

வேலுமயிலுந்துணை

கந்த ரலங்காரம் : : : : கந்த ரநுபுதி

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்தன



அ ல் ல ய ன் ஸ் க ம் பே னி,

— மயிலாப்பூர், சென்னை —

காபிரைட்]

[விலை அணு 3

அல்லயன்ஸ் : : :
: : பஞ்ச ரத்தினங்கள்



1. ஷண்முக விஜயம்
2. நால்வர் சரித்திரம்
3. ஸ்ரீ பால ராமாயணம்
4. ஸ்ரீ பால பாரதம்
5. ஸ்ரீ பால பாகவதம்



ஸ்ரீ லக்ஷ்ணமுக கடவுள்



கந்தரலங்காரம்

காப்பு

அடலநு ணைத்திருக் கோபுரத்
தேய்ந்த வாரிலுக்கு
வடவரு கிற்சென்று கண்டுகொண்
டேன்வரு வார்தலையிற்
றடப டெனப்படு குட்டின்
சர்க்கரை மொக்கியகைக்
கடதட குமபக் களிற்றுக்
கிலைய களிற்றினையே.

முருகன் பெருமையும், திறலும் கருணையும்

திருந்தப் புலனங்க ளீன்றபொற்
பாவை திருமுலைப்பா
லருந்திச் சாவணப் பூர்தொட்டி
லேறி யறுவர்கொங்கை
விரும்பிக் கடலழக் குன்றழச்
சூழ விமியழங்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென்
ரோதுங் குவலயமே.

ஒருவரைப் பங்கி னுடையாள்
 குமார னுடைமணிசேர்
 திருவரைக் கிங்கணி யோசை
 படத்திக் கிட்டரக்கர்
 வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட்
 டெட்டுவெற் புங்கனகப்
 பருவரைக் குன்று மதீர்ந்தன
 தேவர் பயங்கெட்டதே. (2)

மொய்தா ரணிசூழல் வள்ளியை
 வேட்டவன் முத்தமிழால்
 வைதா ரையுமங்கு வாழவைப்
 போன்வெய்ய வாரணம்போற்
 கைதா னிருப துடையான்
 றலைபத்துங் கத்தரிக்க
 வெய்தான் மருக னுமையாள்
 பயந்த விலஞ்சியமே. (3)

நாளென் செய்யுமினை தானென்
 செய்யுமெனை நாடிவந்த
 கோளென் செய்யுங்கொடுங் கூற்றென்
 செய்யுங்கும ரோசரிரு
 தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந்
 தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
 தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன்
 னேவந்து தோன்றிடினே. (4)

நெற்றூப் பசங்கதிர்ச் செவ்வேனல்
காக்கின்ற நீலவள்ளி
முற்றூத் தனத்திற் கினிய
பிராணிக்கு முல்லையுடன்
பற்றூக் கையும்வெந்து சங்க்ராம
வேளும் படவிழிபாற்
செற்றூர்க் கினியவன் தேவேந்தர
லோக சிதாமணியே.

(5)

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப்
பாதங்கண் மெய்ம்மைகுன்று
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு
நாமங்கண் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு
தோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங்
கோடன் மபூரமுமே.

(6)

தேங்கிய வண்டத் திமையோர்
சிறைவிடச் சிற்றடிக்கே
பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள்
கலாபப் புரவிமிசை
தாங்கி நடப்ப முறிந்தது
சூரன் றளந்தனிவேல்
வாங்கி யனுப்பிடக் குன்றங்க
ளெட்டும் வழிவிட்டவே.

(7)

மண்கழ முந்சித் திருபால்
 வலம்புரி 'மீயாஸையந்த
 விண்கமழ் சோலையுர வாயியுங்
 கேட்டது லேலெடுத்துத்
 திண்கிரி சிந்த விளையாமு
 பிள்ளை திருவனையிற்
 கண்கணி யோசை பதினா
 லுலகமுங் கேட்டதுவே.

(8)

நாம வீசேடம்
 முடியாப் பிறவிக் கடலிற்
 புகார்முழு துக்கெடுக்கு
 மிடியாற் படியின் விதனப்
 படா. வெற்றி வேற்பெருமா
 ளடியார்க்கு நல்ல பெருமா
 ளவுணர் குலமடங்கப்
 பொடியாக கியபெரு மாடிரு
 நாமப் புகல்பவரே.

(9)

வேல்
 தேரணி யிட்டுப் புரபெரித்
 தாண்டகன் செங்கயில்வேற்
 கூரணி யிட்டணு வாகிக்
 கிரௌஞ்சங் குலைந்தரக்கர்
 நேரணி யிட்டு வளைந்த
 கடக நெளிந்ததுஞர்ப்
 பேரணி கெட்டது தேவேந்தர்
 லோகம் பிழைத்ததுவே.

(10)

ஆலுக் கணிகலம் லெண் - லை
 மாலை யகிலமுண்ட
 மாலுக் கணிகலம் டுண்ணாந்
 துழாய்மாரி லேறுமையன்
 காலுக் கணிகலம் வரஜேர்
 முடியுங் கடர்புங்கையில்
 வேலுக் கணிகலம் வேலைபுஞ்
 சூரனு மேருவுமே.

(11)

மயில்

குசைநெகி ழாவெற்றி வேலோ
 னவுணர் குடர்குழையக்
 கசையிழ வாசி விசைகொண்ட
 வாகனப் பீலிபின்கொத்
 தசைபடு காஸ்பட் டசைந்தது
 மேரு வடியிடவெண்
 டிசைவரை தூள்பட்ட வத்தூளின்
 வாரி திடர்பட்டதே.

(12)

தடக்கொற்ற வேண்மயி லேயிடர்
 தீரத் தனிவிடினீ
 வடக்கிற் கிரி க்கப் புறத்துநின்
 ரோகையின் வட்டமிட்டுக்
 கடற்கப் புறத்துங் கதிர்க்கப்
 புறத்துங் கனகசக்தர்
 திடர்க்கப் புறத்துந் திசைக்கப்
 புறத்துந் திரிசுவையே.

(13)

சேலிற் றிகழ்வயற் செங்கோடை

வெற்பன் செழுங்கலபி

ஆலித் தனந்தன் பணுமுடி.

தாக்க வதிர்ந்ததிர்ந்து

காலிற் கிடப்பன மாணிக்க

ராசியுங் காசினியைப்

பாலிக்கு மாயனுஞ் சக்ரா

புதுமும் பணிவழுமே

(14)

சேவல்

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்த

வாகைப் பதாகையென்னுந்

தடைபட்ட சேவல் சிறநடித்

கொள்ளச் சலதிதிநிந

துடைபட்ட தண்ட கடாக

முதிர்ந்த துடுபடல

மிடைபட்ட குன்றமு மாமேரு

வெற்பு மிடிபட்டவே.

(15)

நெஞ்சோடு கிளத்தல்

வேதா கமசித்ர வேலா

யுதன்வெட்சி பூத்ததண்டைப்

பாதார் விந்த மரணாக

வல்லும் பகலுடில்லாச்

குதான தற்ற வெளிக்கே

யொளித்துச்சகம் மாவிருக்கப்

போதா யினிமன மேதெரி

யாதொரு பூதர்க்குமே.

(16)

பாலென் பதுமொழி பஞ்சென்
 பதுபதம் பாவையர்கண்
 சேலென் பதாகத் திரிகின்ற
 நீசெந்தி லோன்றிருக்கை
 வேலென் கிலைகொற் றமபூர
 மென்கிலைவெட் சித்தண்டைக்
 காலென் கிலைமன மேயெங்ங
 னேழுத்தி காண்பதுவே.

(17)

கழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கா
 னதுசெல்வந் துன்பமின்பங்
 கழித்தோடு கின்றதெக் காலநெஞ்
 சேகரிக் கோட்டுமுத்தைக்
 கொழித்தோடு காவிரிச் செங்கோட
 னென்கிலை குன்றமெட்டுங்
 கழித்தோடு வேலென் கிலையெங்ங
 னேழுத்தி கிட்டுவதே.

(18)

சூரிற் கிரியிற் கதிர்வே
 லெறிந்தவன் றொண்டர்குழாஞ்
 சாரிற் கதியனறி வேறிலை
 காண்டண்டு தாவடிபேய்த்
 தேரிற் கிரியிற் பரியிற்
 றிரிபவர் செல்வமெல்லா
 நீரிற் பொறியென் றறியாத
 பாணி நெடுநெஞ்சமே.

(19)

பாடிக்கின் றிலைபழ நித்திரு
 நாமம் படிப்பவர்தாண்
 முடிக்கின் றிலைமுரு காவென்
 சிலைமுசி யாமலிட்டு
 மிடிக்கின் றிலைபர மாணந்த
 மேற்கொள விபமிங்மி
 நடிக்கின் றிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச
 மேது நமக்கினியே.

(20)

சேல்வாங்கு கண்ணிபர் வண்ணப்
 பயோதாஞ் சேரவெண்ணி
 மால்வாங்கி யேங்கி மயங்காமல்
 வெள்ளி மலையெனவே
 கால்வாங்கி நிற்குங் களிற்றன்
 கிழத்தி கழுத்திற் கட்டு
 நூல்வாங்கி டாதன்று வேல்வாங்கி
 பூங்கழ னோக்குநெஞ்சே.

(21)

தெள்ளிய வேனலிற் கிள்ளைபைக்
 கள்ளச் சிறுநியெனும்
 வள்ளியை வேட்டவன் னூர்வேட்
 டிலைசிறு வள்ளைதள்ளித்
 துள்ளிய கெண்டையைத் தொண்டையைத்
 தோதகச் சொல்லெல்ல
 வெள்ளிய நித்தில வித்தார
 மூலை வேட்ட நெஞ்சே.

(22)

தன்குறை கூறல்

ஓரவொட் டாரொன் னற யுன்னவொட்

டார்மல ரிட்டுனதாள்

சேரவொட் டாரைவர் செய்வதென்

யான்சென்று தேவநுப்பச்

சோமநிட் ரேணைச் சூணைத்

காருடல் சோரிகங்கக்

கூரகட் டாரியிட் டோரிமைப்

போதினிற் கொன்றவனே.

(23)

ரிணங்காட்டுங் கொட்டிலை விட்டொரு

வீடெய்தி நிற்கநிற் துங்

குணங்காட்டி யாண்ட குருதே

சிகனங் குறச்சிறுமான்

பணங்காட்டு மல்குற் குருதங்

குமரன் பதார்புயத்தை

வணங்காத் தலைவந் திதெங்கே

யெனக்கிங்ஙன் வாய்த்ததுவே.

(24)

கவியாற் கடலடைத் தோன்மரு

கோனைக் கணபணங்கட்

செவியாற் பணியணி கோமான்

மகனைத் திறலரக்கர்

புவியார்ப் பெழுத்தொட்ட போர்வேன்

முருகனைப் போற்றியன்பாற்

சுவியாக் கரங்கள்வந் தெங்கே

யெனக்கிங்ஙன் கூடியவே.

(25)

புத்தியை வாங்கிதின் பாதாம
 புயத்திற் புகட்டியன்பாய்
 முத்தியை வாங்க வறிகின்றி
 லேன்முது சூர்நடுங்கச்
 சத்தியை வாங்கத் தரபோ
 குவடு தவிடுபடக்
 குத்திய காங்கைய னேவினை
 யேற்கென குறித்தனையே. (26)

சாகைக்கு மீண்டு பிறங்கைக்கு
 மன்றித் தாரார் வர்க்கொன்
 றிசைக் கெனைவிதித் தாரிலை
 யேரிலங் காபிக்குப்
 போகைக்கு நீவழி காட்டென்று
 போய்க்கட லீக்கொளுந்த
 வாகைச் சிலைவிலைத் தோன்மரு
 காமயில் வாகனனே. (27)

சிந்திக்க லேனின் று சேளிக்கி
 லேன்றண்டைச் சிற்றடியை
 வந்திக்கி லேனொன்றும் வாழ்த்துகி
 லேன்மயில் வாகனனைச்
 சந்திக்கி லேன்பொய்யை நிந்திக்கி
 லேனுண்மை சாதிக்கிலேன்
 புந்திக்கி லேசமும் காயக்கி
 லேசமும் போக்குதற்கே. (28)

பெறுதற் கரிய பிறனியைப்
 பெற்றுநின் சிற்றடியைக்
 குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற்
 றிலேன்மத சும்பகம்பத்
 தறுகட் சிறகட்சங் க்ராம
 சயில சரசவ்லி
 இறுகத் தழுவுங் கடகா
 சலபன் னிநுயனே.

(29)

கோடாத வேதனாக் கியானசெய்த
 குற்றமென் குன்றெறிந்த
 தாடாள னேசென் றணிகைத்
 குமாரின் றண்டையந்தாள்
 சூடாத சென்னிபு நாடாத
 கண்ணுந் தொழா தகையும்
 பாடாத நாவு மெனச்சே
 தெரிந்து படைத்தனனே.

(30)

கதியின்மை கூறல்
 தோலாற் சுவர்வைத்து நாலாறு
 காலிற் சமத்தியிரு
 காலா லெழுப்பி வளைமுது
 கோட்டிக்கை நாற்றிராம்
 பாலார்க்கை யிட்டுத் தசைகொண்டு
 மேய்ந்த வகம்பிரிந்தால்
 வேலாற் கிரிதுளைத் தோனிரு
 தாளன்றி வேறில்லையே.

(31)

மைவருங் கண்டத்தர் பைந்தகந்
 தாவென்று வாழ்த்துமிந்தக்
 கைவருந் தொண்டன்றி ஈற்றறி
 யேன்கற்ற கன்னியும்போய்ப்
 பைவருங் கேளுந் பதிபுங்
 கதறப் பழகிநிற்கு
 மைவருங் கைவிட்டு மெய்விடும்
 போதுன் னடைக்கலமே.

(32)

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி
 லேன்கந்த வேன்முருகா
 நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன்
 பாய்நரம் பாற்பொதிந்த
 பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு
 மாறெனைப் போதவிட்ட
 விதிதனை நொந்துநொந் திங்கையென்
 றன்மனம் வேகன்றதே.

(33)

தன்னுறுதி கூறல்

கண்டுண்ட சொல்லியர் மெல்லியர்
 காமக் கலவிக்கள்ளை
 மொண்டுண் டயர்கனும் வேன்மற
 வேன்முது கூளித்திள்
 மெண்டுண் டெடுடு டீடு
 டெடுடுடு மெண்டுண்டு
 டிண்டிண் டெனக்கொட்டி யாடவெஞ்
 சூர்க்கொனற ராவுத்தனை.

(34)

பிரார்த்தனைப் பதிகங்கள்.

சளத்திற் பிணிபட் டசட்டுக்

ரியைக்குட் டவிக்குமென்ற

னுளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பா

யவுண ருத்துதிரக்

குளத்திற் குசித்துக் குளித்துக்

களித்துக் குடித்துவெற்றிக்

களத்திற் செருக்கிக் கழுதாட

வேறெட்ட காவலனே.

(35)

குப்பாச வாழ்ச்சைபுட் கூத்தாடு

பைவரிற் கொட்டடைந்த

இப்பாச நெஞ்சினை யீடேற்று

வாயிரு நான்குவெற்பு

மப்பாதி யாய்ளிழ மேருங்

குலுங்ககிண் ணுருமுய்யச்

சப்பாணி கொட்டிய கையா

றிரண்டுடைச் சண்டுகனே.

(36)

தெய்வத் திருபலைச் செங்கோட்டில்

வாழுஞ் செழுஞ்சுடரே

வைவைத்த வேற்படை வானவ

னேமற வேனுனைநா

னைவர்க் கிடமபெறக் காலிரண்

டோட்டி யதலிரண்டு

கைவைத்த வீடு குலையுமுன்

னேவந்து காத்தருளே.

(37)

பொக்கக் குழலிற் புகுதா
 வகைப்புண்ட ரீகத்தினுஞ்
 செக்கச் சிவந்த கழல்விடு
 தந்தருள் சிந்துவெந்து
 கொக்குத் தறிபட் டெறிபட்
 தெரங் குழுகுமெனக்
 கக்கக் கிரியுரு வக்கதிர்
 வேறெட்ட காவலனே. (38)

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார்
 புடன்கிரி யூடுருவத்
 துளைத்துப் புறப்பட்ட வேற்கந்த
 னே துறந் தோருளத்தை
 வளைத்துப் பிடித்துப் பதைக்கப்
 பதைக்க வதைக்குங்கண்ணர்க்
 கிளைத்துத் தவிக்கின்ற வென்னையெந்
 நாள்வந் திரட்சிப்பையே. (39)

பொட்டாக வெற்பைப் பொருதகந்
 தாதப்பிப் போனதொன்றற்
 கெட்டாத ஞான கலைதரு
 வாயிருங் காமவிடாய்ப்
 பட்டா ருயிரைத் திருகிப்
 பருகிப் பசிதணிக்குங்
 கட்டாரி வேல்விழி யார்வலைக்
 கேமனங் கட்டுண்டதே. (40)

புத்தித் துறையிழிந் தானந்த
 வாரி படிவதினான்
 புத்தித் தரங்கந் தெளிவதென்
 றோபொங்கு வெங்குருதி
 மெத்திக் குகிகொள்ள வெஞ்சூ
 ரனைவிட்ட சுட்டியிலே
 குந்தித் தரங்கொண் டமரா
 வதிகொண்ட கொற்றவனே.

(41)

உதித்தாங் குழல்வதுஞ் சாவதுந்
 தீர்த்தெனே யுன்னிலொன்று
 விதித்தாண் டருடருங் காலமுண்
 டோவெற்பு நட்டுரக
 பதித்தாம்பு வாங்கிதின் றம்பரம்
 பம்பரம் பட்டுமல
 மதித்தான் றிருமரு காமயி
 லேறிய மாணிக்கமே.

(42)

பாலே யனைய மொழியார்த
 மின்பத்தைப் பற்றியென்று
 மாலேகொண் டெய்யும் வகையறி
 யேன்மலர்த் தாடருவாய்
 காலே மிகவுண்டு காலே
 யிலாத கணபணத்தின்
 மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன்
 மருகசெவ் வேலவனே.

(43)

நீயான ஞான விநோதந்
 தனையென்று நீயருள்வாய்
 சேயான வேற்கந்த னேசெந்தி
 வாய்சித்ர மாதரஸ்குந்
 றேயா வருகிப் பருகிப்
 பெருகித் துவாளு நிக்த
 மாயா வினோத மனோதுக்க
 மானது மாயவதற் றீக.

(44)

படிக்குந் திருப்புழிப் போற்றுவன்
 கூற்றுவன் பச்சத்தினுற்
 பிடிக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலென்
 பாய்பெரும் பாய்பினின்று
 நடிக்கும் பிரான்மரு காகொடுந்
 சூர னெடுங்கவெற்பை
 இடிக்குங் கலாபத தனிமயி
 லேறு மிராவுத்தனே.

(45)

சிகராத்ரி கூறிட்ட வேலுஞ்செஞ்
 சேவலுஞ் செந்துவிழாற்
 பகரார்வ மீபணி பாசசங்
 க்ராம பணமகுட
 நிகராட் சமபட்ச பட்சி
 தூரங்க ந்ருபகுமரா
 குகராட் சசபட்ச விட்சோப
 தீர குணதுங்கனே.

(46)

வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றாம
 வெங்கூற்றன் விடுங்கயிற்றாற்
 சுட்டும் பொழுது விடுவிக்க
 வேண்டுங் கராசலங்க
 னெட்டுங் குலகிரி யெட்டும்விட்
 டோடவெட் டாதவெளி
 மட்டும் புதைய விரிக்குங்
 கலாப டயூரத்தனே.

(17)

பந்தாடு மங்கையர் செங்கயற்
 பார்வையிற் பட்டுழலுஞ்
 சந்தா குலந்தனைத் திர்த்தருள்
 வாய்செய்ய வேன்முருகா
 கொந்தார் கடம்பு புடைசூழ்
 திருத்தணிக் குன்றினிற்குங்
 கந்தா விளங்கும ராவம
 ராவதி காவலனே.

(48)

பாகத்தை முட்டி வருநெடுங்
 கூற்றன்வந் தாலென்முன்னே
 தோகைப் புரவியிற் றோன்றிநிற்
 பாய்சுத்த நித்தமுத்தித்
 த்யாகப் பொருப்பைத் த்ரிபுராந்
 தகனைத் த்ரியம்பகனைப்
 பாகத்தில் வைக்கும் பரமகல்
 யாணிதன் பாலகனே.

(49)

ககாட்டிற் சிவந்த கடம்பையு
 நெஞ்சையுந் தாளிணைக்கே
 புகட்டிப் பணியப் பணித்தரு
 ளாய்புண்ட ரீகனண்ட
 முகட்டைப் பிளந்து வளர்ந்திர்த்ர
 லோகத்தை முட்டவெட்டிப்
 பகட்டிற் பொருதிட்ட நிட்டுர
 சூர பயங்கரனே. (50)

வணங்கித் துதிக்க வறியா
 மனித ருடனிணங்கிக்
 குணங்கெட்ட துட்டனை வீடேற்று
 வாய்கொடி யுங்கமுகும்
 பிணங்கத் துணங்கை யலகைகொண்
 டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
 நிணங்கக்க விக்ரம வேலாயு
 தந்தொட்ட நிர்மலனே. (51)

கொண்டர்கண் டண்டி மொண் டுண்டி ருக்
 குஞ்சுத்த ஞானமெனுந்
 தண்டையம் புண்டரி கந்தரு
 வாய்சண்ட தண்டவெஞ்சூர்
 மண்டலங் கொண்டுபண் டண்டரண்
 டங்கொண்டு மண்டி மிண்டக்
 கண்டுருண் டண்டர்வின் டோடாமல்
 வேறொட்ட காவலனே. (52)

நாவித் கமலக் கழலுடன்
 சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்
 தூவித் குலமயில் வாகன
 னேதுணை யேதுமின்றிக்
 தூவிப் படரக் கொழுமொம்
 பிலாத தனிக்கொடிபோற்
 ாவித் தனிமனந் தள்ளாடி
 வாடிப் பதைக்கின்றதே.

(53)

தரிசனப் பதிகம்

ஓலையுந் தூதருங் கண்டுதிண்
 டர்ட லொழித்தெனக்குக்
 காலையு மாலையு முன்னிற்கு
 மேகந்த வேண்மருங்கிற்
 சேலையுங் கட்டிய சீராவுங்
 கையிற் சிவந்தசெச்சை
 மாலையுஞ் சேவற் பதாகையுந்
 தோகையும் வாகையுமே.

(54)

மாலோன் மருகனை மன்றாடி
 மைந்தனை வானவர்க்கு
 மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான
 தெய்வத்தை மேதினியிற்
 சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோ
 டனைச்சென்று கண்டுதொழ
 நாலா யிரங்கண் படைத்தில
 னேயந்த நான்முகனே.

(55)

தன்னநுபவங் கூறினது

பேற்றைத் தவஞ்சற்று மில்லாத
 வென்னைப் பஞ்சமென்னுஞ்
 சீசற்றைக் கழிய வழிவிட்ட
 வாசெஞ் சடாடனிமே
 லாற்றைப் பணியை யிதழியை
 தும்பையை யம்புலியின்
 கீற்றைப் புனைந்த பெருமான்
 குமாரன்குரு பாகரணே. (56)

ஒளியில் விளைந்த வ்யாபூரண
 பூதரத் துச்சியின்மே
 லளியில் விளைந்ததொ ரானந்தத்
 தேனை யநாதியிலே
 வெளியில் விளைந்த வெறுமபாழை
 பெற்ற வெறுந்தனியைத்
 தெனிய விளம்பிய வாழுக
 மாறுடைத் தேசிகனே, (57)

தேனென்று பாகென் றுவமிக்கொண்
 மொழித் தெய்வவள்ளி
 கோனன் நெனக்குப தேசித்த
 தொன்றுண்டு கூறவற்றோ
 வானன்று காலன்று தீயன்று
 நீரன்று மண்ணுமன்று
 தானன்று நானன் றசரீரி
 யன்று சரீரியன்றே. (58)

சொல்லுடைகக் கில்லையென் நெல்லா
 மிழந்துசும் மாவிருக்கு
 மெல்லையுட் செல்ல வெணைவிட்ட
 வாவிசல் வேலனல்ல
 கொல்லியைச் சேர்க்கின்ற சொல்லியைக்
 கல்வரை கொவ்வைச்செவ்வாய்
 வல்லியைப் புல்கின்ற மால்வரைத்
 தோளண்ணல் வல்லபமே.

(59)

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந்
 தேவர் தலையிலுமென்
 பாவடி யோட்டிலும் பட்டதன்
 ரோபடி மாவலிபான்
 மூவடி கேட்டன்ற மூதண்ட
 கூட முகடுமுட்டச்
 சேவடி நீட்டும் பெருமாண்
 மருகன்றன் சிற்றடியே.

(60)

கடத்திற் குறத்தி பிரானரு
 ளாற்கலங் காதசித்தத்
 கிடத்திற் புணையென யான்கடந்
 தேன்சித்ர மாதரல்குந்
 படத்திற் கழுத்திற் பழுத்தசெவ்
 வாயிற் பணையிலுந்தித்
 கடத்திற் றனத்திற் கிடக்கும்வெங்
 காம சமுத்திரமே.

(61)

கின்னங் குறித்தடி யேன்செவி
 நீயன்று கேட்கச்சொன்ன
 குன்னங் குறிச்சி வெளியாக்கி
 விட்டது கோடுகுழல்
 சின்னங் குறிக்கக் குறிஞ்சிக்
 சிழுவர் சிறுமிதனை
 முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல்
 யாண முயன்றவனே.

(68)

நீலச் சிகண்டியி லேறும்
 பிரானெந்த நேரத்திலுங்
 கோலக் குறத்தி யுடன்வரு
 வான்குரு நாதன்சொன்ன
 சிலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி
 வார்சிவ யோகிகளே
 காலத்தை வென்றிருப் பார்மரிப்
 பார்வெறுங் கர்மிகளே.

(69)

வேலே விளங்குகை யான்செய்ய
 தாளினில் வீழ்ந்திறைஞ்சி
 மாலே கொளவிங்ஙன் காண்பதல்
 லான்மன வாக்குச்செய
 லாலே யடைதற் கரிதா
 யருவுரு வாகியொன்று
 போலே யிருக்கும் பொருளையெவ்
 வாறு புகல்வதுவே.

(70)

புகழ்தித் திருமுக மாறுடன்
 பன்னிரு கோள்களுமாய்த்
 கித்தித் திருக்கு மழுதுகண்
 டேன்செயன் மாண்டடங்கப்
 புத்திக் கமலத் துருகிப்
 பெருகிப் புவனமெற்றித்
 தத்திக் கரைபுர னும்பர
 மானக சாகரத்தே

(71)

வரையற் றவுணர் சிரமற்று
 வாரிதி வற்றச்செற்ற
 புரையற்ற வேலவன் போதித்
 தாபஞ்ச புகழமுற்
 வரையற் றுணர்வற் றுடலற்
 றுயிரற் றுபாயமற்றுக்
 கரையற் றிருளற் றெனதற்
 றிருக்குமக் காட்சிபதே.

(72)

மோக்தும் வரவு மிரவும்
 பகலும் புறம்புமுள்ளும்
 வாக்கும் வடிவு முடிவுமில்
 லாதொன்று வந்துவந்து
 தாக்கு மனோலயந் தானே
 தருமெனைத் தன்வசத்தே
 ஆக்கு மறுமுக வாசொல்
 லொணுகிந்த வானந்தமே.

(73)

பிரமணை வெருட்டல்

பங்கிக ருகனெனைப் பட்டோ
 லையிலிடப் பண்டுதே
 தங்காவி லீட்ட தழிந்தி
 னேதனி வேலெடுத்துப்
 பொங்கோதம வாய்விடப் பொன்னஞ்
 சிலம்பு புலப்பவரு
 மெங்கோ னறியி னினிகான்
 (முகனாக் கிருளிலங்கை (74)

யமணை வெருட்டல்—காலற் கடத்தல்

மரணப்ர மாத நமக்கில்லை
 மாமென்றும் வாய்த்ததுணை
 கரணக் கலாயியும் வேலுமுன்
 டேகிங் கணிமுருள
 சரணப்ர தாப சசிதேவி
 மங்கல்ய தத்தூரவஷா
 பாணக்ரு பாகர ஞான
 கரகர பாஸ்கரணே. (75)

தண்டா யுதமுந் திரிபுல
 முய்விழத் தாக்கியுண்ணைத்
 தண்டாட வெட்டி விழவிடு
 வேன்செந்தில் வேலனுக்குத்
 தொன்டா கியவென் னன்றோத
 ஞானச் சுடர்வடி வொள்
 கண்டா யடாவந்த காவந்து
 பார்சற்றென் கைக்கெட்டவே (76)

பட்டிற் கடாவில் வருமந்த
 காவுணைப் பாரறிய
 வெட்டிப் புறங்கண் டலாது
 விடேன்வெய்ய சூரனைப்போய்
 முட்டிப் பொருதசெவ் வேற்பெரு
 மாடிரு முன்புநின்றேன
 கட்டிப் புறப்பட டாசத்தி
 வாளென்றன் கையதுவே (77)

தந்தைக்கு முன்னந்தணிஞான
 வாளொன்று சாதித்தருள
 கந்தரச சுவாமி யெனைத்தேற்
 றியபின்னர்க் காலன்வெம்பி
 வந்திப் பொழுதென்கை யென்சொல்லாந்
 சத்திவா ளொன்றினுந்
 சிந்தத் துணிப்பன் றணிப்பருந்
 கோபத்தி குலத்தையே. (78)

தாரா கணமெனுந் தாய்மா
 ரறுவர் தருமுலைப்பா
 லாரா துமைமுலைப் பாலுண்ட
 பால னரையிற் கட்டுஞ்
 சீராவுங் கையிற் சிறுவாளுந்
 வேலுமென் சிந்தையவே
 வாரா தகலந்த காவந்த
 போதுயிர் வாங்குவுணை. (79)

வேலா யுதன்சங்கு சக்ரா
 யுதன்விரிஞ் சன்னறியாச
 வேலா யுதன்றந்த சுந்த
 சுவாமி சுடர்க்குறிமிக்
 தாஸ யுதக்கொடி யோனரு
 ளாய சுவசமுண்டென்
 வாலா யுதம்வரு மோயம
 னேடு பகைக்கினுமே (80)

குமரா சரணஞ் சரணமென்
 றண்டர் குழாந்துதிக்கு
 மமரா வதியிற் பெருமா
 டுருடாக மாறுங்கண்ட
 காமராசி வைகுந்தனிபான
 ஞான தபோதனர்க்கிங்
 கொமராசன் விட்ட கடையேடு
 வந்தினி பென்செயுமே. (81)

உலகுக் குபதேசம்

அழித்துப் பிறக்கவொட் டாவயில்
 வேலன் கவியையன்பா
 லெழுத்துப் பிழையறக் கற்கின்றி
 ஸீரேரி மூண்டதென்ன
 விழித்துப் புகையெழப் பொங்குவெங்
 கூற்றன் விடுங்கயிற்றாற்
 கழுத்திற் சுருக்கிட் டிழுக்குமன்
 றோகவி கற்கின்றதே. (82)

நடுங்கோண் மனத்தை விடுங்கோள்
 வெகுளியைத் தானமென்று
 மிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங்
 கோளெழு பாருமுய்யக்
 கொடுங்கோபச் சூருடன் குன்றந்
 திறக்கத் துளைக்கவைவேல்
 விடுங்கோ னருள்வந்து தானே
 புமக்கு வெளிப்படுமே.

(83)

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை
 வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்று
 நொய்யிற் பிளவள வேனும்
 பகிர்மின்க ணுங்கட்கிங்ஙன்
 வெய்யிற் கொதுங்க வுதவா
 வுடம்பின் வெறுநிழல்போற்
 கையிற் பொருளு முதவாது
 காணுங் கடைவழிக்கே

(84)

கோழிக் கொடிய னடிபணி
 யாமற் குவலயத்தே
 வாழக் கருது மதியிலி
 காளுங்கள் வல்வினைநோ
 யுழிற் பெருவலி யுண்ணவொட்
 டாதுங்க ளத்தமெல்லா
 மாழப் புதைத்துவைத் தால்வரு
 மோதும் மடிப்பிறகே.

(85)

மலையாறு கூறெழ வேல்வாங்கி
 னானை வணங்கியன்பி
 னிலையான மாதவஞ் செய்குமி
 னேனும்மை நேடிவருந்
 கொலையா வழிக்குப் பொதிசோறு
 முற்ற துணையுங்கண்ண
 னிலையா யினும்வெந்த தேதா
 யினும்புகர்ந் தேற்றவர்க்கே.

(86)

வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங்
 குமரனை மெய்யன்பினுற்
 பாடிக்கசிந்துள்ள போதே
 கொடாதவர் பாதகத்தாற்
 நேடிப் புதைத்துத் திருட்டிற்
 கொடுத்துத் திகைத்தினேத்து
 வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நானே
 வீணுக்கு மாய்ப்பவரே.

(87)

ஆங்கா மழுமடங் காரொடுங்
 கார்பர மானந்தத்தே
 தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு
 மறாநினைப் போதளவு
 மோங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே
 முருக னுருவங்கண்டு
 தூங்கார் தொழும்புசெய் யாரென் செய்
 வார்யம தூதருக்கே.

(88)

கிழியும் படியடற் குன்றெறிந்
 தோன்கவி கேட்டுருக
 இழியங் கவிதற் றிடாதிருப்
 டீரெரி வாய்நரகக்
 குழியுந் துயரும் விடாய்ப்படக்
 கூற்றுவ னூர்க்குச் செல்லுந்
 வழியுந் துயரும் பகரீர்
 பகரீர் மறந்தவர்க்கே.

(89)

பொருபிடி யுங்களி றும்வினை
 யாடும் புனச்சிறுமான்
 றருபிடி காவல சண்முக
 வாவெனச் சாற்றிநித்த
 டிருபிடி சோறுகொண் டிட்டுண்
 டிருவினை யோமிறந்தா
 லொருபிடி சாம்பருங் காணாது
 மாய வுடம்பிதுவே.

(90)

பொங்கார வேலையில் வேலைவிட்
 டோனருள் போலுதவ
 ளங்கா யினும்வரு மேற்பவர்க்
 கிட்ட திடாமல்வைத்த
 வங்கா ரமுமுங்கள் சிங்கார
 வீடு மடந்தையருஞ்
 ளங்காத மோகெடு வீரூயிர்
 போமத் தனிவழிக்கே.

(91)

ரீர்க்கு மிழிக்கு நிகரென்பர்
 யாக்கைசில் லாதுசெல்வம்
 பார்க்கு மிடத்தந்த மின்போலு
 மென்பர் பசித்துவந்தே
 ஏற்கு மவர்க்கிட வென்னினெங்
 கேனு மெழுந்திருப்பா
 வேற்கு மறற்கன் பிலாதவா
 ஞான மிகவுநன்றே.

(92)

சாடுஞ் சமரத் தனிவேன்
 முருகன் சரணத்திலே
 ஓடுங் கருத்தை யிருத்தவல்
 லார்க்குதம் போய்ச்சுகம்போய்
 பாடுங் கவுரி பவுரிகொண்
 டாடப் பகபதிநின்
 ருடும் பொழுது பரமா
 யிருக்கு மதித்தத்திலே.

(93)

துருத்தி யெனும்படி சும்பித்து
 வாயுவைச் சுற்றிமுறித்
 தருத்தி யுடம்பை யொறுக்கென
 னைஞ்சிவ யோகமெனங்
 குருத்தை யறிந்து முகமா
 றுடைக்குரு நாதன்சொன்ன
 கருத்தை மனத்தி லிருத்துங்கண்
 டார்முத்தி கைகண்டதே.

(94)

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு
 வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல்
 வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித்
 தோனை விளங்குவள்ளி
 காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக்
 கார்மயில் வாகனனைச்
 சாந்துனைப் போது மறவா
 தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே.

(95)

அராப்புனை வேணியன் சேயருள்
 வேண்டு மனிழ்ந்தவன்பாற்
 குராப்புனை தண்டையந் தாடொழல்
 வேண்டுங் கொடி யவைவர்
 பராக்கறல் வேண்டு மனமும்
 பதைப்பறல் வேண்டுமென்று
 லிராப்பக லற்ற விடத்தே
 யிருக்கை யெளிதல்லவே.

(96)

கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றும்
 லேற்றங்கொண் டாடுவீர்காள்
 போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டு
 போமன்று பூண்பனவந்
 தார்கொண்ட மாதரு மாளிகை
 யுமபணச் சாளிகையு
 மார்கொண்டு போவரை யோடு
 வீரநும மறிவின்மையே.

(97)

காட்டிற் குறத்தி பிரான்பதத்
 தேகருத் தைப்புகட்டின்
 வீட்டிற் புகுத மிகவெளி
 தேவிழி நாசிவைத்து
 மூட்டிக் கபாலமூ லாதார
 நேரண்ட மூச்சையுள்ளே
 ஓட்டிப் பிடித்தெங்கு மோடாமற்
 சாதிக்கும் யோகிகளே.

(98)

கருமான் மருகனைச் செம்மான்
 மகளைக் களவுகொண்டு
 வருமா குலவனைச் சேவற்கைக்
 கோளனை வானமுய்யப்
 பொருமா வினைச்செற்ற போர்வே
 லனைக்கன்னிப் பூகமுடன்
 றருமா மருவுசெங் கோடனை
 வாழ்த்துகை சாலன்றே.

(99)

யான்றா நெனுஞ்சொல் லிரண்டுங்
 கெட்டாலன்றி யாவருக்குந்
 தோன்றாது சத்தியந் தொல்லைப்
 பெருநிலஞ் சூகரமாய்க்
 கீன்றான் மருகன் முருகன்க்ரு
 பாகரன் கேள்வியினுற்
 சான்றாரு மற்ற தனிவெளிக்
 கேவந்து சந்திப்பதே.

(100)

நூ ற் ப ய ன்

சலங்காணும் வேந்தர் தமக்குமஞ்
 சார்யமன் சண்டைக்கஞ்சார்
 துலங்கா நரகக் குழியனு
 கார்துட்ட நோயனுகார்
 கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும்
 யானைக்குங் கந்தனன்னா
 லலங்கார நூற்று ளொருகவி
 தான்கற் றறிந்தவரே.

கந்தரலங்காரம்

முற்றிற்று.

சில பதிப்புக்களில் மீகுதியாகக் காணப்படுவன.

திருவடி யுந்தண்டை யஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூடுருவப்
பொருவடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புய மாறிரண்டு
மருவடி வான வதனங்க ளாறு மலர்க்கண்களுங்
குருவடி வாய்வந்தென் னுள்ளங் குளிரக் குதிகொண்டவே.

இராப்பக லற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்பினை தண்டையந் தாளரு ளாய்கரி கூப்பிட்டநான்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுண்மெச்சும்
பராக்கரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே.

செங்கே முடித்த சிவனடி வேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்தநற பன்னிரு தோளும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தாளஞ் சொரியுஞ்செங் கோடைக் குமரனென
எங்கே நினைப்பினு மங்கேயென் முன்வந் தெதிரிந்ற்பனே.

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னருட்பதங்கள்
சேவிக்க வென்று நினைக்கின்றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாவித் தடவயல் சூழுந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கொடியுடை யானே யமர சிகாமணியே.

கொள்ளித் தலையி லெலும்பது போலக் குலையுமென்ற
னுள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயி லேறிய மாணிக்கமே.

சூலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவருங்
காலன் நனக்கொரு காலுமஞ் சேன்கடன் மீதெழுந்த
ஆலங் குடித்த பெருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே.

கந்தரநுபுதி

காப்பு

நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமா லேசிறந் திடவே
பஞ்சக் கரவா னைபதம் பணிவாம்.

[பணி செய்ய]

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடும் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடும் தனியா னைசகோ தரனே.

(1)

[யான்-எனது- என்பது நீங்க]

உல்லாச விரா குலமீயா கவிதச்
சல்லா பவிநோ தனுநீ யலையா
எல்லா மறவென் னையிழந் தநலஞ்
சொல்லாய் முருகா சுரபு பதியே.

(2)

[பேரின்பப் பொருள்]

வானோ புனல்பார் கனன்மா ருதமோ
ஞானோ தயமோ நனிநான் மறையோ
யானோ மனமோ வெணையான் டவிடந்
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே.

(3)

[பாசம் அறு]

வளைபட் டகைமா தொடுமக் களெனுந்
தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
களைபட் டெழுசூ ருரமுந் கிரியுந்
தொளைபட் டுருவத் தொடுவே லவனே. (4)

[ழவாசையின் பேருவலி]

மகமா யைகளைந் திடவல்ல பிரான்
முகமா றுமொழிந் துமொழிந் திலனே
அகமா டைமடந் கையரென் றயருஞ்
சகமா யையுணின் றதயங் குவதே. (5)

[நெஞ்சம் திருக்கோயிலாக]

தணியா னமனோ சிலைமீ துனதாள்
அணியா ரரவிந் தமரும் புமதோ
பணியா வெனவள் ளிபதம் பணியும்
தணியா வதமோ கதயா பரனே. (6)

[கதி பேறு]

கெடுவாய் மனனே கதினேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதா ணினைவாய்
சடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையுமே. (7)

[மெய்ப்பொருட் பேறு]

அமரும் பதிகே ளகமா மெனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப் பொருள்பே சியவா
குமரன் கிரிரா சகுமா ரிமகன்
சமரம் பொருதா னவநா சகனே. (8)

[பெண்ணுசையற]

மட்டுர் குழன்மங் கையர்மை யல்வலைப்
பட்டு சல்படும் பரிசென் றெழிவேன்
தட்டு டறவேல் சயிலத் தெறியும்
நிட்டு ரநிரா குலநிர்ப் பயனே. (9)

[சாம்போது தரிசனம்பெற]

கார்மா மிசைகா லன்வரிற் கலபத்
தேர்மா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்
தார்மார் பவலா ரிதலா ரியெனுஞ்
சூர்மா மடியத் தொடுவே லவனே. (10)

[மெய்ப்பொருட்பேறு]

கூகா வெனவென் கிளைகூ டியழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சலவே லவநா லுகனித்
தியாகா சுரலோ ககிகா மணியே. (11)

[பேரீன்ப நிலை]

செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே
ஆம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே. (12)

[இறைவன் திருநிலை]

முருகன் றனிவேன் முனிநங் குருவேன்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தாமோ
உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றிருளன் றொளியன் றெனநின் றதுவே (13)

[அவா அற]

கைவாய் கதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்
 றய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்
 மெய்வாய் விழிநா சியொடுஞ் செவியாம்
 ஐவாய் வழிசெல் லுமவா வினையே (14)

[முருகா என உருக]

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்
 துருகுஞ் செயறந் துணர்வென் றருள்வாய்
 பொருபுந் கவரும புலியும் பரவுந்
 குருபுந் கவவெண் குணபஞ் சரணே. (15)

[பேராசை நீங்க]

பேரா சையெனும் பிணியிற் பிணிபட
 டோரா வினையே னுழலத் தகுமோ
 வீரா முதுசூர் படவே லெறியுஞ்
 சூரா சுரலோ கதூரந் தரணே. (16)

[துதித்துய்ய]

யாமோ தியகல் வியுமெம் மறிவுந்
 தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்
 பூமேன் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்
 நாமே னடவீர் நடவீ ரினியே. (17)

[தோத்திரம்]

உதியா மரியா லுணரா மறவா
 விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா
 அதிகா வநகா வபயா வமரா
 பதிகா வலகு ரபயங் கரணே. (18)

[மீடியின் கோடுமை]

வடிவுந் தனமும் மனமுந் குணமுந்
குடியுந் குலமுந் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிலா வயில்வே லரசே
மிடியென் றொருபா விவெளிப் படினே. (19)

[குறைவன் கருணை]

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுந் கடியேன்
உரிதா வுபதே சமுணர்த் தியவா
விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமையோர்
புரிதா ரகநா கபுரந் தானே. (20)

[கழல் பேற]

கருதா மறவா நெறிகா ணவெனக்
கிருதாள் வனசந் தரவென் றிசைவாய்
வரதா முருகா மயில்வா கனனே
விரதா சுரகு ரவிபா டணனே. (21)

[தவப் பேறு]

காளைக் குமரீர சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வன் ளிபதம பணியும்
வேளைச் சுரபு பதிமே ருவையே. (22)

[திருவடித் தீயானச் சிறப்பு]

அடியைக் குறியா தறியா மையினான்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேள் மகிபா குறமின்
கொடியைப் புணருந் குணபூ தானே. (23)

[அநுள் சோ]

சூர்வேல் விழிமங் கையர்கொங் கையிலே
சேர்வே னருள்சே ரவுமெண் ணுமதோ
சூர்வே ரொடுகுன் றுதொனைத்த நெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே. (24)

[வாழ்வாவது மாயல்]

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுந
தையோ வடியே னலையத் தருமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலே றியசே வகனே. (25)

[அநுள் பெற]

ஆதா ரமிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொருசற் றுநினைந் திலையே
வேதா கமஞா னனினே தமனே
தீதா சுரலோ கசிகா மணியே. (26)

[வாழ்வு நிலையாமை]

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயான்
என்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பெர்ருளே யருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே. (27)

[பேரீன்பப் பொருள்]

ஆனா வழதே யயில்வே லரசே
ஞான கரணே நவிலத் தருமோ
யானா கியவென் னைவிழுந் கிவெறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே. (28)

[மாயை விலக]

இல்லே யெனுமா யையிவிட் டனைநீ
பொல்லே னறியா மைபொறுத் திலையே
மல்லே புரிபன் னிருவா குனிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே. (29)

[பேர்ஃபப் பொருள்]

செவ்வா னுருவிற் றிகழ்வே லவனன்
றெவ்வா ததென வுணர்வித் ததுதான்
அவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலால்
எவ்வா றொருவர்க் கிசைவிப் பதுவே. (30)

[முறையீடு]

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யெனவென் னைவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவே
வாழ்வா யினிரீ மயில்வா கனனே. (31)

[அலைதல் ஒழிய]

கலையே பதறிக் கதறித் தலையு
டலையே படுமா றதுவாய விடவோ
கொலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்
மலையே மலைகூ றிடுவா கையனே. (32)

[பாசம் விலக]

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும
விர்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணை கரனே. (33)

[பெண்ணுசை யறு]

சிங்கா ரமடந் தையர்தீ நெறிபோய்
 மங்கா மலெனக் குவரந் தருவாய்
 சங்கரா மசிகா வலசண் முகனே
 கங்கா நதிபா லக்ருபா கரனே. (34)

[கதி காண]

விதிகா னுமுடம் பைவிடா வினையேன்
 கதிகா ணமலர்க் கழலென் றருள்வாய்
 மதிவா னுதல்வன் னியையல் லதுபின்
 துதியா விரதா சுரபூ பதியே. (35)

[மந்த்ரோபதேசம்]

நாதா குமரா நமவென் றானார்
 ஓதா யெனவோ தியதெப் பொருடான்
 வேதா முதல்விண் ணவர்கு டுமலர்ப்
 பாதா குறமின் பதசே கரனே. (36)

[அகந்தை யறு]

கிரிவாய் விடுவித் ரமவே லிறையோன்
 பரிவா ரமெனும் பதமே வலையே
 புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவால்
 அரிவா யடியோ டுமகந் தையையே. (37)

[இறைவன் எளிமைத்திறம்]

ஆதா ளியையொன் றறியே னையறத்
 தீதா ளியையாண் டதுசெப் புமதோ
 கூதா ளகிரா தகுலிக் கிறைவா
 வேதா ளகணம் புகழ்மே லவனே. (38)

[பிறவ் யறு]

மாவேழ் சனனங் கெடமா யைவிடா
மூவே டணையென் றுமுடிந் திடுமோ
கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்
தேவே சிவசங் கரதே சிகனை. (39)

[வேல் மறவேள்]

ஈணையோ டனடுங் கதிர்வேன் மறவேன்
மணையோ டுதியங் கிமயங் கிடலோ
சுணையோ டருளித் துறையோ டுபகந்
திணையோ டுதனோ டுதிரிந் தவனே. (40)

[இறவ் யறு]

சாகா தெணையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்
வாகா முருகா மயில்வா கணனே
யோகா சிவனா னோபதே சிகனே. (41)

[வேல் ஸ்மாண]

குறியைக் குறியா துகுறித தறியும
நெறியைத் தனிவே லைநிகழ்த் திடலுஞ்
செறிவற் றுலகோ டிரைசுந் தையுமற
றறிவற் றறியா மையுமற றதுவே. (42)

[மௌன நிலை]

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவாள்
நேசா முருகா நினதன பருளால்
ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்
பேசா வதுபூ திபிறந் ததுவே. (43)

[முருகன் அநுட்டிறம்]

சாடும் தனிலேன் முருகன் சரணஞ்
 சூடும் படிதந் ததுசொல் லுமதோ
 வீடுஞ் சுரர்மா முடிவே தழும்வெங்
 காடும் புனமுங் கமழுங் கழலே. (44)

[மெய்ப்பொருள் பெற]

கரவா கியகல் வியுளார் கடைசென்
 றிரவா வகைமெய்ப் பொருளி் குவையோ
 குரவா குமரா குவிசா யுதகுஞ்
 சரவா சிவயோ கதயா பரணே. (45)

[கவலை நீங்க]

எந்தா யுமெனக் கருடந் தையுநீ
 சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
 கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாள்
 மைந்தா குமரா மறைநா யகனே. (46)

[அதீத நிலைபெற]

ஆறு றையுநீத் ததன்மே னிலையைப்
 பேறு வடியேன் பெறுமா றுளதோ
 சீறு வருசூர் சிதைவித் திமையோர்
 கூறு வுலகங் குளிர்வித் தவனே. (47)

[அறிவோடு பிரிவற இறைவன் நிற்றல்]

அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
 பிறிவொன் றறநின் றபிரா னலையோ
 செறிவொன் றறவந் திருளே சிதைய
 வெறிவென் றவரோ டுறும்வே லவனே. (48)

[உபதேசப் பெருமை]

தன்னந் தணிநின் றதுதா னறிய
இன்னம் மொருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர்தா ினைவார்
கின்னங் களையுங் க்ருபைசூழ் கடரே. (49)

[நங்கதி நிலைக்க]

மதிகெட் டறவா டிமயங் கியறக்
கதிகெட் டவமே கெடவோ கடவேன்
நதிபுத் திரஞா னசகா திபவத்
திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே. (50)

[குருநரிசனம்]

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா பெரனியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே. (51)

கந்த ரநுபூதி முற்றிற்று.

கந்த ரலங்காரம்
பாட்டு முதற்குறிப்பகராத்

பாட்டு முதற்குறிப்பு	பக்கம்	பாட்டு முதற்குறிப்பு	பக்கம்
1. அடலருணை	1	33. சிகராத்ரி	16
2. அராப்புணை	33	34. சிந்திக்கிலே	10
3. அழித்துப்பிற	28	35. சுழித்தோடு	7
4. ஆங்காரமு	30	36. சூரிகிரியிற்	7
5. ஆலுக்கணி	5	37. சேந்தனைக்கந்	33
6. இடுதலைச்சற்	23	38. சேல்பட்டழி	22
7. உதித்தாங்	15	39. சேல்வாங்கு	8
8. ஒரு பூதரு	22	40. சேலிற்கழ்	6
9. ஒருவரைப் பங்கி	2	41. சொல்லுகை	21
10. ஒளியில்விளை	20	42. சொன்னகிரோள	23
11. ஓரவொட்டா	9	43. தகட்டிற்	18
12. ஒலையுந் தாத	19	44. தடக்கொற்ற	5
13. கடத்திற்குற	21	45. தடுங்கோண்	29
14. கண்டுண்ட	12	46. தண்டாயுதமுந்	26
15. கதிதனை	12	47. தந்தைக்குமுன்	27
16. கருமான்	34	48. தாராகண	27
17. கவியாற்கட	9	49. தாவடியோட்டு	21
18. காட்டிற்குற	34	50. திருந்தப்புவன	1
19. காவிக்கமல	19	51. துருத்தியெனும்	32
20. கிழியும்படி	31	52. தெய்வத்திரு	13
21. கிளைத்துப்புற	14	53. தெள்ளியவேன	8
22. கின்னங்குரி	24	54. தேங்கியவண்ட	3
23. குசைநெடுவா	5	55. தேரணியிட்டு	4
24. குப்பாசவாழ்	13	56. தேனென்று	20
25. குமராசரண	28	57. தொண்டர்கள்	18
26. கூர்கொண்ட	33	58. தோலாற்சுவர்	11
27. கோடாதவேத	11	59. நாளென்செயு	2
28. கோழிக்கொடி	29	60. நிணங்காட்டுங்	9
29. சலங்காணும்	35	61. நீயானஞான	16
30. சளத்திற்பிணி	13	62. நீர்க்குமிழி	32
31. சாகைக்குமீண்டு	10	63. நீலச்சிகண்டி	24
32. சாடுஞ்சுமர	32	64. நெற்றூப் பசுங்	3

	பக்கம்		பக்கம்
65. பங்கேருகனெனை	26	84. போககும்வரவு	25
66. படடிககடா	27	85. மண்கமழுநசி	4
67. படிக்கின்றிலை	8	86. மரணபரமாத	26
68. படிக்குந் திருப்புகழ்	16	87. மலையாறு	30
69. படைபட்ட	6	88. மாகதகைமுட்டி	17
70. பதந்திதிருமுக	25	89. மாலோனமருக	19
71. பததித்துறை	15	90. முடியாப்பிறவி	4
72. பந்தாடிமந்	17	91. மைவருங்கண்ட	12
73. பாசுத்திருவுரு	22	92. மொய்காரணி	2
74. பாலென்பது	7	93. யானருனெனு	34
75. பாலேயனைய	15	94. வணங்கித்துகி	18
76. புத்தியை வாங்கி	10	95. வரையற்ற	25
77. பெருமபை	23	96. விழிகுக்குதுணை	3
78. பெறுதற்கரிய	11	97. வெட்டுங்கடா	17
79. பேறறைகதவ	20	98. வேடிச்சுகொங்	30
80. பொக்கக்குழல்	14	99. வேதாகமசிகர	6
81. பொங்காரவேலை	31	100. வேலாயுதன	28
82. பொட்டாகவெற	14	101. வேலேவிளங்கு	24
83. பொருபிடியுங்	31	102. வையற்கதிராவடி	29

கந்தரநுபுதி

	பக்கம்		பக்கம்
1. அடியைக்குறியா	41	13. உல்லாசநீரா	37
2. அமருமபதி	38	14. எந்தாயுமென	46
3. அரிதாகிய	41	15. கரவாகிய	46
4. அறிவொன்றற	46	16. கருதா மறவா	41
5. ஆடுமபரிவே	37	17. கலையே பதறி	43
6. ஆதாமிலேன	42	18. காமாமிசை	39
7. ஆதாளியை	44	19. காளைககும்	41
8. ஆறறையுநீர்	46	20. கிரிவாயவிடு	44
9. ஆனுவமுதே	42	21. குறியைக்குறியா	45
10. இலலேயெனு	43	22. கூகாவென	39
11. உதியாமரியா	40	23. கூாவேல்விழி	42
12. உருவாயரு	47	24. கெடுவாய்மன்னே	38

	பக்கம்		பக்கம்
25. கைவாய்கதிர்	40	39. மகமாயை	38
26. சாகாதேனே	45	40. மட்டுர் குழன்	39
27. சாடூந்தனிவேன்	46	41. மதிக்கெட்ட	47
28. சிங்காரமட	44	42. மாடேழ்சனன	45
29. சிந்தாகுலவில்	43	43. மின்னேநிகர்	42
30. செம்மான் மகளை	39	44. முருகன்குமரன்	40
31. செவ்வானுரு	43	45. முருகன்தனி	39
32. தன்னந்தனி	47	46. மெய்யேயென	42
33. திணியானமனே	38	47. யாமோதிய	40
34. தாசாமணியுந்	45	48. வடிவுந்தனமு	41
35. நாதாகுமரா	44	49. வளைபட்ட	38
36. நெஞ்சக்கன	37	50. வாழேபுனல்	37
37. பாழ்வாழ்வெனு	43	51. விதிகாணுமு	44
38. பேராசையெனு	40	52. வினையோட	45

ஷண் முக விஜயம்

(திருப்புகழ் விருத்தியுரை ஆசிரியர் .

ஸ்ரீமான் பி. எஸ். சுப்பிரமணியம், எம். ஏ., அவர்கள் (இயற்றியது)

இந்தூல், ஷண்முகக்கடவுளது திவ்விய சரித்திரமாகிய விரிந்த கந்தபுராணத்தை யாவரும் எளிதில் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனும் அவர்கள் அத்திவ்விய சரித்திரத்தைத் தினந்தோறும் பாராயணஞ்செய்து முருகப்பெருமானது அருளைப்பெற்று சகல செளபாக்கியங்களையும் அடைந்து நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு எளிதான வழி காட்டவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் பல அழகிய படங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணை. 12

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை.

எம்மிடம் கிடைக்கும் இதர நூல்கள்

	ரூ.	அ.	பை
திருப்புகழ் இரத்தினமாலை	0	3	0
ஸ்ரீ பால ராமாயணம், அழகிய படங்களுடன்	0	8	0
அகபா சகசரவாகதி	0	12	0
அம்பலவாணன் அல்லது நாராயக கைரி, முதற் பாகம்	1	8	0
ஷை இரண்டாம் பாகம், (4 படங்களுடன்)	1	8	0
ஷண்முக ஈந்தரா அல்லது காதல் கிரம	2	0	0
தன்பாகசிடம் அல்லது அநிருஷ்டவ சியின் கி. ய சரித கிரம, (படங்களுடன்) }	2	0	0
விகரமசிகதன கோட்டை மாமம் அல்லது கற்பின வெற்றி, (படங்களுடன்) }	1	0	0
தஞ்சை நாயகா தாமுவு அல்லது விசியின் வலிமை	1	0	0
சிவகுமாரன் அல்லது கொலைஞன் யாரா ?	1	0	0
மோகனாங்கி அல்லது காணாமற்போன பெண்மணி	1	0	0
பஞ்சரகதினம், 7 ம பதிப்பு	0	12	0
மரகதவல்லி, 6-ம பதிப்பு	0	12	0
ஸ்ரீமத பாரத ஸாரம் — 2-ம பதிப்பு	1	2	0
ஸ்ரீமத ராமாயண ஸாரம்	1	0	0
ஸ்ரீமத ராமாயண வினாவிடை 7 காண்டங்களும்	1	8	0
ஜகஜ்ஜோகி சரித்திர சம்பந்தமான நாவல்	0	10	0
ஸ்ரீமத பாகவத ஸாரம் — 2 ம பதிப்பு	1	0	0
பீமலா அல்லது கிவான மகள்	0	8	0
பரதன் அல்லது பராத்ரு சிங்ரமணி	0	12	0
ஆரியமக் 2 பாககியானம் 1 ம பாகம் 17-ம் பதிப்பு	0	8	0
ஷை இரண்டாம் பாகம், 10-ம் பதிப்பு	0	10	0
கிருமூலா கிருமநதிரம், புதிய பதிப்பு	2	4	0
மனுநீதிச சோழன், புதிய பதிப்பு	0	8	0
பாண்டவ சரிதகிரம் 2 வலது கருமமே ஜயம்	2	4	0
குண்டலகேசி	0	5	0
பீஷ்மா சரிதகிரம்	0	6	0
இயற்கை அறபுதங்கள், (3-ம் பதிப்பு)	0	10	0
குஹன் சரிதகிரம்	0	4	0
முரளிதரன்	0	10	0
வியாஸ விதானம்	0	12	0
ஐரோப்பிய மஹா யுத்தம்	1	4	0
ஸதிரிரதனம் — ஓர் அறபுத நாவல்	1	4	0
ருகமிணி அல்லது பகி பகதி	0	8	0

விலாசம் :— அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை.

திருப்புகழ்ப் :: :: பாராயணத் திருமுறை

“திருப்புகழ்ப் பாராயணத் திருமுறை” என்னும் இந்தால் இத்தமிழ் நாடெங்கும் திருப்புகழ் என்னும் தேனை, மாரியாகப் பொழிபவரும், திருப்புகழடியார் திருவடிச் சென்னியார் என்னுங் காரணப் பெயர் வாய்ந்தவருமாகிய பிரம்மஸ்ரீ லள்ளிமலை ஸ்வாமி சச்சிதானந்தா அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட தொன்றாகும். திருப்புகழ்த் தொகுப்புக்கள் பலவுளவே, இத்தொகுப்பு ஏனோ எனின் திருப்புகழ் என்னும் அருட் பிரபந்தமானது ஸகல ஜீவர்களுக்கும் இம்மை மறுமை வீடுகளைத் தரும் கற்பக விருகமாகும். அதில் ஒவ்வொரு சந்தப்பாவும் ஒவ்வொரு மஹா மந்திரமாகும். ஆதலாற் றான் திருப்புகழ் படிப்பதை “பாராயணம்” என்று பெரியோர் வழங்குகின்றார்கள். இப்பாராயணத்தினால் வீட்டின்ப மொன்றி னையே நாமும் உத்தமாதிகாரிகளுக்கு இம்மைச் சுக முண்டாவ தோடு, பலகோடி சமயப் பொதுக் கடவுளாகிய முருகப் பெருமா னது அருளும், தரிசனமும், ஞானமும், அனுபவமும் உண்டாகும். இம்மை, மறுமைகளை நாமும் மத்திய அதிகாரிகளுக்கு இகத்தில் சகல செல்வ யோக மிக்க பெரு வாழ்வும் பரத்தில் வானவர் போற் றும் துறக்க விற்பமும் உண்டாகுமென்பது திண்ணம். இம்மைப் பயனொன்றையே நாமும் அதம அதிகாரிகளுக்குக் கல்விப் பெருக் கும், நோயற்ற வாழ்வும், குறைவற்ற செல்வமும் இன்னவை பலவும் ஏற்படும். இதில் அணுவளவும் ஐயமின்று

இந்தால் திருப்புகழ்ப் பாராயணம் செய்யும் திருப்புகழடியார்க் கும், திருப்புகழ் சங்கங்களுக்கும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இந்தாவில் திருப்புகழேயன்றி ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரின் பிரபந்தவக் ளாகிய கந்தராலங்காரம், கந்தரநீதாதி, கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு முதலியவற்றினின்றும் பொருந்திய கருத்துக்களுடைய பல பாக் களும் தொகுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. 10-படங்களுடன் ரூ. 1.

விவரம்: — அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை.

