

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. D.V. SWAMINATHA MUR LIBRARY
TIRUVANMIYUR
சுவாமிநாதர் நூலகம், திருவனந்தியூர்

ஸ்ரீ சபாநாதர் பேரில்

14692

முத்துத்தாண்டவர்

பாடியருளிய கீர்த்தனமும் (60);

மீப்தமும் விட்டுப்போயிருந்த சிலகீர்த்தனங்களும், (10)
அருஞ்சீர்த்தனங்களைப் பற்றி நுகுகின்றன.
சபாநாதர் முத்துத்தாண்டவர்

இவை

மதுரை முதலாசனம்

இரா. ம. குருசாமிக்கோனாவர்கள்

விருப்பகவினாடி

புருங்கிமாநகரம்

வேம்பு முருகலிங்கரவர்கள் குமாரர்

நமசிவாய முதலியாரவர்களால்

தமது

சென்னை குளே

நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1917

88, அவதானம் பாய்ப்பையர் வீடு

சென்னை, குளே.



உ

சிவமயம்

முத் துத்தாண்டவர் சரித்திரம்.

சீராகருக விரி திகழ சீசாநாட்டில் அடிபாங்கு நாளசெய்யும் பொருட்டு பாமசிவக திருக்கோயில் போனெழுந்தருளியிருந்த ஹதலங்களுள் ஒன்றாகியதிருநாச்சியநதசுவாமியளதொரு பவதாரஞ்செய்துஞ் சாண்பாலுண்டருளிமமரமேகந்தகிரமாகிய சீரநதியில் வீற்றிருக்கின்ற கேணிபாநாருய சிவகதொண்டிபெயரும் சீர அபெரற குல்கந்தேமுனறிகாண பவகன்குமபேரபெரறசு வகேசத்து ஸ்னாநக பநுமரில் மனசினயிற்று காமபிரகி பொன்று சம்பவிகா அகநுதல்களாகவுகங்குரிபகாசீபகொழில் கற்றுசொரளவசற கெயாமகால சீகாறுந்ஜலபகனாகு சம்பாப ப் பிரமபுரீசரையுந் திருநிலைநாபகொடியுந் சீரணியபயதையும் பய பகதியுடைய தரிசும் மெய்யாகுந் தறையலங்கலில் அந்த சிவமயத் தொண்டு செய்கின்றவனாய்சொரிவகத்து ஸ்வநாடகோதகனம் பாடிக்கொண்ட நகநுலொரு சிவீட்டாருந் போயஅருகேகாதகிர ததைக கேடரெய்ரணபுநுபாப அனாசுறநககாசுக்ருமலுபாசுற நதகாருந் தம் அரங்கியாங்கிப நினடைல அயன் வீட்டுருதுபேர கிறதாசபமதியில்லாப அபரிடாபவெறுபுறறுநூகாணசெய யமவிருத்தாரா அபபடியிருக்ககிரலொருவாயிசவுமனவுருந தமடைந்து சிவாலதகிற்பாபச சுவாபிரையும அமமைமையும த ரிசித்துக கோதகிர பணனிவசாநடிருகதுபிரிசிறுலசரீரததுந் கிளைப்புண்டாகச கோரததுடன்வாரானகிடங்குக்குளேயாய்படுத லுக்கொண்டு சிவததிபான்கதுடனே நித்தினாசெய்குளிட்டாஅ து அருகக்கோயில் ஸ்தானிகருக்குக தெரியாமையால் அருகதூரம் மானவுடன் கோயிற்பிருக காபிட்டுகவொண்டு போயவிட்டார்கள.

அனாகள பேயவிட்டபின் சற்றுக்கேரத்திறகெல்லாம் நித்தி ரைநீங்கி எழுந்து மெய்பபிரிசிறுலும் பசிபெணியினுள் வருந்தி ததோணியபயதாத கோதகிரஞ்செய்கார் உயிருநகுயிரா வெங்கு ம நிறைந்திருக்கும் பரமசிவா அனபனதுகருத்தகதைததிருவுண் கொண்டு தமமிட்டபாகந் துடையவளைபுராததருளா, அருககுநி

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம்

ப்பையுணர்ந்துகொண்டு சகல புயிரகளை யும்பெற்றவளாகிய உடைய வளங்கிருப்பகூறது அந்தரோயன் டி ரிய நந்தநாநுடையபுதுவ யதுளைய குமாரத்திபையிவாவதனுச்சு அபகிதவரைப்பாது நியேன இப டி விசனப்பகிதரெயை

தாயே நான் பூர்வாவனனபா நவசாபேசனே கொலையாகநா மனியாதிசம்பவிகச ஆசனல நுகதபாபகிதரு ன்னடி வறுமைகா யென்பகென்று நேரிட்டதனலும வநுக துகின்றெனென்று சொன னார், அதைககேக்டி நீ விசனப்பாட்டெய நாப-உனக்குச சமாவிகதி ருக்கிற வியாதியும வறுமையும நீ வடு நீயா ளாக்கி மடைவதற நநா ணமுரு உபாயந சொல்லுகின்றே ந, ஆனலிப்பாஉ நக்கு புகுதப சியுண்டாயிருப்பதுபோதகா றுகிதறது அகப பதிர அனனம்கொ டிக்கிறேன சரப்பிடுத னறுகோயில அனப பட்டகையுடனெடுக கவாங்கிப்பிசித்துப் பிசிராகதவுடனனகாபேயுத சவியாநிவிகசக க்வகையெதுவோ அதனைசொல்லவே னயிலெனகிதாயில நக்க ளகுமாரகதிபோல வகதிரு நம பாவதிபா நீ சிசுப்பாததிருதப போய்ச் சபாநாதரைப்பாடி னு இநகநிபாதிவக்செளக்கிபமடைய லாம இதுதான் உபாயமென்று சொல்ல

எனக்குப்பாட கவதரியா நநாவன்னென்று பா நிவேனென்று சொனனார், நீ அதைகதிருநாபேசந்திப நா உபதிவ சிறசபைக கெதிரிலின்று தரிசிக நபேபாது அளகுகித சகதிரு நவகிருக்குந திருக்கூட்டகதாராவேனன்னசொல உண்டாகுந்தே அந்தசொல்லே முதலாக வைத்துக்கொண்டி பாடகதெடக ன்னல சபாநாதா கிரு பையினுலேபாடவாகதுண்டெய நவசாபேசனெமாவன ஒருநேர தியாக மறைநதுவிடாந் அப்படியுமறைந்துகட்டவே ஆசமுநிருநத அயரமுங்கொண்டுஎனஞாபாததிலே கிருநகள துமாததியெயன்றெரி னைத்திருந்தேனே, உலோகமாதாவாகிப்பாபதியாரென்றுதெரிநது க்கொள்ளாதபாவியானேனே இவ்வளவெல்லாங்குடடனையிட்டருளி யளனதாய் தனனுடைய உண்மையைகவதரிக்கிதானககுக்கேரிட் ருக்கிறவியாதியையுரிப்போதே திரகதுவிட லாககிசுதமபரகதுக குபோகும்படி கட்டனையிட்டருள வேண்பா ஆனலதிருவுளப்பா வ கெட்டியே அதுயாராலறிபகக்ககது ஒருவா லுமஅநியததக்கக ல்வென்று எண்ணிக்கொண்டி அது மதவகிகதிரைசெய்யாமனதிரு நிலையாகிசநகிக்கெதிரிலவந்துகேநாதிரஞ செயதுகொண்டிருந தார, அப்படியிருக்கையி னுதயகாலமாலை தாலஸ்தானிகா முதலானவ

பாகள் போய்த்திருக்காப்புநீக்கி உள்ளே சென்று அம்மைசந்தியில் நிற்பவரை நோக்கிச் சமீபத்தில் வந்து ரீதியினைப்படிவந்தாய் உன்னை உன் வீட்டார் தேடுகின்றார்கள் யென்று வினவ தான் வந்ததும் தனக்குக்கிடைத்த கன்மையையுஞ்சொல்ல அவர்கள் கேள்விப்பட்டிருந்தவர்கள் வீட்டிலிருந்தவட்டைபவரிடத்திலிருப்பதைத் தண்டதுமன்றி அவர் முகத்தில் ஒரு தேயுச விளங்கியிருப்பதையுட்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து அன்றுமுதல் முன்போல் காண்டவனென்று அழைக்க மனம் ஒவ்வாவல் முத்துத்தாண்டவனென்று உபசாரமாக அழைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அப்பால் திருநிலையாகி உக்காய்ப்படி பொழுது நிறுத்தவுடனே புறப்பட்டுச் சித்தம்பரத்திற்குப் போனார் அப்படி போனவர் தலைநிலையில்லையைக்கண்டார் தந்திரத்தில் சமீபம் நடப்பணிகளெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து உள்ளே போய் வீதிப்பிரகங்களைஞ்செய்து தில்லைமுறையிரவர் வாசஞ்செய்யும் விதியையும் பணங்கி ஆலயத்திற்குட் சென்று கிவகங்கையில் ஸ்தானஞ்செய்து நித்தியாணவீடான விதிக்கே முடித்துக்கொண்டு ஈரவதுடவுடன் பசன்று சர்ப்பிதானத்தில் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்து எழுந்து விதிக்க அணிந்திருதியால் மனமுருகிப் புளகமடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகும்படி பரசவப்பட்டு நிற்கையில் நடேசமூர்த்தியின் நிருவருமாஸ்தரிசத்திற்குவந்திருப்பவர்களில் ஒருவர்க்குண்டாக அதனைப்பல்லவியாகவைத்துக் கொண்டு ஒருநீர்த்தனம்பாடித் தோத்திரஞ்செய்தார்

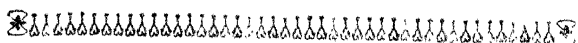
அதாவது (பூலோககயிலாச சரி சிதம்பரம்) என்று தோத்திரஞ்செய்வதைக் கேட்டருளிச்சபையா தா திருவிளநிற்புகார்து அவருக்கிருந்த விபாதிமெல்லாம் நீங்கும்படி கடாட்சித்து ஸ்ரீதொன்பணம்பஞ்சாஷ்டரப்படியின்மேல்வைத்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி கடடையிட்டருளினார் தக்கட்டளையெழுத்துக்கு அஞ்சபணத்தையெடுத்துக்கொண்டு தமக்குநீரிட்டிருந்த தீராப்பிணி தீரும்படி ஆனந்தநடேசமூர்த்தி கடாட்சித்தருளிய திருவருளின் பெருமையை எண்ணியெண்ணிக் களிப்படைந்தபின்பும் பல்லமுறை அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்து தோத்திரஞ்செய்தபிரியாவிடைபெற்றுக் கொண்டு சீர்காழிக்குப்போய் அன்றுமுதல் தினந்தோறும் சபைக்குவந்து அம்பலவாணமூர்த்தியைத் தரிசித்து அங்கிடத்தில் என்ன செகல்தம்முடைய செவிக்குக்கேள்வியாகின்ற தோ அனையேயல்லவியாகவைத்துக்கொண்டு நீர்த்தனமாவது பதமாவது பாடிச்சிதம்பரேஸ்வரர்கட்டளையிட்டருள்கின்ற பணமும்பெற்றுக்கொள்ளுகின்

றவர், ஒருநாள் சிற்பனைக்கெதிரிலவந்து நிற்கும்போது சபாநாதர் கட்டளைப்பின்பு லங்குத்தரிசின்கின்று தொண்டர்கள் யாதொன்றும்பே சாமலிருந்தார்கள, அப்போது (பேகாதேநெஞ்சேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடிக்கூட்டளைப்பிராமயாஞ்சாட்சரப்படியில்தைத்தபணத்தைப்பெற்றுக்கொண்கின்றக்காழிக்குச்சென்றாற்றுவவாறுநடந்துவருகையில் ஒருநாள்பழையடி சீர்ப்பிரிவிநூறு புறப்பட்டுச்சிதம்பம்பாநரிசுநததுக்கு வருகையில் கொள்ளிடமென்னுமிடத்தில் அதிசயப்பிரவாகம் ஒருநாள்நம் பேரகக்கூட ராமயாககிருக்கவே சபாநாதரைதரிசிப்பதற்குக்கூடையென்னுந் எனக்கொண்டுகொள்ளிடக்கரைமேல்மின்று (காணாமல்வினிமேல்) காலங்கழித்தேனையென்று(ஒருகீர்த்தனம்பாடியுறர் அந்தகீர்த்தனத்தைக்கூட்டருவிச்சபாநாதர் திருவுளத்திறங்கியவாகநதுசெவாகம்என்கக்கூட்டளைபிட்டருளனந்தநினைபுக்கூறு வருபவாபனங்கவிப்பினால் தரிசனஞ் செய்வேனென்பவல்லுந் தோதகமையடி ஹாதிவபுகையையிலவந்து சபேசன்க்கண்பலபலபுரையின் கண்புவிநந்தெனன்று ஒருகீர்த்தனம்பாடியுறர் அதன்பின்னு ஒருநாள் நம் பேரக மார்க்கத்தில் தம்மைச்சான்றீண்டு அகறகு (அருமருந்தென்கிற ஒருகீர்த்தனம்பாடியுறர் பாடியவுடன் விஷயிசங்கற்றுஇவ்வாறு சபாநாதரபெரில் அநேகங்கீர்த்தனங்களுள் பதங்களும்பாடித தோததினஞ் செப்து கொண்டிருந்து சபாநாதரதுகருணையினால் அநேகமகத்துவம்விளங்கப்பெற்றுக்கூட கொள்ளிடமணிச்சகாசகாரபேரெனக்குத்தரவல்லாரோவாழிமேல்) அவன்கீர்த்தனம்பாடிமேலாறு சிற்பனையில் ஒரு ஹோதுபுண்டாடி அகமேசாதிமில் சீதேந்தூட்டன் கலந்துவிட்டார் .

சபாநாதர் துணை .

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.





வி.

சிவமயம்.

சபாநாதர்பேரில்.

முத்துத்தாண் வர் பாடியருளிய

கீர்த்தனம்-பதம்-இவைகளின்-அகராதி.

கீர்த்தனம்.	பக்கம்.	கீர்த்தனம்.	பக்கம்.	கீர்த்தனம்.	பக்கம்.
ஹாஹாசிவ	௩௨	கண்டாயோ	௪௫	தெருவில்	௫௨
அப்படி	௪௬	கலந்துகொ	௪௩	தேடித்திரி	௪௫
அம்பர	௧௩	சனனிலுயற	௫௧	தேனாமொ	௪௫
அம்பலவாணர்	௨௨	கனவுகண்	௩௩	தேரத்திரஞ்	௩௩
அருமருந்	௩௬	காணமுதநி	௩௨	நடனாபரண்	௩௨
அவனேதேவ	௩௫	காணையலிந்	௧௯	நடிப்பவ	௨௯
அழைத்துவர	௪௮	காணாமல்பீ	௨௯	நாடுமுழு	௨௩
ஆசைநீரவே	௪௮	தெட்டுந்	௪௧	நாடுவளவி	௩௮
ஆடிச்சொண்	௧௪	சந்தமுண்	௧௩	நிரந்தனசெய்	௨௮
ஆடியபாதா	௧௯	சபையில்	௫௨	நிரத்தயிடுந்	௩௯
ஆடியவேடி	௨௯	சமீபாசவ	௧௯	நினைமதந்	௩௫
ஆடினதெப்ப	௧௮	சரசமிப்படி	௧௯	நீதயாராடு	௩௩
ஆட்டுக்காலை	௨௧	சாமிகிரச	௨௨	நேரலோன	௩௫
ஆராராசை	௨௨	சிதம்பரமே	௩௮	பாதகரி	௧௯
ஆநந்தத்	௨௮	சித்தரின	௪௯	நெருதாறுந்	௫௩
இனிசமகக	௪௨	சிவசித்தப்ப	௪௨	புல்லாகையி	௧௯
இன்னம்பிற	௪௨	சிவந்தமதக	௩௩	பசவுமொ	௧௯
ஈசனே	௧௩	சிவனைபற	௩௬	பேசாதே	௩௯
உனைநம்பி	௧௯	சிங்கைப	௧௨	பாவாதிருந்	௩௬
உன்பாத	௧௫	சந்தமருஞ்	௩௮	பாசதறியா	௫௩
எத்தனைத்த	௫௯	சேவிக்கவேண்	௩௩	யமானினை	௫௪
உண்ணையென	௧௯	சொல்லவாரா	௩௩	மானமுழு	௩௮
என்றுசென	௩௬	தனித்திருந்	௫௧	மாணிக்கவா	௪௮
ஏசல்	௪௯	தீர்த்தமுதன்	௧௧	மாயானினை	௨௩
ஏனோவம்	௫௩	துக்கியபாத	௩௮	மாயல்லிக	௫௪
ஐயனேநட	௨௩	தெண்டனித்	௫௩	யாராக்குத	௩௩
கண்டபின்	௩௩	தெரிசனஞ்	௩௩	வருவார்வரு	௪௫
கண்டவர்வி	௪௯	தெரிசனம்	௩௮	வேண்டாமி	௪௯

அகராதி முற்றிற்று.



வ.

சிவமயம்.

சாராரந்தர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பீஸ்ஸை முதல்

சிலனித்துவான்கள் பாடிய

இவைகளின் அகராதி.

—000000—

அம்பலக்காடி
ஆடவெடுக்க
இணைமுமொரு
இன்னம்வயிர
உம்மைப்போ
உன்முதலா
எந்ததலக்கை
எந்நாநாந்நாசமா
எந்நேரமுமொ
என்னகாரிய
என்னினுணி
என்னினை
எனக்கிச்சுனை
எனச்சுதுளி

எஉ எனிந்தப்பார
எஎ லுருக்கால்சிவசித்
எக கரலைத்தூக்கி
அஅ சிவசிதம்பா
அஅ தாண்டலம்
அஅ திருக்க-த்கிற்கு
அஅ தில்லைச்சிதம்
அஅ சில்லைத்தவம்
அஅ தெய்வீகஸ்தவ
எய தெரிசிக்கவேண்டு
எஎ தெரிசிக்கவேரைப்
அஎ பரந்தனையடை
அஅ பாலந்திரத்திற
அஅ பாருங்கள்
அஅ வீடுமம்பலகாமி

எந
அஅ
அந
அஅ
அய
எஅ
நக
எக
அய
எக
நக
அந
அஉ
எந
அஅ

முற்றிற்று

வ.



உ

கடவுள் துணை.

சிதம்பரம்

சபாராதர்பேரில்.

பாடியருளிய

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்தினம்



கீர்த்தனம்—இ-ம்—கலியாணி—ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

பூலோககயிலாசகிரிசிதம்பரமல்லாற் புவனத்திலேறுமுண்டோ

அறுபல்லவி.

சாலோகசாயீபசாருபசாயுச்சிய சபைவாணராகந்தத்
தாண்டவம்புரிவதாற் (பூலோககயி)

சரணங்கள்.

- க. நாலுமஹமேருவென்னும் நாலுகோபுரனிலையும் - நவரத்தனம
ணிகளாலொளிகித்தமதின்களும் மேலுலகையளவிடுதற்போலு
யர்ந்தேவெயில் விரித்தகற்பத்திரல்களும்
காலுலவுமாயிரக்கான்மணிமண்டபமும் - நவ - கங்கையிடுறைந்த
சிவகங்கையின்விலாசமும் ஆலிலையின்மாலு மயனாலுமறியா
தபேரம்பலமேவுவோர்க் கற்புதம்புரிதலாற் (பூலோககயி)
- உ. வேதமுதலெனுமுலகாதர்தூபியுமேரு-வில்லியார் சிவகாமவல்
லியார்கோயிலும்மாதவர் விண்ணவர்முனிவர்தபோதனர் வித்
தியாதரர் மாளிகைகள் சூளிகைகளும்
ஏதமொருசற்றுமனுநாதகட்டளைசுருமிரவிபோலிலங்குகின்ற
விந்தரவிமானங்களுங் காதுலுற்றேகண்ட பூதலத்தோரெல்லா
ங்காணறுமுயிரங் கணவேண்டுமென்கையாற் (பூலோககயி)

௧. காசிகமூக்குன்றங் களாஸநிரிகச்சிகாமலாயந்திருவண்ணாமலைபு
றை ரகசியமானதெய்வங்கட்கொடுக்கமும்கடனமுமிங்கீதநளி
னமுமிங்கே (இன்னமொ)
௨. பாலன்சந்திரசூரியர்மண்டலம்-பாரிந்திரன்பதி ம்றிபமண்டல
ம் பூலோகத்திற்குக் கைலாசம் வைகுந்தம்பிரமமண்டலத்துப்
துமையுமிங்கே (இன்னமொ (௩)
௩. கரிசந்திரிணி எள் பறந்து போஞ்சிவகங்கையின் முத்திற் சனகச
பைவந்து தெரிசித்தளவினிற் றேவனுமாவன் தெரிசித்தவரைக்
கண்டாற்றேவனுமாவன் இன்னமொ (௩)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்பாணி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

தீர்த்தமுதல்முர்த்தியுந்தலவிசேஷமெங்க ள்சிவசிதம்பரத்திரமுனே
அபுபல்லவி

கீர்த்தனஞ்செய்ப் பொருண்முனறுமொன்றென்று

தேன்மைபோலிவதாக்கமபகருமாநகபால (தீர்த்த)

சாணங்கள்.

௧. தெரிசித்தபோது கபிடமனைனனாளுஞ்ஞெனது மயங்கியங்க
ளுண்டாம்-பரிசித்தமீது துலகு தினுலுநிடங்கித்தம்பதுமசி
ழியோனாகலாம்உருசிகுதற் பாலீயுமனபாலுட்கொள்ளிலுறத்
திரன்பதவிபெறலாம்வருசிப்பராநாதத் தீர்த்தம்திலாடவேவ
ஹேசாணுமேயாகலாம் (தீர்த்த)
௨. கல்லுமுதன்மணல்களுந் துகள் கருநிலிங்கபெனக்கருதும்வேத
ங்களெல்லாந்திலைதனி லுண்டானதுளப்படியினீ ரெல்லாஞ்சி
விலங்கையென்றுசொல்லலாம் - தில்லை மாற்புகழரியகூபங்களா
னந்தகூபமென்றேபகரலாம்-வல்லநடராஜர்பதங் காணாமலை
தலத்திலவசித்தவருமுதகிபெறலாம். (தீர்த்த)
௩. சிர்கைதமிழ்சம்பந்தர் தரிசிக்கயாவருஞ்சிவசுருபமானகிரமும்
நந்திமுதலிந் திராமுவாயிரப்புனித நும்காரதருகதொழுதேத்த
வேவந்துதெரிசித்தவர்க் துரமுதப்பரின்பவாழ்வுதருகின்றபத
மும்கரதமுருகோதைசிவகாமிபங்கிடமிடுகடவுளாருள்வடிவா
னையால் (தீர்த்த) (ச

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ரீலாம்புரி-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

சிற்பைதனிலே கண்டுகொண்டேனென்றும்

அறுபல்லவி.

அற்புதக்கூத்தனைநாடி அவனைபெங்குந்தேடி (சிற்ப)

சரணங்கள்.

க. வையந்தருசிவகாமிமாலைகொன்றை-மாலையெனவணிந்தானை
மாந்தர்க்குமுன்னாலையெய்யும்நாள்வாசனையின்மேலேகடற்றி
ரையெனவவருமபிறவிநீரும்வகையாலே (சிற்ப)

உ. அடியவர்க்குருள்புரிசுவாணைப்பண்டு அரிபூசை-வந்துடன் ச
ககரமழித்தேகாணைத்-துடியிடையாள் மலைமகள்பங்காணை அ
ன்பாய்ததொழு வற்குகதிக்கொக்குத் தூசுவெளியாணை (சிற்ப)

ங. தேவர்வான்கோணயன்மாலாதிசுழ் மெய்ப் புகழ்முழுவாசிரவ
ரில் நானொருவனென்றநீதிமுயர்பாடற்கருளாதி-வந்துமுவுல
குந்தொழுததிலைத்தனிநடனஞ்செய்சோதி (சிற்ப)

ச. முனிவர்புரிதவமகிழ்ந்தேயன்று யின்பமுடிவிலா-லருளளித்த
முதலே நாவென்றுதனியே-ரீயரிதியெனவின் றுநின்றசாட்சி
யைக்கண்ணாற் கணசுசுபாநாடுகேன்று (சிற்ப) (ந)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆகிதானம்.

பல்லவி.

நடனங்கண்டபோதேயென்றன் சடலஞ்செய் பாக்கியமையா

அறுபல்லவி.

விடமணிந்தமண்டாமன்றுண் மீமவுமம்பல வாணவுன் நடன

சரணங்கள்.

க. அரியயனுத்தேடிக்காணவுருவாய்நின்றகாரண-மரு மலர்ப்பச்
சிலைகொண்டுருகுமன்பாசித்தையொன்று நடன

உ. அன்னைதந்தைநீயெயென்றேயுன்னையமிகநம்பினென் என்னை
யேநீகாக்கவேண்டுஞ்சொன்னசபைநடராஜா நடன

ங. பதஞ்சலியாக்கிரமபாதரி தயம்புதற் தாண்டவனேநிதம்பிரி
யாச் சிவகாமிசேனசேனசிதம்பரேசனே நடன (க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஈசனே-கோடி சூரியப்பரகாசனே சனகசபை

அநுபல்லவி.

வாசனே-யானந்தநடராஜனே

ஈசனே

சரணங்கள்.

- க. அறியேனெஞ்சினேசமபிரியேன வருங்கருமங்குறியேனறி
வில்லாதசிரியேனெண்ணீயாளாய்
- உ. நினைவேனுனை வேழம்புனை யென் சிவகங்கையி - னனையேன்
கொடியதிவினை யேனுய்யவேயாளாய்
- ங. துகியென்வணங்கா வஞ்சமதியேனென்றாலுஞ் சபாபதியே
கம்பினேன்சிவகதியேதந்தென்னையாளாய் ஈசனே

கீர்த்தனம்-இ-ம்--செஞ்சுருட்டி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

அம்பரசிதம்பரபரம்பரசதாரந்தவடிகண்மறவாதநுருமனுதினமும்

அநுபல்லவி.

செம்பொன்மலைச்சிலைவளைத்த திவ்யபரமானந்தசம்போ

சிவசங்கர ஸ்ரீதாண்டவ நடேசா

அம்பர

சரணங்கள்.

- க. கங்கைமதியரவக்காதிற் குழையபைபச் - செங்கைமழுத்துடி-
யசையச் சைவசடைபசையப்பொங்குபுனியசையப்பொற்பாத
சிலம்பசைய மங்கைசிவகாமவல்லி மகிழநடம்புரியும் அம்பர
- உ. நின்மலரிராலம்ப நிற்குணரிரஞ்சன - சிம்மையானந்தபர சி-
த்குணசொருபா - வன்மலக் கோணீக்கியருள் வரியுறவேயெ-
னது புன்மையரவுமைக்காணப்பொதுவினடம்புரியும் அம்பர
- ங. துங்கமறையாகமங்கள் சொன்னவிதிவழுவாமற்சிக்காரமாமெ-
ங்கள்செய்துதினந்தினமு - மங்காதநீறுபுனைவைதிசுமுவாயிரர்
நங்கோனென்றேபரவநாளுமநடம்புரியும் அம்பர

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்தவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நீதபவாயென்னையாளாயிரு-மாதவர்பாடுகங்காளா

அநுபல்லவி.

தாதகிசூடியதோளா உமை-காதலா சூஞ்சிதத்தாளா நீதயவா
சரணங்கள்.

க. ஓலிகடல்விடமுண்டநேயா - தீறுபுலியினதளுடையதுயாமெ
லியுமடியவர்கையா பதஞ்சலிபுலியணிநடராயா நீதய

உ. காலனைவதைசெய்தகாலா புலிப்பாலனையாண்டகபாலா-வேல
னைத்தருமனுடலா ஐந்துகோலனைவென்றதிரிகுலா நீதய

ங. மூலப்பரவியவினோதா திருநாவலூரன்வினோதா-யாயுரும்நம்
பினபாதாமகாதேவாகனகசபநாதா நீதய (க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

உன்னைநம்பினேனையாசரணம் நாகம்

அநுபல்லவி.

புனைசம்போநடராசா புலியூர்வாழீசா உன்னை

சரணங்கள்.

க. இருவர்தம்மிசைகொண்டகாதாதித்தியெனரின்று நடஞ்செய்
யுமிங்கிதப்பொற்பாதா-திருநாவலூரன்வினோதா தில்லைச்சிவ
காமி யொருபாகா சிதம்பநாதா உன்னை

ங. மழுவிடைதரிக்கின்றதையா கொன்றைமலர்வாலைபுனைகின்றவ
டிசுடர்மெய்யாளமுபுனிதுதிக்கின்றதுய்யாஅன்பரிடமாயிருந்தி
ன்பமுடனானுமையா உன்னை

உ. நெடியமாலையன் தேடிக்காணாதெங்கும் நிறைந்தா வெலும்பெ
ல்லாமணிந்திடும்கூணா அடியவர்தொழுந்தமிழ்வாணதில்லையம்
பதிநடராஜா அம்பலவாணா உன்னை (ய)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

என்னையெனக்குத்தெரியச்சொல்வாய் தில்லைபொன்னம்பலத்தாசே

அநுபல்லவி.

தன்னையறியுமறிவதுநீ சற்றுநதப்பவொண்ணுதிப்போ

சாமிசமயம்

என்னை

சரணங்கள்.

க. பூதமுநானல்லபொறிபுல நானல்ல ஓதுமனாதி யொருநான்கும்
நானல்லபோதக்கருவிபுறம்பல்லவுள் ளல்லவாதமுநானல்லவெ
ன்று மயங்கும்.

- உ. ஒளியல்லவிருளல்ல உடனிறைவதல்ல வெளிகறுப்பல்லவி
ளக்கொத்ததல்ல அனியுமவஸ்தையல்ல வவஸ்தைப்பிரிவதல்ல
தெளிவுமறிவுமல்லதெரியாதல்ல (என்)
- ங. பாசமுநானல்ல பதிபாசுநானல்ல பேசிலனுமல்லபெரியவுரு
வுமல்ல ஈசரிலங்க விளங்கும்பொருளல்ல கோசரமேயேகதேச
முநானல்ல (என்)
- ச. சேர்ந்துவருவதல்ல சேராதிருப்பதல்லஒர்ந்து, களிப்பதல்ல
வோராதிருப்பதல்ல போந்துவருவதல்ல சேராத்தனியுமல்ல
தீர்ந்தவுயிரேது தில்லைதேச (என்னை)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பாஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உன்பாதமேதுணைகிருபைசெய்யாயஞ்ச
லென்பாரெனக்கு வேறில்லைமெய்யா

அர்ப்பல்லவி

அன்பாகியம்பலததாடுபையா அனல்வடிவெனவொளிர்
பனகசயனமுதலினரனுதினநிரை கனகசபேசா (உன்)

சரணங்கள்.

- க. பலதெய்வமுந்தெய்வ மெனக்குறியேனநின்னையலதென்மனத
திலொன்றையுமறியேன்வலதெள்ளவுமில்லாச்சிறியேன மரு
வியவருளனை யிருளறவுருளா மருமுலகரு மகிழந்திருநடராஜ
(உன்பாதமே)
- உ. உன்னளவினிந்தித் திரங்காதே வந்து சொன்னதெண்ணாத
பராமுகமேதோஉன்னுதலுவுவதெப்போவே உடல்வளைபட
வடரடல்வினைகெடவொருமடவரொருமிடும் நடனவினோதா
(உன்பாதமே)
- உ. இனியவரெவரெனக் கென்குறைதீரா யோகமினிவோரை வா
ழ்வித்தவுபகாரா தனியாய்பெருப்பற்றப்புவியூரசசமிகுபுயத
லிமுயலகனெரியமனிதபதமருள் தம நயசபைநாதா (உன்பா)

கீர்த்தனம்-இ-ள்-சௌராஷ்டிரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

சந்ததமுன்பாதசேவை தந்தரின்மேற்கிருபையாராய்

அர்ப்பல்லவி.

செந்திருமேவும்புலியூர்வாழ் சிந்தனைக்கேசகவாமி(சந்த)

சரணங்கள்.

- க. பண்சிலம்போசையளிக்கப் பாவியென்வினையொழிக்கக்
கண்களாணந்தந்துளிக்க கண்டென்மனதுட்களிக்கச்(சந்)
- உ. சிந்தார்ப்போர்வையுமாடத் தேவர்கள்மறைபாட
ஐந்தெழுத்துருவம்நாட அணிமலர் தூவிக்கொண்டாடச்(சந்)
- உ. பங்கயத்தன்மால்காணப் பாதனேபொற்பணிபண
தங்குவில்லவாககிநாண சம்புவேயம்பலவாண(சந்)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-காம்போதி-அடதாளம்.

பல்லவி.

சித்தரின்னமுண்டோ பூலோகத்திற் சித்தரின்னமுண்டோ

அறுபல்லவி.

அத்தர்தில்லைவாழு

மம்பலவாண

முனந்தத்தாண்டவ

ராயரல்லாமற்(சித்)

சரணங்கள்.

- க. ஒப்பிடுவித்தைக ளெப்படியுலகத்தி லுடலேசெப்பாகவுயிரே
பந்தாக்ச் செப்பிடுவித்தைகள் வினையாடினபின்பு செப்புமில்லை
பந்து மில்லையென்றொளிக்குஞ் (சித்)
- உ. இதுஞ்சொல்லிக் கின்னரர் கிம்புநுடர்பாடவிளந்தனிமம்பிகை
கண்களிக் டப் பதஞ்சலிவெம்புலி யஞ்சலிபண்ணப்பதஞ்சலி
யாமற்பண்ணுஞ் (சித்த)
- ந. மாலொடுபிரமணுத் தேடரிதான மலர்ப்பதங்கண்டு வணங்கித்
தெரிசிக்கச்சாலோகசாமீப ராரூபசாயுச்சயந்தருள் தாண்டவ
ராயனல்லாமற் (சித்தரின்ன)

கீர்த்தம்-இ-ம்-கவிபாணம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

காணாமலிருந்தாலென் கலக்கந்தெளியாதே

அறுபல்லவி.

பூணாமரவணிந்த பொன்னம்பலநாதனைக்

(காண)

சரணங்கள்.

- க. திரிபுரத்தையெரித்தாணைச்செங்நை யின்மான்தரித்தாணைக்
கரியுரித்துப்போர்த்தாணைக் கங்கைமுடித்தாணை
அரியயனுதித்தாணை யஞ்செழுத்தாயுதித்தாணை
உருவிவியையெரித்தாணை யொளியெண்ணீற்றுணைக்(காண)

- | | | |
|----|---------------------|---------------------|
| உ. | தலைமையிலிருந்துதான் | தலைமையிலிருந்துதான் |
| | உயர்விலிருந்துதான் | உயர்விலிருந்துதான் |
| | மேலிருந்துதான் | மேலிருந்துதான் |
| | அதிலிருந்துதான் | அதிலிருந்துதான் |

- [illegible]

[illegible]

11/21/2018

உள்ளுமையிலிருந்து திரைப்படம் எடுத்ததற்கான அனுமதி

24 7/11/06

$$C_{\text{total}} = C_{\text{solid}} + C_{\text{liquid}} + C_{\text{gas}} = C_{\text{solid}} + C_{\text{liquid}} + C_{\text{gas}}$$
[illegible]

477 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 104

- க. முத்துப்பெட்டி (முடியாகியவதால் செறுதியொற்றுவிமா
முயிலையதாழமலல் கதைநாயினதுபுள்ள மத்தவமதிர்வ
நிறுவியனது மாலையாடுபு நிகுகூந்தைத் (சுண்டவர்)

- ம. அமரதேவதாசன் சென்னை சந்திரசேகர சிவசாமிநாதர் மட நிர்வாகியுடைய உடைய சமஸ்தேவியை சிறுபாச சந்திரசேகரமீதமிருந்திருந்த அபிமான அபிமான தாக்கீதம் வரலாகுதல் உடைய அமரதேவதாசன் (சென்னை மட)

- [illegible]

[illegible]

117624d

மா தி ரு ச ர ன்ரு ப ம பா வீ ரா'தே-செந்த

[illegible]

ஆ. சுவாமிநாதர்

செய்துள்ளதை அறியுமா? என்று கேட்டால், அது உண்மையில் உண்மையானது என்று சொல்லுவார்கள். அது உண்மையில் உண்மையானது என்று சொல்லுவார்கள். அது உண்மையில் உண்மையானது என்று சொல்லுவார்கள்.

27 SEP 2014

- க. பத்தியுடனெழுத பன் னுமபலன் தலகோப் பற்றிப் பரிசுத் த
வந்த பாதககாலன் திறந்தவழியே புறந்தருந்

றித்தாண்டவம்புரிந்தென்னை யாண்டவனெனவரு மாண்டவ
பெலும்பையும் முண்டவாசிலம்பணி (பாத)

௨. கந்தரமுர்த்தியார்தமிழுக்காகவும்பர் தொழுதிடத்துதூர்கி
சைந்தனபாக ஆந்தமின்பரவைக்கு முன்பதாகவந்த வரகா
கெகிரி திரிபுரமெரிபட நகைபுரிவரதாயாமரகசியமான ()

௩. ஆஸவீடபருந்துஞ்சர்வேசன் கங்கைகயணிந்தவன மாகமிலை
மாமலைவாசன பாலுக்கிளையவுடைமகிழ்நேசன் சதுர்புறாணி
நிழுடி மிசையுறைபயனமுல நிகர்கவறவிடவா வெகுநிறை
வையுமலிபவன (பாத)

௨௮-ரோத்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஏகதானம்.

பல்லவி.

ஆடின தெப்படியோ நடனம்நீராடின தெப்படியோ

ஆடின பல்லவி

கேடியமெய்ப்பொருளே, வளமேவும் சிறும்பரத்தேயொரு
சேவடி தூக்கெதின்ருடின (ஆடின)

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றல்லரண்டல்ல ஒன்றிரண்டுமல்ல நன்றல்லநீதல்ல நாத
விருதுமல்ல அன்றல்லவினமல்ல வாதியந்தமல்ல மன்றுள்பா
கத வலலிகொண்டாட (ஆடின)

௨. ஆணல்லபெண்ணல்ல வானறையுமல்ல கானாநபமல்ல கா
ளுதருபமல்ல சேசனல்லவேயொரு தேவர்களுள்வேதேவ வா
னுதருபசனசுமடநனதகொண்டாட (ஆடின)

௩. பூக்கனல்ல புறம்பலலவுள்ளல்ல வெங்காளிலே விளங்கும்
பொருளல்ல ஆதவன்போலே யவசர்புயடிவலல மாதுமை
யாள்பச்சை வலலிகொண்டாட (ஆடின)

௪. பஞ்சாஸானமல்ல பஞ்சபூதமுமல்ல நெஞ்சிநினைவுமல்ல நினை
விற்கனவுமல்ல அருவமுதமுமல்ல ஆறுதாரமுமல்ல வஞ்சிம
ரகத வலலிகொண்டாட (ஆடின)

௨௯-ரோத்தனம்-இ-ம்-யோகனம்-ஏகதானம்.

பல்லவி.

ஆடிக்கொண்டாநாத வேடி கனகக்காணக்கனா

புறாரேயவேண்டாமோ

ஆடின பல்லவி

நாலத்துதிப்பவா பங்குலுறைபவா நம்பந்திருக்கெம்
பொன்னைபலவாணா (ஆடின)

சரணங்கள்.

க. பங்கயச்சிலம்பசைந்தாடப் பரதச் சதங்கைகசன் கிவ்வினென்
முடப் பெரங்கமுடனே யுரித்துத்தரித்த புலிதேவாஸைந்
தாடச் செங்கைகாழிலாதிய மான்யமுரடச் செய்பொருது
ழைகண் முயல்கனுடந் கங்கைகளையழிநைச் செஞரலையா
டக கனகசபைதனிலே (ஆடித்)

உ. ஆசைநலமணிமாலைதளாட மாடுமரவம்படமவிரித்தரடச் சீர
ளிகொனநைமலாததொடையரடச் சிதம்பரத்தேநாராடபே
ரணிவேதியா திகிலேழுவாழிசம்பேர்களும புசித்துக்கொண்டு
கிளமுடந் காரணிதாளி யெநிந்நு வில்குடந் கனகசபை
தனிலே (ஆடித்)

ங. நிர்ந்தத்தகணபதி வேலர்நின்றுட நின்றமணமா லுட ளிநதிரா
ட முப்பததுமுட்கோடி தேவமுடனே முனிவருமநின்றுட மெ
ய்ப்பாதிமேஷம பதந்தலியாட வியகாமபாதரும நகதியுமா
ட ஒப்புறசிவ காரியமமையுங்கூடவேரினமுட (ஆடித்)

உ-பி-நீர்த்தனம்-இ-ம்-சௌரராஷ்டகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சம்போசகரமுலாதேவா சதாசிவ சம்போச வ்நாமஹாதேவா

அநுபல்லவி

செம்பொற்சபையின்புடனஞ்செய்யுஞ்சிதம்பர அரகாசிவசம்போ

சரணங்கள்

க. அரிபிரம்மாவுக்கரியோனே சித்தந்தெளிந்த வண்பர்கள் தமச்
சூரியோனே புனகங்குளில திரியமுபபுரமெநிசெயத சாசிதா
னந்தபர ஹாஹாசிவ (சம்போ)

உ. அனவரத்தாண்டவராயா கைலைவெந்நா அனசத்தவனைரட்
சித்ததேயா மருவராகொணநை புனலொடுமதி துமையபுனை
யுஞ்சிற்பர ஹாஹாசிவ (சம்போ)

ங. இநுமுனிவர்க்கருளுந்நாதா ஸ்வாயிரவரென்றாராச்சனைசெ
யப்பொற்பாதா வெணையாண்டருள திரிபுரசிவகாமி தினமும்
மருவிய ஹாஹாசிவ (சம்போ)

உ-உ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநரபக்கிரியை-ரகதாளம்

பல்லவி.

ஆடியபாதா இருவர் பாடியபாதா

அநுபல்லவி

நீடியவேதாநிலை நிர்ந்தவினோதா

(ஆடிய)

சரணங்கள்.

- க. இருமுனிவருமொரு நிருபனுமருநிலை உருகியருகினம்
புரஹுவெனவே (அடிய)
- உ. ஷக்ராஹத்ருமியுந் துடியுந்தனில் தித்திமி திமிதிமி தித்திமியெ
வெய் (அடிய)
- ந. மாயமுலையுமையாள் சம்பரமத்தொடுகாண உம்பர்தொழ
புந் திதம்பாமதனில் (அடிய)

உரு-தந்தனம்-இ-ம்-காஹுட சாரங்கம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாமடிமுதலானேத்
தெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாம

அநுபல்லவி

தெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாமடிமுதலானேத்
திதம்பரட்டமபுரி தெதம்பரதேவனைத் (தெரி)

சரணங்கள்.

- க. அரணமன்மதனைச்சங்கரமாமான்முறேந துங்கரமேசகண்ட
யிற்கங் கா தாணப் பரணைச்சுந் தயாபரணைப்பாரத்தயபரணை
த்திலலையிலனாந்ச்சிதம்பரகேசகங்கரணைத் (தெரி)
- உ. பாயணையாண்டபுபாயணை மலைகளேயென ஆழிசில்லாக்காம
ணை தூபணைமலையாசாயணை நாலமலையாய்நாத தாயண்டா
ராயணைசுவாயணைத் (தெரி)
- ந. நரசனையாபரணை ஷதிகம்பிரகாசனைக் கைலாசவாசனைப்
புரசனைசெயுமன்பாடுசெனாத திரிபுரநாதனைச் சிவகாமிநரச
னைச்செனாத (தெரி)

உரு-தந்தனம்-இ-ம்-கேசாரகெளளம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாயனித்தசெய்குறனை ஆமபலவாணன
மாயனித்தசெய்குறனை

அநுபல்லவி

மாயனித்தசெய்குறனை காயமென்மெறித்தற்குகொலாடு
நேயமானவெளிதன்னி னுபாயமாய்க்கூட்டத்திலிருந்து (மா)

சரணங்கள்.

- க. உண்டுபண்ணிவைக்கிறான் கொண்டுசொன்னுபேரஹுன்
நன்றுக்குந்திதுக்கும் நடுவாயிருக்கிறான்
பண்டுநு லுலவையெங்குட்பாரெஹ்துரகாணெவாஹுன்
-அண்டாத்தொழுவம்பலத்தி னெண்டி சட்டியாடிக்கொண்டு ()

•

உ.	உன்கிருணநங்கிருண் சங்கீததைதமீட்டுகிறான் மயங்கையுடையகட்டுகிருண் அங்கீகரிக்கிறான்	உருவார்தேவரோட்டுகிறான் தானே தீபங்காட்டுகிறான் மலைக்கக்கண்ணாட்டுகிறான் நிங்குமங்குமாயகைசுது-மாய
ந.	கட்டுகிருண் வெருகண்டை மாரட்டுகிருண் கமடா அட்டிசுடையனமடாநதி காட்டிசுடையனமடாநதி	முட்டுகிருண் தத்துவத்தின் மாரட்டுகிருண் தின்னையுடைய அட்டிசுடையனமடாநதி வட்டிசுடையனமடாநதி
உ.	மண்ணுமண்ணுமண்ணு பெண்ணுமண்ணுமண்ணு ஒண்ணுமண்ணுமண்ணு உண்ணுமண்ணுமண்ணு	வாய்வுமண்ணுமண்ணு பெண்ணுமண்ணுமண்ணு ஒண்ணுமண்ணுமண்ணு உண்ணுமண்ணுமண்ணு

உல-கீர்த்தனம்-இ-ம்-பேராகடை-எக்திரிவா

பஸ்ஸுவி

ஆட்டுக்காலைத்தாரும் என்சாமிவாதாட்டுக்காலைத்தாரும்

அதான் ஸர்.

அட்டைக்காலைத்தேடி மம்பலவாணரே
காட்டுப்புலியும்பாம்புங் காத் துக்கெசாண்டி நுக்குத்-அட்டை
சுரணங் சுள்.

க. கின்னரர்க்குப் புருடசா தியர் வீணையர் செருடகாத்தருவர் சித்
தவிதத்யாதரர் தன்னிகரிலாத தமதிராமந்திரா சரணஞ் ச
மணமெழிநிலைகொப்பிடுநிற் சப் பொன்னின் ஸ்ரீமான் த்தா சிவி
வைகவாகுனத்தர்த் தகளுத்யாபா ரிபாடிவிரும்ப அன்னவாக
னத்தர்த் தகளுத்யாபா ரிபாத்தியாபா ரிபாடிவிரும்ப அன்னவாகுனத்
வீணைர் வேறவரையுட்டுக் காலைத் தீழக் கோட்டுப்பன நியா
யினான்.

உ. முப்பத்துமூக்கோடி தேவாருமாக்களும் முனிவரானவரும் நி
 விளங்கியவாருந், செப்பமானசந்திராதித்தருங்கூடிச்செய
 செயென்றுபாதிசமைத்தேக்கொருகா லுபயில்லாதகாரி
 மபலதேதகின்று உவ்ருளைக்கணமி தொக்கோமென் றாகுந்
 ள், பெய்யபதாருமாதகலைனகருதந்தநாலவேவரும்பு
 த்தஞ்சாமலினையாட்டாருந்சாமி

16. ஆக்கியதின்சுவனார் தீஞ்சூப்பாலதரு பாதிலைவரவருமகாரதனை
வருகதா கருகதா வரசுககர கோடிபுஞ்சஞ்சித்துப்பாதனைக்க
காதநுகெககலெருநலகீன, பாக்கியஞ்செய்தவன் முயலமடுத
ருகாலேபபற்றி முதுகணையிலவைத்துச் சுமந்துகொண்டான

தூக்கிப்பொற்றாளை எனக்குத்தந்தாற் றலைசுமக்குஞ் சுமக்கும்
போதும்போதுப்போதுஞ்சுமந்தே ஆம்

உரு-கீர்த்தனம்-இ-ம-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாமிதரிசனம்கண்டு சபலமானேனானே

அநுபல்லவி

வாமியொருபாகர்சபைவாணராத்சபையில் சாமிதெரி

சரணங்கள்.

க. அனுதினமுமடிபேற்று மடியர்தம்மை நினையாதமனிதனைடி
மீடெறவரமருளவே, தன்னவெனயோபாதசாஸ்திரவிதி தவ
ருமற்றினமுழுமைகாண்டனஞ்செய்தருள்சிறப்பையில் சா

உ. சோமனுயர்ந்திப்பா தூயதாவிய கெயிறைத் தாமமணியுஞ்
செஞ்சடாபரஞர், பூம்னமுதன்முடிவோராகணைமமாதவருட
ன் சாமளசொருபாபணியேசபைதனிலே சாமி

நட. தேவாதிதேவரும் திலைமுவாயிரவரும் பாவாணர்முவர்தமி
ழ்பகரடியவரும், நாவாசலேபுழநது புவாலர்சசனைசெய்து
காவலென்றேறதிர்குமகனசபைதனிலே சாமி

உசு-கீர்த்தனம்-இ-ம-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அம்பலவாணரேநீரே யன்பர்க்கன்பானசுவாமி

அநுபல்லவி.

செம்பொற்கினிமொழியாள் சிவகாமிநாதர்நீரே-அம்ப

சரணங்கள்.

க. காலணையுதைத்திரே காமனைளரித்திரே
வேலனைசன்றிரே வேதவஸ்துவுமரீரே-அம்ப

உ. திரிபுரமெரித்திரே திங்களைத்தரித்திரே
கரியையுறித்திரே காலகாலருபரீரே-அம்ப

நட. இடையில்கலையும்ரீரே ஏகப்ரமமுபரீரே
விடையின்மேலவருவிரே வெட்டவெளியும்ரீரே-அம்ப

உஎ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநாமககிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆராராசைப்பட்டார் நிற்பாதத்துக் காராராசைப்பட்டார்

அ. பல்லவி

அருள்பாராய் பதந்தாராய் அயர்நீராய் புலியூராய்
நின்பாதத்துக்

காரார்

சரணங்கள்

- க. கனகமேலியன் பகைகசயனை அஞ்சனுடன் பதஞ்சலிபோற்
ற அனவரதமுங்கனகசபையு ளாடி சிவந்தென்னைத் தேடிய
பாதத்துக் காரார்
- உ. பரகவித்தலெங்குணற்போலுற்றவந்தகன் பாசத்தின்மேலியே
நேசிப்பதேதுளைச் சேவித்தலேனையிலே முத்திபாலிக்குந்தே
வே யெனையாண்டுகேவே நின்பாதத்துக் காரார்
- ங. அருவரைதன்னை இருபதுகையாலகைச்சுபலன் கொண்டு
தெதராவணன் ஒருபதுதரமநெரியவே முன்னொருவிரலான்
று மருமலர்ப்பாதத்துக் காரார்
- ச. மூவாயிரவரும் பூவாராணிசரும் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்
முனிவரும் தேவாதிதேவனே வாவாவென நேத்திம தேசா
சிவகாமிநீசா நின்பாதத்துக் காரார்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவராவி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேமுழுதும் நட்பினேன் கனகசபையானே நின்பாதத்தானே

அ. பல்லவி.

ஆனேவாகனமரககொண்டோனே புலியூரானே

அழியேநாணசிறியேன் பிரியாகருள செயலாய் நானே

சரணங்கள்

- க. விடியாமிடியார் கொடியாபக்கூற்றி ரமிழ்ப்படியாதருள் செ
ய்யவுந் குடியாயிருக்குமுன அடியாருடனே யெனனைக்கூட
டாய நாட்டாய் தருநடனம் நானே
- உ. கனவினானவிலு மனதினுமுனைநாடித் தனிபாடி ததுதெய்ய
வுந்தினமுமவநதானே யருளுநபதியை யெனனைத திருநா
ளவருநாளொருநாளானைககண்டு நானே
- ங. அந்தரிசிவகாம சுந்தரிமணவாளா வந்தரிதொழுகாளா திந்
திரிடி குடி குதித்திமியெனவாடுஞ்சிவனேசிவனேசிவனேதுணை
யென்று நானே

தாளகீர்த்தனம்-இ-ம்-கௌளிபந்து-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஐயனேநடனமாடியபொப்பாதா ஆனந்தக்கயிலாயனே

கள்ளாதினென்று க க ள்ளாதினென்று க

தமிழ்நாடு மாநில சர்க்கார்

சதிநாஸ்கே தாம சதிநாஸகே தாமென

(267 11)

க அநிகுமவாணந்த முறேவாமரகிசைமுட்ட அர்கரண்கு
பிரதமசிலேபலலகமட்டகதர்மகலிசைக்கொக்கங்கநுகிற்
புளகட்டகதயநிதபயன்முறைநாங்கிமக்தாங்கொட்ட

11 கீழ்க்கண்டவற்றை எழுதிக்கொடுக்கவும்.

செங்குந்தே சரஸ்வதி தரிசிட செஞ்சங்குந்தோம்

காதுசேகரன சேகிரணங்கி. கருந்தக் கோம்கரிசு.

சுதிவந்ததே தரிம திரிபி. ஆதும் : 1 கோம்தரிக்கட

நதிங்குதேவாமினி - 4 நதிநிதித்திரியைக் கய

தனங்க டு கோங்கிட டு த டு துரிசுக்குரிசெய்தெய்

தாயக நாயகன் கரிகலிசுதன தரிசுஜெமகரி

காங்கு கந்தரி கரி குநிசு கு கரி குஜெம் தரி

சுந்தர சிந்தர சந்திரன் சந்திரன்

கந்தசூருந் தந்தவரகணாகுமி

அந்த நகரத்திலிருந்து கி.மு. 4-ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு

தந்திரநிதியி கக்கிடக் குக்கிடங் தக

தசகடிங்(சு)டிங்(சு)டிங்(சு)டி

கதா கவிதை எழுதுக

31 JUL 1969

கத்திவாணகோம்

சகலிங்கனா டே கரம சிவகண டே ராமேஸ்வரம்

(24 19 W)

உ விநிச்சொருதனை யா விநிச்சுதுண்டலமாட மென்னைமான்
மநுயாட யேரிநின்பாடியா க் தரிக்கவென்புலிதன் மநு
ங்கினைந்நாடக கண்ணை கிங்கிணி யிந்நாணி னனைந்தாட

காசு¹ரபிண சேவினா வகிட - சதி²ம கழீ³ராமகிரிகிட

3 கிங்ககடே காமநிரி - சிறுதரம்

கா கடுகதினா தே கிணங்கி, கிணங்கே காம்திரிகுட

சுதிஞ்சு சுதேதாம் சிபிகிட ஸுதிரா சுதேதா ிபிடத

கதிங்கதே தாம்பி, சுதகதிமிரி + துடுகயவெதய்

தசுங்கக் கோய்க்குட ந சக்திமிதுகநி செய்

தாப தகுந்தரிநரிசு திரிசுகு தரிருஜெம்சரி
தாம்தகுந்தரி தரிசு திரிசுகு தரிசுஜெப்சரி
தந்ததிந்தந் தந்தணந்தணந்திமி
தந்ததிந்தந் தந்தணந்தணந்திமி
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத் தக
தந்ததிந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தந்ததிங்கு தடிங்குடிங்கு
ததணாதெண்ணுத்
ததணாதெண்ணுத்
தத்ததிங்கணத்தேதாப ததிங்கத்தேதாவென
(ஆடிய)

நட. நன்மைசேர் தும்புரு நாரதரிசைபாட நாமதப்ரமானந்தத்தழக
தியாவருந் தேடத்தமமெய் மறந்திருமாதவர் கூத்தாடத்தைய
லுமையகிழ்கொண்டிருவிழிநாடா

தாருசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தே தாம் திரிகிட
ததிங்கத்தே தாம் திரிகிட ததிங்கத்தே தாம்
தாருசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தே தாம் திரிகிட
ததிங்கத்தே தாம் திரிகிட ததிங்கத்தே தாம் கிடத
ததிங்கத்தே தாம் கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
ததிங்கத்தே தாம் கிடத தத்திமிதித்திமிதெய்தெய்
தாம் தகுந்தரி குதிரி குகு தரி குஜெம் தரி
தாம் தகுந்தரி தரி குதிரி குகு தரி குஜெம் தரி
தந்திந்தந் தணந்தணந்திமி
தந்திந்தந் தணந்தணந்திமி
தந்திந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
தந்திந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தங்க
தத்தடிங்கு தடிங்குடிங்கு
தாணதஜெணத
தத்திங்கணத்தே தாம்
ததிங்கணத்தே தாம்
ததிங்கணத்தே தாமென (ஆடிய ந
தாளங்கீர்த்தனம்-இ-ம-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

புஸ்ஸன்.

நடிப்பவனே சிற்சபையின்று நடிப்பவனே

முத்துத்தாண்டவர் சீர்த்தனம்.

உள்

அதுபல்லவி.

14692

முடிப்பவனே கங்கை

முடிப்பவனே மற

படிப்பவனே விடங்

குடிப்பவனே (நடி)

சரணங்கள்.

அரிபுமயனும்விண்ணமர்முனிவருமன்கதிந்தார்| பனகசயன
முட உருகியுருகியுள்வொளிரும்| வெளியேயொளிரும் வெளி
பெறவடியாதுதிசைய

தரிசுகிரிசூது கிரிகுகிரிகுருதாம்

தாமிதத்தாம்

கிரிகுகிரிகு கிரிகுகிரிகுசீம்

தீம்தித்தீம்

சிரிகுகிரிகு குதாம்

திரிகுகிரிகுசீம்

நடுகுகிரிகு

திரிகுகிரிகு

தத்தெய்யத்தெய்யத்

தரிகிடதகததிங்கணத்தேதாமென்று

(நடிப்பவனே)

அண்டரண்டமு மண்டலங்களும்ஞ்சலிரபந் தனத்தொ
டுகண்டுகண்டொம்மைந் துபொங்கக் கணங்களின் றுவணங்
கிழின்புற

தந்ததந்தக தந்ததந்தததாம்

தாமிதத்தாம்

திந்ததிந்தி திந்ததிந்திதீம்

தீம்தத்தீம்

தந்ததந்தததாம்

திந்ததிந்திதீம்

தந்ததந்தக

திந்ததிந்தி

தந்ததெய்யத்தெய்யத்

தரிகிடதகத ததிங்கணத்தேதாமென்று

(நடிப்பவனே)

பட்டரானவர்கிட்டரானவர்பத்தரானவர்முத்தரானவர்
இட்டமரம்புலிபட்ட ரதமிணங்கிரின் றுவணங்கிழின்புற
தகதகதக தகதகத தாம்

தாமிதத்தாம்

தித்ததித்தி தித்ததித்தி

தீம்தித்தீம்

தகதகதகததாம் தித்ததித்தி

தீம்

தகதகதகததாம் தித்ததித்தி

தீம்

தகதகதகத தித்ததித்தி

தத்தெய்யத்தெய்யத்

தரிகிடதகதக ததிங்கணத்தேதாமென்று

(நடிப்) நட

சுரணங்கள்.

- க. பாசுச்சிலம்பு கலிச் சிலிர்ப் பிலென்பப் பைம்பொற் குழைகள்
பவிர்பவிர்பவிர்பென்ன செதுமுரணத் ததெய்ததெய்தத்
தெய்யெனை விடுததுள் சந்நடைக்குப்பொன் தரிததுக் கு
ஞ்சரக் கதைத் கொணறுபிதது திண்புத்தைப்புண் சிரிப்பிற்
சங்கரிததுநின் ஆனந்த
- உ. மால்சைமச் சனித் தனாநாபு நனாநவன் மாலாயன் தாளங்கனீ
ர்தனீர்தனீரென் மக பீசாநிழிமாநா சபா சபா சபாசென்ன
சிறக்கக் கிண்கிணிர்தகந் திறந்நுட்கிங்கனாக்கென்று பிரக
கச் சொர்க்கமடிகுடந் திறக்கச்சபாநிறங்க ஆனந்த
- ங. பத்தர்குள்தேகமவிரீரவிரீரவிரீரெனப் பதஞ்சலி வியாக்கிரர்
ஜெபாஜெபாஜெபாவென வந்தகணங்கவ்விராசிராசிராவெ
னை திந்நுச்சைந தணச் சுகந் திந்நுச்செந்தணர்கென்ற
வகுடுக்கைக்கைம்புயசு பெய்கயடுக்கதெனியெடுக்க ஆன

இஃது

கொள்ளிடக்காரமேல் தின்றுபாடியது.

கோத்தனம்-இ-ம் - காமப்போதி ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

காணாமலவீணிலே காலங்கழித்தோமே

மாறுபல்லவி

சேடனார்போற்றுந் தில்லைச் சிதம்பரஸ்தனத்தை காணாமல்

சுரணங்கள்.

- க. சேரன்கோழன்பாண்டியனிரண்ணியவன்மன் கோபுரமுஞ்ஞ
ரவிர்ப்புபுபு செய்ததிருமநில்கனும் பாருலகும்போற்றுநின்
றபஞ்சாஹர்பபடிசனும் ஆரணங்கனாந்நச் திருவாயிரக்கால்
மண்டபமும காணாமல்
- உ. கங்கையுயர்விறந்த சிவகங்கையும படிநதுவையும் மங்கைசிவ
காரியம்மை வாசல்பணிமண்டபமுத் தங்கனணி திருமூலநார
தருடசகரிதியும் கொங்குசெவ்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்பேர
மபலமுந் காணாமல்
- ங. நிர்த்தசபை ககைசபை சிற்சபையிந்தெரிசனமும் முத்திபெ
றலாமெனவே முழங்குஞ்சின்னத்தொனியும் பததர்க்குட்சிற
ந்த கோவிர்தராஜர் சந்நிதியும் சுற்றிலுந்துலங்க ரத்தனசொர்
னக்கொடியுமங்கள் காணாமல்

ச. தில்லைநாயகிவர் முனிவர்பெரும வீதிகளும் - அல்லும்பகலு
மனிக்ருமனனநான சிறப்புஞ்சொல்லைய மடங்களுஞ்சோலை
களும வானிகளும - கலாநிநர் கூட்டங்களும நாணுதருவீகி
களும் (காணுமல் ௩௪)

சீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெரிசனஞ்செய்வேன முத்திகொக்டுந் திருவம்பலவானேசனை

புதுபல்லவி

அரியயணிநவந மரியாகவிரலனை

கரியுரிடே ரர்சுகந் சமுனைக்கடலைத்தேடி

சுரணங்கள்

க. செஞ்சடை மதிங்கையுந் திருமுக்குச்சிறந பங்கயச்செங்கை
யும் பஞ்சாட்சரப்படியும் பாத்ததணிசிலம்புநெஞ்சாரவேறு
தித்துகின்றெனதுகண்ணாரத் தெரி

உ. காலியுடன்பாநனையிருமுனிக்குங்காட்சிகொடுத்த நாதனைமா
லுடன்பணி யிரணியவனமன்றனக்கருள்காலகாலனை யன்பர்
கருத்திற்குடி கொண்டானைத் தெரி

௩. சிவராமிபிரானசேனை யெனையாண்டருள் தில்லையம்பதியேசனை
அவனிதொழுதயாபரனை யென்னையனை சிவசிதம்பர தேவசிற்
றம்பலவாணனைத் (தெரி ௩௫)

சீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்டபின்சனஞ்ஞரிந் தேருணனுனக் கடலக் கரைகடந்தேன்

புதுபல்லவி

அண்டர்சிறுனைச் சுருணுகடாகுதனை யம்பலத்தைகண்ட பேர்க்கரு
ளமோசுதனை புண்டபவெண்டமுட்படை யெனையாண்டவனை வித்
தியத்தாண்டவராயனைக் கண்ட

சுரணங்கள்

க. அந்தப்பிறைகங்கைநா னைசந்தாடவே யமரர்முனிவர்கிவசி
வவென்னவே சந்திசுதையன்புடன் தம்புருநாரதர் சங்கிதமே
பக்க விரைகூர்க்கைநாடமல் மத்தளம் கொட்டவே வேதங்க
ணீரென்று தாளமுழங்கவேதிருதோந்திரிகிடதேதாதிடியென்ன
வேசிந்திது நினைமுடும்பர்கள் கோனைக் கண்டபின்

புதரித்தடுமததும், மண்டலமெல்லாம் விளங்குங்கண்டசாத்
தற்கும் என்று

௨. மெய்யெல்லாம்வெண்ணீறுவிளங்கியவற்புதவழங்குகைகளிலே
தரித்திருந் நங்கனனுட்டமாததும் பையாவம்புண்ட கையாற்
பயந்தீர்க்குமததும் வையமெல்லாமய்யவங்கண் வரவீசங்கை
யாதும் என்று

௩. குஞ்சிகுபாததச்சுதகுங்குரித்தேவார்பாததச்சுதகுங், சுஞ்சன்மு
டிமாலையொடுவெண்பதக்கத்ததகுங், கொஞ்சமொழி சிவகாமி
கூடனிற் சூழமுதபு நெஞ்சைவிட்டு நீங்காமனிதமுமனங்கனிக்க
என்றுசென்றுகாண் பினைனதுகண்குவிர் ௩௮

கோத்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

ஆறுபல்லவி.

காணமுத்திகுநத்திலைத் தானுவாயிருந்துபஞ்சபாணனைக்கண்
றாலெரித்த, சோணாகிரிவல்லவா புறணநந்தரத் தமிழ்மவாணருக்
கருள்செயும் நிர்வாணரெனும் பேரமபலவாணர்தஞ் சிவந்தபாதங்
காணமுத்திபெறலாமே காண

சாணங்கள்.

௧. பண்டுவிடமுண்டு நிலகண்ட புரஹசம்பு முண்டகத்திருமறா
ளப்புண்டரீகரர்சுவர்துதிக்கெண்டசிவசகலபிரசண்டகாலனை
யுதைத்துத்தண்டனைபுரிந்தேசா புண்டரீகமலர்த்தானைக் கா

௨. பஞ்சவநமநிலைசர்சுஞ்சரகருமதரர் வஞ்சிசிவகாமிநேசர்கஞ்
சமென்றடைத்தவாகும்,கெஞ்சிலுசையப்புரிந்தனிஞ்சனகசபே
சர் செஞ்சிலம்பணியொளிர் குஞ்சித்தாண்டலலரைத் கா

௩. தேடரியதிசுதப்பாதமாடாபப்புணணிந்துவேடனுக்கருளிழுவ
ர்பாடவேமனமகிழ்ந்து, நீடியவொஞ்சனாடங்குடியகங்கைபுனை
ந்துகடியவொளிர்நடராசாடிய மலர்ப்பாதத்தைக் கா ௩௯

கோத்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபாணி-ஆகிரிகாமம்.

பல்லவி.

ஹரகாசிவசிவரமச்சிவாயா வெங்கனம்மைசிவகாமசவுந்தரிநேயா

அநுபல்லவி

பாவுந்தொண்டருக் கன்புசெய்யுஞ்சகாயா நித்தியபதமபெறு
சமயத்தி னிதம்பரிவாயிருந்து மிதம்பெறவினையாடுஞ் சிதம்பர
தேவா. ஆரகர

சரணங்கள்.

க தினமும்நின்பதசேர்வை சேவிக்கவேணுமிந்தத் தெரிநமே
மோட்ச பலமெல்லாங்காணுமினைவெல்லாமந்த ரூபமாய்த்தோ
ணுமென்றும் நித்தம்பலதேவதைகள் சுற்றம்பலவிருந்தாலும்
வெற்றம்பலம்மாது சிற்றம்பலமாமோ. ஆரகர

உ யாவருக்குமுயிர்க்குயிரா உறைந்தாயேபரம மகசியமாகவெங்
கும்நிறைந்தாயே மூவர்க்குமுதல்வனுய்ச் சிறந்தாயே சுருணைமு
கதர செகநகங்கவென டமிதியுகதர வாடமருக்காதான் ஆர

ந. பாநிமதியணிந்தபாஞ் சோதியன்பாய்ப்பணியுந் தொண்டருக்
கெல்லாமதுபூதி ஆதிவுமைபதியாகிய நீதிமிகவும்பரமானதிக
பர ரூபபரம்பரமான சிதம்பரதேவா ஆரகர

சக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

யார்க்குத்தெரியுமையா சபாபநீ ராடியவிறதைதானையா

அநுபல்லவி.

தூக்கியபாதாநிரி குலமுங்கையிலேந்தித் தும்புருநாரதர் கிம்
புருடர்கின்னரர்சூழப் பொதுவிலன்பாதாழ வாடினவிற்தையார்க்கு
த்தெரியுமையா யார்க்

சரணங்கள்.

க பாதச்சிலம்புமசைய உமைமகளிடப்பாகத்திற் கூட்டியொகிய
வே வேதகிதங்களுநின்றோதவே மழுவேந்திவிடைபை விட்டி
றங்கிச் சடைபையிரித்துக்கொண்டு வேளைபார்த்து வொருகா
ளைத்தூக்கிக்கொண்டு யார்க்

உ குண்டலம்ரண்டுதுலங்க திருச்சடையிற் குளிர்கங்காதேவிகு
லங்க பண்ணசுந்தரற்காகப் பரவைக்குத்தூதுசென்று பதுமநல்
லழகிய வதனவிழிசுமந்த பாதம்நோகாமற சாமவேதம் பாடிக்
கொண்ட யார்க்

௩. திருச்சிற்றற்பலம் வாழ்வோய்ப்பத்தி வலையிற்செகந்துதித்திட
விழ்வோய் தரித்தித்தோர் தம்மீத தித்தித்தித் தீநிமி தகத
கதரிவிட திகத்திதிரிவிட தாததமியெனத் திருக்கூததாடிய வி
ந்தை யார்ச்

சுட-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சந்தரகுஞ்சிதபாதநிலைகண்டு தொண்டுசெய்வாய்மனமே

அறுபல்லவி.

சந்தத்தந்திலை சிவகாமிபங்குரார் தானந்தமாகிய

வரனந்தநாடகச்

(சந்தர)

சரணங்கள்.

- க. அட்குதன்முண்ணுளிலைமனதாதிநீதேடு மரக்கன்றலைகணெருங்
கிடச்சூடு பெச்சியோர்பார்ப்பும் புலியுங்கொண்டாடும் மேலாளு
சிதம்பரநகன்னினின்றிடுவ, சந்தர
- உ. வெஞ்சினத்தேமனுடையமடிக்கும் வீட்டின்பந்தத் தெண்ணந்
தண்ணமுடிக்குச் செஞ்சிவ பங் கண்கணியும் படிக்குஞ்சிற்றம்
பலந்திலெய்வாறு, சந்தர
௩. நல்லவர்க்கெனவந்தரவர்போற்றும் நம்புமடியார் பிறவியை
மாற்றுக திருமாயுடையார் பூங்கெய்தேத்துத் திருமால்தன்
கண்ணை மலரெவச்சுற்றஞ் சந்தர

சுட-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தூக்கியபாதத்தி னோக்கொளிகண்டு கம்மாயிருநெஞ்சமே

அறுபல்லவி.

தூக்கியபாதத்தினதம் நண்டவர்மீடுசித்தி சொன்னேன்சொன்
னேனமுக்கா லும்வெற்றி தேக்குங்கருணைசிவகாமியை சத்திதிலை
ச்சிதம்பரங் கண்டவர்க்கே முததி தூக்கிய

சரணங்கள்

- க. பாக்கியமானபரவா பரங்காணுப பார்ப்பதெல்லாம் தலாகவேதோ
ணும் பாக்கியபாதத்தி னோக்கொளிகண்டு கம்மாயிருநெஞ்சமே
தூக்கிய
- உ. பிறப்பிறப்பென்றுத் தூயர்போயொளிக்கம் பேரின்பமானசுக
மேயளிக் கும் மதப்புக்கிண்ப்பு மிராதமிளிர்க்கும் மன்னுடை
யாளாளுள் கொண்டெனிற்க்குத் தூக்கிய

௩ தத்துவமெல்லாம் கலைநிமாறுந்தானே நாமானவி...ங்கண்டு
தேறும் அத்துவிதப்பொருளாகியேயிற்று மானந்தயின்பவமிர்த
ம்முனனாறுந் துக்கிய

சச-சீர்த்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவந்தபாதத்தைக்காணவேறுமென்று சிந்தையினினைமனமே

அறுபல்லவி.

தவக் கசக்ருப்பயன் கருவிவாமெனத்தில்லைச்சுபையி
ருடனயிற் றகார்டவராயன்

சிவந்த

சரணங்கள்.

௧ அம்பாதிவின்றொர் பவற்ற ி. ப. து மா லு க ப ப ப ப ப ப ப ப
திரகதலைவராகு உமபயர் குமுயரிநடிக்ககு முலகினுளளபேர்
களுககு போமெவ் கருடிச் சிவந்த

௨ பதஞ்சலிபவற்கும வியாந்நிரபாதந்ரும பனனாந்ருந்ருடனாந்
செப்த பாதங்காணபதறவு நிகழ்வனாந்ருந்ருலே துதிக்குமன்
பர் நினையினுக்கனவினும் நினறுந்ருடம்புரிநது சிவந்த

௩ காளியுடனேகடி வாதாடினவர்கை கண்டதில்லைக் காதாந்ருக
ட்டதுண்டிப்போது தாளியுடமபிந்ருகி பானமமுவுமேகதித்
தொந்தோமெவ்ருருகாலை துக்ககினுருடிச் சிவந்த

சசு-சீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவாரணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

அவனேதேவர்க்கண்ட

னவனேதேவர்கள் தலைவ

னவனைத்தினமுநினை

மனமே

அறுபல்லவி

தவனேசர்ானிசிகம்பரவரச

ருகரிருஞ்சிற்பைகட

ராஜனெவனே அவனெவனே

அவனே

சரணங்கள்.

௧ இகலாதியைகனெனெனெற திகழ்வு பழிலான ஜோதியெவ
னே புல்லாதிபுயிபான்மாவத பாசபரிபூரணமானதெவனே ச
கலாதியெவர் சராசரமாகியே நின்ற சமபுகுதனெவனே அகலா
தியமராகுக் காதாரமாத் தெய்வமாமகாதெவனெவனே வவனெ
வனே அவனே

உருவாலுமருவா லு முருவருவதின லு மொளிரும் பீர்மெவ
 னே விரிவா லுமுயர்வா லு மெம்வுயிர்க் துழுவிராய் விளக்கியமெ
 ய்பனெவனே ஒருநா லுமறையா லு முடுகக் கைகளின லும் ஒதொ
 ணாதனெவனே அரிபா லுமயன லுமடிமுடியறி யாத வாதிமு
 ன்னதியெவனெவ வனெவனே அவனே

ந. பேரானவரிடமிருந்துப் பெரியதான மெவனே நேரான பங்கயன் கிரமத்தைக் கிள்ளி நம மிலன மலனெவனே ஏரான மதனை முன்னுதலின் விழிப்பின வெளித்தபகவானெவனே சீரான புலியூறிற் சிவகாமியங்களுஞ் சிற்சபாபதி யெவனே வவனெவனே ஆவனே

சக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-புன் ஞானவாணி-ஆதிதானம்.

பஸ்ஸை.

மறவாதிருநெஞ்சமே உனக்கிது யிறவா மருந்தாயே

அநுபல்லவி.

நறுமாமலர்ப்பொழில்சூழ் தில்லைமயம்பலகாதர்க்குஞ்சிதச்
செம்பொற்பாதமிமைப்பொழுதும்

சாணங்கள்.

க நிச்சயமாகவேகேள்ச யஞ்செழுத்துண்டுதிற்கும் நிலையையறிந்
துச்சரித்துக்கொண்டு வைச்சவழியே சென்றும் அக்கமறவே
கண்டு மன்றாளானந்தடயின்றே கண்டுகொள்ளும் மற

உ. பழையவடியார்திருவடியில் வீழ்த்தெழுந்து பணிசெய்யவே யவிரங்கிமனமகிழ்ந்து பிழைவராமற்காத்துத் திருவடிபிழலிற் பிசகா திருக்கவைப்ப ராசையாய் நீ எப்போதும் மறவா

க. தினவாரமுந்திரு மூலத்தானமேசென்று தெரிசனம்செய் சிவ
காமிசந்திதிகண்டு அனவரதமுஞ் செம்பொனம்பலத்தாடியவம்
மையப்பர் பொற்றாள் செம்மையாகக்கண்டு மறவா

சுள-கீர்த்தனம்-இ-ம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

புல்லுவி.

சிவனை மறவாதே

நினைமனமே-ஒருக்காலம

சிவனை மறவாதே

பிள்ளை மனை மே

அறுபல்லவி.

அவனியுடன்பகிரண்டங்ஙனையு மளித்தாண்டவனைத்
தாண்டவனையரசம்பலத்தானைச்

சிவனை

சரணங்கள்.

- க நடவாதநடத்தைநடந்த லும் கூடியடையாதகொடியகலியாவு
தொடர்ந்தாலும் படையாளர் சிறுமடர்ந்தாலும் மாதாகடை
மனைதோறும் நிகலகாத்து கடந்தாலும் சிவனை
- உ பெண்ணைசுவந்துபிடித்தாலும் நம்மையெண்ணாமலே ஒருவ
ரேசியடித்தாலும் புண்ணுகிமனதுதுடித்தாலு மோய்ந்துகண்
ணுகிசெவியுடிக்க கால்களது உத்தாலும் சிவனை
- ங வாரியுளறியிறைத்திட்டாலும் பொன்னம்மேருகிரி வீறுபட
விண்ணுடைபட்டாலும் பாருலருவாழ்வதுகெட்டாலும் முந்த
யாருமறியாத பரியாமனினதொட்டாலும் சிவனை
- ச அரியபிரமபசங்களழிந்தாலு மின்னுமிருசுடருமாறி எதிரேறி
யிழந்தாலும் வருணனும்மணமாரி பொழிந்தாலும் நாளந்தரும
கெறி பகருமறைதவறிமொழிந்தாலும் சிவனை
- ரு மருமலர்களணியும்பாணைக் தேவதருவாகிக் கதியின்பந்தருங்
குருபாணை உருவாகிவருந் திகம்பாணைநீலத் திருவுடனே நடன
மிஞ்சுகெதம்பேஸ்வரனை சிவனை

சஅ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-விதாடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே

அறுபல்லவி.

பேசாதேநெஞ்சே பின்சொல்லிப் பேசியுந்தா னென்னகண்டாய்
நசர்புலியூரில்வனர் நேசானுபூதியல்லாற் பேசா

சரணங்கள்.

- க சிங்கரவிடைபிங்கலை சங்கரவழிபோகாமற் பொங்கமாகவே
விறுத்தி எங்களுக்கு ராயர்பாத மேத்திக்கோ மனைதத்தேற்றி
க்கோ அருளைக் காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்
கோ நானென்றசத்தம் பேசா

உ ஆமைபாயைந்துருப்பையு மூமையெழுத்துள்ளிருத்திச் சோம
சேகரபதத்தை காடுமனக் கருத்துளவைத்து நாடிக்கோபொ
ருளைத்தடிக்கோ முத்திவழியைக்கூடிககோ ஆனந்தக்கத்தா
டிக்கோ காடுன்னரசுத்தம் பேசா

ந ப பக்காரோ ஹண்டி வெட்டி எல்லாம் கருக்கொண்டு எட்
டுகுட்டு நல்லையுண்டு பொட்டுட்டி சர்ப்பதாரி பூண்
டுகுட்டு வந்துள்ளாறுகடுகாமது ஆண்டவன் தன்வாயிபுலத்தி
ண்டவன் தன்னை கேண்டால் பேசா

சுக-கீர்த்தனம்-இ-ம-நாநாராயண்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

சிதம்பரமேகினைமனமே மென்மட்டேறச்

சிதம்பரமேகினைமனமே

சிதம்

அரபல்லவி.

சிதம்பரமேமுத்தி

சின்மயமாகிய

பதஞ்சலிபூசிதத

பாதரைக்காணச் சித

சரணங்கள்.

க ஆகமவேத புராணவுல்லாச சிவோகமகேச நடேசரைக்
காணச் சிதம்

உ தக்கிட திக்கிட தரிகிடவெனவே திக்குநடனமிடும்வேத
ரைக்காணச் சிதம்

க திந்திமிநிமிதிநிநிமிதமியெனவே விரதை நடனமிடும்வே
தரைக்காணச் சிதம்

ச சந்தனலேபன சம்பிரமலாபிநு சந்த வசந்த வசந்தவை
போகரைக்காணச் சிதம்

ஞ பத்தியருட்சிவ காமசவுந்தரி முத்திதரும்பராசகதியை
க்காணச் சிதம்

க தரணியிலனைவருத் தமிழ்பாடுதுதிசெயு மிரணியவன்ம
விநோதரைக்காணச் சிதம்

எ தேவர்கொழுவுநு மாலயந்தேதி முவாயிர்ப்பூசுத்தமு
ர்த்தியைக்காணச் சிதம்

இடு-கீர்த்தனம்-இராகம்-பியாகம் - ஏகதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசனமேகினைமனமே சபாநாதர் தெரிசனமேகினைமனமே

அறுபல்லவி

தெரிசனமேழுத்தி
வரிசைநடம்புரி

பரிசனமேந்திய
வாழ்சபைவாணர் தெரி

சரணங்கள்.

க கஞ்சமலருதயன கஞ்சவனிதைபதி கஞ்சநயனன் பணி
கஞ்சமலாததாள் தெரி

உ. ஆங்கிலத்துட்பொருளாகிநிறைந்த, சதாரதாயகியும் மிகா
ளாகாசலிகார் தெரி

ந. கனகாம்பா தூதனடிசடா தூதனகசுபாசுர ஸுபசுபேசர்
தெரிசுனமே நினைமனமே தெரி

ச-சீர்ததனய-இ-ய-அலிபாஹி-அகதாஸம்

பத்னவி.

தோத்திரம் செம்மனமே உயர்வு மாகதிரமுற்பனமே

ஆ. ந. இ. 1102 கவிமணி

கூட்டுதலையாண்டு
யாற்றினையாண்டதன்

வெள்ளித்தினைவாண்ட
கூட்டுதலையாண்டதன்

சுரணங்கள்.

க. ஈசனைக் கண சமேதனை இடம்பெற ஈசனை வேண்டி
 ல்லு உயர்ச்சினைப் புகழ்விஞ்சலை செய்ஞ்சாலைகளைக்
 கட்டாசனாசனைத் திருநெல்வேலிப் பள்ளத்தேர

உ. பரணனை யாண்ட நஞ்ஞனனை வாசுகி நாணையககினிப்
பூணனைமால் தேதிஞ்சேணனை நிதயாலய ணனை முத்தி
நிர்வாணனை யமபலவ ணனை யாணைத

ந. வேளனை முண்டகத்தாளனை விற்றங்ாளனை விழுநிகதூ
ளனைப் பாம்பணிதோளனை யடியவாசகாளனை யாதிசை
நாளனை யுமைமனைவாளனை ராரனைத் தோ

நுஉ-கீர்ததனம்-இ-அ-பம் ஸுவராளி-சுகதானம்.

பெ ஸ்ஷி

நிர்க்கந்தமிடுகதிருச்சிறுதறம்பலவனா நிச்சயநினைமனமே

27 Dec 1952

விதவை நாயகம். 1/2 பருவசெல்வம்
மெத்தையருமொன்று மொருவாட்டம் அருளா-கிறத

3. If any two of the above conditions are satisfied, then the system is stable.

செந்திருமாலையனிக்தான் மாதுவாசெய்யமுனிவர் செ
யசெயவெற்றிடத் தந்திம்மாயொருகாண்ட னாகக்கா
ளிமுன தாதுதோகிமிதிமீர்குமிமலவென நிர்

- உ சாலபுலனத் தவாவர்போற்றிடச் சந்திராதித்தர்கள் தா முந்துதித்திடச் செகணதோதிமிதிமிதத்திமிதிமி திருத் தாகு தாகுதிக்கிட தத்தியென நிர்த்
- ங் அந்தமுள்ளமாலே சொந்தசவுந்தரியான சிவகாமியம் மைமகிழ்ந்திடத் தந்தநாதன தானதானதன தக்குதித் குடிசு தளங்குதாவென நிர்த்

இரு-கோத்தனம்-இ-ம்-நாகவராளி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

தேடித்திரியாதே நெஞ்சே தேடித்திரியாதே

அறுபல்லவி.

தேடித்திரிந்து திசையாதேநெஞ்சே
சிறின்பத்தாலே ஜெகமெல்லாம்பஞ்சே தே

சரணங்கள்.

- க நரனென்றவாணவந் தன்னையேநீக்கு நாதரத்தப்பேரொ ளிதன்னிலேதாக்கு மோனமாடந்திரத்துண்மையேநோ க்கு முத்திக்குவித்தாய் முழுமதியாக்கு தே
- உ ஆத்துமஞானிக்கு மெய்தனிற்சொட்டு அண்டாண்டப கிரண்டங்கள்விட்டுப் பேராணவானந்த வெள்ளத்தை யெட்டுப்பேச்சுரைபற்ற விடந்தனைக்கிட்டு தே
- ங் போட்டவிடத்திற் பொருள்தனைத்தேடு போதநிஷ்டை யுட்புகுந்தனரியாடு காட்டமுடன் சற்குருபாதந்தேடு நாலாமபத்திலிருள்ஞானவிடு தே

இரு-கோத்தனம்-இ-ம்-நாதகாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

கண்டாயோமன நடேசனைக் கண்டாயோமனமே

அறுபல்லவி.

அண்டமுமுதும்பிரம்ம மென்றுதோன்றலிலை
கொண்டவஸ்துவாய்வந்த புண்டரீகபூர்த்தைக் கண்

சரணங்கள்

- க தொந்திப்புநீக்கினையே மெய்ஞ்ஞானத்தின்சந்திப்பு வா ங்கினையே செந்துப்பிரளயகனம் மென்று பகவீரவா யந்தக் கரணமேயானந்தம்கடலுஞ்சிக் கண்

உ. சத்துலககுணம்புகுந்தாயரேஜை உம மறகுணமிஞ்சுதாய், செத்தகவிறுதனிற் புற்றுப்பாம்பைபாசைமை புற்றுபுகுகளிர் காமகிழ் பெற்றுகிரள்பேரின்பங் கண்

க. இன்பந்தெளிஞ்குண்டா யாசைகனவெய்யகிழிர்ந்துவிமலண்டா ர், அன்புக்கினியம்கொர் சிதம்பரத்தகிரி, சுடர்புந்நாடமம் பலவாணனைசு கண்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ச-மெரி-சாப்பாடாம்

பல்லவி

சிவசிதம்பரமே தெரிசிக்கமனமேஜெனாடிலை யிதுநிஜமே

அற்பல்லவி.

கவசிகடஞ்ஞஞ்செய்

சமீபாசங்குசில

பவசாசுபுனித

பஞ்சாட் சாநுபர்வாழ் சிவ

சுரணங்கள்

க. பரவுமபதஞ்சலீகியாக்கொ பாநிரோடும் பார்த்தவர்கெல்லாட் டிரம்மாணந்தமேழமும், அரியுமயனுமயங்கியேதேடு மாதியந்த மில்லா வமலனின்றிஞ் சிவ

உ. மங்களவேள்வியு மாதவர்ழைசயு மருசியலாகம வேதத்தினே சையுந், துங்கவத்தள தாளசங்கிதழைசயுந் துலங்குமெய்யடியச் ச் சதுதியோசையும்வளர் சிவ

க. வல்லவர்வாசஞ்செய் தில்லையுந்தொண்டி மகிழ்ந்துசெய்வார் ப தஞ்சென்னிமேற்கொண்டு அந்நும்பதலும ிபரிந் பத்தையுண் டென ந்தநிந்தத நடுசுரைக்க ள் சிவ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-முமலி-சாப்பாடாம்.

பல்லவி

கெட்டுப்போகாதெனெனதே அனியாயமாய்த்

கெட்டுப்போகாதே கெஞ்ச

அற்பல்லவி.

கிட்டர்தொழுந்தில்லைச்

சிதம்பரத்தனில்லாமுஞ்

சிவனேசிவனே

சிவனைவென்றுரைப்பாழ் கெட்

சரணங்கள்.

- க ஆசாயாசத்தைத் தூத்துடைனக் கதினுலுண்டோ சொல்வாத்து
பேசாமலனுதினம் பிழைக்கும்வகையைத்தேடி பெருமான்பெ
ருமான் பெருமானென்றுரையாமற் கெட்
- உ விழலுக்குமுத்துலை பாட்டுசும்மா வீணுக்கிரைத்தென்னப
லன்காட்டு, பழகப்பழகவெட்டுப் பழமென்றுசுக்குமோபரணே
பரணே பரணையென்றுரையாமற் கெட்
- ங. சஞ்சலமேதுணக்கடங்கு குருசாமிபதம்பணியத்துடங்கு, வஞ்
சகமேவேண்டாம் மன்னன்பொன்னம்பல வரதா வரதா வரதா
வென்றுரையாமல் கெட்டு

சீர்த்தனம்-இ-ம்- நாம்போதி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

இனிகமக்க முடியாததேகம் தில்லை

அதுபல்லவி.

வனத்துறையஞ்சிவகாமவல்லி யுமைபாகா

சரணங்கள்

- க மலத்தினுள்ளினந்த புழுக்கூடு துன்பவாரியைம்புலவேடர் வா
மும்பெருங்காடு, சலத்துளியாமேலிந்தவிடு இருமை தனைத்த
லெனுஞ்சனனந்தனையெடுத்துப்போடு இனிச்
- உ ஒருநாலுபேர்சமங்குமுட்டை நரனெருவனே சமப்பணிந்தவு
டன்மாயக்கூட்டை, மருளிலாப்பழங்காயக் கோட்டைசன்ன
வாசலொன்பதாகியே வருமபழைவிட்டை இனிச்
- ங வருவாதவூரணையுங்காத்திர இரண்ணிய வன்மனுக்குத்தனதாக
மவரவேரீர்பார்த்தீர், திருநாளைப்போவானையுஞ் சேர்த்தீர்காளு
ஞ்சிற்சபையிலானந்தத் தெரிசனந்தந்தேற்றீர் இனிச்
- ச வருவதென்றுவலர்க்கொன்றைதாரும்வந்துவாழாதவாழியிந்த
மலமயக்கந்திருந், திருவருளானேக்கி என்னைப்பாரும் பார்த்து
ச்சித்தமகிழ்ந்தானந்தத் தென்மதுரைசேரும் இனிச்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நா தநாமக்கிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

இன்னம்பிறவாமலையாளாய் கேளாய்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணவாகா பூமதனைவென்ற யோகா நிரந்தரமும்
ஏமசபையிலவைப்போகா புனிபூர்ச்சிவகாரிவல்லியுமைபாகாஇன்
சரணங்கள்.

- க காயமேநிலையென்றெண்ணி தீயபாவமேபண்ணிமாயநரசை
நண்ணிவருந்தவேமுடியாது பாவஞ்செய்யாமலிருந்தகலவுமொ
ண்ணுதுதவஞ்செய்தாலு மிருந்தஜனனமும்போதும்-இன்
- உ தொலையாச்சனைததாலே அலைவாய்த்துரும்புபோலேநினை
பாச்சமுழின்மேலேநின்மனதருளேநாட்டி யகலாதகன்மனி
னைகளைவிட்டோட்டி யழிவில்லாதசின்மய வீடுமாட்டிஇன்
- ந நின்னருளினிலைவந்தேன் சந்திதி தனையடைந்தேன் முன்னம்
வினையைத்தறந்தேன் மூண் கடுவுண்டனாயா வணங்கினவா
யாண்டருளுமெவருநேயா கனகசபைதாண்டவருடராயா-இன்
கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கலந்துகொள்வென்தில்லை யம்பலந்தன்னிலே
காரணங்கடந்த பூரணத்துடனே கலந

அநுபல்லவி

- க கூறுவதுகத்தொடருமிருமைக்கொடிய விளைகளடிபோடகன
றது சாற்றாமெபரியபுவன மெல்லாங்கொண்டு தானதுவானது
நானதுவாகந் கலந்து

சரணங்கள்.

- உ கட்டுரை கேளாதவன்மனம் யானவைத்த காவலற்றங்கியென்
னேவலாளாயது, தொட்டுமறித்திங்கெனைத் தப்பாரொவர்கொ
ல்லற்கரியதோர் நல்லவுறவினிற் கலந்து
- ந செங்கோட்கடவுட்பதமுமயானமுஞ்செய்ய கமலத்தோன்கை
யுஞ்சலித்தது, நங்குறுநாதன்குறியும் நிலைத்தது நம்பலமான
போம்பலச்சோதி கலந்து

கீர்த்தனம்-இ-ப-ஆரபி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாணிக்கவாசகர் பேரொனக்குததர வல்லாயோவழியேன்

அருபல்லவி.

காணிக்கையாகத்

கொடுத்தேனுளக்கென்னை

ஆணிப்பொன்னைதில்லை

பம்பலவாணை மாணி

சரணங்கள்.

ச. நோயும் வருளையுளாண்டைடேநே நோக்கரைந்தாக்கநோக்
கிலிடாதேநாயுந்தருமாந்ரலிததுவிடாதே சந்திதிரில்வையாதே
ஆயுமிளபரிபாருடிபுமந்தி யத்தாவிதழூர்ந்திபுந் தியனிக்து.
தியுமமறுமை யெதாநிலாதுதன்னுளு சிற்சபைமந்திர தெடாபர
தேவா மாணி

உ. சுட்டிவேவிட்டுந்நிடத்தாமென்னுதே காலைக்காங்களைக்கட்டுமெ
ன்னுதே சுட்டிமுழக்கிட்டு கூகுவென்னுதே, கோரணிகொ
ள்ளாதே, பொட்டிபொருவர் புலம்பவாராதே ஏழப்பிணத்தை
யெழிமன்றிடாதே சிட்டாவிதாமுந்திரு கட்டளைமேவுரு சிதம
பாதேவிதிருஉ. ராயா மாணி

க. கட்டையின்மேல்வைத்துச் சுட்டுவிடாதே எள்ளக்குழியிற் பு
தைத்துவிடாதே பட்டுமபணியுந் தரித்தயலோர்வந்து பாலன்
ளிக்ஞத்தகாதே கிட்டியொருவர் சுடங்குசெய்யாதேகேட்டவசெ
ல்லாங் கிடைக்கத்தகுமெனனச், கிட்டிப்பவன்பணிசிற்சபையி
மேவுரு சினமாயுபா சிதமபாநாதா மாணி

ச. அப்பருள்விந்தத தடைநகனொன்றுமாருர்வெண்கறியேறின
ரென்று, செப்பரியதிரு ஞானசம்பகம் தேசுடன் செனருரெ
ன்னும், இப்படி யென்னையனைத்து விடாதே எமமாணிநுதப
டியெயிருபுத்தச் செப்பவருவிர் நடம்புரிமேவுஞ்சிதம்பாதேவா
கிவசாமிவேரா மாணி

ரு சிற்பாதற்பபயெய்ப்பொருளுங்கண்ட சித்தரெல்லோருமநிறை
நதுகொரிசிக்கத், தற்பாதமாரநாலாஞ் சதநிபாநமுஞ்சாயுச்சி
யமுடபெறலை, பொந்நூலாநியிமைவார்சொநநதிடப் பெரன்
னாசலாநெதிரு வாநிரைநாளிற் கற்பூரநீபமயோ மென்றனுட
லைக்காகசபையிற கலந்துகொள்வாயே மாணி

முத்துத்தாண்டவா

சபாநாதர்பேரில்பாடியகீர்த்தனம்

முற்றிமுறு



உ.

திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர் துணை

முத் துத்தாண்டவர் பதம்.

பதம்-இ-ம்-உய்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

வருவா வருவாரென்றென் பசைததம் தருவார் லல
வார்தாரென்பாரைக் காண் கிலென்

அ. பல்லவி.

தெருவிற்கும்வாசற்குந் திரிவார்மொழிமொழி
தில்லாபுரீசர்முன்போய் நல்லமென் னபுத்தொலவார் வரு

சரணங்கள்

க. நிலவிலுலாவச்சொல்வார் சனைவப்பன்னிரைப்பார் கலவிக்கு
வேறையென்பார் மலர்மெதையிதுவென்பார், சமோவிதாசினே
கப்பலமோ நானே துசெய்யஉலகாருந் தில்லை சநுலையெண்ணை
யணைய வரு

உ. நாமறியோமோசாமி தாமதஞ்செய்வாரோ கீமயங்காதேயென்
றுபூமலேற்றவருவார், நாமனார்வருவென்ன சேமனார்வந்தா
லெனன பூமலர்வாமுன்ன என் னேபசெருந் முன் வரு

ங. கங்கைசடையிலாடச் செங்கைகிற்றுபுராடப் பங்கயமெனும்
கைகொள் மங்கையர்க்கொண்டாட நங்கைகிவகாமிமொங்கை
சேர்புயமாட செங்கைகிமொடச் சதங்கைபாதத்திலாட வரு

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தேனார்மொழிமொனான் தண்ணைச்சேரீர்மயல்திரீர்

அ. பல்லவி.

மாமனார் கந்தேயமபல வாணபணிபூண தேனார்மொழி

சரணங்கள்

- க அளகமதுசரிய முகமலர்வளைநெரியக் களபமுலை புளகமெழக்
கலவிசெய்யத்தருணம், வளமைபெறுமக்கு மாலைகைமார்பாவதி
ருபா, களமார்விடவூணதில்லை கனகசபைவாண தேனார்
- உ அன்னைதான் வகைபேரவே துணையானமாதருமேசவே, கன்
ன்னமாமதனெய்யவே மலர்க்கையிற் கங்கணந்தொங்கவே, எ
ன்னதான்செய்வாள்சொல்லீர் மயலெளிதல்லவேநிலில்லீர், மன்
னூந்தரர்நூதா தில்லைமன்னுளாடியபாதா தேனார்
- ங சந்தனஞ்சுகிதென்பள் மனந்தகைத்தால் பகையென்பள் அந்
தியுந்தனலென்பளொரு வல்லுநூறுகமென்பவள், கொந்தார்
கொணறைத்தாமா நறுங்கோதை யம்பிவைவராமாஇந்திரன்றிரு
மாலயன்ஞெழுமீசா நடராசா தேனார்

பதம்-இ-ம்-ஆஷாடசன்னடம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பேசவுமொண்ணுதோ கோபமேதோ தென்புலியூர்

அநுபல்லவி.

ஈசரேயுமக்கு நானுகாதோ

பேசவுமொண்

சரணங்கள்.

- க வருந்தினுனைழக்கவுமாச்சேர உம்முடன்பொருந்தாத வென்
னைச்சேர்ந்தா லேச்சேர இருந்தவிடமெல்லா மவன்பேச்சேர அ
வள்கையின்மருந்துதான் றலைகேகறிப்போச்சேர பேச
- உ மாதவர்வகைமாலேமனம்நோமோ வெண்ணைத்தள்ளரீதமோபெ
ண்பழிவினைபோமோ, காதலறியாதவாரீர்தாமே சுந்தரனார்
நூதரேயிப்படி செய்யலாமோ பேச
- ங கொந்தலாமளியிற்சேர்ந்திரே சேர்ந்தனைந்துசந்ததம்நீங்காம
யல்தந்திரே, அந்தமின்னுந்தம்மைநினைந்திரே சிவகாமசுந்தரிபா
கரே மறந்திரே பேசவும்

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-அடதாளம்.

பல்லவி.

அப்படிபிப்படிசெய்ததற்கொப்பினேன தப்பிதமோதில்லைதாண்ட

அறுபல்லவி.

பொற்படியேகொடுத்
மெப்புடன்வந்தென்னை

தெப்படியாகிலும்
யொப்புடன்கூடீர் அப்

சரணங்கள்.

- க வாலையிலேசந்தச் சோலையிலே முத்துமாலையிலே பொன்னோலை
யிலேசெய்த, வேலையிலேயந்தி மாலையிலேதென்னஞ் சோலையி
லேசாமலையிலேநீர் அப்படி
- உ மேடையிலேமலர் குடையிலேவிளை யாடையிலேயுறவாடையி
லே, நீராடையிலே யென்னைக்கூடையிலேமுத்தாடையிலே கை
போடையிலேநீர் அப்படி
- ங நாளையிலே யென்னையாளையிலே சொந்தக்காளையிலேறியே வா
ளையிலே, யிந்தவேளையிலேநல்ல நாளையிலேகற்பகச்சோலையிலே
யாசை மீளையிலேநீர் அப்படி

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-எக தாளம்

பல்லவி.

சாசமிப்படிசெய்யலாமோசாமிநீர் சாசமிப்படிசெய்யலாமோ

அறுபல்லவி

வரிபெறும்வினோதரே வளர்சிதம்பரநாதரே

சாச

சரணங்கள்.

- க ஸ்தனத்திலே கையைப்போடுகிறீர் முகத்திலேமுத்தம்நாடுநீர்
தலையிலேமலர்குடுநீர் தழுவிவேளையாடுநீர்
- உ மாணமுறுமெங்கள்குலத்திலே மாதவர்வருபின்பலத்திலே
ஞானமுறுஞ்சிவஸ்தலத்திலே நாரீகபொன்னம்பலத்திலே சா
- ங வேதந்துதித்திடுமீதரே மிருந்திடுமிரக்கியாதரே
ஒதவருந்தில்லைநாதரே யுயர்சிதம்பரநாதரே சா

பதம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடை தாளம்

பல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல-திண்டாதேநிலிலும்

அறுபல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல திண்டாதேநிலிலும் தாய்தமர்கண்
டால், ஆண்டவரென்றும்பயப்படார் தில்லைத்தாண்டவராயரே

சரணங்கள்

- க இரவிலேவந்தென்னை மல்லிகைப் பூவினாலேயெறிந்துசருவித்
தாமிமடியையடித்தும்பண்ணுத சரசமேபண்ணுநீர்
கோவிலில்லாதபூரோவையோ பானியேன்பகஷம்யார்சொல்
வார்கள்சேவிலேஹும்நீதரே திருத்தில்லைநாதரே வேண்
- உ ஆருமில்லாவிடத்திற்பிடித்தாற் சேருவாரென்றுபார்க்கிறீர்
அந்தத்தாருகாவனத்துமாதர்போலல்ல சமர்த்தினையா
ஊருமுலகுமறிபச்சேலை தாருமிரவுப்பகலும்விட்டில்
வாருங்கூடியணையலாஞ்செய்ப்பொன் மன்றுளீசரே வேண்
- ஊ இன்னிரினியமென்றெண்ணாமல் முன்னொருநவாபிருந்தவரைப்
பேரற், பின்னிலேவந்து தழுவினாற்கண்ட பேரென்னசொல்வா
ர், சொன்னாலுஞ்சற்றுமறிகிறீரில்லை முன்னாலறிந்தவர் வருகிறா
ர்பாருட பொன்னாடர்பணி கலைவாசரேபுலியூரீசரே வே

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

அழைத்துவாபோடி யடிமானே யின்பம்

அதுபல்லவி:

தழைத்தபுலியூரிற் றுண்டவரைத்தாயே அழைத்

சரணங்கள்.

- க அன்னகடை பின்னே யேனின்வன்ம மென்னையன்னையென்றும்
பார்ப்பன்றன் தன்மம்சொன்னேனா னொருவார்த்தை கன்மம்நா
ளுஞ்சுசமுறியே மருவாதஜென்மமென்னஜென்மம் அழை
- உ செம்பொன்மல ரின்பமுடன்கூடி யுயர்செம்பவள வாரிலிசை
பாடித், சும்பமெனுமிருதனத்தையாடி யென்னைக்கூடியவர்போ
னவிடந்தேடி யுறவாடி அழை
- ஊ தில்லைவனந்தனிலிருக்குமீசர் எங்கள் சிவகாமவல்லியுடன் பிரி
யாதநேசர், அல்லறுத்தாண்டவர் பிராசர் இப்போது அன்ன
மேரீர்சொன்னால் வருவான் பிரானேசர் அழை

பதம்-இ-ம்-எ துருலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆசைதீரவேயென்னை அனைந்தாலொண்ணுதே

சுந்தரபல்லவி

புரைபுரியுநதில்லை சுசாசனபகமீட்சா

ஆசை

சுபணைக்கன்.

க சுந்தரனைக் கண்ணீல மகதரங்கமானதுமொல் எந்தன் மீதிப்பட்
சமவததுவந்தாலொண்ணுதேதா, கந்தர்ப்பனனை புஷ்பமான
மகதேசமேமவருமே தந்தேசமேமொலவதெல்லா மகதேசனை
மேட்சா

ஆ

உ தேடியவல்லவன்மேடு கடமருவாடுருத்தா னீட்டவுலகிற் ப
மோடிநின்றுபயமுமோ, நடிபெவந்தவன மெல்லோடிசெய்யல
ருமோ பாடிபகினைமர்போற்ற வாடிசுபகமீட்சா

ஆ

ங் கருமேகங்கண்டு மயிலொருகைப்படுகிலீயார் வரிமுடன
சேர்தனபெருமைபதலவையோ, புதுவுளபகற்கு கெண்கைமரு
ணைமீதினிற் கறுதபுகழுநதில்லை சுசாசனபகமீட்சா

ஆ

ஏசல்-பதம்-இ-ம-சௌரஷ்டிரம்-ஏசதாளம்.

பல்லவி.

க திருமுக்குப்பந்தலின்கீழ் கருதிப்பயன்முதலேவர்
இருபக்கந்தொழிவருமே இவராகசாலனனை
ஒருபத்தன் செயுகதவதனைக் கருகிநுத்தவராட்ட
வருகிற்பார்பல வரவாசன்மினனை

உ வடசுயிலைதனில்முன்று கடருமுதித்தபேரல
இடபயிசைபேறிவரு மிவரார்சொல்லனை
கடல்கடையுமேபாதெழுந்த விடமுமே செயுகேசர்
கடனபராதிரந்திலை நாபகர்சன்மினனை

ங் கரவெணமுவாயிரவர் தீராமுனிவமுந்முத
இரகமிசையேறிவரு மிவரார்சொல்லனை
சரபதரசுணமுன்று புருமெட்டமுனிந்த
பாமசுவகாமியல்லி பங்கர்க்கன்மினனை

ச கத்தருவரிசைபாட தந்திரனம்பைமுமுங்க
இரதிரயிமானதநிலவரு மிவரார்சொல்லனை
அந்திவடிவினர்தொண்டர் புந்திவல்லவாதியவரவரல
சுந்தரசேவராரணந்தத் தரண்டவர்க்கன்மினனை

பதம்-இ-ம்-செனராஷ்டிரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

நேசமேன்பூசலே னுசைபேன்பேசரீர்

நேசமேன்பூசலே னுசைபேன்பேசரீர்

அறுபல்லவி.

வாசன்சேர்தில்லைநட

ராஜரேமுந்தவம்மை

மோசஞ்செய்தானேயந்த

ரோசம்போதாதோ நேசமே

சரணங்கள்.

- க வாடியென்றழைத்தாற வாடிமுகவிச்சைகள்
பாடியவன்மேற்சிந்து பாடிக்கொளவிரல்லாற்
போடியென்கிறம்பச்சைப்போயர் முன்னமும்பேய்க்குத்
தாடியென்பதுமெய்க்க வாடியபாதரே நேச
- உ கொம்பனையாள் குதிரைக் கொம்புரண்டாணையொரு
கம்பஞ்சேர்த்தீர்சேர்த்த கம்புகன்றிடக்கண்டிர்
ஆம்பலவாணரோலு ரம்பலேனும்க்கிப்போ
யென்போலுமெயொருத்தி யினபஞ்செய்வாளோ நேச
- ங. பூண்டவாசையானேசம் பூண்டபோதேயெனக்கு
வேண்டாதவனாத்திண்ட வேண்டாமெனறேனே
ஆண்டாரோரோனைப்பெண் டாண்டாற்றலைக்குமேலே
தாண்டவாழீரோதில்லைத் தாண்டவராயரே நேச

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேவலியவந்தேனே கோபம்

அறுபல்லவி.

ஏனோவம்பலத்துறை வானேதுய்யோனே

சரணங்கள்.

- க நினைந்துமனதின்வன்மக்கண்டு நெஞ்சினினைபா தெல்லாநினைந்
துறின்றுதுவன்ம, கனதனமெனும்ஸ்தனம்ரண்டு நல்லகாணிக்
கையெனவலங்காரமாகக்கொண்டு நானே
- உ தூறேதுயில்லையேபென்மீதுவினே தூறுசொல்லிப்பிரிந்துவந்
ததேருது, வேரேயொருவரைத்துது போகவிடுத்தாற்றீராடுத்
னறு வேண்டியிப்போது நானே

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனம்.

108

ந. தில்லையம்பலத்திலாடிநின்ற சிவனேநீர்வாராதசேயைநாடி
முல்லையமளிமேற்குடிக்கொண்ட மோகத்தையுன்னிமுயங்க
வேதேடி நானே கக

பதம்-இ-ம்-லீலாம்புரி-ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

கனவினுமறப்பதில்லை மாணே

நாளும்

அநுபல்லவி.

கனகசபையிலாகும்

கடவுள்பத்தரானே

கனவினு

சரணங்கள்.

க. ஒன்றாகநின்றசந்தரமும் முவுலகுக்குயிர்க்குயிராகியேபுணர்த்
தும் விசித்திரமும், குன்றாதருளளிக்குந்திரமு-மெண்ணை
வினையாடிய வுபாயத்திரமும் கன

உ. இன்பவெள்ளத்தழுத்துமிக்கிழுங்கிப்பெய்க்கங்குத்தானா
யிருந்திலகுஞ்சதமும், அம்பரத்திலாடியபொற்புயமுமுடிவ
ணைமீதிவெனையனைந்தவனுபோகவிதமும் கன

ந. பரமகல்யாணசர்வேசா பெய்கள் பார்வதியெனுஞ்சிவகாமிபி
ராணேசா, கருணைசந்திரசேகரவில்சம் நாளும்கனகசபையில
னவிரதமுநடேசா கன கஉ

பதம்-இ-ம்-எ துருலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தனித்திருக்கப்போகாதுமானே

தில்லை

அநுபல்லவி.

வணத்துநடராஜர்தம்மைமருவாமனானே

தனித்

சரணங்கள்.

க. காமன்பெருங்கழுவலைத் தெய்யப்-பூர்ண
கலைநிறைந்தமாமதியுந் தழல்மாரிபெய்யச்
சாமமெல்லாங்குயிர்கூவி வைய-வென்
றலையிலெழுந்தோவிதென்றெண்ணி மனம்நையத் தனி

உ. இரவோர்யுகமாருதெங்கே செல்வேனினி
பெய்தரத்துப்பெண்கட் கிதையேதென்றுசொல்வேன்
தாளிலெய்யுமதனை பெய்ந்துவெல்வேன்-வீறு
காதல்வள்ளந்தீர்த்தென்று கலந்தனைந்துபுகல்வேன் தனி

க திங்கன்கங்கையா லீனமும் வேனி-புளியூர்ச்
 இவநாமம் லீனமும் பாசமாககாணி
 வெந்மலபாசகேசை மனமுள்-கறுந்
 தேனகமழுபுடையாவனநத் தொடையதனை கக்கணி தனி
 பதம்-இ-ம்-கல்பாஸ்-அடதாளசாப்பு.
 பல்லவி.

சபையிலவந்தெகிர்தில்லாது அவரைக்கிட்டித்
 கருவவுன்றாமல்வடி

அதுபல்லவி.

உபசரிப்பேன்சொல்லடி அம்பலவாணனருள்வரித்தெனவெல்லடி
 கயினமெனநனக்கஞ்ச சொல்பவம்வந்ததிப்போ
 அபிவிதித்துக்கொண் டலைதுநீதிசிறுப் சபை

சரணங்கள்.

க வழங்கொன்றறிப யோடி நூலுபேர்சொன்னவார்த்தையுங்கு
 மிவ்வயடி, திருநாசிரியாரோடி தினமெடுதலாவிடபார்த்
 தச்சொல்லாபாடி உட்கொண்டிற் குறைநகனாறுண்டாகரு
 மாய்க் சடிவாழைக்கொண்டிற் கிடைக்கவழங்கிநய் பாடி சபை
 உ செந்நிலாபெண்டோக்கட்டிமுடி ஒளிதருகததிருடக்கனனக்
 கண்டித்தொழி, கருணைசெருவெட்டிநாமிருகதாசுடைந
 மல்கணைவைக்கொட்டிநாமிருகதாசுடைநாமிருகதாசுடைந
 மல்கணைவைக்கொட்டிநாமிருகதாசுடைநாமிருகதாசுடைந
 6 இவ்வசகொழிவாறசுநிலாபுனசகு இனிவோருணம்மிறக்கு
 நோவந்தகவடிசிறுநுமோ உன்னிடத்திலைபயம்பிறக்கு
 போவாழ்க்கையபலததனை முயங்குநிலைவென்றுதிருகி
 ட்பட்டவருமெச்சத தென்பாய்ச்சொல்குறும்புநறு சபை கச

பதம்-இ-ம்-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

தெருயில்வாசானே ஸைச்சறநே-திரும்பிப்பாரானே

அதுபல்லவி.

உருவிவிமொடுதிரிபுரந்தரயமுடனெரிசெய்தகடனராஜன் தெரு
 சரணங்கள்.

க வாழ்முன்னில்லானே வெனக்கொரு வாசகஞ்சொல்லானே
 நேசமாய்ப்புல்லேனே சைமுனைத்தராசனைவல்லேனே, தே
 சிகனமபலவாணமும்புரி தேவாதிதேவனைதம்பரநாதன் தெ

உ. போதும்போது தில்லையெனக் கொரு-து துசொல்வா ரில்லையெ
நகறிநீதனில்லையெ யென்றேற் றுறந்த கொண் டுமில்லையே
வேகனுமாலு மூபாயிருந்திறன் னிணைவரு டெழுந்த
பாதன தெருவில்

ங. மெய்யென்றிருந்தேனே -யவருடனையறிந்தேனே-மமபல்
தணிக் தேனே-பசுந்திடுமெய்யுங் குளிரந்தேனே அவையமுய்யப்
பதஞ்சலிபோற்றிடவாழ்க்கனகசுபநடராசன் தெருவில்

பதம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனவுகண்டெழுந்திருந்தேன்-மானே-தில்லை

அதுபல்லவி.

அனவரதநடராஜர்த் கன்புசெய்தகாரேனே கனவு

சரணங்கள்

க. தெருவினித பவனிவந்துட வுரகண்டி தெரிந்தத னிலென்றன்
சீவனவாணைதர்படவுந் ஓந்திவிரிபதது ன்ப்பாண்ட வுரகாச
யுள்ளததிலடங்காமல்லாடி பம்புத்த தொழுவம் கனவு

உ. கண்டவுனவர்தீதிலிழவும்வாசகம் -காந்திரவன்மைமாலைதளிற்
காசனுற்றழவு - புண்டரீகபாகநதததெழுவம் கொங்கை
பூரிக்கவுடைதாமப்புரத்தாரிகழவுங் கனவு

ங. அங்கசன்மர் செய்கறவுரெந்த வாரூப்பெனையென்னே
ரந்தரவுரு, செங்கல்லணைமீதுவார் நுமுத்திலைகதாண்ட
வரைச்சேநதினபாமெ றவன கனவுகண் க

பதம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொல்லவாராய்-சேதிசொல்லவாராய்

அதுபல்லவி.

சொல்லவாராய்சேதி சந்தரமாயின்னே
தில்லைடராசரென்னைச் சேந்தமாமையல் சொல்ல

சரணங்கள்.

க. அடுத்தடுத்தேவந்தே யந்தரங்கம்பாராட்டி
துக்காகமோடிசெய்தார் சொல்வதெதுமாலே சொல்ல

- உ ஆசையாகினுலென்ன வதூர்வூடமுன்னிலைவணும்
பேசவுமறிபாத பெண்பேதையானடி சொல்
- ந இநவருமொருமித் திருந்தசுகங்களெல்லாம்
ஒருவரறியாரோ லூரில்லும்மலாகுதே சொல்
- ச சம்புகிவகாமி பங்கர்சந்திர சேகரர்
செம்பொன்னம்பலவாணர் சேர்த்தணைந்தமையல் சொல்

பதம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மையல்மிகவுமிஞ்சுதே சுவாமிரீர்ப்போ

மருவாதிருந்தாலென்செய்வேன்

அதுபல்லவி

வைபகம்புகுந்தில்லைவனகாதரேயென்சாமி - மருமலர்மெத்தைமீதி
விருவருமாயிருந்து-மருவிச்சுருள்கொடுத்து மருவிமுத்துமுத்தாட

சாணங்கள்.

- க வரிக்குயிலேழிசைகூவத் தென்றலுந்தாவ மன்தன்மலர்க்க
ணைதுவ, உருக்குமதிதனிலையலைவாய்மெழுகதுபோல்உருகு
தென்றனுளம் பரவசமாயுடலம்-வருகுதுகாமவெள்ளம் பெரு
குது வரவர மையல்

- உ களபகஸ்தூரிகள்பூசத் தேவரீருடன்சுலந்திங்கிதமொழிகள்பே
ச, அளகமலர்கள்வீசவணை தனிலேயிருந்து அந்தரங்கமாகியெ
ந்தனுளமறிந்து-சின்னதமகிழ்ந்துரீ ரிந்தநாளிற்றோ மை

- ந தில்லைமுதூரில்வாசரே மூவாயிரவர் தினந்தினந்தொழும்பீசரே
வல்லிசிவகாமி மகிழுஞ்சபேசரே மாதவர்பணியும்பொற்பாத
ரே, தமிழ்க்கொருதீரே யென்பிராணநாதரேவரவர மையல்

பதம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி அடதாளம்.

பல்லவி.

மனதினிற்றயவானார் தினந்தினமிப்படி வருமோதவருதே

அதுபல்லவி.

தனதுக்குறைவுண்டோ வென்கிரீர்தேவர்கித்த

மெனதுபாக்கியந்தில்லைக்கனகசபேசரே

மனதினிற்

சாணங்கள்.

14692

- க உருமத்துக்கமலம்போற்றிரு முகம்புலவர்வானொருமனதா
யிருந்தால்பெருமூசு வரவானேன், அருமந்தமனதுதான் தெ
ருவெங்குமுலவுதே பெருமைக்குத்தழுவுவதுரிமை யோசாமி
- உ எவர்மோகந்தனில்வீழ்ந் தெவர்மயமானுங் கவரியின் காற்
றைப்போற்றுவள வேண்டாமோ, அவரவரிச்சைவைத்தாநல்
ரசருசிபால நவபலங்காணுமன்றோ சிவகாமிபிறுணவேசரோ
- ங் தயவானுலடிக்கடி சுயமாவாவீணும பரியவார்த்தைபேசினார்
செயலாவதேது, அயலாகவெண் தள்ளியாயமோதேவாகரு
வயலார்க்குஞ்சரியே நன்னயசபைவாண மனதினி கசு

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நினைத்துகொண்டால் சகிக்கப்பேர்மோ தனக்குத்தானே
நிகருகியசாமி செய்வித்தையை

அதுபல்லவி.

அனைத்துலகுந்துதிக்கு மம்பலவாணரென்ற
னந்தரங்கமறிந்தே தந்தவின் பசுகத்தை நினைத்து
சாணங்கள்.

- க வெடித்தமல்லிகைமுல்லை முடித்தேன்குழலிசைவி
மடுத்தசுருள் தந்திகழ் கடித்தசம்பிரமலிலை நினைத்
- உ முலையைநெருடிநெஞ்சை உலைமெழுகாயருகிக்
கலைநெகிழ்த்தியமிர்த நிலைசோதித்தவிதத்தை நினைத்
- ங் முத்துஸ்தனத்தினமேற் கையைவைத்துக்கம்பதித்துச்
சித்திரமஞ்சத்திருத்தி முத்துமுத்தாடினதை நினை
- ச நாமருபமொன்றில்லாச் சோமசேகரர்சிவ
காமசந்தரிமகி ஸ்ரீசரீன்பாத நினைத் உசு

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிரிந்தாலுமறக்கிறதில்லை பெண்ணே-கடனம்

அதுபல்லவி.

புரிந்தாரம்பலவாணர் பூவணியின்கண்ணே பிரிந்தால்

சரணங்கள்.

- க. சந்தனங்கஸ்தூரி ஸ்பூசி-பெத்தசரசவிங்கித லீலைச்சாநமெ
நிரீபை, சந்தனங்கஸ்தூரி ஸ்பூசி-பெத்தசரசவிங்கித லீலைச்சாநமெ
பெண்ணெய்மக்தாநெண்ணெய்சீர் பிரிந்தாலு
- உ. ஸ்தனதனிடீகிலமுதவைவது நகத்தைக்கொஞ்சி-முதத்தின
முதமவைவது குறிப்பித்தைய, சந்தரத்தைக்கலைக்கிழ்ச்சி யுற
வாடுப வித்ததை காணும் - கலவியதுறாக மனுபவித்திந்தசசக
ததைப பிரிந்தாலு
- ங. தெனவையையபகிசின்வாசர்-காஞ்சி- சிவகாமியல்லியுடன்பிரி
யாதிகேசர்-என்கவல்திக்குஞ் சருவேசா-எனகுமிணையொருவ
ரில்லாத சசர் நடராஜர் பிரிந்தாலு உக

சீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

எத்தனைத்தவஞ்செய்தாரே-அனே-தில்லை
சசருணைப்புணரத்தேனே

அறுபல்லவி.

கந்தாரொனத்தெரியப் பெண்ணப்பலத்திலாடுங்
காரணபூரண வாரணவானவர் எத்தனை

சரணங்கள்.

- க. கொடுத்தொலதஞ்சுவாடுருகிப்போது கொழுந்தம்பேருமுண்
டாச்சே. மேலூர்-அகரவாபூண்ட மார்பாத்தகருதனஹார
முழுண்டாச்சே, அகர-தகம்-நென்னுடமாமன் றிலையாநிங்
தாச்சுத தாக்கணனிபமுண்டாச்சே, சற்றும வெட்டியில்லா
ய்-வாணிககுப படடாடை மெத்தவுமுண்டாச்சே - பெண்ண
ம்மா எத்தனை
- உ. ஒருதசருயில்லாதபரதேசிக் கிப்போதுலகெல்லாமுறவாச்சே
பெரு-முத்தபரதேசிகு குஞ்சுகடைக்கிப்போதுயர்ப்பொன்
துறாச்சே, கைக்கில்-நரித்தமானகசசலைக் கேட்டவருக்கிப்
பொதுசகைமுண்டாச்சே, புர-நரித்தவருக்குச் செ
கரட்ச-பெறுக திரு-முண்டாச்சேயென்பமர எத்தனை
- ங. யானைதேசாலம்புலித்தோலும் முறித்தார்க்கு ஆடைத்திரளாச்
சேயயர்-வானதனுமபுலி குடினாக் கிப்போது மணிமுடி
* யுண்டாச்சே, மது - பாணத்தைமுன்னுள் சுமந்த தார்க்கும்

முத்துச் சாண்டவர் கீர்த்தனம் 1464^வ இள

சைவப்பழமெனப் பீரரச்சே பெண்ணுள் மரததைப்போ
க்கினர் காசானெனுமொரு மாபட்டமுமுண்டாச்சேயெ
ன்னமமா எத்

மாட்டிலேறித்திரிவாருக்கு வேண்டியவாநனமுண்டாச்சே
தலைஒட்டிலிரந்தேகுடிப்பாரு கிப்போது பார்த்திரமாச்சே
ஒரு-விட்டில்துடிநுந்தே யறியாநுக்குவிண்ணாய்மதிவாச்சே
சுதி-காட்டிலாவொருகுத திலைபென்றேயொரு வானியுரு
ண்டாச்சே-யென்னமமா எத்தனை உஉ

பதம் இ-ம்-பமுனாகல்பணி ஆகிதாளம்

பல்லவி

தெண்டனிட்டேனென்று சொல்லி-நட்ட சரந்தநான்
தெண்டனிட்டேனென்று சொல்லி

ஆறுபல்லவி

அண்டமெல்லாம்பாவுங் கொண்டலகால்கள்குற்றிட்டே
ஞண்டவரெனுகதில்லைத் தாண்டவராய்முன்போய்த் தெண்
சரணங்கா.

க பொருந்து வகாதல்கொண்டு பொன்னிதழ்த்துகனுண்டு
இருந்தோஞ்சொல்லவோவிண்டு ஏகாந்தநகலிற்கண்டு தெ
உ கண்டால்வருமப்பேச்சு கன்னியவதிலேச்சி
பண்டுசொன்னதும்பேச்சு பரவையவண்மேலாச்சு தெ
ந மண்ணுகாணம்போக்கி மனதைததானமலர்க்காங்கிச்
சென்னிமேற்காருகுகித் தில்லைப்பதியைநோக்கித் தெ உந.

பதம்-இ-ம்-காப்போதி-ஆகிதாளம்

பல்லவி.

மனதறியாமல்மையல்கொண்டேன்-கொண்ட
மையலுக்கென்னபலன் சுண்டேன்

ஆறுபல்லவி

தினமுக்கிருபையுரிமும் தேசம்-தில்லைச்
சிவகாமிகிழந்திடுத் திராடராஜர் மன

சரணங்கள்.

க மனதில்நாய்க்குவெறுப்பாச்சே யினி வரவாவிஷ்டிரப்பேச்
சேநினைத்துக்கொண்டாச் பெருமூச்சேபருவகேரிழையார்க்கி
தெல்லாமமேச்சே மன
உ மதிராய்வதென்ன கொடுமையோமான் மலர்க்கணையையுரு
றுகையே, சதிக்குயில் உவதுபொய்யோ பிமிஷதாஹுயுக
மாகுதையோ மனதறி

ந. துதிசெய்துமொன்ன தொருநோடி செய்த சுகலீலைத் தன்னை மிக
நாடி அதிவிதமாகக் கவிபாடி தில்லையம்பலவாணரை நான்
கடி மன உச

பதம்-இ-ம்-67 தகரமக்கிரியை- தருவதாளம்

பல்லவி.

மனமுருகுதுவிழிபுனல்பூணுது மைபல்பெருகுதுமதியனல்லொருது
வருமுருவிசிர மென்னை தீண்டுது வகையென்னசெய்வேன்

அதுபல்லவி.

அனவாதமுமதிவிதத்தாண்டவ மரவும்புவிமுரிதெரிசித்திடும்
ஹரஹரசிவசிவனென்னை யாண்டருளம்பலவாண-மன

சுரணங்கள்.

க தலம்மீதொருகாயேன் தந்தைதமரேன் மைந்தர்தாமேன் மலரே
ன்சந்தனம்மன்புணுகன மைமர்ச்சாஸ்வகமே, கலீசோறுதுவ
ளேசோருதுநல்லைச்சோருது மெய்சோர்ந்துநல்ல்தனம்சோ
ருதுபணிசோருதுநெறிமுடிசோருதையே, இல்லையோகிருபை
நீவநதெனையணையிலையோ இனிநிரந்தமநதிரமில்லையோஇனி
புயிர்விடுவேன் பழியெய்துவதினியே மன

உ விரகாக்கினிமேனியிலெழுது வேண்டாம்வேழமுண்டகனி
போல்,ஒருராத்நிரிநுதுயுகமாய் விழியுநங்கேணுநங்கேன அரு
ளாற்றினமபணிவதுமுனையே அருளாற்றொழுதிடுவதுமுனையே
அறிவனறிவேன்கருணைகர தெனபுலியூர்ச்சிவகாமசவுரதரிபா
காவுன்கருணாகடாக்ஷமே புரிசுவாய்கனகசபேசா மன

உ தவசம்பவிதருண குணந்தகு தகுதிந்திமிதிமியெனநின்றொரு
சபதம்பெறத் திருநடனம்புரி தருசங்கரணே, தவசந்திராநதல
வேலவிழிதரு நவசின்னையிலுருகி யிதம்பெற, நவபஞ்சணையத
னின்மகிழ்ந்தெனே நண்டிலணைந்தான் சிவசங்கரதிரிசூலாதா-
திரியம்பக திரிலோகநாயகா திரிபுண்டரஹர மகாதேவ

முததுத்தாண்டவர்-சபாநாதர்பேரில்பாடிய

பதம்-முற்றிற்று.

முதல் புத்தகப் பதிப்புப்பதம் - ௨௫ - ம முற்றியது மற்றகீர்த்
தனங்கனையும் பதங்கனையும் இரண்டாவது மூன்றாவது
புத்தகங்களென ஏற்படுகதி அவற்றைள் ஈ ஈ ஆகப்
பிரித்துப் பதிப்பிக்கின்றோம்.



உ

நுஞ்சிறமபலம்

ச பா நா த ர் பே ரி ல்

மாரிமுத்தாப்பிஸ்வண பாடிய கீர்த்தனம்.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனநதபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தில்லைச்சிதம்பரமே-அல்லாமல்-வேறில்லைசுத்தராமே

அநுபல்லவி.

சொல்லுக்கெளிதுநெஞ்சே

சொல்லுவாயசிவகாம

வல்லிக்கன்புளசபை

வாணன்வீற்றிருக்குந்-தில்

சரணங்கள்.

- க தோற்றுமுமமலவோரைக்காற்றிலிடுபஞ்சாகத் தூற்றியொழி
த்துக்குரை யாற்றிப்பரகதிவி லேற்றிவைப்பதற்கு தில்லைச்
- உ தத்துவநிலைதெரிந்தொத்தமனதோடிரு கைத்தலமெதிரேகுவி
ததேமுடிமீதில்வைத்த பிறகுபயபத்தியுடனே தெரிசித்தபொ
முதினியர் முத்திதந்தாளாத தில்லைச்
- ஈ தாகினிதனிற் சயிலாசரென்றொரு நடராஜரிநுந்துபாவநாசஞ்
செய்வுதிதிலே வாசஞ்செய்யோருக்கு மோசமவராது கிலேச
ம்வராதமாசம்வராது தில்லைச் க

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிராகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கெரிசித்தபேரைப் பரிசுத்தராகச்சிதமபரமன்றியுண்டோ
விரிவற்றபூலோக கயிலையென்றுளவொரு மித்தநடந் தெதிர்
கொண்டு,வேருவொ தனைவிண்ணோடிருண்டு, கோபுரத்தைக்
கண்ணாரவேகண்டு தெரிசி

சரணங்கள்.

- க மேலைத்திசைக்கோபுரத்தினிற் கற்பகவேழமுகன்றனைவாழ்த்தி
நாலாநிலத் திருமயிலேறுங்குமான்முன் நின்றதொழுதடி
போற்றி, அனுகூலச்சிவகங்கை மூழ்கியநீரை யுட்கொண்டு

மனக்குறையாபறி, இந்தஞாலத்தையின்ற சிவகாமசுந்தரி பா
லுற்றிருவினைமாற்றி வெகு சிலததுடன் மலர்ச்சாததி அர்த்தசா
மத்திலேதொழுதேத்தி தெரி

உ நம்பித்திருமுலஸ்தானத்திலேதுதி நாததமும் பேறப்பயின்று
உமைஅம்பிகைத்தானைப்பணிந்து மலாதியோ யடைந்துபுலாதி,
யையொன்று நிதமுமபர்வணங்கும்பே ரப்பலத்தானைக்கண்டுண்
மையாய்ச்சேவித்தகன்றுகள் ள-வெற்றிநிப்பிணிவேமரப்பொ
டிசெய்யுஞ் செம்பொற்சபைநாடிசென்று கொடிக்கமபத் தரு
கினில் நின்னுகையால்கும்பிட்டரகராவென்று தெரி

ஈ ஞானசபைதன்னச சேவித்தகன்றுள்ளாக்கிய வுண்மையைநாடி-
பொளியானதலதாற்புதஞானக்கண்ணு லறிந்தநானந்தவாரிய
லாடித், தவமீமனததுடன்வருந்து செடவகண்முழுதுஞ்செ
யித்தன்புரீடி, நாறும் வானத்தவர்க்குங்கிடையாதமுத்திநிதா
னத்திற்சேவடி தேடி, மெய்க்தியானத்தி லேதுபாடிக்கியான
த்தைவேறாச்சாடித் தெரி உ

கிர்த்தனம்-இ-ம்-பூரிகலியாணி-ஏகநாமம்

பல்லவி.

தெய்விகஸ்தலமிந்தத்திலலை-இந்தவைபேரகமென்கெங்குமில்லை

அதுபல்லவி.

தய்யவேதனுமா லுந்தேடியேகாணச் செய்யதாமரைத் தாளாலாடி
யேநின்ற, வையனிருந்துவாசஞ்செய்யுந்தென்கயிலாசமாமே பிணை
சொல்லப்போடா ஒருவராலே தெய்வீ

சரணங்கள்

க மதிலா யெழுந்து புஞ்சாக்காமேசுற்றி-வளைந்திருப்பதுஞ் சிதம்
பாமே, போலாஞ்சுதர்வேதநா லுங் கோபுரமேயாகிச்சமைந்து
நிற்பதுநிலவாமே, யிதுவகனுவெத்தலத்தையும் வெல்லுமே யு
லகம் பதினாமிதைத்தானே சொல்லுமேயார்க்குங், கண்டென்
றுவினேசொல்லக்கூடுமோ தெய்

உ மூர்த்தியுந்தீர்த்தமுநதலமும்மூன்று முககியமுமொருமித்தல
முங்கண்ணாற்பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ்சலமும் நினைவின்படி
யேவந்தெய்துஞ்சகலமும்வேத சாஸ்திரமுமிதைத் தானேயோ
துமேநிமிஷந்தோத்திரமாயுரைத்தாலும் போதுமேயிதிலோர்
மாத்திரையாப்போது வீற்றிருந்தாற்றீது வருமோபிறவியைத்
தருமோசறுந்தராது தெய்

௩. எப்போதும்நலந்தருவதுவே யிதுவெல்லாச்சமயத்துக்குமபொதுவே-யிதற்கொப்பான தலமினியிதுவே கிராட்டிள்ள கமலத்தானமிதுவே வச்சிரக்கொப்பாருங் குழைச்சிவார்பாகனார்காலத்தப்பாதிவராமபிஷேகனார்கமக்கொப்பாக் தலந்தமதுமெய்ப்பான தலமிதுவுண்மை யிதினுள்ளவண்ணை யினைமனந்தம்

கோத்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தாபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

எந்தத்தலத்தையுமிந்தத்தலத்துக்கிணை சொல்லக் கூடாத்தலையன்

அநுபல்லவி

சொந்தத்தலஞ்சிதம்பரமென்று மனகிற்சிந்திததுகருபிலைப்பாலை எதிர்வந்திட்டமுலமகன்மேலே ஆனநகர்க்குத்தாழனித

சரணங்கம்

௪. ஆதியில்வெண்குட்டந்திந்தது நவீகத்ததாபினை பொன்னிறமானுதேகமநீசச் சாதியின்மூவாபுலை நன்னமலையங்ககதிசாரந்தரதுவேதெய்வீகம் ஒருமேகியின் வாயிலைப் பாராட்டி க்குடுபொய் விட்டிற்றுக்குததுகாகயின்னுந் திதறுவத்தாலெப்போதுந்தரிசனம் செய்திமொழிநாகம், முன்னமெய்ததுபொன்மழமேகம் இந்தவைபொகியின்னமனகம்

௫. கழுக்குபிசுக்கத்தவறி யிறந்தகயலுமடைந்ததுகதியே, நீரில்முழு கியெழுமபவிளமையைத்தந்து முதுமையைத்தீர்த்ததிப்பதியே கூவி, யழுதபுலிக்குட்டியண்டிளப்பாற யருகில்வந்ததுபயோததியே, கொன்றபழிசெய்யும் பார்ப்பாளுருவனக்குமுததிபாவித்ததையன்சந்திதியே அதனாவித்தையே தினந்துகியேசெய்துவேலிட்டிச்சொல்லும்கருதியே

எந்த

௬. எங்கெங்குந்தானியைப் புலையிலாசனென்றுரைப்பா ரொருபேரும், இதில்அலங்ககிறந்து திரும்பிப்பிறப்பாரோவாடியதானைக்கண்டோரும், மலர்ப்பங்கயணமால்முதலோர்வந்தருச்சனைபண்ணுகிறாசைப்பாரும்ஒளிபொங்குந்தொளையிரத்தொண்ணுற்றென்பதுபங்குக்கலையிலாருந், தலமெங்கெங்குமோர்தலைசாரும்-மதுவுயிங்கர்த்தசாமத்திற்சேரும்

எந்

கோத்தனம்-இ-ம்-பியாகடை-ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

எந்நாளுமவாசமாம் சிதம்பரஸ்தலத்திலே இருக்கத்தவஞ்செய்தே

அதுபல்லவி.

பன்னாகம்புலிகாகம் பார்ப்பான் புலையன் முதற்
பக்திசெய்தேயிதின் முத்திபெற்றிடலாலே

எந்நாளும்

சரணங்கள்.

க முந்தியன் னையுதரந்தனிலேகரு விருந்துதிருவயிறுநொந்துபசி
யொடுபிறந்துரிமிசை தலிந்துதளர் நடைநடந்துபருவமாகி, இ
ந்தமனை மனை விசைமந்தரிசிபலவு மெந்தனுடைமையிது சொந்
தமெனவேசொல்லிச் சிந்தைதனின்மத மிகுந்துபலபலகந்தை
களேசெய்துதிருந்ததல்லாமல் எந்நாளும்

உ வட்டஸ்தனத்திற்றொக்கலிட்டபணியழகும்ஒட்டிவச்சிரமிழை
த்தசுட்டி யழகும்துதற்பொட்டழகுமிடைபிற்பட்டழகுமுடை
யகட்டழகியர்வலைநிற கிட்டியறிவிழிந்துமட்டியெனவேதொட
ர்ந்தொட்டினினை மொய்க்கதென்று சிட்டெனவே யவர்கள்தொட்
டுமுயக்கிலடிப்பட்டுமிகவு மதிக்கெட்டுமெயிந்தலைந்திட்டதல்லா
மல் எந்நாளும்

ங தேசமதற்குமொரு காசுகொடுக்கப்படுவையர் சமானத்தர்தமை
ப்போஜனெனத்துகிசெய், காசுமுதற்கவிசள்பேசியனும்நாம
னங்குசளதேயல்லாம லீசனைகப்பிரகாசனணிசருமத்தூசனு
மைமகிழூல்லாசனடியவர்கள், நேசனிலகுகயிலாசன்கனகசுபை
வாசன்புலிகைநடராசனைச்சேவித்து எந்நாளும் ௫

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ரத்தியமாவதி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பலமந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம்பொன்னம்
பலமென்னும் மந்திரமே

அதுபல்லவி.

புலவர்க்கும்முதிவர்க்கும் பலவர்க்குந்தியானிக்கப்
பொதுவாயிருக்கும்திர மதுவேசருக்கமந்திரம் பல

சரணங்கள்.

க செனனமாணவாதை நீக்கியமந்திரஞ்சேரு மும்மலமாயையோ
க்கியமந்திரம், மனதின்மெஞ்ஞான முண்டாக்கியமந்திரம்மந்
திரத்திற்கெல்லாஞ்சிலாக்கியமந்திரம் பல

உ முதுமைபோயின்மை கொடுத்திட்டமந்திரம்மூன்றுபுலையர்நீ
சம்விடுத்திட்டமந்திரம், கதியிலோர்நண்பாகமடுத்திட்டமந்தி
ரம்காட்டுப்புலியைப்பாம்பை தடுத்திட்டமந்திரம் பல

௩. அதுவேயெவர்க்குக்காயித்தககு, மந்திரம்அதுவேநினைவின் ப
டிசித்திக்குமந்திரம் அதுவேயழிவிலலாத முத்திக்குமந்திரம்அ
துவேசிறத்தநெஞ்சிற்றித்திக்குமந்திரம் பால ௬

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-சாப்புதாளம்

பல்லவி

பாரதநையடைந்திட வேணுமென்றாசிதம
பாரதநையடையுங்கள் மாதாகளே

அதுபல்லவி

வராதனைதருமிந்தத தலாதனிலேயிருந்த
மாந்தரெல்லாருந்தவ வேந்தரே பாரத

சரணங்கள்

௧ காட்டிலி நக்கின்றபுலியும் பாம்புபெற்றகாட்சியுக்கேட்டிரு
ப்பிரர்களே, வீட்டி க்கின்ற நாகமு முயர்ந்தமேலவீட்டினிற்
சென்றதுகேட்டிருப்பிரர்களே, பாரதனை

௨ சாதியினமுள்ள புலையாமுயரிதற்ற றயிபுநனிய்யபுனிதராகினார்
வேதியிலதிகபரவியொருவரிதில் மேனிப்பாகதியிலேகினார்

௩ வெள்ளியினலெங்கையணிநுக்கர்செய்த வீட்டைவடகயிலே
வென்பாரே-தெள்ளிய சொட்டொன்னினார் செய்தவீடித்தைத்
தென்கயிலாசமென்பாரே பாரதனை எ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆரபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசிதம்பரமென்று நீசொன்னு விருக்காதுழிவையே

அதுபல்லவி.

கருக்காறருக்கிதுதெரியும பொதுவிலொரு
காலத்தாக்கிநின்ற கோலதைதமனதில்வைத்தொரு

சரணங்கள்.

௧ குழுவலியுடையபஞ்சாக்கனியிடை நின்றசொருபங்கரிவானே
ன், மனைவாழ்வைவெறுததுக் கனிகாயுஞ்சாருந்தினறுமாதவம்
புரிவானேன், பலவேளானிகள் செயதந்த மொமருண்டததி
னெய்யைவிணிலேசொரிவானேன், சாதுக்கள்விவிலலாதமு
முமோரிகளாய்த்தலையிற் கிளைத்தீட்ட சடை தனைவளைத்திட்டி
த்திரிவானேன் ஒருக்

௨ வேதமந்திரஞ்சொலவிவாயிராத தெண்டன்புவிமீதினிவ்விழுவா
னேன், இரு-பாதமுஞ்சிவந்திடத் தலகைடோறுநதிரிந்துபல
தெய்வந்தொழுவானேன், சொல்லனனதும்துருத்திப்போலே

வாயுவைவக்கும்பித்துடல் லோகத்திலெழுவானேன், ஐந்துபுத
ங்களுங்கலங்கவங்கப் பிரதட்சணமாய்ப்புரண்டுபுரண்மெதிரு
ண்டெழுந்தருவானேன் ஒருக்

- ௩ உருக்கியுடலைமெத்த வருத்தியுறக்கத்தையு முனையுந்துறப்பா
னேன், சீலையரைக்கில்லா நிருவாணியாகிலோகவாழ்க்கையனை
த்தையும்மறப்பானேன், வருநரைக்குந்திரைக்குங்கற்பமருந்
திச்சித்தர்களாகிராடெங்கும் பறப்பானேன்சபைத்திரைக்குள்
ளேமறவாகிராடுக்கும் ரகசியத்தின் திறந்தெரியாமல்வினே
யிறந்தின்னம்பிறப்பானேன் ஒருக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவசிதம்பரமென்று நினைப்பாயே உனக்
கபசொய்வாராதெனது மனப்பேயே

அதுபல்லவி

சுவதமுமுனக்கிடுகன்றறிவாரே நல்கனகரபயில்புலி
பயமுனிவர்கள்தொழ வனவாநடனத்தையயாளுடு சிவ

சரணங்கள்.

- ௧ கன்மவினைபோய்நோபாறலாமேபொல்லா மன்மதவாதைதீர்ந்
துதேறலாமே, சென்மசாகரக் கரை யேறலாமே பெழுந்துசெ
னறபோதிலுஞ் சும்மாரின்றபோதிலும் மொன்றைத தின்ற
போதிலும்படிக்கின்றபோதிலுநீ சிவசித
௨ மனிதருறவவமெய்யென்றிருக்காதே கதிர்முன் பனியானவா
ழ்வைச்செல்வஞ்செருக்காலே தனவேதமந்திர மிதைச்சுருக்
காதேபசித்தலேனையுடமிடர் வந்தவேனையும்மனம்கொந்தவே
னையும் பின்னெகதவேலையுமநீ சிவசிதம் ௯
௩ ஒருமந்திரத்தையும் நீசெயிர்காதே யிரத்திருமந்திரமன்றியொ
ன்றுமல்லிக்காதே, கருமந்தப்பிதஞ் செய்துவனிக்காதேதில்லை
க்காட்டினிலையைச் செய்தவாட்டினி லுறுகியைநாட்டிடுமொன்
றிலுமாட்டி னில்லாதே சிவசிதம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

இன்னமுமொருஸ்தலமிருக்கு மென்றொருக்காலே
ஏன்மலைக்கிறாய் மனதே

அதுபல்லவி.

சொன்னசொன்னஸ்தலங்கு ளொங்குமோடிக்களைத்துச்
சோதித்தறிந்தாலிந்த ஆதிசிதம்பரம்போல்

க சருக்கரையுந்தேன்பாகுஞ் சரியாப் பிறம்பெற்றாலுஞ் சருக்காரை
ருசிமாவிலிருப்பது பிரயாசம, முருக்கஞ்செம்பாத்தையுந் பிறமெ
ன்றானுமந்த முருக்கினிலுண்டோவாசம இன்

தரிக்கும்வச்சிரக்கல்லுந் தரிப்புமொத்திருந்தாலும் தறிப்பைத்தன்
ளிவச்சிரார் தலைத்தரிப்பதுல்லாசம், உரைக்கும் ஸ்தலமனந்தந்த
ரைக்குளிருந்திட்டாலும் உம்பர்வந்துகொழுமடொன்னம் பலமே
கயிலாசம இன்

உ உப்புக்கர்ப்பூமுமொன்றைப்போலிருந்தாலுமுதல் கரும்பெரிய
தாய்க் கர்ப்பூர்த்தனைச்சொல்லாரோ, இப்புவியிலெவா கரும்போக்
கியத்தருங்காவிற்கேற்பது சண்ணாரோ இன்

ஒப்பரிதாய்வினங்குந் தெய்வீக்கங்கையாற்றுகுவகையெடுத்துரை
ப்பலுலர்க்குரியாற்றாரீரோ, அப்படியேபாடுனகம் ஸ்தலமிருந்தா
லுமந்தவல்லினை தொலைக்குந்தின்பிப்புகிக்குநீரோ இன்

ங விண்ணுடைத்திலுமினினைமெல்லாங்குடி வெண்மைநிறமாமொரு
கண்மதிமுன்னில்லாது, தண்ணிலையையெல்லி நொடியுபுர்த்தாலு
மொரு தாமரைக்கொவ்வாது இன்

மண்ணுடைத்திலுள்ள அருங்காட்டி நன்குமடி மருவுவது நப்பகத்த
ருவுக்கிணைவராது, புண்ணியஸ்தலங்கள் பலக்டிபுத்தேசன்வா
முப்புண்டரீகபூரம்போற் கண்டுசொல்லவேற்றது இன் 10

கிர்த்தனம்-இ-ம்-எ துகுலகாம்பீபாதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

காலைதுக்கிரின்றருந்தெய்வமே
கைதுக்கியாள்

யெண்ணைக்
தெய்வமே

அநுபல்லவி.

வேலைத்துச்சுழிள்ளை

தலைப்பெற்றதெய்வமே

யின்னுமபுகழ்சொத்திலைப்

பெண்ணம்பலத்திலொரு காலை

சரணங்கள்

க செங்கையின்மான்னுக்கிச் சிவந்தமழுவுத்துக்கி அங்கத்திலொ
ருபெண்ணையனுதினநதுக்கி, கங்கையைத்திங்களைக்கதித்தசடை
யிற்றாக்கி இககுமங்குமாய்த்தேடி யிருக்கண்டறியாத காலை

உ கந்திமத்தளந்துக்கநாரதர்யாற்றதுக்கத்தொந்தமென் றயன்றான
ஞ்சுதியொடுதுக்க, கிந்தைமகிழ்ந் துவாரோர் சென்னிமேற்கார்தூ
ககமுந்தும்வலியுடைய முயல்புறுதினத்தாகுக காலை

௩ குபபலண்ட...த்தைதுக்கக கொடுங்கை குபபத்தைத தூக்கப்
பைம்மொற்றவர் கொண்பைப்ப தத்துத்தூக்க, வம்பிபாரத்தை
விராட்டிதயதாமரைதூக்கச் செபபொன்னம்பலத்திலே தெற்கு
முகமாயொரு சாலை 12

கோத்தனம்-இ-ம-புன்னுகவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

உன் முகம்பார்த்தபயமென்று லென் முகம்பார்த்தருளாமற
மென் முகமாயிருப்பதென்றா வைமமுதத்தையாவே

அறுபல்லவி.

மின் முகம்பார்த்தாடுந்தில்லை மேவுந்ரடேசரேயருக்கன்
தன் முகம்பார்த்திட விரும்புந் தாமரைபோல்நான் விரும்பி உன்

சரணங்கள்

க யார்க்கோவந்தவிருத்தெனவே யறியா துபோலிருநதால்பார்க்கிற
வர்ப ரினிடு வன்பிதாபமுழு வரீ. திரக்கி மதெயலா...
யன்றயுலகட்டா, நீர்பகுப்பு பரண...
வைமென் உன்

உ தூக்கியதாளினைமுடி மேற்சமக்கு முயலகன்போலப் பாக்கியஞ்
செய்யாத கொடும்பாதகனாதலிலே, கூக்குரல்செய்தோலமிட்
டுக்க வியுன்றன்சோயில்தனைநோக்கி வலமாகவந்து தூறுதெண்ட
னிட்டுட முநது உன்

௩ காரினிற் பூங்கமுகுத்தேடுங்காவனநமேவு புலியூரினிற் காண்பவ
ர்த்ருகுத்தியுதவுந்ரடராயாபாரினிலிவ் வருவெடுத்தனப்பதமலர்க்
களாகாமனீரினிமெபுலிபோலே நிலைகலக்கித கலைவண வகி உன்

கோத்தனம்-இ-ம-சாவேரி-திருபுடைதாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்குதவுசிற்தகாயம் சுமந்ததிலைவருவதேதாயம்

அறுபல்லவி.

சீதம்பிளையணிகோதிச்சடை முடி தேவன் பிணிகைமேவம் பலவ
ன்பொற், பாதப்பணினிடக காங்கதவஞ்செய்து பவத்தை
யொழிக்காமல் வைத்திலேபிறக தேது

சரணங்கள்.

க தருமராசன் தறிக்குங்கட்டை. பிரமன்னைக்குமென்பது பீற்றச்
சட்டை, கிருமிசட் கொருகனமகுட்டை சுரண் திட்டுமபோதினி
லொடலொட்டை வருமேயிதைமெய்யென்போர்க்கும்பெரும்பழி

மாங்கிஷமுஞ்சீயம் வழுதி விழுந்தி அருமையினி அமெதனை
யொழியொழி யாரும்சம்பொனாதுகீரின்மேற்குமிழி ஏது

உ விஞ்சமும்மலஞ்சேரும்விடு பலவே. ரையிருக்குவகாடு கஞ்சி
தற்ப்பறக்கோகூடு இசைக்கச்சுமென்றெண்ணுவதெல்லாங் கேடு
மஞ்சின்மேலிலொனவல்லிணைகூறம், பாழை அலிலெயன்று மயங்
கித்தினந்தோறாக, ஆஞ்சிலெம்பொறிகலங்கிமதி பாறுஞ் சுவாசமட
ங்கிற்றெறாடக்கூடா துநாறுபா ஏது

க. கொடுகினை முனைக்குகதோல்முட்டை வழுதுவிசாடும் நாய்கரிக்
குமலிருந்துட்டஞ், சுடுகாட்டங்கனிக்கெட்டாட்ட மந்தச் சூனம
பார்த்திடிப் பொம்பலாட்டம், விடுவிடுருவெடுத்திடுவதனைமுன்னை
வினைசுருக்கிருபை மந்தளிக்கவல்ல துன்னைபடருப மெய்பன் பொ
ன்னமடலவனடி தன்னைப்பணிந்தார பிறகி காய்கனிருது டோம
பின்னை ஏது 13

நிந்தாஸதுதி

சிந்தனம-(1)-1-ஆர 1-ஆரிகளம்

பலவன்

என்னததுணிவாய்நான் பயப்பட்டாமலவா துன்
னினைபடிப்பணிவேன் ஐயா

அருபலவன்

பொன்னம்பலவானனைமுன்னமுன்றனைப்பாடும்
புலவனைநீவிழுங்கும் புதுமையைக்கேட்டிருந்தான் என்ன

சாணங்கன்.

க. காய்கிறமாடொன்றுவா யிலில்லே வவுதே பாடிமுடி புயிடு பக்க
முந்தாவுதே, பையடி புது மடிமுன் று பின்னுமுலாவுதே பிடித்த
கையான ண்டமவெடித்தேட்டகவுதே என்

உ. கொழுதுவிட்டோங்கு மதற் பிழைப்பாரு மன லுறுமடி கெட்டியா
தில்லைக்காடுகிருடிபிருசு பபொடிப்பு லுமித்திருக்கா கெப்போ
அமுனதுநெஞ்சிற்குருப்பு வுனைததான்பித்தனென்பதைநினைத்
தாற்றேன்றுப்பெறுப்பு என்

க. ஆதியின்மாலயனும்வடி முடி தேடுவோனை ராசியந்த மில்லாநி
ன்றருமறைபாடு வினாவினபா துமறையா நடந்தினிற் குடுவோ
னைபாததைதுக்கிப் பொன்னமடலத்தி னினமுடுகிவோனை,

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ராமேயாதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

விமேம்பலமாகி நீராமந்தரமானீர்

வேளைபொல்லாப்பாகியே

அறுபல்லவி

காடுக்காணியாகியோரோடுங்

கையிற்றொண்டரோ

கனகசபைநாதரோடனக

பூஷணனாரே விடு

சரணங்கள்.

க. உளக்களியாய்பல வுயிர்களிக்கும்படி-தா-னளத்திர மைத்துன
ன்வந்தருகினிருந்து இளகநியாமற்செந்நெலீராழியாலறத்தை
யளக்குஞ்சீமாட்டி சொந்தமனையாட்டியாயிருந்து விடு

உ. சுட்டும்பற்பலதிதிக்நெல்லாந் தலைவனாகச் சூட்டுற குபேரகீந
காத்தோழனென்றிருந்தும், பூட்டகம்வெளியாச்சே புலிபாம்
புக்குள்ளேயுறை னூட்டமெல்லாமடங்கியுரையுடம்பானீரையா

ங. வெள்ளைப்பிணங்கைப் பார்த்தால் மேல்பூச்சல்லாம லுள்ளிலு
புறம்பிறு மொன்றிலுமில்லையே, எள்ளிலெண்ணெய்போ செங்
குமிருப்பேனென் றொருக்காலே துள்ளிக்கத்தாடினீரே செயர்
னசபைநாதரே விடு 15

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரப-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னபிழைப்புன்றன்பிழைப்பையா யிதை

யெண்ணிப்பார்த்தாலார்க்கும்பழிப்பையா

அறுபல்லவி.

அன்னங்கண்டறியாமற்

சொருபமும்மாகினீர்

ஆட்டையெடுத்துத் துணிந்

தம்பலமேறினீர் எண்

சரணங்கள்.

க. கூடைமண்குடம் துண்ணப்பரிந்திரே முனிவர்கொண்டபெண்க
ளேத்துகிலுரிந்திரே, ஒடுமெத்திரந்துண்டு திரிந்திரேபசியாலொ
ருவன்பிள்ளையக்கழுத்தறிந்திரே, வேடனாகுகிஐயன் வில்லா
லடிபட்டிரே காடேகுடியிருப்பாக் கல்லாலடிபட்டிரே எண்

உ. பெண்டாட்டிமுழுநீலிதானுச்சே பெற்ற பிள்ளைதகப்பன் சாமி
யார்ப்போச்சே, பாண்டாமத்துன்ன தாகனென்னும் பேச்சே
யாறும் பழிப்புக்கிடமாச்சாம் பலமேற்பூச்சே, அண்டர்க்கரிய
கத்தையாடியுமுக்கிக்கே எண்டிக்கடியமுவாயிரத்தினி லொ
ருபங்கே என்ன

௩. மலைவடனெச்சிலைத்தின்றிரே குதிரைமாராடிமழுவீவந்தி
 ன்றிரே, விலைமாதிடநுதற்துது சென்றிரே - வெட்கமவிட்டுச்
 சை நாககொன்றிரே, தலையிற் சோமணந்தன்னைக் களவுசெய்
 தெடுத்திரே, தலையிற்பாதி சோமனைதரித்துத் தொடுத்திரே

கீர்த்தனம்-புன்னாகவராளி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

உம்மைப்போலாட்டையெடுத்தம்பலத்திறபா
 ரொருவரைக்காணேனையா

அறுபல்லவி

செம்மைமலர்ந்திருவாமுஞ் சிவம்பரகாதிரே
 தின்னாமலொருபிள்ளை கொன்றபழிகாரரே (உம்)

சரணங்கள்

௧. யானைத்தோல்புலித்தோலாடை யுண்டத்தாட்டியாழை-வல்லா
 லெலும்பைபுகோர்த் தணிந்ததற்குச்சாட்சி மாகைச்சையிற்றிடி
 த்த வாரேயுமக்குத்தாட்சி-மழுவெடுத்தது மெய்பாச்சோ
 கழுக்குக்கெற்றகண்காட்சி உம்

௨. கிடையிற்கிடந்தவாயனடியை மெள்ளத்தேடிக்கிடும் போது
 மச்சானென்றொட்டினீருறவாடி அடனிப்புலியும்பாம்பு மறிந்
 தொருமித்துக்கூடி பாட்டுக்காலுக்கெட்டுப் போட்டிருக்குதே
 நாடி உம்

௩. வெற்றிலையுயன்பன்றி விரும்பியடிபட்டிரே-வேடவ்வாய்த்
 தசையெச்சில்வேண்டிருசிகண்டிரே - சிற்றிடைச்சியைப்பாக்கஞ்
 சேர்த்துத்தானேகொண்டிரே சிதம்பிரேசசேயாட்டற்றிருமே
 னிதுவண்டிரே உமகள்

கீர்த்தனம்இ-ம்-மத்தியமாவதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னம்வயிரமுன்றநெஞ்சிலேயிருப்ப
 தென்னகாரணத்திற்கையா

அறுபல்லவி.

தன்னந்தனியனாபிப் பொன்னம்பலநேசனே
 சலப்பிரளயகாலத்திற் சர்வசங்காரஞ்செய்கும் இன்

சரணங்கள்

௧. கருப்புவிழ்மதன்சண்டைக்கெதிர்த்தபோது - மனக் கறுப்புத்
 திரகண்ணால் வதைத்ததுவும் நெருப்புப்போலேசிறி வந்திடுங்

கொடுங்காலனிலத்தி லலறிவிழ வுதைத்ததும் மருப்புக்கரிவ
யிற்றைககிழித்துப்போர்த்ததும்பொல்லா - மருத்துவனானுயிர்
சிதைத்ததும், பொருப்பைப் பறித்தகைக் குமாணக்கால்
நகநகந் சூமிதனிஸுறாகம் புதைத்துவும் போதாமல் இன்

உ. சேரலர்திரிபுரம்வெந்துநீறுநீருகச் சிரித்துமனதிற்படி முடித்
ததுவும், வேருடனருக்கனபல்முறிந்து பலபலென்று விழந்
திடக்கனனததிலடித்ததும், யாரையுஞ் செயம்பண்ணித் திக்
குவிசையன்பெற்ற வந்தகாசுரனை மடித்ததும், கோரகரிங்
கததை வீரசிமபுள்ளாய்வந்து கொத்தியிழுத்தாரத்தன குடித்
ததுவும்பறறாமல் இன்

க. தன்னைமறந்துதை மிகுந்துமனஞ்செய் தக்கன்தலையையறிந்து
தழிவிறீர்த்ததும், பின்னும்தக்கனுக்கு பருகனென்னுஞ்சர்
திரன்பிலனெடுகிடக் காலாற்றேய்த்ததும், அன்றைநதனைப்
பரிவாயேறுமகரமன்றலை யைந்திலொன்றை யறுத்துசசாய்த
ததுவும், வன்னிடிலவாவுள்ள பொன்னம்பலவாணரே வலிய
சசலந்நகரகாலாய்த்ததுவுமல்லாமல் இன் கஅ

கூத்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

எந்நேரமுமொருகாலத்துக்கி கொண்டிக்கொண்
டிருக்கிறவகையேதையா

அதுபல்லவி

பொன்னாடாபோறறுநதொல்லை நன்னுரேத்துக்கில்லைப்
பொன்னபலவாணரே யின்னந்தானுமுன்றாமல் எந்

சரணங்கள்

எங்கியநெருப்பனி கக்கன் வீட்டினடந்தோ-எமலைவுதை
ததபோதென்கருக்கேரிநொநதோ சிக்கெனவேபிடித்துச்சர்
திரனைநிலத்திறேயத்தபோதினிலுறைத்தோ, சிக்கிரசாமுண்
டியுடனவாதுகாடியசைந்தோ உண்டநஞ்சுடம்பெங்கு மூரி
கால்வழிவந்நோ தக்கபலிபாம்பிருவாக்குங் கூத்தாடியாடச்
சலித்தத்தானொபொற்பாதம் வலித்துத்தானே தேவரீர் எந்

பொருட்பெண்ணிடத்திற்சந்து போனத்தினுற் றுவண்டோ
பொல்லா-புயலகன்மேல்வைத்த போதினிலகலிகண்டோ, அ
ருக்கனனுடன்கட்டிக்கீழ்மேலாய்விழுந்தபோதெதிர்த்துநாம்பு
புரண்டோ,சிரசிறநண்ணிரேறித் தேகத்தில்வாதன்கொண்டே

சேர்க்குந்தோழன்போலுமக் கேற்கமுடமுண்டோ எருதி
ன்மேலொருகற்றாறுமாய்புரண்டோ எந்

௩. மலைவிலிலடிவைத்து வளைக்க மக்களிற்றிடோ வாணோர்வண
ங்கும்போதுமகுடமுடிகள் பட்டோநலமிசூகரிலை விட்டெழுந
தருளித்தில்லையி னடந்தருவத்தைத்தொட்டே கலகென்னு
ன்பொற்சிலம்பமுநதிக்கால்வளித்திட்டோ - அடியவர்க்குநபந
துமுடி மேலுறுத்திநிட்டோ பலபலவிதத்தி லெய்யிகத்தோவ
றியேன் பொன்னம்பல விலாசமீர இல்லைத்தலநீடாசமீர நீ
கான எந் எக

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவநாதா-சாப்புகாளம்

பல்லவி

இதைவிடக்குதிதுகூத்தாடினாறு
முயாரிரத்திலோர்பங்குமங்கே

அதுபல்லவி

பொதுவினிலாடினால் விடுவாரோநாகத்தைப்-பூண்டவரேதில்
லைத்தாண்டவரேயுமக் கதிகப்பங்குக்கிடங்காரேணுமுமிடபங்கி ல
ரைப்பங்கு கணையுமோர்வரைப்பெண்ணுக்களித்திரே இதை

சரணங்கள்

௧. தென்டிசைக் கங்கையை கிரசின்மேலேதேக்கித் - திங்களைக்க
திரைச்செந்தியை மக்கண்ணாக்கி எண்டிசைத்தலைவருந்தொழு
திடமான்மழுவேந்தித் தென்றிசைநோக்கி, விண்மூலத்தோ
ண்டமெங்குமோசைபோக்கி மிகவுங்குமுழுவிரவிருதாங்கண்
கிணிலிதகி - அண்பரியமுயலின் மேலோருசாற்றாக்கி - பசைந்
தந்தசைந்தொருசாலை கசத்துதுக்கித்தூக்கி இதை

௨. படர்ந்தசடைகளிருபக்கமுந் துவனடாப் பாதிப்பிறைகுலு
ங்கக்காதிற்றுகுழையுமாட நடந்துகட்டியஞ்சொல்லி நந்திமதத
ளநத்தடநாரதர்யாழ்பாட தொடர்ந்தவன்முகந்தானாகதூக்
கிப்பண்ணெடுபோடச சுமக்குஞ் சேடனுமுடிதுளக்கிடுவளித்
துவாட, இடந்தெரிய தெங்குமடர்ந்து பூமழை மூடயவிந்திரா
தியரும்பார்க்கவந்துகூட்டங்கூட இதை

௩. வெம்புலித்தோளாடைவிளக்கி மரையிற்றேண மெலிவுமயர்ந்
தொருபாற்பு புடிபுகைத்திடுநா கந்திரையாவாணக்காகி

ன்றபத்ரகாளிமனதுநாண, பம்பைமல்லாரிதுந்துயிராதியாய
வேண-பல்லியமார்பரிக் கப் பலரும்வந்தடிபேண, நம்பினவரை
க்காக்குஞ்செம்நி நான் நம்பலவாரகரதரேரீர்கொண்டகாதலி
நண்காண இதை ௨௦

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

அம்பலதநாடிமடிப்பென்பதையும்மிடத்தி
லறிந்தேனறிந்தேன் ஐயா

அதுபல்லவி.

வம்பளிழ்குழ்கொன்றைகுடுஞ் சிதம்பரேசரேயுமது
மார்க்கத்தையெல்லாமுன்றிப் பார்க்கப்போனாகுத்தாச்சே அம்
சாணங்கள்.

க பெண்டிருட்டெயிற்றாமைத்துணைக் கருமைப்-பிள்ளையைப்பா
ப்பெண்டொடுத்தம்மாளைக் கழுந்தையறுத்துவிட்டிரே உமக்
குண்டானகுணத்தானே வேகமெல்லாங்கற்றோன்றன் ஒருத
லைதனைக்கொய்துவிட்டிரேசடைப் பண்டாரம்போல்வந்துகுழ
ந்தையறுத்துண்ட படியாளியென்றெவரும் பழிக்கத்தலை
ப்பட்டிரே அம்ப

உ போரிட்டெடுத்தருகில்வந்த முப்புறத்தாரைப் - புன்சிரிப்பா
லேகுடிக்கெடுத்திரே, வயதிரெட்டும்நிறைந்தபின் மார்க்கண்ட
னைத்தொடர்த்தேவமனைச் சொற்புரட்டினுற்றடுத்திரே, முநி
வோரிட்டதுடனசேருகாதர்கண் மயக்கங்கொண்டுகுலைந்
கிடவோ-மெடுத்திரே பன்றி வீரிட்டுவரும்போது கூரிட்டக
னைதொட விஜயனுடன் வேடன் போல் வீண்சண்டைநிதாடுத்
திரே. அம்ப

௩ செம்மனக்கிழனிதந்திடும் பிட்டைதின்று வேலைசெய்யாமல்வி
னோயாடிருக்கிரே, அகற்கும்மைப்பிரம்பினுலே யரசனடித்தா
லனைத்துயிர்க்குபடிபடவிடுத்திரே, எக்களம்மைசெவகாமியினை
பிரியாதிருந்துமழுந்தச் சிரசிலோர் பெண்மதித்திடிரே, அன்பர்
தம்மைவந்தாண்டருளுஞ் சிதம்பரேசரேரீர்தான் தாண்டமுய
லகினைத்திண்டியே மிதித்திரே அம்பல ௨௧

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கருட்டி-சாம்புநாளம்

பல்லவி

ஏதுக்கித்தனைமோடிதா னும்கென்றன்மேலிபா

அநுபல்லவி

பாதிப்பிறையைச்சடைபிற்றறித்தபாமகீர்தில்லைப்பதிநடேசகே ஏ

சரணங்கள்

க ஆட்டுக்காலெடுத் தம்பலத்தினின்றீ ரதனைச் சொன்னேனோ
ஒற்றை-மாட்டுக்கார நென்றூருட னுவினும்வாய்மதஞ் சொன்
னேனோதலை ஓட்டிலே யிரத்துவாடிசொ ள் ததவுண்மையைச்
சொன்னேனோ, பல்லைக்காட்டிலே முப்புரத்தார்முன்னேநின்
றையுமெச்சி னுண்டதையுஞ்சொன்னேனோ ஏ

உ சாதியுந்தப்பனுயிலலாத் தனியரென்றேறே, பெண்ணற்பாதி
யுடம்பாகிக்களஞஞ் சுமங்கிட்டபறையென்றேறே சாதியேத
மாய்ப்பிள்ளைச் குறையாவிட்டிற் றெண்ணெ ரென்றேறே,
மறையோ தியண்ணங்கு நட்டசகையுண்ணொப்பாரு மில்லாத
தப்பிலியென்றேறே. ஏது

௩ அமுந்தலேபிரம்படிபட்ட கலியாளரென்றேறே - தசை-கழி
ந்தவெள்ளெ னும்பணிந்த பரித்தியக்காரென்றேறே, கட்டப்
பழந்துணியினறித தோ னுடுத்தைப் பழுப்புச் சொன்னேனோ,
சிறுகுழந்தையைக்கொல்ல ஆண்டியாய்வந்த திருட்டெல்லாம்
வெளியிட்டுச்சொன்னேனோ ஏதுக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கேதார்கெவுளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

பாருங்கள்வந்து-பாருங்கொட்டுது பாம்புபிடாரினைமே

அநுபல்லவி

ஆருங்காணவேதில்லை
யாலேபதமுயலோன்

யம்பலத்திலேவெடிக்கை
மேலேவெடிக்கை பா

சரணங்கள்.

க ஆருரிப்புற்றிடமமர்ந்திருந்த தம்பெச்சு ஆபரணமாய்மெய்யில
ணிக் ததுமவிண்பெச்சு, பாருரில்விடமுண்ட கதையைச்சொன்
னாலேச்சு கைச்சிலைக்குக்கயிறுபுகட்டியது மெனஞ்சு பாரு

உ தகனத்தகாவித்தைகற்றதனாலென்ன ஈற்றுமெல்லாம்வல்லகித்
தனையுமென்ன, சகலமந்திரத்திற்குத் தலைவனாகியுமென்ன த
லையி, கடிக்கேற்ற பச்சிலைவைத்திருந்தமென்ன பாருங்

உ மைக்கண்மடநலதகாணசு கைக்குள்மழுவைவைத்து மாயவுயி
ராய் பந்தைக்ராயச்செட்டில்மறைத்துத், தங்கதொழிலுக்கேற்
றசெங்கிரகைத்தரித்துச் சபைக்கேற்றாகுத்தாடச் சமர்த்தனெ
ன்பதையுற்றுப். பாருங்கள்

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னகாரிபத்துக்கிந்த பேயரண்டிசை

இச்சைகொண்டாய் மகளே

அநுபல்லவி

தன்னேரொருவரிஸ்லாப் பொன்னம்பலம் கண்ணி

தழலைக்ரட்டியெவர்க்குங் கழலைக்கூட்டுவதனை என்

சரணங்கள்.

க காட்டுநாமிக்கேவிடாதுநிலைமல், வேறுகாணொஸ்தியொரு
மாதேயல்லாமல், ஒழியிந்தான் பரிநில்லாமற் பின்னுமுண்டா
யெனச்சிலை வேண்டாபென்று சற்றுஞ்சொல்லாமல் ஓர்ந்துபா
ர்த்தாநுருவருவந்தங்கெவானே-பேர்த்தபட்டை விருப்பிப்பிர
ம்படிபடுவானே, சார்த்தவரையம்பலம் தனிசெற்றிவிடுவானே-
தீர்த்தபட்செற்றியிற் நிருநீற்றையிடுவானே என்

உ சமர்த்தாய்த்தொட்டான்மைதேடவறியாயோ-இந்தத்தப்பிளி
மேலாசையெறியாயோ இம்புரட்டெனன்பதங் குறியா
யோ-மழுவெகுகும் வன்னெஞ்சனென்படுண்ணித் தான்பிரி
யாயோ, ஏலாதுசொன்னேனிசமென்றெண்ணுவாயென் சொல்
லை-மேலேகொள்ளாதே கொண்டால்வருமேயதிக்கல்லைபோலே
யல்லாமலுள்ளோ புட்டிக்காட்டினாநிலை தோலைபல்லாமலுடு
க்கத் துணையொன்றவனுக்கில்லை. என்

ங குறிரைமாராடினயெத்தனடி மெத்தக் கொஞ்சம்திடையபித்
தனடி, முதுமைநிலையில்லாச்சுத்தனடியு சை - முடிக்குயொ
ருபெண்டிரையடக்குஞ் சமர்த்தனடி முன்னமகைதது செய்
தான்முப்புரத்தாரைமோசம் என்னசொல்லியுமுங்க்கே னவறு
டனேசம் அன்னங்கண்டறிவதற்குதினம் பிரயாசம்பொன்ன
ம்பலையுட் புகுந்துபார்த்தாலாகாசம் என்



உ

அமரமரீன.

சிவாமியம்மைபேரில் கீர்த்தனம்.

ஸ்ரீ-ம்-நாராயண ஆதிதாஸ

பல்லவி.

எனின்தப்பராசு-வேழமீதினுனக் கென்னவம்மமோவம்மா

அதுபல்லவி.

பரவந்துலவியமுனக் கனிற்கயட்பாயும்புலினசரிலாயன் றிறைமுகன்
வானிநதிரவெருமுலானந்தகீடபாஸாமமுறுஞ்செய்கரமரவுந்தரி

சரணங்கள்.

க. துக்கசாகரத்தமுடிதயமுட்டுரை வியழியாவிழனிச்சமுலிலைந்
தலைந்துழலுந் தொழிலினனையாற்றிலன் யக்கந் தனிலெனக்குத
விபுணையன் றிவேறிலன் ஒழியாப்பாரப்பெருஞ் சமுசாரச்சமை
விட்டுத்தேறிலென் அதனாற், நிகருவேறில்லைவருமைக்காலியிப
போதீர்த்திடவிடிற்பார் தவர்குட்டுபட்போ, மக்கண்மேற்பெற்
றகாயாருகமுமொறுப்பா வருத்தஞ்சொன்னாற்காஷை-மறைத்
தன்னக்கெர்போ. எனி

உ. சொல்லுமுடிசிற வெல்லாமன தின்னசாரமோமுடியச்சோதிக்க
மெளனஞ்சாதிப்பதும் பசுபாநமோ கல்லதல்ல வுணக்கிதுவும்
நான்செய்தநேரமோ உண்ணைநடுவினினமுதவிடுவதுனக்கலங்கா
ரமோ, சொல்லச்சொல்லக் கல்லுந் தரையுமுன்னெஞ் சந்தரை
யாயோடியபழிவருமாடி செய்தாய்நீ யஅலலன்னினை தொலை
தான்வருவாயே அடிவைப்படைத்தவர்க்கு எகமடனருயே

ங. பிஞ்சுமதித் தல்லஞ்சிபெனுமரிராமியேகையாப்பிடிக்குமொரு
குறக்கொடிக்குய்வய்த்த நன்மாமியே தஞ்சமெனுமடியார்களி
டத்துறைவாமியே கொன்றைத்-தாமமணிகதிமேம சபையொ
ருவரைச் செய்திடேன்றுதி அஞ்செலஞ்செலன் ருளவேவிதிய
சட்டை யினிச்செய்தவனைத்துமபெண்மதி எனி

மாரிமுத்தாப்பிள்ளைபாடிய கீர்த்தனம்-முற்றிற்று.



உ

சீர்காழி.

அருணாசலக்கவிராயர் பாடியது.

சீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டி மீ-ஆதிதாளம்

தில்லைத்தலம்பேரலே
தெய்வஸ்தலங்களுண்டோ

சொல்லப்புளிமீதில்
நாளுந்

அநுபல்லவி.

சொல்லுந்நீதாளாயிரந் தீதாணூற்றென்பது தூயகலை
நிரைபாத்திரம்எங்கும்பேய்வருமோர்கலைமாத்திரம்ஆக
வாயிரமாஞ்சிலைசேந்திரர்.

தில்லை

சுரணங்கள்.

க பத்திமணிக்கோபுரத்தைக் கண்டாற்சிவபத்தியிலேமனந் தூக்
கும்அதை, உய்த்துவாவாச்சித்தம்பரிசுத்த முள்ளேசிவஞானந்
தெக்கும் அந்தநெற்றியிற்பூதிப்பொடித் தூள்கள் பட்டாலும்
நீங்காப்பிணி பெல்லம்நீக்கும்வந்து சற்றேழித்தீர்தாலுயெல்ல
வர்க்குஞ்சிவ தன்மநினைவையுண்டாக்கும் பூர்வகன்மநினைகளை
ப்போக்கும் மறுஜென்மமெடாமலேகாக்கும் தில்லை

உ கங்கைசிவகாமிசுந்திரிகாணவே நன்மையிலே நிலைகாட்டும்மஹா
விங்கத்திருமூலநாதரைசேவிக்க நெஞ்சுக்கவலையை யோட்டும்,
ஆறங்கசபைதனைக் கண்களாற் காணவே அற்புதந்தானேபாரா
ட்டிஞ் சற்றுஞ்சுகங்கையில்லாச் சிவகங்கையின் முழுகியேஸ்தா
னஞ்செய்வார்க்கின்பங் காட்டுஞ்சிவஞானந்தப்பாமலே கடடும்
முத்தியானந்தத்திலே முழுக்காட்டிந் தில்லை

உ கோடிமஹையானுஞ்சொல்லிமுடியுமோ கோடானகோடியுல்லா
சம்மயன் ஆடியபாதம்பணியாதபேருக்கதைவிட வேறுண்டோ
மோசம் நாளுந்தேடியமுவரும் தேவரும்வந்து தினகியநாலுதி
க்கும் விலாசம் ஒருக்காலும்வரா தொப்பாசம் இதுவே பூலோக
கவிலாசம். தில்லைத்



உ

சிவமயம்

இஃது வயித்தீசரன் கோயில்

குமாரசாமிக்கவியாயர் பாடியது.

-----*-----

சொறகட்டு அர்த்தமுள்ள கீர்த்தனம்

இ-ம்-சொராஷ்டிகம்-ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆடவெடுத்தபாதம் நம்மையாவெடுகதபாதம்

ஆறுபல்லவி

தோடவிழநஞ்சுவாவி

சுப்திஸிலைநடராஜர்

சுகமிழைத்தயிரை

வசுததும்பஞ்சமலத்

தொந்தோந் தொந்தோந் மென்

முடவெடுத்த

சுரணங்கள்.

க பறவைநுழைந்திங்குடம்பை அரவுரிபேரறமவசாசாககிலுமுலு
டம்பை உருகியெனும் மடமைமாற்றி வி உ வதியுளஞ்செல்
லாமலேதேற்றி கரையேற்றி மற கையெனற வெற்றிக்கழல்
கண்ணீரென்ன மலர்க்கை யேந்தும் வண்ணிதக உகதகவெனசரு
வசாட்சியாய நின்று நடனந்தொழுவா கிகபாசெலவந்தகுந்
தகுந் தகுந்தகுந் தகுந்தகுந் தகுமென முடவெடுத்த

உ பொய்வகைமதகளைப் போககிவேடமுமநீறும் பொருளென்
னுமெய்மையையுண்டாக்கித் தெய்வத்தொழிலைநா மிலங்கத்
தேலிலேமைத்த திருவருட்பார்வைதுலங்கக் கயிலிலங்கத்துய்
யமலர்ச்சிலம்பு கலின்கலிலென்னச் சுருந்முனியரருமஜெய
ஜெய ஜெயெனச் சைவவைதிகசிவமயம் மெய்கண்டதெய்வந்
தார்தார் தார்தார் தார்தார் தார்தார் தார்தார்தாமென்

ங பரிசதகோடி போற்றேன்றி யொரு பொற்பாதபனும்முயல
கன்மேலுன்றி இருவரினினிசையாழ்பாடப் புனியும் பாம்பு
மேத்திவணங்கிக் கொண்டாடச்சுருதிகுடந் திருமலைக்கந்தனு
ந் தந்தனுந்தாநாவெனச் சிந்திகுமான்மாலயன் தார்தாவென

வொருதுடியன் பிலர்க்குநதெரிசித்தளவில்லி மென் மென் மென்
மென்மென் மென்மென் மென்மென்மென்மென்மென் ருடவெ ௨௯

நிந்தாஸ்துதி

கீர்தகனமஇ-15-பரஸ்-வகதாளம்

பல்லவி,

திருக்கத்திற்குத் துணிர் தம்பலத்தில் வந்துமின்ன
திருமறைமலைவசாலனும் ஐயரே

அநுபல்லவி.

பருங்குவுருட்டின சடைமீதுலொருத்தியை
வைத்துக்கொண்டேயெய்தி மறைததால்மறைக்கலாமே திரு

4 அணுகள்

க ஆதிக்கமையாட்டி பாடியுடம் பாணத்தை யரிவர்க்குலகுள்
ளோர்யாரும்யாதுக்கானடி காலசந்துபோனத்தைநீர்மறைப்ப
தெப்படியெண்ணிப்பாரும் போதாக்குறைக்கு மூத்தமகன்க
ற்சப்பாணிப்பாறபுதுமைநின் மேலுண்டோவயிறம்பெறுவ
பிறு ஏதுகொண்டுமேயல்லலாஞ் சமாதானத் தேவரிருக்குமி
டம் வெளியென்றி கருஞ்செல்லுதேநீர் திருத்

உ இஷ்டமாயன்னம் பாலிருக்கத்தலையோட்டினிவிரந்தித்தனெ
ன்றசொல்லடங்குமே சட்டஞ் சட்டமொருகண்ணில்லாதவ
னென்றுதாணியோ சொல்லும்வார்த்தை மடங்குமோபிட்டு
க்கொருத்தி கவியாளர் சமந்ததைப் பிரம்பினாடிப்பட்டபே
ச்சொனிருமோ வொருசட்டியிற் கொக்கவித்தவேடனையின்
றும் தலைக்கறிதையுண்டுஞ்சைவமுதல்வனென்றுத் திருக்

ஈ ஹ ஹா சோவணமு மோடுந்திருடனீரென்பவரவாயைநான்
மூடலாமோ, உரைபெற்றதிருக்கோவையுரைத்தசெந்தமிழ்க்
சோவை யுட்கொண்டதும்மை விட்டுப்போமோ ஒருவரறிந்
தாலல்லோ ரகசிய மூவாயிரவ ரறிந்திருந்துமென்றும் ரகசிய
மோ, தெரிசித்தவர்க்குமுத்தி யளிக்குஞ்சிலரே திருமலைக்கு
தாசன் றமிழ்க்கணுகலமே திருக்



உ

குப்பையபிள்வா பாடியது.

—*—

கீர்த்தனம்-இ-ப-நா தநாமக்கிரியை-ஆசிரியம்.

பல்லவி.

தெரிசிக்கவேண்டும் சனகசபைதெரிசிக்கவேண்டும்

ஆறுபல்லவி

தெரிசிக்கபொழுதங்கே

காழுத்திபெறலாகும்

பரதத்துடனையனவரடிக்

தாண்டவரூபம் தெரி

பாணங்கள்

க சாதிரம்ஆறுபல்லவிகும மகிதறாஸா சாயமிருபுருதெட்டா
கழு மென்பெருமடிகம்மீற்றிபெய்தினென்புரணஞ்சிறு ஓடிமுடி
திரம்பொருந்தியசேயறுது அனும் பருகத்தின்றுநிங்நாபாழு
ம்விழையும் ஆற்றதினாழமு ஆணிவாழ் ப பாடிவழபததீபா
யிரமா மிருநாற்றிருபதனாஹ புலவஞ் சுநந்வுருக மெலந்தேநற்
றுந்தத்துவந்தொண்டாற்றாறும பலசணிவாசல் தொடரொன்பது
கும்பமடா விருந்ததினபங்கெடுக்குஞ்சிறீறோ மாவிரத்தெட்டுவடு
கருமேனாடு சுவாசமுந்தோயலே விருபத்திராயிரத் தறுநாறும்
சேயமெனும் நமச்சுவாயப்படிமுன்னின்று தெரிசிக்க

உ கங்கைமதியமுந் தரித்தசடைமுடியும் கத்த நெற்றிநிற்
வறபுதித்ததிருவெண்ணீறும், பங்கயவதனமுந் புருவச் சிலைமுக்க
ண்ணும் பதிந்தகாதிருண்டலமகத்தவிழைவண்டல தங்குமுண்ட
விடமும மார்பிற்பணியுந் தொங்கு பென்வடமுமாபுரணமுஞ்செ
ங்கையின்மழுமான முடுக்கைடமருக முஞ்சுவரதபீதாம்பரமுங்கு
விர்தவிடையழகுமங்கையுமைபாபவதித்தகணின மனமகிழ்நாக
ரீகமுந்தங்கத் தேகமொருபுறமும் கவணெனியுந் தவண் நடச்சில
மபுபாதவேலையுமபுண்ணியனமிநாமம் முயல்கணமேலாடும்பொ
ருளிருவர் தெடுங்காததனையன்புகடும்னபேகண்டு தெரிசிக்க

ந இரணியவன்மன்வெண்பிணிதீரவேமன மிரங்கிக்கருணைபொ
ழிவாங்கருடபவனை ஒருமுனிமகனுடிகே யுயர்ப்போகதிதன்னையுரி
மையுடனழைத்துப் பருகவனித்தவன் யரிமகனறனையெநெற்றிநிழி
யாலெரிசெத்தவனையே முத்துத்தாண்டவாசாரமான கவிசுருத்தரு
பதங்கொடுத்தசோனைச் சந்தமடிபவரவநாணங்கின்றுபாவுஞ்
சுவனைச் செஞ்சொலமிந்தகவிதுஞ்செய் பையரவணிந்தோனையை
கம்பணிந்தோனைப்பகரும்மெய்யருனை மூவாயிரவரங்குமரும்பொரு
ளைக்கர்வன்விடிபாசந்தனிற் படாமனைகமராக ரட்சிக்கும் மாசிலாக
நடராஜன்மூர்த்தியைநித்தந் தெரிசிக்க க



சாப்பதி முதலியார் பாடியது.

நீர்த்தனம்-இம்-யமுனாகல்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தாண்டவஞ்செய்யும் வகைக்கேளும் எங்கள்நடேசர்
தாண்டவஞ்செய்யும் வகைக்கேளும்

அறுபல்லவி.

வேண்டிவரம்அடியார்க் கீண்டஅருளும்எங்கள்
ஆண்டவன் ஓரலணிபூண்டவன் சிற்சபையில் தாண்
சரணங்கள்.

- க ஒதானந்தத்தாண்டவமென்றும் நாளும்
உம்பர்கள்கொழுஞ்சபாதாண்டவமென்றும்
நிதில்கவுரிதாண்டவமென் றோடும்
திரிபுரத்தையெரித்ததாண்டவமென்றும்
மோதுங்காளிதாண்டவமென்பதொன்றும் காம
முனியுமுனிவர்தாண்டவமென்பதொன்றும்
எதமில்சங்காரதாண்டவமென் றுடனாக
ஏழாகமென்றாகமங்கள் தாமராலுரைக்கும் தாண்
- உ இந்தவுகைமுதல்எல்லாம் படைக்கும்
எடுதவலககரத்திறமருகமென்றும்
முந்ஹசராசாந்தை யெல்லாம்
முளரிமலரைநிகரபயாஸ்தமென்றும்
தந்தையன்முதலோ ரெல்லால்அழியச்
சங்கரஞ்செய்யும்இடக்கையமாநியென்றும்
எந்தஉயிரகையும மறைக்குவிசங்கை
எதெதாள்முத்திதருமென்றும்படிக்கும் தாண்
- ஊ நகரமதஞ்ஞக வடிவாம்மகரம்
கல்லஅபயகரத்தின்வடிவாம்
னிகரமதழலின் வடிவாம்வகரம்
திரோபவஞ்செய்கின்றவிசகைவடிவாம்
யதாமஅனுக்கிரகஞ் செய்பமுனம்
எடுத்தஇடக்கையின்சலிவாகுமென்றும்
தகரவிதை தனையறிந்தொழத்
தகவடிபாருளம்புக்கமுந்நடேசர் தாண்டுக

