[illegible]

(முற்றும்.)

"கன்னி காக்குநர் .... தோழிகே" ... ... [illegible]
"செப்பூங்க் கோல்............தலைவே" ... ... உக[illegible]
"யாண்டுபல வா............வாழ்குவோ" ... ... கசுக.
"படைப்புப் பலப............காவே" ... ... கஅஅ.
"ஆன்மூலை மறந்த வறனி............ பலவே" ... ... [illegible]
"[illegible]கடல் வளாகம்............பலவே" ... ... கஅகூ.
"[illegible]அழ்க்குவிப் ....டோவே" ... ... கூ௫அ.
"............மூன்வே" ... ... உ௫உ.
"[illegible]க் ....வெமக்கே" ... ... உசகூ.
"............ளுவோ" ... ... கூசு௫.
"............தோவே" ... ... ககசு.
"...ளமே" ... ... ககஉ.
"..கடவே" ... ... கஅகூ.
"[illegible]" கஅ௫
"ஏ[illegible]" ... ... [illegible]
"உற்ற[illegible]" ... ... கஅகூ.
"பல்ச[illegible]" ... கசு௫.
"வருமை மன்[illegible]" ... ௫
"செற்றவள்[illegible]" ... உள
"ஒருநிலை யொருவி[illegible]" ... ... கஉக
"நீவே, பிறசோம் புர[illegible]" ... ... சுட
"இருமுக்கி ...." உ0
"காய்ச்செல் வறந்த ....[illegible]மே" ... ... கஅசு
"விளைபதச் சிறி............ ..... வேசோ" கக0
"இக்கே, பீலி மனி............ ... வேலே" ... ... க[illegible]
"இரும்பிழ வெள்............ விகவே" ... ... சு[illegible]
"வயிலக் கோடு............ ....களிக்கலவே" ... ... கூ0[illegible]
"இரும்பிடித் தொழுதி.........காணும் காவே" ... ... சுசு
"அழிவாக பாவிழு.............தகு வுடைத்தே" ... ... கூக
"பலக்குவிழு...............செலவே" ... ... உஉகூ
"பொன்னுக் தழிகு ....குபவே" ... ... உகஅ
"காடா கொண்வே............ மிலவே" ... ... கஅள
"உண்டா சங்க.... ...குன்மை பரவே" ... ... கஅஉ
"துவெளி மறந்த............தோவே" ... ... ககச
"பயன்செழு மா............டக் கைவே" ... ... உக[illegible]

சேரமான் பாமுளூரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி.
சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி.

சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.
பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னி.
இளையோன்.

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான்.
சோழன் கரிகால்வளவன்.
கரிகாலன்.

சோழன் நல்லுருத்திரன்.
சோழன் நல்லுத்தரன்.

சோழன் நலங்கிள்ளி.
சேட்சென்னி.
புட்பகை.
தேர்வண்கிள்ளி.

சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி.
சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளி.

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியன்.
பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்.
நெடுஞ்செழியன்.

நெடுங்கிள்ளி.
காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி.

பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன்.
பாண்டிக்குதிரைச் சாக்கையவன்.

பாரி.
வேள்பாரி.

பிட்டங்கொற்றன்.
பிட்டன்.

மலையமான் திருமுடிக்காரி.
மலையமான்.
காரி.
மலையன்.

மலையமான் சோழியவேனாதிதிருக்கண்ணன்.
மலையமான் சோழியவேனாதிதிருக்கிள்ளி.

வல்விலோரி.
ஆதனோரி.

வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன்.
பேகன்.

புறநானூற்றின்

விஷயசூசிகை.

(எண்கள் பாட்டின் எண்.)

அ.

அகநாடு, ௨௮.

அகல், ௨௬௯.

அகழி, ௧௪, ௯௮, ௨௧, ௩௭, ௩௫௦.

அகழிதோண்டுதல், ௧௪.

அகிற்புகை, ௩௩௭.

அகுதை (=ஒருவன்), ௨௩௩, ௩௪௭.

அங்குசம், ௧௪.

அசசுமரம், ௯௦, ௧௦௨, ௨௫௬.

அஞ்சி, ௯௧, ௯௨, ௧௦௩, ௨௦௬, ௩௧௦, ௩௧௫.

அடக்கமுடைமை, ௩௦.

அடிசில், ௧௬௦

அடியுறை (=ஒருவகைவணக்கமொழி), ௬௭, ௧௯௮.

அடுப்பு, ௧௬௪, ௩௭௨.

அண்டிரன் (=ஆயென்னும்வள்ளல்), ௧௩௧, ௨௪௧.

அண்ணாத்தல், ௫௪.

அணில், ௨௪௬, ௩௦௭.

அதரிதிரித்தல், ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௭௩.

அதியமான்நெடுமானஞ்சி எழுஅரசரோடு போர்செய்தது, ௯௯.

அதியமான்நெடுமானஞ்சி பனைமாலையையுடையனென்பதும், சேரருடைய உறவினனென்பதும், ௯௯.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியின் முன்னோர்க்கு வரங்கொடுத்தற்குத் தேவர்கள் வந்திருந்ததோர்சோலை, ௯௯.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியின்முன்னோர் கரும்பை இவ்வுலகிற்கொணர்ந்தது, ௯௯, ௩௯௨.

அதியர், ௯௧, ௩௯௨.

அதிரல், ௨௬௯.

அந்தணர், ௧, ௨, ௬, ௯, ௨௬, ௩௪, ௯௩, ௧௨௨, ௨௨௪, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௬௭.

அந்தணர்க்கு அரசன் நாடுகொடுத்தல், ௧௨௨.

அந்தணருடைய அக்கினிகாரியம், ௧௨௨.

அந்தணருடைய ஆசி, ௬.

அந்தியக்கிரியை, ௩௬௩.

அந்துவஞ்சாத்தன், ௭௧.

அம்பர், ௩௮௫.

அம்பலம், ௫௨.

அம்பறாத்தூணி, ௯௮.

அம்பு, ௯, ௧௩, ௧௯, ௨௩, ௪௩, ௧௫௨, ௧௬௮, ௨௮௭.

அம்புத்தொடை, ௧௫௨.

அம்புலிகாட்டல், ௧௬௦.

அமிர்தம், ௧௮௨.

அயிரைமீன், ௬௭.

அர்த்தநூல், ௧௬௬.

அரசர் (=அரசன்), ௧௮, ௫௪, ௧௧௧, ௧௧௯, ௧௨௭, ௧௫௪, ௧௫௬, ௧௭௭, ௧௮௬, ௧௮௯, ௨௬௫.

அரசர்அடி, ௭.

அரசர் அறிவு அன்பு கண்ணோட்டமுடையராதல்வேண்டுமென்பது, ௨௦.

அரசர் இம்மையிற் செய்யவேண்டியவை, ௨௩௯.

அரசர் இராப்பொழுதுபோக்குதல், ௩௬௬.

அரசர் இறைகொள்ளுமுறை, ௧௮௪.

அரசர் இன்சொல்லும் எளியசெவ்வியும் உடையராதல்வேண்டுமென்றல், ௩௫, ௪௦.

அரசர் உலகத்தைவலமாகவந்து பகைவரைவெல்லுதல், ௩௧, ௨௨௫.

அரசர் ஒருபக்கம்சார்தலாகாதென்பது, ௬.

அரசர்களில் யுத்தத்திலிறவாமல் நோயாலிறந்தவர்கள் சுவர்க்கம்புகுதற்கு அவர்களுடம்பைத் தருப்பையிற்கிடத்தி வாளாற்பிளத்தல், ௯௩.

அரசர்களினியல்பு, ௩௫, ௫௫, ௭௪.
அரசர்களுடைய குடைகள் செல்லுமுறை, ௩௧.
அரசர்குதிரை, ௨௯௯.
அரசர்கை, ௭.
அரசர்கைச்செயல், ௧௪.
அரசர்கோயில், ௧௭.
அரசர் சிவாலயத்தை வலம்வருகையில் அவர்குடை தாழவேண்டுமென்பது, ௬.
அரசர் சினந்தணியவேண்டுங்காலம், ௬.
அரசர்செல்வம், ௧௯௭.
அரசர் தம்வலியை அடக்கிக்கொள்ளுதல், ௩௦.
அரசர் தமக்குரிய அடையாளமாலையுடனே புறத்திணைமாலையையுஞ்சூடுதல், ௨௨.
அரசர்தலைவணங்குமிடம், ௬.
அரசர் துறந்து தவஞ்செய்தல், ௨௧௭, ௨௫௧, ௨௫௨.
அரசர் நாடுகாத்தல், ௫.
அரசர் நெறியறிந்து இறைகொள்ளவேண்டுமென்றல், ௧௮௪.
அரசர் பகற்பொழுதுபோக்கல், ௬௯, ௩௬௫.
அரசர் பகைவரூரைக் கொளுத்தலும் அவர்காவன்மரத்தை வெட்டுதலும், ௭, ௨௩.
அரசர் பகைவர்பிழையைப் பொறுத்தலும் அவரையழித்தற்கு உசாவுதலும், ௨.
அரசர் பாணர்க்குப் பொற்றாமரைகொடுத்தல், ௬௯.
அரசர் பாவிகளோடு சேரலாகாதென்றல், ௫.
அரசர் பொதுச்சொற்பொருமை, ௮.
அரசர் போரிற்சபதஞ்செய்தல், ௨௫, ௭௧, ௭௨, ௭௩.
அரசர்மார்பு, ௩, ௭, ௨௯.
அரசர் யாகஞ்செய்தல், ௨௬.
அரசர்வலி, ௨, ௭.
அரசர்வில், ௭.
அரசர்வீரத்தைப் பாடினிபாடுதல், ௧௧.
அரசர்வீரம், ௩௧.
அரசரருள், ௨.
அரசருடைய அக்கினிகாரியம், ௨௫௧.
அரசருடையஅரண்மனைவாயிலிற்பள்ளியெழுச்சிக்காலத்திற் சங்குமூதப்படுதல், ௨௨௫.
அரசருடையகாலையோலக்கம், ௨௯.
அரசாட்சி, ௬, ௭௩, ௧௮௫.
அரசுரிமை, ௭௫.
அரண், ௧௭, ௨௦, ௩௭.
அரம், ௩௬.
அரிசி, ௧௪௦, ௩௭௧, ௩௯௩.
அரிவாள், ௩௪௮.
அருஞ்சுரம், ௨௩.
அருந்ததி, ௧௨௨.
அருவந்தை, ௩௮௫.
அருவி, ௧௦௫, ௧௧௫, ௧௨௮, ௧௨௩, ௧௩௭, ௧௪௩, ௧௪௭, ௧௪௮, ௧௫௦, ௧௫௨, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௬௮, ௧௯௮, ௨௨௯, ௨௫௧, ௨௫௨, ௩௬௩, ௩௯௮.
அரையமென்னும்நகரம் கழாஅத்தலையரால் அழிந்ததற்குக்காரணம், ௨௦௨.
அல்லிப்பாவை, ௩௩.
அல்லியக்கூத்து, ௩௩.
அல்லியரிசியுணவு, ௨௫௦.
அலை, ௨.
அவரை, ௧௨௦, ௨௧௫, ௩௩௫, ௩௭௫.
அவலை வாயிலடக்கிக்கொண்டு மடுவிபாய்தல், ௬௩.
அவிழ், ௧௫௩, ௧௬௦.
அழுகை, ௧௪௪.
அளவர், ௩௦.
அறச்சபை, ௭௧.
அறஞ்செய்யவேண்டுமென்றல், ௨௮.
அறப்போர், ௯, ௬௨.
அறம்பொருளின்பம், ௨௮, ௩௧.
அறிவில்லார், ௧௦௬.
அறிவுடையோன் இளையனாயினும் அ சன் அவன்வழிச் செல்வானென்ப ௧௮௩.
அறிவுடையோன்வறுமை பயன்ப லும் அறிவில்லாதோன்செல்வம் ப ன்படாமையும், ௧௩௭.
அறிவையுடைய அரசராலுண்டாகும் ன்மையும் அஃதில்லாதோரால் உ டாகும் தீமையும், ௧௮௬.
அன்பில்லாதபார்வை, ௨௪௦.
அன்னச்சேவல், ௬௭, ௧௨௮.
அன்னம் மீனை உண்ணுதல், ௬௭.
அனுடகான், ௨௨௯.

ஆ.

ஆகாயத்தின் மேற்பாகத்திற் காற் செல்லாதென்பது, ௩௫.
ஆகாயம், ௨, ௩௦, ௩௫, ௨௨௮, ௨௭௦

ஆகுதிசெய்தல், ௯௯.
ஆகுளி (=பறைவிசேடம்), ௩௭௧.
ஆசினிமரம், ௧௫௮.
ஆஞ்ஞாசக்கிரம், ௯௯, ௨௭௦.
ஆட்டிறைச்சி, ௨௬௧.
ஆட்டினம், ௫௪.
ஆட்டுக்கிடாய், ௩௩, ௧௩௩, ௨௬௨, ௩௬௪.
ஆடு, ௫௪, ௧௯௭.
ஆடை, ௩௮௩.
ஆண்புலி, ௫௨.
ஆண்மை, ௫௫, ௧௫௪.
ஆண்யானை, ௪௦.
ஆத்திமரம், ௪௫, ௩௩௮.
ஆத்திமாலை, ௪௩, ௪௫, ௮௧, ௮௨.
ஆதனழிசி (=ஒருவன்), ௭௧.
ஆதனுங்கன், ௧௭௫, ௩௮௧.
ஆந்தை (=ஒருவன்), ௭௧.
ஆபரணம், ௬௭, ௬௧, ௮௮, ௧௦௫, ௧௩௦, ௧௩௮, ௧௬௦, ௧௭௧, ௨௦௦, ௨௧௮, ௨௨௨.
ஆம்பல், ௧௬, ௬௧, ௭௦, ௨௦௯, ௩௮௩.
ஆம்பன்மலரால் தழைசெய்தல், ௨௪௮.
ஆம்பலிலை, ௨௬௬.
ஆம்பலிலையால் மதுவையுண்டல், ௨௦௯.
ஆம்பலினிடத்துண்டாகும் புல்லரிசியைக் கைம்மைநோன்பினருண்டல், ௨௪௮.
ஆம்பற்கிழங்கு, ௧௭௬.
ஆம்பற்றண்டாற் செய்த வளை, ௬௩, ௩௫௨.
ஆமூர், ௮௦.
ஆமூர்மல்லன், ௮௦.
ஆமை, ௪௨, ௭௦, ௨௪௯, ௩௭௯, ௩௮௭.
ஆமைமுட்டை, ௧௭௬.
ஆமையிறைச்சி, ௨௧௨.
ஆய் (=ஒருவள்ளல்), ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௫௮, ௨௪௦, ௩௭௪, ௩௭௫.
ஆய் இரவலர்க்கு யானைகொடுத்தல், ௧௨௯.
ஆய்குடி, ௧௩௨.
ஆய் சுரபுன்னைப்பூமாலையையுடையவனென்பது, ௧௩௧.
ஆயர்மகள், ௨௧௫.
ஆயுதக்கட்டில், ௪௧.
ஆயுதக்காம்பு, ௯௫.
ஆயுதக்கொட்டில், ௯௫.
ஆயுதங்களுக்கு நெய்பூசிப் பீலியணிந்து மாலைசூட்டுதல், ௯௫.
ஆயுதப்புண்வடுவுற்ற உடம்பு, ௧௮௦.
ஆயுதம், ௪௧, ௯௫.
ஆரக்கால், ௨௫௬.
ஆரம், ௧௫௨, ௩௬௨, ௩௬௮, ௩௭௨.
ஆரல்மீன், ௨௧௨, ௨௪௯.
ஆரல்மீன்சூட்டிறைச்சி, ௨௧௨.
ஆரல்மீன்முட்டை, ௩௪௨.
ஆலங்கானம், ௨௩.
ஆலத்தூர், ௩௬.
ஆலம்பழம், ௧௯௯.
ஆலம்பொந்து, ௩௬௪.
ஆலம்வீழ், ௫௮.
ஆலமரத்தில் தெய்வமிருத்தல், ௧௯௯.
ஆலமரம், ௫௮, ௨௫௪, ௩௬௪, ௩௭௦.
ஆலிலையின்கண் திருமால்மேவுதல், ௧௬௮.
ஆற்றிடைக்குறை, ௨௧௯.
ஆற்றின்கூடல், ௨௭௩.
ஆற்றுநீரை மலைகுறுக்கேதடுத்துநிற்றல், ௧௬௯.
ஆற்றுமணலினும் ஆயுள் சிறக்கவென்றல், ௯, ௪௩.
ஆறங்கம், ௧௬௬.
ஆறு, ௬௨, ௧௬௯, ௧௯௨, ௨௭௩.
ஆன்பொருந்தம் (=ஒருநதி), ௧௧, ௩௬, ௩௮௭.
ஆனேறு, ௬.

இ.

இசைகேட்போர் தலையசைத்துக்கேட்டல், ௧௪௫.
இட்டியவாயில், ௧௭௭.
இடபக்கொடி, ௧, ௫௬.
இடி, ௧௭, ௩௭, ௫௮, ௮௧, ௧௨௬, ௧௬௦, ௨௧௧, ௩௬௫.
இடிவெள்ளியதென்பது, ௫௮.
இடைகழி, ௧௭௫.
இடைச்சி, ௩௩.
இடையர் வேனிலில் வேங்கைமரத்தின் கொம்பைக்கழித்தல், ௨௨௪.
இடையன், ௫௪, ௨௨௪, ௨௬௫, ௩௨௪, ௩௩௧, ௩௩௯, ௩௯௦.
இந்திரவில், ௨௦.
இந்திரன்கோயில், ௨௪௧.
இப்பி, ௫௩.
இப்பிறப்பு, ௨௩௬.
இம்மை மறுமை, ௨௧௪.
இம்மையிற்செய்தவினைப்பயன் மறுமையில் அனுபவிக்கப்படுமென்றல், ௧௭௪.

நீர்நிலையைப்பெருக்கவேண்டுமென்றல், ௧௮.
நீர்நிறைந்தபள்ளம், ௧௯௭.
நீர்வழங்கும்வாய்த்தலை, ௨௪.
நீலக்கச்சை, ௨௭௪.
நீலகண்டம், ௧, ௯௧,
நீலமணி, ௫௬, ௧௪௭, ௧௫௦.
நீலமணியையுச்சியிற்றரித்தல், ௧௫௦.

நு.

நுகம், ௧௦௨, ௧௭௯.
நுளையர்தொழில், ௨௪.

நூ.

நூலரிமாலை, ௨௮௪.
நூலிழை, ௧௯௬.

நெ.

நெடுஞ்செழியன் இளமைப்பருவத்துப் போர்செய்தது, ௭௭.
நெடுமொனஞ்சி, ௯௨.
நெய், ௬௫, ௯௮௪.
நெய்க்கடலை, ௧௨௦.
நெய்தல், ௪௮, ௬௧, ௨௦௯, ௯௯௯.
நெய்தலங்கானலென்னுமூர், ௧௦.
நெய்தற்பறை, ௯௮௯.
நெய்யால் மிதித்துத்திரட்டியகவளம், ௪௪.
நெய்யுலை, ௨௬௧.
நெருஞ்சிப்பூச் சூரியனைநோக்குதல், ௧௫௫.
நெருப்பு, ௨, ௪௧, ௧௨௫.
நெல், ௨௪, ௯௯, ௯௫, ௯௭, ௯௮, ௧௮௬, ௨௦௯, ௯௮௪, ௯௯௯.
நெல்லறுப்பார், ௪௨, ௯௪௮.
நெல்லி, ௯௧, ௧௭௦, ௯௧௪, ௯௮௬.
நெல்லிக்கனி, ௯௧.
நெல்லிவிதை, ௧௭௦.
நெல்லின்குப்பை, ௧௭௧.
நெல்லினரிசி, ௯௧௮.
நெல்லுகுத்துப்பரவுங்கடவுள், ௯௯௫.
நெற்கதிர், ௪௯, ௯௯௮.
நெற்கதிரைவேய்தல், ௨௨.
நெற்கவளம், ௪௪, ௯௯௭.
நெற்களம், ௧௭௪.
நெற்கூடு, ௧௪௮, ௨௮௭, ௯௭௬, ௯௯௧.
நெற்சூடு, ௬௧.
நெற்பொலி, ௨௯௦.
நெற்போர், ௨௪, ௬௧, ௨௦௯, ௯௯௦.

நொ.

நொச்சித்தழை, ௨௭௧, ௨௭௨.
நொச்சித்தழையை மகளிரிடையிலணிதல், ௨௭௨.
நொச்சியை வீரர்தலையிலணிதல், ௨௭௨.

நோ.

நோய், ௨௪௫.

ப.

பஃறுளியாறு, ௯.
பகடு, ௬௦, ௯௦, ௯௦௭.
பகன்றை, ௧௬.
பகன்றைப்பூ, ௯௯௯.
பகைமேற்செலவைப்பாடிணிபாடுதல், ௧௫.
பகையரசர்கொடுத்ததிறைகளை அரசர் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்தல், ௨௨.
பகைவர், ௬, ௭௪, ௯௨, ௨௧௯.
பகைவர்நாட்டைச்சுடும்புகையால் அரசன்மாலை வாடுகவென்றல், ௬.
பகைவர்காண்பின் நில்லாமற் பட்டுப் போவதாகவென்றல், ௨௪.
பகைவருடையஅரணிற் கொண்டபொருள்களைப் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்தல், ௯, ௧௦௯.
பகைவருடைய இடங்கள் அவரிடத்தே யிருப்பவும் அவற்றைப் பாணர்க்குக் கொடுத்தல், ௨௦௯.
பகைவருடையகாவன்மரத்தில் தமது யானையைக்கட்டுதல், ௫௭.
பகைவருடையகாவன்மரத்தை வெட்டுவித்தல், ௨௯, ௬௭, ௫௭.
பகைவருடையநாட்டின்கணுள்ள ஊர்களைச்சுடுதல், ௬, ௭, ௧௬, ௨௯, ௫௭, ௧௦௯.
பகைவருடையநாட்டுவயலில் தமது குதிரைமுதலியவற்றைச் செலுத்துதல், ௧௫.
பகைவருடையநாட்டுவயலைக் கொள்ளையூட்டுதல், ௭, ௧௯, ௫௭.
பகைவருடையநாட்டையும் அரண்களையும்அழித்துக் கழுதையேரால்உழுது வரகு கொள்முதலியவற்றைவிதைத்தல், ௧௫, ௯௧௨.
பகைவர்நாட்டைக்கைக்கொண்டு பரிசிலர்க்கு இனியசெய்தல், ௧௨.
பகைவருடையபொருள்களில் தாம் கொள்வனவற்றைக்கொண்டு பிறவற்றைச்சிதறிவிடுதல், ௨௯.

பகைவருடையபொருள்களைத் தம்வீரராற்கொள்வித்தல், ௨௯.
பகைவருடையமலைமரங்களை விறகாக்கொள்ளுதல், ௧௬.
பகைவருடையமுடிப்பொன்னால் கழல் செய்வித்துப்புனைதல், ௪௦.
பகைவருடையமுரசத்தை வெளவுதல், ௨௫, ௨௬, ௭௨, ௧௭௯.
பகைவருடைய யானையின்நெற்றிப்பட்டப்பொன்னால்தாமரைசெய்வித்துப் பாணர்க்குச்சூட்டுதல், ௧௨௬.
பகைவரூரை அழிக்கத்தொடங்குங்கால் பசுமுதலியவற்றைநோக்கி நீர்விலகுமினென்றல், ௯.
பங்குனிமாதம், ௨௨௯.
பசப்பு, ௮௪.
பசி, ௬௯, ௧௩௬, ௧௪௧, ௧௫௦, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௩, ௨௩௦, ௪௦௦.
பசு, ௩௪, ௧௩௮, ௨௫௯.
பசுக்கன்று, ௨௭௫.
பசுத்தொழு, ௧௭௧.
பசுநிரை, ௨௨௪, ௨௩௦, ௨௬௯.
பசுப்பால், ௩௮௬.
பட்டினி, ௩௭௧.
படாம், ௧௪௧, ௧௪௫.
படுமலைப்பாலைப்பண், ௧௩௫.
படை, ௧௭௭, ௩௨௬.
படைக்கலக்கொட்டில், ௩௫.
படைக்கலம்பயில்வோர்முருக்கமரத்தாற்செய்ததூணத்தை இலக்காகக்கொண்டு அதில் ஆயுதங்களைச்செலுத்துதல், ௧௬௯.
படைமடம், ௧௪௨.
படையிறந்தபின்பு தலைவரிறத்தல் அறப்போரென்பது, ௬௨.
படைவாள், ௪௨.
பண்டங்களேற்றியவண்டி, ௯௦.
பண்டம், ௧௦௨.
பண்ணன், ௭௦, ௧௭௩, ௧௮௧, ௩௮௮.
பதலை, ௧௫௨.
பதினெண்கணம், ௧.
பந்தர், ௩௨௪, ௩௩௧.
பயறு, ௨௯௭.
பயன்கருதாது கொடுக்கவேண்டுமென்பது, ௧௩௪.
பயிர் (= விலங்கின் ஓசைக்குறிப்பு), ௧௫௭.
பரணர், ௯௯.
பரதவர், ௨௪, ௩௦, ௩௭௮.
பரிசில், ௧௦௧, ௧௪௫, ௧௪௭, ௧௫௯.
பரிசில்வாழ்க்கை, ௪௭.
பரிசிலர், ௩௮, ௧௨௧, ௧௩௫, ௧௯௮, ௨௩௭.
பரிசிலர்க்குத்தேர்கொடுத்தல், ௯௯.
பரிசிலர்க்கு யானைகொடுத்தல், ௧௪௦.
பரிசிலர்வாழ்க்கை, ௨௦௬.
பரிசிலருடையதரமறிந்துகொடுத்தல் சிறந்ததென்பது, ௨௦௮.
பரிசை, ௧௬, ௧௭, ௯௭.
பருக்கைக்கல், ௨௪௬, ௨௫௭, ௨௬௪.
பருத்தி, ௨௯௯, ௩௨௪, ௩௩௩.
பருத்திநூற்கும்பெண், ௧௨௫.
பருந்தின்சிறகு, ௧௫௦.
பருந்து, ௩, ௪௩, ௬௨, ௬௪, ௧௫௦, ௧௭௯, ௨௬௯, ௨௭௪, ௩௪௩, ௩௬௦, ௩௭௦, ௩௭௩.
பல்லி, ௨௫௬.
பலராமன், ௫௬, ௫௮.
பலாச்சுளை, ௧௨௯.
பலாப்பழத்தைக் குரங்குகளுண்டல், ௨௦௦.
பலாப்பழம், ௧௦௯, ௨௦௦, ௨௩௬.
பலாமரம், ௧௦௯, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௪௦, ௧௫௦, ௧௫௮, ௩௨௦.
பலி, ௫௨, ௪௭௩, ௩௭௪.
பவழம், ௨௧௮.
பழஞ்சோறு, ௩௯௫, ௩௩௯.
பழந்துணி, ௭௯, ௧௩௬, ௧௩௮, ௧௫௦, ௩௭௬, ௩௮௫, ௩௬௦, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௮, ௪௦௦.
பழித்ததுபோலப்புகழ்தல், ௪௨.
பழுத்தமரத்தில் பறவைகளொலித்தல், ௧௭௯.
பழையவூர், ௩௭.
பழையசுவர், ௨௧௧.
பள்ளம், ௧௦௨.
பறந்தலை, ௨௩௭, ௩௭௩.
பறம்பில் உண்டாகும் நான்குபொருள்கள், ௧௦௯.
பறம்புநாடு, ௧௪௦, ௧௧௮.
பறம்புநாடு முந்நூறு ஊர்களையுடையதென்பது, ௧௧௦.
பறம்புமலை, ௧௦௮, ௧௦௯, ௧௧௦, ௧௧௩, ௧௫௮, ௧௭௬, ௩௩௭.
பறம்புமலைச்சுனை, ௧௭௬.
பறவைக்கூடு, ௩௯௭.
பறவைநிமித்தம், ௬௮, ௧௨௪, ௨௦௪.
பறை, ௬௮.
பறையன், ௩௩௫.

புன்னை, ௨௪, ௩௮௬.
புன்னைப்பூமாலை, ௨௪.
புனங்காப்போர், ௪௧.
புனம், ௧௩௮, ௧௪௩, ௧௫௧, ௨௩௧.
புனர்பூசம், ௨௨௧.

பூ.

பூங்குன்றம், ௧௧௩.
பூஞ்சோலை, ௩௩, ௧௧௬.
பூணூல், ௧௬௬.
பூண்கட்டியதண்டு, ௨௪௩.
பூதம், ௩௬௬.
பூமி, ௨, ௩, ௧௨, ௨௦, ௫௮, ௧௩௭, ௨௦௧, ௨௦௩, ௨௧௩, ௩௬௩.
பூமிக்குக்கீழே நீர்நிலையுண்டென்பது, ௩.
பூவடிவமைந்தஆடை, ௨௭௪.
பூழிச்சேவல், ௩௨௧.
பூனை, ௨௩.

பெ.

பெண்கள் மதுவைப் பொற்கலத்தேந்தி யுண்ணுதல், ௨௪.
பெண்யானை, ௪௦, ௪௪, ௧௩௦, ௧௫௧, ௨௩௪, ௩௦௩.
பெண்ணையாறு, ௧௨௬.
பெரியகல்லையுடைய அடார், ௧௯.
பெரியயாழ், ௧௫௨.
பெருங்கண்ணுறை, ௪௫.
பெருங்கொடை, ௩௬௦.
பெருங்கோக்கிள்ளி, ௬௭.
பெருஞ்சோறு, ௨, ௨௩௮.
பெருவங்கியம், ௪௫௨.

பே.

பேகன் (ஒருவள்ளல்), ௪௪௧, ௧௪௨, ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௬, ௪௫௮.
பேகன் மயிலுக்குப்படாங்கொடுத்தது, ௧௪௧, ௧௪௫.
பேய், ௨௩௮.
பேய்ப்பெண்டிர், ௬௨.
பேய்மகள், ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧.
பேய்மகளிர், ௬௨, ௩௫௯.
பேராந்தை, ௧௭௦, ௨௪௦, ௨௬௧, ௩௫௯, ௩௬௨, ௩௬௪, ௩௭௦.
பேராந்தைசுட்டுக்குவியென்றுகூவுதல், ௨௪௦.

பொ.

பொகுவற்பறவை, ௨௩௮.
பொத்தியார் (ஒருபுலவர்), ௨௧௨.
பொதியமலை, ௨, ௩௩, ௧௨௮, ௨௧௫.
பொதியமலைச்சந்தனம், ௫௮.
பொதுமகளிர், ௭௩.
பொந்து, ௨௪௦.
பொய், ௫௯.
பொய்கை, ௨௪௬, ௨௪௯, ௨௮௭, ௩௫௧, ௩௫௪.
பொரியல், ௨௬௧.
பொருந்தில், ௫௩.
பொருள், ௨௦௨.
பொற்கம்பி, ௧௩௫.
பொற்கலத்தில் உண்ணுதல், ௧௬௦.
பொற்படையால் அலங்கரித்தகுதிரை, ௧௩௫.
பொற்படையால் அலங்கரித்ததேர், ௧௨௩.
பொற்படையால் அலங்கரித்தயானை, ௧௭௭.
பொற்றளிர் உழிஞை, ௫௦.
பொற்றாமரை, ௧௨௬, ௧௪௧.
பொற்றாமரைமாலை, ௨௯, ௩௧௯.
பொற்றும்பை, ௨, ௨௨, ௯௭.
பொன், ௧௫௨, ௨௧௮, ௩௫௬.
பொன்னியாலை, ௬௧, ௯௭, ௧௪௧, ௧௫௩, ௨௨௦, ௨௨௬, ௩௫௨.
பொன்முடி, ௩௮.
பொன்னாபரணம், ௭௬, ௨௨௭.

போ.

போர்க்களக்காட்சி, ௬௩.
போர்க்களத்தைத் தனதாக்கிக்கொள்ளுதல், ௫௩.
போர்க்களம், ௨௬, ௩௫, ௬௨, ௬௪, ௬௭, ௯௮, ௨௨௭, ௨௩௫, ௩௭௦, ௩௯௨.
போர்செய்தற்கு விழாவெடுத்தல், ௮௪.
போர்ப்பறை, ௭௬, ௭௮, ௨௭௯.
போர்வீரர் பகைவரைப்பார்த்திருத்தல், ௩.
போர்வீரரிருப்பு, ௩.
போர்வீரரும் யானையும் போர்ப்பறை முன்னர்ச் செல்லவேண்டுமென்றல், ௭௯.
போர்வை, ௩௧௪.
போரில் பகைவரை முரசத்தோடுகொள்ளுதல், ௭௨.

ம.

மகளிர், ௩௪, ௪௨, ௪௪, ௫௧, ௬௮, [illegible], ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௨௦, ௧௩௧, ௧௬௧, [illegible], ௨௦௧, ௨௨௧, ௨௪௦, ௨௪௩, ௨௫௧.

மகளிர் ஆம்பற்றண்டாற்செய்த வளை யையணிந்துகொள்ளுதல், ௬௩.
மகளிர் கண்கள், ௧௧௪, ௧௪௪, ௧௪௭.
மகளிர் கணவருடனிறத்தல், ௬௨.
மகளிர் கூந்தல், ௯௭.
மகளிர் கை, ௨௫௩.
மகளிர் கொடை, ௧௩௩.
மகளிர் மார்பிலணிந்துகொள்ளுதல், ௨௩௭.
மகளிர் முன்கை, ௧௧.
மகளிர் விரல், ௧௪௪.
மகளிர் விளையாட்டு, ௧௭௬.
மங்கலியசூத்திரம், ௧௨௭.
மட்டையாகியதலை, ௨௬௧.
மடல், ௩௭௦, ௩௭௧.
மடு, ௩௭, ௨௪௩.
மடுவில் இளைஞர்பாய்ந்து முழுகி மண் ணெடுத்துவருதல், ௨௪௩.
மண்டை (=பாணர்கைப்பாத்திரம்), ௧௦௩, ௧௧௫, ௧௨௫, ௧௫௫, ௧௭௯, ௨௩௫, ௨௬௧, ௨௮௬, ௩௫௨, ௩௮௬, ௩௯௮.
மணப்பறை, ௧௯௪.
மணல், ௩௩, ௫௩, ௯௦, ௧௩௬, ௧௭௮, ௨௪௩, ௨௬௨, ௩௬௩.
மணலினும் பலகாலம் வாழ்வாயாகவென்றல, ௫௫.
மணற்குன்று, ௧௭௭.
மணி, ௫௩, ௧௫௨, ௨௮௧, ௩௫௬.
மணிக்கோவையாகிய ஆபரணம், ௮௯.
மணிகள்நெருங்கப்பதித்தகுவளைப்பூவை வெள்ளிநாராற்றொடுத்த பொன்னரி மாலை, ௧௫௩.
மத்தளம், ௧௨௮, ௧௬௪.
மதில், ௧௭, ௧௮, ௨௧, ௩௬, ௩௭, ௪௦, ௪௪, ௩௩, ௯௭, ௨௦௧, ௨௨௪, ௨௭௨, ௩௪௩, ௩௫௦, ௩௫௫, ௩௮௭.
மதிற்சூட்டு, ௨௧.
மதிற்படை, ௨௨௪.
மது, ௨௪, ௩௪, ௫௬, ௬௫, ௧௦௯, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௫௨, ௧௬௦, ௨௧௨, ௨௨௪, ௨௩௯, ௨௫௮, ௨௬௨.
மதுக்குடம், ௨௨௪, ௨௩௩.
மதுரை, ௩௨, ௫௮, ௩௪௭.
மதுவை நிலத்திற்புதைத்துவைத்து முற் றச்செய்தல், ௧௨௦.
மதுவை மூங்கிற்குழாயில்வார்த்து முதி ரவைத்தல், ௧௨௯.
மந்தி, ௧௨௮, ௧௫௮, ௨௦௦, ௨௪௭.
மந்திரிச்சுற்றத்தினிலக்கணம், ௨.
மயில், ௧௬, ௬௦, ௧௧௬, ௧௨௭, ௧௩௩, ௧௪௧, ௧௪௫, ௧௪௬, ௨௫௨, ௩௪௪, ௩௯௫.
மயில்வாகனம், ௫௬.
மயிற்கொடி முருகக்கடவுளுக்கு உரித் தென்பது, ௫௬.
மயிற்பீலியால் மாலைதொடுத்தல், ௫௦, ௨௭௪.
மயிற்பேடை, ௧௨௦.
மரத்துண்டம், ௨௩௧.
மரநிழல், ௨௧௯.
மரம், ௧௦௩, ௧௧௬, ௧௩௬, ௨௮௦, ௨௭௩, ௩௪௮.
மரல், ௩௭௦.
மரல்நார், ௨௬௪.
மருதநிலம், ௧௬.
மருதப்பண், ௧௪௩.
மருதமரம், ௫௨, ௨௪௩, ௩௪௪, ௩௫௨.
மருந்துகொள்ளுமரம், ௧௮௦.
மருப்பு (=யாழுறுப்புளொன்று), ௨௪௨.
மரையா, ௧௬௮, ௧௭௦, ௨௯௮.
மரையாவின்பால், ௧௬௮.
மலங்குமீன், ௬௧.
மலை, ௨௨, ௪௨, ௫௨, ௯௧, ௧௦௩, ௧௦௫, ௧௦௯, ௧௧௧, ௧௨௦, ௧௨௫, ௧௩௧, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௮, ௧௪௦, ௧௪௩, ௧௪௭, ௧௫௨, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௭௦, ௧௯௮, ௨௧௧, ௨௫௫.
மலைக்குகை, ௩௭.
மலைச்சாரல், ௯௦, ௧௫௦.
மலைச்சிகரம், ௧௦௫.
மலைநாடு, ௬௦.
மலைப்பக்கம், ௧௩௭, ௨௦௦.
மலைமல்லிகை, ௧௬௮, ௩௮௦.
மலையன், ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௫, ௧௫௮.
மலையிடத்துப் பொன்னுண்டாதல், ௧௫௨, ௨௦௧.
மலையில் தெய்வமிருத்தல், ௧௫௧.
மலையில்வாழ்வோருணவு, ௧௬௮.
மலைபுச்சி, ௧௨௦, ௧௩௯.
மலைவழி, ௧௩௫.
மழவர், ௮௮, ௯௦.
மழு, ௫௬, ௨௦௬.
மழை, ௩௪, ௮௨, ௧௦௭, ௧௩௭, ௧௪௨, ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௫௯, ௧௭௪, ௧௯௨, ௩௯௭.
மழைத்துளி, ௧௨௩, ௩௬௮, ௩௮௫.
மழைத்துளியினும் பலகாலம்வாழ்கவென்றல், ௩௪.
மழை வேண்டுங்காலத்துப்பெய்வித்தற் கும் வேண்டாக்காலத்தொழித்தற்கும்

குறவர் தெய்வத்திற்குப் பலிதூவுதல், ௧௪௩.
மற்போர், ௮௦.
மறக்குடிமகளிர், ௧௩, ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௭௯.
மறத்தி, ௧௮௧.
மறவர், ௪௩, ௧௬௭, ௨௫௮, ௨௭௦, ௨௭௪.
மறவர்தொழில், ௬௮.
மறுபிறப்பு, ௨௩௬.
மன்றத்தில் பரிசிலர் தங்குதல், ௧௩௫.
மன்றத்தில் முழவுதூக்கப்படுதல, ௮௯.
மன்றம் (=மன்று), ௪௬, ௭௬, ௭௩, ௧௨௮, ௧௮௧, ௨௨௦, ௨௭௦, ௩௦௯, ௩௨௫, ௩௩௩, ௩௭௧, ௩௭௩, ௩௭௪, ௩௮௭, ௩௮௯, ௩௯௦.
மன்றவிளவு, ௧௮௧.
மன்றவேம்பு, ௭௬.
மனைவி, ௨௨௨.
மனைவி, இறந்தகணவனுக்கு உணவுகொடுத்தற்பொருட்டுச் சிறியவிடத்தை மெழுகுதல், ௨௪௯.

மா.

மாங்கனி, ௩௯௧.
மாங்குடிமருதனார், ௭௨.
மாடம், ௫௩, ௬௭, ௬௯, ௩௭௮, ௩௯௦.
மாணிக்கம், ௧௭௨, ௨௧௮.
மாதம், ௮௭.
மாயோன், ௫௭.
மார்ச்சனை, ௧௫௨, ௧௬௪.
மார்பிற்செம்பொறியிருத்தல் உத்தமவிலக்கணமென்றல், ௬௮.
மார்பு, ௧௦, ௫௩, ௧௫௫, ௧௫௭, ௧௬௧, ௧௯௮, ௨௦௩, ௨௧௧, ௩௯௪.
மாலை, ௪௮, ௬௧, ௯௫, ௧௪௬, ௧௭௨, ௨௨௭, ௨௬௯.
மாலைக்காலம், ௬௭, ௧௪௪, ௧௪௯, ௨௩௨.
மாலைப்பந்து, ௩௩.
மாலையந்தி, ௩௪.
மாலையில் இலையைச்சேர்த்துக்கட்டுதல், ௨௩.
மாவன், ௭௧.
மாவிலங்கையென்னுமூர், ௧௯௬.
மாரேுக்கம்=யாரேுகம் (ஒருநாடு), ௩௭, ௩௯, ௧௨௬, ௨௮௦.
மான், ௨, ௩௩, ௯௦, ௧௩௮, ௧௫௦, ௨௪௭, ௩௭௪.
மான்கலை, ௨௩, ௧௫௨, ௧௫௭, ௧௬௧, ௩௨௦.
மான்குட்டி, ௨.
மான்பிணை, ௨௩, ௧௫௭.
மான்றசைப்புழுக்கல், ௧௫௨.
மானிறைச்சி, ௧௬௮.

மி.

மிருகசீரிடநாள், ௨௨௯.
மிழலைக்கூற்றம், ௨௪.
மிளகுகொடி, ௧௬௮.
மிளகுமூடை.
மின், ௪௨.

மீ.

மீன், ௭, ௧௩, ௨௯, ௧௩௮, ௩௯௬.
மீனக்கொடி, ௫௮.
மீனைச்சுடுதல், ௫௨.

மு.

முக்காவனாடு, ௮௦.
முக்குதல் (=மொக்குதல்), ௬௩.
முசுக்கலை, ௧௧௬, ௨௩௬.
முசுண்டை, ௩௨௦.
முசுறி, ௩௪௩.
முன்னொரு, ௧௩௭, ௩௨௦, ௩௨௮.
முன்னொருயிலை, ௧௯௭.
முட்டுக்கள், ௨௦௬.
முத்தாரம், ௧௩, ௧௫௦.
முத்தியின்பத்தைத்தரும் நற்செய்கைகளை அறிந்து செய்துகொள்கவென்றல், ௧௯௪.
முதலி, ௨, ௩௬௭.
முத்து, ௫௩, ௫௮, ௨௧௮, ௩௫௬, ௩௮௦.
முதுதாற்றுக்கூற்றம், ௨௪.
முதலை, ௩௭, ௧௦௪.
முதற்போக்குச்செல்லுகையில் வீரர் நீராடிச்செலவேண்டுமென்றல், ௭௯.
முதியவள்கூந்தல், ௧௫௯.
முதிரமலை, ௧௫௮, ௧௬௦, ௧௬௩.
முதுமக்கட்டாழி, ௨௫௬.
முதுமை, ௧௫௯.
முந்நீரென்பதற்குப்பொருள், ௯.
மும்முரசம், ௫௮.
முயல், ௩௪, ௩௨௮, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௯, ௩௮௪, ௩௯௫, ௩௯௬.
முயலின்குட்டிறைச்சி, ௩௪, ௩௧௩.
முயற்சி, ௧௦௩, ௧௪௮, ௨௧௩.
முயற்சியாலீட்டியபொருளில் நல்லனவற்றைப் பரிசிலர்க்குவழங்கி எஞ்சியதை ஒருவனுண்ணவேண்டுமென்றல், ௧௨௫.
முயற்சியில்லாதவனுடம்பு அழகிழந்திருத்தல், ௬௯.

முரசு, ௧௭, ௩௬, ௫௦, ௫௮, ௬௨, ௬௩, ௯௯, ௧௦௯, ௧௧௨, ௧௨௬, ௧௩௭, ௧௪௩, ௧௫௮, ௧௬௧, ௧௭௪, ௧௭௯, ௧௯௭, ௨௨௯, ௨௩௮, ௨௪௧, ௨௭௦, ௨௮௮, ௩௬௨, ௩௬௫, ௩௬௯, ௩௮௭, ௩௯௭.
முரசுகட்டில், ௫௦.
முருக்கமரம், ௧௬௯.
முருகக்கடவுள், ௧௬, ௨௯, ௫௬, ௧௨௦, ௧௨௫.
முருகக்கடவுள்கோயில், ௨௯௯.
முருகக்கடவுள் திருச்செந்திலிலிருத்தல், ௫௫.
முருகக்கடவுள் போரிற்சிறந்தவரென்றல், ௧௪.
முருகக்கடவுளின் யானைவாகனம், ௫௨.
முல்லைக்கொடி, ௧௧௭, ௧௭௪, ௨௦௬, ௨௮௨, ௩௩௫, ௩௩௯, ௩௫௨, ௩௯௫.
முல்லைநிலம், ௩௮௬.
முழவு, ௬௫, ௮௫, ௮௮, ௮௯, ௧௦௩, ௧௫௨, ௨௩௬.
முழுத்தசை, ௨௧௯.
முழுநெறி, ௧௧௬.
முள், ௧௪௧, ௨௨௫.
முள்வேலி, ௧௧௬, ௩௦௧.
முள்வேலியையுடையதோட்டம், ௧௯௪.
முள்ளம்பன்றி, ௩௨௫, ௩௭௪.
முன்றூர்மலை, ௧௨௩, ௧௨௬, ௧௭௪.
முற்றம், ௧௪௦, ௧௭௮.
முற்றுகை, ௪௪.
முறைமைசெய்தல், ௩௯.
முன்கைக்கடகம், ௧௫௦, ௧௫௩.
முன்படை, ௮௮, ௯௩.
முன்பு ஒருதொழிலைச்செய்து பின்பு பிழைக்கச்செய்தேமென்று கருதலாகாதென்றல், ௧௦.
முனிவர், ௪௩.

மூ.

மூங்கில், ௭௩, ௧௦௯, ௧௨௦, ௧௫௮, ௧௬௬, ௧௬௮, ௨௦௦, ௨௭௭, ௩௭௦, ௩௯௫.
மூங்கில்இழைந்து ஒலித்தல், ௧௨௦.
மூங்கில்நெல், ௧௦௯.
மூங்கில்மூளை, ௭௩.
மூங்கிற்பட்டை, ௨௫௩.
மூதிற்பெண்டிர், ௧௯.
மூப்பு, ௨௪௩.
மூப்புடையவன், ௧௫௯, ௨௭௦, ௨௭௭, ௨௭௮
மூப்புடையோர்பேசுதல், ௨௪௩.
மூரிநிமிர்தல், ௫௨.
மூவகையுலகமும் இன்னவென்பது, ௬.

மெ.

மெய், ௧௦.
மெய்புகுகருவி, ௧௩.
மெழுகடை, ௧௦௩.
மென்புலம், ௪௨.
மென்மை, ௫௫.

மே.

மேகம், ௩௫, ௫௪, ௧௦௩, ௧௩௧, ௧௪௩, ௧௬௧, ௨௦௩, ௨௦௫, ௨௬௬.
மேட்டுநிலம், ௧௦௨, ௧௨௦.
மேடஇராசி, ௨௨௯.
மேல்கடல் பழையகடலெனபது, ௬.
மேலீடு, ௬௧.

மை.

மையலென்னுமூர், ௭௧.

மோ.

மோசியென்னும்புலவர், ௧௫௮.
மோர், ௧௫௯.

ய.

யமன், ௩, ௧௯, ௪௨, ௫௬, ௬௫, ௯௮, ௧௯௫, ௨௦௩, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௫௫, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௯௩, ௩௯௬.
யமன் பாசத்தாற்கட்டுதல், ௧௯௫.
யமனைவைதல், ௨௨௧.
யவனர் தேறல் கொணர்தல், ௫௬.

யா.

யாகசாலை, ௧௫, ௨௨௪.
யாகஞ்செய்வோர் கலைமானின்து உறுப்புத்தோலைத் தோளிலணிதல், ௧௬௯.
யாகத்தின்முடிவில் விருந்தினைப்பேணுதல், ௧௬௬.
யாகத்திற்குரிய எழுவகைக்காட்டுப்பசு, ௧௬௬.
யாகபத்தினிகள் நெற்றியில் ஜாலகத்தைச்சூடிக்கொள்ளுதல், ௧௬௬.
யாகபத்தினிகள் யாகத்தில தலைவர்க்கு ஏவல்செய்தல், ௧௬௬.
யாகம், ௧௫, ௧௨௨, ௧௬௬, ௨௨௪, ௪௦௦.
யாழ், ௬௪, ௬௫, ௬௯, ௭௦, ௯௨, ௧௦௯, ௧௨௭, ௧௩௫, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௯, ௧௫௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௨௮௧.
யாழ்த்தொடை, ௭௦.
யாழ்த்தோல், ௩௦௮.
யாழ்நரம்பு, ௧௦௯, ௧௩௫, ௧௯௪, ௩௦௮.
யாழ்ப்பத்தர், ௧௩௬.
யாழ்ப்புலவர், ௧௫௫.
யாழின்கோடு, ௧௨௭, ௧௪௫, ௧௫௫, ௨௪௨.

யாளி, ௨௦௭.
யானை, ௩, ௪, ௬, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௧௬, ௧௭, ௧௯, ௨௨, ௨௪, ௨௬, ௩௦, ௩௧, ௩௫, ௩௭, ௩௮, ௩௯, ௪௨, ௪௪, ௪௬, ௫௩, ௫௫, ௬௩, ௬௪, ௬௮, ௬௯, ௭௨, ௭௩, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௯௩, ௯௪, ௯௬, ௯௭, ௯௮, ௧௦௦, ௧௦௧, ௧௦௪, ௧௦௯, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௨௫, ௧௨௬, ௧௩௧, ௧௩௭, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௫, ௧௪௮, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௯, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௫, ௧௭௦, ௧௭௧, ௧௭௭, ௧௭௮, ௧௮௪, ௧௯௭, ௨௦௦, ௨௨௦, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௩, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௪௭, ௨௭௦, ௨௭௫, ௨௮௭, ௩௦௧, ௩௧௦, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௩௯, ௩௪௫, ௩௫௧, ௩௫௯, ௩௬௮, ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௮௭, ௩௯௪.
யானை எறிகல்லைக் கவுளில் அடக்கிக் கொள்ளுதல், ௩௦.
யானைக்கம்பம், ௨௩, ௪௪, ௧௨௭, ௧௭௮, ௨௨௦.
யானைக்கவளம், ௪௪, ௧௦௧, ௧௧௪, ௧௮௪.
யானைக்கழுத்து, ௨௨.
யானைக்கன்று, ௩௬௯.
யானைக்கன்று விளங்கனியெடுத்தல், ௧௮௧.
யானைக்கூடம், ௨௨௦.
யானைக்கை, ௯, ௨௨, ௧௬௧.
யானை கொம்பாற்மதிலைக்குத்துதல், ௩௧.
யானைக்கொம்பிலுண்டாகிய முத்தத்தை விறலியர்க்குக்கொடுத்தல். ௧௭௦.
யானைக்கொம்பு, ௨௨, ௩௯, ௯௪, ௧௦௧, ௧௫௯, ௧௬௧, ௧௭௦, ௨௮௭.
யானைக்கொம்புமுற்றினல் முத்துண்டாமென்பது, ௧௬௧.
யானைச்சூல், ௧௩௦.
யானைத்தலை, ௨௨.
யானைத்திறை, ௩௫௭.
யானைத்தொழில், ௧௪.
யானைநடை, ௨௨.
யானைநிற்றல், ௨௨.
யானை நெட்டுயிர்ப்புக்கொள்ளல், ௨௬௧.
யானைநெற்றி, ௩.
யானை நெற்றிப்பட்டம், ௩, ௧௨௬, ௧௬௧, ௩௨௬.
யானைநோக்கு, ௨௨.
யானைப்பாகன், ௨௨௦.
யானைப்பிணம், ௨௮௪.
யானைப்போர், ௬, ௧௩, ௩௧.
யானைமணி, ௩, ௨௨, ௧௬௧, ௧௬௫, ௨௦௨.
யானைமத்தகம், ௨௨.
யானைமதம், ௩, ௨௨, ௯௩, ௯௪.
யானைமுகத்துப்புள்ளி, ௧௧௯.
யானை முழாவொலியைக்கேட்டல், ௯௮
யானை மூங்கிலைத்தின்றல், ௮௦.
யானைமேற்கொடி, ௯, ௩௮.
யானையாற் கலையமரத்தைமுறிப்பித்தல், ௬௪.
யானையாற் பகைவருடைய காவற்பொய்கையைக் கலக்குவித்துப்படிவித்தல், ௧௫, ௨௩.
யானையாற் பகைவருடைய மதிலரண் கொள்ளுதல், ௯, ௬.
யானையின் அடி, ௨௨.
யானையின் ஆபரணம், ௧௫௩.
யானையின் தந்தப்பூண், ௯௭.
யானையின் போர்த்தொழில், ௩, ௨௬.
யானையும் கன்றுங் கொடுத்தல், ௧௩௫.
யானையைப்பிடிக்கும் குழி, ௧௭.
யானைவடிவு, ௨௨.
யானைவேட்டுவன், ௨௧௪.

யு.

யுத்தத்தில் இறந்தோருடைய உடம்பை மூடியகற்குவை, ௩.
யுத்தத்தில்மாண்டோர் சுவர்க்கம்புகுதல், ௬௨.
யுத்தத்திற் கொல்லப்பட்டார் இவரெனப் பது, ௯.
யுத்தம், ௪, ௬௨, ௬௩, ௮௮, ௩௩, ௧௩௯, ௧௭௮, ௨௨௪.

யூ.

யூபத்தம்பம், ௧௫, ௨௨௪, ௪௦௦.

வ.

வஞ்சன், ௩௧௮.
வஞ்சி (=கருவூர்), ௧௧, ௩௨, ௩௯, ௩௭௭, ௩௮௭.
வஞ்சிக்கிளை, ௩௮௪.
வஞ்சிபாடுதல், ௩௭௮, ௩௯௪.
வடக்கிருத்தல், ௬௫, ௬௬, ௨௦௩, ௨௧௪, ௨௧௬.
வடநாட்டரசர், ௩௧, ௫௨.
வடிம்பலம்பநின்ற பாண்டியனுற் பஃறுளியாறு உண்டாக்கப்பட்டதென்து, ௯.
வடுகர், ௩௭௮.
வண்டற்பாவை, ௧௧, ௨௪௩.
வண்டி, ௯௦.
வண்டிப்பார், ௯௦.

விஷயசூசிகை.

வண்டு, ௬௫, ௭0, ௧0௫.
வயல், ௧௪, ௨௯, ௪௯, ௫௨, ௫௭, ௬௧, ௯௮, ௧௧௭, ௧௪௨, ௨௯௬, ௩௩௮, ௩௫௪, ௩௮௬, ௩௯௬.
வயலைக்கொடி, ௩0௫.
வயாவுற்றமகளிர் மண்ணுண்ணல், ௨0.
வயிற்றுத்தீ, ௭௪.
வரகரிசியைப் பாலுலையிற்பெய்து சமைத்த அன்னத்தைத் தேனோடுகலந்து உண்ணல், ௩௪.
வரகின்கூல், ௧௨0
வரகின்சோறு, ௩௪, ௧௯௭, ௨௧௫.
வரகு, ௩௪, ௧௨0, ௨௧௫, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨௭, ௩௩௫, ௩௮௪.
வரால், ௧௮, ௨௪௯, ௩௯௯.
வராலிறைச்சி, ௩௯௯.
வரிசை, ௪௭, ௧௨௧, ௧௪0.
வரிப்பொருண்மைப்பாட்டு, ௧௩௫.
வலி, ௫௪.
வலைஞர், ௨௪௯.
வழிப்பறி, ௧௬௧.
வழிப்பறிபறிப்போர், ௧௩௬, ௧௬௧.
வள்ளிக்கிழங்கு, ௧0௯
வள்ளைக்கொடி, ௧௬, ௩௯௯
வளர்ந்தது தேய்தற்கும் தேய்ந்தது வளர்தற்கும், பிறந்தது இறத்தற்கும் இறந்தது பிறத்தற்கும் சந்திரன் உவமையாமென்றல், ௨௭.
வளை, ௩௬, ௫௩, ௭௭, ௮௩, ௧0௩, ௧௧௩, ௧௩௫, ௨௩௯
வளைகளின்முறி, ௨௩௭.
வளையமாலை, ௭௬.
வற்றல், ௪௧.
வற்றியகுளம், ௧௪௨.
வறுமை, ௬௮, ௧௩௬, ௧௩௯, ௧௪0, ௧௫௯, ௧௬0, ௧௬௪, ௧௯௬, ௨௧0, ௨௧௧, ௨௬௬, ௩௭௫, ௩௭௬, ௩௯௩.
வறுமையையே அனுபவித்தோர், பொருள்கண்டவிடத்து அடையும்மயக்கம், ௩௭௮.
வறை, ௩௮௬.
வன்புலம், ௪௨, ௧௪௯.

வா.

வாட்டாறு (= ஓரூர்), ௩௯௬.
வாட்போர், ௧௬௧.
வாணிகன், ௧௩௪.
வாத்தியங்களைப் பரிசிலர் காவிற்றூக்கி வருதல், ௧0௩.
வாத்தியம், ௧௫௩, ௨௮௧.
வாத்தியவகை, ௧௫௨.
வாய்த்தலை, ௧௭௬.
வார், ௫0.
வாழைப்பூ, ௨௩௭.
வாழையிலையிலுண்டல், ௧௬௮.
வாள், ௩, ௪, ௫0, ௯௧, ௯௩, ௯௭, ௧0௯, ௨௪௬, ௨௬௯, ௩௪௫, ௩௬௯.
வாள்வடு, ௧௬௭.
வாள்வீரர், ௧௩.
வாளைமீன், ௧௮, ௪௨, ௯௧, ௯௭, ௨௪௯, ௨௮௭, ௩௨௨, ௩௩௯, ௩௯௫.
வாளைமீன்தடி, ௬௧.
வானம்பாடிப்புள் நீர்த்துளியைவிரும்புதலுடைத்தென்பது, ௧௯௮.

வி.

விச்சிக்கோ, ௨00.
விடியற்காலம், ௩௭௪, ௩௮௫, ௩௯௨, ௩௯௭, ௩௯௮, ௪00.
விண்மீன், ௧0௯, ௧௨௯, ௧௬0, ௨௭0, ௩௬௭.
விண்வீழ்கொள்ளி, ௪௧.
விதலை, ௩௨௬
விதி, ௧௭௬, ௨௩௬.
விதை, ௨௨௭, ௨௩0.
விமானம், ௨௭.
விரகு, ௨௨௭, ௨௬௧.
விரிச்சிபார்த்தல், ௨௮0.
விருந்து, ௪௬
வில், ௨௩, ௪௩, ௭௭, ௧௫௨, ௩௨௨.
வில்லாட்கள், ௧௬௮.
விலாவென்பு, ௬௮
விழவு, ௨௨, ௩௧, ௩௩, ௬௫, ௭௨, ௮௪, ௯௬, ௨௧௨.
விழுப்புண், ௨௩௩.
விளக்கம், ௨௪௭.
விளங்கில் (= ஓரூர்), ௫௩
விளரிப்பண், ௨௬0
விளாம்பழம், ௧௮௧.
விளைந்தகள், ௧௩.
விற்பொறி, ௩௯.
விறகுவெட்டுவோர், ௭0.
விறலியர் (விறலி), ௩௨, ௬0, ௬௪, ௭0, ௮௯, ௧0௩, ௧0௫, ௧0௯, ௧௧௧, ௧௩௩, ௧௩௫, ௧௩௯, ௧௪0, ௧௪௧, ௧௫௨, ௧௭௨, ௨௪௨, ௨௪௪, ௨௪௭.
விறலியர்க்கு ஆபரணங்கொடுத்தல், ௧௧, ௧0௫.

விறலியர்க்குப பூவிலைகொடுத்தல், ௩௨.
விறலியர்க்கு மாலைகொடுத்தல், ௩௯௬

வீ.

வீட்டியலபை அறியவேண்டுமென்றல், ௧௩௪.
வீட்டின இறப்பு, ௧௨௯, ௩௧௫
வீட்டின்பக்கத்துள்ள கிளையையறித்தல, ௧௪௦
வீட்டுக்கோழி, ௩௯௫
வீட்டெலி, ௨௧௧.
வீடு, ௬௪, ௧௯௦, ௩௩௮
வீதி, ௩௩௮.
வீரகழல், ௩, ௬, ௩௯, ௪௦, ௭௯, ௭௭, ௮௩, ௯௯, ௧௦௦, ௧௨௧, ௧௨௨, ௧௨௫, ௧௪௨.
வீரச்செல்வம், ௯௧
வீரபானம், ௧௭௮, ௨௩௮.
வீரம், ௯௧
வீரமுரசம், ௩, ௫௦, ௨௧௧.
வீரமுரசம் நீராடல், ௫௦
வீரமேம்பட்டவார்த்தை, ௧௭௮
வீரா (வீரன்), ௩, ௨௪, ௩௧, ௪௩, ௫௫, ௫௭, ௬௨, ௬௮, ௭௮, ௮௪, ௮௭, ௮௯, ௯௩, ௯௮, ௨௨௭, ௨௯௦, ௨௯௩, ௩௫௧
வீரா சுவர்க்கம்புகுதல், ௨௯௦.
வீரர், தம்மிலும் மேம்பட்டவர்களோடு போர்செய்தற்குப்போகையிற் செய்துகொள்ளுதல, ௬௧.
வீரர் தோள், ௩௯
வீரர் முல்லைப்பூவைச்சூடுதல், ௨௪௨
வீரர் வஞ்சினங்கூறல, ௨௫, ௭௧, ௭௨, ௭௩
வீரவேலை, ௨௯, ௯௧, ௧௨௮
வீரனொருவன இறந்தபொழுது அவன் வீட்டைநோக்கிப்புலவரொருவர் இரங்கிக்கூறியது

வெ.

வெட்சிப்பூ, ௧௦௦ ௨௦௨
வெணகாநதன், ௯௦.
வெணகொறறக்குடை, ௩, ௨௨, ௩௧, ௩௫, ௬௦, ௬௨, ௭௫, ௧௭௫, ௧௯௭, ௨௧௩, ௨௨௯, ௨௩௧, ௨௯௯, ௩௯௭.
வெணணி (=நூர்), ௯௯
வெண்ணெட்டி, ௭௫
வெவ்வபுடைவை, ௨௮௯, ௨௯௧
வெயிலால்வாடியகாடு, ௧௯௦
வெருக்குவிடை, ௩௨௪
வெருகு, ௧௧௭, ௩௨௯
வெள்ளரிக்காய், ௨௬௯.
வெள்ளரிவிதை, ௨௬௯.
வெள்ளாடு, ௨௮௯.
வெள்ளாம்பல், ௨௬௮.
வெள்ளி, ௧௧
வெள்ளிக்கலம், ௩௮௪.
வெள்ளிநார், ௧௧
வெள்ளென், ௨௬௯, ௩௨௧.
வெள்ளைவரகு, ௩௯௨.

வே.

வேங்கடமலை, ௩௮௧, ௩௮௫, ௩௮௯, ௩௯௪.
வேஙகைப்பூ, ௧௦௦, ௧௩௭, ௨௦௨, ௨௯௫.
வேங்கைப்பூமாலை, ௧௯௮.
வேங்கைபபூவைப் பனைவோலையால் அலங்கரிததுதொடுத்தல், ௨௯௫
வேஙகைமரம, ௧௦௮, ௧௨௦, ௧௨௯ ௧௩௭, ௨௦௨, ௨௨௪, ௩௩௯, ௩௫௨, ௩௯(
வேங்கைமார்பன், ௨௧.
வேட்டை, ௧௫௨
வேடா (வேடன்), ௩௩, ௧௫௨, ௧௫௯, ௧௮௯, ௨௦௨, ௨௦௫, ௨௬௭. ௩௨௪.
வேளுவியோா, ௪௩.
வேதம, ௨, ௯, ௧௫, ௧௯௯, ௩௭௨.
வேதிகை, ௫௩
வேபபமாலை, ௪௫
வேமபின்காய், ௩௮௩
வேம்பு, ௪௫, ௭௯, ௭௭ ௭௯, ௨௮௧, ௨௯௯, ௩௩௮, ௩௭௧
வேய்ங்குழல், ௧௪௩, ௨௮௧
வோவு ௧௦௦, ௧௩௯, ௧௬௦, ௩௮௯.
வேல் ௧௫ ௨௧ ௨௫ ௨௯, ௪௨ ௭, ௫௮ ௬௩, ௮௮ ௯௫, ௯௭. ௯௮ ௩௦, ௧௧௧, ௧௧௯, ௧௧௬, ௧௩௦, ௧௫௭ ௧௭௨, ௧௭௫, ௨௦௦, ௨௪௯ ௨௭௫, ௨௮௫, ௨௮௭, ௩௦௭, ௩௩௨, ௩௪௫, ௩௫௪, ௩௭௦
வேலின் உட்டுளை, ௯௭.
வேலின் உறை, ௯௮.
வேலைவடித்தல, ௧௮௦
வேள்வித்துறை இருபத்தொன்று, ௧௬௯
வேளிர் ஒருமுனிவன்ஹமகுணடததில தோன்றியது, ௨௦௧
வேலை, ௨௩, ௨௬௯
வேலைப்பூ, ௨௧௫
வேலையிலை வேலைவ, ௨௬௯

வை.

வையையாறு, ௭௧

உ

கணபதி துணை.

எட்டுத்தொகையுள்

ஒன்றாகிய

புறநானூறு

மூலமும் உரையும்.

(க.) கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை
யூர்தி வால்வெள் ளேறே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியு மவ்வே றென்ப
கறைமிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை
மறைநவி லந்தணர் நுவலவும் படுமே
பெண்ணுரு வொருதிற னாகின் றவ்வுருத்
தன்னு ளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கும்
பிறைநுதல் வண்ண மாகி
பதினெண் கணனு மேத்த
யெல்லா வுயிர்க்கு மேம
நீரற வறியாக் கரகத்துத்
தாழ்சடைப் பொலிந்த வ

கடவுள்வாழ்த்து.

பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் பாடி

இதன்பொருள்.—திருமுடி மேற் சூட
கொன்றைப்பூ; அழகிய நிறத்தையுடைய தி
வரப்படுவது, தூய வெளிய ஆனேறு; மிக்
வானேறென்று சொல்லுவர்; நஞ்சினதுகறுப்பு, திருமிடற்றை அழகுசெய்தலும் செய்தது; அக்கறுப்பு, தான் மறுவாயும், வானோரை உய்யக்கொண்டமையின், வேதத்தைப்பயிலும் அந்தணராற் புகழவும்படும்; பெண்வடிவு, ஒருபக்கமாயிற்று; ஆய அவ்வடிவுதான், தன்னுள்ளேயொடுக்கி மறைக்கினும் மறைக்கப்படும்; பிறை,

*திருநுதற்கு அழகாயது; அப்பிறைதான், பெரியோன் சூடுதலால், பதினெண் கணங்களாலும் புகழவும்படும்; எவ்வகைப்பட்ட உயிர்களுக்கும் காவலாகிய, நீர் தொலைவறியாக்குண்டிகையானும் தாழ்ந்த திருச்சடையானும் சிறந்த செய்தற்கரிய தவத்தையுடையோனுக்கு.—என்றவாறு.

தன்னுளடக்கிக் காக்கினுங்காக்குமென்பதற்கு அவ்வடிவுதான் எல்லாப்பொருளையும் தன்னுள்ளேயடக்கி அவ்விறைவன்கூற்றிலே மறையினுமறையுமென்று உரைப்பினுமமையும். நீரறவறியாக்கரகம் - கங்கையென்பாருமுளர். அக்கறை, அவ்வுரு, அப்பிறை எனநின்ற வெழுவாய்கட்கு நுவலவும்படும், காக்கினுங்காக்கும், ஏத்தவும்படும் எனநின்ற பயனிலைகளை நிரலேகொடுக்க. இவ்வெழுவாய்களையும், பிறவற்றையும் அருந்தவத்தோற்கென்னும் நான்காவதனோடுமுடிக்க. ஏமமாகிய அருந்தவத்தோனெனக; ஏமமாகிய நீரெனினும் அமையும். அணியலுமணிந்தன் றென்பது, †"உண்ணலு முண்ணேன்" என்பதுபோல நின்றது. பதினெண் கணங்களாவார்: தேவரும் அசுரரும் முனிவரும் கின்னரரும் கிம்புருடரும் கருடரும் இயக்கரும் இராக்கதரும் கந்தருவரும் சித்தரும் சாரணரும் வித்தியாதரரும் நாகரும் பூதரும் வேதாளரும் தாராகணமும் ஆகாசவாசிகளும் போகபூமியோருமெனவிவர்; பிறவாறுமுரைப்பர்.

இப்பெரியோனை மனமொழிமெய்களான்வணங்க, அறமுதல்நான்கும் பயக்குமென்பது கருத்தாகக்கொள்க. (௪)

(௨.) மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும், என்றாங்
கைம்பெரும் பூதத் தியற்கை போலப்
போற்றார்ப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும்
வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய்
நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்துநின்
வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும்
யாணர் வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
வான வரம்பனை நீயோ பெரும
வலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தும்பை
யீரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழியப்

* திருநுதலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† கலித்தொகை, முதலாவது பாலை, ௨௨:—"உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன், தோணல முண்டு துறக்கப் பட்டோர், வேனி றுண்ட குடையோ ரன்னர்."

பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்
பாஅல்புளிப்பினும் பகலிருளினு
நாஅல்வேத நெறிதிரியினுந்
திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி
நடுக்கின்றி *நிலியரோ வத்தை யடுக்கத்துச்
சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை
யந்தி யந்தண ரருங்கட னிறுக்கு
முத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்
பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - †செவியறிவுறூஉ ; வாழ்த்தியலுமாம்.

சேரமான்பெருஞ்சோற்று உதியஞ்சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடியது.

இ - ள்.—அணுச்செறிந்தநிலனும், அந்நிலத்தின் ஓங்கிய ஆகாயமும், அவ்வாகாயத்தைத்தடவிவரும காற்றும், அக்காற்றின்கண் தலைப்பட்டதீயும், அத்தீயோடு மாறுபட்ட நீருமென ஐவகைப்பட்ட பெரிய பூதத்தினது தன்மைபோலப் பகைவர் பிழைசெய்தால் அப்பிழையைப் பொறுத்தலும், அப்பிழை பொறுக்குமளவல்லவாயின் அவரை அழித்தற்கு உசாவும் உசாவினது அகலமும், அவரை அழித்தற்கேற்ற மனவலியும் சதுரங்கவலியும், அவ்வாற்றால் அவரை அழித்தலும், அவர் வழிப்பட்டால் அவர்க்குச்செய்யும் அருளுமுடையோய், நினது கடற்கட்டோன்றிய ஞாயிறு பின்னும் நினது வெளிய தலைபொருந்திய திரையையுடைய மேல்கடற்கண்ணே மூழ்கும் புதுவருவாய் இடையறாத ஊர்களையுடைய நல்ல நாட்டிற்கு வேந்தே, வானவரம்ப, பெரும, நீ, அசைந்த தலையாட்டமணிந்த குதிரையையுடைய பாண்டவரைவருடனே சினந்து நிலத்தைத் தம்மிடத்தேகொண்ட பொற்பூந் தும்பையையுடைய துரியோதனன்முதலாகிய நூற்றுவரும் பொருது போர்க்களத்தின்கட் படுந்துணையும் பெருஞ்சோறாகிய மிக்க உணவை இருபடைக்கும் வரையாதுவழங்கினோய், பால் தன் இனிமையொழிந்து புளிப்பினும், ஞாயிறு தன்விளக்கமொழிந்து இருளினும், நான்குவேதத்தினது ஒழுக்கம் வேறுபடினும் வேறுபாடில்லாத சூழ்ச்சியையுடைய மந்திரிச்சுற்றத்தோடு ஒழியாது நெடுங்காலம்விளங்கித் துளக்கமின்றிநிற்பாயாக ; அமைமலையின்கட் சிறியதலையையுடைய மறிகளையுடைய வாடிய பெரியகண்ணையுடைய மான்பிணைகள் அந்திக்காலத்தே அந்தணர் செய்தற்கரிய கடனாகிய அவுதியைப்பண்ணும் முத்தீயாகிய விளக்கின்கண்ணே துயிலும் பொற்சிகரங்களையுடைய இமயமலையும் பொதியின்மலையும்போன்று.—எ - று,

குளிக்குநாடென இயையும் ; குளிக்குநாடென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. நீயோ, ஓ - அசைநிலை ; அன்றி, இதனை வினை

* நிலையரோவென்றும் பாடம்.

† இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறைகளுள் ஓம்படைவாழ்த்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் ; அதனை, தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியலில், "தாவி னல்லிசை" என்னும் ௩௫-ம் சூத்திரவுரையிற் காண்க.

வாக்கி, ஞாயிறு குளிக்குமென்பதனை முற்றாக்கி, இதனை அவ்வினைவிற்றுப் பொருளாக்கி உரைப்பாருமுளர். முத்தீயாவன: ஆகவனீயம், காருகபத்தியம், தென்றிசையங்கி. ஆங்கும், அத்தையும் - அசைநிலை. வானவரம்பனை, ஐகாரம் - முன்னிலை விளக்கிநின்றது. நிலந்தலைக்கொண்டவென்பதற்கு நிலங்கோடல் காரணமாகத் தலைக்கட்டுகூடிய வெனினுமமையும்.

பொறையொப்பொறுத்தல்முதலிய குணங்களையுடையோய், பொருந, வரையாது கொடுத்தோய், வானவரம்ப, பெரும, நீ, புளிப்பினும் இருளினும் கிரியினும் இமயமும் பொதியமும்போன்று நடுக்கின்றிச் சுற்றமொடு விளங்கி நிற்பாயாகவெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

பொறையொப்பொறுத்தல்முதலாகிய குணங்களை அரசியலடைவாற் கூறுகின்றாராதலின், பூதங்களின் அடைவு கூறாராயினர்.

இதனாற்சொல்லியது, * தன்கடற்பிறந்தஞாயிறு தன்கடற்குளிக்குநாடுடைமையாற் செல்வமுடையையாகவென்று வாழ்த்தவேண்டுவதின்மையின், நீவாழ்கவென வாழ்த்தியவாறாயிற்று. (௨)

(௩.) உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை
நிலவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக நிழற்ற
வேம முரச மிழுமென முழங்க
நேமி யுய்த்த நேஎ நெஞ்சிற்
றவிரா வீகைக் கவுரியர் மருக
செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ
†பொன்னோடைப் புகரணி நுதற்
றுன்னருந்திறற் கமழ்கடா அத்
தெயிறு படையாக வெயிற்கத விடாஅக்
கயிறுபிணிக் கொண்ட கவிழ்மணி மருங்கிற்
பெருங்கை யானையிரும் பிடர்த்தலை யிருந்து
மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில் ‡சாயாக்
கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி
நிலம்பெயரினு நின்சொற் பெயரல்
பொலங்கழற்காற் புலர்சாந்தின்
விலங்ககன்ற வியன்மார்ப
ஊரில்ல வுயவரிய
நீரில்ல நீளிடைய
பார்வ லிருக்கைக் கவிகண் ணோக்கிற்

---

* வானவரம்பனுதலாற்செல்வமுடையையாகவென்றுவாழ்த்தவேண்டுவதின்மையின், நீவாழ்கவென வாழ்த்தியவாறாயிற்றென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† பொன்னினோடையென்றும் பாடம்.

‡ சாவாவென்றும் பாடம்.

செந்தொடை பிழையா வன்க ணாடவ
ரம்புவிட வீழ்ந்தோர் வம்பப் பதுக்கைத்
திருந்துசிறை வளைவாய்ப் பருந்திருந் துயவு
முன்ன மரத்த துன்னருங் கவலை
நின்னசை வேட்கையி னிரவலர் வருவரது
முன்ன முகத்தி னுணர்ந்தவ
ரின்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன்கருங்கையொள்வாட்பெரும்பெயர்வழுதியை இரும்பிடர்த்தலையார் பாடியது.

இ - ள்.—உவாநாளின் மதியினது வடிவுபோலும் வடிவினையுடைய உயர்ந்த வெண்கொற்றக்குடை நிலைபெற்ற கடலெல்லைக்கண் நிலத்தை நிழற்செய்ய, காவலாகிய வீரமுரசம் இடிமுழக்கம்போலும் ஓசையையுடைத்தாய்முழங்க, சக்கரத்தைச்செலுத்திய ஏமமுடைய நெஞ்சினையும் ஒழியாத வண்மையையுமுடைய பாண்டியர் மரபினுள்ளாய், குற்றமற்ற கற்பினையுடைய சேயிழைக்குத்தலைவ, பொன்னணியப்பட்ட பட்டத்தையுடைய புகரணிந்த மத்தகத்தினையும், அணுகுதற்கரிய வலியையும், மணநாறும் மதத்தினையுமுடைய, கொம்பு படைக்கலமாகக்கொண்டு பகைவர் மதில்வாசற் கதவைக்குத்தி உயிர்முற்பிணித்தலைச்செய்த கவிழ்ந்த மணியையணிந்த பக்கத்தையும், பெருங்கையையுமுடைய யானையினது பெரிய கழுத்திடத்தேயிருந்து பரிகாரமில்லாத கூற்றத்தனது பொறுத்தற்கரிய கொலைத்தொழிலுக்கு இளையாத வலிய கையின்கண்ணே ஒள்ளிய வாளினையுடைய பெரும்பெயர்வழுதி, நிலம்பிறழினும் நினது ஆணையாகிய சொல் பிறழாதொழியவேண்டும்; பொன்னாற்செய்யப்பட்ட வீரக்கழல்புனைந்த காலினையும் பூசிப்புலர்ந்த சந்தனத்தையுடைத்தாகிய குறுகக்கன்ற பரந்த மார்பினையுமுடையோய், ஊரில்லாதனவும், பொறுத்தற்கரிய உயர்ந்த நிலையுடையனவும், நீரில்லாதனவும், நீண்ட வழியனவுமாகிய, வம்பலரை வலியச் சேய்மைக்கண்ணே பாதநிருந்த திருப்பினையும், கையாற் சலிக்கப்பட்ட கணையுறத்தூறித்துப்பார்க்கும் பார்வையையும், செவ்விய தொடைபிழையாத தறுகண்மையையுமுடைய மறவர்தாம் அம்பைவிடுதலாற் பட்டோரது உடன்மூடிய புதிய கற்குவையினமேலே இருந்திய சிறகினையும் வளைந்த வாயினையுமுடைய பருந்திருந்துவருந்தும் உன்னமரத்தினையுடையவாகிய அணுகுதற்கரிய கவர்த்த வழியின்கண்ணே நின்பால் நச்சிய விருப்பத்தால் இரப்போர்வருகுவர்; அவர்மனக்குறிப்பை அவர்முகத்தானறிந்து அவருடைய வறுமையைத் தீர்த்தலைவல்ல தன்மையான்.—எ - று.

நுதலையும் இறலையும் கடாத்தையும் மருங்கையும் பெருங்கையையுமுடைய யானைப்பிடர்த்தலையிருந்து எயிறுபடையாக எயிற்கதவிட்டுக் கூற்றத்தருந்தொழில் சாயாப் பெரும்பெயர்வழுதியென மாறிக்கூட்டுக; *காலாலடுதல் கையாலூக்குதலன்றி எயிறுபடையாக எயிற்கதவெடுக்கைவிடாதபெருங்கையானெனவும் இயைத்

* காலிவிடுதலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

துரைப்பினுமமையும்; எயிற்கதவிட்டுக் கயிறுபிணிக்கொண்டவென இயைத்துரைப் பாருமுளர். ஊரில்ல உயவரிய நீரில்ல நீளிடையவாகிய உன்னமரத்த கவலையென வும், பருந்திருந்துயவும் துன்னருங்கவலையெனவும் இயையும்.

மருக, கணைவ, வழுதி, மார்ப, இரவலர்வருவது, அவர் இன்மைதீர்த்தல் வன் மையான்; அதனால், நின்சொற் பெயராதொழியல்வேண்டுமெனக் கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

வாழ்த்தியலாதல்விளங்க, வேண்டுமென ஒருசொல் தந்துரைக்கப்பட்டது.(ரு)

(ச.) வாள், வலந்தர மறுப்பட்டன
செவ்வா னத்து வனப்புப் போன்றன
தாள், களங்கொளக் கழல்பறைந்தன
கொல்லேற்றின் மருப்புப் போன்றன
தோல், துவைத்தம்பிற் றுளைதோன்றுவ
நிலைக்கொராஅ விலக்கம்போன்றன
மாவே, யெறிபதத்தா னிடங்காட்டக்
*கறுழ்பொருத செவ்வாயா
னெருத்துவவ்விய புலிபோன்றன
களிறே, கதவெறியாச் சிவந்துராஅய்
நுதிமழுங்கிய வெண்கோட்டா
னுயிருண்ணுங் கூற்றுப்போன்றன
நீயே, யலங்குளைப் பரீஇயிவுளிப்
பொலந்தேர்மிசைப் †பொலிவுதோன்றி
மாக்கட னிவந்தெழுதருஞ்
செஞ்ஞா யிற்றுக் கவினை மாதோ
வனையை யாகன் மாறே
தாயி றூவாக் குழவி போல
வோவாது கூஉநின் னுடற்றியோர் நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை.

சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னியைப் பரணர்பாடியது.

இ - ள்.—வாள் வெற்றியைத்தருதலாற் குருதிக்கறைபட்டன, செக்கர்வானத் தினது அழகையொத்தன; கால் புடைபெயர்ந்து போர்செய்து களத்தைத் தமதாக் கிக்கொள்ளுதலால் வீரக்கழல் ‡அருப்புத்தொழில் பறைந்தவை, கொல்லும் ஆனேற்றினது கோட்டையொத்தன; பரிசைகள் ஒலித்துத் தைத்த அம்புகளால்

* கதழ்பொருதவென்றும் பாடம்.

† பொலிவொடுதோன்றியென்றும் பாடம்.

‡ ஆர்ப்புத்தொழிலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

துளைதோன்றுவன, நிலையிற்றப்பாத இலக்கத்தையொத்தன; குதிரைகள், எதிரியை எறியும் காலமுடையான் இடவாய் வலவாயாகிய இடத்தைக்காட்ட முகக்கருவி பொரப்பட்ட செவ்வாயையுடைமையான் மான்முதலாயினவற்றின்கழுத்தைக்கவ்வி உதிரம் ஊற்றியுண்ட புலியையொத்தன; களிறுகள், கதவைமுறித்து வெருண்டு உலாவி நுனைதேய்ந்த வெளிய கோட்டையுடைமையான் உயிரையுண்ணும் கூற்றையொத்தன; நீதான், அசைந்த தலையாட்டமணிந்த கதியையுடைய குதிரையாற் பூட்டப்பட்ட பொற்றேரின்மேலே பொலிவொடுதோன்றுதலாற் கரிய கடலின் கண்ணே ஓங்கியெழுகின்ற செய்ய ஞாயிற்றினது ஒளியையுடையை; அத்தன்மையையாதலால், தாயில்லாத உண்ணுக்குழவிபோல ஒழியாது கூப்பிடும், நின்னைச் சினப்பித்தவருடைய நாடு.—எ - று.

நாடென்றது, நாட்டுள்வாழ்வாரை. மாறென்பது, எதுப்பொருள்படுவதோர் இடைச்சொல். சழல்பறிந்தனவென்றோதி, அதற்கு வீரக்கழனீங்கிய அவையென்று உரைப்பாருமுளர். வாளாகிய மறுப்பட்டவையெனவும், கழலாகிய பறைந்தவையெனவும், தோலாகிய துளைதோன்றுவவெனவும் கொள்க. துவைத்துத் தோன்றுவ வென இயையும். எறிபதத்தானென்பதற்கு ஒத்தும் காலையுடையானென்று உரைப்பாருமுளர்.

சென்ஞாயிற்றுக்கவினையென்ற துணையும் மன்னவன்புகழும், ஓவாது கூஉகின் உடற்றியோர் நாடென ஒன்னார்நாடழிபிரங்கலுமாதலான், இது கொற்றவள்ளையாயிற்று.

(ரு.) *எருமை யன்ன கருங்கல் லிடைதோ
றானிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற்
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீயோ ராகலி னின்னொன்று மொழிவல்
அருளு மன்பு நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி
யளிதோ தானது பெறலருங் குரைத்தே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - செவியறிவுறூஉ; பொருண்மொழிக் காஞ்சியுமாம்.

---

* இப்பாட்டினை, மககட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறைகளுள் வாயுறைவாழ்த்திற்கு உதாரணமாகக்காட்டி, இதனுள் நிரயங்கொள்பவரொடொன்றாது காவலை ஓம்பெனவேம்பும் கடுவும்போல வெய்தாகக்கூறி அவற்கு உறுதிபயத்தலின் வாயுறைவாழ்த்தாயிற்றென்றும், செவியறிவுறூஉவன்றென்றும் கூறினர் நச்சினார்க்கினியர்; அதனை, தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியலில், “கொடுப்போரேத்திய” என்னும் ௩௫ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க. இப்பாட்டில் “எருமையன்ன கருங்கல் லிடைதோ, றானிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற், கானக நாடனை நீயோ பெரும” என்பதை, அவர், தன்கட்டோன்றிய ஆக்கம்பற்றிய வியப்பென்னும்மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகக் காட்டினர்; அதனை, மெய்ப்பாட்டியலில், எ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

சேரமான் கருவூரேறியவொள்வாட்கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக்கண்டு ஞான்று நின் உடம்புபெறுவாயாகேன அவனைச்சென்றுகண்டு தம்முடம்புபெற் நின்ற நரிவெரூஉத்தலையார்பாடியது.

இ - ள்.—எருமைபோலும் வடிவையுடைய கரிய கற்பொருந்திய இடந்தோறும் பெற்றம்போலப் பரக்கும் யானையையுடையவாய் வலியையுடைய காட்டிடத்துள்ளாகிய நாட்டினையுடையாய், பெரும, நீ இங்ஙனம் பகைவரான் அணுகப்படாத இயல்பாகிய பெருஞ்செல்வத்தையுடையையாதலால், நினக்கு ஒருகாரியஞ் சொல்லுவேன்; அதனைக் கேட்பாயாக; அருளையும் அன்பையுநீக்கிப் பாவஞ்செய்தாரை நீங்காத நரகத்தைத் தமக்கிடமாகக்கொள்பவரோடு பொருந்தாது நீ காக்கப்படும் தேயத்தைக் குழவியை வளர்ப்பாரைப்போலப் பாதுகாப்பாயாக; அளிக்கத்தக்கதொன்று அக்காவல்; அது பெறுதற்கரிது.—எ - று.

காவலென்றது, ஆகுபெயர். நாடனை, ஐகாரம் - முன்னிலைக்கண்வந்தது. ஓவும், ஓரும் - அசைநிலை. அருளாவது, ஒருவன் துயர்கண்டாற் காரணமின்றித் தோன்றுமிரக்கம். அன்பாவது, தன்னாற் புரக்கப்படுவார்மேலுளதாகியகாதல். இனி, ஓகாரத்தைப்பிரித்து வினவாக்கிக் கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக் கண்டஞான்று நின்னுடம்புபெறுவாயெனத் தம்முடம்புபெற்றமைதோன்ற, நீயோவென வினவினாராக்கியுரைப்பாருமுளர்.

காவல் குழவிகொள்பவரினோம்பென்றமையாற் செவியறிவுறூஉவும், அருளும் அன்புநீக்கி நீங்கா நிரயங்கொள்பவரோடொன்றாதென்றமையாற் பொருண்மொழிக்காஞ்சியுமாயிற்று. (௫)

(சு.) வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்குந்
தெனாஅ துருகெழு குமரியின் றெற்குங்
குணாஅது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்குங்
குடாஅது தொன்றுமுதிர் பௌவத்தின் குடக்குங்
கீழது, முப்புணர் அடுக்கிய முறைமுதற் கட்டி
னீர்நிலை நிவப்பின் கீழு மேல
தானிலை யுலகத் தானு மானா
துருவும் புகழு மாகி விரிசீர்த்
*தெரிகோன் ஞமன்ன் போல வொருதிறம்
†பற்ற லிலியரோ நிற்றிறஞ் சிறக்க
செய்வினைக் கெதிர்ந்த தெவ்வர் தேஎத்துக்
கடற்படை குளிப்ப மண்டி யடர்புகர்ச்
சிறுகண் யானை செவ்விதி ‡னேவிப்
பாசவற் படப்பை யாரெயில் பலதந்

---

* தெரிகோற்சமனென்றும் பாடம்.

† பற்றிலியரோவென்றும் பாடம்.

‡ எவென்றும் பாடம்.

தவ்வெயிற் கொண்ட செய்வுறு நன்கலம்
பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கிப்
*பணியிய ரத்தைநின் குடையே முனிவர்
முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே
யிறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த
நான்மறை †முனிவ ரேந்து கையெதிரே
வாடுக ‡விறைவநின் கண்ணி யொன்னார்
நாடுசுடு கமழ்புகை யெறித்த லானே
§செலிய ரத்தைநின் வெகுளி வாலிழை
மங்கையர் துளித்த வாண்முகத் தெதிரே
ஆங்க, வென்றி யெல்லாம் வென்றகத் தடக்கிய
தண்டா வீகைத் தகைமாண் குடுமி
தண்கதிர் மதியம் போலவுந் தெறுசுடர்
ஒண்கதிர் ஞாயிறு போலவு
மன்னிய பெருமநீ நிலமிசை யானே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - || செவியறிவுறூஉ; வாழ்த்தியலுமாம்.

பாண்டியன்பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியைக் காரிகிழார் பாடியது.

இ - ள்.—வடக்கின்கண்ணது பனிதங்கிய நெடிய இமயமலையின்வடக்கும், தெற்கின்கண்ணது உட்குந்திறம்பொருந்திய கன்னியாற்றின்தெற்கும், கீழ்க்கண்ணது கரையைப்பொருகின்ற சகரரால் தோண்டப்பட்ட சாகரத்தின்கிழக்கும், மேல்கண்ணது பழைதாய் முதிர்ந்த கடலின்மேற்கும், கீழதாகிய நிலமும் ஆகாயமும் சுவர்க்கமுமென மூன்றுங்கூடிய புணர்ச்சியாக அடுக்கப்பட்ட அடைவின்கண் முதற்கட்டாகிய நீர்நிலைக்கண் ஓங்கிய நிலத்தின்கீழும், மேலதாகிய கோலோகத்தின்கண்ணும் அமையாது உட்கும் புகழுமாக; பரந்த அளவையுடைய பொருள்களை ஆராயும் துலாக்கோலின்கட் சமன்வாய்போல ஒருபக்கம்கோடாதொழிக; நினது படை குடிமுதலாகிய கூறுபாடுகள் சிறக்க; போர்செய்தற்கு மாறுபட்ட பகைவர்தேயத்தின்கண்ணே நினது கடல்போலும் படை மேல்விழுந்து உள்புக மிக்குச்சென்று அடர்ந்த புகரினையுடைய சிறுகண்யானையைத் தடையின்றி நேரேயேவிப் பசிய விளைநிலப்பக்கத்தையுடைய அரிய மதிலரண் பலவற்றையுங்கொண்டு அவ்வரணின்கட் கொள்ளப்பட்ட அழகுபடச்செய்த நல்ல அணிகலங்களைப் பரிசிலர்க்கு வரிசையின்வழங்கி நினது கொற்றக்குடை முனிவராற் பரவப்படும் மூன்றுதிருநயனத்தையுடைய செல்வரது கோயிலை வலம்வருவதற்குத்

---

* பணீஇயரத்தையென்றும் பாடம். † முதல்வரென்றும் பாடம்.

‡ இயவுணியென்றும் பாடம். § சொலிகவத்தையென்றும் பாடம்.

|| ஒருவுதலை ஒரூஉதலெனவும் ஒரூஉவெனவும் கூறுமாறுபோல, உறுவும் உறூஉதலெனவும் உறூஉவெனவும் கூறப்படுமென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொருள், புறத்திணையியல், ௩௪ - ம் சூத்திரவுரை].

தாழ்க; பெரும, நினது முடி, மிக்க நான்குவேதத்தினையுடைய அந்தணர் நின்னை நீடுவாழ்கவென்றெடுத்த கையின்முன்னே வணங்குக; இறைவ, நினது கண்ணி நின்பகைவரது நாட்டைச்சுடும் பலமணநாறும் புகையுறைத்தலான் வாடுக; நின் சினம், வெளிய முத்தாரத்தையுடைய நின்தேவியருடைய துளித்த ஒளியையுடைய முகத்தின்முன்னர்த் தணிக; வென்று வென்றிமுழுதையும் வியவாது நின்மனத்தே உட்கொண்ட தணியாத வண்மையையுடைய தகுதிமாட்சிமைப்பட்ட குடுமி, குளிர்ந்த சுடரையுடைய திங்களையொப்பவும் சுடுகின்ற ஒளிபொருந்திய ஒள்ளிய கதிரையுடைய ஞாயிற்றையொப்பவும் நிலைபெறுவாயாக, நீ உலகத்தின்மேல்.—எ - று.

வடாஅதென்னும் முற்றுவினைக்குறிப்பைப் பெயர்ப்படுத்தி, பனிபடுநெடுவரையொடு பண்பொட்டாக்கி, அதன்வடக்குமென்க; ஒழிந்தனவுமன்ன. மேலது ஆகாயத்தின்மேலுமென்பார், அதற்கு மேலதாகிய ஆனிலையுலகத்தானுமென்றார். உட்கு வென்பது, இவனுணையாற் பிறரஞ்சும் உட்குடைமை. அத்தையும், ஆங்கவும் அசைநிலை.

குடுமி, பெரும, உருவும் புகழும் ஆக; ஒருதிறம் பற்றுதொழிக; நிற்றிறஞ்சிறக்க; பணிக; இறைஞ்சுக; வாடுக; செல்லுக; பரிசின்மாக்கட்கு நல்கி மதியம் போலவும், ஞாயிறுபோலவும் நீ நிலத்தின்மிசை மன்னுகவெனக்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

தேஎத்தென்பதனுள், அத்தை அசைநிலையாக்கி, தேயத் கடற்படைக்குள்ளோ குளிப்பவென்றுரைப்பாருமுளர். ஏமன் - யமனெனினுமமையும். அடற்புகர்ச் சிறுகண்யானையென்று பாடமோதி, கொலையைச்செய்யும் புகரையுடைய யானை யெனினுமமையும். ஆகி - ஆகவெனத்திரிக்குநின்றது; ஆகியென்பதனைத் திரியாது, நிற்றிறஞ்சிறக்கவென்பதனோடு இயைத்துரைப்பாருமுளர். நின்றிறம் - நிற்றிறமென வலித்துநின்றது.

நகர்வலஞ்செயற்குப் பணியியரோவெனவிடும், வந்துகையெதிர் இறைஞ்சுகவென அறமும், புகையெறித்தலான் வாடுகவெனப் பொருளும், முகத்தெதிர் தணிகவென இன்பமும் கூறியவாறுமாயிற்று.

இஃது, இவ்வாறு செய்கவென அரசியல்கூறலிற் செவியறிவுறூஉவும், மதியமும் ஞாயிறும்போல மன்னுகவென்றமையான் வாழ்த்தியலுமாயிற்று. (௬)

(எ.) *களிறு கடைஇய தாள்
கழலுரீஇய திருந்தடிக்
†கணைபொருது கவிவண் கையாற்
கண்ணொளிர் வரூஉங் கவின்சா பத்து
௫ மாமறுத்த மலர்மார்பிற்
றோல்பெயரிய வெறுழ்முன்பி

---

* இப்பாட்டினை, வஞ்சித்திணைக்குரிய எரிபரந்தெடுத்தலென்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், அ - ம் சூத்திரவுரை].

† கணைக்கால் பொருதவென்றும் பாடம்.

னெல்லையு மிரவு *மெண்ணாய் பகைவ
ரூர்சுடு விளக்கத் தழுவிளிக் கம்பலைக்
கொள்ளை மேவலை யாகலி னல்ல
இல்லவா குபவா லியறேர் வளவ
தண்புனல் பரந்த பூசன்மண் மறுத்து
மீனிற் செறுக்கும் யாணர்ப்
பயன்றிகழ் வைப்பிற்பிற ரகன்றலை நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை; மழபுலவஞ்சியுமாம்.

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானைக் கருங்குழலாதனார் பாடியது.

இ - ள்.—களிற்றைச் செலுத்திய தாளையும், வீரக்கழலுரிஞ்சிய இலக்கணத் தாற்றிருந்திய அடியினையும், அம்பொடு †பொருது இடக்கவிந்த வள்ளிய கையுடனே கண்ணிற்கு விளங்கும் அழகினையுடைய வில்லையும், திருமகள் பிறர்மார்பை மறுத்தற்கு ஏதுவாகிய பரந்த மார்பினையும், யானையைப்பெயர்த்த மிக்க வலியினையுமுடைய, பகலுமிரவுமெண்ணாது பகைவரது ஊரைச்சுடுகின்ற தீயினது ஒளியின்கண்ணே தஞ்சுற்றத்தை அழைத்தலுடனே அழுகின்ற கூவுதலையுடைய ஆரவாரத்தோடுகூடிய கொள்ளையை விரும்புதலுடைமை; ஆதலான், நல்ல பொருள்கள் இல்லையாகுவனவால்; இயற்றப்பட்ட தேரையுடையவளவ, குளிர்ந்த நீர் பரந்த ஓசையையுடைய உடைப்புக்களை மண்மறுத்தலான் மீனாலடைக்கும் புதுவருவாயினையுடைய பயன்விளங்கும் ஊர்களையுடைய மாற்றாரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடுகள்.—எ - று,

இருந்தடியென்பதற்குப் பிறக்கிடாத அடியெனினும் அமையும். கணைபொருதென்றது, அதனொடுமெருவுதலை.

தாளையும், அடியையும், கையுடனே சாபத்தையும், மார்பையும், முன்பையுமுடையவளவ, நீ கொள்ளைமேவலையாதலின், யாணரையும் வைப்பினையுமுடைய பிறர்நாடு, நல்ல இல்லவாகுபவெனக்கூட்டுக.

நாடு நல்ல இல்லவாகுபவென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில், இடத்துமேலேறிநின்றது. இனித் தாளாலும் அடியாலும் கையாலும் சாபத்தாலும் மார்பாலும் முன்பாலும் கொள்ளைமேவலையாகலினென ஆலுருபுவிரித்துரைப்பினுமமையும்.

இது, பிறரகன்றலைநாடு நல்ல இல்லவாகுபவென்றமையிற் கொற்றவள்ளையும், ஊர்சுடு விளக்கத் தழுவிளிக் கம்பலையென்றமையின் மழபுலவஞ்சியுமாயிற்று. (௭)

(அ.) ‡வையங் காவலர் வழிமொழிந் தொழுகப்
போகம் வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொறாஅ

---

* என்றாயென்றும் பாடம்.

† பொருதவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ தொல்காப்பியப் பொருளதிகார உவமவியலில், "வேறுபட வந்த" என்னும் ௯௨ - ம் சூத்திரவுரையில், இப்பாட்டினுக்கு விளங்க விரித்துப் பொருள்கூறினர் நச்சினார்க்கினியர்.

வந்தடி பொருந்தி முந்தை நிற்பிற்
றண்டமுந் தணிதிநீ பண்டையிற் பெரிதே
யமிழ்தட் டானாக் கமழ்குய் யடிசில்
வருநர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை
மகளிர் மலைத்த லல்லது மள்ளர்
மலைத்தல் போகிய சிலைத்தார் மார்ப
செய்திரங் காவினைச் சேண்விளங் கும்புகழ்
நெய்தலங் கான னெடியோ
யெய்தவந் தனம்யா மேத்துகம் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் *நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதி பசுங்குடையார் பாடியது.

இ - ள்.—நின்னை வழிபட்டொழுகுவோரை விரையவறிவை; பிறருடைய குற்றஞ்சொல்லுவாரது வார்த்தையைத் தெளியாய்; நீ மெய்யாக மனத்தானாராய்ந்து அறுதியிடப்பட்ட கொடுமையை ஒருவன்பாற்காணின், அதனை நீதிநூற்கு தக ஆராய்ந்து அத்தீமைக்குத்தகத் தண்டஞ்செய்வை; வந்து நின்பாதத்தையடைந்து முன்னேநிற்பாராயின், அவர்பிழைசெய்வதற்குமுன் நீ செய்யுமருளினுட அருள்பெரிதாக அவரைச்செய்யுந் தண்டமும் தணிவை; அமிழ்தத்தைத் தன்சுவையால் வென்று உண்ணவுண்ண அமையாத மணங்கமழும் தாளிப்பையுடைய அடிசிலை விருந்தினர்க்கு மிகுதிகுறைபடாமல்வழங்கும் பழிதீர்ந்த மனைவாழ்க்கையையுடைய பெண்டிர்முயக்கத்தால் மாறுபடுத்தலல்லது வீரர் போரான் மாறுபடுத்த லொழிந்த இந்திரவிற்போலும் மாலையையுடைய மார்ப, ஒருதொழிலைச்செய்து பின் பிழைக்கச்செய்தேமென்று கருதாத செய்கையையும் சேய்மைக்கண்ணே விளங்கும புகழினையுமுடைய நெய்தலங்கானலென்னும் ஊரையுடையநெடியோய், அணுக வந்தேம்யாம்; நின் பலகுணங்களையும் புகழ்வேமாக.—எ - று.

வழிபடுவோரை வல்லறிதியென்றது, அறிந்து அவர்களுக்கு அருள்செய்வையென்பதாம். பெரிதென்பது வினையெச்சக்குறிப்பாகலின், ஆகவென ஒருசொல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. பண்டையிற்பெரிதென்பதற்கு நீ பண்டுசெய்த கோ பத்தினும் பெரிதாகத் தணிதியென்றுரைப்பினுமமையும். அடப்பட்டமையா அமிழ்துபோலும் அடிசிலென்றுரைப்பினுமமையும்.

நெடியோய், பல ஏத்துவேமாக எய்தவந்தனமெனக்கூட்டுக. (௧௦)

(கக.) அரிமயிர்த் திரண்முன்கை
வாலிழை மடமங்கையர்
வரிமணற் புனைபாவைக்குக்
குலவுச்சினைப் பூக்கொய்து

* நெய்தலங்கானலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

தண்பொருநைப் புனற்பாயும்
விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சிப்
பாடல்சான்ற விறல்வேந்தனும்மே
வெப்புடைய வரண்கடந்து
துப்புறுவர் புறம்பெற்றிசினே
புறம்பெற்ற வயவேந்தன்
மறம்பாடிய பாடினியும்மே
பேருடைய விழுக்கழஞ்சிற்
சீருடைய விழைபெற்றிசினே
யிழைபெற்ற பாடினிக்குக்
குரல்புணர்சீர்க் கொளைவல்பாண் மகனுமே, எனவாங்கு
ஒள்ளெரி புரிந்த தாமரை
வெள்ளி நாராற் பூப்பெற் றிசினே.

திணை - பாடாண்டிணை, துறை - பரிசில்கடாநிலை.

சேரமான்பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோவைப் *பேய்மகள் இளவெயினி பாடியது

இ - ள்.—ஐய மயிரையுடைய திரண்ட முன்கையினையும் தூய ஆபரணத்தையுமுடைய பேதைமகளிர் வண்டலிழைத்த சிற்றிலகட்செய்த பாவைக்கு வளைந்த கோட்டுப்பூவைப்பறித்துக் குளிர்ந்த ஆன்பொருநைத்துறையின்கட் பாய்ந்துவிளையாடும் வானைமுட்டிய புகழினையும் வென்றியையுமுடைய கருவூரின்கட் பாடுதற்கமைந்த வெற்றியையுடைய அரசனும், பகைவருடைய வெம்மையையுடைய அரணை அழித்து வலியோடு எதிர்ந்தவருடைய புறக்கொடையைப் பெற்றான்; அப்புறக்கொடையைப்பெற்ற வலிய அரசனது மறத்தைப்பாடிய பாடினியும், தோற்றப்பொலிவுடைய சிறந்த பல கழஞ்சாற் செய்யப்பட்ட நன்மையையுடைய அணிகலத்தைப் பெற்றாள், அவ்வணிகலத்தைப்பெற்ற விறலிக்கு முதற்றானமாகிய குரலின்கண் வந்துபொருந்திய அளவையுடைய பாட்டைவல்ல பாணனும், விளங்கிய தழலின்கண்ணே ஆக்கப்பட்ட பொற்றாமரையாகிய வெள்ளிநாரால்தொடுத்த பூவைப் பெற்றான்.—எ - று.

பாடினி இழைபெற்றாள்: ...னன் பூப்பெற்றான் யான் அதுபெறுகின்றிலேனெனப் பரிசில்கடாநிலையாயிற்று; இனி, இவள் பேயாயிருக்கக் கட்புலனாயதோர் வடிவுகொண்டு பாடினாளொருத்தியெனவும், 'இக்களத்துவந்தோர்யாவரும் பரிசில் பெற்றார்கள், ஈண்டு நின்னோடு எதிர்ந்து பட்டோரில்லாமையான், எனக்கு உணவாகிய தசை பெற்றிலென்' எனத் தான்பேய்மகளானமைதோன்றப் பரிசில்கடாயினாளெனவுங்கூறுவாருமுளர். 'பாடினிக்கு... பாண்மகன்' என்பது, அதுவெனுருபுகெடக் குகரம்வந்தது; உயர்திணையாகலின். பாடினிபாடலுக்கேற்பக் கொளைவல் பாண்மகனெனினுமமையும். எனவும், ஆங்கும் - அசைநிலை. பெற்றிசின் மூன்றும், படர்க்கைக்கண்வந்தன. (௧௧)

* பேய்மகள் இளவினியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(கஉ.) பாணர் தாமரை மலையவும் புலவர்
பூநுதல் யானையொடு புனைதேர் பண்ணவு
மறனோ மற்றிது விறன்மாண் குடுமி
யின்னா வாகப் பிறர்மண் கொண்
டினிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழிவாழ்த்து.

பாண்டியன்பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடியது.

இ - ள்.—பாணர் பொற்றாமரைப்பூவைச் சூடவும், புலவர் பட்டம்பொலி மத்தகத்தையுடைய யானையுடனே அலங்கரிக்கப்பட்ட தேரினை ஏறுதற்கே அமைக்கவும், அறனோ? இவ்வாறுசெய்தல்; வென்றிமாட்சிமைப்பட்டகுடுமி, வே றரசருடைய நிலத்தை அவர்க்கின்னாவாகக்கொண்டு நின்னுடைய பரிசிலரிட இனியவற்றைச்செய்வை.—எ - று.

குடுமி, பிறர்மண் இன்னாவாகக்கொண்டு, மலையவும் பண்ணவும் நின் ஆர்வ முகத்து இனியசெய்வை; இது நினக்கு அறனோ? சொல்லுவாயாகவெனக் கூட் வினைமுடிவுசெய்க.

மற்று - அசைநிலை.

இது, பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்ததாகக்கொள்க. (க

(கா.) இவனியா ரென்குவை யாயி னிவனே
புலிநிறக் கவசம் பூம்பொறி சிதைய
வெய்கணை கிழித்த பகட்டெழின் மார்பின்
மறலி யன்ன களிற்றுமிசை யோனே
களிறே, முந்நீர் வழங்கு நாவாய் போலவும்
பன்மீ னாப்பட் டிங்கள் போலவுஞ்
சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ப்ப
மரீஇயோ ரறியாது மைந்துபட் டன்றே
நோயில னாகிப் பெயர்கதி லம்ம
பழன மஞ்ஞை யுகுத்த பீலி
கழனி யுழவர் சூட்டொடு தொகுக்குங்
கொழுமீன் விளைந்த கள்ளின்
விழுநீர் வேலி நாடுகிழ வோனே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

சோழன்முடித்தலைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி கருவூரிடஞ்செல்வானைக்கண்டு சே மானந்துவஞ்சேரலிரும்பொறையோடு வேண்மாடத்துமேலிருந்து உறையூர் ஏணி ச்சேரிமுடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—இவன்யாரென்று வினவுவாயாயின், இவன்றான், புலியினதுதோ லாற்செய்யப்பட்ட மெய்புகுகருவிபொலிந்த கொளுத்தற எய்த அம்புகள் போழ

பட்ட பரந்துயர்ந்த மார்பினையுடைய கூற்றம்போன்ற களிற்றின்மேலோன்; இக் களிறுதான், கடலின்கண்ணே இயங்கும் மரக்கலத்தையொப்பவும் பலமீனினது நடுவேசெல்லும் மதியத்தையொப்பவும் சுறவினினத்தையொத்த வாண்மறவர்சூழத் தன்னைமருவியபாகனையறியாது மதம்பட்டது; இவன் நோயின்றிப் பெயர்வானாக; வயலிடத்து மயிலுதிர்த்த பீலியை ஆண்டுள்ள உழவர் நெற்சூட்டுடனே திரட்டும் கொழுவிய மீனையும் விளைந்த கள்ளையுமுடைய மிக்கநீராகிய வேலியையுடைய நாட்டையுடையோன்.—எ - று.

களிற்றுமிசையோனாகிய இவன், யாரென்குவையாயின், நாடுகிழவோன்; இவன்களிறு மதம்பட்டது; அதனால், இவன் நோயின்றிப்பெயர்கவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

களிற்றுக்கு நாவாயோடு உவமை எதிர்ப்படையைக் கிழித்தோடலும், திங்களோடு உவமை வாளோர்சூழத் தன் தலைமைதோன்றச் செல்லுதலுமாகக்கொள்க. தில் - விழைவின்கண் நின்றது.

பெருநற்கிள்ளிகளிறு கையிகந்து பகையகத்துப் புகுந்தமையான் அவற்குத் தீங்குறுமென்று அஞ்சி வாழ்த்தினமையால், இது வாழ்த்தியலாயிற்று; இவற்குத் தீங்குறின் நமக்குத்தீங்குறுமென்னுங்கருத்தால் நோயிலனாகிப் பெயர்கவென்றா ராயின், வாழ்த்தியலாகாது; துறையுடையானது பாட்டெனவுணர்க. (௧௩)

(௧௪.) கடுங்கண்ண கொல்களிற்றாற்
காப்புடைய வெழுமுருக்கிப்
பொன்னியற் புனைதோட்டியான்
முன்புதுரந்து சமந்தாங்கவும்
பாருடைத்த குண்டகழி
நீரழுவ நிவப்புக்குறித்து
நிமிர்பரிய மாதாங்கவு
மாவஞ் சேர்ந்த புறத்தை தேர்மிசைச்
சாப நோன்ஞாண் வடுக்கொள வழங்கவும்
பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவுங் குரிசில்
வலிய வாகுநின் றேடோய் தடக்கை
புலவுநாற்றத்த பைந்தடி
பூநாற் றத்த புகைகொளீஇ யூன்றுவை
கறிசோ றுண்டு வருந்துதொழி லல்லது
பிறிதுதொழி லறியா வாகலி னன்றும்
மெல்லிய பெரும தாமே நல்லவர்க்
காரணங் காகிய மார்பிற் பொருநர்க்
கிருநிலத் தன்ன நோன்மைச்
செருமிகு சேஎய்நிற் பாடுநர் கையே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

சேரமான்செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் கபிலர்கைப்பற்றி 'மெல்லியவாகுமால்நுங்கை' எனக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—வன்கண்மையையுடைய கொலையானையாலே காவலையுடைய கணைய மரத்தை முறித்து இரும்பாற்செய்யப்பட்ட அழகுசெய்த அங்குசத்தால் முன்னர் கடாவி அதுசெய்யும்வினையைப் பின்வேண்டுமளவிலே பிடிக்கவும், வலிய நிலத்தைக் குந்தாலியால் இடித்துச்செய்த குழிந்த இடங்கின்கண் நீர்ப்பரப்பினது அகழாகிய உயர்ச்சியைக் கருதி அதன்கட்செல்லாமல் மிகைத்த செலவினையுடைய குதிரையைக் குசைதாங்கி வேண்டுமளவிலே பிடிக்கவும், அம்பறாத்தூணிபொருந்திய முதுகையுடையையாய்த் தேர்மேலேநின்று வில்லினது வலியநாணிற்பிறங்கவடுப் பொருந்தும்படி அம்பைச் செலுத்தவும், பரிசிலர்க்குப் பெறுதற்கரிய அருங்கலங்களை அளிக்கவும், தலைவ, வலியவாகும், நின் மூழ்ந்தாளைப்பொருந்திய பெரிய கைகள்; புலாலுற்றத்தையுடையவாகிய செவ்வித்தடியைப் பூநாற்றத்தவாகிய புகையைக் கொளுத்தி அழைத்த ஊனையும் துவையையும் கறியையும் சோற்றையும் உண்டு வருந்துஞ்செயலல்லது வேறுசெயலறியாவாகலான், அவைதாம், பெரிதும் மெல்லியவாயின ; பெரும, பெண்டிர்கட்கு ஆற்றுதற்கரிய வருத்தமாகிய மார்பினையும் பொருவார்க்குத் துளக்கப்படாமையிற் பெரியநிலம்போன்ற வலியினையுடைய போரின்கண்ணே மிக்க சேயையொப்பாய், நின்னைப்பாடுவாருடைய கைகள்.—எ - று.

கொளீஇயென்னுமெச்சம், அமைத்தவென்னும் ஒருசொல்வருவித்து முடிக்கப்பட்டது ; கொளுத்தவெனத்திரித்து, அவ்வூனென ஒருசுட்டுவருவித்து ஊனொடுமுடிப்பினும் அமையும். உண்டென்பது, பொதுவினையன்றேனும் ஒழிந்தவற்றிற்கெல்லாம் சேறலின், பன்மைபற்றி அமைத்துக்கொள்ளப்படும் ஊன் துவை கறியொடுகூடிய சோற்றை உண்டென உரைப்பினும் அமையும் இதனைப் பொதுவினையென்றுரைப்பாருமுளர்.

குரிசில், பெரும, சேஎய், வலியவாகும், நின்கை ; நிற்பாடுநர்கைதாம் மெல்லியவாகுமெனக்கூட்டுக.

இனி, மாதாங்கவுமென்பதற்கு அகழியைக் கடக்கப்பாய்தற்குக் குதிரை குசையைத்தாங்கி எடுத்துவிடவுமென்றுரைப்பாருமுளர். பாடுநரெனத் தம்மை படர்க்கையாகக்கூறினார்.

தம்கையின் மென்மையது இயல்புகூறுவார், அரசன்கையின் வலிய இயல்புங்கூறினமையான், இஃது இயன்மொழியாயிற்று. (கச)

(கரு.) *கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்
வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டிப்
பாழ்செய் தனையவர் நனந்தலை நல்லெயில்

---

* இப்பாட்டின் முதற்பாகத்தை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறையாகிய மன்னெயிலழித்த மண்ணுமங்கலத்திற்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௬௩ - ம் சூத்திரவுரை].

புள்ளின மிமிழும் புகழ்சால் விளைவயல்
வெள்ளுளைக் கலிமான் கவிகுளம் புகளத்
தேர்வழங் கினைநின் றெவ்வர் தேஎத்துத்
துளங்கியலாற் பணையெருத்திற்
பாவடியாற் செறனோக்கி
னொளிறுமருப்பிற் களிறவர
காப்புடைய கயம்படியினை
யன்ன சீற்றத் தனையை யாகலின்
விளங்குபொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகையொடு
நிழல்படு நெடுவே லேந்தி யொன்னார்
ஒண்படைக் கடுந்தார் முன்புதலைக் கொண்மார்
நசைதர வந்தோர் நசைபிறக் கொழிய
வசைபட வாழ்ந்தோர் பலர்கொல் புரையி
னற்பனுவ னால்வேதத்
தருஞ்சீர்த்திப் பெருங்கண்ணுறை
நெய்ம்மலி யாவுதி பொங்கப் பன்மாண்
வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி முற்றி
யூப நட்ட வியன்களம் பலகொல்
யாபல கொல்லோ பெரும வாருற்று
விசிபிணிக் கொண்ட மண்கனை முழவிற்
பாடினி பாடும் வஞ்சிக்கு
நாடல் சான்ற மைந்தினோய் நினக்கே.

திணையுந் துறையும் அவை.

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடியது.

இ - ள்.—விரைந்த தேர் குழித்த தெருவின்கண்ணே வெளிய வாயையுடைய கழுதையாகிய புல்லிய நிரையைப் பூட்டி உழுது பாழ்படுத்தினை, அவருடைய அகலிய இடத்தையுடைய நல்ல அரண்களை; புள்ளினங்களொலிக்கும் புகழமைந்த விளைகழனிக்கண்ணே வெளிய தலையாட்டமணிந்த மனஞ்செருக்கிய குதிரையினுடைய கவிந்த குளம்புகள் தாவத் தேரைச் செலுத்தினை, நின்னுடைய பகைவர் தேயத்துக்கண்; அசைந்ததன்மையோடு பெரியகழுத்தினையும் பரந்த அடியோடு வெகுட்சிபொருந்திய பார்வையினையும் விளங்கியகோட்டினையுமுடைய களிற்றை அப்பகைவருடையனவாகிய காவலையுடைய வாவிக்கட் படிவித்தனை; அப்பெற்றிப்பட்ட சினத்துடனே அதற்கேற்றசெய்கையையுடையை; ஆதலான், விளங்கிய இரும்பாற்செய்யப்பட்ட ஆணியும்பட்டமும் அறைந்த அழகுமிக்க பலகையுடனே நிழலுண்டாகிய நெடிய வேலை எடுத்துப் பகைவர் ஒள்ளிய படைக்கலங்களையுடைய நின்னது விரைந்ததூசிப்படையின்வலியைக் கெடுத்தல்வேண்டித் தம் ஆசை

கொடுவர வந்தோர் அவ்வாசை பின் ஒழிய வசையுண்டாக உயிர்வாழ்ந்தோர் பலரோ? குற்றமில்லாத நல்ல தருமநூலினும் நால்வகைப்பட்ட வேதத்தினுஞ் சொல்லப்பட்ட எய்தற்கரிய மிக்கபுகழையுடைய சமிதையும் பொரியும்முதலாகிய பெரிய கண்ணுறையோடு நெய்மிக்க புகை மேன்மேற்கிளரப் பலமாட்சிமைப் பட்ட கெடாத தலைமையையுடைய யாகங்களை முடித்துத் தூண்நடப்பட்ட அகன்ற வேள்விச்சாலைகள் பலவோ? இவற்றுள், யாவையோ பல? பெரும, வார் பொருந்தி வலித்துக்கட்டுதலைப்பொருந்திய மார்ச்சனைசெறிந்த தண்ணுமையையுடைய விறலிபாடும் மேற்செலவிற்கு ஏற்ப, ஆராய்தலமைந்த வலியையுடையோய், நினக்கு.—எ - று.

பூட்டி என்னும் வினையெச்சத்திற்கு உழுதென்னுஞ்சொல் தந்துரைக்கப்பட்டது. நற்பனுவலாகிய நால்வேதமென்பாருமுளர். நற்பனுவல்நால்வேதத்து வேள்வியென இயையும்.

பெரும, மைந்திலோய், பாழ்செய்தனை; தேர்வழங்கினை; கயம்படியினை; ஆகலின், நினக்கு ஒன்றாகிய வசைபடவாழ்ந்தோர் பலர்கொல்? யூபம்நட்ட வியன்களம் பலகொல்? இவற்றுள், யா பலகொல்லோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

விளங்குபொன்னெறிந்தவென்பதற்குக் கண்ணாடிதைத்தவெனினும் அமையும். தார் முன்பு தலைக்கொண்மாரென்பதற்குத் தாரை வலியால் தலைப்படவெனினும் அமையும். புரையுநற்பனுவலென்பதூஉம் பாடம். யாபலவென இவ்விரண்டின்பெருமையும் கூறியவாறு.

இவை எப்பொழுதுஞ்செய்தல் இயல்பெனக்கூறினமையின், இஃது இயன்மொழியாயிற்று. (கரு)

(கசு.) வினைமாட்சிய விரைபுரவியொடு
மழையுருவின தோல்பரப்பி
முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர்
விளைவயல் கவர்பூட்டி
மனைமரம் விறகாகக்
கடிதுறைநீர்க் களிறுபடீஇ
யெல்லுப்பட விட்ட சுடுதீ விளக்கஞ்
செல்சுடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றோன்றப்
புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி றானைத்
துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்
புலவுவாட் புலர்சாந்தின்
முருகற் சீற்றத் துருகெழு குரிசின்
மயங்குவள்ளை மலராம்பற்
பனிப்பகன்றைக் கனிப்பாகற்
கரும்பல்லது காடறியாப்
பெருந்தண்பணை பாழாக

வேம நன்னு டொள்ளெரி யூட்டினை
நாம நல்லமர் செய்ய
வோராங்கு மலைந்தன பெருமநின் களிறே.

திணை - வஞ்சி; துறை - *மழபுலவஞ்சி.

சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப் பாண்டரங்கண்ணனூர் பாடியது.

இ - ள்.—போரிற்கு நன்மையையுடையவாகிய விரைந்த குதிரையுடனே முகில்போலுநிறத்தையுடைய பரிசையைப் பரப்பி, முனையிடங்கலங்க மேற்சென்று, அவரது நெல்விளைகழனியைக் கொள்ளையூட்டி, மனையிடத்துமரமே விறகாகக் காவற்பொய்கைகளின் நீரிலே களிற்றைப் படிவித்து, விளக்கமுண்டாகவிடப்பட்ட நாடுசுடுநெருப்பினது ஒளிதான் விடுகின்ற கதிரையுடைய ஞாயிற்றினது செக்கர்நிறம்போலத் தோன்ற இடமில்லையாகச் சென்றுவிடும் எல்லையில்லாத படையினையும், துணைப்படைவேண்டாத போர்வெற்றியினையும், புலானாறும் வாளினையும், பூசிப்புலர்ந்த சாந்தினையும், முருகனது வெகுட்சிபோலும் வெகுட்சியினையுமுடைய உட்குப்பொருந்திய தலைவ, ஒன்றோடொன்றுகலந்த வள்ளையையும் மலர்ந்த ஆம்பலையும் குளிர்ச்சியையுடைய பகன்றையையும் பழத்தையுடைய பாகலையுமுடைத்தாகிய கரும்பல்லது பிறிதுகாடறியாத பெரிய மருதம் பாழாகக் காவலையுடைய நல்ல நாட்டை ஒள்ளிய தீயை ஊட்டி அஞ்சத்தக்க நல்ல போரைச் செய்ய, நின்கருத்திற்கேற்ப ஒருபெற்றிப்படப்பொருதன, பெரும, நின்னுடைய களிறுகள்.—எ - று.

தோல்பரப்பியென்பதுமுதலாகிய வினையெச்சங்களை இறுக்குமென்னும் பெயரெச்சவினையொடு முடித்து, அதனைத் தானையென்னும்பெயரொடு முடிக்க. பாகற்றண்பணையென இயையும். எல்லுப்படவிட்ட சுடுதீயென்றதனைத் தானைக்கு அடையாக்குக. கவர்பூட்டியென்பதற்கு விரும்பிக்கொள்ளையூட்டியெனவும், புலங்கெடவென்பதற்கு நாடழியவெனவும், புலவுவாளென்பதற்குப் புலாலுடையவாளெனவும் உரைப்பினும் அமையும்.

குரிசில், பெரும, நீ அமர்செய்ய, நின்களிறு ஓராங்குமலைந்தனவென வினைமுடிவுசெய்க.

பாகல் - பலாவென்று உரைப்பாருமுளர்.

ஏமநன்னுடொள்ளெரியூட்டியென்றதனால், இது மழபுலவஞ்சியாயிற்று. (கசு)

(கஎ.) தென்குமரி வடபெருங்கற்
குணகுடகட லாவெல்லை
குன்றுமலை காடுநா
டொன்றுபட்டு வழிமொழியக்

* இப்பாட்டினை, எரிபரந்தெடுத்தலென்னும் துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், அ - ம் சூத்திரவுரை].

கொடிதுகடிந்து கோறிருத்திப்
படுவதுண்டு பகலாற்றி
யினிதுருண்ட சுடர்நேமி
முழுதாண்டோர் வழிகாவல
குலையிறைஞ்சிய கோட்டாழை
யகல்வயன் மலைவேலி
நிலவுமணல் வியன்கானற்
றெண்கழிமிசைச் சுடர்ப்பூவிற்
றண்டொண்டியோ ரடுபொருந
மாப்பயம்பின் பொறைபோற்றாது
நீடுகுழி யகப்பட்ட
பீடுடைய வெறுழ்முன்பிற்
கோடுமுற்றிய கொல்களிறு
நிலைகலங்கக் குழிகொன்று
கிளைபுகலத் தலைக்கூடியாங்கு
நீபட்ட வருமுன்பிற்
பெருந்தளர்ச்சி பலருவப்பப்
பிறிதுசென்று மலர்தாயத்துப்
பலர்நாப்பண் மீக்கூறலி
னுண்டாகிய வுயர்மண்ணுஞ்
சென்றுபட்ட விழுக்கலனும்
பெறல்கூடு மிவனெஞ் சுறப்பெறி னெனவு
மேந்துகொடி யிறைப்புரிசை
வீங்குசிறை வியலருப்ப
மிழந்துவைகுது மினிநாமிவ
னுடன்றுநோக்கினன் பெரிதெனவும்
வேற்றரசு பணிதொடங்குநி
னாற்றலொடு புகழேத்திக்
காண்கு வந்திசிற் பெரும வீண்டிய
மழையென மருளும் பஃறோன் மலையெனத்
தேனிறை கொள்ளு மிரும்பல் யானை
யுடலுந ருட்க வீங்கிக் கடலென
வானீர்க் கூக்குந் தானை யானாது
கடுவொடுங் கெயிற்றர வுத்தலை பனிப்ப
விடியென முழங்கு முரசின்
வரையா வீகைக் குடவர் கோவே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை ; இயன்மொழியுமாம்.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனும் பிணியிருந்த யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை வலிதிற்போய்க்கட்டிலெய்தினானைக் *குறுங்கோழியூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—தென்றிசைக்கட் குமரியும் வடதிசைக்கண் இமயமும் கீழ்த்திசைக்கண்ணும் மேற்றிசைக்கண்ணுங் கடலும் எல்லையாக நடுவுபட்ட நிலத்துக் குன்றும் மலையும் காடும் நாடும் என இவற்றையுடையோர் ஒருபெற்றிப்பட்டு வழிபாடு கூறத் தீத்தொழிலைப்போக்கிக் கோலைச் செவ்விதாக்கி ஆறிலொன்றாகிய இறையை உண்டு நடுவுநிலைமையைச்செய்து தடையின்றாக உருண்ட ஒளியையுடைய சக்கரத்தால் நிலமுழுதையும் ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே, குலைதாழ்ந்த கோட்புக்க தெங்கினையும் அகன்ற கழனியையும் மலையாகிய வேலியையும் நிலாப்போன்ற மணலையுடைய அகன்ற கடற்கரையையும் தெளிந்த கழியிடத்துத் தீப்போலும் பூவினையுமுடைய குளிர்ந்த தொண்டியிலுள்ளோருடைய அடுபொருந, யானைபடுக்குங்குழிமேற்பாவின பாவைத் தன்மனச்செருக்காற் பாதுகாவாது ஆழத்தால் நெடியகுழியின்கண்ணே அகப்பட்ட பெருமையையுடைத்தாகிய மிக்கவலியையுடைய கொம்புமுதிர்ந்த கொல்லுங்களிறு அதன் நிலைசரியக் குழியைத்தூர்த்துத் தன்னினம்விரும்பத் தன்னினத்திலேசென்று பொருந்தினாற்போல, பொறுத்தற்கரிய வலியாற் பகையைமதியாது நீயுற்ற பெரியதளர்ச்சி நீங்கப் பிறிதொருசூழ்ச்சியாற் போய்ப் பலருமகிழப் பரந்த உரிமையையுடைய இடத்தின் நின்சுற்றத்தார் பலர்க்குநடுவே உயர்த்துச்சொல்லப்படுதலால், நீ செழியனாற்பிணிப்புண்பதற்கு முன்பு நின்னாலழிக்கப்பட்டுப் பின்பு தம்மரசுவெளவாது நின்வரவுபார்த்திருந்த அரசர் நமதாய் இவனாற்கொள்ளப்பட்டு உண்டு அடிப்பட்டுப்போந்த மேம்பட்ட நிலமும் இவன்பாற்சென்றுற்ற சீரிய அணிகலமும் கிடைத்தலுண்டாம், இவனது நெஞ்சு நமக்கு உரித்தாகப்பெறினென நினைந்தும், நின்வரவுபார்த்திராது தம்மரசுவெளவிய பகைவர் எடுத்தகொடியையுடைய உயர்ந்த மதிலையும் மிக்க காடும் அகழும் முதலாய காவலையுடைய அகலிய அரணினையும் நாம் இனி இழந்துதங்குவேம், இவன் நம்மை வெகுண்டுபார்த்தான் மிகவெனா நினைந்தும் பகைவேந்தர் ஏவல் செய்யத்தொடங்குதற்குக் காரணமாகிய நினது வலியுடனே புகழை வாழ்த்திக் காண்பேனாகவந்தேன் ; பெரும, திரண்ட முகிலெனக் கருதி மயங்கும் பல்பரிசைப் படையினையும், மலையென்றுகருதித் தேனினந்தங்கும் பெரிய பல யானையினையும், மாறுபடுவோர் அஞ்சும்படி பெருத்தலாற் கடலெனக்கருதி மேகம் நீர்முகக்க மேற்கொள்ளும் படையினையும் அமையாது நஞ்சுகரக்கும் பலவினையுடையவாகிய பாம்பினது தலை நடுங்கும்பரிசு இடியென்றுகருத முழங்கும் முரசினையும், எல்லார்க்கும் எப்பொருளும் வரையாதுகொடுக்கும் வண்மையையுமுடைய குடநாட்டார்வேந்தே.—எ - று.

காவல, பொருந, பெரும, கோவே, ஏத்திக் காண்கு வந்தேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

---

* *குறுங்கோளியூர்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.*

கொடிதுகடிந்து கோறிருத்திப்
படுவதுண்டு பகலாற்றி
யினிதுருண்ட சுடர்நேமி
முழுதாண்டோர் வழிகாவல
குலையிறைஞ்சிய கோட்டாழை
யகல்வயன் மலைவேலி
நிலவுமணல் வியன்கானற்
றெண்கழிமிசைச் சுடர்ப்பூவிற்
றண்டொண்டியோ ரடுபொருந
மாப்பயம்பின் பொறைபோற்றாது
நீடுகுழி யகப்பட்ட
பீடுடைய வெறுழ்முன்பிற்
கோடுமுற்றிய கொல்களிறு
நிலைகலங்கக் குழிகொன்று
கிளைபுகலத் தலைக்கூடியாங்கு
நீபட்ட வருமுன்பிற்
பெருந்தளர்ச்சி பலருவப்பப்
பிறிதுசென்று மலர்தாயத்துப்
பலர்நாப்பண் மீக்கூறலி
னுண்டாகிய வுயர்மண்ணுஞ்
சென்றுபட்ட விழுக்கலனும்
பெறல்கூடு மிவனெஞ் சுறப்பெறி னெனவு
மேந்துகொடி யிறைப்புரிசை
வீங்குசிறை வியலருப்ப
மிழந்துவைகுது மினிநாமிவ
னுடன்றுநோக்கினன் பெரிதெனவும்
வேற்றரசு பணிதொடங்குநின்
னாற்றலொடு புகழேத்திக்
காண்கு வந்திசிற் பெரும வீண்டிய
மழையென மருளும் பஃறோன் மலையெனத்
தேனிறை கொள்ளு மிரும்பல் யானை
யுடலுந ருட்க வீங்கிக் கடலென
வானீர்க் கூக்குந் தானை யானாது
கடுவொடுங் கெயிற்றர வுத்தலை பனிப்ப
விடியென முழங்கு முரசின்
வரையா வீகைக் குடவர் கோவே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; இயன்மொழியுமாம்.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனாற் பிணியிருந்த யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை வலிதிற்போய்க்கட்டிலெய்தினானைக் *குறுங்கோழியூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—தென்றிசைக்கட் கன்னியும் வடதிசைக்கண் இமயமும் கீழ்த்திசைக் கண்ணும் மேற்றிசைக்கண்ணுங் கடலும் எல்லையாக நடுவுபட்ட நிலத்துக் குன்றும் மலையும் காடும் நாடும் என இவற்றையுடையோர் ஒருபெற்றிப்பட்டு வழிபாடு கூறத் தீத்தொழிலைப்போக்கிக் கோலைச் செவ்விதாக்கி ஆறிலொன்றாகிய இறையை உண்டு நடுவுநிலைமையைச்செய்து தடையின்றாக உருண்ட ஒளியையுடைய சக்கரத்தால் நிலமுழுதையும் ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே, குலைதாழ்ந்த கோட்புக்க தெங்கினையும் அகன்ற கழனியையும் மலையாகிய வேலியையும் நிலாப்போன்ற மணலையுடைய அகன்ற கடற்கரையையும் தெளிந்த கழியிடத்துத் தீப்போலும் பூவினையுமுடைய குளிர்ந்த தொண்டியிலுள்ளோருடைய அடுபொருந, யானைபடுக்குங்குழிமேற்பாவின பாவைத் தன்மனச்செருக்காற் பாதுகாவாது ஆழத்தால் நெடியகுழியின்கண்ணே அகப்பட்ட பெருமையையுடைத்தாகிய மிக்கவலியையுடைய கொம்புமுதிர்ந்த கொல்லுங்களிறு அதன் நிலைசரியக் குழியைத்தூர்த்துத் தன்னினம்விரும்பத் தன்னினத்திலேசென்று பொருந்தினாற்போல, பொறுத்தற்கரிய வலியாற் பகையைமதியாது நீயுற்ற பெரியதளர்ச்சி நீங்கப் பிறிதொருசூழ்ச்சியாற் போய்ப் பலருமகிழப் பரந்த உரிமையையுடைய இடத்தின் நின்சுற்றத்தார் பலர்க்குநடுவே உயர்த்துச்சொல்லப்படுதலால், நீ செழியனாற்பிணிப்புண்பதற்கு முன்பு நின்னாலழிக்கப்பட்டுப் பின்பு தம்மரசுவௌவாது நின்வரவுபார்த்திருந்த அரசர் நமதாய் இவனாற்கொள்ளப்பட்டு உண்டு அடிப்பட்டுப்போந்த மேம்பட்ட நிலமும் இவன்பாற்சென்றுற்ற சீரிய அணிகலமும் கிடைத்தலுண்டாம், இவனது நெஞ்சு நமக்கு உரித்தாகப்பெறினென நினைந்தும், நின்வரவுபார்த்திராது தம்மரசுவௌவிய பகைவர் எடுத்தகொடியையுடைய உயர்ந்த மதிலையும் மிக்க காடும் அகழும் முதலாய காவலையுடைய அகலிய அரணினையும் நாம் இனி இழந்துதங்குவேம், இவன் நம்மை வெகுண்டுபார்த்தான் மிகவென நினைந்தும் பகைவேந்தர் எவல் செய்யத்தொடங்குதற்குக் காரணமாகிய நினது வலியுடனே புகழை வாழ்த்திக் காண்பேனாகவந்தேன்; பெரும, திரண்ட முகிலெனக் கருதி மயங்கும் பல்பரிசைப் படையினையும், மலையென்றுகருதித் தேனினந்தங்கும் பெரிய பல யானையினையும், மாறுபடுவோர் அஞ்சும்படி பெ[illegible]த்தலாற் கடலெனக்கருதி மேகம் நீர்முகக்க மேற்கொள்ளும் படையினையும் அமையாது நஞ்சுகரக்கும் பல்லினையுடையவாகிய பாம்பினது தலை நடுங்கும்பரிசு இடியென்றுகருத முழங்கும் முரசினையும், எல்லார்க்கும் எப்பொருளும் வரையாதுகொடுக்கும் வண்மையையுமுடைய குடநாட்டார்வேந்தே.—எ - று.

காவல, பொருந, பெரும, கோவே, எத்திக் காண்கு வந்தேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

---

* குறுங்கோளியூர்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

குன்றென்றது, சிறுமலைகளை; அன்றி, மணற்குன்றென்று செய்தனிலமாக்கி எனை மூன்றோடுங் கூட்டி, நானிலத்தோருமென்று உரைப்பாருமுளர். அடு பொருநவென்றது, வேந்தற்கு வெளிப்படையாய் நின்றது. தளர்ச்சியென்பதன் பின் நீங்கவென ஒருசொல் தந்தது. 'அருமுன்பிற் .... பிறிதுசென்று' என்பதற்கு முன்பாலே தளர்ச்சி பிறிதாகப் பலருவப்பச் சென்றெனினும் அமையும்; அன்றி முன்பின் தளர்ச்சி பிறிதாகச் சென்றென்று உரைப்பாருமுளர். ஆறாது முழங்கும் முரசென்க. (கஎ)

(கஅ.) முழங்கு முந்நீர் முழுவதும் வளைஇப்
பரந்து பட்ட வியன்ஞாலம்
தாளிற் றந்து தம்புகழ் நிறீஇ
யொருதா மாகிய வுரவோ ரும்ப
லொன்றுபத் தடுக்கிய கோடிகடை யிரீஇய
பெருமைத் தாகநின் னாயு டானே
நீர்த்தாழ்ந்த குறுங்காஞ்சிப்
பூக்கதூஉ மினவாளை
நுண்ணாரற் பருவராற்
* குரூஉக்கெடிற்ற குண்டகழி
வானுட்கும் வடிநீண் மதின்
மல்லன்மூதூர் வயவேந்தே
செல்லு முலகத்துச் செல்வம் வேண்டினு
ஞாலங் காவலர் தோள்வலி முருக்கி
யொருநீ யாகல் வேண்டினுஞ் சிறந்த
நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டினு மற்றதன்
றகுதி கேளினி மிகுதி யாள
நீரின் றமையா யாக்கைக் கெல்லா
முண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத் தோரே
யுண்டி முதற்றே யுணவின் பிண்ட
முணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே
நீரு நிலனும் புணரி யோரீண்
டுடம்பு முயிரும் படைத்திசி னோரே
வித்திவா னோக்கும் புன்புலங் கண்ணகன்
வைப்பிற் றாயினு நண்ணி யாளு
மிறைவன் றாட்குத வாதே யதனா
லடுபோர்ச் செழிய விகழாது வல்லே
நிலனெளி மருங்கி னீர்நிலை பெருகத்

* குரூஉக்கயற்கெடிற்றகுண்டகழி யென்றும் பாடம்.

தட்டோ ரம்ம விவட்டட் டோரே
௩0 தள்ளா தோரிவட் டள்ளா தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுமொழிக்காஞ்சி.

பாண்டியன்நெடுஞ்செழியனைக் குடபுலவியனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்கின்ற கடலானது முழுதுஞ் சூழப்பட்டுப் பரந்துகிடக்கின்ற அகன்ற உலகத்தைத் தமது முயற்சியாற் கொண்டு தம்முடைய புகழை உலகத்தின் கண்ணே நிறுத்தித் தாமேயாண்ட வலியோருடைய வழித்தோன்றினோய், ஒன்றைப் பத்துமுறையாக அடுக்கப்பட்டதாகிய கோடியென்னும் எண்ணினைக் கடையெண்ணாக இருத்திய சங்குமுதலாகிய பேரெண்ணினை உடைத்தாக, நினது வாழ்நாள்; நின்கண்ணே உறத் தாழ்ந்த குறிய காஞ்சியினது பூவைக் கவரும் இனமாகிய வாளையினையும் நுண்ணிய ஆரலினையும் பரிய வராலினையும் நிறமுடைய செடிற்றினையுமுடைத்தாகிய குழித்த இடங்கினையும் வானமஞ்சும் இருந்திய நெடிய மதிலையுமுடைத்தாகிய வளவிய பழைய ஊரினையுடைய வலியவேந்தே, நீ போகக் கடவ மறுமையுலகத்தின்கண் நுகருஞ் செல்வத்தைவிரும்பினும், உலகத்தைக் காப்பாரது தோள்வலியைக் கெடுத்து நீ ஒருவனுமே தலைவனாதலை விரும்பினும், மிக்க நல்ல புகழை இவ்வுலகத்தே நிறுத்துதலைவிரும்பினும், அவ்வேட்கைக்குத் தக்க செய்கையைக் கேட்பாயாக; இப்பொழுது, பெரியோய், நீரை இன்றியமையாத உடம்பிற்கெல்லாம் உணவுகொடுத்தவர்கள் உயிரைக்கொடுத்தார்; உணவை முதலாகவுடைத்து, அவ்வுணவாலுளதாகிய உடம்பு; ஆதலால், உணவென்றுசொல்லப்படுவது நிலத்தோடுகூடிய நீர்; அந்நீரையும் நிலத்தையும் ஒருவழிக்கூட்டினவர்கள் இவ்வுலகத்து உடம்பையும் உயிரையும் படைத்தவராவர்; நெல்முதலாயவற்றை வித்தி மழையைப்பார்த்திருக்கும் புல்லிய நிலம் இடமகன்ற நிலத்தையுடைத்தாயினும் அது பொருந்தியாளும் அரசனது முயற்சிக்குப் பயன்படாது; ஆதலால், கொல்லும்போரையுடைய செழிய, இதனைக் கடைப்பிடித்து விரைந்து நிலங்குழிந்தவிடத்தே நீர்நிலைமிகும்படிசு தளைத்தோர், தாஞ்செல்லுமுலகத்துச் செல்வமுதலாகிய மூன்றினையும் இவ்வுலகத்துத் தம்மோடு தளைத்தோராவர்; அந்நீரைத் தளையாதவர், இவ்வுலகத்துத் தம்பெயரைத் தளையாதோர் —எ - று.

இதனைல், நீயும், நீர்நிலைபெருகத் தட்கவேண்டுமென்பது கருத்தாகக்கொள்க. மற்றும், அம்மவும் - அசைநிலை. உணவின்பிண்டம் உண்டிமுதற்றுதலான், உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரென மாறிக்கூட்டுக. தள்ளாதோர் இவட்டள்ளாதோராதலால், செழிய, இதனை இகழாது வல்லேசெய்யென ஒருசொல் வருவித்துரைப்பாருமுளர். தட்டோரென்பதற்குத் தம்பெயரைத் தளைத்தோரெனினும் அமையும்.

நீரும் நிலனும் புணரியோர் உடம்பும் உயிரும்படைத்தோரெனவே செல்லுமுலகத்துச் செல்வமும், வித்திவானோக்கும்புன்புலம் இறைவன்றாட்கு உதவாதெனவே நீர்நிலைபெருகத்தட்டலால் வானோக்கவேண்டாத நன்புலம் இறைவன்றாட்கு உதவி ஞாலங்காவலர் தோள்வலிமுருக்குதலும், நிலனெளிமருங்கின் நீர்நிலைபெருகத் தட்டோர் இவட்டட்டோரெனவே நல்லிசைநிறுத்தலும் கூறப்பட்டன.

பகைவ ருண்ணா வருமண் ணினையே
யம்புதுஞ்சுங் கடியரணா
லறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே
புதுப்புள் வரினும் பழம்புட் போகினும்
விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை
யனையை யாகன் மாறே
மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—பெரிய கடலினது ஆழமும், அகன்ற உலகத்துப் பரப்பும், காற்றியங்குந் திசையும், வடிவின்றி நிலைபெற்ற ஆகாயமும் என்றுசொல்லப்படுமவற்றை வரையறுத்தறியினும் வரையறுத்தற்கரியை, அறிவும் அன்பும் மிக்க கண்ணோட்டமும்; ஆகலால், சோற்றை ஆக்கும் நெருப்புடனே செஞ்ஞாயிற்றினது வெம்மையல்லது வேறுவெம்மையறியார், நின்குடைநிழற்கண்வாழ்வோர்; இந்திரவில்லல்லது பகைவரது கொலைவில்லையறியார்; கலப்பையல்லது வேறு படைக்கலமுமறியார்; போர்செய்யும் கூறுபாட்டையறியம் வீரருடனே பகைவர் மாய அம்மாற்றாருடைய *மணலைக் கொண்டுண்ணுந் தலைவ, நின்னுடைய நாட்டின் கண் வேட்கைநோயற்ற பெண்டிர் விரும்பி உண்ணினல்லது பகைவருண்ணப் படாத பெறுதற்கரிய மண்ணையுடையை; அம்புதங்குங் காவலையுடைய அரணுடனே அறந்தங்கும் செவ்விய கோலையுடையை; புதுப்புள் வரினும் பழையபுள் அவ்விடத்தைவிட்டுப்போகினும் அவற்றால் நடுக்கமுறுதலறியாத சேமமாகிய காவலையுடையை; அத்தன்மையையுடையையாதலான், உலகத்து நிலைபெற்ற உயிரெல்லாம், தத்தங்காதலால் நினக்கு ஏதம்வருங்கொலென்று அஞ்சும்.—எ-று.

அறிவும் ஈரமுங் கண்ணோட்டமுமென்பன சினைவினைப்பாற்பட்டு அளத்தற்கரியையென்னும் முதல்வினை கொண்டன. (உ0)

(உக.) புலவரை யிறந்த புகழ்சா றோன்ற
னிலவரை யிறந்த குண்டுகண் ணகழி
வான்றோய் வன்ன புரிசை விசும்பின்
மீன்பூத் தன்ன வுருவ ஞாயிற்
கதிர்நுழை கல்லா மரமடயில் கடிமிளை
யருங்குறும் புடைத்த கானப் பேரெயில்
கருங்கைக் கொல்லன் செந்தீ மாட்டிய
விரும்பு ணீரினு மீட்டற் கரிதென
வேங்கை மார்ப னிரங்க வைகலு

* இப்பொருள்பற்றியே வடமொழியிலும் 'பூபுக்' என்று அரசனைக்கூறுவர்.

மாடுகொளக் குழைந்த தும்பைப் புலவர்
பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே
மிகழுந ரிசையொடு மாயப்
புகழொடு விளங்கிப் பூக்கநின் வேலே.

திணையும் துறையும் அவை.

கானப்பேரெயில்கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதியை ஐயூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—நின்னைப்பாடுவோரது அறிவினெல்லையைக் கடந்த புகழமைந்த நிலை, நிலவெல்லையைக் கடந்த பாதலத்தேயுற ஆழ்ந்த இடத்தையுடைய அகழியினையும் உயர்ச்சியான் வானைப்பொருந்துவதுபோன்ற மதிலையும் அவ்வானிடத்து மீனைப் பூத்தாற்போன்ற வடிவையுடைய ஞாயிற்றினையும் வெயிற்கதிர்நுழையாத மரஞ்செறிந்த காவற்காட்டினையுமுடைத்தாய் அணுகற்கரிய சிற்றரணங்களாற் சூழப்பட்ட கானப்பேரென்னும் அரண் வலிய கையையுடைய கொல்லன் செந்தீயின் கண்ணே மாட்டப்பட்ட இரும்புண்டநீரினும் மீட்டற்கரிதெனக் கருதி வேங்கை மார்பன் வருந்த காடோறும் வென்றிகொளத் தழைத்த தும்பையையுடைய புலவர் பாடப்படுந் துறைகளைமுடித்த வெற்றியினையுடைய வேந்தே, நின்னைமதியாத பகைவர் தம்முடையபுகழுடனேபொன்ற வெற்றிப்புகழுடனே விளங்கிப் பொலிவதாக, நின்வேல்.—எ - று.

கானப்பேரெயில் மீட்டற்கரிதென வேங்கைமார்பனிரங்கப் பாடுதுறைமுற்றிய கொற்றவேந்தே, நின்வேல் பூக்கவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

குழைத்தவென்பது, குழைந்தவென மெலிந்துநின்றது. (உ௧)

(உஉ.) தூங்குகையா னோங்குநடைய
வுறழ்மணியா னுயர்மருப்பின
பிறைநுதலாற் செறனோக்கின
பாவடியாற் பணையெருத்தின
தேன்சிதைந்த வரைபோல
மிஞிறார்க்குங் கமழ்கடாத்
தயறுசோரு மிருஞ்சென்னிய
மைந்துமலிந்த மழகளிறு
கந்துசேர்பு நிலைவழங்கப்
பாஅனின்று கதிர்சோரும்
வானுறையும் மதிபோலு
மாலைவெண் குடைநிழலான்
வாண்மருங்கிலோர் காப்புறங்க
வலங்குசெந்நெற் கதிர்வேய்ந்த
வாய்கரும்பின் கொடிக்கூரை
சாறுகொண்ட களம்போல

வேறுவேறு பொலிவுதோன்றக்
குற்றானு வுலக்கையாற்
கலிச்சும்மை வியலாங்கட்
பொலந்தோட்டுப் பைந்தும்பை
மிசையலங் குளைய பனைப்போழ் செரீஇச்
சினமாந்தர் வெறிக்குரவை
யோத நீரிற் பெயர்பு பொங்க
வாய்கா வாது பரந்து பட்ட
வியன்பாசறைக் காப்பாள
வேந்துதந்த பணிதிறையாற்
சேர்ந்தவர் *கடும்பார்த்தும்
மோங்குகொல்லியோ ரடுபொருந
வேழ நோக்கின் விறல்வெஞ் சேஎய்
வாழிய பெருமநின் வரம்பில் படைப்பே
நிற்பாடிய வலங்குசெந்நாப்
பிறரிசை நுவலாமை
யோம்பா தீயு மாற்ற லெங்கோ
மாந்தரஞ் சேர லிரும்பொறை யோம்பிய நாடே
புத்தே ளுலகத் தற்றெனக் கேட்டுவந்
தினிது கண்டிசிற் பெரும முனிவிலை
வேறுபுலத் திறுக்குந் தானையொடு
சோறுபட நடத்திநீ துஞ்சாய் மாறே.

திணையுந் துறையும் அவை; துறை - இயன்மொழியுமாம்.

சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அசைந்த பெருங்கையுடனே தலையெடுத்துநடக்கும் உயர்ந்த நடையையுடையனவும் அந்நடைக்கேற்ப ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்டொலிக்கும் மணியுடனே உயர்ந்த கோட்டினையுடையனவும் பிறைவடிவாகவிடப்பட்ட மத்தகத்துடனே சினம்பொருந்திய பார்வையையுடையனவும் பரந்த அடியுடனே பரிய கழுத்தையுடையனவும் தேனழிந்த மலைபோலத் தேனீயொலிக்கும் மணநாறும் மதத்துடனே புண்வழலைவடியும் பெரிய தலையையுடையனவுமாகிய வலிமிக்க இனக்களிறு கம்பத்தைப்பொருந்தித் தான் நின்றநிலையிலேநின்று அசையப் பக்கத்தே நின்று கிரணத்தைவிடுகின்ற வானத்தின்கண்ணே தங்கும் திங்கள்போலும் முத்தமாலையையுடைய வெண்கொற்றக்குடையினது நிழற்கண்ணே தம்பக்கத்து வாளில்லாதோர் அக்குடையேகாவலாக உறங்க அசைந்த செந்நெற்கதிரால் வேயப்

*கடும்பருத்து மென்றும்பாடம்.

பட்ட மெல்லிய கரும்பாற்கட்டப்பட்ட ஒழுக்குபட்டகூடை விழாவெடுத்தக்கொள்ளப்பட்ட இடம்போல வேறுவேறாகப் பொலிவுதோன்றக் குற்ற அமையாத உலக்கையொலியுடனே மிக்க ஆரவாரத்தையுடைய அகன்றவிடத்துப் பொன்னாற் செய்யப்பட்ட இதழையுடைய பசிய தும்பையுடனே மிசையே அசைந்த தலையினையுடைய பனந்தோட்டைச்செருகிச் சினத்தையுடையவீரர் வெறியாடும் குரவைக் கூத்தொலி ஓதத்தையுடைய கடலொலிபோலக் கிளர்ந்துபொங்கப் படைப்பெருமையாற் பகைவருட்கும் மதிப்புடைமையின் இடங்காவாது பரந்துகிடக்கின்ற அகன்ற பாசறையிடத்துக் காவலான, மாற்றரசர் பணிந்துதந்ததிறையால் தம்மை அடைந்தவருடைய சுற்றத்தைநிறைக்கும் உயர்ந்த கொல்லிமலையோருடைய அடு பொருந, யானையினது நோக்குப்போலும் நோக்கினையுடைய வெற்றியைவிரும்பும் சேயே, வாழ்க, பெருமானே, நினது எல்லையில்லாதசெல்வம்; நின்னைப்பாடிய விளங்கிய செவ்வியநாப் பின்னைப் பிறருடைய புகழைச்சொல்லாமற் பாதுகாவாது கொடுக்கும் வலியையுடைய எங்கோவே, மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை பாதுகாத்த நாடு தேவருலகத்தையொக்குமென்று பிறர்சொல்லக்கேட்டுவந்து கட்கினிதாகக் கண்டேன்; பெருமானே, முயற்சிவெறுப்பில்லையாய் வேற்றுநாட்டின்கட்சென்று விடும் படையுடனே சோறுண்டாகநடப்பை; நீ மடியாயாதலான்.—எ - று.

கதிர்சோருமதியெனவிலையம்; கதிர்சோருமென்னும் பெயர்வினை மதியென்னும் முதலொடுமுடிந்தது; கதிர்சோருமாலையென இயைப்பினுமமையும். பாய் நின்றென்று பாடமோதுவாருமுளர். கூடை பொலிவுதோன்றவென இடத்து நிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. செரீஇயென்னும் வினையெச்சத்தை ஆடுமென ஒருசொல்வருவித்து அதனொடுமுடிக்க. நிலைமுழங்கக் காப்புறங்கப் பொலிவுதோன்றப் பெயர்புபொங்கவென்னும் செயவெனெச்சங்களும், வாய்காவாதென்னும் எதிர்மறைவினையெச்சமும் பரந்துபட்டவென்னும் பெயரெச்சவினையொடுமுடிந்தன.

காப்பான, பொருந, சேஎய், பெரும, எங்கோ, [illegible], நீ துஞ்சாயாதலாற் சோறுபடநடத்தி; அதனால், இரும்பொறை ஓம்பியநாடு புத்தேளுலகத்தற்றெனக் கேட்டுவந்து இனிதுகண்டிசின்; நின்படைப்பு வாழியவெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க. அன்றி, எங்கோவே, நீ துஞ்சாதபடியாலே, இரும்பொறையோம்பியநாடு புத்தேளுலகத்தற்றெனப் பிறர்சொல்லக்கேட்டு நிற்பாடிய அலங்குசெந்நாப் பிறரிசைநுவலாதபடிவந்து இனிதுகண்டேன்; நினதுபடைப்பொடு வாழ்வாயாகவென இயைப்பினுமமையும்.

இசின் - தன்மைக்கண்வந்தது. சோறுபடநடத்தியென்பதனை வினையெச்சமாகவுரைப்பினுமமையும். உயர்மருப்பினென்பதூஉம், செறுநோக்கினென்பதூஉம், பணையெருத்தினென்பதூஉம் பாடம். (௨௨)

(௨௩) வெளிறி னோன்காழ்ப் பணைநிலை முனைஇக்
களிறுபடிந் துண்டெனக் கலங்கிய துறையும்
கார்நறுங் கடம்பின் பாசிலைத் தெரியல்
சூர்நவை முருகன் சுற்றத் தன்னநின்
கூர்நல் லம்பிற் கொடுவிற் கூளியர்

கொள்வது கொண்டு கொள்ளா மிச்சில்
கொள்பத மொழிய வீசிய புலனும்
வடிநவில் நவியம் பாய்தலி னூர்தொறுங்
கடிமரந் துளங்கிய காவு நெடுநகர்
வினைபுனை நல்லில் வெவ்வெரி யினைப்பக்
கனையெரி யுரறிய மருங்கு நோக்கி
நண்ணார் நாண நாடொறுந் தலைச்சென்
றின்னு மின்னபல செய்குவன் யாவருந்
துன்னல் போகிய துணிவி னோனென
ஞால நெளிய வீண்டிய வியன்படை
யாலங் கானத் தமர்கடந் தட்ட
கால முன்பநிற் கண்டனென் வருவ
லறுமருப் பெழிற்கலை புலிப்பாற் பட்டெனச்
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை
பூளை நீடிய வெருவரு பறந்தலை
வேளை வெண்பூக் கறிக்கு
மாளி லத்த மாகிய காடே.

திணையுந் துறையு மவை; துறை - நல்லிசைவஞ்சியுமாம்.

பாண்டியன்தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனைக் கல்லாடனார் பாடியது.

இ - ள்.—வெண்மையில்லாத வலிய வயிரக்கம்பத்தையுடைய கூடத்தில் நிற்றலை வெறுத்துச்சென்று யானைபடிந்து நீருண்டதாகக் கலக்கமுற்ற துறையையும் கார்காலத்து நறிய கடம்பினது பசிய இலையோடுவிரவிய மாலையையுடைய சூரபன்மாவைக்கொன்ற முருகனது கூளிச்சுற்றத்தையொக்கும் நின்னுடைய கூரிய நல்ல அம்பினையும் வளைந்தவில்லினையுமுடைய மறவர் தம்மாற் கொள்ளலாவதனை முகந்துகொண்டு கொள்ளாத ஒழிபொருளை மாற்றார்முகந்துகொள்ளப்படும் உணவாகாமற்சிதறிய நிலங்களையும் வடித்தல்பயின்ற கோடாலிவெட்டுதலான் ஊர்தோறும் காவல்மரங்கள் நிலைகலங்கிய காவையும் நெடிய நகரின்கண் தொழில் புனைந்த நல்ல மனைகளிடத்து விரும்பும் அக்கினியைக்கெடுக்க மிக்க தீமுழங்கிய பக்கத்தையும்பார்த்துப் பகைவர்நாண நாடோறும் அவரிடத்துச் சென்று இன்னமும் இத்தன்மையன பலவுஞ்செய்குவன், யாவரும் தன்னை அணுகவொண்ணாத சூழ்ச்சித் தெளிவினையுடையோனெனக்கருதி உலகம்பொறையாற்றாதுநெளியத் திரண்ட பரந்த படையினையுடைய தலையாலங்கானத்தின்கட் போரை எதிர்நின்றுகொன்ற காலன்போலும் வலியையுடையோய், நின்னைக் கண்டேனாய்வந்தேன்; அற்ற கோட்டையுடைய பெரிய கலை புலியின்கண்ணே அகப்பட்டதாகச் சிறிய மறியை யணைத்துக்கொண்ட துள்ளிய நடையையுடைய மெல்லியமான்பிணை பூளையோங்கிய அஞ்சத்தக்க பாழிடத்து வேளையினதுவெளியபூவைத்தின்னும் ஆளற்ற அருஞ்சுரமாகிய காட்டுவழியே.—எ - று.

காலமுன்ப, துறையும் புலனும் காவும் மருங்கும் நோக்கி இன்னும் இன்ன பலசெய்குவன் துணிவினேனென உட்கொண்டு காட்டின்கண்ணே நின்னைக் கண்டு அக்காட்டுவழிப்போ வந்தேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வருவலென்பது, ஈண்டு இறந்தகாலப்பொருட்டாய்நின்றது. இவனைக்காணு முன்னே கண்டுவந்தேனென்றான்; இவன்செய்த வெற்றியெல்லாம் கண்டமை யின். பாசிலைத்தெரியல் முருகனென இயையும். கவியம்பாய்தலென்பது, கருவி கருத்தாவாய் நின்றது. கலை புலிப்பாற்பட்டெனச் சிறுமறிதழீஇய மடப்பிணை பறந்தலை வேளைவெண்பூக்கறிக்குமென்பது, அவன் பகைவரைக்கொன்றவழி அவர் பெண்டிர் தம் இளம்புதல்வரை ஓம்புதற்பொருட்டு இறந்துபடாது அடகுதின்று உயிர்வாழ்கின்றாரென்பதோர் பொருள்தோன்றநின்றது. இனித் துணிவினே னென்று பிறர்சொல்லவெனவும், கண்டனென் வருவலென்பதனைக் காலமயக்க மாக்கிக் கலங்கியதுறைமுதலாயினவற்றைநோக்கி இன்னும் இவ்வாறு பகைவர் காட்டின்கண் மேற்செல்வனென நினைந்து காட்டிடத்தே நின்னைக்காணியவந்தே னெனவும் உரைப்பாருமுளர். (உங)

(உச.) நெல்லரியு மிருந்தொழுவர்
செஞ்ஞாயிற்று வெயின்முனையிற்
றெண்கடற் றிரைமிசைப் பாயுந்து
திண்டிமில் வன்பரதவர்
வெப்புடைய மட்டுண்டு
தண்குரவைச் சீர்தூங்குந்து
* தூவற் கலித்த தேம்பாய் புன்னை
மெல்லிணர்க் கண்ணி மிலைந்த மைந்தர்
எல்வளை மகளிர் தலைக்கை தரூஉந்து
வண்டுபட மலர்ந்த தண்ணறுங் கானல்
முண்டகக் கோதை யொண்டொடி மகளிர்
இரும்பனையின் குரும்பைநீரும்
பூங்கரும்பின் றீஞ்சாறும்
ஓங்குமணற் குவவுத்தாழைத்
தீநீரொ டுடன்விராஅய்
முந்நீ ருண்டு முந்நீர்ப் பாயும்
தாங்கா வுறையு ணல்லூர் கெழீஇய
ஓம்பா வீகை மாவே ளெவ்வி
புனலம் புதவின் மிழலையொடு கழனிக்
கயலார் நாரை போர்விற் சேக்கும்
பொன்னணி யானைத் தொன்முதிர் வேளிர்
குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த

* இலையிற்கலித்தவெனவும் பாடம்.

கொற்ற நீள்குடைக் கொடித்தேர்ச் செழிய
நின்று நிலையியர்நின் னாண்மீ னில்லாது
படாஅச் செலீயர்நின் பகைவர் மீனே
நின்னொடு, தொன்று மூத்த வுயிரினு முயிரொடு
நின்று மூத்த யாக்கை யன்னநின்
னாடுகுடி மூத்த விழுத்திணைச் சிறந்த
வாளின் வாழ்நர் தாள்வலம் வாழ்த்த
விரவன் மாக்க ளீகை நுவல
வொண்டொடி மகளிர் பொலங்கலத் தேந்திய
தண்கமழ் தேறன் மடுப்ப மகிழ்சிறந்
தாங்கினி தொழுகுமதி பெரும வாங்கது
வல்லுநர் வாழ்ந்தோ ரென்ப தொல்லிசை
மலர்தலை யுலகத்துத் தோன்றிப்
பலர்செலச் செல்லாது நின்றுவிளிந் தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

அவனை மாங்குடிகிழார் பாடியது.

இ - ள்.—நெல்லையரியும் பெரிய உழவர் செஞ்ஞாயிற்றினது வெயிலை வெறுப்பின் தெளிந்த கடற்றிரையின் மேலே பாயும் திண்ணிய திமிலையுடைய வலிய நுளையர் வெம்மையையுடைய மதுவையுண்டு மெல்லிய குரவைக்கூத்தினைச் செற்றாளத்தையாடும் கடற்றுறையிடத்தே தழைத்த தேனைப் பரந்த புன்னையினது மெல்லிய பூங்கொத்தாற் செய்யப்பட்ட மாலையைச் சூடிய ஆடவர் விளங்கிய வளையையுடைய மகளிர்க்கு மருதத்தைக் கொடுக்கும் வண்டுமொய்ப்ப மலர்ந்த குளிர்ந்த நறிய கானலிடத்துக் கடன்முள்ளிப்பூவாற் செய்யப்பட்ட மாலையையுடைய விளங்கிய வளையையணிந்தமகளிர பெரிய பனையினது நுங்கின் நீரும் பொலிவினையுடைய கரும்பினது இனியசாறும் உயர்ந்த மணலிடத்துத் திரண்ட தெங்கினது இனிய இளநீருடனே கூடக்கலந்து இம்மூன்றுநீரையுமுண்டு மூன்றுநீரையுடைய கடற்கண்ணே பாயும் பரிக்கவொணாத பலமக்களும் வாழ்தலையுடைய நல்ல ஊர்கள்பொருந்திய பொருளைப்பாதுகாவாத வண்மையையுடைய பெரிய வேளாகிய எவ்வியது நீர் வழங்கும் வாய்த்தலைகளையுடைய மிழலைக்கூற்றத்துடனே வயலிடத்துக் கயலைமேயும் நாரை போரின்கண்ணே உறங்கும் பொன்னணிந்த யானையையுடைய பழையதாய் முதிர்ந்த வேளிரது திரண்ட நெல்லினையுடைய முத்தூறுக்கூற்றத்தைக்கொண்ட வெற்றிபொருந்திய உயர்ந்த குடையினையும் கொடியாற்பொலிந்த தேரினையுமுடைய செழிய, நின்றுநிலைப்பதாக, நினது நாளாகியமீன்; நில்லாது பட்டுப் போவதாக, நின்பகைவருடைய நாளாகியமீன்; நின்னொடு பழைதாய்முதிர்ந்த உயிரினும் உயிருடனே நின்றுமுதிர்ந்த உடம்புபோன்ற நினது வெற்றிக்குடியோடு மூத்த சீரிய குடியின்கட் சிறந்த வாட்போராலேவாழ்வார் நினது முயற்சிவலியைவாழ்த்த இரக்கும்பரிசிலர் நின்வண்மையைச்சொல்ல ஒள்ளிய வளையையுடைய மகளிர் பொற்கலத்தின்கண் ஏந்திய குளிர்ந்த நறுநாற்றத்தையுடைய மதுவைமகி

ப்ப அதனையுண்டு மகிழ்ச்சிமிக்கு அப்படி இனிதாக நடப்பாயாக; பெரும, அவ் வொழுக்கமல்லவை வாழ்ந்தோரென்றுசொல்லுவர் அறிவுடையோர்; பழைய புகழ்தான் பரந்த இடத்தையுடைய உலகத்தின்கண்ணே பிறந்து பாக்க ஒழுகாது நின்றுமாய்ந்தோர் பலர்; அவர் வாழ்ந்தோரெனப்படாராதலான்.—எ - று.

மேல் எண்ணப்பட்ட பெயரெச்சமூன்றும் மிழலையென்னும் பெயர்கொண் டன; அவை உம் உந்தாய்நின்றன. மூச்சீர்ப்பாயும் கல்லூரென்க. உயிரினும் சிறந்த ஆக்கையன்ன வாளின்வாழ்நரெனக்கூட்டி உயிர்க்கு யாக்கைபோலவும் யாக்கைக்கு உயிர்போலவும் இன்றியமையாது இரண்டுமாயிருக்கின்ற வாளின் வாழ்நரென்க. நின்குடியொடு மூத்த நின்யாக்கையன்ன விழுத்திணைக்கண் உள ராய் நின்னுயிரினுஞ்சிறந்த வாளின்வாழ்நரெனக்கூட்டலுமமையும்.

செழிய, நின் நாண்மீன் நின்றுநிலைஇயர்; நின்பகைவர்மீன் படாஅச் செலீஇ யர்; உலகத்துத் தோன்றி இசைசெலச்செல்லாது விளிந்தோர்பலர்; அவர் வாழ்ந் தோரெனப்படார்; ஆதலால், பெரும, வாழ்த்த நுவல மடுப்ப மகிழ்சிறந்து இனிது ஒழுகு; அதுவல்லுநரை வாழ்ந்தோரென்பவெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க.

தாங்காவினையுளென்பதூஉம் பாடம். ஆங்கது - ஒருசொல்; ஆங்கு - அசை நிலையுமாம். இனி, தொல்லிசையையுடைய உலகத்துத்தோன்றி மேற்சொல்லப் பட்ட நன்மைகள் தமக்குப் பாக்கவொழுகாது நின்றுவிளிந்தோர் பலரென உரைப் பாருமுளர்.

இது, நிலையாமைகூறி இனிது ஒழுகென்றமையாற் பொருண்மொழிக் காஞ்சி. (உ௪)

(உரு.) மீன்றிகழ் விசும்பிற் பாயிரு ளகல
வீண்டுசெலன் மரபிற் றன்னியல் வழாஅ
துரவுச்சினந் திருகிய வுருகெழு ஞாயிறு
நிலவுத்திகழ் மதியமொடு நிலஞ்சேர்ந் தாஅங்
குடலருந் துப்பி னொன்றுமொழி வேந்தரை
யணங்கரும் பறந்தலை யுணங்கப் பண்ணிப்
பிணியுறு முரசங் கொண்ட காலை
நிலைதிரி பெறியத் திண்மடை கலங்கிச்
சிதைதலுய்ந் தன்றே நின்வேற் செழிய
முலைபொலி யாக முருப்ப நூறி
மெய்ம்மறந்து பட்ட வரையாப் பூச
லொண்ணுதன் மகளிர் கைம்மை கூர
வவிரறல் கடுக்கு மம்மென்
குவையிருங் கூந்தல் கொய்தல் கண்டே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனைக் கல்லாடனார் பாடியது.

இ - ள்.—மீன்விளங்கும் வானத்தின்கண் பரந்த இருள்நீங்க ஓங்கிச்செல்லுதன்முறைமையையுடைய தனது தன்மையிற் பிழையாது வலிய வெம்மைமுதிய உட்குப்பொருந்திய ஞாயிறு நிலாவிளங்கும் திங்களுடனே நிலத்தைப்பொருந்தினாற்போலப் பகைத்தற்கரிய வலியையுடைய தென்னைங்கூறிய *இருவேந்தரை வருத்துதற்கரிய போர்க்களத்தின்கண்ணே மாயப்பொருது அவருடைய வாராற் பிணிப்புற்ற முரசத்தைக்கொண்டகாலத்து நின்றநிலையிலேநின்று நின்னைச்சூழ்ந்துகொண்டவீரரைப் புரிந்தெறிதலால் திண்ணிய கொளுத்துக்கலங்கிக் கெடுதல் பிழைத்தது, நினதுவேல்; செழிய, பூமாலைபொலிந்தமார்பம் அழல அறைந்துகொண்டு அறிவுமயங்கியுற்ற அளவற்ற அழுகைஆரவாரத்தையுடைய ஒண்ணுதல்மகளிர் கைம்மைநோன்பிலேமிக விளங்கும் அறலையொக்கும் அழகிய மெல்லிய குவிந்த கரிய மயிரினைக்கொய்தபரிசைக்கண்டு.—எ - று.

செழிய, மகளிர் கூந்தல்கொய்தல்கண்டு நின்வேல் பிழைத்தலுய்ந்ததெனக் கூட்டுக.

நண்டுசெலன்மரபெனவும், ஐம்பாற் குவையிருங்கூந்தலெனவும் பாடமோதுவாருமுளர். உய்ந்தன்றே, ஏ - அசைநிலை. (உ௫)

(உ௬.) நளிகட லிருங்குட்டத்து
வளிபுடைத்த கலம்போலக்
களிறுசென்று களனகற்றவுங்
களனகற்றிய வியலாங்க
ணொளிறிலைய வெஃகேந்தி
யரசுபட வமருழக்கி
யுரைசெல முரசுவௌவி
முடித்தலை யடுப்பாகப்
புனற்குருதி யுலைக்கொளீஇத்
தொடித்தோட் டுடுப்பிற் றுழந்த வல்சியி
னடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய
வான்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை
நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாக
மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய
வேள்வி முற்றிய வாய்வாள் வேந்தே
நோற்றோர் மன்றநின் பகைவர் நின்னொடு
மாற்றா ரென்னும் பெயர்பெற்
றாற்றா ராயினு மாண்டுவாழ் வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை மாங்குடிகிழார் பாடியது.

---

* இருவேந்தர் - சேரனும், சோழனும்.

இ - ள்.—பெரிய கடலின்கட் பெரிய ஆழத்திடத்துக் காற்றுப்புடைக்கப்பட்ட மரக்கலம் நீரைக்கிழித்து ஓடுமாறுபோலக் களிறுசென்று போர்க்களத்தை இடமகலச்செய்ய அவ்வாறு களமகலச்செய்த பரந்த இடத்தின்கண் விளங்கிய இலையையுடைய வேலையேந்தி வேந்துபடப் போரைக்கலக்கிப் புகழ்பரக்க அவர்முரசைக்கொண்டு முடித்தலையை அடுப்பாகக்கொண்டு குருதிப்புனலாகிய உலையின்கண் தசையும்மூளையுமுதலாயினவற்றைப்பெய்து வீரவளையையுடைய தோளாகிய துடுப்பால் துழாவியடப்பட்ட உணவால் அக்களத்தின்கட் களவேள்விவேட்ட கொல்லும்போரையுடைய செழிய, அமைந்த கேள்வியையும் ஐம்புலனுமடக்கிய விரதங்களையும் நான்கு வேதத்தையுமுடைய அந்தணர் சுற்றமாக வேந்தர் அதற்கேற்ப ஏவல்செய்ய நிலைபெற்ற வேள்வியைச்செய்துமுடித்த வாய்த்தவாளினையுடைய வேந்தே, தவறுசெய்தார், யாவர்க்குந்தெளிவாக, நின்னுடைய பகைவர்; நினக்குப் பகைவரென்னும் பெயரைப்பெற்று நின்னொடு போர்செய்தற்கு மாட்டாராயினும் அத்துறக்கத்து வாழ்வோர்.—எ - று.

களனகற்றவுமென்னும் உம்மை - அசைநிலை. மன்னியவேள்வியெனறது, களவேள்வியொழித்த வேள்விகளை.

செழிய, வேந்தே, ஆற்றாராயினும், ஆண்டுவாழ்வோராகிய நின்பகைவர் மாற்றாரென்னும் பெயர்பெற்று தோற்றோரெனக்கூட்டுக. (௨௬)

(௨௭.) சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ்
நூற்றித ழலரி னிரைகண் டன்ன
வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து
வீற்றிருந் தோரை யெண்ணுங் காலை
யுரையும் பாட்டு முடையோர் சிலரே
மரையிலை போல மாய்ந்திசி னோர் பலரே
புலவர் பாடும் புகழுடை யோர் விசும்பின்
வலவ னேவா வானவூர்தி
யெய்துப வென்பதஞ் செய்வினை முடித்தெனக்
கேட்ப லெந்தை சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி
தேய்த லுண்மையும் பெருக லுண்மையு
மாய்த லுண்மையும் பிறத்த லுண்மையு
மறியா தோரையு மறியக் காட்டித்
திங்கட் புத்தே டிரிதரு முலகத்து
வல்லா ராயினும் வல்லுந ராயினு
வருந்தி வந்தோர் மருங்குநோக்கி
யருள வல்லை யாகுமதி யருளிலர்
கொடாமை வல்ல ராகுக
கெடாத துப்பி னின்பகை யெதிர்ந் தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுமொழிக்காஞ்சி.

சோழன்நலங்கிள்ளியை உறையூர் முதுகண்ணன்சாத்தனார் பாடியது.

ரொழிமடல் விறகிற் கழிமீன் சுட்டு
வெங்கட் டொலைச்சியு மமையார் றெங்கி
னிளநீ ருதிர்க்கும் வளமிகு நன்னாடு
பெற்றனை யுவக்குநின் படைகொண் மாக்கள்
பற்றா மாக்களிற் பரிவுமுந் துறுத்துக்
கூவை துற்ற நாற்காற் பந்தர்ச்
சிறுமனை வாழ்க்கையி னொரீஇ வருநர்க்
குதவி யாற்று நண்பிற் பண்புடை
யூழிற் றாகநின் செய்கை விழவிற்
கோடியர் நீர்மை போல முறைமுறை
யாடுநர் கழியுமிவ் வுலகத்துக் கூடிய
நகைப்புற னாகநின் சுற்ற
மிசைப்புற னாகநீ யோம்பிய பொருளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எரியாலாக்கப்பட்ட தகடாகச்செய்த தாமரைப்பூவுடனே ஐதாகத் தட்டிக் கம்பியாகச்செய்த நூலின்கண்ணேயிட்டு அலங்கரித்த தொழிலாற்பொலிந்த பொன்னணியாகிய நல்லமாலையைப் பாறிய மயிரையுடைய கரியதலை பொலிவுபெறச் சூடிப் பாண்சுற்றஞ் சூழ்வதாக, நினது நாட்காலத்து மகிழ்ந்திருக்கும் ஓலக்கம்; பாண்சுற்றம் சூழ்வொழிந்தபின்னை நினது உரிமைமகளிருடையதோள் சூழ்வதாக, நின் சாந்துபுலர்ந்தமார்பம்; எப்பொழுதும் வெறுப்பில்லாத அலங்காரத்தையுடைய கோயின்முற்றத்தின்கண்ணே இனிதாக முரசுஒலிப்பத் தீயோரைத் தண்டஞ்செய்தலும் நலிவில்லைமையுடையோர்க்கு அருள்பண்ணுதலுமாகிய இடையறாத முறைமையாற் சோம்புதலையுடையையல்லையாகி நல்வினையினது நன்மையும் தீவினையினது தீமையும் இல்லையென்றுசொல்லுவோர்க்கு இனமாகாதொழிவாயாக; நெல்விளைந்தவயலிடத்துளதாகிய புள்ளை ஓட்டுவோர் வீழ்ந்த பனங்கருக்காகின்ற விறகாற் கழிக்கண்மீனைச்சுட்டு அதனுடனே வெய்ய மதுவை உண்டுதொலைத்தும் அமையாராய்த் தெங்கினது இளநீரையுதிர்க்கும் செல்வமிக்க நல்லநாட்டைப் பெற்றுமகிழும் நின்னுடைய படைக்கலம்பிடித்தமாந்தர் நின்னுடைய பகைவரைப் போல இரக்கத்தைமுன்னிட்டுக்கொண்டு கூவையிலையால் வேயப்பட்ட நான்கு காலையுடைய பந்தராகிய சிறிய இல்லின்கண்வாழும் வாழ்க்கையினின்றுநீங்கி நின்பால்வருவார்க்கு உதவிசெய்யும்நட்போடு கூடிய குணத்தையுடைய முறைமையையுடைத்தாக, நினது தொழில்; விழவின்கண் ஆடும் கூத்தரது வேறுபட்ட கோலம்போல அடைவடைவே தோன்றி இயங்கி இறந்துபோகின்ற இவ்வுலகத்தின்கண் பொருந்திய மகிழ்ச்சியிடத்ததாக, நின்னுடையகிளை; புகழிடத்ததாக, நீபாதுகாத்த பொருள்.—எ - று.

நின் நாண்மகிழிருக்கை பாண்முற்றுக; அதன்பின் அகலம் தோண்முற்றுக நீ மடிவிலையாய் இனனாகாதொழிவாயாக; நின்பற்றாமாக்களைப்போல முற்கால

தச் சிறுமனைவாழும்வாழ்க்கையினின்மி இப்பொழுது நின்னுழைப்பெற்றவர்க்கும் நின் படைகொண்மாக்கள் வருநர்க்கு உதவியாற்றும் நண்புபோலக்கூடிய பண்புடைத்தாகிய முன்றமையையுடைத்தாக, நின்செய்கை; நகைப்புறனாக, நின்சுற்றம்; இசைப் புறனாக நீ ஓம்பிய பொருளெனக்கூட்டுக.

ஓரீஇயென்பதனை ஒருவவெனத் திரிப்பினுமமையும். நறவை-பொன்னிற்கு இன்றெனினும் தெரியற்கு அடையாய்நின்றது; நன்மையுமாம். ஆங்கு - அசை. நசைப்புறனாகவென்று உரைப்பாருமுளர்.

இதனாற்சொல்லியது: படைகொண்மாக்களும் முறைமுதலாயின தப்பாமற் செய்து இன்புற்றிருக்கும்படி சிறப்புச்செய்யவேண்டுமென்பதாயிற்று. (௨௯)

(௩0.) செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவு மஞ்ஞா யிற்றுப்
பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்
வளிதிரிதரு திசையும்
வறிது நிலைஇய காயமு மென்றிவை
சென்றளந் தறிந்தோர் போல வென்று
மினைத்தென் போரு முளரே யனைத்து
மறிவறி வாகாச் செறிவினை யாகிக்
களிறு கவுளடுத்த வெறிகல் போல
வொளித்த துப்பினை யாதலின் வெளிப்பட
யாங்ஙனம் பாடுவர் புலவர் கூம்பொடு
மிசைப்பாய் களையாது மிசைப்பரந் தோண்டாது
புகாஅர்ப் புகுந்த பெருங்கலந் தகாஅ
ரிடைப்புலப் பெருவழிச் சொரியுங்
கடற்பஃ றாரத்த நாடுகிழ வோயே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—செஞ்ஞாயிற்றினது வீதியும், அஞ்ஞாயிற்றினது இயக்கமும், அவ் வியக்கத்தாற்சூழப்படும் பார்வட்டமும், காற்றியங்குந்திக்கும், ஓராதாரமுமின்றித் தானேநிற்கின்ற ஆகாசமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவற்றை ஆண்டாண்டுப் போய் அளந்தறிந்தவர்களைப்போல நாளும் இத்துணையளவை உடையனவென்று சொல்லும் கல்வியையுடையோருமுளர்; அப்பெரியோர் அச்செலவுமுதலாயின அறியும் அறிவாலும் அறியாத அடக்கத்தையுடையையாகி யானை தன்கதுப்பின் கண் அடக்கிய எறியுங்கலலைப்போல மறைத்தவலியையுடையையாதலான், நின்னை விளங்க எப்பரிசுபாடுவோர் புலவர்; கூம்புடனே மேற்பூரிக்கப்பட்ட பாயைமாற்றாமல் அதன்மேற்பாரத்தையும் பறியாமல் ஆற்றுமுகத்துப்புகுந்த பெரிய மரக்கலத்தைப் பாதவரும் அளவருமுதலாகிய தகுதியில்லாதோர் தம்புலத்திற்கு இடையாகிய பெருவழிக்கண்ணே சொரியும் கடலால்வரும் பலபண்டத்தையுடைய நாட்டை யுடையோய்.—எ - று.

செலவென்றது, செல்லப்படும்வீதியை. பரிப்பென்றது, இத்துணைநாழிகைக்கு இத்துணையோசனைசெல்லுமென்னும் இயக்கத்தை. பாய்கலையாது பரந்தோண்டாதென்றதனால், துறைநன்மை கூறியவாறும். பெருங்கலத்தினின்றென ஐந்தாவதாக உரைப்பினுமமையும்.

துப்பினையாதலிற் புலவர் யாங்ஙனம் பாடுவரெனக்கூட்டுக. (௩௰)

(௩௧.) *சிறப்புடை மரபிற் பொருளு மின்பமு
மறத்து வழிப்படூஉந் தோற்றம் போல
விருகுடை பின்பட வோங்கிய வொருகுடை
யுருகெழு மதியி னிவந்துசேண் விளங்க
நல்லிசை வேட்டம் வேண்டி வெல்போர்ப்
பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே
நுதிமுக மழுங்க மண்டி யொன்னார்
கடிமதிற் பாயுநின் களிறடங் கலவே
போரெனிற் புகலும் புனைகழன் மறவர்
காடிடைக் கிடந்த நாடுநனி சேஎய
செல்வே மல்லே மென்னார் கல்லென்
விழவுடை யாங்கண் வேற்றுப்புலத் திறுத்துக்
குணகடல் பின்ன தாகக் குடகடல்
வெண்டலைப் புணரிநின் மான்குளம் பலைப்ப
வலமுறை வருதலு முண்டென் றலமந்து
நெஞ்சுநடுங் கவலம் பாயத்
துஞ்சாக் கண்ண வடபுலத் தரசே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; மழபுலவஞ்சியுமாம்.

அவனைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—சிறப்புடைமுறைமையாற் பொருளும் இன்பமும் அறத்தின்பின்னே தோன்றும் காட்சிபோலச் சேரபாண்டியருடைய இரண்டுகுடையும் பின்னாக வோங்கிய நினது ஒன்றாகிய வெண்கொற்றக்குடை நிறம்பொருந்திய கலைநிறைந்த திங்கள்போல நீங்கிச் சேய்மைக்கண்ணே விளங்க நல்லபுகழ்வேட்டையைவிரும்பி வெல்லும்போரினைச்செய்யும் பாடிவீட்டின்கண்ணேயிருத்தலல்லது நின்னகரின்கண் இருத்தலை உடம்படாய், நீ; கோட்டினது நுனைமுகந்தேய மடுத்துப் பகைவரது காவலையுடைய மதிலைக்குத்தும் நின்னுடைய யானைகள் அடங்கா; பூசலென்று கேட்பின் விரும்பும் அணிந்த வீரக்கழலையுடைய மறவர், காடு நடுவேகிடந்த நாடு மிகவும் தூரியவாதலால், யாம் போவேமல்லேமென்றுகருதார்; ஆதலான், ஓசை

* இப்பாட்டினை, வஞ்சித்திணைக்குரிய இயங்குபடையரவமென்னும் துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩ - ம் சூத்திரவுரை].

உண்டான விழாவினையுடைய அவ்விடத்துப் பகைப்புலத்தின்கண்ணே தங்கிவிட்டுக் கீழ்கடல்பின்னதாக மேல்கடலினது வெளிய தலையையுடைய திரை நினது குதிரையினது குளம்பைப்பலைப்ப வலமாகமுறையே வருதலுமுண்டாமென்று சுழன்று நெஞ்சம்நடுங்கும் அவலம்பாயப்பத் துயிலாத கண்ணையுடையவாயின, வடநாட்டுள்ள அரசகள்.—எ - று.

அவலம்பாயவென்பதூஉமாம். (௩௧)

(௩௨.) கடும்பி னடுகல னிறையாக நெடுங்கொடிப்
பூவா வஞ்சியுந் தருகுவ னொன்றோ
வண்ண நீவிய வணங்கிறைப் பணைத்தோ
ளொண்ணுதல் விறலியர் பூவிலை பெறுகென
மாட மதுரையுந் தருகுவ னெல்லாம்
பாடுகம் வம்மினோ பரிசின் மாக்க
டொன்னிலக் கிழமை சுட்டி னன்மதி
வேட்கோச் சிறாஅர் தேர்க்கா லவைத்த
பசுமட் குரூஉத்திரள் போலவவன்
கொண்ட குடுமித்தித் தண்பணை நாடே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள். நமது சுற்றத்தினது அடுகலத்தை * நிறைக்கும்பொருட்கு விலையாக நெடிய துகிற்கொடியினையுடைய பூவாத வஞ்சியையுந் தருகுவன்; நிறமுடைய கலவைபூசப்பட்ட வளைந்த சந்தினையுடைய மூங்கிலையும் வென்றதோளினையும் ஒள்ளிய நுதலினையுமுடைய விறலியர் பூவிற்குவிலையாகப்பெறுகவென்று மாடத்தையுடைய மதுரையையுந் தருகுவன்; அதனால், யாமெல்லாம் அவனைப் பாடுவேமாக வாரீர்; பரிசின்மாக்கள், பழைய நிலவுரிமையைக் குறிப்பின், நல்ல அறிவையுடைய குயக்குலத்தினோர் கலம்வனைதற்குத் திகிரிக்கண்ணே வைத்த பச்சைமண்ணாகிய கனத்திரள்போல அவன்கருதிற்றுக்கொண்ட முடியையுடைத்து, இக்குளிர்ந்த மருதநிலத்தையுடைய நாடு.—எ - று.

பூவாவஞ்சியென்றது, கருவூர்க்குவெளிப்படை. ஒன்றோவென்றது, எண்ணிடைச்சொல். தேர்க்காலென்றது, தேர்க்கால்போலும் திகிரியை.

அவன்கொண்டகுடுமித்து, இந்நாடு; அதனால், வஞ்சியையுந்தருகுவன்; மதுரையையுந்தருகுவன்; அதனால், பரிசின்மாக்கள், நாமெல்லாம் அவனைப்பாடுகம் வம்மினோவெனக் கூட்டுக.

தொன்னிலக்கிழமையென்று பாடமோதுவாருமுளர். (௩௨)

(௩௩.) கானுறை வாழ்க்கைக் கதநாய் வேட்டுவன்
மான்றசை சொரிந்த வட்டியு மாய்மகள்

* நிறைக்கும்பொருளாகவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

டயிர்கொடு வந்த தசும்பு நிறைய
வேரின் வாழ்நர் பேரி லரிவையர்
குளக்கீழ் விளைந்த களக்கொள் வெண்ணென்
முகந்தனர் கொடுப்ப வுவந்தனர் பெயருந்
தென்னம் பொருப்ப னன்னாட் டுள்ளு
மேழெயிற் கதவ மெறிந்துகைக் கொண்டுநின்
பேழ்வா யுழுவை பொறிக்கு மாற்றலை
பாடுநர் வஞ்சி பாடப் படையோர்
தாதெரு மறுகிற் பாசறை *பொலியப்
புலராப் பச்சிலை யிடையிடுபு தொடுத்த
மலரா மாலைப் பந்துகண் டன்ன
வூன்சோற் றமலை பாண்கடும் பருத்துஞ்
செம்மற் றம்மநின் வெம்முனை யிருக்கை
வல்லோன் றைஇய வரிவனப் புற்ற
வல்லிப் பாவை யாடுவனப் பேய்ப்பக்
காம ரிருவ ரல்லது யாமத்துத்
தனிமகன் வழங்காப் பனிமலர்க் காவி
னொதுக்கின் றிணிமணற் புதுப்பூம் பள்ளி
வாயின் மாடந்தொறு மைவிடை வீழ்ப்ப
நீயாங்குக் கொண்ட விழவினும் பலவே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ-ள்.—காட்டின்கண்ணே தங்கும் வாழ்க்கையையுடைய சினம்பொருந்திய நாயையுடைய வேட்டுவன் மானினது தசையைச்சொரிந்த கடகமும் இடைமகள் தயிர்கொண்டுவந்த மிடாவும் நிறைய ஏராலுழுது உண்டுவாழ்வாரது பெரிய மனையின்கண் மகளிர் குளத்துக்கீழ்விளைந்த களத்தின்கட்கொள்ளப்பட்ட வெண்ணெல்லை முகந்துகொடுப்ப உவந்துமீளும் தென்றிசைக்கட் பொதியின்மலையையுடைய பாண்டியனது நல்லநாட்டுள்ளும் ஏழாகிய அரணின்கட்கதவத்தையழித்துக் கைக்கொண்டு நினது பெரியவாயையுடைய புலியைப்பொறிக்கும் வலியை; ஆதலான் நின்னைப் பாடும்புலவர் நினது மேற்செலவைப்பாடப் படைக்கலத்தினையுடையோர் தாதாகிய எருப்பொருந்திய மறுகினையுடைய பாசறைக்கண்ணே பொலிவுபெறப் புலராத பசியஇலையை இடையிட்டுத்தொடுக்கப்பட்ட மலராத முகையினையுடைய மாலையினது பந்தைக்கண்டாற்போன்ற தசையோடுகூடிய பெருஞ்சோற்றுத்திரளையைப் பாண்சுற்றத்தையூட்டும தலைமையையுடைத்து, நினது வெய்ய முனையாகிய இருப்பிடம்; கைவல்லோனாற் புனைந்துசெய்யப்பட்ட எழுதிய அழகு பொருந்திய அலலிப்பாவை அல்லியமென்னும் கூத்தையாடும் அழகையொப்ப

* மலியவென்றும் பாடம்.

அன்பினையுடைய துணைவனும் துணைவியுமாகிய இருவரல்லது இடையாமத்தின்கண் தனிமகன்வழங்காத குளிர்ந்த மலையையுடைய காவின்கண் இயங்குதற்கினிய செறிந்த மணலையுடைய புதிய பூவையுடைய சாலையினது வாயிலின்கண் மாடந்தோறும் செம்மறிக்கிடாயைப்படுக்க நீ அவ்விடத்து எடுத்துக்கொண்ட விழவினும் பல.—எ - று.

கன்றுட்டுள்ளுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. அல்லிப்பாவையாடுவனப்பென்றது, ஆண்கோலமும் பெண்கோலமுமாய அவ்விருவருமாடுங்கூத்தை. படையோர் பாசறை பொலியவென்பதற்குப் படையோரது பாசறை பொலிவுபெற வென்று உரைப்பினுமமையும். பாசிலைமலையவென்று பாடமோதுவாருமுளர். தனிமகன்வழங்காவென்றது, தனித்துவழங்கின் அப்பொழில்வருத்துமென்பது. களத்துக்கொள்வெண்ணெலென்பது, களக்கொள்வெண்ணெலெனத் தொக்கது. முகந்தனர்கொடுப்ப, உவந்தனர்பெயருமென்பன - வினையெச்சமுற்று.

உழுவைபொறிக்கு மாற்றலையாகலின், பாண்கடும்பருத்தும் நிணவெம்முனையிருக்கை நீ கொண்ட விழவினும் பலசெம்மற்றெனக்கூட்டுக.

விழவென்பது, சிறுசோற்றுவிழவினை; வேள்வியென்றுரைப்பினுமமையும்.

(௩௪.) ஆன்முலை யறுத்த வறனி லோர்க்கு
மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவென
நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென
* வறம்பா டிற்றே யாயிழை கணவ
காலை யந்தியு மாலை யந்தியும்
புறவுக் கருவன்ன புன்புல வரகின்
பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கிக்
குறுமுயற் கொழுநிணந் தெரிந்த வொக்கலொ
டிரத்தி நீடிய வகன்றலை மன்றத்துக்
கரப்பி லுள்ளமொடு வேண்டுமொழி பயிற்றி
யமலைக் கொழுஞ்சோ றார்ந்த பாணர்க்
ககலாச் செல்வ முழுவதுஞ் செய்தோ
னெங்கோன் வளவன் வாழ்க வென்றுநின்
பீடுகெழு நோன்றாள் பாடே னாயிற்
படுபறி யலனே பல்கதிர்ச் செல்வன்
யானோ தஞ்சம் பெருமவிவ் வுலகத்துச்
சான்றோர் செய்த நன்றுண் டாயி
னிமயத் தீண்டி யின்குரல் பயிற்றி

* அறம்பாடிற்றேயெனவும் பாடம்

கொண்டன் மாமழை பொழிந்த
நுண்பஃ றுளியினும் வாழிய பலவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—ஆனினது முலையாற்பெறும் பயனைக்கெடுத்த தீவினையாளர்க்கும் மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய பெண்டிரது கருப்பத்தை அழித்தோர்க்கும் பார்ப்பாரைப்பிழைத்த கொடுந்தொழிலையுடையோர்க்கும் அவர்செய்த பாதகத்தினை ஆராயுமிடத்து அவற்றைப்போக்கும்வழியுமுளவெனவும், நிலம் கீழ்மேலாம் காலமாயினும் ஒருவன்செய்த நன்றியைச் சிதைத்தோர்க்கு நரகம்நீங்குதலில்லையெனவும் அறநூல் கூறிற்று ; தெரிந்த ஆபரணத்தையுடையாள்தலைவ, காலையாகிய அந்திப்பொழுதும் மாலையாகிய அந்திப்பொழுதும் புறவினது கருவாகிய முட்டைபோன்ற புல்லிய நிலத்து வரகினது அரிசியைப் பாலின்கட்பெய்து அடப்பட்ட சோற்றைத் தேனோடுகலந்து உண்டு குறிய முயலினது கொழுவிய சூட்டிறைச்சியைத்தின்ற என்சுற்றத்தோடுகூட இலந்தைமரமோங்கிய அகன்ற இடத்தையுடைய பொதியிற்கண் ஒன்றனையும் மறைத்தலில்லாத உள்ளத்துடனே வேண்டியவார்த்தைகளைப் பலகாலுங்கூறிப் பெரிய கட்டியாகிய கொழுவியசோற்றை அருந்திய பாணர்க்கு நீங்காதசெல்வமெல்லாவற்றையும் செய்தோன் எம்முடையவேந்தனாகிய வளவன் வாழ்வானாகவென்றுசொல்லி நினது பெருமைபொருந்திய வலியதாளைப் பாடிற்றிலேனாயின், வாழ்நாட்கு அலகாகிய பலகதிரையுடையசெல்வன் தோன்றுதலறியான் ; யானோ எளியேன் ; பெரும, இந்தவுலகத்தின்கண் நற்குணங்களால் அமைந்தோர்செய்த நல்வினையுண்டாயின், இமயமலையின்கண்ணே திரண்டு இனிய ஓசையைப்பயிற்றிக் கீழ்காற்றுடன்வரும் பெரிய முகில்சொரிந்த நுண்ணிய பலதுளியினும் பலகாலம் வாழ்வாயாக.—எ - று.

நிலம்புடைபெயர்வதாயினுமென்பதற்கு ஊழி பெயருங்காலத்து யாவருஞ்செய்த இருவினையுநீங்குதலின், அக்காலத்தும் செய்ந்நன்றிகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லென்றும், நிலத்துள்ளாரியாவரும் இவன்கூற்றிலே நிற்பாராயினுமென்றும் உரைப்பாருமுளர். புன்கம் இவன்பாற் செல்வதற்குமுன்பு பெற்ற உணவாகவும், அமலைக்கொழுஞ்சோறு இவன்பாற்பெற்ற உணவாகவுங்கொள்க. அன்றிச் சென்ற இடந்தோறும்பெற்ற உணவாகவுரைப்பினுமமையும். மன்றத்துச் சூடுகிழித்த ஒக்கலொடுகூட வேண்டுமொழிபயிற்றி அருந்தபாணர்க்கெனக்கூட்டுக. பாணர்க்கெனத் தம்மைப் பிறர்போலக் கூறினார்.

ஆயிழைகணவ, செய்திகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லென அறம்பாடிற்று ; ஆதலால், பாணர்க்குச் செல்வமுழுவதுஞ்செய்தோன், எங்கோன், வளவன் வாழ்கவென்று காலையந்தியும் மாலையந்தியும் நின்நல்லிசைபாடேனாயின், பல்கதிர்ச்செல்வன் படுபறியான் ; பெரும, யானோ தஞ்சம் ; சான்றோர்செய்த நன்றுண்டாயின், நுண்பஃறுளியினும் பலகாலம் வாழ்வாயாகவெனக்கூட்டுக.

கோவதைமுதலாயின வாக்காற்சொல்லவும்படாமையின், ஆன்முலையறுத்தவெனவும், மகளிர்கருச்சிதைத்தவெனவும், பார்ப்பார்த்தப்பியவெனவும் மறைத்துக் கூறப்பட்டன.

இது, பரிசில்பெற்றுப்போகின்றானை நீ எம்மை நினைந்துவருவையோவென்று
ற்கு இவ்வாறுசெய்த நின்னை வளவன்வாழ்கவென்று பாடேனாயின், யானிருக்குமிட
த்துப் பல்கதிர்ச்செல்வன் படுதலறியான்; அதனால் இம்மையின்பம்பெறேனென
வும், செய்ந்நன்றிகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லையெனவே மறுமையின்கண் நரகம்புகு
வேனெனவும் கூறியதாகக்கொள்க. (௩௪)

(௩௫.) நளியிரு முந்நீ ரேணி யாக
வளியிடை வழங்கா வானஞ் சூடிய
மண்டிணி கிடக்கைத் தண்டமிழ்க் கிழவர்
முரசுமுழங்கு தானை மூவ ருள்ளும்
அரசெனப் படுவது நினதே பெரும
அலங்குகதிர்க் கனலி நால்வயிற் றோன்றினும்
இலங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்
அந்தண் காவிரி வந்துகவர்பு ஊட்டத்
தோடுகொள் வேலின் தோற்றம் போல
*ஆடுகட் கரும்பின் வெண்பூ நுடங்கு
நாடெனப் படுவது நினதே யத்தை யாங்க
நாடுகெழு செல்வத்துப் பீடுகெழு வேந்தே
நினவ கூறுவல் எனவ கேண்மதி
அறம்புரிந் தன்ன செங்கோ னாட்டத்து
முறைவேண்டு பொழுதிற் பதனெளி யோரீண்
டுறைவேண்டு பொழுதிற் பெயல்பெற் றோரே
ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரள் கொண்மூ
மாக விசும்பி னடுவுநின் றாங்குக்
கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை
வெயின்மறைக் கொண்டன்றோ வன்றே வருந்திய
குடிமறைப் பதுவே கூர்வேல் வளவ
வெளிற்றுப் பனந்துணியின் வீற்றுவீற் றுக்கிடப்பக்
களிற்றுக் கணம்பொருத கண்ணகன் பறந்தலை
வருபடை தாங்கிப் பெயர்புறத் தார்த்துப்
பொருபடை தரூஉங் கொற்றமு முழுபடை
யூன்றுசான் மருங்கி னீன்றதன் பயனே
மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்
†இயற்கை யல்லன செயற்கையிற் றோன்றினுங்
காவலர்ப் பழிக்குமிக் கண்ணகன் ஞாலம்

* ஆடுகழைக்கரும்பென்றும் பாடம்.

† இயற்கையல்லதென்றும் பாடம்.

அதுநற் கறிந்தனை யாயி னீயு
நொதும லாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது
பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பிக்
குடிபுறந் தருகுவை யாயினின்
னடிபுறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே.

திணை - அது; துறை - செவியறிவுறூஉ.

அவனை வெள்ளைக்குடிநாகனார்பாடிப் பழஞ்செய்க்கடன் வீடுகொண்டது.

இ - ள்.—நீர்செறிந்த பெரிய கடல் எல்லையாகக் காற்று ஊடுபோகாத வானத்தைச்சூடிய மண்செறிந்த உலகத்திடைக் குளிர்ந்த தமிழ்நாட்டிற்கு உரியராகிய முரசொலிக்கும் படையினையுடைய மூவேந்தருள்ளும் அரசென்றற்குச் சிறப்புடையது, நின்னுடையவரசே; பெரும, விளங்கிய சுடரையுடைய ஞாயிறு நான்குதிக்கினுந் தோன்றினும், விளங்கிய கதிரையுடைய வெள்ளிமீன் தென்றிசைக்கட் செல்லினும், அழகிய குளிர்ந்த காவிரிவந்து பலகாலாயோடியூட்டத் தொகுதிகொண்ட வேலினது காட்சியையொப்ப அசைந்த கண்ணினையுடைய கரும்பினது வெளிய பூ அசையும் நாடென்றுசொல்லப்படுவது, நின்னுடையநாடே; அந்நாடு பொருந்திய செல்வத்தையுடைய பெருமைபொருந்திய வேந்தே, நின்னுடையன சிலகாரியஞ்சொல்லுவேன்; என்னுடையன சிலவார்த்தைகேட்பாயாக; அறக்கடவுள் மேவி ஆராய்ந்தாற்போன்ற செங்கோலானாராயும் ஆராய்ச்சியையுடைய நீதியைக் கேட்கவேண்டுங்காலத்துச் செவ்வியெளியோர் இவ்விடத்துத் துளிவேண்டுங்காலத்து மழைபெற்றவரே; ஞாயிற்றைத் தன்மேற்கொண்ட பக்கந்திரண்ட முகில் மாகமாகிய உயர்ந்த வானத்தினது நடுவுநின்று அதன்வெயிலை மறைத்தாற்போலக் கண்ணொளியோடு மாறுபடவிளங்குகின்ற நினது வானைமுட்டிய பரந்த வெண்கொற்றக்குடை வெயிலைமறைத்தற்குக்கொண்டதோவெனின், அன்று; வருத்தமுற்ற குடியை நிழற்செய்தல்காரணத்தாற்கொள்ளப்பட்டது; கூரிய வேலினையுடைய வளவ, இளைய பனையினது துண்டம்போல வேறுவேறுகிடப்பக் களிற்றுத்திரளைப்பொருத இடமகன்ற போர்க்களத்தின்கண் வருகின்றபடையை எதிர்நின்று பொறுத்து அது சரிந்துமீளும் புறக்கொடைகண்டு ஆர்த்துக்கொண்டு நின்போர் செய்யும்படை தரும்வெற்றியும் உழுகின்ற கலப்பை நிலத்தின்கண்ணே ஊன்றுசாலிடத்து விளைந்த நெல்லினதுபயன்; மழை பெய்யுங்காலத்துப் பெய்யாதொழியினும், விளைவு குறையினும், இயல்பல்லாதன மக்களது தொழிலிலே தோன்றினும் காவலனைப் பழித்துரைக்கும், இவ்விடமகன்ற உலகம்; அதனை நன்றாக அறிந்தனையாயின், நீயும் குறளைகூறுவாரது உறுதியில்லாத வார்த்தையை உட்கொள்ளாது ஏரைப் பாதுகாப்பாருடைய குடியைப் பாதுகாத்து அக்காவலாலே ஏனைக் குடிகளையும் பாதுகாப்பாயாயின், நின் அடியைப் போற்றுவர், நின்பகைவர்.—எ - று.

வளிவிடை வழங்கா மண்டிணி கிடக்கையென இயையும்; அன்றி, வாயுபூதத்துக்கு மேலான வானமெனக் கிடந்தவாறே உரைப்பினுமமையும். அரசென்றது, அரசர்தன்மையை. முறைவேண்டுபொழுதிற் பதனெளியோர் ஈண்டு உறைவேண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றோரென்றகருத்து: நீயும் பதனெளியையாதல்வேண்

மும்; அவ்வாறு பெயல்பெறுதற்கென்றவாறும். அன்றி, இரந்து முறைவேண்டு பொழுதிற் பதனெளியோர் ஈண்டு உறைவேண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றோரோ டொப்பரென்று உரைப்பாருமுளர். அத்தையும், ஆங்கவும், மதியும் - அசைநிலை; நினவ எனவெனா ஈற்றுநின்ற அகரங்கள் - செய்யுள்நோக்கிவிரிக்கப்பட்டன.

காடுகெழுசெல்வத்துப் பீடுகெழுவேந்தே, நினவகூறுவல்; எனவேண்மதி குடை வருந்தியகுடி மறைப்பதுவாகும்; கூர்வேல்வளவ, பதனெளியோர் உறை வேண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றோராவர்; ஆகையால், நீயும் அவ்வாறு காலம் எளியையாய்க் கொற்றமும் ஈன்றதன்பயனென்றுகருதிக் காவலர்ப்பழிக்கும் இக்க ண்ணகன்ஞாலமென்றுகொண்டு கோதுமலாளர் பொதுமொழிகொள்ளாது பார மோம்பிப் புறந்தருகுவையாயின், நின்னடிபுறந்தருகுவர், அடங்காதோரென்றமை யால், செவியறிவுறூஉவாயிற்று. (௩௫)

(௩௬.) அடுநை யாயினும் விடுநை யாயினு
நீயளந் தறிதிநின் புரைமை வார்கோற்
செறியரிச் சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர்
பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடுந்
தண்ணான் பொருநை வெண்மணற் சிதையக்
கருங்கைக் கொல்ல னரஞ்செ யவ்வாய்
நெடுங்கை நவியம் பாய்தலி னிலையழிந்து
வீகமழ் நெடுஞ்சினை புலம்பக் காவுதொறுங்
கடிமரந் தடியு மோசை தன்னூர்
நெடுமதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியம்ப
வாங்கினி திருந்த வேந்தனோ டீங்குநின்
சிலைத்தார் முரசங் கறங்க
மலைத்தனை யென்பது நாணுத்தக வுடைத்தே.

திணை - வஞ்சி; துறை - துணைவஞ்சி.

அவன்கருவூர் முற்றியிருந்தானை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கொல்வாயாயினும் கொல்லாது ஒழிவாயாயினும் அவற்றான் நினக்கு வரும் உயர்ச்சி யாம் சொல்லவேண்டா; நீயே எண்ணியறிவை; செறிந்த உள் ளிடுபருக்கைகளையுடைய சிலம்பினையும் நீண்ட கோற்றொழிலாற் செய்யப்பட்ட குறிய வளையினையுமுடைய மகளிர் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட கழலான் வேதிகை போல உயர்ந்த எக்கர்க்கண்ணேயிருந்து விளையாடும் அணுமையையுடைய குளிர்ந்த ஆன்பொருந்தத்தினது வெளிய மணற்சிதற வலியகையையுடையகொல்லன் அரத் தாற் கூர்மைசெய்யப்பட்ட அழகிய வாயினையுடைத்தாகிய நெடிய கையையு டைய கோடாலிவெட்டுதலான் நின்றநிலைகலங்கி வீழும்பூ நாறுகின்ற நெடிய கொம்புகள்தனிப்பக் காக்கடோறும் காவன்மரங்களைவெட்டுமோசை தன்னுடைய ஊரின்கண் நெடியமதிலெல்லையில் நகருகாவலையுடைய கோயிற்கண்ணே சென் றொலிப்ப அவ்விடத்து மானமின்றி இனிதாகவிருந்த வேந்தனுடன் இவ்விடத்து

[illegible]து இக்காவிற்போதும் மாலையையுடைய முரசொலிப்பப் பொருதாயென்பது கேட்டார்க்கு நாணுந்தகுதியையுடைத்து; ஆதலால், அப் போரை ஒழியத்தகும்.—ஏ - று.

வார்கோற் குறுந்தொடியென மாறியுரைக்கப்பட்டது. இனிதிருந்தவென் றது, குறிப்புமொழி.

கடிமரந்தடியுமோசை தன்மனையியம்ப இனிதிருந்த வேந்தனொடு மலைத்தனை யென்பது நாணுத்தகவுடைத்து; அதனால், அடுகையாயினும் விடுகையாயினும் நின் புரைமை நீ அளந்தறிதியென மாறிக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மகளிர் தெற்றியாடும் பொருனையென்றகருத்து: இங்ஙனம் இளமகளிர் கழங் காடும் அணுமையதாயினும் புறப்பட்டுப் போர்செய்யாத அவன் வலியின்மைதோ ற்றிநின்றது. தெற்றியாடும் தன்றுறையென இயைப்பினுமமையும்.

மேற்சென்றோனைச் சந்துசெய்துமீட்டலின், இது துணைவஞ்சியாயிற்று.(௩௬)

(௩௭.) நஞ்சுடை வாலெயிற் றைந்தலை சுமந்த
வேக வெந்திற னாகம் புக்கென
விசும்புதீப் பிறப்பத் திருகிப் பசுங்கொடிப்
பெருமலை விடரகத் துருமெறிந் தாங்குப்
புள்ளுறு புன்கண் டீர்த்த வெள்வேற்
சினங்கெழு தானைச் செம்பியன் மருக
கராஅங் கலித்த குண்டுகண் ணகழி
யிடங்கருங் குட்டத் துடன்றொக் கோடி
யாமங் கொள்பவர் சுடர்நிழற் கதூஉங்
கடுமுரண் முதலைய நெடுநீ ரிலஞ்சிச்
செம்புறழ் புரிசைச் செம்மன் மூதூர்
வம்பணி யானை வேந்தகத் துண்மையி
னல்லவென் றது சிதைத்தல்
வல்லையா னெடுந்தகை செருவத் தானே.

*திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; முதல்வஞ்சியுமாம்.

அவனை †மாறேக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—நஞ்சையுடைத்தாகிய வெளிய பல்லினையுடைய ஐந்துபடம்பொருந்திய தலையைச்சுமந்த சினம்பொருந்திய வெய்ய திறலையுடைய பாம்பு புக்கதாக வானம் தீப்பிறக்கும்பரிசு முறுகிப் பசிய கொடியினையுடைய பெரிய மலைமுழையின்கண் ணே இடியேறெறிந்தாற்போல, புறவுற்ற துயரத்தைக் கெடுத்த வெள்வேலோடு சினம்பொருந்திய படையையுடைய செம்பியன்மரபிலுள்ளாய், கராஅம்செருக்கிய

* திணை - உழிஞை; துறை - குற்றுழிஞையென்றும் பாடபேதமுண்டு.
† மாறோக்கமென்றும் பாடபேதமுண்டு.

குழிந்த இடத்தையுடைய அகழியினையும், இடம் கரிதாகிய ஆழத்தின்கட் சேரத் திரண்டோடி இடையாமத்து ஊர்காப்பாருடைய விளக்குநிழலைக் கவரும் நெடுமாறுபாடுபொருந்திய முதலையையுடைய நீர்மிக்க மடுவினையும், செம்புபொருவும் மதிலையுமுடைய தலைமைபொருந்திய பழைய ஊரினுள்ளே கச்சணிந்த யானையையுடைய அரசண்டாகலின், அவற்றை நல்லவென்றுபாராது அழித்தலைவல்லையாயிருந்தாய்; பெருந்தகாய், போரின்கண்.—எ - று.

இலஞ்சியையுடைய அகழியென மாறிக்கூட்டினுமமையும்; இப்பொருட்குக் கராம் கவித்தலை அகழிக்கு அடையாக்குக. கராம் - முதலையுள் ஒருசாதி.

செம்பியன்மருக, நெடுந்தகாய், விடரகத்து நாகம்புக்கென உருமெறிந்தாங்கு மூதூரகத்து வேந்துண்மையின், செருவத்துச் சிதைத்தல் வல்லையென மாறிக் கூட்டுக.

புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்த பேரருளினோன் மருகனாயும் செருவின்கண் இவற்றை நல்லவென்று பாராது அழித்தல் வல்லையாயிருந்தாயென அவன்மறம் வியந்து கூறியவாறு. ஐந்தலையென்றதற்கு ஐந்துதலையெனினுமமையும். இடங்கருங்குட்டமென்பதனுள், உம்மையை அசைநிலையாக்கி, இடங்கரையுடைய குட்டமென்றுரைப்பாருமுளர். இடங்கரிட்டத்தென்று பாடமோதுவாருமுளர். (௩௭)

(௩௮.) *வரைபுரையு மழகளிற்றின் மிசை
வான்றுடைக்குந் தகைய போல
விரவுருவின கொடிநுடங்கும்
வியன்றானை விறல்வேந்தே
நீ, உடன்று நோக்கும் வாயெரி தவழ
நீ, நயந்து நோக்கும் வாய்பொன் பூப்பச்
செஞ்ஞா யிற்று நிலவு வேண்டினும்
வெண்டிங்களுள் வெயில்வேண்டினும்
வேண்டியது விளைக்கு மாற்றலை யாகலி
னின்னிழற் பிறந்து நின்னிழல் வளர்ந்த
வெம்மள வெவனோ மற்றே யின்னிலைப்
பொலம்பூங் காவி னன்னாட் டோருஞ்
செய்வினை மருங்கி னெய்த லல்லதை
யுடையோ ரீதலு மில்லோ ரிரத்தலுங்
கடவ தன்மையிற் கையற வுடைத்தென
வாண்டுச்செய் நுகர்ச்சி யீண்டுங் கூடலி

---

* இச்செய்யுள் புகழ்ச்சிக்கணவந்த செந்துறைப்பாடாண் பாட்டென்றும் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உவ - ம் சூத்திரவுரை], இதனுள், 'வரைபுரையு மழகளிறு' என்பதை, பூதற்குமுதலேவந்த உவமையென்றும் [தொல், பொரு, உவமவியல், ௬ - ம் சூத்திரவுரை], கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர்.

நின்னா டுள்ளுவர் பரிசிலர்
ஒன்னார் தேஎத்து நின்னுடைத் தெனவே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவன் 'எம்முள்ளீர் எந்நாட்டீர்' என்றற்கு ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—மலையையொக்கும் இளங்களிற்றின்மேல் ஆகாயத்தைத்தடவும் கூறுபாட்டையுடையனபோல விரவின பலநிறத்தையுடையனவாகிய கொடிகள் அசைந்துதோன்றும் பரந்த படையையுடைய விறல்வேந்தே, நீ முனிந்துபார்க்குமிடம் தீப்பரக்க, நீ அருளிப் பார்க்குமிடம் பொன்பொலிய, செஞ்ஞாயிற்றின்கண்ணே நிலவுண்டாகவேண்டினும், வெளிய திங்களின்கண்ணே வெயிலுண்டாகவேண்டினும் நீ வேண்டியபொருளை உண்டாக்கும வலியையுடையையாகலின், நினது நிழற்கண்ணே பிறந்து நினது நிழற்கண்ணே வளர்ந்த எமது நினைவெல்லை சொல்லவேண்டுமோ? வேண்டாவன்றே; இனியநிலையையுடைத்தாகிய பொற்பூப்பொருந்திய கற்பகக்காவையுடைய நல்ல விண்ணுலகத்தவரும் தாஞ்செய்த நல்வினையானுள்ள இன்பத்தின்பக்கத்தைப் பொருந்துவதல்லது, செல்வமுடையோர் வறியோர்க்குவழங்குதலும், வறியோர் செல்வமுடையோர்பாற் சென்றிரத்தலும் ஆண்டுச் செய்யப்படுவதல்லாமையான், அது செயலறவுடைத்தெனக்கருதி, அவ்விடத்துநுகரும் நுகர்ச்சி இவ்விடத்துங்கூடுதலான், நின்னாட்டைநினைப்பர் பரிசிலர்; ஆதலால், பகைவர்தேயத்திருந்தும், நின்னாடு நின்னையுடைத்தென்றுகருதி.—எ-று.

மற்று - அசை.

வேந்தே, நீ வேண்டியதுவிளைக்கும் ஆற்றலையாகலின், விண்ணுலகத்து நுகர்ச்சி ஈண்டுங்கூடலின், ஒன்னார்தேயத்திருந்தும், பரிசிலர், நின்னாடு நின்னையுடைத்தென்று நின்னாட்டையுள்ளுவர்; ஆதலான், நின்னிழற்பிறந்து நின்னிழல்வளர்ந்த எம்மளவு எவனோவென மாறிக்கூட்டுக. (௩௮)

(௩௯.) புறவி னல்லல் சொலியக் கறையடி
யானை வான்மருப் பெறிந்த வெண்கடைக்
கோனிறை துலாஅம் புக்கோன் மருக
ஈதனின் புகழு மன்றே சார்த
ரொன்னா ருட்குந் துன்னருங் கடுந்திறற்
றூங்கெயி லெறிந்தநின் னூங்கணோர் நினைப்பி
னடுதனின் புகழு மன்றே கெடுவின்று
மறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவையத்
தறநின்று நிலையிற் றாகலி னதனான்
முறைமைநின் புகழு மன்றே மறமிக்
கெழுசமங் கடந்த வெழுவுறழ் திணிதோட்
கண்ணார் கண்ணிக் கலிமான் வளவ
யாங்கன மொழிகோ யானே யோங்கிய
வரையளந் தறியாப் பொன்படு நெடுங்கோட்

கரு டிமயஞ் சூட்டிய வேம விற்பொறி
மாண்வினை நெடுந்தேர் வானவன் றொலைய
வாடா வஞ்சி வாட்டுநின்
பீடுகெழு நோன்றாள் பாடுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை மாறோக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—புறவினது வருத்தத்தைக் களையவேண்டிக் கறைபொருந்திய அடியினையுடைய யானையினது வெளிய கோட்டாற் கடைந்துசெறிக்கப்பட்ட வெளிய கடையினையுடைய கோலாகிய நிறுக்கப்படும் துலாத்தின்கண்ணே துலைபுக்க செம்பியனது மரபினுள்ளாயாதலான், இரந்தோர்க்குக்கொடுத்தல் நினக்கு இயல்பாவதல்லது புகழுமல்லவே; அசுரர்க்குப் பகைவராகியதேவர்கள் இட்டதற்குவெருவும் அணுகுதற்கரிய மிக்கவலியையுடைய ஆகாயத்துத் தூங்கெயிலை அழித்த நின்னுடைய முன்னுள்ளோரை நினைப்பின், ஈண்டுள்ள பகைவரைக்கொல்லுதல் நினது புகழுமல்லவே; கேடின்றி மறம்பொருந்திய சோழரது உறையூர்க்கண் அவைக்களத்து அறம் நின்றுநிலைபெற்றதாதலால், முறைமைசெய்தல் நினக்குப் புகழுமல்லவே; அதனால், மறம் மிக்கெழுந்திருந்த போரைவென்ற களையமரத்தோடு மாறுபடும் தசைசெறிந்த தோளினையும், கண்ணிற்கு ஆர்ந்த கண்ணியையும், மனஞ்செருக்கிய குதிரையையுமுடைய வளவ, எவ்வாறுகூறுவேனோயான்; உயர்ந்த எல்லை அளந்தறியப்படாத பொன்படுகின்ற நெடிய சிகரங்களையுடைய இமயமலையின்கட்சூட்டப்பட்ட காவலாகிய விற்பொறியையும், மாட்சிமைப்பட்ட தொழில் பொருந்திய நெடியதேரையுமுடைய சேரனழிய அவனது அழிவில்லாத கருவூரை அழிக்கும் நினது பெருமைபொருந்திய வலியதாளைப்பாடுங்காலத்து.—எ - று.

நின்னைப்பாடுங்காலென்பார், அவனது சிறப்புத்தோன்றத் தாள்பாடுங்காலென்றார்; தாளை முயற்சியெனினுமமையும்.

நிறைதுலாம்புக்கோன்மருக, நீ அவன்மருகனாதலால், ஈதல் நின்புகழுமன்று; தூங்கெயிலெறிந்த நின் ஊங்கணோர்நினைப்பின், அடுதல் நின்புகழுமன்று; உறந்தை அவையத்து அறம் நின்றுநிலையிற்றாதலின், முறைமை நின்புகழுமன்று; அதனால், கலிமான்வளவ, நின்தாள்பாடுங்கால், யான் யாங்ஙனமொழிகோவெனக் கூட்டுக.

அதனால், யாங்ஙனமொழிகோவென இயையும்.

மருகவென்புழி, ஆதலானென்பது, ஆற்றலாற்போந்தபொருளெனக்கொள்க. கறையடியென்பதற்கு உரல்போலும் அடியென்பாருமுளர். (௩௯)

(௪௰.) நீயே பிறரோம் புற்ற மன்னெயி
லோம்பாது கடந்தட் டவர்முடி புனைந்த
பசும்பொன்னி னடிபொலியக்
கழறைஇய வல்லாளனை
வயவேந்தே யாமேநின்
னிகழ்பாடுவோ ரெருத்தமடங்கப்

புகழ்பாடுவோர் பொலிவுதோன்ற
வின்றுகண் டாங்குக் காண்குவ மென்றும்
மின்சொலெண் பதத்தை யாகுமதி பெரும
வொருபிடி படியுஞ் சீறிட
மெழுகளிறு புரக்கு நாடுகிழ வோயே.

திணை - அது ; துறை - செவியறிவுறூஉ.

அவனை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—நீ, பகைவரது பாதுகாத்த நிலைபெற்ற அரண்களைப் பாதுகாவாது எதிர்நின்று அழித்து அவரைக்கொன்று அவர் மகுடமாகச்செய்யப்பட்ட பசும்பொன்னால் நினது அடிபொலிய வீரக்கழல்செய்து புனைந்த வலிய ஆண்மையையுடையை ; வயவேந்தே, யாங்கள், நின்னை இழித்துரைப்போர் கழுத்திறைஞ்சப் புகழ்ந்துரைப்போர் பொலிவுதோன்ற இன்றுகண்டாற்போலக் காண்போம் ; எந்நாளும் இனியமொழியோடு எளிய செவ்வியையாகுக ; பெரும, ஒருபிடிகிடக்கும் சிறியவிடம் எழுகளிற்றுயானையைப் பாதுகாக்கும் நாட்டையுடையோய்.—எ - று.

நாடுகிழவோய், இன்சொல் எண்பதத்தை ஆகுமதி ; அதனால், நின் இகழ்பாடுவோர் எருத்தமடங்கப் புகழ்பாடுவோர் பொலிவுதோன்ற யாம் இன்றுகண்டாங்குக் காண்குவமெனக்கூட்டுக.

வல்லாளனையென்பதனுள், ஐகாரம் - முன்னிலை விளக்கிநின்றது ; அசைநிலையுமாம். மதி - முன்னிலையசைச்சொல். 'கழறைஇய வல்லாளன்' என்றதனாற் பகையின்மையும், 'ஒருபிடிபடியுஞ்சீறிடம் எழுகளிறுபுரக்கும் நாடுகிழவோய்' என்றதனாற் பொருட்குறைவின்மையும் கூறியவாறாயிற்று. (௪0)

(௪௧.) காலனுங் காலம் பார்க்கும் பாராது
வேலீண்டு தானை விழுமியோர் தொலைய
வேண்டிடத் தடூஉம் வெல்போர் வேந்தே
*திசையிரு நான்கு முற்க முற்கவும் பெருமரத்
திலையி னெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவும்
வெங்கதிர்க் கனலி துற்றவும் பிறவு
மஞ்சுவரத் தகுந புள்ளுக்குர லியம்பவு
மெயிறுநிலத்து வீழவு மெண்ணெ யாடவுங்
களிறுமேல் கொள்ளவுங் காழக நீப்பவும்
வெள்ளி நோன்படை கட்டிலொடு கவிழவுங்
கனவி னரியன காணா நனவிற்
செருச்செய் முன்பநின் வருதிற னோக்கி
மையல் கொண்ட வேமமி லிருக்கையர்
புதல்வர் பூங்கண் முத்தி மனையோட்

---

* திசையிருநான்கு முற்கவுமென்றும் பாடம்.

கரு கெவ்வங் கரக்கும் பைதன் மாக்களொடு
பெருங்கலக் குற்றன்றாற் றானே காற்றோ
டெரிநிகழ்ந் தன்ன செலவிற்
செருமிகு வளவநிற் சினைஇயோர் நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை.

அவனைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கூற்றம் தன்னால் உயிர்கொள்ளலாங்காலம் வருந்துணையும்பார்க்கும்; அவ்வாறு காலம்பாராது வேல்நெருங்கிய படையினையுடைய பெரியோர் மாளும்பரிசு நீ வேண்டியவிடத்தே கொல்லும் வெல்லும்போரையுடையவேந்தே, எட்டுத்திசையும் எரிகொள்ளி எரிந்துவீழவும், பெரியமரத்தின்கண்ணே இலையில்லாத நெடியகோடாகிய வற்றல் பற்றவும், வெய்ய சுடரையுடையஞாயிறு பலவிடத்தும் செறிந்துதோன்றவும், மற்றும் அஞ்சத்தகுவனவாகிய புட்கள் குரலிசைப்பவும், பல்லு நிலத்தின்கண்ணே வீழவும், எண்ணெயை மயிரின்கண்ணேவார்க்கவும், பன்றியேற்றை ஏறவும், ஆடையைக்களையவும், வெளிதாகிய வலிய படைக்கலம் தானிருந்த கட்டிலுடனே மறியவும், இங்ஙனம் கனவினும், மெய்ம்மையினும் பொறுத்தற்கரியவற்றைக்கண்டு போர்செய்யும் வலியையுடையோய், நின் மேற்செலவின் கூறுபாட்டைக்கருதி, மயக்கம்பொருந்திய காவலில்லாத இருத்தலையுடையராய்த் தம்பிள்ளைகளுடைய பூப்போலுங்கண்ணை முத்தங்கொண்டு தம்மனைவியர்க்குத் தமது வருத்தந்தோன்றாமல் மறைக்கும் துன்பத்தையுடைய ஆடவரோடு மிக்க கலக்கமுற்றது; காற்றுடன் எரிநிகழ்ந்தாற்போன்ற செலவையுடைய போரின்கண்ணே மிக்கவளவ, நின்னைச் சினப்பித்தோருடைய நாடு.—எ - று.

உற்கவென்றது, வீழ்தலை. உற்கமுதலியநான்கும் உற்பாதமாய் நனவிற்காணப்பட்டன; எயிறுநிலத்துவீழ்தல்முதலாயின கனவிற் காணப்பட்டன. வருதிறன் - ஈண்டுச் செல்லுந்திறனென இடவழுவமைதியாய்நின்றது. 'மனையோட் கெவ்வங் கரக்கும்' என்பது, "ஏவ லிளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப" என்றாற்போலப் பன்மைக்கேற்பநின்றது. தான் - ஈண்டு அசைநிலை. பெருமரத்துப் பற்றவுமென இயையும். இலையி னெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவுமென்பதற்கு நெடுங்கோட்டின் கண்ணே இலையில்வற்றற்றன்மை பற்றவுமென உரைப்பினுமமையும்.

வேந்தே, முன்ப, வளவ, நீ இத்தன்மையையாதலால், நிற் சினைஇயோர்நாடு, பைதன்மாக்களொடு பெருங்கலக்குற்றதெனக்கூட்டுக.

காற்றோ டெரிநிகழ்ந்தன்ன செலவிற் செருமிகு வளவவென மன்னவன்புகழும், நிற்சினைஇயோர்நாடு பைதன் மாக்களொடு பெருங்கலக் குற்றன்றென ஒன்னார்நாடழிபிரங்கியதும் ஆதலால், இது கொற்றவள்ளையாயிற்று. (சக)

(சஉ.) * ஆனு வீகை யடுபோ ரண்ணனின்
யானையு மலையிற் றோன்றும் பெருமநின்

* இச்செய்யுளை, நச்சினார்க்கினியர், உழிஞைத்திணைக்குரிய 'கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றம்' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கஉ - ம் சூத்திரவுரை].

னையுங் *கடலென முழங்குங் கூர்நுனை
வேலு †மின்னின் விளங்கு முலகத்
தரசுதலை பனிக்கு மாற்றலை யாதலிற்
புரைதீர்ந் தன்றது புதுவதோ வன்றே
றண்புனற் பூச லல்லது நொந்து
களைக வாழி வளவ வென்றுநின்
முனைதரு பூசல் கனவினு மறியாது
புலிபுறங் காக்குங் குருளை போல
மெலிவில் செங்கோ னீபுறங் காப்பப்
பெருவிறல் யாணர்த் தாகி யரிநர்
கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையு முழவர்
படைமிளிர்ந் திட்ட யாமையு மறைநர்
கரும்பிற் கொண்ட தேனும் பெருந்துறை
நீர்தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்
வன்புலக் கேளிர்க்கு ‡வருவிருந் தயரு
மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
மலையி னிழிந்து மாக்கட னோக்கி
நிலவரை யிழிதரும் பல்யாறு போலப்
புலவ ரெல்லா நின்னோக் கினரே
நீயே, மருந்தில் கணிச்சி வருந்தவட் டித்துக்
கூற்றுவெகுண் டன்ன முன்பொடு
மாற்றிரு வேந்தர் மண்ணோக் கினையே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை இடைக்காடனார் பாடியது.

இ - ள்.—அமையாத வன்மையையும், பகையைக்கொல்லும் பூசலையுமுடைய தலைவ, நினதுயானையும் மலைபோலத் தோன்றும்; பெரும, நின்படையும் கடல்போல் முழங்கும்; கூரிய நுனையையுடைய வேலும் மின்போல விட்டுவிளங்கும்; இங்ஙனம் உலகத்தின்கண் வேந்து தலைநடுங்குதற்கு ஏதுவாகிய வலியையுடையை யாதலால், குற்றம் தீர்ந்தது; அது நினக்குப் பழையதாய்வருகின்றது; குளிர்ந்த நீராலுள்ளதாகிய பூசலல்லது வருந்தி 'எமது துயரத்தைத்தீர்ப்பாயாக வாழி வளவ' என்று சொல்லி, நினது முந்துற்றுச்செல்லும் படையுண்டாக்கும்பூசலைக் கனவின்கண்ணும் அறியாது, புலி பாதுகாக்கும் குட்டிபோலக் குறைவில்லாத செவ்வியகோலால நீபாதுகாப்பப் பெரிய விசேடத்தையுடைய புதுவருவாயையுடைத்தாய் நெல்லறுப்பார் கடைமடைக்கட் பிடித்துக்கொள்ளப்பட்ட வாளையும், உழ

* கடலெனவிக்கும் வைக்துநியென்றும் பாடம்.

† மின்போ லவிர்வரு ஞாலத்தென்றும் பாடம்.

‡ வருவிருந்தயருமென்றும் பாடம்.

வார் படைவாளால் மறிக்கப்பட்ட ஆமையும், கரும்பறுப்பார் கரும்பினின்றும் வாங்கப்பட்டதேனும், பெரிய துறைக்கண் நீரைமுகந்துகொள்ளும்பெண்டிர் பறித்த செங்கழுநீருமென இவற்றை வன்புலத்தினின்றும்வந்த சுற்றத்தார்க்கு விருந்தாக விரும்பிக்கொடுக்கும் மென்புலத்தார்களையுடைய நல்ல நாட்டுக்குவேந்தே, மலையினின்றிழிந்து பெரிய கடலைநோக்கி நிலவெல்லையினின்றிழியும் பல யாறுகளையொப்பப் புலவர் யாவரும் நின்னைநோக்கினர்; நீதான் அவர்க்குப் பரிசில் கொடுத்தற்பொருட்டுப் பரிகாரமில்லாத கணிச்சியென்னும் படைக்கலத்தை உயிர் வருந்தச் சுழற்றிக் கூற்றம் சினந்தாற்போலும் வலியுடனே நினக்கு மறுதலையாகிய இருவேந்தருடைய நிலத்தைக் கொள்ள நோக்கினாய்.—எ - று.

அறியாதென்பதனை அறியாமலெனத் திரிப்பினுமமையும். வன்புலம் - குறிஞ்சியும், முல்லையும். மென்புலம் - மருதமும், நெய்தலும். கணிச்சியைக் குந்தாலியென்றும், மழுவென்றும் சொல்லுவர். யாணர்த்தாகி விருந்தமரும் நன்னாடென்க.

பொருந, புலவரெல்லாம் நின்னோக்கினர்; நீ அரசுதலைபணிக்கும் ஆற்றலையாதலின், இருவேந்தர் மண்ணோக்கினை; அதனால், இச்செய்தி புரைதீர்ந்தது, நினக்குப் புதுவதன்றாகலினெனக்கூட்டுக.

புரைதீர்ந்தன்றென்பதற்கு உயர்ச்சிதீர்ந்ததெனப் பொருளாக்கி, பொருந, நீ ஆற்றலையாதலின், இருவேந்தர்மண்ணோக்கினை; புலவரெல்லாம் பரிசில்பெறுதற் பொருட்டு நின்னோக்கினர்; இச்செய்தி நினக்குப் புதிதன்று; ஆகலின், உயர்ச்சிதீர்ந்ததென்றுரைப்பினுமமையும். (௪௨)

(௪௩.) *நிலமிசை வாழ்ந ரலமர றீரத்
தெறுகதிர்க் கனலி வெம்மை தாங்கிக்
காலுண வாகச் சுடரொடு கொட்கு
மவிர்சடை முனிவரு மருளக் கொடுஞ்சிறைக்
கூருகிர்ப் பருந்தி னேறு குறித்தொரீஇத்
தன்னகம் புக்க குறுநடைப் புறவின்
றபுதி யஞ்சிச் சீரை புக்க
வரையா வீகை யுரவோன் மருக
நேரார்க் கடந்த முரண்மிகு திருவிற்
றேர்வண் கிள்ளி தம்பி வார்கோற்
கொடுமர மறவர் பெரும கடுமான்
கைவண் டோன்றலை யமுடையே
னார்புனை தெரியனின் முன்னோ ரெல்லாம்
பார்ப்பார் நோவன செய்யலர் மற்றிது
நீர்த்தோ நினக்கென வெறுப்பக் கூறி
நின்யான் பிழைத்தது நோவா யென்னினு

* இப்பாட்டினை, நச்சினார்க்கினியர் தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், ௨௭ - ம் சூத்திரவுரையிற் புலவன் அரசனைநாடி நன்றுரைத்தற்கு உதாரணமாகக் காட்டினர்.

(௪௫.) இரும்பனை வெண்டோடு மலைந்தோ னல்லன்
கருஞ்சினை வேம்பின் றெரியலோ னல்ல
னின்ன கண்ணியு மார்மிடைந் தன்றே, நின்னொடு
பொருவோன் கண்ணியு மார்மிடைந் தன்றே
ஒருவீர் தோற்பினுந் தோற்பதுங் குடியே
யிருவீர் வேற லியற்கையு மன்றே, அதனாற்
குடிப்பொரு ளன்றுநுஞ் செய்தி கொடித்தேர்
நும்மோ ரன்ன வேந்தர்க்கு
மெய்ம்மலி யுவகை செய்யுமிவ் விகலே.

திணை - வஞ்சி ; துறை - துணைவஞ்சி.

சோழன் நலங்கிள்ளி உறையூர் முற்றியிருந்தானையும் அடைத்திருந்த நெடுங்கிள்ளியையும் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—பெரியபனையினது வெளியதோட்டைச் சூடினோனல்லன் ; கரிய கோட்டினையுடைய வேம்பினது தாரையுடையோனல்லன் ; நின்னுடையகண்ணியும் ஆத்தியாற் செறியக் கட்டப்பட்டது ; நின்னுடன் பொருவானுடைய கண்ணியும் ஆத்தியாற் செறியக் கட்டப்பட்டது ; ஆதலால், நும்முள், ஒருவீர்தோற்பினும் தோற்பது நுங்குடியன்றோ? இருவீரும்வெல்லுதல் இயல்புமன்று ; ஆதலால், நுங்குடிக்குத்தக்கதொன்றன்று, நுமதுசெய்கை ; கொடியாற்பொலிந்த தேரையுடைய நும்மைப்போலும் வேந்தர்க்கு உடம்பபூரிக்கும் உவகையைச்செய்யும், இம்மாறுபாடு ; ஆதலான், இதுதவிர்தலே நுமக்குத் தக்கது.—எ - று.

நினகண்ணியுமென்பது, நின்னகண்ணியுமென விகாரமாயிற்று. அதனாலென்பதனை ஒழித்தும் பாடமோதுப.

இது, சந்துசெய்தலால் துணைவஞ்சியாயிற்று. (௪௫)

(௪௬.) *நீயோ, புறவி னல்ல லன்றியும் பிறவும்
பலவும் விடுத்தோன் மருகனை யிவரோ
புலனுழு துண்மார் புன்க ணஞ்சித்
தமதுபகுத் துண்ணுந் தண்ணிழல் வாழ்நர்
களிறுகண் டழூஉ மழாஅன் மறந்த
புன்றலைச் சிறாஅர் மன்றுமருண்டு நோக்கி
விருந்திற் புன்கணோ வுடையர்
கேட்டனை யாயினீ வேட்டது செய்ம்மே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் மலையமான்மக்களை யானைக்கிடுவுழிக் கோவூர்கிழார்பாடி உய்யக்கொண்டது.

* இச்செய்யுளும், பின்வரும் "வள்ளியோர்ப்படர்ந்து" என்னும் செய்யுளும் துணைவஞ்சியல்லவென்பர் நச்சினார்க்கினியர் ; அதனை, தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், "இயங்குபடையரவம்" என்னும் அ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

இ - ள்.—நீதான், புறவின் அல்லலன்றியும் பிறவும் உற்ற துன்பம்பலவற்றை யுந்தீர்த்த சோழனுடைய மரபிலுள்ளாய்; இவர்தாம், அறிவான் உழுதுண்ணுங் கற்றோராதுவறுமையை யஞ்சித் தம்முடையபொருளைப் பகுத்துண்ணும் குளிர்ந்த நிழலையுடையராய் வாழ்வாரது மரபினுள்ளார்; இவர், இப்பொழுது களிற்றைக் கண்டு தம் இளமையால் தாம் முன்பு வெருவியழுகின்ற அழுகையைமறந்த புல்லிய தலையையுடைய சிறுபிள்ளைகள்; மன்றை வெருவிப் பார்த்து முன்பு அறியாத புதியதோர்வருத்தத்தையுடையர்; இதுகேட்டாயாயின், நீவிரும்பியதைச் செய்வாயாக.—எ - று.

தண்ணிழல்வாழ்நர் சிறுஅரென இயைப்பினுமமையும். அழால் களிறுகண்டு மறந்தவெனக்கூட்டுக. நீ புறாமுதலாயினவற்றின் துயர்தீர்த்தற்கு உயிர்க்கொடை பூண்டோன் மருகனாதலானும், இவர் கற்றோர்வறுமையஞ்சிப் பகுத்துண்ணும் தண்ணிழல்வாழ்நர் மரபினுள்ளாராதலானும், இவர், நின்னால் அருளத்தகினல்லது முனியத்தகாரென்பதாம்.

இதுவும், இவனைக்கொல்லாமற் சந்துசெய்வித்தலின் துணைவஞ்சியாயிற்று.()

(சஎ.) வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி
நெடியவென் னாது சுரம்பல கடந்து
வடியா நாவின் வல்லாங்குப் பாடிப்
பெற்றது மகிழ்ந்து சுற்ற மருத்தி
யோம்பா துண்டு கூம்பாது வீசி
வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கை
பிறர்க்குத் தீதறிந் தன்றோ வின்றே, திறப்பட
நண்ணா நாண வண்ணாந் தேகி
யாங்கினி தொழுகி னல்ல தோங்குபுகழ்
மண்ணாள் செல்வ மெய்திய
நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத்தே.

திணையுந் துறையும் அவை.

சோழன்நலங்கிள்ளியுழைநின்று உறையூர்புகுந்த இளந்தத்தனைக் காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி ஒற்றுவந்தானென்று கொல்லப்புக்குழிக் கோவூர்கிழார் பாடி உய்யக்கொண்டது.

இ - ள்.—வண்மையையுடையோரைநினைத்துப் *பழுமரத்தேரும் பறவை போலப்போகி நெடியவென்றுகருதாது அரியவழிபலவற்றையுங்கழிந்து திருந்தாத நாவால் தாம்வல்லபடிபாடி ஆண்டுப்பெற்ற பரிசிலான்மகிழ்ந்து சுற்றத்தையூட்டித் தாமும் பொருளைப்பாதுகாவாது உண்டு உள்ளமலர்ந்து வழங்கித் தம்மைப்புரப்போராற்பெறும் சிறப்பு எதுவாகவருந்தும் இப்பரிசிலான்வாழும் வாழ்க்கை, பிறர்க்குச்செய்யும் கொடுமையறிந்ததோவெனின், இல்லை; கூறுபடக் கல்விமுகத்தால்

---

* "பழுமரத் தேரும் பறவை போல" என்பது பெரும்பாணாற்றுப்படை [அடி - ௨0].

தம்மோரே பரிசிலோரானத் தமதுசெல்வியான்வென்று தலைபெயர்த்தாடர்த்து அவ்விடத்து இனிதாக ஒழுகினனல்லது, உயர்ந்த புகழையுடைய நிலைமாளும் இரும்பொருந்திய நும்மையொக்கும் தலைமையுமுடைத்து.—எ - று.

ஓம்பியவென்பதூஉம், செல்வமுமுடைத்தென்பதூஉம் பாடம். சுரம்பலகடந்து புள்ளிற்போகியென மாறிக்கூட்டுக.

பரிசில்வாழ்க்கை, கண்ணோரான இனிதொழுகினனல்லது, நும்மோரன்னசெம்மலுமுடைத்து ; ஆதலால், பிறர்க்குத்தீதறிந்தன்றோ ? இன்றெனக்கூட்டுக.

இக்கோவூர்கிழார் தாமும்பரிசில்வாழ்கருள் ஒருவராதலான், ‘வடியாகாவின் வல்லாங்குப் பாடி’ எனப் பணித்துகூறினரென்க. (சஎ)

(சஅ.)*கோதை மார்பிற் கோதை யானுங்
கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதை யானு
மாக்கழி மலர்ந்த நெய்த லானுங்
கண்ணா றும்மே கானலந் தொண்டி
யஃதெம் மூரே யவனெம் மிறைவ
னன்றோ் படர்தி யாயி னீயு
†மெம்மு முள்ளுமோ முதுவா யிரவல
வமர்மேம் படூஉங் காலைநின்
புகழ்மேம் படுநனைக் கண்டனெ மெனவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - புலவராற்றுப்படை.

சேரமான்கோக்கோதைமார்பனைப் பொய்கையார் பாடியது.

இ - ள்.—கோதையுடையமார்பிற்கு அணிந்த கோதையாலும், அக்கோதையைப்புணர்ந்த மகளிர்சூடியகோதையாலும், கரியகழியின்கண் மலர்ந்த நெய்தற்பூவாலும் தேன்நாறுநிற்கும், கானலையுடைய தொண்டி ; அஃது எம்முடையவூர், அவன், எம்முடையதலைவன் ; அத்தன்மையோனிடத்தே போகின்றாயாயின், நீயும் எம்மையும் நினைப்பாயாக, முதியவாய்மையையுடைய இரவல, நீ, அமரின்கண் மேம்படுங்காலத்து நினக்கு உளதாகிய புகழை மேம்படுத்துமவனைக் கண்டேயா மெனச்சொல்லி.—எ - று.

கண்டனமென எம்முமுள்ளென்றாரேனும், உள்ளிக் கண்டனமெனச்சொலென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

இரவல, நீயும் அன்னோற்படர்குவையாயின், நின்புகழ்மேம்படுநனைக் கண்டனமென எம்மையும் உள்ளெனக்கூட்டுக.

மோ - முன்னிலை அசைச்சொல். நீயுமென்பதூஉம், எம்முமென்பதூஉம் எச்சவும்மை.

---

* இப்பாட்டின்முதலிரண்டடியையும் மோனைத்தொடைக்கு உதாரணமாகக் காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, செய்யுளியல், கூஉ-ம் சூத்திரவுரை].

† எம்மையுமுள்ளுமோவென்றும் பாடம்.

தலைவனியல்பையும் வகையுங்கூறி, முதலாவிரவல, எம்முனையனெனத் தன் தலைமைதோன்றக்கூறினமையால், இது, புலவராற்றுப்படையாயிற்று. (௪௮)

(௪௯.) நாட னென்கோ வூர னென்கோ
பாடிமிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென்கோ
யாங்கன மொழிகோ வோங்குவாட் கோதையைப்
புனவர் தட்டை புடைப்பி னயல
*திறங்குகதி ரலமரு கழனியும்
பிறங்குநீர்ச் சேர்ப்பினும் புள்ளொருங் கெழுமே.

திணையும் துறையும் அவை ; துறை - இயன்மொழியுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறிஞ்சிநிலமுடைமையால், நாடனென்றுசொல்லுவேனோ? மருத நிலமுடைமையால், ஊரனென்றுசொல்லுவேனோ? நெய்தனிலமுடைமையால், ஒலிமுழங்குகின்ற குளிர்ந்த கடலையுடைய சேர்ப்பனென்றுசொல்லுவேனோ? எவ்வாறுசொல்லுவேன்? மேம்பட்ட வாளையுடையகோதையை ; புனத்தின்கண்போர் கிளிகடிகருவியைப்புடைப்பின், அப்புனத்திற்கு அயலாகிய வளைந்த நெற்கதிர்சூழும் வயலின் கண்ணும், மிக்கநீரையுடைய கடற்கரையின்கண்ணும் உளவாகிய புட்கள் சேர எழுமாதலான்.—எ - று.

'புனவர்தட்டைபுடைப்பின்' எனக் குறிஞ்சிக்கும் முல்லைக்கும் ஏற்பக்கூறினமையான், நாடனென்பதூஉம், அவ்விரண்டுநிலத்துக்கும் கொள்ளப்படும் ; எனவே முல்லைநிலமுமுடையனென்றவாறும்.

புனவர்தட்டைபுடைப்பின், கழனியிலும் சேர்ப்பிலும் புள்ளெழுமாதலால், கோதையை யாங்கனமொழிகோவெனக்கூட்டுக.

இது, நானிலமுமுடையனாதலிற் பெருஞ்செல்வமுடையன் ; நீ அவன்பாற் செல்லென ஆற்றுப்படுத்தவாறு ; அவனது இயல்பைப்புகழ்ந்தமையான், இயன்மொழியுமாயிற்று. (௪௯)

(௫௦.) மாசற விசித்த வார்புறு *வள்பின்
மைபடு மருங்குல பொலிய மஞ்ஞை
யொலிநெடும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார்
பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச் சூட்டிக்
குருதி வேட்கை யுருகெழு முரசம்
மண்ணி வாரா வளவை யெண்ணெய்
நுரைமுகந் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை
யறியா தேறிய வென்னைத் தெறுவர
விருபாற் படுக்குநின் வாள்வா யொழித்ததை
யதூஉஞ் சாலுநற் றமிழ்முழு தறித

* வளப்பினென்றும், வள்ளியினென்றும் பாடம்.

லதனொடு மமையா தணுக வந்துநின்
மதனுடை முழவுத்தோ ளோச்சித் தண்ணென
வீசி யோயே வியலிடங் கமழ
விவணிசை யுடையோர்க் கல்ல தவண
துயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை
விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்
வலம்படு குரிசினீ யீங்கிது செயலே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

சேரமான்தகடூரெறிந்தபெருஞ்சேரலிரும்பொறை முரசுகட்டிலறியாதேறிய *மோசுகீரனைத்தவறுசெய்யாது அவன்துயிலெழுந்துணையுங் கவரிகொண்டுவீசி யானை மோசுகீரனார் பாடியது.

இ - ள்.—குற்றந்தீரவலித்துப்பிணித்த வாரப்பட்ட வாரையுடைய கருமரத் தாற்செய்தலான் இருட்சிபொருந்திய பக்கம்பொலிவுபெற மயிலினது தழைத்த நெடிய பீலியால்தொடுக்கப்பட்ட ஒள்ளிய பொறியையுடைத்தாகிய நீலமணி போலும் நிறத்தையுடையதாரைப் பொற்றளிரையுடைய உழிஞையுடனே பொலி யச்சூட்டப்பட்டுக் குருதிப்பலிகொள்ளும் விருப்பத்தையுடைய உட்குப்பொருந்திய வீரமுரசம் நீராடிவருவதன்முன்னே எண்ணெயினது நுரையைமுகந்தாற்போன்ற மெல்லிய பூவையுடைய கட்டிற்கண்ணே இதனை முரசுகட்டிலென்பதறியாது ஏறிக் கிடந்த என்னை வெகுட்சிதோன்ற இருகூறாக்கும் நின்னுடைய வாளை வாயைமாற் றியதாகிய அதுவும் அமையும், நல்ல தமிழ்முழுதும் அறிந்தமைக்கு; அவ்வெகுட்சி யொழிந்து அதனாலும் அமையாதே குறுகவந்து நினது வலியையுடைய முழவு போலும் தோளையெடுத்துச் சாமரத்தாற்குளிரவீசினாய்; இவ்வகன்ற உலகத்தின் கண்ணே பரக்கும்பரிசு இவ்வுலகத்துப் புகழுடையோர்க்கல்லது, அவ்விடத்த தாகிய உயர்ந்த நிலைமையையுடைய உலகத்தின்கண் உறைதலில்லாமையைத் தெரியக்கேட்ட பரிசாலேயோ? வெற்றிபொருந்தப்பட்டதலைவா, நீ இவ்விடத்து இச்சாமரையைவீசுதல், அதற்குக்காரணம்சொல்லுவாயாக.—எ - று.

சூட்டியென்பதனைச் சூட்டவென்றுதிரிப்பினுமமையும். உழிஞை - கொற் றான்; அது சூடாட்டார்வழக்கு. முழவுத்தோளோச்சியெனவும், தண்ணென வீசியோயெனவும் கூறியவாற்றால், சாமரையென்பதுபெற்றாம். கமழ்தல் - ஈண்டுப் பரத்தற்பொருட்டாய்நின்றது. தமிழெனபதற்குத் தமிழ்நாடெனினுமமையும்.

குரிசில், நீ இதுசெய்தல், இசையுடையோர்க்கல்லது உறையுளின்மை கேட்ட மாறுகொலெனக்கூட்டுக.

எண்ணென்பது, கருநெனவுமாம். எண்ணியென்றுபாடமாயின், கருதியெ ன்க. (௫௰)

(௫௧.) நீர்மிகிற் சிறையு மில்லைத் தீமிகின்
மன்னுயிர் நிழற்று நிழலு மில்லை

* மோசிகீரனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

வளிமிகின் வலியு மில்லை யொளிமிக்
கவற்றோ ரன்ன சினப்போர் வழுதி
தண்டமிழ் பொதுவெனப் பொறாஅன் போரெதிர்ந்து
கொண்டி வேண்டுவ னாயிற் கொள்கெனக்
கொடுத்த மன்னர் நடுக்கற் றனரே
யளியரோ வளியரவ னளியிழந் தோரே
நுண்பல சிதலை யரிதுமுயன் றெடுத்த
செம்புற் றீயல் போல
வொருபகல் வாழ்க்கைக் கலம்வரு வோரே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

பாண்டியன்கூடகாரத்துத்துஞ்சியமாறன்வழுதியை *ஐயூர்முடவனார்பாடியது.

இ - ள்.—நீர்மிகுமாயின், அதனைத்தாங்கும் அரணுமில்லை; நெருப்புமிகுமாயின், உலகத்துநிலைபெற்ற உயிர்களை நிழல்செய்யும் நிழலுமில்லை; காற்றுமிகுமாயின், அதனைப்பொறுக்கும் வலியுமில்லை; விளக்கமிக்கு அவற்றையொத்த சினம் பொருந்திய போரையுடையவழுதி குளிர்ந்ததமிழ்நாட்டை மூவேந்தர்க்கும்பொது வென்றுகூறப் பொறானாய்ப் போரையேற்றுத் திறையை வேண்டுவனாயின், கொள்கவென்றுசொல்லி முன்னேகொடுத்தமன்னர் நடுக்கந்தீர்ந்தார்; கொடாராயின், யாவராலும் மிக இரங்கத்தக்கார், அவனது அருளையிழந்த அரசர்; நுண்ணிய பல கறையான் அரிதாக உழந்தெடுக்கப்பட்ட செம்புற்றினின்றும் புறப்பட்ட ஈயலைப் போல ஒருபகற்பொழுதின்கண்வாழும் உயிர்வாழ்க்கையின்பொருட்டுச் சுழல்வோர்.—எ - று.

வழுதி தமிழ்பொதுவெனப்பொறானாய்க் கொண்டிவேண்டுவனாயின், கொடுத்தமன்னர், நடுக்கற்றனர்; கொடாமையின் அவன் அளியிழந்தோர், ஒருபகல் வாழ்க்கைக்கு அலம்வருவோர்; ஆதலான், அவர் அளியரோ வளியரெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க; அவன் அளியிழந்தோராகிய அலம்வருவோர் அளியரெனக் கூட்டியுரைப்பினுமமையும்.

அளியரோ அளியரென இரங்கற்குறிப்புத்தோன்ற அடுக்கிநின்றது. (ருக)

(ருஉ.) அணங்குடை நெடுங்கோட் டளையக முனைஇ
முணங்குநிமிர் வயமான் முழுவலி யொருத்த
லூனசை யுள்ளந் துரப்ப விசைகுறித்துத்
தான்வேண்டு மருங்கின் வேட்டெழுந் தாங்கு
வடபுல மன்னர் வாட வடல்குறித்
தின்னா வெம்போ ரியறேர் வழுதி
யிதுநீ கண்ணிய தாயி னிருநிலைத்
தியார்கொ லளியர் தாமே யூர்தொறு

* ஐயூர்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மீன்சுடு புகையிற் புலவுநாறு நெடுங்கொடி
வயலுழை மருதின் வாங்குசினை வலக்கும்
பெருநல் யாணரி னொரீஇ யினியே
கலிகெழு கடவுள் கந்தங் கைவிடப்
பலிகண் மாறிய பாழ்படு பொதியி
னரைமூ தாளர் நாயிடக் குழிந்த
வல்லி னல்லக நிறையப் பல்பொறிக்
கான வாரண மீனுங்
காடாகி விளியு நாடுடை யோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை *மருதனிளநாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—தெய்வங்களையுடைத்தாகிய நெடிய சிகரங்களையுடைய மலையின்கண்ணே முழையின்கண் துயிலைவெறுத்து மூரிநிமிர்ந்த புலியாகிய நிரம்பியவலியையுடைய ஏற்றை ஊனைவிரும்பிய உள்ளம்செலுத்துதலான் அவ்விரையைக்கருதித் தான் வேண்டியவிடத்தே விரும்பிச்சென்றாற்போல வடநாட்டுவேந்தர்வாட அவரைக் கொல்லுதலைக்கருதி இன்னாத வெய்ய போரைச்செய்யும் இயற்றப்பட்ட தேரினையுடைய வழுதி, நீகருதியது இப்போராயின், பெரிய உலகத்தின்கண் யாரோ அளிக்கத்தக்கார்தாம்? ஊர்தோறும் மீன்சுடுகின்றபுகையினது புலால் நாறும் நெடியஒழுங்கு வயலிடத்து மருதினது வளைந்தகோட்டைச்சூழும் பெரிய நல்ல புதுவருவாயினீங்கி இப்பொழுது முழவுமுதலாகிய ஒலிபொருந்திய தெய்வங்கள் தூணத்தைக்கைவிடும்பரிசு பலி இடத்தின்மாறிய பாழ்பட்ட அம்பலத்தின்கண் முற்காலத்து நரையையுடையமுதியோர் சூதாடுங்கருவியை இடுதலாற் குழிந்த அச்சூதுகருவியினது நல்லமனையாகிய இடம்நிறையப் பலபொறியையுடைய காட்டுக்கோழி முட்டையிடும் காடாய்க்கெடும் நாடுடையோர்.—எ - று.

கலி - புகழுமாரவமுமாம்.

வழுதி, அடல்குறித்து நீகருதியது இதுவாயின், விளியுநாடுடையோர்தாம் யார்கொல் அளியரெனக்கூட்டுக. (ருஉ)

(ருங.) முதிர்வா ரிப்பி முத்த வார்மணற்
கதிர்விடு மணியிற் கண்பொரு மாடத்
திலங்குவளை மகளிர் தெற்றி யாடும்
விளங்குசீர் விளங்கில் விழுமங் கொன்ற
களங்கொள் யானைக் கடுமான் பொறைய
விரிப்பி னகலுந் தொகுப்பி னெஞ்சு
மம்மர் நெஞ்சத் †தெம்மனோர்க் கொருதலை

* மருதினிளநாகனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† எமக்கோவொருதலையென்றும் பாடம்.

கைம்முற் றலநின் புகழே யென்று
மொளியோர் பிறந்தவிம் மலர்தலை யுலகத்து
வாழே மென்றலு மரிதே தாழாது
செறுத்த செய்யுட் செய்செந் நாவின்
வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபில
னின்றுள னாயி னன்றும னென்றநின்
னாடுகொள் வரிசைக்*கொப்பப்
பாடுவன் மன்னாற் பகைவரைக் கடப்பே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பொருந்திலிளங்கீரனார் பாடியது.

இ - ள்.—முற்றிநீண்டசிப்பிக்கண் முத்துப்போலும் வெளிய ஒழுக்குபட்ட மணற்கண்ணே ஒளிவிடுகின்ற மணிகளாற் கண்ணைப்பொருகின்ற மாடத்திடத்து விளங்கிய வளையையுடையமகளிர் வேதிகைக்கண்ணே விளையாடும் விளங்கியசீர்மையையுடைய விளங்கிற்குப் பகைவரான்வந்த இடும்பையைத்தீர்த்த போர்க்களத்தைத் தனதாக்கிக்கொண்ட யானையையும் விரைந்த குதிரையையுமுடைய பொறைய, விரித்துச்சொல்லிற் பரக்கும்; தொகுத்துச்சொல்லிற் பொருள் ஒழிவுபடும்; ஆதலான், மயக்கம்பொருந்திய நெஞ்சையுடைய எங்களுக்கு ஒருதலையாகமுடியா, நினதுபுகழ், எந்நாளும்; கல்வியால்விளக்கமுடையோர்பிறந்த இப் பெரிய இடத்தையுடைய உலகத்தின்கண்ணே வாழேமென்றிருத்தலும் கூடாது; விரைய, பல பொருளையும் அடக்கிய செய்யுளைச்செய்யும் செவ்விய நாவினையும் மிக்ககேள்வியையும் விளங்கியபுகழையுமுடைய கபிலன் இன்று உளனாகப்பெறின், நன்று; அது பெற்றிலேனென்றுசொல்லிய நினது வென்றிகொண்ட சிறப்பிற்குப்பொருந்தப் பாடுவேன், நீ பகைவரைவென்றவெற்றியை.—எ - று.

மாடத்துமகளிர் மணலிடத்துத் தெற்றிக்கண் ஆடும் விளங்கிலென்க. தெற்றி யென்பதனைக் கைகோத்தாடும் குரவையென்பாருமுளர்.

பொறைய, கபிலன் இன்றுளனாயின், நன்றுமன்னென்றநின் ஆடுகொள்வரிசைக்கொப்பப் பகைவரைக்கடப்பை யான் தாழாதுபாடுவேன்; நின்புகழ் விரிப்பின் அகலும்; தொகுப்பின் எஞ்சும்; ஆதலான், எமக்குக் கைம்முற்றல; ஒளியோர்பிறந்த இம்மலர்தலையுலகத்து வாழேமென்றலும் அரிதெனமாறிக்கூட்டுக.

தாழாதுசெய்யுட்செய் செந்நாவென இயைப்பினுமமையும். 'ஒளியோர்' என்றது, கபிலன்முதலாயினோரை. வாழேமென்றலும் அரிதென்றகருத்து, பாடாதிருத்தலும் அரிதென்றதாக்கி, யாமும் வல்லபடி பாடிப்போதுவேமென்றதாகக் கொள்க. சிறந்தசெய்யுளென்பதூஉம் பாடம். நன்றுமனென்பது, கழிவின்கண் வந்தது. பாடுவன்மன்னாலென்றவழி, மன்னும், ஆலும் - அசைநிலை. [பாடுவன் மன்னென்பதனை அல்லீற்றுத்தனித்தன்மைவினையாக்கி, நின்வரிசைக்கொப்ப, நின் பகைவரைக்கடப்பைப் பாடுவேன்; அதனால், விரிப்பின் அகலும்; தொகுப்பின்

* ஏற்பவென்றும் பாடம்.

ஞ்சும்; மம்மர்நெஞ்சத்து எமக்கு நின்புகழ் கைம்முற்றலவென அவன்புகழை மேம்படுத்துக்கூறியவாறாகவுரைப்பினுமமையும். இப்பொருட்குப் பாடுவன்மனெ ற்றதனை ஒழியிசையாகக்கொள்க.] செய்யுட்செய்தசெந்நாவென்றும் பாடம். (ருங)

(ருச.) எங்கோ னிருந்த கம்பலை மூதூ
ருடையோர் போல விடையின்று குறுகிச்
செம்ம னாளவை யண்ணாந்து புகுத
லெம்மன வாழ்க்கை யிரவலர்க் கெளிதே
யிரவலர்க் கெண்மை யல்லது புரவெதிர்ந்து
வானா ணாண வரையாது சென்றோர்க்
கானா தீயுங் கவிகை வண்மைக்
கடுமான் கோதை துப்பெதிர்ந் தெழுந்த
நெடுமொழி மன்னர் நினைக்குங் காலைப்
பாசிலைத் தொடுத்த வுவலைக் கண்ணி
மாசு ணுடுக்கை மடிவா யிடையன்
சிறுதலை யாயமொடு குறுகல் செல்லாப்
புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே
வலிதுஞ்சு தடக்கை யவனுடை நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான் குட்டுவன் கோதையைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரன் பாடியது.

இ - ள்.—எம்முடைய இறைவனிருந்த ஓசையையுடைய பழைய ஊரிடத்து அதனையுடையவர்களைப்போலக் காலம்பாராதே அணுகித் தலைமையையுடைய நாளோலக்கத்தின்கண்ணே தலையெடுத்துச் செம்மாந்து சென்றுபுகுதல் எம்மைப் போலும் வாழ்க்கையையுடைய இரப்போருக்கு எளிது; இங்ஙனம் இரப்போர்க்கு எளிதாவதல்லது, பாதுகாத்தலை ஏற்றுக்கொண்டு மழைநாணும்படி எப்பொருளையும் வரையாது தன்பாற்சென்றவர்கட்கு இடக்கவிந்தகையால் அமையாதுகொடுக்கும் வண்மையையுடைய கடுமான்கோதையது வலியோடுமாறுபட்டெழுந்திருந்த வஞ்சினங்கூறியவேந்தர் கருதுங்காலத்து, பசிய இலையால் தொடுக்கப்பட்ட தழைக் கண்ணியையும் மாசுண்ட உடையையும் மடித்தவாயையுமுடைய இடையன் சிறிய தலையையுடைய ஆட்டினத்திரளோடுகூட அணுகல்செல்லாத புலிதங்கும் அகன்ற நிலத்தையொக்கும், வலிதங்கிய பெரியகையையுடையவனுடையநாடு.—எ - று.

எங்கோனிருந்தமூதூர்ப்புகுதல், இரவலர்க்கெளிது; அவனுடையநாடு, மன்னர்நினைக்குங்காலை, இடையன் சிறுதலையாயமொடு குறுகல்செல்லாப் புலிதுஞ்சு வியன்புலத்தற்றெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மன்னர்க்கு இடையனும், அவர்படைக்குச் சிறுதலை ஆயமும், கோதைநாட்டிற்குப் புலிதுஞ்சுவியன்புலமும் உவமையாகக்கொள்க. உவலைக்கண்ணியென்றதனைப் பெயராகக்கொள்க. புலியுடைவியன்புலமென்பதூஉம் பாடம். (ருச)

(௫௫.) ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்பு ஞாண்கொளீஇ
யொருகணை கொண்டு மூவெயி லுடற்றிப்
பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த
கறைமிடற் றண்ணல் காமர் சென்னிப்
பிறைநுதல் விளங்கு மொருகண் போல
வேந்துமேம் பட்ட பூந்தார் மாற
கடுஞ்சினத்த கொல்களிறுங்
கதழ்பரிய கலிமாவு
நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரு
நெஞ்சுடைய புகன்மறவருமென
நான்குடன் மாண்ட தாயினு மாண்ட
வறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்
அதனால், நமரெனக் கோல்கோடாது
பிறரெனக் குணங்கொல்லாது
ஞாயிற் றன்ன வெந்திற லாண்மையுந்
திங்க ளன்ன தண்பெருஞ் சாயலும்
வானத் தன்ன வண்மையு மூன்று
முடையை யாகி யில்லோர் கையற
நீ, நீடு வாழிய நெடுந்தகை தாழ்நீர்
வெண்டலைப் புணரி யலைக்குஞ் செந்தி
னெடுவே ணிலைஇய காமர் வியன்றுறைக்
கடுவளி தொகுப்ப வீண்டிய
வடுவா ழெக்கர் மணலினும் பலவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - செவியறிவுறூஉ.

பாண்டியன் இலவந்திப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை மதுரை மருதனிளநாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—உயர்ந்தமலையாகிய பெரியவில்லைப் பாம்பாகிய நாணைக்கொளுத்தி ஒப்பில்லாததோரம்பைவாங்கி மூன்றுமதிலையுமெய்து பெரியவலியையுடைய தேவர்கட்கு வெற்றியைக்கொடுத்த கரியநிறஞ்சேர்ந்ததிருமிடற்றையுடைய இறைவனது அழகிய திருமுடிப்பக்கத்து அணிந்த பிறைசேர்ந்த திருநெற்றிக்கண்ணே விளங்கும் ஒருதிருநயனம்போல மூவேந்தருள்ளும் மேம்பட்ட பூந்தாரையுடைய மாற, கடிய சினத்தையுடையவாகிய கொல்களிறும் விரைந்த செலவையுடையவாகிய மனஞ்செருக்கிய குதிரையும் நெடிய கொடியையுடையவாகிய உயர்ந்த தேரும் நெஞ்சுவலியையுடைய போரைவிரும்பும் மறவருமென நான்குபடையுங் கூட மாட்சிமைப்பட்டதாயினும் மாட்சிமைப்பட்ட அறநெறியை முதலாகவுடைத்து, வேந்தரது வெற்றி; அதனால், இவர் நம்முடையரென அவர்செய்தகொடுந் தொழிலைப்பொறுத்துக் கோல்வளையாது, இவர் நமக்கு அயலோரென்று அவர்

கற்குணங்களைக்கொடாது, ஞாயிற்றைப்போன்ற வெய்யதிறலையுடைய வீரமும், திங்களைப்போன்ற குளிர்ந்த பெரியமென்மையும், மழையைப்போன்றவண்மையும் என்றமூன்றையுமுடையையாகி இல்லாதோர் இல்லையாக நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக, நெடுந்தகாய், தாழ்ந்த நீரையுடைய கடலின்கண் வெளிய தலையையுடைய திரையலைக்கும் *செந்திலிடத்து நெடிய முருகவேள் நிலைபெற்ற அழகிய அகன்ற துறைக்கண் பெருங்காற்றுத் திரட்டுதலால் குவிந்த வடுவழுந்திய எக்கர்மணலினும் பலகாலம்.—எ - று.

'குணம்கொல்லாது' என்பதற்கு முறைநலமையழிய நீ வேண்டியவாறுசெய்யாதெனினுமாம்.

பூந்தார்மாற, நெடுந்தகாய், நான்குடன்மாண்டதாயினும், அரசின்கொற்றம் அறநெறிமுதற்று; அதனால், கோல்கோடாது, குணங்கொல்லாது, ஆண்மையும் சாயலும் வண்மையும் உடையையாகி இல்லோர்கையற நீ மணலினும் பலகாலம் நீடுவாழியவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. (௫௫)

(௫௬.) ஏற்றுவல னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சடை
மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற் றோனுங்
கடல்வளர் புரிவளை புரையு மேனி
யடல்வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடி யோனும்
†மண்ணுறு திருமணி புரையு மேனி
விண்ணுயர் புட்கொடி விறல்வெய் யோனும்
மணிமயி லுயரிய மாறா வென்றிப்
பிணிமுக வூர்தி யொண்செய் யோனுமென
ஞாலங் காக்குங் கால முன்பிற்
றோலா நல்லிசை நால்வ ருள்ளுங்
கூற்றொத் தீயே மாற்றருஞ் சீற்றம்
வலியொத் தீயே வாலி யோனைப்
புகழொத் தீயே யிகழுந ரடுநனை
முருகொத் தீயே முன்னியது முடித்தலி
னாங்காங் கவரவ ரொத்தலின் யாங்கு
மரியவு முளவோ நினக்கே யதனா
லிரவலர்க் கருங்கல மருகா தீயா
யவனர், நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல்
பொன்செய் புனைகலத் தேந்தி நாளு
மொண்டொடி மகளிர் மடுப்ப மகிழ்சிறந்
தாங்கினி தொழுகுமதி யோங்குவாண் மாற

---

* செந்தில் - முருகக்கடவுளுடைய திருப்பதிகளுள் ஒன்று; அது பாண்டிநாட்டுள்ளது; திருச்செந்தூரென்று வழங்குகின்றது.

† மண்ணியவென்றும் பாடம்.

வங்கண் விசும்பி னாரிரு ளகற்றும்
வெங்கதிர்ச் செல்வன் போலவுங் குடதிசைத்
தண்கதிர் மதியம் போலவு
நின்று நிலைஇய ருலகமோ டுடனே.

திணை - அது; துறை - பூவைநிலை.

அவனை மதுரைக்கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஆனேற்றை வெற்றியாகவுயர்த்த அழல்போலும் விளங்கியசடையினையும் விலக்குதற்கரிய மழுப்படையையுமுடைய நீலமணிபோலுந் திருமிடற்றையுடையோனும், கடற்கண்ணே வளரும் புரிந்த சங்கையொக்கும் திருநிறத்தையுடைய கொலையைவிரும்பும் கலப்பையையும் பனைக்கொடியையுமுடையோனும், கழுவப்பட்ட அழகிய நீலமணிபோலும் திருமேனியையும் வானுறவோங்கிய கருடக்கொடியையுமுடைய வென்றியைவிரும்புவோனும், நீலமணிபோலும் நிறத்தையுடைய மயிற்கொடியையெடுத்த மாறாதவெற்றியையுடைய அம்மயிலாகிய ஊர்தியையுடைய ஒள்ளியசெய்யோனுமென்றுசொல்லப்பட்ட உலகங்காக்கும் முடிவுகாலத்தைச்செய்யும் வலியினையும் தோல்வியில்லாத நல்லபுகழினையுமுடைய நால்வருள்ளும், விலக்குதற்கரியவெகுட்சியாற் கூற்றத்தையொப்பை; வலியால் வாலியோனையொப்பை; புகழாற் பகைவரைக்கொல்லும் மாயோனையொப்பை; கருதியதுமுடித்தலான் முருகனையொப்பை; அப்படி அப்படி அவரை அவரையொத்தலான், எவ்விடத்தும் அரியனவுமுளவோ நினக்கு? ஆதலால், இரப்போர்க்குப் பெறுதற்கரிய அணிகலங்களைப் பெரிதும்வழங்கி, யவனர் நல்லகுப்பியிற்கொடுவரப்பட்ட குளிர்ந்த நறுநாற்றத்தையுடையதேறலைப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட புனைந்த கலத்தின்கண்ணேயேந்தி நாடோறும் ஒள்ளிய வளையையுடைய மகளிரூட்ட மகிழ்ச்சிமிக்கு இனிதாக நடப்பாயாக; வென்றியானுயர்ந்த வாளையுடைய மாற, அழகிய இடத்தையுடைய வானத்தின்கண்ணே நிறைந்த இருளைப்போக்கும் வெய்ய கதிரையுடைய ஞாயிற்றையொப்பவும் மேலைத்திக்கிற்றோன்றும் குளிர்ந்த கதிரையுடைய பிறையைப்போலவும் இவ்வுலகத்தோடுகூட நின்றுநிலைபெறுவாயாக.—எ - று.

*பிணிமுகம் - பிள்ளையாரேறும் யானையென்றும் சொல்லுப. காலமுன்பென்றது, தம்மையெதிர்ந்தோர்க்குத் தாம் நினைந்தபொழுதே முடிவுகாலத்தைச்செய்யும்வலியை. மணிமிடற்றோனைக் கூற்றமென்றது, அழித்தற்றொழிலையுடைமையான். வாலியோனென்றது, நம்பிமூத்தபிரானை. இகழுநரடுநனென்றது, மாயோனை. ஆரிருளகற்றும் வெங்கதிர்ச்செல்வனென்றது, எழுகின்ற ஞாயிற்றை. மதி - இளம்பிறை.

இது, தேவரோடுவமித்தமையாற் பூவைநிலையாயிற்று. (௫௬)

---

* பிணிமுகம் - முருகக்கடவுளுக்குரிய யானையென்பதை, [திருமுருகாற்றுப்படை] "ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி" என்பதன் உரையாலும், [பரிபாடல்] "சேயுயர் பிணிமுக மூர்ந்தம ருழக்கி" என்பதனுரையாலும் உணர்க.

(ருஎ.) வல்லா ராயினும் வல்லுந ராயினும்
புகழ்தலுற் றோர்க்கு மாயோ னன்ன
வுரைசால் சிறப்பிற் புகழ்சான் மாற
நின்னொன்று கூறுவ துடையே னென்னெனிற்
பிறர்நாடு கொள்ளுங் காலை யவர்நாட்
டிறங்குகதிர்க் கழனிநின் னிளையருங் கவர்க
நனந்தலைப் பேரூ ரெரியு நக்க
மின்னுநிமிர்ந் தன்னநின் னொளிறிலங்கு நெடுவே
லொன்னார்ச் செகுப்பினுஞ் செகுப்ப வென்னதூஉங்
கடிமரந் தடித லோம்புநின்
னெடுநல் யானைக்குக் கந்தாற் றாவே.

திணை - வஞ்சி; துறை - *துணைவஞ்சி.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—யாதொரு கல்வியை மாட்டாராயினும் அதனை வல்லாராயினும் புகழ்தலைப்பொருந்தியவர்கட்கு மாயோனையொத்த சொல்லுதலமைந்த தலைமையையுடைய புகழமைந்தமாற, நினது ஒருகாரியஞ்சொல்லுதலுடையேன்; அது யாதெனின், நின்பகைவர்நாட்டைக் கொள்ளுங்காலத்து அவர்நாட்டின்கண் விளைந்தகதிரையுடையவயலை நின்னுடையவீரரும் கொள்ளைகொள்க; அகலிய இடத்தையுடைய பெரிய ஊரைத் தீயுஞ்சுடுக; மின் நிமிர்ந்தாற்போன்ற நினது பாடஞ்செய்கின்ற விளங்கிய நெடியவேல் பகைவரை அழிக்கினும் அழிக்க; யாவதும் காவன்மரத்தைவெட்டுதலைப் பாதுகாப்பாயாக, நின்னுடைய நெடிய நல்லயானைகட்கு முன்பு நாட்டிநிற்கின்ற தறிகள் ஆற்றமாட்டாவாதலான்.—எ - று.

அவை இளமரமாதலால், நின் நெடுநல்யானைக்குத் தறியாதற்குப் பொறையாற்றாவென்று உரைப்பாருமுளர். வல்லவர்க்கும் மாட்டார்க்கும் ஒப்பப் புகழ்ந்து முடியவொண்ணாமையான், மாயோனன்னவென்றார்; அன்றி, அவ்விருவர்க்கும் ஒப்ப அருள்பண்ணுதலின், அவ்வாறு கூறிற்றெனினுமமையும்.

மாற, நின்யானைக்குக் கந்து ஆற்றாவாதலால், கடிமரந்தடிதலோம்பெனக் கூட்டுக.

நின்யானைக்குக் கந்து ஆற்றாவாதலாற் கடிமரந்தடிதலோம்பெனக்கூறுவான் போற் சந்துசெய்விக்கும் நினைவாற் கூறினமையின், இது துணைவஞ்சியாயிற்று. ()

(ருஅ.) நீயே, தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை யிவனே
†முழுமுதற் றொலைந்த கோளி யாலத்துக்

---

* இச்செய்யுள் கொற்றவள்ளையென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கூச - ம் சூத்திரவுரை].

† இப்படியே "தூங்குசிறை வாவலுறை தொன்மரங்க ளென்ன, வோங்குகுல நைபவத னுட்பிறந்த வீரர், தாங்கல்கட னாகும்" என்று சீவகசிந்தாமணியிலும் [காந்தருவதத்தையாரிலம்பகம் - ௬], "சிதலை தினப்பட்ட வால மரத்தை,

கொழுநிழ னெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்குத்
தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல்செல் லாது
நல்லிசை முதுகுடி நடுக்கறத் தழீஇ
யிளைய தாயினுங் கிளையரா வெறியு
மருநனை யுருமிற் பொருநனைப் பொருஉச்
செருமாண் பஞ்சவ ரேறே நீயே
யறந்துஞ் சுறந்தைப் பொருநனை யிவனே
நெல்லு நீரு மெல்லார்க்கு *மெளிய
வரைய சாந்தமுந் திரைய முத்தமு
மிமிழ்குரன் முரசு மூன்றுட னாளுந்
தமிழ்கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே
பானிற வுருவிற் பனைக்கொடி யோனு
நீனிற வுருவி னேமி யோனுமென்
றிருபெருந் தெய்வமு முடனின் றாஅங்
குருகெழு தோற்றமோ டுட்குவர விளங்கி
யின்னீ ராகலி னினியவு முளவோ
வின்னுங் கேண்மினும் மிசைவா ழியவே
யொருவீ ரொருவீர்க் காற்றுதி ரிருவீரு
முடனிலை திரியீ ராயி னிமிழ்திரைப்
பௌவ முடுத்தவிப் பயங்கெழு மாநிலங்
கையகப் படுவது பொய்யா காதே
அதனால், நல்ல போலவு நயவ போலவுந்
தொல்லோர் சென்ற நெறிய போலவுங்
காத னெஞ்சினும் மிடைபுகற் கலமரு
மேதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளா
தின்றே போல்கநும் புணர்ச்சி வென்றுவென்
றடுகளத் துயர்கநும் வேலே கொடுவரிக்
கோண்மாக் குயின்ற சேண்விளங்கு தொடுபொறி
நெடுநீர்க் கெண்டையொடு பொறித்த
குடுமிய வாகபிறர் குன்றுகெழு நாடே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - உடனிலை.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

மதலையாய் மற்றதன் வீழூன்றி யாங்குக், குதலைமை தந்தைகட் டோன்றிற்றான் பெற்ற, புதல்வன் மறைப்பக் கெடும்." என்று நாலடியாரிலும் [தாளாண்மை, எ] கூறியிருத்தல்காண்க.

* எளியவெனவென்றும் பாடம்.

இ-ள்.—நீ, குளிர்ந்தநீரையுடைய காவிரிக்குத்தலைவன்; இவன், பரிய அடிமரத்தையுடைய கோளியாகிய ஆலத்துக் கொழுவியநிழலையுடைய நெடியகொம்பை அதன் வீழ் தாங்கினாற்போலத் தனக்குமுன்னுள்ளோர் இறந்தாராகத் தான் தளராது நல்லபுகழையுடைய பழையகுடியைத் தடுமாற்றமற அணைத்துத் தாங்கிநிறுத்தேயாயினும் கிளையுடனே பாம்பையெறியும் பொறுத்தற்கரிய வெள்ளிய உருமேறுபோல இளமைக்காலத்தும் பகைவரைக் காணப்பொறாத போரின்கண்மாட்சிமைப்பட்ட பாண்டியர்குடியுள் ஏறுபோலவான்; நீ அறந்தங்கும் உறையூரின்கண் அரசன்; இவன், நெல்லும் நீரும் யாவர்க்கும் எளியவெனக்கருதி அவைபோலாது யாவர்க்கும் பெறுதற்கரிய பொதியின்மலையிடத்துச் சந்தனமும் கடலிடத்து முத்துமென இவற்றை ஒலிக்கும் குரலையுடைய முரசமூன்றுடனேயாளும் தமிழ்பொருந்திய மதுரைக்கட் குளிர்ந்தசெங்கோலையுடையவேந்தன்; நீர், பால்போலும் நிறத்தையுடைய பனைக்கொடியையுடையோனும் நீலநிறம்போலும் திருமேனியையுடைய ஆழியையுடையோனுமென்றுசொல்லப்படும் இரண்டு பெரியதெய்வமும் ஒருங்கு நின்றாற்போல உட்குப்பொருந்திய காட்சியோடு அச்சம்வரவிளங்கி இத்தன்மையிராகுதலின், இதனினும் இனியபொருள் உளவோ? இன்னமும் கேளிர்; நும்முடையபுகழ் நெடுங்காலம் செல்வதாக; நும்முள் ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு உதவுவீராக; நீங்களிருவீரும் கூடிநிற்கின்ற இந்நிலையின் வேறுபடீராயின் ஒலிக்குந்திரையையுடைய கடல்சூழ்ந்த இப்பயன்பொருந்திய உலகங்கள் கையகத்தேயகப்படுதல் பொய்யாகாது; ஆதலால், நல்லனபோலேயிருக்கவும் நியாயத்தையுடையனபோலேயிருக்கவும் பழையோரொழுகிய ஒழுக்கமுடையனபோலேயிருக்கவும் அன்புபொருந்திய நெஞ்சையுடைய நும் இடையேபுகுந்து நும்மைப்பிரித்தற்கு அலமரும் அயலோருடைய சிறப்பில்லாதமொழியைக் கேளாது இன்றுபோல்க, நுமது கூட்டம்; வென்றுவென்று கொலைக்களத்தின்கண் மேம்படுக, நும்முடைவேல்; வளைந்தகரியையுடைய புலிவடிவாகச்செய்யப்பட்ட சேயுமக்கண் விளங்குகின்ற தோண்டிய இலாஞ்சனையைப் பெரியநீரின்கண்வாழும் கயலுடனேபொறித்த சிகரங்களையுடையவாக, பிறருடைய குன்றையுடைய நாடுகள்.—எ-று.

குன்றுகெழுநாடென்றதாயினும், கருதியது பிறர்நாட்டுக்குன்றுகளென்றதாகக் கொள்க. கோளியென்றது, பூவாதுகாய்க்குமரம். தமிழ்இப் பொருவென இயையும். முரசமூன்றுவன: வீரமுரசும், நியாயமுரசும், தியாகமுரசும். நெல்லும் நீரும் எல்லார்க்குமெளியவென முற்றாகவுரைப்பாருமுளர். தொடுபொறி-பெயர்மாத்திரையாய்நின்றது.

இருவரரசர் ஒருங்கிருந்தாரைப்பாடினமையின், இஃது உடனிலையாயிற்று. ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு உதவியாய் வலியையுடையீராய நீங்கள் இருவீருமென்பாருமுளர். மணமுரசுடனே ஏனை இரண்டுமுரசென்பாருமுளர். (௫௮)

(௫௯.) ஆரந் தாழ்ந்த வணிகிளர் மார்பிற்
றாடோய் தடக்கைத் தகைமாண் வழுதி
வல்லை மன்ற நீநயந் தளித்த
றேற்றாய் பெரும பொய்யே யென்றுங்
காய்சினந் தவிராது கடலூர் பெழுதரு

ஞாயி றனையைநின் பகைவர்க்குத்
திங்க ளனையை யெம்ம னோர்க்கே.

திணை - அது; துறை - பூவைநிலை.

பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத்துஞ்சிய நன்மாறனை மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஆரந்தாழ்ந்த அழகுமிக்கமார்பினையும் முழந்தாளிலேதோய்ந்த பெரியகையினையுமுடைய அழகுமாட்சிமைப்பட்டவழுதி, நீ யாவர்க்கும் உவந்து அருளைப்பண்ணுதலைத் தெளிவாக வல்லை; மெய்யாக யாவரிடத்தும் தெளியாய், பெரும, பொய்யை; எக்காலும், சுடும்வெம்மையொழியாது கடலிடத்தே கிளர்ந்தெழுகின்ற ஞாயிற்றையொப்பை, நின்பகைவர்க்கு; எம்போல்வார்க்குத் திங்களை யொப்பை.—எ - று.

தேற்றாயென்றது, தேறாயெனத் தன்வினையாய்நின்றது; தேற்றாயென்பதற்குப் பொய்தெளிக்கப்படாயெனினுமமையும்.

ஞாயிற்றோடும் திங்களோடுமுவமித்தமையால், இது பூவைநிலையாயிற்று. (௫௯)

(௬௦.) *முந்நீர் நாப்பட் டிமிற்சுடர் போலச்*
செம்மீ னிமைக்கு மாக விசும்பி
னுச்சி நின்ற வுவவுமதி கண்டு
கட்சி மஞ்ஞையிற் சுரமுதல் சேர்ந்த
சில்வளை விறலியும் யானும் வல்விரைந்து
தொழுதன மல்லமோ பலவே கானற்
கழியுப்பு முகந்து கன்னாடு மடுக்கு
மாரைச் சாகாட் டாழ்ச்சி போக்கு
முரனுடை நோன்பகட் டன்ன வெங்கோன்
வலனிரங்கு முரசின் வாய்வாள் வளவன்
வெயின்மறைக் கொண்ட வுருகெழு சிறப்பின்
மாலை வெண்குடை யொக்குமா லெனவே.

திணை - அது; துறை - குடைமங்கலம்.

சோழன் துராப்பள்ளித்துஞ்சியபெருந்திருமாவளவனை உறையூர்மருத்துவன் தாமோதரனார் பாடியது.

இ - ள்.—கடனடுவே தோன்றுகின்ற திமிலின்கண் இடப்பட்ட விளக்குப் போலச் செவ்வாய்மீன்விளங்கும் மாகமாகிய விசும்பினது உச்சிக்கண்ணே நின்ற உவாநாளின் மதியத்தைக்கண்டு காட்டுள்வாழும் மயிலைப்போலச் சுரத்திடைப் பொருந்திய சிலவாகிய வளையையுடையவிறலியும் யானும் கடிதின் விரைந்து தொழுதேமல்லேமோ? பலகால்; கடற்கரையிடத்துக் கழியினீரான்விளைந்த உப்பை முகந்துகொண்டு மலைநாட்டைநோக்கிச்செல்கின்ற ஆரையுடைய சகடையினது குழிப்பாய்தலைத்தீர்த்துச்செலுத்தும் வலியையுடைய பாரம்பொறுக்கும் பகட்டையொக்கும் எங்கோன், வென்றியாகமுழங்கும் முரசினையும் தப்பாத வாளி

லையுமுடைய வளவனது வெயிலைமறைத்தற்கெடுத்த உட்குப்பொருந்திய நிலைமையையுடைய நாமம்பொருந்திய வெண்கொற்றக்குடையை ஒக்குமெனக்கருதி.— எ - று.

செம்மீனிமைக்கும் விசும்பினுச்சிநின்றமதியை உவமித்தமையின், இது நிலைப் பெயருவமையாய்நின்றது. கானல் - கடற்கரை. வெயிலென்றது, பகைவரானும் கொடியோரானும்வரும் வெம்மையை. இராச்சியபாரத்தைப் பொறுத்து நடத்துமாறுநோக்கி கோன்பகட்டோடு உவமித்தமையின், இறப்ப இழிந்த ஆனந்த வுவமை அன்றாயிற்று.

உவாமதியைக்கண்டு வளவன்வெண்குடையையொக்குமென விறலியும் யானும் பலகால் தொழுதேமல்லேமோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வளவன்வெண்குடையைக்காட்டித் தொழுமினென்றார்க்கு நிறைமதிதொழப் படாதாயினும், குடையோடு ஒப்புமைகண்டு தொழுதயாம் குடைதன்னைக்கண்டால் தொழுதல் சொல்லவேண்டுமோவென அதன்சிறப்புக் கூறியவாறு.

செம்மீன் - திருவாதிரையுமாம். (௬௦)

(௬௧.) கொண்டைக் கூழைத் தண்டழைக் கடைசியர்
சிறுமா ணெய்த லாம்பலொடு கட்கு
மலங்குமிளிர் செறுவிற் றளம்புதடிந் திட்ட
பழன வாளைப் பரூஉக்கட் டுணியல்
புதுநெல் வெண்சோற்றுக் கண்ணுறை யாக
விலாப்புடை மருங்கு விசிப்ப மாந்தி
நீடுகதிர்க் கழனிச் சூடுதடு மாறும்
வன்கை வினைஞர் புன்றலைச் சிறாஅர்
தெங்குபடு வியன்பழ *முனையிற் றந்தையர்
குறைக்க ணெடும்போ ரேறி விசைத்தெழுந்து
செழுங்கோட் பெண்ணைப் பழந்தொட முயலும்
வைகல் யாணர் நன்னாட்டுப் பொருந
னெஃகுவிளங்கு தடக்கை யியறேர்ச் சென்னி
சிலைத்தா ரகல மலைக்குந ருளரெனிற்
றாமறி குவர்தமக் குறுதி யாமவ
னெழூஉறழ் திணிதோள் வழுவின்று மலைந்தோர்
வாழக் கண்டன்று மிலமே தாழாது
திருந்தடி பொருந்த வல்லோர்
வருந்தக் காண்ட லதனினு மிலமே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை.

சோழன் †இலவந்திப்பள்ளித்துஞ்சியநலங்கிள்ளிசேட்சென்னியைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

---

* முனையினென்றும் பாடம். † காலேகப்பள்ளியென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—கொண்டையாகிய மயிரையும் குளிர்ந்த தழையையுமுடைய கடைசியர் சிறிய மாட்சிமையுடையசெய்தலை ஆம்பலுடனேகளையும் மலங்குபிறழுகின்ற செய்யின்கண்ணே தளம்புதுணித்திடப்பட்ட பொய்கையிடத்துவாளையினது பரிய இடத்தையுடையதடியைப் புதியநெல்லினது வெள்ளியசோற்றிற்கு மேலீடாகக் கொண்டு விலாப்புடைப்பக்கம்விம்மவுண்டு நெடியகதிரையுடைய பழனவிளைவிடத்துச் சூட்டை இடுமிடமறியாது தமோறும் வலிய கையையுடைய உழவர்புல்லிய தலையையுடையசிறுவர் தெங்குதரும் பெரிய பழத்தைவெறுப்பின், தந்தையருடைய தலைகுவியாமல் இடப்பட்ட குறைந்த இடத்தையுடைய நெடியபோரின்கண்ணே யேறி உகைத்தெழுந்து வளவிய கோட்டுக்க பனையினதுபழத்தைத் தொடுதற்கு முயலும் நாடோறும் புதுவருவாயையுடைய நல்லநாட்டிற்கு வேந்தனாகிய வேல் விளங்கும்பெரியகையினையும் இயற்றப்பட்டதேரினையுமுடைய சென்னியது இந்திரவிற்போலும் மாலையையுடைய மார்போடும் மாறுபடுவோருளராயின், தாமறிகுவர், தமக்குற்றகாரியம்; யாங்கள், அவனுடைய கணையமரத்தோடு மாறுபடும் திணிந்ததோளைத் தப்பின்றாக மாறுபட்டோர் வாழக்கண்டதுமிலமே; விரைய அவனது திருந்திய அடியை அடையவல்லோர் வருந்தக்காண்டல் அவ்வாழக்கண்டதனினுமிலம்.—எ - று.

தளம்பென்றது, சேறுகுத்தியை. வழுவின்றமலைதலாவது, வெளிப்படநின்று மலைதல். (கூக)

(கூஉ.) வருதார் தாங்கி யமர்மிகல் யாவது
பொருதாண் டொழிந்த மைந்தர்புண் டொட்டுக்
குருதிச் செங்கைக் கூந்த றீட்டி
நிறங்கிள ருருவிற் பேஎய்ப் பெண்டி
ரெடுத்தெறி யனந்தற் பறைச்சீர் தூங்கப்
பருந்தருந் துற்ற தானையொடு செருமுனிந்
தறத்தின் மண்டிய *மறப்போர் வேந்தர்
தாமாய்ந் தனரே குடைதுளங் கினவே
யுரைசால் சிறப்பின் முரசொழிந் தனவே
பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்ஞில
மிடங்கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக்
களங்கொளற் குரியோ ரின்றித் தெறுவர
வுடன்வீழ்ந் தன்றா லமரே பெண்டிரும்
பாசடகு மிசையார் பனிநீர் மூழ்கார்
மார்பகம் பொருந்தி யாங்கமைந் தனரே
வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து
நாற்ற வுணவி னோரு மாற்ற
வரும்பெற லுலக நிறைய
விருந்துபெற் றனராற் பொலிகநும் புகழே.

* விறற்போரென்றும், வடப்போரென்றும் பாடம்.

திணை - தும்பை; துறை - தொகைநிலை.

சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் சோழன்வேற்பஃறடக்கைப்பெருவிறற்கிள்ளியும் போர்ப்புறத்துப் பொருதுவீழ்ந்தாரைக் கழாத்தலையார்பாடியது.

இ - ள்.—வருகின்ற தூசிப்படையைத்தடுத்துப் போரின்கண் ஒருவர் ஒருவரை வெல்வேமெனமிருதல் எவ்வணமாவது. பொருது அக்களத்தின்கட்பட்ட வீரரதுபுண்ணைத்தோண்டி அவ்வுதிரத்தோய்ந்த செய்யகையால் தமதுமயிரைக் கோதி நிறமிக்க வடிவையுடைய பேய்மகளிர் மேன்மேலுங்கொட்டுகின்ற மந்தமான ஓசையையுடைய பறையினது தாளத்தையாடப் பருந்து ஊனைத்தின்னப் பொருந்தியபடையானே போரின்கண்வெகுண்டு அறத்தான் அடர்த்துச்செய்த வலியபோரையுடைய அரசரிருவரும்பட்டார்; அவர்கொற்றக்குடையும் தளர்ந்தன; புகழமைந்த தலைமையையுடைய முரசுவீழ்ந்தன; பலநூறாக அடுக்கப்பட்ட பதினெண்பாடைமாக்களாகிய படைத்தொகுதி இடமில்லையாம்படி தொக்க அகன்ற இடத்தையுடைய பாடிவீட்டின்கட் போர்க்களம் தமதாக்கிக்கொள்ளுதற்கு உரியோரொருவரின்றிக்கண்டார்க்கு அச்சம்வர உடனேமடிந்தது, பூசல்; அவர் பெண்டிரும், பச்சையிலைதின்றாராய்க் குளிர்ந்தநீரின்கண்மூழ்காராய் அவர்மார்பத்தைக்கூடி அக்களத்தின்கண்ணே உடன்கிடந்தார்; வாடாத கற்பகத்தின் தாரினையும் இமையாதகண்ணினையும் நாற்றமாகிய உணவையுமுடையதேவர்களும் மிகப் பெறுதற்கரிய உலகநிரம்பவிருந்துபெற்றார்; அதனாற்பொலிக நுங்கள்புகழ்.—எ - று.

அலந்தல் - பறைகொட்டுவார்கைபுண்படுதலின், மந்தமாக ஒலித்தல். அறத்தின்மண்டுதலாவது, படைபட்டபின்பெயராதுசென்று இருவேந்தரும்பொருதல். பட்ட இருவேந்தரும் அக்களத்துக் கிடக்கின்றபடியைக்கண்டு தம்மனத்தோடு கொந்துகூறுகின்றாராதலான், நும்புகழெனமுன்னிலையாக்கிக்கூறினார்.

வேந்தர்மாய்ந்தனர்; குடை துளங்கின; முரசு ஒழிந்தன; அமர் உடன்வீழ்ந்தது; பெண்டிரும், மார்பகம்பொருந்தி அமைந்தனர்; நாற்ற உணவினோரும், விருந்துபெற்றனர்; இவ்வாறானபின்பும், யாம் அமரினைமேற்கொண்டு பொருதுவெல்வேமென்று தாந்தாம்நினைந்தநினைவு எவ்வண்ணமாவதென்று தன்னெஞ்சோடு கூறிப் பின் பொலிகநும்புகழேயென அவ்வரசர்கிடந்தவாறுகண்டுகூறியவாறு.

மறத்தின்மண்டியவென்று பாடமோதுவாருமுளர். வருதார்தாங்கி அமர் மிகல்யாவதென்பதற்கு இவர்கள்செய்தபடிகண்டு .... இனிச் சிலர்பொருது வேறல் எங்கேயுளதென வியந்துகூறியதாக உரைப்பாருமுளர். (சூஉ)

(சுங.) மலைப்பல் யானையு மம்பொடு துளங்கி
விளைக்கும் வினையின்றிப் படையொழிந் தனவே
விறற்புகழ் மாண்ட புரவி யெல்லா
மறத்தகை மைந்தரொ டாண்டுப்பட் டனவே
ரு தேர்தர வந்த சான்றோ ரெல்லாந்
தோல்கண் மறைப்ப வொருங்குமாய்ந் தனரே
விசித்துவினை மாண்ட மயிர்க்கண் முரசம்

பொருக்குந ரின்மையி னிருந்துவிளிந் தனவே
சாந்தமை மார்பி னெடுவேல் பாய்ந்தென
வேந்தரும் பொருதுகளத் தொழிந்தன ரினியே
யென்னா வதுகொ றானே கழனி
யாம்பல் வள்ளித் தொடிக்கை மகளிர்
பாசவன் முக்கித் தண்புனற் பாயும்
யாணர் றரூஉ வைப்பிற்
காமர் கிடக்கையவ ரகன்றலை நாடே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அவரை அக்களத்திற் பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—எத்துணையும் பலவாகிய யானையும், அம்பாற்கலங்கி இனிமேலுண்டாக்கும் போரின்றிப் படையிடத்துப் பட்டன; வெற்றிப்புகழ் மாட்சிமைப்பட்ட குதிரையெல்லாம், ஆண்மைக்கேற்ற வீரப்பாட்டுக்கூற்றையுடைய மேலாட்களுடனே அக்களத்தேபட்டன; தேர்கொடுவரவந்த போரிற்கு அமைந்தோரெல்லாம் தாம்பிடித்தபரிசை தங்கண்மறைப்பச் சேரப்பட்டனர்; வாரால்விசிக்கப்பட்டுத் தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட மயிர்சீவாது போர்க்கப்பட்ட கண்ணையுடைய முரசமெல்லாம், பரிப்பார்படுதலான் இருந்துகெட்டன; சாந்தமைந்த மார்பின்கண்ணே நெடியவேல்பாய்ந்தனவாக அரசரும், பொருது அக்களத்தின்கண்ணே மடிந்தனர். இனி, என்னவருத்தமுறுவதோதான்? கழனிக்கண் ஆம்பற்றண்டாற்செய்த வளையணிந்த கையினையுடையமகளிர் செவ்வி அவலைமுக்கிக் குளிர்ந்தபுனற்கண்ணேபாயும் புதுவருவாயறாத ஊர்களையுடைய அழகிய இடையையுடைய அவரது அகன்றவிடத்தையுடையநாடு.—எ - று.

அன்றேவென்றுவதுகொலென்று பாடமோதுவாருமுளர்.

நாடுதான் என்னாவதுகொலெனக்கூட்டுக.

நாடென்னும் ஒருமைநோக்கி, என்றுவதுகொலென ஒருமையாற்கூறப்பட்டது. (௬௩)

(௬௪,) நல்யா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கிச
செல்லா மோதில் சில்வளை விறலி
களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை
*விசும்பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்பப்
பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பிற்
குடுமிக் கோமாற் கண்டு
நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

பாண்டியன் பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெடும்பல்லியத்தனார் பாடியது.

* விசும்போடெருவையென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—நல்லயாழையும் சிறுபறையையும் ஒருதலைமாக்கிணையுடனேகட்டிப் போவேமல்லேமோ? சொல்லுவாயாக, சில வளையையுடையவிறலி, யானையணி பொருத இடமகன்ற பாசறைக்கண் ஆகாயத்தின்கண்ணேபறக்கும் எருவையைப் பசிய வூன்றடிதளைப்ப மாற்றார்தேயத்தின்கண்ணேமருவிய அழகிய பெரிய செல்வத்தினையுடைய முதுகுடுமியாகிய கோமானைக்கண்டு மிக்கநீரான் அடப்பட்ட புற்கையைக் கைவிட்டுவருதற்கு.—எ - று.

எருவை - தலைவெளுத்து உடல்சிவந்திருக்கும் பருந்து; கழுகெனினுமமையும்.

விறலி, குடுமிக்கோமாற்கண்டு புற்கையைநீத்தனம்வரற்குச் செல்லாமோ வெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. (சுச)

தசைப்பருஞ் சிறப்பினென்பதூஉம் பாடம்.

(சுரு.) மண்முழா மறப்பப் பண்யாழ் மறப்ப
விருங்கட் குழிசி கவிழ்ந்திழுது மறப்பச்
சுரும்பார் தேறல் சுற்ற மறப்ப
வுழவ ரோதை மறப்ப விழவு
மகலு ளாங்கட் சீறூர் மறப்ப
வுவவுத் தலைவந்த பெருநா ளமையத்
திருசுடர் தம்மு ணோக்கி யொருசுடர்
புன்கண் மாலை மலைமறைந் தாங்குத்
தன்போல் வேந்தன் முன்புகுறித் தெறிந்த
புறப்புண் ணாணி மறத்தகை மன்னன்
வாள்வடக் கிருந்தன னீங்கு
நாள்போற் கழியல ஞாயிற்றுப் பகலே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

சேரமான் *பெருஞ்சேரலாதன் சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தானோடுபொருது புறப்புண்ணாணி வடக்கிருந்தானைக் கழாத்தலையார் பாடியது.

இ - ள்.—முழா மார்ச்சனையிடுதலொழிய, யாழ் பண்ணையொழிய, பெரிய இடத்தையுடைய பானை பாலின்மையிற் கவிழ்ந்து நெய்கடைதலையொழிய, தம் முடையவினை வண்டார்ந்த மதுவையுண்ணுதொழிய, உழுவார் தொழில்செய்யு மோசையையொழிய, அகன்ற தெருவினையுடையசீறூர் விழாவினையொழிய, உவா வந்துகூடிய பெரியநாளாகிய பொழுதின்கண் ஞாயிறும் திங்களுமாகிய இருசுடரும் தம்முள் எதிர்நின்றுபார்த்து அவற்றுள் ஒருசுடர் புல்லிய மாலைப்பொழுதின் கண் மலையுள்ளேயொளித்தாற்போலத் தன்னையொக்கும்வேந்தன் முன்னுகைக் கருதியெறிந்த புறத்துற்ற புண்ணுக்குநாணி மறக்கூறுபாட்டையுடைய வேந்தன் வாளோடு வடக்கிருந்தான்; ஆதலால், இவ்விடத்து யாம் அவனையன்றித் தனித்து உயிர்வாழும் ஞாயிற்றையுடையபகல் எமக்கு இனி முன்புகழிந்த நாள்போலக் கழியா.—எ - று.

* பெருந்தோளாதனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

'மண்முழா மறப்ப' என்பதுமுதலாகிய செயவெனெச்சங்களெல்லாம், வாள் வடக்கிருந்தனனென்னும் வினையோடுமுடிந்தன. எறிந்தபுண் - எறிதல் ஏதுவாக உற்றபுண். 'முன்புகுறித் தெறிந்த புறப்புண்ணாணி' என்றது, மார்பிலைத்தரு வினபுண்ணும் புறப்புண்ணாதலையொக்குமென நாணியென்றதாகக்கொள்க. (சுரு)

(சுசு.) நளியிரு முந்நீர் நாவா யோட்டி
வளிதொழி லாண்ட வுரவோன் மருக
களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ
சென்றமர் கடந்தநின் னாற்ற றோன்ற
ரு வென்றோய் நின்னினு நல்ல னன்றே
கலிகொள் யாணர் *வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகப்புக ழுலக மெய்திப்
புறப்புண் ணாணி வடக்கிருந் தோனே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தானை †வெண்ணிக்குயத்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—நீர்செறிந்த பெரியகடலின்கண்ணே மரக்கலத்தையோட்டிப் போர் செய்தற்குக் காற்றின்றி நாவாய் ஓடாதாக ஆண்டு வளிச்செல்வனையழைத்து ஏவல்கொண்ட வலியோன்மரபிலுள்ளானே, மதம்பொருந்திய யானையையுடைய கரிகால்வளவ, மேற்சென்று போரை எதிர்நின்றுகொன்ற நினதுவலிதோற்ற வென்றவனே, நின்னினும் நல்லனல்லவே? தழைத்தலைக்கொண்ட புதுவருவாயை யுடைய வெண்ணியென்னும் ஊர்ப்புறத்துப் போர்க்களத்தின்கண் மிகப் புகழை உலகத்துப்பொருந்திப் புறப்புண்ணிற்குநாணி வடக்கிருந்தோன், அவ்வாறிருந்த லான்.—எ - று.

புகழெய்தியென்றது, புறப்புண்ணாணுதறன்னை. ஓட்டியென்பதனை ஓட்ட வெனத்திரிக்க. எய்தி - எய்தவெனத்திரிப்பினுமமையும்; எய்தவென்றுபாடமோது வாருமுளர்.

உரவோன்மருக, கரிகால்வளவ, வென்றோய், வெண்ணிப்பறந்தலைப்பட்ட புறப்புண்ணாணி உலகத்துப் புகழ்மிகவெய்தி வடக்கிருந்தோன், நின்னினு நல்ல னன்றேயெனக்கூட்டுக.

இது கரிகால்வளவன் வென்றிகூறியதாகலின் .... (சுசு)

(சுஎ.) அன்னச் சேவ லன்னச் சேவ
லாடுகொள் வென்றி யடுபோ ரண்ண
னாடுதலை யளிக்கு மொண்முகம் போலக்

---

* வெண்ணிற்பறந்தலையென்றும் பாடம்; "இரும்பனம் போந்தைத் தோடுங் கருஞ்சினை, யரவாய் வேம்பி னங்குழைத் தெரியலு, மோங்கிருஞ் சென்னி மேம்பட மிலைந்த, விருபெரு வேந்தரு மொருகளத் தவிய, வெண்ணிற் றாக்கிய வெருவரு நோன்றாட், கண்ணார் கண்ணிக் கரிகால் வளவன்" என்றார் பொருநராற்றுப்படை யிலும் [அடி கசரு - கசஅ].

† வெண்ணிற்குயத்தியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

கோடுகூடு மதிய முகிழ்நிலா விளங்கு
மையன் மாலையாங் கையறு பினையக்
குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி
வடமலைப் பெயர்குவை யாயி னிடையது
சோழநன் னாட்டுப் படினே கோழி
யுயர்நிலை மாடத்துக் குறும்பறை யசைஇ
வாயில் விடாது கோயில் புக்கெம்
பெருங்கோக் கிள்ளி கேட்க விரும்பிசி
ராந்தை யடியுறை யெனினே மாண்டநி
னின்புறு பேடை யணியத்த
னன்புறு நன்கல நல்குவ னினக்கே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.
கோப்பெருஞ்சோழனைப் *பிசிராந்தையார் பாடியது

இ - ள்.—அன்னச்சேவலே, அன்னச்சேவலே, கொல்லுதலைப்பொருந்திய வென்றியையுடைய அடுபோரண்ணல் தன்னாட்டைத் தலையளிசெய்யும் விளங்கிய முகம்போல இரண்டுபக்கும்வந்துபொருந்தியமதியம் அரும்புநிலாவிளங்கும் தமியோராயினோர்க்கு மயக்கத்தைச்செய்யும் மாலைப்பொழுதின்கண் யாம் செயலற்று வருந்தக் குமரியாற்றினதுபெரியதுறைக்கண்ணே அயிரையைமேய்ந்து வடதிசைக்கண் இமயமலைக்கண்ணே போகின்றாயாயின், இவ்விரண்டிற்குமிடையதாகிய நல்ல சோழநாட்டின்கண் சென்றுபொருந்தின், உறையூரின்கண் உயர்ந்தநிலையையுடைய மாடத்தின்கண்ணே நினது குறும்பறையோடுதங்கி வாயில்காவலர்க்கு உணர்த்தி விடாதே தடையின்றிக் கோயிற்கண்ணேபுக்கு எம்முடைய பெருங்கோவாகிய கிள்ளிகேட்பப் பெரியபிசிரென்னுமூரின்கண் ஆந்தையுடைய அடிக்கீழென்று சொல்லின், மாட்சிமையையுடைய நினது இன்புறும் பேடைபூணத் தனது விருப்பமுறும் நல்ல அணிகலத்தைத்தருவன், நினக்கு.—எ - று.

'ஆடுகொள்வென்றி' என்பதற்கு வென்றிமிக்க வென்றியெனினுமமையும். குறும்பறையென்றது, பேடையை. வாயில்விடாதென்றதற்கு வாயில் காவலர் விடவேண்டாதெனினுமமையும். முகிழ்நிலாவென்பது, ஒருசொன்னடைத்தாய் மதியம் முகிழ்நிலாவிளங்குமென முதல்வினைகொண்டது; மதியம் முகிழ்க்கும் நிலாவெனினுமமையும். ஆந்தையடியுறையென்பதற்கு ஆந்தை நின் அடிக்க ணுறைவானென்றுரைப்பாருமுளர். பேடையணிய நன்கலம் நல்குவனென்பதனாற்பயன் : மறவாதுபோதல்வேண்டுமென்னும் நினைவாயிற்று. (௬௭)

(௬௮.) உடும்புரித் தன்ன வென்பெழு மருங்கிற்
கடும்பின் கடும்பசி களையுநர்க் காணாது
சில்செவித் தாகிய கேள்வி நொந்துநொந்
தீங்கெவன் செய்தியோ பாண பூண்சுமந்
தம்பகட் டெழிலிய செம்பொறி யாகத்து

* இரும்பிசிராந்தையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மென்மையின் மகளிர்க்கு வணங்கி வன்மையி
னாடவர்ப் பிணிக்கும் பீடுகெழு நெடுந்தகை
புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போலச்
சுரந்த காவிரி மரங்கொன் மலிநீர்
மன்பதை புரக்கு நன்னாட்டுப் பொருந
னுட்பகை யொருதிறம் பட்டெனப் புட்பகைக்
கேவா னாகலிற் சாவேம் யாமென
நீங்கா மறவர் வீங்குதோள் புடைப்பத்
தணிபறை யறையு மணிகொ டேர்வழிக்
கடுங்கட் பருகுநர் நடுங்குகை யுகுத்த
நறுஞ்சே றாடிய வறுந்தலை யானை
நெடுநகர் வரைப்பிற் படுமுழா வோர்க்கு
முறந்தை யோனே குரிசில்
பிறன்கடை மறப்ப நல்குவன் செலினே.

திணை - அது; துறை - பாணாற்றுப்படை.
சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—உடும்புரித்தாற்போன்ற எலும்பெழுந்த விலாப்புடையையுடைய சுற்றத்து மிக்கபசியைத் தீர்ப்பாரைக்காணாதே கேட்டார்பலரும் அறிதற்கரிதாய் அறிவார் சிலராதலின் சில்செவித்தாகிய யாழை இப்பாண்சாதியது உணவிற்கு முதலாகப்பெற்ற பரிசு என்னென்றுவெறுத்து இங்கே என்செய்கின்றாயோ பாண, பூணைத்தாங்கி அழகியபெருமையையுடைய எழில்பெற்ற செம்பொறிபொருந்திய மார்பினையுடைய மென்மையான் மகளிர்க்குத்தாழ்ந்து வன்மையான் வீரரை அகப்படுக்கும் பெருமைபொருந்திய நெடுந்தகை, ஈன்றணிமைபொருந்தி அதுதீர்ந்தகுழவிக்குச் சுரக்குமுலைபோல நீர்மிக்க காவிரியினது கரைமரத்தைச்சாய்க்கும் மிக்கவெள்ளம் உலகத்து உயிர்ப்பன்மையைப் பாதுகாக்கும் நல்ல சோழநாட்டையுடைய வேந்தன், உட்பகை ஒருகூற்றிலேபட்டதென்னும்படி எம்மைப் புட்செய்யும்பகையிடத்து ஏவானாகலான் யாம் எம்மிற்பொருது மடியக்கடவேமென்று நீங்காதமறத்தையுடையோர் தம்முடைய பூரித்ததோள்களைத்தட்ட அவருடைய மேற்கோள்தணிதற்குக் காரணமாகிய பறையறையும் அழகுபொருந்திய தேர்வழிக்கண் வெய்யகள்ளைப்பருகுவார் தம் நடுங்கு கையான் உகுக்கப்பட்ட நறிய அச்சேற்றின்கண் ஆடிய பாகரேறுதயானை நெடிய நகரிடத்தொலிக்கும் பறையினது ஓசையைச் செவிதாழ்த்துக்கேட்கும் உறையூரிடத்தான்; அவ்விறைவன், நீ பிறன் வாயிலை நினையாமை நினக்கு அளிப்பன், அவன்பாற்செல்வையாயின்.—எ - று.

செம்பொறியென்றது, *“வரையகன் மார்பிடை வரையுமூன்றுள” என்னும் குணத்தை; திருமகளெனினுமமையும். உறந்தையோனென்பது, வினைக்குறிப்பு முற்று. பூண்சுமந்தெழிலிய அம்பகட்டாகத்து நெடுந்தகையெனவியையும்.

---

* சீவகசிந்தாமணி, கேமசரியாரிலம்பகம், ருக:—“வரையகன் மார்பிடை வரையு மூன்றுள, புரைதபு பொன்புரை நாவு முன்னுடைத், தருவரைத் தோள்களு மமரர் கோன்களிற், றுருவுகொ டடக்கையின் வடிவு கொண்டவே.”

பாண, நீசெலின், வேந்தனை, பொருநன், குரிசில், உறந்தையோன்; அவ
பிறன்கடைமறப்ப நல்குவன்; நீ ஈங்கு வென்செய்தியோவெனக்கூட்டுக.

'உட்பகையொருதிறம்பட்டென' என்பதற்கு உள்ளபகை சந்தாகிய இ
கூற்றிலே பட்டதாகவென்று உரைப்பினுமமையும். 'புட்பகையேவாகுகலி
என்றேத்தி, உள்ளபகை தம்மிற்கூடிற்றாக, புள்நிமித்தத்திற்குப்பகைவன் ஏவாகு
லிற் சாவேம்யாமெனா மறவர் தோள்புடைப்பவென்று உரைப்பாருமுளர்; பு
பகையென்று இவனுக்கு ஓர்பெயர். பகட்டினுடையதோற்றம் பொலிவுபெ
வென்பாருமுளர். (௬௮

(௬௯.) கையது கடனிறை யாழே மெய்யது
புரவல ரின்மையிற் பசியே யரையது
வேற்றிழை நுழைந்த வேர்நனை சிதாஅ
ரோம்பி யுடுத்த வுயவற் பாண
பூட்கை யில்லோன் யாக்கை போலப்
பெரும்புல் லென்ற விரும்பே ரொக்கலை
வையக முழுதுடன் வளைஇப் பையென
வென்னை வினவுதி யாயின் மன்ன
ரடுகளி றுயவுங் கொடிகொள் பாசறைக்
குருதிப் பரப்பிற் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
புலாக்களஞ் செய்த கலாஅத் தானையன்
பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை யோனே
பொருநர்க் கோக்கிய வேல னொருநிலைப்
பகைப்புலம் படர்தலு முரியன் றகைத்தா
ரொள்ளெரி புரையு முருகெழு பசும்பூட்
கிள்ளி வளவற் படர்குவை யாயி
னெடுங்கடை நிற்றலு மிலையே கடும்பகற்
றேர்வீ சிருக்கை யார நோக்கி
நீயவற் கண்ட பின்றைப் பூவி
னாடும்வண் டிமிராத் தாமரை
சூடா யாத லதனினு மிலையே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—நின்கையகத்தது, இலக்கணமுறைமைநிரம்பிய யாழ்; உடம்பின் கண்ணது, ஈத்தளிப்போரில்லாமையாற் பசி; அரையதாகிய வேற்றிழை ஊடு போன வேர்ப்பானனைந்த சீரையை அற்றமறைத்து உடுத்த வருத்தத்தையுடைய பாண, மடியால் மேற்கோளில்லாதவனுடம்பையொப்பப் பெரிதாகப் புற்கென்ற மிகப்பெரிய சுற்றத்தையுடையையாய் உலகமெல்லாவற்றையுஞ்சூழ்வந்து பின்னை என்னை மெல்ல வறுமைதீர்ப்பார் யாரெனக் கேட்கின்றாயாயின், கேளாய்; வேந்த

ரது கொல்யானை புண்பட்டுவருந்தும் கொடியெடுக்கப்பட்ட பாடிவீட்டின்கட் குருதிப்பரப்பின்கண்ணே யானையைக்கொன்ற புலாலையுடைய போர்க்களத்தை யுண்டாக்கிய போர்செய்யும்படையையுடையவன், உயர்ந்தநிலையையுடைத்தாகிய மாடத்தையுடைய உறையூரிடத்திருந்தான்; அவன், பொருவோர்பொருட்டெடுக்கப்பட்ட வேலையுடையனாய் ஒருபெற்றியே பகைவர்நாட்டின்கட்போதலுமுரியன்; சுற்றப்பட்டமாலையையும் ஒள்ளிய எரியையொக்கும் நிறம்பொருந்திய பசும்பொன்னாற்செய்யப்பட்ட பூணினையுமுடைய கிள்ளிவளவனிடத்தே செல்குவையாயின், அவனது நெடியவாயிலின்கட் காலம்பார்த்துநிற்றலும் உடையையல்லை; விளங்கிய பகற்பொழுதின்கண் அவன் பரிசிலர்க்குத் தேர்வழங்கியிருக்குமிருப்பை நின் கண்ணாரப்பார்த்து நீ அவனைக்கண்டபின்பு பூவின்கணுடும் வண்டு ஊதாத பொற்றாமரைப்பூவைச் சூடாயாதல் அங்கெடுங்கடைநிற்றலினுமுடையையல்லை; ஆதலால், ஆண்டுச்செல்வாயாக.—எ - று.

தகைதார் - தகைத்தாரெனநின்றது; மேம்பட்ட தாருமாம்.

பாண, ஒக்கலையாய் வனைஇ வினவுதியாயின், தானையையுடையவன், உறந்தையோன்; அவன்பாற்படர்குவையாயின், நின்னகையது யாழாதலானும், மெய்யது பசியாதலானும், நெடுங்கடைநிற்றலுமிலை; நீ அவற்கண்டபின்னைத் தாமரைசூடாயாதல் அதனினுமிலையென மாறிக்கூட்டுக.

பூவாகிய தாமரையெனினுமமையும்; அதற்கு இன் - அல்வழிச்சாரியை புகழ்த் தகையில்லோனென்பதூஉம் பாடம். ஒருநாளுள் முதலனபத்துநாழிகையும் அறத்தின்வழியொழுகிப் பின்பத்துநாழிகையும் இறையின்முறைமைகேட்டுச் செய்து பொருளைப் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்து மகிழ்ந்திருத்தலால், கடும்பகற்றேர்வீசிருக்கையென்றார். (௬௯)

(௭௦.) தேஎந் தீந்தொடைச் சீறியாழ்ப் பாண
கயத்துவாழ் யாமை காழ்கோத் தன்ன
நுண்கோற் றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை
யினிய காண்கிவட் டணிகெனக் கூறி
வினவ லானா முதுவா யிரவல
தைஇத் திங்கட் டண்கயம் போலக்
கொளக்கொளக் குறைபடாக் கூழுடை வியனக
ரடுதீ யல்லது சுடுதீ யறியா
திருமருந்து விளைக்கு நன்னாட்டுப் பொருநன்
கிள்ளி வளவ னல்லிசை யுள்ளி
நாற்ற நாட்டத் தறுகாற் பறவை
சிறுவெள் ளாம்பன் ஞாங்க ரூதுங்
கைவள் ளீகைப் பண்ணன் சிறுகுடிப்
பாதிரி கமழு மோதி யொண்ணுதல்
வின்னகை விறலியொடு மென்மெல வியலிச்
செல்வை யாயிற் செல்வை யாகுவை

விறகுகொய் மாக்கள் பொன்பெற் றன்னதோர்
தலைப்பா டன்றவ னீகை
நினைக்க வேண்டா வாழ்கவன் றாளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனைக் *கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—'தேன்போல இனிய நரப்புத்தொடைபொருந்திய சிறிய யாழை யுடையபாண, கயத்தின்கண்வாழும் யாமையை நாராசத்தின்கண்ணேகோத்தாற் போன்ற நுண்ணியகோலாற்பிணிக்கப்பட்ட தெளிந்த கண்ணையுடைய பெரிய உடுக்கையோசை இனிய காண்க இவ்விடத்தே சிறிது ஆறிப்போவீராக' என்று சொல்லிப் பலவும் என்னைவினவுதலமையாத முதியவாய்மையையுடைய இரவலனே, யான்சொல்லுவதனைக் கேட்பாயாக; தைமாதத்தின்கட் குளிர்ந்த பொய்கையைப்போலக் கொள்ளக்கொள்ளத்தொலையாத சோற்றையுடைய அகன்றநகரிடத்து அடுநெருப்பல்லது சுடுநெருப்பறியாது சோற்றையும் தண்ணீரையும்விளைக்கும் நல்ல நாட்டுக்கு வேந்தன், கிள்ளிவளவனது நல்லபுகழைநினைத்து மணத்தை ஆராயும் ஆராய்ச்சியையுடைய வண்டு சிறிய வெளிய ஆம்பலின்மீதே ஊதுங் கையான்வள்ளிய கொடையையுடைய பாணனது சிறுகுடிக்கட் பாதிரிநாறும் மயிரினையும் ஒள்ளியநுதலினையும் இனியமுறுவலையுமுடைய விறலியுடனே மெல்ல மெல்ல நடந்துசெல்வையாயின் செல்வத்தையுடையையாவை; விறகைக் காட்டினின்றும் ஊரகத்துச்செலுத்துமாந்தர் அக்காட்டகத்து விழுப்பொருள் எடுத்துக்கொண்டாற்போல்வதொரு நேர்பாடன்று, அவனது வண்மை; அதுபெறுவேங்கொலென்றுகருதவேண்டா; அவனது தாள் வாழ்க.—எ - று.

'பாண தணிக' எனக்கூறி வினவலாற்று இரவல, விறலியொடு மென்மெலச் செல்குவையாயினென இயையும்; வியனகர்ச் செல்வையாயினெனவுமமையும். நகரையுடையநாடென இயைப்பாருமுளர்.

'விறகுகொய்மாக்கள் பொன்பெற்றன்னதோர் தலைப்பாடன்று' என்பதற்கு விறகிற்குச்சென்றோர் பொன்பெற்றாற்போல்வதோர் தலைப்பாடன்றென்று பொருளுரைப்பாருமுளர்; அதுபொருந்துமேல் அறிந்துகொள்க. (எ0)

(எக.) மடங்கலிற் சினைஇ மடங்கா வுள்ளத்
தடங்காத் தானை வேந்த ருடங்கியைந்
தென்னொடு பொருது மென்ப வவரை
யாரம ரலறத் தாக்கித் தேரோ
டவர்ப்புறங் காணே னாயிற் சிறந்த
பேரம ருண்க ணிவளினும் பிரிக
வறனிலை திரியா வன்பி னவையத்துத்
திறனி லொருவனை நாட்டி முறைதிரிந்து
மெலிகோல் செய்தே னாகுக மலிபுகழ்

* கோவூரழகியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

வையை சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பிற்
பொய்யா யாணர் மையற் கோமான்
மாவனு மன்னெயி லாந்தையு முரைசா
லந்துவஞ் சாத்தனு மாத னழிசியும்
வெஞ்சின வியக்கனு முளப்படப் பிறருங்
கண்போ னண்பிற் கேளிரொடு கலந்த
வின்களி மகிழ்நகை யிழுக்கியா னொன்றோ
மன்பதை காக்கு நின்குடிச் சிறந்த
தென்புலங் காவலி னொரீஇப் பிறர்
வன்புலங் காவன் மாறியான் பிறக்கே.

திணை - காஞ்சி; துறை - வஞ்சினக்காஞ்சி.

ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன்பாட்டு.

இ - ள்.—சிங்கம்போலச்சினத்து மீளாத மேற்கோள்பொருந்திய உள்ளத்தினையும் மிகைத்துச்செல்லும்படையையுமுடைய வேந்தர், தம்மில் ஒப்பக்கூடிவந்து என்னொடுபொருவேமென்றுசொல்லுவர்; அவ்வேந்தரைப் பொறுத்தற்கரியபோரின்கண்ணே அலறப்பொருது தேருடனே அவருடைந்தோடும் புறக்கொடையைக் கண்டிலேனாயின், எனக்குச்சிறந்த பெரியவாய் முகத்தோடுபொருந்தின மையுண்ட கண்ணினையுடைய இவளினும் நீங்குவேனாக; அறமானது நிலைகலங்காத அன்பினையுடைய அவைக்களத்து அறத்தின்திறப்பாடில்லாத ஒருவனைவைத்து முறைகலங்கிக் கொடுங்கோல்செய்தேனாகுக; மிக்கபுகழையுடைய வையையாறுசூழப்பட்ட செல்வம்பொருந்திய ஊர்களிற் பொய்யாத புதுவருவாயையுடைய மையலென்னும் ஊர்க்குத்தலைவனாகிய மாவனும், நிலைபெற்ற எயிலென்னும் ஊரையுடைய ஆந்தையும், புகழமைந்த அந்துவஞ்சாத்தனும், ஆதனழிசியும், வெய்ய சினத்தையுடைய இயக்கனுமென இவருட்படப் பிறரும் எனதுகண்போலும் நண்பினையுடைய நட்டாரோடுகூடிய இனிய செருக்கையுடைய மகிழ்நகையைத் தப்பியவனாகிப் பலவுயிரையும் பாதுகாக்கும் அரசர்குலத்திற்சிறந்த பாண்டிநாடுகாக்கும் காவலினீங்கிப் பிறருடைய வன்புலங்களைக்காக்கும் காவற்கண்ணே இக்குடிப்பிறப்பினீங்கி யான்பிறப்பேனாகுக.—எ - று.

‘மெலிகோல்செய்தேனாகுக’ என்பதனுள் ஆகுகவென்பது, எங்குந்தந்துரைக்கப்பட்டது. ஒன்றோவென்பது, எண்ணின்கண்வருவதோரிடைச்சொல். அதனை முன்னும்பின்னுங்கூட்டுக. (எக)

(எ௨.) நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநர்
இளைய னிவனென வுளையக் கூறிப்
படுமணி யிரட்டும் பாவடிப் பணைத்தா
ணெடுநல் யானையுந் தேரு மாவும்
படையமை மறவரு முடையம் யாமென்
றுறுதுப் பஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கிச்

சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
யருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி முரசமொ
டொருங்ககப் படேஎ னாயிற் பொருந்திய
வென்னிழல் வாழ்நர் சென்னிழற் காணாது
கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக்
குடிபழி தூற்றுங் கோலே னாகுக
வோங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி
மாங்குடி மருதன் றலைவ னாக
வுலகமொடு நிலைஇய பலர்புகழ் சிறப்பிற்
புலவர்பா டாது வரைகவென் னிலவரை
புரப்போர் புன்கண் கூர
விரப்போர்க் கீயா வின்மையா னுறவே.

திணையுந் துறையும் அவை.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்பாட்டு.

இ - ள்.—நம்மாற்சிரிக்கத்தக்கார் இவன் ஆளுநாட்டை மிகுத்துச்சொல்லுவ ரெனவும் இவன்றான் இளையனெனவும் யான்வெறுப்பச்சொல்லி ஒலிக்குமணி இரு மருங்கும் ஒன்றோடொன்று மாறியிசைக்கும் பரந்த அடியினையும் பெரியகாலினையு முடைய உயர்ந்த நல்லயானையினையும் தேரையும் குதிரையையும் படைக்கலத் தொழிலமைந்த வீரரையும் உடையேம் யாமென்று எனது மிக்கவலிக்கு அஞ்சாதே மாறுபடுஞ்சினம்பெருகிப் புல்லியவார்த்தைகளைக்கூறிய சினம்பொருந்திய அரச ரைப் பொறுத்தற்கரிய போரின்கண்ணே சிதறப்பொருது முரசத்தோடுகூட அவ ரைக் கைக்கொண்டிலேனாயின், பொருந்திய எனது குடைநிழற்கண்வாழ்வார், தாங்கள்சென்றடையுநிழற்காணாதே கொடியன் எம்முடையவேந்தனென்றுகருதிக் கண்ணீரைப்பரப்பிக் குடிமக்கள் பழிதூற்றும் கொடுங்கோலையுடையேனாகுக; உயர்ந்த தலைமையுடனே மேம்பட்டகேள்வியையுடைய மாங்குடிமருதன்முதல்வ னாக உலகத்தோடுநிலைபெற்ற பலரும்புகழும் தலைமையையுடைய புலவர் பாடாது நீங்குக, எனது நிலவெல்லையை; என்னாற்புரக்கப்படுங்கேளிர் துயரம்மிக இரக்கு மவர்கட்குக் கொடாதவறுமையை யானுற.—எ - று.

என்னிழல்வாழ்நராகிய குடியென்க. உளையக்கூறியதனைத் தம்மிடத்திருந்து கூறியதாகவும், சிறுசொற்சொல்லியதனைப் போர்க்களத்து எதிர்ப்பட்டுக்கூறிய தாகவுங்கொள்க. இவனென்றார், தங்கருத்துக்கண் அணுமையான். அகப்படே னாயினென்றது, ஈண்டுப்பிறவினைமேல் நின்றது.

வேந்தரைத் தாக்கி அகப்படேனாயின், கோலேனாகுக; இன்மை யானுற; என் நிலவரை புலவர்பாடாது வரைகவென மாறிக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

'நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநர்' என்பதனை, நாட்டாரால் மீக்கூறப்பட்ட மந்திரிச்சுற்றமுதலாயினாரென நகுதக்கனரெனப் பிரித்துரைப்பினுமமையும். நில வரைப்புரப்போரெனவும் பாடம். (௭௨)

(எங.) மெல்ல வந்தெ னல்லடி பொருந்தி
யீயென விரக்குவ ராயிற் சீருடை
முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்ச
மின்னுயி ராயினுங் கொடுக்குவெ னிந்நிலத்
தாற்ற லுடையோ ராற்றல் போற்றாதென்
னுள்ள மெள்ளிய மடவோன் றெள்ளிதிற்
றுஞ்சுபுலி யிடறிய சிதடன் போல
வுய்ந்தனன் பெயர்தலோ வரிதே மைந்துடைக்
கழைதின் யானைக் காலகப் பட்ட
வன்றிணி நீண்முளை போலச் சென்றவண்
வருந்தப் பொரேஎ னாயிற் பொருந்திய
தீதி னெஞ்சத்துக் காதல் கொள்ளாப்
பல்லிருங் கூந்தன் மகளி
ரொல்லா முயக்கிடைக் குழைகவென் றாரே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் *நலங்கிள்ளிபாட்டு.

இ - ள்.—மெல்லவந்து எனது நல்ல அடியையடைந்து எமக்கு ஈயவேண்டுமென்று தாழ்ந்திரப்பாராயின், அவர்க்குச் சீர்மையையுடைய முரசுபொருந்திய பழையதாய்வருகின்ற உரிமையையுடைய எனது அரசாட்சிகொடுத்தலோ எளியது; இனிய உயிரேயாயினும் கொடுப்பேன், இந்நிலத்தின்கண்; அமைச்சர் படைத்தலைவர்முதலாகிய வலியையுடையோரது வலியைப் பாதுகாவாது என்னுள்ளத்தையிகழ்ந்த அறிவில்லாதோன் யாவர்க்கும்விளங்கத் துயில்கின்ற புலியை இடறிய குருடன்போலப் பிழைத்துப்போதலோ அரிது; மூங்கிலைத்தின்னும் வலியையுடைய யானையினது காலின்கணகப்பட்ட வலிய திணியமூங்கிலது நீண்ட முளையையொப்ப மேற்சென்று அவ்விடத்து வருந்தும்படி பொருதிலேனாயின், கூடிய தீதில்லாத நெஞ்சத்தாற் காதல்கொள்ளாத பலவகைப்பட்ட கரியகூந்தலையுடைய பொதுப்பெண்டிரது பொருந்தாத புணர்ச்சியிடை என்மாலை துவள்வதாக.— எ - று.

'இரக்குவிராயின்' என்று பாடமோதுவாருமுளர். தீதில்காதல்கொள்ளாவென இயைப்பினுமமையும். உள்ளமென்றது, உள்ளத்தாற்சூழும் சூழ்ச்சியை. தன்மேம்பாடு கூறுகின்ற இடமாதலின், நல்லடியென்பது தற்புகழ்தலென்னுங்குற்றமாகாது. (எங)

(எச.) குழவி யிறப்பினு மூன்றடி பிறப்பினு
மாளன் றென்று வாளிற் றப்பார்
தொடர்ப்படு ஞமலியி னிடர்ப்படுத் திரீஇய
கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறுபத

* நல்லுருத்திரனெனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

டறியேம் ; இரண்டு தானையுடைய மன்றத்திடத்து வேம்பினது பெரியகொம்பின் கண் உண்டாகிய ஒள்ளியதளிரை நீண்டகொடியாகிய உழிஞைக்கொடியுடனே விரவிச் செறியத்தொடுக்கப்பட்ட தேன்மிக்கமாலையை வளையமாலையுடனே சிறப் பச்சூடி ஓசையினிய தெளிந்த போர்ப்பறையொலிப்பக் காட்சிதக நாடுபொருந் திய செல்வத்தினையுடைய பசும்பொன்னாற்செய்த பூணையணிந்த நெடுஞ்செழிய னது பெருமையையும் உயர்ந்ததலைமையையும் அறியாராய்த் தம்மிற்கூடிப் பொரு வேமென்று தன்னிடத்துவந்த புனைந்த வீரக்கழலினையுடைய இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெருவேளிருமாகிய எழரசருடைய நல்ல வென்றியடங்கத் தான் ஒருவனாய் நின்று பொருது களத்தின்கட்கொல்லுதல்.—எ - று.

ஒருவனையொருவன் அடுதலும் தொலைதலும் புதுவதன்று, இவ்வுலகத்தியற் கை ; செழியன் பொருதுமென்றுவந்த எழுவர்நல்வலமடங்க ஒருவனாகித் தெரி யலை மாலையொடு காண்டகச்சூடிக் கிணைகறங்கப் பொருது களத்து அடல் இன் றின் ஊங்கோ கேளலமெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. (௭௬)

(௭௭.) *கிண்கிணி களைந்தகா லொண்கழ றொட்டுக்
குடுமி களைந்தநுதல் வேம்பி னொண்டளிர்
நெடுங்கொடி யுழிஞைப் பவரொடு மிலைந்து
குறுந்தொடி கழித்தகைச் சாபம் பற்றி
நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோன்
யாரொகொல் வாழ்கவவன் கண்ணிதார் பூண்டு
தாலி களைந்தன்று மிலனே பால்விட்
டயினியு மின்றயின் றனனே வயின்வயி
னுடன்றுமேல் வந்த வம்ப மள்ளரை
வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே யவரை
யழுந்தப் பற்றி யகல்விசும் பார்ப்பெழக்
கவிழ்ந்துநிலஞ் சேர வட்டதை
மகிழ்ந்தன்று மலிந்தன்று மதனினு மிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—சதங்கை வாங்கப்பட்டகாலிலே ஒள்ளிய வீரக்கழலினைச்செறித்துக் குடுமியொழிக்கப்பட்ட சென்னிக்கண்ணே வேம்பினது ஒள்ளியதளிரை நெடிய கொடியாகிய உழிஞைக்கொடியோடேசூடிக் குறியவளைகளையொழிக்கப்பட்ட கை யின்கண்ணே வில்லைப்பிடித்து நெடிய தேரினது மொட்டுப் பொலிவுபெறநின்ற வன் யாரோதான் ? யாரேயாயினும், அவன்கண்ணி வாழ்வதாக ; தாரையணிந்து ஐம்படைத்தாலி கழித்ததுமிலன் ; பாலையொழித்து உணவும் இன்றுண்டான் ;

* இச்செய்யுளை, மெய்ப்பாடெட்டனுள் வியப்பின்வகையாகிய சிறியோர் பெருந்தொழில்செய்தற்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியார் [தொல், பொரு, மெய்ப்பாட்டியல் ௭ - ம் சூத்திரவுரை].

முறைமுறையாகவெகுண்டு மேல்வந்த புதியவீரரை மதித்ததும் அவமதித்தது மிலன்; அவரை இறுகப்பிடித்துப் பார்த்த ஆகாயத்தின்கண்ணே ஒலியெழக் கவிழ்ந்து உடலம் நிலத்தின்கண்ணேபொருந்தக் கொன்றதற்கு மகிழ்ந்ததுவும் இவ்வாறுசெய்தேமென்று தன்னைமிகுத்ததுவும் அதனினுமிலன்.—எ - று.

யார்கொலென்றது, வியப்பின்கட்குறிப்பு. இழித்தன்றென்பது, இழிந்தன்றென மெலிந்துநின்றது. (எஎ)

(எஅ.) வணங்குதொடைப் பொலிந்த *வலிகெழு நோன்றா
ளணங்கருங் கடுந்திற லென்னை முணங்குநிமிர்ந்
தளைச்செறி யுழுவை யிரைக்குவந் தன்ன
மலைப்பரு மகல மதியார் சிலைத்தெழுந்து
விழுமியம் பெரியம் யாமே நம்மிற்
பொருநனு மிளையன் கொண்டியும் பெரிதென
வெள்ளி வந்த வம்ப மள்ளர்
புல்லென் கண்ணர் புறத்திற் பெயர
வீண்டவ ரடுதலு மொல்லா னாண்டவர்
மாணிழை மகளிர் நாணினர் கழியத்
தந்தை தம்மூ ராங்கட்
டெண்கிணை கறங்கச்சென் றாண்டட் டனனே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வளைந்த சந்துகளாற்பொலிந்த வலிபொருந்திய போரின்கண் நிலைதளராத பொறையினையுடைய தாளினையும் வருத்துதற்கரிய மிக்கவலியையுமுடைய என்னிறைவன் மூரிநிமிர்ந்து முழையின்கட்கிடந்த புலி தான் விரும்பியதோர் இரையை நோக்கிவந்தாற்போன்ற மாறுபடுதற்கரிய மார்பத்தை மதியாராய் ஆர்த்து எழுந்திருந்து, 'சிறப்புடையேம் படையாற் பெரியேம்யாங்கள் நம்மிற் பொருவானும் இளையன் கொள்ளையும்பெரிது' என இகழ்ந்துவந்த நிலையில்லாத வீரர், புற்கென்ற கண்ணராய் நின்றவிடத்துநில்லாது புறத்தேபோக அவரை இப்போர்க்களத்தின்கண்ணே கொன்றிடுதலும் உடம்படானாய் அவ்விடத்து அவர் மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய மகளிர் நாணினராய் இறந்துபடத் தந்தையருடையவாகிய தங்களூரிடத்துத் தெளிந்த போர்ப்பறையொலிப்பச்சென்று அவ்விடத்தேகொன்றான்.—எ - று.

தந்தைதம்மூரெனறதனை, "ஏவ லிளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப" என்றாற்போலக் கொள்க. தந்தைதம்மூரென்றது, தாம் தோற்றிச்செய்த நகரியன்றி உறையூரும் கருவூருமுதலாகிய வூர்களை. (எஅ)

(எகூ.) மூதூர் வாயிற் பனிக்கய மண்ணி
மன்ற வேம்பி னொண்குழை மலைந்து

* மதனுடை நோன்றாளென்றும் பாடம்.

தெண்கிணை முன்னர்க் களிற்றி னியலி
வெம்போர்ச் செழியனும் வந்தன னெதிர்ந்த
வம்ப மள்ளரோ பலரே
யெஞ்சுவர் கொல்லோ பகறவச் சிறிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தனது பழையநகரிவாயிற்கட் குளிர்ந்த பொய்கையின்கண்ணே மூழ்கி மன்றத்திடத்து வேம்பினது ஒள்ளிய தளிரைச்சூடித் தெளிந்த ஓசையை யுடைய பறைமுன்னாகக் களிறுபோலப் பெருமிதத்தோடுநடந்து வெய்ய போரை யுடைய நெடுஞ்செழியனும்வந்தான்; அவனோடுபகைத்த நிலையில்லாதமறவர் பலரே; பகற்பொழுது மிகச்சிறிதாதலால், அவருட் சிலர் படாதொழியவுங்கூடும்.—எ - று.

போர்மடந்தையைப் புணரவருகின்ற கன்னிப்போராதலாற் பனிக்கயமண்ணி யென்றார். கிணைமுன்னர்வருதல் - யானைக்கும், இவனுக்கும் ஒக்கும். (௭௯)

(௮௰.) இன்கடுங் கள்ளி னாமூ ராங்கண்
மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி
யொருகான் மார்பொதுங் கின்றே யொருகால்
வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே
நல்கினு நல்கா னாயினும் வெல்போர்ப்
போராருந் தித்தன் காண்கதி லம்ம
பசித்துப் பணைமுயலும் யானை போல
விருதலை யொசிய வெற்றிக்
களம்புகு மல்லற் கடந்தடு நிலையே.

திணை - தும்பை ; துறை - எருமைமறம்.

சோழன் போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி முக்காவனாட்டு ஆமூர்மல்லனைப் பொருது அட்டுநின்றானைச் சாத்தந்தையார் பாடியது.

இ - ள்.—இனிய அழன்ற கள்ளினையுடைய ஆமூரிடத்து வலியையுடைய மல்லனது மிக்கவலியைக்கெடுத்து ஒருகால் மண்டியாக மார்பிலே மடித்துவைத்து ஒருகால் அவன்செய்கின்ற உபாயத்தைவிலக்கி முதுகின்கண்வளைத்துப் பசித்து மூங்கிலைத் தின்றற்குமுயலும் யானையையொப்பத் தலையுங் காலுமாகிய இரண்டிடமும் முறியமோதி அக்களத்தின்கட்புக்க அம்மல்லனை எதிர்ந்துநின்றுகொன்றநிலையை, கண்டால் உவப்பினும் உவவானாயினும், இவன்றந்தையாகிய வெல்லும் போரினையுடைய பொருதற்கரிய தித்தன்காண்பானாக.—எ - று.

என்றது, தந்தையுடன் வெறுத்துப்போந்தான் அமருட்புகுந்து இப்போர்செய் தானை விரும்பின் உவக்கின்றான், விரும்பாவிடின் அஞ்சுகின்றானென்பதாம்.

'பணைமுயலும் யானைபோல வொருதலை யொசிய வெற்றி' என்று பாட மோதி, அம்மல்லன்முற்கூறுயினும் பிற்கூறுயினும் ஒருதலைமுறியமோதியென்று உரைப்பாருமுளர். இல் - விழைவின்கண்வந்தது. (௮௰)

(அக.) ஆர்ப்பெழு கடலினும் பெரிதவன் களிறே
காரப்பெய லுருமின் முழங்கலா னாவே
யார்கொ லளியர் தாமே யார்கார்ச்
செறியத் தொடுத்த கண்ணிக்
௫ கவிகை மள்ளன் கைப்பட் டோரே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—படையினது ஆரவாரம், எழுகடலுங்கூடி ஒலிக்கும் ஒலியினும் பெரிது; அவனுடையகளிறு, கார்காலத்துமழையின்கண் இடியினும் முழங்குதலை அமையா; நாரால் பயிலத்தொடுக்கப்பட்ட ஆத்திக்கண்ணியையும் இடக்கவித்தகையினையுமுடைய வீரனது கையின்கண் பட்டோராகிய இரங்கத்தக்கார்தாம் யார்கொல்.—எ - று. (அக)

(அஉ.) *சாறுதலைக் கொண்டெனப் பெண்ணீற் றுற்றெனப்
பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்றுக்
கட்டி லிணக்கு மிழிசினன் கையது
போழ்தூண் டூசியின் விரைந்தன்று மாதோ
௫ ஊர்கொள வந்த பொருநனொ
டார்புனை தெரிய னெடுந்தகை போரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊரின்கண் விழாத்தொடங்கிற்றாக அவ்விழாவிற்கு உதவப்போகவும் தன்மனைவி பிள்ளைப்பெறுதலைப்பொருந்தினளாக அவன் மெய்கோளிற்கு உதவப் போகவும்வேண்டிப் பெய்கின்றமழையையுடைய ஞாயிறுவீழ்ந்தபொழுதின்கட் கட்டிலைப்பிணிக்கும் புலைமகன்கையதாகிய வாரைச்செலுத்தும் ஊசியினும் விரைந்தது, ஊரைக்கொள்ளவந்த வீரனோடு ஆத்தியாற்றொடுக்கப்பட்ட கண்ணியையுடைய பெருந்தகையது போர்.—எ - று.

நெடுந்தகைபோர், பட்டமாரி ஞான்றஞாயிற்றின்கட் சாறுதலைக்கொண்டெனப் பெண்ணீற்றுற்றென இழிசினன்கையதாகிய ஊசியின் விரைந்தன்றெனக் கூட்டுக.

---

* இப்பாட்டினுள், 'உவமப்பொருளாகிய போழ்தூண்டூசிக்குப் பல அடை கூறி அதனொடு உவமிக்கப்படும் போர்த்தொழிலினை யாதும் ஓரடையின்றி வாளாது கூறினானாயினும், உவமப்பொருளானே போர்த்தொழிற்குற்றதும் உணரக் கூறினானும்; என்னை? உண்டாட்டும் கொடையும் உரனெஞ்சுநோக்கி மறுத்தலும் முதலாகிய உள்ளக்கருத்தினான் ஒருகணத்துள்ளே பலவேந்தரை ஒருங்குவேறற்கு விரைகின்றது போர்த்தொழிலென்பது தெளியப்பட்டமையின்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, உவமவியல், ௨௦ - ம் சூத்திரவுரை].

சாறுதலைக்கொண்டென அதற்கு உதவப்போகவும், பெண்ற்றற்றென அதற்கு உதவப்போகவுமென வேறுவேறுகொள்க ; ஒன்றாகவுரைப்பாருமுளர். (௮௨)

(௮௩.) அடிபுனை தொடுகழன் மையணற் காளைக்கென்
றொடிகழித் திடுதல்யான் யாயஞ் சுவலே
*யடுதோண் முயங்க லவைநா ணுவலே
யென்போற் பெருவிதுப் புறுக வென்று
(௫) மொருபாற் படாஅ தாகி
யிருபாற் பட்டவிம் மைய லூரே.

திணை - கைக்கிளை ; துறை - பழிச்சுதல்.

அவனைப் பெருங்கோழிநாய்கன் †மகள் கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—அடியின்கட்புனைந்த செறிந்த வீரக்கழலினையும் மைபோன்ற தாடியினையுமுடைய இளையோன்பொருட்டு எனதுவளை என்னைக்கைவிடுதலான், யான் யாயை அஞ்சுவேன் ; அவன்பகையைக்கொல்லுந்தோளைத்தழுவுதற்கு அவையின்கணுள்ளாரைநாணுவேன்; என்னைப்போல மிக்க நடுக்கமுறுவதாக, எந்நாளும், யாயேயாதல் அவையேயாதல் ஒருகூற்றிற்படாதாகி யாயும் அவையுமாகி இருகூற்றிற்பட்ட இம்மயக்கத்தையுடைய வூர்.—எ - று.

மையலூர் பெருவிதுப்புறுகவெனக்கூட்டுக.

யாயில்லையாயின், வளைகழலுதற்கு அஞ்சவேண்டா ; அவையில்லையாயின், முயங்குதற்கு அஞ்சவேண்டாவென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

'ஒருபாற் படாஅ தாகி யிருபாற் பட்டவிம் மைய லூர்' என்பதற்கு அச்சமும் நாணுமுண்டாய்வருந்தும் என்கூற்றிலுமில்லாது என்காதலறிந்து அவனோடு கூட்டவினையாத யாய்கூற்றிலுமில்லாது இருவர்கூற்றிலுமின்று மயங்குகின்றவூரெனினுமமையும்.

(௮௩)

(௮௪.) என்னை, புற்கை யுண்டும் பெருந்தோ ளன்னே
யாமே, புறஞ்சிறை யிருந்தும் பொன்னன் னம்மே
போரெதிர்ந் தென்னை போர்க்களம் புகினே
கல்லென் பேரூர் விழவுடை யாங்க
(௫) ணேமுற் றுக் கழிந்த மள்ளர்க்
குமணர் வெரூஉந் துறையன் னன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடையதலைவன், தன்னுடிழந்தவறுமையாற் புற்கைநுகர்ந்தானாயினும் பகைவரஞ்சத்தக்க பெரியதோளையுடையன் ; யாம், அவனுடைய சிறைப்புறத்திருந்தும் பலகாலுங்காணப்பெறினும் மெய்யுறப்பெறாமையின் வருந்திப்

* அடுதொறுமுயங்கலென்றும் பாடம்.

† மகள் நக்கண்ணையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பொன்போலும் சிறத்தலையுடையேமாயினேம்; போரையேற்ற வென்றலைவன் போர்க்களத்தின்கட்புகிற் கல்லென்னும் ஒலியையுடைய பெரியவூரின்கட் போர்செய்தற் கெடுத்த விழாவினையுடையவிடத்துத் தோள்வலிபேசி இன்பமுற்றுப்போக்தவீரர்க்கு உப்புவிற்பாராஞ்சத்தக்க ஏற்றிழிவுடைய துறையையொப்பன்.—எ - று.

என்னை புற்கையுண்டும் பகைவெல்லும் பெருந்தோளனும்; யாம் அவன் சிறைப்புறத்திருந்தும் பசப்பை வெல்லமாட்டாமையால் பொன்போன்றனமெனத் தன்வேட்கைமிகுதிகூறியவாறு; அன்றி, இதற்கு என்னை புற்கையுண்டும் வழங்கும் பெரியதோளையுடையனும் நம்மிடத்து அருளின்மையின், அவன் சிறைப்புறத் திருந்தும், பொன்போற்பசந்தேமென்று அழிந்துகூறியதாகப் பொருளுரைப்பாருமுளர்.

உமணர் வெரூஉம் துறையன்னனென்றதனாற்பயன் : வருத்தங்கூற்றின் ஆடவரையும் மகளிரையும் ஒக்கவருத்துவதல்லது அருளுமாறு கற்றிலனென்னும் நினைவிற்றுக்குக. (அச)

(அரு.) என்னைக் கூரி ஃ தன்மை யானு
மென்னைக்கு நாடிஃ தன்மை யானு
மாடா லென்ப வொருசா ரோரே
யாடன் றென்ப வொருசா ரோரே
(ரு) நல்ல பல்லோ ரிருநன் மொழியே
யஞ்சிலம் பொலிப்ப வோடி யெம்மின்
முழாவரைப் போந்தைப் பொருந்தி நின்று
யான்கண் டனனவ னாடா குதலே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடையதலைவனுக்கு ஊர் இஃதல்லாமையானும் என்னுடைய தலைவனுக்கு நாடு இஃதல்லாமையானும் அவனுக்கு இயல்பாயவென்றியை அவனதுவென்றியென்று சிறப்பாகச்சொல்லுவர் ஒருபக்கத்தார்; அவனதுவென்றியன் றென்றுசொல்லுவர் ஒருபக்கத்தார்; பலரும் ஒத்து ஒவ்வாமற்கூறும் இவ்விருவகைப் பட்ட நல்லவார்த்தையும் நல்லவாயிருந்தன; அவ்வாறுகூறினராயினும், அழகிய சிலம்பார்ப்ப ஓடிச்சென்று, எம்முடையமனையின்கண் முழாப்போலும் பக்கத்தையுடைய பனையைப்பொருந்திநின்று, அவனதுவலியும் கலையுமுதலானவை தோற்றும் ஆண்மையுடைமையின், அவனதுவென்றியாதல் யான்கண்டேன்.—எ - று.

பின்னும் ஒருகால் என்னையென்றதனால், இவளது ஆதரவுதோற்றின்றது. நல்லவென்றது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; ஆடென்றதூஉம் ஆடன்றென்றதூஉம் அவனைச் சுட்டியேகூறினமையின், இருநன்மொழியும் நல்லவென்றாரெனினுமமையும். ()

(அசு.) சிற்றி னற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டுள னோவென வினவுதி யென்மகன்
யாண்டுள னாயினு மறியே னோரும்

புலிசேர்ந்து போகிய கல்லளை போல
ஈன்ற வயிறோ விதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே.

திணை - வாகை; துறை - ஏறாண்முல்லை.

காவற்பெண்டின் பாட்டு.

இ - ள்.—சிறிய இல்லின்கண் நல்லதூணைப்பற்றிநின்று நின்மகன் எவ்விடத்துளனோவென்று கேட்பை; என்னுடையமகன் எவ்விடத்துளனாயினும் அறியேன்; புலிகிடந்துபோன கன்முழைபோல அவனைப்பெற்றவயிறோ இஃது; அவன் செருக்களத்தின்கண்ணே தோன்றுவன்; அவனைக்காணவேண்டின், ஆண்டுச்சென்றுகாண்.—எ - று.

'ஈன்றவயிறோவிது' என்றகருத்து: புலிசேர்ந்துபோகிய அளைபோல அவனுக்கு என்னிடத்து உறவும் அத்தன்மைத்தென்பதாம். ஒருமென்பதூஉம், மாதோவென்பதூஉம் - அசைச்சொல். (௮௬)

(௮௭.) *களம்புக லோம்புமின் றெவ்விர் போரெதிர்ந்
தெம்முளு முளனொரு பொருநன் வைக
லெண்டேர் செய்யுந் தச்சன்
றிங்கள் வலித்த காலன் னோனே.

திணை - தும்பை; துறை - தானைமறம்.

† அதியமான்நெடுமானஞ்சியை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—போர்க்களத்தின்கட்புகுதலைப் போற்றுமின், பகைவிர், போரின்கண் மாறுபட்டு எங்களுள்வைத்தும் ஒருவீரனுளன்; ஒருநாள் எட்டுத்தேரைச் செய்யுந்தச்சன் ஒருமாதங்கூடிக் கருதிச்செய்யப்பட்டதோர் தேர்க்காலையொப்பன்.—எ - று.

போரெதிர்ந்து களம்புகலோம்புமின், எம்முளுமுளனெனக்கூட்டுக.

எம்முளுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. தேர்க்காலோடு உவமை - விரைவும் திண்மையுமாகக்கொள்க. (௮௭)

(௮௮.) யாவி ராயினுங் கூழை தார்கொண்
டியாம்பொருது மென்ற லோம்புமி னோங்குதிற
லொளிறிலங்கு நெடுவேன் மழவர் பெருமகன்
கதிர்விடு நுண்பூ ணம்பகட்டு மார்பின்

---

* இச்செய்யுளை, வாகைத்திணையின் துறையாகிய அரும்பகைதாங்கும் ஆற்றற்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௨௧ - ம் சூத்திரவுரை].

† அதிகமான் நெடுமானஞ்சியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

௫ விழவுமேம் பட்ட நற்போர்
முழவுத்தோ ளென்னையைக் காணா வூங்கே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எப்பெற்றிப்பட்டீராயினும், அணியையும் தூசியையுங்கொண்டு யாம் அவனோடு பொருவோமென்றுசொல்லுதலைப் பாதுகாமின், உயர்ந்த வலியையுடைய பாடஞ்செய்யும் விளங்கிய நெடிய வேலையுடைய இளையோர்க்குத் தலைவனாகிய சுடர்விடுகின்ற நுண்ணிய தொழிலையுடைய பூணணிந்த அழகிய வலிய மார்பினையும் களவேள்விமுதலாகிய விழாச்சிறந்த நல்லபோரைச்செய்யும் முழாப்போலுந்தோளினையுமுடைய என்னிறைவனைக்காண்பதற்குமுன் ; கண்டால் அதுசெய்தல் அரிதாகலான்.—எ - று.

என்னையைக் காணாவூங்கு யாவிராயினும் பொருதுமென்றல் ஓம்புமினெனக் கூட்டுக. (அஅ)

(அகூ.) இழையணிப் பொலிந்த வேந்துகோட் டல்குன்
மடவர லுண்கண் வாணுதல் விறலி
பொருநரு முளரோநும் மகன்றலை நாட்டென
வினவ லானாப் பொருபடை வேந்தே
௫ யெறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன
சிறுவன் மள்ளரு முளரே யதான்று
பொதுவிற் றூங்கும் விசியுறு தண்ணுமை
வளிபொரு தெண்கண் கேட்பி
னதுபோ ரென்னு மென்னையு முளனே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மணிக்கோவையாகிய அணியாற்பொலிந்த ஏந்திய பக்கத்தினையுடைய அல்குலினையும் மடப்பத்தினையும் மையுண்டகண்ணினையும் ஒளிதங்கிய நுதலினையுமுடைய விறலி, என்னோடு பொருவாருமுளரோ நும்முடைய பெரிய இடத்தினையுடைய நாட்டின்கண்ணென என்னைக் கேட்டலமையாத செருச்செய்யுந்தானையையுடைய வேந்தே, நீ போர்செய்யக் கருதுவையாயின், எம்முடைய நாட்டின்கண்ணே அடிக்குங்கோலுக்கு அஞ்சாது எதிர்மண்டும் பாம்புபோன்ற இளைய வலியவீரருமுளர் ; அதுவேயன்றி, மன்றின்கண் தூங்கும் பிணிப்புற்ற முழவினது காற்றெறிந்த தெளிந்த ஓசையையுடைய கண்ணின்கண் ஒலியைக் கேட்பின், அது போர்ப்பறையென்றுமகிழும் என்னுடைய தலைவனுமுளன்.—எ - று.

'தெண்கண்' என்றது, அதன்கண் ஓசையை. போரென்றது, போர்ப்பறையை. (அகூ)

(கூ0.) உடைவளை கடுப்ப மலர்ந்த காந்த
ளடைமல்கு குளவியொடு கமழுஞ் சாரல்

மறப்புலி யுடலின் மான்கண முளவோ
மருளின விசும்பின் மாதிரத் தீண்டிய
இருளு முண்டோ ஞாயிறு சினவி
னச்சொடு தாக்கிய பாருற் றியங்கிய
பண்டச் சாகாட் டாழ்ச்சி சொலிய
வரிமணன் ஞெமரக் கற்பக நடக்கும
பெருமிதப் பகட்டுக்குத் துறையு முண்டோ
எழுமரங் கடுக்குந் தாடோய் தடக்கை
வழுவில் வன்கை மழவர் பெரும
இருநில மண்கொண்டு சிலைக்கும்
பொருநரு முளரோ நீகளம் புகினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள் —முரிந்த வளையையொப்ப மலர்ந்த வெண்காந்தட்பூ இலைதழைத்த குளவியுடனே நாறும் மலைச்சாரற்கண் மறத்தையுடைய புலிசீறின் எதிர்நிற்கவல்ல மானினமுமுளவோ? மயங்கிய ஆகாயத்திடத்தும் திசையின்கண்ணும் செறிந்த இருளுமுண்டோ ஞாயிறு கொதித்தெழுமாயின்? பாரத்துமிகுதியாற் பார் அச்சுமரத்தோடு வந்து தாக்கி உற இருத்தலின் நிலத்தின்கட்குளித்த பண்டத்தையுடைய சகடத்தினது ஆழ்ச்சியைப்போக்குதற்குப் புனல்கொழிக்கப்பட்ட மணற்பரக்கவும் கற்பிளக்கவும நடக்கவல்ல மிக்க மனச்செருக்கினையுடைய கடாவிற்குப் போதற்கரிய துறையுமுண்டோ? இல்லையன்றே; அவைபோல, கணையமரத்தை யொக்கும் முழந்தாளிலேபொருந்திய பெரியகையாகிய தப்பாத வண்மையைச் செய்யும் கையினையுடைய வீரர்க்குத்தலைவ, பெரிய நிலத்தின்கண் நின்று மண்ணைக்கொண்டு ஆர்க்கும் வீரரும் உளரோ? இல்லையன்றே, நீ போர்க்களத்திற் புகின்.—எ - று.

மழவர்பெரும, நீ களம்புகின், பொருநருமுளரோ? இல்லையன்றேயெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. தடக்கையையுடைய பெருமவெனக்கூட்டி, வன்கையை மழவரொடுகூட்டியுரைப்பினுமமையும்.

இருநிலமாகிய மண்ணென்பாருமுளர். மதப்பகடென்பதூஉம் பாடம்.(௯௦)

(௯௧.) வலம்படு வாய்வா ளேந்தி யொன்னார்
களம்படக் கடந்த கழறொடித் தடக்கை
யார்கலி நறவி னதியர் கோமான்
போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி
பால்புரை பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி
நீல மணிமிடற் றொருவன் போல
மன்னுக பெரும நீயே தொன்னிலைப்
பெருமலை விடரகத் தருமிசைக் கொண்ட

சிறியிலை *நெல்லித் தீங்கனி குறியா
தாத லின்னகத் தடக்கிச
சாத னீங்க †வெமக்கீத் தனையே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

அவனை அவர் நெல்லிப்பழம்பெற்றுப் பாடியது.

இ - ள்.—வென்றியுண்டான தப்பாத வாளையெடுத்துப் பகைவர் களத்தின்கட்பட வென்ற கழலவிடப்பட்ட வீரவளைபொருந்திய பெரிய கையினையுடைய மிக்க ஆரவாரத்தைச்செய்யும் மதுவினையுடைய அதியர்கோமான், மாற்றாரைப் போரின்கட்கொல்லும் வீரச்செல்வத்தினையும் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட மாலையையுமுடைய அஞ்சி, நீ பால்போலும்பிறை நுதல்போலப்பொலிந்த திருமுடியினையும் நீலமணிபோலும் கரிய திருமிடற்றினையுமுடைய ஒருவனைப்போல நிலைபெறுவாயாக; பெரும, நீ, பழையஇருநிலைமையையுடைய பெரியமலைவிடத்து விடரின்கண் அரிய உச்சிக்கட்கொள்ளப்பட்ட சிறிய இலையினையுடைய நெல்லியின் இனிய பழத்தைப்பெறுதற்கு அரிதென்னாது கருதாது அதனாற்பெறும் பெரும்பேற்றினை எமக்குக்கூறாது நின்னுள்ளே அடக்கிச் சாதலொழிய எமக்கு அளித்தாயாதலால்.—எ - று.

'நீல மணிமிடற் றொருவன் போல' என்றகருத்து, சாதற்குக்காரணமாகிய நஞ்சுண்டும் நிலைபெற்றிருந்தாற்போல நீயும் சாவாதிருத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

அதியர்கோமான், அஞ்சி, நெல்லித்தீங்கனி எமக்கு ஈத்தாயாதலால், பெரும, நீ நீலமணிமிடற்றொருவன்போல மன்னுகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

'பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி' என்பதற்குப் பிறைதான் நுதலிடத்தே பொலிந்தசென்னியெனினுமமையும். (௯௧)

(௯௨.) யாழொடுங் கொள்ளா பொழுதொடும் புணரா
பொருளறி வாரா வாயினுந் தந்தையர்க்
கருள்வந் தனவாற் புதல்வர்தம் மழலை
யென்வாய்ச் சொல்லு மன்ன வொன்னார்
கடிமதி லரண்பல கடந்த
நெடுமா னஞ்சிநீ யருளன் மாறே.

திணை - அது , துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—யாழோசைபோல இசையால் இன்பமுஞ்செய்யா, காலத்தோடும் கூடியிரா; பொருளும் அறியவாரா; ஆயினும், தந்தையர்க்கு அருளுதல்வந்தன, பிள்ளைகளுடைய இளஞ்சொல், என்னுடைய வாயின்கட்சொல்லும் அத்தன்மை

"* மால்வரைக், கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி, யமிழ்துவிளை தீங்கனி யௌவைக் கீந்த, வுரவுச்சினங் கனலு மொளிதிகழ் நெடுவேல், லரவக் கடற்றானை யதிகனும்" என்றார் சிறுபாணாற்றுப்படையிலும் [அடி - ௯௯ - ௧௦௩].

† எமக்கீத்தோயேயென்றும் பாடம்

யன, பகைவரால் காவலையுடைத்தாகிய மதிலையுடைய அரண்பலவற்றையும்வென்ற நெடுமானஞ்சி, நீ அருளுதலால்.—எ - று.

புதல்வர்மழலை தந்தையர்க்கு அருள்வந்தன; அஞ்சி, நீ அருளுதலால், என் வாய்ச்சொல்லும் அன்னவெனக்கூட்டுக.

யாழென்றது, யாழிற்பிறந்த ஓசையை. பொருளுமென்னும் உம்மை - விகாரத்தால் தொக்கது. (கூஉ)

(கூ௩.) திண்பிணி முரச மிழுமென முழங்கச்
சென்றமர் கடத்தல் யாவது வந்தோர்
தார்தாங் குதலு மாற்றார் வெடிபட்
டோடன் மரீஇய பீடின் மன்னர்
நோய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇக்
காதன் மறந்தவர் தீதுமருங் கறுமா
ரறம்புரி கொள்கை நான்மறை முதல்வர்
திறம்புரி *பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி
மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த
நீள்கழன் மறவர் செல்வுழிச் செல்கென
வாள்போழ்ந் தடக்கலு முய்ந்தனர் மாதோ
வரிஞிமி றார்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்
தண்ணல் யானை யடுகளத் தொழிய
வருஞ்சமந் ததைய நூறிநீ
பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட மாறே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவன் போந்து புண்பட்டுநின்றானை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—திண்ணிய பிணிப்பையுடையமுரசம் இழுமென்னும் ஓசையையுடைத்தாய் ஒலிப்ப மேற்சென்று போரைவெல்லுதல் இனி எங்கேயுள்ளது? நின்னோடு எதிர்ந்துவந்தோர், நினது தூசிப்படையைப்பொறுத்தற்கும் மாட்டாராய்ச் சிதறிக் கெட்டுப்போகலைமருவிய பெருமையில்லாத அரசரது கோயின்பக்கத் தான் இறந்த உடம்பையணைத்துத் தமது ஆசைத்தன்மையை மறந்து அவர்வாளாற் படாதகுற்றம் அவரிடத்தினின்றும் நீக்கவேண்டி அறத்தைவிரும்பிய கோட்பாட்டையுடைய நான்குவேதத்தையுமுடைய அந்தணர் நல்லகூற்றிலேபொருந்திய பசிய தருப்பைப்புல்லைப் பரப்பினராய்க் கிடத்தித் தமது ஆண்மையே பற்றுக்கோ

* தருப்பையிற்கிடத்தி வாளாற் போழப்படுதல் அரசகுலத்தினர்க்கு இயல்பென்பதைப் பின்வரும் மணிமேகலைப்பாட்டாலுமுணர்க; உ௩ - வது சிறைவிடு காதை: “கொற்றங் கொண்டு குடிபுறங் காத்துச், செற்ற தெவ்வர் தேயந்தம தாக்கியுந், தருப்பையிற் கிடத்தி வாளிற் போழ்ந்து, செருப்புகன் மன்னர் செல் வுழிச் செல்கென, மூத்து விளிதலிக்குடிப் பிறந்தோர்க்கு, நாப்புடை பெயராது நாணுத்தக வுடைத்தென.”

டாக நல்லபூசலிலேபட்ட மேம்பட்ட வீரக்கழலினையுடைய வேந்தர்செல்லும் உலகத்திலே செல்கவென்று வாளோக்கியடக்கும் இழிதகவும் பிழைத்தார்கள், வரிவையுடைய தேனீ ஒலிக்கும் வாயின்கண்வந்துபுகுகின்ற மதத்தினையுடைய தலைமை பொருந்திய ஆனை போர்க்களத்தின்கண்ணேபடப் பொறுத்தற்கரிய பூசலுள்ளே சிதறவெட்டி, பெரிய தகைமையையுடையாய், நீ சீரிய புண்பட்டபடியால்,—எ-று.

பெருந்தகாய், நீ அருஞ்சமம் ததையநூறி விழுப்புண்பட்டவாற்றால் நின்னோடெதிர்த்துவந்தோர்தாம் பீடின்மன்னர்விளிந்த யாக்கைதழீஇ நீள்கழன்மன்னர் செல்வழிச்செல்கென வாள்போழ்ந்தடக்கலும் உய்ந்தனராதலின், இனி நின்னோடெதிர்ப்பாரின்மையின், முரசமுழங்கச்சென்ற அமர்கடத்தல் யாவதெனக்கூட்டுக.

சென்றமர்கடத்தல் யாவது என்றதனானும், வாள்போழ்ந்தடக்கலுமுய்ந்தனரென்றதனானும் வந்தோர்பட்டமை விளங்கும். இன்னும் இதற்கு நின்வாளாற்பட்டுத் துறக்கம்பெற்றதேயன்றி வாள்போழ்ந்து அடக்கலுமுய்ந்தனராகலின், அவர்க்குப் பிறர்மேற்சென்று அமர்கடத்தல் என்னபயனுடைத்தென்றுரைப்பினுமமையும்; இனி, வந்தோராகிய மன்னர் நீ விழுப்புண்பட்டபடியாலே வாள்போழ்ந்தடக்கலும் உய்ந்தார்; இனி நின்னோடெதிர்ப்பாரின்மையின் மேற்சென்று அமர்கடத்தல் யாவதெனக்கூட்டி அதற்கேற்ப உரைப்பாருமுளர். தார்தாங்கலுமென்ற உம்மை - இழிவுசிறப்பு. வாள்போழ்ந்தடக்கலுமென்பது, நினக்குத்தொலைந்தாரென்னும் இழிதகவேயன்றித் தமர்வாள்போழ்ந்தடக்குமிழிவையும் உய்ந்தனரென எச்சவும்மையாய்நின்றது. (கஙங)

(கஙச.) ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலி
னீர்த்துறை படியும் பெருங்களிறு போல
வினியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்
றுன்னருங் கடாஅம் போல
(ரு) வின்னாய் பெருமநின் னொன்னா தோர்க்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊரின்கட் சிறுபிள்ளைகள் தனதுவெள்ளிய கோட்டைக் கழுவுதல் காரணமாக நீராயுடையதுறைக்கட்படியும் பெரியகளிறு அவர்க்கு எவ்வாறு எளிதாய் இனிதாம்? அவ்வாறே எங்களுக்குப் பெரும, இனியை; மற்றதனுடைய அணைதற்கரிய மதம்பட்டநிலைமை எவ்வாறு இன்னாதாம்? அதுபோலப் பெரும, நின்பகைவர்க்கு இன்னாய்.—எ - று.

கழாஅலினென்பதற்குக் கழுவப்படுதலாலெனினுமமையும். (கஙச)

(கஙரு.) இவ்வே, பீலி யணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண்டிர ணோன்காழ் திருத்திநெய் யணிந்து
கடியுடை வியனக ரவ்வே யவ்வே
பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து
(ரு) கொற்றுறைக் குற்றில மாதோ வென்று
முண்டாயிற் பதங்கொடுத்

இல்லாயி னுடனுண்ணு
மில்லோ ரொக்கற் றலைவ
னண்ணலெங் கோமான் வைந்நுதி வேலே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாண்மங்கலம்.

அவன்தூதுவிடத் தொண்டைமானுழைச்சென்ற ஔவைக்கு அவன்படைக் கலக்கொட்டில்காட்ட அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இவைதாம், பீலி அணியப்பட்டு மாலைசூட்டப்பட்டு உடலிடந் திரண்ட வலியகாம்பை அழகுபடச்செய்யப்பட்டு நெய்யிடப்பட்டுக் காவலையுடைய அகன்ற கோயிலிடத்தன; அவைதாம், பகைவரைக்குத்துதலாற் கங்குநுனியுமுரிந்து கொல்லனது பணிக்களரியாகிய குறிய கொட்டிலிடத்தனவாயின, எந்நாளும்; செல்வமுண்டாயின் உணவுகொடுத்து இல்லையாயின் உள்ளதனைப் பலரோடுகூட வுண்ணும் வறியோருடைய சுற்றத்திற்குத்தலைவனாகிய தலைமையையுடைய எம் வேந்தனுடைய கூரிய நுனியையுடைய வேல்.—எ - று.

பீலியணிந்தென்பதுமுதலாகிய வினையெச்சம் நான்கும் வியனகரவென்னும் குறிப்புவினையோடு முடிந்தன; இவற்றைச் செயவெனெச்சமாகத் திரிப்பினு மமையும். 'சிதைந்து .... குற்றில' என்பது, பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டது.

இவை வியனகர; வைந்நுதிவேலாகிய அவை கொற்றுறைக் குற்றிலிடத்தன வெனக்கூட்டுக.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு. வினைக்குறிப்பாக லின், ஆக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. (கூரு)

(கூசு.) அலர்பூந் தும்பை யம்பகட்டு மார்பிற்
றிரண்டுநீடு தடக்கை யென்னை யிளையோற்
கிரண்டெழுந் தனவாற் பகையே யொன்றே
பூப்போ லுண்கண் பசந்துதோ ணுணுகி
௫ நோக்கிய மகளிர்ப் பிணித்தன் றொன்றே
விழவின் றாயினும் படுபதம் பிழையாது
மையூன் மொசித்த வொக்கலொடு துறைநீர்க்
கைமான் கொள்ளு மோவெனை
யுறையுண் முனியுமவன் செல்லு மூரே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவன்மகன்பொகுட்டெழினியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மலர்ந்த பூவையுடைய தும்பைக்கண்ணியையணிந்த அழகிய வலிய மார்பினையும் திரண்டு நீண்ட பெரிய கையினையுமுடைய என்னிறைவன்மகன் இளையோனுக்குப் பகை இரண்டுதோன்றின; அவற்றுள், பூப்போலும் வடிவினை யுடைய மையுண்டகண்கள்பசப்பத் தோள்மெலியத் தன்னைப் பார்த்தமகளிரை

நெஞ்சுபிணித்ததனால் அவர்தனிகூருதலின் உள்ளதாயது ஒருபகை; அவன் விடுத்துவிட்டுச்சென்றிருக்கும் ஊர், விழாவில்லையாயினும், உண்டாக்கப்படும் உணவு யாவர்க்குந்தப்பாமற் செம்மறியாட்டுத்தசையைத்தின்ற சுற்றத்துடனே யாறுங் குளனுமுதலாகியவற்றின் துறைநீரை அவன்யானை முகத்தன்றுமெனக்கருதி அவ்விடத்துறைதலைவெறுக்கும், அவ்வெறுத்ததனாலுளதாயது ஒருபகை, ஆகப் பகை இரண்டு.—எ - று.

பசந்து நுணுகி என்னும் செய்தெனெச்சங்களைச் செயவெனெச்சமாக்கி, அவற்றைப் பிணித்தன்றென்னும் வினையோடுமுடிக்க.

இதனால், அவன் இன்பச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்புங்கூறியவாறு. ஓரும் — அசைநிலை. (கசு)

(கூஎ.) போர்க்குறைஇப் புகன்றுகழித்தவா
ளுடன்றவர்காப் புடைமதிலழித்தலி
னூனுற மூழ்கி யுருவிழந் தனவே
வேலே, குறும்படைந்த வரண்கடந்தவர்
நறுங்கள்ளி னாடுநைத்தலிற்
சுரைதழீஇய விருங்காழொடு
மடைகலங்கி நிலைதிரிந்தனவே
களிறே, எழூஉத்தாங்கிய கதவுமலைத்தவர்
குழூஉக்களிற்றுக் குறும்புடைத்தலிற்
பரூஉப்பிணிய தொடிகழிந்தனவே
மாவே, பரந்தொருங்கு மலைந்தமறவர்
பொலம்பைந்தார் கெடப்பரிதலிற்
களனுழந் தசைஇய மறுக்குளம் பினவே
அவன்றானும், நிலந்திரைக்குங் கடற்றானைப்
பொலந்தும்பைக் கழற்பாண்டிற்
கணைபொருத துளைத்தோலன்னே
ஆயிடை, உடன்றோ ருய்தல் யாவது தடந்தாட்
பிணிக்கதிர் நெல்லின் செம்மன் மூதூர்
நுமக்குரித் தாகல் வேண்டிற் சென்றவற்
கிறுக்கல் வேண்டுந் திறையே மறுப்பி
னொல்வா னல்லன் வெல்போ ரானெனச்
சொல்லவுந் தேறீ ராயின் மெல்லியற்
கழற்கனி வகுத்த துணைச்சில் லோதிக்
குறுந்தொடி மகளிர் தோள்விட
லிறும்பூ தன்றஃ தறிந்தா டுமினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான் நெடுமானஞ்சியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—போரைச்செய்தற்குப் புடைபெயர்த்து உலாவி விரும்பி உறைகழித்தவாள்கடாம், பகைத்தவரது காவலையுடைய அரணையழித்தலான் அவர்தலையின் கண்ணே உறக்குளித்துக் கதுவாய்போய் வடிவிழந்தன; அவன்வேல்கடாம், குறும்பர்சேர்ந்த அரண்களைவென்று அப்பகைவரது நறிய மதுவையுடைய நாட்டையழித்தலாற் களையோடுபொருந்திய கரியகாம்புடனே ஆணிகலங்கி நிலைகெட்டன; அவன்களிறுதாம், கணையமரத்தாற் றடுக்கப்பட்ட கதவைப்பொருது அப்பகைவரது திரண்ட ஞாயிற்றையுடைய அரணையழித்தலாற் பரியபிணித்தலையுடையவாகிய இம்புரிகள் கழன்றன; அவன்குதிரைதாம், பரந்துவந்து ஒக்கப்பொருதவீரரது பொன்னாற்செய்யப்பட்ட பசிய மாலையையுடையமார்பு உருவழிய ஓடுதலாற் போர்க்களத்தின்கட் பொருதவருந்திய குருதியான் மறுப்பட்ட குளம்பையுடையவாயின; அவன்றானும், நிலவுலகத்தைத் தன்னுள்ளேயடக்கும் கடல்போன்ற படையுடனே பொன்னானியன்ற தும்பைக்கண்ணியையுடைய, கழல்வடிவாகவும் கிண்ணிவடிவாகவும்செய்து செறிக்கப்பட்டு அம்புபடுதலால் துளைபட்ட பரிசையையுடையன்; அவ்விடத்து அவனால் வெகுளப்பட்டோர் பிழைத்தல் எங்கேயுள்ளது? பெரியதாளினையும் ஒன்றோடொன்று தெற்றிக்கிடக்கின்ற கதிரினையுமுடைத்தாகிய நெல்லினையுடைய தலைமைபொருந்திய பழையவூர் நுங்கட்கு உரித்தாக வேண்டுவீராயிற் போய் அவனுக்குத் திறைகொடுத்தல்வேண்டும்; கொடீராயின், அதற்கு உடம்படுவோனல்லன் வெல்லும்பூசலையுடையானென்று யான்சொல்லவும் தெளியீராயின், நுமக்கு மெல்லிய தன்மையையும், கழன்மணியினது கனியால் கூறுபடுத்துச்சுருட்டப்பட்ட இனமாகிய சிலவாகிய பனிச்சையையும், குறிய வளையையுமுடைய உரிமைமகளிரது தோளைப் பிரிந்துறைதல் வியப்பன்று; அதனையறிந்து போர்செய்ம்மின்.—எ - று.

அறிந்தாடுமினென்றகருத்து: அறியிற் போர்செய்தல் அரிதென்பதாம். குறும்பு - சிற்றரண். கடற்றானையினையும், பொலந்தும்பையினையுமுடைய அவன்றானுமென்க. (கூஎ)

(கூஅ.) முனைத்தெவ்வர் முரணவியப்
பொரக்குறுகிய நுதிமருப்பினி
னினக்களிறு செலக்கண்டவர்
மதிற்கதவ மெழுச்செல்லவும்
பிணனழுங்கக் களனுழக்கிச்
செலவசைஇய மறுக்குளம்பினி
னினநன்மாச் செலக்கண்டவர்
கவைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்
மார்புறச் சேர்ந்தொல்காத்
தோல்செறிப்பினின் வேல்கண்டவர்
தோல்கழியொடு பிடிசெறிப்பவும்
வாள்வாய்த்த வடுப்பரந்தநின்
மறமைந்தர் மைந்துகண்டவர்

புண்படு குருதி யம்பொ டுக்கவும்
நீயே, ஐயவி புகைப்பவுந் தாங்கா தொய்யென
வுறுமுறை மரபிற் புறநின் றுய்க்குங்
கூற்றத் தனையை யாகலிற் போற்றுநர்
ரிரங்க விளிவது கொல்லோ வரம்பணைக்
திறங்குகதி ரலமவரு கழனிப்
பெருமபுனற் படப்பையவ ரகன்றலை நாடே

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; திணை - வஞ்சியும், துறை - கொற்ற வள்ளையுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—போர்முனைக்கட் பகைவரது மாறுபாடு அடங்கப் பொருதலால் தேய்ந்துகுறைந்த நுனையுடைத்தாகிய கோட்டையுடைய நினது இனமாகிய யானை போகக்கண்ட பகைவர் தமது மதில்வாயிற்கதவங்களும் கணையமரங்களும் புதிதாக விடுதற்குப் பழையன போக்கவும், பட்டோரது பிணம் உருவழியப் போர்க்களத்தை உழக்கிச்செல்லுதலால் வருந்திய குருதிக்கறைபொருந்திய குளம்பையுடைய நினது இனமாகிய நல்லகுதிரைபோகக்கண்ட அப்பகைவர்தாம் கவைத்தவேலை முள்ளாற் காட்டுவாயில்களை அடைப்பவும், நின்பகைவரது மார்பின்கண்ணெறிந்த வழி ஆண்டுத்தைத்து நில்லாது உருவிப்போன உறையின்கட் செறித்தலில்லாத நின்வேலைக்கண்டபகைவர் தமது கிடுகைக் காம்புடனே கைக்கீட்டைச்செறிக்கவும், வாள் வாய்க்கத்தைத்த வடுப்பரந்த நின்னுடைய மறத்தையுடையவீரரது வலியைக் கண்ட அப்பகைவர் புண்பட்ட குருதியையுடைய அம்பைத் தூணியகத்தடக்கிக் கொள்ளவும், நீதான் வெண்சிறுகடுகைக் காவலாகப்புகைப்பவும் தரியாது விரைய வந்து பொருந்துதன்முறைமையையுடைய இயல்பிற் புறத்தேநின்று உயிரைக் கொடுபோதும் கூற்றத்தையொப்பை; ஆதலாற் பகைவரிரங்கக் கெடுவதுகொல்லோ! வரம்பைச்சேர்ந்து வளையும் நெற்கதிர்சுழலும் கழனியொடு மிக்க சிறப்பகத்தையுடைய அவரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு.—எ - று.

செல்லவுமென்பதுமுதலாய செயவெனெச்சங்கள் கூற்றத்தனையையென்னும் வினைக்குறிப்போடுமுடிந்தன.

நீ கூற்றத்தனையையாகலிற் போற்றுநர்நாடு அவரிரங்க விளிவதுகொல்லெனக் கூட்டுக.

கொல்லும், ஓவும் - அசைநிலை. (கூஅ)

(கூகூ.) அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியு
மரும்பெறன் மரபிற் கரும்பிவட் டந்து
நீரக விருக்கை யாழி சூட்டிய
தொன்னிலை மரபினின் முன்னோர் போல
வீகையங் கழற்கா லிரும்பனம் புடையற்
பூவார் காவிற் புனிற்றுப்புலா னெடுவே

லெழுபொறி நாட்டத் தெழாஅத் தாயம்
வழுவின் றெய்தியு மமையாய் செருவேட்
டிமிழ்குரன் முரசி னெழுவரொடு முரணிச்
சென்றமர் கடந்துநின் னாற்ற றோற்றிய
வன்றும் பாடுநர்க் கரியை யின்றும்
பரணன் பாடினன் மற்கொன் மற்றுநீ
முரண்மிகு கோவலூர் நூறிநி
னரண்டு திகிரி யேந்திய தோளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் கோவலூரெறிந்தானை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தேவர்களைப்போற்றிவழிபட்டும் அவர்களுக்கு வேள்விக்கண் ஆவுதியை அருத்தியும் பெறுதற்கரிய முறைமையையுடைய கரும்பை விண்ணுலகத்தினின்று இவ்வுலகத்தின்கட் கொடுவந்துதந்தும் கடலுக்குட்பட்ட நிலத்தின் கண்ணே சக்கரத்தைநடாத்திய பழையநிலைமையொருந்திய முறைமையையுடைய நின்குடியிற் பழையோரையொப்பப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட வீரக்கழல் புனைந்த காலினையும், பெரிய பனந்தோடாகிய தாரினையும் பூநிறைந்த காவினையும் நாடோறும் புதிய ஈரம்புலராத புலாலையுடைய நெடிய வேலினையுமுடைய எழிலாருஞ் சினையும் ஈசதெலையுடைய ஒருநாளும்நீங்காத அரசவுரிமையைத் தப்பின்றாகப்பெற்றும் அமையாயாய்ப் போரைவிரும்பி ஒலிக்கும் ஓசைபொருந்திய முரசினையுடைய வெழுரசரோடுபகைத்து மேற்சென்று போரின்கண்வென்று நின்வலியைத்தோற்றுவித்த அற்றைநாளும் பாடுவோர்க்குப் பாட அரியை; இற்றைநாளும் பரணன்பாடினன், நீ மாறுபாடுமிக்க கோவலூரை அழித்து வென்று பிறவும் அரண்களையழிக்கின்ற ஆழியைத்தாங்கிய நினதுதோளை.—எ - று.

இன்றும் பரணன்பாடினனென்றது, அவனும் தன்பெருமையாற்பாடினன்; பிறராற்பாடப்படுதலரிதென்றதாம்.

நின் ஆற்றறோற்றிய அன்றும் பாடுநர்க்கு அரியை; திகிரியேந்தியதோளை இன்றும் பரணன்பாடினனெனக்கூட்டுக.

கழற்காலையும் புடையலையும் காவையும் வேலையுமுடைய நின்முன்னோர்போலத் தாயமெய்தியும் அமையாயென மாறிக்கூட்டுக. நாடுதல் - ஆய்தல். மூவரொடுமுரணியென்றும், முரணுடுதிகிரியென்றும் பாடம். கொல் - ஐயம். மன் - அசைநிலை. பூவார்கா - வானோர் இவன்முன்னோர்க்கு வரங்கொடுத்தற்குவந்திருந்தசோலை, இவனுக்குப் பனந்தார்கூறியது, *சேரமாற்கு உறவாதலின். எழுபொறிநாட்டமென்பதற்கு எழுஅரசர்நாடுங்கூடி ஒருநாடாய் அவ்வெழுஅரசர்பொறியும் கூடிய பொறியோடேகூடிநின்ற தன்மையும் நிலைமையுமாராய்தலெனினுமமையும். ()

(௧௦௦.) கையது வேலே காலன புனைகழன்
மெய்யது வியரே மிடற்றது பசும்புண்

* உரியவேந்தாதலினென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

வட்கர் போகிய வளரிளம் போந்தை
யுச்சிக் கொண்ட வூசிவெண் டோட்டு
வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇச்
சுரியிரும் பித்தை பொலியச் சூடி
வரிவயம் பொருத வயக்களிறு போல
வின்னுமா றாதுசின னே யன்னோ
வுய்ந்தன ரல்லரிவ னுடற்றி யோரே
செறுவர் நோக்கிய கண்டன்
சிறுவனை நோக்கியுஞ் சிவப்பா னாவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான்தவமகன்பிறந்தவனைக்கண்டானை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கையின்கண்ணது, வேலே; காலின்கண்ண, அணிந்த வீரக்கழல்; உடம்பின்கண்ணது, வேர்ப்பு; மிடற்றின்கண்ணது, ஈரம்புலராத பசியபுண்; பகைவர் தொலைதற்கு ஏதுவாகிய வளரும் இளைய பனையினது உச்சிக்கண்ணே வாங்கிக் கொள்ளப்பட்ட ஊசித்தன்மையைப்பொருந்திய வெளியதோட்டையும் வெட்சியினது பெரியமலரையும் வேங்கைப்பூவுடனே விரவிச் சுருண்ட கரியமயிர் பொலிவு பெறச்சூடிப் புலியொடுபொருத வலிய யானையையொப்ப இன்னமுந்தீர்கிலது, சினம்; ஆதலால், ஐயோ! பிழைத்தாரல்லர், இவனைச்சினப்பித்தவர்கள்; பகைவரை வெகுண்டுபார்த்தகண் தன்னுடைய புதல்வனைப்பார்த்தும் சிவப்பமையா வாயின.—எ - று.

காலனபுனைகழலென்பது, வீரத்திற்கும் வென்றிக்கும் கட்டின, போர்தோறும் வென்றுகட்டினவெனவுமாம். உம்மை - சிறப்பு.

தோட்டையும் மலரையும் வேங்கையொடுவிரைஇச் சூடிச் செறுவர்நோக்கிய கண் சிறுவனைநோக்கியும் சிவப்பானா, ஆதலால், அன்னோ! இவனுடற்றியோர் உய்ந்தனரல்லரெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வட்காரென்பது, வட்கரெனக்குறுகின்றது; வட்கர் - குற்றமெனினுமமையும். (க00)

(க0க.) ஒருநாட் செல்லல மிருநாட் செல்லலம்
பலநாள் பயின்று பலரொடு செலினும்
தலைநாட் போன்ற விருப்பினன் மாதோ
வணிபூ ணணிந்த யானை யியறே
ரதியமான் பரிசில் பெறூஉங் காலம்
நீட்டினு நீட்டா தாயினும் யானைதன
கோட்டிடை வைத்த கவளம போலக்
கையகத் ததுவது பொய்யா காதே

யருந்தே மாந்த நெஞ்சம்
வருந்த வேண்டா வாழ்கவன் றாளே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—யாம் ஒருநாட்செல்லேம் இரண்டுநாட்செல்லேம் பலநாளும்பயின்று பலரோடுகூடச்செல்லினும் முதற்சென்றநாள்போன்ற விருப்பத்தையுடையன், அணிகலமணிந்தயானையையும் இயன்றதேரையுமுடைய அதியமான்; பரிசில்பெறுங்காலை நீட்டிப்பினும் நீட்டியாதொழியினும், யானை தனதுகொம்பினிடையே வைக்கப்பட்ட கவளம்போல நமது கையகத்தது, அப்பரிசில்; அது தப்பாது; உண்ண ஆசைப்பட்டநெஞ்சே, நீ பரிசிற்கு வருந்தவேண்டா; அவன்றாள் வாழ்வதாக.—எ - று.

அதியமான்விருப்பினனென முன்னேகூட்டுக. கோட்டிடைவைத்தகவளம்போலவென்றதற்கு யானை வாயிற்கொண்டதுகருமளவும் கோட்டிடைவைத்தகவளம்போலப் பரிசில் கையகத்ததுவெனக; அன்றிக் களிறுகோட்டிடைவைத்தகவளத்தைச் சிறிதுதாழ்த்ததாயினும் அஃது அதற்குத்தப்பாதவாறுபோலப் பரிசில் சிறிது தாழ்ப்பினும் நமக்குத்தருதல் தப்பாதென்பதாக்கி உரைப்பினுமமையும்.

தானை முயற்சியென்பாருமுளர். அருந்தவென்பது, அருந்தெனக் கடைக்குறைக்கப்பட்டது; அருந்தென முன்னிலையேவலாக்கி உரைப்பினுமமையும்.(௧0௧)

(௧0௨.) எருதே யிளைய நுகமுண ராவே
சகடம் பண்டம் பெரிதுபெய் தன்றே
யவலிழியினு மிசையேறினு
மவண தறியுநர் யாரென வுமணர்
கீழ்மரத் தியாத்த சேமவச் சன்ன
விசைவிளங்கு கவிகை நெடியோய் திங்க
ணணிநிறை மதியத் தனையையிருள்
யாவண தோநின் னிழல்வாழ் வோர்க்கே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவன்மகன் பொகுட்டெழினியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எருதுகள் இளையதாம் நுகம்பூண்டலையறியா; சகடந்தான் பண்டம் பெரிதாக இடப்பட்டது; ஆதலால், அது பள்ளத்தே இழியினும் மேட்டிலே ஏறினும் அவ்விடத்துவரும் இடையூறறிவார் யார்தானென்றுநினைத்து உப்புவாணிகர் அச்சமரத்தின்கண்ணே அடுத்துக் கட்டப்பட்ட சேமவச்சுப்போன்ற புகழ்விளங்கிய இடக்கவித்த கையையுடைய உயர்ந்தோய், நீ திங்களாகிய நாள்நிறைந்தமதியத்தையொப்பை; ஆதலின், நின் நிழற்கண்வாழுமவர்கட்குத் துன்பமாகிய இருள் எவ்விடத்துள்ளது.—எ - று.

திங்கணாணிறைமதியத்தனையையென்றது, அறிவும் நிறைவும் அருளுமுதலாகிய குணங்களால் அமைந்தாயென்றவாறும். சேமவச்சன்னவென்றது, எற்றிழி

வுடையவழி அச்சுமுறிந்துழிச் சேமவச்சு உதவினாற்போல நீ காக்கின்றநாட்டிற்கு ஓரிடையூறு உற்றால் அதனைக் காத்தற்குரியையென்பதாம். 'எருதே யிளைய நுக முண ராவே, சகடம் பண்டம் பெரிதுபெய் தன்றே' என்பது உவமங்கூறாது சகடத்திற்குவரும் ஏதங்குறித்து உமணர் சேமவச்சுயாத்தற்குக் காரணமாய்நின்றது. (௧௦௨)

(௧௦௩.) ஒருதலைப் பதலை தூங்க வொருதலைத்
தூம்பகச் சிறுமுழாத் தூங்கத் தூக்கிக்
கவிழ்ந்த மண்டை மலர்க்குந ரியாரெனச்
சுரன்முத லிருந்த சில்வளை விறலி
செல்லை யாயிற் சேணோ னல்லன்
முனைசுட வெழுந்த மங்குன் மாப்புகை
மலைசூழ் மஞ்சின் மழகளி றணியும்
பகைப்புலத் தோனே பல்வே லஞ்சி
பொழுதிடைப் படாஅப் புலரா மண்டை
மெழுகுமெல் லடையிற் கொழுநிணம் பெருப்ப
*வலத்தற் காலை யாயினும்
புரத்தல் வல்லன் வாழ்கவன் றாளே.

திணை - அது; துறை - விறலியாற்றுப்படை.
அதியமான்நெடுமானஞ்சியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—காவினது ஒருதலைக்கணே பதலைதூங்க ஒருதலைக்கண்ணே துளையை அகத்தேயுடைய சிறிய முழாவைத் தூங்கும்பரிசு தூக்கி இடுவோரின்மையின் எலாதுகவிழ்ந்த என்மண்டையை இட்டுமலர்த்தவல்லார் யாரெனச்சொல்லிச் சுரத்திடத்தேயிருந்த சிலவாகியவளையையுடைய விறலி, நீ அவன்பாற்போவையாயின், அவன் சேய்மைக்கண்ணானல்லன்; முனைப்புலத்தைச் சுடுதலானெழுந்த இருட்சியையுடைய கரியபுகை மலையைச்சூழும்முகில்போல இளங்களிற்றைச்சூழும் பகைவர்தேயத்திருந்தான், பலவேற்படையையுடைய அதியமான்; ஒருபொழுதும் ஓயாமல் உண்ணவும் தின்னவும் படுதலான் ஈரம்புலராத மண்டை மெழுகானியன்ற மெல்லிய அடைபோலக் கொழுத்தநிணம் மிக உலகம் வறுமையுறுதலையுடைய காலமாயினும் பாதுகாத்தலைவல்லன், அவன்றாள்வாழ்க.—எ - று.

பதலையென்பது, ஒருதலைமுகமுடையதோர் தோற்கருவி; பகைப்புலத்தோனென்றகருத்து : பகைவர்பால் திறைகொண்டபொருளுடையனாதலின், நீ வேண்டியவெல்லாந்தருதல் அவனுக்கு எளிதென்பதாம். சேணோனல்லனென்பதற்குப் பரிசில் நீட்டிப்பானல்லனென்று உரைப்பினுமமையும். உம்மை - சிறப்பு. (௧௦௩)

(௧௦௪) போற்றுமின் மறவீர் சாற்றுது நும்மை
யூர்க்குறு மாக்க ளாடக் கலங்குந்
தாட்படு சின்னீர்க் களிறட்டு வீழ்க்கு

* வறத்தற்காலையென்றும் பாடம்.

மீப்புடைக் கராஅத் தன்ன *வென்னை
நுண்பல் கரும நினையா
திளையனென் றிகழிற் பெறலரி தாடே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ-ள்.—நீங்கள் பாதுகாமின், மறவீர், நுமக்கு யாங்கள் அறிவிப்பேம்; ஊரின்கண் இளம்புதல்வர் ஆடக் கலங்குகின்ற காலளவான அளவிற்பட்ட நீருள்ளே யானையைக்கொன்றுவீழ்க்கும் இழுத்தலையுடைய முதலையையொக்கும் என் இறைவனது நுண்ணிய பலகருமத்தையும் நினையாதே அவனை இளையனென்று மதியாதிருப்பின் நுங்களுக்கு வென்றிபெறுதல் அரிது —எ - று.

மறவீர், நுமக்குச் சாற்றுதும்; என்னை இளையனென்றிகழின் வென்றிபெறுதல் அரிது; ஆதலால், நீர் போற்றுமினெனக் கூட்டுக.

மீப்புடையென்றது, மிகுதியையுடையவென்று செப்பினுமமையும். (௧0௪)

(௧0௫.) சேயிழை பெறுகுவை வாணுதல் விறலி
தடவுவாய்க் கலித்த மாயிதழ்க் குவளை
வண்டுபடு புதுமலர்த் தண்சிதர் கலாவப்
பெய்யினும் பெய்யா தாயினு மருவி
கொள்ளுழு வியன்புலத் துழைகாலாக
மால்புடை நெடுவரைக் கோடுதோ றிழிதரு
நீரினு மினிய சாயற்
பாரி வேள்பாற் பாடினை செலினே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

வேள்பாரியைக் கபிலர் பாடியது.

இ-ள்.—சிவந்த அணியைப்பெறுகுவை, ஒளிதங்கிய நுதலினையுடைய விறலி, பெரிய இடத்தையுடைய சுனையின்கண் தழைத்த கரிய இதழையுடைய நீலத்தினது வண்டுமொய்க்கும் புதியமலரின்கட் குளிர்ந்ததுளிகலக்க மழைபெய்யினும் பெய்யாதொழியினும் அருவி கொள்ளிற்கு உழுத பாக்கநிலத்திடை நீர் ஓடுகாலாக ஓடக் கண்ணேணியையுடைய நெடியமலையினது சிகரந்தோறும் இழிதரும் நீரினும் மிகவினிய மென்மையையுடைய வேள் †பாரிபக்கலே நீ பாடிச்செல்லின்.— எ - று.

விறலி, பாரிவேள்பாற் பாடினை செலின், சேயிழைபெறுகுவையெனக் கூட்டுக.

---

* மக்கதையென்றும் பாடம்.

† பாரியின்பெருமையை, "கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேயென்று கூறினுங்கொடுப் பாரிலை" என்ற ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருவாக்கானுமுணர்க.

இவன்மலையாதலால், எக்காலமும் அருவி கோடுதோறிழிதருமெனப்பட்டது. புதுமலர்த் தண்சிதர் கலாவப்பெய்யினும் பெய்யாதாயினும் உழைகாலைக் கோடு தோறிழிதரும் அருவிநீரினும் இனியவெனவிலையும்.

எனவே அவன்குணங்கள் தோன்றிநின்றன. (கoரு)

(கoசு.) நல்லவுந் தீயவு மல்ல குவியிணர்ப்
புல்லிலை யெருக்க மாயினு முடையவை
கடவுள் *பேணே மென்னா வாங்கு
மடவர் மெல்லியர் செல்லினுங்
ரு கடவன் பாரி கைவண் மையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நல்லனவென்றும் தீயனவென்றும் சொல்லப்படுவன ரும்பூவாதலால் அவை இரண்டினும்வைத்து எண்ணப்படாத குவிந்த பூங்கொத்தினையும் புல்லிய இலையையுமுடைய எருக்கம்பூவாயினும் ஒருவனுடையனவற்றைத் தெய்வங்கள் விரும்பேமென்னா; அதுபோல, யாதும் அறிவில்லாதாரும் புல்லியகுணங்களையுடையாரும் செல்லினும் பாரி கைவண்மைசெய்தலைக் கடப்பாடாகவுடையன்.—எ - று.

'குவியிணர்ப் புல்லிலை யெருக்கம்' என்றது, முதற்கேற்ற அடையடுத்த ஆகுபெயர். உம்மை - இழிவுசிறப்பு. மெல்லியரென்பதற்கு வறுமையுற்றாரென்றுமுரைப்பர். (கoசு)

(கoஎ.) †பாரி பாரி யென்றுபல வேத்தி
யொருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி யொருவனு மல்லன்
மாரியு முண்டீண் டுலகுபுரப் பதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாரிபாரியென்றுசொல்லி அவன்பலபுகழையும்வாழ்த்தி அவ்வொருவனையே புகழ்வர், செவ்விய நாவையுடைய அறிவுடையோர்; பாரியாகிய ஒருவனுமேயல்லன், மாரியுமுண்டு, இவ்விடத்து உலகத்தைப் பாதுகாத்தற்கு.—எ - று.

உலகுபுரத்தற்கு மாரியுமுண்டாயிருக்கப் பாரியொருவனைப்புகழ்வர் செந்நாப் புலவரெனப் பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்தவாறு. (கoஎ)

---

* வேண்டேமென்னாவென்றும் பாடம்.

† இப்பாட்டினை, தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், ஙரு - ம் சூத்திரத்தில் "கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தல்" என்பதிற் கொடுப்போரை யேத்தியதற்கும், உவமவியலில், "உவமத்தன்மையும்" என்னும் ஙச - ம் சூத்திரத்திற்கும் உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர்.

(௧௦அ.) குறத்தி மாட்டிய வறற்கடைக் கொள்ளி
யார மாதலி னம்புகை யயலது
சாரல் வேங்கைப் பூஞ்சினைத் தவழும்
பறம்பு பாடின ரதுவே யறம்பூண்டு
பாரியும் பரிசில ரிரப்பின்
வாரே னென்னா னவர்வரை யன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறத்திமடுத்தெரிக்கப்பட்ட வற்றிய கடைக்கொள்ளி சந்தனமாதலால் அதன் அழகியதாகியபுகை அதற்கு அருகாகிய சாரற்கண் வேங்கையின் பூங்கொம்பின்கட் பரக்கும் பறம்பு, பாடுவோர்க்குக் கூறிட்டுக்கொடுத்தலின் அவருடையதாயிற்று; தன்மத்தைப்பரித்துப் பாரியும் பரிசிலர்வேண்டுவாராயின் அவ்வழி வாரேனென்னானாய் அவரெல்லையின்கண்ணே நிற்பன்.—எ - று.

சந்தனப்புகை வேங்கையின்மிசைத்தவழும் பறம்பெனவே, இவையொழிய மரமின்மையும், பகைவர்சுடும் புகையின்மையும் கூறியவாறாயிற்று. (௧௦அ)

(௧௦௯.) அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே
நளிகொண் முரசின் மூவிரு முற்றினு
முழவ ருழாதன நான்குபய னுடைத்தே
யொன்றே, சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே
இரண்டே, தீஞ்சுளைப் பலவின் பழமூழ்க் கும்மே
மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக் கிழங்குவீழ்க் கும்மே
நான்கே, அணிநிற வோரி பாய்தலின் மீதழிந்து
திணிநெடுங் குன்றந் தேன்சொரி யும்மே
வான்க ணற்றவன் மலையே வானத்து
மீன்க ணற்றதன் சுனையே யாங்கு
மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும்
புலந்தொறும் பரப்பிய தேரினி ராயினுந்
தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றாரலன்
யானறி குவனது கொள்ளு மாறே
சுகிர்புரி நரம்பின் சீறியாழ் பண்ணி
விரையொலி கூந்தனும் விறலியர் பின்வர
வாடினிர் பாடினிர் செலினே
நாடுங் குன்று மொருங்கீ யும்மே.

திணை - காஞ்சி; துறை - மகண்மறுத்தல்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கது, பாரியுடையபறம்பு, பெருமையைக்கொண்ட முரசினையுடைய நீயிர் மூவேந்தரும் சூழிடினும்; உழவரால் உழுது விளைக்கப்படாதன

நான்குவிளையுளையுடைத்து ; அவற்றுள், முதலாவது, சிறிய இலையையுடைய மூங்கிலினது நெல்விளையும் ; இரண்டாவது, இனிய சுளையையுடைய பலாவினதுபழம் ஊழ்க்கும் ; மூன்றாவது, கொழுவிய கொடியையுடைய வள்ளிக்கிழங்கு தாழவிருக்கும் ; நான்காவது, அழகிய நிறத்தையுடைய ஓரிபாய்தலான் அதன்மேற் *பவரழிந்து கனத்த நெடியமலை தேனைப்பொழியும் ; அகலநீள உயரத்தால் வானிடத்தையொக்கும், அவனதுமலை ; அவ்வானத்தின்கண் மீனையொக்கும், அம்மலையின்கட் சுனை ; அவ்விடத்து மரந்தோறும் கட்டப்பட்ட யானையையுடையீராயினும் இடந்தோறும் பரப்பப்பட்ட தேரையுடையீராயினும் உங்கள்முயற்சியாற்கொள்ள மாட்டீர் ; நுமது வாள்வலியால் அவன்தாரான் ; யான் அறிவேன், அதனைக் கொள்ளும்பரிசை : வடித்துமுறுக்கப்பட்ட நரம்பினையுடைய சிறியயாழைப்பண்ணி வாசித்து நறுநாற்றத்தையுடைய தழைத்த கூந்தலையுடைய நும்விறலியர்பின்வர ஆடினிராய்ப் பாடினிராய்ச் செல்லின் அவன் நுமக்கு நாட்டையும் மலையையும் கூடத்தருவன்.—எ - று.

அளிதோவென்பது, ஈண்டு வியப்பின்கண்வந்தது. ஓரியென்பது, தேன் முதிர்ந்தாற் பரக்கும் நீலநிறம் ; முசுக்கலையெனினும் அமையும். குன்றம் தேன் சொரியுமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. நான்குபயனுடைத்தென்றுவைத்து, நெல்விளையும் பழமூழ்க்கும் கிழங்குவீழ்க்கும் தேன்சொரியுமென்று அவற்றின் செய்கைதோன்றக் கூறினாரெனினும், கருதியது: நெல்லும் பழனும் கிழங்கும் தேனுமாகக்கொள்க. வான்கணற்றணிமலையேயென்று பாடமோதுவாருமுளர். வான்கணற்றென்றது, மலையின் ஒக்கமும், பரப்பும். மீன்கணற்றென்றது, சுனையினது பன்மையும், தெளிவும், சிறுமையும். ஈண்டுக் கண்ணென்பது, அசைநிலை. தானையென்றது, படையறுத்தலும் அழித்தற்கு வேண்டும் கருவிமுதலாயின இயற்றலும். விறலியரென்றது, அவர் உரிமைமகளிரை. (க0௯)

(கக0.) கடந்தடு தானை மூவிருங் கூடி
யுடன்றனி ராயினும் பறம்புகொளற் கரிதே
முந்நூ றூர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு
முந்நூ றூரும் பரிசிலர் பெற்றனர்
யாமும் பாரியு முளமே
குன்று முண்டுநீர் பாடினிர் செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.

மூவேந்தரும் பறம்புமுற்றியிருந்தாரை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வஞ்சியாது எதிர்நின்றுகொல்லும் படையினையுடைய மூன்றுதிறத்தீருங்கூடிப் பொருதீராயினும் பறம்பு கொள்ளுதற்கு அரிது ; முந்நூறு ஊரையுடைத்து, குளிர்ந்த நல்ல பறம்புநாடு ; அம்முந்நூறூரும் பரிசிலர்பெற்றனர் ; நீயிர் பாடினிராய்வரின், நுமக்கு யாமும் பாரியுமுள்ளேம் ; அதுவேயன்றி மலையுமுண்டு.—எ - று.

---

* பவணழிந்தென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

நீர் பாடினிரும் பறம்புநாடு பரிசிலர்முன்னே பெற்றமையின், அது நமக்குக் கிடையாதென்பது கருத்தாகக்கொள்க. (௧௧௦)

(௧௧௧.) அளிதோ தானே பேரிருங் குன்றே
வேலின் வேறல் வேந்தர்க்கோ வரிதே
நீலத் திணைமலர் புரையு முண்கட்
கிணைமகட் கெளிதாற் பாடினள் வரினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கது, பெரிய கரிய குன்றம்; அது வேலான்வெல்லுதல் வேந்தர்க்கோ அரிது; நீலத்தினது இணைந்தமலரையொக்கும் மையுண்டகண்ணையுடைய கிணையையுடைய விறலிக்கு எளிது, பாடினளாய்வரின்.—எ - று.

பாடினளாய்வரினென்றகருத்து: அவட்கும் அவ்வாறன்றித் தன் பெண்மையால் மயக்கி வென்றுகோடல் அரிதென்பதாம். (௧௧௧)

(௧௧௨.) அற்றைத் திங்க ளவ்வெண் ணிலவி
னெந்தையு முடையேமெங் குன்றும் பிறர்கொளா
ரிற்றைத் திங்க ளிவ்வெண் ணிலவின்
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெங்
குன்றுங் கொண்டார்யா மெந்தையு மிலமே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

பாரிமகளிர் பாடியது.

இ - ள்.—மூவேந்தரும் முற்றியிருந்த அற்றைத்திங்களின் அவ்வெள்ளிய நிலாவின்கண் எம்முடையதந்தையையுமுடையேம்; எம்முடையமலையையும் பிறர் கொள்ளார்; இற்றைத்திங்களது இவ்வெள்ளியநிலவின்கண் வென்றறைந்த முரசினையுடைய அரசர் எம்முடைய மலையையுங்கொண்டார்; யாம் எம்முடைய தந்தையையுமிழந்தேம்.—எ - று.

திங்களை மாதமென்பாருமுளர். ஒருவனை மூவேந்தருமுற்றியிருந்தும் வஞ்சித்துக்கொன்றமையின், 'வென்றெறி முரசின்வேந்தர்' என்றது, ஈண்டு இகழ்ச்சிக்குறிப்பாய்நின்றது. (௧௧௨)

(௧௧௩.) மட்டுவாய் திறப்பவு மைவிடை வீழ்ப்பவு
மட்டான் றானாக் கொழுந்துவை யூன்சோறும்
பெட்டாங் கீயும் பெருவளம் பழுனி
நட்டனை மன்னோ முன்னே யினியே
பாரி மாய்ந்தெனக் கலங்கிக் கையற்று
நீர்வார் கண்ணேந் தொழுதுநிற் பழிச்சிச்
சேறும் வாழியோ பெரும்பெயர்ப் பறம்பே

கோறிரண் முன்கைக் குறுந்தொடி மகளிர்
நாறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன்மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கக்கொண்டுபோவான் பறம்புவிடுத்த கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—மதுவிருந்தசாடியை வாய்திறப்பவும் ஆட்டுக்கிடாயைவீழ்ப்பவும் அடப்பட்டு அமைர்தொழியாத கொழுவிய துவையையும் ஊனையுமுடைய சோற்றையும் விரும்பிய பரிசே தரும் மிக்கசெல்வமுதிர்ந்து எம்மோடு நட்புச்செய்தாய், முன்பு; இப்பொழுது, பாரி இறந்தானாகக் கலங்கிச் செயலற்று நீர்வார்கண்ணை யுடையேமாய்த் தொழுது நின்னைவாழ்த்திச்செல்லுதும், பெரிய பெயரையுடைய பறம்பே, கோற்றொழிலாகச்செய்யப்பட்ட திரண்ட குறியவளையையணிந்த முன் கையினையுடைய மகளிரது மணங்கமழும் கரியகூந்தலைத் தீண்டுதற்கு உரியவரை நினைந்து.—எ - று.

பறம்பே, பெருவளம்பழுனி நட்டனை, முன்; இனி நாறிருங்கூந்தற்கிழவரைப்படர்ந்து சேறுமெனக்கூட்டுக.

மன் - கழிவின்கண்வந்தது. வாழியும், ஓவும் - அசைநிலை. ஆறுக்கொழுந் துவையென்பதற்கு விருப்பம் அமையாத கொழுந்துவையெனினுமமையும்.(௧௧௩)

(௧௧௪.) ஈண்டுநின் றோர்க்குந் தோன்றுஞ் சிறுவரை
சென்றுநின் றோர்க்குந் தோன்று மன்ற
களிறுமென் றிட்ட கவளம் போல
நறவுப் பிழிந்திட்ட கோதுடைச் சிதறல்
௫ வார சும் பொழுகு முன்றிற்
றேர்வீ சிருக்கை நெடியோன் குன்றே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவர்மகளிரைக்கொண்டுபோம் கபிலர் பறம்புநோக்கி நின்றுசொல்லியது.

இ - ள்.—இவ்விடத்துநின்றோர்க்குந்தோன்றும், சிறிது எல்லைபோய் நின்றோர்க்கும்தோன்றும், நிச்சயமாக; யானை மென்றுபோகடப்பட்ட கவளத்தினது கோதுபோல மதுப்பிழிந்துபோகடப்பட்ட கோதுடைத்தாகிய சிதறியவற்றினின்றும் வார்ந்த மதுச்சேறொழுகும் முற்றத்தையுடைய தேர்வழங்கும் இருப்பை யுடைய உயர்ந்தோனுடைய மலை.—எ - று.

நெடியோன்குன்று தோன்றுமென்றது, புகழான் உயர்ந்து காணாதார்க்கும் செவிப்புலனாகத்தோன்றும், அவனுளனாயகாலத்து; இப்பொழுது பிறமலைபோலக் கட்புலனாகத்தோன்றுமளவாயிற்றெனக் கையற்றுக்கூறியவாறாகக்கொள்க. (௧௧௪)

(௧௧௫.) ஒருசா ரருவி யார்ப்ப வொருசார்
பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்மார்
வாக்க வுக்க தேக்கட் டேறல்

கல்லலைத் தொழுகு மன்னே பலவே
லண்ணல் யானை வேந்தர்க்
கின்னா னாகிய வினியோன் குன்றே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருபக்கம் அருவி ஆர்த்தொழுக ஒருபக்கம் பாணருடைய மண்டை கண்ணிரம்ப வாக்கவேண்டிவடிக்க உக்க இனிய கள்ளாகியதேறல் கல்லையுருட்டி யொழுகும், பலவேற்படையுடனே தலைமைபொருந்திய யானையையுமுடைய வேந்தர்க்குக் கொடியோனாகிய இனியோன்மலை ; அது கழிந்தது.—எ - று.

குன்று தேறல் கல்லலைத்தொழுகும் ; இனி அதுகழிந்ததென்றுகூட்டுக.

அருவியும் அவனுளனாயின் உளதாவதென்பதுகருத்து. மன் - கழிவின்கண் வந்தது. குன்று தேறல் கல்லலைத்தொழுகுமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. (௧௧௫)

(௧௧௬.) தீநீர்ப் பெருங்குண்டு சுனைப்பூத்த குவளைக்
கூம்பவிழ் முழுநெறி புரள்வரு மல்கு
லேந்தெழின் மழைக்க ணின்னகை மகளிர்
புன்மூசு கவலைய முண்மிடை வேலிப்
பஞ்சி முன்றிற் சிற்றி லாங்கட்
டீரை நாறிய சுரையிவர் மருங்கி
னீத்திலைக் குப்பை யேறி யுமண
ருப்போ யொழுகை யெண்ணுப மாதோ
நோகோ யானே தேய்கமா காலை
பயில்பூஞ் சோலை மயிலெழுந் தாலவும்
பயிலிருஞ் சிலம்பிற் கலைபாய்ந் துகளவுங்
கலையுங் கொள்ளா வாகிப் பலவுங்
கால மன்றியு மரம்பயம் பகரும்
யாண ரறாஅ வியன்மலை யற்றே
யண்ண னெடுவரை யேறித் தந்தை
பெரிய நறவிற் கூர்வேற் பாரிய
தருமை யறியார் போரெதிர்ந்து வந்த
வலம்படு தானை வேந்தர்
பொலம்படைக் கலிமா வெண்ணு வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இனியநீரையுடைய பெரிய ஆழ்ந்த சுனைக்கட்பூத்த செங்கழுநீரினது முகையவிழ்ந்த புறவிதழொடித்த முழுப்பூவாற்செய்யப்பட்ட தழையசையுமல்குலை

யும் மிக்க அழகையுடைய குளிர்ந்த கண்ணினையும் இனியமுறுவலையுமுடையமக ளிர் புல்மொய்த்த கவலையையுடையவாகிய முன்னாற்செருக்கிய வேலியையும் பஞ்சுபரந்த முற்றத்தையுமுடைய சிறியமனையிடத்தின்கட் பீர்க்குமுளைத்த அசை படர்ந்தவிடத்தில் ஈத்திலையையுடைய குப்பையின்கண்ணேறி உமணர் உப்புச் செலுத்தும் சகடத்தை எண்ணுவர்; கோவேன், யான்; எனதுவாழ்நாள் கெடுவ தாக; பயின்ற பூவையுடையசோலைக்கண் மயிலெழுந்து ஆடவும் பயின்ற பெரிய மலையின்கண்ணேயேறி முசுக்கலை தாவியுகளவும் அம்முசுக்கலையும் நகர்ந்தவெற த்தலாற் கொள்ளாவாம்பரிசு காலமன்றாகவும் மரங்கள்பலவும் காயும்பழமுமுதலா யினவற்றை விளைந்துகொடுக்கும் புதுவருவாயொழியாத அகன்ற மலையைப்போ லும் பயனுடைத்தாகிய தலைமையையுடைய உயர்ந்த வரையின்கண்ணேயேறித் தம்முடைய தந்தையாகிய மிக்க மதுவினையும் கூரியவேலினையுமுடைய பாரியது பெறுதற்கருமையை யறியாராய்ப் போரேற்றுவந்த வென்றிப்பட்ட சேனையை யுடைய அரசரது பொன்னாற்செய்யப்பட்ட கலமுதலியவற்றையுடைய மனஞ் செருக்கிய குதிரையையெண்ணுவார்.—எ - று.

வியன்மலையென்றது, அரைமலையை. நெடுவரையென்றது, உச்சிமலையை.

இன்னகைமகளிர், நெடுவரையேறி முன்பு வேந்தர்கலிமாவை எண்ணுவோர், இப்பொழுது ஈத்திலைக்குப்பையேறி உமணர் உப்போயொழுகையை எண்ணுவர்; இதற்கு நோவேன்யான்; எனதுவாழ்நாள் கெடுவதாகவென வினைமுடிவுசெய்க.

அற்றேயென்னுமேகாரம் - அசைநிலை; வியன்மலை அத்தன்மைத்தெனப் பிறி தோர்தொடராக்கி உரைப்பினுமமையும். (கககு)

(ககஎ.) மைம்மீன் புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந்
தென்றிசை மருங்கின் வெள்ளி யோடினும்
வயலக நிறையப் புதற்பூ மலர
மனைத்தலை மகவை யீன்ற வமர்க
ணாமா நெடுநிரை நன்பு லாரக்
கோழல் செம்மையிற் சான்றோர் பல்கிப்
பெயல்பிழைப் பறியாப் புன்புலத் ததுவே
பிள்ளை வெருகின் முள்ளெயிறு புரையப்
பாசிலை முல்லை முகைக்கு
மாய்தொடி யரிவையர் தந்தை நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—சனிமீன் புகைகளோடுகூடிப் புகையினும் எல்லாத்திசையினும் புகைதோன்றினும் தென்றிசைக்கண்ணே வெள்ளிபோக்குறினும் வயலிடம் விளைவு மிகப் புதலிடத்துப் பூமலர மனையிடத்துக் குழவியையீன்ற மெல்லியகண்ணையுடைய ஆமாவினது நெடியநிரை நல்லபுல்லைமேயக் கோல் செவ்விதாகலின் அமைச்சோர் பலராக மழைபிழைப்பறியாத புல்லியநிலத்தின்கண்ணது, இளையவெருகினது

கூரிய பல்லையொப்பப் பசிய இலையையுடைய முல்லைமுகைக்கும் துண்ணிய தொழிலையுடைய வளையினையணிந்த மகளிருடைய தந்தைநாடு.—எ - று.

பல்கியென்பதனைப் பல்கவெனத்திரிக்க.

அரிவையர்தந்தைநாடு, பெயல்பிழைப்பறியாப் புன்புலத்ததுவெனக்கூட்டுக.

என்றதனாற்போந்தது: புன்புலத்ததாயிருந்ததே! அது பெயல்பிழைப்பறியாமை, கோல்செம்மையினான் உளதாயதன்றே; அவ்வாறு கோல்செவ்விதாக நிறுத்தியவனை இழப்பதேயென்று அவன் நாடுகண்டு இரங்கியவாறாகக்கொள்க. (௧௧௭)

(௧௧௮.) அறையும் பொறையு மணந்த தலைய
எண்ணாட் டிங்க ளனைய கொடுங்கரைத்
தெண்ணீர்ச் சிறுகுளங் கீள்வது மாதோ
கூர்வேற் குவைஇய மொய்ம்பிற்
றேர்வண் பாரிதண் *பறம்பு நாடே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாறையும் சிறுகுவடுங்கூடிய தலையையுடையவாகிய எட்டாம்பக்கத்துப்பிறைபோலும் வளைந்த கரைகளையுடைத்தாகிய தெளிந்தநீரையுடைய சிறிய குளம் பாதுகாப்பாரின்மையின் உடைவதுபோலும், கூரியவேலையேந்திய திரண்ட தோளையுடைய தேர்வண்மையைச்செய்யும் பாரியது குளிர்ந்த பறம்புநாடு.—எ-று.

நாடுகுளங்கீள்வதென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. மாதோ - அசைநிலை. (௧௧௮)

(௧௧௯.) கார்ப்பெய றலைஇய காண்பின் காலைக்
களிற்றுமுக வரியிற் றெறுழ்வீ பூப்பச்
செம்புற் றீயலி னின்னளைப் புளித்து
மென்றினை யாணர்த் தந்துங் கொல்லோ
நிழலி னீளிடைத் தனிமரம் போலப்
பணைகெழு வேந்தரை யிறந்து
மிரவலர்க் கீயும் வள்ளியோ னாடே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கார்காலத்துமழை பெய்துமாறிய காட்சியினியகாலத்துக் களிற்றுமுகத்தின்கட் புகர்போலத் தெறுழினது மலர்பூப்பச் செம்புற்றின்கண் ஈயலை இனியமோரோடு கூட்டி அடப்பட்ட புளிங்கறியையுடைத்து; மெல்லிய தினையா

* “கரும்புனல், நறவீ யுறைக்கு நாக நெடுவழிச், சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந் தேர் நல்கிய, பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சாரற், பறம்பிற் கோமான் பாரியும்” என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி ௮௭ - ௯௧].

யெ புதுவருவாயையுடைத்து, முன்பு; இனி அது கெடுங்கொல்லோ! நிழலில்லாத நெடிய வழிக்கணின்ற தனிமரத்தையொப்ப முரசையுடைய அரசரின்மிருத்தும் இரவலர்க்குவழங்கும் வண்மையையுடையவனது நாடு.—எ - று.

பூப்பவென்னும் வினையெச்சம் இன்னாப் புளித்தென்னும் குறிப்பொடுமுடிந்தது.

வள்ளியோருடு, இன்னாப்புளித்து; யாணர்த்து; அது கந்துங்கொல்லோ வெனக்கூட்டுக.

தெறுமென்றது, காட்டகத்ததோர்கொடி; புளிமாவென்றுரைப்பாருமுளர். ()

(கஉ0.) வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவற்
கார்ப்பெயற் கலித்த பெரும்பாட் டீரத்துப்
பூழி மயங்கப் பலவுழுது வித்திப்
பல்லி யாடிய பல்கிளைச் செவ்விக்
களைகால் கழாலிற் றோடொலிபு நந்தி
மென்மயிற் புனிற்றுப் பெடைகடுப்ப நீடிக்
கருந்தாள் போகி யொருங்குபீள் விரிந்து
கீழு மேலு மெஞ்சாமைப் பலகாய்த்து
வாலிதின் விளைந்த புதுவர கரியத்
தினைகொய்யக் கவ்வை கறுப்ப வவரைக்
கொழுங்கொடி விளர்க்காய் கோட்பத மாக
நிலம்புதைப் பழுனிய மட்டின் றேறல்
புல்வேய் குரம்பைக் குடிதொறும் பகர்ந்து
நறுநெய்க் கடலை விசைப்பச் சோறட்டுப்
பெருந்தோ ளாமம் புசன் மேவர
வருந்தா யாணர்த்து நந்துங் கொல்லோ
விரும்பல் கூந்தன் மடந்தையர் தந்தை
யாடுகழை நரலுஞ் சேட்சிமைப் புலவர்
பாடி யானாப் பண்ணிற் பகைவ
ரோடுகழற் கம்பலை கண்ட
செருவெஞ் சேஎய் பெருவிற னாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வெம்மைமுதிர்ந்த வேங்கைமரத்தையுடைய சிவந்த மேட்டுநிலத்துக் கார்காலத்துமழையான்மிகுந்த பெரியசெவ்வியையுடைய ஈரத்தின்கட் புழுதி கலக்கப் பலசால்பட உழுது வித்தித் தாளியடிக்கப்பட்ட பலகிளையையுடைய செவ்வியின்கட் களையை அடியினின்றும் களைதலான் இலைதழைத்துப் பெருகி மெல்லிய மயிலினது ஈன்றணிய பேடையையொப்ப ஓங்கிக் கரிய தண்டீன்று

எல்லாம் ஒருங்கு சூல்விரிந்த கதிரினது அடியும் தலையும் ஒழியாமல் மிகக்காய்த்துச் சிறிதாகவிளைந்த புதியவரகையறுக்கத் தினையையரிய எள்ளிளங்காய்கறுப்ப அவரையினது கொழுவிய கொடியின்கண் வெள்ளைக்காய் அறுக்கும்செவ்வியாக நிலத்தின்கட் புதைக்கப்பட்ட முற்றிய மதுவாகிய தேறலைப் புல்லாலே வேயப்பட்ட சிறியமனையின்கட் குடியுள்ள இடந்தோறும் நுகரக்கொடுக்க நறியநெய்யிலே கடலைதுள்ள அதனோடு சோற்றையட்டு ஊட்டுதற்குப் பெரியதோளையுடைய மனையாள் கலம்பூசுதலைப்பொருந்த வருந்தவேண்டாத புதுவருவாயையுடைத்து, முன்பு; இனி அது கெடும்போலும்! கரிய பலவாகியகூந்தலையுடைய மடந்தையர்க்குத் தந்தையாகிய அசைந்த மூங்கில் இழைந்தொலிக்கும் உயர்ந்த உச்சியையுடைய, புலவர் பாடப்பட்டமையாத தன்மையையுடைய பகைவரது புறக்கொடுத்தோடும் வீரக்கழலினது ஆரவாரத்தைக்கேட்டுநாணிப் பின்செல்லாது கண்டுநின்ற போரைவிரும்பிய சேயையொக்கும் பெரிய வென்றியையுடையவனது நாடு.—எ - று.

வித்தி ஆடியசெவ்வியெனவியையும். நந்தியென்பதுமுதலாய வினையெச்சங்கள் விளைந்தவென்னும் பெயரெச்சவினையோடும், அரியவென்பதுமுதலாக மேவரவென்பதீறாகநின்ற வினையெச்சங்கள் யாணர்த்தென்னும் குறிப்புவினையோடுமுடிந்தன. பகர்ந்தென்பது, பகரவெனத் திரிக்கப்பட்டது. விசைப்பச் சோறட்டு மேவரவென இயையும்.

செருவெஞ்சேஎய் பெருவிறலது சேட்சிமையையுடையநாடு, யாணர்த்து; அது நந்துங்கொல்லோவெனக்கூட்டுக.

பெருந்தோளென்பது, பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை. வெப்பமென்ன வெம்மைக்கு அதுவும் ஓர் வாய்பாடாய்நின்றது. வெம்மையை உள்ளும் முதிர்ந்தவெனினுமமையும். (கஉ0)

(கஉக.) *ஒருதிசை யொருவனை யுள்ளி நாற்றிசைப்
பலரும் வருவர் பரிசின் மாக்கள்
வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிதும்
ஈத லெளிதே மாவண் டோன்றல்
அதுநற் கறிந்தனை யாயிற்
பொதுநோக் கொழிமதி புலவர் மாட்டே.

திணை - அது. துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

மலையமான் திருமுடிக்காரியைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருதிசைக்கண் வள்ளியோனாகிய ஒருவனைநினைந்து நான்குதிசையினுமுள்ள பரிசின்மாக்கள்பலரும் வருவர்; அவர் வரிசையறிதல் அரிது; கொடுத்தல் மிகவும் எளிது; பெரிய வண்மையையுடையதலைவ, நீ அவ்வரிசையறிதலை நன்றாக அறிந்தாயாயின், அறிவுடையோரிடத்து வரிசை கருதாது ஒருதரமாகப்பார்த்தலைத் தவிர்வாயாக.—எ - று. (கஉக)

---

* இப்பாட்டினை, பாடாண்டிணைக்குரிய இருவகைவிடையுள் சிறிதென்ற விடைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ஙரு - ம் சூத்திரவுரை].

(கஉஉ.) கடல்கொளப் படாஅ துடலுந ரூக்கார்
கழல்புனை திருந்தடிக் காரிநின் னாடே
யழல்புறந் தரூஉ மந்தண ரதுவே
வீயாத் திருவின் விறல்கெழு தானை
மூவரு ளொருவன் றுப்பா கியரென
ஏத்தினர் தரூஉங் கூழே நுங்குடி
வாழ்த்தினர் வரூஉ மிரவல ரதுவே
வடமீன் புரையுங் கற்பின் மடமொழி
யரிவை தோளள வல்லதை
நினதென விலைநீ பெருமிதத் தையே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கடலாற்கொள்ளப்படாது, அதனைக்கொள்ளுதற்குப் பகைவர் மேற்கொள்ளார், வீரக்கழலணிந்த இலக்கணத்தாற்றிருந்திய நல்ல அடியையுடைய காரி, நினதுநாடு; அது, வேள்வித்தீயைப் பாதுகாக்கும் பார்ப்பாருடையது; கெடாத செல்வத்தினையும் வென்றிபொருந்திய படையையுமுடைய மூவேந்தருள் ஒருவனுக்கு வலியாகவேண்டுமென்று அம்மூவர்பாணின்றும்வந்தோர் தனித்தனி புகழ்ந்து நினக்குத்தரும்பொருள், நுமதுகுடியை வாழ்த்தினராய்வரும் பரிசிலருடையது; ஆதலால், வடதிசைக்கட்டோன்றும் அருந்ததியையொக்கும் கற்பினையும் மெல்லிய மொழியினையுமுடைய அரிவையுடைய தோள்மாத்திரையல்லது நின்னுடையதென்றுசொல்ல ஒன்றுடையையல்லையாயிருக்கவும் நீ பெரிய செருக்கினையுடையையாயிராநின்றாய்; இதற்குக்காரணமென்னை.—எ - று.

ஏத்தினர்தரூஉமென்று பன்மையாற்கூறியது, அவ்வேந்தன் அமைச்சரை. மூவருள் யாரொருவன்; எனக்குத் துப்பாகியரென அம்மூவரும் ஏத்தினர்தரூஉமென்று உரைப்பினுமமையும்.

நாடு அந்தணரது; கூழ் இரவலரது; அரிவைதோளளவல்லதை நினக்கு உரித்தாகக்கூறுதற்கு யாதும் இல்லையாயிருந்தது; நீ பெருமிதத்தையுடையையாயிருந்தாயென வியந்துகூறியவாறு. (கஉஉ)

(கஉங.) நாட்கள் ளுண்டு நாண்மகிழ் மகிழின்
யார்க்கு மெளிதே தேரீ தல்லே
தொலையா நல்லிசை விளங்கு மலையன்
மகிழா தீத்த விழையணி நெடுந்தேர்
பயன்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப்
பட்ட மாரி யுறையினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நாட்காலையே மதுவையுண்டு நாளோலக்கத்துமகிழ்ச்சியைமகிழின், தேர்வழங்குதல் யாவர்க்கும் எளிது; கெடாத நல்ல புகழ்விளங்குமலையன் மது நுகர்ந்து மகிழாது வழங்கிய பொற்படைகளால் அணியப்பட்ட உயர்ந்ததேர், பயன்பொருந்திய முள்ளூர்மலையுச்சியின்கணுண்டாகிய மழையினது துளியினும் பல.—எ - று.

இதன்கருத்து: ஏனையோர்கொடை செயற்கையென்றும், இவன்கொடை இயற்கையென்றும் கூறியவாறு. (௧௨௩)

(௧௨௪.) நாளன்று போகிப் புள்ளிடை தட்பப்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்
வறிது பெயர்குவ ரல்லர் நெறிகொளப்
பாடான் றிரங்கு மருவிப்
பீடுகெழு மலையற் பாடி யோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நல்லநாளன்றாகப்போகிப் புள்நிமித்தம் இடையேநின்று தடுப்பச் செவ்வியன்றாகச்சென்றுகூடிக் கூறுபாடன்றாக முனியும்வார்த்தைகளைச்சொல்லி னும் வறிதாக மீள்வாரல்லர், ஒழுங்குபட ஓசைநிறைந்து ஒலிக்கும் அருவியை யுடைய பெருமைபொருந்திய மலையையுடையோனைப்பாடியவர்கள்.—எ - று.

மலையற்பாடியோர், வறிதுபெயர்குவரல்லரெனக்கூட்டுக.

அன்றியென்பது, அன்றெனத்திரிந்தது; செய்யுளாகலின். வறிதென்னும் குறிப்புவினையெச்சம், பெயர்குவரல்லரென்பதனுட் பெயர்தலோடு முடிந்தது. வறியரென்றுரைப்பாருமுளர். (௧௨௪)

(௧௨௫.) பருத்திப் பெண்டிற் பனுவ லன்ன
நெருப்புச்சினந் தணிந்த நிணந்தயங்கு கொழுங்குறை
பரூஉக்கண் மண்டையொ டூழ்மாறு பெயர
வுண்கு வெங்கதிர் காண்குவந் திசினே
நள்ளா தார்மிடல் சாய்த்தவல் லாள
நின்மகி ழிருக்கையே
யுழுத நோன்பக டழிதின் றாங்கு
நல்லமிழ் தாகநீ நயந்துண் ணு நறவே
குன்றத் தன்ன களிறு பெயரக்
கடந்தட்டு வென்றோனு நிற்கூ றும்மே
வெலீஇயோ னிவனெனக்
கழலணிப் பொலிந்த சேவடி நிலங்கவர்பு
விரைந்து வந்து சமரந் தாங்கிய
வல்வேன் மலைய னல்ல னாயின்

னல்லமர் கடந்த வெளிறும னமக்கெனத்
தோற்றோன் றானு நிற்கூ றும்மே
தொலைஇயோ னிவனென
வொருநீ யாயினை பெரும பெருமழைக்
கிருக்கை சான்ற வுயர்மலைத்
திருத்தகு சேஎய்நிற் பெற்றிசி னோர்க்கே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

சேரமான்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையும் சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் பொருதவழிச் சோழற்குத் *துப்பாகிய தேர்வண்மலையனை வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—பருத்தியாற்கும்பெண்டாட்டியது சுகிர்ந்த பஞ்சுபோன்ற நெருப்புத் தன்வெம்மை ஆறுதற்கேதுவாகிய நிணமசைந்த கொழுவியதடிகளைப் பெரிய உடவிடத்தையுடைய கள்வார்த்தமண்டையோடு முறைமுறையாக ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்ட உண்பேமாக, எம்முடைய தலைவ, நின்னைக்காண்பேன்வந்தேன்; பகைவரது வலியைத்தொலைத்த வலிய ஆண்மையையுடையோய், நினது மகிழ்ச்சியையுடைய இருக்கைக்கண்; உழுத வலியபகடு பின் வைக்கோலைத்தின்றாற்போல நினது தாளாற்றலாற்செய்தபொருளை யாவர்க்கும் அளித்துப் பின் நீ விரும்பியுண்ணுங்களுடு, நல்ல அமிழ்தாவதாக; மலைபோலும்யானைபட எதிர்நின்று கொன்று வென்றவனும், நம்மை வெல்வித்தோனிவனென நின்னையே மகிழ்ந்துசொல்லும்; வீரக்கழலாகிய அணியாற்சிறந்த பெய்ய அடியாலே போர்க்களத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டி விரைந்துவந்து போரைத்தடுத்த வலிய வேலினையுடைய மலையனல்லனாயின் நல்ல போரைவெல்லுதல் நமக்கு எளிதெனத் தோற்றவனும், நம்மைத் தொலைவித்தோன் இவனென நின்னையே புகழ்ந்துசொல்லும்; ஆதலால், நீ ஒருவனாயினாய், பெரும, பெரிய மழைக்கு இருப்பிடமாதற்கமைந்த உயர்ந்த மலையையுடைய திருத்தக்க சேயையொப்பாய், நின்னை நட்பாகவும் பகையாகவும் பெற்றோர்க்கு.—எ - று.

பனுவலன்னநிணமென இயையும். நிலங்கவர்பென்பது, கவரவெனத் திரிக்கப்பட்டது; எமதுநிலத்தைக் கைக்கொண்டேனினுமமையும். தாளாற்றலாற் செய்தபொருளில் நல்லனவெல்லாம் பரிசிலர்க்குவழங்கி எஞ்சியது உண்டலான், அழிதின்றாங்கென்றார். காண்குவந்தென்பன - ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டு உண்கு மென்பதற்கு முடிபாய்நின்றன. உண்குமென்பது, சுற்றத்தை உளப்படுத்திநின்றமையின், பன்மையொருமை மயங்கவமைதியாய்நின்றது. மன் - கழிவின்கண்வந்தது.

பெரும, சேஎய், வென்றோனும், வெலீஇயோனிவனென நிற்கூறும்; தோற்றோனும், தொலைஇயோனிவனென நிற்கூறும்; அதனால், நிற் பெற்றிசினோர்க்கு ஒருநீயாயினையாதலால், நின்மகிழிருக்கைக்கண்ணே உண்கும் காண்குவந்திசின்; பகடு அழிதின்றாங்கு நீ உண்ணுநறவு நல்ல அமிழ்தாகவென மாறிக்கூட்டுக.

---

* துப்பாகிய ஒருவனும் மலையனை வடமவண்ணத்தன் பேரிசாத்தனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

'நெருப்புச் சினந்தணிந்த நிணந்தயங்கு கொழுங்குறை' என்பதற்கு எரியாது பூத்துக்கிடக்கின்ற தழற்போலும் நிணந்தயங்குகொழுங்குறையெனினுமமையும். பருஉக்கண்மண்டையென்பதற்குக் கள்ளையுடைய உடலிடம்பரிய மண்டையெ னினுமமையும். (கஉ-ரு)

(கஉசு.) ஒன்னார் யானை யோடைப்பொன் கொண்டு
பாணர் சென்னி பொலியத் தைஇ
வாடாத் தாமரை சூட்டிய விழுச்சீ
ரோடாப் பூட்கை யுரவோன் மருக
வல்லே மல்லே மாயினும் வல்லே
நின்வயிற் கிளக்குவ மாயிற் கங்கு
றுயின்மடிந் தன்ன தூங்கிரு ளிறும்பிற்
பறையிசை யருவி முள்ளூர்ப் பொருந
தெறலரு மரபினின் கிளையொடும் பொலிய
நிலமிசைப் பிறந்த மக்கட் கெல்லாம்
புலனழுக் கற்ற வந்த ணாள
னிரந்துசென் மாக்கட் கினியிட னின்றிப்
பரந்திசை நிற்கப் பாடின னதற்கொண்டு
சினமிகு தானை வானவன் குடகடற்
பொலந்தரு நாவா *யோட்டிய வவ்வழிப்
பிறர்கலஞ் செல்கலா தனையே மத்தை
யின்மை துரப்ப விசைதர வந்துநின்
வண்மையிற் றொடுத்தனம் யாமே முள்ளெயிற்
றரவெறி யுருமின் முரசெழுந் தியம்ப
வண்ணல் யானையொடு வேந்துகளத் தொழிய
வருஞ்சமந் ததையத் தாக்கி நன்று
நண்ணாத் தெவ்வர்த் தாங்கும்
பெண்ணையம் படப்பை நாடுகிழ வோயே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசிற்றுறை.

மலையமான்றிருமுடிக்காரியை மாறோக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—பகைவருடைய யானையினது பட்டத்திற் பொன்னைக்கொண்டு பாணரது தலை பொலியும்படிசெய்து வாடாத பொற்றாமரையைச்சூட்டிய சிறந்த தலைமையினையும் புறக்கொடாத மேற்கோளினையுமுடைய பெரியோன்மரபினுள்ளாய், ஒன்றைக்கற்றறியேமாயினும் அறிவேமாயினும் விரைய நின்னிடத்துப் புகழைச்சொல்லுவேமாயின், இராப்பொழுதுதான் ஓரிடத்தே உறங்குவதுபோன்ற செறிந்த இருளையுடைய சிறுகாட்டையும் பறையொலிபோலும் ஒலிபொருந்திய

* ஓட்டியவழியென்றும் பாடம்.

அருவினையுமுடைய முன்னோர்க்குவேந்தே, அழித்தற்கரியதன்மையையுடைய நின் சுற்றத்துடனேபெருக நிலத்தின்மேல் மிக்க மாந்தரெல்லாரினும் அறிவின்கண் மாசற்ற அந்தணனாகிய கபிலன் இரந்துசெல்லும்புலவர்க்கு இனிப் புகழ்தற்கு இடனில்லையாகப் பரந்து புகழ்சிறப்பப்பாடினான்; அதனைக்கொண்டு சினமிக்க சேனையையுடைய சேரன் மேல்கடலின்கட் பொன்னைத்தரும் நாவாய்செலுத்திய அவ்விடத்து வேறுசில மரக்கலம்போகமாட்டாத அத்தன்மையையுடையேமாயும் எமது மிடிதுரக்க நின்புகழ்கொடுவரவந்து நினது வண்மையிலே சில சொல்லத் தொடுத்தனம், யாங்கள்; முட்போலும் பல்லினையுடைய பாம்பையெறியும் இடியேறுபோல முரசு கிளர்ந்தொலிப்பத் தலைமையையுடைய யானையுடனே அரசு போர்க்களத்தின்கட்படப் பொறுத்தற்கரிய பூசலைச்சிதறவெட்டிப் பெரிதும் பொருந்தாதபகைவரைத் தடுக்கும் பெண்ணையாற்றுப்பக்கத்தையுடைய நாட்டையுடையோய்.—எ - று.

உரவோன்மருக, பொருந, நாடுகிழவோய், நின்வயிற்கிளக்குவமாயின், அந்தணன் கிளைபொலிந்தபொலிய இசைசிறப்பப்பாடினன்; அதற்கொண்டு பிறர்கலம் செல்லாத அனையேமாயும், இன்மைதுரத்தலால் இசைதரவந்து நின்வண்மையிற் சிலதொடுத்தேம்யாமெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மக்கட்கெல்லாமென்பது, நான்காவதன்மயக்கம். மக்கட்கெல்லாம் ஒக்கவெனினுமமையும். வண்மையிற்றொடுத்தனமென்பதற்கு நின்வண்மையால் வினைப் புண்டனமெனினுமமையும். (கஉசு)

(கஉஎ.) *களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப்
பாடின் பனுவற் பாண ருய்த்தெனக்
களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளிற்
கான மஞ்ஞை கணனொடு சேப்ப
ஈகை யரிய விழையணி மகளிரொடு
சாயின் றென்ப வாஅய் கோயில்
சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடை யடிசில்
பிறர்க்கீ வின்றித் தம்வயி றருத்தி
உரைசா லோங்குபுக ழொரீஇய
முரசுகெழு செல்வர் நகர்போ லாதே.

திணை - அது; துறை - கடைநிலை.

ஆயை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—களாப்பழம்போலும் கரிய கோட்டையுடைத்தாகிய சிறிய யாழைக் கொண்டுபோடும் இனிய பாட்டைவல்லபாணர் பரிசில்பெற்றுக் கொண்டுபோனார்களாக, களிறுகள் இல்லையாகிய புல்லிய பக்கத்தையுடைய நெடியதறியின்கண்ணே காட்டுமயில்கள் தத்தம் இனத்தோடுதங்கப் பிறிதோரணிகலமுமின்றிக் கொடுத்தற்

* இப்பாட்டு, 'ஆயைப்புகழ்ந்து வினைச்செல்வனைப்பழித்தது' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௫ - ம் சூத்திரவுரை].

கரிய மங்கலியசூத்திரத்தையணிந்த மகளிருடனே பொலிவழிந்துசாய்ந்ததென்று சொல்லுப, ஆயுடையகோயிலை; நுகர்தற்கினிதாகிய தாளிப்பையுடைய அடிசிலைப் பிறர்க்கு உதவலின்றித் தம்முடையவயிற்றையேநிறைத்துச் சொல்லுதற்கமைந்த மேம்பட்டபுகழைநீங்கிய முரசுபொருந்திய செல்வத்தினையுடைய அரசர்கோயில், அதனை ஒவ்வாது.—எ - று.

என்றதன் கருத்து: செல்வர்நகர், பெருந்திருவுடைமையிற் சிறந்ததுபோன் றிருப்பினும் ஆய்கோயில் வறிதெனினும் அஃது அதனினுஞ்சிறந்ததென்பதாம்.

ஆய்கோயில் சாயின்றென்ப; ஆயினும், முரசுகெழுசெல்வர்நகர் இதனை யொவ்வாதெனக்கூட்டுக. (௧௨௭)

(௧௨௮.) மன்றப் பலவின் மாச்சினை மந்தி
யிரவலர் நாற்றிய விசிகூடு முழவின்
பாடின் றெண்கண் கனிசெத் தடிப்பி
னன்னச் சேவன் மாறெழுந் தாலுங்
கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியி
லாடுமகள் குறுகி னல்லது
பீடுகெழு மன்னர் குறுகலோ வரிதே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - வாழ்த்து; இயன்மொழியுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊர்ப்பொதுவின்கண் பலவினது பெரிய கோட்டின்கண்வாழும் மந்தி பரிசிலர்தூக்கிவைக்கப்பட்ட பிணிப்புப்பொருந்திய மத்தளத்தினது ஓசையி னிய தெளிந்தகண்ணைப் பலாப்பழமென்றுகருதித் தட்டினவிடத்து அதன்கண் வாழும் அன்னச்சேவல் அவ்வோசைக்குமாறாகவெழுந்து ஒலிக்கும் கழலவிடப் பட்ட வீரவளையையுடைய ஆயது முகில்படியும் பொதியின்மலை, ஆடச்செல்லு மகள் அணுகினல்லது பெருமைபொருந்திய அரசரணுகுதலரிது.—எ - று.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றியும் கூறியவாறாயிற்று. (௧௨௮)

(௧௨௯.) குறியிறைக் குரம்பைக் குறவர் மாக்கள்
வாங்கமைப் பழுனிய தேறன் மகிழ்ந்து
வேங்கை முன்றிற் குரவை யயருந்
தீஞ்சுளைப் பலவின் மாமலைக் கிழவ
ஆஅ யண்டிர னடுபோ ரண்ணா
லிரவலர்க் கீத்த யானையிற் கரவின் று
வான மீன்பல பூப்பி னானா
தொருவழிக் கருவழி யின்றிப்
பெருவெள் ளென்னிற் பிழையாது மன்னே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறிய இறப்பையுடைய சிறியமலையின்கட்குறமக்கள் வளைந்த முன்றிற்குழாயின்கண் வார்த்திருந்தமுதிர்ந்த மதுவைநுகர்ந்து வேங்கைமரத்தையுடைய முற்றத்தின்கட் குரவைக்கூத்தையாடும் இனியசுனையையுடைத்தாகிய பலாமரத்தையுடைய பெரியமலையையுடையோன், ஆயாகிய அண்டிரன், கொல்லும் போரைச்செய்யுந்தலைவன், அவன் இரப்போர்க்குக்கொடுக்கப்பட்ட ஆனைத்தொகை, மேகமறைத்தலின்றி ஆகாயம் பலமீனையும்பூக்குமாயின் அமையாது, ஓரிடத்தும் கரிய இடம் இல்லையாகப் பெருக வெண்மையைச்செய்யுமாயின் அம்மீன்றொகை அதனுக்குத் தப்பாது.—எ - று.

யானையிற்பிழையாதென இயையும். மன் - அசை. (கஉக)

(கஙO.) விளங்குமணிக் கொடும்பூணாஅய் நின்னாட்
டிளம்பிடி யொருசூல் பத்தீ னும்மோ
நின்னுநின் மலையும் பாடி வருநர்க்
கின்முகங் கரவாது வந்துநீ யளித்த
ரு அண்ணல் யானை யெண்ணிற் கொங்கர்க்
குடகட லோட்டிய ஞான்றைத்
தலைப்பெயர்த் திட்ட வேலினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—விளங்கிய மணிகளானியன்ற வளைந்தபூணாகிய ஆரத்தையுடைய ஆயே, நினதுநாட்டின்கண் இளையபிடி ஒருகருப்பம் பத்துக்கன்றுபெறுமோதான்? நின்னையும் நின்மலையையும் பாடிவரும் பரிசிலர்க்கு இனியமுகத்தை ஒளியாது வெளிப்படுத்திக் காதலித்து நீகொடுத்த தலைமையையுடைத்தாகிய யானையையெண்ணின், நீ கொங்கரை மேல்கடற்கண்ணே ஓட்டப்பட்டநாளில் அவர் புறக்கொடுத்தலால் தம்மிடத்தினின்றும் பெயர்த்துப்போகடப்பட்ட வேலினும்பல.—எ - று.

தலைப்பெயர்த்திட்டவேலென்றகருத்து: படைக்கலமில்லாதாரை எதுஞ்செய்வாரில்லையாதலின், தம்முயிர்க்கு அரணாகப் பெயர்த்திடப்பட்டவேலென்பதாம்; அன்றி, புறக்கொடுத்தோடுகின்றார் முன்னேறுக்கிச் சாய்த்துப்பிடித்த வேலென் பாருமுளர்.

இதனால், கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு. (கஙO)

(கஙக.) மழைக்கணஞ் சேக்கு மாமலைக் கிழவன்
வழைப்பூங் கண்ணி வாய்வா ளண்டிரன்
குன்றம் பாடின கொல்லோ
களிறுமிக வுடையவிக் கவின்பெறு காடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முகிலினம் சென்றுறங்கும் உயர்ந்தமலைக்குத்தலைவன், சுரபுன்னைப் பூவால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியினையும் வாய்த்தவாளினையுமுடைய அண்டிரனது

மலையைப்பாடினவோ? களிறுகளை மிகவுமுடைய, இந்தக் கவிகளையுடையகாடு.—எ - று.

யானைக்குப் பிறப்பிடமாயிருக்கிறகாட்டினும் அண்டிரனைப்பாடினோர், யானை மிகவுமுடையரென்று அவன் கொடைச்சிறப்புக் கூறியவாறு.

ஆய்க்கு அண்டிரனென்பதும் ஓர்பெயர். (கூக)

(கூஉ.) முன்னுள் ளுவோனைப் பின்னுள் ளினேனே
யாழ்கென் னுள்ளம் போழ்கென் னாவே
பாழூர்க் கிணற்றிற் றூர்கவென் செவியே
நரந்த நறும்புன் மேய்ந்த கவரி
குவளைப் பைஞ்சுனை பருகி யயல
தகரத் தண்ணிழற் பிணையொடு வதியும்
வடதிசை யதுவே வான்றோ யிமயந்
தென்றிசை யாஅய் குடியின் றாயிற்
பிறழ்வது மன்னோவிம் மலர்தலை யுலகே.

திணையுந் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—யாவரினும் முன்னே நினைக்கப்படுமவனைப் பின்பே நினைத்தேன், யான்; அவ்வாறுநினைந்தகுற்றத்தால் எனதுள்ளம் அமிழ்ந்திப்போவதாக; அவனையன்றிப் பிறரைப்புகழ்ந்தநாவும் கருவியாற் பிளக்கப்படுவதாக; அவன்புகழன்றிப் பிறர்புகழைக்கூறக்கேட்ட எனதுசெவியும் பாழ்பட்ட ஊரின்கட் கிணறுபோலத் தூர்வதாக; நரந்தையையும் நறியபுல்லையுமேய்ந்தகவரிமாக் குவளைப்பூவையுடைய பசிய சுனையின்நீரைநுகர்ந்து அதன்பக்கத்ததாகிய தகரமரத்தினது குளிர்ந்தநிழலின்கண் தனது பிணையுடனேதங்கும் வடதிசைக்கண்ணதாகிய வானைப்பொருந்தும் இமயமலையும் தென்றிசைக்கண் ஆய்குடியும் இல்லையாயின் இந்தப் பரந்த இடத்தையுடைய உலகம் கீழ்மேலதாகிக்கெடும்.—எ - று.

*'முன்னுள்ளுவோனைப் பின்னுள்ளினேன்' என உள்ளாழ்தற்குக்காரணங்கூறினமையால், பிறரைப்புகழ்ந்த நாவெனவும், பிறர்புகழ்கேட்ட செவியெனவும் ஏனையவற்றிற்கும் காரணம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது; அன்றி வடதிசை, தேவருலகோடு ஒத்தலான், இமயத்தால் தாங்கவேண்டுவதில்லை; தென்றிசைக்கண் ஆய்குடி தாங்கிற்றில்லையாயின், இவ்வுலகுபிறழும்; அதனால் இமயத்துக்குமுன்னுள்ளப்படுவோனைப் பின்னுள்ளினேனாதலான், எனதுள்ளம் ஆழ்க; எனதுநாப் போழ்க; எனதுசெவி தூர்வதாகவென்றதாக்கி உரைப்பினுமமையும். (கூஉ)

(கூகூ) மெல்லியல் விறலிநீ நல்லிசை செவியிற்
கேட்பி னல்லது காண்பறி யலையே

---

* 'இமயத்திற்கு ஒருதரமாக உலகத்தைத்தாங்கும் ஆய் உளனாகவும் பிறரிசையைக்கேட்டசெவி தூர்க; கேட்டுப் பிறரை நினைத்தவுள்ளம் ஆழ்க; நினைத்துப் பிறரைப்பாடியநாப் போழ்வதாகவென உள்ளமொழிந்தனவற்றிற்கும் காரணம் வருவித்துக்கொள்க' என்று மிதிலைப்பட்டிப் பிரதியிலுள்ளது.

காண்டல் வேண்டினை யாயின் மாண்டநின்
விரைவளர் கூந்தல் வரைவளி யுளரக்
ரு கலவ மஞ்ஞையிற் காண்வர வியலி
மாரி யன்ன வண்மைத்
தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே.

திணை - அது; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மெல்லிய இயல்பினையுடையவிறலி, நீ நல்லபுகழைச் செவியாற் கேட்பினல்லது அவன்வடிவைக் காண்டலறியாய்; காண்டலை விரும்பினையாயின், மாட்சிமைப்பட்ட நினது மணம்வளரும் கூந்தலிலே வரையிடத்துக் காற்றுவந் தசைப்பப் பீலியையுடைய மயில்போலக் காட்சியுண்டாகநடந்து மழைபோன்ற வண்மையையுடைய தேரினையுடைய வேள் ஆயைக்காணச்செல்வாயாக.—எ - று.

'விரைவளர் கூந்தல் வரைவளி யுளர' என்றது, 'கொண்டைமேற்காற் றடிக்க' என்பதோர்வழக்குப்பற்றிநின்றது. அதனாற் பயன்: பிறிதொன்றால் இடையூறில்லையென்பதாம். ஆய் மாரியன்னவண்மையனாதலின், விறலியை அம்மாரி யைக்கண்ட மயில்போலக் களித்துச்செல்லென்றவாறும். யாழநின்னென்று பாட மோதுவாருமுளர். (கஙங)

(கஙச.) இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனு
மறவிலை வாணிக னாஅ யல்லன்
பிறருஞ் சான்றோர் சென்ற நெறியென
வாங்குப் பட்டன் றவன்கைவண் மையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இப்பிறப்பின்கட்செய்ததொன்று மறுபிறப்பிற்குதவுமென்றுகருதிப் பொருளை விலையாகக்கொடுத்து அதற்கு அறங்கொள்ளும்வாணிகன் ஆயல்லன்; அமைந்தோர்பிறரும் போயவழியென்று உலகத்தார்கருத அந்த நற்செய்கையிலே பட்டது, அவனது கைவண்மை.—எ - று.

அன்றி, ஆய் அறவிலைவாணிகனல்லன்; பிறரும் சான்றோர்சென்ற நெறி யெனக்கருதி அச்செய்கையிலேபட்டதன்று, அவன் கைவண்மையென்றுரைப்பாரு முளர். இதற்குப் பட்டன்றென்பது மறைப்பொருள்படாமையின், பட்டதன்றென் பது பட்டன்றென விகாரமாகக்கொள்க. (கஙச)

(கஙரு.) கொடுவரி வழங்குங் கோடுயர் நெடுவரை
யருவிடர்ச் சிறுநெறி யேறலின் வருந்தித்
தடவரல் கொண்ட தகைமெல் லொதுக்கின்
வளைக்கை விறலியென் பின்ன ளாகப்
ரு பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
வரிநவில் பனுவல் புலம்பெயர்ந் திசைப்பப்

படுமலை நின்ற பயங்கெழு சீறியா
ழொல்க ளுள்ளமொ டொருபுடைத் தழீஇப்
புகழ்சால் சிறப்பினி னல்லிசை யுள்ளி
வந்தனெ னெந்தை யானே யென்றும்
மன்றுபடு பரிசிலர்க் காணிற் கன்றொடு
கறையடி யானை யிரியல் போக்கு
மலைகெழு நாடன் மாவே ளாஅய்
களிறு மன்றே மாவு மன்றே
யொளிறுபடைப் புரவிய தேரு மன்றே
பாணர் பாடுநர் பரிசில ராங்கவர்
தமதெனத் தொடுக்குவ ராயி னெமதெனப்
பற்ற றேற்றாப் பயங்கெழு தாயமொ
டன்ன வாகநின் னூழி நின்னைக்
காண்டல் வேண்டிய வளவை வேண்டா
ரறுமுரண் கடந்த வாற்றற்
பொதுமீக் கூற்றத்து நாடுகிழ வோயே.

திணை - அது ; துறை - பரிசிற்றுறை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—புலியியங்கும் சிகரமுயர்ந்த நெடியமலையின்கண் ஏறுதற்கரிய பிளப்பின்கட் சிறியவழியையேறுதலான் வருத்தமுற்று உடல்வலைவைப்பொருந்திய பயில அடியிட்டுநடக்கின்ற மெல்லியநடையினையுடைய வளையையணிந்த கையையுடைய விறலி என்பின்னேவரப் பொன்னைக் கம்பியாகச்செய்தாற்போன்ற முறுக்கடங்கிய நரம்பினையுடைய வரிப்பொருண்மையோடுபயிலும் பாட்டு நிலந்தோறும் மாறிமாறி யொலிப்பப் படுமலைப்பாலை நிலைபெற்ற பயன்பொருந்திய சிறியயாழைத் தளர்ந்த நெஞ்சத்துடனே ஒருமருங்கிலேயணைத்துக்கொண்டு புகழ்தற்கமைந்த தலைமையையுடைய நினது நல்லபுகழை நினைந்துவந்தேன், என்னுடைய இறைவா, யான் ; எந்நாளும் மன்றத்தின்கண்வந்த பரிசிலரைக்காணிற் கன்றுடனே கறைபொருந்திய அடியையுடைய யானையை அணியணியாகச் சாய்த்துக்கொடுக்கும் மலையையுடையநாடனே, மாவேளாகிய ஆயே, யாம்வேண்டியது : யானையுமன்று; குதிரையுமன்று ; விளங்கிய பொற்படையையுடைய குதிரையிற்பூட்டப்பட்ட தேருமன்று ; பாணரும் புலவரும் கூத்தர்முதலாயினருமாகிய அவர்கள் தம்முடைய பொருளென வளைத்துக்கொள்வாராயின் அதனை எம்முடையதென்று அவர்பானின்றும் மீண்டு கைக்கொள்ளுதலைத் தெளியாத பயன்பொருந்திய உரிமையோடுகூடி மற்றும் அத்தன்மைத்தாக, நின்னுடையவாழ்நாட்கள் ; யான்வந்தது நின்னைக்காண்டல்வேண்டியமாத்திரையே. பகைவரது மிக்கமாறுபாட்டைவென்ற வலியையுடைய யாவரும் ஒப்பப்புகழும் நாட்டையுடையாய்.—எ - று.

நாடுகிழவோய், யான்வந்தது, களிறுமுதலாயினவேண்டியன்று ; நின்னைக் காண்டல்வேண்டிய அளவே ; நின்னூழி அன்னவாகவெனக்கூட்டுக ; அல்லதூஉம்,

இவைமுதலாயினவன்றிப் பிறவற்றையும் பாணர்முதலாயினர் தமரெனத்தோடேக்குவராயினென இயைத்துரைப்பினுமமையும்.

கொடுவரி - பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை; ஆகுபெயருமாம். இனித் தகைமெல்லொதுக்கினெனவும், வடிகவில்பனுவலெனவும், ஒளிறுகடைப்புரவியவெனவும் பாடமோதுவாருமுளர். வடிகவில் பனுவல் புலம்பெயர்த் திசைப்பவென்பதற்கு வடித்தல்பயின்ற பாட்டை இசைதோறும் பெயர்ந்துவாசிக்கவென்றுரைப்பாருமுளர். (கஙரு)

(கஙசு.) யாழ்ப்பத்தர்ப் புறங்கடுப்ப
இழைவலந்த பஃறுன்னத்
திடைப்புரைபற்றிப் பிணிவிடாஅ
ஈர்க்குழாத்தோ டிறைகூர்ந்த
பேஎற்பகையென வொன்றென்கோ
வுண்ணாமையி னூன்வாடித்
தெண்ணீரிற் கண்மல்கிக்
கசிவுற்றவென் பல்கிளையொடு
பசியலைக்கும் பகையொன்றென்கோ
அன்னதன்மையு மறிந்தீயார்
நின்னதுதாவென நிலைதளர
மரம்பிறங்கிய நளிச்சிலம்பிற்
குரங்கன்னபுன் குறுங்கூளியர்
பரந்தலைக்கும் பகையொன்றென்கோ
ஆஅங், கெனைப்பகையு மறியுனனா
யெனக்கருதிப் பெயரேத்தி
வாயாரநின் னிசைநம்பிச்
சுடர்சுட்ட சுரத்தேறி
யிவண்வந்த பெருநசையேம்
எமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர்
பிறர்க்கீவோர் தமக்கீபவென
வனைத்துரைத்தனன் யானாக
நினக்கொத்தது நீநாடி
நல்கினை விடுமதி பரிசி லல்கலுந்
தண்புனல் வாயிற் றுறையூர் முன்றுறை
நுண்பல மணலினு மேத்தி
யுண்குவம் பெருமநீ நல்கிய வளனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.
அவனைத் *துறையூர் ஓடைகிழார் பாடியது.

* துறையூர் அரிசில்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

இ - ள்.—யாழ்ப்பத்தரினதுபுறத்தையொப்ப இழைசூழ்ந்த பல தையலினது இடைக்கண் உளவாகிய புலாகளைப்பற்றி ஒன்றோடொன்றுதொடர்ந்த பிணிப்பு விடாதேயிடக்கின்ற ஈரினது நிரையோடு தங்குதல் மிக்க பேனாகியபகையை ஒரு பகையென்பேனோ? உண்ணாமையின் உடம்பு புலர்ந்து கண் தெளித்தநீரால் நிறைந்து வியர்ப்புற்ற எனது பலசுற்றத்தோடு பசிநோய்வருத்தும்பகையை ஒருபகையென்பேனோ? அப்பெற்றிப்பட்ட எனதுஇல்லைமையும் அறியாராய் நின்கைப்பொருளைத் தாவென்றுசொல்லி எம்முடையகிளைகள் தளரும்படி மாக்கள்செறிந்த குளிர்ந்தமலையிற் குரங்குபோலப் பதித்துக்கொள்ளும் இயல்பையுடைய புல்லிய குறிய ஆறலை கள்வர் பாத்துவத்தலைக்கும்பகையை ஒருபகையென்பேனோ? எல்லாப் பகையும் அறிவான் ஆயேயெனக்கருதி எமதுவாக்கினால் மிகவும் நினதுபெயரை வாழ்த்தி நின்னுடையபுகழை உச்சி ஞாயிறுசுடப்பட்ட சுரத்தின்கண்ணேயேறி இவ்விடத்துவந்த பெரிய நச்சுதலையுடையேம்; இங்ஙனம் வறுமையுற்ற எங்களுக்கு ஒன்றை இடுவோரன்றே பயன்கருதாது பிறர்க்கு இடுமவர்களாவாரெனவும் எம்மையொழித்த பிறர்க்கு இடுவோரன்றே பயன்கருதியிடுதலால் தங்களுக்கே இடுவோரெனவும் அவ்வளவாக யான் சொன்னேனாக, நினக்குப்பொருந்தியது நீ ஆராய்ந்து எமக்குப் பரிசில்தந்தனையாய் விடுவாயாக; நாடோறும், குளிர்ந்தநீரோடும் வாய்த்தலைகளையுடைய துறையூரின்கண் துறைமுன்னர் நுண்ணிய பலமணலினும் பல நாள்வாழ்கவெனவாழ்த்தி உண்பேம், பெரும, நீதந்தசெல்வத்தை.—எ - று.

பெரும, நீ நல்கியவளத்தை அல்கலும் ஏத்தி உண்பேம்; நினக்கொத்தது நீ நாடிப் பரிசில்நல்கினை விடுமதியெனக் கூட்டுக.

‘ஆயென’ என்பதற்கு ஆயென்று பிறர்சொல்லவென்றும், ‘எமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர்’ என்பதற்கு எமக்கீவோர் எம்வறுமைகண்டு வருத்தமுறுவோர்யாவர்க்கும் ஈவோரெனவும், ‘பிறர்க்கீவோர்தமக்கீப’ என்பதற்குப் பிறர்க்குக்கொடுப்போர் அக்கொடுக்கப்படுகின்றோர்தமக்கேகொடுப்போராவரெனவுமுரைப்பாருமுளர். கசிவுற்றவென்பதற்கு இரக்கமுற்றவெனினுமமையும். பேற்பகையென வென்புழி, எனவும், ஆங்கெனைப்பகையுமென்புழி, ஆங்கும் அசைநிலை. கண் தெண்ணீரின்மல்கியெனவும், வாயாரப்பெயரேத்தியெனவும் மாற்றப்பட்டன. (௧௩௬)

(௧௩௭.) இரங்கு முரசி னினஞ்சால் யானை
முந்நீ ரேணி விறல்கெழு மூவரை
யின்று மோர்யான் வரவறி யேனோ
நீயே, முன்யா னறியு மோனே துவன்றிய
கயத்திட்ட வித்து வறத்திற் சாவாது
கழைக்கரும்பி னொலிக்குந்து
கொண்டல் கொண்டநீர் கோடை காயினுங்
கண்ணன்ன மலர்பூக்குந்து
கருங்கால் வேங்கை மலரி னாளும்
பொன்னன்ன வீசுமந்து
மணியன்னநீர் கடற்படருஞ்
செவ்வரைப் படப்பை நாஞ்சிற் பொருந

சிறுவெள் ளருவிப் பெருங்க ணாடனை
நீவா ழியநின் றந்தை
தாய்வா ழியர்நிற் பயந்திசி னோரே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி; பரிசிற்றுறையுமாம்.
நாஞ்சில்வள்ளுவனை ஒருசிறைப்பெரியனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்குமுரசினையும் இணையமைந்தயானையையுமுடைய கடலாகிய எல்லையையுடைய நிலத்தின்கண் வென்றிபொருந்திய மூவேந்தரை இன்னமும் யானொருவனே பாடும்வரவையறியேன்; நீதான் முன்னேதொடங்கி யானறியு மவன்; * நீர்நிறைந்த பள்ளத்தின்கண் விதைத்தவித்த நீரின்மையாற் சாவாது கரும்புபோலத்தழைக்கும், மழையால் முகந்துசொரியப்பட்டநீர் கோடைகாயினும் மகளிர்கண்போன்ற குவளைமுதலிய மலர்பூக்கும், கரியதாளையுடைய வேங்கை மலரின் காடோறும் பொன்போலும்பூவைச்சுமந்து மணிபோலும்நீர் கடற்கட்செல்லும் செவ்விய மலைப்பக்கத்தையுடைய நாஞ்சிலென்னுமலையையுடைய பொருந, சிறிய வெளிய அருவியையுடைய பெரிய மலையையுடையநாட்டையுடையாய், நீவாழ்வாயாக, நின்னைப் பெற்றோராகிய நின்றந்தையும் தாயும்வாழ்க.—எ - று.

* நீர்மலர்பூக்குமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. கோடைக்காயினுமெனபதுபாடமாயின், கோடைகட்காயினுமென்றாகும் கோடைக்காயினுமெனவுமாகக முன்னின்ற பெயரெச்சமுமுமாம், நாஞ்சிலென்னும் நிலப்பெயர்கொண்டன; தனபழமைதோன்றப் புகழ்ந்துகூறுவான், மூவரையும் இன்னும் வரவறியேனென்றதாகக்கொள்க. (௧௩௭)

(௧௩௮.) ஆனினங் கலித்த வதர்பல கடந்து
மானினங் கலித்த மலையின் னொழிய
மீனினங் கலித்த துறைபல நீந்தி
யுள்ளி வந்த வள்ளுயிர்ச் சீறியாழ்ச்
சிதாஅ ருடுக்கை முதாஅரிப் பாண
நீயே பேரெண் ணலையே நின்னிறை
மாறி வாவென மொழியலன் மாதோ
வொலிபிருங் கதுப்பி னாயிழை கணவன்
கிளிமரீஇய வியன்புனத்து
மரனணி பெருங்குர லனைய னாதலி
னின்னை வருத லறிந்தனர் யாரே.

திணை - அது, துறை - பாணாற்றுப்படை.
அவனை மருதனிளநாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பெற்றதினது இனமிக்க வழிபலவும்வந்து மான்திரள்மிக்க மலை பின்கழிய மீனினந்தழைத்த துறைபலவற்றையுநீந்தி நினைந்துவந்த வள்ளிய ஓசையையுடைத்தாகிய சிறியயாழையும் சிதாராகிய உடையையுமுடைய மூத்தபாணனே, நீதான், அவன்பாற் சிலகருதிப் போகின்றமையின் பெரிய எண்ணத்தை யுடையை; நின்னுடையதலைவன் இப்பொழுது போய்ப் பின் ஒருநாட் பரிசிற்கு

வாவென்றுசொல்லாய்; தழைத்த கரியகட்டலையுடைய ஆயிழைக்குத்தலைவன், இனி மருவிய அகன்ற புனத்தின்கண் மரப்பொதும்பின்கண்வைத்த பெரிய களிறு போலப் பகனுதலின், நீ அவன்பாற் பரிசில்பெற்றுவருதற்கண் நின்னைப் பழையபாணனென்று அறிவார்யார்.—எ - று.

'நின்னைவருதலறிந்தனர்யார்' என்பதற்குக்கருத்து: நின்னை அறிவாரும் அறியாததன்மையையாவையென்பதாம். அறிவார்யாரென்பது, அறிந்தனர்யாரெனக் காலமயக்கமாயிற்று. நினக்கு அவன் பரிசில் தப்பாமல் தருமென்பான், நின்னிறையென்றான். 'மரனணிபெருங்குரலனையன்' என்றது, களியீனெய்த்தாற்போல்வனென்னும் வழக்கைப்பற்றிநின்றது. (கஙஅ)

(கஙகூ.) சுவலழுந்தப் பலகாய
சில்லோதிப் பல்லிளைஞருமே
யடிவருந்த நெடிதேறிய
கொடிமருங்குல் விறலியருமே
வாழ்தல் வேண்டிப்
பொய்கூறேன் மெய்கூறுவ
லோடாப் பூட்கை யுரவோர் மருக
வுயர்சிமைய வுழாஅ நாஞ்சிற் பொருந
மாயா வுள்ளமொடு பரிசி றுன்னிக்
கனிபதம் பார்க்குங் காலை யன்றே
யீத லாநான் வேந்தே வேந்தற்குச்
சாத லஞ்சாய் நீயே யாயிடை
யிருநில மிளிர்ந்திசி னாஅங் கொருநா
ளருஞ்சமம் வருகுவ தாயின்
வருந்தலு முண்டென் பைதலங் கடும்பே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தோள் வடுப்படப் பலமூட்டைக்களையுங்காவிய சிலவாயமயிரையுடைய பல இளையோரும் அடிவருந்த நெடும்பொழுது ஏறிய கொடிபோலும் இடையினையுடைய விறலியரும் என இவர் வாழ்தலைவிரும்பிப் பொய்சொல்லேன்; மெய் சொல்லுவேன்; புறக்கொடாத மேற்கோளையுடைய வலியோர்மரபிலுள்ளானே, உயர்ந்த உச்சியையுடைத்தாய் உழப்படாத நாஞ்சிலென்னும் பெயரையுடைய மலைக்குவேந்தே, மறவாதநினைவுடனே பரிசிற்குவந்துபொருந்திப் பின்புநின்று நின் மனம்நெகிழும் செவ்விபார்க்கும் காலமல்ல, யான் வறுமையுற்று நிற்கின்றநிலைமை; நினக்கு வேண்டிற்றுத்தருதலை அமையான், நின்னுடைய அரசன்; அவ்வரசன் பொருட்டுச் சாதலுக்கு அஞ்சாய், நீ; அவ்விடத்துப் பெரிய நிலம்பிறழ்ந்தாற்போல ஒருநாள் பொறுத்தற்கரிய பூசல் வருவதாயின், வருந்துதலுமுண்டாம், எனது பசித்துன்பத்தையுடைய சுற்றம்.—எ - று.

அதனாற் போர்வருவதன்முன்னே பரிசில்தந்துவிடுவாயாகவென்பதுகருத்து.()

(கசo.) *தடவுநிலைப் பலவி னாஞ்சிற் பொருநன்
மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவீர்
வளைக்கை விறலியர் படப்பைக் கொய்த
வடகின் கண்ணுறை யாக யாஞ்சில
வரிசி வேண்டினே மாகத் தான்பிற
வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் தூக்கி
யிருங்கடறு வளைஇய குன்றத் தன்னதோர்
பெருங்களிறு நல்கி யோனே யன்னதோர்
தேற்றா வீகையு முளதுகொல்
போற்றா ரம்ம பெரியோர்தங் கடனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

அவனை †அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பெரிய நிலைமையையுடைய பலாமரத்தையுடைத்தாய நாஞ்சின் மலைக்குவேந்தன், அறிவுமெல்லியன், நிச்சயமாக; செவ்விய நாவையுடையபுலவீர், வளையணிந்த கையையுடைய விறலியர் மனைப்பக்கத்தின்கட்பறித்த இலைக்கு மேல் தூவுவதாக யாங்கள் சில அரிசிவேண்டினேமாக, தான் பரிசிலர்க்குதவும் வரிசை யறிதலால் எம்வறுமையைப்பார்த்தலேயன்றித் தனதுமேம்பாட்டையும் சீர்தூக்கிப் பெரிய சாரல்சூழ்ந்த மலைபோல்வதொரு பெரிய யானையையளித்தான்; ஆதலான், ஒருவரது ஒன்றனைக்கொடுக்குமிடத்து அப்பெற்றிப்பட்டதோர் தெளியாக்கொடையும் உளதோதான்? பெரியோர் தாங்கள்செய்யக்கடவமுறைமையைத் தெரிந்து பாதுகாத்துச் செய்யார்கொல்.—எ - று.

பிறவென்பது, அசைநிலை. கொல்லென்பது, பின்புங்கூட்டியுரைக்கப்பட்டது. (கசo)

(கசக.) பாணன் சூடிய பசும்பொற் றாமரை
மாணிழை விறலி மாலையொடு விளங்கக்
கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட் டசைஇ
யூரீர் போலச் சுரத்திடை யிருந்தனிர்
யாரீ ரோவென வினவ லானாக்
காரென் னொக்கற் கடும்பசி யிரவல
வென்வே லண்ணற் காணா வூங்கே
நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே
யின்னே மாயினே மன்னே யென்றும்

---

* இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டினைக்குரிய 'கொடுப்போரேத்தல்' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல் ௩௫ - ம் சூத்திரவுரை].

† ஔவையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

*உடாஅ போரா வாகுத லறிந்தும்
படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த வெங்கோ
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக
னெத்துணை யாயினு மீத்த னன்றென
மறுமைநோக் கின்றோ வன்றே
பிறர், வறுமைநோக் கின்றவன் கைவண் மையே.

திணை - அது ; துறை - பாணாற்றுப்படை ; புலவராற்றுப்படையுமாம்.

வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனைப் பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—'பாணன்சூடிய ஓட்டற்ற பொன்னாற்செய்யப்பட்ட தாமரைப்பூ மாட்சிமைப்பட்ட அணியினையுடைய விறலியணிந்த பொன்னரிமாலையுடனே விளங்கக் கடியகுதிரையைப்பூண்ட நெடியதேரைப் பிணிப்பைவிட்டு இளைப்பாறி வழியின்கண் இருந்தீர்போலச் சுரத்திடையிருந்தீர்; நீர்யாவிர் பாணரோ' என எம்மைக் கேட்டலமையாத புல்லென்ற சுற்றத்தையும் மிக்கபசியையுமுடைய இரவலனே, வெற்றிவேலையுடைய தலைவனைக் காண்பதன்முன் யாம் நின்னினும்வறியேம்; இப்பொழுது அவ்வறுமைநீங்கி இத்தன்மையேமாயினோம், எந்நாளும்; உடா போராவாதலை அறிந்துவைத்தும் படாத்தினை மயிலுக்குக்கொடுத்த எம்மிறைவன், மதமிக்கயானையினையும் மனஞ்செருக்கிய குதிரையினையுமுடைய பேகன், எவ்வளவாயினும் கொடுத்தல் அழகிதென்று மறுபிறப்பைநோக்கிற்றோவெனின், அன்று; பிறரது மிடியைக்கருதிற்று, அவனது கைவண்மை.—எ - று.

எங்கோ, பேகன், அவன்கைவண்மை மறுமைநோக்கிற்றன்று; பிறர்வறுமை நோக்கிற்றெனக்கூட்டுக.

'நின்னினும்புல்லியேமன்' என்பது, 'பண்டுகாடுமன்' என்பதுபோலநின்றது. ஒழிந்த மன் - அசைநிலை. (கசக)

(கசஉ.) அறுகுளத் துகுத்து மகல்வயற் பொழிந்து
†முறுமிடத் துதவா துவர்நில மூட்டியும்
வரையா மரபின் மாரி போலக்
கடாஅ யானைக் கழற்காற் பேகன்
கொடைமடம் படுத லல்லது
படைமடம் படான்பிறர் படைமயக் குறினே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வற்றியகுளத்தின்கண்ணேபெய்தும் அகன்றவிளைநிலத்தின்கண்ணே சொரிந்தும் இவ்வாறு குளத்தும் விளைநிலத்துமபெய்யாது களர்நிலத்தைநிறைத்

* "வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாஅற், கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய, அருந்திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன், பெருங்க னாடன் பேகனும்" என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி அசு - அஎ].

† உறுநிலத்துதவாதென்றும் பாடம்.

தம் எவ்விடத்தும் வரையாதமராயினையுடைய மழைபோல மதமிக்க யானையினை யுடைய கழல்புனைந்த காலையுடைய பேகன் கொடையிடத்துத் தான் அறியாமைப் படுதலல்லது பிறர்படைவந்து கலந்தபொரின் அப்படையிடத்துத் தான் அறியா மைப்படான்.—எ - று.

படைமடமென்றது, வீரரல்லாதார்மேலும், முதுகிட்டார்மேலும், புண்பட் டார்மேலும் மூத்தார் இளையார்மேலும் செல்லுதல். (௧௪௨)

(௧௪௩.) மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூஉய்
மாரி யான்று மழைமேக் குயர்கெனக்
கடவுட் பேணிய குறவர் மாக்கள்
பெயல்கண் மாறிய வுவகையர் சாரற்
புனத்தினை யயிலு நாட சினப்போர்க்
கைவள் ளீகைக் கடுமான் பேக
யார்கொ லளிய டானே நெருநற்
சுரனுழந்து வருந்திய வொக்கல் பசித்தெனக்
குளில்பாய் முரசி னிரங்கு மருவி
நளியிருஞ் சிலம்பிற் சீறூ ராங்கண்
வாயிற் றோன்றி வாழ்த்தி நின்று
நின்னுநின் மலையும் பாட வின்னா
திகுத்த கண்ணீர் நிறுத்தல் செல்லாண்
முலையக நனைப்ப விம்மிக்
குழலினை வதுபோ லழுதனள் பெரிதே.

திணை - பெருந்திணை ; துறை - குறுங்கலி , தாபதநிலையுமாம்.

அவனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகிகாரணமாக அவனைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—மலையை மழைவந்துசூழ்கவென்று மிக்கபலியைத்தூவி அம்மழை மிகப்பெய்தலான் அப்பெயல் அமைந்து முகில் மேலேபோவதாகவேண்டுமெனத் தெய்வத்தைப்போற்றிய குறமாக்கள் மழை இடத்துமாறிய உவகையராய் மலைச் சாரற்கட் புனத்தினையை உண்ணுநாட, சினத்திறற்செய்யும் போரையும் கைவண் மையாற்கொடுக்கும் கொடையினையுமுடைய விரைந்த குதிரையையுடைய பேக, அவ்வருளத்தக்காள், யாரோதான்; நெருநற்றுச்சுரத்தின்கண்ணே நடந்துவருந்திய எனதுசுற்றம் பசித்ததாக, கடிப்பு அறையப்பட்ட முரசுபோல ஒலிக்கப்பட்ட அருவியையுடைய பெரிய உயர்ந்தமலைக்கட் சிறிய ஊராகிய அவ்விடத்து வாயிற் கண்ணேவந்துதோன்றி வாழ்த்திநின்று நின்னையும் நின்மலையையும்பாட, அப்பொ ழுது இன்னாதாகச்சொரியப்பட்ட கண்ணீரை ஒழித்தல்மாட்டாளாய் அக்கண்ணீர் முலையிடத்தைநனைப்பப் பொருமிக் குழல் இரங்கியொலிப்பதுபோல் அழுதாள், மிகவும்.—எ - று.

மழைவேண்டுங்காலத்துப் பெய்வித்தற்கும் வேண்டாக்காலத்து ஒழித்தற்கும் பலிதூஉய்ப்பேணிய குறவராகியமாக்களென்க.

மாக்கள் புனத்தினை அயிலுமாட, பேக, என்றெக்கல்பசித்தென வாழ்த்தி ஒ... ன்றி வாழ்த்திநின்ற நின்னும்நின்மலையும்பாடக் குழல் இனைவதுபோல அழுதாள்; அவ்வளிக்கத்தக்காள் யார்கொல்? அவள்பால் அருள்பண்ணத்தகுமென வி... முடிக்க.

இது, நின்மலையிற்குறவர்மாக்கள் கடவுட்பேணி மழைவேண்டியபொழுது பெற்றுத் தாம்வேண்டுமளவு நுகருமாறுபோல் இவளும் நின்னருள்பெற்று இன்... நுகர்வாளாகவேண்டுமென்பதோர் நயந்தோன்றநின்றது. மழைமிகப்பெய்தலா னென்பது, ஆற்றலாற் கூறப்பட்டது.

பேகனாற்றுறக்கப்பட்ட கண்ணகியை அவனொடுகூட்டலுறுவார், அருள்பண்ணவேண்டுமென்று இரந்துகொண்டுகூறினமையின், குறுங்கலியாயிற்று.

குறவர்மாக்கள் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. (௧௪௩)

(௧௪௪.) அருளா யாதலோ கொடிதே யிருள்வரச்
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி யாழநின்
காரெதிர் கானம் பாடினே மாக
நீனறு நெய்தலிற் பொலிந்த வுண்கண்
கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி பூணக நனைப்ப
வினைத லானா ளாக விளையோய்
கிளையை மன்னெங் கேள்வெய் யோற்கென
யாந்தற் றொழுதனம் வினவக் காந்தண்
முகைபுரை விரலிற் கண்ணீர் துடையா
யாமவன் கிளைஞரே மல்லேங் கேளினி
யெம்போ லொருத்தி நலனயந் தென்றும்
வரூஉ மென்ப வயங்குபுகழ்ப் பேகன்
ஒல்லென வொலிக்குந் தேரொடு
முல்லை வேலி நல்லூ ரானே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர்காரணமாகப் *பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—அருள்பண்ணாயாதல் கொடிது; மாலைக்காலம்வந்தவளவிலே சிறிய யாழை இலக்கணப்படியே செவ்வழியென்னும்பண்ணிலே வாசிக்கும்பரிசுபண்ணி நினது மழையையேற்றுக்கொண்ட காட்டைப்பாடினேமாக, நீலநறுநெய்தல்போன்ற பொலிந்த மையுண்டகண்கள் கலங்கிவீழ்ந்த இடைவிட்ட துளிகள் பூணையுடைய மார்பைநனைப்ப வருந்துதல் அமையாளாக, இளையோய், 'கிளைமையையுடையையோ எம்முடையகேண்மையைவிரும்புவோனுக்கு' என யாங்கள் தன்னை வணங்கிக்கேட்டேமாக, அவள் காந்தள்மொட்டைப்போலும் விரலாலே தன் கண்ணீரைத்துடைத்து நாங்கள் அவனுடைய கிளைஞரேமல்லேம்; கேட்பாயாக, நீ இப்பொழுது; எம்மை ஒப்பாளொருத்தியுடைய அழகைக்காதலித்து எக்காலும்வரு

* வன்பரணரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மென்று பலரும் சொல்லுவரென்றவாறு; விளங்கிய புகழையுடையபேகன், ஒல்லெனமுழங்கும்தேருடனே முல்லைவேலியையுடைய நல்லூரின்கண்.—எ - று.

இனையைபோவென ஓகாரமும், என்றுவென ஒருசொல்லும் வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

நின்கானம் பாடினேமாக, இனைதலானாளாக, யாம் நற்றொழுதனம் வினவ, தன்கண்ணீர்துடைத்துப் பேகன் ஒருத்திகலனயந்து நல்லூரின்கண் என்றும் வரூஉமென்பவென்றாள்; அவனை அருளாயாதல் கொடிதெனக்கூட்டிவினைமுடிவுசெய்க.

எம்போலொருத்தியென்றது, உவமைகருதாது வன்மையுரை தோன்றநின்றது. இனி, யாம் நற்றொழுதனம்வினவினேமாக, அவளாயத்தார் தம்விரலால் அவள் கண்ணீரைத்துடைத்து யாம் அவன்கிளைஞரேமல்லேம் இதுபுகுந்தவாறு யாம் கூறக்கேண்மின என்றுகூறிப் பின் பேகன் எம்போலொருத்தி நலன் நயந்து நல்லூரின்கட்சென்று வருமென்றுசொன்னார்கள்; இவ்வாறு இளையோளும் ஆயத்தாரும் உறும் துன்புறவுநீர்த்து அருளாயாதல் கொடிதெனவுரைப்பினுமமையும்.

எம்போலொருத்தியென்றது, எம்மைப்போலும் பொதுமகளொருத்தியென அவளை இழித்துக்கூறியவாறு. (௧௪௪)

(௧௪௫.) மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப்
படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக
பசித்தும் வாரேம் பாரமு மிலமே
௫ களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
நயம்புரிந் துறைநர் நடுங்கப் பண்ணி
யறஞ்செய் தீமோ வருள்வெய் யோயென
விஃதியா மிரந்த பரிசி லஃதிருளி
னிணமணி நெடுந்தேரேறி
௧௦ யின்னா துறைவி யரும்படர் களைமே.

திணையும் துறையும் அவை

அவனை அவள்காரணமாக அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மெல்லிய தகைமையையுடைய கரிய மயில் குளிரால்நடுங்குமென்று அருள்செய்து படாம்கொடுத்த அழியாத நல்லபுகழினையுடைய மதம்பட்டயானையையும் மனஞ்செருக்கியகுதிரையையுமுடைய பேக, யாம் பசித்தும்வருவேமல்லேம்; எம்மாற் பரிக்கப்படுஞ்சுற்றமுமுடையேமல்லேம்; களாப்பழம்போன்ற கரிய கோட்டையுடைய சிறிய யாழை இசையின்பத்தைவிரும்பியுறைவார் அவ்விசையின்பத்தால் தலையசைத்துக் கொண்டாடும்படி வாசித்து, அறத்தைச்செய்வாயாக அருளைவிரும்புவோயென இது, நின்பால் யாம் இரந்தபரிசில்; இற்றைஇரவின்கண் இனமாகிய மணியையுடைய உயர்ந்ததேரையேறிப்போய்க் காண்டற்கு இன்னாதாக உறைகின்றவள் பொறுத்தற்கரிய நினைவாலுண்டாகியநோயைத் தீர்ப்பாயாக.—எ - று.

பேக, தேரேறி இன்னாதுறைவி அரும்படர் களை; யாழைப்பண்ணி யாம் இரந்தபரிசில் இதுவெனக்கூட்டுக.

இதுவென்றது, அப்படிப் படர்களைதலை. 'மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப் படாஅ மீத்தபேக' என்றகருத்து: இவ்வாறு ஒருகாரணமுமின்றியும் அருள்பண்ணுமென்ற நீ நின்னால்வருந்துகின்ற இவட்கு அருளாதொழிதல் தகாதென் பதாம். இனி, அருள்வெய்யோய், யாமிரந்தபரிசில், அறஞ்செய்யவேண்டுமென்று கூறுமிது; அவ்வறந்தான் யாதென்றுகேட்பின், நின்பால் அருள்பெருமையின் இன்னுதலைறவி அரும்படரை நீசென்றுகளைதல்; அதனைச்செய்வாயாகவெனக் கூட்டியுரைப்பினுமமையும்.

மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றஞ்சியென்பதூஉம் பாடம். (கசரு)

(கசசு.) அன்ன வாகநின் னருங்கல வெறுக்கை
யவைபெறல் வேண்டே மடுபோர்ப் பேக
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணிநின் வன்புல
நன்னாடு பாட வென்னை நயந்து
பரிசி னல்குவை யாயிற் குரிசினீ
நல்கா மையி னைவரச் சாஅ
யருந்துய ருழக்குநின் றிருந்திழை யரிவை
கலிமயிற் கலாவங் கால்குவித் தன்ன
வொலிமென் கூந்தற் கமழ்புகை கொளீஇத்
தண்கமழ் கோதை புனைய
வண்பரி நெடுந்தேர் பூண்கநின் மாவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவன்காரணமாக அரிசில்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அத்தன்மையவாக; நின்னால்தரப்பட்ட பெறுதற்கரிய ஆபரணமும் செல்வமுமாகிய அவைபெறுதலைவிரும்பேம்; கொல்லும்போரையுடைய பேக, சிறியயாழைச் செவ்வழியாகப்பண்ணி வாசித்து நினது வலியநிலமாகிய நல்ல மலைநாட்டைப்பாட, என்னைக்காதலித்துப் பரிசில்தருகுவையாயின், தலைவனே, நீ அருளாமையாற் கண்டாரிரங்க மெலிந்து அரிய துயரத்தானுழக்கும் உன்னுடைய திருந்திய அணியையுடைய அரிவையது தழைத்த மயிலினது பீலியைக் காலொன்றக் குவித்தாற்போன்ற தழைத்த மெல்லியகூந்தற்கண்ணே மணங்கமழும்புகையைக் கொள்ளுவித்துக் குளிர்ந்த மணங்கமழும் மாலையைச்சூட வளவிய செலவையுடைய உயர்ந்ததேரை நின்குதிரைகள் பூண்பனவாக.—எ - று.

அன்னவாகவென்றது, இரவலர்க்கு அருங்கலவெறுக்கைகளை எளிதிற்கொடுப்பையன்றே? அவ்வெறுக்கை எமக்கும் எளிதாகவென்றவாறும். (கசசு)

(கசஎ.)*கன்முழை யருவிப் பன்மலை நீந்திச்
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி வந்ததைக்
கார்வா னின்னுறை தமியள் கேளா
நெருந லொருசிறைப் புலம்புகொண் டுறையு

* கன்முழையருவியென்றும் பாடம்.

(ரு) மரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை
நெய்யொடு துறந்த மையிருங் கூந்தன்
மண்ணுறு மணியின் மாசற மண்ணிப்
புதுமலர் கஞல வின்று பெயரி
னதுமனெம் பரிசி லாவியர் கோவே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவள்காரணமாக அவனைப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கன்முழைக்கணின்றும் விழும் அருவியையுடைய பலமலையை அரிதிற்கழித்துச் சீறியாழைச் செவ்வழியென்னும்பண்ணை வாசிக்கும்படியாகப் பண்ணி வாசித்துவந்ததற்குக் கார்காலத்துமழையினது இனியதுளி வீழ்கின்ற ஓசையைத் தமியளாகக்கேட்டு நெருநற்று ஒருபக்கத்துத் தனிமைகொண்டிருந்த அரிபரந்த மதர்த்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்ணினையும் அழகியமாமைநிறத்தினையுமுடைய அந்த அரிவையது நெய்யாற்றுறக்கப்பட்ட மைபோலும் கரியமயிரை ஒப்பமிடப்பட்ட நீலமணியினும் மாசறக்கழுவிச் செவ்விமலர்நெருங்கும் பரிசு இன்று வருவையாயின், அதுவாகும், எம்முடையபரிசில்; ஆவியருடையவேந்தே.— எ - று.

உறை - துளி ; என்பது, ஆகுபெயரால் துளியினோசையை. மன் - அசை.

சீறியாழ் செவ்வழிபண்ணிவந்ததற்கு அரிவைகூந்தல் புதுமலர்கஞலும்படி அவள்பால் என்றேம்வரின் எம்பரிசில் அதுவெனக்கூட்டுக.

நெய்பூசுதலோடு பேணுதலைத்துறந்தவெனினுமமையும். செவ்வழிபண்ணிவந்தது, புதுமலர்கஞலவென்று இயைத்துரைப்பாருமுளர். (கசஎ)

(கசஅ.) கறங்குமிசை யருவிய பிறங்குமலை நள்ளிநின்
னசைவி னோன்று நசைவள னேத்தி
நாடொறு நன்கலங் களிற்றொடு கொணர்ந்து
கூடுவிளங்கு வியனகர்ப் பரிசின் முற்றளிப்பப்
(ரு) பீடின் மன்னர்ப் புகழ்ச்சி வேண்டிச்
செய்யா கூறிக் கிளத்த
லெய்யா தாகின்றெஞ் சிறுசெந் நாவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசிற்றுறை.
*கண்டீரக்கோப் †பெருநள்ளியை வன்பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—உச்சிக்கணின்றும் ஆலித்து இழிதரும் அருவியினையுடைய உயர்ந்த மலையையுடைய நள்ளி, நினது தளர்ச்சியில்லாத வலியமுயற்சியானுய நச்சப்படும் செல்வத்தைவாழ்த்தி நாடோறும் நல்ல அணிகலத்தைக் களிற்றோடே கொண்டு வந்து நெற்கூடுவிளங்கும் அகலியநகரின்கணிருந்து சூழ்ந்திருந்தபரிசிலர்க்கு அளித்துவிடுத்தலாற் பிறர்க்கீயும்பெருமையில்லாத அரசரைப்புகழும்புகழ்ச்சியைவிரு

---

* கண்டீரக்கோவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.
† பெருநற்கிள்ளியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

ம்பி அவ்வரசர்செய்யாதனவற்றைச்சொல்லி அவர்குணங்களைக் கூறுதலை அறியா தாயிற்று, எம்முடைய சிறிய செவ்வியவா.—எ - று.

பொய்கூறுமையிற் செந்நாவென்றார்; தற்புகழ்த்தாராகாமற் சிறுசெந்நா வென்றார். அறியவென்றது, விகாரம்.

நள்ளி, நீ பரிசின்முற்றளித்தலான், எம் சிறுசெந்நா நின்கைவளனேத்தி மன்னரைப்புகழ்ச்சிவேண்டிக் கிளத்தல் எய்யாதாகின்றெனக்கூட்டுக; நின்னை வளன் ஏத்திக் கொணர்ந்து முற்றளித்தலாலெனப் பரிசிலர்மேலேற்றி உரைப்பினுமமையும். (கசஅ)

(கசகூ.) நள்ளி வாழியோ நள்ளி நள்ளென்
மாலை மருதம் பண்ணிக் காலைக்
கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி
வரவெமர் மறந்தன ரதுநீ
புரவுக்கடன் பூண்ட வண்மை யானே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நள்ளி, வாழ்வாயாக, நள்ளி, நள்ளென்னும் ஓசையையுடைய மாலைப்பொழுதின்கண்ணே மருதமென்கின்றபண்ணை வாசித்துக் காலைப்பொழுதின்கண் கைவழியாகிய யாழின்கட் செவ்வழியென்னும் பண்ணைவாசித்து *வரலாற்றுமுறைமையை எம்முடைய பாணர்சாதியிலுள்ளோர் மறந்தார்; அவ்வாறு மறந்தது, நீ கொடுத்து ஓம்புதலைக் கடனாக மேற்கொண்டவண்மையான்.—எ - று.

கையகத்து எப்பொழுதும் இருத்தலான், யாழைக் கைவழியென்றார்; ஆகுபெயரான். வரவெமர் மறந்தனரென்பதூஉம் பாடம். (கசகூ)

(கரு0) கூதிரப் பருந்தி னிருஞ்சிற கன்ன
பாறிய சிதாரேன் பலவுடன் பொருந்தித்
தன்னு முள்ளேன் பிறிதுபுலம் படர்ந்தவென்
னுயங்குபடர் வருத்தமு முளைவு நோக்கி
மான்கணந் தொலைச்சிய குருதியங் கழற்கால்
வான்கதிர்த் திருமணி விளங்குஞ் சென்னிச்
செல்வத் தோன்றலோர் வல்வில் வேட்டுவன்
றொழுதனெ னெழுவேற் கைகவித் திரீஇ
யிழுதி னன்ன வானினக் கொழுங்குறை
கானதர் மயங்கிய விளையர் வல்லே
தாம்வந் தெய்தா வளவை யொய்யெனத்
தான்ஞெலி தீயின் விரைவனன் சுட்டுநின்

* வரலாற்றுமுறைமையாவது, காலைப்பண் மருதமும், மாலைப்பண் செவ்வழியுமென்பது.

னிரும்பே ரொக்கலொடு தின்மெனத் தருதலி
னமிழ்தின் மிசைந்து காய்பசி நீங்கி
நன்மர னளிய நறுந்தண் சாரற்
*கன்மிசை யருவி தண்ணெனப் பருகி
விடுத்த றொடங்கினே னாக வல்லே
பெறுதற் கரிய வீறுசா னன்கலம்
பிறிதொன் றில்லைக் காட்டுநாட் டேமென
மார்பிற் பூண்ட வயங்குகா ழார
மடைசெறி முன்கைக் கடகமொ டீத்தன
னெந்நா டோவென நாடுஞ் சொல்லான்
யாரீ ரோவெனப் பெயருஞ் சொல்லான்
பிறர்பிறர் கூற வழிக்கேட் டிசினே
யிரும்புபுனைந் தியற்றாப் பெரும்பெயர்த் தோட்டி
யம்மலை காக்கு மணிநெடுங் குன்றிற்
பளிங்குவகுத் தன்ன தீநீர்
†நளிமலை நாட னள்ளியவ னெனவே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கூதிர்க்காலத்துப் பருந்தினது கரியசிறகையொத்த துணியாகிய சீரையையுடையேனாய்ப் பலாவடியைப்பொருந்தி, தன்னையுள்ளியேனாய் வேற்று நாட்டின்கட்சென்ற எனது ஓய்ந்த செலவானுளதாகிய வருத்தத்தினையும் மிடியையும்பார்த்து மானினது நிணத்தொலைத்த குருதிதோய்ந்த அழகிய வீரக்கழலினையுடைய காலினையும் வாலிய ஒளியையுடைய அழகிய நீலமணிவிளங்கும் உச்சியையுமுடைய செல்வத்தையுடைய தலைவனாகிய ஓர்வலியவில்லினையுடைய வேட்டுவன், தன்னை அஞ்சலிபண்ணினேனாய் எழுந்திருப்பேனைக் கைகவித்து இருத்தி செய்யிழுதுபோன்ற வெள்ளியநிணத்தையுடைய கொழுவியதடியைக் காட்டுவழியின்கண் வழிமயங்கிப்போகிய இளையர்தாம் விரையவந்துபொருந்துவதற்குமுன்னே கடிதாகத் தான்கடைந்த தீயான் விரைந்துசுட்டு நினது மிகப்பெரியசுற்றத்துடனே தின்மினென்றுதருதலான் அதனை யாங்கள் அமிழ்துபோலத்தின்று சுடுகின்ற பசிதீர்த்ததாக, கலமரச்செறிவையுடைய நறிய குளிர்ந்த மலைச்சாரற்கண் மலையுச்சியினின்றும்வீழ்ந்த அருவிநீரைக் குளிரக்குடித்து விடைகொள்ளத்தொடங்கினேனாக, விரைவாக பெறுதற்கரிய பெருமையமைந்த நல்ல அணிகலங்கள் தருதற்கு வேறொன்றில்லை, யாம் காட்டுநாட்டின்கண்ணேமெனச்சொல்லி மார்பிற்பூணப்பட்ட விளங்கிய முத்துவடங்களையுடைய ஆரத்தைக் கொளுத்துக்

* கன்முழையருவியென்றும் பாடம்.

† "கரவாது, நட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி கார, முட்டாது கொடுத்த முனை விளங்கு தடக்கைத், துளிமழை பொழியும் வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு, நளிமலை நாட னள்ளியும்" என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி ௧0௪ - ௧0௭].

செறித்த முன்கைக்கணிந்த கடகத்துடனே தந்தனன்; நம்முடையயாரோ டெக்காட்டே வென்றுகேட்ப நாமும் சொல்லிற்றிலன்; நீ யாரெனக்கேட்பப் பெயரும் சொல்லிற்றிலன்; அவனுடைய பெயரும் பிறர்பிறர் வழியின்கண்ணே சொல்லக்கேட்டேன் யான்; இரும்பாற் புனைந்து செய்யப்படாத மிக்கபுகழையுடைய தோட்டியாகிய அம்மலையைக்காக்கும், அழகிய பெரிய பக்கமலையினையும் பளிங்கை வகுத்தாற்போன்ற வெளியநிறத்தையுடைய இனியநீரையுமுடைய பெரிய மலைநாட்டையுடைய நள்ளி அவனென.—எ - று.

பலவுமுதற்பொருந்தித் தொழுதனனெனவும், மலைகாக்கும் நள்ளியெனவு மியையும். அவன் நள்ளியெனப் பிறர்பிறர்கூற வழிக்கேட்டிசினெனக்கூட்டுக.

நீங்கி - நீங்க. (௧௫௦)

(௧௫௧.) பண்டும் பண்டும் பாடுந ருவப்ப
விண்டோய் சிமைய விறல்வரைக் கவாஅற்
கிழவன் சேட்புலம் படரி னிழையணிந்து
புன்றலை மடப்பிடி பரிசி லாகப்
பெண்டிருந் தம்பதங் கொடுக்கும் வண்புகழ்க்
கண்டீ ரக்கோ னாகலி னன்று
முயங்க லான்றிசின் யானே பொலந்தேர்
நன்னன் மருக னன்றியு நீயு
முயங்கற் கொத்தனை மன்னே வயங்குமொழிப
பாடுநர்க் கடைத்த கதவி னாடுமழை
யணங்குசா லடுக்கம் பொழியுந
மணங்கமழ் மால்வரை வரைந்தன ரெமரே.

திணையும் துறையும் அவை.

இளங்கண்டீரக்கோவும் *இளவிச்சிக்கோவும் ஒருங்கிருந்தவழிச் சென்ற பெருந்தலைச்சாத்தனார் இளங்கண்டீரக்கோவைப்புல்லி இளவிச்சிக்கோவைப் புல்லாராக, என்னை என்செயப் புல்லீராயினிரென அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முன்பேயும் முன்பேயும் பாடுவோர்விரும்ப விசும்பைப்பொருந்திய உச்சியையுடைய சிறந்த மலைப்பக்கத்துத் தம்கணவர் சேடேத்தூரத்தேசெல்லின் ஆபரணத்தையணிந்து புல்லியதலையையுடைய மெல்லியபிடியைப் பரிசிலாகக் கொண்டு அவர்பெண்டிரும் தம் தரத்திலே பரிசில்கொடுக்கும் வள்ளியபுகழையுடைய கண்டீரக்கோனாகலாலே பெரிதும் தழுவிக்கொள்ளுதலையமைந்தேன் யான்; பொன்னாற்செய்யப்பட்ட தேரினையுடைய நன்னன்மரபிலுள்ளானாதலன்றியும் நீயும் தழுவுதற்குப்பொருந்தினையாயினும் விளங்கும் மொழியையுடைய பாடுவோர்க்கு அடைத்த கதவுகாரணமாக, இயங்குமுகில் தெய்வமமைந்த அரைமலைக்கண்ணே சொரியும் நமது மணநாறும் உயர்ந்தமலையைப் பாடுதலைநீக்கினார், எம்முன்னோர்; ஆதலான், முயங்கிற்றிலேன்.—எ - று.

* இளவிச்சிக்கோவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பெண்டிரும் தம்பதங்கொடுக்குமெனவே ஆடவரும் தம் நாட்டே களிறுகொடுத்தல் போந்தது. 'கிழவன்' என்பது, 'வெலிஇயர் நாய்வலித்து வசிப்ப' என்பது போலப் பன்மைசுட்டிநின்றது. 'நன்னன்மருகனன்றியும்' என்றதற்கு 'பெண்கொலைபுரிந்த நன்னன் போல, வரையா நிரயத்துச் செலீயரோ வென்னை' என்னுமையின், அதுவும் வரைதற்கு ஓர்காரணமாக உரைப்பாருமுளர். பதமென்றது, பரிசில். மன் - ஒழியிசைக்கண்வந்தது. (௧௫௧)

(௧௫௨.) வேழம் வீழ்த்த விழுத்தொடைப் பகழி
பேழ்வா யுழுவையைப் பெரும்பிறி துறீஇப்
புழற்றலைப் புகர்க்கலை யுருட்டி யுரற்றலைக்
கேழற் பன்றி வீழ வயல
தாழற் புற்றத் துடும்பிற் செற்றும்
வல்வில் வேட்டம் வலம்படுத் திருந்தோன்
புகழ்சால் சிறப்பி னம்பு மிகத் திளைக்குங்
கொலைவன் யார்கொலோ கொலைவன் மற்றிவன்
விலைவன் போலான் வெறுக்கைநன் குடைய
னாரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பிற்
சார லருவிப் பயமலைக் கிழவ
னோரி கொல்லோ வல்லன் கொல்லோ
பாடுவல் விறலியோர் வண்ணம் நீரு
மண்முழா வமைமின் பண்யாழ் நிறுமின்
கண்விடு தூம்பிற் களிற்றுயிர் தொடுமின்
னெல்லரி தொடுமி னாகுளி தொடுமின்
பதலை யொருகண் பையென வியக்குமின்
மதலை மாக்கோல் கைவலந் தமினென்
றிறைவ னாகலிற் சொல்லுபு குறுகி
மூவேழ் துறையு முறையுளி கழிப்பிக்
கோவெனப் பெயரிய காலை யாங்கது
தன்பெய ராகலி னாணி மற்றியாம்
நாட்டிட னாட்டிடன் வருது மீங்கோர்
வேட்டுவ ரில்லை நின்னொப் போரென
வேட்டது மொழியவும் விடாஅன் வேட்டத்திற்
றானுயிர் செகுத்த மானினப் புழுக்கோ
டானுருக் கன்ன வேரியை நல்கித்
தன்மலைப் பிறந்த தாவி னன்பொன்
பன்மணிக் குவையொடும் விரைஇக் கொண்மெனச்
சுரத்திடை நல்கி யோனே விடர்ச்சிமை

போங்கிருங் கொல்லிப் பொருந
னோம்பா வீகை விறல்வெய் யோனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

வல்வில்ஓரியை வன்பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—ஆனையைக் கொன்றுவீழ்த்த சிறந்த தொடையையுடைய அம்பு பெரியவாயையுடைய புலியை இறந்துபாட்டையுறுவித்துத் துளைபொருந்திய கோட்டையுடைத்தாகிய தலையினையுடைய புள்ளிமான்கலையையுருட்டி உரல்போலும் தலையையுடைய கேழலாகிய பன்றியைவீழச்செய்து அதற்கு அயலதாகிய ஆழ்தலையுடைய புற்றின்கட்கிடக்கின்ற உடும்பின்கட்சென்றுசெறியும் வல்வில்லாலுண்டாகிய வேட்டத்தை வென்றிப்படுத்தியிருந்தவன், புகழமைந்த சிறப்பினையுடைய அம்பு எத்தொழிலிலேமிகச் சென்றுறுதற்குக்காரணமாகிய கொலைவன் யாரோ தான்? கொலைவன் மற்றிவன், விலை ஏதுவாகக் கொன்றானுகமாட்டான்; செல்வத்தை மிகவுடையனுமிருந்தான்; சந்தனம்பூசிப்புலர்த்திய அழகிய பரந்தமார்பினையுடைய, சாரற்கண்ணே அருவியையுடைய பயன்படுமலைக்குத் தலைவனாகிய ஓரியோ அல்லனோதான்? அவனாகத்தகும்; யான்பாடுவேன், விறலி, ஒருவண்ணம்; நீங்களும் முழாவின்கண்ணே மார்ச்சனையையிடுமின்; யாழிலே பண்ணைநிறுத்துமின்; கண்திறக்கப்பட்ட தூம்பாகிய களிற்றினதுகைபோலும் வடிவையுடைய பெருவங்கியத்தை இசையுங்கோள்; சல்லியை வாசியுமின்; சிறுபறையை அறையுங்கோள்; பதலையில் ஒருமுகத்தை மெல்லெனக்கொட்டுமின்; எமதுபிறப்புணர்த்தும் கரியகோலைக் கையின்கண்ணே தாருங்கோளென்றுசொல்லி அனுகித் தலைவனாதலாலே இருபத்தொரு பாடற்றுறையையும் முறையாற் பாடிமுடித்துப் பின்னர்க் கோவேயென்று அவன்பெயர்கூறியகாலத்து அவ்விடத்து அவ்வார்த்தை தன்பெயராதலால் நாணிப் பின்னை யாங்கள் காட்டிடந்தோறும் காட்டிடந்தோறும் சென்றுவருவேம், இவ்விடத்து ஒருவேட்டுவரில்லை, நின்னை ஒப்போரென யாம்விரும்பியதுகூறவும் அதற்குக் காலந்தாராளுய் வேட்டையின்கண் தானெய்த மானினது நிணத்தையுடைய தசையினது புழுக்குடனே ஆவின் நெய்யை உருக்கினாற்போன்ற மதுவைத்தந்து தன்னுடைய மலையின்கட்பிறந்த வலியில்லாத நல்ல பொன்னைப் பலமணித்திரளுடனேகலந்து இதனைக் கொண்மினெனச்சொல்லிச் சாரத்திடத்தே எமக்குத்தந்தான்; முழையையுடைத்தாகிய உச்சியையுடைய உயர்ந்த பெரிய கொல்லிக்குத்தலைவன், பாதுகாவாத வண்மையினையுடைய வென்றியைவிரும்புவோன்.—எ - று.

புழலென்றது, ஆகுபெயராற் புழலையுடையகோட்டை. களிற்றுயிரென்றது, ஆகுபெயராற் களிற்றினதுகைபோலும் வடிவையுடைய பெருவங்கியத்தை. பாடுவல்விறலியோர்வண்ணமென்றது, நீயும் ஒன்றுபாடுவாயாகவென்னுநினைவிற்று. நீருமென்றது, கூட்டத்தை. மூவேழ்துறையுமென்றது, வலிவு மெலிவு சமமென்னும் மூன்றுதானத்திலும் ஒவ்வொன்றில் ஏழுதானமுடித்துப்பாடும் பாடற்றுறையை; அன்றி, இருபத்தொருசாம்பாற்றொடுக்கப்படும் பெரிய யாழெழனினுமமையும். தம்மினென்றது, தமினெனக் குறைந்துநின்றது.

கொல்லிப்பொருநனாகிய விறல்வெய்யோன் கோவெனப் பெயரியகாலை, அது தன்பெயராகலின்நாணி வேட்டதுமொழியவும்விடானாய் நல்கியோனெனக் கூட்டுக.

(௧௫௨)

(கருங.) மழையணி குன்றத்துக் கிழவ னாளு
மிழையணி யானை யிரப்போர்க் கீயுஞ்
சுடர்விடு பசும்பூட் சூர்ப்பமை முன்கை
யடுபோ ரானா வாத னோரி
மாரி வண்கொடை காணிய நன்றுஞ்
சென்றது மன்னெங் கண்ணுளங் கடும்பே
பனிநீர்ப் பூவா மணிமிடை குவளை
வானார்த் தொடுத்த கண்ணியுங் கலனும்
யானை யினத்தொடு பெற்றனர் நீங்கிப்
பசியா ராகன் மாறுகொல் விசிபிணிக்
கூடுகொ ளின்னியங் கறங்க
வாடலு மொல்லார்தம் பாடலு மறந்தே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முகில்சூழ்ந்த மலைக்குத்தலைவன், நாடோறும் பட்டமுதலாகியபூண் களையணிந்த யானையை இரப்போர்க்குக்கொடுக்கும் கதிர்விடுகின்ற பசும்பொன் னாற்செய்த அணியினையும் வளைக்கடகமமைந்த முன்கையினையுமுடைய கொல் லும்போர் அமையாத ஆதனோரியது மழைபோலும் வள்ளிய கொடையைக்காண் டற்கு மிகவும்சென்றது, எம்முடையகூத்தச்சுற்றம்; அச்சுற்றத்தார் குளிர்ந்த நீரின்கட்பூவாத மணிமிடைந்த குவளைப்பூவை வெள்ளிநாரான்றொடுக்கப்பட்ட பொன்னரிமாலையினையும் பிற அணிகலங்களையும் யானையணிகளுடனேபெற்றன ராய்நீங்கிப் பசியாராகலானேகொல்லோதான், வாரால்வலித்துப்பிணிக்கப்பட்ட பலகருவியும் தொகுதிகொண்ட இனிய இயங்களொலிப்ப ஆடுதலுமாட்டாராயி னார், தமதுபாடுதலையுமறந்து.—எ - று.

சூர்ப்புடையதனைச் சூர்ப்பென்றார். குடிமை ஆண்மைத் தொடக்கத்தன, நின்றாங்கேகின்ற உயர்திணைமுடிவும்பெறுதலின் இக்கடும்பென்பதும் பொருணோ க்கால் முடிவுபெற்றது. கண்ணுளங்கடும்பெனநின்றவழி, அம் - அல்வழிச்சாரி யை. மன் - அசைநிலை.

ஓரிவண்கொடைகாணிய கண்ணுளங்கடும்புசென்றது; சென்றபின்னை அக் கடும்பாயினோர் தமதுபாடலுமறந்து ஆடலும் ஒல்லாராயினார்; அதற்குக்காரணம் பசியாராகன்மாறுகொலெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

நன்பூணென்று பாடமோதுவாருமுளர். (கஙக)

(கருச.) திரைபொரு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினு
மறியுநர்க் காணின் வேட்கை நீக்குஞ்
சின்னீர் வினவுவர் மாந்த ரதுபோ
லரச ருழைய ராகவும் புரைதபு
வள்ளியோர்ப் படர்குவர் புலவ ரதனால்

யானும், பெற்ற தறியும் பெரியா தென்னே
னுற்றனெ னாதலி னுள்ளிவந் தனனே
யீயென விரத்தலோ வரிதே நீயது
நல்கினு நல்கா யாயினும் வெல்போ
ரெறிபடைக் கோடா வாண்மை யறுவைத்
தூவிரி கடுப்பத் துவன்றி மீமிசைத்
தண்பல விழிதரு மருவிநின்
கொண்பெருங் கானம பாடலெனக் கெளிதே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

கொண்கானங்கிழானை மோசிகீரனார் பாடியது.

இ - ள்.—திரையலைக்கும் கடலினது கரைக்கண் அணியவிடத்தேபோ... அறிவாரைக்காணின் நீர்வேட்கையினைத் தணிக்கும் சிறியநீரைக்கேட்பர், ம... க்கள்; அதுபோல வேந்தரிடத்தாராகவும், குற்றந்தீர்ந்த வள்ளியோனை... ...ச்செல்வர், அறிவுடையோர், அதனால், யானும் பெற்றதனைப் பய... ...றி பெற்றபொருள்சிறிதாயினும் இவன்செய்தது என்னென்று இகழேன், ... மையுற்றேனாதலின்; நின்னைநினைந்துவந்தேன், எனக்கு ஈயாவென்று இர... அரிது; நீ அப்பரிசிலைத் தரினும் தாராயாயினும் பூசலிடத்து எறியும் படை... ...க்குப்புறத்து அடியிடா ஆண்மையையும், துகிலினது தூயவிரியையொப்ப செ... ...மி உச்சியினின்றும் பலவாயிழியும் குளிர்ந்த அருவியையுடைய நினது கொ... ...னத்தையும் பாடல் எனக்கு எளிது.—எ - று.

புரைதபவென்றுபாடமோதிப் புரைதபப்படர்குவரெனினுமமையும்.

நீ அதுநல்கினும் நல்காயாயினும் ஈயெனவிரத்தல் எனக்கு அரிது; நி... ஆண்மையையும் கொண்பெருங்கானத்தையும்பாடல் எனக்கு எளிதெனக்க... ...வினைமுடிவுசெய்க. (௧௫௪)

(௧௫௫.) வணர்கோட்டுச் சீறியாழ் வாடுபுடைத் தழீஇ
யுணர்வோ ரியாரென் னிடும்பை தீர்க்கெனக்
கிளக்கும் பாண கேளினி நயந்தினிற்
பாழூர் நெருஞ்சிப் பசலை வான்பூ
வேர்தரு சுடரி னெதிர்கொண் டாஅங்
கிலம்படு புலவர் மண்டை விளங்குபுகழ்க்
கொண்பெருங் கானத்துக் கிழவன்
றண்டா ரகல நோக்கின மலர்ந்தே.

திணை - அது; துறை - பாணாற்றுப்படை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வளைந்தகோட்டையுடைய சிறியயாழை உலர்ந்தமருங்கிலேதழு விக்கொண்டு அறிவோர்யார்தான் எனது துன்பத்தைத் தீர்க்கவென்றுசொல்லும் பாண, யான்சொல்லுகின்றதனை இப்பொழுது கேட்பாயாக; நயத்தால், பாழூரின்

தன் *செருந்தியினது பொன்னிறத்தையுடைய வாசிப்பூ எழுமின்றனுமித்தை எதிர்கொண்டாற்போல, வறுமையுற்ற யாழ்ப்புலவாது எற்றுமண்டை, விளங்கிய புகழையுடைய கொண்பெருங்கானத்திழானது குளிர்ந்த தாரையுடைய மார்பத்தை மலர்ந்துநோக்கின.—எ - று.

'ஏர்தரு சுடரி னெதிர்கொண் டாங்கு' என்புழி, இன் - சாரியை; அது, தோற்றம்வேண்டாத்தொகுதிக்கண்வந்தது. அன்றி, ஐகாரம் - விகாரத்தால் தொக்கதெனினுமமையும். எயிற்றினெக்கும்பாணவென இயையும்; எயிற்றின் அகல நோக்கினவென இயைப்பினுமமையும். மண்டை அகலநோக்கி மலர்ந்தவென்ற கருத்து: கொடுக்கும்பொருள் மார்பின்வலியான் உளதாமாகலின், அகலநோக்கின வென்றதாகக்கொள்க. (கருரு)

(கருசு.) ஒன்றுநன் குடைய பிறர்குன்ற மென்று
மிரண்டுநன் குடைத்தே கொண்பெருங் கான
நச்சிச் சென்ற விரவலர்ச் சுட்டித்
தொடுத்துணக் கிடப்பினுங் கிடக்கு மஃதான்று
நிறையருந் தானை வேந்தரைத்
திறைகொண்டு பெயர்க்குஞ் செம்மலு முடைத்தே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வன்மையாதல் வலியாதல் என்மையொன்றுடைய, பிறருடைய மலைகள்; எங்காளும் இரண்டுநன்மையையுடைத்து, பெரிய கொண்கானமென்னு மலை; அது, தன்பாற் பரிசில்நச்சிப்போன இரப்போர்காரணமாகத் தான் அவர்க்கு முன்புகடன்கொடுத்தோராலே வளைப்புண்ணப்பட்டுக் கிடப்பினுங்கிடக்கும்; அதுவன்றி, நிறுத்தற்கரிய படையையுடைய அரசரைத் திறைகொண்டு அவரை மீட்கும் தலைமையையுமுடைத்து.—எ - று.

இரவலர் சுட்டியென்றபாடமோதி, இரவலர்கருதிக்கொண்டு புகழ்களைத் தொடுத்துண்ணக்கிடக்கினுங்கிடக்குமெனவும், இரவலர் எமது எமதென்று கூறிட்டுண்ணக் கிடக்கினுங்கிடக்குமெனவும் உரைப்பினுமமையும்.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு. (கருசு)

(கருஎ.) தமர்தற் றப்பி னதுநோன் றல்லும்
பிறர்கை யறவு தானா ணுதலும்
படைப்பழி தாரா மைந்தினா னாகலும்
வேந்துடை யவையத் தோங்குபு நடத்தலு
நும்மோர்க்குத் தகுவன வல்ல வெம்மோன்
சிலைசெல மலர்ந்த மார்பிற் கொலைவேற்
கோடற் கண்ணிக் குறவர் பெருமக

* "நீள்சுடர் செதிலை நோக்கு மிளாவிதழ் செருந்திப்பூ" என்றார் சிந்தாமணியிலும்; கோவிந்தையாரிலம்பகம், இரு - ம் செய்யுள்.

றுமெழை தவிர்க்கும் பயங்கெழு மீமிசை
யெற்படு பொழுதி னினந்தலை மயங்கிக்
கட்சி காணுக் கடமா னல்லேறு
மடமா னுகு பிணைபயி ரழைப்பின்
விடர்முழை யிரும்புலிப் புகர்ப்போத் தோர்க்கும்
பெருங்க னாடனெம் மேறைக்குத் தகுமே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஏறைக்கோனைக் குறமகள் இளவெயினி பாடியது.

இ - ள்.—தனக்குச்சிறந்தோர் தன்னைப்பிழைப்பின் அதுபொறுத்தலும், பிறருடையமிடிமைக்குத் தான் நாணுதலும், படையிடத்துப் பிறர் பழிக்கப்படாத வலியையுடையனாதலும், அரசவைத்தாகிய அவைக்களத்தின்கண் மேம்பட்டுநடத்தலும் தம்மால் மதிக்கப்படுந்தலைவர்க்குத் தகுவனவல்ல; எம்முடையதலைவன், வில்லைப் பூரணமாகவலித்தலான் அகன்றமார்பினையும் கொல்லும்வேலினையும் காந்தட்பூவாற்செய்த கண்ணியினையுமுடைய குறவர்க்குத்தலைமகன், இயங்குகின்றமுகிலைத் தனது உயரத்தால் தடுக்கும் பயன்பொருந்தியமலையினது உச்சிக்கண் ஞாயிறுபடுகின்றகாலத்தில் இனத்தினின்றும் தலைமயங்கித் தான்சேரும் சேக்கையைக் காணாத காட்டின்கண் மானினதுநல்லஏறு மடப்பத்தினையுடைய மானாகிய இளம்பிணையைப் பயிரான் அழைப்பின் அவ்வோசையை விடராகிய முழையின்கட் கிடக்கின்ற பெரும்புலியாகிய புகர்நிறத்தினையுடைய ஏறு செவிதாழ்த்துக்கேட்கும் பெரிய மலைநாடனாகிய எம்முடைய ஏறைக்கோனுக்குப்பொருந்தும்.—எ - று.

‘சிலைசெலமலர்ந்தமார்பு’ என்பதற்கு மலைதோற்க மலர்ந்த மார்பெனினும் அமையும். தலைமயங்கியென்பதனுள், தலை - அசைநிலை. (கருஎ)

(கருஅ.) முரசுகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவு
மரசுடன் பொருத வண்ண னெடுவரைக்
கறங்குவெள் ளருவி கல்லலைத் தொழுகும்
பறம்பிற் கோமான் பாரியும் பிறங்குமிசைக்
கொல்லி யாண்ட வல்வி லோரியுங்
காரி யூர்ந்து பேரமர்க் கடந்த
மாரி யீகை மறப்போர் மலையனு
மூரா தேந்திய குதிரைக் கூர்வேற்
கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழினியு
மீர்ந்தண் சிலம்பி னிருடூங்கு நளிமுழை
யருந்திறற் கடவுள் காக்கு முயர்சிமையப்
பெருங்க னாடன் பேகனுந் திருந்துமொழி
மோசி பாடிய வாயு மார்வுற்
றுள்ளி வருந ருலைவுநனி தீரத்
தள்ளா தீயுந் தகைசால் வண்மைக்

கொள்ளா ரோட்டிய நள்ளியு மெனவாங்
கெழுவர் மாய்ந்த பின்றை யழிவரப்
பாடி வருநரும் பிறருங் கூடி
யிரந்தோ ரற்றந் தீர்க்கென விரைந்திவ
ணுள்ளி வந்தனென் யானே விசும்புறக்
கழைவளர் சிலம்பின் வழையொடு நீடி
யாசினிக் கவினிய பலவினார் வுற்று
முட்புற முதுகனி பெற்ற கடுவன்
றுய்த்தலை மந்தியைக் கையிடூஉப் பயிரு
மதிரா யாணர் முதிரத்துக் கிழவ
விவண்விளங்கு சிறப்பி னியறேர்க் குமண
விசைமேந் தோன்றிய வண்மையொடு
பகைமேம் படுகநீ யேந்திய வேலே.

திணை - அது; துறை - வாழ்த்தியல்; பரிசில்கடாநிலையுமாம்.
குமணனைப் பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது.

இ - ள்.—முரசு கடிப்பு அறையவும் வெள்ளியசங்கு முழங்கவும் வேந்தருடனேபொருத தலைமையையுடைய நெடியமலைக்கண் ஒலிக்கும் வெளிய அருவி கல்லை உருட்டியோடும் பறம்பிற்குவேந்தனாகியபாரியும், உயர்ந்த உச்சியையுடைய கொல்லிமலையையாண்ட வலியவில்லையுடைய ஓரியும், காரியென்னும் பெயரையுடைய குதிரையைச்செலுத்திப் பெரியபூசலைவென்ற மாரிபோலும்வண்மையையும் மிக்கபோரினையுமுடைய *மலையனும், செலுத்தப்படாத உயர்ந்த குதிரையென்னுமலையையும் கூரியவேலையும் கவிளங்கண்ணியையும் வனைந்த ஆரத்தையுமுடைய எழினி அதியமானும், மிகக்குளிர்ந்த மலையின்கண் இருள்செறிந்த பெரிய முழையினையும் மலைதற்கரியவலியினையுமுடைய செவ்வகாரகும் உயர்ந்தசிகரங்களையுடைய பெரியமலைநாடனாகிய பேகனும், திருந்தியசொல்லையுடைய மோசியென்னும்புலவன்பாடப்பட்ட ஆயும், ஆசைப்பட்டுத் தன்னை நினைந்துவருவாருடையவறுமை மிகவுங்கெடத் தவிராதுகொடுக்கும் கூறுபாடமைந்த வண்மையினையுடைய பகைவரைத்தாங்கிய நள்ளியும் எனச்சொல்லப்பட்ட †எழுவரும் இறந்த

* காரியென்பவன், இவனே; இவனை மலையமான்திருமுடிக்காரியென்றுங் கூறுவர்.

† இச்செய்யுளிற்போலவே "வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாஅற், கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய, வருந்திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன், பெருங்கனாடன் பேகனுஞ் சுரும்புண, நறவீ யுறைக்கு நாக நெடுவழிச், சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய, பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சாரற், பறம்பிற் கோமான் பாரியுங் கறங்குமணி, வாலுளைப் புரவியொடு வையக மருள, வீர நன்மொழி யிரவலர்க் கீந்த, வழறிகழ்ந் திமைக்கு மஞ்சுவரு நெடுவேற், கழல்தொடித் தடக்கைக் காரியு நிழ றிகழ், நீல நாக நல்கிய கலிங்க, மாலமர் செல்வற் கமர்ந்தனன் கொடுத்த, சாவந் தாங்கிய சாந்துபுலர் திணிதோள், ஆர்வ நன்மொழி யாயு மால்வரைக், கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி, யமிழ்துவிளை தீங்கனி யௌவைக் கீந்த, வுரவுச்சினங்

பின்பு கண்டார்க்கு இரக்கம்வரப் பாடிவருவாரும் பிறருங்கூடி இரந்தோரது பசியைத்தீர்க்கக்கடவேன் யானென்று நீ இருத்தலால் விரைந்து இவ்விடத்தே பரிசில்பெறுதற்கு வந்தேன், யான்; வானகத்தின்கண்ணே பொருந்த மூங்கிலுயர்ந்த மலையின்கட் சுரபுன்னையோடு ஓங்கி ஆசினியோடு அழகுபெற்ற பலாவின்கண் ஆசைப்பட்டு முன்னைப்புறத்தேயுடைய முதிர்ந்த பலாப்பழத்தைப்பெறக்கடுவன் பஞ்சுபோலும் மயிரையுடைத்தாகிய தலையினையுடைய மந்தியைக் கையாற்குறி செய்தழைக்கும் தளராத புதுவருவாயையுடைய முதிரமென்னுமலைக்குத்தலைவ, உலகமுழுவதிலும் விளங்குகின்ற தலைமையினையும் இயற்றப்பட்ட தேரினையு முடைய குமணனே, புகழ்மேம்பட்டவண்மையுடனே பகையிடத்து உயர்க, நீ எடுக்கப்பட்டவேல் —எ - று.

ஆசினியொடோங்கவினியவென, ஒடு - விரித்துரைக்கப்பட்டது. ஆர்வுற்றுப்பயிரு மென்க. ஆசினியென்பது, ஒருமரம், ஈரப்பலாவென்பாருமுளர். பாடிவருநரும் பிறருங்கூடி இரந்தோரற்றம்தீர்க்கவேண்டுமெனக்கருதியென்று உரைப்பாருமுளர்.

(௧௫௯.) வாழு நாளோ டியாண்டுபல வுண்மையிற்
றீர்தல்செல் லாதென் னுயிரெனப் பலபுலந்து
கோல்கா லாகக் குறும்பல வொதுங்கி
நூல்விரித் தன்ன கதுப்பினள் கண்டுயின்று
முன்றிற் போகா முதிர்வினள் யாயும்
பசந்த மேனியொடு படரட வருந்தி
மருங்கிற் கொண்ட பல்குறு மாக்கள்
பிசைந்துதின வாடிய முலையள் பெரிதழிந்து
குப்பைக் கீரை கொய்கண் ணகைத்த
முற்றா விளந்தளிர் கொய்துகொண் டுப்பின்று
நீருலை யாக வேற்றி மோரின்
றவிழ்ப்பதம் மறந்து பாசடகு மிசைந்து
மாசொடு குறைந்த வுடுக்கைய ளறம்பழியாத்
துவ்வா ளாகிய வென்வெய் யோளும்
என்றாங், கிருவர் நெஞ்சமு முவப்பக் கானவர்
கரிபுன மயக்கிய வகன்கட் கொல்லை

கனலு மொளிதிகழ் கெடுவே, லரவக்கடற் றானை மதிகனுங் காவாது, கட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி காரமுட்டாது கொடுத்த முனைவிளங்கு தடக்கைத், துளிமழை பொழியும் வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு, நளிமலை நாட னள்ளியு நளிசினை, நறும் போது கஞலிய நாகுமுதிர் நாகத்துக், குறும்பொறை நன்னாடு கோடியர்க் கீந்த, காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த, வோரிக் குதிரை யோரியு மெனவாங், கெழு சமங் கடந்த வெழுவுறழ் திணிதோ, ளெழுவர் பூண்ட வீகைச் செந்நுகம், விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க, வொருதான் றாங்கிய வுரனுடை நோன்றாள் .... ஓவியர் பெருமகன்" என்று வள்ளல் எழுவரையும் சிறுபாணாற்றுப்படையிலுங்கூறி யிருத்தல்காண்க [அடி அ௪ - ௧௨௨].

யைவனம் வித்தி மையுறக் கவினி
னீனல் செல்லா வேனற் கிழுமெனக்
கருவி வானந் தலைஇ யாங்கு
யீத்த நின்புக ழேத்தித் தொக்கவென்
பசியினத் திரங்கிய வொக்கலு முவப்ப
வுயர்ந்தேந்து மருப்பிற் கொல்களிறு பெறினுந்
தவிர்ந்துவிடு பரிசில் கொள்ளலெ னுவந்துநீ
யின்புற விடுதி யாயிற் சிறிது
குன்றியுங் கொள்வல் கூர்வேற் குமண
வதற்பட வருளல் வேண்டுவல் விறற்புகழ்
வசையில் விழுத்திணைப் பிறந்த
விசைமேந் தோன்றனிற் பாடிய யானே.

திணை - அது, துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனை அவர் பாடியது

இ - ள் — தனக்குச்சென்ற நாள்கள் பல உண்டாதலின், இன்னும்போகின்றதில்லை எனதுயிரென்று சொல்லிக்கொண்டு வாழுநாளோடு பலவாகவெறுத்துத் தான்பிடித்ததண்டே காலாகக்கொண்டு ஒன்றற்கொன்று அணுகப் பலஅடியிட்டுநடந்து நூலைவிரித்தாற்போலும் மயிரையுடையவளாய்க் கண்மறைந்து முற்றத்திடத்துப் புறப்படமாட்டாத மூப்பையுடைய தாயும், பசப்புற்றமேனியுடனே நினைவுவருத்த வருந்தி மருங்கிலே எய்த்த பலசிறுபிள்ளைகள் பிசைந்துமெல்லுதலால் உலர்ந்தமுலையினையுடையளாய் மிகவும்வருந்திக் குப்பையின்கண் பசுமுதலாகவெழுந்த கீரையினது முன்புகொய்யப்பட்ட கண்ணிலேகிளைத்த முதிராத இளையதளிரைப்பறித்துக்கொண்டு உப்பின்றியே நீரை உலையாகக்கொண்டு ஏற்றிக் காய்ச்சி மோரின்றி அவிழாகியவுணவைமறந்து பசிய இலையைத்தின்று மாசோடு கூடித் துணிபட்ட உடையினளாய் அறக்கடவுளைப்பழித்து உண்ணுளாகிய என்னை விரும்பியோளுமென்றுசொல்லப்பட்ட இருவருடையநெஞ்சமும் காதலிப்ப, வேடர் சுடப்பட்டுக் கரிந்தபுனத்தை மயங்கவுழுத அகன்ற இடத்தையுடையகொல்லைக்கண் ஐவனநெல்லோடுவிதைத்த இருட்சியுற அழகுபெற்றுக் கோடைமிகுதியான் ஈன்றலைப் பொருந்தாத தினைக்கு இழுமெனும் அனுகாரவொலியுடனே மின்னும் இடியு முதலாகிய தொகுதியையுடையமழை துளியைச்சொரிந்தாற்போலத் தந்த நினது புகழைவாழ்த்திப் பசியினாலே வருத்தமுற்ற ஈண்டிய எனது சுற்றமுமமகிழ, மேம்பட்டு ஏந்தியகோட்டையுடைய கொலையானையைப்பெறினும் முகமாறித்தரும்பரிசிலைக் கொள்ளேன் ; மகிழ்ந்து நீ யான் இன்புற விடுவாயாயின் சிறிதாகிய குன்றியென்னும் அளவையுடையபொருளாயினும் கொள்வேன் ; கூரிய வேலையுடைய குமணனே, அவ்வின்புறுதற்கணேபட அருளுதலைவேண்டுவேன், வென்றிப்புகழையுடைய வசையில்லாத சிறந்த குடியின்கட்பிறந்த இசைமேம்பட்ட அண்ணலே, நின்னைப்பாடியயான்.— எ - று.

குமண, இசைமேந்தோன்றல், நிற்பாடியயான் கொல்களிறுபெறினும் தவிர்ந்துவிடுபரிசில் கொள்ளலேன், இருவர்நெஞ்சமுமுவப்ப, ஒக்கலுமுவப்ப உவந்து

இன்புறவிடுதியாயிற் குன்றியுங்கொள்வேன், அதற்பட அருளல்வேண்டுமெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

'வாழு நாளோடு யாண்டுபல வுண்மையின்' என்பதற்கு, இனையதாகாதுகழிந்த இளமைகளுடனே மூப்புவந்ததனாலுற்ற யாண்டுபலவுண்மையினென்றும் அமையும். குன்றியுமென்பதற்குக் குறைந்ததுமென்று உரைப்பாருமுளர். ஆங்குமென்னும் உம்மை - இசைநிறைவு. (கரு-

(கசுo) உருகெழு ஞாயிற் றொண்கதிர் மிசைந்த
முளிபுற் கானங் குழைப்பக் கல்லென
அதிர்குர லேறொடு துளிசொரிந் தாங்குப்
பசித்தினைத் திரங்கிய கசிவுடை யாக்கை
அவிழ்புகு வறியா தாகலின் வாடிய
நெறிகொள் வரிக்குட ரொளிப்பத் தண்ணெனக்
குய்க்கொள் கொழுந்துவை நெய்யுடை யடிசின்
மதிசேர் நாண்மீன் போல நவின்ற
சிறுபொன் னன்கலஞ் சுற்ற விரீஇக்
கேடின் றாகப் பாடுநர் கடும்பென
அரிதுபெறு பொலங்கல மெளிதினின் வீசி
நட்டோர் நட்ட நல்லிசைச் சென்னி
மட்டார் மறுகின் முதிரத் தோனே
செல்குவை யாயி னல்குவன் பெரிதெனப்
பல்புகழ் நுவலுநர் கூற வல்விரைந்
துள்ளந் துரப்ப வந்தனெ னெள்ளுற்
றில்லுணாத் துறத்தலி னின்மறந் துறையும்
புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வன் பன்மாண்
பாலில் வறுமுலை சுவைத்தனன் பெறாஅன்
கூழுஞ் சோறுங் கடைஇ யூழின்
உள்ளில் வறுங்கலந் திறந்தழக் கண்டு
மறப்புலி யுரைத்து மதியங் காட்டியும்
நொந்தன ளாகி நுந்தையை யுள்ளிப்
பொடிந்தநின் செவ்வி காட்டெனப் பலவும்
வினவ லானா ளாகி நனவின்
அல்ல லுழப்போண் மல்லல் சிறப்பச்
செல்லாச் செல்வ மிகுத்தனை வல்லே
விடுதல் வேண்டுவ லத்தை படுதிரை
நீர்சூழ் நிலவரை யுயர நின்
சீர்கெழு விழுப்புக ழேத்துகம் பலவே

திணையும் துறையும் அவை
அவனை அவர் பாடியது

இ - ள்.—உட்குப்பொருந்திய ஞாயிற்றினது ஒள்ளிய சுடர்தின்னப்பட்ட முளிந்த புல்லையுடையகாடு குளிர்ப்பக் கல்லென ஓசையுண்டாக மிக்கத்தைச்செய்யும் ஓசையையுடைய உருமேற்றுடனேகூடித் துளியைப்பொழிந்தாற்போலப் பசிதின்னப்பட்டு உலர்ந்த வேர்ப்புடைய உடம்பு அவிழ்புகுவதறியாதாகலான் வாட்டமுற்ற முடக்கங்கொண்ட பலவரியையுடைய குடர் தன்கண்ணேசூழ்க்கும் பசிகுளிரத் தாளிப்புச்சேரப்பட்ட கொழுவிய துவையோடுகூடிய நெய்யுடைய அடிசிலைத் திங்களைச்சேர்ந்த கணாமீனையொப்பப் பயிறு பொன்னாற்செய்யப்பட்ட சிறிய நல்லகலங்களைச் சூழவைத்திருத்தி ஊட்டிக் கேடில்லையாகப் பாலோரதுசுற்றமெனச்சொல்லிப் பெறுதற்கரிய பொன்னாற்செய்யப்பட்ட அணிகலங்களை எளிதாகவழங்கித் தன்னுடைய கட்டோரினும் எம்மோடுகெட்புச்செய்த நல்ல புகழையுடைய குமணன், மதுநிறைந்த தெருவினையுடைய முதிரமென்னுமலையிடத்தான்; நீ அவன்பாற் செல்லையாயின், நினக்கு மிகவுந்தருவனென நினது பல புகழையும் சொல்லுவார்சொல்ல, அதுகேட்டுக் கடிதாக விரைந்து எனது உள்ளம் செலுத்துதலான் வந்தேன், எனதுமனை உண்ணப்படுவனவற்றைக் கைவிடுதலான் அம்மனையையிகழ்ந்து நினையாது உறைகின்ற புல்லிய உளைமயிர்போலும் குடுமியை யுடையபுதல்வன் பலபடியும் பாலில்லாத வறவியமுலையைச் சுவைத்துப் பால் பெறானாய்க் கூழையும் சோற்றையும்வேண்டி முடுகி முறைமுறையே உள்ளொன்றில்லாத வறிய அடுகலத்தைத் திறந்து அங்கு ஒன்றுங்காணாதழ, அதனைப்பார்த்து மறத்தையுடைய புலியைவரவுசொலலி அச்சமுறுத்தியும் அம்புலியைக்காட்டியும் அவற்றால் தணிக்க அருமையின் வருந்தினளாய் நின்பிதாவைநினைந்துவெறுத்த நின் செவ்வியைக்காட்டெனச்சொல்லிகேட்டல் அமையாளாய் மிகுதிப்பட மனையின் கண்ணும் துயரமுறுவோள் வளப்பமிகத் தொலையாதசெல்வத்தை மிகுதலையாய் விரையப் பரிசில்தந்து விடுத்தலைவிரும்புவேன், யான், ஒலிக்குந்திரையையுடைய நீராற்சூழப்பட்டநிலவெல்லையிலேயோங்க நினது சீர்மைபொருந்திய சிறந்த புகழைப் பலவாகவாழ்த்துவேம் —எ - று.

அத்தை - அசைநிலை. நன்கலமிரீஇ அடிசிலைக் குடர்குளிப்பத் தண்ணென ஊட்டியென்க.

ஊட்டியென ஒருசொல் தரப்பட்டது. 'கட்டோர்கட்ட' என்பதற்கு கட்டோரைகாட்டியவெனினுமமையும். 'செல்லாச்செல்வமிகுதலை' என்பதூஉம், 'நிலவரையுணர' என்பதூஉம் பாடம். (கசுo)

(கசுக.) நீண்டொலி யழுவங் குறைபட முகந்துகொண்
டீண்டுசெலற் கொண்மூ வேண்டுவயிற் குழீஇப்
பெருமலை யன்ன தோன்றல சூன்முதிர்
புருமுரறு கருவியொடு பெயல்கடன் இறுத்து
௫ வளமழை மாறிய வென்றூழ்க் காலை
மன்பதை யெல்லாஞ் சென்றுணக் கங்கைக்
கரைபொரு மலிநீர் நிறைந்து தோன்றியாங்
கெமக்கும் பிறர்க்குஞ் செம்மலை யாகலி
னன்பிலா டவர்கொன் றொறு கலைச்

சென்றுறலி வருக வல்ல வன்பின்று
வன்கலை தெவிட்டு மருஞ்சுர மிறந்தோர்க்
கிற்றைநா ளோடும் யாண்டுதலைப் பெயரவெனக்
*கண்பொறி போகிய கசிவொ டுரனழிந்
தருந்துய ருழக்குமென் பெருந்துன் புறவினின்
றுன்படு செல்வங் காண்டொறு மருளப்
பனைமரு டடக்கையொடு முத்துப்பட முற்றிய
வுயர்மருப் பேந்திய வரைமரு ணோன்பக
டொளிதிக ழோடை பொலிய மருங்கிற்
படுமணி யிரட்ட வேறிச் செம்மாந்து
செலனசை யுற்றனென் விறன்மிகு குரிசி
லின்மை துரப்ப விசைதர வந்துநின்
வண்மையிற் றொடுத்தவென் னயந்தனை கேண்மதி
வல்லினும் வல்லே னாயினும் வல்லே
யென்னளந் தறிந்தனை நோக்கா தெறிந்த
நின்னளந் தறிமதி பெரும வென்றும்
வேந்தர் நாணப் பெயர்வேன் சாந்தருந்து
பல்பொறிக் கொண்ட வேந்தெழி லகல
மாணிழை மகளிர் புல்லுதொறும் புகல
நாண்முர சிரங்கு மிடனுடை வரைப்பினின்
றாணிழல் வாழ்நர் நனைகல மிகுப்ப
வாளம ருழந்தநின் றானையுஞ்
சீர்மிகு செல்வமு மேத்துகம் பலவே.

திணை - அது, துறை - பரிசிற்றுறை.

அவனை அவர்பாடிப் பகடுபெற்றது.

இ - ள்.—பெரிதாய் ஒலிக்கின்ற பரப்பினையுடைய கடல்குறைபட நீரை முகந்துகொண்டு விரைந்தசெலவையுடையமுகில்கள் வேண்டியவிடத்தே திரண்டு பெரிய மலைபோலுந்தோற்றத்தையுடையவாய்ச் சூழ்முதிர்ந்து உருமேறிடிக்கும் மின்முதலாகியதொகுதியுடனேகூடிப் பெயலைமுறைமையாகப்பெய்து வளத்தைத் தரும் மழைநீங்கிய கோடைகாலத்து உயிர்ப்பன்மைகளெல்லாஞ்சென்று நீருண்டற்குக் கங்கையினது கரையைபபொரும் மிக்கவெள்ளம் நிறைந்துதோன்றிய வாறுபோல யங்கட்கும் பிறர்க்கும் தலைமையையுடையையாதலின், யாவரோடும் உறவில்லாத ஆறலை கள்வர் கொன்று வழியிலே அடித்துப்பறித்தலாற் போய் முடிவனவல்ல அருஞ்சுரமாயிருக்கத் தம்முயிர்மேல் அன்பின்றி வலிய கலைகிடந்து அசையிடும் போதற்கரிய சுரத்தின்கண்ணே அளவின்றிப்பிரிந்தவர்க்கு இற்றைநாளோடுங்கூடி யாண்டுகழிகவெனச்சொல்லிக் கண்ணொளிமழுங்கிய இரக்கத்

* கண்பொறிமாறியவென்றும் பாடம்.

றுடனே வலிகெட்டுப் போதத்தற்கரிய தன்பமுறும் எனது பெரியவறுமையுற வோன் நினது முயற்சியாலுண்டாகிய செல்வத்தைக்காணுந்தோறும் வியப்பப் பனையையொக்கும் பெருங்கையுடனே முத்துப்படும்படி முதிர்ந்த உயர்ந்த கோடும் பேர்ந்திய மலையையொக்கும் வலிய களிற்றை ஒளிவிளங்கும் பட்டம் பொலியப் பக்கத்தேயொலிக்குமணி ஒன்றற்கொன்று மாறியொலிப்ப எதிர் தலைமைதோன்ற இருந்து போதலைவிரும்பினேன்; வென்றிமிக்கதலைவனே, எனதுவறுமை பின்னே நின்றுதூரத்த நின்புகழ்கொடுவரவந்து நினதுகைவண்மையிலே சிலவற்றைத்தொடுத்த என்னைக் காதலித்துக்கேட்பாயாக; சிலவற்றைச்சொல்ல அறிவேனாயினும் அறியேனாயினும் விரைய என்கல்வியளவை ஆராய்ந்தறிந்திலையாய் ஆராயாதுசிறந்த நின்னளவை அளந்தறிவாயாக, பெருமானே, எக்காலும்; ஆதலின் எனதிருநிலைக் கண்டு அரசர்காணும்படி பெயர்வேன; சாந்துபூசப்பட்டுப பல நல்ல இலக்கணத்தைப்பொருந்திய மேம்பட்ட அழகினையுடையமார்பை மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடையமகளிர்தழுவுந்தோறும் விரும்ப நாட்காலையே முரசுமுழங்கும் இடனுடைத்தாய எல்லையின்கண் நினதுதாணிழற்கண்வாழ்வார் நல்ல ஆபரணத்தை மிகுப்ப வாளாற்செய்யும் போரின்கண்ணே உழக்கப்பட்ட நினதுபடையையும் நினதுசீர்மிக்கசெல்வத்தையும் பலபடப்புகழ்வேம்.—எ - று.

அருஞ்சுரம் சென்று தலைவருவனவல்லவென முற்றுக்கி, அவ்வருஞ்சுரமிறந்தோரெனவும், அன்பின்றியிறந்தோரெனவுங் கூட்டுக. நின்வண்மையிற்றொடுத்தவென்பதற்கு நின்வண்மையால்வளைத்துக்கொள்ளப்பட்டவெனினுமமையும். புகல மிகுப்பவென்னும் செயவெனெச்சங்கள், வாளமருழந்தவென்னும் பிறவினையொடு முடிந்தன.

தன்புறவிமருளப் பகடேறிச் செலல்நசைஇ உற்றனெனெனவும், மகளிர்புகலத் தாணிழல்வாழ்நர் நன்கலமிகுப்ப வாளமருழந்தநின்தானையும் செல்வமும் ஏத்துகமெனவுங்கூட்டுக. (கசுக)

(கசுஉ.)*இரவலர் புரவலை நீயு மல்லை
புரவல ரிரவலர்க் கில்லையு மல்லர்
இரவல ருண்மையுங் காணினி யிரவலர்க்
கீவோ ருண்மையுங் காணினி நின்னூர்க்
(5) கடிமரம் வருந்தத் தந்தியாம் பிணித்த
நெடுநல் யானையெம் பரிசில்
கடுமான் றோன்றல் செல்வல் யானே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடைப்பாற்பட்டது.

அவர் வெளிமானுழைச்சென்றார்க்கு வெளிமான்துஞ்சுவான் தம்பியைப் பரிசில்கொடுவென அவன் சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாதுபோய்க் குமணனைப் பாடிக் குமணன் பகடுகொடுப்பக் கொணர்ந்துநின்று வெளிமானூர்க் கடிமரத்து யாத்துச்சென்று அவர்சொல்லியது.

---

* இப்பாட்டு 'பிறனபாற் பெரிதுபெறறச் சிறிதுதந்தவற்குக்காட்டியவிடை' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கசு-ம் சூத்திரவுரை].

இ - ள்.—இரப்போர்க்கு ஈந்து பாதுகாப்பாய் நீயுமல்லை; புரப்போர் இரப்போர்க்கு இல்லையுமல்லர்; இனி இரப்போருண்டாதலையும் காண்பாயாக; இரப்போர்க்கு இடுவோருண்டாதலையும் காண்பாயாக; நின்னுடைய ஊரின்கட் காவலையுடையமரம்வருந்தக் கொடுவந்து யாம்கட்டிய உயர்ந்த நல்ல இலக்கணமுடைய யானை யெமதுபரிசில்; விரைந்தசெலவினையுடைய குதிரையையுடைய தலைவனே, இனி யான்போவல்.—எ - று.

யான்போவலென்றகருத்து: முன்சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாதமிகுதிதோன்றநின்றது. இரவலருண்மையுங்காணினியென்றகருத்து: இரப்போர்க்குப் பெருந்தன்மையுளதாதல் என்னளவிலேகாணென்பதாம். 'யாம்பிணித்த' என்னும் பன்மை, பெருமிதந்தோன்றநின்றது. *"நடைவயிற் றோன்று மிருவகை விடையும்" என்பதனால், இது பெருதுபெயர்ந்தபரிசில்விடை. (௧௬௨)

(௧௬௩.) நின்னயந் துறைநர்க்கு நீநயந் துறைநர்க்கும்
மன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்குங்
கடும்பின் கடும்பசி தீர யாழநின்
நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கு
௫ மின்னோர்க் கென்னா தென்னொடுஞ் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்து மென்னாது நீயு
மெல்லோர்க்குங் கொடுமதி மனைகிழ வோயே
பழந்தூங்கு முதிரத்துக் கிழவன்
றிருந்துவேற் குமண னல்கிய வளனே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்பாற்பட்டது.

பெருஞ்சித்திரனார் குமணனைப்பாடிப் பரிசில்கொணர்ந்து மனையோட்குச் சொல்லியது.

இ - ள்.—நின்னைக்காதலித்துறையும் நின்சார்வாய மகளிர்க்கும் நீ அன்புசெய்தொழுகப்பட்டமகளிர்க்கும் பலகுணங்களும் மாட்சிமைப்பட்ட கற்பினையுடைய நினதுசுற்றத்து மூத்தமகளிர்க்கும் நமதுசுற்றத்தினது மிக்கபசிநீங்க நினக்கு நெடுநாட்படக் குறித்த எதிர்ப்பை தந்தோர்க்கும் மற்றும் இன்னதன்மையாரென்றகருதாது என்னொடுகூடி உசாவுவதுஞ்செய்யாது சதுரப்படக் குடிவாழ்க்கைவாழக்கடவேமென்றுகருதாது நீயும் யாவர்க்கும் வழங்குவாயாக, எனது மனைக்குரியோயே, பலாப்பழமுதலாயினதூங்கும் முதிரமென்னுமலைக்குத்தலைவனாகிய திருந்தியவேலையுடையகுமணன் நல்கியசெல்வத்தை.—எ - று.

மனைகிழவோய், குமணனல்கியசெல்வத்தை நீயும் எல்லோர்க்குங்கொடுமதியெனக்கூட்டுக.

நின்பன்மாண்கற்பிற்கிளைமுதலோர்க்குமெனவியையும்; நின்றுங்குறைப்பினுமமையும். நீயுமென்றஉம்மை, யானுங்கொடுப்பேன் நீயுங்கொடுவென எச்சவும்மையாய்நின்றது. (௧௬௩)

* தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியல், ௩௬.

(கசுச.) ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுப்பி
னாம்பி பூப்பத் தேம்புபசி யுழவாப்
பாஅ லின்மையிற் றோலொடு திரங்கி
யில்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை
சுவைத்தொ றழூஉந்தன் மகத்துமுக நோக்கி
நீரொடு நிறைந்த வீரித ழுண்க ணென்
மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண
வென்னிலை யறிந்தனை யாயி னிந்நிலைத்
தொடுத்துங் கொள்ளா தமையலெ னடுக்கிய
பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்
மண்ணார் முழவின் வயிரிய
ரின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்கடாநிலை.

தம்பியால்நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுபற்றியிருந்தகுமணனைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—அடுதலை மிகவுமறந்த பக்கமுயர்ந்த அடுப்பின்கட் காளாம்பிபூப்ப உடம்புமெலியும்பசியான்வருந்திப் பாலின்மையால் தோலாந்தன்மையுடனே திரங்கித் துளைதூர்ந்த பொல்லாத வறியமுலையை வறிதேசுவைக்குந்தோறும் அழுகின்ற தனதுபிள்ளையதுமுகத்தைப்பார்த்து நீரானிரம்பிய ஈரிய இமையையுடைய குளிர்ந்தகண்ணையுடைய என்மனைவியது வருத்தத்தைப்பார்த்து இவ்வருத்தந்தீர்த்தற்குரியாய் நீயெனநினைந்து நின்பால்வந்தேன்; நல்லபோரையுடையகுமண, எனது வறுமைநிலையை நீ அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு வறுமையுற்றஇந்நிலைமைக்கண் வளைத்தாயினும் பரிசில்கொள்ளாதுவிடேன்; பலவாக அடுக்கப்பட்ட பண்ணமைந்த நரம்பினையுடைய தோலாற்போர்க்கப்பட்ட நல்லயாழையும் மார்ச்சனை நிறைந்த மத்தளத்தினையுமுடைய கூத்தரது மிடியைக்கெடுக்கும் குடியின்கட்பிறந்தோயாதலால்.—எ - று.

அடுதலைமிகவுமறத்தலால் தேய்வின்றி உயர்ந்த அடுப்பென்றுமாம்.

குமண, நீ இன்மைதீர்க்குங்குடியிற்பிறந்தோயாதலால இந்நிலைத்தொடுத்தும் கொள்ளாது அமையலெனெனக்கூட்டுக. (கசுச)

(கசுரு.) *மன்னா வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர்
தம்புகழ் நிறீஇத் தாமாய்ந் தனரே
துன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வ
ரின்மையி னிரப்போர்க் கீஇ யாமையிற்
றொன்மை மாக்களிற் றொடர்பறி யலரே

* இப்பாட்டு, வாகைத்திணையின்பகுதியாகிய 'இடையில் வண்புகழ்க்கொடைமை' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினார் நச்சினார்க்கினியார் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உக - ம் சூத்திரவுரை].

தாடாழ் படுமணி யிரட்டும் பூநுத
லாடியல் யானை பாடுநர்க் கருகாக்
கேடி னல்லிசை வயமான் றோன்றலைப்
பாடி நின்றனெ னாகக் கொன்னே
பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தலெ
னாடிழந் ததனினு நனியின் னாதென
வாடந் தனனே தலையெனக் கீயத்
தன்னிற் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையி
னாடுமலி யுவகையொடு வருவ
லோடாப் பூட்கைநின் கிழமையோற் கண்டே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

தம்பியால்நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுபற்றியிருந்த குமணனைக்கண்டு அவன் தன்வாள்கொடுப்பக் கொண்டுவந்து இளங்குமணற்குக்காட்டிப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.

பரிசில்விடையாவது,—

*"வேந்தனுண் மகிழ வெல்புக ழறைந்தோர்க்
கீந்து பரிசி லின்புற விடுத்தன்று."

இ - ள்.—எப்பொருளும்நிலையாத இவ்வுலகத்தின்கண் நிலைபெறுதலைக்கருதினோர் தம்முடையபுகழைப் பூமியிடத்தேநிறுத்தித் தாங்களிறந்தார்; அணுகுதற்கரிய தலைமையையுடைய மிக்கசெல்வர், வறுமையால் இரப்போர்க்குக் கொடாமையிற் பழைய வண்மையையுடைய மாக்கள்போலப் பின்னும் தம்பெயர்நிறுத்தி உலகோடுதொடர்ந்துபோதலை அறியார்; தாளின்கண் தாழ்ந்த ஓசையையுடைய மணி ஒன்றற்கொன்றுமாறியொலிக்கும் புகர்நுதலையுடைய வென்றியையுடையயானையைப் பாவலர்க்குமிகக்கொடுக்கும் அழிவில்லாத நல்லபுகழையுடைய வலிய குதிரையையுடைய தலைவனைப்பாடிநின்றேனாக, பயனின்றியே பெருமைபெற்றபரிசிலன் வாடினனாகப்பெயர்தல் எனது நாட்டையிழந்ததனினும் மிக இன்னாதென நினைந்து வாளைத்தந்தான், தனது தலையை எனக்குத்தருவானாக; அங்குத்தருதற்குத் தன்னிற்சிறந்தபொருள் வேறொன்றில்லாமையின். வென்றிமிக்க உவகையான்வந்தேன், புறக்கொடாத மேற்கோளையுடைய நின்தமையனைக்கண்டு.—எ - று.

வருவலென்பது, காலமயக்கம். மன்னுதல்குறித்தோர் புகழ்நிறுத்தலும், புகழ்நிறுத்தாதோர் மன்னுறாதலும் இவ்வாறன்றேயென்பது கருத்தாகக்கொள்க. நின்கிழமையோற்கண்டு வருவலெனவும், வயமான்றோன்றலைப்பாடிநின்றேனாகப் பரிசிலன் கொன்னேபெயர்தல் இழந்ததனினும் இன்னாதெனத் தன்னிற்சிறந்தது பிறிதொன்றின்மையின் தலை எனக்கீய வாள்தந்தனனாதலால், ஆடுமலியுவகையின் வருவலெனவும் கூட்டுக. கிளைமையோற்கண்டென்று பாடமோதுவாருமுளர். ()

(கசுசு.) நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை
முதுமுதல்வன் வாய்போகா

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், உசு.

தொன்றுபுரிந்த வீரிரண்டி
னாறுணர்ந்த வொருமுதுநூ
லிகல்கண்டோர் மிகல்சாய்மார்
மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து
பொய்யோராது மெய்கொளீஇ
மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய
வுரைசால் சிறப்பி னுரவோர் மருக
வினைக்குவேண்டி நீபூண்ட
புலப்புல்வாய்க் கலைப்பச்சை
சுவற்பூண்ஞாண் மிசைப்பொலிய
மறங்கடிந்த வருங்கற்பி
னறம்புகழ்ந்த வலைசூடிச்
சிறுநுதற் பேரகலல்குற்
சிலசொல்லிற் பலகூந்தனி
னிலைக்கொத்தநின் றுணைத்துணைவியர்
தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பக்
காடென்றா நாடென்றாங்
கீரேழி னிடமுட்டாது
நீர்நாண நெய்வழங்கியு
மெண்ணாணப் பலவேட்டும்
மண்ணாணப் புகழ்பரப்பியு
மருங்கடிப் பெருங்காலை
விருந்துற்றநின் றிருந்தேந்துநிலை
என்றும், காண்கதில் லம்ம யாமே குடாஅது
பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பிற்
பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந்
தண்புனற் படப்பை யெம்மூ ராங்க
ணுண்டுந் தின்று மூர்ந்து மாடுகஞ்
செல்வ லத்தை யானே செல்லாது
மழையண் ணாப்ப நீடிய நெடுவரைக்
கழைவள ரிமயம் போல
நிலீஇய ரத்தைநீ நிலமிசை யானே.

திணை - வாகை; துறை - பார்ப்பனவாகை.

சோணாட்டுப்*பூஞ்சாற்றூர்ப் பார்ப்பான் கௌணியன்விண்ணந்தாயனை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

* பூஞ்சிற்றூரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பார்ப்பனவாகையாவது,—

*“ கேள்வியாற் சிறப்பெய்தியானை
வேள்வியான் விறன்மிகுத்தன்று.”

இ - ள்.—பெரிதும் ஆராயப்பட்ட மிக்க நீண்டசடையினையுடைய முதிய இறைவனது வாக்கைவிட்டுநீங்காது அறமொன்றையேமேவிய நான்குகூற்றையுடைத்தாய் ஆறங்கத்தாலும் உணரப்பட்ட ஒருபழையநூலாகிய வேதத்திற்குமாறுபட்டநூல்களைக் கண்டோராகிய புத்தர்முதலாயின புறச்சமயத்தோரது மிகுதியைச் சாய்க்கவேண்டி அவரதுமெய்போன்றபொய்யை உளப்பட்டறிந்து அப்பொய்ம்மையை மெய்யென்றுகருதாமல் உண்மைப்பொருளை அவர்களுக்கு ஏற்பச்சொல்லி இருபத்தொருவேள்வித்துறையையும் குறையின்றாகச் செய்துமுடித்தபுகழமைந்ததலைமையையுடைய அறிவுடையோர்மரபிலுள்ளானே, வேள்வித்தொழிற்கு வேண்டி நீ போர்க்கப்பட்ட காட்டுநிலத்துவாழும் பல்வாய்க்கலையினது உழுபுத்தோல் நினதுதோளின்கண் இடப்பட்ட புணூனூன்மீதே சிறந்துதோன்றக் கொடுமையைநீக்கிய பெறுதற்கரியகற்பினையும், அறநூல்புகழப்பட்ட †சாலகத்தைச்சூடி, சிறியநுதலினையும் பெரிய அகன்ற அல்குலையும் மெத்தென்றசொல்லையும் பலவாகியகூந்தலையுமுடைய நின்னுடையநிலைமைக்கு மனமொத்த நின்னுடையதுணைவியராகிய காதலிமார் தத்தமக்குப்பொருந்திய ஏவற்றொழிலைக்கேட்டுச்செய்யக் காடென்றும் நாடென்றுஞ்சொல்லப்பட்ட அவ்விடத்தின்கட் காட்டுள் எழுவகைப்பட்டனவாயும் நாட்டுள் எழுவகைப்பட்டனவாயும் முட்டாது நீர் காணும்பரிசு செய்யவழங்கியும் எண்ணிறப்பப் பலவேள்விகளைவேட்டும் மண்பொருயற் புகழைப்பரப்பியும் அவ்வாறு பெறுதற்கரிய விளக்கமுற்ற வேள்விமுடிபாகிய பெரியகாலத்து விருந்தினைப்பொருந்திய நினது திருந்திய மேம்பட்ட நிலைமையை எங்காளுங்காண்பேமாக, யாங்கள்; மேற்றிசைக்கண் பொன்படுகின்ற நெடிய குடகமலைக்கண்ணே முகிலின்கண் இடியேறுமுழங்கிற் பூப்பரந்த புதுநீரையுடைய காவிரி உலகத்தைப்பாதுகாக்கும் குளிர்ந்த புனற்பக்கத்தையுடைய எமதூரிடத்தின்கண் உண்ணப்படுவனவற்றையுண்டும் தின்னப்படுவனவற்றைத்தின்றும் ஏறப்படுவனவற்றையேறியும் கொண்டாடுவேமாகப் போவேன், யான்; போகாது, மழை தலையெய்ப்ப உயர்ந்த நெடிய பக்கவரைகளையுடைத்தாய் மூங்கில்வளரும் இமயமலைபோல நிலைபெறுவாயாக, நீ நிலத்தின்மேலே.—எ - று.

முதுமுதல்வன்வாய்போகாதென்றகருத்து: அப்பெரியோனாலும் எக்காலமும் அத்தியயனம் பண்ணப்படுமென்றதாகக்கொள்க; ‘வாய்போகாதொன்றுபுரிந்த’ என்பதற்கு மெய்மைநீங்காமல் வீடொன்றையுமே புரிந்தவென்றும், ‘பொய்யோராது’ என்பதற்குத் தாம்பொய்ம்மையை விசாரியாதென்றும், ‘மூவேழ்துறை’ என்பதற்கு இருபத்தொருகூறுபட்டதருக்கநூலென்றும், ‘ஏரேழின்’ என்பதற்குக் காட்டுள் எழுநாளும நாட்டுள் எழுநாளுமென்றும், ‘கற்பின்வலைசூடி’ என்பதற்குக் கற்பினால்வலைசூடியென்றுமுரைப்பினுமமையும்.

உரவோர்மருக, பொலியக் கேட்ப வழங்கியும் வேட்டும் பரப்பியும் இவ்வாறு விருந்துற்ற நினதிருந்தேத்துநிலை என்றும் இன்றுபோலக் காண்பேமாக, யாமும்;

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௬.

† சாலகம் - ஜாலகம்; இது யாகபத்தினிகள் அணியும் அணிவிசேடம்.

எம்மூரிடத்து உண்டும் தின்றும் ஊர்ந்தும் இவ்வாறுசெய்து நீதந்தபரிசில்கொண்டு கொண்டாடுவேமாகச் செல்வேன்; நீதானும் இமயம்போல நிலைபெறுவாயாக வெனமுடிக்க.

நன்றாய்ந்த ஒருமுதுநூலெனவும், கற்பையும் நுதலையும் அல்குலையும் சொல்லையும் கூந்தலையுமுடையதுணைவியர் வலைசூடித் தொழில்கேட்பவெனவும், செல்லாதுநிலீயரெனவும்மியையும். மூவேழ்துறையுமென்பதற்கு இருபத்தொருகூறுபட்ட அருத்தநூலென்பாருமுளர். விருந்தென்றது, அதிதிகளை; அன்றி, உறப்புத்தோல்முதலியவற்றாற் புதுமையுற்றவெனினுமமையும். காவிரிபரக்குமென்பதூஉம பாடம். இல் - விழைவின்கணைவந்தது (கசுசு)

(கசுஎ.) நீயே, அமர்காணி னமர்கடந் தவர்
படைவிலக்கி யெதிர்நிற்றலின்
வாஅள் வாய்த்த வடுவாழ் யாக்கையொடு
கேள்விக் கினியை கட்கின் னாயே
அவரே, நிற்காணிற் புறங்கொடுத்தலின்
ஊறறியா மெய்யாக் கையொடு
கண்ணுக் கினியர் செவிக்கின் னாரே
அதனால், நீயுமொன் றினியை யவருமொன் றினிய
ரொவ்வா யாவுள மற்றே வெல்போர்க்
கழல்புனை திருந்தடிக் கடுமான் கிள்ளி
நின்னை வியக்குமிவ் வுலக மஃ
தென்னோ பெரும வுரைத்திசி னெமக்கே.

திணை - அது, துறை - அரசவாகை.

ஏனாதிதிருக்கிள்ளியைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

இ - ள்.—நீதான், போரைக்காணின் அப்போரைவென்று அப்பகைவரது படையைவிலக்கி எதிர்நிற்றலான் வாள்வாய்க்கத்தைத்த வடுவழுந்திய உடம்புடனே கேட்டசெவிக்கு இனியை, கண்ணுக்கு இன்னாய், பகைவராகிய அவர்தாம், நின்னைக்காணிற் புறங்கொடுத்தலாற் புண்ணறியாத உடம்பாகியவடிவுடனே கண்ணுக்கு இனியர், செவிக்கு இன்னாதவர், அதனால், இங்ஙனம் நீயும் ஒன்றினியை; அவரும் ஒன்றினியர், இனி அவரொவ்வாதன வேறுயாவையுள, வெல்லும் போரினைச் செய்யும் வீரக்கழலணிந்த திருந்திய அடியினையும் கடிய செலவினையுடைய குதிரையையுமுடையகிள்ளி, நின்னை மதித்திருக்கும் இவ்வுலகம், அதற்குக்காரணம் யாதோ பெருமானே, எமக்குச்சொல்லுவாய் — எ - று.

நீ கட்கின்னாயெனப் பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்ததூஉம், அவர் கட்கினியரெனப் புகழ்ந்ததுபோலப் பழித்ததூஉம் சில அணிதோன்ற நின்றன. (கசுஎ)

(கசுஅ.) அருவி யார்க்குங் கழைபயி னனந்தலைக்
கறிவள ரடுக்கத்து மலர்ந்த காந்தட்

கொழுங்கிழங்கு மிளிரக் கிண்டிக் கிளையொடு
கடுங்கட் கேழ லுழுத பூழி
நன்னாள் வருபத நோக்கிக் குறவ
ருழாஅது வித்திய பரூஉக்குரற் சிறுதினை
முந்துவிளை யாணர் நாட்புதி துண்மார்
மரையான் கறந்த நுரைகொ டீம்பால்
மான்றடி புழுக்கிய புலவுநாறு குழிசி
வான்கேழ் இரும்புடை கழாஅ தேற்றிச்
சாந்த விறகி னுவித்த புன்கம்
கூதளங் கவினிய குளவி முன்றிற்
செழுங்கோள் வாழை யகலிலைப் பகுக்கு
மூராக் குதிரைக் கிழவ கூர்வேல்
நறைநார்த் தொடுத்த வேங்கையங் கண்ணி
வடிநவி லம்பின் வில்லோர் பெரும
கைவள் ளீகைக் கடுமான் கொற்ற
வையக வரைப்பிற் றமிழகங் கேட்பப்
பொய்யாச் செந்நா நெளிய வேத்திப்
பாடுப வென்ப பரிசிலர் நாளு
மீயா மன்னர் நாண
வீயாது பரந்தநின் வசையில்வான் புகழே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசிற்றுறை; இயன்மொழியும், அரசவாகையுமாம்.

பிட்டங்கொற்றனைக் கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைசாத்தனார் பாடியது.

இ-ள்.—அருவி ஒலித்திழியும் வேய்பயின்ற அகன்றவிடத்து மிளகுகொடி வளரும் மலைச்சாரலினிடத்து மலர்ந்தகாந்தளினது கொழுவிய கிழங்குபிறழக்கிளறித் தன்னினத்தோடேகூடத் தறுகண்மையையுடைய கேழலுழுதபுழுதிக்கண்ணே நல்லநாள்வந்த செவ்வியைப்பார்த்துக் குறவர் அந்நிலமுழாதே அதுவே உழவாக வித்திய பரியதோகையையுடைய சிறியதினை முற்படவிளைந்த புதுவருவாயாகிய தினை நல்லநாளின்கண்ணே புதிதுண்ணவேண்டி மரையாவைக்கறந்த நுரை கொண்ட இனியபாலை மான்றடிபுழுக்கப்பட்ட புலால்நாறும் பானையினது நிணந் தோய்ந்த வெளியநிறத்தினையுடைய பெரியபுறத்தைக்கழுவாதே உலைநீராகவார்த் தேற்றிச் சந்தனவிறகான் உவிக்கப்பட்ட சோற்றைக் கூதாளியின்பெற்ற மலை மல்லிகைநாறுமுற்றத்து வளவியகுலையையுடைய வாழையினது அகன்ற இலைக் கண்ணே பலருடனேபகுத்துண்ணும் ஊரப்படாத குதிரையென்னுமலைக்குத்தலைவ, கூரியவேலையும் நறைக்கொடியின் நாரான்றொடுக்கப்பட்ட வேங்கைப்பூமாலையினை யும் வடித்தல்பயின்ற அம்பினையுமுடைய வில்லாட்களுக்குத்தலைவ, கையான்வழங் கும் வள்ளிய கொடையினையும் கடிய குதிரையையுமுடையகொற்ற, உலகத் தெல்லையுள் தமிழ்நாடுகேட்கப் பொய்யாத செவ்வியநா வருந்தும்படி வாழ்த்திப்

பாடுவரென்றுசொல்லுவர் பரிசிலர், நாடோறும்; கெடாதவேந்தர்க்காலைக் கெடாத பரந்த நினது வசையில்லாத வாலியபுகழை.—எ - று.

கிழவ, பெரும, கொற்ற, பரிசிலர் நின்புகழையேத்திப் பாடுபவென்ப; அதனால், யானும் நின்பாற் பரிசில்பெற்றுப் பாடுவேனாகவேண்டுமெனப் பரிசிற்றுறைக் கேற்கக் கூறியதாக்குக.

ஊராக்குதிரை - மலைக்குவெளிப்படை. கறை - பச்சிலை. (கசுஅ)

(கசுகூ.) நும்படை செல்லுங் காலை யவர்படை
யெடுத்தெறி தானை முன்னரை யெனாஅ
வவர்படை வருஉங் காலை நும்படைக்
கூழை தாங்கிய வகல்யாற்றுக் குன்று
விலங்கு சிறையி னின்றனை யெனாஅ
வரிதாற் பெருமநின் செவ்வி யென்றும்
பெரிதா லத்தையென் கடும்பின திடும்பை
யின்னே விடுமதி பரிசில் வென்வேல்
விளம்பல் கோசர் விளங்குபடை கன்மா
ரிகலின ரெறிந்த வகலிலை முருக்கின்
பெருமரக் கம்பம் போலப்
பொருநர்க் குலையாநின் வலன்வா ழியவே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—நும்முடையபடை பகைவர்மேற் போங்காலத்து அவரதுபடையாகிய வேல்முதலாயவற்றை ஒக்கியெறியும் படைக்கு முன்னேநிற்பையாகலானும், அவர்படை அடர்த்துவருங்காலத்து நும்படையினது அணியைத்தாங்க வேண்டி அகன்ற ஆற்றின்கட் குறுக்கேதங்கித்தடுக்கின்ற மலையையொப்ப அதனைத்தடுத்துநின்றாயாதலானும் பெரும, நின்னைக் காணலாங்காலம் பெறுதலரிது, எந்நாளும்; எனதுசுற்றத்தினது இடும்பை பெரிதாதலால் நீ இப்பொழுதே எனக்குப் பரிசில்தந்துவிடுவாயாக; வென்றிவேலையுடைய இளைய பலகோசர் விளங்கிய படைக்கலங்கற்பார் மாறுபட்டனராயெறிந்த அகன்ற இலையையுடைய முருக்காகிய பெரியமரத்தாற்செய்யப்பட்ட தூணமாகிய இலக்கைப்போல பொருவார்க்குத்தொலையாத நினது வென்றிவாழ்வதாக.—எ - று.

'எனா' என்பது, எண்ணிடைச்சொல். எளிதாலத்தையென்று பாடமோதுவாருமுளர். (கசுகூ)

(கஎO.) மரைபிரித் துண்ட நெல்லி வேலிப்
பரலுடை முன்றி லங்குடிச் சீறூ
ரெல்லடிப் படுத்த கல்லாக் காட்சி
வில்லுழு துண்மார் நாப்ப ணொல்லென
விழிபிறப் பாளன் கருங்கை சிவப்ப

வலிதுரந்து சிலைக்கும் வன்கட் கடுந்துடி
புலிதுஞ்சு நெடுவரைக் குடிஞையோ டிரட்டு
மலைகெழு நாடன் கூர்வேற் பிட்டற்
குறுக லோம்புமின் றெவ்வி ரவனே
சிறுகண் யானை வெண்கோடு பயந்த
ஒளிதிகழ் முத்தம் விறலியர்க் கீத்து
நார்பிழிக் கொண்ட வெங்கட் டேறல்
பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாண்கடும் பருத்தி
நசைவர்க்கு மென்மை யல்லது பகைவர்க்
கிரும்பு பயன்படுக்குங் கருங்கைக் கொல்லன்
விசைத்தெறி கூடமொடு பொரூஉ
முலைக்க லன்ன வல்லா ளன்னே.

திணை - வாகை; துறை - வல்லாண்முல்லை; தானைமறமுமாம்.

அவனை உறையூர்மருத்துவன்தாமோதரனார் பாடியது.

வல்லாண்முல்லையாவது,—

*" இல்லும் பதியு மியல்புங் கூறி
நல்லாண் மையை நலமிகுத் தன்று."

இ - ள்.—மரையாமாற் பிரித்துண்ணப்பட்ட நெல்லியாகிய வேலியையுடைத்தாய் அதனதுவிதையாகிய பரலுடைத்தாகியமுற்றத்தினையுடைய அழகிய குடியையுடைய சிறிய வூரின்கட் பகற்பொழுதெல்லாம் வேட்டையாடித்திரிந்த கல்வியில்லாத காட்சியையுடைய வில்லாகிய ஏராலுழுதுண்பாருடையநடுவே ஓசையையுடைத்தாக இழிந்தபிறப்பினையுடையபுலையன் தனதுவலியகைசிவப்ப வலியான் முடுக்கிக்கொட்டும வலியகண்ணினையுடைய அச்சத்தைச்செய்யும் துடி புலிகிடக்கும் நெடியமலையின்கட் பேராந்தையோடுகூடியொலிக்கும் மலைபொருந்தியநாட்டையுடையனாகிய கூரியவேலையுடையபிட்டனை அணுகுதலைப் பாதுகாமின், பகைவீர், அவன்றான் சிறுகண்ணையுடையயானையினது வெளியகோடுதரப்பட்ட ஒளிவிளங்குமுத்தத்தை விறலியருக்குக்கொடுத்து நாரைப்பிழிந்துகொள்ளப்பட்ட விரும்பத்தக்க கள்ளாகியதெளிவைப் பண்பொருந்தின நல்லயாழினையுடைய பாணர் சுற்றத்தைநுகர்வித்து இவ்வாறு தன்பாற் பரிசில்நச்சிவந்தோர்க்கு மெல்லியனாயிருத்தலலலது பகைவர்க்கு இரும்பைப்பயன்படுத்துகின்ற வலியகையையுடைய கொல்லன் விசைத்தடிக்கப்பட்ட கூடத்தோடேயெற்று மாறுபடும் உலையிடத்து அடைகல்போலும் வலிய ஆண்மையையுடையன்.—எ - று.

பிட்டன் நசைவர்க்குமென்மையல்லது பகைவர்க்குக் கல்லன்னவல்லாளனாதலால், தெவ்விர், அவனைக் குறுகலோம்புமினெனக்கூட்டுக.

வலிதுரந்தென்பதற்கு மாற்றார்வலியைக்கெடுத்தெனினுமமையும். நார்பிழிக்கொண்டவென்பதற்குக் கோதைப் பிழிந்துகொண்டவெனினுமமையும். (௧௭௦)

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௨௬.

(கஎக.) இன்று செலினுந் தருமே சிறுவரை
நின்று செலினுந் தருமே பின்னு
முன்னே தந்தனெ னென்னாது துன்னி
வைகலுஞ் செலினும் பொய்யல னாகி
யாம்வேண்டி யாங்கெம் வறுங்கல நிறைப்போன்
றான்வேண்டி யாங்குத் தன்னிறை யுவப்ப
வருந்தொழின் முடியரோ திருந்துவேற் கொற்ற
னினமலி கதச்சேக் களனொடு வேண்டினுங்
களமலி நெல்லின் குப்பை வேண்டினு
மருங்கலங் களிற்றொடு வேண்டினும் பெருந்தகை
பிறர்க்கு மன்ன வறத்தகை யன்னே
யன்ன னாகலி னெந்தை யுள்ளடி
முள்ளு நோவ வுறற்க தில்ல
வீவோ ரரியவிவ் வுலகத்து
வாழ்வோர் வாழவவன் றாள்வாழியவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—இன்றுபோகினுந்தருவன் ; சிறிதுநாட் கழித்துப்போகினும் தருவன் ; பின்னையும் முன்னேதந்தேனென்னாது பயின்று நாடோறுமசெலினும் பொய்யானாகி யாம்வேண்டியபடியே எம்முடைய வறியகலத்தைநிரப்புவோன் ; தான் விரும்பினபடியே தன்னுடைய அரசுவப்பச் செய்தற்கரிய போர்த்தொழில்களை முடிப்பானாக, திருந்தியவேலையுடையகொற்றன், இனமாகிய மிக்க வெவ்விய சேக்களைத் தொழுவோடேவேண்டினும் களத்தின்கண்மலிந்த நெல்லின்குவை யையைவேண்டினும் பெறுதற்கரிய அணிகலங்களைக் களிற்றுடனேவேண்டினும், பெரியதகைமையையுடையான், பிறர்க்கும் அத்தன்மைய அறஞ்செய்யுங்கூற்றை யுடையான் ; அத்தன்மையனாதலால், எம்முடைய இறைவனது உள்ளடிக்கண் முள்ளுமுளைப்பட நோவச் சென்று உறுதொழியவேணடும் ; ஈவோரரிதாகிய இவ் வுலகத்தின்கண் உயிர்வாழ்வோர்வாழும்படிக அவனதுதாள்வாழ்வதாக.—எ - று.

பிறர்க்குமென்பது, எச்சம். தில் - விழைவின்கண்வந்தது.

திருந்துவேற்கொற்றன், பெருந்தகை, சேக்களனொடுவேண்டினும், நெல்லின் குப்பைவேண்டினும், அருங்கலம் களிற்றொடுவேண்டினும் நமக்கேயன்றிப் பிறர்க்கும் அத்தன்மைய அறஞ்செய்யுந்தகுதியையுடையன் ; யாம் வேண்டியாங்கு எம் வறுங்கலம் நிறைப்போன் ; தான்வேண்டியாங்குத் தன் இறையுவப்ப அருந்தொழில்முடிப்பானாகவேண்டுவது ; எந்தை உள்ளடி முள்ளும் நோவவுறற்க ; வாழ்வோர் வாழ அவன்தாள் வாழியவெனக்கூட்டுக.

'வாழ்வோர்வாழ்வு' என்றோதி, வாழ்வோர்வாழும்வாழ்வெல்லாம் அவன்றாள் வாழ்வென்றுரைப்பினுமமையும். தாளை முயற்சியெனினுமமையும். (கஎக)

(௧௭௨.) ஏற்றுக வுலையே யாக்குக சோறே
கள்ளுங் குறைபட லோம்புக வொள்ளிழைப்
பாடுவல் விறலியர் கோதையும் புனைக
வன்னவை பிறவுஞ் செய்க வென்னதூஉம்
௫ பரியல் வேண்டா வருபத நாடி
யைவனங் காவலர் பெய்தீ நந்தி
னொளிதிகழ் திருந்துமணி நளியிரு ளகற்றும்
வன்புல நாடன் வயமான் பிட்டன்
னாரமர் கடக்கும் வேலு மவனிறை
௧௦ மாவள் ளீகைக் கோதையு
மாறுகொண் மன்னரும் வாழியர் நெடிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை வடமவண்ணக்கன் தாமோதரனார் பாடியது.

இ - ள்.—உலையை ஏற்றுக; சோற்றை ஆக்குக; மதுவையுங்குறைய உண்டாக்குக; விளங்கிய அணிகலத்தையுடைய பாடுதல்வல்லவிறலியர், மாலையும் சூடுக; அத்தன்மையனமற்றும் செய்க; சிறிதும் இரங்குதல்வேண்டா, மேல் வரக்கடவ உணவை ஆராய்ந்து; ஐவனநெல்லைக்காப்பார் காவற்கிடப்பட்ட தீ அவ்விடத்துக்கெட்டகாலத்து ஒளிவிளங்கும் திருந்தினமாணிக்கம் செறிந்த இருளைத்துரக்கும் வலியநிலமாகிய மலைநாட்டையுடையவன், வலியகுதிரையையுடையபிட்டன் பொருதற்கரியபோரைவெல்லும்வேலும் அவன்றலைவனாகிய பெரிய வள்ளியகொடையையுடையகோதையும் அவனோடுபகைத்தவேந்தரும் நெடிது வாழ்க.—எ - று.

பிட்டன்வேலும் கோதையும் மாறுகொள்மன்னரும் நெடிதுவாழியர்; அதுவேவேண்டுவது; மேல்வரும் உணவைத்தேடி என்னதூஉம் பரியல்வேண்டா; ஆதலால், ஏற்றுக; ஆக்குக; ஓம்புக; கோதையும்புனைக; பிறவும்செய்கவென மாறிக் கூட்டுக.

மாறுகொண்மன்னரும் வாழியரென்றகருத்து: இவன்வென்றுதிறைகொள்வது அவருளராயினென்பதாம். விறலியரென்பது, எண்டு முன்னிலைக்கண்வந்தது. வேண்டாவென்பது, வினைமேனின்றதோர்முற்றுச்சொல். அன்னவைபிறவுமென்பது, பூசுவன உடுப்பன பூண்பன முதலாயினவற்றை. வருவதுநாடியென்றோதி, ஐவனத்துக்குவரும் இடையூறுநாடியென்று அதனைக் காவலென்பதனான்முடிப்பினுமமையும். (௧௭௨)

(௧௭௩.) யான்வாழு நாளும் பண்ணன் வாழிய
பாணர் காண்கிவன் கடும்பின திடும்பை
யாணர்ப் பழுமரம் புள்ளிமிழ்ந் தன்ன
வூணொலி யரவந் தானுங் கேட்கும்
௫ பொய்யா வெழிலி பெய்விட நோக்கி
முட்டை கொண்டு வற்புலஞ் சேருஞ்
சிறுதுண் ணெறும்பின் சில்லொழுக் கேய்ப்பச்

சோறுடைக் கையர் வீற்றுவீற் றியங்கு
மிருங்கிளைச் சிறாஅர்க் காண்டுங் கண்டு
மற்று மற்றும் வினவுதுந் தெற்றெனப்
பசிப்பிணி மருத்துவ னில்லம்
அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

சிறுகுடிகிழான்பண்ணனைச் சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பாடியது.

இ - ள்.—யான் உயிர்வாழுநாளையும்பெற்றுப் பண்ணன்வாழ்வானாக; பாணரே, காண்பீராக, இந்தப் பரிசிலனது சுற்றத்தின்வறுமையை. புதுவருவாயையுடைத்தாகிப் பழுத்தமரத்தின்கண்ணே புள்ளினமொலித்தாற்போன்ற வூணொலியுண்டாகிய ஆரவாரந்தானுங்கேட்கும்; காலந்தப்பாத மழை பெய்யுங்காலத்தைப்பார்த்துத் தம்முட்டைகளைக்கொண்டு மேட்டுநிலத்தினையடையும் மிகச்சிறிய எறும்பினது சிலவாகிய ஒழுக்கத்தையொப்பச் சோறுடைக்கையினராய் வேறுவேறுபோகின்ற பெரியசுற்றத்தோடுங்கூடியபிள்ளைகளைக்காண்பேம்; கண்டுவைத்தும் எம் பசிவருத்தத்தாலும் வழிவரல்வருத்தத்தாலும் பின்னரும்பின்னரும் வினவுற்றுக் கேளாநின்றேம்; தெளிய, பசிநோய்தீர்க்குமருத்துவனது மனை அணித்தோ? சேய்த்தோ? எங்களுக்கு நீர்சொல்லுமின்.—எ - று.

காண்க இவனென்பது, காண்கிவனெனக் கடைக் குறைந்துநின்றது. தா னென்பது, அசைநிலை.

இது, பரிசில்பெறப்போகின்றான் வருகின்றவரைக்கண்டுவினவுவான் பண்ணனது இயல்புகூறிவாழ்த்தியவாறு.

இனி, பரிசிலன்றான், 'அரவமுங்கேட்கும்; சிறாரைக்காண்டும்; கண்டும் மற்றும் மற்றும்வினவுதும்; நீர் எமக்குப் பசிப்பிணிமருத்துவனில்லம் அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமின்' என்றுநின்றான்; இவன்கடும்பினது இடும்பையைப் பாணர் காண்க; இங்ஙனம் எம்போலும் இரவலர்வறுமையைத்தீர்க்கின்றபண்ணன்வாழிய வென்று பெறப்போகின்றானைக்கண்டு பெற்றுவருகின்றான் பக்கப்பாணரைநோக்கிக் கூறியதாக உரைப்பினுமமையும். இதற்கு என்றுநின்றானென ஒருசொல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. அன்றியும், பரிசிற்குச்செல்கின்றான், பசிப்பிணிமருத்துவனில்லம் அணித்தோசேய்த்தோவென்று பல்காலும்வினவ, அதனை உட்கொண்டு, ஊணொலியரவமுங்கேட்கும்; இருங்கிளைச்சிறார்க்காண்டும்; கண்டும் மற்றும் மற்றும்வினவுதுமெனச் சாதியொருமையாலுளப்படுத்திக்கூறிப் பின்பு இங்ஙனம் காணவும்கேட்கவும்படுவது நமக்கு ஏற அணித்தோ சேய்த்தோகூறுமின் எமக் கென்று அவரைநோக்கிக்கூறி, பின்பு இங்ஙனம் என்வறுமையுந்தீர்த்து இவ்வறுமையுந்தீர்க்கவிருக்கின்றபண்ணன் யான் வாழுநாளும்பெற்றுவாழ்வானாகவெனப் பரிசில்பெற்றுவருகின்றான் தன்பக்கப்பாணரைநோக்கிக் கூறியவாறாகவுரைப்பாருமுளர். இனி, செல்கின்றான்பக்கப்பாணருள் ஒருவன் ஆண்டுநிற்கின்ற பாணன் பக்கப்பாணரைநோக்கிக் கூறியதாகவுரைப்பாருமுளர். காண்டும் இவனென்றது, பரிசிலனை. மற்றுமற்றும்வினவுத்தெற்றெனவென்று பாடமோதுவாருமுளர். ()

யென்னுயிர் யாக்கையிற் பிரியும் பொழுது
மென்னியான் மறப்பின் மறக்குவென் வென்வேல்
விண்பொரு நெடுங்குடைக் *கொடித்தே ரோரியர்
திண்கதிர்த் திகிரி திரிதரக் குறைத்த
வுலக விடைகழி யறைவாய் நிலைஇய
மலர்வாய் மண்டிலத் தன்ன நாளும்
பலர்புர வெதிர்ந்த வறத்துறை நின்னே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.
ஆதனுங்கனைக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடைய இறைவ, வாழ்வாயாக ; ஆதனுங்க, யான் ஒன்றைச் சொல்லநினைப்பின், நினதுபுகழல்லது சொல்லாமையான், எனதுநெஞ்சை வெளிப்படுத்திக் காணலுறுவோர் ஆங்குநின்னைக் காணுநிற்பர் ; நின்னையுடைய யான் நின்னைமறப்பின் மறக்குங்காலமாவது சொல்லக்கேட்பாயாக ; என்னுடைய உயிரானது என்னுடம்பைவிட்டுநீங்குங்காலத்தும் என்னை யான்மறக்குங்காலம் உண்டாயின் அப்பொழுது மறப்பேனல்லது மறவேன். வென்றிவேலையுடைய விசும்பைத்தோயும் நெடியகுடையினையும் கொடியணிந்த தேரினையுமுடைய நிலமுழுதுமாண்டவேந்தரது திண்ணிய ஆர்சூழ்ந்த சக்கரமியங்குதற்குக் குறைக்கப்பட்ட வெள்ளிமலைக்கு அப்பாலாகிய உலகத்திற்குக் கழியும் இடைகழியாகிய அற்றவாயின்கண் தேவர்களால்நிறுத்தப்பட்டு இருபொழுதும் ஒருபெற்றியே நிலைபெற்று விளங்கும் பரந்த இடத்தையுடைய ஆதித்தமண்டலத்தையொப்ப நாள்தோறும் இரவுபகலென்னுமைல் பலரையுங்காத்தலை ஏற்றுக்கொண்டு ஒருபெற்றியேவிளங்கிய அறத்துறையாகியநின்னை.—எ - று.

எந்தை, வாழி ; ஆதனுங்கனே, மண்டிலத்தன்ன அறத்துறைநின்னை நின்னுடையேனாகியயான் மறப்பின் மறக்குங்காலமாவது என்யான்மறப்பின் மறக்குவென் ; ஆதலால், என்னெஞ்சைத்திறப்போர் நிற்காண்குவரெனக்கூட்டி வினைமுடிக்க.

ஓரியராவார் - சக்கரவாளசக்கரவர்த்திகள் ; விச்சாதரரும், நாகருமென்பர். 'திகிரி திரிதரக்குறைத்த' என்றது, சக்கரவாளத்திற்கு அப்பாற்பட்ட உலகத்து ஓரியர் திகிரி ஊடறுத்துச்சேறலிற் பிளவுபட்ட வாயிற்கு அப்பாலாகிய உதயகிரிக்கண் நிலைபெற்ற ஆதித்தமண்டலமென்றுரைப்பாருமுளர். (௧௭௫)

(௧௭௬.) ஓரை யாயத் தொண்டொடி மகளிர்
கேழ லுழுத விருஞ்சே றிளைப்பின்
யாமையீன் புலவு நாறு முட்டையைத்
தேனா றாம்பற் கிழங்கொடு பெறூஉ
மிழுமென வொலிக்கும் புனலம் புதவிற்
பெருமா விலங்கைத் தலைவன் சிறியா

* கொடித்தேர் மோரியரென்றும் பாடம்.

ழில்லோர் சொன்மலை நல்லியக் கோடனை
யுடையை வாழியெற் புணர்ந்த பாலே
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீ
ரோரூ ருண்மையி னிகந்தோர் போலக்
காணாது கழிந்த வைகல் காணா
வழிநாட் கிரங்கு மென்னெஞ்சமவன்
கழிமென் சாயல் காண்டொறு நினைந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

*ஓய்மாநல்லியக்கோடனைப் புறத்திணைநன்னாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—விளையாட்டுத்திரட்சிக்கண் ஒள்ளியவளையையுடையமகளிர் கேழற்பன்றியுழுத கரியசேற்றைக்கிளறின், அதன்கண்ணே ஆமையினிடப்பட்ட புலானாறும்முட்டையைத் தேனும் ஆம்பலினதுகிழங்குடனேபெறும் இழுமென்னும் அனுகரணமுண்டாகமுழங்கும் நீர்வழங்கும்வாய்த்தலைகளையுடைய பெரிய †மாவிலங்கையென்னும் ஊர்க்குத் தலைவன், சிறியயாழையுடைய வறியோர்தொடுக்கும் புகழ்மாலைசூடும் நல்லியக்கோடனைத் துணையாக நீயுடைமையாதலான், என்னைப் பொருந்தியவிதியே, நீ ஒருகுறையுடையையல்லை; வாழ்வாயாக; பாரியதுபறம்பின்கட் குளிர்ச்சியையுடைய சுனையிடத்துத் தெளிந்தநீர் போய்த்தேடிக்கொள்ள வேண்டாமல் ஓரூரின்கண்ணேயுண்டாதலின் அதனை யாம் வேண்டியபொழுது உண்கின்றோமென்று நெகிழ்ந்திருந்தாரையொப்ப அவனைக்காணாதொழிந்தநாட்கள் எனக்கு நாட்களாய்க்கழிந்தனவல்லவென்று உட்கொண்டு அவனோடுதொடர்ந்த நட்பு இன்றேபோல இடையறாதுசெல்லவேண்டுமென்று பின்வருநாளைக்கு இரங்காநின்றது என்னுடையநெஞ்சம், அவனது மிக்க மெல்லிய சாயலைக் காணுந்தோறும்நினைந்து.—எ - று.

என்னெஞ்சம் அவன்சாயலைக்காணுந்தோறும்நினைந்து வழிநாட்கிரங்கும்; என்னைப்புணர்ந்தவிதியே, நீ நல்லியக்கோடனை உடையையாதலால், நீ என்னகுறையையுடையை; நீவாழ்வாயாகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

'இல்லோர்சொன்மலை' என்பதற்கு இல்லோர்சொல்லைச்சூடுமென்றும், 'எற்புணர்த்தபாலே' என்றோதி என்னை அவனோடுகூட்டியவிதியேயென்றும், 'வழிநாட்கிரங்கும்' என்பதற்கு இன்னும் இவனோடுதொடர்ந்தநட்பு இடையற்றுக்கழியுங்கொலென்று இரங்குமென்றும் உரைப்பாருமுளர். (கஎசு)

(கஎஎ.) ஒளிறுவாண் மன்ன ரொண்சுடர் நெடுநகர்
வெளிறுகண் போகப் பன்னாட் டிரங்கிப்
பாடிப் பெற்ற பொன்னணி யானை

* இவன், பத்துப்பாட்டிற் சிறுபாணாற்றுப்படைத்தலைவன்.

† "தொன்மா விலங்கைக் கருவொடு பெயரிய, நன்மா விலங்கை மன்னருள்ளும் .... ஓவியர் பெருமகன்" என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி ககக-கஉஉ].

தமரெனின் யாவரும் புகுப வமரெனிற்
றிங்களு நுழையா வெந்திரப் படுபுழைக்
கண்மா றுநீட்ட நணிநணி யிருந்த
குறும்பல் குறும்பிற் றதும்ப வைகிப்
புளிச்சுவை வேட்ட செங்க ணாடவர்
தீம்புளிக் களாவொடு துடரி முனையின்
மட்டற னல்யாற் றெக்க ரேறிக்
கருங்கனி நாவ லிருந்துகொய் துண்ணும்
பெரும்பெய ராதி பிணங்கரிற் குடநாட்
டெயினர் தந்த வெய்ம்மா னெறிதசைப்
பைஞ்ஞிணம் பெருத்த பசுவெள் ளமலை
வருநர்க்கு வரையாது தருவனர் சொரிய
விரும்பனங் குடையின் மிசையும்
பெரும்புலர் வைகறைச் சீர்சா லாதே.

திணையும் துறையும் அவை.

மல்லிகிழான் காரியாதியை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—விளங்கிய வாளையுடைய வேந்தரது ஒள்ளியவிளக்கத்தினையுடைய உயர்ந்தகோயிற்கண் கண்ணெறிகெடப் பலகால் நின்றுலர்ந்து அவ்விடத்துப் பாடிப்பெற்ற பொற்படையணிந்தயானை, தமக்குச்சிறந்தாராயின் எல்லாரும் எளிதிற்புகப்பெறுவர் பிறராயின் திங்களாலும் நுழையப்படாத பொறிகளைப்பொருந்திய இட்டியவாயிலையுடைத்தாய்க் கள்ளை ஒருவர்க்கொருவர் மாறுமாறாகநீட்ட ஒன்றற்கொன்று அணித்தாயிருந்த குறிய பல அரணின்கண்ணேயிருந்து அக்கள்ளை நிரம்பவுண்டுகாலங்கழித்துப் பின்னைச் செருக்கினல்விடாய்மிக்குப் புளிச்சுவையை விரும்பிய மதத்தாற்சிவந்தகண்ணையுடைய ஆண்மக்கள் இனியபுளிப்பையுடைய களாப்பழத்துடனே துடரிப்பழத்தைத்தின்றுவெறுப்பிற் களாமரத்துப் பைந்தேன் அரித்தொழுகுகின்ற கல்லிய காட்டியாற்றினது மணற்குன்றின்கண்ணேயேறிக் கரிய நாவற்பழத்தைப்பறித்து இருந்துண்ணும் பெரிய பெயரையுடையனாகிய ஆதியனது, பிணங்கிய அரில்பட்ட காட்டையுடைய குடநாட்டின்கண் மறவர் எய்து கொணரப்பட்ட எய்ப்பன்றியினது சுடப்பட்டதசையினது செவ்வியையுடைய நிணமிக்க புதிய வெண்சோற்றுக்கட்டியை வருவார்க்கெல்லாம் ஒப்பக்கொடுத்து சொரியப் பெரிய பனையோலையாலியன்ற குடையிலேநுகரும் பெரிய புலர்ச்சியையுடைய விடியற்காலத்துச்சிறக்கு நிகரொவ்வாது.—எ - று.

எந்திரப்புழையையுடைய நணிநணியிருந்த குறும்பிற் கண்மாறுநீட்டத் ததும்ப வுண்டுவைகிப் புளிச்சுவைவேட்ட ஆடவர் முனையின் எக்கரேறியிருந்து நாவற்கனி கொய்து உண்ணுமெனவினையும் பாடிப்பெற்றயானையும் பன்னுள்ளிரங்கிப் பெற்றசமையிற் பனங்குடையின்மிசையும் வைகறைச்சீர்சாலாதென்றார். வெளிறு கண்போகப்பாடியெனக்கூட்டி, வெண்மை இடத்தினின்றும்நீங்கப் பாடியெனினு மமையும். வைகறைச் சீர்சாலாதென்றது, அக்காலத்து அவன்செய்யுஞ்சிறப்பினை

கோக்கி. 'கைமாறு நீட்டி கணிகணி யிருந்து குரம்பல் குரம்பிற் றதும்ப வைகி' என்று பாடமோதுவாருமுளர். (கஎஎ)

(கஎஅ.) கந்துமுனிந் துயிர்க்கும் யானையொடு பணைமுனிந்து
காலியற் புரவி யாலு மாங்கண்
மணன்மலி முற்றம் புக்க சான்றோ
ருண்ணா ராயினுந் தன்னொடு சூளுற்
றுண்மென விரக்கும் பெரும்பெயர்ச் சாத்த
னீண்டோ ரின்சா யலனே வேண்டா
ரெறிபடை மயங்கிய வெருவரு ஞாட்பிற்
கள்ளுடைக் கலத்த ருள்ளூர்க் கூறிய
நெடுமொழி மறந்த சிறுபே ராள
ரஞ்சி நீங்குங் காலை
யேம மாகத் தான்முந் துறுமே.

திணை - வாகை; துறை - வல்லாண்முல்லை.
*பாண்டியன்கீரஞ்சாத்தனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கம்பத்தைவெறுத்து நெட்டுயிர்ப்புக்கொள்ளும்யானையோடு பந்தியைவெறுத்துக் காற்றுப்போலும் இயல்பையுடையகுதிரை ஆலிக்கும் அவ்விடத்து இடமணன்மிக்க முற்றத்தின்கட் புக்கசான்றோர் அப்பொழுது உண்ணாராயினும் தன்னுடனேசார்த்திச் சூளுற்று உண்மினென்று அவரைவேண்டிக்கொள்ளும் பெரியபெயரையுடையசாத்தன் எம்போல்வாரிடத்து இனிய மென்மையையுடையன்; இங்ஙனம் மெல்லியனாயினும் விரும்பாதாரெறியும் படைக்கலம் தம்மிற்கலந்த அஞ்சத்தக்கபோரின்கண் வீரபானத்தையுடைய கலத்தினராய் அதனையுடைய செருக்கான் ஊர்க்குள்ளேயிருந்துசொல்லிய வீரம் மேம்பட்டவார்த்தையைப் போரின்கண்மறந்த சிறியபேராண்மையையுடையோர் போர்க்களத்து அஞ்சிப் புறங்கொடுத்து ஓடுங்காலத்து அவர்க்கு அரணாகத் தான் தன்வலியான் முந்துற்றுநிற்பன்.—எ - று.

நெடுமொழிமொழிதலாற்பேராண்மையும், பின் அதனை மறத்தலாற் சிறுமையுமுடைமையின், சிறுபேராளரென்றார். நெடுமொழிமறந்தென்பதூஉம் பாடம். ()

(கஎகூ.) ஞால மீமிசை வள்ளியோர் மாய்ந்தென
வேலாது கவிழ்ந்தவென் னிரவன் மண்டை
மலர்ப்போர் யாரென வினவலின் மலைந்தோர்
விசிபிணி முரசமொடு மண்பல தந்த
திருவீழ் நுண்பூட் பாண்டியன் மறவன்
படைவேண்டுவழி வாளுதவியும்
வினைவேண்டுவழி யறிவுதவியும்
வேண்டுப வேண்டுப வேந்தன் றேஎத்

* பாண்டிக்குதிரைச்சாக்கையவன் பாடியதென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

தசைநுகம் படாஅ வாண்டலை யுள்ளத்துத்
தோலா நல்லிசை நாலை கிழவன்
பருந்துபசி தீர்க்கு நற்போர்த்
திருந்துவே ணாகற் கூறினர் பலரே.

திணையும் துறையும் அவை.

*நாலை கிழவனாகனை †வடநெடுந்தத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—உலகத்தின்மேல் வண்மையுடையோர் இறந்தாராகப் பிறர்பா
லாதுகவிழ்ந்த எனது இரத்தலையுடையமண்டையை ஏற்கும்பரிசு இட்டுமலர்த்
வல்லார்யாரென்று கேட்டவில், தன்னொடு மாறுபட்டோரது வலித்துப் பிணிக்க
பட்டமுரசத்தோடு மண்பலவற்றையும்கொண்ட திருமகள்விரும்பிய நுண்ணி
தொழில்பொருந்திய ஆபரணத்தையுடையபாண்டியன்மறவன், அவனுக்குப் படை
வேண்டியவிடத்து வாட்போரையுதவியும் அரசியற்கேற்றகருமச்சூழ்ச்சிவேண்டி
விடத்து அமைச்சியலோடுநின்று அறிவு உதவியும் இவ்வாறு வேண்டுவன அவ்வ
விடத்து உதவித் தான்பூண்ட நுகம் ஒருபாற்கோடித் தளராமற்செலுத்தும்பக
போல ஆண்மையினும் சூழ்ச்சியினுந்தளராத ஆண்மைக்கூறுபாடுபொருந்திய உள்
த்திணையும் தோலாத நல்லபுகழையுமுடைய நாலைகிழவன், பருந்ினது பசிதீர்
கும் நல்ல போரைச்செய்யும் திருந்தியவேலையுடைய நாகனைப் பலரும் சொ
னார்.—எ - று.

பருந்துபசிதீர்க்கும்வேலெனவியையும். (கஎக

(கஅ0.) நிரப்பாது கொடுக்குஞ் செல்வமு மிலனே
யில்லென மறுக்குஞ் சிறுமையு மிலனே
யிறையுறு விழுமந் தாங்கி யமரகத்
திரும்புசுவைக கொண்ட விழுப்புணோய் தீர்ந்து
மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன் கொடையெதிர்ந்
தீர்ந்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞ
னின்மை தீர வேண்டி னெம்மொடு
நீயும் வம்மோ முதுவா யிரவல
யாந்த னிரக்குங் காலைத் தானெம்
முண்ணா மருங்குல் காட்டித் தன்னூர்க்
கருங்கைக் கொல்லனை யிரக்குந்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசி னெனவே.

திணையும் துறையும் அவை; துறை - பாணாற்றுப்படையுமாம்.

ஈர்ந்தூர்கிழான் ‡தோயன்மாறனைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மது
ரைக்குமாரனார் பாடியது.

---

* இஃது ஏட்டுப்பிரதியில் நாலைகிழவனென்றும் படித்தற்கிடமுண்டு; உண்
மை விளங்கவில்லை.

† வடமநெடுத்தனாரென்றும், வடமநெடுத்தச்சனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ கோயமானென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

இ - ள்.—நாடோறும் தொடர்ந்துகொடுக்கும் செல்வமுமுடையானல்லன்; இவ்வனம் வறிஞனாயினும் இரந்தோர்க்கு இல்லையெனச்சொல்லிமறுக்கும் புன்மையுமுடையனல்லன்; தன் அரசக்குவந்துற்ற போரானமைந்த இடும்பைகளைத் தான்பொறுத்து அந்தப்போரின்கட் படைக்கலங்கள் சுவைக்கொண்ட சிறந்தபுண்ணாகியநோய்தீர்ந்து, மருந்துவாங்கிக்கொள்ளப்பட்டமரம்போல வாளுற்ற வடுவொன்றோடொன்றுவிரவி ஆண்மைக்குறைபாடின்மையின் வசையின்றி அழகுபெற்ற உடம்பையுடையனாய் வண்மையை ஏற்றுக்கொண்டு ஈர்ந்தையென்னுமூரின்கணேயிருந்தான், பாணரதுபசிக்குப்பகைவனாயவன்; நினதுவறுமைநீங்கவேண்டுவையாயின் எம்முடனே நீயும் வாராய் முதியவாயையுடைய இரவல, யாம் தன்னையிரக்கும்பொழுது தான் எம்முடைய உண்ணுதமருங்கினைக்காட்டித் தன்னுடையவூரின் வலியகையினையுடைய கொல்லனைவேண்டிக்கொள்ளாநிற்கும் அவன்; திருந்தின இலையையுடைய நெடியவேலைவடிப்பாயாகவெனச்சொல்லி.—எ - று.

பாண்பசிப்பகைஞன் ஈர்ந்தையோன்; அவன் தன்னை யாமிரக்குங்காலைத் தான் எம்மருங்குலைக்காட்டி வேலைவடித்திசினெனக் கொல்லனையிரக்கும்; இரவல, இன்மைதீரவேண்டின், எம்மொடு நீயும்வருவாயாகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

இரக்குமென்றது இழித்துக்கூறியது, பலகாலும் வடிக்கவேண்டுதலானும் பசிக்கு உதவவேண்டுதலானும். (கஅo)

(கஅக.) மன்ற விளவின் மனைவீழ் வெள்ளில்
கருங்க ணெயிற்றி காதன் மகனொடு
கான விரும்பிடிக் கன்று தலைக்கொள்ளும்
பெருங்குறும் புடுத்த வன்புல விருக்கைப்
புலாஅ லம்பிற் போரருங் கடிமிளை
வலாஅ ரோனே வாய்வாட் பண்ணன்
உண்ணா வறுங்கடும் புய்தல் வேண்டின்
இன்னே சென்மதி நீயே சென்றவன்
பகைப்புலம் படரா வளவைநின்
பசிப்பகைப் பரிசில் காட்டினை கொளற்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

வல்லார்கிழான்பண்ணனைச் சோணாட்டுமுகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார் பாடியது.

இ - ள்.—மன்றத்தின்கண்ணேநிற்கப்பட்ட விளாவினது மனையிடத்துவீழ்ந்த விளாம்பழத்தைக் கரியகண்ணையுடையமறத்தி காதன்மகனுடனே காட்டுவாழும் கரிய பிடியினதுகன்று வந்தெடுக்கும் பெரிய அரண்சூழ்ந்த வலிய நிலத்தின்கணுளாகிய இருப்பையும் புலால்நாறும் அம்பினையும் பொருதற்கரிய காவற்காட்டினையுமுடைய வல்லாரென்கின்ற வூரிடத்தான், வாய்த்தவாளையுடைய பண்ணன்; நினது உண்ணப்பெறாத வறியசுற்றம் உண்டு பிழைத்தல்வேண்டுவையாயின், நீ இப்பொழுதேசெல்வாயாக; போய் அவன் வேற்றுப்புலத்துச்செல்லாத எல்லையில்

அவனொடு கோடிபொருளினை ஈட்டிக்கொடுத்துத் தானும் மிகவுந்தழைக்கும்; வேந்தன் அறிவால் மெல்லியனாகி நாடோறும் தரமறியாத உறுதிகூறாது அவன்விரும்புவதனையேதானுங்கூறும் ஆரவாரத்தையுடையசுற்றத்தோடுகூடி அன்புகெடக்கொள்ளும் பொருட்டொகுதியைவிரும்பின் அந்தயானைபுக்கபுலம்போலத் தானும் உண்ணப்பெறான், உலகமுங்கெடும்.—எ - று.

பரிவுதவவென்றோதி, அக்குடிகட்கு வருத்தமிகவென்றுரைப்பாருமுளர். மெல்லியன்கிழவனாகியென்றும் பாடம். (கஅச)

(கஅரு.) கால்பார் கோத்து *ஞாலத் தியக்குங்
காவற் சாகா டுகைப்போன் மாணி
னூறின் றாகி யாறினிது படுமே
யுய்த்த றேற்றா னாயின் வைகலும்
ரு பகைக்கூ ழள்ளற் பட்டு
மிகப்பஃ றீநோய் தலைத்தலைத் தருமே.

திணையும் துறையும் அவை.
தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாட்டு.

இ - ள்.—உருளையையும் பாரையுங்கோத்து உலகின்கண்ணே செலுத்தும் காப்புடையசகடந்தான் அதனைச்செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படின் ஊறுபாடில்லையாய் வழியை இனிதாகச்செல்லும் அவன் அதனை இனிதாகச்செலுத்துதலைத் தெளியமாட்டானாயின் அது நாடோறும் பகையாகிய செறிந்த சேற்றிலேயழுந்தி மிகப்பல தீயதுன்பத்தை மேன்மேலுமுண்டாக்கும்.—எ - று.

இஃது, உலகாளுமுறைமைகூறுதலையுட்கொண்டு சகடம்செயலுறுமாற்றைக் கூறினமையின், நுவலாநுவற்சியென்னுமலங்காரமாயிற்று; ஒட்டென்றுகூறுவாருமுளர்; அன்றி இதற்கு உலகத்தின்கண்ணே உலகியற்கையைநிறுத்தி அதனோடு ஞாலத்தின்கண்ணே செலுத்தப்படும் காப்பாகியசகடம் தன்னைச்செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படின் தனக்கு ஓரிடையூறுமின்றாகி நெறிமுறைமையேநடக்கும்; அதனைச்செலுத்துதல் தெளியானாயின் அச்சகடு நாளும் மறுதலையென்னும் செறிந்த அள்ளலிலே அகப்பட்டுத் தனக்கும் தன்கீழ்வாழ்வார்க்கும் மிகப்பலவாகிய தீக்கேட்டினை மேன்மேலேதருமெனவும் பொருளுரைப்பர். இப்பொருட்குப் பாரென்றது, உலகியற்கையை. கால் - உருளை. (கஅரு)

(கஅசு.) நெல்லு முயிரன் றே நீரு முயிரன் றே
மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்
அதனால், யானுயி ரென்ப தறிகை
வேன்மிகு தானை வேந்தற்குக் கடனே.

திணையும் துறையும் அவை.
†மோசிகீரனார் பாடியது.

---

* ஞாலத்தியக்குமென்றும் பாடம்.

† மாதிமாதிரத்தனார்பாட்டென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

இ - ள்.—வேந்தனாகிய உயிரையுடைத்து, பரந்த இடத்தையுடைய உலகம்; அதனால், இவ்வுலகத்தார்க்கு நெல்லும் உயிரன்று, நீரும் உயிரன்று, யான் உயிரென்பதனை அறிகை வேலான்மிக்க படையையுடைய அரசனுக்குமுறைமை.—எ - று.

மன்னனுயிர்த்தென்றகருத்து: உயிரையாக்கும் நெல்லும் நீரும் உளவாவது மன்னன்முறைசெய்துகாப்பினென்றதாம். (கஅசு)

(கஅஎ.) நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவ ராடவ
ரவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—நிலனே, நீ ஒன்றில் நாடேயாக, ஒன்றிற் காடேயாக; ஒன்றிற் பள்ளமேயாக, ஒன்றில் மேடேயாக; எவ்வாறாயினும் எவ்விடத்துநல்லர் ஆண்மக்கள் அவ்விடத்து நீயும் நல்லையல்லது, நினக்கென ஓர் நலமுடைமையல்லை; வாழி.—எ - று.

தீயநிலனேயாயினும் நல்லோருறையின் நன்றெனவும், நல்லநிலனேயாயினும் தீயோருறையின் தீதெனவும், தன்னிடத்துவாழ்வோரியல்பல்லது தனக்கென ஓரியல்புடையதன்றென நிலத்தை இழித்துக்கூறுவதுபோல உலகத்தியற்கைகூறியவாறாயிற்று. ஒன்றேவென்பது, எண்ணிடைச்சொல். (கஅஎ)

(கஅஅ.) படைப்புப்பல படைத்துப் பலரோ டுண்ணு
முடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு மிடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
யிட்டுந் தொட்டுங் கவ்வியுந் துழந்து
ரு நெய்யுடை யடிசின் மெய்பட விதிர்த்து
மயக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்
பயக்குறை யில்லைத் தாம் வாழு நாளே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி பாட்டு.

இ - ள்.—படைக்கப்படும்செல்வம் பலவற்றையும்படைத்துப் பலருடனே கூடவுண்ணும் உடைமைமிக்க செல்வத்தையுடையோராயினும் காலம் இடையே யுண்டாகக் குறுகக்குறுக நடந்துசென்று சிறியகையைநீட்டிக் கலத்தின்கட்கிடந்ததனைத் தரையிலேயிட்டும் கூடப்பிசைந்துதோண்டியும் வாயாற்கவ்வியுங் கையால் துழாவியும் நெய்யையுடையசோற்றை உடம்பின்கட்படச்சிதறியும் இங்ஙனம் அறிவை இன்பத்தான்மயக்கும்புதல்வரை இல்லாதார்க்குப் பயனாகிய முடிக்கப்படும் பொருளில்லை, தாம் உயிர்வாழுநாளின்கண்.—எ - று.

தொட்டென்பதற்குக் கூட வாரிப்பிடித்தெனினுமமையும். குறையென்பது, முடிக்கப்படுங்கால் முடிக்கப்படும்பொருள். இனிப் பயக்குறையுள்ளதென ஒரு சொல்வருவித்துத் தாம்வாழுநாளும் இல்லையென்றகூறுவாருமுளர். (கஅஅ)

(கஅகூ.) தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி
வெண்குடை நிழற்றிய வொருமை யோர்க்கு
நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்குங் கல்லா வொருவற்கு
முண்பன நாழி யுடுப்பன விரண்டே
பிறவு மெல்லா மோரொக் கும்மே
செல்வத்துப் பயனே யீத
றுய்ப்பே மெனினே தப்புந பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரைக் கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரர் பாடியது.

இ - ள்.—தெளிந்தநீராற்சூழப்பட்டவுலகமுழுதையும் பிறவேந்தர்க்குப்பொதுவாதலின்றித் தமக்கேயுரித்தாக ஆண்டு வெண்கொற்றக்குடையால்நிழற்செய்த ஒருதன்மையையுடையோர்க்கும் இடையாமத்தும் நண்பகலும் துயிலானாய் விரைந்தசெலவையுடைய மாக்களைப் படுக்கக்கருதிச்செல்லும் கல்வியில்லாத ஒருவனுக்கும் உண்ணப்படும்பொருள்நாழி, உடுக்கப்படுமவை இரண்டே, பிறவுமெல்லாம் ஒக்குமாதலாற் செல்வத்தாற்பெறும்பயனாவது கொடுத்தல், செல்வத்தை யாமே நுகர்வேமெனக்கருதின் தவறுவன பல.—எ - று.

பலவென்றது, அறம்பொருளின்பங்களை. பகலை ஒருயாத்திரையென்றும், கடுமாவை வர்ணையென்றும், கல்லாத ஒருவனைப் பாகனென்றும் உரைப்பாருமுளர். (

(கசூ0.) விளைபதச் சீறிட நோக்கி வளைகதிர்
வல்சி கொண்டளை மல்க வைக்கு
மெலிமுயன் றனைய ராகி யுள்ளதம
வளனவலி யுறுக்கு முளமி லாளரொ
டியைந்த கேண்மை யில்லா கியரோ
கடுங்கட் கேழ லிடம்பட வீழ்ந்தென
வன்றவ ணுண்ணா தாகி வழிநாட்
பெருமலை விடரகம் புலம்ப வேட்டெழுந்
திருங்களிற் றொருத்த னல்வலம் படுக்கும
புலிபசித் தன்ன மெலிவி லுள்ளத்
துரனுடை யாளர் கேண்மையொ
டியைந்த வைக லுளவா கியரோ.

திணையும் துறையும் அவை.

*சோழன் நல்லுருத்திரன் பாட்டு.

இ - ள்.—விளைந்தசெவ்வியையுடைய சிறிய இடத்தைப்பார்த்து வளைந்தகதிராகிய உணவைக்கொண்டு முழையின்கண்ணேநிறையவைக்கும் எலிமுயன்றாற்

* சோழன் நல்லுருத்திரனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

போலும் சிறியமுயற்சியராகி உள்ள தம்முடையசெல்வத்தைத்தராது இறுகப்பிடிக்கும் உள்ளமிகுதியில்லாருடன்பொருந்தியநட்பு இல்லையாக; தறுகண்மையை யுடையகேழலாகியபன்றி தனது இடப்பக்கத்தே பட வீழ்ந்ததாக, அன்று அவ்விடத்து உண்ணாதாகிப் பிற்றைநாட் பெரியமலையின்கண் தனதுமுழையிடம் தனிமைப் பட உணவைவிரும்பியெழுந்து பெரியகளிறாகிய ஒருத்தலை நல்லவலப்பக்கத்தே படப் படுக்கும் புலிபசித்தாற்போலும் குறைவில்லாத மேற்கோளையுடைய வலியை யுடையோர்நட்போடு பொருந்தியநாட்கள் உளவாக.—எ - று.

சீறிடமென்றது, விளைந்துமுற்றியபின் அறுப்பதற்குமுன்னாகிய இடத்தை. இல்லாகியர், உளவாகியரென்பன - ஈண்டு வியங்கோட்பொருளவாய்நின்றன. ()

(கசுக.) யாண்டுபல வாக நரையில வாகுதல்
யாங்கா கியரென வினவுதி ராயின்
மாண்டவென் மனைவியொடு மக்களு நிரம்பினர்
யான்கண் டனையரென் னிளையரும் வேந்தனு
மல்லவை செய்யான் காக்கு மதன்றலை
யான்றவிந் தடங்கிய கொள்கைச்
சான்றோர் பலர்யான் வாழு மூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தானுழைச்சென்ற பிசிராந்தையாரை, 'நெடுங்காலம் பலவாலோ? நரை நுமக்கில்லையாலோ' என்றசான்றோர்க்கு அவர் சொற்றது.

இ - ள்.—நுமக்குச்சென்றயாண்டுகள் பலவாயிருக்க நரையில்லையாகுதல் எப்படியாயினீரெனக் கேட்பீராயின், என்னுடைய மாட்சிமைப்பட்ட குணங்களை யுடைய மனைவியுடனே புதல்வரும் அறிவுநிரம்பினார்; யான்கருதிய அதனையே கருதுவர், என்னுடைய ஏவல்செய்வாரும்; அரசனும் முறையல்லாதனசெய்யா னாய்க்காக்கும்; அதற்குமேலே யானிருக்கின்றவூரின்கண் நற்குணங்களால் அமைந்து பணியவேண்டுமுயர்ந்தோரிடத்துப்பணிந்து ஐம்புலனும் அடங்கிய கோட்பாட்டினையுடையசான்றோர் பலராதலான்.—எ - று.

'ஆன்றவிந்தடங்கிய' என்பதற்குக் கல்வியால்நிறைந்து அதற்கேற்பச் சுவை முதலியவற்றிற்செல்லும் அறிவவிந்து மனமொழிமெய்களான் அடங்கியவெனினு மமையும். 'யாங்காகியர்' என்பதற்கு எவ்வாறாயிற்றென்றும், எப்படியாலாயிற் றென்றும் பொருள்கூறுவாருமுளர். (கசுக)

(கசுஉ.) யாது மூரே யாவருங் கேளிர்
தீது நன்றும் பிறர்தர வாரா
நோதலுந் தணிதலு மவற்றோ ரன்ன
சாதலும் புதுவ தன்றே வாழ்தல்
இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலமே முனிவி
னின்னா தென்றலு மிலமே மின்னொடு
வானந் தண்டுளி தலைஇ யானாது

பலராகிய சான்றீரென்பது, பல்சான்றீரெனத்தொக்கது; *"பல்குட்டுவர்" என்பதுபோல. பலவாகிய குணங்களால் அமைந்தீரெனினுமமையும். பயனின் மூப்பென்றலைத்தப் பல்சான்றீரேயென்றது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது. (௧௯௫)

(௧௯௬.) †ஒல்லுவ தொல்லு மென்றலும் யாவர்க்கு
மொல்லா தில்லென மறுத்தலு மிரண்டு
மாள்வினை மருங்கிற் கேண்மைப் பாலே
யொல்லா தொல்லு மென்றலு மொல்லுவ
தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும் வல்லே
யிரப்போர் வாட்ட லன்றியும் புரப்போர்
புகழ்குறை படூஉம் வாயி லத்தை
யனைத்தா கியரினி யிதுவே யெனைத்துஞ்
சேய்த்துக்கா ணாது கண்டன மதனா
னோயில ராகநின் புதல்வர் யானும்
வெயிலென முனியேன் பனியென மடியேன்
கல்குயின் றன்னவென் னல்கூர் வளிமறை
நாணல தில்லாக் கற்பின் வாணுதல்
மெல்லியற் குறுமக ளுள்ளிச்
செல்வ லத்தை சிறக்கநின் னாளே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சியநன்மாறன் பரிசில்நீட்டித்தானை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—தம்மாற்கொடுக்கவியலும்பொருளை இயலுமென்றுசொல்லிக்கொடுத்தலும், யாவர்க்கும் தம்மாற்கொடுக்க இயலாதபொருளை இல்லையென்றுசொல்லி மறுத்தலுமாகிய இரண்டும் தாளாண்மைப்பக்கத்துளவாகிய நட்பின்கூற்றிறுள்ளன; தனக்கு இயலாததனை இயலுமென்றலும் இயலும்பொருளை இல்லையென்று மறுத்தலுமாகிய இரண்டும் விரைய இரப்போரை மெலிவித்தலன்றியும் ஈவோர் புகழ் குறைபடும்வழியாம்; இப்பொழுது நீ எம்மளவிற்செய்தசெய்தியும் அத்தன்மைத்தாகுக; இஃது எத்துணையும் எங்குடியிலுள்ளார் முன்புகாணாதது, யாம்கண்டேம்; அதனால், நின்பிள்ளைகள் நோயின்றியேயிருப்பாராக; யானும் வெயிலென்றுநினைந்து போக்கைவெறேனாய்ப் பனியென்றுகொண்டு மடிந்திரேனாய் விட்டுநீங்காமையாற் கல்லாற்செய்தாற்போன்ற எனது நல்குரவின்மிகுதியான் வளிமறையாகியமனையிடத்து நாணல்லது வேறில்லாத கற்பினையும் ஒளியையுடைத்தாகிய நுதலினையும் மெல்லிய இயலினையுமுடைய குறுமகளை நினைந்து போவேன்; நின் ஆயுள்மிகுவதாக.—எ - று.

---

* பத்துப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி; ௧௦௫ - ம் அடி.

† இப்பாட்டினை, கொடைப்பழித்தலுக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௫ - ம் சூத்திரவுரை].

'நோயிலராகநின்புதல்வர்' என்பதூஉம், 'சிறக்கநின்னாள்' என்பதூஉம் குறிப்புமொழி; அன்றி, பரிசில்மறுத்தலான் இவன்புதல்வர்க்கும் இவனுக்கும் தீங்குவருமென்றஞ்சி நோயிலராகவெனவும், சிறக்கநின்னாளெனவும் கூறினாராக உரைப்பினுமமையும். கல்குரவென்பது, கல்லெனக் குறைந்துநின்றது. 'கல்குயின்றன்னவென் னல்கூர் வளிமறை' என்பதற்குக் கல்லாற்செய்தாற்போன்ற பயன்கொள்ளாத யாக்கையையுடைய எனது நல்கூர்ந்தவளிமறையெனவும், கல்லைத்துளைத்தாற்போன்ற காற்றடைமாத்திரையாகச்செய்யப்பட்ட நல்கூர்ந்த என்மனையெனவுமுரைப்பாருமுளர். (கசசு)

(கசஎ.) வளிநடந் தன்ன வாஅய்ச்செ லிவுளியொடு
கொடிநுடங்கு மிசைய தேரின ரெனாஅக்
கடல்கண் டன்ன வொண்படைத் தானையொடு
மலைமாறு மலைக்குங் களிற்றின ரெனாஅ
வுருமுரற் றன்ன வுட்குவரு முரசமொடு
செருமேம் படூஉம் வென்றிய ரெனாஅ
மண்கெழு தானை யொண்பூண் வேந்தர்
வெண்குடைச் செல்வம் வியத்தலோ விலமே
யெம்மால் வியக்கப் படூஉ மோரே
யிடுமுட் படப்பை மறிமேய்ந் தொழிந்த
குறுநறு முஞ்ஞைக் கொழுங்கட் குற்றடகு
புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறூஉஞ்
சீறூர் மன்ன ராயினு மெம்வயிற்
பாடறிந் தொழுகும் பண்பி னோரே
மிகப்பே ரெவ்வ முறினு மெனைத்து
முணர்ச்சி யில்லோ ருடைமை யுள்ளேம்
நல்லறி வுடையோர் நல்குர
வுள்ளுதும் பெருமயா முவந்துநனி பெரிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் பரிசினீட்டித்தானைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

இ-ள்.—காற்றியங்கினாற்போலும் தாவுதலுங்கடத்தலுமுடைய கதியையுடைய குதிரையோடு கொடிநுடங்கும் உச்சியையுடைய தேரினையுடையரெனவும் கடலைக் கண்டாற்போலும் ஒள்ளியபடைக்கலத்தையுடைய சேனையுடனே மலையோடுமாறுபட்டுப் பொருங் களிற்றினையுடையரெனவும் இடிமுழங்கினாற்போலும் அஞ்சத்தக்க முரசத்தோடு போரின்மேம்படும் வெற்றியையுடையரெனவுங்கருதி நிலத்தைப்பொருந்தின படையினையுடைய ஒள்ளியபூணினையுடைய அரசர் வெண்கொற்றக்குடைநிழற்றப்படுஞ்செல்வத்தை மதித்தலிலேம்; எங்களால் மதிக்கப்படுவோர், இடப்பட்ட முள்வேலியையுடையதோட்டத்து மறிதின்ன ஒழிந்து நின்ற குறிய நாற்றத்தினையுடைய முஞ்ஞையது கொழுவியகண்ணிற்றிரிக்கப்

பட்ட குறிய இலையைப் புல்லியநிலத்தில்விளைந்த வரகினதுசோற்றுடனேபெ ஒன்ற சிறிய வலையுடைய வேந்தராயினும் எம்மிடத்துச்செய்யும் பு யறிந்தடக்கும் குணத்தினையுடையோர்காண் ; யாம் மிகப்பெரிய துன்பமுறி சிறிதும் அறிவிலாதோருடையசெல்வம் பயன்படாமையின் அதனைநினை நல்லறிவினையுடையோரதுவறுமை பயன்படுதலின் அதனைப் பெருமானே, உவந்து மிகப்பெரிதும் நினைப்பேம்.—எ - று.

எனுவென்பது, எண்ணிடைச்சொல். (௧

(௧௯௮.) அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல
வாரமொடு பொலிந்த மார்பிற் றண்டாக்
கடவுள் சான்ற கற்பிற் சேயிழை
மடவோள் பயந்த மணிமரு ளவ்வாய்க்
கிண்கிணிப் புதல்வர் பொலிகென் றேத்தித்
திண்டே ரண்ணனிற் பாராட்டிக்
காதல் பெருமையிற் கனவினு மரற்றுமென்
காமர் நெஞ்ச மேமாந் துவப்ப
வாலமர் கடவு ளன்னநின் செல்வம்
வேல்கெழு குருசில் கண்டே னாதலின்
விடுத்தனென் வாழ்கநின் கண்ணி தொடுத்த
தண்டமிழ் வரைப்பகங் கொண்டி யாகப்
பணித்துக்கூட் டுண்ணுந் தணிப்பருங் கடுந்திற
னின்னோ ரன்னநின் புதல்வ ரென்று
மொன்னார் வாட வருங்கலந் தந்துநும்
பொன்னுடை நெடுநகர் நிறைய வைத்தநின்
முன்னோர் போல்கிவர் பெருங்கண் ணோட்டம்
யாண்டு நாளும் பெருகி யீண்டுதிரைப்
பெருங்கட னீரினு மக்கடன் மணலினு
நீண்டுயர் வானத் துறையினு நன்று
மிவர்பெறும் புதல்வர்க் காண்டொறு நீயும்
புகன்ற செல்வமொடு புகழினிது விளங்கி
நீடு வாழிய நெடுந்தகை யானுங்
கேளில் சேஎய் நாட்டினெந் நாளுந்
துளிநசைப் புள்ளினின் னளிநசைக் கிரங்கிநின்
னடிநிழற் பழகிய வடியுறை
கடுமான் மாற மறவா தீமே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை வடமவண்ணக்க பெரியசாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—அருவிதாழ்ந்த பெரியமலைபோல ஆரந்தோய்ந்துபொலிந்தமார்பின்கண் வேட்கைதணியாத தெய்வத்தன்மையமைந்த கற்பினையும் செய்ய ஆபரணத்தையு முடைய உன்னுடையமடவோள்பெறப்பட்ட பவழமணிபோன்ற அழகிய வாயையும் கிண்கிணியையுமுடையபுதல்வர் பொலிகவென்றுவாழ்த்தித் திண்ணியதேரையுடையவேந்தே, நின்னைப் புகழ்ந்துபரிசின்மேல் அன்புபெரிதாகலின் கனவின்கண்ணும் நின்புகழையேகூறும் எனதுவிருப்பத்தையுடையநெஞ்சம் இன்புற்று மகிழ ஆலிலையின்கண்மேவியதிருமால்போலும் நின்னுடையசெல்வத்தையெல்லாம் வேலையுடையதலைவ, கண்டேன்; ஆதலால் விடைகொண்டேன்; வாழ்க, நினது கண்ணி, தொடர்புபட்ட குளிர்ந்த தமிழ்நாடெல்லாமுழுதும் கொள்ளையாகக்கொண்டு நின்பகைவரைத்தாழ்த்து அவர்கள்பொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டென்றும் தணித்தற்கரிய மிக்கவலியையுடைய நின்னையொக்கும்வலியையுடைய நின்னுடையமைந்தர்; எந்நாளும் பகைவர்தேய அவருடைய பெறுதற்கரிய அணிகலத்தைக் கொண்டுவந்து நம்முடைய பொன்னுடையநெடியநகரின்கண் பொலியவைத்த நின்னுடைய முன்னுள்ளோரைப்போல்க, இவருடைய பெரியகண்ணோட்டம்; யாண்டும்நாளும்மிக்குச் செறிந்ததிரையையுடைய பெரியகடனீரினும் அக்கடல் கொழித்திடப்பட்டமணலினும் நீண்டுயர்ந்தமழையிற்றுளியினும் பெரிதும் இவர் பெறும்பிள்ளைகளைக்காணுந்தோறும் நீயும் விரும்பியசெல்வத்துடனே புகழும் இனிதாகவிளங்கி நெடுங்காலம்வாழ்க; பெருந்தகாய், யானும், உறவில்லாத்தூரிய காட்டின்கண்ணே காடோறும் துளியைச்சுதலையுடைய வானம்பாடியென்னும் புட்போல நின்னுடைய வண்மைநசையான் இரங்கி நினது அடிநிழற்கட் பழகிய அடியின்வாழ்வேன்; விரைந்தசெலவையுடைய குதிரையையுடையமாறனே, நீ செய்தசெயலை மறவாதொழிவாயாக.—எ - று.

புதல்வர்மார்பிற் பொலிகெனக் கூட்டினுமமையும். 'ஆலமர் கடவு ளன்ன நின்' என்றதற்கு ஆலின்கீழமர்ந்த முக்கட்செல்வனாகிய கடவுளையொப்ப என்றும் நிலைபெற்றிருப்பேனென்றிருக்கின்ற நின்னென்றுரைப்பினுமமையும். 'நின்முன்னோர்போல்கிவர்பெருங்கண்ணோட்டம்' என்றது, அவரும் வழங்காதவைத்தலிற் கண்ணோட்டமிலர்; இவரும் அவரையொக்கக் கண்ணோட்டமிலராகவென்பதாயிற்று. 'முன்னோர்போல்கிவர்பெருங்கண்ணோட்டம்' எனவும், 'வாழ்கநின்கண்ணி' எனவும், 'நீடுவாழியர்' எனவுநின்றவை - குறிப்புமொழி; அன்றி, என்னிடத்து நீ செய்தகொடுமையால் நினக்குத் தீங்குவரும்; அதுவாராதொழிகவென வாழ்த்தியதூஉமாம். மறவாதீமேயென்றது, என்னளவில் நீசெய்தசெய்தியை மறவாதொழியென்பதாயிற்று. 'யாண்டுநாளும்பெருகி' என்பதற்கு நின்னுடைய திங்களையவாக; அத்திங்கள் யாண்டோரனையவாக; யாண்டு ஊழியனையவாம்பினவாக வென்பது கருத்தாகக்கொள்க. (ககூஅ)

(ககூக.) கடவு ளாலத்துத் தடவுச்சினைப், பல்பழ
நெருந ...ண்டன மென்றுநீ பின்னுஞ்
செலவா னுவே கலிகொள் புள்ளின
மனையர் வாழியோ விரவல ரவரைப்
புரவெதிர் கொள்ளும் பெருஞ்செய் யாடவ

ருடைமை யாகு மவருடைமை
யின்மை யாகு மவரின் மையே.

திணையும் துறையும் அவை.

பெரும்பதுமனார் பாட்டு.

இ - ள்.—தெய்வமுறையும் ஆலமரத்தினது பெரியகொம்பின்கட் பலபழத்தை தென்னாலுமுண்டேமென்றவாய்ப் பின்னும் அவ்விடத்தப்போதலையமையா, ஒலி பொருந்தின புள்ளினம் ; அத்தன்மையினையுடையார் இரப்போர் ; அவரைக் காத்தற்கு எதிர்ந்துகொள்ளும் மிக்கசெய்கையையுடைய ஆண்மக்களது செல்வமாகும், அவ்விரப்போர்செல்வம் ; அவ்வாண்மக்களுடைய வறுமையாகும், அவ்விரப்போருடைய வறுமை.—எ - று.

வாழியும், ஓவும், அசைநிலை. (௧௯௯)

(௨00.) பனிவரை நிவந்த பாசிலைப் பலவின்
கனிகவர்ந் துண்ட கருவிரற் கடுவன்
செம்முக மந்தியொடு சிறந்துசேண் விளங்கி
மழைமிசை யறியா மால்வரை யடுக்கத்துக்
கழைமிசைத் தூங்குங் கல்லக வெற்ப
நிணந்தின்று செருக்கிய நெருப்புத்தலை நெடுவேல்
களங்கொண்டு கனலுங் கடுங்கண் யானை
விளங்குமணிக் கொடும்பூண் விச்சிக் கோவே
இவரே, பூத்தலை யறாஅப் புனைகொடி முல்லை
நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினுங்
கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த
பரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி மகளிர்
யானே, பரிசிலன் மன்னு மந்தண னீயே
வரிசையில் வணக்கும் வாண்மேம் படுந
னினக்கியான் கொடுப்பக் கொண்மதி சினப்போ
ரடங்கா மன்னரை யடக்கு
மடங்கா விளையு ணாடுகிழ வோயே.

திணை - அது ; துறை - பரிசிற்றுறை.

பாரிமகளிரை விச்சிக்கோனுழைக் கொண்டுசென்ற கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—குளிர்ந்தமலையின்கணோங்கிய பசிய இலையையுடைய பலாவினது பழத்தைக்கவர்ந்துண்ட கரியவிரலையுடையகடுவன் சிவந்தமுகத்தையுடைய தனது மந்தியுடனேபொலிந்து சேய்மைக்கண்ணேவிளங்கி முகிலாலும் உச்சியறியப்படாத உயர்ந்தமலைப்பக்கத்து மூங்கிலுச்சியின்கண் துயிலும் மலையகத்துத் தாழ்ந்த வரையையுடையோய், நிணத்தைத்தின்றுகளித்த நெருப்புப்போலும் தலையையுடைய நெடியவேலினையும் களத்தைத் தனதாக்கிக்கொண்டு காயும் தறுகண்மையையுடைய யானையினையும் விளங்கிடமணிகளாற்செய்யப்பட்ட வளைந்த ஆபரணத்

நினையுமுடைய விச்சிக்கோவே, இவர்கடாம், பூவைத் தனது தலையின் கண்மாறாத அலங்கரித்தாற்போலும் கொடிமுல்லைதான் காத்தழும்பேறப் பாடாதாயினும் ஒலிக்குமணியையுடைய நெடியதேரைக் கொள்கவென்றுசொல்லிக் கொடுத்த பரந்து மேம்பட்ட தலைமையினையுடைய பாரிக்குமகளிர்; யான் பரிசிலன்; அதுவன்றியும் நிலைபெற்ற அந்தணன்; நீ, பகைவரைப்போர்செய்யுமுறைமையாற்பொருது தாழ்விக்கும் வாளான்மேம்படுபவன்; ஆதலால், நினக்கு யான்தரக்கொள்வாயாக; சினத்தையுடையபோராலே பகைவேந்தரை மிகையடக்கும், மடக்கப்படாதமிக்க விளைதலையுடைய நாட்டையுடையோய்.—எ - று.

மடக்குதல் - போகமொருக்குதல்.

பலவின்கனிகவர்ந்துண்டகடுவன் மந்தியொடுசிறந்து சேண்விளங்கிக் கழைமிசைத்துஞ்சுமென்றதனால், நீயும் இவரைவரைந்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்தல் வேண்டுமென்பது தோற்றிநின்றது.

'யானே பரிசிலன்' என்பதனால் நினக்கு என்குறை முடிக்கவேண்டுமென்பதூஉம், அந்தணனென்றதனால் யான் தருதற்குரியேனென்பதூஉங்கொள்ளப்படும்.

உலகத்துமகட்பேசிவிடக் கொடுத்தலையன்றித் தாமே இவரைக் கொள்வாயாக வென்று இரந்துகூறினமையின், இது பரிசிற்றுறையாயிற்று. (உ00)

(உ0க.) இவர்யா ரென்குவை யாயி னிவரே
யூருட னிரவலர்க் கருளித் தேருடன்
முல்லைக் கீத்த செல்வ நல்லிசைப்
படுமணி யானைப் பறம்பிற் கோமா
னெடுமாப் பாரி மகளிர் யானே
தந்தை தோழ னிவரென் மகளி
ரந்தணன் புலவன் கொண்டுவந் தனனே
நீயே, வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றிச்
செம்புபுனைந் தியற்றிய சேணெடும் புரிசை
யுவரா வீகைத் துவரை யாண்டு
நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த
வேளிருள் வேளே விறற்போ ரண்ண
றாரணி யானைச் சேட்டிருங் கோவே
யாண்கட னுடைமையிற் பாண்கட னாற்றிய
வொலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்
யான்றர விவரைக் கொண்மதி வான்கவித்
திருங்கட லுடுத்தவிவ் வையகத் தருந்திறற்
பொன்படு மால்வரைக் கிழவ வென்வேல்
லுடலுந ருட்குந் தானைக்
கெடலருங் குரைய நாடுகிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாரிமகளிரை இருங்கோவேளுழைக்கொண்டுசென்ற கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—இவர் யாரென்றுவினவுவாயாயின், இவர்தாம், ஊரெல்லாவற்றையும் இரப்போர்க்குவழங்கித் தேரை ஏறுதற்கேற்பச்சமைத்த அணியோடும் புரவியோடுங்கூட முல்லைக்குவழங்கிய தொலையாத நல்லபுகழையும் ஒலிக்கும் மணியையுடைய யானையையுமுடைய பறம்பிற்குத்தலைவனாகிய மிக்க பெரிய பாரியுடைய மகளிர்; யான், இவர்பிதாவின்தோழனாதலான் இவர் என்னுடையமகளிர்; அந்தணனாகிய புலவன்யான் கொண்டுவந்தேன்; நீதான் வடபக்கத்து முனிவனுடைய ஓமகுண்டத்தின்கட்டோன்றிச் செம்பாற்புனைந்துசெய்தாலொத்த செய்மையையுடைத்தாகிய நெடியமதிலையுடைய துவராபதியென்னும் படைவீட்டையாண்டு வெறுப்பில்லாத கொடையினையுடையாராய நாற்பத்தொன்பதுதலைமுறை தொன்றுபட்டுவந்த வேள்களுள்வைத்து வேளாயுள்ளாய், வென்றிப்போரையுடைய தலைவா, தாரணிந்தயானையினையுடைய பெரிய இருங்கோவே, நீதான், ஆண்டன்மையைக் கடப்பாடாக உடைமையாற் பாணர்க்குச் செய்யக்கடவமுறைமையையுதவிய தழைத்தகண்ணியையுடைய புலிகடிமாலே, யான் நினக்குத்தர இவரைக் கொள்வாயாக; வாளாற்கவிக்கப்பட்டுப் பெருங்கடல்சூழ்தரப்பட்ட இவ்வுலகத்தின்கண் அணுகுதற்கரிய வலியையுடைய பொன்னுண்டாகும் பெரியமலைக்குத்தலைவ, வென்றிவேலையுடைத்தாகிய பகைவரஞ்சும் படையையுடைய கேடில்லாதநாட்டுக்குரியவனே.—எ - று.

உவராவீகை வேளிரெனக்கூட்டுக. 'வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றி' என்பதற்குக் கதையுரைப்பிற்பெருகும்; அது கேட்டுணர்க. புலிகடிமாலென்பது, இவனுக்கு ஓர் பெயர்.

வேளே, அண்ணல், இருங்கோவே, புலிகடிமாஅல், கிழவ, நாடுகிழவோய், நீ இப்படிப்பட்ட உயர்ந்தகுடியிற்பிறந்தவனாதலால், யான்தர இவரைக்கொண்மதியெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

யான் இவருடையதந்தைதோழனாதலானும் அந்தணனாதலானும் யான்றர நீ இவரைக் கோடற்குக் குறையில்லையென்பது கருத்து. (உ.0ரு)

(உ0உ.) வெட்சிக் கானத்து வேட்டுவ ராட்டக்
கட்சி காணாக் கடமா நல்லேறு
கடறுமணி கிளரச் சிதறுபொன் மிளிரக்
கடிய கதழு நெடுவரைப் படப்பை
வென்றி நிலைஇய விழுப்புக ழொன்றி
யிருபாற் பெயரிய வுருகெழு மூதூர்க்
கோடிபல வடுக்கிய பொருணுமக் குதவிய
நீடுநிலை யரையத்துக் கேடுங் கேளினி
நுந்தை தாய நிறைவுறு வெய்திய
வொலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅ
னும்போ லறிவி னுமரு ளொருவன்
புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை
யிகழ்ந்ததன் பயனே யியறே ரண்ணலா

லெவ்வி தொல்குடிப் படீஇயர் மற்றிவர்
கைவண் பாரி மகளி ரென்றவென்
றேற்றாப் புன்சொ னோற்றிசிற் பெரும
விடுத்தனென் வெலீஇயர்நின் வேலே யடுக்கத்
தரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மாத்தகட் டொள்வீ தாய துறுகல்
லிரும்புலி வரிப்புறங் கடுக்கும்
பெருங்கல் வைப்பி னாடுகிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

இருங்கோவேள் பாரிமகளிரைக்கொண்டுசென்றாற்குக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—வெட்சியையுடையகாட்டின்கணவன் வேட்கோவாலைப்பத் தனக்குப் புகலிடங்காணாத கடமாவினது நல்ல ஏறு வரைச்சாரன்மணி மேலேவிளம்பவும் சிதறியபொன் விளங்கவும் விரையவோடும் நெடியமலைப்பக்கத்து வெற்றியை பெற்ற சிறந்த புகழ்பொருந்திச் சிற்றரையம் பேரரையமென இருகூற்றாற்பெயர் பெற்ற உட்குப்பொருந்திய பழைய ஊரின்கட் பலகோடியாக அடுக்கப்பட்ட பொன்னை நுங்களுக்கு உதவிய கெடியநிலையையுடைய அரையத்தினதுகேட்டை யும் இனிக் கேட்பாயாக; அதுகெட்டதற்குக்காரணம்: நினதுதாளாற்றரப்பட்ட பொருளையன்றி நுங்கையுடைய உரிமையை நிறையப்பெற்ற தழைத்தகண்ணியை யுடைய புலிகடிமாலே, நும்மையொக்கும் அறிவினையுடைய நுங்குடியுளொருவன், புகழ்ந்தசெய்யுளையுடையகழாஅத்தலையாரென்னும் புலவரை அவமதித்ததனாலுண் டான பயன்; இயற்றப்பட்டதேரையுடையதலைவ, இவர் எவ்வியுடைய பழைய குடியிலேபடுவார்களாக; பின்னை இவர் கைவண்மையையுடைய பாரிமகளிரென்று சொல்லிய எனது தெளியாதபுன்சொல்லைப் பொறுப்பாயாக; பெருமானே, யான் நின்னை விடைகொண்டேன்; நின்வேல் வெல்வதாக; அரைமலையில் முகையற மலர்ந்த கரியகாலையுடைய வேங்கையினது கரிய புறவிதழையுடைய ஒள்ளியபூப் பரந்த பொற்றைக்கல் பெரும்புலியினது வரியையுடையபுறத்தையொக்கும் பெரிய மலையிடத்தூர்களையுடைய காட்டையுடையோய்.—எ - று.

புலிகடிமால், அண்ணல், நாடுகிழவோய், அரையத்துக்கேடும் கேள், இனி; அது கழாத்தலையையிகழ்ந்ததன்பயன். இப்பொழுது எவ்விதொல்குடிப்படீஇயர், இவர் பாரிமகளிரென்ற புன்சொல்லைப்பொறுப்பாயாக; பெருமானே, நின்னை விடுத்தேனை; நின்வேல் வெல்வதாகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

ஒலியற்கண்ணி - தளிர்மாலையெனினுமமையும். நீயிந்நிலையரையத்துக்கேடும் கழாத்தலையையிகழ்ந்ததன்பயனென்ற உம்மையான், இவ்விகழ்ச்சியும் உனக்குக் கேடுதருமென்பதாயிற்று. அது கெட்டதற்குக்காரணம், கழாத்தலையை நுமருள் ஒருவன் இகழ்ந்ததனால், அவன்வாக்குத்தப்பாதாகலின், அவன்வசையாகப்பாடினு னென்றுசொல்லுவர்; அதுவேயென்பதாம். 'வெலீஇயர்நின்வேல்' என்றது, குறிப்புமொழி. 'நுங்கைதாயம்நிறைவுறவெய்திய' என்பதூஉம், 'நும்போலறி வின்' என்பதூஉம் - இகழ்ச்சிதோன்றநின்றன. வேங்கைவீதாயதுறுகல் இரும் புலிவரிப்புறங்கடுக்குமென்றகருத்து: ஏதம்செய்யாததூஉம் ஏதம்செய்வதுபோலக்

கண்டார்க்கு அச்சம்வரத்தோன்றுமென்றமையான், இதுவும் இகழ்ச்சிதோன்றநின்றது. (௨௦௨)

(௨௦௩.) கழிந்தது பொழிந்தென வான்கண் மாறினுந்
தொல்லது விளைந்தென நிலம்வளங் கரப்பினு
மெல்லா வுயிர்க்கு மில்லால் வாழ்க்கை
யின்னுந் தம்மென வெம்மனோ ரிரப்பின்
முன்னுங் கொண்டிரென நும்மனோர் மறுத்த
லின்னா தம்ம வியறே ரண்ணா
லில்லது நிரப்ப லாற்றா தோரினு
முள்ளி வருநர் நசையிழப் போரே
யனையையு மல்லை நீயே *யொன்னா
ரெயி லவர்கட் டாகவு நுமதெனப்
பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளியோய்
பூண்கட னெந்தைநீ யிரவலர் புரவே.

திணையுந் துறையும் அவை.

சேரமான் பாமுளூரெறிந்த நெய்தலங்கானலிளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதிபசுங்குடையார் பாடியது.

இ - ள்.—கழிந்தகாலம் பெய்தேனெனக்கருதி மழை பெய்யாதுமாறினும் முற்காலத்துவிளைந்தேனெனக்கருதி நிலம் விளைவை ஒழியினும் எல்லாவுயிர்கட்கும் உயிர்வாழ்க்கையில்லை; அதுபோல இன்னமும் எனக்குப்பரிசில்தாருமென்றுசொல்லி எம்போல்வாரிரப்பின் அவர்க்கு முன்னும்பரிசில்கொண்டீரென்று நும்போல்வார்மறுத்தல் இன்னாது; கேளாய். இயற்றப்பட்ட தேரையுடைய அண்ணலே, இல்லாதபொருளைத் தேடிநிரப்பமாட்டாத வறியோரினும், அவராற்பரிசில்நினைத்துவரப்படுவார்கொடாராயின் அவ்விரப்போரால் நச்சப்படும் இன்பத்தையிழப்பர்; தம்வறுமையாற்கொடுக்கமுடியாமையின் நாணி அவரெதிர்முகநோக்கமாட்டாது இன்பமிழக்குமாந்தர்தன்மையையுமல்லை நீ, இறந்துபடுவை; நீ, பகைவரது அரிய அரண் அவரிடத்ததாகவும் அதனை அழித்துக்கொள்ளுவதன்முன்னே நம்முடையதெனப் பாணர்க்குக் கடனாகக்கொடுக்கும்வென்றியோடுகூடிய வண்மையையுடையோயாதலான் எம் இறைவா, நீ இரப்போரைப்பாதுகாத்தலை முறைமையாகப் பரிகரிப்பாயாக.—எ - று.

அனையையுமல்லையென்பதற்கு இரவலர்வேண்டுமளவும் பாணியாது முன்னே அளித்தலின், நசையிழப்போர்தன்மையையுடையாயல்லையென்றுமாம். எம்மனோரென்றது, பிறரைநோக்கியன்றெனவுணர்க. ‘பொழிந்தென’ ‘விளைந்தென’ என்

* “ஒன்னா, ரெயி லவர்கட் டாகவு நுமதெனப், பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளி யோய்” என்பது, உழிஞைத்திணைக்குரியதுறைகளுள், ‘கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றம்’ என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௧௨ - ம் சூத்திரவுரை].

பனவற்றை வினையெச்சமாக்கி, மாறினும் காப்பினுமென்னும் வினையோடுமுடிப்பினுமமையும். (௨௦௩)

(௨௦௪.) ஈயென விரத்த லிழிந்தன் றதனெதி
ரீயே னென்ற லதனினு மிழிந்தன்று
கொள்ளெனக் கொடுத்த லுயர்ந்தன் றதனெதிர்
கொள்ளே னென்ற லதனி னுயர்ந்தன்று
தெண்ணீர்ப் பரப்பி னிமிழ்திரைப் பெருங்கட
லுண்ணா ராகுப நீர்வேட் டோரே
யாவு மாவுஞ் சென்றுணக் கலங்கிச்
சேறொடு பட்ட சிறுமைத் தாயினு
முண்ணீர் மருங்கி னதர்பல வாகும்
புள்ளும் பொழுதும் பழித்த லல்லதை
யுள்ளிச் சென்றோர் பழியல ரதனாற்
புலவேன் வாழிய ரோரி விசும்பிற்
கருவி வானம் போல
வரையாது சுரக்கும் வள்ளியோய் நின்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

வல்விலோரியைக் கழைதின்யானையார் பாடியது.

இ - ள்.—இழிந்தோன்கூற்றால் ஈயெனச்சொல்லியிரத்தல் இழிந்தது; அவ்வீயென்றதனெதிர் ஈயேனென்றுசொல்லிமறுத்தல் அவ்விரத்தலினுமிழிந்தது; ஒருவன் இரப்பதன்முன்னே அவன்குறிப்பைமுகத்தானுணர்ந்து இதனைக்கொள்வாயாகவென்றுசொல்லித் தானிரந்துகொடுத்தல் ஒருவற்கு உயர்ந்தது; அதனை அவன் அவ்வாறுகொடுப்ப அதனெதிர் கொள்ளேனென்றுசொல்லிமறுத்தல் அக்கொடையினுமுயர்ந்தது; தெளிந்தநீர்ப்பரப்பின் ஒலிக்குந்திரையையுடைய பெரியகடல் நீரையுண்ணாராவர், தண்ணீரைவிரும்பினோர்; ஆவும் மாவுஞ்சென்று நீரை உண்ணக் கலங்கிச் சேற்றோடுகூடிய சிறுமையையுடைத்தேயாயினும் உண்ணுநீரையுடைய தாழ்ந்தவிடத்துச் செல்லும்வழி பலவாகும்; தாம்புறப்பட்டுச்செல்லப்பட்டவழியிடத்து அப்பொழுதுசெய்யும் புள்நிமித்தத்தையும் புறப்பட்டமுகூர்த்தத்தையும் பழித்தலல்லது தாம்பரிசில்பெறக்கருதிச்செல்லப்பட்டோரை அவரீந்திலராயினும் பரிசிலர்பழியார்; அதனால் நீ எனக்கு இனனையாயினும் வெறேன், வாழ்வாயாக, ஓரி, ஆகாயத்தின்கண் மின்முதலியதொகுதியையுடையமழைபோல யாவர்க்கும் எப்பொருளையும் வரையாதுவழங்கும் வண்மையையுடையோய், நின்னை.— எ - று.

ஓரி, வள்ளியோய், பரிசிலர் புள்ளும்பொழுதும்பழித்தலல்லது உள்ளிச்சென்றோர்ப்பழியலர்; அதனால், யானும் நின்னைப்புலவேன்; வாழியரெனக்கூட்டுக.

மேற்கூறிய இரத்தல்முதல் நான்கிற்கும், ஈயெனவிரத்தலால் இழிபுபெற்றுக் கொள்ளேனென்னுமுயர்பு யான்பெற்றிலேனென்பதூஉம், அவ்வாறிரப்பவும் ஈயேனென்றாற்போலப் பரிசினீட்டித்தலால் உன்ன இழிபுபெற்றுக் கொள்ளெனக்

கொடுக்குமுயர்ச்சி நீ பெற்றிலையென்பதூஉம் கருத்தாகக்கொள்க. இதனால், ஈ-னென்னுமிழிபினும் கொள்ளெனக்கொடுக்குமுயர்பினும் நினக்குத் தக்கதறிந்து செய்யென்பதுகூறினாராம். ‘பெருங்கட லுண்ணா ராகுப நீர்வேட்டோர்’ என்பதனாற் செல்வரேயாயினும் வள்ளியோரல்லார்பாற்செல்லேனென்பதும், ‘உண்ணீர் மருங்கி னதர்பல வாகும்’ என்பதனால் நீ வள்ளியையாகலின் நின்பால்வந்தேனென்பதும் கொள்ளப்படும். (உ0௪)

(உ0ரு) முற்றிய திருவின் மூவ ராயினும்
பெட்பின் றீதல் யாம்வேண் டலமே
விறற்சினந் தணிந்த விரைபரிப் புரவி
யுறுவர் செல்சார் வாகிச் செறுவர்
தாளுளந் தபுத்த வாண்மிகு தானை
வெள்வீ வேலிக் கோடைப் பொருந
சிறியவும் பெரியவும் புழைகெட விலங்கிய
மான்கணந் தொலைச்சிய கடுவிசைக் கதநாய்
நோன்சிலை வேட்டுவ நோயிலை யாகுக
வார்கலி யாணர்த் தரீஇய கால்வீழ்த்துக்
கடல்வயிற் குழீஇய வண்ணலங் கொண்மூ
நீரின்று பெயரா வாங்குத் தேரொ
டொளிறுமருப் பேந்திய செம்மற்
களிறின்று பெயரல பரிசிலர் கடும்பே.

திணையும் துறையும் அவை.
கடியநெடுவேட்டுவன் பரிசில்நீட்டித்தானைப் பெருந்தலைச்சாத்தனார்பாடியது.

இ - ள்.—நிறைந்தசெல்வத்தையுடைய மூவேந்தராயினும் எம்மைப்பேணுதலின்றி ஈதலை யாங்கள் விரும்பேம்; வென்றியாளுளதாகிய சினந்தீர்ந்த விரைந்த செலவையுடைத்தாகிய குதிரையையுடைய அஞ்சிவந்தடைந்தபகைவர்க்குச்செல்லும் புகலிடமாய் அவ்வாறன்றிப் போர்செய்யும்பகைவர் முயற்சியையுடைய கிளர்ந்த உள்ளத்தைக்கெடுத்த வாட்போரின்மிக்க படையினையுடைய வெள்ளியபூவையுடைத்தாகிய முல்லைவேலியையுடைய கோடையென்னுமலைக்குத்தலைவ, சிறியனவும் பெரியனவுமாகிய புழைகளைப் போக்கறவிலக்கிய மானினத்திரட்சியைத் தொலைத்த கடியசெலவையுடைய சினமிக்கநாயையும் வலியவில்லையுமுடைய வேட்டுவ, நீ நோயின்றியிருப்பாயாக; இடியினது மிக்க ஓசையையுடைய புதுப்பெயலைத்தரவேண்டிக் கால்வீழ்த்துக் கடலிடத்தேதிரண்ட தலைமையையுடைய முகில் நீரின்றி மீளாவாறுபோலத் தேருடன் விளங்கிய கோடுயர்ந்ததலைமையையுடைய களிற்றையின்றி மீளா, பரிசிலர் சுற்றம்.—எ - று.

புரவியையுடைய விறற்சினந்தணிந்த உறுவரெனவியையும். செல்சார்வாகித் தாளுளந்தபுத்த பொருநவெனவியையும். வெள்வீயென்றது, அதனையுடையமுல்லையை. புழைகெடவிலங்கிய நாயெனவியையும். மூவராயினுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. புழைகெடவிலக்கியென்பதூஉம் பாடம்.

கோடைப்பொருந, வேட்டுவ, பெட்பின்றீதல் யாம்வேண்டலம்; பரிசிலர்க்கெம்பு களிறின்றுபெயரல ; நீ நோயிலையாகுகவெனக்கூட்டுக.

யான்களிறின்றிப்பெயராநின்றேனென்பதுகருத்தாகலின், நோயிலையாகவென்பது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. (உ0௫)

(உ0௬.) *வாயி லோயே வாயி லோயே
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித்
தாம், முன்னியது முடிக்கு மூரனுடை யுள்ளத்து
வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப்
௫ பரிசிலர்க் கடையா வாயி லோயே
கடுமான் றோன்ற னெடுமா னஞ்சி
தன்னறி யலன்கொ லென்னறி யலன்கொ
லறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்தென
வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதனாற்
௧0 காவினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை
மரங்கொ றச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத் தற்றே
யெத்திசைச் செலினு மத்திசைச் சோறே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான்நெடுமானஞ்சி பரிசில்நீட்டித்தானை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—வாயில்காப்போய், வாயில்காப்போய், வண்மையுடையோரது செவியிடத்தே விளங்கியசொற்களைவிதைத்துத் தாம்நினைத்தபரிசிலை விளைக்கும் வலியையுடைத்தாகிய நெஞ்சினையுடைய, மேம்பாட்டிற்கு வருந்தும் இப்பரிசிலான்வாழும் இல்வாழ்க்கையையுடைய பரிசிலர்க்கு அடையாத வாயில்காப்போய், விரைந்த குதிரையையுடைய குரிசிலாகிய நெடுமானஞ்சி தான் தன்தரமறியான்கொல்லோ? அதுகிடக்க, என்தரமறியான்கொல்லோ? அறிவுடையோரும் புகழுடையோரும் இறந்தாராக வறிய இடத்தையுடைய உலகமுமன்றே; ஆதலாற் காவினோம், கலங்களை; கட்டினோம், †மூட்டைக்களை; மரத்தைத்துணிக்குந்தச்சன் பயந்த மழுவையுடைய கைத்தொழில்வல்ல மகார் காட்டிடத்துச்சென்றால் அக்காட்டகம் பயன்படுமாறு அவர்க்கு எத்தன்மைத்து? எமக்கும் யாதொருதிசைக்கட்போயினும் அத்திசைக்கட் சோறு அத்தன்மைத்து.—எ - று.

கலப்பை - யாழுமாம். உள்ளத்தையுடைய பரிசிலரெனினுமமையும். மழுவென்றது, வாய்ச்சியை; தறிகையுமாம். காட்டகமென்றமையானும் கருதியது அதன்கண் மரமாகக்கொள்க. பரிசிலர்க்குச் சிறாரும், கல்விக்கு மழுவும், செல்லுந்திசைக்குக் காடும், சோற்றிற்குக் காட்டின்மரமும் உவமையாகக்கொள்க. (உ0௬)

* இப்பாட்டு, பரிசில்கடாநிலை அன்றென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௬ - ம் சூத்திரவுரை].

† இவ்விடத்தே கலத்தையிட்டுவைக்கும்பையையென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(உ௦எ.) எழுஇனி நெஞ்சஞ் செல்கம் யாரோ
பருகு வன்ன வேட்கை யில்வழி
யருகிற் கண்டு மறியார் போல
வகனகு வாரா முகனழி பரிசி
ற்றாளி லாளர் வேளா ரல்லர்
வருகென வேண்டும் வரிசை யோர்க்கே
பெரிதே யுலகம் பேணுநர் பலரே
மீளி முன்பி னாளி போல
வுள்ள முள்ளவிந் தடங்காது வெள்ளென
நோவா தோன்வயிற் றிரங்கி
வாயா வன்கனிக் குலம்வரு வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

வெளிமான்துஞ்சியபின் அவன்தம்பி இளவெளிமானைப்பரிசில்கொடுவென அவன்சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது.

இ - ள்.—எழுந்திருப்பாயாக, இனி எம்முடையநெஞ்சமே, யாம்போகோமாக; யார்தாம், கண்ணுற்பருகுவதுபோலும் விருப்பமில்லாதவிடத்துத் தம்மருகே கண்டுவைத்தும் கண்டறியாதார்போல உள்ளமகிழ்வாராத தம்முகமாறித்தரப்பட்ட பரிசிலைப் பிறிதோரிடத்துச்செல்லுமுயலும் முயற்சியில்லாதோர் விரும்பாரல்லர்; இங்ஙனம்வருவீராகவென்று எதிர்கோடல்வேண்டும் தாமுடையோர்க்குப் பெரிது, உலகம்; விரும்புவோரும் பலர்; ஆதலால், மறம்பொருந்திய வலியையுடைய யாளியையொப்ப, உள்ளம் மேற்கோளின்றித் தணியாது, கண்டோர்யாவர்க்கும்தெரிய நம்மைக்கண்டிரங்காதவனிடத்தேகினைறுநிரங்கி உள்ளுறக்கனியாத வலியபழத்தின்பொருட்டுச் சுழல்வோர்.—எ - று.

வன்கனியென்றது, நெஞ்சுநெகிழ்ந்துகொடாதபரிசிலை. உலமரலும் - அலமரல்போல்வதோருரிச்சொல்.

வாயாவன்கனிக்கு உலம்வருவோர்யாரோ? நெஞ்சமே, உள்ளம் உள்ளவிந் தடங்காது யாளிபோல இனி எழுவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வரிசையோர்க்கு யாளிபோல உள்ளம் உள்ளவிந்தடங்காதெனை முற்றுக்கி உரைப்பாருமுளர். (உ௦எ)

(உ௦அ.) குன்று மலையும் பலபின் னொழிய
வந்தனென் பரிசில் கொண்டனென் செலற்கென
நின்ற வென்னயந் தருளி யீதுகொண்
டீங்கனஞ் செல்க தானென வென்னை
யாங்கறிந் தனனோ தாங்கருங் காவலன்
காணா தீத்த விப்பொருட் கியானோர்
வாணிகப் பரிசில னல்லேன் பேணித்

இனையனைத் தாயினு மினிதவர்
துணையள வறிந்து நல்கினர் விடினே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியுழைச்சென்ற பெருஞ்சித்திரனாரைக்காணாது இது கொண்டுசெல்கென்று அவன்பரிசில்கொடுப்பக் கொள்ளாது அவர் சொல்லியது.

இ - ள்.—குன்றுகளும் மலைகளும் பல பின்கழியவந்தேன் யான் பரிசில்கொண்டேனாய்ப் போதற்கெனச்சொல்லிநின்றவென்னை அன்புற்றருளி இப்பொருளைக்கொண்டு இவ்வாறுபோக தானெனச்சொல்ல என்னை எப்பரிசறிந்தான், பகைவரால் தடுத்தற்கரியவேந்தன்; என்னையழைத்துக்காணாதே தந்த இப்பொருட்கு யான் ஓர் வாணிகப்பரிசிலனல்லேன்; விரும்பித் தினைத்துணையளவாயினும் நன்று, அந்தப்பரிசிலராது கல்விமுதலாகிய பொருந்திய எல்லையையறிந்து கொடுத்துவிடின்.— எ - று.

ஈங்கனஞ்செல்கவென்றது, காணாதே அவன்சொல்லிவிட்டவார்த்தையை.

அவர்துணையளவறிந்து பேணி நல்கினர்விடின், தினையளவாயினுமினிதெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

யான்தரங்கெடப் பொருள்கொடுபோமவனல்லேன்; அவனுயின் இதுவும் கொடுபோவன்; நீ எனக்குத் தரமறிந்து தரவேண்டுமென்பதாம். 'அவர்துணையளவு' எனத் தம்மை உலகின்மேலிட்டுக்கூறினார். (உ0அ)

(உ0கூ.) பொய்கை நாரை போரிற் சேக்கு
நெய்தலங் கழனி நெல்லரி தொழுவர்
கூம்புவிடு மென்பிணி யவிழ்ந்த வாம்ப
லகடுறை யரியன் மாந்தித் தெண்கடற்
படுதிரை யின்சீர்ப் பாணி தூங்கு
மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
பல்கனி நசைஇ யல்குவிசும் புகந்து
பெருமலை விடரகஞ் சிலம்ப முன்னிப்
பழனுடைப் பெருமரந் தீர்ந்தெனக் கையற்றுப்
பெறாது பெயரும் புள்ளினம் போலநின்
னசைதர வந்துநின் னிசைநுவல் பரிசிலேன்
வறுவியேன் பெயர்கோ வாண்மேம் படுந
வீயா யாயினு மிரங்குவே னல்லேன்
நோயிலை யாகுமதி பெருமநம் முட
குறுநணி காண்குவ தாக நாளு
நறும்ப லொலிவருங் கதுப்பிற் றேமொழித்
தெரியிழை மகளிர் பாணி பார்க்கும்
பெருவரை யன்ன மார்பிற்
செருவெஞ் சேஎய்நின் மகிழிருக் கையே.

திணை - அது ; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

மூவன்பரிசில்நீட்டித்தானைப் பெருந்தலைச்சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—பொய்கைக்கண் மேய்ந்த காரா போரின்கண்ணே யுறங்கும் செய்தலை யுடையஅழிவயற்கண் நெல்லையறுக்குமுழவர் முகையவிழ்கின்ற மெல்லிய இதழ்கள் நெகிழ்ந்த ஆம்பலினது அகன்ற இலையதனாலே மதுவையுண்டு தெளிந்த கடலினது ஒலிக்குந்திரையின் இனியசீராகியதாளத்தேயாடும் மென்புலத்தார்களை யுடைய நல்லநாட்டுக்கு வேந்தே, பலபழத்தையுநச்சித் தாம்வாழ்தற்கிடமாகிய ஆகாயத்தின்கண்ணே உயரப்பறந்து பெரியமலையின்முழை எதிரொலிமுழங்கச் சென்று அவ்விடத்துப் பழமுடைய பெரியமரம் பழுத்துமாறிற்றாகவருந்திப் பழம் பெறுதேமினும் புள்ளினத்தையொப்ப நினது நச்சப்படுந்தன்மைகொண்டுவரவந்து நின்புகழைக்கூறும் பரிசிலேன்யான் வறியேனாய் மீளக்கடவேனோ ! வாட்போரின் கண்மேம்பட்டோய், நீ ஒன்றை ஈத்திலையாயினும் யான் அதற்கு வருந்துவேனல் லேன் ; அதுநிற்க, கோயின்றியிருப்பாயாக ; பெருமா, நம்மிடத்துளதாகிய அணிய அணுமையைக் காண்பதாக, நாடோறும் நறிய பலவாகிய தழைத்தமயிரையும் தேன்போலுஞ்சொல்லையும் ஆராய்ந்த ஆபரணத்தினையுமுடையமகளிர் ஒருவரி னொருவர் புணர்தற்குக்காலம்பார்க்கும் பெரியமலைபோலுமார்பினையுடைய போரை விரும்பும் சேயையொப்பாய், நினதுமகிழ்ச்சியையுடைய நாளோலக்கம்.—எ - று.

பாணிபார்க்கும் மார்பு - பாணிபார்த்தற்கு ஏதுவாகிய மார்பு. நம்முட் குறு கணிகாண்குவதாகவென்றது, நீ என்மாட்டுச்செய்த அன்பின்மையை அவ்விருக் கையன்றிப் பிறரறியாதொழிவாராகவெனனும் நினைவிற்று.

பொருந, வாண்மேம்படுந, சேஎய், நின் இசைநுவல்பரிசிலேன் வறுவியேன் பெயர்கோ நீ ஈயாயாயினும் இரங்குவேனல்லேன் ; பெரும, கேளிலையாகுமதி ; நம்முட் குறுகணியை நின்னிருக்கைகாண்குவதாக ; பிறர்காணாதொழிகவெனக் கூட்டுக.

கோயிலையாகென்பது, நீசெய்தநீங்கால் நோயுறுவை, அஃதுறாதொழிக வென்பதாம். இனி, நின்மகிழிருக்கைக்கண் நம்முள் மிக அணித்தாகக்காணுங் காட்சி உளதாகவென்றுமாம். இதனாற் காட்சியுண்டாகவென்பது குறிப்பு. இனி, 'குறுகணிகாண்குவதாக' என்பதற்கு நம்மிடத்து மிகவும் மனத்தாற்காணுங்காட்சி உளதாகவென்பதுகூடாது, நீசெய்தகொடுமையாமென்றுரைப்பினுமமையும். (,

(உகய.) மன்பதை காக்கு நின் புரைமை நோக்கா
தன்புகண் மாறிய வறனில காட்சியொடு
நும்ம னோருமற் றினைய ராயி
னெம்ம னோரிவட் பிறவலர் மாதோ
௫ செயிர்தீர் கொள்கை யெம்வெங் காதலி
யுயிர்சிறி துடையா ளாயி னெம்வயி
னுள்ளா திருத்தலோ வரிதே யதனா
லறனில் கூற்றந் திறனின்று துணியப்
பிறனா யினன்கொ லிறீஇயரென் னுயிரென

நவல்வுறு சிறுமையள் பலபுலந் துறையு
மிடுக்கண் மனையோ டினிய விங்கிலை
விடுத்தேன் வாழியர் குரிசி லுதுக்கா
ணவல நெஞ்சமொடு செல்வனிற் கறுத்தோ
ரருங்கடி முனையரண் போலப்
பெருங்கை யற்றவென் புலம்புமுந் துறுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை பரிசில்நீட்டித்தானைப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—உயிர்ப்பன்மையைக்காக்கும் நினது உயர்ச்சியைப்பாராது காதல் கண்மாறிய அறமில்லாதபார்வையுடனேகூடி நம்போல்வார்யாவரும் இதற்கொத்த அறிவையுடையராய் அருள்மாறுவாராயின் எம்போல்வார் இவ்வுலகத்துப் பிறவாதொழியக்கடவர்; குற்றந்தீர்ந்தகற்பினையுடையளாய் எம்மைவிரும்பியகாதலி இறந்துபடாது உயிர்வாழ்வுடையாளாகக்கூடின் எம்மிடத்து நினையாதிருத்தல் அரிது; அதனால், அறனில்லாதகூற்றம் இறப்பாடின்றி உயிர்கொளத்துணிய இறந்துபட்டான்கொல்லோ? என்னுயிர் கெடுவதாகவென்று சொல்லுதலுற்றநோவையுடையாளாய்ப் பலபடவெறுத்துறையும் மனைவியது துன்பந்தீர்க்கவேண்டி இப்பொழுதே விடைகொண்டேன்; வாழ்வாயாக; இறைவ, இதனைப்பாராய்; இன்னாமையையுடையநெஞ்சத்துடனே போவேன், நின்னைவெகுண்டோரது அணுகுதற்கரிய காவலையுடையமுனையிடத்து அரணைப்போலப் பெரிய செயலற்ற எனது வறுமையை முன்போகவிட்டு.—எ - று.

குரிசிலே, நம்மனோரும் இனையராயின் எம்மனோர் இவட்பிறவார்; எங்காதலி உயிர் சிறந்தனடையளாயின் நினையாதிருத்தலரிது; அதனால், அம்மனையோளிடுக்கண் தீர்க்கவேண்டி இப்பொழுதேவிடுத்தேன், நிற்கறுத்தோர்முனையரண்போலக் கையற்ற என்புலம்புமுந்துறுத்துச்செல்வேன், வாழியரெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க.

'உதுக்காண்' என்றது, அச்செலவை. என்வறுமை என்னை விட்டுநீங்கப்போதலொழியப் புலம்பைமுந்துறுத்துக்கொண்டு போகாநின்றேனென இரங்கிக் கூறியவதனால், 'வாழியர்குரிசில்' என்பது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பாயிற்று. உயிர்வெங்காதலியென்று பாடமோதுவாருமுளர். (உ௱0)

(உகக.) அஞ்சுவரு மரபின் வெஞ்சினப் புயலே
றணங்குடை யரவி னருந்தலை துமிய
நின்றுகாண் பன்ன நீண்மலை மிளிரக்
குன்றுதூ வெறியு மரவம் போல
முரசெழுந் திரங்குந் தானையொடு தலைச்சென்
றரசுபடக் கடக்கு முரைசா றென்றவின்
னுள்ளி வந்த வோங்குநிலைப் பரிசிலென்
வள்ளிலை யாதலின் வணங்குவ னிவனெனக்

கொள்ளா மாந்தர் கொடுமை கூறநின்
னுள்ளியது முடித்தோய் மன்ற முன்னாட்
கையுள் ளதுபோற் காட்டி வழிநாட்
பொய்யொடு நின்ற புறநிலை வருத்த
நாணு யாயினு நாணக் கூறியெ
னுணங்கு செந்நா வணங்க வேத்திப்
பாடப் பாடப் பாடுபுகழ் கொண்டநின்
னாடுகொள் வியன்மார்பு தொழுதனென் பழிச்சிச்
செல்வ லத்தை யானே வைகலும்
வல்சி யின்மையின் வயின்வயின் மாறி
யில்லெலி மடிந்த தொல்சுவர் வரைப்பிற்
பாஅ லின்மையிற் பல்பாடு சுவைத்து
முலைக்கோண் மறந்த புதல்வனொடு
மனைத்தொலைந் திருந்தவென் வாணுதற் படர்ந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—அஞ்சத்தக்க முறைமையையுடைய வெய்யசினத்தையுடைய மழையின்கணுள்ள இடியேறு அச்சமுடைய பாம்பினது அணுகுதற்கரிய தலைதுணிய நிலவுகலத்தைநின்றுபார்ப்பதுபோன்ற நீண்டமலைபிறழச் சிறுமலைதூவவெறியும் ஓசைபோல வீரமுரசு கிளர்ந்தொலிக்கும் படையுடனே மேற்சென்று வேந்தர்பட எதிர்நின்றுகொல்லும் புகழமைந்த தலைவ, நீ வள்ளியையாதலான் எமக்குத் தாழ்ந்து பரிசில் நல்குவனியவனென்று நின்னை நினைந்துவந்த உயர்ந்தநிலைமையையுடைய பரிசிலேனுடையயான் நினக்கு எம்மை எதிரேற்றுக்கொள்ளாமாந்தரது கொடுமையைச்சொல்லவும் நின்னுடையநினைவேசெய்தாய், நிச்சயமாக; முன்னைநாட் பரிசில்கையிலேபுகுந்ததுபோலக்காட்டிப் பிற்றைநாட் பொய்யைப்பெற்றுநின்ற நினதுபுறநிலைமைக்கு யான்வருந்தியவருத்தத்திற்கு நீதான்நாணுயாயினும் நீநாணச் சொல்லி எனது நுண்ணிய ஆராய்ச்சியையுடைய செவ்வியநா வருந்தப்புகழ்ந்து நாடோறும் பாடப்பாடப் பின்னரும் பாடவேண்டும்புகழையேற்றுக்கொண்ட நினது வென்றிபொருந்திய அகன்றமார்பை வணங்கிவாழ்த்திப்போவேன் யான்; நாடோறும் உணவில்லாமையான் இடந்தோறுமிடந்தோறும் மாறிமாறி அகழ்தலால் இல்லெலிமடிந்த பழையசுவராகிய எல்லையையுடைய பாலில்லாமையாற் பலபடிசுவைத்து முலையுண்டலைவெறுத்த பிள்ளையுடனே மனையின்கண்ணே வறுமையுற்றிருந்த என்னுடைய ஒளிபொருந்திய நுதலையுடையாளை நினைந்து.—எ - று.

தோன்றல், நின்னுள்ளிவந்தபரிசிலென், நாண்கூற, நின்னுள்ளியதுசெய்தாயாதலான் வருத்தங்கூறி ஏத்தித் தொழுதனென்பழிச்சி வரைப்பின்மனைக்கண்ணே புதல்வனொடு தொலைந்திருந்த என்வாணுதலை நினைந்துசெல்வல் யானெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

நாணக்கூறியென்றதன்பின்னே ஏத்திப் பழிச்சிச் செல்வலென்றமையான், அவை குறிப்புமொழி. வரைப்பின்மனையென இயையும். 'வள்ளிய னாதலின்

வணங்குவ னிவனென' என்று பாடமாயின், வன்மையையுடையனாதலால் இவன் எமக்குத்தாழ்ந்து பரிசிலளிப்பனெனக்கருதியென்க. 'வள்ளியையாகலின் வணங்குவனிவனெனக் கொள்ளாமாக்கர் கொடுமைகூற' என்றதற்கு வள்ளியையாதலின் இவனைவணங்குவேனெனநினைந்துவணங்க அதுபாராது நின்பாற்பரிசில்பெறாத மாக்கர் .... தூவவெறியுமென்பது, தூவெறியுமென வகரங்கெட முடிதல் புறனடையாற்கொள்க; தூவவெறியுமென்பதூஉம் பாடம்; விகாரமெனினுமமையும். 'புறநிலை' என்பதற்குப் புறங்கடைநின்றநிலையென்றுமாம். 'இல்லெலிமடிந்ததொல்சுவர்' என்பதற்கு இல்லெலிதான் தொழில்மடிந்த தொல்சுவரென்றுரைப்பினுமமையும். நின்னைக்கொடுமைகூறவென்றுரைப்பினுமமையும். (உகக)

(உகஉ.) நுங்கோ யாரென வினவி னெங்கோக்
களமர்க் கரித்த விளையல் வெங்கள்
யாமைப் புழுக்கிற் காமம் வீட வாரா
வாரற் கொழுஞ்சூ டங்கவு ளடாஅ
வைகுதொழின் மடியு மடியா விழவின்
யாணர் நன்னாட் டுள்ளும் பாணர்
பைதற் சுற்றத்துப் பசிப்பகை யாகிக்
கோழி யோனே கோப்பெருஞ் சோழன்
பொத்தி னண்பிற் பொத்தியொடு கெழீஇ
வாயார் பெருநகை வைகலு *நக்கே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

கோப்பெருஞ்சோழனைப் பிசிராந்தையார் பாடியது.

இ-ள்.—உம்முடைய இறைவன் யார்தானென்று கேட்டீராயின், எம்முடைய இறைவன் களமர்க்கு அரிக்கப்பட்ட முதிர்ந்த விரும்பத்தக்கமதுவை ஆமையிறைச்சியுடனே வேட்கைதீர அக்களமர் உண்டு ஆரன்மீனுடைய கொழுவியசூட்டை அழகியகதுப்பகத்தேயடக்கி மதுவுண்டமயக்கத்தால் வைகுந்தொழிலொழியும் நீங்காத விழவினையுடைய புதுவருவாயுடைத்தாகிய நல்லசோழநாட்டுள்ளும் பாணருடைய வருத்தமுற்றசுற்றத்தினது பசிக்குப்பகையாய் உறையூரென்னும் படைவீட்டிடத்திருந்தான், கோப்பெருஞ்சோழன்; புரையில்லாத நட்பினையுடைய பொத்தியென்னும்புலவனோடுகூடி மெய்ம்மையார்ந்த மிக்கமகிழ்ச்சியை நாடோறுமகிழ்ந்து.—எ-று.

நன்னாட்டுள்ளுமென்றவும்மை - சிறப்பும்மை. கோழி - உறையூர்.

நுங்கோயாரெனவினவின், எங்கோக் கோப்பெருஞ்சோழன், அவன் பசிப்பகையாகிப் பொத்தியொடு வைகலும் நக்குக் கோழியிடத்திருந்தானெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

ஆகிக் கெழீஇ நக்கென்னுஞ் செய்தெனெச்சங்களைக் கோழியோனென்னும் வினைக்குறிப்போடு முடிக்க. (உகஉ)

---

* மகிழ்ந்தென்றும் பாடம்.

(௨௧௩.) மண்டம ரட்ட மதனுடை நோன்றாள்
வெண்குடை விளக்கும் விறல்கெழு வேந்தே
பொங்குநீ ருடுத்தவிம் மலர்தலை யுலகத்து
நின்றலை வந்த விருவரை நினைப்பிற்
றொன்றுறை துப்பினின் பகைஞரு மல்ல
ரமர்வெங் காட்சியொடு மாறெதிர் பெழுந்தவர்
நினையுங் காலை நீயு மற்றவர்க்
கனையை யல்லை யடுமான் றோன்றல்
பரந்துபடு நல்லிசை யெய்தி மற்றுநீ
யுயர்ந்தோ ருலகம் எய்திப் பின்னு
மொழித்த தாய மவர்க்குரித் தன்றே
அதனால், அன்ன தாதலு மறிவோய் நன்று
மின்னுங் கேண்மதி யிசைவெய் யோயே
நின்ற துப்பொடு நிற்குறித் தெழுந்த
வெண்ணில் காட்சி யிளையோர் தோற்பி
னின்பெருஞ் செல்வம் யார்க்கெஞ் சுவையே
யமர்வெஞ் செல்வ நீயவர்க் குலையி
னிகழுந ருவப்பப் பழியெஞ் சுவையே
அதனால், ஒழிகதி லத்தைநின் மறனே வல்விரைந்
தெழுமதி வாழ்கநின் னுள்ளமழிந் தோர்க்
கேம மாகுநின் றாணிழன் மயங்காது
செய்தல் வேண்டுமா னன்றே வானோ
ரரும்பெற லுலகத் தான்றவர்
விதும்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர் கொளற்கே.

திணை - வஞ்சி; துறை - துணைவஞ்சி.

அவன்மக்கண்மேற்சென்றானைப் புல்லாற்றூர் *எயிற்றியனார் பாடியது.

இ - ள்.—மடுத்தெழுந்த போரின்கட்கொன்ற மிகுதிபொருந்திய வலியமுய ற்சியையுடைய வெண்கொற்றக்குடையான் உலகத்தைநிழற்செய்து புகழான்விள க்கும் வென்றியையுடையவேந்தே, கிளர்ந்தநீரையுடைய கடலாற்சூழப்பட்ட இ பரந்தவிடத்தையுடைய உலகத்தின்கண் நின்னிடத்துப் போர்செய்யவந்த இரு வரையும்கருதிற் பழையதாய்த் தங்கப்பட்ட வலியையுடைய நின்பகைவேந்தராகி சேரபாண்டியருமல்லர், போரின்கண் விரும்பியகாட்சியுடனே நின்னோடுபகையா வேறுபட்டெழுந்த அவ்விருவர்தாம்; நினையுங்காலத்து நீயும் அவர்க்கு அத்தன்மை யையாகிய பகைவனல்லை; பகைவரைக்கொல்லும் யானையினையுடையதலைவ, நீ ப ரந்துபட்ட நல்லபுகழை இவ்வுலகத்துப்பொருந்தித் தேவருலகத்தின்கட்போய் பின்பு நீ ஒழித்த அரசாட்சியுரிமை அவர்க்குரித்து; ஆதலால் அப்பெற்றித்தாத

* எயிற்றியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மறிவோய், பெரிதும் இன்னமும் கேட்பாயாக ; புகழைவிரும்புவோய், மிகபெற்ற வலியோடு நின்னைக்கருதிப் போர்செய்தற்கு எழுந்திருந்த சூழ்ச்சியில்லாத அறிவை யுடையநின்புதல்வர்தோற்பின் நினதுபெரியசெல்வத்தை அவர்க்கொழியயாவர்க் குக் கொடுப்பை ; போரைவிரும்பியசெல்வ, நீ அவர்க்குத்தோற்பின் நின்னையிகழும் பகைவருவப்பப் பழியை உலகத்தேநிறுத்துவை ; ஆதலான், ஒழிவதாக, நின்னு டையமறன் ; கடிதின்விரைந்தெழுந்திருப்பாயாக ; நின்னுடைய உள்ளம் வாழ்வ தாக ; அஞ்சினோர்க்கு அரணாகும் நினதடிநிழல் மயங்காமற் செய்தல்வேண்டும், நல் வினையை, விண்ணோரது பெறுதற்கரிய உலகத்தின்கண் அமைந்தவர் விரைந்த விருப்பத்தோடு விருந்தாக ஏற்றுக்கொள்ள.—எ - று.

மற்று - அசை. இல் - விழைவின்கண்வந்தது. வானோருலகென்றது, ஒட் டன்றி ஒருபெயராய்நின்றது.

வேந்தே, நின்மறனொழிக ; ஆன்றவர் விருந்தெதிர்கொளற்கு நன்றுசெய்தல் வேண்டும் ; ஆதலால், அதற்கு விரைந்தெழுவாயாக ; நின்னுள்ளம் வாழ்வதாக வெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

செல்வமும்பழியும் இனைவினைப்பாற்பட்டு முதல்வினைகொண்டன. எஞ்சுதல் - இவற்குப்பின்னும்நிற்றல். தாணிழல்மயங்காதென்பதற்கு நினக்கு ஒருதீங்கும் வாராமலென்றதாகக்கொள்க. இனி 'அதனா லன்ன தாதலு மறிவோய்' என்ற தற்கு உயர்ந்தோருலகமெய்துவதுகாரணத்தால் அத்தாயம் அவர்க்கு அப்படியே யுரித்து ; அன்னதாதல் நீயறிவையெனமுற்றாகவும், அஞ்சினோர்க்கு ஏமமாகுநின் றாணிழலெனமுற்றாக்கி மயங்காதுதெளிந்துநின்று நன்றுசெய்தல்வேண்டுமெனவு முரைப்பாருமுளர். 'மாவெங்காட்சியொடு மாறெதிர்ந்தெழுந்தவர்' என்று பாட மோதுவாருமுளர். (உகந)

(உகச.) செய்குவங் கொல்லோ நல்வினை யெனவே
ஐயா மறாஅர் கசாண்டு காட்சி
நீங்கா நெஞ்சத்துத் துணிவில லோரே
யானை வேட்டுவ னானையும் பெறுமே
குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே
அதனால், உயர்ந்த வேட்டத் துயர்ந்திசி னோர்க்குச
செய்வினை மருங்கி னெய்த லுண்டெனிற்
றொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சியுங் கூடுந்
தொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சி யில்லெனின்
மாறிப் பிறப்பி னின்மையுங் கூடும்
மாறிப் பிறவா ராயினு மிமயத்துக்
கோடுயர்ந் தன்ன தம்மிசை நட்டுத்
தீதில் யாக்கையொடு மாய்தறவத் தலையே.

திணை - பொதுவியல் ; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

அவன்வடக்கிருந்தான் சொற்றது.

இ - ள்.—அறவினையைச்செய்வேமோ அல்லேமோவென்றுகருதி ஐயப்பாடு நீங்கார், அழுக்குச்செறிந்தகாட்சிநீங்காத உள்ளத்தினையுடைய தெளிவில்லாதோர் ;

பானைவேட்டைக்குப்போவோன் யானையையும் எளிதாகப்பெறுவன்; குறும்பூழ்வேட்டைக்குப்போவோன் அதுபெறாது வறியகையினனாயும் வருவன்; அதனால் உயர்ந்தவிருப்பத்தையுடைய உயர்ந்தோர்க்குத் தாஞ்செய்யப்பட்ட நல்வினைக்கூற்றிலே அதனை அனுபவித்தலுண்டாமாயின் அவர்க்கு இருவினையும் செய்யப்படாத உம்பருலகத்தின்கண் இன்பமனுபவித்தலுங்*கூடும்; அவ்வுலகத்தின்கண் நுகர்ச்சியில்லையாயின், மாறிப்பிறத்தலிலேகூடும் பிறப்பின்கண் இன்மையெய்தவுங்கூடும்; மாறிப்பிறவாரென்று சொல்லுவாருளராயின் இமயமலையின்சிகரம் ஓங்கினாற்போன்ற தமதுபுகழை நிலைபெறுத்தி வசையில்லாத உடம்பொடுகூடிநின்றிறத்தல் மிகத் தலையாயது; அதனால், எவ்வாற்றானும் நல்வினைசெய்தல் அழகிது.—எ - று.

உயர்ந்திசினோர்க்கென்றும் நான்காவதன்றியும் உயர்ந்திசினோர்செய்வினை மருங்கினெய்தலுண்டெனின், இவர்க்கு நுகர்ச்சியுங்கூடுமென்றுரைப்பினுமமையும். 'காட்சியொடுநீங்காநெஞ்சத்து' என்பதூஉம் பாடம். 'பிறவாராயினும்' என்னும் உம்மை - அசைநிலை; உம்மையின்றியோதுவாருமுளர். (௨௧௪)

(௨௧௫.) கவைக்கதிர் வரகி னவைப்புறு வாக்க
ற்றெரு மறுகிற் போதொடு பொதுளிய
வேளை வெண்பூ வெண்டயிர் கொளீஇ
யாய்மக ளட்ட வம்புளி மிதவை
யவரை கொய்யுந ரார மாந்துந்
தென்னம் பொருப்ப னன்னாட் டுள்ளும்
பிசிரோ னென்பவெ னுயிரோம் புநனே
செல்வக் காலை நிற்பினு
மல்லற் காலை நில்லலன் மன்னே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார்வாராரென்றசான்றோர்க்கு அவர்வருவாரென்று சொல்லியது.

இ - ள்.—கவர்த்தகதிரினையுடைய வரகினது குத்துதலுற்ற வடிக்கப்பட்ட சோற்றையும் தாதாக உதிர்ந்த எருவையுடையதெருவின்கண் போதொடுதழைத்த வேளையினது வெள்ளியபூவை வெளியதயிரின்கட்பெய்து இடைமகள் அடப்பட்ட அழகிய புளிங்கூழையும் அவரைகொய்வார் நிறையவுண்ணும் தென்றிசைக்கட் பொதியின்மலையையுடையபாண்டியனது நல்லநாட்டினுள்ளும் சேய்த்தாகிய பிசிரென்னுமூரிடத்தானென்று சொல்லுவார், என்னுயிரைப் பாதுகாப்போனை; அவன் எமக்குச் செல்வமுடையகாலத்துநிற்பினும் யாம் இன்னாமையுறுங்காலத்து ஆண்டுநில்லான்.—எ - று.

மன் - அசைநிலை. (௨௧௫)

(௨௧௬.) கேட்டன் மாத்திரை யல்ல தியாவதுங்
†காண்ட லில்லா தியாண்டுபல கழிய

* கூட்டுமெனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

† காண்டலியாதென்றும் பாடம்.

வழுவின்று பழகிய கிழமைய ராயினு
மரிதே தோன்ற லதற்பட வொழுகலென்
றையங் கொள்ளன்மி னாரறி வாளீ
ரிகழ்வில னினிய னியாத்த நண்பினன்
புகழ்கெட வரூஉம் பொய்வேண் டலனே
தன்பெயர் கிளக்குங் காலை யென்பெயர்
பேதைச் சோழ னென்னுஞ் சிறந்த
காதற் கிழமையு முடைய னதன்றலை
யின்னதோர் காலை நில்லல
னின்னே வருகுவ னொழிக்கவவற் கிடமே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன்வடக்கிருந்தான்பிசிராந்தையார்க்கு இடனொழிக்கவென்றது.

இ - ள்.—‘நின்னை அவன் கேட்டிருக்குமளவல்லது, சிறிதுபொழுதுங்காண்டல்கூடாது; பல்லியாண்டுசெல்லத் தவறின்றாக மருவிப்போந்த உரிமையையுடையோராயினும் அரிதே தலைவா அவ்வழுவாதகூற்றிலேபடவொழுகுதல்’ என்றுகருதி ஐயப்படாதொழிமின், நிறைந்த அறிவினையுடையீர், அவன் என்றும் இகழ்ச்சியிலனாய் இனியகுணங்களையுடையன்; பிணித்தநட்பினையுடையன்; புகழழியவரூஉம் பொய்ம்மையைவிரும்பான்; தனதுபெயரைப் பிறர்க்குச்சொல்லும்பொழுது என்னுடையபெயர் பேதைமையையுடைய சோழனென்று எனதுபெயரைத் தனக்குப்பெயராகச்சொல்லும் மிக்க அன்புபட்ட உரிமையையுமுடையன்; அதற்குமேலே இப்படி யான்துயரமுறுங்காலத்து ஆண்டுநில்லான், இப்பொழுதே வருவன்; அவனுக்கு இடமொழிக்க.—எ - று.

‘அதற்பட’ என்பதற்கு அவ்விறந்துபாட்டிலேபடவென்றும், ‘இகழ்விலன்’ என்பதற்கு இகழப்படுவன குணமிலனென்றுமுரைப்பினுமமையும். பேதைச் சோழனென்றது, தான்றன்னை இழித்துக்கூறியது. (௨௧௬)

(௨௧௭.) நினைக்குங் காலை மருட்கை யுடைத்தே
யெனைப்பெருஞ் சிறப்பினோ டீங்கிது துணித
லதனினு மருட்கை யுடைத்தே பிறனாட்டுத்
தோற்றஞ் சான்ற சான்றோன் போற்றி
யிசைமர பாக நட்புக் கந்தாக
வினையதோர் காலை யீங்கு வருதல்
வருவ னென்ற கோனது பெருமையு
மதுபழு தின்றி வந்தவ னறிவும்
வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந் தன்றே
அதனால், தன்கோ லியங்காத் தேயத் துறையுஞ்
சான்றோ னெஞ்சுறப் பெற்ற தொன்றிசை

யன் றோனை யிழந்தவிவ் வுலக
மென்னா வதுகொ லளியது தானே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

அவன்வடக்கிருந்தானுழைச்சென்ற பிசிராந்தையாரைக்கண்டு பொத்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—கருதுங்காலத்து வியக்குந்தன்மையையுடைத்து, எத்துணையும் பெரியதலைமையுடனேகூடியும் இவ்விடத்தே இவன்சிறப்புக்களைக்கைவிட்டுவரத் துணிதல்; இவன் இவ்வாறு துணிந்த அதனினும்வியக்குந்தன்மையையுடைத்து, வேற்றுவேந்தனது நாட்டின்கண் விளக்கமமைந்த சான்றோன் பாதுகாத்துப் புகழ் மேம்பாடாக நட்பே பற்றுக்கோடாக இத்தன்மைத்தாகிய ஓர் இன்னாக்காலத்து இவ்விடத்துவருதல். இவ்வாறுவருவனென்று துணிந்துசொல்லிய வேந்தனது மிகுதியும் அவன் சொல்லியசொற் பழுதின்றாகவந்தவனது அறிவும் வியக்குந்தோறும்வியக்குந்தோறும் வியப்புக் கைமிக்கது; ஆதலால், தன்செங்கோல்செல்லாத தேயத்துறையும் அமைந்தோனதுநெஞ்சைத் தன்னிடத்தேயுரித்தாகப்பெற்ற பழைய புகழையுடைய அப்பெற்றிப்பட்ட பெரியோனையிழந்த இத்தேயம் என்னாம்மையுறுங்கொல்லோ! *இதுதான் இரங்கத்தக்கது.—எ - று.

இதுவென்பது, அரசனைக்கைவிட்டு இறந்துபடத்துணிதலென்றுமாம். (உகஎ)

(உகஅ.) பொன்னுந் துகிரு முத்து மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியு
மிடைபடச் சேய வாயினுந் தொடைபுணர்ந்
தருவிலை நன்கல மமைக்குங் காலை
ரு யொருவழித் தோன்றியாங் கென்றுஞ் சான்றோர்
சான்றோர் பால ராப
சாலார் சாலார் பாலரா குபவே.

திணையுந் துறையும் அவை.

† பிசிராந்தையார் வடக்கிருந்தானைக் கண்டகண்ணகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பொன்னும் பவளமும் முத்தும் நிலைபெற்ற பெரியமலைதரப்பட்ட விரும்பத்தக்கமணியும் ஒன்றற்கொன்று இடைநிலப்பட்ட சேய்நிலத்தினவாயினும் கோவைபொருந்தி அரியவிலையினையுடைய நல்ல அணிகலங்களைச்செய்யுங்காலத்து ஓரிடத்துத்தோன்றினாற்போல எக்காலும் அமைந்தோர் அமைந்தோர்பக்கத்தராவார்; அமைதியில்லார் அமைதியில்லார்பக்கத்தராவார்.—எ - று.

சான்றோர்குழுவினைப்புகழுங்கருத்தாகலின், அவர்க்கேற்ற உவமங்கூறினார். சாலாதார்க்கும் ஏற்றவுவமம் வருவித்துக்கொள்க. தொடைபுணர்ந்துதோன்றியாங்கென இயையும் (உகஅ)

---

* 'கோப்பெருஞ்சோழனுக்கும் பிசிராந்தையார்க்கும்போல உணர்ச்சியொப்பின் அதுவே உடனுயிர்நீங்கும் உரிமைத்தாயநட்பினைப்பயக்கும்' என்பது, திருக்குறள் ௭௮ - ம் அதிகாரம் நட்பு, ரு - ம் பாட்டு, பரிமேலழகருரை.

† பிசிராந்தையாரைக் கண்டகத்தத்தனார் பாடியதென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(௨௧௯.) உள்ளாற்றுக் கவலைப் புள்ளி நீழன்
முழூஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள
புலவுதி மாதோ நீயே
பலரா லத்தைநின் குறியிருந் தோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் வடக்கிருந்தானைக் கருவூர்ப் பெருஞ்சதுக்கத்துப்பூதநாதனார் பாடியது.

இ - ள்.—யாற்றிடைக்குறையுட் புள்ளிப்பட்ட மரநிழற்கணிருந்து உடம்பாகிய முழுத்தசையைவாட்டும்வீர, நின்கருத்திற்கேற்ப நின்னோடு வடக்கிருந்தார் பலராதலான், யான் இதற்கு உதவாது பிற்படவந்ததற்கு என்னை அவரோடுசொல்லி வெறுத்தி நீ.—எ - று.

யான் பிற்படவந்ததற்கு என்னைப்புலந்து என்னோடு சொல்லாடாதிருந்தாய் நீயென்றும், இவனுடனே வடக்கிருந்தோர்களும் எதிரேற்றுக்கொள்ளாமைநோக்கி நின்குறிப்பிற்கேற்பப் புலந்தார்பலரென்றுமுரைப்பினுமமையும். 'உள்ளாற்றுக் கவலை' என்பதற்கு வழிக்குள்ளாகிய நாற்றிசையுங்கூடிய இடமென்றுமாம்; கவர்த்த வழிக்குள்ளென்றுரைப்பாருமுளர். அரசுதுறந்து வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த உள்ள மிகுதியான் மள்ளவென்றார். (௨௧௯)

(௨௨௦.) பெருஞ்சோறு பயந்து பல்யாண்டு புரந்த
பெருங்களி றிழந்த பைதற் பாகன்
அதுசேர்ந் தல்கிய வழுங்க லாலை
வெளில்பா ழாகக் கண்டுகலுழ்ந் தாங்குக்
கலங்கினெ னல்லனோ யானே பொலந்தார்த்
தேர்வண் கிள்ளி போகிய
பேரிசை மூதூர் மன்றங் கண்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் வடக்கிருந்தானுழைச்சென்று மீண்டுவந்து உறையூர்கண்டு பொத்தியார் அழுது பாடியது.

இ - ள்.—பெரியசோற்றையுண்டாக்கிப் பலயாண்டுபாதுகாத்த பெரியகளிற்றையிழந்த வருத்தத்தினையுடையபாகன் அவ்வியானைசேர்ந்துதங்கிய இரக்கத்தையுடையகூடத்தின்கட் கம்பம்வறிதேநிற்கப் பார்த்துக் கலங்கினதன்மைபோல யான் இறந்துபடுதலின்றிக் கலங்கினேனல்லனோ, பொன்னாலியன்றமாலையையுடைய தேர்வண்மையைச்செய்யும் கிள்ளிபோகப்பட்ட பெரியபுகழினையுடைய பழைய உறையூரின்மன்றத்தைப்பார்த்து.—எ - று.

மூதூர்மன்றங்கண்டு கலங்கினேனல்லனோவெனக்கூட்டுக.

மன்றம் - ஈண்டுச் செண்டுவெளி. அழுங்கல் - முன்புள்ள ஆரவாரமுமாம். இறந்தென்றுசொல்லுதல் இன்னாமையால், போகியென்றார். (௨௨௦)

(௨௨௧.) *பாடுநர்க் கீத்த பல்புக ழன்னே
யாடுநர்க் கீத்த பேரன் பினனே

* இப்பாட்டினை, காஞ்சித்திணைக்குரிய மன் அடாதுவந்த மன்னைக்காஞ்சிக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௨௪ - ம் சூத்திரவுரை].

யறவோர் புகழ்ந்த வாய்கோ லன்னே
திறவோர் புகழ்ந்த திண்ணன் பினனே
மகளிர் சாயன் மைந்தர்க்கு மைந்து
துகளறு கேள்வி யுயர்ந்தோர் புக்கி
லனைய னென்னு தத்தக் கோனை
நினையாக் கூற்ற மின்னுயி ருய்த்தன்று
பைதந லொக்கற் றழீஇ யதனை
வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப் புலவிர்
நனந்தலை யுலக மரந்தை தூங்கக்
கெடுவி னல்லிசை சூடி
நடுக லாயினன் புரவல னெனவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் நடுகற்கண்டு அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாடுநர்க்குக்கொடுத்த பலபுகழினையுமுடையன்; கூத்தர்க்குக்கொ... டுக்கப்பட்ட மிக்க அன்பினையுமுடையன்; அறத்திறமுடையோர்புகழப்பட்ட நீ... நூற்குத்தக ஆராய்ந்துநடத்திய செங்கோலையுடையன்; சான்றோர்புகழப்ப... திண்ணியநட்பினையுடையன்; மகளிரிடத்து மென்மையையுடையன்; வலியோ... ரிடத்து மிக்கவலியுடையன்; குற்றமற்றகேள்வியையுடைய அந்தணர்க்குப் ... விடம்; அத்தன்மையையுடையோனென்றுகருதாது அத்தகுதியையுடையோனை அவ்வாறுகருதாத கூற்றம் அவனது இனிய உயிர் கொடுபோயிற்று. அதனு... பையாப்புற்ற நம்முடையசுற்றத்தை அணைத்துக்கொண்டு அக்கூற்றத்தை வை... மாக வாரீர், மெய்யுரையையுடையபுலவீர், நல்ல இடத்தினையுடையவுலகம் துன்... மிகக் கேடில்லாத நல்லபுகழ்ச்சிமாலையைச்சூடி நடப்பட்டகல்லாயினன் வம்மை... பாதுகாப்போனெனச்சொல்லி.—எ - று.

ஈத்தபுகழ் - ஈதலானுளதாகியபுகழெனவும், ஈத்தவன்பு - ஈத்தற்கு ஏதுவாகி... அன்பெனவுங்கொள்க.

வாய்மொழிப்புலவீர், அத்தக்கோனைக் கூற்றம் இன்னுயிருய்த்தது; அதனு... புரவலன் கல்லாயினனென ஒக்கல்தழீஇ அதனைவைகம் வம்மோவெனக்கூட்... வினைமுடிவுசெய்க.

சாயல் மைந்து புக்கிலென்பன - ஆகுபெயர். புக்கில் - வினைத்தொகை... கேடென்பது, கெடுவெனக் குறைந்துநின்றது. (உஉ...

(உஉஉ.) அழலவிர் வயங்கிழைப் பொலிந்த மேனி
நிழலினும் போகாநின் வெய்யோள் பயந்த
புகழ்சால் புதல்வன் பிறந்தபின் வாவென
வென்னிவ ணொழித்த வன்பி லாள
வெண்ணா திருக்குவை யல்லை
யென்னிடம் யாதுமற் றிசைவெய் யோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனைத் தன்மகன்பிறந்தபின் பெயர்த்துச்சென்று பொத்தியார் எனக்கு இடந்தாவென்றுசொற்றது.

இ - ள்.—இயால்விளங்கிய ஒளியையுடைய ஆபரணத்தாற்சிறந்த வடிவினையுடையனாய் நின்னிழலினும் ஒருபொழுதுநீங்காத நீவிரும்பத்தக்கமேனிபெறப்பட்ட புகழமைந்தபிள்ளையானவன் பிறந்தபின் வாவெனச்சொல்லி என்னை இவ்விடத்துநின்றும்போக்கிய என்னொடு உறவில்லாதவனே, நின்னொடு என்னிடை நட்பைக் கருதாதிருப்பையல்லை; புகழைவிரும்புவோய், நீ எனக்குக்குறித்தவிடம் யாது? சொல்லுவாயாக.—எ - று.

மற்று - அசை. அழல்போலப் பாடஞ்செய்யுமேனியெனினுமமையும். ()

(உஉ௩.) பலர்க்குநிழ லாகி யுலகமீக் கூறித்
தலைப்போ கன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி
நிலைபெறு நடுகல் லாகியக் கண்ணு
மிடங்கொடுத் தளிப்ப மன்ற வுடம்போ
(ரு) டின்னுயிர் விரும்புங் கிழமைத்
தொன்னட் புடையோர் தம்முழைச் செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.

நல்லாகியும் இடங்கொடுத்தகோப்பெருஞ்சோழனை வடக்கிருந்தபொத்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—பலர்க்கும் அருளுடைமையான் நிழலையொத்து உலகத்தார் மிகுத்துச்சொல்ல உலகத்தையாளுந் தன்மை முடியச்செலுத்துதற்கு மறுமையையினைத்தலால் முடிவுபோகாமையின் வடக்கிருத்தற்குவரைந்த சிறிய இடத்தின்கணிருந்து உயிர்நீத்தலின்நிலைபெறநடப்பட்ட கல்லானவிடத்தும் இடங்கொடுத்தளிப்பர், நிச்சயமாக; உடம்போடு இனியவுயிர்விரும்புமாறுபோல விரும்புமுரிமையையுடைய பழையதாகிய நட்பையுடையோர் தம்மிடத்தேசெல்லின்.—எ - று.

மீக்கூறியென்பது, மீக்கூறவெனத்திரிக்கப்பட்டது; ஆனைகூறியென்றுமாம்.

தொன்னட்புடையோர்தம்முழைச்செலின், இடங்கொடுத்தளிப்பவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

அவன் நட்பினை வியந்துகூறியது. (உஉ௩)

(உஉ௪.) அருப்பம் பேணா தமர்கடந் ததூஉந்
துணைபுண ராயமொடு தசும்புடன் றொலைச்சி
யிரும்பா ணொக்கற் கடும்பு புரந்ததூஉ
மறமறக் கண்ட நெறிமா ணவையத்து
(ரு) முறைநற் கறியுநர் முன்னுறப் புகழ்ந்த
தூவியற் கொள்கைத் துகளறு மகளிரொடு
பரிதி யுருவிற் பல்படைப் புரிசை
யெருவை நுகர்ச்சி யூப நெடுந்தூண்
வேத வேள்வித் தொழின்முடித் ததூஉ

மறிந்தோன் மன்ற வறிவுடை யாள
னிறந்தோன் றானே யளித்திவ் வுலக
மருவி மாறி யஞ்சுவரக் கடுகிப்
பெருவறங் கூர்ந்த வேனிற் காலைப்
பசித்த வாயத்துப் பயனிரை தருமார்
பூவாட் கோவலர் பூவுட னுதிரக்
கொய்துகட் டழித்த வேங்கையின்
மெல்லியன் மகளிரு மிழைகளைந் தனரே.

திணையுந் துறையும் அவை.
சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானைக் கருங்குழலாதனார் பாடியது

இ - ள்.—அரிய அரண்களைப் பாதுகாவாது போரைச்செய்தழித்ததுவும் துணையாய்க்கூடிய இனத்துடனேயுங்கூட மதுக்குடங்களைச் சோநுகர்ந்துதொலைத்துப பெரிய பாண்சுற்றமாகியசுற்றத்தைப் பாதுகாத்ததுவும் அறத்தைத்தெளியவுணர்ந்த ஒழுக்கம் மாட்சிமைப்பட்ட அந்தணரது அவைக்களத்தின்கண் வேள்விக்குரிய முறைமையை நன்றாகவறியுஞ்சடங்குகள் அம்முறைமையை முன்னின்றுகாட்டப் பலராலும்புகழப்பட்ட தூய இயல்பையுடைத்தாகிய கற்பொழுக்கமாகிய கொள்கையையுடைய குற்றந்தீர்ந்த குலமகளிரோடு வட்டமாகியவடிவினையுடைத்தாகிய பலபடையாகச்செய்யப்பட்ட மதிலாற்சூழப்பட்ட வேள்விச்சாலையுட் பருந்துவிழுங்குவதாகச்செய்யப்பட்டவிடத்து நாட்டிய யூபமாகிய நெடிய கம்பத்து வேதத்தாற்சொல்லப்பட்ட வேள்வியினைச்செய்துமுடித்ததுவுமாகிய இவற்றாலுயபயனையறிந்தநிச்சயமாக அறிவினையுடையோன்; அவன்றான் துஞ்சினன்; ஆதலால், இனி இவ்வுலகம் இரங்கத்தக்கது; அருவிநீர்மறுத்து உலகத்தாரஞ்சும்பரிசு வெம்மையுற்றுப் பெரிய வற்கடமிக்கவேனிற்காலத்துப் பசித்த ஆயமாகியபயன்படும் ஆனிரையை இரக்கித்தல்செய்வாராகக் கூர்மைபொருந்திய கொடுவாளாற் கோவலரானவர்கள் பூக்களுடனேயுதிரக் கொம்புகளைக்கழித்து அதன்றழைச்செறிவையழித்த வேங்கையினையொப்ப மெல்லிய இயல்பினையுடைய உரிமைமகளிரும் அருங்கலவணிமுதலவாகிய அணிகளையொழித்தார்.—எ - று.

முறைநற்கறியுநர் முன்னுற வேள்வித்தொழின்முடித்ததூஉமெனவியையும். எருவையென்றது, பருந்தாகச்செய்யப்பட்டவடிவினை.

அறிவுடையாளனிறந்தான்; மகளிரும் இழைகளைந்தனர்; இவனையிழந்தவுலகம் அளித்தெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

எருவைநுகர்ச்சியென்று பாடமோதுவாருமுளர். 'ஆயத்துப்பயனிரை' என்பதற்கு ஆயத்திற்குப்பயனாகிய இரையெனினுமமையும். (உஉச)

(உஉரு.) தலையோர் நுங்கின் றீஞ்சேறு மிசைய
விடையோர் பழத்தின் பைங்கனி மாந்தக்
கடையோர், விடுவாய்ப் பிசிரொடு சுடுகிழங்கு நுகர
நிலமலர் வையத்து வலமுறை வளைஇ
வேந்துபிரிந் தழித்த வேந்துவேற் றானையொ

டாற்ற லென்பதன் றேற்றங் கேளினிக்
கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை
முள்ளுடை வியன்காட் டதுவே நன்றுஞ்
சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி கேட்குவன் கொல்லென
இன்னிசைப் பறையொடு வென்றி நுவலத்
தூக்கணங் குரீஇத் தூங்குகூ டேய்ப்ப
வொருசிறைக் கொளீஇய திரிவாய் வலம்புரி
ஞாலங் காவலர் கடைத்தலைக்
காலைத் தோன்றினு நோகோ யானே.

திணையும் துறையும் அவை.
சோழன் நலங்கிள்ளியை ஆலந்தூர்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—முன்செல்லும் தூசிப்படையோர் பனையின்கண்ணதாகிய நுங்கினது இனிய சேறினையயில, இடைச்செல்வோர் பழத்தினது செவ்விக்கனியை நுகர, பின்செல்வோர் நீங்கியவாயையுடைய பிசிருடனே சுடப்பட்ட கிழங்கினை நுகர இப்படியொழுங்குடைத்தாகி இடமகன்ற உலகத்து வலமுறையாகச்சூழ்ந்து மன்னரை வலிகெடுத்த மேம்பட்டவேலையுடைய சேனையுடனேகூடிய வலியென்றுசொல்லப்பட்ட விளைவை இனிக் கேட்பாயாக; கள்ளியோங்கிய களர்நிலமாகிய பாழ்பட்டவிடத்து முள்ளுடைத்தாகிய பெரிய புறங்காட்டின்கண்ணதாயிற்று; பெரிதும் சேட்சென்னிநலங்கிள்ளி கேட்பான்கொல்லோவென அஞ்சி இனிய ஓசையையுடைய முரசுடனே வெற்றியைச்சொல்லாநிற்க முன்பு தூக்கணங்குருவியினது தூங்கப்பட்ட கூட்டையொப்ப ஒருபக்கத்தேதூங்கப்பட்ட வலத்திலேபுரிந்த திரிந்தவாயையுடையசங்கம் இப்பொழுது உலகங்காக்கும் அரசரது வாயிலிடத்தே பள்ளியெழுச்சிக்காலத்தேதோன்றினும் அதனைக்கேட்டு இறந்துபடாது கோமளவினேனாயினேன்.—எ-று.

முன்பு நலங்கிள்ளிசேட்சென்னி கேட்குவன்கொல்லென ஒருசிறைக்கொளீஇய வலம்புரி இன்றுவென்றிநுவலாநிற்கப் பறையொடு காலைத்தோன்றினும் யானோவேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

கேளினியென்றது, நெஞ்சினை. வென்றிநுவலாவென்றும், காலைத்தோன்றினவென்றும் பாடமோதுவாருமுளர். (உ௨௫)

(உ௨௬.) செற்றன் றாயினுஞ் செயிர்த்தன் றாயினு
முற்றன் றாயினு முய்வின்று மாதோ
பாடுநர் போலக் கைதொழு தேத்தி
யிரந்தன் றாகல் வேண்டும் பொலந்தார்
மண்டமர் கடக்குந் தானைத்
திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற்றே.

திணையும் துறையும் அவை.
சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—தன்மனத்தின்னே கறவுகொண்டதாயினும் வெளிப்படநின்று வெகுண்டதாயினும் உற்றுநின்று கையோடுமெய்தீண்டிவருத்திற்றாயினும் அதற்குப் பிழைத்தலுண்டாகாது ; பாடுவாரைப்போலத் தோன்றிநின்று கையாற்றொழுது வாழ்த்தி இரந்து உயிர்கொண்டதாகல்வேண்டும் ; பொன்னானியன்றமாலையினையும் மண்டியபோரின்கண் எதிர்நின்றுவெல்லும் படையினையும் திண்ணியதேரினையுமுடைய வளவனைக்கொண்டகூற்று.—எ - று.

பொலந்தார்வளவனெனவியையும்.

கூற்றமிரந்ததாகல்வேண்டும் ; இம்மூன்றினுள் ஒன்றுசெய்யினும் பிழைப்பின்றெனக்கூட்டுக.

இஃது, அவனுண்மைமிகுதியினையும் வண்மையினையும் வியந்து இரங்கிக் கூறியவாறு. (௨௨௬)

(௨௨௭.) நனிபே தையே நயனில் கூற்றம்
விரகின் மையின் வித்தட் டுண்டனை
யின்னுங் காண்குவை நன்வா யாகுத
லொளிறுவாண் மறவருங் களிறு மாவுங்
குருதியங் குருஉப்புனற் பொருகளத் தொழிய
நாளு மானான் கடந்தட் டென்றுநின்
வாடுபசி யருத்திய பழிதீ ராற்ற
லின்னோ ரன்ன பொன்னியற் பெரும்பூண்
வளவ னென்னும் வண்டுமூசு கண்ணி
யினையோற் கொண்டனை யாயி
னினியார் மற்றுநின் பசிதீர்ப் போரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை ஆடுதுறைமாசாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—மிகவும் அறிவுடையையல்லை ; ஈரமில்லாத கூற்றமே, நினக்குப் போவதொருவிரகில்லாமையினான் மேல் விளைந்து பயன்படும்விதையைக் குற்றியுண்டாய் ; ஆயின் நினக்கு இவ்வாறுசொல்லியவார்த்தை நல்லமெய்யாதல் இன்னுங்காண்பை ; ஒளிவிளங்கிய வாட்போராவல்ல வீரரும் யானையுங்குதிரையும் உதிரமாகிய நிறமுடைய அழகியநீர்மிக்க போர்க்களத்தின்கண்மாய நாடோறும் அமையானாய் எதிர்நின்றுகொன்று நாடோறும் நினதுமெய்வாடுதற்கேதுவாகிய பசிதீர்த்தற்கு ஊட்டிய வசையற்ற வலியையுடைய கொலைத்தொழிலுக்கு நின்னையொத்த பொன்னானியன்ற பேரணிகலத்தையுடைய வளவனென்றுசொல்லப்படும் வண்டுகள்மொய்க்கப்படுங்கண்ணியையுடைய இத்தன்மையினையுடையோனை நீ கொண்டாயாயின், இனி நின்பசியைக்கெடுப்போர் யார் சொல்லுவாயாக.—எ-று.

கூற்றமே, இத்தன்மையோனைக் கொண்டாயாயின், நின் பசியைத்தீர்ப்போர் இனி யார் ? விரகின்மையின் வித்தட்டுண்டனை ; நன்வாயாகுதல் இன்னுங்காண்குவையெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

நயம் - நியாயமுமாம்.
(௨௨௭)

(௨௨௮.) கலஞ்செய் கோவே கலஞ்செய் கோவே
யிருடிணிந் தன்ன குரூஉத்திரட் பரூஉப்புகை
யகலிரு விசும்பி னூன்றுஞ் சூளை
நனந்தலை மூதூர்க் கலஞ்செய் கோவே
யளியை நீயே யாங்கா குவைகொ
னிலவரை சூட்டிய நீணெடுந் தானைப்
புலவர் புகழ்ந்த பொய்யா நல்லிசை
விரிகதிர் ஞாயிறு விசும்பிவர்ந் தன்ன
சேண்விளங்கு சிறப்பிற் செம்பியர் மருகன்
கொடிநுடங்கு யானை நெடுமா வளவன்
றேவ ருலக மெய்தின னாதலி
னன்னோற் கவிக்குங் கண்ணகன் றாழி
வனைதல் வேட்டனை யாயி னெனையதூஉ
மிருநிலந் திகிரியாப் பெருமலை
மண்ணா வனைத லொல்லுமோ நினக்கே.

திணை - அது; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.

அவனை *ஐயூர்முடவனார் பாடியது.

ஆனந்தப்பையுளாவது :—

†"விழுமங் கூர வேய்த்தோ ளரிவை
கொழுநன் வீயக் குழைந்துயங் கின்று."

இ - ள்.—அடுகலம்வனையும் வேட்கோவே, அடுகலம்வனையும் வேட்கோவே, இருள்நீங்கி ஓரிடத்தேசெறிந்துநின்றாற்போன்ற நிறமுடைத்தாய்த் திரண்ட மிக்க புகை அகலிய பெரிய ஆகாயத்தின்கட்சென்றுதங்கும் சூளையையுடைய அகலிய இடத்தினையுடைய பழையவூரின்கட் கலம்வனையும வேட்கோவே, இரங்கத்தக்கை நீ, என்னவருத்தமுறுவைதான், நிலவெல்லையின்கண்பரப்பிய மிக்க பெரியசேனையினையுடைய அறிவுடையோர்புகழ்ந்த பொய்யாதநல்லபுகழினையும் பரந்தகதிரினையுமுடைய ஆதித்தன் வானத்தின்கண்பரந்தாலொத்த சேய்மைக்கண்ணேவிளங்கும் தலைமையையுடைய செம்பியர்மரபினுள்ளான், கொடிகள் நுடங்காநின்ற யானையினையுடைய மிகப்பெரியவளவன், அவன் தேவருடையவிண்ணுலகத்தையடைந்தானாகலான், அப்பெற்றிப்பட்டோனைக் கவிக்கும் இடமகன்றதாழியை வனைதலை நீவிரும்பினையாயின் எப்படியும் பெரியநிலவட்டம் உருளியாகப் பெரிய மேருமலை மண்ணாக வனைய இயலுமோ இயலாதன்றே நினக்கு.—எ - று.

அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது.

கலஞ்செய்கோவே, வளவன் தேவருலகமெய்தினனாதலால், அன்னோற்கவிக்கும்தாழிவனைதல் வேட்டனையாயின் இருநிலம்திகிரியாக மாமேரு மண்ணாக வனைத

---

* உறையூர்முடவனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௧௧.

சொல்லுமோ? ஒல்லாமையின் யாங்காகுவை; நீ இரங்கத்தக்காயெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

இது, சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதலின், ஆனந்தப்பையுளாயிற்று. (௨௨

(௨௨௯.)* ஆடிய லழற்குட்டத்
தாரிரு ளரையிரவின்
முடப்பனையத்து வேர்முதலாக்
கடைக்குளத்துக் கயங்காயப்
பங்குனி யுய ரழுவத்துத்
தலைநாண்மீ னிலைதிரிய
நிலைநாண்மீ னதனெதிரேர்தரத்
தொன்னாண்மீன் றுறைபடியப்
பாசிச் செல்லா தூசி முன்னா
தளக்கர்த்திணை விளக்காகக்
கனையெரி பரப்பக் காலெதிர்பு பொங்கி
யொருமீன் வீழ்ந்தன்றால் விசும்பி னானே
அதுகண், டியாமும் பிறரும் பல்வே றிரவலர்
பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருந
னோயில னாயி னன்றுமற் றில்லென
வழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப
வஞ்சின மெழுநாள் வந்தன் றின்றே
மைந்துடை யானை கைவைத் துறங்கவுந்
திண்பிணி முரசங் கண்கிழிந் துருளவுங்
காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துலறவுங்
காலியற் கலிமாக் கதியின்றி வைகவு
மேலோ ருலக மெய்தின னாகலி
னொண்டொடி மகளிர்க் குறுதுணை யாகித்
தன்றுணை யாய மறந்தனன் கொல்லோ
பகைவர்ப் பிணிக்கு மாற்ற னசைவர்க
களந்துகொடை யறியா வீகை
மணிவரை யன்ன மாஅ யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

---

* இப்பாட்டு, பாடாண்டலைவனது நாண்மீனை வீழ்மீன் கவித்தமைபற்றிக் கூறப்பட்டதென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௬ - சூத்திரவுரை].

*சோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தாஞ்சேரலிரும்பொறை இன்னநா ளிற்றுஞ்சுமென அஞ்சி, அவன்துஞ்சியவிடத்துக் கூடலூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—மேடவிராசிபொருந்திய கார்த்திகைநாளின்முதற்காலின்கண் நிறை ந்த இருளையுடைய பாதியிரவின்கண் முடப்பனைபோலும்வடிவையுடைய அனுட நாளின் அடியின் வெள்ளிமுதலாகக் கயமாகிய குளவடிவுபோலும்வடிவையுடைய புனர்பூசத்துக்கடையின்வெள்ளி எல்லையாகவிளங்கப் பங்குனிமாதத்தினது முதற் றினைந்தின்கண் உச்சமாகிய உத்தரம் அவ்வுச்சியினின்றுஞ்சாய அதற்கு எட்டா மீனாகியமூலம் அதற்கெதிரே எழாநிற்க அந்த உத்தரத்திற்கு முன்செல்லப்பட்ட எட்டாமீனாகிய மிருகசீரிடமாகியசுக்கத்திரம் துறைவிடத்தேதாழக் கீழ்த்திசையிற் போகாது வடதிசையிற்போகாது கடலாற்சூழப்பட்டபூமிக்கு விளக்காக முழங்கா நின்ற தீப்பரக்கக் காற்றுற்பிதிர்ந்தெரிந்து ஒருமீன்வீழ்ந்தது, வானத்தினின்றும்; அதனைப்பார்த்து யாமும்பிறருமாகிய பல்வேறுவகைப்பட்ட இரவலர் எம்முடைய பறையொலிபோலும் ஒலியையுடைய அருவியையுடைய நல்லமலைநாட்டுக்குவே ந்தனாகியவன் நோயையுடையனல்லனாகப்பெறின் அழகிதெனஇரங்கிய நெஞ்சத் துடனே மடிந்தவுள்ளம் பரப்ப யாம் அஞ்சினேம்; அஞ்சினபடியே எழாநாள் வந்ததாகலின் இன்று, வலியையுடையயானை கையை நிலத்தேயிட்டுவைத்துத் துஞ்சவும் திண்ணிய வாராற்பிணிக்கப்பட்டமுரசம் கண்கிழிந்துருளவும் உலகிற்குக் காவலாகிய வெண்கொற்றக்குடை கால்துணிந்து உலறவுங் காற்றுப்போலுமியல் பையுடைய மனஞ்செருக்கிய குதிரைகள் கதியின்றிக்கிடக்கவும் இப்படிக்கிடக்கத் தேவருலகத்தையடைந்தான்; ஆகையாலே, ஒள்ளியவளையையுடைய மகளிர்க்கு மேவப்பட்டதுணையாகித் தனக்குத்துணையாகிய மகளிரையும் மறந்தான்கொல் லோ; பகைவரைப்பிணித்துக்கொள்ளும் வலியையும் நச்சியோர்க்கு அளந்துகொடு த்தலறியாத வண்மையையுமுடைய நீலமலைபோலும்மாயோன்.—எ - று.

மன்னும், தில்லும் - அசை. கயத்துக்குளக்கடையெனக. நற்றிசையாகிய கிழக்கும்வடக்குஞ்செல்லாது தீத்திசையாகியதெற்கும் மேற்குமாகிய ஒருதிசைக் கண் வீழ்ந்ததென்றவாம்; அன்றி வடக்குங்கிழக்குஞ்செல்லாதெனவே வடகிழ க்கேவீழ்ந்ததென்றுமாம். பட்டவென்றல் இன்றைமையிற் கைவைத்துறங்கவும் கண்கிழிந்துருளவும் கால்பரிந்துலறவும் கதியின்றிவைகவுமெனத் தருதிபற்றிகூறப் பட்டன.

மாயோன் மகளிர்க்குறுதுணையாகித் தன்றுணையாயம் மறந்தனனோ இல்லை யோ யாம் மறவாநிலைமையமாயினமென இரங்கிக்கூறியவாறு.

"அஞ்சினமெழுநாள்வந்தன்றின்றெனு" என்பதூஉம் பாடம். (உகக)

(உ௩௦.) கன்றம ராயங் கானத் தல்கவும்
வெங்கால் வம்பலர் வேண்டிபுலத் துறையவுங்

---

* 'கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தாஞ்சேரலிரும்பொறையென்ற வழி, அரசனென்பதோர்சாதியும், சேரமானென்பது ஒருகுடியும், யானைக்கண்ணை யுடையானென்பதோர்வடிவும், சேயென்பதோரியற்பெயரும், மாந்தாஞ்சேரலி ரும்பொறையென்பதொருசிறப்புப்பெயரும்' என்பது, திருக்குறள், கக - ம் அதி காரம், மெய்யுணர்தல், ௯ - ம்பாட்டு, பரிமேலழகருரை.

பொன்புனை திகிரியிற் பொய்யா கியரோ
இரும்பா ணொக்கற் றலைவன் பெரும்பூட்
போரடு தானை யெவ்வி மார்பி
னெஃகுறு விழுப்புண் பலவென
வைகுறு விடிய லியம்பிய குரலே.

திணையும் துறையும் அவை.

வேள் எவ்வியை வெள்ளெருக்கிலையார் பாடியது.

இ - ள்.—பொய்யாகுக; பொய்யாகுக; பரந்த அடியினையுடையயானையைப் பரிசிலர்க்குக் குறைவறக்கொடுக்கும் சீர்மைபொருந்திய வலியமுயற்சியையுடைய அருகையிடத்து உளதாகிய பொன்னாற்செய்யப்பட்ட ஆழிபோலப் பொய்யாகுக; பெரியபாண்சுற்றத்திற்குமுதல்வன், பேரணிகலத்தினையுடைய போரின்கட்கொல்லும் படையினையுடைய எவ்வியதுமார்பின்கண் வேல்தைத்த சிறந்தபுண் பலவென வைகுதலுற்ற விடியற்காலத்துச்சொல்லிய வார்த்தை.—எ - று.

திகிரியென்றது, திகிரிதைத்ததென்றுபிறந்த வார்த்தையை. பொன் - ஈண்டு இரும்பு. அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது. பெரும்பூண்மார்பென இயையும்.

இயம்பியகுரல் பொய்யாகியரெனக்கூட்டுக. (௨௩௩)

(௨௩௪.) நோகோ யானே தேய்கமா காலை
பிடியடி யன்ன சிறுவழி மெழுகித்
தன்னமர் காதலி புன்மேல் வைத்த
வின்சிறு பிண்டம் யாங்குண் டனன்கொ
லுலகு புகத் திறந்த வாயிற்
பலரோ டுண்டன் மரீஇ யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நோவக்கடவனே யான்; எனதுவாழக்கடவ மிக்ககாலம் மாய்வதாக; பிடியினது அடிபோன்ற சிறிய இடத்தினைமெழுகித் தன்னைமேவப்பட்ட காதலி புன்மேல்வைக்கப்பட்ட இனியசிறியபிண்டத்தை எவ்வாறுண்டான்கொல்லோ? உலகத்தார்யாவரும் புகும்பரிசு திறந்தவாயிலையுடைய பலரோடுங்கூடி உண்டலைமருவியோன்.—எ - று.

இன்சிறுபிண்டமென்றது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

பலரோடுண்டலைமரீஇயோன் பிண்டம் யாங்குண்டனன்கொலெனக்கூட்டுக.

(௨௩௫.) சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பா டத்தான் மகிழ்ந்துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே

யென்பொடு தடிபடு வழியெல்லா
மெமக்கீயு மன்னே
யம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந்
தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவுநாறு மென்றலை தைவரு மன்னே
யருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ
யிரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர
வஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவ னருநிறத் தியங்கிய வேலே
யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
வினிப்பா டுநரு மில்லைப் பாடுநர்க்
கொன்றீ குநரு மில்லைப்
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான் நெடுமானஞ்சியை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—சிறிய அளவினையுடைய மதுவைப்பெறின் எங்களுக்குத்தருவன்; அதுகழிந்தது! பெரிய அளவினையுடையமதுவைப்பெற்றானாயின் அதனை யா முண்டுபாட எஞ்சியமதுவைத் தான்விரும்பிநுகர்வான்; அதுகழிந்தது! சோறு எல்லார்க்கும்பொதுவாதலாற் சிற்றளவினையுடைய சோற்றின்கண்ணும் மிகப்பல கலத்தோடுங்கூட உண்பன்; அதுகழிந்தது! மிக்க அளவினையுடைய சோற்றின் கண்ணும் மிகப்பலகலத்தோடுங்கூட உண்பன்; அதுகழிந்தது! என்போடுகூடிய ஊன்றடியுளதாகிய இடமுழுதும் எங்களுக்கு அளிப்பன்; அதுகழிந்தது! அம்போடுவேல்தைத்து உருவுமிடமாகிய போர்க்களமுழுதும் தான்சென்றுநிற்பன்; அதுகழிந்ததே! தான்காதலிப்பார்க்கு மாலைசூட்டுதலான் நரந்தப்பூநாறும் தன்னு டையகையால் தான் அருளுடைமையிற் புலால்நாறும் எம்முடையதலையைத்தடவு வன்; அதுகழிந்ததே! அரியதலைமையையுடைய பெரியபாணரது அகலியமண் டையின்கண் துளையையுருவி இரப்பவர்கையுளும்தைத்துருவித் தன்னாற்புரக்கப் படும் சுற்றத்தாரது புல்லியகண்ணிற் பாவை ஒளிமழுங்க அழகியசொல்லை ஆரா யும் நுண்ணிய ஆராய்ச்சியையுடைய அறிவினையுடையோர்நாவின்கண்ணே போய் வீழ்ந்தது, அவனது அரியமார்பத்தின்கண்தைத்தவேல். எமக்குப் பற்றாகிய எம் மிறைவன் எவ்விடத்துள்ளான்கொல்லோ? இனிப் பாடுவாருமில்லை; பாடுவார்க்கு ஒன்றீவாருமில்லை; குளிர்ச்சியையுடைய நீராயுடையதுறையின்கட் பகன்றையி னது தேனைப்பொருந்திய பெரியமலர் பிறராற்சூடப்படாதுகழிந்தாற்போலப் பிறர்க்கு ஒருபொருளைக்கொடுக்காது மாய்ந்துபோமுயிர் மிகப்பல.—எ - று.

அவன்சிறந்த உருவியவேல் அவனுக்கு இறந்துபாட்டைச்செய்தவேலோடே பாணர்முதலாயினோர்க்கும் இறந்துபாட்டினைச்செய்தலான் ஒருகாலத்தே யாவரிடத்தும்தைத்ததென்றாராகக்கொள்க. மன் - கழிவின்கண்வந்தது. (உ௩௫)

(உ௱௩௬.) கலையுணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழஞ்
சிலைகெழு குறவர்க் கல்குமிசை யாகு
மலைகெழு நாட மாவண் பாரி
கலந்த கேண்மைக் கொவ்வாய் நீயெற்
புலந்தனை யாகுவை புரந்த யாண்டே
பெருந்தகு சிறப்பி னட்பிற் கொல்லா
தொருங்கு வரல்விடா அது தொழிகெனக் கூறி
யினையை யாதலி னினக்கு மற்றியான்
மேயினே னன்மை யானே யாயினு
மிம்மை போலக் காட்டி யும்மை
யிடையில் காட்சி நின்னோ
டுடனுறை வாக்குக வுயர்ந்த பாலே.

திணை - அது ; துறை - கையறுநிலை.

வேள்பாரிதுஞ்சியவழி மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்து வடக்கிருந்தகபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—மூசுக்கலைகிழித்துண்டலாற்பீறிய முழவுபோலும் பெரியபலாப்பழம் வில்லையுடையகுறவர்க்கு அதன்பெருமையாற் சிலநாளைக்கு இட்டுவைத்துண்ணு மூணவாம் மலையையுடையநாட்டையுடையோய், பெரியவண்மையையுடையபாரி, நீயும்யானுங்கலந்தநட்பிற்குப் பொருந்த ஒழுகாயாய் நீ என்னை வெறுத்தாயாகக் கடவை, நீ எனக்கு உதவிசெய்த யாண்டுகளும் ; பெருமைதக்க தலைமையினையுடைய நட்பிற்குப்பொருந்தாமல் யானும் நின்னோடு கூடப்போதுதற்கு இசையாது நீ ஈண்டுத்தவிர்கவெனச்சொல்லி இப்படி வேறுபட்டதன்மையையுடையையாதலின், நினக்கு யான் பொருந்தினேனல்லாமையான். இங்ஙனம்பொருந்திற்றிலேனாயினும் இப்பிறப்பின்கண் நீயும்யானுங்கூடி இன்புற்றிருந்தவாறுபோலக் காட்டி மறுபிறப்பினும் இடைவிடாத காட்சியினையுடையநின்னோடு கூடிவாழ்தலை உயர்ந்தவிதி கூட்டுவதாக.—எ - று.

உலந்தயாண்டென்றுபாடமாயின், கழிந்தயாண்டென்க. மற்று - அசைநிலை.

(உ௱௩௭.) நீடுவாழ் கென்றியா நெடுங்கடை குறுகிப்
பாடி நின்ற பசிநாட் கண்ணே
கோடைக் காலத்துக் கொழுநிழ லாகிப்
பொய்த்த லறியா வுரவோன் செவிமுதல்
வித்திய பனுவல் விளைந்தன் று நன்றென
நச்சி யிருந்த நசைபழு தாக
வட்ட குழிசி யழற்பயந் தாஅங்

களியர் தாமே யார்க வென்று
வறனில் கூற்றந் திறனின்று துணிய
வூழி னுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்
வாழைப் பூவின் வளைமுறி சிதற
முதுவா யொக்கற் பரிசில ரிரங்கக்
கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை
வெள்வேல் விடலை சென்றுமாய்ந் தனனே
யாங்கது நோயின் றாக வோங்குவரைப்
புலிபார்த் தொற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பி
னெலிபார்த் தொற்றா தாகு மலிதிரைக்
கடன்மண்டு புனலி னிழுமெனச் சென்று
நனியுடைப் பரிசிற் றருக
மெழுமதி நெஞ்சே துணிபுமுந் துறுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

வெளிமானுழைச்சென்றார்க்கு அவன்றுஞ்ச இளவெளிமான்சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது.

இ - ள்.—நெடுங்காலம்வாழ்வாயாகவென்று யான் நெடியவாயிலையுறுமிப் பாடிநின்ற பசியையுடையகாலத்தின்கண்ணே, கோடையான்வெம்மையுற்றபொழுதின்கண் அடைந்தார்க்குக் கொழுவியநிழலையொத்து யார்கண்ணும்பொய்கூறுதலறியாத அறிவையுடையோனது செவியிடத்து நல்லோர்விதைத்த கேள்வியாகிய பயிர் நன்றாகவிளைந்ததெனநினைத்துப் பரிசிலைவிரும்பியிருந்த அவ்விருப்பம் பயனில்லையாக அடப்பட்டபானையினின்றும் சோறின்றி எரி புறப்பட்டாற்போல அளிக்கத்தக்கார் உண்பாராகவென்றுகருதாத அறமில்லாதகூற்றம் கூறுபாடின்றாகி அவனுயிரைக்கொள்ளத்துணிய முறையான் வெய்தாக மார்பின்கண் அறைந்துகொண்டமகளிர் கையிலணிந்த வளைகளின்முறிகள் வாழைப்பூப்போலச் சிதற முதியவாக்கினையுடைய சுற்றத்தோடுகூடிய பரிசிலரிரங்கக் கள்ளிபோகிய களர்நிலமாகிய பாழ்பட்டபுறங்காட்டிடத்துக்கண் வெளியவேலையுடையவீரன்போய் இறந்துபட்டான்; கூற்றம் நோயின்றியிருப்பதாக; உயர்ந்தமலையிடத்துப் புலிபார்த்துவீழ்த்த களிறாகிய இரைதப்பின் தனக்கு இரையாதற்குப்போதாத எலியைப் பார்த்துவீழ்த்தாதாகும்; மிக்க திரையையுடைய கடலின்கண்மண்டிய ஆற்றுநீர்போல விரையப்போய் மிகுதியையுடைத்தாகியபரிசிலைக்கொடுவருவேமாக, எழுந்திராய்நெஞ்சே, தெளிவை முன்னிட்டுக்கொண்டு.—எ - று.

நசைபழுதாக அழற்பயந்தாங்குக் கூற்றந்துணிய விடலைமாய்ந்தனனெனவும், மகளிர்வளைமுறி வாழைப்பூவிற்சிதறவெனவும், துணிபுமுந்துறுத்து நெஞ்சமே எழுவெனவுங்கூட்டுக.

நோயின்றாகவென்றது, குறிப்பிற்றோன்றல். 'ஆங்கதுநோயின்றாக' என்றது, இளவெளிமான் சிறிதுகொடுப்ப அதனை இகழ்ந்துகூறியதென்பாருமுளர். 'புலிபார்த் தொற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பி, னெலிபார்த் தொற்றா தாகும்' என்

[illegible] - இவன்பின்கொடுத்தபரிசிலின் றொகைமேற்கொண்டது. 'வாழ் புரு வெருக்கிய மகளிர்' என்றேறி, விறிவைவெறப்ப வருக்கியமகளிரென்றுரைப்பினு மமையும். (உ௩௭

(உ௩அ.) கவிசெங் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த
செவிசெஞ் சேவலும் பொகுவலும் வெருவா
வாய்வன் காக்கையுங் கூகையுங் கூடிப்
பேஎ யாயமொடு பெட்டாங்கு வழங்குங்
காடுமுன் னினனே கட்கா முறுநன்
றொடிகழி மகளிரிற் றொல்கவின் வாடிப்
பாடுநர் கடும்பும் பையென் றனவே
தோடுகொண் முரசுங் கிழிந்தன கண்ணே
ஆளில், வரைபோல் யானையு மருப்பிழந் தனவே
வெந்திறற் கூற்றம் பெரும்பே துறுப்ப
வெந்தை யாகுத லதற்பட லறியே
னந்தோ வளியேன் வந்தனென் மன்ற
வென்னா குவர்கொ லென் றுன்னி யோரே
மாரி யிரவின் மரங்கவிழ் பொழுதி
னாரு நற்ற னெஞ்சமொ டோராங்குக்
கண்ணி லூமன் கடற்பட் டாங்கு
வரையளந் தறியாத் திரையரு நீத்தத்
தவல மறுசுழி மறுகலிற்
றவலே நன்றுமற் றகுதியு மதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.

வெளிமான் துஞ்சியபின் அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பிணமிட்டுப்புதைக்கப்பட்ட கவிக்கப்பட்ட செய்யதாழியின குவிந்தபுறத்தேயிருந்த செவிசிவந்த கழுகின்சேவலும் பொகுவலென்னும்புள்ளு அஞ்சாவாய் வாய்வலிய காக்கையும் கோட்டானும் கூடிப் பேயினத்துடனே தா விரும்பியவழியேயியங்கும் சுடுகாட்டைத் தலைப்பட்டான், வீரபானத்தைக்காமு வான்; அவனுடைய வளைகழிக்கப்பட்ட உரிமைமகளிரைப்போலப் பழைய அழ தொலைந்து பாடுவாரதுசுற்றமும் ஒளிமழுங்கின; தொகுதிகொண்டமுரசங்களு கண்கிழிந்தன; பாகர்முதலாயின ஆளில்லாத மலைபோன்ற யானைகளும் மருப்பி ந்துவிட்டன; இவ்வாறு வெவ்வியதிறலையுடையகூற்றம் பெரிய இறந்துபாட்டை ய்துவிப்ப என்னிறைவன்?......... அவ்விறந்துபாட்டிலேபடுதலை அறியேனு ஐயோ! அளித்தலையுடையேன் வந்தேன்; நிச்சயமாக என்னதுபராமுறவர்கொ லே என்னையடைந்தசுற்றத்தார்! மழையையுடைய இரவின்கண் மரக்கலங்க ழ்ந்தகாலத்துப் பொறுத்தற்கரியதுன்பமுற்றநெஞ்சுடனே ஒருபெற்றிப்படக் க ணில்லாதமன்னை கடலின்கண் அழுந்தினாற்போல எல்லையளந்தறியப்படாத திரை

பரிதாபிய வெள்ளத்தின்கண் தெப்பமாகிய மதலையின்மைபட்டுக் கலங்குதலின் இறந்துபடுதலேயன்று; நமக்குத் தக்கசெய்கையும் அதுவே.—எ - று.

யான் அதுசெய்யப்பெற்றிலேனென்னும் இளிவரத்து. மன் - கழிவின்கண் வந்தது. வெருவர வழங்குமென இயையும். 'முரசம் கண்கிழிந்தன' 'வரியும் மருப்பிழந்தன' என்றகருத்து: அவற்றால்தொழில்கொள்வாரின்மையின், அவை பயனிழந்தனவென்பதாம். (உ௩அ)

(உ௩௯.) தொடியுடைய தோண்மணந்தனன்
கடிகாவிற் பூச்சூடினன்
தண்கமழுஞ் சாந்துநீவினன்
செற்றோரை வழிதபுத்தனன்
நட்டோரை யுயர்புகூறினன்
வலியரென வழிமொழியலன்
மெலியரென மீக்கூறலன்
பிறரைத்தா னிரப்பறியலன்
இரந்தோர்க்கு மறுப்பறியலன்
வேந்துடை யவையத் தோங்குபுகழ் தோற்றினன்
வருபடை யெதிர்தாங்கினன்
பெயர்படை புறங்கண்டனன்
கடும்பரிய மாக்கடவினன்
நெடுந்தெருவிற் றேர்வழங்கினன்
ஓங்கியல களிறூர்ந்தனன்
தீஞ்செறி தசும்பு தொலைச்சினன்
பாணுவப்பப் பசிதீர்த்தனன்
மயக்குடைய மொழிவிடுத்தனன்
செய்ப வெல்லாஞ் செய்தன னாகலின்
இடுக வொன்றோ சுடுக வொன்றோ
படுவழிப் படுகவிப் புகழ்வெய்யோன் றலையே.

திணையும் துறையும் அவை.

நம்பிநெடுஞ்செழியனைப் பேரெயின்முறுவலார் பாடியது.

இ - ள்.—இளையமகளிரது வளையணிந்த தோளைமுயங்கினன்; காவலையுடைய இளமரக்காக்களிற் பூவைச்சூடினன்; குளிர்ந்த மணநாறும் சாந்தைப்பூசினன்; பகைத்தோரைக் கிளையொடுங்கெடுத்தனன்; நட்டோரை மிகுத்துக்கூறினன்; இவர் நம்மில்வலியவரென்றுகருதி அவர்க்கு வழிபாடுகூறியறியான்; இவர் நம்மில் எளிய ரென்றுகருதி அவரின் மிகுத்துச்சொல்லியறியான்; பிறரைத் தான் ஒன்றீயெனச் சொல்லி இரந்தறியான்; சூழ்ந்துநின்று இரந்தோர்க்கு யாதும் இல்லையென்று மறுத்தலை அறியான்; அரசருடைய அவைக்களத்தின்கண் தனது உயர்ந்தபுகழை வெளிப்படுத்தினன்; தன்மேல்வரும்படையைத் தன் எல்லையுட்புகுதாமல் எதிர்

நின்று தடுத்தான்; புறக்கொடுத்துப்பெயரப்பட்ட படையினது புறக்கொடை கண்டு அதன்பின் செல்லாதுநின்றான்; விரைந்தசெலவையுடையகுதிரையைத் தன்மனத்தினும் விரையச்செலுத்தினான்; நெடியவீதியின்கண் தேரைச் சூழவிய க்கினான்; உயர்ந்த இயல்பையுடையவாகிய களிற்றைச்செலுத்தினான்; இனிய செறிவையுடைத்தாகிய மதுவையுடையகுடங்களைப் பலர்க்கும்வழங்கித் தொலை வித்தான்; பாணருவப்ப அவர்பசியை மாற்றினான்; நடுவுநிலைமையின் மயக்குதலை யுடையசொற்களை அந்நடுவுநிலைமையிற்பிழையாதபடி மயக்கந்தீரக்கூறினான்; அப்படிச் செய்யத்தகுவனவெல்லாம் செய்தானாதலான், இப்புகழைவிரும்புவோனது தலையை வாளான் அறுத்துப்போகடினும்போகடுக; அன்றிச் சுடினும்சுடுக; பட்ட படி படுக.—எ - று.

'நட்டோரையுயர்புகூறினன்' என்றது, தான் உயர்த்துக்கூறவே யாவரும் உயர்த்துக்கூறுவரென்பதாம். 'மயக்குடைய மொழிவிடுத்தனன்' என்பதற்கு உலக வொழுக்கத்தில் மயக்கமுடையசொற்கள் தன்னிடைப்புகுதாமல் விடுத்தானென் றும், பொருண்மயங்கியசொற்களைத் தன்னிடத்துப்புகுதாமல் விடுத்தானென்று முரைப்பினுமமையும். ஒன்றோவென்பது, எண்ணிடைச்சொல். (௨௩௯)

(௨௪௦.) ஆடுநடைப் புரவியுங் களிறுந் தேரும்
வாடா யாணர் நாடு மூரும்
பாடுநர்க் கருகா வாஅ யண்டிரன்
கோடேந் தல்குற் குறுந்தொடி மகளிரொடு
கால னென்னுங் கண்ணிலி யுய்ப்ப
மேலோ ருலக மெய்தின னெனாஅப்
பொத்த வறையுட் போழ்வாய்க் கூகை
சுட்டுக் குவியெனச் செத்தோர்ப் பயிருங்
கள்ளியம் பறந்தலை யொருசிறை யல்கி
யொள்ளெரி நைப்ப வுடம்பு மாய்ந்தது
புல்லென் கண்ணர் புரவலர்க் காணாது
கல்லென் சுற்றமொடு கையழிந்து புலவர்
வாடிய பசிய ராகிப்பிறர்
நாடுபடு செலவின ராயின ரினியே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆயைக் குட்டுவன்கீரனார் பாடியது.

இ - ள் —களத்திற்கேற்பநடக்கும் அசைந்தநடையையுடைய குதிரைகளும் யானைகளும் தேர்களும் அழியாதபுதுவருவாயையுடையநாடும் ஊர்களும் பாடுவார்க்குக்குறையறக்கொடுக்கும் ஆயாகிய அண்டிரன், கோடேந்திய அல்குலினையும் குறியவளைகளையுமுடைய உரிமைமகளிரோடுகாலனென்றுசொல்லப்படாநின்ற கண்ணோட்டமில்லாதவன் கொண்டுபோகத் தேவருலகத்தையடைந்தானாகக்கொண்டு பொத்தாகிய தான்வாழுமிடத்துப் போழ்ந்தாற்போலும் வாயலகையுடைய பேராந்தை சுட்டுக்குவியென்று செத்தாரை அழைப்பதுபோலக்கூவும் கள்ளியை

புடைய பாழிடமாகிய புறங்காட்டின் ஒருபுடையிலேறியொள்ளியவீந்திட்ட உடம்பு மாய்ந்துவிட்டது ; பொலிவழிந்தகண்ணினையுடையராய்த் தம்மையுப்பாதுகாப்போ னைக்காணாது ஆரவாரிக்குங்கிளையுடனே செயலற்ற அறிவுடையோர் தம்மெய் புணர்ப்பையுடையராய்ப் பிறருடையநாட்டின்கண் தலைப்படும் போக்கை யுடையராயினார் இப்பொழுது ; இஃதோர்நிலை இருந்தவாறென்னை.—எ - று.

'மேலோ ருலக மெய்தின னெனவே' எனவும், 'ஒள்ளெரி நைப்ப வுடம்பு மாய்ந் தனனென' எனவும் பாடமோதுவாருமுளர். (௨௪௦)

(௨௪௧.) திண்டே ரிரவலர்க் கீத்த தண்டா
ரண்டிரன் வரூஉ மென்ன வொண்டொடி
வச்சிரத் தடக்கை நெடியோன் கோயிலுட்
போர்ப்புறு முரசங் கறங்க
௫ வார்ப்பெழுந் தன்றால் விசும்பி னானே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—திண்ணியதேரை இரவலர்க்கீந்த குளிர்ந்தமாலையையுடைய ஆய் வருகின்றானென்று ஒள்ளியதொடியினையும் வச்சிராயுதத்தையுமுடைய விசாலமாகிய கையையுடைய இந்திரனதுகோயிலுள்ளே போர்த்தலுற்றமுரசமுழங்க வானத் தின்கண் ஓசைதோன்றிற்று.—எ - று.

இப்பெற்றிப்பட்டவள்ளியோனை வானோர் எதிர்கோடல் தப்பாதென்றவாறு.

இது, தற்குறிப்பேற்றமென்பதோரணிப்பொருட்டாய்நின்றது. (௨௪௧)

(௨௪௨.) இளையோர் சூடார் வளையோர் கொய்யார்
நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப்
பாணன் சூடான் பாடினி யணியா
ளாண்மை தோன்ற வாடவர்க் கடந்த
௫ வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த பின்றை
முல்லையும் பூத்தியோ வொல்லையூர் நாட்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஒல்லையூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தனைக் குடவாயில் நல்லாதனார் பாடியது.

இ - ள்.—இளையவீரா சூடார், வளையணிந்த இளையமகளிர் பறியார், நல்ல யாழ்க்கோட்டின் மெல்லவளைத்துப் பாணன்பறித்துச் சூடிக்கொள்ளான், பாணிச்சி சூடாள், தன்னுடைய ஆண்மைப்பாடுதோன்ற யாவர்க்கும் வெளிப்பட்டவீரா எதிர்நின்றுகொன்றுவென்ற வலியவேலையுடையசாத்தன் இறந்துபட்டபின்பு முல்லையாயநீயும் பூக்கக்கடவையோ! அவனது ஒல்லையூர்நாட்டின்கண்.—எ - று.

அவனையிழந்து கொடிவேறுய்வாழ்கின்ற யானேயன்றி நீயும் கொடியை யாய்ப் பூக்கின்றாயோவென எச்சவும்மையாய்நின்றது.

என்றது, பூச்சூடி நுகர்வாரின்மையிற் பயனில்லையென்றதாம். (௨௪௨)

பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு
முயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டீம
நுமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற
வள்ளித ழவிழ்ந்த தாமரை
நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரற்றே.

திணை - அது ; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.

பூதபாண்டியன்தேவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாய்வாள் சொல்லியது.

* ஆனந்தப்பையுளாவது,—

“விழுமங் கூர வேய்த்தோ ளரிவை
கொழுநன் வீயக் குழைந்தயங் கின்று.”

இ - ள்.—பலசான்றவிரே, பலசான்றவிரே, நின்தலைவனோடிறப்ப நீபோ வென்றுகூறாது அதனைத் தவிர்கவென்றுசொல்லிவிலக்கும் பொல்லாதவிசாரத்தை யுடைய பலசான்றவிரே, அணிலினதுவரிபோலும்வரியையுடைய வளைந்த வெள் ளரிக்காயை அரிவாளால் அரிந்திடப்பட்ட விதைபோன்ற நல்ல வெள்ளிய நறிய நெய்தீண்டாமல் இலை இடையேபயின்ற கையாற்பிழிந்துகொள்ளப்பட்ட நீர்ச் சோற்றுத்திரளுடனே வெள்ளிய எள்ளரைத்தவிழுதுடனே புளிகூட்டி அடப் பட்ட வேளையிலைவெந்த வேவையுமாகிய இவை உணவாகக்கொண்டு பருக்கைக ளாற்படுக்கப்பட்ட படுக்கையின்கண் பாயுமின்றிக்கிடக்கும் கைம்மைநோன்பால் வருந்தும் பெண்டிருள்ளேமல்லேம், யாம் ; புறங்காட்டின்கண் உண்டாக்கப்பட்ட கரிய முருட்டால் அடுக்கப்பட்டபிணப்படுக்கை உங்களுக்கு அரிதாவதாகுக ; எம க்கு எம்முடையபெரியதோளையுடையனாகிய கொழுநன் இறந்துபட்டானாக, முகை யில்லையாகவளவிய இதழ்மலர்ந்த தாமரையையுடையநீர்செறிந்த பெரியபொய்கை யும் தீயும் ஒருதன்மைத்து.—எ - று.

தில் - விழைவின்கண்வந்தது.

எமக்குப் பொய்கையும் தீயும் ஒருதன்மைத்து ; நமக்கு அரிதாகுகவெனக் கூட்டுக. (௨௪௬)

(௨௪௭.) யானை தந்த முளிமர விறகிற்
கானவர் பொத்திய ஞெலிதீ விளக்கத்து
மடமான் பெருநிரை வைகுதுயி லெடுப்பி
மந்தி சீக்கு மணங்குடை முன்றி
னீர்வார் கூந்த லிரும்புறந் தாழப்
பேரஞர்க் கண்ணள் பெருங்காடு நோக்கித்
தெருமரு மம்ம தானே தன்கொழுநன்
முழவுகண் டுயிலாக் கடியுடை வியனகர்ச்

சிறுநனி தமிய ளாயினு
மின்னுயிர் *நடுங்குந்த னிளமைபுறங் கொடுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் தீப்பாய்வாளைக்கண்டு மதுரைப்பேராலவாயார் சொல்லியது.

இ - ள்.—யானைகொண்டுவரப்பட்ட உலர்ந்தமரத்துவிறகால் வேடர்மூட்டப்பட்ட கடைந்துகொள்ளப்பட்ட எரியாகியவிளக்கினது ஒளியையுடைத்தாகிய மடவியமாகிய பெரியநிரை வைகிய உறக்கத்தையெழுப்பி மந்திதூர்க்கும் அணங்குடைத்தேவியையுடையமுற்றத்து நீர்வடிந்த மயிர் மிக்கபுறத்தில்வீழப் பெரிய துன்பமேவியகண்ணையுடையளாய்ப் புறங்காட்டைப்பார்த்துத் தான்கழலும், தன் தலைவன் முழவினதுகண் மார்ச்சனையுலராதகாவலையுடைய அகலியகோயிலுள் மிகச் சிறிதுபொழுது தனித்திருப்பினும் இனியவுயிர்நடுங்கும் தன் இளமைபுறங்கொடுத்து.—எ - று.

....யானவற்கு அஞ்சிநடுங்குதல் ....

அம்ம - அசை.

இளமைபுறங்கொடுத்துப் பெருங்காடுநோக்கித் தான் தெருமருமெனக்கூட்டுக.

(உசஅ.) அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்ப
லிளைய மாகத் தழையா யினவே
இனியே, பெருவளக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுதுமறுத்
தின்னா வைக லுண்ணு
மல்லிப் படூஉம் புல்லா யினவே.

திணை - அது; துறை - தாபதநிலை.

.........†எங்கூர்மாசாத்தனார் பாடியது.

தாபதநிலையாவது,—

‡"குருந்தலர் கண்ணிக் கொழுநன் மாய்ந்தெனக்
கருந்தடங் கண்ணி கைம்மை கூறின்று."

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கன, சிறிய வெளிய ஆம்பல்; அவைதாம், யாம் இளையேமாயிருக்க முற்காலத்துத் தழையாயுதவின; இக்காலத்துப் பெரியசெல்வத்தையுடையதலைவன் இறந்தானாக உண்ணுங்காலமாறி இன்னாதவைகும்பொழுதின்கண் உண்ணும் தம் அல்லியிடத்துண்டாம் புல்லரிசியாயுதவின.—எ - று.

தாமின்புறுங்காலத்தும் துன்புறுங்காலத்தும் துணையாயுதவினவாதலான், அளியவாயினவென ஆம்பலைநோக்கிக்கூறியவாறாயிற்று.

நெல்லலாவுணவெல்லாம் புல்லென்றல் மரபு. (உசஅ)

(உசகூ.) கதிர்மூக் காரல் கீழ்ச்சேற் றொளிப்பக்
கணைக்கோட்டு வாளை மீநீர்ப் பிறழ

* நீங்குமென்றும் பிரதிபேதமுண்டு. † ஒக்கூரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௭.

(உ௫௨.) கறங்குவெள் ளருவி யேற்றலி னிறம்பெயர்ந்து
தில்லை யன்ன புல்லென் சடையோ
டள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே
யில்வழங்கு மடமயில் பிணிக்குஞ்
௫ சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன் முன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்கும்வெள்ளிய அருவிநீரை ஏற்றலாற் பழையநிறம் மாறித் தில்லந்தளிர்போன்ற புற்கென்றசடையோடுகூடி நின்று செறிந்த இலையையுடைய தாளியைப் பறிப்போன், மனையின்கணியங்கும் மடப்பத்தையுடையமயிலை அகப்படுத்திக்கொள்ளும் சொல்லாகிய வலையையுடைய வேட்டைக்காரனாயினான்முன்பு.—எ - று.

இதுவும் அவன்நிலைமையைக்கண்டு வியந்துகூறியது. (உ௫உ)

(உ௫௩.) என்றிறத் தவலங் கொள்ள லினியே
வல்லார் கண்ணி யிளையர் திளைப்ப
*நகாஅலென வந்த மாறே யெழாநெற்
பைங்கழை பொதிகளைந் தன்ன விளர்ப்பின்
௫ வளையில் வறுங்கை யோச்சிக்
கிளையு ளோய்வலோ கூறுநின் னுரையே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுபாலை.

.........†குளம்பாதாயனார் பாடியது.

முதுபாலையாவது,—

‡"காம்புயர் கடத்திடைக் கணவனை யிழந்த
பூங்கொடி யரிவை புலம்புரைத் தன்று."

இ - ள்.—நின்னைப்பிரிந்து ஆற்றேனாகின்றேன்; என்னுடையதிறத்து வருத்தங்கொள்ளாதொழிவாயாக, இப்பொழுது; சுற்றப்பட்ட கண்ணியையுடைய நின்னோடுகூடி விளையாடப்போந்த இளையோர் விளையாடாநிற்ப அவரோடு நகுதலின்றிலேனென்றுகருதவந்த நின் இறந்துபாட்டை நெல் எழாத பசியமூங்கில் பட்டையொழித்தாற்போன்ற வெளுத்திருந்த வளையில்லாதவறியகையைத் தலைமேலேயேற்றிக்கொண்டு நின் சுற்றத்திடத்தேசெலுத்தச் செல்லுவேனோ இன்னும், இறந்துபடினல்லது நின்வார்த்தையை எனக்குச்சொல்லுவாயாக.—எ - று.

அவலமென்றது, பிரிந்தவழி ஆற்றேனென்றுவருந்தும் அவலத்தை. கூறு நின்னுரையென அவன்சொற்கேட்டவிருப்பினாற் கூறுவான்போன்று மயங்கிக் கூறியவாறு. (உ௫௩)

* நகாரெனவந்தவென்றும் பாடம்.

† குளம்பாதயானாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௧.

(௨௫௪.) இளையரு முதியரும் வேறுபுலம் படர
வெடுப்ப வெழாஅய் மார்பமண் புல்ல
விடைச்சுரத் திறுத்த மள்ள விளர்த்த
வளையில் வறுங்கை யோச்சிக் கிளையு
ளின்ன னாயின னிளையோ னென்று
நின்னுரை *செல்லு மாயின் மற்று
முன்னூர்ப் பழுனிய கோளி யாலத்துப்
புள்ளார் யாணர்த் தற்றே யென்மகன்
வளனுஞ் செம்மலு மெமக்கென நாளு
மானாது புகழு மன்னை
யாங்கா குவள்கொ லளிய டானே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... கயமனார் பாடியது.

இ - ள்.—இளையோரும் முதியோரும் வேற்றுநிலத்தே விலங்கிப்போக யான் எடுப்பவும் நீ எழுந்திராயாய் நினதுமார்பம் நிலத்தைப்பொருந்தச் சுரத்திடை மேம்படவீழ்ந்த இளையோய், வெளுத்தவளையில்லாத வறியகையைத் தலைமேலே வைத்துச் சுற்றத்தின்கண் இத்தன்மையனாயினான் இளையனென்று யான்சொல்ல நின் இறந்துபாடுகூடியவார்த்தைசெல்லுமாயின், ஊர்முன்னர்ப்பழுத்த கோளியாகிய ஆலமரத்தின்கட் புள்ளுக்கள்மிகும் புதுவருவாயையுடைய அத்தன்மைத்து, என்னுடையமகனது செல்வமும் தலைமையும் எமக்கென்று நாடோறும் அமையாது புகழும் நின்னுடையமாதா எவ்வாறாவாள்கொல்! அவள் இரங்கத்தக்கவள்தான்.— எ - று.

வளனும்செம்மலும் புள்ளார்யாணர்த்தற்றென்றது, புள்ளெல்லாஞ்சென்றணுக ஆலமரம் பயன்பட்டுநின்றாற்போல இவனும் தன்சுற்றத்தாரும் பிறரும் நாட்டாரும் நுகரும்படி நின்றமைதோன்றிநின்றது. 'நின்னுரைசெல்லுமாயின் யாங்காகுவள்கொல்' என்றகருத்து : யான் இறந்துபட்டவாறுசொல்லினன்றே அவள் வருத்தமுறுவள் ; அது யான்மாட்டேனென்பதாம். முன்னூர - முன்மொழிநிலையல். மற்று - அசைநிலை. (௨௫௪)

(௨௫௫.) ஐயோ வெனின்யான் புலியஞ் சுவலே
†யணைத்தனன் கொளினே யகன்மார் பெடுக்க வல்லே
னென்போற் பெருவிதிர்ப் புறுக நின்னை
யின்னா துற்ற வறனில் கூற்றே
நிரைவளை முன்கை பற்றி
வரைநிழற் சேர்க நடத்திசிற் சிறிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... வன்பரணர் பாடியது.

---

* சொல்லுமாயினென்றும் பாடம்.

† எடுத்தனன்கொளினென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—ஐயோவென்று அரற்றுவேனாயின் அவ்வுரைவழியேவந்து நின் உடம்பாயினும் யான்காணப்பெறுமல் ஏதஞ்செய்யுமோவென்று புலியையஞ்சுவேன்; இவ்விடத்தினின்றும் எடுத்துக்கொண்டுபோவேனென்றுநினைப்பின் நினது அகலிய மார்பை எடுக்கமாட்டேன்; என்னையொப்பப் பெரிய நடுக்கத்தை உறுவதாக, உன்னை இறந்துபடும்பரிசுவந்துதாக்கிய அறமில்லாதகூற்றே; யாம் மலையினது நிழற்கண்ணே அடைவேமாக; எனது நிரைத்த வளையையுடைய முன்கையைப் பிடித்து மெல்லநடப்பாயாக.—எ - று.

நடவாயென்னும் முன்னிலைவினைச்சொல் சின்னென்னும் இடைச்சொல்லான் அசைக்கப்பட்டுநின்றது. (உருரு)

(உருசு.) கலஞ்செய் கோவே கலஞ்செய் கோவே
யச்சுடைச் சாகாட் டாரம் பொருந்திய
சிறுவெண் பல்லி போலத் தன்னொடு
சுரம்பல வந்த வெமக்கு மருளி
வியன்மல ரகன்பொழி லீமத் தாழி
யகலி தாக வனைமோ
நனந்தலை மூதூர்க் கலஞ்செய் கோவே.

திணையும் துறையும் அவை.

....

இ - ள்.—கலம்வனையும் வேட்கோவே, கலம்வனையும் வேட்கோவே, சகடஞ் செலுத்தும் உருளின்கண் ஆரத்தைப்பொருந்திவந்த சிறிய வெளியபல்லிபோல் நெருநலைநாளாற் பலசுரமும் தன்னோடுகழிந்துவந்த எமக்கும் அருள்பண்ணி யானும் அவனோடேகூடியிருக்கும்படி பெரியபரப்பினையுடைய அகலியபூமியிடத்துக் காட்டின்கண் முதுமக்கட்டாழியை இடமுடைத்தாக வனைவாயாக, பெரிய இடத்தினையுடைய பழைய வூரின்கட் கலம்வனையும்வேட்கோவே.—எ - று.

‘எமக்கும்’ என்றது, பன்மையும் தலைமையுங்கருதாது மயங்கக்கூறிநின்றது.

கோவே, கோவே, மூதூர்க்கலஞ்செய்கோவே, எமக்கும் அருளி அகலிதாக வனைகவெனக்கூட்டுக.

அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது. (உருசு)

(உருஎ.) செருப்பிடைச் சிறுபர லன்னன் கணைக்கா
லவ்வயிற் றகன்ற மார்பிற் பைங்கட்
குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்
செவியிறந்து தாழ்தருங் கவுளன் வில்லோ
டியார்கொலோ வளியன் றானே தேரி
லூர்பெரி திகந்தன்று மிலனே யரணெனக்
காடுகொண் டன்று மிலனே காலைப்
புல்லா ரினநிரை செல்புற நோக்கிக்
கையிற் சுட்டிப் பையென வெண்ணிச்

சிலையின் மாற்றி யோனே யவைதா
மிகப்பல வாயினு மென்னு மெனைத்தும்
வெண்கோ டோன்றாக் குழிசியொடு
நாளுறை மத்தொலி கேளா தோனே.

திணை - வெட்சி ; துறை - உண்டாட்டு.

....

உண்டாட்டாவது,—

*"தொட்டிமிழுங் கழன்மறவர்
மட்டுண்டு மகிழ்துங்கின்று."

இ - ள்.—......... .... திரண்டகாலையும் அழகியவயிற்றினையும் பரந்த மார்பினையும் பரியகண்ணினையும் குச்சிற்புல் நிரைத்தாற்போன்ற நிறம்பொருந்திய மயிரினையுடையதாடியினையும் செவியிறந்துமுன்னேதாழ்ந்த கதுப்பினையுமுடைய னாய் வில்லுடனே யார்தான் இவ்வளிக்கத்தக்கான்றான்? ஆராயின் ஊரைப் பெரி தும்நீங்கினதுமிலன்; தனக்கு அரணெனக்கருதிக் காட்டைக் கொண்டதுமிலன்; இற்றைநாட்காலையே பொருந்தாராது இனமாகியநிரைபோகின்ற இடத்தைப்பார்த்துத் தன்மையாற்குறித்து மெல்ல எண்ணிக் கார்த்தையார்செய்யும்பூசலைமாற்றி வில்லாலேகொடுபோந்தனன்; அந்நிரைதாம் மிகப்பலவேயாயினும் என்னபயன் படும் எத்தன்மைத்தும், பால்முதலியன பெய்யப்படாமையிற் சிறிதும் வெள்ளிய முகந்தோன்றாதபானையைக்காண்டலுடனே நாட்காலத்து உறைதெறிப்பக்கடை யும் மத்தினொலியைக் கேளாதபடி பிறருக்குநேராகக்கொடுத்தல் வல்லனாயினான், அவனுக்கு.—எ - று.

பகைவர் மேல்நடக்கவொட்டாது எதிரினின்றுவிலக்குதலின், 'செருப்பி டைச் சிறுபர லன்னன்' எனப்பட்டது. 'அன்ன' என்று பாடமோதி, செருப்பி டைச் சிறுபரலோசைபோல நெடிய ஓசையையுடைய காலென்றுரைப்பாருமுளர். யார்கொலென்றது, அறியான்வினாதலன்றி வியப்பின்கண்வந்தது. 'ஊர்பெரி திகந்தன்றுமிலனே' என்பது, நிரைகோட்கமை.

சிறுபரலன்னன் கவுளனாகிய அளியனாவன்றான் யார்கொல்லோ? தேரின் வில்லோடு ஊர்பெரிது இகந்தன்றுமிலனாய்க் காடுகைக்கொண்டதுமிலனாய் நோ க்கி எண்ணி மாற்றினான்; மாற்றிக் குழிசிகாண்டலோடு மத்தொலிகேளாதோனாயி னவனுக்கு அவைதாம் மிகப்பலவாயினும் என்னுமெனக்கூட்டுக.

கேளாதோற்கென உருபுவிரித்துரைப்பினுமமையும். (உருஎ)

(உருஅ.) முட்காற் காரை முதுபழ னேய்ப்பத்
தெறிப்ப விளைந்த தீங்கட் டார
நிறுத்த வாயந் தலைச்சென் றுண்டு
பச்சூன் றின்று பைந்நிணம் பெருத்த
வெச்சி லிரங்கை விற்புறந் திமிரிப்

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், கரு.

மடஞ்சான் மஞ்ஞை யணிமயிர் சூட்டி
யிடம்பிறர் கொள்ளாச் சிறுவழிப்
படஞ்செய் பந்தர்க் கன்மிசை யதுவே.

திணை - அது; துறை - கையறுநிலை; பாடாண்பாட்டுமாம்.
.... வடமோதங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—ஓசைமிகவேண்டுமென்று அறையினும் ஓசையை உள்வாங்கி நோபட்டு இரங்கற்பண்ணாகிய விளரியைச் செலுத்துகின்ற இனிய நரம்பைத்தொடையுடைய நின்னுடைய யாழைக் கைவிட்டு நீங்குவாயாக; சந்து நெஞ்சத்தைத் தேற்றிப் புறப்பட்டவளாகிய நிமித்த வழியாக ஒருமனைவி விரித்துவருகின்ற மயிரைப்பார்த்துக் களர்நிலத்தின்கண் கள்ளி மரத்தின் நிழற்கண்ணுண்டாகிய தெய்வத்தைப்பேய்த்திப் பசிதங்கிய வயிற்றையுடையையாய் இரங்கிக் கையாற்றொழுது நங்குரிசிலைக் காணமாட்டேன்கொலோ வென்று எதிர்வருவாரைப்பார்த்துக் கேட்குறுகின்றபாண, கேட்பாயாக, நமது செல்வம்பட்டதில்லைமை; இனி நீ அவன் நமக்குவிட்ட விளைநிலங்களைக் கைப்பற்றி உண்பாயாயினும் அன்றி அவனோடுகூடி இன்புற்றிருந்தவிடத்து அவனையின்றி உயிர்வாழ்தற்பொருட்டு இரக்கக்கடவோமென்றெழுந்திருந்து வருந்துங்கொள்கையாயினும் இரண்டும் நினது கையகத்துள்ளன; மிக்க அறுமையையுடைய ஊர் முன்றுகைச்செய்யப்பட்ட பூசலின்கட்டோன்றித் தன்னுடைய ஊரின்கண் மிக்க நிரையைக்கொண்ட மறத்தலையுடையவீரா எய்யப்பட்ட அம்புவெள்ளத்தைத் தனதுடியே புணையாகவென்று பகைவரைக்கொன்று அவர்கொண்டநிரையை மீட்டு உலகம்தளிப்பச் சூழ்ந்துகொண்ட பாம்பினது கூரியபல்லினின்றும் பிழைத்துப்போந்த திங்களைப்போல மறவருடைய கையினின்றும் பிழைத்துப்போந்த கன்றையுடைய பலவாகிய ஆனிரையுடனேவந்த சொல்லையுடையானுயிர் தோலுரித்த பாம்புபோலத் தானொருவனுமேயாக அரிதாகச்செல்லப்படும் தேவருலகத்தின்கட்போயினான்; அவனதுடம்பு, காட்டுட் சிற்றியாற்றினது அரியகரையிடத்துக் காலுற நின்று நடுக்கத்தோடுசாய்ந்த விலங்கினையொப்ப அம்பாற்சலித்து அவ்விடத்துவீழ்ந்தது; உயர்ந்தகீர்த்தி மிகவுந்தோன்றிய மறவனுடைய பெயர் மென்மையமைந்த மயிலினது அழகியமயிராகிய பீலியைச்சூட்டப் பிறர் இடங்கொள்ளப்படாத சிறிய விடத்துப் புடைவையாற்செய்யப்பட்டபந்தர்க்கீழ் நட்ட கல்மேலது.—எ - று.

சூட்டியென்பது, சூட்டவெனத் திரிக்கப்பட்டது; சூட்டப்பட்டெனினுமமையும். 'மனையோள்கூந்தலுரைக்கி' என்பதற்குப் பாண என்மனைவியது சரியும் மயிரைநோக்கியெனவும், 'புரவத்தொடுத்து' என்பதற்கு அன்று உம்மைப்புரந்தபரிசைப்பாடியெனவுமுரைப்பாருமுளர். (உ௬௰)

(உ௬௧.) அந்தோ வெந்தை யடையாப் பேரில்
வண்டுபடு நறவிற் றண்டா மண்டையொடு
வரையாப் பெருஞ்சோற்று முரிவாய் முற்றம்
வெற்றியாற் றம்பியி னெற்றற றூகக்
௫ கண்டனென் மன்ற சோர்கவென் கண்ணே
வையங் காவலர் வளங்கெழு திருநகர்
மையல் யானை யயாவுயிர்த் தன்ன

நெய்யுலை சொரிந்த மையூ னோசை
புதுக்கண் மாக்கள் செதுக்க ணாரப்
பயந்தனை மன்னுன் முன்னே யினியே
பல்லாத் தழீஇய கல்லா வல்வில்
உழைக்குரற் கூகை யழைப்ப வாட்டி
நாகுமுலை யன்ன நறும்பூங் கரந்தை
விரகறி யாளர் மரபிற் சூட்ட
நிரையிவட் டந்து நடுக லாகிய
வென்வேல் விடலை யின்மையிற் புலம்பிக்
கொய்ம்மழித் தலையொடு கைம்மையுறக் கலங்கிய
கழிகல மகடூஉப் போலப்
புல்லென் றனையாற் பல்லணி யிழந்தே.

திணையுந் துறையும் அவை.

.... ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அந்தோ! என்னிறைவனது அடையாத பெரிய இல்லே, வண்டு கள்படியும் மதுவினால் ஒழியாதமண்டையுடனே யாவர்க்கும் வரையாமல்வழங்கும் மிக்க சோற்றையுடைய முதிர்ந்த குறட்டையுடைத்தாகிய முற்றம் நீரற்றயாற்றினிடம் எத்தன்மைத்து அத்தன்மைத்தாகக்கண்டேன், நிச்சயமாக; என்கண்மணி சோர்ந்துவீழ்வனவாக; உலகத்தைக்காக்கும்வேந்தருடைய செல்வமிக்கஇருக்கையின்கண் மதத்தான் மயங்கியயானையைக் கதவான் வெட்டியிரப்பக்கொண்டாற்போன்ற நெய்காய்கின்ற உலையின்கண்சொரியப்பட்ட ஆட்டிறைச்சியினது ஓசையையுடைய பொரியலைப் புதுமாக்களுடைய ஒளிமழுங்கினகண்கள்நிறையவுண்டாக்கினை, முன்பு; அதுகழிந்தது; இப்பொழுது பல ஆனிரையைக்கைக்கொண்ட கற்கவேண்டாத வலிய விற்படையைத் தன்னிடத்தே குரலைமிகவுடைய கூகை தன் இனத்தையழைக்கும்படி அலைத்து நாகினது முலைபோன்ற நறியபூவையுடைய கரந்தையை அறிவுடையோர் நூன்முறைமையினாலே சூட்ட நிரையை இவ்வூரின்கண்மீட்டுத்தந்து நடப்பட்ட கல்லாகிய வென்றிவேலையுடைய இறைவனில்லாமையால் தனித்துக் கொய்யப்பட்ட மட்டையாகிய தலையுடனே கைம்மைநோன்புமிகக் கலக்கமுற்ற ஒழிக்கப்பட்ட அணிகலத்தையுடைய அவன்மனைவியையொப்பப் பொலிவழிந்தனை, பல அழகுமிழந்து.—எ - று.

அம்பியினென்பழி, இன் - அசைநிலை. 'அம்பியினற்றாக' என்று பாடமோதுவாருமுளர். மன் - கழிவின்கண்வந்தது. கண் - அசை.

எந்தைபேரில்லே, செதுக்கணாரப்பயந்தனைமுன்; இனி மகடூஉப்போலப் பல அணியுமிழந்து புல்லென்றனையாய் அம்பியற்றாகக்கண்டேன், கண்ட என்கண் சோர்கவெனக்கூட்டுக.

ஓசையென்றது, ஆகுபெயரான் ஓசையையுடையதனை; இஃது ஓர்திசைச் சொல். 'செதுக்கணா' என்பதற்குச் செதுகின கூர்நிறையவென்றுமாம்; கைம் மிஞ்சவென்றுமாம். (௨௨௪)

(உகூஉ.) நறவுந் தொடுமின் விடையும் வீழ்மின்
பாசவ லிட்ட புன்காற் பந்தர்ப்
புனறரு மிளமண லிறையப் பெய்ம்மி
னொன்னார் முன்னிலை முருக்கிப் பின்னின்று
ரு நிரையொடு வரூஉ மென்னைக்
குழையோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யலரே.

திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு; தலைத்தோற்றமுமாம்.

.... மதுரைப்பேராலவாயார் பாடியது.

தலைத்தோற்றமாவது,—

*"உரவெய்யோ னினந்தழீஇ
வரவுணர்ந்து கிளைமகிழ்ந்தன்று."

இ - ள்.—மதுவையும் அலைத்துண்ணும்படி பிழிமின்; ஆட்டுவிடையையும் படுமின்; பசிய தழையாலேவேயப்பட்ட புல்லிய காலையுடையபந்தரின்கண் நீர் கொழித்துக் கொடுவரப்பட்ட இளையமணலை நிரம்பப்பரப்புமின்; பகைவரது நிரைப்படையை முறித்துப் பெயர்ந்துபோதுகிற தனதுபடைக்குப்பின்னேநின்று நிரையுடனேவருகின்ற என்னிறைவனுக்குப் பக்கமறவாராய் நிரைகொண்டுவருவோர் அவன்றன்னினும் பெரிய இளைப்பையுடையர்.—எ - று.

சாயல் - விடாயாலுண்டானமென்மை.

என்னைக்கு உழையோர் தன்னிலும் பெருஞ்சாயலர்; அவர்க்கு நறவுந்தொடுமின்; விடையும்வீழ்மின்; பெய்ம்மினெனக்கூட்டுக. (உகூஉ)

(உகூ௩.) †பெருங்களிற் றடியிற் றோன்று மொருகண்
ணிரும்பறை யிரவல சேறி யாயிற்
றொழாதனை கழித லோம்புமதி வழாது
வண்டுமேம் படூஉமிவ் வறநிலை யாறே
ரு பல்லாத் திரணிரை பெயர்தரப் பெயர்தந்து
கல்லா விளையர் நீங்க நீங்கான்
வில்லுமிழ் கடுங்கணை மூழ்கக்
கொல்புனற் சிறையின் விலங்கியோன் கல்லே.

திணை - கரந்தை; துறை - கையறுநிலை.

....

இ - ள்.—பெரியகளிற்றின் அடிபோலத்தோன்றும் ஒருகண்ணினையுடைத் தாகிய பெரிய பறையினையுடைய இரவலனே, நீபோகின்றாயாயின் தொழாயாய்ப்

---

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், உஉ.

† இதுமுதலிய மூன்றுபாட்டுக்களின் உரையும், உகூகூ-ம் பாட்டும் அதனுரையும் மிதிலைப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள்வீட்டுப் பிரதியில்மட்டு மிருந்தன.

போதலைப்பரிகரிப்பாராக; த தெ......... வண்டுகள் மேம்பட்டோரும், இக் கொடியவழி; பல ஆக்களாகிய திரண்டவற்றை மீண்டு தன்னூர்க்குப்போதரப்போர்த இயல்பாகிய போர்த்தொழிலையுடையவீரர் இரிந்தோடத் தான்போகாநும் வில் லுமிழப்பட்ட விரைந்த அம்புகுளிப்பக் கரையைக்கொல்லும் புனலின்கண் அணை போல எதிர்நின்றுவிலக்கியவனாதுகல்லே.—எ - று.

புனற்சிறை நயின்விலங்கியோன்கல்லைத் தொழாதனைகழிதலை ஓம்பு; தொழவே அவ்வறத்திலையாறுவண்டுமேம்படுமெனக்கூட்டுக.

தொழுதுபோகவே சொரிந்தகானம்மழைபெய்தலாற்குளிருமென்பான், காலிய மாகியவண்டுமேம்படுதலைக்கூறினான். வண்டென்பது, மறவருள்ளொருசாதியென்பா ருமுளர். ஆறு வண்டுமேம்படுமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்து மேலேறிநின்றது. (உகூ௩)

(உகூச.) பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை சேர்த்தி
மரல்வகுந்து தொடுத்த செம்பூங் கண்ணியொ
டணிமயிற் பீலி சூட்டிப் பெயர்பொறித்
தினிநட் டனரே கல்லுங் கன்றொடு
(ரு) கறவை தந்து பகைவ ரோட்டிய
நெடுந்தகை கழிந்தமை யறியா
தின்றும் வருங்கொல் பாணரது கடும்பே.

திணையுந் துறையு மவை.
.... *உறையூர் இளம்பொன் வாணிகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பருக்கைகளையுடையவிடத்துப் பதுக்கையைச்சேர்த்தி [illegible] மரலைக்கீறித்தொடுக்கப்பட்ட சிவந்தபூவையுடைய கண்ணியுடனே அழகியமயிலி னது பீலியைச்சூட்டிப் பெயரையெழுதி இப்பொழுதுநட்டார், கல்லையும்; கன் றுடனே கறவையையுமீட்டுக்கொண்டுவந்து மறவரையோட்டியோனாகிய நெடுந் தகை பட்டமையறியாது இன்றும்வருங்கொல்லோ பாணரது சுற்றம்.—எ - று.

பட்டமையறிந்துவாராதொழியுமோ அறியாதுவருமோவென ஐயமாக்குக. பதுக்கைசேர்த்தலேயன்றிக் கல்லும் நட்டனரென உம்மை எஞ்சிநின்றது (உகூச)

(உகூரு.) ஊர்நனி யிறந்த பார்முதிர் பறந்தலை
யோங்குநிலை வேங்கை யொள்ளிணர் நறுவீப்
போந்தையந் தோட்டிற் புனைந்தனர் தொடுத்துப்
பல்லான் கோவலர் படலை சூட்டக்
(ரு) கல்லா யினையே கடுமான் றோன்றல்
வானேறு புரையுநின் றாணிழல் வாழ்க்கைப்
பரிசிலர் செல்வ மன்றியும் விரிதார்க்
கடும்பகட் டியானை வேந்த
ரொடுங்கா வென்றியு நின்னொடு செலவே.

---

* ....ன்சாத்தங்கொற்றனார் பாடியதென்றும் பாடபேதமுண்டு.

திணையும் துறையும் அவை.

.... மூதையலூர்ச் சிறுகந்தும்பியார் பாடியது.

இ-ள்.—ஊரைமிகவுங்கடந்த முரம்புநிலமாகிய முதிர்ந்த பறந்தலையிடத்து உயர்ந்தநிலையையுடைய வேங்கையினது ஒள்ளிய கொத்தாகிய நறியபூவைப் பனையோலையாலலங்கரித்துத்தொடுத்து .... (உ௬௫

(உ௬௬.)*பயங்கெழு மாமழை பெய்யாது மாறிக்
கயங்களி முளியுங் கோடை யாயினும்
புழற்கா லாம்ப லகலடை நீழற்
கதிர்க்கோடு நந்தின் சுரிமுக வேற்றை
நாகிள வளையொடு பகன்மணம் புகூஉ
நீர்திகழ் கழனி நாடுகெழு பெருவிறல்
வான்றோய் நீள்குடை வயமான் சென்னி
சான்றோ ரிருந்த வவையத் துற்றோ
னாசா கென்னும் பூசல் போல
வல்லே களைமதி யத்தை யுள்ளிய
விருந்துகண் டொளிக்குந் திருந்தா வாழ்க்கைப்
பொறிப்புண ருடம்பிற் றோன்றியென்
னறிவுகெட நின்ற நல்கூர் மையே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னியைப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—பயன்பொருந்திய பெரியமுகில் பெய்யாதொழிதலால் நீர்நிலைகள் களியாய்முளியும் கோடைக்காலமாயினும் துளைபொருந்திய தாளையுடைய ஆம்பலினது அகலிய இலையினிழற்கண் கதிர்போலுங்கோட்டையுடைய நத்தையினது சுரிமுகத்தையுடைய ஏற்றை நாகாகிய இளையசங்குடனே பகற்காலத்தேமணங் கூடும் நீர்விளங்கும் வயலையுடைத்தாகிய நாட்டையுடைய பெரிய வென்றியையுடையோய், ஆகாயத்தைப்பொருந்தும் நெடியகுடையினையும் வலியகுதிரையினையுமுடைய சென்னி, அறிவாணமைந்தோர் தொக்கிருந்த அவையின்கண் சென்று பொருந்தினொருவன் யானுற்ற துன்பத்திற்குத்துணையாய் எனக்கு நீர் பற்றாக வேண்டுமென்னும் ஆரவாரத்தை அவர் விரையத்தீர்க்குமாறுபோல விரையத் தீர்ப்பாயாக, என்னைக் கருதிவரப்பட்ட விருந்தினரைக்கண்டுவைத்து அவர்க்கு விருந்தாற்றமாட்டாமல் ஒளிக்கும் நன்மையில்லாத இல்வாழ்க்கையையுடைய ஐம்பொறியும் குறைவின்றிப்பொருந்திய எனது யாக்கையின்கட்டோன்றி அவற்றாயபயன்கொள்ளாதபடி எனது அறிவுகெட நிலைபெற்ற வறுமையை.—எ-று.

மதியும் அத்தையும் - அசைநிலை.

* இப்பாட்டு, புறத்திரட்டிலுங் காணப்பட்டது.

பெருவிறல், சென்னி, சான்றோரிருந்த அவையத்தற்றோன்றுமாறு அவர் விளையக்கனிந்தாற்போல எனது கல்கூர்மையை வல்லேகளைகென்க்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

நந்து வலையொடு பகன்மணம் புகூஉமென்றகருத்து: அவை தம்செருக்கினுல் சாதியறியாது மயங்கிப்புணருமென்று நாட்டின்மிகுதி கூறியதனுல், அவன் செயல் மிகுதிகூறியவாறு. 'நாகிளந் தவளையொடு பகன்மணம் புகூஉம்' என்று பாடமோதி, நந்திணேற்றை நாகிளந்தவளையுடனே தந்தம் இனத்தொடு மணம்புகூஉமென்றுரைப்பினுமமையும். 'ஆசாகு' என்பதனை இரக்கக்குறிப்புப்படுமொழியென் பாருமுளர். பெருவிறலையுடைய வயமான்சென்னியெனினுமாம். 'பொறியுணருடம்பிற் றோன்றி' என்பதற்குப் பாவைபோலும் வடிவுமாத்திரையேயன்றித் தோன்றியபயன்கொள்ளாமையால் என் அறிவுகெடுகின்ற கல்கூர்மையென்றும், 'விருந்துகண் டொளிக்கும்' என்பதற்கு வறுமைகண்டு வந்தவிருந்து தாம் அது காணமாட்டாது ஒளிக்குமென்றும் உரைப்பாருமுளர். மாறியென்பது, மாறவெனத்திரிக்கப்பட்டது. (உசுசு)

*(உசுஎ.) ....

*(உசுஅ.)......... ....

(உசுகூ.)† குயில்வா யன்ன கூர்முகை யதிரல்
பயிலா தல்கிய ......காழ் மாலை
மையிரும் பித்தை பொலியச் சூட்டிப்
புத்தகற் கொண்ட புலிக்கண் வெப்பர்
ஒன்றிரு முறையிருந் துண்ட பின்றை
யுவலைக் கண்ணித் துடியன் வந்தெனப்
பிழிமகிழ் வல்சி வேண்ட மற்றிது
கொள்ளா தோய கள்ளின் வாழ்த்திக்
கரந்தை நீடிய வறிந்துமாறு செருவிற்
பல்லா னினநிரை தழீஇய வில்லோர்க்
கொடுஞ்சிறைக் குருகுடப்பருந் தார்ப்பத்
தடிந்துமாறு பெயர்த்தவிக் கருங்கை வாளே.

திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு.

ஔவையார். (உசுகூ)

(உஎ0.) பன்மீ னிமைக்கு மாக விசும்பி
னிரங்கு முரசி னினஞ்சால் யானை

* இவ்வெண்களுக்குரியபாட்டுக்கள், கிடைத்த கையெழுத்துப்பிரதிகளுள் ஒன்றிலுங்காணப்படவில்லை.

† இதுமுதலிய எல்லாப்பாட்டிற்கும் உரை அகப்படவில்லை; மூலங்களும் இடையிடையே சிதைந்தும் பொருளினுண்மைகாணக்கூடாதவண்ணம் பிறழ்ந்தும் போயிருக்கின்றன.

நிலந்தவ வுருட்டிய நேமி யோருஞ்
சமங்கண் கூடித் தாம்வேட் பவ்வே
நறுவிரை துறந்த நாறா நரைத்தலைச்
சிறுவர் தாயே பேரிற் பெண்டே
நோகோ யானே நோக்குமதி நீயே
மறப்படை நுவலு மரிக்குரற் றண்ணுமை
யின்னிசை கேட்ட துன்னரு மறவர்
வென்றிதரு வேட்கையர் மன்றங் கொண்மார்
பேரம ருழந்த வெருவரு பறந்தலை
விழுநவி பாய்ந்த மரத்தின்
வாண்மிசைக் கிடந்த வாண்மையோன் றிறத்தே.

திணை - கரந்தை ; துறை - கையறுநிலை.

கண்டார் தாய்க்குச்சொல்லியது.

கழாத்தலையார். (உஎ0)

(உஎக.) நீரற வறியா நிலமுதற் கலந்த
கருங்குர னொச்சிக் கண்ணார் குவவுத்தழை
மெல்லிழை மகளி ரைதக லல்குற்
றொடலை யாகவுங் கண்டன மினியே
வெருவரு குருதியொடு மயங்கி யுருவுகரந்
தெற்றுவாய்ப் பட்ட தெரிய லூரன்
செத்துப் பருந்துண வேப்பயாங் கண்டன
மறம்புகன் மைந்தன் மலைந்த மாறே.

திணை - நொச்சி; துறை - செருவிடைவீழ்தல்.

வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார். (உஎக)

(உஎஉ.) மணிதுணர்ந் தன்ன மாக்குர னொச்சி
போதுவிரி பன்மர னுள்ளுஞ் சிறந்த
காத னன்மர நீமற் றிசினே
கடியுடை வியனகர்க் காண்வரப் பொலிந்த
தொடியுடை மகளி ரல்குலுங் கிடத்தி
காப்புடைப் புரிசை புக்குமா றழித்தலி
னூர்ப்புறங் கொடாஅ நெடுந்தகை
பீடுகெழு சென்னிக் கிழமையு நினதே.

திணையும் துறையும் அவை.

மோசிசாத்தனார். (உஎஉ)

(உஎ௩.) மாவா ராதே மாவா ராதே
யெல்லார் மாவும் வந்தன வெம்மிற்
புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் றந்த
செல்வ னூரு மாவா ராதே
யிருபேர் யாற்ற வொருபெருங் கூடல்
விலங்கிடு பெருமரம் போல
வுலந்தின்று கொல்லவன் மலைந்த மாவே.

திணை - தும்பை; துறை - குதிரைமறம்.
எருமைவெளியனார். (உஎ௩)

(உஎச.) நீலக் கச்சைப் பூவா ராடைப்
பீலிக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன்
மேல்வருங் களிற்றொடு வேறூரக் கினியே
தன்னுந் துரக்குவன் போலு மொன்னல
ரெஃகுடை வலத்தர் மாவொடு பரத்தரக்
கையின் வாங்கித் தழீஇ
மொய்ம்பி னூக்கி மெய்க்கொண் டனனே.

திணை - அது; துறை - எருமைமறம்.
உலோச்சனார். (உஎச)

(உஎ௫.) கோட்டங் கண்ணியுங் கொடுந்திரை யாடையும்
வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத் தொடுத்தலு
மொத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றிய
திணிநிலை யலறக் கூழை போழ்ந்துதன்
வடிமா ணெஃகங் கடிமுகத் தேந்தி
யோம்புமி னோம்புமி னிவணென வோம்பாது
தொடர்கொள் யானையிற் குடர்கா றட்பக்
கன்றமர் கறவை மான
முன்சமத் தொழிந்ததன் றோழற்கு வருமே.

திணையுந் துறையு மவை.
ஒருஉத்தனார். (உஎ௫)

(உஎ௬.) நறுவிரை துறந்த நரைவெண் கூந்த
லிரங்கா ழன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச்
செம்முது பெண்டின் காதலஞ் சிறாஅன்
குடப்பாற் சில்லுறை போலப்
படைக்குநோ யெல்லாந் தானா யினனே.

திணை - அது; துறை - தானைநிலை.
மதுரைப்பூதனிளநாகனார். (உஎ௬)

(உஎஎ.) ....ளன
வானரைக் கூந்தன் முதியோள் சிறுவன்
களிறெறிந்து பட்டன னென்னு முவகை
யீன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர்
கொன்கழை துயல்வரும் வெதிர ....
.........த் தூங்கிய சிதரினும் பலவே.

திணை - அது; துறை - உவகைக்கலுழ்ச்சி.
பூங்கணுத்திரையார். (உஎஎ)

(உஎஅ.) நரம்பெழுந் துலறிய நிரம்பா மென்றோண்
முளரி மருங்கின் முதியோள் சிறுவன்
படையழிந்து மாறின னென்றுபலர் கூற
மண்டமர்க் குடைந்தன னாயி னுண்டவென்
முலையறுத் திடுவென் யானெனச் சினைஇக்
கொண்ட வாளொடு படுபிணம் பெயராச்
செங்களந் துழவுவோள் சிதைந்துவே றாகிய
படுமகன் கிடக்கை காணூஉ
வீன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே.

திணையுந் துறையும் அவை.
காக்கைபாடினியார் *நச்செள்ளையார். (உஎஅ)

(உஎகூ.) கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணிவே
மூதின் மகளி ராத றகுமே
மேனா ளுற்றசெரு விற்கிவ டன்னை
யானை யெறிந்து களத்தொழிந் தன்னே
நெருந லுற்றசெரு விற்கிவள் கொழுநன்
பெருநிரை விலக்கி யாண்டுப்பட் டனனே
இன்றும், செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கி
வேல்கைக் கொடுத்து வெளிது விரித்துடீஇப்
பாறுமயிர்க் குடுமி யெண்ணெய் நீவி
யொருமக னல்ல தில்லோள்
செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே.

திணை - வாகை; துறை - மூதின்முல்லை.
ஒக்கூர்மாசாத்தியார். (உஎகூ)

(உஅ0.) என்னை மார்பிற் புண்ணும் வெய்ய
நடுநாள் வந்து தும்பியுந் துவைக்கு

* நச்சென்னையாரென்றும், நச்செனையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

நெடுநகர் வரைப்பின் விளக்கு நில்லா
துஞ்சாக் கண்ணே துயிலும் வேட்கு
மஞ்சுவரு குராஅற் குரலுந் தூற்று
நென்னீ ரெறிந்து விரிச்சி யோர்க்குஞ்
செம்முது பெண்டின் சொல்லு நிரம்பா
துடிய பாண பாடுவல் விறலி
யென்னா குவிர்கொ லளியிர் நுமக்கு
மிவணுறை வாழ்க்கையோ வரிதே யானு
மண்ணுறு மழித்தலைத் தெண்ணீர் வாரத்
தொன்றுதா முடித்த வம்பனைத் தெரியற்
சிறுவெள் ளாம்ப லல்லி யுண்ணுங்
கழிகல மகளிர் போல
வழிநினைந் திருத்த லதனினு மரிதே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.
மாறோக்கத்துநப்பசலையார். (உ௮0)

(உ௮க.)*(க)தீங்கனி யிரவமொடு வேம்பு (உ)மனைச்செரீஇ
(௩)வாங்குமருப் பியாழொடு பல்லியங் கறங்கக்
(௪)கைபயப் பெயர்த்து (௫)மைவிழு திழுகி
யையவி சிதறி யாம்ப லூதி
இசைமணி யெறிந்து காஞ்சி பாடி
நெடுநகர் வரைப்பிற் கடிநறை புகைஇக்
(௬)காக்க வம்மோ காதலந் தோழி
வேந்துறு விழுமந் தாங்கிய
பூம்பொறி யுடைய நெடுந்தகை புண்ணே.

திணை - [காஞ்]சி; துறை - பேய்க்காஞ்சி.
அரிசில்கிழார். (உ௮க)

க. தீங்கனியிரமொடு. தீங்கனியிரவமொடு. ௩. யாங்குமருப்பு. ௫. காக்கமவம்மோ.
௪. கைபயப்பெயர்த்து.
உ. மனைச்செரீஇய. ௫. மைவிழுதிழுகி.

(உ௮உ.) எஃகுளங் கழிய விருநில மருங்கி
னருங்கட னிறுத்த பெருஞ்செயா ளனை
யாண்டுளனோவென வினவுதி யாயின்
....

* இதுமுதலாக மூலத்தில் இடையிலிசைக்குறிக்கப்பட்ட எண்களுக்குச் சரியாக அவ்வப்பாட்டின்கீழ் எழுதப்பட்டுள்ள குறிப்புக்கள், பிரதிபேதங்களி லுள்ள பாடபேதங்களெனக்கொள்க.

வருபடை தாங்கிய கிளர்தா ரகல
மருங்கட லிறுமார் (க)வயவ ரெறிய
வுடம்புந் தோன்றா வுயிர்கெட் டன்றே
மலையுநர் மடங்கி மாறெதிர் (உ)கழியத
....
யலகை (௩)போகிச் சிதைந்துவே றாகிய
பலகை யல்லது களத்தொழி யாதே
சேண்விளங்கு நல்லிசை நிறீஇ
நாநவில் புலவர் வாயு ளானே.

திணை - ....
பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோ. (உ௬உ)

க. வாயரெறிய. உ. கழிய. ௩. பொறகச.

(உ௬௩.)*ஒண்செங் குரலித் தண்கயங் கலங்கிக், (க)கழைநீாகாயநாளிலா
பெறாஉம் பௌவவுறையளவா......... ....விமயகி
மாறுகொளமுதலையொடுமாறுபெயரு, மழிமபிலனடாஙகாற
கையுமெனறும வலம்புரிகொசரவைககளததாறு மனறுளென
பதுகெட.................. ....ானெபாங்கற
கதிாசூழகுறட்டினவெளிறதஇஙக ளுயிாபுறப்படாவளவைத
தெறுவா தெறறிபபாவைதிணிமணலயரு மெண்றேண்மகளிா
நனறுபப ....ண்டபாசிலைக், கமழ்பூந்தும்பை
நுதலசைத்தோனே.

திணை - தும்பை; துறை - பாடாண்பாட்டு.
அணநெடுங்க............ ....யார். (உ௬௩)

க. கழையுளானெ............... விமயகி மாறுகொளமுதலையொடுழமா நீர்காய்காளிலாபெறாஉமயௌவவவறையுளவா .... ானெபாஙகறகதிர்பெயருமழிமபிலணடஙகாறகையுமெனறுமவலம்புரிகோச ாவைக்களத்தாறுமனறுளென்பதுகெட........ சூழ்குறட்டினவேனிறத்திங்களுயிறுபுறப்படாவளவை.

(உ௬௪.) வருகதில் வல்லே வருகதில வல்லெனா
வேந்துவிடு விழுத்தூ தாங்காங் கிசைப்ப
நூலரி மாலை (க)சூடிக காலிற
றமியன் வந்த மூதி லாளன்
னருஞ்சமந் தாங்கி முன்னின் றெறிந்த
வொருகை யிரும்பிணத் தெயிறு (உ)மிறையாகத்

---

* இப்பாட்டு, பொருள்விளங்காமையால் ஏட்டிலுள்ளவாறே பதிப்பிக்கப் பட்டது. பின்னும் இப்படியே பலவிடத்தும் பதிப்பிக்கப்படும்.

(௩)திரிந்த வாய்வா டிருத்தாத்
(௪)தனக்கிரிந் தானைப் பெயர்புற நகுமே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஓரம்போகியார். (உ௮௪)

க. குட்டி. உ. பிறையாக. ௩. திருத்த. ௪. தனக்கிருத்தானை.

(உ௮௫.) பாசறை யீரே பாசறை யீரே
துடியன் கையது வேலே யடிபுணர்
வாங்கிரு மருப்பிற் றீங்தொடைச் சிறியாழ்ப்
பாணன் கையது தோலே காண்வரக்
கடுந்தெற் றுமூடையின் ....
வாடிய மாலை மலைந்த சென்னியன்
வேந்துதொழி லயரு மருந்தலைச் சுற்றமொடு
நெடுநகர் வந்தென விடுகணை மொசித்த
(க)மூரிவெண் டோள் ....
சேறுபடு குருதிச் செம்மலுக் கோஒ
(உ)மாறுசெறு நெடுவேன் மார்புளம் போக
நிணம்பொதி கழலொடு நிலஞ்சேர்ந் தனனே
அதுகண்டு, (௩)பரந்தோ ரெல்லாம் புகழத் தலைபணிந்
திறைஞ்சி யோனே குருசில் பிணங்கதிர்
நலமருங் கழனித் தண்ணடை யொழிய
(௪)விலம்பா டுழந்தவென் கலைஞர்க்கோ
ரமைபச் சீறூர் நல்கின னெனவே.

திணை - வாகை ; துறை - .... முல்லை

அரிசில்கிழார். (உ௮௫)

க. மூரிவெண்டோல். உ. மாறுபங்கெடு. ௩. பார்த்தோர். ௪. வலம்பாடு.

(உ௮௬.) வெள்ளைவெள் ளியாட்டுச் செச்சை போலத்
தன்னோ ரன்ன விளையரிருப்பப்
பலர்மீது நீட்டிய மண்டை(க)யென் சிறுவனைக்
கால்கழி கட்டிலிற் கிடப்பித்
தூவெள் ளறுவை (உ)போர்ப்பித் திலதே.

திணை - தும்பை ; துறை - வேத்தியல்.

ஔவையார். (உ௮௬)

க. என். உ. போர்ப்பித்திலவே.
போர்ப்பித்திலனே.

(உஅஎ.) துடியெறி யும்புலைய
வெறிகோல்கொள்ளு மிழிசின
கால மாரியி னம்பு தைப்பினும்
வயற்கெண்டையின் வேல்பிறழினும்
பொலம்புனை யோடை யண்ணல் யானை
யிலங்குவான் மருப்பி னுதிமடுத் தூன்றினு
மோடல் செல்லாப் பீடுடை யாளர்
நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை
நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் (க)புரளுந்
தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே
மாசின் மகளிர் (உ)மன்ற னன்று
முயர்நிலை யுலகத்து நுகர்ப வதனால்
வம்ப வேந்தன் றானை
யிம்பர் நின்றுங் காண்டிரோ வரவே.

திணை - கரந்தை ; துறை - நீண்மொழி.

சாத்தந்தையார். (உஅஅ)

க. பிறழுங். உ. மண்ணகன்று.

(உஅஅ.) மண்கொள வரிந்த வைந்நுதி மருப்பி
னண்ண னல்லே றிரண்டுடன் மடுத்து
வென்றதன் பச்சை சீவாது போர்த்த
திண்பிணி முரச மிடைப்புலத் திரங்க
வாரமர் மயங்கிய ஞாட்பிற் றெறுவர
நெடுவேல் பாய்ந்த காறுடை நெஞ்சத
(க)தருகுகை .... மன்ற
குருதியொடு துயல்வரு மார்பின்
முயக்கிடை யீயாது மொய்த்தன பருந்தே.

திணை - தும்பை, துறை - மூதின்முல்லை.

கழாத்தலையார். (உஅகூ)

க தருகுறை.

(உஅகூ.) ஈரச் செவ்வியு......... ....
....களொ
கல்லெருது நோக்கி வீறு........
வேறல் லாயு முழவன் போலப்
பாடுபெறு தொல்குடிப் பாடுபல தாங்கிய

மூதி லாள ருள்ளுங் காதலிற்
றனக்குமுகந் தேந்திய ப...... ....
....னு மதுவுமன் றிசினே
கேட்டியோ வாழி பாண பாசறைப்
பூக்கோ ளின்றென் றறையு
மடிவாய்த் தண்ணுமை யிழிசினன் குரலே.

திணை - ....; துறை - ....முல்லை.
கழாத்தலையார். (௨௮௯)

(௨௯௦.) இவற்கீத் துண்மதி கள்ளே சினப்போ
ரினக்களிற் றியானை யியறேர்க் குரிசி
லுந்தை தந்தைக் கிவன்றந்தை தந்தை
யெடுத்தெறி ஞாட்பி னிமையான் றச்ச
௫ னடுத்தெறி குறட்டி னின்றுமாய்ந் தனனே
மறப்புகழ் நிறைந்த மைந்தினோ னிவனும்
உறைப்புழி யோலை போல
மறைக்குவன் பெருமநிற் குறித்துவரு வேலே.

திணை - கரந்தை; துறை - குடிநிலையுரைத்தல்.
ஔவையார். (௨௯௦)

(௨௯௧.) சிறாஅர் துடியர் பாடுவன் மகாஅர்
தூவெள் ளறுவை மாயோற் குறுகி
(க)யிரும்புட் பூச லோம்புமின் யானும்
விளரிக் கொட்பின் வெள்ளரி கடிகுவெ
௫ னெம்போற் பெருவிதுப் புறுக வேந்தே
கொன்னுஞ் சாதல் வெய்யோற்குத் தன்றலை
மணிமருண் மாலை சூட்டி யவன்றலை
யொருகாழ் மாலை தான்மலைந் தனனே.

திணை - கரந்தை; துறை - வேத்தியல்.
நெடுங்கழுத்துப்பரணர். (௨௯௧)

---

௬. இரும்பூட்பூசல்.

(௨௯௨.) வேந்தர்க் கேந்திய தீந்தண் ண......
.... தனக்குமுறை வளாவ விலகி
வாய்வாள் பற்றி நின்றன னென்று
சினவ லோம்புமின் சிறுபுல் லாள
௫ னீண்டே போல வேண்டுவ னாயி

னென்முறை வருக வென்னான் கம்மென
வெழுதரு பெரும்படை விலக்கி
யாண்டு நிற்கு மாண்டகை யன்னே.

திணை - வஞ்சி ; துறை - பெருஞ்சோற்றுநிலை.

விரிச்சியூர் நன்னாகனார். (௨௬௨)

(௨௬௩.) (௧)நிறபபுடகொலலையானைமெலொன
குறுமபறகெறியுமொவறறணைனுமை
நாணுடைமாககடகிரஙகுமாயி
(௨)னெமபிறுமபேரொழிவிழிநதுவிலையெனப
௫ பிறர்மனை புகுவர் கொல்லோ
வளிய டானே பூவிலைப் பெண்டே.

திணை - காஞ்சி ; துறை - பூக்கோட்காஞ்சி.

நொச்சிநியமங்கிழார். (௨௬௩)

---

௧. நிறபபுடகொலலைமெலொனதுவமபறகெறியு. ௨. னெமபிறும.

(௨௬௪.) வெண்குடை மதிய மேனிலாத் திகழ்தரக்
(௪)கண்கூ டியாத்த கடன்மருள் பாசறைக்
குமரிப்படை (௨)தழீஇய கூற்றுவினை யாடவர்
தமர்பிற (௩)ரறியா வமர்மயங் கழுவத்
௫ திறையும் பெயருந் தோற்றி னுமரு
ணுண்முறை தபுத்திர் வம்மி னீங்கெனப்
போர்மலைக் (௪)தொருசிறை நிற்ப யாவரு
மரவுமிழ் மணியிற் குறுகார்
(௫)நிரைதார் மார்பினின் கேள்வனைப் பிறரே.

திணை - தும்பை ; துறை - தானைமறம்

பெருந்தலைச்சாத்தனார். (௨௬௪)

---

௧. கண்கூடிறுத்த. ௩. அறியாதமர். ௫. நிரைகாழ்மாலையெங் கேள்வனை.
௨. தழீஇக். ௪. ஒருதிறநிற்ப.

(௨௬௫.) கடல்கிளர்ந் தன்ன கட்டூர் நாப்பண்
வெந்துவாய் மடித்து வேறலைப் (௧)பெயரித்
(௨)தோடுகைத் தெழுதருந் (௩)தூரந்தெறி ஞாட்பின்
வருபடை போழ்ந்து வாய்ப்பட விலங்கி
௫ யிடைப்படை யழுவத்துச் சிதைந்துவே றாகிய
சிறப்புடை யாளன் மாண்புகண் டருளி

வாடுமுலை யூறிச் சுரந்தன
வோடாப் பூட்கை விடலை தாய்க்கே.

திணை - தும்பை; துறை - உவகைக்கலுழ்ச்சி.

ஔவையார். (௨௯௫)

---

௧. பெயரத். ௨. தொழுதகைத். ௩. தார்ச்செறி.

(௨௯௬.) வேம்புசினை யொடிப்பவுங் காஞ்சி பாடவு
நெய்யுடைக் கைய ரையவி புகைப்பவு
மெல்லா மனையுங் கல்லென் றனவே
வேந்துடன் றெறிவான் கொல்லோ
நெடிதுவந் தன்றா னெடுந்தகை தேரே.

திணை - வாகை; துறை - ஏறாண்முல்லை.

வெள்ளைமாளர். (௨௯௬)

(௨௯௭.) பெருநீர் மேவற் றண்ணடை யெருமை
யிருமருப் புறழு நெடுமா (௧)நெற்றின்
பைம்பய றுதிர்த்த கோதின் கோலணைக்
கன்றுடை மரையா துஞ்சுஞ் சீறூர்
கோளிவண் வேண்டேம் புரவே (௨)நாரரி
(௩)நுரைமுகிழ் சாடி நறவின் வாழ்த்தித்
துறைநனி கெழீஇக் கம்புள் ஈனுந்
தண்ணடை பெறுதலு முரித்தே வைந்நுதி
நெடுவேல் பாய்ந்த மார்பின்
மடல்வன் போந்தையி னிற்கு மோர்க்கே.

திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு.

... . (௨௯௭)

---

௧. நெற்றின். ௨. நாரி. ௩. நிரைமுகிழ். ௪. வைந்நுனை.

(௨௯௮.) எமக்கே கலங்க றருமே தானே
தேற லுண்ணு மன்னே நன்றும்
இன்னான் மன்ற வேந்தே யினியே
நேரா ராரெயின் முற்றி வாய்மடுத்
.... ரகிழுந் தெனவே.

திணை - காந்தை; துறை - நெடுமொழி.

*ஆலியார். (௨௯௮)

---

* ஆனியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(உ௯௯.) பருத்தி வேலிச் சீறூர் மன்ன
(௧)னுழுத்தத ருண்ட வோய்நடைப் புரவி
கடன்மண்டு தோணியிற் படைமுகம் போழ
நெய்ம்மிதி யருந்திய கொய்சுவ லெருத்திற்
றண்ணடை மன்னர் தாருடைப் புரவி
யணங்குடை முருகன் கோட்டத்துக்
(௨)கலந்தொடா மகளிரி னிகழ்ந்துநின் றவ்வே.

திணை - நொச்சி; துறை - குதிரைமறம்.
பொன்முடியார். (௨௯௯)

௧. உழுத்தருண்ட. ௨. கலங்கொடா.

(௩௦௦.) தொருஅ தொருஅ வென்றி தோலொடு
துறுகன் மறையினு முய்குவை போலா
....யே
கற்பெய் குன்றியிற் சுழலுங் கண்ணன்
பேரூ ரட்ட கள்ளிற்
(௧)கோரிற் கோரிற் றேருமா னின்னே.

திணை - தும்பை; துறை - தானைமறம்.
அரிசில்கிழார். (௩௦௦)

௧. கோரிற்கோயிற்.

(௩௦௧.) பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
குமரி மகளிர் கூந்தல் புரைய
வமரி னிட்ட வருமுள் வேலிக்
கல்லென் பாசறைப் பல்சான் றீரே
முரசுமுழங்கு (௧)தானைநு மரசு மோம்புமி
னொளிறேந்து மருப்பினுங் களிறுமா போற்றுமி
னெனைநாட் (௨)டங்குநும் போரே யனைநா
ளெறியா (௩)ரெறிதல் யாவண (௪)தெறிந்தோ
ரெதிர்சென் றெறிதலுஞ் (௫)செல்லா னதனா
லறிந்தோர் யாரவன் கண்ணிய பொருளே
பலமென் றிகழ்த லோம்புமி னுதுக்கா
ணிலனளப் பன்ன நில்லாக் குறுநெறி
வண்பரிப் புரவிப் பண்புபா ராட்டி
யெல்லிடைப் படர்தந் தோனே கல்லென
வேந்தூர் யானைக் கல்ல
தேந்துவன் (௬)போலான்ற னிலங்கிலை வேலே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆவூர்மூலங்கிழார். (௩௦௧)

௧. டாளையு. ௨. தாளு. ௩. அறிதல். ௪. அறிந்தோன். ௫. செல்லாது. ௬. போரானி.

(௩௦௨.) வெடிவேய் கொள்வது போல வோடித்
(௧)தாவு புகளு மாவே பூவே
விளங்கிழை மகளிர் கூந்தற் கொண்ட
நரந்தப் பல்காழ்க் கோதை (௨)சுற்றிய
வைதமை யாணி வணர்கோட்டுச் சீறியாழ்க்
கைவார் நரம்பின் பாணர்க் கோக்கிய
நிரம்பா வியல்பிற் கரம்பைச் சீறூர்
நோக்கினார்ச் செகுக்குங் காளை (௩)யூக்கி
(௪)வேலி னட்ட களிறுபெயர்த் தெண்ணின்
விண்ணிவர் விசும்பின் மீனுந்
தண்பெய லுறையு முறையாற் றாவே.

திணை - அது; துறை - தானைமறம்.

வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார். (௩௦௨)

௧. தாவுவுகளு. ௨. சுற்றியைதமை. ௩. ஊக்கு. ௪. வேலினிட்ட.

(௩௦௩.) நிலம்பிறக் கிடுவது போற்குளம்பு கடையூஉ
வுள்ள மொழிக்கும் கொட்பின் மான்மே
லெள்ளுநர்ச் செகுக்குங் காளை கூர்த்த
வெந்திற லெஃகந் நெஞ்சுவடு விளைப்ப
வாட்டிக் காணிய வருமே நெருநை
யுறைசால் சிறப்பின் (௧)வேந்தர் முன்னர்க்
கறைபொரு முன்னிலைத் (௨)திணையிற் போழ்ந்தவர்
கயந்தலை மடப்பிடி புலம்ப
விலங்குமருப் பியானை யெறிந்த வெஃகே.

திணையுந் துறையும் அவை.

எருமைவெளியனார். (௩௦௩)

௧. வேந்தன். ௨. திணைவிற.

(௩௦௪.) கொடுங்குழை மகளிர் கோதை சூடி
நடுங்கு (௧)பனிக் களைஇயர் நாரரி பருகி
வளிதொழி லொழிக்கும் வண்பரிப் புரவி
பண்ணற்கு விரைதி நீயே நெருநை
யெம்முற் றப்பியோன் றம்பியொ டோராங்கு

நாளைச் செய்குவ னமரெனக் கூறிப்
(உ)புன்வயி றருத்தலுஞ் செல்லான் (௩)பன்மான்
கடவு மென்ப பெரிதே யதுகேட்டு
வலம்படு முரசின் வெல்போர் வேந்த
௧௦ னிலங்கிரும பாசறை நடுங்கின்
றிரண்டா காதவன் கூறிய தெனவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அரிசில்கிழார். (௩௦௦)

௧. பனிக்கசாஅய். உ. புன்மையிற. ௩. பனமானை.

(௩௦௫.) வயலைக் கொடியின் வாடிய (௧)மருங்கு
லுயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பா
னெல்லி வந்து நில்லாது புக்குச்
சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே
௫ யேணியுஞ் சீப்பு மாற்றி
மாண்வினை யானையு மணி(உ)களைந் தனவே.

திணை - வாகை; துறை - பார்ப்பனவாகை.

மதுரைவேளாசான். (௩௦௫)

௧. மருங்கின். உ. களைந்தனவே.

(௩௦௬.) களிறுபொரக் கலங்கு (௧)கழன்முள் வேலி
யரிதுண் கூவ லங்குடிச் சீறூ
ரொளிமென் கூந்த லொண்ணுத லரிவை
நடுகற் கைதொழுது பரவு மொடியாது
௫ விருந்தெதிர் பெறுகதில் யானே யென்னையு
மொ...... .... வேந்தனொடு
நாடுதரு விழுப்பகை யெய்துக வெனவே.

திணை - அது; துறை - முதின்முல்லை.

அள்ளூர்நன்முல்லையார். (௩௦௬)

௧. கன்முள்வேலி.

(௩௦௭.) ஆசா கெந்தை யார ....
களிறெறிந்து பட்டோன் வம்பலன் போலத்
தோன்று முதுககாண் வெரினில் வரியணில்
வாலத் தன்ன கான வூகின்
௫ கழன்றுகு முதுவிய ரி..................
....................ல்லுமயா(௧)துமணர்
யாருமி லொருசிறை மூடத்தொடு தறந்த

வாழா வன்பக டேய்ப்பத் (உ)தெறுவர்
(௩)பேருயிர் கொள்ளு மாதோ வதுகனத்
தெஞ்சலிற் சிறந்தது பிறிதொன் றில்லெனப்
பண்கொளற் கருமை நோக்கி
நெஞ்சற வீழ்ந்த புரைமை யோனே.

திணை - தும்பை; துறை - ... .

.... (௩௦எ)

க. மன்ற. உ. தெறுவாய. பெருயிர்க்கொ.

(௩௦அ) பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
மின்னேர் பச்சை மிஞிற்றுக்குரற் சீறியாழ்
நன்மை நிறைந்த நயவரு பாண
சீறூர் மன்னன் சிறியிலை யெஃகம்
வேந்தூர் யானை யேந்துமுகத் ததுவே
வேந்துடன் றெறிந்த வேலே யென்னை
சார்ந்தா ரகல முளங்கழிந் தன்றே
யுளங்கழி சுடர்ப்படை யேந்திநம் பெருவிறல்
லோச்சினன் றுரந்த காலை மற்றவன்
புன்றலை மடப்பிடி நாணக்
குஞ்சர மெல்லாம் புறக்கொடுத் தனவே.

திணை - வாகை; துறை - முதின்முல்லை.

கோவூர்கிழார். (௩௦௬)

(௩௦௯.) இரும்புமுகஞ் சிதைய நூறி யொன்னா
ரருஞ்சமங் கடத்த லேனோர்க்கு மெளிதே
நல்லரா வுறையும் புற்றம் போலவுங்
கொல்லேறு திரிதரு மன்றம் போலவு
மாற்றருந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறை
யுளனென வெரூஉ மோரொளி
வலனுயர் நெடுவே லென்னைகண் ணதுவே.

திணை - தும்பை; துறை - நூழிலாட்டு.

மதுரையிளங்கண்ணிக்கோசிகனார். (௩௦௮)

(௩௧௦.) பால்கொண்டு மடுப்பவு முண்ணா னாகிற்
செறாஅ தோச்சிய சிறுகோ லஞ்சியொ
டுயவொடு மனனே யினியே ....
புகர்நிறங் கொண்ட களிறட் டாஅன்
முன்னாள் வீழ்ந்த வுரவோர் மகனே

யுண்ணில னென்னும் புண்ணொன் றம்பு
மானுளை யன்ன குடுமித்
தோன்மிசைக் கிடந்த புல்லண லோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

பொன்முடியார். (௩௧௦)

(௩௧௧.) களர்ப்படு கூவற் றோண்டி நாளும்
புலைத்தி கழீஇய தூவெள் ளறுவை
தாதெரு மறுகின் மாசுண விருந்து
பலர்குறை செய்த மலர்தா ரண்ணற்
கொருவரு மில்லை மாதோ செருவத்துச்
சிறப்புடைச் செங்கண் புகையவோர்
தோல்கொண்டு மறைக்குஞ் சால்புடை யோனே.

திணை - அது; துறை - பாடாண்பாட்டு.

ஔவையார். (௩௧௧)

(௩௧௨.) ஈன்று புறந்தருத லென்றலைக் கடனே
சான்றோ னாக்குத றந்தைக்குக் கடனே
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
யொளிறுவா ளருஞ்சம முருக்கிக்
களிறெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே.

திணை - வாகை; துறை - மூதின்முல்லை.

பொன்முடியார். (௩௧௨)

(௩௧௩.) அத்த நண்ணிய நாடுகெழு பெருவிறல்
கைப்பொருள் யாதொன்று மிலனே நச்சிக்
காணிய சென்ற விரவன் மாக்கள்
களிற்றொடு நெடுந்தேர் வேண்டினுங் கடல
வுப்போய் சாகாட் டுமணர் காட்ட
கழிமுரி குன்றத் தற்றே
யெள்ளமை யின்றவ னுள்ளிய பொருளே.

திணை - அது; துறை - வல்லாண்முல்லை.

மாங்குடிகிழார். (௩௧௩)

(௩௧௪.) மனைக்கு விளக்காகிய வாணுதல் கணவன்
முனைக்குவரம் பாகிய வெண்வே னெடுந்தகை
நடுகற் பிறங்கிய வுவலிடு பறந்தலைப்
புன்காழ் நெல்லி வன்புலச் சீறூர்க்

௫ குடியு மன்னுந் தானே கொடிபெடுத்து
(க)நிறையழிந் தெழுதருந் தானைக்குச்
சிறையுந் தானே தன் னிறைவிழு முறினே.

திணையும் துறையும் அவை.
ஐயூர்முடவனார். (௩௧௪)

க. நிறையழிந்து.

(௩௧௫.) உடைய னாயி னுண்ணவும் வல்லன்
கடவர் மிகுது யிரப்போர்க் கீயு
மடவர் மகிழ்துணை நெடுமா னஞ்சி
யில்லிறைச் செரீஇய ஞெலிகோல் போலத்
௫ தோன்றா திருக்கவும் வல்லன் மற்.........
.... கனையெரி போலத்
தோன்றவும் வல்லன்றான் றோன்றுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.
நெடுமானஞ்சியை ஔவையார். (௩௧௫)

(௩௧௬.) கள்ளின் வாழ்த்திக் கள்ளின் வாழ்த்திக்
காட்டொடு மிடைந்த சீயா முன்றி
னாட்செருக் (க)கனந்தாத் துஞ்சு வோனே
யவனெம் மிறைவன் யாமவற் பாணர்
௫ நெருநை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத்த
னிரும்புடைப் பழவாள் வைத்தன னின்றிக்
கருங்கோட்டுச் சீறியாழ் பணைய மிதுகொண்
டீவதி லாள னென்னாது நீயும்
வள்ளி மருங்குல் வயங்கிழை யணியக்
௧௦ கள்ளுடைக் கலத்தேம் யாமகிழ் தூங்கச்
(உ)சென்றுவாய் சிவந்துமேல் வருக
சிறுகண் யானை வேந்துவிழு முறவே.

திணையும் துறையும் அவை.
மதுரைக்கள்ளிற்கடையத்தன்வெண்ணாகனார். (௩௧௬)

க. களந்தரத்துஞ்சு. உ. சேறுவர்சிவந்து. சேறார்சிவந்து.

(௩௧௭.) வே.............................ந்து
முன்றிற் கிடந்த பெருங்களி யாளர்க்
கதளுண் டாயினும் பாயுண் டாயினும்
யாதுண் டாயினுங் கொடுமின் வல்லே

வேட்கை மீனப... ....
....கு மெமக்கும்
பிறர்க்கும் யார்க்கு மீயகதுயிலெறபினனெ.

திணையும் துறையும் அவை.
வேம்பற்றூர்க் குமரனார். (௩௧௭)

(௩௧௮.) கொய்யடகு வாடத் தருவிற் குணங......
மயிலஞ்சாயன் மாஅ யோளொடு
பசித்தன் றம்ம பெருந்தகை யூரே
மனையுறை குரீஇக் கறையணற் சேவல்
பாணர் (க)நரம்பிசை நீரொடு வயமான
குரலை பீலியி னிளமை(உ)மூத்த குடம்பைப்
பெருஞ்செய் நெல்லி னரிசி யார்ந்துதன்
புன்புறப் பெடையொடு வதியும்
யாணர்த் தாகும் வேந்துவிழு முறினே.

திணையும் துறையும் அவை.
பெருங்குன்றூர்கிழார். (௩௧௮)

க. நரம்பின்சுவிரொடு. உ. பூத்த.

(௩௧௯.) பூவற் படுவிற் கூவற் (க)றோண்டிய
செங்கட் சின்னீர் பெய்த சீறின்
முன்றி லிருந்த முதுவாய்ச் சாடி
(உ)யாங்கஃ துண்டென வறிதுமா சின்று
படலை முன்றிற் சிறுதினை யுணங்கல்
புறவு மீதலு மறவு முண்கெனப்
பெய்தற் கெல்லின்று பொழுதே யதனான்
முயல்சுட்ட வாயினுந் தருகு வேம்(௩)புகுந்
திங்கிருந் தீமே முதுவாய்ப் பாண
கொடுங்கோட் டாமா னடுங்குதலைக் குழவி
புன்றலைச் சிறாஅர் கன்றெனப் பூட்டுஞ்
சீறூர் மன்ன னெருநை ஞாங்கர்
வேந்துவிடு தொழிலொடு சென்றனன் வந்துநின்
பாடினி மாலை யணிய
வாடாத் தாமரை சூட்டுவ னினக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.
ஆலங்குடி வங்கனார். (௩௧௯)

க. றொடிய. உ. யாமஃதினை. ௩. புகுசரிவதிரு.

(௩௨௦.) முன்றின் முஞ்ஞையொடு முசுண்டை பம்பிப்
பந்தர் வேண்டாப் பலர்தூங்கு நீழற்
கைம்மான் வேட்டுவன் கனைதுயின் மடிந்தெனப்
பார்வை மடப்பிணை தழீஇப் பிறிதோர்
௫ தீர்தொழிற் றனிக்கலை திளைத்துவிளை யாட
வின்புறு புணர்நிலை கண்ட மனையோள்
கணவ னெழுதலு மஞ்சிக் கலையே
பிணைவயிற் றீர்தலு மஞ்சி யாவது
மில்வழங் காமையிற் கல்லென வொலித்து
௧௦ மான்கட் பெய்த வுணங்குதினை வல்சி
கானக் கோழியொ [illegible] கவர்ந் துண்டென
வார நெருப்பி [illegible] நாறத்
தடிவார்ந் திட்ட [illegible] வள் [illegible]
[illegible] ரொக்கலொ [illegible]
௧௫ தங்கினை [illegible]
[illegible]
[illegible]
புனைசா [illegible] போ [illegible].

திணையும் துறையு மவை.
வீரைவெளியனார். (௩௨௦)

(௩௨௧.) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] .... [illegible]
[illegible]
௧௦ [illegible].

திணையும் துறையு மவை.
உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார். (௩௨௧)

க. [illegible]

(௩௨௨.) (க) உழு .... ன
கவைமுட் கள்ளிப் பொரியரைப் பொருந்திப்

புதுவா கரிகாற் கருப்பை யெய்த
புன்றலைச் சிறாஅர் வில்லெடுத் தார்ப்பிற்
....................................முடைய
முன்றிற் பாயும் வன்புலத் ததுவே
கரும்பி னேத்தஞ் சிலைப்பி னயலிற்
பெருஞ்சுவல் வாளை பிறழு மாங்கட்
பணை....................................
..................யாவேலோ.........ரே.

திணையும் துறையும் அவை.
அலூர்கிழார்.   (௩௨௨)

---

௧. வழு.
௨ழு.

(௩௨௩.) புலிப்பாற் பட்ட வாமான் குழவிக்குச்
சினங்கழி மூதாக் கன்றுமடுத் தூட்டுங்
கா....................................க்
குள்ளியது சுரக்கு மோம்பா வீகை
வெள்வே லாவ மாயி னொள்வாட்
கறையடி யானைக் கல்ல
துறைகழி யாவேவிலோனூரா............

....
....................................டார்கிழார்.   (௩௨௩)

(௩௨௪.) வெருக்குவிடை யன்ன வெருணோக்குக் கயந்தலைப்
புள்ளூன் றின்ற புலவுநாறு கயவாய்
வெள்வாய் (௧)வேட்டுவர் வீழ்துணை மகாஅர்
சிறியிலை யுடையின் சுரையுடை வான்மு
ளூக நுண்கோற் செறித்த வம்பின்
வலாஅர் வல்விற் குலாவரக் கோலிப்
பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும்
புன்புலந் தழீஇய வங்குடிச் சீறூர்க்
குமிழுண் வெள்ளை (௨)பகுவாய் பெய்த
வெண்காழ் (௩)தாய (௪)வண்காற் பந்த
ரிடையன் போத்திய சிறுதீ விளக்கத்துப்
பாணரொ டிருந்த நாணுடை நெடுந்தகை
வலம்படு தானை வேந்தற்
குலந்துழி யுலக்கு நெஞ்சறி துணையே.

திணையுந் துறையும் அவை.

ஆலத்தூர்கிழார். (௩௨௪)

௧. வேட்டுவன். ௨. மறுகுவாய். மறவாய். ௩. காய. ௪. வன்காழ்ப்பந்தர்.

(௩௨௫.) களிறுநீ றாடிய விடுநில மருங்கின்
வம்பப் பெரும்பெயல் வரைந்துசொரிந் திறந்தெனக்
குழிகொள் சின்னீர் குராஅ லுண்டலிற்
செறுகிளைத் திட்ட கலுழ்கண் ணூறன்
முறையி னுண்ணு நிறையா வாழ்க்கை
முளவுமாத் தொலைச்சிய முழுச்சொ லாடவ
ருடும்புழு தறுத்த (௧)வொடுங்காழ்ப் படலைச்
சீறின் முன்றிற் கூறுசெய் திடுமார்
கொள்ளி வைத்த கொழுநிண நாற்ற
மறுகுடன் கமழு மதுகை மன்றத்
தலந்தலை யிரத்தி யலங்குபடு நீழற்
கயந்தலைச் சிறாஅர் கணைவிளை யாடு
(௨)மருமுனை யிருக்கைய துவே வென்வேல்
வேந்துதலை வரினுந் தாங்குந்
தாங்கா வீகை நெடுந்தகை யூரே.

திணையுந் துறையும் அவை.

உறையூர் முதுகண்ணன்சாத்தனார். (௩௨௫)

௧. வொடுங்காழ். ௨. அருமுனை.

(௩௨௬.) ஊர்முது வேலிப் பார்நடை வெருகி
னிருட்பகை வெரீஇய நாகிளம் பேடை
யுயிர்நடுக் குற்றுப் புலாவிட் டரற்றச்
சிறையுஞ் செற்றையும் புடையுநள் ளெழுந்த
பருத்திப் பெண்டின் சிறுதீ விளக்கத்துக்
கதிர்ப்பூ நெற்றிச் சேவலிற் றணியு
மருமுனை யிருக்கைய துவே மனைவியும்
வேட்டச் சிறாஅர் சேட்புலம் படராது
படமடைக் கொண்ட குறுந்தா ளுடும்பின்
விழுக்குநிணம் பெய்த தயிர்க்கண் விதவை
யாணர் நல்லவை பாணரொ டொராங்கு
வருவிருந் தயரும் விருப்பினள் கிழவனு
மருஞ்சமந் ததையத் தாக்கிப் பொருஞ்சமத்

தண்ணடை யானை யணிந்த
பொன்செ யோடைப் பெரும்பரி சிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.
*தங்கால் பூட்கோவலனார்.

(கூஉஎ.) எருது காலுறா திளைஞர் கொன்ற
(க)சில்விளை வரகின் புல்லென் குப்பை
தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில்
பசித்த பாண ருண்டுகடை தப்பலி
னொக்க லொற்கஞ் சொலியத் தன்னூர்ச்
சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி
(உ)வரகுகட னிரக்கு நெடுந்தகை
யரசுவரிற் றாங்கும் வல்லா ளன்னே.

திணையுந் துறையும் அவை.
....

க. சில்விளை. உ. வரகுகடனிரக்கு.

(கூஉஅ) ....டைமுதற் புறவுசேர்ந் திருந்த
புன்புலச் சீறூர் நெல்விளை யாதே
வரகுந் தினையு முள்ளவை யெல்லா
மிரவன் மாக்களுண் கெனத் தொலைந்தன
........................டமைத் தனனே
யன்ன னாயினும் பாணர் நன்றும்
வெள்ளத் திடிப்பா ரன்றுறை தொட.....
களவுப் புளியன்ன விளை..................
..............................வாடனகுறை
கொய்குர லரிசியொடு நெய்பெய் தட்டுத்
துடுப்பொடு சிவணிய களிக்கொள் வெண்சோ
றுண்டினி திருந்த பின்.......................
..............................ருவன்மாதோ
தாளிமுத னீடிய சிறுநறு முஞ்ஞை
முயல்வந்து கறிக்கு முன்றிற்
சீறூர் மன்னனைப் பாடினை செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.
....

(கூஉகூ.) இல்லடு கள்ளின் சில்குடிச் சீறூர்ப்
புடைநடு கல்லி னாட்பலி யூட்டி

---

* தங்கால் தாட்கோவலனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(க)நன்னீ ராட்டி நெய்க்கனறைக் கொளீஇ
மங்குன் மாப்புகை மறுகுடன் கமழு
மருமுனை யிருக்கைத் தாயினும் வரிமிடற்
றரவுறை புற்றத் தற்றே நாளும்
புரவலர் புன்க ணோக்கா திரவலர்க்
கருகா தீயும் வண்மை
யுரைசா னெடுந்தகை யோம்பு மூரே.

திணையுந் துறையும் அவை.
மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார். (௩௨௯)

க. நன்னாட்டி.

(௩௩௦.) வேந்துடைத் தானை முனைகெட நெரிதலி
னேந்துவாள் வலத்த னொருவ னாகித்
தன்னிறந்து வாராமை விலக்கலிற் பெருங்கடற்
காழி யனையன் மாதோ வென்றும்
பாடிச் சென்றோர்க் கன்றியும் வாரிப்
புரவிற் காற்றாச் சீறூர்த்
தொன்மை சுட்டிய வண்மை யோனே.

திணையுந் துறையும் அவை.
மதுரைக் கணக்காயனார். (௩௩௦)

(௩௩௧.) கல்லறுத் தியற்றிய வல்லுவர்க் கூவல்
வில்லேர் வாழ்க்கைச் சீறூர் மதவலி
நனிநல் கூர்ந்தன னாயினும் பனிமிகப்
புல்லென் மாலைச் சிறுதீ ஞெலியுங்
கல்லா விடையன் போலக் குறிப்பி
னில்லது படைக்கவும் வல்ல னுள்ளது
தவச்சிறி தாயினு மிகப்பல ரென்னாது
(க)நீணெடும் (உ)பந்த ரூண்முறை யூட்டு
மிற்பொலி மகடூஉப் போலச் சிற்சில
வரிசையி னளிக்கவும் வல்ல னுரிதினிற்
காவன் மன்னர் கடைமுகத் துகுக்கும்
போகுபலி வெண்சோறு போலத்
தூவவும் வல்லனவன் றூங்கு காலே.

திணையுந் துறையும் அவை.
உறையூர் முதுகூத்தனார். (௩௩௧)

க. நீணெடு. உ. பந்தருள்.

(௩௩௨.) பிறர்வேல் போலா தாகி யிவ்வூர்
மறவன் வேலோ பெருந்தகை யுடைத்தே
(௧)யிரும்புற (௨)நீறு மாடிக் (௩)கலந்திடைக்
குரம்பைக் கூரைக் கிடக்கினுங் கிடக்கும்
மங்கல மகளிரொடு மாலை சூட்டி
யின்குர (௪)லிரும்பை (௫)யாழொடு ததும்பத்
தெண்ணீர்ப் படியினுந் தெருவினுந் திரிந்து
மண்முழு தழுங்கச் செல்லினுஞ் (௬)செல்லுமாங்
கிருங்கடற றானை வேந்தர்
பெருங்களிற்று முகத்தினுஞ் செலவா னாதே.

திணையும் துறையும் அவை.

விரியூர்நக்கனார். (௩௩௨)

---

௧. இரும்புக. ௩. கலத்தடை. ௫. யாழெழுந்தியம்ப
௨. நீரு. ௪. இரும்பை. ௬. செல்லுங்கண்ணுறின்.

(௩௩௩.) நீருட் பட்ட மாரிப் பேருறை
மொக்கு ளன்ன பொகுட்டுவிழிக் கண்ண
கரும்பிடர்த் தலைய பெருஞ்செவிக் குறுமுயல்
உள்ளூர்க் குறும்புதற் றுள்ளுவன வுகளுந்
தொளளை மன்றத் தாங்கட் படரி
னுண்டென வுணரா வுயவிற் றாயினுந்
தங்கினிர் சென்மோ புலவிர் நன்றுஞ்
சென்றதற் கொண்டு மனையோள் விரும்பி
வரகுந் தினையு முள்ளவை யெல்லா
மிரவன் மாக்க ளுணக்கொளத் தீர்ந்தெனக்
குறித்துமா றெதிர்ப்பை பெறாஅ மையிற்
குரலுணங்கு விதைத்தினை யுரல்வாய்ப் பெய்து
சிறிதுபுறப் பட்டன்றோ விலளே தன்னூர்
வேட்டக் குடிதொறுங் கூட்டு...............
...............................உடும்புசெய்
பாணி நெடுந்தேர் வலவ ரோரே
வம்பணி யானை வேந்துதலை வரினு
முண்பது மன்னு மதுவே
பரிசில் மன்னுங் குரிசில்கொண் டதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... (௩௩௩)

(௩௩௪.) ....பழனக்கம்பினன்ன
தூமயிர்க் குறுந்தா ணெடுஞ்செவிக் குறுமுயல்
புன்றலைச் சிறாஅர் மன்றத் தார்ப்பிற்
படப்பொடுங்கும்மே.........பின்பு.........
..........................றாரேமனையோள்
பாண ரார்த்தவும் பரிசில ரோம்பவு
மூணொலி யரவமொடு கைதூ வாளே
யுயர்மருப் பியானைப் புகர்முகத் தணிந்த
பொலம்..............................ப்
பரிசில் பரிசிலர்க் கீய
வுரவுவேற் காளையுங் கைதூ வானே.

திணையுந் துறையும் அவை.
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார். ([illegible])

(௩௩௫.) அடலருந்து..............................
......................குருந்தே முல்லையென்
றிந்நான் கல்லது பூவு மில்லை
கருங்கால் வரகே யிருங்கதிர்த் தினையே
சிறுகொடிக் கொள்ளே பொறிகிள ரவரையொடு
இந்நான் கல்லது..............................
துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென
றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை
யொன்னாத் தெவ்வர் முன்னின்று விலங்கி
யொளிறேந்து மருப்பிற் களிறெறிந்து வீழ்ந்தெ
....வில்லது
நெலனுகுத்துப் பரவுங் கடவுளு மிலவே.

திணையுந் துறையும் அவை.
மாங்குடிகிழார். ([illegible])

(௩௩௬.) வேட்ட வேந்தனும் வெஞ்சினத் தினனே
கடவன கழிப்பிவ டந்தையுஞ் செய்யா
னொளிறுமுகத் தேந்திய வீங்குதொடி மருப்பிற்
களிறு கடிமரஞ் சேரா சேர்ந்த
வொளிறுவேன் மறவரும் வாய்மூழ்த் தனரே
யியவரு மறியாப் பல்லியங் கறங்க
வன்னோ பெரும்பே துற்றன் றில்லம்
அருங்கடி முதுமரத்தின் மன்ற

தானே விறன்மலே....................
வேங்கை வெற்பின் விரிந்த கோங்கின்
முகைவனப் பேந்திய முற்று விளமுலைத்
தகைவளர்த் தெடுத்த நகையொடு
பகைவளர்ந் திருந்தவிப் பண்பி ளூரே.

திணை - காஞ்சி ; துறை - மகட்பாற்காஞ்சி.
பரணர். (௩௩௬)

(௩௩௭.) ஆர்கலி யினனே சோணாட் டண்ணல்
கவிகை மண்ணாள் செல்ல ராயினும்
வாள்வலந் தொழியப் பாடிச் சென்றஅர்
வாரேற கமலா............................
வீத லான விலங்குதொடித் தடக்கைப்
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனை போலக்
காண்டற் கரிய ளாகி மாண்ட
பெண்மை நிறைந்த பொலிவொடு மண்ணிய
துகில்விரி கடுப்ப நுடங்கித் தண்ணென
வகிலார் நறும்புகை யைதுசென் றடங்கிய
கபில நெடுநகர்க் கமழு நாற்றமொடு
மனைச்செறிந் தனளே வாணுதல் இனியே
பற்றன் றாகலிற் றெற்றெனப் போற்றிக்
காய்நெற் கவளந் தீற்றிக் காவுதொறுங்
கடுங்கண் யானை காப்பன ரன்றி
வருதா ரொழுகுக வேந்தர் நன்னையர்
பொருசமங் கடந்த வுருகெழு நெடுவேற்
குருதி பற்றிய வெருவரு தலையர்
மற்றிவர் மறனு மிற்றாற் றெற்றென
யாரா குவர்கொ றுமே சேரிறை
யுரித்தல் பல்சுனைக் கலங்கந்த
மருப்பிள வனமுலை நெருநக்கு வோரே.

திணையுந் துறையும் அவை.
கபிலர். (௩௩௭)

(௩௩௮.) ஏர்பரந் தவய னீர்பரந்தசெறுவின்
னென்மலிந்தமனைப் பொன்மலிந்தமறுகிற்
படுவண் டார்க்கும் பன்மலர்க் காவி
னெடுவே ளாதன் போந்தை யன்ன
பெருஞ்சீ ரருங்கொண் டியளோ கருஞ்சினை

வேம்பு மாரும் போந்தையு மூன்று
மலைந்த சென்னிய ரணிந்த வில்லர்
கொற்ற வேந்தர் வரினுந் தற்றக
வணங்கார்க் கீகுவ னல்லன் வண்டோட்டுப்
பிணங்குகதிர்க் கழனி நாப்ப ணேமுற்
(க)றுணங்குகல னாழியிற் றோன்று
மோரெயின் மன்ன னொருமட மகளே.

திணையும் துறையும் அவை.

குன்றூர்கிழார்மகனார். (௩௩௮)

க. உணக்குராழி.

(௩௩௯.) வியன்புலம் படர்ந்த பல்லா நெடுவேறு
படலை மாலைமு லசைவிடக் கோவல
ரத்தை முல்லைப் பூப்பறிக் குந்து
குறுங்கோ லெறிந்த நெடுஞ்செவிக் குறுமுய
னெடுநீர்ப் பரப்பின் வாளையொ டுகளுந்து
தொடலை யல்குற் றொடித்தோண் மகளிர்
கடலாடிக் கயம்பாய்ந்து
கழிநெய்தற் பூக்குவாஉந்து
பைந்தழை துயல்வருஞ் செறுவிற......
................................லத்தி
வளர வேண்டு மவளே யென்று
மாரம ருழப்பது மமரிய ளாகி
முறஞ்செவி யானை வேந்தர்
மறங்கெழு நெஞ்சங் கொண்டொளித் தோளே.

....

.... (௩௩௯)

(௩௪௦.) அணித்தழை நுடங்க வோடி (க)மணிப்பொறிக்
(உ)குரலங் குன்றி கொள்ளு மிளையோள்
மாமகள்...................................
..................லென வினவுதி கேணி
வெடுப்பவெ............................
.........................மைந்தர் தந்தை
யிரும்பனை யன்ன பெருங்கை யானை
கரந்தையஞ் செறுவிற் பெயர்க்கும்
பெருந்தகை மன்னர்க்கு வரைந்திருந் தனனே.

[illegible]

திணையும் துறையும் அவை.
அ...................................... (௩௪௦)

௧. பணிப்பொறி. ௨. கூரலக்குன்றி.

(௩௪௧.) ....டாஅ னேந்துகோட்
டம்பூந் தொடலை யணித்ததழை யல்குற்
செம்பொறிச் சிலம்பி னிளையோ டந்தை
யெழுவிட் டமைத்த திண்ணிலைக் கதவி
னரைமணி குயிநா........................
.........கணைத் தன்ன கடுங்கட் சுற்றமொடு
மாற்ற மாறான் மறலிய சினத்தன்
பூக்கோ ளென்ப கயம்புக் கனனே
விளங்கிழைப் பொலிந்த வெ...ாமெல்லியற்
சுணங்கணி வனமுலை ....ண்
மணம்புகு வைக லாகுத லொன்றோ
வார மருமுக்கிய மறங்கிளர் முன்பி
னீணிலை யெஃக மறுத்த வுடம்பொடு
வாரா வுலகம் புகுத லொன்றெனப்
படைதொட் டனனே குரிசி லாயிடைக்
களிறுபொரக் கலங்கிய தண்கயம் போலப்
பெருமகி ழிழப்பது கொல்லோ
மென்புனல் வைப்பினித் தண்பணை யூரே.

திணையும் துறையும் அவை.
பரணர். (௩௪௧)

(௩௪௨.) கானக் காக்கைக் கலிசிற கேய்க்கு
மயிலைக் கண்ணிப் பெருந்தோட் குறுமக
ளேனோர் மகள்கொ லிவளென விதுப்புற்
றென்னொடு வினவும் வென்வே னெடுந்தகை
திருநயத் தக்க பண்பினிவ ளலனே
பொருநர்க் கல்லது பிறர்க்கா காதே
பைங்காற் கொக்கின் பகுவாய்ப் பிள்ளை
மென்சேற் றடைகரை மேய்ந்துண் டதற்பி
னார லீன்ற வையவி முட்டை
கூர்நல் லிறவின் பிள்ளையொடு பெறூஉந்
தண்பணைக் கிழவனிவ டந்தையும் வேந்தரும்
பெறாமை யின்மையிற் போரமர் செய்தலிற்
பிணம்பி றங்குபோ ரழிகளி றெருத

வாட்கை வைகலு முழக்கு
மாட்சி யிலரிவ டன்னை மாரே.

திணையும் துறையும் அவை.
அரிசில்கிழார். (௧௪௨)

(௩௪௩.) மீனொடுத்து நெற்குவைஇ
மிசையம்பியின் மனைமறுக்குந்து
(௧)மனைக்குவைஇய கறிமூடையாற்
கலிச்சும்மைய கரைகலக்குறுந்து
கலந்தந்த பொற்பரிசங்
கழித்தோணியாற் கரைசேர்க்குந்து
மலைத்தாரமுங் கடற்றாரமுந்
தலைப்பெய்து வருநர்க்கீயும்
புனலங் கள்ளின் பொலந்தார்க் குட்டுவன்
முழங்குகடன் முழவின் முசிறி யன்ன
நலஞ்சால் விழுப்பொருள் பணிந்துவந்து கொடுப்பினும்
புரைய ரல்லோர் வரையல ளிவளெனத்
தந்தையுங் கொடாஅ னாயின் வந்தோர்
வாய்ப்பட விறுத்த வேணி யாயிடை
வருந்தின்று கொல்லோ தானே பருந்துயிர்த்
திடைமதிற் சேக்கும் புரிசைப்
படைமயங் காரிடை நெடுநல் லூரே.

திணையும் துறையும் அவை.
பரணர். (௧௪௩)

௧. மனைமறுக்குவைஇய.

(௩௪௪.) செங்கே ழுண்ட பைங்கோட்டு மஞ்ஞை
செறிவளை மகளி ரோப்பலிற் (௧)பறந்தெழுந்து
(௨)துறைநணி மருதத் திறுக்கு மூரொடு
நிறைசால் விழுப்பொரு டருத லொன்றோ
புகைபடு கூரெரி பரப்பிப் பகைசெய்து
பண்பி லாண்மை தருத லொன்றோ
இரண்டி னொன்று காமையோ வரிதே
காஞ்சிப் பனிமுறி யாரங் கண்ணி
கணிமேவந்தவளல்குலவரியே.

திணையும் துறையும் அவை.
.... அடைநெடுங்கல்லியார். (௧௪௪)

௧. பிறந்தெழுந்து. ௨. துறைநணி.

(௩௪௫.) களிறணைப்பக் கலங்கினகாஅ
தேரோ டத்துகள் கெழுமின தெருவு
(க)மாமறுகலின் மயக்குற்றன, வழி
கலங்கழாஅலிற், றுறை, கலக்குற்றன
தெறன்மறவ ரிறைகூர்தலிற்
பொறைமலிந்து நிலனெளிய
வந்தோர் பலரே வம்ப வேந்தர்
பிடியுயிர்ப் பன்ன கைகவ ரிரும்பி
னோவுற ழிரும்புறங் காவல் கண்ணிக்
கருங்கண் கொண்ட நெருங்கல் வெம்முலை
மைய னோக்கிற் றையலை நயந்தோ
ரளியர் தாமேயிவ டன்னை மாரே
செல்வம் வேண்டார் செருப்புகல் வேண்டி
நிரலல் லோர்க்குத் தரலோ வில்லெனக்
கழிப்பிணிப் பலகையர் (உ)கதுவாய் வாளர்
குழாஅங் கொண்ட குருதியம் புலவொடு
கழாஅத் தலைய கருங்கடை நெடுவேல்
(௩)வின்ன மறவர்த் தாயினு மன்னோ
வென்னா வதுகொ றானே
(௪)பன்னல் வேலிப் பணைநல் லூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர். (௩௪௫)

க. மாவழங்கலின். ௩. இன்னம்பிறவர்த்தாயினும.
உ. கதுவாய். ௪. பன்னெல்வேலி.

(௩௪௬.) பிற...............ளபாலென மடுத்தவி
ளிக்ற தாயோ வேண்டா ளல்லள்
கல்வி யென்னும் வல்லாண் சிறாஅ
னொல்வ..................ாது குடியே
யழிந்தோ ரழிய வொழிந்தோ ரொக்கல்
பேணுநர்ப் பெறாஅது விளியும்
புன்றலைப் பெரும்பாழ் செய்யுமிவ ளலவோ.

திணையும் துறையும் அவை.

அண்டர்மகன்குறுவழுதி. (௩௪௬)

(௩௪௭.) உண்போன்றான்றுககளளினிடசில
காவிடைப் பகன்றை கொலச சிவந்த

வொளிறுவாடக் குழைத்தபைந் தும்பை
யெறிந்திலை முறிந்த கதுவா...............
மணநாறு மார்பின் மறப்போ ரகுதை
குண்டுநீர் வரைப்பிற் கூட லன்ன
குவையிருங் கூந்தல் வருமு மணநாறு
மார்பின்மறப்போராலைசெபப
வென்னு வதுகொ றுனே சேந்த
சினைநீர் வரைப்பிற் கூட லன்ன
விளங்குறாய வாயினும் வேந்தர்
வினைநவில் யானை பிணிப்ப
வேர்துளங் கினநம் மூருண் மரனே.

திணையும் துறையும் அவை.

கபிலர். (௧௪௭)

(௩௪௮.) வெண்ணெல் [illegible]ஞர் தண்ணுமை வெரீஇக்
கணணக கொண்ட நீந்தே னிரியக்
கள்ளரிக் குக்குயஞ் சிறுமீன் சீவும்
பாண்சேரி வாய்மொழிக் கழும்பனூ ரன்ன
குவளை யுண்க ணிவளைத் தாயே
யீனா ளாயின ளாயி னானது
நிழறொறு நெடுந்தே ரிற்ப வயின்றொறுஞ்
செந்நுதல் யானை பிணிப்ப
வருந்தன் மன்னெம் பெருந்துறை மரனே.

திணையும் துறையும் அவை.

பரணர். (௧௪௮)

(௩௪௯.) நுதிவேல் கொண்டு நுதல்வியர் துடையாக
கடிய கூறும வேந்தே தந்தையு
நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே
யிஃதிவர் படிவ மாயின் வையெயிற்
றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை
மரம்படு சிறுதீப் போல
வணங்கா யினடான் பிறந்த வூர்க்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரை மருதனிளநாகனார். (௧௪௯)

(௩௫௦.) தூர்ந்த கிடங்கிற் சோர்ந்த ஞாயிற்
சிதைந்த விஞ்சிக் கதுவாய் மூதூர்

யாங்கா வதுகொ றானே தாங்காது
படுமழை யுருமி னிரங்கு முரசிற்
கடுமான் வேந்தர் காலை வந்தெந்
நெடுநிலை வாயிற் கொட்குவர் மாதோ
பொருந்தா தமருவ ரல்லர் போருழந்
தடுமுரண் முன்பிற் றன்னைய ரேந்திய
வடிவே லெஃகிற் சிவந்த வுண்கட்
டொடிபிறழ் முன்கை யிளையோ
ளணிநல் லாகத் தரும்பிய சுணங்கே.

திணையும் துறையும் அவை.
மதுரையோலைக்கடைக்கண்ணம்புகுந்தாராயத்தனார். (௩௫௰)

(௩௫௧.) படுமணி மருங்கின பணைத்தாள் யானையுங்
கொடிநுடங்கு மிசைய தேரு மாவும்
படையமை மறவரொடு துவன்றிக் கல்லெனக்
கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் றானை
வென்றெறி வேந்த ரென்றும.........
விண்கை யெயினன் வாகை யன்ன
விவளலந் தாரா தமைகுவ ரல்ல
ரென்னா வதுகொ றானே தெண்ணீர்ப்
பொய்கை மேய்ந்த செவ்வரி நாரை
தேங்கொண் மருதின் பூஞ்சினை முனையிற்
காமர்காஞ்சி.............................
மேமஞ்சால் சிறப்பினிப் பணைநல் லூரே.

திணையும் துறையும் அவை.
மதுரைப்படைமங்கமன்னியார். (௩௫௧)

(௩௫௨.) தேஎங்கொண்ட வெண்மண்டையான்
வீ..........................கறக்குந்து
அவல்வகுத்த பசுங்குடையாற்
புதன்முல்லைப் பூப்பறிக்குந்து
ஆம்பல் வள்ளித் தொடிக்கை மகளிர்
குன்றேறிப் புனற்பாயிற்
புனல்வள..........................
.....................நொடைநறவின்
மாவண் டித்தன் வெண்ணெல் வேலி
யுறந்தை யன்ன வுரைசா லன்கலங்
கொடுப்பவுங் கொடாஅ னென.........

.........ர்தந்த காவின வேங்கையிற்
கதிர்த்தொளி திகழு நுண்பல் சுணங்கின்
மாக்கண் மலர்ந்த முலைய டன்னையுஞ்
சிறுகோ லுலையும் புரவிடு...........
................................பமரே.

திணையும் துறையும் அவை.
பரணர். (௬௨)

(௩௫௩.) ஆசில் கம்மியன் மாசறப் புனைந்த
பொலஞ்செய் பல்கா சணிந்த வல்கு
லீகைக் கண்ணி யிலங்கத் தைஇத்
தருமமொ டியல்வோள் சாய னோக்கித்
தவிர்த்த தேரை விளர்த்த கண்ணை
வினவ லானா வெல்போ ரண்ணல
யார்மக ளென்போய் கூறக் கேளினிக்
குன..................நிலைப்பல ரோர்பு
நாட்கடா வழித்த நனைத்தலைக் குப்பை
வல்வி லெயினர்க் கல்குப தமாற்றாத்
தொல்குடி மன்னன் மகளே முன்றுட்
கூறி வந்த மாமுது வேந்தர்க்கு
....
.........யுறக்கிக் குருதி யோட்டிக்
கதுவாய் போகிய நுதிவா யெஃகமொடு
பஞ்சியுங் களையாப் புண்ண
ரஞ்சுதக வுடையரிவ டன்னை மாரே.

திணையும் துறையும் அவை.
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார். (௬௩)

(௩௫௪.) அரசு தலைவரினு மடங்க லரு
நிரைகா ழெஃகநீரின் மூழ்கப்
புரையோர் சேர்தெனத் தந்தையும் பெயர்க்கும்
வயலமர் கழனி வாயிற் பொய்கைக்
கயலார் நாரை யுகைத்த வாளை
புனலாடு மகளிர் வளமனை யொய்யு
மூர்கவி னிழப்பவும் வருவது கொல்லோ
சுணங்கணிந் தேந்திய வனைத்தேந் திளமுலை
வீங்கிறைப் பணைத்தோண் மடந்தை
மான்பிணை யன்ன மகிழ்மட நோக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

பரணர். (௩௫௪)

(௩௫௫.) மதிலு ஞாயி லின்றே கிடங்கு
நீஇ ரின்மையிற் கன்றுமேய்க் துஉ
மூரது நிலைமையு மிதுவே
....
....
.... (௩௫௫)

(௩௫௬.) பனிபழுநிய பல்யாமத்துப்
பாறுதலை மயிர்நனைய
வினிது துஞ்சுந் திருநகர் வரைப்பி
னினைய லகற்றவென் கிணைதொடாக் குறுகி
யவியுணவினோர் புறங்காப்ப
வறநெஞ்சத்தோன் வாழ்நாளென்
றதற்கொண்டு வரலேத்திக்
கரவில்லாக் கவிவண்கையான்
வாழ்கவெனப் பெயர்பெற்றோர்
பிறர்க்குவமந் தானல்லது
தனக்குவமம் பிறரில்லென
வதுநினைந்து மதிமழுங்கி
யாங்குநின்ற வெற்கா ணூஉச்
சேய்நாட்டுச் செல்கிணைஞனை
நீபுரவலை யெமக்கென்ன
மலைபயந்தமணியுங் கடறுபயந்தபொன்னுங்
கடல்பயந்த கதிர்முத்தமும்
வேறுபட்டவுடையுஞ் சேறுபட்டதசும்புங்
கனவிற்கண்டாங்கு வருந்தாதுநிற்ப
நனவி னல்கியோ னசைசா றோன்றல்
நாடென மொழிவோரவ னாடென மொழிவோர்
வேந்தென மொழிவோரவன் வேந்தென மொழிவோர்
காதல ரழுகண்ணீ
ரென்புபடு சுடலை வெண்ணீ றவிப்ப
வெல்லார் புறனுந் தான்கண் டுலகத்து
ம....................................
தன்புறங் காண்போர்க் காண்பறி யாதே.

திணையும் துறையும் அவை.

கதையங்கண்ணனார். (௩௫௬)

(௩௫௭.) குன்றுதலை மணந்த மலைபிணித் தியாத்தமண்
பொதுமை சுட்டிய மூவ ருலகமும்
பொதுமை யின்றி யாண்டிசி னோர்க்கு
மாண்ட தன்றே யாண்டுகள் துணையே
வைத்த தன்றே வெறுக்கை வி......
.....................................ளை
புணைகை விட்டோர்க் கரிதே துணையழத்
தொக்குயிர் வெளவுங் காலை
யிக்கரை நின்றிவர்ந் துக்கரை கொளலே.

திணை - அது; துறை - .... பெருங்காஞ்சியுமாம்.
பிரமனார். (௩௫௭)

(௩௫௮.) பருதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநில
மொருபக லெழுவ ரெய்தி யற்றே
வையமுந் தவமுந் தூக்கிற் றவத்துக்
கையவி யனைத்து மாற்றா தாகலிற்
கைவிட் டனரே காதல ரதனால்
விட்டோரை (க்) விடாஅ டிருவே
விடாஅ தோரிவள் விடப்பட் டோரே.

திணை - அது; துறை - மனையறம் துறவறம்.
வான்மீகியார். (௩௫௮)

க. விடாஅதிரு.

(௩௫௯.) பாறுபடப் பறைந்த பன்மாறு மருங்கின்
வேறுபடு குரல வெவ்வாய்க் கூகையொடு
பிணந்தின் குறுநரி நிணந்திகழ் பல்ல
பேஎய் மகளிர் பிணந்தழூஉப் பற்றி
விளர்ஊன் றின்ற வெம்புலான் மெய்யர்
களரி மருங்கிற் கால்பெயர்த் தாடி
ஈம விளக்கின் வெருவரப் பேருங்
காடுமுன் னினரே நாடுகொண் டோரு
நினக்கும் வருதல் வைகலற் றே
வசையு நிற்கு மிசையு நிற்கும்
அதனால், வசைநீக்கி யிசைவேண்டியு
நசைவேண்டாது நன்றுமொழிந்து
நிலவுக்கோட்டுப் பலகளிற்றொடு
பொலம்படைய மாமயங்கிட
இழைகிளர் நெடுந்தேர் இரவலர்க் கருகாது

கொள்ளென விடுவை யாயின் வெள்ளென
வாண்டுநீ பெயர்ந்த பின்னு
மீண்டுநீடு விளங்குநீ யெய்திய புகழே.

திணை - அது, துறை - பெருங்காஞ்சி.
அந்துவன்கீரனைக் காவட்டனார். (௩..)

(௩௬௰.) பெரிதாராச் சிறுசினத்தர்
சிலசொல்லாற் பலகேள்வியர்
நுண்ணுணர்வினாற் பெருங்கொடையர்
கலுழ்நனையாற் றண்டேறலர்
கனிகுய்யாற் கொழுந்துவையர்
தாழுவந்து தழூஉமொழியர்
பயனுறுப்பப் பலர்க்காற்றி
யேம மாக விந்நில மாண்டோர்
சிலரே பெரும கேளினி நாளும்
பலரே தகையஃ தறியா தோரே
யன்னோர் செல்வமு மன்னி நில்லா
தின்னு மற்றதன் பண்பே யதனா
னிச்சமு மொழுக்க முட்டிலை பரிசி
னச்சுவர் கையரி னிரப்ப வோம்புமதி
யஞ்சுவரப் பாறை கொண்ட பறந்தலை மாக்க
ளள்ளி போகிய களரி மருங்கின்
வெள்ளி னிறுத்த பின்றைக் கள்ளொடு
புல்லகத் திட்ட சில்லவிழ் வல்சி
புலைய னேவப் புன்மே லமர்ந்துண்
டழல்வாய்ப் புகாஅ முன்னும்
பலர்வாய்த் திராஅர் பருத்துண் டோரே.

திணையும் துறையும் அவை.
தந்துமாறனைச் சங்கவருணரென்னும் நாகரியர்பாடியது (௩௬௰)

(௩௬௧.) காரெதிருருமி னுரறிக் கல்லென, வாருயிர்க் கலமரு மாரரக கூற்ற, கின்னா வஞ்சலன் மாதோ நன்பல, கேள்வி முற்றிய வேள்வி யந்தணர்க்க, அருங்கல நீரொடு சிதறிப் பெருந்தகைத், தாயின்னன்று பலர்க்கீத்துத, தெருணடைய மாகளிறொடுதன், றுள்பாடுநர்க்கு நன்கருளியு, முருணடை...................... ....ன்றதன், றுள்சேருநர்க் கினிதீத்தும், புரிமாலைபா பாடினிக்கும், பொலந்தாமரைப் பூம்பாணரொடு, கலந்தளைஇய நீளிருக்கையாற், பொறையொ....................மாணாக்கின்

வில்லென விலங்கியபுருவத் தவல்லென்னக் கிளைலஞ்சுழன்
ளெயிற்றுமகளிரலகுறுங்காவசைமெலவெ... ...க்கலத்தேந்தி
யமிழ்தெனமடுப்பமாந்தியிகழ்வில, னில்லாவுலகத்து...........
............னைமநீசொல்லவேண்டாமுந்தறிந்த................
....
.... றர். (கூசக)

(கூசஉ.) ஞாயிற் றன்ன வாய்மணி மிடைந்த
மதியுற ழார மார்பிற் புரளப்
பலிபெறு முரசம் பாசறைச் சிலைப்பப்
பொழிலகம் பரந்த பெ..................
..................குமு விசய வெண்கொடி
யணங்குருத் தன்ன கணங்கொ டானைக்
கூற்றத் தன்ன மாற்றரு முன்பி
னாக்குரற் காண்பி னந்த ணாளிர்
நான்மறைக் குறி...........................யி
னறங்குறித் தன்று பொருளா குதலின்
மருடீர்ந்து மயக்கொழிக
கைபெய்தநீர் கடற்பரப்ப
வாரிருந்த வடைநல்கிச்
சோறுகொடுத்து மிகப்பெரிதும்
வீறுசால.................நன்றுங்
சிறுவெள் ளென்பி னெடுவெண் களரின்
வாயவன் காக்கைக் கூகையொடு கூடிப்
பகலுங் கூவு மகலு ளாங்கட்
காடுகண் மறைத்த கல்லென் சுற்றமொ
டில்லென் றில்வயிற் பெயர மெல்ல
விடைஞ்சிறி தொதுங்க லஞ்சி
புடம்பொடுஞ் செல்லா துயாக்கோதா காடே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - பெருங்காஞ்சி.
அவனைச் சிறுவெண்டேரையார். (கூசஉ)

(கூசங.) இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மாநில
முடையிலை நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவல
ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடுபதி யாகப் போகித் தத்த
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே

அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வியா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்க
ணுப்பிலா அ வவிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று
நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையு
மின்னா வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

திணையுந் துறையு மவை.
.................ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார். (கூகூங)

(கூகூச.) வாடா மாலை பாடினி யணியப்
பாணன் சென்னிக் கேணி பூவா
வெரிமரு டாமரைப் பெருமலர் தயங்க
மைவிடை யிரும்போத்துச் செந்தீச் சேர்த்திக்
காயங் கனிந்த கண்ணகன் கொழுங்குறை
நறவுண் செவ்வாய் நாத்திறம் பெயர்ப்ப
வுண்டு தின்று மிரப்போர்க் கீந்து
மகிழ்கம் வம்மோ மறப்போ ரோயே
யரிய வாகலு முரிய பெரும
நிலம்பக வீழ்ந்த வலங்கற் பல்வேர்
முதுமரப் பொத்திற் கதுமென வியம்பும்
கூகை கோழி யானாத்
தாழிய பெருங்கா டெய்திய ஞான்றே.

திணையுந் துறையு மவை.
அவனைக் கூகைக்கோழியார். (கூகூச)

(கூகரு.) மயங்கிருங் கருவிய விசும்பு (க)முக னாக
வியங்கிய விருசுடர் கண்ணெனப் பெயரிய
(உ)வளியிடை வழங்கா வழக்கரு நீத்தம
வயிரக் குறட்டின் (ங)வயங்குமணி யாத்துப்
பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப்
பொருநர்க் காணாச் செருமிகு முன்பின்
முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும்

விலைநலப் பெண்டிரிற் பலர்மீக் கூற
(ச)வுள்ளேன் வாழியர் யானெனப் பன்மா
ணிலமக ளழுத காஞ்சியு
முண்டென வுரைப்பரா லுணர்ந்திசி னோரே.

திணையும் துறையும் அவை.
மார்க்கண்டேயனார். (௩௬௫)

௧. முகனைக. ௨. வழியிடை. ௩. வயிரமணியாரத்துப். ௪. உளனேவாழிய.

(௩௬௬.) விழுக்கடிப் பறைந்த முழுக்குரன் முரச
.... ருகெழ் ஒருமொழித் தாக
வரவெறி யுருமி னுரறுபு சிலைப்ப
வொருதா மாகிய பெருமை யோருந்
தம்புகழ் நிறீஇச் சென்றுமாய்ந் தனரே
அதனால், அறவோன் மகனே ம.........
....
.... உரைப்பக் கேண்மதி
நின்னூற்றம் பிறரறியாது
பிறர்கூறிய மொழிதெரியா
ஞாயிற் றெல்லை யாள்வினைக் குதவி
யிரவி னெல்லை வருவது நாடி
யுரை..................................
[illegible] முழவொழி [illegible] நின் [illegible]
செங்கண் மகளிரொடு சிறுதுனி யளைஇ
யங்கட் டேறலாய் கலத் துகுப்ப
கெடலருந் திருவ ... .
மடைவேண் டுநர்க் கிடையருநா
தவிழ்வேண் டுநர்க் கிடையருளி
விடை வீழ்த்துச் சூடு கிழிப்ப
நீர்நிலை பெருத்த வார்மண லடைகரைக்
காவுதோறும ....
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே.

திணையும் துறையும் அவை.
தருமபுத்திரனைக் கோதமனார். (௩௬௬)

(௩௬௭.) நாகத் தன்ன பாகார் மண்டிலந்
தமவே யாயினுந் தம..............
வேற்றோ ராயினு நோற்றோர்க் கொழியு
மேற்ற பார்ப்பார்க் கீர்ங்கை நிறையப்

பூவும் பொன்னும் புனல்படச் சொரிந்து
பாசிழை மகளிர் பொலங்கலத் தேந்திய
நாரரி தேறல்....................மகிழ்ந்
திரவலர்க் கருங்கல மருகாது வீசி
வாழ்தல் வேண்டுமிவண் வரைந்த வைகல்
வாழச் செய்த நல்வினை யல்ல
தாழுங் காலைப் புணைபிறி தில்லை
யொன்றுபுரிந் தடங்கிய விருபிறப் பாளர்
முத்தீப் புரையக் காண்டக விருந்த
கொற்ற வெண்குடைக் கொடித்தேர் வேந்தர்
யானறி யளவையோ விதுவே வானத்து
வயங்கித் தோன்று மீனினு மிம்மென
வியங்கு மாமழை யுறையினு
முயர்ந்துமேந் தோன்றிப் பொலிகநும் நாளே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

சேரமான்மாவெண்கோவும், பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும், சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் ஒருங்கிருந்தாரை ஔவையார். (௩௬௭)

(௩௬௮.) களிறு முகந்து பெயர்குவ மெனினே
யொளிறுமழை தவிர்க்குங் குன்றம் போலக்
கைம்மா வெல்லாங் கணையிடத் தொலைந்தன
கொடிநுடங்கு நெடுந்தேர் முகக்குவ மெனினே
கடும்பரி நன்மான் வாங்குவயி றொல்கி
நெடும்பீ டழிந்து நிலஞ்சேர்ந் தனவே
கொய்சுவற் புரவி முகக்குவ மெனினே
மெய்நிறைந்த வடுவொடு பெரும்பிறி தாகி
வளிவழக் கறுத்த வங்கம் போலக்
குருதி யம்பெரும் புனல்கூர்ந் தனவே
யாங்க, முகவை யின்மையி னுகவை யின்றி
யிரப்போ ரிங்கு...னெறு வியன்களத்
தாளழிப் படுத்த வாளே ருழவ
கடாஅ யானைக் கால்வழி யன்னவென்
றெடாரித் தெண்கண் டெளிர்ப்ப வொற்றிப்
பாடி வந்த தெல்லாங் கோடியர்
முழவுமருண் டிருமணி மிடைந்த
நிலைவுறு மார முகக்குவ மெனவே.

திணை - வாகை; துறை - மறக்களவழி.

சேரமான்குடக்கோநெடுஞ்சேரலாதன் சோழன்வேற்பஃறடக்கைப்பெருநற்கிள்ளியொடு போர்ப்புறத்துப்பொருதுவீழ்ந்தாரங்கழுத்தன்னதாக உயிர்போகாது கிடந்தானைக் கழாத்தலையார். (௩௬௮)

(௩௬௯) இருப்பு முகஞ் செறிந்த வேந்தெழின் மருப்பிற்
கருங்கை யானை கொண்மூ வாக
நீண்மொழி மறவ ரெறிவன ருயர்த்த
வாண்மின் னாக வயங்குகடிப் பமைந்த
குருதிப் பலிய முரசுமுழக் காக
வரசராப் பனிக்கு மணங்குறு பொழுதின்
வெவ்விசைப் புரவி வீசுவளி யாக
விசைப்புறு வல்வில் வீங்குநா ணுகைத்த
கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை
யீரச் செறுவயிற் றேரே ராக
விடியல் புக்கு நெடிய நீட்டிநின்
செருப்படை மிளிர்ந்த திருத்துறு செஞ்சாற்
பிடித்தெறி வெள்வேற் கணையமொடு வித்தி
விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்கூழ்ப்
பேய்மகள் பற்றிய பிணம்பிறங்கு பல்போர்க்
கணநரி யோடு கழுதுகளம் படுப்பப்
பூதங் காப்பப் பொலிகளந் தழீஇப்
பாடுநர்க் கிருந்த பீடுடை யாள
தேய்வை வெண்காழ் புரையும் விசிபிணி
வேய்வை காணா விருந்திற் போர்வை
யரிக்குரற் றடாரி யுருப்ப வொற்றிப்
பாடி வந்திசிற் பெரும பாடான்
றெழிலி தோயு மிமிழிசை யருவிப்
பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமயத் தன்ன
வோடை நுதல வொல்குத லறியாத்
துடியடிக் குழவிய பிடியிடை மிடைந்த
வேழ முகவை நல்குமதி
தாழா வீகைத் தகைவெய் யோயே.

திணையும் துறையும் அவை; துறை - ஏர்க்கள உருவகமுமாம்.

சேரமான்கடலோட்டிய வேல்கெழுகுட்டுவனைப் பரணர். (௩௬௯)

(௩௭௦.) ....ளி
னாரும் போழுது செய்துண் டோராங்குப்

பசித்தினத் திரங்கிய விரும்பே ரொக்கற்
கார்பதங் கண்ணெனை மாதிரந் துழைஇ
வேருழந் துலறி மருங்கு......கொழிய
வத்தக் குடிஞை துடிமரு ங்குர
லுழுஞ்சிலங் கவட்டிடை யிருந்த பருந்தின்
பெடைபயிர் குரலோ டிசைக்கு மாங்கட்
கழைகாய்ந் துலறி...........................
வரிமரற் றிரங்கிய கானம் பிற்படப்
பழுமர முள்ளிய பறவை போல
வொண்படை மாரி வீழ்கனி பெய்தெனத்
துவைத்தெழு குருதி நிலமிசைப் பரப்ப
விளைந்த ......குர லரிந்துகால் குவித்து
..............பல்போர் பழிய வாங்கி
யெருதுகளி றாக வாண்மட லோச்சி
யதரி திரித்த வாளுறு கடாவி
னகன்கட் டடாரி தெளிர்ப்ப வொற்றி
வெந்திறல் வியன்களம் பொலிகென் றேத்தி
யிருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருப்பின்
வரைமருண் முகவைக்கு வந்தனென் பெரும
வடிநவி லெஃகம் பாய்ந்தெனக் கிடந்த
தொடியுடைத் தடக்கை யோச்சி வெருவா
ரினத்தடி விராய வரிக்குட ரடைச்சி
யழுகுரற் பேய்மக ளயரக் கழுகொடு
செஞ்செவி யெருவை திரிதரு
மஞ்சுவரு கிடக்கைய களங்கிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதிபசுங் குடையார். (௩௭௰)

(௩௭௧.) அகன்றலை வையத்துப் புரவற் காணாது
மரந்தலைச் சேர்ந்து பட்டினி வைகிப்
போதவி ழலரி நாரிற் றொடுத்துத்
தயங்கிரும பித்தை பொலியச் சூடிப்
பறையொடு தகைத்த கலப்பையென் முரவுவா
யாடுறு குழிசி பாடின்று தூக்கி
மன்ற வேம்பி னொண்பூ வுறைப்பக்
குறைசெயல் வேண்டா நசைய விருக்கையே

னரிசி யின்மையி னாரிடை நீந்திக்
கூர்வா யிரும்படை நீரின் மிளிர்ப்ப
வருகணை ய......ரி யன்பின்று தலைஇ
யிரைசுரும் பார்க்கு முவைசால் பாசறை
நில்லே னுழவரின் னல்லிசை யுள்ளிக்
குறைத்தலைப் பிணனெதிர்ப்போர் பழித்து
யானை யெருத்தின் வாண்மடல் லோச்சி
யதரி திரித்த வாளேருக் கடாவின்
மதியத் தன்னவென் விசியுறு தடாரி
யகன்க ணதிர லெருகுளி தொடாலிற்
பணையரு ணைநெடுந்தாட் பல்பிணைத் தடக்கைப்
புகர்முக முகனைக் கு வந்திசிற் பெரும
களிற்றுக் கோட்டன்ன வாலெயி றழுத்தி
விழுக்கொடு விராஇய வெண்ணிணக் குவையினான்
குடர்த்தலை மாலை துயல்வரச் சூழ் புணைத்தினா
வாருப் பெருவளஞ் செய்தோன் வானத்து
வயங்குபன் மீனினும் வாழியர் பலவென
வுருகெழு பேய்மக ளயர
குருதித் துகளாடிய களங்கிழ வோயே.

திணையுந் துறையு மவை.
தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனைக் கல்லாடனார். (௩௭௧)

(௩௭௨.) விசிபிணித் தடாரி விம்மென வொற்றி
யேத்தி வந்த தெல்லை முழுத்த
விலங்குவா ளவிரொளி வயமான் தொடக்
கவைத்துளி பொழிந்த கண்கூடு பாசறைப்
பொருந்தாத் தெவ்வ ரிரத்தலை யடுப்பின்
கூவிள விறகி னாக்குவரி துடக்க
லாறு மண்டை வனையியாத் துடுப்பின்
வீறு வெண்மயா ளிடந்துழந் தட்ட
மாபழி பிண்டம் வாலுவ னேந்த
வதுவை விழவிற் புதுவோரக் கெல்லாம்
வெவ்வாய்ப் பெய்த புதவிர் சால்கெனப்
புலவுக்களம் பொலிய வேட்டோய்நின்
னில்வுத்திக ழார முகக்குவ மெனவே.

திணை - வாகை; துறை - மறக்களவேள்வி.
அவனை மாங்குடிகிழார். (௩௭௨)

(௩௭௩.) உருமிசை முரச முழக்கென விசைப்பச்
செருநவில் வேழங் கொண்மூ வாகத்
தேர்மா வழிதுளி தலைஇ நாமுறக்
கணைக்காற் றெடுத்த கண்ணகன் பாசறை
மழைதரு குருதியொ டேந்திய வொள்வாட்
பிழிவது போலப் பிட்டையூ றுவப்ப
மைந்த ராடிய மயங்குபெருந் தானைக்
கொங்கு புறம்பெற்ற கொற்றவேந்தே
....................தண்ட மாப்பொறி
மடக்கண் மயிலியன் மறலி யாங்கு
நெடுஞ்சுவர் நல்லில் புலம்பக் கடைகழிந்து
மென்றோண் மகளிர் மன்றம் பேணா
புண்ணுவ.......................................
....................யணிப் புரவி வாழ்கெனச்
சென்னிய வினைமயி னன்னியுறச் சேர
நண்புண் மார்பிற் புன்றலைச் சிறாஅ
ரம்பழி பொழுதிற் றமர்முகங் காணு
.... ற் றெழுதகான
வேந்து புறங்கொடுத்த வீந்துகு பறந்தலை
மாட மயங்கெரி மண்டிக் கோடிறு
புருமெரி மலையி னிருவிஞ் சேரச்
சென்றோன் மன்ற சொ..............
...........ண்ணை றிநர் கண்டுகண் ணலைப்ப
வஞ்சி முற்றம் வயக்கள னாக
வஞ்சா மறவ ராட்போர் பழித்துக்
கொண்டனை பெரும குடபுலத் ததரி
பொலிக வத்தைநின் பணைதனற... ..ளம்
விளங்குதிணை வேந்தர் களந்தொறுஞ் சென்று
புகர்முக முகவை பொலிகென றேத்தித்
தொண்டை வெண்ப பெரியோர் யானு
மங்கண் மாக்கிணை யதிர வொற்ற
....லெனுமினுங் காதலி னேத்தி
நின்றோர் பிறரிவ ணின்மையின் ....
மன்னெயின் முகவைக்கு வந்திசிற பெரும
பகைவர் புகழ்ந்த வாண்மை நகைவர்க்குத்
தாவின் றுதவும் பண்பிற் பேயொடு

கணைநரி திரிதரு மாக்க ளினைவருந்து
செஞ்செவி யெருவை குழீஇ
யஞ்சுவரு கிடக்கைய களங்கிழ வோயே.

திணை - அது; துறை - மறக்களவழி; ஏர்க்கள உருவகமுமாம்.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் கருவூரெறிந்தானைக் கோவூர்கிழார். (௩எ௩)

(௩எ௪.) கானன் மேய்ந்து வியன்புலத் தல்கும்
புல்வா யிரலை நெற்றி யன்ன
பொலமிலங்கு சென்னிய பாறுமயி ரவியத்
தண்பனி யுறைக்கும் புலரா ஞாங்கர்
மன்றப் பலவின் மால்வரைப் பொருந்தியென்
றெண்கண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
யிருங்கலை யோர்ப்ப விசைஇக் காண்வரக்
கருங்கோற் குறிஞ்சி யடுக்கம் பாடப்
புலிப்பற் றாலிப் புன்றலைச் சிறாஅர்
மான்கண் மகளிர் கான்றேர் அகன்றுவா
சிலைப்பாற் பட்ட முளவுமான் கொழுங்குறை
விடர்முகை யடுக்கத்துச் சினைமுதிர் சாந்தம்
புகர்முக வேழத்து மருப்பொடு மூன்றும்
இருங்கேழ் வயப்புலி வரியதட் குவைஇ
விருந்திறை நல்கு நாடனெங் கோன்
கழறொடி யாஅ யண்டிரன் போல
வண்மையு முடையையோ ஞாயிறு
கொன்விளங் குதியால் விசும்பி னானே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பூவைநிலை.

ஆய் அண்டிரனை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார். (௩எ௪)

(௩எ௫) அலங்கு கதிர் சுமந்த கலங்கற் சூழி
நிலைதளர்வு தொலைந்த வொல்குநிலைப் பல்காற்
பொதியி லொருசிறைப் பள்ளி யாக
முழாஅரைப் போந்தை யரவாய் மாமடல்
நாரும் போழுங் கிணையொடு சுருக்கி
யேரின் வாழ்நர் குடிமுறை புகாஅ
வூழிரந் துண்ணு முயவல் வாழ்க்கைப்
புரவெதிர்ந்து கொள்ளுஞ் சான்றோ ரியாரெனப்
பிரசந் தூங்கு பருஅ யானை

ரவனை யணிப்படப்பை நன்னாட்டுப் பொருந
பொய்யா வீகைக் கழறொடி யாஅய்
யாவரு மின்மையிற் கிணைப்பத் தாவது
பெருமழை கடற்பரந் தாஅங்கு யானு
மொருகின் னுள்ளி வந்தனெ னதனாற்
புலவர் புக்கி லாகி நிலவரை
நிலீய ரத்தை நீயே யொன்றே
நின்னின்று வறுவி தாகிய வுலகத்து
நிலவன் மாரோ புரவலர் துன்னிப்
பெரிய வோத்தினுஞ் சிறிய வுணராப்
பீடின்று பெருகிய திருவிற்
பாடின் மன்னரைப் பாடன்மா ரெமரே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

அவனை அவர். (௩௭

(௩௭௬.) விசும்பு நீத்த மிறந்த ஞாயிற்றுப்
பசுங்கதிர் மழுகிய சிவந்துவாங் கந்திச்
சிறுநனி யிறந்த பின்றைச் செறிபிணிச்
சிதாஅர் வள்பினென் றடாரி தழீஇப்
பாண ராரு மளவை யான்றன்
யாணர் நன்மனைக் கூட்டுமுத னின்றனெ
னிமைத்தோர் விழித்த மாத்திரை ஞெரேரெனக்
குணக்கெழு திங்கள் கனையிரு ளகற்றப்
பண்டறி வாரா வுருவோ டென்னரைத்
தொன்றுபடு துளையொடு பருவிழை போகி
நைந்துகரை பறைந்தவென் னுடையு நோக்கி
விருந்தின னளிய னிவனெனப் பெருந்தகை
(ச)நின்ற முரற்கை நீக்கி நன்று
மரவுவெகுண் டன்ன தேறலொடு சூடுதருபு
நிரயத் தன்னவென் வறன்களைந் தன்றே
யிரவி னானே யீத்தோ னெந்தை
யன்றை ஞான்றினோ டின்றி னூங்கு
மிரப்பச் சிந்தியே னிரப்படு புன்கணி
ஒழித்தி ளைக்கு விரந்த கையே
நிறைக்குளப் புதவின் மகிழ்ந்தனெ னாகி
ஒருநாள், இரவலர் வரையா வள்ளியோர் கடைத்தலை

ஞாங்கர் நெடுமொழி பயிற்றித்
தோன்றல் செல்லாதென் சிறுகிணைக் குரலே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.
ஓய்மான்நல்லியாதனைப் புறத்திணைநன்னாகனார். (௩௭௬)

௧. கின்றமூரற்.
கின்றமூரற்கைசீக்கி.

(௩௭௭.) .... பொற்கோட்டி
யானையரியக்கவாபரிக் (௧) கச்சைநன்மான் (௨) வடிமணிவாங்கு
சினைநற்றேர்க்குழுவின (௩) கதழிசை வனைகவிர்வுலா மிளைவாழ்
நரார்வமொமனர்ப்படநதடமொளிகொண்டனாமையாடலமொய
குருசினீமன்னியநெடிதே.

திணை - அது ; துறை - வாழ்த்தியல்.
சோழன் இராசசூயம் வேட்டபெருநற்கிள்ளியை உலோச்சனார். (௩௭௭)

௧. கச்சமை. ௨. வடிமணியாங்குருள.
௩. கதழ்பரி............... உண்டிக்கடலொலிகோசமா.

(௩௭௮.) தென்பரதவர் மிடல்சாய
வடவடுகர் வாளோட்டிய
தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக்
கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிம்பி
னற்றார்க் கள்ளிற் சோழன் கோயிற்
புதுப்பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப்
பனிக்கயத் தன்ன நீணகர் நின்றெ
னரிக்கூடு மாக்கிணை யிரிய வொற்றி
யெஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட
வெமக்கென வகுத்த வல்ல மிகப்பல
மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை
தாங்காது பொழிதந் தோனே யதுகண்
டிலம்பா டுழந்தவென் னிரும்பே ரொக்கல்
விரற்செறி மரபின செவித்தொடக் குநருஞ்
செவித்தொடர் மரபின விரற்செறிக் குநரு
மரைக்கமை மரபின மிடற்றியாக் குநரு
மிடற்றமை மரபின வரைக்கியாக் குநருங்
கடுந்தெறி ராம னுடன்புணர் சீதையை
வலித்தகை யரக்கன் வௌவிய ஞான்றை
நிலஞ்சேர் மதாணி கண்ட குரங்கின்

செம்முகப் பெருங்கிளை யிழைப்பொலிந் தாஅங்
கறாஅ வருநகை யினிதுபெற் றிகுமே
யிருங்கிளைத் தலைமை யெய்தி
யரும்பட ரெவ்வ முழந்ததன் றலையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதிபசுங்குடையார். (௩௭௮)

(௩௭௯.) யானே பெறுகவன் றாணிழல் வாழ்க்கை
யவனே பெறுகவென் னாவிசை நுவற
னெல்லரி தொழுவர் கூர்வாண் மழுங்கிற்
பின்னை மறத்தோ டரியக் கல்செத்
தள்ளல் யாமைக் கூன்புறத் துரிஞ்சு
நெல்லமல் புறவி னிலங்கை கிழவோன்
வில்லி யாதன் கிணையேம் பெரும
குறுந்தா ளேற்றைக் கொழுங்க ணவ்விளர்
நறுநெய் யுருக்கி நாட்சொறி...............
வல்ல னெந்தை பசிதீர்த் தல்லெனக்
கொன்வரல் வாழ்க்கைநின் கிணைவன் கூறக்
கேட்டதற் கொண்டும் வேட்கைதண் டாது
விட்டோய் தலைய குன்றம் பின்படர
.....................கனென் யானே தாயி
னாவாக் குழவி போல வாங்கத்
திருவுடைத் திருமனை யைதுதோன்று கமழ்புகை
வருமழை மங்குலின் மறுகுடன் மறைக்குங்
குறும்ப........நெடுதொடகழி நீண்மதி லூரே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

ஓய் மான்வில்லியாதனைப் புறத்திணைநன்னாகனார். (௩௭௯)

(௩௮௦) தென்பவ வத்து முத்துப் பூண்டு
வடகுன்ற..................................
............................க்கடற் றானை
யின்னிசை விறல்வென்றித்
தென்னவர் வயமறவன்
மிசைப்பெய்த நீர் கடற்பரந்து முத்தாகுந்து
நாறிதழ்க் குளவியொடு கூதளங் குழைய

வெறுபெ..............................த்துத்
தீஞ்சுளைப் பலவி னாஞ்சிற் பொருநன்
மப்பெதிர்ந் தோர்க்கே யுள்ளாச் சேய்மைய
னட்பெதிர்ந் தோர்க்கே யங்கை நண்மையன்
வல்வேற் கந்த னல்லிசை யல்ல
......................த்தார்ப் பிள்ளையஞ் சிறாஅ
ரன்ன னாகன் மாறே யிக்கில
மிலம்படு காலை யாயினும்
புலம்பலோ வின்று பூத்தவென் கடும்பே.

திணை - பாடாண்டிணை : துறை - இயன்மொழி.

நாஞ்சில்வள்ளுவனைக் கருவூர்க் கதப்பிள்ளை. (கூஅ0)

(கூஅக) ஊனு மூனு முனையி னினிதெனப்
பாலிற் பெய்தவும் பாகிற் கொண்டவும்
மளவுபு கலந்து மெல்லிது பருகி
விருந்துறுத் தாற்றி யிருந்தனெ மாகச்
சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை நாட்டென
யாந்தன் னறியுந மாகத் தான்பெரி
தன்புடை மையி னெம்பிரி வஞ்சித்
துணரியது கொளாஅ வாகிப் பழமூழ்த்துப்
பயம்பகர் வறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப்
பெயல்பெய் தன்ன செல்வத் தாங்க
ணீயா மன்னர் புறங்கடைத் தோன்றிச்
சிதாஅர் வள்பிற் சிதர்ப்புறத் தடாரி
யூனுகிர் வலந்த தெண்க ணொற்றி
விரல்விசை தவிர்க்கு மரலைப் பாணியி
னிலம்பா டகற்றல் யாவது புலம்பொடு
தெருமர லுயக்கமுந் (க) தீர்க்குவோ மதனா
லிரு(உ)நிலன் கூலம் பாறக் (ங)கோடை
வருமழை (ச)முழக்கிசைக் கோடிய பின்றைச்
சேயை யாயினு மிவணை யாயினு
மிதற்கொண் டறிநை வாழியோ கிணைவ
சிறுநனி, ஒருவழிப் படர்கென் றோனே யெந்தை
யொலிவெள் ளருவி வேங்கட நாட
னுறுவருஞ் சிறுவரு மூழ்மா றுய்க்கு
மறத்துறை யம்பியின் மானப் பிறப்பிறன்

திருங்கோ ளீராப பூட்கைக்
கரும்ப னூரன் காதன் மகனே.

திணையும் துறையும் அவை.
கரும்பனூர்கிழானை நன்னாகனார். (௩௮௧)

---

௧. தீர்க்குவோனதனால்.
௨. நிலங்கடலம்.
௩. கொண்டவருமழை.
௪. முழக்கிடைக்.

(௩௮௨) கடற்படை யடற்கொண்டி
மண்டுற்ற மறனொன்றுபட
டண்சோழ நாட்டுப்பொருந
னலங்கிள்ளி யணியியவுளி
நலங்கிள்ளி நசைப்பொருநரேம்
பிறர்ப்பாடிப் பெறல்வேண்டே
மவற்பாடுதுமவன் றாள்வா ழியவென
நெய்குய்ய வூனவின்ற
பலசோற்றா னின்சுவைய
நல்குரவின் பசித்துன்பின் னின்மைதீர
முன்னாள் விட்ட மூதறி சிறாஅரும
யானுமே மணியங் கேழணி யுத்திக்
கட்கேள்விக் கவைநாவி
னிறனுற்ற வராஅப் போல
வறனொரீஇ வயங்குவாய்ப்ப
விடுமதி யத்தை கடுமான் றோன்ற
னினதே, முந்நீ ருடுத்தவிவ் வியனுல கறிய
வெனதே கிடைக்கா முன்னவென் றெண்கண் மாக்கிணைக்
கண்ணகத் தியாத்த நுண்ணரிச் சிறுகோ
லெற்றொறு முடங்கி யாங்குநின் பகைஞர்
கேட்டொறு நடுங்க வேத்து
வென்றோ பிறர் வேத்தவை யானே.

திணை - அது ; துறை - கடைநிலை.
சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார். (௩௮௨)

(௩௮௩) ஒண்பொறிச் சேவ லெடுப்பவேற் றெழுந்து
தண்பனி யுறைக்கும் புலரா ஞாங்கர்
நுண்கோற் சிறுகிணை சிலம்ப வொற்றி
நெடுங்கடை நின்று பகடுபல வாழ்த்தித்
தன்புக ழேத்தினெ னாபுலந் ....

கருங்கடி வியனகர்க் குறுகல் வேண்டிக்
கூம்புவிடு மென்பிணி யவிழ்த்த வாம்பற்
றேம்பா யுள்ள தங்கமழ் மடருளப்
பாம்பு பயந்தன்ன வடிவின் (௧)சாம்பின்
கழைபடு சொலிஇ யிழையணி வாரா
வொண்பூங் கலிங்க முரீஇ நுண்பூண்
வசிந்துவாங்கு நுசுப்பி னவ்வாங் குந்திக்
கற்புடை மடந்தை தற்புறம் புல்ல
வெற்பெயர்ந்த நோக்கி.....................
.................................கற்கொண்
(௨)டளித்துப் பிறக்கொழி னோகி யல்வழிப்
பிறர், பாடுபுகழ் பாடிப் படர்பறி யேனே
குறுமுலைக் கலமரும் பாலார் வெண்மறி
நரைமுக வூகமொடு கன்றெசன...............
..................(௩)கன்றுபல கெழீஇய
கான்கெழு நாடன் கடுந்தேர் வியனென
வொருவனை யுடையோன் மன்னே யானே
யறுமனவன் பிறரோ வெள்ளியது மிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.
மாறோக்கத்து *நப்பசலையார். (௩௮௩)

௧. காம்பின. ௨. டழித்தப. ௩. நறுபல.

(௩௮௪.) மென்பாலா னுடனணைஇ
வஞ்சிக்கோட் டுறங்குநாரை
யறைக்கரும்பின் பூவருந்து
வன்பாலாற் கருங்கால்வரகின்
....
வங்கட் குறுமுயல் வெருவ வயல
கருங்கோட் டிருப்பைப் பூவுறைக் குந்து
விழவின் றாயினு முழவர் மண்டை
யிருங்கெடிற்று மிசையொடு பூங்கள் வைகுந்து
...............துணையோர் பெரும
நெல்லென்னும் பொன்னென்னுங்
கன்னற்கொண்ட நறவென்று
...........மன்று வளைபலவும்

* நப்பாலையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

யான்றண்டவு (௨) மூன்றண்டா
நிணம்பெருத்த கொழுஞ்............
....
நீர்நாண நெய்வழங்கிப்
புரந்தோ னெந்தை யாமலக தொலை.........
யன்னோனை யுடையேமெனபவற.........
கியாண்டு நிற்க வெள்ளி மாணா
வுண்டநன்கலம் பெய்துநுடக்கவுந்
தின்றநண்ப (௩) வூன்றோண்டவும்
வந்த வைக லல்லது
சென்ற வெல்லைச் செலவறி யேனே.

திணையும் துறையும் அவை.

கரும்பனூர்கிழானைப் புறத்திணைநன்னாகனார். (௩௯௪

௧. பாலாற்கு. ௨. மதான்றண்டா. ௩. வூன்றொணறணடவு.

(௩௯௫.) வெள்ளி தோன்றப் புள்ளுக்குர லியம்பப்
புலரி விடியற் பகடுபல வாழ்த்தித்
தனவுடைத் தொன்றினு மினனே பிறன்கடை
யகன்கட் டடாரிப் பாடுகேட் டருளி
வறனியா லிங்கல் வேண்டி யென்னரை
நிலத்தின் சிதார்களைந்து
வெளிது விரியென் பசிகளைந் தோனே
காவிரி கிழையும் தாழ்நீர்ப் படப்பை
நெல்விளை கழனி யம்பர் கிழவோ
னல்லரு வந்தை வாழியர் புல்லிய
வேங்கட விறல்வரைப் பட்ட
வோங்கல் வானத் துறையினும் பலவே.

திணை - அது ; துறை - வாழ்த்தியல்.

அம்பர்கிழான் அருவந்தையைக் கல்லாடனார். (௩௯௫

(௩௯௬.) நெடுநீர நிறைகயத்துப்
படுமாரித் துளிபோல
நெய்துள்ளிய வறைமுகக்கவுஞ்
சூடு கிழித்து வாடூன் மிசையவு
மூன்கொண்ட வெண்மண்டை
யான்பயத்தான் முற்றழிப்பவும்
வெய்துண்ட வியர்ப்பல்லது

செய்தொழிலான் வியர்ப்பறியாமை
யீத்தோ னெந்தை யிசைதனதாக
வயலே, நெல்லின் வேலி நீடிய கரும்பின்
பாத்திப் பன்மலர்ப் பூத்த தும்பினை
புறவே, புல்லருந்து பல்லா யத்தான்
வில்லிருந்த வெங்குறும்பின்று
கடலே கரந்த கலனொண்ணுவோர்
கானற் புன்னைச் சினைநிலைக் குத்து
கழியே, சிறுவெள் ளிறப்பின் கொள்ளை சாற்றிப்
பெருங்கள் ளொடு மெறுவிக்குத்து
அன்னநன் னாட்டுப் பொருநன் யாமே
பொராஅப் பொருநரேம்
குணதிசை நின்று குடமுதற் செலினுங்
குடதிசை நின்று குணமுதற் செலினும்
வடதிசை நின்று தென்வயிற் செலினுந்
தென்றிசை நின்று குறுகாது நீடினும்
யாண்டு நிற்க வெள்ளி யாம்
வேண்டிய துணர்ந்தோன் றாள்வா ழியவே.

திணையுந் துறையும் அவை.
சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக் கோவூர்கிழார். (௩௮)

௩௭.) வள்ளுகிர வயலாமை
வெள்ளகடு கண்டகம் வீங்குசிறைப் புதுப்போர்வைத்
தெண்கண் மாக்கிணை யியக்கி யென்று
மாறுகொண்டோர் மதிலிடறி
நீறாடிய நறுங்கவுள
பூம்பொறிப் பணையெருத்தின
வேறுவேறு பரந்தியங்கி
வேந்துடைமிளை யயல்பரக்கு
மேந்துகோட் டிரும்பிணர்த் தடக்கைத்
திருந்துதொழிற் பலபகடு
பகைப்புல மன்னர் பணிதிறை தந்துநின்
னசைப்புல வாணர் நல்குர வகற்றி
மிகப்பொலியர் தஞ்சேவடி குயரதனை
யெனாஅ யாணர் சேப்பிணி யினனெறிற
பலபிறவும் வாழ்த்த விருந்தோ ரெங்கோ
மிருவர்க் கானறிருக் குகமுற்

சேவடி குறுகல் வேண்டி
வென்றி ரக்கும் விறன்முரசினோ
னென்சிறுமையி னிழித்துநோக்கான்
றன்பெருமையிற் றகவுநோக்கிக்
குன்றகழ் களிறென்கோ
கொ..................ரவென்கோ
மன்றுநிறையு நிரையென்கோ
மனைக்களமரொடு களமென்கோ
ஆங்கவை, கனவென மருள வல்லே நனவி
னல்கி யோனே நகைசா றோன்ற
லூழி.................................
பூழியர் பெருமபியானைச்
செருமிகு நோன்றாட் செல்வக் கடுங்கோ
வாழி யாத னென்னுந் தெவ்வ
ருயர்குடை பணித்திவண் விடுவர் மாதோ
நெடிதே, நி......வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங்
கல்லென் பொருநை மணலினு மாங்கட்
பல்லூர் சுற்றிய கழனி
யெல்லாம் விளையு நெல்லினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைக் குண் கட்பாலியாதன். (௩௮௭)

(௩௮௮.) வெள்ளி தென்புலத் துறைய விளைவயற்
பள்ளம் வாடிய பயனில் காலை
யிரும்பறைக் கிணைமகன் சென்றவன் பெரும்பெயர்
................................பொருந்தித்
தன்னிலை யறியுந னாக வந்நிலை
யிடுக்க ணிரியல் போக வுடைய
கொடுத்தோ னெந்தை கொடைமேந் தோன்ற
னுமருப்பாக, வெல்லும் வாய்மொழிப் புல்லுடைவி
.........பெயர்க்கும்பணணாகவெடடமொராமககிொன
விளைப்பக டேத்து மேனி திணைத்தொடர்
நாவொடுறும் பாடே னாயினே னாக
நாஞ்சில், மணிகிளர் முன்றிற் றென்னவன் மருகன்
பிணிமுர சிரங்கும் பீடுகெழு தானை

பன்னல் யானை வழுகண
மாறி வியரென் பெருங்கிளைப் புரவே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

சிறுகுடிகிழான்பண்ணனை மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார். (௩௮௮)

(௩௮௯.) நீர்நுங்கின் கண்வலிப்பக்
கானவேம்பின் காய்திரங்கக்
கயங்களியுங் கோடையாயினு
மேலா வெண்பொன் போகுறு காலை
யெம்மு முன்னுமோ பின்னையம் பொருந
வென்றித் தனனே யிசைசா னெடுந்தகை
யின்றுசென் றெய்தும் வழியனு மல்லன்
செலினே காணா வழியனு மல்லன்
புன்றலை மடப்பிடி யினையக் கன்றுதந்து
குன்றக நல்லூர் மன்றத்துப் பிணிக்குங்
கல்லிழி யருவி வேங்கடங் கிழவோன்
செல்வுழி யெழாஅ நல்லேர் முதிய
னாதனுங்கன் போல நீயும்
பசித்த வொக்கற் பழங்கண் வீட
வீறுசா னன்கல நல்குமதி பெரும
வைதக லல்குன் மகளிர்
நெய்தல்கே ளன்மார் நெடுங்கடை யானே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆதனுங்கனைக் கள்ளிலாத்திரையனார். (௩௮௯)

(௩௯0.) அறவை நெஞ்சத் தாயர் வளரு
மறவை நெஞ்சத் தாயி வாள
ரரும்பலர் செருந்திநெடுங் கான்மலர் கமழு
மன்னமுற்றத், தார்வலர் குறுகி னல்லது காவலர்
கனவினுங் குறுகாக் கடியுடை வியனகர்
மலைக்கணத் தன்ன மாடஞ் சிலம்பவென்
னரிக்குரற் றடாரி யிரிய வொற்றிப்
பாடி நின்ற பன்னா ளன்றியுஞ்
சென்ற ஞான்றைச் சென்றுபட ரிரவின்
வந்ததற் கொண்டு நெடுங்கடை நின்ற
புன்றலைப் பொருந னளியன் றானெனத்
தன்னுழைக் குறுகல் வேண்டி யென்னரை

முதுநீர்ப் பாசி யன்ன வுடைகளைந்
ததிரும வானன்ன புதுமடிக் கொளீஇ
மகிழ்தரன் மரபின் மட்டே யன்றியு
மமிர்தன மரபி னூன்றுவை யடிசில்
வெள்ளி வெண்கலத் தூட்ட லன்றி
முன்னூர்ப் பொதியிற் சேர்ந்த மென்னடை
யிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் பகற்றக்
கடுங்கண் வேங்கை வீகண் டன்ன
படுதரு செந்நெற் போரொடு நல்கிக்
கொண்டி பெறுகென் றோனே யுண்டுறை
மலையல ரணியுந் தலைநீர் நாடன்
கண்டாற் கொண்டுமனை திருந்தடி வாழ்த்தி
வரனறி யலவென் பாடுபசி போக்க
லண்ணல் யானை வேந்த
ருண்மையோ வறியல காண்பறி யலரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமானெடுமானஞ்சியை ஔவையார். (௩௯0)

(௩௯௧.) தண்டுளி பலபொழிந் தெழிலி யிசைக்கும்
விண்டு வனைய விண்டோய் பிறங்கன்
முகடுற வுயர்ந்த நெல்லின் கீழ்வரப்
பகடுதரு பெருவளம் வாழ்த்திப் பெற்றதிருந்தா
மூரிபரந்துபட கெண்டி யரிய லார
கெ.............ய லார்தைய ருண்டினி துவக்கும்
வேங்கட வரைப்பின் வடபுலம் பசித்தென
வீங்குவந் திறுத்தவெ னிரும்பே ரொக்கல்
தீர்கை விடுக்கும் பண்பின் முதுகுடி
கன..
வினவலின் முன்னும் வந்தோன் மருங்கி
னின்னுமன் னுகளிற் பொருந னிவனென
நின்னுணர்ந் தறியுந ரென்னுணர்ந்து கூறக்
காண்கு வந்திசி..............................
...........பெருங்கழி நுழைமீ னருந்துந்
துனைந்த தாவியம் புதாஞ் சேக்குந்
தந்தை, தந்தபுன யானின செழுநகர் வரைப்பி
னெஞ்சமர் காத னின்வெய் யோளொ
டின்றுயி.............................ஞ்சா

றளிபத னறிந்து பொழிய
வேலி யாயிரம் விளைகநின் வயலே.

திணை - அது ; துறை - கடைநிலை.

பொறையாற்றுகிழானைக் கல்லாடனார். (௧௧௧)

(௩௯௨.) மதியேர் வெண்குடை யதியர் கோமான்
கொடும்பூ ணெழினி நெடுங்கடை நின்றியான்
பசலை நிலவின் பனிபடு விடியற்
பொருகளிற் றடிவழி யன்ன வென்கை
யொருகண் மாக்கிணை யொற்றுபு கொடாஅ
வுருகெழு மன்ன ராரெயில் கடந்து
நிணம்படு குருதிப் பெரும்பாட் டீரத்
தணங்குடை மரபி னிருங்களந் தோறும்
வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி
வெள்ளை வரகுங் கொள்ளும் வித்தும்
வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச்
சென்றியா னின்றனெ னாக வன்றே
யூருண் கேணிப் பகட்டிலைப் பாசி
வேர்புரை சிதாஅர் நீக்கி நேர்கரை
நுண்ணூற் கலிங்க முடீஇ யுண்ணெனத்
தேட்கடுப் பன்ன நாட்படு தேறல்
கோண்மீ னன்ன பொலங்கலத் தளைஇ
யூண்முறை யீத்த லன்றியுங் கோண்முறை
விருந்திறை நல்கி யோனே யந்தரத்
தரும்பெற லமிழ்த மன்ன
கரும்பிவட் டந்தோன் பெரும்பிறங் கடையே.

திணையுந் துறையு மவை.

அதியமான்மகன் பொகுட்டெழினியை ஔவையார். (௧௧௨)

(௩௯௩.) பதிமுதற் பழகாப் பழங்கண் வாழ்க்கைக்
குறுநெடுந் துணையொடு கூமை வீதலிற்
குடிமுறை பாடி யொய்யென வருந்தி
யடனசை மறந்தவெங் குழிசி மலர்க்குங்
கடனறி யாளர் பிறநாட் டின்மையின்
வள்ளன் மையினெம் வரைவோர் யாரென
வுள்ளிய வுள்ளமொ டுலைநசை துணையா
வுலக மெல்லா மொருபாற் பட்டென

மலர்தா ரண்ணனின் னல்லிசை யுள்ளி
யீர்ங்கை மறந்தவெ னிரும்பே ரொக்கல்
கூர்ந்த வெவ்வம் விடக் கொழுநிணங் கிழிப்பக்
கோடைப் பருத்தி வீடுநிறை பெய்த
மூடைப் பண்ட மிடைநிறைந் தன்ன
வெண்ணிண மூரி யருள நாளுற
வீன்ற வரவி னாருக் கடுக்குமென்
றொன்றுபடு சிதாஅர் துவர நீக்கிப்
போதுவிரி பகன்றைப் புதுமல ரன்ன
வகன்றுமடி கலிங்க முடீஇச் செல்வமுங்
கேடின்று நல்குமதி பெருமமா சின்
மதிபுரை மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
யாடுமக ளல்கு லொப்ப வாடிக்
கோடை யாயினுங் கோடி..................
காவிரி புரக்கு நன்னாட்டுப் பொருந
வாய்வாள் வளவன் வாழ்கெனப்
பீடுகெழு நோன்றாள் பாடுகம் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை நல்லிறையனார். (௩௯௩)

(௩௯௪.) சிலையுலா நிமிர்ந்த சாந்துபடு மார்பி
னொலிபுனற் கழனி வெண்குடைக் கிழவோன்
வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்
வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினு
முள்ள லோம்புமி னுயர்மொழிப் புலவீர்
யானும், இருணிலாக் கழிந்த பகல்செய் வைகறை
யொருகண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றிப்
பாடிமிழ் முரசி னியறேர்த் தந்தை
வாடா வஞ்சி பாடினே னாக
வகமலி யுவகையொ டணுகல் வேண்டிக்
கொன்றுசினந் தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்
வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி
யானது பெயர்த்தனெ னாகத் தானது
சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோர்
பெருங்களிறு நல்கி யோனே யதற்கொண்
டிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறினுந்

ஆன்னரும் பரிசி றருமென

வென்றாஞ் செல்லேனவன் குன்றுகெழு நாட்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

கடைநிலையாயினவெல்லாம் பாடாண்டிணை.

சோழியவேனாதித்திருக்குட்டுவனைக் கோனாட்டு எறிச்சலூர்மாடலன்மதுரைக்குமரனார். (௩௯௪)

(௩௯௫.) வயலுழவர் வன்புலத்துப்
பகடுவிட்டுக் குறுமுயலின்
கனைச்சூட்டொடு நெடுவாளைப்
பல்லுவியற் பழஞ்சோற்றுப்
புகவருந்திப் புதற்றளவின்
பூச்சூடி.........................
.......................அரியலாருந்து
மனைக்கோழிப் பைம்பயிரின்னே
கானக்கோழிக் கவர்குரலொடு
நீர்க்கோழிக் கூப்பெயர்க்குந்து
வேயன்ன மென்றோளான்
மயிலன்ன மென்சாயலார்
கிளிகடியின்னே
அகலன்வாய்ப் புன்றுரீஇயுந்து
யாங்கப், பலநல்ல புலனணியுஞ்
சீர்சான்ற விழுச்சிறப்பிற்
சிறுகண் யானைப் பெறலருந் தித்தன்
செ.....................உறந்தைக்குணாது
நெடுங்கை வேண்மா னருங்கடிப் பிடவூர்
அறப்பெயர்ச் சாத்தன் கிளையேம் பெரும
முன்னா ணண்பகற் சுரனுழந்து வருந்திக்
கதிர்நனி சென்ற.........................மாலைத்
தன்கடைத் தோன்றி யென்னுற விசைத்தலிற்
றீங்குரல்...........கிணைக்குரற் றடாரியொ
டாங்குநின்ற வெற்கண்டு
சிறிதுநில்லான் பெரிதுங்கூறா
னருங்கலம் வரவே யருளினன் வேண்டி
யென்னவுரைத் தன்றி நல்கித் தன்மனைப்
பொன்போன் மடந்தையைக் காட்டி யிவளை
யென்போற் போற்றென் றோனே யதற்கண்

டவன்மறவலேனே பிறருள்ளலேனே
யகன்ஞாலம் பெரிதுவெம்பினு
மிகவானு ளெரிதோன்றினுங்
குளமீனொடுத் தாட்புகையினும்
பெருஞ்செய் நெல்லின் கொக்குகிர் நிமிரல்
பசுங்கட் கருனைச் சூட்டொடு மாந்தி
விளைவெனவேறு வெள்ளங்கொள்கென
வுள்ளது மில்லது மறியா
தாங்கமைந் தன்றால் வாழ்கவன் றாளே.

திணையும் துறையும் அவை.
சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார்மகன் பெருஞ்சாத்தனை மதுரைநக்கீரர். (௩௯௫)

(௩௯௬.) கீழ்நீரான் மீன்வழங்குந்து
மீநீரான் கண்ணன்ன மலர்பூக்குந்து
கழிசுற்றிய விளைகழனி
யரிப்பறையாற் புள்ளோப்புந்
தண்டுநீர் கூஉ மணற்றண்கான்
மென்பறையாற் புள்ளிரியுந்து
நனைக்கள்ளின் மனைக்கோசர்
தீந்தேற னறவுமகிழ்ந்து
தீங்குரலைக் கொளைத்தாங்குந்து
வுள்ளிலோர்க்கு வலியாகுவன்
கேளிலோர்க்குக் கேளாகுவன்
கழுமியவேளே
வளநீர் வாட்டாற் றெழினி யாதன்
கிணையேம்பெரும, கொழுந்தடிய சூடென்கோ
வளநனையின் மட்டென்கோ
குறுமுயலி னிணம்பெய்தந்
நறுநெய்ய சோறென்கோ
திறந்துமறந்த கூட்டுமுதன்
முகந்துகொள்ளு முணவென்கோ
வனையவைபலபல.....................
.................................ருந்தய
விரும்பேரொக்க லொருஞ்செஞ்சிய
வழித்தவப்ப வீத்தோனெந்தை
யெம்மோராக்கக் கங்குண்டே
மாரிவானத்து மீனொப்பன்

விரிகதிர் வெண்டிங்களின்
விளங்கித் தோன்றுகவவன் கலங்கா நல்லிசை
யாமும் பிறரும் வாழ்த்த நாளும்
நிரைசா னன்கல னல்கி
யுரைசெலச் சிறக்கவவன் பாடல்சால் வளனே.

திணையும் துறையும் அவை.
வாட்டாற்றெழினியாதனை மாங்குடிகிழார். (௩௯௬)

(௩௯௭.) வெள்ளியு மிருவிசும் பேர்தரும் புள்ளு
முயர்சினைக் குடம்பைக் குரற்றோற் றினவே
பொய்கையும் போதுகண் விழித்தன பைபயச்
சுடருஞ் சுருங்கின் றொளியே பாடெழுந்
திரங்குகுரன் முரசமொடு வலம்புரி யார்ப்ப
யிரவுப் புறங்கண்ட காலைத் தோன்றி
யெஃகிரு ளகற்று மேமப் பாசறை
வைகறை யரவங் கேளியர் பலகோட்
செய்தார் மார்ப வெழுமதி துயிலெனத்
தெண்கண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
நெடுங்கடைத் தோன்றி யோனே யதுநயந்
துள்ளி வந்த பரிசில னிவனென
நெய்யுறப் பொரித்த குய்யுடை நெடுஞ்சூடு
மணிக்கல னிறைந்த மணநாறு தேறல்
பாம்புரித் தன்ன வான்பூங் கலிங்கமொடு
மாரி யன்ன வண்மையிற் சொரிந்து
வேனி லன்னவென் வெப்பு நீங்க
வருங்கல நல்கி யோனே யென்றுஞ்
செறுவிற் பூத்த சேயிதழ்த் தாமரை
யறுதொழி லந்தண ரறம்புரிந் தெடுத்த
தீயொடு விளங்கு நாடன் வாய்வாள்
வலம்படு தீவிற் பொலம்பூண் வளவ
னெறிதிரைப் பெருங்கட லிறுதிக்கட் செலினுந்
தெறுகதிர்க் கனலி தென்றிசைத் தோன்றினு
மென்னென் றஞ்சலம் யாமே வென்வே
லருஞ்சமங் கடக்கு மாற்றலவன்
றிருந்துகழ னோன்றாட் டண்ணிழ லேமே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசில்விடை; கடைநிலைவிடை.
சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை எருக்காட்டூர்த்தாயங்கண்ண
னார். (௩௯௭)

(௩௯௮.) மதிநிலாக் கரப்ப வெள்ளி யேர்தர
வகைமா னல்விற.......:...........
பொறிமயிர் வாரணம் பொழுதறிந் தியம்பப்
பொய்கைப் பூமுகை மலரப் பாணர்
கைவல் சீறியாழ் கடனறிந் தியக்க
இரவுப் புறம்பெற்ற வேம வைகறைப்
பரிசிலர் விசையெ......................
வரிசையி னிறுத்த வாய்மொழி வஞ்ச
னசைவர் குறுகி னல்லது பகைவர்க்குப்
புலியினம் மடிந்த கல்லளை போலத்
துன்னல் போகிய பெரும்பெயர் மூதூர்
மதியத் தன்ன வென்.........றுகுடாரி
யிரவுரை நெடுவா ரிப்ப வட்டித்
துள்ளி வருநர் கொள்கல நிறைப்போய்
தள்ளா நிலைமை யாகிய ரெமக்கென
வென்வா யறீஇய சிறிதிற்குப் பெரிதுவந்து
விரும்பிய முகத்த னாகி யென்னரைத்
துரும்புபடு சிதாஅர் நீக்கித் தன்னரைப்
புகைவிரிந் தன்ன பொங்கு துகிலுடீஇ
யழல்கான் றன்ன வரும்பெறன் மண்டை
நிழல்காண் டேறல் நிறைய வாக்கி
யானுண வருள லன்றியுந் தானுண்
மண்டைய கண்ட மான்வறைக் கருனைக்
கொக்குகிர் நிமிர லொக்க லார
வரையுறழ் மார்பின் வையகம் விளக்கும்
விரவுமணி யொளிர்வரு மரா அற ழாரமொடு
புரையோன் மேனிப் பூத்தசல..................
முரைசெலவருளியோனே
.......................யருவிப் பாயற் கோவே.

திணை - அது; துறை - கடைநிலை.
சேரமான்வஞ்சனைத் திருத்தாமனார். (௩௯௮)

(௩௯௯.) அடுமகள் முகந்த வளவா வெண்ணெற்
றொடிமா ணுலக்கைப் பரூஉக்குற் றரிசி
காடி வெள்ளுலைக் கொளீஇ நீழ
லோங்குசினை மாவின் றீங்கனி நறும்புளி
மோட்டிரு வராஅற் கோட்டுமீன் கொழுங்குறை

செறுவின் வள்ளை சிறுகொடிப் பாகற்
பாதிரி யூழ்முகை யவிழ்விடுத் தன்ன
மெய்களைந் தினனொடு விரைஇ ....
மூழ்ப்பப் பெய்த முழுவலிப் புழுக்கல்
.........களற் பகைர் களியட லைவிற்
பழஞ்சோ றயிரு மூழக்குகிர்ப் படப்பைக்
காவிரிக் கிழவன் மாயா நல்லிசைக்
கிள்ளி வளவ னுள்ளி யவற்படர்துஞ்
செல்லேன் செல்லேன் பிறர்முக நோக்கே
னெடுங்கைத் தூண்டி விடுமீ னொடுத்துக்
கிளைமக ளட்ட பாஅற் புளியங்கூழ்
பொழுதமறத் துண்ணு முண்டியே னழிவுகொண்
டொருசிறை யிருந்தே னென்னே யினியே
யறவ ரறவன் மறவர் மறவன்
மள்ளர் மள்ளன் றொல்லோர் மருக
னிசையிற் கொண்டா னசையமு துண்கென
மீப்படர்ந் திறந்து வன்கோன் மண்ணி
வள்பரிந்து கிடந்த .... மணக்க
விசிப்புறத் தமைந்த புதுக்காழ்ப் போர்வை
யலகின் மாலை யார்ப்ப வட்டித்துக்
கடியு முணவென்னக் கடவுட்கு தொடேன்
கடுந்தேர்ப் பள்ளற் கசாவா நோன்கவற்
பகடே யத்தையான் வேண்டிவந் ததுவென
வொன்றியான் பெட்டா வளவை யன்றே
வான்று விட்டனை னத்தைய விசும்பின்
மீன்பூத் தன்ன வுருவப் பன்னிரை
யூர்தியொடு நல்கி யோனே சீர்கொள
விழுமென விழிதரு மருவி
வான்றோ யுயர்சிமைய தோன்றிக் கோவே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

தாமான்தோன்றிக்கோனை ஐயூர்முடவனார். (௩௯௯)

(௪௦௦.) மாகவிசும்பின் வெண்டிங்கள்
மூவைந்தான் முறைமுற்றக்
கடனடுவட் கண்டன்னவென்
னியமிசையா மரபேத்திக்

கடைத்தோன்றிய கடைக்கங்குலாற்
ப்லர்துஞ்சவுந் தான்றுஞ்சா
னுலகுகாக்கு முயர்கொ................க்
கேட்டோ னெந்தையென் றெண்கிணைக் குரலே
கேட்டதற் கொண்டும் வேட்கைதண் டாது
தொன்றுபசி சிதா றருங்கு நீக்கி
மிகப்பெருஞ் சிறப்பின் வீறு............
....லவண
கலிங்க மழித்ததோட் டொன்னை நோக்கி
நாரரித்த நறவுமகிழ்ந்து
போதறியேன் பதிப்பழகவுந்
தன்பகை கடித லன்றியுஞ் சேர்ந்தோர்
பசிப்பகை கடிதலும் வல்லன் மாதோ
மறவர் மலிந்த ....
கேள்வி மலிந்த வேள்வித் தூணத்
திருங்கழி யிழிதரு .... கலிவங்கக்
தெறுநீர்ப் பரப்பின் யாறற சித்துத்
துறைதொறும் பிணிக்கு நல்லூ
ருறைவின் யாணர்.........கிழவோனே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார். (௪௦௦)

புறநானூறு முற்றிற்று.

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

[பின்வரும் எண்கள் பாட்டைக் குறிப்பன.]

பாட்டு.	எண்.	பாட்டு.	எண்.
அகன்றலைவை,	௩௭௩	ஆசாகெந்தை,	௩௦௭
அஞ்சுவருமாயின்,	௨௩௩	ஆசில்கம்மி,	௩௫௩
அடலருந்து,	௩௩௫	ஆடியலழற்குட்டத்,	௨௨௯
அடிபுனைதொடு,	௮௩	ஆடுநடைப்புரவி,	௨௪௦
அடுநையாயினும்,	௩௬	ஆடுநனிமறந்த,	௧௬௪
அடுமகண்முகந்த,	௩௯௯	ஆர்கலியினனே,	௩௩௭
அணங்குடைநெடு,	௫௨	ஆர்ப்பெழுகடலினும்,	௮௧
அணங்குடையவுணர்,	௧௭௪	ஆரந்தாழ்ந்த,	௫௯
அணித்தழை,	௩௪௦	ஆவுமானியற்பார்,	௯
அத்தநண்ணிய,	௩௧௩	ஆன்முலையறுத்த,	௩௪
அதளெறிந்தன்ன,	௧௯௩	ஆனாவீகையடுபோர்,	௪௨
அந்தோவெந்தை,	௨௬௧	ஆனினங்கலித்த,	௧௩௮
அமரர்ப்பேணியு,	௯௯	இம்மைச்செய்தது,	௧௩௪
அரசுதலைவரி,	௩௫௪	இமிழ்கடல்வளைஇய,	௧௯
அரிமயிர்த்தி,	௧௧	இரங்குமுரசின்,	௧௩௭
அருப்பம்பேணா,	[illegible]௨௪	இரவலர்புரவலை,	௧௬௨
அருவிதாழ்ந்த,	௧௯௮	இருங்கடலுடுத்த,	௩௬௩
அருவியார்க்கும்,	௧௬௮	இரும்புமுகஞ்செறித்த,	௩௬௯
அருளாயாகலோ,	௧௪௫	இரும்பனைவெண்டோடு,	௪௫
அலங்குகதிர்,	௩௭௫	இரும்பிடித்தொழுதி,	௪௪
அலர்பூந்தும்பை,	௯௬	இரும்புமுகஞ்சிதைய,	௩௦௯
அழல்புரந்தவடர்,	௨௯	இருமுந்நீர்க்குட்டமு,	௨௦
அழலவிர்வயங்கி,	௨௨௨	இல்லடுகள்,	௩௨௯
அளிதோதானேபாரி,	௧௦௯	இல்லாகியரோ,	௨௩௨
அளிதோதானேபேரிருங்,	௧௧௧	இவ்வே, பீலியணிந்து,	௯௫
அளியதாமே,	௨௪௮	இவர்யாரென்குவை,	௨௦௧
அற்றைத்திங்கள்,	௧௧௨	இவற்கீத்துண்மதி,	௨௯௦
அறவைநெஞ்சத்,	௩௯௦	இவனியாரென்குவை,	௧௩
அறுகுளத்துகுத்து,	௧௪௨	இழையணிப்பொலிந்த,	௮௯
அறையும்பொறையும்,	௧௧௮	இளையருமுதியரு	௨௫௪
அன்னச்சேவலன்ன,	௬௭	இளையோர்சூடார்,	௨௪௨
அன்னவாகநின்,	௧௪௬	இன்கடுங்கள்ளின்,	௮௦

பாட்டு.	எண்.
இன்றுசெலினும்,	௧௭௩
இனிநினைந்திரக்க,	௨௪௩
ஈண்டுநின்றோர்க்கும்,	௧௧௪
ஈயெனவிரத்த,	௨௦௪
ஈரச்செவ்வி,	௨௮௯
ஈன்றுபுறந்தரு,	௩௧௨
உடும்புரித்தன்ன,	௬௮
உடையனாயி,	௩௧௫
உடைவளைகடுப்ப,	௯௦
உண்டாலம்ம,	௧௮௨
உண்போன்றானு,	௩௪௭
உருகெழுஞாயிற்றொண்,	௧௬௦
உருமிசைமுரச,	௩௭௩
உவவுமதியுருவி,	௩
உள்ளாற்றுக்கவலை,	௨௩௯
உற்றுழியுதவியும்,	௧௮௩
ஊர்க்குறுமாக்கள்,	௬௪
ஊர்நணியிறந்த,	௨௬௫
ஊர்முதுவேலி,	௩௨௬
ஊனுமூனுமிசை,	௩௮௩
எஃகுளங்கழி,	௨௮௨
எங்கோனிருந்த,	௫௪
எந்தைவாழி,	௧௭௫
எமக்கேகலங்க,	௨௯௮
எருதுகாலுறா,	௩௨௭
எருதேயிளைய,	௧௦௨
எருமையன்ன,	௫
எழுவிணிநெஞ்ச,	௨௦௭
எறிபுனக்குறவன்,	௨௩௧
என்றிறத்தவலவு,	௨௫௩
என்னைக்கூரிஃதே,	௮௫
என்னை, புறக்கையுண்டும்,	௮௪
என்னைமாரயிற்,	௨௮௦
எனைப்பலயானையும்,	௬௩
ஏர்பரந்தவயல்,	௩௩௮
ஏற்றுகவலையே,	௧௭௨
ஏறுவலனுயரிய,	௫௬
ஏறுடைப்பெரு,	௨௫௯
ஐயோவெனின்,	௨௫௫
ஓண்செங்குரலி,	௨௮௩
ஒண்பொறிச்சேவல்,	௩௮௩
ஒருசாரருவியார்ப்ப,	௧௪௫
ஒருதலைப்பதலை,	௧௦௩
ஒருதிசையொருவனை,	௪௨௩
ஒருநாட்செல்லலெம்,	௧௦௧
ஒருவனையொருவன்,	௭௬
ஒல்லுவதொல்லும்,	௩௯௬
ஒளிறுவாண்மன்னர்,	௧௭௭
ஒன்றுநன்குடைய,	௧௫௬
ஒன்னார்யானை,	௪௨௬
ஓங்குமலைப்பெருவிற்,	௫௩
ஓரினெய்தல்,	௩௯௪
ஓரையாயத்து,	௧௭௬
ஓவத்தன்ன,	௨௫௩
கடந்தடுதானை,	௧௩௦
கடல்கிளர்ந்தன்ன,	௨௯௫
கடல்கொளப்படாஅது,	[illegible]
கடவுளாலத்து,	௧௯௬
கடற்படையடற்,	௩௮௨
கடுங்கண்ணகொல்,	௧௪
கடுந்தேர்குழித்த,	௧௫
கடும்பினடுகலம்,	௩௨
கண்ணிகார்,	௧
கதிர்மூக்காரல்,	௨௪௯
கந்துமுனிந்துயிர்க்கும்,	௧௭௮
கல்லறுத்தியற்றிய,	௩௩௩
கலஞ்செய்......அசசு,	௨௫௬
கலஞ்செய்......இருடிணிந்,	௨௨[illegible]
கலையுணக்கிழி,	௨௩[illegible]
கவிசெந்தாழிக,	௨௩[illegible]
கவைநகதா,	௨[illegible]
கழிந்ததுபொழிந்தென,	௨௦[illegible]
கள்ளின்வாழ்த்தி,	௩[illegible]
களங்கனியன்ன,	௪௨[illegible]
களம்புகலோம்பு,	௮[illegible]
களர்ப்படு,	௩[illegible]
களிறணைப்ப,	௩[illegible]
களிறுகடைஇய,	[illegible]
களிறுநீறாடிய,	௩௨[illegible]
களிறுபொரக்,	௩௦௧

பாட்டு.	எண்.	பாட்டு.	எண்.
களிறுமுகந்து,	௩௯௮	சுவல்முந்த,	௪௩௯
கறங்குமிசையருவிய,	௧௪௮	செஞ்ஞாயிற்றுச்,	௩௦
கறங்குவெள்ளருவி,	௨௫௨	செந்நெலுண்ட,	௩௪௪
கன்முழையருவி,	௧௪௭	செய்குவங்கொல்லோ,	௨௧௪
கன்றமராயங்,	௨௩௦	செருப்பிடைச்,	௨௫௭
காய்நெல்லறுத்து,	௧௮௪	செற்றன்றாயினுஞ்,	௨௨௯
கார்பெயறலைஇய,	௧௧௯	சேயிழைபெறுகுவை,	௧௦௫
காமர்கடுங்குமி,	௩௯௧	சேற்றுவளர்தாமரை,	௨௭
கால்பார்கோத்து,	௩௮௫	ஞாயிற்றன்ன,	௩௯௨
[illegible]	[illegible]	ஞாலமீமிசை,	௧௭௯
[illegible]	௩௪௨	தடவுநிலைப்பலவின்,	௧௪௦
கானன்மேய்ந்து,	௩௭௪	[illegible]	௩௯௩
[illegible]	௩௩	தமர்தற்றப்பின்,	௧௫௭
[illegible]	௭௭	தலைப்போர்நாங்கின்,	௨௨௫
[illegible]	[illegible]	திண்டேரிரவலர்,	௨௪௩
குய்குரல்மலிந்த,	௩௫௦	திண்பிணிமுரசு,	௯௩
குயில்வாயன்ன,	[illegible]	[illegible]	௧௫௪
[illegible]	[illegible]	[illegible]	௨௮௩
[illegible]	௧௦௮	[illegible]	௩௩௯
குறியிறைக்குரம்பை,	௧௨௯	[illegible]	௨௮௭
குன்றுதலைமணந்,	௩௫௭	[illegible]	௨௨
[illegible]	௨௦௮	[illegible]	௩௫௦
[illegible]	௪௫௦	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	௨௩௯	[illegible]	௩௭௮
[illegible]	௯௯	[illegible]	[illegible]
[illegible]	௩௦௦	[illegible]	௩௫௨
[illegible]	௩௦௪	[illegible]	௭௦
கொடுவரிவழங்கு,	[illegible]	[illegible]	[illegible]
கொண்டைக்கூழை,	௯௩	[illegible]	௩௦௦
கொய்யடகுவாட,	௩௩௮	[illegible]	[illegible]
கோட்டங்கண்ணி,	[illegible]	[illegible]	௩௭
கோதைபார்பின்,	[illegible]	[illegible]	[illegible]
சாறுதலைக்கொண்டென,	[illegible]	[illegible]	௯௪
சிலையுலாநிமிர்ந்த,	௩௯௪	[illegible]	௧௦௯
சிற்றினற்றான்,	[illegible]	நனியதுவாழிதோழி,	௧௪௯
சிறப்பில்சிதடு,	௨௮	நனிநடப்பிருந்,	௨௯
சிறப்புடைமரபிற்,	௩௧	நனியிருள்கதிர்நாவாய்,	௯௯
சிறுவர்தாய்,	௨௬௫	நனியிருமுந்தேணி,	௩௫
சி[illegible]றிசேனா,	௨௩௫	நறுவுந்தொடிமி,	[illegible]

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	எண்.
நறுவிரைதுறந்த,	௨௭௬
நன்றாய்ந்தநீணிமிர்,	௧௬௬
நனிபேதையே,	௨௨௭
நாகத்தன்ன,	௩௬௭
நாட்கள்ளுண்டு,	௧௨௩
நாடனென்கோ,	௪௯
நாடாகொன்றோ,	௧௮௭
நாளன்றுபோகி,	௧௨௪
நிரப்பாதுகொடுக்கும்,	௧௮௦
நிலம்பிறக்கிடுவது,	௩௦௩
நிலமிசைவாழ்நர்,	௪௩
நிறப்படைகொளா,	௨௯௩
நின்னயந்துறைநர்க்கும்,	௧௬௩
நினைக்குங்காலே,	௨௮௭
நீடுவாழ்கென்று,	௨௩௭
நீண்டொலியழுவம்,	௧௯௩
நீயே, அமர்காணின்,	௧௬௭
நீயே, தண்புனற்காவிரி,	௫௮
நீயே, பிறரோம்புறு,	௪௦
நீயே, புறவினல்லல்,	௪௬
நீர்நுங்கின்,	௩௮௯
நீர்மிகிற்சிறையும்,	௫௧
நீருறையா,	௨௭௩
நீருட்பட்ட,	௩௫௩
நீலக்கச்சை,	௨௭௪
நுங்கோயாரென,	௨௧௨
நுதிவேல்கொண்டு,	௩௪௯
நும்படைசெல்லும்,	௧௬௯
நெடுநீரநிறை,	௩௮௬
நெல்லரியுமிருந்,	௨௪
நெல்லுமுயிரன்றே,	௧௮௬
நோகோயானே,	௨௩௪
படுமணியருங்,	௩௫௧
படைப்புப்பலபடைத்து,	௧௮௮
பண்டும்பண்டும்,	௧௫௩
பதிமுதற்பழகா,	௩௬௩
பயங்கெழுமாமழை,	௨௬௬
பருவுடைப்பருங்,	௨௯௪
பருத்திப்பெண்டின்,	௧௨௫
பருத்திவேலிச்,	௨௯௯
பருதிசூழ்ந்த,	௩௫௮
பல்சான்றீரே......கயன்முள்,	௧௯௫
பல்சான்றீரே......குமரி,	௩௦௧
பல்சான்றீரே......செல்கென,	௨௪௬
பலர்க்குநிழலாகி,	௨௨௩
பன்மீனிமைக்கு,	௨௭௦
பனிபழுனிய,	௩௫௯
பனிவரைநிவந்த,	௨௦௦
பாசறையீரே,	௨௮௫
பாடுநர்க்கீத்த,	௨௨௧
பாணர்செவ்வழி,	௨௬௪
பாணர்தாமரை,	௧௨
பாணன்சூடிய,	௧௪௧
பாரிபாரி,	௧௦௭
பால்கொண்டு,	௩௧௦
பாறுபடப்பறைந்த,	௩௫௬
பிறர்வேல்போகா,	௩௯௨
புலவரையிறந்த,	௨௧
புலிப்பாற்பட்ட,	௩௨௩
புறவினல்லல்,	௩௯
பூவற்படுவிற்,	௩௧௯
பெரிதாராச்,	௩௨௦
பெருங்களிற்,	௨௬௩
பெருந்தெருளுழாயந்து,	௨௨௦
பெருநீர்மேவல்,	௨௯௭
பொய்யாநாவில்,	௨௦௪
பொய்யாகியரோ,	௨௩௩
பொரிப்புறப்,	௩௨௨
பொன்வார்ந்தன்ன,	௩௦௮
பொன்றுந்துகிர்,	௨௧௮
போர்க்குரைஇ,	௯௭
போற்றுமின்மறவீர்,	௧௦௪
மட்டுவாய்திறப்பவும்,	௧௧௩
மடங்கலிற்சினைஇ,	௭
மடத்தகைமாமயில்,	௧௪௫
மண்கொளவரி,	௨௮[illegible]
மண்டமர்பரிட்ட,	௨௧௩
மண்டிணிந்தநிலன்,	௨
மண்முழாமறப்ப,	௬௫
மணிதுணர்ந்தன்ன,	௨௭௧

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	எண்.	பாட்டு.	எண்.
மதிநிலாக்கரப்ப,	௫௯௮	யானைபெருக,	௫௭௧
மதியோர்வெண்குடை,	௫௯௨	யானைதந்த,	௨௪௭
மதிஞாயி,	௫௫௫	வடாஅதுபனிபடு,	௯
மயங்கிருங்கருவி,	௫௬௫	வணங்குதொடை,	௭௮
மலைபிரித்துண்ட,	௧௭௦	வணர்கோட்டு,	௧௬௬
மலைவான்கொள்கென,	௧௪௫	வயலுழவர்,	௧௯௫
மழைக்கணஞ்,	௧௫௧	வயலைக்கொடி,	௫௦௬
மழையணிகுன்றத்,	௧௫௫	வருகதில்லம்,	௨௮௪
மன்பதைசேர்க்கு,	௨௧௦	வருதார்தாங்கி,	௯௨
மன்றப்பலவின்,	௧[illegible]௮	[illegible],	[illegible]
மன்றவிளவின்,	௧௮[illegible]	[illegible],	[illegible]
மன்னுயிர்காத்த,	௧[illegible]	[illegible],	[illegible]
மனைக்குவினை,	௫௧[illegible]	[illegible],	௧௦
மாகவிசும்பின்,	௪௦௦	[illegible],	[illegible]
மாசறவிசித்த,	௫௦	[illegible],	[illegible]
மாவாராதே,	௨[illegible]	[illegible],	௨[illegible]௦
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	௧[illegible]௮	[illegible],	[illegible]
[illegible],	௧௮	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	௧௨௦
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	[illegible]	[illegible],	[illegible]
யானைதந்த,	[illegible]	[illegible],	[illegible]
[illegible],	௮௮	வெள்ளிவிழுத்தொடி,	[illegible]
யாழ்ப்பயந்தர்,	௧௫௧	[illegible],	௨௮[illegible]
[illegible],	[illegible]	வெளிறில்நோன்காழ்,	௨[illegible]
[illegible],	[illegible]	வேட்டவேந்தனும்,	[illegible]

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	எண்.	பாட்டு.	எண்.
வேந்தர்க்கேந்தி,	௨௬௨	வேழம்வீழ்த்த,	௧௩௨
வேந்துடைத்தானை,	௫௫0	வையங்காவலர்,	௮
வேம்புசினை,	௨௬௫		

முதலில்லாதபாட்டுக்கள் :—

௨௭௭, ௫௧௭, ௫௨௨, ௫௨௮, ௫௫௪, ௫௪௧, ௫௪௬, ௫௭0, ௫௭௭.

முற்றுமில்லாதபாட்டுக்கள் :—

௨௬௭, ௨௬௮.

சிலபாட்டுக்களின் பிற்பாகமும் சிலபாட்டுக்களின் இடைப்பாகமும் பிரதிகளிற் கிடைக்கவில்லை.

திணைதுறைவிளக்கங்களின்

முகவுரை.

புறநானூற்றில் ஒவ்வொருசெய்யுட்களின் ஒழுக்கத்தைப்புலப் படுத்தி அவ்வச்செய்யுட்களின்பின் எழுதப்பட்டுள்ள திணையும் துறையும் தொல்காப்பியப்புறத்திணையியலிற்கூறிய இலக்கணத்தோடு பெரும்பான்மை ஒத்திருப்பினும் பெரும்பாலும் அவ்வாறேயாயினும், இவை புறப்பொருட் பன்னிருபடலத்தின்படியே அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்று தோற்றினும் இப்பொழுது அந்நூல் அகப்படாமையின் அதிலிருந்தெடுத்து யாதொன் றும் எழுதக்கூடாமையாலும், அந்நூலின் வழித்தாகிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் கருத்திற்கு இவை பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கின்றமை யாலும் இத்திணைகட்கும் துறைகளுக்கும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிலிருந்தே விளக்கம் எழுதப்பட்டன. சில அந்நூலிற் காணப்படா மையால், அவற்றிற்கு விளக்கம் எழுதப்படவில்லை. அந்நூலின்படி பார்க்குமிடத்துப் புறநானூற்றில் ஒருதிணைக்குரிய துறை மற்றொரு திணை யிலும் ஒருதுறைக்குரிய திணை மற்றொன்றிலுமாகப் பல செய்யுட்களில் பிரதிகளிலேயே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் பெரியோர்கள் இன்ன தென்று உண்மை விளங்காமையால் அவற்றைத் திருத்தவில்லை.

திணைவிளக்கம்.

கரந்தைத்திணை: — *௨௫௮, ௨௬௰, ௨௬௧, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௭௰, ௨௮௭, ௨௯௰, ௨௯௧, ௨௯௮. கரந்தைத்திணையாவது - பகைவர் கைப் பற்றிய பசுக்கூட்டங்களை மீட்டல்; 'மலைத்தெழுந்தோர் மறஞ்சாயத்-தலைக்கொண்ட நிரைபெயர்த்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௧.

காஞ்சித்திணை: — ௭௧, ௭௨, ௭௯, ௧௰௯, ௧௧௰, ௧௧௧, ௨௮௧, ௨௯௯, ௩௩௬, ௩௩௮, ௩௩௯. காஞ்சித்திணையாவது - பகையரசன் போர்க்குவந்துவிட, ஓரரசன் காஞ்சிப்பூவைச்சூடித் தன்னிடத்தைப் பாதுகாத்தல்; 'வெஞ்சின வேந்தன் விடுத்த வேந்தன் - காஞ்சி சூடிக் கடிமனை கருதின்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்படலம், ௧.

கைக்கிளைத்திணை: — ௮௩, ௮௪, ௮௫. கைக்கிளைத்திணையாவது - ஒருதலைக் காமம்; அஃது ஆண்பாற்கூற்றுக்கைக் கிளை பெண்பாற்கூற்றுக்கைக்கிளை என இருவகைப்படும்.

தும்பைத்திணை: — ௬௨, ௬௩, ௮௰, ௮௨, ௮௪, ௮௯, ௯௰, ௨௭௯, ௨௭௪, ௨௭௫, ௨௭௬, ௨௭௮, ௨௮௩, ௨௮௪, ௨௮௮, ௨௯௪, ௨௯௫, ௩௰௰, ௩௰௧, ௩௰௨, ௩௰௩, ௩௰௪, ௩௰௭, ௩௰௯, ௩௧௰, ௩௧௧. தும்பைத்திணை

*இவ்வெண்களும் பின்னுள்ள எண்களும் புறநானூற்றுச்செய்யுட்குரிய எண்க ளெனக்கொள்க.

யாவது - பகைவரோடு போர்செய் தலைவிளைந்து தும்பைப்பூவைச்சூடுத ல் ; 'செங்களத்து மறங்கருதிப் - பை ந்தும்பை தலைமலைந்தன்று' — புறப் பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப் படலம், ௧.

நொச்சித்திணை :—௨௭௧, ௨௭௨, ௨௯௯. நொச்சித்திணையாவது - மதிலைக்காக் கும வீரர்கள்சூடிய போர்ப்பூவைப் புகழ்வது ; 'எபபுழை ஞாயி லேந்து நிலை யரணங் - காபபோர் சூடிய பூப் புகழ்ந் தன்று.'—புறபபொருள்வெண பாமாலை, நொச்சிபபடலம், ௧.

பாடாண்டிணை :—௧, ௨, ௩, ௫, ௬, ௮, ௯, ௧௦, ௧௧, ௧௨, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௩௦, ௩௨, ௩௪, ௩௫, ௩௮, ௩௯, ௪௦, ௪௮, ௪௯, ௫௦, ௫௫, ௫௬, ௫௮, ௫௯, ௬௦, ௬௪, ௬௭, ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௭௧, ௯௨, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௧௦௧, ௧௦௨, ௧௦௩, ௧௦௫, ௧௦௬, ௧௦௭, ௧௦௮, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௬, ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪[illegible], ௧௪௯, ௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௧௬௫, ௧௬௮, ௧௬௬, ௧௭௧, ௧௭௨, ௧௭௩, ௧௭௫, ௧௭௬, ௧௭௭, ௧௯௬, ௧௯௭, ௧௯௮, ௧௯௯, ௨௦௦, ௨௦௧, ௨௦௨, ௨௦௩, ௨௦௪, ௨௦௫, ௨௦௬, ௨௦௭, ௨௦௮, ௨௦௯, ௨௧௦, ௨௧௧, ௨௧௨, ௨௧௫, ௨௧௬, ௨௬௩, ௩௬௭, ௩௭௪, ௩௭௫, ௩௭௬, ௩௭௭, ௩௭௮, ௩௭௯, ௩௮௦, ௩௮௧, ௩௮௨, ௩௮௩, ௩௮௪, ௩௮௫, ௩௮௬, ௩௮௭, ௩௮௮, ௩௮௯, ௩௯௦, ௩௯௧, ௩௯௨, ௩௯௩. பாடாண்டிணையாவது - ஒருவனுடையகீர்த்தியும் வலியும் கொடையும் அளியும் ஆகிய இவற்றைத் தெரிந்துசொல்லுதல, 'ஒளியு மாற்றலு மோம்பா வீகையு - மளியு மென் றிவை யாய்ந்துரைத தன்று'—புறப் பொருள்வெணபாமாலை, பாடாணடி ணைப்படலம், க

பெருந்திணை :—௧௪௩, ௧௪[illegible], ௧௪௫, ௧௪௬, ௧௪௭. பெருந்திணையாவது - பொருந்தாக்காமம

பொதுவியல் :—௧௮, ௨௪, ௨௭, ௨௮, ௨௯, ௬௫, ௭௪, ௭௫, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௧௨௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯௦, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௪, ௧௯௫, ௨௧௪, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௫௩, ௨௫௪, ௨௫௫, ௨௫௬, ௨௮௦, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬.

வஞ்சித்திணை :—௪, ௭, ௧௬, ௩௬, ௪௧, ௪௫, ௪௬, ௪௭, ௫௭, ௯௮, ௨௧௩, ௨௯௨. வஞ்சித்திணையாவது - அரசன் வஞ்சிபபூவைத்தலையிலேசூடிப பகைவருடையபூமியைக் கைககொள்ளக்கருதுதல, 'வாடா வஞ்சி தலைமலைந்து - கூடார்மண் கொளக்குறித தன்று'— புறப்பொருள்வெணபாமாலை, வஞ்சிபபடலம், க.

வாகைத்திணை :—௧௭, ௧௯, ௨௦, ௨௧, ௨௨, ௨௩, ௨௫, ௨௬, ௩௧, ௩௩, ௩௭, ௪௨, ௪௩, ௪௪, ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫[illegible], ௬௧, ௬௬, ௭௬, ௭௭, ௭௮, ௭௯, ௮௧, ௮௨, ௮௬, ௮௩, ௯௪, ௯௮, ௯௯, ௧௦௦, ௧௦[illegible], ௧௨௫, ௧௬௬, ௧௬௭, ௧௭௦, ௧௭௪, ௧௭௮, ௧௭௯, ௧௮௦, ௧[illegible], ௨௭௯, ௨௮௫, ௨௩௬, ௩௦௫, ௩௦௬, ௩௦[illegible], ௩௧௨, ௩௧௩, ௩௧௪, ௩௧[illegible], ௩௧௬, ௩௧௭, ௩௧௮, ௩௧௯, ௩௨௦, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨[illegible], ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௭௨, ௩௭௩. வாகைத்திணையாவது - வாகைப்பூவைத்தலையிலே சூடிப பகைவரைக்கொன்று ஆரவாரித்தல, 'இலைபுனை வாகை சூடி யிகன் மலைந் - தலைகடற் றானை யரசட்டார்த்தன்று.'—புறபபொருள்வெணபாமாலை, வாகைபபடலம், க.

வெட்சித்திணை : — ௨௫௭, ௨௫[illegible], ௨௬௨, ௨௬௯, ௨௯௭. வெட்சித்திணையாவது - வீரர், அரசனுடையகட்டளையைபபெற்றேனும பெருமலேனும்போய்ப் பகைவருடைய பசுக்களைக்கவர்தல ; 'வெற்றி வேந்தன பணிபபவும பணிப்பின்றியுஞ் - சென

திகன்முனை யாத்தக் தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், ௧.

திணையிறந்துபோனபாட்டுக்கள் :— ௨௪௪, ௨௪௫, ௨௪௬, ௨௪௭, ௨௪௮, ௨௪௯, ௨௫௦, ௨௫௧, ௨௫௨, ௨௬௭, ௨௬௮, ௨௮௨, ௨௮௧, ௩௨௩, ௩௨௪, ௩௨௫, ௩௨௬, ௩௨௭, ௩௨௮, ௩௨௯, ௩௩௦, ௩௩௧, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௪௦, ௩௪௧, ௩௪௨, ௩௪௩, ௩௪௪, ௩௪௫, ௩௪௬, ௩௪௭, ௩௪௮, ௩௪௯, ௩௫௦, ௩௫௧, ௩௫௨, ௩௫௩, ௩௫௪, ௩௫௫, ௩௫௬, ௩௫௭, ௩௫௮, ௩௫௯, ௩௬௦, ௩௬௧.

துறைவிளக்கம்.

அரசவாகை :— [illegible]. அரசவாகை யென்பது - அரசனது இயல்பைக் கூறுதல்; 'பகலன்ன வாய்மொழி - யிகல்வேந்த னியல்புரைத் தன்று' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், [illegible].

ஆனந்தப்பையுள் :— [illegible]. ஆனந்தப்பையுளாவது - ஒரு குலமகள் தன் கணவன்மரிக்கத் துன்பமுறுதல்; 'விழுமக்கூர வேய்த்தோளரிவை - கொழுநனியக் குழைந்திரங்கின்று'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், [illegible].

இயன்மொழி :— [illegible]. இயன்மொழியாவது - 'தலைவனெதிர் சென்றேறி அவனது செய்தியையும் அவன் குலத்தோர் செய்தியையும் அவன்மேலே யேற்றிப் புகழ்தல்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர்; இதனைத் தொல்காப்பியம் புறத்திணையியலில், ௩௫ - ம் சூத்திரவுரையிற் காண்க. இயன்மொழியே இயன்மொழிவாழ்த்தென்று அவர் கூறுவர். இதனையடுத்த அச்சூத்திரவுரையாலுணர்க.

இயன்மொழிவாழ்த்து :— ௧௨. இயன்மொழி வாழ்த்தாவது - இன்னோர் இன்னது கொடுத்தார், அவர்போல நீயும் எமக்குக் கொடுப்பாயாக வென்று சொல்லுதல், 'இன்னோரின்னவை கொடுத்தார் நீயு - மன்னோர் போலவை யெமக் கீகென - வென்னோரு மறிய வெடுத்துரைத் தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், [illegible]. இவ்விலக்கணம் புறநானூற்றின் ௩௨ - ம் செய்யுளுக்குப் பொருந்தவில்லை. பின்னும் இப்படியே பலவுள.

[illegible] :— [illegible].

உண்டாட்டு :— [illegible]. உண்டாட்டாவது - [illegible] மனமகிழ்தல்; 'தொட்டிமிழுங் கழன்மறவர் - மட்டுண்டு மகிழ்தூங்கின்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், [illegible].

உவகைக்கலுழ்ச்சி :— ௨௬௭, ௨௬௮, [illegible]. உவகைக்கலுழ்ச்சியாவது - வாட்புண்மிகுந்த உடம்பையுடைய கணவனைக்கண்டு மனைவி மகிழ்ந்து கண்ணீர்வீழ்த்தல், 'வாள்வாய்த்த வடுவாழ்யாக்கைக் - கேள்கண்டு கலுழ்ந்துவந்தன்று'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௨௫.

எருமை மறம் :— ௮௦, ௨௬௪, ௨௬௫. எருமை மறமாவது - முதுகிட்ட தன் சேனைக்குப்பின் பகைவர் சேனையையஞ்சாது மிகுந்த கோபங்கொண்டு நிற்றல்; 'வெயர்பொடிப்பச் சினங்கடை இப் - பெயர் படைக்குப்பி

ணீன்றன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௧௩.

ஏர்க்களவுருவகம் :— ௩௬௧, ௩௭௩.

ஏறாண்முல்லை :— ௮௬, ௨௬௬. ஏறாண்முல்லையாவது - எதிரில்லாதபடி ஆண்மைத்தன்மை மேன்மேல் ஏறுகின்ற குடியொழுக்கத்தினை உயர்த்திச்சொல்லுதல்; 'மாறின்றி மனங்கனலு - மேறாண்குடியெடுத்துரைத்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௨௨.

கடவுள்வாழ்த்து :— ௧. கடவுள்வாழ்த்தாவது - அயன்முதலிய மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவரை உயர்த்திச்சொல்லுதல்; 'காவல் கணணிய கழலோன் கைதொழு - மூவரி லொருவனை யெடுத்துரைத் தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௩.

கடைநிலை :— ௧௨௭, ௩௮௨, ௩௮௩, ௩௮௪, ௩௯௧, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௪.

குடிநிலையுரைத்தல் :— ௨௬௦. குடிநிலையுரைத்தலாவது - பழமையிலும் வீரத்திலும் புகழ்பெற்ற குடியின்வரலாற்றைச்சொல்லுதல்; 'மண்டிணி ஞாலத்துத் தொன்மையு மறனுங் - கொண்டு பிறாறியுங் குடிவர வுரைத்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௧௪.

குடைமங்கலம் :— ௬௦. குடைமங்கலமாவது - அரசன்குடையைப்புகழ்ந்து சொல்லுதல்; 'நாற்றிசையும் புகழ் பெருக - வீற்றிருந்தான் குடைபுகழ்ந் தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௩௪.

குதிரைமறம் :— ௨௭௩, ௨௭௬, ௩௦௨, ௩௦௩, ௩௦௪. குதிரைமறமாவது - ஒரு வீரனுடைய குதிரையின்மறத்தைக் கூறுதல்; 'எறிபடையா னிகலமருட் - செறிபடைமான் றிறங்கிளர்ந்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௭.

குறுங்கலி :— ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௬, ௧௪௭. குறுங்கலியாவது - வேறுமகளிரைவிரும்பிய ஒருவனுடைய காதல்கெடும்படி சொல்லுதல்; 'காதிருங் கூந்தன் மகளிரை நயப்ப - வேறுபடு வேட்கை வீயக் கூறின்று' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, இருபாற்பெருந்திணை, ௧௮.

கையறுநிலை :— ௬௫, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௬௦, ௨௬௧, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௭௦. கையறுநிலையாவது - அரசனிறப்ப அவனைச்சேர்ந்தோர் அவ்விறந்துபாட்டைச்சொல்லி ஒழுக்கந்தளர்தல்; 'செய்கழன்மன்னன் மாய்ந்தெனச்சேர்ந்தோர் - கையற வுரைத்துக் கைசோர்ந் தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௧௪.

கொற்றவள்ளை :— ௪, ௭, ௪௧, ௬௮. கொற்றவள்ளையாவது - அரசனுடைய கீர்த்தியைச்சொல்லி அவன் பகைவர் தேசங்கெடுதற்கு வருந்துதல்; 'மன்னவன் புகழ்கிளந் - தொன்னார்நா டழிபிரங்கின்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், ௮.

செருமலைதல் :— ௨௫௬. செருமலைதலாவது - வெட்சியாரைக்கிட்டி அவர் அஞ்சத்தாக்கி மிக்க போர்செய்தலை மேற்கொள்ளுதல்; [வெட்சியார்-பசுக்களைக்கவர்ந்தோர்] 'வெட்சியாரைக் கண்ணுற்றவரை - யுட்குவரத்தாக்கியுளர்செருப்புரிந்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௪.

செருவிடைவீழ்தல் :— ௨௭௧, ௨௭௨. செருவிடைவீழ்தலாவது - அகழியையும் காவற்காட்டையுங்காத்து இறந்த வீரருடைய வெற்றியைச்சொல்லுதல்; 'ஆழ்ந்துபடுகிடங்கி னருமிளைகாத்து - வீழ்ந்தவேலோர் விறன்மிகுத் தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, நொச்சிப்படலம், ௪.

செவியறிவுறூஉ :— ௨, ௩, ௫, ௬, ௩௫, ௪௦, ௫௫. செவியறிவுறூஉவாவது - மாற்சரியமும் கெடுதலுமில்லாத பெரிய வண்ணத்தை அரசனுக்குச்சொல்லுதல்; 'மறந்திரிவில்லா மன்பெருஞ்சூழ்ச்சி - யறந்தெரிகோலாற் கறியவுரைத்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௩௩.

தலைத்தோற்றம் :— உ௬௨. தலைத்தோற்றமாவது - ஒருவீரன் பகைவர்படைத் தலைக் கைக்கொண்டுவருதலறிந்து உறவுமுறையார் மனமகிழ்தல்; 'உரவெய்யோ னினத்தழீஇ-வரவுணர்ந்து கிளைமகிழ்ந்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், ௧௨.

தாபதநிலை :— ௧௭௩, உ௭௮, உ௭௯, உ௮௦, உ௮௧, உ௮௨. தாபதநிலையாவது - கணவனிறப்ப மனைவி தவத்தை மடைந்ததைச்சொல்லுதல்; 'குருக்கதலர்க்கண்ணிக் கொழுநனமாய்த்தெனக் - கருந்தடங்கண்ணி கைம்மைகூறின்று'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௪.

தானைநிலை :— உ௭௬. தானைநிலையாவது - இரண்டுசேனையுந் தனது வீரத்தைக் கொண்டாடும்படி ஒருவீரன் போர்க்களத்திற்சிறப்பெய்திநிற்றல்; 'இருபடையு மறப்பழிச்சப் - பொருகளத்துப் பொலிவெய்தின்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௨௨.

தானைமறம் :— ௮௭, ௮௮, ௯௯, ௯௦, ௧௭௦, உ௬௭, ௯௦௦, ௯௦௧. தானைமறமாவது-போர்செய்தற்கெதிர்ந்த இருவகைச்சேனைகளும் தமரூட்பொருதழியாததன்மை ஒருவீரன் பாதுகாத்த ஆற்றலினது உயர்ச்சியைச்சொல்லுதல்; 'தாம்படைத் தலைக்கொள்ளாமை - யோம்படுத்த வுயர்வுகூறின்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௯. இது இன்னும் இரண்டுவகைப்படும் ௪, ௫

துணைவஞ்சி :— ௯௯, ௪௰, ௪௯, ௫௭, ௫௨, உ௧௯.

தொகைநிலை :— ௯௨, ௯௯. தொகைநிலையாவது - போர்க்களத்திலே எல்லாரும் ஒருங்குமாய்ந்ததைச்சொல்லுதல்; 'அழிவின்றுபுகழ்நிறீஇ - யொழிவின்றுகளத்தொழிந்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், உ௮.

நல்லிசைவஞ்சி :— உ௯. நல்லிசைவஞ்சியாவது - பகைவருடைய இடங்கெடும்படி சென்றுவிட்டவீரனுடைய வெற்றியைச்சொல்லுதல்; 'ஒன்னார் முனைகெடவிறுத்த - வென்வேலாடவன் விறன்மிகுத்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், உ௰.

நீண்மொழி :— உ௮௯.

நூழிலாட்டு :— ௯௦௧, ௯௧௦. நூழிலாட்டாவது - ஒரு வீரன் பகைவருடைய சேனை கெடும்படி தன் மார்பைத்தைத்த வேலைப்பறித்து எறிதல்; 'வெஞ்செழிய புடைவிரிய - மார்பழித்த வேலெடுத்தெறிந்தன்று.'— புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௧௯.

நெடுமொழி :— உ௯௮. நெடுமொழியாவது - சிறந்த அரசனுக்கு ஒரு வீரன் தன்னுடைய மேம்பாட்டைத் தான் உயர்த்திச்சொல்லுதல்; 'மன் மேம்பட்ட மறக்குடைவேந்தற்குத் - தன்மேம்பாடு தானெடுத்துரைத்தன்று'— புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௧௧.

பரிசில் கடாநிலை :— ௧௧, ௪௦௧, ௧௩௧, ௧௩௯, ௧௬௮, ௧௯௧, ௧௩௦, ௧௩௪, ௧௩௯, ௧௩௯, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௩, ௯௦௯, உ௧௦, உ௧௧, உ௧௩. பரிசில் கடாநிலையாவது - 'பரிசிலரை நீக்குதலையாகாத கொடைதொண்டொழுகிய தலைவனுக்குப் பரிசில் வேட்டோன் தனக்குப்பின்னது இம்மைபயக்குதலியன்கூறித் தான்குறித்த பொருண்மையினைச்சொல்லுதல் கடாவினநிலை' என்பர் நச்சினார்க்கினியர்; இதனைத் தொல்காப்பியம், புறத்திணையியல், ௩௬-ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

பரிசில்விடை :— ௧௭௦, ௧௯௨, ௧௩௨, ௧௩௯. பரிசில்விடையாவது - அரசன் தன்புகழைக்கூறினோர்க்குப் பரிசில்வழங்கி இன்பமிகும்படி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தல்; 'வேந்தனுவமகிழ வெல்புகழ்நறைத்தோய்த்- தேத்து பரிசில் விரும்புற விடுத்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், உ௬.

பரிசிற்றுறை :— ௩௨௬, ௧௩௫, ௧௩௭, ௧௪௮, ௧௫௭, ௧௬௬, ௧௬௩, ௧௬௮, உ௦௦, உ௦௧, உ௦௨, உ௦௩, உ௦௪, உ௦௫, உ௦௬, உ௦௭, உ௦௮, ௩௩௩. பரிசிற்றுறையாவது - அரசன்முன்னே பரிசிலர் தாம் கருதியபேறு இதுவெனச் சொல்லுதல்; 'மன்னனைக் காவன் மன்னன் முன்னை - சென்

ளிய பரிசி லீதுவென வுரைத்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௫.

பழிச்சுதல் :— ௮௩, ௮௪, ௮௫.

பாடாண்பாட்டு :—௨௬0, ௨௮௩, ௨௮௪, ௩௯௧: பாடாண்பாட்டாவது - ஒருவனுடைய ஒளி ஆற்றல் ஈகை அளி என்னுமிவற்றை ஆராய்ந்துசொல்லுதல்; 'ஒளியு மாற்றலு மோம்பா வீகையு - மளியு மெனறிவை யாய்ந்துரைத்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௧.

பாணாற்றுப்படை :— ௬௮, ௬௯, ௭0, ௧௯௮, ௧௪௧, ௧௫௫, ௧௮0. பாணாற்றுப்படையாவது - மலைவழியிற் பாணனை வழிப்படுத்துதல்; 'சேணோங்கிய வரையதரிற் - பாணனை யாற்றுப் படுத்தின்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாணபடலம், ௨௮.

பார்ப்பனவாகை :— ௧௬௬, ௩0௫. பார்ப்பனவாகையாவது - கேட்கக டவைகேட்டுத் தலைமைபெற்ற அந்தணனை யாகத்தால் வெற்றியைப்பெருக்குதல்; 'கேள்வியாற் சிறப்பெய்தியானை - வேள்வியான விறன்மிகுத்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௬.

பின்னைப்பெயர்ச்சி :— ௨௫௩. பின்னைப்பெயர்ச்சியாவது - காரியென்னும் புள் தடுக்கவும் அந்நிமித்தத்திற்கு அஞ்சாமற்போய்ப் போர்செய்த வீரனுக்கு அரசன் தண்ணளிசெய்தல்; 'போர்தாங்கிப் புள்விலக்கி யோனைத்-தார் வேந்தன் றலையளித்தன்று.'—புறபபொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௧௨.

புலவராற்றுப்படை :— ௪௮, ௪௯, ௧௪௧. புலவராற்றுப்படையாவது - மிகக அறிவுடையோனைத் தேவர்களிடத்து வழிப்படுத்துதல்; 'இருங்கண் வானத் திமையோருழைப் - பெரும் புலவனை யாற்றுப்படுத்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண படலம், ௪௨.

பூக்கோட்காஞ்சி :— ௨௯௩.

பூவைநிலை :— ௮, ௫௩, ௫௯, ௩௭௪. பூவைநிலையாவது - திருமாலின் திருவுருவோடு உவமித்துக்கூறும் காயாம் பூவைப்புகழ்தல்; 'கறவை காவலனிறனொடு பொரீஇப்-புறவலர் பூவைப்பூப்புகழ்ந்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௪.

பெருங்காஞ்சி :— ௧௯௪, ௩௫௭, ௩௫௯, ௩௬0, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬. பெருங்காஞ்சியாவது-நிலையாமையைக் கருதிச்சொல்லுதல்; 'மலையோங்கிய மாநிலத்து - நிலையாமை நெறியுரைத்தன்று.'— புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்பொதுவியற்படலம், ௨.

பெருஞ்சோற்றுநிலை :— ௨௯௨. பெருஞ்சோற்றுநிலையாவது - பகைவருடைய வேற்றுப்புலத்தை நமக்கு அழித்துத் தருவரென்று, மிக்கசோற்றை வீரர்கொள்ளும்படி அரசன்கொடுத்தல்; 'திருந்தார் தெம்முனை தெறுகுவரெனப் - பெருஞ்சோறுடவர் பெருமுறை வகுத்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், ௨௩.

பேய்க்காஞ்சி :— ௨௮௧. பேய்க்காஞ்சியாவது - போர்க்களத்திலே பட்டார்க்குப் பேய் மிகவும் அச்சமுறுத்துதல்; 'பிணம்பிறங்கிய களத்துவீழ்ந்தார்க் - கணங்காற்ற வச்சுறீஇயன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிபபடலம், ௧௭.

பொதுமொழிக்காஞ்சி : ௭௫.

பொருண்மொழிக்காஞ்சி :— ௫, ௨௪, ௧௨௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯0, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௫, ௨௧௪. பொருண்மொழிககாஞ்சியாவது - முனிவர் தெளிந்த பொருளைச்சொல்லுதல; 'எரிந்திலங்குஞ் சடைமுடி முனிவர் - புரிந்து கண்ட பொருண்மொழிந்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப் பொதுவியற்படலம், ௩.

மகட்பாற்காஞ்சி:—௩௩௬, ௩௩௭, ௩௩௮. மகட்பாற்காஞ்சியாவது - நின்மகளைத் தருகவென்னும் அரசனோடு மாறுபட்டு நிற்றல்; 'ஏந்திழையாட் டருகென்னும்-வேந்தனோடு வேறுநின்றன்று.' புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்படலம், ௨௪.

மகண்மறுத்தல் :— ௧0௯, ௧௧0, ௧௧௧. மகண்மறுத்தலாவது - ஒருவீரன் ...

ங்கோட்டிற்குத் தம்மகளைவேண்டச் செ
ற்றரசன்களிலுள்ளோர் மறுத்துச்சொ
ல்லுதல்; 'விம்முரனுன் மகள்வேண்
ட - இம்மதிலோர் மறுத்துரைத்தன்
று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை,
நொச்சிப்படலம், ௯.

மழபுலவஞ்சி :—எ, கரு, ௬௪. மழபுல
வஞ்சியாவது - பகைவருடைய வேற்
றுப்புலத்தைக்கொள்ளையூட்டி அவர்
கள்வீடுகள்பாழ்படக் கவர்ந்ததொழி
லைச்சொல்லுதல; 'கூடார்முனை கொ
ள்ளைசாற்றி - விடறகககவர்ந்த வினை
மொழிந்தன்று.' — புறப்பொருள்வெ
ண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், கரு.

மறக்களவழி :—௬௬அ, ௬௬௯, ௬௭௦,
௬௭௪, ௬௭௯. மறக்களவழியாவது -
அரசனை உழும்வேளாளனாக மிகுத்து
ச்சொல்லுதல; 'முழவுறழ திணிதோ
ளானை - யுழவனாக வுரைமலிந்தன்று'
—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வா
கைப்படலம், ௩.

மறக்களவேள்வி. — ௬௭௨. மறக்கள
வேள்வியாவது - பேய்மகள் வயிறார
உண்ணும்படி வீரன் களவேள்விசெ
ய்தல், 'அடுதிற லணங்கார - விடுத்தி
றலான் களம்வேட்டன்று.' — புறப
பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்ப
டலம், ௯. இது களவேள்வியெனா
வும் வழங்கும்.

மனையறந்துறவறம் :—௬௫௮.

முதல்வஞ்சி .—௬௭

முதுபாலை. — உ௫௬, உ௬௪, உ௫௯,
உ௫௬. முதுபாலையாவது - காட்டிடை
தன் கணவனையிழந்த மடக்கையினு
டைய தனிமையைச சொல்லுதல;
'காம்புயர்கடத்திடைக் கணவனையிழ
ந்த - பூங்கொடிமடக்கை புலம்புரைத்
தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமா
லை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௪.

முதுமொழிக்காஞ்சி :—௧அ, உ௭, ௨அ,
உ௧, ௭௪. முதுமொழிக்காஞ்சியா
வது - அறிவுடையோர் குற்றமற்கி
ஆராயும் உலகத்தியலுள் முடிந்தபொ
ருளாகிய அறம்பொருளின்பத்தை அ
றியச்சொல்லுதல், 'பலர்புகழ் புல
வர் பன்னின தெரிபு-முலகியல் பொ
ருண்முடி புணரக்கூறின்று.'—புறப்
பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்
பொதுவியற்படலம், ௧.

மூதின்முல்லை :—உ௭௧, உ௭அ, ௩௦௪,
௩௦அ, ௩௨௨. மூதின்முல்லையாவது -
வீரர்க்கல்லாமல் அம்மறக்குடியிற்பி
றந்த மகளிர்க்கும் சேவுமுண்டாதலை
மிகுத்துச்சொல்லுதல்; 'அடல்வேலா
டவர்க் கன்றியுமக்குடி - மடவரன்மக
ளிர்க்கு மறமிகுத்தன்று.'—புறப்பொ
ருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம்,
உ௧.

வஞ்சினக்காஞ்சி :—௭௧, ௭௨, ௭௩. வஞ்
சினக்காஞ்சியாவது - அரசன் பகை
வரைத்தாழ்வித்தற்பொருட்டு இவ்வா
றுசெய்வேனெனச்சொல்லிய கூறுபா
ட்டைச்சொல்லுதல்; 'வெஞ்சின வே
ந்தன் வேற்றவர்ப்பணிப்ப - வஞ்சின
ங்கூறிய வகைமொழிந்தன்று.'—புற
ப்பொருள்வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்
படலம், ௬.

வல்லாண்முல்லை :—௧௬௦, ௧௬அ, ௧௬௯,
௧௭௦, ௧௭௧, ௬௧௩, ௬௧௪, ௬௧௫,
௬௧௬, ௬௧௮, ௬௧௮, ௬௧௯, ௬௨௦,
௬௨௧, ௬௨௨. வல்லாண்முல்லையா
வது - ஒருவீரனுடைய வீட்டையும்
ஊரையும இயல்பினையுஞ்சொல்லி அ
வனுடைய நல்லாண்மையை நன்குபெ
ருகச்சொல்லுதல்; 'இல்லும் பதியு
மியல்புங்கூறி - நல்லாண்மையை நல
மிகுத்தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்
பாமாலை, வாகைப்படலம், உ௬.

வாண்மங்கலம் :—௬௫. வாண்மங்கல
மாவது - அரசனுடைய வாளைப்புகழ்
தல், 'கயக்கருங் கடற்றானை - வயக்
கவிற்றான் வாட்புகழ்ந்தன்று.'—புற
பபொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண
படலம், ௬௫

வாழ்த்தியல் —உ, ௯, ௧௩, ௬௪, ௧௫அ,
௬௬௭, ௬௭௫, ௬௮௮, ௬௯௫, ௬௯௯,
௬௮௭.

வாழ்த்து —௧௦அ

விறலியாற்றுப்படை :—௬௪,௭௦௩,௭௦௫,
௧௩௩. விறலியாற்றுப்படையாவது -
அரசனுடைய கீர்த்தியைப்பாடும்பா
டினியை வழிப்படுத்தல்; 'திறல்வே
ந்தன் புகழ்பாடும் - விறலியை யாற்று
ப்படுத்தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்
பாமாலை, பாடாணபடலம், ௬௪.

வேத்தியல் :—உ௮௧, உ௬௪.

துறைபிறந்தபாட்டுக்கள் :— உ௭௪,
உ௭௫, உ௭௪, உ௭அ, உ௮௨, உ௮௫,

உஅக, ௩0௭, ௩௨௩, ௩௨௮, ௩௨௫, ௩௨௭, ௩௨௯, ௩௨௮, ௩௨௪, ௩௩0, ௩௩௬, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௮, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௪0, ௩௪௬, ௩௪௨, ௩௪௩, ௩௪௮, ௩௪௫, ௩௪௭, ௩௪௯, ௩௪௮, ௩௫0, ௩௫௬, ௩௫௨, ௩௫௩, ௩௫௮, ௩௫௫, ௩௫௭, ௩௫௯, ௩௬௬.

துறைக்குறிப்பு.

[புறநானூற்றின் உரையைக்கொண்டே ஒருவாறுவிளங்கிய துறைகளும், அவற்றின் இலக்கணமும்.]

அரசவாகை :— அஃதாவது - அரசனது வெற்றியைக் கூறுதல்; 'பொறுத்தற்கரியபிழையைப்பொறுத்த குணவென்றியான் அரசவாகையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். ௪௩.

ஆனந்தப்பையுள் :— அஃதாவது - ஒருவன் இறந்ததைப்பற்றிச் சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதல்; 'சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதலின் ஆனந்தப்பையுளாயிற்று' என்றார்உரைகாரராதலின். உஉ௮.

இயன்மொழி :— அஃதாவது - இயல்பைக்கூறுதல்; 'தம்மையின் மென்மையது இயல்புங்கூறுவார் அரசன் கையின் வலிய இயல்புங்கூறினமையான் இஃது இயன்மொழியாயிற்று' எனவும், 'இவைஎப்பொழுதுஞ்செய்தல் இயல்பெனக்கூறினமையின் இஃது இயன்மொழியாயிற்று' எனவும், 'அவனது இயல்பைப் புகழ்ந்தமையான் இயன்மொழியுமாயிற்று' எனவும், 'பண்ணனது இயல்புகூறி வாழ்த்தியவாறு' எனவும் முறையேகூறிப் போந்தார் உரைகாரராதலின். க௪, க௫, ௭க, க௭௩.

உடனிலை :— அஃதாவது - உடனிருந்த இருவரைப்பாடுதல்; 'இருவரரசர் ஒருங்கிருந்தாரைப் பாடினமையின் இஃது உடனிலையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். ௫௮.

குறுங்கலி :— அஃதாவது - ஒருவனால் துறக்கப்பட்ட அவன்மனைவியை அவனோடு கூடுவிக்கும்பொருட்டு, நீ இவள்பால் அருள்செய்தல் வேண்டுமென வேண்டுதல்; 'பேகனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகியை அவனோடுகூட்டுவதற்கு அருள்பண்ணவேண்டுமென்று இரந்து கொண்டுகூறினமையின் குறுங்கலியாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். க௪௩.

கையறுநிலை :— அஃதாவது - கழிந்துபோன பொருளைக்குறித்து இரங்கிக்கூறுதல், 'இளமைகழிந்து இரங்கிக்கூறுதலான் இதுவும் கையறுநிலையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். உ௪௩.

கொற்றவள்ளை :— அஃதாவது - அரசனதுபுகழையும், அவன் பகைவரது நாடுஅழிதற்கு இரங்குதலையுங் கூறுதல்; 'செஞ்ஞாயிற்றுக்கவினையென்றதனையும மன்னவன்புகழும் ஒவாதுகூஉங்கின் உடற்றியோர் நாடெனவொன்னார் நாடழிபிரங்கலுமாதலான் இது கொற்றவள்ளையாயிற்று' எனவும், 'இது பிறரகன்றலை நாடு நல்ல இல்லவாகுபவென்றமையின் கொற்றவள்ளையும்' எனவும், 'காற்றோடெரிநிகழ்ந்தன்ன செலவிற்செருமிகுவலவென மன்னவன்புகழும், நிற்சினைஇயோர்நாடு நைதன்மாக்களொடு பெருங்கலக் குற்றன்றென ஒன்னார் நாடழிபிரங்கியது மாதலால் இது கொற்றவள்ளையாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். ௬, ௭, ௬௪.

செவியறிவுறூஉ :— அஃதாவது - அரசன்செய்யவேண்டும் உலகங்காவன் முறைமையை அவனிடஞ் சொல்லி அவன்செவியிற்புகுத்தி அறிவித்தல்; 'காவல் குழவிகொள்பவரினோம் பென்றமையாற் செவியறிவுறூஉவும்' எனவும், 'இஃது இவ்வாறுசெய்கவென அரசியல்கூறலிற் செவியறிவுறூஉ

வும்' எனவும், 'காமெமுசெல்வத் துப்பிறெமுவேந்தே,......பாரமோம்பிப் புறந்தருகுவையாயின் நின்னடி புறந்தருகுவர் அடங்காதோ ரென்றமையாற் செவியறிவுறூஉவாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். ரு, அ, ருரு.

துணைவஞ்சி :— அஃதாவது - பிறரை வெல்லவாவது கொல்லவாவது துணிந்து நிற்பின்ருெருவனைச் சில கூறிச் சந்திசெய்வித்தல்; 'மேற்சென்ரேனைச் சந்துசெய்துமீட்டலின் இது துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'இது சந்துசெய்வித்தலால் துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'இதுவும் இவரைக்கொல்லாமற் சந்துசெய்வித்தலின் துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'சந்துசெய்விக்கும் நினைவாற்கூறினமையின் இது துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். ௬௪, ௪௫, ௬௯, ருஎ.

பரிசில்கடாநிலை :— அஃதாவது - 'யாவரும்பரிசில்பெற்ருர, யான்பெறறிலேன்' எனத் தனது பரிசில்பெறும் வேட்கையைப் பரிசிலகொடுப்போனிடத்தே புலப்படுத்திக் கூறுதல, 'பாடினி இழைபெற்ருள், பாணன் பூப்பெற்ருன், யான அதுபெறுகின்றிலேன் எனப் பரிசிலகடாநிலையாயிற்று' என்ருர் உரைகாரராதலின. கக.

பரிசில்விடை. — அஃதாவது - பரிசில் பெறவந்தவன் அதனைபபெறருயினும் பெருமலாயினும் பரிசிலளிப்பவனை நோக்கிக்கூறும் விடை; 'இது பெறுதுபெயர்ந்தபரிசில்விடை' என்ருர் உரைகாரராதலின். கசுஉ.

பரிசிற்றுறை :— அஃதாவது - பரிசிலர் அரசன்முன்னே தாங்கருதிய பேற்றைச்சொல்லுதல்; 'உலகத்துமக்கட்பேசிவிடக் கொடுத்தலையன்றித் தாமே இவரைக்கொள்வாயாகவென்று இரந்துகூறினமையின் இது பரிசிற்றுறையாயிற்று' என்ருர் உரைகாரராதலின். உ௦௦.

புலவராற்றுப்படை : — அஃதாவது - புலவனொருவன் இரவலனுப் கற்ற ஞெருபுலவனை நோக்கித் தலைவனது இயல்பையும் வரையுந் தன் நிலைமை தோன்றக்கூறி அவ்விரவலனை அத்தலைவனிடத்தே செலுத்துதல் ; 'தலைவனதியல்பையும் வரையுங்கூறிமுதுவாயிரவல வம்முழுவ்வெனத் தன் நிலைமைதோன்றக்கூறினமையான் இது புலவராற்றுப்படையாயிற்று' என்ருர் உரைகாரராதலின். சஅ.

பூவைநிலை :— அஃதாவது - மனிதனைத் தேவரோடு உவமித்துக்கூறுதல்; 'இது தேவரோடுவமித்தமையாற் பூவைநிலையாயிற்று' எனவும், 'ஞாயிற்ருெடும் திங்களோடும் உவமித்தமையான் இது பூவைநிலையாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். ருஙு, ருகூ.

பொருண்மொழிக்காஞ்சி :— அஃதாவது - உயிர்க்கு இம்மைமறுமையினில் உறுதிதருகிற பொருளை ஒருவனுக்குக் கூறுதல, 'அருளும அன்புநீக்கி நீங்கா நிரயம் கொள்பவரோ டொன்ருெதன்றமையாற பொருண்மொழிக்காஞ்சியுமாயிற்று' எனவும், 'இது நிலையாமைகூறி இனிதொழுகென்றமையாற் பொருண்மொழிக்காஞ்சி' எனவும் முறையேகூறிபபோந்தார் உரைகாரராதலின. ரு, உசு.

மழபுலவஞ்சி — அஃதாவது - அரசனொருவன பகைவாகாட்டை எரியூட்டிக் கொள்ளைகொண்டு அழித்ததனைச் சிறப்பித்துக்கூறுதல, 'நாகவேலிக்கத்தழுவினிக்கமபலை பெயறலாமயின மழபுலவஞ்சியுமாயிறறு' எனவும்,'எமகனுடொணவெரியூட்டிடினென்றதனுல் இது மழபுலவஞ்சியாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின. எ, குக.

முதுமொழிக்காஞ்சி. — அஃதாவது - அறம் பொருள் இன்பமென்னும் மூப்பொருளினது உறுதிதருந் தன்மையைக் கூறுதல்; 'சிறப்புடைமரபிற்பொருளும்... கவே அறமுதன்மூன்றும் பயக்குமென்பது கூறினமையான் இது முதுமொழிக்காஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'அரசர்க்கு மானத்தின்மிக்க அறனும் பொருளும் இன்பமும் இன்மையின் இது முதுமொழிக்காஞ்சியாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். கஅ, ௬௪.

வாழ்த்தியல் :— அஃதாவது - தலைவனை வாழ்த்துதல்; 'நீடுவாழ்கவென வாழ்த்தியவாறாயிற்று' எனவும், 'வாழ்த்தியலாதலவிளங்க வேண்டுமென ஒருசொல் தந்துரைக்கப்பட்டது' எனவும், 'மதியமும் ஞாயிறுமபோல மன்னுகவென்றமையான் வாழ்த்தியதுமாயிற்று' எனவும், 'வாழ்த்தினமையால் இது வாழ்த்தியலாயிற்று' எனவும் முறையே குறிப்போதாருரைகாரராதலின். உ, ௩, ௬, ௧௫.

இவ்விலக்கணக்குறிப்பு அவ்வப்பாட்டின் விசேடவுரையின் இறுதியிலேயே பெரும்பாலும் காணப்படும்.

அரும்பத அகராதி.

அ

அகம் - உள், 'கானக நாடனை' *௫.

அகல - நீங்க, 'மீன்றிகழ் விசும்பிற் பாயிரு ளகல' ௨௫

அகலம் - மார்பு, 'மலைப்பரு மகல மதியார்' ௭௮.

அகலும் - விரியும், 'விரிப்பி னகலுந் தொகுப்பி னெஞ்சும்' ௫௩

அகழி - கிடங்கு, 'பாருடைத்த குண்டகழி' ௧௪.

அகற்ற - அகலச்செய்ய, 'களிறு சென்று களனகற்றவும்' ௨௫

அகன்ற - விசாலித்த, 'விலங்ககன்ற வியன்மார்ப' ௩.

அகுதை - ஒருவன், 'ஈகைகெழு கோன்ற வகுதை' ௨௩௩, 'மறப்போரகுதை' ௩௪௭.

அகைத்த - கிளைத்த, 'குப்பைக் கீரை கொய்கண் ணகைத்த' ௧௫௯

அசும்பு - சேறு, 'வாரசும் பொழுகு முன்றில்' ௧௧௪.

அசைஇ - இளைப்பாறி, 'கடும்பரி நெடுந்தேர்ப் பூட்கைவிட் டசைஇ' ௧௪௧ தங்கி, 'குறும்பறை யசைஇ' ௬௭

அசைஇய - வருத்திய, 'களிறு தந் தசைஇய' ௬௮.

அஞ்சி - அதியமானெடுமானஞ்சி, 'ஆர்கலி நறவி னதியர் கோமான் போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி' ௯௧, 'பலவே லஞ்சி' ௧௦௩, 'கடுமான் றோன்ற னெடுமா னஞ்சி' ௨௦௬.

அஞ்சுவரத் தகுந - அஞ்சத்தகுவன, 'அஞ்சுவரத் தகுந புள்ளுக் குரல் வியம்பவும்' ௪௧.

அஞ்சுவல் - அஞ்சுவேன், 'யான் யாயஞ் சுவலே' ௮௯

அஞர் - துன்பம், 'பேரஞர்க் கண்ணள் பெருங்காடு நோக்கி' ௨௪௭.

அட்ட - கொன்ற, 'ஆலங் கானத் தமரோ டட்ட' ௨௩.

அட்டு - குத்தி, 'வித்தட் டுண்டனை' ௨௨௭. வென்று, 'அமிழ்தட்டு' ௪௦.

அடக்கி - ஒடுக்கி, 'தன்னு ளடக்கி' ௬.

அடகு - இலை, 'படப்பைக் கொய்த வடகு' ௧௫௯, 'பாசடகு மிசைந்து' ௨௪௬.

அடங்காதோர் - பகைவர், 'அடிபுறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே' ௩௧.

அடர் - தகடு, 'அழல்புரிந்த வடர்தாமரை' ௨௯.

அடர்தல் - நெருக்குதல், 'அடர்புகைச் சிறுகண் யானை' ௪

அடர்த்த - தகடாகச்செய்த, 'ஐதடர்ந்த நூற்பெய்து' ௨௯.

அடார - கல்லடார, 'பெருங்கல் லடார் ...'

அடி - பாதம், 'கற்றடி பொருந்தி முற்றைச் சிறுபினை' ௧௦.

அடிசில் - உணவு, 'கமழ்குய் யடிசில்' ௧௦

அடியுறை - அடியின்வாழ்வேன், 'நின்னடி யுறை பழிய வடியுறை' ௧௧௬; ஒருசிறைக்கண்..., 'நுண்மை யடியுறை யெனிமே ...'

அடுக்கம் - அமையமலை, 'அடுக்கத்துச் சிறுதலை நவ்வி' ௨..., 'அணங்குசா லடுக்கம்' ௧௬௮, மலைச்சாரல், 'நறவின் ...' ௧௫௦, மலைப்பக்கம், 'மழைநிலை பிரியா பாலவனை யடுக்கத்து' ௨௦௦.

அடுதல் - கொல்லுதல், 'கடக்குநாளை ...'

அடுநை - கொலைபுரிவாய், 'அடுநை யாயினும் ...' ௩௬

அடை - இலை, 'பழுதகா ...' ...

...னடிநன ருவெயாறும் வள்ளல், 'ஆஅ ... நன்போ ...' ௧௨௯; 'வெள்ளூர் ... கண்ணி வாய்க ... டிநன்' ௧௩௧, 'தண்டா ...டிநன்' ௨௪௧, 'ஆஅ யண்டிரன்' ௩௭௫.

அணங்குந - தலைப்பெய்தா, 'மன்றுர் ... வணங்குந தேம்' ...

அணங்கு - தெய்வம், 'அணங்குடை நெடுங்கோடு' ௫௨. வருத்தம், 'நல்லைக் காரணம் காவிய மார்பின்' ௧௯;

*எண்கள் புறநானூற்றுச் செய்யுட்குறியீடெனக்கொள்க.

'அணங்கருங்கடுக்கிற' லென்னே' எஅ.

அணல் - தாடி, 'மையணற் காளை' அரு; 'புல்லணற் காளை' உருஅ.

அணிந்தன்று - அழகுசெய்தது, 'அணியலு மணிந்தன்று' க.

அணியல் - அழகுசெய்தல், 'அணியலு மணிந்தன்று' க.

அத்தம் - அருஞ்சுரம், 'ஆளி லத்த மாகிய காடே' உரு.

அதர் - வழி, 'ஆனினங் கலித்த வதர்' கருஅ; 'கானதர்மயங்கிய விளையர்' கரு௦.

அதள் - தோல், 'அதளெறிந் தன்ன நெடுவெண் களரின்' ககரு.

அந்தி - அந்திக்காலம், 'அந்தி யந்தணரருங்கட னிறுக்கும்' உ. காலையந்தி மாலையந்தி, 'காலை யந்தியு மாலை யந்தியும்' ருச.

அந்துவஞ்சாத்தன் - ஒல்லையூர்தந்த பூதபாண்டியனுடைய நண்பருளொருவன், 'அந்துவஞ் சாத்தனும்' எக.

அம்பர் - ஓரூர், 'செல்வினை கழனி யம்பர் கிழவோன் - நல்லரு வந்தை வாழியர்' ருஅரு.

அம்பு - பாணம், 'எம்மம்புகடி விடுதும்' க.

அமரும் - விரும்பும், 'வருவிருந் தமரும்' சஉ.

அமலை - சோற்றுத்திரளை, 'ஊன்சோற் றமலை' ருரு; 'அமலைக் கொழுஞ்சோறு' ருச; 'பைஞ்ஞிணம் பெருத்த பெருவெள் ளமலை' கஎஎ.

அமிழ்து - அமிர்தம், 'அமிழ்தட்டு' க௦.

அயர்வு - மனக்கவற்சி, 'உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்விலா' கஅஉ.

அயறு - புண்வழலை, 'அயறுசோரு மிருஞ்சென்னிய' உஉ.

அயிரை - ஒருமீன், 'குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி' கூஎ.

அயினி - உணவு, 'அயினியு மின்றயின் றனனே' எஎ.

அரண் - அரணுகியஇடம், 'நும்மரண் சேர்மின்' கூ.

அரி - ஐம்மை, 'அரிமயிர்த்திரண்முன்கை' கக. கிணைப்பறை, 'அரிக்குடரரியின்' உசக. பருக்கை, 'செறியரிச்சிலம்பு' ருசு.

அரிநர் - அறுப்பார், 'அரிநர் கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையும்' சஉ.

அருப்பம் - அரண், 'வீங்குசிறைதவியலருப்பம்' கஎ; அரியஅரண், 'அருப்பம்பேணு தமர்கடத்தலும்' உஉச.

அருமை - செய்தற்கருமை, 'அருங்கட னிறுக்கும்' க.

அருவந்தை - அம்பர்கிழான் அருவந்தையென்போன்; இவன் கொடையாளிகளுள் ஒருவன், 'செல்வினைகழனியம்பர்கிழவோ, னல்லருவந்தை வாழியா' ருஅரு.

அருள் - ஒன்றின் துயர்கண்டாற் சாரணமின்றித் தோன்றுமிரக்கம், 'அருளுமன்பும்' ரு.

அருளன்மாறு - அருளுதலால், 'நெடுமானஞ்சிநீ யருளன்மாறே' கூஉ.

அரையம், - இது சிற்றரையம் பேரரையமென்னும் இரண்டுகூற்றினையுடையதோர் பெரியநகரம், 'நீடுநிலையரையத்துக்கேடுங்கேளினி' உ௦உ.

அல்கிய - தங்கிய, 'அதுசேர்ந் தல்கிய வழுங்கலாலை' உஉ௦.

அல்குமிசைவு - இட்டுவைத்துண்ணுமுணவு, 'சிலைசெழு குறவர்க் கல்குமிசைவாகும்' உகூ.

அலங்குதல்-அசைதல் 'அலங்குளைப்புரவி' உ; 'அலங்குசெந்நெற்கதிர்'உஉ.

அலத்தல் - வறுமையுறுதல், 'அலத்தற் காலையாயினும்' க௦ரு.

அலைத்து - உருட்டி, 'கல்லலைத்தொழுகும்' கசரு.

அவ் - அவை, 'அவ்வேவபகைவர்க்குத்திக்கோடு கணிசிதைந்து கொற்றுறைக் குற்றில' கூரு.

அவ்வாய் - அழகியவாய், 'கருங்கைக் கொல்லனரஞ்செயவ்வாய்' ருசு; மணிமரு ளவ்வாய்க் கிண்கிணிப் புதல்வர்' ககஅ.

அவணது - அவ்விடத்தது, 'அவணதுயர்நிலையுலகத்து' ரு௦.

அவல் - பள்ளம், 'அவலிழியினும்' க௦உ; 'அவலா கொன்றோ' கஅஎ. விளைநிலம், 'பாசவற்படப்பை' சு.

அவற்றோரன்ன - அவற்றையொத்த, 'அவற்றோரன்ன சினப்போர்வழுதி' ருக.

அவைப்பு - குற்றுதல், 'வரகி னவைப்புறு வாக்கல்' உகரு.

அழல் - நெருப்பு, 'ஒள்ளழற்புரத்தரம னா' கக.

அழற்குட்டம் - கார்த்திகைநாள், 'ஆடி யலழற்குட்டத்து' உஉக.

அழான - அழுகை, 'அழாஅன்மறந்த புனறலைச்சிறுஅர' சக.

அழி - இரக்கம, 'அழிவரப்பாடி வரு நரும் பிறருங்கூடி' கறுஅ; வைக் கோல், 'உழுதகோன்பக டழிதினரு ங்கு' கஉ௫.

அழிந்த - இரங்கிய, 'அழிந்தநெஞ்சம்' உஉக.

அழுங்க - அழிய, 'பிணனழுங்கக்கள னுழக்கே' கடு.

அழுகல - இரக்கம், 'அதுசோக்தல் கய வழுகலானே' ...

அழுந்த - இறச, 'அழுந்தபபறநி' ஙை.

அழுவம் - பரபபு, 'நாழுவங்கடபகுறி ந்த' க..., 'கிணமடாலியழுவ நு றைபடமுகந்து' க...

அவ்வில் - செறந்தவில், 'அவ்விலைத் தாவி' உ...

அளருந - ..., ...

அனந்து - ...ணி, '... ...' ..., ...யறநது 'அ...றயலும' உ0.

அளி - அருள், 'வலியகெசறலுமளியு முடையோய்'.

அளித்து - அ...கததககது, 'அளிதோ தாமே' ..., இ...ககது, 'அளி தோதானே பா... ...' க...

அனிய - ...கததக...ய, 'அனியதாமே ... ...' ...

அளியா - அளிக்கததக்கா..., 'யாமெ லியர்தாமே' ..., இ...ககாக, 'அளியரோ... ...தோ ரே' ...க.

அளியை - இரங்கததகுவை, 'அளியை நீயே' உஉ...

அளை - குகை, 'அளையகமுழை...' ..., ...மோர, 'செயபுர...ய...ை புளித்து' கக...

அற்றம - துனபம், 'இரக்தோரற்றந்தீ ரகெகன' கருஅ

அற்று - ஒககும், 'புத்தேளுலகத்தற்றெ ன' உஉ.

அற - தெளிவ, 'அறமறக்கண்ட' உஉச.

அறல் - அரித்தொழுகுதல், 'மட்டறன லயாற்று' கவவ.

அறவு - அறதல், '...ு' க.

அறவை - அறந்தையுடையாய், 'அற வையாயினெஞறிந்திறத்தல்' ...

அறிதி—அறிதி - அறிவாய், '...பளி வோரை வல்லறிதியே' ...

அறிந்தோர் - அறிவார், 'அன்னதன் மையுமறிந்தோர்' கக...

அறியலை - அறியாய், 'காண்பறியலை' ககூ.

அறியுமோன் - அறியுமவன், 'நீயே, மு ன்யானறியுமோனே' கூ...

அறிவாரா - அறியவாரா, 'பொருளறி வாராவாயினும்' ...

அறவு - அறுது, 'மைபன்மாவியாக்கை யறுபிணைய' ...

அறுமாக - நீககவேண்டி, 'நீறுமருங்க றுமார' கூ...

அறை - பாறை, 'அறையும்பொறை யும' கக...

அறைநர - அறுப்பவர், 'அறைநர் கரும் பிறவொலட்டுநேறும்' ...

அனபு - தனனறைபுரககப்பவோர் மேல் ...தாமெடகாதல, ...

அனன - ஒத்த, 'வருமையன்னரும் கவ' ...

அனந்தல - மந்தம், 'வேந்தெறியனக் தறபறை' ...

அனைய - அதன்மையுடையை, 'அனையையாகன்மாறே' உ..., அதத் கேறறசெய்கையையுடையை, 'அன னதநினையையாகலின' க...

ஆ

ஆ - பசு, 'ஆவுமானியற்பார்ப்பனமாக் களும' ...

ஆகம - மாரபு, 'மூவலொலியாகமுருப் ப...' உ௫

ஆகியர - ஆகவேண்டும், 'மூவருளொரு வனறுபபாலையோன' கஉஉ.

ஆகலியர - ஆகாதொழிக, 'கல்லாத னலறுக் நியதன நீமையும, இல்லைமெ னபோரக்கினருமலியர' உக.

ஆகின்ற - ஆயிற்று, 'பெண்ணுருவொ ருதிற னின்று' க.

ஆகுப - ஆகுவன, 'இல்லைத் குபவால' ...

ஆகுனி - பெறுபறை, 'கல்லாழுதாகுனி' கக; 'ஆகுனிதொமெயின்' க...

ஆங்கு - அப்படி, 'ஆங்கினிதொழுகுமதி' உச; போல, 'நடுவுநின்றாங்கு' கூ௫.

ஆசினி - ஒருமரம்; ஈரப்பலாவுமாம், 'ஆசினிக் கவினிய பலவினார் வுற்று' க௫அ.

ஆசு - பற்று, 'ஆசா கெந்தை' உகூ௫; 'ஆசா கென்னும் பூசல் போல'உசுசு.

ஆட்டி - அலைத்து, 'உழைக்குரற் கூகை யழைப்ப வாட்டி' உசுக.

ஆட்டும் - அலைக்கும், 'ஒருவனாட்டும் புல்வாய்' ககூ.

ஆடு - அடுதல், 'ஆடுகொள் வென்றி' சுஎ; வென்றி, 'ஆடுகொளக் குழைந்த' உக.

ஆடுதுறை - ஓரூர், உ௨எ.

ஆதனழிசி - ஒல்லையூர்தந்தபூதப்பாண்டியன் நண்பருள் ஒருவன், 'ஆதனழிசியும்' எக.

ஆதனுங்கன் - ஒரு கொடையாளி, 'எந்தை வாழி யாத னுங்க' சஎ௫; 'கல்லிழி யருவிவேங் கடங்கிழ வோன் செல்வுழியெழாஅ நல்லோ மூதியரு தனுங்கன்' கூஅக.

ஆதனோரி - ஓரியென்னும்வள்ளல், 'அடு போ ராஅ வாத னோரி' க௫கூ.

ஆதி - மல்லிகிழான்காரியாதி, 'பெரும் பெய ராதி பிணங்கரிற் குடநாட்டு' கஎஎ.

ஆந்தை - ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள் ஒருவன்; இவனுடைய ஊர் எயிலெனபது, 'மன்னெயி லாந்தையும்' எக.

ஆப்பி - சாணகம், 'மெழுகு மாப்பி' உசக.

ஆப - ஆவார், 'சான்றோர் சான்றோர் பால ராப' உகஅ.

ஆம்பி - காளாம்பி, 'ஆம்பி பூப்ப' ககூச.

ஆமூர் - இது மூக்காவனாட்டுள்ளது, 'இன்கடுங்கள்ளி னாமூ ராங்கண் மைந்துடைமல்லன்' அ0.

ஆய் - சிறுமை, 'ஆய்நுதன் மடந்தை' உசக; நுண்மை, 'ஆய்தொடி யரிவை' ககஎ; மென்மை, 'ஆய் கரும்பு' உ௨; வள்ளல்களுள் ஒருவன், 'ஆஅய் கோயில்' க௨எ; 'தென்றிசை யாய் குடியின் றாயின்' கூ௨; 'தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே' கூகூ; 'அறவிலை வாணிக னாஅயல்லன்' ககூச; 'மலைகெழு நாடன் மாவே ளாஅய்' ககூ௫; 'வினைப் பகையு மறியுநனை, யெனக்கருதி' ககூசு; 'திருந்துமொழி மோசி பாடிய வாயும்' க௫அ. 'பாடுநர்க் கருகாவா யண்டிரன்' உசு: 'பொய்யா வீகைக் கழறொடி யாஅய்' கூஎ௫.

ஆய்குடி - ஆயென்னும் வள்ளலினூர், 'தென்றிசை யாய் குடியின் றாயின்' இது பொதியின்மலைக்கு அருகேயுள்ளது, கூ௨.

ஆர்த்தும் - நிறைக்கும், 'சேர்ந்தவர்கடும் பார்த்தும' உ௨.

ஆர்தல் - உண்ணுதல், 'கயலார் நாரை' உச.

ஆர்ந்த - உண்ட, 'அமலைக் கொழுஞ்சோ றார்ந்தபா ணர்க்கு' கூச.

ஆர்வலர் - பரிசிலர், 'இனிய செய்தி நின் னார்வலர் முகத்தே' க௨.

ஆர்வுற்று - ஆசைப்பட்டு, 'பலவினார் வுற்று' க௫அ.

ஆரணங்கு - ஆற்றுதற்கரிய வருத்தம், 'நல்லவர்க் காரணங் காகிய மார்ப' கச.

ஆரம் - முத்தாரம், 'சமுஉவினங் காரங் கவைஇய மார்பே' சக; வண்டியின் ஆரம், 'அச்சுடைச் சாகாட்டாரம்' உ௫௬.

ஆரல் - ஒருவகை மீன்; இது சிறிய முடையையுடையது, 'நுண்ணாரல்' க௬.

ஆல - ஆட, 'மயிலெழுந் தால' ககூ.

ஆலங்கானம் - தலையாலங்கானமென்னும் பெயரையுடையதோரூர்; இப்பொழுது தலையாலங்காடென்று வழங்கப்படுகின்றது; இதில் நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும் எழுபெருவேளிரையும் பொருதுவென்றான், 'ஆலங் கானத் தமர்கடந் தட்ட கால முன்ப' உ௬.

ஆலங்குடி - ஓரூர், கூகக.

ஆலத்தூர் - ஓரூர், கூச, கூ௫, கூக, உ௨௫, கூ௨ச.

ஆலும் - ஒலிக்கும், 'மாறெழுந் தாலும்' க௨அ.

ஆலை - யானைக்கூடம், 'அதுசேர்ந்தல்கிய அழுங்க லாலை' உ௨0.

ஆவம் - அம்பறாத்தூணி, 'ஆவஞ்சேர்ந்த புறத்தை' கச.

ஆவியர்கோ - பேகனென்னும்வள்ளல், 'அறமனெம் பரிசிலாவியர் கோவே' கசஎ.

ஆவுதி - ஆகுதி, 'ஆவுதி மருத்தியும்' கூகூ; யாக்கப்புகை, 'கெய்மலி யாவுதி' கரு.

ஆவூர் - ஓரூர், கூஅ, சUO, சஎ, கசசு, கஎஎ, கஎஅ, கசசு, உகசு, கூUக, ருஉஉ.

ஆற்றல் - வலி, 'ஒம்பா ீயு மாற்றலெ ங்கோ' உஉ.

ஆற்றலே - வலியையுடையை, 'ஏழ் வா யுழுவை பொறிக்கு மாற்றலை' கூகூ; 'வேண்டியாங்கு விளைக்குமாற் றலை' கூஅ; 'அரசுதலை பனிக்கு மாற் றலை' சஉ.

ஆற்றார் - மாட்டார், 'அற்றா ராயினும்' உசு; வலியில்லார், 'தாந்தாங்குதலா மாற்றார்' கூகூ.

ஆற்றிர் - உதவுவீர், 'ஒருவிரொருவி ர்க்காற்றிர்' ...

ஆறு - வழி, 'அறத்தாறு நுவலும் பூட் கை' கூ.

ஆன் - பெற்றம், 'ஆனிறைபரக்கும் யா னை' ஒ.

ஆன்பொருநை - ஆன்பொருந்தமென் னுமாறு; இது கருவூர்க்கருகில் ஓடி வது, 'தண்பொருநைப் புனற்பாயும், விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி' கக; 'தண்ணான்பொருநை வெண்மணல்' ருகூ; 'வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங் கல்லென்பொருநை' ...

ஆன்று - அமைந்தென, 'மூடங்கலான்றி சின்யாளோ' க...

ஆனா - அமையாத, 'அமிழ்தட் டானாக் கமழ்குய் யடிசில்' கப; 'ஆனா வீகை' சஉ.

ஆனாது - அமையாது, 'ஆனா, திருவும் புகழ்மொழி' கூ.

ஆனிலே - கோலோகம், 'மேலதானிலே யுலகத் தானும்' ரு.

இ

இகழ்பு - இகழ்ந்து, 'இகழ் பாடுவோ ரொருத்த மடங்க' சUO.

இகழுநர் - மதியாதபகைவர், 'இகழுந ரிசையொடு மாய' உக.

இதுத்த - சொரியப்பட்ட, 'இதுத்த கண்ணீர்' கசகூ.

இருப்ப - அறைய, 'முரசுகடிப் பிருப்ப வும்' கருஅ.

இசை - கீர்த்தி, 'இசைப்புற றாக நீ யோ ம்பிய பொருளே' உக.

இட்டிய - சிறிய.

இடாஅ - குறைவு, 'மயிறபடை யாக வெயிற்கத விடாஅ' கூ.

இடிபு - இட்டு, 'புலாப் பச்சிலை யிடை யிடிபு தொடுத்த' கூகூ.

இடும்பை - நோய், 'இடும்பைகொள் பருவரல்' கஎச.

இடை - இடம், 'கருங்கல் லிடைதோ று' ...; காலம், 'உடையோர் போல விடையின்று குறுகி' ருச; வழி, 'நீ ரில்ல நீளிடைய' கூ.

இடைக்காடு - ஒரூர், சஉ.

இடைக்குன்றூர் - ஒரூர், ஙக, ஙங, ஙச, ஙரு, ஙகூ.

இணர் - பூங்கொத்து, 'மெல்லிணர்க் க...' உச.

இமை - கண்ணிமை, 'நீமொழி மிறை க்கு நிசிதம் மறைக்கண்' கசுஎ.

இப்பி - சிப்பி, 'முதிர்வா சிப்பி' ருக.

இமயம் - இமயமலே, 'பொற்கோட் டிம யமும் பொதியமும் போன்றே' உ; 'வடாஅது பனிபடு நெடுவரை' கூ; 'வடாஅத் தறியாப் பொன்படு நெ டுங்கோட், டிமயம்' கூக; 'வடதிசை யதுவே வானோ ரிமயம்' கஙஉ; 'மழையண் ணப்ப நீடிய நெடுவரைக், கழைவள ரிமயம்' கசூ; 'பொன் னுடை நெடுங்கோட் டிமயத் தன்ன' ...

இமிழும் - ஒலிக்கும், 'புள்ளிமி மிமி ழிய புகழ்சால் விளைவயல்' கரு.

இயக்கன் - ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டி யனுடைய வுபகாரன் ஒருவன், 'வெ ...ளின வியக்கனும்' எக.

இயம்ப - ஒலிப்ப, 'கடிமனை யியம்ப' கூகூ.

இயல் - இயல்பு, 'ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்' கூ; தன்மை, 'தன்னி யல் வழாஅது' உரு.

இயலி - நடந்து, 'களிற்றி னியலி' ஙக; 'கலை மஞ்ஞையிற் சாயலா வியலி' கசுகூ.

இயறுதல் - இயற்றுதல், 'இயறேர்க்கு வ' ல; செய்தல், 'பொன்னியற்புனை தோட்டி' கச.

இயற்கை - இயல்பு, 'இயற்கையல்லன செயற்கையிற் றோன்றினும்' ௯௫. தன்மை, 'ஐம்பெரும் பூதத்தியற்கை போல' ௨.

இரங்க - வருந்த, 'வெங்கைமார்பனிரங்க' ௨௧.

இரட்டும் - மாறியொலிக்கும், 'பமெணி யிரட்டும்......யானை' ௭௨.

இரத்தி - இலந்தைமரம், 'இரத்தி நீடி யவகன்றலைமன்றம்' ௯௪.

இரவல் - இரத்தல், 'இரவன்மாக்கள்' ௨௪.

இரவு - இரா, 'எல்லையுமிரவுமென்னாய்' ௭.

இரியல்போக்கும் - சாய்த்துக்கொடுக்கும், 'கறையடியானையிரியல்போக்கும்' ௧௯௫.

இரீஇய - இருத்திய, 'கோடிகடையிரீஇய' ௧௮; 'இடர்ப்படுத்திரீஇய' ௭௪.

இருக்கை - இருப்பிடம், 'பார்வலிருக்கை' ௯.

இரும் - இருமல், 'இருமிடைமிடைந்த சிலசொல்' ௨௪௯

இரும்பிசிராந்தை - பிசிராந்தையாரென்னும் புலவர், 'பெருங்கோக்கிள்ளி கேட்க விரும்பிசிராந்தை யடியுறை யெனினே' ௬௭.

இருமருந்து - சோறும் தண்ணீரும், 'இருமருந்து விளைக்கு நன்னாடு' ௭௦.

இருமை - கருமை, 'இரும்பிடித்தொழுதி' ௪௪; பெருமை, 'அகலிருவிசும்பு' ௮; 'இருநிலத்தன்ன' ௧௪.

இல்லாகியர் - இல்லையாகுக, 'இமையந்த கேண்மையில்லாகியர்' ௧௯௦; 'இல்லாகியரோ காலை மாலை' ௨௯௨.

இல்லி - துளை, 'இல்லிதூர்ந்த பொல்லாவறுமுலை' ௧௬௪.

இலக்கம் - குறி, 'நிலைக்கொராஅ விலக்கம்போன்றன' ௪.

இலங்கை - வில்லியாதனார், 'தொல்லமல் புறவி னிலங்கைகிழவோன், வில்லியாதன்' ௩௭௯.

இலஞ்சி - மடு, 'கடுமுரண்முதலையநெடு நீரிலஞ்சி' ௩௭.

இலம் - வறுமை, 'இலம்படு புலவர்' ௧௫௫.

இலிற்றுதல் - சுரத்தல், 'குழவிக்கிலிற்றுமுலை' ௬௮.

இவ் - இவை, 'இவ்வே, பீலியணிந்து' ௯௫.

இவர்தல் - படர்தல், 'சுரையிவர்மருங்கின்' ௧௧௬.

இவுளி - குதிரை, 'அலங்குளைப்பரீஇ யிவுளி' ௪; 'வாஅய்ச்செலலிவுளி' ௧௯௭.

இழிசினன் - புலைமகன், 'கட்டினிணக் குமிழிசினன்' ௮௨.

இழித்தன்று - அவமதித்தது, 'வியந்தன் றுமிழிந்தன்றுமிலன்' ௭௭.

இழிபிறப்பாளன் - புலையன், 'இழிபிறப்பாளன் கருங்கைசிவப்ப' ௧௭௦.

இழுக்கி - தப்பி, 'மகிழ்கணையிழுக்கி' ௭௧.

இழுது - நெய், 'குழிசிகவிழ்ந்திழுது மறப்ப' ௬௫; நெய்யிழுது, 'இழுதின்னன்னவானிணக் கொழுங்குறை' ௧௫௦.

இழுமெனமுழங்க - இழுமென்னுமோசையை யுடைத்தாய்முழங்க, 'வமுரசமிழுமெனமுழங்க' ௯.

இழை - ஆபரணம், 'சேயிழை கணவ' ௩; 'வாலிழை மடமங்கையர்' ௧௧; நூலிழை, 'இழைவலந்த பஃறுன்னம்' ௧௩௮.

இறங்குதல் - வளைதல், 'இறங்கு கதிரலம்வருகழனி' ௯௮.

இறத்தி - போகின்றாய், 'புறக்கொடுத் திறத்தி' ௮.

இறந்த - கடந்த, 'புலவரை யிறந்த புகழ்' ௨௧.

இறந்தன்று - மிக்கது, 'வியப்பிறந் தன்றே' ௨௧௭.

இறீயர் - கெடுவதாக, 'இறீயரென் னுயிரென' ௨௧௦

இறுக்கல் - திறைகொடுத்தல், 'இறுக்கல் வேண்டுந் திறையே' ௯௭.

இறுக்கும் - தரும், 'புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி லானை' ௧௯; பண்ணும், 'தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்' ௯.

இறுத்த - தங்கிய, 'குன்றத் திறுத்த குரீஇயினம்' தைத்த, 'அம்புசென் றிறுத்த' ௧௯.

இறும்பு - சிறுகாடு, 'துங்கிரு ளிறும்பு' ௧௨௯.

இறை - உயர்ச்சி, 'எக்குகொடி யிறைப் புரிசை' ௧௫; சக்கையுடையமுன்கை

'வணங்கிறைப் பணைத்தோள்' ௯௨ ; தங்குதல், 'சக்குழாத்தோ டிறை கூர்ந்த' ௬௯௯ ; வீட்டின் இறப்பு, 'குறியிறைக் குரம்பை' ௯௨௯.

இறைகொள்ளும - தங்கும், 'தேனிறை கொள்ளு மிரும்பல் யானை' ௧௭.

இறைஞ்சிய - தாழ்ந்த, 'குலையி றைஞ் சிய கோட் டாழை' ௧௭.

இறைஞ்சுக - வணங்குக, 'இறைஞ்சுக பெரும' ௬.

இன்மை - வறுமை, 'இன்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே' ௩.

இன்னு - துன்பம், 'இன்னு வரப் பிற ர்மனை கொண்டு' ௧௨.

இன்னிர் - இத்தன்மையையுடையீர், 'இன்னி ராகலி னினியவு முளவோ' ௫௮.

இன்னேம் - இத்தன்மையையுடையேம், 'இன்னே மாயினேம்' ௬௭௪.

இனம் - கூட்டம், 'சுறவினத் தன்ன வா ளோர்' ௧௯ ; கிளை, 'மலைவாய்க் கழுதைப் புலவினை பூட்டி' ௬௧.

இனி - இப்பொழுது, [illegible], ௧௨௯ 'இனிநினைந் திரக்கமா கின்று' ௨௪௯.

இனிய - இனியவைகள், 'இனிய செய் தி' ௧௨.

இனைகூஉ - வருந்திக்கூப்பிடுகின்றி, 'விளைபுனை நலவி னிடைகூஉக் கேட் பவும்' ௯.

இனைப்ப - கெடுப்ப, 'விளைபுனை நல் லில வெவ்வெரி யினைப்ப' ௨௯.

ஈ

ஈகை - கொடை, 'தவா ஈகைத் தகைமாண் குடுமி' ௬. பொன், 'ஈகையங் கழற்கால்' ௬௪, வண்மை, 'ஓம்பா ஈகை' ௮.

ஈகையரியவிழை - மங்கலியசூத்திரம், 'ஈகை யரிய விழையணி மகளிர்' ௧௨௭.

ஈண்டிய - திரண்ட, 'ஈண்டிய மணல் வெண் மருளும் பல்லெருவை' ௬௭.

ஈண்டுசெலல் - நுங்கிச்செல்லுதல், 'ஈண் டுசெலல் மரபின் ...., ஞாயிறு' ௨௫.

ஈண்டுதல் - செறிதல், 'ஈண்டகன்கிடக் கை' ௧௧ ; விரைதல், 'ஈண்டுசெலற் கொண்மூ' ௧௯.

ஈத்த - வழங்கிய, 'செந்நீர்ப்பசும்பொ னயரியர்க்கீந்த' ௬.

ஈத்தனை - கொடுத்தாய், 'ஈறலிக்குமெ மக்கீத்தனையே' ௯௭.

ஈப - ஈவார், 'பிறர்க்கீவோர்தமக்கீப வென' ௬௯௯.

ஈமம் - பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும் விறகு, 'எரிபுறவீறமெரிமெல்லொண்ணு ல்' ௨௯௯.

ஈயம் - கொடுக்கும், 'ஓம்பாதீயாத்த லெங்கோ' ௨௨.

ஈர்ப்பு - இழுத்தல், 'ஈர்ப்புடைக்கராஅ த்தன்னவென்னை' ௧௦௭.

ஈர்க்கோர் - ஒருவர், இவ்வீர்க்கறவெ னவும் வழங்கும், ௧௨௦

ஈர்க்மை ஈர்ந்தை, 'ஈர்க்கறவேனோ பாணபிடைகைநுழ' ௧௨௦.

ஈற்று - ஈனுதல், 'பெண்ணீற்றுற்றென' ௬௨.

ஈனமர் - பெறுவார், 'ஈன்மரோவிவ் வுலகத்தானே' ௭௯.

உ

உகந்து-உயரப்பறந்து, 'பயனிலைசாய் டல்குலிகைமயுகந்து' ௨௦௯.

உகள - தாவ, 'வெள்ளுளைக் கலிமான் கவிகுளம்புகள' ௧௭.

உகுத்த - சொரிந்த, 'பழமழைக்குகு த்தவியி' ௬௯.

உட்க - அஞ்ச, 'உடலுநருட்கவீங்கி' ௬௨.

உட்கு அச்சம். 'உட்குவரவிளங்கி' ௬௮.

உட்கும் - அஞ்சும, 'வாருட்குங்கடி நீர் மலல்' ௯௮, 'ஒன்னுருட்கு துன்னருங்கடுந்திறல்' ௬௬.

உடலுநர் - பகைத்தவர், 'உடலுநர்ப் [illegible]; உடல்சினம்' ௯௨.

உடலுநர் - மாறுபடுவோர், 'உடலுநரு ட்க' ௯௭.

உடற்றியோர் - வெளிப்பித்தவர், 'ஒவா தகூஉ னின்னுடற்றியோர்நாடே' ௭

உடன்று - கோபித்து, 'உடன்றுநோக் கினன்' ௯௭ ; 'நீ, உடன்றுநோக்கும் வாய்' ௬௮ ; உடன்றமேல்வந்த வம் பமன்னர' ௭௭.

உடைந்த - குழம்பப்பட்ட, 'அருங்குழம்பு தீத்தகாணப்பெயரயில்' ௨௭.

உண்கும் - உண்பேம், 'உண்குமெந்தை நிற்காண்குவந்திசின்' ௬௫.

உண்டி - உணவு, 'உண்டிகொடுத்தோருயிர்கொடுத்தோரே' கஅ.

உண்மார் - உண்போர், 'புலனுழுதுண்மார்' சரு; உண்ணவேண்டி, 'மூங்கிலிலையாணர் காட்புலி துண்மார்' கரு அ.

உண்மென - உண்ணுமினென்று, 'உண்மெனவிரக்கும் பெரும்பெயர்ச்சாத்தன' கஎஅ.

உண்மை - உண்டாதல், 'தேய்தலுண்மையும் பெருகலுண்மையும்' உஎ.

உணர்த்திய - துயிலெழுப்ப; 'சேவலேனல் காப்போருணர்த்திய கூஉம்' உஅ.

உணர்ந்து - அறிந்து, 'முன்னமுகத்தினுணர்ந்து' ரு.

உணவின்பிண்டம் - உடம்பு, 'உண்டிமுதற்றேயுணவின்பிண்டம்' கஅ.

உம்பல் - வழித்தோன்றினோன், 'உரவோரும்பல்' கஅ.

உமணர் - உப்புவிற்பார், 'உமணர்வெரூஉந்துறை' அச.

உய்த்த - செலுத்திய, 'கேமியுய்த்த' ரு.

உய்தல் - பிழைத்தல், 'உணாஅவறுங்கடும்புய்தல்வேண்டி' கஅக.

உய்தி - நீங்குதல், 'செய்திகொன்றோர்க்குய்தியில்லென' ருச.

உய்ந்தன்று - பிழைத்தது, 'சிதைதலுய்ந்தன்று' உ௫.

உயர்ந்திசினோர்-உயர்ந்தோர், 'உயர்ந்தவேட்டத்துயர்ந்திசினோர்க்கு' உகஎ.

உயரிய - உயர்த்திய, 'எற்றுவலனுயரிய ....மணிமிடற்றோனும்' ௫.

உயவல் - வருத்தம், 'உயவற்பாண' சுசு.

உயவு - வருத்தம், 'உயவரிய' ரு.

உயவும் - வருந்தும், 'அடுகளிறுயவுங்கொடிகொள்பாசறை' சுகு.

உயிர் - ஓசை, 'வள்ளுயிர்ச் சீறியாழ்' கருஅ.

உரவு - வலிமை, 'உரவுச்சினந்திருகிய' உ௫.

உரவோர் - வலியோர், 'ஒருதாமாகிய உரவோர்' கஅ.

உரிறிய - முழங்கிய, 'கனைவெரியுரறிய மருங்கும்' உரு.

உரறுதல் - ஒலித்தல், 'உருமுரறுகருவியொடு' கசுக.

உராய் - உலாவி, 'தெறுபெயாச்சிவந்துராய்' ச.

உரீஇய - உரிஞ்சிய, 'கழலுரீஇய திருந்தடி' எ.

உரு - தன் ஆணையாற்பிறரஞ்சும் உட்குடைமை, 'உருவும் புகழுமாகி, சு; 'உருகெழு ஞாயிறு, உ௫; 'உருகெழு முரசம்' ௫௦; வடிவு, 'பெண்ணுருவொருதிறனாகின்று' க; 'உவவுமதியுருவி னோங்கல் வெண்குடை' ரு.

உருப்ப - அழல, 'முலைபொலி யாகமுருப்ப நூறி' உ௫.

உரும் - இடி, 'பெருமலை விடரகத் துருமெறிந் தாங்கு' ருஎ.

உறை - புகழ், 'உறைசெல முரசுவெளவி' உசு; 'உறைசாலந்துவஞ் சாத்தனும்' எக.

உரைஇ - புடைபெயர்ந்துலாவி, 'போர்க்குரைஇ' சுஎ.

உலகம் - தேசம், 'திங்கட்புத்தேளிர்திருமுலகத்து' உஎ.

உலம்வருவோர் - சுழல்வோர்; உலம்வருதல் அலம்வரல்போல்வதோருரிச்சொல், 'வாயாவன்கனிக் குலம்வருவோரே' உ௭எ.

உலைவு - தரித்திரம், 'உயங்குபடர் வருத்தமு முலைவுநோக்கி' க௫௦.

உவல் - தழை, 'பாசுவலிட்ட புன்காற்பந்தர்' உசுஉ.

உவலை - தழை. 'பாசிலைத் தொடுத்தவுவலைக்கண்ணி' ௫ச.

உவவு - உவாநாள், 'உவவுமதி' ரு.

உவித்த - அவித்த, 'சாந்தவிறகி னுவித்தபுன்கம்' கசுஅ.

உழக்கி - கலக்கி, 'அரசுபடவமருழக்கி' உசு.

உழக்கும் - வருந்தும் 'அருந்துயருழக்குநின் றிருந்திழையரிவை' கசுசு.

உழிஞை - கொற்றான்; இது குடநாட்டார் வழக்கு, 'பொலங்குழையுழிஞையொடு பொலியச்சூட்டி' ௫௦.

உழுபடை - கலப்பை, 'உழுபடை யூன்றுசான்மருங்கி னீன்றதன்பயனே' ரு௫.

உழுவை - புலி, 'அளைச்செறி யுழுவையிரைக்குவந்தன்ன' எஅ; 'பேழ்வாயுழுவையை' க௫உ.

உள்ளம் - ஊக்கம்.

உள்ளாற்றுக்கவலை - ஆற்றிடைக்குறை, 'உள்ளாற்றுக் கவலைப் புள்ளி நீழல்' உகசு.

உள்ளி - நினைத்து, 'ஒருநிலை பொருவ னையுள்ளி' கஉக.

உளா - அசைப்ப, 'விரைவளியுளா' ககரு.

உளருங்கூந்தல் - விரிந்தவருமயிர், உசுo.

உளவாகியர் - உளவாருக, 'இலைபுத லைக ளுளவாகியரோ' ககo.

உளை - தலையாட்டம், 'அலங்குளைப் புர வி யைவரொடு சினைஇ' உ.

உளை - தலை, 'மிசையலங்குளைய பனை' உஉ.

உளைய - வெறுப்ப, 'இளைய னிவனென வுளையக்கூறி' எஉ.

உற்க - எரிந்துவீழ, 'திசையிரு நான்கு முற்க முற்கவும்' எக.

உற்கம் - எரிகொள்ளி, எக. (உற்கை)

உறந்தை - உறையூர், 'அறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவையத்து' [illegible]; 'அற ந்துஞ் சுறந்தைப்பொருநனை' [illegible], 'பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை போ லேன்' [illegible]; 'மாவண் டித்த னுறந்தை யன்ன வுரைசா னன்கலம்' [illegible].

•உறழ்தல் - மாறுபடுதல், 'உறழ்மணியா னுயர் மருப்பின' உஉ.

உறுர்க - உறுதொழிகல் வேண்டும், '[illegible] முன்றுநோவ வுறுர்கதில' கஎக.

உறுதி - உற்றகாரியம், 'தாமறி குவர் தமக் குறுதி' [illegible].

உறுவர் - எதிர்ந்தவர், 'தப்புநர் பறம் பெற்றுமிசிலை' கக

உறை - [illegible], 'உறைவெண் பொருந்திற் பெயல்பெற் [illegible]' [illegible]; 'கார்வா னின்றுறை[illegible]' க[illegible]; '[illegible]ணமெய் வானத் துறையிறும்' க[illegible].

உறையள் - உறைதல், 'தாங்கா வுறை யு ளைல்லா' உ[illegible], 'உயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை' [illegible]; 'உறையுள முனியுமவன் செல்லு மூர்' [illegible].

உறையூர் - ஒரூர்; இது சோழர்களு டைய பழைய இராசதானி; இஃது உறந்தையென்றும் கோழியென்றும் வழங்கப்படும்; கரு, உஎ, எ[illegible], [illegible], எஅ, கஎo, உoஉ, ருஉக, ருஉரு, ருரு௬.

உறையூர் ஏணிச்சேரி, கரு

உறைவி - உறைகின்றவள், 'இன்னுறைவியரும்படாகளமே' கசரு.

உன்னம் - உன்னமரம்' 'உன்ன மரத்த துன்னருங் கவலை' ரு.

ஊ

ஊக்கம் - மேற்கோள், 'இடனுடைத் தென் று மூக்கந் தாப்ப' அ.

ஊக்கார் - மேற்கொள்ளார், 'உடனூக்கார்' கஉஉ.

ஊக்கும் - மேற்கொள்ளும், 'வானிசைக் கூக்கும்' கஎ.

ஊங்கணோர் - முன்னுள்ளோர், 'நின் னூங்கணோர் நினைப்பின்' கூக.

ஊங்கு - முன், 'இன்றி னூங்கோ கே ளலம்' [illegible]; 'முழவுத்தோ ளென்னை யைக் காணூங்கே' அஅ; 'வென் வே லண்ணற் காணூங்கே - நின் னினுறும் புல்லிதேயம்' கசக.

ஊ[illegible] - உடைக்கு, 'ஊசிமுன்னுழ' [illegible].

ஊதியம் - பயன், 'பேதைமை யல்ல தூதிய மில்லென' உஅ; 'பெற்ற வூதியம்' [illegible].

ஊம் - ஊமை; இஃது எவ்வகை யெச்சத் தொன்று, 'கூனுங் குறளு மூமுஞ் செவிடும்' உஅ.

ஊர்தி - ஏறப்படுவது, 'ஊர்தி வால்வெ ள்ளேற்றே' க.

ஊர்பு - ஊர்ந்து, 'கடலூர் பெழுதரு [illegible]' [illegible].

ஊரன் - மருதநிலமுடையோன், 'ஊர னொருவன்' [illegible].

ஊழ் - முறைமை, 'ஊழிற்றுகளின் செ [illegible]' [illegible]; 'ஊழ்மாறுபெயர' [illegible].

ஊழி - வாழ்நாள், 'அன்ன வாக நின் னூழி' க[illegible].

ஊறு - புண், 'ஊறறியா மெய்யாக்கை யொடு' க[illegible].

ஊன் - தசை, 'ஊன்சோற்றமலை' [illegible].

ஊன்றும் - சென்றுதங்கும், 'அகலிரு விசும்பி னூன்றும்' உஉ[illegible].

எ

எஃகு - வேல், 'ஒளிறிலைய வெஃகேந்தி' உ[illegible].

எக்கர் - மணற்குன்று, 'எக்கர்த் தெக்க சேறி' கஎ.

எக்கூர் - ஒக்கூர் - ஒரூர், உஎஅ.

எடுப்பி - எழுப்பி, 'கைகுழாய் லெடு ப்பி' உஎ.

எண்ணலை - எண்ணத்தையுடையை, 'நீயே பேரெண் ணலையே' ௧௩௮.

எண்மை - எளிமை, 'இக்குடிப் பிறந் தோர்க் கெண்மை காணுமென' ௬௩.

எதிர்த்த - மாறுபட்ட, 'செய்வினைக்கெ திர்ந்த தெவ்வர்' ௬.

எதிர்ந்து - ஏற்றுக்கொண்டு, 'புரவெதி ர்ந்து' ௫௪; 'போரெதிரந் தெண்ணை போர்க்களம் புகினே' அ௪; மாறுப ட்டு, 'கடிமான் கோதை துப்பெதிர் ந்தெழுந்த' ௫௪; 'போரெதிர்ந்து' அ௭.

எந்திரம் - பொறி, 'திங்களு நுழையா வெந்திரப் படிபுழை' ௧௭௭.

எந்தை - என்றலைவன, 'எந்தையெமது கிடக்தோரெம் புன்றலைப் புதல்வர்' ௧௧.

எம்மனோர் - எங்கள், 'எம்மனோர்க்கொ ருதலை கைம்முற்றல' ௫௩.

எம்மோன் - எம்முடைய தலைவன், 'எம் மோன் .... குறவர் பெருமகன்' ௧௫௭.

எய்த - அணுக, 'எய்த வந்தனம் யாம்' ௧0.

எய்ம்மான் - எய்ப்பன்றி, 'எயினர் தந்த வெய்ம்மா னெறிதசை' ௧௭௭.

எய்யாதாகின்று - அறியாததாயிற்று, 'இ னத்த - லெய்யா தாகின்றெஞ் சிறு செங் நாவே' ௧௪.

எயில் - பாணடியநாட்டு ஊர்களுளொ ன்று. 'மன்னெயி லாங்கதையும்' ௭௪; மதில், 'எயிற்கதவு' ௩, 'ஆரெயில்பல தந்து' ௯.

எயிற்றி - மறத்தி, 'கருங்க ணெயிற்றி' ௧௮௧.

எருக்கிய - அறைந்துகொண்ட, 'ஊழி னுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்' ௨௩௭.

எருத்தம் - கழுத்தம், 'பூசழ் பாடுமேயொ ரெருத்தமடங்க' ௬0.

எருத்து - கழுத்து, 'எருத்து வவ்விய புலிபோனறன' ௪.

எருவை - தலைவெளுத்து உடல் சிவந்தி ருக்கும்பருந்து; கழுகுமாம், 'விசும் பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்ப' ௬௪.

எல் - பகற்பொழுது, 'எல்லடிப் படுத் த' ௧௪0; விளக்கம், 'எலுப்பட வி ட்ட சுடுதீ' ௧௬.

எல்லரி - சல்லியென்னும் வாத்தியம், 'எல்லரி தொடுமின' ௧௫௨.

எல்லை - பகல், 'எல்லையு மிரவு மென் றாய்' ௭.

எவ்வி - ஒருகேன், 'மாவே ளெவ்வி - புனலம் புதவின் மிழலை' ௨௪; இரும் பா ணொக்கற் றலைவன் பெரும்பூட் போரடு தானை யெவ்வி' ௨௩௩.

எழில் - உயர்ச்சி, 'பகட்டெழின்மார்பு' ௧௩; பெருமை, 'அறமருப் பெழிற் கலை' ௨௩.

எழிலிய - எழில்பெற்ற. 'அம்பகட்டெ ழிலிய செம்பொறி யாகத்து' ௬௮.

எழினி - ஒருவள்ளல், 'ஊரா தேந்திய குதிரைக் கூர்வேற் கூவிளங் கண் ணிக் கொடும்பூ ணெழினியும்' ௧௫௮; 'வையகம் புகழ்ந்த வயங்குவினை யொ ள்வாட் பொய்யா வெழினி' ௨௩0; இவனை எழினி அதியமானென்றும் கூறுவர்.

எழு - கணையமரம், 'காப்புடைய வெழு முருக்கி' ௧௪; 'எழுவுறழ் திணிதோ ள்' ௩௩.

எள்ளிய - இகழ்ந்த, 'உள்ள மெள்ளிய மடவோன' ௭௩.

எறிச்சிலூர் - இரு கோனாட்டுள்ள ஊர் களுளொன்று, ௫௪, ௬௧, ௧௬௭.

எறிதல் - உறைத்தல், 'நாடுசுடு கமழ் புகை யெறித்த லானே' ௬.

எறிதல் - அடித்தல், 'எறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன' அ௯.

எறிந்த - அறைந்த, 'விளங்குபொன் னறை நலங்கிளர் பலகை' ௧௫; க டைந்து செறிக்கப்பட்ட, 'யானை வா ன்மருப் பெறிந்த வெண்கடைக் கோ ணிறை துலாம்' ௩௯.

எறிந்து - வெட்டி, 'எறிந்துகளம் படுத் த வேந்துவாள்' ௧௧.

எறியா - முறித்து, 'கரிறே - கதவெறி யாச் சிவந்து' ௪.

எறுழ்முன்பு - மிக்கவலி, 'தோல்பெய ரிய வெறுழ்முன்பு' ௭.

என்குவை - என்று வினவுவாய், 'இவ ன்யா ரென்குவையாயின்' ௧௩.

என்றூழ் - கோடை, 'வெண்கிடை - யென்றூழ் வாடுவறல்' ௭௫; 'வளம மைழ மாறிய வென்றூழ்க்காலை' ௧௬௧.

என்னதூஉம் - சிறிதும், 'என்னதூஉங் கடிமரந் தடித லோம்பு' ௫௭.

என்னை - என்னிறைவன், 'அணங்கருங் கடுந்திறலென்னை' ௭௮; 'நிரையொ

லெருட மென்னோக்கு' உகஉ.

எனவ - என்றுடையன சிலவார்த்தை, 'எனவ கேண்மதி' கஙரு.

ஏ.

ஏனி - எல்லை, 'ஏனிபிரு முந்நீ ரேணி யாக' கஙரு; 'முந்நீ ரேணி' கஙஎ.

ஏத்தி - வாழ்த்தி, 'முன்றுறை தண்பல 'மனைவிறு மேத்தி' கஙக.

ஏத்துகம் - புகழ்வோம், 'ஏத்துகம் பல வே' கo.

ஏதின்மாக்கள் - அயலோர், 'ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது' ருஅ.

ஏந்திய - ஓங்கிய, 'நிலனேந்திய விசும்பு' உ.

ஏமம் - காவல், 'எல்லா வுயிர்க்கு மேமமாகிய' க; 'ஏம முரச மிழுமென முழங்க' ரு.

ஏமாந்த - ஆசைப்பட்ட, 'அருந்தே மாந்த நெஞ்சம்' கoக.

ஏமாந்து - இன்புற்று, 'காமர் நெஞ்ச மேமாந் துவப்ப' கஙஉ.

ஏமுற்று - இன்பமுற்று, 'ஏமுற்றுக் கழிந்த மன்னர்க்கு' ....

ஏய்ப்ப - ஒப்ப, 'அலைப்ப பாவை யாங்கு வனப் பேய்ப்ப' ரு.

ஏர்தல் - எழுதல, 'ஏர்தரு கடரின்' கநரு.

ஏறு - இடபம், 'ஊர்தி வால்வெள் ளேறே' க; இடி, 'அதிர்குர லேறொடு துளிசொரிந் தாங்கு' கஙo, எறிதல, 'பருந்தி னேறு குறித்த' ரு.

ஏறா - ஏறாக்கோன, 'பெருங்க ளிற்றுடை னெம் மேறைக்குத் தருமே' கரு.

ஏனல் - தினை, 'ஏனல் காப்போர்' உஅ.

ஐ.

ஐயவி - வெண்சிறுகடுகு, 'ஐயவி புகைப்பவும்' ஙஅ.

ஐயூர் - ஒரூர், உக, ருக, உஉ, ஙக.

ஐவனம் - மலைநெல, 'ஐவனம் வித்தி' கருக.

ஒ.

ஒக்கல் - சுற்றம், 'இல்லோ ரொக்கற் றலைவ' கரு.

ஒக்கலே - சுற்றத்தையுடையை, 'பெரும்புல லென்ற விரும்பே ரொக்கலே' ருக.

ஒக்கூர் - ஒரூர், உஎக.

ஒசிய - முறிய, 'இருங்கிளை பொசிய வெ ந்தி' அo.

ஒடியா - இடையறுத, 'ஒடியா முறை யின்' உக.

ஒடுக்கம் - ஒடுங்கியவிடம், 'கல்லின் மறை யொடுக்கங் காணுய்' உருக.

ஒடுக்கா - மடியாத, 'ஒடுக்கா வுள்ளத்து' அ.

ஒண்மை - விளக்கம், 'ஒள்ளழல்' கக.

ஒத்தி - ஒப்பை, 'யாக்கை யொத்தி யோ' அ.

ஒதுக்கு - இயங்குதல், 'ஒதுக்கின் றிணி மணற் புதப்பும் பன்னி' கஉ, கஉட, 'தகைமெல லொதுக்கின் வகைக்கை விறலி' கஙரு.

ஒதுங்கி - நடந்து, 'கோல்கா லாகக் குறும்பல லொதுங்கி' கரு.

ஒப்ப - தக, 'ஒப்ப நாடி' கo.

ஒய்யென - விரைய, 'ஐயவிப் புகையுந் தாங்கா தொய்யென' கஅ.

ஒரா - தப்பாத. 'இளங்கொளரா அ விலக்கம்' ரு.

ஒரீஇ - தப்பி, 'குருசிற் பருந்தி னேறு குறித்தொரீஇ', சரு, சீஇஇ, 'நெடுமனை வாழ்க்கையி னொரீஇ' உக; 'பெருநல யானையி னொரீஇ' ருஉ; 'தெண்புலன் காவலி னொரீஇ' எக.

ஒருசார - ஒருபக்கம, 'ஒருசார் நருவி யார்ப்ப' ககரு.

ஒலகல்-தளாதல, 'ஒல்க லுள்ள மொடு' கருரு.

ஒல்லாய் - உடம்படாய், 'பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே' ருக.

ஒல்லானா - உடன்படான, 'ஈண்டவ ர்நதறு மொல்லான்' எஅ.

ஒல்லையூர் - ஒரூர், இது பெருஞ்சாத்த னுடையது, 'முல்லையும் பூத்தியோ வொ னொல்லையூ ரநாட்டே' உசஉ.

ஒலிக்குந்து - தழைக்கும், உம் - உந்தாயிற்று, 'தழைக்கரும்பி னொலிக்குந் து' கஙக.

ஒலித்தல-தழைத்தல, 'ஒலிமெமேம் பீலி' ருo.

ஒலிபு - தழைத்து, 'தோடொலிபு மக்கி' கஉo.

ஒலிமென்கூந்தல் - தழைத்த மெல்லிய கூந்தல், கசரு

ஒலியல் - தழைதல், 'ஒலியற் கண்ணி' உoக

ஒலியற்கண்ணி - தளிர்மாலை, உ0உ.
ஒலியன்மாலை - வளையமாலை, 'ஒலியன் மாலையொடு பொலியச் சூடி' எசு.
ஒழிய - சாக, 'ஈரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழிய' உ.
ஒழுக - நடக்க, 'வையங் காவலர் வழிமொழிக் தொழுக' அ.
ஒழுகை - வண்டி, 'உப்போ யொழுகை' ககசு.
ஒளித்தி - ஒளிப்பாய், 'மலைமறைந் தொளித்தி' அ.
ஒளிர்வருஉம் - விளங்கும், 'கண்ணொளிர் வருஉங் கவின்சா பந்து' எ.
ஒளிறுதல - விளங்குதல், 'ஒளிறுவாண் மன்னர்' களஎ.
ஒற்றி - சாய்த்து, 'திருந்தளா ரோன் வெளில் வருந்த வொற்றி' சச.
ஒற்றிய - வீழ்த்த, 'புலிபார்த் தொற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பின்' உருஎ.
ஒறுத்தி - தண்டஞ்செய்வை, 'அத்தக வொறுத்தி' க0.
ஒன்றுது - பொருந்தாது, 'நிரயங் கொள்பவரோ டொன்றுது' ரு.
ஒன்றுபட்டு - ஒருபெற்றிப்பட்டு, 'ஒன்றுபட்டு வழிமொழிய' கஎ.
ஒன்னுதோர் - பகைவர், 'இன்னுய் பெருமநி னொன்னு தோர்க்கே' கூஉ.
ஒன்னுர் - பகைவர், 'ஒன்னுர் நாடுசுடு கமழ்புகை' சு.

ஓ.

ஓக்கிய - எடுக்கப்பட்ட, 'பொருநர்க் கோக்கிய வேலன்' சுக.
ஓங்கல் - உயர்தல், 'ஓங்கல் வெண்குடை' ரு.
ஓச்சி - எடுத்து, 'மதனுடை முழவுத் தோ ளோச்சி' ரு0.
ஓடை - யானை நெற்றிப்பட்டம், 'பொன்னோடைப் புகரணிநுதல்' ரு; 'ஒன்னுர் யானை யோடைப்பொன் கொண்டு' கஉசு; 'கோன்பக டொளிதிக ழோடை பொலிய' கசுக.
ஓப்புநர் - ஓட்டுவோர், 'நெல்விளை கழனிப் படுபுள் ளோப்புநர்' உக.
ஓம்பா - பாதுகாவாத, 'ஓம்பா வீகை' அ.
ஓம்பாது - பாதுகாவாது, 'ஓம்பா தீயுமாற்ற லெங்கோ' உஉ; 'ஓம்பாது கடந்தட்டு' சு0.
ஓம்புற்ற - பாதுகாத்த, 'பிறரோம்புற்ற மன்னெயில்' ச0.
ஓய்தல் - செலுத்துதல், 'உப்போ யொழுகை' ககசு.
ஓர்க்கும் - செவிதாழ்த்துக் கேட்கும், 'இரும்புலிப் புகர்ப்போத் தோர்க்கும்' கருஎ.
ஓராங்கு - ஒருபெற்றிப்பட, 'ஓராங்கு மலைந்தன பெருமநின் களிறே' கசு.
ஓரி - ஒருவள்ளல், 'கொல்லி யாண்ட வல்வி லோரியும்' கருஅ; வில்வல்வில்லோரியென்றுங் கூறுவா. தேன் முதிர்ந்தாற்பரக்கும் நீலநிறம்; முசுக்கலையுமாம், 'அணிநிற வோரி பாய்தலின் மீதழிந்து - திணிநெடுங் குன்றந் தேன்சொரி யும்மே' க0சு.
ஓரியர் - சக்கரவாள சக்கரவர்த்திகள், விச்சாதரரும் நாகருமென்பர், 'விண்பொரு நெடுங்குடைக் கொடித்தேரோரியர்' கஎரு.
ஓரை - மகளிர்விளையாட்டு, 'ஓரை யாயத் தொண்டொடி மகளிர்' கஎசு.
ஓவாது - ஒழியாது, 'ஓவாது கூஉம்'

க.

கங்கை - ஓராறு, 'மண்பகை யெல்லாஞ் சென்றுணக் கங்கைக், கரைபொரு மலிநீர் நிறைந்து தோன்றியாங்கு' கசுக.
கசடு-அழுக்கு, 'கசடீண்டு காட்சி' உகச.
கசிந்து - இன்புற்று, 'மூதிற் பெண்டிர் கசிந்தழு' கக.
கசிபு - இரங்கி, 'கசிபு கைதொழாஅ' உசு0.
கசிவு - இரக்கம், 'கண்பொறி போகிய கசிவோடு' கசுக; ... உயர்ப்பு, 'கசிவற் றவென் பல்கிளை ...' கருசு; 'பசி தினத் திரங்கிய கசிவுடை யாக்கை' கசு0.
கஞல-நெருங்க, 'புதுமலர் கஞல' கசஎ.
கட்கும் - களையும், 'ஆம்பலொடு கட்கும்' சுக.
கட்சி - காடு, 'கட்சி மஞ்ஞையின்' சு0; சேக்கை, 'கட்சி காணுக் கடமா நல்லேறு' கருஎ; புகலிடம், 'கட்சி காணுக் கடமா நல்லேறு' உ0உ.
கடந்து - அழித்து, 'வெப்புடைய வரண்கடந்து' கக; எதிர்நின்றழித்து, 'ஓம்பாது கடந்து' ச0; எதிர்நின்று,

'ஆலங் கானத் தமர்கடந்து' ௨௧; 'களம்புகு மல்லற் கடந்து' ௮௰; வஞ் சியாதெதிர்நின்று, 'கடந்தடு தானைச் சேர லாதனை' ௮.

கடம்பு - ஒருமரம், 'கார்நறுங் கடம்பின் பாசிலைத் தெரியல்' ௨௯.

கடவன் - கடப்பாடாகவுடையன், 'கட வன் பாரி கைவண் மையே' ௧௦௪.

கடறு - சுரம், 'இருங்கடறு வளைஇய குன்றம்' ௧௫௦; மலைச்சாரல், 'கடறு மணிகிளர' ௨௦௨.

கடன் - கிரியை, 'அந்தி யந்தண ரருங் கட னிறுக்கும்' ௨; தென்புல வாழ் நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்' ௯.

கடாம் - யானைமதம், 'கமழ்கடாத்து... ......யானை' ௯.

கடி - காவல், 'கடியுடை வியனகர்' ௧௫; விரைவு, 'எம்மம்பு கடிவிடுதும்' ௬; விளக்கம், 'அருங்கடிப் பெருங்காலை' ௯௯.

கடிந்து - போக்கி, 'கொடிது கடிந்து' ௧௭.

கடிப்பு - முரசடிக்குங்குறுந்தடி, 'முர சுகடிப் பிகுப்பவும்' ௧௫௮.

கடுக்கும் - ஒக்கும், 'அவிரறல கடுக்கும்' ௬௰.

கடுங்கண்ண - வன்கண்மையையுடைய, 'கடுங்கண்ண கொல்களிற்றால்' ௧௪.

கடுங்கள் - அழன்றகள், 'இன்கடுங் கள்ளி னுழூஉர்' ௪௰.

கடுப்ப - ஒப்ப, 'நடைவனை கடுப்ப மல ர்ந்த காந்தள்' ௬௰.

கடும்பகல் - விளங்கியபகற்பொழுது.

கடும்பரி - மிக்கபரி, 'கடும்பரி கடுக்கிய விடும்மைபகடு வெருந்தெமோடு' ௨௩௰.

கடும்பு - சுற்றம், 'சோர்தருகடும்பா ர்த்தும்' ௨௨; 'உடும்பரிந்தன்னவென் பெழுமருங்கிற் கடும்பின்' ௬௮.

கடுமானகோதை - சேரமான்குட்டுவன் கோதை, 'கவிதைகணைமைக்கடுமான் கோதை' ௫௪.

கடுவளி - பெருங்காற்று, 'கடுவளிதொ குப்ப வீண்டிய' ௯௯.

கடைஇ - முடுகி, 'கூழுஞ்சோறுங் கடைஇ' ௧௪௦.

கடைஇய - செலுத்திய, 'களிறுகடைஇய தாள்' ௭.

கண் - அசைநிலை, 'மீன்கணற்று' ௧௦௬; கரும்பின்கண், 'ஆடுகட் கரும்பின் வெண்பூ' ௯௫.

கண்ட - மனத்தால் ஆராய்ந்துணரப் பட்ட, 'நீமெய்கண்ட தீமைகாணின்' ௪௦.

கண்டன்று - கண்டது, 'வாழக் கண்ட ன்று மிலமே' ௬௯.

கண்டிகும் - கண்டேம், 'மன்னர்க்கண்டி கும்' ௨௧௪.

கண்டிசின் - கண்டேன், 'இனிது கண் டிசிற் பெரும' ௨௨.

கண்டீரக்கோன் - கண்டீரக்கோப்பெரு நள்ளி, 'வண்புகழ்க் கண்டீரக்கோ னாதலின்' ௯௪.

கணெயின்று - கண்மறைந்து, 'நல்வி ரித்தன்ன தறப்பினன் கண்ணெயின்று' ௬௯.

கண்ணி - தலைமேற்சூடப்படுமாலை, 'கண் ணி கார்நறுங் கொன்றை' ௧; மாலை, 'மெல்லிணர்க்கண்ணி மிலைத்தமைத் தர்' ௨௪.

கண்ணுறை - மேலீடு, 'புதுநெல் வெ ண்சோற்றுக் கண்ணுறை யாக' ௯௨; மேலேறுவது, 'அடமின் கண்ணு றையாக யாருநில அரிசி வெண்டி ளோ மாக' ௬௪.

கண்ணோடிய - இரங்கிய, 'கூறுநர் கண் ணோடிய வெருவரு பறந்தலை' ௯௯.

கணிச்சி - ஓர் ஆயுதம்; குந்தாலியென் றும் மழுவென்றுஞ்சொல்லுவர்; 'மரு ளில் கணிச்சி வருந்த வட்டித்து' ௩௨; மழுவாயுதம், 'மாற்றருங் கணி ச்சி மணிமிடற் றோனும்' ௫௬; 'கணி ச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொரு வன்' ௧௮௫.

கணை - அம்பு, 'வட்கணை மிழிந்த பகட் டெழின் மார்பின்' ௧௯.

கதம் - சினம், 'கதநாய் வேட்டுவன்' ௩௩.

கதழும் - ஓடும், 'கடிய கதழு நெடுவ ரைப் படப்பை' ௨௦௨.

கதிர் - கிரணம், 'பகல்விளங் குதியாத் பல்கதிர் விரிந்தே' ௮; சுடர், 'தண் கதிர் மதியம்,' 'ஒண்கதிர் ஞாயிறு' ௬.

கதுவும் - கவரும், 'பூக்கதுவு மின வாளை' ௬௮; 'கடாஅயாழ்க் கதுவுக் கடுமூரன் முதலை' ௧௭௪.

கந்தம் - தூணம், 'களிறுமு டைவன் கந்தங் கைவிட' ௨௨.

கந்தாரம் - மது, 'தெறிப்ப விளைந்த தீங் கந்தாரம்' ௨௧௮.

கந்து - கம்பம், 'கந்துமுனிந் துயிர்க்கும் யானை' களஅ; 'களிறு - கந்து சேர்பு நிலைஇ வழங்க' உஉ; தறி, 'நெடுநல் யானைக்குக் கந்தாற் றூவே' ருஎ; பறுக்கோடு, 'மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த நீள்கழன் மறவர்' கூகூ; 'கட்புக் கந்தாக' உகஎ.

கபிலர் - சங்கப்புலவருளொருவர்; இவர் அந்தணர்; 'புலனழுக் கற்ற வந்தணாளன், னிரந்துசென் மாக்கட் கினியிட னின்றிப், பரந்திசை நிற்கப் பாடினன்' கஉசு; 'பொய்யா நாவிற் கபிலன் பாடிய, மையணி நெடுவரை' கஎச.

கம்பலை - ஆரவாரம், 'அழுவிளிக்கம்பலை' எ.

கமழ - பரக்க, 'வியலிடங் கமழ விவணிசை யுடையோர்க்கு' ரு௦.

கயம் - நீர்நிறைந்தபள்ளம், 'கயத்திட்ட வித்து' ககஎ.

கரக்கினும் - மறைக்கினும், 'தன்னுளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கும்' க.

கரகம் - குண்டிகை, 'நீரற வறியாக் கரகத்து' க.

கரப்பு - மறைத்தல், 'கரப்பி லுள்ளமொடு' கூச.

கராம் - முதலை, 'ஈர்ப்புடைக் கராஅத் தன்ன வென்வேல்' க௦ச; முதலையுள் ஒருசாதி, 'கராஅங் கலித்த குண்டு கண் ணகழி' கூஎ.

கரிகால்வளவன் - ஒருசோழன், 'களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ' சுசு.

கரு - கருப்பம், 'மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்' கூச; முட்டை, 'புறவுக் கருவன்ன புன்புல வரகு' கூச.

கரும்பனூர் - ஓரூர், கூஅச.

கருமை - வலிமை, 'கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி' கூ; 'கருங்கைக் கொல்லன்' உக.

கருவி - தொகுதி, 'கருவி வானம்' கருக.

கருவூர் - இது சேரர்களுடைய இராசதானிகளுளொன்று; இது வஞ்சியெனவும் வழங்கும், கக, கங, கூஉ, கூசு, எஅ, கசுஅ, உகக.

கலக்குற்றன்று - கலக்கமுற்றது, 'பெருங்கலக் குற்றன்றால்' சக.

கலப்பை - மூட்டைக்கள்; யாழுமாம், 'காவினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை' உ௦சு.

கலம் - ஆபரணம், 'செய்வுறு நன்கலம்' சு; குப்பி, 'யவனர் - நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல்' ருசு.

கலவம் - மயிற்பீலி, 'கலவ மஞ்ஞையிற் காண்வர வியலி' ககூ.

கலாம் - போர், 'புலாற்களஞ் செய்த கலாஅத் தானையன்' சுக.

கலாவ - கலக்க, 'தண்சிதர் கலாவப் பெய்யினும்' க௦ரு.

கலி - ஓசை, 'கலிகெழு கடவுள்' ருஉ; செருக்கு, 'வெள்ளுளைக் கலிமான்' கரு; 'கலிமான் வளவ' கூக; 'தழ்பரிய கலிமாவும்' ருரு; தழைத்தல், 'கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை' சுசு.

கலிச்சும்மை - மிக்க ஆரவாரம், 'கலிச் சும்மை வியலாங்கண்' உஉ.

கலித்த - செருக்கிய, 'கராஅங் கலித்த' கூஎ; தழைத்த, 'தூவற் கலித்த தேம்பாய் புன்னை' உச; மிக்க, 'மானினங் கலித்த மலை' கூஅ.

கலுழ்ந்து - கலங்கி, 'உண்கண் - கலுழ்ந் துவா ரரிப்பனி' கசச.

கவ்வை - எள்ளிளங்காய், 'கவ்வை சறுப்ப' கஉ௦.

கவசம் - மெய்புகு கருவி, 'புலிசிறக் கவசம்' ககூ.

கவர்பு - கவர்ந்து, 'அந்தண் காவிரி வந்து கவர் பூட்ட' கூரு; கவர்ந்து, 'வினை வயல் கவர்பூட்டி' கசு.

கவலை - கவர்த்தவழி, 'துன்னருங் கவலை' கூ.

கவான் - மலைப்பக்கம், 'விறல்வரைக் கவான்' கருக.

கவிகண்ணோக்கு - கையாற்கவிக்கப்பட்ட கண்ணாற்குறித்துப்பார்க்கும்பார்வை, 'கவிகண் ணோக்கின்........ ஆடவர்' கூ.

கவிகுளம்பு - கவிந்தகுளம்பு, 'வெள்ளுளைக்கலிமான் கவிகுளம் புகள' கரு.

கவிகை - இடக்கவிந்தகை, 'கவிகை வண்மைக் - கடுமான் கோதை' ருச.

கவினிய - அழகுபெற்ற, 'ஆசினி கவினிய பலவின்' கருஅ.

கவினை - ஒளியையுடையாய், 'செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினை' ச.

கவுள் - கன்னம், 'களிறுகவு ளடுத்த வெறிகல்' ௩0.
கவைஇய - அகத்திட்ட, 'ஆரங் கவைஇய மார்பே' ௧௧.
கவைமுள் - வேலமுள், 'கவைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்' ௯௮.
கழங்கு - கழற்சிக்காய், 'மகளிர் - பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடும்' ௩௬.
கழல் - ஒருகொடி, 'கழற்கனிவகுத்த' ௯௭; வீரகண்டை, 'தாள் - களங்கொளக் கழல்பறைந்தன' ௪.
கழனி - வயல், 'கழனி யுழவர்' ௧௩.
கழாத்தலை - கழாத்தலையாரெனனும் சங்கப்புலவர், 'நமபோ லறிவி னுமரு ளொருவன், புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை, யிகழ்ந்ததன பயனே' ௨0௨.
கழால் - கழுவுதல, 'வாரகுறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலின்' ௯௪, கவினதல், 'கவின்கால் கழாலின்' ௧௨0.
கழி - காமபு, 'தோல கழிவொடு பிடி செறிப்பவும்' ௯௮.
கழிப்பி - முடித்து, 'மூவேழ்துறையு முறையுளி கழிப்பி' ௧௬௬.
கழிய - இறப்ப, 'மாணிழை மகளிர் நாணினா கழிய' ௭௨.
கழியும - இறக்கும 'ஆகோர் கழியுமில் வுலகத்து' ௨௧.
கழுமிய - கலந்த, 'ஆத்தாக் கழுமிய துகளன்' ௨௬௮.
கழுவாய் - போக்குமகு 'வடுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவென' ௩௪.
கழூஉ - கழுவி, 'கழூஉவிளங் காரம' ௧௫.
களம - போர்க்களம், 'ஈனாம் பமின்மரும பொருதுகளத் தொழிய' ௭, யாகசாலை, 'யூப நட்ட வியன்களம பலகொல' ௧௫.
களரி - களர்நிலம், 'கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை' ௨௭(௫).
களிறு - ஆண்பன்றி, 'களிறுமேல் கொள்ளவும' ௭௧; யானை, 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' ௯.
கறங்க - ஒலிப்ப, 'சிலைத்தார் முரசங் கறங்க' ௩௬.
கறி - மிளகுகொடி, 'கறிவள ரடுக்கத்து' ௧௬௮.

கறிக்கும் - தின்னும், 'மட[illegible] வேழ வெண்பூக் கறிக்கும்' ௬௯.
கறழ் - குவிமொட்டுக்கருவி, 'மரமே,... கறழ்பொருத செவ்வாயள்' ௪.
கறை - கறுப்பு, 'கறையடி யானையு மணிக்கழுத்து' ௪.
கறையடி யானை - கறைபொருந்திய அடியினையுடைய யானை, ௯௮, ௧௩௫.
கன்மர் - நண்பர், 'இலம்பல் கோசர் விளங்குபடை கன்மர்' ௧௬௯.
கனலி - சூரியன், 'அலங்குகதிர்க் கனலி நால்வயிற் றோன்றினும்' ௩௫; 'வெங்கதிர்க் கனலி துற்றவும்' ௪௩.
கனை - மிகுதி, 'கனைவெரி புரிந்த மருவரும்' ௭௬.

கா.

கா - சோலை, 'கடிமரந் தடிந்த காவும்' ௨௩, தோட்டமும், ௯௬.
காணரு - காணப்பெற, 'காணரு வத்தி சிறைபோகும்' ௯0; 'எக்கைச் காணரு ளிலனே' ௫௫.
காணபு - கண்டு, 'காணபெய தமிழிய காணபின காலை' ௧௧௧.
காப்பின - காவலையுடையவை, 'வில்லிப் புறவற்றியா வேமக் காப்பின' ௨0.
காப்பு - காவல், 'காப்புடைய வெழுமுருக்கி' ௧௪.
காமர் - அழகு, 'காமர் - வண்ண மார்பின்' ௧.
காய்தல் - விடாய்த்தல், 'காய்ந்து முன்டக கன்வெய் போனோ' ௨௬௪.
காய - காய்ந்த — சமைந்த, 'கலைமுற்றப் பலகாய' ௧௬௬.
காயம் - ஆகாயம், 'வறிதுநிலைஇய காயமும்' ௨0, ௩0.
கார் - கார்காலம், 'கன்னி கார்க்குங் கொண்டல்' ௪.
காரியாறு - ஓராறு, ௬௬.
காலெறிக்கல் - புல்லென்றகற்றம் 'காலெறிக்கச் சேம்பரி பிரைவ' ௧௬௬.
காரை - ஒருசெடி, 'முட்காற் காரை முதுபழன்' ௨௫௮.
காலம் - முடிவு, 'ஞாலங் காக்குங் கால முன்பின்' ௬௫.
காலமுன்ப - காலன்போலும் வலிமையுடையோய், 'கால முன்பிற் கண்டனன்' ௨௬.

காவல் - காக்கப்படுந்தேயம்; ஆகுபெயர், 'காவல் - குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி' ௫.

காவலர் - காக்கும் அரசர், 'வையங் காவலர்' ௮.

காவிரி - ஒருநதி, 'அந்தண் காவிரி வந்தலைவர் பூட்ட' ௩௫; 'மிக்குவரு மின்னீர்க் காவிரி' ௪௩; 'நீயே தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை' ௫௮; 'புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போலச், சுரந்த காவிரி மரங்கொன் மலிநீர்' ௬௮; 'பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பிற், பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந், தண்புனற் படப்பை' ௧௬௬; 'கரைபொருது, இரங்குபுனனெரிதரு மிகுபெருங் காவிரி, மல்லனன்னாட்டு' ௧௭௪; 'கோடை யாயினுங் கோடி.....காவிரி புரக்கு நன்னாடு' ௩௮௫; 'முழங்குநீர்ப் படப்பைக் காவிரிக் கிழவன்' ௩௯௯.

காவிரிப்பூம்பட்டினம் - சோழநாட்டில் கடற்கரைக்கண் இருந்ததோர் பழையநகரம், ௫௭, ௫௮, ௧௭௧, ௩௫௩.

காழ் - கம்பம், 'வெளிறில் நோன்காழ்ப் பணைநிலை முனைஇ' ௨௩; காம்பு, 'கணைதிர ணோன்காழ் திருத்தி' ௯௫; நாராசம், 'கயத்துவாழ் யாமை காழ்கோத் தன்ன' ௭௰; முத்துவடம், 'மார்பிற் பூண்ட வயங்குகா ழாரம்' ௯௰; விதை, 'அணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள்போழ்ந் திட்ட - காழ்' ௨௪௬.

காழகம் - ஆடை, 'காழக நீப்பவும்' ௪௧.

கான் - காடு, 'கானக நாடனை' ௫.

கானப்பேர் - கானையார்கோயில்; இது பல சிற்றரண்களையுடையதோர் பேரரண்; இதன்தலைவன் வேங்கைமார்பன்; இவனைவென்று இதனைக்கைக்கொண்டான் உக்கிரப் பெருவழுதி, 'அருங்குறும் புடுத்த கானப் பேரெயில், ... வேங்கை மார்ப னிரங்க' ௨௧; ௩௫௭.

கானல் - கடற்கரை, 'நிலவுமணல் வியன்கானல்' ௧௭; 'கானற் கழியுப்பு முகந்து' ௬௰.

கி.

கிடப்பி - கிடத்தி, 'பசம்புற் பரப்பினர் கிடப்பி' ௬௯.

கிடை - நெட்டி, 'அறகல மருங்கிற் சிறகோல் வெண்கிடை' ௭௫.

கிண்கிணி - சதங்கை, 'கிண்கிணி களைந்தகா லொண்கழ றொட்டு' ௭௭.

கிணை - உடுக்கை, 'துண்கோற் றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை' ௭௰; போர்ப்பறை, 'பாடின் றெண்கிணை கறங்க' ௭௪; 'தெண்கிணை கறங்கச்சென் றாண்டட் டனனே' ௭௮.

கிணைமகள் - விறலி, 'கிணைமகட் கெளிதாற் பாடினள் வரினே' ௧௧௧.

கிணைமகன் - கிணையென்னும்பறையையுடையவன், 'இரும்பறைக் கிணைமகன்' ௩௮௮.

கிணைவன் - கிணைமகன், 'கொன்வரல் வாழ்க்கைநின் கிணைவன்' ௩௭௯.

கிழவோன் - உரித்தாந்தன்மையையுடையோன், 'விழுநீர் வேலி நாடுகிழவோனே' ௧௩.

கிழித்த - கின்ற, 'குறுமுயற் கொழுஞ்சூடு கிழித்த வொக்கலொடு' ௩௪.

கிள்ளி - ஏனாதி திருக்கிள்ளி, 'கழல்புனை திருந்தடிக் கடுமான் கிள்ளி' ௧௬௭. சோழன்.

கிள்ளிவளவன் - சோழன் குளமுற்றத் துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், 'உருகெழு பசும்பூட் கிள்ளி வளவன்' ௬௯; 'கிள்ளி வளவ னல்லிசை யுள்ளி' ௭௰.

கிளை - இனம், 'கிளைபுகலத் தலைக்கூடியாங்கு' ௧௭.

கிளைப்பின் - கிளறின், 'கேழ லுழுத விருஞ்சேறு கிளைப்பின்' ௧௭௬.

கிளையை - கிளைமையை யுடையோய், 'கிளையை மன்னெனக் கேள்வெய் யோற்கென' ௧௪௪.

கீ.

கீழ்மடை - கடைமடை, 'அரிநர் கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையும்' ௪௨.

கீள்வது - உடைவது, 'சிறுகுளங் கீள்வது மாதோ' ௧௧௮.

கு.

குச்சு - குச்சப்புல், 'குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்' ௨௫௭.

குட்டம் - ஆழம், 'இருமுந்நீர்க் குட்டமும்' ௨௰; 'நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து' ௨௪௩.

குட்டுவன் - சோழியவேனாதி திருக்குட்டுவன், 'வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்' கூசகூ.

குடக்கு - மேற்கு, 'வெண்டலைப் புணரிக் குடகடல்' உ; 'குடாஅது தொன்றுமுதிர் பௌவத்துக் குடக்கும்' கூ.

குடகமலை - மேற்றிசையின்கண்ணதோர் மலை, 'குடாஅது பொன்படு நெடுவரை' ககூகூ.

குடர் - நரம்பு, 'அரிக்குட ரசியின் யாமை மிளிர' உசக.

குடவாயில் - ஓரூர், எச, உசஉ.

குடவர் - குடநாட்டார், 'வலாயா வீங்கக் குடவர் கோவே' கஎ.

குடாது - மேற்கின்கண்ணது, 'குடாஅது தொன்றுமுதிர் பௌவத்தின் குடக்கும்' கூ.

குடிஞை - பேராந்தை, 'கடுங்குடி குடிஞையோ டிரட்டும்' கள0.

குடுமி - பாண்டியன் பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதி, 'குடுமிக் கோமாற் கண்டு நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே' கூச.

குடுமித்து - முடியையுடைத்து, 'கொண்ட குடுமித்தித் தண்பணை நாடே' கூஉ.

குடை - பனையோலையாற்செய்யப்படுமொருவகை உண்கலம், 'இரும்பனங் குடையின் மிசையும்' கஎய.

குண்டு - ஆழம், 'குண்டகழி' க...; 'குண்டுக...' ககூ.

குணக்கு - கிழக்கு.

குணாது - கிழக்கின்கண்ணது, 'குணாது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்கும்' கூ.

குணில் - முரசடிக்குங் குறுந்தடி, 'குணில்பாய் முரசி னிரங்கு மருவி' க...கூ.

குதிரை - ஒருமலை, 'ஊராது ஏந்திய குதிரைக் கூர்வேற், கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழினியும்' கரு அ; 'ஊராக் குதிரைக் கிழவ' கஅஅ.

குப்பை - திரட்சி, 'குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த' உச.

குமணன் - ஒருகொடையாளி, 'குன்றியுங் கொள்வல் கூர்வேற் குமண' கருக; 'கட்டோர் கட்ட நல்லிசைக் குமணன்' கசO; 'திருந்துவேற் குமணன்' கருகூ; 'திறப்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண' கருச.

குமரி - கன்னியாறு, 'தெனாஅ துருகெழு குமரி' கூ; 'தெனாஅ துருகெழு குமரி' கூ; 'குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி' கூஎ.

குய் - தாளிப்பு, 'கமழ்குய் யடிசில்' கஎ; 'சமைக்கவினி தாளிய குய்யுடையடிசில்' கஉஎ.

குரம்பை - சிறியமனை, 'குறியிறைக் குரம்பை' கஉக.

குரல் - எழுநரம்பில் முதற்றானம், 'குரல்புணர்சீர்க் கொளைவல்பாண் மகனும்' கக; கதிர், 'மாவனிபெருங்குரலவீயன்' கஅசு; தொகை, 'பருவக்குரற் சிறுதினை' கஅசு.

குரவை - குரவைக்கூத்து, 'சினமாந்தர் வெறிக்குரவை - யோத நீரிற் பெயர்பு பொங்க' உஉ.

குரிசில் - தலைவன், 'பரிசிலர்க் கருங்கலம் நல்கவுங் குரிசில்' கஎ.

குரீஇ - குருவி, 'குன்றத் திறுத்த குரீஇயினம்' க...; 'நாக்கணைக் குரீஇத் தாக்குடைப்ப' உஉரு.

குரும்பை - பனங்குரும்பை, 'இரும்பனையின் குரும்பைநீரும்' உ...

குரூஉ - நிறம், 'பசுமட் குரூஉத்திரள் போல' கூஉ.

குலவு - வளைவு, 'குலவுச்சினைப் பூக்கொய்து' கக.

குவவு - திரட்சி, 'ஒக்குமணற் குவவுத் தாழை' உ...

குவளை - செங்கழுநீர், 'நீர்தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்' சஉ; 'குண்டுநீர்ப் பூத்த குவளை' கககூ. நீலம், 'நடவு வாய்க் கவித்தமாவிதழ்க் குவளை' கOரு.

குவை - குவிவு, 'குவையிருங் கூந்தல்' உரு.

குவைஇய - திரண்ட, 'கூர்வேற் குவைஇய மொய்ம்பின்' கஎஅ.

குழவி - குழந்தை, 'தாயி றூவாக் குழவி போல' ச.

குழவிகொள்பவர் - குழந்தையை வளர்ப்போர், 'குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி' ரு.

குழிசி - பானை, 'இருங்கட் குழிசி கவிழ்ந்திழுது மறப்ப' கூரு.

குழீஇ - திரண்டு, 'கொள்ளுமை வெண்மை வயிற் குழீஇ' கசஅ.

குழை - தளிர், 'பொலங்குழை யுழிஞை' ருO.

குழைப்ப - தளிர்ப்ப, 'முளிபுற் கானங் குழைப்ப' கசo.
குளவி - மலைமல்லிகை, 'அடைமல்கு குளவி' கo; 'கூதளங் கவினிய குளவி முன்றில்' கசுஅ.
குளிப்ப - மேல்விழுந்து உள்புக, 'கடற்படை குளிப்ப மண்டி' சு.
குற்ற - பறித்த. 'குற்ற குவளை' சஉ.
குற்றுதல் - குறுதல், 'குற்றுறு வுலக்கை' உஉ.
குறித்து - கருதி, 'நீரழுவ நிவப்புக் குறித்து' கச.
குறியெதிர்ப்பை - குறித்த எதிர்ப்பை, 'நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி' கசுரு.
குறுகி - அணுகி, 'இடையின்று குறுகி' ருச.
குறுங்கோழியூர் - ஓரூர், கஎ, உo, உஉ.
குறுகணி - அணிமை, 'நம்முட் - குறுகணி காண்குவ தாக' உoக
குறும்பறை - பேடை, 'உயாநிலை மாடத்துக் குறும்பறை யசைஇ' சுஎ.
குறும்பு - அரண், 'குறும்பல் குறும்பிற் றதும்பவைகி' கஎஎ; குறுமபர், 'குறும்படைந்த வரண்கடந்தவர்' கூஎ. சிற்றரண, 'குரூஉக்களிறறுக் குறும்புடைத்தலின்' கூஎ.
குறுமகள் - மனைவி, 'மெல்லியற் குறுமக ளுள்ளிச் செல்வல்' கககு.
குறுமாக்கள் - சிறுபிள்ளைகள், 'ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாலின்' கூச.
குறை - முடிக்கப்படும்பொருள், 'பயக் குறை யில்லைத்தாம் வாழு நாளே' கஅஅ.
குன்றினும் - குறையினும், 'மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்' ருரு.
குன்று - சிறுமலை, 'குன்றுமலை காடுநாடு' கஎ; 'குன்றுதா வெறியு மரவம் போல' உகக; பக்கமலை 'அம்மலை காகரு மணிநெடுங் குன்றின்' கருo.
குன்றூர் - ஓரூா, ருகூஅ.

கூ.

கூஉம் - கூப்பிடும், 'ஓவாது கூஉகின் னுடற்றியோர் நாடே' ச; கூவும், 'சேவல்......எனல் காப்போ ருணர்த்திய கூஉம்' உஅ.
கூகை - கோட்டான், 'வாய்வன் காக்கையுங் கூகையுங் கூடி' உகூஅ.
கூடல் - மதுரை, 'தமிழ்கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே' ருஅ.
கூடலூர் - ஓரூர், உஉக.
கூடு - நெற்கூடு, 'கூடு வியனகர்' கசஅ.
கூதளம் - கூதாளி, 'கூதளங் கவினிய குளவி முன்றில்' கசுஅ.
கூம்பு - பாய்மரம், 'கூம்பொடு மீசைப் பாய் களையாது' ருo.
கூர் - மிகுதி, 'கூரி லாண்மை' எரு.
கூழ் - சோறு, 'கொளக்கொளக் குறைபடாக் கூழுடை வியனகர்' எo; பொருள், 'எத்தினர் தரூஉங் கூழே' கஉஉ.
கூழை - பின்படை, 'கூழைதார் கொண்டு' அஅ; மயிர், 'கொண்டைக் கூழைத் தண்டழைக் கடைசியா' சுக.
கூளியர் - ஆறலைகள்வர், 'குரங்கன்ன புன் குறுங்கூளியர்' கருசு; மறவர், 'கூர்நல் லம்பிற் கொடுவிற் கூளியா' உரு.
கூற்றம் - நாட்டின் ஒருபாகம், உச; யமன், 'மருந்தில்கூற்றத்து' ரு.
கூற்று - யமன், 'உயிருண்ணுங் கூற்றுப் போன்றன' ச

கெ.

கெடிறு - ஒருவகைமீன், 'குரூஉக் கெடிற்ற குண்டகழி' கஅ.
கெடுவின்று - கெடுதலில்லாமல், 'கெடுவின்று........அறநின்று நிலையிற்று' ருகு.

கே.

கேட்டிசின் - கேட்டேன், 'பிறர்பிறர் கூற வழி[illegible]கேட் டிசினே' கருo
கேட்பல் - கேட்பேன், 'கேட்ப லெந்தே' உஎ.
கேழ் - நிறம், 'சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ் - நூறறித ழலரின்' உஎ,
கேளலம் - கேட்டறியோம், 'இன்றி னூங்கோ கேளலம்' எசு.
கேளிர் - சுற்றத்தார், 'வன்புலக் கேளிர்க்கு வருவிருந் தமரும்' சஉ.
கை - கோடாலியின்கை, 'நெடுங்கை நவியம்' ருசு; செயல், 'மையன் மாலையாங் கையறு பிணைய' சுஎ.
கைம்முற்றல-முடிய, 'கைம்முற் றலநின் புகழே' ருரு.
கைம்மை - கைம்மைநோன்பு, 'ஒண்ணுதன் மகளிர் கைம்மை கூர' உரு.

கையறவு - மிடிமை, 'பிறர்கை யறவு தாஞ் [illegible]தலும்' [illegible].

கைவழி - யாழ், எப்பொழுதும் கையகத்திருத்தலால் இப்பெயர்பெற்றது; 'கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி' கசக.

கொ.

கொட்கும் - சுழலும், 'காலுண வாகச் சுடரொடு கொட்கும்' சஈ.

கொடி - ஒழுங்கு, 'அக் கரும்பின் கொடிக்கூரை' உஉ; 'மீன்கள் புணைவினை புலவுநாறு நெடுங்கொடி' ருஉ; துவசம், 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' கூ.

கொடிஞ்சி - தேர்மொட்டு, 'நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோனை' எஎ.

கொடிது - தீத்தொழில், 'கொடிது கடிந்து கோறிருத்தி' கஎ.

கொடுத்தோய் - வழங்கினோய், 'பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்' உ.

கொடுமை - வளைவு, 'கொடுவிற் கூளியர்' உகூ, 'கொடுங்கரைத் தெண்ணீர்ச் சிறுகுளம்' ககஅ.

கொடுவரி - புலி, பண்புத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை, ஆகுபெயருமாம், 'கொடுவரி வழங்குங் கோடியா நெடுவரை' ககூ.

கொண்கானம் - ஒருமலை, கஉச, கஅஅ, கஅரு.

கொண்டல் - கீழ்காற்று, 'கொண்டல மாமழை' கூச.

கொண்டி - கொள்ளை, 'கொண்டியும் பெரிதென' எஅ; 'தண்டமிழ் வரைப்பகை கொண்டி யாக' ககூ, இறை, 'கொண்டி வேண்டுவ னாயிற் கொள்கென' அக.

கொண்பெருங் கானத்துக் கிழவன் - கொண்கானங்கிழான், கஙு.

கொண்பெருங்கானம் - கொண்கானமென்னுமலை, 'தண்பல விழிதரு மருவிய, கொண்பெருங் கானம் பாடலெனக் கெளிதே' கருச, 'விளங்குபுகழ்க் கொண்பெருங் கானத்துக் கிழவன்' கஙு; 'இரண்டேங் குடைத்தே கொண்பெருங் கானம்' கஙு.

கொண்மார் - [illegible], '[illegible] படைக் கிடக்கைக் [illegible] கொண்மார்' [illegible].

கொன்மென - [illegible], 'கொன்மெனச் [illegible] பேரேன்' [illegible].

கொய்து - பறித்து, 'குவைச்சினைப் பூக்கொய்து' கஅ.

கொல்லாது - கெடுக்கமாட்டாது, '[illegible]ணக் குணங்கொல்லாது' ருஉ.

கொல்லி - ஒருமலை, 'ஓங்கு கொல்லி யோரடுபொருந' உஉ; 'நன்னிலைக் கொல்லிப் பொருநனை' கஉஉ; 'பிறங்குமிசைக் கொல்லி யாண்ட வல்வில் லோரியும்' கஉஅ.

கொலைவன் - கொல்லுந்தொழிலைச்செய்பவன், 'கொலைவன் யார்கொலோ' கஉஉ.

கொழுநன் - தலைவன்.

கொழுமீன் - கொழுவியமீன், 'வழுதி யுழவர் குட்டுவந் தொகுக்குங் கொழுமீன்' கரு.

கொள்கை - விரதம், 'ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை' உக.

கொள்ளார் - பகைவர், 'கொள்ளாரோட்டிய நள்ளியும்' கஉஅ.

கொளீஇ - கொளுத்தி, 'பூணாற்றுப் பகைகொளீஇ' கச; ஒன்றுமலைப் பெருவிற பாம்பு கான கொளீஇ' ருஉ, பெய்து, 'புனற்குருதி யுலைக் கொளீஇ' உக.

கொளை - பாட்டு, 'கொளைவல்பாணன் மகளும்' கக.

கொற்றம் - வெற்றி, 'பாடுநரை மூத்திய கொற்ற வேந்தே' உக.

கொற்றன் - பிட்டங்கொற்றன், 'வைவேல் மைந்தன் கொற்றன்' கஉஎ; 'திருந்துவேற் கொற்றன்' கஅஅ.

கொன்றோர் - சிதைத்தோர், 'ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க்கு' கூஎ.

கோ.

கோ - அரசன், 'ஆற்ற லெங்கோ' உஉ.

கோடாது - வளையாமல், 'சமரெனக் கோல்கோடாது' ருக.

கோடியர் - கூத்தர், 'விழவிற் கோடியர் நீர்மை போல' உக.

கோடு - கொம்பு, '[illegible] கோட்டான்' சு. சிகரம், '[illegible] கோட்டு மயரும்' உ. பக்கம், 'கோ

...லை கொண்மூ' ௬௫. புடை, 'நோனெ சுப்பு' ௯௭௪. யாழின் நிறுப்பு, 'கருங்கோட்டுச் செறியாழ்' ௨௨௭; ௪௭௫.

கோடை - வடிய மெடுவெட்டுவென்மலை, 'வெள்ளி வேலிக் கோடைப் பொரு ந' உ௦௫.

கோதை - சேரமான் கோக்கோதை மார்பன், 'கோதை மார்பிற் கோதை யானும்' ௬அ; 'யாங்கன மொழிகோ வோங்குவாட் கோதையை' ௪௯. சேரன், 'மாவன் னிகைக் கோதையு ம்' ௯௨. மாலை, 'கோதை மார்பிற் கோதை யாறும்' ௬அ.

கோயில - அரண்மனை, ௬௯.

கோல் - கோற்றொழில், 'வார்கோல் ......குறுந்தொடி மகளிர்' ௬௯.

கோவல் - கோவலூர்.

கோவலூர் - இது பெண்ணையாற்றின் கரையின் கண்ணதோர் நகரம்; இத ன் தலைவர் மலையமான் திருமுக்காரி முதலியோர், இஃது ஒரு காலத்து அதியமான் நெடுமானஞ்சியால வெ லலப்பட்டது, கோவலெனவும் வழ ங்கும, 'மூரண்மிகு கோவலூர் நூறி நின், அரண்டு திகிரி யேந்திய தோ ளே' ௯௯.

கோனூர் - ஒரூர், ௯௧.

கோழி - உறையூர், 'கோழி - யுயர்நிலை மாடத்து' ௬௭; கோழி யோனே கோப்பெருஞ் சோழன்' ௨௧௨.

கோள - குலை, 'செழுவகோள் வாழை' ௧௬அ.

கோளி - பூவாது காய்க்கு மரம், 'முழு முத றொலைந்த கோளி யாலத்து' ௫அ.

கோறூடு - இது சோழநாட்டின் உள் நாடுகளுளொன்று, ௫௪.

கௌ.

கௌரியர்-பாண்டியர், 'தவிரா வீகைக் கௌரியர் மருக' ௩.

சா.

சாஅய் - மெலிந்து, 'கல்கா மைமி லைவ ரச் சாஅய்' ௧௪௯.

சாகாடு - உருள், 'அச்சுடைச் சாகாட் டாரம்' ௨௫௬. சகடம்—வண்டி, 'அ ,ரைச் சாகாட் டாழ்ச்சி போக்கும்' ௯௦; 'பண்டச் சாகாட் டாழ்ச்சி சொலிய' ௬௦; 'வாயத் சாகா டெ ப்போல்' ௧௮௫; 'அச்சுடைச் சாகா ட் டாரம் பொருந்திய - நெடுவெண் பல்லி' ௨௫௬.

சாத்தன் - ஒலையூர்கிழார்மகன் பெருஞ் சாத்தன், 'வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த பின்றை, முல்லையும் பூத்தியோ வொ ல்லையூர் நாட்டே' ௨௪௨; பாண் டியன் கீரஞ்சாத்தன், 'உண்மென விரக்கும் பெருமபெயர்ச் சாத்தன' ௧௭௮.

சாந்து - சந்தனம், 'பொலங்கழற்கா ற புலர்சாந்தின்' ௩.

சாபம் - வில், 'சாப நோன்ஞாண்' ௧௪, 'குறுந்தொடி கழித்தகைச் சாபம பறறி' ௭௦.

சாயலர் - இனிப்பையுடையா, 'உழை யோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யல ரே' ௨௬௨.

சாயா - இளையாத, 'மருந்தில கூற்றத தருந்தொழில் சாயா' ௩.

சாயின்று - சாய்ந்தது, 'சாயின் றெனப் வாஅய் கோயில' ௧௨௭.

சாவு - புகலிடம, 'உறுநர் செலசார வாகு' ௨௦௫.

சாறு - விழா, 'சாறுகொண்ட களம போல' ௨௨; 'சாறுதலைக கொண டென' அ௨.

சான்ற - அமைந்த, 'பாடல் சான்ற வி றல்வேந்தனும்' ௧௧

சான்றோர-நற்குணங்களாலமைந்தோர, 'சான்றோர் செய்த நன்றுண் டா யின' ௬௪.

சி.

சிதடன் - குருடன், 'துஞ்சுபுலி யிட றிய சிதடன போல' ௭௩.

சிதடு - குருடு; இஃது எண்வகையெச சத்துள் ஒன்று, 'சிறப்பில சிதடு முறு பபில் பிண்டமும்' ௨அ.

சிதா - துளி, 'தணசிதா கலாவப் பெய் யினும' ௧௦௫.

சிதலை - கறையான், 'நுண்பல் சிதலை யரிதுமுயன் றெடுத்த - செம்புற்று' ௫௧.

சிதார் - சீலை, 'வேற்றிழை நுழைந்த வேர்நனை சிதாஅர்' ௬௯; கூருளிப் பருந்தி னிருஞ்சிற கன்ன - பாறிய சிதாரேன்' ௧௫௦.

சிறைய - அரு. 'புள்ளிறை வைகும் பூம் பொழி சிறைய' ௬௬; சிதற, 'தன் னுள் பொருமை வெண்மணற் சி றைய' ௬௬.

சிமை - மலையுச்சி, 'ஆடுகழை நரலுஞ் சேட்சிமை' ௧௨௦.

சிலம்பு - மலை, 'குணிலபாய் முரசி னிர ங்கு மருவி-னளியிருஞ் சிலம்பு' ௬௭௩.

சிலை - வில், 'சிலைத்தா ரகலம்' ௬௬.

சிலைக்கும - கொட்கும், 'வலிதாக்கு சிலைக்கும் வன்கட் கமேத்தடி' ௧௭௦

சிலைத்து - ஒலித்து, 'சிலைத்தெழுந்து' ௭௮.

சிவந்து - கோபித்து, 'தறுவெறியாச் சிவ ந்தாராஅய்' ௪.

சிற்றவாயம - அவாயமென்னும் சுரத தின ஒருபாகம, ௨௦௨.

சிறந்த - மிகுந்த, 'சிறந்த சீர்செழுகோ டியும்' ௧, 'சிறந்த - நான்மறை முனி வர' ௬.

சிறந்தன்று - ஊைத்தது, 'செறிபோன் பெறினது சிறாணைற மனனே' ௭௫

சிறப்பு - செல்வம், 'தகைபெருஞ் சிற பபிற் குடிமிக கோமான்' ௬௭, தலை மை, 'வியாச சிறப்பின வேள்வி மு றறி' ௧௫, 'உலாசால் சிறப்பிற புக ழ்சான மாற' ௩௭, 'உலகமொடு நிலைஇய பலாபுகழ் சிறப்பின' ௭௨.

சிறுதடி - பனைஞாா, 'கைவள ளிகைப பனனை சிறுதடி' ௭௦

சிறுபதம - தணணீா, 'வேலை வெளிா வேணான சிறுபதம' ௭௪.

சிறுபோானா - சிறியபெரிய ஆணமை யையுடையோா, 'செம்மொழி மறத்த சிறுபோானா' ௧௭௮

சிறை - அரண, 'நீாயிமிற் சிறையு மில் லை' ௩௩, காவல, 'வீறுசிறை விய லருப்பம' ௧௭, சிறகு, 'திருநதி றை வலைவாய்ப பருந்தி' ௬

சினவின - கொதிதசெழுமாயின, 'இரு ளு முணடோ ருயிற சினவின' ௬௦.

சினை - மாக்கிளை, 'குலவுசினைப பூக் கொய்து' ௧௯.

சினைஇ - கோபித்து, 'அலங்குளைப் புர வி ஊவரொடு சினைஇ' ௨, 'மடகை யிற் சினைஇ' ௭௪

சினைஇயோர் - சினபித்தோர், 'வளை யிற் சினைஇயோர் நாடே' ௯௪.

சீக்கும் - [illegible], 'மத்தி [illegible] குடைகுறற்றி [illegible]

சீர் - அளவு, 'விசிறத [illegible]' ௩. தாளம், '[illegible]' ௩௪; '[illegible]' ௨௪ தாளம், '[illegible]' ௩௨. கனமை, 'சீருடைய விழைபெறதிசினே' ௩௩ பெருமை, 'சீர்செழு கொடிய மலலே சேஎய்' ௩

சீர்த்தி - மிகுபுகழ், 'அருஞ்சீர்த்திப் பெ ருங்கணுறை' ௯௫.

சீறா - நலாம், 'சீறா புக்க வாராயா வினை புரவோர்' ௭௩.

சு.

சுட்டின் - குறிப்பின், 'தொக்கிலை மிறுமை சுட்டின' ௯௨.

சுடா - ஒளி, 'தெறுமடா ஒன்கதிா ஞாயிறு' ௩. சூரியன், 'சுடா கட்டு காத்தேறி' ௬௬.

சுமமை - ஆரவாரம், 'கலிச்சுமமை வீய லாவணம' ௨௨.

சுரம - அரிவழி, 'செடிய சென்றுத சுரமபல கடந்து' ௭௨.

சுருக்கி - கட்டி, 'கலபா முதுனி பத லைபொடு சுருக்கி' ௬௪.

சுருக்கிடுமை - கட்டுதோம், 'சுருக்கி செரு கலபமை' ௨௦௫.

சுவல - தோள், 'சுவலழுத்தப் பனசாய' ௬௩, 'சுவாபூண் ஞாணமிசைப பொலிய' ௬௬ மேட்டுநிலம், 'செ வகைச செருசுவல' ௧௨௦.

சுவைகக - உண்ண, 'சுவைக்கினி தா கிய குய்யுடை யடிசில' ௧௨௬.

சுறறம் - கிளைஞர், 'சைப்புற சூழ்ந்த சுற்றம' ௨௬

சுறவு - ஒருமீன, 'சுறவினத் தனைவ வோா' ௬௬

சூ.

சூட்டிய - சூடுத்திய, 'சீர விருக்கை யாழி சூட்டிய' ௬௬ பரப்பிய, 'கூல ளை சூட்டிய சிறுமேத் தானை' ௨௨௮.

சூடு - சூட்டுறைத்தி, 'முதுவயற் செ முருகும்' ௬௬ செந்துமி, 'பின் சுழனி புழுவா சூட்டோடு தொகுக் கும்' ௬௬.

சூர் - சூரபன்மா, 'சூர்மலை முருகன்' ௨௬.
சூர்ப்பு - வளைந்தகடகம், 'சுடர்விடு பசும்பூட் சூர்ப்பமை முன்கை' ௧௫.
சூல் - கருப்பம், 'இளம்பிடி யொருசூற் பத்தீ னும்மோ' ௧௩௦.
சூழ்ச்சி - உசாவுதல், 'போற்றார்ப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும்' ௨.

செ.

செக்கர் - செந்நிறம், 'செஞ்சுடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றோன்ற' ௧௬.
செங்கோலை - செங்கோலையுடையை, 'அறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே' ௨௦.
செத்து - அறிந்து, 'முழவின் - பாடின் றெண்கண் கனிசெத்து' ௧௨௮.
செதுக்கண் - ஒளிமழுங்கினகண், 'புதுக்கண் மாக்கள் செதுக்க ணார' ௨௬௧.
செந்தில் - திருச்செந்தூர், 'வெண்டலைப் புணரி யலைக்குஞ் செந்தில், நெடுவே ணிலைஇய காமர் வியன்றுறை' ௫௫.
செம்பியன் - சோழன், 'சினங்கெழு தானைச் செம்பியன் மருக' ௩௭.
செம்பியர் - சோழர், 'சேண்விளங்கு சிறப்பிற் செம்பியர் மருகன்' ௨௨௮.
செம்மல் - தலைமை, 'தம்மைப் பிழைத் தோர்ப் பொறுக்குஞ் செம்மல்' ௪௫; 'நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத்தே' ௪௭.
செம்மலை - தலைமையையுடையாய், 'எமக்கும் பிறர்க்குஞ் செம்மலை யாகலின்' ௧௬௬.
செம்மற்று - தலைமையையுடையது, 'செம்மற் றம்மநின் வெம்முனை யிருக்கை' ௯௫.
செம்மீன் - அங்காரகன்; திருவாதிரையுமாம்; 'செம்மீ னிமைக்கு மாக விசும்பின்' ௬௦.
செம்மை - நேர்மை, 'செந்தொடை பிழையா வன்க ணாடவர்' ௩.
செய் - செய்கை, 'பெருஞ்செய் யாடவர்' ௧௯௧.
செய்தி - செய்கை, 'குடிப்பொரு ளன்றுநுஞ் செய்தி' ௪௫. செய்ந்நன்றி, 'செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென' ௩௪. செய்வினை, 'இனிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே' ௧௨.
செய்திமோ - செய்வாயாக, 'அறஞ்செய் திமோ வருள்வெய் யோய்' ௬௫.
செய்ம்மே - செய்வாயாக, 'வேட்டு செய்ம்மே' ௪௭.
செயற்கை - தொழில்; 'இயற்கை யல்லன செயற்கையிற் றோன்றினும்' ௩௫.
செயிர் - குற்றம், 'செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை' ௩.
செயிர்த்தன்று - வெகுண்டது, 'செற்றன் றாயினுஞ் செயிர்த்தன் றாயினும்' ௨௨௬.
செரீஇ - செருகி, 'மிசையலங் குளைய பனைப்போழ் செரீஇ' ௨௨.
செரு - சண்டை, 'செருமிகு சேஎய்' ௧௪.
செருக்கிய - களித்த, 'திணைந்தின்று செருக்கிய நெருப்புத்தலை நெடுவேல்' ௨௦௦.
செல்ல - பரக்க, 'உரைசெல முரசு வௌவி' ௨௬.
செல்லாமோ - போவேமல்லேமோ, 'செல்லா மோதில் சிலவளை விறலி' ௬௪.
செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் - சேரமான்சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக கடுங்கோ வாழியாதன், 'செருமிகு நோன்றாட் செல்வக் கடுங்கோ, வாழியாத னென்றுந் தெவ்வர்' ௩௮௭.
செல்லை - செல்வமுடையாய், 'செலவை யாயிற் செல்லை யாகுவை' ௭௦.
செலல - செல்லுதல், 'வீங்குசெலல மண்டிலம்' ௮.
செலவு - வீதி, 'செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவும்' ௩௦.
செலியர் - தணிக, 'செலிய ரத்தைநின வெகுளி' ௬.
செலீயர் - போவதாக, 'படாஅச் செலீயர்நின் பகைவர் நாளே' ௨௪.
செவ்வழி - இரங்கற்பண், 'சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி' ௧௪௪, ௧௪௭. மாலைப்பண், 'கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி' ௧௪௯.
செவ்வானம் - செக்கர்வானம், 'செவ்வா னத்து வனப்புப் போன்றன' ௪.
செவ்வியோர் - கடுவுநிலைமையையுடையோர், 'செவ்வியோர்க் களித்தலும்' ௨௯.
செவிசெஞ்சேவல் - கழுகின் சேவல், 'கவிசெந் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த செவிசெஞ் சேவலும்' ௨௩௮.

செழியன் - பாண்டியன்; 'வெல்வேற் செழிய' ௧௧; 'சிறைதலுய்ர் தன்றே வின்வேற் செழிய' ௨௫.

செற்றன்று - கறுவுகொண்டது, 'செற் றன் றாயினுஞ் செயிர்த்தன் றாயினும்' ௨௨௬.

செற்றம - சென்றுசெறியும், 'ஆழற் புற் றத் தும்பிற் செற்றம்' ௧௫௨.

செறல் - வெகுட்சி, 'செறனோக்கின் ..... களிறு' ௧௫.

செறிவினை - அடக்கத்தையுடையாய், 'அறிவறி வாகாச் செறிவினை யாகி' ௬௦.

செறு - வயல், 'மலங்குமிளிர் செறுவில்' ௬௧; 'நாறுசெறு வாயினும்' ௭௪.

செறுக்கும் - அடைக்கும், 'மீனிற் செ றுக்கும்' ௭.

செறுத்த - அடக்கிய, 'செறுத்த செய் யுள்' ௫௩.

செறுவர் - பகைவர், 'செறுவர் நோக் கியகண்' ௧௦௦.

சென்மே - செல்வாயாக, 'தேர்வே ளா ளைக் காணிய சென்மே' ௧௩௩.

சென்னி - சோழன், ௨௬௩. தலை, 'இ றைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிற ந்த நான்மறை முனிவ ரேந்துகை யெதிரே' ௬.

சே.

சேக்கும் - உறங்கும், 'கயலார் நாரை போரிற் சேக்கும்' ௨௪; 'பொய்கை நாரை போரிற் சேக்கும்' ௨௦௯.

சேக்கை - கட்டில், 'நுரைமுகத் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை' ௫௦.

சேண் - நெடுந்தூரம், 'சேண்விளங் கும் புகழ்' ௧௦; 'சேண்விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு' ௧௭௪. நெடுங்காலம், 'இரியார் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி' ௨

சேட்சென்னி - சோழன் நலங்கிள்ளி யின்பெயர், 'சேட்சென்னி நலங்கி ள்ளி' ௨௭; 'சேட்சென்னி நலங்கிள் ளி கேட்குவன் கொல்லென' ௨௨௫.

சேப்ப - தங்க, 'கான மஞ்ஞை கண னொடு சேப்ப' ௧௨௭.

சேய் - முருகக்கடவுள், 'செருமிகுசேஎய்' ௧௪.

சேர்ப்பன் - நெய்தனிலமுடையவன், 'பாடியிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென்கோ' ௪௯.

சேர்ப்பு - கடற்கரை, '[illegible] சேர் ப்பினும் புன்னோருந் [illegible]' ௨௪.

சேர்வு - பொருந்தி, '[illegible] சேர்வு [illegible]' [illegible].

சேர்மின் - அடையும், '[illegible] மின்' ௯.

சேறு - தேறல், '[illegible] தீஞ்சேறு விளைவ' ௨௨௫.

சேறும் - செல்லுதும், 'சேறும் வாழி யோ பெரும்பெயர்ப் பறம்பே' ௧௧௩.

சொ.

சொலிய - களையவேண்டி, 'புறவி னல் லல் சொலிய' ௪௩; 'பண்டைச் சா கட்டழுந்து சொலிய' ௯௦.

சொன்றி - சோறு, 'பன்பல வரிசிச் சொன்றியொடு பெறாஅம்' [illegible].

சோ.

சோரும் - வடியும், 'அயறுசோரு மிருஞ் சென்னிய' ௨௨.

ஞ.

ஞமலி - நாய், 'தொடர்ப்படு ஞமலியின்' ௭௪.

ஞமன் - சமன், நமன், 'தெரிகோல் ஞமன்னபோல' ௬.

ஞா.

ஞாண் - நாண், 'சாப நோன்ஞாண்' ௧௪; 'ஒக்குமலைப் பெருவிற் பாம்பு ஞாண் கொளீஇ' ௫௫.

ஞாயில் - மதிற்சூட்டு, 'மீன்பூத் தன்ன வருவை ஞாயில்' ௨௧.

ஞாயிறு - சூரியன், 'கிண்டீர் பிறந்த ஞாயிறு' ௪; 'செஞ்ஞா யிற்றுக் கவி னை' ௩; 'ஒண்கதிர், ஞாயிறு' ௬.

ஞான்ற - வீழ்ந்த, 'பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்று' ௮௨.

ஞி.

ஞிமிறு - தேனீ, 'கரிஞிமி றார்க்கும் காப்புறு கடாம்' ௯௧.

ஞெ.

ஞெமல - பரக்க, 'கரிமலை ஞெமல' [illegible].

ஞெலிதல் - கடைதல், 'நான்ஞெலி தீயின் விளைவினை கட்டு' [illegible].

ஞெலிதீ - கடைந்துகொள்ளப்பட்டதீ, 'கானவர் பொத்திய ஞெலிதீ விளக் கத்து' ௨௪௭.

ஞெள்ளல் - தெரு, 'வெய்தேர் பறித்த ஞெள்ளல்' ௧௫.

த.

தகடு - புறவிதழ், 'மாத்தகட் டொள்வீ தாய துகள்' உ௦உ.

தகரூர் - ஓரூர், ௫௦.

தகரம் - ஒருமரம், 'தகரத் தண்ணிழற் பிணையொடு வதியும்' கஉ.

தகவு - தகுதி, 'காணூத்தக வுடைத்தே' ௯௯.

தகுதி - தக்கசெய்கை, 'தகுதி கேளினி மிகுதி யாள' கஅ.

தகை - அழகு, 'தகைமான் வழுதி' ௫க கூறுபாடு, 'வான்றடைக்குந் தகைய போல' ௯அ. தகுதி, 'தகைமாண குடுமி' க.

தகைத்த - கட்டப்பட்ட, 'நுண்கோற் றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை' எ௦.

தகைத்தல் - சுற்றுதல், 'தகைத்தார்' ௬௯.

தங்கால - திருத்தங்காலென்னுமோரூர், ௯உ௬.

தசும்பு - குடம், 'துணைபுணர் ஆயமொடு தசும்புடன் றொலைச்சி' உஉ௪ மிடா, 'தயிர்கொடு வந்த தசும்பு' ௯௯.

தஞ்சம் - எளியது, 'மூரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்' எ௯. எளியேன, 'யானோ தஞ்சம்' ௯௪.

தட்கும் - தளையாகிற்கும், 'ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே' க௯௯.

தட்டை - கிளிகடிகருவி, 'புனவர் தட்டை படைப்பின்' ௪க.

தட்டோர்-தடைப்படச்செய்தோர், 'தட்டோ ரம்ம விவட்டட் டோரே' [தன்-பகுதி]. கஅ.

தட்ப - தடுப்ப, 'புள்ளிடை தட்ப' கஉ௪.

தட - பெருமை, 'தாடோய் தடக்கை' ந௪.

தடவரல் - வளைவு, 'தடவரல் கொண்ட தகைமெல் லொதுக்கின்' க௯ரு.

தடவு - ஓமகுண்டம், 'வடபால முனி வன் றடவினுட் டோன்றி' உ௦க சுளை, 'தடவுவாய்க் கலித்த மாவிதழ்க் குவளை' ௬ரு பெருமை, 'தடவு நிலைப்பலவு' க௪௦; 'தடவுச்சினைப் பல்பழம்' ககக.

தடி - வன்றடி, 'என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே' உ௯ரு. தசை, 'புலவுநாற்றத்த பைந்தடி' க௪

தடியும் - வெட்டும், 'கடிமரந் தடியு மோசை' ௯௬.

தண்டம் - தண்டனை, 'தண்டமுந் தணிதீ' க௦.

தண்டா - தணியாத, 'தண்டா வீகை' ௬.

தண்மை - குளிர்ச்சி, 'தண்பொருனைப் புனற்பாயும்' கக; மென்மை, 'தண்குரவை' உ௪.

தண்ணுமை - முழவு, 'விசியுறு தண்ணுமை' அக.

தணிதி - தணிவை, 'தண்டமுந் தணிதி' க௦.

ததும்ப - நிரம்ப, 'ததும்ப வைகி' க௬உ மிகவொலிப்ப, 'ஈர்ந்தண் முழவின் பாணி ததும்ப' க௯௪.

ததைய - சிதற, 'அருஞ்சமந் ததைய நூறி' ௯௯; 'அருஞ்சமந் ததையத் தாக்கி' கஉ௬.

தந்து - கொண்டு, 'ஆரெயில் பலதந்து' ௬.

தப்பிய - பிழைத்த, 'பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்' ௯௪.

தபுதி - அழிவு, 'புறவின் றபுதியஞ்சி' ௪௯.

தம்மென - தாருமென, 'இன்னுந் தம்மென வெம்மனோ ரிரப்பின்' உ௦௯.

தமர் - தனக்குச்சிறந்தோர், 'தமர்தற் றப்பி னதுநோன் றல்லும்' கருள.

தமித்து - தனித்து, 'நூறுசெறு வாயிலுந் தமித்துபயுக் குணிமே' கஅ௪.

தரீஇய - தரவேண்டி, 'ஆகலியாணர் தரீஇயகால வீழ்த்து' உ௦ரு.

தரூஉந்து - தரும், 'எல்வளை மகளிர் தலைக்கை தரூஉந்து' உ௪.

தரூஉம் - தரும், 'பொருபடை தரூஉங் கொற்றமும்' ௯ரு.

தலை - இடம், 'பெருங்கை யானையிரும் பிடர்த்தலை யிருந்து' ௯

தலைஇய - தலைப்பட்ட, 'வளிதலைஇய தீயும்' உ; பெய்துமாறிய, 'கார்பெய றலைஇய' ககக.

தலைக்கை - முதற்கை, 'தலைக்கை தரூஉந்து' உ௪.

தலைக்கொண்ட - தன்னிடத்தேகொண்ட, 'நிலந்தலைக் கொண்ட . ...சுரம் பதின்மரும்' உ.

தலைக்கொண்டென - தொடங்கிற்றாக, 'சாறுதலைக் கொண்டென' அஉ.

தலைப்பாடு—சேர்பிறல், 'தலைப்பாட ன்றவ வினை' ௯௦.

தலைப்போகன்மையின் - முடிவுபோகா மையின், 'தலைப்போ கன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி' ௨௨௧.

தலைமயங்கிய - கைகலந்த, 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து' ௧௯.

தலையாலங்கானம் - தலையாலங் கானமென்னுமூர், 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலை யாலங் கானத்து' ௧௯; இதன் வரலா ற்றை, 'ஆலங்கானம்' என்பதிற் கா ண்க.

தவல் - இறந்துபடுதல், 'அவல மறசுழி மருகலிற் றவலே கன்று' ௨௩௮.

தவழ - பரக்க, 'எரிதவழ' ௩௮.

தவிரா - ஒழியாத, 'தவிரா வீகை' ௩.

தழீஇ - தழுவி, 'கோய்ப்பால வினிது யாக்கை தழீஇ' ௩௩ அணைத்துக் கொண்டு, 'ஒருபுடைத் தழீஇ' ௧௩௫

தழீஇய - அணைத்துக்கொண்ட, 'சிறும றி தழீஇய தெருங்கடை மடப்பிணை' ௨௬.

தழும்பனூர் - ஓரூர், 'பாணசேரி வாய் மொழித் தழும்பனூரணை' ௩௪௮.

தழை - மகளிர்அணியும் ஒருவகையுடை, இதுமலராலும் தளிராலும் செய்யப் படுவது, ௧௧௬, ௨௪௮.

தன்னாதோர - தலையாதவர், 'தன்னா தோரிவட் டன்னா தோரே' ௪௮

தளம்பு - சேறுகுத்தி, 'மலக்குயினிர செறவிற் றளம்புதடிக் கிடை பழன வாளை' ௧௧.

தா.

தா - வலி, 'தாவி னன்பொன்' ௬௨.

தாக்கி - வெட்டி, 'அருஞ்சமத்ததையத் தாக்கி' ௬௨௯.

தாங்க - பிடிக்க, 'முன்புதாத்து சமந் தாங்கவும்' ௧௪.

தாங்கி - தடுத்து, 'கருதார் தாங்கி' ௩௨. பொறுத்து.

தாங்கிய - தடுத்த, 'எழூஉத் தாங்கிய கதவு' ௩௫.

தாயம் - உரிமை, 'மலர்தாயத்து' ௭௭; முரசுமுழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்' ௭௩.

தார் - மாலை, 'வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை' ௧; 'விலைத்தார் மார்ப' ௭௦; 'விலைத்தா ரகலம்' ௩௬. முன்பு

படை, '[illegible] முன்பு நின்ற போர்வீரர் [illegible]

தாரம் - பலபண்டம், '[illegible] தாரமொடு வேலே' ௬௫.

தானம் - உணவை, 'பெருஞ்சோற்[illegible] ம் புகன் வேந்து' ௬௩.

தாலி - ஐம்படைத்தாலி; இஃது இள மைப்பருவத்திற் குழந்தைகளுக்கு ஒரு வகை அணி, 'தாலி களைந்தன்று மில னே' ௭௭.

தாழை - தெங்கு, 'குலையிறைஞ்சிய கோட்டாழை' ௧௭.

தாள் - முயற்சி, 'தாளிற் றந்து' ௧௪; மறனுடை கோள்முன்' ௭௮; 'தாளிற் கொண்டி' ௫௦.

தானை - சேனை, '[illegible] குட்டுவ நீ வெல்லுந் தானை' ௩௬௯.

தி.

திகழ்தல் - விளங்குதல், 'மீன்றிகழ் வி சும்பு' ௨௫.

திங்கள் - சந்திரன், 'பன்மீ னாப்பட் டி ங்கள் போலவும்' ௧௩. மாதம், 'திங் கள் கழிந்த வாளன் றேனே' ௮௨.

திணிந்த - செறிந்த, 'மண்டிணிந்த நில னும்' ௨.

திணை - குடி, 'ஆன்குடி முதற் விழுத்தி ணைப் பிறந்த - வாளின் வாழ்நர்' ௨௭; 'சேற்றுவளர் பிள்ளை விழுத்திணைப் பிறந்து' ௨௭; விழுத்திணைய பிறந்த - விளைமேக் தோன்றல்' ௬௯.

தித்தன் - ஒரு சோழன், 'போரருந் தித் தன் காண்கிலம்' ௮௦; 'மாவண் டித் தன் வெண்வேல் வேல்புறந்தரு ய வன்' ௩௫௨; 'இசைவான் வாளைப் பெ றலருந் தித்தன்' ௩௯௫.

திமிரி - திமிர்த்து, 'வச்சி வீச்சை வித் புறந் திமிரி' ௨௬௮.

திமில் - மீன்படகு, 'திண்டிமில் வன்ப ரதவர்' ௨௪; 'முத்திச் சாப்பட் டிமிற் சுடர் போல' ௬௦.

திரளி - உலர்த்து, 'தனிருவன் வன் னா செடாவுடை வேறுவேறு - வேலித் தன போகப் பன்முட் டிரக்கி' ௩௯௦.

திரங்கிய - உலர்ந்த, 'பசிநீரைத் திரங் கிய கிவுடை யாக்கை' ௧௬௦.

திரிதரும் - வேறுபடுதரும், 'சக்கொ றெதிர்திரிதரும்' ௨.

திரியீர் - வேறுபடீர், 'உடனிலை திரியீ ராயின்' ருஅ.
திருகி - முறுகி, 'விசும்புதீப் பிறப்பத் திருகி' கூஎ.
திருகிய - முறுகிய, 'சினைத்திருகிய' உரு
திருத்தி - செவ்விதாக்கி, 'கொடிது கடிந்து கோறிருத்தி' கஎ.
திருவில் - இந்திரவில், 'திருவி லல்லது கொலைவி லறியார்' உ௦.
திரைக்கும் - சுருட்டும், 'நிலந்திரைக் குங் கடற்றானை' கூக.
தில்லை - ஒருமரம், 'தில்லை யன்ன புல் லென் சடையோன்' உருஉ.
திளைப்ப - விளையாடாநிற்க, 'இளையர் திளைப்ப' உருரு.
திறத்தல் - திறத்தல் செய்வாயாக, 'அறவை யாயி னினதெனத் திறத்தல்' சச.
திறம் - கூறுபாடு, 'திற்றிறஞ் சிறக்க' சூ பக்கம், 'பெண்ணுரு வொருதிற னாகின்று' க.
திறல் - வலி, 'தானைருந் திறல்' ரு; 'தன்னருங் கடுந்திறல்' ருக.
திறவோர் - கூறுபாடறிவோர், 'திறவோர் காட்சியிற் றெளிந்தனம்' ககூஉ.
திண்மென - திண்மியென, 'இரும்பே ராக்கலொடு திண்மெனத் தருதலின்' கரு௦.

தீ.

தீஞ்சாறு - இனியசாறு, 'பூங்கரும்பின் தீஞ்சாறும்' உச.
தீஞ்சுளை - இனியசுளை, 'தீஞ்சுளைப் பலவின் பழமூழ்க் கும்மே' க௦கூ.
தீட்டி - கோதி, 'கூர்ந்த தீட்டி' சூஉ.
தீது - குற்றம், 'தீதுமருங் கறுமார்' கூரு.
தீநீர் - இனியஇளநீர், 'குலவுத்தாழைத் தீநீரோடு' உச.
தீமை - கொடுமை, 'தீமெய் கண்ட தீமை காணின்' க௦.
தீர்தல் - அறுதல், 'செயிர்தீர் கற்பு' ரு
தீர்ந்தன்று - தீர்ந்தது, 'புரைதீர்ந் தன்றது' சஉ.

து.

துகிர் - பவழம், 'பொன்னுந் துகிரு முத்தும்' உகஅ.
துஞ்சாய் - மடியாய், 'துஞ்சாய் மாறே' உஉ.
துஞ்சுதல் - தங்குதல், 'புலிதுஞ்சு வியன்புலம்' ருச.
துஞ்சும் - தங்கும், 'அறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே' உ௦. தூங்கும், 'மூத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்' உ.
துடைக்கும் - தடவும், 'வான்றுடைக் குந் தகையபோல' ருஅ.
துணி - துண்டம், 'வெளிற்றுப் பனைத் துணி' ருரு.
துணியல் - தடி, 'பழன வாளைப் பருஉக்கட் டுணியல்' சூக.
துணிவு - தெளிவு, 'தன்னல் போகிய துணிவி னோனெனன்' உரு; 'துணிவி லோரே' உகச.
துப்பு - வலி, 'துப்புறுவா' கக; 'கடுமான் கோதை துப்பெதிர்ந் தெழுந்த' ருச.
துமிந்து - துணிந்து, 'தாம்புடைத் தடக்கை வாயொடு துமிந்து' ககூ.
துமிய - துணிய, 'அணங்குடை யரவி னருந்தலை துமிய' உகக.
துய் - பஞ்சு, 'துய்த்தலை மந்தியை' கருஅ.
துயின்மடிதல் - உறங்குதல், 'துயின்மடிந் தன்னே' கஉசூ.
துரந்து - செலுத்தி, 'முன்பு துரந்து' கச
துரப்ப - செலுத்த, 'ஊக்கந் துரப்ப' அ.
துவ்வாள் - உணவுள்ள், 'துவ்வா ளாகிய வென்வெய் யோளும்' கருகூ.
துவராபதி - இது பழையவேளிர்களின் நகரம்; இருங்கோவேளுடையது; துவரையெனவும் வழங்கும். 'உவரா வீகைத் துவரை யாண்டு, நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த, வேளி ருள் வேளே' உ௦க; இது துவார ஸமுத்திரமென்று இப்பொழுது வழங்கப்படுகின்றது. 'அகத்தியனார்... துவராபதிபோந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல்வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினெண்குடி வேளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையுங் கொண்டுபோந்து காடுகெடுத்து நாடாக்கி' எனத் தொல்காப்பியப்பாயிர வுரையிலும், 'மலயமாதவன் நிலங் கடந்த நெடுமுடியண்ணலுழை நரபதியருடன்கொணர்ந்த பதினெண் வகைக் குடிப்பிறந்த வேளிர்க்கும்' என அகத்திணையியல் ௩உ - ம் சூத்திரவுரையிலும் நச்சினார்க்கினியரெழுதியிருத்தல்காண்க.

தலைவா - தலைவாபதி, உ௦௭.
தவை - உலையின்விசேடம், 'வைய்த் தவை - கதிரோ துன்றி' க௪; 'அட்டான் முனைக் கொழுந்தலைவை பூன் சோறு' ககூ.
துவைத்த - ஒலித்த, 'துவைத்தம்பிற் றுவைதோன்றவ' ௪.
துழந்த - துழாவிய, 'துடுப்பிற் றுழந்த' உ௬.
துழந்து - துழாவி, 'இட்டுச் தொட்டுக் கௌவியுந் துழந்தும' க௮௮.
துழவும் - சூழ்வரும், 'மாதிரந் துழவுங் கவலை நெஞ்சத்து' க௭௪.
துளங்கல்செலலாது - தளராது, 'தோல்லோர் மாய்த்தெனத் துளங்கலசெல் லாது' ௫௮.
துளங்கிய - நிலைகலங்கிய, 'கடிமரத் துளங்கிய காவும்' உ௬
துளங்கினை - தளாதனை, 'குடைதுளங்கினவே' ௬உ.
துளக்குதல - அசைதல், 'துளங்கியலாற் பணைபெருந்தினை' க௫.
துறகல - பொறைறக்கல, 'மாத்தகட் டொன்வீ தாய துறகல' உ௦உ
துறையூர் - ஒரூர், 'தணைபுனல வாயிற் றுறையூர் முன்றுறை, துணைபல மணவிலும' க௩௬.
துனைம் - தையல, 'இழைவலந்த பஃறுன்னைத்து' க௩௬.
துனைல் - அணுகுதல், [illegible] போகிய' உ௩

தூ.

தூஉய் - தூவி, 'உயர்பலி தூஉய்' க௪௩.
தூங்க - ஆட, 'பணைநகர் தூங்க' ௬உ.
தூங்குதல் - செறிதல், 'தூங்கிருள் றுயில' க௨௭.
தூங்குந்து - ஆடும், 'தண்குரவைச் சீர்தூங்குந்து' உ௪.
தூம்பு - துளை, 'தூம்புடைத் தடக்கை' க௯.
தூவல் - துவலை, 'தூவற் கலித்த தேம்பாய் புன்னை' உ௪
தூவாத - உண்ணாத, 'தூவாக் குழவி போல' ௪

தெ.

தெரிகோல் - பொருள்களை ஆராயும் துலாக்கோல், 'தெரிகோன் ஞமன்ன் போல' ௬

தெரியல் - மாலை, 'பசுமிசைத் தெரியல்' உக; 'பொலங்குழைத் தெரியல்' உ௯; 'தார்புனைதெரியல்' அ௨.
தெவ்வர் - பகைவர், 'செய்வினை தெறித்த தெவ்வர்' ௯.
தெவ்விர் - பகைவிர், 'வைய்புமோவைப் புலின்றெவ்விர்' அ௪.
தெவிட்டும் - அசைஇடும், 'வைகலை தெவிட்டும்' க௬௭.
தெற்றி - திண்ணை, 'இலங்குவளை மகளிர் தெற்றி யாடும்' ௫௩; மேடை, 'குறுந்தொடி மகளிர் - பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடும்' ௩௬.
தெறல - அழித்தல், 'வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய்' உ; வெம்மை, 'செஞ்ஞாயிற்றுத் தெறலல்லது' உ௦.
தெறிக்கும - துள்ளும், 'தாவுபு தெறிக்கு மான்மேல்' உ௫௯
தெறித்தல் - தள்ளல, 'தெறிவடை மடப்பிணை' உ௩
தெறிப்ப - முற்ற, 'தெறிப்ப விளைந்த தீங்கட் டாரம' உ௫௮
தெறுகதிர் - சுடுகின்றகதிர், 'தெறுகதிர்க் கனலி' ௬௩.
தெறுதல் - சுடுதல், 'தெறுவட - பொன்கதிர் ஞாயிறு' க௫ துன்பஞ்செய்தல், 'கொடியோர்த் தெறுதலும' உக.
தெறுவர - வெருட்சிதோன்ற, 'தெறுவர விருபாற பகக்குவின் வயவாள்' (௫)
தெறும் - கட்டியுள்ள தேர்கொடி; புளிமாவென்றுமொப்பா, 'தெறுழ் வீ பூப' க௪௯
தென்புலவாழ்நர் - தென்றிசைக்கண்வாழ்வோர்-பிதிரர், 'தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும் - பொன்போற் புதல்வர்' ௯
தெனனம்பொருப்பு - பொதியின்மலை, 'தென்னம் பொருப்ப னன்னாட்' ௩௯.
தெறூஉது - தெற்கிலுள்ளது, 'தெறூஉ தருமெழு குமரி' ௬.

தே.

தேம் - தேயம், 'தெவ்வர் தேஎத்து' ௯.
தேன், 'தேம்பாய் புன்னை' உ௪.
தேர்க்கால் - குயவன் வலம்வரியும் திகிரி; தேர்க்கால்போன்றிருத்தலின் இப்பெயர்பெற்றது, 'வெட்கோச் சிறுவர் தேர்க்கால் வைத்த - பசுமண்' ௩௨.

[illegible] - தெளிவாய், ‘தேற்றுப் பெறும் பொய்யே’ ௫௧.
தேறலை - தெளிவாய், ‘பிறர்பழி கூறு வோர்மொழி தேறலையே’ ௧௦.

தை.

தைஇ - செய்து, ‘பாணர் சென்னி பொலியத் தைஇ’ ௧௨௬.
தைஇய - செய்துபுனைந்த, ‘கழறைஇய வல்லாளனை’ ௪௦. புனைந்துசெய்த, ‘வல்லோன் றைஇய’ ௯௯.
தைவருதல் - தடவிவருதல், ‘விசும்பு தைவரு வளியும்’ ௨.

தொ.

தொகுக்கும் - திரட்டும், ‘தொகுக்குங் கொழுமீன்’ ௯.
தொட்டு - செறித்து, ‘கழறொட்டு’ ௭௭ தோண்டி, ‘மைந்தர் புண்டொட்டு’ ௯௨.
தொடர் - சங்கிலி, ‘தொடர்ப்படு ஞமலியின்’ ௭௪
தொடி - பூண், ‘தொடித்தலை விழுத்தண்டு’ ௨௪௯ வளை, ‘ஒண்டொடி மகளிர்’ ௨௪; ‘தொடிசழித் திடுதல்’ ௮௯ வீரவளை, ‘தொடிதடதோள்’ ௨௬
தொடுக்குவர் - வளைத்துக்கொள்வர், ‘தமதென தொடுக்குவ ராயின்’ ௯௫
தொடுதல் - தோண்டுதல், ‘தொடுகடல’ ௬
தொடுமின் - பிழிமின், ‘நறவுந் தொடுமின’ ௨௬௨
தொடை - சந்து, ‘தொடைப் பொலிந்த வலிகெழு நோன்றாள’ ௭௮; தொடுத்தல், ‘செந்தொடை பிழையா வன்கணாடவர்’ ௯; யாழ்நரம்பு, ‘தேஎந் தீந்தொடைச் சீறியாழ்’ ௭௦
தொண்டி - இது கடற்கரையிலுள்ள தொரு நகரம், சேரருடையது, ‘தண்டொண்டியோ ரடுபொருந’ ௧௭; ‘கணணாறும்பே காணலந் தொண்டி’ ௪௮
தொலைஇயோன் - தொலைவித்தோன, ‘தொலைஇயோ னிவனென’ ௧௨௫
தொலைச்சி - தொலைத்து, ‘வெங்கட் டொலைச்சியு மமையாா’ ௨௧; ‘தசும்புடன் றொலைச்சி’ ௨௨௪.
தொலைச்சிய - தொலைத்த, ‘மயிர்க்கணக் தொலைச்சிய’ ௧௫௦.
தொழில் - செயல், ‘பிறிதுதொழி லறியா வாகலின்’ ௧௪.
தொழுதி - கூட்டம், ‘இரும்பிடித் தொழுதி’ ௪௪.
தொழுவர் - உழவர், ‘செல்லரி தொழுவர்’ ௨௦௯.
தொன்று - பழமை, ‘தொன்றிசை’ ௨௧௭.

தோ.

தோட்டி - அங்குசம், ‘பொன்னியற் புனைதோட்டியால்’ ௧௪. ஒருமலை, இது கண்டீரக்கோப்பெருநள்ளியுடையது, ‘இரும்புபுனைந் தியற்றாப் பெரும் பெயாத் தோட்டி’ ௧௫௦.
தோடு - இதழ், ‘பொலந்தோட்டுப் பைந்தும்பை’ ௨௨. இலை, ‘தோடொலிபு நந்தி’ ௧௨௦ தொகுதி, ‘தோடுகொண் முரசு’ ௨௯௮
தோண்டாது - பறியாமல், ‘மிஞைசப்பாந் தோண்டாது’ ௯௦
தோய்தல் - பொருந்துதல், ‘தாடோய் தடக்கை’ ௧௪
தோல் - கேடகம், ‘தோல் - துவைத் தம்பிற் றுளைதோன்றுவ’ ௪ பரிசை, ‘மழையுருவின தோல்பரப்பி’ ௧௬, ‘தோலகழியொடு பிடிசெறிப்பவும்’ ௯௭. யானை, ‘தோல்பெயரிய வெறுழ்முன்பின்’ ௭.
தோற்றம் - காட்சி, ‘அறத்து வழிப்படூஉந் தோற்றம் போல’ ௯௧
தோன்றல் - தலைவன், ‘புகழ்சான்றோன்றல்’ ௨௧

ந.

நக்க - சுடுக, ‘எரியு நக்க’ ௫௭.
நகர் - கோயில், ‘முக்கட் செல்வர் நகர’ ௬, ‘ஒளிறுவாளை மன்னரொண்சுடர் நெடுநகர்.’ நகரம், ‘நெடுநகர் வினைபுனை நல்லில’ ௨௯
நகாஅல் - நகுகின்றிலேன், ‘நகாஅலென வந்த மாறே’ ௨௫௯
நகுதக்கனர் - சிரிக்கத்தக்கார், ‘நகுதக்கனரே நாடுமீக் கூறுநர’ ௭௨
நகை - மகிழ்ச்சி, ‘வாயார் பெருநகை’ ௨௧௨.
நசை - ஆசை, ‘நசைதர வந்தோர் நசை பிறக் கொழிய’ ௧௫.
நசைவர் - விரும்பிவந்தோர், ‘நசைவர்கு மென்மை யல்லது’ ௧௭௦.
நசைவேட்கை - நச்சியவிருப்பம், ‘இன்னசை வேட்கையி னிரவலர் வருவர்’ ௯.

நகெழு - நகைக்கும், 'நகைமிகுந்தி சிலிய நோ' உ

நசைக - தலைமையைத்தக்கொண்டாட, 'சிறியாழ் நயம்புரிக் துறையுநர் நலெ கய பணனீ' சரு

நணுநர் - பகைவர், 'நணுநர் நாண நாடொறுந் தலைசெல' உகூ.

நணி - அணிமை, 'இரைபெறு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினும்' ருச

நமபி - விரும்பி, 'வாயாரின் விசைநம்பி' ககூ

நயந்து - மகிழ்ந்து, 'நயந்தனிர்தல' ருக; விரும்பி, 'நலமயர் தொறும வருஉம்' கசசா

நயம - இன்பம், 'நயம்புரிந் துறையுநர்' கசரு

நயவ - நியாயத்தை யுடையன, 'நலல போலவு நயவ போலவும்' ச.

நயன - ஈரம், 'நயனில கூற்றம்' ருஉல

நரந்தம - நரந்தம்பூ, 'நரந்த நாறுந் தன் கையால்' உகூஅ

நரலுதல - மூங்கிலிழைத்தொலித்தல், 'ஆங்கழை நரலும்' கஉ0

நல உறமை நகுரவெனபது கசுல னக்குறைந்து வினறந, கல்குமின நனனவெ னலகூா வனிமறை' கசூ

நலக - அளிக்க, 'பரிசிலாக கருவகல நலகவும்' கச

நலகி - கொடுத்து 'பரிசின மாககட்கு வரிசையி னலகி' சு

நலகினும - வயயிலும, 'நல்கினு நல்கா ராயினும்' ...

நலலவா - பெண்டிர், 'நலலவாக காரணங் காகிய மாாய' கச

நலவியககோடன - ஓடமாநலவியககோடன, 'பெருமா விலங்கைத் தலைவன சீறியா ழிலஙகோ சோவமமை நலவியக கோடனை' கஎகூ

நவவி - மானகுட்டி, 'பிறந்தலை நவ்வி' உ

நவியம - கோடாலி, 'வடிநவி லவியம பாய்தலின' உகூ, 'நெடுவரை நவியம பாயதலின' ருகூ

நவியமபாய்தல - வெட்டுதல், உகூ, ருகூ

நவிலுதல - பயிலுதல, 'மறைநவி லநதணா' க

நள்ளி - கண்டீரக்கோப் பெருநள்ளி, இவன் ஒருவள்ளல், 'பிறங்குமலை நளளி' கசஅ, 'ளிமலை நாடனள்ளியவனெவே' கருo, 'ஆவமுற் - நள்ளி ... ட்டிய நள்ளியும்' ...

நள்ளென்மாலை - நள்ளென்னு மோசையுடையமாலை, 'நள்ளென் மாலை மருதம் பண்ணி' ககஉ.

நளி - மிகுதி, 'மரம்பிறங்கிய நளிச் சிலம்பு' ககஉ; செறிவு, 'நளிதிரு முந்நீர்' கூஅ; பெருமை, 'நளிகடல்' உ.

நளிய - செறிவையுடைய, 'நளிய கறிக்குன் சாரல்' கஉo.

நறவு - கள்ளு, 'அறாஅக் கறிக்கிய வாவின்' கூரு; 'அறாஅக்கறிக்கிய வாவின்' கஉக

நறும்புல - நறுமணப்புல், 'நக்கமைந்த நறும்புல மேய்ந்த கவரி' கஉஉ.

நறுமை - நன்மை, 'பொலனறுந் தெரியல்' உக

நறை - நறைக்கொடி, 'நறைநார்த் தொடுத்த வேங்கையம் கண்ணி' கசஅ

நன்று - பெரிது, 'நன்று மெலிய பெரும்' கச; 'நன்று செய்தாங் கும்' ...; நல்வினை, 'நன்றோ செய்த நன்றுடையாயின்' ...

நன்னன் - ஒருசிற்றரசன், 'பொலந்தேர் நன்னன் மருகன்' கருஅ.

நனந்தலை - அகன்றவிடம், 'நனந்தலை யுலகம்' ...; 'நனந்தலைப் பேரூர்' ...; 'கழைபயி னனந்தலைக் கறிவ நக்கக்கும' ...

நா.

நாகன - காலெழுநாகன், 'இருந்த வேணாகன்' கஎக

நாஞ்சில - கலப்பை, 'நாஞ்சி லொப்ப நிவந்திசைப புரவு' கக; நாஞ்சிலையுடை, 'செவ்வரைப படப்பை நாஞ்சிற் பொருந' கஎக, 'உயர்சிமைய வுழாஅ நாஞ்சிற் பொருந' கசக, 'தடவுநிலைப் பலவி னாஞ்சிற் பொருநன்' கஎ0; 'நாஞ்சிற் பலவி னாஞ்சிற் பொருந' ...

நாட்டம - ஆராய்ச்சி, 'அறம்புரிச் செங்கோ னாட்டத்து' ...; 'வாய்ந்த நாட்டத் தறைநர் பறவை' ...

நாட்டை - நாட்டையுடையாய், '... மகளாட் டையே' ...

நாடல - ஆராய்தல், 'நாடல் சான்ற துப்பிற்றோய்' ...

நாடன்-குறிஞ்சிநிலமுடையோன், 'நாட னென்கோ வூர னென்கோ' ௪௧.
நாட்டனை - நாட்டையுடையாய், 'கானக நாட்டனை நீயோ' ௫; 'பெருங்க ணாட்டனை' ௧௩௭.
நாடி - ஆராய்ந்து, 'ஒப்ப நாடி' ௧௦.
நாப்பண் - நடு, 'பன்மீ னாப்பட் டிங்கள் போலவும்' ௧௫; 'மூசுநீர் நாப்பட் டிமிழ்சுடர் போல' ௯௦.
நாம் - அச்சம், 'நாம நல்லமர் செய்ய' ௧௯.
நாய் - சூதாடுகருவி, 'நாயிடக் குழிந்த வல்லி னல்லகம்' ௫௨.
நார - பன்னாடை, 'நாரரிக் கொண்ட வெங்கள்' ௧௭௦; 'நாரரி' ௨௯௨.
நாலைகிழவன் - நாலைகிழவனாகன், 'தோலா நல்லிசை நாலை கிழவன் - பருந்து பசி தீரகு நற்போர்த் - திருந்துவேலகன்' ௧௭௯.
நாவாய் - மரக்கலம், 'மூந்நீர் வழங்கு நாவாய்' ௧௫.
நாள் - காலை, 'நாண்மகி ழிருக்கை' ௨௯.
நாளவை - நாளோலக்கம், 'செம்ம லாளவை யணுகுந்து புகுதல்' ௫௪.
நாற்றம் - மணம், 'நாறுற நாட்டத் தறு கான் பறவை' ௭௦.

நி.

நிமிர்தல் - மிகைத்தல், 'நிமிர்பரிய மா தாங்கவும்' ௧௪.
நிரயங்கொள்பவர் - நரகத்தைத் தமக்கு இடமாகக்கொள்பவர், 'நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது' ௫
நிரயம் - நரகம், ௫.
நிணக்கும் - கட்டும், 'கட்டி னிணக்கு மிழிசினன்' ௮௨.
நிலவு - நிலைத்தல், 'நிலவுக்கடல் வரைப்பு' ௯.
நிலியா - நிற்பாயாக, 'நடுக்கின்றி நிலியரோ வத்தை' ௨.
நிலீயர் - நிலைபெறுவாயாக, 'நிலீய ரத்தை நிலமிசை யானே' ௧௯௯
நிலை - நிற்றல், 'பனைநிலை முனைஇ' ௨௯.
நிலைஇய - நிலைபெற்ற, 'வறிது நிலைஇய காயமும்' ௨௦; 'செந்நில - நெடுவேனிலைஇய காமர் வியன்றுறை' ௫௫; 'வறிது நிலைஇய காயமும்' ௯௦.
நிலைஇயா - நிற்பதாக, 'நின்று நிலைஇயர் நின்னாண் மீனே' ௨௪.

நிலைபழித்து - நிலைகலக்கி, 'தவியம்பாய் தலினிலைபழித்து' ௯௯.
நிவந்து - ஓங்கி, 'மாக்கட னிவந்தெழுதரும்' ௪; 'உருகெழு மதியி னிவந்து சேண் விளங்க' ௯௧.
நிவப்பு - ஓங்குதல், 'நீர்நிலை நிவப்பு' ௯; 'நீரழுவ நிவப்பு' ௧௪.
நிழற்ற - நிழலைச்செய்ய, 'வெண்குடை மண்ணக நிழற்ற' ௩.
நிழற்றிய - நிழலைச்செய்த, 'வெண்குடை நிழற்றிய' ௧௮௯.
நிழற்றும் - நிழலைச்செய்யும், 'கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' ௯; 'நீமின் - மன னுயிர் நிழற்று நிழலு மில்லை' ௫௪
நிற்பின் - நிற்றலின், 'முந்தை நிற்பின்' ௧௦
நிறீஇ - நிறுத்தி, 'தம்புகழ் நிறீஇ' ௧௮
நினவ - நின்னுடையனவாகிய காரியம், 'நினவ கூறுவல்' ௬௫.

நீ.

நீர் - தன்மை, 'செந்நீர்ப் பசும்பொன்' ௯
நீரது - தன்மையையுடையது, 'இது நீர்த்தோ நினக்கெனை' ௬௯.

நு.

நுணங்கு - நுண்மை, 'நுணங்கு செந்நா வணங்க வேத்தி' ௨.௧௧.
நுணுகி-மெலிந்து, 'தோணுணுகி' ௯௯
நுதல - சென்னி, 'குடுமி களைந்த நுதல' ௭௭. யானைமத்தகம், 'புகரணிநுதல' ௯; 'பூநுதல யானை' ௧௨.
நுதி-நுனி, 'நுதிமழுங்கிய வெண்கோடு' ௪; 'நுதிமுக மழுங்க' ௯௧
நும்மோரன்ன-நும்மைப்போலும், 'நும்மோ ரன்ன வேந்தர்' ௪௫; 'நும்மோ ரனைய செம்மலு முடைத்தே' ௪௭
நுவல - சொல்ல, 'ஈகை நுவல' ௨௪
நுவலும் - சொல்லும், 'அறத்தாறு நுவலும்' ௯
நுழைகல்லா - நுழையாத, 'கதிர்நுழை கலலா மரம்பயில் கடிமிளை' ௨௧.
நுனை - நுனி, 'கூர்நுனை வேல்' ௪௨.

நூ.

நூறி-அறைந்துகொண்டு, 'மூலைபொலியாக முருப்ப நூறி' ௨௫; வெட்டி, 'அருஞ்சமந் ததைய நூறி' ௯௯.

நெ.

நெடியோன் - வடிம்பலம்பநின்றபாண்டியன், 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' ௯.

நெடுமாவளவன் - சோழன்குளமுற்றத்துத் துஞ்சியகிள்ளிவளவன், 'கொடிநுடங்கு யானை நெடுமா வளவன்' ௨௨௮.

நெடுமானஞ்சி - அதியமான்நெடுமானஞ்சி, 'நெடுமானஞ்சிநீ யருளன் மாறே' ௯௨; 'கடுமான் றோன்ற னெடுமானஞ்சி' ௨௦௬.

நெடுமொழி - வஞ்சினம், 'நெடுமொழி மன்னர்' ௫௪. வீரமேம்பட்டவார்த்தை, 'நெடுமொழி மறந்த சிறுபேராளர்' ௧௭௮.

நெடுவேளாதன் - ஒருசிற்றரசன், 'நெடுவேளாதன் போந்தை யன்ன' ௩௩௮.

நெய்தல - சாக்காட்டுப்பறை, 'ஓரி நெய்தல் கறங்க' ௧௯௪.

நெய்தலங்கானல் - இஃதோ இளஞ்சேட்சென்னியூர், 'நெய்தலங் கானனெடியோய்' ௧௦; இது நெய்தலங்கானலெனவும் வழங்கும்.

நெய்ம்மிதி - நெய்யால்மிதித்துத் திரட்டப்பட்ட கவளம், 'நெல்லுடைக் கவளமொடு நெய்ம்மிதி பெறாஅ' ௪௪.

நெருநை - நேற்று, 'நெருநைப் பகலிடங் கண்ணி' ௨௪௧.

நெளிமருங்கு - குழிந்த இடம், 'நிலனெளி மருங்கின்' ௧௯.

நெளிய - வருந்த, 'பொய்யாச் செந்நா நெளிய வேத்தி' ௧௫௮.

நெறி - ஒழுக்கம், 'நாஅல்வேத நெறி திரியினும்' ௨; முடக்கம், 'நெறிகொள் வரிக்குடர்' ௧௭௦.

நே.

நே - ஈரம், 'நேஎ நெஞ்சின்' ௩.

நேமி - சக்கரம், 'நேமி யுய்த்த' ௩.

நை.

நைத்தல் - அழித்தல், 'நாடு நைத்தலின்' ௯௭.

நைவர - இரங்க, 'நல்கூர் மையி னைவரச் சாஅய்' ௧௬௦.

நொ.

நொதுமலாளர் - குறைகூறுவார், 'நொதும லாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது' ௩௫.

நோ.

நோக்கின்று - நோக்கியது, 'மறுமை நோக்கின்றோ வன்றே' ௧௪௧.

நோகு - நோவேன், 'நோகோ யானே' [illegible].

நோன் - வலி, 'சாய நோன்குறட்' [illegible]; 'மதனுடை நோன்றாள்' [illegible].

நோன்றல் - பொறுத்தல், 'நற்றப் றப்பி வறுமோன் றல்லும்' [illegible].

ப.

பஃறுளி - வடிம்பலம்பநின்ற பாண்டியனாலுண்டாக்கப்பட்டதோராறு, 'முந்நீர் விழவி னெடியோன், நன்னீர்ப் பஃறுளி' ௯.

பகடு - ஏர், 'பகடு புறந்தருநர் பார மோம்பி' ௩௫; கடா, 'பெருமிதப் பகட்டுக்குத் துறையு முண்டோ' ௯௦; பரப்பு, 'பகட்டெழின் மார்பின்' ௧௩; 'ஆரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பின்' ௧௪; வலி, 'கதிர்விடு நுண்பூ ணம்பகட்டு மார்பின்' ௮௮; 'அலர்பூந் தும்பை யம்பகட்டு மார்பின்' ௭.

பகல - சூரியன், 'பகலிருளினும்' ௨. நடுவுநிலைமை, 'பகலை துணிபு பகைத்தி' ௨௭. பகற்பொழுது, 'பகல்வி ளங் குறியால்' ௮. பருத்தல், 'நெருநைப் பகலிடங் கண்ணி' ௨௪௧.

பகழி - அம்பு. 'விழுத்தொடைப் பகழி' ௧௫௨.

பகன்றை - பகன்றைப்பூ, 'பனித்துறைப் பகன்றை' ௨௩௫.

பசுங்குன் - செவ்வித்தன்மை, 'பசுங்குனின் று' ௨௫௪.

பச்சை - தோல், 'பச்சை நல்யாழ்' ௧௩௫.

பசலை - பொன்னிறம், 'பாழூர் நெருஞ்சிப் பசலை வான்பூ' ௧௫௫.

பசும்பொன் - ஒட்டக்கூத்[illegible]ான், 'பாணன் சூடிய பசும்பொ[illegible] மலர்' ௧௪௧.

பஞ்சவர் - பாண்டியர், '[illegible] நமான் பஞ்சவ ரேறே' ௫௮.

பஞ்சி - பஞ்சு, 'பஞ்சி முன்றிற் சிற்றில்' ௧௧௬.

பஞிலம் - தொகுதி, 'பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பஞிலம்' ௬௨.

பட்டமாறு - பட்டபடியால், 'பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட மாறே' ௧௩.

பட்டன்று - பட்டது, 'மைந்துபட் டன்றே' ௨௪; 'ஆண்குப் பட்டன் றன்னைய மையே' ௨௭.

பட்டென - பட்டதாக, 'அதமருப் பெழிற்கலை புலிப்பாற் பட்டென' ௨௩.

படூ - தொய்ப்ப, 'வண்டூபட மலர்ந்த' உச.

படப்பை - பக்கம், 'பாசவற் படப்பை' கூ; 'பெரும்புனற் படப்பை' கூஅ; 'தண்புனற் படப்பை' கசுகூ. மனைப் பக்கம், 'வளைக்கை விறலியர் படப் பைக் கொய்த வடகு' கசுo.

படர் - நினைவாலுண்டாகிய நோய், 'அ ரும்படர் களைமே' கசரு.

படர்தி - போகின்றாய், 'அன்றோற் படர்தி யாயின்' சஅ.

படர்ந்து - நினைத்து, 'வள்ளியோர்ப் படர்ந்து' சஎ; 'காறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே' ககூ.

படாஅ - பட்டு, 'படாஅச் செலீயர்நின் பகைவர் மீனே' உச.

படியினை - படிவித்தனை, 'காப்புடைய கயம்படியினை' கரு.

படுக்கும் - உண்டாக்கும், 'சோறுபடுக் குந் தீயோடு' உo.

படுத்த - வீழ்த்த, 'எறிந்துகளம் படுத்த வேந்துவான்' ககூ.

படுத்து - செய்து, 'இடர்ப்படுத் திரீஇய' உஈ.

படுதல் - விளித்தல், 'படுமணி யிரட்டும்' எஉ.

படுபு - தோன்றுதல், 'படுபறி யலனே பல்கதிர்ச் செல்வன்' கூச.

படுமலை - ஒருவகைப்பாலைப்பண், 'படு மலை நின்ற பயங்கெழு சீறியாழ்' கசுரு.

படை - ஆயுதம், 'எயிறு படையாக' கூ; 'ஒண்படைக் கதிந்தா' கரு. குதி ரைக்கலம், 'பொலம்படைக் கலிமா' ககசு; 'ஒளிறுபடைப் புரவிய தே ரும்' கசுரு. கொளுத்து, 'திண்படை கலங்கிச் சிதைதலுய்ந் தன்றோ நின் வேல்' உரு.

படைத்திசினோர் - படைத்தவர், 'உட ம்பு முயிரும் படைத்திசி னோரே' கஅ.

படைப்பு - செல்வம், 'வாழிய பெரும நின வரம்பில் படைப்பே' உஉ.

படைமடம் - வீரரல்லாதார்மேலும் மு துகிட்டார்மேலும் புண்பட்டார்மே லும் மூத்தார் இளையார்மேலும் போர் செய்தற்குச்செல்லுதல், 'படைமடம் படாஅன்பிறர் படைமயக் குறினே' கசஉ.

பண்டை - முன்; 'பண்டையிற் பெரி தே' கo.

பண்ண - ஏற்ப அமைக்க, 'புலைதேர் பண்ணவும்' கஉ.

பண்ணன் - சிறுகுடிகிழான்பண்ணன், 'கைவள் ளீகைப் பண்ணன் சிறுகுடி' எo; 'யான்வாழு நாளும் பண்ணன வாழிய' கஎகூ. வல்லார்கிழான்பண் ணன், 'வலாஅ ரோனே வாய்வாட் பண்ணன்' கஅக.

பணி - ஏவல், 'வேற்றரசு பணிதொட ங்குநின்' கஎ.

பணியியர் - தாழ்க, 'பணியிய ரத்தை நின் குடையே முனிவர் - முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே' சு.

பணை - குதிரைப்பந்தி, 'பணைமுனிந்து - காலியற் புரவி யாலு மாங்கலை' கஎஅ பெருமை, 'பணையெருத்தின்' கரு; 'பாவடிப் பணைத்தாள்' எஉ. மருத நிலம், 'பெருந்தண்பணை பாழாக' கசு. யானைக்கூடம், 'பணைநிலை மு னைஇக் - களிறுபடிந் துண்டெனக் கலங்கிய துறையும்' உகூ.

பதக்கை - செவ்வியையுடையாய், 'இன் சொலெண் பதத்தை யாகுமதி' சo.

பதம் - உணவு, 'பெருஞ்சோற்று மிகு பதம் வரையாது கொடுத்தோய்' உ; 'கொள்பத மொழிய' உகூ. கால், 'எறிபதத்தா னிடங்காட்ட' ச. கா லம், 'எறிபதத்தான்' ச. செவ்வி, சo; 'கொழுங்கொடி விளர்க்காய் கோட் பத மாக' கஉo; 'பதனன்று புக்கு' கஉச. தாம், 'பெண்டிருந் தம்பதங் கொடுக்கும்' கருக.

பதலை - ஒருகணமாக்கிணையென்னும் பறை, 'நலயா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கி' சுச; 'ஒருதலைப் பதலை து ங்க' கoகூ, 'பதலை யொருகண் பை யென வியக்குமின்' கருஉ.

பதுக்கை - கற்குவியல், 'அம்புவிட வீழ் ந்தோர் வம்பப் பதுக்கை' கூ. திட் டை, 'பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை சேர்த்தி' உசுச.

பயக்த - பூத்த, 'சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ் - நூற்றித ழலர்' உஎ.

பயம்-பயன், 'பயங்கெழு மாநிலம்' ருஅ.

பயம்பு - குழி, 'மாப்பயம்பின் பொறை போற்றாது' கஎ.

பயன் - பிரயோசனம், 'பயன்றிங் கைப்பின்' ௭.

பயிர் - மிருகங்களுள் ஒன்றை மற்றொன்று அழைக்கும் ஓசைக்குறிப்பு, 'உடைமா னல்லேறு மடமா னுகுபிணை பயிரழைப்பின்' ௧௯௭.

பயிரும் - அழைக்கும், 'கடுவன் - றப்த் தலை மந்தியைக் கையிடேப் பயிரும்' ௧௫௮

பயிறுதல - செறிதல், 'மாம்பயில் கடிமிளை' ௨௧

பயிற்றி - பலகாற்கூறி, 'வெண்டுமொழி பயிற்றி' ௯௪

பரக்கும் - பரவும், 'ஆனிற்பரக்கும் யானைய முன்பிற் - கானக' ௫

பாணன் - ஒருபுலவா, 'பாணனை பாடினன் மற்கொல்' ௧௦

பரதவர் - துணையா, 'திணைடியில் வன்பரதவர்' ௨௪

பரம் - பாரம், 'மிசைப்பாக் தோணாது' ௬௦.

பரல - பருக்கைக்கல், 'பாலுடை மருங்கில்' ௨௬௪

பரி - கதி, 'அலங்குளைப் பரிஇ யிவுளி' ௨. குதிரைநடை, 'கதழ்பரிய கலிமாவும்' ௫௫ செலவு, 'கடும்பரிய மாதாங்கவும்' ௧௪, 'வண்பரி செந்தேர்' ௪௪௯

பரிகரும் - தாங்கும, 'மணடமாப் பரிகரு மதனுடை நோன்றான்' ௯௦

பரிசிலர் - இரந்துவருவோர், 'பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவும்' ௧௪

பரிசின்மாக்கள் - பரிசிலா, 'பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கி' ௬

பரிதல - ஒடிதல், 'பொலம்படைத்தாரொடு டப்பரிதலின்' ௯௯.

பரிதி - வட்டம, 'பரிதி ஞாலத்து' ௧௯

பரிந்து - தணிந்து, 'காலபரிந்துருள' ௨௨௯

பரிப்பு - இயக்கம், 'அருஞ்சு யிற்றுப் பரிப்பும்' ௩௦

பரியல் - இரங்குதல், 'பரியல் வேண்டா' ௧௨௨

பரிவு - அன்பு, 'பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்' ௧௮௪; இரக்கம், 'பற்று மாக்களிற் பரிவுமுந் துறுத்து'

பருத்திப்பெண்டு - பருத்தினூற்கும் பெண்டு, 'பருத்திப் பெண்டின் பனுவலன்ன' ௧௨௫.

பல்லியாடிய - [illegible] 'பல்லி யாடிய பல்லிதழ் [illegible]

பணை - மேட்டம், '[illegible] வெறிக்க வைகியர் பணை [illegible]

பனர் - கொடு, 'உழிஞைப் ப[illegible] மிடைந்து' ௫௦

பழனம் - பொய்கை, 'பழன வாளை' ௬௧ வயல், 'பழன மஞ்ஞை புகற்ற பீலி' ௧௩

பழி - குற்றம், 'பிறர்பழி கூறுவோர்' ௯ வசை, 'பழிநீ சாத்தல்' ௨௨௧.

பழிச்சி - வாழ்த்தி, 'நிற்பழிச்சிச் சேறும்' ௧௧௯

பழிதாரா - பழிக்கப்படாத, 'படைப் பழி தாரா மைந்தினை ஆதலும்' ௯௮.

பழுமரம் - பழுத்தமரம், 'யானைப் பழுமரம் புள்ளினிமிழ்க் தன்ன' ௧௭௩.

பழுனி - முதிர்ந்து, 'பெருவளம் பழுனி' ௧௧௫

பள்ளி - சாலை, 'நிணமனைப் புறம்பும் பள்ளி' ௯௯

பறவலியா - பற்றுநெகிழ்க, ௬.

பறந்தலை - பாசறை, 'களிறுநக்கனைப் பொருத கணைகன் பறந்தலை' ௪௪. பாழ், 'பூளை நீடிய வெருவரு பறந்தலை' ௨௩. பாழ்பட்டவிடம், 'கள்ளி போகிய களரிய பறந்தலை' ௨௨௫. பாடி—மரணிப்புறங்காடு, 'கள்ளியம் பறந்தலை' ௨௩௦. போர்க்களம், 'கூற்றுக் கண்ணோடிய வெருவரு பறந்தலை' ௪௬, 'களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை' ௬௩; 'களிகொள் யானை வெள்ளிய பறந்தலை' ௪௪

பறம்பு - ஒருமலை; இது பாரியென்னும் வள்ளலுடையது, 'பறம்பு பாடின ரதுவே' ௧௦௮, 'அளிதோ தானே பாரியது பறம்பு' ௧௦௯, 'உடலுநர் நாயினும் பறம்புகொளற் கரிதே' ௧௧௦, 'செறுமவாழி பெரும்பெயர்ப் பறம்பே' ௧௧௬; 'பறம்பிற் கோமான் பாரியும்' ௧௫௮; 'பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்' ௧௭௬; 'பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனை போலக்' ௧௭௬ பறம்புநாடு, பாரியென்பவனுடைய நாடு, 'முந்நூ றூர்த்தே தண் பறம்பு நன்னாடு' ௧௧௦; 'தேர்வண் பாரி தண் பறம்பு நாடே' ௧௧௮.

பறைத்தன - நீங்கின, 'கான்கொள்ள கழல்பறைத்தன' ௪.

புரவலை - பாதுகாப்பாய், 'இரவலர் புரவலை நீயு மல்லலை' ௧௬௨.

புரவி - குதிரை, 'அலங்குளைப் புரவி' ௨.

புரவு - அரசிறை, 'குடிபுர விரக்குங் கோலே ளுகு' ௭௫; விளைநிலம், 'புரவுத்தொடுத் துணகுவை யாயினும்' ௨௬௦.

புரி - முறுக்கு, 'புரியடங்கு நரம்பின' ௯௫.

புரிசை - மதில், 'வந்துகொடி யிறைப்புரிசை' ௧௭; 'பல்படைப் புரிசை' ௨௨௪.

புரிதல் - ஆராய்தல், அறம்புரிந் தன்ன செங்கோ ணட்டத்து' ௯௫.

புரிந்து - விரும்பி, 'மெய்புரிந் துறையுநர்' ௧௪௫.

புரை - குற்றம், 'புரையி னற்பனுவல்' ௧௫; 'புரைதீர்ந் தன்றது புதுவதோ வன்றே' ௬௨.

புரைமை - உயர்ச்சி, 'நீயளந் தறிதிநின் புரைமை' ௯௯; 'மன்பதை காக்குநின் புரைமை நோக்காது' ௨௧௦.

புல்லாற்றூர் - ஒரூர், ௨௧௯.

புல்லென் கண்ணர் - புற்கென்ற கண்ணர், ௭௮.

புல்லென்சடை - புற்கென்ற சடை, ௨௫௨.

புல்லென்றனை - பொலிவழிந்தாய், 'புல்லென் றனையால் வளங்கெழு திருநகர்' ௨௦௬.

புலம் - அறிவு, 'புலவரை யிறந்த புகழ்சா லோன்றல்' ௨௧. இடம், 'புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி லானை' ௧௬. திசை, 'தென்புல வாழ்நர்க்கு' ௯.

புலம்பு - தனிமை, 'புலம்புகொண் டுறையும்' ௧௭.

புலர்தல் - உலர்தல், 'புலர்சாந்தின்' ௯.

புலவர் - அறிவுடையோர்' ௪௨.

புலவு - புலால், 'புலவுநாற்றத்த பைந்தடி' ௧௪.

புலவுதி - வெறுத்தி, 'புலவுதி மாதோ நீயே' ௨௧௧.

புலன் - அறிவு, 'புலனழுக் கற்ற வந்தணாளன்' ௧௨௬.

புலனுழுதுண்மார் - அறிவாலுழுதுண்ணுங்கற்றோர், 'புலனுழு துண்மார் புன்கணஞ்சி' ௪௯.

புலிகடிமால் - இருங்கோவேள், 'ஒலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்' ௨௦௧; ௨௦௨: ஒரு முனிவர் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில், புலியொன்று அவரைக்கொல்லவர, அவர் இவனை நோக்கி (ஹொய்ஸள.ா) இப்புலியைக் கொல்லென்று கட்டளையிட, இவன் அதனைக்கொன்றமையின், இவனுக்கு இப்பெயர் வந்ததென்று பழையசிலாசாதன ஆராய்ச்சியையுடையோர் கூறுவர். இதன்விரிவை அவரிடம் கேட்டுணர்க.

புலைத்தி - புலைமகள், 'முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி போல' ௨௫௧.

புழல் - துளை, 'புழற்றலைப் புகர்க்கலையுருட்டி' ௧௫௨.

புழுக்கு - இறைச்சி, 'யானைப் புழுக்கின்' ௨௧௨.

புழை - காட்டுவாயில், 'கழைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்' ௯௮.

புற்கை - மிக்கநீரால் அடப்பட்ட உணவு, 'கெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே' ௬௪.

புறக்கொடுத்து - முதுகிட்டு, 'புறக்கொடுத் திறத்த' ௮.

புறங்காப்ப - பாதுகாப்ப, 'மெலிவில் செங்கோ னீபுறங் காப்ப' ௪௨.

புறஞ்சிறை - வெளிப்புறம், 'புறஞ்சிறை மாக்கட்கு' ௨௮.

புறத்தை - முதுகையுடையை, 'ஆஅன் சேர்ந்த புறத்தை' ௧௪.

புறந்தருநர் - பாதுகாப்பார், 'பகடு புறந்தருநர் பார மோம்பி' ௯௫.

புறந்தரும் - பாதுகாக்கும், 'அழல்புறந் தரூஉ மந்தண ரதுவே' ௧௨௨.

புறப்புண் - மார்பில்தைத்துருவினபுண், 'புறப்புண் ணாணி' ௬௫.

புறம் - புறக்கொடை, 'துப்புறுவர் புறம்பெற் றிசினோ' ௧௧.

புன்கண் - வறுமை, 'புன்கணஞ்சி' ௪௬.

புன்கம் - சோறு, 'பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கி' ௯௬; 'சாந்த விறகி னுவித்த புன்கம்' ௧௭௮.

புனல் - நீர், 'தண்புனல் பரந்த பூசல்' ௭; 'தண்பொருநைப் புனற்பாயும்' ௧௧.

புனைதல் - அலங்கரித்தல், 'புனைதேர் பண்ணவும்' ௧௨. அழகு செய்தல், 'பொன்னியற் புனைதோட்டியால்' ௧௪. செய்தல், 'வரிமணற் புனைபாவைக்கு' ௧௧.

பூ.

பூ - புகர், 'பூநுத - லாடியல் யானை' கஅரு. பொலிவு, 'பூசிறக் கவசம்' கக. மலர், 'குலவுச்சினைப் பூக்கொய்து' கக. யானைநெற்றிப்பட்டம், 'பூநுத லியானை யொடு' கஉ.

பூக்க - பொலிவதாக, 'பூக்கநின் வேலே' உக.

பூங்குன்றம் - ஒருமலை, கக.

பூசல - ஆரவாரம், 'மெய்ம்மறந்து பட்ட வரையாப் பூசல்' ; 'ஆரா வென்னும் பூசல் போல' , 'தண்புனல் பரந்த பூசல்' எ.

பூஞ்சாற்றூர் - இதுசோழநாட்டின்னதோரூர் கஙக.

பூட்கை - மேற்கோள், 'அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை' ; 'பூட்கை யில்லோன் யாக்கை போல'.

பூட்டி - பிணிப்பு, 'கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட்' கக.

பூவாவ - கருவி, 'பூவாவஞ்சியுந் தருகுவன்'.

பூழி - புழுதி, 'பூழி ...' கஉ0; 'கடுங்கட் பைஞ்ஞி லுழுத பூழி' கசுஅ.

பெ.

பெட்டாங்கு - விரும்பியபடியே, 'பெட்டாங் கியும் பெருவளம் பழுனி' கக.

பெட்பு - பேணுதல், 'பெட்பின் றீதல் யாம்வேண் டலமே'.

பெண்-மனைவி, 'பெண்... றற்றெனை' அஉ.

பெண்டிர் - மகளிர், 'பெண்டிரும் பிணியுடை யிருமே'.

பெண்ணை - பனை, 'செழுங்கோட் பெண்ணைப் பழந்தொட முயலும்' எக. ஓர் ஆறு, 'பெண்ணையம் படப்பை நாடுகிழ வோயே' கஉக.

பெய்மார் - வாக்கவேண்டி, 'பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்மார்' கஙு.

பெயர்க - பெயர்வாருக, 'கோயில ஞெகிழ் பெயர்கநி லம்ம' கக.

பெயர்த்தும் - பின்னும், 'விண்டடற் பிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்துநின்-வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும்' உ.

பெயர்தல் - பிறழ்தல், 'நிலம்பெயரினு நின்சொற் பெயரல்' க.

பெயர்ப்பு - மீள்க்கு, 'பெயர்ப்பு பொங்க' உஉ.

பெயர்புறம் - சரிந்து மீளும் புறக்கொடை, 'வருபடை தாங்கிப் பெயர்புறத் தார்த்து' கரு.

பெயரல் - பிறழாதொழியல்வேண்டும், 'நிலம்பெயரினு நின்சொற் பெயரல்' க.

பெயரிய - பெயர்கூறிய, 'சேரனைப் பெயரிய காலை' கஙஉ. பெயர்த்த, 'தோல்பெயரிய வெறழ்முன்பின்' எ.

பெயல் - மழை, 'உறைவேண்டு பொழுதிற் பெயல்பெற் றோரே' கரு; 'காப்பெயற் கலித்த' கஉ0.

பெருங்காடு - புறங்காடு, 'பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டிமம்' உசு.

பெருங்குன்றூர் - ஓரூர், கசு. உகo, உகஉ.

பெருஞ்சோற்றுவள்ளி - சேரப்பெருஞ்சோறன், 'பெருஞ்சோற் றெள்ளி கேட்க' எ.

பெரும்பிறிது - இறந்துபடுதல், 'பெரும் காடுவனமைய பெரும்பிறி தறிஇ' க.

பெரும்பேறு - இறந்துபாடு, 'வெற்றி றற கூற்றம் பெரும்பே றுறப்ப'.

பெருமைத்தகை - பெருந்தகையுடைமை பாவலர்களுள், 'நினதெனை யிலைநீ பெருமைத் தகைமை' கஉஉ.

பெருந்தும் - பிக்கணைசெருக்கு, 'பெருந்துப் படைக்குத் துறையுமுன் னோ' எ0.

பெருவஞ்சியம் - ஒருவகைவாச்சியம்; இது யானையின் துதிக்கைபோலும் வடிவையுடையது, 'கண்விடு தூம்பிற் களிற்றுயிர் தொடுமின்' கஙஉ.

பெற்றிசின - பெற்றான், 'இருடைய வீழைபெற் றிசினே' கஉ. பெற்றான், 'வெள்ளி காசாற் பூப்பெற் றிசினே' சக.

பெறலருங்கலத்து - பெறுதற்கரிது, 'அளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே' கு

பே.

பேகன் - வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன்; இவன் ஒருவள்ளல், 'கடாஅ

மண்டை - பாணர்கையிலுள்ள ஏற்கும் பாத்திரம், 'கவிழ்ந்த மண்டை மலர்க்குநர் யாரென' கoரு; 'பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்மார்' ககு; 'பருஉக்கண் மண்டையொடு' கஉ௫; 'ஏலாது கவிழ்ந்தவென் னிரவன் மண்டை' களக.

மண்ணி - முழுகி, 'பனிக்கய மண்ணி' எகூ.

மண்ணிவேமண்ணேயுடையை, 'பகைவருண்ணு வருமண் ணினையே' உ०,

மண்ணுதல் - ஒப்பமிடுதல், 'மண்ணுறு மணி' கசஎ.

மணந்த-சேர்ந்த, 'அறையும் பொறையு மணந்த தலை' ககஅ.

மணி - நீலமணி, 'ஒலிமென் பீலி யொண்பொறி மணித்தார்' ௫०.

மதவலி - மிக்கவலி, 'மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி' அ०.

மதன் - மனவெழுச்சி, 'மண்டமர்ப் பரிக்கு மதனுடை நோன்றாள்' எ௩. மிகுதி, 'மடைமாட்ட மதனுடை நோன்றாள்' உ௩கூ. வலி, 'மதனுடை முழுவத்தோ ளோச்சி' ௯).

மதி - சந்திரன். 'உவவுமதி' கூ.

மதுகை - வலி, 'மதுகை யின்றி' எசு.

மதுரை - பாண்டியர்களின் நகரம், ௩௨.

மம்மர் - மயக்கம், 'மம்மர் நெஞ்சத் தெம்ம னோர்க்கு' ௫௯

மயக்கி - கலந்து, 'பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கி' கூ௪.

மயங்கிய - கலந்த, 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து' கஎ.

மரபு - தன்மை, 'தெறலரு மரபினின் கிளையொடும் பொலிய' க௨௩. முறைமை, 'நன்னிலைசெலன் மரபிற் றன்னியல் வழாது' உ௰; 'உறைமுறை மரபின்' கூ௮. மேம்பாடு, '...ர பாக' உக௭.

மரீஇய - மருவிய, 'பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பின்' கூ௪.

மரீஇயோர் - மருவியவர், 'மரீஇயோ ரறியாது மைந்துபட் டன்றே' கூ.

முருக - மரபினுள்ளாய், 'ஒடாப் பூட்கை யுரவோன் மருக' க௨௬.

மருகனே - மரபினுள்ளாய், 'பலவும் விடுத்தோன் மருகனே' சகூ.

மருங்கு - பக்கம், 'கவிழ்மணி மருங்கின்' கூ; 'கனையெரி யுரறிய மருங்கு நோக்கி' உ௩.

மருங்குல் - வயிறு, 'பசிபடு மருங்குலை' உகூ०.

மருட்கை - வியப்பு, 'நினைக்குங் காலை மருட்கை யுடைத்தே' உகஎ.

மருண்டு - பயந்து, 'புன்றலைச் சிறாஅர் மன்றுமருண்டு நோக்கி' சகூ.

மருதம் - காலைப்பண், 'மாலை மருதம் பண்ணி' கசக.

மருந்து - பரிகாரம், 'மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில்' கூ; 'மருந்தில் கணிச்சி' சஉ.

மருப்பு - கொம்பு, 'கொல்லேற்றின் மருப்புப்போன்றன' ச. யாழ்க்கோடு, 'நல்லிசை யாழ்மருப்பு' உசஉ.

மருள் - எண்வகைமெய்ப்பாட்டினொன்று ... அறிவின்றிமயங்கியிருப்பது, 'மாவு மருளும்' உஅ. ஒப்ப, 'எரிமருளவிர்சடை' ௫கூ; 'மதிமருள் வெண்குடை' கஎ௪.

மருள - வியப்ப, 'தாள்படு செல்வங் காண்டொறு மருள' ககூக.

மரை - தாமரை, 'மரையிலை போலமாய்ந் திசினோர் பலரே' உஎ.

மல்லல - வளம, 'மல்லன் மூதூர்' ச.௨

மலங்கு - ஒருவகைமீன், 'மலங்குமிளிர ... செறு' ௬க.

மலர்தல் - பரத்தல், 'மலர்தா யத்து' கஎ.

மலைத்தனர் - மாறுபட்டோர், 'மலைத்தார் ... மலை ...தக ருளரெனின்' ...க.

மலைத்தல் - மாறுபடுத்தல், 'மலைத்தல் போ... த்தார் மார்ப' ச०.

மலை... - பொருதாய், 'மலைத்தனை யென்பது நாணுத்தக வுடைத்தே' கூ௯.

மலைய - சூட, 'பாணர் தாமரை மலையவும்' க௨.

மலையன் - ஒருவள்ளல், 'காரி யூர்ந்து பேரமர்க் கடந்த, மாரி யீகை மறப்போர் மலையனும்' க௫அ; இவன், மலையமான் திருமுடிக்காரியென்றும் சொல்லப்படுவான்.

மழகளிறு - இளங்களிறு, 'மைந்துமலிந்த மழகளிறு' உஉ.

மழலை - இளஞ்சொல், 'புதல்வர்தம் மழலை' கூஉ.

மழவர் - வீரர், 'மழவர் பெரும' கூ०.

மழித்தல் - மட்டையாகியதல், 'கொய மழித் தலையொடு கைம்மையுறக் கலங்கிய' உசுக.

மழுங்க - தேய, 'நுதிமுக மழுங்க' சுக

மழுங்கிய - தேய்ந்த, 'நுதிமழுங்கிய வெண்கோடு' சுஅ.

மள்ள - வீர, 'முழுஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள' உககூ.

மள்ளர் - வீரர், 'மள்ளர் மலைந்தல் போகிய சிலைத்தார மார்பு ...' உடனுறு மேல வந்த வம்ப மள்ளரை ...

மறம் - ஆண்மை, 'மறத்தகை நெஞ்சத்தொடு' சுகூ வீரம், மறத்திற லெவ்வகளிறு' ... 'மறம்பாடிய பாடினி' ...

மறலி - கூற்றம், 'மறலின னைக்கூற்று மிகை போன்றே ...'

மறவை - மறத்தையுடையாய், மறவை யாயிற போரோர் ... இறத்தல்

மறுகு - தெரு, 'தாதெருமறுகு' ...

மறுத்த - மறுத்தற்கரிதாகிய, '... றுத்த மல மார்பி...'

மறை - வேதம் ... மறைநவில் ... அந்தணர் ...

மறைகொண்ட - மறைக்கக்கொண்ட, வெண்மறைக் கொண்ட வருகெழு ... பயின் ... மாலை ...

மறைந்துகொண்டனன் ... மறைந்தறக் கொண்டோர் 'வெண் ... யின மறை ...

மன ... நிலைபெறு ... மன்றும் ... யும் ... மிகவும் ...

மனப்பதை உயிர்ப்பன்மை, 'மனப்பதை காக்குநின் புரைமை ...'

மன்ற - தெளிவாக, தோற்ற ... மன்ற நினைக்கைய ... 'வெல்லே ... சீறுக தனித்தல்' ... 'சிறுவரை - சென்றுநின் ... தோன்று மன்ற கசு

மன்றம் - பொதியில் பொதுவிடம், ... நக்கி நீடிய வகன்றலை மன்றம்' ... 'மன்றப் பலவின்' ... 'பேரிசை முதூர் மன்றங் கண்டே' ௨௨௦

மன்னுக - நிலைபெறுவனவாக, 'மன்னுக பெருமநீ நிலமிசை யானே' ...

மா

மா - வண்டைச்சேர்த்து வெள்ளத்து, அது விலங்குவகையாகப் பிறப்பது, 'மாவு மாக்களு ... ' ... ஒரு மாவெ... 'மாறை விலங்கும் பல ... ' ... 'மா ... 'மாக்கழி மலர்ந்த ... குதிரை, 'மாவே, எறிபதத்தா ... ' ... திருமகள், 'மா ...

மாக்கள் ... மாகவிசும்பு' ...

மாக்குடி ... மாக்குடி மருதனை ...

மாட்சி ... பொற்பு ...

மாணை ... பிற ...

மானவிறல் ...

மாய ... மறைந்த, 'மாயா வுள்ளமொடு' ...

மாரி - மழை, மாரி பொய்ப்பினும் ...

மார்பு - ... 'மார்புடை ...

மாலை ... பூப்பயன் ... இல ... 'பொய் ... தோமா ... மாலை ...

மாவிலங்கை ... கோட... இழுமென ... பெருமா விலங்கைத்

நலைவன் சிறியா, புல்லோர் சொன்ம லை கல்வியக் கோடனை, யுடையை வாழியெற் புணர்ந்த பாலே' கஎசு.

மாறன் - பாண்டியன், 'வேந்துமேம் பட்ட பூந்தார் மாற' ருரு; 'கடுமான் மாற மறவா நீமே' ககூஅ.

மாறு - இறந்துபாடு, 'கோலெனவந்த மாறே' உருகூ. ஏதுப்பொருள் படு வதோரிடைச்சொல், 'அனையை யாகன் மாறே' சூ. பரிசு=விதம், 'விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்' ருo.

மாறோக்கம் - கொற்கையைச் சூழ்ந்த நாடென்பர்; இதுமாறோகமெனவும் வழங்கும், கூஎ, கூகூ, கஉசு, உஅo.

மி.

மிச்சில் - ஒழிபொருள், 'கொள்வது கொண்டு கொள்ளா மிச்சில்' உகூ.

மிசை-மேடு, 'அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ' கஅஎ. மேல், 'மறலி யன்ன களிற்றுமிசை யோனே' ககூ.

மிசைவு - உணவு, 'அல்கு மிசைவாகும்' உகூசு.

மிஞிறு - தேனீ, 'மிஞிறார்க்குங் கமழ்கடாம்' உஉ.

மிடறு - கழுத்து, 'கறைமிடறு' க.

மிதவை - கூழ், 'அம்புளிமிதவை' உகரு.

மிலைந்த - சூடிய, 'மெல்லிணர்க் கண்ணி மிலைந்த மைந்தர்' உசு.

மிலைந்து - சூடி, 'உழிஞைப் பவரொடு மிலைந்து' எஎ.

மிழலைக்கூற்றம் - இது வேள் எவ்வியினுடையது; கூற்றம் - நாட்டின் உட்பிரிவுக்கு ஓர்பெயர்; 'ஒம்பா வீகை மாவே ளெவ்வி, புனலம் புதவின் மிழலையொடு' உசு.

மிளிர்தல் - பிறழ்தல், 'மலங்குமிளிர் செறு' சூக; 'இருநில மிளிர்ந்திசினோஅங்கு' ககூகூ.

மிளிர்ந்திட்ட - மறிக்கப்பட்ட, 'படைமிளிர்ந் திட்ட யாமையும்' சுஉ.

மிளிர - பிறழ, 'கொழுங்கிழங்கு மிளிரக் கிண்டி' கசுஅ.

மிளை - காவற்காடு, 'கதிர்நுழை கல்லா மரம்பயில் கடிமிளை' உக; 'போரருங் கடிமிளை' கஅக.

மீ.

மீக்கூற்றம் - புகழ், 'பொதுமீக் கூற்றத்து நாடுகிழ வோயே' கூரு.

மீமிசை - மேல், 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடி' கூ.

மீளி - மறம், 'மீளி முன்பி னாளி' உoஎ.

மீன் - நட்சத்திரம், 'பன்மீ னுப்பட்டிங்கள் போலவும்' கரு.

மு.

முக்காவனாடு - ஓர்நாடு, அo.

முக்கி - உண்டு, 'பாசவன் முக்கி' சுகூ.

முகம் - இடம், 'இனிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே' கஉ.

முகிழ்த்தல் - அரும்புதல்.

முகையலூர் - இது சோழநாட்டிலுள்ள தோரூர், கஅக, உசுரு.

முசுறி - ஓரூர், 'முழங்கடன் முழவின் முசுறி யன்ன' கூசுகூ.

முட்டு - குறை, 'மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய' கசுசு.

முடியர்-முடிப்பாகை, 'அருந்தொழின் முடியரோ திருந்துவேற் கொற்றன்' கசுக.

முண்டகம் - கடல்முள்ளி, 'முண்டகக் கோதை யொணதொடி மகளிர்' உசு.

முணங்குநிமிர்தல்-மூரிநிமிர்தல், 'முணங்குநிமிர் வயமான்' ருஉ.

முணங்குநிமிர்ந்து-மூரிநிமிர்ந்து, 'அணங்கருங் கடுந்திற லென்னை முணங்கு நிமிர்ந்து' எஅ.

முத்தி - முத்தங்கொண்டு, 'புதல்வர் பூங்கண் முத்தி' சுக.

முதுநாற்றுக்கூற்றம் - இது பழையவேளிர்களுடையது, 'பொன்னணி யானைத் தொன்முதிர் வேளிர், குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த' உசு. இது முத்தூர்க்கூற்றமெனவும் வழங்கும்.

முதல் - இடம், 'சுரமுதல் சேர்ந்த சில்வளை விறலி' சுo.

முதற்று - முதலாகவுடையது, 'அறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்' ருரு.

முதாரி - முதுமை, 'முதாரிப் பாண' ககூஅ.

முதிர்பு-முதிர்ந்து, 'சூன்முதிர்பு' கசுக.

முதிரம் - ஒருமலை, 'அதிரா யாணர் முதிரத்துக் கிழவ, விவண்விளங்கு சிறப்பி னியறேர்க் குமண' கருஅ; 'நட்டோர் நட்ட நல்லிசைக் குமணன், மட்டார் மறுகின் முதிரத் தோனே'

கசுo; 'பழுத்தாங்கு முதிரத்துக் கிழவன், திருத்தவேற் குமணன்' கசுரு.
முந்நீர் - கடல்; ஆற்றுநீரும் ஊற்றுநீரும் மழைநீருமுடையதென்பதுபொருள், 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' க; 'முந்நீர் வழங்கு நாவாய்' கரு.
முந்துறுத்து - முன்னிட்டுக்கொண்டு, 'பற்று மாக்களிற் பரிவுமுந் துறுத்து' உக.
முந்தை - முன்னே, 'முந்தை நிற்பின்' சo.
முயங்கினேன் - புல்லினேன், 'முயங்கினே னல்லனோ யானே' சுரு.
முரஞ்சியூர் - ஓரூர், உ.
முரண் - மாறுபாடு, 'கடுமுரண் முதலை' ருஎ. வலி, 'முரணுடை யுள்ளம்' உoசா.
முரணிய - மாறுபட்ட, 'திமுரணிய நீரும்' உ.
முருக்கி - கெடுத்து, 'தோள்வலி முருக்கி' சஅ; 'மதவலி முருக்கி' ௯o. 'முறித்து, 'காப்புடைய வெயிமுருக்கி' கசு.
முருகு - தெய்வம், 'முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி' உருகூ.
முழவு - தண்ணுமை, 'மண்கனை முழவின்' கரு. மத்தளம், 'விசிகூடு முழவின்' கஉஎ.
முழுநெறி - புறவிதழொடிக்கப்பட்ட முழுப்பூ, 'கூம்பவிழ் முழுநெறி' ககஅ.
முள்ளூர் - ஓரூர், கஎச.
முள்ளூர்மலை - மலையமான்திருமுடிக்காரியின்மலை, 'பயங்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப், பட்ட மாரி யுறையினும்' கஉரு; 'பறையிசை யருவி முள்ளூர்ப் பொருந' கஉசு; 'என்னாறு சிறப்பின் முள்ளூர் மீமிசை' கஎச,
முளிதல் - உலர்தல், 'முளிபுற்கானங் குழைப்ப' கசுo.
முற்றி-முடித்து, 'வேள்வி முற்றி' கரு
முற்றிய - முடித்த, 'பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே' உக.
முற்றுக - சூழ்வதாக, 'பாண்முற் றுக நின் னாண்மகி ழிருக்கை' உசு.
முறை - அடைவு, 'முறைமுறை யாடு நர் கழியுமிவ் வுலகத்து' உசு. ஊழ், 'ஆருயிர் - முறைவழிப் படூஉ மென்பது' கஎஉ. நீதி, 'முறைவேண்டு பொழுதில்' கரு.
முன்ப - வலிமையுடையோய், 'செருச் செய் முன்ப' சஎ.
முன்பு - முன்னிடம், 'முன்பு துரக்கு' சச. வலி, 'முன்பிற் - றானை கடலை' ரு; 'கடுத்தேர் முன்பு தலைக்கொண்மார்' கரு; 'மினி முன்பி னுளி' உoஎ.
முன்றுறை - துறைமுன்னர், 'முன்றுறை தண்பல மனைவிலும்' கசுஎ.
முன்னம் - மனக்குறிப்பு, 'முன்ன முகத்தி னுணர்ந்து' ரு.
முன்னரை - முன்னேநிற்பை, 'தமிழ முன்னரை பெறுக' கஅக.
முன்னீர்-நிலத்திற்குமுன்னுள்ளநீர், 'முன்னீர் விழவி னெடியோன்' க.
முன்னூர் - ஊர்முன், 'முன்னூர்ப் பழுனிய கோளியா லத்து' உருச.
முனித்தலை - குழவித்தலை, 'முனித்தலைப் புதல்வர்' உருo.
முனிவர் - அந்தணர், 'நான்மறை முனிவர்' கூ.
முனிவிலை - வெறுப்பில்லாய், 'முனிவிலை .... கடத்திசி'
முனிவு - வெறுப்பு, 'முனிவிலர்' கஎஉ.
முனைஇ-வெறுத்து, 'பனைநிலை முனைஇ' உகூ, 'அமையகமுனைஇ' ருஉ.
முனையின் - வெறுப்பின், 'செந்நெலி ற்ற வெயினைமுனையின்' உச.

மூ.

மூதாளர் - முதியோர், 'கையாறு தாளர்' ருஉ.
மூதிற்பெண்டிர் - முதிய மறக்குடியிற் பிறந்த பெண்டிர, 'மூதிற்பெண்டிர் கசிந்தழு தாணே' கஅ.

மெ.

மெய் - அறிவு, 'மெய்ம்மறந்து பட்டு வரையாப் பூசல்' உரு.
மெய்புகுகருவி - கவசம், கூ.
மெய்ம்மறந்து - அறிவுமயங்கி, 'மெய்ம் மறந்து பட்ட வரையாப் பூசல்' உரு.
மெல்லிய-மென்மையையுடையன, 'மெல்லிய பெரும தாமே' கச.
மெல்லியர் - அற்பகுணங்களையுடையவர், வறுமையுற்றோர்; 'மடவர் மெல்லியர் செல்லினும்' சoரு.
மென்புலம் - மருதமும்நெய்தலும், 'மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந' சஉ.

மே.

மேக்தோன்றல் - மேம்பட்டதோன்றல், 'இசைமேக் தோன்றல்' கருக.

மேர்தோன்றிய - மேம்பட்ட, 'இசைமேக் தோன்றிய வண்மை' கரு௮.

மேவலை - விரும்புதலுடையை, 'கொள்ளை மேவலை' ல.

மை.

மை - இருட்சி, 'மைபடுமேருங்குல்' ரு௦. செம்மறியாடு, 'மையூன் மொசித்த வொக்கலொடு' கூசா.

மைந்து - மறம், 'மைந்துபட் டன்றே' கரு. வலி, 'காடல் சான்ற மைந்தி னேய்' கரு; 'மைந்துடைக் கழை நின் யானை' எரு.

மைம்மீன் - சனிமீன், 'மைம்மீன் புகையினும்' ககல.

மையல் - பாண்டிநாட்டுள்ளதோரூர்; இது மாவனென்பவ னுடையது, 'பொய்யா யாணர் மையற் கோமான், மாவனும்' எக.

மைவிடை - ஆட்டுக்கிடாய், 'மைவிடை வீழ்ப்பவும்' ககரு. செம்மறிக் கிடாய், 'மைவிடை வீழ்ப்ப' ருரு.

மொ.

மொசித்த - தின்ற, 'மையூன் மொசித்த' கூஎ.

மொய்ப்ப - நெருங்க, 'வாளோர் மொய்ப்ப' கரு.

மொழி - வார்த்தை, 'பிறர்பழி கூறுவோர் மொழிதே றலையே' ச௦.

மொழிவல் - சொல்லுவேன், 'நின்னொன்று மொழிவல்' ரு.

மோ.

மோசி - ஒருபுலவர்; இவர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியாரென்றும் சொல்லப்படுவோர், 'திருந்துமொழி, மோசி பாடிய வாயும்' கரு௮.

மோவாய் - தாடி, 'குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்' உருல.

யா.

யா - யாவை, 'யாபல கொல்லோ பெரும்' கரு.

யாங்கனம் - எவ்வாறு, 'யாங்கன மொத்தியோ வீங்குசெலன் மண்டிலம்' அ; 'யாங்கன மொழிகோ வோங்கு வாட் கோதையை' சக.

யாணர் - புதுவருவாய், 'யாணர் வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந' உ.

யாணர்த்து - புதுவருவாயை யுடைத்து, 'பெருவிறல் யாணர்த் தாகி' சஉ.

யாத்த - பிணித்த, 'யாத்த கண்பினன்' உகசா.

யாமங்கொள்பவர் - இடையாமத்து ஊர் காப்பவர், 'யாமங் கொள்பவர் சுடர் நிழற் கதூஉம்' ருசா.

யாமம் - இடையாமம், 'யாமத்துந், தனி மகன் வழங்காப் பணிமலர்க் காவின்' ருரு.

யாமை - ஆமை, 'படைமிளிர்ந் திட்ட யாமையும்' சஉ; 'அரிக்குட ரரியின் யாமை மிளிர' உசக.

யாய்-தாய், 'முதிர்வினை ளியாயும்' கருக.

யாவணது - எவ்விடத்துள்ளது, 'இருள், யாவணது தோறின் னிழல்வாழ் வோர்க்கே' க௦உ.

யாவது-எங்ஙனமாவது, 'அமர்மிக வியாவது' சுஉ.

யாவிர் - எப்பெற்றிப்பட்டீர், 'யாவி ரா யினும்' அஅ.

யான்கண்டனையர் - யான்கருதியவதனையே கருதுவர், 'யான்கண் டனையரென் னிளையரும்' ககூக.

யூ.

யூபம் - யாகத்தூண், 'யூப நட்ட வியன் களம் பலகொல்' கரு; 'யூப நெடுந் தூண் வேத வேள்வி' உஉச.

வ.

வசை - பழி, 'வசையில் வாழ்க்கை' ச௦.

வஞ்சி - கருவூர், 'விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி' கக; 'பூவா வஞ்சியுந் தருகுவ னொன்றோ' ருஉ; 'வாடா வஞ்சி வாட்டுநின்' ருகூ; 'வஞ்சி முற்றம் வயக்கள னாக' ருஎரு; 'வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங், கல்லென் பொருநை' ருஅல. பகைமேற்செலவு, 'பாடினி பாடும் வஞ்சிக்கு' கரு.

வட்கர் - குற்றம், 'வட்கர் போகிய வளரிளம் போந்தை' க௦௦.

வட்கார் - பகைவர், க௦௦.

வட்டி - கடகம், 'மான்றசைச் சொரிந்த வட்டி' ருரு.

வட்டித்து - சுழற்றி, 'மருந்தில் கணிச்சி வருந்தவட் டித்து' சஉ.

வடமலை - இமயமலை, 'வடமலைப் பெயர் குவை யாயின்' கூஎ.

வடமீன் - அருந்ததி, 'வடமீன் புரையுங் கற்பின்' கஉஉ.

வடாஅது - வடக்கின்கண்ணது, 'வடாஅது பனிபடு நெடுவரை' க.

வடி - திருத்தம், 'வானுட்கும் வடிநீண் மதில்' கஅ. வடித்தல், 'வடிக்கவி னவி யம்' உரு.

வடித்த - அழகுபெற்ற, 'வடுவின்று வடித்த யாக்கையன்' கஅo.

வடியா - திருத்தாத, 'வடியா நாவின்' சஎ.

வடு - தழும்பு, 'சாப நோன் ஞாண் வடுக்கொள வழங்கவும்' கச.

வண்ணம் - அழகியநிறம், 'வண்ணமார்பு' க. நிறமுடையகலவை, 'வண்ண நீவிய' கூஉ.

வணர் - வளைவு, 'வணர்கோட்டுச் சீறி யாழ்' கரு.

வந்தனம் - வந்தேம், 'எய்தவந் தனம் யாம்' கo.

வந்திசின் - வந்தேன், 'கான்று வந்திசிற் பெரும' கஎ. 'வந்தனென் காண் குவந் திசினே' கஉரு.

வம் - வா, 'நீயும் வம்மோ' கஅo.

வம்பலர் - வழிபோவார், 'வெங்கால் வம்பலர் வேண்டுபுலத் துறையவும்' உகo.

வம்பு - கச்சு, 'வம்பணி யானை' கூஎ. நிலையின்மை, 'என்னரி வந்த வம்ப மன்னர்' எஅ; 'வம்ப மன்னரோ பலரே' எகூ. புதுமை, 'வம்பப் பதுக்கை' கூ.

வம்மின் - வாரீர், 'பாங்கம் வம்மினோ பரிசின் மாக்கள்' கூஉ.

வயம் - வலி, 'வயவேந்தன்' கக; 'வய மான் றோன்றல்' சஎ.

வயமான் - புலி, 'முழங்குகிளர் வய மான்' ருஉ.

வயவர் - வீரர், 'திறலறி வயவரொடு' உo.

வயவு - வேட்கைநோய், 'வயவுறு மகளிர் வேட்டணி னல்லது. பகைவ ருண்ணா வருமண் ணினையே' உo.

வயிரியர் - கூத்தர், 'பசும்பொன் வயிரி யர்க் கீத்த' கூ; 'வயிரிய, சின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே' கசுச.

வயின் - முறை, 'வயின்வயி, னுடன்று மேல் வந்த வம்ப மன்னரை' எஎ.

வரம்பு - எல்லை, 'வரம்பி றானை' கசு.

வரால் - ஒருமீன், இது பெருந்தடிய முடையது, 'நன்னுரற் பகுவாய்' கஅ.

வரி - எழுத்து, 'கல்லோன் கூறிய, வரி வனப் புற்ற வல்லிப் பாவை' கக. ஒரு வகைப்பொருள், 'வரிவில் பறுவல்' கஙு. கண்டல், 'வரிமணற் புனை பாவைக்கு' கக.

வரிசை - சிறப்பு, 'ஆடுகொள் வரிசைக் கொப்ப' ருக. தம்மைப் புரப்போ ரால்வருஞ்சிறப்பு, 'இவ்வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கை' சஎ. நாம், 'வரிசை யறியாக் கல்லென் சுற்ற மொடு' ஙஅச; 'வருமென வேண்டும் வரிசை யோர்க்கே' உoஎ. மேம்பாடு, 'வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க் கைப், பரிசிலர்க்கு' உoக.

வரிவயம் - புலி, 'வரிவயம் பொருத வய க்களிறு போல' கoo.

வருதி - வருவை, 'மாதி வருதி' அ.

வருநர் - விருந்தினர், 'வருநர்க்கு வரை யா வசையில் வாழ்க்கை' கo.

வருவல் - வந்தேன்; காலமயக்கம், 'கண் டனென் வருவல்' உக.

வரை - எல்லை, 'புலவரை யிறந்த புகழ் சா றோன்றல்' உக; 'சிறுவரை சென் றுநின் றோர்க்கும்' ககச. மலை, 'பனிபடு நெடுவரை' க.

வரைதி - கூறுபடுப்பை, 'பொழுதெண் வரைதி' அ.

வரைப்பு - எல்லை, 'நிலவுக்கடல் வரை ப்பின் மண்ணகம்' கூ.

வரையா - அளவில்லாத, 'மெய்ம்மற ந்து பட்ட வரையாப் பூசல்' உரு. மிகுதிகுறைபடாமல்முழுதும், 'வரு நர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை' கo.

வரையாவீகை - எப்பொருளையும் எல்லா ர்க்கும் வரையாதுகொடுக்கும் வண் மை, 'வரையா வீகைக் குடவர் கோ வே' கஎ.

வல் - சூதாடுகருவி, 'வல்லின் நல்லகம்' ருஉ. வல்ல, 'தொலைவல் பாண்மகன்' கக. விரைவு, 'வழிபடு வோரை வல் லறி தீயே' கo; 'வல்லே நின்வயிற் றினக்குவ மாயின்' கஉக.

வல்சி - உணவு, 'தழுந்த வல்சியின்' உக. வரிகதிர், 'வல்சி கொண்டனை மக்க ளைக்கு, மெலிமுயன் றினையர்' கஙo.

வல்லாங்கு - சதுரப்பாடு, 'வல்லாங்கு வாழ்தும்' கசுகூ. வல்லபடி, 'வல் லாங்குப் பாடி' சஎ.

வல்லார் - ஒரூர், 'வலாஅரோனே வாய் வாட் பண்ணன்' கஅக. வல்லமை யில்லாதவர், 'வல்லா ராயினும் வல் லுந ராயினும்' உஎ; ருஎ.

வல்லார்கண்ணி - சுற்றப்பட்டகண்ணி, உருஉ.

வல்லாள - வலியவாண்மையையுடை யோய், 'கன்னா தார்மிடல் சாய்த்த வல் லாள' கஉரு.

வல்லாண்மை - வலிய ஆண்மையையுடை மை, 'அடிபொலியக் கழறைஇய வல் லாண்மை' சO.

வல்லினும் - அறிவேனாயினும், 'வல்லி னும் வல்லே னாயினும்' கசுக.

வல்லுநர்-வல்லமையையுடையவர், 'வல் லா ராயினும் வல்லுந ராயினும், ஆங் கது, வல்லுநர் வாழ்ந்தோ ரென்ப' உச; உஎ; ருஎ.

வல்லேம் - வல்லமை யில்லேம், 'வல் லே மல்லே மாயினும்' கஉசு.

வல்லை - வல்லமையுடையாய், 'அருள வல்லை யாகுமதி' உஎ; 'வல்லை மன்ற நீயயர் தனித்தல்' ருக.

வலக்கும் - சூழும், 'வயலுழை மருதின் வாங்குசினை வலக்கும்' ருஉ.

வலந்த - சூழ்ந்த, 'இழைவலந்த பஃ றுன்னத்து' கஙசு.

வலம் - வலி, 'தாள்வலம் வாழ்த்த' உச. வெற்றி, 'வாள்,வலந்தர மறுப்பட்டன' ச; 'எழுவர் நல்வலங் கடந்தோய்' கக; 'ஏற்றுவல னுயரிய' ருசு; 'வல ம்படு வாய்வாள்' கூக.

வலவன் - தேர்ப்பாகன், 'வலவ னேவா வான வூர்தி' உஎ.

வலித்த - கருதிச்செய்யப்பட்ட, 'தச்சன், றிங்கள் வலித்த காலன் னோனே' அஎ.

வலியுறுக்கும் - இறுகப்பிடிக்கும், 'வள ம்வலி யுறுக்கு முளமி லாளரொடு' கஙO.

வலை - யாகபத்தினிகள் நெற்றியிலணி ந்துகொள்ளுவது; இதனைச்சாலகமெ ன்பர், 'அறம்புகழ்ந்த வலைசூடி' கசுசு.

வழங்க - அசைய, 'மழகளிறு, கந்து சேர்பு நிலைஇ வழங்க' உஉ. செலுத்த, 'சாப நோன்ஞாண் வடுக்கொள வழ ங்கவும்' கச.

வழங்கும் - இயங்கும், 'மூந்நீர் வழங்கும் நாவாய்' கரு.

வழாஅது-பிழையாமல், 'நண்டுசெலன் மரபிற் றன்னியல் வழாஅது' உரு.

வழி - வழிபாடு, 'வலியரென வழிமொ ழியலன்' உஙக.

வழிநாள் - பின்வருநாள், 'வழிநாட் கிர ங்குமென் னெஞ்சம்' கஎசு.

வழிபடுவோர் - வழிபட்டுநடப்போர், 'வழிபடு வோரை வல்லறி தீயே' கO.

வழிமொழிந்து-வழிபாடுசொல்லி, 'வை யங் காவலர் வழிமொழிந் தொழுக' அ.

வழிமொழிய - வழிபாடுகூற, 'தொன்று பட்டு வழிமொழிய' கஎ.

வழு - பாதகம், 'வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முள' கூச.

வழுதி - பாண்டியன, 'கருங்கை யொள் வாட் பெரும்பெயர் வழுதி' கூ; 'சின ப்போர் வழுதி' ருக; 'தாடோய் தட க்கைத் தகைமாண் வழுதி' ருகூ.

வழை - சுரபுன்னை, 'வழையொடு நீடி' கருஅ.

வள்பு - வார், 'மாசற விசித்த வார்புறு வள்பின்' ருO.

வள்ளி - வளை, 'ஆம்பல் வள்ளித் தொ டிக்கை மகளிர்' சுகூ.

வள்ளியோர் - வண்மையையுடையோர், 'வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி' சஎ.

வள்ளூரம் - தசை, 'மூழூஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள' உககூ.

வளம் - செல்வம், 'வளங்கெழு வைப் பின்' எக.

வளவன் - சோழன், 'இயறேர் வளவ' எ; 'பெருவிறல் வளவன்' கஎச; 'திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற் றே' உஉசு.

வளி - காற்று, 'விசும்பு தைவரு வளி யும்' உ; 'வளிவழங்கு திசையும்' உO; 'வளிமிகின் வலியு மில்லை' ருக.

வளைஇ-சூழ்ந்து, 'முழுவதும் வளைஇ' கஅ 'வையகமுழுதுடன் வளைஇ' சுகூ.

வளைஇய - சூழப்பட்ட, 'இமிழ்கடல் வளைஇய வீண்டகன் கிடக்கை' கக.

வறம் - நீரில்லாமை, 'கயத்திட்ட வித்து வறத்திற் சாவாது' கஙஎ. வற்கடம் 'பெருவறங் கூர்ந்த வேனிற் காலை' உஉச.

வறல் - சுள்ளி, 'வெண்மிலை வென்றாழ் வாடுவறல் போல' ௭௫.

வன்கண்மை - தறுகண்மை, 'வன்க ணுடவர்' ௩.

வன்புலம் - குறிஞ்சியும் முல்லையும், 'வன்புலக் கேளிர்க்கு' ௪௨.

வனப்பு - அழகு, 'செவ்வா னத்து வனப்புப் போன்றன' ௪.

வா.

வாக்க - வடிக்க, 'வாக்க வுக்க தேக்கட் டேறல்' ௧௧௫.

வாக்கல் - வடிக்கப்பட்டசோறு, 'கவைக்கதிர் வரகின் வைப்புறு வாக்கல்' ௨௧௫.

வாட்டாறு - ஓரூர், 'வளநீர் வாட்டாற் றெழினி யாதன்' ௩௯௬.

வாணிகம் - ஊதியம், 'வாணிகப் பரிசில னல்லேன்' ௨௦௮.

வாய் - இடம், 'வாய்கா வாது, பரந்துபட்ட வியன்பாசறை' ௨௨. நாவி, 'வாய்ச்செலவி வுளியொடு' ௧௯௭. மெய்ம்மை, 'முதுமுதல்வன் வாய்போகாது' ௧௬௬.

வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 'வலம்படு வாய்வா ளேந்தி' ௬௧; வாய்த்தவாள், 'வாய்வாள் வேந்தே' ௨௬.

வாயில் - வழி, 'புகழ்குறை படூஉம் வாயில்' ௧௯௬.

வாயில் விடாது - வாயில்காவலர்க்குச் சொல்லிவிடாமல், 'வாயில் விடாது கோயில் புக்கு' ௬௭.

வார்பு - வார்தல், 'வார்புறு வள்பு' ௫௦.

வாரணம் - கோழி, 'கான வாரண மீனுங் காடு' ௫௨.

வாரி - விளைவு, 'வாரி குன்றினும்' ௩௫.

வால் - தூய்மை, 'வால்வெள் ளேறு' ௧. 'வாலிழை மடமங்கையர்' ௧௧. வெண்மை, 'வாலிழை மங்கையர்' ௬.

வாலியோன் - பலராமன், 'வலியொத் தியே வாலி யோனை' ௫௬.

வாலிழை - வெள்ளியமுத்தாரம், ௬.

வாழ்நர் - வாழ்வோர், 'தென்புல வாழ்நர்க்கு' ௯. 'வானின் வாழ்நர்' ௨௬. 'நிலமிசை வாழ்நர்' ௪௩.

வாழிய - வாழ்வாளுக, 'எங்கோ வாழிய' ௯.

வான் - ஒளி, 'வாண்முகத் தெறிதே' ௬.

வான்கதிர் - வாலிய ஒளி, 'வான்கதிர்த் திருமணி' ௧௫௦.

வானம் - மழை, 'வான மான வரையாது சென்றோர்க், கானு நீயும்' ௮௪.

வானவரம்பன் - சேரன், 'வான வரம் பனை நீயோ' ௨.

வானவன் - சேரன், 'நிலவிரு நாவ வானவன்' ௩௯.

வானவூர்தி - விமானம், 'வலவ னேவா வான வூர்தி' ௨௭.

வி.

விசித்த - வலித்துக்கட்டிய, 'மாசற விசித்த வார்புறு வள்பின்' ௫௦.

விசிப்ப - வீங்க, 'விசைப்புடை மருங்கு விசிப்ப மாக்கி' ௯௦.

விசும்பு - ஆகாயம், 'விசும்புதைவரு வளியும்' ௨; 'அகலிரு விசும்பி னூளும்' ௩; 'கோல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' ௯.

விசைப்ப - தள்ள, 'நறுசெய்க் கடலை விசைப்ப' ௧௨௦.

விடர் - குகை, 'பெருமலை விடரகத்து' ௯௧; மலைப்பிளப்பு, 'அருவிடர்ச் சிறுநெறி' ௧௭௫.

விடுத்தேன் - விடைகொண்டேன், 'விடுத்தேன் வாழிய குரிசில்' ௨௧௦.

விடுதும் - செலுத்தக்கடவேம், 'எம்மம்பு கடிவிடுதும்' ௯.

விடுநை - ஒழிவாய், 'அடுநை யாயினும் விடுநை யாயினும்' ௩௬.

விடை - ஆட்டுவிடை, 'விடையும் வீழ்மின்' ௨௬௨.

விண் - ஆகாயம், 'விண்பொருபுகழ்' ௧௧.

வித்தி - விதைத்து, 'வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தி' ௨௦௬.

விதிர்த்து - சிதறி, 'நெய்யுடை யடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்து' ௧௮௮.

விதிர்ப்பு - நடுக்கம், 'என்போற் பெருவிதிர்ப் புறுக' ௨௫௫.

விதுப்பு - நடுக்கம், 'விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை' ௨௦; 'என்போற் பெருவிதுப் புறுக' ௫௩. விரைவு, 'விதுப்புற விருப்பொடு' ௨௧௩. இது விதிர்ப்பெனவும் வழங்கும்.

விம்மி - பொருமி, 'முலையக நனைப்ப விம்மி' ௪௩.

வியத்தொறும் - வியக்குந்தோறும், 'வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந் தன்றே' ௨௧௭.

வியர்த்தன்று - மதித்தது, 'வியர்த்தன்று மிழித்தன்று மிலனே' எஎ.

வியல் - அகலம், 'கவிச்சும்மை வியலாங்கண்' உஉ.

வியன்புலம் - அகன்றநிலம், 'புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே' ருச.

விரகு - அறிவு, 'விரகறி யாளர்' உசுக.

விரிச்சியூர் - ஓரூர், உகஉ.

விரித்து-பரப்பி, 'பல்கதிர் விரித்தே' அ.

விரிதல் - பரத்தல், 'விரிசிறா' சு.

விரியூர் - ஓரூர், கூகூஉ.

விரைஇ - கலந்து, 'பன்மணிக் குவையொடும் விரைஇக் கொண்மென' கருஉ; விரவி, 'வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇ' க௦௦.

விரைவினன் - விரைந்து, 'விரைவினன் சுட்டு' கரு௦.

வில்லியாதன் - ஒரு கொடையாளி, 'செல்லமல் புறவி னிலங்கை கிழவோன், வில்லி யாதன்' கூஎக.

விலங்கு - குறுக்கு, 'விலங்ககன்ற வியன்மார்ப' கூ.

விலங்குதல் - எதிர்நின்றுதடுத்தல், 'விலங்கு சிறையின்' கசுக; 'விலங்குபகை கடிந்த கலங்காச் செங்கோல்' உகூ௦.

விழவு - திருவிழா, 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' கூ

விழு - சிறப்பு, 'விழுக்கழஞ்சு' கக.

விழுப்புண் - சிறந்தபுண், 'எஃகுறு விழுப்புண் பல' உகூகூ.

விழுமியம் - சிறப்புடையேம், 'விழுமியம் பெரியம் யாமே' எஅ.

விழுமியோர் - பெரியோர். 'வேலீண்டு தானை விழுமியோர் தொலைய' சக.

விளக்கம் - ஒளி, 'ஊர்சுடு விளக்கத்து' எ; 'சுடுதீ விளக்கம்' கசு.

விளக்கு - தீபம், 'முத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்' உ.

விளங்கில் - ஓரூர், 'விளங்குசீர் விளங்கில் விழுமங் கொன்ற' ருகூ.

விளங்குதி - விளங்குவாய், 'பகல்விளங் குதியால்' அ.

விளங்குபொன் - கண்ணாடி, 'விளங்கு பொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகை' கரு.

விளர் - வெண்மை, 'கொழுங்கொடி விளர்க்காய்' கஉ௦.

விளரி - இரங்கற்பண், 'விளரி யுறுதருந் தீர்தொடை நினையா' உசு௦.

விளைந்த - முதிர்ந்த, 'வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவல்' கஉ௦.

விளைந்து - விளைந்தேன், 'தொல்லது விளைந்தென நிலம்வளங் கரப்பினும்' உ௦கூ.

விறல் - வென்றி, 'விறல்வஞ்சி' கக; 'இன்னவிறலு முளவோ நமக்கென' ககூ; 'விறற்புகழ் மாண்ட புரவி' சுகூ.

வினை - செய்கை, 'செய்திரங் காவினை' க௦. போர், 'செய்வினைக் கெதிர்ந்த தெவ்வர்' சு; 'வினைக்கும்வினை யின்றிப் படையொழிந் தனவே' சுகூ.

வீ.

வீ - பூ, 'வீகமழ் நெடுஞ்சினை' கூசு.

வீங்குதல் - மிகுதல், 'வீங்குசெலன் மண்டிலம்' அ.

வீசிய - சிதறிய, 'வீசிய புலனும்' உகூ.

வீயா - கெடாத, 'வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி' கரு.

வீழ் - ஆலம்வீழ், 'கொழுநிழ னெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்கு' ருஅ.

வீழ்தல் - விரும்புதல், 'திருவீழ் நுண்பூண்' கஎகூ.

வீழ்ந்தென - வீழ்ந்ததாக, 'பூம்போது சிதைய வீழ்ந்தென' உஅ.

வீறு - வேறு, 'சோறுடைக் கையர் வீற்றுவீற் றியங்கும்' கஎகூ.

வெ.

வெகுளி - சினம், 'செலிய ரத்தைநின் வெகுளி' சு.

வெடிபட்டு - சிதறி, 'வெடிபட்டு - ஓடன் மரீஇய பீடின் மன்னர்' கூகூ.

வெண்ணி - கரிகாற்பெருவளத்தான் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனை வென்றவூர், 'கலிகொள்யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை' சுசு.

வெதிர் - மூங்கில், 'சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே' க௦க.

வெந்தை - வெந்த வேளை, 'வேளை வெந்தை' உசசு.

வெப்பு - வெம்மை, 'வெப்புடைய வரண்கடந்து' கக.

வெப்புள் - வெம்மை, 'வெப்புள் விளைந்த வேங்கை' கஉ௦.

வெம்மை - விருப்பம், 'வேழ நோக்கின் விறல்வெஞ்சேய்' உஉ; 'புட்கொடி விறல்வெய்யோனும்' ருசு.

வெய்யோன் - விரும்புவோன், ருசு.

வெருவரு - அஞ்சத்தக்க, 'வெருவரு பறந்தலை' கக.

வெளிஇவோன்-வெல்லித்தோன், 'வெளிஇவோ னிவனென' கஉ௬.

வெள்ளி - வெண்மை, 'வெள்ளி வோன் படை' சக; வெள்ளிமீன்=சுக்கிரன், 'இலங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்' ௬௫.

வெள்ளில - விளாமரம், 'மன்ற விளவின் மணவீழ் வெள்ளில' கஅக.

வெள்ளென-யாவர்க்குந்தெரிய, 'உள்ள முள்ளவிந் தடங்காது வெள்ளென' உ0௯.

வெள்ளைக்குடி - ஓரூர், ௬௩.

வெளில - யானைகட்டுங்கம்பம், 'இருந் தலை கோன்வெளில் வருந்த வொற றி' சச; 'களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளில்' கஉ௯.

வெளிறு - இளமை, 'வெளிற்றுப் பனந்துணி' ௬௫ வெண்மை, 'வெளிறி ரேன்காழ்' உ௬.

வெறி - வெறியாட்டு, 'இனமார்ந்தா வெறிக்குரவை' உஉ.

வெறுக்கை - செல்வம், 'அருங்கல வெறுக்கை' கசக

வெறுத்த - மிக்க, 'வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க கபிலன' ௫௩

வெறுப்ப - மிக, 'உயரிசை வெறுப்பத் தோன்றி' உ௬0.

வென் - வென்றி, 'வென்வேற் செழிய' கக; 'வென்வே லண்ணற் காணு வூங்கே' கசக; 'வென்வேல் - விளைமபல் கோசர்' கக௬.

வென்று - வியவாமல், 'வென்றி யெல்லாம் வென்றகத் தடக்கிய' ௬.

வே.

வேங்கடம் - ஒருமலை, 'ஒலிவெள் ளருவி வேங்கட நாடன்' ௬அக; 'வேங்கட விறல்வரைப் பட்ட, வோங்கல் வானத்து' ௬அ௫, 'கல்லிழி யருவி வேங்கடங் கிழவோன்' ௬அக; 'வேங்கட வரைப்பின் வடபுலம்' ௬கக.

வேட்கை - விருப்பம், 'தின்னசை வேட்கையி னிரவலா' ௬; 'குருதி வேட்கை யுருகெழு முரசம்' ௯0.

வேட்கோச்சிருஅர் - குயக்குலத்திலே யோர், 'வேட்கோச் சிருஅர் தேர்க் கால் வைத்த - பசமண்' ௩உ.

வேட்டம்-விருப்பம், 'உயர்ந்த வேட்டத் துயர்ந்திசி ளோர்க்கு' உகச; வேட்கை, 'நல்லிசை வேட்டம் வேண்டி' ௬க.

வேட்டு - விரும்பி, 'வையது மனிர் வேட்டனி னல்லது' உ0.

வேட்டுவன் - வேடன், 'நராய் வேட்டுவ' ௬௬. வேட்டைக்காரன், 'செல்லவில வேட்டுவ ருவினன்' உ௯உ.

வேண்டி - விரும்பி, 'போகம் வேண்டி' அ

வேந்தன் - அரசன், 'புறம்பெற்ற வய வேந்தன்' கக.

வேந்து - அரசன, 'கொற்ற வேந்தே' உக.

வேம்பற்றூர் - ஓரூர், ௬௯.

வேளாண்மை - உபகாரம், 'வேளாண் சிறபதம்' ௯௪.

வேளிர்-குறுநிலமன்னர், 'தொன்முதிர் வேளிர' உச.

வேலை - ஒருசெடி, 'வேலை வெண்பூ' உ௪௫.

வேற்றுப்புலம் - பகையிடம், 'வேற்றுப் புலத் திறுத்த' ௬௪.

வை.

வைகம் - வைவோம், 'வைகம் வம்மோ' உ௪௪

வைகல - நாள், 'வேங்கை மார்ப னிரங்க வைகறும்' உக

வைகுறவிடியல் - வைகறையுற்றவிடிய றகாலம், 'வைகுற விடிய லியம்பிய குரலே' உ௬௬.

வைப்பு - இடம், 'வித்திவா ளைக்கும் புன்புலக, கனைகன் வைப்பிற் குவி னும்' கஅ. ௯௯, 'யானைர் வைப்பி னனைட்டுப் பொருக' உ; 'பயிலிறிகழ் வைப்பிற் பிற சன்றலை நாடே' ௭; 'மென்புல வைப்பி னன்றும்' சஉ; யாண சூஅ வைப்பிற் - காமர் இடக்கையவ சன்றலை நாடு' ௬௬.

வையம் - உலகம், 'வையங் காவலர்' அ.

வையை - ஒருநதி, 'மலிபுகழ், வையை சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பின்' ௯௬.

வௌ.

வௌவிய - கவ்விய, 'வருந்த வௌவிய புலி' ௪.

புறநானூற்று உரையிற்கண்ட

இலக்கணக்குறிப்பகராதி.

(எண்கள் பாட்டின் எண்.)

அசைநிலை (**அசை, அசைச்சொல்**) :— ௨, ௫, ௬, ௧௧, ௧௨, ௧௮, ௧௯, ௨௪, ௨௫, ௨௬, ௨௯, ௩௫, ௩௭, ௩௮, ௪0, ௪௧, ௫௩, ௭௫, ௮௬, ௯௬, ௯௮, ௯௯, ௧0௯, ௧௧௩, ௧௧௬, ௧௧௮, ௧௨௬, ௧௩௬, ௧௪0, ௧௪௨, ௧௪௭, ௧௫௩, ௧௫௭, ௧௬0, ௧௭௩, ௧௮௨, ௧௯௩, ௧௯௯, ௨௧௩, ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௨௨, ௨௨௯, ௨௩௬, ௨௪௭, ௨௫௪, ௨௬௧.

அடுக்கு இரங்கற்குறிப்புத்தோன்ற வருதல் :—௫௧.

அடுக்கு விரைவின்கண்வருதல்:—௧௯௫, ௨௨௮, ௨௩௩, ௨௫௬.

அணிகருதிநிற்றல் (**அணிதோன்றநிற்றல்**) :—௧௯, ௧௬௭.

அம்மவென்பது கேட்பித்தற்கண்வருதல் :—௬௪.

அல்வழிச்சாரியை :—௬௯, ௧௫௩.

ஆகுபெயர் :—௫, ௧0௬, ௧௪௭, ௧௫௨, ௨௨௧.

ஆற்றலாற்சொல்வருவித்தல் :— ௩௯, ௧௪௩.

இகழ்ச்சிக்குறிப்பு :—௮௫, ௧௧௨, ௧௯௫, ௨0௫, ௨௧0, ௨௩௪.

இசின் **தன்மைக்கண்வருதல்** :—௨௨.

இசின் படர்க்கைக்கண் வருதல் :—௬௧.

இசைநிறையும்மை :—௧௫௯.

இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநிற்றல் :—௨, ௭, ௨௨, ௧0௯, ௧௧௫, ௧௧௮, ௧௩௭, ௨௬௩.

இடவழுவமைதி :—௪௧.

இரங்கற்குறிப்புப்படுமொழி :—௨௬௬.

இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகை :—௧௪௩.

இழித்துக்கூறல் :—௧௪௪.

இழிவுசிறப்பும்மை :—௯௩, ௧0௬.

இறப்ப இழிந்த ஆனந்தவுவமை அன்றென்றல் :—௬௧.

உண்டென்பது பொதுவினையன்றென்றல் :—௧௪.

எச்சவும்மை :—௧௯, ௪௮, ௧௬௩, ௧௭௧, ௨௬௪.

எண்ணிடைச்சொல் (எண்ணின்கண்வருவதோரிடைச்சொல்) :—௩௨, ௭௧, ௧௬௯, ௧௮௭, ௧௯௭, ௨௪0.

எதிர்மறை வினையெச்சமுற்று :—௪௪.

ஐகாரம் முன்னிலைவிளக்கிநிற்றல் :—௨, ௫, ௪0.

ஒட்டென்னும் அலங்காரம் :—௧௮௫.

ஒருசொன்னீர்மைப்பாடு :—௨௪, ௧௨௫.

ஒருமைச்சொல் பன்மைக்கேற்பநிற்றல் (பன்மை சுட்டிநிற்றல்) :—௪௧, ௭௮, ௧௫௧.

கடைக்குறை :—௧0௧, ௧௭௩, ௧௯௪.

கருவி கருத்தாவாய்நிற்றல் :—௨௩.

காரணக்குறி இடுகுறிமாத்திரையாய் நிற்றல் :—௫௪.

காரியவாசகம் ஒரு சொல்முழுவதும் தானாய் நிற்றல், ௧.

காலமயக்கம் :—௨௩, ௧௩௮, ௧௬௫.

குறிப்புமொழி (குறிப்பு, குறிப்பிற்றோன்றல்) :—௩௬, ௧௯௬, ௨0௨, ௨0௯, ௨௧௧, ௨௩௭.

குறுகிநிற்றல் (குறைந்துநிற்றல் = விகாரம்) :—௧00, ௧௫௨, ௧௯௬.

கூட்டியுரைத்தல் :—௧௪0.

கொல் ஐயப்பொருளில்வருதல் :—௯௯, ௨௬௪.

சாரியை, தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக்கண் வருதல் :—௧௫௫.

சிறப்பும்மை :—௧௯, ௩௩, ௮௭, ௧00, ௧0௩, ௨௧௨.

சின்னென்னுமிடைச்சொல்லால் அசைக்கப்பட்டுநிற்றல் :—௨௫௫.

சினைவினை முதல்வினையொடு முடிதல் (முதல்வினைகொள்ளல்) :— ௯, ௨0, ௨௨, ௬௭, ௨௧௩.

செய்யுணோக்கிவிரித்தல் :—௯௫.
சொல்வருவித்தல் :—௩, ௮, ௧௦, ௧௪, ௧௭, ௨௨, ௪௪, ௧௩௦.
தம்மைப் பிறர்போலக்கூறுதல் :—௯௪.
தலைப்பெயலுவமையணி :—௩௦.
தற்குறிப்பேற்றவணி :—௨௪௧.
தன்வினை பிறவினைப்பொருளில் வருதல் :—௭௨.
திசைச்சொல் :—௨௬௧.
தில்லென்பது விழைவின்கண் வருதல் :—௧௩, ௩௦, ௧௬௬, ௧௮௧, ௨௩௯, ௨௪௯.
தொகுத்தல் (வியாரத்தால்தொகுதல்) :—௯௩, ௯௯, ௯௨, ௧௦௫.
திரணிறை :—௧௯.
நுவலாநுவற்சியென்னும் அலங்காரம் :—௧௮௫.
படர்க்கைப்பெயர் முன்னிலைக்கண்வருதல் :—௧௭௨.
பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை :—௧௨௦, ௧௩௫.
பண்பொட்டு :—௮.
பழித்ததுபோலப்புகழ்தல் (புகழ்ந்தவாறு) :—௧௨, ௬௩, ௧௦௭.
பன்மை யொருமை வழுவமைதி :—௧௨௫.
பிறவினைதன்வினையாய்நிற்றல் :—௯௬.
பெயரெச்சத்தின் உம்மைத்தொகுதல் :—௨௭, ௧௩௮.
பெயரெச்சமுடிபு :—௧௬, ௨௪, ௬௩௮, ௨௦௩, ௨௨௧.
பொருள் பன்மையாயிருப்பினும் சொல்லின் ஒருமைநோக்கி ஒருமையால் முடித்தல் :—௯௩.
மன் ஆக்கத்தின்கண்வருதல் :—௭௫.
மன் ஒழியிசைக்கண்வருதல் :—௧௫௧.
மன் கழிவின்கண்வருதல் :—௫௩, ௧௧௭, ௧௧௫, ௧௨௫, ௧௩௩, ௨௩௦, ௨௩௫, ௨௯௮, ௨௭௧.
மாறிக்கூட்டுதல் :—௩, ௯, ௧௮, ௩௯, ௪௭, ௧௨௫.
மாறியுரைத்தல் :—௯௩.
மாதென்னுமிடைச்சொல் ஏதப்பொருள்பட்டுவருதல் :—௪, ௨௦, ௨௨, ௧௨, ௬௯.
முதற்கேற்றஅடையடுத்தஆகுபெயர் :—௧௦௯.
முற்றுவினைக்குறிப்பு :—௭.
முன்மொழிநிலையல் :—௨௫௪.
முன்னிலைப்பெயரும் படர்க்கைப்பெயரும் விராய்வந்து முன்னிலைவினையால் முடிதல் :—௧.
முன்னிலையசைச்சொல் (முன்னிலைவினைக்கும் அசை) :—௪௦, ௪௮, ௧௮௧.
மெலித்தனிற்றல் (விகாரம்) :—௨௧, ௬௭.
யாரோவென்பது வியப்பின்கட் குறிப்பாய்வருதல் :—௫௭, ௨௫௭.
வலித்துநிற்றல் (விகாரம்) :—௯.
வன்மையைத்தோன்றநிற்றல் :—௪௫.
விகாரம் :—௫, ௧௩௪, ௧௭௫, ௨௧௧.
வியங்கோட் பொருளவாய் நிற்றல் :—௧௫௦.
வியப்பின்கட் குறிப்பு :—௫௭, ௨௫௭.
வியப்பின்கண்வரும் இடைச்சொல் :—௧௦௯.
வினைக்குறிப்பு ஆக்கம்பெற்றுவருதல் :—௯௫.
வினைக்குறிப்பு முற்று :—௯௮.
வினைத்தொகை :—௨௨௧.
வினைமேல் நின்றதோர் முற்றுச்சொல் (வேண்டாவென்பது) :—௧௭௨.
வினையெச்சக்குறிப்பு :—௧௦.
வினையெச்சத்திரிபு :—௯, ௨௩, ௫௦, ௯௫, ௯௯, ௧௦, ௧௨௪, ௧௨௫, ௧௫௦, ௧௨, ௨௫௪, ௨௭ [illegible].
வினையெச்சமுடிபு :—௪, ௧௯, ௨௨, ௯௯, ௯௫, ௯௮, ௨௦௯, ௨௧௨, ௨௪௦.
வினையெச்சமுற்று :—௯௯.
வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்று :—௪௪.
வெளிப்படை :—௧௭, ௯௨, ௧௬௮.
வேற்றுமையுருபுமயக்கம் :—௧௨௯.
வேறுவினைப்பொருள்களைப் பொதுவினையால் முடியாது பன்மைபற்றி ஒருவினையால் முடித்தல் :—௧௪.

பிரயோகவிளக்கம்.

பழைய நூல்களின் உரைகளில் உரையாசிரியர்களாற் புறநானூற்றிலிருந்து உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட மூலங்களில் எனக்குக்கிடைத்தவைகள் இங்கே பதிப்பிக்கப்பட்டன. ஒப்புநோக்கின் பாடபேதங்கள் பலகாணப்படும்.

அந்நூல்களின் பெயராகாதி:—

க. இலக்கணவிளக்கவுரை.
உ. கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியருரை.
ரு. சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்குநல்லாருரை.
ச. ,, அரும்பதவுரை.
ரு. சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியருரை.
சு. திருக்குறள் பரிமேலழகருரை.
எ. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருரை.
அ. தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்) சேனாவரையருரை.
கூ. ,, நச்சினார்க்கினியருரை.
க0. நன்னூல் விருத்தியுரை.
கக. பத்துப்பாட்டு நச்சினார்க்கினியருரை.
கஉ. புறத்திரட்டு.
கரு. யாப்பருங்கலவிருத்தியுரை.

இங்கேகாட்டப்பட்ட நூல்களுள், புறத்திரட்டென்பது பலநூல்களிலிருந்து எடுத்துத்தொகுக்கப்பட்ட செய்யுட்களையுடையது. இதற்கு உரையில்லை.

இலக்கணவிளக்கவுரை.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
சகூ.	"வாழ்தல் வேண்டிலன் வரைந்த வைகல்"	கூஎ.
ரு௦.	"	"
,,	"கழிந்தது பொழிந்தென ...... காப்பினும்"	உ௦கூ.
ருச.	"கனிபே தையே கயனில் கூறல்"	உஉஎ.
எரு.	"மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்"	ககச.
,,	"சிலசொல்லிற் பலகூந்தல்"	,,
அக.	"நாளன்று போகி .... மொழியினும்"	கஉச.
அரு.	"எழுஉத்தாங்கிய .... குறும்புடைத்தலின்"	கஎ.
க௦உ.	"கறைமிடறணியலு மணிந்தன் றக்கறை"	க.
கஉங.	"புலம்பக் கனவினை புல்லணற் காளை"	உருஅ.
கஙங.	"வாய்புகு வதனினுங் கால்பெரிது கெடுக்கும்"	கஅச.
கஙந.	"அணிமலர்க் கோங்கொய் வான்போழ்ந் திட்ட"	உசரு.
,,	"நின்கழன் மறவர் செல்வுழிச் .... மாதோ"	கங.
கஙௐ.	"மெழுகு மாப்பிகண் கலுழ்ந் தாவே"	உசங.
கஎ௦.	"அலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ"	உ.
உ௦௦.	"தாங்குகையா ..... மருப்பின"	உஉ.
உ௦எ.	"ஆவு மானியற் பார்ப்பன ... சேர்மின்"	சா.
உகஉ.	"விளங்குமணிக் கொடும்பூண் .... ஞாயிறே"	கங௦.
உஙஉ.	"மீனுண் கொக்கின் .... வேமே"	கஎரு.
உஙஎ.	"கோகோ மாவினை"	உஙஅ.
உஙங.	"அருவியார் கொடுமுடி வல்லலாறுமே"	உஎ.
,,	"யானை யுழக்கலாம் பணைமனன் வாழிய"	கஎங.
,,	"மன்னரிய மொழிமாரி கலமினை யாவே"	சா.
,,	"நகைக்கின்றி நீயுரோ வைத்தை"	உ.
,,	"ஈனாழியாமன் றக்கை, தாய்வாழியா"	கஙஎ.
,,	"வாழ்தல் வேண்டிலன் வரைந்த வைகல்"	கூஎ.
,,	"மீடின்று பெருகிய .... வேமே"	கஎரு.
உசங.	"அன்னதன்மைய மறிந்தியாம்"	கஙசா.
உசச.	"திரையிசைப் பாயுந்து"	உச.
,,	"நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க்குந்து"	கருரு.
உசரு.	"பருமகன் இடைக்கை ....துவக் தனனே"	உஎஅ.
,,	"நாளன்று போகி"	கஉச.
உசஎ.	"ஐவரொடு சினைஇ, நிலந்தலைக் கொண்ட"	உ.
உசஅ.	"கண்டியின்று முன்றிற் .... யாயும்"	கருஅ.
உரு௦.	"நிலமிசைப் பரந்த கையவெய் துயிர்த்து"	சாச.
,,	"நீர்வார் கண்ணே தொழுதுநிற் பழிச்சி"	ககங.

பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
௨௫௧.	"அனையை யாகன் மாறே"	௪.
௨௫௫.	"மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூஉய்"	௧௪௯.
௨௬௯.	"சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே"	௨௯௫.
௨௭௧.	"முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்"	௭௯.
௨௭௫.	"ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே"	௧௧௯.
௨௭௬.	"செலிய ரத்தைநின் வெகுளி"	௬.
௨௭௭.	"யாஞ்சில வரிசி வேண்டி........றன்னூந் தூக்கி"	௧௪0.
,,	"நகைதர வந்தோர் நகைபிறக் கொழிய"	௧௫.
௨௮௧.	"ஈயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே"	௨௯௫
,,	"வரைபுரையு மழகளிறு"	௯௮
,,	"விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை"	௨0
,,	"அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்"	௯௬
,,	"வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்"	௫௯
,,	"ஒக்க லொற்கஞ் சொலிய"	௯௨௭.
,,	"கல்லலை பாவி னல்லது........கடவு ளிலவே"	௯௯௫.
௨௮௨.	"வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி"	௪௭.
,,	"வேற்றுமை யில்லா விழுத்........காலை"	௨௭.
,,	"கடிமரந் தடியு மோசை"	௯௬.
,,	"கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்"	௧௫.
௨௮௪.	"வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்"	௯௯௪.
,,	"களிமலை நாடன்"	௧௫0.
௨௮௫.	"முரசுகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்"	௧௫௮.
,,	"கடிமரந் தடியு மோசை........சமமனை யியம்ப"	௯௬.
௨௮௬.	"செய்திரங் காவினைச் சேண்விளங் கும்புகழ்"	௧0.
௨௮௭.	"தவப்பல"	௨௯௫.
௨௯0.	"உருகெழு ஞாயிற் றொண்கதிர் மிசைந்த"	௧௮௯.
,,	"வளஞ்செலி யுழக்கு ....யில்லா கியரோ	௧௯0.
,,	"அரியயிர்த் திரணமுன்கை"...	௧௧.
,,	"துன்னருந் துப்பின் வயமான் றோன்றல்"	௪௪.
௨௯௮.	"நகைதா வந்தோர் .... கொல்லோ பெரும"	௧௫.
,,	"கடுஞ்சினத்த கொல்...... . மாண்ட தாயினும்"	௫௫.
,,	"துடியன் பாணன் ....துடியு மில்லை"...	௯௯௫.
௨௯௯.	"மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்"	௧௮௯.
௩0௧.	"பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த"...	௫௫.
௩௧௨.	"பொற்கோட் டிமய........மும் போன்றே"	௨.
,,	"வேனிற் கோங்கின் பூம்பொகுட் டன்ன"	௯௨௧.
,,	"சென்றாயிற்று .... வேண்டினும்"	௯௮.
௩௧௪.	"கவிசெந் தாழ்ச் .... கூகையுங் கூடி"	௨௯௮.
௩௧௯.	"யான்றுவை சுறிசோறு ....தொழி லல்லது"... ...	௧௪.

பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
கூஉ0.	"மாமறுத்த மலர்மார்பு"	க.
கூஉஅ.	"நெல்லரிய யிருந்தொழுவர்"	உக.
கூஎ0.	"ஒள்வாள், கறையடி யானைக் .... வேலோ னூரே" ...	கூஉக.
கூஅஉ.	"இவன்யா ரென்குவை யாயி னிவனே"	சக.
சுசகூ.	(முற்றம்) "வயலைக் கொடியின் ...... கனைக் தனவே"... ...	கூரு.
சு0உ.	"ஆவு மானியற் .... பூட்கை மறத்தின்"	க.
சுகஎ.	(முற்றம்) "எற்றுவல ஞயரிய வெரி..... முனையோ னிலைக்கே" ..	ருஅ.
சுகூகூ.	"மாரி யன்ன வண்மை .... சென்மே"	சகூ.
,,	"சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ம்ப"	சக.
,,	"நவைத் தன்ன விடனுடை வரைப்பின்"	உருக.
,,	"சேற்றுவளர் தாமரை ....யிற்றிருக் தோளை" ...	உஎ.
சுஎக.	(முற்றம்) "சாறுதலைக் கொண்ட .... தகை போரே" ...	அஉ.
,,	"கூங்கா முன்ன நிரங்குகண ...... தாளை யினனே"	உஎகூ.
சுஎஉ.	"விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி"	சச.
,,	"மாரி யன்ன வண்மை"	சகூ.
சுஎகூ.	(முற்றம்) "பாரிபாரி யென்றுபல ...... புரப் பதுவே" ...	ச0எ.
எசு.	(முற்றம்) "சிறியகட் பெறினே ..... மூயிர்தவப் பலவே" ...	உகூரு.
எருக.	"மாமறுகலின் மயக்குற்றன, வழி"	கூரு.
,,	"கலங்கழா அலிற் றுறை, கலக்குற்றன"	,,

கலித்தொகை.

நச்சினார்க்கினியருரை.

கலித்தொகைப் பாட்டினெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
க.	"இனிநினைந் திரக்க மாகின்று"	உசக.
ருO.	"ஊன்சோற் றமலை பாண்கடும் பருத்தும்"	கூக.
சOக.	"வளிவழக் கறுத்த வங்கம்"	கூஅ.

சிலப்பதிகாரம்.

அடியார்க்குநல்லாருரை.

பக்கம்.	வரி.		புறப்பாட்டின் எண்.
		பதிகம்.	
௧௮.	௨௬.	"வரிசைக்கு வருந்தும்"	௪௭.
		மனையறம்படுத்தகாதை.	
௪௭.	௧௬.	"நீநீர்ப் பெருங்......... முழுநெறி"	௧௧௬.
௬௯.	௧௯.	"அப்பிறை, ... மேத்தவும் படுமே"	௧.
		அந்திமாலைச்சிறப்புச்செய்காதை.	
௧௧௭.	௨௬.	"நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்"	௧௮௯.
		இந்திரவிழவூரெடுத்தகாதை.	
௧௨௮.	௧௯.	"மீன்றொடுத்து நெற்குவைஇ"...	௩௪௩.
௧௩௧.	௭.	"பகடுபுறந் தருநர் .... யாயின்"	௩௫.
௧௩௩.	௧௩.	"மழையென மருளும் பஃறோல்"	௧௭.
௧௪௫.	௧௮.	"வலியொத்த் வாலியோனை"	௫௬.
		கடலாடுகாதை.	
௧௭௪.	௬.	"மூந்நீர் காப்பட் .... விசும்பின்"	௬௦.
		நாடுகாண்காதை.	
௨௪௦.	௨௬.	"மைம்மீன் புகையினும் .... யோடினும்" ...	௧௧௭.
		காடுகாண்காதை.	
௨௭௩.	௧௯.	"இவணிசை யுடையோர்க் .... மாறுகொல்" ...	௫௦.
		அடைக்கலக்காதை.	
௩௫௭.	௬.	"கண்பொர விளங்கு .... பதுவே"	௩௫.
௩௬௪.	௯.	"களிறுமேற் கொள்ளவும்......காணு"	௪௧.
		கொலைக்களக்காதை.	
௩௮௦.	௨௩.	"பூவற் படுவிற் கூவற் றோண்டிய"	௩௧௯.
௩௮௨.	௨௬.	"கோளியாலத்து"	௫௮.
,,	௨௯.	"அணில்வரிக் கொடுங்காய்"...	௨௪௬.
௩௮௩.	௩௫.	"ஊர்தி வால்வெள் ளேறே"	௧.
௩௯௩.	௧௦.	"இந்திர ரமுத மியைவ தாயினும்"	௧௮௨.
		துன்பமாலை.	
௪௨௦.	௨௬.	"வெள்ளைட் சாக்கொடு புளி.........வதியும்"... ...	௨௪௬.

சிலப்பதிகாரம் அரும்பதவுரை.

பக்கம்.	வரி.		புறப்பாட்டின் எண்.
		௰. நாடுகாண்காதை.	
௬எ.	௩௩.	"புகர்முக முகவை"	[illegible]
		௨௩. கட்டுரைகாதை.	
[illegible]	௨௧.	"கனியிரு முச்சீ ரேணியாக"	[illegible]

சீவகசிந்தாமணி.

நச்சினார்க்கினியருரை.

இலம்பகச் கவித்தொகை.		புறப்பாட்டின் எண்.
	நாமகளிலம்பகம்.	
கஎஉ.	"வாழ்தல் வேண்டிப் பிறன்கை நோக்கு நெஞ்சில்"	[illegible]
உடுஅ.	"தேற்றாய் பெருமவின் பொய்யே"	[illegible]
[illegible]	"மகளிர் மலைத்த ... . மிலைத்தார் மார்பர்"	[illegible]
உகச.	"மன்னெயில் முகவை"	[illegible]
[illegible]	"ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே"	[illegible]
	கோவிந்தையாரிலம்பகம்.	
[illegible]	"நாமுறம் - கலைக்காற் றெரிந்த கண்ணகன் பாசறை" ...	[illegible]
[illegible]	"சான்றோ ரெத்துத நம்மைக்குக் கடனே"	[illegible]
	காந்தருவதத்தையாரிலம்பகம்.	
உஎ௭.	"தேற்றாய் பெரும"	[illegible]
உஅக.	"நருதக் கனமே"	[illegible]
உகச.	"பசுமட் குருஉத்திரள்"	[illegible]
	குணமாலையாரிலம்பகம்.	
க0எ.	"மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே"	[illegible]
	கேமசரியாரிலம்பகம்.	
சஉ.	"வென்றிறத் தவலங் கொள்ளல்"	[illegible]
	கனகமாலையாரிலம்பகம்.	
[illegible]	"கொற்றுறைக் குற்றில"	[illegible]

சூத்திர எண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
௧௯௧.	"ஆவு மானியற .... பேணி"	௩.
௧௯௫.	"நீயே, பிறர்நாடு கொள்ளுங் காலை"	௫௭.
௨0௫.	"கழிந்தது பொழிந்தென .... கரப்பினும்"	௨0௩.
௨0௬.	"காண்கு வந்திசிற் பெரும"	௧௭.
,,	"நோகோ யானே"	௨௩௪.
௨0௯.	"பாடின் மன்னனைப் பாடன்மா ரெமரே"	௩௭௫.
௨௧௯.	"தாலி களைந்தன்று மிலனே"	௭௭.
,,	"வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே"	,,
௨௨௨.	"அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே"	௧௭௩
௨௨௮.	"காடா கொன்றோ காடா கொன்றோ"	௧௮௭.
௨௩0.	"நானன்று போகி"	௧௨௪.
,,	"துன்னிப், பெரிய வேத்திலுஞ் சிறிய வுணரா"	௩௭௫.
௨௩௩.	"கண்டுயின்று, முன்றிற் .... யாயும்"	௧௫௬.
௨௩௫.	"பசந்த மேனி........... வெய் யோளும்"	,,
,,	"நெல்லரியு மிருந்தொழுவர்"	௨௪.
௨௩௬.	"அன்னதன்மையு மறிந்தியார்"	௪௩௬.
௨௫௨.	"அனையை யாகன் மாறே"	௪, ௨0.
௨௫௪.	"புதுமலர் ....கோவே"	௧௪௭.
,,	"சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே"	௨௩௫.
௨௫௫.	"வருகதில் ....தமியன் வந்த"...	௨௮௪.
௨௫௭.	"மண்டிணிந்த ....வளியும்"	௨.
௨௬0.	"நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து"	௨௬௩.
௨௬௮.	"முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்"...	௭௩.
௨௭௪.	"அளிதோ ....குறைத்தே"	௫.
௨௭௭.	"ஊனுறு மூனுறு மூனையின்"	௩௮௧.
௨௮௧.	"தான்பிற, வரிசை ....தூக்கி"	௧௪0.
,,	"நடைசதர வந்தோர் நசைபிறக் கொழிய"	௧௫.
௨௮௨.	"காலெதிர் கானம் பாடினே மாக"	௧௪௪.
,,	"இனைத லானு ளாக"	,,
,,	"அருளா யாதலோ கொடிதே"	,,
,,	"தன்பெய ராகலி ஞணி"	௧௫௨.
,,	"அனையை யாகன் மாறே"	௪, ௨0.
௨௮௪.	"அந்தோ வெந்தை யடையாப் பேரில்	௨௬௧.
,,	"அன்றோ, வென்று வதுகொ ளூனே"	௩௪௫.
௨௯௪.	"தீர்க்கோழி கூப்பெயர்க்குந்து"	௩௯௫.
௨௯௫.	"உண்டுக்.........செல்வ லத்தை யானே"	௧௬௬.
௨௯௭.	"ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே"...	௧௯௩.
௩0௧.	"சயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே"	௨௩௫.
௩0௯.	"வலன்வலி ....யில்லாகி யரோ"	௧௯0.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
ஙகசு.	"விதப்புற வறியா வேமக் காப்பினை"	உ0.
ஙஉ0.	"எளிமலை நாட ....ளனவே"	கரு0.
,,	"வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்"	ககச.
ஙஙகூ.	"அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்"	கக.
ஙச0.	"வள்ளியோர்ப் படர்........யானும்"	கருச.
,,	"பசந்த மேனியொடு படரட வருந்தி"	கருக.
ஙசஎ.	"வெறுத்த கேள்வி .... கபிலன்"	ருக.
ஙருங.	"வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து"	உஎ.
ஙருஎ.	"கழுஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே"	கக.
ஙருஅ.	"முரசகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்"	கருஅ.
,,	"கடிமரந் தடியு .... யியம்ப"	கஅ.
ஙருகூ.	"செய்திரங் காவினை சேண்விளங் கும்புகழ்"	க0.
,,	"இனிநினைந் திரக்க மாகின்று"	உசக.
ஙசா0.	"ஒக்க லொற்கஞ் சொலியத் தன்னூர்"	கஉஎ.
ஙசாங.	"வியன்றானை விறல்வேந்தே"	கஅ.
ஙஎரு.	"புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போல"	கஅ.
ஙஅங.	"கடிமரந் தடியு மோசை"	கக.
,,	"கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்"	கரு.
,,	"அம்புதுஞ்சுங் கடியரண"	உ0.
ஙகூஉ.	"சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே" ...	உகரு.
ச0க.	"பொன்னோடைப் .... சாய" ...	க.
சக0.	"நம்ம னோருமற் ...... வலர் மாதோ"	உக0.
சகஉ.	"கேழற் பன்றி"	கருஉ.
,,	"கழுஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே"	கக.
,,	"பொன்னோடைப் ....யானை"	க.
சகங.	"பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும்"	கஉச
,,	"மன்ற வேம்பி ...... மலைத்த"	எக.
சகஎ.	"என்போற .... புறக"	அக.
,,	"நும்ம னோரு ....யின்"	அ0.
சகஅ.	"வெண்வே லண்ணற் காணூஉ வூங்கே"	கசக.
,,	"செல்வரி தொழுவர் ....கின்"	கஎக.
சசங.	"மெழுது மாப்பிகள் கறுழ்நீ ராளே"	உசக.
சசரு.	"ஈயென விரத்தலோ வரிதே நீயது"	கருச.
,,	"சிறியகட் .... மன்னே"	உகரு.
,,	"இவற்கீத் துண்மதி கள்ளே"	உக0.
சசகூ.	"தின்னது தாவென ....றென்கோ"	ககசு.
சருங.	"கண்ணி .... வேறே"	க.
,,	"ஈரத்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்"	கஅ0.
,,	"இழிபி றப்பினோ னீயப் ... ... பிணையும்"	கருக.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
௪௫௫.	"நின்னொடு தூக்கிய வென்வேற் செழிய"	௧௧.
௪௫௭.	"வறவியேன் பெயர்கோ வாண்மேம் படுந"	௨௦௧.
,,	"தூங்குந்து .... பாயுந்து"	௨௪.
௪௬௩	"இவன்யா ரென்குவை யாயி னிவனே"	௧௩.
,,	"முரசு முழங்கு ....பெரும"	௩௫.

௩.—பொருளதிகாரம்.

சூத்திர வெண்.			புறப்பாட்டின் எண்.
௨௯.		"வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்"	௩௦௫
௩௦.		"கொடுஞ்சுவை [இருங்கோ] வேண்மா ....பிடவூர்"	௩௩௫.
,,		"பகடுபுரந் தருநா பார மோம்பி ....யாயின்" ..	௩௫
௫௪.	(முற்றும்)	"முட்காற் காரை ....வெய் யோனே" ...	௨௫௮.
௫௫.		"முரசுகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்"...	௧௫௮.
௫௭.		"ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களு... .மறத்தின்"	௯.
௫௮.	,,	"கறவுங் தொடுமின் ....சாயலரே"	௨௬௨.
௬௦.		"எற்றுவல வுயரிய ... .முளவோ நிலாக்கே" ...	௫௬
,,	,,	"பொன்வார் ....புறக்கொடுத் தனவே" ...	௩௦௮.
,,	,,	"கன்னின் வாழ்த்திக்... .....முறவே"	௩௧௬.
,,	,,	"வெருக்குவிடை யன்ன ...... .துணையே" ..	௩௨௪.
,,	,,	"ஏறுடைப் பெருநிலை ... லோயே"	௨௫௧.
,,	,,	"வளரத் தொடி.........மிசை யதுவே"	?-௬௦.
,,		"பெருங்களிற் றடி.........மகன்"...	௨௬௩.
,,	,,	"அத்த கண்ணிய ....பொருளே"	௩௯௩.
,,	,,	"பெருநீர் மேவற் .. ..மோர்க்கே"	௨௧௭.
,,		"கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணிவே"	௨௭௧.
,,		"அந்தோ வெந்தை"	௨௬௧
,,	,,	"ஊர்கனி யிறந்த ....செலவே"	௨௬௫
,,	,,	"இல்லடு கள்ளி ....ழூரே"	௩௨
,,		"பெருங்களிற் றடியில்"	௨௬௩.
,,		"பாலுடை மருங்கிற் பதுக்கை"	௨௬௪.
௬௩.		"சிறப்புடை மாபிற் பொருளு மின்பமும்" ...	௩௧.
,,		"வினைமாட்சிய . . ..ருனை"	௧௬.
,,		"களிறுகடைஇயதாட் ....கையால்"	௭.
,,	,,	"இருஅர் துடியர்.........மலைத் தனனே"	௨௧௧.
,,	,,	"துடியெறியும் புலைய.........வாவே"	௨௮௭.
,,	,,	"பல்சான் றீரே......... வேலே"	௩௦௧.

சூத்திர வெண். புறப்பாட்டு எண்.

சு௫. (முற்றும்) "வேந்துடைத் தானை.........வேரவே" ... ... கஅ0.
"வருகதில் வல்லே" ... ... உஅச.
,, "வென்வேல் பாட்டு.........நிலவே" ... ... உஅக.
,, ,, "நீயே, புறவி னல்லல் ....வும்" ... ... சக.
,, "வள்ளியோர்ப் படர்ந்து" .. .. சஉ.
,, "பிணங்குகதிர் ....மன்னன்" ... ... ககஅ.
சுச. "கழிந்தது பொழிந்தென" ... ... உ0௫.
சுஎ. "ஆறு விளை யடிபோர்" ... ... சஉ.
,, "அகைசு யாயினு ....தக வுடைத்தே"... ... ககூ.
,, ,, "வயலைக் கொடியி .....கவர் தனவே" ... ... க0௫.
,, ,, "அளிதோ தானே... யும்மே" ... ... ௧0௬.
,, ,, "வருகதில் .... கருமே" ... ... உஅ௭.
,, ,, "மணிதுணர் ....கினதே" ... ... உ௭உ.
சுஅ. ,, "பிறர்வேல் ....றுதே" ... ... கசஉ.
,, ,, "மதியோர் வெண்குடை" ... ... கசஉ.
,, "நெடுவேல் .... மோர்க்கே" .. ... உக௭.
எக. "வெண்குடை மதி... ....பிறரோ" ... ... உகச.
எஉ. ,, "நறவிளா...........தாளுயினவே" ... ... உ௭௫.
,, ,, "கோட்டங் ....வருமே" ... ... உ௭௯.
,, ,, "மாவா ராதே...... ......மாவே" ... ... உ௭௬.
,, ,, "பருத்தி வேலிச் ....றங்கே" ... ... உகக.
,, ,, "நிலம்பிறக் கிடுவது போல" ... ... க0௬.
,, "இரப்பாது கொடுக்கும்" ... ... ௬அ0.
,, "இவற்கீத்...............வேலே" ... ... உக0.
,, ,, "நீலக் கச்சை... ... கொண்டனவே" ... ... உ௭௪.
,, ,, "வருதார் தாங் ......புகழே" ... ... ௯உ.
,, ,, "நன்றுய்த்த மணிமிசை......யானே" ... ... ௬௯௯.
எ௩. ,, "நனிகட விருக்குட்டத்து" ... ... உ௯.
,, "கடுங்கண்ண கொல்களிற்றான்" ... ... [illegible]
,, "உற்றுழி யுதவியு ....பம்மே" ... ... ௬அ௯.
,, ,, "ஒவத் தன்ன ... . வேரவே" ... ... உ௫௬.
,, ,, "இன்கடுங் கள்ளி...........கிலவே" ... ... அ0.
,, ,, "ஈறுவென்மாளிடந்துழுந்தட்ட" ... ... கஎஉ.
எ௫. [உரை நடை] "இருப்புமுகஞ்...........வேரவே" ... ... க௫௯.
(முற்றும்)
,, "நனிகட விருக்குட்டத்து" ... ... உ௯.
,, "களிற்றுக்கோட்டன் ....ழு கோவே" ... ... கஎ௬.
,, "இரும்புமுகஞ் சிதைய.........னதுவே" ... ... க0௬.
,, ,, "இவ்வே, பீலி யணிந்து" ... ... கூ.
,, "வருத லாயுறு தி ....ன்வே" ... ... கஉ௯.
,, ,,

சூத்திர எண்.			புறப்பாட்டின் எண்.
௭௬.		"களம்புக லோம்புமின்"	௮௭.
,,	(முற்றும்)	"பருதி சூழ்ந்த ....டோரே"	௩௫௮.
,,	,,	"மன்னு வுலகத்து ....கண்டே"	௧௬௫.
,,	,,	"படைப்புப் பலபடை......... காளே"	௧௮௮.
௭௮.	,,	"மயங்கிருங் .... ஞேரே"	௩௬௫.
௭௯.	,,	"பல்சான் றீரே............... றதுவே"	௧௯௫.
,,		"இருங்கட லுடுத்த"	௩௬௩.
,,	,,	"இனிநினைந் திரக்க மா.........மக்கே"	௨௪௩.
,,		"சிறியகட் பெறினே.........தாவிற்கு மன்னே" ...	௨௩௫.
,,	,,	"பாடுநர்க் கீத்த ....னனவே"	௨௨௧.
,,		"செற்றன் றாயினும்"	௨௨௨.
,,	,,	"மெல்ல வந்தெ ....றூரே"	௭௩.
,,		"நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநர்"	௭௨.
,,		"மடங்கலிற் சினைஇ"	௭௧.
,,	,,	"தீங்கனி யிரவ............புண்ணே"	௨௮௧.
,,	,,	"நுதிவேல் ....ர்க்கே"	௩௪௧.
,,	,,	"களிறணைப்பக் கலங்கின கா......... லூரே" ...	௩௪௫.
,,	,,	"மீனுண் கொக்கின்" (இப்பாடல் புறநானூற்றில் அகப்பட்டிலது.)	
,,	,,	"கதிர்மூக் காரல கீழ்ச்சேற்று"	௨௪௯.
,,	,,	"குழவி யிறப்பினும் ....தானே"	௭௪.
,,	,,	"இளையரு முதிய.........ளிய டானே"	௨௫௪.
,,	,,	"யாங்குப்பெரி தாயி......... பண்பே"	௨௪௫.
,,	,,	"அளிய தாமே ....புல்லா யினவே" ...	௨௪௮.
,,	,,	"பல்சான் றீரே............ரற்றே"	௨௪௬.
,,	,,	"நரம்பெழுந் துல.............தனளே"	௨௭௮.
,,	,,	"ஈன்றுபுறந் தருதல்"	௩௧௨.
,,	,,	"களரி பரந்து ....பறியாதே"	௩௫௬.
௮௦.		"செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவன்"	௩.
௮௨.	,,	"வரைபுரையு ....தெனவே"	௩௮.
,,	,,	"உண்டா லம்மவிவ் ....யானே"	௧௮௨.
,,		"நிலமிசை வாழ்நர்"	௪௩.
௮௩.	,,	"அடிபுனை தொடு............மையலூரே"	௮௩.
௮௬.		"ஆவஞ் சேர்ந்த ....வழங்கவும்"	௧௪.
,,		"வெயின்மறைக் ....லனவே"	௬௦.
,,		"நீயே யலங்குளைப்............மாதோ"	௪.
,,		"மன்னர், மலைத்தல் ....மார்ப"	௧௦.
௮௯.		"வல்லா ராயினும்.............னும்"...	௫௭.
,,		"காலனுங் காலம்"	௪௧.

பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர எண்.			புறப்பாட்டு எண்.
கo.	(முற்றும்)	"நடைவயிலைப் ....டைனே"	[illegible]
,,	,,	"பரிபரி..........புரப் பதுவே"	[illegible]
,,	,,	"ஒல்லுவ தொல்லு............ லனே"	[illegible]
,,	,,	"களங்கனி யன்ன.........லைதே"	[illegible]
,,	,,	"மாசற விசித்த .... செயனே"	[illegible]
,,	,,	"மூாகடைப் ....வேலே"	[illegible]
,,	,,	"இன்று செலினுந்.........றியவே"	[illegible]
,,	,,	"இம்மைச் .... வண் மையே"	[illegible]
,,	,,	"வரயி லேலயே .... சேசதே"	உ0ச.
,,	,,	"எருமை யன்ன .... ருனைத்தே"	[illegible]
,,	,,	"காய்செல் .... செக்கே"	[illegible]
,,	,,	"வடாஅது பனி .... யானே"	[illegible]
,,	,,	"அருளா யாத .... ரானே"	[illegible]
,,		"கன்முழை யருவி"	[illegible]
[illegible]	,,	"பானன் சூடிய ..வண் மையே"	[illegible]
,,	,,	"நிலையுலா [illegible] ....டேடே"	[illegible]
,,	,,	"செய்யோழு பெறநுலை .... செலினே" ...	[illegible]
,,		"மெல்லியல் ....செல்லிட"	[illegible]
,,		"ஞாயிறு சுமந்த ....வனை"	[illegible]
,,		"கங்கேர் குழித்த .... [illegible]"	[illegible]
,,		"வியாச சிறப்பின .... கட்ட"	[illegible]
,,		"ஆங்கனி மற........ ... தேரவே"	[illegible]
,,	,,	"மதிவேர் வெண்குடை... ....கடைடே"	[illegible]
,,	,,	"கல்யா மூதூர் ......வரற்க"	[illegible]
,,	,,	"[illegible] .... யகனே"	[illegible]
,,	,,	"குன்றமலை .... விடினே"	உ0அ
,,	,,	"தெண்பரதவர் ....றலவே"	[illegible]
,,	,	"ஒருகுலை வொரு .... மாட்டே"	[illegible]
,,	,,	"இரவலர் புரவலை .... யானே"	[illegible]
,,	,,	"கேழும் வீழ்த்த .... பழி"	[illegible]
,,		"தின்னயர் .... வனனே"	[illegible]
,,	,,	"புறப்புன்வரிறும் பழம்புட்போழிறும்"	உ0.
,,	[உரை கடை]	"செல்லரிய மிருக்கொழுகா"	உச.
,,		"ஆடிய லழற் .... யோனே"	[illegible]
,,	(முற்றும்)	"இருமூக்கீர் .... கம்மே"	உ0.
,,	,,	"மண்டிணிந்த ....ன்றே"	உ.
,,	,,	"காலனும் காலம்"	[illegible]
,,		"என்னைக் கூரிய .... யானும்"	[illegible]
உசரு.		"என்னை மார்பிற் புண்ணும் வெய்ய"	[illegible]
,,			

பிரயோகவிளக்கம்.

நன்னூல் விருத்தியுரை.

சூத்திர வெண்.		புறப்பாட்டின் எண்.
௧௫௫.	"சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே" … … …	௧௦௯.
௧௭௩.	(முற்றும்) "கானன்று போகி…………பாடி யோரே" …	௧௨௪.
௧௮௩.	"கைறமிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை" … … …	௧.
௨௨௧.	"வான்போழ்ந் திட்ட" … … … … … …	௨௪௩.
,,	"நீள்கழன் மறவர்" … … … … … …	௬௩.
௨௪௪.	"துறுகன் மறையினு முய்குவை போலாய்" … … …	௩௦௦.
௨௯௧.	"அலங்குளைப் புரவி…………நிலந்தலைக் கொண்ட" … …	௨.
,,	"பல்சான் றீரே…………பல்சான் றீரே" … … …	௧௩௫.
,,	"அறனோ மற்றிது…………ஆர்வலர் முகத்தே" … …	௧௨.
௨௯௭.	"துங்குகையா ………… மருப்பின" … … …	௨௨.
௩௦௨.	"உறைப்புழி யோலை போல" … … … …	௨௩௦.
௩௦௭.	"வாயி லோயே" … … … … … …	௨௦௩.
௩௦௯.	"பல்சான் றீரே" … … … … … …	௧௩௫.
௩௨௧.	"மாற்றருந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறையுளன்" … …	௩௦௯.
௩௨௭.	"பெரிய வோதினுஞ் …………மொமரே" … … …	௩௭௫.
௩௩௮.	"மன்னிய பெரும்நீ நிலமிசை யானே" … … …	௬.
௩௪௧.	"நெல்லரியு மிருந்தொழுவர்…………றிரை மிசைப்பாயுந்து"…	௨௪.
௩௪௬.	"நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து" … … … …	௩௧௫.
௩௪௪.	"ஐயொரு சிலைஇ ….. கொண்ட" … … …	௨.
,,	"புலராப் பச்சிலை யிடையிட்டு தொடுத்த" … … …	௩௬.
,,	"பைம்மகன் இடக்கை …… துவந் தனளே" … … …	௨௭௪.
௩௫௧.	"முகந்தனர் கொடுப்ப" … … … … …	௩௩.
,,	"நிலமிசைப் பரளுங் ………துயிர்த்து" … … …	௬௦.
,,	"நீர்வார் கண்ணேனந் ……… பழிச்சி"… … … …	௧௧௩.
௩௫௩.	"பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் ………தோய்" … … …	௨.
,,	"படைத்தோன் மன்றவப் பண்பி லாளன்" … … …	௧௧௪.
௩௫௫.	"கானன்று போகிப் ………கொள" … … … …	௧௨௪.
௩௬௦.	"அலங்குளைப் புரவி ………சிவைஇ" … … … …	௨.
௩௭௮.	"நசைதர வந்தோர் ……… பெரும" … … … …	௧௫.
,,	"துடியன் பாணன் ………குடியு மில்லை" … … …	௩௩௫.
௩௯௦.	"மாமறுத்த மலர்மார்பு" … … … … …	௭.
௪௦௧.	"பொற்கோட் டிமயமும் ……… போன்றே" … …	௨.
,,	"வெளிற் கோங்கின் ………டன்ன"… … … …	௩௨௧.
,,	"செஞ்ஞாயிற்று நிலவு…… வேண்டினும்"… … …	௩௮.
௪௦௯.	"கவிசெந் தாழிக் ………கூடி" … … … …	௨௩௮.
௪௧௦.	"துஞ்சாக் கண்ண ……… தாசே" … … … …	௩௧.