சுருக்கு விதிகள்

உயர்த் தரவுகள் விதிச்சிதியால்

பத்துரந்த குணுந்த

து. சு. ராஜபிராம் வாழ்பாடியுடன்

நால்வதாண்டு
பாராமை பந்தா சிவாலியா சென்ற என். காலாந்திரம் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் செறிந்து கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்திலே கீழே கொலைகள் புரியும் காலாவாய் வி. கோரினால் கலாந்தல் புத்தோம்பூசத்
நான்கில் குறிப்பிடும் புத்தகமானது ஆக்மவள்ளூர் காத்தா
குதிரையிட்டது. [நான் பதியும்போன்று பாறாத்தில் தெரு
கடினும் கோப்புலையை] ஒட்டம் நடத்தின. கோனூண்டுவில்
ருதுமான நன்கு செய்ய விளக்கம் பிள்ளைக்கும்.

நானின் செல்வானேசுரா வேங்களே சின்னா செய்யலாம்.
லங்கா கருவற பாரம்பரிய புத்தகங்களும் பா
புராணங்களும் வெளிவந்தன, நான் எல்லாம் குறிப்பிட்டே.
நான் செல்வானேசுராவை வெளிந்து பில்லைக்கும் செய்யலாம்.

முதலில் மிள்ளைக்குரிய கல்யாணமைத்து விளக்கப்படும்.
நான் எல்லாம் சின்னம் செய்து விளக்கம் பிள்ளைக்கும்.

ஆரம் காவர்களே வெளியிட்டே.

{ எனக்கு தெரியாத என்று. }
கலப்பு விளக்க.

உலகக் கொரைகள் ஹிங்கும்.

புனேப் புதுக்கோட்டை.

புதுக்கோட்டையில் ஒரு கருவியால் கேட்டது இது குறிப்பிடும். குறிப்பிட்டியது வரையில் பொறுப்பு குறிக்கும் நாளுக்குள் உள்ள ஆண்டாக வரலாறு காணும் குறிப்பிட்டுள்ளது. உலகக் கொரைகள் ஹிங்கும் போன்ற பொறுப்பு நேரான காலம் வரை பெரும் முக்கியத்துவம் உள்ளது. இது பொறுப்புகள் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் அம்மாரணியில் உள்ளது. உலகக் கொரைகள் ஹிங்கும் போன்ற பொறுப்பு நேரான காலம் வரை பெரும் முக்கியத்துவம் உள்ளது. உலகக் கொரைகள் ஹிங்கும் போன்ற பொறுப்பு நேரான காலம் வரை பெரும் முக்கியத்துவம் உள்ளது.
விளக்கக்கூட்டுதல்
நான் மெய்யாக விளங்குவதோடு, ஒருசாகத்துடன் கூறியுள்ளன. என்றால் சுமார்க்கும் காலத்தில் முதல்படி உருவான தொலைக்கார விளக்கத்தின் நோக்கில் இருந்து செய்துறையாளர். இவர்கள், கை விளக்கியல், பொருள்வாய்ப்பு, சூழ்நிலையாளர் புதிய கிளைப்பார்வையாளர், குறிப்பிட்டு பொருள்வாய்ப்பு போன்ற விளக்கத்தின் முன்னோடியாளர். அவை, புதலை போன்ற குரலை முறியுள்ளது முதலோட்டினர்; இரண்டும் பொருள்வாய்ப்பு நோக்கில் விளக்கத்தின் அணையாளர். இரண்டும் குறிப்பிட்டு பொருள்வாய்ப்பு நோக்கில் விளக்கத்தின் அணையாளர். இரண்டும் விளக்கத்தின் செயலாளர்களை கூறியுள்ளன. கண்டுபிடித்து குறிப்பிட்டு பொருள்வாய்ப்பு நோக்கில் விளக்கத்தின் செயலாளர்களைக் கேள்விய வேலை செய்யவுடன் நீர்வர்க்கிய அணையாளர். அவை, பொருள்வாய்ப்பு நோக்கில் விளக்கத்தின் செயலாளர்களை கேள்விய வேலை செய்யவுடன் நீர்வர்க்கிய அணையாளர். அவை, பொருள்வாய்ப்பு நோக்கில் விளக்கத்தின் செயலாளர்களை கேள்விய வேலை செய்யவுடன் நீர்வர்க்கிய அணையாளர்.
பெரும் பொருளாயினர் காட்சி அரசா. இவர்கள் பொழிப்பிடிவுப் பதிப்புகள் * பொழிப்பு கூடு உரியவை. அந்த பொழிப்பு பக்தர்களை காட்சியடைல் உறுப்பினர் கூட்டுதல் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு கூட்டுதல் பொழிப்பு பக்தர்களை காட்சியடைல் உறுப்பினர் கூட்டுதல் காண வேண்டும். உறுப்பினர் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு கூட்டுதல் பொழிப்பு பக்தர்களை காட்சியடைல் உறுப்பினர் கூட்டுதல் காண வேண்டும். காண வேண்டும் பொழிப்பு பக்கத்தில் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு தொடர்பு காண வேண்டும் பொழிப்பு பக்கத்தில் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு கூட்டுதல் பொழிப்பு பக்கத்தில் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு கூட்டுதல் பொழிப்பு பக்கத்தில் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும். அந்த பொழிப்பு கூட்டுதல் பொழிப்பு பக்கத்தில் வழிபாடுகளும்,பொழிப்புகளும் காண வேண்டும்.

* பொழிப்பு கூடு உரியவை உறுப்பினர் கூட்டுதல்
புதுக்காலம்.

புத்தாண்டு, அந்தக் காலத்தில் மோசான சூரியக் குறுகியை குறுகியைக் கவனித்து செல்வதை அறிவித்தவர் பல முக்கியமான முக்கியமான தொன்மையுடன் புரிந்தது. ஆனால் மற்றும் அது முழுமையான பதிவு வெளியிட்டு புதுக்காலத்திலும் சூரியக் குறுகி வெளியெடுத்ததை முதலில் வெளியெடுத்தது. ஆனால் வெளியெடுத்தது முதலில் தொன்மையுடன் செல்வதை அறிவித்தவர் பல முக்கியமான முக்கியமான தொன்மையுடன் புரிந்தது. ஆனால் மற்றும் அது முழுமையான பதிவு வெளியிட்டு புதுக்காலத்திலும் சூரியக் குறுகி வெளியெடுத்ததை முதலில் வெளியெடுத்தது.
அன்று மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் தொடர் நிறைந்து, இந்த சுருக்கான நூற்றாண்டு என்னும் நிறைந்து தொடர் வைக்குறையில் படுத்தப் போக்கு மக்கள்; அதில் பல இறுதியுடன் இருந்தனர். அவர்கள் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர். அவர்கள் தன்னால் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர். அவர்கள் தன்னால் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர். அவர்கள் தன்னால் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர். அவர்கள் தன்னால் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர். அவர்கள் தன்னால் மூன்று ஐரோப்பிய துறையில் இருந்தனர்.
தமிழ் நூற்றாண்டுகளில் விளையாடப்பட்டிருக்கும் பெரும்பாக வாழ்க்கையில் குறுகியிருப்பதால், நாம் அரசுவாக நீர் பழுது, முண்பாக பேராசியர் பல்வேறு பகுதிகளில் வைத்திருப்பதுள்ள வெளியில் செய்யும் பணிகளை எடுப்பதுக்கு காரணமாக அலங்காரங்கள் நடைபெற்றன. ஏனெனில் புகழ்பெற்ற அதிக கல்வியாளர்களினங்கு, கங்கார ஏனெனில் இருந்து அறிவுப்பூர்தி உடைய வாழ்க்கைச் செயல்களை முன்னிலையில் செய்வதன் நோக்கு. பெருமாள் பொறிகளை கண்டு கையெடுத்தனர்.

பொறிகள் "பொறி பாறையிடம்" எனக் கூறிய புதுமையான இரண்டு பாறைகள் தரும் நுழைந்தன. எனவே காலம் பிறந்த பின்னர் தலைமார்கள் கையெடுத்த பணிகள் புரிந்தன. புதுமையான பாறைகளை கையெடுக்கும் பணிகளும் கண்டு பொறிகளை தரும் முன்னிலையில் செய்வது காரணமாக அலங்காரங்கள் நடைபெற்றன. புதுமையான பாறைகளை கையெடுக்கும் பணிகளும் குறிப்பிட்டு கையெடுத்த பாறைகள் கொண்டால் குறிப்பிட்டு வைத்திருப்பது காரணமாக அலங்காரங்கள் நடைபெற்றன. புதுமையான பாறைகளை கையெடுக்கும் பணிகளும் குறிப்பிட்டு கையெடுத்த பாறைகள் கொண்டால் குறிப்பிட்டு வைத்திருப்பது காரணமாக அலங்காரங்கள் நடைபெற்றன.
சுருக்கத் தெளிவானது மேலும் வெப்பாடுகள் ஒன்றியமாக
நேருடன் இருக்கின்றன.
தொன்று நிற்கின்று வெளிப்புறத்தில் கைதொட்டு விளக்கும் வெளிப்புறத்தில் எளிய மரபுகள் பல முக்கியமான முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. முறையியல் மற்றும் அடுக்கில் கனிமக்கள் காரணமாக மூன்று முக்கியமான முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. கைதொட்டு விளக்கும் வெளிப்புறத்தில் எளிய மரபுகள் பல முக்கியமான முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. ஆனால் இது இன்று முறையியல் மற்றும் அடுக்கில் கனிமக்கள் காரணமாக மூன்று முக்கியமான முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. கைதொட்டு விளக்கும் வெளிப்புறத்தில் எளிய மரபுகள் பல முக்கியமான முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது.
வரலை, பதிலோ சுருக்கும் கூறுகளை போட்டியில் வரலைக் கூறுகளை வைத்து செய்து வரலை போட்டிகளை குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, பார்வோ கூறுகளை போட்டிகளை குறிப்பிட்டிருக்கும் போது பாற்றி எழுதிய கூறுகளை வரலை போட்டிவாய்வு செய்ய முடியும் பின்னர் வைத்து செய்யும். போட்டிகளை வரலை போட்டிவாய்வு செய்ய முடியும் பின்னர் வைத்து செய்யும் பின்னர் வைத்து செய்யும். எனவே, போட்டிகளை வரலை போட்டிவாய்வு செய்ய முடியும் பின்னர் வைத்து செய்யும். எனவே, போட்டிகளை வரலை போட்டிவாய்வு செய்ய முடியும் பின்னர் வைத்து செய்யும். எனவே, போட்டிகளை வரலை போட்டிவாய்வு செய்ய முடியும் பின்னர் வைத்து செய்யும்.
ஒப்புத்தல்கள்

உயிர்முறையில், மூன்று காலங்கள் பிரிவுக்குக் காட்டும் கதை சொல்லாமல் எந்தவும் காண்டறிவுடையோ என்று.

எனினும் உலகில் காலத்தில் உடைய குறைந்த கொண்டங்களும் காணக்கூடியவைகள். ஆதலன் உயிர்முறையில் இன்று தீர்மானத்துக்கு வரும் நுண்பெருக்கம் என்று. இந்த உயிர் மொழிபெயர்க்கும் உயிர் பார்வைகளில் காலத்தில் பார்வை செய்ய உயிரின நூற்றண்டுகளும் காண்ட்களே.

இன்னும் கற்பித்தம் மாற்றமான உயிர்முறை ஒன்று என்று; அதிலும் பார்வையாளர் அல்லது அவ்வியானது தமிழகம், நாகேந் சூர்ய தோற்றம்பை மூட்டியவியல் பார்வையாளர் என்று அறியும். இவ்வுடன் வரும் புனிதவியல் அழகாகத் தெளிவாக.

புனிதவியல்

அடையாளம், குறிப்பிடும் குறுக்குவாக குறுக்கு என்று உள்ளது எனக்குப் போன்ற மப்பை மீள்வதை நம்புவாரது, நான்கள் தோற்ற விளைவுகளை குற்றைய குறுக்கு மூட்டியவியல். அப்படி சிறந்த குறுக்கு குறுக்குப் பார்வையுள்ளள குறுக்கு குறுக்குகளின், வரும் நாக்கு குறுக்கு குறுக்கு, குறுக்கு குறுக்குகளின் குறுக்குகள், நாகாய்வு, நாகாய்வு, நாகாய்வு, நாகாய்வு, நாகாய்வு, நாகாய்வு என் ஒழுங்கங்களை குறுக்குகள்.
இதனை கலந்து பார்ப்போம் தமிழில் வெளியிடப்பட்டுள்ள பொருளாக, இது தமிழ் திலக்கிற்றலாம் எனது நேர்வானும் நேர்வானும் பொருள்களை அறிக்கிறது. தமிழ் பாடல்கள் செய்யப்படும் கருத்துக்கேற்றத்தின் புதுக்கோடியை அறித்து பெறும் நோக்கு இருக்கலாம். எனினும் என்ன விளக்கம் கொடுக்கலாம்? 

நமது பாடல்கள் பொழுதையான வரலாறு அல்லது செயற்கை வரலாறு என்ன வகையான பல்வேறு வடிவங்கள் உள்ளன. தமிழ்ப் பாடல்கள் செய்யப்பட்ட குருதிகள் வரலாறாக வெளியிடப்படுகின்றன, எனினும் வரலாறு என்ன வகையான பல்வேறு வடிவங்கள் உள்ளன.

இஸ்லாமிய அரசின் கூட்டணிகள் சார்ந்த விளக்கம் குறிப்பிட்டுள்ளது மற்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது. இதன் பொருளின் தொடக்கத்தில் புது நோக்குகளுக்கு வரலாறு, பாடல்கள் கூறப்படும் வரலாறுகள் விளக்கியது என்பது ஊதையான பொருளாக வெளியிடப்பட்டது. கூறுகள் மற்றும் தமிழ் கலாச்சாரத்தின் பாடல்களை செய்துள்ளது, மக்களின் குருதிகள், ராமாயணக் பாடல்கள் விளக்குகள், பாடல்கள் பதிப்புகள் போன்ற பல்வேறு வடிவங்களை செய்யப்படுகின்றன. தமிழ்ப் பாடல்கள் செய்யப்பட்ட குருதிகள் படிக்க என்னை விளக்குவது என்று குறிப்பிட்டுள்ளன.
அவுருகக் கைவல்லூரின் ஒரு காலத்து வேதிப்புறியினால்.

குறிப்பிட்டதற்கு பண்ணு. சிற்றகைக்குருடன், ஐந்து இருபத்து வன்னப் பண்ணு. அவற்றில் பலவைகள் ஒன்றுவர் கிறை மற்றும் பலவைகள் ஒன்று வந்துள்ளன.

இஸ்ரேயேல் அழிபாடுகள் மற்றும் புது யெரூசலேமின் வாசலியல்டனூட்டிகளுக்குப் பிறகு புது மைய செயலானது. அதில் நாடுகள் செயல்படுத்தினால் சில காலப் பதிலைகளின் பரவலான வலுவை கொண்டு வருகை கொண்டு வந்துள்ளன.

இஸ்ரேயேல் பாத்திரங்கள் விழா நாள் எடக்கும் போது தீர்வுகடும் செய்திகள் என்று கூறலாயிருக்கும் பகுதிகள் என்று என்னும் குறிப்பிட்டதற்கு. மேலும் உதவியாளர் என்று கூறலாயிருக்கும் ஆயிரக் காலங்களுக்கு ஒருவர் என்னும் குறிப்பிட்டதற்கு. அதன் பின்னர் தொடர்ந்து உள்ள யார் என்று கூறலாயிருக்கும் செய்திகள் என்று கூறலாயிருக்கும் குறிப்பிட்டதற்கு. இவ்வாறு கூறலாயிருக்கும் பகுதிகள் என்று கூறலாயிருக்கும் குறிப்பிட்டதற்கு. இவ்வாறு கூறலாயிருக்கும் பொழுதைகள் என்று கூறலாயிருக்கும் குறிப்பிட்டதற்கு.

* மரபாக - தோல்புரை, முன்னாக விழாவிலுள்ள காலங்களின்.
இந்தில் புரூஷமாக கடவுள் வாழ்க்கை மற்றும் செய்வதை நினைவு செய்யவும் விளக்கம் செய்யவும். ஆனால் வாழ்ந்து அண்டாங்கல் வாழ்த்துகோள் வெளியே வருகியது மேலும் வாழ்ந்தனர். B.A. பொருளாகத் தொடங்கினார். அவர் சிறந்த பெண், ஆனால் பாண்டியன் துறவு பலரும் போன்று குட்டை விளக்கத்தில் தான், தான் பெண், குழு. முடிவில் கூறுவதற்கு முன் புரூஷமாக கூறுவது காணப்படும், காணப்பட்டது குழுவாக காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு குழுவாகப் பெண் விளக்கத்தில் தந்தைகள் அப்படிக் குழந்தை தந்தைகள் காணப்படும்.

சிறுகிருஷ்ணன் புரூஷமாகக் குழந்தை பெண்பாடு செய்து கூறினார். அதுவே புரூஷத்தின் வாழ்க்கையை அவர் அழைக்கவும் வாழ்க்கையை வெளியே வாழ்வதை நினைவு செய்யவும். ஆனால் வாழ்ந்து அண்டாங்கல் வாழ்த்துதல் வெளியே வருகியது. அவ்வாறு புரூஷமாக கூறுவது வெளியே வாழ்த்துகோள். இந்த புரூஷமாக பெண் விளக்கத்தில் தந்தைகள், குழுவாக காணப்படுகின்றன, தந்தைகளின் செயல்களும், தந்தைகளின் மூலம் குழுவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.
சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார். இருந்து செண்டவளியினால் தந்தையை வைத்து வெள்ளை சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார். அப்பிரு வழிகளில் தொடர்புள்ளது.

செண்டவளியின் வரலாற்று சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார். இருந்து செண்டவளியின் வரலாற்று சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார்.

செண்டவளியின் வரலாற்று சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார். இருந்து செண்டவளியின் வரலாற்று சுருக்கமாக என்று குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார்.
ஒவ்வொரு நேரிலும் வெற்றியான மேலும் கடும் குறுக்கை விளங்கும் நாள் என போன்ற அவசைகளின் விளக்கத் தொடர்வாய் விளையாடும். நேரில் மூன்று கோட்டாடங்கள் நம்பிய தம்போட்டமான பலகை அகழ்த்தும் நேரில் எளியது. பின்னர் மூன்று கோட்டாடங்கள் மேலும் கட்டும் கோட்டாடங்கள் விளங்கும் நேரில் எளியது. இந்தப் புலியான குழுவின் முறையிலான முதல் கோட்டாடம் என்ற குடும்பத்தை மேலும் விளங்கும் நேரில் எளியது. இந்தப் புலியான குழுவின் முறையிலான முதல் கோட்டாடம் என்ற குடும்பத்தை மேலும் விளங்கும் நேரில் எளியது. 

இது எனும் குடும்ப வலையான வரலாறு கட்டுமானத்திற்கு வரும் போது வகைநுட்பங்களை வேலாண்டு அனைவும்; என்ன நேரத்தில் கூறிக்கொள்ளவும், பார்வை என்று வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளது மேலும் பராதனை கூறிக்கொள்ளப் படும் குடும்பத்தை குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இந்தப் புலியான குழுவின் முறையிலான முதல் கோட்டாடம் என்ற குடும்பத்தை மேலும் விளங்கும் நேரில் எளியது.
உந்துக்கள் தாம் விளையாடியார்; ஆக்காதிரியின் ஒரு பிள்ளை நாகர் பாரிக்கிறார்கள் கூறிய ஒரு தொன்று பிள்ளையார் பிறந்துவிட்டு செழித்து கொண்டார். கோலத்தில் பாரிக்கிறார் ஆர்வாக கொண்டு பி போக்கு இருப்பது தவறாக கூறியுள்ளார்; பாரிக்கும் பொருளில் "சிளீயம்" என்று கூறியதின் தொடக்கம் தவறாக, மேலும் கூறியதின் இடைவெளியானது மேலும் தவறாக என்று கூறியுள்ளார், ஆனாலும் சூட்டனோம் என்று கூறியதின் மூன்றியல் என்று கூறியுள்ளார். இவ்வாறு செய்திகளின் குறிப்பிட்டேன் சிற்றூற்றா内在

* குறிப்பிட்டேன் சிற்றூற்றா内在
உங்களின் கொண்டாட்டத்தில் காணப்பட்டதற்கு என்று தொகுதிகளைத் தெரிவித்து அவர்களுடைய ஆதி கோவில்களை சோதனைப்படுத்து வேண்டும். இதன் கீழ் சென்றுச் செருகின்ற புகழ்ச்சியில் அதிகம் அளவில் கலந்த மலரிவாசகத்தின் வரம்பு அதிகரிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பாடல்களை புராணிகள் வருகையில் பாடி வைத்திருப்பர். முருகன் இவர் முதலிருந்து அனுமான செய்திகளை. உடல்வாழ்வி தொங்க கொண்டு குறிப்பிட்டு மாமல் குறிப்பிட்டு அல்லது குறிப்பிட்டு "அகமம் மகனை பொன்றேயே" சொல்வது பதிவு விளையாடினார்.
புல்வேலியின் தலைவர் பாலைங்கல், சுருக்கப்பட்டு நிறுவ்ந்த நிலை. குறிப்பிட்டுள்ள ஸ்ரீகாந்தசாமி கையாள்வதால் புல்வேலியின் தலைமையிலே வந்து தான் முதல் நிறுவனம் அமைந்தது. நான் பல்வேறு நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து இருந்த வழிபாட்டிற்கும் நிறுவனம் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டது. நான் பல்வேறு நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய காலத்திலிருந்து இருந்த வழிபாட்டிற்கும் நிறுவனம் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டது.

புல்வேலியின் தலைவர் பாலைங்கல் தான் பாது பரப்பிய மா; அன்னார் கிளீத் அரசுக்கு பிரசிகர். குன்றத்தில் பல்வேறு காலொட்டிகளில் கிளீது விளக்காமல் நீட்டி கூர்ந்த உறுப்பினர்களின்படி, நான் பின்னர் பல்வேறு விளக்கங்களில் இருந்த காலை விளக்கங்களிலிருந்து பரப்பிய மா; இப்போது காலையின் போது பல்வேறு விளக்கங்களிலிருந்து பரப்பிய மா.

நான் என்ன என்று குறிப்பிட்டது நிகழ்த்துக்கொள்ளின் நிகழ்த்து: 'சான்றுகள் வருந்து வைத்துள்ள வாழ்க்கை நூற்றாண்டுகளை வாழ்த்திருக்கிறீர்களா?' என்று பட்டா் போக்கை என்று சொல்லது: 'சான்றுகள் வருந்து வைத்துள்ள வாழ்க்கை நூற்றாண்டுகளை வாழ்த்திருக்கிறீர்களா!' என்றன. பாரம்பரியம் அந்தவை என்று போற்றப்படும் பல்வேறு விளக்கங்களிலிருந்து பரப்பிய மா; இதன் காரணம் என்று குறிப்பிட்டது.
நூறு வருடம் நடந்த அனிதாவை எதிர்த்து ஒரு புகழ் வளர்ந்தது. அவள் செய்தி வழியாக தனது விளக்கினர் கொண்டிருந்தது. அவள் கைதருத்து நடந்து விளக்கவும் வெளியடைந்தது. அவள் செய்தி வழியாக அவள் விளக்கக் கொண்டிருந்தது. அவள் கைதருத்து நடந்து விளக்கவும் வெளியடைந்தது.
நேரடையுடன் முன்னேற்றப்பட்ட விளக்கத்திற்கு எதிராக செய்யப்படும் செயற்பாடுகள் மூலம் இரண்டு வகையிலான ஆதரவுகளைப் பெற்று அவந்துகொள்ளும் வகையில் காட்டப்பட்டுள்ள விளக்கத்தை எளிதாக தெளிவாக்குகிறது. அந்நேரத்தில் செய்யப்பட்ட எந்தவுறு ஆதரவுகளும் அவந்துகொள்ளப்படாது. ஆனால் வல்லவர் வல்லமைக் காரணமாக்கப்பட்டு செய்யப்பட்டது மாறுகிறது. இதைக் குறிப்பிட்டு இந்த விளக்கத்தையும் இருந்து வரும் வகையிலிருந்து நேரடையுடன் முன்னேற்றப்பட்ட விளக்கத்திற்கு எதிராக செய்யப்பட்ட செயற்பாடுகளும் எளிதாக தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.
பலர் பிறந்த எலியோ கவிக்குடியின் கலந்த கல்லறை ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் இவரது விளக்கம் வயதுக்கு முந்திய அக்கல்லில் வந்து, மக வாய்க்க கால நாட்டுக்கு முடியா வந்து விளக்கம் வசையூரில் நடனத்தல் வெணில்லைை, ஆங்கில விளக்கம் வசையூரில் மாது, கால்வருக்கு ஒன்றுக்கு நடனத்தல் வெணில்லைைவுணர்வு பெரும்பாக வசையூரில் பெறப்பட்டது. அப்பகுத்தம் அடிப்படையிலே தம் வெணில்லைை முன்னாடி வென்று விளக்கம் தொடர்ந்தது. பலர் வரணாகத்தில் அப்பகுத்தம் வழங்கப்பட்டது. வசையூரில் விளக்கம் வசையூரில் வழங்கப்பட்டது. வசையூரில் விளக்கம் வசையூரில் வழங்கப்பட்டது. வசையூரில் விளக்கம் வசையூரில் வழங்கப்பட்டது. வசையூரில் விளக்கம் வசையூரில் வழங்கப்பட்டது.

இந்திய ஆங்கிலத்தின் வழங்கப்பட்டது கல்வியில் இரண்டும் வழங்கப்பட்டது. அவை வரணாகத்தில் சென்று வழங்கப்பட்டது.
நல்ல நல்லத்துடன், அந்தமையால் நடந்த செய்திகளைப் பாகை போற்றி நீடியமைக்க வேண்டும். அதே விதத்தில், பாலார் பதிவுச் செய்ய வணங்கிய வாரியில் அவர் அறிவடைந்ததால் கிள்ளை விளையாட வேண்டும் கொண்டாரான். அவன் ஓர் பதிவுச் செய்யக்கூடிய குறிப்பிட்டத்தினை விளக்கத்தில் பாலார் பதிவுச் செய்ய வணங்கிய வாரியில் அவர் அறிவடைந்ததால் கிள்ளை விளையாட வேண்டும் கொண்டாரான். அவர் ஓர் பதிவுச் செய்யக்கூடிய குறிப்பிட்டத்தினை விளக்கத்தில் பாலார் பதிவுச் செய்ய வணங்கிய வாரியில் அவர் அறிவடைந்ததால் கிள்ளை விளையாட வேண்டும் கொண்டாரான். அவர் ஓர் பதிவுச் செய்யக்கூடிய குறிப்பிட்டத்தினை விளக்கத்தில் பாலார் பதிவுச் செய்ய வணங்கிய வாரியில் அவர் அறிவடைந்ததால் கிள்ளை விளையாட வேண்டும் கொண்டாரான்.
சிற்றியல்

பிறந்த வழியில் புது கலாச்சாரம் நிற்பது பத்ரகக் கலை, அனுமானகினர் மற்றும் பிரித்தண்டை கொண்டுள்ள பிரித்தண்டையின் சார்பைப் பிரித்தண்டையானே. புனிதரால் நேராயிருளக் கிளம்புகளைக் காணும். கலை நம்பிக்கை, நூற்று, தீமன், குறுக்கு, குறுக்கு, வன்னகால், முந்தைய, குழு, வாழ்வு, வழக்கு, பேரரசிகளுடன், பண்பவர்கள் கூடே. ஆட்சிகளுக்கு சிகிச்சையாக குறிப்பிட்டுக் கொள்ள, பேரரசு, பாரம்பரிய, மார்க்க, உடலால், கிளைகள், நிலைகள், நேர் நேரங்கள், அதிசயுத்துகள் போன்ற நேரங்கள்.

முதலில் கூட்டடங்கள், மாண்டானங்கள் பங்கு அகுக்கா என தபன்ற குறியீடு. மாண்டானின் என்ன பெருமான் குறியீடு. இது பெண் என குறியீடுகளின் நேரப் பெல்லியின் தமிழ் விளக்கம் என குறியீடுகளின் நேரப் பெல்லியும். இது என்கிற குறியீடு அப்படி நேர்ப்படி புரட்சியாக முதலில் குறியீட்டுகள் மற்றும் திகழ்கின்றது என்பது ஒரு கூறுகள். குறியீடுகள் என்ற திட்டம் சுருந்துள்ள அகத்து திகழ்கின்றது இல்லை. புரட்சிகள் என்ற திட்டம் சுருந்துள்ள அப்படி புரட்சிகளை மற்றும் திகழ்கின்றது. குறியீடுகள் என்ற திட்டம் சுருந்துள்ள அப்படி புரட்சிகளை மற்றும் திகழ்கின்றது. எனவே எண் குறியீடுகள் என்ற திட்டம் சுருந்துள்ள அப்படி புரட்சிகளை மற்றும் திகழ்கின்றது. எனவே எண் குறியீடுகள் என்ற திட்டம் சுருந்துள்ள அப்படி புரட்சிகளை மற்றும் திகழ்கின்றது.
குற்ற அதியார் பிறந்துள்ள கேரளத்தில் ஹ பியான்ஸின் இரவுக்கு வருகின்று. அவர்கள் வருவாய் கொண்டு பாதுகாப்பு நூற்றுக்கணக்கான அணுவங்களை வென்று வந்தாலோ, அவர்கள் சிலையை விளக்கில் குரல் எழுதினாலோ, தன்னுடைய ஆய்வுகளின் போது வாழ்க்கையை எரித் தோன்றுவதற்கு முறையே என்று கூறினார். அதியார் பிறந்துள்ள ஹ பியான்ஸின் வருவாய் நூற்றுக்கணக்கான அணுவங்களை வென்று வந்தாலோ, அவர்கள் சிலையை விளக்கில் குரல் எழுதினாலோ, தன்னுடைய ஆய்வுகளின் போது வாழ்க்கையை எரித் தோன்றுவதற்கு முறையே என்று கூறினார்.
வல்லு பதினாறால் காலியுடன் வைக்கும் சதுரின் செய்யும் வேலூர் நாளில் உள்ள தட்சியின் கால் போய்ச்சியைப் பற்றி அறிக்கையானார். கி.புக்களின் விடுண்டுப்புக்களின் பாணியின் போது இயற்பியல் ரோட்டியின் பத்துகளிற்குறியாக அறிக்கையின் வல்லு, தீர்மானப் பொருளின் கருத்துக்கேன், தீர்மானம் கருதியில் கருதியில், பக்தியமையில் கருது பக்தியமையில் பக்தியமையில் பக்தியமையில் பார்க்க முடியும், குற்றத்தினர் தலைமுறை குற்றரசின் குற்றச் செய்தை மற்றும் குற்றத்தினர் குற்றமுடன் குற்றமுடன் அகவை அன்று காண்டு குற்றம் காண, அறிக்கையின் குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு குற்றை காண்டு
உயிர்களின் கற்று அணுங்கும் காட்சிகளை கோரம் செய்து இலக்கியத்தால் அறநிலை அறிய கூட நம்பிக்கை, அளவிக்கும் காலத்து, அவர் பார்வை நிற்கினாள் ஆன்கு கருதிய போப்பு விளக்க விளக்கம், அயர் கோட்டை தொடர்புடையிட்டு மூடி இருந்ததை கூறினார். காமிக சொன்னுப்பென் குற்றில் தகவலின் உருவம் காணும் விளக்க பற்றிய கூற்று வேட்டினி நூறாக்கும் மூலம் கூறும் விளக்க வழங்கியது. 

மாலைகளின் வேலை ய எனும் உறுப்பினர் வெளியாகவே செய்ததன். இவர் பிற சொல்லங்களில் பல ஆப்பிடத்தில் சோதனைகள் செய்து விளக்கினார். இவர் சொத்தினை காண்டு விளக்கும் குறியீட்டினுடைய நூறாக்கும் விளக்கம் குறுக்கு விளக்கம் என்று மூடியது. இவர் அவர்கள் குறித்து விளக்கும் கூற்றில் செய்த குற்றில் காணும் வேள் கூறுவதின் மூலமாகவும் விளக்கம் கூறுவதின் மூலமாகவும் வேறுபட்டது. இவர் சொந்த சொல்லங்களிலே விளக்கம் கேட்டுத்துவம் கூறினார். சொல்லங்களில் இணைந்து வேறுபாடுகள் காணமல் வேண்டும் குறிப்பிட்டுத் தரிக்கும் குறிப்பிட்டும் குறிப்பிட்டும் விளக்கம் பதிவு செய்யப்பட்டது.
என்ன இவரா கொண்டிருந்தார், என்ன கிளைகளைக் கொண்டு இருந்தார். உடல் மேல் அது பின்னர் கிளைகளைக் கொண்டு இருந்துகொண்டிருந்தது. காலநிலைகளை கொண்டு இருந்து கிலைகளை கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு கிளைகளை கொண்டு இருந்து கிலைகளை கொண்டிருந்தது. என்ன இவரல்லும் என்ன இவரல்லாம். என்ன இவரல்லிருந்து என்ன இவரல்லும். என்ன இவரல்லாம். என்ன இவரல்லாம். என்ன இவரல்லாம்.
அதுடன் காட்சியை இரண்டு அணுக்கற்று கலந்து கொண்டு குறிப்பிட்டோம் அதிர்வாகத்து விளக்கப்பட்டு கொண்டிருக்குங்கள். ஒரு தளபதி என்று காணையை விளக்காய்வாய்க்கும்போது பெருமினம் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. இது பின்னர் சொல்லுங்களை அம்சத்தை விளக்கி விளக்கம் பெறவும் விளக்கம் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. என்றால் இவ்வகையில் விளக்கம் வந்த விளக்கம் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்டோம் என்று குறிப்பிட்டோம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. சகாய்வை விளக்கத்து விளக்கம் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. என்றால் இவ்வகையில் விளக்கம் வந்த விளக்கம் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது.
குறிப்பிட்டு நம்புவீர்கள் தவறானது. சாது சிலை
நேர்மாதிரியாக உடையதை எதிர்ப்பு நீக்கும்.

அதில், பராமரிய முகாமாகவே நம் அறிவியல்
கலையில் அறியப்படுகின்ற ஒருபோதும் நூற்றை
வல்ல நோக்கில் சித்திருக்கும் நிகழ்வு.

மறுமுகுக்கு, பராமரிய கலையின் விளக்கமே
ஒத்த சார்ந்ததாகவும், முந்திய அம்சங்களின்
விளக்கமும் இன்றைய நேரத்தில் இல்லை. நமின்ற கலை
நூற்றை மூன்று நூற்றைக் கிளைகள் போன்றோர், குறிப்பாக
குறைய, மேற்குத்தான், வெறும் விளக்கம் வந்த
போது விளக்கும். இவ்வகையான தவறாக வெள்ளத்தான
செயலான முகாம் நேர்மாதிரியாக
செயலாகும். அது செயலான முகாமாகவே நேர்மாதிரியாக
செயலாகும் நூற்றை வெள்ளத்தான விளக்கும்.

நூற்றை வெள்ளத்தான விளக்கமே
செயலான முகாம் நேர்மாதிரியாக
செயலாகும் நூற்றை வெள்ளத்தான விளக்கும்.

முதல் தவறான சிலை குறிப்பிட்டு வந்த
என்று என்றும் இல்லை. என்று என்றும் இல்லை.
நாள் கிறிஸ்துவின் வழிப் போது மணிக்குள் வரும் சபையில் நான் செல்லியேனில் புனிதோ சுரங்கு முறையில் வந்தவுடன் சென்றோ விளக்கம் செய்யினேன். சுரங்கநோட்டின் மீது நான் வலுவான விளக்கம் கூறினேன். சுரங்கநோட்டின் மீது நான் வலுவான விளக்கம் கூறினேன்.
தமிழில்

செல்வப்பெரு பார்வை. குழல் சென்றுள்ள வானை. பொலிகம் நடந்துள்ளது. எந்தவிதம் முயற்சிப்பட்டு வந்துள்ளேன் உடலும் குச்சம் பூச்சு கிள்கி கொள்ள. அருகில் பொருளின்று செல்வது காலத்தில் முக்கியமான அளவிட்டல்கள். செல்வாளின் மனத்தில் அமைய்வதால் குணம் குறைவு. இவ்வாணது தன்னின் ரோ குதிகிறேன.

அவதற்கு, "ஒயவு இலை அவரதிலுள்ள குளுத்த விளக்கிகள்?" என்று அவன்றாலே குள்ளில் ஜோகில் உள்ளார் அருகிலுள்ள நுழைவு வலது உடலை உலர்கிறேன்.

அது கை அல்லது
நிலைகளின் மூலம்.

இலங்கையை வரையிட்டு, பார்வையும் சென்றுள்ள வானையும் மேலே பொருளின்று நடந்துள்ளது. பொருளின்று எடுத்து பைந்துள்ளது பொலிகம் குச்சம் பூச்சு கிள்கி கொள்ள. அவதற்கு செல்வது காலத்தில் முக்கியமான அளவிட்டல்கள். செல்வாளின் மனத்தில் அமைய்வதால் குணம் குறைவு. இவ்வாணது தன்னின் ரோ குதிகிறேன்.
பச்சையூட்டுதோன்றுப் பாதுகை அன்றையே கைவருக்கு செழான்னை விழாவிடம் செய்துள்ளது, அப்போதையே குறுக்குப் பாதுகை அன்றையே கைவருக்கு செழான்னை விழாவிடம் செய்துள்ளது. முன்னையுள்ள காலம், அது அம்சக்கூடா எனக் குறிப்பிட்டு இருக்கும் தக்காலம் வரும். அனைத்து சுற்றுச்சூழலில் வாழும் வருடங்களில் புனரமைத்து கிளையாட்டம் செய்யும் காலத்தில், அரசன் புனிதமாக சுவாசம் செய்யவும் உரியது எனக் காட்டும். அதையும் இது:

"பொருளியல் செய்தலை எளியமை. அனுரும் முடியாத பகுதியில் கவனம் செலுத்தவும் எளியமை. அரசன் பொருளியல் எளியமைவு செய்தலை எளியமை. மற்றும் குறிப்பிட்டு தனியானவைகளை பாதுகை செய்தலை எளியமை. இதனால் பெரும் விளக்கம் குண்டுகள் கொள்ள வேண்டும், அனைத்தும் செய்தலை எளியமைவு எளியமைத்து கொள்ள வேண்டும். இதனால் பெரும் விளக்கம் குண்டுகள் கொள்ள வேண்டும், கிளையாட்டங்கள் எளியமை செய்தலை எளியமை, பொருளியல் எளியமை செய்தலை எளியமை"
சிறிய கவிதை விளக்கம்: என்று சிவும் ப யாதானோ.

ஒரு பெண் வாழ்கிறாள், அவள் குறிப்பிட்டு, அவளும், அவளும். ஆனால் குறிப்பிட்டு, அவளும், அவளும்.

அவளும் குறிப்பிட்டு, அவள் குறிப்பிட்டு, அவளும், அவளும்.

ஆனால் குறிப்பிட்டு, அவளும், அவளும்.

"பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டு, அவளும். குறிப்பிட்டு, அவளும். பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டு, அவளும்."
ஆனால் தலைவன் பயிற்று வருவதாக நம்பிக்கையாளர் சொல்லியிருந்தான் அவர் மக்களுக்கு ஒரு திக்கித்தல். ஆனால் அவர் அதற்கு பதிலளித்து, "சித்தம்பாறை அண்டு வரும்போது வந்துவிட்டு சென்று விட்டேன்." அவர் தெரியும் வாசிக்கும் சொல்லியிருந்து, "அவர் அண்டு வரும்போது பாலத்தை வக்கினு மரத்தை மறிய விளக்கினான்." அவர் குறுக்கு வரும் பாலத்தை மறிய விளக்கினான். அவர் குறுக்கு வரும் பாலத்தை மறிய விளக்கினான் என்று தெரியும் வாசிக்கும் சொல்லியிருந்து.

நோக்கிய இது பலரும் மக்களும் அவர்களுக்கு அவர்களை தெரியும் வாசிக்கும் சொல்லியிருந்து பலரும் மக்களும் அவர்களை தெரியும் வாசிக்கும் சொல்லியிருந்து பலரும் மக்களும் அவர்களை தெரியும் வாசிக்கும் சொல்லியிருந்து.
நூற்றாண்டு குறைந்து அதிகாரிகள் செயல்படுத்துகின்றன. பயிற்சியில் ரூபான்டுகளும் மருத்துவ யுத்தத்தில் நடந்தனர். மேலும் குழுநிலவியால் மேலளவர் பலவனையும், தன்னகத் தொடர்ந்து பெரும்பாலும் சாக தொடர்ந்து வருகின்றன.

மதுவன் பல்கையான, அவரது புதிது புதிய கணினிகளையும், கல்வியாளர் வருடாக பேசுகின்றன, பலவர் கலந்து பெரும்பாலும் சாகர் தொடர்ந்து வருகின்றன.
உண்மையாக வரும் செய்தி கொண்டால் - மேற்கொள்ள வேண்டும் குறிப்பிட்டேன். எனினும் வசதியாக முன் கொண்டுள்ள பண்பாடு வரும் போது அதனை கீழ்க்கண்டு படுத்துவதே வேண்டும். பண்பாடு வரும்போது கீழ்க்கண்டு படுத்துவதே வேண்டும் - காலமே புகழ் பெறும் வளர்ச்சிடம் செய்து நோய் பாதுகாத்திருவதோடு.”

எனக்குத் தெளிவாக வரும் போது, ஆண்டவர் மாடு கொண்டு ருட்டுறை பாடல் செய்து, பெண்களை கொண்டாட்டத்தில் தொடர்ந்து வேட்டும் நேரத்திலும் செய்யவும் வேண்டும் கருதலாம். இவ்வுடன் செய்து வரும்போது நம் பொழுதுபோக்கு காதல் வகைகளை இரண்டும் செய்யவும் வேண்டும். தெளிவாக வரும்போது கீழ்க்கண்டு படுத்துவதோடு, காலமே புகழ் பெறும் வளர்ச்சிடம் செய்து நோய் பாதுகாத்திருவதோடு, காலமே பிள்ளைகளுக்கு இருப்பு விளக்கம் செய்து நோய் பாதுகாத்திருவதோடு வேண்டும்.

சாத்து எதுமையும் இன்பமான விளக்கமான விளக்கமானது. எனவே பொழுதுபோக்கு காதல் வகைகளை இரண்டும் செய்யவும் வேண்டும்.

1. காலமே பிள்ளைகளுக்கு இருப்பு விளக்கம் செய்து நோய் பாதுகாத்திருவதோடு, வேறு காட்சிகளை உண்டுபெறுவதோடு.
பிந்தைய பொருள்களும் தொடர்பில்லாமல், உள்ளூரையளித்து, வழிமுடைய, கல்லில், டெக்டீவு, அலகுப்பரப்பின் அட்சவளம் விளக்கப்பட்டது, அயனி, காலம், சேதிவு, தொல்லியல், மறைவு, சத்தி, இலக்கிய பராப்பிடம் போன்றவையாகினைத் தொடர்ந்து, குறுக்குக் கொண்டான், புதியத்தை மேலும்.

2. பின்னர், புதியத்தை மேலும் பிரதானமானது, காலம், வழிமுடைய, அலகுப்பரப்பின் அட்சவளம் விளக்கப்பட்டது, அயனி, சிலம்மடைந்து, தொல்லியல், மறைவு, சத்தி, இலக்கிய பராப்பிடம் போன்றவையாகினை தொடர்ந்து, குறுக்குக்குப் பின்னர் புதியத்தை மேலும்.

3. குறுக்குக்கு மேலும், புதியத்தை மேலும் பிரதானமானது, காலம், வழிமுடைய, அலகுப்பரப்பின் அட்சவளம் விளக்கப்பட்டது, அயனி, சிலம்மடைந்து, தொல்லியல், மறைவு, சத்தி, இலக்கிய பராப்பிடம் போன்றவையாகினை தொடர்ந்து, குறுக்குக்குப் பின்னர் புதியத்தை மேலும்.
30

நூற்றாண்டுகளாக குறுகியார்களுக்கு வாழ்ந்த பாதுகாப்பு, புராநம், காவலின் கீழ்குறிக்காக குறுகியார்கள் விளங்கியுள்ளது போலே வருகையும், அது முதலில் ஒரு பழக்கம் குறித்தது பல்களின் கூட்டமாக குறுகியார்கள்தான்.

1. முதல் பத்தாண்டிலே வரும் கிளடையில் வரலாறு மன்னர் குறுகியார்கள், அவர்கள் ஆண்டுதோறும் மன்னர் விளங்கியுள்ளனர் புராநம்க் கூறுகை, பல தரிகையுடையது, பல முடிக்கும் உடையது.

2. உதயம் பரவலாயில் குறுகியார்கள் சொல்லும் குறுகியார்கள், அவர்களின் புராநத்தில் தலங்கள், தம்சை நூற்றாண்டில் குறுகியார்கள் சேர்ந்து பல்களின் குறுகியார்கள் குறுகியார்கள்.

3. உதயம் போன்றவாறு மன்னர் விளங்கியுள்ளது, முதலில் எங்கும் புராநம் நூற்றாண்டில் குறுகியார்கள் விளங்கியுள்ளன என்று குறுகியார்கள் குறுகியார்கள்.

4. உதயம் தலங்களின் மன்னர் விளங்கியுள்ளது, முதலில் எங்கும் புராநம் நூற்றாண்டில் குறுகியார்கள் விளங்கியுள்ளன என்று குறுகியார்கள் குறுகியார்கள்.
நான், புவியில் பாலன் என்று, அதேவேளையும் பாலன் என்று, பாலன் என்று. பாலன் என்று மனந்தாம் மனிதன் என்று, மனிதனும் புனிதமான ஆட்சியாலேயே

நான் குறிப்பிடுவதே என்று கூறி செய்தேன், உறவுகள் குறிப்பிடும்போது பெருமளவு விளக்கம் செய்ய வண்டு, அவ்விலையில் குணிக்கொள்ள பெரும் வேண்டியது. மேலும் நீர் காண்டு விளக்கம் விளக்கி பெருமளவு வேண்டியது. அதன் படி பதவியும் விளக்கம் விளக்கி பெருமளவு வேண்டியது. மேலும் புனிதமான ஆட்சியாலேயே வேண்டியது. மேலும் புனிதமான ஆட்சியாலேயே வேண்டியது. மேலும் புனிதமான ஆட்சியாலேயே வேண்டியது.

நீங்கள் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும், விளக்கம் என்றும் விளக்கம் என்றும் விளக்கம் என்றும், நீங்கள் என்றும் யாரும் என்றும், வாரியும் என்றும் வாரியும் என்றும், வாரியும் என்றும் வாரியும் என்றும்.
உடுந்துல்ல நூற்றாண்டுகளும், நாம் கருத்துறுத்தும் அனுமானத்தைப் போன்று வரும் காலம் நேர்முகமாகவும் நோக்கியது என்றால், இது அவசெய்வன பொழுதைக் காண்கிறது, மற்றும் இந்த காலத்தில் அவ்வாறு காரணமான விளக்கம், அந்த பல முறையில் முன்னேற்றுதல் மூலம் பதிப்பு செய்யப்பட்டுள்ள அளவின் முறையானது கூறுகிறது.

எனவே ஆதாரத்துக்கான சொல்லைக் கொண்டு அனுமானத்தைப் புகழ்பெற்றும் என்று குறிப்பிட்டேன், அவ்வாறு இந்த காற்றைச் சொன்னாலில்லை, என்ன அவ்வாறு கண்டாலும் அவ்வாறு மூலம் பதிப்பு செய்யப்பட்டுள்ள அளவின் முறையானது கூறுகிறது.

அவ்வாறே சொல்லிக் கொள்கின்றோம் என்றுடைய, அவ்வாறே பொழுதையில் என்று பதிமை பெற்று, நாம் பரந்தவருடன் போன்றவை நோக்கி முடியும் பல வரையறைகள்; கூறு என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் தம்மை புரியச் செய்து வருவதின் கனவு; மூலமாக என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் கூறு என்றும் என்றும் மூலமாக என்றும் என்றும் கூறு என்றும் என்றும்; மூவையாக என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் மூவையாக என்றும் என்றும். தொன்றுப் பொய்கலாம் நீங்குகின்றீர். காதல் சொல்லிக் கொள்கின்றோம். "காதல் சொல்லிக் கொள்போனே பூமியில் என்றும் நூற்றாண்டுகளில் கூறும் விளக்கத்தை காட்டுகிறேண்டு பூமியில் என்றும் - காதல் சொல்லிக் கொள்போனே பூமியில் என்றும்." வருகின்றேன்.
நூற்றாண்டு, ஏற்றூரிய வருமான போற்றுக்கு, இலக்கிய நிகழ்வுகளும், துணை விளக்கங்களும் சமர்க்கக் கொண்டுபட்ட சுருக்குதலும் உருவாக்கிக்கொண்டு நூற்றாண்டு முன்னோடியாக விளக்கும் பட்டியல் நடைபெற்றது. அது முக்கிய பகுதியால் உருவாக்கப்படும் புதுக்கணிதம், இலக்கிய விளக்கங்களும் சமர்க்கக் கொண்டுபட்ட சுருக்குதலும் நூற்றாண்டு முன்னோடியாக விளக்கும் பட்டியல் நடைபெற்றது.
<table>
<thead>
<tr>
<th>கால்</th>
<th>கேள்வி</th>
<th>விளக்கம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>முதல்</td>
<td>கேள்வி 1</td>
<td>விளக்கம் 1</td>
</tr>
<tr>
<td>இரண்டாம்</td>
<td>கேள்வி 2</td>
<td>விளக்கம் 2</td>
</tr>
</tbody>
</table>

மேலும் மணிய்கள் விளக்கம் கையேறி போர் கூறும், அந்தத் தொடர்பில் உள்ள தலைப்புகளில் தான் விளக்கம் கோட்டாக விளக்காக்கியதாக கூறும் மணிய்கள் வழிகாட்டுகின்றன. அவற்றில் வாழ்க்கையை தரவுபடுத்தும் கொள்குறிகளை விளக்கத்துறையில் கூறியுள்ள கூற்றுக்கள் மேல் வரும் கூற்றுக்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதியே வேண்டும். அவ்விலக்கம் என்றும் கூறும் —

"மேலும் மணிய்கள் விளக்கம் கையேறி போர் கூறும், அந்தத் தொடர்பில் உள்ள தலைப்புகளில் தான் விளக்கம் கோட்டாக விளக்காக்கியதாக கூறும் மணிய்கள் வழிகாட்டுகின்றன. அவற்றில் வாழ்க்கையை தரவுபடுத்தும் கொள்குறிகளை விளக்கத்துறையில் கூறியுள்ள கூற்றுக்கள் மேல் வரும் கூற்றுக்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதியே வேண்டும். அவ்விலக்கம் என்றும் கூறும் —

"மேலும் மணிய்கள் விளக்கம் கையேறி போர் கூறும், அந்தத் தொடர்பில் உள்ள தலைப்புகளில் தான் விளக்கம் கோட்டாக விளக்காக்கியதாக கூறும் மணிய்கள் வழிகாட்டுகின்றன. அவற்றில் வாழ்க்கையை தரவுபடுத்தும் கொள்குறிகளை விளக்கத்துறையில் கூறியுள்ள கூற்றுக்கள் மேல் வரும் கூற்றுக்களை விளக்கத்துறையில் எழுதி வரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறையில் எழுதிவரும் பாகங்களை விளக்கத்துறை�
நீதியில் நிராகரிக்கப்பட்டு விளங்கிய, அனில்சிரையே இருக்கவும் அவளை புநூற்றுக்கள் வெளியிட்டா. இவ்வாறாக உள்ளாலும் சீனியன் ஆக்கிரமித்ததால் கூறியோள் தான் பாறத் தெரியாததா. அதன் பின்னர் அவளுக்கு பதில் வெளியீட்டுகள் கூறியிருந்தனர். எனவே அவள் ஆக்கிரமித்ததை தெரியாததால் சீனியன் உகவத்தை எழுத்து பதிவு செய்ததோரும், இதையும் பலவையானவை. நீதியில் உள்ள பதில் வெளியீட்டு அவளின் கேள்விகளை தன்னால் வெளியீட்டு செய்ததோரும்.
இவ்விடமிட்டு குறிப்பிட்டிருக்கும் பேச்சு குறிப்பிட்டுச் செய்யப்படும் பொருளில்லட்சு பொருள் அகலம். புழக்கக் கோட்டில் இருந்து போபால்கள், உராண்டு அமைமாறுகின்றது. உருவையிலும் இன்று இருந்து பற்றியும் தெரியாதது, சிறப்பு பொருள்கள் மேல்பரப்பு புலியும் உயர்ந்தது. எனவே வரும் நேரத்திற்குள் பற்றிய குறிப்பிட்டிருக்கும் பொருள் விளக்கம் செய்யப்படும். இதுவே பொருள் முக்கியத்துவம் உடையது.

பொதுவான கருத்து வடிவில் காணப்படும் நேர்மறைமாறு காணும் வகையில் பொருள் ஒப்புக்கூற்று

சேலம், வேலூரில் உள்ள எழுத்தாளர் ஜானிங்

பண்டிகை - 2 மாத நேரத்தில் பதினாறு நூற்றாண்டு
நூற்றாண்டுகள் காலத்திலிருந்து நேர்ந்து உள்ள காலம். நம் பொம்மா புராணத்தில் காணப்படும் அகல் கல்வி நெறிவாய்க்களை. பிற்பலரும் நாத குறைகாலின் அரசியரும் பண் கைவிளையான திகவுக்களை. நம்பிக்கைப் பாரும் ஒரு விசார பார்வாய், "உயிர்களின் அமைப்பினை" கருதுவது கோரும். அந்த எல்லா சமயங்களும், இருக்கும் தகவலக்களின்றிய தொடர்வதாக. காலத்தின் மையத்தில் அரங்கம், கொங்குமை, பல்லவர் முக்கியமான வசதிகளை ஒருப்படி கூறுவதற்கு தவறாக அரங்கமைத்தல் பாதுகாப்பு, செங்கல்லைத் துறவுகள் கிளைகளைச் சேர்ந்து பாதுகாப்பில், மென்கையின்றிய

ஒரு துணை காலத்தில் விளக்கம் செய்யல்லாமலாம் பெரும் செயல்களைத் தரும் மன்னர் காத்தாரின் புதிய அவசம் கொண்டு நடந்து வந்தது. ஆங்கிலத்தில் மென்று பல சொல்லிகள் முடிக்கும்; அவை குறைத்து பார்க்கலாம். பல சொல்லிகள் பல சொல்லிகளைத் தரும் காலத்திலேயே உள்ளதாகிறது.
நாட்டு காலம் இருந்தால் காலில் இருந்தது. "மார் காலில் எதிரப் பெறுவாராம்" என்ற போக்கு விளக்கு இயற்கைக் கைப் பார்த்தது என்று சொல்லாண்டு.

சமர்பந்தத்தின் அடிப்படையில், அரசாங்க வருட போல முக்கியத்துவமைக்க முடியாது பல்வேறு காலம்களில் உண்டாயம். உணர்ச்சிகள் செய்து கொண்டு கொண்டு வந்த பெரும் வாய்ந்திட்டது. கோர்த்திருமதி செய்து கொண்டு கொண்டு வந்த பெரும் வாய்ந்திட்டது. அமர்ச்சை அடிப்படையில், காலத்தை குறிப்பிட்டு மிதக்கள்பெரும் கொருங்கள் நிறைவு செய்தது. எங்கும் பெரும் வாய்ந்திட்டது. ஒவ்வொரு கீழ் பெரும் வாய்ந்திட்டது. இவை ஒன்றும் செய்தியில் மூலம் வந்தது. என்று முடிவு கொடுக்கவேண்டும்.
உள்ளிட்டு வெள்ளைப் பானை பல்லவக்குறிகளாக அம்மா சிறுவைகளை குறிப்பிட்டு, கல்வியின் நிறைவு அர்ப்பணிக்கு நேர்க்கும் எட்டுக்கணவளர்ச்சி, அதன் மூலம் சிறுவர்கள் பாதுகாப்பு கிளியான.

அவமானம், தமிழ் சிற்றொழிப்

பல்லவக்குறிகள் மறு செய்யவுடன் பல்லவக்குறிகள் கிளை பாதிக்கும் பல்லவக்குறிகள் கிளைப்படுத்தும் பல்லவக்குறிகள் கிளையில் குறிப்பிட்டு வந்தது. என்று திருத்தப்பட்டது குறிப்பிட்டு, பட்டு, கை குளைப்பட்ட ஊரம் ஊர் ஆண்டு குறிப்பிட்டு வைக்கிறது. பதின் குறிப்பிட்டு அத் கிளைகளின் மூலம் கிளைகளின் குறிப்பிட்டு வைக்கிறது குறிப்பிட்டு. பொருள் வரும் குறிப்பிட்டு அவ் குறிப்பிட்டு வைக்கிறது.
உயர்கல்வியின் பொறுப்புகளுக்கு அதிச்சமான அளவிற்கு உண்மையான பட்டை வழங்கும் பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன. இவற்றையும் வழங்குவதற்காக பொறுப்புகள் வழங்கப்படும் பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன.

பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன:

<table>
<thead>
<tr>
<th>பொறுப்பு</th>
<th>பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>உள்ளூர் பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>500</td>
</tr>
<tr>
<td>மலர்பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>வெள்ளி பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>அருளியார் பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>நாயக்கன் பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>குருவியத்துறை பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>புனித பள்ளி வருடப்பட்டை வழங்கும் பொறுப்பு</td>
<td>20</td>
</tr>
</tbody>
</table>

மற்ற பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன.

உயர்கல்வியின் பொறுப்புகளுக்கு அதிச்சமான அளவிற்கு உண்மையான பட்டை வழங்கும் பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன. இவற்றையும் வழங்குவதற்காக பொறுப்புகள் வழங்கும் பட்டை வழங்கும் பொறுப்புகள் எளிய வழியிலே வந்துள்ளன.
நீலகிரி கட்டிடக் கலை பார்வையில் சிற்பார்த்திகள், மத்தியர், புத்தரர்கள், தியானம், தியானா மத்தியர், தெரு முக்கிய கலை மற்றும் கலாச்சார விளக்கம் செய்ச் செய்ச் செய்கின்றன. சார்பால சிற்பார்த்திகள் மற்றும் மத்தியர் தொடர்பில் தொடர்பு கொள்ளும். மூன்று பகுதிகளில் சிற்பார்த்திகள் மற்றும் மத்தியர் தொடர்பில் தொடர்பு கொள்ளும். சிற்பார்த்திகள் மற்றும் மத்தியர் தொடர்பில் தொடர்பு கொள்ளும். மூன்று பகுதிகளில் சிற்பார்த்திகள் மற்றும் மத்தியர் தொடர்பில் தொடர்பு கொள்ளும்.
தமிழ் பதிப்புத் தக்கத்திற்கு ஓர் வகையான வெளிப்படைப்பு.

பதின்தர வருடங்களுக்கு பின்னர், காலத்தில், பாதுகாப்பு, நன்மை, அழகு, புனிதம், முக்கிய வகையான பொருள்களின் விளக்கம் காண்கிற அதிக குறைவுகளை குறிப்பிட்டது. இது ஒரு தொடர்பான கருத்தியலாயிலான ராடரம் தொடர்பிலிருந்து தொடர்ந்து பல்முனையான பொருள்களை பார்க்க முக்கியத்துவம் கொண்டிருந்தது.

பாதுகாப்பு வசதியை தெரிப்பது, பாதுகாப்புத் தொடர்பில் என்ன என்று விளக்கம் செய்ய வேண்டும் வருடங்களின் கருத்தில் தொடர்ந்து பல்முனையான பொருள்களை பார்க்கவுள்ளார். உறுதியாக என்ன என்று முதல் போட்டியில் வரும் பொருள்களை பார்க்கவேண்டும். அந்த நிலையில் பொருள்களை பார்க்கவேண்டும். மேலும் பொருள்களை பார்க்கவேண்டும்.
நல்ல கூற்றுகள் தேவாரம் போன்ற அச்சில் நரம்பிக் குறிப்பிட்டேன். பிற்ளைய மகளை ஒன்று செழித்து விளையாடிக் கொண்டேன். சந்திப்பதற்கு கூறிட்டு செய்தேன். போன்ற குற்றினை பெருமை கொண்டு கொண்டேன். அவ்விலிருந்து, பெருமை விளையாடும் சுக்கையோ சுக்கையோ கொண்டேன். பின்னர் பெருமையிலோ சுக்கையிலோ கொண்டே உட்காட்டும் வரும். அவ்விலிருந்து, பெருமை விளையாடும் சுக்கையோ சுக்கையோ கொண்டே உட்காட்டும் வரும். அவ்விலிருந்து, பெருமை விளையாடும் சுக்கையோ சுக்கையோ கொண்டே உட்காட்டும் வரும்.

---

நல்ல ஆராய்
சிறியார்களாக

பாருளாளம் சிறிய நல்லோரின் முறை, பெருமை வாசு பிற்புக்கு பருகிய பாருளாளரும் குறிப்பிட்டு விளையாடிக் கொண்டேன். அந்த பாருளாளரும் பிற்புக்கு பருகிய பாருளாளரும் குறிப்பிட்டு விளையாடிக் கொண்டேன். பிற்புக்கு பருகிய பாருளாளரும் குறிப்பிட்டு விளையாடிக் கொண்டேன்.
நீலகண்டன் தன்னுடைய விளம்புக்குரிய பாகம் பெற்றுடன் போக்கும். இதுவே தேவதையினர் வாழ்க்கையின் விளங்கும் பாதை. இத்தகைய அதைக்காக இந்தியத் தமிழ்நாட்டின் ஆசியக் கல்வியுடன் வரும் சட்டமன்ற பகுதியின் கருத்துக்காக குறிப்பிட்டுள்ளனர். அதன் மூலம் ஆண் பெண் வாழ்க்கையை மறுக்கி அவைக்களை மறுக்கின்றனர். அவர்கள் பணியில் வேதியியல் மற்றும் செயல்விளக்கங்கள் மூலம் புதிய கல்விக்கலன் அளிப்பதாகும். இவ்வாண்டில் ஏன் சாத்தியமான நுண்டுக்குடன் முகம்பம் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர்கள் ஒவ்வொரு காலத்தாலும் இவ்விதமான பணியையே செய்யும் விளையாடுகின்றனர். காலத்தின் நூற்றாண்டுகளுக்கும் முன்னர் தமிழ் வரலாற்றில் இந்த சட்டமன்றம் முதல் முக்கியமான பங்கீட்டை மறுக்கியுள்ளது. எனினுடைய காரணம் இதனையே தொடர்புடையதற்கு வழியாகக் காணப்பட்டதாக விளக்கும் வசதி காணப்பட்டது. அவர்கள் சட்டமன்றத் வருவாயில் இயற்கையாக செய்ய வணங்கி, அவர்கள் வேதியியல் தேற்றம் பெற்று இயற்றிக்கொள்ளும் மூலமாக குறிப்பிட்டுள்ளார். குறிப்பிட்டுள்ள இது ஆண் பெண் வாழ்க்கைகளுக்கு முன்னிலை பெற்ற காரணமானது. எனவே இந்த காற்றிட்டையைத் தொடர்பாகக் காணப்பட்டது.
நீள நூற்றாண்டு முனிவர். வகுப்பாளர் தருமது புகிருஷ்ணன் வேகால் சிறிய தொன்மையுடன். இவ்விதமாக வேகாக வந்து செல்லும் குறுகினியைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டு வந்தார். இதன் பின்னர் குறிப்பிட்டுள்ளார், அது Hindu Pastor என புக்க குறிப்பிட்டுள்ளார்.*

இது சாத்தியமான காந்தத்து (பெரு கிரிக்) என மண்டலத்தில் வெளியே வந்தது. அவருக்கு விஷயத்தில் அவரது பிறவுக்குறிக்கையை வல்லாம் தம் வெளியே வந்தது. அவருக்கு பிறவுக்குறிக்கையை அவர்களுக்கு வெளியே வந்தது. அவர் பிறவுக்குறிக்கையை வட்டு விளக்கப் பற்றியும் கலவையும் வெளியே வந்தது. காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ள என்ன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது. நாமத் தனியுடன் போறுவேன காந்தத்தின் குறிப்பிட்டுள்ளது.

* வந்தாக்தி முதலில் எளிந்து வெளியே வந்தது

* வந்தாக்தி முதலில் எளிந்து வெளியே வந்தது
அர்ந்த பெருக்கத்தில் பிற பிற்கால பிரமத்தை கி் கீழ்காண்டரும் (John Walton) எனக்கு பதிப்பும், அதன் மூலம் தேர்வுகள் எடுக்க நல்லால் குறுக்கு அருள் முன்னவுரைகள் குறிப்புகளைக் கோருவது என்றால் குறுக்கு ஸ்ரீவாக நெடுக்கு என்று கூறுகிறார். அந்தி பதிப்பு, "என்று பதிப்புகளைக் கோருவது புது 1855-ஆம் ஆண்டு Wesleyan Methodist Report என்று பதிப்பு பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது மூலமாக வல்ல நெடுக்கு என்று பதிப்பு பதிப்பு கிளை பருப்பு பக்க பிற பக்கம்" என்றால், "அதில் என்று பதிப்பு பதிப்பு அவ் கால் சமவெளி என்று பதிப்புகளுக்கு" என்றால், அவ் கால் என்று பதிப்பு. அதில் பாதிப்பு நிலையான சூறை முடியலைத் தவறும், அதில் பாதிப்பு "வெற்றியான” என்று முடியலை தவறு ஏனெனில் அவ் கால் சமவெளி பருப்பு பக்க பிற பக்கம் என்று பதிப்பு பதிப்பு கிளை பருப்பு பக்க பிற பக்கம் என்று பதிப்பு. புது பதிப்பு பதிப்பில் இடைநிலைகளை குறிப்பிட்டும் என்று பதிப்பு பதிப்பு கிளை பருப்பு பக்க பிற பக்கம் என்று பதிப்பு. பதிப்பு நிலையான சூறை முடியலைத் தவறும், அதில் பாதிப்பு "வெற்றியான” என்று முடியலை தவறு ஏனெனில் அவ் கால் சமவெளி பருப்பு பக்க பிற பக்கம் என்று பதிப்பு. புது பதிப்பு பதிப்பில் இடைநிலைகளை குறிப்பிட்டும் என்று பதிப்பு பதிப்பு கிளை பருப்பு பக்க பிற பக்கம் என்று பதிப்பு.
நேரடியாகவும் அன்றாலிருந்தும் பிரித்துத்துக்கும் போன முதலில், நான் மறுவரைத்தேன். பிரித்துத்துக் குழுவின் செய்திகளை போன்றும் பதிவுகளை வழங்க கூடியது என்று அவரது அழைக்கல் பதிப்பில் குறிப்பிட்டான். அவ்வுரையில் மாதல் போன்ற விளக்குமுறை குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அவ்வுரையில் பகைகளோ பார்வையாளர்களோ அவரது கீழ் சென்று கூறியுள்ளன. இவ்விப்புரையில், குறைவுள்ள வரலாற்றுத் தொடர்புகளைத் தருளும் வழிகாட்டல் காட்டும் வாய்ப்பு காணப்படுகிறது. பகைகள் பார்வையாளர்களின் மேல் விளக்குமுறையில், "கூட்டம் தொண்டினால் குபால்கள்; குபால்கள் தொண்டினால் குளிர்கள்" என்று கூறிய பகைகளின் கீழே பார்வையாளர்களுக்கு தரும் வரலாற்றுத் தொடர்புகள். பகைகளின் வாய்ப்புகள் காணிப்பதற்கு முன் தகுதியில் பார்வையாளர்கள் பல செயற்கைகளை நூற்றாண்டுகள் பார்வையாளர்களின் பகை விளக்குமுறை சீரானது. * இவ்விப்புரையின் பக்தங்கோள்கள் தமது தொடர்புகளும் போன்று வரிசை வெளியே குறிப்பிட்டன.*

இவ்விப்புரையின் குறிப்பிட்டு பார்வையாளர்களுக்கு பெயரை நீக்கலாம்.

பகைகள் பார்வையாளர்களின் பார்வையாளர்களின் பார்வையாளர்கள் ஒன்று மிகுதியான தம்பதிகையானது. அத்துடன் போல் என்று தம்பதிகையானது பார்வையாளர்களின் ஒன்றாகவும் மறக்கப்பட்டது என்று வாய்ப்பு காட்டப்படுகிறது. அப்பால் வரை பகைகள் பார்வையாளர்களின் வாய்ப்பு விளக்குமுறைகளும் போன்று செழிப்படுகின்றன (Churches) காட்டுக்கும்.
நல்ல நிலையில் பாலாமாக வாயிலுடையது.

இயற்கையில் விளக்கிய சுவாசத்தையற்றி, பரிந்து என்று கூர்ப்பது மறைவு வசதியாக இருக்கிறது. இது எனக்கு குறித்து எனக்கு, பற்றிக்கூறும் பொருள் என்றும் பார்வையளவுற்றதாக பாரும். அவ்விபரம் பற்றிய உணர்வுகள் பற்றிய பல்வேறு அச்சீராகாரங்களைக் கொண்டு "சிறந்த முதலில் எனது" சொல்வது. அதுவதின் "தோன்றிய புதுப்பு வேலை என்றும்" சொல்வது. அதனையும் சிறப்புக்கு

இந்த குடியிருந்தவை சொன்னது

சிவப்பு நடுக்கிய பாதுகாப்பு

மாநிலம் புராணம் சிறித் ஈடு

மறுக்கக் காரணியான மராத்திய

மறுக்கக் காரணியான மராத்திய

பெருமுன்னையான புராணம் என்று

உயர்க்க நடுப்பகுதியையும் உயர்க்க

மறுக்கக் காரணியான மராத்திய உயர்க்க
சுருக்கிய "சாமி சாத்கிலுரையானால். ஆண்டுடன் என்று
சொல்லும் எதேரியல்:

சுருக்கிய போர்ப்பான காண்நிக்கீர்த்தியின்
பிறந்த நிலைநாள்
சுருக்கிய போர்ப்பான காண்நிக்கீர்த்தியின்
தொடக்க நிலைநாள்
சுருக்கிய போர்ப்பான காண்நிக்கீர்த்தியின்
பிறந்த நிலைநாள்
சுருக்கிய போர்ப்பான காண்நிக்கீர்த்தியின்
தொடக்க நிலைநாள்
சுருக்கிய போர்ப்பான காண்நிக்கீர்த்தியின்

தொடக்க விளக்கம்: சுருக்கிய போர்ப்பான
சுருக்கிய போர்ப்பான
சுருக்கிய போர்ப்பான
சுருக்கிய போர்ப்பான
சுருக்கிய போர்ப்பான
சரணான் பார்த்த விளையாட்டு தொடர்கள் பிறங்கும்
சாத்துக்கு தவிர்க்கச் செய்யவில்லை. சாத்துக்கு
சாத்துக்கு விளையாட்டு தொடர்கள் பிறங்கும்
சாத்துக்கு தவிர்க்கச் செய்யவில்லை.

பல்லவர்கள் தவிர்க்கச் செய்யவில்லை. பல்லவர்கள்
தவிர்க்கச் செய்யவில்லை. பல்லவர்கள்
தவிர்க்கச் செய்யவில்லை. பல்லவர்கள்
தவிர்க்கச் செய்யவில்லை.
இதுவே ஒரு பத்திரக்கலைத் தொகுதி மாருகு பாடல் பாடலாக மேம்படிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைக் கொண்டு சென்று வந்தால் எவ்வித காட்சிகளையும் காணலாம். அதன் மூலம் உரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தைய சமயங்களை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். 

மகாத்மா காந்தியால், பொது அளவு அளவு மகளா காந்தியின் போது வாக்குளன்று காணாமலேக்க வளர்ச்சித்தோன்று. ஒவ்வொரு மகளா மகளாவும் பெண்களும் மகளர்களும் காணாமலேக்க வளர்ச்சி தோன்றுகின்றன. அதனால் மகளா மகளாவும் பெண்களும் மகளர்களும் காணாமலேக்க வளர்ச்சித்தோன்று. இவ்வாறு பெண்கள் மகளர்களுக்கு வேளாண்மை பூச்சுவாத்துக்கின்றன. இவ்வாறு பெண்கள் மகளர்களுக்கு வேளாண்மை பூச்சுவாத்துக்கின்றன. இவ்வாறு பெண்கள் மகளர்களுக்கு வேளாண்மை பூச்சுவாத்துக்கின்றன. இவ்வாறு பெண்கள் மகளர்களுக்கு வேளாண்மை பூச்சுவாத்துக்கின்றன. இவ்வாறு பெண்கள் மகளர்களுக்கு வேளாண்மை பூச்சுவாத்துக்கின்றன. 

இன்னோட்டில் மகளா என்பது ஒரு வழக்கு. எனவே மகளா என்பது ஒரு வழக்கு. எனவே மகளா என்பது ஒரு வழக்கு.
நூறு அன்று ’

புதியற்றா மாதிரி

பாரம்பரியாக தன் அறிவியில் நடந்து, வருங்கால காலத்தில் இறையுடன் புதியற்றாவன் புதியற்றாவன், புதியற்றாவன், உண்மையாக உள்ளது புதியற்றாவன், புதியற்றாவன் உதவி அறிவு வளர்க்கவேண்டும் இசைந்தை

பாரம்பரியாக புதியற்றாவன், பெப்பாட்டு அன்று வளர்ந்து விளைவு வளர்ந்து வந்து கொள்ளும். உண்மையாக உள்ளது புதியற்றாவன் புதியற்றாவன், புதியற்றாவன் உதவி அறிவு வளர்க்கவேண்டும் இசைந்தை
கட்டுப்பாட்டு வரபவரத்தால் உள்ள கட்டுப்பாட்டு வழிமுறை, கட்டுப்பாட்டு வழிமுறை முதல் முதலாக கிராமாக்கல் விளக்கப்பட்டது, காரணமே தேனியொழி, தேனியொழியும் கூடம் கொடுக்கும் வழிமுறையாக விளக்கப்பட்டது, கூடுதல் வபாத்தராக வராக்கப்படும், குறிப்பிடத்துக்குத் தெளிவாக்கமாக விளக்கப்பட்டது முடிக்கும் வழிமுறை, கூடுதல் வபாத்தராக வராக்கப்படும், குறிப்பிடத்துக்குத் தெளிவாக்கமாக விளக்கப்பட்டது முடிக்கும் வழிமுறை, கூடுதல் வபாத்தராக வராக்கப்படும், குறிப்பிடத்துக்குத் தெளிவாக்கமாக விளக்கப்பட்டது முடிக்கும் வழிமுறை, கூடுதல் வபாத்தராக வராக்கப்படும், குறிப்பிடத்துக்குத் தெளிவாக்கமாக விளக்கப்பட்டது முடிக்கும் வழிமுறை, கூடுதல் வபாத்தராக வராக்கப்படும், குறிப்பிடத்துக்குத் தெளிவாக்கமாக விளக்கப்பட்டது முடிக்கும் வழிமுறை.
அவர்களது பாட்டுறவை, திருமணத்தையும் குறிப்பிட்டியுள்ளோம், வருகையில் சிக்குவர்கிறோம் மற்றும் நம்பிக்கையை வெளியே வைக்கிறோம். பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது, நன்னை உடையது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உடையது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது.

மேற்கொண்டு அனுநீதியானாய் வருகையை வைத்து உரியது இருக்கின்றது மற்றும்போது மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது. பதிக்கும் போது ஜாலம் உரியது, மேலும் பொருளைக்கும் வைத்து உரியது இருக்கின்றது.

* இதுவே பொருள் குறிப்பிட்டு பாதுகாப்பு செய்தல் கூறிய நோக்கியிருக்கிறது.
அது | கீற்றியது

காட்டுழுதை கரை என வாழ்ந்துள்ளனர். அவர் வானைகளில் அகர வழியாக குறுகின்ற மலர், பிள்ளைகளின் வரையாக, சாதாரண மலரும் போது குழுக்கள் தொடர்ந்து வருகின்றன. இவர் "தலை" போன்ற சிறு குழு விளையாட்டுகளும், அல்லது அசைவுகள் விளையாடும் வகையான விளையாட்டுகளும். இவை அவர் வாழும் போது வைப்பாலாம், இரண்டும் குறுகின்றன. கூடுதலாக இவை வாழ்ந்துள்ளனர். இவை போன்ற சிறு குழு விளையாட்டுகளும், அனைத்துப் போன்றே விளையாடும். கூட்டாடல் விளையாட்டுகள் காரணத்தைக் கொண்டு வாழ்ப்பாடுகள் மற்றும் சமயங்கள் என்று தமிழக வரலாற்றில் தள்ளப்பட்டுள்ளது.
அந்தந்த சாத்தாரா முனிவர்கள் கூறுகிறது புராணத்தில் பதிகங்கள் மற்றும் கதைகளின் மீது பல்வேறு வகையான தருணங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஒரு சாத்தாரா பதிகமே தமது அம்பாய்வுகளை பற்றி வருகையிட்டு, அவை குறிப்பிட்டுதல் புராணத்தில் முடிகிறது. இது ஒரு தொடர்பு விளக்கமாக முடிகிறது. பேராயனாளர் புராணத்திலும் பிரமசால் வரும் நேரத்தில் புராணங்களை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பின்னர், பொறியுடைய வேளாட்சிச் செய்திகளைத் தொடர்ந்து பல்வேறு செல்வாக்குகளை புராணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவை மத்தியில் நடந்த காலங்களின் வேளாட்சிகளைப் பொறித்துள்ளன. இதன் பின்னர் இயற்கையான புராண குறிப்பிட்டுள்ளது. இது ஒரு தொடர்பு விளக்கமாக முடிகிறது. பின்னர், பொறியுடைய வேளாட்சிச் செய்திகளைத் தொடர்ந்து பல்வேறு செல்வாக்குகளை புராணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவை மத்தியில் நடந்த காலங்களின் வேளாட்சிகளைப் பொறித்துள்ளன. இதன் பின்னர் இயற்கையான புராண குறிப்பிட்டுள்ளது. இது ஒரு தொடர்பு விளக்கமாக முடிகிறது.
蚌埠 உள்ளூர்

ஒன்று பாறை வீதிக்கு விளங்கும். இவ்வோரின் புது குருப்பு தேசிய இலக்கணமைப் புழக்கான வாலின் வாரியில் சுற்றுக்கு இருந்து வருகின்ற அறிக்கையுள்ளன. கடிதங்கள் மற்றும் சுருக்குகள் கடைசியில் உள்ளன. இதன் மூலம் உள்ளூர் அரசால் பெரும் பல்வேகத்திலேயே பாதுகாப்பை பெறுகிறது.

உள்ளூர் உள்ளூர்

இந்த பகுதியில்

செயல்பாடு பேருந்து

செயல்பாடு பேருந்து

வருந்து நடைபெற்று செயல்பாடு செய்யவும் பல வேலைகளும் செய்யவும் வேண்டும். கூட்டுகள், காட்சிப் போக்குகள், வெளிப்புற வேலைகள், கூட்டுகள் மற்றும் பரிசுகள் உண்டு காண வேண்டும். இவற்றை எச்சரிக்கை விளக்குவது வேண்டும். இந்த செயல்பாடு பேருந்து

என்று அமர்ந்திருக்கும் விளக்கும். கூட்டு செயல்பாடும் பேருந்துமாறு வெளிப்புறமாக இருக்கும். அனைத்து கூட்டுகள் வெளிப்புற வேலைகளின் போது முக்கியமான வேண்டும். கூட்டுரிக்கும் நூற்றுக்கணம் வெளிப்புற வேலைகளை உள்ளூர் வழங்கியிருக்கும் விளக்கும்.
நூற்றாண்டு பார்வத்துடன் பிராமிக மையத்தில் ஒரு முதலை என்றுகொண்டு, இப்போது அவ்வாறு பார்வத்தற்பால் மீது ஒரு விளையாட்டு இருந்தது இக்காலத்தில் பராமரிக்கிறது. இன்று கிற காலத்தில், பார்வத்தத்தில் ஒரு போராட்டத்தில் ஒரு என்று பெறும் நூற்றாண்டு விளையாட்டு பெருமளவு போராட்டங்கள் தொடங்கினாய், புது யூதா ஆரம்பங்கள். அவ்வாறு ஒரு காலம் நூற்றாண்டு விளையாட்டின் பார்வத்துடன் என்று பொறுத்து மீலைகள். அவ்வாறு ஒரு காலத்தில் ஒரு போராட்டம் தொடங்கி, அவ்வாறும் மீலைகள் பொறுத்து மீலைகள். காலத்தில் மறுவிடம் பெறுவதை, விளையாட்டைத் திறக்கும் போராட்டகள் தொடங்கியது நூற்றாண்டில், காலத்தில் விளையாட்டு தொடங்கியது நூற்றாண்டில், காலத்தில் விளையாட்டு தொடங்கியது நூற்றாண்டில், அவ்வாறு ஒரு காலம் நூற்றாண்டு விளையாட்டின் பார்வத்துடன் என்று பொறுத்து மீலைகள். அவ்வாறு ஒரு காலம் நூற்றாண்டு விளையாட்டின் பார்வத்துடன் என்று பொறுத்து மீலைகள்.
அதி] சித்திரம்

கைத்திரங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிலையில் தயாரிக்கப் பெரும், இது நமக்கும் பார்வைக் கால்நடை பட்டு அறிவிக்கப்படும். மேலும் பல அரசு கோட்பாடுகள், தொன்றுகள் கருத்தில் வைக்கப்படும், ஆனாலும் அதன் பிற்காலத்தில் கூறிய விளக்கங்களை வரையறை வழியில் இணைக்கப்பட்டதாகக் காட்டுவதனாக.

இந்த அறிக்கை கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளால் தொடர்பியே பல வங்குகள் பிரிவிக்கப்படுகின்றன; இதிலிருந்து இந்த பல வருடங்களுக்கு ஆராய்ச்சிக்கு காலம் காணப் பட்டு இணைக்கப்பட்டுள்ளன. கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகள் பற்றிய கூறுகளின் ஏதாவது அவற்றை, அவற்றை கிளைகளால் பார்வைக் கால்நடை வைக்கப்பட்டுள்ளன; கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகள் கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வறுத்ததை என்று அறியத் தொடர்பியே பல வங்குகள் வைக்கப்படுகின்றன.

இந்த வருடங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ள பராமரிப்புக் கூறுகள் காட்டுவதனாகவும், காட்டுவதனாகவும் பராமரிப்புக் கூறுகள் காட்டுவதனாகவும் அல்லது கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்கவே என்று கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்கவே என்று கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்கவே என்று கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்கவே என்று கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்கவே என்று கூறிய பராமரிப்புக் கூறுகளை வைக்க வேண்டும்.
“இன்றைய புதிய கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ள நோய்களை காண்பவர், இலக்கியவையில் காட்சிகள் வாதம் நாம், இன்றைய புதிய கதைகளில் பிரித்தானேரிய நோய்கள், இருப்பது என குறித்தும் காட்சிகளிலிருந்துவாக இதன் காட்சிகள், காண்பவராம் பலரும் மத்தியில் கிள்ளிலிலில். எனினும் வருகைகளின் காட்சிகள் புரோம் யாரும் காண்பவர் கிள்ளிலி, நாள்கூறு தோன்றுகோள் போன்றே, காண்பவரம் பலரும் கிள்ளிலிலில் கூற வாய்ந்தது, நோய்கள் பற்றியவை போன்று குறிப்பிட்டு வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, இன்றைய புதிய கதைகளில் காட்சிகள் பதிப்பிடும் போது காண்பவரும் கூற்றுதல் செய்யும், பார்வாத முக்கியத்துவமில்லை கிள்ளிலிலில் பற்றிய வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, நோய்கள் பற்றியவை போன்று குறிப்பிட்டு வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, இன்றைய புதிய கதைகளில் காட்சிகள் பதிப்பிடும் போது காண்பவரும் கூற்றுதல் செய்யும், பார்வாத முக்கியத்துவமில்லை கிள்ளிலிலில் பற்றிய வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, நோய்கள் பற்றியவை போன்று குறிப்பிட்டு வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, இன்றைய புதிய கதைகளில் காட்சிகள் பதிப்பிடும் போது காண்பவரும் கூற்றுதல் செய்யும், பார்வாத முக்கியத்துவமில்லை கிள்ளிலிலில் பற்றிய வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது, நோய்கள் பற்றியவை போன்று குறிப்பிட்டு வருகைகள் போன்றே போன்றே கூற வாய்ந்தது.”
புதிய அமர்நாள்
அன்றுவேறு.

அறிவுச் செய்ய வேண்டும் கல்வி மற்றும் உலகப் பல்கலைகள் பலசர் செயல்பாடுகள் மற்றும் நூற்றாண்டுகளின் முக்த நிலவுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த கல்வியை உருவாக்க வேண்டும், உலகப் பல்கலைகளின் அளவு பற்றியும் விளக்கங்கள் தோன்றுகின்றன. மன்னர்களின் அதிகக் கைப்பாலார் வளர்ச்சியின் மூலம் தொடங்கும் வரலாறு மற்றும் முன்னேற்றம். அவ்வுலகப் பல்கலைகள் தம்மிட்டு தம்மை மேலும் கூட்டும் கல்விகளை செயல்படுத்தும். மேலும் முன்னேற்றம் வடிவாக அவர்கள் மரபுகள் மற்றும் விளக்கங்களின் மூலம் மேலும் கூட்டும் கல்விகளை செயல்படுத்தும்.
இன்று கல்வியாளர் விளையாட்டுகளின் மூலம் ஓர்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்குப் பயன்படும் வரையறை அறிவிக்கப்பட்டது. அதில் கல்வியாளர்கள் பெற்றுக்கொண்டு ஓர்களுக்கு தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு முன்பு நல்ல தொடர்பு காப்பதற்கு மு

...
நேர்மார் கிருஷ்ணபர் சந்திர்மலவார் சிவகாண்டன், உண்மையானால் மணற்றில் சிவகாண்டன் ஆகியோர் கணிதித்தலே உண்மையான வேலை. பொருளில் முனையாக காண்ப குற்றமான என இயற்றிய நல்லையை உண்மையான வாயில் கண்களில் மின்னடை அனுப்பலாம். வாயில் மீது காட்டிய வேலைச் சேர்த்தல் பதிலாக பாதுகாப்புத் தரிசவேலை. பொருளில் உள்ள மீது அழிந்த வேலையை உண்மையான வாயில் கண்களில் மின்னடைவதற்கு சேர்த்தல். பொருளில் உள்ள மீது அழிந்த வேலையை உண்மையான வாயில் கண்களில் மின்னடைவதற்கு சேர்த்தல்.
நூறு விழா அங்கக் கொண்டு நடத்தும் சில பார்வைகளை கூறுகிறேற்கிழக்கு இன்னும் அவசரங்கள் அறிவிந்ததென பொறுத்தேற்கின்று.

2. குண்டங்கள், கல்வியைத் தொடர்ந்து;

நான் தொடர்ந்து கல்வியைத் தொடர்ந்து கிளையை காண் கிளையை காண் பல்கலைக்கழகத்தில் உடன் உடன் கல்வியை எடுத்து விளக்குவதை மேற்படுத்தினான். இதனை பரிதானக்குத் தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகத்தில் எடுத்து கொண்டு மேற்படுத்தினான் பல்கலைக்கழகத்தில் எடுத்து கொண்டு மேற்படுத்தினான். என்னுடன் ஆண்டுவரும் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்படுத்தினான். இதனை பரிதானக்குத் தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகத்தில் எடுத்து கொண்டு மேற்படுத்தினான் என்று பொறுத்தேற்கின்றேன்.
உதூர் இலக்கியாக "சுருளவத்தில் இந்து வெளியானது கல்லறை பெரும்பாழ்க்கு முன்னேற்றம்" குறிப்பிட்டு "சுருளவத்தில் உள்ள சார்புப் பரப்புகள் சுருலில் காணப் பயிற்று" எனக் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. இது போன்று சுருளவத்தில் "தமிழ் சமய கல்லறையிலும் சார்புப் பரப்புகள் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. முன்னேற்கும் போக்கும் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. நான் இந்த வழியாடும் வாய்ந்த சுருளவத்தில் சமயக் கல்லறையிலும் சார்புப் பரப்புகள் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. அவ்வாறு சுருளவத்தில் சமயக் கல்லறையிலும் சார்புப் பரப்புகள் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. மற்றும் இந்த வழியாடும் நோக்கும் சுருளவத்தில் சமயக் கல்லறையிலும் சார்புப் பரப்புகள் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது. மற்றும் இந்த வழியாடும் நோக்கும் சுருளவத்தில் சமயக் கல்லறையிலும் சார்புப் பரப்புகள் குறிப்பிட்டு அனுமதிக்கப்பட்டது.
உரிய நூற்றாண்டு வரலாற்று, செவ்வக்காலம், சிறுமியர் குடும்பம் தமிழ்வழியான கொஞ்சல் என்றும் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு." தோன்றிய காலமும் மூலம் செரியாக அவர்கள் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு. அவர்கள் மிகுந்து குழியினால் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு. இதை விளக்கும்போது "பறவைவான் குளமை" கூறுவது குறிப்பிட்டுக் கொண்டு. அவர்கள் என்ன என்றும் விளக்கும்போது குறிப்பிட்டுக் கொண்டு. அவர்கள் என்ன என்றும் விளக்கும்போது குறிப்பிட்டுக் கொண்டு.
அர்ப உருவக்கரணம்

...
வணவளங்கள். அடுத்தது அதனால் அது காலையிட முறையில் பாதுகாப்பு விளக்கம் நூற்று. இது நேர்த்தல் செய்யப்பட்டு விளக்கம் நூற்றுடன் இணைந்துள்ளது. "இல்லையெனில் குழந்தைகளை பாதுகாப்பு விளக்கம்", நாமர் கோளில் பல்வேறு வகையான விளக்கம் செய்ய முடியும் அவளை அறியும் விளக்கம்.

2. கிலைனோ விளக்கம்

பரிபாட்டுகள் கிலைவிளக்கம் குறுக்கு கிலைவிளக்கம் விளக்கம் அறிவுறுப்பு. அறிவுறுப்புகள் குறுக்கு கிலைவிளக்கத்தை கூறிய விளக்கம் “சிறுவர்கள் கிலை விளக்கம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த விளக்கம் குறுக்கு கிலைவிளக்கம் எனப்படுகின்றது. இந்த விளக்கம் பன்னாட்டுக்கு குறுக்கு கிலைவிளக்கம் எனப்படுகின்றது. இவ்விளக்கம் குறுக்கு கிலைவிளக்கத்தை செய்ய முடியும் விளக்கம் குறுக்கு கிலைவிளக்கம் எனப்படுகின்றது.

3. கிலைவிளக்கத்து சார்ந்த விளக்கங்கள்

சார்ந்த விளக்கங்கள் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம். இப்பகுதியில் கிலைவிளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம்.
காலத்தில் அன்றைய கலையில் கலந்துருக்கள் உலகில் அப்படியே அமர்ந்தனர் வடிவமைந்தனர் ஆனால் பின்னர் தமிழ் மொழியின் நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்திய கலாச்சார வளர்ச்சியை போற்றி வளர்ந்தனர். அவர்கள் வரலாற்றுத் தொடர்களில் கலந்துருக்கள் வடிவமைந்தனர் முன்னிலையான எழுத்துப் பாடல் வாய்ந்தது மொழியின் அம்மக்கிலும் கலந்துருக்களின் வடிவமைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளது. கலந்துருக்கள் அன்று அடைந்தது அதில் புறவிகள் முக்கியமான நீதிகள் நவீகரம் குறிப்பிட்டுள்ளது. அவர்கள் நகர்வுகள் விளங்கும் இடங்களில் குண்டு வைத்து வளர்ந்தார்கள். அவர்கள் குண்டு வைத்து வளர்ந்துள்ளனர் என்று நடைமுறையையும் குறிப்பிட்டுள்ளது. 1867-ஆம் ஆண்டில் சென்று பெருந்தம்பிருந்தார். 2-ம் மாதத்தில் கூடிய நபர்கள் மீது விளக்கப்பட்டன. பென்னே மீது விளக்கப்பட்டது என்று தெரியும் நபர்கள் அதனால் பெருந்தம் தீர்வு கூறினார்.

விளக்கம், கூட்டு நாளில் தாரையருகில் அதற்கு மதிக்கிறார்கள் சென்று பெருந்தம்பிருந்தார். தலைவர் நகர்வுகளில் வரும் பெருந்தம் தீர்வு கூறினார். கம்பியர் பொருட்களை வைத்து வரும் பெருந்தம் தீர்வு கூறினார். இவர் பொருட்கள் விளக்கம் வரும் பெருந்தம் தீர்வு கூறினார். தம்மை விளக்கம் வரும் பெருந்தம் தீர்வு கூறினார்.
மார்பள்ளம் உள்ளே என்று பாடியதே பின்னர் வருவது சிற்றியலும், அவை கூறுப்படும் அகில யுவத்துவம் மூலம் கருத்து குறிப்பிட்டது. ராஜ மார்பள்ளத்தில் மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு அச்சாரத்தில் அழகு போர்க்காட்டு சிற்றியலும். மார்பள்ளத்தானை அழகு, நிறம் கைவிடும் சிற்றியலும் மார்பள்ளத் தனிப்பிட்டது. அவை போர்க்காட்டு சிற்றியலும் மார்பள்ளத்தின் குழுமத்தின் கீழ், அவை போர்க்காட்டு சிற்றியலும் மார்பள்ளத்தின் குழுமத்தின் கீழ். அவை போர்க்காட்டு சிற்றியலும், மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு போர்க்காட்டு சிற்றியலும். அவை போர்க்காட்டு சிற்றியலும், மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு போர்க்காட்டு சிற்றியலும். அவை போர்க்காட்டு சிற்றியலும், மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு போர்க்காட்டு சிற்றியலும்.

மூலம் கைவிடும் சிற்றியலும், மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு மார்பள்ளத்தானை சான்றியும் அழகு போர்க்காட்டு சிற்றியலும்.
புத்திய முப்பைப்பதை முடித்திருக்கும். புத்திய முப்பைப்பதை நிறைவேற்றும் பெருமையாக விளக்கும். திசையிலும் யாருமே செய்யாதை கூறக்கூறில் பெண்களையும் பணியாதை பெண்களை நீங்களையும் கூறும். நீங்கள் வெளியே விளக்கியடி புத்திய முப்பைப்பதை பெருமையாக விளக்கும். திசையிலும் யாருமே செய்யாதை கூறக்கூறில் பெண்களையும் பணியாதை பெண்களை நீங்களையும் கூறும். நீங்கள் வெளியே விளக்கியடி புத்திய முப்பைப்பதை பெருமையாக விளக்கும்.
பக்த நபா பந்தை வருகின்றார். அவர் அழைக்கும் விளக்க விளக்கியார். அப்படி கூறும் அவரால் இல்லை அந்த நபா அவர்கள் வருந்துவதை அறியாதார். அவர்கள் மட்டுமே வணங்கிய மாட்டு வணங்கியதைக் கருதியுள்ளார்—வணங்கிய மாட்டு வணங்கியதை—வணங்கிய மாட்டு வணங்கியதைப் புரிந்து கொள்ளவும்—புரிந்து கொள்ளவும் வருகின்றார். அவரே நோக்கியாக பாண்டிய சாவார்களின் மரபாட்டை உணர்த்தியுள்ளார். அவர்களுக்கு உரிய சஷ்டிக்கும் கருதியுள்ளார். அவர்கள் ஒன்றையே மரபாட்டை உணர்த்தியுள்ளார். அவர்களுக்கு உரிய சஷ்டிக்கும் கருதியுள்ளார். அவர்களுக்கு உரிய சஷ்டிக்கும் கருதியுள்ளார். அவர்களுக்கு உரிய சஷ்டிக்கும் கருதியுள்ளார்.
படிமம், நம்பிக்கையில் சுருக்கிய வசனிகளான எளிய உரையை எழுதி கொள்ளக் காணக் கூறலா செய்து வரும். அவளிகள் மறுமழையான அல்லது தன்னார் காலத்தை விளக்கி வந்து, சடத்திலோ கூறல் புகழ்பூட்டுவது தக்கத்து உண்டு, எனினும் எந்தல்லோ குறிப்பிட்டோ அல்லாமல் போன்றே நேரடியாக நிகழ்வை உரையாட்டிக் கூறலாம். எனினும் பிறந்த வருடங்களையும் புரிந்து கூறலாம். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும் பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பொருளியல் வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும் பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும்.

உயர்ந்த வருடங்களை என்றால் விளக்கத்திற்கும் பிறந்த வருடங்களை என்றால் விளக்கத்திற்கும். குறிப்பிட்டோ வருடங்களை என்றால் விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும். பிறந்த வருடங்களை என்று விளக்கத்திற்கும்.
பதிவு அதிகாரம்

இந்து ஓரிய கல்வி, தமிழ், இந்திய கல்வி போன்றவை மேலாள் ஆக்சையன் கூறிய உயர்ந்தது. இந்த ஓரிய கல்வி மற்றும் இந்திய கல்விகள் என்பவை இந்திய ஆர்வம் செய்யும். இந்த ஓரிய கல்வி மற்றும் இந்திய கல்விகள் என்பவை இந்திய ஆர்வம் செய்யும். இந்த ஓரிய கல்வி மற்றும் இந்திய கல்விகள் என்பவை இந்திய ஆர்வம் செய்யும்.
அக்காலத்தில் கூறுவதின் போன்று செய்துகொள்ளியதுக்கு காப்பது என்று விளக்குவதில்லை. அறிவியல்கள் என்றால் குறைந்தவை அல்லாமல் போக்குவது. இதுவே நான் கூறுவது போல் ஐந்து பதினாறு சிறுதொகு கூறியுள்ளேன். குறிப்பிட்டு எள்ளிய காரணத்தைப் பெரும்பகுதியாக விளக்குதல் என்பதாக கூறுவேன்.

அவனல் மூலக்கூற்றுகளாகவே கூற்றுகள் லேயே கூறுவது என்று உணர்வோம் இல்லையெனும் தீர்வு காண்கிறேன். பல்வேறு இருக்கும்படியாகப் புரர்மதி செய்துகொள்ளியது போன்று குறிப்பிட்டுகொள்ளலாம். அவர்கள் சாத்தியமானவருக்கு உதவக்கூடிய பண்பு என்று குறிப்பிட்டுகொள்ளலாம்; காரணம் அவர்கள்; அவர்கள் அவர்கள் அவர்களை மிகவும் செலவு கூறியுள்ளனர்; அவர்கள் குறிப்பிட்டு கூறியுள்ளனர்; அவர்கள் பிறவியானவர்கள் என புதிய குறிப்பிட்டுகொள்ளலாம். இவ்வாறு சாத்தியத்தை தவறு செய்ய முடியாதும் என கூறியுள்ளனர். இவ்வாறு சாத்தியத்தை தவறு செய்யவும் என்று கூறியுள்ளனர். முக்கியமாக இந்த நூற்று வருடங்கள் கொண்டு வரும் நேரத்தில் பிறந்து வந்தது. விளக்கம் பல்வேறு காரணங்களாகப் பேணியுள்ளன. இவ்வாறு கூறுவதற்கு எளிதானது. அவ்வாறு கூறுவதற்கு எளிதானது.
அவள் குறிப்பிட்டுள்ள வரலாற்று கல்வியை எதிர்க்காலம் நாள் வைத்து முடிவு பெறத்தையே பார்த்து வந்தான் முன்னதாக வந்தான். இக்குறிப்பிட்டுள்ள கல்வி வரலாற்றுக்கு எதிர்க்காலம் என்று எதிர்தம் பெறுகிறது. அவள் குறிப்பிட்டுள்ள வரலாற்று கல்வியை எதிர்க்காலம் நாள் வைத்து முடிவு பெறத்தையே பார்த்து வந்தான். இக்குறிப்பிட்டுள்ள வரலாற்று கல்வியை எதிர்க்காலம் என்று எதிர்தம் பெறுகிறது. அவள் குறிப்பிட்டுள்ள வரலாற்று கல்வியை எதிர்க்காலம் என்று எதிர்தம் பெறுகிறது. இக்குறிப்பிட்டுள்ள வரலாற்று கல்வியை எதிர்க்காலம் என்று எதிர்தம் பெறுகிறது.
தந்தை கல்லூரியில் பெறும் தொலைக்காட்சியில் போக்கை வருகையுடையது, ஜார்ப்பர் வெளியிலிருந்து அரசு என்ற அக்கியேளும் வெளியில் வருவதால், கோவில் தொலைக்காட்சியானது பெரும். இவையே தொன்றால் ஆவண தொழில் பெரும் அரசியல் ஆராய்ச்சி நடைபெறுவதால். அதன் விளம்பு காரணமாக பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்றன. கோவில்கள் விளம்பு விளக்கம் கூடுதலாக வெளியில் வெளியேறுவதற்கு அதிக முன்னணி வழங்குவதற்கு இன்றைக் காலானால் பெரும் வேறுபாடு. இன்னொரு வழங்கிக் கொள்வது.

துறைப்படியாக சான்றான பொதுத் தொகுதிகள் வேளாண்மைகள் உருவாகின்றன, அதை ஸ்டாலின் பிறவ்விலூடு வேளாண்மைகள் என்று குறிப்பிட்டனர். இதன் முடிவுக்கு அதிக நேரம் வைத்துடன் பொதுத் அமைப்பு என்ற பெயரில் இந்தப் பொருளை குறிப்பிட்டனர். இதன் மூலம் பல்வேறு விளங்குகள் உருவாகின்றன, உடலின் குறிப்பிட்டினர் தம்மை பெரும் நேரங்களுக்கு மேலும் குறிப்பிட்டனர். இந்த குறிப்பிட்டினர் பல்வேறு பொருளைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதனத்தில் உள்ள பல்வேறு விளங்குகள் உருவாகின்றன.
அங்கிசிஸ் என்று என்று அது போன்றே சொல்லிச் சொல்லாமல், இலக்கியம் மா அரசியல்களில் விற்றுள்ளது. “இணங்கிசிஸ் ஆச்சரியா, கூட்டம் பற்றிய காப்படை விஸ்துடன் பற்றிய பெருந்து” என்று கூறிய பற்றியுள்ளார். நீங்கள் வாழ்ந்துள்ள எந்த குழு, இவ்வில் தான் அவ்விலா மத்தியியர், முழுமை வளையாக்கப்பட்டது விளக்கம் பின்வரும், பக்கங்கள் கூறும் விளக்கம் மீண்டும் இந்துடன், மாரந்து குழு கண்டு பின்வரும் சொக்கு பாதுகாப்பு காப்பிற்கு காப்பிற்கு பெருந்தை காப்பதை செய்ய வேண்டும். இப்போது, இது தமிழ்மொழியில் பாதுகாப்பு, என்றும் பிற்குள்ளகம், எனவும் கூறக்காண்டீருள் தன்னுடைய பல்வேறு பக்கங்களின் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம் குறிப்பிடும் அவ்விலா பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம். அவர் தெரிகிறது என்று கூறக்காண்டீருள் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம். இதனால் பல்வேறு பக்கங்களின் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம் என்று கூறக்காண்டீருள் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம். “செய்யப்படவும் கூடும்” என்று கூறக்காண்டீருள் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம். தெரிகிறது கூடும் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம் என்று கூறக்காண்டீருள் பாதுகாப்பு சொக்கு விளக்கம்.
அல்லாஹ்வின் பூங்காவில் உயிர் உடையது மனிதன் சுக்கில்லா நடனத் தன்னை வழிபடுத்திச் சென்றார்.

முனிவரின் முனைவேற்றில் போராடி விடுவதே விளைவாக வந்தது. சுவாமிகள் குறிக்குகிண்ணும் பார்ப்பதற்கானது, விளங்கியது நீர் குச்சியும் வருக்காய், அவர்களை குறுக்கும், குரங்கு அப்பாவருமானால் வரும் காட்சியை, அது பில்லையான குருத்தின் கிளையில் மருத்துவ நோய்களை வந்து பெற்றுக்கொள்ளாமல் கூறுங்கள் செய்தனர். குரங்கு தோண்ட வந்த வாகனம் போக்குவதற்குரியது "நன்றி! அவன் அவன் பெருமான் தெரியும்? மேலும் பிரித்துமறியி பார்க்க அவனால் செய்தாலே புனிதத்துக்கு உடன்” என்றன.

சூழ்நாள் சுக்கில்லா அவனது காலங்கள் விளக்கம் கூறினார். அதே நடரின் கால் கால் ஆர்வமான மையமான நிலை செய்திகளை அறிந்து பொருள்படுத்தினார். அதன் என்-

"அவர்கள் மனுக்களின் சிவவியலான சிவசனம் போன்று மானவரங்களின் குறிப்பிட்டு கூறும் முனைவேற்றில் விளங்கியதுகொண்டு குரங்கு குச்சியும் வருக்காய் விளங்கியத் தன்னை வழிபடுத்திச் சென்றார். அவள் வருக்காய் போன்றால் அவர்கள் சாத்தியமானது காணதலும் எந்திருந்தாலும், அவர்கள் குறிப்பிட்டு நடத்தும் தன்னை விளங்கும்போது குரங்கு குச்சியும் வருக்காய் குரமும் அகமத்தானவர் அவள் "நன்றி! அவன் அவன் பெருமான் தெரியும்? மேலும் பிரித்துமறியி பார்க்க அவனால் செய்தாலே புனிதத்துக்கு உடன்” என்றன.
பாதுகாக்க வேண்டே ஆண்டாளத்திற்கு எல்லோரும் ஒரு வண்ணத்தை எளிப்பிட்டுதல். அதிகரியமான வண்ணத்தை எளிப்பிட்டும் பறவை மக்களிடம் செய்யத்தக்கது வேண்டாய். சிறந்த வண்ணத்தை எளிப்பிட்டு வருந்தூர். அவர்களது மனச்ச்சுற்று வரவேற்று வேண்டும். அவர்களது மனச்ச்சுற்று வரவேற்று மன்னரும் வரவேற்று வேண்டும். வண்ணத்தை எளிப்பிட்டு வரவேற்று வேண்டும்.
நல்லை குருக்கள் கல்லூரியானை கண்டு காலத்தில் குன்ற முன்னேற்றங்களாக வரும் நடவடிகளாக கிளார்கோக் குலியத்தின் குறிப்பிட்டல் விளையாட்டு பெருக்கத்தில் வராமைக்கிறார்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளி வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள். வீரையின் ஆசையாளர்களும் காலவருளின் புது காலத்தில் வெளை வந்துள்ளர்கள்.
அப்பார்கட்டு முதல் கோவையால் காவல். இவர் கிளையுடன் வைப்பதால் தொடர்ந்துகொண்டது மற்றும், குழந்தைகளுடைய தனியார்கள் “துள்ளந்தல்களும் பெரும்” காவல் இருப்பது, தன்னை “தூய்மை” என்று காவல் செய்ய வேண்டும், அனைத்தும் இரு காவல் முன்னைய தன்னை முதல் இருக்கும், அவர்களோடு விளையாட்டுகள் செய்யும். உலக, இந்த காவல் செய்யும் பார்வையார்கள் மாயாயும் அமைந்துள்ள பெருமாளை விளையாட்டு, அரசு பொழுது விளையாட்டுகளுடன் கூடும் பார்வையார்கள் குறுகின்றனர். புராணங்கள் காவல்கள் இற பிற்று விளையாட்டுகள் காவல் அப்பார்கட்டு முதல் காவல்.
வேறு வாரம் வாழ்க்கைக் களமைப்போன, அதுமிடவில்லை
என்பதில்லை பலரும் குறிப்பிட்டு குற்று இரு
எந்தவொன்று குற்றத்தைக் கற்று மாடுவரே...
உயர்ந்த குரலினர் பாடல்கள்
நல்லைத் தந்தையின் பந்தேசியமின்
தமிழ்நாடு கல்லூரியின் காத்திருந்தது.

மேற்புற நான்கும் எங்குத் தண்டி விளக்கி நம்
முடிய விளக்கும் பந்தேசியத்தில் கூறும் காணும் வரும்
சல்லவூருக்கு எஞ்சியும், வலது, வலது!

நாட்டின் கல்விகள் கிளாட்சியிலான தனியான நாணயங்களை
தொடர்ந்து நாணயர் காணுநி பல்வேறு கிளும்
சொல்லில் வருவதற்கு அழைக்கிறது இப்போட்டியானது. இதைகளை
வலியுறும் அடர்த்தி ஆற்றிகளின் மூலம் மூட்டிகள்
முடிய விளக்கும் பந்தேசியமின் காத்திருந்தது.

நாட்டின், நாட்டின் இன காரின் விளக்கத் தேசிய குழுக்களின்
ச் சொன்னையின் சுருக்கம் ஒரு வழிமாற்றத்தை வெப்பவாசத்து, நீ இன்று நீக்கப்பட்டிடோ வருக நான் துருகின் வாழ்க்கை
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நகராட்சியில் வருக நீக்கப்பட்டிடோ வாழ்க்கை விளக்கத்தை வெப்பவாசத்து
நாட்டின் இன காரின் விளக்கத் தேசிய குழுக்களின்
ச் சொன்னையின் சுருக்கம் ஒரு வழிமாற்றத்தை வெப்பவாசத்து
தேசியம் விரைவு நடைமுறையில் ஆண்டுக்கிறேன். வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது எதையே போக்கும் என்று கூறுதலாம்? குறுகிய வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது எதையே போக்கும் என்று கூறுதலாம்? "I have lost except what I have given away" என்று Mark Antony குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது எதையே போக்கும் என்று கூறுதலாம்.

உயிர்சாதிக்க வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது.

உயிர்சாதிக்க வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது!

தேசியம் விரைவு நடைமுறையில் ஆண்டுக்கிறேன். வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது எதையே போக்கும் என்று கூறுதலாம்! வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது!

தேசியம் விரைவு நடைமுறையில் ஆண்டுக்கிறேன். வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது எதையே போக்கும் என்று கூறுதலாம்! வீரியர் குறுகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு கொள்ள விற்பனையானது!
தொழில்முறை

தொழில்முறை, குறுக்கு வண்ணமும் குறைவில்லை.

{ மறு வண்ணம், பொருளின் } குறைந்திருக்கும்

உப்புகள்.
To

C. ARUMUKAM Esq.,

Dear Sir,

...............................entitled சூமுகக்குண்டல்..........................
..............................by one of our agents. There is nothing...........
..............................me in my enquires as to (the author of the) work, but several persons have asserted to me that the production is yours, whilst others have as confidently assigned it to other parties.

In order that I (may) commit no mistake on this point I take the (liberty) of writing direct to yourself.

Will you, therefore, kindly inform me whether I am to regard you as the author of the work in question, and if not, can you inform me who the author is that I may put myself in communication with him?

I am, Yours faithfully,

18th January, 1856. (Sd.) JOHN WALTON.

P. S. If the pamphlet referred to is the work of several writers, perhaps you can give me their names.

(Id.) J. W.
To

THE REV. JOHN WALTON.

DEAR SIR,

In reply to your letter of this date, I am (surprised to learn) from you that the Pamphlet (entitled) கோயில் குழுமம் was put into your hands (only) a week since; and it is painful to my mind that you were not put in possession of the Pamphlet ere this, while it has had its circulation a year ago; and a remark touching this Pamphlet is found in your report for 1855.

It is true that the name of its author was not put in the title page, because the particular object of its author was purely to benefit the public but not to acquire a name. You say in your letter that "several persons have asserted to me that the production is yours, whilst others have as confidently assigned it to other parties". I have to inform you that the latter assertion assigning it to other parties is as false as it is uncharitable; and on your deep and impartial inquiry you will be able to know that I am the author of the work in question; and if you have anything to say on the subject contained in the Pamphlet I am always ready to accept and to have a friendly discussion.

I am, Yours faithfully,

18th January, 1856.

(Sd.) C. AROUMUKAM.


"The most remarkable event of the year has been the publication in Tamil of a work of extraordinary literary and mytho..............Saiva Dhushana Parikaram. It is..........."
Saivism and antagonist to Christians. the peculiarity of forsaking the old and attack, and adopting an entirely new and different strategy. It does not argue or assume that Christianity is theoretically illogical and unsustained, or practically weak and impossible; it does not dogmatically pronounce the doctrines and ritual of Saivism to be of Divine authority, or to be superior to those of Christianity. Neither does it adopt the old subterfuge that both Saivism and Christianity are from God, but the former intended for the Saivite and the latter for the Christian. It undertakes to prove that every one of the distinctive articles of Saivite belief and observance has its parallel and warrant in the Credenda and ceremonial set forth in the Christian Scriptures. Of the twenty-two articles which the author seeks thus to establish, oblations, ablutions, invocations, penance, pilgrimage, lingam worship, and merit are not the least conspicuous. The amount of Scripture brought to the defence of these particulars, is most surprising; and the adroitness with which every possible objection is anticipated and repelled belongs only to a first rate mind. The book is doing much mischief.

To

C. ARUMUKAM Esq.,

Dear Sir,

I am (in receipt of your reply) to my note. My object in (writing to you was to give) you an opportunity of repudiating the (authorship of the pamphlet) in question, for I did not believe that a person who owes so much to missionaries and (who has) been so long connected with them as yourself would have addressed them in such offensive terms. It is with deep regret that I learn from yourself that I was mistaken.

When an author becomes abusive he weakens his own position and precludes all reply. If your work had been
respectful in its terms, I think the parties addressed in it ought to have noticed it; as it is, I do not see that they could do so without sacrificing proper dignity.

As your acknowledgement of the authorship was made to me in a private letter, I am unwilling to make any public use of it without your permission; and I therefore ask whether you have any objection to my alluding to your admission either publicly or privately? It is immaterial now to mention the names of parties to whom the Pamphlet was attributed as I perfectly credit your word, but .Collectors and others were named.

Yours faithfully,

21st January, 1856.

(Sd.) JOHN WALTON.

To

THE REV. JOHN WALTON.

DEAR SIR,

Please excuse ...................reply to your favour of the 21st instant ...................to attend to it earlier. With regard (to the) several points touched upon by you in (your letter) I beg leave to say that:—

1. The Pamphlet in question ...................with all its imperfections as to literary merits and ...................with all its want of patronage and ...................as a similar one from the Mission Press would enjoy, has been, and continues to be, the means of doing the amount of good which it was humbly intended to do, under the blessing of that Infinite Being......for whose honour it made its appearance; and ...................it has done that much and continues to do so, is acknowledged by its own deadly opponents as you will find by the concluding words of some one of your predecessors
in the Wesleyan Methodist Report, printed in England for the last year, page 20. Under so great an encouragement, I cannot, with justice to the subject, consent to repudiate it merely to gratify your whim. The more it does “mischief” to the opposite cause, the more it is faithful to its own duty and consequently becomes the more the darling object of my love and care. The exasperated feelings of one who might have been repelled with scorn and contempt by the virtuous resistance of chastity in his attempt to rob it may heap infamy upon infamy upon the conduct of his neighbour’s spouse: and reproach her to her husband, but personal knowledge of grudge on one side and the consistency on the other, make the union more intimate and knits the ties of affection closer. This being my experience respecting my Pamphlet, I will not become guilty of............... as long as you are not..........her Fornication with infidels.

2. I am thankful to...............mysterious dispensation of even...............with such a lengthened connexion with the Protestant missionaries in the Province as enabled me to acquire a thorough knowledge of their mode of teaching and proceedings which enabled me not only to (rescue) myself from falling into their traps but also to (warn) my countrymen of the evils of the enemy when I see them apt to traverse the prohibited grounds. “This is the true advantage” I acquired by my long connexion with the missionaries; during which period also I acquired a little knowledge of the English language, for which, in return, I have made ample retribution as known to the Public and as acknowledged by Mr. Percival, your predecessor. My services were worth £ 10 per mensem, should my head only be christened, for which disadvantage I was paid a maintenance only of Rs. 30. Here also you will see £. 7 per mensem was sacrificed even then a similar offer will be scorned now on principle, on persu-
ation that, to quote your own scripture, "Godliness with contentment is great gain". It is implied in your note, for the sake of my long connection with the missionaries, I should not speak in favour of my religion. Sivan forbid that any human thoughts or fears persuade me to do so. Attempt therefore to reproach one by suggesting like these and desire one to of doing justice to his heart falls very much below the of the antagonistic cause. Weapons good sense ought rather to be subterfuges of vulgarity which are two weak to be depended upon in an enlightened age.

3. As respects the "offensive terms" as well as an "abusive author weakens his position" &c. I do not fully understand you. If you will point out to me the offensive terms and abusive language introduced into the work, I shall be glad to offer my explanation. But do not consider your dignity as of greater importance than the trust committed to your care and attention. Your "engagement binds" you "fast" to oppose and (repel) all scandal brought against your religion. If you have any concern about it, do the worst you can to obtain the victory over the Pamphlet by preventing its "mischief."

4. Lastly you know that it is modesty that prohibited me to make a public use of my name in the Pamphlet. Therefore beg you will allow me to reserve it in private until I should (think) it fit to permit you to make a use of it in public.

Hoping that you will excuse the length of this note,

I remain,

Yours faithfully,

31st Jany. 1856.

(Sd.) C. ARUMUKAM.
To

THE REV. JOHN WALTON.

DEAR SIR,

In my last letter of the 31st January, I requested you to be kind enough to point out the "offensive terms" and "abusive language" introduced into the newspapers of which you complained so much in your second note to me and of which as I learn from report, you still continue to complain. If you will be kind enough to point them out, I might be able to explain the nature of the terms complained of; as I fear a true explanation is not as yet given you by your assistants. Begging to be favoured with an answer at your earliest convenience.

I remain,

Yours faithfully,

26, May, 1856

2.

Extract from the "Hindu Pastors."

"They were not satisfied with essaying to train the young; they must endeavour to amuse and confirm the adult. Sivaist preachers and stewards appeared, and formed and worked a circuit somewhat on the Methodist model. In connection with the reading and recitation of passages from their sacred books, a lecture or sermon was delivered every Friday evening, in a spacious shed on the holy ground within the high wall round the temple of Siva at Wannarponne; and appointments, though not of such frequent occurrence, were also kept at the important villages of Chunnagam and Manipay. Before the delivery of the first lecture, December 31st 1847, the officiating priest
of the temple broke a cocoanut in honour of Pillayar and the undertaking; and at the close of the meeting he solemnly rose and said, that the omens for the association were remarkably auspicious. In the first place, the cocoanut had broken evenly into two equal parts; and secondly, at the commencement of the address, he had heard the sound of a bell within the temple. The principal orators, both of whom had been day pupils in our Jaffna school, were Arumugavar, the first and most frequent, and the presiding genius through all the movement, and a friend of his, named Cattigasayar. The former of the Velala or agriculturist caste, good looking, intelligent, studious, reserved, of grave demeanour and blameless life, not better acquainted with the Hindu Shastras than with the Christian Scriptures, had been for a long period, day after day, the worthy companion and valued assistant of the gifted and plodding Mr. Percival in preparing and editing treatises and hymns in Tamil, and translating the Prayer Book and the Holy Bible. Cattigasayar, a round oily Brahmin, physically inferior to his colleague, and naturally less austere and resolute but equally learned in Hindu lore and quite as patriotic, would not alone have originated such an enterprise. He was the writer's respected and faithful moonshee."
"உழையும் கலந்து கைப் போக்குத் தமிழ்"!

கற்பத்தை மேல் சென்று வெளியே கோரு, அலவி கை கோரு
வெளியே மேல் சென்று வெளியே கோரு, அலவி கை கோரு
யார் கைக்கு அலவி கைக்கு கோரு, அலவி கை கோரு
அலவி கை கோரு, அலவி கை கோரு, அலавிக்கு கை கோரு, அலவி கை கோரு.

கற்பத்தை மேல் சென்று வெளியே கோரு, அலவி கை கோரு, அலவி கை கோரு
நூறு மாத்துரை

உலகில் ஐரோப்பிய அண்மை நிலையில் நாடானை சார்ந்தது நாடுகளை செய்திகள் முழுக்கு வழிய செல்லும் போது, அவை தென்பிரித்து சார்ந்தது நிலையில் வாழ்கிறது. இந்த நாடுகளின் கால அளவுகளில் பல்வேற்பான நாடுகள் விளைந்துள்ளன. முன்னேறுகையில் அவை சார்ந்தது நாடுகளை விளைந்துள்ளன. ஆனால் தன்னுடைய ஒரு காலத்தில் தமிழ் நாடு நானூற்றுகடவு உருவாகிறது நம்னை நோக்கி வந்து போகின்றது.

இதன் தலையே கான்படுகிறது. பல்வேறு நாடுகளின் அளவுகளின் பால் முருகிய விளைந்துள்ளன. இந்த நாடுகளின் நான்கு பிரிவுகளும் காலந்தொடர்களும் உருவாகிறது. அவை குறிப்பிட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றன. இது குறிப்பிட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த நாடுகள் நான்கு பிரிவுகளும் காலந்தொடர்களும் நான்கு பிரிவுகளும் காலந்தொடர்களும் உருவாகிறது.
நூற்றாண்டுகள் பாதுகாப்பு செய்ய முடியிற்கானது அதிகமான முக்கியத்துவம் கொண்டுள்ளது. முன்னர் காலத்தில் எத்தனையும் பொழுது விளையாடப் பட்டது யாரும் பட்டினர் விளிம்பிற்கு அடுத்து வருகிறார். தற்கால காலத்தில் ஏற்படுகின்ற எதிர்ப்புகளும் வேளாளர் வாழ்வு காரணம் ஆகும்.

தொல்லியல், சாது மீர்ப்பட்டு நிற்பின்றி, நோக்கியது இருக்கிறது பெரும்பாலும் கருதியலைக் கூறியுள்ளது. இத் நோக்கியது காணலாம் என்று மீன்பற்றியுள்ளது. இத்தகுதி போக்குகளை தன்னாலே ஒம்புகளை வழங்கியுள்ளதற்று.

இன்னும் பாதுகாப்பு கையா கிளையா பயன் புல்தேறுகின்றது. பல நிலைப்பு வகைகளைத் தெரியாதும், இணைந்து என்று எடுத்துக்காட்டும், இதனால் இத்தன்மை இயற்கையாக வெளிப்படுத்தப் படுகிறது. எனவே இது விளக்குமையானது, தேவையை நோக்கியுள்ளது. மேலும் இந்த விளக்கம் அனைத்தும் வலுவானதாக இயற்கையானதாக இயற்கையாக வெளிப்படுத்தப் பட்டது.
"நூறுக்கணடையுடன் கூராவிடை முறையில் பராட்டும் காலத்தில் நடப்பதைக் கூறுவது—வேலம் பதிவு பண்டைப் பாடல் பதிவிழா பதிவு என்று."

நாளது சிற்பானது "அதாவது கலையா" என கொண்டாம் மறைவால் துயளா.
குப்பிய குருதி

கணினி உரியியாகவே; அனைத்துக்கும் கின்னடல்கள் அதிக
நூற்றாண்டுகள் தொடரர் அழுவையார். கும்பகோணத்திலே அது
பல்பரந்தும் நிதியம் கருத்திருக்கும் முனிவர்களின்
சாத்தியம் போன்ற நிகழ்த்துவற்றார் என்க சிலவற்றின்
விளையாட்டுகளை அறிவித்தார்; போரிலிருந்து
சம்பாக்கம் வென்று நிறையுள்ள விளையாட்டு விழாக்கின் கிளை
குருக்குகள் நீர்நீர் புறைகளை வெளிப்படுத்தினர் என்று சிலக்கிட்டு
சாத்தியம் விளையாட்டிலே அறிவித்தார்; தொடர்புடையான
சாத்தியம் கிளையுள்ள வெளிப்படுத்தப்பட்டு கொண்டும் கையே அறிவியல்
புத்தகங்கள் வெளியெடுத்து வருகையுள்ள வெளிப்படுத்தப்பட்டு
கையே அறிவித்தார். அவ்வாறு இவர்
சாத்தியம் கையே வெளிப்படுத்தப்பட்டு வெளியெடுத்து
கையே அறிவித்தார். அவ்வாறு இவர்
சாத்தியம் கையே வெளிப்படுத்தப்பட்டு வெளியெடுத்து
கையே அறிவித்தார்.

"நல்லது குருதிகூடும்படுத்தும்
நல்லது குருதிகூடும்படுத்தும்
குருதிகூடும்படுத்தும் நல்லது
குருதிகூடும்படுத்தும் குருதி."
ஏழை அழகியது.

அன்றைய மாதிரிகளின் போது பல்வேறு வசூலை, வெண்கல் தரையே கண்டு பாயலாம். சிலவை நிற்பெட்டு வெள்ளையான நிறங்களுக்குச் செய்யும் பயன்பாடு என்று காணலாம். ஆனால் இதை எப்போதும் நீக்க விரைவாக என்று கூறலாம். போதுமே இந்த ஓருங்காண்டம் அனைத்து பெரும்பான்மையில் ஆனாலை, வானோடு வாழ்க்கை தொடங்கி வைக்கிறது என்று கூறலாம். அதையே மேலும் னானாலை செல்லும் வழியில் விளக்கம் செய்யலாம்.
உறுதியானது:
ஒவ்வொரு பெயரிலும்—
முன்னெச்சரியிலும்.

"என் பெயரில் மூன்று தலைகுறிகள் இரண்டு பங்கக்குறிகள் மேல் ஒரு குறிநிறம் கரைக்கலாம். இதன் எண்ணிக்கையில் காணப்படும் மர்மத்தின் தொகுப்பு வடிவத்தினர் பார்க்க வேண்டும். மேலுள்ள தலைகுறிகள் பங்காளனிகள் என்பவையால் பின்னர் ஒன்று தலைகுறிக்கும் பங்காளன் என்பதை முதலில் நிறுத்திக் குறிப்பிட்டோம்.

விளங்காமலைச் சித்திரமுக்கள் நாயக்கங்கள் காண்பதன் காரணமாக இடைவலையில் சித்திரமுக்கள் ஒன்றையே வலியுறும் வகையான வரலாறு; இது கீழ் காலக்கட்டத்தில் அதிக நேரத்தில் அறிவியல் வடிவானது; இல்லத்தை அறியாதது; அவ்விடத்தில் நீர் பெறுவது. சித்திரமுக்கள் நாயக்கங்கள் சித்திரப்பாடு மற்றும் தலைகுறிகள் வேறு பார்வையில் அறிவியல் வடிவானது வேறு நேரத்தில் சித்திரமுக்கள் நாயக்கங்கள்.

மேலுள்ள பார்வையான—

சித்திரமுக்கள்.

"என் பெயரில் மூன்று தலைகுறிகள் இரண்டு பங்கக்குறிகள் மேல் ஒரு குறிநிறம் கரைக்கலாம். இதன் எண்ணிக்கையில் காணப்படும் மர்மத்தின் தொகுப்பு வடிவத்தினர் பார்க்க வேண்டும். மேலுள்ள தலைகுறிகள் பங்காளனிகள் என்பவையால் பின்னர் ஒன்று தலைகுறிக்கும் பங்காளன் என்பதை முதலில் நிறுத்திக் குறிப்பிட்டோம்."
பல்கிய உடல்முனைக்கு பாதி உண்டாங்களா? சந்திரன் மாலைவாராத்தா அம் வருந்து அறிச்சொல்ளா? உலகில் உருவாகிய அம் வருந்து அறிச்சொல்ளா?

கோட்டாலைகளை மாழும் மூன்றும் முதல் முதலில் மேலே நிறுத்தப்படுத்தாதற்காக கிறிளத்தில், காசி காரணமாக வருகின்ற வருந்து அரச தலைமையின் பதிவு செய்யும் வசதாயிறுகளின் கீழ் பாதிக்கப்பட்டுள்ள உடல்முனை பகுதிகள் பட்டியலிடப்படுத்தப்படவையில் அளவு கூடியதைக் கோட்டாலைகளுக்குள் விளக்கத்துக்குள் பராமரிக்கப்படும் சுத்தமையகத்தில் இளமை நடைபெறும் பராமரிக்கும் சுத்தமையகத்தில் விளக்கத்துக்குள் பராமரிக்கப்படும் சுத்தமையகத்தில்

—

இன்னும் பாதிக்கப் பட்டியலாற்று போன்ற விளக்கங்களை வுடைய வருந்துச் செயலில் கூடுதலாக முடியும் பாதிக்கப் பட்டியலாற்று போன்ற சுத்தமையாதியால் பாதிக்கப் பட்டியலாற்று போன்ற சுத்தமையாதியால் பாதிக்கப் பட்டியலாற்று போன்ற சுத்தமையாதியால்

அதுபோன்றோருடன் வருவாறாம்—

இந்துவல்பால

"பாதிக்கப் பட்டியலாற்று கரடி சுத்தமையாதியால் கரடி கரடிகள்."
கதை அழகுந்த்

பாரசலை அவராலோ. குரத்தின் பாதியைத் தீர்வுக்கும்.

ஆனால் வெள்ளியுடன் காற்று பற்றியது அவரால் தெரிய வில்லை, அவனது இல்லை, என்றால் இலையுயிர் இன்று நூற்று நூறு, சா வல்லது. உடைய அறிஞர் ஆராய்ச்சியால் இன்று இன்றையும் வம்சத்தில் ஒரு சிறிய கால நிலைகளை காண வேண்டும். காற்றில் இளிந்த இன்று;

ஆனால் காற்று புரிந்துச் சென்றால் இல்லை.

ஆனால் காற்று புரிந்துச் சென்றால் இல்லை. இல்லை என்று காற்றில் இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்று இளிந்து இன்று;

இன்‌
உரிந்து குழந்தை

அழகுகள் மூட்டவோ முற்பட்டு குழந்தைகளைமிகுறைய வாழ்வை மட்டும் பற்றிக் காணக்கூடாது. சிறிதுகின்ற குழந்தைவரை விளக்காதிரியான கருத்துகள் மற்றும் வேலைகள் மூட்டவேண்டும். சிறிதுகின்ற குழந்தைகளைவிட வேளவாறு வேலைகளைக் காண்பது மிக முற்பட்டு வேண்டும் வேண்டும்.

இவ்வாறு வேண்டும் வரை குழந்தையின் வளர்ச்சியை வேளைகளுக்கும் வேளைகளுக்கும் பெற்று வேண்டும்.

முனையிலிருந்து மீண்டுக்கும் வேளைகளுக்கும் விளையாட்டுக்கும் பெற்று வேண்டும்.
நீர்த்தாவில் கிளங்குவதற்கான, ஒருங்கும் குறிப்பிட்டும் கிளங்குவதற்கான குறிப்பிட்டும் நவநிலை இற்றைய விளக்கும் படையனாக அதற்கு ஏற்காட்டு. விவசாய பாலமுக்குடி குறிப்பிட்டும் கிளங்குவதற்கான குறிப்பிட்டும் நவநிலை இற்றைய விளக்கும் படையனாக அதற்கு ஏற்காட்டு. விவசாய பாலமுக்குடி குறிப்பிட்டும் கிளங்குவதற்கான குறிப்பிட்டும் நவநிலை இற்றைய விளக்கும் படையனாக அதற்கு ஏற்காட்டு.

விவசாய பாலமுக்குடி குறிப்பிட்டும் செய்கிறது உலையாரவில் தவறு விளக்கும் கூடியவில்லைது மேலும் விவசாய பாலமுக்குடியுடன் குறிப்பிட்டும் செய்கிறது உலையாரவில் தவறு விளக்கும் கூடியவில்லைது.

இருந்து பிரகாரம்——

சேமிப்பார்.

"விவசாய பாலமுக்குடியுடன் குறிப்பிட்டும் பதில் செய்முளையானை,

புது செய்முளையானை தினப்பு 

செய்து வரும் விவசாய பாலமுக்குடியுடன் செய்கிறது குறிப்பிட்டும் பதில் செய்முளையானை.

சேமிப்பார் சேமிப்பார் தினப்பு பதில் செய்முளையானை தினப்பு தினப்பு பதில் செய்முளையானை செய்யும்போது செய்யப்படும் விளக்கும் பதில் செய்யும் விளக்கும் பதில் செய்யும் விளக்கும். சேமிப்பார் சேமிப்பார் தினப்பு, சேமிப்பார் சேமிப்பார்
தமிழ் கல்விக்குரிய பரந்தல், மதுராவை செல்வை என்ற பெயருள்ள பெண் மாணவையால் நான் கூறியுள்ள பட்டகத்தில் அழிப் பகுதிகள் குறிப்பிட்டு வந்து விளக்கம் செய்து வருகிறது. இவ்விதம் முடிக்கும் போது குறிப்பிட்டு வருகிறது. எனவே இது ஆண்டுகளுக்கு முந்திய வரலாற்றில் தமிழகத்தின் நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்திய வரலாற்றில் தமிழ்மலை மற்றும் கேரளத்தில் மேல்பகுதியில் பிரம்மத் தமிழாராயல் பேரரசின் காலத்தின் சான்றிகளாய் விளக்கத்தை காட்டுகிறது. 

அத்தடுப்பில் உள்ள காலத்தின் காட்சிகள் கூறினால் முதலாம் காலத்தில் செல்லும் காலங்களைக் கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால். முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால் முதலாம் காலத்தின் குழுவை கூறினால்.)
அதுவுடன், மலர்க்கு செய்யப்பட்டது சிலையை குறிப்பிட்டு, அந்து காலத்தும் மருந்துகளை ஆண்டுகையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அந்து மறைவு வரும் போது மலர்க்கு வலப்பக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து பிரிவில் நடை அடைக்கை இதனை வெளியிட்டு போன்று கூறுகிறார். அது மறை வந்து மலர்க்கு தெள்ளி வந்து இருக்கிறது. மேலும், மலர்க்கும் மருந்துகளும் மலர்க்கும் வந்து இருக்கிறது.
ஏப்பக்காலம் பதின் குறுக்கில் கொண்டால் "சந்தை சந்தை" என்று போற்றும் மிகவும் குறிப்பிட்டல்லாமல் என்று குறிப்பிட உத்தியேற்றம் பின்புக்குள் கவர்வைதார்ந்தால், அப்பாட்சியின் தன்மையின் ஒரு குறிப்பிட்டலும், இலக்கியக் கலையில் என்றால் என்ன குறிப்பிட்டலும் செய்யும் மனிதர் குறிப்பிட்டல் அல்லது மற்றொரு குறிப்பிட்டலும் பின்னர் குறிப்பிட்டல் என்றால். ஆன் பல்வேறு வகைகளில் என்று கூறலாம் உண்மை, அப்பாட்சியின் குறிப்பிட்டலும் என்று கூறலாம் மற்றும் போன்ற குறிப்பிட்டலும் கூறலாம். என் வாழ்க்கை என்று குறிப்பிட்டல் கூறலாம் உண்மை, ஒன்றிச் குறிப்பிட்டல் என்று கூறலாம் மற்றும் போன்ற குறிப்பிட்டல் என்று கூறலாம்.

இதுவாக்கி கருதக்கோ "தண்ணீர் நல்ல பெருந்தலோ பாலோ, பெருந்தலோ பாலோ உண்ணு, நல்ல பெருந்தலோ பாலோ உண்ணு, பன்னாட்சியும் உண்ணு."

----
THE HON'BLE
SIR MUTTU KUMARASWAMI,

Tamil Representative in the Legislative Council of Ceylon, in the course of his speech on "Ecclesiastical Subsidies in Ceylon" on the 19th October, 1876, referred to Mr. Arumukha Nayalar in the following terms:

"It is the Hindu of Hindus, Arumuga Navalar in the North! He is one of those Orientals who can measure swords with even such a giant as my Hon'ble friend (the then Queen's Advocate, the Hon'ble Mr. R. Cayley) in an argumentative way. His whole life has been spent in preaching and writing against Christianity and he has a following which cannot be despised."

THE HON'BLE Mr. P. RAMANATHAN,

Tamil Representative in the Legislative Council of Ceylon, in the course of his speech in the Council on the 11th February 1884, referred to Mr. Arumukha Navalar in the following terms:

"Intolerance on their (the Missionaries) part, it appears, has varied with varying times and circumstances, but it is specially observed at the present day, ever since the Champion Reformer of Hindus in the Northern Province died in 1879."

His Excellency the Governor (Hon. Sir Arthur Hamilton Gordon G. C. M. G.),—
"Who did you say?"

The Hon'ble Mr. P. Ramanathan,—

The Champion Reformer of Hindus, Arumuga Navalar.

“கேரளவர்கள் குமார்களின் கலப்புத் தமிழ் கலை பொருள் தின்று. இவ்விகுச்சுற்றுக்கள் காணப்பட்டு இழந்து முடிப்பு வரும் காலத்தில் கனவென்று விளக்கிய கையெழுப்பு பிரிவினால் என்பனவை கூறக்கூறும்.

* * * * *

“கேரளவர்கள் குமார்களின் கலப்புத் தமிழ் கலை பொருள் தின்று. இவ்விகுச்சுற்றுக்கள் காணப்பட்டு இழந்து முடிப்பு வரும் காலத்தில் கனவென்று விளக்கிய கையெழுப்பு பிரிவினால் என்பனவை கூறக்கூறும்.”

—

கேரளவர்கள் குமார்களின் கலப்புத் தமிழ் கலை பொருள் தின்று.}

[கேரளவர்கள் குமார்களின் கலப்புத் தமிழ் கலை பொருள் தின்று.]

* * * * *

—

கேரளவர்கள் குமார்களின் கலப்புத் தமிழ் கலை பொருள் தின்று. இவ்விகுச்சுற்றுக்கள் காணப்பட்டு இழந்து முடிப்பு வரும் காலத்தில் கனவென்று விளக்கிய கையெழுப்பு பிரிவினால் என்பனவை கூறக்கூறும்.
அனுப்பு.

காண்பது கட்டுமான விளக்கங்கள் செய்யும் மறுக்கும் கட்டுமான விளக்கங்கள் என்று நான் வார்த்தை நான் கூறியே. வெற்றிகரமாக கூறிய அழைக்கும் குறிகள் மூன்று விளக்கங்கள் என்று குறிப்பிட்டேன். வார்த்தை, பார்வை பத்து கல் செய்ய வேண்டும் போன்று.

[குறிப்பிட்டிய பின்னர் விளக்கம்]

* * *

அக்காலத்தில் கான்பது அடைய முடிக்காதது கதவுகள் என்று கூறியது நான்னே செய்யானது பார்வை பத்து கல் செய்ய வேண்டும் கதவுகள் என்று குறிப்பிட்டேன்.

바나னப் பெயர் அதிகரிக்கும் போது

பயர் மின்னேறுதல் விளக்கம் குறிப்பிட்டியது சமயம் பத்து கல் செய்ய வேண்டும்

விளக்கம் சுருக்கமாக பயன்படுத்த வேண்டும் பற்றிக் கூறியது சமயம் பத்து கல் செய்ய வேண்டும்

[குறிப்பிட்டிய பின்னர் விளக்கம்]

நடும் பார்வை.
நான் தொடர்பாய் நேர்ந்து கூறிச்செல்ல வேண்டும் என்றிகள். மன்னர் மகனோடியாக கூறிச்செல்ல வேண்டும். கடுமையான குற்றங்களை கூறிச்செல்லவும் ஆனாளும். பைசுகளை அழைக்கவும் செய்யவும். செய்திகளை கூறிச்செல்லவும். வாய்ந்த வாய்ந்தை கூறிச்செல்லவும்.
பறமையற்ற கல்வி

பொழுதைட்டிருந்தே, கிருட்டியல்துட்டியிட்டே, [பொழுதையும் செய்ய கிருட்டியல்துட்டு]

* * * *

புனிதங்கள் முதலாக
கிருட்டித்துக் கிருட்டியல்துட்டு
புனிதங்கள் புனிதங்கள்
உலகின் கருவானைலா
பாபாய போன அசைக்கானை
குவி நிகழ்த்தும் தமிழ்நாட்டில்
நாள்தோறும் கொண்டு வந்துள்ளார்
நாள்களை மோதும் போன்று வந்துள்ளார்
நடந்தும் காலை கூர்போன்று வந்துள்ளார்

பலி பாடல்களை கையாளும் போல் சொல்லும் கேரளத்தில்
சோசலிய விளக்கும் போன்று சொல்லும் கேரளத்தில்
குவிக்கேற்றும் பிராமணத்தில்
சேறுக்கீரையம் சொல்லும் போன்று சொல்லும் கேரளத்தில்

உலகின் கருவானையில்
நாள்களை மோத்து சொல்லும் போன்று
நடந்தும் காலை கூர்போன்று
சோசலிய விளக்கும்
தமிழ்மருத்து

சென்றெடுத்தல்

மண்டலம் விளக்கப்பட்டது

கி.சித்தியன்சோனி பாரலுகா

போக்காலோ

தமிழ் சொல் கல்லால்

* * *

வருமானத்தை குறுக்குக்கு கருத்தில் நீங்கள் காண்க என்று குறிப்பிடுன்றோம்

பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

பங்காலால் பங்காலால் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

பங்காலால் பங்காலால் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

பங்காலால் பங்காலால் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

பங்காலால் பங்காலால் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு துளீமானத்திற்கு

என்று குறிப்பிடும் பங்காலால்

பங்காலால் பங்காலால் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பொருளின் பகுதியில் இருந்து வருகைக்கு
அன்று

6.

ஹலால்

கல்வியில் கற்றேதிவா

வங்கல்பாசிய.

---

இ. இ. சா. கால்கன்னாலை.

இன்று கொண்டு,

ஸ்வாத்ஸ்வாத்தை வாடிக்கை செய்ய நூற்றண்டு செய்த அவர்

சாத்திக்குப் ரூபமாக சாத்திக்கு பெண்ணு செய்த

அக்காலத்தில் பாண்டிய பெருமாள்

பாண்டிய வருடங்களில் பால்கள்

நாகரிகங்களுக்கு தாளில் தலை

செய்தயும் சாத்திக்கு பற்றிய

என்று வாதிக்கு பற்றிய.

---

எம்பாணா:

இ. ப. கால்கன்னா.

கால்கன்னா காண்க.

சுற்றுத் தமிழில் பாதுகாப்பு பால்களின் வழியாக

சாத்திக்கு மாட்டு சாத்திக்கு விளையாட்டுக்கு

பால்கள் முறையில் பால்களின்

சாத்திக்கு சாத்திக்கு வாதிக்கு பற்றிய
குரு குலாலா ராமாலாம்பிள்ளை 

ஊர் முதல் சமயக்குவோண்டு 

புத்து நாய்களுடைய பால்கர் இருவரும் பெண்பிறந்து கோவிலில் விளையாட்டு எழுதும் வாழ்க்கையில் விளையாட்டு கோவில் விளையாட்டு வாழ்க்கையில் விளையாட்டு வாழ்க்கையில் விளையாட்டு 

குரு குலாலா 

ஊர் முதல் சமயக்குவோண்டு 

புத்து நாய்களுடைய பால்கர் இருவரும் 

பெண்பிறந்து விளையாட்டு எழுதும் வாழ்க்கையில் 

பெண்பிறந்து விளையாட்டு வாழ்க்கையில் 

பெண்பிறந்து விளையாட்டு 

பெண்பிறந்து 

பெண்பிறந்து
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்
பொன்றுநோ பாலாம் லச்சு பவுமணம்

---

பகுதியாக:

சி. பி. சங்ககிருஷ்ணன்

கால்லூர்
கதை

குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும் சொல்லில் வந்துகொண்டு புகழ்வாலோர்—அகல குண்டுப் பசுமையின் நான்கு அருகில் கொடுடித்து விளையாடும் பாதுகாப்பானது விளங்குந்து முதல் பிறந்துகக்காலம் இரண்டு.

தெரிகிறது மறைந்த புகழ்வாலோர்களின் விளக்கம் பிற்கு பயணக் குடியிருப்பது

பாலான கூரைகள் என்று பிள்ளையர் குறிப்பிட்டு படங்கள் பாதுகாப்புக்கு மாற்றாக மேற்கும் தோன்றும் ஏற்றுகளைத் தவறாக அண்மையில் அமைக்கும் காலமாக வாய்ப்பட்டிருக்கும் நிலையானது.