றெண்டை
கானிலே படரப் பற்களான் முல்லை காமவேள் கைக்குளோ யாகப்
பானிலா வெழுந்த முகமதி யதனாற் பனிமதி பாதியாய் டுலிந்து
மேனிலா வளைந்த ததலினு லஞ்சி வெய்யவ னிடத்திலே யொதுங்க. (3)

காதுசேர் விழியாற் கடல்விடங் கொள்ளக் காதினுல் வள்ளைபங் கமுற
வோதுநா சியினுற் குமிழ்வனம் போத வொளிர்புரு வத்தினு லனங்கன்
மேதகு சாப மாலைபாய்ந் தழிய விரையள காடவி யதனாற்
மோதுநீர் பருகி மிகழுகங் கருகி முகிலெலாம் வரையிலே யேற. (சுரு௫)

வேறு .

வரனிடங் கொண்ட தெய்வ மலைமகள் வன்பி னாலே
யரனிடங் கொண்டே மென்னு மகந்தையை யறுக்கு மாபோ
ஓரனிடங் கொண்ட வில்வே ஞ்ருவெலாங் கவர்ந்து கொண்டு
தரமிடங் கொண்ட கோலந் தன்னே நின்மை காட்ட. (௬௬௬)

மாயவன் மார்ப நீங்கா வனப்பினேம் யாமே யென்று
சேயவன் களியா நின்ற செருக்கெலாந் தீர்க்கு மாபோற்
பாயதன் பதிவிம் பங்கள் பார்த்தபார்த் திடங்க டோறுந்
தூயசெந் திருவா மாதின் சோதிசேர் வண்ணங் காட்ட. (௬௬௭)

உடையவா னமுதத் திங்க ளொன்றுபெற் றனமே யென்னுச்
சடையிலே விரும்பி யீசன் றரித்தவாச் சரியந் தீர்ப்பான்
முடிவிலா தனசிக் கார முறுவலாற் றிசைக ளெல்லா
மிடைவிடா தனேக கோடி யிந்துரே கைகளே சிந்த. (௬௬௮)

இகலுமா மதன வேளை யெரித்துவிட் டனமே யென்னுச்
சகலநா யகனா றுள்ளந் தருக்கிய வெழுச்சி மீட்பா
னிகரிலாத் தனது சோபை நெஞ்சக டோறுந் தோன்றும்
வகையறு மனேக கோடி மகரகே தனருண் டாக்க. (௬௬௯)

சக்கர வாகங் கிள்ளை சாரிகை சகோர மன்ன
மைக்குயில் கபோதந் தோகை மான்விளை யாடல் கண்டு
மிக்கதன் றோழி மார்கள் வினோதங்கண் மொழியக் கேட்டுந்
தொக்ககின் னரசா லங்க டொடங்கிய பாடல் கேட்டும். (௬௭௦)

தரந்திகழ் சந்த்ரா பீடன் றன்னையே வியந்து முன்னே
யிருந்துரை செய்யுங் கேயு ரகன்முக நோக்கி நோக்கிப்
பெருந்தகை யிவரா ரச்சேய் பிறந்தபா ரேது பேரென்
றிருந்திய வயதென் போதுந் திருவழ இருந்த வாறென். (௬௭௧)

ஏதுதான் சொன்னாய் வள்ள லென்சொனா னேது நேரம்
போதுநீ கண்டு மந்தப் புனிதற்குஞ் சுவைதைக் கும்மிவ்
வாதனை யெங்னே யீங்கு வருவனோ வென்றென் நிற்பக்
காதலோ டிருந்த காதம் பரியைவேற் காளை கண்டான். (௬௭௨)

வேறு .

கண்டனவே மதியுதயங் கண்டகடல் போலிதயங் களித்துப் பொங்கிப்
புண்டரிகா லயனெல்லாப் புலன்களையும் விழியாக்காப் புந்திகேடன்
பண்டொருவேன் விழிசெய்த பாக்கியங்க ளிப்படியோ பலிப்ப தின்பங்
கொண்டபொரு ளனைத்தினுக்கும் கொள்கலமோ விதுமதவேள் கொற்றந் தானோ. ()

காதம்பரி.

இப்புதுமை கண்டறிவா ராரிதுநாங் கண்டறியே மிந்த ரூபஞ்
செப்பியு நாண்முகத்தோன் செயலோவன் றிதுமதவேள் செயலே யென்றென்
றப்படியே வியந்துவியந் தணுகியசுந்த ராபிட னரிய பார்வை
பைப்பணிபோற் கடிதடத்தாள் படைவழிமேற் கடிதோடிப் பாய்ந்த தன்றே. (௬௭௪.)

அப்பொழுதங் கவள்கேயு ரகன்மொழிந்த வவனிவனே யாகு மென்னு
வொப்பரிய வவனெழின்மே லோடவிடு மிமைபாத் வுவகைப் பார்வை
யெப்புறமுஞ் சூழ்போத விவ்வொளியான் மெய்வெளுத்த விம்பர் கோமான்
கைப்பயிலு மலாயுதமால்* காணுமிவ னெனவிளங்கிக் காட்டி னானே. ()

இவ்வகையே பார்த்திடமுன் னெழுந்திருந்த தொருதுளக்க மிதன்பின் பாக
மெய்வழியே புளகமெழுந் திருந்தததன் பின்பாக விளங்கு சோதிச்
செவ்வியவா பரணவொலி யெழுந்திருந்த திதன்பின்செங் கமல நாதன்
கைவருகா தம்பரியு மெழுந்திருந்தா னெழுந்திருந்த காலந் தன்னில். ()

உத்தரிய நழுவுவித்த தோடிவரு நீடுயிர்ப்பே யொல்கு மாதர்
கைத்தலம்வீ சியகவரிக் காலொருபேர் பெற்றதுவே கண்டே மன்பாற்
சித்தமுறுஞ் சந்திரா பிடனெழி றீண்டுகைக்கே செங்கை மார்பில்
வைத்ததெலா முலைமறைக்க வென்றவொரு பேரீடு மருவிற் றன்றே. (௬௭௭)

வேறு .

அடிகடாம் வருந்த வரிவையு மேழெட்டியெய்தி ரேநடந் தவளை
நெடிதுநாள் காணு திருக்கையான் மிகவே நேயமீ தூர்ந்துமா தவத்துக்
கொடியையா தரத்தாற் கழுத்துறத் தழுவிக் கொண்டனண் மகச்சுவே தையும்ப்
படியிலே தழுவிக் கொண்டபின் காதம் பரிமுகம் பார்த்துரை செய்வான். (௬௭௮)

வருகவென் னுடைய மன்னுயிர் மருந்தே வயங்குதன் வரம்பரிக் குரத்தான்
முரிதிரை யுததி நான்கில் வான் கரையு முத்திரை யிட்டுயிர் முழுதும்
பருவர லுறமுற் பரிந்துகாத் தருளிப் பாரத வருடலோ கமெலாம்
பெருகிய வருவா லாண்டகோன் றுரா பிடனென் றுளனொரு வேந்தே. ()

அவன்றிருப் புதல்வ னகிலபூ பரமு மாடக வாகுபூ தரத்தா
லிவன்றரித் தருளி யெண்டிசை விசயத் தித்திசை வந்தவ னொருவேன்
றவந்தனிற் பயனு லென்னிடை நேர்ந்தான் சந்திரா பிடன்மற் றிவன்பேர்
நவந்தரத் திருநற் குணங்களா லெனக்கு நல்லுயிர்த் துணைவனா யினனே.

பற்றறுத் திருந்த வெண்ணையு மிவன்றன் பண்பினு லேவகி கரித்தான்
மற்றினிப் புகல்வ தென்கொலிப் படியே மனத்தொடு வாய்மைதூ யவனைக்
குற்றமற் றுயர்ந்த குணத்தனை யுறவு கொண்டவர்க் கெளியகோ மகனை
யுற்றிடக் கிடையா தாகையா னீயு முவந்தனைப் போலவே காண்மின். ()

* 'அசலம்போல் விளங்கினுன்' என்றும் முத்னூலிற் பாடங் காணப்படுகிறது.

காதம்பரி.

திசைமுகன் பணித்த திருத்தமு முவமை செப்பொணுப் புதியதோ ரழகு மிசைதரு முளரி வனிதைநன் றுன விடத்தையே யலாவுமென் னுமது மசைவற விவன்றோ ளிணையில்வாழ்ந் திருக்க வம்புவி செய்தமா தவமும் வசையுறு சுரலோ கத்தினுஞ் சிறக்கு மானிட லோகமென் னுமதும். (1)

மானிடர் விழிகள் செய்தபாக் கியமும் வான்கலை முழுதுமோ ரிடத்தே தானினி துறையப் பெற்றதோர் பேறுந் தகையந் யறிபவேண் டெனா நானறவருந் தியிரந்துகொண் டளியா னம்பியை வலிமையிற் கொணர்ந்தே னுனவென் னுயிரே யுண்ணையு மனேக மாகவே யண்ண லுக் குரைத்தேன்.

ஆதலான் முன்ன மறிவுறு வொருவ னல்லவோ வென் னுநா ணினையு மேதிலா னிவனம் மியல்பறி யானே யென்பதோர் சங்கையுந் தவிர்ந்து காதலா லென்னைப் போலிவ னையுந் கருதுவா யிவனுனக் கென் றுந் தாதுசேர் குழலாய் தோழனு மாகுந் தமருமார் தாதனு மாமே. (சுஅச)

என்றிவண் மொழியு மெல்லையி லிறையு மிறைவியை வணங்கினுன் வணங்கி நின்றமன் னவனை விலங்கவே நோக்க நேரிழை கண்களி னின்றங் கன்றிய கடைக்கண் மிசைவிரைந் தோடுங் கருவிழி யிளைப்பினுல்வெயர்த்த வொன்றிய வெயர்வுத் துளிகளே போல வுலகைநீர்த் துளிகள் வீழ்ந் தனவே.

பொற்பது காண விரைவுடனோடிப் புறப்படு மனத்தின்மெய் பொளிபோ* லற்புத முறுவ னிலவுதோன் நியதுன் னொருயிர்த் துணைவனை நீயுங் கற்பொடு பணியா யென்றுசென் னிக்குக் காரியஞ் சொல்லுமா போல விற்புரு வப்பொற் கொடியிலே யொன்று விரைவுடன் மேற்கிளர்ந் ததுவே.

வந்தகொட் டாவி வழியினுன் மனஞ்சேர் மன்னவ னேகுமோ வென்னுஞ் சிந்தையிற் தகைவான் போலவான் முகமேற் சென்றதோர் செந்தளிர்ச் செங்கை பந்தியுற் றெழுந்த வெயர்வுந் ராட்டப் பழுதற விளங்குமே னியெலாஞ் சுந்தரச் சிலவே னின் றுலா வுதல்போற் றோன்றினுன் றோன்றலா னவனே.

பரிமள நீல மாலைபோ னீண்ட பார்வைகள் பருகியிட் டதுபோல் வரியொரு விழிமேல் வயங்கினுன் சிறிதே வணங்கிய முகத்தினு லழைப்ப விரைவுட னடர்ந்தா னென்னவா னுதன்மேல் விளங்கினுன் மேவுமா சையினுற் றருமலி தடந்தோ டாங்களே யெழுதிக் கொண்டபோற் றோள்களிற் சிறந்தான். (2)

அரிவையு மப்போ தண்ணலை வணங்கி யருண்மகச் சுவேதைதன் னுடனே யொருமணிப் பீடத் திருந்தனன் விரைவுந் றோடியே சேடியர் கொணர்ந்து திருமக ளனையா ளிருந்தபீ டத்தின் சென்னிமாட் டிட்டவெண் பட்டாற் றரமொடு பொதிந்த கனகபீ டத்திற் சந்திரா பீடனுஞ் சார்ந்தான். (3)

* 'தாளிபோல்' என்பது முதலுலின் பாடம். களங்கமற்ற மனமாதலின் அது வெண்ணிற முடையதெனக் கொண்டு 'முறுவலின் நிலவு' என்றதற்கேற்ப இங்ஙனம் இந்நூலாசிரியர் மாற்றி யுரைத்தனர் போலும். 'மனத்தினுண் கெள்போல்' என்று கொள்வது முதலுற் கருத்துக்கு இசையும்.

மாதவ மயிலை வழிபட வொழுகு மன்னர்கோன் மகணினை வறிந்து
சீதள வாயில் காக்குநோக் கான தெரிவைமார் செங்கையை யமைத்து
மேதகு வதன மீதுவைத் தியங்கும் விழிப்பயி லாலியாழ் வீணை
நாதமென் குழல்கள் பாட்டொலி வாழ்த்து நல்லுரை யாவையுந் தகைந்தார். (சுக0)

பத்தியி னுடனே யெழுந்துசொற் காதம் பரிமகச் சுவேதைதாள் கழுவி
யுத்தரி யத்தாற் றுடைத்துட னிருந்தா ளொண்டொடிக் கோருயிர்த் துணையாய்
வித்தக மரபு வடிவுசீ ரொழுக்க மேன்மையொத் தவண்மத லேகை
கொத்தலர் முடியோன் மறுக்கவு மிரந்து கொண்டவ னடிகள் பூ சித்தாள்.

அருந்தவ மடந்தை யிருந்துநீ யழுட னரிவைகா தம்பரி யுடைய
திருந்திய மாலைத் தோள்கடை வந்துஞ் செய்யமென் சிறையளி மூசச்
சரிந்தன செவித்தார் கடுக்கியு மடவார் சாமரக் காற்றினு லசைவுற்
றிருந்தன வளகற் திருத்தியுஞ் சுகமே யிருந்தனை யேயெனக் கேட்டாள்.

இறைமக டானு மில்லிருந் தனமே யென்பதோ ரிலச்சையான் மெல்லக்
குறைவுறு மொழியா லிருந்தன னென்று கூறினான் கூறிமற் றவட
னிறைமதி முகமே நோக்குமப் போது நெடுந்தகை யளவிலே போய்ப்போ
யுறைகடைக் கண்ணுநெஞ்சமுந் தகைய வுபாயமொன் றறிவுறு திருந்தாள்.

பொருதன மலைமே லெழுமிவ னுருவம் புளிகிதத் தான்மறைந் தளவில்
விரகவே தனையான் மிகமெலிந் திருந்தும் விழிசிறி திமைத்தபோ திந்த
வரசனங் காணச் செய்தபாக் கியந்தா னத்தனை யோவென வழிந்துந்
தெரிவைமாரெழின்மேலிவன்பதிவிம்பஞ்சேரவேபொ ருமைசெய்திருந்தும்.

இருந்துதாம் பூல மிடமுயன் றளவி லெழின்மகச்சுவேதைதா னுரைப்பாள்
விருந்தினர் தம்மை முதலுப சரித்தே வேண்டுமற் றவர்களைப் பேணத்
திருந்துவே லகக் களிமின்முற் பாடு சேயிழை யென்னமற் றவளும்
வருந்துறாணிக்கவிழ்ந்திருந்தணங்கேவாங்கிநீவழங்கெனமொழிந்தாள்.()

மாதிது மொழிய மங்கையு நீயே வழங்குக வெனப்பல காலு
மாதர வுடனே வருமட மகளு மனேகநே ரத்துடன் பொருந்தித்
தாதவிழ் முடியான் றனக்குநேர் போதா தவர்கள்போ லேமனங் கூசிச்
சீதள நிலவு குலவுதாம் பூலஞ் செந்தளிர்ச் செங்கையால் வாங்கி. (சுக்கச)

தகுமகச் சுவேதை புறத்திலே வதனஞ் சாய்த்துவைத் திணைவிழி குவிய
வகமுற நடுங்க நீடுயிர்ப் பெழுவே ளரிவையார்ச் கரசநீ யென்னு
மிகவபி டேகஞ் செய்தனன் போல வெயர்த்தெழா வெயர்வுவெள் ளத்தே
புகுமெனை யெடுமி னெனலுமா போலப் பூர்தளிர்ச் செங்கைநீட் டினளே.

தோகைதன் செங்கை தோயுநீ டின்பந் துய்க்கவைம் புலனுமொன் றுள
தாகுமென் றேத வைவிரல் குவிய வவற்றைமுற் படும்படி பதறு
வோகைகொண் டோடு மாறுபோன் மிகவு மொளிர்ந்தகக் கிரணமுன் வீச
மேகநன் கொடையான் விற்றமும் பொளிரும் வெற்றியங் கரநிமிர்த் தேற்றான். ()

நம்பிசெங் கையை நாடியே தேடி நக்கிர ணம்பரர் தோடக்
கம்பம்வர் தலையுங் கைவளைக் குரல்கள் கலந்துப் சாரமே மொழிய
வெம்புமென் னுயிரீ துன்கையிற் றந்தேன் வேந்தனே காத்தரு னீயே
தம்பழென் றவன்கை வைப்பதே போலத் தையலாள் வெள்ளிலை யளித்தாள்.

வெற்றிலை யிட்ட பொழுதுகை வழிபோய் விழுந்தவே ராங்கவன் கைம்மே
லுற்றெனை யுனக்கே யளித்துவிட் டனனென் றுதகஞ்செய் தன்மையே போன்ற
கொற்றவின் மதவேள் சாயகந் துளைத்த குருதிதோய் நஞ்சுமா கையினுன்
மற்றிவன் றன்னை வந்துசேர் வதுபோன் மாணிக்க வளையும்வீழ்ந் ததுவே.

பின்பரு கிருந்த மகச்சுவே தைக்கும் பெய்வளை வெள்ளிலை வழங்கி
யன்புட னிருந்தா ளிருந்தவப் பொழுதோ ரஞ்சகம் பின்றொடர்ந் துவர
முன்பொரு பூவை வந்துகோ மகளை முற்பணிந் தறவெறுப் புடனே
தன்பெருங் கோபந் தள்ளியீ தூரத் தானொரு வாசக மொழியும். (௭௦௧)

வருகவெம் பிராட்டி யென்னிலுங்காட்டில் வளவியோ ரில்லையென் றகந்தை
பெருகியொன்றறியா விச்சிறு பறவை பின்றொடர்ந் தென்னையிப் படியே
பரிபவஞ் செய்ய வோட்டிநீ விடாமற் பார்த்திருந் தருளிய தென்ற
னொருசிறி தினிரீர் பராமுகஞ் செய்தா லுயிர்விடு வேனின தானே. (௭௦௨)

எனவிது மொழிய விறைமக ணகைக்தா ளிருந்தவ மகண்மத லேகை
தனைமுக நோக்கி யென்கொலிப் பூவை சாற்றுமா நெனவவ ஞ்ஞரப்பான்
புனையிழை யிறைவி பெருமணஞ் செய்திப் பூவைகா ளிந்திபை யன்பா
னனிபரி காச நென்னுமிக் கிளிக்கு நற்பெடை யாகவே யளித்தாள். ()

இற்றைநாட் சிறுகா லிப்பரி காச னிறைவிகா தம்பரிக் கன்பு
பற்றியே தாம்பூ லந்தரு மந்தப் பணிமொழி தமாலிகை முகம்பார்த்
துற்றவே காந்தத் தினியதோர் சீத மோதுவித் தன்னது தன்னை
முற்றவே கண்டிப் பூவையப் போது முதன்முக மாறிநெஞ் சழன்று. ()

இந்தமென் களியி னருகுபோ குதலொன் றியம்புதல் பார்க்குதல் செய்யா
தந்தவெங் கோபத் துடன்நிரி தலினை லரிவையு நாணுமற் றெல்லா
முந்துநின் கோப மொழிகநீ யென்றென் றுரைக்கவுங் கோபமா றுமல்
வந்துநின் றுரைத்த திவையென வவந்தி மன்னர்கோன் மகனகைத் துரைப்பான். ()

உண்டிது பொய்யன் றிறைவிதன் கோயி லொண்டொடி மங்கையர் பலருங்
கண்டனர் கண்ணாற் கன்னியென் றிந்தக் கடலுல கெலாமிக வறியக்
கொண்டவ ளிரீங்க விப்பிழை செய்த கொடியவ னுடன்றமா லிகையைப்
புண்டர நுதலீர் கோபியா திருத்தல் போதுமோ கோமகட் கென்றும். ()

மாறுகாட் டியவிப் பரிபவந் தனக்கு வலியநஞ் சருந்துத லொன்ற
னீறுகாட் டியதீப் பாய்தலல் லாது நிச்சயந் தீர்வுவே றுண்டோ
வீறுகாட் டியகா ளிந்திமற் றிதற்கு மிகவுமின் றிலச்சியா திருந்தா
லீறுகாட் டியதுண் ணிடைமடந் தையர்க ளிவனையொன் றுகவெண் ணுவரோ. (௭௦௭)

என்றிவன் மொழிய விறைமகன் முதலா யாவரு நகைத்தனர் நகைப்பக்
கன்றிய மனத்தோ டப்பரி காசன் காவலன் நிருமுக நோக்கி
யொன்றிவ ளெளியா ளேழையென் றோவின் றுரைத்தனை யீதெலா நீதா
னன்றினுஞ் சிலபேர் கூடவர் தாலு நாப்புக்கைக் கெளியனோ விவளே. (1)

இங்குநீ சொல்லும் விரகுக டம்மி லிவளறி பாததொன் நிலை
செங்கைவேன் மன்னன் கோயில்வா தனையாற் நிருந்திய காரணங் காலஞ்
சங்கையில் கோபப் பிரசாதநல் விடயந் தகும்பரமா ணங்களி னுடைய
பங்குக ளெல்லா மறிவனென் றிந்தப் பசங்களி யுரைக்குமல் வளவிலி. (2)

வேறு.

ஒளிரி லாவென விளங்கு கஞ்சுக்கி யொருத்தன் வந்துதுவ மங்கைமுன்
வெளிரி லாவுனது திருமு கந்தனை விரைந்து காணவிற லிறைவனு
மளிரி லாவுகுழ லிறைவி யுற்பெருக வாத ரித்தனர்கள் காணெனத்
தெளிரி லாவனைய மேனி யாடுணைவி திருமு ககமல நோக்கியே. (எக0)

யான்வ ருந்துணையு மிந்த மன்னவ னிருப்ப தெங்ஙனென நங்கையுந்
தேன்வருந்துமொழி யென்கொலிந்தமொழி செப்புகின் றதிவர் தம்மைமுன்
னன்னி ரும்பியெதிர் கண்ட போதுமுத னுனை னக்குரிய னல்லனான்
றன்னி ருமபிய மனைக்கு மென்பரி சனைந கைக்குமெவர் கடவரே. (எகக)

உங்க ளுக்கிரு வருக்கு மிப்பொழு துளம்பொ ருதுமிட மெவ்விட
மங்கி ருக்கவென வாய வாகிலுனை யண்ணி தாகவுயர் சோலைவாய்த்
துங்க முற்றவினையாடல் வெற்பினிடை தூய சோதிமணி மண்டபத்
தெங்கள் கொற்றவ னிருத்த னன்றென வியம்பி வாணுதலு மேகினான். (1)

கூரு மெய்த்தவ மடந்தை கந்தருவர் கோனி டைப்படர வுடனெழுந்
தீர முற்றதொடை யோனு மன்னன்மக ளேவ லிற்பல வினோதமுந்
தேரு மெக்கலையும் வல்ல வல்லிய ரனைகர் பின்புசெல முன்புகே
யூர கக்குரிசில் செல்ல வந்தமணி யொளிரு மண்டப மடைந்தன்ன. (எகங்)

ஆரிய கந்தருவ ராச கன்னிகையு மாயம யாவையும் விடுத்துவிட்
டுரிய மங்கையர்க ளாலி ரண்டுபெய ரோடு மேனில மிடைந்துபோய்
விரைய வந்தொர்சய னத்தி லேயுற விழுந்த ஸ்ரீதுதனி ரெஞ்சிலா
தரமி குந்துகிறை போய ஸ்ரீந்துவிட ரித்த தெப்படி யுரைப்பதே. (எகச)

வேறு.

ஏழைநீ யென்செய் தாயென் நிலச்சைநின் றிடிக்க விங்ஙன்
றமுமோ பேதா யென்று தகுதிதா னொறுக்க நேரே
வீழுமோ மடந்தா யென்று வினையமு மிகழ விவ்வா
றமுமோ மரபுள் ளோயென் றரியகற் பறநிந் திக்க, (எகரு)

தனித்திருந் தென்னே யிர்த்தத் தாமவேள் புதியோனென்று
நினைத்தில நொய்யே மென்று நினைவனே யிவனென் றற்பங்
கனத்தில மிவன்ற னுள்ளங் கண்டிலங் காத லாணேன்
மனக்கருத் திவனுங் கண்டு மகிழ்ந்திலன் மதியி னாலே. (௭௧௬)

பழிக்குமே யுலக மென்றும் பார்த்திலேந் தந்தை தாய்
ரொழிப்பிலாத் தமர்க ளெல்லா மொறுப்பதும் பார்த்தி லேநம்
விழித்துணை மகச்ச வேதை வெந்துய ருழந்து காலங்
கழிப்பதும் பார்த்தி லேமிக் கைதவ மறிந்தி லேமே. (௭௧௭)

அன்பிவ ளளவி லில்லே மாயினு மனேக மாதர்
முன்பிது நிமித்த மாக மொழிந்தது மின்று காலை
யின்புறு வினைக் கேயு ரகனுட னியம்பி விட்ட
வன்புறு சபதந் தானு மறந்துவிட் டனமே யையோ. (௭௧௮)

எண்டர வீழு மிந்த விவந்தலை யான நெஞ்சங்
கொண்டுதா னெங்கே போவேங் கொடிதறக் கொடிது காதல்
பண்டுநாஞ் செய்து போந்த பாவமோ தருமந் தானே
கண்டிலா வினை யிங்குக் காட்டிய தறிகி லேனே. (௭௧௯)

கண்டுகேட் டறியா விர்தக் கள்வன்வந் தென்னைச் சிங்கி
கொண்டுகோட் டாலை செய்யக் குணமெனும் பொருளை வாங்கி
வின்கிகாட் டாநெஞ் சென்னை விற்றுவிட் டதுநா னின்று
தொண்டுமாய் விட்டே னென்றிற் சுதந்தர மற்று விட்டேன். (௭௨௦)

நெஞ்சகங் கொண்டே பெய்மை நிறையழித் திரக்கஞ் செய்யா
வஞ்சகன் றன்னைக் கொண்டென் மற்றினி யிவனார் நாமார்
தஞ்சமன் றவனு மேலாற் றளர்வுறக் கடவே மென்றென்
நெஞ்சியுந் தேறி னுன்போ விருந்தனன் சிறிது போது. (௭௨௧)

கோதையிப் படியே கொட்டிக் கொண்டிருந் தளவி லின்று
காதலித் தெம்மைக் கொண்டோர் காரிய மில்லை யானால்
யாதினுக் கிவன்பா னுந்தா மிருக்கின்ற தென்று நெஞ்ச
மாதரித் தவன்பா லேக வறவிரைந் தெழுந்த தன்றே. (௭௨௨)

நாவியங் கூந்தன் மாதே நாமும்போய் வருவே மென்றென்
றூவியங் களத்தி லேசென் றரிவையை வினவி நின்ற
தேவும்வே ளனையான் பார்வைக் கெய்துமோ வென்று செய்ய
காவிபோற் கண்க டம்மைக் கழுவிய தொத்த கண்ணீர். (௭௨௩)

இவ்வகை நிறுத்த நில்லா தெழுந்துநெஞ் சவன்பா லேக
மெய்வரு மாசை யாலே மிகவழிந் தழிந்து வண்டு
தைவரு குழலி னுளுஞ் சாளரத் தாலே யந்தச்
செவ்விய மதவே ளன்னுன் சேர்ந்தசெய் குன்றே நோக்கி. (௭௨௪)

அங்கையா லெழுதி னுல்வேர் வரும்பிவீழ்ந் தமிழ்க்கு மென்னுஞ்
சங்கையா லவனைச் சிந்தை தன்னினு லெழுதிக் கொண்டு
செங்கணற் பார்க்கி லொட்டா தேங்குமா னந்த நீர்தா
மெங்கள்கேள் வணையென் றெண்ணி யிங்ஙனே வருந்தி நின்றான். ()

அரசினங் குரிசி ருனு மந்தமண் டபத்தி லேயோர்
விரிதரு சுடர்மா ணிக்க வேதிகைச் சயன மீதே
வரிதரு கழற்காற் கேயு ரகன்பதம் வருட மாத
ரிருபுடை யுஞ்சூழ் போத விருந்தன னிருந்த போது. (௭௨௬)

நிலைநிலா தூச லாடு நெஞ்சின னுகி யந்தக்
கலவமா மயிலே போல்வாள் களவுதோய் கடைக்க ணலே
பலபடி பார்த்தா னுமும் பார்த்தனம் பார்த்த போது
தலமுற நோக்கி நாணந் தயங்குபுன் முறுவல் செய்தாள். (௭௨௭)

இருந்தபின் றலைசாய்த் தொன்று மியம்புற திருந்து நெஞ்சம்
வருந்திய தெழுது மாபோல் வள்ளுகிர்த் தலையி னாலே
திருந்திய படுக்கை மீதே கீறினா டேறி னுள்போ
லருந்துயர் தோன்றா வண்ண மடக்கியுள் ளழிந்தி ருந்தாள். (௭௨௮)

ஆதலா விவைமற் றெல்லா மருளுட னம்மேல் வைத்த
காதல்போன் றிருந்த வென்றுங் கருதொணா கருதி விந்த
மாதுகாந் தருவ ராசன் மங்கைநா மனித னென்றற்
போதுமோ ளிந்த வெண்ணம் புந்தியோ புந்தி கேடே. (௭௨௯)

இனியனார்க் குள்ள நொய்ம்மை யெம்மையு மயக்கி யிந்த
நினைவினைத் தந்து வீணே நெஞ்சுக் தாசை பூட்டிச்
சுனை யிடைப் பெய்த வெண்ணெய்த் துளியைநீர் பெருக்கு மாபோல்
வனிதைசற் றருளை மென்மேல் வளர்த்ததே யுள்ள தன்றே. (௭௩௦)

மற்றுநாஞ் செயலே நாக வருந்துகின் றதுதா னம்மேற்
பற்றுமா தரமு மந்தப் பைந்தொடிக் குண்டே யானால்
வெற்றிவே டானே யெல்லாம் வெளிவெளி யாக்கி நெஞ்சத்
தற்றுள சங்கை யெல்லா மொழிக்குமிப் பொழுதென் றெண்ணி. ()

சீரிய நிதிகண் டெய்துஞ் செயலிலா மிடிய னேபோ
னேரிழை யருகே போய்ப்போய் நெஞ்சமே மாந்து நிற்க
வேரியந் தெரிய லோனும் வியாகுலம் புறந்தோன் ரும
லோரியல் பதனற் றுங்கி யொருபடி யெழுந்தி ருந்து. (௭௩௨)

வாடிய மருங்கு லந்த மடந்தைமார் தங்க ளோடே
பாடியு மதுர வீணை பயின்றுவா சித்து நற்கு
தாடியுஞ் சதுரங் கப்போ ராடியுங் கலைகண் மற்று
நாடியும் பொழுது போக்கி நயந்துசற் றிருந்த பின்னர் (௭௩௩)

அரும்பொழில் பார்க்க வென்னு மாயையா லச்செய் குன்றி
லொருங்குட னேறி நின்ற னேங்குகோ மகளு முள்ளம்
வருந்திரம் மகச்ச வேதை வந்திலன் பார்ப்பே மென்ன
விநுந்தொரு பேரிட் டுக்கொண் டிதற்குமே னிலத்தி லேறி. (௭௩௪)

வேறு.

குருமதிமண் டலமெனவோர் குடைநிழற்ற விரண்டிரண்டா
விருபுடையுந் தழைந்தொருநான் கிணைக்கவரி பணிமாற
வரிவையர்பத் திருபதுபே ரருகுவர வான்கயிலைக்
கிரிமுடிமே னின் றுலவுங் கெவுரியிவ னெனப்பொலிர்தாள். (௭௩௫)

மாதருக்கு நடுநடுவே மறைந்திடையே யிடையேதன்
சோதிபெற்ற வெழில்சிறிதே தோன்றவொசிந் தொசிந்துநின் றுங்
காதலுற்ற மதலேகை களந்தழுவித் கொடுநின்றும்
பேதமற்ற தமாலிகைதோள் பிடித்துன்றிக் கொடுநின்றும். (௭௩௬)

நெடுநேர மிப்படியே நின்றின்று பலபடிபோய்த்
தடுமாறு நெஞ்சாலுந் தாவும்விழிக் கடையாலும்
வடிவேல னழகையெலாம் வாரிவா ரிப்பருகித்
தொடிமாது மகச்சவேதை தோன்றினு னெனவிறங்கி. (௭௩௭)

நீராடன் முதலவற்றோர் நினைவிலா திருக்கவுதூ
லாராயு மகச்சவேதைக் காகவே யவைமுடித்தாள்
போராளும் வேலோனும் பொற்றொடியா ளிறங்கியபின்
நீராத காதலுடன் செய்குன்றற் தனையிறங்கி. (௭௩௮)

நேரிழையார் சேடியர்க ணீராட்ட நியமஞ்செய்
தாரமுதுண் டச்செய்குன் றதிலொருதாழ் வரைமீதே
காரணிமா மயிலாடல் கண்டுகொடி மண்டபமும்
வாருயர்சோ லையுஞ்சூழ்ந்த மரகதப்பா றையிலிருந்தான். (௭௩௯)

இருந்தளவிற் பாற்கடன்மீ தெழுந்துபரந் தந்தரமேல்
வருந்தகைபோ லோரொளிமுன் வரக்கண்டு வான்பகலே
திருந்துமதி யுதித்ததுவோ தெய்வந்தித் திரைபுவிமேல்
விரிந்ததுவோ வெனநோக்கி வியந்திருந்தா னப்போது. (௭௪௦)

திருவணையா ரொருகோடி சேவித்து வரக்கவரி
யிருபுடையும் பணிமாற விருங்கொற்றக் குடைநிழற்றச்
சுரர்தருவில் வருமரவின் றோல்போற்பட் டாடையிரண்
டுரிமையுட னேந்திமுன்னே யுயர்கேழு ரகன்போத. (௭௪௧)

பரவுதமா லிகைசிறுசண் பகத்தாமங் கொடுபின்னே
வாவொருநீர்ப் பாழிமின்ன மறைத்தகன பக்கையிற்
பிரிவில்பிரம் புடனடுத்துப் பிடித்திடக்கை தனிலேந்தி.
யொருதெரிவை வலக்கைகொடுத் துரிமையினோடு உடன்போத. (எசஉ)

வரிசையுடன் வருகின்ற மதலேகை தனையுமவ
ளருகுவருந் தரளிகையா மணங்கிளையு மவன்கரமேற்
றருகனகத் தட்டியிலே தரமுடனே மடித்திட்ட
திருமிகவே யொளிருவதோர் சினப்பாட் டதன்மீதே. (எசங)

சேயதமிழ்ச் சுந்தரைவாழ் தேவனிய லமரேச
னையமிகும் புகழ்போல நின்மலமாய் நிறைமதிக்கு
மேயதிருந் பாற்கடற்கும் வெண்மையுடன் நண்மையுமுண்
டாயதென வருசோதி யணிமுத்தா ரமுங்கண்டான் (எசச)

வேறு .

சண்டிது வாகு மிந்தநீ டொளிக்குத் காரண மென்றுகொண் டந்த
வொண்டொடி யானே யெழுந்தெதிர் கொண்டா னுயர்மத லேகையுமந்தத்
திண்டிறன் மதவே ளிருந்தபா றையிலே சென்றொரு சிறிதிருந் தெழுந்து
வண்டணி செங்கை வருந்தமற் றவன்மேல் வளமிகு களபமுந் பூசி. (எசரு)

துய்யமா லையையுஞ் சென்னியிற் சூட்டித் துலங்கொளி முத்தமா லையினைக்
கையிலே வாங்கிக் கொண்டுநின் றந்தக் காளைபை நோக்கியெம் மரசே
யையுறு தெம்மைப் போல்பவ ரும்மைய ணுகுதற் கிடந்தரு வதுதுஞ்
செய்யபே ரருளே யிவ்வருள் கண்டாற் சிலரணு காதவ ருண்டோ. (எசசு)

அளியினு லிர்த வழகிய வழகா லாருமக் காட்படா தவர்தா
மெளிமையா லந்த னினியசி லத்தா லியாவர்நெஞ் சத்தைநீர் கொள்ளீ
ரொளியினு லெல்லா வுலகிலு முயர்ந்த வுமக்கினி நாங்கள்செய் வதெலாந்
தெளிவிலா வாறு மறிவுகே டும்போற் றெரிந்ததிங் கப்படி யேனும். (எசஎ)

எறிகட லமுத மனையவ ளொருபே ரீட்டினு லேந்தலா ரளளி
லுறவினை யறிவித் கின்றமாத் திரமே யுள்ளதீ துயர்ந்தவர்க் கடிமைத்
திறமுய லுவதும் பெருமையே யன்றோ சீவனைக் கேட்டினு முயர்ந்தோர்
பறிபடு கின்ற தெனநினை யாமற் பண்பினு லளிப்பதா தரமே. (எசஅ)

இந்தமுத் தார மலைகடைந் தமுத மெடுத்திரத் தினங்களா னவெலா
மந்தரத் தவர்க் ளெடுத்தகா லத்தி லவர்க்ககப் படாதுசே மித்துச்
சிந்துவிற் புதைந்து கிடந்தகா ரணத்தாற் சேடனும் பெயருடைத் தாகி
நந்திரைப் பரவையிறையிடத் தனேக நாளொலா மிருந்தபி னிதனை. (எசக)

வாரிதி யரசன் வருணனுக் களித்தான் வருணனு மிந்திரற் களித்தா
னேரணி மகவா நெங்கன்கார் தருவ ராசனுக் களித்தன நெங்கோன்
காரிகை காதம் பரிதனக் களித்தான் காரிகை பார்த்துதும் முடைய
சீரணி யழகே யிதனழ குக்குச் சிறந்ததென் றிவ்விடையளித்தான். (எடு)

பழுதற வுயர்ந்த பெரியவர் புகழா பரணமல் லாதொரா பரணம்
விழைபவ ரல்ல ராகிலு மிதுதான் வேண்டிய தெங்களுக் கரியான்
கெழுமுத லான வாதரம் பொருட்டாக் கேளுமொன் றின்னமு மாயோன்
றமுனிய மலரா ஁டன்பிறற் ததனற் றகைமைபா ரதியுமா றன்றோ (எடுக)
திருந்திய மார்பிற் கவுத்துவ மென்னுஞ் சிவாசக லத்தையே சுமந்து
வருந்தின னும்மை யொப்பினோ வந்த மாயவ னம்மணி யிந்த
விருங்கதிர் தருசே டன்குணங் களிலே யேகதே சங்குண முடைத்தோ
பெருந்திரு வெங்கள் பெண்ணமு தழகைப் பின்செல வல்லனோ வதுவேன்.

தையறான் மிகநீ ராதரஞ் செய்யத் தகாதவ னொருத்தியு மல்ல
செய்யலா முகைச் சிறப்பெலா மிவண்மேற் செயினுமோர் குறையிலே யெங்கள்
பொய்யிலா வுறவை யனாதரஞ் செய்தாற் பூங்கொடி மகச்சுவே தையையு
மையுறா வறவே வெறுத்திலச் சையினு லாருயிர் துறக்கவுந் தருமே. (எடுங)

மகச்சுவே தையுமற் றீதுகா ரணமா மன்னுயிற் தரளிகை கையிலே
மிகச்சுவே தஞ்செய் யாரமுங் கொடுத்து விடுத்துமுற் பாடுசே யிழையா
ணிகழ்த்துபே ருறவா யிருக்கும திதற்கு நெஞ்சிலே தேனுமொன் றன்னித்
திகைத்திரா தேற்றுக் கொள்ளவே கடவர் தீர்விது வேயென மொழிந்தான்.

தடுப்பதன் றிதுவென் றுரைத்துமே ருவினே தாரகா சக்கரந் தன்னை
பெடுத்தணிந் ததுபோ லிவன்றிரு மார்பத் திந்தவா ரத்தினை யணிந்தா
ளடுத்தவண் முகம்பார்த் தரசனு நகைசெய் தாயிழாய் நானொ ருத்தரமுந்
தொடுத்துரை செய்யா வாழி வார்த்தை சொன்னதற் கேதுதான் சொல்வேன். ()

மங்கைகே னெனக்கு நாணுரி யேனோ வாங்கவு மறுக்கவு நாணு
ருங்களா தரத்தாற் பண்பினுற் குணத்தா லோங்குகட் டெண்டதென் னுள்ள
மிங்குநீ ருமக்காம் பணிவிடை களிலே யேவியிவ் வடிமைமைய யாளீர்
சங்கியா தேநா னடிமையென் பார்க்குச் சாதன மொன்றுவேண் டெமதோ.

திருந்திய நெறியாற் பண்பினு னிறைந்த செல்விகா தம்பரி குணத்தாற்
கருங்கலின் வலிய வஞ்சநெஞ் சுகளுங் கசிந்துநின் றுருகுமே யென்றென்
றருந்ததி யணியா ஁டையவார்த் தைகளே யனேகநே ரம்புகன் றங்வே
யிருந்தபின் மதலே கையைச்செல விடுத்தா னிலங்கிழை சென்றபின் பாக.

ஏத்துகார் தருவ ராசகன் னிகையு மிலங்குவெண் பட்டுமுத் தாரஞ்
சேர்த்தசந் துகளாற் றனையலங் காரஞ் செய்துகொண் டெயபூ தரமேல்
வாய்த்தசந் திரனே பெனவினே யாடல் வரைமிசை விளங்குமன் னவனைப்
பார்த்திட ராச சின்னமா னவையும் பரிசனம் யாவையு நிறுத்தி. (எடுஅ)

மின்னிக ரிடையா டமாலிகை யுடனே மேனில மீதுசென் றந்த
மன்னவனிதயங்கொள்ளைகொண்டோடிவாருமென்றயினெடுங்கடைக்கண்
டன்னையு முறுவ னிலவையு மேன்மேற் றாவிட வேவியோர் தெய்வ
மென்னநின் றகனே செய்தன வெல்லா மெங்கனே தானியம் புவதே. ()

அப்பொழு தெழுந்த நாணினு லிதழ்சற் றரும்பவே நகைசெய்திப் படியே
செப்பரி தான வனேகசிங் காரச் செயலெலாஞ் செய்துகொண் டந்த
வைப்பயி லயிலோ னுயிருநெஞ் சமெலா மயமறக் கொள்ளைகொண் டடல்வேள்
கைப்படு மாலைக் காலமா மளவுங் கருத்துற நோக்கியே நின்றான். (எசு0)

வேந்தர்கோன் மடந்தை விரகமுற் றழியும் வியாசுலங் காணமாட் டாமற்
பாய்ந்தபோ விரவி குடகடன் மறைந்தான் பைந்தொடி மனத்தனா ராகந்
தோய்ந்தபோல் வாணுந் திசைகளுந் நிலனுஞ்சூழ்ந்தது செக்கர்நே மிகணெஞ்
சார்த்தகா மத்தீப் புகையென வெழுந்த வந்தகா ரக்கொழுந் துகளே. ()

மிக்கதிக் கயங்க ணின் றுமே னோக்கி விடுங்கர சீகர மெனவே
தக்கவக் ககன தலமெலா நெருங்குந் தாரகா கணங்களப் பொழுது
மைக்கயற் குருவு தெரிவுறா ததனன் மாதாமே நிலத்தினை யிழிந்தா
ளக்கடற் புடவி யரசுமா னனையா ராடுசெய் குன்றினை யிழிந்தான். (எசுஉ)

சந்திரன் புலந்த ரோகிணி பஞ்சார் சரணதா டனங்களாற் சிவந்து
வந்தனன் போல வுதயரா கத்தால் வாயங்கிமீ தெழுந்தமா மதவே
ளந்தமில் லாத வேகராச் சியத்திற் கமைந்ததோ தனிப்பெருங் குடையா
யிர்த்தழு வுலகு நிலவினா னிரபாடி யிலங்கினா னிலங்கிய காலை (எசுங்)

நிலவிடை நிலவு விரிந்தபோன் மலர்ந்து நின்றதோர் குமுதவா வியனீ
ரலைதரு தரங்க வாலவட் டக்கா லசையவோ திடமெலாந் துயிலக்
கலவியை யிழந்து நேமிகள் கதறுங் கரையிலே சாநதினன் மெழுகி
யிலகிய தரளப் பாறையொன் றினைவந் திறைமகள் சேடியர் காட்ட. ()

எழில்புனை சந்தரா பீடனு மதன்மீ திருந்தன னிருந்தவவ் வளவில்
வழிபடு கேயூ ராகன்னிரைந தோடி வந்தடி வணங்கிழத் தேல
விழைவொடு காதம் பரியுனைக் காண வேண்டிவந் தருநினு ளென்னத்
தழைவொடு பதறி யெழுந்திருந் தவளைத் தானெதிர் கொள்ளும்போதில்.

வாய்த்தகார் தருவ ராசகன் னிகையும் வயங்குமே காவலி யளவே
சாத்திவெண் கோபம் பூக்கொரு குழைமேற் றரிக்கொரு குமுதவென் னிதழாற்
பூத்திகழ் செவித்தார் வைத்துவெண் களபம் பூசிவான் றுருவீற் பிறந்த
வேத்தரும் வெண்பட் டிரண்டணிந் தெல்லா விராசசின் னங்களு நிறுத்தி.

ஆயபாங் கியர்பத் திருபது மாத ரளவுகூழ் வரமத லேகை
சேயகை கொடுப்ப மாமதிச் செல்வன் றிறம்பட ருரோகிணி யெனவே
போயவ னிருந்த பாறையின் கீழோர் புல்லர்போ லிருந்தன ளவனுந்
தூயபா றையின்மீ திருமிரு மென்று தோகைசொல லவுநிலத் திருந்தான். ()

மற்றனோ ரெல்லா மிவர்களைச் சூழ்வந் திருந்தனர் சிறிதுபோழ் திருந்து
கொற்றவே லரசன் கூறுவா னெங்கள் கோமகன் பார்வைமாத் திரந்தான்
முற்றவா முடியோ ரளவிலோர் வார்த்தை மொழிவதும் பெரியதோ ரேற்றஞ்
சற்றனா மெனக்கித் தரமெலா மருளுந் தண்ணளிக் கேதுநான் செய்கேன்.

எள்ளுறு திவரித் தரமெலாஞ் செய்கைக் கேற்றதோர் குணஞ்சிறி தென்பா
லுள்ளதோ வென்று நினைந்துபார்த்த னளி லொருகுண மாகநான்காணேன்
வள்ளியோ ரொன்றைக் கருதியோ வருள்வார் மற்றவர்க் கருளியல் பன்றோ
தெள்ளியோ ருபசா ரத்தினு லல்லாற் சிறியவர் வசப்படா ரன்றே. (எசுசு)

ஏவிய பணியே செய்யுமில் வடிமைக் கிந்தவா தரமெலா மென்றான்
றேவியின் றிங்கே வந்ததற் கென்ன சிறப்புநான் செய்வதிச் சிறிதா
மாவியு மிந்த வற்பமா முடலு மடியுறை யாகவே வைத்தேன்
மேவிய விவைகைக் கொண்டிவை தமக்கோர் மேன்மைத் தருள்செயி னன்றே. ()

எனுமில் னுரையைத் தகைந்துகோ மகளுக் கிதயமா கியமத லேகை
நனிகுறு முறுவல் செய்துநா யகமே நயந்துநீ மொழிவதென் முன்னே
புனையிழை தனதே யாகவீ தெல்லாம் புகுந்துகைக் கொண்டிவிட்டனன் கா
ணுனதுப சார நொய்ம்மையாக் கியதே யுள்ளதங் கொன்றுநீ யுரையேல்.

என்றுபின் றுரா பீடன தியல்பு மிவன்பெருந் தேவிதன் கற்பு
மொன்றிய சுகநா தன்பெருந் குணமு முறையுமுச் சயினியின் சிறப்பும்
பொன்றிகு முல்லு ரெத்தனை தூரம் போதுமென் பதுநர லோக
நன்றியு மியாவு முவந்துகேட் டங்னே நயந்தொரு சிறிதுபோ திருந்தான்.

மன்னனை விடைகொண் டெழுந்தவ னருகே வயங்குகே யூரக னென்னுந்
தென்னணித் தொடையோன் றுயிலவும்வேண்டுஞ்சேடியர்நிற்கவுந் கற்பித்
தன்னமு மயிலு மமுதமு மனையா ளங்குநின் றேகியோ ருயிர்போற்
றுன்னிய பாங்கி மார்சில ருடனே துயில்கொளு மேனிலம புக்கான். ()

பயனறி சந்த்ரா பீடனுங் காதம் பரிபெருந் குணமுமா தவத்தா
லுயர்மகச் சுவேதை காரண மில்லா வுறவுமே தகுமத லேகை
நயநெடும் பண்பு மாயவெள் ளத்தார் நன்றியுந் தகுதிப்பா கெனும்
வயமிகு தருகார் தருவபூ பதிதன் மட்டிலாப் பெரியதோர் செலவும். ()

வானமும் புகழ்க்கும் புருடலோ கத்தின் வளமையு மற்றுநெஞ் சாலே
தானினைத் தறவே வியந்துகொண் டநதத் தரளவெண் பாறைமே னினைவுக்
கானவன் கேயு ரகன்பதம் வருட வருள்விழி துயின்றிரா வொழித்தா
ணானின் மதியோன் மேலேவே லையின்வா யுயர்ப்பனங் காட்டொழுந் கிழிந்தான். ()

தாரணி சந்த்ரா பீடனு மருணை தயத்திலே யெழுந்துநீ ராடிச்
சீரணி நியமஞ் செய்துநஞ் செல்வி திருப்பளி யுணர்ந்திருந் தனளோ
பாரணி கேயு ரகவென வவன்போய்ப் பார்த்துவந் துயருமே நிலைக்கி
தோணி முன்றிற் படிகவே திகைமே லிருந்தனன் சுவேதையோ டென்றான்.

என்னமன் னவனுஞ் சென்றறு சமயத் திருந்தவ வேடமீக் கொண்ட
நன்னரைக் கூந்த லெனவைமார் தத்த நன்னெறித் தோத்திரஞ் செய்யக்
கின்னர மிதுனம் வங்கியம் பிடிக்கக் கிதநா தன்மகள் சுவேதை
பின்னிருந் தினிய விசைதொறு மடைத்துப் பேணுமா பாரதம் பாடி. (1)

கன்னியர் படிமக் கலமெதிர் காட்டக் கண்டினி திருப்பவ டனைக்கண்
டன்னவ ரந்த வேதிகை யிட்ட வாசனத் திருந்தபின் பாக
வின்னருட் சுவேதை தனைமுக நோக்கி விலகுபுன் முறுவல்செய் தளவின்
மன்னவ னினைவையறிந்துமற் றவளு மன்னர்கோன் மடந்தையை நோக்கி.

சந்திரன் கிரணத் தழுகிய காந்தந் தானெனச் சந்திரா டீடன்
பைந்தொடி ரினது குணங்களா ளிளகிப் பகரமாட் டாதிருக் கின்றான்
சிந்தையி லேக நினைவுளான் போலுஞ் செய்தியொன் றையுமறி யாம
னைந்திவ னிராச சகடமா னவெலா நாடிகின் றிடருறு மன்றே. (எஎக)

இனியதி ழுரத் திருப்பினு நீங்க ளிருவரு மினியகா தலராய்ப்
பனிதரு மதியுங் குமுதமு மெனவும் பரிதியுங் கமலமு மெனவும்
புனையுக் கோடி வாழ்கவிப் போது போய்வரச் சொல்லுக் வென்ன
வனிதையு மிடறு தழுதழுத் தேற மாமகச் சுவேதையை நோக்கி. (எஅ0)

பள்ளமீ தோடும் பாய்புனல் போலப் பாங்கியு நானுமா யமுமில்
வள்ளலார் வசமே யாயினே மினிமேல் வாசக மில்லையென் றியம்பிக்
கொள்ளை காந்தருவகுமாரரையழைத்துக்குமாரரைக்கொண்டுபோயிவர்தம்
வெள்ளமாஞ் செனை சுண்டதோ ரிடத்தே விட்டுப் பூங்குவென விடுத்தாள்.

மன்னனு மெழுந்து மகச்சுவே தையைமுன் வணங்கிமன் மகனையு மிறைஞ்சி
யென்னினி மொழிவேன் பலபட மொழிந்தால் யாரையு முலகநம் பாதே
துன்னிய தாத வர்க்கமா னவர்கொற் சொல்லிடப் போந்திடுங் காலந்
தன்னிலே நினையத் தக்கவ னானுந் தவறிலே னென்றுநின் றியம்பி. (எஅஉ)

புறப்பட விறைவி யொழிந்தவ ரெல்லாம் புரவல் வயத்திலீர்ப் புண்டு
சிறப்பொடு தலைவ ரெயிற்புற மளவுஞ் சென்றன ரவர்களை யங்கே
நிறுத்திமுன் சேயு ரகன்கொடு வந்து நின்றவிந் திராயுதத் தேறி
மறப்படை வீரர் சூழ்ந்துபொற் பாதம் வழிபட வழிப்படும் போது. (1)

நினைவறிந் தனன்போ ளிறையவன் மடந்தை நேசபா சம்பிணித் தீர்த்த
தெனவவ னுடைய பின்புபோய் நின் று மேகலென் றெதிர்த்துப் பான்போற்
பனிமதி யனையான் முன்புபோய் நின்றும் பலபல வருவுகொண் டிவனை
நனிபிடிப் பவன்போலெங்கணுஞ் சூழ்ந்து நாடிய போதுளத் தொளித்தும்.

இடைவிடா திங்னே போதவச் சோதத் திருங்கரை சேர்ந்தவவ் வளவி
னடைவிடா விர்தரா யுதக்குரச் சுவடே நாடிவந் தங்கிருந் தனதன்
படையெலாங் கண்டு காந்தரு வரைத்தம் பதிசெல விட்டுவா ளரச
ரடையவே யெதிர்கொண் டார்த்தெழுத் தன்ன தானகோ யிற்படங் கடைந்தான். (1)

வேந்தருக் கெல்லாம் விடைகொடுத்திருந்து விரும்பிய வைசம்பாயனற்குஞ்
சேர்ந்தரு கிருந்த பத்ரலே கைக்குஞ் சிறந்தமாச் சுவேதைகே யூரன்
காந்தரு வக்கோன் மகண்மத லேகை கன்னிமார் தமாலிகை யிவர்தங்
கூர்தபீண் புகளு நண்புமற் றனவுங் கூறியே பகற்பொழு தொழித்தான்.

அந்திபட் டளவி னித்திரை மடந்தை* யரிவைகா தம்பரி யளவிற
சிந்தையைக் கண்டு புலந்துபோய் விட்டாள் செல்வனு மப்படி விரதம்
வந்துறத் தானுந் துணுக்கென விதயம் வருந்தமா சற்றபெண் ணமுதைப்
புந்தியிற் கொண்டு விழித்திருக் குங்காற் போனது கங்குலம் பொழுது.

வேறு .

சிறுகா னியமஞ் செய்தரசர் சேவித் திருப்ப விருந்தளவி
லுறுகா தலிபான் முன்போல வுள்ள வொருநெஞ் சையுங்கொண்டு
மறுகால் வந்த தென்னவொரு வாயின் மாதி னுடனன்பு
துறுதார்க் கேயூ ரகன் றாதன் றேன்றித் தொழுது தொழுதடைந்தான்.

வருக விங்கே வருகவென மகிழ்வுற் றனுக் கவணைப்பவவன்
பெருகக் கூறிப் பின்செல்லப் பிடித்து வலியத் தழுவிக்கொண்
டருண மணியா சனத்தின்கீழாக விருத்தி யன்பானெஞ்
சுருக வகலம் புளகமெழுவொளிப்புன் முறுவல் செய்திருந்தான். (எஅக)

அவனு மிவன்வெண் ணகையொளியா மமுத வெள்ளத் திடைமூழ்கி
யிவரு மிளைப்பு முழுதாறி யிருந்தா னவனை யிவனோக்கி
யுவகை தருபே ராயவெள்ளத் துடனே செல்வி சுகமேநற்
தவள நிறத்தாண் மகச்சுவேதை தானுஞ் சுகமே யெனவவனும். (எக௦)

தேவ ரீர்தந் திருவுள்ளச் செயலி தானாற் சுகமவர்க்குண்
டாவ தியம்ப வேண்டுமோ வரசே யென்றம் புயத்திலையுன்
மேவும் படிவைத் ததனுலால் விசித்து மிசையப் பினகளபத்
தோவில் கமல வளையத்தா லொழியா வகைமுத் திரையூன்றி. (எகக)

ஈரத் துகிலாற் சூழ்ந்திருந்த விதனை யிடுமுத் திரைப்படியே
வீரக் கழலோன் முன்காட்டி விரைய வவிழ்த்தாங் கதிலிருந்த
வேரிக் களபம் பசும்பாக்கு வெள்ளி லையுடன் கற்பூரஞ்
சேரத் திருமுன் வைத்திறைஞ்சித் தெரிய வொருவா சுகமொழிவான். ()

இங்கே வரநா னெழுமளவி லிறைவ நின்னைத் திசைநோக்கிச்
செங்கே முடியா னெம்மாட்டி செங்கை சூளா மணிசேர்த்தி
யங்கே வணக்கஞ் செய்தாணம் மரிய தவத்தா டிருவுளத்திற்
றங்கீ ரத்தா லாசிமொழி சாற்றி யிறுகத் தழீஇக்கொண்டாள். (எக௩)

* நித்திரை மடந்தை யென்னுமிடத்தில் 'ராஜலக்ஷ்மி' என்ற பதம் முதலாவற்
காணப்படுகின்றது.

மதலே கையிலங் கியஞ்ஞா மணியி னெனியும் வார்துழனு
றுதன்மீ திசையும் படிபணிந்தா ணுடங்கு மிடையா டமாலிகைபூ
விதமே யளக மதரிகையார் மேவும் படிவீழ்ந் தடிபணிந்தா
ரிதமே தவத்து மகச்சவேதை யிருந்து பின்னு மிவைமொழிந்தான்(எகச)

தம்மை யடாதே யிருந்தவர்க டாமே மிகுபாக் கியவான்கள்
செம்மை தருந் குணமான திங்கட் கிரணம் பிரிந்தக்கால்
வெம்மை யிரவி கதிராகி விடுமே பற்றென் றற்றிருந்த
வெம்மை முதலா விடர்செய்த தினிவே நென்று னியம்புவதே. (எகக)

அன்பி னுடனிங் கெல்லாரு மமுதம் பிறந்த திருநாள்போ
லின்ப முதவு முனைநாளே* யிச்சி யாநின் நேமெங்க
ணன்பொன் னகர்தா மேகியபி னாளும் பொலிவற் றிராநின்ற
முன்பு தனிலுந் தமைக்காண முயன்று தரிக்கு மென்னெஞ்சம். (எகசு)

அதுவே யன்றெங் களுக்கரியா ளரிய திருமே னியுமனுங்கி
மதவே ளனைய தமைநினைந்து வருந்தா நின்ற ளாகையினெம்
பதிமே லொருகான் மீண்டிவட்கோர் பண்புந் தரமுந் தரவேண்டு
மிதுவே கருணைக் கடையாள மிறைவா வின்னு மொன்றுண்டு. (எகஎ)

அடுத்த வவர்மாட் டெளிதான வருளே யாங்க ளனேகமெலாந்
தொடுத்து மதியா திப்படியே சொல்லும் படியிம் முதுமையெலாந்
கொடுப்ப ததனு லெம்போல்வார் குறைசெய் தவெலாம் பொறைசெய்கை
யடுத்த கடல்குழ் புவிபோற்று முரவோர்க் குள்ள கடனன்றே. (எகஅ)

என்று மொழிந்து தேவீ ரெய்தும் பள்ளிக் கட்டிலிலே
யன்று மறந்து வரப்பட்ட வழகார் சேட னெனுமார
மொன்றும் வரவிட் டனரென்னு வுத்த ரியத்துட் பொதிந்திருந்த
வென்றி யாரந் தனைக்கவரி வீசு மாதின் கைக்கொடுத்தான். (எகக)

பாரா ளரசுந் தவமாதின் பாத சேவைப் பயன்முத்தத்
தாராய் வந்து பவித்தததன் றரநா மொழியுந் தகைமைத்தோ
வாரா யிதனை நினைந்திறைவி வரக்காட் டியதிங் கடியேன்மேற்
றீரா வருள்கா ணிதற்கினிமேற் செயல்வே றுண்டோ வெனக்கூறி. (அ00)

ஆர மதனை வாங்கியணிந் தன்பா லதிலே யொருகாலைக்
கீர நிலவார் வெள்ளிலையு மெடுத்துக் கொண்டாங் கெழுந்துயர்கே
யூரன் புயமே லிடக்கையைவைத் துரிமை யுடனே நின்றடல்வாள்
வீர மருவு கரத்தோனும் வேந்தர்க் கெல்லாம் விடைகொடுத்து. (அ0க)

* இன்பம் உதவும் உனை நானே என்றும், இன்பம் உதவும் முனைநானே யென்றும் பிரிக்க, உனை நானே-உன்னை நானே த்தினத்திலு; முனை நானே-முன்னைய நானே.

† முன்புதனில் உந்தமைக் காண என்றும், முன்புதனிலுந் தமைக்காண என்றும் பிரிக்க, முன்புதனில்-வலிமையில், முன்பு தனிலும்-முன்னை நாளிலும் அதிகமாக.

யானைக் கூடத் திடையேகி யிகலார் கந்த மாதனத்தைத்
தானக் கடலைப் பார்த்தங்கே சற்றுப் பொழுது நின்றதன்மேற்
காணச் சுரும்பு துரந்தொருபுற் கவளங் கொடுத்தல் விடைநின்று
மானப்பரிமந் துரைநோக்கி மன்னர் பெருமான் போமளவில். (அ0உ)

சேயை யணையா னிருமருங்குந் திரும்பிப் பார்த்த குறிப்பறிந்து
வாயில் வாயில் செல்லாத வகைமற் றெல்லா ரையுந்தகைந்தா
ரேய வுலகை தருகேயு ரகனுந் தானு மந்துரையுட்
போய வளவின் முகங்கண்ட புரவித் துறையோ ரெல்லாரும். (அ0ங்.)

பேணித் தொழுது தொழுதஞ்சிப் பிர்கா லித்துப் பிற்காலித்
தியாணர்ப் புரவிப் பந்தியினின் றேகி விட்டா ரேகியபின்
காணத் தகுமிந் திராயுதத்தைக் கண்டு வதனந் தைவந்து
சேணுந் றொளிருங் கேசரத்தைத் திருத்தி முதுகிற் றுகில்பேணி. (அ0ச)

ஒருபிற் சங்கத் தொருதாள்வைத் தொருதூண் மிசைச்சாயந் துறநின்று
பரிவிற் கேயு ரகனைமுகம் பார்த்து நாமிக் கேகியபி
னெருநற் பிறந்த விசேடமெனை நினைத்தா ருண்டோ வெனக்கேட்ப
மருவித் திகழ்கே யூரகனு மண்கா வலனைப் பார்த்துரைப்பான். (அ0ஞ்.)

அங்கு முதனீ புறப்பட்ட வளவி லளவி லாயமுடன்
மங்கை யுயர்மே னிலையேறி வழியே பார்த்துக் கொண்டேநின்
றிங்கு மறைந்த பின்னுமத லேகை தோள்சாயந் தித்திசைமேற்
செங்கண் விடுத்து நெடுநேரந் திகைத்து நின்றா ணின்றிறங்கி. (அ0க)

வந்து சமய மண்டபத்தில்* வறிதே சிறிது பொழுதிருந்து
பந்த மிகுநின் றண்ணளியே பற்றுக் கோடா வெழுந்திருந்து
சுந்தை கவருஞ் செய்குன்றிற் சென்று செல்வா நீயிருந்த
வந்தண் மயில்கூழ் மரகதப்பா றையிலே யன்பால் வந்திருந்து. (அ0ஈ)

திறலோ னிருந்த விடமீதென் செல்வ னீரா டியவிடமீ
தறவோன் பூசை செய்திடமீ தண்ண லமுது செய்திடமீ
திறையோன் பள்ளி கொண்டிடமீ தென்றென் றிவையே பலகாலும்
விறலோய்பார்த்துப்பார்த்திருந்தாள் வெய்யோன்மலைவாய்விழுமளவும்.

மாலைப் பொழுது மகச்சுவேதை வருட்டு மதனா லெழுந்தந்தக்
கோலத் திருமண் டபத்தமுது கொண்டு மதியோன் வந்தெழுந்த
காலத் திளகி பொருசந்தர கார்தப் பாவை போலுருகிச்
சாலத்திகைத்துத்திகைத்தொருகைத்தலமேல்வதனஞ் சாய்த்திருந்தாள்.

சற்றுப் பொழுதப் படியிருந்து தாங்கிப் பாங்கி கைகொடுப்பப்
பற்றிக் கிளர்ந்து மெத்தெனப்போய்ப் பன்னி யறையுக் கணைமீதே
யுற்றுத் துவண்டு விழுந்தயர்வுற் றொருசற் றிமையா தோதிமழுங்*
கற்றைக் குழுதங் களுநேமிக் கணமுற் றுணையா விரவொழித்தாள். (அக0)

விடியே றெனைப்பார்த் தெம்பெருமான் விசேட மறிந்து வாவென்ன
வடியேன் வந்தே னெனவரசு மப்போ திவுளி மேற்கொண்டு
படியேர் பத்ர லேகையையும் பின்னே வைத்துக் கொடுத்தன்சொற்
படியே கேயு ரகனுமொரு பரிமேற் கொண்டு பின்போத. (அகக)

வேறு .

படையெலா மங்கே வைசம் பாயன னுடன்வைத் தேகித்
தடையிலா தேம கூடஞ் சார்ந்துகார் தருவ ராசன்
மடநலாள் கன்னி மாட மதிற்றலை வாயில் சேர்ந்தக்
கடையிலோர் கையி லேதன் கவனவாம் பரியை விட்டு. (அகஉ)

பத்திர லேகை யோடும் படருங்கா லெதிர்வற் தானோர்
வித்தகை விறலி தன்னை மின்னெங்கே யெனவ ணங்கி
மத்தக மயூர மென்னு மரகதச் செய்குன் றின்கீழ்ச்
சித்ரமுண் டகவா விப்பாற் செய்பனி மனைக்கே யென்றான். (அகங)

வழியது காட்டிக் கேயு ரகன்முன்னே வழிப்பட்ட டேகப்
பொழிலிடைச் சிறிது சென்ற பொழுதுசெங் கதிருந் பச்சை
தழுவுறும் வாயைக் காவுட் டாமரைத் திரள்கண் டாற்போ
லெழுமனோ கரமா போங்கு மிமமனை தோன்றிற் றன்றே. (அகச)

வேறு .

அந்த மாளிகை நின்று நிரைநிரை
யாக வேயெழுந் தங்கி தன்னையுஞ்
சந்தி ரன்குண மாக்குந் தொழில்வலோர்
தையன் மேனியைத் தீண்டுந் தகைமைசோர்
சுந்த ரந்திகழ் சுந்தன நீரிலே
தோய்த்து டுத்த துகில்களுஞ் சோதிசே
ரிந்து ரேகை யெனவொளி வீசவே
யிலகு நெற்றி யிடுங்கள பங்களுந். (அகரு)

* ஒதிம வடிவாகவும் குழுத வடிவாகவும் செய்யப்பட்ட மங்கல தீபங்கள்.
ஒதிம விளக்கு-அன்ன விளக்கு. 'ஒதிம விளக்கி னுயர்மிசைக் கொண்ட' என்பது
பெரும்பாணாற்றுப்படை, ௩௭௭. ஒவியமும் என்று ஏட்டுப்பிரதியிலுள்ளது.

முருகி லங்கு சிறுபுறந் தோயவே

முடிந்து போகட்ட மூரிக் குழல்களு

மருண பங்கய வெள்வளை யங்களா

• லமைத்த ணிந்தன வாபர ணங்களு

மிருத னங்கண் மிசைச்சந்த னங்களா

லிசையும் வண்ண மெழுதிய தொய்யிலுந்

தரும டந்தையர் தாம்வந் தெதிர்கொண்டு

தாள்ப ணிந்து தனைச்சூழ்ந்து செல்லவே.

(அக ௬)

குமுதமா லைக்கொடி யாடை வெள்ளமுங்

குழைத்த சந்தனங் கொண்டிட்ட வேதிகைச்

சமுகமு மங்கவை மேனி ரைத்தன

தாமவாழைத்தடந் தோர ணங்களு

மமுத சாத வளையப் பிரம்புகொண்

டடிக்கு மாமணி வாயி லோருமா

யிமக ராலயம் போலப் பொலிந்துநின்

றிலங்கும் வாயில்க் னெய்தியுள் னெய்தினுன்.

(அக ௭)

வேறு.

இருகரையுந் தமாலமரத் திளங்கொம் பாலே

யிசைத்தனகாட் டொழுங்குகளு மெங்கு மெங்குந்

திருமலியுங் குமுதமலர்த் தூளி யாலே

செய்தமணற் குன்றுகளுஞ் செல்ல மீளக்

கருகியபைங் கேதகைவெண் மடல்க ளாலே

கற்பித்த தோணிகளுங் கவினித் தோன்ற

மருமலியுஞ் சந்தனத்தண் புனல்க ளாலே

வகுத்தனசிறு றுறுகளே வயங்கு மோர்பால்.

(அக ௮)

தேமாவின் மலர்ப்பாலா னனைத்த நாவந்

செந்தளிரால் வேய்ந்துநிலந் தெரியா தந்தப்

பூமாவி னறுந்தளிராற் புதையப் போர்த்த

பொற்பன்ன சாலைகளும் பொய்யா வேழந்

தாமாக யந்த்ரகரி களப சாலந்

தங்களிலே தாங்கள்வினே யாடா நிற்கு

மாமாய யந்திரமாம் வண்ணப் பொற்றூ

மரைவாவி களுமெளிதாய் வயங்கு மோர்பால்.

(அக ௯)

பொழிவனதா ரைகள்வீழு மிந்தர கோபம்

புனைந்தெழுமின் பொய்யிடிசை புரளு மாவி

யெழுதியவிந் திரசாப மிவற்றி னேடு

மியக்கியமா யப்புயல்க் ளியங்கு மோர்பா

லழகியதா மரைவனைய மதனாற் செய்த
 வணிதுகிலின் வெளியடைநின் றலைந்த தோர்பாற்
 குழுமியபொய்ப் பறவையெலா நீரிற் சென்று
 குளித்ததிவ லைப்பனியே குலவிற் றோர்பால். (அஉ௦)

தெரிவையர்க ளிவைமுதலாச் செய்த செய்த
 சீதோப சாரமெலாந் திருக்கண் சாத்தி
 யெரிவிழியா லெரிந்தமதன் வெமமை யாற்ற
 விரங்குமலை மகளளித்த விடம்போ லென்று
 முரியபுன லரமகளிர் பிறப்புந் திங்க
 னுறையுமிட மும்போலா முததி ராசன்
 மருவியநீ ராவிமண் டபம்போற் கஞ்ச
 வனையத்தா லமைத்தொளிர்மண் டபத்தி னுப்பண். (அஉ௧)

சீதமிரு கோலங்கொள் பாங்கி மார்தந்
 திரள்குழு வனேகநதி சென்று குழு
 மாதிகி ரதியெனவே விளங்கு மென்பு
 வணைமீது சாய்ந்துவிழ்ந் தழகா ரம்பு
 சாதவனே யங்களினு லணரிந்த முத்தின்
 றூர்வனேதோள் வனேமுதலாந் தயங்கு பூனு
 நீதிமதி வந்துகுடி கொண்டா னென்ன
 நிலவெழுசந் தனநிறைந்த நெற்றி தானும். (அஉ௨)

மழைகுடிக்கொண் டதுபோலக் கண்ணீர்த் தாரை
 வருவிக்கு மதர்விழியும் வந்து வாயு
 தழுவிபிடங் கொண்டதுபோற் பெருமூச் சூதை
 சரிக்கின்ற வாண்முகமுந் தபன நாதன்
 விழைவினிடங் கொண்டதுபோற் றபிக்கு மெய்ம்மேல்
 வேலைகுடி கொண்டதுபோல் வெயர்க்கும் வேர்வு
 மழல்குடிக்கொண் டதுபோலக் காம வெந்தி
 யதனாலே யெரிந்துசிறி தவியா நெஞ்சம். (அஉ௩)

நெஞ்சினுடன் காதலன்பா லேகி மெய்யி
 னில்லாத வலியுமத னெருப்பி னாலே
 விஞ்சவும்வெந் தறநீறு பூத்தாற் போல
 வெளிறியசந் தனப்பூச்சால் வெளுத்து மீதார்
 புஞ்சபுள கங்களுமக் கண்ணீர் வெள்ளம்
 போகவைத்த பாழியெனப் புணைந்த தாழைச்
 செஞ்சிறுநேர் மடலான செவித்தார் வண்டின்
 றீயிசையா லழிந்துருகுஞ் செயலு மாகி. (அஉ௪)

சந்தனங்கள் பளிங்குகள்கற் பூர்த் தன்னாற்
 றரும்பாவை களைத்தழுவித் தழுவித் கொண்மெம்
 வந்துவந்து மதனனையான் வரவு கூறு

• மடமாதர் தமைநோக்கி வந்தா நெங்கே
 யெந்தவிடத் தேகண்டி ரிந்த நேர
 மெங்கேயாம் வந்ததுதான் மெய்யோ வென்றென்
 றுந்துவிழிப் பயிலாலே கேளா நிற்கு

மொண்டொடியை வண்டணிதா ரூரவோன் கண்டான். (அஉரு)

ஓண்டொடியு மலரணை வண் டினங்கள் வந்தா
 னூரவோனென் றெழுப்புவபோ லுகளித் தார்ப்பத்
 தண்டாள நிலத்தூன் றுஞ் செங்கை தன்னைத்
 தன்பதிவிம் பந்தாங்குந் தன்மை காட்ட
 மண்டுமலர்த் தூளிகளாற் புழுதி பூத்த
 மதிமுகத்தை வந்தெழுமா னந்த வெள்ளங்
 கொண்டுகழீஇ நடுவியவுத் தரிய மாகக்
 கோலமணி முத்தொளியைக் குயமேற் பண்ணி.

(அஉசு)

மதிநுதன்மேற் சந்தனத்தின் கனத்தாற் சற்றே
 வணங்கியவாண் முகத்தினளாய் வாரா நின்றேன்
 கதிர்முகம்பற் றியநெடுங்கட் கடைக்கே சேர்ந்த
 கரியவிழிக் கிரணமெனுங் கயிற்றாற் பூட்டி
 யெதிரிழுக்கப் பட்டனள்போ லணைமே னின்று
 மெழுந்திருந்தா னேந்தலும்போ யெழிற்கு வேதை
 பதமலர்தாழ்ந் திவனைக்கை தொழுதான் மாதும்
 பணிந்தந்த மலரணைமீ திருந்தா ளன்றே.

(அஉஎ)

திருந்திழைசே டியரிட்ட பொற்பீ டத்தைச்
 செலத்தள்ளி நிலத்திடையே செங்கோல் வேந்து
 மிருந்தளவிற் கேயூர னணங்கை நோக்கி
 யெம்மாட்டி யிம்முருகற் கிதயம் போல்வாள்
 பரிந்திவளே தாம்பூல மளிப்பா ளென்று
 பத்திரலே கையைக்காட்டப் பாவை பார்த்து
 வரந்தருமீ னிடரளவி னேரே கொண்ட
 வாரமிருக் கும்படியென் மலரோ னென்றாள்.

(அஉஅ)

மன்னருகே நின்றிறைஞ்ச மவளை யிங்கே
 வருகவிங்கே வருகவென மலர்க்கை பற்றித்
 தன்னருகே பின்சார வைத்துக் கொண்டு
 தானேவர் தொருநேயந் தழைந்து தோன்ற

வின்னருள்கூர் துபசாரத் துடனே கூட

விளங்கழைத்தோ றும்புறமும் விளங்கைம் பாலு
மின்னுதலுந் தைவந்து தைவர் தாற்றி

விடாதிருந்தா ளப்பொழுது வேந்தர் கோவும்.

(அடக)

சுந்தரைவா முமரேச னடையார் போலச்

சோருமிவ ளவத்தையெலாந் துலங்க நோக்கி
நந்தனிநெஞ் சிப்போது தானு நேரே

நம்புகின்ற தில்லையிவ ணலக்கத் தாலே
வெந்துருகு மிக்கொருவே னினைத்த தொன்றை
மீட்டொருகா னிணையாது மின்னே யன்னுள்
சிந்தையையா மினியறிவே மென்று நோக்கிச்

சிலகவடா கியமொழிகள் செப்ப லுற்றான்.

(அடஉ)

காரிகையா யிர்தநெடுந் துயருத் கெல்லாங்

காரணமற் றிங்கெவனோ கண்டோர் தம்மை
யீருதல்போ லுன்மாட்டு முண்மையாக

விதுவருத்தஞ் செய்கின்ற தில்லை கண்டாய்
வாரமுட னிப்பொழுது தேக மெல்லாம்
வழங்கியுமுன் னிடர்தீர்க்க மனமுண் டித்தை
யாரறிவா ரனங்கதமா யழகார் செங்கை
யறமெலிந்து விட்டதுவே யையோ னையோ.

(அடக)

அறத்தாபஞ் சேர்ந்தவச மாகுங் கண்க

ளலுராகம் போன்றனவே யாகை யாலு
முறத்தாழுங் கண்ணீர்கள் கொங்கை மீதே

பொலிர்முத்த மாம்பணிக ளுதவு மிர்தத்
திறத்தாலு மிதுபடுக்கும் பைம்பூ வம்பு
செய்ததுவே யிதுகண்ட தீயேன் கண்கள்
பொறுத்தாலு மிக்கொடுமை தன்னை நோக்கிப்
பொருந்தாவி நழுவுவதே போன்ற தன்றே.

(அடஉ)

இனித்தேற வமையுமில்ங் கியதோர் கன்னி

யிளங்கொம்பர் மணஞ்செறிபோ திசைந்த போதோ
தனித்தேநின் றொசிபொழுதோ விளக்கஞ் செய்யுந்

தன்மையதா மாகையினுற் றைய லார்க்கு
மனைத்தேமங் கலமுதவும் வரானு கூல

மானவலங் காரமெலா மணியா யென்னப்
பனித்தேறு துதலியுமங் கிவற்றை யெல்லாம்

பண்டிறந்த பாலதையாற் பகுத்துப் பார்த்து.

(அடங)

பொருவருமிப் பாக்கியமு மெமக்குண் டாகப்
 போகுமதோ வென்றுநினைந் தொன்றுஞ் சொல்லா
 தொருசிறிது நாணியிருந் தொன்றைப் பேரிட்
 . . டொழிதருபுன் முறுவல்செயா வொருபா னேக்க
 வருகருணை மதலேகை யதன்பின் பாசு
 மன்னவனைப் பார்த்தரசே வாரீ ரிந்த
 வருகுபெரும் பரிதாப முரைப்ப தொன்றே
 வுரைக்குமதே திதற்கினிரா னென்று கேளும்.

(அருசு)

எப்பொழுது மினிதான குமார பாவ*
 மெய்தியிருப் பவட்கெதுதான் வெய்தா காத
 செப்பமிசூந் தாமரைக்குப் பனிநீர் தானுந்
 தீயாவ தில்லையோ செம்மல் கூர
 விப்புதிய மலாணையி னாலே மேலே
 யெழுந்தமனோ பவதாப† மெளிதோ வெங்கண்
 மைப்பயிலுங் குழன்மயிலுக் கிதுதான் மாற்ற
 மருந்துசலி யாமனனே‡ மற்றென் றில்லை.

(அருநு)

என்றளவி லுத்தரந்தான் சொன்ன வாரே
 வென்றிறைவி மகிழ்ந்திருந்தா னேந்த லிந்தத்
 துன்றுமிரு வகைப்பொருளாஞ் சொல்லை யொன்றிற்
 றுணியாது சஞ்சலனையச் சுவேதை யோடு
 நன்றிமொழி பலவுமொழிந் தனேக நேர
 நயந்திருந்து தகைத்திடவு மியைந்தி ராது
 நின்றுவிடை கொண்டுகுறும் போந்து வாய்ந்த
 நெடும்பரியை மேற்கொள்ள நினையும் போது.

(அருசு)

வயந்தருகே யூரகன்வந் தரசே யிந்த
 மாதுபத்ர லேகையையெம் மாட்டி யின்றைக்
 கியைந்தருகே கொண்டிருக்க விச்சிக் கின்ற
 ளினிராளை வரவிடலா மிவளை யென்று

இனிதான குமார பாவம் — ஸௌகுமார்யம். குமாரபாவம் — கௌமாரம்.
 இனி, குமாரனை உன்னிடத்தில் இனிதான பாவம் (=எண்ணத்தை) எய்தியிருப்ப
 வட்கு என்றும், குமார! உன் விஷயத்தில் காதலெண்ணமுற்றிருப்பவட்கு என்றும்
 உரைக்க இடமுண்டு.

† மனோ பவ தாபம்—மனத்தி லுண்டாயிருக்கிற தாபம். மன்மத தாபம் என்பது
 பிறிது பொருள். மனோபவன்—மன்மதன்.

‡ சலியா மனன்—சஞ்சல மில்லாத மனம். சஞ்சலமில்லாத மன்னன் என்பது
 மற்றோர் பொருள்.

வியந்தமத லேகைகடைத் தலைக்கே நின்று
விண்ணப்பஞ் செய்கின்ற னென்னச் சொல்லி
நயந்தருள விவள்செய்த பேரே வென்று
நன்னுதலை யுள்விடுத்து நாம வேலோன்.

(அருள்)

படையிருப்பில் வந்துபுகுந் தளவிற் றங்கள்
பழையவன மொருதூதன் பதறித் தோன்ற
வடன்மிகுந்த பரிநிறுத்தி யவனை நோக்கி
யையருமென் னன்னையுநம் மமைச்சர் கோவு
மிடரறக்கொண் டிருந்தனரே சுகமே யென்ன
யார்க்குமொரு குறையிலையென் றிறைஞ்சித் தூதன்
புடையெடுத்தோ ரிரண்டோலை கொடுப்ப வேற்றுப்
பொன்முடிமேற் கொண்டவிழ்த்துப் புரிந்து பார்த்தான்.

(

மருவுமதில் வாசகநன் மைகளுண் டாக
மண்ணரச ரபிடேக மணிச்சூட் டாகு
மிருகமல பாதனிரா சாதிராச
னெழிற்பரமே சுரன்மலைமா திடங்கொ ளீசன்
சுருதிதரு பதமறவாப் பரம மாயோன்
சொற்றாரா பீடனியைத் தோன்ற லோலை
பெருகவளர் தருமெல்லாச் சம்பத் துக்கும்
பிறப்பிடமா கியசந்தரா பீடன் காண்க.

(அருள்)

நங்குலகத் துயிர்களெலா மிடர்வே நின்றி
யினிதிருந்தார் தம்மைமகிழ்ந் தெடுத்துப் புல்லி
யோங்குமணி யுச்சியைமோந் திருந்து வாழ
வுளமிகவா தரிக்கின்ற னூரி னின்று
ரீங்குகெடு நாளுளவா லன்னை மாரு
நினைந்திரங்கா நின்றூர்க ணிகழ்ந்த வோலை
வாங்கியுரை வாசித்த பொழுதே நம்பி
வரும்பயண முகுத்தமென மனத்தே கொள்க.

(அசு)

எனுமிந்த வாசகமே யமைச்சன் விட்ட
விரண்டாவ தாகியவோ லையிலுங் கண்டான்
மனமொன்று மந்திரிசேய் தனக்கு மிந்த
வாசகத்தால் வருமோலை யிரண்டுங் காட்டு
மெனநின்ற பேருடனே யியம்பி யெங்கோ
னியம்பியதே முகுத்தநமக் கென்று வாசி
தனினின்று மிறங்காம விருந்தே யேகுந்
தன்பயண மணிமுரசஞ் சாற்று வித்தான்.

(அசு)

அலகில்பரித் தாணிகளாற் சூழப் பட்ட

வதிகவலா ககன்மைந்தன் மேக நாத
னிலகுமுகந் தணைநோக்கிப் பத்ர லேகை

யினிவருகே யூரகனே டிங்கே வந்தாற்

சிலைறுதலி தணைக்கொண்டு போது மாந்தர்

செப்புலதொன் றுளமொன்று செய்வ தொன்று

நிலையுடைய நெறியுடையா ரன்று நன்றே

நிகழ்த்துவார் தம்மிடத்து நெறியீ தொன்று.

(அசஉ)

பாவையனை யாங்காதம் பரிக்கு நான்செய்

பரிவினுடன் பெருவிழைவும் பண்பு மற்றும்

யாவுமிக வஞ்சகமா யுரைத்த வெல்லா

மினியவுப சாரமுமே யான வந்த

வாவியனை யாளென்பால் வைத்த நேய

மறியாமல் வைத்தனளென் றவனி கூற

மேவியபே ரன்பவன்பால் வீணே வைத்தேன்

விதிவலியோ வெனநாணி வெறுக்குந் தன்னை.

(அசங)

ஈங்கெனது குணங்களைநற் குணங்க ளாக

வியம்பியமாச் சுவேதைதனை யேது சொல்வா

ளாங்கவடா னெனக்கருதி யதற்கு நொந்தே

னதுநிற்க தந்தைதன தாணை யென்றும்

பாங்குடைய வென்னுடலுக் குறித்து நெஞ்சம்

பகவனுறை பனியேம கூடந் தன்னிற்

பூங்கமலக் கொடிக்குரிமை பூண்டு பேணிப்

போகாம லென்னுயிரைப் புரக்கு மன்றே.

(அசச)

வந்தகே யூரனுக்கு மேக நாத

மன்னியவென் மனத்தியல்பாம் வாய்மை கூறித்

தந்தைதன தேவலிலுச் சயினிக் குள்ளந்

தனைவைத்துச் செல்கின்றேன் றனியே பாவி

யிந்தநிலக் கயவருட னெண்ணத் தக்கே

னேகுகின்றேன் யானாவி கொண்டி ருந்தாற்

பைந்தொடிதன் பாதமல ரன்றி வேறு

பற்றில்லை யென்பதுவும் பண்பீ தென்றும்.

(அசரு)

சொன்னகுணச் சுவேதைதனை வலமா வந்து

தொழுதிறைஞ்சிக் கொண்டதுவுந் தொழுதே நெஞ்ச

முன்னுமத லேகைதனை மீண்டு மீண்டு

முறத்தழுவிக்க் கொண்டதுவு மொருவே னாவி

தண்ணீரிகர் தமாஸிகையைத் தழுவித் கொண்ட
தன்மையும் பரிசனங்க டம்மைத் தம்பான்
மன்னியநன் நேயமெலா மறிவே நென்று
மனமகிழ்ந்த வப்பதியை மறவே நென்றும்.

(அசக)

செந்தமிழ்தே ரமரேசன் நேவன் வண்மைச்
செங்கைமுகக் கணபதிக்குச் செய்வித் தோங்கு
மிந்துவதி பொற்கோயில் போல வாய்ந்த
வெழிலேம கூடத்தெம் மிறைவன் பாதம்
வந்தனைசெய் தெந்தையர்வாழ் நகர்க்குச் சென்று
வருகின்ற வாறுமெல்லா மறத்த லின்றிச்
சுந்தரமா மொழிந்தவனை யேவென் றுற்றுச்
சொல்லிநெடுங் கடற்றூனை துவளா வண்ணம்.

(அசஎ)

கொண்டுவர வைசம்பா யனுக்குங் கூறிக்
குதிரையினின் றிறங்காமற் சதியை நோக்கி
மண்டுகுலக் குதிரையனு மானித் திந்த
மகிதலத்தைப் புரட்டிமிக வன்று ளாலே
தெண்டிரையி லிடுவதுபோற் பதறித் தேறச்
செறிந்திலங்கும் வல்லையக்கா டெங்கு மோங்கச்
சண்டவயப் புரளிரை பெங்குஞ் சூழத்
தடந்தோகை மயிலூர்தி தனைப்போற் செல்ல.

(அசஅ)

அங்கதுதன் முற்கொம்பு பற்றிப் போது
மதிகவிசை யொட்டனுட னயர்வு காட்டா
தெங்கள்வள நகர்ப்புதுமை யெல்லாஞ் சொல்லென்
றியல்பாகக் கேட்பவவ னியல்பு கூறச்
சங்கையறு மனத்தினனுய்த் தழைத்த கானத்
தாரையினிற் செலத்தொடங்கத் தாரை யெல்லாங்
கங்குலெனப் பரந்திருண்டு கவடு தாழ்ந்து
களிறொடித்த வழிமருண்டு கருதொ ணுதாய்.

(அசக)

திண்டிறல்வேற் படைவீரர் மேனாட் பட்ட
செருக்களத்தில் வடிவாளுங் கணையும் வேலுங்
கண்டகமுந் தலைமையுங் கல்லும் புல்லுங்
கட்டைகளு முதிர்சருகுங் கான யாறு
மண்டிவரு பெருங்களிறு மதத்தாற் சாய்ந்து
வழியில்விழும் பெருமரமு மடிந்த தூறுங்
கண்டகண்ட விடமெங்குங் குடிபோய்ப் பாழாய்க்
கால்வைத்தற் கரிதாய கடங்க டந்து.

(அரு0)

தேரிரவி குடதிசையை நோக்கிக் கொவ்வைச்

செங்கனிபோற் சிவந்தளவில் வெட்டிச் சட்ட
காருலவும் பழம்புனத்தி லிரிந்து விட்ட

• கருந்தினைக்குஞ் செந்தினைக்குங் காவ லாகப்
போருலவு சிலவேடர் செய்து வைத்த

புல்லாளும் புனப்புறஞ்சூழ் கலையு மாணும்
பேரிதணு மந்நெறியிற் கண்டு கண்டு

பெயர்ந்தளவிற் பிறங்கியசெங் கொடிமுன் றேன்ற. (அருக)

அதற்கெதிரே சிறிதிடஞ்சென் றளவில் வேட

ரரிந்தவிபக் கோட்டாற்செய் கபாட மிக்க

விதப்புடைய விருப்புத்தோ ரணங்கள் கண்டோர்

வியத்தக்க ஷேஞ்சமா மிருகண் ணாடி

க

மதுப்பொழியுஞ் செந்தெரிய றருப்பை மாலை

வயங்கும்வா சற்கெதிரே மயிட மாவற்

புதக்கருங்கன் மேலிருப்பாற் செய்து நிற்பப்

பொருவருசெஞ் சந்தனத்தாற் பொலிவு செய்து. (அருஉ)

கண்ணை விழை பவரிடந்து வைத்த கண்ணுங்

காதலினை வாரரிந்து வைத்த நாவு

மெண்ணமுடிந் தவரரிந்த தலையும் பூவு

மெழுதுளிருங் காயும்போ லிலங்க நாளு

நண்ணுபலி விகற்பமுற நல்ல சோகி

னனிநெருங்கக் குக்குடத்தி னற்கு டெல்லார்

தண்ணளிபோ டகாலத்தின் மலரா மற்றுந்

தருநிறையு மவ்வாறு தயங்கு முன்றில். (அருங)

சூழவளர் பனங்கனிக ளுதிரக் கூனித்

துணர்ந்துதலை யரிந்திடுமத் தன்மை தோன்றக்

காழில்குலைப் பேரீந்து விரிந்த கூந்தற்

கடியின்வடி வாய்நிற்பக் கடிகொள் வாழி

வேழவுதி ரத்துடன்வெண் மருப்பு முத்தும்

விரசிதுகார்ந் தெதிரிட்ட விடங்க டோறுங்

கூழுதிரதீ துடன்கலந்த பலியாத் தோன்றக்

குலக்கதிரும் குருதியிடைத் தோன்ற லாங்கே. (அருச)

ஓடுபெருங் குருதியைக்கண் டேகி யுட்கி

யொருதலைகுப் புற்றவன்ற னதனுள் விழ்ந்து

வாடுவது போன்றிருக்கும் வண்ணந் தோன்ற

வயங்குமணி முன்றில்வளை முரசு மார்ப்ப

நீடுமகிற் புகையேறிச் சிவந்து காட்டு
 நிரைவிளங்கும் வடிவாளு நெடிய வேலும்
 பாடுபெறும் வகையிலங்கப் பரவிச் சிந்து
 பலமலரின் பரிமளமும் பயிலக் கண்டான்.

(அநிதி)

பொன்கொண்ட கோகனகப் பூவை வாழும்
 புயவணிக னமரர்கோன் புவனங் காக்குந்
 தென்கொண்டு வண்டிமிர்தார்த் தேவன் வண்மைச்
 செங்கைமுகில் சுந்தரைவாழ் செவ்வேள் மீளி
 மன்கொண்ட பெருங்குலபூ தரங்கள் போல
 வைப்பித்த கோயில்பல வவற்றென் நென்ன
 மன்கொண்ட மூவிலைவே லேந்துங் காளி
 வீற்றிருக்கச் சிறந்துமிக விளங்குங் கோயில்.

(அநிசு)

கண்டுவயப் புரவியினின் நிறங்கி மன்றல்
 கமழ்கோயில் வலம்வந்து கனகப் போது
 கொண்டலென மிகப்பொழிந்து தொழுது செய்ய
 குலமலர்த்தா ளிணையிறைஞ்சிக் குறித்த துள்ளஞ்
 சண்டவிறற் றருகனைக் காய்ந்து வாகை
 தனைப்புனைந்த நின்னருளாற் றழைக்க விர்தப்
 புண்டரிக மலர்ப்பாதம் பணிந்தே னென்று
 புகழ்ந்தருளைப் பெற்றவனும் போந்த பின்பு.

(அநிள)

தூரங்கநிரை யுள்ளாகக் கட்டிச் சேனை
 சூழமுரத் தடிதோறும் விட்டு வேழ
 மரங்கடொறுந் தொடர்பூட்டிப் பிணித்துச் சேம
 வாசகத்தான் முரசறைந்து வரவுங் கூறி
 யாங்குலவு கூரிலைவேன் மன்னர் கோமா
 னங்கவர்கள் படகடிக்கு மதுவு மெங்கும்
 பரந்துவிரைந் திடம்பிடிக்கு மதுவு மெல்லாம்
 பலருடனு நகைத்துரைத்துப் பார்த்து நிற்ப.

(அநிஅ)

வழிபோவார் கல்லெறிந்து முறிந்த கையும்
 மருந்திட்டுக் கெட்டதொரு கண்ணு மெங்கும்
 குழியான புண்ணுநெளி முதுகிற் கூலங்
 குரங்குகடித் துத்துளைத்த கொண்ண மூக்கு
 மொழியாம லோந்திபாம் புடும்பு பல்லி
 யொப்பான பலநரம்பு மொடிந்த பல்லுங்
 கழியான கருங்கட்டை நிறமும் பீற்றைக்
 கந்தைதைத்த ஆசிதுழை விரலங் கையும்.

(அநிகு)

யந்திரமந் திரமிரத வாத மென்னு

மிவையெழுதிக் கற்றந்த விடத்தை நாடி
வந்துவிடும் யோகினிகண் மோக மாக

வசிகரணம் வல்லவர்போன் மாயஞ் செய்து
சிந்துதனைக் கின்னரத்தைத் தெறித்துத் தன்பாற்
றிரண்டகொசு கோதையெனத் திருந்தப் பாடிப்
புந்திகளி கூர்ந்திறைவி பாத நெற்றி

புண்ணாக வணங்கியுயர் போகம் வேண்டி.

(அக௦)

தேவியையா குலப்படுத்தித் தீய னாகித்

திருந்துமொரு கைபுடையி லிருந்து வந்து

மேவியவத் தானையுடன் வீணே காது

வெகுண்டவர்கண் மிடைப்படுத்த மிடைந்த வாண்டிப்
பாவிதனை யழைத்தினனே வந்த வாறு

பசுருமென வவன்பிதற்றப் பலவுங் கேட்டுக்

கேவலமோ நீரென்று நகைத்துச் சற்றே

கனிமொழியா னைப்பிரிந்த கிலேசந் தீர்ந்து.

(அக௧)

ஒங்குபடங் குட்புகுந்து துயில்வான் போல

வொருகங்கு னீத்துதய ராக விம்பம்

பாங்குடைய வுலைமழுவிற் றோன்றப் பின்னே

பரவிவரு மாண்டிக்குப் பலவு நல்கித்

தாங்கரிய வொருபஞ்ச தாரை வாசி

தனிலேறித் தாரையுடன் சங்க மார்ப்ப

வாங்கியவல் லயத்துடனே செவ்வேள் போல

மலிதானை புடைசூழ வழியை நோக்கி.

(அக௨)

அடுகினைவெம் புலித்தோலுங் கலைமான் றோலு

மடல்வேழ வெண்கொம்பு மதினவெண் முத்து

முடுகிரைபோ நெடுங்கழையின் முத்து மற்று

மொன்றாத மான்மதமு முவந்த யாவும்

படுகலையு மினமானு முயலு மென்னப்

பலகனையுங் குக்குடமும் பலவுங் கொண்டு

தொடுகழலி நெயினர்தொழு திறைஞ்சிக் காட்டச்

சுடர்வேலோன் கண்டவர்க்குத் தோன்றச் சென்றான். (அக௩)

சென்றவர்வா முழல்லைதனை நீங்கி வேரி

திறந்தொழுகும் பூங்காவுஞ் சிறந்தோர் தங்கு

மன்றன்மலர்ப் பூந்தடமுங் கருப்பு வேலி

வனையவலும் வினையவலு மற்று மெல்லார்

துன்றியபன் னலந்தருபே ஞர்கள் கண்டு

துதித்துழவர் சுமந்துவரும் பச்சை யுங்கண்

டன்றவர்க ளிடத்துமகிழ்ந் தமர்ந்த பின்பு

மடைவடைவே மகிழ்ந்தவ்வு ரமர்ந்து சென்று.

(அகச)

வேறு.

சிந்தையத் திசைதொறுஞ் செல்லச் செல்லவே

யந்தியின் மகிழ்விடத் தமர்ந்த மர்ந்துமுன்

வந்துவர் தரசர்சூழ் மன்னர் மன்னனுந்

தந்தைதன் வளநக ரணுகச் சார்த்தனன்.

(அகசு)

அந்நகர் வாழ்பவ ரணுக வந்தன

னென்னநல் விழைவுட னெதிர்ந டந்துதஞ்

சென்னியி லஞ்சலி செய்தி றைஞ்சிவேன்

மன்னவன் மகிழ்வே மகிழ்ந்து வந்தனர்.

(அகசு)

வெந்திறல் வேந்தனும் விரைந்து வாயிலில்

வந்தன னென்பது மன்னர் மன்னவன்

றந்தையுங் கேட்டபின் றுளில் வீழ்ந்தனன்

மைந்தனு மிறங்கிமுன் வணங்கி வந்தனன்.

(அகசு)

வணங்கிய மைந்தனை வந்தெ ட்த்துமுன்

றணந்தவத் தன்மையாற் றழுவி விட்டில

னணங்குசேர் வேலனு மஞ்சித் தாழ்ந்தனன்

கணங்களின் கண்களுங் கலுழப் புக்கன.

(அகசு)

பின்னவன் மைந்தனைப் பெரிது நோக்கவு

மன்னவன் றந்தைதாண் மலரை நோக்கவு

மன்னவ ரன்புகண் டழிந்து நின்றனர்

துன்னிய மன்னருந் தொழுது சூழவே.

(அகசு)

அன்னையைக் காணவென் றழைத்துக் கூடவே

மன்னவன் சென்றபின் வந்த மைந்தனு

மன்னையை வணங்கவர் தவட ழீஇக்கொளப்

பன்னரம் பெழுமுலைப் பாலிற் றோய்ந்தனன்.

(அஎ0)

சுற்றமந் தப்புரத் தோகை மார்மகிழ்

வுற்றனர் பெற்றவ ளுடைய மாதவஞ்

சற்றல வென்றனர் தழைக்க வாழ்த்தினர்

செற்றிரீ ராஞ்சனஞ் சிறக்கச் செய்தனர்.

(அஎக)

பாவையர் மகிழ்வுறப் பார்த்துத் தந்தைத்
 னேவலின் மகச்சுக நாத னீங்கவன்
 றேவியா மனோமை சிந்தை வாழ்வுறக்
 காவல நவரையுக் கண்டி றைஞ்சினன்.

(அஎஉ)

படையுட னேவைசம் பாய னும்வரு
 மிடையற வென்றுரை செய்து மீளவுந்
 தடையிலா வன்னை தன் பவனத் திற்புகுந்
 தடைவின்மஞ் சனம்படிந் தமுது துய்த்தபின்.

(அஎங)

அந்திவாய்த் தன்பதிக் கேகி யாங்கவன்
 சிந்தியா நிற்பதுஞ் செயலும் வேறிலை
 முந்துகா தம்பரி மொழியத் தன்செவி
 வந்துவாழ் விப்பவோ வாழ்வு மன்றிவை.

(அஎச)

பாங்குட னேகுநம் பத்ர லேகையப்
 பூங்கொடி தன்னுடன் புகன்ற யாவையு
 மாங்கிவண் மொழியிலின் னமுது துய்த்ததா
 மாங்குது தெய்வமங் கலமு மாகுமே.

(அஎரு)

என்றுபார்த் திருந்தன னிருந்து நாட்சில
 சென்றபின் சீரிய பத்ர லேகையை
 வென்றிவேன் மேகநா தன்ற ரக்கிளர்
 மன்றல்சேர் குழலியும் வணங்கி நின்றனள்.

(அஎக)

வணங்கிய மங்கையை வரவ ஹைத்திவ
 ளிணங்கின ளெனத்தழீஇ றிறைஞ்சி நிற்பமுற்
 றணந்தவண் மேகநா தன்பு றந்தழீஇக்
 குணந்தனைக் கூறிமுற் குறித்துக் கூறினான்.

(அஎஎ)

தோமிலா வரகுணச் சுவேதை தன்னுடன்
 காமர்கா தம்பரி கருத்து ளாயதோர்
 மாமத லேகைநம் வரத மாலிகை
 யாமவர் சுகத்துள ராமின் னூர்களே.

(அஎஅ)

இன்னருள் படைத்தன ரினிதி ருந்தன
 ரன்னவா சகமுமங் கதுமொ ழிந்தனர்
 மன்னவர் தீபமே லாக்குக் கெய்துமோ
 சொன்னது முற்றவுஞ் சொல்வ தெங்கனே.

(அஎக)

கொங்குசேர் பூங்குழற் குலவு பூந்தொடை
 யிங்குரின் றிருவடிக் கென்றி றைஞ்சினன்
 மங்கைகா தம்பரி யென்ன மன்னவர்க்
 கங்கவன் விடைகொடுத் தவளை வாவென.

(அஎஅ)

மன்னுநீ ராவியில் வனசப் பாசடை
யன்னமென் பெடையுட நகல வந்தவா
பொன்னணி வாயிலின் புறத்து நிற்பநீ
யன்னவ ரிடத்துநின் றடைவு கூறென.

(அஅக)

பயின்றது திருவுளம் பற்றிக் கேட்டருண்
முயங்கின டாடொழ முயங்கி விட்டில
ணயந்தனன் பாங்குநா னாக நன்னுதல்
வியந்தன ளயர்ந்தனன் மெலிவு தோற்றவே.

(அஅஉ)

தோற்றிய மெலிவினைச் சொல்ல வேண்டுமென்
றூற்றியு மஞ்சலி செய்து மங்ஙனே
போற்றியு மொழிந்தலன் புனித நின்னிடை
பேற்றியும் வருந்தியு மியம்ப நேர்ந்தலன்.

(அஅங)

தையல்பூங் காவிடைத் தனிய னைத்தெனைப்
பையவே மரகதப் பாறை பேறியத்
துய்யமெல் லணையிருந் தயர்ந்து தோகைநா
னுய்யநீ பொருமொழி யுரைப்பக் கேளென.

(அஅச)

கிள்ளையும் பூவையுங் கேட்டு நீள்வனத்
துள்ளநற் றேவதை யுணரு மென்றுவாய்
விள்ளவும் வருந்தினன் விழியி லஞ்சன
வெள்ளமே வரவர வையறிந் றேய்ந்தனன்.

(அஅரு)

நாணுதன் முதலிய நன்கி யாவையும்
பேணுதல் பெண்மையின் பெருமை யாதா
மாணுத லொடுக்கநன் மரபு காத்தலவ்
வாணுத லிடத்திலே வந்து கற்றன.

(அஅசு)

யாழ்குழ லனைத்தினு மினிய சொற்றரத்
தாழ்குழ னினைந்தன டமுத முத்தனன்
வீழ்குழ லிசையென மெலிந்த வம்மொழி
கேழ்கினர் கழலினுய் கேட்ட தில்லைநான்.

(அஅஎ)

பின்பவண் மொழிந்தனன் பெரிது மெந்தைபா
யன்புடை யுறவின ரறிந்த தொன்றல
வென்பரி சனங்களு மீத றிந்திலர்
துன்பம திங்ஙனே தொடர்ந்து நின்றதே.

(அஅஅ)

திங்களுக் கெழுசிறு தென்ற லுக்குமென்
கொங்கலர்க் கணைக்குவெங் குயிலுக் கன்றியத்
கங்குலுக் கெழுதுளாக் கழைக்குப் பாவியே
னிங்கென குறைசெய்தே நென்னைக் காயுமே.

(அஅஆ)

சுதெலா முறுப்பவ ரிருந்து வாழ்பவ
ராதலான் மொழிவதென் னமையு மேயினி
மாதரா யிங்குநீ வந்த றிந்தது
போதுமே யெனவவன் புலந்தி ருந்தனள். (அக௦)

அன்னமே நீவெறுத் தருள வென்செய்தான்
மன்னர்கோ னென்றுநான் வருந்திக் கேட்டபின்
மின்னவிர் வேல்விழி விழைந்து கேளினி
யின்னநான் மொழிவதுண் டெனனி யம்பினுள். (அக௧)

வாய்ந்தபல் கனனிலே வந்து வந்தெனைச்
சேர்ந்தநாட் பணிந்துசெம் பஞ்ச தீட்டவு
மேய்ந்தபூ முலைத்தடத் தெழுத வுந்தெரிந்
தாய்ந்தபூந் தொடைகுழற் கணிந்து பேணவும். (அக௨)

வாசநான் மலர்ப்பொழில் வந்து மாமணி
யூசல்போ லாடிடத் துழன்று நிற்கவுந்
துசுதான் பேணவுந் தொடர்ந்து பின்வரக்
கூசவு றெனைத்தழி இக் கொண்ட லைப்பவும். (அக௩)

மறுத்தலை யி லீபமாக் கொண்டும் வாய்விட
வொறுத்தலைப் பொய்த்தலாக் கொண்டு முற்றாள்
நிறுத்தலை யன்பினு னின்ற தாக்கொண்டும்
வெறுத்தலொன் றின்றியே விரும்பி மேல்வரும். (அக௪)

என்றிவை முதலிய வுரைப்ப லெந்திழை
யொன்றிய கருத்திவை யுண்மை யாய்விடி
னன்றிது தென்றலுக் கந்த நாண்மதிக்
கன்றிய மதனனுக் கன்பும் வாய்த்ததே. (அக௫)

வேறு.

ஆன தோர்கனவு கண்ட தென்றுமிக வாத ரித்துநகை செய்துளே
தேன மர்ந்தகுழ லாயி தற்குவரு தீமை யென்கொல்லிறல் வேந்துசேய்
மான வேலவனீ மன்ன னுன்மிகவும் வந்த தன்றுமதி யில்லையோ
வேனி லானுடைய பூச லால்வரும் விதங்க ளீதென விளம்பவே. (அக௬)

இங்கு வேனிலை னென்று கூறுமவ னியாவ னெத்தகையன் வண்ணமே
தங்க வன்படை யடுத்த வென்பொருவ தாரை நீமொழிக் வென்னநான்
மங்கை மேனியிலன் வண்ண மில்லைமலர் வாளி தென்றலொரு வெய்யதேர்
சங்க ரன்றையு மெய்த னன்பெரிய சக்க ரக்குரிசின் மைந்தனே. (அக௭)

கண்டொ ளிக்கவரி திங்கி வன்களை கருத்தை நாடும திலக்கவன்
சண்ட வெங்கனல் கொழுந்தி லாதகன ருவு கின்றபுகை தானிலை
தெண்டி ரைக்குளெழு கலிகை வெய்யதொரு தேரும் வெய்யதொரு வந்தெனிற்
றுண்ட வெங்கன லிவன்ற னக்குநிகர் சொல்ல வேறொருவ ரில்லையே. ()

ஆத ரித்தவர் குணங்கள் கூறிலல கில்லை யங்கவ ரவர்க்குளங்
காத லிக்குநெறி கூறி லங்கவர்கள் காத லுக்குமொரு கரையிலை
பூத லத்திலவர் கூடு மப்பொழுது பொழுதெ லாமிகவு மற்பமா
மாத ருக்குநெறி யாட வர்க்குநெறி மற்று ரைப்பது மனேகமே. (அகசு)

இத்த லத்திலிது முறைமை மிக்கவ ரிராச கன்னியர்க னெங்கணுஞ்
சித்த மொத்தவர் தமக்கு மாலையிடு செயற னக்குரியர் மக்களைத்
தத்த மக்கிதய முற்ற வர்க்குதவு தந்தை தாயரல விவர்கள்வே
றத்த ரத்திலுயர் தெய்வ கன்னிகை யதற்கு நீவெருவ லென்றுநான். ()

சென்று கொண்டுவர நினைவெ னக்குளது தேறெ னத்தெரிவை முகமலர்ந்
தொன்றி யாவிபெறு பாவை போலுவகை யுற்று ரைத்ததொரு சற்றல
வென்றி மன்னலனை யிங்க னைக்கவெனின் மிக்க வன்மைபது விழைவின
லின்று செல்வது நினைக்கி னுன்னுடனி திங்கி ளந்தலையு மாகுமே. (கூ௦க)

இங்கு வேள்பொர விருந்து விட்டன மெனிற்சி நப்பிலை யவன்றனக்
கங்கெ னுருயி ரளித்து விட்டன னெனிற்பு கழக்கினிய தல்லவாம்
பொங்கு மாதரவு பெரிதெ னிற்புகல்வ தன்றெ னக்கரச னெஞ்சினிற்
றங்கு காதலுன டோவெ னிற்பெரிய தாழ்வு கூறுவது முண்டரோ. (கூ௦உ)

மலை கொண்டினி யகப்ப டுத்திலது மற்றை மாதர்செய லுற்றிநங்
சால வேமொழி யொழிந்தி ருக்கிலது தவற தாமிகவு மன்பிலார்
சீல மாயினர் விரைந்தெ னிற்கொடுமை செப்பு கின்றவழி யாகுமென்
கோல மிப்படி படைத்து விட்டன னெனிற்ப ரத்தையர் குணங்களாம். ()

மேவு மன்புடைய னென்று கூறிலது மிகவு மன்புடைய தல்லவாம்
யாவு ரின்னையல தெய்த விங்கரி தெனிற்பெ ருக்கவித மாகுமென்
னேவ லாளுடன் விரைந்து போதவெனி லிங்கு வீறுடைமை யாகுமே
லாவி போனபிற காயி னுந்தெளியு மதுந மக்கரிய தின்னமும். (கூ௦ச)

பூர்வ காதம்பரி முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:

உத்தர காதம்பரி.

சீரார் தருசந்த் ரசிலா தலமே
லேரார் களபத் தியல்பான் மெழுகுந்
தாரா லயமுந் தழல்போல் வருநா
ளாரா யதுகண் டிலமன் றவனே.

(கூ0௫)

அந்தக் கதிர்வே லவனின் றலவோ
வந்தக் காதம் பரிநா னலவோ
வந்தத் தறுகண் ணவனன் றலவோ
வந்தச் சிலவே ளவனே யலவோ.

(கூ0௬)

என்று தரவோ டிவைகூ றியயர்ந்
தொன்று கமறந் துரையற் றனளாய்
நன்று கியபா வையினல் லமணிந்
குன்று கியதூ னெடுகூ டினனே.

(கூ0௭)

நற்பா வைதனக் குநறுந் தளிரின்
பொற்பா ரமளிப் பொலிவுந் ததுபோல்
விற்பாய் பகலோன் விழுபோ துருவந்
செற்பா வியமா லேசிவந் ததுவே.

(கூ0௮)

மாரா யுதமா னதுவன் கனலிட்
டோரா யிரமா கவுகைத் ததுபோ
னீரா சனவெஞ் சுடர்நீ முலெலா
மேரா ரிவண்மே னியிலெப் தியதே.

(கூ0௯)

பன்னூ றுமடந் தையர்பா வைநலா
ளன்னு புரபா தமடைந் தனர்பின்
சொன்னு தனமுண் டதுசொல் லுதுமென்
றந்தூ லிடையார் முனழைத் தொருபால்.

(கூ௧0)

ஏகிப் பொற்பா றையிலே றிமிகச்
சோகித் தொருதூ நகையே துயில்போன்
மோகித் தமயர் வுமொழிந் துயிர்நீ
யாகித் தருவா யவனன் பிணையே.

(கூ௧௧)

என்றிப் படிக்கிறபெனக் கெவையுங்
 குன்றிற் பெரிதா யகொடுத் ததுட
 னென்றிக் கமழ்வென் னிலையிட் டொருநீ
 சென்றித் துயர்தீ ரிதுநின் செயலே.

“(குக௨)

வேறு.

என்றுமினி தாகவிவை கூறிவிடை தந்தாள்
 பொன்றிகழ் சுணங்கிலகு பூண்முலையி னுன்பொற்
 குன்றினைய தோளிறைவ கூறின மனத்தே
 யொன்றியது முற்பட வுணர்ந்துகொள வென்றாள்.

(குக௩)

ஆந்தமயி றந்தமொழி யாரமுத மாகிச்
 செந்தமுலு மானபடி செப்பவரி தாகு
 நொந்தன னலைந்தன னுவன்றன் மயிற்கு
 நெந்தவிட ருற்றில னிதெப்படி யுரைப்பாம்.

(குக௪)

இந்தவுயிர் முன்செய்வினை யாலெனை விடாமற்
 கொந்துகமழ் கோதையுரை கொண்டினி திருந்தாற்
 சிந்தையொடு செல்வனிது செய்தியெனும் வேலை
 கந்தனை யானையொரு கஞ்சகி வணங்கி.

(குக௫)

மேதகு விலாசவதி மிக்கவரு னுற்றுக்
 கோதைநர பால்குல தீபவுனை யிங்கே
 மாதுதிறன் மேகனுடன் வந்தவளை யுங்கொண்
 டாதரவி னால்வர வழுத்தனள்செ லென்ன.

(குக௬)

வந்தனன் வணங்கினன் மகிழ்ந்தன னிதென்கண்
 டெந்தமை மறந்தனை யெனத்தழுவி நிற்பக்
 கொந்துகமழ் கோதையும் வணங்கின ளணங்கே
 யெந்தநில மெய்தியிவன் வந்ததிது வென்றாள்.

(குக௭)

யாதுமுகம் வாடிய தினைத்ததெது வென்றிங்
 கோதுவதெ னன்னைமெலி வொன்றுமிலை யென்றான்
 மாதர்பல ரிங்கமுது வந்ததென வங்கே
 யாதரவும் வைத்தில னருந்தின னருந்தி.

(குக௮)

பூசியபி னப்பொழுது பூசுவது செம்பொற்
 காசின்மட லிற்பல கலந்துகொடு வந்தார்
 வாசமிகு வெள்ளிலையு மற்றும விடத்தே
 யேசரிய மாதரிவை யாவையு மளித்தார்.

(குக௯)

செப்பரிய வண்ணைமனை விட்டுமனை சென்றங்
கப்பக லகன்றபி னனங்கசர மெல்லா
மெய்ப்பட விழுந்தனையில் வெற்றுடல் சுமந்தே
யிப்படி நெடுந்துயர் தனக்கிவ னிலக்காய். (கஉ௦)

மானமதி வண்மைவிறன் வன்மைகலை மீதா
ஞானநிலை நன்றிறிறை நல்லபல வெல்லாம்
போனவிவை மீளவுள வாகியன போலத்
தானுரிமை பெற்றதைய தன்மையி லிருந்தான். (கஉ௧)

மங்கையொரு சேமமென வந்தென்மன நாடித்
தங்கன ளனிச்சமியவ டன்மைபிறி தன்றே
யிங்கிவ னிலக்கல வெனக்கருதி யென்மேற்
பைங்கனை விடுப்பதியல் பஞ்சசர வென்றான். (கஉ௨)

கொங்குகமழ் வெங்கனை குளிப்பவுடல் புக்குப்
பொங்குகட னீடொலி புகுத்துதியில் காய
வங்கவ னிடர்ப்படுத லஞ்சியருள் வெய்யோன்
கங்குலெனு மப்பெரிய வாழிகரை கண்டான். (கஉ௩)

பொருப்பிரளி புக்கதொரு புட்சொல வெழுந்து
மருப்பரவு பன்மலரும் வந்தடையு மந்தச்
சிருப்பிரை* நதிக்கரை நடந்துதிர ளன்னம்
விருப்புடன் மடப்பெடையை மேவுமது கண்டு. (கஉ௪)

வாவிதிகழ் கந்தரையில் வந்தவணி கேசன்
றேவனிறை வற்குதவு செம்பொனணி கோயிற்
பூவலய மங்கைமுடி போலுமது போலுங்
கவுகொடி வேலனுறை கோயிலரு காணன். (கஉ௫)

வேறு.

அங்கு நீணதி யனங்க ளான்மருவு மம்பு யங்களி லளிக்குலங்
கொங்க வாவுநெறி யால்வ ரிக்கயல் குலாவி வள்ளையலை தன்மையாற்
கங்கு லிற்பிரிவு பெற்று மேவுயிரு சக்ர வாசுமு கங்களான்
மங்கை யிரந்தநதி யொப்ப ளென்றுதிறன் மன்ன வன்கருதி நிற்பவே. ()

தூர மூரிவய வாசி மீதுசிலர் தோன்று கின்றவரி யாவர்கே
பூர கன்கொல்வர வேண்டு மங்கைமுத லுண்டு கண்டது நிமித்தமும்
பாரு மென்றனன் விரைந்து நின்றவர்கள் பதறி யோடியெதிர் செல்லவங்
கார மார்தவர்க ளென்ன மன்னனை வந்நி லத்திடை யிறங்கினான். ()

* சிப்பிரா என்பது சிருப்பிரை யென்றே இந்துவில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த வந்தவர்க ளேம கூடமெனு மந்த மால்வரையி னவர்களே
நொந்து வந்தனர் மிகுந்த நீங்குறாக னுவல வந்தவர்க ளென்றுபோய்
வந்து நின்றவ ளுரைப்ப வந்தவர் வணங்க மன்னவன் மகிழ்ந்தனைத்
திந்த வெஞ்சுர நடந்த தெப்படி யிளைத்த தென்றிவை மொழிந்துழின். ()

தூர நின்றவன் வணங்க வந்தவரை வினவி யிங்குனது சோபையே
வேரி சேரளக மங்கை யோடுபரி வார சோபையும் விளம்புநீ
பார வெந்துய ரொழிந்த போதுபக ரென்று பைம்பிடியி லேறிவந்
தேரு லாவுவர பத்ர லேகையுட னேறெ னப்பிடியி லேறினான். (கூஉக)

சென்று மாளிகை யடைந்து பின்புதிற்ன் மன்ன வர்க்குவிடை தந்துபின்
முன்றி லிற்சிறிது நின்று நின்றுமுறை செய்ய வென்பதோர் முயற்சியான்
மன்ற லம்பொழிலில் வந்து வந்தவர்க ளோடு தன்மன மகிழ்ச்சியொன்
றின்றி நானமுத லான போசனமு மாயி ருந்தன னிருந்தபின். (கூஉ௦)

வார மாவதொரு பத்ர லேகையுடன் மன்ன வன்றனி யிருந்துகே
யூர கன்றனை யணுத்து மங்கையுரை செய்த துண்டுகொ லதன்றியு
மார வாரமுத சுவேதை யோடுமத லேதை யங்கவர்க ளென்சொனார்
மூரி வேலமொழி பென்ன வேறவர் மொழிந்த தில்லென வணங்கியே. ()

வேரி சேரளக மங்கை தன்னைவரு மேக நாதனுடன் விட்டுநின்
சிரி தானமொழி யவனு ரைப்பவது சிந்தை சிற்கொடு மொழிந்துபின்
வீர தாதைவிடு தூது கண்டுவிரை வோடு சென்றதும் விளம்பினே
ரை மாமுலை யணங்கி னுக்கறி வழிந்த தைம்புல னடங்கவே. (கூஉ௨)

அவ்வி டத்தமர் சுவேதை யஞ்சின ளறத்த ளார்த்திது தானுகர்
வெவ்வி டத்தனைய தென்று நொந்துமிக வெய்தவத் தொழிலி லேகினான்
மைவி டத்தனைய கண்ணி யங்கவ ளிருந்தி றந்தது மறந்துபோ
யிவ்வி டத்தியல்பி னைச்ச வேதையொ டியம்பு நீயென வியம்பியே. ()

நன்றெ டுத்தமத லேகை தன்னொடிவ னென்செய் தானென நகைத்துநின்
றுன்ற னக்குரைசெ யென்று ரைத்தது மறந்தொ ருத்தரிய வாதையான்
மன்ற லுற்றமல ரீணையில் வாண்முக மறைத்து வாள்விழி யொழுக்குநீர்
சென்று சுட்டதனை யெங்கு மப்படி செறிந்த கங்குலில் வருந்தினான். ()

மற்றை நாள்விழி திறந்தி மைத்ததொரு தன்மை பன்றிமலர் வாய்திறந்
தற்ற காரிய முரைத்த தில்லையதி லுண்டு காரிய முரைத்ததுங்
கற்றை வார்குழலி யவய வங்கல்பிறர் கருதொ ணுமன்மொழி கின்றசொற்
பெற்று வந்தன மிதன்பி னும்பெரும பேசு கின்றதெது பேதையேன். ()

மன்னு மாநில மடந்தை தன்றுணைவ மன்ன நின்னுரிமை கொண்டுநா
னின்னு மொன்றுதிரு முன்றி லிற்புகல்வ னிதுதி ருச்செவியின் மேவுவாய்
யன்னை யல்லதுணை யயலு மல்லதுணை யாரு யிர்த்துணையு மன்பிறற்
சொன்ன நல்லதுணை தானு மிப்பெரிய தோன்ற லல்லதிலை சொல்லினே. ()

கங்கு லுக்குமுடி வில்லை யென்னுமிரு கண்க டந்ததிலை கனவெனுந்
திங்க ளுக்குவெயில் கால கூடமது செறித்து விட்டதுகொ லென்னுமப்
பைங்கு யிற்ருவட வான லங்கொடிய பரவை தந்ததுகொ லென்னுமான்
மங்கை யர்க்குலகி லிப்ப டிச்சில வகுத்த னன்கொடிய னிவனெனும். ()

நின்னை யெய்தவெனு மாசை யிற்கொடிய நெஞ்சை யுங்கொடிய நெஞ்சது
தன்னி னின்னையு நிறுத்தி யாருயிர் தனத்தி லேவர நிறுத்தினுண்
மின்னு லாவுகழல் வீர நீமிக வெளிப்ப மெப்படி விடாததற்
கின்ன நெஞ்சம தியைந்தி ருந்ததிது வலிய திங்கென வருந்தினுள். (கூடஅ)

ஆரிவை நாணிரிறை மதியெ முந்தபொழு தந்த காரமுட னைலுமே
லுருவ நெஞ்சம தடங்கும் வண்டிக ளொடுங்கு மோடைவன சங்கன்போல்
வெருவி யைம்புலனு மகலு மேவியமர் சக்ர வாகமிது னங்கன்போன்
மருவெ முங்குமுத வானி போலவிறன் மதன சேனையும் வயங்குமே. (கூடக)

முல்லை வாளிமுத லான வாளிமுழு துந்தொ லைந்ததிவண் மெய்யிலே
யல்லி சேர்முளரி வளைய மென்குளிரி யாவையு மிப்படி தொலைந்தன
வெல்லை யானமட மாதர் தம்மொழி தொலைந்த தின்பமொழி கூறியே
வல்லி மாலிவை தொலைந்து பின்புமிக வந்து வந்தற வளர்ந்ததே. (கூட௦)

உற்று மங்கையர் குவிந்தி ருந்துமொழி கின்ற துன்செயல தன்றியுஞ்
சுற்று மாதர்மொழி வதுவு முன்பெயர் துயின்ற போதுவரு கனவிலு
மற்று மங்கவர்க ணெஞ்சி லுந்தெளிய வருவ தன்னுடைய வடிவமே
முற்று மோவியம தாக வல்லவர்கண் முயலு கின்றதுவு முன்னையே. (கூட௧)

என்ன மன்னவனு மென்செ யக்கடவ தென்று தன்னையும் வெறுத்துநீ
சொன்ன சொன்னமொழி கொண்ட வென்செவி சுடாத தல்லவது சொல்லலென்
நின்ன லெய்திமல ரணையி லேவிழ வெடுத்த ணைத்தவர்கள் வெருவியே
மன்னு கின்றபனி நீரை வீசிய மயக்க மற்றபின் வணங்கினார். (கூட௨)

வீர னுந்தழு தழுத்தி மைப்புடன் விழித்து நீயனுந் வருகதே
பூர 'காவென வழைத்த வன்கவரி கொண்டு நிற்பவரை செய்தனன்
றார வாணருட னுறவி லைப்பகையு மில்லை யென்றுலகு சொல்லுமா
லார மேவுமுலை யவளு ரைத்துவர விட்ட தில்லையது கொண்கொண். ()

ஆன்ன காதன்மத லேகை சொன்னதிலை யத்த வத்துயர் சவேதைபுஞ்
சொன்ன தில்லைமிக வுன்னு டன்பரி சனங்ககள் சொன்னதிலை யென்றனக்
கென்னி லுங்குகொடிய ரல்ல வோவவர்க ளென்று கூறியது நிற்கரா
னுன்னை யின்றுதரி சித்த போதெனது ளங்க ளித்ததுயிர் பெற்றதே. ()

மாத வத்துயர் சவேதை மன்னுமத லேகை மாபரி சனங்கண்மற்
றாத ரித்தவ ரணைகர் வாணுத லயர்ச்சி கண்டற வருந்தினர்
வேத ணைப்பட விரைந்து வந்தனை விளம்பி வந்திலை விளம்பினு
லேது பட்டுமவ ரொன்று சொல்லியல திங்ங னேவர விடார்களே. (கூட௩)

வேறு.

எண்ணி யிருந்த தொன்றல்ல விவைதா னெருகின் னரமிதுனம்
விண்ணி லியங்கப் பின்சென்றும் விரைவி லச்சோ தங்கண்டும்
பண்ணின் வழியே சுவேதைதனைக் கண்டு மவடன் பாங்காக
நண்ணு மொருகா தம்பரியை நயந்து கண்டுங் கண்டதற்பின் (கூசக)

அங்கு மிருந்த வனுராக மளவற் றலையு மவ்வளவற்
றுங்க வடிவே லையர்விடு தூத ருடனின் றவனிடத்தே
தங்க மனத்தைத் தனியேவித் தானே யுடனே தனிவரவு
மிங்கு வந்து மிதுகேட்கு மெல்லாம் விதியின் வசமென்ன. (கூச௭)

அன்று கதிரோ னிவன்றுயர மதுகண் டிவன்றன் விழிவனசர்
துன்று வனசர் தாந்துயிலத் துயிலு மன்றோ வெனவிரங்கிச்
சென்று குடபால் வரையடைந்தான் நிமிர வாடை நிலம்போர்க்க
வொன்றை யுரையா திருந்தனன் னுள்ள மதுபோ லிருண்முண்ட. (கூச௮)

திங்க ளமுத தாரைகளாற் றேற்றக் கடவே மென்பதுபோற்
பொங்கு குமுத வனமலரப் பொருப்பி லுதித்த வப்போது
சங்கை யறமென் பொழிலிடத்துச் சந்தர கார்தப் பாறையிலே
யங்க முருகி யவசமுற வசமு மறைபோ யமர்ந்ததற்பின். (கூச௯)

ஒருகே யூர னடிவருட வுற்று நோக்கி யொண்டொடிதன்
னருகே யிருந்து மதலேகை யாற்றுங் கொல்லோ வதுநிற்க
வருகே தங்கண் மகச்சுவேதை வந்து தேற்றி மாற்றுவனோ
முருகேர் குழலி முகமதியை மொழிநாங் காண வல்லேமோ. (கூடு௦)

என்று மொழிய விளந்தலையீ தென்ன வார்த்தை யெனவிறைஞ்சி
யொன்றை நாடி யெழுந்தருணீ யுரவோ யென்றங் கவனுரைப்ப
நன்று நீபோய்த் துயிலென்று நனிவா ளிரவி யப்பெரிய
குன்றி லேறு மவ்வளவுங் குறித்தான் குறித்த வெல்லையினை. (கூடு௧)

விரைந்து செல்ல நெறியல்ல விடைதற் தையர் விடுப்பதில்லை
யிரந்து சொல்ல வுளநாணு மீன்று டனக்கு மென்செய்கேன்
பாந்து செல்லப் பகையில்லை பலரோ டுரைத்தல் பண்பல்ல
காந்து செல்ல லியல்பல்ல கடவு ளறிவ னிவை யெல்லாம். (கூடு௨)

பெற்ற வவர்க்கு மற்றவர்க்கும் பேசத் தக்க தொன்றல்ல
வுற்ற துரைத்த ரோழனுக்கே யுரித்திங் கவனு முளனல்லன்
முற்று மிதற்கென் செய்வதென முழுதுங் கருது மவ்வளவி
லற்றை யிரவு விடிந்ததென வாடும் பாடு மளியினங்கள். (கூடு௩)

ஈண்டு மிருண்மாய்ந் துதிப்பளவி லெழுநீக யூரன் வந்திறைஞ்சப்
பூண்ட கழலான் மகிழ்ச்சியுடன் புகன்ற நவன்றன் முகநோக்கித்
தாண்டு புரவித் தானையும்வை சம்பா யனனுந் தசபுரத்தின்
மீண்டபடிக்கு வந்தனர்நாம் விரும்புங் கருமந் திருந்துமென. (கருச)

இந்த நெறியால் விரைந்தேக வெமக்கிங் கரிய தெனக்கருதி
யந்த விறல்வேர் தனைநோக்கி யதற்கோ ருபாயம் விசாரித்துக்
கொந்து சுமழுஞ் செழுந்தென்றல் குலவும் வசந்தன் வரவுரைக்கு
முந்த வெழுந்த கருமேக மொழியும் பொழியும் புயலதுபோல் (கருரு)

மருநான் மலர்மென் குழற்கோதை வருந்தா வண்ண முன்செல்வ
தொருநான் கருது கின்றேனென் றுரைப்ப மகிழ்ந்தங் குடனேகப்
பெருநா னிலங்கொண் டினிதாளும் பெரியோன் பத்ர லேகைதனைத்
திருநா டியவான் முகநோக்கச் சிறந்தே தலைசாயத் தினிதென்றான். (கருசு)

என்றங் கவளுந் துணியவுட னினிநீ மேக நாதனும்போ
யன்றங் கிவளை யிவன்கூட்டி விட்ட வெல்லை யளவாகச்
சென்றங் கமர்ந்த திறல்வைசம் பாயன் றனையுந் தெரிசித்த
பின்றங் குவது மங்கென்ன மேக நாதன் பெயர்ந்ததற்பின். (கரு௭)

விடைதந் தருள வெனப்பணிந்த விறற்கே யூரன் றனையழைத்துத்
தொடைகொண் டொழுக வருகண்ணீர் சோரத் தழுவித் தன்கழுத்திற்
புடைகொண் டிலகு மணியாரம் பூட்டி யவனைப் புகழ்ந்துமிகத்
தடைகொண் டதவு மொழிகொண்டு தனிவா சகமொன் றுரைசெய்தான்.

என்ன வார்த்தை தனைச்சொல்வ தினிநா னணங்குக் கென்னுயிர்போன்
மன்ன வாய்த்த மதலேகை தனிலு மிவளை வாய்த்தவளென்
றன்ன மேத்தி மகிழ்ந்திருப்ப ளதனா லிவளு மஞ்சாமற்
சொன்ன வார்த்தை தனைச்சொல்வ டெனிர்து நீயுஞ் சொல்லச்சொல். ()

என்ன நினைவொன் றில்லாம லெவனே பிரிவுண் டானதெனக்
கன்ன மடைசி வரும்விழிநீர் காய நனைப்ப நின்றானே
மன்ன னழைத்து வல்லியையென் வணக்க மாக வணங்கித்தாள்
சென்னி தனிலும் வைக்கின்ற செயல்விண் ணப்பஞ் செய்ததற்பின். ()

ஆன்றெ னாவி யனுமதிபெற் றடைவில் வாரா மற்பயண
நின்ற பெயரோ டுரைத்துவரு நெறியில் கொடிய வாக்காலே
யொன்று மீள மொழிகின்றே னொருவேன் வரவு பயன்படுதற்
கென்றெ னாவி தனையுயிர்கொண் டிருக்க விரந்து மொழியென்றான். (கூசுக)

இன்ன மொன்று மொழிகின்றே னிதுசேள் பத்ர லேகையினி
யுன்னை மிகவும் பேணிக்கொ ஞ்டலோ ரிரண்டுக் கோருயிரீ
சொன்ன வுயர்மா தவமுயலுஞ் சுவேதை யிடத்து நாம்வந்தான்
மன்னு கேயூ ரகவெதிரே வாவென் றவர்க்கு விடைகொடுத்து. (கூசுஉ)

பின்னை யவர்கள் பெயர்ந்ததற்குப் பெருக வருந்தி யதிதூரந்
துன்ன வரிய நெடுங்கானந் துவளச் செல்வ ரெனக்கருதி
மின்னு கழலான் படைவந்து விட்ட தறிய விரைவுடைய
ரென்னு மவரை விரைந்தேனி யெதிரே வைசம் பாயனன்பால். (கூசூந்)

செல்ல நினைந்து விடைவாங்கச் சென்று தாதை திருத்தானைப்
புல்லி வணங்கி விடநின்ற பொழுது தாதை வருகவென்று
மல்ல லுடைய பதபீடத் திருக்க மொழிய மருங்கிருந்த
சொல்ல வரிய சுகநாதன் றனையுந் தொழுதங் கவனிநுப்ப. (கூசூச)

குணங்க வணைந்த சுகநாதன் றன்னைக் குறித்துக் குலவேந்தன்
வணங்கி யிருந்த திருமைந்தன் வணப்பின் பொலிவு தனைநோக்கி
யிணங்கி யிவன்ற நெழின்முகத்தி லிலங்கு கின்ற வணலொழுங்கு
கணங்கொள் வண்டு குழுமலாக் கமலத் தியல்பு தனைப்போலும். (கூசூரு)

இனிமேல் விவாகந் தனக்குரிய னிதனை விலாச வதியுடனே
தனிநா முசாவி யறிவேனஞ் சந்தரா பீடன் வடிவுக்கும்
பனிவான் மதியின் குலத்துக்கும் பண்பா மிராச கன்னிகையை
நனிநா நிலத்தி லாராய்த னன்றிக் கிவனு னைம்பெற்றேம். (கூசூசு)

இவனு லெய்து நலம்போல் விவனுக் குரிய மெல்லியலா
ணவமா கின்ற மணக்கோல் நனிநாங் கண்டு வாழ்வதுமா
தவநா முயன்ற வியல்பாலா மென்னுந் தாரா பீடனைப்பார்த்
தவனு தரத்தாற் சுகநாத னதுவே கரும மீதென்றான். (கூசூசு)

எண்ணெண் கலையுந் தனதாக்கி யிருநாற் றிசையா மடமாதர்
தண்ணெண் கரபு வ கைக்கொண்டு தலத்தோர் புகழ்த் தலமாது
நண்ணும் பெரிய கலைமாத நயந்த பெரிய புகழ்மாதும்
வண்ணம் பெரிய திருமாத மகிழ்ப் புரக்கும் வள்ளலுக்கு. (கூசூசு)

இதுவே விவாகஞ் செய்தலெனென் றியம்பு கின்ற வொருகுறைமற்
றெதுவே நென்ன விதுசந்தரா பீடன் கருதி யிருந்தநெறி
விதுவே பயனய துதலிக்கு மெமக்குங் கூட்டம் வினைத்துவோ
வதுவே றென்றோ கடவுளரு ளன்றோ பிறந்த மொழிதானும். (கூசூசு)

இந்த மொழிதா னடுக்கடல்புக் கேறு தவர்க்கு மரக்கலம்போ
லந்த வனத்தில் வழிபிழைத்தார்க் கங்கே நிலவ னடுத்ததுபோல்
வந்த தென்று துணையான வைசம் பாயன் வரவுதனைச்
சிந்தை நினைக்க வவன்றந்தை சென்று விலாச வதிபதியில். (கூசூசு)

வந்த வளவி லவண்மகிழ்ந்து வணங்க மைந்த நெழில்பாராய்
முந்த விவாக மிவனுக்கு முயலா திருந்த தென்றானீ
யெந்த நெஞ்ச முனக்கிதுதா னிதற்கு நாணி யிருக்கும்மேதோ
கொந்து செறிந்த குழலாய்நீ குறித்த தொன்றை மொழியென்ன. (கூசூசு)

வினவி விலாச வதியுடனே விவாக வார்த்தை மிகவிளம்பி
வனையுங் கழலான் செல்லவுடன் மைந்தன் சென்று வணங்கவவ
னினைவின் படியே சுகநாத நெடுநாட் சென்ற படைமீண்ட
தெனவுங் கெதிரே செல்வேண்டு மிவற்கிங் கருள விடையென்றான் (கௌஉ)

விடைகொண் டன்னை திருமணியின் மேவி யினிது நுகர்ந்தின்மேற்
கடையும் பொழுது படைமீண்ட தறியச் சென்று ரறிந்துரைப்பப்
படைநின் றவர்க்கு வருங்கங்குற் பொழுது பயணப் புரிவுணர்த்தித்
தடையொன் றறத்தான் பயணமெனத் தனிச்சங் காப்ப வுரைசெய்தான். (கௌஉ)

ஓற்றைத் தனிச்சங் காப்பளவி லொருபே ருரு மொக்கவெழு
வற்றைக் கணிவந் தணிந்தணியா வணிகைக் கொண்டோ ரருகுவாக்
கற்றைக் கவரி காளாஞ்சி கதிர்வாள் கணிகை யெடுத்துவர
முற்றச் சிலம்பு மேகலையு முரசந் துடியு முழங்கிவர. (கௌச)

துப்போ டிகலு மிதழ்மடவார் சூழப் பாடி வரமகதர்
கைப்போ தெடுத்துப் புகழ்ந்துவரக் கதிர்போற் பந்த வொளிபரம்ப
வப்போ திந்தரா யுதமேற்கொண் டருணை தயமுன் னடல்வேளுக்
கொப்போ னுபய மதிபோல வொளிர்வெண் கணிகை நிழற்சென்றான். (க)

வைப்போர் வேலும் வடிவாளும் வரிவெஞ் சிலையு மதமதுகைக்
கைப்போ தகமுந் திண்டேருங் கவனப் பரியு மிடையிடைய
வப்போ துதவுங் கார்கால மதுபோ லரசன் சென்றவிட
மிப்போ தெங்கே யெங்கேயென் றெழுநாற் படையும் பின்செல்ல. (கௌக)

தேனா ரலங்க லமரேசன் நேவன் கொடையாற் றிசையெங்கு
மானா துலவும் புகழ்போல வழுதஞ் சொரியு மதுபோல
வானாற் மதியர் தருநிலவில் வண்டா னங்க ளனங்கனெழக்
கானாற் தரங்கச் சிருப்பிரையைக் கடந்து தசமா புரநோக்கி. (கௌஎ)

பெருகா நின்ற நிலவதனாற் பிறங்குஞ் சந்தர காந்தசிலை
யுருகா வொழுகுந் தன்மைபோ லொழுகும் பனியான் வருகாலான்
முருகால் விளங்கு முனைவழியின் மூரி வயமா விசையிற்பன்
னிருகா தஞ்சென் றெருகங்குல் யாமத் திறுதி மதிவெளுப்ப. (கௌஅ)

வெளியிற் பரந்த நிலவுவெள்ளம் விழத்தா ரகைநீர் முகையழிய
வொளியிற் சிறந்த வுதயகிரி யோடைக் களிற்றுப் புகரெனவுந்
தெளியச் சிவந்த தினகரன்பொற் றேரிற் சிவந்த கொடியெனவு
மளியிற் சிறந்த கமலமுகை யவிழ வுதய ராகமெழ. (கௌக)

கருப்புச் சிலைவேள் கணையாலுங் கலைமா மதிதன் கரத்தாலு
மருப்பற் றும்ப னகையாலும் வருத்த வருந்தி யிரவெல்லாஞ்
சுருப்புக் குலமுந் திரடாதுந் துணையா விருந்த பதுமினியை
விருப்பற் றிதழார் மதுதுகர வெய்யோன் விரையு நெறிகண்டான். (கௌஅ)

கண்டு சிறிது சென்றளகிற் கடலே ழல்ல வெட்டென்ன
மண்டு தாணை யெதிர்மீள மகிழ்ந்து வைசம் பாயனைப்
பண்டு போல வன்றியுநாம் பலகான் மிகவு முறத்தழுவிக்
கொண்டு போத வேண்டுமெனக் கொண்டு வேறே யொருகோலம். (கூஅக)

படைவிட் டிடமு மெவ்விடமும் பதறிச் சென்று பெயர்கூறித்
தடவித் திரிந்துங் காணுமற் றளர்ந்து நொந்து தடுமாறப்
புடவிக் கதிபன் பரிவிசையாற் புரப்போ னிவனென் றரசரந்த
விடையிற் பணிய வவர்களைப்பார்த் தெங்கே வைசம் பாயனென. (கூஅஉ)

இந்த நிழலி லெழுந்தருளி யிருந்தாற் புகல்வே மென்றவர்க
டந்த மொழியைச் சங்கித்துத் தளர்த்தங் கவச மாதலினுற்
றந்தை யனை நரபாலர் தாங்கிக் குதத்தின் மீதிருத்தி
யெந்தை யிதுவென் னென்றுரைப் பிதற்கொன் றுரையா திமைத்திருந்து. (கூஅங)

இங்கே வைசம் பாயனை யான்கண் டிலன்மற் றெவ்விடத்தே
யெங்கே காண்பே னவனைப்போ லெனக்கிங் குற்ற துணையார்தா
னங்கே நின்று போந்தேனே யதிபா தகனே யன்றோதா
னெங்கே போவே னெதுசெய்வே னிருந்தே னின்னுமிருந்தேனே. (கூஅச)

என்னு ருயிரே யென்மனமே யென்றே னீதோ ரதியாமை
யென்னு ருயிரு மென்மனமு மெனக்கென் செய்த திவனைப்போ
லென்னு ருயிர்கொண் டிருப்பதினி யென்னு மெந்தை சுகநாத
னென்னுர்வஞ்சேர ன்ணையர்முனிவனையொழிந்தோயான்செல்வேன். (கூஅரு)

சென்று லவர்க்கத் திசைதன்னிற் சேரா வேந்தைத் திறைகொள்ள
நின்று னென்று மொழிவேமோ நிலமொன் றுண்டு செல்லாத
தொன்று லதனை வென்றுவர நின்று னங்கென் றுரைப்பேமோ
வென்று தரத்தாற் றன்மனத்தோ டெல்லா நினைந்து புலம்பியபின். (கூஅசு)

வேந்தர் கண்டு திறைதந்து விட்டா லவனை விட்டிங்வே
போந்த தேதங் கப்படிக்குப் பொருளுண் டான தோவன்றி
வாய்ந்த மெய்யிற் றீரானோய் வந்த துண்டோ வெனவஞ்சிச்
சார்ந்த பாவ மென்றுசெவி தம்மைப் புதைத்துத் தார்வேந்தர். (கூஅஎ)

வேந்தர் கோவே திருமேனி விளக்கம் போல விளங்கியெழில்
கூர்ந்து நண்ப னிருக்கின்றான் குறைவே றில்லை யெனக்கூடி
மாய்ந்து போன வாருயிரு மனமும் வந்த தெனவவரைச்
சேர்ந்து தழுவிக் களிகூர்ந்து செப்புஞ் செய்தி யினியென்ன. (கூஅஅ)

ஆனச் செய்தி கேட்டருள வங்கே வைசம் பாயனைச்
சேனா பதியாக் கற்பித்துச் சேனை யுடனே வரவுரைக்க
மேனண் மேக நாதனுடன் விளம்பி மீள வன்மறந்து
வானு ரிரவி யுதயத்தில் வாம முரசு மறைந்ததற்பின். (கூஅஆ)

இங்கே யச்சோ தத்தடமு மிறைவ னிடமு முண்டென்ப
ரங்கே சென்று புனலாடி யடிக ளடித்தா மரைவணங்கா
தெங்கே முன்செய் வினையொழிப்பே னென்று கூறி யெங்களைக்கொண்
டங்கே நடந்து சென்றளவி லடைதற் கரிய திந்தவீடம். (கூக௦)

என்று மயிலும் வரிக்குயிலு மிளமென் கிளியும் பொறிவண்டுந்
துன்று கொடிமண் டபம்பார்த்துச் சூழல் பார்த்துத் துயரெய்தி
யொன்ஹை யுரையா ததிலேநெஞ் சுறவைத் தொன்று நோக்காம
னின்று தளர்ந்து நெடிதுயிர்த்து நெறிபோ யயர்ந்து நிலையற்று. (கூக௧)

ஆங்குற் தறுகண் டவனியல்பா லஞ்சி நாங்க ளெல்லாரு
மேங்கித் துயருந் நிதற்கேது வேதென் றெண்ணி மிகவருந்திப்
பூங்கொத் தலர்தார்ப் புயனையிப் புதுமை கண்ட திதுபோது
மீங்குப் பெருக வருந்துகின்றே மினிநீ யெழுக வெழுகவென்று. (கூக௨)

உன்னோ நிரைத்து வரப்படையை விட்டுப் போனா னொருநீயிங்
கென்னோ விருந்து வருந்துகின்ற தியல்போ சந்தரா பீடனுக்குப்
பின்னோ னென்று முயிரென்றும் பேசத் தக்கோ னன்னோநீ
யன்னோ வன்னோ வறநொந்தோ மமையும் போது போதென்ன. (கூக௩)

என்னை யழைக்க வேண்டாவிங் கினிநீர் விரைய வேகுமென
வுன்னை யழையா தேகவெமக் குரியே மல்ல வென்றுரைத்தங்
கன்னை தனக்குந் தந்தைக்கு மரசன் சந்தரா பீடனுக்கும்
பின்னை யுரைப்ப தென்னென்றேம் பெயரா தென்றன் மனமென்றான். (கூக௪)

பின்னு நாங்கள் வலியுடனே பேசத் துணிந்த வப்போது
மென்னை நீங்கள் கொண்டேக வென்றோ விவைதா முரைக்கின்றீர்
மன்னு முயிர்போ முடல்போக மாட்டா துயிரை வருத்தாதே
யின்னு முயிர்தா னிருந்தக்கா லித்தால் வினாவ துண்டாகும். (கூக௫)

என்று னதுகேட் டியாமிரண் டிருந்தே மங்கே யெழுந்திருந்து
சென்றான் காவிற் பாரைகளிற் சிறந்த வாவிச் சுரையில்வெள்ளிக்
குன்று னுறைபொற் கோயிறனிற் கூடிப் பிரிந்தார்க் காணாப்போ
னின்று னயந்து வேறேயோர் நெருங்கு கொடிமண் டபத்திருப்ப. (கூக௬)

ஆங்கே நாங்க ளடிவருடி யருளீர் நான போசனத்துக்
கிங்கே யென்சசூந்த் ராபீட னென்னு ருயிர்மற் நிவ்வுயிர்தும்
பங்கே யென்று புனலாடிப் பலமு லங்க ளருந்தியபின்
செங்கோல் வேந்த முத்தினம்யார் தேற்றிப் போந்தேற் துணையிருத்தி. (கூக௭)

அன்று நாங்க ளாட்போத விடுவேஞ் செய்தி யறிவிக்கச்
சென்று விரைய வெழுந்தருளுஞ் செயலாற் கூட மாட்டார்க்
ளென்று தணிந்தே மதன்பின்பு மிந்த நீதி யறிவித்தா
லொன்று நினையா தெழுந்தருள்வ துட்கொண் டொழிந்தே மெனமொழிய. (கூக௮)

வேறு.

அந்த வினைப்பயனென்றன் வினைப்பயனாவனவனுக்கு
மிந்த நிலத்தவ ரஞ்சலி வேறல யாவையும் வேறல வொருநாளுந்
தந்தை வெறுத்தது தாயர் வெறுத்தது தானிலை வைசம் பாயன்றன் .
சிந்தை வெறுத்தது செப்பும தெப்படி செய்வதெ னிப்படி செய்தானே. (.)

என்று தருத்தரு நீழலி னின்று மெழுந்து வருத்தம தொன்றோதான்
சென்று விடத்தகு மன்னவ ரென்று திரும்பி மொழிந்துயிர் திண்டாடக்
குன்று மனத்தொடு மங்கல ராசி குனித்த படங்கு குறித்தேகி
யொன்றை யுரைத்தில னென்றை நினைந்தில னென்றை நினைந்தில னுள்ளானான். (.)

ஆதன மேவி யிருக்க நினைந்தில னுடக வோடை றுதற்கந்த
மாதன நின்றது கண்டனன் மாதனம் வந்தது கண்டில னென்றான்
வேதனை கொண்டனை மீது விழுந்தனன் மெல்லிய லார்தொழு தடிபேண
வோதன வாதர வற்றிர் வொன்றை யுணர்ந்து துயின்றில னெருபோதும்.

மைப்பொழு தேசமுன் மலரடி தொழுவரு மன்னவர் தங்களை முகநோக்கி
மெய்ப்படி யாக விளம்பின ரிங்கினி விரைவுட னுள்ளிடு மதுவேண்டு
மப்படி கூறிய தப்பொழு தேசுவ னப்பொழு தேசிய வன்போல்வே
னிப்படி யானது காரிய மேலினி யெப்படி கூறு மிதற்கென்றான். (க00உ)

மன்னவ ரெப்படி கூறிய தப்படி மற்று மதற்குரை யுண்டோதான்
சொன்ன வுரைப்படி செய்வது நந்தொழி றுணிக விதற்கினி யூரேசென்
றன்னை தனக்கிது தந்தை தனக்கறி வித்து வரும்பொழு தடைவாகு
மென்ன வதப்படி செய்க வினிப்படை யெழுக வதற்கறை முரசென்றான்.

வேலை யெழுந்தது போல வெழுந்தது வெம்படை மன்னவ ருடனேமா
மலை மதிக்குடை மன்னனு முத்தம வாரண மேற்கொள வெயிலோனுந்
சால நடுப்பட வந்தனல் சிந்திய தன்மை தனைச்சிறி தறியாது
போல நடந்திர் வுச்சயி னிற்படை வீடு புருந்தனன் விடிவேறு. (க00ச)

காலை யெழுந்தவர் தங்கனி னின்று கலந்து கலந்துவை சம்பாயன்
சிலம தொன்றல வாகி யிருந்தது செய்வதெ னிப்படி செய்தானே
சால நெடுப்பிழை யென்றவர் நின்று தளர்ந்தமை கண்டு தளர்ந்தேகிக்
கோல நெடுஞ்சிலை மன்னவன் மாளிகை கூடன னீடிய கூர்வேலான். (.)

வாயி லவன்கடி தஞ்சி வணங்கிமுன் வந்தனர் கூறிய வுரையோடே
சேயவ னின்றது கொண்டு மனோரமை திகழ்சக நாதன் வருந்தாம
லாய குணந்திகழ் தந்தையு மன்னையு மரமனை யேகின ரெனவங்கே
போயவ ரங்கு வருந்த விழுந்து புலம்பி யெடுத்தவ ருடனேபோய். (க00க)

மந்தர மால்வரை யஞ்சுழல் வுற்று வருந்திய மாகட லும்போலத் தந்தை யுடன்சுக நாதன் வருந்திய தன்மையி னெந்தவர் தாள்பேணி வந்து வணங்க மறந்தனன் மன்னவன் வாவென வந்து வணங்கித்தான் முந்த மொழிந்திலன் வாடிய தந்தை மொழிந்தன னங்கவன் முகநோக்கி.

வந்தில னவனிவ னொருகுறை செய்தனன் மதியிலனென்றதி முனிவோடே தந்தை சொலச்சுக நாதனு மிவனொரு தவறிலன் வைசம் பாயன்றன் சிந்தை தனிற்றுகுறை படையொடு வருநெறி செப்பி விரைந்தன னிங்கேயங் கெந்த வினைக்கவ னின்றன னிதுவிதி யிருகணி லாதவ னெனநின்றான். ()

இரவியை யிருளெதிர் ளிரவினும் வெண்மதி யினிமை தருங்கதி ரினைவிட்டுப் பரவிய வெம்மை படைப்பினு நல்லவர் பழுதுரை மொழியினும்வரைமேவுந் தரைமீகு பொறையது தவிரினு முதுதிரை தருகட றாவம ரர்க்காருந் விரைதரு மமுதது கைப்பினு மிங்கிவன் மேலொரு குறையுள் தெனலாமோ.

இவனிலை மைக்கவ னறிவு தனக்கிவ னியல்பு தனக்கொரு நிகருண்டோ வவனறி வற்றவ னவனிலை யற்றவ னவனியல் பற்றவ னன்றோதா னிவனை வெறுப்பது மிவனை யொறுப்பது மிவனை மறுப்பது மியல்போதா னவனை வெறுப்பது மவனை யொறுப்பது மவனை மறுப்பது மாமென்றான்.

இங்கிவ னன்னை பிதாவெனு மிந்நெறி யேது நினைந்தில் னீதன் றிப் பைங்கழன் மன்னவன் முனிவ தறிந்தொரு பண்புடன் வந்தில னீதன் றி யங்குயிராகிய நண்பு மறந்தன னன்பு மறந்தன னீதன் றிச் சங்கைய தற்றன னங்க ணிலத்திசை தன்னை யறிந்தில னவனென்றோ. ()

கானன மேனிய பைங்கிளி யுஞ்சில சுற்பது முண்டவ னதுபோலுந் தானு மருங்கலை சுற்றன னதிலொரு தன்மை யுணர்ந்தில னக்கானத் தேனை யருங்கிளி தன்னை வளர்த்தவ ரென்று நினைந்து வனத்தேகா தான தெவர்க்கும் விளங்குறு மிப்படி யல்ல லுமன்றிடு மோவென்றான். ()

என்றறி வற்றது கூறி வருந்தி வருந்தி யிருந்தொரு சுகநாதன் கன்றி யுரைப்ப மறுத்திவை சொல்வது கற்பல மக்க டமக்காமோ சென்று பலிக்கும திப்படி சொல்வது தீதவ னின்றமை தெரியாதென் றன்றி வெறுத்திவை சொல்வது தவிரென வரசனுவரைத்தபி னவன்மைந்தன்.

செய்ய நினைத்தது செய்தது வேறொரு தீதில யீதற வபராத மைய ருரைத்த துறத்துயர் செய்த ததற்குல கத்தவ ரெதுசொல்லார் மைய லிதிப்படி யான தெனச்சுக நாதனை மன்னன் வணங்கிப்பின் மெய்யரு ளெந்தை தனக்குரை செய்தவர் விடைதர விரிபடை யெதிர்கொண்டே. ()

அந்த விடந்தனி னின்றவன் வாகிய வந்த விடந்தனி லுற்றேகச் சிந்தை நடந்தது கற்பல விங்கிது செப்பி யியங்குவ தியல்பென்று வந்தனன் வெந்திறன் மன்னவர் தம்முடன் வந்தில னின்னமும் வாராளு னெந்த விடந்தனி லாயினு மேகி யழைப்ப னிதற்கருள் செயவென்றான்.

இனியொரு நானல தில்லை யழைப்பவ ரென்று வருந்தி மிகத்தானே
தனியழு துற்றன னின்றினி நீவிடை தரமொழி யென்றிது தனைநோக்கி
நனியுவ ராசன் வருந்தவு மிதுசக நாதன் விளம்பவு நரபாலன்
பனிமதி வெண்குடை யானு நினைந்தொரு படியுரை செய்தன னீதொன்று.

ஓகையொ டாகிப சோம னுரோகிணி யுற்றன னப்படி யாகாமே
மோகித சந்த்ரா பீடன் விவாக மொழிந்து கிடந்தது பின்பேதா
னாகிது வைசம் பாய வசகன்றன னவனை பொழிந்திது கூடாதங்
கேக நினைந்தன னிவனிவ னோடல தெய்துத லரிதவ னினிதென்று. (க0௧௭)

தாயறி யத்தகு மன்ன மனோரமை தானறி யத்தகு மங்கேநீ
போயறி விக்கில் வருந்துவ ரெப்படி புகலுவ தெப்படி யானாலு
நோயறி வித்தகர் ரடமே வருத்தியந் நோய தகற்றுவ ரதுபோலங்
காய வருத்த மகற்றுதல் பண்பென வவனை யழைத்திது மொழியென்று. ()

தாரர சங்கக நாதன் வளம்பதி தன்னி லிருந்திவை யுரைசெய்து
சீர்மரு வுஞ்சக நாத னுடன்பதி சென்று புகுந்தபின் புவராசன்
பேரரு ளின்றிது பெற்றன மென்று பெயர்ந்து மனோமை பொடுகண்ணீர்
சோரலிருத்தன னனைபையுந்தொழுதங்கவர் சொற்படியுரைசெய்தான். ()

ஓன்றல வெங்கன் வருத்தம தென்றவ ருன்ன முடைந்திரு கண்ணுலே
நின்றிரு வப்புன றந்தனர் மைந்தனு நின்றவர் தம்முட னெடுநேரந்
துன்று விழிப்புனல் சோர வலைந்தவர் சொன்னது மெய்யல வினிரானே
சென்றவ னைக்கொடு போதுவ னன்னையர் தேறி யிருப்பது நெறியென்றான்.

இன்ன மனோமை யுண்ணையு மேக விடுத்து வருந்துவ தியல்போநான்
சொன்ன தறப்பிழை யங்கவ னின்றது துயரல விதுதுயர் தவிரென்று
ளன்னை யதெப்படி யிவனை நிறுத்துவ தவனை பொழிந்திவ னில்லானென்
முன்னி யுரைத்தன ன் மன்னவனுமினி யுரைசெய்வதெப்படியுரையென்றான்.

போதினி யென்றொரு புதல்வ னுடன்றிகழ் பொன்மனை புக்கன ளங்கேபின்
மேதகு தன்பய னைத்தை நினைந்து விலாச வதிக்கு விளம்பிப்போ
யாதர வின்படி கணிதரை யின்று முகுத்தம தாமென வஞ்சாதே
போது மதற்கொரு தீதிலை யென்றன னொருதவ நிலை யிதற்கென்றார். ()

என்றவர் போய்விட விழைவனு மேதன வின்ப நுகர்ந்தபி னிவர்கென்று
நன்று முகுத்தம தென்றுரை செய்தனர் நாளையன் னொருந் யந்தன்னிற்
கன்று மனத்தை யொழிந்தெழு கின்றது கற்பென வங்கவர் கட்டுகெல்லா
மன்று கொடுத்துடன் வருபவர் வரவரு மிரவுட னப்பக லகல்வித்தான். ()

அந்தி படும்பொழு தன்னை தனைத்தொழு தப்பய னைந்தனை யறிவிக்க
மைந்த னடந்தபின் வந்தெதிர் நின்று வருந்தி வருந்தியென் மொழிவேனான்
சுந்தை மருண்டது கண்க டரும்புனல் செப்பும தொன்றையு மழியேனிங்
கிந்த வுடம்பு நடுங்கு மிதற்குமு னிப்படி கண்டில னிவையென்று. (க02௪)

இப்பொழுது திப்படி யானதெ னாகமு மெப்படி போக வுரைப்பேன்
யப்பொழுது தேகவு மிப்படி கண்டில னஞ்சினன் வைசம் பாயன்றன்
மெய்ப்படு தீமை வினைந்தது கண்டு விலக்குவ தில்லை யெனக்கூறிச்
செப்புகொங்கையின்முத்தொடுகண்புன் ல்சிந்தவனை த்தவன் முகநோக்கி.

அன்னை யுரைத்த துனக்குப தேச மகன்றாசி னப்படி நில்லாதே
யென்ன விரைந்திது போமது தாமத மித்தனை பீளுவ னென்னோடே
மன்னிய வைசம் பாயன னென்று வணங்கி மனோமை மனையிற்சென்
றன்னை யிதற்கு வருந்த லெனத்தொழு தங்கவ னேகின னவன்வாழ்த்து. ()

வந்தறி வித்தனன் வாயி லவர்க்கவர் மன்னவ னேவலில் வாவென்னத்
தந்தை தனைத்தொழு தவனடி யிணையொரு தன்மலை வைக்க வெடுத்தங்கே
புந்தி சொலச்சொல நின்றது கொண்டிது போது முழுந்த மெனக்கூற
வந்தமதிச்சுக நாதனை யுந்தொழு தவருள் பெற்றவன் விடைகொண்டான்.

வேறு.

வீர வெம்பரி பேற வந்தனன் மேலெ முந்த தெறிந்துபோய்த்
தூர நின்றது கண்டு மங்கொரு தோழ னின்றது கருதியு
மீர வெண்பிறை துதன்ம டந்தையை பெய்த வென்பது கருதியும்
போரில் வென்றி புனைந்த வன்கிளர் புரளி புக்கு விரைந்தனன். (க0௨௮)

இரளி லப்பொழுது தொருசு ருர்சினா யெனும் திக்கரை தன்னிலை
விரவு மங்கல மிகுப டங்கிலும் விட்டி லன்புற வழியினு
லரச னேகின னென்ன மன்னவ ரடைய வுடைஞா மென்னவே
பரளி பேசின ரவரொ ருப்படை யோரும் விட்டனன் வழியிலே. (க0௨௯)

ஏக விட்டனன் விடிவ தற்குமு னிர்தி ராயுத மேறிந்
டாகு லத்துட னிரவு நண்பக லான தொன்றை யறிந்தில
னோகை யற்றன னுணவ தற்கு முறக்க மற்றன னற்றசின்
வேக முற்றெழு மவன்னி சைக்கு விடிந்த தென்ன விடிந்ததே. (க0௩0)

பாரி டத்திலொ ரிர்த்ர சாலமெ னும்ப டிக்கதி விசையினு
னேரி டப்பரி துனைவ தன்றி நினைந்தி லன்படர் கதியையு
மோரி டத்திலும் விடநி னைந்தில னுற்ற வன்ற னிடத்திலு
மாரி டத்திலும் வருமி னைப்பை யறிந்தி லன்றன் மனத்திலே. (க0௩௧)

சென்ற வன்னெதிர் நிற்க நானொடு செலவி ரைந்தவெ னண்பனைப்
பின்னொ டர்ந்து பிடித்து நீயொரு பேதை செய்ததெ னென்றமுன்
னின்ற நெஞ்ச மழுங்க லென்னொரு நெறிமொழிந் துவனோடுநா
மன்று சென்று சவேதை யாலய மவண்ம கிழ்ச்சியி லெய்துவாம். (க0௩௨)

அன்று கண்டவ விவுளி கண்டவ ளறம கிழந்தெதிர் கொள்வனு
மன்று நம்படை யங்க மாற்றி யருந்த வத்தவ டன்னுட
னன்று மங்கை யிருப்பி டஞ்செல வன்று சொல்லி விடுக்கவர்
தன்று வந்துமு னிற்ப வன்னுட னவள்ப திக்கினி தெய்துவாம். (௧௦௩௩)

வந்த வாறது கண்டு சென்றவர் வாழி மங்கல மங்கல
மிந்த வாழ்பதி வாழ்வு பெற்றது மன்ன நெய்தின னிங்கெனச்
சிந்தை யான்மகிழ் வற்றெ முந்தெதிர் சென்று வந்தவ ரைத்தழீஇ
யந்த மாநிதி சிந்தி வாணுத லவரை யென்வரல் வினவியும். (௧௦௩௪)

அந்த வெம்பரி தாப மாறிப தன்மை யாலும தன்றியும்
வந்த நாணத னுலு மாற்பினில் வைத்த தாமரை யிலையுடன்
றந்த தாமரை வளைய மானவை தள்ளி யநிலை தன்னிலே
முந்தை யார வடங்கி டந்தபின் முதிர் வாரழ் செய்தியும். (௧௦௩௫)

மாத ரக்குளிர் பாயன் மேன்மிக வைத்த நான்மல ருதிருநுண்
டாது றைத்தது புளகம் வந்தது கொண்டு தள்ளியு மாரவேள்
வேத ணைக்கன லிட்ட விர்தன மீது நீறெழு தன்மைபோற்
சீத ளக்குளிர் சந்த ழிந்தழி யாது மேனி திருத்தியும். (௧௦௩௬)

வம்ப லைக்கு முலைக்க லைந்த மருங்குல் கொண்டு வருந்துகா
தம்ப ரிக்கெதிர் சென்று கண்க டமக்கு வாழ்வு கொடுத்துமுன்
னம்ப ரத்தி லரம்பை போன்மத லேகை யாக முறத்தழீஇ
யெம்ப தத்தி லிறைஞ்ச பதர லேகை தன்னை யணைத்துமேல். (௧௦௩௭)

ஓது மாதவ மலிக வேதை யுவந்து மங்கல முயலவு
மேது கூறுவ தேது செய்யும தென்று தோழியர் விரையவும்
போது போதெனு மவரு டன்பலர் போக வும்பலர் புதுதவு
மோது பேரிகை முரசு சங்கு முழங்கு கடலின் முழங்கவும். (௧௦௩௮)

மேத குந்திரு வுடன்வி ரும்பு விவாக மங்கல மாகவு
மாது மாமத லேகை தன்னுடன் வந்து மணவறை புதுதவும்
போது மாமத லேகை யின்சொ லுரைத்து மீளவு மங்கலே
காத லோடவ ணை வென்னிரு கண்க ளித்துள மகிழவும். (௧௦௩௯)

மேவி யப்படி மடியில் வைக்கவும் வெய்ய மாற்பி லணைக்கவு
நீவி யெற்படு மிருகை பற்றி ரிறுத்த வுங்குழை யளவிடுங்
காவி யைப்பொரு கண்ணி மைத்திரு கடையி லோடவு மீளவு
மாவி யைத்தரு மதர பானமு முழுத பானம தாகவும். (௧௦௪௦)

ஆன னந்தனில் வெயர்வ ரும்பவு மறிவ ழிந்துரை யாடவு
நான மென்குழ லையை வந்தனி நகைய ரும்பவு மங்கனே
தான ரும்பிய புளக மென்முலை தளர்ம ருங்கை வருத்தவு
மீன வன்பெரு விலைவு பெற்று விளங்க வுள்ளம துருகவும். (௧௦௪௧)

மேவு மந்த மனோர தந்தனில் வினையு மின்ப நுகர்ச்சியா
லர்வி யுந்துணை யாவி யும்பிறி தல்ல வாகிந னிலவிலுங்
காவி லுந்தனி சென்று சென்று கலந்து லாவரு போதுநின்
னேவ லானமத லேகை நண்பனை யெய்த வென்று கூறுவாம். (க0சஉ)

என்று நெஞ்சினி லிவைநி னைந்திவ னிடைவி டாம லியங்கவு
மொன்று பாதி தொலைந்த தந்நெறி யொன்று பாதி தொலைந்தபின்
கன்று வாள்ரவி கதிர்க்கு முன்ன ரடுத்த கங்குலு மம்புலிக்
கன்றி ராகுவின் வரவு மந்நெறி செல்ப வர்க்கு விலங்குமாய். (க0சஉ)

காத விற்குனி செய்து மானயர் கணையின் மாரி தொடுத்துமேன்
மோதி மின்னுட னிடிநெ ருப்பை முகந்து சிந்தி முழங்கிநீ
டாத பத்துட னிலவ கற்றியு மந்த கார மழைத்துமிப்
பூத லத்திடை பொரவி சைந்தது புயலொ ளித்தது கோடையே. (க0சச)

பாத பத்திரள் வேர்ப றிந்தது மலரு திர்த்தது பைந்தடஞ்
சேத முற்றது மயில்க ளித்தது திசையொ ளித்தது விழைவுடன்
சாத கத்தின் விடாய்த ணிர்த்தது சக்ர வாக மலைந்ததங்
கேத முற்றது களிறு டன்பிடி யின்ப மெப்திய தேனமே. (க0சரு)

ஆறு புக்கு மமிழ்ந்தி யுந்துறை யறியொ னாமலு மசனியா
மேறு பட்டு முரிந்த பேர்மர மிடைகி டக்க விலங்கியுஞ்
சேறு புக்கெழு மயிட ராசி செறுத்து நிற்ப வகற்றியு
மாறு பட்டுரு வேறு பட்டுவரு மாவ ரித்திரள் வாங்கியும். (க0சசு)

மதுர மொழிமட மயிலை வைசம் பாயன னைத்தன் மனத்திலைவத்
ததிர விழுமழை தன்னி லேயசனி யன்று பணைத்தெழு மாறுபோன்
முதிரு மிவனது காம வெங்கனன் முடுகு நெய்யது வாகமே
லெதிர வருமிடை பூற தொன்றையு மெண்ண வுற்றில னேகினான். (க0சஎ)

ஏறு செல்வ தெனக்கு றித்தவ் விடத்தில் வைத்த நனத்தின்முக
கூறு சென்றபின் மேக நாதனும் வந்து கண்டது கொண்டுள்
தேறி நண்ப னிருந்த தெப்படி செப்பு நீயென வங்குவன்
வேறு கண்டது மில்லை யென்று விளம்பி மேலும் விளம்புவான். (க0சஅ)

தீத றத்தின நாலி ரண்டது செல்லு மென்றனர் செல்லிசச்
சோத வாவி தனக்கி னித்திலை தூர நீதனி நிலலன்மே
லோத மைக்கட லுண்டு கார்வர வுற்ற கால மினிச்செலென்
ருத ரத்துடன் மீள விட்டன ரவர்க ளென்றன னென்றபின். (க0சக)

ஏத மற்றவள் பத்ர லேகை யிதற்கு முன்செல வல்லனோ
வோதெ னச்செல வல்லள் வேறிடை பூற தொன்றிலை யாகிலென்
ருத ரத்துட னவன்மொ ழிந்தபி னாவ தென்றவ னுடன்வரப்
பேத முற்ற மனத்தி லத்துயர் பேசி யேகிய பின்னவன். (க0ரு0)

பேத மேவி வனப்பு நின்று பிறங்கு கின்ற தரங்கவச்
 சோத மேவி யினிப்பெ ரூம்படை சூழ வோடி வளையுமென்
 நேத மேவி யுரைத்து வந்த விளைப்பு டன்றனி பெங்கணுங்
 காதன் மேவிய நண்ப னின்றது கண்டி லன்றுபர் கொண்டரோ. (௧௦௦௬)

பேணி யிங்கொரு பத்ர லேகை பெயர்ந்தென் வரவு விளம்பலா
 னாணி நின்றில னென்று நாடி நடுங்கி நின்றற நெஞ்சமுங்
 கோணி மிக்க குணச்சு வேதை குறித்தி ராளல நற்றவத்
 தாணி யானவ ளவளு டன்றனி வினவி யறிஞது மென்றுபோய். (௧௦௦௭)

சுன மற்ற வருட்சு வேதை யிடத்தை நாடி யடுத்துவன்
 றுனை நிற்ப விளங்கொ ளிக்கவ சங்க ழித்தணி நிலவுபோ
 லான நற்கலை யந்த ரீயமு முத்த ரீயமு மாகவே
 வான வெம்பரி யேறி யத்தவ மங்கை வாயில நண்ணினான். (௧௦௦௮)

நண்ணி வாசியி னின்றி றங்கி நடந்து சென்றவன் மேவுமப்
 புண்ணி பாலய மெய்த வவனொரு புனித மாகிய பாறையிற்
 கண்ணி னீர்வர வாகு லத்தொ டிருந்து விட்டான் கம்பமுற்
 நெண்ணி லாத கிலேச மூழ்கி யிருந்த தரளிகை தன்னுடன். (௧௦௦௯)

இந்த வாகுல மெய்தி வாடு மெழிற்கு வேதைத னியல்புகண்
 டெந்த வாகுல மிப்ப டிக்கவ ளிங்கி ருந்தன னென்றுதான்
 சிந்தை யாகுல முற்று நின்று திகைத்தி ருந்திதி யாவரால்
 வந்த வாகுல மென்று தரளிகை தன்னை மன்னவன் வினவியே. (௧௦௧௦)

வேறு.

வினவவொரு தரளிகையுஞ் சோகத் தாலே
 விளங்கிழைதன் முகநோக்க வினையென் மேனா
 னெனதுபெருந் துயரமெலா முனக்கே சொல்லி
 யின்றளவு முனைப்பேணி யிருந்தே னிங்கே
 யுனைவரவும் பெற்றுமிக வுளம்வா ழாம
 லுறுதுயர மின்னமுநா லுரைக்க லாமோ
 மனவலியு முடையேனா தனாற் சொல்வேன்
 மன்னவீர் கெளென்று மகச்சு வேதை. (௧௦௧௧)

துங்கவென்றி வேந்தேநீ மொழிந்த வாறுந்
 தூதருடன் சென்றதுவுந் துணிவு மெல்லா
 மங்குவந்து கேயூரன் மொழியக் கேட்டே
 னறத்தளர்த்தே னப்போதே யவச மாகி

மங்கையன்று வருந்தியது கண்டு நொந்தேன்

மதிரையுடன் சித்ரரதன் வருத்த முற்று
னிங்குவந்த மதலேகை மற்று முள்ளா.

• ரெல்லாரு மனம்வாடி யின்ன லுற்றார்.

(௧௦௫௭)

இவ்வாறு கண்ணொர்ந்து நொந்து பின்னை

யிருந்தவத்தின் முயல்வேரா மென்று போந்திக்
கவ்வாறு தவமுயன்றே னதுவுங் கண்டோ

ரந்தணன்றன் குமாரனற வறினில் லாமன்

மைவாச நறுங்குழலீர் துய்ய செவ்வி

வனப்பழிய மாதவத்தில் வருந்து சின்ற

தெவ்வாறு பாதகம் தென்றுங் காம

னென்செய்வா னினியென்று மிளையுங் கூறி.

(௧௦௫௮)

தேராய பரிமளப்பூந் தென்ற லாலுள்

செழுங்கனிகை யாகிவருந் திங்க ளாலு

மாராம மலராய கணைக ளாலு

மனங்கவே ஞாக்கரசு நிலையுண் டாமோ

காராருங் குழலாலுங் கண்க ளாலுங்

கருப்பெழுதுந் தேராளாலுங் கனிவா யாலுங்

வாராரு முலையாலு மன்றி யென்று

மாதவத்தா னுண்டாமோ மயிலே யென்று.

(௧௦௫௯)

மற்றுமிவன் பலவுரைத்தான் பின்பு முன்பு

வந்தறிந்து கண்டவர்போல் வந்து கண்டிக்

குற்றதுரைத் தகலாம லெதிரே நின்று

முள்ளமறிந் தவர்போலுண் மகிழ்ச்சி பெற்று

நற்றவமே முயல்வாரிவ் வுலகத் தோர்த

நல்லுயிரை வாங்குதற்கோ நன்றி தென்றுங்

கற்றதெல்லா மவன்கொலையோ கண்க ளென்றுங்

கலவிரயப் புரைத்ததற்பின் காய்ந்து நோக்கி.

(௧௦௬௦)

பூதங்க ளோரைந்தும் போதா தல்ல

பொங்குகனல் சடுமுன்னிப் புதைக்கும் பூமி

வாதங்கொண் டியிரேகு மந்த வாரி

வருசுழியி லமுக்குநெடு மாகந் தானு

மேதங்கொண் டந்தரத்தே யாக்கு மற்றை

யிருகடரும் பொறுதென்றே னென்ற போது

மோதங்கோர் பைங்கிளிபோ லுரைத்த தேமீண்

ரைசெய்தா னங்கதுகேட் டியிர்த்து மீண்டு.

(௧௦௬௧)

வருகவினித் தரளிகைநீ வந்து வந்து

வருடியுலா வருமிந்த மறையோ னிங்கே
யருகுவாக் கடவனல்ல நவன்றன் கோட்பா

டதுவேறு தகையென்றே னதுவுங் கேளா
துருகுமனத் தினனாகி வந்து மெல்ல

வுட்புகுந்திப் பாறைதனி லொருவேன் மேவிச்
சுரிசுழலா டரளிகையுந் துயின்ற பின்பு

சோமனுக்கென் குறைசொல்லித் துயில்வா ராமல். (க0கஉ)

புண்டரிகன் றன்னினைந் தன்று கொண்டு

போனமா புருடனிது போகா தென்னக்
கொண்டிருந்தே முயிரின் நங் கூடா தான

குறையென்றன் குறையென்றுங் கொண்டு போகக்
கண்டுடனே சென்றகபிஞ் சலன்பா லன்புங்

கண்டிலமென் றிவையிவையே கருத விங்கே
தண்டிவருந் துடைநடுங்கப் பாவி யென்றைத்

தழுவினைந் தான்றின்டிற் றவாறு மென்று. (க0கங)

அந்தமதுக் கஞ்சலிசெய் தரனார் சென்னிக்

கணிமணியே நீயறிவை யென்றிங் கந்நாள்
வந்ததொரு புண்டரிகன் றன்னாற் செய்த

மாதவத்திற் குறையிலலை வலிபான் மேன்மேன்
முந்தியிவன் மொழியுமுக ராகத் தாலே

முகராகத் துடன்பிறக்க மொழிந்தே னாக்
வெந்தவத்தா னுன்செய்த வினையி னாலே

வேர்போன மரம்போல விழுந்து விட்டான். (க0கச)

விழுந்தவனுக் காருயிர்போய் விட்ட பின்பு

வேட்கையுட னின்றவர்கண் மிகவும் வாய்விட்
டமுந்தவுனக் கொருந்நப னான தப்போ

தறிந்தேனென் றவளுரைப்ப வதனைக் கேட்டுச்
செழுந்தரள வெண்குடையா னண்பன் செய்த

தீமையினு லவன்வார்த்தை செப்பா தந்தக்
கொழுந்தரள வாணகையப் பிறப்பிற் கூடக்

கூடவோ நீரென்று குறைந்து வற்றி. (க0கரு)

மன்னவன்சந்த் ராபீட னுவி சோர

வந்தெடுத்துத் தரளிகைதன் மடியில் வைத்துத்
துன்னியபே ரவத்தையிது காண்மி னென்னச்

சுவேதையும்வந் தவனவத்தை னுணியக் கண்டு

பின்னையவன் மோகித்து விழவுஞ் சென்ற
பெரும்படையு மன்னவரும் பிதாவு மந்த
வண்ணையரு மென்செய்வா ரவர்க்கென் சொல்வே
மனைவருமின் றுன்னுடைய வடிப்பின் செல்வேம். (க0௬௬)

என்றலறி விழுந்தழுதிங் கெவரோ காப்போ
ரிவ்வுலகை யவ்வுலகை யினிநீ யாளச்
சென்றனையிங் கறமுண்டோ செங்கோ லுண்டோ
திருந்தியபே ரருளுண்டோ சீர்தா னுண்டோ
நன்றியறி வாருண்டோ நன்றி யுண்டோ.
நடுவுண்டோ பொறையுண்டோ நல்லோ ருண்டோ
வொன்றியதிண் டிறலுண்டோ வுலக முண்டோ
வுண்ணையொழிந தொன்றுரையா யென்று வாட. (க0௬௭)

மன்னவன்றன் முகநோக்கி மறுகிச் சிந்தை
வாடியனு மானித்து வன்றாள் கொண்டு
பன்னகபா ரந்தொலைத்து வானிற் றுவிப்
பரிதாப மிகவுற்றுப் பதறி யார்த்தப்
பொன்னணிசங் கிலியையறுத் துதறிக் கூடப்
போவதுபோற் புரவிமனம் புரிய வப்போ
தன்னநடை யவன்பத்ர லேகை முன்சென்
றறிவிக்க மனமகிழ்ந்த வணங்கு தானும். (க0௬௮)

அன்னையவண் மதிரைக்கு மைய னான
வருட்சித்ர ரதனுக்கு மற்று ளார்க்கு
மன்னுதவச் சுவேதைதனை நண்ணி நாதன்
மணிக்கோயில் வலம்வந்து வணங்கிப் போத
வென்னுமது மொழிந்தவர்கள் சென்று வாரு
மென்றேவ வவரேவ லெய்தி வானின்
மின்னுமுகி லோசைக்கு மயில்போ லச்சொல்
விரும்பியகா தம்பரியும் விரைவிற் போந்து. (க0௬௯)

கொங்குகம முலங்கல்குழற் கணிந்து வாசக்
குங்குமமென் முலைக்கணிந்தா பரணம் பூண்டு
பைங்கனக மேகலைநூ புரங்க ளார்ப்பப்
பட்டுடுத்தோ ருத்தரிய மேலே போட்டுச்
செங்கைகொடுத் தொருபத்ர லேகை போதச்
சிறந்தகே யூரகன்முன் போத வாய்த்த
மங்கைமத லேகையுடன் முன்னே யெங்கோன்
மருண்டதொரு முழக்கமென வருந்தி வந்து. (க0௭0)

கண்டனள்கண் மெயில்பவன்போ லுயிர்போ யந்தக்

கடற்படையுங் காவலருங் கதற வுள்ளம்
விண்டுவரத் தரளிகையுஞ் சுவேதை தானும்

விழியருவி யாடவிழுந் தொழிந்தான் றன்னை
வண்டரவ மற்றமலர்ச் சோலை போல

மதியுதய மில்லாத வானம் போலத்
தண்டரள மில்லாத வாரம் போலத்

தாமரைப்போ தில்லாத தடாகம் போல.

(க0௭௧)

கண்டுகா தம்பரியீ தென்ற னென்ன

கைதவந்தா னென்றுகருந் தழிந்து வீழக்
கண்டுமத லேகையவ ளாகந் தாங்கக்

கைவிட்டுக் கரையழிந்தாள் பத்ர லேகை
கண்டுகன வுணர்ந்தவர்போல் விழித்து வாடிக்
சுழற்சந்த்ரா பீடன்முழுக் கவினை நாடிக்
கண்டுதுணிந் தனள்காதம் பரிதா னுள்ளங்
கருதிமத லேகையவள் காலில் வீழ்ந்து.

(க0௭௨)

வரிவளேநின் மனத்துயரந் தீர்வ தெல்லாம்

வாய்விட்டு நீயழுதா லன்றோ வென்னச்
சரிவளேநின் கருத்தறிந்தே னதுநாஞ் செய்யத்

தகுமோதா னெனநகைத்துச் சந்த்ரா பீடன்
புரிவதுதான் கண்டுமுயிர் போகா தாகம்

புகுந்திருந்த திவளையினிப் புகைந்து பொங்கி
யெரிவளாரு மிடத்திடுவே னென்ன வன்னை

யென்னபிதா வென்றன னங் கிவளே யல்லால்.

(க0௭௩)

மன்னனிவன் பொன்னுலகு புகுந்தான் பாத

மனம்பேணச் செல்வேனிம் மங்க லத்துக்
கென்னகுறை யுண்டிதற்கு முழுவா ருண்டோ

விதுநிற்க யான்வளர்த்த தேமாவ் கன்றுக்
கின்னகைநீ வதுவையினான் மால திப்பே *

ரிளங்கொடியைக் கொடுவளர்த்த விளமான் கன்றைத்
துன்னுதபோ தன்னிடத்தே ிவிடுவெங் காமத்

தொழிற்படத்தைக் கிழித்தெறித றுணிவு கண்டாய். (க0௭௪)

இன்னமுநீ பரிகாச னென்னுங் கிள்ளை

யெழிற்பூவை காளிந்தி யிவற்றைக் கூட்டிற்
பின்னையுநீ வைப்பதொழி பொய்தற் குன்றைப்

பெருந்தவமா முனிக்குகவு பெரிது மன்பா

* மாதவி என்று முதலூலிற் காணப்படுகின்றது.

ி தபோவனத்திடத்தே என்று முதலூலிலுள்ளது.

என்னிதியந் தணர்க்குவழங் குணக்கும் வைத்து
 நந்தவனத் தலர்தேவர் பூசைக் காக்கங்
 கண்ணிபிதா வெண்ணையொழிந் தாற்றா ராற்றி
 யவர்க்கொருநா னீயாகி யருள்செ யென்ன.

(க௦௭௫)

பின்னுமத லேகைபல பேச்சுக் கேட்டும்
 பேசாமற் சுவேதையுடன் பேது றுமன்
 மன்னுமவ டணைமுயங்கித் தெளிந்து சொல்வாள்
 வாராயுன் மாதவத்தால் வந்து கூடு
 முன்னியது நீவருந்த நகைப்பா ரில்லை
 யுனக்கிதன லொருதாழ்வு மில்லை நீயே
 முன்னுமெனக் கொருபாங்கி யின்னு மாக
 மொழிகின்றே னினிவேறு மொழியே லென்று.

(க௦௭௬)

தோளிரண்டுந் துணைமுலையும் புளகங் காட்டத்
 தொண்டைவா யிதழுதுடிப்பத் தொழுது நோக்கித்
 தாளிரண்டுந் தலைக்கணிந்த மலர்போல் வைத்துத்
 தன்மடியில் வைத்தளனிற் சந்தரா பீடன்
 வாளிலங்கு மேனிதனில் வந்த சோதி
 வாணிலவு போற்பரந்து வரவப் போது
 நாளிலங்கு விசம்புதனி லுருவில் வார்த்தை
 நவின்றதுமாச் சுவேதைதனை நயந்து நோக்கி.

(க௦௭௭)

வருகமக னேயஞ்சன் மேன னுன்னை
 வாடாத வகையுரைத்துப் புண்ட நீக
 நொருதனுவைக் கொடுசென்றங் கமுதில் வைத்தே
 முன்னுடனே கூடுதற்கின் றிதுவு மொக்குங்
 கருதிலிது தானும்வே றல்ல நாமே
 காணிதுகா தம்பரிதன் கைப்போ தாகி
 வருமமுதா லநியாதிவ் வுடனுஞ் சாப
 வலிதொலையு மவ்வளவும் வைப்ப திங்கே.

(க௦௭௮)

என்றுரைத்த மொழிகேட்டுப் பத்ர லேகை
 யென்னுமவ டணையொழிந்த வெவரும் வானத்
 தொன்றவைத்த விழியுடைய ராகி நின்றங்
 குளமகிழ்ச்சி பெறவந்த வொளிதன் மேலே
 சென்றுபெற்ற வுணர்வுடனே பத்ர லேகை
 திசைபிறிது நோக்காமற் சிந்தை தேறிப்
 பொன்றுதற்கே யாவேசங் கொண்டார் போலப்
 புரவியுடன் புரவலன்பின் போவே மென்று.

(க௦௭௯)

பொருகவனத் திர்திரா யுதத்தைக் கிட்டிப்
 போதுநா மென்றதனைப் போற்று வாளைத்
 தருகவெனப் பற்றிமிக விரைந்தச் சோதத்
 தடம்புக்கா ளப்பொழுதத் தடத்தி னின்று
 மருவுமொரு வற்கலையும் பாசிக் கொத்தார்
 வார்சடையும் புரிநூலும் வயங்கச் சாப
 மொருவுமுனி குமரன்மா மகச்ச வேதை
 யுற்றவனை நோக்கவ வுழையிற் சென்று. (க0அ0)

என்னையநிற் திலையோவென் றவளை நோக்கி
 யிளைத்துரைப்ப வாங்கவளு மெழுந்தி ருந்து
 மன்னுகபிஞ் சலமுனிவ னன்றோ வென்று
 வணங்கிவிழி நீர்வரவோர் வார்த்தை சொல்வா
 டென்னுதவப் புண்டரிகன் வானி லேறத்
 தொலைவிலுயி ரிருந்ததனாற் சொல்லத் தக்க
 தின்னுமது நிற்கவவன் றன்னைக் கொண்டன்
 நேகியமா முனியேவ னெங்கே சென்றான். (க0அ1)

கொண்டுசெலக் காரணமென் கூடப் போயுங்
 கூடவரக் கண்டதில்லை கொடியேன் காதற்
 புண்டரிக நாதனெங்கே யவனை விட்டுப்
 போந்தபடி தானேது புகலு மென்னத்
 தண்டுநெடும் படையுமொரு சந்த்ரா பீடன்
 றனக்கிரங்கு மன்னவருந் தானைப் பேணு
 மொண்டொடி கா தம்பரிதன் னுடனே வந்தங்
 குற்றபரி சனங்களுநின் றுவந்து கேட்ப. (க0அ2)

அன்றுதவப் புண்டரிக னுடற்கொண் டேக
 வவன்பிறகே யான்செல்ல வாகா யத்தி
 லொன்றுமரம் பையர்தாழுஞ் சுரருங் காண
 வுடுக்கணங்கள் வணங்கமதி யுலகந் தன்னிற்
 சென்றுமகோ தயமென்னு மவையிற் புக்குத்
 திகழ்சந்த்ர காந்தசிலா பீடந் தன்னி
 னன்றிபெறப் புண்டரிக னுடலை வைத்து
 நடுங்கியவென் முகநோக்கி நனிநீ யஞ்சல். (க0அ3)

தெளிகவினிக் கபிஞ்சலநான் சந்த்ரன் மேனாட்
 சென்றனனீ திகழேம கூடந் தன்னி
 லளியின்மத னைங்கணையா லழிந்துன் னண்ப
 னுனவொரு புண்டரிக னறிவி லாதென்

னெளியதனைக் கண்டுவெறுத் தென்னை நோக்கி
யுன்னலே யழிந்ததுயி ரொருநீ தானும்
விளியவிதி யனுராகத் தாலே கூட்டம்

* வினையாம விப்படியில் வினையேன் போல.

(க0அச)

என்றுசபித் தனனங்கே யென்னை நோக்கி
யான்செய்த தவறில்லை யென்றி யானுங்
கன்றிமிக வென்னுடனே துன்ப மின்பங்
கலந்துநீ பெறக்கடவை கற்பீ தென்று
ரின்றுவிரைந் தெதிர்சாபங் கொடுத்து மீண்டு
ரினைத்தளவி னங்கிரண நெறியால் வந்த
மன்றலணி குழற்கொளரி மகள்சு வேதை
மணவாளன் மருகனிவன் வாழத் தக்கோன்.

(க0அதி)

எனக்கருதி யிவனிந்தச் சாபத் தாலே
யிரண்டுபிறப் பென்னுடனே பிறக்கி லன்றி
மனத்துடனே சன்மசன்ம மென்று சொன்ன
வார்த்தையது வாயாகா தாகை யாலே
தனத்தைநெடுந் தவமாகக் கொள்ளுஞ் சுவேதை
தனைத்தேற்றி வேறங்கோர் தவறா காமற்
கனத்தையெடுத் திவவிடத்தே சாபத் திமை
கடப்பளவுங் காபதற்குக் கருதிப் போந்தேன்

(க0அசு)

ஈதெலாஞ் சுவேதகே துவுக்குக் கூறி
யிதற்குமே லென்செய்வ தென்று கேட்டுப்
போதுநீ யெனவிரைவிற் போக விண்மேற்
புத்தேளி ரொருவனெனைக் கடந்தா யிங்கே
மாதுவாம் பரிபோல நீயு மிந்த
வாம்பரியா கக்கடவை யெனநா னஞ்சிப்
பாதமேல் விழுந்தறிந்து செய்த தன்று
பகர்ந்தருள சாபவிடை யென்னப் பார்த்து

(க0அஎ)

உன்னைமேல் வாகனமா வுடைய கோமா
னுயிரிறுதி யுண்டாயன் றுதகம் புக்க
பின்னையுனக் கிச்சாப மகலு மென்று
பேசுகிடுஞ் சாபவலி பெற்று முன்னே
யந்நிலத்திற் சோமனுமென் னண்பன் றுனு
மவதரிப்ப நானவனை யகலா வண்ண
மின்னரினைந் தருள்செய்ய வேண்டு மென்ன
விவ்வண்ண மாசுமினி யிதுகே ளென்று

(க0அஅ)

தன்னிகரி லாதபுகழ்த் தாரா பீடன்
 றனக்குமக வேண்டியருந் தவத்தை நோற்க
 வந்நினைவிற் சோமனவன் புதல்வ னாவ
 னமைச்சனச் சுகநாதன் றனக்கு மாங்கே
 மன்னுதவப் புண்டரிகன் மைந்த னாவன்
 மற்றவன்ற னன்பனே மன்னன் மைந்தன்
 றன்னுடைய வாகனநீ பாக வென்னச்
 சலதியில்விழ்ந் தப்பொழுதே தனிமா வானேன். (க0௮௬)

புண்டரிகன் பிறப்புமிஃ தென்னக் கேட்டுப்
 பொறிகலங்கி மகச்சுவேதை புலம்பி யின்னல்
 கொண்டீரீர் பிறந்துவரும் பிறப்புக் கெல்லாங்
 கூற்றுகி யுமைக்கொன்று விட்டே னானே
 மண்டலத்தி லெனைக்காணத் தக்க தோதான்
 மாபாவி நானலவோ மற்று முண்டோ
 வண்டரிடத் தாகியநீ ரடியேன் செய்த
 வபராதம் பொறுத்தருளி யருளீ ரென்று. (க0௯0)

விழக்கண்ட கபிஞ்சலனீ மின்னே யிர்த
 வேதனைகொண் டியிரிழக்க வேண்டா மேலோர்
 தொழக்கொண்ட வடிவுடனே புண்ட ரீகன்
 றேன்றுமினிச் சுகமேயார் துக்க மில்லை
 நிழற்கொண்டு நானுரைத்தேன் றவமே செய்த
 நீதவத்தை விடாமலிரு நீங்கள் வாட
 வழக்கன்று நீர்வருந்த வேண்டா வென்றம்
 மாகத்தின் மொழிசோமன் வார்த்தை யாகும். (க0௯௧)

செய்தவத்தி னுகாத செயலொன் றில்லை
 சிவன்பாகந் திருந்திழைக்கக் கொண்ட தெல்லா
 மொய்தவத்தின் வலியாகு முனக்கு மிர்த
 முதுதவத்தா லென்பாங்கள் முயக்க முண்டாங்
 கைதவத்தா லொன்றுகா தெனச்ச வேதை
 கவலையொழிந் தனள்காதம் பரியப் போது
 பெய்தவத்தெங் கபிஞ்சலனே பத்ர லேகை
 பெயர்ந்துடனே தடம்புக்காள் பெயர்ந்த தெங்கே. (க0௯௨)

என்னவவன் பெண்ணரசே வானி புக்கே
 னிவள்போன விடமறியே னிதுவு மன்றிப்
 பின்னுமமு தொளிர்மதிய மென்னுஞ் சந்த்ரா
 பீடன்றன் பிறப்புமொரு புண்ட ரீகன்

றன்னுயிரா லவதரித்த வைசம் பாயன்

றன்பிறப்பு மிவையெல்லாஞ் சுவேத கேது
வென்னுமுனி யறிந்திருப்ப னிவனைக் கேட்டே
யானறிவ னெனவிசும்பி லேகி விட்டான்.

(ச0க௬)

முழுதுமுனி மொழிந்தநெறி தானே யோடு

முடிமன்னர் திரள்கேட்டு மகிழ்ந்து பின்னு

மழுதுவிட விருந்தனர்பின் சுவேதை தன்னே

டணிவளை கா தம்பரிமே லயன்கற் பித்தா

னெழுமையிலு மொக்குமிது துன்ப மின்ப

மெமக்கதனு லினிரானேன் யாதுஞ் சொல்வேன்

பழுதறுநின் றிருமுகத்தைப் பார்ப்பே னின்று

பகரிலுனக் கோருயிராம் பாங்கி யானேன்.

(ச0க௭)

காரியமிப் படியிருந்த திதற்கு மேனீ

கற்பித்த வாரொழிய வறியே னென்ற

நேரிழைகா தம்பரிக்குச் சுவேதை யிந்த

நெறிகாட்டாய் பிறிதொன்றை நினையா தீங்குச்

சீரியசந்த் ராபிட னாகம் பேணித்

திருந்துமுத லொருவார்த்தை செப்பக் கேட்டென்

னருயிரை நான்பேணி யிருந்து கெட்டே

னவனடைதல் கபிஞ்சலனு வதுவுங் கேட்டாய்.

(ச0க௮)

கல்லாலு மரத்தாலு முலோகத் தாலுங்

கற்பித்த படிவமெல்லாங் கருத்துக் கொண்டு

சொல்லாலு மலராலும் பூசை செய்தத்

துணிபொருளை வழங்கியவர் துயரந் தீர்ப்ப

தெல்லாரு மறியார்க ணல்ல நீமுன்

னெதுகொண்டா ராதிக்க விவனிங் கானு

னல்லாயிங் குனக்கருளு மிந்த மூர்த்தி

நான்சொல்வ தேதென்ன நயந்து கேட்டு.

(ச0க௯)

விழைந்துதர ளிகையுமத லேகை தானு

மின்னையா டானுமவன் மெய்யைக் கொண்டு

தழைந்தமரம் புடைசூழ்கன் முழைஞ்ச தன்னிற்

றயங்குமல ரணைவளர்த்தித் தன்பூ ணெல்லாங்

கழுஞ்சிலொரு மோதிரமே யொழிய மேன்மங்

கலப்பொருட்டு வாங்கிவைத்துக் களைந்து வேய்க

ளிழைந்தவனச் சனையாடி யொளிர்ப்பற் சீவி

யிரண்டுமர வுரியுடுத்தங் களைத்து வாடி.

(ச0௯௦)

தன்னுடனே கொடுவந்த வகிலின் தூபந்
 தகராறுஞ் சாந்தமிவை தம்மைக் கொண்டு
 மன்னுமலர் கொண்டெம்விழி மாரி கொண்டும்
 வாடியசந்த் ராபீடன் மலர்த்தாள் பேணிப்
 பின்னுமவன் றுளினையை மடியில் வைத்துப்
 பெரிதுமவன் முகநோக்கிப் பீடை யுற்று
 மன்னருடன் றுளையுடன் பகற்போ தங்கு
 வந்தபரி சனங்களுடன் வருந்தி விட்டாள். (க0க0அ)

அற்றையிர வெழுமுகிலு மெழுந்த தென்ன
 வதிருமிடி யனலாலு மின்க ளாலுஞ்
 சற்றுமிரு ஞலகிலுள தென்னு வண்ணந்
 தயங்கவிழி வெறியார்ப்பத் தலத்தோ ரெல்லா
 முற்றமிக நடுங்கவதற் குளனஞ் சாம
 லுறங்காம லவனிநுகா ஞவந்து கையாற்
 பற்றிவிடா திருந்தந்த விரவைப் போக்கிப்
 பார்த்தளவில் வாடாத பண்பு கண்டு. (க0க0க)

இதுபெரிய புதுமைமத லேகை பாரா
 யென்னவவ ளினிதொழிவ தேது செவ்வி
 மதுவனச மலரெனலா நயனஞ் செவ்வாய்
 வருந்தளிரி னியல்பெனலாம் வதன விம்பம்
 விதுவலய நிகரெனலாந் திண்டோண் மேரு
 வெற்பெனலாம் வியர்பரிப்ப தில்லை யென்னு
 மதுவலது குறையுண்டோ முனியுஞ் சொன்னு
 னாகாயந் தான்மொழிந்த தைய முண்டோ. (கக00)

என்னவவண் மிகமகிழ்ந்து மகச்ச வேதை
 யிங்கிவன்ற னெழில்பாரா யிந்து வுந்தான்
 மன்னுமிவன் முகந்தனக்கு மொக்கு மோதான்
 மன்னவரும் பாருநீர் வாரு மென்னத்
 துன்னுதுயி லன்றியிது வேறே மங்கை
 துணைக்கரத்தை யமுதென்று சொன்ன துண்மை
 பின்னையெது சொல்வதுநா மென்று மன்னர்
 பேசியவ ரடிதொழுது பேணி நிற்ப. (கக0க)

மன்னுபெரும் பரிசனங்க ளுடனே சென்று
 வரும்புனலி லாடிமலர் கொய்து போந்து
 மன்னவன்ற னடிபோற்றி மன்னர் தம்மை
 வாடியநீ ரினிப்பாறி வருக வென்று

சொன்னவுரை கொண்டவர்க ணுனஞ் செய்து
துய்ப்பனவுந் துய்த்தளவிற் சுவேதை கூற
வன்னமவன் வருந்தியொரு சாக மூல

• மருந்தினடன் பரிசனங்க ளுடனே யாங்கு.

(கக0௨)

அத்தினமுஞ் சென்றதற்பின் மற்றை நாளு
மவன்மேனி வாட்டமிலாத் தன்மை கண்டு
மெத்தமகிழ்ந் தினியஞ்ச வேண்டா நேரே
மெய்யிதனைச் சாபவிடை யளவு நோக்கி
வைத்தநெறி யிங்கேநம் மன்னை தந்தை ,

வருந்தாமற் சொல்லியவர் வாரா வண்ண
மித்தனையு நீயுரைத்து வருவா பென்றே
யிரயம்பிமத லேகைதனை யேனி விட்டாள்.

(கக0௩)

சென்றவளு மடைவாகச் செப்பு முன்னே
திடுக்கென்று செய்திதனைத் தெளியக் கேட்டு
நன்றிதுகற் பென்றுரைத்து நமக்கு நேரே
நன்றாக வாய்த்ததுந் நாத னன்றோ
வென்றுமண வா ளனுடன் மகளைக் காண்பே
மென்றுநினைந் தேமிதுதா னுன தொன்றே
யொன்றியநன் மங்கலநாள் வருவே மென்றுந்
றொண்ணுதலை மகிழ்ந்துரைக்க வுவந்து மீண்டு.

(கக0௪)

அங்குமகிழ்ந் தன்னைபிதா வுரைத்த வெல்லா
மடைவாக மதலேகை யவட்குக் கூறத்
தங்குபெரு மகிழ்ச்சியுடன் சந்த்ரா பீடன்
றுள்பேணி யிருந்தளவிற் றடங்கார் நீங்கிப்
பொங்குகதி ரெத்திசையும் பரம்பச் சென்று
புலர்ந்துபுர விக்ஞரங்கள் பொறுக்கக் கங்குல்
பைங்குமுத பரிமளமுண் டாக்கத் திங்கள்
பகல்போல நிலவெரிக்கப் பலருஞ் செல்ல.

(கக0௫)

ஆகின்ற காலத்தி லொருநா ளாங்கே
யாகியகா தம்பரிக்கு மேக நாதன்
மேகஞ்சேர் குழலாயுச் சயினி வேந்தன்
விடுதூதர் செய்திக்கு விசைய வந்தார்
மாகஞ்சேர் மதிக்குலத்தோன் சந்த்ரா பீடன்
வந்ததுமிங் கானதுவு மற்றுஞ் சொல்லி
யேகுங்கோ ளெனக்கண்டே போக வேண்டு
மென்றுரைத்தா ரென்றுரைத்தா னிறைஞ்சி நின்று.

(கக0௬)

காணும லவரேகக் கடவ ரோதாங்

காணுத தொருபுதுமை காத்து நாங்க
டாணுடு நெறிகண்டு சந்தரா பீடன்

றனுக்கண்டு முகநாடித் தடங்க னாடித்
தோணாடி விலாசவதி தாரா பீடன்

சுகநாதன் மனோரமையா ருயிர்சோ ராமல்
வாணாடிக் கண்டவர்க ளுரைக்க வேண்டும்
வருவார்க ளெனவவர்கள் வந்து கண்டு. (கக௦௭)

அஞ்சலியோ டினைஞ்சியவர் காலில் வீழ்ந்தங்

கழக்கண்டு தேவியழக் கடவ தல்ல
சஞ்சலநீ ரொழிகவச ரீரி வார்த்தை
தப்பாது கபிஞ்சலனுந் தன்மை சொன்னான்
மஞ்சடைய திருமேனி வாட்ட மில்லை
வாட்டாணை தன்னுடனே மன்னர் தாமு
நெஞ்சுதரித் தனரிதனு னீருங் கண்டிர்
நேராத நீர்க்கண்ட நெறிகுன் றுமல். (கக௦௮)

ஆங்கவர்க ளச்சோதத் தடத்தி ருந்தா

ரவர்க்கேது தாழ்வென்றோ ரடைனிற் கூறு
நீங்களென வெப்படியே சென்று நாங்க
ணின் றுரைப்பே நின் றுரைக்கின் முகமுங் கண்ணுந்
தாங்கரிய பெருந்துறையுந் தன்மை காட்டுந்
தப்பாதென் றவருரைப்ப மேக நாத
பாங்குடையா நொருவனைநீ யேவு கென்னப்
பரிவுடைய துவரிதன்போ தென்னச் சென்றான். (கக௦௯)

இப்பாலே விலாசவதி தளர்ந்து மைந்த

னிந்நெடுநாள் வந்திலனென் றவந்தி தன்னில்
வைப்பான வெழுதிருக்கள் வாழுங் கோயின்
மன்னியவ ரடிவணங்கி வரவு கேட்ப
வப்பாலே விடுதூதர் விரைவில் வந்தா
ரவர்க்கண்டே மெனமொழியு மவரைக் கண்டேந்
தப்பாது வேண்டுகோ ளென்னக் கேட்டுத்
தவல்கொண்டா ளஞ்சலியத் தாரை நோக்கி. (கக௧௦)

வருந்திவரு மவரெதிரே சென்று சென்றோர்

மன்னவனெங் கேவைசம் பாய நெங்கே
திருந்துதெச வர்த்தனனவ்* வீர சேனன்
றிற்றச்சுமர சேனனச்வ பத்ர சேன

* இப்பெயர் தேவ வர்த்தனன் என்று முதலாவற் காணப்படுகின்றது.

னிநுந்தனரோ வாலவன்மா சூமார வன்மா
வென்செய்தா ரென்சொன்னு ரிவர்க டம்மிற்
பொருந்தினரோ நாட்சென்ற தேது நீங்கள்
புறப்பட்டங் கெத்தனைநாள் புகலு மென்ன.

(கககக)

அங்கவர்க டம்முடனென் றுரைசெய் யாம
லறத்தளர்ந்த நெஞ்சினரா யவர்கள் போத
மங்கைனிலா சவதியந்தக் கோயின் முன்றில்
வாய்நின்று வருமவர்தம் வண்ணங் கண்டு
செங்கயற்க ணீர்ததும்பச் சிந்தை சோரச்
செய்யபதந் தடுமாறச் சென்று வாய்விட்
டெங்கள்வழி யரசெங்கே பெங்கே சொல்லீ
ரென்றவுரை கேட்டுமிக விளைத்து வாடி.

(கககஉ)

வந்தவர்கள் விழிநீரை மறைத்த லுற்று
மண்மிசைத்தந் தலைவத்து வணங்கக் கண்டு
முந்தியெழுந் துரையுமென வச்சோ தப்பான்
முடிவேந்தன் றுவரிதநீ மொழிக முற்று
மந்தவிடத் துண்டான வடைவை யென்றங்
கவர்நிற்ப வவன்மொழியு மளவி னீங்க
ளெந்தமொழி கூறுவதிங் கறிந்தே னுங்க
ளியல்புநா னுமைக்கேட்ப தினியே தென்று.

(கககங)

மின்னும லிடியிடித்த தென்னே யென்னே
வேந்தர்குல மணிவிளக்கே வேந்த ரேறே
யென்னுவிக் கொருதுணையே யென்றன் வாழ்வே
யென்னுயிரே யென்னரசே பெதிரந்த போரிற்
பின்னாணி முன்னனுகு மவனை சந்தரா
பீடனெனுந் திருநாமம் பெற்ற கோவே
யந்நானே துன்னிமித்தஞ் சொல்லக் கேட்டு
மறிந்திலையே யென்றுமிக வரற்றக் கேட்டு.

(கககச)

மடப்பிடிமே னரபதியத் தாரா பீடன்
மதிவல்ல சுகநாத னுடனே யேறி
நடத்தியந்த வுச்சயினி தன்னைக் கொண்டு
நடப்பதுபோ னரலோக நடுங்கிச் செல்லக்
கடற்றொணிபோ லமுஞரலைக் கேட்டு நெஞ்சங்
கலங்கியவ னதர்ச்சென்று கடிகொள் கோயி
லிடத்திறங்கி விலாசவதி துயரந் தன்னை
யெதிர்கொண்டு வருந்தியெடுத் தனைத்துத் தேற்றி.

(கககரு)

இலங்கிழைநீ கலங்கன்மின் சந்த்ரா பீட

னிர்ருந்தனனே லீருப்பேமற் றிதுதா னிற்க
கலங்குவதென் விதிவசங்கா ணெல்லா நாழங்

கண்டிலமோ வவன்பிறப்பக் காணு தேது
நலஞ்சிறந்த முகங்கண்டேந் தவழக் கண்டே

நகைகண்டே நாளுமவன் மொழியுங் கேட்டேந்
தலம்புரந்த நெறிகண்டேம் விசயங் கண்டேந்
தயங்குபல கலைகண்டேந் சற்றோ பெற்றோம். (கககக)

காணுத தொன்றுண்டு விவாக நன்றி

கண்டிலேங் காண்பதற்குங் கடற்பூ பாரம்
பூணுக வவன்புயத்தே வைத்துப் பின்பு

புகலாய மாகானம் போவ தற்குங்
கோணும னினைத்திருந்த துண்டு மேலுங்
கூடியவா காண்கின்றே மென்று தன்னைப்
பேணும லீவையுரைக்கக் கேட்டோ ரங்குப்
பின்போந்து துவரிதகன் பேச வென்றார். (கககஎ)

பிறந்தடைவு துவரிதகன் சொல்லக் கேட்டுப்

பின்புமனம் வெடித்ததெனப் பேசி நீயின்
றிறந்துவிட வுற்றனநாம் வலியே மைந்த

னிளநெஞ்ச னண்பனியல் கேட்டி றந்தான்
சிறந்தமதிச் சுகநாத மாகா லன்றன்
நீருக்கோயி றிளையடுத்த சேம மாக்கி
யறந்தனிலே கொடுதனத்தைச் சமித்துக் கூட்டி
யனல்வளர்க்கக் கற்பியென வறிவு சோர. (கககஅ)

பெருந்துயரால் விலாசவதி தன்னைத் தாரா

பீடனைப்பார்த் தப்போது பெருக வஞ்சி
வருந்துவது கேட்டலவோ மனம்பி ளந்தும்

வாடாம லீருந்தனனின் மைந்தன் வாடா
திருந்தனரங் குள்ளாருங் கண்டு தேறி
யினிவைசம் பாயன்றன் பிறப்பு மெல்லாந்
திருந்தவெனைக் கேட்டருளென் றடைவே யெல்லாந்
தெளிந்ததுவ ரிதகனது செப்பக் கேட்டு. (கககக)

சுகநாதன் முகம்பார்க்கத் தாரா பீடன்

சுகநாத னத்துயர் மறைத்துச் சொல்வான்
மிகநாளு முக்குணத்தாற் பிறந்தி றக்கும்
விண்ணவர்க்கு மண்ணவர்க்கும் விலங்கி னுக்குஞ்

சகநாடு நல்வினைதி வினைக ளாலுந்

தாபரசங் கமமான சகலத் திற்கு

முகநாலு மவத்தையெது தானுண் டாகா

துரைக்குமதோ விதற்கைய மொன்றுண் டாமோ. (ககஉ௦)

வெந்துசெல்லும் விடத்தாலும் வடிவா ளாலும்

வேலாலு முயிரழிந்து விட்டார் தாமு

மந்திரத்தான் மருந்தாலப் போன வாவி

வரப்பெறுவ ரலையலுயிர் வருமாக் கொள்க

வந்திரனுஞ் சாபத்தாற் பெரும்பாம் பாளு

னிதனாலே த்ரிசங்குவஞ்சண் டாள் னானுண்

வந்துமுதற் றசரதர்க்கும் வசுதே வர்க்கு

மைந்தனு னுன்றிகிரி மாலு மன்றே. (ககஉ௧)

அம்புலிதா னவதரித்த துண்மை கண்டா

யதுநிற்க நின்றேவி வதனந் தன்னில்

விம்பமதி வந்தனுக்க கண்ட துண்டு

வினையேனும் புண்டரிகங் கண்ட துண்டே

யிம்பரவர்க் கவதாரஞ் சங்கை யில்லை

யிந்தவுட லுயிர்பெறுமோ வென்ன வேண்டா

வம்பரத்தா ருயிர்பெறுவ தமுதா லப்போ

தரவிரண்டு துணியுய்ந்த ததனு லன்றே. (ககஉ௨)

சோமனவ தாரமெனச் சொல்வ தேது

சோதிதரு முகத்தாலும் வண்மை பாலுங்

காமருபே ரியல்பாலுங் கலைக ளாலுங்

கண்டனமா ரமுதமது கலந்த சாபம்

போமனவு மவ்விடத்தாம் போனு லங்குப்

புதல்வனுக்குக் காந்தருவ ராசன் போற்று

மாமகளை விவாகஞ்செய் வித்து வாழ்க

மன்னவரீ வருந்தலினி வருந்தே லென்ன. (ககஉ௩)

வேறு.

மன்னன்பிற சீதென்றன் மனத்தாருல மாளு

லன்னம்படு துயரெப்படி யளவில்லைய தென்றான்

மன்னம்புவி தன்னிற்செல வலரென்றனன்* மாது

மின்னஞ்சில புகலாதினி யெழுமென்று பணிந்தாள். (ககஉ௪)

* புவிதன்னில் நாம் ஜீவித்திருக்குமாறு சீக்கிரஞ் செல்லக்கடவர்கள் என்பது பொருள்.

மன்னன்சில படையோடு வழிப்பட்டன னுடனே
பின்னும்புர வலர்சென்றனர் பேதித்தவர் நிற்பத்
துன்னும்படி மொழிசெய்ததர் சொல்லத்துவ ரிதக
னன்னந்திக முச்சோத தடாகத்தை யடைந்தான். (ககஉரு)

மன்னன்றுவ ரிதகன்றனை வா வென்று விடுப்பப்
பின்னுஞ்சில படையோனது பின்போனவ னுடனே
துன்னும்படை யொடுமன்னவர் துயருற்றவ ரொடுமீண்
டின்னந்தவ நங்கொன்றிலை யினிமங்கை வருந்தேல். (ககஉசு)

என்னப்படை யொடுமன்னவ ரிருதாளில் விழக்கண்
டன்னப்பெடை யன்னொர செங்கேயென வலறிப்
பின்னப்பட வவளைத்தணி யென்றன்பொடு பேசி
முன்னுற்றடி பணிமேகனை மொழிநீசெய லென்றான். (ககஉஎ)

உடலுக்கொரு தாழ்வங்கிலை யுயிருக்குமஃ தொக்கு
மிடருற்று வருந்தேலினி யென்றானது கொண்டே
திடமுற்றொரு தேவிக்கிது செயனீதெளி யென்றங்
கடலுற்றவன் மடமாதா னப்போது பெயர்ந்து. (ககஉஅ)

துதியேறு தவப்பாவை சுவேதைக்கிட மாகும்
பதியேதென வினவிப்பதி புக்கானவ னையோ
விதியேயிது வெனநொந்து மிகத்தன்குகை புக்காண்
மதிபோயொரு காதம்பரி மருள்கொண்டு விழுந்தான். (ககஉக)

அவரப்படி யாகத்தனி யாகச்சுக நாதன
கவலைக்கிட மலவென்பது கற்பித்துழை புக்கா
தவளப்பொழு தமனோரமை யொடுசென்றன ளனைகண்
டிவனிப்படி யென்மைந்த னெனைக்கண்டெது செய்தான். (ககஉ௦)

துயில்விட்டு வருந்தந்தை துணைத்தாடொழ வெழுநீ
முயல்விட்டெழு மதிபோலு முகத்தாலொரு மொழிதா
செயலற்றன மெப்போதுரை செப்பத்தெளி வதுநான்
மயலுற்றன னின்றந்தையு மைந்தாமற மாமோ. (ககஉக)

என்றிப்படி யலறிப்பிற கிருதாடலை வைத்துச்
சென்றுச்சியின் முகம்வைத்தனர் செறிகொங்கை களிற்பால்
குன்றிற்சொரி யருவிப்புன லென்னக்குதி கொள்ளக்
கன்றிச்சொரி விழிநீரொடு காயங்கவி னெய்த. (ககஉஉ)

இனிநீவிடு சோகந்தனை யென்றங்குரு தோளா
னனிமேதகு மைந்தன்றனை நரபால னனைத்துத்
தனியேதுயில் கின்றயவை சம்பாயன னெங்கே
முனிவாருடன் மொழிகின்றிலை மொழியாயினி தென்னும். (ககஉங)

மேலாலுயிர் வருமென்பது மெய்கொண்டு தெளிந்தே
 னோலாதவர் சுகநாத னுடன்றேவியு நொந்தா
 ரோலாதவர் துயர்கூர்வ தினித்தேவியு னருளா
 லாலாபம் வினைந்தங்கவ ராறப்புக லென்னும். (கக௩ச)

வந்தோமென வப்போதுன மகன்றேவி விழுந்திங்
 கந்தோவற நொந்தாளவ ளாறும்படி யின்சொற்
 றந்தோகை யுறக்கண்டு தழீஇக்கொள்ளென வேகிப்
 பைந்தோகையு மவண்மேன்மிகு பரிவான்மடி வைத்து. (கக௩டு)

உன்னைத்திரு மகளேபெற வுயர்மாதவ முடையான்
 றன்னைத்துய ரடுமோவொரு சரணந்தனி நீபே
 முன்னை த்தவ வலியன்றி முயன்றூர்பெற வல்லார்
 மின்னைத்தெளி யினிநீயென மெய்ம்மாசு துடைத்தாள். (கக௩சு)

மடிவைத்தது மறியாளவண் மதலேகை யெடுத்துக்
 கொடியிப்படி பணியென்றவள் கூறப்பணி தாவென்
 றடிதொட்டனள் காதம்பரி யவன்றனை யனைத்திப்
 படிகொற்றவ னடியைப்பணி யெனவந்து பணிந்தாள். (கக௩௭)

நீடுந்திரு மயில்வந்தது நீவந்தது சந்தரா
 டீடன்றன துயிர்தந்த பெருந்தெய்வ மருந்திங்
 கோடும்பொழு துணையொப்பவர் ஞாலத்தினி லுண்டோ
 கூடுந்தவ முயல்வாயொரு குறையின்றி யிருக்க. (கக௩௮)

என்றங்கவர் சொல்லித்தன தொருமைந்தனை பெய்தச்
 சென்றங்கவ னுடன்மாமை திருந்தத்தழு விக்கொண்
 டின்றிங்கினி யாமென்செய்வ தென்றேகியொ ரருகே
 யன்றங்கொரு கொடிமண்டப மதுமேவி யிருந்து. (கக௩௯)

எங்கேவர முடிமன்னவ ரிருமென்றவ ருடனே
 யிங்கேமுறக் கண்டேமென வெண்ணீரிதன் முன்ன
 மங்கேய விவாகத்துட னரசுக்கர சதவிச்
 சங்கேதம தாகுந்தவ முயலத்தகு மென்றே. (கக௪0)

அவ்வாறு நினைந்தேமது விதியின்வச மன்றோ
 தெவ்வாறு படாமற்புவி தெரியத்தகு நும்மா
 லிவ்வாறு தவம்பண்ண நினைந்தேமினி யிதனுக்
 கொவ்வாமொழி கூறேலென வுரையாடி யிருந்தான். (கக௪௧)

பாசத்தவ மடமாதொடு காதம்பரி பலவு
 நேசத்துட னிவைசெய்தவ நிறைவேற வளிக்குந்
 தேசத்தவை கைக்கொண்டொரு மைந்தன்றிரு வழகே
 பேசிக்கொடு தரிசித்தருள் பேராம லிருந்தான். (கக௪௨)

வேறு.

என்றிவை யடங்கக் கூறி யிருந்தசா பாலி கெட்டே
 னன்றிது நன்றென் றுங்கே நகைசெய்து முனியீ ருங்கட்
 கொன்றினை யுரைக்கப் புக்கிங் கொன்றினை யுரைத்து விட்டே
 னின்றிது கதையி னின்ப மிழுத்ததித் தூர மென்னை. (ககசங்)

ஆதலாற் புண்ட ரீக னனங்களு லீடு பட்டு
 மேதினி தன்னில் வீழ்ந்து மிகச்சுக நாத னுக்கங்
 கேதுவான் மகவாய் வைசம் பாயன னென்று பேராய்
 மாதவ மகச்ச வேதை வாக்கினுற் கிள்ளை யானான். (ககசச)

என்றுசா பாலி கூற விளமையி லீத நிற்கே
 னென்றிய கனனிற் கண்ட துணருமத் தன்மை போலத்
 துன்றிய கலைக ணுவிற் றேன்றின பேசப் பெற்றே
 னன்றொரு மனிதர் மேனி யல்லதம் முனிபாற் பெற்றேன். (ககசரு)

ஆயினேன் வைசம் பாய னன்புடைச் சந்த்ரா பீட
 நேயமு முடைய னானே னேரிழை சுவேதை தன்பா
 லேயும்வன் காதல் பெற்றே னிறிகெழுா மற்று றைந்தேன்
 போயவர் தம்மைக் காணப் புரிந்தில னென்னைப் பெற்ற* (ககசக)

தந்தையுந் தாயுந் தாரா பீடனுந் தேவி தானுஞ்
 சுந்தரத் தவத்து ளாய சுவேதையு மற்று ளாரு
 முந்தையி னன்ப னான முனிகபிஞ் சலனு மென்றன்
 சிந்தைவிட் டகலா ரேது செய்தன ரங்கே யென்றும். (ககசஎ)

சாதலைக் கேட்டு நெஞ்சஞ் சடக்கென வெடித்து மாய்ந்த
 பேதமில் சந்த்ரா பீடன் பிறப்பிட மெங்கே யென்று
 மாதர விலங்கி னானே னாகிலு மன்ப னான
 மேதகு மவனைக் கண்டால் வெந்துயர் தீரு மென்றும். (ககசஅ)

வருந்திரான் வணங்கிக் கேட்ப மாமுனி யென்னைப் பார்த்துத்
 திருந்திய சிறகி லாரீ செல்லவோ கேட்ட தென்று
 பொருந்திய முனிவி னன்போற் புகன்றுரீ யிதனா னெஞ்சர்
 தருந்துயர் மூழ்கி விட்டாய் தரித்துரீ வினவ லென்றான். (ககசக)

* என்னைப்பெற்ற தந்தையுந் தாயு மென்க. இவ்வாறு பெயரெச்ச ஈறாக நின்று அடுத்த செய்யுளோடு தொடருங் குளகச் செய்யுட்கள் பழையகாலத்துக் காவியங்களில் அருகி வழங்கக் காண்கின்றோம். 'குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்' என்றதைத் தவிர வேறு விதி காணப்படாமையானும், பிற ஆன்றோர் செய்யுட்களிலும் இங்ஙனம் சில பயின்றவாக் காண்கின்றமையானும் இது வழுவப்பட வந்த தன்மொன வுணர்க.

இப்படி முனியு மாகி யிருக்கவிங் கிதனுக் கிந்தத்
தப்பிங்ஙன் வந்த வாறென் றுனையிர் குறைந்த வாறெ
னெப்படி யறிந்தி லேன்யா னீதொரு புதுமையென்றங்
கப்பொழு தையங் கூறென் றவனையா ரீதன் கேட்ப. (ககரு0)

கேட்டறி புதல்வ மீன கேதனன் விகாரந் தன்னால்
வேட்டன ராய மாதர் வீரியத் தாற்பி றந்தாற்
கோட்டமு மதனா லாகுங் குறைதலு மதனா லாகும்
வாட்டமு மதனா லாகு மாநிலத் தெவர்க்கு மொக்கும். (ககருக)

அந்தவீ ரியத்தி லான வவனிவ னாகை யாலே
வெந்திறற் காம நோயால் வெந்துய ருழந்தான் மேலு
முயந்தில னிடரின் மாய்ந்தா னுற்றசா பந்தொ லைந்தால்
வந்தநல் வீனையா லாகும் வாழ்வுமா ருயிரு மோங்கும். (ககருஉ)

என்னநான் வணங்கி நின்றிங் கியம்பிய பரிசு நன்றே
யன்னிய விலங்கில் வாழ்வ ததிபிழை யதிலே யாயு
மன்னுவ தின்னா தெந்த வழியினாற் கதியுண் டாகு
முன்னுநீ மொழிக வென்ன வுரைத்துமிங் கிதுவும் பின்பே. (ககருங)

என்றிது விடிய நேர மிமகர விட்பந் தான்மா
சொன்றுகண் ணாடி யொக்கு முழைதொறும் புட்க ளார்க்குஞ்
சென்றுநா ரியமஞ் செய்வே மென்றெழக் கண்டு சிந்தை
கன்றிமுன் வாரக் கண்ணீர் கதையிலே கருத்தை வைத்து. (ககருச)

பின்புமா முனிவர் தாமும் பெயர்ந்தனர் ரியமஞ் செய்ய
வன்பனா ரீத னென்னைத் தன்னிடத் தமர்த்திப் போக
வின்பமொன் றெய்தேன் றேர வெய்திய பிறப்பொ ழிந்தேன்
றுன்பமே முயன்றே னென்று துணிந்துயிர் விடரி னைக்க. (ககருரு)

வந்துமா முனியா ரீதன் மங்கல முனக்கு மேலு
முந்தையி னண்ப னுன முனிகபிஞ் சலன்றான் வந்தென்
றந்தைதாள் பணிந்தி ருந்தா னென்றவன் றனைநான் காண
வந்தரப் படுமு னென்னை யவன்முனே கொடுபோய் வைத்தான். ()

அம்பரத் திழித லாலே யவிழ்சடை யலைய மேனி
வெம்பவுத் தரியஞ் சோர வெயர்வர விளைத்து நெஞ்சங்
கம்பமுற் றழிந்தி ருந்த கபிஞ்சலன் றன்னைக் கண்டிவ்
விம்பரிற் பிறந்த பாவி யென்செய்வே னென்னே யுன்னை. (ககருஎ)

வருகையா லெதிரே நானே வந்துனைக் கிலேசந் தீர
விருகையாற் றமுவப் பெற்றே னில்லையா சனத்தில் வைத்துப்
பெருகையா னிளைத்த மேனி பிடித்திலே னென்னத் தானு
முருகினுன் சிரத்தில் வைத்தா னுரத்திலும் வைத்து நொந்தான். ()

இனியுனக் கிதுவே னன்பற் கிவ்வள வமையு மிர்த்தத்
தனியுனக் கொவ்வா தல்லல் சற்றுநீ தணிக வையர்
நனியெனக் கேது சொன்னார் நான்செய்த நன்றி யுண்டோ
முனிதனக் கேற வென்ன முனிகபிஞ் சலனுஞ் சொல்வான். (கக௬௯)

ஐயர்நஞ் சுவேத கேது வறிந்திதற் கான சாந்தி
செய்யமுன் றொடங்கி னூர்நான் நிறற்பரி யுருவம் விட்டுப்
பையவந் திறைஞ்சி நிற்பப் பார்த்தேனை யழைத்து னண்ப
னுய்யநாஞ் சாந்தி செய்ய வுற்றிலே மொருதாழ் வுண்டு. (கக௭௦)

பைங்கிளி யானு னண்பன் பண்பினு லறிய மாட்டா
னிங்குநீ நிற்க மேலா லினிதென நிறுத்தி யின்று
செங்கதி ருதயந் தன்னிற் சென்றுசா பாஸி சொல்லா
லங்குணர் வுடைய னானு னவனை நீ யங்கே கண்டு. (கக௭௧)

ஆசிரா முரைத்தே மென்று மல்லல்போ மளவு மிர்த
மாசில்சா பாஸி தன்பால் வைகவு முரைத்தே மென்று
நேசமா தாவு மிர்த நீதியே யுரைத்துத் துன்ப
லுசலா லலைந்தா னென்று முச்சியை மோந்தா னென்றும். (கக௭௨)

கூறென வுரைத்தா னென்றுங் கூறிய குறித்து மெய்யிற்
பாறிய சிந்தை நீனிப் பரிதபிப் பவனை நோக்கி
வேறிதற் கேது சொல்வேன் வெம்பரி யாகி மெய்யி
லுறுபட் டலைந்தா யிர்த வொருவனு லன்றோ வென்றேன். (கக௭௩)

என்றிவை பலவுங் கூறி யெழிற்கபிஞ் சலனு நாணு
மன்றரு னுடனு ரீத னமைத்தபோ சனம ருந்தி
யொன்றியங் கிருந்த போதி லுனக்குப தேசஞ் சொன்னே
னன்றிதிங் கிருநீ யென்று நற்றவ னங்கே சென்றான். (கக௭௪)

ஆரிதன் வளர்க்க வங்கே வாயினே னுன பின்பு
தாரணி சந்த்ரா பீடன் றன்பிறப் பறியு முன்னே
சீரிய சுவேதை தன்பாற் செல்வதே நினைந்து செய்யுங்
காரிய மெனவி ரைந்தேன் கருத்தினுல் வடக்கு நோக்கி. (கக௭௫)

முன்புநாட் பயின்ற தில்லை யாதலான் முரணு ழிந்து
பின்பொரு நாவல் வீழ்ந்து பீடையுற் றினைத்தி ருந்து
நன்பனி யோடை தன்னி னவமலர்த் தேனு கர்ந்து
மென்பனி வாரி யுண்டு விரைப்பது மக்காய் கோதி. (கக௭௬)

ஆறிவிட் டகன்றோர் காவி லந்தியில் வைகு மெல்லை
வேறுபட் டிருக்கு நெஞ்சம் வெங்கனல் போலுங் கண்ணு
மூறுபட் டிருக்கு மெய்யு முடையவ னொருவன் கையிற்
பேறுபட் டிருந்து நன்றி பெறவெனை விடுக வென்றேன். (கக௭௭)

என்னினைத் தென்னை யிங்குக் கைப்படுத் தினை யென்ன
வுன்னையான் றுய்ப்ப தற்கு மொருவிலைப் பொருட்டு மல்ல
மன்னுயிர்க் கிடரு மில்லை வாடுத லொழிநீ யென்றான்
பின்னையங் கென்னைக் கொண்டு பெறுவதென் சொல்லா யென்ன. ()

ஞானமுந் தெளிந்த சொல்லு நல்லதோர் கிளிக்குண் டென்று
மோனிக ளிடத்திற் கண்ட முறைமையைக் கண்டோர் சொல்ல
யானது காண வேண்டு மென்றுநம் மிறைவன் கன்னி
தானிது மொழிந்து நின்றோர் தம்மையங் கேற விட்டாள். (கககக)

அத்திர ளங்கே சென்ற தத்திர னுடனே செல்லா
தித்திகழ் வனத்தில் வந்தே நென்கையா லாகப் பெற்றேன்
றத்தைநா னுனைவிட் டேகத் தகாதினித் தைய ருனே
யத்தொழிற் குரிய னென்று னவனது சொல்லக் கேட்டு. (ககஎ0)

வானவ ரவுணர் வந்து வணங்கவீற் றிருக்குங் கஞ்சத்
தூநகை யீன்று ளந்தச் சுவேதகே துத்தான் றந்தை
யானபுண் டரிக னுனங் கமரலோ கத்தை விட்டங்
கினர்தம் பதியின் மேவி யிருக்கவும் விதித்த தென்று. (ககஎக)

ஆன்னையை யையன் றன்னை யருட்கபிஞ் சலனை நோக்கி
யின்னம்வந் தருளா தென்று னிதுநல்ல வார்த்தை யென்று
முன்னையல் வினையை நொந்து மூர்க்கனை விடுநீ யென்னைப்
பின்னையிங் கெவர்தாங் கண்டா ரென்றிவை பேசக் கேட்டு. (ககஎஉ)

பேதைநீ யறிவ தென்னை பேசுவ தைவர் கண்டா
ராதலா லுன்னைக் கண்டுங் கண்டிலே நென்றும் பொய்யா
மேதுநான் செய்வ தென்றான் யான்முனி குமார னென்றி
லாதர வுடையே நென்றே னதற்குமங் கருளி லாமல். (ககஎங)

வலைதனை வலைந்து மானை மரையைமற் றுள்ள மாவை
நிலையறத் துரத்து வாரு நெடுங்கனை திருத்து வாருஞ்
சிலைகுனித் தோடு வாருஞ் சிதறுஞா ளியைய ழைத்துக்
கொலைசெயத் தொடங்கு வாருங் கூவிளிக் கொள்ளு வாரும். (ககஎச)

ஆனவெஞ் சுரத்தை யுங்கண் டஞ்சவப் பால்வ தைத்த
ஆனனைச் சூவார் துய்ப்பா ருருவழி யாமல் வைப்பா
ரேனைய கொண்டு போவா ரிடங்களுங் காணக் கண்டு
போனசண் டாள் னந்தப் புலையர்தஞ் சேரி புக்கு. (ககஎடு)

தன்னையுன் னேவி விட்ட தையறன் றுள்வ ணங்கி
மன்னிய தவத்தால் வந்து வாய்த்ததொன் றெளிய தல்ல
வன்னமே பேணத் தக்க வரும்பொரு ளென்னக் கேட்டுக்
கன்னிதன் கையில் வாங்கிக் கருதியென் முகத்தை நோக்கி. (ககஎஈ)

வந்தனை மகனே நன்றுன் மனக்கருத் தொழிப்ப லென்று
கந்தவன் பச்சை வாராற் கட்டிய கூட்ட டைத்துச்
சிந்தனை செய்யன் முன்போற் சிந்தனை செய்ய லென்று
தந்தன ளொருசொற் றைய றனியிருந் தென்னை நோக்கி. (கக௭௭)

புலைத்திரண் மதுவை யுண்டு புலாலவை யருந்தி யாக
மலைத்துடன் விழுந்தெ முந்தங் கதிர்பறை யறைய வாடிக்
கலைத்தலைப் பற்றித் தம்மிற் கதத்தின்மேல் விழவுங் கண்டு
தொலைத்தில னுயிரை யொன்று சொல்லவுந் துணிந்தே னில்லை. ()

விண்ணிலும் பிறந்து மேலாய் மெய்த்தவன் குமார னாக
மண்ணிலும் பிறந்து பின்னை வனத்தொரு கிளியு மாகித்
தண்ணிய சாதி தீண்டித் தகைந்தவார்க் கூட்ட டைக்க
வெண்ணிலா வினையே செய்தே மென்றிவை யிவைநி னைந்து. (கக௭௯)

பிறத்தலி னில்லை வேறு பிழையென வுயிரை மாய்ப்ப
னறத்திற மல்ல வென்ப ராதலா னுயிரைக் காக்கப்
பறைத்திர டந்த காயும் பழமுமே துகர்ந்து கோலிக்
கறப்பதுங் குடித்தி ருந்தேன் கலந்தகண் மாயம் போல. (கக௮௦)

ஆங்கவ ரிடத்துச் சின்ன ளமர்ந்தபி னொருநாட் கூடும்
பூங்கன கத்தி லாகப் பூமிபொன் னியல்பு மாகப்
பாங்குடை யவனீ சண்ட படியெழிற் பாவை யாகி
யீங்கெனைக் கொண்டு வந்தா ளீதொரு புதுமை கண்டேன். (கக௮௧)

என்றுவை சம்பா யன்ற னியம்பிய தெல்லாங் கேட்டுச்
சென்றுசண் டாள கன்னி சேர்விட மறிந்த ஐழத்து
முன்றில்வா யெய்த நீபோய் மொழியென வாயி லோனை
யன்றுகுத் திரக னேவ வவனுட னவளும் வந்தாள். (கக௮௨)

வந்தவ ளுள்ளே சென்று மன்னனை மதியா மற்றன்
முந்துதே சுவினு னேரே முகந்தனை நோக்கி வாராய்
சந்தரனே யண்ண லேகா தம்பரி தலைவ னேகே
ளிந்தநீ சந்தரா பீட னிவனொரு புண்ட ரீகன். (கக௮௩)

இருவரு முற்ற துன்ப மிங்கள வில்லை யிந்த
வொருவனிப் பவத்துந் தந்தை யுரைதனை மறுத்துந் தாத
றருதவச் சுவேதை தன்பாற் றுனியங் குதனி னைந்திப்
பரிபவப் பட்டா னிந்தப் பரிபவம் படுத்து மீட்க. (கக௮௪)

தந்தையச் சுவேத கேது தானிவை யுணர்ந்து பார்த்தங்
கந்தகின் புதல்வ னின்னு மடக்கமற் றேகு கின்றான்
முந்தநீ சென்று சாப முடியுமவ் வளவுங் காக்க
வந்தமா டிலத்தி லேகென் றவன்விடை தரநான் வந்தேன். (கக௮௫)

இங்கிவன் மாதா யானே பெண்ணிய திருவும் யானே
யின்கொரு பறைச்சி யாகி யிடும்பைசெய் வித்தேன் யானே
யின்கினி யுங்கள் சாப விறுதிமே லுங்கட் கின்ப
மிங்கினிச் செய்வ தேயென் றியம்பியம் பரத்தி லானாள். (ககஅ௬)

அப்பொழு தனங்க வேளு மன்றுசூத் திரக னாகந்
தப்புற விலக்கா கக்கா தம்பரி யம்பாக் கொண்டு
கைப்படு கருப்பு வில்லின் கால்வளைத் தெய்ய மேன்மேல்
வெப்புள தாய்வ ருத்த விரும்பினர் பலருஞ் சூழ்ந்து. (ககஅ௭)

பரிதபித் தரம்பை யாலும் பங்கய வளையத் தாலுஞ்
சொரிமணி நீரி னாலுந் துகள்செய்கற் பூரத் தாலும்
விரிதருங் குவளை யாலும் விரைநறுங் குளிரி யாலு
மெரிதருங் காமத் தீயி லிழுதிடு வாரை யொத்தார். (ககஅ௮)

விரைவுறு காமத் தீயான் மெயில்வெயர் வருவ தெல்லா
முரைசெயிற் பசும ரந்தீ யுற்றுமிழ் நுரையே போலு
நிரையுறு காம பாண நெடுமுளை யறைந்தாற் போலக்
கரசர ணந்து டிக்கக் கண்டது தானு மில்லை. (ககஅ௯)

மெய்த்துடிப் படங்கக் கண்டு விழிப்புனல் சோர நின்றோர்
தத்தையாம் வைசம் பாயன் றன்னைநீ கெடுத்தா யென்ற
ரத்தவச் சுவேதை தன்ன லாங்கவன் றனக்கு மன்றே
வொத்ததா ருயிரு லந்த தோவிதி கொடிய தென்றார். (கக௬௦)

அடங்கிய காமத் தீயா லவருடல் சுடுவ தாகத்
தொடங்கிய தன்மை யொக்கத் தோன்றிய தென்றற் கன்றான்
மடங்கிய வசோகு மாவும் வளரிளந் தளிரைக் காட்ட
முடங்கலர் குரவு காட்ட முகஞ்செயும் வசந்த காலம். (கக௬௧)

வேறு .

இருநா னிலத்தின் மடந்தையர்க்கு மினையோர் தமக்கு மெழில்வசந்தம்
வருநா ளின்ப மதன்விளைக்க வரம்பு கடந்த பயிராகித்
திருநா ளிதுவென் றனங்கனுக்குச் சிறந்த செம்பொன் முடிசூட்டத்
தருநா ளொருகா தம்பரிதான் சந்தரா பீடன் றனையணந்து. (கக௬௨)

மாலைப் பொழுதி லச்சோத மதுர சலத்தான் முழுகுவித்துக்
கோலப் போது தனைச்சூட்டிக் குலவும் புழுகு சந்தணிந்தங்
காலக் கோல விழியாளு மல்வா றுகி யடன்மதனுக்
கேலப் பூசை செய்ததற்பி னெங்கு நோக்கி யிடம்பார்த்து. (கக௬௩)

நின்று நின்றோ ரடியிட்டு நினைந்தங் குயிர்த்துப் புளகம்வரச்
சென்று சென்று மனநடுங்கித் திகைக்கக் கண்டு சிலைக்காமன்
வென்றி கொண்ட சரர்தள்ளி விடவங் கவன்மேல் வீழ்ந்தவன்றன்
மன்ற லொன்று மலர்மார்பம் வெளவத் தரியா துயிர்வந்து. (கககச)

மனத்துட் புகுந்தங் கவயவங்கண் மருவிப் பரந்து வரக்கரத்தாற்
றனத்தைத் தழுவ மிகவிம்மித் தனமா மமுத சலங்களெல்லாங்
கனத்துப் பனைத்து வரத்தெளியக் கண்டே யவர்கண் மலர்ந்திழைத்த
தினத்திற் பொலிந்த குமுதினியுஞ் செழுமா மதியு மெனச்சிறந்தார். ()

அப்போ தவடன் மடநாண மச்சந் தோன்ற வவைகண்டிங்
கப்போ தஞ்ச லுன்னாலே யென்னு ருயிர்பெற் றெழில்பெற்றே
னப்போ திதநந் தனுரின் கை யமுதா லாகு மென்றேனயா
னிப்போ திதனிற் பழுதுண்டோ வுன்ன லலைந்தே னிருபிறப்பும். (கககசு)

இதுவென் சாப விடையெனக்கின் றிந்த வுடம்பி லுன்பொருட்டால்
விதுவின் புவன மெனதிந்த வெல்லே நிலமு மெனதாசு
முதுவெஞ் சாப மகச்சுவேதை முனிவன் றனக்கு முடிந்ததெனு
மதுவுஞ் சந்தரா பீடனவ னான சந்தர னுரைப்பளவில். (கககௌ)

மதியின் புவனந் தனினின்று வருத லாலம் மதிக்காந்தி
பொதியுங் குளிர்மெய்ப் புண்டரிகன் புனித நண்பன் கைப்பற்றி
விதுவின் மிசையே வருகின்ற னெனமாச் சுவேதை தனக்கின்ப
முதிரும் படிசா தம்பரிபோய் மொழிந்தா ளவனு மிழிந்தானே. (கககஅ)

வந்த புண்ட ரிகன்றன்னை வயங்குஞ் சந்தரா பீடனணிச்
சந்து மெழுகு தடந்தோளு மாப்பு மிறுகத் தழுவிக்கொண்
டிந்த நீயென் னொருமருக னிதுதா னிற்க வப்பிறப்பு
மந்த வாய்ந்த வுயிர்ப்பாங்க னதுவே யாக வெனக்கென்றான். (ககககூ)

அங்கே பணிந்த மடமாத ரனகன் சந்தரா பீடனைப்பார்த்
தெங்கே பத்ர லேகையென விவரை நோக்கி யவனகைத்தென்
பங்கே யான வுரோகணிதன் பரிவா லென்னை நீங்காம
லிங்கே வந்து பிறந்தனளென் றிவ்வா றவனு முரைத்ததற்பின். (கஉ00)

அன்னப் பெயரான் சித்ராத னவர்வாழ் பதிக்குக் கேயூரன்
முன்னர்ச் சென்றான் மாராய மொழியச் சென்று மதலேனை
மன்னர்க் கிறைவன் றந்தையிட மறலி தனைக்காய் மந்திரத்தை
யுன்னிச் செபிக்கச் சோபனமே யுங்கட் குய்ந்தான் யுவராசன். (கஉ0க)

அப்போ திறைவ னுவிபெற வமலன் வைசம் பாயனனு
மப்போ தங்கு வரக்கண்டே னென்னக் கேட்டங் கனைவோரு
மப்போ துவகை யுடனேதம் மாகந் துள்ளப் புளகமெழு
வப்போ தவர்க னுறத்தழுவி யவளைத் தழுவி வருமளவில். (கஉ0உ)

தாரா பீடன் றிரைந்துமிகத் தளர்ந்த கையாற் கலைசுற்றிக்
காரார் வண்மைச் சுகநாதன் கழுத்தைக் கட்டி யாடிவர
வாரா கரம்போன் மலிதானை மன்னர் மகிழ்ச்சி யுடனூர்ப்பச்
சீரார் தந்தை தாளிணையைச் சேர்ந்தான் சந்த்ரா பீடன்போய். (கஉ௦௩)

நீதா நெந்த நிலனுக்கு நெடுவா னுக்கு மெவ்வுயிர்க்கு
மீதா கின்ற கடவுளினு வேண்டா வென்ன வணங்கினையே
நாதா வுணைநான் பணிகின்றே நென்று பணிந்தா னரபாலன்
மாதா வுச்சி தனைமோந்து வணங்க விடாம லுறவனைத்தாள். (கஉ௦௪)

அரிய காதம் பரியாலு மையன் மேனி தன்னாலு
முரிய வானின் மொழியாலு முயிர்கொண் டிருந்தே முமைக்கண்டேம்
பெரிய தவத்தா லிவையெல்லாம் பெற்றே மென்ன வவர்வாழ்த்துப்
புரிய வருள்சேர் சுகநாத னுடன்றே வியையும் போய்ப்பணிய. (கஉ௦௫)

விலக்க வவர்க ளவர்களுக்கு விழைந்த வைசம் பாயனிவன்
கலக்க மொழிக வெனமொழியக் கேட்டு முனிவன் கபிஞ்சலனும்
புலத்தை முனியு மாமுனிவன் புகன்றன் புதல்வ னுங்களுக்கித்
தலத்தில் வந்தா னுமைப்பார்க்க வென்று மிந்தத் தவச்செல்வம். (கஉ௦௬)

தன்னை யிவனுக் கினிதளித்துச் சத்து வத்தைப் பெறத்துணிந்தே
மின்ன மொன்று மதியைப்போ லிவனுக் காயு வுண்டென்றுஞ்
சொன்ன படியே யான்மொழிந்தே நென்று சொல்லச் சுகநாதன்
மன்னு முனிவன் புண்டரிக னவனைத் தழுவி மனமகிழ்ந்து. (கஉ௦௭)

வருக முனியெங் கபிஞ்சலனே வரதன் சுவேத கேதுவென்னெஞ்
சுருக விவ்வா றுரைத்ததெல்லா மொழிநாம் பெறுகைக் குணர்ந்தன்றோ
பெருக வென்றிப் பிறப்படைவு பேசித் தம்மிற் பெருமகிழ்ச்சி
மருவ விடிந்து வரவந்தார் மதிரை துணைவர் முதலானோர். (கஉ௦௮)

வந்த வளவி லரிதாக வாய்த்த மருகர் தமைக்கண்டு
சிந்தை மகிழ்ந்து சுகநாதன் றுரா பீடன் சித்ரரத
னந்த விதுவின் மகளான கௌரி துணைவ னனைவோரு
முந்தி யிருந்து விசாரித்தார் முழுதும் விவாக மங்கலமே. (கஉ௦௯)

தாரா பீடன் றணைநோக்கித் தனியே சித்ர ரதன்னுந்
வாரா யரசே நம்பதியும் வண்மை யுடைத்தம் கதிற்சென்று
சீரார் விவாக மங்கலநாஞ் செய்யக் குறையே தெனவுரைக்கப்
பாரா யிர்தப் பதியிலுநம் பதிக் கே துயர்ச்சி யெனப்பகர்ந்து. (கஉ௧௦)

இதுவே கயிலை மலைப்பக்க மிதுவே யரிய வச்சோத
மிதுவே யிறைவ னுறையுமிட மிதுவே சாப நீத்தவிட
மிதுவே செல்வம் பெற்றவிட மிதுவே யமையு மென்றுரைக்க
விதுவே யமையு மென்றுரைத்திங் கிதில்வே றில்லை யிடமென்று. (கஉ௧௧)

உலகா சார மீதெங்கட் குள்ளப் பொருத்த மமையுமினிப்
பலகான் மொழிந்தென் னெனநிறுத்திப் பகருஞ் சித்ர ரதனஞ்ச
னலகார் பகழி நிகர்தடங்கண் மதிரை கெளரி முதலாகும்
குலகார் வீணைக் கந்தருவக் குழாமு மற்றங் கணீவோரும். (கஉகஉ)

சொன்ன தாரா பீடனுடன் றுணியுஞ் சுகநா தன்னு
மன்னும் விலாச வதியுடனே மகிழ்ச்சி யெய்து மனோமையு
மன்ன பலரு மன்னவரு மவர்க ளாண்ட பரிசனமு
மென்னு மிவர்க ளெல்லாரு மீண்டி விழாவுக் கெனநெருங்கி. (கஉகங்)

எண்ணி முகுத்த மிதுநன்றென் றியம்ப விருவர்க் கிருவரையு
மண்ணி மிகவு மலங்கரித்து மணிப்பீ டத்தி விருத்திமலர்க்
கண்ணி யணிந்து கைக்கொடுத்துக் கடவுட் கடரை வலம்வரவும்
பண்ணி யிலங்கு மணவறையிற் பதிவித் தார்கள் பலர்வாழ்த்த. (கஉகச)

பதிவித் ததற்பின் படிமுழுதும் பண்டே தந்தோம் படியிதனை
மதிவித் தகனே யினிதாண்டு வாழ்க வென்று தழீஇக்கொண்டு
விதியிற் படியே யுறவாக விதித்த தெங்க டவமென்று
துதியிற் புகன்று காந்தருவத் தொகுதி யோரை மகிழ்வித்து. (கஉகரு)

வேந்தன் றூரா பீடனுமவ் விலாச வதியு மிவர்களுடன்
வாய்ந்த சுகநா தனுமவன்றன் மனம்போல் வாழு மனோமையு
மேய்ந்த தவத்தி லினிதிருந்தா ரிதற்குப் பின்பு காந்தருவ
ராய்ந்த நிதியுற் தம்மகளிர்க் களித்துச் சென்றார் தம்பதிக்கு. (கஉகசு)

காதம் பரியுஞ் சுவேதையுந்தங் காதற் கடலைக் கரைகண்டே
கேதற் தீர்த்துச் செய்தவத்தா லின்ப நுகர வேழ்புவியோ
ரோதும் பெரிய வுச்சயினிப் படைவீ டெய்தி யொருகுடைக்கீழ்
வேதற் தருபுண் டரிகனுடன் சந்தரா பீடன் வீற்றிருந்து. (கஉகங்)

சோமமுடியோன்பொருள்கொண்டுகரர்க்காலயமுந்தொகுத்தெவர்க்குஞ்
சேம நிதியா மமரர்கோன் றேவ னருளுந் திறலுமெனத்
தாம முடியோன் றனபாலன் சந்தரா பீடன் றடங்கடல்குழ்
பூமி முழுதும் பொதுநீங்கப் புரந்தான் கருணை புனைந்தானே. (கஉகஅ)

காதம்பரி முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:

கா த ம் ப ரி

அரும்பதவுரை.

காப்பு.

பொன்கொண்ட மேருப் பொருப்பிற்பொருட் சுண்டு கொண்டு
மன்கொண்ட மாபா ரதமாகிய மற்றொர் வேத
முன்கண்ட வேத முனிசொல்ல முயன்று தீட்டுந்
தென்கொண்ட தார்வா ரணமென்பவர் தேச மிக்கோர்.*

பாயிரம்.

1. பொன்கொண்ட நேமி புயல் - அழகைத் தன்னிடத்தேகொண்ட திருவாழியாழ்வாநயுடைய மேகம் போன்ற திருமால், புயல்-உவமவாகுபெயர். நேமி ஆயுத வரிசையிலும் ஆபரண வரிசையிலும் சேரும். இங்கே 'பொன்கொண்ட' என்ற விசேடணத்தால் ஆபரண வரிசையில் கருத்து என்று தெரிகின்றது. மின்னலோடுகூடிய மேகமென்பார் 'நேமிப்புயல்' என்றொருன்க. மின்னலுக்கு நேமியைக் கூறுதலை 'பாழியர் தோளுடைப் பற்பாபன் கையில்-ஆழிபோல் மின்னி' என்ற அருளிச்செயலாலு மறிக. கருணைமழை பொழிந்து உலகத்தை ரக்ஷிக்குமவனாகையால் புயல் என்றார். மேல் அர்த்தபாது காப்பும் விரோதிகள் நிரஸனத்தோடே கூடினதாயிருக்கும் என்ற கருத்துப்பட 'நேமிப்புயல்' எனக் கூறினர். இங்கே நேமி ஆயுதகோடியில் சேர்ந்தது. இனி, பொன்கொண்ட நேமி என்பதற்குப் பொண்ணைத் தன்னிடத்தே கொண்டவனுந்தரை என்று பொருள்செய்து பூமிக்குப் புயலைப்போல இன்றியமையாதவன் என்றாரைத்தலும் அமையும். நேமிப்புயல் என்பதற்குப் பூமிப் பிராட்டிக்குத் தலைவனான புயல் என்றலு மொன்று. பூதேவியை முற்கூறுது பூதேவியை முற்கூறுத லமையுமோ வெனின், "அரவாகிச் சமத்தியா லயிலெயிற்றி நேந்துதியால்-

ஒருவாயின் விழுங்குதியா லோரடியி னொளித்தியால் - திருவான நிலமகளை யிஃதறிந்தாற் சீருளோ-மருவாழுந் துழாயலங்கன் மணியார் பின் வைகுவான்." என்று தெய்வப்புலமைக் கம்பநாடர் பூதேவியைவிட பூதேவிபக்கல் அதிகமான பிரேமையுடையான் என்று கூறியிருத்தலால் அமையுமென்க நேமி என்பதற்கு ஆஞ்ஞாசக்கரம் எனப் பொருள் கொண்டு அகில லோகத்தையும் அழகிய ஆஞ்ஞாசக்கரத்தைச் செலுத்தி வெம்மையின்றி ஆள்கின்ற புயல்போன்ற சர்வேசுவரன் என்றலு யிழுக்காது. முடிவில் 'கோமான்' என்றதையுங் காண்க. பூமகள் - லக்ஷ்மி. பூமகள் விரும்பிப் புல்லி வாழப்பெற்ற இனிமையைக் கொண்ட திருமார்பினையுடையவன் என்க. பூமகளைப் புல்லி வாழும் மார்பன் என்றக்கால் பொருள் சிறவாது. ஏனே, திருமாலினது ஏற்றங் கூறவந்த இடமேயன்றித் திருமகளினது ஏற்றங் கூறவந்த விடயில்லை யாகையாலென்க. "இறையு மகல கில்லேனென் தலர்மேன் மங்கை யுறையார்பா" என்று பெரியாரும், "பொருவரு மரகதப் பொலவ கொள் மால்வரை-வெருவுற விரிந்துயர் விலங்க லாகத்தைப்-பிரிவற நோற்றன னென்னிற் பின்னையத்-திருவினிற் நிருவுளார் யாவர்" என்று கவிச்சக்கரவர்த்தியாரும் கூறியிருத்தல் காண்க. புல்லல்-

* இச்செய்யுள் காதம்பரி எட்டுப்பிரதியின் முதலில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

காதம்பரி அரும்பதவுரை.

தழுவுதல். இன் கொண்ட-இனிமையைக் கொண்ட. மின் கொண்ட என்று உரைத்தலுமாம். மின்-ஒளி. மின்கொண்ட மாப்பன்-என்பதற்கு மின்னல் போன்ற பூதலையணிந்துள்ள திருமாப்பன் என்றது மொன்று. “விண்ணிழிந்த மின்போலு நூன்மாப்பா” என்றார் பிறரும். எழுபார்-ஸ்பத்தலோகம். எழுகின்றபார்என “தொகையாக்கி யுரைத்தலு மேற்கும். எழுதல்-உண்டாதல். சதுவேதம்-நான்கு வேதம். சதுமுகன் முதலான வேறுபெயராம் கூறுதுசதுவேதன் என்று கூறியதால் நோமனைச்சிருட்டித்ததுமாத்திரமேயன்றி, சிருட்டி கர்த்தாவாகிய அப்பிரமணுக்கு உலகினையின்னவாறு சிருட்டிக்க எனவே தத்தை அவனுக்கு அன்ன உருவாய்உபதே சித்தருளியவனும் அத்திருமாலேயாம்என்பது தோற்றுமாறு நன்கு உய்த்துணர்த்தக்கது. முன் கண்ட முதல் என்னாது “முன் கண்ட நாபி முதல்” என்றதனால், அகில லோகங்களோடு பிரமணைச் சிருட்டித்ததான இந்தக் காரியம் திருவந்திக் கமலம் செய்ததித்தனையொழிய அம்முதல் வன் செய்ததன்றும் என்பது பெறப்படுமாறு காண்க. மூவகை மூர்த்தி-மூன்று வகைப்பட்ட மூர்த்தி; சிருட்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்னும் மூன்று திறப்பட்ட தொழிலையுடைய மூர்த்தியென்க. நாபி முதல், மூவகை மூர்த்தியான முதலென்க. “முதலாவார் மூவரே அம்மூவருள்ளும்-முதலாவான் மூரீநீர் வண்ணன்” என்ற அருளிச்செயலையுக் காண்க. என்கண்ட கோமான்-எனது கண்கண்ட கோமான். கோமான்-அமரர்கள் அதிபதி. என்னைக்குளிர நோக்கியருளிய திருக்கண்களையுடைய மஹான்என்றலுமாம். கோ-கண். மான்-மஹான். “சரணென” என்றிருக்கையாலே இருபாதம் என்றார். அந்நீட்ட நிவாரணத்தோடு இந்நீட்ட பிராப்திக்குக் காரணமான திருவடிகள் என்க. இறைஞ்சல்-மனமொழி மெய்களால் வண்ணகல். புயல் போன்றவனும், மாப்பினை யுடைய வனும், முதல்வனுமாகிய கோமானது பாதங்களை இறைஞ்சலுந்தேன் என்க.

2. சிவமெனும் பொருளும் சத்தியொடு சேரின் எத்தொழிலும் வல்லதாம் என்னும் துணிபுபற்றிச் சத்தியொடு கூடிய சிவத்தைச் சிந்தைசெய்வாம் என்றார். கூடர்-அக்கினியும், சூரியனும். எல்-காந்தி. நிசியும் சசியும் என்று இருத்தற்பாலது செய்யுணைக்கிப்பிறழ்ந்துகிடந்தது. சசி-சந்திரன்; சசத்தையுடையான் என்பது பொருள்; சசம்-மூயல். நீசி-இரவு. ஒன்றி-

சேர்ந்து. பரசத்தி-பராசத்தி. சிவந்தனை என்றிருத்தல் நேர்.

3. துய்ய-பரிசுத்தமான. தன்னைநவில் வாரது களங்கத்தை யகற்றிப் பரிசுத்தமாக்கி நன்மையைத் தருதலின் ‘துய்ய நல் நாமம்’ என்றார். நாமம்-பெருமையுமாம். வாழும் என் நா-வாழுவதற்குக் காரணமான எனது நாக்கு. உளதாக-இருக்கவும். ‘எனக்கரி தாய துண்டே’ என்றிருந்த பாடம் பின் எழுதுவோரால் ‘எனக்கரி தாய துண்டோ’ என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது. பொருள் ஒன்றே. ஆயினும், அரி தாயது உண்டே எனப் பிரித்து, திருமாலால் அளக்கப்பட்ட உலகம் எனது சவாதினத்தில் உண்டு என மற்றோர் பொருள் செய்தற்கும் அது இடந்தீர்த்து நின்றல் காண்க.

4. செம் கோல மேனிச் சிவனார்-செவ்விய அழகுபெற்ற திருமேனியையுடைய சிவபெருமானார். கோல மேனி என்பதற்கு வராகத்தினது மருப்பினையணிந்துள்ள திருமேனி யென்றலுமாம். கோலம்-வராகம். எங்கள் பங்கோன்-எங்கள் அபகிலுள்ளோன். முராரி-முரன் என்னும் அசுரனை வதைத்தோன், திருமால். மங்கலத்தை யளிப்போன், அல்லலை அறுப்போன் என்பார் முறையே ‘சிவனார் மைந்தன்’ என்றும் ‘முராரி மருகன்’ என்றும் கூறினர். கடம்பன்-கடப்ப மாலையை யணிந்தோன், சுப்பிரமணியன். முன்னேன்-முற்பிறந்தோன்; தமையன். வேழம்-யானை. வினேவோ-பாப மூலம். வேழமுகவன் என்றதனுக் கேற்பப் புணைய பாபங்களாகிற பலத்தையுடைய மரத்தை வேரோடு அறுப்போன் என்றார். வேணுபுரம் என்கின்ற சோழியில் நடந்தன வனம் வைத்த இந்திரன் விகாயகக் கடவுளருளால் வாழ்ந்ததுபோல இடத்தீர்த்து வாழப்பெறுவார்கள் என்க. கதை விரிவு காந்தம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க.

5. மஞ்சண்ட-அழகுற்ற. மஞ்ச-அழகு. மேகம்போன்ற பசுமையைத் தன்னிடத்தே கொண்ட என்றலுமாம். இனி, நீல கண்டமாகையால் மேகத்தைவிழுங்கியது போற் காணப்படுகின்ற கண்டத்தையுடைய அழகினையுற்ற மயில் என்னினுமமையும். மேகத்தை எதிர்ப்பட்டக்காலடையும் களிப்பினையுடைய கோலமயில் என்று கோடலும் ஏற்புடைத்து. அயில்-கூர்மை. துஞ்சண்டு-துஞ்சதலையுடைத்து. துஞ்சதல்-இறத்தல். மறவி-இயமன். தோற்றல்-இழத்தல். அதிநேயம்-அதிக நேசம்.

6. குறுமா முனி-அகஸ்தியர், பாண்டி நாட்டுள்ள பொதியின் மலையிலேநிலைத்து வாழ்தல்பற்றி 'மன்னுங் குறுமா முனி' என்றார். குறுமா முனி வண்டமிழ் என்றது உபசாரம். "தழற்புரை சுடர்க்கடவுடந்தமிழ் தந்தான்" என்பதனால் தமிழ் மொழிக்கு முதற்குரவர் சிவபெருமானாராதலுணர்க, தென்னன்-பாண்டியன், எதிர் சென்ற-எதிர்நோக்கிச் சென்ற, இயல் பால் எழில் சங்கம்-இயல் முதலாகிய பகுதியை யுடைய அழகுபெற்ற சங்கம், இயல் இசை நாடகம் என்ற பகுப்பினை யுடைய தாகவின் இயற்பாற்சங்கம் என்றார். பால்-பகுதி, "எழுல கும்புகழ்-முத்து முத்தமி முந்தத்து முற்றும்" திரு நாடாகவாற் புகழும்பயில் நாடென்றார், பயிலும்-பொருந்தும்.

7. மந்தராசலம்-மந்தரமலை, தொடை-மலை, தாமரைப் பாவை-தனலக்ஷ்மி, வீரவிந்தை-ஜயலக்ஷ்மி, கனகம்-பொன், கல் நகம் எனப்பிரித்துக் கண்மலையை யொத்த தோளினையுடையான் என்றலுமாம்.

8. கங்குல்-இரவு, வேரோர்-பகைவருமாம், நலிவு-வருத்தம், மலிபுகழ் நிறுத்திக் காத்து என்க, நாவலர்-நாவில் வல்லோர்; வித்வான்கள், உறுதி-பற்றுக்கோடு.

9. நாவலார் தீபம்-ஜம்பூ தீவீபம், பாவு தல்-புகழ்தல்.

10. தரும் தரு அனையான்-கேட்ட வற்றைத் தருகின்ற கற்பக விருகூத்தை யொத்தவன்.

11. நீதிப் பொருள்கட்கு இடமாகிய ஆதிவராக னென்போனுக்குப் பின்பிறந் தவன், ஆகரம்-இருப்பிடம், பொன்னி

நாடு-காவிரி நாடு; சோழநாடு, ஒன்றிலு ம் மயங்காமல் மறையினிடத்தே யாழ்ந் துள்ள அர்த்த விசேஷங்களையாராய்ந்து இப்பூமியில் வாழ வந்தோன் என்க, ஓர்ந்தவன் வாழவந்தோன் என்றிருத்தல் டீசர், வாழ வந்தோன்-வாழ வந்த பெரு மான்; இந்நூலாசிரியரின் பெயர், மருளா- ஈறு கெட்ட எதிர்மறை வினையெச்சம், ஒன்றின் மருளா மறை என்று இயைத்து ஒன்றாகிய பரப்பிரமாவது நிச்சயத்தில் மயக்கமில்லாத வேதம் என்றுரைத்தலு மாம், தெருள்-ஞானம்.

12. சொற்கடற்கு எல்லைக்கரை காண லாகிய எல்லையில்லாத காதம்பரிக் கடலை என்க, எனவேவாணன் வடசொற்கடற்கு எல்லைகண்டோன் என்பது போதரும், பேணல்-தரித்தல், பித்துக்கொண்டவர் கன்குடச் சொல்லுதற்கும் அஞ்சுகின்ற காரியத்தை நான் செய்யவுந்துணிந்தேன்; இது நகையே யென்க, பித்தருஞ் சொல் லார் என்பதற்கு ஈசுவரன் கூடத் துணிந்து சொல்லமாட்டார் என்றலுமாம்.

13. சுகம்-கிளி, சாரிகை-நாகணவாய், அப்படிப்பட்ட தெளியாதனவாகிய என் வாயிடத்துண்டாகிய புன்சொற்களை யென்க, நாவலர் இகழார் என்றது 'நாவலரானவர்தாம் இகழார்' என்றதனால் ஆரம்பத்தில் எண்ணப்போலப் பரிசிரமப் பட்டுப் பிறகு தேறிய நாவலர்களேதாம் என்னை இகழமாட்டார்கள்; மற்றையோர் நூற்பெருமையறியாது என்னை இகழ்வார் என்பது தோற்றமாறு உய்த்துணரத் தக்கது.

14. பூசை-பூனை, வற்றோ-வல்லதோ, வேண்டிவ-வேண்டிவெவற்றை.

காதம்பரி.

1. கனைகழல்-சப்திக்கின்ற வீரக்கழல், கழல்-வீரர்கள் தங்கள் வெற்றிக்கு அறி குறியாகக் காவில் அணிவதோர் ஆபரண விசேடம், பொலன் கவிகை-பொன்னுலா கிய குடை, புண்டரீக மின்-லக்ஷ்மி, பிணைத் தல்-பருத்தல், வொற்பு-மலை, தென்-அழகு, தேனுமம், தார்-மலை, செய்ய கல்-மாணிக்கம், மௌலி-கிரீடம், அனவரதம்-எப்போதும்.

2. சங்கு சக்கரம்-சங்க சக்கர ரேகை, "சங்கு சங்கரக் குறியுள தடக்கையில்" என்றார் பிறரும், காமன் புரிகின்ற வெவ்விய போரினது அச்சத்தைக் கை விடுவிலுள் அரண்கி யென்க, காமனால் வெம்புகின்ற ஓர் அச்சத்தைக் கைவிடுத

லினுள்ள நல்லுமாம், அகிலதலம்படைத்த லாவது எல்லா லோகங்களையும் தன் ஆளுகைக்கு உட்படும்படி செய்தல், இது வே முதலூற் கருத்துக்கு இயையும், படைத்தலென்பதற்கு ரக்ஷித்தல் என்று பொருளுரைத்தல் எலாது, நிச்சங்கன்-பற்றற்றவன், சங்கம்-பற்று, சத்தி-பராக்கிரமம், சத்தி-ஆயுதவிசேடம், மெய் ச்சு அங்க அறுமுகன்-யாவரும் மெச்சு கின்ற அங்க ஸௌந்தரியத்தை யுடைய அறுமுகன், மெய்ச்சல்-மெச்சல்.

3. ஆர்க்கும்-சப்திக்கும், மகராலயம்-கடல், புரவலர்-அரசர்கள், பிறந்தகம்-பிறப்பிடம், போர்க்கரிய வலியாலும் என்று ஒரு சீர் சேர்த்துப்படிக்க.

காதம்பரி அரும்பதவுரை.

4. பாவகன்-அக்னி. தூய்மையான தொழிலை யுடைமையால் என அரசனுக்கும், தூய்மையாக்குந் தொழிலையுடைமையால் என அக்னிக்கும் ஒட்டுக. பிரதாபத் தால் வன்னியாய் என்பது முதனூலின் பாடம். ஆதவன்-சூரியன். திறல்கொடும் சமன்-வலியையுடைய கொடிய யமன். தண் அளி-கிருபை. முகத்தினால் சசியாய் என்பது முதனூலின் பாடம். வேள்-மன்மதன். பாய-பரவிய. பீதகன்-சூரு, பிருகஸ்பதி. பரவும்-துதிக்கும், பவன்ன-வாயுபகவான்.

5. பண்ணுக்கு ஒப்பான இனிய சொல்லினையுடைய சரஸ்வதி என்க. பரிந்து-விரும்பி. அனவரதம்-எப்போதும்.

6. துங்கம்-உயர்வு. எழடி யுயரமான யானை என்பார் 'துங்க நெடுங்களி யானை' என்றார். களி-செருக்கு. எத்தல்-துதித்தல். மதிக்குலத்து நீதிவேந்தர் என்க. நன்னீர் நதி என்று கூட்டுக. குவளை மலர் போலுங்கரிய விழியினையுடைய செங்கமலத் திருவளர் மானவதேசத்திலேயென்க. வேத்ரவதி என்று முதனூலிற்கூறப்பட்டுள்ளது. அங்கும் வேத்ரவதி நத்யா, வேத்ரவதி ஸத்யா, வேத்ரவதி ஸரிதா என்ற பாடங்கள் காணப்படுகின்றன.

7. முன்னையும்கம் என்றது கிருதயுகத்தை. இடையாதாய்-பின் வாங்காததாய்.

8. ஆடகம்-பொன். இதுநால்வகைப் பொன்னி லொன்று. கோபுர முதலியன வமைந்த வீதியை யுடைய அந்த நகரத்திலே இந்நிரன்போலிருந்து என்க.

9. கட்டுண்டு-கட்டுப்பட்டு, யாப்புற்று. அடியுண்டு-அடிப்பட்டு; குறளடி, சிந்தடி, அளவடி முதலிய அடிகளையுற்று. தனை உண்டு-விலங்கிடப்பட்டு; ஆசிரியத்தனை முதலாகிய பல தளைகளையுற்று. படுவன-இறப்பன; உண்டாவன. பா-பாட்டு. மட்டு-கள்; தேன். மதுகரம்-வண்டு.

10. பங்கம்-குறைவு; சேறு. பழனம்-வயல். துடி-உடுக்கை. கோபம்-சினம்; இந்நிரகோபம் என்கின்ற தம்பலப் பூச்சி. வெகுளி-சினம். மறந்து விடும்-மறந்து விடப்படும. மாச-குற்றம்; சாம்பல். தாள் பூண்டு-பாதத்தை முடியில் தரித்து [வணங்கி]; தாளிலே அணியப்பட்டு. அறைந்து-முறையிட்டு; சப்தித்து. 'பரிபுரம்-பாதகிண்கிணி, சிலம்பு. "வெஞ்சிலையே கோடுவன மென்முழலே சோருவன-அஞ்சிலம்பே வாய்விட்டாற்றுவன-கஞ்சுச-கலங்குவன மாளிகைமேற் காரிகையார் கண்ணை-விலங்குவன மெய்த் தெரியை விட்டு." என்றதுங் காண்க.

11. வரம்பு-எல்லை. வருண மென்னுங் குரம்பு கடந்து ஓடாது என்னும் இது, முதனூலில் வர்ண சங்கர மென்பது சித்திரத்திலேயே யல்லாமல் மனுஷ்யர்க ளிடத்திலில்லை என்று சிலேடை வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. குரம்பு-கரை. பொருதல்-புத்தஞ்செய்தல். தகுதி-ஒழுக்கம். இரும்பினும்வலியுஞானகசம்என்க. "கற்றனர் ஞான மின்மேற் காமத்தைக் கடக்க லாமோ" என்றார் கம்பரும்.

12. எப்படியும்-எல்லாவுலகமும். அஞ்சனம் படியப்பெற்ற அழகிய வேலைப் போலுங் கூரிய விழியால் என்க. "உயர்திணை யிடத்து விரிந்துந் தொக்கும்" என்றதனால் 'மடவார்ப்பெற்று' என வலியிக்கு. அமைச்சர்-அமாத்தியர்; பக்கத்திருப்பவர்கள் என்பது பொருள். அவராவார் மந்திரிகள். உழையர் என்பதும் இப்பொருள் பற்றி வந்ததேயாம்.

13. சிந்தை எதும் இவளும்-ஜயிக்கப்பட வேண்டிய ராஜ்ய விஷயமான ஆலோசனை எதுவும் இல்லாதவளும். மரபு-குலம்.

14. பருவம்-வயது. பண்பு-குணம். ஒளி-புகழ். பயில்-சைகை. பேதிப்போர்-வெளியாக்குவோர். சூரு-நிதம், பருமையுமாம். குழாம்-கூட்டம்.

15. பரி-குதிரை. சிரமம் செய்தல்-தேகப்பயிற்சி செய்தல். [Physical Exercise] வாரணம்-கோழி. வேழம்-யானை. வியலார்த்த என்பதனை வாரணத்தோடும் வேழத்தோடுங் கூட்டுக. வியல்-காடு;பெருமையுமாம். புயலார்த்த-நீர்பொருந்திய. இங்கேபுயல் என்றது கங்கையை. புயலார்த்தசடைமுடியார் என்றுகொண்டு ஐடா பாரத்தைபுடைய முனி ஜனங்கள் என்று உரைத்தல் முதனூற் பாடத்துக்கு இயையும்.

16. அருக்கன்-சூரியன். சூரியகிரணம் சிறிது சென்றிற் மாறிய அளவில் என்பார் 'அஞ்சாறு நாழிகையில்' என்றார். ரத்ன சாலம்-ரத்னாபரண கிரண ஜாலம். சாலம்-கூட்டம். கோள்-கிரகம். தேச-ஒளி. சுரரவை-தேவர்சபை. பொன்ம்-போலும். சுரரவைபோல் பொருத்தமிடும் மண்டபத்தி லென்றலுமாம்.

17. வெண்கவரி-வெண்சாமரை. அன்னகுலபதி என்றது பிரமனை. கிறை-கப்பம். மாகதர்-துதிபாடுவோர். இருந்தேத்துவோர் என்பர் அடியார்க்குநல்லார். குழு-கூட்டம்.

18. தயங்கல்-ஒளிவீசுதல். இந்நிரை கோன்-லக்ஷ்மீபதி; திருமால். பன்னாகம்-

காதம்பரி அரும்பதவுரை.

ஆதிசேஷன். விர்தை-வீரலக்ஷ்மி. திருமங்கை-தன்லக்ஷ்மி. புகழ்மங்கை-பிரதாபலக்ஷ்மி. கலைமங்கை-ஸரஸ்வதி.

19. இடத்துற - இடது பக்கத்திலே பொருந்த. செவ்வீ-அழகு. வாயிலவள்-வாயில் காப்பவள்; பிரதிஹாரி. விடநீன்று -மரியாதைக்காகச் சிறிது தூரம் விட்டு

20. மகத்தவன்-இந்திரன். வெரீஇ-பயந்து. திண்புயமிருந்த திரு-வலிய தோளில் இருந்த ராஜலக்ஷ்மி. பறைமடந்தை-சண்டாள கண்ணிகை. பஞ்சர சுகம்-கூட்டிலிருந்திய கிளி.

21. விழைகின் தனன்-இச்சிக்கின்றான். அற என்பதனை விரைதலோடும் விழைதலோடும் கூட்டுக. குரிசில் - அரசன். துன்றிய-மிருந்த.

22. பகிர்வதாக-பங்கிடுவதாக. மோக உருவம்-மோகினி உருவம். நடந்து வருபாவை என்க. பாவை-பதுமை. புனைதல்-அழகாகச் செய்தல். துகில்-வஸ்திரம். மிசை மொய்ச்சி வருசேய ஒளியால்-மேலே மொய்த்து வருகின் சிவந்த காந்தியால். கதிர் ரத்த வெயில்-சந்த்யாகாலத்துச் சூரியனது ரத்தநிறம் பொருந்திய வெயில். ரத்தவெயில் என்று திருத்திக் கொள்க. செந்நிறத்துகிலே, மணித்துகில் என்க. மணித்துகிலே உடுத்துச் செந்நிறத்துகிலே முட்டாக்கிட்டு வந்தான் என்க. 'The dark dress with the red head-covering makes her look like a bed of lotuses on which the light of twilight is resting.' என்ற மொழி பெயர்ப்பும் காணத்தக்கது. கருநிறமுடைய இவள் செந்நிறத்துகிலே யுடுத்து வந்த தோற்றம் சந்தியாகாலத்துச் சூரியனது சிவந்த கிரணம்பட ஒளிர்கின்ற நீலமலர் நிறைந்த தடாகம்போல் இருந்தது என்று கொள்ளத்தலிலும் குற்றமில்லை. இப்பொருள் கொள்ளு மிடத்து மணித்துகில் என்பதற்கு அழகிய துகில் என்று உரைசெய்க. நீல நிறம் பொருந்திய கஞ்சுக்கதையணிந்துகொண்டிருந்ததாக முதலாவியற் காண்படுகின்றது.

23. குழைக்கு-காதில். "இந்நகர்க்கே வாழ்கின்றோம்" என்ற விடத்துப்போலக் 'தூ' ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளுணர்ந்திரின்றது. "யாத னுருபிற் கூறிற் றாயினும் -பொருள்செய் மருங்கில் வேற்றுமை சாரும்" என்பது விதி. அமுத விம்பம்-சந்திர விம்பம். செறித்து - அடர்ந்து. சங்குல் மயில்-ராத்திரியாகிற ஸ்திரீ. மயில்-ஆகுபெயர். சிந்தூரம்-சிந்தூரப் பொட்டு.

கபிலநிறக் கோரோசனைப்பொட்டென்க. நுதற்கண்-நெற்றியிடத்தில். இலகுதல்-விளங்குதல். கவின்-அழகு. தண்மை-தாழ்வு. வேடு உருவு கொண்ட-வேட்டு வச்சியிற் உருவத்தைக் கொண்ட. முக்கண் இறை தையல்-திரி நேத்திரான சிவபெருமானது பத்தியாகிய பார்வதி தேவி, பவானி.

24. பாங்கி -தோழி. மோகம் - ஆசை. கண்கைநீர் வெண்ணிறமுடையது. யமுனை நீர் கருநிறமுடையது. பஞ்சி-செம்பஞ்சு. மயின்-மகிஷாசுரன். கன்னி-தூர்க்கை.

26. மணித்தறை-மணிகூட்டமும். திடம் பட-ஸ்திதம்பட. செயலை-அசோகமரம். தளிரை முறித்துப் போகட அதன்மேல் நடந்தாற்போன்றவிரும்பத்தோடு நடந்து வருவான் என்க.

27. அற-மிகுதியாக. தண்ணிய குலம்-தாழ்ந்த ஜாதி. அன்ன துவசன்-அன்னக் கொடியையுடைய பிரமன். 'பிரமன் இவன் தண்ணிய குலத்தினுள் என்று கையால் தொடாமல் மனத்தால் சிருஷ்டித்த ஒரு கோலம்' என்று அதிகயப்பட்டவனது பொன் அடியை யென்க.

28. போற்றி-ஆதரித்து. வெற்பு-மலை. கற்பம்-கற்பகாலம்.

29. நாக்வி-ஆசு, மதுரம், சித்திரம், விஸ்தாரம் என்பன.

30. திக்காமல்-தடுமாறாமல். மிக்காய்-மேலானவனே; வளி.

31. மன்பதை - மக்கட்பாப்பு. 'அன் புறவே கொள்' என்று திருத்துக.

32. சாடு-இருபொருள் பயக்கும் கவி அல்லது சொல்.

33. பொறை-பொறுமை. இறை-தங்குமிடம். அனலம்-நெருப்பு. நறைப்புகை-வாசனையையுடைய புகை. நறைப்புகையையும், ஆர்த்தையுந் துறந்து என்றும், குய்மணப்புகையோடுகூடிய ஆகாரத்தைத் துறந்து என்றுங் கூட்டுக. சீர் ஆகு ஆரம்-சீர்மையை யுடைத்தாகிய முத்தமலை. சீர் ஆகாரம்-சீரினையுடைய போஜனம். நீத்து-விட்டு.

34. இச்செய்யுளின் கருத்து முதலாவியற் காணப்படவில்லை. புரிசை-மதி.

35. அளி-அன்பு. ஹர்ஷத்தோடுகூடிய தெளிந்த மதியினையுடைய பிரதான மந்திரியாகிய குமார பாலிதனை நோக்கி என்க.

36. சதிர்-சாமர்த்தியம்.

37. உடைய-உடையன. எரி-அக்னி. பூவை-சாரிகை, நாகணவாய்ப்புள்.

38. வேலை-சமயம். சோதிமன்னவன்-சூரியன்.

39. தொடி-அங்கதம், தோள்வளை, கடி-வாசனை, அலங்கல்-மாலை. அரவம்-சப்தம்.

40. தாளின் பரிபுரத்து ஓசை என்க. கோவைமேகலை-எழுவடமாகக் கோக்கப்பட்ட மேகலை, “என்கோவை காஞ்சியெழுகோவை மேகலை” என்னும் வெண்பாவால், மேகலை எழுவடமுடைத்தென்பது காண்க. எட்டுவடமுடையது என்றலுமுண்டு. இம்பர்-இவ்வுலகத்தவர்.

41. கிள்ளை-கிளி, தணிந்து - சிரமம் தணிந்து, இளைப்பாறி.

42. கதிரடங்கு இரவ்-கிரணங்கள் அடங்கிய சூரியன், சிரமக் கூடம்-வ்யாயாமபூமி, தேகப்பயிற்சி செய்யுமிடம்.

43. ஒதிமம்-அன்னம்.

44. மான-ஒப்ப.

46. கடுக்கி-நெருக்கி, கணம்-பொன், வளைகுழை-வளைந்த குழை, வேரி-வாசனை, மைவளை - மேகத்தைத்தன்னிடத்தேவளைக்கின்ற.

47. விரை நெல்லி-சுகந்த ஆமலகம், அமர்ந்து-விரும்பி, அமர்ந்திருத்தல் ஒரு சொல்லுமாம்.

48. பாம்புரி-பாம்புச் சட்டை; லேசுக்கும் வெண்மைக்கு முவமை. புராரி-பசுபதி, திரிபுரத்தை யழித்தோனாகிய சிவபெருமான்.

49. அங்ககாரியம்-அங்கிகாரியம் என்று திருத்திக்கொள்க. அங்கிகாரியம் - அக்னிகாரியம், அங்கராகம்-பூசும் பரிமளம். தொங்கல்-மாலை, தூசு-வஸ்திரம், கொங்கு-வாசனை, தூப வர்த்தி-முக வாசத்தின் பொருட்டுக் கொள்ளப்படும் பரிமள வஸ்து விசேஷம், ‘பரிபீத தூப வர்த்தி’ என்பது முதலாவின் வாக்கியம், பரிபீதம் என்பதற்குக் குடித்தல் என்பது நேரே முதலெடுப்பில் தோற்றுகின்ற பொருளாகையாலே ‘தூபவர்த்தி’ என்பதற்குப் புதைச்சுருட்டு என்று பொருள் கொள்ளவும் இடமுண்டு. ஹூக்கா [Hookah] என்றலுமாம்.

50. ஆரம்-சந்தனம்.

51. வேதிகை-மேடை, கொட்டை-வட்டமான அணை, வருட-பிடிக்க.

52. விடலை-ஆண்மகன், அரசன்.

53. கோகிலம்-சூயில், அரிமா-சிங்கம், மா-யானை, யாமா என்று கொண்டு பெரிய மிருகமாகிய யானை யென்றலுமாம். ரத்தத் தோகூடிய முத்தினை யொத்த மாதானையின் வித்து என்க. வித்து-விதை, சிறந்த யானையின் மல்தகத்தில் முத்துண்டென்பது பிரமாணம். பின்றிய முத்து என்ற பாடமும் கொள்க.

54. கீழ்காய்நெல்லி-கீழாநெல்லிக்காய்;

பிராசீன ஆமலகபலம், கொண்ட-கொண்டன, திருத்தி-சீர்செய்து.

56. தாளை-தந்தை, மேலை வாதனை-ஜன்மார்த்தர அனுஸ்மரணம், வாதனை-வாஸனை.

57. என் போதும்-எவ்வளவு ஆகியிருக்கும், பார்த்திபன்-அரசன்.

58. பரவை-சமுத்திரம், ஆதரம்-பிரியம், இரதம்-இரஸம்; மதுரம்.

59. உவாரி-சமுத்திரம், நில வனிதை-பூமி தேவி.

61. மிடைந்து-நெருங்கி, புனல்-சலம், உடு-நகூத்திரம், தாரகாகணம்-நகூத்திரக் கூட்டம், நிறைதரு காயிலே கலந்து-களியறமலர்ந்து என்ற பாடமும் கொள்க, குழல்-இடம்.

62. மாதவி-குருக்கத்தி, தளவு-மூல்லை, மாலதி-சிறுசண்பகம், நாக வல்லி-வெற்றிலைக்கொடி, கறி-மிளகு, சீதள லதைகள்-குளிர்ச்சிமையுடைய கொடிகள், பாதபம்-விருகும், மாருதம்-காற்று.

63. இயங்கினர்-வழிப்போவார், பல்லவசயனம் - தளிர்ப்படுக்கை, பிரசம் - தேன், துகள்-மகரந்தம், வியம்-பெருமை.

64. அரிகள் படுக்கின்ற யானைகள் என்க, சிங்கங்களின் நகவரிசையில் அமுந்திக்கிடக்கின்ற அவயானையின் சிரேஷ்டமான முத்தின் விலையை ஆசைப்பட்ட கானவர்களால் கொல்லப்பட்ட சிங்கத்தின் குரலும் என்க, முக்தாபலம் என்றுள்ள முதலால் வாக்கியத்தை ‘தரளவிலை’ என்று மொழிபெயர்த்திட்டார்போலும், தரளத்தை வேண்டி து தரளத்தை மாற்றி அதனால் வேறு சில பிரயோசனத்தை வேண்டவராகையால் ‘தரள விலையை இச்சித்தகானவர்’ என்றார், வெருவி-பயந்து.

65. தானவர் - இராக்கதர், விர்தாடவி-விர்த்யாடவி; அடவி-காடு.

66. ராகவன் தானுத்தேவியுமாக இருந்தருள் பஞ்சவடி யென்க, தூயில்-தூக்கம், மாகர்-வானிலுள்ளோர், விஞ்சிய-மிகுந்த, கோதாவரி என்று திருத்திக்கொள்க.

67. திருமகன் - திருடதஸ்யு; இத்தம் வாஹன் என்பது இரண்டாவது பெயர், செற்றம்-தீர்க்ககோபம்; பணக்கை நெடுங்காலம் நிகழ்வது என்பர் நச்சினுர்க்கினியர்.

68. அகந்தை-செருக்கு, செங்கமலாலயன் - பிரமன், கைவகுத்தல் - சிருட்டித்தல்.

69. வற்கலை-மரவுரி, துவர்-செவ்வியசாயம், எயின்மங்கையர்-வேட்டுவமகளிர், வெளிறி-வெருத்தது, இபம்-யானை, புளி

காதம்பரி அரும்பதவுரை.

தம் - பரிசுத்தம். பனிய - குளிர்ச்சியை யுடைய.

70. முரண்-வலிமை, கக குலம்-பகழிக் கூட்டம். முழுக்கு, அரவம், ஒலி, இரியல், தொனி-சுப்தம்.

71. கேதகை-தாழை. சுண்ணம்-மகரந் தப்பொடி. எர்-அழகு.

72. பதனம்-ஆலவாலம், பாத்தி.தோய் ந்த என்றிருத்தல் நேர், உரமாக-வலி மையுண்டாக, தகட்டு இரும்பு-இருப்புத் தகடு.

73. மிடைய-நெருங்க. செரித்தகாலம்- ஐரைமுதிர்ந்த விருத்தாப்பிய காலம், மறு- கறுப்புப் புள்ளி. மிக்க வயது சென்ற சரீரத்தில் கறுப்புப் புள்ளிகள் விழுதல் பிரசித்தம். முண்மறைந்து என்ற பாட முங்கொள்க. எம்பெருமான-சந்திர சேக ரன். நிருத்தம்-தாண்டவம். பனை-கிளை, அசைய என்று திருத்திக்கொள்க.

74. என்னெனும்படி - எப்படிப்பட்ட தென்று பார்க்க வெண்ணிய தென்னும் படி. இழிதற்கு-இறங்குதற்கு. புரவி- குதிரை.

75. பரவை - சமுத்திரம். முகத்து - மொண்டு. மேக சாலம் - மேகக்கூட்டம், தீவிய-திவ்விய, திருவைத்தாவிய என்று திருத்திக்கொள்க. சான்மலித்தாரு-முள் எல்லவாமர்.

76. ஈடுபடாதது-காப்புக் குலையாதது. ஈடு-பாதுகாப்பு. படாதது-அழியாதது. பிறரால்நாசத்தையடையாதது என்றபடி. போக்கடிக்கப்பட்ட விராசு பயத்தோடு என்பது முதலாற்பாடத்தின் கருத்து. குடம்பை-கூடு.

77. கதிர்-நெற்கதிர் முதலியன. கனி- பழங்களின் ரஸம், வைகும் - தங்கும், பார்ப்பு-குஞ்சு “பார்ப்பும் பரமும் பறப் பவற் றிளமை” என்பதுதொல். சூத்திரம், பொதும்பு - பொந்து. சாலவும் - மிகவும். மேலையின் வீனையால்-பூர்வ ஜன்ம கர்ம வசத்தால்.

78. அளிசெயல் - வளர்த்தல். மிகுதி யாகவுள்ள அல்ப சிறையை யுடையனும் எந்தை என்க.

79. அரிக்குரல்-நெற்கதிர். எஞ்சியது- சேஷமானது. நுகரும்-சாப்பிடும்.

80. என்னையிப்படியே என்றபாடமுங் காண்க. திளைத்தல்-இடைவிடாது பழ கல். அல்-நிறம்-கருநிறம். அல்-இருட்டு. ககண நதி-ஆகாச கங்கை, நதியினின்ற- நதியின் புளினத்தினின்று. அமுத கதி ரவன்-சந்திரன். வாரிதியினில் - சமுத் திரத்தில்.

81. கிரணக்கற்றை - கிரணத்தொகுதி. பற்பராகம்-பத்மராகம். சலாகை-அலகு. அகவ-ஆட.

82. முழை - குகை. கேசரி - சிங்கம். மூரிபோய் - சோம்பல் முறித்து. பிடி - பெண் யானை, விழைவு-காதல். வேர்- வியர்வை நீர். விடாய்-சிரமம், மாற்றி- பரிகரித்து. கால்-காற்று.

83. உலவும் வேலையில் - சஞ்சரிக்கும் காலத்தில். ஆர்த்து-சுப்தித்து. பொழில்- சோலை, விசும்பு-ஆகாசம், பரந்து-பரவி, பறந்து என்ற பாடங் கொள்ளுதலுமாம். தாளை-பிதா.

84. கோடரம்-பொந்து; எனம்-பன்றி. புளிஞர்-வேடர். வெங்களுள்-தறுகண் மையை யுடையோர். ஆர்ப்பரவம் - ஆர வாரம்.

85. குஞ்சித்தல்-குந்தி நின்றல். எஞ்சி னோம்-ஒழிந்தோம். பூசல்-பெரிதொலித் தல்.

86. மண்டெல்-நெருங்கல்.

87. பலவா-பலபிரகாரமாக. சிலை-வில், வாளி-அம்பு. முகந்து என்பதை மோந்து என்று திருத்திக்கொள்க. முகத்துமிழ்ந்து என்ற பாடங் கொள்ளவும் இடமுண்டு.

88. கணை-அம்பு, ம்ருகத்திரள் என்று திருத்திக்கொள்க. பரிய-நீங்க, மறுகிவிட் டது-புரண்டிவிட்டது.

89. உந்தி உந்தி-சிறிது வெளிப்பட்டுத் தலையை நீட்டி நீட்டிப்பார்த்து.

90. கப்புவிட்டு-கவர்விட்டு; பிளவுபட்டு, மீளி - பராக்கிரமம், ஆளியூர்தி - துர்க்கை, கோள் என்றது இங்கே தாமகேதுவை.

91. குன்றி-குன்றிமணி.

92. அம்சாவதாரமோ என்பார், ‘நேர் கொண்டு உலவிய வடிவோ’ என்றார். நேர்கொண்டு-நேரப்பெற்று. தேயம்- உடல்; தேயமுமாம். கலிகாலத்தின் ஸாரமோ, கலிகாலத்தின் ஸாரதியோ என்ற இரண்டு பாடங்கள் முதலால்ற் காணப்படுகின்றன. திண் காயம்-வலிய சரீரம். பாவத்தின் சகோதரமோ என சது முதலாவின் பாடம், மாயம்-மோகம்.

93. உண்ணுங் குருதியை - உண்ணப் படும் மானினது இரத்தத்தை. இடை- அந்தராளம். சீயம்-சிங்கம். உளை-பிடரி, நால்-தொங்க, குருளை-குட்டி, வண்ணம்-நிறம். ஞாளிகள்-நாய்கள்.

94. நர பலி-நர மாய்சத்தைப் பலி கொடுத்தல். தசை-மாம்சம், இகழ்ச்சி- ஸாது ஜனங்களால் நிர்க்கிக்கப்படுதல், ஓரி-நரி. கேள்விகள்-சாஸ்திரங்கள்.

95. புளிகூர்-வேடர், சிவணல்-ஒத்தல்.

96. புனல்-நீர், துலக்கிய-சுத்திசெய்த, பாசடை-பசிய இலை, தாமரை வளையம்-தாமரைத்தண்டு, சேற்ற மண்ணி-சேறு போகக் கழுவி, விடம்-இளைப்பு.

97. செந்தாமரையினது வெள்ளிய வளையங்களை யென்க, மதம்-வலி, அவருழை-அவரிடத்து.

98. நசையால்-விருப்பத்தால், நீளப் பார்த்தான், நீன்றவன் எனப் பிரிக்க.

99. முகை-மொட்டி, சலசம்-தாமரை, கருள் இலை-கருமை பொருந்திய இலை, முளையா இளையன, இளையன சலசக் கருளிலை என இளையன என்பதனை இரண்டிடத்தும் கூட்டிக் கொள்க, ஏரும்-அழகுறும், துண்டம்-மூக்கு, இராகம்-செம்மை.

100. கடுகிட-சீக்கிரமாக, மென்னைத் திருகி-கழுத்தைத் திருகி, அறிவு தியங்கி-அறிவு கலங்கி.

101. பாலியை-பாலி யாகிய என்னை, உய்விக்கும்படி ஏது என்று-பிழைப்பிக்கும் பிரகாரம் யாது என்று, நீர்மை-தயை, ஒப்புரவு, வறன்-வறண்ட.

102. கோடுகள்-கிளாகள், உலவி-சுஞ்சரித்து, வைப்பு-இடம், எனம்-பன்றி, நிணம்-கொழுப்பு, முடை-புலால் நாற்றம், ஓராது-யோசனை செய்யாமல், உற நீட்டி-நெடுக நீட்டி.

103. கொத்திய வதனை-கொத்திய வதனத்தையுடையவனை, கொத்தியஅதனை யென்றலுமமையும், இருவேழம்-நாக்கள் இரண்டுபேரும், வறிதே-வீணை, வறிதே யுடல் சிதறிற்றிலை யென்றலுமாம்.

104. ஆராய்கைக்கு-யோசனை செய்ய, செற்றிய-அடர்ந்த, கடி-வாசனை, பச்சிலை மரம்-தமாலமரம், சேரா-சேர்ந்து.

105. குஞ்சித்து-குந்திரின்றுகொண்டு, என்றாதை என்ற பாடமுங் கொள்க, துஞ்சி-இறந்து, நீர்வேட்கை-தாகம்.

106. சிந்தித் ததியம் என்ற பாடமுங் கொள்க, பேணுகை-காப்பாற்றுகை.

107. வலம்-பலம், மருண்டு-மயங்கி, பெலம்-பலம்.

108. அமையும்-போதும், இச்செய்யுளின் நாலாவது பாத்தின் அழகிய கருத்து முதலாவது காணப்படவில்லை.

109. கனலுதல்-நெருப்பை வீசுதல், புலர்ந்து-உலர்ந்து, துன்றதல்-நெருங்குதல், குருகு-சாரசம், வெண்ணுரை, வெண் குருகு என்றிருத்தல் நேர், குருகின் ஓசையால் என்பதற்கு அண்ணத்தினது துப்புரத்தொளி போன்ற ஓசையால் என்

றலும் முதலாம் கருத்துக்கு இசையும், பொன்றுகின்றனம் - இறக்கின்றோம், போக்கிலாது-வேறு கதிலில்லாமல்.

110. தபனன்-சூரியன், கமல நூலின் முந்துலும்-தாமரை நூலாற் செய்யப்பட்டது போன்ற மெல்லிய முப்புரி நூலும், கலையுரி - மான்தோல், கிருஷ்ணஜினம், இலங்க-விளங்க.

111. திடக்கை-வலக்கை, திருப்பளித் தாமம் - பத்திரம், புஷ்பம் முதலாகிய பூஜா திரவ்யம் வைக்கும் குடலை, வெண் கமண்டலம்-ஸ்படிக மணியாற் செய்யப்பட்ட கமண்டலம், சருதி-வேதம், ஆரவாரம்-கோஷம், ஆரிடகுமாரர்-ரிஷிகுமாரர்.

112. நியமம்-செய்கடன், இடர்-துன்பம், உவணம் - பருந்து; சேனம் என்ற முதலாம் சொல்லோடு பொருந்த இவ்வாறு பொருளுரைக்கப்பட்டது, கழுரு என்றலுமாம், உவணம் என்று பாடம் கொள்க.

113. அங்காந்து-திறந்து, மரித்தல் - இறத்தல், கொடுபோய்-கொண்டுபோய், தோயம்-நீர், பருக்கி-குடிப்பித்து, புரப் போம்-ரக்பிப்போம்.

114. பயத்துளி-சலிலபிந்து, நீர்த்துளி, நூலடைவினில் ஆடி-சாஸ்திர விதிப்படி ஸ்நாநஞ் செய்து.

115. மறை-வேதம், மரையினால் என்று கொண்டு தாமரையினால் என்றாரத்தலும் முதலாம் கருத்துக்கு இசையும், ஆயினும் ஏதுகை நயம் குறையுமாறு காண்க, நிரப்பி-பூரித்து.

116. ஆகுதி-அவி, படிஒழுங்கு-சோபானவரிசை, விசம்பு அணவ-ஆகையத்தைக் கிட்ட, சாகம்-கீரை, குளநெல்-நீவாரம்.

117. தமது அருமறைகள்-தமது அரிய சாகைகள், திகழ-விளங்க.

118. தந்தி-தந்தத்தையுடையது, யானை, புழைக்கை - துவாரத்தை யுடைய கை, துதிக்கை, முகந்து-மொண்டு, அருத்த-ண்ட, மரங்களின் பரத்தியில் நிரப்ப என்று முதலாவிலுள்ளது, சிந்தியாது-பகையென்று கருதாமல், அரவு-பாம்பு, தோலம்-பீலி, துயில-தூங்க.

119. கனல்-அக்னி, உயங்கி-வருந்தி, அணுகி-கிட்டி, பரிந்து-விரும்பி, கோல் காட்ட-கோலைப் பிடித்துக்கொண்டு வழிகாட்ட.

120. மரை-ஒர்வகை மான், ஊனம்-குறைவு, வாரணம்-யானை, உளை மயிர்-பிடரி மயிர், வளையம்-தண்டு, சுர்க்க-இழக்க, அவை-சிக்கங்கள்.

121. விதம் - வேறுபாடு; புட்பொது

பழயவாசனை-முன்வழக்கம்.

122. வெங்கலி - கொடுமையுள்ள கலிகாலம், அங்கமில்மதன்-சரீரமில்லாத மன்மதன், சங்கை--சந்தேகம், உவகை--சந்தோஷம்.

123. அறச்சிறுமல்--அதிகமாய் சிறுகாமல், அங்கமியம்கடவுள் - அக்கினிபகவான், சந்திதி-இடம்.

124. பிணித்துநாற்றிய-கட்டி தொககலிட்ட, சீவரம்-ஓர்வகை வற்கலை, முற்கலிசினைகள்-முன் கலிந்திருக்கிற கொம்புகள், அற்கன்-சூரியன்.

125. கணம்-கூட்டம்.

126. கேசம் - தலைமயிர், வான் - பெருமை, வாலியனாய் -- வெண்ணிறமுடையனாய்.

127. அருகியநோக்கு - கிட்டின பார்வை, ஆடகமால்வரை-தங்கமயமான பெரியமலை, மறு-சரீரத்தில் உண்டாயுள்ள கரும்புள்ளி.

128. புண்டரம்-நெற்றியி லிடுநாமம்.

129. பலக்கடல்-பிறத்தலாகிய கடல், ஜனமஸாகரம், மழு-தீ, சார்த்தை-சாந்தம், ஆதபன்-சூரியன்.

131. வெமயி-மனம் புழுங்கி.

132. பயில்-வாழும், கதுமென - வேகமாய்.

135. போகையாம் பிறப்பில் - போன ஜன்மத்தில்.

136. அடைவில் - வரிசைக்கிரமமாய், தேசகாலம்-போது, நியமம்-செய்கடன்.

138. பானு-சூரியன்.

139. நாபியம்போது -- நாபிகமலம், கொப்புள்.

140. செக்கர்-சிவந்த.

142. துவலை - திவலை, ஐயர் - பிராமணன், பறிந்து-கழிந்தது.

143. சடிலம்-ஐடை.

145. வேத்திராசனம் --- பிரம்பினால் செய்த ஓர் ஆசனம்.

147. அடைவு-கிரமம்.

149. புவித்திருமாத - பூமிதேவி, தரகம்-அலைகள்.

150. மாகாலன்-மஹாகாலன், சிவபெருமான்.

151. மலர்த்திரு - லக்ஷுமி, நசையளந்து-ஆசைதீர, நறை- தேன், தேர் - தேர்ந்து எடுக்கிற.

153. கனக வடபூதரம்-மகம்மேரு, இமவான்-ஹிமயகிரி.

154. துழனி - சப்தம், பொதுமாதர்-வேணசயர்.

155. அங்காடிவீதி-கடைவீதி.

163. அருகன் - பக்கத்திலிருப்பவன், மந்திரி; சுகநாதன்-சுகநாணன் என முதலாவிலுள்ளது, கிளியின் மூக்குபோலுள்ளவன்.

165. ஒற்றர் - வேவுகாரர்.

167. இந்திரைகை-இந்து இரேகை-சந்திரன் காந்தி, வனமாலை - பரசுராமன் அணிந்துள்ள ஓர் விசேஷ ரத்தின ஆபரணம்.

168. மதனராஜன் திருக்குழாம்-அழகுடைப்பெண்கள்.

170. அகரு-அகில், தாமம்-புகை, திருப்பனியரை-படுக்கையரை.

176. தொய்யில் - சந்தனம் முதலிய வாசனை திரவியத்தால் சரீரத்தில் ராஜஸ்திரீகள் இடுகுகோலம்.

178. ஏந்தல்-அரசன்.

180. அடைப்பை மங்கை-வெற்றிலைச் சுருள் கொடுக்கும் வேலைக்காரி.

181. ஆசுலம்-விசாரம்.

182. கலன்-ஆபரணம்.

186. பேதுற்று-மதிமயங்கி.

188. நரிவெருட்டு - குழந்தைகள் நித்திரையில் பயப்படுதல்.

191. அன்றை-முன்னஜன்மம்.

193. பாகையாம்-பக்குவமான.

196. உபவதித்து - உபவாஸமிருந்து, பட்டினியிருந்து.

197. நிமித்தம்-சகுனம், மேனிலமேல்-மேல் உப்பரிக்கையின் மேலே.

198. வைப்போரயிலாய் - வை போர் அயிலாய்.

200. அண்ணிதாக-சிக்கிரத்தில்.

202. வாரிசாத-வாரிதியிலுண்டான்.

203. வேலை-சமுத்திரம்.

204. ஆயம் - ராஜஸ்திரியின் பரிஜனங்கள்.

214. அபிமந்திரித்து -மந்திரங்களினால் குணமுண்டாக்கப் பெற்று இருக்கிற, நாற்றி-தொககலிட்டு.

215. நிம்பமென்தளிர்-வேப்பந்தளிர்.

216. சென்னியர்-பாணர்.

222. உதரபந்தனம்-ஓர் ஆபரணம், ஒட்டியானம்.

223. வெள்குதல்-வெட்கமடைதல்.

227. அண்டை-ஓர் பரத்திரம், சிவநிர்த்த துருத்தி.

228. படகம் - தப்பட்டை, மாகதர்-ஸ்துதியான பாட்டுப் பாடுவோர்.

229. பெருமகன்-அரசன்.

241. அலந்தலைகொண்டு - சந்தோஷம் தலைக்கொண்டுபோய்.

244. சவுளம்-குடுமிவைத்தல்.

246. செண்டு வெளி-குதிரை வையாளி வீதி, சிரமக்கடம்-குஸ்திபழகுமிடம்.

248. சிறுகாலே - பிராதக்காலம், முன்னேரம்.

251. ஓங்கல்-மலை.

256. பாகர்-யானை ஓட்டுவோர், பாரக் கர்-பார்க்கேதேசத்தார், பவனம் - காற்று, இவுளி-குதிரை.

258. அனுமானித்தல்-குதிரை களைத்தல், உச்சைசிரம் - சிறந்ததோர் குதிரை.

272. நீவி-வஸ்திரம்.

274. உற்பன்னன்-மறுபடி யுண்டானவன்.

300. நாவி-கஸ்தூரி.

307. அதள-தோல்.

311. கஞ்சகம்-சொக்காய்.

312. அங்கிகாரியம்-அக்கினியில் செய்யவேண்டிய வைதிக காரியங்கள்.

314. கழிகை-சேரம், சமயம்.

318. பெதும்பை - பிரௌடையாகாத பெண்.

324. இதவிய-உதவிய.

325. வை-கூர்மை.

327. சுடர்கள் - முச்சுடர், சூரியன், சந்திரன், அக்கினி.

328. பறியாது - நீங்காது, விரவீனார்-நெருங்கியோர், வரமறு - பலன்தப்பாத, மூலமந்திரம்-முதன்மையான மந்திரம்.

329. ஒழுக்கறு - உண்டாதல் நீங்காத.

330. களிம்பு-கல்மிஷம், மாசு. இளிம்பர்-அல்பர், ஞானமில்லாதவர்.

331. சாயகம்-அம்பு, பாணம்.

332. அல்லவர்-நல்லோர் அல்லாதவர்.

338. மிடைபடா-கஷ்டப்பட்டு, பத்தாமவத்தை-சாவுநோய், ஒளியுடையவர்கள்-தேஜஸ் உள்ளோர்.

341. குரவர் -- பெரியோர், அடைவு-யோக்கியதை.

350. ஒளடதங்கள்-மருந்துகள், பலவித சரக்குகள் கலந்து செய்யும் பதார்த்தம். ஸ்நாநத்துக்கு உபயோகிப்பதால் விசேஷ முண்டாக்கும்.

351. இப்பாட்டிலுள்ள உபமான உபமேயம் வியக்கத்தக்கது.

355. மேகயொலி - மேகவொலியென மாற்றுக.

357. நல் பிரயாணம் செல்லுங்கால் நெற்பொரியை சிதறி அதன் மேல் நடந்து செல்லும் பெரியோர் அனுஷ்டானம் கவனிக்கத்தக்கது. பாரிஜாதம்-தேவலோகத்துள்ள ஒரு புஷ்பச்செடி.

358. சேமம் - அடக்கமாய் இருக்கவேண்டிய பொருள், ஏமம்-சுகம்,

ஏயில்-கோட்டை மதின்.

361. சிந்திரம்-யானையின் நெற்றியில் இடப்பட்ட சிவப்பு திலகம். கந்தமாதனம்-பட்டத்துயானையின்பேர், தாராசக்கரம்-நட்சத்திரங்களின் வட்டமான கூட்டம்.

362. வந்தாலயமான் - வீரலெட்சுமி, மகவான்திசை-இந்திரன் திசை, சிழக்கு.

365. துழனி-சத்தம், அனுமானிப்பு-குதிரைக்கண்ப்பு, பிளியு - யானையின் சத்தம்.

368. விலாழி -- குதிரை வாய்நுறை, கரசீகரம்-யானை துதிக்கையால் வெளியிடும் சலம்.

370. கவரி-சாமரை.

371. படங்கு-கூடாரம், தங்கவேண்டிச் செய்த சிறுகுடல்கள். சேண்-ஆகாயம். பாசறை-சைனியத்தோடு அரசர் தங்குமிடம்.

372. இருபாலுமுற்றவயிர் போலுறை யுமிவர்க்கு-இரண்டு பக்கத்திலும் தன்னுயிர் போலிருக்கிற 1. பத்திரலேகை, 2. மந்திரிகுமாரன் வைசம்பாயனன்.

374. அணங்கால் - வீரலெட்சுமியால், இணங்கா-இணங்கி, வசப்பட்டு.

375. பரணீ-ஜயசீலனை ஓர் அரசன் பேரில் அவனைடைந்த ஜயத்தையும் செய்த யுத்தத்தையுந் துதித்து எழுதும் கிரந்தம், நாமத்தம்பம்-தன்பேர் நீழ்றி விளங்கவேண்டி ஸ்திரமாய் பேரிட்டுநடும் கம்பம்.

376. கொற்றம்-ஜயம், வெற்றி.

378. துளவோன் - துளசிப் பிரியனை மாயன்.

379. கேழ் - ஒளி, வலி.

380. கின்னரம்-ஓர் வித பட்சி (புராணத்திலுள்ளது.)

382. தரித்து - மற்றவர்களை விட்டுவிட, எரி-நெருப்பு.

383. பரிதாபம் - துயரம், இபம்-யானை.

384. மிடை-வருத்தம்.

387. தட்பம்-சூளிர்ச்சி, கரண்டம்-நீர்காக்கை.

389. மானம்-அகங்காரம், கோபம்.

390. களத்தின் - இடத்தின், துறையின்.

392. மண்டியது - பின் துடர்ந்து ஓடியது, தண்டிவரும்-தண்டு இவரும், சேனையின் மேல்பாயும்.

393. நிழற்புகர்வான் - பனபனப்புள்ள அழகிய கத்தி.

394. பாசடை-இலை, தழைத்து வீசி-இலைகளை பரப்பி, ஏமம்-இன்பம், வாமம்-இடதுபுறம்.

395. தெவ்வியல்பு- தெய்வத்தன்மை, மனோஹரமாய் - மனதை இழுக்கக் கூடியதாய்.

396. பற்பலகாஷினின்றுற்று பல்பலகால் நின்ற உற்று.

397. நசை-ஆசை, மிசைகாட்டிம்-மேல் நோக்கி எழும், மோகூத்தைக்கொடுக்கும்.

398. ஈசனபத்தியினால் - ஈசனிடத்துள்ள பத்தியினால், உத்தாளம் - வீழ்நிலைய உடம்பெல்லாம் பூசிக்கொள்ளல்.

400. பொலந்த -- பொலிந்த எனக் கொள்க.

401. கூர்க்க- ஐந்தாமக.

404. இகல்விவமகுசாதி-விரோத குணமுள்ள ஜாதிகள், பாசபதநெறி - பாசபதமத்தின் மார்க்கமான கருணை, சந்தியாசம்.

405. செவ்வி- அழகு, மெய்வகையதந்தத்தால்-தன் சரீரத்தின் நிறம்போன்ற தந்தத்தால், முழுமையும் தந்தத்தால்.

406. உரம்பாவு-ஊக்கமிருந்த.

407. ஆறுதலாலும் - சாந்தகுணத்தினாலும்.

410. இம்பர்-இவ்வுலகம்.

412. மடியாய்-சோம்பேரிபோல.

414. மின்காணுற்ற-பிரகாசம் தோன்றுகிற, அலாபுகம்-சுரைக்குடுக்கை, யோகபட்டம்-யோகஞ்செய் வேளையில் உபயோகப்படுத்தும் ஒருகச்சை, சேணுற்ற-மேலே தொங்கவிட்டுள்ள.

415. அதிபெரும-அதிக பெருமை பெற்றவனே.

416. வடிவழி - அழகான விழியுடையான்.

417. நிறைவினை-மகச்சுவேதை.

418. தரந்தரும் - யோக்கியதையைக் கொடுக்கும்படியான.

419. கலனையை-குதிரையின் சாமான்-களை.

420. சம்மா தே-சம்மா இது வாளாதே என்பது போல வந்தது, சம்மாதத்துடன்-சம்மதத்துடன், நீட்டல் விகாரம்.

421. தணவா-நீங்காத, தருக்குமனம்-என்மனம் தைரியமடைகின்றது, துணையானதவத்தினை - துணைக்கு தவத்தை யுடையவனே, குவாலாக-கூட்டமாக, அதிகமாக.

422. முறமையினால்-உறவினால்.

429. முனிவர்-அரிட்டை என இருமகளிர், உதித்த-உதித்தனர்.

430. மகவான்-இந்திரன்.

431. நவம்சோப்புதமைகள் நிறைந்த.

432. செயல் - செய்யத்குந்த காரியம்,

அதை மீறி நடக்கத்தக்கதில்லை.

433. அனுசத்திரம் - தம்பியின் திரம், அன்னப் பெயரோனை - ஹம்ஸன் என்பவனை.

434. தவளம் - வெண்மை, சுலீகரித்தான்-ஏற்றுக்கொண்டான்.

436. அமையாத்துயர் - பொருக்கமுடியாத்துன்பம்,

438. அளி-அன்பு, அளிவ-ண்டு,

439. விரை-வாசனை.

440. வரிவளை-வரிவளையையுடைய மங்கையர், மகிழுமரங்கள் மங்கையரின் வாழ்நலால் புஷ்பிக்குமெனவும், அசோகவிருகூங்கள் மங்கையரின்பாதம் படுவதால் புஷ்பிக்குமெனவும், மங்கையரின் தனங்கள் படுப்படி கட்டிக்கொள்வதினால் குரவம் என்கிற விருகூங்கள் புஷ்பிக்குமெனவும் பழய நூல்களால் தெரிகிறது.

441. மலைமகள்-பார்வதி.

442. பாறை-பூமியை. ஒருவேளும்-தன்னே நினைத்துச் சொல்லும் சொல், கஷ்டத்துக்கும் துக்கத்துக்கும் ஆளானநானும்.

443. எல்-இரவு.

444. சென்றளவிலான் - சென்றளவில் அரன் எனத்திருத்திக் கொள்க.

445. வேணி-ஐடை.

446. உரி-தோல், பலாசத்தன்மம்-ரிஷிகள் பலாசமரத்தின் குச்சியை வைத்திருத்தல் அவசியம்.

447. முஞ்சி-புல்லினால் பின்னியுள்ள தும்இடுப்பில் தரிப்பதுமான அரைஞாண் போன்றது.

448. திருப்பள்ளித்தாமம்-பூசைக்கு அவசியான சாமான்களை வைத்துள்ள ஓர் குடலை.

449. சோலறான்-இருஷி.

451. அடைவு-தகுதி, விடுகுற்றம்.

453. ஓவியம்-சித்திரம்.

456. நம்போதம்-நம்முடைய ஞாநம்.

460. திதமான-வித்தமான, என்னிடம் போதிருந்த.

462. பாறி-துரிதப்பட்டு.

463. உய்வகைசேர்தவம் - ஜீவன் முத்திக்கு அடுத்ததான தபஸ்

464. அனங்கராகம்-அனங்கனால் உண்டாக்கப்பட்ட ஆசை.

467. நளகூபரன்-குபேரன் குமாரன். அழகில் பெருமை பெற்றவன்.

468. தவளமான - சத்தமான, வெண்மையான.

469. தப்போதாமுனி-தப்பு ஓதாமுனி

471. இருத்தை - கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்தசி, இதை சிவராத்திரி எனவும்படும், ஒன்று

மிகுவேமும் - சேர்ந்திருக்கிற நாக்களிருவரும்.

472. அரதச்சூதாங்குரம்-சிவப்பு நிறம் பொருந்திய மாந்தளிர்.

476. ஆதரம்-ஆசை.

478. மானேயம்-மால், நேயம்.

479. இரவிகாந்த - சூரியன்போல் பிரகாசமுள்ள.

481. தோட்டி-குடாரி, யானையங்குசம்.

483. சற்றர் - அல்பர், ஞானமில்லாதவர். இளந்தலை-மனநெகிழ்ச்சி.

485. துவக்கு கட்டு, தொக்குதல்-தாங்குதல், மடிதி.

488. அறையோய்-கீழறுக்கப்பட்டு.

490. தகைந்து-வேண்டாமென்று நீக்கி.

491. சாளரம் - சன்னல், ஆதபன்-சூரியன்.

492. பற்றுக்கோடு - ஊன்று கோல், ஆதாரம்.

496. கேவலமன்றே-அல்பமான காரியமல்லவோ.

498. அடைப்பை - வெற்றிலை பாக்கு வைக்கும் ஓர் பை, பட்டிகை-சீலை, கச்சை.

500. திப்பிரமம் - திக்பிரமம், பன்னுதல்-பேசுதல்.

501. அளகம்-தலைமயிர், நுதல்-முகம், தைவரல்-தடவிக்கொடுத்தல்.

502. இப்பாட்டின் முதல் வரியில் 'ஒருவன்' என்பதை 'ஒருவேன்' என திருத்திக்கொள்ளுக, விலையம்-வட்டம், தான் ஒருசேடி-ஒருசேடிதான்.

504. கெடுத்ததொன்றுடையார்போன்றும்-ஒன்றைத் தவிரவிட்டவர்போலும்.

505. கோலம் - கோற்றம், எழா-எழுந்து.

506. ஐயுறவேண்டாம் - சந்தேகப்பட வேண்டாம்.

507. பரிபவம்-அழமானம்.

510. தூற்றில்-புதரில்.

512. அண்ணிதாய்-சமீபமாய்.

514. வெளிநலம் - கபடமில்லாதவனாய்,

518. 'கலசா பிடகேதாரைகள்' என்பதை கலசாபிடகே தாரைகள்' என திருத்திக்கொள்ளுக.

520. சந்தின்-சந்தனமரத்தின், நைகரமான-துன்பமடைந்த.

524. 'செப்பவாய்' என்பதை 'செய்யவாய்' என திருத்திக்கொள்க.

527. தகைந்து-தள்ளி வெறுத்து.

528. உரக - பாம்பின், வல்லை-சக்தியுடையவன்.

530. பொன்றினர்-இறந்தவர்.

532. அரம்பை-வாழை, 'தீர்த்து' என்பதைத் 'தீய்த்து' என மாற்றிக்கொள்க.

535. அனுங்கி-வருந்தி.

538. சேரலர்-விரோதிகள், காளம்-எக்காளம்.

541. பிழைத்த-தப்பி நடந்த, யாமேது பட்டேம்-நாம் ஹேதுவாக ஆனோம்.

544. சோமத்தி - சந்திரனாண்டான உஷ்ணம், வேமத்தி-வேம் அ தீ எனப்பிரிக்க.

547. நாணமக்கு-நாண் நமக்கு.

548. துன்னியித்தம்-கெட்ட சகுனம்.

549. விரைப்போது - வாசனையுள்ள புஷ்பம்.

550. இம்பர்-இவ்வுலகத்துள்ளோர்.

552. நாமம்-பெருமை, சீர்த்தி, பயம்.

553. "மலினருந்தாளி" என்பதை 'மலினறுந்தாளி' எனத்திருத்திக்கொள்க, உதகம்-நீர்.

555. நாராசம்-இரும்புச்சலாகை.

567. சாயகம்-பாணம்.

571. களத்து-கழுத்தில்,

574. அயர்வு-மயக்கம்.

576. இடைவேளை-வருத்தப்படுவேளை

589. அனுமரணம்-கூடச்சாதல், உடன் கட்டை ஏறுதல், சயனம்-சினை, சுவத்தைச் சுவைதற்குண்டாக்கும் படுக்கை.

591. என் தந்தை சொல்வதுபோல்-இந்த மகச்சுவைதை சந்திரனிடத்துதித்த சந்ததியைச் சேர்ந்தவன்.

592. 'தடையற' என்பதை 'தடையற, என்று திழித்திக்கொள்க.

594. பொன்றணி - பொன்றல் நீ, நீ சாகாதே.

599. அரிந்த-கூடினமான.

600. முதல்விரதம்-பிரமசரியம்.

601. கன்னறு-கோபித்து.

602. நோம்-நோகும், அந்தரப்படுருஞ் சுடையனாய்-ஒரு வழியும்போகாத, கலக்கமுற்ற நெஞ்சுடையனாய்.

603. நலிங்கு-நாந்து, கசங்கி.

605. பைப்படி - பைநாகஞ் சுமக்கும் இந்த பூமி.

608. செலவை-வாழ்வின் விதத்தை.

613. கனதலத்திடை - ககன தலத்திடை, ஆகாயத்தில்.

623. 'தருமமென்' என்பதை 'கருமமென்' என்று திழித்திக்கொள்க.

623. 'கீரோதன்' என்பதை 'கீரோதன்' என்று திழித்திக்கொள்க, கஞ்சுகி-வேலைக்காரன்.

624. சிறுகால்-முன்னேரத்தில்.

627. எவ்வம்-குற்றம்.

680. கவின்-அழகு.
 688. செறிவினால் - சம்பந்தத்தால்,
 கைவிடா-கைவிட்டு.
 687. குள்-கண்டிப்பான உத்திரவு.
 640. எற்றரு-எல்தரும் - பிரகாசம்பொருந்திய.
 647. சிங்காரரதம்-சிங்காரரஸம்.
 658. நாப்பண்-மத்தியில்.
 660. லான்பதம் - உத்தம ஸ்தானம், பரமபதம்.
 661. கீனன்-ஹீனன், இல்லாதவன்.
 663. கந்தரம்-கழுத்து, வீளை-சங்கம்.
 664. இதழ்-உதடு, வெய்யவன்-சூரியன்
 666. வான் - அழகு, அரன்-சிவபெருமான், உரன்-வலி, தரம்-மேன்மை.
 667. பதிவிட்பங்கள்-பிரதிபிம்பங்கள்.
 668. முறுவல்-பல்வரிசை.
 669. மகர கேதனன் - மீனக்கொடியோன், மன்மதன்.
 670. சாலம்-கூட்டம்.
 671. என்போதும்-எவ்வளவிற்கும்.
 672. வாதனை-வாஸனை ஸ்நேஹம்.
 673. புண்டரிகாவயன்-பிரம தேவன்.
 675. கைப்பயிலும் அலாயுதமால்-பாசாராமன்.
 676. செங்கமலநாதன்-பிரமன்.
 677. பேரீடு - பொய்யான காரணம்,
 679. பருவரல்-துன்பு.
 680. ஆடக வாடு பூதரத்தால்-பொன்மலையான மஹமேருபோன்ற தோளால், பூபரம்-பூமியாகிய பாரம், நவந்தரு அத்திருநற்குணங்கள் - ஆச்சரியமுண்டாக்கக் கூடிய அந்த நற்குணங்கள்.
 682. மிசைதருமுளரிவனிதை - முளரி மிசைதருவனிதை, லக்ஷ-மி. அவாவும் - ஆசைப்படுவன்.
 684. தமருமாம் - பந்துவுமாகும், தாதன்-தாஸன்.
 685. விலங்கவே நோக்க-கடைக்கண்ணால் பார்க்க.
 690. பயிலால் - குறிப்பால், சங்கேதத்தால்.
 692. மூச-மொய்க்க.
 693. தகைய-தடுக்க.
 698. 'நகை' என்பதை 'நக' எனத்திறுத்திக்கொள்க.
 699. கம்பம்-நடுக்கல்.
 700. வேர்-வேர்வை
 701. பெய்வளை-காதம்பரி, அஞ்சுகம் - அழகிய கிளி, பூவை-நாகணவாய்ப்புள்.

702. வளவியோர்-மேலானவர், பெருமையுடையார்.
 703. புனையிழை இறைவி-காதம்பரி.
 705. அவந்திமன்னர்கோன் - சந்திராபீடன்.
 706. போதுமோ-தகுமோ.
 707. இலச்சியாது - அவமானமடையாது, ஈறுகாட்டிய-மெல்லிதான், ஒடியக் கூடிய.
 708. நாப்புகை-கேலி, ஹேளனம். ✓
 709. விரகுகள்-குதுகுகள், தந்திரநுகள்.
 710. நிலா - நிலவுகின்ற, வீசுகின்ற. அளி-வன்மு.
 711. தேன்வருந் துமொழி - அன்மொழித்தொகை, மஹாகேவையைச் சொன்னது. கடவர்-உடையார்.
 712. ஆயவாகில் - அப்படியானால், துக்கம்-பரிசுத்தம்.
 713. ஈரமுற்றதொடையோன்-சந்திராபீடன், வல்லியர்-கொடிபோன்ற ஸ்தூதிகள்.
 714. ஆயம் - வேலைக்காரர்கள், விட்டரித்தல்-காமவேதனையால் துன்புறுத்தல்.
 716. கனத்திலம்-கௌரவம் வஹிக்கவில்லை.
 717. கைதவம்-மரியாதை.
 720. சிங்கி-ஒர்நோய், சோட்டரூல்துன்பம்.
 721. தஞ்சம்-காப்பாற்றுவோன்.
 722. கொட்டிக்கொண்டிருந்தனவில் - திரும்பவும் திழிப்பவும் தனக்குள்ளே ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது.
 725. சங்கை-சங்கேதம்.
 727. கலவாமாயில்-தொகையோடுள்ள அழகியமயில். 106
 729. போதுமோ-உபயோகப்படுமோ.
 730. இனியனார் - காமுகனார்; நொய்ம்மைவனிதையினிட சொல்பமான அருளை மேன்மேல் வளர்த்ததே-இது தான் உள்ள விஷயம்.
 732. மிடியன்-தரித்திரன்.
 735. கெவரி-பார்வதி.
 740. தெய்வநதி-கங்கை, திரை - அலை, வியப்பு-ஆச்சரியம்.
 742. நீர்ப்பாழி-பூரணகலசம்.
 745. வண்டு-வெளியல், சங்கு. களபம்-கலவைச்சந்தனம்.
 747. அளி-கிருபை, எளிமை-யாவரும் நெருங்கத்தக்க தன்மை.
 748. பேரீட்டினால் - பெரிய ஈடுபாட்டால், எந்தலார்-அரசன், இங்கு சந்திராபீடன்.
 749. திரைப்பரவை இறை-அலையை யுடைய கடலுக்குத் தலைவனான சமுத்திர

ராஜன்.

750. மகவான்-இந்திரன்.

751. விழைபவர்-ஆசைப்படுவர், இச்சிப்பவர். இதுதான் வேண்டியது - இதைதாம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று நாம் வேண்டியதுக்குக்காரணம். கெழுமுதலான-கற்றதான். தக்கமை-பெருமை, "அதியும்" என்றதை "அறியும்" என்று திருத்திக்கொள்க.

752. சிலாசகலம் - கல்லின் துண்டு, வதுவேள்-வேளின்வதுவான ரதிதேவி.

756. சாதனம்-சாக்ஷியம்.

758. விளையாடல்வரை-கிரீடாசைலம்.

760. வைப்பிலியிலோன்-வை பயில் அயிலோன், கூர்மை உள்ள வேலாயுதமுடையவன். அயமற-ஐயம் அற.

764. 'குமுதவாலியனீர்' என்பதை 'குமுதவாலியிலீர்' என்று திருத்திக்கொள்க.

766. எகாவலி-ஒரு வடமுள்ளமேகலை, வெண்கோமம்-ஒரு கொடிப்புஷ்பம், எத்தரும்-எத்து அரும்-மேன்மையான.

768. தரம்-மரியாதை, யோக்கியதை.

769. எள்ளுறுது - அலக்ஷியம் செய்யாமல், வள்ளியோர்-பெருங்கொடைகொடுப்போர், கெள்ளியோர்-அறிவுடையோர்.

770. அடியுறை-பாதாசனம்.

777. வங்கியம்-வாத்தியக்குழல். சீதநாதன்மகள்-கந்தருவராஜன்மகள்.

778. படிமக்கலம்-கண்ணாடி.

782. தாதவர்க்கம்-தாஸவர்க்கம், வேலைக்காரர்.

783. ஈர்புண்டு-இழுக்கப்பட்டு, எயில்-கோட்டைமதிள்.

785. குரம்-குளம்பு.

787. புலந்து-கோபித்து.

789. பெருக்கூறி-அதிகமாய் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, அகலம்-மார்பு.

791. பின்களப என்பதை பின்களப எனத் திருத்திக்கொள்க.

793. சூளாமணி-உயர்ந்த இரத்தினம், ஆசிமொழி-ஆசீர்வாதவசனம்.

802. கூடம்-விசாலமான ஸ்தலம், யானைக்கூடம்-யானைகள் கடும் சாலை, மந்துரை-படுக்கை, இங்குகுதிரைச்சாலை.

804. யாணர்-அழகுள்ள. கேசரத்தை-மயிரை.

805. நெருகல்-முந்தியநாள்.

807. பற்றுக்கோடு-பிடித்துக் கொள்ளும்பொழுது, ஆகவலு.

811. இவுளி-குதிரை.

813. முண்டக - தாமரைப்பூவால்நிறைந்த, பனிமனை-சூளிர்ச்சிக்காகக் கட்டிய

வீடு.

815. அங்கி-செருப்பு.

816. சிறுபுறம்-பிடரி, முருகு-வாசனை.

818. கவினி-அழகோடு.

819. பன்னசாலை-பர்னசாலை--இலைகளால் மேய்த்தவீடு.

820. வெளியடை-படுதா, திரைச்சீலை.

821. அரமகளிர்-தெய்வப்பெண், உத்திராஜன்-சமுத்திர ராஜன்.

822. அம்புசாதம் - அம்புஜம் - தாமரைப்பு.

823. ஊதை-காற்று.

824. புஞ்சு-கூட்டமான.

825. பாவை-பொம்மை.

828. வாரம்-அன்பு, பக்ஷபாதம்.

829. ஐம்பால்-பெண்தலைமயிர்.

830. நலக்கம்-சோர்வு.

831. அனந்ததாமம்-1. தோள்வளையில் லாமல் 2. காமவிகாரத்தை உண்டிபண்ணக்கூடியதாம்.

848. மயிலூர்-தி-சுப்பிரமணியன்.

849. அதுதன்முன்பு - தன்னிட குதிரையின் முன்னால், ஒட்டன்-ஒட்டஜாதி, யான் - அரசன் குதிரைமேல் செல்லுங்காலும் முன்னால் கொம்பு ஊதிச்செல்பவன் ஜாதியில் ஒட்டன், அயர்வு-சலிப்பு, கவடு-மரக்கொம்பு, மரக்கிளை.

850. கண்டகம்-உடைவான், முட்கள்-எதிரிகள் வேதத்தில் பின் தொடராவண்ணம் உருக்கினால் செய்த முட்களை வழியில்சிறிதிறைத்தலுமுண்டு, தலைமலை-மண்டையோடு, தூறு-மரங்களின் அடிவெரும் அதன் சமீபத்தில் வெட்டி எடுத்துக்கொண்டது போகமீதமான அடிமரமும், கடம்-வழி, காடு.

851. இதண் - அட்டாலை, பரண். புல்லான்-புல்லினால் செய்துவைத்த மனித உருவம்.

852. இபக்கோடு-யானைக்கொம்பு, கபாடம்-கதவு, 'நெஞ்சமா' என்பதை 'கஞ்சமா' என்று திருத்திக்கொள்க, கஞ்சம்-வெண்கலம், கண்ணாடி. கண்டுபிடிக்குமுன் வெண்கலத்தால் கண்ணாடிசெய்து உபயோகித்ததையறித, தெரியல்-பூமாவை, மயிடமா-எருமை.

853. இடந்து-பெயர்த்து, நாக்களது எரிப்போலவும், தலைகள் காய்கள் போலவும் தோன்றும், விகற்பமுற-சந்தேகமுண்டாகும்படி, மலரா - மலராக, முன்றில்-முன்வாசல்.

854. கூனி - குனிந்து, காழ் - வைரம், கடி-பிசாசும், வாழிவேழம்-உயிருடனிருக்கும் யானை.

855. வளை-சங்கம், முரசம் - பேரிகை, பாடு-பெருமை,

856. மீனி-வலி.

857. மன் தல்-வாசனை, காய்ந்த-கோபித்த்.

859. நெளி- நெளிந்த, வளைந்த,

863. எயினர்-வேடர்.

868. தணந்த-பிரிந்த, கலுழ-அழ, கலங்க.

871. நீராஞ்சனம்-ஆலாத்தி.

875. அப்பூங்கொடி-காதம்பரி, ஆங்கு-காதம்பரியிடம் சொன்ன அம்மாதிரியாகவே.

878. தோம்-குற்றம்.

881. பாசடை-இலை.

882. வியந்தனன் - ஆச்சரியப்பட்டு ஸ்தோத்திரம் செய்தான்.

886 மாண்பு-பெருந்தன்மை.

887. சொற்றர-சொற்களை என்னிடம் சொல்ல.

889. கன்றிய என்பதை 'கன்றியக்' என்று திருத்திக் கொள்க, "அன்றி அக்கங்குலிக்கு.

890. உறுப்பவர்-உண்டாக்குகிறவர்.

894. 'யின்பமாக' என்பதை 'யின்பமாக' என்று திருத்திக் கொள்க, ஒறுத்தல்-வெறுத்தல், உளரிறுத்தலை - மனம் ஒன்றிலும் செல்லாது சும்மாலிருக்கச் செய்தலை.

898. வந்து-காற்று.

899. ஆதரித்தவர்-ரீமவேற்றமை, அந்த மன்மதனை அடித்தவர்களுடைய. அலகு - எல்லை, அளவு.

900. வெருவல்-பயப்படாதே.

902. என் ஆர் உயிர் அளித்துவிட்டனன்-என் பிராணனை விட்டுவிட்டேன்.

905. ஆராயது-அவிடம் வந்தது யார், ஆர் ஆயது.

906 தறுகண்ணவன்-செளரிய பரங்கிரமமுள்ளவன்-பலமுள்ளவன்.

908. அற்செற்பாவிய-இருண்டமேகங்கள் பரவிய, செல்-மேகம்.

909. மாராயுதம் - மாரஆயுதம், மன்மதனுடைய ஆயுதம், உகைத்தல்-தைத்தல், ஏறுதல், நீராசனம்-நீராஞ்சனம் மங்கன ஆலத்தி.

911. மயர்வு-மயக்கம், தூநகையே-பத்திரலேகையைப் பார்த்துச் சொல்லியது.

913. உணர்ந்துகொள் - உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும், வியங்கோள்.

914. உவன்முனன்-ஆச்சரியப்பட்டான்

921. தான் உரிமைபெற்றுடைய தன்மையில்-தான் அந்த நற்குணங்களுக்கு பார்த்தியம்உள்ளவன்போல் நல்ல நினைவுடன்.

928. நங்குறை என்பதை தங்குறை எனத்திருத்திக் கொள்க.

930. முறைசெய்ய-ரித்தியகருமம், சந்தியாவந்தனம் முதலியன.

930. 'றன்றி' என்பதை 'றின்றி' என்று திருத்திக்கொள்க, நானம்-ஸ்நானம், குளித்தல்.

931. மூறிவேல்-கேயூரகன்.

932. வேரிசேரளகமங்கை - பத்திரவேலை.

934. தனை-தனத்தையுடையான்.

935. பெரும-பெருமையுடையவனே.

938. 'நாணி' என்பதை 'நாண' எனத்திருத்திக்கொள்க.

940. மால்-மயக்கம் மையல் நோய்,

960. அடைசி-நெருங்கி,

969. விது-சந்திரன்.

972. இன்ன-சூரியன்: சந்திரன்.

977. மனஞ்ஞாயக்கமின்னாண்

983. குதம்-தருப்பைப்புல், ஆசனம்.

1000. குன்றுமனம்-குன்றியமனம், குறுகியமனம். மங்கலராசிசுவித்தபடங்கு-வாழைமரம் தோரணம் முதலிய சுபஸூசகமான அடையாளங்களுள்ள கூடாரம்.

1001. உணர்ந்து-வழித்திருந்து.

1004. உத்தமவாரணம் - கந்தமாதனம் என்ற பெயருள்ள பட்டத்து யானை, உச்சயினிற்' என்பதை 'உச்சனியிற்' எனத்திருத்திக் கொள்க, விடிவேறு-விடியற்காலத்தில்.

1018. நோயறிவித்தகர் - வைத்தியர், சடம்-ஜடம், சரீரம்.

1031. துணைவு-வேகம்.

1033. இவுளி-குதிரை.

1036. இந்தனம்-விறகு.

1041. மீனவன் - மீனக்கொடியோன், மன்மதன்.

1042. துணையாவி-துணையான காதம்பரியுடைய ஆவி. எவலான - எவல் தொழில் புரியும்.

1044. காது-கொலை செய்கிற, ஆதபம்-வெயில், புயல்-மேகம்.

1045. பாதபம்-மரம், பாதத்தால் சாப்பிடப்பட்டது. திசையொளித்தது-திசை தெரியாமற் போயிற்று, ஏதம்-துக்கம்.

1046. அசுனி-இடி, மயிடராசி-எருமைக்கூட்டம், மாவரி-அரிமா, சிங்கம்.

1048. “வைத்தன் மனத்தி” என்பதை “வைத்தல் வனத்தின்” எனத் திருத்திக் கொள்க, கூறு-பாகம்.

1049. துலைதூரம்--அதிகதூரம், கார்-மேகம், கார்சலம்.

1050. ஏதம்-துக்கம், குறை-குற்றம்.

1051. வனப்பு-அழகு, தாங்கம்-அலை.

1053. அந்தரீயம்-உள்ளாடை, வேஷ்டி

1054. புனிதமாகிய-டரிசுத்தமான, ஆகுலம்-துக்கம், கம்பம்-நடுக்கம். கிலேசம்-துக்கம்.

1059. ஆராமம்-பூஞ்சோலை.

1061. வாதம்-காற்று, வாரி-ஜலம், இருசுடர்-சூரியன், சந்திரன்.

1062. தகை-விலக்கு (ஒருமை-ஏவல்).

1064. முகராகம் -- முகத்தில் சிவப்பு நிறம்.

1065. வேட்கை--ஆசை, செழுந்தரள வொண்குடையான்-அரசன் சந்திராபீடன், கொழுந்தரள வாணகை-காதம்பரி.

1068 அனுமானித்து - களைத்து, பன்னகம்-சாபபம், பன்னகபாரம்-பூமி, மனமகிழ்ந்த வணங்கு-காதம்பரி.

1076. பேதுராமல்--மனங்கலங்காமல், முயங்கி-கட்டிக்கொண்டு, உன்னியது-நினைத்தது, முன்னும்-இனிமேலாகவும்.

1077. தொண்டை-கோவைக்கனி.

1078. தனு-சரீரம்.

1079. பொன்றுதற்கு-சாதற்கு.

1080. பொருகவனத்து-பொருகவனத்து, போரிற்சிறந்ததும் வேகமுள்ளதுமான, புரிநூலும்-முப்புரிநூல், பூணூல், அவளுழையிள்-அவளுக்குச் சம்பந்தில்.

1083. உடுக்கணங்கள்-நட்சத்திரங்கள், மதியுலகம்-சந்திரலோகம், அவை-சபை.

1085. அனுராகம்-ஆசை, கூட்டம்-சேருதல், இப்படியில்-இப்பூமியில்.

1085. தவறு-பிசகு, குற்றம்.

1086. கனத்தை-சரீரத்தை.

1087. புத்தேன்-தேவன்.

1088. உதகம்-சலம்.

1089. சலதி-ஜலதி, சமுத்திரம். மா-குதிரை.

1090. இன்னல்-துன்பம், கூற்றுகி-இயமனுகி.

1091. வழக்கன்று - நியாயமில்லை, மாகம்-ஆகாயம், சோமன்-சந்திரன்.

1092. முயக்கம்-சோக்கை.

1097. முழைஞ்சு-சூகை.

1099. எழுமுகில்-சப்தமேகங்கள், உள்ள-உளம்.

1100. விது-சந்திரன்.

1102. கானஞ்செய்து - ஸ்ரானஞ் செ

ய்து, துய்ப்பன-சாப்பிடத்தக்கவை.

1105. கார்நீக்கி-கார்காலஞ்சென்று.

1106. மாகம்-ஆகாயம்.

1109. ‘பெருந் துறையார்’ என்பதை ‘பெருந்துயரார்’ எனத்திருத்திக்கொள்க.

1110. எழுதிருக்கன் - சப்தமாதாக்கள் என்கிற கன்னிமார், தவல்-துக்கம், அஞ்சலியத்தாரை-அஞ்சலிஹஸ்தரை, இருகை கூப்பிற்றவரை.

1112. முன்றில்வாய்நின்று - முன்றிலினிடத்தில் நின்றுகொண்டு, வழி-சந்ததி.

1113. அடைவை - கிரமத்தை, வித்தை.

1114. நாணி-வெட்கப்பட்டி; அரற்ற-கதற.

1115. நாலோகம் - மானிடர் உலகம், மண்ணுலகம், அதர்-வழி.

1117. புகலாய-அடையத்தக்க இடமாகிய.

1118. பிழந்தடைவு-நடந்தபடியே, சேமம்-இடம்.

1120. முக்குணத்தால்- முக்குணமான ஸத்துவ, ரஜஸ், தமஸ், இவைகளினால், உகநாலு-நாலுயுகங்களிலும், ஐயம்-சந்தேகம்.

1121. போனவாவி-அந்த, போனஆவி, அலையல்-சலிக்கவேண்டாம், திகிரிமால்-சக்கரத்தண்ணலான மஹாலிஷ்டனு.

1122. அம்புலி-சந்திரன், இம்பர்-இவ்வுலகத்தில், சங்கை-கணக்கு, துணி-துண்டு, அரவிரண்டுதுணி-உயர்ந்தது, ராகு கேது என இரண்டு கிரகங்களாக பிழைத்தது.

1124. அன்னம்-ராஜஸ்திரீயான தேவி விலாஸகதி.

1125. புரவலர்-அரசர்.

1126. தவறு-கெடுதி.

1127. பின்னப்பட-வருத்தப்பட. தணி-பொருத்துக்கொள், செயல் - உள்ளபடி, நடந்த சங்கதியை.

1130. உழை-சூகை, பொந்து.

1131. மறமாமோ-பாபம் ஆகுமா.

1134. நோலாதவர்-ஸஹிக்க முடியாதவர், ஆலாபம்-ஸம்பாஷணை.

1136. மெய்ம்மாகு-சரீரத்திலுள்ள அழகை.

1137. பணிதா-அடியேனுக்கு உத்திரவிடு, என்று சொல்லி.

1140. வர-சிரேஷ்டமான, இங்கேமுற-இங்கு விசாரமடைய.

1141. தெவ்வாறுபடாமல்-தெவ் ஆறு படாமல்--விரோதிகளுடைய வழியில் அகப்படாமல்,

1142. தேசத்தவை - அத்தேசத்தில் கிடைக்கக் கூடியவைகளை.

1144. அனங்கன் - மன்மதன், அங்கமில்லாதவன், மகவாய் - குழந்தையாய், கிள்ளை - கிளி.

1145. இளமையில் - கிளிக்குஞ்சாய் இருக்கும்போதே.

1147. முந்தையின் - முன ஜன்மத்தின்.

1149. முனிவன் - கோபமுள்ளவன். தரித்து - பொருத்து.

1150. வந்தவாறென் - வந்தவழி எப்படி, ஐயக்கூறு - சந்தேகத்தை நீவர்த்துச் செய்.

1151. மீனகேதனன் - மீனக்கொடியோன், மன்மதன், கோட்டம் - அநீதம், சூற்றம் கோணல்.

1153. அன்னிய மனிதனல்லாத.

1154. இமகரவீம்பம் - சந்திரபீம்பம்.

1155. தேர-நல்லசாஸ்திரங்களை ஆராய்ச்சிசெய்ய.

1156. அந்தரப்படுன் - பறக்கும் மூன்.

1158. கிலேசம் - துக்கம், பெருகையான் - பெரியதாயுள்ளைகளால்.

1160. சாந்தி - பிராயச்சித்தம்.

1163. கூறிய - சொன்னவைகளை.

1164. நற்றவன் - கபிஞ்சவன்.

1166. முரணழிந்து - சக்திருடைந்து.

1167. ஊறுபட்டிருக்கும் - காயக்களால் வடுப்பட்டிருக்கிற, பேறுபட்டிருந்து - பெறப்பட்டிருந்து.

1168. துய்ப்பதற்கு - சாப்பிட.

1169. மோனிகள் - தபஸ்வீக்கள்.

1173. ஐவர் - பஞ்சலோக பாலகர், இந்திரன், இயமன், வருணன், குபேரன், ஸோமன்.

1174. ஞானியை - நாயை.

1178. புலைத்திரள் - புலையர்களின் கூட்டம், கதத்தின் - கோபத்தோடு.

1179. தண்ணிய - தாழ்ந்த.

1180. கோலி - கால்களைக் கயிற்றால் தளைந்து.

1184. இப்பவத்தும் - இந்த ஜன்மத்திலும்.

1187. வெப்பு - உஷ்ணம்.

1188. குளிரி - நீந்தாருத்தி, இழுது - கெய்.

1189. விரைவு - வேகம், வெயர் - வேர்வை.

1198. விதுவன் - சந்திரனுடைய, இழிந்தான் - கீழேவந்தான்.

1199. சந்துமெழுரு - சந்தனத்தால் பூசப்பெற்ற.

1201. மாராயம் - சந்தோஷஸமாசாரம். மரலிதனைக்காய் மந்திரத்தை - மருத்தியுஞ்செய் மந்திரத்தை.

1202. அமலன் - குற்றமற்றவன்.

1203. வாராகரம் - சமுத்திரம், தானை - சைன்னியம்.

1204. மீதாகின் - மேலான.

1206. புலத்தை மூனியுமா மூனின் - சுவேத கேது.

1209. மருகர் - மாப்பிள்ளைமார்.

1212. உள்ளப்பொருத்தம் - மனப்பொருத்தம்.

1214. மண்ணை - ஸ்நானஞ்செய்வித்து. கடவுட்குடரை - அக்கினியை.

1217. கேதம் - துக்கம்.

1218. சோமமூடியோன் - பரமேசுவரன், பொது - கஷ்டம், துக்கம், கருணை புனைந்தான் - கருணையை ஆபரணமாகக் கொண்டான்.

காதம்பரி வசனம்.

சீரார் கமலத் திருமா மகளுறையும்
ஏரார் ஆணிமார்பன் எம்பெருமான்—தாரார்
அரியபதந் தாழ்வா ரறியாமற் றாக்கில்
அரியபத முண்டோ வவர்க்கு.*

பொன்னுலாகிய சப்திச்சின்ற வீரக்கழல்களை யணிந்துள்ள காலினை யுடையவர்களும், அழகிய வெண்கொற்றக்குடையை யுடையவர்களும், பொன்னுற்செய்தநெற்றிப்பட்ட முதலியவற்றாலலங்கரிக்கப்பெற்ற யானைப் படையை யுடையவர்களும், பத்மாஸனியான லக்ஷ்மி எப்போதும் வாஸம் பண்ணுகின்ற பெரிய புஜங்களை யுடையவர்களுமாகிய அரசர்கள் பலர் இடைவிடாது வந்துவந்து வணங்குகின்றதினால், அவ்வரசர்கள் மலைபோல கன்ற தங்கள் மார்புகளில் அணிந்துள்ள திவ்யமான பரிமளத்தையுடைய அழகு மிக்க மலர்மலைகளிலிருந்து வீழ்கின்ற மகரந்த ஜலத்தினாலும், அழகிய மாணிக்கங்க ளிழைக்கப்பெற்ற சிறந்த ரத்ன கிரீடத்தினாலும் எப்போதுஞ் செந்நிறம் பெற்று விளங்குந் தாமரைபோன்ற பாதங்களை யுடையோனாய், கையில் சங்கசக்கரங்களைத் தரிக்கப் பெற்றமையால் மகாவிஷ்ணுவையும், மன்மதனை ஜயித்து விளங்குவதாற் சிவபெருமானையும், எல்லா உலகங்களையும் படைத்திடுதலாற் பிரமதேவனையும், சக்தியுடன் விளங்குதலால் ஷண்முகனையும், சகல புவனதலத்தையுந் தாங்குதலால் மேருவையும் ஒப்போனாய், சப்திச்சின்ற பெரிய கடலாகிய மேகலாபரணத்தை யணிந்துள்ள பூதேவிக்கு நாயகனாய், அரசர்களுடைய பெரிய பரிவினாலும், போரில் எவரும் எதிர்நிறற்கரிய ஒப்பற்ற பெருவலியினாலும் பகை யரசர்களை யெல்லாந் தலைவணங்கும்படி செய்த புகழினையுடையோனாய், மனத்தால் தருமதேவதையாய், ஐசவர்யத்தாற் குபேரனாய், பாவனமான செய்கையால் அக்னியாய், ஜோதியால் சூரியனாய், கோபத்தால் யமனாய், கிருபையாற் சந்திரனாய், அழகால் மன்மதனாய், புத்தியால் பிருகஸ்பதியாய், உலகந் துதிக்கும் பெரிய பராக்கிரமத்தால் வாயுபகவானாய், கண்களில் திருமடந்தையும், தோள்களில் பூமடந்தையும், நாவின் கலை மடந்தையும் மிக்க விருப்பத்தோடு எப்போதும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க, விண்ணுலகிலுள்ள எல்லாத் தேவர்களுடைய உருவங்களையுந் தன்னிடத்தே கொண்ட திருமாவின் விசுவரூபமானது பலநாட் புரிந்த பெரிய தவத்தின் பயனால் மண்ணுலகில் வந்து

* அரியபதம்-திருமாவின் திருவடிகளை. தாக்கில்-ஆராயில், செய்யுளில். அரியபதம்-அரிய பதவினன், அரும்பதனன். தாழ்வாரவர்க்கு அரியபத முண்டோ என்க.

உதித்தாற்போல உதித்திட்ட சூத்திரக னென்னுங் கஜரத முதலிய படைகளார்சிறந்த அரசர் கோமானானவன், சந்திரகுல மன்னர்களாகிய தனது முன்னோர்களெல்லாம் பரம்பரையாய்ச் செங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சி புரிந்து வந்ததும், கங்காநதியையும் நாணமுறச் செய்கின்ற நருமதாநதியின் பிரவாகத்திற் சூழப் பெற்றதும், திருமகள் எப்போதும் நிலைத்து வாழ்கின்றதுமான மாளவ தேசத்தில், கடையான கலியுகமும் அக்கலியுகத்தின் கொடுமைகளும் காணாதவண்ணம் பழைய கிருதயுகத்தின் அருண்மார்க்கமும், நீதியும், தர்மம் முதலியன பிறவும் ஓரிடத்தே திரண்டிருந்தன வென்னும்படி மேன்மையுற்று, ஒன்றிலுங் குறையிலலாததாய், பொன்றாச் செய்யப்பட்ட கோபுரங்கள் மாடங்கள் மாளிகைகள் முதலியன அமைந்த வீதியை யுடைத்தாகிய விதிசை யென்னும் ராஜதானியில் சுவர்க்கலோகத்தில் இந்திரன் வீற்றிருப்பதுபோல வீற்றிருந்து, எட்டுத்திசையையுந் தன் ஆளுகைக்குள்ளாக்கி ஏகசக்கராதிபதியாய் மிக்க தண்ணளியோடு மன்னுயிர்களை யெல்லாந் தன்னுயிர்போலக்கருதிப் பாதுகாத்துவந்தான்.

அவனது ராஜ்யத்திற் கட்டுண்டும் அடியுண்டுந் தளையுண்டும் படுவன வெல்லாம் புலவர்கள் செய்த பாட்டுக்களே, மட்டுண்டு மயங்குவன வெல்லாம் மதுகரமே, வழங்கப்படாதன வெல்லாம் பொய்ய்மொழிகளே, தலைகீழாக வெட்டுண்டு வீழ்வன வெல்லாங் கதலிக் குலைகளே, பறந்து நடுங்குவன வெல்லாங் கொடியாடைகளே, பங்கமுறுவன வெல்லாம் பழனங்களே, குறைந்து வருவன வெல்லாம் பூங்கொடிபோன்ற மாதர்களுடைய இடைகளே, கோபத்தைக் கொள்வன வெல்லாம் நீருண்ட் மேகங்களே, மறந்துவிடப்படுவன வெல்லாம் பெரியோர்கள் வெகுளிகளே, மாசுபடுவன வெல்லாந் தீயே, தாள்பூண்டு அறைந்துகிடந்து அலறுவன வெல்லாம் அழகுற்ற பாவைமார்களது பரிபுரங்களே; இவ்வாறு புனைந்துரை வகையினல்லது நிஜமான இக்குற்றங்களை யுடையார் எவரும் இல்லை. அந்நாட்டு மகளிரது மனமென்னுங் கருங்கடல் வரம்புகடந்து செல்லாது. மைந்தர்களுடைய குணமென்னும் பெருங்கடலும் அவ்வாறே வர்ணமென்னுங் கரைகடந்து செல்வதில்லை. மிகுந்த விஜயபிரதாபத்தையுடையன மன்மதன் மலர்க்குணை தொடுத்துப் பெரும் போர் புரியுங்காலத்திலும் அவர்களுடைய தகுதியை யறியாமற் போர்செய்யான்; ஒருபோது தவறிச் செய்தாலும் இரும்பினும் வலிய அவர்களது ஞானகவசமானது அவனது போருக்கு இடங்கொடுப்பதில்லை.

இவ்வாறு தனிச்செங்கோல் செலுத்திவந்த அவ்வரசர் கோமகனை சூத்திரகன், இளமை முதலிய எல்லா நன்மைகளும் அமையப் பெற்றவனாயிருந்தும், அஞ்சனந் தோய்ந்த தங்கள் அழகிய கண்பார்வையினாலே தன் மனத்தை வசிகரிக்கக் கூடிய அன்புடைய பல தேவிமார்களை யுடையவனாயிருந்தும், சந்தான விருப்பத்தையுடைய மந்திரிமா ரனைவராலும் பிரார்த்திக்கப்பெற்றவனாயிருந்துஞ் சிற்றின்ப விஷயமான போகங்க ளொன்றிலேனும் ஆசையில்லாதவனாய், பூமண்டலத்தை யெல்லாம் ஜயித்துவிட்ட

படியால், மேல் ஜயிக்கப்படவேண்டிய ராஜ்யவிஷயமான சிந்தை யெதுவும் இல்லாதவனாய், அறிவில் சுரகுருவான பிருகஸ்பதிபை இகழ்பவர்களாய், சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்றாக வாதிக்கக்கூடிய ஸாமர்த்தியமுடையவர்களாய், அரசர்களுக்குப் பரம்பரையாக அமாத்தியத்தொழிலைப் புரிந்து வரும் மரபில் உதித்தவர்களாய், மனுநூலிற் கூறியுள்ள கிரமப்படி அறிய வேண்டுமென வற்றையெல்லாம் அறிந்தமைந்த மாட்சிமையையுடைய மந்திரி மார்களோடும், பருவம், எழில், அலங்காரம், சாஸ்திரவியுற்பத்தி, பண்பு, தேர்ச்சி, உருவம், புகழ் முதலிய இவைகளில் தன்னை ஒப்பவர்களாய், நிழல்போல ஒருகாலத்தும் பிரியாதவர்களாய், இங்கிதம், சைகை முதலிய வற்றை நன்குணரும் நுண்ணறிவுடையோர்களாய், பெரிய முடிவேந்தர்களது குமாரர்களாயுள்ள தோழன்மார்களோடுஞ் சேர்ந்து, இயல் இசை நாடகம் காவியம் முதலாகிய பலதிறப்பட்ட உத்தமமான நூல்களின் விஷயங்களைபெல்லாம் பரிசீலனஞ்செய்வதும், மாதர்களுடைய நர்த்தன விசேஷங்களைக் கண்டறிவதும், யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் பழகு வதும், தேகப்பயிற்சி செய்வதும், கங்கையைத்தரித்த ஜடாமகுடத்தை யுடைய சிவபெருமானது பாதாரவிந்தங்களை அருச்சித்து வழிப்பெறுவதுமாக இவற்றிலேயே தனது காலத்தையெல்லாம் கழித்துக்கொண்டிருந்தான்.

இவ்வாறு இருக்கின்ற நாட்களில் ஒருநாள், எட்டுத்திசையிலும் வியாபித்த இருளையெல்லாம் போக்கிச் சூரியன் உதித்து ஐந்தாறு நாழிகையான அளவில், அழகு செய்யும் ரத்தாபரண ஜாலங்கள் மாட்சிமையுற்ற நவகிரகங்களும் தேவர்களுந் திரண்டுவந்தாற்போல ஒளியை வீசத் தேவ சபைக்கு ஒப்பாகவிளங்குஞ் சபாமண்டபத்தில் இந்திரனைப்போல எய்தி, மின்னற்கொடியினைப்பொத்த நுண்ணிடை மடவார்கள் இருமருங்கும் வெண்கவரி பணிமாற, பிரமதேவனை நிகர்த்த பிராமணோத்தமர்கள் அருமறை யாசி கூற, 'இது என்னது, இது என்னது' என்று காட்டித் திறை செலுத்தி அடிவணங்கு மன்னவர்களும் மற்றைச் சூதர் மாகதர் முதலாகிய மங்கலப்பாடகர்களும் நெருங்கிநின்று மனங்களித்துப் புகழ்ந்து வாழ்த்தச் சந்திரகார்தச்சிலையாற் சமைக்கப்பட்ட அழகிய மணியாசனத்தில், சந்திர விம்பம்போன்ற திருமுகத்தையுடைய லக்ஷ்மீகார்த்தனை திருமால் ஆதி சேஷசயனத்தில் எழுந்தருளியிருந்தாற்போலச் சுந்தரம், தண்ணளி, சோதி, நீதி முதலிய அனைத்துந் துலங்கித்தோன்ற, ஜயமடந்தை, திருமடந்தை, புகழ்மடந்தை, கலைமடந்தை சமேதனாக வீற்றிருந்தான்.

அப்பொழுது, வாமபாகத்தில் அணைத்தவானும், மெய்யோடு பொருந்தக் கையிற் பிடித்த பிரம்புமுடையளாய், பாம்பொடு பயிலும் புதியசந்தனலதை போன்ற அழகிய தோற்றத்தையுடையாளோர் வாயில் காப்பவள் வந்து அரசனை யடிபணிந்து, தூரத்தினின்று வாய்புதைத்து மிக்க வணக்கத்துடன், "விசுவாமித்திரமகாமுனிவரது தபோமகிமையால் சுவர்க்கலோகம் புகுந்த திரிசங்குவைச் சதமகனான இந்திரன் முனிந்திட்ட காலத்தில் அவனது புஜத்தில் வலித்த ராஜலக்ஷ்மிதான் அச்சமுற்று வெருண்டு

காதம்பரி வசனம்.

பூமியிற் குதித்து வந்தனனோ என்று சொல்லத்தக்க தோற்றத்தையுடைய ஒரு பறை மடந்தை ஒரு கிளிக்கூட்டோடு அரமணியின் கடைத்தலையையடைந்து 'மிகச்சிறந்த பொருளாகிய இந்த அபூர்வமான ரத்னம் நமது இறைவனுக்கே அருகமானது' என்று சொல்லித் தம்மைப் பணிதற்குப் பெரிதும் இச்சிக்கின்றாள்" என்று சொல்ல, அரசனும், 'நீபோய் அவனை அழைத்துவா' என்று கட்டளையிட, அவளும் அன்னவாறே சென்று, அந்தச் சண்டாளகன்னிகையை நோக்கி, 'அரசர் பெருமான் உன்னை உள்ளே வருமாறு கட்டளையிட்டருளினன்; ஆகையால் நீ விரைந்து செல்லுக' என்று கூறினாள். அதுகேட்டு அப்புலமகளும் தேகமாத்யந்தம் பொருந்திய மிக்க நரையையுடைய கிழவனொருவன் முன்னேசெல்ல, ஒளிவீசும் பைம்பொன்றாற் சமைக்கப்பட்ட அக் கிளிக்கூட்டை யேந்திக் கொண்டு சிறுவனொருவன் பின்னேவர, முன்னந் திருப்பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் அங்குண்டான அமிர்தத்தைப் பங்கிடுவதற்கென்ற வியாஜத்தால் திருமால் கொண்ட மோகினி உருவைப்போலவும், நடந்து வருகின்ற மாகதப் பாவையைப்போலவும், செந்நிறமும், நீலநிறமும் பொருந்திய துணிகளை முறையே முட்டாக்கட்டும் உடுத்தும் வந்த தன்மையினால் சந்தியாகாலத்துச் சூரியனது ரக்தவர்ணமான கிரணங்கள் பட ஒளிர்கின்ற நீலமலர் நிறைந்த தடாகத்தைப் போலவும், வெண்மைநிறம் பொருந்திய தோட்டை ஒற்றைக்காதி லணிந்து கொண்டிருந்ததால் சந்திர மண்டலத் தோடு பொருந்திய மிக்க இருள் செறிந்த இரத்திரியாகிற ஸ்திரீயைப் போலவும், நெற்றியிற் கண்ணைப்போல விளங்குகின்ற செந்நிறமான கோரோசனைப் பொட்டினழகினால், தாழ்ந்த ஜாதியான வேட்டுவச்சியின் உருவத்தைக்கொண்டு வருகின்ற கண்ணுதலோனான சிவபெருமானது தேவியாகிய பவானியைப் போலவும், முத்தமாலையை யணிந்துள்ள செயலால், இனிய பாங்கியென்ற மோகத்தைக்கொண்டு கங்கையால் இறுகத் தழுவப்பெற்ற யமுனையையையே போலவும், செம்பஞ்சக்குழம்பின் செய்ய ஒளியானது விஞ்சியெழுகின்ற பங்கயமலர் போன்ற பாதத்தினழகால், மகிஷாசுரனது சிரத்தை யறுத்து, அதிற் பெருகிவருகின்ற இரத்தந்தோய அச்சிரத்தை தன காலால் மிதித்துவருகின்ற காத்யாயனியைப்போலவும், எப்போதும் மாயனுடைய மணிமார்பத்தி லுறைதலால், அவன் இருண்ட அழகினால் தன்னு சிவந்தமேனி நாளடைவில் மாறிக் கரிதாகப் பெற்ற திருமங்கையைப்போலவும், காமதகனப் புகையுள் நின்ற ரதிதேவியைப் போலவும், பார்வை மாததிரத்தில் இன்பம் பயக்கும் பரிசால் அழகிய சித்திரத்தைப்போலவும், பாதங்களிலுண்டாகிய மிக்க கார்தியானது அடிக்கடி பரந்து வருதலால், மணித்தறையில் அறைபட்டுக் கால்கள் கன்றியிடமோ என்கின்ற பரிவினால் சேடியர்கள் சோலைகளிலுள்ள அசோகினது புதிய செந்தளிரை யெல்லாங் கொய்து கொய்து முன்னே பரப்ப, அதன் மீது விருப்போடு நடந்து வருவாள் போல நடந்துவருபவள், தன் அழகைக்கண்டு மிகவியந்து 'இவள் தண்ணிய குலத்தினள் என்று கருதிப்

பிரமதேவன் கையால் தொடாமல் இதயத்தின் நினைவால் சிருஷ்டித்த கோலமாம் இது' என்று அதிசயப்படும் அரசர்கோமகனைக் கிட்டி அவன் பாதத்தை வணங்கிச் சற்று விலகி நின்றான். அப்போது உள்ளபடியது சென்ற அந்த நரைமுது கிழவன், பொற்பஞ்சரத்தினின்று அக்கினியைத் தன்கையிலே எடுத்து வேந்தன் முன்னர் வைத்து, 'அழியாப் புகழ் படைத்த அரசே! காடுகளில் சுஞ்சரிக்கின்ற கிளிகள் ஏதோ அற்பமான இரண்டொரு சொற்களைத்தானே சொல்லும் என்று அவமதிக்கலாகாது; இதோ இந்தக் கிளியானது வேதம், இதிகாசம், புராணம், வியாகரணம் முதலிய சாஸ்திரங்கள், நாடகம், காவியமாகிய எல்லாவற்றையும் நன்குணரும்; அவற்றி னுண்மைப்பொருள்களையெல்லாம் செவ்வனே எடுத்து உரை செய்யும். நான்கு விதமான கவிதையும் நன்றாகப் பாடும். சோதிடத்தில் நல்ல தேர்ச்சியை யுடையது. திரிகாலத்து வர்த்தமானங்களையும் உள்ளபடி அறியும். அதிகமாகச் சொல்வதேன். எல்லாக் கலைகளுக்கும் இது இருப்பிடம் என்னலாம். தக்கோர்களுெல்லாங் கண்டு ஆசைப்படுகின்ற இதற்கு வைசம்பாயனன் என்பது பெயர். பெரியோனே! இந்தக் கிளியை நினக்கன்றிப் பிறரெவருக்குத் தகாது என்ற அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டு எங்கள் இறைவன் திருமகளான இவள் நீ மனமகிழும்படி இதனைக் காணிக்கைப் பொருளாகக் கொண்டுவந்தாள். ஆகையால், அரசர்கள் பெருமானே! இதனை யன்போடு அங்கீகரித்தருளல்வேண்டும்' என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்கத்திலே போய் நின்றான். அத்தருணத்தில் பஞ்சரத்தினின்றும் புறப்பட்ட அச்சொற்கிளியானது அச்சபையோர்களை யெல்லாம் ஒருமுறை சூழப்பார்த்துவிட்டுப் பின் அவ்வேந்தன் முக நோக்கிப் புகழ்ச்சியாகக் கீழ்வரும் இரண்டு பாக்களையுஞ் சொல்லிற்று:—

பொறைக்கிறையாய் நின்னடி வணங்காப் புரவலர் பூவையர் கொங்கை
சிறைப்படு விழிநீர் மஞ்சன மாடிச் சிலைமதன் விகாரமுந் துறந்து
மறத்திறம் பயிலு மிதயகுண் டத்து வயங்குசோ கானல மருவி
நறைப்புகைச் சோ காரமுந் துறந்து நற்றவ முயல்வன போலும்.

எழ்கடன் முழுது மஞ்சன சாலை யெழுகிரி நிற்பத பீடஞ்
சூழ்கிரி விலைய நின்னகர்ப் புரிசை சோதிமுச் சுடருநின் ந்பந்
தாழ்கழ லரசர் நிற்பரி சனங்க டகுதிசேர் கோளநின் கவிகை
வாழ்ச்சிற் முடியாய் நிற்பெரும் பெருமை வாக்கின லுரைக்கரி தன்றே.

இவ்வாறு மொழியக்கேட்ட அரசர்கோனும் அளிபெரிதுடையனாய், மிகவும் ஆச்சரியமெய்திப் பிரதான மந்திரியாகிய குமாரபாலிதனை நோக்கி, 'தெளிபவர் போல எல்லாந் தெனியுமோ கிளியும்?' என்று வியந்துகூற, அமைச்சர் கோமான் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு, மிக அழகாகச் சகல சாஸ்திரவிஷயங்களையும் பேசுகின்ற இக்கிளியைப் பற்றி எழும் வியந்து கூறவோமாயின், இதனால் ராஜகாரியங்களெல்லாந் தாழ்மடையும்; ஆகையால், நமது செங்கோல் வேந்தன் இது விஷயமாகத் தன் திருவுள்ளத்தைச் செனுத்தாதிருக்கும்படி, நாம் நமது வாக்குசாமர்த்தியத்தால் மீட்க

வேண்டுமென்று கருதி மன்னனை நோக்கிக், “கேளாய், நரபதிதலைவனே! முன் யானை முதலிய எல்லாமுமே வாக்குடையவைகள்; அக்கினி பகவானது சாபத்தாற் பின்னர் அதனை இழந்துவிட்டன; அவற்றில் இப்போது அற்பம் வாக்குடையவைகளாகக் காணப்படுகின்ற கிள்ளையும் பூவையும் வாக்குடையவர்களான மனுஷ்யர்கள் தமக்குப் பன்முறை சொல்லித்தந்தன வற்றைத் திரும்பவும் ஒருகாற் சொல்லுதற்கு மாத்திரஞ் சிறிது திறமையுடையவைகளாக இருக்கின்றன. அவ்வளவே இக்கினியுஞ் சொல்லிற்று. பிரமாதமான வாக்வல்லபம் எதுவுந் இதற்கிருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை” என்று கூறினான். இவ்விதம் இவர்கள் பற்பல விஷயங்களையும் பற்றிப்பேசிக் கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில், கதிரவன் வானினுச்சிக்கு வந்ததையறிவிக்கும் நாழிகைக் கணக்கர், முரஜம் சங்கம் முதலிய பற்பல வாத்தியங்களைப் பொலியுடன் முழக்கலே, வேந்தன் தனக்கு நிகரான மற்றை ராஜகுமாரர்களை யெல்லாஞ் குழ நோக்கி, முடியோடு முடிக ஞ்ரிஞ்சி மூண்ட ஓசையும், தொடியோடு தொடிகள் எற்றித் தொடர்ந்த பேரொலியும், மணங்கமழும் மலர்மாலையில் மொய்த்த மதுகரங்கள் பொம்மென எழுந்துபாடும் இசையும், பாதம் முதலியவற்றில் அணிந்துள்ள பல்வகையான ஆபரணங்கள் எல்லாம் அசைந்தெழுமின்ற அரவமும், பாவைமாரது இனிய பாடல்களின் தொனியும், தாளிலிட்ட பரிபுரத்தின் நாதமும், மேகலையின் சப்தமும், கைகளிலணிந்துள்ள வளையல்களின் குரலும், சேவை செய்கின்ற அரசர்களெல்லாம் “ஜய, ஜய” என்கின்ற முழக்கமுமாகிய இவையெல்லாந்தம்முட் கலந்து பேரொலியாகியெழு, சிம்மாசனத்தினின்று மெழுந்து, வேந்தர்கள் அமைச்சர்கள் முதலியோர்களை யெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பி, கிளியைக் கொண்டு வந்த அந்த நீசகன்னிகையைச் ‘சிரமபரிகாரஞ் செய்து கொண்டுவா’ என்று கூறி விடுத்து, கிளியையும் உள்ளே கொண்டு போமென்று போக்கி, அன்பு மிக்க தோழன்மார்கள் சிலருடன் கோயிலுக்குட் பிரவேசித்து, ஆபரணங்களை யெல்லாங் களைந்து வைத்துவிட்டு, சாயங்கால சமயத்தில் தனது மண்டலத்தை யாருங் கண்கூசாமற் பார்க்கலாம்படி கிரணங்களெல்லா மடங்கி விளங்குஞ் சூரியனைப்போன்ற தோற்றத்தை யுடையனாய் வியாயாம கூடத்தினுட் சென்று, பருத்த தோளும் அகன்ற மார்பும், புன்னகை பொலியும் வதனமும் வேர்க்கும்படி யனாக வித விளைபாட்டுக்களைப்புரிந்து, பின் வலம்புரி முழங்க, மாகதர் மங்கலம் பாட, அவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து, ஒரு பொற்றோணி நிறைய நிரப்பப்பட்டையெறிகின்ற தெண்ணீரானது மானஸ ஸரணைப்போல அழகுற்று விளங்க, பக்கத்திலே போடப்பட்டிருக்கும் ஸ்படிக பீடமானது அத்தடாகத்தில் வலிக்கும் ராஜஹம்ஸம்போலத் திகழ, ஆச்சரியமான வேலைப்பாடுகளுள்ள பொற்குடங்களிலும், பெரிய வெள்ளிக் கும்பங்களிலும், ஒளி வீசும் ரத்ன கலசங்களிலும் பூரித்து வைத்துள்ள பரிமளமான திவ்ய தீர்த்தத்தைப் பானம்பண்ணி அவற்றின் மீது மொய்த்துக் கொண்டிருக்குந் கிரிய மதுகரங்கள் அக்கலசங்கண்மீது அலங்காரார்த்தமாக அணிந்

துள்ள கருநிறப் பட்டைப்போன்று அழகுசெய்ய, புறவடி தெரியாவண் ணங் காற்சட்டை போட்டுக்கொண்டும், சிறிய கொடியிடை தளராதபடி சேலையை யிறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டும், பருத்த இளங்கொங்கைகள் அசை யாதிருக்கும் விதமாய்க் கச்சை நன்றாக இறுக்கி முடிந்துகொண்டும், குழல்கள் இடையே சரியாத பிரகாரமாய் அவற்றை அழகாக எடுத்துக் கட்டிக்கொண்டும், கைவளையைக் கடுக்கித் தோள்வளையை யிறுக்கிக் குழை யை மீதேற்றிக் கொண்டும் அரசர்பிராணை நீராட்டஞ் செய்விக்குமாறு மின்னியை மடவார்கள் பரிவோடு நின்று கொண்டிருக்கிற இளமர்க்காவி னடுவே யுள்ள மஞ்சனச் சாலைக்குட் சென்றுபுக்கு, புழுதுகாப்பணிந்து, சுகந்த ஆமலக விழுதைத் தேய்த்துக்கொண்டு அத்தோணி நீரிலே யிறங்கி நெடுநேரம் திளைத்து விளையாடியபின் அதிநின்று மெழுகு, அருகே யிடப்பட்டிருந்த பளிக்குப் பீடத்திலே அன்னத்தின்மீது எழுந்தருளி யிருக்கும் வருணபகவானைப்போல இனிதமர்ந்து வீற்றிருக்க, அங்கே தெரிந்து பூரித்துவைத்திருந்த திவ்ய தீர்த்தங்களினாலே பைந்தொடி மட வார்கள் நீராட்ட நீராடி, ஈரமாற்றிய பின், பாம்பின் சட்டையைப்போல இழைபோனது தெரியாத அவ்வளவு மெல்லிதாய் வெண்மையுமாயுள்ள இரண்டு ஆடைகளை யுடுத்துக்கொண்டு, உச்சிக்குரிய கடன்களையும் நூன் முறைப்படி செய்து, திரிபுரார்தகனான சிவபெருமானது திருவடிகளைக் கிரமப்படி ஆராதித்து, பின் அக்னிகாரியங்களையும் நிறைவேற்றிவிட்டு, திவ்யமான பரிமள திரவியங்களைப் பூசிக்கொண்டு, பூமாலை யொன்றையுந் முடியிலே தரித்து, ஆடைகளையும் களைந்து சாத்தி, தன்னை யொத்த ராஜ குமாரர்களோடு போஜன மருந்தி, வாய்பூசி, முகவாசன்கொண்டு, தாம்பூலம் தரித்துப் பின்னர் அங்குநின்று புறப்பட்டு, ஓர் சேயிழைமடந்தை செங்கை தாங்கச் சென்று, துங்கமான வெண்பட்டினாலே நார்புறமும் வளைந்து, சந்தனம் குங்குமம் பன்னீர் முதலியவற்றால் மெழுகி, மங்கலமாக எங் கணும் பூக்களைச் சிதறி, அதிரமணியமாய் இருப்பதொரு மண்டபத்தை யடைந்து, அங்கே யழகிய பளிக்கு வேதிகையின்மீது வெள்ளிய மேல் விரியை விரித்து, அதன்மேல் அநேக பட்டின் கொட்டைகளையுஞ் சேர்த்திய பைம்பொற்பீடத்திலே, ஏந்திழை யொருத்தி யடிவருட வீற்றிருந்து அன்பர்களான ராஜகுமாரர்கள் சிலரோடு அளவளாவிக்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது மின்னற்கொடியையொத்த மெல்லியலொருத்தி கிளியினது வாசகங்களைக் கேட்கவிரும்பிய மன்னனது கட்டளையின்படியே அவ் வைசம்பாயன னென்னுங் கிளியைச் செங்கையிலேந்திவந்து அரசன் திரு முன்னே வைக்க, பார்த்திபன் அச் சுகத்தைப் பார்த்து, 'நமது அரமனைக்கு வந்தபின்னர் ஆகாரமாகப் பெற்றன உண்டோ?' என்று வினவ, அக் கிள்ளை 'இறைவனே! கேட்பாயாக. கோகிலத்தின் கண்கள்போலக் கருகி, யுள்ளே சிவந்து, தித்திப்போடு சிறிது துவர்ப்புமுடைய நாவற்கனிகளும், சிங்கத்தாற் பிளக்கப்பட்ட யானையினது மத்தகத்தினின்று சிந்திய இரத் தங்கலந்த முத்தியை யொத்த மாதா ளங்களியின் விதைகளும், மரகத மணி

போன்ற பிராசின ஆமலக பலங்களும் பிறவும், யான் கொண்டனவற்றிற்கு முடிவில்லை; நினது பெரிய தேவிமார்கள் மலரைப்போன்ற தங்கள் திருக்கரங்களால் திருத்தி அருத்தியபடியால், ஐயனே! துகர்ந்தன அனைத்தும் அமுதத்தை பொப்பாயிருந்தன' என்று சொல்லத், தோன்றலும் 'துதித்ததுபோதும்; இவ்வார்த்தையை விட்டு, அறிவான் மிக்க பைங்கினியே! நீ எனது மனத்துதித்த அவாவடங்கும்படி நான் கேட்பனவற்றிற் கெல்லாதக்கவாறு விடையளிப்பாயாக' என்று இரந்துகொண்டு, 'நின் பிறப்பின் வரலாறு என்ன? வைசம்பாயன நென்னும் பெயர் நின் பிதாவினாலேயே நினக்கு இடப்பட்டதா? தலைமைவாய்ந்த இந்தக் கலைகளெல்லாம் நினக்குத் தபோதனர்களது வரப்பிரஸாதத்தால் வந்தனவோ? அன்றி ஜன்மாதர அனுஸ்மரணத்தால் வந்தனவோ? இன்றேல் உள்ளபடி யோதியுணர்ந்தனவோ? இதற்கு முன்னர் நினது வாசஸ்தானம் எது? நினக்கு எவ்வளவு வயதாயிற்று? நீ இக்கினியினது சரீரத்திலே மறைந்து வாழ்கின்ற தவமுனியோ? வேறு யாரோ? இவ்வாறு இந்தப் புலையன் கையிற் சிக்குண்டு என்பால் வந்ததேன்?' என்று வினவியருளத் தத்தையும் அத் தராதிபனைப் பார்த்துப், 'பரவைசூழ்ந்த பாருலகெல்லாம் பரிந்து காக்குஞ் செங்கோலரசனே! உமக்கு இவற்றை யெல்லாம் கேட்கவேண்டுமென்ற ஆதரமுண்டாகின் கேட்டவையனைத்துங் கூறுவேன், உவந்து கேட்டருள்வீராக' என்று இனிப தனது வரலாறுகளையெல்லாம் விஸ்தாரமாகச் சொல்லத் தொடங்கிற்று:—

“நாடோறும் உமது சேவார்த்தமாக வருகின்ற அரசர்கள் தொழு தெழுதலினாலே சிவப்படைந்திருக்கின்ற மலர்போன்ற பாதத்தையுடைய மன்னர் மன்னவ! திருமகள் மருவிவாழ்கின்ற மத்யம தேசமாகிய ஆரிய பூமிக்கு ஒரு சிறந்த ஆபரணமாய், மேல்கடல் தொடங்கிக் கீழ்கடல் பர்யந்தம் ஒரே தொடர்ச்சியை யுடையதாய், நிலமடந்தையின் திருவரையிலே தரித்த ஆடை பென்னலாம்படி விளக்கமுற்று, சர்ப்புனை திலகம் வகுளம் மாதாளை சூதம் நாகம் கவிர் அசோகு திருமரம் மருது பாதிரி செருந்தி சண்பகம் நரந்தை தக்கோலம் குரவு அகில் பலா குங்குமம் சாதிக்கவினை கைதை கற்பூரம் அரிதகி கதலி தாழை சம்பிரம் அழிஞ்சில் ஆர் ஆசினி வதரி முதலிய மாங்களும் இத்தகைய பிறவும் இடையே நெருங்கி, அவ்விடத்தே சஞ்சரிக்கின்ற யானைத்திரள்களின் மதஜலத்தையே நீராகக் கொண்டு நினைவினும் அதிகமாக மேனோக்கி நீண்டு வளர்ந்து மலர, இது மலர், இது நகூத்திரம் என்று வேற்றுமை காணமாட்டாத தெய்வமடந்தையர்கள் முனிவர்களது பத்தினிமார்களுடன் கலந்து விளையாடுகின்ற சிற்சில சூழல்களையும், மாதவி முல்லை மாலதி நாகவல்லி மல்லிகை மிளகு முதலிய சீதளமான லதைகள் விருகூழ் முழுதும் இடமில்லாமற் சென்று படர்ந்து, நிலவு வெய்யில் காற்று என்னு மிவைகள் கூடச் சென்று புகுதற்கரியதாய், அங்கே கிடக்கின்ற சூரிய காந்த சந்திர காந்தக் கற்களினால் இராப்பகல் விளங்கி, வழிச்செல்வோர்கள் படுத்தாறங்கிய பல்லவசயனம்

எவ்விடத்துங் காணக்கூடியதாய், மலர்களினின்று பெருகுகின்ற தேனாகிற
 நீரைத் தெளித்து, மகரந்தப் பொடியாகிற மணலைப்பரப்பி, அழகிய நானா
 வித மலர்களைச்சிதறி வனதேவதைகள் விளையாடுகின்ற மண்டபங்களி
 னாலும், வியக்கத்தக்க பற்பல பெரிய லதாகிருக்களின் வரிசைகளினாலும்
 விளங்குகின்ற சிற்சில சூழல்களையும், சிங்கங்களினுற் கொல்லப்படுகின்ற
 யானைகளின் பிளிற்று முழக்கத்தையும், அச்சிக்கங்களின் நகபந்திகளிலே
 யழுந்திக்கிடக்கின்ற அவ்யாணையின் முக்தாபலத்தை யிச்சித்து அங்குள்ள
 வனசார்களாற் கொல்லப்படுகின்ற அச் சிங்கங்களினுடைய இடிமுழக்கம்
 போன்ற பெருங்கூரையும், கூட்டங் கூட்டமாய் அக் கானவர்கள் வேட்டை
 யாடுகின்ற பெரிய ஆரவாரத்தையுங் கேட்டு வெருவிச் சரீர முழுதுஞ்
 சிலிர்த்திருக்கின்ற புளக மென்னும்படி முட்கள் செறிந்து திகழ்கின்ற
 சிற்சில வனபூமிகளையுந் தன்னிடத்தே கொண்டு, வானவர் முனிவர் தான
 வர் இயக்கர் மானிடர் சித்தர் காந்தருவர் முதலிய யாவரும் உறைந்து
 வாழ்கின்றதினால் அகில லோகமும் ஒரு வனவடிவமாய்த் திரண்டு பூதலத்
 தில் வந்து தங்கியிருந்தாற் போன்ற தோற்றத்தை யுடைய விர்த்தயாடவி
 என்னும் பெயர்பூண்ட பெரிய வனமொன் றுள்ளது; அவ் வனத்துள்
 தண்டகாரணிய மென்ற ஒரு பெரிய பிரதேசமுமுள்ளது. அதில், மேனாள்
 தம்பியான லக்ஷ்மணன் துயில் முதலியவற்றைத் துறந்து அல்லும் பகலும்
 இடைவிடாமற் குற்றேவல் புரிந்து வில்லுங் கையுமாய்ப் புறங்காவல்
 செய்துகொண்டுநிற்க, ஸ்ரீராகவன் தானுந் தன் தேவியுமாகத் தேவர்களும்
 வணங்க எழுந்தருளியிருந்ததும், பஞ்சவடி யென்ற நல்ல பெயரை யுடைய
 தும், அதிவேகமாக ஓடுகின்ற சோதாவரிக்கரை யருகே விளங்குவதுமான
 ஒரு ஆச்சிரம முண்டு. அதன் சமீபமாக, தமிழ்மொழியை வளர்த்தருளிய
 மஹானுபாவனான குறுமுனிவன், இல்லற தர்மத்தை முற்றுமுணர்ந்த
 தனது தருமபத்தினியாகிய லோபாமுத்திரையோடும், திருமகனான திரு
 டதஸ்யு என்பவனோடும், ஐம்புலன்களையும் வென்ற முனிஜனங்க ளெல்
 லார் திருவுள்ளமறிந்து திருவடி தொழ வீற்றிருந்தருளியமேன்மைபெற்ற
 ஆச்சிரம மொன்றும் இருக்கின்றது. அதற்கு அருகாக, சமுத்திரத்தை
 யெல்லாங் குடங்கையிற் கொண்டு ஆசமனஞ் செய்தருளிய அகத்திய
 முனிவரது அகந்தையைக்கண்டு அகமிக வெள்கிப் பெருஞ்சினங் கொண்ட
 வருணன் சிக்கெனச் சென்று இறைஞ்சிப் பிரார்த்திக்க, அவனது பிரார்த்
 தனைக்கிரங்கிக் கமலாசனனாகிய அப்பிரமதேவன் அக் குறுமுனிவனுடைய
 பகுமானத்தை மீளவும் பெறும்படியாகச் சமுத்திரத்தினும் பன்மடங்கு
 பெரிதாய்ச் சிருட்டித்ததொரு தடம்பெருங் கடலைப்போலத் தயங்கி,
 முனிவர்களுடைய மரவுரியின் துவர்களினுற் சிவந்தும், அடர்ந்த கூந்த
 லினையுடைய வேட மங்கையர்கள் கொங்கையில் திமிர்ந்த சந்தனத்தின்
 துகள்களால் வெளுத்தும், காட்டாணிகளின் மதஜலங்களாற் கறுத்தும்,
 புனிதமான தாமரை மலர்களினின்று பொங்கி வழிகின்ற மதுப் பெருங்கி
 னுற் பொன்னிறத்தைப் பெற்றும், கரையினது நாற்புறமுஞ் சூழ்ந்துள்ள

குளிர்ச்சியையுடைய பசிய சோலைகளினுற் பசுநிறத்தை யுற்றும் விளங்கு
கின்ற பற்பல துறைகளை யுடையதாய், மோதியடிக்கின்ற பெரிய அலை
களின் திரு திரு திரு என்கின்ற முழக்கமும், மதுவைப் பானம்பண்ணிய
வண்டினங்கள் களித்து ஸ்னையாடுகின்ற மொகு மொகு மொகு என்கின்ற
அரவமும், யானைகள் வலியையுடைய நீண்ட துதிக்கைகளினால் நீர் முகந்து
குடிக்கின்ற முகும் என்கின்ற ஒலியும், சக்கரவாகம் முதலிய ரீரிலேயே
வலிபுக்கின்ற புட்குலங்களும், அன்னம் முதலிய ஏனைப் பறவைத் தொகுதி
களும் பறந்து செல்கின்ற இன்னதென்று அறியமுடியாத இரைச்சலும்,
முனிவர்களுடைய கமண்டலத்திலுண்டாகும் கள கள என்கின்ற தொனியு
மொன்றுசேர்ந்து பேரொலியாய்த் தேவர்கள் வசிக்கின்ற சுவர்க்கலோக
முஞ் செளிபெடும்படி முழங்கப்பெற்றதாய், வனதேவதைகள் ரீராடுதலினால்
மிக்க பரிமள முடையதாய், தாமழ்ப்புவினின்று உதிர்கின்ற நறிய மகரத்தப்
பொடிகள் மணற்குன்றைப் போலக் கரையிடத்தே விளங்கப் பெற்றதாய்
அழுகுகொஞ்சும் பம்பை யென்றேதோர் பொய்கை விளங்காநிற்கும். அதன்
மேல்பக்கத்தில், சொல்லொக்குங் கடிய வேகச் சுடுசரத்தினாலே ஸ்ரீராம
ரீரான் எய்தருளிய ஏழு மராமங்களின் பக்கத்தே, பாத்திகட்டிமுற்போல
மிகப்பெரியதோர் பாம்பு அடிமரத்தை விளைந்து சூழ்ந்துகொண்டிருக்க,
மதகரித்திரங்கள் தினவு தீர்தற் பொருட்டு உராய்ந்து செல்வதால் தோய்ந்
துள்ள மதத்தைப் பானம்பண்ணுவதற்காக அதில் மொய்த்துள்ள வண்
டொழுங்கானது, வயது சென்ற கிழமரமென்று கருதி, அதற்கு உரமாக
இருப்புப்பட்டங் கட்டியிட்டதுபோல விளங்க, விருத்தனாகையினால் நரம்
பெழுந்தன என்னும்படி மேலெல்லாம் பற்பல கொடிகள் படர்ந்து மிடைய,
ஜரைமுதிர்ந்த சாலத்திற் காண்கின்ற கறுப்புப் புள்ளிகளைப்போல உடல்
எல்லாம் முட்கள் செறிய, பெரிய ஆயிரந் திருக்கைகளை உலகெல்லாம்
பரப்பிப் பிரளய காலத்திற் சந்திர சூடனை எம்பெருமான் தாண்டவம்
புரிந்ததுபோலத் திசைகடோறுஞ் சென்று பார்து நெடுங் கிளைகள் பல
அசைய, இந்திரனுடைய நந்தன எனத்தை எப்படிப்பட்டதென்று பார்க்க
எண்ணிய தென்னும்படி வளர்ந்தோங்கி, மேலுலகிலுள்ள மங்கையர்கள்
கிழிற்ருவதற்காகச் செய்த ஏணிபோலவும், அல்லாத தெய்வப் பைந்
தொடி மடவார்கள் எந்த வானுலகத்தையும் இருந்தபடியே பார்த்தற்
காகச் செய்த மேனிலம்போலவும் விளங்கி, தழற்கிரணனை சூரியனது
ஓராழித் தேரின் பூட்டிய குதிரைவாய் துரைபோல மேலெல்லாம் வெள்ளிய
பஞ்சுகள் விரிய, வாவிகள் தோறுஞ் சென்று நீர் பருகி வந்து உறைகின்ற
புட்குலங்கள் போலக் கடனீரை முகந்தெழுந்த மேக ராசிகளெல்லாம்
வந்து தங்குதலினால் அழகிய பற்பல கொடுமுடிகளையுடைய விர்தய பர்வ
தத்தை யொப்பதாய், விர்தயாடவியென்னுந் திருவைக் கிளையென்னுங்
கைகளினுலணைக்கின்ற சாண்மலி விருகும் ஒன்றுண்டு. அத் தருவில், 'இது
எவர்க்கும் ஏறவொண்ணாதது, ஈடுபடாதது' என்று கருதி உலகிலுள்ள
*கிளிகளைத்துந் தத்தம் பெருஞ்சுற்றத்தோடும் போந்து, இலையுதிர்ந்த

முதுமரம் மீளவுந் தளிர்ந்திட்ட பசிய தழைகள் போல நெருங்கி, கிளைகள் தோறும் பொருந்திய பொந்துகளிற் கூடுகட்டிக்கொண்டு, இரவெல்லாம் அக்குடம்பையி லடங்கிக் கிடந்து, இரூள் புலரும் அதிகாலையில் எழுந்து பலவிடத்தும் பறந்து சென்று இரை சுவர்ந்து, நெற்கதிர் முதலியவற்றை யும், கணிகளின் ரஸத்தையும் கிரகித்துக்கொண்டு மாலைப்போதில் திரும்பி வந்து தத்தங் குஞ்சுகளுக்குக் கொடுத்துக் கோடாத்தில் தங்கியிருக்கும். அங்கு அவைதம்மில் ஓர் பொதும்பிற் சாலவும் வபது சென்று, பெடையுந் தானுமாய் வாழ்கின்றதோர் கிளிக்குப் பூர்வஜன்ம கர்மவசத்தினாலே நான் பிள்ளையாய் வந்து பிறந்தேன் வேந்தனே! பின்னுங்கேட்டருள்வீராக. மகா பாவியாகிய என்னைக் கருவுயிர்த்திட்ட வேதனைபைச் சகிக்கமாட் டாதவளாய் எனது மாதா இறந்துவிட்டாள். அப்போது, தேவியைத் துறந்த துயரத்தை வெளிககாட்டாமல் உள்ளேயேயடக்கிக்கொண்டு, பற் பல தீவினைகளைச் செய்தவனுள் என் மீது தனது பிராணனிலும் அதிக மாக அன்புவைத்து, மேல் என்னை ரக்ஷிப்பதற்கான மார்க்கத்திலேயே தன் சிந்தைபைச்செலுத்தி, கட்டுவிட்டு இளகி அநேகமாக எல்லாம் உதிர்ந்து விட, உதிர்ந்தொழியாத இரண்டொரு இறகுகளைமாதிரம் உடையவனுள் எனது பிதா, தன்பாலுற்ற நரையை யுதறுதல்போல உடல் நடுநடுங்கச் சிறிதும் பலமில்லாமற் போனமையால், நடத்தல் பறத்தல் என்னுமிவற் றிற்கு அனருகனாய், அயல் வாழ்கின்ற மற்றைக்கிளிகளின் கூட்டினின்று சிந்திய நெல், தினை முதலியவற்றின் குரல் நொய்யைக் கொணர்ந்து நான் உண்டுபசிதீர்த்தபின் மிகுதியிருப்பதைத் தான் நுகர்ந்து காலங்கழிக்கும். என்னை இவ்விதமான பெரிய பரிவோடும் வளர்த்துக்கொண்டிருந்த காலத் திலே, ஒருநாள், கமலத்தினது செந்நிறம்பொருந்திய மதுவை நுகர்ந்து அதிலேயே தினைத்து உடல சிவந்ததோ ரன்னம் ஆகாச சங்கையினின்று மேகி மேல்கடலைபடைநதாற்போல மின்னிறங்கொண்ட அமிர்த கிரணானை சந்திரன் செந்நிறமுற்றுக் குடகடலில் விழ, அந்தரதலத்திலே சிந்திக் கிடக்கின்ற நக்சத்திரங்களாகிய விபூக்களைத் தனது கிரணக்கற்றைகளாகிய பத்மராகத் திருவலகினாலே கூட்டி யொதுக்கிச் சுத்தமான வெளி நிலமாக்கிக் கதிர்க்கடவுளான சூரியனுதிக்க, அப்போது 'இறைவன் தோன்றினான், வணங்குவார் வணங்குமின்கள்' என்பனபோல மயில்கள் திசைதொறுங் கூவிகொண்டு ஆட, குகைகளிற் கிடந்து துயில்வுறுஞ் சிங்கங்கள் அறிவுற்றுத் தீவிழித்து மூரிபோய் நிமிர்ந்து புறப்பட, அது கண்டு மடப்பிடிசுள் மதபரவசத்தினாலே யொன்றுமறியாது உறங்குகின்ற களிறுகளை யெழுப்ப, காதலுற்றுக் கலந்த வேடமங்கையர்களது வேர்வை நீரையும் விடாயையும் பரிகரித்து மலரினது பரிமளங்களைத் தந்து மந்த மாருதம் வந்துவந் தசைய, தாமரை மலர, ஆம்பல்வாய் குவிய, அவ்வாறு உதித்த இரவியினது வெம்பிய கதிர்களுஞ்சிறிது வந்து உலவுங் காலத்தில், கடல்போல ஒலித்துப், பசிய பொழிலொன்று பறந்து செல்வதுபோலப் பசுங்களிகளெல்லாம் விண்ணிற் பரந்து, பசிதணியத்தக்க இடந்தோறும்

பறந்து சென்றன. நானும் எனது தந்தையும் மாத்திரம் எங்களுடைய கோடரத்திலே தங்கியிருந்தோம்.

அப்போது, யாளி மான் முட்பன்றி யானை காட்டெருமை சிங்கம் முதலாகிய மிருக ஜாதிகளும், மென்மையான பசுக்களையுடைய பறவைத் திரள்களும், பொங்கி யெழுகின்ற கடலைபோல எவ்விடத்துங் கதறிக்கொண்டே ஓடி, வேடர் முதலிய சிறிதும் இரக்கமில்லாத வெங்களுள் ரெல்லாம் நானுபக்கமுஞ் சூழநின்று பெருங்கூச்சலிட்டு வேட்டையாடுகின்ற பெரிப ஆரவாரத்தை நான் கேட்டு, நடுநடுங்கி, உடல்குன்றி, மனமழிந்து, 'இது விபரீதமான தொரு பேரொலி' யென்று பபந்து, எனது தந்தையின் பசுத்தினுட புருந்து, அழுந்த அணைத்துக்கொண்டு, அலமலந்து, 'இன்றோடு நாம் தொலைந்தோம்' என்று எண்ணிக்கொண்டு அப்படிப் புலங்கிடந்த காலத்திலு, வரவர அதிகமாகிக் கொடிதான பூசல்கள் விதம் விதமாக எங்குங் கிளமாவிட்டன. 'மதம மணக்கின்றது, ஆகைபாற் கரிகள் இரதத் திசைவழியாகச் சென்றிருக்கவேண்டும்' என்று சொல்லிக்கொண்டு சிலர் அவ் வாசனைபத தொடர்ந்து பிடித்து ஓடுவார்கள்; 'இது கடிந்தமிழ்ந்த முததின் வாஸனையாகும்; ஆகவே, இது பன்றி தான்' என்று சிலர் அவ்விடஞ் செல்வார்கள்; 'இது மயிற்சூரல், இது கிளிகுரலாகுப' என்று சிலர் அதிலு ஏகுபார்கள்; 'இது சருகிலுண்டாகிய சலசலப்பு; நிச்சயம் இவகே மாணுண்டு' என்று சிலர் அங்கு மண்டு வார்கள்; சிலர் வலையை யெடுத்து முடுக்குவார்கள்; சிலர் பலமுகமாக வளைந்து நெடுக்குவார்கள்; சிலர் விலை வளைத்து நானொலி செய்து பெருஞ்சினத்தோடு பறபல அமபுதொடுத்தது எய்வார்கள்; இலைமறைவிற்கு சிலர் ஒளித்துப் பதுங்கியிருந்து உபாயம் இயற்றுவார்கள்; தலையைத் துடைத்துவிட்டுக் கோபம் பிறக்க முகத்திலும் எச்சிலையுமிழ்ந்து தாவிப் பிடிக்கும் வேட்டைநாய்களைச் சிலர் ஏவிவிடுவார்கள்; இவ்வண்ணமாய்க் கொலைதொழிலைப் பூண்ட அவ் வேடர்களிலைவளைத்துக் கணைதொடுத்தெய்தும், கொடுஞ்சினங்கொண்டு சீறி வேல் முதலியவற்றை குத்தியும் வதஞ் செய்யச், சிறிது தூரம் வரையில் ஓடி, அப்பாற் செல்லமாட்டாமற் குறுறுயிருங் குறையுயிருமாய் வீழ்கின்ற பறபல மிருகத்திரள்கள் உயிர் பறியுங் காலத்தில் வாய்விட்டுக் கதறும் ஓசையினாலே மலைகலக்கிய கடல் எனனுமபடி அக்கானம் நிலைகலங்க மறுகிவிட்டது இவ்விதமான அநதப் படுகொலை யாரவாரம் நெடுநேரம் நிகழ்ந்தபின் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் முழுதுந் தணிந்துபோனதாக, நானுஞ் சிறிது பபந்தணிந்து, தந்தையின் சிறகினினறும் வெளிபட்டுக் கோடரத்தின் வாயிலில் வந்து, எட்டியெட்டிப்பார்த்தது, மிகவும் அச்சத்துடன் நடுங்கியு மொடுங்கியும் நின்று கொண்டிருந்தேன். அப்போது, கரிய காளமேகக் கூட்டங்கள் தனித்தனி சித்திரிக் கப்பி விட்டு நடந்ததோ, சத்திய பராக்ரமணுள் ஸ்ரீராகவன்மீது ராவணனுடைய வெய்ய சேனைக்கூட்டம் நடந்ததோ, சிங்கவாகனியான காளியினுடைய பிசாசபூதம் அடங்கலும் வந்ததோ என னும்படி கோளிலுங்

கொடிய வேடர் கூட்டம் எழுந்து நடந்தது. கடல் போன்ற அவ்வேடர் படையி னடுகிலே, இரும்பாற்செய்து வைத்தாற்போன்ற சிக்கென்று கரி தாய் உருண்டு திரண்ட தோள்களில் பாணியின் முத்தோடு குன்றிமணியை யுங் கலந்து கோத்து அணிந்துகொண்டாற்போலச் செவ்விய பச்சுதிரத் துளிக்குள் வெள்ளிய வேர்வை நீர் துளங்க, சிநேகம் என்பதனைச் சிறிதுங் கேட்டறியாத வஞ்சகனான யமனுடைய அபராவதாரமோ, கொடுமைக் கெல்லாம் இருப்பிடமாகிய கலிகாலத்தினது உள்வரிக்கோலமோ, உலகத் தவர் தன்னைக் காணுமாறு மூர்த்திகரித்து வருகின்ற பாவமோ, மாயத்தின் வடிவமோ என்னும்படி மாதங்ககன் என்ற பெயரை யுடைய வேடனொரு வன, தாம் குடித்த மானினது ரகதத்தை மீள்வும் உமிழாரின்றன என் னும்படி யொளிவிடுகின்ற மெல்லிய செவ்விய நாவை நீட்டிக்கொண்டு, சூரியனது கிரணத்துண்டங்கள் என்னத்தக்க வெள்ளிய பற்களின் நடுவே தாம் கடித்துதறிய சிங்கத்தினது பிடரிமயிர் ஒட்டிக்கொண்டு தொங்க, நிச்சயம் இவைகள் உளேழுளையாதனவாகிய சிங்கக் குட்டிகள் தாம் என்று வியந்துரைக்குமாறு ஒடி வேட்டையாடுகின்ற நானுவித் வர்ணத்தோடுகூடித் திகழ்கின்ற நாய்கள் பல தன்னைச்சூழ்ந்துவர வருகின்றவனைக் கண்ணெதிரே கண்டு 'இப்படி ஒரு ஜாதியு மதற்கனுகுணமான அனுஷ்டான கிரமங்களும் இருந்தபடி என்னே! நரபலி யிடுதலே யிவர்கட்குப் புண்ணிய கருமங்கள்; புலாவும் மதுவுமே யிவர்கட்கு அன்னபானத்துக்கு அருகமான திரவியங் கள்; தனித்தனி யிருந்து கடல்முட்டக் கதறுகின்ற நரியோசையே இவர் களுக்கு நல்ல சாஸ்திரபாடங்கள்; இத்துராத்தாக்களுக்கு இவை தீயன; இவை நல்லன என்று ஹிதோபதேசஞ் செய்கின்ற சுகிர்த்தான பரமாசாரி யர்களுங் கோட்டான்களையாம்' என்று இவ்விதம் நான் எண்ணமிட்டுக் கொண்டேயிருக்க, அந்த வேடர் சேர்பாதியும் நாங்களிருந்த அந்த இலவ மரத்தின்கீழ்ப் பெரிய தனது சேனையோடும் வந்து, சிலையை நாண்மாற்றி, ஏனைய வேடர்களாற் பரப்பப்பட்ட செவ்விய தளிரசாணத்தில் வீற்றி ருந்தானாக, அவர்களில் வில்வேட்டையிற் சமர்த்தனான வேடனொருவன் கடல்போலகன்ற பம்பைப் பொய்கையை யடைந்து, மேலேயுள்ள மாக படிந்த புனைக் கையால் விலக்கித் தள்ளி, அழகிய செந்தாமரையினது பசிய இலையொன்றைப் பறித்துச் சுத்திசெய்து குடமாக்கி, அது நிரம்பத் தெளிந்த நீரை முகந்து, தாமரைத் தண்டுகள் சிலவற்றையும் பிடுங்கிச் சேறுபோகக் கழுவி பெடுத்துக்கொண்டு, அம் மாதங்ககன்பால் வந்து, 'எந்தாய்! இவற்றைப்பருகிச் சிறிது இளைப்பாறுக' என்றுவைக்க, தண்ணிய சந்திரசிலையைப் பசியோடு தாவிப் பருகுங் கருநிறமுடைய இராகுவைப் போல, அவன் வெள்ளிய அந்தச் செந்தாமரைவளையங்களை மிகத்தின்று பசிதணிந்து, குளிர்ந்த நீரைப்பருகித் தாகமுந் தீர்த்தவனாகித் தண்ணிய இருப்புச் சங்கிலிகளாற் பிணிக்கப்பட்ட வலி பொருந்திய நாய்க்கூட்டங் களையுடைய பெரிய தன் சேனைத் திரளோடு மெழுந்து நெடுந்தூரம் போய் விட்டான்.

அப்பால் அவன் போனபின், அவர்களோடு சேர்ந்து வந்தவனும், வேட்டையாடிய மாமிசங்களிற் சிறிதும் பங்கு கொடுக்கப் பெறாதவனுமாகிய ஒரு கிழவோன், 'தேனுர் தசைகளும் மாதங்ககன் எனக்கு ஒரு சிறிதுத் தந்திலன்; அவன் கண்முன்பாக யானும் எனது ஆரூயிர்கொண்டு வாழப் பெறுவேன்' என்று சினந்து சொல்லித் தசையின்மீதுள்ள நசையினால் நாங்களிருந்த அச்சான்மலித்தாருவைமேலுங்கீழுமாகப் பலமுறை பார்த்தான்; அவ்வாறு பார்த்ததுதான் எனக்குத் தெரியும்; அம்மரத்தின் மீது எவ்விதம் ஏறினான் என்பதையான் அறியேன். நொடிப்பொழுதில் அவன் அதன்கீளையின் உச்சியில் ஏறி நிற்பதைக் கண்டேன். முட்டையினின்று வெளிப்பட்டு இரண்டொரு தினங்களே கழிந்தனவாகிய சில ரக்தவர்ணமான புதிய இலவமொட்டை நிகராகவும், சிறைகள் அதிகமாக முளைக்கப் பெறாதவாகிய இளங்குஞ்சுகள் சில செம்மையும் பசுமையுங் கலந்த தாமரையினது சிறிய இளஇலைகளை யொப்பாகவும், பச்சென்று செவ்வனே சிறைகள் அரும்பாதவாகிய சில எருக்கங் காய்களை நேராகவும், செந்நிறம் பொருந்திய மூக்கையுடையவாகிய சில செந்தாமரையின் முகையை யிணையாகவும், இவ்வண்ணம் பற்பல விதமாக இளமைத் தன்மை பொருந்திய கிளிகளையெல்லாம் வாரிவாரி யெடுத்து, ஐயோ! கொடியோனாகிய அந்தப் புனிஞன் அலங்கோலமாக அவற்றையெல்லா மென்னைத்திருகிக் கீழே யெறிப்பக்கண்டு, மனந்திடுக்கிட்டு, மேல் இன்னது செய்வதென்பதைச் சிறிது மறியாதவனுப் அறிவுகலங்கிச் செயலற்ற என் தந்தை, கண்ணீர்பெருக விழிசுழன்று, அலமரலுற்றுக், காலுஞ் சிரமும் உடம்பும் நடுநடுங்கிப், பாவியாகிய என்னைப் பிழைப்பிக்கும் உபாயம் யாது என்பதையே சிந்தித்து, என்னை யிறுகத்தமுனியனைத்துச் சிறகினால் முடித் தண்ணீர் வற்றி வறட்சியடைந்த நவீனையுடையனுப், என்மீது வைத்த பெரிய அன்பினாலே மிகுந்த பரிதாபத்தையெய்தி அங்கனே விதியை நொறுகொண்டிருந்தான். பாதகனான அந்த வேடனும் ஒவ்வொரு கிளையாக அந்த மாத்தினுடைய அநேகங் கிளையிலுஞ் சஞ்சரித்துக் கடைசியாக நாங்கள் வலிக்கும பொதுமப்பின் சிறிய துவாரத்தின் வழியாகக் கொழுத்த பன்றிநிணத்தினது முடைநாற்றம் வீசுகின்றதும், கிருஷ்ண ஸர்ப்பத்தையும், யமதண்டத்தையும் போன்ற பயங்கரமான தோற்றமுடையதும், பனைமரம்போலக் கறத்து நீண்டதுமான தனது கையைச் சிறிதும் ஆலோசனையின்றி நெடுக நீட்டி, கதறிச் சிறைகைச் சிலுப்பிக்கொண்டு கன்றியமனத்தோடு பலதரம் மூக்கினாலே கொத்திய எனது பிதாவை அவன் பிடித்து மென்னைத் திருகிய காலத்திலும், அதன் சிறகிற்குள் தீவினையேனாகிய நான் மறைந்திருப்பதை அறியாதவனுய் உதறிக் கீழே வீசி யெறிய, நாங்களிருவரும் அம்மரத்தின்கீழ் உதிர்ந்து கிடக்கின்ற சருகின் குவியலிலே வீழ்ந்தபடியினாலே உடல் சிதறுண்டு போகவில்லை. வீணே யுயிர்பெற்றொழந்த சிறியேனான நான் எந்தையை யப்போது கைவிட்டு, ஒன்றையுமே சிந்திக்காமல், எப்படியாவது நாம்

உயிர்பெற்றெழுந்தாற்போதும் என்கின்ற அவ்வளவையே கருதி, துணையாவாரொருவரையுங் காணக்கிடையாமல், அவ்விடம் விட்டுப்பெயர்ந்து, அருகே பச்சென்று தழைத்து மேகம்போலக் குளிர்த்து மணங்கமழுந் தமாலமரத்தினடியிலே மெல்ல மெல்லப் போய்ச் சேர்ந்து மறைந்தேன். இவ்விதஞ் சிகழத்திசெய்த அந்தச் சண்டாளனும் அம்மரத்தினின்றும் கீழேயிறங்கிக் குளிர்த்து நின்று அங்கே சிதறுண்டுகிடக்கின்ற கிளிகளை யெல்லாம்வாரி ஒரு குடலைக்குட்பெய்து இறுகக்கட்டிக்கொண்டு முன்னம் வஞ்சகர்களான அவ் வசைசரர்கள் சென்றவழியே தானுஞ் சென்றான். அவன் அவ்வாறு ஏகியபின்னர், நான் எனது பிதாவைச் சாகக்கொடுத்த துக்கத்தினாலும், அதிதூரத்திலே விழப்பெற்ற சோர்வினாலும், நெஞ்சத் தோடுயிரையுமே தகிக்கவல்லதொரு நெருப்பைப்போல எனக்குப் பெரிய தோர் மரணதாக முண்டாயிற்று. அந்த நீர்வேட்கை என்னைக் கொன்றிட்ட படியினாலே, 'அவ்வழியே சென்ற கொடும்பாளி இந்நேரம் எவ்வளவு தூரம் போயிருப்பன்? இன்னமும் அவன் திரும்பிவருவானோ?' என்று இதையே சிந்தித்து, மிக்க பயத்துடன் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே, 'நீருள்ளதிகையிற் சென்று ஒருதடாகத்தைச் சந்தித்து யுயிரைக்காப்பாற்றுதல் தவறன்று' என்று புறப்பட்டு, நிலைநிற்கமாட்டாத இரண்டுகாலும் நடுநடுங்க நின்றும், பற்பலமுறை நட்டும், தலைபை முன்னே குத்தி மார்பினால் தவழ்ந்தும், சரிந்து ஒருபுறத்திலே தாழ்ந்தும், பலமில்லாத சிறகை யூன்றி யூர்ந்தும், மருண்டு புரண்டும், உருண்டுருண்டு எழுந்தும், சக்தியில்லாமையினாலே களைத்துப்போய் மேனோக்கிப் பெருமூச்சு விட்டும், அடிக்கடி செபவற்றோய்த்தோய்த்திருந்தும் எந்தையைக்குறித்தி,

|அன்னேதான் மரிக்க வன்னையு லீயா யையனே! யையனு மாகி

|யென்னேனீ வளர்த்தா யிப்படித் தனியே யிருந்துநா னிருந்துய நுமவோ?

வுன்னேநான் பிரிந்து பட்டதே யமையும் யானுமுன் னுடன்வரு கின்றேன்

முன்னேயே கியனீ யன்னையார் தமக்கு மொழிந்திடாய் வினையனேன் வரலே. |

என்று பற்பல சொல்லிப் புலம்பியும் நான் மனமழிவுற்றிரங்குதலினாலும், எந்தையா ரடிவயிற்றிலேமூட்டிய தீயினாலும், அதிலுக்கிரத்துடன் சூரியன் நெருப்பை வாரிச் சொரிதலினாலும் கண்களிருண்டு வாய்புலர்ந்து, சாரசம் முதலிய நீர்வாழ்பறவையின் ஒலியினால் தடாகம் அதிகதூரத்திலுள்ளது என்று அறிகையினாலே 'நாம் இனி இறந்தோம்' என்று நிச்சயித்து அங்கேயே வேறு கதையில்லாமற் கிடந்தேன்.

அப்போது, அப்போதேசத்தின் பக்கத்திலே யுள்ளதொரு ஆச்ரமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருனெறியை நன்குணர்ந்தவராகிய ஜாபாலி என்னுந் தபோதனரது குமாரனும், யாவரும் புகழ்ந்து பணிகின்றவனுமான ஹாரீதன் என்போன், செந்நிறத் தபனன்போன்ற தன் திருமேனியினொளியால் திசையெல்லாம் இளவெயிலைப் பரப்பி, தாமரைத்தந்துவினாற் செய்யப்பட்டது போன்ற முந்நூலும் கிருஷ்ணாஜினமும் மார்பிலேவிளங்க, வலக்கையிற் பிடித்த பலாசத் தண்டமு மதன்மேல் திருப்பளித்தாமழும்,

இடக்கையிற் பிடித்த ஸ்படிக கமண்டலமும், இருபுடை யலைந்த செஞ் சடையும், அரையில் தரித்த மரவுரியும், நெற்றியிலிட்ட வெள்ளிய புண்டரமும், வலதுசெனியில் மாட்டிய ஜபமாலையும், உச்சரிக்கின்ற வேத கோஷமுமுடையனாய், ரிஷிகுமாரர்களோடு உச்சிக்காலத்திற் செய்யவேண்டிய அனுஷ்டானத்தைச் செய்து முடிப்பதற்காக நன்னீர் சூழ்ந்த பொய்கையை நாடிப் பிரீதியுடனே வருபவன் என்னையும் என் இடரையுங்கண்டு, கழிபெரும் இரக்கமுற்று, 'பச்சென இறகு முளைத்ததுமில்லை; ஐயோ! இந்தப் பசங்களிக் குஞ்சை வலிய சிறகையுடைய பருந்துதான் அடித்து விழ்த்தியதோ? அன்றிக் காற்றுத்தான் அலைத்துத் தள்ளினிட்டதோ? வீழ்ந்தவிதம் எப்படியென்று தெரியவில்லை; வாயை அடிக்கடி திறந்து, கண்களுமூடி, மரிப்பதுபோலப் பெருமூச்செறிந்து, தாயைக் காணாத்துயரத்தினால் ஆவி தளர்ந்தது; இப்போது நாம் இதனைக்கொண்டு போய் நீர்ப்பருக்கி இதன் பிராணனைக் காப்பாற்றுவோம்; தோழன்மீர்! இதை எடுமின்கள்' என்று என்னை எடுக்கச் செய்து, குளிர்ந்த தீர்த்தத்தையுடைய பம்பைப் பொய்கையை நண்ணிப் பெரிய தண்ணளியினாலே என்னை ஒருகையிலே யேந்தித், தன் கைகளிலின் நகத்துநுனியால் நீர்த்துளிகளை என் தாபமெல்லா மாறும்படி என்வாயிற் புகட்டி, அதிக பிரீதியுடன் முகத்திலுந்தெளித்து, உடம்பிலுந்தடவி, போனபிராணன் எனக்குத் திரும்பிவரச் செய்து, என்னைக் கரையின்மேற் குளிர்ந்ததோரிடத்திலே வைத்து, ஓர் தாபரையிலையினால் மூடி, பின்னர் மஃறை முனிசுமாரர்களோடு தானும் அப்பொய்கையுளிறங்கி, சாஸ்திர விதிப்படி நீராட்டஞ் செய்து, வேதவாக்கியங்களைச்சொல்லிச் சூரியனுக்கு அருக்கியங்கொடுத்து, மரவுரிபைக் களைந்து வேறு உடுத்துக்கொண்டு, நீண்ட ஜடையை நீரற உதறி, விதிமுறைப்படி கமண்டலத்தையும் பூரித்து, அறிவில்லாத் திரியக்கான என்னையும் கையிலே எந்திக்கொண்டு, ஆச்சிரமாலயத்தை நோக்கித் திரண்டுவரும் ரிஷிகுமாரர்களுடன் சேர்ந்து சிறிதுதூரஞ் சென்றவளவில், பற்பல காய்ச்சுலைகளும், நிறைந்த பூங்கொத்தும், மெல்லிய தளிர்க்கற்றைகளும் நிறைந்து விளங்கப்பெற்ற மிளகு ஞாழல் முந்திரிகை வெற்றிலை முதலாகிய பூங்கொடிகள் பலவும் இடமின்றிப்பட்டர்ந்து பொலிகின்ற பற்பல சோலைகளுடனே 'தவமுந் தவமுடையார்க் காகும்' என்றபடி தவஞ் செய்தற்குப் பாக்கியம் பெற்றவர்களான முனிவர்களுடைய ஆகுதிப் புகையுஞ் சோபானவரிசையைப் போலச் சுழன்று சுழன்று ஆகாயத்தை யளாவ, சமீதங்கள் குசங்கள் தருப்பைகள் கந்தமூலங்கள் தேவாமிர்தத்தினு மினியனவாகிய கனிகள், சாகங்கள், நீவாரதானியங்கள் இவற்றைக் கிரகித்துக்கொண்டு, தங்கள் தங்களுடைய சாகைகளைச் சந்தை சொல்லிக் கொண்டே பிரமசாரிகள் பின்னேவர, முன்னே திமிதிமி யென்று வந்தடையுந் தெய்வத் தன்மைபொருந்திய முனிகணங்கள் திகழ, அந்த முனிவர்களது அருமறைந் குரலையுற்றுக் கேட்டு அருகுறைகின்ற சுகங்களுஞ் சாரிகைகளும் பொழிலின்மிசையே யிருந்து அவர்களோ துகின்ற வேதங்களை

புச்சரிப்ப, யானைகள் தங்கள் துதிக்கையினால் நீர் முகந்து தாவுகின்ற மான்குட்டிகளுக்கு அருத்த, மயில்களின் அழகிய பெரிய தோகைகளிலே சிறிதுஞ் சிந்தையின்றி அரவங்கள் புருந்து மெத்தென்று கண்டுபில, தபோதனர்களுடைய ஹோமாக்கினி யவிதலைக்கண்டுபெரிய மயிற்சூலங்கள் விரித்துள்ள தங்கள் பெரிய தோகைகளைக் கொண்டு அவைகள் அவிசாமல் விசிறி ஜவலிப்பிக்க, வழிதெரியாமல் வருந்தி நீங்கிய அந்தர்களான ரிஷிகளுக்கு அவர்களுடைய அருளைப்பெற்ற குரங்குகள் பரிவோடு கோல் பிடித்து வழிகாட்ட, சிறிய மான்குட்டிகளும், சிறிய மரைக்குட்டிகளும் உளைமுனைத்துள்ள சிங்கக்குட்டிகளோடு பேதமின்றிக் கலந்து பெண்சிங்கத்தினது முலையை யூட்ட, உணர்வில்லாத யானைக்கன்றுகள் அரிமாவின் பிடரிமயிரைத் தாமரைவளையமென்று துதிக்கையாற் பிடித்து இழுக்க, அக்கோளரிகளும் அன்புற்று அசையாமல் அங்கேயே கிடந்து கண்ணுறங்க, மதத்தால் மயங்கிய யானைகள் தங்கள் மதத்திலே வந்துவிழ்ந்த வண்டுகள் இதத்தோடு அவற்றைப் பானம் பண்ணும்படி அசையாமல் இரங்கிநிற்க, இவ்வாறே பலதிறப்பட்ட விலங்கினங்களும் மெய்யருள்கொண்டு, முனிவர்களது ஆச்ரமபதத்திலே வலிக்கப் பெறுகின்ற தன்மையினால் இயற்றைக்கயாகவுள்ள தங்கள் பகையை மறந்து அன்புகொண்டு ஒழுக்க, வெங்கலி சிறிதுங் கண்டறியாததாய், மெய்யை யல்லாதவைகள் புகுதற்கு அரிய தாய், அனங்குனை மன்மதனால் மறந்துவிடப்பட்டதாய், பூமியின் மேலும் மற்றோர் பிரமனுலகம் அமைந்துள்ளதோ என்னுஞ் சங்கையைத் தருவதாய், தருமமே நிலைத்துவாழ்கின்ற இடமாய், மனத்திற்குப் பெரிதும் ஆனந்தத்தைத் தரத்தக்கதாயுள்ள ஆச்சிரமமொன்று அதிரமணியமாய் விளங்கித் தோன்றியது.

அந்த ஆச்சிரமத்தின் நடுவிலே, மிகச்சிறுகாமலும் அளவு கடந்து விரியாமலும் நிதானமான ஓர் அளவுடையதாகி, தபோதனர்களான முனிவர்களுடைய கருணைவாரிதிபோல மிக்க விஸ்தாரமுடையதாய்த் தன்னை வழிபடுகின்ற சத்திய வீரதர்களான அம் முனிவர்களுக்கு அக்னிபகவான் சந்நிதி செய்து வைத்ததா மென்னும்படி அழகிய மலர்களுஞ் செவ்விய இளந்தளிர்களுஞ் செக்கச் செவ்வென்று எங்கணும் பரந்துநின்று ஒளிர, சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்கு பயின்றவர்களாகிய அம் முனிஜனங்கள் பலருங் கட்டித் தொங்கவிட்ட குசங்கள், சீவரங்கள், மரவுரியாடைகள், கமண்டலத்திரர்களாகிய இவைகளினு லலங்கரிக்கப்பட்டு எல்லாப்பக்கங்களிலுங் கவிந்துகொண்டிருக்கின்ற பற்பல கிளைகளால் நிறைந்து மணங்கமழ்கின்ற செவ்வசோக மரத்தின்மீழ் சூரியனொளிபோலச் சிவந்த செவ்விய சந்தனத்தினலே அழகாக மெழுகப்பட்டு விளங்குகின்ற மிகப்பரிசுத்தமான பூமியிலே, பூரணமான மனத்திருப்தியை யுடைவர்களாய், ஒன்றினு மானையின்றி, அனாதியான வேதங்களையும், இதிகாச புராணங்களையும், மற்றைத் திருமுறைகளையும் கற்கவேண்டிய கிரமப்படி கற்றுத்தேர்ந்து, மன்மொழிமெய்களாகிற திரிகாணமு மொத்து, திவ்யமான கார்தியோடு

வினங்குகின்ற முனிகணங்கள் புடைகுழி, தான் செய்த புண்ணியநாமங்கள் பரதமுதற்கேச பரியந்தர் தன்னைச் சூழ்ந்து பெருமை செய்தாற்போலச் செறிந்துள்ள வெள்ளிய நரையினாலே வாலியனாய், மிகவும் மூப்படைந்து, ஹ்ணைய முனிஜனங்கள் யாவரையுந் தன் தவத்தினாலே ஜயித்து நாட்டிய வெற்றிக்கொடிகள் போன்று, தைசவற்றி என்பெழுந்துள்ள சரீரத்தினிரு மருங்கிலும் நீண்ட பற்பல செவ்வியசடைகள் வீழ்ந்துபுரள, பிறைகவிழ்த் தாலொத்த வெள்ளிய புருவங்கனிரண்டுத் தவர்த்து தொங்கி யிமையைவந் தமுக்க, குறைந்த பார்வையும், மிகக் குழிந்தாழ்ந்த கன்னங்களும், ஐம், புலன்களாகிற குதிரைகளை யணைக்குங் கயிறுகளைப்போன்று சரீரமெங்கும் புடைத்தெழுந்த நரம்பும், சுவர்ணமயமான மேருமலையிலே சிதறிக்கிடக் கின்ற நீலமணியை நிகர்ப்பு வடிவெல்லா மிவந்துள்ள மறுவும், உந்திக் கமலத்தில் வந்து வீழ்ந்த தாடியும், கருணைக்கு இருப்பிடமாகிய கண்மலர் களும், சந்திர கிரணத்துக்குச் சதிர்சமான முப்புரி நூலும், அரையில் தரித்த வற்கலையும், கையிற்பிடித்த திரிதண்டமும், சிந்தையினும் வெண்மை யான பல்ம புண்டரங்களும், ஜபவடமும், கமண்டலமுமாகிய விவைகள் வந்து வந்து அடிபணிவோர்களுடைய வெந்துயர்களை யெல்லாம் மாற்றியின் றொளிர, பவக்கடல் கடக்கும் பாலமாய், ஆசையென்னும் படர்கொடி நிறைந்த காட்டை வெட்டி யழிக்குங் கூரிய மழுவாய், தவக்கடலுக்கேர் சந்திரனாய், சாந்ததையென்னு முத்தமகுணந் தங்கிவாழு மிடமாய், அள விடலரிய கலைகளுக்கெல்லா மெல்லை நிலமாய், அகவிருளகற்று மாதபனாய் விளங்காநின்ற ஜாபாலி என்னும் ஒரு முனிவர்கோமான் வீற்றிருந்தான்.

தவச்சிரேட்டனான அந்த ஹாரீதமுனிவன் என்னை அந்த அசோக விருகூத்தினது சாயலில் ஓர்பால் வைத்துவிட்டு, கிருபாநிதியாகிய அந்த ஜாபாலி முனிவனது திருவடிகளை வணங்கிச் சென்று, சிறிது தூரம்விட்டு மெத்தென உட்கார்த்தான்; ஆப்போது, மேன்மைபொருந்திய மற்றை முனிவர்களெல்லாம் அவனை நோக்கி, 'இந்தத் தத்தையை நீ எங்கே கண்டாய்? இவ்விடம் எடுத்துக்கொண்டுவந்ததற்குக் காரணந்தான் என்ன?' என்றுவினவ, 'வாவிபை நோக்கிச் செல்லும் மார்க்கத்திலே மணலில் வீழ்ந்து ஆவி குறைந்து வாட்டமுற்று, பெயிலின் உஷ்ணந் தாங்கமாட்டாமல் வெம்பி, பாவிகள் எரிவாய் நரகில் வீழ்ந்து பதைக்குமாறுபோலப் புதை பதைக்கக் கண்டு, நான் மனநொந்து விரைந்துபோய் இதனை யெடுத்துக் கொண்டேன்; இது வசிக்கின்ற மரம் நாங்கள் ஏறுதற்குமுடியாதபடி மிக உன்னதமாக வளர்ந்திருந்தபடியால், சரேலென்று பொய்கைக்குப் போய்ப் புனல்கொண்டு இதன் தாபத்தைத் தணித்து, புதிதாகப் பசுந் தங்கள் முளைத்துப் பறக்கும் பருவம் வரும் வரையிற் காப்பாற்றுவது நமக்குத் தருமமா மாகையினாலே நான் இதனை இங்கே யெடுத்துவந்தேன்' என்று ஹாரீதன் அதற்கு மறுமொழி யளித்த பின்னர், பெருந்தவமுடைய அம் முனிவர்கோமான் தனது குன்றிப் பார்வையினாலே பெண்ணைப் பலதரங் குனிந்து பார்த்து, ஒன்றை மறந்துபோய்த் திரும்பவும் அதனை உணர்ந்

திட்ட மாதிரியாய்த் தனது சடைமுடிதுளக்கி, 'பாபகர்மங்களின் பலன் இன்னதென்று இதோ பிரத்தியக்ஷத்தில் நன்கு விளங்காரின்றது' என்று கூறியருளினான். அதுகேட்ட முனிவர்களெல்லாம், 'எம்பெருமானே! தேவரீர் திரிகால ஞானியாகையாற் சுவர்க்க மத்ய பாதாலம் என்கின்ற மூவுலகிலும் வாழ்கின்ற ஜீவராசிகளடங்கலும் பூர்வ ஜன்மங்களிற் செய்துள்ள நல்வினை தீவினைகளெல்லாம் இன்னவென்று நுமக்குத் தடையறத் தெரியும்; ஆகையால், அடிகள் இதனை நோக்கி அருளிச்செய்த மாதிரியினாலே இக் கிள்ளையாரது விருத்தார்த்தம் அபூர்வமானதொன்றாயிருக்குமெனத் தோற்றுகின்றது. போன ஜன்மத்தில் இது யார்? செய்த தீவினைகள் என்ன? என்பனவற்றைத் திருவுள்ளமுபந்து அடியேங்களுக்கு அருளிச்செய்யவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, அந்த முனிவர்பெருமான் அவர்களை நோக்கி, 'வாரீர் தவச்செல்வமுடைய பெரிய முனிவர்களே! இதனுடைய பூர்வ சரித்திரம் மிகவும் விஸ்தாரமானது. எல்லாவற்றையும் ஒன்றுகூட விடாமற் சொல்வதற்கு இப்போது தேசகாலமில்லை; சந்தியா காலசமயமும் நெருங்கினிட்டது; போய் அனுஷ்டானங்களைச் செய்து முடித்துக் கிடைக்குங் காய்கனிகளைப் புஜித்துவிட்டு அபாராத் திரியிலே வாருங்கள்; அதற்குள் இந்தக் கிளியும் ஆகாரங்கொண்டு சுகமாக இளைப்பாறியிருக்கும்; நான் உங்களுக்கு இதன் விருத்தார்த்தத்தைச் சொல்லும் போது இதுவுங் கனவுகண்டு விழித்தாற்போலத் தனது பழைய சரித்திரம் நினைவிற்குவரப்பெற்று உணர்வுடையதாகும். அந்த விந்தையையும் நீங்கள் பார்ப்பீர்கள்' என்று முனிவர்கணம் புடைசூழ எழுந்திருந்தருளினான்.

அப்போது, முனிவர் குழாங்கள் சந்தனமுதலியவற்றோடு கொடுக்கும் அருக்கியங்களெல்லாங் சென்று தோய்ந்ததுபோலச் சூரியமண்டலஞ் சிவந்தது. 'இனிமேல் அருந்ததியுதிக்கும், அவன் திருமேனிமேல் நமது கரம்படலாகாது' என்னுங் கருத்தைக்கொண்டு அருக்கன், உள்ளே சுருங்கிய கரத்தையுடையனாய், அக்கடலிலே துயில்கின்ற மாயவனது திருநாபிக் கமலம்போல மேலைவாரிதியில் வீழ்ந்து மறைந்தான். மறைதலும், அப்பரவையிலுள்ள பவளக்காட்டங்களும் மேலே யெழுந்தாற்போலச் செக்கர் வானந் தோன்றியது. நாயகனுை சூரியன் பிரிந்துபோன விரகவேதனை யைச் சகிக்கமாட்டாமல், 'இவ்வுபாயத்தினால் நாம் நமது காதலனை நாளைச் சாரலாம்' என்று யோஜித்து, மொட்டாகிய கமண்டலத்தையும், எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற அன்னங்களாகிய வெண்பட்டையும், அழகிய தங்கள் வளையமாகிற் முந்தாலையும், வண்டொழுங்காகிற் ஜபமாலையுங்கொண்டு செங்கமலவாவி தவம்புரிவதுபோல விளங்கிற்று. வெய்யவனுை தினகரன் குதித்திட்ட விசையினால் மேலே கிளம்பிய அவ் வேலைநீர்த் துலைபோல உடுக்கணங்கள் துலங்கின. அருமறையந்தணுளர்கள் தமது செங்கையர் லள்ளி வீசம் அருக்கியத் தெண்ணீர் மேலே சென்று விசம்பைக் கழுவியது போலச் செவ்வானம் அகன்றது. முனிவரை இகழ்ந்திட்டாரது பாவம் மொய்த்தெழுந்ததுபோல எங்கும் நள்ளிருட் படலஞ் சூழ்ந்து மூடிற்று.

ஈசனுடைய ஜடாபாரத்தினின்று வீழ்ந்த கங்காபிரவாகம்போல வெள்ளிய நிலவுவெள்ளம் பார்த்தது. மலர்ந்து விரியும் குமுதமலரினது நறிய தேனையும் மணத்தையும் கலந்து முகந்து, கலைமுனிவனது குளிர்த மலயமாருதம் வந்து வந்து வீசிற்று. இவ்விதம் அவ் விரவினது முற்பகுதி தொலைந்த பின், முனிவர்களெல்லாம் ஜாபாலி சொன்ன வண்ணமே செய்து, என்னைக் கையிலே யேந்திக்கொண்டெழுந்தருளிய ஹாரீதனோடு சென்றுபுக்கு, தண்ணிய நிலாவெரிக்கும் முன்றிலிடத்தே, ஜாலபாதன் என்ற பெயரையுடைய முனிவனொருவன் மானோரல் விசிறிகொண்டு வீசி, வேத்திராசனத்தின்மீது எழுந்தருளியிருந்த முனிவர் கோமானான ஜாபாலியை யடிபணிந்து குழ உட்கார்ந்தார்கள். அப்போது, புனிதனை அந்த ஹாரீதன் 'எந்தையே! வருந்திய கிளியும் இளைப்பாறி வந்தது. முனிவர்களும் இதனது அற்புத விருத்தார்த்தத்தைக் கேட்க வேண்டுமென்ற அவாவோடும் வந்திருக்கின்றனர். இத் தத்தை முற்பிறப்பில் யாராக இருந்தது? எவ்விதமான தீவினையைச் செய்தது? அவ் வினைப்பயனை நுகரக் கிளியாக வந்த அடைவுதான் என்ன? இப்பிறவி தப்பினால் மேல் இதற்கு எப்பிறவி வாய்க்கும்? இவற்றை யெல்லாஞ் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்லியருள வேண்டும்' என்று கேட்க, மெய்த்தவத்தையுடைய அம் முனிவர்கோமான் சூழ்ந்துள்ள ஏனைய முனிவர்களை யெல்லாம் அடைவினிற் பார்த்து, 'உங்களுக்கு இதனது சரித்திரத்தைக் கேட்கவேண்டுமென்ற ஆசையுண்டாயிற் சொல்லுகின்றேன். சாவதானமாய்க் கேளுங்கள்' என்று எனது பூர்வ விருத்தார்த்தங்களை யெல்லாம் விஸ்தாரமாகச் சொல்லத் தொடங்கினார்:—

[ஜாபாலி சொன்ன கதை.]

பொறை முதலியவற்றாற் சிறந்த பூமிதேவியின் திருமுகமண்டலம் போலத் திகழ்ந்து, அறங்கள் பலவற்றையுந் தழுவி, பெரிய நகரங்களெல்லாவற்றிற்கும் ஆலயமாய் விளங்கும் அவந்திராட்டிலே, புறத்திற் சிறிதும் பொசியாமற் சிவபெருமானுடைய ஜடையிலே புகுந்திட்ட கங்காநதியைப் புருவத்தை நெரித்துப் பரிகசித்தாற்போன்ற அலைகளையுடையதாய்க் கரை பொருதொழுகும் நன்னீர்ப் பெருக்கையுடைய சிப்பிராந்தியின் தென்னண்டைப்பக்கத்திலே, அப் பூதல மடந்தையின் திருந்திய திருவதனத்திற்கு அழகுதருந் திலகத்தைப்போலவும், நல்வினைகளே பொருந்திய முன்னைய கிருதயுகத்தினது சிறந்த பிறந்தகத்தைப்போலவும், புவன்மெல்லாந் தந்தமகாகாலன் தான் இனிது உறைதற்காகத் தானே கற்பித்துக் கொண்டதொரு தலத்தைப்போலவும் வயங்கி, அஷ்டலக்ஷ்மியுந் தன்னிடத்திலே மனமகிழ்ந்து வீற்றிருக்கப்பெற்ற மகிமையையுடையதாய், திசையளந்த வீதிகளும், திருவளந்த மாளிகையின் திவங்களும், விண்ணளந்த கோபுரராசிகளும், திருமகளையொத்த அழகிற்சிறந்த தெய்வமாதர்கள் விருப்ப முற்று விளையாடுகின்ற நவமணிகளிழைத்த செய்குன்றுகளும், கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பிகள் பண்பாடும் பசுமலர்ச் சோலைகளும் எண்ணிறந்து பொலிய, வானவர் தானவர் உரகர் இயக்கர்

கார்த்தருவர் முதலியோர் வாழ்கின்ற உலகமெல்லாம் அவையல்ல இதலே
யென்று ஐயமற விளக்கிக்காட்டுகின்ற ஊனமில்லாத அவ்வானவர் முதலி
யோரது வடிவங்களைக் கொண்ட சித்திரங்களோடு மயிர்கின்ற மண்டபங்
களினு லுயர்ந்தோங்குந் தேவாலயங்களெல்லாம் நார்சந்திதோறும் நயங்
குலவித் தயங்க, கயிலையங் கிரியிலே யினிதுவீற்றிருக்குங் கண்ணுதலோ
னான மகாகாலன் கருணைவடிவாகிய மயில்போன்ற அம்பிகையுடனே
கனகமயமான மேருவிலே யெழுந்தருளியிருந்தாற்போன்ற தன்மையைக்
காட்டி, அம் மகாகாலன் கோயில்கொண்டுறையும் பொற் கோயிலானது
இமையோர்கள் வண்ங்குஞ் செயலுடனே ஹிமாசலத்தின் கொடுமுடி
போல ஓங்கி விளங்க, வெற்றிபொருந்திய மீனக்கொடியையும், தங்களது
ஒப்பற்ற பெருவீறு இத்தன்மைத்தென அறிவிக்குமாறு இடைவிடாது
அசைந்து ஒலிக்கின்ற பற்பல மணிகளையும், விசம்பு தோயச் சென்றுலவிப்
பறக்கின்ற கொடியாடைகளையும், செந்நிறம் பொருந்திய சாமரைக் கற்றை
களையும் கட்டி நார்திய அழகிய பவளக் கொடியாலாகிய கால்கள் வரிசை
வரிசையாக வாயில்கடோறும் நாட்டப்பெற்று, மன்மதனைக் குறித்துச் செய்
கின்ற பெரிய விழா வோசையே எப்போது மலீர்துள்ள வேசையர் வீதிகளை
யும், பவளம் முத்து மரசதம் நீலம் மாணிக்கம் வயிரம் புருடராகம்
வயிரேரியம் கோமேதகம் என்கின்ற நவரத்னங்களும் பொன்னுங் கொழுந்து
விட்டொளிர்தலினுற் குறுமுனிவனா ல் ஆசமனஞ் செய்யப்பட்டு நீர்வற்றிய
கடலானது பாக்க விளங்கினுற் போன்ற சதிர்வீசம் பற்பல கடைவீதி
களையும், தேர்கூழ்ந்த புறத்தெருக்களையும், விசாலமான ரதவீதிகளையும்
உடையதாய், பளிங்காற் செய்த வேதிகைகளும், தொட்டிகளும், தூரவு
களும், மேகந்தவழும் பசிய பூங்காவனங்களும், அச்சோலைகளினடுவே
கிரீடார்த்தமாக அமைக்கப்பெற்ற மலர்வாழிகளும் பிரவும் மன்மதனது
பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்திற்காக அலங்கரித்திட்டார்போல் ஒளிரப்
பெற்றதாய், 'உள்ளே எழுந்தருளியிருக்கின்ற மகாகாலனே! இன்னமும்
நீ என்னிடத்திலேயே வந்து வீற்றிருந் தருள்செய்வாயாக' என்று பிரார்த்
தித்து வெள்ளிமலைபான கைலாயம் வளைந்தாற்போன்ற மலைபோலுயர்ந்த
மதில்களும், 'விமலனே! எங்கள் நன்னீர்க் கங்கையை நீ சிறைவைத்தது'
தகாது; இனியாயினும் விட்டுவிடுக' என்று சாகரங்களேமும் ஒன்றாகச்
சேர்ந்து முற்றுகை யிட்டாற் போன்ற, பிறிதோருவமை சொல்லவொண்
னாத அம்மதின்களின்புறத்தே வளைந்துள்ள மிகப் பெரிய அகழிகளையுங்
கொண்டு, அறநெறிக்கோர் புகழிடமாய், தருமத்தின் வேராய், சத்தியத்
தின் சகோதரமாய், தானமே தொழிலாக வுடையதாய், தவத்தின் கண்
னாய், லக்ஷ்மி மகிழ்ந்துறையுஞ் செந்தாமரையாய், விண்ணுலகும் மண்ணுல
காம்படியான மேம்பாடு பொருந்தி உச்சயினி யென்கின்ற ஓர் இராஜதானி
இசையால் திசையளந்து விளங்காநிற்கும்.

இத்தகைய வைபவத்தோடு கூடிய அப்பெரும்பதிக்கு இறைவனாக,
'அவதரித்த இவன் பன்னக சயனனை திருமாலேயாம்' எனவும், 'இவன்

ஸ்கந்தன்; மகாகாலனுடைய திருவடிகளை வணங்குவதற்காக அவதரித் தான் காணும்' எனவும், 'இவன் இந்திரனேயாம்' எனவும், 'இவன் தரும் தேவதையே' எனவும் இவ்வாறு ஜனங்கள் பல்வேறு விதமாகப் பாராட்டி யுரைக்க, சந்திர குலத்திற்கு ஒரு ரத்னதீபம்போலத் தாராபீடன் என்னும் அரசனொருவன் அவதரித்தான். அம் மன்னவன் தன் பூபராக்கிரமத்தி னாலே உலகிலுள்ள மன்னவர்களெல்லாம் தன் அடிபணிந்து இரண்டக நினையாமற் பின் செல்ல முன்செல்லும் பெரியோனாய், சந்திர சூரியர்களைப் போலவும், மாயோனுடைய கேசவாதி பன்னிரண்டு திருநாமங்களைப் போலவும் இருள்சேரும் விளைகளையெல்லாம் வேரற விலக்கி, தசமுகனால் வேர்பறிந்த சுயிராயத்தைச் சிவபெருமான் ஸ்தாபித்தாற்போல, இருண்ட கலிவலியினால் வேர்பறிந்து மடிந்துபோன தருமங்களையெல்லாம் வேரூன் றிச் சிறிதுஞ் சலியாமல் நிலைத்தோங்கி வளருமாறு பாதுகாத்து வந்தான்.

உதயகிரி, தென்மலை, மந்தரசிகரி, கந்தமாதனபர்வதம் என்று ஒங்கு கின்ற இந்த நான்கு வரைகளுக்கு உட்பட்ட தாரணிபையெல்லாம் தண் ணிய தனது தனிக்குடை நிழற்கீழ் வைத்துப் புரந்த மதுரமொழி வேந்த னாகிய அத் தாராபீடனுக்குப் பால்ய முதலாகவே ஸ்நேகிதனாய், மிக்க குணசாலியாய், அந்தணர்குலத் தோன்றலாகிய சுகநாதன் என்போன் மந்திரித் தொழில் பூண்டு கணமும் இடைவிடாமல் எப்போதும் பக்கத்தே யிருந்துகொண்டிருந்தான். சத்திபத்திற்கு இருப்பிடமாய், யாருந் தப்பு தற்கொண்ணாத விளைகளையெல்லாம் உபாயத்தால் தப்புவதில் முற்பட்ட வனாய், உத்தமர்களி லொருவனாய், யுக புத்தியில் மேருவாய், தவத்தில் விசேஷ்டபகவானாய், தர்ம சாஸ்திரத்திலேமுகடலுமாய், தெய்வபக்தி, சன் மார்க்கம், நீதி, பண்பு முதலியன நிரம்பப்பெற்ற பாலனுமாகிய அச் சுகநாதன் அளவில்லாத ஏனைய அமைச்சர்களும் மன்னர்களும் வந்து வந்து தன்னை வணங்குமாறு வீற்றிருந்து, பூமண்டலத்திலுள்ள விசேஷங் கள் அனைத்தையும் முற்பட ஆங்காங்கனுப்பிய ஒற்றர்களினாலே மூச்சு விட்டதுள்பட நாடோறும் மனத்தில் வாங்கி, தனது மதிதுட்பத்தால் அவற்றைத் தீர விசாரித்துத் தெளிந்து, மன்னுயிர்களுக்குச் சிறிதுந் தீங்கு வாராதபடி வேண்டிய காரியங்களையெல்லாம் அப்போதைக் கப்போது செய்துவந்தான். மன்னனும் பிரதான மந்திரியாகிய அச் சுகநாதன் மீது பூபாரத்தை யெல்லாஞ் சமத்தி, ராஜ்ய விஷயமான கவலை யொன்றுமே யில்லாமல், போக போக்கியங்க ளனைத்தையு மனுபவித்துக் களிக்குஞ் சிந்தையையுடையவனாய், ஏழிசைப்பாடலாடல்களில் வல்ல இளமங்கைய ரோடும், புராணம் நீதி முதலிய சாஸ்திர ஆராய்ச்சியை யுடைய சிறந்த பண்டிதர்களோடு மெப்போதுஞ் சூழவிருந்து இன்பதுகர்வானாயினான். அந்நாளிலே, ஈசனுடைய ஜடாமண்டலத்துக்கு அழகாக விளங்கும் இந்துவின் ரேகையையும், இந்திரை நாயகனு திருமாலினது மணிமாப் பம் விளங்க ஒளிவிசுங் கவுத்துவத்தின் கார்த்தியையும், ஹிலாயுதனை பலராமனது அழகிய பலவர்ணங்களோடு கூடிய வனமாலையின் பிரகாசத்

தையும் போன்ற கார்த்தியை யுடைய விலாசவதி யென்னுந் திருமகள் அவ் வேந்தர் கோனுக்குப் பட்ட மகிஷியாகச்சிறந்து விளங்கினான்.

“விசாலமான மேதினியை யெல்லாம் வென்றனம்” என்று, வேந்தனே! நீ பெரியதோர் தருக்கனை யுற்றாய்; என்னை ஜயித்தனையோ? வல்லையேல் என் சேனையை ஜயித்துப்பார்” என்று சினந்து கன்னற் சிலையை வளைத்து, ஒப்பற்ற வெள்ளிய மதிக்குடையை யுடையோனாகிய மதன ராஜன் தனது சேனையை யேவிரின்றற்போல, திருக்குழாமனைய அழகுமிக்க பூவைமார் கள் அந்த முடியுடையரசனை, வானியிடங்களிலும், மதுவைச் சொரிகின்ற மணங்கமழும் மலர்ச்சோலைகளின் பக்கத்திலும், முன்றில் வாயிலிலும், சிறந்த செய்குன்றின் மிசையிலும் எப்போதும் வளைந்து பூசுச்செய்ய, அவர்களோடு பற்பல லீலைகளைப் புரிந்து பகற்போதைப்போக்கி, பூங்கனை மாரனது பெரும்பூசல் பின்னும் விளையுமோவென் றெண்ணி அதற்கு அஞ்சி னான்போல, அகிற்புகை எங்குங் கமழ, அதிமனோசரமாய் அலங்கரிக்கப் பெற்றுத் திகழ்கின்ற பள்ளியறையை யடைந்து, பரிமளம்வீகம் மெத் தென்ற மலரணையை மேவி, காதலுற்ற ஆருயிர்நடுநெஞ்சு மொன்றாக்கலந்து இனிய குதலைச்சொல்லையுடைய தேவியான விலாசவதியினது கொங்கைகளிரண்டுந் தனது மார்பிலே புதையும்படி மனமுருகித் தழுவிவனைத்துக் கங்குற்போதைக் கழிப்பானாயினான். இவ்வண்ணமாக, அவ் வெண்குடை வேந்தன் தனது ஆருயிர்க்காதலியாகிய விலாசவதியோடு காதலுற்றுக் கலந்து பன்னெடுநாள் இன்பம் நுகர்ந்தானாயினும், அவ்விற்பப் பயனாகிய புதல்வனைப்பெற்றானில்லை. எல்லாவித இன்பமும் எய்திய அம்மன்னவன் மைந்தனது நன்முகங்கண்டு மகிழ்வுறும் அந்த இன்பத்தை எய்தப்பெற மையினால், நைந்து நைந்து மனத்தளர்ச்சியுற்றுப் பெருங்கவலைகொண்டு வாடினான்.

‘என்ன செல்வம்! என்ன இன்பம்! என்ன நல்லரசு!’ என்று தனது பெருஞ்செல்வத்தையும், தனது ராஜ்ய சுகத்தையும், உலகெங்குஞ்செல்லு மொப்புயர்வற்ற தனது ஆக்ஞாசக்கரத்தையும் வியந்துகொண்டு சாமானியர்களைப்போல அரசன் இறுமார்திருக்கவில்லை. மைந்தனைப் பெறாத அம்மன்னன் இடம் பொருள் ஏவல் முதலிப அனைத்து முடையனாயிருந்தும் ஒன்றுமே யில்லாத வறியோர்களைப்போலவே மிகுந்த வாட்டத்தையுற்றுப் பலரோடும் சேர்ந்துபழகுதலில் நாணமும் வெறப்புமுடையனாய்த் தன்னத் தனியே யிருந்துகொண்டிருந்தான். புத்திரனில்லாத இந்தக் குறையின்றி வேறு ஒரு குறையுமில்லாத அத்தாராபீடன் ஊழ்வலியாலாகிய இவ்வியர குலத்தைப் பிறரறிபாமல் உள்ளேயே செறித்துவைத்து ஒழுக்குநாட்களிலே ஒருநாள், தனது தேவியாகிய விலாசவதியிருக்கும் பவனத்தை நோக்கிச் சென்றான். அந்தச் சமயத்தில், கையில் வீழ்ந்த கபோலமும், கண்ணீர் வீழ்ந்து நனைந்த பட்டாடையும், வடிவிலே காணப்படுகின்ற வியாசுல சோபையும், தொய்யில் துறந்த முலையும், மைதுறந்த விழியும், மலர்துறந்த கூந்தலும், மணியணிதுறந்த பிற அவயவங்களுந் தானுமாய்ச் செவிலித்

தாய்மார்கள் பன்முறை தேற்றவுந் தேறாது, உற்ற பெருஞ்சோகத்தைக் கண்டு சமாதானமாக வாய்திறந்து ஏதேனு மொன்றைச் சொல்லவுந் துணி யாமற் சூழ்ந்துநிற்கும் பாங்கிமார்கள் மத்தியில் தனியே வாட்டமுற்றிருந்த விலாசவதி அரசனது வருகையைக் கண்டெழுந்திருக்க, வேந்தன் அவளைக் கையைப் பிடித்து மணிப்பீடத்திலே யிருத்தித் தானும் இருந்தபின், தேவியின் திருமுகத்தை நோக்கி, வாட்டமுற்றிருப்பதை யறிந்து அச்சமுற்று, காரணமொன்றுந் தெரியாததனால் அயர்ந்து, அவளது தாமரை மலரைப் போன்ற கண் நீரைத்துடைத்து, 'நீ தஞ்சமில்லாதவர்போல மிகத்துயர் கொண்டு வாடுதற்குக் காரணம் யாது? அவற்றை இப்போது எனக்குச் சொல்லவேண்டும்' என்று கேட்க, தேவிக்கு வெற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பவ ளான மகரிஷக யென்பவன் மன்னவனைப் பார்த்து, "சுவாமீ! எங்களுடைய செல்வச் சீமாட்டிக்கு என்ன குறையிருக்கின்றது; வேந்தர்பெருமானு னதம்முடைய இப்படிப்பட்ட பரிபூரணமான ஆதரவு இருக்கும்போது மற்று யார்தான் குறைசெய்யப் போகிறார்கள்; வேறொன்றுமில்லை; இவர் வாட்டமுற்று வருந்துவதற்குள்ள காரணம் ஒன்றுண்டு. அதை அடியேன் விண்ணப்பஞ் செய்கிறேன், கேட்டருளவேண்டும். 'நம் ஆருயிர்க்காதலர் நாடோறும் நம் மனைக்கே வருகின்றனர். வந்துமென்? நாம் அடைகின்ற இன்பம் ஸபலமானதாக இல்லை' என்கின்ற சகித்தற்கரிய இந்தத் துக்கம் இவருக்கு நெடுநாளாகவே யுண்டு; புதிதாக இப்போது உண்டானதல்ல. இந்தத் துக்கத்தைப் பிரானான தேவரீர் அறியின் மனத்துக்குக் கிலேச முண்டாகும் என்கிற அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டு அதை வெளிக்காட்டா தவராய், நீராடாமலும், அழுது செய்யாமலும், உயர்ந்த ஆடையாபரணங் களை யணிந்து கொள்ளாமலும், விருப்பமுற்று வினையாடாமலும் இப்படியே இருந்துகொண்டுவருபவர் இன்று விடியற் காலத்தில் உமையவள் பாக னான மகாகாலனைப் பணிவதற்காக ஆலயத்தினுள்ளே செல்ல, அங்கே, ஐந்தாவது வேதமாகிய மகாபாரதத்தை வாசித்துப் பொருளுரைத்துக் கொண்டிருந்த வேதியர்கள் சிலர், 'புத்தென்பது ஒரு நரகவிசேஷம்; அதனிற் புகாதளிப்பவன் புத்திரன்; ஆகையாற் புத்திரப்பேறில்லாதவர் கள் உத்தமமான லோகத்தை யடையமாட்டார்கள்' என்று சொன்னதைக் கேட்டு மிகவு நெஞ்சமிழந்து இங்கே எழுந்தருளி, அடியேங்கள் எல்லாந் தேற்றவும் தேறாது, இப்படி கண்ணுங் கண்ணீருமாயிருக்கின்றார்; புகுந்த விஷயம் இது. இனிமேல் திருவுள்ளத்துக் கேற்றதைச் செய்தருள்வீராக" என்று சொல்ல, மன்னனுஞ் சிறிதுபோது திகைப்புற்றிருந்து, பெருமூச் செறிந்து, தேவியை நோக்கி, 'மாதர்க்கரசே! நாம் இப்பிறப்பிற் புத்திர பாக்கியத்தைப் பெறுதற்குப் பூர்வஜன்மத்தில் தக்கபடி தவஞ்செய்தோ மில்லை. தெய்வச் செயலுக்கு நாம் செய்யக் கூடியதுதான் என்ன? நமது பாவம் இவ்வாறிருந்தது! அழகிய சின்னஞ் சிறு புதல்வர்களை வாரியெடுத்து மார்புறத் தழுவியணைத்துச் சீராட்டி வாழும் பேரின்பம் அப்பிறப்பில் அரிய தவஞ்செய்தவர்களுக்கே வாய்க்கப்பெறும். ஜன்மார்தா சுகிர்தமில்லாத

வர்களுக்கு இம் மக்கட் செல்வம் எய்துவதில்லை. இதற்கு நாம் என்ன செய்யலாம்! எனக்கும் இவ்வித மனத்துயரம் நெடுநாளாக இருக்கின்றது.

கெற்பபா ரத்தின் முன்வரு வயாவும் கிளரொளி மழுங்கிய வழகு
மற்பமாய் மெல்ல வசைந்தான் னடையு மவசமு மென்றுநான் காண்பேன்?
பொற்பில்வாழ் புதல்வன் பிறந்தன னென்று புருந்தும் பரிசன மெல்லா
நிற்பதோர் ரென்னைக் கலைபிடித் தீர்த்து நிதிமுகர் தென்றுநான் கொள்வார்?

மெல்லவே நோக்கிக் கண்வளர் புதல்வன் மேலிய நரிவெருட் டுகையாற்
பல்லிலா வெயிறு பையலே தோன்றப் பழுதற நகைக்கும் நகைகண்
டல்லலா கியவெந் துயரெலா மாறியங்கனே நீயரு கிருப்ப
மல்லலா வியவென் றோள்கள் பூ ரித்து மனமகிழ்ந் தென்றுநான் வாழ்வேன்?

புழுதியா ரழகு பொலிந்தபொன் மேனிப் புதல்வனென் னெஞ்சமென் கண்ணுந்
தழுவினே பின்பு செல்வமுன் நிலிலே தவழுவ தென்றுநான் காண்பேன்?
வழுவினாப் பளிக்குச் சுவர்ப்புற நின்ற மானிழ லுள்வர வதுகண்
டழுதுதான் பிடிக்க வதனுட னுழலு மவ்வழி தென்றுநான் காண்பேன்?

என்று கொண்டு என்மனம் எத்தனையோ காலமாக வருந்துகின்றது; இன்று நேற்றல்ல. நிறைந்துள்ள எனது செல்வத்தையும், அரசனாகச் சிம்மா சனத்திலிருந்து வாழ்வதையும் நான் பொருளாகவே கொள்ளவில்லை. இயல்பாகவே மணங்கமழுகின்ற அழகிய கூந்தலையுடைய பெண்ணே! தெய்வஞ் செய்கின்ற காரியத்திற்கு மனிதர்கள் யாது செய்ய முடியும்? இப்போது உண்டாகின்ற எதுவும் நாம் பூர்வஜன்மத்திற் புரிந்த கர்மத்தின் பயனே யன்றி வேறில்லை; ஆயினும் ஒன்றுண்டு. முனிவர்களே மேலான தெய்வங் கள்; அவர்களினுஞ் சிறந்த தெய்வங்கள் வேறு இல்லை; அவர்கள் கிருபை செய்வார்களானால் இம்மையில் இனியனவான எவற்றையுமே தருதற்கு வல்லவர்கள். அறுபதினாயிரம் ஆண்டு மலடுசென்ற கிழவனான தசரத சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீராமன் முதலான நான்கு அருமைத் திருக்குமாரர்களைப் பெற்றதும், மகதநாட்டரசன் ஜராலந்தனைப்பெற்றதும் எதனால்? அம் முனிவர்களது அருட்பிரஸாதத்தினாலன்றோ? இவ்வாறு, முனிவருளாற் குமாரர்களைப் பெற்றவர்கள் பலர். ஆகையால், நீயும் அத்தகைய அருள் வள்ளல்களாகிய முனிவரடிகளைப் பணிக; அவர்களுக்கான பூசனைகளையே நாடோறு மகிழ்வொடு புரிக; குருஜனங்களையும் பக்தியோடு தொழுக; வறியர்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்துத் தருமங்கள் பலவற்றையுஞ் செய்க; சாஸ்திரங்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிற நோன்புக ளனைத்தையும் அன்புகொண்டு அவ்வவற்றிற் கேற்ற கிரமப்படி நோற்க; இவற்றைச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தையே யெப்போதுங்கொள்க; தருமத் தையே செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணமுடையவர்களுக்கு எல்லா நன்மை களுந் தாமாகவே தடையின்றி வந்துசேரும். எனது காதல் திருமகளே! இதைக்குறித்து நீ வருந்தேல்' என்று சொல்லியும், பின்னும் இப்படியே பற்பல வார்த்தைகளைக் கூறியும் அவளைச் சமாதானப்படுத்திக் கண்ணீர் மாற்றி, நன்னீர் கொண்டு முகந்துடைத்துச் சிறிதுபோது அங்கேயிருந்து

பின்னர் எழுந்துபோய்விட்டான். அரசர்கோன் போனபிறகு ஏந்திழையும் மனத்துய ரெல்லாம் நீங்கி, நீராடல் செழும்பணி யணிதல் அருந்துதல் முதலியனவற்றை யெல்லாம் முன்போலவே செய்து, ரிஷிகள் தேவர்கள் குருக்கள் அந்தணர் என்னுமிவர்களைச் சகலவித உபசாரத்துடனும் ஆராதித்து, நாயகனார் சொன்ன மற்றை நோன்பு முதலியவற்றையுஞ் சொன்ன வண்ணமே ஆசையோடு முயன்று அனுஷ்டித்துவரத் தொடங்கினார்.

நாக்கு வழித்துக் காவியோகப் பல்லாநன்றாகத் துலக்கித் தீர்த்தங்கடோறுஞ் சென்று ஸ்நானஞ் செய்தும், உபவாஸ மிருந்தும், இரவில் அம்பிகை கோயிலுக்குட் சென்று பலம் புஷ்பம் தூபம் தீப முதலியவற்றைப் பூஜித்து அந்தச் சந்திரியிடத்திலேயே தருப்பையைப் பரப்பி யதன்மீது வரம்பேண்டிக்கிடந்து விழிதுயின்றும், பற்பல சகுனங்களைப் பார்த்தும் இவ்வாறு மெய் வருந்தி விரதங்களை யெல்லா மனுஷ்டித்து வருங்காலத்தில், ஒருநாள், நிலந்தெனியச் சிறிது பொழுதிருக்கும் விடியற்காலத்தில் விண்மீதுயர்ந்த உவளகத்திலே யிருக்கும் விலாசவதி யினது முகத்திலே சீதள கிரணான சந்திரன் சென்று புகுந்திட்டதாகக் காவலர்பெருமான் கனவு கண்டான். கண்டதுந் துயிலுணர்ந்தெழுந்து மிக்க மகிழ்ச்சியை யெய்தி, அமைச்சர் கோமானுன சுகநாதனை யழைத்துவரச் செய்து, 'இப்போது நான் கண்ட நற்கனவு இது' என்று தான்கண்ட கனவின் பிரகாரத்தை அவனுக்குச் சொல்ல, சுகநாதனு மனங்களித்து, 'ஒப்புரைக்க முடியாத இக் கனவினுலே உலகத்திலுள்ளாளுடைய மனக்கருத்தும், கூரிய வேலையுடைய பெருமானே! நம்முடைய மனோரதமுங் கைகூடுமென்பதற் சிறிது மையமில்லை; நானும் இன்று இரவுபுலருங்கடையாமத்திலே சீலனை ஒரு நான்மறை யந்தனுளான் என் மனையாளின் மடியிலே ஒரு வெண்டாமரை மலரைக் கொண்டுவந்து வைக்கக் கனவு கண்டேன்; ஆகையால் சமீபத்தில் நமக்கு நன்மைக ளுண்டாகப்போகின்றன; மற்றவைபோல வைகறைப் போதிலே கண்ட கனவுகள் பொய்யாகா; சீக்கிரத்தில் துமது தேவியார் அரிபோல அரிய ஒரு திருமகனைப்பெற்று, நிச்சயமாக தும் மனத்தைப் பெரிதும் மகிழ்வுறச் செய்வர்; கோவே! வாழையடி வாழையாக வளரும் துமது சந்ததியால் உலகம் சகித்து வாழ்வதாக' என்று வாழ்த்த, அண்ணல் அவ்வமைச்சனுடனே அந்தப்புராஞ் சென்று, தாங்க ளிருவருங் கண்ட அற்புதமான கனவின் திறத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி விலாஸவதிக்குப் பேருவகை விளைவித்துப் பெயர்ந்து சென்றார்கள்.

கனவுகண்ட அந்நாள் முதற்கொண்டே, கடவுள் திருவருளினால் ஓடைப்புனலுட் சந்திரபிம்பந் தோற்றுவதுபோல விலாஸவதி திருவயிற்றிலே கருப்பமுண்டாகி வயங்கிற்று. பாரிஜாதத்தால் தேவர்களுடைய நந்தவனம் விளங்குவதுபோலவும், திருப்பாற்கடலிலுண்டாகிய கவுத்துவ மணியினால் திருமாலின் திருமார்பந் திகழ்வது போலவும் மணங்கமழும் அந் நறுமலர்க்குழலான் கருப்பத்தினால் அதிக சோபிதமுற்று, கொட்டாவி, பெருமூச்சு, சோம்பல் முதலியவற்றைப் பொருந்தி, வேலைநீரைப்

பருகி மெய்கனத்த மேகமலையப்போல மெதுவாக அசைந்து நடக்கும் நடைபிணையுடையாய், அசனத்தை மறந்து, முகம்வெளுத்து, முகங்கறுத்த பயோதரங்களையுடமையாற் கார்காலத்தை பொக்குமென்று சிலேடைவகையிற் புனைந்துரைக்குஞ் சிறப்பிணையெய்தித் திகழ்கின்றவளைப் பரிஜனங்களெல்லாங் கண்டு பரமான்ந்தபரிதர்களானார்கள்.

அவர்களில், சேடிபர்குழாத்திற் பிரதானமானவரும், தேவியினது பாதசேவையிலே யுரிமைத்திறம்பூண்டவளுமான குலவர்த்தனை யென்னும் பூங்குழற்சேடி யொருத்தி, ஓர்நாள் மலைப்போதில் மன்னவனது சபாமண்டபத்தையெய்தி, பன்னக வேந்தனை ஆதிசேஷனுடைய பணமணியின் சமூகத்திலே அப்ராகிருதமான தனது திருமேனியின் திவ்ய கார்தியோடு எழுந்தருளியிருக்கும் வரதனை திருநாராயணனைப்போல, அநேக ரத்தன தீபங்களின் மத்தியி லரசர் பலர் தன்னைப் புடைசூழ்ந்து நிற்க, அமைச்சனான சுகநாதனோடு பேசிக்கொண்டிருந்த பெருமானைக் கண்டு, அடிபணிந்து, மாதேவி கருப்பமுற்ற சந்தோஷ சமாசாரத்தை ரகசியமாகக்கொண்டு மொழிய, அதுகேட்ட தராதிர்பன் அமுதவெள்ளத்திலே திளைத்தாற்போல மெய் புளிகித்து, சுவர்க்கலோகாதிபத்யத்தையும் தான் பெற்றதுபோல அத்யானந்த பரவசனம், உவகைபொங்கி மீதுர, மார்புந் தோளும் பூரித்தான். கூர்ந்த மனமகிழ்ச்சியானது உள்ளடங்காமற் பொங்கிவழிந்து புறத்தே பாய்ந்ததுபோலப் புன்முறுவலின் வெள்ளிய நிலவொளி பரந்த தேர்வேந்தனது திருமுகமும், எழிலும், ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகுமவனது மலர்க்கண்களு மமைச்சன் முகமீது செல்ல, மன்னர் பெருமானது திருமுகத்திற் றேன்றிய உவகைப் பெருக்காலும், மின்னற்கொடி போன்ற குலவர்த்தனை முகமலர்ச்சி கொண்டு நிற்கும் முறுவற் குறிப்பாலும், இன்னது இதுவென்று முன்ன ரறிபாதவனு யிருந்தும் இதுவாகத்தானிருக்குமென்று தனது துண்மதியாலாராய்ந்தறிந்து உளங்களித்த சுகநாதன் தன் ஆசனத்தைவிட்டெழுந்து அரசன்பாற் சென்று, 'அரசர்க்கரசே! நுமது திருமுகமும், அன்னமணிய ஆரணங்கின் அழகிய முகமும் ஏதோ ஒரு சந்தோஷ சமாசாரத்தை வெளியிட்டுரையாநின்றன; அந்தச் சோபன விஷயத்தை இன்னதென்றறிய என் மனம் விரைந்து விரைந்தெழுகின்றது. முன்னம் நாம் கண்ட அக்கனவு நிஜமாகவே பலித்திட்டதோ' என்று கேட்க, இறைவன் புன்னகை செய்து, 'இவள் சொன்னது மெய்யாயின், அக்கனவு பலித்ததும்மெய்யேயாம்; இப்படிப்பட்ட இனிய மங்கலம் எனக்கும் உண்டாகத்தக்கதோ! உண்டாயிருந்தால் அதைத் தேவியினர்தப்புரஞ் சென்று நேரில் அறிந்துகொள்வோம்' என்று சொல்லிச் சிம்மாசனத்தை விட்டெழுந்திருந்தான். எழுந்து, அரசர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தருளி, சோபனஞ்சொன்ன குலவர்த்தனைக்குத் தானணிந்திருந்த ஆபரணங்கள் அனைத்தையுங் கழற்றியளித்து, உவகை முன்னே குதித்தோட, அதனைப் பின்னொட்டாந்து நெஞ்சமும் விரைந்து செல்ல, புத்திரன் இல்லையென்ற சோகம் கால் தளர்ந்து பின்னிட்டகலச் சென்று, வானமெங்குந்

தாரகை நெருங்கிச் சூழத்தோன்றிய திங்களுக்குச் சிறிதே வெளிப்பட்டு ஒளிர்கின்ற ஆரம்பமான குளிர்த மாலைக்காலத்தில் மந்திரியான சுகநாதனுடன் தேவியிருக்கும் அந்தப்புரத்திலே புகுந்தான். அப்போது அந்த அந்தப்புர மாளிகையானது பூரண கும்பங்களும், ரத்ன தீபங்களும், நெய்பெய்தகடர் விளக்குக்களும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற பக்கவாயில்களினாலும், முழுதூர் திவ்யமான மங்கல சித்திரங்களே யெழுதப்பட்டுள்ள அழகிய சுவர்களினாலும் மிக ரமணியமாகத் துலங்கிக்கொண்டிருந்தது. உள்ளே, அழகிய நித்திரா கும்பமானது தலைமாட்டிலே விளங்க, விபூதியினுற் பற்பல் தொழில்களைச் சூழ எழுதி, வேல்பல நிரைத்து, அபிமந்திரித்த செடி மூலிகைகளையும், மயிரால் திரிக்கப்பட்ட கயிறுகளிலே யேறிட்டிருக்கிற இரும்பாற் செய்த அரசிலைகளையும், வேப்பந் தளிர்களையும் நார்புறத்திலும் வளையக் கட்டித் தொங்கவிட்டு, வெண்கடுகை எங்கணும் வாரிச் சிதறி, இவ்விதம் வேண்டிய ரகசைகளைச் செய்து ஒளிர்கின்ற இடத்தில், உயர்ந்த மணிப்பீடத்திலே, மகிழ்ச்சியுற்ற மனத்தையுடைய மங்கையர்பலர் மங்கலம் பாட, தோகையர் சிலர் ஆலத்தியெடுக்க இருந்தருளிய தேவியான விலாஸவதி, சென்னியிற் குவித்த கையையுடையராய்ச் சென்னியர் புகழ எழுந்தருளிய புரவலனைக்கண்டு, ஒரு கையாற் சேடியினுடைய செங்கையைப் பிடித்து, மற்றொரு கையை முழந்தாளிலுள்ள றிக்கொண்டு மெதுவாக எழுந்திருக்க, பார்த்திபன் பார்த்து, ‘உயர்குல விளக்கே! இவ்வளவுதூரம் நீர் எழுந்திருந்ததே அருமைபான காரியம். போதும், போதும், உட்காரும்’ என்று அவளது கையைப்பிடித்து உட்காரவைத்துத் தானும் வீற்றிருந்தான். பக்கத்திலே சேடியர்களா லிடப்பட்ட ஆசனத்தில் அமைச்சனும் அமர்ந்தான். அதன்பின்னர் அழகிய வீரக்கமழையுடையோனான காவலன் தேவியை நோக்கி, ‘மங்கைநல்லாய்! இன்று சாயங்காலம் குலவர்த்தனை முகமாக நீர் சொல்லி யனுப்பிய செய்தி யென்ன? அதனை நான் கேட்க விரும்புகின்றேன். பூங்குழன் மானே! ஆரியனுன் சுகநாதனும் அந்த வார்த்தையைக் கேட்கப் பெரிதும் இச்சிக்கின்றான்’ என்று கூற, நேரிழை விலாசவதியுற் தனது கரிய கூர்விழிக் கடையினுலே ஒதுக்கிப் பார்த்து, மறுமாற்ற மொன்றுஞ் சொல்லாமல், புன்முறுவல் பூத்த தனது வெண்ணகையான பட்டினுலே முகத்தை மூடி, நாணமும் உவகையுற் தங்களிற் போராட, பருத்ததோர் கொங்கையின்மேற் பங்கய வதனஞ் சேரத் தலை குனிந்திருந்தாள். அவ்வளவோடு விடாமல், மன்னவர்கோன் திரும்பவும் திரும்பவும் இவ்வாறே கேட்க, அவற்றிற்கும் மின்னற்கொடி போன்ற அம் மெல்லியல் கோபங் கொண்டவன்போலக் காட்டி, யொன்றையுமே விளம்பாமலிருக்க, மன்னவன் தேவியை நோக்கி, ‘அன்னமே! நீர் எனக்கு ஒன்றுமே யருள்செய்யாமற் போனாலும், நிலாப்போல வெண்ணிறமுற்ற உமது முகம் உரைசெய்யாதோ? செவ்விய சண்பகம்போன்ற ஒளி மாறிச் சிறுசண்பகம் போன்ற ஒளியையுடைய தூர் திருமேனிதான் அருள் புரியாதோ? கட்புலனுக்குப் புலனாகாத துண்ணிடை, உதரபந்தனம் தெறிக்க

கும்படி இப்போது அகன்றிட்டத்தான் புகன்றருளாதோ? என்றிப்படிப் பட்ட வாசகம் பலவற்றை மொழிந்து வினையாட, அதற்குப் பைந்தொடிப் பாவைமிகுந்த கூச்சமுற்று நாணுதல் கண்டு, மந்திரியான சுகநாதன் அம் மன்னர் கோளையும் மாதரசியையும் 'நெடிது வாழ்க' எனப் பன்முறை வாழ்த்திவிட்டுத் தனது மாளிகைக்குச் சென்றான். அரசர்கேசரியான தாராபீடன் அன்று அங்கேயே தங்கியிருந்து, தேவிமீதுள்ள பெருங்காதலினாலே 'இவள் வயா விருப்பத்தையெல்லாங் கேளாமலே குறிப்பறிந்து நிறைவேற்றுங்கள்' என்று பரிஜனங்களுக்குச் சொல்லிவிட்டுத் தனது அரமணக்கேகினான். ஏர்திழையான விலாசவதியும் ஈரைந்து திங்களும் நிறைந்து நல்லதோர் சுபதினத்திலே, நாழிகை பார்த்துக்கொண்டே யிருக்குங் கணிதநூ லாராய்ச்சியிற் நேர்ந்தவர்களான சிறந்த சோதிடர்கள் உத்தமமென்று கொண்ட நல்லதோர் சுப முகூர்த்தத்திலே உலகத்தவரது அல்லலனைத்துந் தீருமாறு நல்ல அரசிளங்குமாரனொருவனைப் பயந்தாள். அந் நற்செய்தி கேட்ட அந்தப்புரத்தவர்களெல்லாம், ஓடுவாரும், ஒருவர் மீது ஒருவர் தாக்கிச் செல்வாரும், ஒருவர் சென்று மற்றொருவரைத் தேடுவாரும், சோபனஞ் செப்புவாரும், தழுவி யணைப்பாரும், பாடுவாரும், மகிழ்வாரும், துதிப்பாரும், துதித்துக் கொண்டே ஆடுவார்களுமாய், அடைந்த கௌதூகலத்திற்கு எல்லை யில்லை. மற்றும் அந்நகரத்துள்ள அரசர்களும், முனிவர்களும், திரளான ஜனங்களும், பரிஜனங்களுந் தம்மிற் கலந்து நின்று ஒருவர்மே லொருவர் மஞ்சள் நீரை வாரியடித்துக்கொண்டு வினையாடா நின்ற பேருவகை சொல்லுந் தரத்ததில்லை. சங்கம் படகம் தாரை எக்காள முதலிய வாத்திய முழக்கமும், மாகதர்களுடைய மங்கலப் பாடல்களி னோசையும், பிராமணர்களுடைய வேத ஒலியும் பெருந்திரைக் கடல்போல எங்கு மெழுந்தன. வழிமறித்து வளைப்பார் சிலர்; இச் சோபன சமாசாரத்தை எங்கும் போய்ச் சொல்லுவார் சிலர்; சொல்லி, ரத்னாபரணங்களையும், பட்டாடைகளையும் பரிசிலாகப் பெறுவார் சிலர்; சொல்லுவார்க் கெல்லாம் அணிகளையும் ஆடைகளையும் சன்மானமாக அளித்துக்கொண்டே யிருப்பார் சிலர்; குறள் கூன் கிழம் முதலானவர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டுமளவிற்கு நிதிமுகந்து கொடுப்பார் சிலர்; முகமனுரைப்பார் சிலர்; இவ்வாறு, அம்மங்கலமானது நகரெங்குங் கொண்டாடப்பட்டது. அப்போது அவனீபதியான தாராபீடன், அருமருந்தனைய பாலனுடைய மலர்முகத்தைப் பார்க்கப் பதறிய தனது நெஞ்சையடக்கிக் கொண்டு தணிய இருந்து, நான்கு வேதங்களையு நன்றாக வோதியுணர்ந்த சீலர்களான பிராமணோத்தமர்கள் பரிவுடனே அருளிச்செய்ததொரு நன்னுளில் நல்ல சுப முகூர்த்தத்திலே, சுகநாதன் கூடவரச் சென்று, நெற்குணியல்கள் தோறும் கற்பினையுடைய மங்கையர்கள் நின்று கொண்டு துதிக்க, குங்கலியம் பாம்பின்னதோல் ஆட்டுக்கிடாயின் கொம்பு முதலிய வைகள் எங்கும் புகைய, கனலிலிடப்பட்ட வேப்பிலையும் லவணமும் வெடு வெடெனத் தீய, பொற்கலங்களிலே ஏற்றிவைக்கப்பட்ட மங்கல தீபங்கள்

பல சுடர்விட்டுப் பொலிய, மறையோர்கள் வேதமொழிப்படி சார்திகள் பலவற்றைத் தடையின்றி போத, உருவிய சுடர்வாளுடன் சூர்கள் பலர் எங்கு நடமாடிக்கொண்டேயிருக்க, செய்யவேண்டுஞ் சடங்குக ளின் னின்ன வென்பதை நன்கறிந்த பெரியோர்களால் நியமிக்கப்பட்ட எல்லா வித ரக்ஷைகளினாலு மோங்கி விளங்குஞ் சூதக மனையை யணுகிக்கண்டு, நல்ல தீர்த்தத்தினாலே பாசமனஞ்செய்து, அக்னியைக் கையாற் பரிசித்து, முகமலர்ச்சியுடன் உள்ளே புருந்து, மேனியெல்லாம் வெளிறியும் இளைத் தும் விளங்காநின்ற கற்பிற்சிறந்த மடமாதின் மடியிலே, தேவமாதர்களின் கைம்மலரினின்று நழுவிவீழ்ந்த தெய்வக்குழந்தையோ, வெற்றிவேலைக் கையிலே யுற்ற குமாரக்கடவுளோ வென்னும்படி அழகோடு வளர்கின்ற செல்வக் குழந்தையை, மனமுருகிச் சொரிகின்ற ஆனந்த வாரியினு லொளி கொண்டு திகழ்கின்ற கண்களினாலே பருகுவதுபோல ஆபாதசூடம் பல முறை யுற்று நோக்கி, உவகைப் பெருங்கடலிலே முழுகி, 'பிறனியினு லாகிய எல்லாப் பயன்களையும் பெற்றோம்' என்று மனமகிழ்ந்திருந்தான். மந்திரியு முளமகிழ்ச்சிகூர்ந்துமைந்தனைப் பலகாலுற்று நோக்கிச் சிந்தித்து, மன்னவர் பெருமானை நோக்கி, 'எல்லையில்லாப் புகழ்ப்படைத்த வேந்தே! நமது குலமுதல்வனாகிய இளவரசின் அவயவத்தின் ரேகைப்பந்திகள் தெரி பாத இக் குழந்தைப் பருவத்தைப் பாராய்; செங்கழுநீர்மலரின் அழகிய இதழ்போன்ற விரல்களையுடைய அங்கைகளிலே சங்கரேகையோடு தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சக்கர ரேகையும் விளங்குவதைப் பாராய்; மணங் கமழும் தளிர்போலச் சிறந்து விளங்கும் பாதங்களில் கொடி தேர் குடை பாண குதிரை பங்கயம் முதலிய உத்தமமான ராஜ சின்னங்கள் ஒளிர் கின்ற அழகினைப் பாராய்; இவனது அமுகுரலுந் துந்துபி நாதம்போல அதிராநின்றது; அதனைக் கவனித்துப் பாராய்; இவை முதலான சக்கர வர்த்திக்குள்ள லக்ஷணங்களெல்லாம் பூர்ணமாகக் காணப்படுகின்றதனால், இவன் மிகப்பெரியோன் என்பது நன்றாய் விசதமாகின்றது. அதனையும் பாராய்' என்று இவைபோன்ற பலவற்றைச் சொல்லி யிருவரும் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த எல்லையில், ஒருவன் ஓடிவந்து, இறைவனது பாதத்தை வணங்கி, 'ஒரு குடை நிடிலிற் புவிமுழு தானும் உத்தம! மேலும் மேலும் சோபன பரம்பரைகளாகவே எல்லாம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன; மந்திரி யான சுகநாதன் மனையாளும் இன்று ஒரு திருமகனைப் பெற்றனன்' என்று கூறினான். அமிர்தம் போன்ற அந்த வார்த்தையைக்கேட்டு, ஆனந்த வெள்ளத்திலே மூழ்கித்திளைத்துச் சிந்தை மயிழந்து, துசெறிந்து பிடித்து, எழுந்து கூத்தாடி, செய்வது தெரியாமற் பரவசப்பட்ட அச் செங்கோல் வேந்தன், மந்திரியின் மணிமாற்பை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு அவன் மேலே யணிந்து கொண்டிருந்த பூவேலை செய்திருந்த உயர்ந்த பட்டுத்தரியத்தைத் தானே பரிசிலாகப் பறித்துக்கொண்டு 'சுகமோ துக்கமோ எனக்குண்டா னது உனக்கும், உனக்குண்டானது எனக்கும் உடனே யுண்டாகிவரு கின்ற அர்யோந்யமான நமது பழைய நட்பைக் குலைத்துவிடாமல் இன்ன

மும் அம் மெய்க்கடவுள் அறிவிப்பது இப்படியோ!' என்று தெய்வத்தைப் பன்முறை துதித்து, பெரிய அந்தச் சோபனசமாரத்தைத் தக்க தருணத்தில் வந்து சொன்ன அவனுக்கு வேண்டுவனவற்றை பெல்லா மனித்து, அக்கணமே அவ்விடம் விட்டெழுந்து, பல பிராமணோத்தமர்களோடும் அரசர்களோடும் புறப்பட்டு, சிலம்பொலியுங் கலையொலியும் வளையொலியுந் திசையெல்லாஞ் செவிபிடிப்படி. பொன்றாகத்திரண்டெழுமாறு ஆடுவாரும் பாடுவாரும் கனிப்பாருமாகிய கன்னிமார்கள் தடுமாற்றமுற்று, ஒருவர்க்கொருவர் சோபனங்கூறி, ஆடை பைம்பூண் முதலியவற்றை வலியச் சென்று சண்டையிட்டுப்பறித்து விளையாட, வாத்தியங்கள் பலவும் மேகம்போல முழங்க நடந்து சென்று, அமைச்சர் பிரானுடைய மணியிலே புகுந்து, தனக்குக் குழந்தைபிறந்த அன்றையினும் அதிகச் சிறப்பாகக் கலியாணம் செய்வித்து, நெடுநேரம் அங்கிருந்து, அவ்விடம்விட்டுப் புறப்பட்டுத் தனது அரமணைக் கேகினன்; நின்னர், குமாரன் பிறந்த நக்சத்திரம் முதலியவற்றிற்குப் பொருத்தமானதொரு சபதினத்திலே பிராமணர்களுக்குக் கோடிக்கணக்காக நிதியை முகந்து கொடுத்து, தேவியின் திருமுகத்திலே திங்கள்புகக்கண்ட கனத்திறத்திற்கு ஏற்பத் தனது மைந்தனுக்குச் சந்திராபீடன் என்னுஞ் சிறந்த நாமத்தைச் சூட்டினான். அமைச்சர் கோமானான சுகநாதனும் வேந்தனது அனுமதிப்படியே பிராமணர்களுக்குரிய கர்மாக்களை பெல்லாங் கிரமப்படி செய்து, தனது குமாரனுக்கு அந்தணர் மரபிற்கு அனுகுணமான வைசம்பாயனன் என்று நாமகரணஞ் செய்தான்; இவ்விதமே இவ்விண்ணு குமாரர்களுக்கும் செளளமுதலியன பிறவும் உரியகாலத்தில் மிகச் சிறப்போடு நடத்தப்பட்டன; அப்போது, சந்திராபீடனுந் தனது பேதைப்பருவங் கடந்து கல்விசிறந்த குரிய பாலப்பருவத்தை யடைந்தான். அதுகண்ட வேந்தன் தன் மைந்தனுக்கு விளையாட்டிற் பராக்கொழியவேண்டுமெனக் கருதி, தனது அரமணைக்குக் கூப்பிட்டு நூரமத்தியில், புனல் பெருகுஞ் சிப்பிரை யாற்றங்கரை யோரத்தில், மிக அகன்றழந்த அகமும், வானுறநீண்ட பெரிய சடை மதில்களும், வாயில் தோறுந் தோரணங்களுந் துலங்கியோங்க, அதன் பக்கத்தே அழகியதோர் செண்டு வெளி செய்து, அதற்கருகாக வியாயாம கூட மொன்றைப் பாங்காக அமைத்தி, இப்படியே இன்றியமையாதன வளைத்துஞ் செய்துள்ள தொரு பெரிய கல்லூரி மாளிகையை நிர்மாணஞ் செய்வித்து, அதில் ஒருவருவ ரோரொருவராக ஒவ்வொரு கலைகளிலுஞ் சூரியர்களைப்போன்ற ஆசான்மார் அனைவரையுந் தேடிச் சேர்த்து, தனது மைந்தனையுந் சுகநாதன் மைந்தனையும் அவர்கள் வசத்தி லொப்புவித்து, எப்போதும் அக்கழக மாளிகையிலேயே யிருந்து பயிலு மாறும், சிந்தை போனபடி வெளிப்பட்டு விளையாடாவாறும் பற்பல காவல் செய்து, அழகிய நூறு சிறுவர்களையும் அவர்களுக்குத் துணையாகச் சேர்த்து விட்டு மற்றும் எல்லாவித செளகரியங்களையும் குறைவின்றிச் செய்து, தானும் நாள் தப்பாமல் அதிகாலையில் தன் தேவியான விலாஸவதியோடுஞ் சென்று பார்த்துக்கொண்டு வந்தான்.

இவ்வாறு சிலகாலஞ் சென்ற அளவில், புதல்வன் மீது மிகுந்த ஆதரம் வைத்து வித்யாதினகரர்களான அவ் வாசாரியர்கள் அதிகரிப்பித் தருளியபடியால் பளிங்கைப் போன்ற அமலமான அவனது மனத்தில் எல்லாக்கலைகளுஞ் சிலையிலெழுத்தைப்போல ஒருநாளு நீங்காத வண்ணம் நன்றாகத் தோய்ந்திட்டன. வேத நூல், ஆகம நூல், சோதிட நூல், வாகட நூல், துரக நூல், வில்வேதம், குஞ்சர நூல், மந்திர நூல், யந்திர நூல், நவமணி நூல், யோகநூல், தருமநூல், களவு நூல், மன்மத நூல், சூது நூல், கீத நூல், நாடக நூல், நீதி நூல் முதலிய எல்லா நூல்களை யுஞ் சந்தேக விபரீதமற நன்குசுற்றும், வில் முதலிய தொண்ணூற் றெட்டாயுதங்களையும் எடுத்துப் பழகுவதிலும், யாழ்முதலிய படிப்படியான முப்பத்திரண்டு வாத்தியங்களையும் வாசித்தலிலும் மிக்க தேர்ச்சி யுற்றும், தேர் யானை குதிரை யிறற்றை யூர்தலில் திறமை பூண்டும், இந்திர ஜால முதலிய ஜாலவித்தைகளிற் கைதேர்ந்தும், நாடகம் காவியம் புராண முதலியவற்றில் நல்ல பரிசயம் பெற்றும், ஆரியம் முதலிய பதினெட்டுப் பாஷைகளையும் அந்தந்தப் பாஷைக்குரியவர்கள்போலப் பேசுதற்குத் தெரிந்தும், சித்து வினையாட்டிற் பழகியும், இலைகள்ளல் பூத்தொடுத்தல் முதலாகிய சிற்ப சாஸ்திரத்தில் நிபுணனாகியும், விடவித்தை மற்போர் நீந்துதல் கடத்தல் குதித்தல் எழல் ஏறல் முதலிய இவைபோன்ற இதர விஷயங்களை நன்குணர்ந்தும், சகல சாஸ்திர பண்டிதனாய், மலைபோன்ற மதயானைகளைக் கைதூக்கி விட்டெறிவதிற் பீமனையும், மேருமுதலாகிய எவ்வித மலைகளையும் பிளக்கும்படி கணையெய்வதில் விசுபனையும் வென்று மகாபராக்கிரமசாலியாய் விளங்கினான்.

வலியொழிந்த மற்றைக்கலைகளெல்லாம்ராஜகுமாரன்போலவேவைசம் பாயனனும் நன்கு கற்றறிந்தான். இவ்விருவர்களும் சாஸ்திர வுணர்ச்சி யாலும், தம்முன்னோர்களுடைய நீடித்த பரம்பரையான ஸ்நேகச் சம்பந்தத் தாலும், பாலியர் தொடங்கிக் கலந்து வினையாடிய நண்பினனும் மிக்க |நேசமுற்று ஒருயிரும் ஓர் நெஞ்சமும்போல அபேதமாய் விளங்கினார்கள்.

இவ்வாறு சகலசாஸ்திர பாரங்கதனாய் மேன்மையுற்றுத் திகழ்ந்த சந்திராபிடனுக்கு, ஓர் இளமரக்காவுக்குக் கொத்துநிறையப் பூத்த மலர் போலவும், பசிய மயிலுக்கு அழகுற முளைத்த தோகைபோலவும் அழகு மிக்க பெளவனமும், பேரொளியும் புவனத்திரயத்திலுமுள்ள எத்தகைய பெரியோர்க்கும் பேராசை யுண்டாகுமாறு உண்டாகி யுயர்ந்தோங்கின. அக்காலத்தில், எல்லாக்கலைகளும் பூரணமாக அமைந்தன என்று உபாத்தி யாயர்கள் அருளிச் செய்யக்கேட்டு, மகிழ்ச்சிகூர்ந்த முடிவேந்தன் 'திருமக னைக் கொணர்மின்' என்று சமர்த்தனை வலாககன் என்பவனை ஒரு நன் னாளிலே பெரிய சேனையோடும் அனுப்ப, அவன் பணிந்து விடைபெற்றுச் சென்று, இளவரசன் வீற்றிருக்கும் அக் கல்லூரி மாளிகையின் வாயிலே யடைந்து, தான் வந்த செய்தியை அறிவிப்பித்து, உத்திரவுபெற்று உள்ளே போய், தாள்களில்வீழ்ந்து வணங்கி, 'இருமின்' என்றபின் சிறிதுபொழு

திருந்து மீண்டுமெழுந்து நின்று வணங்கி, “எந்தாய்! இந்த இருபது வயது காலமுமீவ்விடத்திலேயே வாழ்ந்துகொண்டிருந்தீர். ஒப்பற்ற எல்லாக் கலைகளும் பூரணமாயினவென்று உத்தமர்களான உபாத்தியாயர்கள் சொன்னார்கள்; அதுகேட்டுப் பேரருள்கொண்ட அரசர்பிரான் தம்மை அணிநகரத்துள் அழைத்துவருமாறு உத்திரவளித்து, ‘சாகரத்தினின்றுவெளிப்பட்டதனால் இது தாராபீடனைத் தாங்கத் தக்கது’ என்று பாகருக்கடங்காத மதங்கொண்ட பற்பல யானைப்படைகளையுடைய பாரவீக தேசமன்னவன் காணிக்கைப்பொருளாக அனுப்பிய வாயுவேகமாகச் செல்கின்ற கடுவிசைபையுடைய இந்திராயுதம் என்னும் பெயர்கொண்ட குதிரையொன்றையுந் தமக்குத் தரும் என்று அனுப்பியருளினார்; அதுவுந் தலைவாயிலில் நின்று கொண்டிருக்கின்றது. வெற்றிபொருந்திய முடிவேந்தர்களது குமாரர்கள் பலர் பெருங்கூட்டமாகத் திரண்டு நம்முடைய ஸ்ரீபாத சேவையில் விருப்பினர்களாக இங்கே வந்து சேர்த்திருக்கின்றனர்” என்று சொல்ல, அரசிளங்கோளரி, ‘ஆவ்விந்திராயுதத்தையுள்ளே கொணர்மின்’ என்றுரைக்க, குதிரையைப் பழக்கி நடத்துவதில் வல்லவர்களான வேலைக்காரர்கள் சிலர் கடிவாளக்கயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து அதனை எதிரே நிறுத்தினார்கள். அப்போது, அந்த இந்திராயுதமென்னும் இவ்வுரியானது ‘அதிவேகமாகச் செல்லுவதில் எனக்கு நீ இணையாவையோ?’ என்று எதிரீட்டுக் கருடனைச் சண்டைக்கு அழைப்பதுபோலக் கனைத்து, ‘யாரும் புகழ்ந்து உரைக்கின்ற இந்திரன் குதிரையான அந்த உச்சைச்சிரவம் எப்படிப்பட்டது? அதன் சிறப்பை நாம் அறிவோம்’ என்று உச்சைச்சிரவத்தை நோக்கி மேலே கிளம்பிச் செல்வதே போல அடிக்கடி தலைதுாக்கி எழுந்து, கதிவிசேஷங்களைப் படைத்திடுதலினால் அமரேசனான இந்திரனும் பெற்ற கரியதென்று சொல்லத்தக்க சிறப்புடையதாய், சூரியனுடைய எழு குதிரைகளிலொன்று பாரமே லிழிந்ததோ என்றுரைக்குமாறு பிறங்கி போங்கி, திருமாலின் திருவடிபோல மூவுலகத்தையுந் தாவுதற்கு முந்துவதாய், நிறம் சுழி முதலியவற்றில் தீங்கில்லாததாய், மற்றும் உத்தம அசுவலக்ஷணங்கொன்றிலுங்குறையில்லாமற் சிலாக்கியமான குணங்களைப்பொருந்தியதாய், உயர்ந்து நீண்ட காத்திரத்தையும், கடைந்துவிட்டாற் போன்ற கணைக்கால்களையும், பெரிய தட்டுக்களையும், நீண்டு குவிந்து மினுமினுப்போடு கூடிய முகத்தையும், நிமிர்ந்துள்ள செவிகளையு முடையதாய், ஈடெதிரில்லாமல் நிற்குகொண்டிருந்தது. சந்திராபீடன் ஒப்பற்ற அந்தத் தெய்வப் புரவியினை யுற்று நோக்கி, உலகத்தி லொன்றையுமே வியவாதவன் அதனைச் சாலவும் வியந்து, ‘இப்படியும் உலகத்தில் ஒரு குதிரையுண்டோ! ராஜசேகரனான எந்தையின் சிரேஷ்டமான பெருந் திருவிற்குத் தேவர் பிரானது செல்வமும் நிகரன்று’ என்று பற்பலகாற் புகழ்ந்து, ‘இந்த ஆடல்மா பூலோகத்திலே யுள்ளதொன் றன்று; இதனைக் கேவலம் குதிரை சாமான்யத்திற் சேர்த்துரைத்தல் சிறிதுந் தகாது’ என்று கூறி, அதனை மேற்கொள்ளக் கருதிய மனத்தையுடையவனுய்ச் சென்ற அவன்,

சிறிதுபோது அங்கேயே சங்கித்து நின்று பெரியதோர் கூச்சமுற்று, 'இது ஒரு பெரிய சாபத்தினாலே இவ்வாறு துரங்கவுருக் கொண்ட தேவனே யன்றி வேறில்லை; இது நிச்சயம்' என்று சிந்தை செய்து, பக்கத்திற்போய், 'நீ உள்ளபடி யெத்தகைய பெரியோன் என்பதனை யான் அறிசின்றிலேன்; உன்னைக்கேவலம் குரகதமென்றே கருதிச் சிறிபேன் செய்யாநின்ற பிழை களை யெல்லாம் பெரியோனான நீ பொறுத்தருளல்வேண்டும்' என்று மனத் தால் வேண்டாநிற்ப, பெருந்திறல் கொண்ட அவ் வாசியும் அம் மன்னவ குமாரனைப் பிரிதியுற்ற பார்வையினாலே நோக்கி, வலதுகாலால் மண்ணை அடிக்கடி வெட்டிக்கொண்டு, 'இன்று என்னை நீ மேற்கொள்' என்று அழைப்பதுபோல அனுமானித்துத் தலை சாய்த்து நிற்க, அப்பொழுது அதன் நினைவையறிந்து மேற்கொண்ட சந்திராபீடன் திரிலோகத்தையுஞ் சிறிதிட மென்று நினைத்துக் கொண்டு மலைபோல உயர்ந்த தலைவாயிலைக் கடந்து வெளியே புறப்பட்டு வந்தவளினில், நீண்ட நாளத்தோடு கூடிய நீலோற்பலங்கள் நிரம்பப் பூத்து விளங்குவதொரு தடாகத்தைப்போல விண்முழுதும் நெடிய வேலாயுதங்கள் பல ஒளிகொண்டு விளங்க, இந்திர தனுவோடு சேர்ந்த கரிய புயல்போல அழகிய மயற்றோகையினாற் செய்யப் பட்ட குடைகள் பல திசைகடோறும் பரந்து தோன்ற, திருமாலினது உந்திக்கமலத்துண்டாகிய உலகனைத்துஞ் செவிடுபடும்படி அனுமானித்து, தாவி வருகின்ற கடலினது பெரிய திரைகளைப்போல நிரை நிரையாக வரு கின்ற குதிரைப்படையைக் கண்டான். அப் புரவித் தானையும் மதியுதயங் கண்ட கடல்போல அச்சந்திராபீடனது உதயத்தைக் கண்டு மகிழ்வுற்றுப் பொங்கி யெழுந்து எதிர்நோக்கிச் செல்லா நிற்க, அப்போது படைவேந்தர் களது குமாரர்களை வருஞ் சத்திர சாமரங்களை எல்லாந் துறந்து, ஒருவர்க் கொருவர் விரைந்து புக்கு நெருங்கிப் புறப்பட்டு எப்புறத்துஞ் சூழ்ந்தார் கள்; படைத்தலைவனை வலாககன் அம் மன்னர்குல மைந்தர்களையெல்லாம் இன்னினனார் என்று தனித்தனி அவர்களது பெயரைச் சொல்லிச் சுட்டிக் காட்ட, வரிசை வரிசையாக வந்து தன்னை வணங்கிய அவர்களைச் சந்திரா பீடன் கண்டு, அவரவர்கட்குத் தக்கவாறு தனது இன்னமுதம் போன்ற மொழியாலும், களிகொண்ட விழியாலும், நகைபூத்த முகத்தினாலு மின்பம் வரச் செய்துகொண்டு, ஓரருகு வலாககனும், ஓரருகு வைசம்பாயனனும் வர, பெரிய ராஜசக்தி வாழ்கின்ற இதழாயிரங்கொண்ட பெரிய வெண் டாமரையினது செழுமலர்போலச் சிறந்து தோன்றும் மாலை கொண்ட வெண் குடை நிழற்ற, தானைகள் சாமரை வீச, சூதர் மாகதர் முதலான மங்கலப் பாடசர்கள் 'ஜய ஜய' என்று வாழ்த்த, வடிவு கொண்ட மார வேளையும், ஒரு முகக்கொண்ட முருகவேளையும், காமனார் தாதையான கருடத்வஜத்தையுடைய திருமகள் கேள்வனையுங் கொண்டாடாவண்ணஞ் சிறப்புற்ற பெரிய கோலத்தோடு படைவீட்டிற் புகக்கண்ட அவனிதலத் தவர்களெல்லாம், "நமது விழிபுரிந்த அருந்தவந்தான் என்னே!" என்று சொல்லி வியந்து பர்பலவாறு பாராட்டிப் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு குது

கலித்தார்கள். ஆரசிளங்குமாரன் நகர் நோக்கி வருகின்றனென்ற செய்தி கேட்டதும் அந் நகரத்துள்ள பூங்கொம்புபோன்ற பூவைமார்களுல்லாம் மாடங்குளிலும் மாளிகைகளிலும் குளிகைகளிலும் மண்டபங்களிலும் கூடங்குளிலும் நர்த்தசாலைகளிலும் கோபுரங்களிலும் செய்குன்றுகளிலும் வாணுற வுயர்ந்த மேனிலங்களிலும் ஆறுகிடந்தாற்போன்ற நீண்ட வீதிகளிலும் பிற இடங்களிலும் 'நீங்குமின் நீங்குமின்' என்று சொல்லி முன் நிற்பாரை விலக்கி, இடமற நெருங்கிப் புகுந்து, தேனை நுகரும் அளிபினங்கள் போலவும், மண்ணீர் வற்றி மழையுமில்லாத வறட் காலத்திலே உண்ணீர்கண்டோடும் உழைக்குலம் போலவும், அமிழ்தினில் மொய்க்கும் சயினம்போலவுஞ் சிலம்பு முதலியன சிலம்பப் பொம்மெனப் புகுந்து மொய்த்தார்கள். அவ்வாறு அன்னமனைய அப் பூங்குழல் மாதர்கள் எவ்விடங்களிலுந் திரண்டு, சாளரங்களை யெல்லாந் திறந்து திறந்து பார்த்ததோற்றமானது அச் சந்திராபீடனது பேரழகைக் காணவேண்டுமென்ற வேண்டாவிலே அப்பொன்னகரங் கண்விழித்துப் பார்த்தனைப்போலக் காணப்பட்டது. கண்ணாடியிலும், கலங்கலில்லாத தெண்ணீர் வாவியிலுந் தோற்றமுஞ் சாயைபோல, அச் சந்திராபீடனது விண்ணாட்டவர்களான தேவர்கள் தாமுங் கண்டு வியக்குந் திருமேனியானது பண்போன்ற இனிய சொல்லையுடைய அப்பாவைமார்களது களங்கமில்லாத உளங்களைத் தோறுங் குடிக்கொண்டு விளங்கியது. அதனால், அம்மெல்லியலார்களிற் சிலர் அவன் மீது ஏவிய தங்கள் கண்களை யிமைக்காமலும், அசையாமலுஞ் சித்திரப் பிரதிமைபோல நின்றார்கள்; ஆவியும் நெஞ்சும் அறிவும் மடநாணும் நீவியும் பறிகொடுத்து நெறிகடந்த மால்கொண்டு நின்றார் சிலர்; 'இந்த அற்புத உருவம் கமலாசனனுன பிரமனது கைவண்மையோ? அன்றிக் காமனது கைவண்மையோ? வந்து காண்மின்கள்' என்று கண்களிக்கப் பார்த்து நின்றார் சிலர்; திவ்யமான காந்திபெற் றொளிர்கின்ற இவன், சந்திராபீடனெனப் புதியதோர் திருநாமம் பெற்றுவருகின்ற நாராயணனே யன்றி வேறில்லை என்றார் சிலர்; கற்பென்னும் பேய்ப்பிடித்த காரிகையார்களுடைய மலர்க்கண்கள் பூர்வ ஜன்மத்திற் பண்ணிய பாலத்திற்கு முடிவில்லை என்று நிந்தித்துரைத்தார் சிலர்; இடம்பார்த்துக் கண்ணொடுக்கும் அறிவிண்மையினாலே கண்ணுதலினால் மேனி வெந்து, மீண்டும் அச் சங்கரன் அருளால் உயிர்த்தெழுந்த மன்மதனது உருவமே யிவனது உருவம் என்று உருகினார் சிலர்; பக்கத்தேயுள்ள வைசம்பாயனனது முகத்தைப் பார்த்துச் சந்திராபீடன் இன்னமுதச் சொல்லொன் றியம்பி நகைசெய்ய, அதைக் கண்டு, தம்மைப் பார்த்து நகைசெய்ததாகத் தமது கரைகடந்த காதலாதிசயத்தாற் கருதி, 'என்னை முகம் பார்த்தான்; என்னை முகம் பார்த்தான்' என்று இதனையே பலதரம்பாராட்டி யுரைத்துக்கொண்டு கொங்கை புளகமெழப் பூரித்து நின்றார் சிலர்; கருணைபொழியுங் கமலக் கண்களைப் பாரிர், உதயகாலத்து உவாமதிபோன்ற செவ்விய திருமுகத்தைப் பாரிர், அழகிய மாணிக்கமலைபோல வந்து, உத்தமமான மூன்று ரேகைகளையும் பொருந்தி

யுள்ள மணிமார்பத்தைப் பாரீர், காளைப்பருவத்தின் கட்டழகைப் பாரீர், பொற்கலையோடு பொலியுந் திருமருங்கைப் பாரீர், மாலையோடு விளங்கும் மணித்தோள்களைப் பாரீர், வேலைத் திரைபோல அதிவேகமா யழகுபெறத் தாவி வருகின்ற குதிரையைப் பாரீர், சோலைபோலக் கவிந்து குளிர்நிழல் கொடுக்கும் அழகிய கொற்றக்குடையினைப் பாரீர் என்று முதலெடுப்பில் தாம் பார்த்தனைவிட்டுப் பிறிதொன்றிலே செல்லமாட்டாது அதிலேயே ஆழங்காற்பட்டுத் தகையுண்ட கண்ணினையுடையராய்த் தாம் கண்டதையே வியந்து, மற்றவரையும் அதனைப்பாரீர் என்று அழைத்தார் சிலர்; இவனது மார்போடு கூடி யின்ப நுகர்த்தற்குத் தவம்புரியுந் தையலார் யாரோ? என்று கரைந்தார் சிலர்; இவனைப்பெற்ற வயிறுடையான் என்ன நோன்பு நோற்றான் கொலோ? அம்மெய்த்தவத்தின் மகிமையை நாம் என்னென்று சொல்வது! என்று பகர்த்தார் சிலர்; இவ்விதம் மொய்த்துவந்த மடவார்களெல்லாருந் தத்தமக்குத் தோற்றியவாறு அவனது ஒப்புயர்வற்ற அவயவ செளந்தரியத்தைப் பற்பலவாறு புகழ்ந்தும், பருகுவரைப்போலத் தங்கள் வாள்விழியாற்பார்த்தும், மார்பிலணிந்துகொண்டுள்ள முத்துவடத்தினிலே அவனைப் பிணிப்பவர்போலமுற்பட ஓடியும்பெருங்கூட்டமாய் நெருங்கிச் சூழ்ந்து கொண்டு, நானுவிதமலர்களையும் நெற்பொரியையும் பொழிந்து பொழிந்து துதிக்க, சந்திராபீடன் மிகப் பெரிய அக்கொடிவீதிகளை யரிதிற் கடந்து சென்று, யாமத்துக்கு யாமம் முறைதவறாது வந்துநின் றுலாவிக்கொண்டிருப்பனவும், மழையைச் சொரிந்துகொண்டிருக்கின்ற கரிய மேகத்தையும் அருவிபாய்கின்ற கரிய கிரியையும் ஒப்பானவுமான யானைத்திரள்களும், ஆயிரக்கணக்கான குடைகளும், பற்பலதேச மன்னவர்கள் பலைபோலக் குவித்த பாசூடங்களும், தூதுவர்களும், வீரர்களும் எள்ளிடுதற் கிடமின்றி நெருங்கியுள்ள அரமனை வாயிலே யடைந்தனன். அடைந்து, குதிரையை விட்டிறங்கி, அன்புமிக்க தோழனாகிய வைசம்பாயனன் கைகொடுத்துக் கொண்டு தன்னைப்போலவே எல்லாவித மரியாதைகளுக்கு முரியனா யருகே வர, படைத்தலைவனான வலாககன் ஆயுதபாணியாய் முன்னே செல்ல நடந்துபோய், யாரும் அச்சமுற்று வெருவுமாறு சுழற்றிக்கொண்டிருக்கிற பிரம்பினைக் கையிலே பிடித்து, மிக்க வெண்மையான கஞ்சகத்தை யணிந்து கொண்டு, இரண்டுபக்கங்களிலுங் கோடிக்கணக்கான பற்பல வாயில்கா வலர்கள் நின்றகொண்டிருக்கின்ற வாயில்கள் அநேகங்களையும், சாந்து தீற்றியதனா லுண்டாகிய தவளமான ஒளி பரவி, மிகவுயர்ந்த தூய்மையை யுடைய வெள்ளியங்கிரியான கயிலாயமே யிதுவென்னும்படி சிறப்புற்று ஒளிரும் மேனிலைகளும், எண்ணில்லாத கொடுமுடிகளும், புதியகைபுடைகளும், மண்டபத்திரள்களும், பொன்முகப்பிலே பற்பல மணி குயிற்றியுள்ள நவரத்ன வேதிகைகளும், ஆடாங்குகளுமாகிய பலவற்றையும், இசை முரலும் வண்டினங்கள் நிரம்ப மொய்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற மதப் பெருக்கினையுடைய கந்தமாதனம் என்னும் ராஜ யானை விளங்கிக்கொண்டிருக்க அழகிய நானுவிதமான வர்ணகம்பள விதானங்களினாலும் முகபடாங்களினால்

லும் அலங்கரிக்கப்பெற்றுள்ள யானைக்கூடங்களும், நான்கு பகுதியாகப் பிரிக்கப்பெறும் நானிலத்திலுள்ள விசேடங்கள் அனைத்தையும் பழுதற எழுதி யறிகின்ற புத்திமான்களான இலேக சேகரர்க ளமர்ந்துள்ள மண்ட பங்களுமான எல்லாவற்றையுங் கடந்து, இவ்விதமாக அற்புதங்கள் பல பொலிவெய்தி, போகங்கள் அனைத்தையுந் தம்மிடத்தே கொண்ட மூன்று லோகங்களும் ஒன்றாய்த்திரண்டு ஓர் பூமியில் வந்திருந்தாற்போலப் பார்க்கப் பார்க்க மகிழ்ச்சிதருகின்ற செல்வங்களெல்லாநிறைந்த அரமணியின் ஏழு கட்டினையுங் கடந்து உள்ளே சென்று, இடங்கொள்ளாத அரசர்கள் யாவரையும் வெளியே நிறுத்தி, அவர்களில் நேசமுற்றவர்களான சிலரை மட்டும் உள்ளே செல்லவிடுத்து, ஒளி வீசுகின்ற கூரிய வாளையும் மெய்க் கவசங்களையுந் தரித்துக்கொண்டு நிற்கும் அரசனது திருமேனி காப்பவர்க ளாகிய வலிமிக்க வீரர்களும், உக்தம் பொற்கவரி ஆலவட்டமென்னும் இவற்றை வீசிக்கொண்டிருக்கும் மடமாதர்களும் புறஞ் சூழ்ந்துநிற்க, சிங் கஞ் சமந்த மணிப்பீடத்திலேவெண்மையானதொரு வட்டவண்ணிது ஜலம் வற்றியுள்ள மந்தாகினியின் மணல் திட்டின்மேற் பாற்கடலிலுதித்த ஐரா வதஞ் சாய்ந்திருந்தாற்போல வீற்றிருக்கின்ற, தனது நன்றியையே எப் போதுங் கருதுகின்ற அன்புமிக்க தந்தையினது தாண்மலர்களைக் கண் குளிரக்கண்டு, தூரத்திலிருந்தபடியே பலமுறை வணங்கிப் பக்கத்திலே செல்ல, மன்னவனும், 'வருக, வருக, எந்தையே வருக' என்று மனமகிழ்ந்து சரீரம் புளகிக்கும்படி வாரியனைத்து, இரண்டு கைகளினாலும் நெடுநேரத் தனது மார்புறத் தழுவி, ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக, முகமலர்ச்சிகொண்டு உச்சிமோந்து பாராட்டியருளினான். அப்போது, லோகபதியான தந்தையின் பாதபீடத்தினருகே தனது அடைப்பைக்காரன் உத்தரியத்தையாசன மாக மடித்துப்போடக்கண்டு, அவனைத் தனது கைத்த விழிக்கடையினாலே முனிந்து, அதைக் கால்விரலினுனியாலே யெத்தி யொதுக்கி, மைந்தனை சந்திராபீடன் வெறுநிலத்திலே யிருந்தான். இப்படி மைந்தனைப்போலவே புத்தி பண்ணத்தக்க மந்திரி குமாரனான வைசம்பாயனனும் அந்த அற்புதமான ஆசனத்திலேயே யுட்கார்த்தான். இவ்வாறு ஒரு நாழிகைநேரம்வரை இருந்தபின், மன்னர்பிரான் இளவரசைநேக்கி, 'வீர! என்னைப்போலவே நினது தாய்மார்களையும் மகிழ்வித்து வருவாய்' என்று கூற, அவ்வாக்கியத் தைச் சிரமேற்கொண்டு வணங்கி, மன்னவன்மைந்தன் மந்திரி மைந்தனோடு அன்னையின் கோயிலையடைந்து, முன்னறிதெய்வமான அவளது திருவடிகளைத் தாழ வணங்கியெழுந்ததும், அன்னை, தன்னுடைய தனங்களினின்று தனம்பிப்பொங்கிய பாலினால் நனைந்து குளிர்த்த அம்மைந்தனது உச்சியை மீளவும் மீளவும் மோந்து, 'இந்த ஏழு லோகங்களையும் உந்தையும் நீயும் பல்லாண்டு பல்லாண்டாக இருந்து புரந்து, ஊழி சிறிதாகக் கொண்ட நெடுங்காலம் வாழி' என்று குழைந்து வாழ்த்திப் பரிவோடு இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, மடியிலேயிருத்தியனைத்து, தோள்களையும் மார்பினையும் துதலையும் முதுகினையும் மிதமிஞ்சிய வாதஸல்யத்தினாலே மனங்கரைந்து

உருகிப் பற்பலமுறை தடவிக்கொடுத்து, 'ஒழுங்கான வித்யாப்பாஸத் தாலே, என் ஐயனே! நினது அரிய பொன் மேனியெல்லாம் பட்ட கஷ்டத் திற்குச் சிறிதும் உருகாத கடினமான நெஞ்சை நினது தந்தையார் எப்படித் தான் படைத்தனரோ அறியேன். இத்தனை காலம்வரையிலும், சிறிதும் குறைவின்றி ஸம்பூரணமாகவே நல்ல வித்தைகளையெல்லாம் அதிகரிப்பித் தருளிய அத்தனை பாசாரியர்களும் நெருக்கியதை, என் அப்பனே! நீ எப்படிப் பொறுத்தாய்? புத்திரர்களென்று பிறந்தவர்கள் பாலகர்களாய் விளையாடல்புரிந் தொழுகு மவைகளில் ஒன்றேனும் நீ விளையாடியறியாய்; இதை நினைக்கும்போது உனது ஐயர் மனத்தினும் உன் மனம் அதிக கடினமானது என்று தோற்றுக்கிறது' என்று மொழிந்து, அங்கனே நெடுநேரம் இருந்தவன் இப்படியே மந்திரி குமாரனையுஞ் சிறிதும் வேற்றுமை பாராட் டாமல் மைந்தனைப்போலவே சிந்தித்து, அத்தபாதரங்கொண்டு தழுவி முற் சொன்ன விவற்றையே சொல்லியிருந்தான். அதன்பின், புத்ரரத்னமான சந்திராபிடன் மற்றுள்ள தாய்மார்களையும் மகிழ்வுறச்செய்து, திரும்பி வாயிலைபடைந்து, இத்திராயுதமென்னுமவ்வம்பரிபை மேற்கொண்டு, படை வெள்ளமும் அரசர்வெள்ளமும் பின்செல்லச் சென்று, சுகநாதன் இருந் தருளிய பொன்மணியிற்புக்கு, அங்கே பிரீதி மிக்க பிதாவைப்போலவே பேரன்புகொண்டு வீற்றிருந்தவனைக் கண்டு, படிமேல் முடிதோய மிக்க வணக்கத்தோடு வணங்கி யவனருகிற்சென்றான். அவ்வாறு வணங்கி வந்த ராஜகுமாரனை எதிர்கொண்டழைத்துத் தழுவிக்கொண்டு, இரண்டு மைந்தர் களையும் இரண்டு கைகளினாலே யணைத்து மனமுருகி மகிழ்ந்து, 'பண்டு முயன்ற தவப்பயன் இன்று பலித்தது' என்று களிகூர்ந்து, எட்டுத்திசை யும் புகழ்கின்ற மந்திரியான சுகநாதன் ஆசனத்திலிருந்தான். வட்டமான மதிக்குடையையுடைய மன்னனது மைந்தனை சந்திராபிடன் பக்கத்திலே யிட்ட மணிக்கதிராசனத்திலே யிராமல் தலத்திலே யமர்ந்தான்; அது கண்ட மன்னர்களெல்லாம் ஒளிர்கின்ற பொற்றவிசுகள் அனைத்தையும் விட்டு மந்திரிகுமாரனோடு நிலத்திலே யுட்கார்த்தார்கள். பின்பு, அமைச் சர்கோமானான சுகநாதன் உள்ளத்தே கூர்ந்த ஓகையானது புறத்திலும் பொசிந்தாற்போலப் புளகங்கன்வரச் சிந்தைமகிழ்ந்து, குமாரனைநோக்கி, 'நீ கசடறக்கற்ற நெடுங்கலையும், தலைகூடிய பெளவனமும் உடையனாய் வரக்கண்டோம்; இதுவே எங்கள் வாழ்வுக்கு இனிப்போதுமானது; இன் றன்றோ தாராபிடன் தனது எண்ணமும், இந்த வாழ்வினாலே யடையக் கூடிய பயனையுங் கைகூடப்பெற்றான்; உவரிசூழ்ந்த உலக மெல்லா மின் றன்றோ துயரந்தீர்த்து மகிழ்ந்தன; இப்படியே பிதாவும் நீயும் நெடுங்கால் மிடுத்து இப்பூமியை நிலைபெறுமாறு பாதுகாத்து வாழ்வீர்களாக' என்று பற்பல உவகையாசிகளை மொழிந்து உயர்ந்த ஆடை யாபரணங்களாலும், அப்போது சூத்த திவ்ய மலர்மாலைகளாலும், சந்தனம் பன்னீர் புழுகு கஸ்தூரி முதலிய பரிமளவஸ்துக்களாலும் நன்றாக அலங்காரஞ்செய்து அனுப்ப, அந்தப்புரஞ்சென்று தேவியான மனோமைபைக்கண்டு பதம்

பணிந்து, அங்கிருந்து திரும்பித் துரகராஜனை மேற்கொண்டு, கொற்றவேல் வேந்தனான தாராபீடன் வாழ்கின்ற அரமணைபோலவே நன்றாக அமைக்கப் பட்டுப் பற்பல பூரணகும்பங்களுந் தோரணங்களுந் துவசம் முதலிய மற்றவைகளும் நிறைந்து, நானுவித மலர்களையுஞ் சிதறி, மங்கல வாத்தியங்கள் யாவும் முழங்கப் புண்யாகவாசனஞ் செய்யப்பெற்றுக் குற்றமறவோங்கியுயர்கின்ற சூரியபவனம் என்னும் அரமணையை யடைந்து உள்ளே பிரவேசித்து, சித்திரமுதலியவற்றினு லணிந்துள்ளதொரு அழகியமண்டபத்திலே சிறிதுநேரம் தங்கியிருந்து, பின்னர் அரசர்குழாங்களோடு மெழுந்து ஸ்நானஞ்செய்து, அனுஷ்டானங்களையெல்லாஞ் செய்துமுடித்து, அமுது செய்து, பற்பல பிரகாரமாகப் பகற்போதைப் போக்கி, ராஜதுரங்கமான இந்திராயுதத்திற்குத் தனது அழகிய பள்ளியறைக்கு அருகாகவே பந்தியமைத்தான்; அப்போது, பகலென்னு மடமங்கை தனது செங்கையிலே வைத்து அழகுபார்க்கு மணிக்கண்ணடியை யுறையிலிட்டாற்போலச் சூரியன் மேலை வேலையுட் புகுந்தான். புகுதலும், 'குவிசின்ற கமலத்தி னுள்ளே குலவெயில் ஒளித்திட்டன; இப்போது இவற்றையெல்லாம் நாம் அருந்தல் வேண்டும்' என்று கருதி இருளினுடைய சிறிய சகலங்கள் அறைகளிக் கொண்டு மேற்செல்லுமாறுபோல வண்டினங்களெல்லாம் அவ் வனசமலரினுள்ளே சேர்ந்து ஓடுங்கின; உடனே கங்குல்யாமமுந் தலைப்பட்டது. அப்போது, சோதிமிக்க அநேக தீப் பந்தங்கள் சூழ, நாயகனான சந்திராபீடன் கால்நடையாகவே நயந்துசென்று, தந்தையின் தூய பாதபங்கயங்களைப் பணிந்துபோய் அண்ணையின் சேவகங்களையும் வணங்கித் தொழுது, திரும்பிப் பள்ளியறையிற்சேர்ந்து, பள்ளிகொண்டு, வைகறைப் போதிலே துயிலுணர்ந்தெழுந்து, வேட்டைகாணும் விருப்பினனார் வேந்தன்பாற் சென்று விடைபெற்று, அதிதீரர்களான சிற்சில பதாதீரோருடன் திரும்பி இந்திராயுதமென்னும் வயப்புரன்மீ தாரோகணித்து, தோலாற்செய்த சட்டையைத்தரித்துக் கச்சை நன்றாக வரிந்து வீக்கி வலிபெறுமாறு கரிய நூற்கயிற்றினாலே மயிர்முடியை யெடுத்துக்கட்டி வில்வேல் முதலிய ஆயுதங்களைக் கையிலே பிடித்து வலிய இருப்புச் சங்கிலியிலே பிணிக்கப்பட்டிருக்கிற நாய்களையும் பற்றிக்கொண்டு கொலைத்தொழில் பயின்ற வேடர்கள் கோலாகலத்தோடு முன்னே யோடிச் செல்லக் காணகத்துட்சென்று, கடிய வெங்களை தொடுத்து, ஏனம் சிங்கம் எட்டடிலேங்கை புலி மான் முதலிய அநேக கோடி மிருகங்களை வானமுஞ்செவிடாம் வண்ணம் வாய்விட்டுக் சுதறுமாறு கொன்றுதள்ளி, தன்னுடைய மிகுந்த பராக்கிரமத்தினாலே யானைகள் முதலாகிய ராஜார்கமான பெரிய மிருகங்களையெல்லாம் கொல்லாமல் உயிருடனே வளைந்து பிடித்து, மின்னலைப்போல ஒளிவீசும் விறல்வேல் வேந்தர்களுல்லாம் வியப்புறும்படி மிருக வேட்டையாடி, ஜகத்சகூவான சூரியன் உச்சிக்குவந்த நண்பகற்போதிலே திரும்பி, பெரிய படைவீரர்களெல்லாரும் பிற்பட, பிற்படாமற் பரிவிசையினாலே தன்னைவந்து கூடிய சிரோஷ்டர்களான ராஜகுமாரர்களோடும் மற்றுஞ் சில

ரோடும் வேட்டையிலுண்டான அதிசயங்களைபெல்லாம் ஒவ்வொன்றாகப் பேசிப்பேசி வழிகடந்ததுதெரியாமல் நகரத்தினுட்சென்று, குமாரபவன மென்னுந் தனது சிறந்த மாளிகையை நண்ணி, இவ்வுளியை விட்டிறங்கி யுள்ளேபுகுந்து, கஞ்சகங் களைந்து, இருபாலும் நின்று வீசுகின்ற மயில் விசிறியின் மாருதத்தினுலே இளைப்பு மாறி, உத்தமமான நல்ல தீர்த்தத்தி னுலே ஸ்நானஞ் செய்து, ஈரந்துவட்டி, ஆடையிரண்டை யணிபெற வணி ந்து, தனது மரபிற்கேற்ற அக்னிகாரியங்களைக் குறைவற முடித்து, உச் சிக்காலத்திற்செய்யவேண்டிய கர்மானுஷ்டானங்கையுஞ் செய்துகழித்து, அங்கு நின்று புறப்பட்டுச் சீரிய அங்கராகபூமியிற் சென்றான். அப்போது தந்தையான தாராபீடன் வாரியருடனே வரவிட்ட மடந்தைமார்களும், அண்ணையான விலாஸவதி வரவிட்ட சேடிமார்களும், ஏனைய அண்ணைமார்க ள் பலரும் வரவிட்ட பாங்கிமார்களும் முறையேவந்து சிறந்த மணியணி கள் பட்டாடைகள் பூமாலைகள் அங்கராகங்கள் என்னும் இத்திறத்தன எல்லாவற்றையும் இறைவனை அவன்திருமுன்னே வைத்து நின்றார்கள். அண்ணலும் அவற்றையெல்லாந் தான் அணிந்துகொண்டு, உற்ற உயிர்த் தோழனை வைசம்பாயனனுக்குந் தன் கையினாலேயே நலம்பெற அலங் காரஞ்செய்து, மற்றைய ராஜகுமார்களுக்குந் கொடுத்து; நாழிகைக் கணக்கர் கடிக்கெறப், போஜன மண்டபத்தை யெய்தி, தனது பெரிய தோழனோடு தகைமையுற்ற குமாரர்களோடு மன்புடனிருந்து, அருந்துங் காலத்தில் அவரவர்களுக்குத் தக்கவாறு தனது பேரருளினுலே இன்புறு கின்ற உபசாரத்தைச் செய்து ஹீதத்தோடு அவர்களை மகிழ்வித்துத் தானு டுகாந்து, செங்கைபூசிப் பெயர்ந்து, தாம்பூலம் வாங்கிச் சிறிதுபொழுது அங்கே யிருந்து, பின்னர் இந்திராயுத மிருக்குமிடத்திற்கு வந்து, தனது வெற்றித்திருக்கரத்தினுலே அதற்குப் பிரியமான நல்ல புல்லை யளித்து, அற்றைப் பகற்போதைப் பற்பல விதே விளையாட்டுக்களினுலே போக்கி, மாலைப்போதிலே மன்னன் மாளிகை சென்று தந்தை தாயரை வழிபட்டுத் திரும்பி, மெத்தென்ற அமளியின்மேற்படுத்துக் கண்படைகொண்டு கங்குற் போதையுங் கழிப்பானுயினான்.

பிற்பிறைநாட்காலையில், கதிராயிரங்கொண்ட சுடர்க்கடவுள் தோன்றிய வுடன், பிராதக்கால சந்தியா வந்தனங்களைபெல்லாஞ் செய்து முடித்து, சிறந்த அச் சந்திராபீடன் இனிதாக வீற்றிருக்குங்காலத்தில், புவலர் பெருமான தாராபீடனது அந்தப்புர மாளிகைக்கு உரியவனும், நல்ல கௌரவமுடையவனுமான கயிலாயன் என்பவன், தன் பின்னே திருமகள் என்றே சொல்லத்தக்க மிக்க வனப்புவாய்ந்து, தங்கிய பெதும்பையான பருவங்கடந்து, ஆரம்பமான மங்கைப் பருவத்தை யெய்தி, அழகிய செந்தா மரையினது முகையைப்போலக் கொங்கைகள் அளவாகத்தோன்ற, கொற்ற வனது அரமணை நீதிகளைத் தையுந் தன்னு லளந்தறியக் கூடியவண்ணந் தெரிந்துள்ள ஒரு சுடர்க்கொடிமாதா, அரிய சுககரமான இளந்தென்றல் வீசவும் அசைந்தசைந்து அழகுசெய்யும் ஒரு செழுங்கொடிபோல மெல்ல

ஒசுந்தொசிந்து ஒல்கியொல்கி வா, முன்னே வந்து புரவலனது புத்திர சிகாமணியைக் கண்டு, அவனது பொற்பாதங்களை வணங்கிப் புகழ்ந்து, “என் ஐயனே! ஒரு நாயகமாய் உலகெல்லாம் புரக்கும்எமதுகோமகனாது பெருந்தேவியாராகிய விலாஸவதி ஒன்றைத் திருவுள்ளம் பற்றியருளினார்; அதனைக்கிருபையாற்கேட்டருளவேண்டும்; ராஜாதிராஜனான தாராபீடன் பகைவனான குலூதராஜனை ஜயித்து, அவனது வளநகரைக் கைப்பற்றிய காலத்திலே, அகப்பட்ட சிறைகளையெல்லாம் அந்தப்புரத்தவர்களுக்கு அளிகருமபோது, எனது சைத்திலே வந்த சிறைகளில் அம் மன்னவன் மகளாகிய இந்த அழகுமிக்க பத்ரலேகை தனித்துநிற்பதை நான் கண்டு, மிகப் பெரியதோ ராசையினாலே இவளை எனது மகளைப்போலவே கருதி வளர்த்து வந்தேன்; இவளது அடைவும் அன்பும் இத்தகையதென்று சொல்லுந் தரத்ததில்லை; ஆகையால், குலமைநதராகிய தமக்கு அந்தரங்கமாய் நம்பிக்கை வைக்கத் தக்கவள்; இவள் தமக்குத் தாம்பூலந்தரத்தக்கும் என்று அங்கு வரவிடுத்தேன்; தாமும் இவள்திறத்தி லன்புபூண்டு சேவை கொள்க” என்று செப்பியருளினார்” என்று விலாஸவதி பணித்ததைக் கூற, அவனைநோக்கி, “அன்னை எது சொல்லியனுப்பினோரோ, அதனையே நான் செய்வேன்” என்று சொல்லி அந் கஞ்சுக்கிக்கு விடைகொடுத்தனுப்பினான்; உடனே மின்னற்கொடிபோன்ற அப்பத்திரலேகை இறைவன் திருமுன்னே சென்று அவனை மெய்யன்போடு வணங்குகின்றான். அன்று தொடங்கி அப் பத்திரலேகையும் ராஜ குமாரனான சந்திராபீடனை அல்லும் பகலும் அனவரதமும் அவனது பிரியமான சாபைபோலத் தொடர்ந்து, ஒப்பற்ற தனது சேவையினால் ஓரடியேனும் விட்டுப் பிரியாதவளாய், எல்லாப் பொருளுக்கு முரியவளாகிய யிதயமு முயிரும்போல இணைந்திருந்தாள்.

இவ்வாறு சிலநாட் சென்ற வளவில், இனிய தனது குமாரனுக்குப் புஜங்கஞ் சமக்கும் பூபாரத்தைச் சிறிது புஜத்திற் சமந்து உலகத்தைக் காக்கும்படி யௌவராஜ்யபட்டாபிஷேகஞ் செய்விக்கவேண்டுமென, கூரிய வேலாயுதத்தையுடைய கொற்றவன் அமைச்சர்கோனான சுகநாதனிடம் ஆலோசனைசெய்துகொண்டுவந்தான். அங்ஙனமெண்ணிவந்த நாட்களிலே, ஒருநாள், இதுவிரிந்த மலர்மாலையை யணிந்துள்ள சந்திராபீடன் அமைச்சர் பிரானது மனைக்குச் செல்லச் சுகநாதன் கண்டு, இளவரசரி மைக்குத் தக்கோனாகிய இவனுக்கு ஹிதோபதேசஞ் செய்தற்கு இது நல்ல தருணம் என்று எண்ணி, அவனது முகத்தைப்பார்த்து, “வீரனே! நான் உனக்குச் சிற்சிலவிஷயஞ் சொல்லவிரும்புகின்றேன். அவற்றையெல்லாம் நீ மனமுவந்து கேட்பாயாக” என்று சொல்லத் தொடங்கினான் “அறிய வேண்டுமனவற்றையெல்லா மறிந்தும், கற்கவேண்டுமனவற்றையெல்லாங் கற்றும், கற்ற அந்நூல்களிற் கூறிய ஒழுங்கான மார்க்கத்திலேயே யொழு கியும், பிறிதொரு நெறியிலே செல்லாமலுமிருக்கின்ற நல்ல குமாரனான உனக்கு நான் சொல்லவேண்டுமதொன்றமே யில்லை; ஆகிலும், ஒருசிறிது சொல்லவேண்டியிருக்கின்றது; இன்ப நுகரும் செவ்விப் பருவமாகிய நல்ல

‘யௌவனத்தில் சந்திரன் சூரிய னக்னி முதலிய எந்தச் சுடர்களினாலுமே அகற்றுதற்கு முடியாத வலிய மோகாந்தகாரமானது எவரையுமே மூடியுறைக்கும். திருவின லுண்டாகும் மதங்கள் மூப்புற்றகாலத்தூர் தணியா; செல்வமாகிய இருப்படலம் ஒருவரால் மருந்தால் ஒன்றினுற் பறியாது; உற்சமாகிய மதத்தினுலே உண்டாகும் வெம்மை சுற்றத்தார் செய்யுஞ் சைத்தியோபசாரத்தினால் தணிவதில்லை; விஷயமாகிற விஷமோகம் மந்திர முதலியவற்று லகலாது; ஆகையால், நான் உனக்குச் சாஸ்திரநெறிப்படி விஸ்தாரமாகச் சொல்லவிரும்புகின்றேன்; ஜனித்தநான் தொடங்கி இடை விடாத கற்பஸூசமும், புத்தான இளமையும், பொருந்திய பேரழகும், நிகரில்லாப் பெருவலியுமாகிய இவையெல்லா மொன்றுசேர்ந்து ஒரிடத்தி லிருக்குமாயின் எப்போதும் பெரிய தீமைகளே விளைந்துகொண்டிருக்கும்; அவற்றை யிவ்வளவுதானென்று சொல்லி நிறுத்த எவர்க்கு மாகாது. மேற் கூறியவற்றில் ஒரொன்றே யுலகில் ஆடவர்களுக்கு எல்லாவித அனர்த்தங் களையும் விளைவித்தற்குப் போதுமானது; பிறிதொன்று வேண்டுவதில்லை, பளிங்கிலே வீழ்ந்த சந்திரகிரணம் நன்றாகப் பற்றுவது போலச் சிறிதுங் களங்கமில்லாத நெஞ்சிலே குரு உபதேசஞ் சீக்கிரமாகப் பற்றி, மறதிமுத லியவற்று லகலாமல் நிலைநின்று விளங்கும்; ஒளிர்கின்ற ரத்னோபரணங்களி னால் விளங்குகின்ற அழகிய மார்பிணையுடையாய்! உன்னைப்போன்ற சீரி யோருடைய தகுதியான நெஞ்சினுக்கே யன்றிப் பூரியோருடைய களங்க முற்ற மனத்தினுக்கு இந்த வாயுறைகளெல்லாம் ஏற்கமாட்டா; நீ இதன் முன்னர் விஷய மோகத்தி லகப்பட்டனையிலை; ஆகையால், இதுவே உன க்கு உபதேசஞ் செய்தற்கு ஏற்ற காலம்; விஷயாந்தகாரத்திலே மூழ்கி நிற்பார்க்குச் சொல்லும் உபதேசங்களெல்லாம் அவர் மனத்தில் அற்பமுந் தேங்குவதில்லை; ஒருகாற் சிறிது தேங்கினின்றாலும் அது மன்மதனது மாய மான சாயகந் துளைத்த வழிகளினால் ஒழுக்கி யோடினிடும். நல்லுபதேசஞ் செய்யும் நல்லோரை நாடில் எங்கேனும் ஒரொருவ ரருமையாகக் காணப் படுவர்; அல்லாதவர்களோ பலர்; அவர்கள் அரசர்களது அதிகாரத்திற்கு அஞ்சி யெதிரொலிபோல அவ்வரசர்க ளுரைத்ததையே யுரைப்பார். இது போலவே, பெரியோர்கள் சொல்லுகின்ற பொருண்மொழிகளைச் சொல் லியபொழுதே மனத்தில் வாங்கிக்கொள்ளுந் தூயவருஞ் சிலரேகாண்; மல் லுயர் தோளாய்! மற்றவர்கள் மூத்தோர்களுடைய அமிர்தம்போன்ற வார்த்தைகளைச் செவிகொடுத்துக் கேளார்; கேட்டாலும் ஒரு காதினால் வாங்கி மற்றொரு காதினுலே வெளிவிட்டு மதத்தினுலே மறந்துவிடுவார்கள்; இவை நிற்க. ‘திருமகள்’ ‘திருமகன்’ என்று உலகத்திலுள்ளோரெல்லாஞ் நெறப்புடன் விபந்து பாராட்டுகின்ற பரிசய மரியாதவளுடைய வேற்றுமைப் பட்ட விசித்திரமான பற்பல குணங்களை பான் என்னென்று பகர்வேன்! அவளை யொருவன் அடையப் பெறுதல் அரிது; அரிய செய்தவத்தினுலே படைப்பெற்றாலும், கருமுகிலனையாய்! நீங்கவிடாமல் அவளை வைத்து ரகசிப்பது அதனினும் அரிது. போகாமற் காத்தலென்பது ஸுலபஸாத்

யமான காரியமில்லை. அத் திருமகளோ என்னில், பரிசயமறியாள், மரபினை யோராள், பழுதிலா ஒழுக்கமும் பாராள், வரிசையை நினையாள், கல்வியை நாடாள், மானத்தை யுட்கொள்ளாள், பெருகிய வண்மையை எண்ணாள், பெரிய மாதவத்தை யாதரியாள், விண்ணிடைத் தோன்றும் மின்னலினும் விரைவாகத் தான் ஆசிரயித்த இடத்தை எட்டுக் கடிதிலே மறைந்து போய்விடுவள். பெருமை உயர்வு தகுதி நலம் பலம் முதலிய பிற எல்லாற்றையும் இச்செய்பாள் செய்வனெனினும் இவளை நாம் வியந்துரைக்கத் தகாது; ஏனெனின், இருளெல்லாம் இருந்தவிடர் தெரியாமலிரிந்தோடுமாறு தூண்டாவிளக்கொன்று கொழுந்துவிட்டு எரிய எரிய மையையே யுமிழுமாறுபோலத் திரு என்று சொல்லு மிவளும் நிற்க நிற்க வெறுத் தியொழுக்கங்களையே விளைப்பன். மின்மினி யொளியைப்போலச் சிறிதுபோது அற்பமாக விளக்கமுறுகின்ற இச் செல்வத்தை மெய்ப்பென்று நம்பி, தமது தன்மையை மறந்து, மனமும் இந்திரியமுங் கோடிக்கணக்காகப் பெற்றுள்ளவர்களோ லுன்மத்தராய், ஒருவழிப்படாமல், நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கின்ற பேராசையிற் படர்ந்து, தறுகண்பையுங் கொடுமையுமே மிகுந்து, முன்னங் கண்டுகேட்டறியாத அஸ்திரமான வாழ்வினாலே சிலர் பெரிதும் மயக்கமுற்று உழல்வார். பூதமும் பிசாசும் வந்து அழுக்கியவர்கள் போல அடிக்கடி நகைசெய்வர்; மரணத்தைக் கிட்டியவர்போல மயங்கிப் பற்பல முகவிகாரத்தைச் செய்வர்; வாதம்வந்து தாக்கி வயிறு உளைந்தவர்போல வலத்திலும் இடத்திலும் உடம்பைத் திருகிக்கொள்வர்; நோவுறும்படி நைபக் குத்துண்டவர்போலத் தியங்கி போய்ந்து உடல் சுழன் றிருப்பர்; முடவர்போல் வேறு சிலர்களால் நடப்பர்; முற்றிய முகவாத முள்ளவர்போல நடுக்கமுற்று ஒவ்வொரு வார்த்தையாக மிக்க சிரமப்பட்டுக் கொண்டு பேசுவர்; பத்தாவதான மரணவஸ்தையை யடைந்தவர்போலப் பக்கத்திருப்பவர்களையும் இனனாரென்று ஆறிய மாட்டார்; கண்ணையுள்ளவர்போல வெளுத்த ஆடைபை யுடுத்துக்கொண்டிருப்பவர்களையும், தேககாந்தியுடையவர்களையும் பார்க்கமாட்டார்; இத்தகையோர்களைத், தங்கள் காரியத்தை எப்படியாவது முடித்துக்கொள்ளுதற்குச் சாமார்த்தியமுள்ள சதுரர்களான சிலகயவர்கள் 'எங்கள் நாயகனே!' என்று பொய்த் தோத்திரஞ்செய்தும், கைகட்டி மரியாதை வைப்பவர்போலக் கால்கடுக்க நின்று, இவர்கள் சென்றவழியே சென்றும், அபிமதமான வற்றையே செய்துப், உரு வண்மை உயர்வு திரு முதலியவற்றையெல்லா மழித்து மானத்தைச் சிதைக்கவல்ல பொய்ச்சூதை வினோதமான நல்வினையாட்டென்று சொல்லியும், வஞ்சங் களவு பொய் மயக்கம் என்னு மிவற்றிற்கெல்லாங் காரணமாய், அதிபாதசமான மதுபானத்தைத் தேகத்துக்கு ஆரோக்கியமென்று கட்டுரைத்தும், மானக்கேடுண்டாகப் பிறர்மனை நயத்தலை யுளாதென்று மொழிந்தும், தாங்களு முள்ளே சிரித்து நின்று, இவ்வாறு தகாதனவற்றையெல்லாந் தழுவிபுரைத்தும் பிரியம் வருமாறு துதிப்பார்கள்; முற்கூறிய இவற்றையெல்லாம் மெய்யென்றே கருதிப் பெரிய

செல்வச் செருக்கினுலே மயங்கி, கனல்நீழியில்லாத ஈசனே யென்றும், இரண்டு புஜங்களை மாத்திரமுடைய முகுந்தனையென்றும், கமலாசனத் திலில்லாத பிரமனே யென்றுத் தம்மைத் தாமே மதித்துக்கொண்டு, தருக் குற்று, தெய்வங்களையும் வணங்கார்; கண்ணெதிர்ப்படினுங் குரவர்களைப் பேணு; சான்றோர்கள் சிலரை யறிந்து கொண்டாடார்; அந்தனரையும், பூஜை செய்யார்; அறிவான் மிக்க பெரியோர்களையே யிகழ்வார்; மூத்தவர் மொழிகளையுங் கேளார்; சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்கு கற்றவர்களான அமைச்சர்களது ஆலோசனையைக் கேட்பதும் பரிபவமாகவே நினைப்பார். இராப்பகல் சிறிது மிடைவிடாது கூடவே யிருந்து இச்சகவார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டு, வாழிகளிற் பராக்கறவிருந்து தூங்குவதுபோற் காணப் படுங் கொக்கியொத்த பண்பு சிறிதுமில்லாத கயவர்களே இவர்களுக்குச் சகோதரரும் அமைச்சரும் ஒன்றிலும் பேதமில்லாத தோழன்மாருங் கிட்டிய உறவினருமாவர்கள்; அவர்களுக்கே இத்தகைய அரசர்கள் வேண்டு வனவற்றையெல்லா மளிப்பார்; பளிங்குபோன்ற நிர்மலமான நினது நெஞ் சம் எப்படிப்பட்ட ராஜஸம்வந்து எதிர்ப்பினுங் கலங்காது என்றவிஷயம் யாரும் அறிந்ததே. ஆயினும், இந்த அடிகும், இந்த இளமையும், இந்த வலிமையும், இந்தப் பெருஞ்செல்வமும் ஒன்றுசேர்ந்ததனா லுண்டாகின்ற பெரிய செருக்கு சலபமாக மாற்றக்கூடியதில்லை; இதனை யெப்படியாவது நீ மாற்றி, மிகமிக வருந்தி யாகிலும், இந்த மேதினி தீதுரையாமலும், பெருந்தகைமை வாய்ந்த முதிப குரவர்கள் நிந்தியாமலும், சதுரரானவர் கள் கையிலே யகப்படாமலும், அகமகிழ்கின்ற தோழன்மார்கள் இகழா மலும், ஆசைகளெல்லாம் உன்னைத் தங்கள் வசதில் இழுக்காமலும், நல் லோர்கள் உன்னைக் கண்டு அசலாமலும், தீயவர்கள் நினது சமீபத்தில் அணுகாமலும், மேகமபோன்ற கரிய கூந்தலையுடைய மாதர்கள் அதிகமாக நெருங்காமலும், வாழ்வினால் மதிமயங்காமலும், கலை மரிடந்தையைக் கை விடாமலும், உள்வத்திற் செருக்கென்பது சிறிதுங் கலவாமலும், கற்றவர் களான அமைச்சர்களுடைய வார்த்தைகளைத் தட்டாமலும், விஷயமா னது சிறிதும் நலியாமலும், மனம் சுவேச்சையாகச் சென்று வரைகடவா மலும் மனுதூல் நெறியிலேயே சென்று, மனமகிழ்ச்சி மிக்க பிதாவினால் அளிக்கப்படும்யௌவராஜ்யபட்டாபிஷேக மங்கலத்தையும்பெற்று, உனது முன்னோர்களான பெரியோர்களெல்லாம் பரம்பரையாகத் தாங்கி வந்த ரூபாரத்தையும் நீ தாங்கி, உனது கணைகழலைப் பணியாதவர்களை வணக்கி, கண்டு வாழ்பவர்களை யுயர்த்தி, புணைகதிர் முடியாய்! உந்தையே போல யீயும்புகழுடன் வாழ்ந்திரு.” என்று சுகநாதன் இயம்பிய உபதேச மொழி களினைச் சந்திராபீடன் மனவிருளைக் கழுவித் துடைத்ததுபோல மாசற யிளங்கி, நித்திரைகொண்டவர்கள் எல்லாவற்றையு மறந்திருந்து விழித்த வுடன் உணர்வுடையோ ராவதுபோல எல்லாவற்றையும் நன்குணர்ந்து, அவனது அருகிலேயே சிறிதுபோது உட்கார்ந்திருந்து, பின்னர்ப் பெரிய தன் மாளிகைபோய்ச் சேர்ந்தான்.

மறறைநாள் சிற்றஞ்சிறுகாலிற் சந்திராபீடன் மன்னவன்பாற்சென்று
 அவனதுமலரடிவணங்கி, 'இற்றைநாள்நான் திக்குவிஜயத்தின்மேற் செல்ல
 எனக்கு அனுமதி தந்து விடையளிக்க வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க,
 மைந்தன்மீது வைத்த பெரிய வாஞ்சையினாலே அரசர்பிரான் அவனை
 நோக்கி, 'உனக்கு யுவராஜ பட்டாபிஷேகஞ் செய்விக்க வேண்டுமென்று
 எண்ணியிருக்கின்றேன் ; செய்த அந்தச் சபதினமே திக்குவிஜயத்திற்குச்
 செல்ல நல்ல முகூர்த்ததினமாகக் கொண்டு நீ பிரயாணப்படுவது உத்தமம்'
 என்று கூறியிருந்தான். சிலகாலஞ் சென்றபின்னர், மன்னர்பிரானு
 தாராபீடன் மந்திரிமார்களோடு மாலோசித்து, நல்லதோர் மங்கல நாளிலே,
 அன்பின் மிக்க புரோஹிதர்களான பிராமணோத்தமர்கள் அபிஷேகத்திற்
 குரிய மங்கலமான வைதிக காரியங்களைப்பெல்லாம் நூன்முறைப்படியே
 செய்ய, முனிவர்பல ராசிகூற, முடிமன்னவர்களெல்லாம் இனிய பற்பல
 தோத்திரங்களை மொழிந்து சூழ்தர, பெருமிதத்தோற்ற வீற்றிருந்த உத்தம
 குமாரனை, பொய்கைகள் ஆறுகள் சமுத்திரங்கள் என்னுமிவற்றினின்றும்,
 பல உத்தம சேஷத்திரங்களிலே யுள்ள புஷ்கரிணி முதலியவற்றினின்றும்
 கொண்டு வந்து, ரத்னங்களையும் ஓடதிகளையும் கனிகளையும் பெய்து பூரித்
 துள்ள நிறைகுடங்களைத் தனது செங்கையிலே பெடுத்து, மந்திரத்தினாலே
 புனிதமாய், இரண்டு கண்களினின்றும் பெருகுகின்ற ஆனந்தவாரியோடுங்
 கலந்த தீர்த்தத்தினாலே மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு சிறப்பாக அபிஷேகஞ்
 செய்தனன். அப்போது ஒரு பூங்கொடியானது முற்படத் தான் அடுத்துப்
 படர்ந்துள்ள மரத்தை விடாமல் அணைத்துக்கொண்டிருந்த படியே அருகி
 லுள்ள மற்றொரு தருவிலும் படருமாறுபோல, பெருமை பொருந்திய ராஜ
 லக்ஷியமானவன் மன்னவனை விடாமலிருந்துகொண்டே, அவன் மைந்த
 னாகிய ஊனமற்ற கூரியவேலையுடைய மகிபனையும் மிக்க ஓகையோடு தழுவிப்
 பற்றினான். பின்னர், மன்னவனது தேவிமார்கள் பலரோடு பேதைமார்கள்
 பலர் ஒருங்குசூழ, அவர்களிடையே அன்னம்போல வருபவளான பெருந்
 தேவியான விலாஸவதி அகமகிழ்ச்சி கூர்ந்து தனது இரண்டு கரங்களினு
 லும் ஒளிவிட்டு மின்னும்படி பூசிவிட்ட சந்தனமானது மேனிமுழுதும்
 வெள்ளிய நிலவொளியைப் பரப்ப, நானுவித் வர்ணங்களையுடைய மலர்
 களினுற் றொடுக்கப்பட்ட மதுவொழுக்கும் அழகிய மாலைகளோடு விளங்கும்
 ரத்னகீடமானது ஒளிவிட்டு வயங்க, மாசற்றொளிர்கின்ற வெள்ளிய இள
 நிலவைப் போன்ற மடிபை யரையிலே தரித்து, கோரோசனைக்குள் முழுகிச்
 சிவந்த அறுகம்புலலைக் கண்ணமலராகவைத்து, தேசகொண்டு இலங்கும்
 ஏனைப் ரகைகளையு மணிந்து, செங்கை வாளொடு சிறக்க, வண்டினங்கள்
 ஆசையுற்று முரல்கின்ற செவ்விய மலர்மாலைகள் பல ஆகமெங்கணுந் திகழ
 பரிபுரம் ய அறுபத்து நான்கு ஆபரணங்களும் பெரிய பிரபையைப்
 பரப்ப, ஒப்பற்ற தாதையாகிய சக்கரவர்த்தி பொற்பிரம்பொன்றைக் கை
 யிலே பிடித்துக் கூட்டத்தையெல்லாம் இருமருங்கும் விலக்கியொதுக்கிக்
 கொண்டு முன்னே செல்ல, அழகிய பொன்னுற்செய்த சபாமண்டபத்தை

யடைந்து, இளங்குரிசிலான சந்திராபீடன் ரத்னகசிதமான சிம்மாசனத்தில் அழகியமணவாளான திருமலைப்போல வீற்றிருந்தான். அப்போது, மன்னர்களெல்லாம் வந்து வந்து இறைஞ்சி நின்றார்கள். அவ்வளவிலே, மந்தரமலைத்த சிந்துவின் ஒலிபோலவும், ஊழிக்காலத்தி னிறுதியில் உருத்தெழுந்த மேகங்களின் ஒலிபோலவும் திக்குவிஜய பிரயாணத்தை யுணர்த்திய முரசங்கள் மண்ணும் விண்ணும் அதிருமாறு அதிராநின்றன. அந்த நீடொலியெங்கும் பரந்தெழு, அவனிபாலர்க ளனைவரும் 'ஜய ஜய' என்று வாழ்த்திய ஓசையும் மிகுந்தெழு, தாள்வணங்காத முடிமன்னர்களிடத்து முன்னங் குடிக்கொண்டிருந்த திருமடைந்தை மிகுகொண்டிடுமாறு அவர்களை விட்டுப் பெயர்த்தெழு, முகஞ்சுளிந்த அவர்களுடைய தேவிமார்களது இந்திரமீலம் போன்ற கரிய நயனங்களிலிருந்து சோகநீர் பெருகி பெழு, சந்திராபீடன் தான் வீற்றிருந்த சிம்மாசனத்தைவிட்டுத் திக்குவிஜயஞ் செய்ய எழுந்திருந்து, ஒருவருக்கொருவர் நெருக்கத்தினாலே தங்கள் மார்பிலணிந்துகொண்டிருந்த முத்தமலை யற்று உதிர்கின்ற தரளத்திரள்களைப் பயணம்புறப்படுகின்ற காலத்தில் மங்கலமாக வாரியிறைக்கும் நெற்பொரியைப்போலச் சிதறிக்கொண்டு மன்னவர்களெல்லாம் புடைசூழ்ந்துவர, வெண்ணிறமுடைய மொட்டுக்களைச் சிந்திக்கொண்டு பெயர்ந்து வருகின்ற கற்பகங்களினுற் சூழப்பெற்ற பாரிஜாதம் என்னும்படி நடந்துசென்று, பெருமைபொருந்திய பத்திரவேகை யழகுமிக்க பின்னசனத்திலேயிருக்க, மங்கலப்பொருள்கள் பலவற்றாலு மலங்கரிக்கப்பெற்றுப் பாகறை செலுத்தப்படுகின்ற பிடியின்மீதேறி, மந்தரபர்வதஞ் சுழலுவங் காலத்து அப்பாற் கடலிலுண்டாகிய வட்டமான சுழியைப்போல ஒளிர்கின்ற வெண்கொற்றக் குடை நிழற்ற, இராஜதானியினது பெரிய எயிலைக்கடந்து வெளியே புறப்படான.

அப்போது, யுவராஜனாகப் பொன்முடி சூடப்பெற்றபின் எங்கும் வியாபித்து நிறைந்த அலனது பிரதாப ஒளிபோலவும், நம்பியான அச்சந்திராபீடனை எதிர்கொண்டழைப்பதற்காக எழுந்தருளிய நானாலோகத்திலுமுள்ள திருமடைந்தையின் திருவடியிலே யணிந்துள்ள செம்பஞ்சக் குழம்பானது இளகி யெண்டிசையிலுஞ் சேர்ந்ததுபோலவும் பார்த்திபர்களின் பொன்முடிகளிற் குயிற்றியுள்ள மாணிக்கமணிகளின் காந்தியால் வெயிலெல்லாம் மிகச் செந்நிறமுற்று விளங்காநின்றது. ஒன்றோடொன்று மிடைந்து மிடைந்து உத்துங்கமான சுவேதச் சத்திரங்கள் நெரிபடவும், ஒருவரோடொருவர் நெருங்கிநின்று தலைதாழ்த்து இறைஞ்சுதலினாலே ஒன்றோடொன்று தாக்குண்ட மௌலிகளினின்றுத் தெறித்து மணிகளெல்லாஞ் சிதறவும் வந்து வந்து வணங்கும் அரசர்களை யெல்லாம் வெற்றி பொருந்திய சேனாபதி அவர்களது நாமத்தை இன்னின்னவென்று தனித் தனி சொல்லிச் சொல்லிக் காட்டிக்கொண்டே முன்னேசெல்ல, இவ்வாறு அவ் விறல்மன்னவர்கள் எம்மருங்குஞ் சென்று சூழ்ந்து சேவித்துவர, அழகிய செந்நிறச் சிந்திரத்தினாலும், தரளத் தொடையினாலும், பூ மாலை

யினாலும், மிகுந்த ஒளியினையுடைய பிறவற்றினாலும் அணிந்துள்ள நீண்ட துதிக்கையினையுடைய கந்தமாதனம் என்னுந் தந்தாவளமானது அந்தி மாலையின் செவ்விய ஒளியையும், சுடர் வீசும் நகூத்திர மண்டலங்களையும் ஒருங்கே மேவப்பெற்றொளிக்கின்ற மேருவரையைப் போலப் பின்னே வர, இந்திராயுதமென்னும் வாய்புரவியானது எல்லாவித அணிகளையு மணிந்து கொண்டு, விறல்மிக்க ஜயமடந்தையினால் அளித்தருளப்பெற்ற வெற்றிக் கொடிபோல முன்னே செல்ல, சந்திராபீடன் தானே தூய் தாமப் பிடியைத் தாள்விரலினாலுத்தி, மகவானான இந்திரன் திசையை நோக்கிச் சென்றான்.

அப்போது, பெருக்கெடுத்தோடுகின்ற மதவெள்ளத்தை யுடைய யானைத்திரள்களினாலே அலைப்புண் டசைகின்ற ஆதபத்திரங்களைக் கோடியினுமதிகமாகவுடைய நெடிய சேனாசமுகமானது, நிறைமதியின் எண்ண வொண்ணாத பிரதிபிம்பங்கள் பெரிப அலைகள்தோறும் குலவித் தோன்று நிற்கப் பொங்கியெழும்பு நூர்த்தக் கடல்போல வாகைபெறுமாறு பூமண்டல முழுதும் பொங்கிப் பரந்து செல்லாநின்றது. இவ்விதம் அப்பெரிப படைவெள்ளத்தோடு இளவரசனான சந்திராபீடன் செல்லாநின்ற செய் திபை இல்லத்தேயிருந்த மந்திரி சேயான வைசம்பாயனன் கேட்டு, தானும் அவ்வாறு இனிய பல மங்கல மாலிகளை மலைந்து புறம்போந்து, நிறைமதி போன்ற வெண்குடைநிழற்ற, முடிமன்னர் புடைகுழப் புறப்பட்டு, செங்குதிர்த் தினகரனைச் சேரவருகின்ற வெண்குதிர்த் திங்கள்போலச் சென்று புவராஜனை யடைந்தான். இவ்வாறு, நானாவிதமான பெரிய படைவெள்ளம் எழுந்து செல்கின்ற துழையினாலும், சிறிதும் பின்வாங்காது அடர் கின்ற குதிரைத் திரள்கள் அனுமானிக்கும் பேரரசுத்தினாலும், மலையருளி போல் மதஜலத்தைப் பெருக்குகின்ற மத்தவாரணங்களின் பெரிய ரிளிற்று முழக்கத்தினாலும், சேனாசமுகத்தி னொலியினாலும் உலகெல்லாந் செவிடு பட்டு மயங்கின. அப்போது, அப்படை யிடத்துண்டாகிய துகள்வெள்ளமானது, கடல் போன்ற பெரும்படையினுற் பற்பல வர்ணபேதங்களைப் பெற்று, விளையாடுகின்ற மங்கையர்போல எல்லா விழிகளையும் புதைத்து, மிக்க நீர்வேட்கை யுற்றவர்போலக் களியாணைகளின் மதஜலத்தையுங் கா சிகரத்தையும் பருகி, யுத்தத்திற் தோலாமல் வென்றவர்போல அழகிய கொடிகளைப்பிடித்தெழுந்து, வெற்றித் திருமாது எறிந்தெறிந்து விளையாடிய பொற்சண்ணம்போல எங்கணுஞ் சுற்றிப் பரந்து, கார்காலத் தெழுந்த மேகம்போலக் கவிந்து, திரிபுவனமாகிற திருவினுடைய அவகுண்டன படம்போல நிறைந்து, திருமாலின் திருவடிபோல உலகெல்லாந் தாவி யளவாநின்றது. உடனே, கலினமாவின் விலாழியாலும், பகைவரைக் கொல்ல வல்ல யானையின் மததாரைகளாலும், கரசிகரத்தின் பெருக்காலும், சுவேத நீராலும் இவ்வாறெழுந்த தூளியடங்கி, மறைந்துபோன திசையெல்லாம் வெளியாகிப் புலர்ந்து தோன்றிற்று. அப்போது, அளவுபடாத அந்தப் பெருஞ் சேனையைக்கண்டு மிகவுங் களிகூர்ந்து அதிசயித்துத் தொன்மை மழவாத மந்திரிகுமாரனான வைசம்பாயனன் ராஜகுமாரனான சந்திராபீட்

எது முகத்தை நோக்கி, 'போதக மனைய பூபதியே! கேட்பாயாக; எமது கோயாணர் தாராபிடனென்னுந் திருநாமத்து யுடையவனுமான குளிரந்த உவாமதியைப்போன்ற வெண்கொற்றக் குடையை யுடையோன் வெற்றி கொள்ளாத உலகமுஞ் சில வுண்டோ? திக்கு விஜயங்காரணமாக நீ செல்லும்போது உன்னை எதிர்கொண்டு சரணம் புகுந்து வணங்காத மன்னவர்களும் போற்றித் துதியாத புரவலர்களும், அழகிய வெண்கவரி பொற்பிரம்பு முதலியவற்றைத் தரித்து முன்னே செல்லாத முடிவேந்தர்களும் உளரோ? இவ்வாறாக, நாம் இப்போது எந்தக் குவலயத்தை நோக்கி எதிர்ந்துச் செல்வது?' என்று இத்தகைய பற்பலவற்றையும் பேசிக்கொண்டே யேகுங்காலத்தில், இளங்கோவும் உயர்ந்த கூடாரங்களினாலும், தருப்பைப் புல்லாற் றொடுக்கப்பட்ட தட்டிகளினாலும், அம்பரத்தை யளாவிய சுற்று வேலிகளினாலும் நிறைந்து, நானுவிதமான அற்புதங்களையுடையதாய் ஒளிர்கின்ற ஒரு பாசறையை யடைந்து, அற்றைநாட் கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்துமுடித்துப் போஜனஞ்செய்து, அனேகங் கதைகளினாலே பகற் போதைப் போக்கி, தந்தையான தாராபிடனையும் அமைச்சுணை ஈக நாதனையும் ஒரு நாளும் விட்டுப்பிரியாதவன் அன்று பிரிந்ததனாலுண்டாகிய சோகத்தினாலே யவ்விருவர் விஷயமான வார்த்தைகளையே திரும்பவும் திரும்பவும் தனது இரண்டுபக்கத்திலுமிருக்கின்ற உயிர்போற் சிறந்தவர்களான பத்திரலேகை வைசம்பாயனன் என்னும் இவ்விருவர்களுக்குஞ் சொல்லிக்கொண்டு சிறிதுங் கண்டியில்கொள்ளாமற் கங்குற் போதையுங்கழித்தான்.

இம்முறைப்படியே, நாடோறும் வழிநடையிற்சென்று, அங்கங்கே மார்க்கத்தில் எதிர்ப்பட்டுவந்து சேரும் அரசர்தம் படைத் தொகுதியால் மேன்மேல் வளரும் பெரும்படைகொண்டு பூமியை நெரித்தும், மலைகளையலைத்தும், கடுகி யோடுகின்ற நதிகளை வற்றுவித்தும், ஒடைக ளடங்கலும் உடைப்பித்தும், வணங்களை யெல்லாம் பொடிசெய்தும், அரண்களை யிடிப்பித்தும், வணங்காதவர்களைத் தாழ்வித்தும், வணங்கிப் புகுந்தவர்களை வாழ்வித்தும், அஞ்சி நின்றவர்களை யஞ்சேலென்று அபயமளித் தருள்புரிந்தும் அபயமென்று அடைந்தவர்களை யீடேற்றியும், வந்தெதிர்த்தவர்களைக் கருவறுத்தும், பிழை பொறுத்தும், மாற்றலர்களான மன்னர்களுடைய முடிகளைப் பறித்தும், ராஜகுமாரர்கள் பலர்க்கு முடி சூட்டியும், தேடாநிதிகள் சேகரித்தும், தேசநீதியை நிலையிட்டும், பாடாத வரசர்கள் பாவலர்களாய்த் தன்னைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக்கொண்டுபாடிவரும் பரணியென்ற பிரபந்தங்கள் பலவற்றைக்கேட்டும், நாடானவைக ளெவற்றிலுந் தனது நாம ஸ்தம்பங்களை நடுவித்தும், அந்தணர் முனிவர் தேவர்கள் முதலியோர் மகிழும்படி ஸ்தாபித்தும், திறைமன்னர்கொணரும் பாசுடங்களைக் கண்டும், சேனாசூகங்களை மிகுதியாக வளர்த்தும், குறைகூறுதற் கிடமில்லாதபடி மேம்பாடு கொற்றம் பெருமை வெற்றி பொறை முதலிய இத்தகைய குணங்களெல்லாம் புவிக்கீதோறும் பொலிவித்தும், மேலைக்கரையிலுள்ள

புவன மெல்லாவற்றையும் மிதித்தும் நெரித்தும், சமுத்திரங்களை யெல்லாம் புழுதியினுலே புடைப்பித்தும் வருவானுயினுள். இப்படி மூவாண்டினிற் பரிதி யுதிக்குங் கீழ்த்திசையையும், தென்திசையையும், குடதிசையையும், குபேர திக்கான வடதிசையையு முறையே பிரதக்ஷிணமாகச் சூழ்ந்து, கடலை யெல்லையாகக் கொண்ட பூவலயத்தையெல்லாம் ஜயித்து, எங்குந் தனது ஆணையே செல்லச் செல்லுமிவன் வடகீழ்த் திசையிற்சென்று, கயிலாய மென்னும் அப் பண்டைக் கிரியினருகாகத் தண்ணந்துழாயினிந்த கண்ண பிராணைத் துணைக்கொண்ட அருச்சுனனுக்கும் வெல்லற்கரிய ஹேமஜடர் என்னும் பெயர்கொண்ட விறன் மிக்க வேடர்கள் வாழ்கின்றதும், கீழ்கட லின்பக்கத்தே வயங்குவதுமான சுவர்ணபுரம் என்னும் ஊரையும், சூழ்கின்ற தனது பெரும்படையினுலே வென்று, அந் நகரத்தினில் தங்கி, உலகனைத் தும் வலம்வந்து பலங்குன்றியினைத்த தனது சேனையெல்லாம் இளைப்பாறச் செய்து, ஒளிவிசுஞ் செவ்விய சடர்முடியோணை சந்திராபீடன் தனது பெருவிரு தோற்றக் கிளர்கின்றதோர் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தான்.

அங்ஙனமிருக்கும் நாட்களிலே ஒருநாள், தனது இந்திராயுதமென் னும் பரியின்மீது ஏறிக்கொண்டு வேட்டையாடச் சென்று, செல்லற்கரிய கானக மெங்குஞ் சுற்றித் திரிந்து வருங்காலத்தில், நினைவினும் நெடிய ஒரு வரைமுடியினின்றும் இழிந்து, பூமியிலே தங்க்கின்றதொரு கின்னரமிது னத்தைக்கண்டு, முன்னம் அப்படிப்பட்ட தொன்றைக் கண்டறியாதவ னை சந்திராபீடன் அதனைக் கைப்பற்றக் கருதி, அதிவேகமாகத் தனது குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு, அது தங்க்கியிருக்கும் இடநோக்கிச் சென்றான்; அக் கின்னரமிதுனமும் மனிதரை முன்னங் கண்டறியாத தாகையினுலே அச்சமுற்று ஓடாநிற்க, இவனுந் தாங்கமுடியாத தனது பரிவிசையினுலே சேனைகளையெல்லாம் பிற்படுத்தித் தன்னந் தனியனாய், 'இங்கிது கைக்கெட்டும், இதோ எட்டிவிட்டது' என்று இப்படி மனோ ரதித்துக்கொண்டே அதனைப் பின்னொடர்ந்து, கணப்போதிற் பதினைந்து யோசனை தூரஞ் செல்லாநிற்க, முடிவில் அதுவும் ஒருபெரிய வரைமுடிமேற் பாய்ந்து மறைந்து விட்டது. அம் மலைப்பிரதேசங் குதிரை செல்லக் கூடிய இடமல்ல வாகையா லதனைத் தொடர்ந்துசெல்லும் நோக்கத்தைவிட்டுச் சிறிது நிதானித்து, 'என்ன காரியஞ் செய்தோம்!' என்று கழிவிரக்கமுற்று வெங்கி, தன்னைத் தானே பரிஹவலித்துக் கொண்டு, எங்குந் சருகடர்ந்து முடியிருந்தபடியால் வந்தவழியே மீள்வதற்குந் தெரியாமல் நெறிதப்பிச் சென்று, சூரியகிரணம் நெருப்பைவாரிச் சொரிந்து தகித்தபடியால் தானுங் குதிரையுங் களைத்து நின்று, 'அதோ கயிலாயத்தின் கொடுமுடி தெரிகின்றது; அதன் தெற்கே சுவர்ணபுரம்; வீணை நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டோம்; குதிரையுங் களைத்துவிட்டது; சிறிது சிரமபரிகாரஞ் செய்து கொண்டா லல்லது இனித் திரும்பிப்போதல் ஸாத்யமில்லை' என்று சிந்தித்து, தண்ணீ ரிருக்குமிட முண்டோவென்று எம்மருங்கும் நாடித் திரிந்து வருகையில், யானை பன்றி மகிஷம் முதலிய வனமிருகங்கள் உதறிச் சிந்திய சேறும்,

மதுவோடு கலந்த தாமரைத் தளங்களும், சைவலக் கொத்துக்களும் நெடுகச் சிதறிக் கிடக்கின்ற ஒரு சிறிய கொடிவழியைக் கண்டான். அவ் வடையாளங்களைக் கொண்டு அண்ணிதாகத் தெண்ணீருண்டு என்று எண்ணிச் சிறிது மனக் கிலேசந் தீர்ந்து, அதன்வழியே சற்றுத் தூரஞ் சென்றதுங் கயிலையங்கிரியின் குடதிசையிலே, ஊழியிறுதியிற் கூடுகின்ற காளமேகங்க ளெல்லாங் கவிந்திட்டாற்போலக் கன்னங்கறேலெனப் பசிய பூஞ்சோலை யொன்று கண்ணெதிர்ப்படக் கண்டு, வழிநடந்த வருத்தந் தணிந்து, மெல்ல மெல்ல அச்சோலையை நோக்கி நடக்கும்போது, பதுமம் முதலிய புஷ்பங் களினுடைய பரிமளங்களையும், பராகங்கலந்த சீகரங்களையும் முகந்து கொண்டு, தெண்ணீரலையிலே தவழ்ந்தெழுந்த சீதள மாருதமானது மந்த மாகத் தளர்நடையிட்டு, அவனை யெதிர்கொண்டசைந்து, அன்புற்றவர்கள் போலக் கலந்து தழுவி விடாய் தணிக்க, தளையவிழ்ந்து மலர்ந்த கமலங் களினுடைய மதுவை துகர்ந்து மனங்களித்த ஓதிமங்கள், 'வா வா, இங்கே ஜலமுளது' என்று அழைப்பவர்போலச் சப்திக்க, சந்திராபீடன் அக் குரல் வழியாகவே அச்சோலைபோய்ச் சார்ந்தான். சார்ந்ததும், அப் பூங்கா வின் நடுவிலே அரிய வனதேவதைகளுக்காக அயனாற் சிருஷ்டிக்கப் பட்ட தொரு திக்களாயிய லிராமுற்றத்தைப்போலவும், அழகிய திரிபுவனலக்ஷ்மி யானவள் அழகு பார்க்க வைத்த நிலைக்கண்ணாடியைப் போலவும், கைலை மலையானது உருகிக் கால்கொண்டோடி அக்காவின் நடுவிலே தேங்கி நின் றதைப் போலவும், சாகரமேழும்பிறந்திட்ட இடத்தைப்போலவும் விளங்கி, தவமுனிவர்களுடைய உளத்தைப்போலவும், சான்றோர்களுடைய விழுமிய குணங்களைப்போலவுந் தட்பமெய்தித் தெளிந்து, வண்டானம் வண்டினம் ஓதிமம் கரண்டம் முதலிய இத்தகைய பறவைகளினுற் சோபிதமுற்று, வனசங் குமுதம் இர்திரநீலம் முதலிய மலர்கள் முறையே பூமாதேவியின் வதனமு மிதழும் விழியும் போலப் பொலிந்துதோன்ற, நாரணனுந் திரு மகளும், நான்முநனுங் கலைமகளும், நான்கு மருப்பிணையுடைய வாரண பூர்தியான இர்திரனுஞ் சசியும், அஷ்ட வசுக்களும், துவாதசாதிதயர்களும், மருத்துக்களும், விருஷபாருடராகிய ஏகாதச உருத்திரர்களும், சப்தரிஷி களும், அஷ்ட திக்பாலகர்களும், வேழமுகத்தையுடைய விராயகளும், தேவசேனாபதியான முருகவேளும், அம்புலியும், அனங்கவேளும், தான வர் வித்யாதரர் கின்னரர் இயக்கர் கிம்புருடர் தவத்தோர் நாகர் வலிமிக்க வர்களான அரக்கர் கருடர் என்கின்ற இவர்கள் முதலிய மற்றவர்களும், மற்று மவரவாநாட்டு மங்கைமார்களுந் தனித்தனியே வந்துவந்து நீராடிச் சென்றதை யறிவிக்குமாறு, அவரவர்கள் நின்ற நிலைகளும், அவர்கள் தங் கள் புஜங்களிலே யணிந்துள்ள மாலைகள் அசைந்து உதிர்ந்திட்ட மலரிதழ் நளும், அவர்களிருந்தவிடத்திற் காணப்படுகின்ற அடிச்சுவடுகளும், பரி பாப்தமில்லாவண்ணம் அவர்கள் பூஜைசெய்த இடங்களுமாகிய இவ்வடை யாளங்களெல்லாம் எத்தகைய தீராத வினைகளையுந் தீர்க்கவல்ல துறைக டோறுந் துலங்கித்தோன்றாநிற்க, இப்படியே அதிமனோஃரமாய், புண்ணிய

வடிவாய், நயனுடையான்கட் பட்ட செல்வம்போற் புலியிலுள்ளாரது புரி
தாபமனைத்தையும் பரிகரித்து, அவர்களுடைய மனோபிஷ்டங்களை யெல்லா
நிறைவேற்றி, நிர்மலமாய்ப் பொலிந்தோங்குகின்ற அச்சோதம் என்னும்
பெரிய தடாகத்தைக் கண்ணுற்றான். கண்ணுற்றதும் இளைப்பாறி, 'கா
கத்திற் கின்னரமிதுனத்தைக்கண்டு அதனைப் பின்னொடர்ந்து சென்றதும்
முடிவில் நமக்கு நன்மையாகவே வந்து பலித்தது' என்று கருதி மனங்
களிகூர்ந்து, குளிர்ந்த அப்பொய்கையின் தென்னண்டைக்கரையைக்கீட்டி,
அங்கே தனது வாய்ப்பாயைவிட்டிறங்கி, சேணம் முதலியவற்றையெல்லாங்
களைந்து, மணற்பாங்கான இடத்திலே அதனைச் சாய்வித்துச் சிரமத்தை
யெல்லாம் போக்கி, பிறகு எழுப்பி, ஒரு சிறிது அறுகம்புல்லைப் பறித்து
அதன் வாயிலே கொடுத்து அருந்தச்செய்து, அம் மலர்வானியிலே யிறக்கி,
வேண்டியமட்டும் மழைபோற் குளிர்ந்த தண்ணீரைக் குடிப்பித்து, நன்றாக
நீச்சடித்துக் குளிப்பாட்டிக் கரையேற்றி, அங்குள்ளதொரு மரத்தோடு
சேர்த்துக் கட்டி, ஒளிவீசுகின்ற கூரிய தனது வாளாயுதத்தினாலே யதற்குப்
புல்லுமரிந்து போட்டு, நீரிலிறங்கிக் தாமரைவளையஞ் சிலவற்றைப்பிடுங்கிக்
கின்று, நீரருந்தித் தாகசமனஞ் செய்துகொண்டு, பசிய பற்பல தாமரை
யிலைகளை மார்புடனணைத்துக் கரையேறி அங்கு அதிரமணியமாக விளங்குவ
தொரு மண்டபத்தின் சிலாதலத்திலே வெள்ளிடை தெரியாம லவற்றைப்
படுக்கையாகப் பரப்பி, அதிலே சிறிதுநேரம் உட்கார்ந்திருந்து, பின்னர்
இடதுதோளிலே போட்டிருந்த உத்தரீயத்தைத் தலைக்குபரமாக வைத்துச்
சாய்ந்து, கொஞ்சம் விசரமித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது, இந்திராயுதமென்னும் அந்தக் குரகதமானது கவ்விய
புல்லைக் கடியாமல் தலையைத் தூக்கிச் செவியிரண்டையு நெறித்துக்கொண்டு
செவ்விய மலர்களானிறைந்த அழகிய அந்தத் தடாகத்தினது வடமேலைத்
திசையை நோக்கித் திகைத்து நிற்க, வெவ்விய வேலாயுதத்தையுடைய
மன்னனான சந்திராபீடன், 'இப் புதுமை என்னோ?' என்று அத்திசையை
நோக்க, வினாநாதத்தோடுலயித்து இசைநூல் மரபுவுமுலாது செவிக்கினிய
தொரு சங்கீதம் மனோகரமாய் எழுதலைக்கேட்டு, 'மானிடர்க ளியங்காத
இவ்வனத்தே இக் கீதம் வந்தவாறு என்!' என்று அதிசயித்துச் சயனித்
திருந்த அத் தாமரைப் பாயலினின்றெழுந்து, தைவருகின்ற மகரவீணை
யோடு தழுவித் தூங்குகின்ற மழலையின் இயன்ற செவிக்கினிய அச் செஞ்
சொற்கீதமெழுகின்ற அம் மேலைத்திசையைப் பற்பலகால் ஆதரத்தோடு
உற்றுக்கேட்டு, 'யான் இதனை அறிவேன்' என்று இவ்வுளியைக் கடிவாள
முதலியவற்றால் அணிந்து, இறைஞ்சி யாரோகணித்து, இசைகேட்டு முன்
னோடு மெண்ணில்லாத இளமான்கள் வழிகாட்ட, நசைகாட்டும் அத்தடா
கத்தின் மேல் கரையின் வழியாகவே நடந்து வடமேற்கு மூலையிற் செல்ல,
அங்கே, விண்காட்டுங் கைலைமலையினடிவாரத்தில் சந்தர்ப்பாய் யென்னும்
வெண் சிகரியானது திகந்தத்தையெட்டிய பெருஞ்சோதியோடு விளங்கா
நிற்க, அதன் அருகே நிலவுமிழ்கின்றதொரு சிவாலயம் விளங்குவதைக்

கண்டான். கண்டு, மேகம்போற் றிகழ்கின்ற கேதகைவனத்தின் வழியாகச் சென்று, அத்தாழைமலர்கள் சிந்திய பராகங்கள் வடிவ மெல்லா மறைக்க, அதனால், சிவபக்தி மிகுதியினாலே மேனிமுழுதும் உத்தூளனஞ் செய்து கொண்டனன்போன்ற தோற்றத்தையுடைய அவன், அக்கோரியிலே யணுகி, அங்கே பளிங்கினுற் செய்யப்பெற்ற ஒரு நாலுகால் மண்டபத்தின் நடுவில், ஜோதிமிக்க ஆணிமுத்துக்களினாலே பிரதிஷ்டைசெய்த தொரு சிவலிங்க வடிவமாக, மாசற்ற இதழ்களினால் நிலவுமிழ்கின்ற பிறைமதிபோலவும், அழகிய முத்துக்களினுற் செய்யப்பெற்றதொரு சிறந்த மௌலிபோலவும் விளங்கும்வண்ணம் ஆசாசகங்கையிலுண்டாகிய கார்த்திமிக்க வெண்டாமரை மலர்களை முடிக்கணிந்து தேவர்களெல்லார் திரண்டு போற்றுகின்ற பர்வத ராஜதனையையான உமைபாகன் எழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்தான். அவ்விறைவனது தஷண பாகத்தில், அழகிய வெண்பட்டையுடுத்து, பாங்கிமார்கள் பலரைக் குறைவறக் கூடிநின்றற்போல மாணிக்க மிழைத்த பொற்றாண்களிலெல்லாம் நெருங்கிப் பற்பல பிரதிபிம்பங்கள் தோற்றூறிந்க, பொறைகொண்டாற்றிய தவவெள்ளம் அழகியதாயவளைப் புடைசூழ்ந்து விளங்க, பாற்கடலில் முழுகி யெழுந்தவளைப் போலவும், வரப்போகிற கிருதயுக லோகத்தைச் சிருஷ்டிப்பதற்காகப் பிரமதேவனால் முன்னாடிக் காப்பாற்றி வைக்கப்பட்டதொரு விதையைப்போலவும், சிவபெருமானது பாதபங்கயத்தைச் சேவிக்க வந்த கலைமகளைப் போலவும், பெரிய தவவேடத்தைக் கொண்டிருந்த ரதிதேவியைப்போலவும், செவ்விய சடையும், அச்சடையின்மேலே சேர்த்திய திருவடிநிலையும், பால்வடியும் எழில்வடிவமும், பிறைதுதலும், திருநீறும், கறைமிடற்றண்ணலை நாடிய தாமரைபோன்ற நெடுங்கண்களும், நெஞ்சைவிட்டகலாத அருள் நெறியும், நெறிகடவாத சாந்தமும், ஒரு செவியிடத்தே நின்றுவிளங்குகின்ற கதிர் வீசும் நித்திலத்தாலாகிய ஜபவடமும், இரண்டு தனதடங்களுக்கும் நடுவே விளங்குகின்ற, தேவர்களுடைய கற்பகவுரியாலாகிய அழகுபெற்ற உத்தரீயத்தின் முடிச்சோடு உவாமதியின் வெள்ளிய கிரணங்கள் மொய்த்தாற் போன்ற முந்தாலுங்கிளர்ந்து கிளர்ந்து பிரகாசிக்க, இசையின்பத்தினாலே மனமொடுங்கித் துஷ்டத்தன்மையை யுடைய மிருகஜாதிகளெல்லாந் திசைக டோறுஞ் சூழவந்து சித்திரங்களைப்போல அசையாமல் நிற்க, வசையகலாத அகங்காரம் மாற்சரியம் முதலானவைகளைக் கைவிட்டு, ஈழுற்ற தண்ணளியினாலே யாவரையும் உஜ்ஜீவிக்கச் செய்யும் பாசுபத மார்க்கத்தைத் தழுவி, தெய்வ வடிவாகையினாலே சென்ற வயது இத்தனையென் றறிவரிதாய், அவ் வருவம் பதினெட்டு வயதிருக்கலாம் என்று மதிக்கக்கூடியதாய் விளங்க, அழகுமிக்க கற்பகவிருகூத்தினது புதிய செந்தளிர்போன்ற அங்கையிலே நிஜமான தந்தத்தினாலே செய்யப்பட்டதொரு வீணையை வாங்கி, அவ்வீணையின் நரம்பிலிருந்தும், கண்டத்திலிருந்தும் நயமாக எழுந்து திசை எல்லாம் பரவிச் சென்று உருக்குகின்ற உயர்ந்த பாட்டிசையினாலே எல்லா வுயிர்களுக்கும் ரகுகுணை பார்வதி ரமணனுடைய பாதாரவிந்தங்களைத் தோத்

திரஞ் செய்து சேவித்துக்கொண்டிருந்த திடமான தவவேடத்தோடுகூடிய ஒரு சந்தரியையும் கண்டான்.

கண்டளவில், பரியைவிட்டிறங்கி, அதனை ஒரு மரக்களையிற் கட்டி, தேவேசனது கோயிலுக்குட் பிரவேசித்து, அப்பிரானுடைய உபய பாத பங்கயங்களையுந் தொழுது, அவ் வொண்டொடி மடவரலைப் பற்பலமுறையுற்றுற்றுப் பார்த்து, அவளது மிகுந்த சாந்தத்தையும், ஒப்புயர்வற்ற அழகிய வடிவத்தையுங்கண்டு ஆச்சரிய முற்று, 'நிலவலயத் துள்ளவர்! களுக்கு ஒன்றை நினைக்க அதுவொழிந்து மற்றொன்று பலிப்பதும் ஸஹஜ மாயிருக்கிறது; இன்று, சிறிதும் பயனில்லாத கலிவடிவங் கொண்டுவந்த கின்னரமிதுனத்தைக் கண்டு, அதன்பின்னே போர்திட்ட நாம் பொலிவு பெற்று விளங்கிப் இப்புண்ணிய பூமியைக் கண்டோம்; அதன் பின்பு திவ்வியமாகிய இந்த அம்புஜவாவியைக் கண்டோம்; அதன் பின்பு திவ்வியமாகிய அமுதவிசையினது தொனியைக் கேட்டோம்; அதன் பின்பு திவ்வியமான அரிவையிலளைக் கண்டோம்; இதன்பின்பு நாம் பெறவேண்டு வது முண்டோ?' என்று மிக்க ஆனந்தாதிசயமுற்று, 'இவ்வடிவமும் இக்கீதமும் நிச்சயம் இந்நிலவுலகத் துள்ளதன்று; இவன் ஒரு தெய்வ கன்னிகையோமென்று நன்றாகத் துலங்குகின்றது; இப்போது, இவன் என்னைக் கண்டு கைலாசத்தின் சிகரத்திலாவது, ககனதலத்திலாவது கண்ணுக்குத் தெரியாது ஏகாமலிருப்பானாயின் இவன்பெயரும், இவன் தவஞ்செய்கின்றதற்குள்ள காரணமும் பிறவும் நாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வோம்' என்று சிந்தித்து, அவன் பாடிநிறுத்தும் வரையிலும் அங்கேயே யொரு தூணிற் சாய்ந்துகொண்டிருந்தான். அவளும் பாடிமுடித்து, அக் கங்காதரனை வலம்வந்து பணிந்து, தவமான அமுதமுறிச் சாந்தமுற்ற பார்வையினாலே அவனைத் தேறுதலுறுமாறு கடாக்கித்து, இனிதாக முகமலர்ச்சி கொண்டு, 'சோம்பி இளைத்திருப்பதேன்? எழுந்திருமின்' என, அவனுந் தழைத்தெழுந்த பேருவகையுடையோனாய் முகமலர்ச்சிகொண்டு அவளது பாதங்களை வணங்கி, 'நெடுங்கருணைகொண்டு அடியேனை ரக்ஷித்தருளிய பகவதி பணித்தருளியது எதுவாயினுஞ் சிரமேற் கொண்டு செய்வேன்' என்று, அதிக வணக்கவொடுக்கத்துடன் அவன் பின்னே ஒரு சிஷ்பனைப் போலச் சென்றான். அவ்வாறு நூறடிதூரஞ் சென்றதுங் கடும்கலினும் பேரிருளே செறிந்த பசிய மலர்ச் சோலைகள் எம்மருங்கும் நெருங்கி யடர, இரண்டு மலையருவிகள் இருபாலும் பெரிய வெண்சாமரைபோல நிர்மலமாய்த் தெளிந்து சடசடவென்ற பெரிய ஒசையோடு வந்து விழுந்து கொண்டிருக்க, அதனடுவே ஒளிர்கின்ற ஒருசிறிய குன்றில், மாணிக்கத்தாலாகிய கமண்டலமும், வற்கலையாலாகிய சயனமும், மரவுரியும், மின்போல் ஒளிரிவிடுகின்ற ஒரு சங்ககபாலமும், திருநீறு வைத்துள்ள ஒரு சுரைக்குடுக்கையும், யோகபட்டிகையும், மற்றெல்லாமும் விண்ணுற்று விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற அழகிய ஒரு பிலத்துவாரத்தையடைந்து, அதனருகாகவுள்ள ஒரு பாறையின்மேற் சந்திராபீடனை யிருக்கச்செய்து, உள்ளேபோய்,

தலைமாட்டிலே இன்னிசைக் கருவியாகிய அவ் விணையை வைத்துவிட்டு, ஒரிலையிலே சுவை முதிர்ந்த அவ்வருவிரைச் சிறிது முகந்து கொணர்ந்து, அச்சந்திராபீடனது முகத்தைப் பார்த்து, 'மஹானுபாவ! பூசனைக் குரிய இந்த அர்க்கியத்தை அங்கீகரிக்கவேண்டும்' என்று சொல்ல, அவன் அத்தவமடந்தையை நோக்கி, 'அடிகளை அடியேன் பிரணமஞ் செய்யப் பெற்ற பேறென்றே எழுமைக்கும் ஈடேறப் போதுமானதன்றோ? அடியேனுக்கு இவ்வாறு மேலும் மேலும் பெரிய ஆதரத்தோடு உபசாரங்கள் செய்யத் தகுமோ? அடியேன் இவற்றை யங்கீகரிப்பதற்கும் அருகனோ?' என்று சொல்லி மறுத்து, அடிமேல் முடிவைத்துப் பன்முறை வணங்கவுங் கேளாதவளாய், அதிதிகளைச் சத்தரிக்க வேண்டுமென்ற கிரமமிருப்பதை முன்னிட்டு, அவளை நிர்ப்பந்தித்து அவனுக்கு அக் கருந்தடங்கட் காரிகை சகலவித உபசாரங்களையுஞ் செய்து மற்றொரு பாறையிலே இருந்தாள். அங்ஙனஞ் சிறிது நேரம் இருந்தபின், அவனது தேசமும், அவனது பெயரும், வந்த வரலாறும் என்னென்று அவள் கேட்க, சந்திராபீடனும் வரிசையாக அவற்றிற்கெல்லாஞ் சவிஸ்தாரமாக விடையளித்தான். அந்தப் பைந்தொடிப்பாவையவற்றையெல்லாங் கேட்டபின் எழுந்திருந்து, பிஷாபாத்திரத்தைக் கையிலே யேந்திக்கொண்டு மிகவுயர்ந்த மரங்கடோறுஞ் சென்று, 'ஐயம் இமேயின்' என்று சொல்லிக்கொண்டே நடந்தாள். அப்போது, அப் பலவிருஷங்களுள்ளார் தலைவணங்கி நன்றாக முற்றிப் பழுத்த திங்கனிகள் பலவற்றையோயர்மற் சொரிந்து அக் கபாலத்தை நிறைத்தன. அவள் அவற்றையெல்லாங் கூரிய வேலாயுதத்தையுடைய அச்சந்திராபீடன் முன்னே கொண்டுவந்து சமர்ப்பித்தாள். சந்திராபீடன் பெரிதும் மன மகிழ்ந்து, 'அருந்தவமே பெரிது' என்று பாராட்டி யுரைத்து, அத்தாச்சரியமடைந்தவளைய் எழுந்திருந்து, கலனை களைந்து, இகல்மிக்க அப்பரிமாவை யோரிடத்தே தளைந்து, நல்ல பசும்புற் றரையிலே மேய விட்டு, தாழ்வரையிலே வந்து விழுகின்ற அவ்வருவிப் புனலிலே ஸ்நானஞ்செய்து, பக்தி சிரத்தையோடு அனுஷ்டானங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடித்துத், தேவாமிர்தம் போன்ற அந்தக் கனிகளைப் புஜித்து, அருவி நீரை யருந்திச் சிறிது நேரம் இளைப்பாறி, முன்னிருந்த அப்பாறையிலே போயிருந்தான். தவம்புரியும் அத் தையலுங் கனிமுதலாகிய ஆகாரங்களை யுட்கொண்டு சிரமந்தணிந்து, தனியாக ஒரு பாறையின் மீது நிச்சிந்தையாக உட்கார்ந்திருந்தாள். அப்போது, வண்டிமிருந் தண்டெரியற் றின்னடோளனான சந்திராபீடன் அவளருகிற் சென்று நின்று, அவளது அனுமதியின்மேல் உட்கார்ந்து, 'உற்றநோய் நோன்றல் முதலாகிய தவத்திற் கங்கமான காயகலேசங்களையெல்லாம் மிகவும் அதிகமாக மேற்கொண்டு மெய்த்துணையாகிய தவச்செல்வத்தைப் பெற்ற பெரியோய்! என்றுமே நீங்காத நினது நெடிய கருணைப் பிரஸாத பிராப்தியினாலே புரோத்ஸாகிதமான குதூகலத்தை யடைந்து தமோற்றம் அடைந்திருக்கின்ற எனது மனம், மனிதர்களுக்கு இயற்கையாகவுள்ள அற்பத்தன்மையை அதிகமாக மேற்கொண்டு,

நினது பரிசுத்தமான திருவாக்கினாலே அமிர்ததூல்லியமான சில வார்த்தை களைக்கேட்டு இன்புற்று அன்புசெய்ய இச்சிக்கின்றது; சிறிதுபொழு துண்டான சேவையானது நெடுநாட் பழகிய நட்பினைத் தருகின்றதுபற்றி, உன்னுடைய பெருமையை மதியாமல் அறிவில்லாத நான் இங்ஙனம் வினவு வது உனக்குச் சம்மதமாகுமாயின் சிலவற்றைத் தெரிவித்துக் கொள் வேன்' என்று விநயத்தோடு மொழிய, அவளும், 'மொழியின்' என்று அனுமதியளிக்கப் பெற்று, அவளை நோக்கி 'பெருமை பொருந்திய நின் னுடைய திருவவதாரத்தினாலே தெய்வகணத்தில் யாருடைய திருவம்ச மானது ஸபலமாகி உயர்ந்தது? பேரழகுதருகின்ற இந்தப் பிராயத்தில் மனமொடுங்கி வனச்சாரலிலிருந்து தவஞ்செய்வதற்கு யாது காரணம்?' என்று கேட்டான். அங்ஙனங் கேட்ட வளவில், அவள் அப்படியே திகைப் புற்றிருந்து, கடந்துபோன செய்தி யொன்றை நினைந்து, மனத்துயரம் உள்ளடங்காமல் வெளியே பொங்கச் செயலற்று, ஒவ்வொன்றாகப் பெரிய முத்தமாலையிலிருந்து அற்று விழுகின்ற தாளங்களைப்போல மழைபோன்ற நெடிய கண்களினின்று நீர்த் துளிகள் சோரத் துக்கத்தையடக்கிக்கொண்டு பெரிதும் விம்மலுற்று, வாய்விடாமல் அழுதுகொண்டிருந்தாள். அப்படியே அவள் அழுதுகொண்டிருக்கு மளவில், அண்ணலான சந்திராபீடன், 'இப் படியே தெளிந்தோர்களுக்கும் இன்பதுன்பங்கள் எய்துமா' என்று சிந்தித்து, 'பொய்யென்று எண்ணும்படியாய் நெடுநாளாய்க் கடந்து போனதொரு விஷயத்தை நான் நினைப்பித்தேன், தப்பிதுவே போதும்' என்று தன்னையே தான் நொந்துகொண்டு, அருவி நீர் கொணர்ந்து சைத் யோபசாரஞ்செய்து மனந்தேற்றியபின், ஆயிழையும் அந் நீரால் முகத்தைக் கழவி, அணிந்த மரவுரிக் கலையினுற் செவ்விய நயனங்களைத் துடைத்து, தீயெழுமாறு நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து, தூயவனான சந்திராபீடனது முக த்தை நோக்கி, 'சொல்லுகிறேன் கேள்' என்று சொல்வாளாயினாள்:—

“மஹாபாபியாய், அருள் என்பது சிறிதுமே யில்லாதவளாய் முற் றிய எனது பிறப்பினாலே ஆவது என்ன? ஏதேனும் பயனுண்டோ? இப் பெரிய தவத்தினாலுந்தான் என்ன பிரயோஜனம்? எனது சரித்திரமோ, அந்தோ! குறித்தாலுங் கூறலரிது; கூறினுங் கேட்டலரிது; கேட்பினும் மனம்பொறுத்தலரிது; மனம் ஒருகாற் பொறுத்தாலும் ஆத்தமா அதனைச் சிறிதும் பொறுத்தலரிது; அங்ஙனம் பொறுத்தற் கரியதாயினுங் கேட்பா யாக. தேவலோகத்தில் அரம்பையர்கள் என்று உலகத்தவர்கள் புகழ்ந் துரைக்கின்ற சிலமாதர்கள் உண்டு; தலைநாளில் அவ்வரம்பையர் குலமானது வேதத்திலும், பிரமனது உள்ளத்திலும், பண்டிகடைந்த அமுதத்திலும், நிலம் நீர் தீ காற்று என்னும் இப்பூதங்களிடத்திலும், சூரியனது தழற் கிரணத்திலும், சந்திரனது ஹிமகிரணத்திலும், மன்மதனிடத்திலும், தரும னிடத்திலும், மின்னலிடத்திலும், தக்ஷபிரமனது அநேகம் புத்திரிகளிலே முனி, அரிட்டை யென்கின்ற இவர்களிடத்திலு மாக அரிய இந்தப் பதி னுன்கு இடத்திலும் உற்பத்தியாயிற்று; அதனோடு அந்த அரிவையர்களி

டத்தில் இரண்டு காந்தர்வமரபும் உதித்திட்டன; அவைதம்மில், முற்கூறிய முனியிடத்திற் சிரேஷ்டனான சித்திரசேனன் முதலாகிய ஈரெண்மர் பிறந்து வளர்ந்தார்கள்; அவர்களுக்குக் கெல்லாம் இளையோனாய், அறிவால் முதியோனாய்ச் சற்குண சம்பன்னனான சித்ரரதன் என்போன் உத்தம சன்மார்க்கசீலனாய், பேரும் பிரதிஷ்டையும் பெற்று, அதிபிரபலனாய்த் தேவர்களுல்லாங் கைகூப்பித் தொழுகின்ற மகவானான இந்திரனுக்குத் தோழனுமாகி இந்த வம்சத்திற்குத் தலைவனானான். இந்தச் சித்ரரத வேந்தன் இப்பாரத வருஷத்தின் எல்லை முடிந்த வடதிசையில் குற்றமற்றயர்ந்த கீம்புருஷவருஷத்துக்கு அலங்காரமாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றதும், பற்பல புதுமைகளையுடையதுமாகிய ஹேமகூடம் என்னும் பர்வதத்தை ராஜதானியாகக் கொண்டு, அதிலேயே யரசுபுரிந்துகொண்டிருந்தான். அந்த அணிவரையும் இதோ அடிநிலத்திலேதான் இருக்கின்றது. இவன்றான் சைத்ரரதம் என்னும் இந்தப் பூங்காவனத்தையும் உண்டாக்கினான்; அச்சோதம் என்னும் இப் பூந்தடத்தைச் செய்தவனுமீவனே. இந்தச் சிவாலயமும் இவனிலேயே நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டது; அழகுமிக்க எங்களுடைய கந்தர்வராஜபத்திற்கெல்லாம் இவனிட்டது தான் சட்டம். பொற்குழல் புனைந்த இச் சித்ரரதன் முற்கூறிய அந்த அரிட்டை யென்பவன் பயந்த எழுவோர்களில் தும்புரு முதலாகிய முனிவர் றயர்ந்தோ ரறுவர்க்கும் மூத்தோனாகிய ஹம்ஸன் என்பவனை மகுடஞ்சூட்டிவைத்து, அரசனாகித் தம்பிக்குரிய பாகத்தையும் பகுந்து கொடுத்தான். அவனும் அந்த ஹேமகூட நகரத்திலேயேதான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றான். அந்த ஹம்ஸன் முற்கூறிய அந்த அமுதமதிக்கதிரில் உற்பன்னமான மரபிலே அவ்வமுதத்தாலேயே சிருஷ்டிக்கப் பெற்றவன்போல அதிக தாவன்யமான செளந்தர்யத்துடனே வந்து பிறந்த கௌரியென்னும் மடந்தையை முதல் தேவியாக ஸ்லீகரித்தான். பின்னர், அஞ்சனும் அழகிய திருமாமகளை யொத்த அக் கௌரியும் மிதமிஞ்சிய பெருங்காதலினராய் எப்போதும் இணைபிரியாமல், மன்மதனும் ரதியும்போன்று நெஞ்சமும் உயிரும் ஒரு தன்மையராகிக் கபடமென்பதனையே யறியாமல் நெடுங்காலம் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அங்ஙனம் வாழ்கின்ற அந்நாளிலே, அன்புற் றமர்ந்த அபூர்வ தம்பதிகளான அப் பெரியோர்களுக்கு நான் அருமந்த மகவரய் அவதரித்தேன். இவ்வாறு படாத துயரெல்லாம் படுவதற்கென்றே பிறந்த மகாபாபியான வென்னைச் சத்தியவிரதனான எனது பிதா கண்டு, மிகவுங்களிகூர்ந்து, தூய்மையான எனது தேககார்தியை முன்னிட்டு எனக்கு மகாகவேதை என்று பேரிட்டான். புருஷ ஸந்ததியைப் பெற்றவர்போல என்னை யவன் மிகவும் மகிழ்ந்து பாராட்டி வளர்த்து வாராநிற்க, நான் பண்பாடு மின்னிசைக் கருவியாகிய யாழைப்போலக் கந்தருவர்களுடைய மடிகளிலும், தூண்போலத் திரண்டியர்ந்த அவர்களுடைய தோள்களிலும், மாலையொடு மணக்கும் புஜங்களிலுமே மாநிமாநி விளையாடிச் சிறிது நன்னுள்ளென்று சொல்லத்தக்க எனது பேதைப்பருவத்தைக் கடத்தேன்.

அதன் பின்னாக, தளிரிடையே மலர்தோன்றி, மலரிடையே தேன் தோன்றி, இனிதாகித் தயங்குகின்ற அத் தேனிலே அன்புதரும் அளிதோன்றி, அத னிடையே மதந்தோன்றி, அதிலே பெல்லாம் வெளியிடுகின்ற சிறப்புமிக்க மதந்தோன்றி, இப்படியே படிப்படியாக மெல்ல மெல்ல வருகின்ற வசந்த காலமானது தெளிவதைப் போல, என்னிடத்திலே யெழில் விளங்குகின்ற இளமைப் பருவத்தினது அலங்காரமனைத்துங் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வந்துகூடித் திகழ்ந்து கொஞ்சியது.

மயில்கள் ஆடவும், குயில்கள் கூவும், வண்டி னங்கள் இசைபாடவும், மதனபூஜை செய்கின்ற மாதர்களுடைய துழனி மிகவும் அதிகமாகப் பெருகியெழவும், பரிமளத்தோடு கூடிய மந்தமாருதமானது வந்து வந்து வீசவும், நறுமணமிக்க நானாவித் மலர்களிலுமுள்ள மகரந்தங்களெல்லாம் எங்கணும்பரந்து மணற்குளையின் பண்புகாட்டவும், பதுமங்களெல்லாம் வெயில் விரிந்தாற்போல விரியவும், இருள் விரிந்தாற்போல நறுமணங்கமழ் கின்ற இந்திர நீலங்களெல்லாம் மலரவும், பைந்தொடி மாதர்கள் கொப் புளிக்கின்ற வாயுறலான அமுத நீரினாலே மகிழ்மரங்களெல்லாம் புளகஞ் செறிந்தனபோல மலர்ந்து மகிழவும், மாணிக்கப் பரல் பொதிந்துள்ள அப் பாவைமார்களுது நுட்புத்தொனியினாலும், பாதபங்கயத்தா லுதைப்பதினாலும் அசோக தருக்களெல்லாம் அசோகமாகித் தருக்கவும், ஆவிங்களைச் செய்யப்பெற்ற அம் மங்கைமார்களுது கோங்கரும்பன்ன கொங்கைகளி னாலே குராவிறுக்கங்களெல்லாங் குழைந்தினகவும், மற்றைப் பாதபங்களும் இவ்வாறே குளிர்த்து குலவவும், யார்க்கும் கரைதெரியாத ஆனந்தகரமாய் வாராநின்ற வசந்த காலத்திலே பொருநாள், இந்த மலர்ப் பொய்கையில் நீராடுதற் பொருட்டு எனது அன்னை வர, யானுங் கூடவேவந்து, கரையருகி லொளிர்கின்ற பாறைகளிலே பார்வதிதேவி தனது பைந்தொடிப் பங்கயச் செங்கையினால் சுந்தரமாக எழுதித் தொழுத சுந்திரசேகரனுடைய திரு வடிகளைத் தொழுது நின்றும், சுந்தங் சமமுஞ் சுந்தனச் சோலைகளையுந் தழைத் தடர்ந்த லதாமண்டபங்களையும் பார்த்துச் களித்தும், ஆர்த்துவரு கின்ற தேவதைகள் விளையாடுகின்ற கொடியூசுக்களின் அலங்காரத்தையும், பூமி தெரியாமற் போர்த்துள்ள மலர்த்துளிகளிலே தாள்கள் அமுர்தி ஓதிமங்கள் அப்பாற் பெயர்ந்து செல்லமாட்டாத தருச் சூழல்களையும், மற்றும் அங்குள்ள பொற்புமிக்க அற்புதங்களையும் பற்பலகாற் பார்த்து மகிழ்ந்தும், கூடவந்த பிராணசகிகளும் நானுமாக விளையாடிச் சென்றோம்.

அங்ஙனஞ் சென்ற காலத்தில், அற்புதமாய், மனோகரமாய், திவ்விய மாய், உலகத்தவர்கள் கண்டறியாத சிறப்பினை யுடையதாய், ஒளியிக்க அளியினங்களெல்லாம் ஒன்றினையொன்று முந்தி யெதிர்கொண்டுசெல்ல, பற்பலவாகிய அவ்வனத்திலுள்ள புஷ்பங்களின் பரிமளங்களை யெல்லாங் கீழ்ப்படுத்தி, அதி சிரேஷ்டமானதாய், பர்வதராஜனான ஹிமவானினின்று வருகின்ற காற்றோடு கலந்து வந்து ஒரு நறுமணம் வீசிற்று. அந்த நறிய பரிமளத்தினாலே முகுளிதமான லோசனத்தோடு கூடினவளாய் நின்று,

‘இதனை யறிவோம்’ என்று அத் திவ்யகந்தம் வந்த திசையெதிராகச் சிறிது தூரஞ் சென்றதும், முடிவில்லாத ஹரனது நெற்றித் திருக்கண்ணினாலே வெந்துவிழ்ந்த மன்மதன் விஷயமாயுண்டான அளவில்லாத சோகத்தினால் மெய்த்தவத்தை மிகுதியாக மேற்கொண்டுவந்த வசந்த ருதுவைப்போலவும், ஈசனுடைய அருளைப் பெறுவதற்காகத் தவம் புரிகின்ற மாரவேளைப் போலவும் விளங்கி, தன்னுடைய மேனியினொளியால் எந்நிலமும் ஒப்பற்ற கனகமய மாக்கி, தலைமுத்து விழ்ந்த செந்நிற வேணியும், விசாலமான அழகிய நெற்றியும், அந்துதன்மே லிடப்பட்ட வெள்ளிய புண்டரமும், சிலைபோல் வளைந்து மைபோற் கறுத்த நீண்ட புருவங்களும், புண்டரீகம் போன்ற விசாலமான நெடிய கண்களும், உன்னதமாக நீண்டு வளர்ந்து ஒளிர்கின்ற நாசியும், பவளம்போற் சிவந்த வாயும், மலைபோலுயர்ந்திட்ட தோள்களும், இரண்டு தோள்களிலும்விழ்ந்து அலைகின்ற மகரக்குழையும், வேதோச்சாரணத்தினாலே இலங்கித் துலங்குகின்ற நித்திலத்தை யொத்த வெள்ளிய தந்த பந்திகளும், அழகு பொழிகின்ற திருமுசும், கிருஷ்ண ஜினந்தரித்த மணிமார்பும், தாமரைத்தந்துபோன்ற முப்பரிநூலும், ஒரு கையிற் பலாசத் தண்டும், பனித்திரமும், ஸ்படிகமணி மாலையும், கமண்டலமும், ஏனையவனைத்து முடையனாய், கட்டின முஞ்சியும், உடுத்த வற்கலையும், அறிவின் செறிவினாலே கரிய மோகாரத்தகாரமானது எள்ளளவும் உள்ளே தங்காமல் வெளியே புறப்பட்டுச் செல்வனபோல மெய்யிலெழுகின்ற ரோமராசியும் பொருந்தி, உதாத்தம் அனுதாத்தம் முதலிய ஸ்வர வழுவின்றித் திருத்தமுற உச்சரிக்கின்ற வேதனித்தாய், தருமத்தின் வேஷம் போலவும், குற்றமற்றயுயர்ந்த பிரமசரியவிரதத்தினது அலங்காரத்தைப் போலவும் விளங்கி, சமவயதுடைய மற்றோர் முனிசுமாரன் திருப்பள்ளித் தாமத்தை யேந்திப் பின்னேவர, முன்னதாக நீராடல் காரணமாய் அழகிய இப்பொய்கைக்கு அன்போடு வந்துகொண்டிருந்த ஒரு முனிசுமாரனைக் கண்டேன் ; கோடிக்கணக்கான மதுகரங்கள் இன்புற்றுமுரல்கின்றதொரு பூங்கொத்தையும் அவன் செவியின்மீது சன்கொண்டிலங்கக் கண்டேன் ; கண்டதும், ‘இந்த மலர்ப் பரிமளமே அந்த நறுங்கந்தம்’ என்று நிச்சயித்து, ‘திரிபுவனங்களிலுமுள்ள அற்புத ரூபராசிகளை எல்லாம் ஒருங்கு திரட்டிக் குஸுமாயுதனை முன்னஞ் சிருஷ்டித்து, பின்னர வனிலும் அதிருப்பானாய்ச் சிருஷ்டித்த மற்றோர் மன்மதனே இவன் ; குறுமபு செய்கின்ற தேவர்களும் முனிவர்களுஞ் சங்கிபாதிருக்கும் வண்ணம், இவனை முனிசுமாரன் வடிவாகப் பிரமன் சிருஷ்டித்து வரவிடுத்தான் போலும்’ எனவும், ‘இவன் முகமண்டலத்தை நன்றாகச் சிருஷ்டிக்க வேண்டுமென்று கருதிய கமலாசனன் அக் கைத்தொழில் செவ்வையாகத் திருந்துவதற்காகவே சந்திரமண்டலத்தை முன்னங் கைபழகப் படைத்திட்டான் போலும்’ எனவும், ‘அழகுவிஞ்சுஞ் சந்திரனுடைய அமிர்தகலையை யெல்லாம் இரவி கவர்கின்றனன் என்பது கேவலம் கிம்வதந்தியே யன்றி யுண்மையன்று ; அவ்வமிர்த கலையை யெல்லாம் இத் தவமுனியே கவர்கின்றான் ; இதற் சிறிதும் ஐய

மில்லை; இன்றேல், பகமா மெல்லாம் பட்டெரிகின்ற நீர்வற்றிய கொடிய
கானகத்திலே நின்று, விரதானுஷ்டானங்களை யெல்லாம் தழுவிச் சரீரம்
வாட வாடத் தவம்புரிகின்றவர்களுக்கு இந்த அழகு எங்கேனும் உண்
டாகுமோ? இதைத் தவிர்த்து, பழுதுபடாத இத் திவ்ய செளந்தர்யத்
திற்கு வேறு ஒரு காரணமும் இல்லை' எனவும் அவனது ரூபலாவண்யங்
களைப் பற்பல விதமாகப் பாராட்டி வியந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.
அப்போது, காதலுக்குத் தகுதியான கிரமத்தைவிட்டுச் சிறிதும் ஆலோ
சனையின்றி அழகினையே விஷயமாகக் கொள்கின்ற கொடியனான மகரக்
கொடியோன், புதிதாக அப்போது மலர்ந்த செவ்விமாறாத நன்னிறமுடைய
மலரிடத்தேயுண்டாகிய தேனானது அழகியதோர் நாகினம் பெடைவண்
டைப் பரவசமாக்குதல்போல என்னை வசமழியச் செய்தான்; அந்த நிலையிற்
பேதையேனாகிய நான் குலமகளிர்க்கு அது பெரியதோர் இழுக்களை
விளைக்கும் என்று அறிந்திருந்தும் மனத்தை யடக்கச் சக்தியின்றி, ஒரு
சிறிதும் இமைபாமல், சிறிதுகுனிந்து, ஒரு புறத்தே சாய்ந்து, அழகுமிக்க
செவ்வரி பரந்து, புடைபெயர்ந்து விளங்குங் கண்களால் அவனது அழ
காகிய அமுதத்தை வாரி வாரிப் பருகுவதுபோலவும், 'காமநோடைப் பரி
கரித்து என்னை யங்கேரித்துக்கொள்' என்றுரைக்கும் பரிசுபோலவும், 'என்
நெஞ்சை யுன்றனக்கே யர்ப்பணமாக அளித்துவிட்டேன்; எனக்கு அருள்
செய்வாயாக' என்று பிரார்த்திப்பதுபோலவும், அப்படியே பார்த்த வண்
ணமாக, மெய்ம்மறந்து, மூச்சடங்கிச் சித்திரம்போல நெடுநேரம்வரையில்
அவ்விடம் விட்டுப் பேராமலும் அசைபாமலும் நிற்குகொண்டிருந்தேன்;
அப்போது, மனமதன்றான் பின்னே நின்று விளையாட்டாக என்னைத்
தள்ளிக் கொண்டு போய் விடுத்தனனோ, அன்றிச் சிந்தைநிறைந்த ஆசை
தான் உள்ளடங்காமல் என்னை யிழுத்துக்கொண்டு எய்தியதோ, இன்ன
தென்று சொல்ல வறியேன், எப்படியோ நான் அவனது சமீபத்திலேபோ
யிருந்தேன். நெஞ்சிலே யவன்வாழ்தற்கு இடங்கொடுப்பதுபோலப் பெரு
மூச்சானது மேன்மேலும் அதிகமாகித் தொடர்ந்தெழுந்தது; மன விருப்
பத்தையெல்லாஞ் சிறிது மொளியாமல் உரைப்பனபோலக் கொங்கைகள்
விம்மி விம்மி யசைந்தன; வழிந்தோடும் வேர்வை நீராற் சேஷமின்றிக்
கழுவுண்டு போனதுபோல அழிபாத எனது நாணமும் அழிந்துபோயிற்று;
இனிமேல் அனங்கசரம் பாயுமென்று அஞ்சினாற்போல ஆகமெல்லா நடுக்
குற்றன; முனிகுமாரனது எழிலைக் கண்டு களிப்பதற்காகக் காமமோகங்
கொண்ட என் மனமானது வெளியே புறப்பட்டாற்போலச் சரீரமெல்லாம்
புளகங்கள் எழுந்தன; காலிலே யணிந்திட்ட செம்பஞ்சக் குழம்பானது
நனைந்தெழுந்த வேர்வினாலே யழிந்தொழிந்தது; நலமுற்ற சோதி புனைந்
தது போல நயனங்கள் களிகூர்ந்தன; அப்போது, தீவினையேனாகிய யான்
சிறிது ஆலோசித்து, 'எம்போன்ற அற்பர்களை பாராட்டத் தக்கது இந்த
இன்பம்; ஹேயமான இச் சம்போக சுகத்தைக் குறித்து நாம் இம் முனி
வரை நெஞ்சால் நினைக்கவுந் தகாது; என்ன கஷ்டமோ, வீனாக மன்மதன்

நம்மை இந்த முனிவனிடத்திலே தள்ளுகின்றான் ; ஐயோ! நாம் இங்ஙனம் ஆத்மபோத மழிந்து கெட்டலைந்தால் மேல் ஏதாக விளையும்?' என்று நாணமுற்று மீண்டு, 'ஈதொன்று இருந்தபடி யென்னே!' என்று இப்படியே பறிந்திருந்தும், முன்னே நின்று இங்கிதஞ் செய்கின்ற யைம்புலன்களையும் அடக்குதற்கு முடியாமல் 'நம்முடைய கரைகடந்தகாதலையிவன் அறியின் நம்மை நகைத்து இகழ்ந்திடுவனே ; இதற்கு நாம் என்செய்வது? நம் முடைய இந்த நேசத்தை இவன் அறிந்துகொள்வதன் முன்னரே நாம் அகன்று செல்வதே இனிச் செய்யத்தக்க காரியம் ; ஏகாமலிருப்பின், நம்முடைய தகாத காதலைக்கண்டு இத் தவமுனிவன் சபித்தாலும் சபிப்பன் ; அதன் விளைவு இன்னதென்று நமக்குத் தெரியாது ; நாம் போகும் போது அழகிய தபோதனர்களைக் கண்டு வணங்காமற் செல்வதும் பெரிய பாபத்துக்கு இடமாகும்' என்று கலங்கி, 'இங்கு ஆனது ஆகட்டும் ; இவர்களை யிறைஞ்சி யேகுவோம்' என்று துணிந்து, சிங்காரமிக்க அம் முனி குமாரனைத் தரிசித்துச் சிறிது விலகி நின்று செங்கை கூப்பி, ஒரு காதின் மாணிக்கக் குண்டலமும், செவித்தாரும், ஒரு தோளிலே வீழ்ந்த மணங்கமழுஞ் சரிசூழலும் சிறிது அவசரம், அவனது முகத்தின்மீது காதலோடு சென்ற கண்ணிணையை வாங்காமலும், நிலநோக்கித் தலைகுனிபாமலும், பருகுதல்போலப் பெரிய ஆதரத்தோடு பணிந்தேன் ; அங்ஙனம் பணிந்த போது, மன்மதனது ஆணையை எவர்க்குங் கடக்கரியதாகையினாலும், வசந்தகாலமாய் இருந்ததனாலும், இடமும் அதுவாக இருந்தபடியினாலும், யெளவனத்தினது தர்மத்தினாலும், தற்காலம் தீவினையேன் இவ் விதமான துயரங்களைமெல்லாம் படவேண்டியிருக்கையாலும், வெளிப்படையான எனது மெய்ப்பாட்டைக் கண்டவுடன் அவன் வலிமையுஞ் சிதைந்து விட்டது. புதிதாக வருகின்ற மன்மதனை யெதிர்கொண்டழைப்பன போல அவனது மெய்ப்பெங்கும் புளக மரும்பின ; ஒன்றையும் லக்ஷியஞ்செய்யாமல் என்னிடத்திற்கு வருகின்ற தனது நெஞ்சினுக்கு வழிகாட்டிச் செல்லுமாறு போல முற்படப் பெருமூச்செழுந்து சென்றது. கையிலேயுள்ள ஜப மாலையானது விரதமெல்லா மினிச்சிதைபாமற்போகாது என்று அஞ்சியது போல நடுங்கியது ; மனமுஞ் சிதைந்தது ; மற்றொரு பூங்கொத்தின் செவித் தார்போலக் கபோலத்தின்மீது வெயர்வு தோன்றிற்று ; மிதமிஞ்சிய தனது ஆதராதிரசயத்திலே என்னைப் பார்க்கும்பொருட்டு எங்கும் பார்த்து பதறி யெழுந்த அவனது இரண்டு கண்களும், ஒப்பில்லாத அந்த அச்சோத சரஸிலுள்ள புண்டரீகங்களெல்லாம் விண்ணிற் செல்வதற்காக அதை விட்டுக்கிளம்பி எம்மருங்குஞ் சஞ்சரிப்பனபோலக் காணப்பட்டன. இந்த விதமாக மிகவும் வெளிப்படையாகத் தோன்றிய அவனது விகாரத்தினாலே முன்னிலு மிருமடங்கு அதிகமான காதல்கொண்டு மேன்மேலும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காமவிகாரத்தில் அகப்பட்டுப் பாவியான யான் அப் போது பட்ட அவஸ்தை இவ்வளவு, இத்தன்மையது, என்று சொல்லமுடியாது ; அத் தருணத்தில், நானும் நன்னெறிபையுடைய அத் தவமுனிவ

னது சேஷ்டைகளையெல்லாம் முறையாக உற்று நோக்கி, 'சிறித்ப ரஸ
விருந்தை யிதன் முன்னம் இன்னதென்று நுகர்ந்தறியாத ரிஷிகுமார
னுடைய பார்வையானது துன்பத்தோ டினைப்புற்றுச் சோம்பிக் கிடந்தாற்
போலவும், நெடிய துயிலினாலே ஊக்கமுற்று விழித்தெழுந்தாற்போலவும்,
மனத்திலேயுள்ள ஆசைப்பாடுகளை யெல்லாம் அன்புகூர்ந்து உரைசெய்து
நின்றாற்போலவுந் தோற்ற நின்றது; அனங்கராகம் அதிகமாக முதிர்ந்திட்
டது' என்று துணிந்து, இவ்வளவு இடங்கண்ட பின்பு சமீபத்திற்சென்று,
அவன் பின்னே வந்த மாதவ முனியினது பாதங்களைத் தொழுதெழுந்து,
'எம்பெருமானே! தோழனாகி முன்னே செல்கின்ற முனிவன் யாருடைய
புதல்வன்? பெயரென்ன? செவித்தாராகப் பொருந்திய பூங்கொத்து
ஏது? இப் பரிமாணத்தைக் கண்டு ஆதரமுற்றேன்; பணித்தருள வேண்டும்'
என்று கேட்க, அம் முனிகுமாரனும் என்னுடைய முகத்தைப் பார்த்து,
'ஆயிழையாய்! இவைகளைக்கேட்பதனால் இப்போது யாது பயன்? உரை
யாய்' என்று சிறிது நகையாடி, 'இவைகளைக் கேட்கவேண்டுமென்ற ஆதர
முண்டாயிற் கேளாய்' என்று சொல்வானாயினான் :—

'வையமேழிலும் படர்ந்த பெரிய கிர்த்தியையுடையவனும், சூர் அசு
ரர் முதலாகிய அனைவராலும் தொழப்பெற்ற அழகிய பாதங்களையுடைய
வனும், சிரேஷ்டமாக மொழிகின்ற நாகபரனுந் தனக்கு இணையாகாத
வடிவழிகினாலே அரமாதர் அனைவருக்கும் ஆனந்தத்தைப் பயக்க வல்லவ
னும், விசாலமான தேவலோகத்திலே தேவர்களுடன் கலந்து வாழ்பவனும்,
பிராசீனமான வைதிக மார்க்கத்திலேயே செல்பவனுமாகிய சுவேதகேது
என்னும் முனிவன் நாடோறும் மேன்மைபொருந்திய ஆகாச கங்கையிலே
திருப்பள்ளித் தாமல் கொய்து வருபவன், அவ்வழக்கப்படியே சென்ற ஒரு
நாளில், அக்கங்கையிலே ஏராளமாக மலர்ந்துள்ள அரவிந்த வனத்திலே
தேனெடு மலர்ந்த தவளமான ஒரு தாமரைப் போதிலே பிரஸந்நமாக
வாழ்ந்துகொண்டிருந்த லக்ஷ்மியானவள் கண்டு, பரவசையாகி, அனூராகத்
தோடு அம் முனிவனைப் பார்க்க, அப்போது நயனமாம் புணர்ச்சியினால்
முடிவான பேரின்பம் விளைந்தது; அப்போதே அப்போதில் இவன் அவ
தரித்தான்; இவனை அப்போது வகைப்போதிலேந்தி முனிவனது முகத்தை
நோக்கி, 'எம்பெருமானுடைய காட்சியினு லிப்போது பிறந்தனன்; இவன்
நின்று புதல்வனாவான்; இவனை அங்கீகரித்தருளவேண்டும்' என்று சொல்
லத், தப்பானவற்றை பொருநாளுஞ் சொல்லாதவனாகிய அம் முனிவன்!
இவனைக்கொண்டுபோய், செய்யவேண்டியபசடங்குகளனைத்தையுஞ் செய்து
புண்டரிகத்தில் உதித்தமையால் புண்டரிகன் எனப் பெயரும் புனைந்து,
வேதசாஸ்திரங்க ளனைத்தையும் அதிகரிப்பித்தருளி, சிரேஷ்டமான பிரம
சரியமாகிற தேவர்களுந் தொழுகின்ற அவ் விரதத்தையுந் கற்பித்தருளி
னான்; எண்டிசையும் புதழ்ந்துரைக்கின்ற இம் முனிகுமாரனது வரலாறு
இது. இனி, செவித்தார் வந்த விதத்தையுந் சொல்லக்கேளாய். இன்று
சுதூர்த்தசிதினமாகையால் ஈசனுடைய பாதாரவிந்தங்களைச் சென்று பணி

தற்பொருட்டுக் கயிலையங் கிரியை நோக்கி நெடிய ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிப் பெரிய இந்த நந்தனவனத்தின் வழியாக நாங்கள் இருவருமாகச் சேர்ந்து வந்தோம். அப்போது, சிறந்த முத்தாரங்களையும், நவரத்னங்களிழைக்கப்பெற்ற அழகிய மேகலாபரணத்தையும் அணிந்து, செந்நிறமுற்ற மாந்தளிரைச் செவித்தாராகச் சேர்த்து, மற்றும் விதம் விதமாகப் புஷ்பங்களினூற் செய்த எல்லாப் பணிகளையும் பூண்டு, மலரினின்றி வழிகின்ற இனிய மதுவை மாந்தி, இதயங் களிகூர்ந்து, வசந்தமாகிற திருமடந்தைகைகொடுக்க, பெரிய ஆரவாரத்தோடு விளையாடிக்கொண்டிருந்த அந்த வனதேவதையானவள் இந்த முனிவர் சார்வபெளமணீக்கண்டு, பணிந்து, பற்பலகால் தோத்திரித்து, நறிய இந்தப் பூங்கொத்தையுங் கரத்திலேந்திக் கொண்டு, 'இவ் வழகுக்கே இது இசைந்தது; இதனைத் தந்திட்ட சிரேஷ்டமான அந்தப் பாரிஜாதவிருகஷமும் நானும் பிறவியாலாகிய பயணப்பெற்று உஜ்ஜீவிக்கும்படி இதனைத் திருவுள்ளமகிழ்ந்து செவித்தாராகக் கொண்டு அருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்து விடாமற் பின்றொடர்ந்துகொண்டே வா, இம் முனிவன் நலம் மிக்க தனது விரதத்தைப் போற்றுகின்றவனாதல் பற்றி நாணமுற்று, ஒன்றுமே பேசாமற் போய்க்கொண்டிருக்க, நான் எதிரின்று தடுத்தது, இவனை நோக்கி, 'நண்பா! இத்தால் என்ன விரதபங்கம் உண்டாகிவிடும்? பணிவொடு பிரார்த்தித்து வருகின்ற இவனது ஆதரத்தீர இம் மஞ்சரியைச் சாத்தியருள்க' என்று சொல்லி, நான் அவ்வனதேவதையின் கையிலிருந்து வாங்கி இதனைச் செவித்தாராகவைத்தேன்; ஆகையால், இது மணஞ்செறிந்த பாரிஜாதப் பூங்கொத்தென்று அறிந்துகொள்' என இவ்வாறு அவன் யாவுஞ் சொல்லி நிறுத்துமளவில், புண்டரிக முனிவன் என்னை நோக்கிப் புன்முறுவல் செய்து, 'புணையிழாய்! இதையெல்லாம் இப்படி சமத்காரமாய்க் கேட்டு வருந்துவானேன்? இதன்மீது உனக்கு விருப்பமுண்டாயிற் கொடுக்கத் தடையில்லை' என்று கூறி, தானே வந்து என் செவிமேல், தன் செவிமேல் நின்று ஒளிர்கின்ற தேன்மிக்க பூங்கொத்தைச் சேர்த்தினான்; அப்போது மால்கொண்ட எனது நேய நெஞ்ச மவன் கைவைத்த இடத்திலே சென்று ஒடுங்கி, கோனே! இன்புற்றதையெல்லாம் என்னென்றுகூறுவேன்! ஆண்டுஆம்முனிவர்பெருமானும் என் கபோலத்தை அணைந்த ஸ்பரிசு சுகத்தினிலே செவ்விய கைவிரல்கள் நடுங்கி, நாணத்தோடுங் கூடச் சூர்பகார்த்தச்சிலையினூற் செய்யப்பெற்ற ஜபமாலையு நழுவி விழு, அதனையு மறியாமல் அப்படியே நின்றான்; அப்போது, யானும் அந்த ஜபவடத்தைப் பிரஸாதமாகப்பெற்று, பெருமையோடு அதை என் கழுத்தில் அணிந்துகொண்டு, அவனது மலர்க்கரங்கள் என்னை வந்து தழுவியது போலப் பெரிய சுகானுபவத்தை யெல்லா மெய்தி, அவனது அருகிலேயே நின்றுகொண்டிருந்தேன்.

அப்போது, ஏந்திழைப் பாங்கி யொருத்தி என்பால் விரைந்து வந்து வணங்கி நின்று, 'மாதேவி மஞ்சனம் ஆடிவிட்டு, பிறைதுதன் மானே! நினது வருகையை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனள்' என்று சொல்ல, அந்த

வாசகத்தினாலே, புதிதாகப் பிடிக்கப்பட்ட கரிணியானது முதன்முதலாகத் தனது மத்தகத்திலே வீழ்ந்த அங்குசத்தின் வசமாகப் பெயர்ந்துசெல்லு முறைபோல நான் வசமழிந்து, அவனது அவயவ செளந்தர்யமாகிற பெரிய சேற்றிலே யாழங்காற்பட்டு நின்றாற் போலவும், கபோலத்திலேமுந்த புளகமாகிய முட்களிலே யெழுந்து கோப்புண்டாற்போலவும், அத் தவமுனிவனது முகத்திலேயே பதிந்து கிடந்த எனது ஒள்ளிய கண்களைக் கஷ்டமான பிரயத்தனத்தினாலே வாங்கி, ஒப்புரைக்கவொண்ணாத அப்பொய்கையில் நீராடுவதற்காக இரண்டொரு அடியெடுத்து வைத்தேன். வைத்ததும், கூடவே வந்தவனை மற்றொரு முனிவன் புண்டரிக னிவ்வாறு வலியழிந்து நிற்கு மாற்றத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, நெருங்கிய சிநேகத்தாலுண்டாகிய சந்தரத்தை முன்னிட்டுப் பெருஞ்சினமடைந்து, தோழனது முகத்தை நோக்கி, 'இது உனக்குச் சிறிதுந் தக்கதன்று; கேவலம் அற்புதிகளே முயல்கின்ற இந்தக் காரியந் தபோதனர்களான உன்போன்ற பெரியோர்களுக்கு அடுக்கவே யடுக்காது; இதுகாறந் திடமான சித்தவிருத்தியோ டிருந்த உனக்கு, அந்தோ! இப்போது இந்த இளந்தலை நெஞ்சம் எவ்வாறு வந்து தலைப்பட்டது? உன் நிலைமைகளும், ஒழுக்கமும், சன்மார்க்கமும், மாதவத்தி லுண்டாகிய அளவில்லாத பெரிய பிரீதியும், மாதர் விஷயசுகங்களிலுண்டாகிய அப்பிரீதியும், கல்வியும் இப்போது எங்கே யோடி ஒளித் தன? நின்றோன்ற ஞானவான்களே யிப்படி யழியத் தொடங்கினால் நிறைந்த நற்குணங்களுக்கெல்லாம் ஸ்திரமான நல்ல புகழிடம் யாது? இந்த அநியாயத்திற்கு நான் என்ன சொல்வேன்! அங்கையினின்று ஜபாடம் வீழ்ந்ததையும் நீ அறிந்தாயில்லை; என்னே! இழுக்கமற் றயார்த் தூய்மையான நெஞ்சமும் இங்ஙனம் அடியோடு அழிந்துவிடுமோ? அந்தோ! கஷ்டம்! கஷ்டம்!! தபோமகிமையை யுடைய பெரியோய்! உனக்கு இது வேண்டாம்; கையலாள் அபகரித்துக்கொண்ட உனது நெஞ்சத்தை இனி யாயினும் இப்புறமாகத் திருப்பாய்; நீயும் இவ்வாறு செய்யையோ?' என்று சொல்ல, புண்டரிகனும், 'யாரைப்பார்த்து என்ன வார்த்தை சொன்னாய்? அழகு, அழகு! எனது ஜபமாலையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு இக் கன்னிகையும் தீபாய்விடுவாளோ? நாளை விட்டு விடுபவன்? இத்தோ வாங்கி வருகின்றேன் காண்' என்று சொல்லி, நீண்ட தனது புருவங்களை வளைத்து, இத்தழ் கன் துடிக்குமாறு தானாக வலியச் செய்துகொண்டு, கோபம் பொங்குவது போலக் காட்டிக், கிருபையோடு பொருந்திய முகத்தையுடையவனுய்த் தொடர்ந்து வந்து, எனது முகத்தைப்பார்த்து, 'எனது ஜபமாலையைக் கொடுத்தால்ல்லாமல், பேதாய்! ஆணையிடுகிறேன், நீ போகக்கூடாது' என்று சொல்லக்கேட்டு, அவனது ஜபமாலைக்குப் பிரதியாக எனது தன தடத்திலே கிடந்த முத்துவடத்தை மின்போன்ற தேககாந்தியை யுடைய அம் முனிவன் கையிலே கொடுத்து, ஏற்கனவே ஒரு முறை வெயர்வை நீரிலே முழுகி மெழுந்திட்ட நான், திருப்பவும் அழகுமிக்க அந்தக் கமல வானியிலே யிறங்கி நீராட்டஞ்செய்து கரையேறி, அலைமோதுகின்ற பெரிய

பிரவாகத்தோடு கூடிய நதியொன்று அணையிலே தேங்கித் தேங்கி நின்று எதிர்த்துச் செல்லுமாறு போலச், சூழ்ந்திருக்கின்ற தாதிமார்களுடைய காவலிலகப்பட்டு, வசமழிந்தவளாய் அண்ணையோடு சென்று, நிகரின்றி நிலவும் எனது அரமணையிற் புகுந்தேன்; புகுந்த அப்போது தொடங்கி, ஒரு செயலுமில்லாமல் விரகமோகத்தினாலே உடல் சுழன்று, மனத்தையும் பறிகொடுத்து, 'இங்கு வந்தனமோ? அங்கிருந்து நடந்து வருகின்றனமோ? நெருங்கிய பாங்கிமார்களுடனே ஒருங்கிருந்து உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனமோ? அன்றித் தனியே மௌனமாய்க் கவலைகொண்டிருக்கின்றனமோ? மனங் களிகூர்ந்து சிரித்து விளையாடுகின்றனமோ? புலம்பித் திகைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனமோ? யாம் இப்போது எங்கே யிருக்கின்றோம்? நாம் யார்? நமது பெயர் என்ன?' என ஒன்றும் அறியாமல், இதற்கு முன்னங்காமநோய் தெரியாதவளான நான் இது இன்ன நோய் என்று தேரமாட்டாமல், 'இதற்கு எது செய்வேன்? யாரோடு எடுத்துரைப்பேன்? எங்கனே ஏகுவேன்?' என்றென்று உதித்திட்ட மிக்க வேதனையினாலே ஒன்றுமே யறியாமல் மேன்மாடத்திலே யேறி, மதிப்புடைய பாங்கிமார்களை வரையுந் துறந்து, விளையாட்டெல்லாம் மறந்து, சீதளமான மணிகளாற்செய்யப் பெற்ற சாளரத்திலே எனது வதனத்தை வைத்து, அவன் நின்ற அத்திசையைக் காதலோடு பன்முறை நோக்கி, அத்திசையினின்று வருகின்ற காற்றைக்கலந்து, அவனா லனுப்பப்பட்ட தூதைப்போல அதனைப் பெரிதும் அபிமானித்து, எதிர்கொண்டு, அவன் அதிதூரத்தி லிருக்கச் செய்தேயும் ஆதபன் திறத்தில் அழகிய அம்புஜம்போல அவன்மீது அன்பு வைத்து, அங்கேயே ஸ்தா நின்றுகொண்டு, 'இது அவன் நமக்கு நல்கிய செவித்தார்; இது அவன் ஜபவடம்' என்றென்று மிகப்பிரீதியுடனே அவற்றையே நோக்கி, அவைகளையே பற்றுக்கோடாகக் கொண்டிருந்தேன்.

அங்கனம் இருக்கும்போது, எனது தாம்பூல கரங்க வாசினியாகிய தாளிகை பெண்பவள் என்னுடனே அம் மலர்ப் பொய்கைக்கு ஸ்நானஞ் செய்யப் போந்தவள் அத்தனை நேரங்கழித்து என்னிடம் வந்து, என்னை நோக்கி, 'எம் பெருமாட்டி! உனக்கு சேஷமகரமாக வாய்த்ததொரு விண்ணப்பமுண்டு; அதனை வேரொரு கவலையுமின்றிச் சாவதானமாய்க் கேட்டருள்வாயாக. தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அம் மலர்ப் பொய்கையினருகே முன்னே நாம் சென்றிருந்தபொழுது கண்ட முனிசுமாரர்களிருவரில் உனக்கு இரந்தச் செவித்தாரைத் தந்தவன் தன்னோடு கூடவந்தவனை விட்டு, மெதுவாக நான் வருகிற மார்க்கத்தின் பக்கத்திலே வந்து பதுங்கி நின்று, என்னை யழைத்து, 'அணங்கே! இம் மாதாசு யாருடைய புத்திரி? பேரென்ன? வலிக்கும் ஊர் எது?' என்று கேட்க, 'வையகமெல்லாந்து திக்கின்ற பெரிய வள்ளலும், கந்தர்வராஜசேகரனுமாகிய ஹம்ஸன் என்பவனது சிறந்த தனியை; மலர்க்கணை தொடுக்கு மாரவேளும் மகிழ்ந்து புகழ்கின்ற இம்மங்கைநல்லாளுக்கு மகாசவேதை என்று பெயர்; இவனது வாசஸ்தானம் ஹேமகூடநகரம்' என்று சொன்னேன். அதுகேட்டு அந்த

மறைமுனிவன் திகைத்துநின்று, ஒன்றையியம்புவான்போல அருகேவந்து, என் முன்னே யவற்றை யுரைத்திடுதற்குங் கூசி, எனது முகத்தையே பன் முறை நோக்கி, நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து, பின்னர்ச் சிறிது சமீபத்தில் வந்து, நயந்து கொண்டு, 'உன்னை என்மனம் பெருகவும் உட்கொண்டுவிட்டது; உன்னால் எனக்கு ஆகவேண்டிய காரியமும் ஒன்றுண்டு; அணங்கே! அதனை உரைக்கவோ, ஒழியவோ?' என்று கேட்டான். அப்போது நானும் வணங்கி நின்று, 'எந்தாய்! எங்களுக்கு உங்கள் கடாக்கூழாட்பட யாவும் தீவினை களையெல்லாம் தீயினிற் றாசுபோ லகற்றவல்லன்; அப்படியிருக்க, நியமித் தருளிய ஒரு கைங்கரியத்தைச் செய்யக்கிடைப்பது ஸாமானியமானதோ? சிறிதுஞ் சங்கையின்றி அருள்செய்யவேண்டும்' என, எனது வாக்கியத்தினாலே நான் நினைது உயிர்ப்பாங்கியாகவே மனத்தால் நிச்சயித்து, என்னைக் கிருபாநோக்கத்தோடும் பார்த்து, அங்கே நின்றதொரு தமாலமரத்தினது புதிய கொழுந்துகளை யெல்லாம் பறித்துப், பங்கயம்போலத் திகழாநின்ற தனது செங்கையினாலே அவற்றை நன்றாகக் கசக்கிப் பிசைந்து ஒரு பாறையிலே பிழிந்து, அச் சாற்றைக்கொண்டு, சிறிதுஞ் சங்கையின்றித் தான் போர்த்திருந்த வற்சலையினது நனியிற் சிறிது கிழித்து, அதிலே யெழுதி, 'இதனை ஒருவரு மறியாவண்ணம் அம் மங்கையின் செங்கையிலே கொடு' என்று சொல்லி, இதனை யென்கையிலே கொடுத்தான்' என்று, அடைட்பையிலே யிருந்த பட்டிகையை அவன் காட்ட, நானும் நெடுநாட்பழகிய காதலர்போல அதனை எனது இரண்டு கைகளினாலுந் தொழுது வாங்கி மனங்கிடந்து பதறத் தனங்களிரண்டும் விம்மியெழுந்து ழூரிக்க, அதிலே யெழுதியுள்ள வாசகமொன்றைப் பன்முறை படித்துப் படித்துப் பார்த்தேன்; அவ் வாசகத்தை நீயுங் கேட்பாயாக:—

‘தனக்கிரை யான தாமரை வளையந் தானெனத் தாளமா லையினை
நினைத்துடன் கவ்வி வெள்கிய வன்ன நெடுந்துய ருழந்திருந் ததுபோற்
சினைக்கயல் விழியார் முத்தமா லையினைச் செபவட மென்றகேட் டிண்டு
மனத்திடர் பெருகா நானுறு வருந்தா மயங்குகின் றுனொரு முனியே.’

என்னு மிவ்வாசகத்தைக் கண்டபின்னர், இயற்கையிலேயே கண்டதெரியாத குருட னொருவனுக்கு அதன்மேல் மிகவும் இருண்டதோர் அந்தகாரப் எதிர்வந்தாற்போலவும், பெரியதோர் அரணியத்தில் வழிதப்பிச் சென்று னொருவனுக்குத் துக்கவேறுதுவான திக்பிரமம் உண்டாண்போலவும், பேசவும், பேசுவதைக் கேட்கவுந் தெரியாத ஊமனுக்கு அற்பசொற்பமிருந்த பழைய நாக்குஞ் சிதைந்திட்டாற் போலவும், முன்னமே மன்மத தாபத்தால் மயங்கிக் கிடக்கின்ற எனக்கு மோகமானது ஒன்றுநூறுக மேன்மேள் வளர்ந்திட்டது. அப்போது, நான் அத்தரளிகையை உவந்துவந்து, அன்பாச் அணைத்து அணைத்து, அவளது அளகமும் நுதலும் மெதுவாகத் தைவந்த தைவந்து, 'என் மெய்யினை எங்கனை கண்டாய்? எத்தனை நேரம் அவனிடமிருந்? வாழ்ச்செய்தி யென்ன சொல்லி யனுப்பினான்? உன்னை இரந்து கொண்டவண்ணமாக எவ்வளவு தூரம் வரையில் அவன் உன்னைப் பின்

தொடர்ந்துவந்தான்?' என்று இப்படி யனேகம் விஷயங்களைத் திரும்பவும் திரும்பவும் கேட்டுக்கொண்டே பகற்போதையெல்லாம் கடந்தேன். அந்த நிலையில், என்னுடைய ஹிருதய ராகத்தைத் தானுந் தோய்ந்து மிகச் சிவந்தாற்போலச் சூரியமண்டலஞ் சிவந்தது; மணஞ்செறியுங் கமல மலர்க் காடுகளெல்லாம் குவிர்தன; ஒப்பற்ற குமுத வனங்களெல்லாம் மலர்ந்திட டன; இழைந்து கிடந்த சக்கரவாகங்களெல்லாம் பிரிவுற் றகன்றன; அப் போது, ஒரு சேடியானவள் எனது முன்னே வந்து, 'செந்திருவனைய சுந்தர மயிலே! போற்றி; 'முன் தந்த ஜபமாலைபை வாங்கவந்தேன்' என்று சொல்லிக் கொண்டு, அந்தமில்லாத அச்சோத வான்க்கரையில் முன்னம் நாம் கண்ட அருந்தவ முனிவ ரிருவரில் ஒருவன் இங்கே வந்து, நினது அனுமதியை யெதிர்பார்த்து வாயிற்படியிலே நின்றுகொண் டிருக்கின்றனன்' என்று சொல்ல, அடைந்ததோர் பெருமகிழ்ச்சியினாலே நான் எனது மனத்தை அவனை எதிர்கொள்ளுமாறு முன்னே விடுத்தது, அதன்பின்னர் ஒரு வெண்ணிறக் கஞ்சக மடந்தையையும், 'முனிவனை யழைத்துவா' எனச் சொல்லி விடுத்தேன். விடுத்ததும், அந்தக் கஞ்சகக் கொடியின் பின்னே, வெள்ளிய நிலாவை யடுத்து இளவெயில் தொடர்ந்து வருவதேபோலத் திகழ்கின்ற பெரியதோர் திவ்ய காந்தியைப் பரப்பிக்கொண்டு எனது மனோஹரான புண்டரீகனுடைய இதயமேபோன்ற தோழனாகிய கபிஞ்சல மாமுனிவன், கைதவறிய தொன்றைத் தேடிவருபவனைப்போலவும், ஒன்றை அபேக்ஷித்து வருபவனைப்போலவும் வந்தான். அங்ஙனம் வந்துநின்ற அம்முனிவனது அபிப்பிராயங்களை யெல்லாம், வந்த அவனது முகவிலாசத்தினாலேயே நான் அறிந்துகொண்டு, எழுந்து எதிர்சென்று வணங்கி, ஆசனத்திலெழுந்தருளி யிருக்கச்செய்து, அவனது சரணாவிர்தங்களை நன்னீர் கொண்டு விளக்கி, அழகிய காந்தியையுடைய எனது உத்தரீயத்தினாலே துடைத்து, அருகே நிலத்தில் உட்கார்ந்தேன்; தவமகிமைமையையுடைய அம் முனிவனுஞ் சிறிது போது ஒன்றையுமே அருள்செய்யாமல் அப்படியே யிருந்தான்; பின்னர் ஏதோ ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லவருவான்போல எனது முகத்தை நோக் குவான்; யாதும் உரை செய்யாண்; தரளிகைதன்னைப் பற்பலகால் உற்று நோக்குவான்; இவற்றினால் நான் ஆர்நன்னெறி முனிவனது மனக்கருத்தை யெல்லாம் நன்கறிந்து, 'மிருந்த மெய்த்தவச் செல்வத்தையுடைய முனிவர் பெருமானே! சிறிதும் ஐயுறல்வேண்டாம்; மயில்போன்ற இந்த மங்கைநல் வான் எனக்கு உயிர்த்தோழிகாண்; ஆதலால், மனத்திலுள்ளதையெல்லாஞ் சிறிது மொளியாமல் உரைத்தருளலாம்' என, அம்முனிவரன் உரைப்பா னானான்:—'வாராய், கந்தர்வராஜகுலதிலகமே! நான் என்னென்று சொல் வேன்! நாணத்தினாலே என் நாவும் எழுவில்லை; சொல்லவந்த இந்தக்காரிய மானது, அந்தோ! விரிந்துகிடக்கின்ற இந்தச் சடைமுடிக்கு ஏற்றதோ? இந்த மேகலைக்கு ஏற்றதோ? இந்த மரவுரிக்குத்தா னேற்றதோ? என்னே! இவ்விதமாகவெல்லாம் தெய்வம் எங்களைச் சோதிக்கின்றது! எங்களுக்கு இதுபோற் பரிபவமான காரியம் வேறு எதுவும் இல்லை; என்றாலும்; வேறு

கதையில்லை; உங்களுக்குச் சொல்லித்தான் தீரவேண்டும்; சொல்லாம் விருந் தாலோ இன்றிரவே பிரமாதமான விபத்தொன்று நிச்சயம் விளைந்துவிடும்; உயிரைக்கொடுத்தாவது இடுக்கண்களைந்து அடுத்த தோழனைக் காப்பாற்று வதே முறைமையாகையாற் சொல்லுகிறேன் கேண்மின். முன்னம் உனது கண்முன்பாகவே நான் அவனைக் கோபித்துச் சொல்லத்தகாத கொடிய வார்த்தைகள் சிலவற்றைச் சொல்லி, 'இது மிகவுந் தப்பான காரியம்; இதை நீ தவிர்த்துவிடு' என்று சொல்லிவிட்டுப் பூனைக்கு வேண்டிய புஷ்பங்களை யெடுத்துவரப்போனேன். மைக்கருங்குழலாய்! நீயும் நீராடி வந்துவிட்டனை; அதன்பின்னர், 'தனியாக நின்ற இவன் என்ன செய்கிறான் பார்ப்போம்' என்றெண்ணி, நான் முன்னம் அவன் நின்றுகொண்டிருந்த இடத்திற்குச் சென்று, அருகிலுள்ள ஒரு புதரிலே மறைந்துநின்று பார்த்தேன்; இவனைக் காணேன்; அதனால், பரிதபித்து, 'அனங்க தாபத்தினாலே அப் பூங்கொடியாள் பின்னே போகவிட்டனனோ? அப் பொற்கொடி போனபின்பு அறிவு தெளிந்து, என்னைக் காண நாணமுற்று எங்கேனு மேகிவிட்டனனோ? என் செய்தானோ? தெரியவில்லை' என்று மனமழுங்கி, 'இலச்சையினற் சென்ற இவன் முடிவில் ஏதேனும் விபரீதமானதொன்றைச் செய்தானா? செய்வன்; இவனை இனித் தனியே விட்டிருப்பது நியாய மன்று' என்று கருதி, நான் அவ்விடம் முதலாக நெருங்கியடர்ந்த பசிய பொழிலும், வரவியும், கிரியும், சுணைகளுமாகிய எவ்விடத்திலும் இவனை நாடித்திரிந்து காணாமல், மனம் அழிந்து ஏங்கித் தியங்கிய காலத்தில், மலர் நிரம்பிய அப் பொய்கைக்குச் சமீபமாய், எங்கும் நெருங்கிய பூம்பொழில்களை யுடைபதாய், அழகிய சிறையினையுடைய வண்டினம் யாவும் இன்னிசைபாட, குயிலினங்களெல்லாங்கிளைதொறுஞ் செறிந்துகூவுதல் செய்ய, மயிலினமுழுதுங் குறையறக் குலவி அழகிய தங்கள் தோகையைவிடத் தாடாநிற்க, நன்னிறமுடைய மலர்த்திரள்கள் எல்லாவற்றையுங் கொண்டு, வசந்தன் கொலுவிற்றிருத் தற்காசப் புதிதாய் நிர்மாணஞ்செய்யப்பெற்ற தொரு மாசில்லா மண்டபம் என்னத் தக்கதாய், அதிமனோகரமா யிருப்பதோர் கொடி மண்டபத்திலே அறிவெல்லா மழிந்து, பரபிரம்ம வஸ்துவினிடத்திலே லயித்த மனமுடைய வர்களான பெரியோர்கள் யோசுத்திலிருக்கின்ற முறைமையைப் பேரலவும், ஒளிமழுங்காத புதிய சித்திரப் பதுமை போலவும், ஓர் புறத்திலுஞ் சிறிது மலையாமல், ஒருவன் தேடரிய பெருநிதியாகிய சன்மார்க்கத்தினின்றும் அலைந்து, நெஞ்சினுள்ளே நீ யிருக்கவுந் தனியளாய், மிகுந்த அனுராகத்தை யுடையனாக இருந்தும் வெளிநறாய், ஒன்றையும் வாக்கினாலே புகலாதவனாய் இருந்தும் மனமதனது பெரும்போரில் விளைந்த வேதனைகளனைத்தையும் விரித்து உரைசெய்பவனாய், நிறைந்த மனத்துயரத்தைப்பொறுக்கமாட்டாமல் அஞ்சியகன்றனபோல அஞ்ச புலன்களுந் தஞ்சி யொளிக்க, அதனால் வெற்றுடம்பொன்றையே தரித்திருப்பவனாய், சுற்றும் இமைதிறவாத கண்களினுள்ளே காணாக்கொண்டிருந்து புகைவந்து கவிர்த்தபோலக் கண்ணீர்த் தாரையானது சிறிதும் ஓயாமல் நிரந்தரம் ஓடிக்கொண்டேயிருக்க, நிறைவு

துள்ள கொடியினது தளிர்களும், பூவினது நறிய மகரந்தப்பொடிகளும் தீந்துதீந்துதிருமாறு முதிர்ந்துள்ள காமக்கனலை முகந்துகொண்டெழுந்து பெருமூச்சானது மேனோக்கி அதிகமாகி வீச, கன்றிப்போயிருந்த வாம கபோலத்தைச் சமந்து கொண்டிருந்த கைவிரலின் நக கார்தியானது ஒள்ளிய நுதலின்மேல் மிகச்செவ்விய சந்தனக்குழம்பை யணிந்திட்டதைப் போல ஒளிர, முன்னஞ் செவியிடத்தே பொருந்திய பாரிஜாத புஷ்பத்தின் வாசனையினுலே வந்து சூழ்ந்துள்ள கரிய வண்டுகளெல்லாஞ் செவியருகே சென்று வீரனான மன்மதனது மோகமந்திரத்தை ஜபிப்பதுபோல முரன்று சப்திக்க, மாரவேள் எய்த மலர்க்கணையினது மகரந்தப்பொடிகள் வடிவெல்லாம் பதிந்துநின்றற்போல வியசனகரமான விரகதாபத்தினுலே சீரமெல்லாம் புளகங்கள் நிரம்பி யெழு, அனங்கனான மன்மதன் முதிர்ந்துள்ள மோகனப்பொடியை மெய்ந்நிறைய வாரித் தூவிநின்றற்போலப், புதிதாக ஆலர்ந்த நான்மலர்களிலுள்ள பராகங்களானவற்றை யெல்லாம் அழகிய அந்தப் பூம்பொழிலினது இளங்கொம்புகள் ஓயாமல் வீச, வனதேவதை யென்று சொல்லப்படுகின்ற அழகு மிக்க வனிதையானவள் செய்தருள்கின்ற சிரேஷ்டமான கலசாபிஷேகதாரைகளைப்போல மலர்கள் நிறைந்த இளங்கொடிக ளெல்லாம் மதுவினை மழைபோற் பொழிந்து அபிஷேகஞ் செய்ய, கள கள கள என்ற பெரிய ஆரவாரத்தோடு காமனது வெவ்விய சேனாசமூக மெழுந்து செல்வதுபோலக் குளிர்ந்த அச் சோலை முழுதுங் குயிலினங்கள் கூ கூ கூ வெனச் செவிசுழிப்படிக்க கூவ, அழகிய பொன்ன லாகிய சிவீமுகத்தைப் புகையெழுமாறு பழுக்கக் காய்ச்சிப் போர்மதன் புடைப்பதே போல, வண்டுமுகிய செந்நிறச் சண்பக மொட்டுக்களினுலே செழிய மலர்க்கொம்புகள் அறைய, 'இம் முனிவனது நெஞ்சிலிருந்த தவ வலிமையானது இன்னம் மாய்ந்துவிட்டதோ இல்லையோ' என்று மெய்ம் முழுதும் பரிசித்து அறிவதுபோலத் தென்றற் காற்றானது அவ்னுடைய உள்ளும் புறமும் மெள்ளச் சென்று தடவ, வைகறை மதிபோல வெளுத்து, கோடைவந்து தாக்கிய கங்காநதிபோல இளைத்து, உள்ளே செழுங்கனல் பற்றியுள்ள சந்தனமரத்தினது செழுமையான மலர்க்கொம்புபோல வாட்ட முற்று, நைகரமான குருடனைப்போலவும், நாவில்லாத ஊமனைப்போலவும், பிறர்கூரல் அறியாத செவிடனைப் போலவும், பேயினால் அறையுண்டவன் போலவும், வீரனான மன்மதனது வெற்றிக்கொடிபோல விளங்காநின்ற அம் முத்தமாலையை ஒருகையால் மார்போடு சேர அணைத்துக்கொண்டு நிவர்த்தி யில்லாத பெரிய காமமோகத்தை மேற்கொண்டவனாய், அழகுவிளங்குஞ் சிறந்த மன்மதனது சிங்கார ரஸமே யொரு முனி வடிவங் கொண்டிருங்கிப் பாரின்மேல் வீற்றிருந்தது என்னும்படியிருந்தான்; பாவிபேன் இக்கோலத் தையுங்கண்டேன்; கண்டு, இமையாமற் பார்த்து நின்று, மனக்கலக்கமுற்று நொந்து, மிகவும் நடுநடுங்கி, 'மிகுந்த ஆசார சீலத்தையுந் தெளிந்த மெய் யறிவையுமுடைமையால் வானவர் முனிவர் முதலிய எட்டுத்திசையினரும் ஸ்மியந்து கொண்டாடுகின்ற இவனையுமுட்பட, என்னே! அதிபராக்கிரம

சாலியான மன்மதன் இந்த ஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்து விட்டான்! அந்தச் சிலைமதன் வலிமையே வலிமை!’ என்று கருதி, அவனிருந்த இடத்திற்குச் சென்று, பக்கத்திலிருந்து, அவனதுதோளின்மேல் எனதுகையைப்போட்டு, ‘உயிர்த்துணைவா! நன்று நன்று! இதெல்லாமென்ன? கண்ணைத்திற; உற்ற செய்தியை யொளியாமற் சொல்’ என்று சொல்ல, கண்ணிப்போய் மிகச் சிவந்து ஓயாமற் பெருகியோடிக் கொண்டேயிருக்கின்ற கண்ணீர்க்கடலிலே மிதந்து இமையோடு இமையொட்டி மூடியுள்ள கண்களை மெல்லத் திறந்து, என்னை உற்றுப்பார்த்து, நெடுயிர்ப்பெறிந்து, நெஞ்சடைத்து, வாய்மொழி தடுமாற்றமுற, நெடுநேரம்வரையில் அழுதுகொண்டேயிருந்து, ‘துணைவா! நீ இந்த விருத்தாந்தங்களை யெல்லாம் நன்றாக அறிந்திருந்தும் நான் விர்த்தமாயழிந்தொழியுமாறு இங்ஙனங் கேட்டுவிட்டனையே; பாவியேன் இதற்கு என் செய்வேன்!’ என்று இவ்வளவே சொல்லி, மற்றொன்றிலும் நோக்கமற்றுப் பின்னரும் முன்னிருந்த வண்ணமாகவே இருந்தான். நான், அதுகண்டு, ‘இது ஒன்றினாலும் நிவர்த்திக்கப் போகாது’ என்று மனத்திலே நிச்சயித்து, ‘ஆகிலும் இயன்றமட்டும் முயன்று பார்ப்போம்; உற்ற தோழனொருவன் வழியல்லாத வழியிற் பிரவேசித்துச் செல்லும் போதுமேற்சென்றிடித்துரைத்துத் திருப்பாமற் பார்த்திருப்பது அழகல்ல’ என்று கருதி, மோகிதனான அவனது முகத்தை நோக்கி, ‘நண்பா! இது நமக்கு முறைமையோ? நீ கருதிய இவ்விஷயங் குருவினால் உபதேசிக்கப் பெற்ற நீதியோ? நீ அப்யவித்த தருமசாஸ்திரங்களிற் கூறிய மார்க்கமோ?

இருநர களிக்கும் மாதர்கூட் டத்தை யின்பமென் ருதரித் தொழுகல்
தருமமி தென்று நச்சமென் கொடிக்குத் தண்புனல் சொரிவது கண்டாய்;
பரிமா னீல மாலையென் றிருண்ட பாம்பினை யணிவது கண்டாய்;
விரிசுட ரழலைச் செம்மணி யென்று மெய்யிளே டணைப்பது கண்டாய்;

ஆகையால், இந்த நெறியல்லாத நெறியிற்சென்று வருந்துகின்ற ஐம்புலன் களையுஞ் சன்மார்க்கத்திலே திருப்பி மோகத்திர்ந்து, முனிவனே! நீ தெளிவாயாக’ என்று சொல்ல, அவன் எனது வார்த்தையைத் தடுத்தப் பெருகா நின்ற தனது கண்ணீரைத் துடைத்துப் பரிவோடு எனது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, ‘நண்பா! பலவாறு மொழிவதற் பயனென்ன? நான் சொல்வதொன்றைக் கேளாய்’ என்று சொல்வதானான்:—‘படமெடுத்துச் சீறி யெழுகின்ற ஐந்தலை நாகத்தினது கொடிய விஷத்தைப்போன்ற அனங்கனது பஞ்சபாணங்களுக்கு நீ லக்ஷியமாயகப்பட்டுக் கருத்தழிந்தாயில்லை; ஆகையினால் காரியங்களைச் சொல்லுதற்கு நீ சமர்த்தன்தான்; தரித்திரிதற்கு நெஞ்சமுடையவர்களுளோ இவைகளையெல்லாஞ் சொல்லவேண்டும். மனமழிந்திருக்கின்ற என்னை இனிமேல் திருத்தவும், எனக்கு இவ்விதமான சன்மார்க்க உபதேசஞ்செய்யவு மிது காலமில்லை. என்னை நீ இவ்வித மிடித்துப் பேசத்தான் வேண்டும்; நானும் ஆப்தனான நீ யெதைச் சொன்னாயோ அதையெல்லாஞ் சொன்ன வண்ணமே செய்வேன்; இத்தருணம் நான் அடைந்துள்ள பெரிய அவஸ்தையானது எப்படிப்பட்டதென்பதைக் கண்

கடாகக் கண்டறிந்தணயன்றே; சிறிது ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிற எனது ஆருயிரானது அடிபோடு அகன்றுபோதற்கு முன்னம் வடவைத்தியினங் கொடியதாக என்னுள்ளே யெயிரிகின்ற காமமாகிற கொடிய வெங்கனலைத் தணிக்கத்தக்க காரியம் எதுவோ அதிலே இனி நீ முயல்வாயாக' என்று உரைசெய்து, மீளவும் கண்களிரண்டையும் இமைப்பின்றி முடிக்கொண்டு இறந்தவன்போலச் செயலற்றிருந்துவிட்டான்; அப்போதும் நான் விடாமற் கோபமாகவும், நயமாகவும், பிரார்த்தனையாகவும் பற்பல பிரகாரமாகச் சொல்லியும், சாஸ்திர வாயிலாகத் தேற்றியும் பார்த்தேன்; ஒன்றினாலுந் தெளிவதாகக் காணப்படவில்லை. அதனால், மனமழிந்து பெரிய துக்கத் தோடு மெழுகுதிருந்து, சந்தனத்தளிரைக் கணக்கின்றிக் கொய்து, சாறு பிழிந்து, மேனியெங்கும் பூசி, அழகிய கற்பூரவிருகூத்தினது உலர்ந்த பட்டைகள் தோறும் தங்கிக்கிடந்த பச்சைக்கற்பூரத்தின் துகள்களையெல்லாந் திரட்டியெடுத்துப் பொடிசெய்து, வேர்வையடங்கும்படியாக உடம்பெல்லாம் திமிர்ந்து, முன்னம் பிழிந்துள்ள அச் சந்தனச் சாற்றை முகந்து மார்பினிடமாகத் தேக்கி, வாழைக் குருத்தினுலே விசினேன். விச விச நெருப்புப் பிடித்தாற்போல அவன் படுத்துக்கிடந்த சிறந்த பல்லவ சயனமானது தீர்த்துவிட்டது. இங்ஙனம் தீர்த்து தீர்த்து சருகாகிக் கொண்டேயிருக்க, நானும் மாற்றி மாற்றிப் புதிய தளிர்ப்படுக்கைகளைப் பன்முறை பரப்பி என்னு லானவரையிற்பார்த்தேன். வரம்பின்றிப் பெருநிய அவனது தாபம் ஒன்றிலுந் தணியாதபடியைக் கண்டு, அதிக பயங்கொண்டு, 'இவ ளுது உவகையுற்ற முயக்கத்தினாலன்றி வேறுஒன்றிலும் இவ்வியாதி தீராது' என்று துணிந்து, ஒன்றும் விசாரியாமலுன்னிடம் பிரார்த்தித்து வந்திருக்கின்றேன்; இதற்கு இனி மேல் ஆகவேண்டிய காரியத்தை நீ செய்க' என்று தான் வந்த காரியத்தைச் சொல்லி, நான் என்ன உத்தரவு சொல்லப் போகின்றேனென்று எனது முகத்தையே நோக்கிக் கேட்பதற்கு ஆவல் கூர்ந்திருந்தான். நானும் இவற்றையெல்லாங் கேட்டு மகிழ்ந்திருந்து, கிட்டரிய தேவாமிர்த்தத்தைப் பானம் பண்ணியவர்போல அப்போதுண்டான ஆனந்தசாகரத்திலே முழுக்கி, 'அவனையும் என்வசமாக்கிய வசந்தனை அம் மன்மதனுக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்?' என்று வியந்து, மௌனமாய் நாணமுற்றுத் தலைகவிழ்ந்திருந்து, 'நானொன்று சொல்லுகிறேன்; அதைக் கேட்டருள வேண்டும்' என்று அம் முனிவனைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினேன். அத்தருணத்தில், யான் ஏதோ சிறிது அசௌக்கியமுற்றிருக்கின்றேன் என்று கேள்விப்பட்டித் தேன் போன்ற இனிய சொல்லையுடைய எனது அன்னை யானவன் சேடிமார்களுந் தோழிமார்களும் புடைசூழ என்பால்வந்து தலைப்பட்டாள்; அவ்வளவில், பெரிய மாதவத்தையுடைய அக் கபிஞ்சல முனிவன் வீணை எழுந்திருந்து, 'பூங்கொடியே! நான் வந்து நெடுநேரமாயிற்று; போய் வருகிறேன்; அநியாயமாய் என் நண்பன் மனமறுகி வருந்தாவண்ணங் காத்தருள்வது நினது கடன்' என்று சொல்லி நெடிய தனது கண்களில் நீர்த்தும்ப அஞ்சலித்துப்

பேய் பிடித்தவன்போல் வொன்றுந் தெரியாம லெழுந்திருந்து, கட்டங் களையெல்லாம் நெருக்கித் தள்ளி விலக்கிக்கொண்டு போய்விட்டான்.

அன்னையும் என் அருகேவந்து உட்கார்த்தாள். அப்போது இன்னது செய்தாள், இன்னது சொன்னாளென்பதை நான் அறியேன்; மனத்தைப் பறிகொடுத்து வாடி யயர்ந்திருந்தேன்; பிறகு அவளும் என்னைப் பார்த்து விட்டுப் பெயர்ந்து சென்றாள்; சென்றதும், போர்முகத்திலே தோற்றுப் புறங்கொடுத்தோடும் புரவலர்போலச் சூரியன் தனது தேரோடும் மேல் கடலிலே சென்று மறைந்தான்; சூயிலாகிற எக்காள முழக்கத்தோடு வந்த மன்மதன், அந்தோ! தொடுத்த கணமாரிக்கு அளவு சங்கியயில்லை; அப் போது, நான் தரளிகையைப் பார்த்து, 'அன்னமே! சகலசாஸ்திரங்களையும் நன்குதேர்ந்தவனுன கபிஞ்சலன் வந்து அம் முனிசுமாரனுக்கு உண்டான சங்கடங்களையெல்லா முறைத்ததையும் நீ கேட்டிருந்தாயல்லவா; அதற்கு இன்ன பரிசாரத்தைச் செய்யலாமென்று தெரியவில்லை; சடக்கென மேல் நான் செய்யவேண்டிய காரியத்தை இன்னதென வெனக்கு யோஜித்துச் சொல்; மாதர்களுக்கு உத்தம பூஷணமாகிய மடத்தையும் நாணத்தையுந் துறந்து, குற்றமற்றுயர்ந்த பெண்மை, உயர்குடிப் பிறப்பு, ஒழுக்க முதலிய வற்றையும் பாராமல், பெரியோர்களுடைய வார்த்தைக்கும் லோகாபவாதத் திற்கும் அஞ்சாமல், மாதாபிதாக்களுடைய அநுமதியுமில்லாமல், நாமே போய் நண்ணினால் நமது பெரியோர்களை உல்லங்கனஞ் செய்தாமென்கிற அதிபாதகம் நமக்கு வந்துசேரும்; அதைப் பார்த்தால், அந்தப் புண்டரிக முனிவனுடைய துயரத்துக்கெல்லாம் நாமே காரணமானோமென்று நம்மை யிரந்துகொண்டகன்ற பரிசுத்தமான திருமேனியையுடைய அக் கபிஞ்சல முனிவனது நியமனத்தைத் தட்டினோமென்ற அபசாரம் வரும். இவை எல் லாம் இருக்கட்டும். இனி பொரு விஷயம் நாம் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும்; நம்முடைய காதலினாலே அந்தக் கலைமுனிக்கு ஏதாவது ஒரு அபத்தியம் ஏற்பட்டுவிடுமாயின், அது தீதில்லாத நமது குலத்தை அடியோடு நாசஞ் செய்துவிடும். ஆகையினாலே, இந்தத் தர்ம சங்கடத்திற்கு நான் என்ன செய்வேன்? சொல்லாய்' என்று சொல்லி வருந்துங் காலத் தில், பாதலத்திலேயுள்ள ஆதிசேஷனுடைய பணமண்டலமானது இந்தப் பூதலம்விட்டு வெளிப்புறப்பட்டதைப்போல எனது விரக வேதனைக் கெல் லாம் வித்தாகிய கொடிய சந்திரமண்டலமானது துக்கப்பட்ட பாவியான ளனக்குச் சகிக்கப்போகாமல் நெருப்பைச் சொரிந்துகொண்டு வானத்தே யெழுந்தது. காமத்தி யுள்ளே அனற்ற, புறம்பெல்லாஞ் சோமத்தி வந்து சுட, நஞ்சமுண்டி துஞ்சிக்கிடக்கின்றவரைக் கிருஷ்ண ஸர்ப்பர் தீண்டினுற் போல மயங்கி, நான் அந்தத் தீயைப் பொறுக்கமாட்டாமற் சோகித்துத் தரளிகையின் மேல் வீழ்ந்தேன்; நான் அங்ஙனஞ் சோருமளவில், அவள் நறிய சந்தனக்குழும்பை மெய்யெல்லாம் அணிந்து, அழகிய சந்திரகாந்தச் சிலையை யெனது துதலின்மேற் சேர்த்து ஒற்றி, கவிரியினாலே வீச, நான் சிறிது சோகந் தணிந்து, சாய்ந்து கொண்டிருந்த தரளிகையைச் சற்றே

கடைக்கணித்தேன். மிகக்கொடிதான் நோய்கொண்டு மூர்ச்சித்து வீழ்ந்த நான் சிறிது கண்ணை விழித்ததைக்கண்டு, அத்தரளிகையானவள், ஐயகோ! என்று என் அடியின்மே லலறிவீழ்ந்து கதறி அழுது, 'பூமாதபோன்ற பொற்பின் செல்வியே! தைரியமாயிரு; பயப்படாதே; உனக்கு உயிர் வரும் படியாய் நான் இக்கணமே சென்று உனது பிராணநாதனை அழைத்துக் கொண்டுவருகிறேன்; போய், உடனே திரும்பிவருகிற அவகாசம் வரையிற் கூடத் தாங்கமாட்டாயாயின் என்னோடு கூடவே வா, போவோம்; இனிமேல் நமக்கு நாணமென்ன வேண்டியிருக்கின்றது; இந்தச் சோகத் தையும், இந்தத் துபரத்தையும் அவனைத்தவிர உற்றவர்களான மற்றவர்களாலே மாற்ற முடியுமோ?' என்றாள். நானும் அவள் சொல்லிய வார்த்தைக்கு இசைந்து, மன்மதாவஸ்தையினாலே அத்தரளிகையினது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, யோஜனைபண்ணிப் பண்ணி எழுந்திருக்கு மளவில் துன்னிமித்தமாக வலக்கண் துடித்தது; அதைக்கண்டு, 'இனித் தெய்வம் என்ன திமையை விளைவிக்கப் போகின்றதோ?' என்று அச்சமுற்று, வெற்றிலை, கற்பூரம், புஷ்பம், சந்தனம் முதலிய எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு தரளிகை பின்னே வர, நானும் பரிமளமிக்க கலவைச் சந்தனச் சேற்றிலே முழுகினவளாய், ஜபவடத்தையும், வள்ளலான அம் முனிவரன் அணிந்துகொண்டிருந்த பூங்கொத்தையுமே பெரிய வழித்துணையாகக் கொண்டு, செவ்விய பத்மராக கிரணத்தாற் செய்தாற்போன்ற அழகிய தோர் பட்டுவஸ்திரத்தினாலே நன்றாக அவருண்டனம் இட்டுக்கொண்டு, பூமியி லொருவருங் கண்டறியாவண்ணஞ் சந்திர மண்டலத்தை யளாவிய மேன்மாடத்தினின்று மிறங்கி, சைத்ரரதமென்னும் இச்சோலைக்கு வரும் வழியிலே புறப்பட்டு, மதுவொழுகுகின்ற செவித்தாரினது தெய்வப் பரிமளத்தினாலே சோலைகளிலுள்ளமதுகரங்களெல்லாங் கரும்பட்டாற்போர்த்ததுபோல வந்து மொய்த்துத் தனிவழியே செல்கின்ற எனக்குத் துணையாகாநிற்கவும், காமன் தனது கன்னற் சிலையை வளைத்துக் கணைமாரி தொடு தெய்வவும், காலையாய்ச் சோமன் கரந்தாழ்த்துத் தூரத்தினின்று தாழ்ச்சி செய்யவும், நங்கைமார்க்குப் பெருமை தருகின்ற நாணத்தைப் பின்னாக்கி, நல்ல எனது நெஞ்சமும், அந்த நெஞ்ச நிறைந்த அன்பும், அளவுகடந்த ஆதரமும் முன்னே யோடவும் நடந்து வந்து, வழியிலே சிந்திக்கடக்கின்ற புஷ்பரேணுக்களாகிற புழுதியேறிப் படிந்த எனது சேவடியைச் சந்திரிகையினாலுருகிச் சந்திரகார்தச் சிலையினின்றெழுந்து அரித்தோடுகின்ற உதகத்தினாலே கழுவி, தரளிகையைப் பார்த்து, 'தரளிகாய்! நம்மை இந்த நள்ளிரவினிடையே யிழுத்துவந்த மன்மதன் பெருமை பொருந்திய நங்கோமானையும் நமக்கு எதிர்முகமாக ஆனந்தமாய்த் தள்ளிக்கொண்டு வந்தாலோ——' என்று சிற்சில பரிஹாஸ வார்த்தைகளைப் பேசிச் சிரித்து விளையாடிக்கொண்டே வரும்போது, இத் தெண்ணீர்வாவியின் மேல்பக்கமாக நெடுந்தூரத்திலிருந்து வருவதோர் குரலானது எனது கடினமான செவியிலே பழுக்கக் காய்ந்த நாராசம்போலப் பாய்ந்து எனது மனத்தைப்

பெரிதூர் தபிக்கச் செய்தது. வந்த மொழியாலும் வலக்கண்ணினது தடிப்
பாலும் நான் சிந்தை வழிந்து விரைந்தோடிச் சிறிதுதூரஞ் சென்றவனில்
அந்த நெடுஞ்ஞாலானது ஓர் ஆண்ஞாலாய், அவ்வாண்ஞாலம் என் அப்பன்
கபிஞ்சல முனிவனது சுபெட்டதோர் பெரிய பிரலாபக் ஞாலாயிருந்தது.

கெட்டேன், விதியே! கெடுவாய்!! கெடுத்தாயே;
மட்டேர் கணைமதனா! வன்பாவி!! வாழ்த்தாயே;
பட்டே கிடந்தனையே, பாலியேன் ஈண்பாவோ!
விட்டேன் இனிவாழ்வு! கேண்டேன்!! நான், வேண்டேனே!!!

திக்களும், மன்மதனும், தென்றலும், மற் றெல்லீரும்
இங்கு முயன்றெண்ணும் எண்ணமெலாம் முற்றியதோ?
உலக்கன்கண் இப்போது உறக்கியதோ? பாலிகாள்!
எங்கள் குடியை இறக்கவிட விட்டீரே!

வெந்ததே நெஞ்சம்! விழுந்ததிடி என் றலைமேல்!
உய்த்தினி ஈண்பா! உண்பியிரிந்து வாழேன்காண்;
வந்ததுயர் காணுத மாச்சுவேதாய்! நீயும்
இந்தமறம் செய்யஇவன் என்னபிழை செய்தானே?

நேயமுடைச் சுவேத கேதுவே! நின்புதல்வன்
ஆயுளைவென காமன் அடப்பறித்துக் கொண்டான் காண்!
நீயிவை யொன்றும் அறிந்திலையே? நீளெத்துள்
திய கொடுவிலையே! செய்வதின்ச் சொல்லாயே.

சாற்று தவமே! தருமமே! சத்தியமே!
ஏற்றமுடன் நீககளினி எங்கே ஒதுகருவீர்?
நோற்ற ஈலைகளே! தூல்வாகுகி விட்டனையே!!
போற்றியபொன் னாடே! பொலிவழிந்து போயினையே!

வன்னெஞ்சாய் என்னை மறந்தாய்; உனக்கிந்தக்
கன்னெஞ்சார் தந்தார்? கடைப்பிடியி னீயிறக்க
இன்னஞ்சா காதிருந்தேன்; என்னே! இரேன்காண்,
பின்னஞ்சா தேவருவேன்; பின்பார்த்துப் போகாயே.

ஆரோ டினிதிருப்பேன்? ஆரோ டினிமகிழ்வேன்?
ஆரோ டினிமனத்தில் அற்றதெலாஞ் சொல்லுவேன்?
ஆரோ துணையாவார்? ஐயோ! தமியேனுக்கு
ஆரோ இனித்தஞ்சம்? ஆற்றேன்! நான், ஆற்றேனே!!

உன்னைப் பிரிந்தும் உயிர்வாழ வல்லேனோ?
நின்னைத் தொடர வருகின்றேன் நிட்டுரோ!
என்னைப்பின் பாராமல் எகினையே! மாச்சுவேதை
தன்னைச் சிறிதும் நினைத்திலையே தக்கோனே!

என்று இவ்விவ்விதமாகப் பலவாறு கூட்டி மனங்கன் றி பிரங்கித் தபித்துத்
தபித்துக் கதறுகின்ற அக்கபிஞ்சலனது ஞாலக் கெட்டேன்; கெட்டதும்,
பிராணப்போய் வெற்றிடலாக ஒன்றும் அறியாமல் மனமுனைந்து வாய்விட்டு

டலறி, இம் மலரோடையின் கரையிலேயுள்ள செடிகொடிகள் நிறைந்த காட்டிலே எனது உத்தரீயங் கோலிவிழ, அதனையும் அறியாமல் ஓட்டமாக ஓடி, காட்டிலுள்ள மேடுபள்ளர் தெரியாமல் விழுந்தும் எழுந்தும் மிகத் தள்ளாடி, யாரோ சிலர் என்னைத் தூக்கிக் கொண்டுபோய் விட்டதுபோல நெடுந்தூரத்தை ஒரு நொடியளவில் நாடிக்கடந்து சென்று, அவனிருந்த அக் கொடிமண்டபத்தைக் கிட்டி, அங்கே ஒரு சந்திரகார்தப் பாறையிலே நானுவிதமான மலர்களினுலே அமைக்கப்பட்டு அழகிய மன்மதனது மலர்க் கணையின் மயமான படுக்கையின்மேலே, தமிழேன் வருகின்ற ஓசையை ஓர்த்துக்கேட்டுக்கொண்டு அசையாமற்கிடக்கின்றவனைப்போலவும், பொங்கிய காமமாகிய பெருங்கனல் தணிந்து துயில்கின்றவனைப்போலவும், என்னைப்புலந்தவனைப்போலவும், திருதுதலிலிட்ட சந்தனமும், மேனிமுழுதும் பூசிய கற்பூரமும், அழகிய செங்கையிலே தாமரைத்தண்டாற் செய்தணிந்த காப்பும், அத்தாமரை நூலாலேயே செய்த முப்புரிநூலும், விரிந்துள்ள வாழைக்குருத்தாலாகிய உயர்ந்த உத்தரீயமும் உடையனாய், சிறப்புற்று விளங்குகின்ற மன்மத சமாராதனைக்குரிய பெரியதோர் விரதத்தை மேற் கொண்டு அங்கே உறைபவனைப்போலவும், திகைப்புற்று அழுது நீர்வற்றிச் சிறிது இரத்தம் பாய்ந்ததுபோலச் சிவந்திட்டு, உள்ளே அதிகமாகச் செருகி, மிகச்சுவல்பமாக வெளியே தெரிகின்ற கண்ணினையினுலே தீவினையேனாகிய என்னை நோக்கி, 'மன்மதனைவன் பெரும்பகைகொண்டு என்மீது பஞ்சபாணங்களையும் வருஷித்துப் போர்செய்யாநிற்க, நீ பார்த்திருந்தும் என்னைக் கைவிட்டகன்றனையே; பாவீ! இளந்தென்றலானது வீசி யடித்து என்னைத் துகைத்ததையும் நீ மனத்தால் நினைத்தனைபோ? கடினமான ஹிருதயத்தையுடைய துரோகீ!' என்று என்னை வெறுத்துரைப்பவனைப்போலவும், கொடிய மன்மதாவஸ்தை தாங்கமாட்டாமல் இதயத்தின் மீது வைத்த இடதுகையினுலே, 'ஏ, எனது ஆருயிர்க்காதலீ! பிராணன்போன போதிலும் நீ என்னை விட்டுப் போகேல்' என்று என்மீது வைத்த பெரிய காதலினுலே தனது நெஞ்சுகத்திலே யுறைகின்ற என்னைத் தடுப்பவனைப்போலவும், தணியாத கொடிய காமச்சுரமானது அடிக்கின்றதோ என்று தொட்டுப் பார்ப்பவனைப்போலவும், கண்டஸ்தலத்திலே யணிந்துள்ள கமலவளையங்களினுலே, கலையோடு கூடிய சந்திரனுனைவன் தனது கிரணங்களாகிற நீண்ட பாசங்களினுலே பிணித்திழுக்கப் பெற்றவனைப்போலவும், விதியிலியேனான என்னைக் கண்டதுஞ் சோகமுற்ற வெந்துயரமானது இருமடங்கு அதிகமாகப்பெற்று, இரண்டு கையையும் நீட்டிக் கதறியெழுந்து, தன் மெய்யில் வீழ்ந்து இறுக்கக்கட்டி யனைத்துக் கொண்டு கபிஞ்சலமுனிவன் வாய்விட்டுக் கதறநிற்க, பகைவரை யழிக்கவல்ல பெருந்திறல் கொண்ட ஐராவதர் துயிலுமாறு போல, அரவிர்த தளங்களின் மத்தியிலே நீளக் கிடக்கின்ற மஹானுபாவனை மிகக் கீழான தெளர்ப்பாக்கியத்தையுடைய கொடும்பாசியான யான் கண்டேன்; கண்டதும், கண்ணிருண்டு மன்மயங்கி அறியிழந்து, அதப்பாதாளத்தில் வீழ்வார்போல நான் எங்கேயோ என்னை

யறியாமல் அடியற்ற மரம்போல விம்மி வீழ்ந்தேன். அப்போது, நான் என்ன செய்தேனோ? என்னென்னவெல்லாஞ் சொல்லிப் புலம்பினேனோ? எனக்கு ஒன்றுத் தெரியாது. பூர்வஜன்மத்தில் நான் புரிந்திட்ட ஒப்பற்ற கோரமரீன கொடுவினையினாலோ, பாவியேனுடைய நெஞ்சமுத்தத்தினாலோ, 'இவ்வாறு இவன் பற்பல கொடுந்துயரங்களை யனுபவிக்கக் கடவன்' என்று அபன் அன்று என் தலையிலெழுதிய எழுத்தினாலோ, வேறு எந்தப் பிரகாரத்தினாலோ எனது பிராணன் போகவில்லை. பிராணன் போகவில்லை என்ற விஷயமுகூட அப்போது எனக்குத் தெரியாது. நெடுநெரஞ் சென்ற பின் சோர்வு தெளிந்து, ஏதோ கொஞ்சம் உணர்வுண்டாகப்பெற்றுத் தீயிலிட்ட புழுவைப்போல வெறுந்தரையிலே வீழ்ந்து புரண்டு இப்பாவியுடல் துடிதுடிப்பதைக் கண்டேன். கண்டபோதே, 'இன்னமும் நான் இரவாமல் இருந்தேனோ?' என்று கருதி எனது முனிவர்பெருமானை எழுந்து நோக்கி,

பாவியேன்! பாவியேன்! புண்டரிக முனியே! பாதகமே செய்தாய்;
மேவியே வாழ்வெண்ணி நான்வரவும் அவமதித்து விட்டுப் போனாய்;
தாவியே நீவெறுக்கத் தாழ்வேது செய்தேன்கான்? தாழ்வுண்டுடனும்
ஆவியே அனையானே! அறக்கொடுமை செய்வர்களோ அறஞ்செய் வோரே?

கிளர்ந்தபகற் கடல்கடந்த வருத்தமெலாம் தரளிகையைக் கேட்டுப் பாரும்;
தளர்ந்தமொழிக் கபிஞ்சலனைக் கண்டதற்பின் சிறிதற்குத் தரித்தே னில்லை;
விளைந்தஇடர்க் கிடைவேளை வெறுப்பித்த பாவிகள்தார்? வீணே நானின்
றளைந்ததனித் துயர்பாரீர்; முனிவாரீர்! ஒருவார்த்தை அருளிச் செய்யீர்.

அடுத்தவரைக் கைவிடுத்தல் அழகோதான்? என்னுடைய ஆசை பாரீர்;
கடுத்தமதன் பரிபலித்த படிபாரீர்; கொந்தேன் நான் காணும்; பாவி
இடுக்கண் அறி வாரில்லை; என்னென்பார் ஈக்கில்லை; எனக்கு நீரே
தொடுத்ததுணை என்றிருந்தேன்; இப்படியே செய்தீரே தோன்ற லீரே.

அறக்கொடிய பிழைகாரி என்பது நீர் அறியாமல் அடியேன் மீது
சிறப்புடைய பெருநேயம் வைத்தீர்; நான் இப்படிக்குத் தீங்கே செய்தேன்;
இறப்பதுவுஞ் செய்திலேன்; இருக்கின்றேன் இதுகண்டிம்; என்னே! என்னே!
மறக்குடியோ நங்குடியும்? வாழ்ந்ததே காந்தருவர் மரபு தானே!

'அப்பொழுதே என்னருகே இருந்துவிடா தவமநிசெய் தகன்று போய்விட்
டிப்பொழுதோ இவைமொழிவாய்?' என்றோவொன் றியம்பாமல் இருக்கின் நீர்நீர்
அப்பொழுதும் உம்மாணை அன்னேசிறைப் பட்டகன்றேன் அல்லா தேகேன்;
இப்பொழுதென் தனிபாரீர்; இடர்பாரீர்; இனிமரங்கீர் இறைவ னீரே.

இனியெனக்கோர் புகலில்லை; இனியெனக்கோர் துணையில்லை; என்னென் றுற்ற
இனியெனக்கோர் தந்தைதாய் என்பவரு மில்லை; இனி எல்லாம் நீரே;
இனியெனக்கு முன்பளித்த கருணையினைத் தோற்றுவீர்; 'இங்கேவா' என்று
இனியினைத்தென் இடர்களையீர்; இருடிகளும் முனிவர்களோ? எம்பி ரானே!

இந்தவனத் தெய்வதைகாள்! இறைஞ்சினேன், எங்கோவை எழுப்பித் தாரீர்;
அத்தமிலாய், கயிலாயா! ஆருமற்றேற் கருள்புரியாய்; அவனி மாதே!
வெந்துயர்கண் டிவ்வுயிரை மீட்டருளாய்; வாட்டமில்லா விதியே! நீதான்
சின்மைகிழ்ந் தினியிரங்காய்; தெய்வங்காள்! நானோதான் தியங்கு வேனே?

என்று இவ்வாறு புலம்பிய சொற்களை, ஐயோ! நான் ஏதென்று நினைப்பேன்? எவ்வளவென்று சொல்வேன்? பேய்பிடித்தாற்போலக் கனன்று கனன்று கதறி, மிகச் சொரிந்த கண்ணீரும், துன்றிய சோகமும், விரித்த தலையும், அதிகமாக அலைந்து துவண்ட துகிலும், தேகத்திலே பொருந்தியிராமல் கழன்றுவிழ்கின்ற பூணும், புழுதிமூடிய சரீரமுடையவளாய்ப், பிரிவின்றி அவனது சரீரத்தோடு சரீரமாய் ஐக்கியப்படுதல் போல இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, 'ஐயோ!' என்று அரற்றியும், முத்தாரத்தை நோக்கி, 'இவனது பிராணனைக் காப்பாற்ற மாட்டாமற் கைசோரவிட்டிட்ட பாவியன்றோ நீ' என்று சொல்லி வெறுத்தும், எனது கண்ணீர்த்தாரையானது ஓயாமல் வீழ்ந்து கொண்டேயிருக்கின்ற அவனது சரணுடிகளங்களைப் பற்பலகாற் பழுவிக்கொண்டு பலமாகக் கூப்பிட்டும், சகிக்கமாட்டாமற் பற்பலகாற் கபிஞ்சலனுடைய திருவடிகளிலே வீழ்ந்தும், 'பெரியோனே! இவனுயிரைப் பிழைப்பியாய்' என்று சொல்லி அழுதும், நான் மிகுந்த சோகாக்கினியினாலே வெந்தொழிந்தேன்." என்று சொன்னதும் மகாசுவேதையானவள் பூர்வக் கடந்துபோன அந்த அரிய துக்கமான நிலைமையை யடைந்து மோகமுற்றயர்ந்து கிழே வீழ்ந்தாள். அப்போது, சந்திராபீடன் பெரிய துயரத்தோடு சென்றெடுத்தனைத்துக் கண்ணீர் வார்தலினாலே நனைந்து போன அவளது உத்தரீயத்தின் தலைப்பாலே விசிவிசிச் சுவாசம் வருகிற வரையில் தேற்றி, உணர்வு வந்தவுடன் அவளை உற்றுநோக்கி, 'இவ்வளவு துக்கங்களும் என்னாலேயன்றோ நீ அனுபவிக்க நேர்ந்தது. நெடுநாளேக்கு முன் நடந்துபோன தொரு செய்தியைப் பாவிரான் ஏன் நினைப்பித்தேன்? இனி இந்த வாததையை விடும், விடும், போதும்; அம்ம! இது சொல்லக் கூடியதில்லை; சொன்னாலும் அதைக் கிரகிக்க எனக்கு மனமில்லை; எனது உணர்வெல்லாம் அடியோடே அழிந்துவிட்டது; இனி என்னுற் கேட்கவும் ஒண்ணுது. மேலும், சொல்லிய இக்கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் எப்படியோ தப்பிப் பிழைத்த உம்மை, இவ்விர்த்தாரத்தத்தை மீளவுஞ் சொல்லச் சொல்லி நான் இப்போது இழந்துவிடுவது நியாயமோ?' என்று சொன்னான். என்று சந்திராபீடன் சொன்னகாலையில், மகாசுவேதை மீண்டும் எரியெழுமாறு நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து, 'இறைவா! அன்றுண்டான கொடுந்துயரிலே அழியாத பிராணனா இன்று அழிந்துவிடப்போகிறது? பயங்கரான கொடிய யமனும் இந்தப் பாவியின் பேரைக்கேட்டால் மனம்வெருவி ஓட்டம் பிடிப்பான். சிறந்த தபோதனைக் கொன்ற அதிகடினமான இந்த நெஞ்சம் இதற்கெல்லாம் கூச்சமுறுமோ? இதனினும் வேராகக் கூற ஒண்ணை சில விருத்தார்த்தங்களு முண்டோ? இதுநிர்சு. எனக்கு இவ் விபத்து வந்து விளைந்த பின்னரும், பயனில்லாத இவ் வுடம்பை நான் இவ்வாறு சுமந்து உழல்வதற்குக் காரணமா யேற்பட்டதோர் புதுமையுண்டு; அதனையும் நீ கேட்பாயாக. பெரிதாகிய வெந்துயர்க்கடவிலே முழுக்கி உயிரழியுங் காலையில் நான் தாளிகையின் முகத்தை நோக்கி, 'ஆயிழாய்! இவ்வித அனர்த்தம் வந்து ஸம்பவித்த பின்னரும் நாம் கேவலம் கூடாது ஜனங்களைப்போல

இரண்டு குர லமுதுவிட்டுத் திரும்பிப்போவது தகாது. நான் அனுமாணஞ் செய்யவேவேண்டும். அதற்காக என்னைவேண்டி நீ சீக்கிரமாகச் சிதையை அடுக்கு' என்று சொல்லிக்கொண் டிருக்குமளவில், சந்திர மண்டலத்தி னின்று நிறங்கி, விண்ணிடை வருகின்ற வேகத்தினாலே தோளிலே யணிந்த உத்தரீயமானது பறந்து வயங்கவும், சென்னிமேனிமிர்ந்த ரத்ன மகுடம் ஒளிசெய்யவும், குழைமேல் விளங்குங் குண்டலங்கள் வில்விசவும், தோள் வளை சிலம்பவும், மார்பிலே யணிந்துள்ள முத்தாரந் துவண்டு அசையவும், வெண்குமுத மலராலாகிய கன்னபூரஞ் செவியினின் நிலங்கவும், திருமால் ஒங்கியளந்த உலகெல்லாம் முத்தம்பரவியதுபோலத் தனது திருமேனியின் திவ்ய கார்த்தியப் பரப்பிக்கொள்ளி, மன்மதனையுந் தன் வடிவில் ஏகதேச மாய் மறையும்படி செய்யவல்ல சந்தரமான தெய்வவடிவத்தையுடைய ஒரு வீரன் விரைவாக மேதினியை வந்தணுகி, அந்தரத்திலிருந்தபடியே தனது இரண்டு கைகளையும் நீட்டி, இங்ஙனம் எனது கண்முன்பாக இறந்துகிடந்த அம்முனிவனைத் தூக்கி யெடுத்துக்கொண்டு, ஆகாயத்திலே நின்று, என்னை நோக்கி, 'ஏ, வரமகனே! மகாசுவேதாய்! நீ வீணாக மனம்வருந்திப் பிராண பரித்யாகஞ் செய்யவேண்டாம். இந்த நெடுந்தவணுன புண்டரீகமேடுமேல் உனக்குச் சிறப்பாக மணம் நிகழும்' என்று என் பிதா சொல்வதுபோல அன்போடு மொழிந்து சுகனமார்க்கத்திற் சென்றான்.

அவ்வார்த்தையைக்கேட்டுநான் அதிக அச்சமும் அதிசயமும் ஆதர மும் எய்தி, விரைந்துபோய்க் கபிஞ்சலனைப் பார்த்து, 'சுது என்ன?' என்று கேட்க, அவன் அதற்கு ஒன்றும் உத்தரஞ் சொல்லாமலே சடிதியில் எழுந் திருந்து, பெருஞ்சினமுற்று, அண்ணாந்து பார்த்து, உத்தரீயத்தை நன்றாக வரிந்து கட்டிக் கொண்டு, ஆகாசத்திலே தாவி யெழுந்து, 'எனது மித்திர சிகாமணியை எடுத்துக்கொண்டகன்ற துஷ்டன் யாரடா? யாரடா?' என்று அவனைப் பின்தொடரச் சென்றான்; இவ்விதம் இவ் விருவோர்களும் பேதை யேன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே ஒளிமிக்க நகந்திரகணங்களின் நடுவே புகுந்து மறைந்துவிட்டார்கள். அப்போது, நான் தன்னந்தனிய ளாய் மனத்தையிமிழந்து தரளிகையைப் பார்த்து, 'இதெல்லாம் இன்ன தென்று உனக்குச் சொல்லத்தெரியுமோ?' என்றேன். என்றபோது, அவ னும் நான் பிராணனை விட்டுவிடுவேனோ என்ற பயத்தினாலே மதிமயங்கி, யொன்றுமே யறியாமல், பேயடிப்புண்டவர்போல நடுக்கமுற்றுப் பெரு மூச்செறிந்து சொல்வதானான்:—'தாயே! எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை; ஆகிலும், ஒன்றுமாதிரி நான் சொல்வேன்; இதுவோ இதுவரை உலகத் திலில்லாத புதுமையாக இருக்கின்றது. 'நீ பிராண பரித்தியாகஞ் செய்ய வேண்டாம்' என்று பகிரங்கமாக அத் தேவன் உன்னைத்தேற்றியருளினான். இத்தகைய மஹான்களுடைய வாக்கியம் கனவிலும் பொய்பாகாது. இதிற் சிறிதும் ஐயமில்லை; என் மனத்திற்கேற்க இது நம்பிக்கையாகவே தோற்று கிறது. இதை நீ தீர்மானமாக விசாரியாமற் பிராணனை விட்டுவிடத் துணிவது நியாயமன்று. கபிஞ்சல முனிவனுங் கூடவே போயிருக்கிறான். அத் தபோ

தனன் இதனை பெய்விதமாயாவது இங்கே விசாரித்தறிந்துவந்து நமக்குச் சொல்லாமல் இருக்கமாட்டான். அவன் வந்தவுடனே, 'அந்த வானவன் யார்? இறந்தவனை பெடுத்துச் செல்லக் காரணம் என்ன? உனது முகத்தை நோக்கி, 'பிராணனைத் தரித்துக்கொண்டிரு; பின்னரும் இவனைக் கொழுநனாய்த் தழுவுவை' என்று சொன்னவிதம் யாது?' என்று இவற்றையெல்லாங்கேட்டு, அதற்குமேல் அவன் சொல்லும் உத்தரத்திற்குத் தக்கபடி இருப்பதோ, இறப்பதோ ஒன்றைத் துணிந்திடல் உத்தமம். சாவது ஒரு பிரமாதமான காரியமில்லை; எப்போது வேண்டுமானாலும் லேசாகச் செய்து கொள்ளலாம். இப்போது நீ கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொண்டிரு' என்று தன்னால் ஆனவரையிற் சொல்லி எனது காலக் கட்டிக்கொண்டழுதான். பிராணனைக் காப்பாற்றும் விஷயத்தில் யாருக்குத்தான் பிரியமிராது? நான் எனது ஆருயிர்மேலுள்ள ஆசையினாலும், கபிஞ்சல முனிவன் வருவான் என்ற நம்பிக்கையினாலும், தரளிகையின் வாககியத்திலேயுள்ள விசுவாசத்தினாலும் இதுவே இனிக் கர்த்தவ்யமென்று நிச்சயித்துப் பிராணனை யிழக்கும் அபிப்பிராயத்தை விட்டு, பெரிய தூறியிரம் ஊழிபோலத் திரண்டபாழான அந்தக் காளராத்திரியை எனது ஆருயிர்த்தோழியாகிய தரளிகையுடனே அலறியும் வீழ்ந்தும் புல்லிய புனியின்மேற்கிடந்துருண்டும் புழுதியிற் புரண்டும் அவலச்சுழியையுடைய யான் ஒருவாறு போக்கினேன். அழுதழுது மெலிந்த குரலும், எப்புறமும் அலைந்து வீழ்ந்த கூந்தலும், புழுதி படிந்த உடம்பு முடையவளாய்ப் பொழுது புலர்ந்ததும் எழுந்திருந்து, இப் பொய்கையிலே இறங்கி ஸ்நானஞ் செய்து, எனது பிராண நாதனது கரகமலத்திலிருந்த ஜபவடத்தோடு அழகிய அவரது மரவுரியையும், கமண்டலத்தையுமநான் கிரகித்துக்கொண்டு தவம்புரியத்தொடங்கி, மாதாபிதாக் களையும் பொருட்டாக மதியாமல், சுற்றத்தார்க்களையுந் தோழிமார்க்களையுந் சிந்தையான் மறந்து, விஷயத்திலே மண்டித் திரிந்து திபங்கிய மனத்தையும் எனது சுவாதினமாகத் திருப்பி, கட்டுக்கடங்காமல் முன்னம் சுவேச்சையாக ஓடிய ஐம்புலன்களையு மடக்கி, பிரமசரிப விரதத்தை மேற்கொண்டு, அகில ஜகத் பிதாவாய், தினதயாளுவாய் விளங்கும் மஹேசுவரனைச் சரணமாக அடைந்தேன். அதன் மறுநாள், நிகழ்ந்த இப் புதுமையையெல்லாம் ஏதோ ஒரு விதமாகக் கேள்விப்பட்டிடு எனது மாதாவுஞ் சுற்றி வாழ்கின்ற பரிஜன சகிதமாக இங்கே வந்து, என்னைச் சூழ்ந்து பற்றிக்கொண்டு, நெடுநேரம் வரையில் தேம்பித் தேம்பி யலறி, சொல்லக்கூடிய புத்திமதிகளையெல்லாஞ் சொல்லி, என்னை வெருவாகப் பிரார்த்தித்து, 'அம்மா! பட்டது எழுமைக்கும் போதும்; இத்துக்கத்தை இவ்வளவோடு விடு' என்று சொன்னாள். பிதாவும் இவ்வாறு என்னை வருந்திபழைக்கவும் நான் அவர்களது சொல்லைக் கேளாமல் இகழ்ந்து மறுத்திட்டேன்; மறுத்தேனையினும், என்மீது வைத்த ஆசாபாசத்தினாலே தளையுண்டு, எனது பிதாவான ஹம்ஸன் பற்பல நாள் இங்கேயே யிருந்து, தமியேனுடைய அத்தயவஸாயத்தைக் கண்டு, 'இது ஒன்றினாலுந் திருப்ப ஒண்ணது' என்று சிக்கெனத் தெரிந்து

நிராசையாய் என்னைக் கைவிட்டு, நொந்து வேதனைப்படு மனத்தையுடைய னாய்ச் சுற்றத்தார்களோடு திரும்பித் தனது அரபனை போய்ச்சேர்ந்தான். தாதை இவ்வாறு அகன்றுபோனபின்னர், எனது கண்ணீர்த்தாரை மாத் திரத்திலே அப் பிதாவினிடத்தில் எனக்குள்ள மிகுந்த விசுவாசத்தைக் காட்டி, மெய்த்தவச் செல்வத்தையுடைய அம் முனிசுமாரன்மேல் வைத்த ஆதரத்தோடு கூடிய அனுராகத்திலே பீடிக்கப்பட்டவளாய், பற்பல துக்கங்களுக் கிடமாகிய இப் பாதகக் குரம்பையைச் சாஸ்திரோக்தமான பற்பல விரதானுஷ்டானங்களினுலே யுலர்த்தி, காய் கனி கிழங்கு சருகு முதலியவற்றையுந் தீர்த்தத்தையுமே மனமுவந்த ஆகாரமாய்க்கொண்டு, இப் பொய்கையிலேயே திரிகாலமும் ஸ்நானஞ் செய்து, சசனாய்த் தேசலா மணியாய்ளிளங்கும் சந்திரசேகரனை வந்தித்து ஆராதனஞ்செய்துகொண்டு, இன்னுயிர்ப்பாங்கியாகிய தரளிகையோடு நாடோறும் மணங்கமழும் இப் பூஞ்சோலையில் இந்தக் குகையிலேயே நான் மனம் மெலிந்து வலித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். இப்படி மஹாபாபியாய், சிநேகதர்மத்தைச் சிறிது மறியாதவளாய், நிஷ்பிரயோஜனமாய்ப் பிறந்த குணக்கேடியாய், நட்பு மறந்து, பிரமஹத்தி செய்திருந்த கொடிய பாபகாரினியை, 'உத்தம குணத்தோய்! நீ என்ன கேட்கவேண்டியிருக்கின்றது?' என்று சொல்லி வாய்விட்டமுதான். பெரிய பிரதாபத்தையுடைய அச் சந்திராபீடனும் அவளது ஒப்புயர்வற்ற சாந்ததையையும், அரிய தவவிரதத்தையும், ஸௌ லப்ப குணத்தையும், வாய்மையையும், செய்ந்நன்றி யறிதலையும், ஞானத் தையும், சிலத்தையும், அருளுடைமையையுங்கண்டு அவள் மீது இன்னருள் கூர்ந்து நெஞ்சினகி, 'பயனறி தவத்தோய்! நான் சொல்வ தொன்றைக் கேளாய்' என்று அவளைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொல்வானாயினான்:—

‘உலகமானது இது துக்கம், இது ஸுகம் என்று அறியாது; ஒருவர் செய்த உபகாரத்தையும் அறியாது; நிலையான சிறந்த பேரின்பத்திலே விருப்பம் வையாது; இறந்தவர்களுக் குதனியான கர்மங்கள் பலவற்றையும் விசுவாசத்தோடு செய்வதற்குச் சோம்பி, பொரு பயனுமில்லாமல் அழுது விட்டுப் போய்விடும்; கணக்கில்லாத பெரிய தவத்தையுடையோய்! நீயோ அப்படிப்பட்ட தன்மையையுடையவ ளல்லள். நிஜமான அன்பு மாத்திரம் ஒருவருக்கு இருப்பின் அதனைச் செய்யப்படாத காரியமும் ஒன்றண்டோ? நீ முனிசுமாரனான அப் புண்டரீகன் காரணமாகத் தாய்தந்தையர்களையும் நெருங்கிய எல்லாப் பந்து ஜனங்களையுந் துறந்து, பாரின்மீது இந்திர போகத்தையொத்த சகல ஸாம்ராஜ்யத்தையும் கைவிட்டு, மலரினு மெல்லி தாகிய செளகுமார்யத்தையுடைய இந்த அழகிய மேனியையுந் தவத்தினால் வருத்தித் தனியே இந்த நெடிய கானகத்திலே யிருந்துவிட்டாய். இன்ன மும் ஒன்றுண்டு. இங்ஙனம் அரும்பெருந் தவத்தைச் செய்திடாநிற்க, பற்பல கொடிய துக்கங்களினுலே மனத்தை யிவ்வாறு வருத்தமுறச் செய்தல் தகாது. தமது மிகுந்த அன்புக்கு விஷயமானவர்கள் இறக்கத்தாழு மவர்களோடு கூடவே யிறந்துவிடுத லென்பது தூயவர்களான விவேகிகள்

செய்யுங் காரிய மில்லை. நினைக்கரிய துக்காதிசயத்தினாலே சிந்தை மயங்கிய மூர்க்கணங்களை இத் தகைய காரியத்தைச் செய்வார்கள். அனுமரணஞ் செய்தல், செத்தார்க்கு உபகாரமாமென்றோ? இறந்தவர் பிழைக்கவோ? தாம்போய் அவரைக்கண்டு களிக்கவோ? அன்றித் தமக்குச் செல்கதியாகவோ? வேறு எது கருதியோ? தெரியவில்லை. அவரவரும் வந்த தத்தம் விதிவசப்படியே போவார்கள். அதையறியாது வலியத்தங்கள் பிராணனை விடுபவர்களெல்லாம் மிகக்கொடிய பாதகமாகிய ஆத்மஹத்தி செய்பவர்கள் என்று யாவராலும் நிந்திக்கப்பெற்றுப் பிராயச்சித்தமில்லாத பெரிய பாவத்தையே பெறுவார்கள். இறவாமல் இருந்தவர்களோவெனில், பிண்டோதக் கிரியையினால் இறந்தவர்களையும் ஈடேற்றி, அருந்தவம் முயன்று தாமும் ஈடேறி, உத்தமமான பதவியைப்பெற்று அழகாக விளங்குவார்கள். உலகத்திலே தெளிவான சித்தவிருத்தியோடு கூடினவர்களெல்லாம் இறவாமல் இருந்தார்களே யொழிய இறந்துவிடவில்லை. ஈருடனுக்கு ஒருபிராய்ப் பொருந்திய ரதிதேவியானவள் காமன் வெந்து விழக்கண்டும் துக்கத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு இறவாமல் இருந்துவிடவில்லையோ? மானுருவங் கொண்ட கிர்தமர் என்னும் முனிவரது சாபத்தினாலே மன்னர்கோனான பாண்டுமாண்டுபோனபோது குருதிதேவி மரித்திடாதிருந்ததும், விறன்மிக்க வாளாயுதத்தை யுடையவனும், ஒப்பரிய பெரிய பராக்கிரமத்தை யுடைய வீரனுமான அபிமன்யுவோடு விராடராஜபுத்திரியான உத்தரை மடிந்திடாதிருந்ததும், சிந்துதேசாதிபதியான ஜயத்ரரதன் அர்ச்சுனனாற் கொல்லப்பட்டிறந்தபோது திருதராஷ்டிரனது தனையையான துச்சனே மாய்ந்திடாதிருந்ததும், இவர்முதலாக எத்தனையோ பேர் தங்கள் கேள்வருடன் பொன்றாமற் புவியிலிருந்ததும் நீ கேட்டறியாததோ? மேலும் நான் உனக்குச் சொல்வதொன்றுண்டு அம் முனிவரன் இறந்துபோன விஷயமே சங்கையாக இருக்குமபோது, அவன் பொருட்டு உயிரையிழப்பது தகாது. 'முனிவனோடு உனக்கு இன்னமும் ஸமாகமம் உண்டாகும்' என்ற மொழித்திறமும் நீ கேட்டிருக்கின்றாயல்லவா? இறந்தவனை யெடுத்துக்கொண்டு அவன் பொன்னுலகிற் போனதும் பிழைப்பிக்கும் நிமித்தமேயன்றி வேறுண்டோ? கந்தர்வராஜனான விசுவாவச என்பவனுக்கு மேனகையிடம் பிறந்த ப்ரமத்வரை யென்பவன் பாம்புகடித்திறந்தபோது, ஸ்தூலகேசருடைய ஆச்ரமத்தில், பிருகு மஹரிஷியினது புத்திரரான சவனருக்குக் கொட்பேரனும் பிரமதி என்பவரது புதல்வனுமாகிய ரூரு என்னும் மறைமுனிவன் தனது ஆயுளிற் பாதியை யவளுக்குக்கொடுத்துப் பிழைப்பிக்கவில்லையோ? பாண்டவகுலத்தை அடியோடு தொலைத்துவிடவேண்டுமென்ற கருதித் துரோண சாரியரது புத்திரனான அசுவத்தாமாவினால் விடப்பட்ட பீர்ம்மசீரிஷமென்ற கணையினாலே சுடப்பட்டிக் கருப்பத்தினின்றும் மிறந்து வீழ்ந்த பரிக்ஷித்து வேந்தனை, அவனது அண்ணையான உத்தரைபட்ட துக்கத்தைக் காணமாட்டாமற் கருணை கூர்ந்து எனது குலதெய்வமாகிய ஸ்ரீவாஸுதேவன் எழுப்பி வருளவில்லையோ? வீரலக்ஷ்மி விரும்பியமர்கின்ற உச்சயினிமா நகரத்தில்

பிராமணோத்தமரான சார்திபனியின் குமாரனை முன் அந்த யாதவர்கோனான மாதவன் யமபுரத்தினின்றும் அழைத்தருளிய அதிசயத்தை அறியாதார் யார்? இப்படியாக, இறந்து பிழைத்தவர்கள் அநேகர். இவ்வாறு உணக்கும் ஸம்பவிக்கும், மனவருத்தத்தை ஒழி' என்று அநேக விஷயங்களை யெல்லாம் மனந்தெளியச் சொல்லி அவளைத் தேறுதல் செய்து, நீர்கொணர்ந்து முகம் கழுவுவித்து அவளது பெருந்துயரத்தை யாற்றினான். அப்போது, அழகிய பூங்கொடியைப்போன்ற அம் மகாசுவேதையடைந்த பெரிய துன்பத்தைக் கேட்டுச் சகிக்கமாட்டாமல் தனது எழின்மிக்க முகத்தைச் சாய்த்தனன் போல ஏழ்பரித்தேரோனான சூரியன் மேல்கடலிலே விழுந்து மறைந்தான். அச் சேயிழை மடந்தையுஞ் சாயங்கால நியமங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடித்து, மிகக்கொடியதுயரத்தோடு நெடுநேரமிருந்து நெடுயிர்ப்பெறிந்த படியே அயர்ந்து தனது வற்கலாசயனத்தின்மேற் சாய்ந்தான். வீறுமிக்க அச் சந்திராபீடனும் நியமங்களைச் செய்துமுடித்து, அதற்கு அருகாக வுள்ள ஒரு பாறையிலே நிறைந்த தளிர்களினிலே ஒரு பாயலைச் செய்து கொண்டு அதன்மீது உட்கார்ந்திருந்து, மனத்தினிலே மகாசுவேதையினது மிகுந்த துக்கத்தையெல்லாம் அனுபவித்து, 'உலகத்திலே அனங்கனது ஆணையே ஆணை! அவளது பராக்கிரமமே பராக்கிரமம்!' என்று தன்னுள் வியந்து, மீளவும் அம் மஹாசுவேதையை நோக்கி, 'மாதவகொடியே! உன் னோடு கூட இவ்வனத்திலேயே தங்கியிருந்து, ஸமமாக நினது துக்கத்தைப் பகிர்ந்தனுபவிக்கின்றவளும், உன் அருளைப் பெற்றவளுமான இன்னுயிர்த் தோழியாகிய அப் பூங்குழற் றரளிகை யெங்கே?' என்று கேட்க, அவளும் அவளை ஆதரத்தோடு நோக்கி, 'அண்ணலே! முன்னம் நான் சொன்ன அந்தச் சிதளமான அமிர்த்தத்திலே பிறந்த தெய்வமங்கையாது குலத்தில், உத்தமகுணங்களனைத்தையும் ஒருங்கே நிறையப்பெற்ற மதினரையென்ற நேரிழை யொருத்தி தோன்றினாள் அவளை, சிறந்த கந்தர்வ சக்கரவர்த்தி யான சித்திரரதன் என்பவன் மணம்புரிந்து, அவளையே அறந்திறம்பாத தனது அந்தப்புரத்தவர்க் கெல்லார் தலைவியாக்கிக் கணமும் இணைபிரியாமல், அல்லும் பகலும் அவளோடு கூடவேயிருந்து, உடலும் உயிரும் போல அந்நியோன்யமாய் மனமொத்து வாழ்ந்துவந்தான். இவ்வாறு இவ்விருவரும் இன்புற்று வாழுங்காலத்து, இவர்கள்பால் இந்த மூன்று லோகத் தவர்களுக்கும் மனோகரப்பொருளாய், எல்லா நற்குணங்களும் பூரணமாயமைந்து, உவமையற்றயர்ந்த காதம்பரி என்னும் பெயர்பூண்ட ஒரு ஒண் டொடிப் பொற்கொடி வடிவமாய், நவமணிவரிசையிற் சேர்த்தெண்ணப் படாததோர் நவமணியானது ஞாலமேல்வந்து தோன்றிற்று. இந்தப் பெண் மணி பிறந்தநாள் முதலாக, நானும் இவளும் ஒருவரையொருவர் ஓடி கூட விட்டுப் பிரியாமல், எப்போதும் ஒன்று சேர்ந்து விளையாடி, நித்திரை ஊண் நடை இருத்தல் என்னும் இவற்றிலுங்கூடச் சிறிதும் வித்தியாசமின்றி, பாடல் ஆடல் முதலிய எல்லா விதக்கலைகளையும் ஒருங்கிருந்து பின்பிற்று, இரண்டுடனுக்கு ஒருவிர்போலச் சிறந்து விளங்கினோம். எனக்கு இவ்வித

காதம்பரி வசனம்.

மான அனர்த்தம் வந்து ஸம்பவித்தபின்னர், இவள் என்மீது வைத்துள்ள உழுவலன்பினாலே, இவ் விபத்தெல்லாம் தனக்கே விளைந்ததுபோலப் பேரிடர் கூர்ந்து, தனது பெரிய பாங்கிமார்கள் முன்பாக மிக்க மனவருத்தத்தோடு, 'என் இன்னுயிரான மகாசுவேதை வருந்த, நான் விவாகத்திற்கு உட்படுவதோ? என்னிடம் இனிக்கலியாணம் என்ற பேச்சை யாராவது எடுப்பார்களாயின் நான் பெருஞ்சினங்கொண்டு உயிர் செகுப்பேன்' என்று ஓர் கொடிய சபதத்தைச் செய்தாள். இச் செய்திகேட்ட மன்னனான சித்ரரத்தன் இவள் தனக்கு ஏகபுத்திரியாக இருக்கின்றதனாலே, நெருங்கி ஒரு வார்த்தை சொல்லவும் மாட்டாமல், சிறந்த தனது பட்டமவறிஷியுந் தானுமாக யோஜித்து, இதுவே இனிச் செய்யத்தக்கதென் மெண்ணித் தீவினையேனாகிய என்னிடம், முழுதுங் கற்றுணர்ந்தவனான கீரோதன் என்னும் பெயரையுடைய கஞ்சகி யொருவனை, 'நம் குலமகனே! அருள் மிக்க மகாசுவேதாய்! உன்னுடைய துக்கத்தைக்கண்டு சகிக்கமாட்டாமல் நானும் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கின்ற எங்களை இக்காதம்பரியும் இவ்வாறு துக்கப்படுத்துகின்றாள். இந்த மங்கையை நீதான் நம்புத்திகள்கொல்லித் திருத்த வேண்டும். உன்னைத்தவிர்த்து இவளுக்குச் சொல்லக் கூடியவர்கள் வேறு இங்கு ஒருவருமில்லை எங்களுக்கு நீயே இனித் தஞ்சம்' என்று சொல்லி அருளேதயகாலத்தில் இங்கே யனுப்பினார்கள். நான் அப்பெரியோர்கள் சொல்லிவிடுத்ததையெல்லாம் கேட்டு மனமிகவருந்திச் சமயோசிதமாகச் சொல்லவல்ல தரளிகையை அக் கீரோதனுடன் கூட்டி, 'தோழி, காதம்பரி! நான் சொல்வதைக்கேள்: நான் பட்டதுக்கம் போதாமல் நீயும் இவ்வாறு கொடுத்துயர் விளைப்பது நன்றோ? நான் இன்னஞ் சிறிதுகாலம் உயிரோடிருக்கவேண்டின் தாய்தந்தையர் சொன்னதையே கேள்' என்று உற்ற செய்தியைச் சொல்லி யனுப்பினேன். அனுப்பியகையோடு நீயும் வந்துசேர்ந்தாய்" என்று சொல்லி, மற்றொன்று முரையாமல் அப்படியே கண்ணயர்ந்தாள். அவள் துயின்றதையறிந்து சந்திராபீடனுந் தன் பல்லவசயனத்திற் சாய்ந்து, 'ஐயோ! என் தோழனான வைசம்பாயனன் என்னென்ன நினைக்கின்றானோ? தவிர, அப் பைந்தொடிப் பாவையான புத்திரவேகை என்னைப் பிரிந்து எப்படி யாற்றுவாள்? அரசர்களெல்லாம் எனது வருகையை எதிர் பார்த்து நின்று வருந்துவார்களே.' என்று இப்படி யெல்லாஞ் சிந்தித்துக் கொண்டே தூங்கிவிட்டான்.

அக் கங்குற்போது கழிந்ததும், அரிய தவத்தையுடைய மகாசுவேதையெழுந்திருந்து நியமங்களைச் செவ்விதாகச் செய்து முடித்துவிட்டு ஜபத்திலுட்கார்த்தான். சந்திராபீடனும் கர்மானுஷ்டானங்களையெல்லாம் வழுவின்றிச் செய்துவிட்டு ஓரிடத்தில் வீற்றிருந்தான். அப்போது, நீங்காத பேரன்பு யூண்டொழுஞ் தரளிகையென்னும் பாங்கியானவள், சிறந்த ரத்னங்களினுற் செய்யப்பெற்ற குழை கேயூரம் ஆபரண முதலியவற்றையும், ஒளிவீசும் முத்தாரத்தையும், வரிந்துகட்டிய கச்சையையுமுடைய கேயூரகன் என்னும் பெயரையுடைய வீரனொருவன் தன்பின்னே யடுத்துவர முற்

பட வந்து, ஜபத்திலிருந்த அழகிய மயில்போன்ற அம் மகாசுவேதையி னது திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, அடக்க வெடுக்கத்துடன் அவளது பின்பக்கத்திலே புரிமையோடு போய் உட்கார்ந்தாள். அழுகு விளங்கும் யாழ்வல்லோனாகிய அக்கேயூரகனும் நின்றவண்ணமாக அவளைப் பன்முறை வாயாரத் துதித்து, தூரத்திலேநின்று தொழுது, சமீபத்தில் வந்து, மகா சுவேதை தனது கண்ணுற் சுட்டிக்காட்டிய ரமணீயமானதொரு சிலாதலத் திலே நன்றாக உட்கார்ந்தபின்னர், வாகைஞாடிய அச் சந்திராபீடனைப் பன் முறை உற்றுநுழைப்பார்த்து, 'தேவர்கள் அசுரர் வித்யாதரர்கள் என்கின்ற தெய்வவர்க்கத்திலே எவரும் இவனுக் கிணையாகார்; காமன் என்கின்ற அவ னும் நிகராகமாட்டான்; இக்காவலன் யாரோ தெரியவில்லை; இந்தத் திவ்ய ரூபலாவண்யம் பூலோகவாவிகளான மனிதருக்கு ஒருபோதும் உண்டாவ தன்று' என்று தன்னுள்ளே வியந்துகொண்டிருந்தான். தவம்புரியும் அத் தையலும் ஜபம் முடிந்ததுந் தரளிகையை நோக்கி, 'மின்னிடையாளான காதம்பரியை நீ கண்டாயோ? அத் தூயவன் சுகமோ? நீ போய்ச் சொன் னதைக் கேட்டாளோ? கேட்டு, எனக்கு உயிர்வரும்படி என்ன உத்தரஞ் சொன்னாள்?' என்று கேட்க, உட்கார்ந்திருந்த அத் தரளிகை உடனே எழுந்து நின்று, 'தேவீ. நீ மொழிந்தனவற்றையெல்லாம் நான் ஒன்று விடா மற் சென்று மொழிய, அப்பூவை நல்லாள் கேட்டு நெடுநேரம்வரை அழுது, மனம் நொந்து, குற்றமற்ற தனது வீணைபைத் தாங்கும் இம் மைந்தனிடத் தில் உற்ற செய்திகளையெல்லாஞ் சொல்லி வரவிடுத்தாள்' என்றுரைத்து விட்டுக்கார்ந்தாள். அவள் உட்கார்ந்ததும், கேயூரகன் எழுந்துநின்றிறை ஞ்சி, "தாயே! உனது ஆருயிர்த்தோழியாய்ப் பொருந்திய எமது பிராட்டி யாகிய காதம்பரி பிரதமம் நினை நன்றாக ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டே னென்று சொல்லி, வருத்தமுற்றுகொண்டு, மனமறுகி யிரங்கிப் பின்னுஞ் சிற்சில வார்த்தைகளைச் சொன்னாள். திருந்திய ஆணித்திறமான அவ்வார்த் தைகளையெல்லாஞ் சொல்லுகிறேன் கேளாய்: 'தரளிகை முகமாகத் தாம் சொல்லியனுப்பிய இந்த மாற்றமெல்லாம் எனது பெற்றோர்களான பெரி யோர்களது நியமனத்தை மறுத்தற்கஞ்சிச் சொல்லிய விதமோ? அன்றி, அதிகமான தீவினையைச் செய்துள்ள அடியேனுடைய ஹிருதயத்தைச் சோதித்த வண்ணமோ? இன்றேல், மருவிய நமது நேசபாசத்தை மாற்றிட வேண்டியோ? தவிர, 'நான் வனத்திலே வலிக்கத் தான் உயர்ந்த ராஜ மாளிகையில் வலிக்கின்றனா ல்லவா' என்று கருதி யிகழ்ந்துரைத்த பிர காரமோ? நேசமே நிறைந்துள்ள எனது நெஞ்சின் நற்பரிவைத் தாமறியாத வரல்ல. இப்படியிருக்க, இப்படிப்பட்ட கோபமான கொடுமை விர்த்தை களையெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டதுதான் ஏனோ? நாயகனை சூரியன் மேல் கடலில் வீழ்ந்து மறைந்த விரகவேதனையை யாற்றமாட்டாமல் அழகழிந்து அவசமாகித் தளருஞ் சிறந்த தாமரைப்பொய்கையின் தன்மையைக் கண்டு, அவ்வாறியில் வாழும் நன்னிறமுடைய அசேதனங்களான சக்கரவாகபக்ஷி கள் கூடத் தமது நாயகரோடு கூடிக்களிக்குங் கலவியின்பத்தைக் கைவிட்

டிருக்கவில்லையோ? ஆதலால், மனத்திற்கிசைந்த இன்னுயிர்த்தோழி அரணியத்திலிருந்து அருந்துயருழுக்கவும், சிறிந்பமென் றுரைக்கப்படுகின்ற நாதலின்பத்தைக் கைக்கொண்டு களிக்கும் பொய்நரப்புடையவர்களும், இப்பூமியிலுண்டோ? அந்தோ! பாலியேன் இந்த ஒரு காரியத்தைமட்டும் யார் சொன்னாலுங் கேளாமல் நேரே மறுத்துவிடுவேன். 'தாதையிட்ட கட்டளையை மரியாதையின்றி மறுத்திட்ட மாபாவி' என்று என்னை ஜகமோ ரெட்டும் பழிதூற்றுவதற்கு நான் சிறிதும் பயப்பட மாட்டேன். இதுவே எனக்குத் துணிவு. நான் தம்மை யிறைஞ்சிப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகிறேன்; இது முதலாக என்னுடைய கேஷமத்தைக் கோரியிருப்பீராயின், என்மேல் ஆணை, இனி இதுவிஷயமான பிரஸ்தாபத்தை யென்றும் இயம்பற்க' என்று சொன்னான். உமக்குச் சொல்லியனுப்பிய வார்த்தை யிதுவே' என்று சொல்லிவிட்டு அவனும் போய் உட்கார்த்தான். அந்த வாய்ச்செய்தியையெல்லாம் அணங்கனைய அம்மகாசுவேதைகேட்டு, முகங்கருகி வாடித்திகைத்து, நெடுநேரம்வரையிற் கவலைகூர்ந்திருந்து, அக்கேயூரகனை நோக்கி, 'கூர்வேலோய்! நாமே நேரில் வந்திருந்து இதற்கு வேண்டிய காரியத்தை எந்த முகமாகவாவது செய்வோம், நீபோய்வரலாம்' என்று சொல்லியனுப்பினான். அவன் அவ்விடம்விட்டுப் பெயர்ந்து சென்றதும், மாதவம் பூண்ட அம்மகாசுவேதை கொற்றவனுன சந்திராபீடனது குளிர்த் மதிவதனத்தை நோக்கி, 'வேந்தே! கதிர்முடிதரித்த சித்ரரத சக்கரவர்த்தியின் படை வீடாகிய மாசற்றுயர்ந்த ஹேமகூடமானது அதுமனோகரமாய் விளங்காநிற்கும். பெருஞ்சிறப்பினதென்று யாவராலும் மதிக்கப்படுகின்ற கிம்புருஷலோகம் எல்லையில்லாப் பெருவளங்களுக்கெல்லாம் நிலைக்களமாகும். அக் கந்தர்வ தேசமோ சுவர்க்கலோகம் போன்ற அழகியுடையது. பண்போன்ற இனிய மொழியையுடைய காதம்பரியென்னும் தோழமைபூண்ட அப் பெண்ணரசு அந்த உலகுக்கு ஓர் அமிர்தம்போல ஒளிர்கின்றாள். ஆகையால், உனது நெஞ்சம் அபூர்வமானவற்றைக் காணவேண்டுமென்ற அவாவுடையதாயின், நான் சொல்லும் வார்த்தை உன்னால் மறுக்கப்படாமல் அங்கீகரிக்கத்தக்கதாயின், சிறந்த உனது சிநேகத்திற்கு நான் இன்னும் பாத்திரமாம்படியான பாக்கியத்தைச் செய்திருந்தேனாயின், நீ என்னுடனே ஹேமகூடத்துக்கு வந்து, என்னைக் காட்டிலும் சிநேகதர்மத்திற் சிறந்துள்ள காதம்பரியையுங்கண்டு, அக் கன்னிகையின் பிடிவாதமான இந்தப் பொல்லாத அபிப்பிராயத்தையும் மாற்றி, அந்தத் திவ்ய நகரியில் இன்றைக்குத் தங்கியிருந்து, நாளைத் திரும்பிவர இச்சிக்கின்றேன்' என்று கூற, இறைவனுன சந்திராபீடன் அவனை நோக்கி, 'சிறந்த மெய்த்தவத்தோய்! உன்னை நான் வந்து தரிசித்தவுடனேயே உனதுசிறந்த விரயமாகிய நற்குணக்கடலிலே ஆழ்ந்து விட்டேன்; இனி நான் எனக்கு உரியனல்லேன்; ஆகவே, இன்னது செய்வாய் என்று நியமித்தருள்வதைவிட்டு இவ்வாறு மொழிந்ததற்குள்ள காரணம் யாதோ தெரியவில்லை' என்று சொல்லி, அவனோடும் எழுந்திருந்து ஹேமகூடஞ்சென்று, அரசர் கோமானான சித்ரரதன் வாழ்கின்ற அரமணை

யினது கிரணம் வீசுகின்ற பொற்றோரணங்கள் கட்டிய ஏழு கட்டியையும் ஒன்றுபோற்கடந்து உள்ளே பிரவேசித்துக் கன்னியாகிய அக் காதம்பரியுறைகின்ற அந்தப்புர வாயிலையடைந்து, அம் மகாசுவேதையினது தோற்றத்தைத் தூரத்திற் கண்டபோதே முகமலர்ச்சிகொண்டு வணங்கி மிக்க பிரீதியோடு எதிர்கொண்டோடிவந்து, அவ் வரமனைவாயிலைக் காப்பவர்களான பிரதீஹாரிகள் கையிலே அழகிய பொற்பிரம்பை யேந்திக்கொண்டு தன் முன்னே சேவித்துச்செல்ல, மணிகளிழைத்த பெரிய மதிற்படியைக் கடந்து உள்ளே சார்ந்து, எல்லா உலகங்களிலுமுள்ள அழகிய மாதர்கள் இவ்வளவே யென்று கணக்கிட்டுக் காணுமாறு, இவ்வுலகத்தி லொருங்கு சேரத் திரட்டியிருந்திய இடத்தைப்போலவும், ராஜபோகஞ் சீர்திருந்திச் செவ்விபெறுமாறு சிறந்த சிங்காரரஸங் கொஞ்சிவிளையாடுகின்ற ஜனன பூமியைப் போலவும் அழகொளிரும் மாளிகையை அடைந்தான்.

அப்போது, அச் சந்திராபீடனைக் காண்பதற்காகக் குழாங்கொண் டண்டிய கோதைமாதரது சுந்தரமான முகங்களெல்லாம் ஒளிமிக்க சந்திர மண்டலங்களின் சூழல்போலத் துலங்கின. அம் மெல்லியலார்களது விழி நிழல் தோய்ந்த இடங்களெல்லாம் இந்திரநீலப் பாறையைப்போலக் கன்னங்கறேலெனக் காணப்பட்டன. அழகிய மன்மதனது கார்முகங்கள் நாளை பக்கமும் பொற்புடனெழுந்து சஞ்சரிப்பனபோல அப் பூவவமாரது வளைந்த புருவக்கொடிகள் எங்கணும் உலாவித்திரிந்தன. அச் சேயிழை மடவார்கள் அழகிய தங்கள் செங்கரங்களை வீசிடக் குந்தோறும் உண்டாகிய நககிரணங்கள் வீரனான மன்மதனது சரமழைபோலத் தயங்கின. அணங்குணைய அவ் வரிவைமாரது அற்புதமான ஆபரணகிரணங்கள் ஆதவன் கிரணத்தையும் வெளிக்கிளம்பாமல் அழித்து வீசின. இங்ஙனங்கூடிய அக் கோதைமாதரது ஒப்பரிய பெரிய செளந்தர்யாதிசயத்தை என்னென்று உரைப்பது! மைதோய்ந்த கண்மலர்களோ அவர்களுக்குக் கன்னபூரமாகவும், அதரத் தொளியே முகவிளக்கமாகவும், நகைநிலவே மெய்யெங்கும் பூசிய சந்தனகளபமாகவும், சொல்லே தந்திரிநாதமாகவும், தூய்மை மிக்க மேனியின் செந்நிறமே சிரோவகுண்டனபடமாகவும், பதங்களின் செவ்விய கார்தியே செம்பஞ்சாகவும் அமைந்து விளக்கமுற்றன.

சந்திராபீடன், இத்தகைய சுந்தரம் பொருந்திய கந்தர்வமாதர்கள் வாழ்கின்ற கட்டைவிட்டகன்று உள்ளே சென்றான். அதன் உள்ளே வாழ்கின்ற வனிதாரத்னங்களெல்லாம் தத்தமக்கு ஒப்படைத்த காரியங்களிலே அவ்ஹிதர்களாய் அடைந்து நின்று, தேன் மணக்கும் மலர்களோடு கூடிய வள்ளிக் கொடிகளுக்கு-இனிய கந்தத்தையுடைய செந்தாழைமலரினது பராகங்களினுலே பாத்திகோலிப் பனீரீரைப் பரிந்து சொரிவாரும், திவ்யமான பரிமளத்தையுடைய பனிரீராற் செய்தனவாகிய சிற்றறுகள் உடைப் பெடுத்தோடா வண்ணங் கார்தியையுடைய ரத்னங்களைக் கொட்டிக் கரையாகப் பரப்புவாரும், மணமிக்க தமாலமங்களடர்ந்த காட்டிலே மூண்ட பேரிருள் போம்படியாக மாணிக்க தீபம் வைப்பாரும், மாதுளங்களியைப்

பறவையினங் கோதாமல் முத்தமாலையினுலே விரைந்து சுற்றிவாரும், பற்பல புஷ்பாபரணங்களைப் பண்ணுவாரும், கிளி நாகணவாய் முதலியவற்றிற்குச் சிற்சில அருமைச் சொற்களைக் கற்பிப்பாரும், கிரீடாபர்வதத்தின் கொடுமுடியிலே சென்று உலாவுமாறு அழகிய பக்ஷங்களை யுடைய கவுதாரியைக் கொண்டுபோய் விடுவாரும், கோதில்லாத கீத சாஸ்திரத்தை நன்கு பயிலுமாறு அச் சங்கீத சாஸ்திர கின்னரமிதுனங்களைச் சேர்விப்பாருமாய்ப் பரபரப்போடு விளங்கினார்கள். அங்குள்ள மங்கையர் வெள்ளங்களிலே சிலர் தங்கள் வனமுலைப்பொறையைச் சுமக்கமாட்டாமல் முன்னே வளைந்தொசிந்து ஒல்கி, பருகேயொளிக்கின்ற ரத்தனகசிதமான பொற்றாண்களினின்று மெழுகின்ற கிரணத்தை ஆதாரமென்னும் நினைவினாலே பிடிக்கக் கண்டு, மற்றுஞ் சிலர் அவர்களைநோக்கி, 'மாதர்களே! நீங்கள் விழுந்து விடாதபடி யின்னமும் உறுதியாய்ப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்' என்று நகையாடாநிற்பர், மின்னலைப்போலொளியிலுக்கின்ற மணிகுட்டிமங்களிலே தங்கள் நகத்தினது வெள்ளிய கிரணங்கள் தோன்ற, அதனை விடபூவென்று கருதி, யதிலே யிடறாதபடி சிலர் கூச்சமுற் றொதுங்கி நடக்கக்கண்டு, 'காரிகையீர்! ஒன்றுங் கீழேகிடக்கக்காணோம். இன்னமும் நிலத்தைக் குன்றிதுபார்த்துச் செல்லுங்கள்' என்று வினோதவார்த்தைகள் சொல்வார் சிலர். வன்னங்கள் பிடித்த சாளரங்களிலிருந்து வந்துவிழ்கின்ற பத்மராககிரணக் கற்றையைக் கிளர்கின்ற இளவெயிலென்று கருதிச் சிலர் அழகிய தங்கள் மலர்க்கரத்தாற்கவித்துத் தடுக்கக்கண்டு, 'மங்கையீர்! செந்நிறமிகக் இந்த இளவெயில் நும்மால் அகற்றவொண்ணது' என்று சொல்லி நகைப்பார் சிலர். இவை முதலாக எண்ணிறந்த இளையவர்களது விளையாட்டுக்களையெல்லாம் புதிது புதிதாகக் கண்டு, அதிக விருப்பத்தோடு உள்ளே நடந்துசென்று, குவிந்து திரண்ட குலாசலம் போன்ற நெடிய தோள்களையுடைய கொற்றவனுன அச் சந்திராபிடன், கோமகளான காதம்பரியிருந்து வாழ்கின்ற மணிமயமான சபாமண்டபத்தை அன்போடு சென்றுகண்டான்.

அந்த மண்டபத்தின் மத்தியிலே, அனேக இளமங்கையர்கள் சூழ்ந்து நிற்குஞ் சுந்தரமான ஒரு மணிப்பீடத்திலே, தூயதோர் பட்டணையின்மேற் சாய்ந்து, தனது லாவண்யமாகிற ஒளிவெள்ளத்திலே நீந்துவாரைப் போலப் பசும்பொன்றாற் செய்த தொடிகளை அணிந்த தோழிமார்களான தோகையர்குழாங்கள் இருமருங்குக்கவரிவீச, பித்திகைகளிற் சூழ்ந்துதோன்றுந் தனது பேரொழிலானது அஷ்டதிக்கபாலர்களும் எய்தி நின்றாற்போன்று விளங்க, மூவுலகத்தவர்களும் ஒருங்கு திரண்டு பக்தியாதிசயத்தினாலே தன்னைப்பார்ப்பதற்காக வந்துநின்றாற்போலச் சித்திரஜாலங்கள் சூழ்ந்து திகழ, இடைவிடாது நெருங்கியுள்ள ஆயவெள்ளத்தேர்திழைமாதர்கள், தாமும் ஒருங்கே சுவர்க்கபதியைப் பெற்றுள்ளவர்போலத் தனது அழகினை யிமைகொட்டாமல் லப்படியே பார்த்துக்கொண்டு நிற்க, லக்ஷணங்கள் இவளது வடிவத்தையெல்லாம் கண்டு கண்டு, கங்குகளையிலலாத ஆணை யூண்டு, தாமே வலியவந்து தழுவிநின்றமுகு செய்ய, பாக்கியயில்லாதவன்

போலத் தன்பாற்புயின்ற பால்யமானது அப்பாற்பெயர்ந்து செல்ல, யானையும் வெற்றிகொண்ட சாமராஜன் தன்னிடைத் தோற்றினுற்போலப் பாக் கியம் புரிந்த இளமைப்பருவம் அழகெல்லார் தழுவிவாழ, தேங்கிக்கிடக்குந் தேசகார்தி திசையெல்லாம் நிறைந்துபொங்க, உள்ளடிகண்டு வெருவிப் பல்லவம் நடுங்க, ஒளிர்கின்ற நகபந்தியைப் பார்த்துப்பயந்து வெண்ணிறத்தை யுடைய முத்துக்கள் சேற்றிற் புதைபட, தொடைக்குத்தோற்ற வாகைகள் தலைசுழன்றலைய, வள்ளிபோன்ற இடையினுக்கிளைத்த மின்னற் கொடிகள் விண்ணிடைச்சென்று மறைய, அழகுபொருந்திய உந்திச் சுழியைக்கண்டு வெள்கி நதியின் சுழிகளெல்லார் தோன்றித்தோன்றியழிய, நிதம்பத்தினுக்கு நிகரழிந்து நெடுந்தேர்கள் உருண்டுருண்டோட, விரவிய ரோமாவலியினால் மயங்கிய எறும்பொழுக்கெல்லாம் மெல்லியமணற்பாழியிலே புகுந்து ஒளிக்க, மடிப்பு வீழ்ந்த உதரசோபைக்கு எதிரிற்க மாட்டாமல் வடபத்திரங்கள் வாடிச் சருகாகி யுதிர், இரண்டு ஸ்தனகிரிகளையுங்கண்டு அழுக்காறுற்ற மேருவரையானது வீணே சப்தலோகங்களை யுஞ் சமந்து வருந்த, அரிய சுந்தரமான கந்தரத்தைக்கண்டமுங்கிய சங்கங்கள் கடலில் வீழ்ந்து அமுங்கியாழ, மெல்லிய அங்கையினுற் சங்கைகொண்டு பங்கயங்கள் முகங்குவிந்து வருந்த, மென்மையுற்ற தோள்களைக்கண்டு வேய்கள் கண்முத்து உதிர்க்க, அமுதொழுதுகின்ற மெல்லிய செவ்விதழைக்கண்டு மணப்புழுங்கிக்கோவைகள் கானிடைச் சென்றுபடர, பற்களாற் பரிபவமுற்ற முல்லைப் போதுகள் காமவேளின் கையிலகப்பட்டு நாணத்தையடைய, பால்போல வெண்ணிலா வெழுந்த தண்ணிய முகமதியைக்கண்டு வெள்கிப் பனிமதி பாதியாய் மெலிந்து அந்தரமுற்று, மெலிந்த அந் நிலையில் வளைந்த துதலினுற் பின்னருமிளைத்துப் புறங்கொடுத்தோடி வெய்யவனிடத்திலே ஒதுங்க, காதளவோடிய கண்களைக் கண்டு கலங்கிக் கருங்கடல் கடுவிஷத்தை யுட்கொண்டு மறுக, காதுகளைக் கண்டு நடுக்கமுற்று வள்ளைகள் பங்கமுற்று ஒடுங்க, நாசியினால் நாணமுற்றுக் குமிழ்கள் வனத்திற்சென்று குடி கொள்ள ஒளிர்கின்ற புருவங்களுக்குத் தோற்றுப் புறங்கொடுத்திட்ட அனங்கனது சிறந்த சிலைகள் ஆலையிலேபாய்ந்தரைபட்டிய, மணங்கமழும் அளகாடவியினாலே அகமழிந்த மேகங்களெல்லார் தாபமுற்று, அலைமோதும் உவாரீரைச் சென்றுபருகி முகங்கறுத்து மலையின்மேலேறி மலைய, மேன்மையைத் தன்னிடத்தேகொண்ட தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பர்வதராஜனது புத்திரியாகிய உமையவள், 'நாம் நமது சாமர்த்தியத்தினாலே அரனது இடப் பாகத்தைக் கொண்டிட்டோம்' என்று கொண்ட அகந்தையை அடியோடு அறுக்குமாறுபோலப் பராக்கிரமம் பொருந்திய கன்னற்சிலையோனான மன்மதனது வடிவத்தையெல்லார் தானே கவர்த்துகொண்டோங்கிய சிரோஷ்ட தரமான கோலமானது தனக்கு எவருமே நிகரில்லாத் தன்மையை வெளிக் காட்டாநிற்க, 'மாயவனது மணிமார்பத்தைவிட்டு இறையும் அகலகில்லாத பெருவணப்புடையோம் நார்தாம்' என்றெண்ணிச் செய்யவளான திருமாமகள் மனங்கனிக்கின்ற செருக்கையெல்லார் தீர்க்குமாறுபோலப் பானி

யெழுந்த தனது பிரதிபிம்பங்கள் பார்த்திட்ட இடங்கள் தோறுந் துய அச் செந்திருவாகிய மடந்தைமார்கள் பலரது சோதிமிக்க வண்ணத்தைக் காட்ட, 'உத்துங்கமான அமிர்தகிரணத்தையுடைய பிறைமதியொன்றை யாம் பெற்றிட்டோம்' என்று மகிழ்ந்து அதனைச் சடையிலே ஈசன் விரும்பியணிந்த ஆச்சரியத்தை யகற்றுப்பொருட்டு முடிவில்லாதனவாகிய தனது சிங்காரமுறுவலானது திசைகளெல்லாம் இடைவிடாது கோடிக்கணக்கான சந்திரரேகைகளைச் சிந்த, 'யாவரையும் வெற்றிகொண் டெயர்ந்த மன்மதனை நாம் எரித்துவிட்டோம்' என்று தருக்கிய சர்வேசுவரனான சிவபெருமானது மனவெழுச்சியை யடக்கவேண்டி நிகரில்லாத தனது அவயவ சோபையானது கண்டவர்களது உள்ளந்தோறுங் கணக்கற்ற அனேககோடி மகரகேதனர்களையுண்டாக்க, சக்கரவாகம் கிள்ளை சாரிகை சகோரம் அன்னம் குயில் மயில் கபோதம் மான் முதலியவற்றின் விளையாடல்களைக் கண்டும், நெருங்கிச் சூழ்ந்த தோழிமார்களது விநோதவார்த்தைகளைக் கேட்டும், மிகச்சிறந்த சந்திராபீடனது ரூபகுணசம்பத்துக்களையே பல்வாறு வியந்து தன்முன்னே புதழ்ந்துரைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற கேயூரகனது முகத்தை நோக்கி, 'அப்பெருந்தகைபோன் யாவன்? அந்தக் குமாரனது ஜன்மபூமி எது? பெயரென்ன? எத்தனை வயதாகி யிருக்கும்? அவன் வடிவமுகு எப்படி? நீ அக் கோமகனிடம் யாது சொன்னாய்? அதற்கு அவ் வள்ளல் சொன்ன உத்தரம் என்ன? நீ பார்த்து எவ்வளவு நாழிகையாயிற்று? அப் புனிதனான சந்திராபீடனுக்கும் நமது மகாசவேதைக்கும் எப்படி பரிசய முண்டாயிற்று? அவனிங்கே வருவனோ?' என்று கேட்டுக்கொண்டு இன்பக் காதலோடு வீற்றிருந்த காதம்பரியைக் கண்டான். கண்டதும், சந்திரோதயத்தைக்கண்ட கடல்போலப் பொங்கியெழுந்த பேருவகை யுடையோனாய், 'புண்டரிகாலயனான பிரமதேவன் எல்லாப் புலன்களையும் விழியாகவே செய்யாமற்போனான். உள்ளபடி அவன் புத்தியில்லாதவனேதான்! நிற்க. இவ் விரண்டு விழிகளும் பூர்வம் புரிந்த பாக்கியங்கள் தாம், என்னே! இவ்வாறு வந்து பலித்திட்டன. இன்பந்தரும் எல்லாப்பொருள்களுக்கும் இது கொள்கலமோ? அன்றி, இது மன்மதனது வெற்றிப்பொருளோ? அம்ம, இப்புதுமையைக் கண்டநீவார் யார்? நாம் இதுவரையில் இப்படிப்பட்ட ரூபத்தை எங்கும் கண்டதில்லை. இது நான் முகத்தோனது செயல்தானோ? அன்றி, மன்மதனதுகைவன்மையோ? இன்னதென்று தெரியவில்லை' என்று அப்படியே வியந்து வியந்து பிரமித்துநின்று, பின்னர்ச் சமீபத்திற் சென்ற அச் சந்திராபீடனது அரிய பார்வையானது, அழகிய மேகலாபரணத்தை யுடைய அக் காதம்பரியின் வாள்விழியின்மேற் கடிதாக ஓடிப் பாய்ந்தது. அப்போது அக் காதம்பரியும், 'கேயூரகன் மொழிந்த அம் மன்னவன் இவனாகத்தானிருக்கவேண்டும்' என்று தீர்மானித்து, ஈடுமெடுப்புமில்லாத அவனது அழகின்மேலே யோடவிட்ட இமையாத உவகைப் பார்வையானது எப்புறமுஞ் சூழ்ந்து செல்ல, அவ் வொளியினாலே மெய்வெளுத்த பூபதியான சந்திராபீடன் ஹலாயுதனான பலராமன் இவனே பென்னும்படி

விளங்கினான். இவ் வகையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கப் பிரதமத்தில் ஒரு துளக்கம் எழுந்தது. அதன் பின்பாகத் தேகமெங்கும் புளக பெழுந்தது. அதன் பின்பாகச் சோதிமிக்க திவ்ய விபூஷணங்களின் சப்தம் எழுந்தது. அதன் பின்பாகச் செவ்விய கமலாசனனாகிய பிரமதேவனது கைத்திறத்தை எல்லாம் விளக்கிக்காட்டவல்ல காதம்பரியும் எழுந்திருந்தான். எழுந்திருந்த தும், விரைவாக ஓடிவருகின்ற நெட்டுயிர்ப்பினாலே உத்தரீயம் நழுவி விழ்ந்தது. அவ்வாறு அது நழுவிவிழ்ந்ததற்குள்ள நிஜமான காரணத்தையாரும் அறியவில்லை. பூங்கொடிபோல வொல்கி யொசியும் பாங்கிமார்கள் செங்கையிலே கொண்டு விசிய கவரிக்காற்றே அப்பழிக்குள்ளாயிற்று. அப்போது, காதம்பரியானவள், மிகுந்த அன்பினாலே தனது சித்தத்தில் வந்து தங்கிய சந்திராபிடனது அழகிய திருமேனியைத் தொட்டுப் பயில்வதற்காக மார்பிலே செங்கையை வைத்து அணைத்ததையெல்லாம் முலைமறைப்பதற்காக வென்றே யெல்லாரும் எண்ணினார்கள். இவ்விதமான சம்பிரமத்தோடு அக் காதம்பரியுந் தன் மலர்ப்பதம்வருந்த ஏழெட்டடிதூரம் எதிர்கொண்டு நடந்துவந்து, அம் மகாசவேதையை நெடுநாளாகக் காணாதிருந்த படியினாலே மிகவும் அதிகமான நேசத்தோடு அவனை யாதரத்தாற் கழுத்தோடு இறுகத் தழுவிக்கொண்டனள். அம் மாதவக்கொடியும் அவ்வாறே புல்லியணைத்துக்கொண்டபின் காதம்பரியினது முகத்தை நோக்கி, “வாராய் எனது அருமருந்தன்ன கண்ணாட்டி! சிறப்புற்றொளிநூற் தன்னுடைய வாம் பரியினது குரத்தினாலே பொங்கியெழுந்து மறிகின்ற அலைகளையுடைய நான்கு சமுத்திரத்தினது பெரிய கரைகளையும் முத்திரையிட்டு, மன்னுயிரையெல்லாம் பருவர லுறமற்பரிவோடு காத்தருளி, பாரதவருஷத்திலே யுள்ள எல்லா லோகங்களையுந் தன் பேரருளால் ஆண்டுகொண்டு தாராபிடனென்ற மன்னனொருவ னிருக்கின்றான். அவனது அரிய திருக்குமாரனாகிய இம் மஹாநுபாவன் அகில பூபாரந்தையும் மேருவைப்போ லொளிர்கின்ற தனது புஜபூதரத்திலே தரித்து, திக்குவிஜயங்காரணமாக இந்தத் திசைக்கு வந்தவன், நான் பண்ணிய பூஜாபலத்தினாலே என்னிடத்திற்கு எப்படியோ வந்துசேர்ந்தான். இவனுக்குச் சந்திராபிடனென்பது பெயர். ஆச்சரியமான தனது கலியாண குணங்களினாலே எனக்குச் சிறந்த பிராணசிநேகிதனை ஏற்பட்டான். பற்றறுத்திருந்த என்னையும் இவன் இவ்வளத் தனது பண்பினாலே வசிகரித்தான் என்னில், நான் இவனைப்பற்றி இன்னும் அதிகமாகச் சொல்லுவானேன். நிஷ்களங்கமான மனமும், பரிசுத்தமான வாக்கும், மாசற்றுயர்ந்த உத்தமமான நற்குணங்களுமுடைய இப்பற்குணனை, உறவுகொண்டவர்க்கு எளியனான இக் கோமகனை நாம் காணக்கிடைப்பது அரிதாகையினாலே, நீயும் என்னைப்போலவே மனவுவகையோடு இவனது சிநேகத்தை ஸம்பாதித்துக்கொள். சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய அந் நான்முகனுடைய அருமையான வேலைத்திறமும், உவமைசொல்லுதற் கொண்ணுத புதியதோர் அழகும், புகழைத் தருபவளான அம் மலர்மடந்தை நன்றான இடத்தையே நாடியமர்வாள் என்ற விஷயமும், இவனது புஜபூதரங்களில்

ஸ்திரமாக வாழ்ந்திருக்கப் புனிமகள் புரிந்திட்ட மாதவமும், புரைதலிர்
தொனிருந் தேவலோகத்தினும் மானிடலோகமே சிறந்துள்ளது என்ற உண்
மையும், மானிடர்களது விழிகள்செய்த பாக்கியமும், சிறந்த எல்லாக் கண்
களும் ஓரிடத்திலே இனிதாக உறையப் பெற்றதோர் பேறும், இத்தகைய
பிறவும் நீ அறியவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு இந்த அருட்கடலான
நம்பியைநான் வருந்திப் பிரார்த்தித்துப்பலாத்காரமாய் இங்கேஅழைத்துக்
கொண்டுவந்தேன். என் ஆருயிரணியாய்! உன்னைப்பற்றியும் நான் இந்தப்
புருஷோத்தமனுக்கு வெகுவாகச் சொல்லியிருக்கின்றேன். ஆகையால்,
'இவன் நமக்கு முன்பின் பரிசயயில்லாதவ னல்லவோ?' என்ற நாணத்தை
யும், 'அந்ரியனா இவன் நமது ஸ்வபாவத்தை இன்னதென அறியானே'
என்ற சங்கையையும் விட்டு, என்னிடத்திற் போலவேயிவனிடத்திலும் நீ
அன்பும் மரியாதையும் வைக்கத்தகும். இவன் இன்றுமுதல் என்றென்றைக்
கும், தாதுசேர் குமுலாய்! நினக்கு உயிர்த் தோழனாகவும், நெருங்கிய பந்து
வாகவும், அன்புடைய தாஸனுமாகவும் இருப்பான்'' என்று சொன்ன
வுடனே, சந்திராபிடனும் அக் காதம்பரியை நமஸ்கரித்தான். அங்ஙனம்
வணக்காரின்ற அநத மன்னவகுமாரனைக் கந்தர்வகன்னிகையான அக்
காதம்பரியுங் கடைக்கண்ணிலே பார்த்தாள் பார்த்தவுடன், அந்நேரிழை
யாளது நெடுங்கண்களினின்று, கன்றிய கடைக்கண்மிசை விரைந்தோடிய
கருவிழியினது இளைப்பினால் வெயர்த்திட்ட வெயர்வைத்துளிகளோ என்
னும்படி ஆனந்தபாஷ்ப பிந்துக்கள் வீழ்ந்தன அவ் வரசிளங்காளையினது
அழகினைக் காண்பதற்காக விரைவுடனே புறப்பட்டோடிய பனிங்கணைய
மனத்தினது யதார்த்தமான ஒளியைப்போல அற்புதமான நகைநிலவு
தோன்றிற்று. 'உனது ஆருயிர்க் காதலனை நீயுங் கற்பொடு பணியாய்'
என்று சென்னிக்கு சேஷமசமாசாரத்தைச் சொல்லச் சென்றதுபோல மன்
மதனது கருப்புருவங் கொண்ட கரும் புருவங்களிலொன்று விரைவுடனே
மேனோக்கிக் கிளர்ந்தெழுந்தது. வந்த கொட்டாலியின் வழியாக, மனத்
திலே வந்து தங்கிய மன்னவன் மீளவும் ஏகிவிடுவனோ என்ற அபிப்பிராயத்
திலே தடுத்திகின்றனளோ என்னும்படி அவளது வாண்முகத்தின்மேற்
செந்தளிர்ச் செங்கையொன்று செல்லாநின்றது. அப்போது, சரமாரியாகப்
பொழியும் வேர்வைநீரானது நன்றாக நீராட்டஞ் செய்க்க, அதனாலே
பழுதற்று விளங்கும் அவளது கோமளமான மேனியெங்குஞ் சுந்தானை
கந்தர்ப்பன் சஞ்சரிப்பதுபோலத் தோன்றலான அச் சந்திராபிடன் பிரதி
பிம்பித்துத் தோன்றினான். பரிமளம் பொருந்திய நீலோற்பல மாலைபேரல
நீண்டகன்ற பெரிய பார்வைகள் பருகியிட்டாற்போல, வரிபரந்த அவளது
கருவிழிகளிற் சிறிது வயங்கினான். வணங்கிய முகத்தினாலே யழைத்திட,
அதற்கிணங்கி விரைவாகச் சென்றான்போல அவளது வாணதலின்மேலும்
விளங்கினான். ரூபத்தின்மேலுள்ள மிகுந்த ஆசைப்பாட்டினாலே தடந்தோள்
கள் தாங்களே யெழுதிக்கொண்டனபோல அவளது தோள்களிலுஞ் சிறந்து
காணப்பட்டான். இவ்விதமான நிலைமையோடு அக் காதம்பரியும் அண்ண

லாண்டிச் சந்திராபீடனை வணங்கி, அருண்மிக்கமகாகவதேயுடனே பொரு
தன்னவரிமமாஸனத்திலே உட்கார்ந்தாள். பாங்கிமார்கள் அதிக விசைவாக
ஒடிச்சென்று கொணர்ந்து, திருமகள் போன்ற அக்காதம்பரியிருந்த மணிப்
பீடத்தின் தலைப்பக்கத்திலே யிட்ட, வெண்பட்டினாலே அழகாகப் பொதிந்
துள்ளதோர் பொற்பீடத்திலே சந்திராபீடனும் வீற்றிருந்தான். அப்போது
தவமடந்தையான அம் மகாசுவேதையை உபசரிக்கத் தொடங்கிய அக்
கந்தர்வராஜ தனையையின் அபிப்பிராயத்தை யறிந்து, வாயில் காப்பவர்
களும், பிறர்களது நோக்கத்தை யறியவல்லவர்களுமான தெரிவைமார்கள்
கையை யமைத்து, வாப்பொத்தி நிற்குங் கண்ணாடையை யறிந்து, இனிய
நாதத்தையுடைய வீணை, யாழ், குழல் முதலிய வாத்தியங்களையும், பாடல்
களையும், வாழ்த்துரைகள் தோத்திரமொழிகள் முதலியவற்றையும் உடனே
யாவரும் நிறுத்திவிட்டார்கள். மதுரமான வார்த்தைகளையுடைய காதம்
பரியும் பக்தியோடு எழுந்திருந்து, மகாசுவேதையினது திருவடினை
நன்னீர்கொண்டு விளக்கி, உத்தரீ பத்தினிலே துடைத்து உபசரித்துவிட்டு,
முன்போல அவளது பக்கத்திலேயோயுட்கார்ந்தாள் ஒண்டொடியாளான
அக் காதம்பரிக்குச் சிறந்த உயிர்த்தோழியும், அறிவு குலம் ரூபம் குணம்
ஒழுக்கம் மேன்மை முதலியவற்றால் சமாணியாயுமுள்ள மதலேகை யென்
பவள் மலர்முடியோனான அச் சந்திராபீடனது பாதங்களை, அவன் பன்
முறை மறுககவுங் கேளாளாய் வெகுவாகப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பூஜை
செய்தாள். அப்போது, அருந்தவமபரியுஞ் சேயிழைபாளான அம் மகா
சுவேதை சிறிது நேரம் உட்கார்ந்திருந்து, பின்னர் மிகுந்த பிரீதியோடு
தோழியான காதம்பரியினது அழகிய தோள்களை நீளத் தடவிக்கொடுத்
தும், வண்டுகள் மூசுதலினாலே சரிந்துள்ள அவளது காண்புஷ்பங்களைத்
தளராதபடி நேராகவைத்தும், பாங்கிமார்கள் விசகின்று சாமரைக்காற்றி
னாலே அலைந்து குலைந்த கூந்தலை நன்றாகக் கோதிமுடித்தும், 'அம்மா, காதம்
பரி! சுகமாக இருக்கின்றாயா?' என்று கேட்டாள். இறைமகளான காதம்
பரியும், 'இவள் காட்டிலிருக்க நாம் வீட்டிலிருந்தோமே' என்கிற நாணத்
தினாலே மெதுவாக ஹீன்ஸ்வரமான வார்த்தையினால் 'இருநதுகொண்டிருக்
கின்றேன்' என்று கூறினாள். அவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அவள் மதிமுகத்தை
நோக்கும்போதெல்லாம் நெடுந்தகையோனான அச் சந்திராபீடனிடத்திற்கே
மீளவும் மீளவுஞ் சென்றுதங்குகின்ற தனது கடைக்கண்ணையும் மனத்
தையும் அங்கனம் போகவொட்டாமற் றடுப்பதற்கான உபாயமொன்றையு
மறியவொட்டாதவளாய் மயங்கி, ஒன்றொடொன்று நெருங்கி யெழுந்த மலை
போன்ற தனது தனங்களிலே காணப்படுகின்ற அவ் வரளிகள குமாரனது
உருவமானது புனகித்ததினாலே மறைந்திட்டவளவில் கிரகவேதனையினாலே
மிகவும் மெலிவுற்று வருந்தியும், விழிகள் சிறிது இமைத்தகாலையில், 'இவ்
வரசனைக் காண்பதற்கு நாம் பண்ணிய பாக்கியம் இத்தனைதானோ?' என்று
மனமுழிந்தும், ஏனைய தெரிவைமாரது மேனியினும் அவளது பிரதிபிம்
பத்தைக்கண்டுபொருமைகூர்ந்து புழுங்கியும், பலவாறு மையலகூர்ந்திருந்து

தாம்பூலங் கொடுப்பதற்கு முயன்றான். அச் சமயத்தில், எழின்மிக்க அம் மகாகவேதையானவன் காதம்பரியை நோக்கி, 'கண்மணி! கிருந்தினர்களை முதலில் உபசரித்துவிட்டுப் பிறகுதான் மற்றவர்களை யுபசரிக்கவேண்டும்; ஆகையால் பிரதமத்தில் இவ்வடிவேற் குமானுக்குக்கொடு' என்று சொல்ல, அவனும் அவ்வார்த்தையைத் தட்டுவதற்காக வருந்தி, நாணத்தினாலே தலை கவிழ்ந்திருந்து, 'அணங்கே! நீயே இத்தாம்பூலத்தைவாங்கி வழங்கு' என்று சொன்னான். அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட அம்மஹாசுவேதை, 'நீயே கொடு' என்று பலகாலும் நிர்ப்பந்திக்க, ஆதரத்தோடுகூடிய அம்மடமயிலும் நெடு நேரம்வரையில் லஜையோடு நின்றகொண்டிருந்து, பின்னர், அத் தார் முடிவேந்தனுக்கு நேரே செல்லமாட்டாதவர்போல மனங்கூசிச், சீதளமான நிலைப்போற் குலவும் அத் தாம்பூலத்தைத் தனது செங்கையிலே வாங்கி, மேன்மைபொருந்திய மகாசுவேதை புறமாகத் தனது வதனத்தைச் சாய்த்துக்கொண்டு, இணைவிழிகுவிய, மனம் நடுங்க, நெட்டுயிர்ப் பெழுந்து செல்ல, 'நீயே மங்கையர்க்கரசி' என்று மன்மதன் பட்டாபிஷேகஞ் செய்திட்டார்போல வெயர்த்தெழுகின்ற வேர்வைநீர் வெள்ளத்திலே மூழ்கி, 'இவ்வெள்ளத்திலே யமூந்துகின்ற என்னை எடுமின்' என்றுரைப்பார்போல அவ்வள்ளலுக்கெதிராக அழகிய தனது பூர்தளிர்ச் செங்கையை நீட்டினான். அப்போது, 'அத்தோகையன்னாது செங்கைதோயும் நீடின்பந் துய்க்கவே, கண்டுகேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறிதலாகிய ஐம்புலனும் ஏககாலத்திலே வந்துபலிக்கும்' என்று ஒதுமாறுபோல ஐந்து விரல்களுங் குவியாநிற்க, அவற்றை முற்படும்படியாகப் பதற்றமுற்று, ஒகைகொண் டோடுமாறு போல மிக்க கார்தியோடுகூடிய நககிரணமானது முன்னே செல்ல, மேகம் போலக் கைம்மாறு சுருதாமற் பொன்மழை பொழிவோனாகிய அச் சந்திராபிடன் விறற்றும்பேறி ஒளிரிகின்ற அழகிய தனது வெற்றித் திருக்கரத்தை நிரமிர்த்து அதனை யேற்றான். அவ்நனம் ஏற்றருளிய அந் நம்பியினது செங்கையை நாடித் தேடிக்கொண்டு நககிரணமானது முன்னே பார்துசெல்ல, கம்பமுற்றலைகின்ற கைகளில் அணிந்துள்ள வளையொளிகள் ஒன்று கலந்து அவனுக்கு உபசாரமானவார்த்தைகளைச் சொல்ல, 'மன்மத பாணத்தினாலே வெம்புகின்ற என் இப்பிராணனை உன் கையிலே அடைக்கலமாகக் கொடுத்துவிட்டேன்; வேந்தனே! இதனைக் காததருள்வாயாக; உன்னைவிட எனக்கு வேறு தஞ்சமில்லை' என்று சொல்லி வைப்பதுபோல, அவனது கையிலே தையல் நாயகமான அக் காதம்பரி தாம்பூலத்தை வழங்கினான். அப்போது, அவளது கைவழியாக வழிந்தோடிய வேர்வைநீர் அவனது கையிலே வீழ்ந்த தோற்றமானது, 'என்னை யுனக்கே அளித்துவிட்டனன்' என்று தாரை வார்க்குந் தன்மைபோலக் காணப்பட்டது. வெற்றிச்சிலைதரித்த காமவே னினது சாயகந்துளைத்த இரத்தத்தோடு கூடிய நெஞ்சமானது ஒடிவந்து அவனைச் சரணமாக அடைவதுபோல அவளது மாணிக்கவளையுங் கழன்று கீழே வீழ்ந்திட்டது. பின்னர், அருகிருந்த மகாசுவேதைக்கும் அப் பொற் றொடி மடந்தை அன்போடு வெற்றிலை வழங்கிவிட்டு உட்கார்த்தாள்.

காதம்பரி வசனம்.

அப்போது, அழகிய கிளிபொன்று பிள்ளெட்டார்தவா, ஒருபூவை
 ஊனது முன்னேவந்து, கோமகனான அக் காதம்பரியினது பாத பங்கயக்
 களைப் பணிந்து, அதிக வெறுப்போடு தனது பெரியகோபத்தையெல்லாம்
 வெளிக்காட்டிப் பின்வருமாறு சிலவார்த்தைகளைச் சொல்லிற்று, “வாராய்,
 எமது பெருமாட்டி! ‘என்னிலுஞ் சிறந்தவர் ஒருவருமேயில்லை’ என்பதாக
 அகந்தை பெருகித் திரிகின்ற ஒன்றுமறியாத இந்தச் சிறிய பறவையானது
 என்னை யெப்போதும் பிண்டொடர்ந்து இவ்விதமாகப் பரிபவப்படுத்திக்
 கொண்டேயிருக்கவும், நீ ஒட்டிவிடாமற்பார்த்துக்கொண்டிருப்பதற்குள்ள
 காரணம் யாதோ தெரியவில்லை. அற்பமேனும் இனி நீ பராமுகஞ் செய்வை
 யாயின், நின்மீது ஆணையாய்ச் சொல்லுகிறேன், நான் எனது பிராணனை
 விட்டுவிடுவேன்” என, இவ் வார்த்தையைக்கேட்டுக் காதம்பரி குறுக்க
 நகைத்தாள். அப்போது, அருத்தவம்புரியும் ஆரணங்காகிய மகாகவேதை
 மதலேகையினது முகத்தைநோக்கி, ‘இச்சாரிகை சாற்றுமா நென்கொல்?’
 என்று கேட்க, அவள் உரைப்பாளாயினாள். “நமது இறைவியான காதம்பரி
 பெரியதோர் கலியாணத்தைச் செய்து, இப்பூவை காளிந்தியைப் பரிஹா
 ஸன் என்னும் இக்கிளிக்குப் பெடையாகக் கொடுத்தாள். இன்று அதிகால
 யில் பரிஹாஸன் என்னும் இந்தக் கிள்ளையானது காதம்பரிக்கு அன்புடன்
 வெற்றிலைமடித்துக் கொடுப்பவளான தமாலிகையென்னும் பனிமொழியா
 ளது முகத்தைப் பார்த்து, ஏகாந்தத்திலே இனியதோர் தேத்தை யோது
 வித்தது. அதையெல்லாம் இச்சாரிகை கண்ணுற்று, அப்போதுமுதல் முக
 த்தைத் திருப்பிக்கொண்டு நெஞ்சமுன்று, இந்தத் தத்தையினருகிற் சாரா
 மலும், இதனோடு வார்த்தைசொல்லாமலும், கண்ணெடுத்துப்பாராமலும்
 மிகுந்த கோபத்தோடு திரிகின்றதனாற் காதம்பரியும் நானும் மற்றுள்ளவர்க
 ளெல்லாரும், ‘சாரிகாய்! ஏன் வினாகக் கோபித்துக்கொள்ளுகின்றாய்? நீ
 இந்தக்கோபத்தையொழி’ என்று பலவாறு சமாதானத்தைச் சொல்லவுங்
 கோபந்தணியாமல் இங்கேவந்து இம்மாதிரி சொல்லிற்று” என, அவந்தி
 தேசாதிபதியின் குமாரனான சந்திராபீடன் புன்முறுவல் செய்து, “உண்மை
 தான்; நானுங் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்; இதிற்கிதுகூடப் பொய்யில்லை;
 இது இறைவியின் அந்தப்புரவாஸிகளான மங்கைமார் பலரும் பிரத்தியக்ஷ
 மாகக் கண்டறிந்த விஷயம். ‘இவள் எனது தர்மபத்னி’ என்று கடல்குழந்த
 இந்த உலகெல்லாம் அறியும்படி விவாகஞ்செய்துகொண்ட மனையாள் மனம்
 வருந்த இவ்விதமான நீசகிருத்தியத்தைச் செய்த சண்டாளனுடன் தமாலி
 கையையும், திவகவாணுதலீர்! நீர் சினந்து தக்கபடி கிஷிக்காமல் விட்டிருப்
 பது இறைவியாகிய தமது கவுரவத்துக்குச் சிறிதுங் தகாது. மேலும், கற்
 புடை மடவார்க்குச் சிறிதும் அடாத இம் மானக்கேட்டுக்கு, விஷத்தை
 யருந்தியோ அல்லது நீறுபூத்த கொழுந்தழலில் வீழ்ந்தோ எப்படியாவது
 இவ்விதவாஸிகளென்றைச் செய்து, வலியத் தங்கள் பிராணனை விட்டாலன்றி
 வேறு விமோசனமில்லை. இவ்வளவுதூரம் வந்தபின்னுந்தையத்தோடிருக்
 கின்ற இக் காளிந்தி இப்பெரும்பழிக்கு நாணமுற்றழியா திருப்பின் இந்த!

உள்ள கத்திலேயுள்ள சித்திரை மடந்தையர்களெல்லாம் இவளை ஒருகுல மங்கையாகத்தான் மதித்துச் செல்வார்களோ?" என்று சொன்னான். இவ்வார்த்தையைக்கேட்டுக் காதம்பரி முதலாக அங்கே யுள்ளவர்களெல்லாம் கொல்லென்று சிரித்தார்கள். சிரிக்கவே, கன்றிய மனத்தோடு பரிசுரான் என்னும் அப்பைக்கினியானது பார்த்திபனது திருமுகத்தைப் பார்த்து, "இவள் அநாதை, எளியவள், ஏழை" என்று கருதியல்லவா நீர் இந்தவார்த்தையெல்லாஞ் சொன்னீர். நிரம்பவும் நன்றியிருக்கின்றது! உம்மோடுகூட இன்னும் பலபேர் சேர்ந்தாலும் இவள் இங்ஙனம் நீங்களெல்லாரும் பரிஹ வலிக்கத் தக்கபடி அவ்வளவு எளிமையான ஸ்திதியிலில்லையென்று திடமாக எண்ணிக்கொள்ளும், மேலும், இப்போது நீர் சொன்ன தந்திரங்களில் இவள் அறியாதது ஒன்றுமேயில்லை. செங்கைவேன் மன்னனான சித்ரா தனது அரமணை வாஸனையினாலே இக் காளிர்தி காரணம், காலம், கோபம், பிரஸாதம், நல்விஷயம், தகுந்த பிரமாணங்களின் பாகுபாடுகள் ஆகிய இவைவழிந்ததையும் நன்றாக அறிவாள் என்று அறியக்கடவீர்" என்று சொல்லிற்று.

அநத ஸந்தர்ப்பத்தில், ஒளிமிக்க நிலாவைப்போல் விளங்குங் கஞ்சகி யொருவன் தவமங்கையான மகாசுவேதையின் திருமுன்பே வந்துநின்று, 'தாபே! வெள்ளிய உவாமதிபோல ஒளிர்கின்ற உனது திருமுகத்தை விரை விற காணவேண்டுமென்று நமது இறைவனும், பிரமாங்கள் மொய்க்கின்ற குஸுமங்களையுடைய நமது பூங்குழல் இறைவியும் பெருகவும் ஆதரித் தனர். சீக்கிரஞ்சென்று காண்' என்று சொல்ல, மாசற்ற மதியம்போல் வயங்கும் மேனியையுடைய அவள், தனது தோழியான காதம்பரியினது அழகிய மலர்முகத்தோக்கி, 'யான்போய் வருங்காறும் இந்த மன்னவன் எங்கேயிருப்பது?' என்று கேட்க, அநநங்கையும், 'அம்மா, அமிர்தவசனீ! ஏன் இம்மாதிரியாக வார்த்தைசொல்லுகிறாய்? நான் இம்மஹானுபாவனை விரும்பி எதிர்கொண்டு கண்டதுமுதல் நான் எனக்கு உரியவளில்லை என்ற விஷயத்தை நீ அறியாயோ? நான் விரும்பியமர்கின்ற இம்மனைக்கும், எனது பரிஜனங்களுக்கும் இனி இவரையன்றி வேறு எவரோ உரியார்? உங்களிரு வருக்கும் இப்போது மனம்பொருந்திய இடம் எதுவோ அங்கேயே தங்கி யிருப்பதற்கு என்ன தடை?' என, 'அப்படியானால், உனக்கு ஸமீபமாக உள்ள பெரிய பூஞ்சேரலையின் மத்தியிலிருக்கின்ற சிறந்த செய்குன்றின் மீதுள்ள தூய்மையான காந்தியையுடைய அம்மணிமண்டபத்திலே நமது கொற்றவன் தங்கியிருத்தல் நலம்' என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றாள். மிகுந்த மெய்த்தவத்தையுடையனான அம்மகாசுவேதை அவ்வாறு கத்தர்வ ராஜனைக் காணுமாறு சென்றவுடனே, குளிர்த மலர்மாலையையுடையவ னான அச் சந்திராபீடனும் காதம்பரியினிடம் விடைபெற்றெழுந்திருந்து, அவளது கட்டளையின்படி பற்பல விநோத விளையாட்டுக்களிலும், சகல கீதசாஸ்திரங்களிலும் வல்லவர்களான வல்லியர்ப்பலர் பின்னேவர, கேயூர கன்சுன்னும் வீரன் முன்னேசெல்லச் சென்று, அம் மணிமண்டப மடைந்தான். அரிய அந்தக் கத்தர்வராஜகன்னிகையுந் தனது ஆயுதவன்

எந்தையெல்லாம் விட்டகன்று அந்தாங்க அகிலான காலிந்துபேரோடு அவிவிடமிட்டுப் பெயர்ந்து வினாவாக மேன்மட்டந்தையடைந்து, அங்குள்ளதொருசுயனத்திலே தளர்வுற்றுச்சாய்ந்து, பொலிவழிந்துமெலிந்து; நெஞ்சில் ஆதாமிருந்து, நிறைபெல்லாம் நிலைபழிந்தொழியக் காமநோய் கொண்டு கமர்வுற்று வருந்தியதை நாம் எவ்வளம் விவரிப்பது?

‘எழை நீ என்னகாரிபஞ் செய்தாய்?’ என்று இலச்சைநின் நிடிக்க, ‘பேதாய்! இவ்வளந் தாழ்தல் நினக்குத் தகுதியோ?’ என்று தகுதியும் மற்றொரு புறத்திலே பொறுக்க, ‘மடந்தாய்! நீ இவ்வளம் நேரே விழ்வாபென்றறிதிலேனே’ என்று வினயமும் பக்கத்தில் நின்று பரிஹுவரிக்க, ‘உத்தம குலப் பிரஸுத்தையான நீ இப்படி ஆழ்தலடுக்குமோ?’ என்று அரிப கற்பும் அறவே நிந்திக்க, இன்னது செய்வதென்றறியாமல் தன்னந்தனியளாயிருந்து, ‘நாம் இந்தத் தாமவேள் புதியோன் என்றும் நினைத்திலம். நம்மை மிகவும் அற்பமாக மதிப்பனையென்று சிறிதேனும் கவரவத்தை வகித்தோமும்பில்லை. இவனுடைய மனோபாவமும் இப்படிப்பட்டதென்று நமக்குத் தெரியாது. காதல்கொண்ட என் மனக்கருத்தை இன்னதெனத்தனது நான் மதியினாலே யறிந்து இவன் மகிழ்வுற்றானுமில்ன். ஐயோ! நாம் உலகம்பழிக்குமே என்பதையும் பார்த்திலோம். தந்தை தாயர் சுற்றத்தார் முதலியோர் ஒறுப்பதையும் கவனிக்கவில்லை கண்ணுக்குக்கண்ணு நம் மகாசுவேதை கொடிய துக்காக்கிராந்தையாய் மனமழிந்து காலங்கழிப்பதையும் நினைத்திலோம் இக்கைதவம் நமக்கு எப்படி யுண்டாயிற்று? இம் மகாசுவேதை விஷயத்தில் உண்மையில் நாம் அன்பில்லோமாயினும் பற்பல மாதர்களின் முன்னிலையில் முன்னம் நாம் இது நிமிததமாக மொழிந்திட்டதும், இன்று காலையிற் கேயூரகனிடம் நாஞ் சொல்லிவிட்ட கொடிய சபதமும், ஐயோ! இப்படிப்பட்டதென்பதை நாம் கட்டோடே மறந்துவிட்டோமே. சிந்தையுற் றழிகிற இந்த இளந்தையான நெஞ்சத்தைக்கொண்டு நான் எங்கே போவேன்? அம்ம! இக்காதல் மிகவுங்கொடிது, கொடிது! பூர்வஜன்மத்தில் நாம் பண்ணிய மகத்தான பாவமோ, அன்றிக் கொடிய மறலிபேயர், முன்னம் நாம் கண்டிராத இவனை இங்கேகொண்டுவந்து காட்டியது எதுவோ தெரியவில்லை. கண்டுகேட்டறியாத இந்தக் கள்வன் இங்கேவந்து என்னைச் சிங்கி கொண்டு வருத்தாசிறிக், விண்டுகாட்டவொண்ணாத எனது நெஞ்சம் இவன் பாலுள்ள உத்தமகுணங்களையெல்லாம் கிரசித்துக்கொண்டு, அதற்கிடாக என்னை விற்றுவிட்டது. அதனால், நான் இன்று ஒருவருக்குத் தொண்டு மாய்விட்டேன். ஒன்றிலும் இனி எனக்குச் சுதநதரமில்லாமற் போய்விட்டது’ என்று பலவாறு எண்ணமிட்டு வருந்தினான். மீளவும், ‘நமது உள்ளத்தைக் கவர்த்துகொண்டு நம்மை நிறையழித்துச் சிறிதும் இரக்கங்காட்டாத இவ்வஞ்சகனைக்கொண்டுதான் யாது பயன்? இவன் யார்? நாம் யார்? இவனுக்கும் நமக்கும் என்ன ஸம்பந்தம்? இவன் நமக்குத் தஞ்சமல்லன்; இவனை ராசுகளுக்கக் கொள்ளின் மேல் நாம் இவனால் தளர்வுற்று வருந்தக் கடவேம்’ என்று எஞ்சிநின்ற அந் நிலையினுஞ் சிறிது தேறினவனைப்போலச்

சிறிதுபோது திடமாயிருந்தாள். இப்படியாக, அந்தப் பூங்குழற் கோதை நல்லாள் பலவாறு கொட்டிக் கொட்டி யளந்துகொண்டிருந்தபோது, 'இவனைக் காதலித்த நம்மைக்கொண்டு இவளுக்கு யாதொரு பிரயோஜனமுமில்லையானால், நாம் எதற்காக இவனிடம் தங்கியிருப்பது?' என்று கருதியெழுந்ததுபோல நெஞ்சமானது தான் ஆதரித்த அவ்வாசர்கோமானிடஞ் செல்வதற்காக அவனைவிட்டு அதிவேகமாக எழுந்தது. அப்போது அவளது ஆவியும், 'நாவி மணக்கும் அழகிய கூந்தலையுடைய மாதே! நாமும் போய் வருகிறோம்; எமக்கும் விடையளிப்பாயாக' என்று கண்டஸ்தலத்திலே சென்று அவளை வினவாரின்றது. 'குலம்மசரணை மன்மதனைப்போன்ற அக்குமாரன் நமது பார்வைக்கு எட்டுவனோ?' என்ற எண்ணத்தினால் அவள் தன் அழகிய நீலோற்பலம்போன்ற கண்களை நன்றாகக் கழுவிக்கொண்டார் போலக் கண்ணீர்பெருகிற்று. இவ்வகையாக, நெஞ்சமும் அவள் எப்படி நிறுத்தினாலும் நிலலாமல் அவனிடத்திற்கே யோடியோடிச் செல்லாநிற்க, அதனால், ஆருயிராழிந்தழிந்து சோர்கின்ற அவ் வண்டியிருந்தன்குழலாள் அவளது திவ்யரூபத்தின் மீதுள்ள விருப்பத்தினாலே சாளரத்தின் வழியாகச் செவ்விய மன்மதனைப்போன்ற அம் மன்னவாகுமாரனிருக்குஞ் செய்குன்றைப் பற்பலகா லுற்றுகொக்கி, 'இவனை நாம் நமது கையினுலெழுதுவோமென்னில் வேர்வைநீர் அரும்பிவீழ்ந்து பூர்த்தியாகாவண்ணம் இடையே யழித்து விடுகின்றது. செவ்விய கண்ணாற் காண்போமென்றாலோ ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகிப் பார்க்கவொட்டேனென்று தடுக்கின்றதே அந்தோ! இதற்கு நான் என்செய்வேன்!' என்று வருந்தியிருந்தாள்.

அரசினங்குரிகிலான அச்சந்திராபீடனும் அம்மணிமண்டபத்திலே, சுடர்வீசுகின்றதோர் மாணிக்கவேதிகையின்மீது பரப்பியுள்ளதொரு சயனத்திலே சாய்ந்துகொண்டு, கழற்கால் வீரணை கேயூரகன் அடிவருட, மாதர்கள் இருபுடையுஞ் சூழ்ந்துநிற்க வீற்றிருந்தனன். அங்ஙனம் வீற்றிருந்த காலையில், நிலைநிலாம லூசலாடுகின்ற நெஞ்சினையுடையோனாய், 'கலவாமாயிலென்றே சொல்லத்தக்க அக் காதம்பரி களவுத்தன்மையைப் பொருந்திய தனது கடைக்கண்ணினாலே நம்மைப் பலபடி பார்த்தாள். நாமும் பார்த்தனம் நாம் பார்க்கும்போதெல்லாம் தலைகுனிந்து நாணமுற்று அழகாகப் புன்முறுவல் செய்தாள். அங்ஙன மிருந்ததின், தலையைச்சாய்த்துக்கொண்டு ஒன்றையும் இயம்பாமலிருந்து, தனது மனவருத்தத்தை யெல்லாம் எழுதிக் காட்டுபவன்போலக்கூரிய உகிந்துனியினாலே தனதுமெத்தென்ற பஞ்சணையின்மீது கிறினை. தேறினவளைப்போல உடனே தனது துக்கத்தை வெளிக்காட்டாமல் அடக்கிக்கொண்டு மனமழிந்திருந்தாள். ஆகையால், இவைமுதலானவைகளெல்லாம் இவள் நம்மீது அருள்கொண்டு காதல் கூர்ந்திருந்ததை யறிவிக்கின்றன. எனினும், நாம் அவ்வாறு நிச்சயமாகக் கருதவுகூடாது. ஏனெனில், இந்த மாதா கந்தர்வராஜனது மங்கை; நாமோ மணிதன்; ஆதலால் நமக்கு இந்த எண்ணத் தோன்றியது கேவலம்

மதியினமே யுன்றி வேறில்லை. மனிதர்களுக்கு அலா,தாரணமாகவுள்ள நொய்ம்மையானது என்னையும் மயக்கி, இவ்விதமான எண்ணத்தை யெனக் குத் தந்து, வீணாக எனது நெஞ்சகத்திலே சபலத்தை யுண்டாக்கி, கண துடித்திலே தெறித்த எண்ணெய்த்துளியை அச் சுணரீர் மேலும் மேலும் பெருக்கிக்காட்டுமாறுபோல, அந்த வனிதாரத்தினத்தினது சிறியதோர் அருளை மேன்மேலும் வளர்த்திட்டது. இதுவே உண்மை. விஷயம் இப்படி யிருக்க, நாம் எதற்காக வருந்துகின்றோம்? நம்மீது அப் பைந்தொடிக்கு விசேஷமான பற்றும் ஆதாரமும் உண்டாயிருப்பது உண்மையேயாயின் வெற்றிவேளான மகரத்வஜன் தானாகவே எல்லாவற்றையும் வா வா வெளி யாக்கி, நமது மனத்திலேயுள்ள சங்கையையெல்லாம் இப்போது ஒழித்து விடமாட்டானோ? என்று எண்ணி மிகச் சீரியதோர் பெருநிதியைக்கண்டு அதனைப் பெறுதற்குச் செயலில்லாத வறியவனைப்போல, அந் நேரிழை யாள் பக்கலிலே பன்முறை சென்றுசென்று நெஞ்சமானது ஏமாந்திருக்க, மணங்கமழும் மாலையை யுடையோனாகிய அம் மன்னவன் தனது வியா குலத்தையெல்லாம் புறத்தே தோன்றாமல் தனது பெருந்தன்மையினாலே யடக்கிக்கொண்டு ஒருவாறு எழுந்திருந்து, அங்குள்ள மின்னிடையடவார் களோடு பாடியும், மதுரமாக விணையைத் தழுவி வாசித்தும், சூது சதுரங் கம் முதலிய விளையாடியும், சாஸ்திராராய்ச்சிசெய்தும் சிறிதுஸுகமாகப் போதைப் போக்கி யிருந்து, பின்னர் அரிய அப் பூஞ்சோலையைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற பெரிய ஆசைமேலீட்டினாலே அக் கிரீடபர்வத்தினது சிகரத்திலே யேறி நின்றான் பெருஞ்சிறப்பினையுடைய அக் கந்தர்வராஜ புத்திரியும் மனம் வருந்தி, 'நமது மகாசுவேதை ஏன் இன்னும் வரவில்லை? போய்ப் பார்ப்போம்' என்று ஒரு வியாஜத்தை முன்னிட்டிக்கொண்டு, தானிருந்த அம் மேன்மாடத்திற்கும் மேலுள்ள நிலாமுற்றத்தின் மேலே யேறிநின்று, பூர்ண சந்திரமண்டலமென்று யாரும் ஐயுறும்படி அழகிய தோர் வெண்கவிகை நிழற்ற, இரண்டிரண்டாக இருமருங்கிலும் நான்கு வெண்கவரிகளைத் தழைந்து பணிமாற, பாவையர்கள் பத்சிருபதுபேர் அருகேவரப், பெரிய கயிலையக்கிரியின் சிகரத்திலே யேறிநின்று உலாவரு கின்ற உமையவள் இவளே யென்னும்படி விளங்கினாள். மாதர்களுக்கு நடுநடுவே மறைந்துள்ள தனது ஜோதிமிக்க எழிலானது இடை யிடையே சிறிது தோன்றும்படி ஒசிந்தொசிந்து நின்றும், பிரியஸகியான மதலேகை யினது கழுத்தைத் தழுவிக்கொண்டு நின்றும், மனமொத்த பாங்கியான தமாலிகையின் அழகிய தோள்களை ஊன்றிப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றும், நெடுநேரம் இப்படி நின்று நின்று, பன்முறையும் போய்ப்போய்த்தொறு கின்ற மனத்தினாலும், தாவியோடாரின்ற கடை விழியினாலும் வடிவேற் குமான அச் சந்திராபீடனது அழகையெல்லாம் ஆசைநீர் வாரிப் வாரிப் பருகி, 'இதோ மகாசுவேதை வந்துவிட்டாள்' என்று கிழே இறங்கி, நீசாடல் அருந்தல் முதலியவற்றில் விருப்பமில்லாதிருப்பினும் மகாசுவே தையின்பொருட்டாக அவற்றை யொருவாறு முடித்துக்கொண்டு மன

வேதனையோடிருந்தான். சிறந்த போர்வீரனாகிய அச் சந்திராபீடனும் பொற்றொடியாளான காதம்பரி நிலாமுற்றத்தைவிட்டுக் கிழே யிறங்கிய வுடனே திராத பெருங்காதலையுடையோனாய்த் தானும் அச் செய்குன்றை விட்டிறங்கி, நேரிழையாராகிய சேடிமார்கள் நீராட்ட நீராடி,⁸ நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து முடித்து, அமுது செய்து, அந்தச் செய்குன்றின் தாழ்வரையின்மீது பசுமயில்கள் தந் தோகையை விரித்தாடுகின்ற அழகினைக் கண்டு களித்து, லதாமண்டபங்களும் பூஞ்சோலைகளும் புடைசூழ்ந்து பொலிகின்றதொரு மரகதப்பாறையிலே வீற்றிருந்தான்.

அங்ஙனம் இருக்கும்போது, க்ஷீராப்தியானது நிலைவிட்டெழுந்து அந் தரமேற் பரந்துவருந் தகைமைபோல ஒரு பேரொளியானது முன்னே வரக் கண்டு, 'நல்ல பட்டப்பகலிற் பூர்ணிமைச் சந்திரன்தான் உதித்திட்டதோ, அன்றி, ஆகாசங்கைதான் புலியின்மீது அலையெறிந்து வருகின்றதோ' என்று வியப்புடனே அப்பேரொளியை உற்றுநோக்கிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது, திருமகனையொத்த வனப்பினையுடைய கோடிக்கணக்கான மங்கையர் பலர் புடைசூழ்ந்து தன்னைச் சேவித்துவர, இருமருங்குஞ் சாமரையிரட்ட, வட்டமான பெரிய வெண்கொற்றக் குடைநிழற்ற, சுரர்தருவின லளிக்கப்பட்டனவும், அரவுரிபோல் விளங்குவனவுமாகிய இரண்டு வெண்பட்டாடைகளைக் கையிலே யேந்திக்கொண்டு, பெருமித முடையோனாகிய கேயூரகன் முன்னே செல்ல, அழகியதோர் சிறுசண்பகப் பூமாலையைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு யாவராலுங்கொண்டாடத்தக்க தமாஸிகையென்னும் சுந்தரி பின்னே வர, களப மப்பிய ஈரவஸ்திரத்தினுலே மறைக்கப்பட்ட தீர்த்த பாத்திரத்தோடு, நீங்காத தனது சின்னமாகிய பிரம்பினையும் இடது கையிலே சேரப்பிடித்துக்கொண்டு, ஒரு தெரிவைவரல்லாள் வலக்கையைக் கொடுத்துக் கூடவே செல்லாநிற்க, ராஜவரிசையுடனே வருகின்ற மதலே கையையும், அவளருகாக வருகின்ற தரளிகையென்னும் அணங்கனையாளையும், அவளது கரத்தின்மே லொளிர்கின்றதோர் பொற்றட்டின்மீசை அழகாக மடித்துப்போட்டிருக்கும் விலையுயர்ந்ததொரு சீனம்பரத்தின்மீது ஏற்றகை மாறாமலளிக்கின்ற வள்ளன்மை பூண்டாரது புகழ்போல, மாசற் றொளிரும் வெண்மதிக்கும் சிறந்த திருப்பாற்கடற்கும் அதிகமான வெண்மையுடனே தண்மையுமுடையதென மதிக்கத்தக்க பெரிய கார்தியோடு கூடிய ஒரு விலையிலல்லா முத்தாரத்தையுங் கண்டான். கண்டு, 'இதுதான் இப்பேரொளிக்குக் காரணமாகும்' என்று நிச்சயித்து, அந்த ஒண்டொடி மடந்தையை யெழுந்துசென் நெதிர்கொண்டான். சிறப்புமிக்க அம்மதலே கையும் மன்மதன்போன்ற வடிவழகையுடைய அப் பெருந்திறற்கோமகன் வீற்றிருந்த பாறையருகே சென்று, சிறிதுபோது அமர்ந்திருந்து, பின்னர் எழுந்து, அழகிய வளையல்களை யணிந்துள்ள தனது செங்கரம் வருந்துமாறு அச் சந்திராபீடன்மேற் பரிமாநங் கமழ்கின்ற கலவைச்சந்தனத்தைப் பூசி, மாலதி மலர்மாலையையுஞ் சென்னியிலே சூட்டி, 'ஒளிவீசுகின்ற அம் முத்த மாலையைக் கையிலே யெடுத்துக்கொண்டு அக்காணையை நோக்கி, "அரசே!

எம்போன்றவர்களெல்லாருஞ் சிறிதும் ஐயுறாமல் உம்மை யணுகுவதற்கு இடந்தருவதெல்லாம் துமது சிறந்த பேரருளேயன்றி வேறில்லை. இத்தகைய கருணைப்பிரவாகத்தைக் கண்டால் யார்தாம் தும்மையணுகமாட்டார்கள்? இந்தத் தண்ணீரின்மீதுள்ளும் ஒப்பற்ற இந்த ரூபாதிசயத்தினாலும் ஈடுபட்டு நுமக்கு ஆட்படாதவர்களும் இவ்வுலகினுண்டோ? உத்தமமான இந்த ஸௌலப்பியத்தினாலும், விழுமிய இந்தச் சீலத்தினாலும் யாருடைய மனத் தைத்தான் நீர் கொள்ளுகொள்ளமாட்டார்? கொழுந்தோடிப்பட்டர்கின்ற பெரிய கீர்த்தியினுலே உலகினையெல்லாம் அளந்துயர்ந்த மகாத்துமாவாகிய நுமக்கு இப்போது நாங்கள் செய்கின்ற உபசாரங்களெல்லாம் கேவலம் உன் மத்தவியாபாரமும் மதியீனமும்பொலக் காணப்படுகின்றன. அப்படியிருந்தபோதிலும், இவையெல்லாம் அமிழ்தம்போற் சிறந்தவளாகிய காதம்பரி நும்மிடத்திலே யுற்ற பெரியதோர் ஈடுபாட்டினுலே ஏந்தலாராகிய நாம் விஷயத்திலே தனக்குள்ள விசுவாசத்தை யறிவிக்கின்ற மாத்திரமாகவே யுள்ளவென்று கொள்ளவேண்டும். உயர்ந்தவராயுள்ளோர்கள் பிராணனைக் கேட்டாலும், 'ஐயோ! வீணே பறிப்புகின்றதே' என்று கருதாமல் அவர்களுக்குக் கொடுப்பதன்றோ ஆதரத்திற் கடுத்தது. நிற்க. இந்த முத்தரமானது கடல்கடைந்து அமுதங்கொண்டகாலத்தில், அப்பாற்கடலினுள்ள சிறந்த ரத்னங்களையெல்லாம் விண்ணவர்களான தேவர்கள் கைக்கொண்ட போது, அவர்கள் கைக்கு அகப்படாமல் அச் சிந்துவிலே நிக்ஷபமாகப் புதைந்துகிடந்தது. அதனு லிது சேடனென்று பெயர்பெறலாயிற்று. இது இப்படியே நமது சமுத்திரராஜனிடத்தில் அநேககாலமாய் இருந்தபின், இதனை அவ் வாரிதிபரசன் வருணனுக்குக் கொடுத்தான். அவ் வருணனும் இந்திரனுக்கு நல்கினான். சிறந்த அணிகளையுடையோனாகிய அம் மகவான் எங்கள் கந்தர்வராஜனுக்கு அளித்தான். எங்கள் இறைவனுங் காரிகையாளான காதம்பரிக்குத் தந்தான். அக் காரிகையும், 'நும்முடைய சீரணியுந் திருமேனியினமுகே இதன் அழகுக்கு ஏற்றது' என்று யோஜித்து இவ்விடம் ஸமர்ப்பித்தான். குற்றமற்றயுயர்ந்த குணக்கடலாகிய நும்போன்ற பெரியோர்கள் புகழ் என்னும் ஆபரணத்தைத்தவிர மற்றோர் அணிகலன்களையும் விரும்பமாட்டார்களாயினும் எங்கள் அருமைக்கண்ணாட்டியாகிய காதம்பரியினது கரைகடந்த பிரீதியின் பொருட்டாக இதனை அவ்கீகரிக்க வேண்டும். மற்றொரு விஷயமும் கேட்டருள்வீராக. மாயோனாகிய திருமால் தான் தழுவிய மலர்மடந்தையான லக்ஷ்மியுடன் பிறந்ததென்ற காரணத்தினாலல்லவா குணகுணவிசாரம் பண்ணுமலே தனது சிறந்த மணிமாற்பினிற் கௌத்துவமென்னும் சிலாசகலத்தைச் சுமந்து வருந்துகின்றான். அந்தமாயவன் தும்மை ஒப்பனோ? அந்தக் கவுத்துவமணியும் இந்தப் பெருங்கதிர்விசுக்கின்ற சேஷனுடைய குணங்களிலே ஏகதேசங் குணமுடையதோ? அத் திருமாமகளும் எங்கள் பெண்ணமுதாகிய காதம்பரியினுடைய அழகைச் சிறிதேனும் அனுஸரிக்க வல்லளோ? தையல் நாயகமாகிய எங்கள் ராஜபுத்திரிரீர் விசேஷமாக ஆதரஞ்செய்யத் தகாதவனொருத்தியுமல்லன்.

செய்யக்கூடிய எல்லா உணகச்சிறப்பையும் இவள் விஷயத்திற் செய்திடினுக்குற்றமில்லை பொய்யில்லாத எங்கள் சிநேகத்தை நீர் அனாதாஞ்செய்தாற்பூங்கொடியாளாகிய மகாசவேதையையும் எங்கள் காதம்பரி நம்பாமல், அடியோடு சந்தேகங்கொண்டு வெறுத்து, லஜைஜயினால் தன்னுடையிருந்தறக்கவுங்கடும். இதுநிமித்தமாகத்தான், மகாசவேதையுந் தனது பிராணஸகியான தாளிகையின் கையிலே மிக்க வெண்ணிறமுடைய இம்முத்தாரத்தைக் கொடுத்து, 'இது சேயிழையாளான எனது தோழி காதம்பரி முதன்முதலாகத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிற பெரிய சிநேககாரியமா யிருக்கிறபடியினாலே, இதற்கு நெஞ்சிலே யேதேனும் விகற்பமானதொன்றைக் கருதித் திகைத்திராமல் ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டும். எந்த முகார்த்தத்தை முன்னிட்டாவது இதனை அங்கீகரியாமலிருக்கக் கூடாது' என்று சொல்லியனுப்பினாள். ஆகையால், இது நிக்கரகிக்கத் தக்கதன்று" என்றுரைத்து, மேருவிலே நகூத்திர மண்டலங்களைத் தொடுத்து அணிந்திட்டதுபோல, அச்சந்திராபிணது திருமார்பிலே அம்முத்தாரத்தினை யணிந்தான். மன்னவர்கோனும் அம்மதலேகையிணது முகத்தைநோக்கி நகைசெய்து, "ஆயிழாய்! நான் ஒருவிதமாகவும் உத்தரஞ் சொல்லமாட்டாதபடி நீ சாதூர்யமாக வார்த்தை சொன்னதற்கு நான் என்னசொல்லப்போகிறேன்? மங்கையே! கேட்பாயாக. இப்போது நான் எனக்கு உரியனல்லேன் என்ற விஷயத்தை நீங்கள் அறியீர்களோ? அப்படியிருக்க, வாங்குவதற்கும் மறுப்பதற்கும் நான் யார்? இவ்விஷயத்தில் எனக்கு அதிகாரம் ஏது? உங்களது பெரிய பூதரத்தினலும் பண்பினாலும் உத்தமமான விழுமியகுணங்களினாலும் உள்ளம் இறுக்ககட்டுண்டிவிட்டது. ஆதலால், இனி நீங்கள் உங்களுக்கிஷ்டமான பணியிடைகளிலே நியமித்து இவ்வடிமையை ரக்ஷித்தருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன். சிறிதுங் கலமஷமின்றி, 'நான் அடிமை' என்று கைங்கரியத்துறையிலே இழிகின்றவர்களுக்கு அங்ஙனம் அடிமையாதற்கு ஒரு சாதனமும் வேண்டுமோ? உயர்ந்த சன்மார்க்கத்தினாலும் பெருந்தகைமையினாலும் நிறைந்து விளங்குஞ் செல்வியாகிய காதம்பரியினுடைய தூய்மையான நற்குணங்களினால் கருங்கல்லினும் வலிதாகிய வஞ்சகம் பொருந்திய எப்படிப்பட்ட நெஞ்சமுங் கசிந்துநின்றிருக்கும் என்பதற்கையமுண்டோ?" என்று பற்பலவிதமாக அருந்ததிக் கற்பினளாகிய அக்காதம்பரி விஷயமான வார்த்தைகளையே நெடுநேரம்வரையிற் பிரஸ்தாபித்துக்கொண்டிருந்தபின், அம்முதலேகையைச் செல்லிடுத்தான். அவ்விவங்கிழையாளும் விடைபெற்றுச் சென்றாள். அதன்பின்னர், யாவராலுங் கொண்டாடப்படுகின்ற அக் கந்தர்வராஜகன்னிகையும் சிறந்த வெண்பட்டினாலும், ஒளிவீசும் முத்தாரத்தினாலும், நறுமணங்கமழும் கலவைச்சந்தனத்தினாலும் தன்னை யலங்காரஞ் செய்துகொண்டு, உதயகிரியிற் றேன்றிய சந்திரனே பெண்ணும்படி அக்கிரீடாபர்வதத்தின்மேல் விளங்குகின்ற மன்னவகுமாரனைப் பார்த்திவிடவதற்காக, ராஜசின்னங்களானவற்றையும் மற்றுள்ள பரிஜன ஸ்பூகங்களையும் நிறுத்திவிட்டு, மின்னிடையாளான தமாஸிகையுடனே மேன்மாடத்தின்

கட்டுசென்று, 'அம் மன்னவனது இதயத்தை நீர் கொள்ளுகொண்டோடி-
வாரும்' என்று தனது வேலிலோன்ற நெடிய கடைக்கண்ணையும் முதுவலா-
கிய நிலைவயு மேன்மேலுந் தாவுமாறு ஏவிவிடுத்து, 'இவன் அணங்குகொல்-
ஆயினுழுகொல்லோ' என்றையுறுமாறு அவ்வனே நின்றுகொண்டு செய்தன-
வற்றையெல்லாம் நாம் எங்ஙனம் இயம்புவது? அவ்வாறு நின்றுகொண்டி-
ருந்தகாலையில், தன்னடைவேயெழுந்த பெரிய நாணத்தினாலே இத்தகன்-
சுற்று அரும்பும்படியாக நகைசெய்தும், இப்படியே செப்புதற்கரிய மற்றும்
பற்பல சிங்கார சேஷ்டைகளையெல்லாஞ் செய்துகொண்டும் அந்த வடிவேற்-
காளையினது உயிரையும் உள்ளத்தையுந் வசமழியுமாறு அறவே கொள்ளை-
கொண்டு, வீரனு மனமதன் கையிலேயகப்படுத்து மார்க்காலம் நெருங்கு-
மளவுங் கருத்தோடு நோக்கிக்கொண்டே நின்றான். அப்போது, அக் கந்-
தர்வராஜ புத்திரியானவள் இவ்வாறு விரகமுற்றழிகின்ற வியாசுலத்தைக்-
காணமாட்டாமல் நீரிற் குதித்தாற்போலச் சூரியனும் மேல்கடலிலே வீழ்-
ந்து மறைந்தான். அப பைந்தொடியானது மனத்திலேயுள்ள பெரிய அது-
ராகமானது எங்கணுந் தோய்ந்ததோ என்னுமபடி வானுந் திசையும் நிலனு-
மாகிய எவ்விடத்துஞ் செவ்வானம் பரந்து தோன்றிற்று. துணைபிரிந்த சக்-
கரவாக பக்ஷிகளின் நெஞ்சுகத்திலே பொருந்திய காமதீயினது புகையே-
போல அந்தகாரத்தினது கொழுநதுகள் எமமருங்குஞ் சென்றுபடர்ந்தன.
வலிமிக்க திக்கஜங்க ணிமிர்ந்து நின்று மேனோக்கி விடுகின்ற கரகோமென்-
னுமாறுவிசாலமான ஆகாயப்பரப்பிலெல்லாம் நக்சுத்திரகணங்கள் நெருங்கி-
யடர்ந்தன. அப்போது, மைதீட்டிய தனது கயல்விழிக்கு உருவந் தெரிவுற-
ததனால் அம் மடமங்கையும் மேன்மாடத்தைவிட்டுக் கீழே யிரங்கினான்.
அவன்பதிபாகிய அச் சந்திராபிடனும மானபோன்ற அழகிய மவகைமார்-
கள் விளையாடுகின்ற அச்செய்குன்றினின்று மிழிந்தான். அப்போது சந்திர-
னாவன் ஊடலுற்ற தனது பத்தினியாகிய ரோகினியினது செம்பஞ்சக்-
குழம்புதோய்ந்த சரணதாடனங்களினாலே செந்நிறம்பெற்று வந்தவனைப்-
போல உதயராகத்தைப் பொருந்தி ஒளிர்வுற்று மேலே யெழுந்து, சிறந்த-
காமராஜனது எலையில்லாத ஏகராஜ்யத்திற கமைந்ததோர் தனிப்பெருங்-
குடையாய், இந்தமூன்றுலோகத்தையுந் தனதுநிலவினால் நிரப்பிக்கொண்டு
விளங்கினான். அவ்வாறு அவன் இலங்கியகாலையில், நிலவிடையே நிலவு-
விரிந்தாற்போல மலர்ந்துவிளங்கியதொரு குமுதவானியினது, அலைமோது-
கின்ற தரங்கமாகிய ஆலவட்டங்களினின்று மெழுந்த சீகரமாருதமானது
மந்தமாக அசைய, அதனால் அன்னங்களெல்லாம் இன்பத்தோடு கண்டிழில்-
கொள்ள, புணர்ச்சி நீங்கிய சக்கரவாகப் புட்களெல்லாமிரங்கிக்கதறுகின்ற
கரையினருகே, சந்தனத்தினாலே மெழுகப்பட்டு அழகிதாக விளங்காநின்ற
தொரு தரளப்பாறையை இறைமகனது சேடிமார்கள் காட்ட, அழகுக்-
கழுகு தருபவனான அச் சந்திராபிடன் அதன்மீது வீற்றிருந்தான்.

அவ்வாறு அவன் வீற்றிருந்த காலையில், அவ்வள்ளலை வழிபடுவோரு-
கிய கேயூரகன் என்னும் வீரன் விரைவாக ஓடி வந்து, அவனது பாத

பங்கயங்களைப் பணிந்து மிகவும் ஸாவதானமாய், 'அரசே! நினைக்க தாண வேண்டுமென்னும் வேண்டாவிலுலே காதம்பரி வந்தருளினான்' என்று தெரிவிக்க, அவ் வார்த்தையைக் கேட்டுக் களித்துச் சரேலென எழுந்திருந்து சந்திராபீடன் அவளை எதிர்கொண்டு சென்றான். அப்போது, எல்லாவித வரிசைகளையும் வாய்த்துள்ள அக்கந்தர்வராஜ கன்னிகையும் சிறந்ததோர் ஏகாவலியை* மாத்திரமணிந்து, வெண்ணிறம் பொருந்தியதோர் தோட்டை ஒற்றைக் குழையின்மேற்றரித்து, வெள்ளிய குழுததாமொன்றைச் செவித் தாராக வைத்து, வெண்சாந்து பூசி, சரர்தருவிலே பிறந்ததும், புகழ்தற்கரியதுமான இரண்டு வெண்பட்டுக்களை உடுத்துக்கொண்டு, ராஜசின்னங்களெல்லாவற்றையும் நிறுத்திவிட்டு, மிதமாகப் பத்திருபது பாங்கிமார்களே தன்னைச் சூழ்ந்து வர, மதலேகை செங்கை கொடுத்துச் செல்ல, சிறந்த திங்கட்செல்வனது திருமுன்பே செல்லும் உரோகினியைப்போலப் போய், அச் சந்திராபீடன் விற்றிருந்த பாறையின்கீழே, தாழ்ந்த பதவியிலுள்ள வரைப் போல இருந்தாள். அதுகண்ட அவ்வரசர் பெருமானும், 'தூய இப் பாறையின் மீதேயே இரும் இரும்' என்று அத் தோகைநல்லாள் பன்முறைசொல்லவுக் கேளாமல் நிலத்திலேயிருந்தான். மற்றுள்ள பரிஜனங்களெல்லாரும் இவர்களைச் சூழ வந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். கொற்றவேலரசனுன சந்திராபீடன் சிறிதுநேரம் மவுனமாயிருந்து, பின்னர்ப் பின்வருமாறு கூறுவானாயினான்: "எங்கள் கோமகளாருடைய கிருபாநோக்கமொன்றையே பெற்று, அதனாலேயே பரிபூர்ணமான வாழ்வினை யுடைய வர்களாய்க் களிக்கின்ற அடியார்கள் திறத்திலே ஒரு வார்த்தை சொல்லக் கேட்பதும் பெரியதோர் ஏற்றமேயன்றோ? அற்பனாகிய எனக்கு இவ்விதமான கவுரவங்களை யெல்லாம் அளித்தருளுந் தண்ணளிக்கு அடியேன் யாது செய்யவல்லேன்? அற்பனென்று என்னை உதாலீனஞ் செய்யாமல், இவர் இவ்விதமான உபசாரங்களெல்லாஞ் செய்வதற்குத் தக்கபடி ஒரு சிறிது குணமேனும் என்பாலுள்ளதோவென்று ஆலோசித்துப் பார்த்த அளவில், நான் அவ்விதம் ஒரு குணமும் என்பா லிருப்பதாகக் காணேன். வள்ளியோர்களான பெரியோர்கள் ஒன்றை உள்ளியோ உபசரிப்பார்கள்? அருளே அவர்களுக்கு ஸ்பாவமன்றோ? பெரியோர்களுடைய உபசாரத்தினுல்லாமற் சிறியவர்கள் வசப்படமாட்டார்களென்பதும் வாய்மையே. ஏனிய பணிவிடைகளைச் செய்து உய்யும் இவ் வடிமைக்கு இந்த ஆதரமெல்லா மெதற்காக? கருணைகூர்ந்து தேவி இன்று இங்கே எழுந்தருளிய தற்கு நான் என்ன சிறப்பைச் செய்யப்போகின்றேன்? சிறிதாகிய இந்த ஆணியையும், அற்பமாகிய இந்த உடலையுமே நான் பாதகாணிக்கையாக வைத்தேன். அன்போடு வழங்கிய இந்த இரண்டையும் அங்கீகரித்து, இவற்றிற்கோர் கவுரவத்தைச் செய்யின் அடியேன் உஜ்ஜிவித்தவனாவேன்" என, இவனது வார்த்தையைத் தடுத்துக், கோமகளுக்கு அந்தரங்க ஸகியான மதலேகையென்பவள் புன்முறுவல் செய்து, 'நாயகமே! நீர் இவ்வாறு

* ஏகாவலி-ஒற்றை வடத்தாலாகிய மூத்தமலை.

நயந்து மொழியவேண்டிய அவசியமொன்றுமேயில்லை இதன் முன்னேயே புனையிழையாளான எம் காதம்பரி நும்முடைய உடல் பொருள் ஆவியை யெல்லார் தனதேயாகப் புகுந்து கைக்கொண்டுவிட்டனள். இப்போது, நீர் மொழிந்த உபசாரங்களெல்லாம் நிஷ்பிரயோஜனங்களாகவே யுள்ளன. ஆகையால், நீர் இவ்வித உபசாரமான வார்த்தைகளொன்றையும் மொழிய வேண்டாம்' என்று சொல்லிப், பின்னர்த் தாராபீடனது இயல்பையும், இவனைப்பெற்ற வயிறுடையாளான பெருந்தேவியாகிய விலாஸவதியினது கற்பையும், மனமொத்த தோழனாகிய சுகநாதனது பெருங்குணத்தையும், இவன் இனிது வீற்றிருக்கும் ராஜதானியாகிய உச்சபினிமா நகரத்தினது சிறப்பையும், லக்ஷ்மிவிலாஸத்தையுடைய அப்பட்டனம் எத்தனை நாட்பயணம் என்பதையும், மானிடலோகத்தினது நலத்தையு மிவைமுதலாகிய பிறவற்றையும் உவந்து கேட்டுக்கொண்டபடியே விருப்பத்தோடு சிறிது போது அங்கேயிருந்தாள். அன்னமும் மயிலும் அமுதமு மனையாளாகிய காதம்பரியும் மன்னனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டெழுந்து, அவ்வேந்தனருகே கேயூரகன் துயிலுமாறும், வேண்டிய சேடியர்கள் பணிவிடைகள் செய்துநிற்குமாறுங்கற்பித்துவிட்டு, அங்குநின்ற மகன்று உயிர்போற் சிறந்தவர்களான பாங்கியார்கள் சிலருடனே தான் நித்திரைபுரியும் மேன்மாடத்திலே பிரவேசித்தாள். காரணகாரியங்களை நன்றாக விசாரித்து அறியவல்ல குசலபுத்தியையுடையோனாகிய அச் சந்திராபீடனும் அக் காதம்பரியினது பெருங்குணத்தையும், மாதவத்தாலுயர்ந்த மகாசுவேதையினது நிர்ஹேது கமான ஸ்நேகத்தையும், உயிர்ப் பாங்கியாய்ச்சிறந்த மதலேகையினது வினயத்தோடுகூடிய உத்தம ஸ்வபாவத்தையும், சேடியர்குழாங்களின் நன்றியையும், அவர்களது பெருந்தகைமைகளையும், மிகுந்த பிரதாபத்தையுடையனான கந்தர்வபூபதியினது அளவுபடாததோர் பெரிய செல்வத்தையும், வானுலகத்தாரும் புகழ்ந்து பாராட்டுகின்ற அக் கிம்புருஷ லோகத்தினது வளப்பத்தையும் மனத்தினாலே சிந்தித்துப், பெரிதும் வியந்து சிலாகித்து, அந்த வெள்ளிய தாளப்பாறையின்மீது, மனத்திற்கிசைந்தவனுன கேயூரகன் அடிவருட அருள்வீழிதுயின்று கங்குற்போதைக் கழித்தான். ஊனமின்றி யொளிர்கின்ற கதிர்மதியோனுங் குடகடலின் கரையிலேயுள்ள தாலவிருகூங்களடர்ந்த வனத்திலேயிழிந்து மறைந்திட்டான். சந்திராபீடனும் அருளுதையகாலத்திலே யெழுந்து நீராடிச் சிறந்த நித்தியகர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து முடித்துவிட்டு, 'நமது செல்வியாகிய காதம்பரி திருப்பள்ளி யுணர்ந்தனளோ? கேயூரகா! நீ போய்ப் பார்த்துவா' என, அவன் போய்ப் பார்த்துவந்து, 'உயர்ந்தமேன்மாடத்தின் கீழேயுள்ள அழகிய நிலாமுற்றத்திலே யொரு ஸ்படிகமேடையின்மீது, நமது மகாசுவேதையுடனே வீற்றிருக்கின்றனள்' என்று சொன்னான். அதுகேட்டு, அம்மன்னவர்பெருமானுமெழுந்துசென்று, ஷண்மதங்களிலுமுள்ள பெரிய தவக்கோலத்தைப் பூண்ட நரைத்த கூந்தலையுடைய நல்ல ஓளவைமார்களெல்லார் தத்தம் மார்க்கங்களுக்குரிய நல்ல ஸ்தோத்திரங்களைச் செய்துகொண்டிருக்க,

கின்னா மிதுனங்கள் லங்கியம் பிடித்துத், கீதராதனாகிய நாரதனது புத்திரியும் மகாகவேதையும் பின்னேயிருந்து வேதமென்புகழ்ந்து போற்றிப் படுகின்ற மகாபாரதத்தை இனிய பற்பல இசைகளிலும் அமைத்துப்பாட, கன்னியர்கள் மணிக்கண்ணாடிகாட்ட இனிதாகக் கண்டுகொண்டிருக்கின்ற காதம்பரியைக்கண்டு, அச்சேடிமார்கள் அந்த வேதிகையிலேயிட்ட ஆசனத்திலே யமர்த்திருந்தபின்னர், இனிய அருளோடுகூடிய தவமங்கையாகிய மகாகவேதையினது முகத்தைநோக்கிப் புன்முறுவல் செய்தான். அதனால், அம் மன்னவனது மனக்கருத்தை யின்னதென அறிந்தவளான அம் மகாகவேதையுங் காதம்பரியினது முகத்தைப்பார்த்து, 'சந்திரனது கிரணத்தினாலே யழகிய சந்திரகார்த்தக்கிலையானது எப்படியுருகியிடுமோ அப்படியே அம்மா, காதம்பரி! நினது குணங்களினாலே சந்திராபீடன் மனமுருகிச் சொல்லமாட்டாமல் இருக்கின்றான். சிந்தையிலே திரும்பிப்போகவேண்டுமென்ற பிப்பிராயமுடையவன்போலும். நியாயந்தான்; சீக்கிரமாக இவன் செல்லாதிருப்பின், செய்தியென்றையுமறியாமல் தியங்கி, இவனது ராஜசமுகங்களெல்லா மிவனை எதிர்நோக்கி வருத்தமுற்று வாடாநிற்கும். இனி இவன் அதிதாரத்திலே யிருப்பினும், நீங்கள் இருவரும் பரஸ்பரம் இனிய காதலர்களாய், மதியமுங் குமுதமும் போலவும், பரிதியுங் கமலமும் போலவும் மனங்கலந்து பல்லாண்டு பல்லாண்டாக வாழ்க. என் கண்ணே! இப்போது போய்வரச்சொல்லு' என்று சொல்ல, அம் மாதரசியும் மிடறு தழுதழுத்தேற மகாகவேதையை நோக்கி, 'பள்ளத்திலே யோடிப்பாயும் நன்னீர்போல, நானும் எனது பாங்கிமார்களும் ஆயவெள்ளத்தார்களும் இவ்வள்ளலார் வசமே யாயினோம். இனி, இதனினும் அதிகமாகச் சொல்லத்தக்க தோர் வாசகமில்லை' என்று சொல்லி, கந்தர்வகுமாரர்கள் பலரையழைத்து, 'இந்த மன்னவகுமாரரை யழைத்துக்கொண்டுபோய், இவருடைய சேனை வெள்ளங்கள் தங்கியுள்ள இடத்திலே இவரை விட்டுவிட்டு விடைபெற்று மீளுக' என்று நியமித்தனுப்பினான். சந்திராபீடனும் எழுந்திருந்து மகாகவேதையை முற்படப்பணிந்து, பின்னர்க் காதம்பரியையும் வணங்கி நின்று, 'நான் இனி என்னசொல்லப்போகிறேன்? மிகைபடச்சொன்னால் உலகம் யாரையும் நம்பாதே. நெருங்கிச் சூழ்ந்துள்ள தாஸவர்க்கத்தவர்களது பிரஸ்தாபம் வருமபோதெல்லாம் நானும் நினைக்கத்தக்கவன். இங்ஙனம் பிரார்த்திப்பதற்கு நான் உரியனென்றே யெண்ணுகின்றேன்' என்று சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்டான். அப்போது, இறைவியாகிய காதம்பரி நீங்கலாக மற்று அங்குள்ளவர்களெல்லாரும் புரவலனாகிய சந்திராபீடனது குணங்களினாலே கட்டுண்டவர்களாய் அவனைப்பின்றொடர்ந்து, மதிப்புமளவுஞ் சிறப்போடு சென்று வழியனுப்பினார்கள். சந்திராபீடனும் அங்ஙனம் பின்றொடர்ந்து வந்த அவர்களை யங்கேயே நிற்கச்சொல்லி, முன்னாடியே கேயுரகனற் சொண்டுவரப்பட்டு நின்ற இந்திராயுதமென்னும் புரவியின்மீது ஏறிக்கொண்டு, வலிக்கப் படைவீரர்கள் சூழ்ந்துநின்று தனது பொற்பதங்களைப் போற்றி வழிபட்டொழுக வழிப்பட்டான்.

அம் மன்னவ குமாரனது மனக்கருத்தை நன்கறிந்தவன்போல இறைவியாகிய காதம்பரியும் அவனது நேசபாசந்தான் பிணித்திழுத்திட்டதோ என்னும்படி அவன் பின்புபோய் நின்றும், 'போகவேண்டாம்' என்று எதிர் சென்று வழிமறிப்பாள்போலக் கலைநிறைந்த பணிமதியைய அவ் வள்ளலின் முன்புபோய் நின்றும், அவனைப் பற்றிப் பிடிப்பாள்போலப் பல பல வடிவுகொண்டு அவனை எம்மருங்குஞ் சூழ்ந்து நின்றும், அவன் நாடிப் பார்க்கும்போது, அவனது மனத்திலே யொளித்து நின்றும், இங்ஙனமாக அவனைச் சிறிதும் இடைவிடாது பின்றொடர்ந்து செல்லச், சந்திராபீடனும் அச்சோதப் பொய்கையினது கரையை யடைந்தவளவில், எவ்வளவுதூரஞ் செல்லினும்நடைதளராத சிறந்த வயப்புரவியாகிய அவ்விர்திராயுதத்தினது அடிச்சவட்டையே யடையாளமாகக்கொண்டுசென்று, அங்கிருந்த தனது படையை யெல்லாங் கண்டு களித்து, வழிவிட வந்தவர்களான அக்கந்தர்வ குமார்களுையெல்லாந் தமது பதிக்குத் திரும்பிச் செல்லுமாறு விடை கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, வீரர்களான அரசர்களெல்லாரும் முறையே எதிர் கொண்டு ஆர்த்தெழுத் தனது பாசறைக் கோயிலாகிய கூடாரத்தையடைந்தான். பின்னர்த், தன்னை வழிபடவந்தவர்களான அரசர்களுையெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பித் தனியே யிருந்து, அன்புடைத் தோழனான வைசம்பாயனனுக்கும், இணைபிரியா தருகேயிருந்த குலாதராஜ புத்திரியான பத்திரலேகைக்கும் சிறந்தவர்களான மகாசவேதை, கேயூரகன், கந்தர்வராஜ புத்திரியான காதம்பரி, அவளின்னுயிர்த்தோழியான மதலேகை தமாலிகை என்னும் இவர்களுடைய உயர்ந்த ஸ்வபாவங்களையும், சிநேகத்தையும், மற்றைக் குணங்களையும்பற்றிக் கூறிக்கொண்டே பகற்போதை யெல்லாம் போக்கினான். அந்திக்கால மணுகவும், நித்திரைமடந்தையானவள் சந்திராபீடனது சிந்தையெல்லாஞ் சேயிழையாளாகிய காதம்பரியிடத்திலேயே சென்றிருப்பதை யறிந்து அவனை விட்டுப் புலந்துபோய்விட்டாள்.* அப்படியே, அம் மன்னவ குமாரனும் அந் நித்திரைமடந்தையிடத்தில் விரஸத்தையடைந்து, மனம் வருந்தி, மாசற்ற பெண்ணமுதாகிய காதம்பரியை நினைத்துக்கொண்டே விழித்திருக்குங்காலையிற் கங்குற்போதுங் கழிந்தது. சந்திராபீடனும் அதிகாலையில் எழுந்திருந்து, பிராதக்கால நியமங்களை யெல்லாஞ்செய்து முடித்துக்கொண்டு, அரசர்கள் அடிபணிய இனிது வீற்றிருந்தகாலையில், ஆருயிர்க்காதலியாகிய காதம்பரியின் இடத்தில் முன்பு போலவே அன்புமாறுதிருந்துள்ள மனத்தையுங் கூட்டிக் கொண்டு தன்னருகே வந்தாற்போல, வாயில்காப்பவனான ஒரு பிரதீஹாரியுடன் அன்பு மிக்க கேயூரகனாகிய தூதன் தூரத்திற்குேன்றித் தொழுதுகொண்ட வண்ணமாகவே சமீபத்தில் வந்தடைந்தான். அவனைக் கண்டதும், 'வருக வருக,

* "இந்நித் திரைமடந்தை யெய்தலுமா யிற்குேகென்

முன்னித் திரைமடந்தை யூடினளாய்."

என்று திவ்யகவி பின்னப்பெருமானையங்கார் அருளிச்செய்திருத்தல் காண்க. திருநறைபுரி நம்பி மேகவீடுதாது. அடி, எரு.

இங்கே வருக' என்று பெரிதும் மகிழ்வுற்று அவனை மாற்புறத்தழுவச் சென்றதும், அவன், தான் அத்தகைய பெரிய மரியாதைக்கு அருகனல்லனென்ப பெருக்கறிப்பின்செல்லவும், விடாமல் வலியப்பிடித்துத் தழுவிக்கொண்டு, ஒளியிசுந் தனது ரத்னவரிமாஸனத்தின் கீழாக இருக்கச்செய்து, அன்பாலகமுருக, அகலம் புளகமெழு, அழகாகப் புன்முறுவல் செய்துகொண்டிருந்தான். அக் கேயூரகனும் இவனது வெள்ளிய நகையொளியாகிய அமுத வெள்ளத்திலே மூழ்கி, வந்த சிரமமெல்லாம் தீர்த்து, ஸுகமாக உட்கார்த்திருந்தான். அப்போது, சந்திராபீடன் அவனை நோக்கி, 'மகிழ்ச்சி மிக்க பெரிய ஆயவெள்ளத்தார்களுடனே செல்லியாகிய காதம்பரி சுகமே யிருக்கின்றனளா? தவள நிறம் பொருந்திய திவ்ய திருமேனியையுடைய நமது மகாசவேதையுஞ் சுகந்தானே?' என, அவனும், 'தேவரீருடைய திருவுள்ளச் செயல் இங்ஙன மிருக்கும்போது, அரசே! அவர்கள் ஸுகமாக இருக்கின்றார்களென்பதைச் சொல்லவும்வேண்டுமோ?' என்று சொல்லி, தாமரையிலையிலே வைத்து, அதன் தந்துவினாலேயே நன்றாகக் கட்டி, மேலேயப்பியுள்ள களபத்திலே யாரும் அவிழ்க்கமுடியாதபடியத்தாமரை வளையங்களினாலே நன்றாக முத்திரையிட்டு, ஈர வஸ்திரத்தினாலே மூடப்பட்டிருந்த இப்படிப்பட்டதொன்றை வீரக்கழலோனாகிய அச் சந்திராபீடனிடங் காட்டி, விரைவாக அவிழ்த்து, அதற்குள்ளேயிருந்த பரிமளம் பொருந்திய கலவைச் சந்தனம், பாக்கு, வெற்றிலை, கற்பூரமாகிய இவற்றையெல்லா மெடுத்துத் திருமுன்பே வைத்து வணங்கிப், பின்வருமாறு ஒருவார்த்தை சொல்வானாயினான்: "வேந்தே! நான் இங்கே வருவதாகப் புறப்பட்டபோது சின்னஞ்சிறிய சிவந்த பாதங்களையுடைய எமது பெருமாட்டியாகிய காதம்பரி யங்கே யிருந்தபடியே தனது செங்கையை முடியின் மேற் சேர்த்து நும்மைத் திசைநோக்கித் தொழுதாள். அரிய பெருந்தவத்தினளாகிய மகாசவேதை குளிர்ந்த மனத்தோடு பற்பல ஆசி மொழிகளை வழங்கி, நும்மை யிறுகத் தழுவிக்கொண்டாள். சூளாமணியினொளியும் நீண்ட கருங்குழலும் நுதலின்மேற் பொருந்துமாறு மதலேகையுந்தன் தலைவணங்கி வழிபட்டாள். மின்னற்கொடிபோல நுடங்கும் இடையினை யுடையாளாகிய தமாலிகையும், பலவிதமான புஷ்ப கதம்பங்களை முடித்த அழகிய அளகபாரத்தினையுடைய மதரிகை முதலான பாங்கிமார் களும் படிமேல் முடிபொருந்துமாறு படிந்து நுமது திருவடியைப் பணிக் தார்கள். பின்னும், மாதவ மடந்தையாகிய மகாசவேதை, 'தம்மை யனு காம விரூந்தவர்கள் எவர்களோ அவர்களே மிகுந்த பாக்கியசாலிகள். ஏனெனில், சிறந்த தமது நற்குணங்களாகிய சீதளமான சந்திர கிரணங்கள் விச்சேஷ காலத்தில் மிகுந்த தாபத்தைச் செய்கின்ற சூரிய கிரணங்களாக மாறிவிடுகின்றன. தமது பிரிவானது பற்றொன்றும் இல்லாத எம்மை முதலாக இடருறும்படி செய்துவிட்டது. இனி, இதைவிட வேறு என்ன சொல்லவேண்டியிருக்கின்றது? இங்குள்ளவர்களெல்லாரும் அமுதம் பிறந்த திருநாளைப்போலப் பெரிய குணகலத்தை யனிக்கு முகையான

அகநிறைந்த அன்போடு அபேக்ஷித்து நிற்கின்றோம். எங்களுடைய அழகிய இந்த நகரமும் தாம் ஏகியபின் சோபையற்றிருக்கின்றது. எனது நெஞ்சமும் முன்புதனிலுந் தம்மைக் காண்பதற்கு ஆதரத்தோடு முயல்கின்றது. அதுவுமன்றி எங்கள் அருமைக் கண்ணாட்டியாகிய காதம்பரியுந் தன் அரிய ஸாகுமாரமான திருமேனி மிகவும் மெலிவுற்று, மன்மதனைப் போன்ற தம்மையே ஸதாநினைந்துவருந்துகின்றாள். ஆகையால், எம் நகரத்திற்குத் திரும்பவும் ஒருமுறை விஜயஞ்செய்து, இக் காதம்பரிக்கு ஒரு பண்புந் தரமுந் தரவேண்டும். இதுவே கருணைக்கடையாளம். இறைவனே! இன்னமும் ஒன்றுண்டு. தம்மை அடுத்தவர்கள் விஷயத்திலே அதிஸூலபமாகச் செய்யப்படுகின்ற துந் திருவருளே யாங்கள் துமது பெருமையையும் எமது சிறுமையையும் மதியாமல் இப்படிப் பற்பல விஷயங்களை எல்லாந் தொடுத்துச் சொல்லும்படியாக ஒரு புத்தியைக் கொடுத்திட்டது. அதனால், எம்போல்வார்கள் தும்விஷயத்தி லபசாரப்பட்டனவற்றை யெல்லாம் கூழித்தருள்வது, கடலை ஆடையாக உடுத்திட்ட புவனியையெல்லாம் அன்போடு ரக்ஷித்தருளுந் தம்மைப்போன்ற வீரர்களாகிய அரசர்களுக்குக் கடமையாகும்' என்று மொழிந்து, தேவரீர் அங்கு விஜயஞ்செய்திருந்தபோது சயனித்துக் கொண்டிருந்த கட்டிலின் கீழே, வரும்போது மறந்து வைத்துவிட்டு வந்த சேஷனென்னும் அழகிய இந்த முத்தாரத்தையுங் கொடுத்தனுப்பினான்' என்று சொல்லி, உத்தரீயத்தில் முடிந்திருந்த சிறந்த அம் முத்தாரத்தைச் சாமரைவீசிக்கொண்டிருந்த ஒரு சேடியின்கையிலே கொடுத்தான். அவனீபதியாகிய அச் சந்திராபீடனும், 'தவமடந்தையாகிய மகாசவேதையின் பா தசேவைப் பயனானது இம் முத்தாரமாகவந்து பலித்தது. இதனது உத்கர்ஷ மிப்படிப்பட்டதென்று நம்மாற் சொல்லக் கூடியதோ? நல்லது, இத்தத்துவத்தை யுள்ளபடியறிந்தன்றோ இறைவியாகிய காதம்பரியும் இதனையிங்கே வரவிடுத்தாள். இதனால் அம் மொய்யூக்குழலாளுக்கு என்மீதுள்ள பூரணமான விசுவாசம் வெளியாகின்றது. இனி இதைவிடச் செய்யத்தக்கது மொன்றுண்டோ?' என்று கூறி, அம் முத்தமாலையை வாங்கியணிந்து, பானிலாப்போன்ற வெற்றிலையிலுஞ் சிறிது எடுத்துக்கொண்டு, வலிம்மாஸனத்தை விட்டெழுந்திருந்து, சிறந்த அக் கேயூரகனது தோளிலே தனது இடது கையைப் போட்டுக்கொண்டு, பெருமிதந்தோற்ற நின்று, அங்குள்ள வேந்தர்களுக்கெல்லாந் தக்கவாறு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு, அக் கேயூரகனுடனே யாணைக்கூடத்தின்கட் சென்று, அங்கே த்றுகண்மையோ டசைந்து கொண்டிருந்த வலியிக்க கந்தமாதனமென்னும் அரசயானையையும், அதன்மீது கடல்போலப் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்ற மதவெள்ளத்தையுங் கண்டு, சிறிதுபோது அவ்விடத்திலே நின்று, அக் களிற்றின்மீது மொய்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற வண்டினங்களை யோட்டி, ஒரு புற்கவனத்தையும் அதன் வாயிலே கொடுத்து, அங்குநின்று மகன்று, சிறந்த குதிரைகளெல்லாம் கட்டப்பட்டிருக்கும் மந்துரையை நோக்கிச் சென்றான். அப்போது, 'முருகனைப்போன்ற திவ்ய ஸௌந்தரியத்தையுடைய அம்மன்னவகுமாரன்

இருமருங்குந் திரும்பிப்பார்த்த குறிப்பினையறிந்து, அங்கே நின்ற வேலைக் காரர்கள், ஒருவரும் உள்ளே பிரவேசியாவண்ணம் எல்லா வாயில்களையும் முடிவிட்டார்கள். பின்னர், சந்தோஷசமாசாரத்தைக் கொண்டுவந்தவனான கேயூரகனுந் தானும் அம் மந்துரைக்குட் பிரவேசித்தவளவிலீ, அரசனது முகக்குறிப்பை யறிந்த அக் குதிரைச்சாலையி லுள்ளவர்களெல்லோரும் அச்சமுற்று அரசனைத் தொழுதுகொண்டிருந்தபடியே கொஞ்சங்கொஞ்ச மாகப் பிற்காலித்து அக் குதிரைப்பந்தியினின்று மேகிவிட்டார்கள். அதன் பின்னர்க் காண்பதற்கு போக்கியமான சிறந்த இரத்திராயுதமென்னும் வய மாவைக் கண்டு, அதன் முகத்தைத் தடவிக்கொடுத்து, மிகுந்த ஒளியை யுடைய கேசரத்தைத் திருத்தி, விலகிப்போயிருந்த முதுகிற் றுணியை நன்றாக இழுத்துமுடி, அதன் பின்னாலேயுள்ள ஒரு முனையிலே ஒரு தாளையுதைத்து, ஒரு ஸ்தம்பத்திலே சாய்ந்துகொண்டு, கேயூரகனது முகத்தைப் பரிவோடு பார்த்து, 'நாம் இங்கே வந்தபின்னர் நேற்று நடந்த விசேடங்க ளென்ன? என்னை நினைத்தவர்களுண்டோ?' என்று கேட்க, அன்புடைய அக் கேயூரகனும் அப் பூபதியைநோக்கி, "அங்குநின்று நீர் புறப்பட்டவள வில், அளவில்லாத ஆயுதவெள்ளத்தார்களுடனே எமது பெருமாட்டியாகிய காதம்பரி மேன்மாடத்தின் மீது ஏறி, வழியைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்று, நீர் கண்ணுக்கு மறைந்தபின்னும் மதலேகையினது தோளின்மீது சாய்ந்துகொண்டு, இந்தத் திசையிலேயே தனது விழியைச்செலுத்தி, நெடு நேரம் வரையில் திகைத்து நின்றாள். பின்னர்க் கீழேயிருங்கி ஆஸ்தானமண் டபத்தையடைந்து, சிறிதுபொழுதொன்றுஞ் செய்யாமற் றிகைத்துநின்று, மிக்க ஸ்நேகத்தோடு கூடிய துமது தண்ணளியையே பற்றுக்கோடாகக் கொண்டெழுந்திருந்து, மனோகரமான அக்கிரீடாபர்வதத்தின்கட் சென்று, செல்வா! நீர் வீற்றிருந்த அழகிய மயில்குழந்த குளிர்த் தும் மரகதப் பாறையிலே அன்போடு வந்திருந்து, 'இது எனது வீரன் வீற்றிருந்த இடம்; இது என் செல்வன் நீராடிய இடம்; அப் புண்ணிய புருஷன் பூஜைசெய்த இடமிது; இது என் அண்ணலமுதுசெய்த இடம்; என் இறைவன் பள்ளி கொண்டருளிய இடம் இது' என்று இவற்றையே சூரியன் மலைவாயிலே விழுமளவும் வேந்தே! பலபடி பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். மகாசவேதை யினது நிர்ப்பந்தத்தினாலே மாலைப்பொழுதிலெழுந்திருந்து, அந்த அழகிய மண்டபத்திலே யமுதுசெய்து, சந்திரன் உதித்தெழுந்த காலத்திலே மனங் கரைந்து, ஒரு சந்திரகார்தப்பாவைபோல உருகி, மிகவுந் திகைத்துத்திகை த்துக் கன்னத்தின்மேற் கையை யூன்றிக்கொண்டு சாய்ந்திருந்தாள். சிறிது நேரம் அவ்வாறிருந்த பின்னர், பாங்கிமார்கள் கைகொடுத்துத் தாங்க, அவர்களைப் பிடித்துக்கொண்டெழுந்து மெதுவாக நடந்து சென்று, பள்ளி யறையிலே பிரவேசித்துப் பஞ்சணைமேற்படுத்துத் துவண்டுவிழுந்து அயர் வுற்று, ஒருசிறிதும் இமைகொட்டாமல் அன்னவடிவமும் குழுவடிவமும் கொண்ட சடர்விளக்குக்களையும், துணைபிரிந்த சக்கரவாகப் புட்களையுமே துணையாகக்கொண்டு இராப்போதைக் கழித்தாள். பொழுதுபுலரும் காலத்

தில் என்னைப்பார்த்து, 'எம்பெருமானது விசேடங்களை யறிந்துவா' என்று விடுக்க, அடியேன் இங்கே வந்திட்டேன்' என்று சொன்னான். அதுகேட்ட அவ் வரசர்பெருமானும் அந்தக்ஷணமே இந்திராயுத்தத்தின்மேலேறி, மடப் பிடியை வியர்த்தவனப்பிணையுடையளான பத்திரலேகையையும் பின்னே உட்காரவைத்துக்கொண்டு, தனது சொல்லைத் தட்டாமற் கேயூரகனும் மற்றொரு குதிரையின்மேலேறிக்கொண்டு பின்வர, தன் சேனைகளையெல்லாம் அங்கே வைசம்பாயனனிமமாக நிறுத்திவிட்டு, அத்திரிதமாகச்சென்று, ஹேமகூடத்தைச்சார்த்து, கந்தர்வராஜபுத்திரியான காதம்பரியென்னும் அம் மடநல்லாள்வையும் அந்தப்புரவாயிலை யடைந்து, அங்குள்ள வாயில் காப்பவர் வசத்திலே தனது தூரகதத்தை விட்டுப், பத்திரலேகையுடனே இறங்கி யுள்ளே சென்றகாலத்தில், எதிரே வந்துகொண்டிருந்த ஆடல் பாடல்களில் வல்லவளாகிச் சிறந்தவொரு விறலிபைக் கண்டு, 'மின்னரசு எங்கே?' என, அவள் வணங்கி, 'மத்தகமயூரம் என்னும் பெயர்கொண்ட மரகதச் செய்குன்றின்கீழே சித்திரத் தாமரைப் பொய்கையின் பக்கத்திலே யுள்ள ஹீமகிருகத்திலே யிருக்கின்றான்' என்று சொல்ல, அதுகேட்டு அங்கே செல்லும் வழியைக் காட்டிக்கொண்டே கேயூரகன் முன்னே வணங்கிச் செல்ல, அப் பூம்பொழிலினிடைச் சிறிது தூரஞ்சென்றவுடன், செவ்விய சூரியமண்டலமும் பசந்து காணப்படுகின்ற கதலீவனத்தின் மத்தியில் தாமரைத்திரளைக் கண்டாற்போல மனோஹரமாய்க் குளிர்ந்து தோன்றுகின்ற ஒரு ஹீமகிருகந் தோன்றிற்று.

சந்திராபீடன் அப் பனிமனையினின்று கூட்டங் கூட்டமாக எழுந்து, மூண்டெரிகின்ற அக்னியையுஞ் சந்திரன்போலச் சீதளகுணமுடையதாகச் செய்யத்தக்க தொழில்களில் சமர்த்தர்களாய், காதம்பரியினுடைய திருமேனியைத் தீண்டிற்சூரிய போக்கியதையைப் பெற்றவர்களாய், சந்தன நீரிலே தோய்த்துடுத்த அழகிய பூந்துகில்களும், ஜோதிமிக்க சந்திர கிரணங்களைப்போல ஒளிவீசுமாறு தமது சுந்தரமான நெற்றியி லணிந்துள்ள களபங்களும், மணங்கமழ்கின்ற சிறிய முதுகிலே படிந்து தாழும்படியாக முடிந்து போட்டிருக்கும் அடர்ந்த குழல்களும், செந்தாமரையினது வெள்ளிய நாளங்களினுலே செய்தணிந்தனவாகிய பல ஆபரணங்களும், இரண்டு கொங்கைத் தடங்களிலுஞ் சந்தனங்களினுல் அழகுறும்படியாக எழுதப் பட்ட தொய்யில்களுமுடையவர்களாயுள்ள மடந்தைமார்கள் எதிர்கொண் டெவந்து தாள்பணிந்து தன்னைப்புடை சூழ்ந்து செல்ல, குமுதமலர்மாலையளா வாகிய த்வஜபட ஸமூகங்களும், மணங்கமழுஞ் சந்தனத்தினுலே கரைத்து மெழுகப்பட்ட வேதிகை வரிசைகளும், அம் மேடைகளின்மேல் வரிசை வரிசையாகக் கட்டப்பட்டுள்ள அழகிய வாகைத்தோரணங்களின் தொகுதிகளும், அம்புயங்களினுடைய வெள்ளிய தண்டுகளாகிய பிரம்பினாலே யடித்து விலக்கும் வாயில் காப்பவர்களும் பொருந்தி ஹீமகரணை சந்திரனது ஆலயம்போலப் பொலிந்திலங்கும் அம் மாளிகையினது வாயில்களைக் கடந்து உள்ளே சென்றான்.

காதம்பரி வசனம்.

இரண்டு கரைகளிலுந் தமாலமரத்தினது இளங்கொம்புகளினாலே அமைக்கப்பட்டனவாகிய காட்டொழுங்குகளும், எங்கே பார்த்தாலும் அழகுமிக்க குழுதமலர்களினுடைய மகரந்தப் பொடிகளினாலே செய்யப் பட்டு விளங்கும் மணற் குன்றுகளும், செல்லவும் மீளவும் ஸாதனமாகப் பசிய தாழைகளினுடைய வெள்ளிய மடல்களினாலே நிர்மிதமாகிய தோணிகளும் பொலிவுற்றுத் தோன்றுக, மிக்க பரிமளத்தையுடைய சந்தனத்தினது குளிர்ந்த ஜலத்தினாலே வசுக்கப்பட்டனவாகிய பற்பல சிற்றுகள் ஓர் பக்கத்தில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். மற்றொரு புறத்திலே, தேமாவின் புஷ்ப ரஸத்தினாலே நனைக்கப்பெற்ற செவ்விய நாவற் றளிரினாலே வேய்ந்து, நிலந்தெரியாதபடி அந்த அழகிய தேமாவினது நறிய தளிர்களினாலே புதைப்ப போர்த்திட்ட அதிரமணியமான பற்பல பர்ணசாலைகளும், நிஜமாகிய யானைகள் தாமாகச் சென்று யந்திரத்தாலாகிய கரிகளபஜாலங்களின் மத்தியிலே புகுந்து, வேற்றுமைதெரியாமற் கலந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் மஹாமாயையான யந்திரங்களாலியன்ற பசிய பொற்றாமரை வாழிகளும் கணக்கின்றி வயங்காநிற்கும். பிறிதொரு மருங்கில், பொழிகின்ற மழைத்தாரைகளும், அவற்றிடையே வீழ்கின்ற இந்திரகோபங்களும், அழகாகப் பளீரெனத் தோன்றிமறையும் மின்னல்களும், பொய்யிடிகளும், நிலத்திற் புரண்டோடுங் ஆலங்கட்டிகளும், பன்னிரம்படைத்த இந்திரசாபமும் ஆகிய இவைகளோடு இயக்கப்படுகின்ற மாயப்புயல்கள் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும். ஓர்பால், அழகிய தாமரைவளையங்களினற் செய்யப்பட்ட திரைச்சீலைகள் அசைந்துகொண்டிருக்கும். ஒரிடத்தில், திரண்ட பொய்ப்பறவைகளெல்லாம் நீரிற் சென்று குளித்து மெய்சிலிர்த்துத் தறிய பனித்திவலைகள் நிறைந்து குலவாநிற்கும். இவைமுதலாகச் சேடியர் குழாங்கள் பல்வேறு வகையாகச் செய்தமைத்த *சைத்தியோபசாரங்களை யெல்லாம் திருக்கண்சார்த்தி, நாயகனது எரிவிழியினாலே எரிந்த மன்மதன் வெம்மை தீர்ந்து உய்யும் பொருட்டுத் திருவுள்ளமிரங்கி மலைமகள் அமைத்தருளிய இடம் போலவும், புனலரமகளிரது உற்பத்தி ஸ்தானமும், சந்திரனது வாசஸ்தானமும் போலவும், சமுத்திரராஜன் மருவிவிளையாடும் நீராமண்டபம் போலவும், தாமரைத்தண்டுகளினற் செய்யப்பட்டொளிர்கின்றதொரு மண்டபத்தின் மத்தியில், குளிர்ச்சிமிக்க கோலங்கொண்டுள்ள பாங்கியர்குழாம் புடைசூழ, பற்பல உபரதிகளினாலே சூழப்பெற்று விளங்கும் பாசீரதியென்னும்படி விளங்கி, மெல்லிய மலரணியின்மேற் சாய்ந்து வீழ்ந்து, அழகிய அம்புஜவளையங்களினாலே செய்தணிந்துள்ள முத்தாரம் கைவளை தோள்வளை முதலிய சிறந்த ஆபரணங்களும், குளிர்மதிவந்து குடி கொண்டனனோ என்னும்படி நிலவெழுகின்ற சந்தன நிறைந்த நெற்றியுட்கு, மழை குடிகொண்டதுபோல ஓயாமற் கண்ணீர்த் தாரையை வருவிக்கும் மதர்விழியும், வாயு வந்து தழுவிபிடங்கொண்டதுபோலப் பெருமூச்சாகிய ஊதையுலவும் வாண்முகமும், அக்னிபகவான் விரும்பி யமர்ந்ததுபோலத் தபிக்கின்ற மெய்யின்மேற் சமுத்திரங் குடிகொண்டதுபோல வெயர்ந்து

எழுந்தோடும் வேர்வை வெள்ளமும், அழல் குடிகொண்டாற்போல வெவ்
 விட காமத்தியினுலே யெரிந்து சிறிது அவிபாமலிருக்கின்ற நெஞ்சமும்,
 நெஞ்சுடனே கலந்து காதலன்பாற்சென்று மெய்பிடத்தே தங்கியிராத வலி
 யும், காமாக்கினியினுலே நன்றாக வெந்து மிருதியாக நீறுபூத்தாற்போல
 வெள்ளிய சந்தனப்பூச்சினுலேவெளுத்து, மேலேபொருந்திய மயிர்ப்புளகக்
 களும், கண்ணீர்வெள்ளம் போகவைத்த பாழியோ என்னும்படி அலங்கார
 மாக அணிந்திட்ட செந்தாமரமலரின் சிறுமடலாகிய செவித்தாரின்மீது
 மொய்த்துள்ள வண்டுகளினது தியிசையினுலே அகமழிந்துருஞ் செயலு
 முடையளாய், சந்தனம் பளிங்கு கற்பூரமாகிய இவற்றினுலே செய்யப்
 பட்ட பாவைகளைத் தழுவியனைத்துக் கொண்டும், வந்து வந்து மண்மதனைப்
 போன்ற அச் சந்திராபிடனது வருகையைச் சொல்லவரும் மாதர்களை
 நோக்கி, 'எங்கே வந்தான்? எந்த இடத்திலே கண்டார்கள்? இந்நேரம்
 எங்கே வந்திருப்பான்? வந்தது உண்மைதானோ?' என்றென்று தனது கண்
 ஜடையினுலே கேளாநிற்கும் ஒண்டொடியாளான அக்காதம்பரியை வெற்
 ரித்தார்க் குரிசிலான அச் சந்திராபிடன் கண்டான். உடனே, அப் பொற்
 றொடி மடந்தையும், மலரணையிலே மொய்த்துக் கிடந்த வண்டினங்கள்,
 'மன்னவன் வந்துவிட்டான்' என்று எழுப்புவனபோல எழுந்து சப்திக்க,
 சீதளமான அத் தரளப்பாறையிலே யூன்றிய செங்கையானது தன்னைத்
 தனது பிரதிபிம்பமே தாங்கிநிற்குந் தன்மையைக் காட்டாநிற்க, மிகுந்த
 புஷ்பபராகங்களினுலே புழுதிபடிந்துள்ள தனது மதிமுகத்தைப் பெருகி
 யெழுகின்ற ஆனந்தவெள்ளத்தினுலே கழுவி, நழுவிப் உத்தரீயமாக அழ
 கிய நித்திலகார்தியை ஸ்தனதடங்களிலே சேரப் பண்ணிக்கொண்டு, பிறை
 போன்ற நுதலின்மீது அணிந்துள்ள சந்தனத்தினது கணத்தினுலே சற்றே
 வணங்கிய வாண்முகத்தையுடையளாய், வாராநின்ற அச் சந்திராபிடனது
 கதிர்முகம் பற்றிய நெடுங்கண்களினது கடையிலே சென்ற கருவியினைது
 கார்தியாகிய கயிற்றினுலே பூட்டி யிழுக்கப்பட்டவளைப்போல அணையி
 னின்று மெழுந்திருந்தாள். ஏந்தலாகிய சந்திராபிடனும் மகாகவேதையி
 னருகிற் சென்று, அவளது மலர்ப்பதங்களைப் பணிந்து, காதம்பரியைப் பங்
 கைகூப்பித்தொழுதான். காதம்பரியும் இவனை நமஸ்கரித்து, அம் மலரணை
 யின்மீது உட்கார்த்தான். சேயிழையாளது சேடிமார்கள் கொண்டுவந்திட்ட
 பொற்பிடத்தைத் தூரத்திலே தள்ளிச் செங்கோல் வேந்தனாகிய சந்திரா
 பிடனும் பூமியிலே யுட்கார்த்தான். அப்போது, கெயூரகன் அணங்கனையா
 ளாகிய அக் காதம்பரியை நோக்கி, 'தேவி! இப் பெருமாட்டி நமது ராஜ
 குமாரருக்கு இதயம் போன்றவள். முருக ன்னைய இம் மூரிவேற் கோமா
 னுக்குப் பரிவோடுதாம்பூல மளிப்பவளுமீவளே' என்றுபத்திரலேகையைக்
 காட்ட, அப் பாவைநல்லாள் பார்த்து, 'மகிமைநருகின்ற மானிடர்கள் விஷ
 யத்தில் மலரோனாகிய பிரமதேவனுக்கிருக்கும் பசுபாதந்தான் என்னே!'
 என்று வியந்து, மன்னவ னருகாக இறைஞ்சி நிற்கின்ற அவளை, 'இங்கே
 வருக, இங்கே வருக' என்று மலர்க்கரத்தைப்பற்றிப் பிடித்தழைத்துத்

தன்பின் உட்காரவைத்துக்கொண்டு, தன்னடையே யுண்டாகித் தழைத் தெழுந்த நேசத்தையுடையளாய், இன்னருள்கூர்ந்து, உபசாரத்துடனே அவளது பசிய வேயிளந்தோள்களையும் அழகிய முதுகையுங்குறுத்தடர்ந்த கூந்தலையும் ஒளிமிக்க நன்னுதலையும் பலகாலுந் தடவித் துடிக்கொடுத்து, ஆறுதல் வரச்செய்து, விடாமற் றழுவியனைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது, சந்திராபீடன் சோர்வுற்றுத் தளரும் அக் காதம்பரி படுகின்ற மன்மதாவஸ்தைகையெல்லாம் நன்றாக உற்றுநோக்கி, 'நமது தனி நெஞ்சம் இவளது நிலைமையைப் பிரத்யக்ஷமாகத் தெரிந்தும் இப்போதுங் கூட நம்புகின்றதில்லை. இவளது மெலிவைக்கண்டு வெந்துருகும் நாம் இப்போது நினைத்துள்ளதொன்றை மீள்வும் மற் றொருகால் நினையாது, ஸந்தேகந்தீர, இம் மின்னையாளாது மனக்கருத்தை யுள்ளவா றறிந்திடுவோம்' என்று கருதி, அவளை நோக்கி இருபொருள் பயக்கத்தக்க கவடாகிய சில வார்த்தைகளைச் சொல்லத் தொடங்கினான்:

“காரிகையே! இந்தப் பெரியதுயரத்துக்கெல்லாம் காரணம் எவனோ?¹ இர்தக் கொடிய அவஸ்தையானது கண்டவர்களது மனத்தைப் பிளந்து வருத்துகின்ற அந்த அளவுக்கு, உண்மையாக, உன்னிஷயத்தில் வருத்தஞ் செய்யவில்லையென்பது நிச்சயம். ஆகையால், இப்போதே அன்போடு என்னுடைய சரீரத்தையெல்லாம் வழங்கியாவது இந் நோயைப் பரிகரிக்கும் எண்ணமுடையேன். இதனை யாரோ அறியப்போகிறார்கள்? ஐயோ! அழகிய நினது செங்கையும் அனங்கதமாய்,² அந்தோ! அறவும் மெலிந்துவிட்டதே. அதிகமுந் தாபத்தைச்சேர்ந்த வசமாகுந் கண்கள்* அனூராகம்³ உற்றன போற் காணப்படுகின்றன. இதனாலும், மிகுதியாகச் சிந்துகின்ற கண்ணீர்கள்⁴ கொங்கையின்மீது முத்தமாகிய⁵ பணிகளை யுதவுகின்ற இதனாலும், இது, படுக்கும் பைம்பூ வம்பு⁶ செய்ததுவே யன்றி வேறில்லை. இக் கொடுமையை, கண்ட எனது கண்கள் பொறுத்திருந்தாலும், எனது பிராணன் ஸகிக்கமாட்டாமல் நழுவினோட வழிதேடுகின்ற மாதிரியாகவே இருக்கின்றது. இனி, ஒருவாறு தேறுதற்கு மிடமுண்டு. அழகியதோர் கன்னியிளம் பூங்கொடியானது மணஞ்செறிபோ திசைந்தபோதோ அன்றித் தனியே நின் றொசிகின்றபோதோ விளக்கஞ்செய்யுந் தன்மையதாகும்? தையலார்க்கும் அப்படியேதான். ஆகையால், மங்கலமுதவும் வானுகுலமான அலங்

* தாபத்தைச்சேர்ந்த யாரும் வசமாகக்கூடிய அழகிய கண்களென்று மற் றொரு பொருளுந் தந்துநிறற்காண்க.

1. எவனோ—எதுவோ, யாரோ.

2. அனங்கதமாய்—தோள்வளையற்றதாய், மன்மதனால் டீடிக்கப்பட்டதாய், காமத் தைத் தாத்தக்கதாய்.

3. அனூராகம்—செம்மை, காதல்.

4. கண்ணீர்—கண்-நீர்=மதுவெள்ளம், கண்ணீலம்.

5. முத்தமாகிய—முத்துக்களாலாகிய, விடப்பட்டனவாகிய.

6. படுக்கும் பைம்பூ வம்பு—படுத்துக்கொண்டிருக்கும் பசிய மலர்களினது மகரந்தம், வருத்துகின்ற பசிய மலர்க்கணை. பூ-அம்பு எனப்பிரிக்க.

காரங்களை யெல்லாஞ் செய்துகொள்ளாய்¹ என, அந் நன்னுதலாரும்² சந்திராபிடன் சொன்ன இவற்றின் பொருளையெல்லாம் பண்டிதந்த பாலைத்³ பினிலே⁴ பகுத்துப் பார்த்து, 'ஆப்பற்ற இந்தப் பெரிய பாக்கியமும் எமக்கு உண்டாகப்போகின்றதோ?' என்று நினைந்து, உத்தரமொன்றுஞ் சொல்லாமற் சிறிதுநேரம் நாணமுற்றிருந்து, பின்னர் ஏதோ ஒன்றை வியாஜீ கரித்துப் புன்முறுவல்செய்து ஓர் புறமாகத் திரும்பிப்பார்க்க, அக்குறிப் பிணையறிந்த, அவள் கருணைக்குப் பாத் திரமாகிய மதலேகையென்பவள் சந்திராபிடன் முகத்தைப் பார்த்து, 'வாரீர், அரசர் பெருமானே! மனமுருகும் இப்பெரிய பரிதாபமானது⁵ இப்படிப்பட்டதெனச் சொல்லுந் தரத்ததோ? இதற்கு நான் என்ன உத்தரஞ் சொல்லப்போகிறேன்? ஆயினும், சொல்வ தொன்றைக் கேட்டருளவேண்டும்: எப்பொழுதும் இனிதான குமாரபாவம் எய்தியிருப்பவட்கு⁶ எதுதான் வெய்தாகாது? அழகிய தாமரைக்குச் சீதளமான பனிநீர்குடத் தீயாவதில்லையோ? இந்தப் புதிய மலரணியினிலே, வேந்தே! மேலே யெழுந்த மனோபவ தாபம்⁷ அற்ப சொற்பமோ? எமது கருங்குழற் கண்ணாட்டியாகிய இம் மயிலுக்கு இந் நோயை மாற்றத்தக்க நல்ல மருந்து சலியா மனனே⁸ இதைத்தவிர வேறொன்று மில்லை' என்று சொன்னாள். என்ற அளவில், 'உத்தரஞ்சொன்னபடியோ?' என்று இறைவியாகிய காதம்பரியும் மகிழ்ந்திருந்தாள்.

மன்னவனாகிய அச்சந்திராபிடன் இரண்டுவகையான அர்த்தத்தோடு கூடிய அந்த வார்த்தையை ஒருகலையாகவுந் துணியமாட்டாமற் சஞ்சலம் அடைந்தவனாய், மகாசுவேதையோடு நல்ல பற்பல சமாசாரங்களைப் பற்றிப்

1. 'அழகுமிக்க ஒரு புதிய பூகொடியானது பரிமளம் மிக்க புஷ்பங்களால் நிறைந்தபோதோ அன்றித்தனியேநின்று ஒசிகின்றபோதோ மனோரமமாகத் தோன்றும்? தையலார்க்கும் அப்படியேதான். ஆகையால், மங்கலமான சிறந்த அனுகூலமான ஆபரணங்களையெல்லாம் அணிந்துகொள்ளாய்' என்பது வெளிப்படைப்பொருள். 'அழகுமிக்க கன்னிகையாகிய ஒரு பூகொடியானவள் விவாககாலத்தை அடைந்தபோதோ அன்றி விவாகமின்றித் தனியேயிருக்கும் போதோ விளங்குவாள்? தையல்நாயகமாகிய நினக்கும் அப்படியேதான். ஆகையால், மங்கலத்தைச் செய்கின்ற சுயம்வரத்துக்கு அனுகூலமான ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளாய்' என்பது உள்ளுறைப்பொருள்.

2. பண்டிதந்த பாலதையால்-போயிருக்கிற அறியாமையினாலே, [அதாவது, சிறந்த அறிவினாலே என்றபடி] பாலதை-அறியாமை. 'பாலதை தவிர்நீ ஐய்' என்றார் கல்வியிற் பெரியாரும். கிஷ்ட. வாலி. கடுங். பேதைப் பருவத்தைக்கடந்து யௌவனத்தை யடைந்திருக்கிறபடியினாலே, புத்தியடைந்தான், பெரியவளானான், தெருண்டான் என்ற சொற்பொருள்களும் இங்கே அறியத்தக்கன.

3. மனமுருகியுரைக்கும் உமது பெரிய பரிதாபத்துக்கு என்றும். மனமுருகிநிற்கும் அல்லது கண்டோர் மனமுருகத் தக்க இவளது பரிதாப நிலைக்கு என்றும் இருபொருள் காண்க.

4. இனிதான குமார பாவம்-ஸௌகுமார்யம். குமார பாவம்-கௌமாரம். இனி குமாரனை உன்னிடத்தில் இனிதான பாவம், [பாவம்=எண்ணம்] எய்தியிருப்பவட்கு என்றும், குமார! உன் விஷயத்தில் காதலெண்ண முற்றிருப்பவட்கு என்றும் உரைக்க இடமுண்டு.

5. மனோபவ தாபம்-மனத்திலுண்டாகிய தாபம், மன்மத தாபம்-என்பது பிறது பொருள். மனோபவன்-மன்மதன்.

6. சலியாமனன்-சஞ்சலமில்லாத மனம். சஞ்சலமில்லாத மண்ணை என்பது மற்றுரைப் பொருள்.

பேசிக்கொண்டே நெடுநேரம்வரையில் விருப்பத்தோடு அங்கே உட்கார்ந்திருந்து, பின்னர்ப் போகவேண்டாமென்று அவள் தடுக்கவும் கேளாமல், அங்குமின்று விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டு வெளியேவந்து, சிறப்பு வாய்ந்த தனது இந்திராயுதமென்னும் புரவியின்மீது ஏறுப்போனாள். அப்போது, வீரனான கெயூரகன் ஓடிவந்து, “அரசே! இம்மாத பத்ரலேகையை எமது பெருமாட்டி இன்றைக்குத் தன் பக்கத்திலே வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டுமென்று இச்சிக்கின்றாள். அநேகமாக இனி நாளேக்கே இவளை அனுப்பிவிடலாம்” என்று இவளது ரூபகுணங்களை வெகுவாகச் சிலாகித்துரைத்தவளான மதலேகை வாயிற்படியருகே வந்துநின்று விண்ணப்பஞ்செய்கின்றாள்” என, “தேவி இங்கனஞ் சொல்லி நயந்தருள்வதற்கு இவள் செய்த பாக்கியந்தான் என்னே!” என்று சொல்லி, நன்னுதலாளாகிய அப்பத்திரலேகையை உள்ளே அனுப்பிவிட்டு, நாமவேற்காளையாகிய சந்திராபிடன் அதிவேகமாகக் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு தனது சேனை வெள்ளங்கள் தங்கியிருக்கு மிடத்திற்கு வந்தவுடன், தங்களிடத்தில் நெடுநாளாக இருந்துகொண்டிருக்கும் பழைய தூதனொருவன் பெரிய பதற்றத்தோடு தன்பா லோடிவரக்கண்டு, அடன்மிக்க தனது பரிசையறிந்தி, அத்தூதனைநோக்கி, “ஐயரும், என் அன்னையும், நமது அமைச்சர்பெருமானான சுகநாதனுர் திருமேனிக்கு யாதொரு அவத்யமுமின்றிப் பாங்காக இருக்கின்றார்களல்லவா?” என்று கேட்க, “யார்க்கும் ஒரு குறைவில்லை. சேஷமந்தான்” என்றுசொல்லி வணங்கி, அத்தூதனிரண்டு திருமுகங்களை எடுத்துக் கொடுக்க, அதை மரியாதையுடன் ஏற்று முடியின்மேற்கொண்டு போற்றிப் பின்னரவிழ்த்து, மிகப் பிரீதியுடனே படித்துப் பார்த்தான். அதிலே எழுதியிருந்ததாவது :—

“எல்லா வாசக நன்மைகளும் எளிதில் எய்துக. புவிவேந்தரது மணிமுடிகள் அனவரதமுந் தோய்தலினாலே தழும்பேறியிருக்கின்ற உபயபாத பங்கயங்களையுடையோனாய், ராஜாதிராஜனாய், அழகுமிக்கபரமேசுவரனாய், பார்வதீரமணனது வேதப் பிரதிபாத்யமான திருவடிகளை ஒருபோதும் மறவாத தனிநாயகனாய் வீற்றிருக்குந் தாராபிடனென்னும் புகழ்வேந்தன் வரவிட்ட இந்த ஸ்ரீமுகத்தை, உத்தரோத்தரம் அபிவிர்த்தியாகித எல்லாவித ஸம்பத்துக்களுக்கும் பிறப்பிடமாகிய சந்திராபிடன் காண்க. இங்குள்ள அகில பிரஜைகளும் யாதோ ரிடையூறுமின்றி இனிதாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். தம்மை மகிழ்வோடு எடுத்திணைத்துத் தழுவி, சிறந்தோங்கும் அழகிய உச்சியை மோந்து, பெருமையுற்று வாழவேண்டுமெனப் பெரிதும் மனவேட்கையோடுருக்கின்றார்கள். தாம் ஊரினின்று புறப்பட்டு நெடுநாட்களாயின. அன்னைமார்களுந் தம்மையே நினைந்து இரங்காநின்றார்கள். அன்போடு நிகழ்ந்த இத் திருமுகத்தைக் கண்ட அந்த சூக்ஷ்ணமே நமது செல்வநம்பி புறப்படுதற்கான சபமுகூர்த்தமாகக் கொள்க” என்பதாம்.

என்ற இந்த வாசகமே அமைச்சனான சுகநாதன் வரவிட்ட இரண்டாவதாகிய ஸ்ரீமுகத்திலும் எழுதியிருக்கக்கண்டான். உடனே மனமொத்த

மந்திரிகுமாரனான வைசம்பாயனுக்கும் இந்த வாசகத்தைக்கொண்டுள்ள இந்த இரண்டு திருமுகத்தையும் கொண்டுபோய்க் காட்டுங்கள் என்று அங்கே நின்றுகொண்டிருந்தவர்களிடஞ் சொல்லிவிட்டு, 'வேந்தர் பிரானுள் எந்தையோ ரீயம்யியதே நமக்குச் சபமுகூர்த்தம்' என்று குதிரையினின்று மிறங்காமல், அதிலிருந்தபடியே யேகுங் கருத்தினையுத் தான் பிரயாணப் படும் விஷயத்தை யாரும் அறியுமாறு பயணமுரசறையும்படி கட்டளை யிட்டான்.

அம் முரசொலிகேட்டதுங் கணக்கற்ற பற்பலகுதிரைப்படைகளினுற் சூழப்பட்டு அங்கே வந்துநின்ற வலாகசன் மைந்தனாகிய மேகநாதனது முகத்தை நோக்கி, "பத்திரலேசையானவன் ஹேமகூடத்திலிருந்து இனி வரப்போகிற கேயூரகனோடு இங்கே வந்தால், உடனே அச் சிலைநுதலானே அழைத்துக்கொண்டு வா. மனிதர்கள் சொல்வது ஒருவிதம். எண்ணியிருப் பது ஒருவிதம். ஸ்திரமான நெறிபையுடையவர்களல்லர். நன்றாக வார்த்தை சொல்லுவார்கள். தங்கள் அனுஷ்டானமோ அதற்கு முற்றிலும் மாறான தொன்றாயிருக்கும். சித்திரப் பாவையோன்ற அழகிய அக்காதம்பரி விஷயத்தில் நான் செய்த பரிவும், கொண்ட பெரியகாதலும், பண்பும், மற்றவைகளும், வஞ்சகமாயுரைத்த நயமொழிகளுமாகிய எல்லாமுங் கேவலம் ஒளப சாரிகமாகவே முடிந்தன. அந்த ஆனியனையானும், 'பாத்திரமறியாமல் அவ் னிடம் அன்புவைத்தான் என்று உலகமொருபுறம் என்னை நிந்திக்க வீணாக நான் அவன்பால் உறுதியான பேரன்பை வைத்தேனே. இதுவும் நம் விதி வலியோ?' என்று தன்னைத்தானே நொறுத்துக்கொள்வான். மேலும், அக் காதம்பரி என்னுடைய துர்க்குணங்களை யெல்லாம் நற்குணங்களாகச் சிலாகித்துரைத்த மகாசுவேதையைப் பற்றி என்னென்ன சொல்வானோ? அதைநினைக்க என்மனம் வருந்துகின்றது. நிற்க, பிதாவின் அதிகாரங் கெல்லாம் எப்போதும் என் சரீரவிஷபத்தில் மட்டுமே செல்லற்குரியன. அவ் வாளைக்குக் கட்டுப்படவேண்டுமென்ற நிர்ப்பந்தமில்லாத என் நெஞ் சமானது, பகவானுடைய நிவாஸ ஸ்தானமாகிய குளிர்ச்சிமிக்க ஹேமகூடத்திலேயே தங்கி, அங்குள்ள எனது அழகிய பங்கஜவல்லிக்கே மெய் யடிமை பூண்டு, என் பிராணனை எப்படியாவது போகாமற் போற்றிப் புரக்குமென்ற நம்பிக்கை எனக்குப் பூரணமாக உண்டு. மேகநாத! வந்த கேயூரகனுக்கு என் மனத்திலே கிடந்த இவ் வாய்மைகளையெல்லாம் விளங்கக்கூறி, பிதாவினுடைய நியமனத்தினாலே உச்சயினிக்கு மனத்தை அங்கேவைத்து விட்டு நான்மாத்திரம் தனியாகச் செல்கின்றேனென்றும், இப் பூமியிலே யுள்ள கயவர்களோடு சேர்த்து எண்ணத்தக்க யான் இப்போது போய் வருகிறேன்; பிராணன் மாத்திரம் போகாமலிருக்கும்படித்தில் எனக்கு அப் பைந்தொடியானது பாதமலரையன்றி வேறு கதிரியில்லையென்றும், இது பிரமாணமாகச் சொல்லுகின்ற வார்த்தையென்றுஞ் சொல்லிப், பின்னும் நான் அக்குணவதியான மகாசுவேதையைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ்செய்து வழிபட்டேனென்பதையும், என்றும் எனது மனத்தைவிட்டு நீங்காத மத

காதம்பரி வசனம்.

லேகையை நான் தொழுது, மீண்டும் மீண்டும் நன்றாகத் தழுவிக்கொண்டே
 நென்பதையும், பிராணபதமான தமாலிகையை யான் ஆலிங்கனஞ் செய்து
 கொண்டேனென்பதையும், பரிஜனங்களை யெல்லாம் அவர்கள் என் விஷயத்
 திற் காட்டிய பிரீதிவிசுவாசங்களை நான் எப்போதும் மறவாமல் நினைத்துக்
 கொண்டே யிருக்கின்றேனென்பதையுஞ் சொல்லி, மற்றும் மனத்திற்கினிய
 அப் பெரும்பதியை ஒருநாளும் மறக்கமாட்டேனென்பதையும், அழகிய
 அந்த ஹேமகூடத்திலேயுள்ள இறைவனதுபாதமலர்களை நான் வந்தனஞ்
 செய்து எந்தையார் வீற்றிருக்கின்ற நகரத்திற்குப் போய்வருகின்றேனென்
 பதையும் நீ மறவாமல் அழகாகச் சொல்லியனுப்பு” என்று உற்ற செய்தி
 களையெல்லாம் அவனிடஞ் சொல்லி, கடல்போற் பெரிய சேணவெள்ளங்க
 ளெல்லாஞ் சேர்வுற்றுத் தளராவண்ணங் கொண்டுவரும்படியாக வைசம்
 பாயனனுக்குங் கூறிவிட்டுக் குதிரையினின்று கீழ் இறங்காமலே பிரயாண
 கதியை நோக்கி, இந்திராயுதமென்னும் அக் கடுகிசைக் குதிரையானது
 களைத்து இம் மகிதலத்தைத் தன் காலால் புரட்டிக் கடலிடைத் தள்ளு
 வதுபோலப் பதறி நிற்கவும், எங்கே பார்த்தாலுஞ் செறிந்திலங்குகின்ற
 ஈட்டிநிரைகள் குவலயக்காடுமீடாலவிளங்கவும், அதிவேகமாகச் செல்லவல்ல
 சிறந்த குதிரைப்படைகள் எம்மருங்குஞ் சூழ்ந்துவரவும் அச்சந்திராபீடன்
 மயிலூர்தியான கந்தன்போல அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு, அப்போது
 அப் படையின் முன்னே கொம்புபிடித் தூதிக்கொண்டே அதிவேகமாக
 ஓடிச்செல்கின்ற ஓட்டனை நோக்கி, ‘அயர்வு காட்டாமல் எங்கள் வளப்பம்
 பொருந்திய நகரத்தினது புதுமையையெல்லாஞ் சொல்’ என்று வினவ,
 அவன அவ்வாறே கூறக்கேட்டுச் சங்கையற்ற மனத்தினனாய்த் தழைத்து
 அடர்ந்த பெரிய வனத்தின் மார்க்கமாகச் செல்லத்தொடங்கினான். அக்
 காட்டுவழிகளெல்லாக் கங்குற்போதுபோல இருண்டு, யானைகளா லொடிக்
 கப்பட்ட கிளைகள் கவிந்து தாழத் தொங்கிக்கொண் டிருப்பதனால் நெறி
 யறியப் படாதனவாய், பெருவழிபடைத்த ஆயுதபாணிகளான வீரர்கள்
 தம்முள் மாறுபட்டு மடிந்த யுத்தகளத்திலே கிடக்கும் வில் வேல்களை
 கண்டகம் முதலியவைகளும், தலைமையும் கல்லும், புல்லும், கட்டைகளும்,
 சருகும், காட்டாறுகளும், கூட்டங் கூட்டமாக வருகின்ற பெருங்களிறு
 களும், அவற்றின் மதத்தினாலே சாய்ந்து வீழ்ந்த பெரிய மாங்களும், பட்
 டிப்பான செடிகொடிகளும் பார்க்குமிடமெல்லாம் நிறைந்து ஜனசஞ்சார
 மின்றி வெறும்பாழாய்க் காலவைத்தற் கரியவைகளாய் இருந்தன. சந்திரா
 பீடன் இத்தகைய பயங்கரமான வழிகளையுடைய அவ் வனப்பிரதேசத்
 தைக்கடந்து, சூரியமண்டலமானது மேற்றிசையிலே கொவ்வைக் கனிபொ
 லச்சிவந்து தோன்றும் மாலைப்போதிலே, வெட்டிச் சுட்ட பழம் புனத்திலே
 அரிந்துபோட்டிருக்குந் திணக்கதிர்களுக்குக் காவலாதப்போர்வீரர்களான
 சிலைவடர்கள் புல்லாற் செய்து வைத்திருக்கும் ஆட்களையும், அப் புனங்
 களின் புறத்தே சூழ்ந்து நிற்கின்ற கலைமான்களையும், பெரிய பரண்களையும்
 மார்க்கத்தில் ஆங்காங்குக் கண்டுகொண்டே செல்லும்போது, தூரத்திலே

ஒரு செவ்விய த்வஜபடமானது பிறங்கி யசைந்தாழிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

பார்த்து அதற்குபிறகுமாகச் சிறிதுதூரஞ் சென்றளவில், வேடர்களரிந்திட்ட யாணைத் தந்தங்களாலாகிய சுதவுகளும், மிக்க உன்னதமான இருப்புத்தோரணங்களும், கண்டோர்கள் வியக்கத்தக்க பெரிய வெண்கலக் கண்ணாடிகளும், மதுவொழுஞ் செவ்விய மலர்மாலைகளும், தருப்பைகளாற் றெடுக்கப்பட்ட தட்டிகளும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் வாசற்படிச் செதிராக, அற்புதமான கருங்கல்லின்மேல் இரும்பாற் செய்து நிறுத்திய மகிஷமொன்று நிகரில்லாத நல்ல பரிமளத்தையுடைய செவ்விய சந்தனத்தினாலே அலங்காரஞ் செய்யப்பட்டிருந்தது. அதற்கு அருகாகக், கண்வரம் வேண்டினோர்கள் தோண்டிவைத்த பற்பல கண்களும், நாவை விரும்பினோர்கள் அரிந்து வைத்த பற்பல நாவும், இஷ்ட சித்திபை யடைந்தவர்கள் அறுத்து வைத்த பற்பல தலைகளும் முறையே பூவுர் தளிர்நுங் கரையும்போல விளங்கிக்கொண்டிருந்தன. நல்ல அசோக மரத்தின்மீது நெருங்கக் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த பலிகொடுக்கப்பட்ட சேவற் கோழிகளின் செவ்விய குடுகொல்லாம் நாளில்லா நாளிலேபூத்த நாண் மலர்போலக் காணப்பட்டன. இவ்வனம், காலமின்றியும் பூக்குற தருக்களா நிறைந்துள்ளன போலக் காணப்படும் அச் சூரநிதியின் பக்கத்திலே, சூழ வளர்ந்துள்ளபனைமரங்களெல்லாம்வரம்பேண்டிக்கிடப்பார் குணிந்து நின்று தங்கள் தலையைத் தாங்களே துணிந்து துணித்துப் பலிகொடுக்குந் தன்மை போல ஓயாமற் கணிகளை யுதிர்ந்துக் கொண்டே யிருந்தன. வயிரம் பற்றாத பேரிந்துகளெல்லாம் விரிந்துகிடக்குங் கூந்தலைப்போலக் குலைகொண்டு நின்றன. இரத்தத்தோடு கலந்துகிடக்கும் யாணைத் தந்தங்களும் முத்துக்களும் உதிரத்துடன் கலந்த சோறறுப்பலிபோல எதிர்ப்பட்ட இடங்கடோறுங் காணப்பட்டன. அங்கே பெருகியோடுஞ் சிவந்த குருதிவெள்ளத்திலே காணப்படுஞ் சூர்யபிம்பமானது, அச் செஞ்சோரியைக்கண்டு பயந்து, சூரியனே அதில் தலை குப்புறவீழ்ந்து வாடுவதுபோலக் காணப்பட்டது. மற் றும், அம் மணிமுன்றிலிலே சங்கம் முரஜம்முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. மிக்க அகிற்புகையேறி, அதனாலே சிவந்து காணப்படும் பற்பல கூரிய வாள்களும் நெடிய பற்பலவேல்களும், மேன்மை பெறுவான்வேண்டி யாவருந் துதிசெய்து அருச்சித்த நானாவித் மலர்களினுடைய பரிமளத்தையுங் கொண்டு அங்கே விளங்காநின்றன. ஆலயத்தினுள்ளே மின்போல ஒளிவிசுன்ற சூலாயுதமொன்றைக் கையிலே யேந்திக்கொண்டிருக்குஞ் சண்டிகாதேவி எழுந்தருளியிருந்தான். இத் தகைய பெருஞ் சிறப்பினதாய் விளங்கும் அக் காளிகோயிலைக் கண்டு, வயப்புரவியினின்றங் கீழே யிறங்கி, மணங்கமழும் அவ் வாலயத்தை வலமாகவந்து, மழைபோலச் சுவர்ணபூஷங்களை மிகுதியாகச் சொரிந்து தொழுது, அத் தேவியினது சிறந்த சேவடிகளைச் சேவித் திறைஞ்சி, 'கொடிய பரக்கிரமசாலியான தாருகாகாண வுதஞ்செய்து வாகைமாலை சூடியருளிய தேவி! நினதுபெரிய

திருவருளினாலே அடியேன் எல்லா மனோதங்கனும் எளிதிற கைகூடப் பெற்றுத் தழைக்கும் வண்ணம் உன்னுடைய இர்தப் பாதாரவிந்தங்களைப் பணிசின்றேன்' என்று புகழ்ந்து, அப்பகவதியினுடைய அனுக்கரகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிப் பின்னர் குதிரைகளையெல்லாம் உள்ளே வரிசையாகக் கட்டி, சேனைகளையெல்லாம் மரத்தடிதோறுஞ் சூழும்படிவிட்டு, யானைகளை மரங்கடோறுஞ் சங்கிலி பூட்டிப் பிணித்து, ஜயபேரி முழக்கத் தினாலே தான் விஜயஞ்செய்திருப்பதை யறிவித்து, அந்தக் கூரில் வேற்கோமகனுள் சந்திராபீடன் அவர்கள் படகடிக்கும் விதத்தையும், விரைந்தோடிச்சென்று முன்னதாக அவர்கள் இடம்பிடித்துக்கொள்ளும் புதுமை முதலியவற்றையும் பலரோடும் நகைத்துரைத்துப் பார்த்துக்கொண்டே வின்றான்.

அப்போது, வழிப்போக்கர்கள் கல்லெறிநது முறிந்த கையும், மருக்திட்டுக் கெட்டதொரு கண்ணும், எங்கும் குழிபான புண்ணும், நெளிகின்ற முதுகிலேயுள்ள கூனும், குரங்கு கடித்துத்துளைத்த மூக்கும், ஒந்தி பாம்பு உடம்பு பல்லி யிவற்றை யொப்பாக மீமீல புடைதெழுந்த பற்பல நரமபும், ஓடிநத பல்லும், கரிக்கட்டைபோன்ற நிறமும், பீற்றைக் கந்தைகளைத் தைத்துதைத்து ஊசிக்காயம பொருந்தியுள்ள விரல்களோடு கூடிய கையுமுடையனும், யந்திரம மந்திரம ரஸவாதம் முதலியவைகளை யெழுதிக் கற்று, அந்த இடத்தை நாடி வருகின்ற யோகினிகளுடைய மோக வசிகரண விதயைகளை யெல்லாம் வல்லவன போல மாயஞ்செய்து, கின்னரவாத்தியத் தை ஓயாமல் மீட்டிக் கொண்டு கொசுக்காசைபோலத் தனக்குள்ளேயே மெதுவாகப் பாடிக் களிகூர்ந்து, நெற்றிபுண்ணுகுமபடி அச்சண்டிக் காத்தேன் யினுடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து பணிந்து, தேவியை யாகுலப் படுத்தித் தீயோனாய் பக்கத்திலிருந்துவந்து தன் சேனையுடனே கலந்து, வீணுகக் கோபித்துச் சண்டையிட்டு, அவர்களின் மத்தியில் யசப்பட்டுவருநதும் ஒரு ஆண்டியாகிய பாவியைக் கண்டு, அவனை யழைத்து, 'நீர் இங்கே வந்த வாறு எனன்? சொல்லும்' என வினவ, அவன் பற்பல விதமாகப் பிதற்று கின்றதையெல்லாங் கேட்டு, 'நீர் இவ்வளவு தானா?' என்று பரிஹஸித்து, அதனாலே கிளிமொழியாளாகிய காதம்பரிபைப் பிரிந்த கிலேசம் ஒருவாறு தீர்ந்து, உயர்ந்தோங்குகின்ற தனது படங்கிற்குட் புகுந்து, தூங்குவது போல அவ விராப்போதைக் கழித்து, சூரியமண்டலமானது உலைமூவைப் போலச் சிவந்து தோன்றியதும் எழுந்து, தன் பின்னே ஸ்தோத்திரம் பண்ணிக்கொண்டு வருகின்ற அந்த ஆண்டிக்கு வேண்டியவற்றையெல்லாங் கொடுத்து, சிறந்த தனது பஞ்சதாரையாகிய இந்திராயுத்தத்தின்மேலேறிக் கொண்டு, தாரை சங்கம் முதலிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, உருவிப்பிடித்த வல்லயத்துடனே சேனைவெள்ளம் புடைசூழ வழியை நோக்கிப் புறப்பட்டு, புலித்தோல் மான்தோல், யானைத் தந்தம், அவ் யானைகளிடத்துண்டாகிய வெள்ளிய முத்துக்கள், நகந்திர ராசிகளைப்போல ஒளிவீசுகின்ற நெடிய மூங்கில்களிடத்துண்டாகிய முத்துக்கள், கஸ்தூரி முதலிய சிறந்த பொருள்

களையும், மாண் முயல் சேவல் முதலியவற்றையுந் திருமுன் காணிக்கையாகக்கொண்டு வேடர்கள் தொழுதிறைஞ்சிநிற்க, அவற்றைக்கடாகூழ்த்துக் கொண்டே அவ் வேடர்கள் வாழ்கின்ற எல்லையைக் கடந்து சென்றான். அங்ஙனம் அவ் வேடர்கள் வாழ்கின்ற எல்லையைக் கடந்து, வந்துவந்து அரசர்களெல்லாம் அடிபணிகின்ற வேந்தர்வேந்தனான அச்சந்திராபிடன் சிறந்தோர்கள் தங்கியிருக்கப்பெற்ற மதுப்பிரிட்டொமுகும் பூங்காவனங்களையும், மணங்கமழும் மலர்ப்பொய்கைகளையும், செங்கரும்புவளரும் புன்செய் நிலங்களையும், நெல்லினையும் நன்செய் நிலங்களையும், இவை முதலாகிய பிறவற்றையுங்கொண்டு பற்பல போகங்களினால் செறிந்து விளங்கும் பேரூர்கள் பலவற்றைக்கண்டு, அம் மருதநில மாக்களாகிய உழவர்கள் கையுறையாகச் சமர்துவரும் பச்சையையும் பார்த்து மகிழ்ந்து, அன்று அவர்களிடத்திலேயே தங்கிப், பின்னரும் அத்தகைய மற்றைப் பேரூரின் வளங்களையெல்லாம் விடாமற் பார்த்துக்கொண்டும் அங்கங்கே தங்கியுஞ் சென்று, இப்படியாகச், சிந்தைசெல்லுந் திசைகடோறும் பகலெல்லாம் போய், மாலைப்போதில் மனததிற்கு இஷ்டமான இடங்களி லமர்ந்தமர்ந்து தன் தந்தையின் வளநகரத்தைக் கிட்டச் சென்றான்.

அப்போது, அந் நகரத்தில் வாழ்பவர்க ளெல்லாரும் இவன் சமீபத்தில் வந்துவிட்டான் என்ற செய்திகேட்டதும் விரைவாக எதிர்கொண்டு நடந்து, முடியின்மேற் குவித்த கையினராய் வணங்கிக்கொண்டே அம் மன்னவ குமாரன் மன மகிழ்மாறு, அவன்முன் முகமலர்ச்சியுடனே வந்து வரவேற்றார்கள். சந்திராபிடன் அதிவிரைவாக அரமணவாயிலையடைந்து, தான் வந்த செய்தியைத் தந்தைக்கு அறிவித்துக் குதிரைபைட்டிற் றங்கியுள்ளே சென்று, அப் பிதாவினுடைய சரணகமலங்களை வீழ்ந்து பணிந்து கொண்டே போந்தான். அங்ஙனம் வணங்கிவந்த அம் மைந்தனைத் தந்தையாகிய தாராபிடனுஞ் சரேலெனச் சென்றெடுத்து நெடுங்காலம் பிரிந்திருந்தவனாகையினாலே விடாமல் அப்படியே தழுவியணைத்துக்கொண்டிருந்தான். வீரனான அம் மூரிவேற் குமாரனும் பயபக்தியோடு வணங்கித் தாழ்ந்தான். அதுகண்ட அகில ஜனங்களுடைய கண்களும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தன. பின்னர், அத் தாராபிடன் மைந்தனுடைய வடிவழகையே நோக்கிக்கொண்டிருக்கச் சந்திராபிடனும் அப் பிதாவினுடைய பாதாரவீந்தங்களையே பார்த்துப் பணிந்துகொண்டிருக்க, அம் மன்னவர்களுடைய புத்ரவாந்ஸல்யத்தையும் பித்ரு பக்தியையும் முறையே கண்டு, அங்ஙுள்ள மன்னவர்களெல்லாரும் நாற்புறமுந் தொழுது சூழ்ந்து மனமுருகி நின்றார்கள். அப்போது, அன்னையைக் காணவேண்டுமென மன்னவன் தன் மைந்தனைக் கூடவே அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரஞ் சார்ந்தான். பின்னர், வந்த அம் மைந்தனும் அன்னையை வணங்கி, அன்போடு வந்தெடுத்துத் தழுவிக்கொண்ட அத் தாயினுடைய கொங்கை சுரந்த பாலிலே மூழ்கி மகிழ்ந்திருந்தான். அதுகண்ட, அங்கே சுற்றிநி யிருந்த அந்தப்புர மங்கைமார்க ளெல்லாரும் மனமகிழ்வுற்றவர்களாய், 'பெற்ற

வருடைய மாதவந்தான் என்னே! அம்ம, மிகவும் பெரிது' என்று வாழ்த்தி, நெருங்கி நின்று கிறப்பாக ரீராஞ்சனஞ் செய்தார்கள். காவலனான அச் சந்திராபீடன் அங்ஙனஞ் சூழ்ந்துநின்ற அப் பாவைமார்களை யெல்லாம் மகிழ்வுறப் பார்த்து, பின்னர் பிதாவினுடைய கட்டணியின்படி ஆரிய சிரோஷ்டனான சுகநாதனும் அவனது தேவியாகிய மரோமையும் பெரிதும் மனங்களித்து வாழ்வுறுமாறு அன்னோர்களைக்கண்டு வணங்கி, 'படையுடனே வைசம்பாயனனும் கேஷமமாக வருவான்' என்று உரைசெய்து, மீளவும் அன்னையின் பவனத்திற்குட் பிரவேசித்து, முறைப்படி ரீராடியமுதலுசெய்தபின், மாலை யில் தன்னுடைய சிறந்த பவனத்திற்குச் சென்றான். அங்கு அவன் சிந்தியா நின்றதுஞ் செய்யாநின்றதும் வேறெதுவும் இல்லை. "அன்பிற் சிறந்த காதம்பரி அழகாக வார்த்தை சொல்ல, அந்த மதார மொழிகள் என் காதிலே வந்து விழுவதுதான் நிஜமான வாழ்வாவது. அவளது இனிய மொழிகளோடு சலவாத இவ் வாழ்வும் ஒரு வாழ்வாமோ? இனிப் பாங்காக இங்கே வரப்போகிற நமது பத்ரலேகை, அப் பூங்கொடியாளாகிய காதம்பரி தன்னோடு சொன்னவைகளை எல்லாவற்றையும் ஒன்று விடாமல் இங்கே வந்து சொல்வாளாயின், அதுவே யான் இனிய அமிர்தத்தைப் பானம் பண்ணியதற்குச் சமானம்; அதுவே எல்லாத் தெய்வ மங்கலமுமாகும்" என்றெண்ணி, நாளும் பத்திரலேகையினது வருகையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தான். இங்ஙனமாகச் சிற்சில தினங்கள் சென்றபின், சீரிய அப் பத்திரலேகையை வெற்றிவேல்வீரனான மேகநாதனென்பவன் சந்திராபீடனிடமாக அழைத்துக் கொண்டுவந்து விட்டான். அங்ஙனம் வணங்கிநின்ற அம் மங்கையைச் சமீபத்திலழைத்து, 'இயற்கையிலேயே நல்ல அழகோடு கூடிய இவள், காதம்பரியினுடைய அனுக்கிரகத்தா லடையப்பட்ட அபர செளபாக்கியாதிசயத்தையு முடையவளாயினாள்' என்று வியந்து, இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, அங்கே ஒதுங்கி வணக்கத்தோடு நின்ற மேகநாதனது முதுகையுந் தனது கரகிலையங்களால் தடவிக்கொடுத்து, அவனது குணத்தையும் பாராட்டியுரைத்துப் பின், பத்ரலேகையை நோக்கி, "குற்றமற்ற சிறந்த உத்தம குணங்களை யுடைய வளாகிய மகாசுவேதையுடனே நமது அழகிய காதம்பரியும், அவளது அந்தரங்க ஸகியான மதலேகையும், மேன்மைபொருந்திய தமாலிகையுமாகிய இன்னோர்கலெல்லாரும் சுகமாக இருக்கின்றார்களா?" என்று கேட்க, 'தேவீருடைய இனிய அருளேப் பெற்றவர்களான அவர்களனைவரும் கேஷமமாகவே இருக்கின்றார்கள்' என்று சொல்லிப் பின்னரும், 'வேந்தே! தமது கேஷமத்தையும் அவர்கள் வெகுவாக விசாரித்தார்கள். மன்னவர் தீபீம! அவர்கள் மொழிந்தனவற்றையெல்லாம் முற்றிலும் எடுத்து மொழிவதென்றால் அது அசாத்தியமான காரியம். நிற்க, மங்கையர்க்கரசியாகிய அக்காதம்பரி இயற்கைமணக் கமழ்கின்ற தனது கூந்தலில் முடித்த அழகிய பூமாலைகளெல்லாம் நினது திருவடிக்கே பாகவேண்டுமெனத் தாழ்ந்து வணங்கினாள்' என்று சொன்னாள்.

சந்திராபீடன் அவ் வார்த்தையைக் கேட்டு அடங்காத மனமகிழ்ச்சியை யுடையனாய், அங்கே புடைகுழ நின்ற மன்னவர்களைப்பெல்லாம் விடை, கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, அப் பத்திரலேகையை, 'இங்கே வா' என்றழைத்துக்கொண்டு, பெரியதோர் நீராவியின் கண்ணுள்ள பசியதோர் தாமரையிலையிலே ஒரு ராஜஹம்ஸமானது தனது பெடையுடனே வந்து தங்கினுற் போல, அழகிய அப் பொன்னணிவாயிலின் புறத்தே யுள்ளதொரு பத்ர மண்டபத்திலே யேகாந்தமாக நிற்குகொண்டு, 'நீ அவர்களிடத்திலே தங்கிநின்ற பிரகாரத்தை பெல்லாங் கூறுவாயாக' என, அவளுஞ் சொல்லத் தொடங்கினான்:—

"ஸ்வாமி. நான் அங்கே எவ்வாறிருந்தேன், எத்தனைநாள் இருந்தேன், தேவியாகிய காதம்பரியின் பிரஸாத மெப்படியிருந்தது, அங்கே கூடியிருந்த கோஷ்டிகள் எத்தன்மையன, எவ்வெவ் விதமான ஸம்பாஷணைகள் நடந்தன என்பனவற்றை அடைவே கூறுகின்றேன். அவைகளை ஸாவதானமாய்த் திருவுள்ளம்பற்றிக் கேட்டருளவேண்டும். தேவி என்னைப் பன்முறை இறுக்கக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டாள்; நான், 'வேண்டாம், வேண்டாம்' என்று தான்பணிந்து பிரார்த்திக்கவும் அவள் என்னைத் தழுவிக்கொண்டு விடவில்லை. அந் நன்னுதலாள் என்னைத் தன் இன்னுயிர்ப் பாங்கியாகவே நயந்தாள்; பலமுறை வியந்தாள். உடனே மெலிவுதோற்ற அயர்ந்து விழ்தாள். அதுகண்டு நான், 'தேவி! இவ்வாறு உனக்குச் சோகமுண்டாவதற்கு என்ன காரணம்? அதை எனக்குச் சொல்லியருளவேண்டும்' என்று அவளை ஆறுதல் சொல்லித் தேற்றியும், அஞ்சளி செய்தும், அங்ஙனமே பலவாறு போற்றியுங் கேட்டேன். ஒன்றுக்கும் அவள் உத்தரஞ்சொல்லவில்லை. புனிதனே! நின் விஷயமாகப் புகழ்ச்சியாகவோ நிஷ்டீரமாகவோ ஒன்றையும் அவள் சொல்ல இஷ்டப்படவில்லை. பின்னர், அத் தைபல் நல்லாள் அந்த ஹிமகிருகத்தினின்றும் என்னை ஒரு இளமரப் பூஞ்சோலைக்குத் தனியே யழைத்துக்கொண்டு போய், அங்குள்ள மரகதசோபானத்தின் வழியாக மெதுவாக ஏறி மிகப் பரிசுத்தமானதொரு மெல்லணையின்மீது இருந்துகொண்டு, மனந்தளர்ந்து, 'தோகாய், பத்திரலேகை! நான் உயிர்பெற்றிருக்கவேண்டின், இந்த ஒரு வார்த்தையைமட்டும் நீ சொல்லக்கேள்' என்று ஏதோ ஒன்றைச் சொல்ல வந்தவள், கிளிகளுஞ் சாரிகைகளும் கேட்குமே, பெரிய அச் சிங்கார வனத்துள்ள நல்ல வனதேவதையும் இதை யறிந்துவிடுமே என்று கருதி அவ்விஷயத்தை இன்னதென வாய்திறந்து சொல்லவுமாட்டாமல் வருந்தினாள். கண்களினின்று அஞ்சன கலந்திட்ட சோகநீர்க் கலுழியானது ஓயாமல் வந்துகொண்டேயிருக்க வெயர்வை நீர்ப் பிரவாகத்திலே முழுகி வளாயிருந்தாள் வேந்தே! நாணம் முதலிய தர்மங்களும், எவற்றையும்! நன்றாகப் பேணுதல் என்னும் பெருந்தன்மையும், பெண்களின் உத்தம லக்ஷணங்களும், ஆதரமும், மாண்புடைமை ஒடுக்கம், குடியோம்பல் முதலிய குணங்களுமாகிய இவையெல்லாம் அவ் வாணுதலாளிடத்தில்

வந்துதங்கியே தங்களின் திருந்திய இலக்ஷணங்களைக் கற்றுக்கொண்டன என்பது நிச்சயம். 'பேண்ணோற் றதமுனைப் பிறவி பெண்மைபோல்-நாணம்நோற் றுயர்ந்ததிந் நங்கை தோன்றலால்' என்று பிராட்டி திறத்திலே ஈடுபட்டுரைத்த திருவடியின் வாக்கியம் இவளுக்குமிகப் பொருத்தமான தென்னலாம். ஒலிக்கின்ற அழகிய வீரக்கழலையுடையோய்! கண்ணுங்கண்ணீருமாய்ச் சோர்ந்துநின்ற அத் தாழ்குழலாள் பின்னர்க் குழலினும் யாழினும் இனியனவாகிய சில வார்த்தைகளைச் சொல்ல நினைந்தாள்; சொல்ல நாவெழவில்லை. தழுதழுத்த வார்த்தைகள் இரண்டொன்றைச் சொன்னாள். மந்த ஸ்வரமான வேணுநாதம்போல மெலிந்த அவ் வின்ஞரலை இன்னதென்று நான் கேட்டறிபக் கூடவில்லை. அதன்பின்னர், அத் தேவியானவள் என்னை நோக்கி, 'அம்மா! அன்புடையவர்களான தாய்தந்தை உறவினர் முதலான எவருக்குமே இது தெரியாது. எனது பரிஜனங்களும் இதனை அறிந்திலர். ஐயோ! துன்பமானது இங்ஙனே தொடர்ந்து நின்றதே! இதற்கு நான் என் செய்வேன்? சந்திரனுக்கும், தாவியெழுகின் மந்த மாருதத்திற்கும், மணஞ்செறிந்த மலர்க்கணைகளுக்கும், கொடிய கருங்குயிலுக்கும், சீறி பெழுகின்ற கங்குற்போதுக்கும் ஏழு துளைகளோடுகூடிய குழலுக்கும் யான் என்ன அபராதத்தைச் செய்தேன்? வீணாக என் அவைகள் என்னைத் தகிக்கின்றன? இவ் வேதனைகளை யெல்லாஞ் செய்பவராகிய புருஷோத்தமரோ என்னை ஏனென்று கூட ஏறிட்டுப் பாராமல் தாம் மாத்திரம் ஸுகமாகத் தம் ஆரமணியிலே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். இப்படி யிருக்கிறபோது, தாயே! நான் என்ன சொல்லக்கிடக்கின்றது? எனக்கு இவ்வளவு போதும். மாதே! நீ இங்கே வந்திருந்து எல்லாவற்றையும் நேருக்கு நேராகக் கண்டறிந்தாயல்லவா? இதுவே போதுமானது' என்று வெகுநாகச் சொல்லிப் புலந்திருந்தனன். அது கண்டு நான் அத் தேவியை நோக்கி, 'அன்னமே! நீ இவ்வாறு சலிப்பும் வெறுப்புமாக நிஷ்டேரப்பட்டுச் சொல்லும்படியாக மன்னவர் பெருமான் நினக்கு என் செய்தான்?' என்று வருந்திக் கேட்டபின் அவ்வேல்விழியாள் என்னைநோக்கி, 'பத்ரலேகாய்! ஆதரத்தோடு கேட்டுக்கொண்டுவா. இன்னமும் அநேக விஷயங்கள் சொல்லவேண்டியிருக்கின்றன' என்று சொல்லத் தொடங்கினாள்:—'எனக்கு இனிதாக வாய்த்த அநேகங்கனவுகளிலே அம்மன்னவர்பெருமான் இங்கே வந்து வந்து என்னைப் பணிந்து என் சிவந்தபாதங்களுக்குச் செம்பஞ்ச தீட்டவும், இணையொத்து நெருங்கிய அழகிய முலைத்தடங்களிலே தொய்யிலெழுதவும், நன்றாகத் தெரிந்தாய்ந்து தேடித் தொடுத்த பூமலைகளை என் குழலிலே யணிந்து பேணவும், மணங்கமழும் பூஞ்சோலையினிடத்தேவந்து அங்கே அழகிய மணியூசல்போல ஆடிடும் நாடி யுழன்று நிற்கவும், என் கலையைப் பற்றியிழுத்து விளையாடித் தொடர்ந்து பின்னேவர நான் கூசாதல்கண்டு என்னைத் தழுவிக்கொண்டலைக் கவும் நான் மேற்கூறியவற்றில் ஒன்றையுஞ் செய்யவேண்டாது மறுப்பதை யெல்லாம் இன்பமாகக் கொண்டும், வாய்விட்டுக் கோபித்துச் சொல்வன

வற்றையெல்லாம் விளையாட்டாகக் கொண்டும், ஒன்றிலும் மனஞ்செல்லாது நிறுத்தி மௌனமாய் நின்றலை யன்பின் மிகுதியினாலே அவ்வாறு நின்றதாகக் கொண்டும் வெறுப்பென்பது சிறிதுமின்றித் தலைநாள் விருப்பம் போன்ற ஹிரூப்பத்தை யுடையனப் நாடோறும் வருவான்' என்று இவை முதலியவற்றை அவ் வேந்தனுடைய உரைப்பக் கேட்டு நான், 'பொருத்திய இவளது மனோபாவங்களெல்லாம் உண்மையே யாகுமா? இது தெனறலுக்கும் அழகிய அந்த உவாமதிக்கும் ஏற்றதோர் நலமாகும். மேலும், இது சீணதொடுத் தெய்கின்ற அம் மன்மதனுக்கும் அனுகூலமானதாக ஏற்படும். கண்ட இக் கனவு மிகவும் நன்றாயிருந்தது' என்று கருதி மிகவும் ஆதரத்தோடு மனத்திற்குள்ளேயே நகைசெய்து, காதம்பரியை நோக்கி, 'கண்ணே, கருங்குடலாய்! இக் கதைத்தந்தினாலே யுண்டாகிய தீமை என்கொல்? இது, மகா பராக்கிரமசாலியான சக்கரவர்த்தி குமாரனும், சிறந்த வேலாயுதத்தையுடையவனுமான அவனிபதியான சந்திராபீடனால் வந்ததன்று. நீ யேன் இதை யோதிக்கவில்லை? இவை யெல்லாம் மகரத்வஜனான மன்மதனது பூசலால் வருகின்ற பிரகாரங்களென்று தெரிந்து கொள்' என்று சொன்னேன்.

சொன்னதும் அவ் வேள்வியினால் என்னை நோக்கி, 'பிரிய ஸகி! வஸந்தன் என்று இங்கு எல்லாராலுஞ் சொல்லப்படுகின்ற அவன் யாவன்? எப்படிப்பட்டவன்? வண்ணம் எவ்வண்ணமாயிருக்கும்? அவன் படையாகக் கொண்டவை எவை? யாரோடு போர் செய்வான்? நீ மொழிக' என்று கேட்ட; நான், 'மங்கைபோ! அவன் ரூபமில்லாதவன்; அவனுக்கு வண்ணமில்லை; புஷ்பங்களே அவனுக்குப் பாணங்கள்; தென்றலே அவனுக்குக் குவிசையாய்ச் செல்கின்ற தேராம்; சங்கரையும் அவன் எதிர்த்துக் களைதொடுத்தான்; இத் தனையையாவத்தை யுடைய அவ் வஸந்தன் நெடிய சக்கரபாணியாகிய திருமாலின் மைந்தன். அவனுடைய பாணத்துக்கு யாநுந் தப்பியொளிக்க முடியாது; அப் பாணங்கள் ஸ்திரீபுமான் களுடைய ஹிருதயத்தையே லக்ஷ்யமாகக்கொண்டு ஊடுருவிப் பாயுஞ் சக்தியை யுடையன. அம் மகரகேதுவோ சரீரமில்லாத கொடிய நெருப்பு; கொழுந்தில்லாமலே யெரிக்கின்ற கனல்; தூமபடலங்களைக் காட்டாமலே கண்களினின்று நீரைப் பெருகச்செய்கின்ற அக்னி; நீறு பூத்தலில்லாமலே தன் வசப்பட்டாரை நீறுபோல் வெண்ணிறமாக்கவல்ல ஹுதாசனன்; முரசாக முழங்குகின்ற கடலிலே யெழுந்த முச்சுடரு னொன்றாகிய சந்திரனே இவனுக்குக் கவிதை; காற்றே இவனுக்குத் தேர்; எனின், அக் காற்றோடு கூடிய வெங்கனலாகிய இவனுக்கு நிகராகச் சொல்லத்தக்கவரும் இவ்வலகிலுளரோ? மன்மதனால் அதிஷ்டிக்கப்பட்ட காமினிகளுடைய குணங்களைக் கூறத் தொடங்கில் அவற்றிற்கு எல்லையே யில்லை. அன்னோர்களுக்கு மனங் காதலிக்கின்ற நெறியைப் புகல்வோமெனின் அவர்களுடைய காதலும் கரையற்றதாயிருக்கும். உலகத்தில் இத்தகைய காமினிகள் தங்கள் காதலித்த புருஷர்களோடு கூடி முயங்கப் பெறும்போது அவர்களுக்கு ஊழியன் கண்

மாகக் கழியும். இது நிற்க. காதலுற்ற மாதர்களுடைய நெறிகளையும் ஆட வர்களுடைய நெறிகளையும் சொல்வதென்றால் அவை அநேக பிரகாரங்க ளாக இருக்கின்றன. இத் தலத்தில் இது முறைமை. உயர் குலத்தவர் களும், ராஜகண்ணிகைகளும் எங்குந் தங்கள் சித்தமொத்த நரீயகங்களுக்கே மாலையிடுவதென்கிற, ஸ்வயம் வரத்துக் குரியவர்கள். இவர்களோ தத்தம் இஷ்ட பிரகாரத் தங்கள் மக்களை மணம்புரிவிக்கின்ற தாய்தந்தையர்கள் அல்லர். நீயும் மாண்பினிற் சிறந்த தெய்வகண்ணிகையாய் இரானின்றாய். இப்படி யிருக்க நீ எதற்காக விசாரப்படுகின்றாய்? இனிச் சிறிதும் மனக் கவலை வேண்டாம். நானே சீக்கிரமாகப் போய் மன்னவகுமாரனை அழைத் துக்கொண்டு வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குப் பூரணமாகவுண்டு. ஆதலால், கவலை பொழிந்து தைரியமாய் இரு' என்று சொல்ல, தெரிவையர்க் கரசாகிய காதம்பரி முகமலர்ச்சி கொண்டு, உயிர் பெற்றெழுந்த சித் திரப் பாவைபோல உலகையுற்றுச் சொன்ன வார்த்தைகளுக்குக் கணக் கில்லை. 'வெற்றியிக்க அம்மன்னவனைச் சந்தேசத்தினாலே இங்கே அழைப் போமென்றாலோ அது பெரிய ஸாகஸ கிருத்தியம். அவன் மீதுள்ள காத லினாலே இப்போதே உன்னுடன் புறப்பட்டு அங்கேயே செல்வோமென்று நினைக்கின் அது மிகக் இழிவோடு இளந்தலையுமாகும். மன்மதாவஸ்தை களையெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு இங்கேயே இருந்துவிடுவோமெனில், அதில் மேன்மையொன்று மில்லை. அவனை உத்தேசித்து நான் என் பிரா ணனை யிழந்துவிடுவேனாயின் அது புகழுக்கேற்ற காரியமன்றும். எனக்கு அம் மன்னவனிடத்தில் கரைகடந்த பெரிய காதலுண்டென்பதைத் தெரி விப்போமெனில், அது எம்போலியர் தாமே சொல்லிக்கொள்ளத் தக்க தொன்றன்று. அர். மன்னவனுடைய மனத்தில் என் விஷயமான காதல் தங்கியுள்ளதோ வென்பதை யறிந்துவரச் செய்யோமென்னில், அது கேவ லம் தாழ்வைக் கூறுவது மாத்திரமாகவே முடியுமன்றே. மாலை முதலிய கையுறை கொண்டு சென்று வசப்படுத்திக் கொள்வோமென்னில், அது குல ஸ்திரீகள் செய்யுங் காரிய மன்று. இவைகளை யுத்தேசித்து ஒன்றையுமே வாய்திறந்து சொல்லாமல் லாளா இருந்துவிடுவோமென்னில், அது பெரிய தோர் தீங்கிற்கும் அபசாரத்திற்கும் ஹேதுவாகும்; காதலை அறவே ஒழித்து அன்பில்லாதவராய் அதி சீக்கிரத்திற் சீலமாயின ரெனில், அது கிஷ்டரஞ் சொல்கின்ற பிரகாரமாகும்; 'என் கோலம் இம்மாதிரி யாய்விட்டது' என்று சொல்லின், அது பரத்தையர்க்குரிய குணமாகக் கருதப்படும். மிகுந்த அன்புடையேன் என்று கூறில், அது இறையும் அன்பில்லார் சொல்லும் வார்த்தையாகும். நிண்ணையல்லாத எவையும் எனக்குத் துச் சம் என்று சொல்லின், அது மிகைபடச்சொல்லும் விதமாகும். பரிஜன ஸகிதமாகச் செல்வோமென்னில், அது நமது வீறுடைமையைக் காட்டிய தாக ஏற்படும். ஆகையால், இந்த நிலையில் எனக்கு எதுவுஞ் செய்யத் தோற்றவில்லை. மேல் ஆவிபோன பிறகாயினும் அம் மன்னவர்பெருமான் என் நிலைமையை யுணராமற் போகமாட்டான். அதுவோ நமக்கு இன்ன மும் அரிதாயிருக்கின்றது' என்று சொன்னான்

உத்தர காதம்பரி வசனம்.



‘அழகிய சந்திர கார்தச் சிலையின்மேல் பரிமளமிக்க திவ்ய கல்வைச் சந்தனத்தினாலே மெழுகப்பட்டு, அதிக சீதளமுடையதாய் விளங்கிய குலுமாலயமூர் தழல்போல என்னை வெதுப்பிய காலத்தில் அங்கே வந்தது யார்? அப்போது நாம் சிறிதும் ஆலோசனையின்றி அவனைக் கண்ணெடுத்துப் பாராமல் உபேகசூயாக இருந்துவிடவில்லையா? அந்தக் கதிர்வேற் காவலனான சந்திராபீடன்தானே இவன்? நானும் அந்தக் காதம்பரியல்லவோ? என்மீதுமட்டும் பாணங்களைத் தொடுத்து, அச் சந்திராபீடன்மே லொன்றுமே யெய்யாத தறுகண்மையை யுடைய அப் பஞ்சசரன்தானே இப்போது மிருது நம்மை வருத்துகின்றான்’ என்று பின்னரும் இவ்விதமான வார்த்தைகளை ஆதரவோடு என்னிடஞ்சொல்லி, அயர்வுற்று, அறிவு குன்றி, உரையற்றனளாய், அழகியதோர் சித்திரப் பாவைபோல நல்ல தோர் மாகதத் தூணோடு பரவசையாய் மோகித்துச் சாய்ந்திருந்தாள்.

அப்போது, நற்குணமுடைய சுந்தரியாகிய காதம்பரியின் பொருட்டுப் பரப்பப்பட்டிருக்கிற அழகிய பல்லவசயனம் விளங்குவதுபோல, ஒளிவிசுகின்ற தினகரமண்டலமானது மேல் கடலில் வீழ்ந்தது மறைந்ததும், கரிய மேகராசிகளினாலே விளங்கிக்கொண்டிருந்த சந்தியாகாலமானது செந்நிறமூற்று விளங்கிற்று மன்மத பாணங்களைக் கொடுங்கனலிலிட்டுக் காய்ச்சி ஆயிரக்கணக்காகச் செலுத்தினாற்போல, மங்கலமாக மங்கையர்களெடுத்த அடுக்குத்தீபமாகிய நீராஞ்சனத்தின் வெவ்விய சடரினது பிரதி பிம்பங்களெல்லாம் அழகிய அக் காதம்பரியின் மேனிமுழுதுஞ் சென்று பாய்ந்தன. அப்போது, நூற்றுக்கணக்கான பாவைமார்பலர் அத் தேவியினுடைய அழகிய நூபுரமணிந்த பாதத்தைச் சூழுவந்து நின்றார்கள். பின்னர், அம் மங்கை நல்லாள் என்னை நோக்கி, ‘அம்மா, பத்திரலேகை! உன்னிடம் இன்னமும் ஒரு செய்தி சொல்லவேண்டும்’ என்று சொல்லி, அச் சிற்றிடை மடந்தையர்களின் சூழலினின்றும் என்னைத் தனியே யோரிடம் ஆழைத்துக்கொண்டுபோய் அழகியதோர் சிலாவேதிகையின்மே லேறியுட்கார்ந்து வெகுவாகச் சோகித்து, ‘பெண்மணி! தஞ்சதல்போல அடிக்கடி மோகித்து வீழ்கின்ற எனது மையல் நோய்களை யெல்லாம் அம் மன்னவர் பெருமானிடஞ் சொல்லி, நீ என் பிராணனாயிருந்து, அவனுடைய ஸ்வேகத்தை யெப்படியாவது எனக்குச் செய்துவைக்க வேண்டும்’ என்று இவ்விதமெல்லாகூறி, எனக்கு மலையினும் பெரிய பல

ஆடையாபரணங்களைச் சன்மானமாகக் கொடுத்ததோடு கூட, என் உடம்பையும் தடவிக் கொடுத்து, மணங்கமழும் தாம்பூலத்தை யளித்து, 'பிரியஸகீ! நீ போய் எப்படியாவது என் துயரத்தைப் போக்கவேண்டும். இதீ உன் கடமை' என்று பின்னரும் இனிதாக இவ்வார்த்தைகூளியிஞ்சொல்லி, அப்பூவ்கொடியாள் என்னை விடைகொடுத்தனுப்பினாள். மலைபோலக் கன்று மார்பிணையுடைய மன்னவர் பெருமானே! விண்ணப்பஞ்செய்த இவ்விஷயங்களை பெல்லாம் மறந்துவிடாமல் திருவுள்ளத்திலே கொண்டருளவேண்டும்" என்று சொன்னாள்.

அழகிய மயில்போன்ற அப் பத்திரலேகை சொன்ன மொழிகளெல்லாம் அச் சந்திராபீடனுக்குத் தேவாமிர்தமாகவும், செந்தழலாகவும் பரிணமித்த பிரகாரத்தைச் சொல்வதென்றால், அது அஸாத்யமான காரியம். நொந்தான்; சஞ்சலமுற்றான்; பலவாறு வார்த்தை சொன்னான்; மயில் போன்ற அக காதம்பரியினை வாழ்மொழியைக் கேட்டமாத் திரத்திலே அவன் எந்த இடரைதான் எய்தவில்லை? எல்லாவித இன்னல்களையுமுற்றான். அவற்றை இன்னபடி பென்று சொல்லுதல் இவனே யாருக்கும் இயலாது. அம் மன்னவகுமாரன் முன் நான் செய்திட்ட நல்வினைப்பயனால் இரத்தப் பிராணனானது என் சரீரத்தைவிட்டகலாமல், மணங்கமழும் பூங்கோதையாகிப் அக் காதம்பரியினது இவ் வினாநுரைகளைப்போல தாரசமாகக்கொண்டு தங்கியிருக்குமாயின், நான் இனிப் சிந்தையோடு அவனே செல்வேன். இது நிச்சிதமான காரியம்' என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருக்குங் காலையில், முருகவேளை யொத்த அம் மூரிவேற்குமாரனை ஒரு சஞ்சகியோடிவந்து வணங்கி, ராஜகுலதீபமே! எமது பெருமாட்டியாகிப் 'தேவி விலாஸவதி மிகுந்த கிருபையையுடையளாய், இப்போது வீரனான நேகநாதனுடனே இவனே வந்த பத்ரலேகையையும் அழைத்துக்கொண்டு ஆவோடு வருமாறு உம்மை அழைத்தருளினான். அவனே செல்வீராக' என்று தெரிவிக்க, உடனே அந்தப்புரஞ்சென்று அனனைபை வணங்கலும், தேவி மனமகிழ்ந்து, 'ஐயனே! எதையுத்தேசித்து இவ்விதமாக எங்களை பெல்லாம் நீ மறந்திருந்தாயோ?' என்று சொல்லிக் கூட்டி யணைத்துத் தழுவிக்கொண்டிருக்கையில், பத்ரலேகையும் வந்து வணங்க, 'அணவனே! நீ எந்த ராஜ்யத்திற்குப் போய்வந்தாய்? மிகுந்த இளைப்புடனிருக்கின்றாயே' என்று அவளோ விசாரித்துவிட்டு மீளவும் மைந்தனை நோக்கி, 'குழந்தாய்! ஏன் முகம் வாடியிருக்கிறது? கண்மணி! தேகமெல்லாம் இளைத்திருக்கிறதே, ஏன்?' என்று கேட்க, அதற்குச் சந்திராபீடன், 'தாயே! ஏன் இம்மாதிரி வினவுகின்றாய்? ஒரு மெலிவுமில்லையே' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது, சேடிமார்கள் பலர் அவனே வந்து, 'ஸ்வாமி! போஜனம் வந்திருக்கிறது' என்று தெரிவிக்க, உடனே சந்திராபீடனெழுந்திருந்து, உணவிற்கு சிறிதும் கிருப்பயின்றி யிருக்கவும் வேண்டாவெறுப்பாய்க் கொஞ்ச மருந்தி வாய்ப்பூசியபின், பூசுவதற்கு போக்யமான பரிமளமிக்க திவ்ய கலவைச் சந்தனங்களை ரத்னகதிமான தங்கக் கண்ணங்களிலே

மாதர் சிலர் கலந்துகொண்டு வந்தார்கள். மற்றுஞ் சில சுந்தரிகள் மணங்கமழும் தாம்பூலங்களைப் பொற்றட்டிலே யேந்திக்கொண்டு வந்து தந்தார்கள். சந்திராபீடன் அவற்றிலேயெல்லாம் விருப்பில்லாதவனாய்ச் சிறிது நேரம் ஆங்கேயேயிருந்து, பின்னர் அழகிய அந்த அந்தப்புர மானிகையை விட்டகன்று, ஸ்வபவனத்தையடைந்து, அற்றைப் பகற்போது ஒருவாறு கழிந்தபின், மன்மதபாணங்களெல்லாம் சரீரத்திற்புகுந்து வருத்த, அவ்வேதனையை ஸகிக்கமாட்டாதவனாய், பஞ்சணையிலே விழுந்து, ஐம்புலனும் மறவே கைவிட்டகல, வெற்றுடலைச் சுமந்து பெரிய துயருக்கெல்லாம் லக்ஷ்யமாய் வருந்திப் பின்னர், மானம் விவேகம் வண்மை விறல் வண்மை கல்வி ஆறிவு தைரியம் நன்றி முதலாகிய பூரணமாக அமைந்துள்ள நல்லன வாகிய மற்றும் பலவும் முன்னம் போயிருந்தவைகள் மீளவுத் தன்னிடத்திற்கு வரப்பெற்றவன்போலச் சிறிது ஸ்வாதீனமான தன்மையையடைந்து எழுந்திருந்து மன்மதனைக் குறித்து, 'ஏ, பஞ்சசர! நாயகப் பெண்பிள்ளையாகிய அக் காதம்பரி தனக்கு ஒரு ரக்ஷகஸ்தானமென்று நாடித் தெரிந்து என் மனத்திலே வந்து தங்கியிருக்கின்றான். இவனோ அனிச்சமலரினும் மென்மையான தன்மையை யுடையவன். வேறு எதுவும் இவனுடைய குமார்யத்துக்குச் சேராதுகாண். ஆலகயால், உனது பைகணைகளுக்கு இவன் லக்ஷ்யமில்லையென்று கருதிக், கொடிய அச் சரமாரிகளை என்மீது வருஷிப்பதே யுத்தமுறைமைக்கு அழகு' என்று கூறி அலமரலுற்று வருந்தியிரா நின்றான். மணங்கமழ்கின்ற கொடிய மலர்க்கணைகள் சரீர மாதாந்தம் புகுந்துதைக்க, போதாக்குறைக்கு ஒதுக்கொண்ட சமுத்திரகோஷமும் மற்றொருபுறஞ் செவியிலே புகுந்து நித்திரை வர வொட்டாமல் தபிச்சச், சந்திராபீடன் இங்ஙனம் இடர்ப்படுதலைக் கண்டு பயந்து, கிருபையை யுடையோனாகிய சூரியன் இராத்திரியாகிய அப் பெரிய ஆழியைக்கடந்து கரை பேறினான். கதிரவன் இங்ஙனம் கங்குற் கடலைக் கடந்து உதயகிரியிற் றேன்றிய செய்தியைச் சிலம்பின புள்ளினங்கள் அறிவிக்கச் சந்திராபீடன் படுக்கையைவிட்டு எழுந்திருந்து, கால்நடையாகவே வாஸனையோடு கூடிய நானாவித மலரினங்களினுற் சிறப்புற்று விளங்கும் அழகிய அந்தச் சிப்பிரா நதிக்கரையை யடைந்து, அங்கே திரளான அன்னங்கள் விருப்பத்துடன் தங்கள் துணையொடு புணர்வதைக்கண்டு செயலழிந்து, அந்நதியின் கரையிலே பூதேவியின் மணிமுடிபோல வானுறையோங்கி விளங்குவதொரு சேவலங்கொடியோனை குமார்க்கடவுளின் ஆலயத்தின் அருகே சென்று, 'நன்னடைய அன்னங்கள் செருக்கி நடப்பதனாலும், தாமரைப் போதுகளில் மதுகரங்கள் மொய்த்துக்கொண்டிருக்கும் பாங்கினாலும், அழகிய கயல்மீன்கள் குலாவி மிளிர்ந்து வள்ளையை யலைக்குந் தன்மையினாலும், இராத்திரியிலே இணை பிரிந்து வருந்தி இப்போது சேர்ந்திருக்கின்ற சக்கரவாக மிதுன ஸமூகங்களினுடைய பொலிவினாலும் மங்கையாகிய காதம்பரியைப்போல இச் சிப்பிராநதி விளங்காநின்றது' என்று கருதி, அந்நதியை அப்படியே யுற்றநோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்

போது, தூரத்திலே சிலர் குதிரையின் மீது ஏறிவாக்கண்ட சந்திராபீடன் பக்கத்திலே யிருந்த பத்ரலேகையை நோக்கி, 'நங்காய்! அதோ தூரத்திலே சிறந்த பெரிய குதிரைகளின் மீது சிலர் வருகின்றார்கள் பார்; இவர்கள் யாராக இருக்கலாம்? கேயூரகளை விருக்குமோ?' அநேகமாய் அவன்தான் இங்கே வரவேண்டும்; அடியிலே நான் கண்ட சகுனங்களுக்கும் இது ஒத்திருக்கின்றது' என்று சொல்லிப், 'பாருங்கள்' என்று பொதுவாகக் கட்டளையிட, அதுகேட்டு, அங்கே சூழநின்றவர்க ளெல்லாரும் அதிவேகமாகப் பதறிக்கொண்டு அக் குதிரைப்படையை பெதிர்நோக்கிச் செல்லலும், அவர்களை நோக்கி, வந்து கொண்டிருந்த அக் குதிரை வீரர்கள், 'அங்கே வீற்றிருக்கின்றவர்கள் யார்?' என்று வினவ, 'ராஜகுமாரன்' என்று இவர்கள் விடையளித்தார்களாக, உடனே கேயூரகன் குதிரையை விட்டுக் கீழே யிறங்கினான். 'வந்தவர்கள் ஹேமகூடமென்னும் அந்தப் பெரிய பர்வதவாவிகளான கந்தர்வர்கள். கஷ்டப்பட்டு வந்திருக்கின்றனர். தம்முடைய குறைகளைச் சொல்லிக் கொள்ள வந்ததாகத் தெரிகின்றது' என்ற செய்தியை எதிர்சென்று விசாரித்து வந்தவளான ஒருத்தி அரசனுக்கு அறிவித்தாள். உடனே, அங்கே வந்தவர்களான வீரர்களும் மன்னவகுமாரனை வணங்கி நின்றார்கள். அப்போது சந்திராபீடன் கேயூரகனை மகிழ்ந்து மார்போடு இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, 'இந்தக் கொடிய வஞ்சகர வழிகளில் எப்படி நடந்துவந்தீர்களோ? தேகம் மிகவும் இளைத்து விட்டதே!' என்று சொல்லிப், பின்னர் அக் கேயூரகன் தூரத்திலே வணங்கிக் கொண்டு நிற்க, மற்றும் அங்கு வந்தவர்களை விசாரித்துவிட்டு, மீண்டும் அக் கேயூரகனை நோக்கி, 'உன்னுடைய சோபையே இயற்கைமணங்கமழ்கின்ற அக் கருங்குழற் காரிகையாகிய காதம்பரியினுடைய சோபையும், மற்றும் அங்குள்ள பரிஜனங்களுடைய சோபையும் இப்படிப்பட்ட தென்பதை விசதமாக வினம்பாநின்றது; ஆகையால், நீ இந்தப்பெரிய சிரமங்க ளெல்லாமாற் சுகமாக இருக்கும்போது மற்றைய விர்த்தார்த்தங்களையெல்லாஞ் சொல்லலாம்' என்று சொல்லி யாணையின்மே லேறிக்கொண்டு, 'அழகிய பத்திரலேகையுடனே நீயும் வந்து ஏறிக்கொள்' எனக் கேயூரகனும் அரசனிருந்த அம் மடப்பிடியின்மேலேறிக்கொண்டான். மன்னவகுமாரன் அக் கரிணியை விரைவாக ஊர்ந்து சென்று தன்னுடைய மாளிகையை யடைந்து, அங்கு நின்ற விறன்மிக்க வேந்தர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தருளி, அம் மாளிகையின் முன்னிலில் அங்குமிங்குமாகச் சிறிதுநேரம் நின்று நின்று, பின்னர் நித்திய நியமங்களைச் செய்யவேண்டும் என்கிற முயற்சியினாலே மணங்கமழும் பூஞ்சோலைக்கு வந்து, வந்தவர்களான ஹேமகூட வாவிகளோடு கூட அற்பமுந் தனக்கோர் மனமகிழ்ச்சியில்லாமலே ஸ்நானம் முதலிய வெல்லாவற்றையுஞ் செய்து போஜனமுமான பின், கூடவே இருப்பவளான அன்புமிக்க பத்திரலேகையுடன் தனியே யோரிடத்தி லிருந்துகொண்டு கேயூரகனை அழைத்துவரச் செய்து, 'கேயூரகா! காதம்பரி ஏதாவது சொல்லியனுப்பினா? அதைத் தவிர, அமுததுல்ய

மனை அம் மஹாசவேதையும் மதலேகை முதலிய மற்றுள்ளவர்களும் என்ன சொன்னார்கள்? ஏ, விதி இன்று தப்பாமற் சொல்' என, 'ஒன்றும் அவர்கள் சொன்னியனுப்பவில்லை' என்று சொல்லி வணக்கிப் பின்னரும் அக் கேழுரகளைச் சொல்வானாயினான். 'வேந்தே! இப் பூங்குழற் கோதையுர்கிய பத்திரலேகையை வேக நகரணடனே அனுப்பிவிட்டு, நம்முடைய சிறந்த அமிர்த மயமான வளத்தைகளை அவன் சொல்ல, அவற்றைக் கருத்தாகக் கேட்டுக் கொண்டுபோய்த் தேவியினிடஞ் சொல்லி, மற்றுந் தேவரீர் நம்முடைய வெற்றித் திருத்தந்தைபார் அனுப்பியருளிய தூது கண்டு விரைவாகச் சென்றருளினீர் என்ற செய்தியையுஞ் செப்பினேன். அவற்றைக் கேட்டலுமே அவ்வாரணங்கிற் கு அறிவெல்லா மழிந்தொழியா நிற்க ஐம்புலன்களும் அறவே அடங்கிப் போயின. அது கண்டு அங்கேயிருந்த மகாசவேதை பெரிதூந் திடுக்கிட்டஞ்சினள். 'ஐயோ! இக் கொடிய சோகந் தான என்னே! சாமானியமானதோ? காலகூட விஷமாயிற்றே. அந்தோ! இதற்கென் செய்வேன்?' என்று மனம் நொந்து கொடுந்தவம்புரியக் கருதி அவ்விடம் விட்டுப் போய்விட்டாள். மகாசவேதை அங்கே வந்திருந்ததும், மிகுந்த துக்கத்தோடு தவத்தொழில் புரிவான் பிரிந்து போனதுமாகிய எல்லாவற்றையும் அடிபோடு மறந்து அம் மைவிழியாள், 'நீ இவ்விடத்து நிலைமைகளை எல்லாம் மகாசவேதையிடம் போய்ச் சொல்' என்று சொல்லி மதலேகையினிடம், 'இவன் என்ன காரியஞ் செய்தான்!' என்று சொல்லி நகைத்துத் திகைத்து நின்று, 'அம் மன்னவனிடம் இவ் வார்த்தைகளை விண்ணப்பஞ் செய்' என்று சொல்ல வாபெடுத்தவன் அதனை மறந்து, உத்தரீயத்தினாலே அழகிய தனது முகத்தை மூடிக்கொண்டு, மணமிக்க மல ரணையிலே சாய்ந்து, வாள் விழிகளினின்று பெருகிய கலுழி நீராற் சுடப் பட்ட கொங்கைகளையுடையளாய், இருள்செறிந்த அவ் விரவெல்லாம் அப்படியே கிடந்து வருந்தினான். மற்றைநாட் காலையில் மைவிழி திறந்து இமைத்ததொரு தன்மையையனறி அம் மங்கைநல்லாள் மலர்வாய்திறந்து உற்ற செய்தியொன்றையும் ஒருவரோடும் உரைக்கவில்லை. அவ்நன்ம் வாய் திறந்து ஒன்றைச் சொல்லாமற்போனாலும் அந் நிலையிலும் அநேக விஷயங் கள் கூறாமலே கூறப்பட்டன, அவ் வார்குழலாளது அவயவங்கள் பிறர் எளிதி லுணரக்கூடாதவண்ணமாய் ரகஸ்யமாக மொழிந்த வாக்கியங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு அடியோங்கள் இங்கே வந்திருக்கின்றோம். பெருமானே! பேதையேன் இதைவிட இன்னும் அதிகமாக என்ன சொல்லக்கிடக்கின் றது? பூமகள் தலைவனே! ராஜேந்திரா! தேவரீர் அடியேன்மீது வைத்துள்ள பிரீதியினாலே ஒருவித சுவாதீனத்தை முன்னிட்டிக் கொண்டு அடியேன் நம்முடைய ஸந்திதியிலே இன்னு மொருவிஷயம் விண்ணப்பஞ் செய்ய விரும்புகின்றேன். அதையுந் திருச்செவி சார்த்திக் கேட்டருளவேண்டும். 'அன்னையல்ல எனக்குத் துணை; அயலார்களும் எனக்குத் துணையல்ல; என் ஆருயிர்த்துணையும் அன்பின்மிக்க நல்ல துணைதானும் இப் பெரிய தோன் றலேயாவான். இவனைத் தவிர எனக்கு உற்று துணை வேறே பெவருமில்லை'

யென்பாள். 'அந்தோ! இக் கங்குல் ஊழியினும் பெரிதாயிருக்கின்றதே. இதற்கு முடிவிலையோ?' என்பாள். 'கண்ட கனவானது என் கண்ணெதிரேயே நிற்கிறதே' என்பாள். 'சேதகிரணன் என்று பிரவரித்தமாக யாருமே சொல்லிக் கொள்கின்ற இச் சந்திரனுக்கு ஸகிக்கப் போகாத உக்கிரமான் இவ் வெயிலைக் காலகூடவிஷந்தான் இடையிலே உண்டாக்கிவிட்டதோ?' என்பாள். 'அந்தப் பசிய முகிற்கூட்டங்களுக்கு வடவா முகாங்கினியைச் செவியைத்துளைக்கின்ற பேரோசையோடு கூடிய கொடிய ஸமுத்திரந்தான் அள்ளித் தந்திட்டதோ?' என்பாள். இப்படியுஞ் சில பதார்த்தங்களை மங்கையர்களை வதைப்பதன்பொருட்டுவேணுமென்றே சிருஷ்டித்துவிட்ட அப் பிரமதேவன், ஐயோ! எப்படிப்பட்ட மகாபாபி.' என்று சொல்லி நடுங்குவாள். நும்மை எப்படியாவது அடையவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலே கொடிய தனது நெஞ்சத்தையும், அக் கொடிய நெஞ்சத்தின் மத்தியிலே நும்மையும் நிறுத்தி, வெளிப்பட்டப் பார்க்கின்ற தனது பிராணனையுந் தன தடங்கனிலே நிறுத்தி வருந்துவாள். வெற்றிக் கழல்புனைந்த வீர! 'அம் மன்னவகுமாரன் வெளிப்படும்படி விடாததற்கு இன்னமும் என்னோடு என் நெஞ்சமானது ஒன்றிப் பொருந்தி யிருக்கின்றதே. இது மிகவும் வலிது!' என்று சொல்லித் துக்கிப்பாள். சந்திரோதயமானதும் அந்த காரத்தோடு அவ் வணங்கனையாளுடைய நாணமும் நிறையும் கூடவே யகலும். அப்போது, வண்டுகளொடுங்க ஒடுங்குகின்ற ஓடைகளிலேயுள்ள தாமரை மலர்களைப்போலத் தேவரீரையுட்கொண்டுள்ள அத் தேவியினது இதயதாமரையும் அடங்கி யொடுங்கிவிடும். அப் பொய்கையிலே யுள்ள சக்கரவாக மிதுனங்களைப்போல அம் மெல்லியலானது ஐம்புலன்களும் வெம்பியகலும். மணங்கமழும் அக் குமுதமலர்ப்பொய்கையேபோல மதன சேனையும் அம் மங்கைநல்லாளிடத்தில் விளங்காநிற்கும். இது இங்ஙனமாக, அக் கிருசாங்கியின் மெய்யின்மேல் ஓயாமல் எய்து எய்து, மன்மத னுடைய முல்லைமுதலிய எல்லாவித மலர்வாளிகளும் அடியோடு தொலைந்து விட்டன. இப்படியே குளிர்ந்த அல்லித்தண்டு தாமரைத்தண்டு சந்திர கார்தச்சிலை முதலிய அதிகேதனமான பதார்த்தங்களும் அச்சிற்றிடையாளர் மேனியிலே யொற்றியொற்றிப் பெரிதும் அரிதாகி விட்டன. உபசாரமான இனிய வார்த்தைகளைச் சொல்லிச் சொல்லி எல்லையின்றிச் சூழ்ந்திருந்த பாங்கிமார்களான மெல்லியலார்களுடைய தொண்டைகளும் அறவே அடைத்துப் போயின. தையலான காதம்பரிக்கோ மையல்லோய் பையத் தொலைந்துபோய்ப் பின்பு மேன் மேலும் வந்து வந்து மிகவும் அதிகமாக வளர்ந்திட்டது. இதுவும் இப்படியாக; மற்று அங்குள்ள மங்கைமார்க ளெல்லாருங் குவிந்திருந்து மொழிகின்றதெல்லாம் உம்முடைய செயலைத் தவிர வேறில்லை. சூழநிற்குந் தோழிமார்கள் மொழியாநிற்பதுந் தேவரீ ருடைய திருநாமங்களே. கண் துயிலும்போது காண்கின்ற கனவுகளிலும் மற்றும் அத் தோகைமார்களுடைய நெஞ்சகங்களிலும் ஸதா தெரியவரக் காண்பதெல்லாம் நும்முடைய அழகிய வடிவமே. சிற்ப சாஸ்திரத் தேர்ச்சி

யையுடைய அவ் வனிதைமார்கள் முற்றும் சித்திரமாக எழுதிக்கனிக்க முயல்வதுவும் உம்மையே.” என்று சொல்ல, மன்னவனும், ‘இனி என் செய்க் கடவது!’ என்று தன்னையும் வெறுத்துக்கொண்டு, ‘கேயூரகா! நீ சொன்னி ஒவ்வொரு வார்த்தையு முறையே கேட்ட என் செவித்துனை களைச் சுடாதொழிவனவல்ல. இனி இத்தகைய வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டாம்’ என்று சொல்லிப் பெரியதோர் இன்னலை யடைந்து மலரணை யின்மீது அப்படியே மூர்ச்சித்துவிழ, அதுகண்ட அருகிலிருந்தவர்களெல்லாரும் எடுத்தினைத்து, என்ன ஸம்பவிக்குமோ என்று மனம்வெருவிக்குளிர்ச்சிபொருந்திய பனிரீரைத் தெளித்துச்சிறிது அம் மயக்கந் தீர்ந்து உணர்வுவந்தவுடன் அவ் வரசர்பெருமானை வணங்கினார்கள்.

வீரனான சந்திராபிடனுந் தழுதழுத்து இமைப்புடன் சிறிது கண் விழித்து, ‘கேயூரகா! நீ என் சமீபத்தில்தான்’ என அவனைக் கிட்ட அழைத்து, அவன் சாமரை வீசிக்கொண்டேயிருக்க, அவனை நோக்கிச் சில வார்த்தைகள் சொல்லலானான்:—“தூரதேசவாவிகளாக இருப்பவர்களோடு உறவு மில்லை புகையுமில்லை” என்று லோகத்தார் சொல்லுவார்கள். கந்தர்வராஜ தனையயான அச் சுந்தரி நின்மூலமாக எனக்கு யாதொரு வார்த்தையையுஞ் சொல்லியனுப்பாததனாலேயே இப் பழமொழி யுண்மையென்பதை நீ அறிந்துகொள். காதம்பரி சொல்லியனுப்பாவிட்டாலும் மகாப் பிரீதி வைத்திருந்தமதலேகைதான் எனக்குச் சொல்லியனுப்பினாளோ? அவளுஞ் சொல்லியனுப்பவில்லை; தவச்சிரேஷ்டையான மகா சுவேதையுஞ் சொல்லியனுப்பவில்லை; உன்னோடு பரிஜனங்களுஞ் சொல்லியனுப்பவில்லையே. இதைப் பார்க்கும்போது அவர்கள் என்னைக் காட்டிலும் கொடியர்களல்ல ரோ?” என்று சொல்லிப் பின்னரும், ‘அது போகட்டும். உன்னை இன்று தரிசித்தமாத் திரத்தில் என் மனம் மிக்க மகிழ்ச்சியை யடைந்துவிட்டது. போன பிராணனுந் திரும்பி வந்தது. நிற்க. அவர்கள் பேரிலுங் குற்றஞ் சொல்வதற்கிடமில்லை. ஏனெனில், தவமடந்தையான மகாசுவேதையும், உயிர்போற் சிறந்த மதலேகையும், அன்புடையவர்களான பரிஜனங்களும், மற்றும் அங்கே ஆதரித்து நின்றவர்களான பலரும் அவ் வாணுதலா னுடைய சோகத்தைக் கண்டு பெரிதும் வருத்தத்தோடிருக்கும்போது, நீ அவ்வாறு அவர்கள் வேதனைப்படுவதைப் பார்த்து விரைவாக இங்கே வந்துவிட்டாய். வரும்போதும் சொல்லிக்கொண்டு வரவில்லை. சொல்லிக் கொண்டு வந்திருந்தால், என்ன இருந்தாலும் அவர்கள் ஏதாவதொன்றைச் சொல்லாமல் உன்னை இங்கே யனுப்பியிருக்கமாட்டார்கள். நான் என்ன வென்று சொல்வேன்? இவையெல்லாம் நான் பூர்வம் எண்ணியேயிராத விஷயங்கள். கின்னரமிதுனமொன்று ஆகாயமார்க்கத்தில் சுஞ்சரிக்கக் கண்டு அதனைப் பின்பொடர்ந்து சென்றதும், அது காரணமாக விரைவில் அச் சோதப் பொய்கையைக் கண்டதும், அங்கே வீணாதத்தின் வழி பாகச் சென்று மஹாசுவேதையைக் கண்டதும், அம் மகாசுவேதையின் தோழமையினாலே நேமகூடத்தைச் சார்ந்து ஒப்பற்ற திவ்ய ஸௌந்தரி

யத்தையுடைய காதம்பரியைக் கண்டு அவளுடைய ஸ்நேகத்தைப் பெற்றதும், அதன் பின்னர் அவள் விஷயத்திலே மீதமிஞ்சிய அனுராகத்தினாலே மனம் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கும்போது எனது மாட்சிமை தங்கிய திருத்தந்தையார் அனுப்பியருளிய தூதருடனே நின்று, அக் காதம்பரீபிடத்தே தங்குமாறு மனத்தை அந்தரங்கமாக அனுப்பிவிட்டுச் சூன்யமான மனத்தையுடையபுய் நான் மாத்திரம் தன்னந் தனியபுயத் தானையுடனே வந்ததும், இங்கு வந்தபின்னும் நின் மூலமாக இவற்றைக்கேட்டதுமாகிய இவையெல்லாம் விதியின் வசமேயன்றி வேறில்லை' என்று கூறிச் சிந்தையழிந்து கலங்கினான்.

இவன் இவ்வாறு துயரமுற்றுக் கவலுதல் கண்ட கதிரோன், 'தடாகத்திலுள்ள தாமரைகளெல்லாம் குவிந்து துயிலும்போது இவனுடைய தாமரைக்கண்களுந் துயிலுமன்றோ' என இரங்கி விரைந்துபோய்க் குடதிசைக்கண்ணுள்ள மலையின்வாயிலே விழுந்து மறைந்தான். மறைதலும் உலகெல்லாம் இருட்டபாஞ் சென்று மூடிற்று. ஒன்றையும் வாய்திறந்து சொல்லாமல் மௌனமாய்ச் செயலற்றிருந்த அச் சந்திராபிடனது உள்ளமேபோல எங்கும் நள்ளிருள் மூண்டு பரவியது. அப்போது தன்னுடைய அமுத தாரைகளினுலே அச் சந்திராபிடனைத் தேற்றக் கருதியெழுந்தவன் போலச் சந்திரனும் குமுதவனங்களையெல்லாம் மலரச் செய்துகொண்டு மிக்க பிரகாசத்துடன் உதயகிரியிற் றேன்றினான். சக்கரவர்த்தி குமாரனான சந்திராபிடனும் மெதுவாக எழுந்து அங்கமெல்லா முருகிப் பரவசனாய்ச் சிந்தையழிந்து அப்பொழிலிடத் துள்ளதோர் சந்திரகார்த்தப் பாறையிலே படுத்துக்கொண்டிருந்தான். சிறிதுநேரஞ் சென்றபின் உணர்வுவந்து, உயிர்ப் பாங்குனை கேயூரகன் அடிவருடிக் கொண்டிருப்பதை யறிந்து அவனை யுற்றுநோக்கி, 'கேயூரகா! காதம்பரியின் பக்கத்திலிருந்து மதலேகை அவ் வொண்டொடிக்குத் தேறுதல் சொல்லி ஆற்றுவனோ? நிற்க. தவம்புரியச் சென்ற மகாசவேதை திரும்பவும் ஹேமகூடத்திற்கு வந்து, தன் உயிர்த்தோழியான அக் கந்தர்வராஜபுத்திரியைத் தேற்றி, மன்மதனனுண்டாகிய அவளுடைய கேதங்களையெல்லாம் மாற்றுவனோ? அந்நறு மலர்க் குழலாளுடைய முகமதிபை, அப்பனே! நாம் சென்று காண்போமா? உள்ளதைச் சொல்' என்று சொல்ல, கேயூரகன் வணங்கி, 'கோவோ! இப்படியும் ஒரு கோழை மனமுண்டோ? இதைல்லாம் என்ன வார்த்தை? தம்மைப்போன்ற தீரர்களும் இவ்வாறு கலங்கலாமோ? தைரியமாய் எழுந்திரும்' என்று மொழிய, அவனை நோக்கி, 'நல்லது, நாழிகையாய் விட்டது. நீ போய் நித்திரை செய். சூரியன் மலைவாயிற் றேன்றியவுடன் இங்கே எழுந்துவா' என்று திரும்பிவருவதற்கு ஒரு காலவரையறையையும் ஏற்படுத்தி அவனை யனுப்பிவிட்டு, 'இப்போதே அங்கு விரைந்துசெல்வோமெனினில் அது கிரமமன்று. தந்தையாரும் எனக்கு அனுமதி தந்து அனுப்பப்போகிறதில்லை. நயந்து விண்ணப்பஞ் செய்யவோ மனம் நாணுகின்றது. பெற்றவனுக்கும் நான் எப்படி சமாதானஞ் செய்ய முடியும்?

படையெடுத்துச் செல்வோமென்னிற் பகையில்லையே. இவ்விஷயத்தைப் பலரோடுஞ் சொல்லுதல் அழகன்று. தெரியாமல் மறைந்து செல்லுதல் தகாது. இவையெல்லாம் அந்தர்யாமியான அந்தக் கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். விஷயமோ பெற்றவர்களோடும் மற்றவர்களோடும் வெளியிட்டுரைக்கத் தகாததாயிருக்கின்றது. உள்ளதுள்ளபடியாக மனத்திற் கிடப்பதை யெல்லாம் தோழனொருவனுக்குத்தான் வெளியிட்டிச் சொல்லலாம். அவனும் சமீபத்திலில்லை. இதற்கெல்லாம் நான் என் செய்வது?' என்று இவ்விதமாக வெல்லாம் அவ்விராமுமுதுஞ் சிந்தித்துக்கொண்டேயிருக்கையிற் பொழுதுபுலர்ந்துவிட்டதென அளியினங்க ளெல்லாம் ஆடிப் பாடிக் களிக்கத் தொடங்கின.

அடர்ந்த அந்நள்ளிருள்கழிந்து சூரியனுதித்ததுங்கேயூரகனும் வந்து வணங்கினின்றுன். மன்னவர் பெருமான் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் அவனை நோக்கி, 'குதிரைப் படைகளோடு வைசம்பாயனனும் தசபுரத்துக்கு வந்து விட்டதாகச் சமாசாரம் எட்டி யிருக்கின்றது. அவன் வந்தால் நாம் எண்ணிய காரியங்களை யெல்லாம் அவனுடனே கலந்து செவ்வையாக விசாரித்துச் செய்யலாம்' என்று சொல்ல, கேயூரகன் அவ் வார்த்தையைக் கேட்டு மன்னனுக்கு இவ்விதமான யோஜனையிருக்கிறபடியினால் நாம் விரைந்துபோதற்கு முடியாதென்று கருதி, அங்ஙனம் விரைந்துசெல்லுதற்கான உபாயமொன்றைத் தன்னுள்ளே சிந்தித்துச் சந்திராபிணைநோக்கி, 'வேந்தே! சந்திராபிகரமான வசந்த காலத்தினுடைய வருகையை மலர் மணங்கமழுஞ் செழிய இளநதென்றல் முன்னதாக அறிவிக்கும். வருஷா காலத்தினுடைய வருகையை எழுந்த கரிய முகிற்படலங்கள் முன்னதாக அறிவிக்கும். அதுபோல, அடியேன் மெல்லிய அப் பூங்குழற்கோதை வருந்தாவண்ணம் தேவரீருடைய வருகையை அறிவிக்கும் பொருட்டு முன்னதாகச் செல்ல விரும்புகின்றேன்' என்று உரைத்தான். அவன்பதியான சந்திராபிடன் அவ் வார்த்தையைக்கேட்டு மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து, அவனோடு கூடவே அனுப்பவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினாலே பக்கத்திலே யிருந்த பத்ரலேகையினுடைய அழகிய நகை முகத்தைப்பார்க்க, அவரும் அப் பூபதியினுடைய குறிப்பையுணர்ந்து சிறக்கத தலையசைத்து, 'நல்லது, அப்படியே செய்கிறேன்' என்றான். அங்ஙனம் பத்திரலேகையும் கேயூரகனுடன் செல்ல உடம்பட்டதும் அரசர்கோமான் மேகநாதனை யழைத்து, 'நீயும் இவர்களுடன் சென்று, முன்னம் இவனை இக் கேயூரகன் உன்னிடம் கொண்டுவந்துவிட்ட இடம் வரையிலும் இவர்களைக் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு, அங்கே தங்கியிருக்கிற வைசம்பாயனனைத் தரிசித்தபின் நீயும் அங்கேயே யிரு' என்று கட்டளை யிட, மேகநாதன் அந் நியமனத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அப்புறம் பெயர்ந்தான். அவன் பெயர்ந்ததும், 'விடை தந்தருளவேண்டும்' என்று சொல்லிப் பணிந்துநின்ற கேயூரகனைச் சந்திராபிடன் அருகிலழைத்துக் கண்களினின்று மாலைமாலை யாக நீர்பெருகி வழிந்து சோர அவனை மார்புறத்தழுவிக்கொண்டு, தன் கழுத்தி லணிந்து

கொண்டிருந்த ஒரு சிறந்த முத்தாரத்தை அவனுக்குப் பூட்டி, அவனைப் பற்பலவிதமாகப் புகழ்ந்து, கொஞ்சங் கொஞ்சமாகத் தடைப்பட்டு வருகின்ற தழுதழுத்த சொற்களினாலே அவனிடஞ் சில வார்த்தைகளைச் சொன்னான்:—“கேயூரகா! நான் என்ன வார்த்தையைச் சொல்லப்போகிறேன். அணங்குணைய அக் காதம்பரி தனக்கு என் உயிர்போற் சிறந்தவளான மதலேகையைக் காட்டிலும் இவளை அதிகமும் அந்தரங்கமுள்ளவளாக மதித்து, இவளைப் புகழ்ந்து கொண்டாடிக் களிக்கின்றான். ஆகையால், இப்பத்திரலேகை நான் சொல்லியிருக்கிற வார்த்தைகளையெல்லாம் நிர்ப்பயமாய் அவனிடஞ் சொல்லுவன். நீயுந் துணிந்து சொல்லச் சொல்’ என்று சொல்ல, அது கேட்டு நினைவொன்றுமில்லாமல், ‘இப்படி நான் பிரியும் படி நேரிட்டதே’ என்று கருதி, இரண்டு கண்ணங்களின் வழியாகவும் நிறைய வழிந்தோடி வருகின்ற கண்ணீரானது தேக முழுவதும் நனைக்க வருந்திநின்ற அப் பத்திரலேகையை மன்னவகுமாரன் அருகிலழைத்து, ‘பத்திரலேகாய்! நீ அக் கற்பகவல்லியைப் பிரதமம் என் வணக்கமாக வணங்கி, அவளுடைய சேவகளைச் சென்னிமேற் கொண்டு போற்றுகின்ற என் செயல்களையும் விண்ணப்பஞ் செய். அதன் பின்னர், முன்னம் இங்கு வரும்போது என் ஆவியனையாளுடைய அனுமதியைப் பெற்றுக் கிரமப்படி வாராமல், என் பிரயாணத்தை அங்கு நின்றவர்களோடு சொல்லிவிட்டுவந்த முறையறியாத என்னுடைய கொடிய வாக்கினாலே மீளவும் ஒன்று மொழிகின்றேன். தமிழேன் வரவு ஸபலமாகும்படி என் பிராணனைப் பிராணனோடிருக்கும்படியாக இரந்து கொண்டு சொல். இன்னமும் ஒன்று சொல்லுகிறேன்; பத்திரலேகாய்! இதனையும் கருத்தாகக் கேள். இனிமேல் நீ உன்னை மிகவும் பத்திரமாய்க் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். நீ எங்கள் இரண்டு சரீரத்துக்கும் ஒரு பிராணனாக இருக்கிறாய்’ என்று சொல்லிக் கேயூரகனை நோக்கி, ‘மாதவம்புரியும் மகாசவேதையினுடைய ஆச்ரமத்துக்கு நாம் வந்தால், கேயூரகா! நீயும் அங்கேவா’ என்று மொழிந்து அவர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்தனுப்பினான்.

பின்னர், சிறந்த வீரக்கமூலையுடையோனாகிய அச் சந்திராபீடன், கேயூரகன் பத்திரலேகை முதலிய எல்லாருந் தன்னைப் பிரிந்து சென்ற தற்காகப் பெருக வருந்தி, ‘இவ்வளவில் அவர்கள் செல்லற்கரிய பெரிய கானகத்திலே நெடுந்தூரம் மெய் துவளச் செல்வார்கள்’ என்று அதையே குணியவிரிந்தயனாய்ச் சிறிது நேரஞ் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்து, தசபுரத்தினின்று ஸகந்தாவாரங்க ளெல்லார் திரும்பிவிட்ட செய்தியை யறிந்து வருதற்காகக் கடுவிசையிற் செல்லக் கூடிய வேவுகாரர்கள் சிலரை முன்னதாக விரைவில் அனுப்பிவிட்டுத் தானும் வைசம்பாயனன்பாற் செல்ல நினைந்து, விடைவாங்கும் பொருட்டாகச் சென்று தந்தையின் திருவடிகளைப் புல்லிவணங்கிச் சற்றுவிலகி நின்ற காலையில், தாதையாகிய தாராபீடனும், ‘வருக, வருக’ என்று மைந்தனைத் தழுவிக்கொண்டு, சிறந்த தனது பாதபீடத்திலிருக்கும்படி மொழிய, சந்திராபீடனும் அங்குணமே

பிதாவினது பக்கத்திலே வீற்றிருந்த ஆரியனை சுகநாதனையுந் தொழுது விட்டு உட்கார்தான். அப்போது குலவேந்தனை தாராபீடன் நற்குணங்களமைந்த மந்திரியாகிய சுகநாதனைநோக்கி, 'வணங்கியிருந்த செல்வப் புதல்வனது பிரார்த்தமான யெளவனத்தின் அழகிருந்தபடியைப் பாராய்; இவனுடைய அழகிய திருமுகத்தில் அரும்பித் திகழ்கின்ற மீசையின் ஒழுங்கினாலே இவனுடைய வதனமானது வண்டினங்களினுற் சூழப்பெற்ற அழகிய செந்தாமரைமலரைப்போல விளங்காநின்றது. ஆகையால், இப்போதே இவனுக்கு விவாகஞ் செய்கிக்கவேண்டும். இவ்விஷயத்தை விலாஸவதியுடனே நாம் தனியாக ஆலோசித்து, இச் சந்திராபீடனுடைய ரூபத்துக்குஞ் சிறந்த நமது சந்திரகுலத்துக்கும் போக்யமான ஒரு ராஜகன்னிகையைச் சீக்கிரத்தில் நாம் விசாரிப்பது நலம். நாம் இவனுடைய முகாவிர்த்தத்தைக் காணப்பெற்று இவனால் எவ்வளவோ ஸுகிர்த்தத்தையடைந்து களிக்கவில்லையா? இதைப்போலவே யுவாவான இவனுடைய ரூபகுணத்துக்கு அனுரூபமான ஓர் அழகிய கன்னிகையினுடைய புதிய மணக் கோலத்தையும் நாம் கன்னுளிரக்கண்டு வாழும்படியான பாக்கியமும் நமக்கு ஜன்மந்தர ஸுகிர்த்தத்தினாலே உண்டாகக் கூடும்' என்று சொல்ல, சுகநாதன் அவ் வார்த்தையைக் கேட்டு மன்னனுடைய ஆதராதிசயத்துக்கு அனுகுணமாக, 'மிகவும் நல்ல காரியம்' என்று மொழிந்து மீளவும், 'அறுபத்து நான்கு கலைகளையுந் தனக்கு உரிமையாக்கி, அஷ்டதிக்குக்களென்று சொல்லப்படுகின்ற மடமாதர்களையும் பாணிக்கிரகனுஞ் செய்துகொண்டு, பூமடந்தையும் சிறந்த கலைமடந்தையும் பெரிய புகழ்மடந்தையும் அழகிய திருமடந்தையும் மனமகிழ்ந்து வாழுமாறு உலகெல்லாம் புகழத் தனியரசு புரிகின்ற இவ் வள்ளலுக்கு விவாகமாகவில்லை யென்கிற இந்த ஒருகுறையைத் தவிர வேறு என்ன குறையிருக்கின்றது?' என்று சொன்னான். இதைச் சந்திராபீடன் நாணத்தினுற் றலைகுனிந்தவனாக இருந்து சிந்தித்து, 'இருந்த நிமித்தத்தின் வழியைப் பார்க்கும்போது, பிறைநுதலாளாகிய அக் காதம்பரிக்கும் நமக்கும் ஸமாகமம் ஏற்பட்டு விட்டதோ என்னவோ? இதைத்தவிர வேறு என்ன சொல்லக் கூடும்? காதம்பரி ஸமாகம உபாயம் என்னவென்று சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்ற இதே காலத்திலே உண்டான நமது விவாக மங்கலத்தைப்பற்றிய இந்த வார்த்தையானது, நடுக்கடலில் வீழ்ந்து தத்தளிக்கின்றவர்களுக்கு மரக் கலமொன்று கிட்டினாற்போலவும், இருண்ட காட்டகத்திலே நெறிதப்பித் திகைக்கின்றவர்களுக்கு அவ் வன்பிரதேச வாஸிபான் மனிதனொருவன் வழிகாட்ட வந்தாற் போலவும் வாராநின்றது' என்று தெளிந்து, துணைவனான வைசம்பாயனுடைய வருகையைப்பற்றித் திரும்பவுஞ் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில், கூறிதிபதியான தாராபீடன் எழுந்திருந்து தேவியான விலாஸவதியினது அந்தப்புரத்துக்குச் சென்றான்.

மன்னன் வருவதைக்கண்டு விலாஸவதி மிக்க மகிழ்ச்சியோடு எழுந்து சென்று வணங்கினாள். வணங்கலும் அத் தேவியை நோக்கி, 'தேவீ!

மைந்தனான சந்திராபீடனுடைய யௌவன ஸௌந்தர்யத்தைப் பாராய். முன்னமேயே இவனுடைய விவாகத்தைக் குறித்து நீ முயலாதிருந்ததற்கு என்ன காரணம்? என்ன அபிப்பிராயத்தினாலே நீ இதுவரையிற் பேசாழ் விருந்துவிட்டது? இவ்விஷயத்திற்குங் கூட நாணியிருக்கலாமா? நறுமலர்க் குழலாய்? நீ எண்ணியிருப்பதைச் சொல்' என்று வினவித் தாராபீடன் தேவியான விலாஸவதியுடனே விவாக வார்த்தையைக் குறித்துப் பரிஹாஸமாகச் சிறிதுநேரம் விளையாடிக்கொண்டிருந்துவிட்டுப் போஜனஞ் செய்வதற்காகத் தனது அரமணைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

மன்னவன் சென்றவுடன், மைந்தனான சந்திராபீடன் சென்று வணங்கினான். அப்போது, அவனது அபிஷ்டத்தின்படியே, 'நெடுநாளாகப் போயிருந்த சேனையெல்லாம் திரும்பிவிட்டன. இவனும் எதிரே செல்ல வேண்டும். ஆகையால், இம் மைந்தனுக்கு விடைத்தருள்வீராக' என்று சுகநாதன் விலாஸவதியினிடஞ் சொல்ல அவளும் விடையளித்தாள்.

சந்திராபீடன் அன்னையினது நிபமனத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, அன்று அம் மாளிகையிலேயே தங்கியினிது துக்கிந்து, சூரியன் அஸ்தமிக்குஞ் சமயத்தில், படைகள் திரும்பிவந்துவிட்ட செய்தியை யறியச்சென்றவர்கள் அவ் விஷயத்தை அறிந்துவந்து உரைத்தவுடன், தன் படையில் நின்றவர்களுக்கெல்லாம் அன்றிரவு பயணம் என்பதைத் தெரிவித்துத் தான் தடையின்றிப் பிரயாணப் படுவதற்கு அறிகுறியாகச் சங்கத்தைப் பெரிதாக முழக்கும்படி கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே சங்கமும் முழக்கப்பட்டது.

கமணஸூசிதமான அவ்வொற்றைச் சங்கத்தினுடைய பேரொலிபைக் கேட்ட அளவில், பெரிய அக் தனிநகரத்திலுள்ள வர்களைல்லாரும் ஒருங்கே திரண்டெழுந்து தன்னைச் சூழுவர, அக் கங்குற்போதின் கண்ணே கண்விழித் தெழுந்து தம்மை அலங்கரித்துக்கொண்டு அணியணியாக ஆபரணங்களைக் கையிலேந்திவண்ணமாய் மாதர் பலர் அருகேவர, கவரி காளாஞ்சி கதிர்வாள் கவிகை முதலியவற்றை யெடுத்துக்கொண்டு சிலர்பக்கத்தேவர, சிலம்பு மேகலை முதலிய ஆபரணங்களும், முரசு துடி மூத்தலிய வாத்தியங்களும் இடைவிடாமல் எப்போதும் முழங்கிக்கொண்டேவர, துப்பைத் துப்பென்று இகழவல்ல சிறந்த இதழ்களையுடைய மடவார்கள் சிலர் சூழவே பாடிவர, மாகதர்களெல்லாரும் தங்கள் கைக்கமலங்களை யுரவெடுத்துப் புகழ்ந்துகொண்டேவர, சூரியனைப்போலப் பந்தங்க ளொளி வீசுதலினால் பட்டப் பகல்போல விளங்கும் அக் கங்குற்போதிலே மன்மதனை யொத்த வடிவழகையுடையோனாகிய சந்திராபீடன் இந்திராயுதமென்னுந் தனது குதிரையின்மே லேறிக்கொண்டு, அருணோதயத்திற்குமுன் புறப்பட்டு இரண்டாவது சந்திரனோ என்னும்படி ஒளிர்கின்றதொரு வெண்கொற்றக் குடைநிழலின் கீழமர்ந்து, அமர்கடந்த வைவேலும் வடிவானும் வரிவெஞ்சிலையுமாகிய ஆயுதங்களையுடைய வீரர்களும் மத்ததைப் பொழிந்துகொண்டேயிருக்கின்ற வலிமிக்க நீண்ட துதிக்கையியுடைய

சஜங்கனும், பெரிய மகாரதங்களும், அதிவேகமாகச் செல்லவல்ல தூரகங்களாகிய கடல்போலெழுந்த நாற்படைகளும் அப்போதுதவக் கர்காலம் போல, 'இப்போது அரசன் சென்றவிடம் எங்கே எங்கே?' என்று எழுந்து பின்னோடா, இலனென்னும் எவ்வ முரையாமல் அளிக்கின்ற பெருங் கொடைவள்ளலார்களுடைய திசைமுட்டும் பெரும்புகழ்போலவும் அமுத வர்ஷம்போலவும் விளங்காநின்ற வெள்ளிய மதிநிலவிலே, வண்டானம் அன்னம் முதலிய புள்ளினங்கள் இரிந்தோட, மோதியடிக்கின்ற பெரிய அலைகளையுடைய நிலவொடு வேற்றுமை தெரியாது நிர்மலமாய்த் தெளிந்த பெரிய சிப்பிராந்தியைக் கடந்து, தசபுரமார்க்கத்தை நோக்கி, மிகுந்த வெள்ளிய நிலவினாலே சந்தரகாந்தச் சிலையானது உருகியொழுநூர் தன்மையைப் போல ஓயாமல் ஒழுகிக்கொண்டேயிருக்கும் பனியினாலும், குளிர்து மெல்ல அசைந்துவருகின்ற காற்றினாலும், மலர்ந்த குமுதம் முதலிய புஷ்பங்களினது இனிய பரிமளத்தினாலும் விளங்காநின்ற அம் மார்க்கத்திலே அதிக சிரமமின்றிச், சிறந்த அவ் விர்திராயுதத்தின் விசையினாலே பன்னிரண்டுகாத தூரஞ் சென்றான்.

அப்போது, கங்குலின் கடையாமம் வந்துவிட்டபடியாற் சந்திர மண்டலமானது ஒளிகுன்றி வெளுத்துத் தோன்றிற்று. எல்லா வெளிகளிலும் பரந்துள்ள நிலவுவெள்ளமானது மேல்கடலிலே விழு, அவ் வெள்ளத்திற் றோன்றிய தாரகைகளாகி மொக்குளும் அழிந்து மறைந்தன. ஒளியிற் சிறந்த உதயகிரியாகிய யானையினுடைய புகரொளிபோலவும் நன்றாகச் சிவந்து விளங்குந் தினகரனுடைய அழகிய தேரிலே கட்டியுள்ள சிவந்த கொடியினுடைய பேரொளி போலவும் அளியிற்சிறந்த கமலங்கொல்லாம் முகையவிழ்ந்து மலருமாறு சந்தயாராகமானது எங்கும் பரவி யெழுந்தது. கன்னற் சிலையோனான மன்மதனது பாணங்களாகிய நீலமலர்களினாலும், கலிநிறைந்த உவாமதியினுடைய கிரணங்களினாலும், மணஞ்செறிந்த வெள்ளிய ஆம்பற்போதுகளின் நகையாலும் இரவெல்லாம் வருந்தி, அளியினங்களையுந் தாதுகளையுமே துணையாகக்கொண்டிருந்த பதுமினியைத் தனது கரத்தினாலே தழுவி யணைத்துச், செவ்விய மலரிதழிலே யமர்ந்த மதுவை விரும்பிப் பானம்பண்ணுவதற்காக நாயகனான சூரியனும் விரைந்து மதானறனான.

சந்திராபிடன் சூரியனுதித்துவிட்டதுகண்டு பின்னும் அதிவேகமாகச் சிறிது தூரஞ் சென்றவளவில், 'கடல் ஏழல்ல எட்டி' என்று சொல்லும்படியாகப் பொங்கிப்பரந்த பெரிய சேனைவெள்ளமானது எதிரே மீண்டுவருவதைக்கண்டு மகிழ்ந்து, 'நாம் நமது மித்திரரத்னமான வைசம்பாயனனை எப்போதும்போல அல்லாமல், நமது வருகையைப்பற்றிய எண்ணம் இல்லாமலிருக்கத் திடீரெனச் சென்றுகண்டு பற்பலகால் நன்றாகத் தழுவியணைத்து அழைத்துக்கொண்டுபோகவேண்டும்' என்று சிந்தித்துப் புதிதாக ஒரு கோலத்தைச் செய்துகொண்டு, படைவிட்டிருந்த இடம் முதலாக எல்லா விடத்திலும் பதறிச் சென்று பெயர்கூறித் தேடித்திரிந்துங் காணா

மையினாலே மனந்தளர்ந்து நொந்து தமொற்ற முறுநிற்க, அப்போது இத் திராபுத்தினுடைய அடையாளத்தினாலே மண்டலாதிபதியான சந்திராபிடன் இவனே யென்பதை யறிந்துகொண்டு அங்கிருந்தவர்களான ராஜபுத்திரர்களெல்லாரும் உத்தரீயம் நழுவி விழுமாறு அவனிடமி ஓடிச் சென்று பணிந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து, 'வைசம்பாயனன் எங்கே?' என்று கேட்க, 'குதிரையை விட்டிறங்கி இந்த நிழலில் எழுந்தருளியிருந்தார் சொல்லுகின்றோம்' என, சந்திராபிடன் அவ்வார்த்தையைப் பெரிதும் அதிசங்கபண்ணி மனந்தளர்ந்து அவசமாய்ச் சோகித்துவிழக்கண்டு, தந்தையைப்போன்ற அன்புடையவர்களான அரசர்களெல்லாஞ் சரேலெனத் தாங்கி யெடுத்துச் சித்திராசனத்தின்மீது வீற்றிருக்கச் செய்து, 'எந்தாய்! இது என்ன காரியம்?' என்று உரைக்க, அதற்கு உத்தரமொன்றுஞ் சொல்லாமல் இமைத்தபடியாகச் சித்திரம்போல இருந்து,

“இங்கே வைசம்பாயனனை யான்கண் டிலன்மற் றெவ்விடத்தே எங்கே காண்பேன்? அவனைப்போல் எனக்கிங் குற்ற துணையார்தான்? அங்கே நின்று போந்தேனே, அதிபா தகனே யன்றோதான்? எங்கே போவேன்? எதுசெய்வேன்? இருந்தேன் இன்னும் இருந்தேனே!

என்னு ருயிரே! என்மனமே! என்றேன் ஈதோர் அறியாமை; என்னு ருயிரும் என்மனமும் எனக்கென் செய்த திவினைப்போல்? என்னு ருயிற்கொண் டிருப்பதினி யென்னும்? எந்தை சுகநாதன் என்னார் வஞ்சேர் அன்னையர்முன் இவனை யொழிந்தோ யான்செல்வேன்?

சென்றால் அவர்க்கத் திசைதன்னிற் சேரா வேந்தைத் திறைகொள்ள நின்றா னென்று மொழிவேமோ? நிலமொன் றுண்டு செல்லாத தொன்றா லதனை வென்றுவர நின்றா னன்கென் றுரைப்பேமோ?”

என்று வைசம்பாயனனிடத்திலுள்ள ஆதராதசயத்தினாலே இப்படியெல்லார் தன் மனத்திலே நினைந்து புலம்பியபின், அந்த ராஜகுமாரர்களை நோக்கி, 'வேந்தர்கள் எதிர்வந்து கண்டுகொண்டு திறைசெலுத்திவிட்டால் உடனே திரும்பிவராமல் அவனை அங்கே விட்டுவிட்டு நீங்கள்மாத் திரம் இங்கே வந்ததற்கு என்ன காரணம்? அவ்வாறு தங்கும்படியாக என்ன அவசிய காரியம் ஏற்பட்டது? யுத்தம் உண்டானதோ? அன்றி, அவனது அழகமைந்த சரீரத்தில் திராநோய் ஏதாவது வந்ததுண்டோ?' என்று கேட்டான். அவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் நரபாலர்களெல்லாம் அச்சமுற்றுப், 'பாவம், பாவம்!' என்று தங்கள் காதைப் பொத்திக்கொண்டு, 'வேந்தர் கோவே! நண்பனான வைசம்பாயனன் எப்போதும்போலவே திருமேனிக்கு யாதொரு அனுக்கமும் இன்றித் தேவசரீரம்போல எழில்கூர்ந்து விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றான். சேஷமத்துக்கு ஒரு குறைவுமில்லை' என, சந்திராபிடன் ஒருங்கே மாய்ந்துபோன தன் உயிரும் மனமுந் திரும்பிவரப் பெற்றாற்போல அவர்களைக் கண்டத்தோடு கண்டமாகச் சேரத் தழுவிக்கொண்டு களிகூர்ந்து, 'இனி நடந்த செய்தியைச் செப்புங்கள்' என, அவர்களுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்கள்:—

“வேந்தே! எல்லா விஷயங்களையும் நன்றாகக் கேட்டருள்வீராக, வைசம்பாயனனைச் சேனாபதியாக நியோகித்து அவனைச் சேனையுடனே வருமாறு உரைக்கும்படி முன்னம் மேகநாதனுடன் சொல்லிவிட்டுத் தாம் மீண்டுசென்றபிறகு, வைசம்பாயனன் அன்று முழுதும் அங்கேயே தங்கி யிருந்து, மறுநாள் சூரியோதயத்தில் பிரயாணப்பேரி அறைந்தவுடன், ‘இங்கே அச்சோதப் பொய்கையும், பவானீபதியான மஹேசவரனுடைய ஆலயமும் உண்டென்று சொல்லுவார்கள். நாம் அங்கே சென்று அப் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, அச் சந்திரசேகரனுடைய திரு வடித்தாமரைகளை வணங்காமல், இனி எங்கே சென்று நமது முன்னைப் பழவினைகளை யொழிக்கப்போகின்றோம்?’ என்று கூறி, எங்களையும் அழைத்துக்கொண்டு அப் பொய்கைத் தீர்த்திற்குக் கால்நடையாகவே நடந்து சென்றவளையில், ‘தேவர்களினுலே பூஜிக்கப்படுகின்ற இந்தப் புண்யபூமியானது யாரும் அடைதற் கரிது’ என்று அப் பூமியைப் பெரிதும் புகழ்ந்து, வனமயிலும் வரிக்குயிலும் பைக்கினியும் பொறிவண்டும் இடையிடைந்து களித்து விளையாடுகின்ற அங்குள்ள கொடிமண்டபங்களைப் பார்த்தான்; சூழல்களைப் பார்த்தான்; நெடுநாளாகப் பிரிந்திருந்த ஒரு சகோதரனைபோ புதல்வனையோ சிநேகிதனையோ திடீரெனக்கண்டவன்போல் மிகுந்த துயரத்தை யெய்தி, ஒன்றையும் வாய்திறந்து சொல்லாமல், அம் மண்டபத்திலுஞ் சூழலிலுமே தனது மனத்தையெல்லாஞ் செலுத்திப், பிறிதொன்றையும் நோக்காமல் மெய்ம்மறந்து சித்திரம்போ லசைவற்று நின்று தளர்ந்தும், நெட்டுயிர்ப்பெறிந்தும், நெறிபோ யயர்ந்து நிலையற்றும் அங்கேயே யுழன்றுகொண்டிருந்தான். அங்ஙனம் அவன் அங்கேயே மனம் பற்றி யாழ்ந்திருக்கும் தன்மைபைப் பார்த்ததும் மிகுந்த அச்சமுற்றவர்களாய் நாங்க ளெல்லோரும் ஏங்கித் துயருற்று, இதற்கு ‘வேறு ஏது?’ என்று எண்ணி மனம்வருந்தி, ‘மலை மார்ப, வைசம்பாயனா! இங்கேவந்து இப் புதுமைகளையெல்லாங் கண்டது போதும். எங்களுக்கு மிகவுந் துக்கமாயிருக்கின்றது. சிக்கிரம் இவ்விடம் விட்டு எழுக எழுக’ என்றும், ‘உன்னோடு விஷயங்களையெல்லாஞ் சொல்லிச் சடிதியில் வருமாறு. சேனைகளையெல்லாம் உன்னிடம் விட்டுவிட்டு மன்னவர் பெருமானை சந்திராபிடன் உஜ்ஜயினிக்குத் திரும்பிப்போய்விட்டான். நீயும் இங்ஙனம் இங்கே தனியே நின்று வருந்துகின்றது ஏனோ? இது நமக்குத் தகுதியோ? நீ சந்திராபிடனுக்குப் பின்னோனென்றும் உயிரென்றும் புகழ்ந்து பாராட்டிப் பேசத் தக்கவனல்லையோ? அந்தந்தோ! அத்தகைய நீ இங்ஙனம் நிலைகலங்கி குலைதல் நீர்மையோ? நாங்கள் பெரிதும் மனம்நொந்து தியங்குகின்றோம். பார்த்ததும் பட்டதும் போதும். எழுந்து போதராய்’ என்றும் நயந்துரைத்து வருந்தியழைக்க, அதற்கு வைசம்பாயனன், ‘என்னை அழைக்கவேண்டாம். நான் இந்த இடத்தைவிட்டு வரமாட்டேன். ஆகையால், இனி நீங்கள் விரைந்து செல்லலாம்’ என்று சொல்ல, ‘உன்னை யழைத்துப் போகாமல் இங்கே விட்டுவிட்டு நாங்கள் மாத்திரம் திரும்பிப்

போக எங்களுக்கு ஒருவித சதந்தரமுமில்லை. அப்படியே போவதாக வைத்துக்கொண்டாலும் அன்னியான மனோமைக்கும் பிதாவான சுகநாதனுக்கும் மித்திரசிகாமணியான சந்திராபிட்டுனுக்கும் அவர்கள், 'வைசநி பாயனன் எங்கே?' என்று கேட்டால் நாங்கள் என்ன உத்தரத்தைச் சொல்வோம்?' என்று கேட்க, 'நீங்கள் என்ன சொல்லியும் என்ன? என்மனம் இதைவிட்டுப் பெயரவே பெயராது' என்று சொன்னான். பின்னும் நாங்கள் பலாத்காரமாகப் பேசத் துணிந்த அப்போதும் வைசம்பாயனன் எங்களை நோக்கி ஒருவிதமாகப் புன்னகைசெய்து, 'நீங்கள் என்னையும் கூடவே அழைத்துப்போகவேண்டுமென்று கருதியல்லவா இவ்விதமான வார்த்தைகளையெல்லாம் உரைக்கின்றீர். நான் இந்த இடத்தை விட்டு அப்புறம் பெயர்வேனான் அப்போதே என் பிராணன்போய்விடும். போனால், அவ் வுயிரை மீளவும் வரப்பெற்றாலன்றிக் கேவலம் சரீரம் மாதிரி எப்படி உங்களைப் பின்றொடர்ந்து வரக்கூடும்? மேலும் இச் சரீரங்கூட இவ்விடம்விட்டு அசையவொண்ணாதபடி நன்றாகக் கட்டுண்டிவிட்டது. உங்களோடு பின்றொடர்ந்து வராமல் இன்னும் நான் இங்கேயே உயிரோடிருப்பேனெய்யாயின், எதனால் நான் இவ்விதம் இன்னதென்று எனக்கே யறியமுடியாதபடி தைரியத்தை யிழந்து வருந்துகின்றேனோ அந்த இக்காரணத்தினாலேயே நான் உயிரை வருத்தாமல் உஜ்ஜீவிப்பதற்கேற்ற சில நன்மைகளும் விளையக்கூடுமென்று எண்ணுகிறேன்' என்று சொன்னான். அதுகேட்டு நாங்கள் சற்றேறக்குறைய இரண்டு யாமநேரம் வரையில் அங்கேயே யிருந்தோம். பின்னர் வைசம்பாயனன் எழுந்திருந்து சென்று அங்குள்ள சோலைகளிலும், பாறைகளிலும், சிறந்த அப் பொய்கையின் கரைகளிலும், கைலைபங்கிரியோனான சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகிய ஆலயத்திலும் கூடிப் பிரிந்தவர்களைக் காணாதவர் போல நின்றான். பிறகு தனியே அங்குள்ளதொரு லதாமண்டபத்திலே யுட்கார்த்திருந்தான். நாங்கள் அங்கே சென்று அவனுடைய அடிகளை வருடி, 'ஸ்நாந போஜனத்துக்கு எழுந்தருளீர்' என்று பிரார்த்திக்க, அவன் எழுந்திருந்து, 'சந்திராபிடன் என் ஆருயிர்; இவ் வுயிர் தும்பங்கேயாம்' என்றுரைத்துப் புனலாடிப் பலமூலங்களை யருந்தியபின், செங்கோல் வேந்தே! நாங்கள் அவனைப் பலவாறு தேற்றி மூன்றுதினம் வரையில் அங்கிருந்து, பிறகு அவன் வரமாட்டானென்பதை நிச்சயமாய்த் தெரிந்துகொண்டு, அவனுக்குச் சகாயமாகச் சிலரை அங்கேயே யிருக்கும் படியாக ஏற்பாடுசெய்துவிட்டு இங்கே திரும்பிவந்தோம். அன்றைக்கே செய்தியையெல்லாம் அறிவிக்கும்பொருட்டு ஒரு ஆளை அனுப்புவதாக உத்தேசித்தோம். எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் தாம் இங்கே யெழுந்தருள வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தோமோ அதற்குத் தக்கபடியாக அவர்கள் அங்கே வந்து சேரமாட்டார்கள் என்பதை யோஜித்தும், இச் செய்தியையறிவித்தால், 'இப்போதுதானே திரும்பினோம்' என்பது முதலான ஒன்றையும் நினைவாமல் தேவரீர் எழுந்தருளும்படியாயிருக்குமே என்பதை

கூட்டுகொண்டும் உத்தேசித்தபடி ஆள் அனுப்பாமல் சூலஸ்யமாக இருந்து விட்டோம்” என்று மொழிய, அவ் வேந்தர்களுடைய வார்த்தையைச் சந்திராபீடன் கேட்டு, துக்கமாகிய கரையிலாப் பெருங்கடலிலே மூழ்கி,

“அந்த விஷாப்பய னென்றன் வினைப்பய னானவ னானவ னவனுக்கும்
இந்த நிலத்தவ ரஞ்சலி வேறல, யாவையும் வேறல, ஒருநாளுத்
தந்தை வெறுத்தது தாயர் வெறுத்தது தானிலை ; வைசம் பாயன்றன்
நெத்தை வெறுத்தது செப்பும தெப்படி? செய்வதென்? இப்படி செய்தானே”

என்று புலம்பி, விருகஷங்களினுடைய நிழலிலே நின்றும் எழுந்தும் பட்ட வருத்தம் சொல்லக்கூடிய தொன்றோ! ‘நல்லது, மன்னவர்களெல்லாம் போய்வரலாம்’ என்று திரும்பி மொழிந்துவிட்டு ஆருயிர்நின்றாசலாடக் குன்றிய மனத்தினையுடையனாய் மங்கலராசிகளினால் விளங்குகின்ற கூடாரத்தை நோக்கிச் சென்று, ஒன்றையும் உரையாமலும் ஒன்றையும் பாராமலும் ஒன்றையும்பற்றி நினையாமலும் அதனுள்ளே பிரவேசித்தான். பிரவேசித்தவன் உள்ளேயிருந்த ஆசனத்தின்மீது வீற்றிருக்க நினைக்கவில்லை; பொன்னாற்செய்த நெற்றிப்பட்டத்தோடு விளங்கிக்கொண்டிருந்த கந்தமாதனம் என்னும் பட்டத்துயாணை நிற்கொண்டிருப்பதைச் சூன்யமான திருஷ்டியுடனே பார்த்தான்; மாதனம் வந்திருப்பதைக் கண்டிலன்; மிகுந்த மனவேதனைகொண்டு அணையின்மீது விழுந்தான்; மெல்லியலார்களான மாதர்கள்பலர் அடிதொழுது பிரார்த்திக்கவும், உணவிற சிறிதும் விருப்பமில்லாதவனாய் முதனாளிரவெல்லாம் விழித்துக்கொண்டிருந்தவனாயிருந்தும் அன்றிரவும் சிறிதுநேரமாயினுட தூங்காமல், திரும்பவும் மற்றோர் துக்கத்துக்கு ஹேதுவான சில விஷயங்களைச் சிந்தித்துக்கொண்டேயிருந்தான்.

கங்குற்போது கழிந்ததும், சந்திராபீடன் எழுந்திருந்து, முன்னதாகத் தன் மலரடியைத் தொழுவருகின்ற மன்னவர்களுடைய முகத்தை நோக்கி, ‘உள்ளதுள்ளபடியாக நடந்த செய்தியை யெல்லாம் ஒளியாமற் சொல்லி, நீங்கள் விரைவாக அப்போதே ஒரு ஆணை அனுப்பியிருக்கவேண்டும். நானும் சொன்ன அந்தக் கூண்மே அப்போது போய்த்திரும்பினவன்போல உடனே வந்திருப்பேன். அது செய்யாமையினாலே காரியம் இப்படி யாய் விட்டது. போகட்டும், இனிமேல் என்ன செய்யவேண்டுமென்பதைச் சொல்லுங்கள்’ என்று கேட்க, அந்த ராஜகுலமைந்தர்களெல்லாருஞ் சந்திராபீட்டினோக்கி, ‘மகாராஜர் எப்படி நியமிக்கின்றீர்களோ அப்படியே நடக்கின்றோம். அதற்கு என்ன எதிர்மாற்றமிருக்கப்போகிறது? சொன்ன வார்த்தையைச் சிரசாவகித்துச் செய்வது எங்கள் கடமை. நன்றாக ஆலோசனை செய்யுங்கள். இப்பொழுதே ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்று இவ்விஷயத்தை அண்ணக்குந் தந்தைக்கு மறிவித்து அவர்களனுமதியைப் பெற்றுத் திரும்புவதே கிரமமாகும் என்று எண்ணுகிறோம்’ என்று சொல்ல, ‘நல்லது, அப்படியே செய்க; சேனைகளும் புறப்பட்டும். அதற்காக முரசு ஹையச் செய்யுங்கள்’ என்றான். உடனே சமுத்திரம் பொங்கியெழுந்தது

போலப் படை வெள்ளங்களெழுந்தன. மதிக்குடை வேந்தனாகிய சந்திராபீடனும் ராஜலோகங்கெல்லார் தன்னைப் புடைசூழ்ந்துவர, உத்தமவாரணமாகிய கந்தமாதனத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு, சூரியன் ஆகாயத்தின் உச்சியிலே வந்து நெருப்பைவாரிச் சிந்திய கடுமைபான தடுப்பகலின் தன்மையைச் சிறிதும் அறியாதவனாய் இரவெல்லாம் வழிநடந்து, விடியுந்தருணத்திலே உச்சயினியிலேயுள்ள தனது படைவிட்டினுட் புகுந்தான்.

காலையில், அந் நகரத்திலுள்ளவர்க ளெல்லாரும் எழுந்திருந்து தங்களுக்குள்ளே கூடிக்கூடிக்கலந்து, 'வைசம்பாயனனுடைய சீலமானது சாமான்யமான தன்று. அப்படிக்கிருந்தும் அவனும் இவ்விதஞ் செய்தானே! இதற்கு நாம் என் செய்வது? செய்தது மாத்திரம் மிகவுந் தவறான காரியந்தான்' என்பதாக அங்கங்கே பேசிக்கொண்டு தளர்ந்து நிற்குந் தன்மையைக்கண்டு, முன்னிலும் அதிகமான மனத்தளர்ச்சியை பெய்தி, விசையாக நடந்து சென்று கூரிய வேலாயுதத்தை யுடையனான சந்திராபீடன் தனது தந்தையாகிய ராஜராஜனான தாராபீடனிருக்கும் அரமணையை யடைந்தான். உடனே, அங்கிருந்த வாயில் காப்பவர்கள் அச்சமுற்றுக் கடிதாக ஓடிவந்து வணங்கி, 'தேவா! முன்னம் இங்கேவந்த சிலர் கூறிய வார்த்தையினாலே புத்திரசிகாமணியான வைசம்பாயனன் இங்கே வாராமல் அச்சோத தீரத்தில் நின்று விட்ட செய்தியைக் கேட்டு, மனோரமையும் ஆரியனான சுகநாதனும் மன வருத்தமடையாதிருக்கும்படி ஆறுதல் சொல்லித் தேற்றுவதன் பொருட்டாக உத்தமகுண ஸம்பூர்ணர்களாய்த் திகழ்கின்ற தமது தந்தையாரும் தாயாரும் அமைச்சர்பெருமானது மாளிகைக்குச் சென்றிருக்கின்றார்கள்' என்று தெரிவிக்கச் சரேலென அங்கே சென்று, அங்கிருந்த அவர்கள் வருந்துமாறு கீழே விழுந்து புலம்பி, பின்னர்த் தன்னைத் தூக்கி யெடுத்தவருடன் போய், பெரிய மந்தர பர்வதமும் அம் மால்வரையினுற் சுழல்வுற்று வருந்திய பெரிய பாற்கடலும் போலத் தனது தந்தையாருடனே சுகநாதனும் வருந்திநிற்குந் தன்மையைக்கண்டு, மனம் நொந்து, அவர்களுடைய திருவடிகளைப் பேணிவந்து வணங்கவேண்டு மென்பதை மறந்துபோய் வசமழிந்து நின்றான். பிறகு மன்னர் மன்னனாகிய தாராபீடன், 'இங்கே வா' என்றழைக்க, சந்திராபீடன் அவனருகில் வந்து வணங்கித் தானாக முன்னம் ஒன்றையும் வாய்திறந்து சொல்லாமல் நிற்க, அவனுடைய முகத்தை நோக்கி மனவாட்டமுற்ற அம்மன்னவன் பின் வருமாறு, 'வைசம்பாயனன் இன்னும் வந்துசேரவில்லை. இவனோ பெரியதோர் பிழையைச் செய்துவிட்டு இங்கே என் கண்முன்னே வந்து நிற்கின்றான். இவனிலுங் கொடிய மதிக்கேடருண்டோ?' என்று மிக்ககோபத்தோடு சிலகடுஞ்சொற்களைச் சொல்லச் சுகநாதன்கேட்டு ஸகியாமல், "இவன்மீது யாதொரு தோஷமுமில்லை. வைசம்பாயனன் சிந்தைகெட்டலெந்தால், அதற்கு இவன் என் செய்வான்? பின்னுற்சேண்களோடு திரும்பிவருமாறு சொல்லிவிட்டு முன்னதாகவே இவன் வந்து விட்டான். அப்படி வியத்தமாகச் சொல்லியிருக்கும் போது அதன்படி நடவாமல், என்ன காரியத்தினிமித்தம் அவன் அங்கே

நின்றான்? இது விதியின் பயனேயன்றி வேறில்லை. இரண்டெண்களு மில் லாத அந்தன்போல இப்படி நெறியறியாமல் நின்றவிட்டானே! விஷயத் தையறியாமல் நிகர்காரணமாய் நாம் இவனை முனிந்துரைப்பது தகுமோ?

இரவியை இருளேதிர் விரவினும், வெண்மதி இனிமை தருங்கதி ரினைவிட்டுப் பரவிய வெம்மை படைப்பினும், நல்லவர் பழுதுரை மொழியினும், வரைமேவுந் தரையிரு பொறையது தவிரினும், முதுதிரை தருகடல் தரமை ரர்க்காரும் விரைதரு மமுதது கைப்பினும், இங்கிவன் மேலொரு குறையுள தெனலாமோ?

இவனிலை மைக்கிவன் அறிவு தனக்கிவன் இயல்பு தனக்கொரு குறையுண்டோ? அவனறி வற்றவன், அவன்நிலை யற்றவன், அவனியல் பற்றவன் அன்றோதான்? இவனை வெறுப்பதும் இவனை யொறுப்பதும் இவனை மறுப்பதும் இயல்போதான்? அவனை வெறுப்பதும் அவனை ஒறுப்பதும் அவனை மறுப்பதும் ஆமன்றே.

இங்கிவன் அன்னை பிதாவெனும் இந்நெறி எதும் நினைந்திலன், ஈதன்றிப் பைங்கழல் மன்னவன் முனிவ தறிந்தொரு பண்புடன் வந்திலன், ஈதன்றி அங்குயி ராகிய நண்பு மறந்தனன், அன்பு மறந்தனன், ஈதன்றிச் சங்கைய தற்றனன் அங்க ணிலத்திசை தன்னை யறிந்தில னவனன்றோ?

கானன மேலிய பைங்கிளி யுஞ்சில கற்பது முண்டு, அவன் அதுபோலுந் தானும் அருங்கலை கற்றனன், அதிலொரு தன்மை யுணர்ந்திலன், அக்கானத் தனை அருங்கிளி தன்னை வளர்த்தவர் என்று நினைந்து வனத்தேகா தான தெவர்க்கும் விளங்குறும்; இப்படி அவ்வல் உழன்றிடு மோசொல்லாய்?"

என்று அறிவிழந்தவனாய் வைசம்பாயனன் செய்த காரியத்தைப் பற்றிப் பலவிதமாக நிந்தித்துரைத்து, அடிக்கடி சோகித்துக் கொண்டிருந்த துணைவனான சுகநாதனுடைய கோபமான வார்த்தைகளைத் தடுத்து, 'நீ இப்படிப்பட்டவைகளைச் சொல்வது நியாயமன்று; குழந்தைகளுக்கு ஆகா தென்றுஞ் சொல்வார்கள். கோபத்தாற் சொல்லும் இத்தகைய திய வார்த்தைகள் சிலவேளை சொன்னபடியே பவித்துவிடுவது முண்டு; மேலும் அவன் எதற்காக நின்றான் என்பதையும் நாம் செவ்வையாக விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளவுமில்லை' என்று சமாதானத்தைச் சொல்லி, 'இனி இவ் வாறு கோபமாய் வெறுத்துச் சொல்லும் வார்த்தைகளை விடு' எனத் தராதிபனான தாராபீடன் உரைத்த பின்னர், அம் மன்னன் மைந்தனை சந்திராபீடன் கசையடிபெற்றவன்போல வருந்தி உட்கார்ந்தபடியே மெது வாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகர்ந்து சுகநாதனை நோக்கி, 'வைசம்பா யனன் இங்கே திரும்பிவாராமலிருப்பதற்கு நான் செய்ய நினைத்ததும் செய்ததுமாகிய ஒரு தீங்கும் என்னிடத்திலில்லையென்பதை நான் நிச்சய மாய் அறிவேன். எனினும், இது பெரிய அபராதந்தான்; ஏனெனில், உலகத்தாராலும் விசேஷமாக குருஜனங்களாலும் எது கிரகிக்கப்படுகின்ற தோ அது உண்மையிற் பொய்யாயிருந்தபோதிலும் கிரகிக்கப்பட்டபடியே யாய்விடுகின்றது. நிற்க: இக் காரியம் என்னுடைய தோஷத்தினாலேயே யேற்பட்டுவிட்டது என்று நினைத்து என் தந்தையார் கடிந்துரைத்த வார்த்தையானது என்னைப் பெரிதுஞ் சங்கடமுறச் செய்துவிட்டது,

சக்கரவர்த்தியான என் அருமைப் பிதாவே என்னை இவ்வாறு சொல்லும் போது, இனி உலகத்தவர்கள் எதைத்தான் சொல்லமாட்டார்கள்? பொய்யான தோஷமோ குணமோ முறையே இவற்றைச் சார்ந்துவரும் வகையும் புகழார் தத்தம் பலன்களை யளித்தே தீர்கின்றன. நிஜமான இவற்றின் லோகார்தர பலன் இம்மைக்கு என்னபயனைத்தரும்? எப்படியோ, இத்தகைகலம்பவமானது என் தோஷத்தாலானது என்று இப்படியே-தீர்மான மாய்விட்டது! என்று சொல்லிப் பின்னரும் அவ் விளவரசனான சந்திராபிடன் சுகநாதனை வணங்கி, 'மெய்யருள் பூண்டுகிளங்கும் என் தந்தையாருக்கு இச் செய்தியை யறிவித்துவிட்டு, அந்த இடத்திலிருந்தபடியே தளர்ச்சியையடைந்த அப் பெரியசேனையை அப்படியே திருப்பிக்கொண்டு வைசம்பாயனன் தங்கியிருக்கும் அந்த இடத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்றே முதலில் எனக்கு யோஜனை தோன்றிற்று. பிறகு, இது முறைபூண்டு; நேரிற்போய் நிகழ்ந்த எல்லாவிஷயங்களையுந் தெரிவித்து அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு திரும்புவதுதான் நியாயம் என்று நிச்சயித்து இங்கே வந்தேன். வீரர்களான வேந்தர் குழாங்களோடு திரும்பிவராதவன் இனித் தனியே இங்கே ஒருபோதும் திரும்பிவரமாட்டான். நான் எந்தவிடமாயினும் அவன் இருக்குமிடந் தேடிச்சென்று, அவனை அழைத்து வருகின்றேன்; அருள்செய்து இதற்கு அனுமதிவாங்கி யளிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்' என்றான்.

'இனி என்னையல்லாது வைசம்பாயனனை அழைத்துவருபவர் ஒருவருமில்லை' என்று சொல்லி வருநதி, மிகவும் அதிகமாகத் தனியே அழுத வண்ணமாய், 'எனக்கு விடை நல்குமாறு தந்தையார்பாற் சொல்லப் பிரார்த்திக்கின்றேன்' என்று இரந்துகொண்டு, அனுமதி யளித்தலை எதிர்பார்த்து நின்று யுவராஜனான சந்திராபிடன் சடலவும் வருந்தாநிற்குநக நாதன் அதுகண்டு, அவ் விஷயத்தை நரபாலனுக்கு அறிவிக்க, -குடமிந்த சந்திரனைப்போன்ற வெள்ளிய கொற்றக் குடையை யுடையோனாகிய அவ்வரசர் பெருமானும் மனத்திறை சிந்தித்துப் பின்வருமாறு ஒன்றை உரைப்பானுனான்:—'கலையெல்லாம் கிரம்பி விளங்கும் பூரணசந்திரானவன் எப்படி உரோகினியைத் தழுவிச் சந்தோஷத்தோடு விற்றிருக்கின்றனனோ அப்படி யாகாமல், கண்கவர் வனப்போடு தனியே விளங்குகின்ற நமது சந்திராபிடனுடைய விவாக விஷயமாக மொழிந்த காரியங்கள் பிறகுதான் ஆகவேண்டும். இப்படிப்பட்ட விஷயம் இடையே நிகழுமென்பதை ஸ்வப்பனத்திலும் நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. வைசம்பாயனனோ இங்கிள்ளாமல் அகன்றுபோயினான், அவனைவிட்டு இக் காரியம் செய்தல் கூடாது. மேலும் சந்திராபிடனும் வைசம்பாயனனைத்தேடிச்செல்லுங்கருத்துடையவனாக இருக்கின்றான். இவன் போனாலல்லது அவன் வருவது கஷ்டம். நல்லது இவன் போய்வரட்டும்' என்று சொல்லிவிட்டு, விழியில் நீர்த்தம்ப நெடுநேரம் வரையில் சந்திராபிடனை யுற்றநோக்கி, அவனை அருகில் அழைத்து, மெய்யெல்லாம் நடவிக்கொடுத்து, 'இவ்விஷயத்தைத் தாயான

விலாஸவதிக்கு அறிவிக்கவேண்டும். மனோரமைக்கும் அப்படியே யறிவிக்க வேண்டுவது அவசியம். உன் பிரயாண விஷயமான இவ் விருத்தார்த்தத்தை நீ போய் அறிவிக்கில் அவர்கள் பெரிதும் வருந்துவார்களே. எவ்வாறு புகல்வது! எப்படியானாலும், வியாதியினது கூறுபாட்டை நன்குணர்ந்தவர்களான வயித்தியர்கள் சரீரத்தை வருத்தியாவது எப்படி அவ் வியாதியைப் பரிகரிக்கின்றார்களோ, அப்படியே நாமும் நமக்குண்டாயிருக்கின்ற இவ் வருத்தத்தைப் போக்கிக்கொள்ளவேண்டும். ஆகையாற் சொல்லிக் கொண்டு புறப்படு' என்று சுகநாதனுடைய பவனத்திலிருந்து இவற்றைச் சொல்லிவிட்டு, மதியிற் சிறந்த அம் மந்திரியோடு தனது அரமணைக்குட் பிரவேசித்தான்.

அதன் பின்னர், யுவராஜனை சந்திராபீடன், 'இன்று இப் பேரருள் பெற்றனம்' என்று மகிழ்ந்து அவ்விடம்விட்டுப் பெயர்ந்து சென்று மனோரமையோடு, கண்ணீர் சோர வியசனித்துக்கொண்டிருந்த தனது அன்னையுங்கண்டு தொழுது, பிதா நியமித்தபடியே யுரைசெய்தான். அப்போது அத் தாய்மார்கள் இருவரும், 'எங்கள் வருத்தம் சொல்லக் கூடிய தொன்றாக இருக்கவில்லையே' என்று மனமுடைந்து கண்களினின்று தாரை தாரையாக நீரைச் சொரிந்துகொண்டே யிருந்தார்கள். மைந்தனை சந்திராபீடனும் நெடுநேரம் வரையில் அவர்களோடுகூடத் தானுங்கண்ணீர் சோர வருத்திநின்று அலமரலுற்று, 'அவர்கள் சொன்னது மெய்யன்று. இனி நானே நேரிற் சென்று அவனை அழைத்துக்கொண்டு வருகின்றேன். அன்னைமீர்! நீங்கள் அது வரையில் வருந்தாமல் தேறியிருத்தலே தகுதி' என்று சொன்னான். அதுகேட்ட மனோரமை, 'இனி உன்னையும் ஏகுமாறு அனுப்பிவிட்டு இன்னமும் நாங்கள் வருத்தி யிருப்பது நியாயமோ? நான் சொன்னது தவறு. அவன் வின்று விட்டது கூட எனக்குத் துயரமாகத் தோற்றவில்லை. நீ இப்போது அவனைத் தேடிக்கொண்டு புறப்படப் போவதாகச் சொன்ன இதுதான் பெரிய துயரமாக இருக்கின்றது. குழந்தாய்! நீ போகவேண்டாம். பிரயாணத்தை நிறுத்து' என்று சொல்லலும், அன்னையான விலாஸவதி பார்த்து, 'அது எப்படி யிவனை நிறுத்துவது? வைசம்பாயனை விட்டுப் பிரிந்து கூடினமும் இவன் இங்கே தரித்து நில்லான் என்பதை அறிந்தேதான் மன்னவன் இவனுக்கு அனுமதி அளித்திருக்கின்றான். அப்படி யிருக்க, நாம் போகவேண்டாம் என்று சொல்லித் தடுப்பது எப்படி? நீயே யோஜித்துச் சொல்' என்று சொல்லி, 'போவோம், வா' என்று தன் புதல்வனையும் அழைத்துக்கொண்டு, அவ்விடம்விட்டகன்று, அழகிய தனது அர்தப்புர மாளிகையை யடைந்தாள். பின்னர்ச் சந்திராபீடன் சிறிது பொழுது அங்கே யிருந்து, தன் பிரயாணகாரியத்தைச் சிந்தித்து, அன்னையான விலாஸவதிக்கு அவ் விஷயத்தை விளம்பிச் சென்று, சோதிடர்களை வரவழைத்து, 'என் இஷ்டத்திற்கிணங்க 'இன்றே நல்ல சுபமுகூர்த்தம்' என்று அஞ்சாதே சொல்லுங்கள். அவ்வாறு சொல்வதால் உங்களுக்கு யாதொரு தீங்கும் விளையாது' என்று சொல்ல,

‘நியமித்ததற்கு எதிர்மாற்றமில்லை’ என்று சொல்லி உடம்பட்டு அனார் களும் போய்விட்டார்கள். சந்திராபிடனும், அறுசுவையுண்டி றுகர்ந்து இனிதான் யாழ்ப்பாணம்.

பின்னர், அக் கணிதனால் வல்லவர்கள் சென்று, ‘சுட்டினைப்படியே சொல்லிவிட்டோம். முகூர்த்தமுஞ் சிலாக்கியமானதாக இருக்கிறதென்று உரைசெய்தார்கள். நாளை ஒருதினம் போக மறு நாள் உதயத்திற் கவலை யொழிந்து களிப்புற்ற மனத்தோடு பிரயாணப்படுதல் உத்தமம்’ என்று சொல்ல, சந்திராபிடன் அவர்களுக்கெல்லாம் தக்கவாறு சன்மானஞ் செய்து அவர்களை யனுப்பிவிட்டுத் தன்னுடனே வரவேண்டியவர்களெல்லாரும் வர அவர்களுடனே யிருந்து அற்றையிராப்போதையும் மறு நாட்பகற்போதையும் ஒருவாறு கழித்தான். பின், சகதியாகாலஞ் சமீபித்ததும், சந்திராபிடன் அன்னையான விலாஸவதியை வணங்கி, அவளுக்குத் தன் பிரயாணத்தை அறிவிக்கச் சென்றான். செல்லலுந் தேவி மைந்தனெதிரே வந்து நின்று மனமுளைந்து பெருகவும் வருந்தி, ‘குழந்தாய்! நான் என்னென்று சொல்லுவேன்! சிநதை மருண்டது. கண்களும் மாலை மாலைபாக நீரைச் சொரிகின்றன. இப்போது எனக்கு ஒன்றையும் வாய்திறந்து சொல்லத் தெரியவில்லை. உடம்பும் நடுங்குகின்றது. இப்படி இதற்குமுன் நான் ஒரு போதுங் கண்டதே யில்லை இப்போது என் சரீரம் என்ன காரணத்தினாலோ இவ்வாறு ஆய்விட்டது என் கண்ணே! இந்த ஸ்திதியில் நான் எப்படி உன்னைப் போகுமபடி துணிந்து சொல்வேன்? அப்போது நீ போகுங்காலத்திலும் எனக்கு இப்படிப்பட்டவைக ளொன்று மேயில்லை. மிகவும் பயமாயிருக்கின்றது. வைசம்பாயனனுக்கு இத்தகைய தீமை விளைந்ததைக் கண்டிருந்தும் நான் உன்னைப் போகவேண்டாமென்று விலக்குவாற்கில்லை’ என்று சொல்லிக் கொங்கையின் முததோடு கண்புனல் சிந்த மைந்தனை யிறுக் அணைத்து அவனது முகத்தை நோக்கி, ‘அப்பா! அன்னை யுரைப்ப தத்தனையும் உனக்கு உபதேச மென்று எண்ணிக்கொள்; இதைவிட் டகன்றபின் முன்போல நெடுநாள் நில்லாதே’ எனச் சந்திராபிடன், ‘ஆம்மா! விரைந்து போவதுதான் தாமதம். உடனே என் மித்திர ரத்னமான வைசம்பாயனன் என்னுடனே திரும்பிவிடுவான்’ என்று சொல்லித்தேற்றி வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம்விட்டகன்று மனோரமையின் மாளிகையின்கட் சென்று, ‘தாயே! இதற்காக நீ சிறிதும் வருந்தாதே’ என்று சமாதானத்தைச் செய்து அவளது பாதங்களைப்பணிந்து அவளது பூர்ண ஆசீர்வாதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பித்தாதையின் திருக்கோயிலை யணுகி, அங்கே நின்றுகொண்டிருந்த வாயில் காப்பவர்க்குத் தனது வருகையை யறிவிக்குமாறு சொல்ல, அவர்களும் போய்த்தெரிவித்து மன்னவன் ஏவலின்படியே, ‘உள்ளே வருக’ என, உள்ளே பிரவேசித்துத் தந்தையைக்கண்டு தொழுது, அவ்வேந்தர் பிரானது உபயபாதபத்மங்களையுந் தனது திருமுடியின்மேற் சூட்டிக்கொள்ளப் பிதாவும் வாரியெடுத்து மார்புறத் தழுவிக்கொண்டு பற்பல வித ஹிதோபதேசங்களைத்

சொல்லச் சொல்ல, அவற்றை யெல்லாம் கிண்கிணக்கொண்டு, 'இப்போது நாம் நிச்சயித்த பிரயாண முகூர்த்தம் வந்து விட்டது' என்று சொல்லும் பொருட்டாக அப்போது அங்கே வந்த மதியிற் சிறந்த சுகநாதனையுந் தொழுது, 'அவ்விருவர்களுடைய அருளையும் பெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம் விட்டு விடைகொண்டு திரும்பி, வீரத்தன்மை பொருந்திய சிறந்த வெம்பனி வாகிய தனது இந்திராயுதத்தின் மீது ஏறவந்தான். அப்போது அந்தத் தூரகதமானது மேலே துள்ளி யெழுந்து எறிந்துபோய்த் தூர நின்றது. அவ்வாறு துன்னிமித்தமாகத் தன் குதிரை துள்ளி யெறிந்து தூரத்திலே போய் நிற்பதைக் கண்டும் சிறிதும் லக்ஷியஞ் செய்யாமல் தோழனொரு வன் நெடுந்தூரத்தே நின்று விட்டதைக் கருதியும், குளிரந்த பிறைமதி போன்ற நெற்றிபையுடைய மடந்தைபாகிய காதம்பரியை அடையவேண்டு மென்பதைக் கருதியும் ஒப்புப் பற்ற சிறந்த போர்வீரனான அக் கொற்ற வேற் சந்திராபீடன் கிளர்ந்தெழுந்த அந்தப் புரவியின்மீது ஏறிக்கொண்டு அதி விரைவாகப் புறப்பட்டான். அப்போது, சிப்பிராந்திக் கரையிலே பற்பலவிதமான மங்கலராகிகளை யுடையதாய், மிக அழகாக அலங்கரிக் கப்பட்டிருந்த படங்குகளிலும் இராத்திரி தங்கவில்லை. அதிவேகமாகத் தனது குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு சென்றான். அரசனான சந்திராபீடன் அவ்வாறு மற்றொரு மார்க்கமாக ஏகிவிட்டானென்பதை யறிந்த அப்படங்கின் புறத்தே, நின்ற ராஜகுமாரர்களனைவரும் மகாதிறந்த குளம் போல அதிவிரைவாகப் பின்னே பரவிச்சென்றார்கள். நெடுந்தூரஞ் சென்ற பின்னர் வழியி லோரிடத்திலே சந்திராபீடன் தன்னைப் பின்னொடர்ந்து வந்தவர்களான அம் மன்னர்குல மைந்தர்களோடும் பெரிய சேனையோடுந் தங்கியிருந்து, பொழுது புலர்வதற்குமுன் எழுந்திருந்து இந்திராயுதத் தின்மே வேறிக்கொண்டு அதிவிசையாக ஏகினான். சிரமம் என்பதைச் சிறிதுஞ் சிந்திக்கவில்லை. இரவு பகல் என்பதாக ஒன்றையும் அவன் அறிந்திலன். உணவில் விருப்ப மொழிந்தான். உறக்கமென்பதே கிடையாது. இவ்வளம் இன்றியமையாத ஊண் உறக்க முதலியவற்றையுந் துறந்து அதிவேகமாக எழுந்து செல்கின்ற அவனது கமிவிசையைக்கண்டு பயந்து விடிந்ததோ என்னும்படி கரிய கங்குற்போதும் விடிந்திட்டது. ஓர் இந்திர ஜாலமோ என்னும்படி பாரிடத்தில் அதிவிசையாகத் தாவி வருகின்ற அவ்விந்திராயுத மென்னும் பரிமாவின் துரிதகதியினாலே தான் சென்றானே யல்லது, சந்திராபீடன் தான் செல்லவேண்டிய மார்க்கத்தை யின்னதெனத் தானாக அறிந்து செல்லவில்லை. இடையிலே சிரமபரிகாரார்த்தமாகச் சிறிது தங்கவேண்டுமென அவன் நினைந்திலன். தன்னிடத்திலும் மற்றையோரிடத்திலும் உண்டாயிருக்கும் இளைப்பையும் இவ்வளவின் தென அவன் தன் மனத்திற் சிறிதும் உணரவில்லை. "நான் விரைவாகச் சென்று அவனுக்கு எதிரிலே போய் நிற்பேன். என்னைக்கண்டதும் அவன் நானமுற்று எனது கண்முன்னே நிற்கமாட்டாமல் அப்புறஞ் செல்வான். அங்கனம் லக்ஷணையினால் விரைந்து செல்லும் அந்த என் நண்பனே, நான்

பின்னொடர்ந்து பிடித்து, 'நீ யொரு பேதை; என்ன காரியஞ் செய்திட்டாய்?' என இடித்துக்கூறி முன்னின்று, 'நீ நெஞ்சமழிந்து வருந்தாதே. திடமாக இரு' என்பதாகச் சன்மார்க்கோபதேசங்களைச் செய்து, அவ்ணையும் கூட அழைத்துக்கொண்டு நாம் மகாசுவேதை யிருக்கும் ஐச்ரமாலயத்திற்கு 'மிகுந்த குதூகலத்தோடு' செல்வோம். அன்றுகண்ட நம் குதிரையைக் கண்டதும் அவள் பெரிதும் மனமகிழ்ந்து நம்மை எதிர் கொள்வாள். நாம் நம்முடைய படைவகுப்பை அன்று அங்கேயே விட்டு விட்டு, அம் மாதவ மடந்தையுடனே அப்போதே புறப்பட்டுக் காதம்பரியின் வாசஸ்தானமாகிய ஹேமகூட நகரத்திற்குச் சென்று, நமது வருகையைச் சொல்லிவிடுக்க, உடனே அங்கே வந்துபணிந்து முன்னே வழிகாட்டி நிற்பவனுடனே அவளுடைய அந்தப்புரத்துக்குச் செல்வோம். அப்போது எங்களுடைய வருகையைக்கண்டு மனமகிழ்ந்து, அக் கந்தர்வராஜபுத்திரியின்பால் ஒடிச்சென்ற சேடியர் சிலர் அவளை நோக்கி, 'வாழி; மங்கலம் மங்கலம்; இந்த வாழ்பதி வாழ்வு பெற்றது; மன்னன் எய்தினன்; இங்கு மன்னன் எய்தினன்' என்று சொல்லக், கர்ணமிர்தமான அவ்வார்த்தையைக்கேட்டுச் சிந்தைமகிழ்ந்து, சரேலென எழுந்து எதிர் சென்று, அந்தச் சோபனசமாசாரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டுவந்த அச் சேயிழை மாதர்களைத் தழுவினதை அன்னோர்களுக்குப் பெருநிதி முகந்து கொடுத்து மற்றும் அவ்வாணுதலார்களை நோக்கி, 'நம் மன்னவர்கோமான் எங்கே? வந்ததாகச் சொன்னது யார்? எவ்வளவு தூரத்திலே வந்துகொண்டிருக்கிறார்?' என்று என் வருகையைப்பற்றி வினவியும், முன்னர் தான் அடைந்திருந்த அந்தக் கொடிய காம தாபமானது சிறிது உபசமனமான தன்மையினாலும், அதல்லாமல் அப்போதுண்டான பெரிய நாணத்தினாலும் மார்பின்மீது குளிர்ச்சியின் பொருட்டு அணைத்துவைத்திருந்த கமல பத்திரங்களோடு, அக் கமல வளையங்களையுந் தூர ஒதுக்கித் தள்ளிப் பூர்வத் தாப சமனாத்தமாக அணிந்துள்ள முத்தார மொன்று மட்டும்கிடந்து புரள, அதனாலே நிரம்பப் பேரழகை யெய்தியும், சிறப்புவாய்ந்த குளிர்த் பல்லவ சயனத்தின்மேலே மெத்தென்று மிகுதியாகப் பரப்பப்பட்ட கமலம் குமுதம் குவலயம் முதலிய நானாவித் தான் மலர்களின் ஊதிர்ந்த துண்ணிய மகரந்தப் பொடிகள் மெய்யெல்லாம் படிந்திருப்பன்வற்றைப் புதிதாகப் புளகம் உண்டாவது கொண்டு போக்கியும், மாரவேள் மூட்டிய கொடிய வேதனைக் கனலிலே யிடப்பட்ட இந்தனமானது அவிந்தொழிய, அதன்மீது நீறெழுந்த தன்மைபோலக் காணப்படும் சீதளமான வெண்சந்தனப்பூச்சைக் கையினாலே தடவி யழித்து, அந்தச் சந்தனப்பூச் சிலே முன்னம் மறைந்து கிடந்த தனது திருமேனியின் செளந்தர்யத்தைத் திருத்தமுறக் காண்பித்தும், மணங்கமழும் வனமுலைப் பொறையைச் சமந்து வருந்துகின்ற கொடியிடை கொண்டு வருந்தி நடந்துவருகின்ற அக் காதம்பரிக்கு இதிரே சென்று, நாம் நமது கண்களுக்கு வாழ்வு கொடுப்போம். கண்பெற்றதனாலாகிய பூரண பலனையும் அடையப்பெறு

வோம். அப்போது, அம்பரத்தில் வாழும் அரம்பையைப் போன்ற போ முகுடையளான மதலேகை நம்மை அஞ்சலியோடு பிரணமஞ் செய்வாள். நீயும் அவளை ஆகமுறத் தழுவிக்கொள்வோம். உடனே பத்திரலேகையும் அங்கே வந்து நமது பாதத்திலே விழ்ந்து பணிவாள். அவளைத் தூக்கி யெடுத்துப் பக்கத்திலே யிருத்தி அணைத்துக்கொள்வோம். அதன் பின்னர், உலகந் துதிக்கும் பெரிய மாதவத்தையுடையளான அம் மஹாசவேதை மனமுவந்து உத்வாக மங்கல விஷயத்தில் மிகவும் உத்யுத்தையாயிருந்து எல்லாக்காரியங்களையும் திருத்தமுறச் செய்வள். தோழியர்களும் விரைந்து விரைந்து, 'சொல்லவேண்டியது என்ன? செய்யவேண்டியது என்ன?' என்று ஒவ்வொன்றையும் விடாமல் விசாரித்துச் செய்து முடிப்பார்கள். போ, போ என்று சொல்லிக்கொண்டே போவாரோடு போவார் பலர். பேரிகை, முரசு, சங்கம் முதலிய வாத்தியங்கள் இடைவிடாமல் ஒசைப் பெருங்கடல்போல எப்போதும் முழங்கிக்கொண்டேயிருக்கும். அப்போது நாம் சிறந்த அத் திருவணையாளோடு ஏகாசனத்தில் வீற்றிருந்து நெடுநாளாகவிரும்பியிருந்த விவாகமங்கலத்தைச் செய்துகொள்ளப் பெறுவோம். விவாகமானதும், அம் மாதரசி சிறந்த தன் இன்னுயிர்த் தோழியாகிய மதலேகையுடனே வந்து மணவறைக்குட் பிரவேசிப்பாள். பிரவேசித்த பின், கூடவந்த அம் மதலேகை சில இனிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி விட்டுத் திரும்பிப் போய்விடுவாள். போகவும், அக் காதம்பரி அங்கனே காதலோடு நாணமுற்றவளாய்த் தலைகுனிந்து நிற்பாள். அது கண்டு நாம் கண்களித்து உளமகிழ்ந்து பூரிப்போம். பின்னர் அப் பூங்கொடியைப் பலாத்கார மாய்க் கையைப் பிடித்தழைத்து அருகிலிருத்தி அப்படி மடியில் வைத்துக் கொள்வோம். மார்பிலே சேர்த்து இறுகத் தழுவி யணைத்துக்கொள்வோம். அதுகண்டு இயற்கைப் பெருநாணிள்ளாதலின், அவள் தனது நீவிபை இரண்டு கையினாலும் இறுகப்பிடித்துக்கொண்டு கண்களையும் மூடிக்கொள்வாள். நாம் அக் கண்களிரண்டையும் மாறி மாறி முத்தமிட்டுக் கனிப்போம். பின்னர், குழையளவோடிய அவளது காவி மலர்க் கண்களிரண்டும் இமைப் புற்று இரு கடையிலும் ஒடி ஒடித் திரும்பவும், எனது ஆவியைத் தரவல்ல அவளது அதரபானமானது அமிர்தபானம் போலத்தெவிட்டாது தித்தித் திருக்கவும், ஆனனத்தில் வெயர்வரும்பவும், அறிவழிந்து உரையாடவும், நானங் கமழுவ் கரிய மென்குழல் அலைந்து சரியவும், அப்போது ஓர் புதிய இள நகை யரும்பவும், புளகம் பொருந்திய மென்முலை பிரண்டுந் தளர்ந்து வாடுஞ் சிற்றிடையைப் பெரிதும் வருத்தவும் நாம் அப் பைக்கினி யோடு கொஞ்சி விளையாடிக் கூடிக் கலந்து மகரத்வஜனுன மன்மதனது பெரிய மகோத்ஸவத்தைக் கொண்டாடிக் குதுகலித்து உள்ளங் குழைந்து உருகுவோம். சிறந்த இப்படிப்பட்ட மனோரத்தினால் விளையும் இன்ப துகர்ச்சியினாலே நமது ஆவி வேறு, துணைவியாவி வேறு என்ற வேற்றுமை யின்றி ஒரு நீரதாகக் கலந்து நல்ல நிலாமுற்றத்திலும் இளமரப் பூஞ்சோலை யிலும் ஏகாந்தமாகச் சென்று சென்று மணங்கலந்து கைகோத்து உலாவி

வரும்போது, நாம்நமது பிராணநாயகியை நோக்கி, 'நின் அந்தரங்க புகழ் விடைக்குரியளான தோழி மதலேகையை என் நண்பனுக்கு விவாகஞ் செய்விக்கவேண்டும்' என்று கூறுவோம்" என்று இவ்விவ் விஷயங்களைப்போ நெஞ்சினில் நினைந்துகொண்டு இராப்பகல் இடைவிடாது சென்றுகொண்டேயிருக்க வழியும் பாதி தொலைந்தது.

அப்பால், தபிக்கின்ற கொடிய தழற்கிரணனான சூரியனுக்கு நிசியையும், அமிர்த கிரணனான சந்திரனுக்குச் சீறி பெழுகின்ற கரிய இராசுவையும், அந் நெறியிலே செல்பவர்க்கு விலங்கையும் போன்ற தன்மையை யுடையனவாய், உலகெல்லாம் மங்கி யழியும்படி வில்லைக்குனித்து, மிருகங்களெல்லாம் அயர்வுற்று வருந்துமாறு கணைமாரி தொடுத்து, ஒன்றோடொன்று நெருங்கி மோதி, மின்னுடனே இடி நெருப்பையும் முகந்து சிந்திப்பெரிதாக முழங்கி, வெயில் நிலவு என்பதொன்றிமே தலைகாட்டாதபடியகற்றியும், அந்தகாரத்தை அழைத்தும் புயல்களெல்லாம் பூதலத்திடையே போர்செய்யக் கருதிப் புறப்பட்டன. அதைக் கண்டு கீர்ஷ்மருதுவானது இருந்த இடர் தெரியாமல் ஓடி யொளித்திட்டது. அவ் வருஷாகாலத்திலே மேகங்களெல்லாம் இடைவிடாமல் சள சள வென்று மழைபைப்பெய்துகொண்டே யிருந்ததனால் விருசூங்கள் பல வேர்பறிந்து கீழே வீழ்ந்தன. சில மலர்களை யுதிர்த்து நின்றன. பசிய மலர்த்தடங்களெல்லாம் உடைந்து சேதமுற்றன. மயிலினங்க ளெல்லாஞ் சிறைவிரித்தாடிக் களித்தன. திசைகளெல்லாங் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்து போயின. அம் மாரிரீர்த் துளிகளை விழைவுடனருந்திச் சாதகபஷிகளெல்லாம் விடாய் தணிந்து தளிர்த்தன. சக்கரவாக மிதுனங்கள் துணைகளை யிழந்து வாடியலைந்தன. களிதருளுடன் மடப்பிடிங்களெல்லாம் ஏதமுற்று நைந்தன. பன்றிகளெல்லாம் இன்பமுற்றனவாய்ச் செருக்கித் திரிந்தன.

சந்திராபீடன் இத்தகைய பயங்கரமான மாரிக்காலம் எதிர்ப்பட்டதைக் கண்டு மயங்கி, இடையே தன் பிரயாணத்தை நிறுத்தாமல், அம் மழை நீர் வெள்ளத்தினாலே பெருக்கெடுத்துக் கரைபுரண் டோடும் பற்பல ஆறுகளிலே யிழிந்தும், அமிழ்ந்தியும், துறையறிய மாட்டாமல் திகைத்தும், இடி வீழ்ந்ததனாலே பட்டுப்போய் முரிந்துள்ள பெரிய மரங்கள் மார்க்கத்தின் மத்தியிலே கிடக்கக் கண்டு விலகி நடந்தும், சேற்றிலே வீழ்ந்து புரண்டு கன்னங்கறேலென மயிர் சிலிர்த் தெழுந்து வருகின்ற வனமகிஷங்கள் கூட்டங் கூட்டமாக வக்ரமான பார்வையுடனே வழியெதிரே செறுத்து நிற்க, அவற்றை அடித்து விலக்கியும், உருவம் வேறுபட்டு மிகப் பயங்கரமான தோற்றத்துடனே கொடுஞ்சின்ன்கொண்டு வருகின்ற வலிமிக்க சிங்கக்கூட்டங்களையெல்லாம் வதைத்துத் தள்ளியும், கமனத்திலேயே திருஷ்டியைச் செலுத்தி, மதுரமான குதலைச் சொற்களைப் பேசுகின்றவனும் மடமயில் போன்ற சாயலை யுடையவளுமாகிய காதம்பரியையும் தோழனான வைசம்பாயனையுமே தன் சிந்தையிற்கொண்டு, போரோசையோடு வீழ்கின்ற மழைத் தாரைகளெல்லாம், அம் மழையினிடத்திலேயே

பணத்தெழுகின்ற இடிநெருப்பைப்போல மேலுக்கு மேலாக முதிர்ந்து வளர்கின்ற இவனது காமக் கொடுங்கனலானது பின்னும் அதிதீவிரமாகப் பிற்பெயிவதற்காகச் சொரியப்படுகின்ற 'நெய்யைப்போலப்' பரிணமிக்க, மேலே எதிரீ வளுகின்ற இடையூறென்றையும் எண்ணாதவனாய்ச் சலிப்பி ன்றி முன்னிலும் அதிவேகமாக ஏகினான். இங்ஙனம் இவன் அச்சோதப் பொய்கையைக் குறியாகக்கொண்டு, அவ்விடத்திலேயேவைத்த மனமுடை யவனாக ஏறு செல்வதுபோலச் சென்று, சற்றேறக்குறைய முக்கால்வழித் தூரஞ் சென்றதும், அங்கே வழியெதிரே மேகநாதன் வந்து கண்டு வணங்கி நிற்பது கொண்டு மனந்தேறி, 'நண்பன் எப்படி யிருக்கின்றான்? உரைப் பாயாக' என்று வினவ, அம் மேகநாதன், 'நான் அவனைக் காணவில்லை' என்று சொல்லிப் பின்னரும் அத் தார்வேந்தனை நோக்கி, "தேவா! 'இப் பத்திரலேகையை' முன்னம் இக் கேயூரகன் உன்னிடங் கொண்டு வந்து விட்ட இடம் வரையிலும் இவர்களைக் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு, வைசம் பாயனைக் கண்டு அவனிடத்திலேயே இரு. நானும் இதோ உனது பின்னே வருகின்றேன்' என்ற தங்கள் கட்டளையைப் பெற்றுக்கொண்டு பெயர்ந்த நான், இங்கே வந்ததும் வைசம்பாயனன் அச்சோத தீரத்தின் பக்கத்திலே யிருக்கின்றானென்று கேள்விப்பட்டு அங்கே செல்லவிரும்பிய போது, பத்திரலேகையுங் கேயூரகனும் என்னை நோக்கிப், 'போவதானால் நான் தினங்களுக்கு அதிகமாகவே செல்லும். அச்சோதவாவி சமீபத்தி லுள்ளதன்று. இங்கிருந்து நெடுந்தூரத்திலே இருக்கின்றது. நீ அங்கே போகவேண்டாம். மேலும் இப் பிரதேசத்தில் நீ தனியாக இருப்பதுங் கூடாது. மேகராசிகள் கடல் நீரை முகந்து வருஷிக்கும் கார்காலமுஞ் சமீபித்தவிட்டது. நேரே ஊருக்குச் செல்' என்று ஆதரத்தோடு பலாத் காரமாகவுஞ் சொல்லி என்னைத்திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்கள்" என்று சொன்னான். அது கேட்ட சந்திராபீடன் மறுபடியும் அம் மேகநாதனை நோக்கி, 'களங்கமற்ற மனமுடையளான நம் பத்திரலேகை இதற்குள்ளாக ஹேமகூட்டுச் சென்றிருப்பானோ?' என, 'ஸ்வாமி! வேறே இடையூறென் றும் இல்லையானால் இத்தனைக்குள் போய்ச் சேர்ந்திருக்கக்கூடும்' என்று சொல்ல, அவ் வார்த்தையைச் கேட்டு, 'நல்லது, போவோம் வா' என்று சொல்லி, அம் மேகநாதனும் பின்னேவா, அவனுடனே நிலைகலங்கிய தன் மனத்துயரத்தை பெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டே சென்றான்.

சென்று, நானுரிதமலர்களைப் பொருந்தி அழகுற்றுத் திகழ்கின்றதும், பெரிதாய் அலை மோதிக்கொண்டிருக்கின்றதுமான அச்சோதப் பொய்கை யைக் கிட்டித் தனது பெரியபடைத்திரைநோக்கி, 'இனிநீங்கொல்லாரும் இம் மலர் வாயியைச் சூழ ஓடி வளையுங்கள்' என்று சஞ்சலமுற்ற மனமு டையவனாய் நின்று வியமித்துத், தானும் வந்த சிரமத்தைப்பாராட்டாமல் தனியே பெய்க்கனுஞ் சென்று தேடிப்பார்க்கக் காதல் நண்பனுன வைசம் பாயனன் நின்றதைக் காணாதவனாய், அதனைப் பெரியதோர் துயரத்தை யெய்தி, 'எனது வருகையை பெதிர்பார்த்து ஒருவேளை இங்கே வந்திருக்கக்

கூடிய அன்பிற் சிறந்த நமது பத்திரலேகையானவள் நான் இங்கு வருவேனென்பதைச் சொல்லக்கேட்டு, அதனால் என் கண்ணெதிர்ப்பட நிற்க நாணி எங்கேனும் மறைந்திருக்கின்றனோ' என்று யோஜித்து, நடுக்கி முற்றுத் தைரியமிழந்து, அதிகமாக மனக்கலக்கத்தை யெய்தி, எப்படியிருப்பினும் மிகுந்த நற்குண நற்செய்கைகளையுடையளான மஹாசவேதைக்கு இவ்விஷயம் தெரியாமலிராது; ஆகையால், நற்றவச்சிரேட்டையான அவளிடஞ் சென்று எல்லாவற்றையும் வினவியறிவோம்' என்று தீர்மானித்து, மாசில்லாமணியான அச் சவேதையிருக்குமிடஞ் செல்லக்கருதி, அருகே தனது விறல்மிக்க சேனைகளை யெல்லாம் நிறுத்திவிட்டு, ஒளிவிளங்குஞ் சிறந்த இரண்டு வெண்பட்டாடைகளை அந்தரீயமும் உத்தரீயமுமாகத் தரித்து, உத்தமமான தனது பரியின்மே லேறிக்கொண்டு சென்று அத்தவ மங்கையினது ஆசிரமாலயத்தின் வாயிலே நணுகி இவ்வுளியைவிட்டுக் கீழே யிறங்கி, காலாலே நடந்து சென்று அப் புண்ணியமிக்க ஆலயத்தினுள்ளே பிரவேசித்தான். அப்போது அங்கே அம் மகாசவேதை புனிதமாகிய ஒரு பாறையிலே கண்ணீர் வார மிகுந்த ஆகுலத்தோடு, அளவிடற்கரியதோர் துயர்க்கடலிலே மூழ்கினவளாய் நடுநடுங்கித் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிற தனது தோழியாகிய தரளிகையுடனே உட்கார்ந்திருந்தாள். இவ்விதம் ஆகுலமுற்று வாடாநின்ற அழகிய அம் மகாசவேதையினது இயல்பை யெல்லாம் முடிவுறநோக்கி, 'எதனால் இவள் இங்ஙனம் துயருற்று நைகின்றனளோ?' என்று சிந்தித்து மனம் நொந்து அலக்கணுற்றவனாய்ச் சிறிது நேரம் வரையில் அப்படியே திகைத்து நின்று செயலற்றதுத் தரளிகையை நோக்கி, 'இதுயாரால் உண்டாகிய ஆகுலம்?' என்று வினவினான். வினவவே அத் தரளிகையும் மிகுந்த சோகத்தோடு தன் யஜமானியாகிய மகாசவேதையினது முகத்தை நோக்க, அக் குறிப்பையுணர்ந்தவளான மகாசவேதை, 'அம்மா, தரளிகாய்! நீ ஏன் இதற்காக வருந்துகின்றாய்? நானே விடையளிக்கின்றேன். நீ யொன்றையுஞ் சொல்லவேண்டாம்' என்று சொல்லிச் சந்திராபீடனை நோக்கி, 'வேந்தே! மகாபாலியான யான் பூர்வம் நீ இங்கே வந்திருந்தகாலத்தில் கேட்டற்கரிய எனது பெரிய துக்ககிருத்தாந்தங்களை யெல்லாம் உன்னிடத்தே சொல்லி இன்று வரையிலும் உன்னையே பேணியிருந்தேன். இப்போது நீ இங்கே வரவும் நான் உன்னுடைய வருகையை மகிழ்ச்சியோடும் ஏற்று மனங்களித்து வாழப்பெறாமல், அந்தோ! முன்னையிலும் பன்மடங்கு அதிகமான துக்கசமாசாரத்தை இன்னமும் உனக்குச் சொல்லத்தருமோ? பாலியான யான் இவ்வாறு சொல்லிச் சொல்லிப் பெரிய மனவலியைப் படைத்துள்ளேனாதலால் சொல்லுகிறேன்; மன்னவா! நீயுங் கேட்டுக்கொண்டுவா' என்று சொல்லத் தொடங்கினான்:—

“கொற்றவா! நீ மொழிந்த பிரகாரங்களையும், தந்தையார் அனுப்பிய ருளிய தூதருடனே நீ உஜ்ஜயினிமா நகர்க்குத் திரும்பிச் சென்றதையும், சினது துணியையும், மற்றும் அங்கேயுள்ள எல்லாவிஷயங்களையும்

சேஷர்கள் அங்கு வந்து சொல்லக் கேட்டேன்; மிகவும் மனந்தளர்ந்தேன். அவ்வாற்றை நாயக் கேட்டதும் காதம்பரி அவசமாய் மெலிவுற்று வருந்துகிறாண்டு நொந்தேன்; புத்திரியினது சோகத்தைக் கண்ட கந்தர்வராஜ சேகரனான சித்திராதன் தேவியான மதிரையுடன் வருத்தமுற்றான்; மதலேகையும் மற்றுள்ள பாக்கிமார்களும் இன்னலுற்றார்கள். இவ்வாறு அனைவரும் துயருற்று வருந்துதல் கண்டு நான் மனம்நொந்து அங்கிருக்க விரும்பவில்லாமல், இருந்தவத்தில் முயல்வோம் என்று புறப்பட்டு இங்கே வந்து முன்புபோலத் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தேன். அப்போது, ஒரு அந்தண குமாரன் நான் இவ்வாறு தவமுயன்றிருப்பதைக் கண்ணார்க்கண்டிருந்தும், லேசமும் அறிவில்லாமல் என் சமீபத்தில் வந்து என்னை நோக்கி, 'மேகம்போன்ற கரிய நறுக்குழலீர்!' என்று விளித்து, 'ஐயோ! துய்ய இச் செவ்வி வனப்பெல்லாம் வினே அழிந்தொழியுமாறு கொடிய தவத்தினாலே மலர்போன்ற அதிஸுகுமாரமான இச் சரீரத்தை யுலர்த்தி மனம் புண்ணாக வருந்துகின்றது எதற்காக? அம்ம! பாதகம், பாதகம்!!' என்றும், 'அச்சோ! இனிமேல் அக் காமன் தான் என் செய்வான்?' என்றும் இவ்வாறு இரங்கிக் கூறிப், பின்னரும் அப் பூசாகுலத்தோன்றலானேன்

'தேராய பரிமளப்பூர் தென்ற லாலும்,
செழுக்கவிகை யாகிவருந் திக்க ளாலும்,
ஆராம மலராய கணைக ளாலும்,
அனங்கவே ளுக்கரசு நிலையுண் டாமோ?
காராரும் சூழலாலும், கண்க ளாலும்,
கருப்பெழுதத் தோளாலும், கனிவா யாலும்,
வாராரும் முலையாலும் அன்றி, என்றும்
மாதவத்தா னுண்டாமோ? மயிலே சொல்வாய்.'

என்றும், மற்றும் இப்படியே பற்பல விதமான வார்த்தைகளையே சொன்னான். பின்னர், முன்னம் வந்தறிந்து கண்டு பழகினவரைப்போல என் அருகே வந்து என்னைக் கண்டு, உற்றதுரைத்தகலாமல் எதிரே நின்றும், உள்ளமறிந்தவரைப்போல மனமகிழ்ச்சிபெற்றும், 'உலகத்தவர்தம் இன்னுயிரை வாங்குதற்காகவோ நற்றவம் முயல்வது? இது மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது!' என்றும், 'நினது கண்களிரண்டும் கொடிய கொலைத்தொழில் ஒன்றைத்தான் கற்றனவோ?' என்றும் வெளிப்படையாகக் கலவியப்பு உரைத்ததற்பின், நான் அவனைச் சுளிந்து நோக்கி, 'தகாத வார்த்தைகளைச் சொல்லி வினே கெட்டுப்போகாதே. ஐம்பெரும் பூதங்களில் ஒவ்வொன்றுத் தனித்தனி நின்னை யழித்துவிடக்கூடிய ஆற்றலுடையது. அக்னிபகவான் நினது தீய சிந்தையை யறிந்தால் உடனே உன்னைத் தகித்துச் சாம்பராக்கி விடுவான். பூமி உன்னைப் பாதாளத்தில் கொண்டுபோய்ப் புதைத்துவிடும்; வாயு நின் பிராணனை யபகரித்துக்கொண்டுபோகும்; வழுத்திரம் நின்னைப் பெரிய தன் சுழியிலே யழுக்கி யழித்துவிடும்; ஆகாசம் நின்னை யந்தரத்திற் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும்; சந்திரசூரியர்களாகிய இருகடரும் சுண்ணமும்

இந்தத் தீச்செய்கையைக் கண்டு சகிக்கமாட்டா' என்றேன். அப்படியும் அவன் கேளாமல் அறிலில்லாப் பைங்கிளிபோல உரைத்ததையே மீண்டும் மீண்டும் உரைசெய்தான். நான் அவ் வார்த்தையைச் செவிசுடக்கேட்டே எரியெழு உயிர்த்து, அருகினின்ற தரளிகையை விளித்து, 'அம்மா, நான் காய்! இங்கே வருக. என்னசொல்லிலக்கியும் அப்பாற்போகாமல் பலாத் காரமாகத் திரும்பவும் திரும்பவும் இங்கே வந்து உலாவிக்கொண்டிருக்கின்ற இம்மறையோன் இனி இங்கே என் அருகில் வரத்தக்கவனல்லன். அவனது மனக்கருத்தும் நேரானதாகவில்லாமல் வித்யாசமானதாக இருக்கிறது. ஆகையால் உள்ளே விடாமற்பார்த்துக்கொள்' என்றேன். அதையும் அவன் கேளாமல், நெகிழ்ந்து உருகும் மனத்தை யுடையவனாக மீளவும் இங்கே வந்து, மெல்ல உள்ளே புகுந்து, நான் இப் பிறையின்மீது தனியே உட்கார்ந்து சுரிசுமூலாளான என் தோழி தரளிகையுந் தூக்கிவிட்டபிறகு சிறிதுந் தூக்கம்வாராமல், சந்திரனோடு என் குறைகளையெல்லாஞ் சொல்லிக் கொண்டு, புண்டரீகமுனிவனை நினைந்து, 'அன்று அம்முனிவர்கோமானத் தூக்கிக்கொண்டுபோன மகாபுருடன், 'இச் சரீரம் அழிந்துவிடாது. இம் முனிவனோடு உனக்குப் பின்னும் ஸமாகமம் உண்டாகும்' என்று சொல்ல, அவ் வார்த்தையை யறுதியாகக்கொண்டு நான் எனது பிராணனை விடாமல் தரித்துக்கொண்டிருந்தேன். இன்னும் வந்துசேர்ந்த பாடில்ல. அதுவும் என்றன் தவக்குறைவுதான்' என்றும், 'முனிவனை யெடுத்துப்போகக்கண்டு, 'எனதுனைவனை எடுத்துக்கொண்டுபோகிறகொடியோன் யாரடா, யாரடா?' என்று சொல்லிக்கொண்டே பின்னொடர்ந்து சென்ற தோழனான கபிஞ்சல முனிவனிடத்தில் சிறிதேனும் அன்பிருப்பதாக நாம் காணவில்லை' என்றும் இவ்விதமாக இவைபோன்றவைகளையே எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்குங் காலத்தில், தன் துடைகளிரண்டும் நடுங்கப் பாவியாகிய என்னைத் தழுவ நினைந்தான். அங்ஙனம் அவன் என் மெய்யைத் தீண்டவானையின் கற்புக்குப் பங்கம் நேரிடுமே யென்று பயந்து, நான் அப்போது பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த அச் சந்திரனை யஞ்சலித்து வணங்கி, 'அரனார் சென்னிக்கு அணி மணியே! எல்லாவற்றையும்நீயே சாக்ஷியாக இருந்து அறிகின்றாய். எல்லா ருடைய நினைவும் உனக்கு நன்றாகத் தெரியும்' என்று சொல்லி, முன்னம் இங்கே வந்தருளிய அப் புண்டரீகன் காரணமாகச் செய்த மாதவத்தின் பெருவலியினாலே, வரவர அதிகமாக மிதமிஞ்சி மொழிகின்ற முகராகத்தை யுடையவனு யிருத்தலினால் அவனை முகராகத்தையுடைய ஒரு ஜீவனாகப் பிறக்கும்படி சபித்திட்டேனாக, என்னுடைய தவ மகிமையினாலும் பூர்வ ஜன்மத்திற் செய்த என் கொடிய தீவினையினாலும் உடனே அவ் வேதியன் வேர்பறிந்த மரம்போலக்கீழே விழுந்துவிட்டான். விழுந்ததும் அவனுக்குப் பிராணனும் போய்விட்டது. அப்போது, லிகவாசத்துடன் பக்கத்திலே நின்ற மெய்காப்பாளரான பரிஜனங்களெல்லாரும் வாய்விட்டழுது முறையிட்டதைக்கொண்டு, இறந்த அவன் நினக்குப் பிராணபதமான நண்பன் என்பதை நான் அறிந்தேன்" என்றான்.

கொற்றக் குடையோனாகிய சந்திராபீடன் கேட்கத் தகாத அந்த விண்ணுத வார்த்தையை யெல்லாங்கேட்டு, இவ்விபத்துக்களெல்லாம் வைசும் மாயனன் செய்த தீச்செயலினாலேயே விளைந்தன என்று எண்ணி, அவன் ஸிஷ்யமூன் வார்த்தை யொன்றையுஞ் சொல்லாமல், 'புண்ணிய மென்பதனைப் புரிந்தறியாத திவினையேனாகிய நான் இப் பிறப்பிற் காதம்பரியினுடைய சரணபரிசர்யம் செய்வதஞலாய அந்தஸுகத்தை அனுபவிப்பதற்குப் பிராப்தமில்லாதவ னாய்கிட்டேன். ஆயினும், முத்துக்களை நிகர்த்த அழகான வெள்ளிய தந்தப்பந்திகளையுடைய அம் மங்கைக் கரகியை மறுபிறப்பி லாவது நான் சேரும்படி, பகவதீ! நீருங் கூடவே யிருந்து உதவிபுரிய வேண்டும்' என்று அம் மஹாசுவேதையினிடத்தில் தன் குறையைச் சொல்லிக்கொண்டே அறிவு குன்றி யாவிதளர்ந்து கீழே சாய்ந்துவிழ்ந்தான். அதுகண்டு தரளிகை திடுக்கிட்டோடிவந்து அம் மன்னனைத் தன் மடியின் மீதுவைத்துத் தாங்கிக்கொண்டு, 'அம்மா! மரணபாயம் வந்துவிட்டது போலிருக்கிறது, வந்து பார்' என்று சொல்லச், சுவேதையும் அவனுடைய அவஸ்தைகளையெல்லாம் வந்து பார்த்துப் பின்னர் அவன் மோகித்துத் தஞ்சிவிழ்ந்தான் என்பதை யறிந்து, 'சென்ற பெரும்படையும் மன்னவரும் பிதாவான தாராபீடனும் விலாஸவதி முதலான தாய்மார்களும் இனி என்ன செய்வார்கள்? கதறிக்கொண்டு வரும் அவர்களுக்கு, ஐயோ! பாவி நான் என்ன ஆறுதலைச் சொல்வேன்? அனைவரும் உன் அடியைப் பின்புற டர்ந்து வருவதைத்தவிர வேறு மார்க்கமொன்றுமில்லை' என்று சொல்லி அலறிக்கொண்டு கீழே விழ்ந்து பெரிதாக ஓலமிட்டு, 'வேந்தர் பிரானே! விண்ணுலகை யாள்வதற்காக எம்மைத் துறந்து நீ சென்றுவிட்டனையே. இனி இம் மண்ணுலகைக் காப்பார்யார்? எல்லாப் பெருமையும் நினனோடே போய்விட்டதே! ஆ, என் செய்வேன்? இனி இங்கு அறமென்பதுண்டோ? செங்கோலுண்டோ? திருந்திய பேரருள் உண்டோ? சீர்தான் உண்டோ? நன்றியறிவா ருண்டோ? நன்றியுண்டோ? நடுவுநிலைமையுண்டோ? பொறையுண்டோ? நல்லோருண்டோ? திறலுண்டோ? உலகமுண்டோ? மன்னனே! உன்னையொழிந்து எதுதான் இனிச் சோபிக்கப் போகின்றது?, என்று அழுது வாடினான். அப்போது, மன்னனாகிய அச் சந்திராபீடனுடைய முகராவிர்த்தத்தை யுற்றுநோக்கிச் சிந்தை மறுகி வாடித் தளர்ந்து, ஒருவிதமாகக் களைத்து, வலிபொருந்திய தனது முன்னங்கால்களினாலே பூமியை வெட்டி, விண்மீதுதாவி, பெரியதோர் பரிதாபத்தை யெய்தி, பதறிச் சூழ்ந்துக்கொண்டு, பின்னங்கால்களிலே பிணித்திருந்த அழகு பொருந்திய பொற்சங்கிலியை அறுத்துதறித் தானும் தன் யஜமானனைத் தொடர்ந்து கூடவே செல்லத்துணிந்ததுபோல அவ் விந்திராயுதமென்னும் சிறந்த வயப்புரவியும் தன் நிலைகலங்கித் தத்தளித்துக்கொண்டிருந்தது.

இங்கே இப்படி யிருக்க, முன்பு கேயூரகனோடு ஹேமகூடஞ் சென்ற அன்ன நடையாளான பத்ரலேகை சந்திராபீடன் பின்னே வருகின்றான் என்ற நற்செய்தியை முன்னதாகச் சென்று அறிவிக்க, அவ்வார்த்தையைக்

கேட்டு உன் அடங்காத மனமகிழ்ச்சி கூர்ந்த ஆரணங்களை யாளாகிய அக் காதம்பரி தனது அண்ணையான மதிரைக்கும் ஐயனான அருள்மிக்க சித்ராதனுக்கும் மற்றுள்ளவர்களுக்கும், 'நான் பெரிய அருந்தவம் புரியுமீ' என் தோழியாகிய மஹாசவேதை யிருக்குமிடஞ் சென்று அவனோடு சிலகாலம் அளவளாவியிருந்து, அங்கேயுள்ள லோகநாதனான சிவபெருமானுடைய அழகிய திருக்கோயிலையும் வலஞ்செய்து வணங்கி அருள் பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றேன்' என, அவர்களும், 'போய்வாருங்கள்' என்று அனுப்ப, அவர்களது அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு, மின்னிவரும் முகிலோசையைக் கேட்டதும் மகிழ்வெய்தும் மயில்போல அச் சொல்லிக் கேட்டு மகிழ்வெய்தி, விரைவாக அவ்விடம்விட்டுப் போந்து, மணங்கமழும் மலர்மாலையைக் குழலுக்கணிந்து, பரிமளமிக்க குங்குமத்தை மெல்லிய டுலைத்தடங்களிலே கொட்டித்திரிந்து, சுடர்வீசும் ரத்னபரணங்களைப் பூண்டு, பட்டுமித்து, உத்தரீயமொன்றை மேலே போட்டு, மற்றும் மக்கல கரமான அலங்காரங்களையுஞ் செய்துகொண்டு பத்ரலேகை பாங்குடனே கைகொடுக்க, கேயூரகன் வழிகாட்டிக்கொண்டு சிறப்புடனே முன்னே செல்ல, அடி பெயர்க்குநதோறும் அழகிய மணிமேகலையும் நூபுரமும் கலீர் கலீர் என்று கலந்து சப்திக்க, மனத்திற்குரிய தன் இன்னுயிர்த் தோழியாகிய மதலேகையுடன் வருபவள் வழி நெடுக அம் மதலேகையுடனே, 'மதலேகாய்! பத்திரலேகை தினம்பிரதி சொல்லிக்கொண்டேதான் இருக்கிறாள். அவள் எனன் சொன்னபோதிலும் நான் மாத்திரம் ஏகார்தமான நிஷ்டை ஹிருதயத்தை யுடையவனும், இரக்கமற்ற மனத்தைப் பெற்றிருப்பவனுமான அம் மன்னன் என் இடர்நீங்க இங்கே வருவான் என்பதைச் சிறிதும் நம்புதேயில்லை. முன்னம் நான் ஹிமகிருகத்திலே மன்மதபாணங்களினால் அவஸ்தைப்படுங்காலத்தில் எனது மெய்ப்பாட்டைக் கண்ணூரக் கண்டும் காணாதவன்போலும், கண்டு எனக்கு ஹிதத்தைத் தேடி... .. போலவும் அவன் என்னை நோக்கிச் சொன்ன வகரமான பல வார்த்தைகள் உனக்கு ஞாபகம் இல்லையா, என்ன? அந்த ஸமயத்தில் மந்தஹாஸத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்த நீதானே அவனுக்கு ஸந்தேகத்துக்கு இடமில்லாதபடி தக்கவாறு விடையளித்தாய். அதுவும் மறந்துவிட்டதோ? ஆகையால், அவ் வேந்தன் என்னுடைய இப்படிப்பட்ட காமாவஸ்தைகளை மாணாவஸானத்திலுங்கூட அறியமாட்டான். தவிரவும், அச் சந்திராபீடன் 'நம் விஷயமாகவல்லவா இவள் இவ்வாறு அவஸ்தைப்படுகிறாள்' என்று சிறிதேனும் மனத்தில் எண்ணியிருப்பானாயின் அவன் அப்போது அவ்வாறு திரும்பிப்போயிருக்க மாட்டானன்றோ? ஒருஸமயம் அப்படிப்பட்ட எண்ணத்தைக்கொண்டே இப்போது வந்திருந்தாலும் அவனோடு ஏதாவது இரண்டொன்று பேசவேண்டுவதையுங்கூட, அம்மா! நீதான் பேசவேண்டும்; திரும்பவும் நான் அம் மஹாணைப் பார்த்தாலும் நானாக ஒன்றையும் பேச மாட்டேன்; நிந்திக்கவுமாட்டேன்; சரணங்களில் வீழ்ந்து பணிந்து அவன் என்னை விரயத்தோடு பிரார்த்தித்தாலும் நான் அவனைக் கிரகிக்கவு மாட்

டேன்; என்பொருட்டாப் பிரியலகி! நீயும் கிரமமெடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்' என்று இவ்விதம் பேசிக்கொண்டே, அதனால் நடைபிணுண்டாகிய கேதங்களை யறியாதவளாய்ச் சந்திராபீடனை யெப்போது காண்போம் என்ற பெரிய ஆவலோடு அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தாள்.

அப்போது அங்கே ஒரு பெரிய அழகைக் குரல் உண்டாகக் கேட்டு, 'இது எம் மன்னவர் கோமானாகிய சந்திராபீடனது' மரணத்தைக் குறித்து முறையிடுவதோர் முழக்கமாகத்தான் இருக்கவேண்டும்' என்று கருதித் தாங்கமுடியாத பெரிய வருத்தத்தோடும் ஓடிவந்து பார்க்கையில், அவ்விடத்தே கடிப்போலிலிருந்த படைவெள்ளமும் உடன்வந்தவர்களான காவலர்களும் ஒரு புறத்தே கதறிக்கொண்டு நிற்க, மற்றொரு புறத்திலே தரளிகையும் அன்பின் மிக்க மஹாசுவேதையும் மனம் இருபிளவாகப் பிளந்து புண்ணாகத் தங்கள் விழிகளிலிருந்து இடையறாது பெருகி ஓடிவருகின்ற அருவிப் புனலிலே மூழ்கினவர்களாய்ச் செய்வ தறியாமற் சித்திரம்போல அசையாமற் நிகைத்துநிற்க, இவர்களின் மத்தியிலே வண்டோசை யில்லாத மலர்ச் சோலைபோலவும், மதியுதய மில்லாத வானம்போலவும், குளிர்ச்சிதரும் முத்துக்களில்லாத ஆரம் போலவும்; தாமரைப்போதில்லாத தடாகம்போலவும் பொலிவிழந்து கண்ணுறக்கம் கொள்பவனேபோல உயிர்போய் வீழ்ந்துகிடக்கின்ற சந்திராபீடனைக் கண்டாள். கண்டதும் அக் காதம்பரி; 'ஐயோ! இது என்ன அநியாயமோ? என்ன கைதவமோ? தெரியவில்லையே' என்று அலறிக்கொண்டு கருத்தழிந்தவளாய் மூர்ச்சித்து வீழக் கண்டதும் மதலேகை ஒடிச்சென்று அவளது ஆகத்தைத் தாங்கினாள். பத்ரலேகையுங் காதம்பரியைக் கைவிட்டு மனங்கரைந்து உருகியுருகி யாகியழிந்தாள். நெடுநேரஞ் சென்றபின்பு காதம்பரி கனவுகண்ணார்ந்தவர்போலச் சிறிது கண்விழித்து, மிகுந்த வாட்டத்தை யடைந்து, கழற்கால் வீரனை அச் சந்திராபீடனுடைய பரிபூர்ணமான அழகைப் பருகுவதுபோலப் பார்த்து, அவளது முகத்தின்மேல் தனது விழியைச் சேர்த்துத் துடிக்கின்ற பல்லவம்போன்ற இதழும், சிறிது கருகித் தோன்றுஞ் சிவந்த முகமுமுடைய ளாய் வேறுபுண்ட பூங்கொடிபோலத் துவண்டு, ஸ்திரீகளின் ஸ்வபாவத்திற்குச் சேராத ஒரு துணியை யுட்கொண்டு சலிபாத கண்களுடன் சித்திரம்போல அசைவற்று நிற்க, பாங்கியான மதலேகை அவளது உள்ளக் கிடை இன்னதென்பதைத் தெரிந்துகொண்டு அவளது காலில் வீழ்ந்து! 'பைந்தொட! இப் பெரிய மனத்துயரமெல்லாம் வாய்விட்டமுதால்தானே தீரும்' என்று சொல்ல, அவளை நோக்கி, 'அம்மா! உன்னுடைய கருத்தை நான் அறிந்து கொண்டேன். அடி! அது நாம் செய்யத்தக்க காரியமா?' என்று நகைத்து, 'சந்திராபீடன் புரிந்திட்ட இக் காரியத்தைக் கண்ணாக்கண்மும் என் உயிரானது வெளிப்பட்டுப் போகாமல் இன்னமும் என் சரீரத்திலேயே புகுந்துகொண்டிருக்கின்றது. கஷ்டம்! கஷ்டம்! இப்போதே மஹா பாசியான இவனைப் புகையோடு மூண்டெரியும் அக்கினி ருண்டத்திலே பிடுவேன். இம் மன்னனை யில்லாமல் இனி என்ன அண்ண! என்ன

பிதா! ஒருவரையும் நான் வேண்டேன்' என்று சொல்லிப் பின்னரும் அம் மதவேகையை நோக்கி, 'அடி, மதலேகாய்! இம்மகாநுபாவனோ பொன்னுக் கம் போய்விட்டான். இனி கூணமும் நான் இங்கே தனியாக இருப்பது தகுதியன்று அவனுடைய சாரணவிர்த்தங்களை ஸ்மரித்துக்கொண்டே நானும் அப்பொன்னுலகம் போய்ச்சேர்வேன். இம்மங்கலத்துக்கு ஒருநாளும் ஹானியில்லை. அப்படியிருக்க, பேதாய்! இதற்காக வருந்துவாரு முண்டோ? இதுநிற்க. நான் மிக்க பிரீதியோடு வளர்த்திட்ட தேமாங்கன் றுக்கு அம்மா, மதலேகாய்! நீ அங்குள்ள மாதவிச் சிறுகொடியை விவாகஞ் செய்துகொடு. குழந்தையைப்போல நான் அன்பாக வளர்த்த அச் சிறிய மான்குட்டியைத் தபோவனத்திலே கொண்டுபோய் விட்டுவிடு. தலைமாட்டிலேதொங்கவிட்டிருந்த காமதேவபடத்தைக்கூசாமற் கிழித்தெறிந்துவிடு. பரிஹாஸன் என்னுள் கிளியையும் காளிந்தி என்னும் அழகிய அர்த்தப் பூவையையும் பின்னரும் நீ கூட்டிலடைத்து வையாதே; போனதுங் கூட்டைத்திறந்து அவற்றை வெளியே விட்டுவிடு. நமது கிரீடாபர்வதத்தைத் தபோதனர்களான சிறந்த முனிவர்களுக்கே உரிமையாகக் கொடு. அங்குள்ள நமது நிதிச்சாலையைத் திறந்து மலைபோற் குவிந்து கிடக்கும் எல்லாத் திரவியங்களையும் பிராமணர்களுக்குப் பேரன்போடு முகந்து முகந்து வழங்கு. நீயும் வேண்டியதை யெடுத்துக்கொள். நந்தவனத்திலுள்ள நறுமலர்களையெல்லாம் தேவாச்ச்சனைக்கே வினியோகஞ்செய். அம்மா! இன்னும் ஒன்று சொல்லக்கேள். என்னைப் பிரிந்து எனது மாதாபிதாக்கள் ஆற்றியிருக்கமாட்டார்கள். நீ அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி என்னுடைய ஸ்தானத்தில் நீயே அவர்களுக்கு அரிய புத்திரியாயிருந்து அவர்களை மகிழ்வுறச் செய். இவ்வளவு உபகாரமும் எனக்கு நீ கிருபையோடு செய்யவேண்டும்' என்று சொல்ல, அவற்றைக் கேட்ட மதலேகை பின்னும் பற்பலவிதமான தேறுதல் வார்த்தைகளை மொழிந்தாள். காதம்பரி அவைகளையெல்லாஞ் செவிகொடுத்துக் கேட்டும் அம்மதலேகையுடன் முகங்கொடுத்துப் பேசாமல், மஹாசவேதையின் பக்கத்திற் சென்று அவளை யீருடலும் ஒருடலாம் படியிறுகத் தழுவிக்கொண்டு சிறிதும் மனக்கலக்கமின்றி, 'வாராய், மகாசவேதாய்! நீ செய்யும் இத் தவங்களெல்லாம் அவமாகப் போகமாட்டா. நீ எண்ணியுள்ள எல்லாக் காரியங்களும் நிச்சயமாய் உன்னுடைய இப் பெரிய தபோமகிமையினாலே எண்ணியபடியே வந்து கைகொடுமென்பதிறடையில்லை. ஆகையால், நீ இங்கே தனியேயிருந்து மெய்வருந்தத் தவம் புரிவதைக்கண்டு யாரும் நகைக்கமாட்டார்கள். உனக்கு இதனால் ஒரு விதமான தாழ்வுமில்லை' என்று தெளிவாகக் கூறிப் பின்னரும், 'அம்மா, மகாசவேதாய்! எனக்கு இம்மையில் உன்னைப்போலச் சிறந்த உயிர்த்தோழியர் வேறு எவருமே யில்லை. ஸ்தா உன்னையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற எனக்கு நீயே இனி யென்றென்றைக்கும் உற்ற உயிர்த்தோழியாக இருக்குமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன். நீ வேறொன்றையுஞ் சொல்ல வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிட்டுத் தோளிரண்டுத் துணைமுலையும் புன

கங் காட்டக் கொவ்வைவா யிதழ்துடிக்கச் சந்திராபிடனது சரீரத்தைத் தொழுதுநோக்கி, அவனது இரண்டு சரணுவிந்தங்கனையும் தலைக்கணிந்த மலர்போல் வைத்து வணங்கித் திரும்பவும் அச் சேஷிகளைக் காதம்பரி தன் மடியின்மீது வைத்துக்கொண்டாள். உடனே அச் சந்திராபிடனுடைய திவ்யமான திருமேனியிலே ஒரு பேரொளியானது வெள்ளிய நிலாவைப்போலப் பரந்துவரத் தொடங்கிற்று. அப்போது கடருலவும் ககனதலத்திலே ஒரு இனிய அசரீரி வார்த்தையானது பின்வருமாறு மகா சுவேதையை நோக்கி யெழுந்தது: 'வாராய், என் அருமை மகனே! நீ ஒரு சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம். பூர்வம் உன்னை யிங்கே வாடாமலிருக்கும்படி யாகச் சொல்லி ஒப்பற்ற அப் புண்டரீகமுனிவனுடைய சரீரத்தை, உன்னுடனே கூடுதற்கு யோக்யமாகும்படி, அமிர்தத்தினிடையே அழியாமல் வைத்திட்டது நாமே. இச் சரீரமும் அவ்வண்ணமே யாகும். உண்மையை நாடின இச் சரீரம் என்னுடைய சரீரத்தைத் தவிரப் பிறிதன்று. நாமே நாம் இச் சந்திராபிடன் என்பவனும். இவ் விஷயத்தில் ஐயுறவு வேண்டாம். இது காதம்பரியினுடைய கரமலர்களிடத்துண்டாகும் அமிர்தத்தினாலே யழிவை யடையாமல் இப்படியே நாளுக்குநாள் அதிகமாக ஒளிவிசிக்கொண்டிருக்கும். ஆகையார் சாபவிமோசனமாகும் புரயந்தம் இச் சரீரத்தை இங்கு இப்படியே வைக்கக் கடவீர்கள்' என்று இவ் விதமெழுந்த அவ் வசரீரி வார்த்தையைக் கேட்டுப் பத்திரலேகையை யொழிந்த எல்லோரும் விண்ணின்மீது செலுத்திய விழியினையுடையவர்களாய் அதிசயித்துவின்று உளமகிழ்ச்சி பெற்றார்கள். பத்திரலேகை மாதிரம் அந்த ஒளியின்மேற் சென்று பெற்ற உணர்வினை யுடையளாய்ப் பிறிதொரு திசையையுங் கண்ணெடுத்துப் பாராமல், மனத்தை ஒருவாறு திடப்படுத்திக்கொண்டு, ஆத்ம பரித்யாகஞ் செய்வதற்கே யாவேசங்கொண்டவரைப் போல, 'நாம் இப்புரவியுடனே புரவலன்பின் போவோம்' என்று துணிந்து, போரிற் சிறந்த அக் கடுவிகைப் பரியாகிய இந்திராயுதத்தைக் கிட்டி யதனை நோக்கி, 'நாம் போவோம் வா' என்று சொல்லி அக் குதிரைக் காசாரியினிடம், 'குதிரையை இங்கே தா' என்று கேட்டுப் பெற்று அதன் மீது ஏறிக்கொண்டு அதிவிரைவாக அந்த அச்சோத தடாகத்தினுள்ளே பிசுவேசித்தாள்.

உடனே, அப் பூம்பொய்கையிலிருந்து, அரையிற் றரித்த வற்களையும் பாசிக் கொத்தோடு கூடிய நீண்ட ஜடையும் வெள்ளிய முப்புரி நூலும் பெரிதும் விளங்கா நிற்கச் சாபவிடைபெற்றோனாகிய முனிசுமாரனொருவன், மஹாசுவேதை அம்முனிவனையே யுற்றுநோக்கிக் கொண்டேயிருக்க, அவ் விடமாகச் சென்று அவனை நோக்கி, 'நீ என்னை யறிந்திலையோ?' என்று மிக்க இளைப்புடனே சொல்ல, உடனே அம் மஹாசுவேதையும் எழுந்திருந்து, 'தபோநிதியாய்ச் சிறந்த என் அப்பன் கபிஞ்சலமா முனிவனன்றோ?' என்று சொல்லிச் சரோலென எழுந்திருந்து அவனது பாதபங்க யங்களை வணங்கி விழிவழி நீர்வார ஓர் வார்த்தை சொல்லத்தொடங்கினான்.

“பெருந்தவக்கடலாகிய எனது புண்டரீகமாமுனிவன் அந்தரதலத்திலே செல்ல, அங்கே அழியாத அவனது ஆருவிரானது இன்னமும் ககமே யிருக்குமாயின் இந்த இனிய சேஷமகிருத்தார்த்தத்தினாலே சில வார்த்தைகள் முதலிற் சொல்லத்தக்கன. இது நிற்க, அப்போது அம் முனிபுக் கவணத் தூக்கிக் கொண்டு சென்ற மாமுனிவன் யாவன்? எவ்விடத்துக் ளுச் சென்றான்? கொண்டுபோவதற்குள்ள காரணம் யாது? பின்னொடர்ந்து கூடவேசென்ற உம்முடனேகூட அம்மகாபுருஷன் திரும்பிவரக்காணேனே. ஸ்வாமி! கொடியேனுடைய காதல் நாயகனாகிய புண்டரீகமுனி எங்கே? அவனைவிட்டுத் தனியேவரக் காரணம் என்ன? எல்லாவற்றையும் செவ்வனே அருளிச் செய்யவேண்டும்” என்று சொல்ல, அதற்கு அக் கபிஞ்சல மாமுனிவன் அங்கு அவ்விடத்தே சூழநிற்கும் பெரிய படைத்தொரு தியும் சந்திராபீடனது மரணத்தைக்குறித்துச் சாலவுந் தளர்ந்து இரங்கி யுருகுப் ராஜகுல ஸமூகங்களும், சரணகமலங்களை மடியின்மீது வைத்துக் கொண்டு உபசரிக்கின்ற ஒண்டொடி மடவரலாகிய காதம்பரியும் மற்றும் அங்கே வந்துள்ள பரிஜனங்களும் அதிசயித்தாநின்று பேருவப்புடனே கேட்கும்படியாக, “வாராய், மஹாசவேதையே! முன்னம் அவன் என் இன்னுயிர்த் தோழனாகிய மாதவப் புண்டரீகனுடைய சரீரத்தை எடுத்துக் கொண்டு செல்ல நானும் அவன் பிறகே சென்றேன். ஆகாயத்தில் நெடுந் தூரஞ் சென்றதும் அவன் அங்குள்ள அரம்பை மாதர்களும் சுரர் குழாங்களும் இறம்பூது கொண்டு பார்க்துக் கொண்டே யிருக்கவும், உடுக்கணங்கள் கைகூப்பி வணங்கவுஞ் சந்திரமண்டலத்தினுள்ளேசென்று, அங்குள்ள மகோதயம் என்னுஞ் சபையிற் பிரவேசித்து அழகிய சந்திர கார்த் சிலாபீடத்திலே நலம்பெற அப் புண்டரீகனுடைய உடலைவைத்து, நடுக்கமுற்று நின்ற என் முகத்தை நோக்கி, ‘நினது மிதமிஞ்சிய பயத்தை இனி நீ விட்டுவிடு. கபிஞ்சல! இனித் தைரியமாய் இரு. என்னை இன் னானென்று நீ அறியமாட்டாயாகையாற் சொல்லுகின்றேன் கேள். நான் சந்திரன். முன்னொரு காலத்திலே நான் நினது வாசஸ்தானமாகிய தோமகூடத்தினிடத்திலே சென்று விளங்கிக்கொண்டிருந்தேன். அப் போது உன் இணையிரியாத் தோழனாகிய இப் புண்டரீக முனிவன் சிறிதூர் தையயில்லாதவனும் அளிகளை நாணுகப் பூட்டப்பெற்ற கருப்புவில்லி யுடையவனுமான கொடிய மன்மதனது பஞ்ச பாணங்களினாலே வச் சழிந்து, கொஞ்சமும் அறிவில்லாதவனாய் என்னுடைய கார்த்தியைக்கண்டு வெறுப்புற்று என்னை நோக்கி, ‘உன்னாலே யன்றோ என் ஆருவிர் அழியா நின்றது. ஆகையால், வினையேனாகிய என்னைப்போலவே இப்போது சிறப் புற்றொளிர்கின்ற நீயும் இவ்வுலகத்திலே வந்து பிறந்து, அதிகமான அநு ராகத்தினாலே பிடிக்கப்பட்டு முடிவில் ஸமாகமம் நிகழாமலே அவ் வேதனை யுடனேயே விளியக் கடவாய்’ என்று சபித்தனன். இவ்வாறு இவன் என்னைச் சபிக்கவும் நான், ‘இவ்வாறு இவன் நம்மைச் சபித்தற்காகத் தவறு எதாவது நம்மிடத்திலுண்டோ?’ என்று பார்க்க, அப்படியிஷ்ட

குற்றமொன்றும் என்னிடத்தில் இல்லாதிருப்பதை யுணர்ந்து அதிகமான கொடிய, கோபத்தையடைந்து 'அவ்வாறாயின் நீயும் என்னுடன் கூடவே யிருந்து ஸுகதுக்கங்களைக் கலந்து அனுபவிக்கக் கடவை. இது ஸத்யம்' என்று ஆதிவிரைவாக நானும் எதிரின்று பிரதிசாபம் கொடுத்தேன். திரும்பவும் நான் நினைத்துப் பார்க்கும்போது, 'அந்தோ! என்ன காரியஞ் செய்திட்டோம்! நமது அமிர்த கிரணத்தின் வழியிலே தோன்றிய அழகிய வாச நறுங் குழற்கோதையாளான கௌரியின் மகளாகிய மஹாகவேதையின் மணவாளாகிய இப் புண்டரீகன் நமக்கு மருமகனல்லனோ? ஆகையால் இவன் வாழ்வதற்கே யுரியன்னரோ?' என்று கருதிக் கழிவிரக்கம் கொண்டேன். இவனோ நானிட்ட பிரதிசாபத்தினாலே இரண்டு பிறப்பு என்னுடனே பிறக்கவேண்டியவனாவான். அங்ஙன மில்லாவிடின், 'ஜன்ம ஜன்மம்' என்று இருமுறை மனமழன்று சொன்ன வார்த்தையானது என் வாயினிடமாகத் தோன்றியிராது. ஆகையால் நான் தவத்தையே தனமாகக் கொள்ளும் மகாசவேதையைத் தேற்றிவிட்டு, வேறோர் தவறும் அங்குண்டாகாதபடி இந்தக் களேபரத்தைச் சாபத்திமை கடப்பவளாக் காக்கக் கருதி இவ்விடம் எடுத்துப் போந்தேன். நீ இவற்றையெல்லாம் இவனது பிதாவாகிய சுவேதகேதுவினிடஞ் சொல்லி யிதற்குமேல் என்ன செய்வது என்பதைக் கேட்டுக்கொண்டிவா' என, உடனே நான் ஆதிவிரைவாகச் சுவேதகேதுவை நோக்கிச் செல்லும்போது மார்க்கத்திலே, விண்ணிமேற் சென்றுகொண்டிருந்த தேவனொருவன் என்னை நோக்கி, 'நீ யொரு சிறந்த ஆண் குதிரையைப் போல என்னைத் தாவிக்கடந்து சென்றாயாகையால் நீயும் இன்னே ஒரு பரிமாவாகக் கடவாய்' என்று சபிக்க, நான் பெரிதும் அச்சமுற்று அத் தேவனது திருவடிகளிலே விழுந்து, 'அறிந்து செய்ததன்று; ஆகையால், சாபவிடையைப் பகர்ந்தருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, அவ் விண்ணவன் என்னைக் குளிர நோக்கி, 'உன்னை வாகனமாக வுடைய கோமகனுக்கு இறுதியுண்டாகிய அன்று, உதகத்திலே பிரவேசித்துப் படிந்தெழுந்த பின்னர் உனக்கு இச் சாபம் போம்' என்று பேசினிடுஞ் சாபவலியைப் பெற்றுக் கொண்டு மீளவும் அந்த அமரனை நோக்கி, 'நான் பிறக்கும் அந் நிலத்திலேயே முன்னதாகச் சந்திரனும் என் தோழனான புண்டரீகனும் அவதரிக்க, நான் அவர்களை ஆகலாதிருக்கும்வண்ணமாய் இன்னமுந் திருவுள்ளம்பற்றி யருளவேண்டும்' என்று குறையிரந்து நிற்க அந்த இமையவன், 'அவ்வண்ணமே யாகும். மற்றும் இதனையுங் கேட்பாயாக. தன்னிகரில்லாத் தனிப்புகழ்த் தராதிபனை தாராபீட னென்போன் மகப்பெறு கருதியருந்தவம் புரிகின்றான். சோமன் அவ் வேந்தனது விருப்பத்தின்படி அவனுக்கு அரியமகவாய் அவதரிப்பன். அம் மன்னர்பிரானது அமைச்சாகிய சுகநாதன் என்பவனுக்குப் புண்டரீகன் மைந்தனாகப் பிறக்கப் போகின்றான். அப்புண்டரீக முனிவனது இன்னுயிர்த்தோழனே! நீயும் அம் மன்னன் மைந்தனாகிய சந்திரனுக்கு வாகனமாவாய்' என்று சொல்ல

நான் அப்பொழுதே அலைகடலில் வீழ்ந்து அழகிய வோர் குதிரையாகப் பிறந்தேன். புண்டரீசன் பிறப்பும் இஃதே” என்று சொன்னான்.

கபிஞ்சல முனிவனது இவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் மகாசுவேதை பொறிகலங்கிப் புலம்பி, ‘இன்னல் கொண்டு நீர் பிறந்துவரும் விறப்புக் கெல்லாம் நானே கூற்றாகி யும்மைக் கொன்றுவிட்டேன்! மண்டலத்தில் எண்க்காணத் தக்கதோதான்? மாபாவி நாணையன்றோ! என்னைப்போன்ற தொர்ப்பாக்கியத்தை யுடையவர்களுமே இந்த மண்டலத்திலுண்டோ? அண்டர்குழாத்திடையமர்ந்த மகானுபாவ! நீர் அடியேன் செய்த அபராந்தகனை யெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு நிரூபையசெய்தருளவேண்டும்’ என்று சொல்லி அவசரமாய்க் கீழே வீழ்ந்தான். அதுகண்ட கபிஞ்சலமா முனிவன், “மின்னே! நீ இவ்விதம் வேதனை கொண்டு உயிரிழக்க வேண்டாம். மேலோ ரெல்லார் தொழும்படியான திவ்ய வடிவத்துடனே புண்டரீசன் இங்கே தோன்றுவான். இனி வருவதெல்லாஞ் சுகமேயாம்; துக்கமில்லை. நானுரைத்ததை யெல்லாம் மெய்யென்றே நம்பு. தவமே செய்த நீ இனியும் அத் தவத்தையே விடாமற் செய்து கொண்டிருப்பது நலம். ‘நீங்கள் வாடவழக்கன்று. நீர் வருந்தவேண்டாம்’ என்று சொன்ன ஆகாயவாணிபானது சோமனது வார்த்தையாகும். செய்தவத்தா லாகாத காரியம் ஒன்றுமே யில்லை. திருந்திழையாளான உமையவள் சிவபெருமானுடைய திருமேனியிலே ஒருபாகத்தைக் கைக்கொண்டதெல்லாம் இத் தவத்தின் மகிமையினால்வரா? அதுபோலவே உனக்கும் இம் முதுதவத்தின் வலிமையினாலே என் தோழனது ஸமாகமம் கிடைக்கும். இதை விடுத்தாற் கைதவத்தாலாகுங் காரியம் எதுவுமில்லை” என்று சொல்ல, அவற்றைக்கேட்ட மஹாசுவேதை கவலையெல்லாம் ஒழிந்திருந்தான். அப்போது காதம்பரி அக் கபிஞ்சலனை நோக்கி, ‘முனிவர் பெருமானே! பத்ரலேகையும் கூடவே தடாகத்தினுள்ளே பிரவேசித்தானே. அவன் இப்போது எங்கே சென்றிருக்கின்றான்?’ என்று கேட்க, ‘பெண்ணரசே! நான் இப் பொய்கைக்குட் புகுகேன். அவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும். அவன் சென்றவிடம் யான் அறியேன். இவ்விஷயத்தை மாத்திர மன்றிப் பின்னரும் அச் சுவேதகேதுவென்னும் மாமுனிவன் அமிர்தகிரணாகிய வான்மதியின் அவதாரமாகிய சந்திராபீடனுடைய பிறப்பையும் புண்டரீச முனிவனுடைய அவதாரமாகிய வைசம்பாயனனுடைய பிறப்பையும் மற்றும் இவைபோன்ற எல்லாவிஷயங்களையும் நன்றாக அறிந்திருப்பான். நான் அவனிடஞ் சென்று எல்லா விருத்தார்த்தங்களையும் கேட்டறிந்து வருகிறேன்’ என்று சொல்லிவிட்டு அக் கபிஞ்சலமா முனிவன் ககனமார்க் கத்திலே யேகவிட்டான்.

பின்னர், இவ்வாறு அக் கபிஞ்சல முனிவன் மொழிந்த பிரகாரங்க ளிணைத்தையுஞ் சேனாவெள்ளத்தோடு அங்கே சூழநின்ற முடிமன்னவர் குழாங்களெல்லாங் கேட்டு மகிழ்வெய்திப் பின்னருஞ் சோகாக்கிரந்தர் களாய்க் கண்ணீர்மல்க அழுதுகொண்டுமெல்ல விவகிப் போயிருந்தார்கள்.

அப்போது பைந்தொடியாளான காதம்பரி மஹாசுவேதையைப் பார்த்து, 'பிரியஸகீ! நமக்கு இப்படிப்பட்ட ஸமான ஸுகதுக்கங்களை எழுமையிலும் ஒருங்கனுபவிக்கும்படி முன்னமேயே அப் பிரமதேவன் கற்பித்துள்ளான் போலும். ஆகையால் நான் இனி இதைக்குறித்துச் சிறிதேனும் நாணமுறேன். எதைவேண்டுமானாலும் கூசாது சொல்வேன். மாசற்ற நினது மதிவதனத்தைப் பார்ப்பேன். சொல்லப்புகன் இன்றுதான் நான் உனக்கு நிஜமான உயிர்த்தோழியானேன். இனி இறப்பதைப்பற்றியும் இருப்பதைப்பற்றியும் எனக்குக் கவலையில்லை. ஏனென்று என்னைக்கேட்பவர்களுமில்லை. நானும் ஒருவரை ஒன்று கேட்கப்போவது மில்லை. காரிய மிப்படி யிருக்கின்றபடியால், இதற்குமேல் நீ கற்பித்தவா றொழிய நானாக ஒன்றைச் செய்வதறிமேன்' என்றான். மகாசுவேதை இவ்வாறுரைத்த அந் நேரிழையாளான காதம்பரிபை நோக்கி, 'அம்மா! இவ்விஷயத்தில் நீ என்னைக் கேட்கவும் நான் உனக்குச் சொல்லவும் என்ன கிடக்கின்றது? பிரியதமனுடைய வருகையைப் பற்றிய ஆசையோ அளவு கடந்ததாய் அதிகரிக்கக் கூடாததாய் இருக்கின்றது. ஆகையால் அதற்கான காரியத்தைத்தான் இனிமேற் செய்யவேண்டும். நீ பிறிதொன்றையும் நினை யாதவளாய் இங்கேயே யிருந்து இச் சந்திராபீடனுடைய சரீரத்தைப் பேணிக்கொண்டிரு. நீ செய்யவேண்டிய காரியம் இதுதான். நானே பூர்வம் அவ் விண்ணவன் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு என் ஆருயிரை யழியாமற் போற்றி வீணே இங்கிருந்து கெட்டுவிட்டேன். அப்புண்டரீகனுடைய விருத்தாரந்தமோ கபிஞ்சுமூனியன் சொல்ல நீ கேட்டாயல்லீறு. நிற்க. உலகத்தவர்கள் கல்லாலும் மரத்தாலும் உலோகத்தாலும் கற்பிக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களை யெல்லாம் சிந்தையிற் கொண்டு தியானித்து, சொல்லாலும் மலராலும் பூஜை செய்து அப்பிரத்தியக்ஷமான தங்கள் இஷ்டதெய்வங்களை அப்படி வங்களினிடத்தே யாவாகனஞ் செய்து வழிபட்டுத் தங்கள் எண்ணங்களை யெல்லாம் வெளியிட்டுச் சொல்லிக் குறைதீர்ந்து மகிழ்வார்கள். அவ்வாறு முறைப்படி யாராதிக்கவும் பலர்க்குத் தெரியாது. பாக்யவதிபான் நீ எதுகொண்டு ஆராதித்தாயோ, சந்திராபீடனென்ற திருநாமத்தையுடைய இச் சந்திரன் உனக்குப் பிரத்தியக்ஷமானான். நல்லாய்! இம் முர்த்தியே உனக்குச் சர்வாபிஷ்டங்களை யுங்கொடுக்க இருக்கும்போது நான் சொல்லவேண்டுமெ தென்ன விருக்கின்றது?' என்று சொன்னான்.

மஹாசுவேதையினது இவ் வார்த்தைகளைப் பணிவோடுங் கேட்டுத் தரளிகையும் மதலேகையும் மின்னற்கொடிபோன்ற காதம்பரியும் அவனுடைய சரீரத்தைப் பிரீதியுடனே யெடுத்துக் கொண்டேபோய்த் தழைத்தடர்ந்த மரங்கள் புடைசூழ்ந்த ஒரு மலை முழைஞ்சினுள்ளே சீதவாதாப வர்ஷாதி ஸர்வதோஷரகிதமான ஒரு சிலாதலத்திலே அழகியதோர் மலரணையின்மீது வளர்த்தினார்கள். காதம்பரியும் உடனே தானணிந திருந்த சிறந்த விபூஷணங்களில் கழஞ்சி நிறையுள்ள ஒரு மோதிரத்தை

மாத்திரம் மங்கலார்த்தமாக அணிந்துகொண்டு மற்றவைகளை யெய்லாம் களைந்து வாங்கிவைத்து, அம் மலையின் பக்கத்தே யோடுவதோர் வனச் சூனியிலே யிறங்கிக் காவிபோகப் பல்லை நன்றாகத் துலக்கி நீராடி யிரண்டு மரவுரிகளை யுடுத்திக்கொண்டு, நாளமில்லாப் பங்கயமலர்போல இளைத்து வாடி, வரும்போது தன்னுடனே கொண்டுவந்த அகிலின் தூபத்தைக் கொண்டும், திவ்யமான பரிமளத்தையுடைய கலவைச் சந்தன முதலாய வற்றைக்கொண்டும், சிறந்த பற்பலவிதமான நறுமலர்களைக்கொண்டும், ஓயாமற் சொரிந்துகொண்டே யிருக்கின்ற விழிமாரியைக் கொண்டும் வாட்டமுற்ற அச் சந்திராபீடனுடைய பாதபங்கயங்களை யுபசரித்துப் பின்னும் அத் திருவடிகளைத் தன் மடியின்மீது வைத்துக்கொண்டு அவ னுடைய முகாரவிந்தத்தை யுற்று நோக்கிச் சாலவும் வருத்தமுற்று ஆகார மொன்று மில்லாமல் அற்றைநாட் பகற்போதையெல்லாம், நெடுந்தூரத்தி னின்று வந்த சிரமத்தினாலும் ஸ்நாநபான போஜன முதலியவைகளில்லா மையினாலும் மிகவும் சோர்வடைந்துள்ள ராஜபுத்திரர்களோடுஞ் சேனைக் கூட்டத்தோடும் மேன்மேல்வந்த பரிஜனங்களோடு மிருந்து போக்கினுள். அற்றைநாட் கங்குற்போதிலே சப்த மேகங்களும் ஒருங்கே திரண்டெழுந் தாற்போலக் காளமேகங்களெல்லாந் திடீரென எம்மருங்கு மெழுந்து கவிந்திட்டன. உவமை சொல்லுதற் கொண்ணுத கரியதோர் அந்தகாரம் உலகெங்கும் மூண்டுபரந்தது. அவ்வாறு பரந்த அந்தப் பேரிருளானது அதிர்கின்ற அசனியாகிய பேரனலாலும் மின்னல்களாலும் சற்றும் உலகிலில்லாதபடி விலகி யோடியொளிக்கத் திசையெல்லாம் வெளிச்ச முற்றுத் திகழ்ந்தன. பயங்கரமான அந்த நள்ளிரவிலே குழிந்தாழ்ந்த விழிகளையுடைய பிசாசுங்க ளெல்லாம் ஆர்ப்பரித்தெழுந்து கூத்தாடின. உலகெல்லாம் நடுங்கி யொடுங்கிற்று. காதம்பரியோவெனில் இதற்குச் சிறிதும் உளர்தடுக்கிட்டு அஞ்சாமலுங் கண்ணுறக்கங்கொள்ளாமலும் இருந்துகொண்டு அச் சந்திராபீடனுடைய உபய பாத பங்கயங்களையும் உவகையோடு கைகளினுற் பற்றிக்கொண்டே அதைவிட்டுச் சிறிதும் அப்புறத்தே போகாமல் அங்கேயே யிருந்து அப்பேரிரவைப் போக் கினுள். விடிந்து பார்த்ததும், சந்திராபீடனுடைய திருமேனியானது சிறிதும் வாட்டமுறா தொளிர்கின்ற பண்பினைக் கண்டு ஆச்சரியமுற்று, 'இது எங்குமில்லாப் புதுண்மையாக இருக்கின்றது. மதலேகாய்! வந்து பாராய்' என, அவளும் உற்றநோக்கி, 'மிகவும் மனோகரமாய் ஒளிர் கின்றது. இனி இந்த அழகுக்கு ஒரு நாளும் அழிவில்லை. அருள்பெருகா ரின்ற இவனது திருவனங்களோ மதுவோடு கூடிய அழகிய புண்டரீக தளங்களே யென்னும்படி விளங்குகின்றன. பவளம்போற்சிறந்த செவ்வா யானது புதிய செந்தளிரைப்போலத் திகழ்கின்றது. வதனலிம்பமோ சந்திரமண்டலத்துக்குச் சதிர்சமாகத் தயங்குகின்றது. திண்ணிய இவ னது புஜங்களை மேருபர்வத மென்றுரைக்கில் இழக்காது. வியர்வைநீர் தோற்றவில்லை யென்கின்ற அந்த வொன்றைத்தவிர, அம்மா! வேறு

என்ன குறையிருக்கின்றது சொல்லாய். கபிஞ்சல முனியுஞ் சொல்லி யிருக்கின்றான். ஆகாயவாணி மொழிந்ததில் இனி என்ன ஸந்தேகம்?' என்று சொல்ல, அவ்வாற்றைப்பைக் கேட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியை யடைந்து, 'மஹா சுவேதாம்! இச் சந்திராபீடனுடைய அவயவசோபை யிருக்கும் படி பாராய். சீதகிரணனு அந்தப் பூரணசந்திரன்தா னாகட்டும், இப் பெருமானுடைய அழகிய திருமுகத்தினுக்கு ஈடாகுமோ?' 'மன்னவர்களை! நீங்களும் வந்து பாருங்கள்' என, அம் முடிவேந்தர்களும் வந்து பார்த்து ஆனந்தாதிசய முற்று, 'இது நமது மன்னவர் பெருமான் இனி தாகக் கண்வளர்கின்ற பிரகாரத்தைத் தவிரப் பிறிதொன்றோ? மங்கைக் கரசே! நமது திருக்கரத்தை யமுதமா மென்று ஆகாயவாணி சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. இதைத்தவிர வேறு நாங்கள் என்ன சொல்லட்டும்?' என்று சொல்லிச் சந்திராபீடனுடைய திருவடிப்பைத்தொழுது உபசரித்துக் கொண்டேநிற்க, காதம்பரியுந் தன்னுடைய பெரிய பரிஜனங்களுடனே சென்று ஓடிவருகின்ற அருவிப் புனலிலே படிந்து மலர் கொய்து போந்து எப்போதும்போலவே அம் மன்னவர்கோமானாகிய சந்திராபீடனுடைய அடிமலர்களை யருச்சித்து வணங்கி, அங்கே சூழநின்ற அம் மன்னவர்களை நோக்கி, 'வாடி வருந்திய நீங்கள் இனி ஒரு சிறிது இளைப்பாறி வருக' என்று சொல்ல, அவர்களும் அவ் வார்த்தையை யங்கீகரித்து அவ்வண்ண மே ஸ்நானஞ் செய்து போஜனமும் அருந்தினார்கள். பைந்தொடி மடவர லாகிய அக் காதம்பரியும் மஹாசுவேதையினது நிபமனத்தைத் தட்ட மாட்டாதவளாய் மிக்க மனவருத்தத்துடனே கொஞ்சஞ் சாகழலங்களைத் தன் பரிஜனங்களுடனே யிருந்து துகர்ந்துவிட்டுத் திரும்பவும் அச் சந்திராபீடனுடைய சரணமலங்களைத் தன் மடியின்மீது வைத்துக்கொண்டு அப் பகற்போதையும் போக்கினாள். அதன் மற்றைநாளும் சந்திராபீடனுடைய திருமேனியானது சிறிதும் வாட்டமிலா தொளிர்கின்ற தன்மையைக் கண்டு மெத்தவும் மனமகிழ்ந்து, 'பிரிய ஸகீ! இனி நீங்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம். சாப்விமோசன பரயந்தம் நாம் அழகிய இச்சரீரத்தை மிகவும் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொண்டு இங்கேயே வைத்திருக்க வேண்டுவது அவசியம். ஆகையால், நமது மாதாபிதாக்கள் நான் திரும்பி வராததைக் குறித்து வருந்தாதிருக்கும் வண்ணம் நீ போய் அவர்களுக்கு இந்த அற்புத விருத்தாந்தத்தைச் சொல்லி, அவர்கள் இங்கே வாராம லிருக்கும்படியான உபாயத்தையுஞ் செய்து விட்டு இங்கே வாராய்' என்று சொல்லிக் காதம்பரி தன் அந்தரங்க ஸகியான மதலேகையை ஹேமகூடத் திற்கு அனுப்பினாள். அவரும் அன்னவாறே சென்று தாய்தந்தையரான இருவர்களுக்கும் நடந்த விஷயங்க ளனைத்தையும் ஒன்றுவிடாமல் அடைவாகச் சொல்லலும், அவர்கள் அச் செய்தியைத் திடுக்கிடக் கேட்டுப் பின்னர்த் தெளிந்து, 'நிரம்பவும் ஸந்தோஷகரமான காரியம். கற்பிது, நன்றி யிருக்கின்றது' என்று சொல்லிப் பின்னரும் அம் மதலேகையை நோக்கி, 'என்றைக்கோ நாம் நமது மகளை மணவாளனுடன் கண்குளிரக் காணப்

போகின்றோம்?’ என்று நாங்கள் நெடுநாளாக வருந்தியிருந்தோம். ஜன்மாதர ஸுகீர்த விசேஷத்தினாலே நேரே உடுபடுபான சந்திரனே எமக்கு மருமகனாக வந்து வாய்த்தான். இதனினும் வேறுஎன்னப்பேறுக்கின்றது? இனிமேல் நாங்கள் சிறப்பாக விவாக நடக்கும் மங்களகூர்ந்ததின்போது அங்கே வருகின்றோம்” என்று மகிழ்வுடனே சொல்லியனுப்ப, அவ்வொண்ணுதற் பாவையும் அவ் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பெரிதும் உவகையுற்றனளாய் விடைபெற்றுத் திரும்பினாள். தன் தலைவியாகிய காதம்பரியினிடத்தில் பெரியோர்களான அம் மாதாபிதாக்கள் உரைத்தவற்றை பெல்லாம் அடைவாகக் கூறினாள். காதம்பரி அவ்வினிய வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பொங்கிய பெருமகிழ்ச்சியை யுடையளாய் அச் சந்திராபீடனுடைய திருவடி களை யாராதித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

பின்னர், பெரிய அக் காரகாலம் நீங்கிற்றுத் திசைகளெல்லாஞ் சூரிய கிரணங்களால் விபாதிக்கப்பட்டு நன்றாக விளக்கமுற்றன. வயல்களெல்லாம் முற்றிப்பழுத்துள்ள கதீர்களின் பொறையை யாற்றமாட்டாது தலைணங்கியுள்ள நெற்பயிர்களினுற் பொன்னிறங்கொண்டு திகழ்ந்தன. வனப்பிரதேசங்களெல்லாம் மிக்குள்ள நாணற் பூக்களினால் வெள்ளென விளங்கின. ஆகாயத்தைவளவ வயர்ந்துள்ள அழகிய மேன்மாடங்களெல்லாம் ஸுகரமான காற்றையுத்தேசித்து பரவரலுப் விரும்பப்பட்டன. கங்குற் போதெல்லாம் பசிய குழுதமலர்களினுடைய இனிய பரிமளத்தினாலே அதிக் சீதாமுடையவைகளாய் இருந்தன. வைகறைப் போதிலே ஸேவாலிகா குலுமத்தினுடைய இனிய பரிமளத்தோடு கூடிய காற்றானது மந்தமந்தாக வீசத் தலைப்பட்டது. பிரதோஷகாலமானது அழகிய சந்திரகாந்தரினாலே நிரம்பவும் மனோகரமாக விளங்கிற்று. பகற் போதெல்லாம் மனாற்குணவீரோவப் பரந்த இரதீவர மலர்களின் பராகங்களினுற் சுகந்த முடையவைகளாய்த் துலங்கின. நீர்வற்றியுள்ள நதிதீரங்களிலே படிந்துள்ள தெவ்ளிய அறங்களிடத்துண்டாகிய ரேகைகளெல்லாம் மெதுவாக ஓடுகின்ற அந் நீரோட்டத்தின் வரிசையினாலே யேற்படும் சிறிய தரங்கங்களைப்போலக் காணப்பட்டன. உலர்ந்த சேறுகளையுடைய பூமிகளெல்லாம் பிராணிகளினுற் சேதப்படுத்தப்படாத பசிய புற்களினாலேமூடப்பட்டிருந்தன. மார்க்கங்க ளெல்லாஞ் சேறில்லாதபடி உலர்ந்திருந்ததனால் அவ் விடங்களிலே குதிரையினது வலிய குளப்படிச் சுவடுகள் நன்றாகப் பதிந்துகிடந்தன. திங்களும் பகல்போலத் தனது வெவ்ளிய தண்ணிலவைப் பரப்பி விளங்கிற்று. மகதப்பிரவாகத்தின் மேடுள்ளத்தினால் வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ள புதிய மார்க்கத்திலே திரும்பவும் மன்னவர் பலருஞ் சென்றார்கள்.

இவ்வாறான அக் காலத்திலே யொருநாள், அங்கே சந்திராபீடனுடைய பாதகைக்கரியஞ் செய்துகொண்டிருந்த காதம்பரியினிடத்திலே சேனைத் தலைவனாகிய மேகநாதன் என்பவன் வந்து, “கருங்குழலாய்! உச்சயினி வேந்தனு லனுப்பப்பட்ட தூதர்கள் இவ்விடத்துச் செய்தியையறிந்து

போவதற்காக அதிவேகமாக வந்திருக்கிறார்கள். லோகபாலகனான சந்திரகுலத்தோன்றலாகிய நமது சந்திராபீடன் இங்கே வந்ததும் அதன்பின்னர் இங்கே சம்பளித்ததும், மற்றும் இங்கே நிகழ்ந்ததுமாகிய எல்லாச் செய்திகளையும் நான் அவர்களிடஞ் சொல்லி, ‘நீங்கள் போய்வாருங்கள்’ என, அவர்கள் ‘நேரிற் பார்த்துவிட்டுத்தான் போகவேண்டும்’ என்று சொல்லுகிறார்கள்” என்று மிக்க பணிவோடு விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட காதம்பரி சந்திராபீடனுடைய பெற்றோர்களுக்குற்ற துன்பத்தை நினைந்து துக்கத்து மாலமாலையாகக் கண்ணீர் பெருகத்தங்கித்தங்கிவருகின்ற கண்டத்தையுடையளாய், “தேவதேவனான சந்திராபீடனைக் கண்ணாரக்காணாமல் அவர்கள் எப்படிப் போவார்கள்? போய் என்னவென்று சொல்வார்கள்? இதுவோ எங்குங் காணாத புதுமையாக இருக்கின்றது. லோகாதீதமான இந்த அற்புத விருத்தார்த்தமானது நேரிற் பார்த்தாலுங்கூட நம்பிக்கைக்கு இடந்தராது. அப்படியிருக்க, அவர்கள் பாராமல் எப்படி மீண்டுசெல்லச் சம்மதிப்பார்கள்? கைதவ மாத்திரமான சிறிது பிரேமைபையுடைய நாங்களுமல்லவா வல்லபதமனான இம் மன்னவனிடத்தில் எங்கள் பிராணனை யெல்லாம் வைத்து, எங்கள் உயிரின்மீதும் ஆசையில்லாதவர்களாய் இவன்றனையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். ஆகிறபோது, நிஜமான நல்ல சிநேகத்தை யுடையவர்களாய் மெய்யடிமை புண்ணெனவர்களுமாகிய இந்தத் தூதர்கள் பாராமற்கூடப் போய்விடுவதென்பது எப்படி ஸாத்தியம்? ஆகையால் தாமதமின்றி அவர்களை யிங்கே வரச்சொல். இவ்வளவுதூரம் அவர்கள் வந்த பரிசிரமமானது பயனற்றதாய்ப் போகாமல் கண்கள் ஸபலமாய்படி பார்த்துவிட்டுப்போகட்டும், வந்து, நாங்கள் இங்கே அனவரதமும் ஜாக்ருதர்களாய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டு இம் மன்னனது திருவடிகளை யாராதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற பிரகாரத்தைப் பார்த்தும், இச்சந்திராபீடனுடைய சரீரத்தை நோக்கியும், முகத்தை அவலோகனஞ் செய்தும், விசாலமான லோசனங்களைத் தரிசித்தும், தோள்களைக்கண்டும் ஒருவாறு நம்பிக்கையுற்றவர்களாய்ச் சென்று ராஜராஜனான தாராபீடனும் தேவியான விஸாஸவதியும் ஆரியசிரேஷ்டனான சுகநாதனும் ஆருயிர் சோர வருந்தாமல் தைரியத்துடனிருக்கும்படி, இப் பெருமானுடைய தேககாந்தியைக் கண்டதனால் தமக்குள்ள ஐயந்தீர்ந்தவர்களான இவர்கள் சொல்லவேண்டும். ஆகையால் இங்கே வரட்டும்” என, அவ்வாறே மேகநாதனால் ஆஞ்ஞாபிக்கப்பட்டவர்களான அத் தூதர்களும் வந்துகண்டு, மகிதலத்தில் வீழ்ந்து பஞ்சாங்க நமஸ்காரத்தினாலே அரசர்பெருமானான அச்சந்திராபீடனுடைய பாதபங்கயங்களைத் தொழுது இமையாத கண்களையுடையவர்களாய் அப் பாதபத்மங்களையே நோக்கிக் கொண்டு அளவிடற்கரியதோர் சோகத்தை யடைந்து பெரிதாக அழத்தொடங்கினார்கள்.

அதுகண்டு தேவியான காதம்பரி பிறிதொன்றிலுந் தன் கண்களைச் செலுத்தாமல், அந்தத்தூதர்களையே முழுநோக்குடன் பார்த்து “நீங்கள்

இவ்வாறு அழுவது தருதியன்று. இச் சஞ்சலத்தை இனி அறவே ஒழித்து விடுங்கள். அசுரீரிவார்த்தை ஒருபோதந்தப்பாதுமேலும் கபிஞ்சலமாமுனி வனும் இவ்விஷயத்தின் ஆதிவரலாற்று உண்மைகளையெல்லாஞ் சொல்லிப் போயிருக்கின்றான். அதற்கேற்பவே அழகிய இத் திவ்விய சரீரமும்வாட்ட முறும் லொளிக்கின்றது. விறன் மிக்க கொடிய வாட்படைகளோடு கூடிய ஐம் மன்னவர் குழாங்கள், இவ்வாறானது கண்டும் இன்னுந் தைரியத்துடனிருப்பதும் இதனாலேதான். நீங்களுங் கண்கூடாகக் கண்டறிந்தீர்கள் அல்லவா? ஆகையால் இதுவரை எங்கும் நேர்த்திடாததான இவ் வதிசயத்தை நீர் உள்ளதுள்ளபடியாகக் கண்டவண்ணமே கூறாமல், 'அவர்கள் அச் சோததிரத்திலே யிருக்கிறார்கள், அவர்களுக்கு ஒருவிதமான குறைவும் இல்லை' என்று ஒருவாறாக விஷயத்தைத் தெரினியுங்கள். தூரதேசவாவிகளான அவர்களுக்கு இந்த வரலாறுகளையெல்லாஞ் சொல்லி, 'புதல்வன் மீளவும் உயிர்பெற்றெழுவானே, மாட்டானே?' என்ற பெரிய ஒரு கலக்கத்தை விளைவிப்பதனால் யாதொரு பயனுமில்லை ஆகையால், பிராணவல்லபனான சந்திராபீடன் உயிர்த்தெழுந்து தானே இந்த அற்புத விருத்தாந்தத்தை யாரும் நம்பும்படியாகச் செய்கிறவரையில் நீங்கள் இவ்விஷயத்தை இதனினும் அதிகமாகக் குரு ஜனங்களான அப் பெரியோர்களிடத்திலே சொல்லவேண்டாம்' என்று சொல்ல, அத்தூதர்கள் காதம்பரியை நோக்கி வணங்கி, 'தேவீ! நாங்கள் என்னென்று சொல்வது? போகாமல் நாங்கள் இங்கேயே இருப்பதனுந் திரும்பிப்போயும் ஒன்றையுமே சொல்லாமலிருப்பதினாலும் இருவர்காரணமாக ஏற்பட்ட நமதுமகாராஜர் கவலையானது எவ்வாறு தீரப்போகிறது? ஐயோ! மகாபாபிசுளான நாங்கள் யுவராஜனுடையவும் வைசம்பாயனனுடையவும் விருத்தாந்தத்தைச் சொல்லக்கூடாதவர்களாய் வறிதே கையைவிசிக்கொண்டு அங்கே போவதன்றான் பயனென்ன? நாயகசிரேஷ்டர்களான இப் புத்திரசிகாமணிகளினுடைய சேஷம விருத்தாந்தத்தைத் தவிர வேறென்றையுமே செவிகொடுத்துக் கேட்க விரும்பாத மன்னவர் கோமானாகிய தாராபீடனுக்கும் தேவி விலாஸவதிக்கும் ஆரிய சுகநாதனுக்கும் நாங்கள் இவ்விஷயத்தை எவ்வாறு சென்று செப்புவோம்? ஒருவாறு தேவியாரது நியமனப்படி நாங்கள் மறைத்துச் சொன்னாலும் வாடிய எங்கள் வதனமும் கலங்கிய எங்கள் கண்களும் சகிக்க முடியாததுக்கத்தைக் காட்டிவிடும் என்பது நிச்சயம்' என்று வணக்கமாய்த் தெரிவித்தார்கள். காதம்பரி அவர்கள் வார்த்தையைக் கேட்டு மேகநாதனையழைத்து, 'மேகநாத! பூஜ்யர்களான பெரியோர்களிடத்தில் விஷயங்களை உள்ளது உள்ளபடியாக ஒளியாமல் உரைப்பதுதான் உசிதமானது. ஆனாலும் முதுமக்களாகிய அவர்களுக்குத் துக்கம் ஏற்படுமே என்பதைக் கருதி நான் இவ்வாறு சொல்லும்படியாகச் சொன்னேன். ஏற்கவே வைசம்பாயனனைக் குறித்துத் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கின்ற அவர்களுக்கு இவர்கள் இந்தச் சந்திராபீடனுடைய விருத்தாந்தத்தையும் சென்று அறிவிக்கின்ற திடீரெனக் கோடையிடி விழுந்ததுபோலிருக்கும். ஆகையால், நிகழ்ந்த

விருத்தார்த்தங்களை அரசன் தாராபீடன் முதலிய அவர்களுக்குத் தெரிவித்து அவர்களைச் சமாதானப்படுத்துமாறு இங்கு நிகழ்ந்த சம்பவங்களினைத்தையும் கூடவேயிருந்து பார்த்து அனுபவித்தவனும், சமயோசிதமாய்ப் பேசுந் திறமையுடையவனும், நம்மிடத்தும் யுவராஜாவாகிய சந்திராபீடன் முதலியோரிடத்தும் மிகுந்த அன்புள்ளவனும், கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவனுமாகிய புத்திமா நெருவனை உச்சயினிக்குத் தூது அனுப்பக்கடவாய்' என்று சொல்ல, அவன் தூத லக்ஷணமுழுதும் அமைந்த அன்புள்ளவனாகிய துவரிதகன் என்பவனைப் போகும்படி கட்டளையிட அவனும் அங்ஙனமே புறப்பட்டுச் சென்றான்.

அஃது அவ்வாறாக, இங்கு உச்சயினி நகரத்தில் விலாசவதியானவன் தன் புத்திரன் சென்று நாட்கள் பலவாகியும் இன்னும் வரவில்லையே யென்ற வியாகுலத்தால் அந்த அவந்திதேசத்தில் உள்ள சகல ஜனங்களுக்கும் அவரவர்குறைகளைப் போக்கி மனோபிஷ்டத்தை நிறைவேற்றி வைக்கத்தக்க புகலிடமாய்ச் சேமதனம்போல் அங்கு அமைந்துள்ள பிராம்ஹீ முதலிய சப்தமாதாக்கள் வாழும் திருக்கோயிலையடைந்து, அவர்களுடைய பாதங்களிற் பணிந்து “அன்னைமீர் ! தமிழையனுடைய புத்திரன் சந்திராபீடன் முதலியோர் சேஷமமாக எப்பொழுது இங்கே வந்து சேருவார்கள். விரைவில் அவர்கள் வரும்படியனுக்கிரகிக்க வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்து வரங்கிடந்தனர். இங்ஙனம் விலாசவதி அக கோயிலில் வரங்கிடக்கையில் அங்குச் சிலர் ஓடிவந்து அவளை நமஸ்கரித்து எழுந்து அஞ்சலி ஹஸ்தர்களாய் முன்னே நின்று கொண்டு “அம்மணி! நம்மால் அச்சோத தீர்த்துக் கனுப்பப்பட்ட தூதர்கள் விரைவில் வந்துவிட்டனர்; அவர்களை நாங்கள் பார்த்தோம் என்று சிலர் வந்து சொல்லக் கேட்டோம். ஆதலால் தேவீ! உம்முடைய வேண்டுகோள் தவறாமற் பயன்படும்; இனி மனக்கலக்கம் ஒழிக” வென்று வணக்கமாய் விண்ணப்பம் செய்ய, அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு விலாசவதி “ஆனால் தூதர்கள் மட்டுமோ விரைந்துவந்தனர்; என் புத்திரன் முதலியோர் இன்னும் வரவில்லையோ” வெனத் தனக்குள் ஞண்டாகிய மனக்குறையாற் கவற்சிகொண்டிருந்தனர்.

இஃது இப்படியிருக்க அங்கு அச்சோதக்கரையிலிருந்து காதம்பரியா லனுப்பப்பட்டுச் சந்திராபீடன் வைசம்பாயனன் என்ற இவர்களுக்கு நேர்ந்த துக்ககரமான சம்பவங்களைக் கண்டு சகிக்கக்கூடாமை முதலிய பல காரணங்களால் மனவருத்தத்தோடு சரீர வருத்தமுங்கொண்டு வருகிற துவரிதகன் முதலிய தூதர்களை உச்சயினி நகரத்திற் கண்டோர் பலர்களும் அவர்களுக்கு எதிரிற் போய் “நண்பர்களே! நமது ராஜகுமாரன் எங்கே? மந்திரி குமாரனாகிய வைசம்பாயனன் எங்கே? தசவர்த்தனன், வீரசேனன், மிக்க பராக்கிரமத்தையுடைய சமாசேனன், அச்வபத்ராசேனன் என்ற இவர்கள் சேஷமமாக இருக்கின்றனர்? வாலவன்மாவுங் குமாவன்மாவும் என்ன செய்கின்றனர்? என்ன சொன்னார்கள்? பலவழி

யாற் சென்ற இவர்களனைவரும் ஒன்றாகக்கூடினார்களா? இத்தனை நாள் தாமசத்திற்குக் காரணம் யாது? நீங்கள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு எத்தனை நாட்களாயின? இவை யெல்லாவற்றையுஞ் சுவீஸ்தாரமாகச் சொல்லுங்கள்” எனக் கேட்டார்கள். அங்ஙனங்கேட்ட அவர்களுக்குத் துவிரிதகன் முதலியோர் மறுமொழியொன்றுங் கூறாமல் மிகத் தளர்ச்சியுற்ற மனமுடையவர்களாய் வந்து கொண்டிருக்க, அப்பொழுது பெண்களுட் சிறந்த விலாசவதி தானிருந்த திருக்கோயில் முன்றிலின்கண் நின்றுகொண்டு, வருகின்ற துவிரிதகன் முதலியோர்களுடைய முகக்குறி முதலிய துக்கத்தைத் தெரிவிக்கும் பல தன்மைகளைக் கண்டு, தன் புத்திரன் சந்திராபீடன் முதலியோர்க்கு என்ன விபத்து நேர்ந்ததோவென்று தன் மனத்துத் தோன்றிய துக்கத்தைச் சகிக்கக் கூடாமையால் தன்னுடைய சிவந்த கெண்டை மீன் போன்ற கண்களில் தண்ணீர் தளும்பவும், மனம் சோர்வடையவும், சிவந்த கால்கள் தடுமாறவும், சிறிது தூரம் நடந்து சென்று வாயைத்திறந்து கதறி, ‘யெங்கள் வழியரசு எங்கே? எங்கே? சொல்லுங்கள்’ என்று மிகப் பரிதபித்தனள். அதைக் கேட்டு அவ்ரு வந்துகொண்டிருந்த துவிரிதகன் முதலியோர் சகிக்கக் கூடாமையால் தோன்றிய மனக்கிலேசத்தால் மிகவும் இளைத்து வாட்டமுற்று தத்தங்கண்களில் நீர் பெருக அதனைத் தேவி விலாசவதி காண்பாளாயின் அவளுக்கு அது அதிக துக்கத்துக்கு எதுவாமென்று நினைத்துத், கண்ணீரை மறைக்கத்தொடங்கித் தந்திரமாய்த் தரையின் மேல் தலையை வைத்து நமஸ்காரஞ் செய்தனர். அப்பொழுது விலாசவதி அவர்களை நோக்கி, “முன்னர் நீவிர் எழுந்து சந்திராபீடன் விருத்தார்த்தத்தை விவரமாய்த் தெரிவியுங்கள்” எனத் துரிதப்படுத்த அதற்கு அவர்கள் அங்ஙனமே சொல்லத்தொடங்கி “அச்சோதக்கரையில் இளவரசாகிய சந்திராபீடன்” என்றுரைத்துப் பிறகு நடந்த விர்த்தார்த்தத்தை முழுதுஞ்சொல்ல நாவெழாமல் நிறுத்திவிட்டுத் துவிரிதகனை நோக்கி, “துவிரிதக! நீ முழுதுஞ் சொல்லு” என்றுரைத்து அம்மட்டுமே மௌனமாய் நின்றுவிட்டனர். பின்னர்த் துவிரிதகன் நடந்த விர்த்தார்த்தத்தைச் சொல்லத்தொடங்குகையில் தேவி விலாசவதி அவர்களை நோக்கித் “தூதர்கள்! உங்களுடைய தன்மையை முழுதும் தெரிந்து கொண்டேன்; இனி நீங்கள் சொல்வதற்கும் நான் கேட்பதற்கும் என்ன விருக்கின்றது? ஒன்றுமில்லை” எனச் சொல்லிவிட்டு சந்திராபீடன் இறந்ததாகவே நிச்சயித்துக்கொண்டு,

“மின்னாமிடி யிடித்த தென்னே யென்னே

வேந்தர்குல மணிவிளக்கே வேந்த ரேறே

யென்னாவிக்கொருதுணையே யென்றன் வாழ்வே

யென்னுயிரே யென்னரசே யெதிர்த் போரிற்

பின்னாணி முன்னனுகு மவனே சந்தரா

பீடனெனுந் திருநாமம் பெற்ற கோவே

அந்நாளே துன்னிமித்தஞ் சொல்லக் கேட்டு

மறிந்திலையே” யென்று

• இவ்விதமாகப் பரலாபித்து வாய்விட்டுக்கதறியபூதனள். இங்ஙனம் அபூத அவ் வழுஞ்சூர் ஞானகாரியங்களைக் கவனித்துக்கொண்டு தனக்குரியவிடத்தில் இருந்த அரசன் தாராபீடன் செனிகளிற்சென்று தாக்கலும் அகனை அவன் புத்ராசோகத்தால் அரற்றுந் தன் பட்டமிகிஷியினுடைய அபூதரூப லெனத் தெரிந்து திடுக்கிட்டு, உடனே புத்தி சாதுர்யத்தையுடைய தன் மந்திரி ஆரிய சுகநாதனுடன் இளமை பொருந்திய ஒரு பெண் யானையின் மேலேறிக்கொண்டு தேவி விலாசவதி யிருக்குஞ் சப்தமாதாக்களுடைய திருக்கோயிலுக்குச் சென்றான். அப்பொழுது அந்நகரத்தவரனைவரும் அவ்வழுஞ்சூரைக்கேட்டு இஃதென்ன விபரீதமோவெனத் தத்த மனத்துட் கொண்ட கலக்கத்தால் மெய்ந் நடுங்கிக் கடல்முழக்கம்போல் பெருங் கூச்சலிட்டழுதுகொண்டு அந்த வுச்சியினி நகரமே புறப்பட்டுப் பின் றொடர்ந்துபோல அரசனைப் பின்னொடர்ந்து செல்ல அதைக்கண்டு அத் தாராபீடன் முன்னையிலு மதிக மனக்கலக்க முடையனாகி மிகத்திரித மாய் யானையை நடத்தி வழிச்சென்று மிக்க சிறப்புடைய அத்திருக் கோயிலை யடைந்து யானையினின்று மிறங்கி யுள்ளேசென்று அங்கு விலாச வதி படுந்துயரத்தைக் கண்டு சகிக்கலாற்றாது வருந்தி, அவளைத் தன் னிரண்டு கரங்களாலு மெடுத்தனைத்துக்கொண்டு பல நயமொழிகளாற் சிறிது தேற்றி, மேலும் கலக்கங்கொண்டிருந்த அவளை நோக்கிச் சிற்சில வார்த்தைகள் சொல்லத் தொடங்கினான்.

“பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை யணிந்த பெண்மணி! நீ கேள். நமது குமார ரத்னமாகிய சந்திராபீடன் உயிருடனிருந்தால் நாமும் உயிருடன் இருப்போம் இல்லையாயின் இறந்து படுவோம். இது திண்ணம். இதற்காக நீ கலங்குவது ஏற்றிற்கு? ஆதலால் இனி நீ உன்னுடைய மனக் கலக்கத்தையொழி. எல்லாம் விதிவசத்தால் வருவனவாம்; விதியை வெல்ல எவராலும் இயலாது. மேலும் சந்திராபீடன் நமக்குப் புத்திர னாய் பிறந்ததனால் அனுபவிக்கவேண்டிய சுகாநுபவங்களையெல்லாம் எற்கெனவே நாம் அனுபவிக்கவில்லையா? நாம் கண்டனுபவியாத சுகம் யாது? அவன் பிறந்து குழந்தைப்பருவமாக விருக்கும்போது அக்குழந்தை யினுடைய முகத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்தோம்; சிரிப்பைக் கண்டோம்; பிறகு தவழ்ந்து விளையாடப் பார்த்தோம்; ஒவ்வொருநாளும் புல்லாங் குழல் யாழ் என்ற இவ்விரண்டினுடைய தொனியிலும் இனிய அவனு டைய மழலைச்சொல்லையுக்கேட்டு மகிழ்ந்தோம். பின்னர் அவன் யௌவ ன பருவமடைந்து இளவரசாகி, யிவ்வுலகத்தைப் பரிபாலித்த தன் மையையுங் கண்டு களித்தோம். இம்மட்டோ? அவனுடைய திக் விஜய வைபவத்தையும் கண்குளிரக் கண்டோம். உலகமுழுதும் அவ னைப் பெருமைப்படுத்திய பற்பல கலைகளையும் அவன் கற்றுத் தேர்ச்சி பெறவுங் கண்டோம். இன்னும் நாம் அவனாற் பெற்ற சுகம் கொஞ்சமா?

ஆனால் நாம் கண்டு களிக்காதது ஒன்றுண்டு. அதாவது, விவாகமாகிய நற் காரியம். அதனைக் காண்டற்குரிய தவம் நாம் முற்பிறப்பில் செய்திலேம் போலும். அங்ஙனம் கல்யாணஞ் செய்து அக்கல்யாணக் கேட்கலத்தைக் கண்டு மகிழ்வதற்கும் வியோதிகத்தால் எனக்குச் சுஷ்மயாகவிருக்கிற கடல்குழந்த விர்தப் பூபாரத்தைப் பராக்கிரமத்தால் ஒரு ஆபரணத்தை யேற்றல்போல் சுலபமாய் ஏற்றுத் தாங்கவல்ல அவனுடைய தோள்களிற் சுமத்திவிட்டு பிறகு யாதொரு மாறுபாடுமின்றி வானப்பிரஸ்தாச்சிரமம் பூண்டு நாம் பிறவிப்பெறும்பயன் அடைவதற்குரிய தவத்தைச் செய்வதற் குப் புகலிடமாகிய சிறந்த காட்டுக்குப் போவதற்கு நினைத்திருந்ததுண்டு. ‘ஒன்றை நினைக்கி னதுவொழிந்திட் டொன்றாகும்’ என்ற ஆன்றோர் கூற்றுக் கிணங்க இப்பொழுது இவ்வண்ணம் வந்து சம்பவித்தது. நல்ல திருக்கட்டும்; மேலும் ஊழ்வினை கூட்டிவைக்கின்றபடி சுக துக்கங்களைக் கண்டு அனுபவிப்போமாக” என்று இவ்வண்ணமாக அரசன் சந்திராபீடன் தன் சரீரத்தைச் சிறிதும் பொருள் செய்யாமல் விரக்தனாய், பற்பல வார்த்தைகளைச் சொல்லித் தேவி விலாசவதியைத் தேற்றினான். அப் பொழுது அவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு பக்கத்திலிருந்தவர்கள் அங் குள்ள துவரிதகனைப் பார்த்து “துவரிதகா! நீ நடந்த விருத்தார்த்தத்தை விவரமாய்ச் சொல்லக்கடவாய்” என்றனர்.

பிறகு துவரிதகன் “சந்திராபீடன் அச்சோததீரத்துக்குப் போய். அங்கு மந்திரிகுமாரனாகிய வைசம்பாயனைக் காணப்பெறுது, தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த மகாசுவேதையைக்கண்டு கேட்ட, அவன் வைசம்பாயனன் தன்னைக் கண்டு மோகங்கொண்டு பலவாறு பிதற்றியபடியால் தன்னுற்சபிக்கப்பட்டு இறந்தான் என்ற வரலாற்றைத் தெரிவிக்க, அதைக் கேட்டு நண்பனிற்றத் விசனத்தைச் சகிக்கக் கூடாமையால் இளவரசாகிய அவனுக்கு மனம் வெடித்தது” என்று நடந்த விஷயங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு வருகையில் விலாசவதியோடு தாராபீடன் திடுக்கிட்டுத் துவரிதகனை நோக்கித் “துவரிதகா! நீ சந்திராபீடனுக்கு மனம் வெடித்தது என்ற இக்கடுமொழியை சொல்லக் கேட்டும் இன்னும் நாங்கள் சாகாமல் உயிருடனிருக்கின்றோம்; ஆதலால் மிகுந்த வன் னெஞ்சினையுடையோம்; எங்கள் மைந்தனோவெனில் மிக விளநெஞ்சன்; தன்னுடைய சினேகனுக்கு நேர்ந்ததைக் கேட்டதும் இறந்துவிட்டான். அந்தோ! இனி என்ன செய்வோம்.” எனக் கூறிப் பிறகு மந்திரியை நோக்கி “மதிவல்ல சுகநாத! இனி யொரு நொடிப்பொழுதுகூட உயிருடனிருத்தல்கூடாது. ஆதலால் இப்பொழுதே அக்கினிப் பிரவேசம் செய்வதற்கு நமது மஹாகாலாகிய சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலுக்குச் சமீபத்தி லொரு அக்கினிகுண்டத்தை யுண்டாக்கி யதில் பலவிதமான சமித்துக்களைக் கூட்டி யக்கினியை வளர்க்கும்படி திட்டஞ்செய்; நமது பொக்கிஷத்தினுள்ள திரவியமெல்லா மெடுப்பித்துத் தருமாஞ்செய்” என்று இங்ஙனஞ் சொல்லிவிட்டு மூர்ச்சித்தனன். அப்பொழுது துவரிதகன் மிகுந்த துயரத்துடன் விலாசவதியையும் தாராபீடனை

யும் பார்த்து மிகவும் பயந்தவனுய் “நான் சொல்லும் சமாசாரம் முழுமையுங் கேட்டபின்ன ரன்றோ நீங்கள் வருத்தப்படவேண்டும்; அதை யொழித் திடையில் இங்ஙனம் வருந்துவதும் பலவிதமாய்ச் சொல்வதும் தகுதிய ல்ல; அன்றியும் மகாராஜனே! உம்முடைய புத்திரன் மனம் பிளந்தும், அவனது சரீரம் சவசரீரம் போல வாட்டம் முதலிய யாதொரு விகாரமு மில்லாம லிருக்கிறது. அதைப்பார்த்துத் தெளிந்த அங்குள்ளாரனை வரும் கலையைற்றிருக்கின்றனர். இவ்வாறிருக்க இதற்காக நீர் என் துன் பம் உறுகின்றீர்? அக் கலையை யொழித்துளிடும்; இனி வைசம்பாயனனு டைய பூர்வஜன்ம விர்த்தாரந்தம் முதலியவெல்லாவற்றையும் செவ்வனையென் னிடத்திற் கேட்டருளும்” என்று கிரமமாக நடந்த விருத்தாரந்தங்கெல்லா வற்றையுந் தெரிந்த துவரிதகன் விவரமாய்த் தெரிவித்தான். அதைக் கேட்டு அரசன் தாராபீடன் வாயாலொன்றும் பேசாமல் மந்திரி சுகநாதனு டைய முகத்தைப் பார்த்த வளவில் புத்திரசோக முதலியவற்றால் அரசனைப் போலவே துக்கித்துக்கொண்டிருந்த அச் சுகநாதன் ராஜன் துன்பப்படும் பொழுது அவனை யத்துன்பத்தினின்று நீக்கிக் காக்கவேண்டியது மந்திரி யான தன் கடமையாதலால் தன் துயரி லொரு சிறிதும் வெளிப்படாமல் மறைத்துக்கொண்டு “ஹே ராஜதிலகா! முக்குண வசத்தால் அடிக்கடி பிற ந்திறக்கும் தேவர்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் அன்றித் தாவர ஜங்கமமாகிய சகலத்திற்கும் உலகத்தோர்களா வாராயத்தக்க புண்ய பாவங்கள் என்ற பகுப்பையடைய ஊழ்வினைக்காரணத்தால் அவத்தை எதுதானுண்டாகாது? வினைவசத்தால் இங்ஙனம் துன்புறுவ சிந்தக் கலியு கத்தில் மட்டுமா? கிருதயுக முதலிய நான்கு யுகங்களிலு மொருதன்மை யாகவே அமைந்திருக்கின்ற தென்பதிற் சிறிது மையமில்லை. இதைப்பற்றி நானினிச் சொல்லத்தக்கதென்னை? அன்றியும் உள்ளே பிரவேசிக்கும்பொ முதே குடல் முதலியவற்றை வேகச்செய்கிற விஷத்தாலுங் கூரிய வாளா லும் வேலினாலும் உயிரிழந்துவிட்டவர்கட மணி மந்திர ஒளவசங்களால் அப்படிப் போன வயிர் வரப்பெறுகின்றனர். அதலால் இனி இதற்காக நீர் வருந்துதல் ஒழிக. சாபத்தாலிறந்த நம் புத்திரன் சந்திராபீடனுக்கு நிச்சியமாய் உயிர் வருமென்றே துணியக்கடவீர். சாபம் எப்படிப்பட்ட வரையும் விடாது. பூர்வம் அகத்தியருடைய சாபத்தால் தேவேந்திரனும் பெரிய ஒரு மலைப்பாம்பானான். இஃதொன்றோ? திரிசங்குவும் குருசாபத் தால் சண்டாளனாகுவில்லையா? பலவாறாகச் சொல்வானேன்? சகல லோகத்துக்கும் ரக்ஷகராகிய பூர்வஹானிஷ்ணுவும் பிருகுமஹரிஷியின் சாப த்தால் பூலோகத்தில் வந்து தசரத சக்ரவர்த்திக்கும் வசுதேவருக்கும் புத்திரர்களாய் அவதரித்தன ரன்றோ? ஆதலால் சாபகாரணத்தால் சந்தி ரன் வந்து உமக்குப் புத்திர னானென்பது உண்மையே. அது நிற்க, தேவீருடைய தேவி விலாசவதியின் முகத்தில் சந்திர பிம்பம் வந்து சேரப் பார்த்ததுண்டன்றோ? மஹா பாபியாகிய யானும் என் மனைவியின் மடி யில் புண்டரீகம் வந்துதங்கக் கண்டதுண்டு. ஆதலால் இவ்வுலகத்தில்

அச்சந்திரனும் புண்டரீக முனியும் வந்தவதரித்தனரென்பதுக்குச் சந்தேகமே இல்லை. இவன் சொல்லுகிறபடி இறந்ததுபோற் கிடக்கின்ற சந்திராபீடனுடைய சரீரம் மீட்டும் உயிர் பெறுமோ பெறுதோவென்று சந்தேகிக்க வேண்டாம். சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய தேவர்கள் போன உயிரை அமுதத்தாலே மறுபடியும் வரப்பெறுகின்றனர். அக்காலத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தியால் துணியுண்ட பாம்பின் இரண்டு துண்டங்கள் ராகுகேதுக்கள் என நும் பெயருடன் உயிர்க் தெழுந்ததும் அந்த அமுதத்தாலே யன்றோ? அன்றியும் சந்திராபீடனைச் சந்திரனுடைய அவதாரமெனச் சொல்வதற்கு அமுதமயமாயிருக்கிற பிரகாசத்தைத்தருகின்ற அவனுடைய முகத்தாலும் சரீரவளத்தாலும், அழகிய பெரிய தகுதியாலும் கலைகளாலுமே காரணங்கண்டு கொண்டோம். அவனுக்குச்சம்பவித்த சாபம் போகிறவரையில் அவன் அங்ஙனம் அவ்விடத்திருப்பன். சாபவிமோசனமானதும் உயிர்க் தெழுவன். பிறகு அவ்வண்ணமெழுந்த சந்திராபீடனுக்குக் கந்தருவ ராஜபுத்திரியாகிய காதம்பரியை விவாகஞ்செய்வித்து மகிழ்ச்சியுடன் வாழக் கடவீர். ஆதலால் மன்னவ! இனி நீர் இதற்காக வருந்தற்க” என்று சொல்லிச் சமாதானப்படுத்தினான். பிறகு அரசன் தாராபீடன் “என்னுடைய மனோதுக்கம் இப்படியிருந்தால் அன்னம்போல்வாளாகிய விலாசவதி படுத்துயர் எங்ஙனமிருக்குமோ! அஃது அளவற்றதாகுமன்றோ? அற்றேல் இன்னும் நாம் இந்தப் பூலோகத்தில் சுறிதுகாலம் ஜிவித்திருக்குமாறு குழந்தையிருக்கிற அச்சோததீரத்துக்கு விரைந்து செல்லக் கடவோம்” என்றான். அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு விலாசவதியும் அவர்களை நோக்கி “இன்னும் பலபலவிதமாய்ப் பேசிக்கொண்டு இங்குக் காலதாமசஞ் செய்யாமல் இப்பொழுதே பிரயாணப்படுங்கள்” எனப் பணிந்து கேட்டுக் கொண்டாள். உடனே அரசன் தாராபீடன் சில சேனைகளோடு பிரயாணப்பட்டான். அதைக்கண்டு அவன் பக்கத்திருந்த அரசர் பலரும் அத்துக்க சமாசாரத்தைக் கேட்டு சகிக்கக்கூடாமையால் நேரிப்போய் ராஜகுமாரனைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆதரத்துடன் அரசனோடு தாங்களும் புறப்பட்டனர். அங்ஙனம் சென்றவர் போதற்குரிய வழிதெரியாமல் மனங்கலங்கி நிற்கையில் துவரிதகன் வழிகாட்டி அழைத்துக்கொண்டுபோக, அவர்களுடன் அரசன் சந்திராபீடன் நீர்வளத்தால் அனவரதமும் அன்னப்பறவைகள் குய்கொண்டிருக்கும் அச்சோதத் தடாகத்துக்குப்போய்ச் சேர்ந்தனன். பிறகு அரசன் துவரிதகனை யழைத்து, ‘நீ முன்னர்ச் சென்று சந்திராபீடனுடைய நிலைமையை பறிந்து வா’ என்றனுப்ப அவனும்கில சேனைகளுடன் புறப்பட்டுப்போய் முன்போலவே காதம்பரியால் பாதுகாத்துவரப்பட்ட சந்திராபீடனுடைய சரீர ஸ்திதியைத் தெரிந்துகொண்டு அங்கு அச் சரீரத்தைவிட்டுப் பிரியாமல் துயரத்துடன் பக்கத்திலேயே யிருந்த அரசர் பலரோடும் திரும்பிவந்து, தாராபீடனது இரண்டு சரணங்களிலுஞ் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து ராஜகுமாரனுக்கு யாதொரு தவறுமில்லையென்ற சேஷமஸமாசாரத்தைத் தெரிவிக்கையில், பெண்ணன்னம்போல்

வாளாகிய தேவி விலாசவதி துவரிதகன் முதலியோரை நோக்கி, 'எங்களரசு எங்கே! எங்கே!' யெனப் பலதடவை அலறி வருந்த, அதைக்கண்ட அரசன் அவளுக்குப் பல சமாதானமொழிகளை யன்புடன் சொல்லிவிட்டு முன் வந்து தீன்னை வணங்குகின்ற மேகநாதனை நோக்கி 'மேகநாதா! நீ அவ்விடத்திய சங்கதிகளை விவரமாய்ச் சொல்' என்று சொன்னான். மேகநாதனும் 'சந்தராபிட்டுனுடைய வுடலுக்கொருகுறையுமில்லை; அன்றியும் அவனுடைய வுயிருக்கும் அது ஒத்ததாம், ஆதலால் இதற்காகத்தேவரீர் துன்புற்றுக் கவலைகொள்ளாதிருக்கக்கடவீர்' என்றனன்; என்றதும், வீரனாகிய அத்தாராபிடன் அந்த மேகநாதனுடைய வார்த்தையாலேயே மனவுறுதிகொண்டு தன் தேவியை நோக்கி 'விஷயம் இங்ஙனமிருக்கின்றது ஆதலால் நீ மனக்கலக்கத்தையொழி'யென்று சமாதானம் சொல்லி அவளைக் கூட வழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டு எல்லாறாலும் புகழ்ந்து சொல்லத்தக்க தவத்தையுடைய பாவைபோல்பவளாகிய மகாசுவேதை வசிக்குமிடம் எது வென்று விசாரித்துக்கொண்டு அங்குப்போய்ச் சேர்ந்தான். தேவியுடன் அரசன் வந்ததைக் கண்ணுற்ற மகாசுவேதை 'ஐயோ! இவர்கள் இங்ஙனம் புத்திர சோகத்தால் மனக்கலக்கங்கொண்டு பரிதபிப்பதற்கும் அத்தகைய துன்பத்தை நான் காண்டற்கும் போகாது இருந்தவாறென்னே!' யென மிக மனம் வருந்திப் பின்னர் அவர்களைப் பார்க்கச் சகிக்காத துன்பத்தாலும், வெட்கத்தாலும் எதிர் நிற்கமாட்டாதவளாய்த் தான் இருத்தற்குரிய குகையினுட் புகுந்து மறைந்துகொண்டாள். அங்குப் பக்கத்திலிருந்த காதம்பரியும் அவ்வாறே அவர்களைக் கண்டதும் உண்டாகிய துக்காதிசயத்தால் மயக்கங்கொண்டு அவசமாய்க் கீழேழ்ந்து மூர்ச்சித்தாள். அவர்கள் நிலைமை அங்ஙனமாக, மந்திரி சுகநாதன் மனக்கவற்சியுறுகின்ற அரசனை இவ்வாறு கவலைகொள்வது தகுதியன்று எனப் பல நீதிமொழிகளால் தேற்றி அங்குப் பின்னொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்த மற்றையோரையெல்லாம் அவ்விடத்திற்குநே நிறுத்திவிட்டுத் தானும் அரசனுமாகத் தனித்து ராஜகுமாரனுடைய சரீரம் இருக்கின்ற உள்ளிடத்திற் பிரவேசித்தார்கள். அப்பொழுது ராஜபத்தனியும் மந்திரிபத்தினியாகிய மனோமையோடு கூடவே யுட்சென்றாள். சென்றவள் பின்பு படுத்தாக்கிடக்கின்ற சந்தராபிட்டுனைக்கண்டு 'ஆ! ஆ! என் புத்திரனாகிய விவன் நான் இங்குவரப் பார்த்தும் எழுந்து என்னை வணங்கி யென்னுடன் ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் சிறிதும் மதியின்றி படுத்த படுக்கையிலேயே யிருந்து விட்டானல்லவா? என்ன காரியஞ் செய்தான்' எனத் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டு, பிறகு இவ்வரசை நோக்கி 'மைந்தா! உன் தந்தை வருகின்றார்; அவருடைய திருவடித் துணையை வணங்குவதற்குச் சிக்கிரம் நித்திரையைவிட்டு எழுந்திரு; வார்த்தையொன்றும் பேசாமல் இங்ஙனம் படுத்துறங்குகின்றனையே; களங்கமற்ற சந்திரன் போலுமுகத்தால் ஒரு வார்த்தைசொல்; நின் தந்தையும் நானும் செயலற்று மயங்குகின்றோம்; நீ நின் வாயைத்திறந்து வார்த்தை சொல்லக்

கேட்டு எப்பொழுது நான் தெளிவடையப்போகிறேன்; நின் தந்தையும் மயங்குகின்றார்; இவ்வாறாக இக்கொடுஞ்செய்கையுனக்குத்தகுமா?" என்று இப்படி வாய்விட்டலறிக்கொண்டு பின்னர் மலையினின்று சொரிகின்ற அருவிநீரைப்போல் நெருங்கிய தன்னுடைய கொங்கைகளினின்று பால் வழிவதாலும் மனவருத்தத்தாற் சொரிகின்ற கண்ணீராலும் தன புத்திரனுடைய சரீரமுழுதும் நனைந்து அழகுறும்படி அவனுடைய இரண்டு பாதங்களிலும் தன் தலையைச்சேர்த்து ஒற்றிக்கொண்டு தலையில் தன்னுடைய முகத்தைச்சேர்த்து உச்சிமோந்தனர்.

அப்பொழுது அருகிலிருந்த அரசன் தாராபீடன் அங்ஙனம் வருந்துகின்ற தன் மனைவியை நோக்கி 'நங்காய்! இனி நீ இந்தச்சோகத்தையொழித்துவிடு' என்று தேறுதல் சொல்லிவிட்டுத் தன்னுடைய இரண்டு கைகளாலும் மிக்கமேன்மையை யுடைய தனது புத்திரன் சந்திராபீடனைத் தழுவி யணைத்துக் கொண்டு 'கண்மணி! யாது இங்ஙனம் நீ தனிதது நித்திரைசெய்வது? நின் நண்பனும் மந்திரியுமாகிய அந்த வைசமபாயன் எங்கே? எனது கேள்விக்கு மறுமொழியொன்றும் கூறுகின்றிலையே. இது தருமமா! நினது கோபத்திற்குப்பாத்திரர்களாகிய விரோதிகளோடாயின் உரையாடாதிருக்கலாம்; நான் நினக்கு அதிக பிரியகரனாகிய உன்னுடைய தந்தையல்லவோ? ஆதலால் நான் கேட்டு மகிழும்படி யுன் வாயைத்திறந்து இனிய ஒரு வார்த்தை சொல்லுவாய்?' என்பான். பின்னும் மனைவியைத் தேவி! இறந்துகிடக்கின்ற நம்முடைய குமாரனுடைய சுவசரீரத்தையுற்று நோக்கினால் சிறிதும் வாட்டமின்றி விளங்குகின்றது. கண் முகம் முதலிய அவயவங்களும் நித்திரைகாலத்திற்போலச் செந்தாமரை மலரின் அழகைக் காட்டுகின்றன. ஆதலால் இனி இவனுக்கு உயிர் வருமென்றதில் ஐயமில்லை. மந்திரி சுகநாதனும் தேவியும் புத்திரசோகத்தாற் சகிக்கக் கூடாத துக்கத்தைக்கொண்டிருக்கின்றனர். அங்ஙனம் அவர் துயருறுவது தகாது. இனி நங்காய்! அவர்கள் உன்னுடன் சம்பாஷித்துச் சோகந் தணியுமாறு கருணையால் அவர்கள் பால் உரையாடுவாய். அன்றியும் உன் மகன் மனைவியாகிய காதம்பரி அப்பொழுது புத்ரசோகத்தால் மிக்க மனவருத்தத்துடன் வந்த நம்மைக்காணச் சகிக்கக்கூடாத துக்கத்தால் அந்தோ! மிக வருந்திக் கீழேவிழுந்து அவசமாயினள். அவள் மூர்ச்சை தெளியும்படி அவளுக்கு இனியமொழி கூறி, அவள் மகிழ்ச்சியுறும்படி செய்து அவளைத் தழுவிக்கொள்வாய்' என்று கூறினன். இங்ஙனம் அரசன் சொல்லக்கேட்ட, பசிய மயில் போலுஞ் சாயலையுடைய தேவி விலாசவதி மின்போன்ற காதம்பரிமேல் மிகுந்த அன்போடு அவளையெடுத்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு, 'இலக்குமிபோன்ற பெண்மணி! உன்னை நாயகியாக அடையும்தகு செய்த உயர்ந்த சிறந்த தவமுடையவனாக ஒரு மகாபுருஷனைத் துன்பம் பாதிக்குமோ? பாதிக்காதன்றோ! ஆதலால் நின்கொழுநன் விரைந்து உயிர்பெற்று எழுவன். நீ வருந்தாதே. நீயே பெண்களுக்குப் புகலிடம், பூர்வ புண்ணியத்தாலன்றி முயற்சியால் உன்னைபடைய வல்லவர்

எவர்? ஒருவருமில்லர். 'இனிமயங்காது தெளிவாய்; என்று சொல்லி அவ ளுடைய உடலிலுள்ள அழுக்கைத் துடைத்துச் சமாதானப்படுத்தினள். அப்பொழுது மாமி விலாசவதி தன்னை மடியில்வைத்துக்கொண்டதும் பரி இன் சொற்களாற் றேற்றியதும் முதலிய வொன்றுந்தெரியாமல் தரையிற் சாய்கின்ற காதம்பரியை தோழி மதலேகை அணைத்து நிறுத்திக்கொண்டு 'பூங்கொடிபோல்வாய்! நின் மாமியாஐ இங்ஙனம் நமஸ்கரிப்பாய்' என்று கூற அவளும் 'பணிதா' வெனச்சொல்லி விலாசவதியின் பாதங்களைத்தொ ட்டு வணங்கினாள். பின்னர் அரசன் தாராபீடனுக்கருகில் மெல்ல நடத்திக் கொண்டுபோய் இப்படிக்கொற்றவனுடைய திருவடியைப்பணிவாய் என்று சொல்ல அவளும் அங்ஙனம் வந்து பணிந்தனள். அப்பொழுது அவ்விரு வரும் தங்களைப் பணிந்த காதம்பரியை நோக்கி, 'கண்மணி இ! நீ, இங்ஙனம் நடந்து வந்தது மிக்க வனப்புடைய மயில் ஒன்று காண்பவருடைய மனத்தைக் கவருமாறு நடந்து வந்ததை யொக்கும். அன்றியும் இளவரசன் சந்த்ராபீடனுடைய உயிரைத் தரத்தக்க பெரிய தேவாமிர்தம் இங்கு உன் னுடைய கரதலங்களில் ஒழுகும்பொழுது நின்னை நிகர்ப்பார் இவ்வுலகில் எவரேனுமுண்டோ? மேலும் மேலும் நினக்கும் நின்கணவனுக்கும் சேஷமத் தைத் தரத்தக்க தவத்தை முயற்சிபோடு செய்யும் நங்காய்! நீயொருகுறையுமின்றி நீழி வாழி,' என்று சொல்லி யாசிகூறிப் பின்பு தங்களுடைய ஒப்பற்ற புத்ரனாகிய சந்த்ராபீடனிடத்திற் சென்று அங்கு அவனுடைய சரீரத்தை யழகுதிருந்தத் தழுவிக்கொண்டு, இனி இங்கு நாம் செய்யத்தக்க காரியம் யாது? எதுவுமில்லை. யெனத் தங்களுக்குட் சொல்லிக்கொண்டு ஒரு பக்கத்திற் சென்று அங்கு விளங்குகின்ற ஒரு லதாமண்டபத்தை யடைந்து அதில் வீற்றிருந்தனர். பிறகு அரசன் தாராபீடன் தன்னுடன் ஆங்கு வந்திருக்கிற அரசரனைவரையும் தானிருக்கும் அக்கொடி மண்ட பத்தில் வரவழைத்து இருக்கச்செய்து அவரைநோக்கி, 'மன்னர்காள்! இனி இங்கேதானே நாங்களிருக்கின்றோம். புத்ர சோகத்தால் வருத்தமுற்று இன்னணஞ்செய்தோமென நீவிர் நினையன்மின்; ஏனெனின்? இதற்குமுன் பே அங்கு நகரத்தில் நமது இளவரசன் சந்த்ராபீடனுக்கு விவாகஞ்செய் வித்து ராஜ்யபட்டாபிஷேகஞ் செய்து, பின்பு குறிப்பின்படி வானப்பிரஸ் தாச்சிரமம் பூண்டு காட்டுக்குச்சென்று தவஞ்செய்யத் தகுமென நினைந்தி ருந்தோம். ஊழ்வினைவசத்தால் அங்ஙனம் முடியாவிடினும் நினைத்தபடி இங்கிருந்து தவமேனுஞ்செய்ய நினைந்தோம்; ஆதலால் நீவிரைவரும் உம் முடைய நகரங்களுக்குச் சென்று பகைவர் கையிற்படாமல் ராஜ்யபாரத் தை வகிக்கக்கடவீர்; இனி என்னுடைய வார்த்தைக்குத் தகாத மறுமொழி கூறற்க' வெனச்சொல்லி யிபையச் செய்து அவர்களுையனுப்பிவிட்டு அங்கு விலாசவதியுந் தானுமாகக் குறித்தபடி தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனள். அப் பொழுது அவர்கள் தவத்தை வருத்தமின்றி யினிது செய்துமுடிக்கும்படி மிக்க அன்புள்ள மகாசவேதையும் காதம்பரியும் கொணர்ந்துகொடுத்த தங்கள் தேசத்து ஸாத்மீக ஆகாரங்களுட் சிலவற்றைக் கைக்கொண்டு

இடைஇடையே மைந்தன் சந்திராபீடனுடைய சிறந்த அழகையே பற்றிப் பேசிக்கொண்டு செய்யுந் தவத்திற்குரிய கடவுளை தியானித்து அவரிட திரு அருளினின்றும் மனத்தைப் பெயர்க்காமல் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தான்.

இங்ஙனம் இந்தவரலாறு முழுமையும் சொல்லிக்கொண்டு வந்த ஜாபாலிகரிஷி, “ஆ! கெட்டேன்! இது வெகு அழகு! வெகு நேர்த்தி!” என்று சொல்லிச் சிரித்து முனி குமாரர்களை நோக்கி, “முனியீர்! உங்கட்கு நான் ஒன்றை சொல்லப்புகுந்து, வேறொரு சங்கதியையும் பாக்கக்கூறி விட்டேன்; கதையினுடைய ஸ்வாசியமானது என்னை யிவ்வளவு தூர மிழுத்து விட்டது, ஆகையால் முன்புண்டீர் கமுனிவன் மனம்த விகாரத்தா லீடுபட்டு இவ்வலகில் வந்துசேர்ந்து மந்திரி சுகநாதனுக்கு அக்காரணத்தால் புத்திரனாய் வைசம்பாயனென்று நாமத்தோடு பிறந்து, சிறந்த தவத்தினளான மஹாசுவேதையின் சாபத்தால் கிளியானான்” என ஜாபாலிமுனி சொல்லி முடிக்க, ஹே! ராஜகுமார! நான் இன்னும் சிறு கிளியாக விருக்கும்போதே இந்த விருத்தார்தங்களைத் தெரிந்துகொண்டேன். அப்பொழுதே சுவப் பனத்தில் கண்டவைகளை யொருவன் பிறகு ஜாக்கிரத்தில் தெரிந்து கொள்வதுபோல நான் முற்பிறப்பில் கற்றிருந்த வித்தைகளெல்லாம் என்னாவில் தாமே உண்டாயின. பேசுந்திறமையும் பெற்றேன். இதுமட்டோ? அன்று. மானிடசரீரமொழிய மற்றெல்லாவற்றையும் அம் முனிவரால்பெற்றேன்; வைசம்பாயனனு மானேன். மேலும் என் அன்புள்ள சந்திராபீடனிடம் பிரீதியையும் முடையனானேன். நேரிய ஆபரணங்களையுடைய மகாசுவேதையினிடத்தில் விசேஷ காதலையுங் கொண்டேன். இறகெழாத காரணத்தால்பறந்து அவர்களிருக்குமிடம்போய் அவர்களைக்கண்டு ஆனந்திக்க முடியாதேனாய் இருந்த இடத்திலேயே இருக்கவேண்டியவனானேன். எனருலும் என்னைப்பெற்ற தாய் தந்தையரும், அரசன் தாராபீடனும் தேவி விலாசவதியும், தவத்தினளாகிய அழகுள்ள மகாசுவேதையும் மற்றுள்ளாரும் முந்திய பிறப்பில் சினேஹிதனை கபிஞ்சலமுனிவனும் என்மனத்தை விட்டு நீங்கினரில்லை. அவர்கள் அங்கே என்னசெய்தார்களென்றும் என்மரணத்தைக்கேட்டு அக்கணமே நெஞ்சுபடரென வெடித்து இறந்த சற்றேனும் வித்தியாசமில்லாத நண்பன் சந்திராபீடனுடைய ஜநந பூமி எங்கே என்றும் நான் இப்போது பறவையேயாயினும் என் அன்பானு மென்மை பொருந்திய அவனைக்கண்டால் எனனெஞ்சிலுள்ள கொடுந்துன்பம் நீங்குமென்றும் மிக்க வருத்தத்தோடு நான் ஜாபாலிமுனிவரை வணங்கிக்கேழ்க், அவர் என்னை நோக்கி “இன்னும் செவ்வையாய் இறகு முளைக்கப்பெறுத நீ ஆங்குப் போகவோ இங்ஙன மென்னைக்கேட்டாய்” என்று மிகுந்த கோபங்கொண்டவர்போற் சொல்லித் திரும்பவும் என்னைப்பார்த்து “ஏ! வைசம்பாயனா! இப்போது நான் சொல்லிவந்த வரலாற்றால் நீ மிக்க துன்பத்தில் முழுகிவிட்டாய். கொஞ்சகாலம் பொருத்திருந்து நீ இதைப்பற்றி என்னைக் கேழ்ப்பாயாக”, என்று சொல்லியருளினார்.

இவ்விதம் ஜாபாலீமுனியும் சொல்லிவிட்டு இருக்க, புத்திரன் ஹாரீ தமுனிவன் அவரைநோக்கி, 'இப்படியானால் இக் கிளிக்கு இத்தவறுவந்த விதமென்ன? உயிர் போனதுக்குக் காரணமென்ன? அவை எனக்குத் தெரியவில்லை' ஆகையால் இந்த ஆச்சரியகரமான சந்தேகத்தைத் தீர்க்கவேண்டுமென வணங்கிக் கேட்டான். உடனே தந்தையும் ஹாரீதனை நோக்கி, 'புதல்வனே! நான் சொல்லக்கேள். காமவிகாரமடைந்த ஸ்திரீகளின் வீரியத்தால் இவ்வுலகில் பிறப்பவர் அக்காரணத்தால்நேரில்லா புத்தியுடையராகி ஆயுளுங்குறைந்து சரீரவாட்டமும் அடைவர். இது உலகத்தில் எவருக்கும் ஒத்ததேயாகும். இவன் அவ்வண்ணம் ஜனித்தவனாகையால், காமவிகாரத்தால் கொடுந்துயரடைந்தான்; அப்பாயச மடைந்து, இடையே நேர்ந்த விபத்தினால் இறந்தான். இவனுக்கு நேரிட்ட சாபம் நிவர்த்தியானால், முந்திய ஜன்மபுண்ணிய விசேஷத்தால் வாழ்வும் உண்டாகும். நெடுங்காலம் ஜீவித்துமிருப்பான்.' என்று சொல்லக்கேட்டு, ஓ மஹாராஜனே, நான் எழுந்து வணங்கி நின்று, "ஸ்வாமி! தாம் இப்பொழுது சொல்லிவந்த விதம் வெகுசரியாயிருக்கிறது; மானிட ஜன்மமல்லாத திரியக் யோனியில் பிறந்து வாழ்வது பெருத்த தவறு, அதில் நீண்ட ஆயுளைப்பெறுவது அதிக கொடிது, ஆகையால் எனக்கு எவ்விதத்தில் நற்கெதி கிடைக்கும், எல்லாமிந்த தாம் எனக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று கேழ்க்க, அதற்கு அவர் "இதையும் பின்பு சொல்வோம்; இப்போது விடியல் நேரம். சந்திரபிம்பம் அழுக்கடை கண்ணாடிபோல் ஒளியற்று இருக்கிறது. கூடுகளில் பறவைகள் சத்தமிடுகின்றன. ஆதலால் நாம் போய் அனுஷ்டானம் செய்து வருவோம்" என்று சொல்லி எழுந்து சென்றனர். இது கேட்டிருந்த முனிகுமாரரும் மன நொந்து, தங்கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வரவும் கேட்ட இவ்வரலாற்றிலேயே மனமுடையராய் தாமும் நியமம் செய்ய எழுந்து விட்டனர். அப்பொழுது என் பேரில் அன்புள்ள ஹாரீதமுனிவன் என்னைத் தன்னுடைய இருப்பிடத்தில் வைத்துவிட்டுத் தானு மம்முனிகுமாரருடன் சென்றான். எனக்கோ எவ்வித சந்தோஷமும் உண்டாகவில்லை, நற்கெதியடையக்கூடிய நல்ல ஜன்மத்தையும் ஒழித்தேன், பாபகிருத்தியத்தையே பிரயத்தனத்தோடு செய்தேன்; இப் பிறவியினால்தொரு குணமூயில்லையாகையால் உயிர்விடுவதே நலமெனத் துணியுங்காலையில் ஹாரீதமுனிவன் திரும்பவும் உள்ளே வந்து, என்னை நோக்கி. "உனக்குக் கேட்ககாலம் வந்தது. முன்ஜன்மத்தில் உன் சிநேஹிதனை கபிஞ்சலமுனிவன் இதோ வந்து என் தந்தைதான்பணிந்து அங்கே இருக்கிறான்" என்று சொன்னான். அப்போது நான் அக்கபிஞ்சலனைக் காணவேணுமென்று நான் பறக்க எத்தனப்படுமுன் ஹாரீதமுனிவன் என்னை எடுத்துப்போய் அக்கபிஞ்சலன்முன் வைத்தான். அக்கபிஞ்சலன் ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிவருதலினால் அவனுடைய சடைகள் அவிழ்ந்திருந்தன. சரீரம் வெம்பியிருந்தது; உத்தரியம் நழுவலுற்றது; சரீரத்தில் வெயர்வு இருந்தது; இளைத்துமிருந்தான்; அவன் மனநடுக்கமுற்று மிகுந்த விசாரத்துடனுமிருந்தான். இந்நிலையி

லிருந்த அக் கபிஞ்சலனைக்கண்டு நான் “இவ்வுலகில் பிறந்து உனக்கு என்னால் செய்யத்தக்கது ஒன்றுமில்லையே; நீவரும்போது நானை நான் எதிர்கொண்டு வந்து நம்மிருவருடைய துன்பமுந்தீர என்னிருக்கைகளாலும் உன்னைத் தழுவிக்கொள்ளப் பெற்றிலேன்; உனக்கு ஆஸனங் கொடுத்து இருக்கச் செய்து என்னுடைய பெரிய கைகளால் உனது இளைப்புற்ற சரீரத்தை நோவுதீரப்பிடிக்கப்பெற்றிலேன்; ஆதலால் பெருத்த பாபியானேன்” என்று சொல்லி நான் வருத்தப்பட இதுகேட்ட அக்கபிஞ்சலனும் மனமுருகினான். தன் தலைமேல் என்னைவைத்துக் கொண்டான்; மார்பிலும் அணைத்துக்கொண்டு விசனப்பட்டான். அப்பொழுது நான் கபிஞ்சலனைப்பார்த்து, “நண்பா! இந்நிலைமையில் இவ்வளவு துன்பம் உனக்கு ஏன்? உன் சிநேஹிதன் விஷயத்தில் உனக்கு இவ்வளவு விசாரம் போதும், நீ இப்படி தனியே இருத்தல் தகாது, உன் மனதிலுள்ள சோகத்தைக் கொஞ்சம் தணித்துக்கொள், என் தகப்பனாரான சுவேதகேது என்விஷயத்தில் என்ன சொன்னார்? நான் மறுபடி ருஷிஜம்மமடையத்தக்க நற்காரியங்கள் ஏதேனும் செய்தேனில்லையே” என்று சொன்னேன். அதற்கு கபிஞ்சலன் “இது விஷயம் எல்லாம் நன்றாய் தெரிந்துகொண்டு நம் ஐயர் சுவேதகேது இவைகளுக்கெல்லாம் தக்க சாந்திசெய்ய முன்னமே தொடங்கிவிட்டார். நான் அக்காலையில் சாபத்தால் அடைந்திருந்த குதிரை ஜன்மத்தைவிட்டு வணக்கத்துடன் அவரிடம் சென்று நமஸ்கரித்து நின்றேன். அவர் என்னைப்பார்த்து என்னை அழைத்து ‘கபிஞ்சல! உன் சிநேஹிதன் கெடுதிகள் அடையாவண்ணம் முன்பே நான் சாந்திசெய்யாத குறை ஒன்றுண்டு; அதனால் அவன் பசியகினியானான்; இப்போதய நிலைமையில் அவன் எதையும் அறியத்தக்கவனல்லன்; இங்கு நீ இரு; இனிமேல் நன்மைகள் உண்டாகும்’ என்று சொல்லி என்னை சிலகாலம் தன்னிடம் வைத்திருந்து, ‘இன்று விடியற்காலத்தில் ஜாபாலி ஆச்சிரமத்தில் அந்த மஹா புருஷனுடைய சொல்லைக்கேட்டு அவருடைய ஆச்சிரமத்தில் அவனுக்கு ஞானமுண்டாகி யிருக்கிறது, நீ அங்கேபோய் அவனைக்கண்டு நாம் அவனுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்தோமென்றும், அவனுக்குச் சாபவிமோசனமாகும் வரையில் அந்த மகானுபாவன் ஜாபாலியினுடைய ஆச்சிரமத்திலேயே இருக்கச்சொன்னோமென்றும், அவனுடைய அன்புள்ளதாயாரும் இவ்வண்ணமேசொல்லி, புத்திரன் விஷயமான வருத்தத்தால் துக்கமடைந்தாளென்றும், உன் உச்சியைமோந்தாள் என்றும் சொல்லு’ என்று சொன்னார்” என கபிஞ்சலன் மொழிந்தான். இங்ஙனம், அந்த சுவேதகேது சொல்லி வெளியிட்ட சங்கதிகளை என்னிடம் தெரிவித்து கலக்கமுற்ற தன்மனத்தையும் சிறிது தேற்றிக் கொண்டு பரிதபித்துக் கொண்டிருந்த கபிஞ்சலனை நான் பார்த்து, “உனக்கு இது விஷயமாய் நான் என்ன சொல்லப்போகிறேன்; என்னொருவன் நிமித்தமாய் நீகுதிரையாய்ப்பிறந்து சரீரத்தை வருத்தி அலைந்தாயன்றோ’ என்றேன். இப்படி நானும் கபிஞ்சலனும் பலபடியாய்ப் பேசிக்கொண்டு அன்று கிருபையால் ஹாரீதன் எங்களுக்குக் கொடுத்த உணவையு முண்டு

கூடி அங்கிருந்தகாலத்தில், அவன் என்னை நோக்கி “நண்பா! உனக்கொரு நல்வார்த்தை சொல்கிறேன் கேள், இந்த ஆச்சிரமம் உனக்கு நன்மை பயக்கக்கூடியது. ஆகையால் நீ இதுவிட்டகலாது இங்கேயே இருப்பாயாக” என்று சொல்லி அவன் என்னைவிட்டுப்போனான்.

பின்பு ஹாரீதன் என்னை அன்புடன் வளர்த்துவர அங்கேயே இருந்து வந்தேன். கொஞ்சநாட்சென்றபின்பு, சந்த்ராபீடனுடைய பிறப்புமுதலியவற்றை நான் அறியமுன்னமேமஹாசுவேதையினிடத்திற்குப்போவதே உசிதமானதென்று நினைத்து, அவளிருக்கும் உத்தரதிசையை நோக்கி விசாரித்து பறக்கலானேன். இதற்குமுன் பறந்து வழக்கமில்லை யாகையால் தேகபலம் குறைந்துபோய் ஒரு நாவல் மரத்தில் விழுந்து, அதிகவருத்தத்தினால் தளர்ந்துபோய் சமீபத்திலிருந்த குளிரந்த நீரோடையிலிருந்த அன்றலர்ந்த புஷ்பங்களிலுள்ள தேனை துகர்ந்தும், தெளிவான குளிரந்த ஜலத்தைக்குடித்தும் வாசனையுள்ள தாமரைக் காய்களைத் தின்றும், சிரமபரிகாரமுற்று அங்கு நின்று மகன்று, மாலேப்பொழுதில் ஒரு சோலையில் நான் தங்கினேன்.

பின்பு என் விஷயத்தில் விரோதசித்தமும் தீப்போன்ற கண்ணும், தழும்பேறின உடலும் உடையவன் ஒருவன் கையில் நான் அகப்பட்டு, அவனிடத்திலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள எண்ணக்கொண்டு அவனை நோக்கி “என்னை விட்டு விடு; என்னால் உனக்கு என்ன பயனென்று நினைத்து நீ பிடித்தாய்” என்று அவனை இரந்து கேட்டேன். அதற்கு அவன் “உன்னைத்தின்னும் பொருட்டுமன்று, விலைப்படுத்தி பொருள் சம்பாதிக்கவுமல்ல; உன்னுடைய உயிருக்கு ஒருசேதமு வராது; ஆகையால் உனக்கு மனவருத்தம் வேண்டாம்” என்றான். மறுபடியும் நான்வளைப்பார்த்து “அப்படியானால் என்னைக்கொண்டுபோய் நீ அடைவதென்ன” வென்று கேட்டேன். அவன் அதற்கு “ஏற்றதாய் நல்ல ஞானமும் தெளிவான சொல்லும் உள்ள கிளி ஒன்றிருப்பதாகவும் அது ஒரு ரிஷியின் ஆச்சிரமத்திலுள்ளதென்றும் கண்டோர் சொல்லக்கேட்டு, என் எஜமானனுடைய குமாரத்தி தான் அக்கிளியை பார்க்கவேணுமென்று சொல்லி அங்குள்ள ஸேவகரை அக்கிளியைக்கொண்டுவரும்படி அந்த ஆச்சிரமத்துக்கு அனுப்பினான். நான் ஒருவன் நீங்க, மற்றோர் அவ்வாச்சிழந்ததுக்குச் சென்றனர்; நான்மட்டும் அவர்களுடன் செல்லாமல் இந்த நுழுகான வனத்துக்கு வந்தேன். நீ என்கையில் அகப்படும் பாக்கியமும் பெற்றேன். கிளியே! நான் இனி உன்னை விட்டுப்போகத்தகாது. உன்னை விட்டுவிட என் எஜமானியே உரியன்” என்றான். அவனப்படிச் சொல்லக்கேட்டு, நான் “ஐயோ! நம் தாயோ தேவாசுரர் வந்து வணங்க வீற்றிருக்கும் தாமசாயாள்; தந்தையோ, தபோநிதியான அந்த சுவேதகேது; நானோ கிர்த்திபெற்ற புண்டரீகன்; என் தலைவிதி நான் அந்த தேவலோகத்தைவிட்டு இந்த ஈனர்களின் இத்தலத்தில் வந்தடைந்து வசிக்கச் செய்தது,” என்று நினைத்துக்கொண்டு, என்னுடைய தாய் தந்தையரையும் அன்புனை கபிஞ்சலனையும் தியாகித்து

அவர்கள் இன்னமும் என்னிடம் வந்து எனக்கு கிருஷ்ணசெய்யாதது என்ன காரணமோ. இவன் சொன்ன வார்த்தைகள் விசித்திரமானவை, என்று எண்ணி என்வினையை நொந்து பின்னர் அந்த மூர்க்கனை நோக்கி 'நீ என்னை விட்டுவிடு, இதையார் அறிவார்' என்றேன். இப்படியான் சொல்லிக்கேட்டு. அவன் என்னைப்பார்த்து "மூடா! நீ என்ன அறிந்தாய்? நாம் பேசுவதை பிறர் அறியாமாகிலும் இந்திரன், வருணன், இயமன், குபேரன், சோமன், என்கிற பஞ்சலோக பாலகர் அறிவாரன்றோ? ஆகையால் நான் உன்னைப் பார்த்தும் பார்க்கவில்லை யெனின் அது பொய்யாம். இனி யான் செய்யத் தக்கது வேறு என்ன விருக்கிறது" என்று சொன்னான். அதற்கு நான் அவனை நோக்கி "முனிசுமாரான எனக்கு ஒரு விஷயத்தில் ஆசையுண்டு என்னை விட்டுவிடு" என்று இரந்து கேட்டேன். அப்போதும் அவனுக்கு சிறிதும் கருணையுண்டாகாமல் என்னை யெடுத்துக்கொண்டு போகையில், வலையை விரித்து, மான் முதலிய மிருகங்களை நிற்கவொட்டாமற்றுரத்து வாரும், அவைகளை அம்பாலெய்வாரும், வில்லை வளைத்தோடுவாரும், நாலா பக்கங்களிலுமோடித் திரியும் வேட்டை நாய்களைக் கூட்டி அந்த மிருகங்களின் மேல் ஏவிக்கொலைச்செய்யத் தொடங்குவாரும், சந்தோஷத்தால் கூச்சலிடுவாரும் நிறைந்துள்ள காட்டைக் கண்டுபயந்தேன். அப்பால் சிறிது தூரம் சென்றதும் அங்கு முன் வேட்டையிற் கொன்ற மிருகங்களின் மாமிசத்தை சுடுபவரும், சுட்டவற்றைத் தின்பவரும், அந்த மிருகங்களின் சரீரத்தை யழிக்காமல் சாவதானமாய் வைப்பாரும், எஞ்சியவைகளைக் கொண்டு போவாருமான நீசர் நிறைந்துள்ள இடங்கள் என்முன் தேடன்ற நான் அவைகளையும் பார்க்கநேர்ந்தது. என்னை எடுத்துப்போன புலையன் இத்தகைய பறைச்சேரியில் புகுந்து முன்பு என்னைப்பற்றிக் கொணரும் படி தன்னை யேவிய நங்கையின் பாதத்தில் வணங்கி "ஆன்னமே! இது நான் முற்பிறப்பில் செய்திருந்த தவத்தால் எனக்கு வாய்த்தது, இது சாதாரணமான கிரியல்ல, ஆசைப்பட்டுச்சம்பாதித்துக் காப்பாற்றி வைத்துக்கொள்ளத்தக்க அரியபொருள்" என்று சொல்ல, அவள் அதைக்கேட்டு, தன்கையால் என்னைவாங்கி, தன்மனத்தில் ஏதோ ஒன்றை உன்னி ஏன் முகத்தைப் பார்த்து, "மூடா! வந்து சேர்ந்தனையா? சந்தோஷம்; உன் மனக்கருத்தை யான் தொலைப்பேன்" என்று சொல்லி துர்க்கந்தமானதும் வன்மையுடையதும் இன்னும் உலராத பச்சையாயிருந்ததுமான தோல்வாரினால் செய்திருந்த ஒரு கூட்டில் என்னை அடைத்து தான் தனியாய் இருந்துகொண்டு என்னைப் பார்த்து "ஆடா! துஷ்டா! முன்னுள்ள அந்த நினைவை விட்டு விடு. இனி அதைநினையாதே" என்று ஒரு உபதேசவார்த்தை சொன்னான்.

பிறகு அச்சேரியிலுள்ள சண்டாளர்கள் கள்ளைக் குடித்தும், புலாலைத்தின்றும், சரீரத்தைவருத்தி கீழேவிழுந்தும், எழுந்தும், அச்சேரியில் அடிக்கும் பறையொலிக்கொப்பக் கூத்தாடியும், ஒருவருடைய துணியை மற்றொருவர் பற்றியிழுத்தும், ஒருவர்மேலொருவர் கோபத்தோடு விழுந்தும்

தும் உழல்கிற. அவர்களது ஆபாசச் செய்கைகளைக் கண்டும் அக்கணமே உயிர் துறந்தேனுமில்லை, அவர்களை நோக்கி ஒன்றசொல்லத் துணிந்தேனுமில்லை.” அப்போது நான் “ஐயோ! ஆதியில் நான் தெய்வலோகத்தில் பிறந்து, மேன்மையுடையோனாய் உத்தம தபோதனருக்குப் புத்திரனுமாகி, பிறகு இப்பூலோகத்திலும் பிறந்து அதன் பின் காட்டிலுள்ள கிளிஜன்ம முமெடுத்து, ஈனசாதியால் தீண்டப்பட்டு, நெருக்கிக்கட்டப்பட்ட தோல் வார்க்கூட்டிலுமடைபட நான் என்ன சங்கையில்லாப் பாவத்தைச் செய்தேனோ ‘பிறந்தோர் உறுவது பெருகிய துன்பம்’ என ஆன்றோர் மொழிந்த படி உலகத்தில் பிறத்தலைவிடத் துன்பந்தரத்தக்கது வேறில்லை” என்று நினைத்து என்னுயிரை யன்றே மாய்த்திருப்பேன். ஆனால் தருமமல்ல வென்பது ஆன்றோர் சொல்லாகையால் என் பிராணனைக் காக்கும் பொருட்டு, நீசர்கள் கொடுத்துவந்த காய் கனிகளை மாத்திரமே துகர்ந்தும் பசுவின்பாலைக் குடித்து முயிருந்து இருந்தேன்.

இங்ஙனம் சில நாட்சென்ற பின் ஒரு நாள் கண்கட்டு வித்தைபோல் ஒரே நிமிஷத்தில் நான் இருந்த வார்க்கூடும் பொன்கூடாகி, நானிருந்த பிரதேசமும் பொன்னுலாகி, என்னிடத்தில் அன்புவைத்த அப்பெண்ணும், ஏ! அரசனே! நீ இப்பொழுது கண்டபடி அதயத்புதமான அழகிய ஓர் பெண்மணியுமாகி, என்னை இங்கு நின் சபைக்குக் கொண்டுவந்தான். நானும் இவ்வாச்சரியத்தைக் கண்டேன்.

இவ்வண்ணமாக வைசம்பாயனன் சொல்லிய எல்லாவற்றையும் கேட்டு அரசனான சூத்திரகன், அந்தச் சண்டாள கன்னிகை இருக்குமிடம் போய் அவளை யழைத்துவாச்சொல்லி சேவகனை அனுப்பினான். அவ்வாறே அவரும் ஸேவகனுடன் இராஜ சமூகத்துக்கு வந்துசேர்ந்தான். அவ்விடத்தில் அரசனை அவள் கொஞ்சமும் மதிக்காமல் தன்னுடைய சுயமான தேஜஸ்ஸுடன் அரசனுடைய முகத்தை நேரேபார்த்து “வாராய் சந்திரா! ஏ அரசே! ஏ காதம்பரி நாயகர; நான் சொல்வதைக்கேள், இப்போது சூத்திரகனான நீயே, சந்திராபீடன்; இவ் வைசம்பாயனனான கிளியே புண்டரீகமுனிவன்; உங்களிருவருக்கும் இவ்வுலகத்தில் இதுவரையிலும் நேர்ந்த துன்பங்களுக்கு அளவேயில்லை. இவ் வைசம்பாயனன் இப் பிறப்பிலும் பிதாவின் சொற்களோமல் காட்குலாய் தபசு செய்துகொண்டிருக்கிற அந்த மஹாச்சுவேதையிடத்துக்குப் போகநினைத்து இவ்வளவு துக்கமடைந்தான். இத் துன்பத்தை யவன் அனுபவிக்கச்செய்து பின்பு அவனை அதினின்றும் விடுத்து காப்பாற்றும் பொருட்டு இவனுடைய பிதாவான சுவேதகேதுமஹரிஷி, இவையெல்லாம் முன்னமே யறிந்து என்னைநோக்கி ‘நங்காய் அந்த உன்னிட புத்திரன் இன்னும் அடங்காமல் முன்போலவே காமுகனாய் மஹாச்சுவேதையிடம் ஏகுகின்றான். நீ முன்னர்ச் சென்று அவனுக்குச் சாபநிவாரணமாகும் வறையில் அவனைக்காப்பதற்கு நீபூலோகத்திற்குசெல்” லென வெனக்கு ஆஞ்ஞைசெய்ய நானும் அங்ஙனமே இங்கு வந்தேன். இவ் வைசம்பாயனனுடைய தாய் நானே, எல்லாரா

லும் தியானிக்கப்படுகிற திருமகனும் நானே. இவனை நான் ஒரு பறைச்சியாக இருந்து துன்பப் படச்செய்தேனும் நானே, இதுவே உங்களுக்குச் சாபீவிமோசனகாலம்; மேலால் உங்களுக்கு மங்களம் நான் உண்டாக்குவேன்” என்று சோல்லிவிட்டு அங்கிருந்தபடியே ஆகாஷமார்க்கத்திற்கு சென்றான்.

பிறகு அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டிருந்த சூத்திரகமஹாராஜனுக்குக் காதம்பரிபேரில் நினைவுண்டாக மன்மதன் அவனுடைய சரீரத்தை இலக் காகவும் காதம்பரியை அம்பாகவும் கொண்டு தன்னுடைய கையிலுள்ள கருப்புவில்லை வளைத்து பாணப்பிரயோகஞ்செய்ய அதனால் மேன் மேலும் விரகதாபமுண்டாகி சூத்திரகனை வருத்தியது. அவனிடத்தில் அன்புள்ள பலரும் அவனைச் சூழ்ந்து அவனது தாபத்தைக் கண்டு வருந்தி வாழைக் குடுத்துகளாலும், தாமரை வளையங்களாலும், குளிர்ந்த நீர்த்துளிகளாலும், பச்சைக்கற்பூரப் பொடிகளாலும், மலர்ந்த குவளைமலர்களாலும், செங்கழுநீர் மலர்களாலும் சைத்யோபசாரங்கள் செய்து முன்பே எரியு நெருப்பில் நெய்யிடுவாரைப்போல விரகதாபத்தை விருத்திசெய்தனர். காமாக்கினியால் அரசன் சரீரத்திலுண்டாகும் வெயர்வை யெல்லாம் ஒரு பச்சைமரம் நெருப்புப்பற்றி எரிகையில் அம்மரத்தினின்றும் வெளிப்படும் துரையைப்போலிருந்தது. அவனுடைய மேனியில் தைத்த மன்மதபாணங்கள் வரிசையாக முளையறைந்ததுபோல் அவனைக்கிடத்த அதனால் அவன் அவயவங்கள் அசைவுறவில்லை. அப்பொழுது அவனுடையசரீரம் அசைவற்று அவசயமாய்க் கிடத்தலைக்கண்டு அங்குள்ளோர் பஷ்டம் தத்தம் கண்களில் நீர் சொர அங்கிருந்த கினியான வைசம்பாயனனை நோக்கி “இப்படி எங்கள் அரசனை நீயே கெடுத்தாய்” என்று கடுந்து கூறினர். அந்நிலையில் மஹாக்கவேதை காரணமாக அந்த வைசம்பாயனனுக்கும் அந்த அரசனைப்போலவே உண்டாயிற்று. அவன் மூர்ச்சித்தான். இவைகளைக்கண்ட அங்குள்ளோர் “ஓ! விதி கொடியது கொடியது” எனப்பரிதபித்தனர். உள்ளடங்கிய காமாக்கினியால் அவ்விருவருடைய சரீரங்கள் சுட ஆரம்பித்த தன்மை இருவருக்கும் ஒரேவிதமாய்க் காணப்பட்டது. அப்பொழுது வசந்தகாலம் தோன்றி இளந்தென்றலால் அசோகமரங்களும் மாமரங்களும் முன் வாடியிருந்த தன்மை மாறி தளிர்ந்தன. குராரங்கள் புஷ்பித்தன. இத்தகைய வசந்தகாலத்தில் இவ்வுலகத்திலுள்ள ஆடவர் மகளிர்என்ற இருதிரத்தாருக்கும் மன்மதன் இன்பத்தை விளைக்க அவர்கள் அதிக காமுகராகி இது சிறந்த சுககாலமென்று மன்மதனுக்கு உயர்ந்த பொன்னாலாகிய மகுடஞ்சூட்டி சந்தோஷிக்கையில் ஒருநாள் காதம்பரி, சந்திராபிடுனுடைய சரீரத்தின் பக்கத்திற்கு சென்று மாலைக் காலத்தில் அச்சோத சரசிலுள்ள இனிய நீரால் அவனுக்கு நீராட்டி அழகிய புஷ்பங்களையுஞ் சூட்டி புனுகு சந்தன முதலிய வாசனை திரவியங்களைப் பூசி பிறகு தானும் அவ்வாறே அலங்காரம் செய்துகொண்டு மன்மதனுக்கு உற்ற பூசைசெய்து சுற்றுகொக்கி இடம்பார்த்து மெல்ல மெல்ல ஒவ்

வோரடியாய்ச் சென்று நினைந்து பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு சரீரத்
தில் புளகமுண்டாகப்பெற்று இனிய நடுக்கத்தோடு மயங்கிநிற்க, அனாத
மன்மதன் அறிந்து தன் பாணங்களை அவன்மேல் அளவற ப்ரயோகிக்கச்
சுதிக்கத்வளர்ப்ச் சந்திராபீடனுடைய சரீரத்தின்மேல் வீழ்ந்து அவனு
டைய மலர் மாலையணிந்த மார்புடன் ஆலிங்கனம் செய்ய அந்நிலையில்
அவனுடைய பிராணனும் தாமஸமின்றி வந்து அவன் மனத்துட்புகுந்து
கிரமமாய் அவனுடைய அவயவங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் பரவிவர அவன்
அறிவுடையதாக அவனைத்தழுவ, அதனால் இருவரும் மிக்க ஆநந்தத்தை
யடைந்து பூரண சந்திரனும் அவனைக்கண்ட குமுதமலரும்போல ஆனந்தித
தனர். அப்பொழுது அவளுக்கு பெண்மைக் குணங்களான நாணம் முத
லிய நாற்குணங்களும் தோன்ற, அதனால் அவள் நாணிநிற்க, அதனைச் சந்
திராபீடன் கண்டு, அக் காதம்பரியை நோக்கி, “நங்காய்! நீ பயப்படாதே
நான் உன்னுடைய என்னுடைய போன பிராணனை மீட்டும் வரப்பெற்றுச்
சிறப்புற்றேன். முன்பே நான் அசரீரியாய் இது நமது சரீரம் நின்னுடைய
கரத்தினின்றும் வழிகின்ற அமிர்தத்தால் இன்னும் சில காலத்தில் மீட்டும்
உயிர் பெற்றெழும் என்றேன். அங்கனமே யிப்பொழுது உயிர்த்தெழுந்
தேன்; அன்றியும், உன்னால் இரண்டு பிறப்பிலும் மிக அலைந்து திரிந்தேன்.
இதுவே பென்னுடைய சாபனிமோசனம். இனி, இந்தச் சரீரத்துடன்
நானிருத்தலும் நின் பொருட்டேயாம். சந்த்ரலோகம் என்னுடையது.
இந்தக் கடல் சூழ்ந்த பூவுலகும் என்னுடையதாகும். மேலும் மகா சுவே
தைக்கும் புண்டரீகமுனிக்கும் கொடியதான அந்தச் சாபமும் நிவர்த்தி
யாயிற்று” என்றுசொல்லி அச்சமாசாரத்தையும் சந்த்ராபீடனாகிய அந்தச்
சந்திரன் வெளியிட்டான். அங்கனம் அவன் காதம்பரிக்குச் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும்பொழுதே சந்த்ர லோக,
காந்திரிஹந்த குளிர்ந்த சரீரத்தையுடைய,
நண்பன் கபிஞ்சலனுடைய கரத்தைப்
றும் சந்திரன் இறங்கி வருவதுபோல,
போதவளுக்கு குண்டாகிய ஆனந்தத்
மஹாசுவேதைக்கு விரைந்துபோய்
ரீகனும் இழிந்தான். அங்கன
கண்டு அழகிய அவனுடைய சந்
மாற்பையும் இறுகத் தழுவிக்கொ
ஒப்பற்ற மருமகன். இது நிந்
பாங்கன்; இனியும் அது பேர
வாய்” என்றான். அப்பொழு
பணிந்தெழுந்து ‘அரசே! நம்
களை நோக்கிச் சந்திராபீட
துள்ள ரோஹிணியே தனக்
பிரியாமல் இங்கே வந்து ப.

ஹம்ஸன் சித்திராதன் என்னுமிருவரும் வாழ்ந்திருந்த நகரத்திற்குக் கேயூரகன் என்பவன் இந்தச் சந்தோஷ சமாசாரத்தைச் சொல்ல முன்ன தீரகச் சென்றான். அவன்பின் சென்ற மதலேகை அரசன் முதலியோரைக் கண்டு வணங்கி “தாராபீட மஹாராஜன் இத்தனை காலமும் மிருத்யுஞ் செயமந்திரசெபம் செய்து வந்ததினால் உங்களுக்கு மங்களமே உண்டாயிற்று. இளவரசன் சந்திராபீடன் பிழைத்தான். அவன் பிழைத்தவுடன் புண்டரீகனுன வைசம்பாயனனும் சந்திரமண்டலத்தினின்றும் இறங்கி வரக்கண்டேன்” என்று தெரிவித்தான். அதைக்கேட்டு அங்குள்ள யாவரும் மிருந்த சந்தோஷத்துடன் சரீரம் புளகமெழு அம் மதலேகையைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு, பிறகு அவனை முன்னிட்டு எல்லாரும் சந்திராபீடனிருக்குமிடத்துக்குப் புறப்பட்டு வந்தனர்.

அங்கு அப்படியாக இங்கு அச்சோதக் கரையில் அரசன் தாராபீடன் திரைந்து மிகத் தளர்ச்சியுற்ற தன் கைகளால் மேகம்போல் கொடையாளனுன சுகநாதனுடைய கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு ஆனந்தத்துடனாவர, அவனுடைய சேனையும் சமுத்திரம்போல வலனைச் சூழ்ந்து ஆரவாரத்துடன் வந்துகொண்டிருக்க அந்நிலையில் அங்கிருந்த ராஜகுமாரன் சந்திராபீடன் விரைந் தெழுந்துசென்று பிதாவின் இரண்டு பாதங்களிலும் ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தனன். அதைக் கண்ட தாராபீடன் அவனை நோக்கி, “குழந்தாய்! நீ எவ்வுலகுக்கும் ஸ்வர்க்கத்துக்கும் எவ் வுயிருக்கும் மேலான கடவுளாவாய். ஆதலால் இங்ஙனம் நீ என்னை வணங்கல் தகாது. நாதா! அப்படிக்கிருந்தும் நீ வணங்கலாமா. உன்னை நான் வந்தனம் செய்கிறேன்” என்று சொல்லிப் பணிந்தான். தாயான விலாசவதியும் தன் குமாரனை உச்சிமோந்து தன்னையவன் நமஸ்கரிக்க

தொடங்கொடாமல் அவனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டாள். பிறகு தாராபீடனை விலாசவதியும், தம் புத்திரன் சந்திராபீடனும் அந்த இடத்திலே உணர்ச்சியுடன் மணியே! அருமையான காதம்பரியின் தன்னைக்கண்ட அங்குள்ளோர் “ஓ! உமணியே! அருமையான காதம்பரியின் தன் தபித்தனர். உள்ளடங்கிய காமாக்கையும், நீ பிழைத்தெழுவாயென்ற அசரீரிசுட ஆரம்பித்த தன்மை இருவருக்கும் ஜீவித்திருந்தோம்; அதன்படியே, அப்பொழுது வசந்தகாலம் தோன்றி நீங்கள் செய்கிருந்த பெருந்தவதும் மாமரங்களும் முன் வாடியிருந்தன. சொல்லி ஆசீர்வதிக்கச் சந்திராபீடங்கள் புஷ்பித்தன. இத்தகைய வசந்தகாலையுடைய மந்திரி சுகனாதனோடு ஆடவர் மகளிர் என்ற இருதிரத்தாருக்கும் தன்னை. அப்படித் தான் நமஸ் அவர்கள் அதிக காழகமாகி இது சிறந்த காக்கிச் சந்திராபீடன் தன்னரு உயர்ந்த பொன்னுலாகிய மகுடஞ்சூட்டி சூட்டி “உங்கள் அரும்புதல் காதம்பரி, சந்திராபீடனுடைய சரீரத்தின் 5 மனக்கலக்கம் வேண்டாம்” காலத்தில் அச்சோத சரசிலுள்ள இனிய நீர, நிரி சுகநாதனைப் பார்த்து, இந்திய புஷ்பங்களையுஞ் சூட்டி புனுகு சந்தன சூப் பிதாவுமான சுவேதகேதுளைப் பூசி பிறகு தானும் அவ்வாறே அலங்காரத் வைசம்பாயனனென்றும், னுக்கு உற்ற பூசைசெய்து சுற்றுகின்றோம் இடம், நானென்றும், தாம் செய்த

தப்போ பலத்தை இய்யுதல் வனுக்கு இனிதளித்து, தாம் மோகஷத்தைப் பெறத் துணிந்ததாகவும், இதுவும் தவிர இவன் சந்திரனைப்போல் நீண்ட காலம் ஜீவித்திருப்பானென்றும், என்னிடம் சொல்லி யனுப்பினார். அந்நீ என்னிடம் கொன்னபடியே நானும் உங்களுக்குத் தெரிவித்தேன்” என்றான். இவ் வரலாற்றைக்கேட்ட மந்திரி சுகநாதன் தனக்கு அப்போதுண்டான மனமகிழ்ச்சியால் அப்புண்டரீகனைத் தழுவிக்கொண்டு, அப்பால் கபிஞ்சலனை நோக்கி, “ஏ! கபிஞ்சல! வருக. சுவேதகேது எம் மனம்உருகும் படி இவ்வண்ணம் சொல்லியது எல்லா விஷயங்களையும் நாம் தெரிந்து இவனை நம்புதல்வகை ஏற்றுக்கொண்டு பெரு மகிழ்ச்சியடையும் பொருட்டன்றோ!” என்று சொல்லி வைசம்பாயனனுடைய பிறப்பின் வரலாற்றைப் பேசிக்கொண்டு தமக்குள் ஆனந்தங்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் அங்கனம் பிறக்க அங்கு மதிரையும் அவள் கணவனுன சித்திராதனும் மறுள்ளோரும் மறுநாள் சூரியோதயத்துக்கு வந்தனர். இவர்கள் வந்தவுடன் தங்களுக்கு அருமையாய்க் கிடைத்த மருகர்களைக் கண்டு மனமகிழ்ச்சிகொண்டு சுகனாதனும் தாராபிடனும் சித்ராாதனும் கௌரிநாயகனுன ஹம்ஸனும் முதலிய ஏனையோரும் ஒன்று சேர்ந்திருந்து இனி நடக்கவேண்டிய விவாக விஷயமாய்க் கலந்து பேசிக்கொண்டார்கள்.

அப்போது சித்ராாதன் தாராபிடனை நோக்கி, “வாரும் மஹாராஜனே! என்னுடைய பட்டணமும் பெருமை பெற்றுவிட்டது. நாம் அங்கே போய், இக் கல்லியான மகோத்ஸவத்தைச் செய்யத் தடை என்ன” வென்று கேட்க அதற்குத் தாராபிடன், சித்ராாதனை நோக்கி “இந்த இடத்தைக்காட்டிலும் நம் பட்டணத்துக்கு என்ன பெருமை இருக்கிறது இதுவே கைலையங்கிரியின் சாரல்; இதுவே மஹா சிரேஷ்டமான அச்சோ ததிரம்; இதுவே பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தானம்; மேலும் இதுவே சாபவிமோசன ஸ்தலம்; இதுவே ச

ஆகையால் விவாஹத்தை நடத்து நெதுவுமில்லை. இதுவே தகுந்தது ஜாதகப் பொருத்தங்கள் பாராம்கொண்டு விவாகம் நடத்துவது எங்னோர் நடத்திவந்த சிஷ்டாடாம்.” என்று சொன்னான்

பின்பு சித்ராாதனும் அம்புபோன்ற கண்களையும் களைச் சேர்ந்த கந்தருவக் களைச் சேர்ந்தவர்களான அகனின் மனைவிமாரான அரசர்களும் அவர்களுடை ஒன்று சேர்ந்து, கல்யாண நல் முகூர்த்தமென்று பெரி

காதம்பரியையும், வைசம்பாயனனான புண்டரீகனுக்கு முறையே விவரம் செய்யும் முறையே விவரம் செய்வதாக நிச்சயித்து அவர்கள் அல்லவருக்கும் பணிகள் ஸ்நானம் செய்வித்து, அநேக ரத்தாபரணங்களால் அவைகரித்து மணிப்பிடங்களிலிருக்கச்செய்து மங்கள கரமாக மாலைகளினைத் தூப்பி அணிக்கிறாணம் செய்வித்து ஓளபாஸநாகரியை வலம் வரச்செய்து, பெரியேயர் பலரும் ஆசீர்வாதம் செய்ய வதுவார்களை மணவறையில் இருக்கச்செய்தார்கள்.

அதன்பின்னா அரசன தாராபிடனும் மந்திரி சகனானும் தங்கள் பத்மிமாருடனகூட சந்திராபிடனை மீட்கக்கி “மதிவிதகனே! ாஜ்யம் முழுமையும் உனக்கு முன்னமே பட்டாபிஷேகம் செய்துகொடுத்துவிட்டோம். அந்த ராஜ்யத்தை நீ சகமாய்ப் பரிபாலித்து நீடுழி வாழ்க” என்று ஆசிகூறி அவனை மாபோடு தழுவிக்கொண்டு பின் சமபந்திகளான ஹம்ஸன் சித்ராதன் முதலிய கந்தாவாகளை நோக்கி “உங்களை வங்கன் சம்பந்தியாகச் செய்தது எங்களுடைய ஜந்மாதர ஸுக்ருதமாகும்” என்று புகழ்ந்து முகமன கூறி அவர்களைக் களிப்பித்துவிட்டு தாங்கள் முன்னினைந்திருந்தபடியே தம் மனைவிமாருடன வானபரஸ்தாச்சிரமிகளாய்க் தவத்திலிருந்தனர். அப்பொழுதே சித்ராதன் முதலிய கந்தருவரும், நினைந்தபடி செல்வத்தைத் தங்கள் பெண்களுக்கு ஸூதனமாகக் கொடுத்த பதிக்ஞ்சுச் சென்றனர்.

காதம்பரி, மஹாகவேதை இவர்கள் தாம் நெடு ளாங்கு நின்றிருந்த காதற்கடலைக் கரைகண்டு தங்களுக்குண்டபுரிந் தவகருகரிவர்த்தியடைந்து ளாவ புண்ணிய வசத்தால சகானுபவம்பெற்றனர். சந்திராபிட மகாராஜனும் சகல லோகதாராலும் துதிக்கத்தக்கநபராய் வுசசியினி நகரத்துக்குத் தன் மனைவி முதலிய சகல புரிவாரும் துதிக்கும் சென்று. பின் தன் சிங்காசனத்தில வீற்றிருந்து தரும வழியா அந்த ளாவ புண்ணிய உண்பபணஞ்செய்து அநேக தேவாலயங்கள் ளைக்கண்ட அங்குள்ளோர் “ஓ! சகனைச் செய்து, கருணையாலும் வீரத்தா கழித்தனர். உள்ளடங்கிய காமாட்சி கரணப்போலக் கீர்டாதிபதியாய்ச் சூட ஆரம்பித்த தளமை இருவருக்குத் தத் சேமதனம்போல வுபதரித்துக் அப்பொழுது வசந்தகாலம் தோன்றித் து புவி முழுதும் ஓற்றை வெண் ளும் மாமரங்களும் முன் வாடியிருந்த து ளுடன மிகுந்த கருணையுடைய ரங்கள் புஷ்பித்தன. இத்தகைய வசந்த ளுடவர் மகளிர்என்ற இருதிரததாருக்கும் அவர்கள் அதிக காமுகராகி இது சிறந்த உயர்ந்த பொன்னாலாகிய மகுடஞ்சூட்டி ளற்றறு. காதம்பரி, சந்திராபிடனுடைய சரீரத்தின் காலத்தில் அச்சோத சரசிலுள்ள இனிய நீர கிய புஷ்பங்களையுஞ் சூட்டி புனுகு சந்தன பு ளைப் பூசி பிறகு தானும் அவவாரே அலங்கார ளுக்கு உற்ற பூசைசெய்து சுற்றுகோக்கி இடம்.

