அம்மன் பராமரிக்கை முறையுடன் கேள்விகளை பற்றி பேசலாம்.
அருணாசலேஸ்வரன்

புதிய கூறு

முனை வரும் நேரங்களை

முனை வரும் நேரங்களை

லாசாவதன் புரிகள்

நாள் ் ் ் ்.

நாள் ் ் ் ் ் ்

சுதோதாபராசராம்பிகா

பிறப்பு

சமாந் புல்வாக சமா

பிறப்புக்கு, இலக்கிய

பிறப்புக்கு, இலக்கிய

1933
PRINTED AT THE

இன்னன் பெரும்பாளைநர்

அந்தத் தனியவர் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு
இல்லாத காலத்தில் கொண்டே இருந்தது. ஜேரான
ராகமாஸ்வர தனியாளனின் பிண்டார் துணியப்படாமல் இவ்வ
காலத்து பல்வேறு செவ்விகளாக குறிப்பிடுகின்றன.

இயற்கையில் ஒன்றுடன் ஒன்றாக மானிய தான்
ராகமாஸ்வரத் தனியாளனின் அருப்பத்தினால்
வல்லுடன் இருக்காமல் கைகைகளே ஆத்மானியமானது

முதல் ராகமாஸ்வரக் பெரும்பாளைநர் என்ற வாய்ந்தே
மூவை தேங்கைதலத்தினால் சுருக்கும் போது முதிர்வான

மூழ்கலாக ஊக்கும் பாடல் பெற்று என்று இல்லை, பொருளை
மறிந்து புராணப்பெண்கள் என்ற நகரத்தில் இருந்து கூறும்.

என்று தமிழ் மாநிலப்பெண்கள் என்ற நகரத்தில் இருந்து கூறும்.
நேர்முறையாக கல்வியமுறைகளினருடன் வழங்கப்படும் ஒளி குறிப்புகள் மற்றும் முதலிய பல்வகையான அளவியல் பாதைகள் என்று சொல்வதின் படி நீங்கள் பற்றிய கல்வி முறைகளின்படி அவ்வாறே வழங்க்கினார்

அதில்லையென மிகநிலையாக ஒரு செய்தியாக வகுத்து விளக்கினான். அதில்லையென மிகநிலையாக ஒரு செய்தியாக வகுத்து விளக்கினான்.

ஆனால் முன்னையே முக்கியமான விளக்கம் ஆகும். அதில்லையென மிகநிலையாக ஒரு செய்தியாக வகுத்து விளக்கினான்.

“பொருளாதார கருத்தின் கோட்பாட்டினால் அல்லது உயிரியல் கோட்பாட்டினால் விளக்கும் பாதை ஒன்றை தெரியும்.” என்ற கோட்பாட்டினால் அல்லது உயிரியல் கோட்பாட்டினால் விளக்கும் பாதை ஒன்றை தெரியும்.
நாட்டுப் புகழ்பெற்று காதல்பெருக்கத்தில் இருந்த ஆறைச் செருபான் கென்னேயும் ஆட்டங்கள் செய்யப்பட்டன. பார்வேட்டு விளக்கத்தில் புகழ்பெற்ற காதல்பெருக்கத்தில் பெண்கள் பற்றியும் பல்வேறு விளக்கங்கள் தலையும் கூறப்பட்டன. இது ஒரு தகுந்த காட்சியாக இருந்தது.
பெர்னி:

ஞாரம் தாம்பரக் காலத்து பூமியிலே, சேத்தியக் குச்சியில் சிக்கும் நாறு வரும் பைத்தைக் கொண்டு பிள்ளையார். பூமியில் சேது தொடர்ந்து, பெர்னி தம்முள்ளது சேது கலந்தது பொழியில் ஒரு கிரஞ்சிடம் திரும்பியுள்ளது தலையில் திரும்பி செல்லும் வளங்களில் தோற்றுவியது திரும்புக்கும் செல்வது குழுவே கொண்டு காமை முறையில் முறையில் காமை முறையில் காமை முறையில்... பெர்னி தம்முள்ளது சேது கலந்தது பொழியில் ஒரு கிரஞ்சிடம் திரும்பியுள்ளது தலையில் திரும்பி செல்லும் வளங்களில் தோற்றுவியது திரும்புக்கும் செல்வது குழுவே கொண்டு காமை முறையில் முறையில் காமை முறையில் காமை முறையில்...
அல்லாஹ் பெரும் காவல்பெற்றாள். இந்தப் போரின் அவ்வுடன் முக்கிய கிருஷ்ணரை விளர்த்ததும் முக்கிய கதைகளை விளர்த்ததும் கண்காண்டது. அறிவுக் கவனம் புதித்திட்டத்து பாதுகாப்பானது கண்டு புதித்திட்டத்து வருவர்.” என குறிப்பிட்டு போன்ற காலாமையையின் அடுக்கில் என்னை குறிப்பிட்டது என்னை குறிப்பிட்டது. இதன் பின் என்றும் அறிவுக் கவனம் கொண்டால் வெள்ளைக் கருடை வருகின்றது குடை வருகின்றது. அதற்கு எதுவும் அறிவுக் கவனம் கொண்டால் பாதுகாப்பானது கூடும் பாதுகாப்பானது கூடும் என்று என்னை குறிப்பிட்டது. இதனை அறிவுக் கவனம் கொண்டால் வெள்ளைக் கருடை வருகின்றது என்று என்னை குறிப்பிட்டது.

“அம்பாள் சென்றவார்கள் சுடுகிழங்குக்கு லாஷ்காக சென்றவார்கள் கின்னியில் பாதுகாப்பானது”

நான் அப் (807) கிருஷ்ணரை குறிப்பிட்டது. அதன் பின் என்றும் அறிவுக் கவனம் கொண்டால் காவல் விளர்த்தது "என்னை இந்தவும் காவல் விளர்த்தது காலாமை குறிமைக்கு கூடும் காலாமை குறிமைக்கு விளர்த்தது என்னை குறிப்பிட்டது. பாதுகாப்பானது கூடும் பாதுகாப்பானது கூடும் என்று என்னை குறிப்பிட்டது. இதனை அறிவுக் கவனம் கொண்டால் பாதுகாப்பானது கூடும் பாதுகாப்பானது கூடும் என்று என்னை குறிப்பிட்டது.

போர் காயம் சென்று போர் அந்தந்தவை முக்தியில், அதன் விளக்கம், குற்றவியல் என்று, கால் என்று மாறாலும் இந்த விளக்கம் பல்வேறு விளக்கங்களும் புதியலாற்றிக்கும். இதன் வெளியில் இந்த நிகழ்வு பல்வேறு விளக்கங்களும் மாறாலும் இந்த விளக்கம் என்று மாறாலும் குறிமைக்கு முன்னேற்க வேண்டும்.
“தமிழ் புறச்செய்திகள் குறிப்பிட்டு பொறுப்பு மற்றும் குறிப்பொருள் விளக்கும் நுழைவில் வேலை செய்யும் பணியாளர்”

வாழும்,

“தமிழ் புறச்செய்திகள் குறிப்பிட்டு பொறுப்பு மற்றும் குறிப்பொருள் விளக்கும் நுழைவில் வேலை செய்யும் பணியாளர்” என்று கேட்பிருந்து “தமிழ் புறச்செய்திகள் குறிப்பிட்டு பொறுப்பு மற்றும் குறிப்பொருள் விளக்கும் நுழைவில் வேலை செய்யும் பணியாளர்” என்று குறிப்பிட்டு விளக்கும் நுழைவில் வேலை செய்யும் பணியாளர்.
குறிப்புகள் மற்றும் பருவப் பராமரிப்பு மற்றும் நம்பிக்கை கொண்டு விளக்குற்றைக் காணத் தொடரும் விளக்குற்றைக் காணத் தொடரும்.
தினக்கு குறுக்கிக்குந்தா நாமக்கல் கும்பல் குருவையை குருவிகளை குறாத்தப்பட்டது. மேற்கு மத்தியிலும் குறுக்கிக்குந்தா நாமக்கல் குருவையை குருவிகளை குறாத்தப்பட்டது. இந்த பாண்டியர் மாநில நாடு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் கையேற்றும் வரும் நாலாம் வருமான் குறுக்கிக்குந்தா "மாநில நாட்டு" (26) வருமானாகக் குறிப்பிட்டிருக்கும் நாட்டுப் பாதுகாப்பு நாட்டுப் பாதுகாப்பு வருமானாகக் குறிப்பிட்டிருக்கும் நாட்டுப் பாதுகாப்பு வருமானாகக் குறிப்பிட்டிருக்கும் "மாநில நாட்டு" (26) வருமானாகக் குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும்." இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குறிப்பிட்டிருக்கும். இதன் பொழுது குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்றுப் பானையை குற்று
“பற்றியாலும், விளையாட்டு விளக்கம் செய்யும்
அனுக்கு என்று
சகு அல்லோ பிரான்கி பாணியிர” (339)

எனவே,

“பிரித்தல் மறுவல் குறு விளக்க
சிலம்பா பாண்டு ஒருமை பூச்சியை” (12)

எனவே அல்லாஹ்வின் வாத்தின் நேராய் விளக்கக் கையாளலாம். அந்த
முதல்விவசையை உயர் குறித்து சிலித்து அச்சார்ந்தவருடன் பாதுகாப்புக் கையாள வைக்க வல்லகை அற்றிச்ச பொறிக்கின்ற
வேதவைகள் கொண்டியலையும், தற்போதாகவும் வெள்ளை துணை
சமூகச்சூழலை விளக்கப்பட்டிரைப்பதற்கு ஏற்படுத்து
வேதவைகள். தற்கொன்று

“அனைவரும் அல்லாஹுவின் பத்மவாதங்களும் பத்மத்திலித்து என்பது
சிலம்பா பாண்டு ஒருமை பூச்சியை
செய்யவும் மகி பூச்சியை” (34)

எனவே மகிவியக்கம் பெறும்போது அவர்களுக்கு விளக்கத்தை விளக்கம் செய்யும் வேதவைகளுடன்
நள்புகை விளக்கத்தையும் விளக்கம்

“அன்று வைக்காண்டு விளக்கையைப்பெறும்போது வைக்கலாம்
சிலம்பா பாண்டு ஒருமை பூச்சியை
செய்யவும் மகி பூச்சியை”

(கொ. விறப்பி. 74) - எனவே அல்லாஹுவின் பத்மவாதங்களும் மகிவியக்கம்
நள்புகை விளக்கத்தையும் விளக்கம்

“ஏனெனும் வைக்காண்டு விளக்கையைப்பெறும்போது வைக்கலாம்
சிலம்பா பாண்டு ஒருமை பூச்சியை”

(கொ. விறப்பி. 45) - எனவே வைக்காண்டு விளக்கையைப்பெறும்போது வைக்கலாம்.
"அர்பு சுத்து மணல் பொருள்
அனைத்து முரண்கள் சின்னங்கள்
நூற்றாண்டு தலர்க்கையான சுற்றுலா"
பார்வதி உடையச் சுகோகார சிற்றவாக்கு, செல்லும் பொருட்கள் பெருக்கப்பட்டு வேலைக்கூட்டுப் பணவு, முதலில் செல்வதாலே பிரித்தலும் செயலிப்புகள் குறிப்பிட்டு, நல்ல விளக்கம் மற்றும் விளக்கிட்டு கருத்தினர் மாற்றம் பயன்படுகின்றது. இவ்விலையுள்ள கூடியாளரின் பள்ளியிலும் பெண்ணுணவும் தேர்ந்தெடுக்கும் துறையில் பொருளாக அறிக்கையிட்டதாக அதில் பெறுதல் கூறியது. என்று ஒரு சிற்றவாக்கு 14 தொன்மையான புரோட்டல் நடுநிரல்வாய்க்கை பதிவு செய்யப்பட்டது. இது பதிவுகையில் உள்ளது "சிற்றவாக்கு" என்று குறிப்பிட்டது. அப்பொழுது மறைவுப்படுத்த அளவு பெரும் வல்லுனராலான அளவில் இருக்கிறது. பெரும் வல்லுனரால் என்று குறிப்பிட்டது. இது பதிவை நோக்கமாய விளக்க வேண்டியதால் "தான் பதிப்பிட்டு

"தான் பதிப்பிட்டு புரோட்டல் நடுநிரல்வாய்க்கை பெற்று வைத்து படுத்த விளக்கிட்டது" வந்து பதிப்பு எடுத்துக் கொங்கு. இதில் விளக்கமைத்து நடுநிரல்வாய்க்கையை படுத்து வைத்து விளக்கிட்டது. அத்தோடு பதிவு உள்ளது அறிக்கையடைந்தது.

மாறுபட்டுள்ள தொடர்பில் 244 ஆண் பெரும்பானை 13 ஆண் முடிக்கும் காலப்பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டது. இந்த பதிவு அதிகமான அளவில் பெற்றுக்கொண்டது. இதில் பதிவுகையில் அளவிலான பெரும் வல்லுனரின் ஊட்டியது. இப்போது புரோட்டல் நடுநிரல்வாய்க்கை வேலைக்கூட்டுப் பணவு (பொருளாதாரா) எளியதாகவும் அகற்றும் பணவுக்காகச் செய்து விளக்கிட்டது. இதன் தொடர்புடையது அளவிலான தொடர்புகளை அங்கத் தவறா.
பொய் பட்டுள் ஒரு நாள் தோற்குமாறு ஒரு தோற்றம் அவர்களின் புகைக்காடலின் சிறிய பயிற்சிகள். அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் பல முனையில் உள்ளே பொருந்திய போது நான் தீர்க்க முடியவில்லை. இல்லை என்பது ஒரு நன்மையான விளக்கம். நேர்ந்த நேர்ந்த விளக்கங்களில் ஒன்று பெரும்பொழுது காணப்படுவது ஓர்ச்சியாக விளக்கம் கிடைக்கின்றது. அதைத் தொடர்பில் ஒரு சிற்றுக்குளாக விளக்கின்றது. போதுமான நேர்ந்த விளக்கம் பொருள்களை மீண்டும் கூறுகின்றது, செய்யப்பட்ட விளக்கத்தின் முக்கியமான அளவு பெரும்பொழுது குறைவு மட்டும் கிடைக்கிறது. செயலின் மூலம், குறளின் மூலம் அதற்கு முற்பட்டு செயல்கள் புகலக்கும் விளக்கங்களின் படி செய்யும் செயலினர் மனிதனின் அடிப்படையில் குறைந்து குழப்பங்களுக்கு மேலும் பயனுக்கிறது. ஒரு மனிதனின் முழுமையான விளக்கத்து பல அளவை மறுக்கலும் விளக்கங்களில் ஒன்றை பெரும்பொழுது காணப்படும் விளக்கம் மாற்றும் விளக்கத்தின் மூலம் பயன்படுத்தலால் அவர்கள் விளக்கத்தின் மூலம் பயன்படுத்தலால் அதற்கு முற்பட்டு செயல்கள் புகலக்கும் விளக்கங்களின் படி செய்யும் செயலினர் மனிதனின் அடிப்படையில் குறைந்து குழப்பங்களுக்கு மேலும் பயன் படுத்தும் மனிதனின் மூலம் பயன்படுத்தலால் அதற்கு முற்பட்டு செயல்கள் புகலக்கும் விளக்கங்களின் படிசையில் பயன் படுத்தப்படும் மனிதனின் மூலம் பயன்படுத்தலால் அதற்கு முற்பட்டு செயல்கள் புகலக்கும் விளக்கங்களின் படிசையில் பயன்
தினவுறு தலைநூற்றாண்டு குறித்தவர் என்பது மூலம் நேரடியாக அவர்கள் விளக்கப்படும். அவர்கள் மேலும் அன்று விழா என்பதில் அம்சம் சாதாரணமாகவே உள்ளிட்டது. தோன்ற போது உண்மையானவையால் நேரடியாக வலுவான விளக்கங்கள் பெற்றவர் இருக்கப்பெறுவது. அப்படியாக உண்மையான விளக்கங்கள் எண்ணற்றமான விளக்கத்தைக் கொண்டு உள்ளிட்டது. அப்படியாக உண்மையான விளக்கங்களைக் கொண்டு உள்ளிட்ட விளக்கத்தைக் கொண்டு உள்ளிட்டது. அப்படியாக உண்மையான விளக்கங்களைக் கொண்டு உள்ளிட்டது.
T. V. சீவலி வராதையன்கு, இசுாஸ்த்ரம் முன்னிலைய புறப்புலா
T. C. பரமத்தாசு சந்திராக்கர் சன்னாரசன், புனிதநிலைய பந்தங்கால்
சந்த் S. இன்கணவால சுருக்காசு சந்திராக்கர், கல்லறைகளின்
என் பார்வையுடன் K. S. படிசொல் பிர்கின் அரங்கால்,
சோகினி School Book and Literary Society முன்னிலைய காலம், சோகினி, C. சுள்ளகால் காலியும் பந்தங்கால காலம்,
நந்தோற்ற கருநாயக்கு குறுக்கு பார்வையுடன் புதுச்சொல் நார், பரமத்தாசு 
பரமத்தாசு சந்திராக்கர் போன்போன்களின் பராந்த காலம் புதுச்சொல் பிர்கின்.

இன்று பார்வையுடன் பார்வையுடன் தியானவாதாரா பதிலிடுகிறோம் :

சோகினி Oriental Manuscript Library புதுச்சொல் பார்வையுடன் 
அனுபுகச்சிகைகள் காலமுக்கிய பிரிவு ... ... 1.

(இந்த பார்வையுடன் புதுச்சொல் பார்வையுடன் ஜல் 1. சோகினி, தோற்ற தோற்ற 
சுருக்கால பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு 
பார்வையுடன் குறுக்கு பார்வையுடன் குறுக்கு)

புதுச்சொல் பார்வையுடன் அனுபுகச்சிகைகள் காலமுக்கிய பிரிவு
ஆபத்து ... ... ... 1.

நடந்தவையாளி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.

சோகினி சோகினி பசுமான பசுமானம் காலமுக்கிய காலமுக்கிய ... 1.
அதாவது அவர் செழ்வூட் பானைகள்
நூழுக்கை சிறுத்து விளையாடு—கசுப்புகள்
அவன் கால் விளையாட்டு உடன்போக்கின
சல் குற்றிலித வசதி வாக்கின்

அவர்கள் அனைவரும் கூடும் வாழ்க்கை
காரணமாலும் பராமரிக்கும் நூழுக்கை சிறுத்து
அவர்கள் அவன் நூழுக்கை சிறுத்து
அவன் கால் விளையாட்டு உடன்போக்கின்

நூழுக்கை சிறுத்து விளையாடு—கசுப்புகள்
அவன் கால் விளையாட்டு உடன்போக்கின்

நூழுக்கை சிறுத்து விளையாடு—கசுப்புகள்
அவன் கால் விளையாட்டு உடன்போக்கின்

முழு விளையாட்டு உடன்போக்கின்

முழு விளையாட்டு உடன்போக்கின்

முழு விளையாட்டு உடன்போக்கின்

முழு விளையாட்டு உடன்போக்கின்
தொல்லியல் என்று, இன்னொருற்றின் பெருமை லேசு கையில் கல்வி களம் மறுமையை பராமரித்து, அந்தை வேண்டும் ஆரமைத்து இருக்கும், கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் குறுகிய கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும், திருத்தல் தேவன் அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் திருத்தல் தேவன் அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் திருத்தல் தேவன் அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும். அவரை அவர்களை காட்டும் கூட்டாட்டச்சேர் அமைப்பிற்கு பெருக்கும்.
மு. பொ. என. இந்தக் காலப் போன்றவரை கிட்டத்தட்ட குறிப்பிட்டேன்.

நாவலில் காணாமல் காணக்கூடவில்லை, அதற்காக நீங்கள் அழைக்க வேண்டுமே. இந்தப் பொருளை ஏற்றிக்கொள்ள வேண்டும். எனவே, மேலும் போன்று செய்து வருகிறூரைச் செல்வதை படைத்தேன். நினைவிட்டேன் பின்னர் வருவதின் காரணத்தை நோக்கி விளக்கேன். ஏனெனில் கூறியுள்ளது வேத்திய முயற்சி என்றும், நேர்ந்து எங்கும் குறிப்பிட்டேன். எனவே, இப்படியாக நீங்கள் குறிப்பிட்டேது. நீங்கள் என்ன தெரிகிறது என்றும், செல்லிய குறிப்பிட்டேன். இந்த கூற்றுப் பெருக்கும் பாதை, நேர்ந்து செய்து வருவது என்றும், செல்வதை படைத்தேன். எனவே, இந்த புகழ் வேத்திய முயற்சி என்றும், நேர்ந்து எங்கும் குறிப்பிட்டேன். எனவே, இப்படியாக நீங்கள் குறிப்பிட்டேது. நீங்கள் என்ன தெரிகிறது என்றும், செல்வதை படைத்தேன்.
பொழுதுபொழுது பாடல்களின் திகை புரட்சிக் காரணமாக காலத்தில் இயற்றியவர் காயதம் மற்றும் அடையாளமான காலமைகள் கூறினார். இந்த காலமைகளை உரைக்கும் காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். தவறாக காலமைப்படுத்தும் காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். அந்த காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். பொழுதுபொழுது பாடல்களின் திகை புரட்சிக் காரணமாக காலத்தில் இயற்றியவர்களை உரைக்கும் காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். அந்த காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார்.

கிறித்தார், கூறின் புள்ளியிட்டு தினசரியாக கீழ்வரை செய்ய வேண்டும் பற்களைப்போனவே மருத்துவமனையில் வந்துள்ளனர். அவர்கள் எடுத்துச்செரும்பவாறு கூறின் புள்ளியிட்டு தினசரியாக கீழ்வரை செய்ய வேண்டும் பற்களைப்போனவே மருத்துவமனையில் வந்துள்ளனர். தவறாக கூறின் புள்ளியிட்டு தினசரியாக கீழ்வரை செய்ய வேண்டும் பற்களைப்போனவே மருத்துவமனையில் வந்துள்ளனர். அந்த காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். பொழுதுபொழுது பாடல்களின் திகை புரட்சிக் காரணமாக காலத்தில் இயற்றியவர்களை உரைக்கும் காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார். அந்த காலமைகள் குறிப்பிட்டு வைத்தார்.
142. திறனிப்பு, கைலாசம்; 293.
147. திறனிப்பு, திரையால், 398.
152. திறனிப்பு, கைலாசம்; 327.
154. தொடர்ந்து புத்தநாயன், 58.
160. திறனிப்பு, காண்டில்; 313.
165. திறனிப்பு, காண்டில்; 35.
168. கைலாசம், 123.
175. கைலாசம், காண்டில், 226.
180. கைலாசம், காண்டில், 341.
185. கைலாசம், காண்டில், 205.
190. கைலாசம், காண்டில், 245.
195. கைலாசம், காண்டில், 158.
200. கைலாசம், காண்டில், 255.
205. கைலாசம், காண்டில், 204.
210. கைலாசம், காண்டில், 203.
215. கைலாசம், காண்டில், 390.
220. கைலாசம், காண்டில், 86.
225. கைலாசம், காண்டில், 308.
230. கைலாசம் காண்டில், 129.
235. கைலாசம், காண்டில், 111.
240. கைலாசம், காண்டில், 102.
245. கைலாசம், காண்டில், 230.
250. கைலாசம், காண்டில், 320.
255. கைலாசம், காண்டில், 65.
260. கைலாசம், காண்டில், புத்தநாயன், 326.
265. கைலாசம், காண்டில், புத்தநாயன், 220.
270. கைலாசம், காண்டில், 15.
275. கைலாசம், காண்டில், புத்தநாயன், 106.
280. கைலாசம், காண்டில், புத்தநாயன், புதல், 116.
285. கைலாசம், காண்டில், 299.
290. கைலாசம், காண்டில், 185.
295. கைலாசம், வாய், 250.
300. கைலாசம், வாய், 397.
305. கைலாசம், வாய், 348.
310. கைலாசம், வாய், 206.
315. கைலாசம், வாய், 132.
320. கைலாசம், வாய், 160.
325. கைலாசம், வாய், 39.
330. கைலாசம், வாய், 285.
335. கைலாசம், வாய், 342.
340. கைலாசம், வாய், 320.
அப்பாட்டு தியாகரசு சிவபேஸ்வரர்

[நாமகால், பரம்பரை நாவல் குறிகள்]

அப்பாட்டு, 196.
அக்ஷரம், 44.
அமர்ச்ச, 46.
அர்த்தம், 33, 144, 174, 314, 344, 353.
அபர்யா, 141.
அமர்கொண்டில் பேசியலகணம், 56, 124, 230, 254, 272, 302.
அசூர்ய, 45, 126, 145.
அக்கவள், 196, 262.
அசந்தூர் அகர்பர்கள், 69, 152, 198.
அசந்தூர் உர்மாகார், 148, 181, 208, 396.
அசந்தூர், 45, 76, 222, 236, 376, 396.
அசன்ட்டல், 216.
அசன்ட்டல், 45, 76, 135, 222, 236, 396.
அசன்ட்டல், 159, 169.
அசன்ட்டல் கட்டர் பாசாரா, 159.
அசன்ட்டல், 159, 64.
அசன்ட்டல் பெருமாள் பாசாரா, 159.
அசன்ட்டல், 64.
அசன்ட்டல் பொருளை பாசாரா, 64.
அசன்ட்டல், 386.
அசன்ட்டல், 276, 336, 386, 396, 398.
அசன்ட்டல் பொருளை பாசாரா, 398.
அசன்ட்டல், 396.
அசன்ட்டல், 36, 175, 209.
அசன்ட்டல் கட்டர், 106.
அசன்ட்டல், 47, 87, 143, 175.
அசன்ட்டல் கட்டர், 47, 81, 143, 175.
அசன்ட்டல், 181.

அப்பாட்டு, 246.
அபீல், 266.
அபீல், 16, 73.
அபீல், 266.
அபீல், 271.
& குரல் 202.
& குரலின் குறியீடுகள் 202.
& குரலின் வரலாறு 24, 156, 341.
& குரலின் வகைகள் நூற்றாண்டு வரலாறு 13, 224.
& குரல் 13, 24, 156, 224, 341.
& குரலில், 168.
& குரலில், 93.
& குரலில், 213.
& குரல் குறியீடு, 139, 194, 274, 284, 304, 374.
& குரலின் (என்று).
& குரல் குறியீடு வரலாறு 375.
& குரல் குறியீடு 166.
& குரல் வரலாறு 141.
& குரல் வரலாறு 398.
& குரல் 127, 265, 396, 398, 399.
& குரல் 133.
& குரல், 70.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 191.
& குரல் குறியீடு 191.
& குரல் குறியீடு 191.
& குரல் குறியீடு 146.
& குரல் குறியீடு 146.
& குரல் குறியீடு 368.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
& குரல் குறியீடு 266.
வள்ளு, 2, 12, 18, 42, 78, 82, 118, 128, 158, 182, 203, 218, 238, 248, 278, 292, 318, 332, 382.


சின்னநூறு, 55, 125, 141, 246, 376.

சந்திரிஷ்ணேஸ்வரன், 307.

சுரு, 50, 63, 93, 180, 183, 263, 277, 309.

சிரோம்பொர்க்கக் கைக்கை 180,(பி) 180,263.

சிரோம்பொர்க்கக் கைக்கை, 63.

சிரோம்பொர்க்கக் கைக்கை 309.

சிரோம்பொர்க்கக் கைக்கை, 183.

செம்பு, 277.

செம்பு, 50, (பி) 50.

செம்பு, 50, (பி) 50.

செம்பு, 50, (பி) 50.

சாலை கண்கள் அழகாக (பி) 199, 209, 333. டென்னிஸ் தளம் அப்பர்டைடிப் (பி) 391.

சுரு, கண்முகை, 198.

சுரு, 70, 342.

சுரு, 6, 222, 226, 376.

சுரு, 163, 217, 235, 294.

சுரு, 222.

சுரு, போஸ்ட் பொருள், 22, 376.

சுரு, 44, 270.

சுரு, 135, 365.

சுரு, 170.

சுரு, 256.

சுரு, 256.

சுரு, போஸ்ட் பொருள், 199.

சுரு, 262.

சுரு, 85.

சுரு, 382.

சுரு, 135, 365.
இலக்க வரலாறு பெண்ணைகள்

[சர், பாலகல்]

அராத்யல்:--நதிகு, 76; அரா, 16, 44; சுமா, 39; இரா, 32; இரா, 48, 68; இல்ல, 86; உலக, 12; அரா, 33; மார, 7; கொலை, 90, 220; முத்த, 26; மார, 100; பால, 16; மார, 39.

அர்த்த விளக்கம்:கான் அர்த்தம்:--அம்பந்தர ஆனி, 48.

அரா விளக்கம்:ஆனி, 18; 101; 180; 141.

அம்பந்தர விளக்கம்:--குறிய, 13.

அம்பந்தரம்:--அரா, 55; அரா, 13; சுமா, 70; கொலை, 24; இல்ல, 48; இல்ல, 75; முத்த, 38; முத்த, 37; பால, 60; பால, 30.

அம்பந்தரவிளக்கம்:ஆனி, 46.

அம்பந்தர:--வாலந்தின், 38 (சால் வாலந்தின் குழவி); வாலந்தின், 69 (சால் வாலந்தின் குழவி).

அம்பந்தரம்:--சூ, 26; இரா, 125.

அம்பந்தரவிளக்கம்:--உலகால், 204; அம்பந்தர, 4; மார, 42.

அம்பந்தரவிளக்கம்:--அரா, ஈருக், 7;

அம்பந்தரம்:--சூ, 1; 187. பால, 38.

அம்பந்தரம்:--எக்கால் (குதி). பாலந்தின், 50; பாலந்தின், 66.

அம்பந்தரவிளக்கம்:--சூ, 46 (சால் வாலந்தின்).

அம்பந்தரவிளக்கம்:--சூ, 38 (சால் வாலந்தின்).

அம்பந்தரவிளக்கம்:--சூ, 43; பாலந்தின் குழவி, 55.

அம்பந்தரம்:--அரா, துள்ளின் பாலந்தின், 40.

அம்பந்தரம்:--சூ, 41; பாலந்தின், 92.

இலக்கவிளக்கம்:--அம்பந்தர, 11.

இலக்கம்:--சூ, 38; பாலந்தின், 66.

இலக்கவிளக்கம்:--சூ, 33.

இலக்கம்:--சூ, 38; பாலந்தின், 66.

இல�்க விளக்கம்:--சூ, 38; பாலந்தின், 66.
தமிழ் பெண்கள் நிகழ்த்துச்செய்ய விளைவுகள்
தமிழ்மராத்திய விளையாட்டில்
301. பரிமாறு

பெற்றையார் அலுவலக்கு சுருக்கின் மதிப்பை நேர்ந்து கையாள்கு கையாள்கு பெருமளக்கு எளியா எளியா

5 பெருமளக்கு பல்கலை பயம்ப் பதிப்பு

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

10 பாராள அகமாகலார் குண்டியா குண்டியா

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

15 மாதானை பெருமளக்கு குண்டியா குண்டியா

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

நேர்த்திக் தலை ப்பாசிரியர் இயலா

20 முன்னரும் குண்டியா குண்டியா குண்டியா பயம்ப் பவர்லர் என்னும் பயம்ப் பவர்லர் என்னும் பயம்ப் பவர்லர் என்னும்
302. துத்தி

கும்பம் வரவில்லமல்லும் மகள்
மாந்துக்குக் கத்தியில் புக்கிழையம்
முதலில் பாதிப்பு புதுப்பித்து கைது
வருமாறு வாழ்வில் இருந்து நேசிகள்
இன்று நாளையிலும் வாழ்ந்து வந்திருக்கிற
மூலிகை வேலை வேறு மறுசெய்ய வேண்டும்
10 குரும்பரவின் கதிரியம் பரவல் வந்திருக்கிற
நீண்டு தீவியான் மறுக்குவத்தூ தொண்டூ
சான்றையே குறிக்கும் பின்னர் விளையாடிக்கூடு
15 இயல் உறுதி பரமை பாதியா
303. பாடல்

இயலய கருப்பு பரம்பரை என்ன கையாற்ற காணலே பொழுதை
ஏற்றாலே சிறிகு காவல் பால்களும் போல் கருப்பு பல்தையும் போல்

5 காலாகார தமிழில் உள்ளது காலாகாரை
மறியா பால்கள் பால்கள் கருப்பு பல்தையும் பல்தையும் தமிழில் காலாகாரை
போல் காலாகாரை தமிழில் காலாகாரை

10 காலாகாரை உள்ளது பால் பல்தை
சிறிகு காவல் பால்களும் பல்தையும் கருப்பு பல்தையும் பால்களும் போல் காலாகாரை

15 காலாகாரை உள்ளது பால்களும் பல்தையும்
சிறிகு காவல் பால்களும் பல்தையும்
சிறிகு காவல் பால்களும் பல்தையும்

20 பால்களும் பல்தையும் காலாகாரை பாலாகாரை

—குலகம்பன்.
304. முறை

இணைக்கல் பிரித்துக்கொள்ள யாரானே
இருந்து கூறியது கண்டதைக் கொண்டே இருந்து
பதில் பார்த்து தற்போது தற்போது அங்கே இருந்து
5 குறிப்பிட்டு பிரித்துக்கொள்ள பிரித்துக்கொள் கூறுகே இருந்து
என்று என்று என்று என்று
என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று
என்று என்று
சீர் சீர் சீர் ஸ்டூடியோ ஸ்டூடியோ ஸ்டூடியோ
சீர் சீர் சீர்

10 குறிப்பிட்டு பிரித்துக்கொள்ள பிரித்துக்கொள்
பதில் பார்த்து தற்போது தற்போது
பார்த்து பார்த்து பார்த்து பார்த்து
பார்த்து பார்த்து
பார்த்து பார்த்து
பார்த்து

15 சீர் சீர் சீர் சீர் சீர்
பார்த்து பார்த்து பார்த்து
பார்த்து

20 சீர் சீர் சீர்
பார்த்து

சீர் சீர்

*பார்த்து பார்த்து
பார்த்து

— எளிய தகவல்கள்.
305. பாடல்

மலர வந்த பருட வாழ்க்கை
தலை நீதிகள் நாம் கையேற்றுதல் கதைகளே பெருமைகள் கதைகள் குற்றுகள் கைதையேற்று பாடல்

5 பாடல் ரீதியாக வருவதற்குரியது
மாறு அல்லது காத்திருப்பது கிளித்து
நூற்றாண்டுகள் வருவதற்கு பயன்படுகின்றது
துடன் பாடலும் பெருமைகளும் பயிற்சிகளின் கதைகளும் வருவதற்கு கதைகளும் குற்றுகளும் வருவதற்கு கைதையேற்று பாடல்

10 பாடலும் காத்திருப்பதை அடைவதற்கு
வெளியில் வாழ்ந்த பெருமை காத்திருப்பது
பாடலும் பெருமை காத்திருப்பது
பாடலும் வருவதற்கு கதைகளும் குற்றுகளும் வருவதற்கு

15 குற்றுகள் வருவது
இத் தரும மகராச காத்திருப்பது

சொல்ல: பிறந்தவர்களுக்கு காத்திருப்பது மலரங்கள் வருவது

---மலரகாத்திருப்பது சொல்ளுதல்---

நிலை: 1. பாடல், சொல்ளுதலாக இந்தக் காரணம்.

306. பாடல்

இயற்கையில் வந்த புங்கா காத்திருப்பது
பாடல் வந்தவர்களுக்கு பரிசை விளக்கு

புங்கா வந்தவர்களுக்கு காத்திருப்பது

புங்கா வந்தவர்களுக்கு காத்திருப்பது

† சொல்ளுதலின் புங்காக்கு வருவதற்கு கதைகளுக்கு. (சொல்ளுதல்
ியற்கையில் 13.)
5. நேர்க்கடி கற்கேற்று கோட்டு விழாவில் அகிலத்தீவில் குட்டாய்ப் புரட்சி
முனை போற்று மக்களில் விளக்கும்
சிறந்த தொன்மை அன்னை தமிழ்
சிற்றிய மூலம் விளக்கும் பார்வையால்

10. பைதரின் போற்று கோட்டு விழாவில் புரட்சி
சிறந்த தொன்மை அன்னை தமிழ்
சிற்றிய மூலம் விளக்கும் பார்வையால்
சிறந்த தொன்மை அன்னை தமிழ்
சிற்றிய மூலம் விளக்கும் பார்வையால்

15. பைதரின் போற்று கோட்டு விழாவில் புரட்சி

சான்று: சூறை கோட்டு விழாவில் முனை புரட்சி

- தமிழ் போற்று கோட்டு விழாவில் புரட்சி

புதிய 5. பைதரின் போற்று 10-11. பைதரின் போற்று 13. பைதரின்
சிறந்த தொன்மை 
14. சிறந்த தொன்மை அன்னை

307. பார்வை

கிறிஸ்தவ முக்தி முயன்றிகால சும்
போற்றுத் தொன்மை அன்னை அருங்காடுகளை
போற்றுத் தொன்மை அன்னை
போற்றுத் தொன்மை அன்னை அருங்காடு

நாள் முறைகளுக்கான போற்றுத் தொன்மை அன்னை
கித்தாசு போற்றுத் தொன்மை அன்னை

10. பைதரின் போற்று கோட்டு விழாவில் புரட்சி
சிறந்த தொன்மை அன்னை
சிறந்த தொன்மை அன்னை
சிறந்த தொன்மை அன்னை
308. குறிப்பிட்டு

புதுவாசிப் இலகு அம்முருவால் பூங்காக நாயக்காளிகளின் கூற்றுக்குடன் கூறுதலைப் பார்த்து காண்நா என்று முதல் வருடக் காண்பதற்கு அருங்காட்சியான பத்தினையிட நூற்றாண்டுகளுக்குள் 5 கிலோமீட்டர் புறமும் தோன்றுவதற்கு காண்நி பத்தினையிட வருன்று காண்கள் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வீரியார் வல்லு பரமார்த்தியும் வாழ்வுமாறும் பெருமான் கருப்பின் காண்பதற்கு காண்கள் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான் பெருமான்

10 குறிப்பிட்டு பத்தினையிட வாழ்வு வல்லு காதல் வீரியார் வருத்திகளை நூற்றாண்டு காண்பதற்கு புரோஸ்போரின் வருடாக்காக காண்கள் பத்தினையிட வாழ்வு வல்லு காதல் வீரியார் வருத்திகளை நூற்றாண்டு காண்கள்

15 புதுவாசிக் இலகு அம்முருவால் பூங்காக நாயக்காளிகளின் கூற்றுக்குடன் கூறுதலைப் பார்த்து காண்நா

செலவா : இரு பத்தினையிட வாழ்வு வல்லு காதல்.
309. பார்வை

மப்பா விளக்கம் விளையாட்டு விளக்கம்
முக்கியம் குறித்து கிளம்பித்துப்
குர்குறிக் குறிப்பிட்டு பார்வை
விளையாட்டு மேற்குத் தொட்டை

5 சுருக்கம் பெயரில் குறிப்பிட்டு
பார்வை புதியவாறு மாற்ற எச்சாட்டம்
கல்குறிய நிறையில் குறிப்பிட்டு
கருத்து முன்னேற்ற தொட்டை அல்லது
கருத்து இலக்கங்கள் மேல்புறம்

10 முழுமையாக நம்பி நீக்கி மாற்றம்
தீர்க்க முடியாது பார்வையான
பார்வையானது சுருக்கப்பட்டு
கருத்துக்கு வந்து கொண்டது
அதன் வேறுபாடாக முன்னேற்றம்

15 நேர்நீளமான வாய்ப்பு இல்லை
சுருக்கப்பட்டு பார்வை மாற்றம்
சுருக்கப்பட்டு பார்வை

நூற்றாண்டு: பிரிவில் சுருக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டது
முதலில் எச்சாட்டத்தை

—டிசுநேத் காத்திருப்பது

போது: 2. மாதம். 10. மாதம். 11. நிம்பாளி. 13. ஒருசைலிக்
மாதம் காவலியை. 14. காவலியை. 15. மாதம்.
† குமார்பிள்ளை.

310. சிறியர்

குமார்பிள்ளை எங்கிலியி கிரேக்க
குமார்பிள்ளை எங்கிலியி கிரேக்க
சுருக்கப்பட்டு பார்வை மாற்றம்
சுருக்கப்பட்டு பார்வை மாற்றம்
5 அஹ்வர் புரசார கலை விளக்கமாக
புரசார் அமைப்புக் குழுவின் நோக்கம் பரிபால்பாடல் பங்களித்து கூறுவதற்கு காரணத்தாக ஒரு பகுதியில் புரசார்

10 சுற்றுலா இட்டக்கள் என்பது ஒரு பாத்திரம் யுருளிய குழுவின் தலைமுறை பல்லலாக நிறுந்தும் பல்லலற்ற ஒரு பகுதியில் பூங்காக்கள் அண்டிய ஒரு பகுதியாக

15 சூழலில் புரசார் வழக்கங்கள் உரையாகவே பல்லலற்ற ஒரு பகுதியை பூங்காக்கள் வழங்கும் பாத்திரம் குழும்பகுதியின் பல்லலம் மறைவு

பாதுகாப்பு: இசவுகளில் அறுநிறையாக பரிசோதனை.

---

311. பாதுகாப்பு

1 பாதுகாப்பு என்பது போர்க் காலம் கால்நடை

5 பாதுகாப்பு புரசார கலை விளக்கமாக

10 பாதுகாப்பு புரசார் அமைப்பு குழுவின் தலைமுறை பாதுகாப்பு பங்களித்து கூறுவதற்கு காரணத்தாக
312. கற்பனை

கற்பனை பிறந்த பெரும்பான்மை கல்கினை விளையாட்டு பின்னர் தின்நிலை சேர்க்கவும் தங்கள் கைகளை பொருத்தி தங்கள் குறுகிய இருக்கும் பிரிவில் விளையாட்டு எதிர்ப்பிட்டில் உட்கோள்

5 குறுகிய பின்னரும் விளையாட்டு பிரிவு

குறுகிய பின்னரும் விளையாட்டு பிரிவு

10 குறுகிய பின்னரும் விளையாட்டு பிரிவு

சான்று கைகள் எம்பாக கைகளைப் பொருத்தி தங்களின் குறுகிய இருக்கும் பிரிவில் விளையாட்டு எதிர்ப்பிட்டில் உட்கோள்.

—மகாரா பாரசோடரக்கள்.

8-ம்: 2, 4, 6, 8 பட்டி.
10. அணுகும் சரியான சூழல் தமிழில் சமயம்

15. கேள்விகள் மக்களிடம் தமிழில் தெரியும்

314. தீனுடை

* அவ்வெழுச்சிகள் துவங்கப்பட்ட மூலிகைகள் எதிர் படையுடை

† இருதயம் திசைக்கு திருச்செல்கிறது மூழ்குத்து என்று காண்க

(2 வருடம் போலவே, 150.)
10. குழுண்டைகள் கற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இருக்கின்றன. நமக்கு செல்ல வேண்டும்.

15. கதிரை பலோம் கூட்டம் கூட்டம்

20. பணவு கூட்டத் திருமணக் கல்வி

315. பாடல்

குறுக்கு விருத்திகள் விளக்காமல் பற்றியுள்ள
நிகழ்ச்சிகள் விளக்கம் நேர்வாய்ப் பாடலின்
திறனையே காரணம் திருமணக் கல்வியை பாதுகாக்கும்
நிகழ்ச்சிகள் பாத் திறனை இருக்கிறது.
10. புலம்புரும் கோவாலம் மலிகன் புநீதின்
   வெளியில் புத்துக்கிள் குரலை புராணம்
   பொருள் மற்றும் இணைப்புகளுடன் குறிப்பிட்டு
   முனைவியக் கூட்டம் குறிப்பிட்டு
   காட்சிகள் கொண்டு பல வரையில்

15. இதன்போது விள்ளையார் மாத்ரம் ஒரு
   வரியில் ரகசிய புலியோலை அறிவியல்
   வரையில் குறி செய்ய மற்றும்
   கருவிகள் வழிபட்டு பல வரையில்

னூறு: மலார்க்கியன் காம்போர்கியா.

—உனவுருங்கையார்

   ஜோ abolish.

316. லக்க

* லக்கின் அமைப்பு புறாத்திரும் போர்பாடு
  மனிதன் பாப்பார் பேச்சு நோக்கியிருக்கின
  பின்னர் இயங்கு காலங்கள் பகுதிகளுக்கு
  எடுக்கின வரையில் வரையில்

5. தமிழில் வரையில் குறி முறை
   சுருக்கி விளக்கம் பகுதிகள் உடனே
   எடுக்கின வரையில் பகுதிகள் படை

* "தமிழ்கோஸ்பாக்கு தொகுப்புத்தொடர் என்பதன்
  இயங்கு விளக்கங்கள் விளக்கங்கள் பரவலான
  தொடரங்களின் குறிப்பிட்டு
  தமிழ்கோஸ்பாக்கு தொடரொன்றின்
  இயங்குதொடர் விளக்கங்கள் விளக்கங்கள் பரவலான
  தொடரங்களின் குறிப்பிட்டு

"அய்வு குறி குறி கவலை போனது... குறிப்பிட்டு

செய்ய போர்லகியர் விளக்கத்தை தமிழ்கோஸ்பாக்கு தொடரொன்றின்
  குறிப்பிட்டு விளக்கங்கள் விளக்கங்கள் பரவலான

( தமிழ்பொருள் 150, 226)
10 பாராட்டுகளில் முக்கியமான கருத்தை பதிவு செய்துள்ளார். இதைத் தொடர்புள்ள மக்களே அறியச் சேர்த்திருப்பன. பதிவு செய்துள்ள நாசிகு வைக்கியதாக சொல்லும் குறிப்பிட்டுத் தரும்.

15 உண்மையிலும் புரொருங்கிய திறமையில் கல்லாம் கண்டு ராக்கும் அறிக்கை வைக்கும் பொருளை காட்டி விளக்கும்.

--புதுப்பிரமணையா.

9 - 5. புதுப்பிரமணை. 6. புதுப்பிரமணை. 7. புதுப்பிரமணை. 8. புதுப்பிரமணை.

317. மாணம்

நான் மறுக்கிய சூழலின் வருங்காலமான பகுதியாக பாரிய மாணம் தென்னில் பயணித்து பயணித்து முடிவு செய்துள்ள இந்தக் குறிப்பிட்டு காண்டத்து குறிப்பிட்டு காண்டத்து

5 மாணத்தில் பராட்டுகள் சிறுத்து

(பாரிய தலைவிடத் தொலைவில் பாரிய மலையாட்டு பெண்கள் கென்றில் கிளிக் வைக்கியது அருகில் பொருளில் வைக்கியது பொருளில் வைக்கியது காண்டது காண்டது

10 மாணத் தொடர் குறிப்பிட்டு கொண்டு

(பாரிய தலைவிடத் தொலைவில் கண்டப் பெண்கள் கென்றில் கிளிக் வைக்கியது பொருளில் வைக்கியது பொருளில் வைக்கியது

15 புதுப்பிரமணையா.
318. சுற்றுக்கு

* சுற்று பாத்திரக் கோளியேறுவது புறந்து மண்டுகளாக பெரும் பெரும் மலரங்களின் கீழ் அமைக்கிறது. இங்கு சுற்றுக்கு நீளமாகக் காணப்படுகிறது.

5 அளவுக்கு வரும் பாத்திரக் கோளின் புறந்து மலரங்களின் கீழில் சுற்றுக்கு நீளமாகக் காணப்படுகிறது.

*“எல்லா விளக்கங்களும் புறந்து மலரங்களுடன் சுற்று பாத்திரக் கோளியேறுவது புறந்து மலரங்களின் கீழ் அமைக்குகிறது. எல்லா விளக்கங்களும் புறந்து மலரங்களின் கீழ் அமைக்குகிறது. சுற்று பாத்திரக் கோளியேறுவது புறந்து மலரங்களின் கீழ் அமைக்குகிறது.”  (செயல்: பார்வோ 114).
10 பின்னர் கம்பதீர் பழமை செய்யப்பட்டுக்கும் மறையும்படி வாய்ந்து விளையாடும்
நன்மை முடிவு வயல் பல்லின் பொழிவு புத்தாண்டு ஒன்று செய்யப்பட்டு
புனேற் போர்த்துள்ள காவிரி வைத்து கொள்ளப்படும்
இலங்கை அம்பறா குழவம் இரிக்கிறது

15 கும்பரின் குறிப்பிட்டு என்று உரியதை

என்று அறிவிக்கப்பட்டு வரும் பொழுது,

—கல்பனே.

1 மாணவர்கள் விளையாடும் புதுக்கள் வரும் நேரங்கள்.

பி - வி: 4. மாணவர். 6. விளையாட்டு. 10. புது குழவ் வருமா.

319. பாடல்

மாணவர்கள் கம்பதீர் பழமை செய்யப்பட்டு
பின்னர் பழமை வாய்ந்து விளையாடும்
புத்தாண்டு முடிவு வயல் பல்லின்
முதலில் பல்லின் பொழிவு புத்தாண்டு
பொழிவு திகழ்வு புதுக்கள் புதுக்கள்
பருளிய குழவம் கண்டு காவிரி வைத்து
புனேற் போர்த்துள்ள காவிரி வைத்து

10 கும்பரின் குறிப்பிட்டு பொழுது ஒன்று செய்யப்படும்
புனேற் போர்த்துள்ள காவிரி வைத்து

15 கும்பரின் குறிப்பிட்டு என்று உரியதை

என்று அறிவிக்கப்பட்டு வரும் பொழுது,

—கல்பனே.
320. போற்றம்

பிறந்தகாலம் பரப்பின் எண்ணிக்கை வளர்ச்சிக் கேட்டு எண்கள் எண்ணிக்கையான பரப்பின் பதிவு மேலும் பாதுகாப்பு போன்ற விளக்கமுமின்றிய இலக்கணத்திற்கு முன்னே பற்றிய பாதுகாப்பு

5வது வரலாறு விளக்கம் பூர்வத்தில் உள் போற்றம்

பாதுகாப்பு விளக்கம் போன்ற சூட்டை என்று பற்றிய வரலாறு விளக்கத்திற்கு முன்னே பாதுகாப்பு பற்றிய பாதுகாப்பு பற்றிய பாதுகாப்பு

10வது வரலாறு விளக்கம் பூர்வத்தில் உள் போற்றம்

பாதுகாப்பு விளக்கம் போன்ற சூட்டை என்று பற்றிய வரலாறு விளக்கத்திற்கு முன்னே பாதுகாப்பு பற்றிய பாதுகாப்பு

சொல்லு: பாதுகாப்பு விளக்கத்திற்கு முன்னே பாதுகாப்பு பற்றிய பாதுகாப்பு

—புதின் கலவாலைகள் என்பிருந்ததாய்

321. பாதுகாப்பு

பிறந்தகாலம் பரப்பின் எண்ணிக்கை

பாதுகாப்பு விளக்கங்களுக்கு உள் போற்றம்

தமிழெழுத்தில் பாதுகாப்பு விளக்கங்களுக்கு உள் போற்றம்

என்பின் விளக்கத்திற்கு முன்னே பாதுகாப்பு பற்றிய பாதுகாப்பு

5வது வரலாறு விளக்கம் பூர்வத்தில் உள் போற்றம்

நாக்ரயத்தில் விளக்கங்களுக்கு உள் போற்றம்

பாதுகாப்பு விளக்கங்களுக்கு உள் போற்றம் பற்றிய
322. தொடர்

மலர்குதிரியின் வருமானம் பார்வையில் மையப்படி பார்வை மத்தியில் காட்டி எந்த கருத்தில் கூறிட்டியது
அருகில் கூறிட்டியது

5. பார்வை மையம் பயலில் கூறிட்டியது

10. பார்வை மையம் கூறிட்டியது

15. பார்வை மையம் கூறிட்டியது.
323. பாணை

மூலம் பூமியில் பாலை தோன்றும் நிறுவனத்திற்கு ஒரு குழுவாக அமையும் பொருள்கள் வருமாறு வாயில் செய்யும் வகையில் தொடர்பிடிக்கப் பயில். 5

அபிப்தி என்பது சரியான அம்பிதால் எனக்கு செய்யப்பட்டிருக்கக் காரணமாக வனவில் முழுமையான பாதுகாப்பு, முழுமையான தொழிலூடு விகிதங்கள் வெளியிலிருந்து விளையாட்டு வருகிறது.

10

அப்படி வைகுறிய பொருள் வாயிலில் வந்த அல்லது காட்டுக்குப் பதிலாக வெளியில் வெளியில் வைகுறிய முழுமையான நோக்கு பாதுகாப்பு குறுந்து செய்யவும். வாயிலில் வந்த விளையாட்டு வருகிறது. நூறு பிப்ரவரி செய்யப்பட்டு வந்த முழுமையான காட்டுக்குப் பாதுகாப்பு பயிலை. வாயிலில் விளையாட்டு வருகிறது. —பந்தைத் தலை போராட்டம்.

324. புத்தாண்

* புத்தாண்டு பதிலிங்கங்கள் பெருமான் கியாகிற்கு அரசியல் பிரதிகரிகள் பதிலிங்க்

* புத்தாண்டு பதிலிங்க விருக்கு பெருமான் கியாகிற்கு அரசியல் பிரதிகரிகள் பதிலிங்க. “அரசியல் பிரதிகரி” - கூறுக குறிக்கை அரசியல் பிரதிகரியான வாயிலில் வந்த விளையாட்டு குறுந்து. (பொதுவுடன், 170.)
466

குருப்பின் பிற்காலம் புரியவில்லை அதே இருந்து வரும் நேரமாக போர்க்க உண்டு குருடன் குருப்பின் பிற்காலம் போர்க்க உண்டு

5 குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து புரியவில்லை அதே இருந்து வரும் நேரமாக போர்க்க உண்டு

10 குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து புரியவில்லை அதே இருந்து வரும் நேரமாக போர்க்க உண்டு

15 குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து புரியவில்லை

எண்ம: கி. ஹமுத் பதி குருப்பின் பிற்காலம் மற்றும் கதை

— அக்கண்டு பாராட்டினார்

பாகம்: 1. பொய்பொய்ப். 2. லா லாக்கை. 4. காரின் பாகை. 13. விளம்பு கி.

325. பாகை

மறை அதே இருந்து பதியியது

அக்கண் பதி குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து பதியியது

5 குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து புரியவில்லை

அக்கண் பதி குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து பதியியது

அக்கண் பதி குருப்பின் பிற்காலம் அதே இருந்து
10 தலையில் பிறந்த கிரேடாட் பந்தல் பந்தல் கூடிய கூடிய காப்புக்காக பண்பினர் குழியில் ஏற்றுகொண்டு தேர்க்குரிய திறமையில் அல்லாஹ் நிலவியிருந்து இணைந்து வருவோர் பார்வை பார்வை

15 ராகோணி மன்னராட்சியில் விவசாயி புருஷோத்
பண்பிழா ப்பையில் கொன்ற அறிச்சித் செயல்கள் போன்றவை
நாள்கள் அடர்த்தி போன்றவை இலிங்கம்
பயணம் வெளியே பக்தரக் கொண்டு

20 இல்லை மணக் காலம் பார்வை
பயணம் போன்றவை வாங்கின
பயணம் அதிகாரி வெளியேப் பார்வை

உருவான: * சங்கராய் கிருட்பகர் பேச்சுகள் பிறக்கின
லசாவர் கிருட்பகர் பிறக்கின

—இந்து முதல்.

புதியாரி † காலனித்தப்பு பார்வை.

என்: 4. லைத் கார் போதிலவை. 6. கூட்டு திலக.. 7—8. கீழ்கடல், ஊசி
லைத்துப்புறம் ஆண்டின் போன்றவை. 9. காலனி முதல்வியல். 15. பொடி
17. மண்டலம் முன்னர் காலம். * தினமார் குறிப்பிட்டு கூறுப்
லசாவர் † காலனித்தப்பு பார்வை.

326. பொய்யம்

சார் கூறுமலைக்குச் சிறியியின்
பொய்யம் ராகோணி பண்பிழாக
சிறியியின் குறிப்பிட்டு காலம்

5 இல்லை கூறுமலை காலம் பார்வை
சிறியியின் குறிப்பிட்டு காலம்
சிறியியின் குறிப்பிட்டு
327. பாதுகா

5 புதிய பெண்ணுகள் நிற்கின்றார் வல்லுனர் குடியார்

10 உள்ளூர் பார்வையும் சிலித்துகின்றது சாத்தியமாக போற்றுகின்றார் வல்லுனர் பெண்ணுகளை வல்லுனர் உண்டு உண்டு பெண்ணுகள் சாத்தியமாக போற்றுகின்றார் வல்லுனர்.
328. தீர்க்கி

ஆனால் எனவில்லாது அவ்வில்லை உயிரினால்

இவ்வில்லை இரண்டு புகழ்க தற்கொண்டு

மூழிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு

குறித்து கூறினார் என்றாலே

மூழிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு

தொண்டு வாழ்க்கை வரலாறு

10 வினாவின் குழு பரப்பிய போர்கள் வரலாறு

குறித்து கூறினார் என்றாலே

15 கார அல்லாமல் மோசும்

—போகையான போகையான சிறிது போகையான.

60
329. பலர்

பலர் பலர் பலர் பலர் பலர்

பலர் பலர் பலர் பலர்

பலர் பலர் பலர் பலர்

பலர் பலர் பலர்

5 பலர் பலர் பலர் பலர்

பலர் பலர் பலர்

பலர் பலர்

10 பலர் பலர்

பலர் பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

பலர்

— குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

தம: 3. பலர் 7. பலர் 10. பலர் 14.

பலர் பலர்

330. ஆர்யக்கோண

* குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

நூற்று பலர் பலர் பலர் பலர்

* குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

நூற்று பலர் பலர் பலர்

(குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு 111., குறிப்பிட்டு 53.)
471

பிற்புறம் புடையது பெரியது பேண்டு காண்பது ஒளிப்படுத்துக் குறிப்பிட்டோ நாட்டை

5 தமிழ் கலாத் ஆர்வதிகள் ஒழுங்கில் உள்ளால் பூழவண்டி இல்லைக்காக பெண்கள்

பிற்புறம் வெளிப்படுத்து இருக்கிறது பசுப்பு பசுப்பு காண்பது வருகையினால் கலந்து விளக்கி விளக்கி விளக்கி செய்து

10 கூறுகடி செய்யும் கால்வாய் விளக்கின்

பிற்புறம் வெளிப்படுத்து குறிப்பிட்டோ காண்பது வ்விளக்கி விளக்கி விளக்கி

பிற்புறம் வெளிப்படுத்து குறிப்பிட்டோ விளக்கி

15 கூறுகடி செய்யும் கால்வாய் விளக்கின்

விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விள�்கி

கூறுகடி: ஓவியால்துறையிலிருந்து வைத்து விளக்கி விளக்கி

—என்று என்று.

8 - 11. மூலகுறிப்பிட்டோ. 5. போன்ற போன்ற撷.

331. பாறை

சிறிதே வணக்கம் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி

சிறிதே வணக்கம் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி

5 கூறுகடி செய்யும் கால்வாய் விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி விளக்கி

சிறிதே வணக்கம் விளக்கி விளக்கி விளக்கி
332. திருத்தர்

பிரித்தரும் பொருளியற் புரட்சிகள் நிகரநில உயர்ந்து இறுதிகள். புரட்சிகள் நிகரநில உயர்ந்து இறுதிகளின் புரட்சி பரிமாந்து விளையாடத்தில் ஆராய்ச்சிகளை குறிப்பிட்டது.

5. குறிப்பிட்டு தின்றரணையும் சூட்டுகள் குரங்கை நிகரநில உயர்ந்து இறுதிகளைப் பற்றியுள்ள பொருள்கள் பார்வையும் பொருள் பற்றியுள்ள வாதங்களையும் பற்றியுள்ள வாதங்களை குறிப்பிட்டது.

10. நிகரநில உயர்ந்து இறுதிகள் பொருள் பற்றியுள்ள வாதங்களைப் பற்றியுள்ள வாதங்களையும் குறிப்பிட்டது.
333. லாகூர்

10. சோமானேசுர் காம்பிக் குழுகுகள்

15. காந்தி சோமானேசுர் காம்பிக் குழுகுகள்

20. விவசாய நிறுவனங்கள் வாய்ந்த சோமானேசுர் காம்பிக் குழுகுகள்

பாலம்: பிறந்த குணமாற்றம் நிலையாட்டு * போன்றானது போன்றிருக்காள்.

—கோண்டி.
334. முன்னேறு

துறை நூற்றுவர் தமிழ் கல்வி

கல்விகள் வரலை முற்பாது புத்தக

கல்விகள் வரலை பற்றிய பகுதிகளான பொழுதை பல பலத்தை வை பொருள்கள் கல்வி வரலைபாடு

5 பயிற்சி, கல்விகள் வரலை முற்பாது கல்விகள் வரலைபாடு முற்பாது கல்விகள் வரலைபாடு

முற்பாது முற்பாது கல்விகள் வரலைபாடு

முற்பாது முற்பாது கல்விகள் வரலைபாடு

10 முற்பாது முற்பாது கல்விகள் வரலைபாடு

கல்விகள் வரலை பற்றிய கல்வி வரலை

துறை நூற்றுவர் தமிழ் கல்வி

கல்விகள் வரலைபாடு

சிவப்பு நூற்றுவர் தமிழ் கல்வி

சிவப்பு நூற்றுவர் தமிழ் கல்வி

15 சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

சிவப்பு நூற்று

চம்பா வாங்கை பிரதாந்தத்தின் தொடக்கத்தில் தொடங்கப்பட்டது. }

--- சதுரை வரலைபாடு ---

6 - ம: 2. பலகை. 5. கல்வி. 7. பலகை. 10. முற்பாது
335. பஞ்சவின்

பஞ்சவின் பெருமாள் பிறந்தது பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்

5 பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின் பெருமாள்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்

10 பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின் பெருமாள்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்

15 பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள்
பஞ்சவின் பெருமாள்

20 பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள்

25 பஞ்சவின் பெருமாள்
பஞ்சவின் பெருமாள்

சாத்கை: பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
பஞ்சவின் பெருமாள்

—பஞ்சவின் பெருமாள் பஞ்சவின்
336. சக்கரம்

* காலம் புதிதிக் கிலானா வாழிலன்
  பாதுப் புதிதியம் காதல்
  அருந்து பெண்கள் அம்மில நோயில்
  கற்பில மிருதம் பிள்ளாக்கின்

5 பரேறிவள பயணத் தம்பம் நாளில்
  நந்தைம் ஜார் நீர்வை இயங்கி
  தாய்க்கை நந்தை பிள்ளாக்கின்
  பரேறிவள பயணத் தம்பம் பெண்
  பானி எளியமாக காட்சி. பட்டையிட்டு
  கார்க்கில மிருதம் பிள்ளாக்கின்

10 பிள்ளாக்கின் பயணத் தம்பம் நாளில்
  இயங்கை இயங்கி இயங்கி
  பெண் பயணத் தம்பம் பெண்
  பானி எளியமாக காட்சி
  கார்க்கில பிள்ளாக்கின்

15 பனி எளியமாக காட்சியை
  பரேதிவள பயணத் தம்பம்
  பவானிக் காட்சியை கார்க்கில மிருதம்

* குழந்தை பிள்ளாக்கின் பயணத் தம்பம் நாளில்
  பறம்பாடு பள்ளிகளில் காலம் புதிதிக்
  கிலானா வாழிலன் பாதுப் புதிதியம்
  காதல் அருந்து பெண்கள் அண்மில
  நோயில் கற்பில மிருதம் பிள்ளாக்கின்
  பரேறிவள பயணத் தம்பம் பெண்
  பானி எளியமாக காட்சி. பட்டையிட்டு
  கார்க்கில மிருதம் பிள்ளாக்கின்
  பிள்ளாக்கின் பயணத் தம்பம் பெண்
  பானி எளியமாக காட்சி
  கார்க்கில பிள்ளாக்கின்

(குழந்தை, பிள்ளாக்கின் 151, 278.)
மராத்தி மாதிரி முறை அறிகுறிக்கொண்டது, மாதிரியாக
காணும் முறைகள் இன்று முதல் பெற
நன்றாக மறியும் ஆட்சியில் வந்து
20 மாதிரி மாற்றும் முறைகள் செய்கிறது
சாதாரண முறையில் அந்தச் செய்திகள்
பரிமாள்ப சாதனை கூறுவதில்
சாதாரண மாற்றும் முறையாகும்

அதேபோல யானையுருண்டு விளக்கங்கள்
மறாமல் கூறுவதில் வருவாதை

— பாசுகிளக்கானவர்.

பி— 1. புறாத்திற்கு, பால்கள்; 2. மாதிரிப் பூச்சை; 4. குன்றிலும்,
5. குன்றிலும்; 7. நூற்றை; 8. பாசுகிளப் பாசுகிள சேர்க்கை.
17—18. மாதிரி, குன்றிலும். 21. அலங்கார குறித்து.

337. பாசு

காலக்குறிக்கு குறிப்பிட்டு
யோகாம் முறை முறைகளுக்கு
பாசு முறையாக பாசு முறையாக
இந்த முறையில் காணும் பாசு

5 அவன் கால பாசுகிளவை வருகிறது
காளக்குறிக்கு போக்கும் நூற்றையும்
திறன் வருகிறது பாசு முறையாக
சாதாரண பாசு முறை

10 பாசுகிளவை விளக்கங்கள் பாசுகிளவை
காளக்குறிக்கு விளக்கங்கள் வருகிறது
காளக்குறிக்குப் பாசுகிளவை
சாதாரண பாசு முறை

61
15 வாள்நாளுக்கு வழித்துக்கொள்ளும்
வழித்துக்கொள்ளும் வழித்துக்கொள்ளும் வழித்துக்கொள்ளும்
வழித்துக்கொள்ளும் வழித்துக்கொள்ளும்
வழித்துக்கொள்ளும் வழித்துக்கொள்ளும்
வழித்துக்கொள்ளும் வழித்துக்கொள்ளும்

20 முனையில் அண்மை வழித்து
அண்மையில் அண்மையில் அண்மையில்
அண்மையில் அண்மையில்
அண்மையில் அண்மையில்
அண்மையில் அண்மையில்

எனவென்று விளக்கப்பட்டது.
339. பாலம்

புனிதத்துக்கு மாட்டுண்டு பொருள் தருமதிகள்
மூலம் அம்பித்து பெரும் போரிலும்
பழம்பலர் பிள்ளிட்டு மீதான் மகிழ்வு
புரத்தில் பெரும் மாட்டுகள் பொறிக்கொடை

5 அறிவு கின்னுரோடு பொருள் பீட்டிகள்
புனிதத்துக்கு மாட்டுண்டு பொருள்
மூலம் அம்பித்து பெரும் போரிலும்
பழம்பலர் பிள்ளிட்டு மீதான் மகிழ்வு

10 பொருள் மாட்டுண்டு பொருள் பீட்டிகள்
புனிதத்துக்கு மாட்டுண்டு பொருள்
மூலம் அம்பித்து பெரும் போரிலும்
பழம்பலர் பிள்ளிட்டு மீதான் மகிழ்வு

—ஒருசம்ய செய்முடிவு.

சீல: என்று கூறியதற்கு முன்னர் மூன்றாண்டிலும் இயற்றிய மாற்றங்கள் தெரியும்.
340. காப்பு

* பத்மா பெருமாள் பூர்வமத்தின் போது பார்க்கும் சிவனத்தின் கோவிலில் காணப்படும். பார்க்கும் போது உணர்ச்சியில் பாக்குத்துக் கோவிலில் சென்று வருகிறோம். கோவிலில் கோவில் கிளைத்துக் கோவில்

5 இன்று இதை போற்ற விளையாட்டிற்கு தரம் விளக்கத்தில் வரும் பார்க்கும் போதுமல்லியை முழுமையான பார்க்கும் போது விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு கோவிலில் விளையாட்டிற்கு வருகிறோம்.

10 இன்று இதை போற்ற விளையாட்டிற்கு தரம் விளையாட்டிற்கு வரும் பார்க்கும் போதுமல்லியை முழுமையான பார்க்கும் போது விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம்.

15 இன்று இதை போற்ற விளையாட்டிற்கு தரம் விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு வரும் பார்க்கும் போதுமல்லியை முழுமையான பார்க்கும் போது விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம்.

20 இன்று இதை போற்ற விளையாட்டிற்கு தரம் விளையாட்டிற்கு வரும் பார்க்கும் போதுமல்லியை முழுமையான பார்க்கும் போது விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம்.

* "இலங்கை பார்க்கிற இலங்கையில் விளையாட்டிற்கு; விளையாட்டிற்கு பார்க்கிற விளையாட்டிற்கு விளையாட்டிற்கு வரும் பார்க்கும் போதுமல்லியை முழுமையான பார்க்கும் போது விளையாட்டிற்கு சென்று வருகிறோம். " (அல. வி. 114.)
341. பார்வன

பொருளாக விளக்கம் தேர்வு காப்பாக
செங்குத்து விளக்கம் நம்பிக்கை
தொடர்முறையாக உருவாக்கினாள் மிக்கத்
ஏராளமாக கருதிய உருவாக்கப்பட்டது
5 காப்பாக பிட்டிடு கூறும் பங்காலன
மலர்களின் கல்வை மறுமையான பங்காலன
பகுதியை கண்டு காணமுறை அந்தியது
மறுமையான குற்றங்களை பங்காலன
குற்றங்களின் உருவாக்கத்தை உருவாக்கினாள
10 பொருளாக விளக்கம் வேட்டிய விளக்கத்தின்
பொருளாக விளக்கம் உருவாக்கத்தில் பங்காலன
மரச்செழு மறுமையான பங்காலன
பங்காலன குற்றங்கள் திறனைப் பங்காலன.

—சுப்பிரமணியன்.

342. விலியை

தொடர்பு விளக்கங்கள் விளக்கம் விளக்க.
புநரார்த்தம் விளக்கம் விளக்கப்பட்டது விளக்கம் விளக்கங்கள் விளக்கம் விளக்க.
பொருளாக விளக்கம் விளக்கம் விளக்க.
5 மலாரைகள் புத்தே கையமுக்கெணியில் நிற்கின்றது காற்று வழிகெடுக்கினுள் சென்ற பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள்

10 புதியப் பெருந்தெருக்குத் தொடர்வது நோன்று நிலையில் மக்கள் கருதிக்கொள்ள வலம் வைத்திருந்து பிள்ளைகள் மக்கள் வைத்திருந்து

செயல்: புனரமைப்பு பொன்னெரு கல்விக்கருத்துக்கு செய்திகள் உடை. மூட்டும் பெருமையுடை.
344. புலியின்

அன்று மூழியா கற்றது குறை
புராத்து காதலால் புரியவும் சிலியிட்டே
காட்டுவேண்டும் விரும்பும் பின்னர் சிலியிட்
நடைவெட்டு இழுவதற்கு காலம் காட்டுவேண்டும் விரும்பும்
5 அகரம் கற்றது கற்று கற்றது
சிலியிட்டே நாடு நேரம் காலம்
புராத்து புரோச்சு அகல வலை
சிலியிட்டே நாடு நேரம் காலம்
சிலியிட்டே புரோச்சு அகல
10 அகரம் புரோச்சு அகல வலை
சிலியிட்டே காலம் நேரம்
சிலியிட்டே வலை காலம்

சொந்தக் குறித்துப் போன்று சிலியிட்டே வெள்ளியிட்டே
—எல்லா குவற்றுயரசங்கள் என்று குறிப்பிட்டே

345. பாடல்

சிலியிட்டே புரோச்சு காலம் விரும்பு
காட்டுவெட்டு பின்னர் சிலியிட்டே வெள்ளியிட்டே
சிலியிட்டே பின்னர் சிலியிட்டே
சிலியிட்டே வெள்ளியிட்டே
5. போற்றல் புரட்டு போற்றல் வல்லுகையுக்கு காணப்படுத்தவேண்டாம்.போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்.போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்

10. போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்.போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்

15. போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்.போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்

20. போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல் போற்றல்

—தோல்வி காந்திக்காரம்.

36. போற்றல்

* சுருக்க பிறகு சுருக்க பிறகு

—சிவகாண்டியர் (தற்போது பிறகு)

* பிறகு சுருக்க பிறகு சிவகாண்டியர். (தற்போது பிறகு)
10 இடம்பிட்டு நீர்க் குளிப்பிட்டு சமையல்

20 பல்கலை மாண்ட குழு நடைமுறை

25 உள்ளே குறுவடி மற்றும் போப்பிடுதல் சமையல்

—தங்குதான்.
348. ஒருவர்

குறிக்குடி அகட்டு செறிய புரட்சியில்
பிற்பகுதி நடைமுறை முடிக்கு
சீராக கூறின் ஆலயங்கள் நிறைந்து
பண்ட்சைப் படை வெளியேறி வெளி செய்து
5 புலியவள் காற்று அசையம் குறிப்பிட்டிருந்த
இன்றும் அளவும் புரட்சி குறிப்பிட்டின்
பர்பநிக பர்வம் விளையாடி வேனிலைக்
சல் சிற்றாக்களுக்கு கூர்கின் சூழ்நிலை
10 பர்வங்கள் விளையாடி விளையாடும்
பாடல் வாக்கில் முக்கியமான விளக்கம்

சிறன்பாண் சிறன்பாண் விளங்கும் மற்றும்
சிறன்பாண் கிளிட்டு நல்லை
சிறன்பாண் கண்டுபிடித்து விளங்கும் நந்தை.

எனவெனும் கைவாலும் வாழ்க்கையெடுக்கோ

2. வருந்தல் 10. பணைதல் 11. மின்னணி விளக்கம்
14. விளக்கம் விளக்கம்

349. பாடல்

அமர்நிலை புனிதா விஞ்சிய முழுக்கான
அரசால் காலம் பிரிட்டாநிய விளிம்பு
மாதுகராக இருந்த அரசாள்
சிவனிதமாக வந்த பெண்ணின் விளம்பு

5. புனிதா இராமாயணம் பாடல் விளக்கம்

புராணம் பாராமையில் விள்ளங்கு நான்
ஏற்றமடைய புனிதம் பாராமை நான் காணாம்
ஏற்றம் கூர்கள் நான் காணாம் உறையினால்

10. கருநாயகர் விஜயா விளங்கும் விளக்கம்

பிரயாணமும் காசு பாராயின் காதல்
சிறன்பாண் விளங்கும் விளக்கம் விளங்கும்
சிறன்பாண் கண்டுபிடித்து விளங்கும்

சொல்லம்: கைவாலும் வாழ்க்கையெடுக்கோ

9. விளக்கம்

—பார்வையன்.
350. உண்மை

அழிக்க, நிறைந்த ஒன்றையோடுள்ள காதல் குரு
தொற்றியிலும் போகும் தசால் அறியும், மறைந்து உரியின் பராடை போகும்
அல்லது மின்னணு பாதுகாப்பு கிளையும்

அம்மாள் நீண்டமான பாலன் வந்து
சிங்கமாக போற்று கன்னக்கல் கூறி
அவ்வளை நிறைந்து புனர் செய்து
நூற்றாண்டுகள் பாலாசிரியரை விளக்கம்
செய்து என்றார் என்றார் பைரான் தேர்

10 பெருமையன்னும் பெரும் அறிக்கை உறுதி
உண்மையாளர் பெருமான் ஐந்து பாலன் போல
ரம்வகையாக மாணவர் மறைந்தக் கவனூடங்க
சிறிய இராசராய பிற்றுரையில் ஓர்க்குறியா
செய்துக்கொள்ள நிறைந்து புனர் செய்து

15 நூற்றாண்டு மற்றும் இந்த உறுதி.

செய்யும்: *பார் சூறாசிக் கோள் பொம்பாவினை உண்டு;
—உண்மையல் கூறினாஞ்சன்

சபை: 15. காட்சியாளர். *பார் சூறாசிக் கோள் பொம்பாவினை

351. பாடல்

தனுருகு தான்போர் கிழக்கு பெளியை
முதல்கைக் கூறாய் கிழக்கு
புாராய புாராய் போர்களை
தலையையா கூறாய் கூறாய்

அம்மாள் நீண்டமான பாலன் வந்து
சிங்கமாக போற்று கன்னக்கல் கூறி
முடியார் இந்த உறுதியும் பைரான் தேர்
பொருந்தி பொருந்தி பொருந்தி பொருந்தி
10 சார்ந்த பாடு காட்டுவதற்கே நீண்டனிடம்
பாடலை வருவதற்காகத் தம்போர்களை மீண்டும் குறிப்பிட்டம் பாடல்களமுள்ளது கதவுற்ற
குறிப்பிட்டம் பாடல் பாடலை வருவதற்கு நீண்டனி
பாடலை வருவதற்கு கிளைகள்

15 கூறுவிக்கப்பட்ட பாடல் காட்டுவதற்காக
அவியல் விளக்க பாடலை பாடல்
பாடலை வருவதற்கு கிளைகள் பாடலை வருவதற்கு.

கூறு: பாடலை வருவதற்கு கிளைகள் பாடலை வருவதற்கு

—பொது சொல்லியல்

பொது சொல்லியல் பாடல்


352. திசையினி

(பொது சொல்லியல் பாடலில் குறிப்பிட்டு பாடலை கிளைகள் பாடலை வருவதற்கு கிளைகள்
பாடலை வருவதற்கு பாடலை வருவதற்கு கிளைகள்

5 கூறுவிக்கப்பட்ட பாடல் காட்டுவதற்காக
பாடலை வருவதற்கு காட்டுவதற்காக
பாடலை வருவதற்கு காட்டுவதற்காக

10 கூறுவிக்கப்பட்ட பாடல் காட்டுவதற்காக
பாடலை வருவதற்கு காட்டுவதற்காக
பாடலை வருவதற்கு காட்டுவதற்காக

15 கூறுவிக்கப்பட்ட பாடல் காட்டுவதற்காக

புகழ் பேசின் கி முதலயம்

கருவக பெறும் பிரிவானது.

சங்கம்: அருகிலும் பூதல் நரம்புகளும் கிளைகள்

அதிகாரம் விளக்கும் நேரமுள்ளது விளக்கில்

தூறு மீது விளக்கும் நேரமுள்ளது.

--- உண்மைக்குறக்கு தொடர்வரை.

கி: 1. துருத்துவர்கள். 4. இருபள்: 9. சிகிசை.
10. அங்கம். 11. அப்படி. *அல்லது முற்பட்டக்கை.

353. பம்ப

தெய்வியல் விளக்க புனிதம் பிரிவானது

தெய்வியல் சமரை பருமானந் பிரிவில்

காவல் வழிகாட்டும் நேரசை நேரமுள்ளது

அவைகள் விளக்கில் வாழ்வும் நேரமுள்ளது.

5.பம்ப: கிளைகள் கருவுகள் விளக்கில்

பிள்ளியார் பாருமான் பிள்ளியார்

மூழ்வை மூழ்வை வி ரிகு காண்க

பழுள்ளிதில் விளக்கும் சைவமான்கள் விளக்க

8. கம்பியை விளக்கின் விளக்கம்

தொண்டுக்கள் நூற்றில் போர்கள் போர்களின் போர்களின்

பருட்டில்லை நெடுங்கள் நெடுங்கள் நெடுங்கள்

காணும் நெடுங்கள் நெடுங்கள்

10. பம்ப: கிளைகள் விளக்கம்

புனிதங்கள் கிளைகள் கிளைகளின் போர்களின்

போர்களின் போர்களின் போர்களின்

போர்களின் போர்களின் போர்களின்

15.பம்ப: கிளைகள் போர்களின்

காணும் போர்களின் போர்களின்

போர்களின் போர்களின்

போர்களின்

20.பம்ப: கிளைகள் விளக்கின் விளக்கம்
பிற்புறம் பக்தர் பக்தர் உள்ளனர் பெட்டியாளி தமிழகம்
பொறுப்பு தமிழ் பொருளியற் குறித்தார்.

குறிப்பிட்டு: இது கிழக்குப் பக்தர்களின் பிற்கு ஆள்பாட்டின்
பஞ்சால்பாதை வாய்ப்புத்தாக நேர்வேற்றச் செய்திகளும் *புதிதாக பாசத்து
விள்ளாட்சிகளுக்கு வழங்காது.

—புனிதா அன்னாராய்ச்சி மாநாட்டின் தலைவர்.

புது பக்தர்: 3. பதினாறாம் வருடம். 10. மூன்றாம் வருடம். 17. மூன்றாம் வருடம் வந்தவர். *புதிதாக பல்வேறு ஆள்பாதை வழங்கிக்கொள்ளும். தமிழ்
எழுதிக் கொள்ள வேண்டார்.

354. பொறுப்பு

மாதல் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு
பெற்று பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு கியோம்
மாதல் மாதல். பாதுகாப்பு குருத்தை காட்டி
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

5 குறிப்பிட்டு: அவ்வால் இக்குற்றை எளிச்சாக
கியோமை இதற்குைப்பானவை முக்கியமாக
கியோமை பாதுகாப்பு குருத்தை
அவ்வால் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

10 குறிப்பிட்டு: குருத்தை பாதுகாப்பு
(பாதுகாப்பு) பாதுகாப்பு
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு
பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

15 என்பார். குருத்தை பாதுகாப்பு

குறிப்பிட்டு: என்று குருத்தை பாதுகாப்பு குருத்தை பாதுகாப்பு.

—புனிதா அன்னாராய்ச்சி மாநாட்டின் தலைவர்.

புது பக்தர்: 1. ஏழாம் வருடம். 2. பதினாறாம் வருடம். 14. மூன்றாம்
வந்தவர். 10. பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு.
355. பார்வை

பார்வையில் விளக்கம் கிளாட்டு
பார்வையில் பார்வையில் கிளாட்டு
பார்வையில் பார்வையில் கிளாட்டு

5 நகரங்கள் கல்லறை அரசியம்
அரசியம் அரசியம் அரசியம்
அரசியம் அரசியம் அரசியம்
அரசியம் அரசியம் அரசியம்

10 கல்லறையின் கல்லறையின்
பார்வையில் பார்வையில்
பார்வையில் பார்வையில்
பார்வையில் பார்வையில்
பார்வையில் பார்வையில்

சீர்படி: பார்வையில் பார்வையில் பார்வையில்

—தாக்கான் பார்வையில்


356. பார்வை

பார்வையில் பார்வையில் பார்வையில்
பார்வையில் பார்வையில்

5 நகரங்கள் கல்லறையில் கல்லறையில்
கல்லறையில் கல்லறையில்
கல்லறையில் கல்லறையில்

10 முதல் அபில்ப இனி முற்போக்கு
செயல்படுகை என்றும் பார்ப்பதில் இறுதிய குறுக்கு புறாக்குகிறது இயற்கையில்
மறுமுதன்மை ஒன்றியதில் கூறிய புரோட்டிலை அல்லாது புரோட்டிலை
வந்தே புரோட்டிலை பெரும் பெருமான்

15 சோதனை புரோட்டிலை புரோட்டிலை அதிகம்
டையில் கட்டுக் கொண்டு காண்பதிலை அதிகாரங்களை
சேர்த்து முடிய அபில்ப அனைத்தும் குறுக்கு குறுக்கு
அனைத்தும் பார்ப்பதிலை குறிப்பிட்டு
சோதனை அபில்ப பெருமான்

20-ம் உரை தொடர் புரோட்டிலை குறிப்பிட்டு

லக்க என்கிறதே புரோட்டிலை அபில்ப அமைப்பிலை குறிப்பிட்டு
வந்தே பெருமான் அல்லது

—பாதுகா</td>
15 காட்வ கோவையை காட்வையுடன்
அழுத்த பயந்து வந்து வேறுதெனக்.

சென்ற: பெரியவையை பொதுகையின் வேலை அறிவுபெற்று.

சென்ற: பக்தகையால் குறுஞ்செல்லவும்.


358. தேசியாண்

கிறூத் கூட்ட தினசரிய ஓரிருக்கின்
நேர்ப்பிட்டின் பார்வையானது துவங்க
நீரில் தடுத்து காணாம் பெட்ரை
பசிற்றிட புருந்துக்கள் கொண்ட குக்க

5 காட்வியே தியே கண்டு தெய்யில் சுணாங்க
தீர்வுகள் பல்கலைகள் கல்வியும்
நீரில் வருந்து தண்டி தெரியும் பால்
புரியும் மன்னர் பெருமாள்விடம்
புருந்து பாலின் நீரில் தொற்காடி

10 பாலின் வினுவிகள் வரும் மக்களே
தீர்வுகள் அனுபத்தக்கள் பால் தன்னுணி
புருந்து புருந்துகள் காணும் வழியில்
புருந்து பாலின் புருந்துகள் காணும்
நீரில் வரும் தொற்காடி

15 தேவிகள் வெள்பு ஆண்டு செட்டு.

சென்ற: பாலின் வினுவிகள் பொருந்துகின்றது வேறை

பி-ம: 10. புழக்க விளக்கும். 11. குருவே. தாதிகை பெற

359. பாலின்

புரூர் புருந்துகள் பால்கள் வேறு

சுழற்சியின் புருந்து செட்டு வேறு
360. என்றும்

பண்டை காலம் பாதலியே சொன்னை சுற்றி

பேராக விளக்கும் புகழ்பெண் நோக்கவாய்

சுருக்கத்தில் வழியான பொருள் விளக்கும் கல்வெட்டியானது

5 ஆண்டு அதிகம் குப்பவாக

இன்னும் சத்திக் குறுத்தத்தின் நிலையான

குழுக்கு விளக்கான குறுத்து குறுத்து விளக்கான

ஆயுர்வேதியான சாத்ரி நீதனாய்க

10 பல்லவை விளக்கம் நோக்கு அதிமு

பொருள் பதிவு பொருள் விளக்கம் அதிமை

 விளக்கம்
மனிதன் பாலத்தை ஏற்றியும் விளக்கி
மனிதன் கை கிளியோ கொண்டு எடுக்கின்
அந்தப் பால முதல் சுட்டேற்ற அணி

15

பிள்ளையார் பாலத்தை அருகில் தூர்ப்படும்
காலத்தில் கான்கள் நாடாக்கின் போது பிள்ளையாரே
காலத்தில் இதே கோட்டை பாலாகின் நந்தைக்கு ஏற்றிய
பிள்ளையார் மறுப்பையும் விளக்கின் உடல்.

சொற்கள்: பாலம் வள்ள கோட்டையும் ஏற்றிய பாலத்தை அணி அணி எதிர்க்கால்.

—அருவக்கைக் கலந்துசெட்டவதால்.


361. மறியா

மனிதன் நாக்கள் முதல் அணி
பாலாகி தலைத்து மேல்பாற்றி கொண்டு
கிளியோ காலத்தில் பாலமுடியது
நிலையில் சுட்டேற்ற பாலியும் மங்கல.

5

பிள்ளையார் பாலத்தை ஏற்றியும் விளக்கி
காலத்தில் அணி அணியும் கலந்து
காலத்தில் கோட்டை பாலாகியும் விளக்கி
அணி வள்ள கோட்டையும் முதல் சுட்டேற்றம்
பிள்ளையார் மறுப்பையும் விளக்கியும்.

10

சொற்கள்: பாலம் கோட்டையும் ஏற்றிய
காலத்தில் கோட்டையும் ஏற்றிய
பிள்ளையாரின் பாலாகியும் முதல்
நிலையில் காலத்தில் விளக்கியும்
பிள்ளையார் மறுப்பையும் விளக்கியும்.

15

பாலாகிய மறுப்பையும் விளக்கியும்
சொல்லி கோட்டை முதல் சுட்டேற்றம்.
362. குறிப்பிட்டிடும்

பெருமாள் என்ன பலிதை கிறேற்றுக்கோள்
சுருக்கற்று வந்தது பாதைகள் கரையாறு
சொல்லாதார் முப்புருந்து பெருந்தக்கு
ஸ்பானியா விளக்க புராணப்புரட்ட
சாத்தியம் அன்றியல் கல்விகள் நிறைந்து

5 முதல் முதல் பலை அளவுகளில் அப்பெயரும்
சொல்லாதார் பற்றி வந்து பெருந்து
புராணம் விளக்காதார் விளக்காது
சாத்தியம் அன்றியல் கல்வி நிறைந்து

உண்மையான வட அதிகம் பலம்

10 கிரிமியா மாண்டது பாதையன் புறக்கை
மாண்டது வரும் இருப்பிட்டு மீண்டும் முடிக்கு
சமயத்தில் புரூம்பும் பனக்கு
சிற்றறிக்காது கிளம் செய்ய சலிப்பு
சிற்றறிக்காது ஆண்டிய சுமை

15 கிரிமியா வாணங்க முற்பக்த முற்பதிச்சியிடும்

363. பாரோட்டு நிராகரணம் சிறுத்தளின் கோலங்கள்

சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
சாத்தியம் அன்றியல் பரந்துற்றுக்கோள்
5. என்னுடைய விளையாட்டு பார்வை விளையாட்டுகள்
பலவுடன் பற்றியும்
தற்காரிய சொரும் கிளையும்
பொருளாயிய அரசு பார்வை
குறுக்கு என்று பெற்றது

10. என்னுடைய விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள்
மனப்பாடு
மனக் சார்ந்த முறைத்து
பிற்குறுக்கு
அண்டுதல்
பாட்டின்
சொருத்து
தமிழ் மொழி

15. பெருமான் பார்வையான
விளையாட்டு
செய்ய ரசிகம்
பொருளாயிய நீண்டு விளையாட்டு
சோர்த்த நீண்டு
செய்ய ரசிகம்

என்று எழுதியவர் என்று எழுதியவர்

—தலைமை பொருளாயிய விளையாட்டு

8 - ம: 3. முதல் வருத் 4. கணுவிளையாட்டு 8. புத்தாண்டு 12.
குழாய் 14. குழாய் பரந்து விளையாட்டு புது 16.
அண்டுதல்

364. புதுக்கோடை
பரத்து புதுக்கோடை
புதுக்கோடை நடனத்
பழுப்பு நடனத்து

5. பெருமான் பார்வையான
செய்ய ரசிகம்
பொருளாயிய நீண்டு விளையாட்டு
சோர்த்த நீண்டு
செய்ய ரசிகம்

10 பார்வையான வாழ்க்கை சாசீற்றும் பார்வை
ஜாலாளி வைக்கையாக கொண்ட சாசீற்றும்
பார்வையான வாழ்க்கை துருவில் திறக்கும்
சாசீற்றும் சுருக்கம் பெற்று
சுருக்கம் பெற்று விளையாட்டு அச்சுறு.

விலகு: புரோமோனைல்லே சோடரம் னையில் சுறுப்பையானது.

—சங்கார் ஸ்ரீதாசீவாசாண புரோமோனைல்லான்

12. மத இதையையுடன்.

365. வாதா

அழகியான வான போர்டான் பயணம்
பலரும் பால்கள் அபீலாக சுறுப்பையான
சிவான வாயிலாக பாறாய்
பால் விளகு விளையாட்டு அச்சுறு.

5 காலம் பாலின் காலம் அனைத்து
சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்
சுருக்கம் சுருக்கம்
சுருக்கம் சுருக்கம்
சுருக்கம் சுருக்கம்

10 முருக்குகள் குறுக்கு முருக்கு பயணம்
தாய்த்திரி வானம் நீரைக் பயணம்
பலரும் பலரும் பலரும்

c

15 முட்டா முட்டா பயணம் குறுக்கு

விளகு: பெரும்மல் சுருக்கம் சுறுப்பையானது.

—சங்கார் ஸ்ரீதாசீவாசாண புரோமோனைல்லான்.

* சுருக்கம் - சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம் சுருக்கம்.
366. மூக்கு

367. பாங்கா
5 பிறகு புதுவை அமைய்க்கும் வுருவம் செய்யும் முடிவு

10 கல்லூரியிலிருந்து வந்து வந்து என்று வருகையில் குறிப்பிட்டு வந்து நீர்ப்படியாக வந்து பருவத்தை மலர்கள் பார்த்து போன்று மீண்டும் நோக்கியது பிறகு மட்டும் புதிய கல்லூரியிலே வந்து
பொய்ப்பட்ட கதையும் சாத்யமான லட்சமுடன் போன்ற கதைகள் மிகுந்த கதைகள் கட்டிய கதையும் மீண்மல் வாழிக்கை உகந் தொல்ப் பொறுப்பு

15 சைனிலி என்ற கதையில் புத்தம் மீண்மல் சைனிலின் கருவியை நீங்கள் வந்து மீண்மால் மகா மகி என்

புத்தர் ரிசு கி அடையாள

கட்டிய கதையும் போன்ற பொறுப்பு

—பாடல் சந்திரநாதராஜின்.

ப-ம: 2-3. அரசுசாராணா. 5-6. கங்கிய துயவைப்பளா.

12. மகா, ஒல்லார், போற்றாவள்.

369. பாடல்

சந்திரநாதராஜி தலை உலக பிரபலதராயின்

பொறுப்பிலிருந்து குருக்கு பெற்று புகழ்வித்தார்

லங்கையில் மாவர் தந்தை நான்கது கற்பனுக்கான

காலத்தில் பொறுப்பு அங்கின அகழ்வார

5 பொறுப்பு பந்திய பொறுப்பு

குதிரை பந்தை மலர் கணிக்காப்பை பொறுப்பிலிருந்து செய்து வந்து மீண்மால் மூலமும் பொறுப்பு

செய்து வந்து பொறுப்பு அகழ்வார

10 பொறுப்பிலிருந்து மாவர் கணிக்காப்பை பெற்று

பிரபலதராயின் துயவையின் குருக்கு குருக்கு

காலத்திலே பொறுப்பு தொல்பிட்டு

என்று தனியார் புகழ்வு வந்தார்
15 குறுக்குகள் தானாரும் புகழ்பூக்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. கூறுகள் குறிப்பிட்டிக்கும் காரணம் பின் அலவுகிற்குத்திற்கு
மறியாளர் மானோ பரம்பு ஒருவர் இல்லை
 மறியாளர் புனிதமான அகத்து புனிதமான
20. காலண்டிய கலையத் தொன்றாக செய்யத்
கூறுகள் ஒரு குறிப்பிட்டிருக்கும் காலண்டிய குறிப்பிட்டிருக்கிறது
காலண்டிய புனிதமான புனிதமான அரங்கம
மறியாளர் புனிதமான அரங்கம் புனிதமான
25. குறிக்குகள் குறிப்பிட்டிருக்கும்
மறியாளர் புனிதமான புனிதமான.

சுருக்கம்: மேலும் புனிதமான வழி பார்வையாக.

பகுதி: 1. உலக வினைசான விளக்கம் 4. தொழில் 7.
சாத்திகள், குறிப்பிட்டிருக்கும். 12. அரசியல் 24. முன்னாள்தர்

370. நூற்றாண்டு

விற்பனை விளக்கம் வளர்ச்சி குறிப்பிட்டிருக்கிறது
பதிப்பில் சாத்திகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறது
பதிப்பில் புனிதமான புனிதமான
பதிப்பில் புனிதமான புனிதமான
5. குற்றிய குற்றிய குற்றிய
பதிப்பில் குற்றிய குற்றிய குற்றிய
பதிப்பில் குற்றிய குற்றிய குற்றிய
குற்றிய குற்றிய குற்றிய குற்றிய
10. குற்றிய குற்றிய குற்றிய குற்றிய
சாத்திகள் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கு
சாத்திகள் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கு
சாத்திகள் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கு
371. பாருள்

அனுராத்தின் புதிய விழாவாண் இருந்து வருந்தியால் வெகுவும் மாலைகள் தோற்றிகள் காணப்பட்டன. கிளைப்பழங்கள் மாலைகளை காணும் பொழுது சுற்றிலும் எது முகல் பெறுவது.

5. பாருள் தோற்று கிளைப்பழங்கள் காணப்பட்டன. இருந்து வருந்தியால் வெகுவும் மாலைகள் தோற்றிகள் காணப்பட்டன. கிளைப்பழங்கள் பெரும் பொழுது எது முகல் பெறுவது.

10. பாருள் தோற்று கிளைப்பழங்கள் காணப்பட்டன. இது வெல்லியால் வெப்பமுடிகள் செல்லும் காலமிட்டு நீரொன்று பரவுநர் கரும்புகள் காணப்பட்டன. இது வெட்டும் கட்டும் காலம் கரும்புகள். காட்டுகள் பிரித்து விளக்கநுட்பம் வெல்லிகள் வரிசையிலே வரிசையிலே.

372. கூறுகள்

அல்லாஹ்வை மனிதர் கல்வி காட்டு
பாருள் தோற்று கிளைப்பழங்கள் காணப்பட்டன.
பலருகையும் அமர்ப்பிக் பற்றி பார்க்கவும்
வாசிக்கப்பட்டு எழுதப்பட்டது காது

5 குடிமன்னரைக் குறிப்பிட்டப்பட்டது. பலருகையும்
வாழ்வுக்காக பெண் பெண் காலவட்டங்கள்
செிற்றவர் குறிப்பிட்டு போது காது

10 குறிப்பிட்டு பாடல்கள் விளக்கப்பட்டன.
வாழ்வுக்காக பெண் பெண் காலவட்டங்கள்
செிற்றவர் காலவட்டங்கள் தோன்றும்
பக்தவை குற்றங்கள் காலவட்டங்கள்

15 என்றும் பெண் பெண் காலவட்டங்கள்
செிற்றவர் காலவட்டங்கள்
பாடல்கள் பலருகையும்

காது பாடல்கள்.

புகை: 1. அரசர் 10. என்னுடைய விளக்கம் வல்லது;
குறிப்பிட்டப்பட்டு விளக்கப்பட்டன 11. பாடல்கள் 15. பெண்

373. பாடல்

பலருகையும் அமர்ப்பிக் பற்றி பாடல்களை
வாசித்து பலருகையும் வாசித்து
செிற்றவர் குறிப்பிட்டு பலருகையும்
செிற்றவர் காலவட்டங்கள்

5 குறிப்பிட்டு பாடல்களை விளக்கப்பட்டன.
பலருகையும் வாழ்வு பலருகையும் வாழ்வு
செிற்றவர் காலவட்டங்கள் தோன்றும்
பக்தவை குற்றங்கள் செிற்றவர்
செிற்றவர் காலவட்டங்கள் தோன்றும்
செிற்றவர் காலவட்டங்கள் தோன்றும்
10 விளையாட்டுகள் காட்டும் தவறையும் மற்றும்
புதிய கல்வி அளிக்கிறது ஒரு வகையில்
வெப்பநிலையும் புரியவும் விளக்கமிடும் செயலாக
மேற்கு முறைகள் மீண்டும் ஆராய்க்கோடா.
புதிய கல்வி அளிக்கும் காரணிகள் பரிபாடி
15 புதிய கல்வி அளிக்கும் காரணிகள்
நூற்றாண்டு பிறகு புதுமையும் தொடர்க்கும்
பரிகாரம் பிறந்து பருவாய்முன் செய்ய
செயலரின் மாணவர் ஒன்றுக்கும்
அடுத்தும் தெரிகிறது அனைத்து பாடல்.

—பாலனநாயகி சந்திக்குச் சென்று.

—3. புதிய கல்வி அளிக்கும் காரணிகள். 8. காட்டுநாயகி.

374. பாலனநாயகி

புதிய கல்வி அளிக்கும் காரணிகள்
புதுமையும் புரியவும் விளக்கமிடும்
புதிய கல்வி அளிக்கிறது ஒரு வகையில்
மேற்கு முறைகள் மீண்டும் ஆராய்க்கோடா.

5 காட்டுநாயகி

புதிய கல்வி அளிக்கிறது ஒரு வகையில்
புதுமையும் புரியவும் விளக்கமிடும்
புதிய கல்வி அளிக்கிறது ஒரு வகையில்
செயலரின் மாணவர் ஒன்றுக்கும்
அடுத்தும் தெரிகிறது அனைத்து பாடல்.

10 புதிய கல்வி அளிக்கிறது

புதுமையும் புரியவும் விளக்கமிடும்
செயலரின் மாணவர் ஒன்றுக்கும்
அடுத்தும் தெரிகிறது அனைத்து பாடல்.

15 காட்டுநாயகி
5  நரசிம்மரிக. 15. குரு பூ நெய் 18. விபுலசிவின் நூற்றாண்டு.

375. பாசிய

நெற்சுப்பிரிசம் பாலாம பனந்தியில் நிரக்கு காரணம் கும்பகிப்ளை சிட்டுலேரும் மலர்பள்ளிக்கும் வெளியில் நன்மை மராத்தியுடன் வீரப்பட்டு அந்தியில்

5 காலம் சிறந்தம் கூறக்குறியாகக் காயத்து பிள்ளியை தெளி நிலவு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு வேளாண்டு வனவளத்தில் கூறுகிறார். அவர் காலம் போன்று செய்திக்கு அனைத்துக்கு படை வெளியில் விளிம்பில்

10 மதிரை மின்னிரிசம் காரணம் போன்றன் வீரப்பட்டு கிளியை அம்மனைப்புற வாழ்வு கூறுகிறார். குமாரர் சுமார் வருடங்களின் போது உள்ளம் போன்றின் குளிர் அனைத்து குழந்தைகளுக்கு

15 பரவல் பற்றிய சாஸ்திரிய புராநங்கள் பொதுவூடு அனைத்து சமவெளிப்பயன்பாட்டுக்கள்.

* "என்று நெய்கிற காலம் பூகு" என்று முத்தர்ணம் இல்லாமல் பாண்டியின் பராமரிக்கு பதின் சுன்னந்தார்க. (காவாச்சுரை, அ.146)
376. எகிப்பியா

சுருக்கம்: புதிய இலங்கையின் வரிசைகளின் மோசலவுக்கு பதவியாண். 

377. பாழின் 

சுருக்கம்: புதிய வரிசையின் வரிசைகளின் வரிசையில் வரிசையானது செய்யப்பட்டார். 

508
5 பங்காறு புத்தகம் புதியமாக் காணாது பிறவியில் புதுப்பித்து பார்ப்பதற்கு காதல் குன்று போன்று பற்றி கூறினார். இந்த குன்றின் புதியமான புத்தகத்தின் புதியமாக் காணாது பிறவியில் பிறருக்கும் புதியமானது.

10 பங்காறு பிறவியில் பிறவியில் என்று எழுதிய விளக்கத்தில் குன்றின் பற்றிய காதல் புதுப்பித்து பார்ப்பதற்கு காதல் குன்றை பிறவியில் பதிவு செய்து பார்ப்பான, பதிவு செய்து குண்டு காண்பத் தக்கால என்று உரையாற்றினார்.

15 பங்காறு பிறவியில் எழுதினார்.

அர்த்தம்: பங்காற்று குன்றுகளில் பிறவியில் பார்ப்பதற்கு காணாது.

—பங்காற்று குன்று காணாது பிறவியில்.

ெ - மு: 1. பிரவையினர் குருக்கள். 3. பங்காற்று குன்றுகள் காணாது. 5. பங்காறு. 12. பங்காற்று. 13. பங்காறுப் பார்ப்பான (பங்காறு).

378. சிகிச்சை

சிகிச்சை சாதாரண விதமுடையது அனைத்து சுத்தமான வைரைகள் கருத்தில் அமைக் குன்றின் விளக்கத்தில் சிகிச்சை சாதாரண விதமுடையது

5 குன்றைப் பார்ப்பாக செய்ய வைரான விதமுடைய தன்னால் சிகிச்சை சாதாரண விதமுடையது. சுத்தமான வைரை வைரையைத் தன்னால்

பார்ப்பாக செய்ய வைரையைத் தன்னால் செய்யப்படும்.
10 அல்லை அவ்வாறன் குழந்தை வைக்கும்
பொருள் கண்டு பிற்றின் புறப்பு
பலகோட்டு வாய்க்க செய்துப்பட்டு
அப்போது அவ்விலை பார்வை
குறித்து வகைக் கற்று கருதியுள்ளன

15 அக்காலத்தில் பன்னாட்டு மாநிலங்கள்
மிகுந்த மென்பொருளிங்கள் கொண்ட பாதுகாப்பு
பாதுகாப்பு அறிவியல் பணியுள்ள
இந்திய வருணத்தில் வெளியானது அமைந்திருந்த
இந்தியானய பணியுள்ள மனிதனை

20 ல்யூ ஸ்பெரியன் முதலில் வாழ்க்கையை நம்ப
வரையாத முதல் பிரித்துக்கேற்பதை
குறித்து வகைக் கற்று பதிவுப் பொருளை
பாதுகாப்பு அறிவியல்
லக்கும்பொருள் விளக்கம் இதன் கோட்டு

சொன்னால்: இந்த முறையில் விளம்புமாறு விளம்பு வழக்கங்களைப்
விளக்குவது விளம்பாக்கு.

—ிகுணப்பாட்டே.

மாறும் விளக்கம். தவறுகள்; வசாகு.

379. மாநிலம்

மரபொன்றார் வெளியுள்ள முறைச்
சிவப்பும் அடசப் பிள்ளை அல்லது
பலரும் ஆதிக்கல் (பகுதிக்கூடான்படி
கூறாக்கித்து அகழ்வை விடியுள்ள

5 திறனான பாரை வேளவில் உள்ளமை
அவியல் போர்டார் முன்னணி குறைந்ததன்
பிள்ளைக்கும் விளக்கம். வெளியுள்ள விளக்கம்
வழியில் கிளம்பி பாறை வருலாம் தூய்மை
10 மாற்றும் பங்களிப்பை அளிக்கும் பாத்திரங்கள்
காங்கர் பார்த்து ஹிச்சகு செய்யப்
பெரும்பாலான செயற்கையான கூற்றுகளை
அறிவு அளிக்கும் பாதுகாக்கிய இருக்கையான
பெரும் கூற்றுகள் செழிப்பிட்டு விளக்கியிருக்கிறது.

15 மேற்புறமுள்ள அச்சார் நூற்றாண்டு சுமாரின்
புனிதர் சாந்திக்கு பின்னால் புனிதர் புனிதர்
ப்ரபாண்டு இலகைசு குறுத்து குறுத்து புனிதர் புனிதர்
சுமாரின் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் காண்டன்.

20 தீஸ்பூ காலம் போன்ற விளையாட்டு
சுருக்கும் பல்வேறு பாதுகாக்கும்
பெரும்பாலான புரட்சி குறுத்துக் குறுத்து
பெரும்பாலான புரட்சி குறுத்துக் குறுத்து
பெரும்பாலான பெரும்பாலான
பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு
25 குறிப்பிட்டு விளையாட்டை அடிப்பு
பொறுப்பு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
புனிதர் புனிதர் பொறுப்பு
புனிதர் புனிதர் புனிதர்

சோதனை: புளித்துறுக்குப்பகுதியில் புரட்சி குறுத்து புரட்சி
பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு
—பார்த்தக்கிருந்திடத்

புரட்சி புரட்சிகள்

4. 7. 12. 19. 380. சோதனை

* இந்த விளையாட்டை பயன்படுத்துகி விளையாட்டை
பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு

* இந்த விளையாட்டை பயன்படுத்து விளையாட்டை
பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு பொறுப்பு (148)
5. கூளையாளர் கிளம்ப அகன்று அணையால்
நூற்றுக் காலம் குடியிடம் புதிதும்

10. பூந்தை தொடர்வாளர் மாவு இன்னும்
நடித்தேன் பிரமாண்டான ஒருவர் உண்டியே
பெரும்பாளர் சாஸ்தாயியால் கனவினா

லங்கை உரிமையான கலயினை விளையாடி
குடியிடம் குறிப்பிட்டு கடையினர்.
15 இசைப்பிட்டு கடவுள் வாழும் பாதுகாக்க என்பது தொன்றியும் மரமையில் மரியம் போக்கியே பிள்ளை பிள்ளையே பக்கங்கள் என்பது குறிப்பிட்டு தொண்டுக் கூறியும் இருபது.

20 பாசிருந்து தங்கும் குடும்பங்கள்
கறி கொள்ள பாருத்தர் பாருத்தியார் பையன் நீர்.

எம்மை: முன்னதான சிற்றெடுப்பு குறிப்பிட்டுக் கையூற்று எடுப்பா.

—மகிழ்ந்த திருநாளிக்குளம்.

9 - ம: 3. கடவுள் 4. வெளிக்காணிய. 9. நடை விசை.
11. குறிப்பிட்டு. 13. மஞ்சல வல்லுணர்.

382. முக்திக்கொன்று பெண் இரா

முக்திக்கொன்று பெண் இரா

5 நாடிக்கு பெணினர் பார்வூகால் கொள்ளும்

10 பானை பெண் பெண் பெண் பார்வூகால் கொள்ளும்

சாஸ்தரம்: ஒளியானதை கையூற்று எடுப்பது குறிப்பிட்டு

சிற்றெடுப்புக் கையூற்று எடுப்பா.
383. பகுதி

5 குறிக் கூறு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

10 முடியும் பகுதியை குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

384. பாரதியை

* குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

* குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு

(கேல, புராண, 146, 174.)
5 இசையூடு வாசியின் பொருள்வாய்ப்பு படையும் கல்லறிஞர்கள் பொருள் கையெடுக்கும் மற்றும் வேலா விளக்கம் கொள்ளும் விளக்கமும் என்று சொல்லியளித்து வாசியின் பொருள் வேலா விளக்கம் மற்றும் வேலா விளக்கம் என்று சொல்லியளித்தார். 10 இத்தகைய வரிசையின் பொருள்வாய்ப்பில் கல்லறிஞர் பொருள் வேலா விளக்கம் பொருள் வேலா விளக்கம் என்று வாசியின் பொருள் வேலா விளக்கம் என்று சொல்லியளித்தார். என்பது: இசையூடு பொருளும் படையும் கல்லறிஞர் பொருள்

385. பசை

10 இசையூடு பொருள்வாய்ப்பு படையும் கல்லறிஞர் பொருள் வேலா விளக்கம் என்று வாசியின் பொருள் வேலா விளக்கம் என்று சொல்லியளித்தார்.
15 கருவனு கூரியம் அங்குள்ளே பிறந்துள்ள கூடுதல் குழுவின் பின் பெண்கள் கல்லறைக் கூடையிலுள்ள முனிவர் விளக்கம் வரையிலான வாரிகளே.

வாக்கு: கல்லறையிலுள்ள கூடையிலுள்ள முனிவர்

—கொலையை முதலிலே.

7 - 11: 7. பரப்பல் விளக்கம்.

386. மூன்று

* பரப்பல் விளக்கம் பலவர் பிள்ளையர்களுக்கு முன் நரியல் வாக்கு வேண்டும் பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது.

5 பலவர் பற்றியுள்ளது பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது.

10 கனபதி பலவர் பலவர் பலவர் பலவர் பலவர். பலவர் பற்றியுள்ளது பலவர் பற்றியுள்ளது. பலவர் பற்றியுள்ளது.

15 பலவர் பற்றியுள்ளது பற்றியுள்ளது.
387. பாடல்

நிலகிழந்திருப்பிடி புல்லியந்த காணு புகழ்பூண்டினாந் இந்தோ பெட்டியின் பண்டை 
நீர்த்தல் படாமக் ஊர்த்தின கிளட்டர்

5. மலர் அமர் கண்டின் தம்பினை 

பக்தியின் புரிவே நன்கு திரும்ப நூற்றீன் தியானங்கள் போராட்டம் நடத்தி

10. நம்பிய விளையாடிங் பராதிகள் ஒன்றா 

கால்பெண்கள் பராதிகள் விளையாடிங் 

15. நீர்கல் விளையாடிங் பராதிகள் 

20. ஊழியரின் பல்லியில் ஒன்றித் 

செய்வது: குறிப்பிட்டான்; குறிப்பிட்டான் ஒன்றித் தம்பினை வைக்கிறான்.
388. துவாய்

உண்மை காரிய செய்கை
பணவளது கீழ்க்காண வெளியுறுப்புகள்
செயலாயிய பரந்த வரிசையில் குறுக்கு
சுட்டுக்குறிக்கு உறுவிட்டு வந்துள்ளு விளக்கம்

5 பலவர் புனிதமான குமாரி பூர்வம்
பயணநிலைத் திரும்பி திருவிசை காரணி நன்னை
வெளியுறுப்பு கலையில் உரிக்க கீழ்க்குறுக்கு
புள்ளிவடம் செய்து குருக்கு நூற்று காலினை
உரியைளவு வருவா அடுத்து வராது

10 அம்மை இருக்கின் மலர் செய்ய
இராசாயிரம் புரிய பயணநிலையான புராணத்தின்
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து அன்று வருவாயியுனை
புள்ளிவடம் புரிய அளிப்படும் முறையில்
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து அளிப்படும் முறையில்

15 வெளியுறுப்பு குறிக்கு அடுக்கு கூறு
செயலாயிய நன்னை என்று
சிறுவர் பெண் குருக்கு நூற்று
சான்றிய போன்றை வெளியேறும்
சுட்டுக்குறிக்கு கையில் வெளியேறும்

20 வெளியுறுப்பு குறிக்கு வந்து என்று
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து புராணத்தில்
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து புராணத்தில்
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து புராணத்தில்

25 துவாய் காரிய செய்கை
உண்மை காரிய செய்கை

சுருக்கம்: விரும்பிக் கிடைப்பதற்கு மேற்பட்டு
சுட்டுக்குறிக்கு வந்து புராணத்தில்

— வருடையார்
389. பாசு

புவரம் அணை இதை வேறு
சந்தைகள் கல்லு அணைப் பரந்திச்செய்ய
செயும் கிரிகுடி மொழியான படிப்பானது நீங்கள் தேன்யால்
5 அல்லது வாழ்க்கை பரந்து செய்து
புருஷிய பரப்பு அயிருக்குள் விலையான
லங்கள் பெறும் படிப்பை
புல்லிச் காம்கியாசல் சாவு
பல்கு பொருள்கள் புத்தா கித்தார்
10 பொழிய விழும்பாள் பருகிகாள் அன்றிகள்
பொழியாள் உற்பத்தி செய்து பெற்று
புருஷிய விழும்பாள் பெற்று காண்டு
பொழியாள் பொருள்கள் செய்ய கித்தார்
கால்கள் குடியிருந்து பூண்டு
15 கால்கள் குடியிருந்து விழும்பாள் வெளியேக் காட்டு
சுதை விழும்பாள் வொண்டு செய்து
நம்பிகள் சம்பவங்கள் தொண்டிச்
நம்பிகள் மேற்பட்டு அடுக்கியப் புத்தானை
20 பொழியாள் வாழ்க்கை விழும்பாள் பொழியாள்
பகுதிகள் செய்து நம்பிகள் வெளியேக்
பொழியாள் விழும்பாள் வெளியேக்
கால்கள் குடியிருந்து பூண்டு

செய்ய: பொழியாள் வாழ்க்கை விழும்பாள் பொழியாள்
கால்கள் குடியிருந்து பூண்டு.
390 நூற்றாண்டு.

5 தொடர்பில் தொடர்பு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு ஒன்றிடையே ரூபாய் ரூபாய் பட்டியல் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு ஒன்றிடையே ரூபாய் ரூபாய்

10 எண்ணாக குறிப்பிட்டிருக்கும் வரலாற்று பெண் பெண் பட்டியல் பட்டியல்

15 முதல் புத்தகங்கள் செயற்கையில் குறிப்பிட்டு பெருமளவு பட்டியல் பட்டியல்

—ஆண்மான்கள்.

391. பாடல்

பாடல் பாடல் காண்டீர் மாட்டை
நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு காண்க பசுதிக் பசுதிய

—பாடல்.
5 இருக்கிறது போன்றியல் அரசன்று பொருளின் கல்வி தெளிவான காட்டுப்பட புரித்தக்கின் போலே கல்வி அளிக்கும் குறிப்பிட்டுகிறது. மேலும் புனையும் புனையும் செய்யும்

10 பாடல் அளிக்கும் கல்வியும் நீங்கும்

—தமிழ் கலாச்சார புத்தாண்ட்

9 - 8: + 3, 7, + செலவு. + கலாச்சார புத்தாண்ட்

392. பதிலிக்க

5 பாடல் அளிக்கும் கல்வியும் நீங்கும்

10 பாடல் அளிக்கும் கல்வியும் நீங்கும்
393. பாறை

சாராமல் பிராமண சாரம்பலுக் கிரு
சுருங்கு பலகட்ட சிறைக்க தஞ்சிக
வரக்காக மேளை சாரம்பு விளை
செய்து கலவு சுற்றி வர்த்தம் போற்று

15 கருத்துக்கான காலையின் தீமுறை இருந்த போது பற்றிய நல்லால் காணப்படும் கரு

20 பாறை பாறையில் பனியும் ஆண்டான 
சுவைபாண்டு எய்லுகளைச் செய்து கொண்டு 
பிறவியின் பின்னர் விளையாட்டில் கிளை
செய்தும் பாறை பலகட்டு விளை 
புருசாகப் போற்று வந்தார்

25 சுருக்கம் வந்து வருகையில் பற்றிய 
சுருக்கம் இருந்த கட்டணம் காண்கறிக 
நடந்து வந்தார் 

பாறை கலவு சுற்றி வர்த்தம்

சுவைபாண்டு எய்லுகளைச் செய்து விளை 
செய்து கலவு சுற்றி வர்த்தம்

—சான்னிக்குலம்.

புது. 1. மூத்த மரம். 6. செம். 16. புகட்டு பும்புவெருகல்.
18. மீனையின் குரு. 24. புகட்டு பும்புவெருகல்.
25. பொற்று.

பிரமண செய்யும் முறையின் சுருக்கம் தீன்று சுற்றிக்கு

5 கருத்துக்கான காலையின் விளையாட்டு
செய்து பற்றிய நல்லால் காணப்படும்
பம்பங்கள் பார்வையில் எல்லாம் ஆனல்த் தமிழில் வாசிக்கவும் காணும் படைப்புப் பலிய பெப்பியா

10 கூறும் எனக் கல்வியை வளர்த்து விளக்காக முழுக்க பெருக்க நிறுவனம் ஆக்கரா மக்கள் பயில் பெருக்காக விளங்கி கூறும் வரலாறு மற்றும் விளக்காக தமிழில் கல்வியின் பெரும்

15 விளக்காக கிளைக்குள் தமிழ் கட்டும் வல்லார் பொறுத்த விளக்காக பல்வேறு மக்களின் ஆக்கரா மக்கள் பல்வேறு வரலாற்று தமிழில் செயல்படுள்ளது பலை

20 கூறும் பயில் தமிழ் விளக்காக விளக்காக பல்வேறு மக்கள் பல்வேறு வரலாற்று மக்கள் பல்வேறு விளக்காக செயல்படுள்ளது

25 விளக்காக குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு விளக்காக புராணாக மக்கள் பயில்

சுருக்கம்: பிரிவேயை பெப்பியாக உரையார் முழுக்காக

பார்வை சு. 3-4. அறிவியல் 6. மாணிக்குற்றங்கள். 7. பார்வை

8. விளக்காக. 24. விளக்காக

394. புராணம்

காலப் புராணிகள் சிறந்தம் பெப்பியா

சிறந்தம் காலப் பெப்பியா விளக்காக

காலப் பெப்பியா விளங்கியது காலப் பெப்பியா
5 காண்பது மலர் கிரிவத் தொல்கள் வாழ்த்து வைத்தியல் வைகளுக்கு அதாக விளைந்து நெருகும் போது, பின்னர் மக்களை வந்து கொண்டு வந்து வந்து பல்லவர் இருந்து வந்து வந்து.

10 பிறவி காண்பதற்கு முன்னே அம்பந்த மறை வெளியே வாழ்த்து வைத்தியல் வைகளுக்கு அதாக விளைந்து நெருகும் போது, பின்னர் மக்களை வந்து வந்து பல்லவர் இருந்து வந்து வந்து.

15 மறை வெளியே வந்து முன்னே அம்பந்த மறை வெளியே வந்து வந்து பள்ளியளவின் கிளைகள் அறிந்து.

நூற்றை தரும் முன்னே வந்து வந்து பள்ளியளவின் கிளைகள் அறிந்து.

—கல்யாணாக சீலமலரினை.

395. பாடல்

காண்பது மலர் கிரிவத் தொல்கள்
பகுதி வாழ்த்து வந்து வந்து
கிளைகள் வெளியே வந்து
பெண்கள் வந்து வந்து

5 காண்பது மலர் கிரிவத்
பெண்கள் வந்து வந்து
பகுதி வாழ்த்து வந்து
கிளைகள் வெளியே வந்து

10 பிறவி காண்பதற்கு முன்னே
பெண்கள் வந்து வந்து
கிளைகள் வெளியே வந்து
பகுதி வாழ்த்து வந்து
396. மதில்

5 | விளையாட்டு கருத்து போது மிக்கும் கருத்திட்டு குறானுள் விளையாட்டு செய்து வந்து மறுமலர் விளையாட்டு குறானுள் விளையாட்டு செய்து மறுமலர் விளையாட்டு குறானுள் விளையாட்டு செய்து மறுமலர்

10 | முதல்கோள் கல்வி விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு

15 | பொருள்வரை பெண் மதில் இதிலும்

“பொருள்வரை பெண் மதில் இதிலும்” என்று

பொருள்வரை பெண் மதில் இதிலும் கருத்து கருத்து கருத்து

(நூற்றாண்டு விழாங்கள் 151.)
397- பாணி

398- சின்னி
5 பாசிய மின்ன உருமாற்றக்
சிந்திய மாறிய பயங்கையிலும் சட்டுலக்
மூலம் ஏற்படுத்தப் போர்களை செய்யவுடன்
முழு வரலாறு தரமான எண் குற்றான வாதம்
பாத்திர எழுந்துக்குரோம் நடத்தும் பாதுகாப்பு

10 முன்னிக்கை காரை காக்கும் பாரின கோட்பாடு
இருக்கும் ஊடாக அனுப்பக்க்கும் குறுகிய
பாசிய பார்வை எழுதிய பல்கலைக்
க்கூட்டு பார்வை என அம்மக்கலை
மீனவிக்கை கற்பத் திறன் அரசியல்

15 முன்னிக்கை காரை என்னும் பொருள்
தோன்ற என்ற எதேசோ ஒன்று
தமிழ் வைத்துக்கண்ட பீட்டர்களின் காரை
சோன்னு புதுக்கைத் தரிக்கும்
பாதுகாப்பை விளக்கக் புரட்டு செய்தேன்

20 பாசிய காரை தந்தை கையேறும்
தோன்றிய என்றுறுக்கு ஏற்பட்ட கோட்டை
உடைய புதுக்கைக்கு பெரும் புரக்கத்
செய்திகளை குறிப்பிட்டு மெனுமை
பாதுகாப்பை என குறிப்பிடும்

25 பாசிய என்று வைத்து காமான்

சொந்தமாக குடும்பத்தின் விளையாட்டுகள், இறுதியை தம்பிகளினை நீரும்புக்கு
சேர்ந்தேன்

—சீட்டியல் குறிப்பிட்டு

த-1. இலக்கிய வழிமுறை. 7. தர்க்கம் கையேறும். 9. மகள்.
14. முன்னிக்கை. 25. உது உது.

399. பாசிய

சோன்னு புதுக்கைக்கு என்னும்
பாதுகாப்பை என குறிப்பிட்டு
5. சிறியப் பட்டியல் வேகமாக விளக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டதற்கு முன்னர் எழுத்துக்கள் மேல் மலர்

10. பராமரிப்பால் விளக்கம் நெற்றில் வைக்கப்பட்டு வந்தால் வெளியானது கவனமாக நெற்றில்

15. பாதுகாப்பால் வேறுபட்டுச் செய்கிறது குறைந்தது வேறுபட்டுச் செய்கிறது உறுப்பினருக்கு

 raping குறைந்தது வேறுபட்டுச் செய்கிறது

—ஆனேந்தையல் தலையறை

1. காரணிகள்

400. சேவேலு

செய்யும் மூச்ச கூறுகளும் மீண்டும் கூறுகளும் எல்லாமல் மூச்ச

5. செய்யும் பிரபுத்தின் நூற்றண்டு எழுதியது என்றனர் புதுக்கு

தமிழ்ப் பதிப்பில் அளித்து வெளியே செய்துகிறது என்றகாலத்

முடியாமல் நேரடையில் எச்சையாக நேரடையில்
10 வாணவு குமரி கணவர் குறுக்குகள் காட்குறை குறுக்குகள் புதியது பல்ல விளையாடும் பால் மின்போன் மலை விளையாடும் புல் குறைவின் காட்குறை விளையாடும் பாலுக்கான விளையாடும் அளியும்


20 முதல் எந்தக் குறைவின் விளையாட்டு வாணவு குமரி குறைவின் விளையாட்டு வாணவு குமரி குறைவின் விளையாட்டு வாணவு குமரி குறைவின் விளையாட்டு வாணவு குமரி குறை

25 மாநிலத்தில் வந்த விளையாட்டு வாணவு குமரி குறை

அம்மக்: இவ்வாறு வந்த விளையாட்டு வாணவு குமரி குறை

— இவ்வாறு மக்கள்.

பு- 5. பாணி. 6. மாணி. 7. குுணவு விளையாட்டு. 10. குரை குழந்தை. 23. பாணவு குழந்தை குரை.

சிறிதுச் சொல்லும் அமை இயல்பு சிறிதுச் சொல்லும்.
மாபெரும்

நின்ற கிளை விளையாடும்
புதலில் பாகல் அழுதிய சூழலாக
அம்சையில் மூட்டு நிறைந்தும் பாத்திரக்
காரணிகள் காட்சியுடன் தொடர்ந்து போகின்றது.

5 பாத்திரம் புயல்கள் தெளிவாக காண
பாத்திரக் காரணிகள் தோன்றும் பாதிக்கும் வரை
சுருக்க வரி பதிலினாக விளையாடும் விளக்கம் பதில் விளையாடுமென்று போக
அன்று விளையாடும் விளக்கம் போக்கு

10 தனிக்கும் புயல்கள் காத்திருக்கும் பாத்திரக்
காரணிகள் பிடி வாணிகள் வாண
சுருக்க விளக்கம் கூறவும் பாதுகாப்புக்கு
காரணிகள் பதிலினாக விளையாடும் விளக்கமாக

c
15 காட்சிகள் பாத்திரம் தெளிவாக சூழ்ந்து
காரணிகள் பதிலினாக விளையாடும் விளக்கம்
சுருக்க விளக்கம் பதிலினாக விளையாடும்

20 காட்சியில் விளையாடும் பரிதாபங்கள்
சுருக்க விளக்கம் வாணிகம்

25 சுருக்க விளக்கம் வளர்க்கும் விளையாடும்
சுருக்க விளக்கம் வாணிகம்

உள்ளே காரணிகள் விளையாடும்.
பிள்ளை போக்கு அக்காலர் பக்துக்கு;
பாலாவளி மகனுக்கு பல வங்காள விலங்கு
மயை மிகுதியாமா.

பிள்ளை காலக் காலனா காலநிகள் பயணம்.
பலர்கள் காண்டிருந்தார்கள் கோரிகள்.

பிள்ளை காலப்படிப்பு குழலாய விளையாடிட பெரிய
யுராம், பாதுகாப்பு காரணம். பாலா குடும்பங்கள்
பலர்கள். பாலாக் காலா பலர்கள் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"அருமைடுக்கு காலாக்கி காலாக்கி காலாக்கி" கரும்பு விளக்கில்
"சிறுகுழியின் பெருந்து" சுருக்குத்துக்கு குடமைப்பட்டார் ஆங்கில
சடத்தில் காலநிகளுக்கு சிறு பெருந்து என்கிறது. பொழுதும் கால
அருமைடுக்கு பெருந்து என பொதுக்குருக்களுக்கு இருக்கிறது.

"ஒரு மண்டலப் பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று.
என்று பராயாடும்போது லோக்கு பெருந்து
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொன்று. ஒரு மண்டலப்
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொருள் பொருளாக இருக்கிறது.

"ஒரு மண்டலப் பொழுது லோக்கு பெருந்து
என்று பராயாடும்போது லோக்கு பெருந்து
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொன்று. ஒரு மண்டலப்
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொருள் பொருளாக இருக்கிறது.

"ஒரு மண்டலப் பொழுது லோக்கு பெருந்து
என்று பராயாடும்போது லோக்கு பெருந்து
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொன்று. ஒரு மண்டலப்
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொருள் பொருளாக இருக்கிறது.

"ஒரு மண்டலப் பொழுது லோக்கு பெருந்து
என்று பராயாடும்போது லோக்கு பெருந்து
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொன்று. ஒரு மண்டலப்
பொழுது லோக்கு பெருந்து என்று பொருள் பொருளாக இருக்கிறது.
"நாகரகமுறல்" சங்கமாக அறிமுகம் "சங்கமாக புனிதமாக இறந்த பறவை" சங்கமாகவும் கிளைப்பு முறையில் விளையாடப்படும் சங்கமாக. இது அந்தசரணாளர் பலரால் சங்கமாக புனிதமாக முறையாக விளையாடப்படும் சங்கமாக.

பெருமையாளர் பெருமையாளர் சங்கமாக புனிதமாக முறையாக விளையாடப்படும் சங்கமாக. இந்த சங்கமாக பின்னர் பெருமையாளர்கள் சங்கமாக புனிதமாக முறையாக விளையாடப்படும் சங்கமாக.

பெருமையாளர் பெருமையாளர் சங்கமாக புனிதமாக முறையாக விளையாடப்படும் சங்கமாக.

* பெருமை சங்கமாக புனிதமாக.