

௨௮ - சுயம்புரன் ஸ்தல சூர்யா.

கணபதி துணை.

தீருப்பூவணம்

கந்தசாமிப்புலவரிபற்றிய

தீருப்பூவண நாதருலா.



இது,

வடக்குப்பட்டு

ம-நா-நா-பூ

த. சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்

விருப்பத்தின்படி,

சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய

உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்,

கையெழுத்துப் பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்து,

தாம் ஊதனமாக இயற்றிய அரும்பதவுரைமுதலியவற்றுடன்

சென்னைபட்டணம் :

பிரஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

குரோதிஸ் கார்த்திகையி.

1904.

விலை அரை. ரூ.

Copyright Registered.

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.



- க. இந்நூல் அரும்பதவுரை முதலியவற்றில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பேயர்கள்முதலியவற்றின் முதற்குறிப்புக்கள் .
- உ. முகவுரை.
- ங. நூலாசிரியர்வரலாறு.
- ச. திருப்பூவணநாதருலா. க-ஙக.
- ரு. திருப்பூவணநாதருலா அரும்பதவுரை. ஈஉ - ச௦



இந்நூல் அரும்பதவுரைமுதலியவற்றில் எடுத்துக்காட்டிய
நூற்பெயர்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்புக்கள்.

இரதவா - இரதவாதஞ்செய்தபடலம்.

உமைவரு - உமைவருசருக்கம்.

கனக - கனகமாலையாரிலம்பகம்.

கா - காதை.

சந்திரோ - சந்திரோபாலம்பனப்படலம்.

சிதம்பரச்செய் - சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை.

சிதம்பரவுபதே - சிதம்பரவுபதேசச்சருக்கம்.

சிந்தா - சிந்தாமணி.

சுந்தர - சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

சூரியன்பூ - சூரியன்பூசித்தசருக்கம்.

செங்கீ - செங்கீரைப்பருவம்.

செய் - செய்யுள்.

தமிழ்நா - தமிழ்நாவலர்சரிதை.

திருக்குழை - திருக்குழைப்புராணம்.

திருஞா - திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் ; திருஞானசம்
பந்தமூர்த்திநாயனார் புராணம்.

திருநா - திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

திருப்புவணப்பு - திருப்புவணப்புராணம்.

திருமால்சிவ - திருமால்சிவபிரானைசருக்கம்.

திருவினே - திருவினையாடல்.

தே - தேவாரம்.

பதி - பதிகம்.

மணி - மணிமேகலை.

மாறியா - மாறியாடியபடலம்.

முத்துக் - முத்துக்குமாரசாமிபிள்ளைத்தமிழ்.

வருணகுலா - வருணகுலாதித்தன்மடல்.

வருணன்விட்ட - வருணன்விட்டகடலைவற்றச்செய்தபடலம்.

விருத்த - விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்.

உ
கணபதிதுணை.
முகவுரை.

—●—
திருவாசகம்.

“பூவண மதனிற் பொலிந்தினி தருளித்
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்”

திருவிளையாடல்.

“பருங்கை மால்வரைப் பூழியன் பைந்தமிழ் நாட்டி
லிரங்கு தெண்டினாக் கரங்களா லீரம்புனல் வையை
மருங்கி னந்தன மலர்ந்தபன் மலர்கயீயப் பணியப்
புரங்க டந்தவ னிருப்பது பூவண நகரம்.”

தீருப்பூவணநாதருளாவென்பது, திருப்பூவணத்திற் கோயில்கொண்
டெழுந்தருளிய சிவபெருமான்மீது கவிஞர்பெருமானாகிய தீருப்பூவணம்
கந்தசாமிப்புலவரியற்றியது; இதுவுள்ளகண்ணிகள் சசக.

தீருப்பூவணமென்பது, பாண்டிநாட்டுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவஸ்தல
ங்களபதினான்கனுள் ஒன்று; இதற்கூறிய தேவாரப்பதிகம் ச; (திருஞா. பதி.
உ; திருநா. பதி. க. சுந்தர. பதி. க.) கருஜர்த்தேவர் திருவிசைப்பா - க. வட
மொழி தென்மொழி இரண்டிலும் இதற்குப் புராணங்களுள்ளன.

ஸ்தலவிநாயகர்கள்: கற்பகவிநாயகர், மணிமந்திரவிநாயகர், ஒட்டுக்கல்
வெள்ளைவிநாயகர்.

ஸ்வாமியின்திருநாமங்கள், புஷ்பவணநாதர், பாஸ்கரபுரீசர், பிதிர்மோ
க்ஷபுரீசர், பிரஹ்மபுரீசர், ரகஸ்யசிதம்பரேசர், திருப்பூவணேசர், அடைவார்
விணைதீர்ப்பவரென்பன; ஸந்திதி கிழக்கு

அம்பிகையின்திருநாமங்கள்: சுந்தரநாயகி, தழதம்பை, ஸுவர்ணவ
ல்லி, அன்னபூரணி, அழகியநாயகி, அழகியமின், மின்னணியாள், மின்ன
ம்மை, மின்னொளென்பன. அம்பிகையின்திருக்கோயில், ஸ்வாமியின் வலப்
பக்கத்துள்ளது.

நாயகர்திருநாமங்கள்: ஸௌந்தரநாயகர், அழகியநாயகர், அழகுக்கு
ஆருமொவ்வாதவரென்பன; பொன்னணியாளுடைய நகத்தழும்பைப் பெ
ற்றருளியவர் இவரே; அத்தழும்பை இன்றும் காணலாகும்.

ஸ்தலத்தின்திருநாமங்கள்: புஷ்பவணம், புஷ்பவணகாசி, புஷ்பபுரம்,
பாஸ்கரக்ஷேத்திரம், பிதிர்மோக்ஷபுரி, பிரஹ்மபுரி, ரஹஸ்யசிதம்பரம், திரு
ப்பூவணம், திருப்பூவணக்காசியென்பன; பூவையெனவும் திருப்புவணமென
வும் இதன்பெயர் வழங்கும்.

தீர்த்தங்கள்: மணிகர்ணிகை அல்லது மணிகுண்டம், தேவிகுண்டம்,
வையை, பாபநாசம், பிரஹ்மதீர்த்தம், லக்ஷ்மிதீர்த்தம், மார்க்கண்டேய
தீர்த்தம், நளதீர்த்தம், விஷ்ணுதீர்த்தம், வஸிஷ்டதீர்த்தமுதலியன.

ஸ்தலவிநாயகம்: பலா.

வழிபட்டுப்பேறுபேற்றோர்களுள்: விநாயகர், உமாதேவியார், திருமால், திருமகள், பிரஹ்மதேவர், அகஸ்தியர், காளி, சூரியன், திராசுனர், தருமஞ்ஞர், ஸுஜ்ஜோதிமஹாராஜா, மார்க்கண்டேயர், வஸிஷ்டர், இந்திரன், சந்திரன், நளன், சாகாசனர், பொன்னையார் முதலியோர்கள்.

இந்தஸ்தலத்தில் என்பு, மலர் அல்லது சிலையாகுமென்பது ஐதிஹ்யம். வையையநதியிலுள்ளமணல்கள் சிவலிங்கங்களாகத் தமக்குத் தோற்றினமையின், அவற்றை மிதித்தற்குஅஞ்சி, தரிசித்தற்கு அக்களையிலேயேநின்ற திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார்முதலியோர்கள்பொருட்டுச் சிவபெருமான் திருநந்திதேவனைச் சிறிதுசாய்ந்திருக்கும்படி கட்டினையிட, அவர் அப்படியே சாய்ந்திருந்தனரென்று பெரியோர்சொல்லுகின்றனர்; அந்தத்தோற்றத்தை இன்றுங் காணலாகும். இதனை, “செப்பு மூவர்சொற்ற மிழ்த்துதிக்க விருப்பொடு வந்துவையை மணற்சிவ லிங்கமென மனத்தெணி முன்புவுட கரைக்கவர் நின்றதமிழ் பாடுபொழு தேயிடப மாமுதரு சாயும்வகை யேசெய்து முன் மூவர்தரி சிக்கமகிழ் நேசர்” (புஷ்பவன்நாதர்வண்ணம்) என்பதனாலுணர்க. பொன்னையாளிடமென்றும், பென்னையாளிடமென்றும் இரண்டுகட்டிடங்கள் இத்தலத்திலுள்ளன; அவற்றுள் முன்னது பொன்னையார் சிவனடியார்களை அமுதுசெய்வித்தஇடமென்றும் பின்னது அவள்பொருட்டு மதுரைச் சோமசுந்தரக்கடவுள்வந்து ரஸவாதம்செய்தருளியஇடமென்றும் சொல்லுகின்றனர். கோரக்கனித்தருடைய ஆலயமொன்று இத்தலத்தில் இருக்கின்றது. இதுநிற்க.

உலாவென்பது தமிழிலுள்ள தொண்ணூற்றாறுவகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒரு வகைதூல்; ஒருதலைவன் பேதைமுதற் பேரிளம்பெண் ஈருகிய ஏழுபருவமாதர்களும் தன்னைக்கண்டுகாதல்கூர வீதியிற் பவனிபோந்தானென்று கலிவெண்பாவாற்கூறப்படவேண்டுமென்பது அந்நூலுக்குரியவிதி. இங்கே பாட்டுடைத்தலைவர் திருப்புவணநாதர்; மாதர்களுன்றது, ஈண்டு உருத்திர கணிகையகை; ஏழுபருவங்களாவன: (ஐந்தாம்ஆண்டுமுதல் ஏழாம்ஆண்டளவும்) பேதை; (அ - கக.) பெதும்பை; (கஉ - கக.) மங்கை; (கச - கக.) மடந்தை; (உ௦ - உ௨.) அரிவை; (உ௩ - ஈ௨.) தெரிவை; (கஉ-ச௦.) பேரிளம்பெண். இவற்றுள் ஒவ்வொருபருவத்தையும் வேறுபடுத்தி வருணிப்பதுமுதலியன கஷ்டமாகவிருந்தாலும் பெதும்பைப்பருவத்தை வருணித்தல் மிகவும் கஷ்டமென்பர்; “பேசு முலாவிற் பெதும்பைபுலி” என்பது ஒளவையார் திருவாக்கு.

இந்தவுலா, திருப்புவையுலாவெனவும்வழங்கும்.

திருப்புவணத்தலவிசேடங்களும் பிற சிவஸ்தலங்களின்விசேடங்கள்முதலியனவும் பழைய தமிழ்நூல்களின் அருமைப்பிரயோகங்களும் இந்நூலில் ஆங்காங்குக் காணப்படுவதன்றி, அக்காலத்திலிருந்த சிவகங்கைஅரசராகிய, முத்துவகைநாதுநாயவர்களின் சிவநேசமும் திருக்கண்ணதேவர், புவணலிங்கம்பிள்ளை, ஈசுவரமூர்த்தியாபிள்ளை என்பவர்கள் இத்தலத்தில் இன்ன

இன்ன திருப்பணிகள் செய்தார்களென்பதும் அறியலாகும்; இந்நூலில் ௪௪, ௧௭, ௧00, ௧0௪ - ம் கண்ணிகளைப்பார்க்க.

௧௮ - வருடங்களுக்குமுன், மேலகரம் ம-நா-ந-ஸ்ரீ தீரிகூடராசப்பக்க விராயரவர்கள், திருநெல்வேலியில் இந்நூல் எட்டுப்பிரதியொன்று கொடுத்தார்கள்; ஷை பிரதியில் முதற்பகுதியில்லை; பெதும்பைப்பருவமுதலியபாக மேயிருந்தது; நடையின் இனிமையைநோக்கி முற்றும் படித்துப்பார்க்கவிரும்பி, மதுரைமுதலிய இடங்களிற் பலமுறை முயன்றும் பிரதி கிடைக்கவில்லை; இப்போது மதுரையில், ஸேதுபதி ஹைஸ்கூலில் உபாத்தியாயராக இருக்கும் ம-நா-ந-ஸ்ரீ யஸ், சாமிநாதையரவர்கள் மிகமுயன்று பிரமணார் ம-நா-ந-ஸ்ரீ வில்லியப்பப்பிள்ளையவர்களிடமிருந்து முழுவதுமுள்ள எட்டுப்பிரதியொன்றுபெற்றுச் சிலவருடங்களுக்குமுன்பு அனுப்பினார்கள். இந்நூற்பரிசோதனைக்குக் கிடைத்தவை இந்த இரண்டுமே.

இந்நூலிலிருந்த சில ஐயங்களை நீக்கியவர்கள், திருப்புவணம் பிரஹ்மஸ்ரீ வேங்குசாஸ்திரிகள் முதலியோர்கள்.

அடிமடக்குக்களிலும் சிலேடைகளிலும் பேதமில்லாமல் நகர நகரங்களும், எதுகைகளிற் பன்மைவரவேண்டியவிடத்து ஒருமையும் ஒருமைவரவேண்டியவிடத்துப் பன்மையும் இந்நூலுட் சிலவிடத்து வந்திருக்கின்றன; மாற்றக்கூடாமையால் அவைகள் இருந்தவாறேபதிப்பிக்கப்பட்டன.

இந்நூலு ஒவ்வொருகண்ணியும் நயமாகஇருப்பினும் பின்னர்ச் சுட்டியவைகள் மிகப்பாராட்டற்பாலன:—

கண்ணியின் எண்கள்.

௧.	திருத்தேருடன்வருவோர்.	௮௩ - ௧௨௮.
௨.	குழாத்தினர்கூற்று.	௧௪௨ - ௧௫௪.
௩.	பேதைவருணனை.	௧௫௮ - ௧௭௪.
௪.	கைத்தாய் பேதையைக்கற்பித்தல்முதலியன.	௧௮௧ - ௧௯௧.
௫.	திருப்புவணநாதரைத் தெய்வப்பலாப்பழமென்று கூறும் சிலேடை.	௧௯௫ - ௨0௨.
௬.	மூவர் முதலியோரைக்கூறுதல்.	௨௨௪ - ௨௩0.
௭.	ஸ்வாமியின் கபோலத்தழும்பைப்பாராட்டல்.	௨௩௬ - ௨௪0.
௮.	மங்கையைப் புட்பவனமென்றல்.	௨௫௨ - ௨௫௭.
௯.	சொல்லின்பம்.	௨௮௫ - ௨௯௩.
௧0.	பாண்டிநாட்டுள்ள ௧௪ - தலங்கள்.	௨௯௮ - ௩௦௧.
௧௧.	அரிவை தந்துயரைப்போக்கிக்கொள்ள முயன்றமை.	௩0௫ - ௩0௯.
௧௨.	தெரிவை, பொன்னையாளுடைய நித்தநியமமுதலியவற்றைச் சித்திரத்தில், முறையேபார்த்து உவத்தல்.	௩௧௭ - ௩௧௯.
௧௩.	தெரிவை ஸ்வாமியைத்தரிசித்தலும் கூறுதலும்.	௪0௮ - ௪௧௯.
௧௪.	பேரிளம்பெண் துதித்தலும், தன்னைக் கொன்றையாகக்கூறுதலும்.	௪௫௮ - ௪௬௪.

இங்ஙனம்,

வே. சாமிநாதையன்.

நூலாசிரியர்வரலாறு.

இந்நூலாசிரியராகிய கந்தசாமிப்புலவருடைய ஊர் திருப்புவணமே ; இது, திருவாப்பனூர்ப்புராணம், பாயிரம். நு: “கனியினைப் பிழிந்துசெந்தேன் கண்டென வாப்பனூர்நம், பனிமதி மிலைந்த நாதன் பன்னரும் புராணத் தன்னைப், புனிதன்மெய்க் கந்த சாமிக் கவிஞன்பூ வணத்தான் பார்மே, வினி தெனப் புலவர் கூற வின்மமிழ்ப் புணர்த்தி னானே” என்பதனாலும், திருப் புவணம் கந்தசாமிப்புலவரென்ற வழக்கத்தாலும் விளங்குகின்றது. திருப்பூ வணத்திலிருந்த ஓர் உருத்திரகணிகையின்புத்திரராக இவர் கூறப்படுவர் ; இது, “திருவாலவாயர்” [நக-ம்பக்கம்] என்னும் இந்நூற் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளில், ‘பொன்னனையான் பெற்றெடுத்த புத்திரனேர் கந்த சாமி’ எனக் கூறப்பட்டிருத்தலாலும், பொன்னனையானை, ‘எம், பொன்னனையான்’ (ருஉ - ருக்-ம்கண்ணி) என இவ்வுலாவில் இவரே பாடியிருத்தலாலும் கர்ணபரம்பலாக்கேள்விகளாலும் விளங்குகின்றது. இவ்வுலாவில், சசு: ‘மன்போசன் முத்துவடுகநாதேந்த்ரனருள், பொன்போலு மாதை புனைந்த ருளி’ என்பதனால், இவர், சிவகங்கைஅரசராகஇருந்த முத்துவடுகநாததுரையவர்களின் காலத்தவராக எண்ணப்படுகிறார். அக்காலம் சந்திரேந்த்ருடைய *கரு-வருடங்களுக்கு முற்பட்டிருக்கலாமென்று தெரிகின்றது. திருப்புவணப்புராணம், பாயிரம், நு-ம்கையுளிற் கூறப்பட்டிருக்கலாலும் இற்றைக்கு உஅந - வருடங்களுக்குமுந்தியதாகின்றமையாலும் ஷை புராண எட்டுப்பிரதிகளில் அந்நூல் இவர்செய்ததாக எழுதப்பட்டாமையாலும் செய்யுட்களின் நடைவேறுபாட்டினாலும் அந்தக்காலத்தை இவருடையகாலமாகச் சொல்லக்கூடவில்லை. இவ்வுலாவும் திருவாப்பனூர்ப்புராணமும் இவரியற்றிய நூல்களென்று சிறப்புப்பாயிரங்களால் நிச்சயமாகத்தெரிகின்றன. புஷ்பவண நாதர்வண்ணமும் திருப்புவணஸ்தலவருப்பு, தீர்த்தவருப்பு, மூர்த்திவருப்பு என்பவைகளும் திருப்புனவாயிற் புராணமும் இவரார்செய்யப்பட்டன வென்று சொல்லுகின்றனர். இவரியற்றியசெய்யுட்களை ஆழ்ந்துபார்க்கையில் தேவாரமுதலியவற்றிலும் சைவபுராணங்களிலும் சங்கச்செய்யுட்கள் முதலியவற்றிலும் ஒழுங்கான பயிற்சியுள்ளவரென்றும் தமிழ்ப்பாஷையில் மிக்கஅன்புடையவரென்றும் சிவபக்தி அடியார்பக்தி வாய்ந்தவரென்றும் இவர் எண்ணப்படுகிறார். மேலேகாட்டிய, “கனியினைப் பிழிந்து” என்னுஞ்செய்யுளால், இவருடையவாக்கு, அக்காலத்திலேயே இன்னவண்ணம் மதிக்கப்பெற்றுவந்ததென்பது விளங்குதலின், அதன் அருமையைப்பற்றி ஈண்டு எழுதுவது மிகையென்று இம்மட்டோடே நிறுத்துகின்றனன். இவருடைய நூலாராய்ச்சிமுதலியன பின்பு வெளிப்படுத்தப்படும்.

வேண்பா.

பூவணத்தெம் புண்ணியன்முன் பொன்னனையா னுக்காக்கொள்
நூவணத்த பொன்மேனிச் சுந்தரன்மேற் - பாவணத்த
கந்தசா மிப்பேர்க் கவிஞனன்பிற் செய்யிந்நூற்
கெந்தநூ லாகு மிணை.

* முத்துவடுகநாததுரையவர்களின் காலத்தை விளங்கத்தெரிந்துகொள் ளுதற்குத் தக்க சாதனம் இப்பொழுது எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

V. B. SUBRAHMANYASARMA
TAMIL-PANDIT.

உ

கணபதிதுணை.

திருப்புவணநாதருலா.



காப்பு.

சேவையுலாக் கொண்ட திருப்பூ வணர்மேல்வெண்
பாவையுலாம் பூவையுலாப் பாடவே - கோவைச்
சிரத்தந்தத் தந்திவண்ணன் செம்மலென வந்த
கரத்தந்தத் தந்திவண்ணன் காப்பு.

நூல்.

- க. பொன்பூத்த வந்திப் பொலந்தா மரையாற்கு
மன்பூத்த கஞ்ச மறையவற்கு - மின்பூத்த
- உ. விந்திரற்குந் தேவர்க்கு மியாவர்க்கு மாதவர்க்குந்
சந்திரற்குந் சூரியர்க்குந் தம்பிரா - னந்தமிலாப்
- ஈ. பஸ்கோடி யண்டம் படைப்போன் பரிப்போனப்
பஸ்கோடி யண்டம் பரந்தழிப்போன் - பஸ்கோடி
- ச. நாரணரு நான்முகரு நாளம் றழியினுந்தன்
காரண நேத்திரத்தாற் கண்டிருப்போ - னாரணஞ்சொ
- ரு. லெல்லாப் பொருளு மிதுபொருளென் றோர்பொருண்மே
லில்லாப் பொருளு மியானென்போ - னெல்லாரீ
- சா. யென்னனை யாரிடத்தி லென்றுமிரான் மின்னனையா
மென்னனை யாரிடத்தி லேயிருப்போன் - முன்ன
- எ. ரிமகிரிக் கெய்திமணந் தெம்பெரு மாட்டி
யுமைதழுவச் சின்ன னுறைந்து - சிமையக்
- அ. கயிலைமலைக் கெய்தியங்குக் காமுற் றுறைநாட்
குயிலை மலைக்கரசன் கொம்பைப் - பயில்வொரீஇ
- கா. யீசன் வெகுளவுமை யேதென்ன நீதக்க
னாசமகம் பார்க்க நடந்தநாட் - பேசியவெம்

- க0. வார்த்தை யவமதித்தாய் மாதே யறிந்துசெயு
மார்த்தகொடும் பாவமீ தாகையாம் - தீர்த்தலரி
- க௧. தெற்குரியை யல்லைநீ யேகுழியே கென்னவுமை
தற்குரிய நாதணிநு தாதிதிப்ப - நற்கருணை
- க௨. வள்ள றிருவாய் மலர்ந்தருளிப் பாண்டிநாட்
ள்ளநகர் பூவணமென் றோர்நகருண் - டொள்ளிழையே
- க௩. யத்தலத்தி லல்லா லறிந்து செய்யும்பாவ
மெத்தலத்துந் தீராதுங் கேகென்னக் - கைத்தலத்தா
- க௪. லீசனைப் போற்றி யெழுந்தருளித் தென்றிசையில்
வாசமணி புட்ப வனத்தெய்தித் - தேசுவளர்
- க௫. செம்பொற் றருவொன்று செங்கையால் வைத்துவளர்த்
தம்பொற் றருவி னடிநீழம் - கொம்பர்
- க௬. தெருளார் பெருந்தவமுன் செய்ய வெளிப்பட்ட
டருளே திருமேனி யானேன் - பிரியா
- க௭. வொருபதம் வேண்டிமணி யோடைகண்ட வெய்யோற்
கிருபதங் காட்டியரு ளீந்தோன் - பெரியசத
- க௮. பத்திர வேதன்முன்கைப் பற்றி வருஞ்சாப
மத்திர மாக வருள்செய்தோன் - மெத்தத்
- க௯. தருக்குதிர ணைசனனார் தம்மருக்க ராக
வரக்க வருவொழித்த வம்மான் - புரக்கு
௨0. முருமே னிவந்தமா யோனைத் தவஞ்செய்
திருமேனி தீண்டவருள் செய்தோன் - கருமேனி
௨௧. மாமுகவ ரர்ச்சிக்க வானோர்க்கு மேனோர்க்குந்
தாமுதன்மை யாகுந் தலையளித்தோன் - காமர்
௨௨. செழுந்தமிழ் மாமுனிவன் மெண்கடனீ ரெல்லா
முழுந்தமிழ்நீ ராக்க வுவந்தோன் - ரொழுந்தருமன்
௨௩. காளிசுச் சோதிகன்மார்க் கண்டன் வசிட்டனிந்தரன்
வாளிமக ரன்புசை வாஞ்சித்தோன் - ரோளிற்
௨௪. மழைக்கும் படி.கொணள சக்ரவர்த்தி முன்பட்
டுழைக்குங் கனிதீர்த் துவந்தோன் - மழைக்கு
௨௫. னொருநாட் பகுந்நுண்ட வுப்பிலாக் கீகைக்
கருமாப் பதவி யளித்தோன் - விரிநீர்ச்செம்

௨௬. போதத் திருவுருவாம் பொன்னை யாட்கிரத
வாதத் திருவுருவாய் வந்துதித்தோன் - கோதிலறப்
௨௭. பைங்கூழ் வளர்த்த பசும்பாதி செங்கையான்
மங்கா தமைக்க வளர்த்தருத் - துங்கமா
௨௮. ரோருகத்தி லேதருவா யோருகத்தில் வில்லுவமா
யோருகத்தில் வன்னியா யோருகத்திற் - சிருற்ற
௨௯. பாரிற் கடவுட் பலாவாய்த் தழைக்கவதன்
வேரிற் கிளைத்தமுதல் விண்ணவர்கோ - னேரா
௩௦. மதித்த கயிலை வரையா னடக்க
மதித்த கயிலை வரையான் - றுதித்தார்க்கு
௩௧. வாய்த்திடத்தா னீப வனத்தினு னுன்மறைசொல்
வாய்த்திடத்தா னீப வனத்தினுன் - சாத்தியகை
௩௨. நந்த னிறைவிருத்த னாகத்தான் வீற்றிருந்தா
னந்த னிறைவிருத்த னாகத்தான் - முந்தரங்க
௩௩. லூரவரம் பெற்றமா யூரத்தான் கண்டோன்மீ
தூரவரம் பெற்றமா யூரத்தான் - தேரிற்
௩௪. படங்கொண்ட வல்குற் பராபனாமின் னம்மை
யிடங்கொண் டிறைபூவ னேச - னடங்கொண்டு
௩௫. சேவிக்குந் தெய்வத் திருப்பங் குனித்திருநான்
மேவப் பெருமகிழ்ச்சி மீதூரக் - காவற்
௩௬. குருமணிவெள் ளேற்றுக் கொடியேற்றி விதித்
திருவுலாப் போதுந் தினத்து - னொருநாட்
௩௭. சுகங்காட்டுங் கங்கு றணிய வருணன்
முகங்காட்டச் சங்க முழங்கச் - சுகங்காட்டும்
௩௮. பொன்மலை வல்லியுடன் பூண்ட திருத்துயினீத்
தென்மலை வில்லி யெழுந்தருளி - நன்மைப்
௩௯. பருவயிர மாணிக்கப் பல்லக்கின் மீது
திருவனந்தம் மெய்வவுலாச் சென்று - பெரிதிருந்து
௪௦. தேறத் தகும்பெரிய திவ்யா கமப்படியே
கூறத் தகும்பூசை கொண்டதற்பின் - மாற்றற்
௪௧. நீணித் திலத்தரள நீல ப்ரவாள வச்சர்
மாணிக்கச் சித்ரரத்ன மண்டபத்திற் - பேணிக்கொ

- சஉ. டங்காத னுயகியுந் தாமு மெழுந்தருளிச்
சிங்கா தனத்தவிசிற் சென்றிருந்து - நங்கூட
- சங. லூரிற்குண் டோதரற்கா லூட்டத் தனிபிரிந்து
பாரிற்செல் வையைப் பகீரதிப்பெண் - பேர்வுற்ற
- சச. நீட்சிப் பிரிவொழிய நேடி மணப்பதெனக்
காட்சித் திருவபிடே கங்கொண்டு - மாட்சி
- சரு. யலங்கார மாக்கொளத ளாடை யிரண்டும்
விலங்காடை யென்ன விலக்கி - நலங்காணு
- சசு. மன்போசன் முத்து வடுகநா தேந்தரனருள்
பொன்போலு மாடை புனைந்தருளித் - தன்போற்
- சஎ. திகழ்ந்திடுங்க ணன்றித் திருமுடியுந் திங்கள்
புகுஞ்செல்வங் கண்டு பொறான்போன் - மிகுங்கதிர்குழ்
- சஅ. செம்பரிதி தானுமொக்கச் சேர்ந்து சுடர்வதென
வம்பொன் மணிமகுட மாங்கமைத்து - விம்ப
- சக. நணிமகர மண்டலமா நன்முகத்திற் கேற்ப
மணிமகர குண்டலங்கள் வைத்துத் - திணிகொண்
- ரு௦. மணிகண்ட னென்னும்பேர் மற்றிதனு லென்ன
வணிமணிக் கண்டிகண்டத் தார்த்துத் - *துணிவொன்றி
- ருக. யாகம் பவளா சலமென் றவிர்சடைவாழ்
மேகம் படிந்த விதமென்ன - மோக
- ருஉ. முதிர முதிர முழுதுடம்புந் தேவிக்
கெதிரி லவனீந்த தென்ன - மதிதுதலெம்
- ருங. பொன்னனை யாட்களித்த போதிரத வாத்தது
மன்னுபுகை மேற்பரந்த வண்ணமென - மின்னுறவே
- ருச. வெம்மைக் கவிதீர்த்த மேனா ணளன்றந்த
செம்மைப் பதக்கமுராஞ் சேர்வித்துத் - தம்மைத்
- ருரு. திருவரைக்கோ மாட்டி தினந்தழுவங் கைபோன்
மரகதக்கே யூரம் வளைத்துப் - பருநன்
- ருசு. மணிக்கைவளை யென்ன வரும்பேர்க் கிசைய
மணிக்கை வளைகரத்தில் வைத்துத் - துணைக்கமலப்
- ருள. பூவிற் கருகுதிக்கும் பூங்கதிர்போ னுமெல்லாஞ்
சேவிக்க ரத்னச் சிலம்பணிந்து - மேவுற்ற

- ௫அ. தம்பொற் சடைக்கிடக்குந் தண்கார்மின் னிட்டனைய
செம்பொற் றிருவா சிகைசேர்த்தி - யெம்பிரான்
- ௫க. மேன்மை வடிவமுடி மேற்பெண் டியானிக்கும்
பான்மையெனக் கண்ணாடி பார்த்தருளி - நான்மறைநூ
௫௦. லோர்ந்தமறை யோர்செ யுபசார மீரெட்டிற்
சார்ந்ததிரு வாரா தனைகொண்டி - தேர்ந்தங்
- ௫க. கெழுதாச் சுருதி யெழுதுஞ் சுருதி
செழுமாத் திருச்செவியுட் சேர்த்திக் - குழுமிந்
- ௫உ. தருமோசை தேவர் சயசய வென்ன
வருமோசை மாமுனிவ ரோசை - யிருவர்
- ௫ங. நரம்போசை தெய்வநந்தி நம்பிரான் செங்கைப்
பிரம்போசை யோடும் பிறங்க - விரும்போசைச்
- ௫ச. சீர்மணிப்பொற் கோயிற் றிருப்பேர் சுமந்தருள
வார்மணிப்பொற் றண்டின் மகிழ்ந்தேறி - நீர்மை
- ௫டு. யுணர்வரும்பஃ றேவ ரொதுங்க வடியார்
கணநெருங்கும் வாயில் கடந்து - மணநெருங்குந்
- ௫சு. தென்ற னடந்தினிது சேவிப்பத் தென்பாண்டி
யின்றமிழ்நா டிய்ய வெழுந்தருளிக் - கொண்கையனி
- ௫எ. பாடுஞ் சடைக்கணிந்த பாடி ரதிக் கேழி
யாடும் படிபறக்கு மன்னமென - மாடிநாடி
- ௫அ. நீடு கவரி நிராதுள்ள மாமணித்தே
ருடு கவுரி யுடனேறிச் - குடிமுதன்
- ௫க. பிள்ளைமதி பார்க்கப் பெருமதிவந் தென்னநிலாக்
கொள்ள வுயர்வெண் குடையோங்க - விள்ளுங்
௫௦. கொடைக்கடவு ணல்லான் குழாம்புக்கு விண்ணின்
விடைக்கொடியின் றுங்கு விளங்கச் - சுடர்க்கடவுள்
- ௫க. பன்னிருவ ரல்லர்மதி பார்த்திடினே யொன்றன்றா
லுன்னி லநேக ருளரென்ன - மின்னுகதிர்க்
- ௫உ. கோலநிறை ரத்னக் குடையும் பருமுத்தின்
சீல மணிக்குடையுஞ் சேணிமுற்ற - மேலை
- ௫ங. வினைப்பகையார் வம்மின் வினைக்குரியார் போயி
னென்பிவி யாடி யிலங்கப் - பனைக்கைமுுகன்

- எச. மூடிகத் தேரேறி முன்னடப்பச் சேய்கலவ
நாடகத்தே ரேறி நடந்தருள - ஓடணையு
- எடு. மன்னத்தே ரேறி யயன்மா றிருக்கருட
வன்னத்தே ரேறி மருங்குவரப் - பொன்னெத்த
- எசு. வாதித்த ராறிருவ ராறிரண் டேழ்புரவிச்
சோதிப்பொற் றேரேறிச் சூழ்போதக் - கோதற்ற
- எள. சீதக் கதிர்முத்தின் மேர்மீதிற் புட்பகத்தேர்
மீதிற் பெருந்தோழன் மேவிவரத் - தீதற்று
- எஅ. வந்தணையும் வெள்ளை மதவயி ராவதத்தே
ரிந்திர னேறி யினிதெய்தச் - செந்தழலோ
- எக. னீதி மறவி நிருதிவரு ணன்பவன
னாகிய சான னடலூர்தி - மீதுவரக்
- அ0. கூறும் பதினொருவர் கூறருஞ்சாத் தன்வகிக
னேறும்பன் ஞானி யினிற்போத - மாறின்றி
- அக. யேழ்முனிவ ரெண்ம ரிருவ ரொருதனித்தந்
தாழ்வில் விமானந் தமிழ்செல்லச் - சூழியக்கர்
- அஉ. கந்தருவர் சித்தர் கருடர் சுரருரகர்
வெந்திறற் கின்னரர்சே வித்துவரத் - தந்தைதாய்
- அங. வேணு புரக்கோலம் வீழி மிழலையிடைப்
பேணு படிபார்த்த பிள்ளையும் - பூணுமருண்
- அச. மெய்யாக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த தன்கோல
மையாற்றிற் கண்டருளென் னப்பனு - மெய்யாம
- அரு. லாடிச் சிவக்கு மடியைத்தென் னாருரிற்
பாடிச் சிவப்பேற்றும் பாவலனுங் - கூடற்கு
- அசு. ளாசில் வழுதி யரசற்குச் சம்புவால்
வாசி வரவழைத்த மந்திரியும் - வீசுதினா
- அள. சேர்க்குங் கடற்புவிக்குட் டெய்வச் சிவலோகம்
பார்க்க வரவழைத்த பார்த்திபனு - நீர்க்குடிலப்
- அஅ. பொன்முடிக்கு ளன்றிப் புணையாத் திருக்கொன்றை
தன்முடிக்குள் வாங்கித் தரிப்போனு - நன்மை
- அக. யொருவாத தத்தமணி யூர்தியினுஞ் சேமத்
திருவாமி தண்டினுமேற் செல்லப் - பிரியாத

- கூ0. வெப்பற்றுந் தீர்நாற்பத் தெண்ணு யிரவரெனு
மொப்பற்ற வேடத் துயர்ந்தோரு - மெய்ப்புற்ற
- கூக. சுந்தரன் பாடுதிருத் தொண்டத் தொகைக்குளொன்பான்
வந்த திருக்கூட்ட மாதவருஞ் - சுந்ததமு
- கூஉ. நாவகத்து மார்பகத்து நற்றிருமுன் னூல்கிடக்கும்
பாவகத்த ராம்வேத பாரகரும் - பூவணவன்
- கூங். மெய்வத் திருமேனி தீண்டத் தவம்பெற்ற
சைவப் பெருமறையோர் தங்கினையு - முய்விப்போன்
- கூச. கண்ணகன் கோயிற் கயிங்கரியஞ் செய்வோரும்
பண்ணமர்பாட் டோதும் பரிசனமு - மெண்ணிறந்த
- கூரு. தீர்க்கத் தபோதனருஞ் சேவிப்போ ருஞ்சைவ
மார்க்கப் பதினெண் மடத்தாரு - மேற்கநிலை
- கூசு. யண்டர் பணியு மழகிய நாயகர்முன்
மண்டபஞ்ச பாபதி மண்டபமுங் - கண்டருளிச்
- கூஎ. சித்தங் களிகூர் திருக்கண்ண ராசேந்தர
வுத்துங்க னுங்குலத்தி லுள்ளோரு - மத்தற
- கூடி. கமைக்குங் கொடிக்கம்ப மண்டபமு மம்பொ
னிமைக்கத் திருமுன் னியற்றி - யுமைக்கு
- கூசு. முரசதிர் கோயின் முதற்பிர காரத்
திருமதிலு மண்டபமுஞ் செய்வித் - தொருதன்
- கூ00. வரிசைப்பேர் கொள்பு வணலிங்க மென்னு
முரிமைப்பே ரான்சுற்றத் தோரும் - பெரியமணி
- கூ0க. கன்னிகைத் தீர்த்தக் கரைமதிலு மண்டபமு
மன்னுபுடை சுற்றுமாள் வாரியுடன் - முன்னிமுடித்
- கூ0உ. தூறுசீர்ப் புண்ணியநீர்க் குள்ளிறங்கி நானஞ்செய்
தேறுவார் சொர்க்கத் திருகால்வைத் - தேறப்
- கூ0ங். படிகட்டி யன்ன படிகட்டி நாளும்
வடிகட் டியதருமம் வாய்த்தோன் - முடிகட்டிந்
- கூ0ச. துன்னு நதிமரபிற் றோன்றி சுரமூர்த்தி
யென்னு மவனு மியல்கினையு - மின்னுங்
- கூ0டு. கருத்தொன்றி வந்துசுவ காரியங்கள் செய்யுந்
திருத்தொண்டர் தங்க டிரளு - நிருத்தஞ்செய்

- க௦௬. செம்பொனிதழ்க் கும்பமுலைச் சேனயனப் பால்வயனத்
தம்பொனிதத் தேவ ரடியாரும் - பம்புதிரை
- க௦௭. வெள்ள மெனத்திரண்டு வீதிக் கரைபுரள
வெள்ளி லிருவ ரியாழ்முரலத் - துள்ளுகணப்
- க௦௮. பானுகம்பன் சங்கம் பரிந்துத வாணன்கார்
மானுங் குடமுழுவம் வாசிப்ப - வானாயர்
- க௦௯. மெய்யஞ் செழுத்தால் விரவுங் குழலோசை
யையன் செவிக்கின் னமுதூற்றப் - பொய்யன்பில்
- க௧௦. சம்பந்தர் கைத்தாளந் தாக்கிட நீலகண்ட
வெம்பெரும் பாண ரிசைகூட்டப் - பைம்பொன்
- க௧௧. முருமி தடாரிதக்கை மொந்தை பதலை
யிரலை திமிலைமுர சேங்கத் - திளையெறியும்
- க௧௨. வையை நதித்தீரன் வந்தான் மணிகுண்டச்
செய்யநெடுந் தீர்த்தச் சிவன்வந்தான் - றுய்ய
- க௧௩. நலஞ்செய் நவக்கிரக நாட்களிலை நாளும்
வலஞ்செய்யு முருடையான் வந்தான் - பொலஞ்செய்ய
- க௧௪. பொன்பதம மானையை பொன்னை யாண்மனைக்கு
ளன்பமுது கொண்ட வரன்வந்தான் - முன்பிரத
- க௧௫. வாதஞ் செயுஞ்சித்தன் வந்தான் மதிக்குடைவேள்
போதஞ் செய்யும்போர் பொறான்வந்தான் - மோதுவிடந்
- க௧௬. தண்கழுத்தில் வைத்துநெடுந் தாவிசெழுந் தாமரையின்
பெண்கழுத்தில் வைத்த பிரான்வந்தா - னெண்கழிக்குந்
- க௧௭. துங்க வமரர் தொழும்பா வணங்கொடுக்குஞ்
செங்கம லச்சரணத் தேவந்தா - னெங்கள்
- க௧௮. பழவினை வேரறுப்பான் வந்தான் பருவெண்
மழவிடை யேறுயர்த்தான் வந்தா - னழகியமின்
- க௧௯. மங்கைக்கு வாய்த்த மணவாளன் வந்தானென்
றங்கத் திருச்சின்ன மார்ப்பெடுப்பப் - பொங்கு
- க௨௦. நதிமாதர் கோக நகமாதர் தெய்வ
மதிமாதர் நீடுவசு மாதர் - கதிர்மாத
- க௨௧. ரேழ்மாதர் வேலோ னிருமாத ரெண்டிசைக்கே
வாழ்மாத ரேழ்முனிவர் மாதர்கள் - சூழ்வானச்

- கஉஉ. சுந்தர மாதரெனத் தோன்றாதி மாதருட
னந்தர மாத ரனைவர்களுஞ் - சிந்தைமகிழ்
- கஉங. கோலங்காட் டித்தான் குனிக்குந் திருக்கூத்தை
யாலங்காட் டிற்பார்க்கு மம்மையரு - மூலங்காண்
- கஉச. சீரிசை யாடிநிழற் செம்ம றனைப்பயந்த
பேரிசை ஞானிப் பிராட்டியரு - மேரிசைதென்
- கஉரு. சையத் தமிழ்நாட்டிற் சைவந் தலையெடுப்பச்
செய்விக்கும் பாண்டிமா தேவியரு - முய்விக்கு
- கஉசு. மந்தண் வயற்பொலிதென் னாருரி னம்பிக்கா
வந்துலகி லுற்பவித்த மங்கையருஞ் - செந்துவரின்
- கஉஎ. மின்றழைத்த வேணி விமலனைத் தன்வீட்டி
லன்றழைத்த மெய்ப்பொ னனையாரு - நின்றருகி
- கஉஅ. யாரணச் செம்பொ னடிபோற்ற வெம்பெருமான்
ரோரண வீதிதனிற் ரோன்றினனாற் - சேரமரர்
- கஉசு. தட்ப வனப்பாரி சாத வனமழையாற்
புட்பவன மாம்பேர் புதுக்கினார் - பெட்புமின்னார்

குழாங்கள்.

- கஉ௦. போர்க்கைத் திருமழுவார் புட்ப வனப்புதுமை
பார்க்கத் திரண்டுகிளிப் பண்பென்னப் - பேர்க்கரிய
- கஉக. நீலகண்டர் தம்போ னிமலன் படைத்திருந்த
கோலநின்று பார்க்குமயிற் கூட்டமெனப் - பாலுகந்த
- கஉஉ. வாகத் தழுகியமின் னம்மை யெழில்பார்க்க
மேகத்தை ஊட்டுவந்த மின்களென - வேகவொற்றை
- கஉங. மான்விட் டதனால் வசஞ்செய்தா னென்றறவோர்
தான்விட்ட மான்கூட்டத் தன்மையென - வான்முட்ட
- கஉச. வேங்கக் குயிலைமகத் தீடழித்தா னென்றுபழி
வாங்கக் குயிறிரண்டு வந்தவென - வாங்கொரனங்
- கஉரு. காணப் பழிப்பகலக் கண்டறிவோ மென்றரன்முன்
சேனாட்டி லன்னமெலாஞ் சென்றவெனத் - தானாட்டி
- கஉசு. முன்றிலின் மாட முகப்பினின் மேடையிற்செய்
குன்றினிற் சாளரத்திற் கோபுரத்தின் - மன்றிற்

௧௩௭. றடத்தினின் மண்டபத்திற் சாரரங்கிற் றெற்றி
யிடத்தினில் வீதியினி லெய்தி - மடம்குவளைச்
௧௩௮. சேயரிக்கண் மின்னார்ந் தெய்வப் பலாப்பழத்திற்
கீயினத்தின் மொய்ப்பா ரிருமருங்கு - நேயமிகப்
௧௩௯. பூத்து மலர்கருணைப் புட்பவனப் பூந்தேனைப்
பார்த்திருகண் வண்டாம் பருகுவார் - தீர்த்தனணி
௧௪௦. கங்கை தவத்தை வியப்பார் கதிரிமவான்
மங்கை தவத்தை வழுகுவார் - தங்க
௧௪௧. டவக்குறையை நோவார் தடந்தோனை நோக்கி
நிவக்கு முலைநோக்கி நிற்பா - ருவக்கு
௧௪௨. மிகச்சின்ன நுண்ணிடையார் மெல்லியலாள் வைத்த
நகச்சின்ன நோக்கியுள்ள ரைவார் - பகைச்சின்ன
௧௪௩. மாவதென் னென்றிவர்மே லவ்வேளெய் யானென்பார்
பாவங் கொடிதெம் பழியென்பார் - தேவரிவர்
௧௪௪. வெள்ளிக் கிரிமுலையாய் மேவற் குபாயமிதென்
றள்ளித் திருநீ றலங்கரிப்பா - ருள்ளுறுபொன்
௧௪௫. வாகார் பசுலையிற்கை வன்சிலையாய்க் கொள்ளுமென
வேகாசம் வீழ வெதிர்ப்பார் - மாகாதல்
௧௪௬. வெள்ளத்தை நீந்த விடையோனை நாவாய்கேட்
டுள்ளத்தி னுள்ளே யுருகுவார் - வள்ள
௧௪௭. ற்ருமேனி பாதியே தெள்ளமுத மற்றை
யொருபாதி யும்விடமென் றோர்வா - ரரன்மேல்
௧௪௮. விரிபூ மழைபோல் விரியாது தம்மேற்
சொரிபூ மழைநோக்கிச் சோர்வா - ரரிதாய
௧௪௯. வெம்மருந்தி னுற்சடைமே லிந்து குளிர்த்திருப்ப
தம்மருந்தைச் சொல்லீ ரடிகளென்பார் - விம்மியமீன்
௧௫௦. மேல்வலைவீ சிப்பிடித்தீர் மேனாநிந் நாள்விழிமீன்
மால்வலைவீ சிப்பிடித்தீர் வந்தென்பார் - சால்கூடற்
௧௫௧. செய்க்கரும்பைக் கல்லாளை தின்னக் கொடுத்தீர்வேள்
கைக்கரும்பைத் தின்னாதோ காணென்பார்-மெய்க்கரும்பாம்
௧௫௨. பட்பவள வாயர்முனி பன்னியர்வாழ் தாருவனம்
புட்பவன மாக்கினீர் போந்தென்பார் - புட்பவனங்

- கருங். காணி யுமக்கோவிற் காமனுக்கோ சொல்லீர்கைப்
பாணிமழு வேந்துரீர் பார்த்தென்பார் - தூணிமத
- கருசு. னுரைத் தடுத்தே யடைவார் வினேதீர்த்த
பேரைப் புதுக்கீர் பிரானென்பார் - பாரித்த
- கருடு. தேரோட வோடப்பின் சென்றோடி யோடிக்க
ணீரோட வோடகின்று நெட்டுயிர்ப்பார் - சீரோடு
- கருசு. மவ்விரத வாதந்தா னன்றுசெய்தா ரின்றுசெய்தா
ரிவ்விரத வாத மெமக்கென்பார் - கவ்வைக்
- கரு௭. கிடைவார் கலையு மிழப்பா ருருகி
யுடைவா ரிவரு னொருத்தி - தடமலரோ

பேதை.

- கரு. ௩. னட்டதிக்கார் பெண்மை யழகு குடிபுகுத்
விட்டதொரு மூர்த்தமெனு மென்பேதை - கிட்டநனை
- கருசு. கூறும் பொதிமலர்நூல் கொட்டை மதுமணமோ
ராறுந்தன் னுள்ளடக்கு மம்புயஞ் - சீறும்
- கரு௦. விழிதாங்கு நாதனைவில் வேளிரதி பண்டைப்
பழிவாங்கப் பெற்றனைய பாவை - யெழிறுங்கு
- கருக. சங்கை மருவாத் தரள மிரதிபதி
செங்கை மருவாச் சிறுகரும்பு - பொங்கநலம்
- கரு௨. பூத்தறியாப் பூங்கொம்பு போகமறி யாப்பைங்கூழ்
கோத்தறி யாத குலர்தன் - மேத்த
- கருங். விரித்தறியாத் தோகைமயில் வெண்பாலு நீரும்
பிரித்தறி யாதவன்னப் பிள்ளை - மரித்தறியா
- கருசு. மைதிகழு நீலகண்டர் வாழ்கின்ற புப்பவன
மெய்திவினை யாடா விளஞ்சுரும்பு - வைதிகநா
- கருடு. நேசன் றிருக்கரத்தி னின்றுந்தென் புப்பவன
லாசஞ் செயக்குதித்த மான்கன்று - வீசியவாட்
- கருசு. பேரறி யாத பொலங்குழையாண் மன்மதனுற்
பேரறி யாத பிராயத்தாள் - வார்வீழ்த்த
- கரு௭. கொங்கையைச்செப் பென்றுவைத்துக் கொண்டிவினை யாட
மங்கையரைக் கேட்டு வருந்துவா - டங்குமனைச் [மட

- ககஅ. செய்யசுவர்ச் சித்திரத்திற் றீட்டுகத லிக்கனியைக்
கையிற் கிளியருந்தக் காட்டுவா - னையமறப்
- ககக. பூசைவரக் கண்டோடிப் போயோ வியப்புறவை
யாசையுடன் கூட்டி லழைத்தயர்வாள் - வீசுமுன்றில்
- கக௦. வெள்ளைக் கூதிர்நிலவை வெண்பா லெனப்பளிக்கு
வள்ளத் தினின்முகந்து வாய்வைப்பாள் - விள்ளும்
- ககக. படிசே ரிறூலிற் படுகோது நீக்கி
வடியாத தேன்மழலை வாயாள் - கடியாமுன்
- ககஉ. பல்லைவிடப் போகாப் பணிநஞ்சு போலத்த
னெல்லைவிடப் போகா விருவிழியா - டொல்லபர
- ககங. பக்கக் கலைகள் பயப்பயப் போய்த்திரும்ப
வொக்க நிறைந்தனைய வொண்ணகையான் - மிக்கமுத்தி
- ககச. நாட்டினுமா ஞர்விரும்பு நாவலு ரன்மணம்போற்
கூட்டினுங் கூடாத கூந்தலாள் - வீட்டி
- ககரு. னிறைந்த திருநெடுமா னீள்செவியி னுள்ளே
மறைந்த மதுகையிட வன்போற் - பெறும்பிரண
- கக௭. வத்தி லடங்கு மறைபோற் றதீசசரீ
ரத்தி லடங்குவச்சி ராயுதம்போற் - குத்திரத்தின்
- கக௭. மேலொரு நாளொருத்தி மெய்யிற் கனல்வேந்தன்
சால வொளித்த தகைமைபோல் - வாலிதனை
- ககஅ. யெய்ய மறைந்த விராமன்போற் றேன்றிவர
மெய்யின் மறைந்த வியன்முலையா - மியநிறந்
- ககக. தன்னு பளிக்குமுன்றிற் றேன்றுநிழற் பாவைதனை
யின்னுயிர்ப் பாங்கி யெனக்கொண்டு - தன்னகத்திற்
- கக௦. சிற்றி லிழைத்தயருஞ் சேயிழையா ளங்கவளை
மற்றொரு கைத்தாய் மடியிருத்தி - முற்றா
- ககக. வழகு தரக்கனிந்த வாரமுதச் செவ்வாய்
மழலை மொழிதிருந்தும் வண்ணம் - பழையமறைப்
- ககஉ. பூவண மென்றுநிறை பூவணங் கோயில்கொண்ட
திவண மேனிச் சிவனென்றுங் - காவணவுந்
- ககங. தெய்வப் பலாவென்றுந் தெய்வப் பலாவடியிற்
சைவப் பொருளார் தவமென்றுந் - துய்யதிறை

- கஅச. வையைநதி யென்று மணிகர் ணிகையென்று
மைய னிடம்பிரியா வம்மையென்று - மொய்கயிலைக்
- கஅரு. குன்றி விருந்தருளுங் கோனென்றுந் தில்லைமணி
மன்றி னடம்புரிபெம் மானென்று - மென்றுவர்வாய்ப்
- கஅசு. பைங்கிளிக்கு மென்சொற் பயிற்றுதல் போற்பயிற்றி
யங்கவள்கேட் டிண்மகிழு மவ்வெல்லை - யெங்குமொரு
- கஅஎ. தாய்வயிறு காணத் தருமத் திருவுடம்பை
வேய்வயிறு கண்ட வியன்பதியங் - காவிரிவாய்ச்
- கஅஅ. சீருருவப் பேருருவச் செந்தீத் திருவுருவ
நீருருவ மாக நிகழ்பதியு - மோருமையா
- கஅசு. லார்க்குந் தெரியா வருமைத் திருமேனி
சேர்க்குந் தழும்பிருந்த சீருரு - டேர்க்குமறை
- கசு0. தேற்றுமயன் காணத் திருமுடியை வையைப்பே
ராத்றின் மணல்கண் டறிபதியும் - போற்றுநெடு
- கசுக. மாய னறியா மலர்ப்பாதம் பொன்னையா
டேய மனையறியுந் தொன்னகரு - மேயபிரான்
- கசுஉ. நேவர் நெருங்கத் திருத்தேர்ப் பவனிவர
றாவி றிருச்சின்னந் தானிசைப்பப் - பாவையன்னை
- கசுங். முன்செலப்பின் சென்றுகர முன்குவிக்கப் பிங்குவித்து
நன்குதுதிக் கத்துதித்து நாடிய - பின்பேதை
- கசுச. கைத்தா யரைப்பார்த்துக் காண்டகு சோதிதரு
மித்தேரி லாரசொல் கெனக்கேட்டா - ளத்தேரிற்
- கசுரு. மேவி வளர்த்ததிருத் தெய்வப் பலாவடியின்
மேவிப் பழுத்த வியன்கனியென் - றாவலுற
- கசுசு. மாது தனக்குரைப்ப மற்தனைத் தாருமெனக்
காதலுடன் கேட்டழுது கண்பிசையப் - பேதைகே
- கசுஎ. ளிந்தக் கனியெவர்க்கு மெட்டா நறுங்கனிகாண்
முந்தப் பழமறையீ மொய்ப்பதுகாண் - சந்ததமு
- கசுஅ. மொன்றாய்ப் பலவா முருவிற் பொருந்தியெங்கு
நன்றாய்ப் புறம்புமுள்ளு நண்ணுங்காண் - குன்றாத
- கசுசு. பாவு மலையிற் பசந்தே னுடன்கலந்தங்
கோவில் கருணைரசு மூறுங்காண் - மேலுமன்ப

௨௦௦. ருள்ளத் தினிக்குங்கா ணோர்பொன் னனையாட்குக்
கிள்ளப் பழுத்துக் கிடக்குங்காண் - விள்ளும்
௨௦௧. பெரிய முகுந்தப் பிரமா தியர்க்கு
மரிய பழங்கா ணணங்கே - பரிவகனீ
௨௦௨. யென்னும் பொழுதி லிரதமேற் கொண்டிருக்கும்
பன்னுங் கருணைப் பழமகல - வன்னையரு
௨௦௩. மந்தக் கனிந மகத்தி லிருப்பதென
விர்தக் கனியையிற்கொண் டேகினார் - வந்தமந
௨௦௪. னென்றுஞ் சிறியார்க் கினியதுகாட் டாரெனத்தன்
வன்றின் சிலையை மறைத்தகன்றான் - நுன்றுங்

பெதும்பை.

௨௦௫. கரையற்ற பெண்மைக் கவின்சிறிது காட்டு
முருவப் பெதும்பை யொருத்தி - யிருள்போய்ப்
௨௦௬. புலர்ந்தும் புலராப் பொழுதிற் சிறிதே
யலர்ந்து மலரா வரும்பு - கலந்தன்பு
௨௦௭. கூரவருந் தாய்சமைத்த கூட்டிற் கிடவாத
தேரு மிழாத சிறுகிள்ளை - சிரியதன்
௨௦௮. கார்க்குஞ் செனவளர்த்த காகவன் புண்மருண்டு
பார்க்கநிறங் காட்டிம் பசியகுயி - லேர்க்க
௨௦௯. நிறைந்து விடும்பாலு நீரும் பிரிக்க
வறிந்துமறி யாப்பருவ வன்ன - முறைந்துதனி
௨௧௦. மேவி யிருந்தினிமேல் வேண்டு முரைபார்க்கப்
பூவின்மத னூற்பாடம் போற்றுவாள் - பாவையுமை
௨௧௧. யார்த்த சரவணத்தி லண்ணலுருக் கூட்டுதல்போற்
சேர்த்திருளை கூட்டிந் திருக்குழலாள் - கூர்த்து
௨௧௨. வியனீரிற் றுயுடன்போய் மென்மெல நீந்துங்
கயல்போற் புடைபெயர்ச்சி காட்டி - யயலவரைத்
௨௧௩. தெட்டிம் புரட்டுந் திருட்டிம் புகுந்துகொலை
மட்டிம் புகுதா வரிவிழியா - ளெட்டரிய
௨௧௪. வண்டபகி ரண்ட மளக்கத் திருநெடுமால் [ல்வேள்
கொண்டகுறள் போன்முகங்கொள் கொங்கையா-டிண்டிற்

- உகரு. கூடு மிளம்பருவக் கோலத்தி லேறிவிளை
யாமிசிறு தேரணைய வல்குலா - டோடுருவு
- உகௌ. மத்திரக்கண் மங்கையரு மாடவருஞ் செய்கலவி
சித்திரத்தி னல்லாம் றெரிந்திடாண் - மெத்தவுறா
- உக௭. வன்னச் சிறுநடையா லாலிங் கனவனப்பாற்
கன்னிக் கொலைசிறிது கைவந்தாண் - மின்னுஞ்
- உக௮. சதைநிலா முற்றத்துக் தோழியருந் தானும்
புதியகுட நீர்வார்த்துப் போற்றிப் - பதமறிந்து
- உக௯. தன்னைவளர்க் குஞ்செவிவித் தாய்போ னிதம்பேணி
மன்னி வளர்க்க வளர்முல்லை - யன்னதுதான்
- உஉ0. தன்சிறுபற் போலரும்பு தான்படைப்பக் கண்டுசிறந்
தன்பு மலர வகமலர்ந்து - முன்பணியுந்
- உஉக. தாதிய ரேவல்செயத் தாயர் களிநூங்க
மேதகு பல்லியம்வாய் விட்டார்ப்பப் - போதவிழுங்
- உஉஉ. கோதை புதுவிழாக் கொண்டாடித் தன்பருவ
மாதருட னங்கன் மகிழ்போதின் - மோதுபனி
- உஉ௩. மொய்வந்த தென்னிமய முல்லைக் கொடிபடர்ந்த
செவ்வந்தி வண்ணச் சிவக்கொழுந்து - மெய்வனாவிற்
- உஉ௪. கோட்டிற் திருப்பயத்திற் கொன்றையொடுஞ் சொன்மலை
பூட்டுந்தே வாரப் புலவர்களு - நாட்டுபுகழ்த்
- உஉரு. தென்னந் தமிழிற் றிருவா சகப்புலவ
னென்னும் பெரியவன்பி னெங்கோனும் - பொன்னலருஞ்
- உஉ௬. செந்தா திலங்குந் திருக்கொன்றை வேணியர்மே
லந்தாதி பாடியவென் னம்மையு - நந்தேவர்
- உஉ௭. வீதி யுலாங்கயிலை வெற்பி லரங்கேற்று
மாதி யுலாவுரைத்த வன்பனுஞ் - சோதிமலைப்
- உஉ௮. பெண்பாகங் கொண்ட பிரான்மெய்ப் பதிதோறும்
வெண்பாவி னறப்புகழ்ந்த வேந்தனும் - பண்பாப்
- உஉ௯. பிரமணைமுன் னாட்சிரங்கொள் பெம்மானுக் கன்பாய்ப்
பரமணை யேபாடு வாரு - மருதிடங்கொள்
- உ௩0. பைம்மணிக் கோவைப் பணியா பரணர்மேன்
மும்மணிக் கோவைசொன்ன மூர்த்தியுந் - தம்முருவாய்

- உகக. வாழ்வாரும் வாழ்த்தி வருவாரு மெய்யுருகிச்
சூழ்வாரு மெம்மருங்குஞ் சூழ்ந்துவரத் - தாழ்வில்லாத்
- உகஉ. தெய்வப் பலாவின் றிருநீழல் வீற்றிருப்போன்
சைவத் திருவீதி சாருதலு - மையற்
- உகங. செயல்சற் றறிவிழியாள் சேயிழையா ரோடு
மியலுற் றெதிர்போ யிறைஞ்சிக் - கயிலைக்
- உகச. கிரிக்கு ளமர்ந்தபிரான் கேசாதி பாதப்
பரப்பி னழகையெலாம் பார்த்தா - னொருத்தி
- உகரு. தபோபலம் வாய்த்தபெருஞ் சாட்சிக் கிருந்த
கபோல நகக்குறியைக் கண்டாள் - சுபாவந்
- உகௌ. தெரிந்தமட வீரிந்தத் தேவர் கபோலத்
திருந்தகுறி யென்னகுறி பென்றா - டிருந்துகுயிற்
- உகஎ. பிள்ளையே யெங்கடவப் பேறே வரிவளைக்கைக்
கிள்ளை யின்னமிது கேட்டிலையோ - தெள்ளுகடல்
- உகஅ. வண்ணனறி யாப்பதமில் வாயில் வரத்தவஞ்செய்
பெண்ணமுது கைபடைத்த பேறுகா - ணெண்ணி
- உகஈ. லருவுருவ மில்லா வரனைக் கருனைத்
திருவுருவஞ் செய்தாள் செயல்கா - ணிருநயனந்
- உச௦. துள்ளிமுத்தந் கொள்ளமனந் தூயதிருப் பொன்னனையா
ளள்ளிமுத்தந் கொண்டவடை யாளங்கா-ணெள்ளிழையாய்
- உசக. கண்டருனீ யென்னவுட்கொள் காதல் புறந்தெரியக்
கொண்ட புளகக் குறிப்பெய்த - வண்டேதக்
- உசஉ. கேட்டு மலருங் கிளர்தா மறாமுகைபோ
லீட்டிய செவ்வி யெழில்படைத்தாண் - மீட்டிவளைப்
- உசங. பார்த்ததும் பாரா ததுவுமாய்ப் பைங்கொன்றைத்
தீர்த்தனு மந்தத் தெருவகன்றா - னார்த்த
- உசச. சிறுநா ணுறுமடமின் செய்கைதெரி வில்வேள்
சிறுநா ணெலிதுலக்கிச் சென்றான் - மறுதெருவிற்

மங்கை.

- உசரு. சட்டமிடும் வில்வே டளநா யகப்பட்டங்
கட்ட வளார்த கவின்மங்கை - முட்டவசைந்

௨௪௬. தார வளைந்துதுவண் டாமிமிடையுங்கருத்தும்
பார மறிந்த பருவத்தாள் - வீரமிகும்
௨௪௭. வாட்கைக் குமரருக்கு மையற் பிணிகொடுத்து
மீட்கத் தெரியும் விழியினுள் - வேட்கைதரும்
௨௪௮. வானிற் சுரபியின்பால் வண்மையுடைக் கற்பகப்பூந்
தேனிற் கலந்தனைய செவ்விதழாண் - மேனிற்சூங்
௨௪௯. காருலவு தண்ணங் கடல்போ லகன்றுபரந்
தாரமுதங் கொப்புளிக்கு மல்குலாள் - சேரர்வுதர
௨௫௦. வன்போர் புரிபொருவின் மன்மதன்ற னூலினுக்குப்
பொன்போ லுரையறிந்து பூரிப்பா - னொன்பிறவி
௨௫௧. யெண்ணைப் பறித்தெறியு மீசன்போன் மாலானார்
கண்ணைப் பறித்தெறியங் காட்சியாள் - வண்ணத்
௨௫௨. திருமுகத்தெய் வீகநிநச் செந்தா மரையு
மருமுகக்குங் கூந்தனிற வண்டுங் - கரியவிழி
௨௫௩. யார்ந்தநீ லோற்பலமு மாம்பல்வாய்க் கிஞ்சகமுஞ்
சார்ந்த திருநிறத்துச் சண்பகமும் - பூந்தரள
௨௫௪. மாலை முலைக்கோங்கும் வாய்ந்த நகைத்தளவுங்
கோல மினிய கொழுங்குமிழு - நூலினிடை
௨௫௫. வல்லியுஞ் செங்கை மலர்க்கார் தருஞ்சரண
பல்லவமு மற்றெவையும் பார்த்தருளி - நல்லவர்பாற்
௨௫௬. போதுதிரு வுள்ளத்துப் புட்பவனக் கோயிலா
ரீதுமொரு புட்பவன மென்றெண்ணக் - கோதகல
௨௫௭. மேய திருவழகின் மெய்யு மவயவமுந்
தூய நிறத்திற் றுலங்குவாள் - சாயலிய
௨௫௮. லொத்த பருவத் துயிர்ப்பா வையர்குழச்
சித்திரமா மண்டபத்திற் சென்றிருந்து - முத்தமுலை
௨௫௯. விம்மரையு நுண்ணிடையாள் வெண்முத்த மிட்டிழைத்த
வம்மனை வாங்கியெறிந் தாடவவை - தம்ம
௨௬௦. திருமுகச் செவ்விதிரு டத்திகழ்விண் டுன்கள்
வருவதுவும் போவதுவு மான - ளிருகை
௨௬௧. வனச மலர்மாறி மாறிவிளை யாடு
மினியகளி யன்னங்க னென்னப் - புனை குழற்குத்

௨௬௨. தோற்ற முகிறிறையாத் துமுத்தின் பந்துநினா
போற்றிவர விட்ட புதுமையென - வேற்றதனைக்
௨௬௩. கொள்ளா தெடுத்தெறியுங் கொள்கையென விண்முகில்பின்
றள்ளாது மீளத் தருவதென - வள்ளல்பாற்
௨௬௪. ஹாதுவிதி மன்னமெனத் தொல்லையனங் காணாத
நாதனென மீளு நலமென்ன - மாதரசி
௨௬௫. யம்மாணையேந்துகரத் தம்மாணையேபாடி
யம்மாணையாமி மளவிலே - பெம்மான்கூழ்
௨௬௬. காராழித் தேர்முதுகு காட்டக் கதிர்வெய்யோ
னோராழித் தேரொதுங்கி யோட்டெடுப்பக் - கூராழி
௨௬௭. பாதலக் கங்கை படியநெடுங் கூவிரம்போய்
மீதலக் கங்கை மிசைப்பொங்கப் - போதருதேர்
௨௬௮. மேல்வெண் மிகிற்கொடிகள் விண்ணஞ் சுரந்தியின்
பால்வெண் டிணாபோற் படிந்தாடச் - சேல்கொண்
௨௬௯. நெருக்குந் திருக்க ணுமையம்மை பாகத்
திருக்குந் திருப்பூவ ணேசன் - நிருக்கொன்றை
௨௭௦. மாலை யழகன் வரும்பவனி தானுரைக்கும்
வேலேதிரு வம்மனைகை விட்டெறிந்தான் - சேலை
௨௭௧. யிடைக்கு ளிறுக்கி யெழுந்தாணற் றுயர்
பிடிக்கப் பிழைத்துப் பெயர்ந்தா - டடுக்குஞ்
௨௭௨. செவிலியர்க்குந் தப்பித் தெருவிற் புகுந்தா
ணவிலியற்கை வாசமலர் நங்கை - சிவபிரான்
௨௭௩. மெய்வத் திருமார்புந் திண்டோளும் பொன்னையாள்
கைவைக்குங் கோலக் கபோலமுஞ் - சைவத்
௨௭௪. திருநீறு சண்ணித்த தெய்வச்செம் மேனி
யருணர்மை குன்ற வடிகும் - பெருவாழ்வு
௨௭௫. பெற்றதுபோற் கண்டி பெரிதிறைஞ்சிக் கண்பணிப்ப
முற்றுமுடல் பூரிக்க முன்னின்று - நற்றவர்கேர்
௨௭௬. விண்ணார்ந்த வெள்ளிமலை மேலிருக்குஞ் செந்தேனுக்
கண்ணாந்து பார்த்து ளயர்வுற்றா - டண்ணார்
௨௭௭. விதுக்குடி யேறுசடை வேதியன் மோகம்
புதுக்குடி யேறுநெஞ்ச பூண்டான் - மதுக்குமிழி

- உஎஅ. செற்றிய வெண்டாளச் செங்கனிவாய் நெஞ்சத்து
 ஞற்றதுயர் பாங்கியருக் கோதினான் - மற்றவரும்
- உஎக. பொன்னே கிளியே புதுமயிலே யன்னமே
 மின்னே மதன விசயமே - யன்னைக்
- உஎ௦. கொடியார் தடுத்த கொடுஞ்சகுன மீதென்
 றுடனே குயிலுக் குலாத்தார் - மடவரஹு
- உஎக. மற்றதுமெய் பென்று மயங்கி யறிவழிந்து
 பொற்றொடி வீழப் புலம்புற்றான் - முற்று
- உஎஉ. முரியார் கடைக்கணித்த தூங்குவட்கோ வேட்கோ
 தெரியா தெனவயிர்க்கச் சென்றான் - பொருவேண்
- உஎ௩. மதுவிருந்த மென்சாப வாளியின் வாய்க்குப்
 புதுவிருந் தாயினான் பூவை - மதியா

மடந்தை.

- உஎச. ரினத்தைப் பொருவே ளிரதிமேல் வைத்த
 மனத்தைத் திருப்பு மடந்தை - வனத்தவகி
- உஎ௪. லாவி முடித்தினைஞ் சாவி முடிக்கவெனச்
 சிவி முடித்த திருக்குழலான் - பூவுலகி
- உஎ௫. லாற்றுவன் காமுகர்த மாயுண னெண்ணியெண்ணிக்
 கூற்றுவன்பார்க் கப்பார்க்குங் கூர்விழியான் - சாற்றரிய
- உஎ௬. கைசிவக்கக் காமவேள் கண்சிவக்க வாடவர்த
 மெய்சிவக்க வாய்சிவக்கு மெல்லிதழான் - மொய்முனிவர்
- உஎ௭. சாபம் பறக்கத் தவம்பறக்க மால்பிறக்கச்
 சோபம் பெறப்பிறக்குஞ் சொல்லினான் - கோபமதன்
- உஎ௮. போர்வளர நானேசை போய்வளரப் பேராசை
 வேர்வளர மேல்வளரும் வெம்முலையா - டேர்மலயக்
- உ௯௦. கால்வளைய வேள்சிலைவன் கைவளைய வாடவரை
 மால்வளையப் போய்வளையும் வாணுசப்பாண்-மேல்வருமன்
- உ௯௧. புள்ளுற வாசைகிடர் தூற்றாற வாபூற
 வள்ளுற முதுதூறு மல்குலா - டிள்ளுவழி
- உ௯௨. சுற்றமனஞ் சுற்றமனந் தூயோர்க்கு மாசைதலை
 சுற்றவுடை சுற்றுந் துடையினான் - வெற்றிமதன்

2௯௩. நேர்நடக்க மூன்றுலகுஞ் செங்கோ னடக்கமிகும்
போர்நடக்கத் தானடக்கும் பொன்னடியாள் - சீர்நடக்குந்
2௯௪. தெண்ணிலா முற்றத்திற் சென்றிருப்ப வோர்ஹிலி
யெண்ணிலா நேயத் தெதிர்நின்று - கண்ணிலான்
2௯௫. கண்பெற்ற தென்னமதன் கைகுவிக்குந் தெய்வமே
மண்பெற்ற செல்வ மடந்தையே - பெண்பெற்ற
2௯௬. பேறே யெனவாழ்த்தப் பெண்ணரசி கொண்டாடி
வீரூ ரிசையின் ஹிலியே - யாரூர்
2௯௭. திருக்கங்கை வார்சடையார் தென்பாண்டி நாட்டி
லிருக்குந் தலங்கள்பா டென்னப் - பெருக்கந்
2௯௮. திகழ்பூ வுலகிற் சிவலோக மென்னப்
பகர்கூட லாலவாய் பாடி - மிகமால்
2௯௯. பிறிக்கு மடியார் பிறவிக் கருவோர்
பறிக்கும் புனவாயில் பாடிக் - குறிக்குமால்
௩௦௦. சங்கந் திகிரி தணந்தமமு மாணொக்கு
நங்கன்குற் றூல நகர்பாடித் திங்கொருபாற்
௩௦௧. பெண்மைத் திருக்கோலப் பெம்மா னினிதுறையு
முண்மைத் திருவாய்ப் னூர்பாடித் - தின்மையற
௩௦௨. வாட்டிம் பிறந் வழிமுறத்தா ஞானவழி
காட்டிந் திருவேட கம்பாடி - நாட்டின்
௩௦௩. விதத்தரு பெண்ணீற்றின் மெய்யன்பர் கூட்டம்
நரவுதிரு நெல்வேலி பாடிப் - புரவுமுனை
௩௦௪. சேர்திருவி ராகவன்முன் சேனையுடன் கண்டதொழச்
சார்திருவி ராமேச் சரம்பாடி - யேர்தருபொற்
௩௦௫. கொம்பரனா டானையொரு கூறிலங்குங் கோலத்து
நம்பரனா டானை நகர்பாடி - வம்பர்
௩௦௬. புரங்குன்ற வாணகைசெய் பொன்மலைஹிற் செல்வன்
பரங்குன்ற மாநகரம் பாடி - யுரங்கொள்
௩௦௭. விடைக்குஞ் சரமுகைப்பார் வீற்றிருக்கக் காணி
படைக்குந் திருச்சுழியல் பாடிக் - கிடைக்குமகத்
௩௦௮. தாசையுடைச் சிற்சபையி லையன் றிருச்சிலம்பி
னோசை யுடைத்திருப்புத் தூர்பாடித் - தேசநலந்

௩௦௯. தாங்குதிருத் தேர்வீதிச் சைவா கமமவேத
மோங்குதிருக் கானப்பே ஞர்பாடி - வாங்குந்
௩௧௦. தனிக்கொடுங் குன்றமதன் றன்னை யெரித்தார்
பனிக்கொடுங் குன்றநகர் பாடித் - தொனிக்குமறைப்
௩௧௧. பாவணம் பாடும் பரமன் றிருக்கோயிற்
பூவணம் பாடும் பொழுதிலே - நாவணங்கு
௩௧௨. நாதன் புதல்வர் நவினான் மறைபாடக்
கீத விசைகின் னர்பாடக் - கோதிலாச்
௩௧௩. சூழிசை வீணைகொடு தும்புரு நாரதர்தா
மேழிசை ராக வியல்பாட - வாழ்முனிவர்
௩௧௪. பன்னியர் பல்லாண்டு பாடத் தருநாட்டிக்
கன்னியர் தேவகா னம்பாட - வின்னிசையாற்
௩௧௫. மெய்வப் புலமைத் திருமு தலிமுவர்
சைவச் சுருதித் தமிழ்பாட - வய்விக்குஞ்
௩௧௬. சேணுலவு தெய்வத் திருநீல கண்டயாழ்ப்
பாணர் தமிழ்மாலேப் பண்பாடப் - பூணரக்கன்
௩௧௭. கைநரம்பிற் பாடக் கருணைபுரி வள்ளலார்
மெய்கிரம்பு மாமறுகின் மேவுதலுஞ் - சொன்னிரம்பு
௩௧௮. பண்ணு ரிசைவிறவி பாமிந் தலமெல்லாங்
கண்ணாரக் கண்ட களிகொண்டாள் - பெண்ணு
௩௧௯. ரமுதமெதிர் சென்றுசெம்பொ னுலத்தி காட்டிக்
குமுத மலர்மலர்வு கொண்டாள் - விமலரே
௩௨௦. யென்றா னுமக்கபய மென்றாக்கண் ணீர்ததும்ப
நின்றாணின் றுடனக்கு நீராளுங் - குன்றாளு
௩௨௧. மின்னிறத்த கொன்றையந்தா ரீந்தனரோ வென்றயிர்க்கப்
பொன்னிறத்தை யீந்தரனார் போயினார் - பின்னொருத்தன்
௩௨௨. போடுங் கணை நுழைந்த புண்வழியிற் மென்றலூ
டாமிந் துயருழந்தா ளாங்கொருத்தி - சேடன்

அரிவை.

௩௨௩. பகைகொண்டு பண்டு விரித்த படம்போ
லகல்கின்ற வல்கு லரிவை - யுகிர்கொண்டு

௩௨௪. முன்னொருகோ பத்தான் முடியரிந்த சங்கரற்குப்
பின்னொரு கோபம் பெயர்த்துவரி - னன்னவரை
௩௨௫. யேவர் தடுப்பரென வெண்ணி யயன்பயந்து
தேவர் பெருமான் றிருவுள்ள - மாவதற்கா
௩௨௬. மின்னைத் திரட்டி மிகப்பிழிந்து சாம்புநதப்
பொன்னை யுருக்கிப் புடமிட்டிப் - பின்னையொன்றாய்க்
௩௨௭. கூட்டிப் பிடித்துக் குழைத்துமதி துட்பமெலாங்
காட்டித் தனித்திருந்து கைவருந்தப் - பூட்டியமு
௩௨௮. தூறு பருவத் தொருபெண் ணுருவாக்கிக்
கூறு மழகைக் குடியேற்றி - வீறு
௩௨௯. நலமுற்ற பெண்க ணலத்திற் றெரிந்து
திலமத் தனையெடுத்துச் செய்த - நீலைபெற்ற
௩௩௦. பிள்ளைக் குதலைமொழிப் பெண்ணழகு மிவ்வழகுக்
கெள்ளத் தனையு மிலையென்ன - வுள்ளத்திற்
௩௩௧. கங்கை வெதும்பமலைக் கன்னி கலங்கமற்ற
நங்கையர் சங்கையிலா நானெய்தத் - திங்களணி
௩௩௨. முக்கணனார் மேனி முழுவதுங் கண்வேண்டி
மிக்கன் னியைப்பார்க்க வென்றுரைக்க - வக்கணமே
௩௩௩. வண்ண மலர்வேளும் வாகை தரிக்கவெங்கள்
கண்ணுதன்முன் விட்டனைய காட்சியா - னெண்ணிறந்த
௩௩௪. பாங்கியர் நிற்கவுயிர்ப் பாங்கி யுடனேறி
யோங்கிய செய்குன்றி னுள்ளிருத்தி - யாங்கவட்குத்
௩௩௫. தென்னார் செழுங்குளபச் சேறணிந்தா டானணிந்த
பொன்னு பரணமெலாம் பூட்டினான் - மின்னாடன்
௩௩௬. பொற்பூர் சரீரத்தைப் புல்லி யகமகிழ்ந்தாள்
கற்பூர தாம்பூலங் கைக்கொடுத்தாள் - பிற்பாடென்
௩௩௭. னானா ருயிரீயென் னுள்ளக் கருத்தெல்லா
மானே யறியாயோ மற்மென்ன - யானறியப்
௩௩௮. போமோசொ லுன்கருத்தைப் புவணங் கோயில்கொண்டார்
தாமே யறியத் தகுமென்ன - வாமே
௩௩௯. யவரறிவ துன்னைக்கொண் டல்லவோ வென்றாட்
கெவரறிவுந் தாமறியு மீச - னனிரச்சடையான்

- ருச௦. பின்னழகுக் கொப்புரையாப் பேரம் பலவாணன்
றன்னழகுக் காருமொவ்வாத் தானுவீங் - குன்னழகு
- ருசக. பார்க்கவே நானைப் பவனிவரு மென்பவனிற்
கார்க்குமல்கேட் ளெள்ளக் களிப்பெய்தித் - தீர்த்தன்மே
- ருசஉ. லாசை யினும்விரிவா வல்குல்பூ ரிப்பமுலை
வீசிய விண்ணை வெளியடைப்ப - மாசகலுங்
- ருசரு. கன்னி புளகமுறுங் காலையின் மாலையெற
மன்னிய காமம் வளர்ந்தேற - வந்தேற
- ருசச. மாலேவரக் கண்டான் மயங்கி மறவிறிமஞ்
சால முழுச்சிவப்போ தானென்றான் - காலவமம்
- ருசரு. போலவரக் கண்டு பொதியின் மலைப்புலியை
வாலுருவி விட்டான் மதனென்றான் - பாலுருவி
- ருசசு. விட்டதுபோல் வெண்ணிலவு வீசுவதை வெண்ணெருப்
சுட்டநெருப் பேதென்று சொல்லினான் - முட்டக் [பாச]
- ருசஎ. குயில்வாய் விடமிருப்பக் கூற்றுதைத்தா ரென்னே
யியல்வேலை நஞ்சுண்ட தென்றான் - செயன்மாரன்
- ருசஅ. றுழை மலரணியாத் தன்பகைவன் மேலெய்யா
தேழையெனை யெய்யுமதி யென்னென்றான் - குழ
- ருசக. வருகு மினத்தோ மியிர்த்துயிர்த்து நெஞ்சஞ்
சருகுபட வாடித் தளர்ந்து - முருகிதழித்
- ருரு௦. தாமக் கடவுடரு வஞ்செழுத்தே தாம்புணையா
யாமக் கடனீந்தி யேறினான் - சோமக்
- ருருக. கடவுட் சடாமவுலி காலேவரு மென்றென்
றடர்பொற் பணிதிருத்தி யாடை - யிடையிறுக்கி
- ருருஉ. மின்னணையா ளில்கடந்து வீதிவந்தா ளவ்வா ளிற்
பொன்னனை யாண்மனைக்குப் போயினான் - மின்னணைய
- ருருரு. நற்றேர் வரக்கண்டா னனைவரு மென்றுரைத்த
குற்றேவற் பாங்கியைமுன் கும்பிட்டான் - பிற்றேவர்
- ருருச. தேவனைக்கும் பிட்டா டிருத்தோ ணலங்கண்டான்
காவிமைக்க னாற்பருகிக் காமுற்றான் - டேவுசெக்கர்
- ருருரு. மாலேத் துயரொழிய வஞ்சி வலக்கண்ணங்
காலேக் கதிர்சண்டு கைதொழுதா - ளாவித்துப்

௩௩௬. பையவருந் தென்றற் பகைதீர வெம்பெருமான்
செய்யதிரு வாபரணஞ் சேவித்தான் - மையற்
௩௩௭. சுரணம் புயத்தானை யம்புலிப்போர் நீங்கச்
சுரணம் புயத்தலரிற் ருழந்தான் - முரணர்
௩௩௮. வரிக்குயிலுக் கஞ்சுதொழின் மாற்றப் பெருமான்
நீருக்கரத்தைக் கண்டிதரி சித்தான் - கருப்புவிர்கை
௩௩௯. பூணு மதனடத்தும் போர்தவிரப் புட்பவன
வாணனுதற் கண்கண்டு வாழ்த்தினான் - பாண்மிழற்றும்
௩௪௦. வண்டார் குழனெருநல் வந்தபகைக் குப்பகைதான்
மண்டா வரனுருவிற் றுன்கண்டான் - கண்டோமென்
௩௪௧. னுனந்த மூழ்கி யறிவுவரு முன்றிருத்தோர்
தானந்த வீதியொரீஇச் சார்ந்ததான் - ஞானந்தான்

தேரிவை.

௩௪௨. நேற்றமிகப் பேரின்பந் தேடுமவ ராசைக்கு
மாற்றுமருந் தென்ன வருந்தெரிவை - சாற்றயன்மால்
௩௪௩. கற்பத் திருணிலவோ காய்பகலோ வென்னமிகப்
பொற்புற் றிருன்பழுத்த பூங்குழலான் - கற்பத்துச்
௩௪௪. சிலக் கடல்குளமோ சிற்றோடை யோவெனநீ
ணீலப் பெரிய நெடுங்கண்ணான் - கோலமுந்நீர்க்
௩௪௫. கண்ணற் பவளங் கறுப்போ விளர்ப்போவென்
மெண்ணச் சிவந்த விதழினான் - விண்ணமுதங்
௩௪௬. காறி யுமிழ்புளிப்போ கைப்போவென் றிந்திரன்வா
யூறிவரத் தித்திக்கு மொண்சொல்லான் - வீறியபொன்
௩௪௭. மேருச் சிறுபந்தோ மென்கழங்கோ வென்னமிகப்
பாரித் தெழுந்த பயோதரத்தான் - சீரித்து
௩௪௮. வாய்ந்த விழையுரலோ வன் னுண மோவெனப்போய்த்
தேய்ந்து சிறுத்தொழியுஞ் சிற்றிடையா - ளாய்ந்தவைய
௩௪௯. மெல்லாமோர் கையளவோ வில்லையோ வென்னவிண்மேற்
செல்லா மணிநிதம்பத் தேரினான் - வில்லேறும்
௩௫௦. பஞ்சி பரலோ படுநெருஞ்சி யோவெனவுள்
ளஞ்சிமுகஞ் சேக்கு மடியினான் - விஞ்சுபுகழ்

௩௭௧. சேர்க்குந்தென் பூவைத் திசைபோல யாவனாயும்
பார்க்குந்தோ றும்மயக்கும் பண்பினுள் - கூர்க்கு
௩௭௨. மரிவைப் பருவத் தருட்பூவ ணேசன்
கருணைப் பவனிவரக் கண்ட - பரிசினும்
௩௭௩. காலே யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
மாலே மலரு மயலினுள் - சாலமணந்
௩௭௪. தைவந்த காவிற் மனித்திருந்தோ ரோவதால்
கைவந் தவனைக் கடிதழைத்து - மெய்வந்த
௩௭௫. பூவண வாணனஞ்சொற் பொன்னையாட் கன்றளித்த
மாவணக் காதை வகுத்தெழுதி - யோவியத்திற்
௩௭௬. காட்டு கெனநிறைபொன் கைக்கொடுப்ப வோர்படத்திற்
றீட்டி யவனவண்முன் சென்றிருந்து - தோட்டலர்மென்
௩௭௭. போதரசு கையாற்செய் பொன்னையாய் பொன்னையான்
மாதரசு வாழ்பொன் மனையிதுபார் - கோதை
௩௭௮. புலரியிற் போந்து புனல்வையை கைமேற்
பலனுய்க்க மூழ்கும் படிபார் - நலனுய்க்குங்
௩௭௯. கண்மணி பூண்மனங் காமுறுவெண் ணீரணிந்து
பெண்மணியன் னாளிருக்கும் பெற்றிபா - ருண்மைத்
௩௮௦. தபத்தியானப் பெண்ணரசு தாழ்விலெழுத் தஞ்சஞ்
செபத்தியானஞ் செய்யுஞ் செயல்பார் - சுபத்தியானஞ்
௩௮௧. செய்து சிவனைத் திருவரச் சனைமுடித்துக்
கைகுவித்து மாதிருக்குங் காட்சிபார் - பெய்வனையா
௩௮௨. ளாயத் தொடும்பூவை யங்கணைச் சேவிக்கக்
கோயிற் புகுந்துநின்ற கொள்கைபா - ரேயத்
௩௮௩. திருத்தஞ்சி லோதி திருமுன்பு சுத்த
நிருத்தஞ்செய் கோல நிலைபார் - நிருத்தம்
௩௮௪. புரிந்தங்கு நின்றரிதிற் போந்து மனைக்குட்
பரிந்தங் கிருக்கும் படிபா - ரருந்த
௩௮௫. முருந்து நகைமனைக்குண் மொய்த்தீண்டிச் செல்லுந்
திருந்துதிருத் தொண்டர் திரள்பார் - வருந்தங்க
௩௮௬. ணுய னடியாரா நண்ணி யெதிரிறைஞ்சித்
துய வமுதருத்துந் தோற்றம்பார் - மேயசிவன்

௩௮௭. நன்னுருவம் பொன்னுருவ மாகச் சமைக்கவிளங்
கன்னி சமைத்த கருவுருப்பர் - ரன்னர்
௩௮௮. தொடுத்த கருத்தறிந்து சுந்தரப்பே ரண்ண
லெடுத்தித்த வேடத் தெழில்பார் - வடித்தவயி
௩௮௯. லொத்தவிழி மாளிகைமு னுற்றொருபால் யோகபட்டச்
சித்தரிது மாந்திருக்குஞ் செய்கைபா - ரத்தகைமை
௩௯௦. கண்டெதிர் சென்றுமலர்க் கால்பணிந்தன் பென்னுமயல்
கொண்டெதிர் நிற்குமவர் கொள்கைபார் - வண்டிளரு.
௩௯௧. நெய்ய குழல்வருந்து நின்கருத்தே தென்றெங்க
ளாய்ப் முறுவ லரும்புதல்பார் - தையலரி
௩௯௨. காணத் திருவுருவங் காணுங் கருத்தரவப்
பூணூர்க் குரைக்கும் புதுமைபார் - நீணாகச்
௩௯௩. சித்த ருணாப்படியத் தேமொழியில் ஷிற்கரும்பொ
னத்தனையு முன்புவைத்த வார்வம்பார் - வைத்ததன்மே
௩௯௪. னீற்றைச் சிதறியையர் நேரிழைநீ யித்தையெரி
யேற்றப் பசும்பொன்னு மென்பதுபார் - கோற்றொடியுங்
௩௯௫. கட்டுசடைச் சித்தர் கருதுமுறை யேயெரிபெய்
தட்டகரும் பொன்செம்பொ னுனதுபார் - வட்டமுலைக்
௩௯௬. கொம்பனாள் பூவணத்தெங் கோமானை யாணிதீர்
செம்பொனாற் கண்ட திருவுருப்பார் - விம்பவாய்
௩௯௭. வள்ளிமுத்தங் கொள்ளு மகப்பெற்றோன் மேனியைக்கண்
டள்ளிமுத்தங் கொள்ளுமவ ளன்புபார் - வெள்ளிவெற்ப
௩௯௮. னன்புக் கிளகியவ ளங்கை நகரேகை
தன்பொற் கபோலந் தரித்ததுபார் - வன்பிற்
௩௯௯. பிடித்த விரதப் பெரும்பேறு பாவைக்
கடுத்த விசேட மதுபார் - முடித்தகுழன்
௪௦௦. மாதேயென் றோவநூல் வந்தோன் வகுத்துகாக்கும்
போதே விரகம் புறம்பொசியக் - காதார்
௪௦௧. குழையாள் குழைந்தறிவு கொள்ளைபோய் நெஞ்சந்
தழையாமை நின்று சருகாம் - பொழுதிற்
௪௦௨. ற்ளைத்தவுமை யம்மை திருக்கையால் வைத்து
வளர்த்த தருமிழலில் வாழ்வோன் - களைத்துமனப்

- ச௦௩. பத்தி மலரவந்நாட் பானு வழிபட்டோ
னத்தி மலர வருள்செய்தோன் - முத்தி
- ச௦௪. மலரமலர் புட்ப வனத்தான் பவங்கள்
புலரவருந் தேவி புரத்தான் - குலவு
- ச௦௫. நளச்சக்ர வர்த்திகலி நாசஞ்செய் நாத
னிளச்சக்ர வர்த்திபணி யெம்மான் - வளைச்சக்ர
- ச௦௬. நீளத்தான் காணாத நீளத்தான் நேவிபுக
ருளத்தான் சங்கார தாண்டவத்தான் - கேளொத்தான்
- ச௦௭. பூவணத்தெங் கோமான் பொலந்தேர் மறுகணைய
வேவணக்கண் மின்கேட் டெதிர்சென்ற - டெவணத்தன்
- ச௦௮. நெய்வத் திருமேனிச் செஞ்சோ தியுமுகமுங்
கைவைத்த வீரமழுக் காட்சியு - முய்வித்து
- ச௦௯. காவித் திருநீல கண்டமுங் கொன்றையந்தார்
மேவிப் பரிமளிக்கு மெய்ப்புயமுந் - தானிப்
- ச௧௦. பொழியுங் கருணைப் புனிதநதி பொங்கி
வழியுந் திருக்கண் மலரு - மொழியுமறைப்
- ச௧௧. பண்மணக்குஞ் சீதப் பவளத் திருவாயும்
விண்மணக்குங் கங்கை விரிசடையும் - பெண்மணக்குஞ்
- ச௧௨. செம்பாதி யும்போய்த் தெரிசித்தான் மார்பிருக்கும்
வம்பார் முலைத்தழும்பை வாழ்த்தினான் - மொயம்பேறுஞ்
- ச௧௩. சீல வளைத்தழும்பின் சீர்புகழ்ந்து பொன்னையாள்
கோல நகக்குறியைக் கும்பிட்டா - னீலமிடற்
- ச௧௪. நெந்தையை நோக்கி யிதழித் திருப்புயத்தால்
வந்த விரகநோய் மாற்றுதற்குச் - சொந்த
- ச௧௫. மருந்தறியீர் வேளூர் வயித்தியரென் றுங்கே
யிருந்தபரி சென்னே வியம்பீர் - திருந்துகையி
- ச௧௬. னிற்குந் தொகைவளையை நீர்கொண்டிர் கூடலிலே
விற்குந் தொழின்மறந்து விட்டிரோ - நற்கள்
- ச௧௭. வழியுமலர்க் கொன்றைதர மாட்டிர்க்கா ஞரின்
மொழியும் பெயரென் மொழியீர் - பழியஞ்சு
- ச௧௮. மாட நவிர வறுபத்து மூன்றோமூன்
கூட னகராடல் கூறுவீ - ரோடுகண்ணீ

- சகக. ரூற்றை மறிக்க வுபாயமறி யீர்வையை
யாற்றை மறிக்க வறிவீரோ - சாற்றீரென்
- சஉ௦. மன்னமுரைத் தாளரன ராகத் தழுகியமின்
மன்னைநினைத் தஞ்சினார் தார்கொடுக்கப் - பின்னைமதன்
- சஉக. காவி யொழிந்த கணைகிடக்குந் தூணியெனப்
பாவைகிடந் தாணடந்தான் பைந்தாரான் - பூவை
- சஉஉ. யுரிய வுடற்குயிருண் டென்ன வுயிர்த்து
நிலாவலையார்க் கையத்தை நீத்தா - டெரிவைக்
- பேரிளம்பெண்,
- சஉங. கமித்த பருவ மலர்வே ளிரதி
யெடுத்தனைய ளாம்பே ரிளம்பெண் - டொடுத்தமத
- சஉச. னீலவம் பொன்றொழிய நின்றநா லம்புசெயுஞ்
சீலமுங்கண் டெவ்வெவர்க்குஞ் செப்புவான் - சால
- சஉரு. வினைநீடு மன்மதவேள் வேதாந்த சாரத்
தனுபோக முற்று மறிந்தா - டனிரமுவர்
- சஉசு. கானத் திருமுறையைக் கைவிடாள் பண்ணோடும்
பாணம் பெருவிழியாள் பாடுவா - ளானையுரித்
- சஉஎ. தாரைச் சயிக்கவிரன் டானை தலைகீழாப்
பாரப் பெருந்தவஞ்செய் பான்மைபோல் - வாரென்
- சஉஅ. முகபடா நீக்கி முனிந்தா டவர்மே
விகலிக் கிரிவீ ழிபம்போ - லகமகிழ
- சஉக. வந்தி மடுவென் றுரைக்கு மதுபார்க்க
வந்த துணைச்சக்ர வாளம்போன் - முந்தத்
- சந௦. திருப்பனந் தாளிலிங்கந் * திண்கலைச்சிக் காக
விருப்பினுடன் சாய்ந்த விதம்போற் - பருப்பதம்போ
- சநக. வின்னம் பருக்கி லிடைதாங்குந் தாங்காதென்
றுன்னி யதுபார்க்க வுற்றதுபோற் - மன்னைவிழை
- சநஉ. மாந்தருக்கு மோக மகோததியைக் கையணைத்து
நீந்தக் கவிழ்த்தகுட நீர்மைபோ - னேர்ந்திட்
- சநங. டெதிர்த்துவரு வாராயெல்லா மியாஞ்சயித்தோ மென்ன
மதித்தலுத்துச் சாய்ந்த வகைபோற் - கதித்திடத்தின்

* 'திண்கலைச்சிக் காக' என்றும்பாடம்.

- சங்.ச. கோல்பிடித்த செங்கைக் குடைபோற் றலையீழா
மால்பிடிக்க நின்ற மணிவரைபோற் - சால்பகல
- சங்.ரு. மட்டுண் டடங்காது வம்பிற் றலையிட்டு
முட்டுண்டு பின்குனியு மூர்க்கர்போற் - கிட்டும்
- சங்.சு. வளநீல ரோம மணிக்கயிறு பூட்டி
யிளநீ ரிறக்கு மியல்போ - லினையோரா
- சங்.எ. லாடி விசையோய்ந் தயர்ந்துவீழ் பம்பரம்போற்
கோடி முகங்கவிழ்ந்த கொங்கையா - ணிலகிற்
- சங்.அ. மிக்கு விசயஞ் செலுத்தி மதனாவம்
புக்க விசிகம் புரைகண்ணாண் - மிக்குலக
- சங்.கூ. நாடின் திருமா னடனத்தி னாற்றுகைப்புண்
டாடும் படம்போலு மல்குலாள் - கூடிய
- சச.௦. மேல்விசு நள்ளிருளின் மேனிதெரி யாதுநிலாக்
கால்விசும் போதுதெரி காருடல்போ - னான்மாடச்
- சச.க. செய்யநகர் வேந்தாற் சிறையிற்சின் னாங்கிடந்து
மெய்யினோத்து மீண்டிவரு மேகம்போற் - சைய
- சச.உ. மடந்தை மணவாளன் வாழ்சேதுக் கைதை
குடைந்துவரு வண்டின் குழாம்போன் - மிடைந்துமலர்
- சச.ந. மாலைமரு வாததினன் மாமலர் பூத்துதிர்ந்த
சோலையது போலுஞ் சுரிசுழலாள் - சாலமைக்கு
- சச.ச. மேவு மகத்தொழிய வெண்டரள மேலிலையென்
ருவலுறத் தோட்கணியா வாரத்தாள் - பூவணத்தெம்
- சச.ரு. புத்தமுத வாரியின்மேற் பொன்னையாள் வைத்தபரி
வத்தனையும் வைக்கு மளவினாண் - மெத்தநிலை
- சச.சு. யோங்கு மணிமாடத் துள்ளோ ரரியணையிற்
பூங்கவரி கால்விசப் போயிருந்து - பாங்குறையு
- சச.எ. முற்பருவப் பெண்கட்டு மோகனா லவ்வவர்தஞ்
சொற்பருவங் கண்டிகண்டு சொல்லுங்காற் - பொற்பிற்
- சச.அ. சிலர்கேட்கப் பாடஞ் சிலர்கேட்க வர்த்தஞ்
சிலர்கேட்கச் சங்கை தெளிவித் - துலகேழின்
- சச.கூ. மன்மதனூல் கைவந்தோர் மற்ற்லையென் றுசிரியத்
தன்மை செலுத்துந் தறுவாயிற் - றென்மை

- சரு௦. யவனசை யாம லணுவசையா தென்னும்
புவனப் பழமொழிக்குப் புத்தே - ஞவமை
- சரு௧. தெரிக்குந்தெய் வங்கள் சிகாமணி தோன்றி
மரிக்குந்தெய் வங்கண் மணுளன் - பரிக்கு
- சரு௨. மயனுக்கு மிந்திரற்கு மங்கேழ் முளரி
நயனற்குந் தேவர்க்கு நாயன் - பயனெக்கும்
- சரு௩. வையையநதித் தீரன் மணிகர் ணிகைத்தீர்த்தன்
சைவநிறை புட்பவனத் தம்பிரான் - மெய்வமறை
- சரு௪. யார்ப்பவனி யெங்கு மதிரக் கறங்குதிருத்
தேர்ப்பவனி வீதிவரல் செப்பினார் - போர்ப்பவனி
- சரு௫. சென்றினோடு ராவி செகுத்துண்ணுங் கண்ணுர்க்கு
மன்றவுரை செய்தான் மறந்தெழுந்தான் - முன்றில்
- சரு௬. கடந்தா டிருவீதி கண்டாடேர் முன்னே
நடந்தாள் சிவனை நயந்தா - டடந்தேரை
- சரு௭. யோடாமை வேண்டி யொருகோழி தண்டனிட்டா
ண்டா தரங்கூர நேர்நின்றார் - விடாத
- சரு௮. நாமக் கயிலைமலை நாதா புராதனை
காமப் பகையையடர் கண்ணுளர் - வாமக்
- சரு௯. கவுரி திருக்கணவா கங்கைமண வாளா
பவன கவுனவிடைப் பாகா - வுவமையில்பொற
- சரு௦. கச்சேற்ற தெய்வமேழுலைக் கன்னியரை வீதியிலே
விச்சேற்ற வந்த பெருமானே - மைச்சேற்கட்
- சரு௧. பாவணங் கோசைபயில் பாண்டிப் பழம்பதியாம்
புவணங் கோயில்கொண்ட புண்ணியா - மேவநினைந்
- சரு௨. தானாத மாலை யறித்துமட லேந்தினேன்
றேனார்வா பூறநின்று தேங்கினே - னானாத
- சரு௩. வண்டு விழக்கண்ணீர் மல்கினேன் பொன்பூத்தேன்
விண்டலர் தூற்ற வெளிநின்றேன் - மண்டி
- சரு௪. வருமார்வத் துற்றேன் மலர்க்கொன்றை யானேன்
றிருமார்வத் துற்றணையச் செய்து - னருடாரா
- சரு௫. யென்றானே நோக்கி யிடர்நோக்கிச் சம்பரனை
வென்றானே யீசன் விலக்கினு - னின்றானப்

- சகசு. பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெணீராக
மாதர் பலர்மயங்க மாதேவன் - சோதிப்
- சகசு. படர்வார் சடையெம் பரம்பர னென்று
மடைவார் வினேதீர்க்கு மம்மா - னடியார்
- சகசு. குழாமரூச் சந்நிதியெங் கோமா னதிரு
முழாவரூக் கோயின் முதல்வன் - விழாவரூத்
- சகசு. தேருடையா னெங்க டிருப்பூ வணக்காசி
பூருடையான் போந்தா னுலா.

திருப்புவணநாதருலா முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அழகியநாயகர்துதி.

தன்னனையார் தந்தையார் தமராரென் றறியாமற் றனித்த
வுன்னைப், பொன்னனையார் வயிற்கருவிற் புகுந்ததனான் முத்தமிட
டுப் புதல்வன்போல, மின்னனையா ரிடம்பிரியா மணவாள னெனப்
புரிந்த விதத்தா லன்றோ, வென்னனையார் களுந்தரிசித் தேத்தின
ர்பூ வணத்துறைந்தா யெளிதற் றானே.

சிறப்புப்பாயிரம்.

திருவால வாயரெலாம் வலசித்த ரிரதவா தஞ்செய் தற்கா,
வருவாரை வணங்கவவர் மணிமுறுவல் சிறிதரும்பி மலர்க்க
ணைக்கக், கருவாகிப் பொன்னனையாள் பெற்றெடுத்த புத்திரனேர்
கந்த சாமி, பெருவாய்மைப் பூவையுலாப் பாடியதெம் போலியர்
கள் பிழைக்கத் தானே.

[இந்த இரண்டும் பழையசெய்யுட்கள்.]

மணிமந்திரவிநாயகர் துணை.

திருப்பூவணநாதருலா அரும்பதவுணா.

காப்பு; சேவை - இடபத்தை. வெண்பாவை - ஸர்ஸ்வதிதேவி. சிரம் தந்தத்துக் கோவை அந்திவண்ணன்-சிரம் தந்தம் ஆகிய இவற்றைக்கோத்த மாலையையுடைய அந்திவண்ணன்; தந்தம்-பன்றிக்கொம்பு. கரத்து அந்தம் தந்தி வண்ணன்-துதிக்கையால் அழகுபெற்ற விநாயகக்கடவுள்; வண்ணம் - இயல்பு.

நூல்.

சு. என்ன நையார். மின்னையா யாம் என் அன்னையார்; மின்னையாரென்பது இத்தலத்தில் அம்பிகையின் திருநாமம். இங்கே ஸ்வாமியின் திருக்கோயில், அம்பிகையின் திருக்கோயிலுக்கு இடப்பக்கத்தேயுள்ளது.

கட. அறிந்து செய்யும் பாவம்-ஞானகிருதம்.

கச. புட்பம்=புஷ்பம்-அமிர்தம்; மலருமாம்.

கரு. செம்பொற்றரு - பாரிசாதவிருகூம்.

கசு. தெருள் - தெளிவு.

கஎ. ஒருபதம் - துர்வாஸமுனிவருடைய சாபத்தால்நீங்கிய பதவியை. மணியோடை - மணிகர்ணிகா தீர்த்தம். வெய்யோன் - சூரியன். இருபதம்-இரண்டுதிருவடிகளை; ஒருபதம் வேண்டியவனுக்கு இருபதங் கொடுத்தனரென்பது மற்றொருபொருள்.

கஎ-கஅ. சதபத்திரம் - தாமரைமலர். சாபம் - பிரமதேவர் தம்சந்நிதியில் ஊர்வசியைவிரும்பினமையால், 'இனி நீ நம்முன்னர்நிற்றற்கு உரியையல்ல' எனச் சிவபெருமான் அவருக்குக் கொடுத்தருளிசாபம். அத்திரமாக - நிலையில்லாததாக. சாபம் அத்திரமாக - வில்லானது அஸ்திரமாகவென்பது மற்றொருபொருள்.

கக. அருக்கராகம் - சூரியன்போன்ற செம்மைநிறம்; கௌதமிகக்களையிலுள்ள திரணசனென்னும் பிராமணனொருவன் ஸ்தலயாத்திராசெய்பவனாகி இத்தலம்வந்து அம்பிகையைமட்டும் தரிசித்து ஸ்வாமியைத் தரிசியாமற்சென்ற பாவத்தால், இராசூதவடிவம்பெற்றுத் துன்புற்று நாரதமுனிவருடையகட்டளை யின்படி இத்தலத்துள்ள பிரமதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அவ்வுருவம் நீங்கப்பெற்று விதிப்படி தரிசித்து முத்திபெற்றனன்.

உ௦. உரு மேல் நிவந்த. திருமேனி தீண்ட - திருமகளின் மேனியைத்தீண்டும்படி. வாலகில்லியமுனிவர்களை அவமதித்தகுற்றத்தால் திருமாலைப்பிரிந்த திருமகளார், இங்கேவந்து தவஞ்செய்து அப்பால் திருமாலால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றனர்.

உக. மாமுகவர் - யானைமுகத்தை யுடைய விநாயகக்கடவுள்; இவருடைய திருநாமம் மணிமந்திரவிநாயகரென்பது.

உஉ. இத்தலத்துள்ள மணிகர்ணிகா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தவிசேடத்தால், அகத்தியமுனிவர் கடனீளையுண்டருளினர்; (திருப்பூவணப்பு.சூரியன். சுக-ம் செய்.) தருமன் - தருமஞ்ஞென்னும்பிராமணன்.

உங. சுச்சோதிகன் - கோதாவரிகதிக்கரைக்கண்ணதாகிய போகவதிநகரத்தரசனான தேவவன்மாவென்னும் அரசனபுத்திரன். இவன் நாரதமுனிவர்கட்டளைப்படி இத்தலம்வந்து ஸ்வாமிதரிசனம்பண்ணி மணிகர்ணிகையில் திலதருப்பணதிகளைச் செய்து பிதிரர்களை முத்தியடைவித்தான். வாள் இமகரன்-ஒளியையுடையசுந்திரன்.

௨௬-௨௮. அறப்பைங்கூழ் - தரும மாகிய செவ்வியபயிர். பசும்பாதி - உமாதேவியார். தருவென்னும் எழுவாய், (௨௯) “தழைக்க” என்பதைக் கொள்ளும். பயினைவளர்த்தோர் தருவையும் வளர்த்தற்குரியரென்றபடி.

௨௯. முதல் - முதற்பொருள்.

௨௯ - ௨௯. உமாதேவியாருடைய திருக்கரத்தால் வைக்கப்பெற்ற விருகடும் கிருதயுகமுதலிய நான்கிலும் முறையே பாரிசாதம், வில்லுவம், வன்னி, பலாவாக ஆயிற்றென்பதை, “முதுகவை தருமா ரமுதவிந் துவிற்றான் முனைத்திடுஞ் சுரந்தரு வொன்று, துதிபெறு கிரேதா யுகமது முன்னச் சொற்றரு நான்குந் தொறு மிப், பதிதனிற் பாரி சாதமா லூரம் பன்னரு முயர்புகழ் வன்னி, திதமுறு செம்பொற் சுணக்குடக் கனிசேர் தீம்பலா வாகியே திகழும்” (திருப்புவணப்பு. சிதம்பரவுபதே. செய். ௧௨.) என்பதனாலுமுணர்க.

௨௯ - ௩௦. நேரா - உடன்படாத. மதித்தகை இல் யான் ஐவரை அடக்க மதித்த - புத்தியில்லாத யான் ஐம்பொறிகளாகிய துட்டரை அடக்கும்படி திருவுள்ளம்பற்றின.

௩௧. வாய்த்திடத் தான் ஈ பவனத்தினன் - வாய்த்திடும்படி தான் ஈயும் பவனத்தினன்; பவனம் - தேவருலகம். நான்மறை சொல் வாய்த்திடத்தான்-நான்குவேதங்களைச் சொல்லும் வாய்வன்மையையுடையவர், நீப வனம் - கடம்பவனம்; மதுரை.

௩௧-௩௨. கை சாத்திய நந்தன் இறை விருத்தகை-கையில் சங்கத்தையணிந்த திருமால் பிரமதேவருடைய விரோதியாக; இறை - பிரமதேவர். வீற்றிருத்தல் - கவலையின்றியிருத்தல். நந்தல் நிறை - பெருகுதல் நிறைந்த. விருத்த நாகம் - பழமலை.

௩௨-௩௩. முந்து அரங்க ஊரவர் அம் பெற்றமாய் ஊரத் தான் கண்டோன் - முன்பு, திருவரங்கத்தையுடையவராகிய திருமால், அழகிய இடமாய்வரும்வண்ணம் தாம் செய்த

ருளியவர், மீது ஊர வரம்பெற்ற மா யூரத்தான் - மந்தைத் தலங்களைக்காட்டிலும் மேலாக விசேடம்பெற்ற மாயூரஸ்தலத்தையுடையவர்.

௩௪. நடங்கொள்ளல் சேவிப்போருடைய தொழில்.

௩௫. பங்குனியுத்தரத்தில் தீர்த்தம்.

௩௬. அருணன் - சூரியன்.

௩௮. எல் மலைவில்லி - ஒளியையுடைய மேருமலையாகிய வில்லையுடையவர்.

௪௧. நித்திலத்தாளம் - இருபெயரொட்டு. ப்ரவாளம் - பவளம்.

௪௨. தவிசு-மெத்தைமுதலியன.

௪௫. அதன் ஆடை இரண்டு - புலித்தோலும் யானைத்தோலுமாகிய ஆடையிரண்டு. விலங்காடை - மிருகங்ளின் தோலாகிய ஆடை, நீக்குதற்குரிய ஆடை.

௪௬. முத்துவகுகராதேந்திரன் - முத்துவகுகராததுரை; இவர் சிவகங்கையிலிருந்த அரசர்களில் ஒருவர்; மருதபாண்டியரென்னும் பிரபுவின் காலத்திற்கு முன்பிருந்தவர். ‘தன்’ என்றது, சூரியனை.

௪௮. வீம்பம் - ஒளி.

௪௯. நண் இமகர மண்டலமாம் - பொருந்திய சந்திரமண்டலமாகிய.

௫௦. மணிகண்டன் - நீலகண்டன்; இரத்தினத்தையணிந்த கண்டரென்பது மற்றொருபொருள்.

௫௧. நளபதக்கமென வழங்கும் மூன்றபதக்கங்கள் இன்றும் இத்திருக்கோயிலில் உள்ளன.

௫௫. கேயூரம் - வாகுவலயம்.

௫௬. கைவளை - சிறுவளை.

௫௭. சூரியன் இரத்தினச்சிலம்பிற்கு உவமம்.

௫௮. சிவபெருமானுடைய சடையில் மேகம் கிடத்தலை, “பிறையிட்ட திருச்சடையிற் பெயனாண்டும் வரவிடுத்தான்” (திருவிளை. வருணன்விட்ட. செய். ௧௭.) என்பதனாலுணர்க.

௫௯. முடிமேற்பெண் - கங்கை. கண்ணாடிக்குக் கங்கை உவமம்.

சு௦. உபசாரம் ஈரெட்டு - வேடாட சோபசாரம்.

சு௧. எழுதாச்சுருதி - வேதம், எழுதுஞ்சுருதி - தேவாரமுதலியவைகள்.

சு௨. இருவர் - தும்புருநாரதர்.

சு௩. திருப்பேர் - சிவகைங்கரியஞ் செய்பவர். தண்டு - திருவாடுதண்டு; அக: 'திருவாடு தண்டினு மேற்செல்ல' என்பர் பின்னும்.

சு௪. பஃதேவர் - பஸ்தேவர்.

சு௫. பாஃரதி - கங்கை. மாடு இரட்டும் - பக்கத்தில் மாறி அசையும்.

சு௬. கொடைக் கடவுள் நல் ஆன் குழாம் - கொடுத்தலையுடைய காமதேனுவின்காடியாகிய தெய்வப்பசுவின் கூட்டத்தில். புக்கு ஆங்குநின்று விளங்க.

சு௭. பீலி - மயிலிறகாற்செய்த விகிறி. பனைக்கைமுகன் - விநாயகக் கடவுள்.

சு௮. மூடிகத் தேர் - பெருச்சாளியாகிய வாகனம்; "அன்னத்தே ரேறியயன்வலப்பால் கைபோத" என்பது ஆதியுலா. சேய் - முருகக்கடவுள்.

சு௯. சேதக்கிர் - சந்திரன். முத்திந்தேர் - முத்துவிமானம். புட்கத் தேர் - புட்பகவிமானம். தோழன் - குபேரன்.

சு௧௦. பவனன் - வாயுதேவன்.

சு௧௧. பதினெருருத்திரன் என்றனிலும், ஐயனர் பாண்டியனும், வைரத்தடவுள் ஞானியனமீதும் தேவா னி - நாய்.

சு௧௨. எண்மர் - அஷ்டவசக்கள். இருவர் - மருத்துவர்.

சு௧௩ - சு௧௪. தந்தைதாய் - சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும். வேணுபுரம் - சிகாழி, பிள்ளை - திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார். இவர், சிகாழியில் திருத்தோணியின்மீதுள்ள உமாமகேசத்திருக்கோலத்தைத் திருவீழிமிழலையில் தரிசித்தனர். இதனை, "மைம்மருபூங்குழல்" என்னும் தேவரத்தாலும், "மைம்மருபூங்குழல்" (திருஞா.௮௮௭) என்னும் பேரியபுராணத்திருவிருத்தத்தாலுமுணர்க.

சு௧௫. எய்யாமல் - இளைப்பின்றி.

சு௧௬. அடியைச் சிவப்பேற்றியது - பரவையாருடைய திருமனைக்குத் தூதுபோகும்படி செய்தது. பாவனன் - சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

சு௧௭. சம்பு - நரி. வாசி - குதிரை. மந்திரி - மாணிக்கவாசகர்.

சு௧௮. பார்த்திபன் - வரகுணபாண்டியர். குமலம் - சடை. சிவலோக வ்ருவித்ததை, திருவிளை. வரகுணக்குச் சிவலோகங்காட்டியபடலத்தாலுணர்க.

சு௧௯. தரிப்போன் - தண்டிசர்.

சு௨௦. நாற்பத்தெண்ணுயிரவர் - நாற்பத்தெண்ணுயிரமுனிவர்; "எண்ணுமொருநாற்பத் தெண்ணுயிரவரெனும், புண்ணிய வேடப் புனிதரும்" என்பது ஏகாம்பரநாதநூல்.

சு௨௧. ஒன்பான் கூட்ட மாதவர் - தில்லைவாழ்ந்தனர், பொய்யடியமையிலவாதபுலவர், பத்தராய்ப் பணிவார், பரமனையே பாடுவார், சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தார், திருவாரூர்ப் பிறந்தார், முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டுவார், முழுநேரமுபுசிப்போனிவர், அப்பாலும் அருந்தார்தார்.

சு௨௨. மூன்றுலால் (=முந்தூல்) - பரமபுருஷனாகிய வேதம், முப்புரியாகிய புண்ணாரகர் - கரைகண்டவர்.

சு௨௩. பண் அமர் பாட்டு - தேவாரம். ஓதும் பரிசனம் - ஓதவார்கள்.

சு௨௪. தீர்க்கத்தபோதனரில், எதுகைபற்றி வல்லொற்று மிக்கது. பதினெண்மடத்தார் - சிவாகமபத்ததிகள் பதினெட்டும் இயற்றிய சிவாசாரியர்கள் பதினெண்மட்களுடைய பரம்பரையினர். அப்பதினெண்மட்களாவார்: தூர்வாஸசிவர், பைங்களசிவர், உக்கிர ஜ்யோதி, ப்ரீகண்டர், விஷ்ணுகண்டர், ஸுபோதர், வித்தியாகண்டர், இராமகண்டர், ஞானசிவர், ஞானசங்கரர், ஸோமசம்பு, பிரஹ்மசம்பு, அகோரசிவர், வருணசிவர், திரீலோசனசிவர், பிரஸாதசிவர், இராமநாதசிவர், ஈசானசிவரென்பவர்கள்; "பதினெண் மடத்திற் பயிலு - மு

தலிகளும்” என்பது தீருவாணைக்கர் வுலா. “வெண்ணீற்று, வண்டற்பதி னெண் மடத்தாரும்” என்பது தீருக்காளத்தீநாநூலா, ககச.

ககச. அழகிய நாயகர் - பொன்னையார் செம்பொன்னால் இயற்றுவித்த மூர்த்தி.

கக௭. திருக்கண்ண ராசேந்திர உத்தங்கன் - திருக்கண்ணதேவர்; இவர் சிவசங்கை அரசர்களுடைய உறவினர். இவருடைய பரம்பரையோர், இக்காலத்துத் திருப்புவணத்தைச் சார்ந்த பிரமணூரிலிருக்கின்றனர். உத்தங்கன் - உயர்ந்தவன்.

கக௯ - க௧௦. தன் வரிசைப்பேர் - புவணலிங்கமென்பது; ‘தன்’ என்றது சிவபெருமானை. புவணலிங்கமென்னுமூரிமைப்பேரான் - புவணலிங்கம் பிள்ளையென்பவர். இவருடைய வழித்தோன்றலாகிய மருதநாயகம் பிள்ளையென்பவர் இப்பொழுது மதுரையிலிருக்கின்றனர்.

க௧௧. ஆள்வாரி - ஆனோடி.

க௧௨. நானம் - ஸ்நானம்.

க௧௪. நதிரபு - கங்காசூலம். ஈசரமூர்த்தி - ஈசுவரமூர்த்தியா பிள்ளையென்பவர்; திருப்புவணத்திற்கு மேற்கே ஒன்றா நாழிகைவழித் தூரத்திற்கு சாலையில் ஈசுவரமூர்த்தியா பிள்ளைமடமென்று ஒரு பழைய கட்டிடமிருந்து சில வருடங்களுக்கும் முன்பு இடிந்துபோயிற்றென்பர். இவருடைய பரம்பரையோர் திருப்புவணத்திலே இருக்கின்றனர்.

க௧௬. வயனம் = வசனம் - சொல்; “நால், வயனத்தவ” என்பர். (தீருவினை மாறியா. செய், உ௭.)

க௧௮. பானுகம்பன் - சிவசுணத்தலைவர்களிலொருவன். வாணன் - வாணசுரன். ஆனாயர் - ஆனையநாயனார்.

க௧௦. திருநீலகண்டயாழப்பாணர்.

க௧௨. மணிகுண்ட நெடுந்தீர்த்தம் - மணிகர்ணிகா தீர்த்தம். ‘செய்யநெடுந்தீரச்சிவன்’ என்றும் பாடம்.

க௧௩. நவக்கிரகங்களும் நகைத்திரங்களும் இத்தலத்தை வலஞ்செய்தல்,

“எண்ணி வங்குறை சராசர மிலிங்கமென் நெண்ணி, விண்ணி னுள்களுங்கோள்களும் விலங்குவது” தீருவினை. இரதவா. செய், ௩. என்பதனாலும் விளங்குகின்றது.

க௧௫. போது அஞ்ச எய்யும் போர் - ஐந்து மலர்ப்பாணங்களை எய்யும் சண்டையை.

க௧௬. பெண் - திருமகள். தாலியைவைத்த.

க௧௭. தொழும்பு ஆவணம் - அடிமைஜலை.

க௧௮. தம்மை அடைவாருடைய எல்லாப் பாவங்களையும் தீர்த்தருளுதலின், திருப்புவணைசருக்கு அடைவார்வினை தீர்ப்பவரென்பது திருநாமமாதலால், இங்கே ‘பழவினைவேரறுப்பான்’ என்றார். க௧௯. ‘அடைவார்வினை தீர்த்த, பேரைப்புதுக்கீர் பிரான்’ சக௭: “அடைவார் வினைதீர்க்கு மம்மான்” என இந்நூலுட் பின்னர் வந்திருத்தல்காண்க. சுந்தர. தே. க: “அடைவார் வினைதீர்க்கும், புரிவுடையாருறை புவணமீதோ”, ௨: “அண்ணலெ னுநினை வார்வினை தீர்ப்பார்” என்னும் திருவாக்கையும் உணர்க.

௧௨௦. சுதிர் - சூரியன்.

௧௨௩. காணாக்காலம்மையார்.

௧௨௪. ஆடி-கண்ணாடி. செம்மல்-சுந்தரமூர்த்திநாயனார். பேரிசை ஞானிப்பிராட்டியார் - இசைஞானியார்.

௧௨௪-௧௨௫. தென்சையம்-பொதியின்மலை. பாண்டிமாதேவியர் - மங்கையர்க்கரசியார்.

௧௨௬. உற்பவித்தமங்கையர் - பரவையார், சங்கிலியார்.

௧௨௬-௧௨௭. தண்பவனம்-தண்ணிய காற்றையுடைய; தட்பத்தையுடையவனமுமாம். மின்னாள் - அழகியமின்னம்மை. திருமழுவார் - அழகிய நாயகர். இவ்விருவரும் எழுந்தருளியுட்பவனமென்க.

௧௨௮. மயிலுக்கு நீலகண்டமென்று ஒரு பெயருண்டு; காரணப்பெயர்; “சலவ மாமயி லெருத்திற் கடிமல ரவிழ்ந்தனகாயா” (திந்தா. கனக.

செய், உ) என்பதனாலுமுணர்க.

க௩௨-க௩௩. பல மாணவியின், வ
சஞ்செய்யாரென்றெண்ணினார்.

க௩௪. குயிலை-இந்திரனாகியகுயிலை,
மகம் - தக்கன்யாகம்.

க௪௨. சின்ன - சிறிய, மெல்லிய
லாள் - பொன்னையாள். நகச்சின்
னம் - நகத்தழும்பு. பகைச்ச-பகை
த்து.

க௪௩. வாசு - அழகு. பசிலையின் -
பசிலையை உடைமையால், வன்சிலை-
மேருமலை, ஏகாசம் - உத்தரீயம்.

க௪௪. நாவாய் - கப்பல், நாவையு
டைய வாய்.

க௪௫. திருமேனிப்பாதி-அம்பிகை
யின்பாகம்.

க௪௬. மன்மதபாணம் மொட்ட
றாமலராதலின், 'விரியாது தம்மேற்
சொரிபூமழை' என்றார்; மணி. க௮-ம்
கா. க௯: "சுருப்புநாண் சுருப்புவி
லுருப்புக் கணைதூவ", உ௦-ம் கா. க௨:
"சுருப்பு வில்லியை யருப்புக்க
ணை மைந்தனை", உ௧-ம் கா. க௩: "சு
ருப்பு வில்லி யருப்புக்கணை தூவ" எ
ன்று வருதல்காண்க. "சுரும்புஞ் சுரு
ம்பு மரும்பும் பொரும்படைக் காமர்
வில்வேள்" என்பர்; (சிதம்பரக்கீசேய்.)

க௯௦. மாலாகிய வலையை.

க௯௨. பண்ணையுடைய பவளவா
யர். நீர் போந்து புட்பவனத்தைத்
தாருவனமாக்கினீர்.

க௯௩. பாணிகை மழு ஏந்தும் நீ
ர் - கையின்கண் சிறிய மழுப்படை
யை ஏந்துகின்ற நீர்.

க௯௪. அவ்விரதவாதம்-அந்த ரஸ
வாதலிலை. இ இரதவாதம்-இந்தத்தே
ரின்வாதம். கல்வை - துன்பம்.

க௯௫. இடைதல் - பின்னிடுதல்.

க௯௬-க௯௭. மூர்த்தம்-உருவம். ந
ணையும் பொதியும் மலரும் கொட்
டையும் மதுவும் மணமுமாகிய ஆறு
ம்; பெதும்பைப்பருவமுதலிய ஆறை
யும் குறிப்பித்தபடி.

க௯௮. சீறும்-மன்மதனைச் சீறிய.

க௯௯. விழி - நெற்றிவிழியை.

க௯௯. போகம் - சிலைடை. கூழ்-

பயிர்.

க௯௯. தோகையை விரித்தறியாத.
க௯௯. நேசன் - சிவபெருமான்.
'வாள்' என்றது கண்ணை.

க௯௯. கேட்டு - செப்புவேண்டு
மென்றுகேட்டு.

க௯௯. பூசை-பூனை, ஓவியப்புறவு-
சித்திரத்திலெழுதியபுறவு.

க௯௯. இரூல் - தேன்கூடு. வழியா
ததேன்போலும் மழலைச்சொல்.

க௯௯-க௯௯. அபரபக்கம் - பின்ப
க்கம். பயப்பய=பையப்பைய-மெல்
லமெல்லல்.

க௯௯. சுந்தரமூர்த்தநாயனருடை
யமணம் முன்கூட்டமுயன்றும் பின்
கூட்டப்படாமற் போனமை ஈண்டு
உவமம். வீட்டில் - பிரளயகாலத்தில்
க௯௯. மதுவும் கைடவனும்.

க௯௯. குத்திரம் - வஞ்சனை.

க௯௯. "ஆவண வீதிப் பூவணங்
கோயில்கொண் டாயே" என்பது,
கருவூர்த்தேவர் தீருவிசைப்பா; க-எ
கா அணவும் - காத்தல்பொருந்திய,
சோலையையொத்த.

க௯௯. திருநெல்வேலி.

க௯௯. திருவாணைக்கா.

க௯௯. திருக்காஞ்சி.

க௯௯. மதுரை.

க௯௯. திருப்பூவணம்.

க௯௯. பவனிவரலை.

க௯௯. மறையாகிய ஈ.

க௯௯. மலையிற்பசுந்தேன்-உமாதே
வியார்.

உ௦௨. இரதம் - தேர், ரஸம். கரு
ணைப்பழம் - சிவபெருமான்.

உ௦௩. அகம் - மனம், வீடு. இந்
தக்கன்னியை.

உ௦௪. சிறியார்க்கு என்றும் இனி
யதுகாட்டார்.

உ௦௫. கிடவாதகிள்ளை. கிளி மன்
மதனுக்குக்குதிரையாகக் கூறப்படும்.

உ௦௬. பூவில் - பூவாகியவில்; "பூ
விற, கையதே மலர்வாளிக் காளை"
என்பர்; (தீருவினை, விருத்த. உ௧.)

உ௦௭. உமாதேவியார், முருகக்கட
வுருடைய ஆறு திருவுருவத்தையும்

ஒன்றாகக்கூட்டினமை ஈண்டுவிடும்.

உக௩. தெட்டும் - வஞ்சிக்கும்.

உக௪. பதம் - காலம்.

உக௬. முல்லையாகிய அன்னது.

உக௯-உ௨௨. “அல்லியங் கோதை மாத ரன்போடு வளர்த்த முல்லை, மெல்லரும் பீன்ற தென்னா விழாவ யர் முழவு” என்பது, நைட்டதம், நாட்டுப்படலம், உ௦.

உ௨௪. மூவர்.

உ௨௫. மாணிக்கவாசகர்.

உ௨௬. அந்தாதி - அப்புதந்தீந்ருவ நீதாதி. அம்மை - காராக்காலம்மையார்.

உ௨௭. அன்பன் - சேரமான்பெருமாள்நாயனார்.

உ௨௮. வேந்தன் - ஐயடிகள் காடவர்கோனையனார்; இவரருளிச்செய்த வெண்பா - கேத்திரத்தீந்ருவேண்பா.

உ௩௦. மும்மணிக்கோவை-தீந்ருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, மூர்த்தி - பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

உ௩௬. அபோலம் - சுதுப்பு.

உ௩௮. பெண்ணமுது - பொன்னையான்.

உ௪௪. நாண் - நாணம், நாணி.

உ௪௫. தளம் - சேனை.

உ௪௭. “இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு, நோய்நோக்கொன்ற ந்நோய் மருந்து” (க௦௯௧) என்னும் தீருக்குறளை இங்கே அறிக.

உ௪௮. “பாலொடு தேன்கலர் தற்றே” என்பது தீருக்குறள், க௧௨௧.

உ௫௦. பூரித்தல் - நிறைத்தல்.

உ௫௧. மாலானார் - திருமால், மயக்கமுடையவர்.

உ௫௩. கிஞ்சகம்-முண்முருங்கை. நிறமாகிய சண்பகம்.

உ௫௪. நாகியாகிய குமிழம்பூவும்.

உ௫௫. பல்லவம் - தளிர்.

உ௫௨ - உ௫௬. இவற்றில் மங்கையைப் புட்பவனமாக உருவகஞ்செய்திருத்தல் வியக்கற்பாலது.

உ௫௭. சாயல்-மென்மை. இயல் - நாடை.

உ௫௯. தோழியரையும் உளப்படு

த்தி, ‘தம்ம’ என்றார்.

உ௬௫. அந்த மானை எந்திய கரத்தையுடைய அம்மான் - சிவபெருமான்.

உ௬௫-உ௬௬. காராழி சூழ் தேர் - கரிய கடல்சூழ்ந்த பூமியாகிய தேர்.

உ௬௭. கூவிரம் - தேரின் மேன்மொட்டு. ‘கூவிரிபோய்’ என்றும்பாடம்; “கூவிரியால் விண்விரியக் கூராழிஎன்பதிந்து, பாலிரிசேடன் படம்விரிய” என்பது, தேவையுலா.

உ௭௪. சண்ணித்த - பூசிய.

உ௭௭. விது - பிறைமதி.

உ௮௦. கொடியார்-கொடுமையை யுடையார்; காக்கை; காக்கைதடுத்தாற் செல்லலாகியதென்பது யிதி; “வழுத்தெடுத்த வேற்கண் மணியிரண்டு கொண்ட, கொழுத்தடுத்தாலாரே டுவார்” (தமிழ்நா.) என்பதிலும் இச்சிலேடைப் பொருளமைந்திருத்தல்காண்க.

உ௮௨. அயிர்க்க-சந்தேகிக்க.

உ௮௫. ஆவி-புகை, உயிர்.

உ௮௮. சோபம்-இரத்தத்தைக் குறைக்கும் ஒருவகையோய்; “கோபம த னுலே குறையுயிருங் கொள்ளுகொள்ளுஞ், சாபம த னுலே தயங்கினேன் - சோபமனத்து” (வருணதூலா. ௪௪௪.) என்பதனுலுணர்க.

உ௮௯ - உ௯௦. தேர் மலயக்கால் - மன்மதன்தேராகிய தென்றல்.

உ௯௧. அள்ளுறு-மிக்கூறுகின்ற.

உ௯௮-௯௧௧. இக்கண்ணிசளிற் பாண்டிநாட்டுச் சிவஸ்தலங்கள் ௧௪-ம் கூறப்படுகின்றன.

உ௯௯. பிறிக்கும் - பிரிக்கும்.

௯௦௦. திருக்குற்றாலத்தில் அகத்தியமுனிவரால் திருமால் சிவபெருமான்வடிவம்பெற்றனர். இதனை, “முறு குவலம் புரிக்கரத்து மான்முருகப் பெரியதுழாய் முடியின் மீதே, சிறியமதிக் கலைகுறுகத் திலகநுதல் விழி குறுகச் செழும்பூண் மார்பி, னிறையரவப் பணிகுறுக நிலவுலக முகி றைந்து நீண்ட மேனி, குறுகுறுகு கெனப்பரவித் திருவடிக்கீழ்க் குறு

முனிவன் குறுஞ் காலை”, “தவம் பெருக வறம்பெருகப் பொருள்பெருகத் தெருள்பெருகச் சைவ மோங்கிச், சுவம்பெருக மனுநீதித் துறைபெருக நிறைபெருகச் சுருகி வாய்மை, நவம்பெருகச் சரியாதி சதுட்டயங்க ணனிபெருக ஞாவ மெல்லாஞ், சிவம்பெருகக் குறுகியருள் பெருகினுன் குற்றாலத் தேவ தேவன்” (திருக் து. திருமால்சிவ. ௧௪௨, ௧௪௩.) என்னும் அருமைச் செய்யுட்களாலுணர்க. இக்கதை, கந்தபுராணம், திருக்குற்றாலப் படலத்துமுள்ளது.

௩௦௫. கொம்பர் அன்னுள்தான் - உமாதேவியார். ஐ ஒருகூறு-அழகிய ஒருபாகத்தில்.

௩௦௭. விடைக் குஞ்சரம் - இடபமாகிய யானையை.

௩௦௯. திருக்காணப்பேர் - காணையார்கோயில்.

௩௧௦. தன் இக்கொடும் குன்ற - தன்னுடைய சுரும்புவில்லோடும் குறைய. கொடுங்குன்றம்-பிரான்மலை.

௩௧௧. பாவண்ணம் - பாக்களின்வண்ணம். நா அணங்கு - ஸரஸ்வதீ தேவி.

௨௯௮-௩௧௧. இக்கண்ணிகளிற் பாண்டுகாட்டிவள்ள பதினான்குதலங்களும் திருப்பதிக் கோவையிலுள்ள முறைப்படியன்றி, “கூடல் புனவாயில் குற்றால மாப்பனா, ரோடகநெல் வேலியிராமேச - மாடானை, தென்பரங்குன் நஞ்சுழிய நென்றிருப்புத் தூர் காணை, வன்கொடுங்குன் நம்பூ வணம்” என்னும் பழைய வெண்பாவினுள்ள முறைப்படியே அமைந்துள்ளன.

௩௧௨. தருநாடு-தேவருடகம்.

௩௧௩. திருமுதலிமூவர்=மூவர்முதலிகள்- திருஞானசம்பந்தர்முதலிய மூவர்.

௩௧௪. அரக்கன் - இராவணன்.

௩௨௦. நீரான் - கங்கை. குன்றான் - உமாதேவியார்.

௩௨௧. இன்றிறத்த - இனிய நிறத்தையுடைய. பொன்னிறம் - பசலை நிறம். ஒருத்தன் - மன்மதன்.

௩௨௩. பகைகொண்டு - வாயுதேவனிடம் விரோதங்கொண்டு.

௩௩௦. பெண் - திலோத்தமை.

௩௨௮-௩௩௩. குடியேற்றி விட்டனைய காட்சியான்.

௩௩௪. “கழ்பூர தாம்பூலங் கைக் கொடுத்தேன்” என்பது, ஸ்ரீரகுலாதித்தன்மடல், ௪௧௨.

௩௪௧. தீர்த்தன் - தேவன்.

௩௪௪. கால் - தென்றற்காற்று.

௩௪௫. புலியை வாலுருவிவிட்டென்பது ஒருபழமொழி; “வயப்புலியை வாலுருவி விடுகின்றிரே” என்பது, பாரதம், குது போர்ச்சருக்கம், ௨௬௫.

௩௪௬. “அலைவாய் விடத்தினுடன்றோன்றி யாவி கவரும் வெண்ணெருப்பே” (நாட. சந்திரோ. ௩௭.) என்று பிறரும் கூறுவர்.

௩௪௯. இதழி - கொன்றை.

௩௫௫. வலக்கண்ணம் காலைக்கதிர் - சிவபெருமானுடைய வலக்கண்ணகிய சூரியனை. ஆலித்து - முழங்கி.

௩௫௬. திருவாபரணம்-பாம்பு. பாம்பு காற்றை உண்ணுமென்றல் ஈண்டு அறிப்பர்பாலது.

௩௫௭. தக்கன்யாகத்திற் சந்திரனைச் சிவபெருமான் திருவடியால் தேய்த்தது இங்கே உணரத்தக்கது.

௩௫௮ தக்கன்யாகத்தில் இந்திரன் கொண்ட சூரில்வடிவின் இறகைச் சிவபெருமான் திருக்கரம் வெட்டினமையின், சூரிலாலுண்டாகும் வருத்தத்தைப் போக்கிக்கொள்ளுதற்கு இவள் அதனைத் தரிசித்தாள்.

௩௫௯. மன்மதனை எரித்ததுபற்றி நெற்றிக்கண்ணை வாழ்த்தினாள்; ௪௫௮: ‘காமப் பகையையடர் கண்ணாளா’ என்பர் பின்னும்.

௩௬௭. கழங்கு - கழற்சிக்காய். சீரித்து - சிறப்புற்று.

௩௬௮. இழை - நூலிழை.

௩௭௦. பரல் - பருக்கைக்கல். சேக்கும் - சிவக்கும்.

௩௭௧. பூவை-திருப்பூவணம்; இத்தலத்தில் தசை மயக்கமுண்டென்ப

து பிரத்தியக்ஷம்.

௩௭௩. 'காலையரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாது, மாலை மலருமிந்நோய்,' என்பது நீருக்துறள், ௧௨௨௭.

௩௭௪. ஓவநூல் - சித்திரநூல்.

௩௭௫. ஓவியம் - சித்திரம்.

௩௭௬. போதரசு - பிரமதேவர்.

௩௭௭ - ௩௯௯. இக்கண்ணிகளிற்பொன்னையாளுடைய நித்தநியமமுதலியவற்றை முறையே கூறியிருக்குமருமை மிகவும் பாராட்டற்பாலது.

௩௮௦. புலரி - விடியற்காலம்.

௩௮௧. திருத்து அம் சில் ஓதி - திருத்திய அழகிய சிலவான கூந்தலையுடையாள். திரு - சந்திதி.

௩௮௨. நாயன் - தலைவர்.

௩௮௩. சுந்தரப்பேரண்ணல் - சோமசுந்தரக்கடவுள்.

௩௯௦. நெய்யகுழல் - நெய்ப்புற்றகூந்தலையுடையாய்; அரி - திருமால்.

௩௯௧. கரும்பொன் - இரும்பு.

௩௯௨. விம்பம் - கொவ்வைக்கனி.

௩௯௩. வள்ளி - வள்ளிநாயகியார்.

௩௯௪ - முருக்கடவுள்.

௪௦௦. பொசிய - கசிய.

௪௦௧. தரு - பாரிசாத விருக்ஷம்.

௪௦௨. இறந்த தன்னுடையபிதாவின்என்புகளைக் கங்காநதியிலிடுவதற்கு அவற்றை ஒருகுடத்திலடைத்து வைத்துக்கொண்டு செல்லும் தருமஞ்ஞனென்னும் அந்தணனொருவன் இத்தலம் வந்து மணிகர்ணிகையின்கரையிலிருக்கையில், அவ்வென்புகள்தாமமாமலரும் நீலோற்பலமலருமாயினவென்பார்; இதனை, இத்தலபுராணத்தில், தருமஞ்ஞன்முத்திபெற்றசருக்கத்தாலறிந்துகொள்க. அத்திமரம் மலரவென்பதற்குப் பூவாத அத்திமரம் மலரவென்பது மற்றொருபொருள்.

௪௦௪. தேவிபுரமென்பதுஇத்தலத்திற்கு உரிய ஒரு திருநாமம்.

௪௦௫. நளச்சக்கரவர்த்திக்குக் கலியின்துன்பம் இத்தலத்தில்நீங்கியது. இன்னென்னுமரசன், தன்பால்வந்த ஆடவர்களை மகளிர்களாகச்செய்யும்

இயல்பையுடைய வனமொன்றிற்புகூந்து பெண்வடிவமுற்றுப் பின் சில முனிவர்களுடைய கட்டளைப்படி அசுவமேதத்தாற் சிவபெருமானை உபாஸித்து அவ்வடிவம் நீங்கப்பெற்றமையின், 'இளச்சக்கர வர்த்திபணி யெம்மான்' என்றார்; இதனை, இராமாயணம், உத்தரகாண்டத்தாலுணர்க.

௪௦௬. நீளத்தான் - திருமால்.

௪௦௭. எவண்ணக்கண் - அம்பின் இயல்பையுடையகண்.

௪௦௮. உய்வித்த-தேவர்களைப் பிழைப்பித்த.

௪௧௨-௪௧௩. முலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்பும் காஞ்சிபுரத்தில் அம்பிகைபூசுசித்தபொழுது உண்டானவைகள். வம்பு-கச்சு. மொய்ப்பு-தோள்.

௪௧௫. வேளூர் - வைத்தீசுவரன்கோயில். வைத்தியர் - வைத்தியநாதர்.

௪௧௬. விற்குந்தொழில் - வணியல் விற்குந்தொழில்.

௪௧௭. ஆரூரில்மொழியும்பெயர்-தியாகராசரென்னும் திருநாமம்.

௪௧௮ - ௪௧௯. பழியஞ்சும் ஆடல்-பழியஞ்சின திருவினையாடல்.

௪௨௦. வையையாற்றைமறித்தது-பிட்டுக்கு மண்சுமந்தது.

௪௨௧. பைந்தாரான் - மன்மதன்.

௪௨௨. கொலைப்பாணமாதலின், நீலமலராகிய அம்பு விலக்கப்பட்டது.

௪௨௩. வார் என்-கச்சுள்கின்ற.

௪௨௪. துணைச்சக்கரவாளம் - இரண்டு சக்கரவாளப்பற்றைகள்.

௪௨௫. சிவநேசம்பூண்ட தாடகையென்னுமங்கையொருத்தி திருப்பனந்தாளிற் சிவலிங்கப்பெருமானை நாள்தோறும் பூசித்துக்கொண்டிருக்கையில், ஒருநினைம் சாத்துதற்காகப் பூமாலையை இரண்டுகையாலுமெடுத்தபொழுது, கட்டுக்குலைந்து அவளாடை நழுவுத்தொடங்கியது; முழங்கையால் அவ்வாடையை இடுக்கிக் கொண்டு மாலையாத்துத்தற்கு முடியாமல் அவள் மிக வருத்தமுற்றனள், அப்பொழுது அவ்வருத்தம்பொரு

முல் அவளன்புக்கிரங்கிச் சிவபெரு
மான் தமது திருமுடியைவளைத்து அ
ம்மாலையை ஏற்றுக்கொண்டருளின
ரென்பது அத்தலபுராணத்தை வ
யாற் சிறப்பெய்தியதுபற்றி, க சி
யென்பது மேற்கூறியதாடகைக்குப்
பெயராயிற்றென்பர்; கு
மதனெரிய விழித்திரந்த திருப்பனர்
தாட் சிவனே மாய, வலைச்சிக்கு விட
கிணையே னும்மையுரான் வயப்படுத்
தமாட்டே னந்தோ, குலைச்சிக்கோ
ரன்னமின்னுங் காணாத சடை
மௌலி குலைத்து போன, கலைச்சி
க்கு வளைத்ததுவுங் கலையனுக்கு நிமிர்
ந்ததுவுங் கண்டிற் தானே” என்னும்
பழையபாட்டில் இவ்வரலாறு அமை
ந்திருக்கும் அழகைப்பார்க்க.

சநக. அது - அந்தஇடையை.

சநந. அலுத்து-சலித்து

சநச. மால் - கண்ணன்; மணிவ
வரை - கோவர்த்தனகிரி.

சநடு. மட்டு-எல்லை, நறுமணம்
வம்பு-வீண்செயல், கச்ச.

சநசு. உரோமாவலியாகிய மணி
க்கயிறு.

சநஅ. ஆவம்-அம்பரூத்தூணி. வி
சிகம் - அம்பு.

சநக. திருமால் - கண்ணபிரான்.
படம் - காளிங்கனென்னும் பாம்பின்
படம்.

சச0 - சசக, நான்மாடச் செய்ய
நகர் - மதுரை. வேந்து - உக்கிரபா
ண்டியன். சையம் - மலை.

சசஉ. கைதை - தாழம்பூ.

சசந. பூமாலையை மருவாமை கூ
ந்தலுடைய தொழில். அமைக்கு - மூ
ங்கிலுக்கு.

சசச. அகம் - உள்ளிடம்.

சசஎ. மோகநூல் - காமநூல்;
சசக: 'மன்மதநூல்' என்பர்பின்.

சசக. கைவந்தோர் - தேர்ச்சியுற்
றோர். தறுவாய் - சமயம்.

சடுக. மணுளன் - தலைவன். 'தோ
ன்றி மரிக்குந்தெய் வங்கண்மணுளன்'
என்பது, "செத்துப்பிறக்கின்றதெய்
வங்கண்மணவான்" (முத்துக். செங்
கீ. க-இ) என்பதைத்தழுவிவது.

சடுஉ. முளரி - யனன் - திருமால்.

சடுச. ஆர்ப்பு அவனி எங்கும் அ
திர - முழக்கமானது அவனியெங்கு
ம் அதிர.

சடுடு. மன்ற - தெளிவாக.

சடுஎ. வீடாத - அழியாத.

சடுஅ. நாமம் - மிக்கபுகழ். காமப்
பகையை - காமஞ்கியபகையை. வா
மம் - இடப்பக்கம்.

சடுக. பவனகவனம் - காற்றைப்
போன்றவேகம்.

சச0. பிச்சேற்ற - பித்தேற்ற;
'பேராளன் நென்னன் பெருந்து,
றையான் பிச்சேற்றி' என்பது திரு
வாசகம், திருவம்மாளை, உ.

சசுக. பா அணங்கு-கலைமகள்.

சசஉ - சசச. சிலேடை; தேங்கி
னென் - நிறைந்தேன். வண்டி - வண்
டுகள், வளையல்கள். கண்ணீர் - கள்
ளாகியநீர், விழிநீர். பொன்பூத்தல் -
பொன்னிறமாகப்பூத்தல், பசிலேநிற
மடைதல். அலர் - மலர், பலரறிந்து
கூறும் மொழி. வரும் மார்பம், வரு
ம் ஆர்வம்; மார்பமென்பது மார்வ
மென்றும் வழங்குவதுண்டு.

சசடு. சம்பரணைவென்றானை - சம்
பராசுரனைச் சயித்த மனம்தனை.

அழகியநாயகர்துதி.

தன்அன்னை யார். வயின்-இடம்,
வயிறு. கரு-திருவுருவம்வார்த்ததற்குக்
கட்டிய கரு, கருப்பம்.

சிறப்புப்பார்வாரம்.

'பொன்னினையான் பெற்றெடுத்த
புத்திரனேர் கந்தசாயி' என்றது இந்
நூலாசிரியர் ஓர் உருத்திரகணிகையி
ன்புதல்வரென்பதைக் குறிப்பிக்கின்

V. B. SUBRAHMANYA ARMA

TAMIL

