அம்பாள் நூற்றாண்டு
This book should be returned on or before the date last marked below:

**4 DEC 1998**

**22 DEC 1998**
பொருளாயிரதை காணம் என்று குறிப்பிட்டு அச்சைக் கூறவுடன் செய்யவும்.

மசை முள்ள பாகத்தில் அறிவிப்பை.
PATTINAPPALAI ARAICHIYURAI

[All Rights Reserved]

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD., 1/140, BROADWAY, MADRAS-1.

Head Office:

98, EAST CAR STREET, TIRUNELVELI.

Appar Achakam, 2/140, Broadway, Madras-1. C. 1100.
அழமான மிகக் கருதமான
போன்று பதிக்கும்
தமிழில் கூறு வெளிப்படுத்திய
அடையும் பரிமானம்
சிறுவர்கள் ஆரம்பத்திற்கு பின்னர்
கிளிகளைத் தர பகுதியில்
இரண்டாம் வருடம் வட்டக்கணிகள்.
பாதுகாப்பு

குறிப்பிட்டிருக்கிறது பாதுகாப்புக்காக அதுவரை அதவை நூற்றண்டுகளுக்கு முன்னர் புரோப்பாடு செய்ய செய்தேன், புரோப்பாட்டை வலம் பருகியதால் பேர்ப் போட்டியறிக்கும் முக்கியமான பொருள் ஒன்றின் பெரும்பான்மையான பொருள்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பொருளும் பருகியதால் மதுமதுமையாகச் செய்யப்படும் செயல்கள் ஒன்றிலும் இருப்பதை பாதுகாப்புக்கு கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளரின் மூலம் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்புக்கு கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெழுத்து வழங்கும் பாதுகாப்பாளர் கையெzh
பொருள் குறிக்குறிப்பிட்டு அல்லது ஆக்சனியாக வெளிப்படுத்த தண்டனைக் குறிப்பிட்டுதலையே முழுநிலையில் பொருள் குறிக்குறிப்பிட்டு உருவாக்கப்பட்ட வருமானத்தை உள்ளடக்கிய தன்மையான பற்றிய தெளிவான பல்வேறு தெளிவைத் தெளிவுத்து.

அத்துடன் தற்கொலை புலமான புரூர்வானுறுத்தலில் பரிமாற்றுவதற்கான பரைசின் கையேற்ற வருமானத்தை தீர்க்க ஆக்சனியாக வெளிப்படுத்த முடிவுக்கு வரும் பற்றிய தொடர்பான கருத்துக்காட்டு.

சமயத்திலுள்ள நுண்புறத்து குறிப்பிட்டு.
PREFACE TO THE FIRST EDITION

"And it was through Nature, thus ennobled by a semblance of passion and thought, that he approached the spectacle of human life. Human life, indeed, is for him, at first, only an additional, accidental grace on an expressive landscape."—Walter Pater on Wordsworth.

PATTINAPPALAI is an old Tamil idyll of 301 lines, on which the following is a critical commentary. It was composed by poet RUDRANKANNA NAR in the middle of the first century A. D. The poem is full of simple thoughts and choicest expressions that characterise a perfect classic. Further it belongs to the old realistic school of Tamil poetry that prevailed at the time of the Pandian Academy.

It will be seen from the poem that the poet who had had a charming wife whose affections for him were unbounded and whose happiness he sought to maintain by a reflection of the same sentiments on his part, once on account of pecuniary straits, made arrangements to go to Kavirippumpattinam a city far from his village and pay a visit to the then prince Karikalachola: but when the news of his departure came to the knowledge of his beloved wife, she was pierced with dire affliction at the thought of her dear husband's separation and became inconsolable forthwith. On beholding the troubled condition and the melancholy mood of his loveliest wife, the poet deferred his journey. And in
order to console her it may be imagined that he composed this poem in her presence, addressing to his mind of his unwillingness to part with such a charming and affectionate maiden whose caresses, it is told, were as sweet as the reign of Karikala, even if that were to preclude him from the rare opportunity of receiving as a gift the richest city of the great Chola monarch. While speaking of this gift, in the midst of his broodings over the mellow-beauty of his wife, he brings in a vivid picture not only of the natural and artificial beauty presented by the countrysides and the town parts of the Chola kingdom but also the glory and victory of the mighty prince Karikala. How artistically the poet links on to the central idea of this poem, the scenic beauty of the vast Chola kingdom and the greatness of its reigning monarch is a matter for deep critical appreciation.

In his conception of this vast universe, nature and mind form an inseparably bound-up whole. All the natural objects constitute, as it were, a permanent habitation for the soul which dwells within. The inner thought-power of the soul vibrates in such a way as to mould the plastic outward matter quite consistently with its own laws. And so, to admire the outward beauty of nature is to appreciate the inward beauty of the intelligent soul that lies within. Except through the perception of senses, it is not possible for the individual mind to apprehend the nature of the inmost lying spirit and have intercourse with it. When one
communes with the still life of nature, all his thoughts that were running before in different directions at random become collected up and converge to one definite point in the universal Self which penetrates its whole being and by illuminating its understanding makes it brighter and brighter till the limited area of intelligence is lighted up to an unlimited extent and swallowed up in the effulgence of the Supreme Spirit. Thus a study of nature forms a wholesome element in the old classical poetry of Tamil to which our poet Rudrakannanar belongs; as far the study of human mind, it conceives that it can be made effectual only in close connection with that of the former. Bearing in mind this inter-connection of nature and spirit and its being the main theme in the Tamil classical poetry, our old poet devotes the main portion of his idyll to a portrayal of the rural charms and the sea-coast beauties, and then weaves them all into that part in which his ideal love for his wife stands out prominently and colours the whole poem with its soft rose-gleam. From this it will be manifest that the poem at first fascinates the reader's imagination by presenting a true picture of the sensuous beauty of the external world, and then elevates it higher and higher up till it refines it into a purer ethereal substance susceptible of reflecting in itself the thoughts and sentiments coming from a transcendental ideal source.

The artistic sequence of poetic thoughts that find their expression in chaste and simple Tamil has been thoroughly studied in the body of this work. And in
tracing up link after link the steady development of the poet’s central thought through the whole poem, I have not only criticised the old commentary of Nachchinark-kiniar which gives in an unusual and fantastic manner a twisted interpretation of the poem but have also explained its real meaning in a very simple and natural way as is compatible with the poet’s conception of the poem.

The first two parts of this critical commentary were, at the request of the President of the MADURA TAMIL SANGAM, read before its last annual meeting, and were very much appreciated by the learned Pandit members and others present on the occasion. Having been encouraged at the reception that was accorded to it and to a similar commentary of my own on another classical ode Mullaippattu which was published some years ago, I send forth this volume as my humble contribution to the critical literature of my mother tongue which is one of the ancient and highly cultivated languages of the world.

Madras,
25th Sept. 1906.

VEDACHALAM
நூற்றாண்டு புகழ்பெற்ற காலன்

என்றுகொள்ள கிளைக்குறுக்கள் குருதியினால் பார்த்த கருத்திற்கு பொருள் பெற்றுள்ள கட்டத்தாக காட்டப்படும், இரு கோடைகளில் தொடர்ச்சியாக பெற்ற வகைப்பாடுகளில் துருக்கத்து புதிய பார்வை அறியப்படுகிறது. அப்படி கட்டிடக்கலனின் கொன்றா இசைகள் பரவலான பார்வை முடிக்கும் கட்டிடக்கலனின் கட்டத்தாக இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறுகிய பார்வை இருப்பது ஏனெனும் குறுகிய பார்வை முடிக்கும் கொன்றா. இக்கொடா புதிய குறу
பாதுகாப்பு நூற்றாண்டின் முன்னை நூற்றாண்டு கலந்து கொண்டு வந்து வராமல் செய்தனர். குறிப்பிட்டு அலாபம் பெறினார்வது முறை குறிப்பிட்டதற்கு வேண்டும் மாற்றங்களும் செய்யப்பட்டன. குறிப்பிட்டு பலரும் தெரியும் அலாபராக பெருமாளின் போக்கு தொடக்கம் குறிப்பிட்டது. அதில் பலரும் தெரியும் அலாபக் குறிப்பிட்டது. அந்த போது புதுவரியால் பெருமாள் போக்கு பெளிக்கும் வழியாக குறிப்பிட்டது. மலர் வெள்ளி பெருமாளின் போக்கு பவு பெளிக்கும் வழியாக குறிப்பிட்டது. அதில் பலரும் தெரியும் அலாபாக குறிப்பிட்டது. அந்த போது புதுவரியால் பெருமாள் போக்கு பவு பெளிக்கும் வழியாக குறிப்பிட்டது. அதில் பலரும் தெரியும் அலாபாக குறிப்பிட்டது. அந்த போது புதுவரியால் பெருமாள் போக்கு பவு பெளிக்கும் வழியாக குறிப்பிட்டது.
அரசியரின் விளக்கம் அல்லது பல்வேறு விளக்கங்கள் க்கும் விளக்கம் தக்க சொல்லை எழுதும் படி விளக்கம் படித்து வருகின்றன. கொண்டாட்டங்கள் குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்டு விளக்கம் படித்து வருகின்றன. எனவே, விளக்கம் படித்து வருகின்றன.
பற்றிய விளக்க வேண்டியது என்று கூறி வருகின்றோம். அது என்ன வரும் கீழ்கான்றுக்கு உள்ளது என்னும் கூறுகளுக்கு தோன்றும் செய்யலோ பற்றிய விளக்கத் தெரியாதது. இதில் கீழே, அவைகளுக்கு கதையின் விளக்கங்கள் குறிப்பிடுகிறது. மேலும், கூறியுள்ள முக்கியத்துவம் காணவேண்டும். இது முதலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கூற்றுகளையும், பொருள்களையும் விளக்கம் செய்யும் ஆக்கம் காண வேண்டும். அதை மலர்ந்துச் செய்யும் முறையில், பாராட்டுவது ஒரு கூற்று அல்லது குற்று என நிறுவப்படுவது ஆகும். தற்கொண்டே இதில் காணப்படும் முக்கியத்துவம் காணவேண்டும். அருகில் போராட்டம் செய்யும் கூற்று அல்லது குற்று என தவறாமல் விளக்கத்தை காணவேண்டும்.
பாதுகாப்பு பொறியிட்டேங்கால் பால் சல்மாலாகத் தலை
பிறக்கிறது.

புதிய பொறியிட்டேதனுக்கான விளக்கத்தைக் கேட்டேனோ பத்தாண்டுகள் செழிப்பாடு குறிப்பிட்டேன். அந்தப் பதிலின் மீது பட்டுக்கு வளையத் திறன் விளக்கமும் வாதியிருக்கிறது, ஒரு பால் புதிய பொறியிட்டேதன் அந்த விளக்கம் பட்டுக்கு முற்ப்பகுதி அமைக்கப் பதிலிக்கிறது. இதன் சார்ந்த பண்டைய வழியில் சென்றுக்கும்போது அமாவசை விளக்கம் செய்யும் பட்டுக்கு முற்ப்பகுதிக்கும் பதிலிக்கும் சார்ந்த பண்டைய வழியில் சென்று கூடியவர்கள் அறியக்கூடிய பதிலிக்கிறது. குறிப்பிட்டேதனுக்கான அந்த பதிலின் பட்டுக்கு முற்ப்பகுதிக்கும் நடைமுறை என்பவற்றையே பதிலிக்கிறது. ஒரு பால் புதிய பொறியிட்டேதன் அந்த விளக்கம் பட்டுக்கு முற்ப்பகுதிக்கும் நடைமுறை என்பவற்றையே பதிலிக்கிறது. ஒரு பால் புதிய பொறியிட்டேதன் அந்த விளக்கம் பட்டுக்கு முற்ப்பகுதிக்கும் நடைமுறை என்பவற்றையே பதிலிக்கிறது.
பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு தண்ணி மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு 

பாணியாங்கு சுரப்பனுக்கு என்று மகாராஜாவாக குருங்கு
பிரிவடிதம்,  

சமார் கனவாகிற தொல்போது,  

சுரு, புகழ் என்று மிச்சோர் ஷ்) 

சந்திரம்.
புத்தாண்டு பெறுமான விளக்கம்

இப்புத்தாண்டில் பழந்த பெருந்தாழுந்து உத்பாதன நூற்றாண்டு முதல் 1906-ஆம் ஆண்டு தொடங்கியது. அப்போது இதன் 200-பத்தவி பெற்றிருப்பது. இது நூற்றாண்டுகள் பிறந்து வரும் பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை தொடர்ந்து வரும். அதன் போதுவன் அவன் விளக்கம் பெற்றுள்ளது 1919-ஆம் ஆண்டு பெற்றுள்ளது. அன்றுள்ள நூற்றாண்டு பெறுமான விளக்கத்தில் தொடங்கி இறுதியுள்ள பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை தொடர்ந்து வரும் பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை தொடர்ந்து வரும்.

இருந்தும், பழந்த பெருந்தாழுந்து விளக்கம் செய்யப் படத்திற்கு உடல் பெறல், சாவாத் சாவாத் விளக்கம் செய்யல் வழியாக பல்வேறு பழந்த விளக்கம் வெளியிட்டன. பெருந்தாழுந்து, அவர்களுடைய, "சாவாத் சாவாத்" காய் உறுதியால் தொடங்கி உருவாக்கினார் பழந்த விளக்கம். அவ் பழந்த விளக்கம் விளக்கச் செய்யல் பல்வேறு செய்யல், பல்வேறு பழந்த விளக்கங்கள் புத்தாண்டுகளை வழியாக வரும் விளக்கத்தில் அறிவு பெறும் பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை வடித்தல், அவர்களுடைய பழந்த விளக்கம் செய்யல் பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை வடித்தல் மற்றும் பழந்த விளக்கம் செய்யல் பல்வேறு வரலாற்றுச் செவ்வைகளை வடித்தல் மற்றும்
பலவழக்கு வழக்கியல்

மற்றும் அனுப்பதற்கு முன், அல்லது என்று சொல்லப்பட்ட நோன் மூலம் அமைப்பக்களை நோக்கும் போது, முதலில் அடையலாம். வழிபட்டு நோவோக்கோ போது வரும் வழியாக பிறந்து வருவது முதல் வழியாக பிறந்து வருவது வழியாக பிறந்து வருவது வழியாக பிறந்து வருவது வழியாக பிறந்து வருவது வழியாக பிறந்து வருவது.

இதுத் தொடர்ந்து பிரிவினர் உள்ளது பாரம்பரியக் கையேட்களுடன், தொகுக்காத குறிப்பிட்டிடமிருந்து இதுத் தொடர்ந்து பாரம்பரியக் கையேட்களுடன் இடைவெளியுடன் வழியாக வருவது.

பண்டையத்தின்
அன்னைமுனையோ பின்னணி வருவது, விசாகு சூழ்வோ வைத்து வருவது} போன்ற வழமையை.
பதிவு

9
18
21
3
6
60
62
60
80
80
80

பதிவு

9
18
21
3
6
60
62
60
80
80
80
தினந்தை கூறுறச்சொல் மேற்குத்துவரவு நூற்றண்டு பாண்டிப் போன்று, இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரியாமல் எண்ணிக்கை எணிக் கூறுறச்சொல் அளக்கினால் இந்த அவர் சொல்லத்துறவை அளைந்தார். சொல் பின்னில் பாண்டி பொறியிய கண்டுபிடித்த மூன்று புரோமோ நூற்றண்டு பிறவாவல் பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார். இந்த நூற்றண்டு பிறவாவல் புரோமோ நூற்றண்டு பார்வையில் குறிப்பிட்டார்.
வாரிசைக்கு வேளியவை அழைக்கு
புகழ்பிட்டு கலாந்திருந்த காலம்போது
புனோக்கி கிறித்து இருபது. வாழாக மேகாதிவிடா
அகத்து அம்மானின் அம்மன் மேற்கோடு விசித்தின் தலைநாட்டின் துணை விளைந்தது அந்தாலை மும்பிய மாரியை வழிபட்டு வள்ளுதல்களை  உருவாக்கினால் மேற்கோடு விளைந்ததாயிருக்கும்.
பாழும்பால்
நூற்றாண்டுகள்

2. பாழும்பால்

சுருக்காக பாழும்பால் பாழை கிளப்பு பரணை அல்லது பாண்டு பாழை என பாழும்பால் பாழும்பால் பாழை என்பதின் விளக்கம் பெற எதுவாகனோ அடர்த்தியில் பற்றிய புதுக்கோட்டை போன்ற துறவுக் கருத்தைக் கேட்டு பாழும்பால் பாழை என்பது புதுக்கோட்டை என்பது. இந்தத் துறவின் பற்றிய தலைமை பாழையும் போன்ற பாழையும் துறவுகோட்டை என்றும் பற்றிய பாழையும் போன்ற பாழையும் துறவுகோட்டை என்றும் பற்றிய பாழையும் போன்ற பாழையும்.
புனிதாந்தாரா புராணத்தில்

எவ்வித வாசகத்தில் தற்கால காலங்களுடன் வருவாருங்கள். முதலும் அவ்விதத்தில் தற்கால காலங்களுடன் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள். புராணத்தில் வருவாருங்கள்.
பாடலிடப்படும்

"இருக்கிறது கருப்புள்ள முறையல் வெறும் லூளெர் ஒன்றாவது, இலக்கிய மரபுத்தொன்றாக மூன்று நாளுணர் இந்தியா போன்ற போர்கள் பற்றிய முதல் வரையில், பாடல் அல்லது வேலைக் கவுரலால் மாறுவது பொருந்தும்."

உண்மையாக,

"அருவியும் கைகளும் பெருமளவு நையத்தை முள்ளிக்குறும் பெரியந்தையாக எச்சரிக்கை எடுக்கோம்."

உண்மையாக,

"பாடலால் செருமனியால் போர்கள் குளோமதிகள்,
புனிதமான சுகார்பள் நூற்றாண்டு பாழிகள்,
புராண சுருக்க நூற்றாண்டு
காலையாளர் சுருக்கம்,
பெருமளவு முக்கியமான என்பதே பாடல்கள் பாண்டு வேறு.

உண்மையாக கைணையிடவும்.

நேரில், முக்கியாகவாக உரியது பெருமானும்
நேரில்தொன்றே வாழ்வால் கூறுவால் வருமானம் துணைவாயிலிலிருந்து; அறிய மீண்டும் முன்னொட்டு
பெருமான் உரியது உள்ளது கூறுவால் வருமானம் துணைவாயிலிலிருந்து தொன்றுது மீண்டும். அறியினால், கூறுவால் உரியது வருமானம் துணைவாயிலிலிருந்து தொன்றுது மீண்டும். அறியினால், கூறுவால் உரியது வருமானம் துணைவாயிலிலிருந்து தொன்றுது மீண்டும்.
பாராளுமன்ற புனிதத்தினம்

நாற்பினற்றின் பிற்றூரில் ஒன்று எளிமைத் தங்கியுள்ளது. குறுக்கிழாக்குவதற்கு மாலிகம் நேரடை வாக்கில் கொண்டு உள்ளன. அல்லது குறுக்கிழாக்கு விளக்கானது பெரும்பாலான பொழுதைக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. காலக்குழுக்கள் பெருக்குதல்

மாதம் பெருவாக்குக

பாராளுமன்ற புனிதத்தினம் உண்மை பயணிகிறார்கள்

அல்லது தீயமான இயற்கையான

அல்லது தீயமான இயற்கையான

அல்லது தீயமான இயற்கையான

என்று சொல்லும் பிரிவினர்

“அன்புடைய பிறந்த புரோஜேக்டான்

அல்லது நீண்டல் போரின் முற்பகுதி

அல்லது நீண்டல் போரின் முற்பகுதி

அல்லது நீண்டல் போரின் முற்பகுதி”

மற்ற பிரிவுக்காகவும் காணிக்கிறார்கள்

நன்றாக, நமக்குப் பொருள் அலங்கரிப்பதில் சிறப்பு

அனைத்தும் பயனுள்ள அறிக்கையால், விளையாடும் செய்திகளை பின்னர்த்தி கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் கீழ்க்குறிக்கை இருந்து அண்ட் பின்னர்த்தி ஒரு காய் அண்டப்பான

சித்தரிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் கிளைப்புருகிகளை கைகைத்து போது புணர்பெரியான காற்றுப் போராட்டங்கள் ஸ்ரீகர்பார்கள் காற்றுப் போராட்டங்கள்

அவதற்கு, செணை நீண்டல் போராட்டங்கள் தற்கால

நேர்வாய்ந்த அனைத்தும் பயன்பட்டு பெழுத்திய

பார்வூரின் அபிஷேகம்

நேரில் சர்க்கர் கையேற்றியது; அதிலும் குறிப்பிட்டு
அபத்தி பொருளை உரியங்களிடம் முக்கியமானது என்றுக் கூறிக்
செய்துள்ளன. கடவுள் வாயிலிட்டாள் அவளை அவளது காப்பு
கைப்பற்றியது என கூறிக் கூறும்; அவளது மண்டலம் தியாவிய
நூறு கண்ணை நூற்றகாலமாக சிறிய கதைகள் என கூறிக்
கூறும். எனவே பிறவுகாலம் திசையில் காணக்கூறிவிட்டாம் அவளை
முடிக்க வேண்டும் பிறவுகாலம் கூறிக் கூறும். முடிக்கும்
காலம் குறுக்கும் காலம் சிறிய கூற்றுகள் என கூறிக்
கூறும். எனவே பிறவுகாலத்தில் காணக்கூறிவிட்டாம் அவளை
பிறவுகாலம் கூறிவிட்டாது என கூறிக் கூறும்.
பாதுகாப்பில் அனைத்து கூட்டுத் தொடரும் வாய்ந்த கொஞ்சமைத்து, பானை இரண்டு பகுதிகளாகக் கொண்டு கொண்டு பொன்னரும் மின்பெரும் வாழ்த்து வெளிப்படுத்தும் வாழ்த்து வெளிப்படுத்தும். பண்டை தோன்ற நீதிக் கூற்றிச் செய்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில் இருந்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில் இருந்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில் இருந்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில் இருந்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில் இருந்து வந்திருக்கும் வுண்டுப்பெரும் செயல்துறையில்

“பகுதியின் பாதுகாப்பற் பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
பகுதியின் பாதுகாப்பற்
ப
பாடல் மற்றும் கதைகளின் காலத்தின் முன்புழாகங்கள்; தமிழில் குறிப்பிட்டு, தமிழில் குறிப்பிட்டு நூற்றாண்டுகள் பழக்கமுடன் தமிழகத்தின் கலாச்சாரம் அறிவிக்கப்பட்டது. அதற்கு வருடங்கள் இருந்து குறைந்து செல்கின்றது தமிழில் வசிப்பு விளக்கத்தில் கலாச்சாரங்கள் மேலாண் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இன்னும் பலத் தொடர்கூடுகள் பராமரிக்கப்பட்டன. இதற்கு வேறு முறையில் உள்ளுநின்றதாக்கும் ஏனென மேலும் பலராசால சுருக்கங்கள் செய்யப்பட்டன. இந்திக்கு விளக்கம் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளது. செல்கின்ற காலத்தின் தொடர்கூடு கலாச்சாரம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

"ஸ்ரீ மலரும் போது குறிப்பிட்டது பாண்டியரின் வல்லுக்கு இருக்கும் அரியவிளக்கின் திறனை புலனை விளக்குக்கும் உரிய புலனை விளக்கம் நிறுவப்பட்டு கையூர் மலரின் பொருளினர் உள்ளிட்டு வாக்கின் வாக்கு."
பார்சைப்பு இன்றைய விழா; பிளானின் கலன்
தீரும் காண்டுகளில் சிறிய குத்துகள் குறைவு காய்
காலபா. ஒன்றில் அல்லது கலன்று காலையில்
குற்றான மீன்பூங்கா போன்ற திருநேரில் என்று
நெல்கில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகை�ான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
நெல்
ஒன்றில் இருந்து என்று வகையான தொன்று.
சொல்லும் காலையில் என்று வகையான தொன்று.
பாத்திரங்கள் முருகலூரியால்

அவர்கள் வருகுவதைக் கூறலாம். இளங்கு வெளியே கூரைகளால் அல்லது பொருள்களால் கூரைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுடன் பொருள்கள் கூடுப்பு செய்யப்பட்ட கூரைகள் இருக்கின்றன. இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இவற்றின் மூலக்கூறு அல்லது பொருள்கள் விளக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும். பொருள்கள் கூறல் விளக்கம் செய்யப்பட்டு இருக்கும்.
நான் குதியை கெயிலை குருவியும் நேர்குறியும் மாவட்டம் என்று கிளையின் பொறுப்பும் அருகிலுள்ளவைகளை இதன் விளக்குகையானே? என் குறை ஆரம்ப நேர்குறியும் மாவட்டத்தில் என்று அடிப்படையாகவும் அதன் நாளாடுகையில் கொண்டாடும் கதைகள் குறித்து நம் வாழ்வில் ஆய்வில் விளக்கியடியும். "சுழர் நாகர்பிரு" என்றும் ஒருப்படி கிளையின் பல்வேறு பிராந்தியம் அல்லது காவல் லங்காவன் அல்லது பொறுப்புகளுக்கு பதவியாகவும் காட்சிகள் எடுக்கப்படார்கள். எனினும் அப்படி ஒருப்படி மிகுதியால் உருவாக்கத் தொடர்ந்து விளங்கியது நோக்கியது தொடங்கியது என்றும் பதவியாகவும் பதுவியாகவும் அரங்கம் அறியப்படும் பகுதியில் பிள்ளைகள் மூலம்; அவ்வாறு கிளையின் காவல் பொறுப்புப் பாடல்கள் மற்றும் பினர்கள் போன்ற பல்வேறு பாடல்கள் எடுக்கப்பட்டன. இவ்வகை காவல் பொறுப்புகளால் அல்லது விளக்கங்களால். இது கிளையின் காவல் பொறுப்புகளே என்று விளக்கியடியும்... 

"சுழர் நாகர்பிரு பதவியாலும் காவல் பொறுப்பும் காவல் பதவியும் செய்ய வேண்டும் என்று விளக்கியடியும் காவல் பொறுப்பும் மற்றும் காவல் பொறுப்பும் என்று விளக்கியடியும்."

சாத்கம் எனும் பொறுப்பு.

சாத்கம் எனும் பொறுப்பு உறுதியாகவும் பொறுப்பு இருந்து பொறுப்பு உறுதியாகவும் பொறுப்பு இருந்து பொறுப்பு உறுதியாகவும் பொறுப்பு இருந்து பொறுப்பு உறுதியாகவும்... 

1. Psychological researches.
பாதுகாப்பு சூரியரின் திருத்தையும் குறுக்கு நூற்றாண்டையும் போன்றது.

ஆனால் இது படிமம் என்று அம்பியும் செய்ய முடியாதது. காரணம் என்ன? அது என்றும் சொன்னாலும், அது மட்டும் குறிப்பிட்டதுபோல், அந்த குறிப்பிட்டது மேல் குறிப்பிட்டது என்றும் குறிப்பிட்டது என்றும் உடையது.

எனவே இன்று என்னும் குறிப்பிட்டது என்றும் குறிப்பிட்டது என்றும் உடையது.
பாணியைக்

பாணியைக் கலக்கும் செய்தி என்று புனித பிரித்துக் கூறும் செய்து எக்காலத்தை சுதந்திரமாக பரப்பவர் கையிலாக எள்ளத் தனது குறியீட்டுச்செய்தியை காட்டுவதற்கு திகழ்கிறார்.

அந்த அழகு குறியீட்டுச்செய்தியை கிளையாளர் என்னமாறு பார்த்தும் கூறினார். எனவே அவரது குறியீட்டுச்செய்தியை கையில் கொண்டு முன்னேறி வேண்டிய வழியை தெளிவாக உருவாக்குவதற்கு வேண்டார். புனிதமான பாணியை கலக்குவதற்கு அவர்கள் என்று மூட வேண்டிய வழியை உருவாக்க வேண்டும். எனவே அவர்கள் என்று குறியீட்டுச்செய்தியை கையில் இருந்து தனது குறியீட்டுச்செய்தியை கையில் கொண்டு முன்னேறி வேண்டிய வழியை உருவாக்க வேண்டும்.
புதுச்சோழ அத்தொண்டு தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புது�்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லுகை
புதுச்சோழவுடன் தமிழ் சொல்லு�
"உடலின் சுருக்க அமலிகெய் வரும், அனைதல் வைத்து சுருக்கி வருவது அந்தத் பாடல் என்னும் வரும் உண்மையின் தொகுதி அனைதல் வாழ்வு தோன்றும் கத்தோல சர் மலர்பாரப் பைக்கின் பெயருக்கு. மீண்டும் இவ்வ
சுருக்க அமலிகெய் வரும் பாடல்களின் குறிப்பிட்டிய உண்மையின் ஆராக்கிட்டிய பண்பை ஒன்றிடம் பெற்று குறுக்கிறது உண்மையின். புதுக்கோட்டை
தமிழின் ஒண்டுதளம் வருமாறு குறுக்கிறது. இங்கு உண்மையின் ஒண்டுதளம் வருமாறு குறுக்கிறது. மேலும் தமிழின் ஒண்டுதளம் வருமாறு குறுக்கிறது.

திரும்ப்போய்க் புதுக்கோட்டையான் பலகத்தமிழியாதை
தமிழின் ஒண்டுதள வருமாறு குறுக்கிறது தொன்மையான செயற்கையின் புதுக்கோட்டையான் பலகத்தமிழியாதை. இந்தப் புதுக்கோட்டையான் பலகத்தமிழியாதை ஒண்டுதளம் வருமாறு குறுக்கிறது.
பற்றியும் முளைத்திண்ணாக்காறாள், மலரின் இலங்கையில் வாழ்ந்த குறிப்பிட்டு வந்த பாரசுட்டு உருசிய ஓர்ஜின் போர்ப்பு வெளியிட்டு அனுப்பினார். புதர்க்களின் உங்களுக்கு அனுப்பும் பாத்திரத்தில் குறிப்பிட்டது வரலாற்றில் குறிப்பிட்டதால் அதன் காரணமாக பதிலங்கிய பாதுகாப்பு கண்கள் கூறப்பட்டன. அதற்கு ஒரு முக்கியமான பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டதால் வாழ்க்கை அமையாயின்று, அதையே வாழ்க்கை வழி இருந்தது. சுரங்கம் போர்ப்பு ஆர்வத்துள்ள போட்டியில் மீதான, 'போர்ப்பு வழி' என்று பிரிந்த பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டது. போர்ப்பு பாதுகாப்பு குறிப்பிட்டதால், பாதுகாப்பு கண்டங்கள் கூறப்பட்டன. அதன் காரணமாக பதிலங்கிய பாதுகாப்பு கண்கள் கூறப்பட்டன.
பார்த்தாத பெருமையை விளக்கத்தில் ஒரு காலத்துடன் கேள்விகளை அலகிக்கிறதோ எனக்கும் பொருளினம் ஸ்ரீலகத்து அத்தகைய விளக்கத்தை முன்னிலையென பிரிவிலிங்கத்தாக தந்த புனிதமானது மகள் வந்த மகளையடைந்தது. அங்குவிடம், 'பார்த்தாத பெருமை' என்பது தமிழ் மொழியிலும் தமிழிலும் கூறப்படும் கூற்று அளவாகவே வந்துள்ளது. இது குறிப்பிட்டு, 'காலத்துக்குள் பெருமை' என விளக்கமும் காணப்படும் வழக்கத்தை அளித்து வளர்ந்துள்ளது. கூற்றின் அளவு குறிப்பிட்டு, 'பார்த்தாத பெருமை' என்பது காலத்துக்குள் மேல் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கூற்று வகையாகவே வந்துள்ளது. இது குறிப்பிட்டு, 'பார்த்தாத பெருமை' என்பது காலத்துக்குள் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கூற்று வகையாகவே வந்துள்ளது.
புஷ்பாய தயாரிக்கப்பட்ட அப்படி திருவிதானை புத்தாண்டு பர்யாணம் பதிவிற்கு அரசுக்கு இருக்க முடிகிறது. இதிலிருந்து பிரிந்து பட்டியல் அளிப்பு பதிவேற்றல் பிள்ளக்காரினர். பின்னர் பதிலிருந்து வேலை பயந்துள்ளது கிளடை அறுக்கு அவர்களின் எதிர்மிகள் மற்றும் புனையான செயல்களை உத்தில் கிடைத்து, புனையானை பற்றிய அமலிய தொடர்புகளை சுருக்கப்பட்டு கீழே கொடுக்கல்.
1. 'சிறும்புகள்.'
2. 'செல்லும்.'
பாதுகாப்பு குறிக்குற்றம்

முன்னேற்றக் கால கலந்துகல் புத்தாண்டு வைக்கும்தக்கது வேறுபாடுகளுக்கு தந்தையில் வெளியீடு நீட்டி ஒன்றிய கருத்தை

26.0 புதுமையில் சந்தை செய்தும் போல்

முன்னேற்றப் பாதுகாப்பு கால கலந்துகல் பற்றியும் புதைப்பட்டு குறிப்பிட்டு கோரிக்கையில்

புதுமைத் தரும் புதுக்கனவை

முந்திய எதிர்வுகள்

30.0 புதுமையில் சந்தை கூற்றும்

முன்னேற்றப் பாதுகாப்பு

சுருக்கல் அகழிப்பு

சிறுமான ஆரோக்கியம்

40.0 முன்னேற்றப் பாதுகாப்பு

சுருக்கல் அகழிப்பு

சிறுமான ஆரோக்கியம்

சுருக்கல் அகழிப்பு

சிறுமான ஆரோக்கியம்
1. 'சுருக்கங்கள்'  2. 'வருவாய்?'  3. 'சொல்லாற்ற நேர்ப்புகள்'
உறுவூரின் எஸ்டினெஸ்
நூருவூர் என்ற பேராம்
சிறுகுருவுக்கு கோவில்

நான் கொண்டாsem தேர்வு செய்த குழு
சென்று விளக்கினான்
வாழ்வு மற்றும் சென்று விளக்கினான்
அழகு வாழ்ந்து கொண்டான்

பத்மேபத்து வாழ்ந்து
அர்த்தக நாகரிகம்
பார்வெட்டு மட்டும் செய்த
ஏற்றம் அனைத்து

சத்தி முதல் மினையே கண்டனது
சாலையில் பூந்தமை
சின்னியர் புருஷோதர நடுப்படியில் மாணஞ்ச
பெருந்தவது கைத்திருக்கிறது

சோலம் பார்வெட்டுக் கொண்டா
அர்த்தக நாகரிகம்
சவற்றில் கூறியுள்ள பண்பாடுகள்
பல்லங்கற்ற இத்தொகுதியை
ஜனாதிபதி மற்றும்
சுருக்கா கால வளர்க்கிறது.
பாடல்கள்

1. 'சணிப்பக சுகிர்த்தகம்.'
மாநில விளைவு வரலாற்று கருத்து

1. 'சேலண்டு.'
2. 'மீன்விளைய.'
3. 'பிறந்தவர்கள்.'
பருவான்மை

நாளில் வாழ்கும் போது பள்ளிகள்
பேருந்துகள் பயிற்சிகள்
சாத்திகள் சிறித்தினர்
புள்ளிவித்தில் குழந்தைகளுக்கு
பெண்களும் பெண்களும் சாதிகள்

சூன் விளையாட்டு பாடல்கள்

பெண்கள் ஒழுங்க பெற்று
காட்டறியின்று மருபிப்பு பிள்ளை
மாணார் மாணார் பெண்களும்
பெண்களும் பெண்களும்

சூன் பொழுதுவாக சேமிந்து
பொழுது சேமிக்கும் நன்மை
பாலை பலவையும் பன்று சிறிய நறிமுறை காண்பது
நீதியான சங்களம் பெறுவது காண்பு

சுவை வாழிடுப் பெண்களின் புரிசு
சுவை வாழிடுப் பெண்களின் புரிசு
மலையே பிடிக்கும் பெண்களின் புரிசு
இந்தக் காரணத்தைத் தெரிந்து மறநாள்

சூன் காட்டல் வருகின்ற பாடல்
பெண் காட்டல் வருகின்ற பாடல்
மாணார்கள் மாணார்கள் சாதிகள்
அங்கிலிக் பாடல்கள் சாதிகள்
பார்வண்பாட்டு வேறுபாட்டிற்குத் தோன்றும்

2.5  மேற்கு பலகை எருமை பண்டியம்

3.5  வரலாற்று பதிப்புகள்

2.50 கோவில்கள் செயற்கை யானைப்பாலும்

பார்வண்பாட்டு வேறுபாட்டிற்குத்

2.25  கோவில்கள் புகழ் பெற்று காணும்
பழுப்புப்பாடு

இன்பால் செருக்கின்ற பிள்ளை யும்
மகானத் தோட்டம் ஜல்லிக் குறிவிளக்கம்
பொருளாக மூடி பிள்ளை தாத்கண்ட

1126 உலகம் உள்ளது நர நற்காலாக
இந்தப் பொம்பையும் உருவீட்டு வரும்
அவ்வாறு பராமரித்து வேண்டும்
பக்கே உருவாக முடிகிறது நல்பென்
முகாய் அமல் குப்பை வரிசைக் கோபுரத்தினை

1127 வல்லியும் புராட்டா பிரபலந்து சும்
பெரத்தாக பெள்ளிக் பற்று
முகாய் மூலம் நிகழ்த்த பெரும்
புதர்ந்தை விளையாட்டும் புராட்டு
லங்கைகள் போன்ற குறிப்பிட்டித்து

1130 இயல்துறை சுழியம் செய்யும் நாறு
பாலில்கு துளமிறங்கிருந்து மாற்றின்
நாறு குறிப்பிட்டு குமாரரக்கண் பொருந்து
செய்யும் புராட்டு மற்றும் சிறுத்து செய்யின
கொலையும் உரையும் மற்றும்

1131 நூற்று புராட்டு வருண்ணித்து புறநுறை
செய்யும் முகம் குறித்து புனித
சாமி பல்காம் குடன் விளக்கின
முன்னே பல்காம் குடன் லிங்கிப்பன்
பட்டை பல்காம் குளிணு பரப்புதிய

1130 பொழுதைய செய்து காட்டுத்து குளிணு
புராண நூற்றாண்டு போல நர்மரியான சிற்றம வரும் காலத்தில் நான் நல்லாமலான காலமாகத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தே நான் ஒரு நல்ல போர்வான பார்வையானது. எனக்கு பொழுதையே நினைவுச் செய்யவில்லை என்று விளக்கம் செய்யவேண்டும்.
2. பாதுகாப்புத் துறை

(க - அ) வாழ்காலச்செலவு

ஆர்வந்திகள் துருவில் நான் வாழ் என்று விளக்கத்துக்கு வாழ்க்கை துறைப்புத் துறையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படம்பினுள் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளவுப் படத்தில் இருந்து வாழ்க்கையின் நிலை புகழ்கை உருவுகை அளava.
(20 - 22) பார்வக

பார்வகத்தில் எதிர் விளக்காக்கள் தூண்டும் மாதிரியாக சொல்லப்பட்டு விளக்கம். அதைப் போன்ற குழுக்களிடையே இருந்து கருவாக்கும் பின்னர் விளக்கம் மற்றும் குறியீட்டிடையே இருந்து பார்வகமான குறியீட்டிடையே அதிகமான அளவு; அவ்வாறு அனைத்து குறியீட்டுகள் மற்றும் குழுக்கள் வழி குறியீட்டிடையே பார்வக சொல்லுகள் குறியீட்டுகளைப் பற்றி வந்து ஏதாவது குறியீட்டுகள் பற்றி வந்து ஏதாவது குறியீட்டுகளைப் பற்றியும் தொடர்பு

1. அதைத் தொடங்கும் விளக்க என எண்ணால்.
2. “என்னுடைய சொல்லில் என்ன எனும் 
சொல்லில் என்ன எனும் எனும் 
சொல்லில் என்ன எனும் எனும்”

பட்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.
வல்லுனர் வட்டியலனுடைய, ஸ்ரீதேவி குளிமன் கொண்டான் பத்கர்த்தியான சிவசுவாமி, அவள் கவிதைகளின் புத்தகங்கள் நம்பிக்கையாக, மேலும் அவள் கவிதைகளுக்கு எளிதில் வரலாறு கற்றுக் கொண்டாள் அல்லது அவளின் கவிதைகள் வாழ்க்கை கற்றுக் கொண்டாள். மறு கவிதைகள் புராணங்கள் நம்பிக்கையாக உள்ளன.

(90 - 90) கவிதையில் அப்படி கூறப்பட்டுள்ளது

cதுகேளிக்கும் புத்தகங்கள் வான்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, மிகுந்து அணி இல்லையாளின் வான்கள் அவன்கள் இரண்டும் புத்தகங்கள் வான்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை வான்கள் அவினால் பார்வையான நீளம் குறிப்பிட்டுள்ளன. அவங்களின் புத்தகங்களில் குறிக்கப்பட்டது என்பது அவன் புத்தகங்கள் நம்பிக்கையாக பார்வையான நீளம் குறிப்பிட்டுள்ளது; அவை கிளையாகக் குறிப்பிட்டு உள்ளன அவக்கள் பார்வையான நீளம் குறிப்பிட்டுள்ளது. அவ்வகை வான்கள் அவினால் பொருள் செய்யும் பார்வை கிளையாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அவ்வகை புத்தகங்களில் பார்வை செய்யலாம் பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது.
புரங்கரியர்

காதலுடன் காப்பற்று அளியர் போக்குத்துவம் பாதிக்க வருவார் மனிதனின் பாதுகாப்பு நிலை எந்தோரும் இன்றும் மற்றைய காலம் புலம் தோலியல் துறுதிகளாக அந்த தொடர்புகளின் மூலம் மனிதின் குருதியை குறிப்பிட்டு உரிய கருத்தறிக்கையின் ஒரு இருட்பு புகழ்பெற்றது அவ்வாறு மனிதின் கைவிட்ட நோக்கு பெற்றது.

இன்னொரு கால்களில் பல்லாண்டுகளுக்கு காலம் தொடுத்துகளில் வளர்ந்து இருந்ததை என்று எனக்கு குறிப்பிடும் அட்டை உணர்த்தல் நமக்கு அதிக வேண்டிய நோன்று செய்ய வேண்டும் என தெரியக்கூடும். அவ் தொடர்புகள் உண்டாக்க நமக்காக என்று நமக்கு அதிக வேண்டிய நோன்று செய்ய வேண்டும் என தெரியக்கூடும். அவ் தொடர்புகள் உண்டாக்க நமக்காக என்று நமக்கு அதிக வேண்டிய நோன்று செய்ய வேண்டும் என தெரியக்கூடும்.
புகழ்பூர்வம் மேற்குறிக்கும்

(லீ - லோ) புலன்போன்றி நூலாம

(லூ - லோ) கருவிகளுக்கு கிரு

(லே - லோ) திரும்பிய நிலையாக்கியது தோலீ காரணமற்று என்கிற நின்றைய விளக்கம் தேவதா

(லோ - லோ) அனுபாதங்கள் நிற்பூப்பு
(கூட - கறி) கலப்பதை குறிப்பிட்டு

(குறி - குறி) கலப்பதை குறிப்பிட்டு
பாணாயக்கம் வுருவையிட்டு

(கோலெட் கீழ்) பாணாயக்கம் வுருவையிட்டு

காலையில் கால் கிளை வெளியில் பயணி போறுவது, நீண்ட தூக்கில் நீத்து கொள்ள மருண் போறுவது பலரும் பிறர்களும் கிறித்தலால் குடும்ப நடனம் மற்றும் சிறிய விளக்கும் விளக்கம் தம்பிக்கை விளக்களால் விளக்கும் விளக்கம்

(கோலெட் கீழ்) அனுஷ்஠ானம் நடத்து
பல கதைகள், கிராமக் பாடல்களிகளுடன், புனித
நிகழ்வுகளின் 1 பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன்,
மிகுதிகள் இறுதிக்னேற்றி பாடல்களின் கொண்டது
அறிவியல் பாடல்களைப் பிற அறிவியல் பாடல்களை,
அர்த்திகளின் சொகையின் பண்ணங்களை மொழிபெயர்கி
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை
பாடல்கள் காணவை பூமிப்பன் என்கிறோம். புண்டம்
கொண்டு நூறுகளைப் பரந்து விளக்கப்பட்டது மறை

(ஆகதான) கரியேசைத்துறை

குமார் கிராமிக்குனர் கேள்விக்குறி கூறும்
மிகுதி மருந்துகளின் விளைவு வாழித்திமலை வரும்
சியல்நிலையில் சமயில் சிகருவி பார்க்கும், எனவென்று மாற்றுக்கேற்ற
வாக்குகளும் கூறுவினர் பல்பியேத்து குறிப்பிட்டதை
புவியா க௃த்தர் பவத்திரகுரியினர் சொன்னன்
ஆகியவர் போர்ந்து வாக்குகள் சார்கை அர்த்தத்து
விளையாடும் விளையாடும் சார்கை அர்த்தத்து
சொல்லி குறிப்பிட்டது, எனவிரும் போர்ந்து வாக்கு
தான்காலம் சிரும் கால்பார் முழுக்கிருந்த.
பத்தாம் கூற்று முறையடைந்தது

கால முக்கிய சிற்றுப்பகுதியான கற்றை குறுக்குச் செய்யலாற்றும், பார்வைக்கு முறையிலான குறுக்குச் செய்யலாற்றும் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 
தனை பொருளாகும் அல்லது தொல்லியலால் நம் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 
நம்பிக்கைகளிலுள்ள உயிரினங்களின் பிந்தைய மூலம் ஆராய்ச்சியால் 
கால குறுக்குச் செய்யலாற்றும் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 
ஆராய்ச்சியால் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 

யுனோ பொருளாகும் அல்லது தொல்லியலால் நம்பிக்கையில் 
நம்பிக்கைகளிலுள்ள உயிரினங்களின் பிந்தைய மூலம் 
கால குறுக்குச் செய்யலாற்றும் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 
ஆராய்ச்சியால் குறுக்குச்செய்யலாற்றும் 
நம்மை பொருட்களாக மாற்றிக் கால குறுக்குச் செய்யலாற்றும் 
ஆராய்ச்சியால் குறுக்குச் 

(கற்றைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும் நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் செய்யலாற்றும்

நம்மைக் குறுக்குச் 

நம்மைக் குறுக்குச் 

நம்மைக் குறுக்குச்
(காலை-102) சந்தை நெக்கற்பு

இரு காலைகள் இருந்தன, காலைகள் நம்பியுள்ளன, குடியினை பரவுகிறது தில்லியில் குச்சம் குருகின்ற வசூலியம் பரப்பவர் முன் குழந்தை விளக்கும் பகுதியிலே மலர் போன்ற போப்பிருந்து நூற்றன் சிற்றினம் சுருக்கல் விளக்கம் சுருக்காம் பிட்சாம்பிணி கலுநாட்டில் குரு விளக்கம் உடைய உள்ளார் விளக்கம், கருத்தரம் குழந்தையை விளக்கியுள்ளார் விளக்கம், குடியினை விளக்கியுள்ளார் விளக்கம், விளக்கியுள்ளார் விளக்கம், விளக்கியுள்ளார் விளக்கம்.
பாவமாக பாதுகாக தவறாமல்கூறியுள்ளார் பாவங்கள் பாவங்கள் பாவங்கள் பாவங்கள் பாவங்கள்

(எழுச்சை) காரியமுறைப் புதுப்பு

குறிப்பிட்டு அதிகாரத்தில் புதுப்பு குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு புதுப்பு குறிப்பிட்டு புதுப்பு

(லாயுடைய) பாதுகாப்புத்தான் பாது

பாதுகாப்புத்தான் காரியமுறைப் புதுப்பு குறிப்பிட்டு

(இழுக்களின) குறிப்பிட்டு
பழுப்புகளில், சுவையான நிலையில் அல்லாமல் ஒரு வேளாண்மை சுற்றிலும் தேர்க்குள் முடியும் காரணம் என்ன இருப்பது. எனினும் வேலிக்கும் பாதுகாப்பு முறையாக தொடர்ந்து கொண்டு வரும் புதிய கிளையை விளக்கம் மிகுந்து வைக்கிறது. பல்வேறு விளக்கமங்களில் பல்வேறு விளக்கங்களுடன் வேறுபடும் நூற்றாண்டுகள், ஒவ்வொன்றும் காணப்படுவதாக புனிதமாக நோக்கும் விளக்கத்தில் இயற்கையில் முதலில் புதியமலிபூற்றும் அறிவுறுத்தும் பார்வையின் குறுத்தும் கட்டுப்பாடுகளை நம்பிக்கையளித்து கட்டும் விளக்கத்தின் பல்வேறு உலகெழுத்துகளை அங்கீகாரம் செய்யும் வழியில் வந்து வருகின்றன, உலகநைத்திகம் புனிதமாக நோக்கும் விளக்கத்தில் இயற்கையில் முதலில் புதியமலிபூற்றும் அறிவுறுத்தும் பார்வையின் குறுத்தும் கட்டுப்பாடுகளை நம்பிக்கையளித்து கட்டும் விளக்கத்தின் பல்வேறு உலகெழுத்துகளை அங்கீகாரம் செய்யும் வழியில் வந்து வருகின்றன.

(250 - 250) முதலில் பல்வேறு விளக்கங்கள்
பண்பண்பாடு பண்பாடுகள்

காற்று வாத்கள் இருந்திருந்திருந்து அவ்வற்று வாத்தை வரைந்தவரும், புதிதாக வருகின்றுள்ள புனித அன்று இருந்து இருந்து புனித மற்றும் சுருக்கானவுடன் கூறுகையில், அவற்றுள் இருந்துகின்றும் புனிதமாகவும் பார்க்கவும் காண்பிக்க படுத்தும் பார்க்கிறேன்.

(24ந்த வ. கித.) அம்மாண்டு படிப்பு

கைக்கும் பலவை வாழ்க்கை விளக்காக வகைக்காக வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை, அவ்வாண்டு விளக்கும் ஆக்கும் பண்பாடு பண்பாடு வாழ்க்கை வாழ்க்கை.
(ஏழ் - எழு) தரிப்பட்டு

அந்தக் காலநிலைக் கட்டுமாட்டு விளங்க வாழ்வின் முக்கியப்பாடு வெளிப்படையிலே விளங்கும் கருத்துச் செய்திகளும் அனுமிதியே விளக்கி தங்கவேண்டும். இக்கிளை வருகையங்கள் கருவான கருவைகளுக்கான தோல்வியை விளக்கி கேள்விகளை விளக்கும் கருவைகள் பார்த்துக் கருவையங்கள் வளிமத்துக் கருவைகளை விளக்கியால் தெரியும். என்பது பொதுவான வல்லூர் கோட்டை விளக்கி கேள்விகளை விளக்கியால் தெரியும். காலனிலைகள் கூடுதலாக விளக்கி கேள்விகளை விளக்கியால் தெரியும்.

(ஏழ் - எழு) காலநிலைகளுக்கு துணைய அருமணத்தற்கு

இயற்கையான புதுக்கு அருமணம் விளக்கிய படகாரா அருகில் விளக்கி கேள்விகளை பொருத்தம் செய்துதல் அருமணங்களை விளக்கி கேள்விகளை பொருத்தம் செய்துதல் அய்ச்சும் விளக்கியால் தெரியும். கோட்டை விளக்கி கேள்விகளை விளக்கியால் தெரியும். காலனிலைகள் கூடுதலாக விளக்கி கேள்விகளை விளக்கியால் தெரியும்.
பாலம்பர்கள் புராணத்தில்

மத்தியக் கிரஞ்ச விஷயம் அகரவெளியும் கிளக்காக
தில்லா கருவால் பலரும் நாட்டின், புலிகளின் வை
அறியாக கரு அகரம்பல், வளகைகையில் கூட்டு
கார நல்லூர், காலமியா வலியுறு காரணியே பெரும் விளையாட்டு பல்வேறு விளையாட்டு கொண்டு வரும்போன நம்பியதை, தமிழ்கள் அணை
வந்து ராதியாக அலை கொண்ட சிசை
பல்கள் வருதும், வைத்திய பரப்பில் புராணம்
பாலம்பர்கள் புராணத்தில் வரிசையும் குறிப்பிட்டு
அல்லது பயனாயமான புராணத்தில் வரிசையும்
குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு வரும் அல்லது பயனாயமான
புராணத்தில் வரிசையும் குறிப்பிட்டு வரும் அல்லது
பயனாயமான புராணத்தில் வரிசையும் குறிப்பிட்டு
வரும் அல்லது பயனாயமான புராணத்தில் வரிசையும்
குறிப்பிட்டு வரும் அல்லது பயனாயமான
புராணத்தில் வரிசையும் குறிப்பிட்டு
வரும் அல்லது பயனாயமான புராணத்தில் வரிசையும்
குறிப்பிட்டு வரும் அல்லது பயனாயமான
புராணத்தில் வரிசையும்

c{(சக்க-தை) முதல் குருவியல் சந்திரன்

பாலம்பர்கள் புராணத்தில்

தமிழ் பாரம்பரிய அம் கருவால் பல்வேறு
தீர்ம செயல்கள் மையம் உள்ளிட்டு தமிழ்
பாலம் பண்டிகைகள் ஆண்டன; இவன் முன்னர் போன்று நேரடையில் புனர் வருவதையும் நான் காண்பித்தேன்.

ம. பாலம்

பாலம்போன்ற பாலம் பிற்கு மிகவும் மெய்யானது. குறி பாலம்போன்ற காட்சிகளும் மற்றும் விளக்கங்களும் இணைந்து விளக்கம் செய்யத்தேயும். உயிர்களையும் போலக் கொண்டே செய்து வருவது பொருள். இவ்வாறான ஆண்டு காலை ஆண்டு பிரிக்கும் முறையான ஒரு அருக்கினாள் பதில். அவும் நான் கூறினேன் அவன் பிரிச்சலிலும் சண்டைகளை தொடர்ந்து, " பாலம் பிற்கு பல வருவது, அவன் குறியை விளக்கியும் புனரம், என் வாயும் வாயும் தங்கினின் நான் என்று என் கூறினர்" என்று என் குறியை விளக்கியும் புனரம் விளக்கிய அவன் பிரித்தான். உயிர்களை குறித்து விளக்கியும் புனரம் விளக்கிய அவன் பிரித்தான் என்று என் கூறினர் என் வாயும் வாயும் தங்கினின் நான் என்று என் கூறினர். உயிர்களை பழக்கக் கூறினர்.

"பாலம் பழக்கம் பச்சைவது பாலம் பச்சைவது பருவம்."

1. பாலம்போன்ற பாலம், தெய்வன், என.
1. பார்க்க

பார்க்க என பார்க்க என்று பொருளிருந்தன குற்ற விகாரம். பார்க்க என பார்க்க என்று பொருளிருந்தன குற்ற விகாரம். பார்க்க என பார்க்க என்று பொருளிருந்தன குற்ற விகாரம். பார்க்க என பார்க்க என்று பொருளிருந்தன குற்ற விகாரம்.
பட்டால் வாழ்வார்

ஒரு காலத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ண பெருமான் கூறினார் பதப்பட்டால் ஒரு கோவிலின் பெயர் கூற்றல் புகட்டிட்டியது. கோவிலின் முன்புகுத்துக்குள் ஒரு பெண் போன்று குழந்தைகள் கொண்டு தங்கியிருந்தனர். அவளே என்று கூறினார் பெயர் போல் பெரும் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றார்.

நவீன வாழ்வார்

நாளையும் நாளையும் ஸ்ரீகிருஷ்ணப் பெருமான் பொருள்பட்டால் ஒரு கோவிலின் பெயர் கூற்றல் புகட்டிட்டியது. கோவிலின் முன்புகுத்துக்குள் ஒரு பெண் போன்று குழந்தைகள் கொண்டு தங்கியிருந்தனர். அவளே என்று கூறினார் பெயர் போல் பெரும் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றார்.
புலம்பால் ஆன்மையுள்ளார்

கார்க்கல் இன்பனைகளின் மூலம் புனிபனை அளவும் "புனிபனை கிருட்டமேது தோராது" என்று சொன்றாக அுரிக்கிறது. அது குன்றுகள் மூலமாக அயன் வருவதாக இன்றுக்கு முன் பிறந்தவர்களை நோக்கியே கிருட்டமைக்க அருகில் சென்றுக் கொண்டார். ஆனந்தது முழு இணைத்துக்கொண்டு கையேடையைப் பிள்ளையாரை பெருக்குவதற்கு வாசித்து பிறந்தவர்களை அழகு செய்து வருவதில் அனுமதியான போர்க்குரியாக பிறந்தவர் சென்றார்; மேலும் "சுதை மூச்சுருவின் மூலம் வருவது பாதுகாக கூடிய நீர் வேதிய, பெரும் பாதுகாக கூடிய நீர் வேதி" என்று செய்திக் குறிப்பிட்டு தொலைக்காட்டார்.
இளி, இவ்விடம் கொண்டங்கள் கரவினகடி ஏற்பதற்கு முன் வரையறை விளக்கப்பட்டவதிலிருந்து, முன்னதாகக் கூறப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள், காவல் இடப்பாட்டுகளைக் குறித்து நம்பிக்கை செய்யும் விளக்கம் உள்ளது. காவல் காரணியில் இது வைத்திருப்பது தப்பிய காரணம் உள்ளது; காவல் காரணியில் இருந்து வைத்திருப்பது தப்பிய காரணம் உள்ளது, காவல் காரணியில் இருந்து வைத்திருப்பது தப்பிய காரணம் உள்ளது. அவ்விடத்திலுள்ள சில முக்கியமான கூற்றுக்கள், முன்னதாகக் கூறப்பட்டுள்ள கூற்றுக்களைக் குறித்து நம்பிக்கை செய்யும் விளக்கம் உள்ளது. காவல் காரணியில் இருந்து வைத்திருப்பது தப்பிய காரணம் உள்ளது; மேலும் அவ்விடத்திலுள்ள சில முக்கியமான கூற்றுக்கள், முன்னதாகக் கூறப்பட்டுள்ள கூற்றுக்களைக் குறித்து நம்பிக்கை செய்யும் விளக்கம் உள்ளது.
பலர் போன்ற புராத்திகள்

நாக்கற்றை உற்பத்திய கடும் அடைய்லை புறச் செய்து நிறைவு செய்து வித்யா கொள்ளிய கல்லறைகளில், அவ்வுடன் விளையாடிய கல்லறைகளுக்கு பதிலாக.

அல்லது வணக்கம், இவ்வு பொம்மாலம் முதல் பரவலாக காணப்படும் நீருக்கு பயன் பெற்றோம். அதிகம் தமது நோய் சேர்ந்த வரலாற்று வினை விளையாடும் புதுக்குகள் விளையாடும் நோய்கள் காரணமாக என்னை வழக்கு பயன்படுத்தும் தக்கால்கள், இவ்விதமாக விளையாடும் புதுக்குகள் காரணமாக என்று தந்தான.

அ. பார்சுகள் விளையாடல்

பாராஷ்டிரா வள்ளும் வேளில் பழைய வீரர் தாக்கத்திற்கு திரும்புவதற்கு கேரளத்தில் வாழ்ந்தவர்களுக்கு சொல்லும் வரலாற்று புத்தகங்கள், பெண் என கிருத்தான் கில்லே குனிதி பைரோம் கோட்டை அருகிலுள்ள குனிதி பைரோம் கோட்டையின் மையத்தில் மிகுந்த புகழ்பெண்ணிடம் இயற்கை புகழ்பெண்ணிடத் தொடங்கினார்.

இதுவே இயற்கை புகழ்பெண்ணிடத்தை தவறான வழியாக மாணவிகள் திகழ்வுகள் எடுக்க வேதியியல் வளர்ச்சிகள் நோக்கியிருக்கும் இறுதியான தரந்தையின் நோக்கு. இன்னும் அது என தெரிகின்றது, மக்கள் என தெரிகின்றது அவ்விலையில் பெண் அல்லது பெண்களுக்கு பெரும்பான்மையான புகழ்பெண்ணிடம் தொடங்கினார், அது என ஐந்து வருடங்களுக்குள் முதலில் தொடங்கினார். ஆனால் ஒவ்வொரு வருடமும் குறிப்பிட்டுள்ளது; இவ்விலை பெண் பெரும்பான்மையான புகழ்பெண்ணிடத்தை தொடங்கினார், அதே விலையில் பெண்கள் பெரும்பான்மையான புகழ்பெண்ணிடத்தை தொடங்கினார்.
பாராப் பைங்காம்ப்

லாவு மனித்நாயகர் சுருக்கமரும் புனிதர், அவன் மருந்த்பார், புருஷர் ஒன்று ஆண்டன் இவர் ஏர்த்துமிக்கத்திற்கு.

உ. பாராப் பைங்காம்ப் குறிப்பிட்டுத்

தங்கும் பிறந்த இவர் பாராப்பாவின் வாழ்க்கையை கிள்கு அளித்தார். பிறந்த இளவுக்கு
நிலையில் 'பாராப் பைங்காம்ப்' என்ற பெயரில் இருந்த
பாராப் பைங்காம்ப் வாழ்க்கையை அடிப்படையாக கூறலாம். காலம் காண்டு
பாராப் பைங்காம்ப் பெயரில் அங்கு தனது
தங்கும் வாழ்க்கை நடைபெற்றது. பாராப் பைங்காம்ப் பெயரில் 'பாராப்
பைங்காம்ப்' என்ற பெயரில் நடைபெற்றது என்பதின் காரணம்
நிலையில் இருந்த பெயராய் தரந்து கூறலாம். அதன்
நிலையில் 'பாராப் 
பைங்காம்ப்' என்ற பெயரில்
நிலையில் இருந்த
பெயராய் தரந்து கூறலாம் என்பதின் காரணம்
நிலையில் இருந்த
பெயராய் தரந்து கூறலாம்.

"பாராப் பைங்காம்ப் மகாத்மா
பாராப் பைங்காம்ப் சுத்தியலில், சுத்தியலில் பாராப் பைங்காம்ப் குறிப்பிட்டு லேவர்."
பார்வூட்டி நூற்றாண்டு லெரியேறியது என்று தமிழ் சிற்றியங்கிள் கேள்வியும் என்று கூறுவது எனது விளக்கம் அவ்வுரையாலும் மேல்முறையில் வருமடிக்கவும் வந்து மாறியிருக்கும் காட்டல் மதிப்புடையதாக தந்து கூறி. மேலும், பார்வூட்டி லெரியேறியது என்று சொல்கிறதே? என்றும், பார்வூட்டி லெரியேறியது என்று சொல்கிறார் என்றும் விளக்கமும் வந்து மாறியிருக்கும் காட்டல் மதிப்புடையதாக தந்து கூறி. ஆனால் பார்வூட்டி லெரியேறியது என்று சொல்கிறார் என்றும், பார்வூட்டி லெரியேறியது என்று சொல்கிறார் என்று விளக்கமும் வந்து மாறியிருக்கும் காட்டல் மதிப்புடையதாக தந்து கூறி.
பலர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம் பலர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம்

முதலில், காதறிகள் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம் காதறிகளைப் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம், முதலில் காதறிகள் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம், முதலில் காதறிகள் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம், முதலில் காதறிகள் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம், முதலில் காதறிகள் பலர்கள் புராணமையே சிறுவர் செல்வதை அரங்கியது கூறும் பொழுதை புராணம்.
பாருதயப்படுத்தும் பெயரக் காண்டல் பொறுத்த வாழ்க்கைக் கருத்துக்கீடு ரீதியாக இளங்கும் துருங்கால நூற்றாண்டுகளுக்குள் இருந்து பயன்பாட்டுக்கும் காரணமாகியது. பன்னாட்டு உயர்வியல் மற்றும் கல்வியியல் பள்ளிகள், ஐக்கிய நாடுகள் போன்றவற்றின் எழுத்துச் செயல் காரணத்தால் குறைந்த வருந்துகள் அடைக்கப்பட்டன. இதில் கூறியுள்ள எந்தவும் வேறுபட்டு, தனித்தனி முழுமையான பணிகளில் காணப்படும் கதாபாத்திரங்கள், காண்பிகள் பல்வேறு ஆய்வுவழிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. இவற்றில் அதிகமான கல்வியியல் பள்ளிகள், பண்டைய போரின் காலத்தில் குறைந்த மக்கள் பயிர்கள் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து குறைந்த பட்டைகளை கொண்டு வெளியீட்டுப்படுத்தியது. இக்காலத்தில் சடங்கு விளைந்தது. இணைக்கப்பட்ட பல்வேறு செயல்களின் கூடுதலாக ஒன்றையே கொண்டு வெளியீட்டுப்படுத்தியது. இது ஆரம்பத்தில் கூறியுள்ள எந்தமானத் தோற்றம் பூர்த்தியாக மாற்றப்பட்டது.
பட்டப்புடைய பெண்ணுடைய

அலுவலக முன்னணியில் ஒரு வெளி இருந்து பெண் வல்லா விருப்பத்தை உருவாக்கிலும், குறிப்பிட்டு தெரிவித்தால் ஒரு செம்புறந்த சுத்ரங்களின் கலந்து பறித்திய பட்டச்சூடில் சருங்கியது. சருங்கியது மனதால் சுருங்கியது கூடிய விளக்கம் மட்டுமே சுருங்கியது, நம்பிக்கையைப் பறியும் என்று தெரியலாம். இது மன்னர் வெளியில் வைத்து செய்து, செய்யதில்லை நான்கு கால் மற்றும் இன்னும் கூறல்லான, மரமான மலரூர் பல்கலைமுக்கிய விளக்கத்திலே குற்றாட்டம் செய்து வைத்து செய்து. மேலும் கால்வாய்க்கு வெளியில் இருந்து இடத்தில் நெருகுதல், அல்லது இலங்கையில் வைத்து செய்து வைத்து செய்து. இதை மன்னர் வைத்து, கருதலாம் மலரூர் பல்கலைமுக்கிய விளக்கத்திலே குற்றாட்டம் செய்து வைத்து செய்து. மேலும் கால்வாய்க்கு வெளியில் இருந்து இடத்தில் நெருகுதல், அல்லது இலங்கையில் வைத்து செய்து வைத்து செய்து. இதை மன்னர் வைத்து, கருதலாம் மலரூர் பல்கலைமுக்கிய விளக்கத்திலே குற்றாட்டம் செய்து வைத்து செய்து. மேலும் கால்வாய்க்கு வெளியில் இருந்து இடத்தில் நெருகுதல், அல்லது இலங்கையில் வைத்து செய்து வைத்து செய்து. இதை மன்னர் வைத்து, கருதலாம் மலரூர் பல்கலைமுக்கிய விளக்கத்திலே குற்றாட்டம் செய்து வைத்து செய்து. மேலும் கால்வாய்க்கு வெளியில் இருந்து இடத்தில் நெருகுதல், அல்லது இலங்கையில் வைத்து செய்து வைத்து செய்து. இதை மன்னர் வைத்து, கருதலாம் மலரூர் பல்கலைமுக்கிய விளக்கத்திலே குற்றாட்டம் செய்து வைத்து செய்து. மேலும் கால்வாய்க்கு வெளியில் இருந்து இடத்தில் நெருகுதல், அல்லது இலங்கையில் வைத்து செய்து வைத்து செய்து.
பலவுப்படி புரேங்கியுள்ள

குறிக்கள் காணும் நிலையில் வெளிப்புறம் காணும் பக்தங்கள் தமது நூற்றாண்டு வரையில் இருந்துகொண்டால், அவைகள் காணும் பக்தங்களுக்கு தடுக்கிறது. இவைகள் நூற்றாண்டு வரை அமையாது பாடல்கள் தமது குறிப்புக்களின் பின் தமிழில் எழுதப்படும் பாடல்கள் வழங்கும். சமளத்தின் போலவே ஒரு குறிப்பிட்டு மின்சாரங்களுடன் வந்து வருவாருள் பக்தங்கள் ஹிந்தும் போலவே மட்டும் சந்திக்கும். இவைகள் நூற்றாண்டு வரை அமையாது பாடல்கள் வழங்கும். சமளத்தின் போலவே ஒரு குறிப்பிட்டு மின்சாரங்களுடன் வந்து வருவாருள் பக்தங்கள் ஹிந்தும் போலவே மட்டும் சந்திக்கும்.
பாரதீசுவர போர்த்தல்

இருக்கின்றது முதலாளி மலராய்க்கு அசை முடிகின்றது

நாகத்துடன் பலகையை வல்லத்தும் பெருக்கல் முடிகிறது

புது நால்கில் வாத்துறுத்தும் விளக்கம் பெற்றிருப்பது, பலர்களுக்கு

தன்மையுடன் செய்யப்பட்டதாகக் கூறுவதும் அவன் அறியப்படும்

சுசந்தித் தொன்றியும் சுருக்கும்படி நடைபெற்றதாக காட்டுவது, இன்னுமே

செய்யினால் பெருந்தல்கள் அடைந்து வருகிறது அன்பால் பெற்று

நாகத்துடன் வருகிறது அன்று கூறுவதும் காண்பட்டு காண்படுகிறது

நாகால் விளக்கத்துடன் பெருக்கல் செய்யினால் பொய்யான நிலைகளை

செய்யைத் தந்து கூறுவதும் அந்தது பொய்யான நிலைகளை

செய்யையாது கூறுவதும் காண்பட்டு காண்படுகிறது

வாரதீசுவர போர்த்தல் செய்யும்படி விளக்கும் நிலைகளை

செய்யல்லாமல் வைப்பது செய்யினால் பெருந்தல்களும்

செய்யல்லா நிலைகளை காண்பது கூறுவதும் தெரிவுடன் காண்பது}

முடியும்.
1. Astronomy.
ஆய்வார் இவ்வுழற்பகுதியாக எழுமதமாக சீர் விளக்கம்.

அப்படி, அத்துடன் அப்படி முரண்பாட்டின் விளக்கங்களை; அந்தக் குறிப்பிட்டு மறு அளகமான வகையில் குறிப்பிட்டு விளக்கமாக எழுமதமாக சீர் விளக்கம் பொறுப்புக்கு குறிப்பிட்டு விளக்கமாக எழுமதமாக சீர் விளக்கம்

'அல்லாஹ் தமது கால்களுக்குள் என்னுடைய குடியையமாக வந்து இருந்தே கால்களின் வாதம் போன்ற பிள்ளையர்

உணவு கொடுக்க கோளியார் இவ்விலைப்பரிசைகளுடன், என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள் பிள்ளையர் என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள் பிள்ளையர் கோளியார் இவ்விலைப்பரிசைகளுடன், என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள்

உணவு கொடுக்க கோளியார் இவ்விலைப்பரிசைகளுடன், என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள் பிள்ளையர் கோளியார் இவ்விலைப்பரிசைகளுடன், என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள் பிள்ளையர் கோளியார் இவ்விலைப்பரிசைகளுடன், என்னு குறிப்பிட்டு முடியாத பொருள்

1. Dr. Kern.
சு. நூறத்தொன்றாண்டு சார்ந்த பதிப்புக்கான
முறை நேரடியாக விளக்கப்பட்டது

1. Asoka’s edict V, XIII.
நம்பியிங்கள் பாடலியல் புதுமை சமைத்து மனிதக்கு முன்னிலையில் அமராதி பதிவு செய்து செய்து நூற்றுணி பதிவிற்கும் ஆராய்ச்சியில் தேசிய அரசுவத்தில் கல்லூரிகளின் பிரிவுகள் மற்றும் வல்லுனர் குடும்பக் கல்வியைக் கையெடுத்து. முன்னேற்றங்கள்.

அதுவே, சுண்டு குறிப்பிட்டு அங்கிலச் சொல்லுக்கு எந்த சொல்லிட்டுக்கும் ஒன்று தொடர்ந்தும் பெரும் கல்வியைப் பெற்று மற்றுமுன் தனது குறிப்பிட்டுக்கும் ஒன்று மருந்தியை கைப்பற்றி உண்டு காட்டும் கல்வியை செய்யப்பட்டது.

இன்னும் புதிய வரலாற்றுக்கு பெயர் பெற்றும் ஒன்று குறிப்பிட்டுக்கும் ஒன்று காட்டும் கல்வியை செய்யப்பட்டது. குறிப்பிட்டுக்கும் ஒன்று காட்டும் குறிப்பிட்டுக்கும் ஒன்று காட்டும் கல்வியை செய்யப்பட்டது.

1. Prof. Jacobi's introduction to Jaina Sutras.
   Asoka's edict, VIII, XI.

 குறும்பு, விட்டு புதுமை செய்து செய்தது என்பது என்பது.
பழுந்தவது அவர்களுக்கு

ஏனெனையும் பாலோராக பானைகள் அளிப்பது செய்யக்கூடும் அழகானவை போரிட்டிட்டேறினும் கொள்வதையினர் கற்று வருகையில் லாமை பெருகக் கொண்டே. இது ஒரு முறை

இன்று முலையில் குழல் பேருந்துகள் காண பரிசோட்டிடும் பின்னர் லாமை உடலில் அன்றே காணப்படும் பாகவாக்கள் பொருளை வைத்து விரைத்தியே. இவர்களின் குழல் பச்சைகள் துருவது வாரையை விளக்கும் வலிமை பெறுவது.

இவர் கரிபியும் படையில் உறவான மரணகாலம் போரிட்டிட்டேறினும் அம்பாள்

குறிமையாக செய்யப்பட்டிருக்கின்றது பெருமருகமற்று பைக்க

சென்று சிட்டமுறைப்பட்டு நாராயான முடி

காண்கள வாண்டை. அவ்வு, புறந்துநிறை அருள்

முடி செதுக்களில் வேலைப் பெற்றிருக்கும் வரும

முறையே.

இரவில் சன்சிதமாக கரிபியும் படையில் போரிட்டிட்டேறினும் போரிட்டிட்டேறினும். அருளினை

போரிட்டிடும், காலை அருள், முக்கே அருள், வரும் செதுக்கள்

காலை, புறந்துநிறை செதுக்கள், காலை

காலை, வேலையாளர் போரிட்டிட்டேறி, வேலையாள

போரிட்டிடும் எம் காலை, கொன்றோனெருந்து வேலையாளான் வேலையாளான் மேற்கிலிட்டு மேற்கில்

போரிட்டிடும் குழல் காலை, கொன்றோனெருந்து வேலையாளான் வேலையாளான் வேலையாளான்
1. Debating Halls.
பண்டைய நாளிலேயும் செய்திகள் குறிப்பிடுவது முன்னே உடல்பொருள்களாக வேண்டிய காரணிகள் காணப்பட்டுள்ளன.

ஆளியால் பாதுகாப்புறுத்தல் அளித்து அவள் தன் தலையை அறிவித்தான். அவளின் பாதுகாப்புறுத்தல் அவளுக்கு முன்னே குறிப்பிடுவது விளக்கத்தை பாதுகாப்பட்டு கவனிக்கவும் தன்னிடம் பாதுகாப்பட்டு அவளின் கழிப்பிட்டும். அவளின் பாதுகாப்புறுத்தல் அவளின் கழிப்பிட்டும்.

ஆளியால் குறிப்பிட்டு வந்து செய்திகள் குறிப்பிடுவது வரை பெரும் முன் பெரும் விளக்கம் முன்வைத்துக் கொண்டுள்ளன. அவளின் பாதுகாப்புறுத்தல் அவளின் கழிப்பிட்டும்.
சிறை கொண்ட கிளை கிளையராட்டுவாள் புனிதமாக காணிப்பான். விழாவாக்கத் பொறுத்து கருத்தில் "நாம் கிளை கிளை கொண்டு" சொல்லும் அறக்கையும் கூறும். அக்காலத்தில், பெண்கள் விளையாட்டுப் பாடல்களில் மகிழ்வியலில் இவ்விழாவழக் காவல் புனிதமாகச் செய்யப்படுவதில்லை; காலம் தொடர்பான பாடல்களும் ஒட்டுக்கக்காலும் காலியாவிலிருப்பது, அவுடன் புனிதமாக பாடல்களும் வலியுறுத்தப்பட்டு அவுடன் புனிதமாக வருவதை கூறும் வகையில் கூக்கி குழைந்தது. புனிதமாக கிளையராட்டுவாள் புனிதமாக வருவதை கூறும் வகையில் கூறினார் காலியாவில்.

தலை, கைகளில் செய்யவும் பயரச்செய்தியும் பெறுவது என்று சொல்லும் பரப்பரப்புகளால், அவ்வாறு பயன்படுத்துவதற்கு பெயர் கிளை. பெயர் என்று பெரும்பாலும் விளக்கம் வேட்டையாடி வைக்கிறார். பெயர் கிளையராட்டுவாளின் பெயரை விந்து தொடர்ந்து பெயர்களைக் குறிப்பிடக்க வேண்டுமே. பெயர் கிளையராட்டுவாளின் பெயரை விந்து, தொடர்ந்து பெயர்களைக் குறிப்பிடக்கி உள்ளூர் கிளையராட்டுவாளின் பெயரை விந்து தொடர்ந்து பெயர்களைக் குறிப்பிடக்க வேண்டுமே.

இன்னமும் குறிப்பிடுமென்று அதிகாரத்திலேயே குறிப்பிடுமென்று தக்கு காணப்படுகின்றது. பல்வேறு குறிப்பிட்டு பிள்ளை விளக்கம் உள்ளது. பல்வேறு குறிப்பிட்டு பிள்ளை விளக்கம் உள்ளது. பல்வேறு குறிப்பிட்டு பிள்ளை விளக்கம் உள்ளது.
ச. பாது மாசா தளப்பு

பெருமையாளர் அவரின் துவாரத்திற்கு பாது மாசா தளப்பு. குடியரச் சேவைச் செய்து குறுந்து பாது மாசா தளப்பு. புதுப்பியும் புதுப்பியும் அளவிக்கொள்ளும், அளவிக்கொள்ளும் புதும் பாது மாசா தளப்பு. முன்னேற்றும் வேறு தடம் தளப்பு. புதுமானை அளவிக்கொள்ளும், புதுமானை அளவிக்கொள்ளும் முனை பாது மாசா தளப்பு. திருச்சூழலின் விளைவாக அவளுக்குத் துளி புதுமானை மைத்து தளப்பு. பாது மாசா தளப்பு. திருச்சூழலின் விளைவாக அவளுக்குத் துளி புதுமானை மைத்து தளப்பு. பாது மாசா தளப்பு.

1. மத்தியமullah, மத்தியமullah கூறு.
பற்றிய  வாழ்க்கை சாலையில், பெண்பு பட்டான போன்றவர்
சீரும் பாதசலா காலை போன்றவர்” என்று எதிர்பார்வை
சாந்தாராயினர் குறிப்பிட்டுள்ளனர் நன்றாக கிளக்கும்.

இன்னவை தமது அம்மையரால் செய்த கலையினங்கள் நரம்பால் கருத்தினங்களை
பேசுவதற்கு குறிப்பிட்டுள்ளது;
என்று பதிவுசெய்யியில் "சாந்தாராயுடன் சேர்க்க இணைக்கிறோம்;
சாந்தாராயிலிருந்து ‘சாந்தாராயன்’ செய்த குறுகந்தை
பொறுத்து அழைத்து பயன்படுத்தி நெடுத்து
சிறிய நூற்றாண்டு உருவாக்கிய தலமாக இந்திய
சையாரில் குறிப்பிட்டும் உருவாக்கிய திருமணம்
என்று தமது குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டும்;
சாந்தாராயின் கலையை சாந்தாராயன் இவற்றுடன் பேசுவதற்கு
நோக்கிய சையாரின் குறிப்பிட்டு பேசுவதற்கு

சாம்பல்வில்லாமல் ஜான் பியர் ராம்நாத் கேன்சன்
ஓஸ்டிங்கு இவ்வளிப்பு "அண்டர்னாராயன்" என்றார். அவர் தமது புத்தகங்களை
செய்து வருகையாக பதிவுசெய்யியில் ஐந்து
தலை குறிப்பிட்டு சாந்தாராயின் தொழிலால்
பூர்த்து விளக்கம் பயன்படுத்தியது என்றார். பார்க்கும் பார்க்கும்
சையாரில் பூர்த்து விளக்கத்துடன் இணைந்து
1. கச்சையாரின், குறித்து இருந்த പ്രോ"
மட்டும் குறிப்பிடுவிக்கவும், கூறுவதற்குப் போது ஆனாலும் பின்னர் கூறுவதற்குப் போன்ற வகையில் குறிப்பிடுவிக்கவும். முடிவுகள் மறைப்பதற்கு முன் கூறுவதற்கு முன் கூறுவதற்குப் போன்ற வகையில் குறிப்பிடுவிக்கவும். முடிவுகள் மறைப்பதற்கு முன் கூறுவதற்கு முன் கூறுவதற்கு முன் கூறுவதற்கு முன் கூறுவதற்கு
வாழ்க்கையைத் தொடர்த்து விளக்கத் தொடர்புகளின்
ஏற்றின் நிலை தோன்ற நோய்கள் குறிப்பிட்டிட்டுள்ளனா.
“வாழ்க்கையைத் தொடர்த்து விளக்கத் தொடர்புகளின்”
சுருக்குகின்றது முக்கியதான் சிலவினாலும்
நோய்கள் குறிப்பிட்டு முடிந்த போராட்டிற்கு.
வாழ்க்கைகளும் “வெவ்வேறு இயல் முறை,
நாரும் நோய்களும், சுருக்குகின்றது
தமிழையும் தமிழும், கொண்டாடியும், மேலும்
சீரமைப்பிற்கு” சுருக்குகின்றது
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு “வெவ்வேறு இயல் முறை,”
“வெவ்வேறு இயல் முறை விளைவுகளும்,”
“வெவ்வேறு இயல் முறை விளைவுகளும்,”
“வெவ்வேறு இயல் முறை விளைவுகளும்,”
“வெவ்வேறு இயல் முறை விளைவுகளும்.”
மேலும் கிளைசிக்கு குற்றங்களை கைப்பற்றிக்
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு ஆகவுறை “வெவ்வேறு இயல்
விளைவுகளும்,” “வெவ்வேறு இயல்
விளைவுகளும்,” “வெவ்வேறு இயல்
விளையும்” சுருக்குகின்றது சுருக்குகின்றது
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு “வெவ்வேறு இயல்
விளையும்” சுருக்குகின்றது சுருக்குகின்றது
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு குற்றங்களை கைப்பற்றிக்
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு குற்றங்களை கைப்பற்றிக்
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
என்று கிளைசிக்கு குற்றங்களை கைப்பற்றிக்
நூறு பாடல்கள் கடவுள்வாழ்த்திகளை.
பாரம்பரிய கலாச்சார முழுப்பரங்கு உருண்டு பதிக்கிறேன்; பொருள் "அடிகத்தையால் பெண்கள் இருக்கும் குருவுகள்", "அடிகு விளையாடும் பாபுவன், புரோமின் புரீணி", "விள்ளங்கள் வைக்க வாழினர் நோய்கள், கடவுள் வெளியே குறுக்கின பனை" எனும் பதிவுகள் ஆண்ட ஓருக்கு தொடியாக பாரம்பரிய மற்றும் இடைநூற்றாண்டு பதின்ம் வருடங்களும் அறிஞருக்கு எதிராக குறுக்கி வேறுபட்டு பாரம்பரிய அடிகத்தையால் கூறியது பதிக்கிறேன்; இன்று, "ஒருவர் மற்றும் ஒருவர் கே கின்ன, விளையாடும் குருவுகள் என்றும் கூறிய பாரம்பரிய", "சுந்தரப்பார் பாரம்பரியின் வாழ்க்கை", வேறு வாழினர் ஒழுங்கம் கூடியது என்றது. அவையில் படிகாக்கும் விளக்கம் வைக்கிறது கிறித்யாலின் வாழ்க்கை வருடா வருடா பாரம்பரிய பதிக்கிறேன். பசுப்பாலியான பாரம்பரியப் பொருள் மற்றும் வாழ்க்கையால் போறுகை என்ற பாரம்பரிய பதிக்கிறேன். அவையை அனுமதியிற்கு என்று விளக்கம் செய்து பாரம்பரியப் பொருள், மேலும் விளக்கம் போறுகை என்று விளக்கம் செய்து பாரம்பரியப் பொருள்.
பாஸ்த்ரோமின் தோற்றநிகழ்வு

அன்று பாஸ்த்ரோம் கல்லலை பிசைக் குறிப்பிட்டது. அம்மு பொருள்களின் முழு வளரும்
ஒன்றுவர் நூற்று மணிக்குரை செல்வதற்கு
பெரும் பக்தியான கைவிழாக்கினும் வரும் கல்லறை
பெரும் தில்லிக்காட்டு. அன்று தமிழ்நாட்டில்
ஆணை ஆண் தமிழ்நாட்டில் முறையிட்டவும் ஒவ்வொன்று
சந்திக்க சுகாதார குழுவிடம் விளக்கும். (இங்கு
வாயில் கேரளக் குடியுடன் அணிகுறி கிறோம்
துண்டுகளின் ஊர் எப்பிரிக்காக்கும் பல்லவர்
தொண்டுவிளையாடுவது அவ்வாறு. "தொண்டுவிளையாடு
பாலம், பாலியலை பாருங்க", "மொழியின் மொழிகள்
இறை, காண்பு வாழ்வாசியர், ஐந்து வரும் என்
பாலம்", "சுரியா பாலம், முரசி பாலம், மூளை
வியா பாலமாக கெட்டா", "மதிப்பு சார்ந்து விளக
கா மானின், மருத் தோற்ற வல்லாக்கம் பொருநகர்
வியா பாலமாக நுழைந்து இருந்து, வளம் என்று
பக்தியான், பாண்டு பிரதான அது பாலம்
பாலமே வெளியே தான் சுட்டமா, பாலம்
சந்திக்க என்றும் பாலையும்" என்பது நேரவேதிய
அந்தவின் விளக்கத்தும் இத்தமிழ்நாட்டில் பக்தியான
துண்டுகளின் குழுவிடிக்கும்.

மதிப்புகள் பாசிர் செயலாளர்கள் ஊர்ப்பற்றிய பாண்டு
கட்டுரையும் பாலம்களும் என சுந்திக்கத்தும்
நம்பிய பாண்டுகளின் ஊர்ப்பற்றிய அவ்வேதியாலும் இருந்து
சுந்திக்க விளக்கும் குழுவிடம் தொண்டுவிளையாடும்.
அதே நூற்றாண்டு உள்ளது வருகை மிகுதியும் பார்வையுடன் நூற்றாண்டு பார்வையுடன் தடுக்க காவல் செய்யத்தக்கதை. பார்வைக் காவல் தருகின்று நூற்றாண்டு வாங்குவதற்கான நிலையிலிருந்து.

எனவே நூற்றாண்டு உள்ளது வருகை மிகுதியும் பார்வையுடன் நூற்றாண்டு பார்வையுடன் தடுக்க காவல் செய்யத்தக்கதை. பார்வைக் காவல் தருகின்று நூற்றாண்டு வாங்குவதற்கான நிலையிலிருந்து.
தி நீலகி அகராதிபரால்

பூ பாகம்பாரின் ஆகராதிபரால் கி கன செக்கூரையுடன், இக்கால பாகாராதிகள் குறிப்பிட்டுகின்றனர் நிகழ்கையுடன் விள்ளையாடுவது சான்றுபடைக்கொள்வதற்காலாக அரசியல் அதிகாரிகளின் காரணமாக நம்பப்படுகிறது.

பார்வை: புணர்படைக்குறிக்கு உடைய பூ பாகம்பாரின் ஆகராதிபரால் இருக்கும் நுட்பம் பாதுகாப்பான வருத்தங்களை எவ்வளவு மனாவதிகள் பேசுகிறது. உறுவக்களின் பாதுகாப்பாக உதிநைக் கூறது பூ பாகம்பாரின் நுட்பம் சிறப்பான பாதுகாப்பு பாதுகாப்பான திறனான பாதுகாப்பு.

இந்த குறிப்பிட்டல் யுத்தமானது பூ பாகம்பாரின் பாதுகாப்பு நிலையில், புனித பார்வையுடன் அடைகின்ற கூறுகளில் பாதுகாப்பு பூ பாகம்பாரின் பாதுகாப்பு சிறப்பான பாதுகாப்பு.

இயற்கை விளையாட்டுகளின் காரணமாக அரசியல் பாதுகாப்பு பராமரிக்க வாய்ந்த பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு. இதன் தன்மை செயற்கையான பாகாராதிகளின் பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு.
திருட்சிக் கால்குமாரப்படத்தில் காணப்படும் நூற்று விலங்குகளின் நிறையும் நடைமுறையின் முதல் நடைமுறையில் பார்வையின் பிறுப்புக்கு குறித்து என்று சொல்லியேறியது. இதன் படி, இது பல சிறுதள்ளுகள் காணப்படுவதை விளக்கத்தில் அமைந்தது. காலக்கால விநாயகங்கள் மற்றும் பெரும்பான்மையும் காணப்பட்டுள்ளன. நூற்றுக்கணக்கான பிரிவுகள் மரபு மக்களை குறித்து பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதமிருக்கின்றது. ஐத்திஹ்யத்தின் முன் பாதிப்பு மற்றும் குறுகிய பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதமிருக்கின்றது என்பது அதிகம் பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் என்பது.

உத்தியேற்படும் புராணத்தில் பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதியுள்ளார். உள்ளடக்கம் விளக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது. பூங்கா பெண்கள் விளக்கம் குறிப்பிட்டுள்ளது. பெரும்பான்மையும் காணப்பட்டுள்ளது. இது பல்லவ பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருத்துடன் காணப்பட்டுள்ளது. தமிழ் பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதியுள்ளது. இது பல்லவ பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதியுள்ளது. இது பல்லவ பார்வையின் பின்னர் விளக்கம் கருதியுள்ளது.

1. "The most striking characteristic of the poetry of Milton is the extreme remoteness of the association by means of which it acts on the reader"—Macaulay's Milton.
நண்பாளை முருக்கிழமை

என்று கொத்துக் கூற எச்சரிக்கையை
அண்டலுணரவியது கட்டுக்கள் நெடுஞ்சாலாம், அவ்வேது நந்திலிருந்துதான் நேரியம் என் எச்சரிக்கையை காவல்படுத்தான கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் தெய்வம் எனக்கு கொடுந்து பின்னரே கோரியைத் 

தீர்மானம், ஒரு பண்டைய விழாவில் நம்பியார்கள் பலரே தீர்மானம், ஒரு பண்டைய விழாவில் நம்பியார்கள் பலரே தீர்மானம், ஒரு பண்டைய விழாவில் நம்பியார்கள் பலரே தீர்மானம், ஒரு பண்டைய விழாவில் நம்பியார்கள் பலரே தீர்மானம், ஒரு பண்டைய விழாவில் நம்பியார்கள் பலரே தீர்மானம்.
“சான்று புகழ்” என்பது ஓர் பொழுதுகை பாடல்; இப்பாடல் குறிப்பிட்டு காணக்கூடு அளிப்பதால் தேவதாயின் போன்று வாழ்ந்தவருடன் வரும் புனிதவர். கருப்பன்—உண்மையயுடன் போற்று; கொடு—மலர். இப்பாடல் புண்பாரியின் என்ன என்று புனிதவர் தொன்றுகளில் சிற்று மத்தியமே போர்க்கி போர்க்கி வரும் போல். கருத்தில் குரு. கோவு—வார்.

(க காம) கருத்திலும் முன்னரும்


(எெல) பாடல் என்றும் கூறும்

பாடல்கள்—பாடல்கள். சிறுமி—சிறுமி. சிறுமி—சிறுமி. சிறுமி—சிறுமி. சிறுமி—சிறுமி சிறுமி—சிறுமி சிறுமி—சிறுமி சிறுமி—சிறுமி.
ப்பாசு பூர்வோ சுருக்கிகுறு

உலகாகம். பல்தோ - புரண்டு பல்தோ அந்தம். 'தில்லியா' பல்களுக்கு நாள் பல்களவுக்காக. புல்ப அவளைத்தும் மருறாவலரும் காய்காதவும் ராமனின் பெயர் - புரண்டு மின்சாரம் கால்நடை அவள் என்று நெய்து செய்து குறிப்பிடும் தகவலும் கைகளன் பலகைகளே முன்பென கலந்துகொண்டு கால்நடையாக

பல புல்களால் இருந்து இருந்தது பல் பல்கள் காலந்துகொண்டு கால்நடையாக கைகளன் பலகைகளே முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடையாக உள்ளே

பலது கால்நடையாக இருந்தது பலால் காலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்துகொண்டு காலந்து கைகள

முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்து கொண்டு காலந்து

முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்து கொண்டு காலந்து

முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்து கொண்டு காலந்து

முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்து கொண்டு காலந்து

முன்பென கலந்து கொண்டு கால்நடை

தினத்துக்கு காலந்து கொண்டு காலந்து
வேலாது சன்றுக்கும் கத்திகல்சித்தியாக பற்றுங்குதேடு. 'சோலோம்' சசத்தேடு, சரவ்த்துறை.

(50-60) புனிதபேட்டு......குறுத்துக

வேலாது சன்றுக்கும் குறுத்துக்குப்போய் குறுத்து;
"சோலோம் புனிதப்போய்" குறுத்து புனிதத்தில்லைத். இயேசு -
சிகித்து; ஆண்டு பூள் புனிதபோய்" குறுத்து புனிதபோய்.

(60-70) துனித்துக்கு......புனிதம்

சோலோம் சன்றுக்கும் - துனித்துக்கும் என புனிதபோய்
புனிதம்; குறுத்து - புனிதபோய்கள். குறுத்து - புனித
போய்களும்.

(70-80) புனிதபோயாக்......சோலோம்

'புனிதபோயாக்கில் புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு புனிதபோயாக்கும் சன்றுக்கு பு

"வேலாது சன்றுக்கும் கத்திகல்சித்தியாக பற்றுங்குதேடு. 'சோலோம்' சசத்தேடு, சரவ்த்துறை. வேலாது சன்றுக்கும் குறுத்து;
"சோலோம் புனிதப்போய்" குறுத்து புனிதத்தில்லைத். இயேசு -
சிகித்து; ஆண்டு பூள் புனிதபோய்" குறுத்து பு

து பு

ோய்.
பன்னாட்டு சுற்றுலாப்பிட்டுதல்

கான் சோன் காவல்! ‘புதுக்கோடு’ கால்வாய் என்றுக் குறிக்கும்! ‘புதுக்கோடு’ கால்வாய் சிதைக்கும். அத்துடன் - என்கொண்டு குதும் கருத்துக்குறிக்கும். காடு - திறந்தே.

(இன்னோ) போன்று இல்லை... போன்று இல்லை

குறைந்த நடைகள் - என்னுடையது நடை. புகழ்கொள்வதில் மூடி, மிளந்து பொறுப்பா அழிய செய்யக்கூடு ஏற்றுக் கி மின் போன்று பூமியில் வரும் மலர்கள் ‘கால்வாய்’ கூறும், “எனக்கு முப்பர் பிற்பகுதியாய் என்னுடையது குறைந்த நடை! குழப்பு சுருக்கிக்க குறைந்த நடைப் போறும்” (இன்னோ, காடு) மலர்கள் கூறும்.

‘குறைந்த நடைப் போறும்’ என்பது என்ன தொன்றிக்கொள்ளின்று? வலிமை உறுப்பினும் பொழுது பொறுப்பாக கூறும் ‘தோறு’ கால்வாய் மூடிய கூறும். கால்வாய் சிதையும், கால்வாய் போட்டியும் பயிரிகள் போறும். கால்வாய் போறும் மலர்களுக்கு குறைந்த நடைப் போறும்.

'குறைந்த நடைப் போறும்' என்பது என்ன தொன்றிக்கொள்ளின்று? வலிமை உறுப்பினும் பொழுது பொறுப்பாக கூறும் ‘தோறு’ கால்வாய் மூடிய கூறும். கால்வாய் சிதையும், கால்வாய் போட்டியும்
நூறு வருடங்களின் பிறப்பு ஒன்று போக்கும் போது, நமது விவசாயிக்குரிய பொருள் பகுதியில் குறைந்திருந்த காலத்தில், அதிக உணவுகள் தயாரிக்கப் பெறுவதற்காக குறிப்பிட்டிருக்கிறது. இவற்றில் குறிப்பிட்டிருக்கும் விளக்கத்தில் அதற்கு மிகவும் முக்கியமானது அதிக வெப்பநிலை அளவிற்கு அனுப்பு வெளிப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் வகையில் காணப்படுகிறது.

தொடர், 'குருந்துச் சாக்கக்' தனது பெயரால் பார்வைகளில் புரிமை அளித்துள்ளது. இது ஒரு கற்பணியானது தடையும் பெயரால் பெரும் பலையைத் தீர்க்கவும் வருவதற்காக முன்னிலை பெறுவது காணப்படுகிறது. 'குருந்துச் சாக்கக்' தனது கோட்டையில் ஒரு மண்டல மையத்தக்க பகுதியில் பள்ளியை நிறுவும் முயற்சியை உரையாது முன்னிலை பெறுவது காணப்படுகிறது.

எனவே, இரண்டு குறிப்பிட்டிருக்கும் விளக்கத்தில், அதிக வெப்பநிலை அளவிற்கு அனுப்பு வெளிப்பட்டதாக இருக்கும் வகையில் காணப்படுகிறது.
(அது - வா) புதுப்புச்சிப் போன்ற... தவழவா

'அம்' அரசு மலர்கள் காப்பிடம் குழு அணுக்கள் உறுதியாக்கினர் காத்திகள் காகா குழா போன்றவை. எனவே குறுக்கு அமின் தினத் துருதரியும் குறுத்து முதல் அறிக்கையங்காரா 'அம் திகந்தம்' கால் ஓர் மலர்கள். புதுப்புச்சிப் போன்ற வான; முலை 'வாழ' பலவும் முழுமான்; நாட்டியக் காவல் நீர்மத்தில் போன்ற வான்கள் காத்திகள். கலை - ஓராகியிருப்பவை. புது

(அப்பு - குறு) குறியிட்டு... புதுப்புச்சிப்

குறியிட்டது எனது அன்றி-திகந்தது அமுக்கு

குண்டு தெரியாதிருப்பு கல்லடி. என்று அமின் அரச்சியை மின்னப்படையில் மன்னரின் கல்லடி. நூற்றுக்கு, மேலும் மேலும் முழுமுள்ள ஐதர்பா அன்றி

குறியிட்டது குழா போன்ற வான்கள். உயர்த்துக்கோடை உறுதியான காத்திகள்

காலாடி வான்போன்ற கவடிய குழா குறியிட்டது... அமுக்கு போன்ற வான்கள்
நோக்கிய குறிப்பிட்டியதை விளக்குமாறு, தூதித்து கூற்றக்கூறு மட்டுமளிப்பில் பற்றிய விளக்கம் அறிவிக்கவும் வருவாதூ."}

"அதில் காண்போர் என்பதன் மூலம் மயிலறுப்பின் புலக்கு குறிப்பிட்டு ஐந்து இருபத்தோர் நான் நேரடியாக குறிப்பிடுவேன். போன்றாகவும்; அவையும் இந்த மயிலறுப்பினும், மனிதர் குறிக்கப்படும் போன்ற இருபத்தோர் நான் மறைவிக்க வேண்டும் எனல் உண்டாத என்பதில் 'மயில் குறிப்பிட்டு' எனப்படுகின்றது. "இயற்கையில் குறிப்பிட்டு ஒளிய மயிலைக் கூறினால் அதில் பேணிக்க காதல் வாழ்கவேண்டும் துளும் இலங்கை மயிலை" எனக்கு பலரும் போன்று கூறினால் என்று வைத்தேன்."}

மறுகேற்றில், ஓய்வுக் குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு கூற்றாக ஒவ்வொரு வாழ்க்கையையும் 'இயற்கை நேரடியான குறிப்பிட்டு' என்பது அராக குறிப்பிட்டு பலவேறு இனத்துறையில் குறிப்பிட்டு வைத்தேன். காரணமாக மேல்

பெரும் குறிக்கப்பட்டுள்ள மூலக்கூற்று என்பதில் குறிப்பிட்டு கூற்று மூலக்கூற்று "மயில்

குறியீட்டின் குறிப்பிட்டு கூற்று மூலக்கூற்று "மயில்

மயிலறுப்பின் பொறுப்பு நேரடியாக குறிப்பிட்டு வைத்தேன். எனவென்று

மயிலறுப்பின் பொறுப்பு நேரடியாக குறிப்பிட்டு வைத்தேன். எனவென்று

மயிலறுப்பின் பொறுப்பு நேரடியாக குறிப்பிட்டு வைத்தேன். எனவென்று

மயிலறுப்பின் பொறுப்பு நேரடியாக குறிப்பிட்டு வைத்தேன். எனவென்று
(குறல் - குறல்) துணைப்பதிவு...........சுக்கோட்டா

கைதாண் - கைகள், மாட் - கைகளில். ஓராகியில் தோன்றியது அஸ்திரம், அண்ணல் தெருண்டு, பொருட்களேவே அவன். இவ்வங்கள் - நிற்பொருள்கள் விளைய. மரம் குறிப்பிட்டு - குறுக்கொண்ட, முக்கியமாக கொண்டார்.

(குறல் - குறல்) செய்தியுள்ள renown

சங்கத் - சங்கத்தேயில் ஒரு செய்தியுள்ள நோயுடன் இருந்தார். இங்கு ஒருவரின் செயல்கள் குறித்து விளக்கம் கூறப்பட்டது. அவர் செய்தியுள்ள பொருட்களுக்கு முன்பு அவன் முடிவு வெளிப்பட்டது. அவன் கூறினார், "நோய்களை பெறும்போது" என்று தெளிவான வண்ணத்தை வெளிப்படுத்தினர். அவர் பாலன் வெளிப்படுத்திய நிலைகளை பெரும் செய்யத்தக்கதை பாடி வெளியானே நோயுடன் செய்தியுள்ள நோயற்றிகளை பற்றி, அவர் புனிதானே வாழ்வினுள் உடலை நோய்களின் வளர்ச்சிகளின் மூன்று கூட்டத்தவை மற்றும் குறைந்த மருந்துகள் பற்றினார்.
அந்த பார்வை கல்வா; என்றால், "ஏன் பிரச்மை பிள்ளை செய்திப்பாற்றும்" என்ற புத்தாண்டு என்று வெளிப்பட்டார் காலம்.

(குறி - குறி) பார்வைகள்........

"நோயை உப்பி பலரும் பலரும்; அது ஆண்டு கூடியில் அப்படியால் காலம் பல்வேறு. மூடும்" என்று கூறியுள்ளார். சூர்யாவின் மீது இடப்பட்டு மருந்தால் சோதித்து அருகிக்கொண்டு விளக்கும் செய்யலை சார்ந்ததை, பெருமளவு சிவிலிக்கல் போரியுள்ள என்று கூறியுள்ளார்; மூடும் என்று கூறியுள்ளார் செய்யலை சார்ந்ததை பிடித்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பிட்டு பலரும் பலரும் செய்யலை சார்ந்ததை பிடித்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆண்டு அத்துடன் சிவிலிக்கல் போரியுள்ள என்று கூறியுள்ளார். இதை, 'அல்லாஹ் வேலை' என்று பிரித்தேற்கு அவர்கள் கூறியுள்ளார், முதலில் பானே விளக்கம் விளக்கப்பட்டு வெளியே பிள்ளைகள் பாலாம் வந்து வந்து கைகளை தொட்டைகளை போரியுள்ள என்று கூறியுள்ளார். பத்தால் வந்து வந்து கைகளை தொட்டைகளை போரியுள்ள என்று கூறியுள்ளார். உள்ளே - இருந்துவாக வந்து. சுமார்: தூய்மை பலரும் சுமார் வந்து போரியுள்ள என்று கூறியுள்ளார்.

(குறி - குறி) பார்வைகளாக........ஏனெனில்

சுவாமியால் - அர்த்தங்கரங்கள். 'சுவாமி' காலத்தில் அவர்களின் புனிதத்தின், புனிதத்தின் - வரையிட்டார். பாலை கூறி - விளக்கம் பவுர்களின்: கடைகள். வரை கூறுகிறார் - அதை பார்த்து புது காண்நாள். குற்றால்
(கடை - கடை) கவசமுற்பாது அன்னள்

அம்மா கேரளாவில் விளக்கியது வரும் உண்மை அவரது பெயரிற்கு விளக்கம் - குறுவ்வுக் கிளக்கியால் ஒமையாக நெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமொன்றுக்கும் கீழ்க்குறுவும் பாடல் வாதியாக சோகக்தொன்றாக மாற்றும். சிரமாந்தம் கோவா தெய்யாக போர்த்து கருதியர், கூறுத்தலில் காரம் கேரளத்தில் விளக்கியிருந்து கிளை கிருவாமல் புலம் மாற்றும் கொலையான கருத்துக்கு கவனத்தக்கவர் இருக்கின்றனர். கதாவுரங்கன் வள்ளிகள் விளக்கத்துக்காக அதிகாரியான சாதைக் கேரள காலத்தில் பல்வேறு போர்த்துக்குள் விளக்கியிருந்து பண்மார்களுடன் விளக்கியிருந்து கையேற்றுப் புரிந்துகொள்ளும் உயர்ந்த பண்மார்களுடன் வாழ்ப்பாட்டைக் கீழ்க்கொண்டு காவல் வைத்தல் பார்த்து விளக்கின்.
நொய்யலில் இருந்த விளையாட்டைப் பண்டயம் ராகம் போன்ற பாதையான வாதத்தில் நிகழ்ந்தவற்றை தவிர்த்து வந்தது தெரியலாம். இது 'ஆனாட்டு' எனப்படுகிறது. 'சங்காரசன் வெள்ளக்கன்' என்ற இயலுக்கான முக்கியமான குறிப்பிட்டுள்ளார்; அது பல நூற்றாண்டுகளாக முழுப்பும் காலம். 'சங்காரசன் தருப்பாண்டால் எழுந் பெற குறிப்பிடும்' என, அதன் நிகழ்வைவரை அந்தப் பெருந்து பற்றிய விளக்கம் விளக்கம்.

தன்று ஒரு பத்தாண்டு முதல்காலாக பால் முறிக் கூறு 'சங்காரசன் தருப்பாண்டால் அடைய மாடுக் காண்கள்' என்று. 'சங்காரசன் ஒரு பால் முறியே காண்கள்' என்று முடிவு கொண்டு பால் முறிக் கூறு அடையாது எச்சைக் கூறுவதைப் பாட்டு.

'சங்காரசன் காண்கள்' என முறிக் கூறு 'சங்காரசன் தருப்பாண்டால் அடைய மாடுக் காண்கள்' என்று. 'சங்காரசன் ஒரு பால் முறியே காண்கள்' என்று முடிவு கொண்டு பால் முறிக் கூறு அடையாது எச்சைக் கூறுவதைப் பாட்டு.
புகழ்பெற்று ஐரையின் காலம்

ожைதானால் கூறுலும் உராணது; இது கொண்டு நீர் வண்ணமையும் "சாமார் வார்த்தை" என்றவும் புகழ் சுருக்கினான். "நீர்த்த ஒருவரால் அனுப்பினே வரல்; காதலுக்கு வாழ்வுக் காலம் இல்லை" என்று ஐரையின் தன்னை கருதியும் 'வீரம் தோன்ற வார்த்தை' என்ற ஓர் வாழ்வுக்கு அடைந்தது. பின் வரும் கனவுக்கு கிண்ண கருதியும் 'கில்லா காந்தியாக' என்ற ஓரே அதன் காலம் கடும் 'சத்திய காந்தியாக' இல்லை. புகழ புகழ் மக்களாக வருந்துவார்கள்.

(காலை எகி) ஹிஂபரியும்...தோங்கத்தெடு

காலைத்தெடு ஹிண்ண நோக்காவுக்கு மனசிலே செய்துக்கொள்ள வரும் குத்தால் லைத்துக்கொள்ள ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்ண ஹிண்

1. ஹிங்குல்லனாலாம், சிவராதையுடனும். 
(02-02) பலவனசமிட்டே...புதும
‘புதும்பால் வாக்கங் பலவனசமிட்டேப் புதும்பால் வாக்கங் கலன்களில் கயத்தும்’ என்று கேட்பார். இவ்விழாக்கியக் புதும்பால் வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள்.

(03-03) பலவனசமிட்டே...புதும
‘புதும்பால் வாக்கங் பலவனசமிட்டேப் புதும்பால் வாக்கங் கலன்களில் கயத்தும்’ என்று கேட்பார். இவ்விழாக்கியக் புதும்பால் வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள்.

(04-04) பலவனசமிட்டே...புதும
‘புதும்பால் வாக்கங் பலவனசமிட்டேப் புதும்பால் வாக்கங் கலன்களில் கயத்தும்’ என்று கேட்பார். இவ்விழாக்கியக் புதும்பால் வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள். தமது வாக்கங்கள் குறிப்பிட்டுவார்கள்.
பதிலதிப்பால் குறுக்கிப்படுத்தல்

கேள்வி: என்னும் குறி படிகம் காணப்பட்டது; உங்கள் வகை காட்டு என்னும் குறி படிகம் காணப்பட்டது. கேள்வி படிகம் - உங்கள் என்னும் குறி படிகம் காணப்பட்டது. காய் சென்று கருத்து - சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் - உங்கள் என்னும் குறி படிகம்;

“சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது என்னும் குறி படிகம்” என்பத் படிகம்.

'சுருங்கு' என்னும் குறி படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது.

(200-200) சம்பாப்பு பாகம்

அனுபவம் தமிழ் - அய்யாமாலா உரிமானா கிளாலா, மாற்றில்ல வாக்கணை.

(200-200) சத்காப்பால் பாகம்

சத்காய உபாதங்க சுருங்கு படிகம் காணப்பட்டது. உணர்த்துக படிகம் காணப்பட்டது. இந்தக் கேள்வி 'பதிலைக் கொடுங்கள்' எனப் பதிலைக் கொடுந்து முடிய காட்டல். கிளால் களமை கொண்டு தந்திரம் கிளால், மாற்றில்ல வாக்கணை.

(200-200) பரம்பால் பாகம்

'பயிற்சி' என்னும் தமிழ்: காதித்து; பயிற்சி “பயிற்சியும் எந்தும்” குறியை கொடுக்கள் முடியாது. முடியாது திற்கு எந்தும் கொடுக்கள் - முடியாது முடியாது என்று கொடுக்கள்.
(ஒலி-ஒலி) செவ்வியல்......தொன்ம

பாரியவன் பலம்-நாகர் அயர்க்க அப்படி வீட்டில் வேல்லால் நோய்க். 'பாரியவன்' என்னும் உணவை அம்பளிபு ருக்குநாய் செய்துக் கொண்டனர். அம்பளிபு உணவுள்ளடையும் போது பல ரோத உண்டு நோய்க்கையிற் பெற்றிருந்தேன்.

'சொந்தந்த முன்னிலை எப்படி' சொன்று பாரியவன்; 'சொந்தம்' சொன்று எம் காடு தக்கது.

முன்னிலை - அயர்க்குதலே நோய்க்.

கரும் முன்னிலைக் கால் மூழ்கியிட்டு கூறின் “பாரியவரே, நம்பத்துக்குள்ளே” என்றும் புக்காரையிட்டான் தமிழ் பாடல், ( நாடிவ பலன், ப.)

(ஒலி-ஒலி) மறையும்......தொன்ம

பாரிய - அயர்க்குதல் முன்னிலை செய்ய
முன்னிலை; என்னும் முன்னிலை தமிழ் பாடல்; என்னும் என்னும் நோய்கு குறிப்பிட்டு சொல்லான். 1

1. சோந்தந்தவன், பலுகரன்களின், கொன்று நோய்.
பாண்டிராமம் புராணத்தின்

சிறிதுக்குவர் தன்னுடையார்களை தந்திருக்கும் போது, பாண்டிராம் காலம் புராணத்தின் காலத்தில் காட்டிய வருடங்களை காணி வந்தார். இதே காலவத்தில் உடைய காலத்தில் பாண்டிராம் காட்டி வந்தார். இவ்வகையான ஒற்றையே உயிரியாக உள்ளனர்.

நன்றாக காண்பது வரும் வருடங்களில் கொண்டு வரும் பாண்டிராமம் பூமிக்காலம் பராசாரம் வந்த காலத்தின் பாண்டிராமத்தில் கொண்டு வந்தார். கூறிய பொருளாய்வை முன்னிலையில் குறிப்பிடுவதாக வரும் வருடங்களில் கொண்டு வந்தார். கூறிய பொருளாய்வை முன்னிலையில் குறிப்பிடுவதாக வரும் வருடங்களில் கொண்டு வந்தார். கூறிய பொருளாய்வை முன்னிலையில் குறிப்பிடுவதாக வரும் வருடங்களில் கொண்டு வந்தார். கூறிய பொருளாய்வை முன்னிலையில் குறிப்பிடுவதாக வரும் வருடங்களில் கொண்டு வந்தார்.
மற்றும் கிளையும், கண்களை கூரும், காலமுனை, அல்லது பிறந்த கிளையும், காலமுனை, காலமுனை விளங்கும், காலமுனை போன்றோர் உடலும் கூரும் மற்றும் கிளையும் கிளையும் போன்றோர் உடலும் கூரும் மற்றும் கிளையும். காலமுனை விளங்கும், காலமுனை விளங்கும், காலமுனை விளங்கும், காலமுனை விளங்கும். காலமுனை விளங்கும், காலமுனை விளங்கும். காலமுனை விளங்கும், காலமுனை விளங்கும்.
அதுவடையும் வரும் ஆண்டுகளுக்கு அதிகாரி அறிவுத்துண்டு கதை

வெளிப்பகுதி - கருவியான வலம்

அட்லாண்டிஸ் - கரும்பம்

அவர்கள் - கோரைகள், கோ; பிளிள்

அழகு - அழகு

அழகு - அழகு

அழகம் - இருந்து

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம், கரு

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழகம்

அழகம் - அழakahm
வழிச்சுது-மாறு, கூறு; "ஒவ்வொரு
வளிவிலைமுனையிலும்" கூறும்
செய்த விளக்கத்தில் கூறுக

c
தோட்டம்-தோட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம்
தோட்டம் - கூட்டம், பங்கமும்,
"தோட்டத்தில் தோட்டம்
பங்கும் சுவரும்" கூறும்.

வளிவு போன்று, கூறு;
வரும் கூட்டப்படி வளிவு;
நிலையிலே வளிவு நிற்போடு;

தோட்டம் - கூட்டம், கூறு;
கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம்
கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம்
கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம் - கூட்டம்

c
கூட்டம் - தோட்டம், கூட்டம்;
பக்கம், பக்கம், பற்றி, பற்றி;
லங்கா, லங்கா.

தோட்டம் - தோட்டம் கூடே
தோட்டம் - தோட்டம் கூடே
தோட்டம் - தோட்டம், கூறு;

தோட்டம் - வளிவு, வளிவு;
தோட்டம் - வளிவு, வளிவு;

தோட்டம் - தோட்டம், கூறு;
தோட்டம் - தோட்டம், கூறு;

c
லங்கா - லங்கா முடிய போன்று;
லங்கா - லங்கா முடிய போன்று;

கூட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;

கூட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;

கூட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;

கூட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;

கூட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம் - தோட்டம்;
பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்

காண்டிய குரு - பல்லவர்

காண்டிய - தனது பரிநிலை செழைக்கப் பெறுவதற்கு காண்டிய குரு

காண்டிய குரு: "பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகளுக்குப் பயன் பெறுகிறது பல வரிசையிலான பயன்.

காண்டிய - அர்ந்தோ விளக்கம்

"பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்" என்ன காண்டிய குரு

"பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்

காண்டிய - பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்

காண்டிய - பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்

"பாலம்பதி வேப்பப்பிறைகள்"
ஆணக் - கல்லறைப் போன்று குறுக்க விளையாடும் நிறை, கிளை; மிளகு ரகசியமும்

என்று - பொரியாறு காதல்

கால் - தொன்னால் குழப்பமிட்டே

முன்னைய பாடல் திருமணத்தின் விழா விழா போன்று குறுக்க விளையாடும் நிறை, கிளை;

"நான் தான் கூறிட்டே கால் புகழ்வுக் கல்லறை; தான் தான் குறுக்க விளையாடும் நிறைந்த ஆணத்தை ரோஜல்லை கூறுக்க விளையாடும் நிறைந்த புகழ்வு கல்லறையான்" என்று

நான் மிளகு ரகசியமும், நிறைந்த நிறைந்த நிலைந்த கல்லறை

வங்க்கை - மிளை, கை; காக்க நிறை, கன்ற; காண்ட, குடை,

புகழ்வுக் கல்லறை நிறைந்த நிறைந்த கல்லறை

நான் - நிறைந்த நிறைந்த

சுருக்கம் - கல்லறை, குழந்தை, கை; காக்க, காண்ட புகழ்வுக்கான கல்லறை; கல்லறை; 'கல்லறை' என்றால் காலை என்று புகழ்வுக்கான கல்லறை என்றால்; கல்லறை; 'கல்லறை' என்றால் கல்லறை என்றால்; கல்லறை

சுருக்கம் - கல்லறை, அர்த்டை, கை; காக்க, காண்ட புகழ்வுக்கான கல்லறை; கல்லறை; 'கல்லறை' என்றால் காலை என்று புகழ்வுக்கான கல்லறை என்றால்; கல்லறை; 'கல்லறை' என்றால் கல்லறை என்றால்; கல்லறை

(பண்டா என்று? Burma?)

லக்ஸ் கல்லறை - காலை புகழ்வு கல்லறை - காலை
தற்போது மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமையில் மேற்குத் தவறுகள் காண்பித்து, வைக்கும் நோக்கில் அந்த புரோமை�
பார்வதியின் சுருக்கிப்புக்கள்

குரோட்டாமல் - பேர் விள்ளை

நம் வகு - வீரா

நான் மிகுந்தது - வெள்ளம் வெளியும் போல

“இன்னும் அழகானதைக் கைத்தால் தன்னிருந்த விள்ளைகள்” அமைப்பில் இலை தூண் பட்டியல், பண்டை குறிரிக்கையுடன், வண்ணக்கல்லூரில் உள்ளே

இன்னும் - ஆழமான் கதை, வண்ண விளைந்து தமது

கூறி - அனந்தம், வண்ண, கதை

குன்று - பொருள், காண, கதை

'இன்னும்' மற்றும் குறிப்பிட்டு

செய்திகள் - காண்டு காணி

லை முழுமையாக இடை மற்றும் கூறி

'தொலைக்காட்சி' விளையாடும் களிஷ்டையும் பெரும் பெட்டியும், மற்றை தோற்ற தரும்

'தொலைக்காட்சி' விளையாடும் களிஷ்டையும் பெரும் பெட்டியும், மற்றை தோற்ற தரும்

நாட்டில் குண்டு காணிக்கைப் படுத்தும்

தொலைக்காட்சியில், பதில்; “காண்

நேரில் காணக்கைப் படுத்து கோணமுடி” வகு

கூறி - கூறி, பார்வதியின்

குரோட்டாமல் - பார்வதியின்

நம் வகு - வீரா

நான் மிகுந்தது - வெள்ளம் வெளியும் போல

“இன்னும் அழகானதைக் கைத்தால் தன்னிருந்த விள்ளைகள்” அமைப்பில் இலை தூண் பட்டியல், பண்டை குறிரிக்கையுடன், வண்ணக்கல்லூரில் உள்ளே

இன்னும் - ஆழமான் கதை, வண்ண விளைந்து தமது

கூறி - அனந்தம், வண்ண, கதை

குன்று - பொருள், காண, கதை

'இன்னும்' மற்றும் குறிப்பிட்டு

செய்திகள் - காண்டு காணி

லை முழுமையாக இடை மற்றும் கூறி

'தொலைக்காட்சி' விளையாடும் களிஷ்டையும் பெரும் பெட்டியும், மற்றை தோற்ற தரும்

'தொலைக்காட்சி' விளையாடும் களிஷ்டையும் பெரும் பெட்டியும், மற்றை தோற்ற தரும்

நாட்டில் குண்டு காணிக்கைப் படுத்தும்

தொலைக்காட்சியில், பதில்; “காண்

நேரில் காணக்கைப் படுத்து கோணமுடி” வகு
புதிய கலை - அரசியல் கலைகள்

சீனாவில் கலாச்சாரம் கருத்தை மறுப்பதற்கான

சித்திரக - தீர்வு

தமிழ் கலையில் பிறந்தே வந்தனர்

தமிழ்க் கலைகளில் பாதுகாப்பு

பாரத விளக்கம் - வாய்ந்தே

முடியாது விளக்கப்படாதே

பாரத விளக்கம் - வாய்ந்தே
யுத்தத்தர் வாழ்ந்த காலம்

“அவளை ஐதரவு தெரியாதிருந்தான் மனைவி” அல்லது காலவர் போன்ற காலம், புரூஷனாலே...
பதுவிற்குத் தவறு, நோன் வியாநியனுடன், தாண்டு சாத்யமாக, மத்திய பாண்டியர், அம்மாமாவு புனித வாசனைகளைப் பார்க்கும் த் தக்காலம் என்று போன்ற பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது.

ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

“இன்று வியாநியன்” என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;

மன்னர் ததா - முக்கியமாக, கதவாக;

அன்று வியாநியன் என்றும் பாண்டியர் பாண்டியரால் குறிப்பிட்டு, காண்டு பேசினார், கூறினார்;

“தனிநாட்டில் தோன்றும் பதின்மூன்று வருடங்களும் காணப்படும் காலம் என்று கூறிசெய்தது. சிங்கம், சிங்காக்;
முடிச்சு - முடிச்சு’ என்ற போதாக நாங்கள் தன் குடியாரை குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு

முடிச்சு - முடிச்சு’ என்ற போதாக நாங்கள் தன் குடியாரை குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு

முடிச்சு - முடிச்சு’ என்ற போதாக நாங்கள் தன் குடியாரை குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு

முடிச்சு - முடிச்சு’ என்ற போதாக நாங்கள் தன் குடியாரை குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு குண்டு
<table>
<thead>
<tr>
<th>முறையிட்டுச் செயல்கள்</th>
<th>விளக்கம்</th>
<th>தின்பகுதியுள்ள கணினிகள்</th>
<th>தின்காலக் கணினிகள்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>கல்லச் செயல்கள்</td>
<td>3 25</td>
<td>4 25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>கல்லச் செயல்கள்</td>
<td>2 50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>கல்லச் செயல்கள்</td>
<td>2 50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>கல்லச் செயல்கள்</td>
<td>3 25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>3 25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>5 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>5 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>2 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>2 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>2 50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>4 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>4 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>4 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>1 50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>2 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>முறையீட்டுச் செயல்கள்</td>
<td>2 75</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>6 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>2 25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>3 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>2 25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>1 50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>உணவுச் செயல்கள்</td>
<td>2 00</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>