

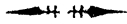
17-(அ)

சிவமயம்

திருச்சிற்றமலம்

ஸ்ரீ சிவகாம சுந்தரி சமேத ஸ்ரீ நடராசப் பெருமான்

விண்ணப்பப்பாமாலை.



காப்படி

சுரணை வெண்பா

சுணை மெதரா பாறு நாராசுர பாடும்
 ணை மந்த விண்ணப்ப பாமாலை - கன மொழி
 கச்சிட்டு வரதுகாத தத்திடுகன ருனா ரா
 சிச்சிதது மோ ரநிடுவேன சோ கு.

9475

அருளாகக் கருடிலடியாசிரிய விருத்தம்

நிலைவாந்தராராண

1

செஞ்சுறம்பெரு மெய்யெனச் சிவபாதம் நிழல் தவ்வினரா
 விஞ்சுபுகழ் பாரதமன விதி லெய்யுதி னு விகழாமல் போகும்
 அஞ்சிழத்தை உச்சரிக்கப் பிடுவா அந்தணாகட கருச்செய தாறபோல
 கஞ்சமென நகலாத கநிலைவாந்தராராண தருவா பாரா

1

நிலைவாந்தராராண

காண்பாகதுடிச்சிதரு நிலைவாந்தராராண அவதரித்த காமவாந் பாக
 காண்பாகதுடிச்சிதரு நிலைவாந்தராராண அவதரித்த காமவாந் பாக
 ஏணபுனை கமாதவாகன மனதுநிலைவாந்தராராண நடம் நிழல் மாரா சினவன
 காண்பரிய சிவவாராலனென வுடல் நோய்நீங்கக் காண்பாரா பாரா

2

யபனை காயனா

ஆழலே தமசிவ எடியாந் நிலையென நிதனுவந்த அனபை நோக்கி
 உழலாபூம புகா நகரம் சியபனையார உறவநோய் ஒழித்தார போலக
 கழலாசூன சிதபாக அம்பல வர அடியேனான காயந் கு
 கழலாந்த பிணி உத்தம நோய்நீங்க அருளனை அருளு வாடா

3

இலையானசுடிமாற காயனா

ஆதிமுடி விலலாத அரண் மாறெனா அடியாநிலை
 பாகியிர் வினிலனபா போலையகி யவருளாப பரிவு கண்டு
 சோகிவடி வாயப்பிறிநீ நோய்க்க வரததுபோல சூட்சு யிலேன
 பேதிமுத லாமநோய்கள சாக்கிடவே அருளசெயவாய பிறப்பி லானே

4

மெய்ப்பொருள் நாயனார்.

சேதியெனும் நாடுடைமெய்ப் பொருளைய னொன்னும் செவ்வீ யோர்தாம்
மேதினியில் அடியவர்க்கு செயல்கடமை மெய்ப்பொருளா விரும்பி யேற்ற
நீதியுணர்ந் தவருடைய பிறவியெனும் நோயதனை நீக்கி னுறபோல
ஆதிபரா பரனையென னுடல்கோயை நீக்கிடவே அருளு வாயால

5

விறனமிண்ட நாயனார்

விளங்குதிருச் செங்குனரா அவதரித்த விறனமிண்டா மிருந்த பத்தி
வளங்கொண்ட சிவனடியாக கெய்துமிடை யுறகற்றி மதிஞ் சாக்கி
விளங்குவதைக் கண்டவாதம் பிறவியினென சீர்த்துத்த போல மிருந்த நோயால
உளங்கலங்கி தவிக்கின்ற அடியேனைக் காத்த நன்றைய உமையின கோவே

6

அமா சி நாயனார்

தலவகுமதிச செஞ்சடையாய் ின்னுடைய தாளபோற்றும் கொண்டா : கோர
இலங்கிகோ வணமளித்த மமர் சியான பிண றுயலபை ஆயந்த
சலங்கிடச்செய கொடுமிற்பபைத் தீர்த்தருளை நீந்த தபோல நாயி னேனான
வலமில்லா உடலிலுள்ள நோயநீக அருளெயிலே மனங்கொள் வாயே

7

6 றிபத்த நாயனார்

இகழ்பகைத் தறிபத்தா லுரனபா தமக்குரா இன்னலை நோக்கி
திகழ்மனத்தில கொளகவிலையது சீர்த்த சிவனேர்ந் திருத்தான போற்றி
திகழ்பத்தா சார்பினையே நெகாஞ் சிவனேர்ந் திரைமையேனான
இகழ்த்தனவி லாரநோயைத் தீர்த்தெனான மன துவகை 6 முச்சுப் வாயே

8

ஏனெனின நாயனார்

எள்ளுக்குள் என்னெனென எங்குமர்ந் புரணனே திறையே தனனைக்
தன்னமுடன் கொலவநதோன தனைக்கொடல்ப போமபோத கவிர்ந் தன்னுள்
தன்னுநெற்றிக் கண்டவனான என்னமுத்த ஏனெனின நாயனார்
எள்ளுபிற்ப பாமநோபை சீர்த்துதாரபோல எவ் றுடல்கோ பினையும் சி பபாய

9

கண்ணப்ப நாயனார்

ஆறணிந்த சடைமுடியாய் கண்ணப்பா நீளானனை அறுநான புதித
நாறுகண்ட நின்கண்ணில் தனக்கண்ட தப்புமனை 6 ிது வீயாப்
பேறுதனை யீந்தாறபோல என்னுடல்ந் நோய த்தப் பெரியார போற்றும்
வீறுடைய நின்கழலின் பெருமைதனைப் பேசுகிற மிகச்செய வாயால

10

கு கிலியசகல நாயனார்

திருவுடைய சிவகாம வல்லிமண வானான சிருத்த விரக்கண
நுருமையுடன் குங்கிலியச் சூப்பிருப் பணியதனை உகத்து செய்த
நுருமையிரு நற்கலயா ளுளேநாக்கிப் பவநோயைத் தவிர்த்தாற போலப்
பெருமையுரி உடல்கோயால வருந்துமனைக் காத்தருளிப் பிறங்கச் செய்தாய

11

மானக்கஞ்சார் நாயனார்

மன்னாந்த மேனியனை யீயடியார போலெய்கிப் பொர்பக கேட்பத்
நாந்த மகட்கூந்தல் அரித்தளித்த மானக்கஞ் சார் னாதம்
நாந்த திருப்பணிகளை டவரயன நோயதனை வீட்டி னுறபோல
நோய்நீக்கி இனபமதைத் தளராமலா கு வாயால

12

அரிவாட்டாய நாயனார்.

பொன்மன்றில் நடம்புரியும் சபாபதியே நின்னடியிற் புகல வொண்ண
அன்புடன்செந் செல்லும்செந் கீரையுமா வடுவுநிதம் அளித்தற் குற்ற
இன்னல்கண்டு தங்கழுத்தை அரிநாய ஞாசனன இடுக்கண தன்னை
மன்னருளால் மாற்றியது போலென்றன் உடல்நோயும் மாற்று வாயால்.

13

ஆனாய நாயனார்

கருநரிய சிறசபையில் நடனமிடும் சிவனேழக கண்ணு நின்றன்
மருவரிய ஐந்தெழுத்தை வேயங்குழலில் வாசித்த மாண்பு வாயநத
பொருவரிய ஆனாயாக கிண்பளித்த வாறதுபோல் புலநத தேகத்
தொருவரிய நோய்கொண்டு வாடுமெனக் கிண்பளிக் வுண்ண வாயே.

14

மூர்த்தி நாயனார்

மறைகாணு அயன்காணு மால் காணு சுந்தரனே மதுரை தன்னில
உறைமூர்த்தி யார் னகரு சுந்தனத்தை அரைத்தித் உறுதி கண்டு
சிறையுடலிற் புருநோயைத் தோகதுபோல நெடுநாளாய்ச் சிறியேன் கொண்ட
இறையுடலின பிணிதோததுக் களிப்பளிககத் திருவுளத்துள் எண்ணு வாயால்.

15

முருக நாயனார்.

பீருலவும் திரு புகலூர் நனமுருகா திருத்தொண்டிற் கிளிக் நெஞ்சம்
பாருலவும் புனபிறப்பாம் தீயினியை நிவாதித்த பரிசு போல
ஆருலவுரு சடைமுடி கொள் அபாலவா அடியேனை அலைக்கும் நோய்தான
தீருமவழி கட்டடியடி யேனெஞ்சம் மகிழ்ந்திடவே செய்கு வாயே

16

உருத்திரபசுபதி நாயனார்

செல்வமிருந் திருத்தலையூப பசுபதியார் தடாகத்துட் சிறக்க நின்ற
வலவினைதீரத் திடுமுருகர் மகிர்கதைச் செபித்திட வணமை நோக்கி
அல்லல்விற்ப பாம்பினியை விலக்கியது போலடியே ஞக்கை நோயும்
ஒல்லைவீல் கிடப்பானே நின்னருளை யடியேனுக் குதவு வாயே

17

திருநாளைப்போவார் நாயனார்

நனமைமலி திருநாளைப் போவாரசெய் திருத்தொண்டின் நலத்தா லனனார்
புனபிறவி நோப்பதாதாற் போலடியேன முறழிறப்பிற் புரிந்து செயத
வனபவத்தா லிப்பிறப்பில் வாதைசெய் நோய்கடமை மாற்றி நானும்
நின்பதத்தைத் தியானிக்கச் செய்திடுக கூறுறுதைத்த நிமலத் தேவே

18

திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்

கோதகனற மனத்திலுறை வகம்பா நின்னடியார் குறிப்புக் கண்டு
தீத்கனற தொண்டுசெய்த திருக்குறிப்புத் தொண்டாபணி சிறக்க நோக்கி
ஏதமுறுங் பிறவினைக் களைநதாற்போல் எனலுடம்பின இன்னல் தன்னைக்
ஆதவனமுன் னுமபணிபோல களைந்திடவே யருளபுகி அண்ணல் அண்ணல்.

19

சுண்டேசுர நாயனார்.

அமபலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தேவேநின் அடிக்குப் பூசை
செமமையுற் ஆற்றியசுண்டேசுரின் பிறநதவநோய் தீர்த்த தேபோல்
கொம்பரற்ற இளங்கொடிபோல் தனருமென்றன உடல்நோயாக கொடுமை நீக்கி
இம்பரினில் மகிழ்வுடனே வாழ்ந்திடவே திருவருளை ஈகு வாயால்.

20

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

பாடுபெறு மமணர்செய கொடுமைகளைப் பொறுத்தருளிப் பாரில் நன்கு
நாடுபுகழ்ச் சைவமது பரவிடச்செய அப்பரது நவையி லாத
பீடுபெறு செயல்நோக்கி யுள்ளமுநக தவாதமக்குப் பிரிவி லின்பாம்
பீடுதந்த பெருமானே யெனனேறையாக தினபனிகா விழைகு வாரே

சுவ-கிரை நாயனார்

கோதில்லா குலசசிறையா அடியுநின் கீதருணங்குள் குறிச்சுகெ ண்ட
காதலுடன் அனனமளித் தமணாசனைய சழுப்பெறநீ ரீரணந்த காது
நீதியினைக் கண்டவாக்கு முழவிலின்பம் துதரார்போல் னு காவைக்
பாதிமதி அணிகதவனே வன சபனை து திகத்தருளப் பார்ப்பா னா

மொழிபுனைநாயக நாயனார்

மன்னுபுகழப் பெறுநீழிலை தலமநீராக் கதாபுத்த மமலு னாடுபெற்று
துன்னுமணி மாவாழி சித்திகொண்ட துழ வறைய மொழி துதரார்பு
பன்னிய அனதாளுந் செய்குஞ்சயிலை கண்ட வறைய மவங்காட லக
உன்னியருள செய்கார்போல் வனகதுமுனை மருளதுருவம் தமையின் பாகா

கா நாககர லமலையார

தருமரிசு காரைக்கா லெறுநகரில் அனதரிசுத சாணி பீபாறநுய
பெருமைபுறம பூனிகவசி யாரை ஆழமயந்த பார்ப்பாக துறின்
வருநிறவி கோயதூதர வாழ்து பீரால் எனனு உறைய வருத்தர தீபார்ப்ப
கிருமலிகத வமலஸ்தி ந உருதுநிற நடமாசு சிவ பீரே

அட புதியடி கன நாயனார்

பொன்னிலை மலசுதிமக ன்கொன னும பசிரின்குள் பெருநதி வாழ்க்க
தன்னிகரில் அட புதி யடிகளபன நாமராத துனவம லையபொல
கனனியுமை யாருநுனை வுநாயு மககூட பெருமனை தநனை யாணை
என யுடவி னிடாரகோயை முடைய பொருக கனபலபை சதுவரிய

சீரநீலநாக நாயனார்

சீரபூத்த சாததமங்கை வகிசுச்சி நு நீலநகம் திகழச் செய்க
பேரபூத்த திருக்கொணந் துணை வாமு பிமபொபுத்த பெருநீரோல
கோபூத்த எனனுடலை வருத்தக்கினை பிணியனை தும நீகதுவாயா
காரபூத்த மிடாரிறைவா கயிலி பாரதாபுக கனனை வறையே

சுமீ நதியடி நாயனார்

நன்னுபுகழ் நமிநகநி யடிபுனை துதமுந் தபால் நயநக செய்க
எண்ணரிய கிருவின்கொந் துநிப்பனை நடைவரினனை நுநீ துந் தபால்
விண்ணிலுள் தேவமுடிக் கொபேர நும பார்ப்பனை லேவ நாதா
மண்ணினிலயான பஞ்சும துபர்மெல்லம் போககிடருள் வழங்கு வற்புட

கிருஞாணசம்பநதமுநாயக நாயனார்

சீருற்ற பாண்டியனகூட சுமபுபாகக் கிசைவிகுந் செழிக்கச் செய்க
பேருற்ற திருஞான சம்பந்தாக கின்பமழை பெய்தாரு பேரல
எருற்ற சடைமுடியாய் மழவிடையாய விடைக்கொடியாய இனறையே எந்தாய்
கோருற்ற பாவிறெருகு அருளமழையைப் பெய்வதெநாள நிகழ்தது வாயே

ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார்.

திருப்பெருமல் கலநகரில் வாழ்ந்துசிவ னடியார்க்குத் திருத்தொண்டாற்றின
விருப்பமிக்க ஏயர்கோன் கலிக்காமா பிறவினை விட்டி னுற்போல்
நுப்படுநெஞ் சினர்க்கருளும் ஆணிப்பொன் னம்பலவா வுமைபின் கேள்வன்
பெருப்பிணைப்போல் வருததுபிணி நீக்கியெனைக காக்கவருள் நீசெய் வாயே.

திருமூல நாயனார்.

அயிலாரும் அரசடியி லமாந்துதிரு மந்திரனா லுள்ளி யாக்கள்
வயல்கனிற் பட்டதுயா தீர்த்தகிரு மூலாசனம் மயல்தீரத் தாற்போல்
கயலவிழியா சிலகாமி யணகாண நடம்புரியும் கருணை யாளா
மயல்செயுமென உடலநோயை மாற்றியான வாழ்வருள வழங்கு வாயே

ண்டியடிகள் நாயனார்.

30

திருவாரூர் வருந்தணடி யடிகளருளங் கலுநெறி தோந்த வாகுத்
திருவாகண களுக்கொளியைத் தந்துபிறப் மனோயைத் தீர்த்தாற் போல
ஒருவா ம் லாந்தத் தாண்டவத்தை யுளுறுகின்ற உம்பா கோவே
பெருவாதை செயுமென்றன உடலநோயைத் தீரக்கவருள் பெருக்கு வாயே

31

மூக்க நாயனார்.

சுநராஞ்சோ கறைமிடற்றய செஞ்சடையாய் எனக்கூறும் தொழுமபாக கெண்டும்
அநத்தமுடன அமுதனிகும் வேற்காட்டு மூக்கருளத் தன்பைக் கண்டு
பாதமுறும் பட்டுபிணிதீரத் தாற்போலென உடற்பிணியைப் பாறச் செய்து
சுநதமும நினபுகழைப் பிரசங்கம் செய்திடவே தக்செய வாயே.

32

சோமாசிமாற நாயனார்.

அருமழுதே அருணிறைவே அம்பலவா நினனுடைய ஐந்தெழுத்தைத்
தெருளுறவே செபித்துவந்த சோமாசி மாறாசெய்த சிறந்த தொண்டை
அருளுடனே கண்டழிவி னினபமதை நந்தாற்போல அடிய நேனறன்
பருவுடல்நோய் நீக்கியினப் வாரியினி லாழந்திடக்கண பாப்பாய் அய்யா.

33

சாக்கிய நாயனார்

அழகமைந்த சிருச்சங்க மங்கையுறந் தழிபொதத்தத் தமைந்தும் வீர
மழவிடையாய் நினசமயத் தனபுறும்சாக கியர்பிறவி மாய்த்தாற் போலக்
குழகமைந்த குளிாமதியுங் கங்கையுஞ்செய் சடையணிந்த கூத்தா நின்றன்
கழலமைந்த அகமுடையேன் உடலநோயை நிவர்த்தித்துக் காப்பாய் ஐயா

சிறப்புலி நாயனார்

திருவாககூர் தனின்மறையோர் குலத்துதித்த சிறப்புலியார் செமமை யுர்தீர்த்த
திருவுளத்தில் ஐந்தெழுத்தைக் செபித்தடியாக் கனமளித்த செயலைக் கண்டு
மருவுமவா கருவழித்தப் பேரின்பம் தந்தாற்போல் மாதோர் பாகா
தெரியாம வியானசெய்த பிழைபொறுத்தென் னோய்தீரச் செய்வாய் ஐயா.

சிறுத்தொண்ட நாயனார்.

செல்வமிசு சீராள தேவனைத்தன் மனைவியுடன் சேர்ந்த ரிந்து
மல்குமண முறக்கறியாச் சமைத்தளித்த சிறுத்தொண்டர் மாண்பு கண்டு
அல்கவிலா வின்பளித்த அம்பலவா அடியேன்றன் ஆக்கை நோய்தான்
ஒல்கிடவே செய்தடியே னுவக்கநின்ற கடைக்கணருள் உதவு வாயே.

சேரமான் பெருமான் நாயனார்

தீவியமுறு நடராசா நீன்பூசை முழுவினின்றான் சிலம்பின் சும்மை
கவினுறவே கேட்டுநம்பி யாலர ருடன்கயிலை கனிலொ டுற்ற
சிவமலிந்த வுளச்சேர மான்பெருமாட் கிசையவருள் செயதாற் போலென்
பங்கோயை யொழித்தெனக்குள் திருவருளை கங்கிகெ பாவ நரசா

37

கணநாத நாயனார்

பெருமைமிகு சீர்காழி எணமநகரில் அவதர்ந்தப் பீழை செய்யும
சுருமைமன மடக்கியநா கணநாதா செய்தொண்படை ந ளன்பொ டோறுப
பெருமையழி பிறவியழிச டிடாரபோ லெருக்கமலா பெருநக ளனை
அருமைமதி யுமமணிந்த வம்பலவா எனனோயிராக கரு செய வரபால

38

சுருமை நாயனார்

களைந்தைவந்த கூற்றுவனா நின்னடியே சிருமுடியாக கவினக டோண
வளந்தருமைந் தெழுத்தோழி வொழுதுநெறி உண்டவாழ வட பி ராபரப
அளந்தனிநபட் டிபுறபோ லாசகியவா அமலுத்த லாதிம ஆபபா
உளந்தனர வாட்டுகின்ற பிணிரீச்சு காககலென யா டுசெய வாயே

39

பொய்யடிமைநிலை த புலவா

செய்யசடைப் பெருமானே செனனிமதி வைகசோனே தேனே பாகே
துய்யமணி மன்றதனில் நடமாழியும அம்பலவா அருளி ளானே
பொய்யடிமை யில்லாத புலவருகின் டிருந்துபோல புனமை யேனறன
நொய்யடிமல நோயிராததின பெய்திடவே கி நவருளாசெய ந தற்கண ணனே 40

புகழ்ச்சோழ நாயனார்

பொன்னியுறை உறைடாமன புகழ்ச்சோழ நாயவ வா போரில் வென்று
தன்முன்னே கொடுவந்த சலையுந் சடைகண்டு தயங்கி யேங்கி
வன்னியதில் மூழ்கியது கண்டவாழ விரலினை மழ தாப் ப்பால
என்னுடலின் றோய்சீராக அம்பலவா என்னுடைய ந வாயே

41

நரசிங்கமுனையறைய நாயனார்

நீடுபுகழ் நரசிங்க முனையறைய ராச நாயனா து பு
பாடுபெறும் அன்பரைப்போ லுறுநா தா கம்பொன்னம் பரிமொ டுநது
வித்தெரும தொண்டரன்பு தழைத்தோ க ளாகசெய்த விடபரைக கண்டு
வித்தெந் தா போலெனஞ்ஞயத தோ க டவே அம்பலவா வினையு வாயே

42

உரிபுகழ் நாயனார்

அலைகதைப் பெருமானே அரதன் னின் விவையுக்கென தன்மைய விட்ட
மலைவொழிக்கும் அநிபுத்தா அவாவதா சகைமைசனை புகழ் வாகுத
நிலையான கதியிந்தாற் போலென ல டோயகளை ககி ன்றனை
தலையான அருளாளிதா வாயு திடவே செய்கிகெ ஈசகம் தேவே

43

கலிக்கம்ப நாயனார்

சேர்வனரும் அடியவாதாட் காலுறந்த தாமதிகத் தேவியினறன்
சேர்வனரும் கரந்துணித்த கலிக்கம்பாக கின்பளிந்த இறைவா ரா
சேர்வனரும் திருமுடியாய் ஐந்தொழிலும் நிகழ்மன்றில் ஆடும் தேவா
பார்வனரும் அடியேனறன் உட்டுனையத தீர்த்திடக்கண பாப்பாய ஜயா

44

திருவொற்றி யூர்த்தலத்தில் திருவிளக்கேற நிறுத்தொண்டு சிதைதல் கண்டு
திருவுற்ற உயிர்த்துறப்ப வுநோக்கி அவாபிறவி தேயததாற் போலத்
திருவுற்ற சிற்சபையில் நடம்புரியும் நடமாஜு தேவே என்னை
நருவுற்ற பிணியினேதும் ஒட்டவே சினைருளை உதவு வாயால்

45

சதகி நாயனா.

கரிமுழம்பாரப் பரிசுதியைநத் கணவார் ன னடியவழைத் தாடிப் போராநா
பரியதண்டா யகதாவீந் தரிக்கச் சி யாருளாப் பரிவு நோக்கிப்
பெரியவினபம் அளிகததுபோல பேயேனை பலகாளாயப் பிணிசது வாட்டும்
விரிகோரையே சிகழினபம் தந்திடின் திருவருளை வேண்டு கின்றன

46

பாடிக்காடவாகோன் நாயனா.

வையம்போற் றாமலமயப்பா டியமுள்ள காட வாகோன் வைய வாழவு
பொய்யென்கண னென்கோயில் தொறுஞ்சென்று கவிபுகன்ற பொறபை நோக்கி
செய்யசிறு வருளதனை யிகதாற்போல் காலகமற்ற தெளிவி லாமல்
பொய்யுடலைப் பொற்றெய்றாத் தினைருளைத் தகாளவாய புனிகத தேவே

47

கணமபுல்ல நாயனா

இலகுதிருப் புலச்சுறையில் இயற்றியாக நிருவிளக்கேற நிறுத்தொண்டிறகு
நிலைபொருளில் லாமையிலை கணமபுலவிற நேற்றியது சோப டாமல்
தலைமயிறை விரித்தகணம புலவரிடா ன் னனைபம் தந்தாற் போல
அலைமனடுதேன துன்பகூற்றி வினபவிப்பாய அம்பலத்தில் ஆடும் ஈசா

48

காரி நாயனா

வியங்குதிருப் பாலவண்ணை தனபெயரால் நாமிககோவை வியக்கச் செய்து
வனங்கொண்ட ஸ்தலிகதா முன்னங்கு நேற்றிப்பொன் மலியப் பெற்றுக்
கலிவம்பற்றி திருவகனிக்கண்ட மயவாகுட் துணவாரித்த காரி யார்கு
வினமருள்கத் ததுபோலவா குன்னருளிக் தேபிணியை விலக்கு வாயே

49

சீனாசா செம்மாற் நாயனா

பொன்னிறையா சாபுக்கோன் திருவகதால் திருநிறு பூசம் பேறும்
மன்னுதர மன்ன ரமிர்பேறும் பெற்றறயாந்த புனிதகெடு மரற் றாகும்
கன்னெறிக்ண்ட வாகுமக்கெடுஞ் ஞானமழி யாருவினபம் நயக்கீக தாற்போல்
தன்னிவிரி ஸாதுபா பரவுவின் னருமன்னபுகம் தக னா பப்பா

50

வாயிலார் நாயனா.

திருவணைக் கமல்தலில் திருவவநா ஈடுபெய்து திருவுள் ளத்தில்
நிருமலனை காமபுனைச் சீகழ கிளவா யிலா தமக்கு சீலைத்த வினபம்
பெருக்கவிகத் ததுபோல அடியேறதும் சினைருளைப் பெருக்கு வாயால்
அருமலறகா ணசியகபா ல்கரணை வறகமகினை அமரா ஏறே.

51

முடையகிவா நாயனா

பொன்னிவாக் தருநீரா முனையிலா தோலவியுற்ற புரவ லாகு
மன்னுதுனை யாசசென்று சயங்கொண்டாக கதற்கவாக வழுங்கு பொன்னல்
அன்னமடி யாக்கனித்த அருஞ்செயல்கண் டவாமேற்றாய அகட்டு ருது
மன்னிடவே செயதபெரு மாணெயென னேயதீர்க்க மனங்கொள வாயே.

52

கழறசிகக நாயனா

சேமிடைய செருததுணையா மொழிகேட்டு மலாமுகாதன தேவி செவகை
கோடுடைய கததியினுல சேதித்துப் பெருஞ்செல்வம குலவி யோனக
நீடுசெவகோல் செலுக்கியநற சழறசிககாக கருளளித்த நெறிபோல மன்றில்
ஆடவல பெருமானே அருகிவண்ண அடியேற்கும அருள்செய வாடே

இடகபிநாயனா

அரண்டியாக கழுதனிககப் பொருளினந் இரவீர்தன அகதகூட புத்த
வீரவுகெல்லை ககாநதவனப் வருககண்ணாந் துணைடெலாம மிளி தன டுலு
இருந்தபொரு ளெவாககொனை கொள்செயுததுடவக டாக கின்ன தாமடபால
அரவுபுனை ஆண்டவனே எளியன டுள்தனனடோ அனிகு டடியா

செருததுணை நாயனா

அருளுயிரகன எய்மிடப்பொன மைபலச்சில ஆடுசினா மமடைபபா
மருவுதுடி முகாநதசுடி சுககர்லலாந மூககர்நக வளமை வாயக
தெருளுற செருததுணையாக கருளிபை சுகரடோ சம்ப னோரும
கிருவருளே தகநலகிப பிணர்நீர்ததே டுனபமுடி செ வா அயயா

புகழுகதுணை நாயனா

வெமமைதரு வாகடததால தளாகதபிடு கசகலட்டவீது த கண்டு
செமமையுறு பொறகாசு புகளிகு பெறுவ கடுளினுரான
விமமையிலா புகழ்ததுணை டாக கருளளித்த வாடிபபால விபுல னேர் ம
அமமையிடவ கொண்டவனே துன சததாண வைய அருள்வயா

கோடபலி நாயனா

நிலவனிகத பரணேனை சரி மகனவ டுரு ச நெல்லை யுண்ட
நலதகதை தாயமனவிட ணபசுட டுண்ட சுகதசுரான டெசதாம
ருவலிடுகோட புலநாடி ணாசுமசு துநநகன கொடுததா பா
வலமினறி துருமடி யேனாகும ணனருட வடகசவரீ

பச்சையபவநி

அடியவரை வணங்கலா மொழிபாச சுகாணிபய சுகசுலசெய
நெடியபணி நினககளிசுக நினகலககேட கிகளா பாசுகுதத சுகா
அடியலரோ மஞ்சலிசுக துணைமையறு பபணி புதித வநி படும
முடி கொளபகத ராயபபாசுகாசுக பபிவாசுககசுருளவாட முடி வபாசா

பரமனையே பாடுவா

செந்தமிழும் வடமொழியுப கருணா தப மொழுகளினுல சுகத வனனும்
வெந்தழவி னிழிநினைப்போல உருகின்ன யேபாடும கீரதா புண்ட
சந்தமுறும் பரமனையே பாடுமவாக கருளபுரித்த தண்ணை போல
எந்தனுக்கும் அருளாபரிய வேணடுகிறேன நடம்பொதுவில் இயயறக தீதல்

சித்தத்தைச சிவனபாலே வைத்தா

விரியவனி வாழ்வனைததும் மிகதையென முறறவததால் விளங்கக கண்டு
பெரியதினும் பெரியதவாய்ப பிறங்குகின்ற பிறையணிந்த பெரும் நினபால
விரியகத்தை பதிககமைந்த சித்தத்தைச சிவனபாலே வைத்தாக குன்றன
பெரியவரு எளித்ததுபோல் பேயேற்கும் நின்னருளைப் பெருக்கு வாயால

திருவாரூர்பிறந்தார.

மொன்னிதழிச் செஞ்சுநடையாய் நினைநிலையத் கமழ்பூந் திற பொருத்த வைத்து
 அன்னனிந்தத சிநிலைநீர் புலனவென்று முருநிநாயில் இலாழத் வததால்
 மொன்னுலகைப் மொனமினிற்று சிநுவாநாபிநந்தாககுகிற் பிறந்த கின்றன்
 மொன்னுனை யிருந்தமேல என்னோயித தீர்த்தநாபிபிவாழ் ஸ்யா. 61

புலவாழ்துந சிநுமேனி நினைநுவா

அவ்வாழ்துந சிநுமேனி நினைநுவா
 அபாவிநகரையு முப் பாரஞ்சரித்திசைநகர்ததில் அவநரித்தே
 தபரிசுந்நெ லொகமகசின புகினைப புகுகும நகைம வாயநக
 புரம்பாபுதந சிநுமேனி நினைநுவாக கருவியமேல மட னேறதும்
 இவாழி விநனிநிலைய நினைநுனை வுறவந்தித நகரகது வாயால். 62

புழுநீறுபுசிய முனிவா

கமரமக கமரமக கமரமொழுவலையக கவிலை செயயும
 அநுபுறவந நீர் தனை விநிபாபுசிய புரிபந அநிவின் பிதக
 பொய்யடை யுழுநீறு அபபு முனிவ நமக்குபு புறாநினை
 கொடுபடவகா விநரிநாந மொலெனகபட இனனிபப குரிய தேவே 63

அவாநுந அப சபாநகார

மாலையநி அபிவகதா செகதநிபுநகட நகரவலில் வகிததா வாடநும
 மாலையநி சிநுபுமொண்டத் ததலகமநுயாந கமகநுமனானை வகதா ராய
 நிலையும அபபாழும் அப சபாநகாரக நெனநுனை செயுதாந மொல
 சலவர யேயுதகட அமலலவா சின கநுனை தவாபிய 64

புகுவிநா நாயலா

கருவிநா நாயலா நாயலா நாயலா நாயலா நாயலா
 நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா
 நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா
 நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா நிருநாயலா 65

புலவையநகரகசியா

சுபுநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக
 புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக
 புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக
 புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக புலவையநகரக 66

தேச நாயலா

தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா
 தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா
 தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா
 தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா தேச நாயலா 67

கோடசெவட்டசோழ நாயலா

அண்ணைய முநிநிப்பி அண்ணையுடனவ தண்கோயில் ஆனைக காவில்
 வெண்ணைய மரத்தினிதே சமைததுவியாக கெடுதது வேளிய யாளந்
 கெண்ணைய ஆகுகுவிதத் கோடசெவட்ட சோழனபின இயல்பை லாகது
 நண்ணைய பேறளித்தாந போலெறகுன னருளதருவாய நடன தேவே 68

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனார்.

ஹீமமலைமந்த திருஞான சம்பந்த நுடனிருந்து தேவா ரத்தை
நிறந்தருநல் யாழ்தனில அமைத்தணியாய் வாசிகும கியமுக கொண்டு
சிறந்ததிரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாண ரனபினது செவவி நோக்கி
இறந்துபடா இனபரிசுதாற போலெனக்கன நிரந்திவாய் ஏ ராச சோனே

சடைய நாயனார்

உலகுய்யத் திருத்தொண்டக் கொகைசநக சுந்தரரை வவந்து பெற்ற
அலகிலவாந் தாழ்ப்பாண நாயனார் அனாகருணை அளித்தாற போல
இலகுபுமை காண்ட மிபநுநினை பெருமானே எளிய நேனைன
குலவுமுடற பினிபரிசுத கா கிடைவே திருவாழ்செய் தீகாலத் தாகா

இலாஞானியார்

யாவருங்கண்ட திசயிரிக முகலையுண்ட மகலையழைத் தலிகதார கமமை
ஆவலுடன திருமகடைய பெறுவவக இசைநோனி யாரத் தமகு
பாவிதனக் கெட்டாக அருளளித்த பாணமையாபோல பால நேறகும
பாவினுகனை புறப்பாணே நினநுனை வழங்கிடக்கண பாபபய லுயா

மறுநீங்கண்ட சோழர்

திருவாநா தனிற்றானசேயச தேககாலவீர கீட்டாகப் செழுவகன நிறகா
ஒருவாவை வெருநமனை அபாசுகனை நறச்சனிடத் துடனறு கொன்ற
திருகாத நிதிந் நீங்கிணை சோழநகிதம் செபகாற போல
பெருவாகை சொழிமெனன உடனோபத நாநிசஞ்செய பெரிய தேவே

அபயகுலசேகர சோழநகராஜா

ஆணவகன அருளியமெய் பெருமானே தேவாரப் அவனி யோகன
வரணைய ஓதியுபக கண்டெடுகதா சாதிட்ட இச்சகித கெல்லம
காரணனும் அபயகுல சேகரநக கனபளித்த சநுனை காநா
பூணனே எனனோநீர தவகைசனை நொச்சிநலாய நினை தேவே

மேயுமாண்ட நாயனார்

உலகுய்ய மேவியபொல ராபரினே யாரந் தலையக வாற
நிலவிட்டும் மூவிருபாண முபமைபு யாநலதயுந் பெறயாயத் தீதாதுள
அலகிலனபா மயகுல சேகர நக சலாத்தகமடி ஆண்டா நாயிக
கிலகுசுந மனித கம்போல எனகத நினபம நங்குமாய எளிதா பேசா

அபாயசேபு நனாராஜா

அவனியுளோ கடைதவீசு அருநிதய பலகலையு அயங்கு யாநக
புவனி து நுருடசேக்கி முாரைக்கொண்ட நியதொண்டா முரணத் தனனை
கவினுநசெய விததவநாயருகனை பனிநத் துபோல கடைபனை நசுப
திவனே நின நருள்கனைத் தத்தளிக திருவுநகித சிங்கிய பாயால

சேககமுரா நாயனார்

தொண்டைவா நாடுற குன்றத் தா ரினிலவந்து துகளி லாத
தொண்டாபுரா னாஞ்சொன்ன நறசேக்கி முாரிற்றி தொலைத்தாற போலத்
தண்டையணி சிவகாமித் தாயகாண நடம்புரியுந் சாந்தத் தேவே
புண்டைவினை யாலெனுட னுறுமநோயுந் தீரத்தருளே பாவிப பாயே

சுரு. இ. சதம்பரசாமி பாண்டியர்
அவர்கள்

அன் பளி ப் ப