மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

கணபதி துணை

ஸ்ரீ காஞ்சிபுரம்

குமாரகோட்டக் கலம்பகம்

அன்பளிப்பு

இஃது

மஹாவித்வான்

புரசை - அஷ்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரவர்களால்

இயற்றி

ஷை முதலியாரவர்கள் மாணாக்கர்

திரு - சின்னசாமிப்பிள்ளையவர்களால்

பார்வையிட்டு

திருப்பத்தூர்-ஸ்டேஷன்மாஸ்டர்

புதுவை - நாராயணசாமிபிள்ளை

குசப்பேட்டை - தங்கவேலுசெட்டியார்

இவர்கள் உதவியைக்கொண்டு

ஷை முதலியார் தமையனார் குமாரர்

பு - த. குப்புசாமிமுதலியாரால்

சென்னை

ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பித்தது

1892 ஆ ஜூன் ீ

இதன் விலை அணா - 1½.

உ

விளம்பரம்.

இப்புத்தகம் வேண்டுவோர் சென்னைப் புரசை அவதானம் பாப்பையர் வீதி 4-வது கதவிலக்கமுள்ள வீட்டில் கா-வேங்கடாசலமுதலியாரிடத்திலும், சென்னை சிறுக்கடைத்தெருவில் க. முருகேச செட்டியார் புத்தகஷாப்பிலும், காஞ்சிபுரத்தில் பச்சையப்ப முதலியார் கல்விச்சாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் தி-சு. வேலுசாமிப்பிள்ளையிடத்திலும் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சாத்துகவிகள்.

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கர்

ஸ்ரீ. சின்னசாமிப்பிள்ளையவர்கள்பாடிய

விருத்தம்.

தலம்பலவற் றுட்சிறந்த தகைமைசெறி தருகச்சிக்
குமர கோட்டக்
கலம்பகப்பா மாலையெழிற் கந்தவேள் கழலிணைக்கே
புனைந்தான மன்னோ
நலம்பயிலும் புரசைநக ரிறைகங்கை குலதிலக
னுறு மணவாள
நிலம்பரவு மஷ்டாவதானச் சபாபதிமால்
நெடிது வந்தே.

குன்றுதோ றாடுமெயா குமரவேள் குரைகழற்கே
யன்பார் கோமான்
நின்றசீர்க் கலையாழி நெடுமைபுலவ ருள்ளத்தரசு
வீற்றிருக்கும்
என்றுநே ரட்டாவ தானச் சபாபதிமா
லெந்தை கச்சி
யொன்றுமாக் குமரகோட் டக்கலம்ப கத்தையினி
துரைத்து ளானே.

ஷை முதலியார் மாணாக்கர்

திருமயிலை

சண்முகம்பிள்ளை பாடிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நிதிபூத்த மணிமாடக் கச்சிநக ரொன்றானறு
நிலவப் பூத்த
விதிபூத்த மணிமாலை கமண்டலக்கை யொருவிசா
கன்பூந் தாட்குத்
துதிபூத்த கலம்பகப்பா மாலையொன்று செய்தணிந்தான்
சேவார் சென்னைப்

பதிபூத்த புரசைவரு சபாபதிசற் குருமணிமெய்ப்
        பரிவின மாதோ.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீன

மஹாவித்துவான் - திரிசிரபுரம்

மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கரும்,

காஞ்சிபுரம் - பச்சையப்பமுதலியார் கல்விச்சாலைத்

தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

தி-சு. வேலுசாமிபிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பருகுமரக் கோட்டமட வாரநடமா டுவகச்சிப
        பதிவேட் கன்பு
தருகுமரக் கோட்டகக லம்பகத்தா மம்புனைந்தான்
        றனைச்சாராத் தோரகருத
திருகுமரக் கோட்டங்கா மனநதிருத்திக கலைபயிற்றுந
        திறலோனா சொகதேன
பெருகுமரக கோட்டயிலோன் பேரருள்கொள் சபாபதிப்
        பெருநா வல்லோன.   [பேர்ப்

திருஎவ்வுளூர

இராமசுவாமிசெட்டியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

குலம்பகமெண் கலவியிரு வகைச்செல்வ மோங்குகச்சிக்
        குமர கோட்டக
கலம்பகமொன் றியற்றிமிகக் கற்றுணர்ந்த புலவரொலாங்
        களிப்பத தநதான
சிலம்பகஙகொள் குகனருளு மட்டாவ தானஞ்செய்
        திறலும் உள்ளாம
விலம்பகமுற ருாமதிப்பும் பெறுபுரசைச் சபாபதியா
        மேலோன ரூனே.

உ

1790
(8426)

முருகன் துணை.

ஸ்ரீ காஞ்சீபுரம்

குமரகோட்டக்கலம்பகம்.

விகடசக்கரவிநாயகர்காப்பு.

நேரிசைவெண்பா.

புகழ்வாய்ந்த காஞ்சி புரிகுமர கோட்டக்
குகனார் கலம்பகத்தைக் கூற - நகமா
முகட்சக்க ரக்கரியை மொய்ம்பிறுத்தோ னீன்ற
விகடச்சக்க ரக்கரியை வேண்டு (௧)

ஏகாம்பரநாதர்துதி.

எத்திப் பணிந்துகுறி யேற்ற பெரும்புகழைச்
சாத்திப் பதிந்தனமால் சார்ந்துபிறா - தேத்தியைந்து
நச்சியே கம்ப னலமுதவு மாவடிக்கண்
கச்சியே கம்பன் கழல். (௨)

காமாக்ஷியம்மைதுதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

உருகாமக் கண்ணிய மதந்தொழு கோம்புலவி யோரகந்தைத்
திருகாமக் கண்ணி யகத்துட் படோங்கொடுந் தீவினையாற்
கருகாமக் கண்ணிய மாலைய ரேகம்ப வாணர்கச்சி
வருகாமக் கண்ணியம் மைக்கன்பு செய்து வணங்கினமே (௩)

நேரிசைவெணபா.

மனனா திருவு மகளி ரொழினலமும்
பொனனுலகா போகமுநெஞ் சேபொருந்த - வுன்னுவதோ
விசசிப் பலதளியுங கேததுதலே யிசசிபபாங்
கசசிப பலதளியுங கணடு. (௪)

நால்வர்முதலானோர் துதி.

கலித்துறை.

பொற்காசு பொற்றிரள் வாங்கிய மூவர் பொலங்குடுமி
வீறகா சுகநெடு மாலெனக கொணடவா வேட்டருளுஞ்
சொறகாசு தீரபொற் குழைதந்து வாசகத தூய்மறையாம்
நறகாசு நலகி னவாநாயன் மாாபத நாடுதுமே. (௫)

அகத்தியமுனிவர்-நக்கீரதேவர்-அருணகிரிநாதர் துதி.

எழுசீரககழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

சந்தனப பொதியத தடவரை பயினமுத
 தமிழததவ நிதியையமா தேவ
ரிநதனப பொதிமுன் பகாநதசெதன் கூட
 லியறறமிழ மேருவை வடிவேற்
கநதனப பொருட்பே றருளது பூதி
 கடவுளவான றிருபபுகழப பனுவ
லெநதனப பொருபபி னுதவுமா மணியை
 யிறைஞ்சியெம மகததிருத துதுமே. (௬)

~~~~~~~~~~

நான்முகம்.

வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

பூமருவுமாமகளும் போதன்மகிழ்நாமகளுந்
தேமருவுசிவஞானத் திருமகளுங்களிசிறப்பத்
~~~~~~~~~~

திருககாமக்கோட்டியெல்லாஞ் செகுத்துயிர்கட்கறம்வளாக
திருககாமககோட்டியமமை சினகரநாப்பணவிளஙக [குந
மோனசிவநிட்டைபுணா முத்தரும்வந்தாதரஙகடா
ஆனபலவிமமிதங்கள் ஆஙகாஙகுவியபபுறுத்த
எத்தேவருமிறைஞசி யேததுமயன்மாலாறுமம
முத்தேவருநதொழுது மூனணிநிதம்போற்றிசைபப
மாகமபெட்புறுகாஞ்சி வைபபிளொருமாமூலத
தேகமபபபெருமானு ரினனருட்செஙகோனடதத
அமரகோட்டததினுமீ தாரியசீரமேயதெனுங
குமரகோட்டதுமணிக் கோயிலிடையமாநதருளவோய்'
தகைதசொலினமிககதொரு மநதிரமினறெனுநதலைகமைக
கொநதையவணெயதியநின னினனிசைசசீரோததுதுமே
முன்படைபபினெலலாம முறைபிறழவெனறேதடுதது
நினபடைபபினெவவெவையு நோநிறுததநினைநதனையால
வீறுமுகமொனறுடனே மெய்ததவமபூணடாயெனினுமம
ஆறுமுகனலலையெனறிங கியாருரைககவலலாரோ
சேனுபதிசசாததிற சேர்நதுதனிநினறிடினுமம
ஆனஞானககிரியை யனறியொன்றுசெய்ததுணடோ
அமமையபபரோசாலுமம ஆருயிர்கட்கெனறிருபபத
தமமையெபபோழுதும்பிரியாய்தம்மொடுமேவீறறிருந்தனை
இவை தரவு. [னே.

பலபல சமயிகள் பணிதனி முதலென
நிலவிய வுனதரு ணிலையறி பவரொவா
பொலனுறு பொதிகையின முனிபுக லுதியென
உலைவற வருளிய வுயர்பொருள் வடிவினை
இரவொடு பகலுள திலதென வறிவரு
பரசுக முறுமொரு பதியெனு நிலையினை

மறைகளி னடிமுடி மருவிய குடிலையை
இறையவர் வினவலு மினிதென வருளினை

இவை நான்கும் ஈரடியராகம்.

சொல்லெனப் பொருளெனத் தொடர்ந்துநின்றனை
சொல்லினும் பொருளினுந் தொடர்பகன்றனை
காலமுங் கணக்குமாகக் கலந்துதோய்ந்தனை
காலமுங் கணக்குமேற் கடந்துவாய்ந்தனை

இவை இரண்டும் நாற்சீரடி யம்போதரங்கம்.

அருமறை முதல னொடித்தனை
யடியவர் நினைவு முடித்தனை
வரைதொறு முலவி நடித்தனை
வளர்தமிழ் மழைவ ருடித்தனை
திருவள மலியு கொடுத்தனை
சிறைதப வயனை விடுத்தனை
அறவாத முல்லையை மடுத்தனை
அடைகுநர் பிறவி தடுத்தனை

இவை எட்டும் முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

அலைசுவ றறினை, மலைகவ றறினை
அன்பிரக்கினை, துன்புநீக்கினை
பணையளித்தனை, தணைகளித்தனை
பரரைவாட்டினை, சுரரைநாட்டினை
இருள்செகுத்தனை, தெருள்பகுத்தனை
இன்புசேர்த்தனை, வன்புதீர்த்தனை
மறைதெரித்தனை, துறைவிரித்தனை
மயிலடுத்தனை, யயிலெடுத்தனை

இவை கசு-ம் இருசீரோரடி யம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு — தனிச்சொல்.

தேவதேவநின் றிருப்புகழ்போற்றி
யாவுமாகி யல்லாய்போற்றி

காவறகடவு ளாதியகடவுளர்
மூவாகருமூவா முதலவபோற்றி
உனபதமெனனுளத துனபணிததொணடர்தாள்
ஒன்றியதுகளென றனசிரமேல
துனபெயரநதமு மெனறறைவகத
துனறனைதடொழுத லெனறுணைகளைகததலத
துனனுருககாணட லெனனிருகணணகத
துனனைநினைத லெனனெஞசகதது
னொனறுமெனறு நினறநெககுருகிப்
பாடிபபணிநது பரிசதுககணிதது
நாடியஞசலிதது நனிதரிசிதது
வாழததிமதிககும வழியடியேனை
யூழததிறனலியா தொருநினைபபறறினன்
அறியாயபோனறு சிறிதுநீகேட்டியேல
பழையதோாகருணை பாராடடிய
பிழைதபுததருணமதி பெமமானனனவே (௧)

இவை பதினெட்டடி நேரிசையாசிரியசசுரிதகம

நேரிசைவெண்பா.

எனதியா னெனலநீாத தெழிறகுமர கோட்டந
தனதா விருபபான தமதது - நனிகாககும
வாழததடியாகளை வைபிறபபாம பௌவததுட
டாழததுமடியாகளைத தான. (௨)

கட்டளைககலிததுறை.

தானவச சோர ருடனசூா தடிநதவன ருள்சரணென [டைய
றானவச சோயவதன மூனமணி வெள்ளிபொன றெணமழை
வானவச சோலை செறிகசசிக கோட்டததை வாழததவிரு
ளானவச சோக மிலாஞானங கூடுகென றுயநதிடினே. (௩)

அறுசீாககழி நெடிலாசிரியவிருததம.

ஆயுந தவமென வெனசெயநீ ரணிகும ரககோட் டததெய்நீா
நீயும வனமூந தலமாகச செனறே யுழல்வீா நலமாக

உறுகணடியாாககல வருளுமபயாத்தமுட
  னுதவுமவாதாத்தமொடு கூடிசசிறநதன
ஒருபிரணவாாததமவின வியபகலிலாட்சிபெற
  உலகைகநிலைகாட்டியுயிா பாரிததமாநதன
உரியதினைகாககுமவள தருநிழலிலவாழகளைகமகள்
  உவகையினராயததழுவ மோகிததுவநதன
உததியிடைமாததருவை யெறியவிடுவேறபலகை
  உவைமுதலவேறறுலகு காவறகிசைநதன
மறுவிலபரமாாததநிலை பெறுபுநிதர்பாறபரவு
  மருவுசிரமேறபெரிது சூடிததிகழநதன
வடசொலதமிழூாததியெனும அருணகிரிவாக்கிலெழு
  மதுரமொழியாறகவிதை பாடககனிநதன
வளைகடலினூறறுமத கரிமுகவனுறகிளைய
  வரசரவணோறபவர மோகசசவுநதர
வடிவழகுபாறகரனை நிகாகுமர கோட்டநிலை
  வருமிறைவாமாட்சிதரு வாகைபபுயஙகளே. (க0)

நேரிசைவெண்பா.

புயலபோன மணிவணணன போநதுறைவ தெனனே
உயாகுமர கோடடததி லுனனே - டயிலோய
மருகனென நிறபிரிய மாட்டாமை யோதான
உருகுமுளளத தானென றுவநது. (கக)

கலித்துறை.

உவரிக் கண்ணே நின்றாய் வநதா யுலகெஙகும
துவரச செலவா யனறே திஙகாள துயாசெயதாா
அவனொப் பாலே சென்றா கணடா யோசொல்லாய
தவமெய்க குமரக் கோட்டத தவர்சொல தவநனறே. (கஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தவாநில மேற்பெரி தாச்சிர மத்தித தானெனவுள்
ளவாநில வும்பெரி யோாதவ வாழ்க்கைய தாகுநிரம
பவானில நநத மதிதா ரகையிற பணிலமுததங
குவானிலவீனும் தடஞ்சூழ்குமரன்பொற கோட்டமொன்றே.

நேரிசைவெண்பா.

கோவிருக்குங் கோவிருக்குங கோபுரஞ்சூழ் கோயிலிலோா
மாவிருக்கு மாவிருக்கும வாழ்விருக்கும - மூவருக்கு
நாட்டமிருக்க குமமறமெண ஞானிருக்கும வேள்குமா
கோட்டமிருக்க குஙகச்சிக் குள. (கஅ)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கச்சி றக்குமபொற கொஙகைக குடமபெரு
கச்சி றக்கும ருஙகுலை லாயுனை
இச்ச கத்தில விடுதத விதியினை
இச்ச கத்திற புகழ்வல லேனலேன
அச்ச னைத்தும தரச்சிறை நீததருள
அச்ச னைத்திப பேணபெரும பேறுளேன
மெச்சு கத்தன குமரகோட டபபிரான
மெய்ச்சு கத்தனபு மிககவாக கொபபவே (க௯)

எழுசீாககழிநெடிலவண்ணவிருத்தம்.

தவாமனத தரிவைமாா ஒருபுறத தவாசஞ்சற
தவலைகூட டிடினுநண பொருணமேலே
இவாவிருப பமதொாபா ணிலமிசைய புரிவொாபா
விளைவகளேற றிடினுமவர தொருபாலே
நவவகைச சுவையினு லெவாமயக கினுமுனே
நவிலுமவேட் கையிலயாந தறியேமால

குவலயத் தொடையலார் நிகழுமெய்த் திருவநீள்
குமரகோட் டமதைவண டமிழாலே. (௧௬)

நேரிசைவெண்பா.

வண்டே யளியே யெனவழுத்தி னேனுனையத்
தண்டே மொழிபபொருளைத தானுணர்ந்து - கொண்டேகிச்
செவவேளைத தென்குமர கோட்டததிற் சேவித்திங
கிவ்வேளை நீவருக வென்று. (௧௭)

கொச்சகக்கலிப்பா.

என்றநு னெபபொழுது மென்றனைத் துளனல்
ஒன்றிடா வெண்மையரோ டொன்றிடா வண்மையெல்லா
மன்றவாஞ் சோலையிறசோ மன்றவா மாதணிகைக
குன்றுளான வண்குமர கோட்டத தனுதினமே. (௧௮)

இடையூறுகிளததல் - கட்டளைககலிததுறை.

அஙகாட்டி நலமு தஙகாட்டி யானநத மனபருககுக
திஙகாட் டியகும ரனகோட்ட மால்வரைச் சேயிழைமோ
கஙகாட்டிக காதலுங காட்டிய வாறு கனததபெருந
தஙகாட்டியென்னகண ணோட்டமுஙகாட்டிடிற்சாலநனறே.

நேரிசையாசிரியப்பா.

நன்றிகொன்றுருக இன்றுருயவெனக்
கூரியர்கட்டுரை யாரியுஙகேட்டுந
ததத்ஙகனம விததினையொழிபபான்
தனுமுதனைகு மினிதளிததவறைற
நுகாவிததிடுஙகாற் பகாபறபலசிற
றின்பத்தமிழ்நாது தனறனைவரைவச
சிறிதுமுணராத தறுகணாளா

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை-20.

நீர்விலாவவிச்சைச் சார்பினிற்கொட்புற்
றழல்குநரனறிப பொழில்வரிவணடினம
மூசொலியடைகா வாசநீளகச்சியிற்
குமரகோட்டத் தமரர்நாதநிற்
பழிசசும் பேறிலாபபதகர்
தெழிககுமாறெவன் றிமிரத்தொடக்கே. (௨௦)

வணணத்தாழிசை.

இமிரத்தாற்சித் தசனைபபோற்றித்
திருவிற்காட்சிக இனியாராய்த
இகழபொற்பாககுப பொருளைதநோற்றுத்
திறலறநேககத இனிலாழாச
சுமைமிககாறறிப பிறவிககாட்டிற
சுழலககோட்பட் டுழலாமே
சுடாபொறருட்குற் பலமிட்டேதநித
தொழுமெயபபேறறைத் தரவாராய
அமராககூட்டச சிலைமததாச்சாப்
பமதைபபூட்டிக கடலூடே
அமுததநேட்டைத தருபொறகுட்டத்
தரவசசேககைப் புயலோடேய
குழுதபபூககட் கயல்கட்டேகிக்
குலவுபபாாததுக் குருகோவாக்
குளனுற்றூாபபுப பணிலசசோபபக்
குமரககோட்டத் துறைவாழ்வே. (௨௧)

கலிவிருத்தம்.

வாழ்வை மூற்றநம் பாமற் புரிமுக
வேழவி லைதநேவ சேனைப நிசசாரு

சூழுமின போற்றுமின் தொல்லைவி னித்தநாள்
பாழ்பட டாம விருந்துநீர் பையவே. (௨௨)

வெறிவிலக்கல்-கட்டளைக்கலிப்பா.

பையிட் டாடர வப்பணி பூண்டது
 பாதி யெனப்பிறை யாயமதி சூழ்க்கவ
கையிட் டோங்கிய வேணியார் கோயிலுங்
 கச்சப் பேசமு நீள்கச்சி தன்னிற்பூ
சையிட் டுப்பொங்கல் தானிட்டுத் தெய்வதஞ்
 சாதிக் குமமெனத் தையலக்கணேய்க்கிந்த
மையிட் டென்ன குமரகோட் டப்பிரான்
 மாலை யிட்டிடின் மையல்விட் டேகுமே. (௨௩)

மேகவிடுதூது-சந்தத்தாழிசை.

எகுகின்ற மேக நீவி ரொத்தி சைக்க வேணுகீ
 ரோங்க ணுந்தா குமர கோட்ட விறைவா தந்தி ருத்தணி
நாக மீது லாவி யங்கு நண்ணு வீர்க ளாதலா
 லாடி வேலா தோளி ரூறப லத்த லங்கன் மேலவிரும்
பாக நின்ற வாக்க ணந்த கோடி வந்த னஞ்செய்தே
 னதுபு கன்று மீள விங்க ணைந்தோ ருத்த ரஞ்சொலின்
வேக மாற மாலெ லுவிவ் வுலகு வாழ மழையினால்
 விளைவு றப்பு ரக்கு முங்கள் வண்ம யந்து புகழ்வனே. ()

நேரிசைவெண்பா.

வனிதையொரு காதலித்து வாடாம னெஞ்சே
புனிதரிணைப் பாதத்தைப் போற்றி - யினிதி
னுருகுமரக் கோட்டத்தி னுள்ளுருகாய் வெண்றி
தருகுமரக் கோட்டத்திற் சார்ந்து. (௨௫)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சாரு நமக்குப் பிறரொவ ருண்டுண்மை சாற்றுமறை
சோரு மவர்க்கு மகளான வல்லிதெய் வப்பிடியோ
டோரு நமாக்கக்கண டானந்தப பேற்றை யினிதளிக்கும
வாருனற பண்ணையஞ் சேனப தீச மயூரனென்றே (உசு)

சந்தவிருத்தம்.

மயிலூர் தியனு முனமோர் கனிமேல்
வருமா சையினு லுலகே ழினையூ
தையிலோர் னொடியே வருவா னொருமா
தலைமே வியகாள பணிவான மலைதோ
றியலா டலவா வினனே னுமளா
வியமா நிழலார் குமரே சனெனு
வயிலவே லனுமா பதிவாழ நிலையூ
டடைவார் தமையா ளுநா யகமே. (உஎ)

மடக்கு-எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நடுநி லைக்க ணானுங் கொடுநி லைக்க ணானுந்
நாதி யானத் தானும மாதி யானத் தானும
மடிவி லாற்ற லானும முடிவி லாற்ற லானும
மனனு வேறகை யானும் உனனு வேறகை யானும
கடிமை ருட்பற் றானும இடிமை ருட்பற் றானும
கருணைக் காட்சி யானும் அருணைக் காட்சி யானும
அடிய ரூட்டத் தானும அடியி லூட்டத் தானும
அமர கோட்டத் தானுங் குமர கோட்டத் தானே ()

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கோட்டுப்பூ வலைசுமூன்று மலர்ந்துமுனைரே
ராலமரங் குலவு மென்று

காட்டுபூ தல்லுஞ்சொல்கச்சிக் குமாரகோட்
டத்தினரோ நறுந்தண காவில்
தோட்டுபூ வகைகானகும பூததரோரு
கொடிபொலிநது தோன்றக கணடோம
வேட்டுப்பூ சனைமுனசெய் பயனபோல
விதுபுதுவிம மிதமா நெஞ்சே. (உக)

அமமானை.

மாவினிழல் வள்ளலசொன்ன வாறுகும ரககோட்டம
மேவிவடி வேலாதவ மேறகொணடா ரமமானை
மேவிவடி வேலாதவ மேறகொணடா ராமாகில
பூவிலவிதி தபபாமற போற்றினரோ வமமானை
போற்றினது முனவிதியைப் போககாம லமமானை. (௩0)

எழுசீாக்கழிநெடிலாசிரியவிருததம.

அமமை யபபா நடுவி ருபப னமையு மாட்கொள வாணிதம
வெமமை மிகக வினைவ லதத நம்ம னததை வேட்குமேல
செமமை பெறற திருவு மொய்தத திமிர நீதத தாகலாற
கொமமை சுறறு மதிலு டுதத குமா கோட்ட மாகுமே. (௩க)

கட்டளைககலித்துறை.

மாகா தொழுங்கும ரககோட்ட மால்வரை மங்கைநின்வாய்
ஆககண மூரல் துகிாமணி நீலமுத தமபதும
ராகமு கஙகை யென வகுத துனனெஞசை நலவயிர
மாகப படைததது வஞ்சமன் றேமறை வாயயனே. (௩உ)

சம்பிரதம்-எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருததம

அயனபடைபபி லதிசயமா காயத்தைத தருவாகதி
யரமபை மாத

ரவனிமிசை வரப்புரிவோங் கன்னியாக்கே சொர்க்கமென
யாரகுரு சொலவோம
கயங்குளத்தை விழுங்கப்பாப் போமதரி லயங்கள்பரி
யாகக காண்போம
காயகதிரசொல் வயலிலவரக் காட்டுவோங் ககனகா
டெனச்சா திப்போம்
பயங்கொள்மே கங்களைச்செல் லாக்குவிபபோங கடகத்தைப்
பருத்த யானை
பனனிரணடாயத தொகுபபமிவை வித்தையல்ல வமராதொ
பரமா கச்சி [மூம
வியன்றலத்தி லுயாதவத்தா லோஙகுசெல்வ வளம்பெருக
விளங்கு சீரதி
மிகுஙகுமர கோட்டத்தார் தாரகமெ ளுவேத
விதிவேண டோமே. (௩௩)

நேரிசைவெண்பா.

வேணடா விருப்பும வெறுப்பு மிவற்ருலே
யாணடாண டெழுபிறபபு மாகுமா - வீணடாமுன
னேறிய வுட்கோ ளெழிறகுமரகோட்டததான
கூறியவுட் கோளகுறிககொண மின (௩௪)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கோட்டத்துட்சேர்த்தமமைகோட்டமடுத்தநின்கோட்டமெழில்
ஆட்டததுட்சோதது மணிகளுடையனபர்கொண் டாட்டமுயா
தேட்டததுட் சோததன றிருவருட் டேட்டஞ் சிவகுமர [றே
நாட்டத்துட்சாத்துன் னடியினல்லோா வைதத நாட்டமொன

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

ஒன்ரு யிரண்டாகி மூன்ருகி நான்காகி
யோரைந்தொ டாறு மேழெட்

டொன்பதாயப பததாயொரா பதினொறு பனனிரண
டோஙகுமுடி நடுவாதியாய்
இனறுகி நேறறுகி நாளையாயப பெரியோ
ரிலககா யிலககலலையாய
இபபாலு மெபபாலு மபபாலு நிறைநின
னிருககையா னைநதபூதத
தொனறுகி யழிவினறி யாறறலபல வுடையதாய்த
தறமலக கஙகுலவிலகில
தோனறிடு மதறகுநின னருளவேண்டு மதுதாய
வினையொபபு மலபாகமும
நனறு யடுககிலுண டாமதற கிதுகாறு
நாயினேன யாதுநோறறேன
நவிலதற குயர்சசநி யிறகுமர கோட்டமுறு
நமபநின றிருவுளளமே. (௧௬)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

உளளது மெயமமைபொய் யில்லதென
றயததுணா வாய்மை கிடைததிடாக
களளம னததின ராஙஙனங
கணடுன தாணிழ லணடுவாா
அளளல வயறகயல பாயவெள
ளனனம் வெரீஇததண டலைபுகத்
தெளளிசை வணடின மீககிளா
சேறுப தீசகு கேசனே. (௧எ)

நேரிசையாசிரியப்பா.

குகனைப போறறுமின குகனைப போறறுமின
ககனத தளவுங கடிகெழு நீணமதிற
செமமணி நாஞ்சில வெயமைசெய வானபோல
வாளொளி விரிததலிற் கோளிலா மதிபோல

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

மரகத வெழுதகம் தூகபா கன்போல்
மேனிலைத துகிககால மானிலை மகன்போல்
வசசிரப பொதிகை நசசுறு புகாபோல்
நீணிற விளிமபு வானகதிர மகனபோல்
பொனனவி ரடுககல அனனமன னவனபோல்
குவிவுர நிவநத கொடிமுடித தசுமபின
நவமணி குயினற சவிதவழ் புரிமுகம்
உலகுரு வெனன னவிலபுரு டனபோல்
ஒருமா நீழல வருவான சோதிய
பேரொளி துளுமபுஞ் சீரிய சினகரத்
தொணடரு முரசொலி கணபடை யறியாக்
கசசியம் பதியிடை மெசசியந தணாதம
வேதமு ழக்கமுந தீதிலாத தொணடா
பழிசசுஞ் சுமமையு மொழிபபருந தூரியக
கமபலை யியககமு முமபரு முணாவருந
குமர கோட்டத தமைதரு கருணைப
பிழமபென நிலைஇய பழமபொரு ளிருககை
சேயமைத தனருல் வாயமைத தாய
திருபபுகழப பனுவல விருபபின மனமொழி
யொருமையிற கூறி யருமையா றககரந
கணிததிடி னெயதுந தணிபபருஞ் செலவமுஞ்
சிவபுண ணியமுந தவமெய யுணாவும

அதனல்

சனிபபிறப் பெதிரா மனிததரிவ் வாற்றை
நினைக்கிற றிலரோ னெடிய
வினைப்பற் றெவாகொல் விலக்கவல் லுநரோ. (௩௮)

பதினன்குசீாககழிநெடிலடியாசிரியசசநதவிருததம.

விலகவரு நெறியினிடை மிகுபரல்கள் படாநலியு
மெலியபத மலர்வனிதையே

வெயிலினியல் குறைவரிய சுரமிதுவெரா கடிகையுள
விரைசெலவி னகலுமினிமேல
சொலவுளவி ரிருகடிகை யுளமவெருவ னமதுகுறை
தொலையநமை யடிமைகொளுமோா
துணையடியை யருமைமறை மொழியினனு தினமுநனி
துதிசமய குரவாதமிலோ
நிலவுகட னிகாபரவை கணவாவிழி பெறவுதவு
நிலவுதவழ சடையரொருமா
நிழலிலுறை தருகனக சினகரமு முயாதரும
நிலைபெறமு னருளுமுமையாள
குலவுபரி முகசிகர சினகரமு முழுகுமவர்
கொடியவினை வெருளநெடுநீக
குளிாதடமு மிபமுகனெ டமராபல தளியுநிறை
குமரகோட் டமுமணியதே. (௩௯)

எண்சீாக்கழிநெடிலடியாசிரியவண்ணவிருததம.

அணிக லங்க ணேசெவிகளு மாமதிசச டாமுடி
யமமையபபா கமபவாண ாரியவேத மாநிழற
கணிக போக மறுமைவீடு களைகளுதி யடியாதங
கைககொளபப ணிகளுநலல கசசிவாசா செய்திருப்
பணிக ளால வாக்குவேண பதிதஙகி டைததிடப
பாாததருள் சுரககுநன்கு பயிலுமுனன வாககிளங்
திணிக லாப வூாதிகுமர கோட்டமிஙகி ருககவும
செலவா பலபொ ருட்கிதெனன சேயதேய நாடியே. ௪௦

அறுசீாக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ாடுவ துன்னரு ளுடொறு நல்குவ தனபணிக் கேற்பது
பாடுவ தனபுகழப பாசுரம பனனுவ தன்றிரு மக்திரம
சூடுவ தனறிருத தாட்சிரஞ சொலலுவ தனபல நாமஙகள்
கூடுவ துன்னடி யாருடனகுமரகோட் டததுறையெந்தையே

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

என்பு மாலையுரி யத்தி யாடைமனை
  தோறு மேற்றிடுவ தோடுகொ
டின்ப மாகட மாடி டந்தனது
  தந்தை வாழ்க்கையென வெண்ணிடேல்
முன்பு மாலயவ னிடவ ருந்துணவி
  முதிய சயிலமக ளென்றிடேல
முரணை வீழ்த்தியதன் மாமன வெண்ணெய்தயி
  மொண்ட கள்வனென முன்னிடேல
தன்பெ ருந்தமைய னிகட சக்கர
  னெனக்கொ ளேலிவர்க டகைமைகேள
தந்தை யுண்மையறி வின்ப ரூபிதன
  தன்னை மாதரும நாயகி
அன்பு மாமனுல குயிர்பு ரக்குமவ
  னண்ணன விக்கினம கற்றுவான
ஆத லாற்குமர கோட்ட வள்ளலை
  யடுத்த னன்பெருமை கருதியே. (௨௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கரும்பெனிலோ கணுவிருக்குங் கற்கண்டோ
  கரைந்திடுமுக் கனிகா ளேற
விரும்புசுவை வேறாகுஞ்செந் தேனவண்டி
  னெச்சிலெதை விளம்ப வல்லேன
அரும்பொருள்க டருங்குகனார் குமரகோட்
  டப்பதிக்க ணலர்பூ வாசந்
தரும்பொழிலி லெனக்கொழியா வின்பவினை
  வாய்ந்தசர சமானே. (௨௩)

கலிநிலைத்துறை.

மானெய் தேனா கலையெயதேன்மத மாவெய தேனென்பா
ரொனெய் தாவிண மதிகற்றவரிங திராபா லெயதினவோ
_ ானெய தேனோ தேமொழி யேசூா படவேவைத
தானெய் தேவன கோட்டஞ் சூழபொற சயிலததே. (௪௪)

கட்டளைக்கலிததுறை.

சயிலதத னைப்பு லவைக்குட்ப டாரெஞ் சகததனைககா
மயிலதத னைபபு னகையாற புரமபொடித தாமகவை
யயிலதத னைபபுன வள்ளி வரனை யடைமினவிணஞற
கையிலதத னைபபுனாச சனமங கடககுங கதிவருமே (௪௫)

சிதது-பதினான்குசீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருததம

வருதுறவா சூழகுமர கோட்டமுறை குரவாபத
மறவாத சிதத ரெஙகண
மகிமைசொலி னேகமபா மருவுமா மரமுழுது
மாமைழயென வேபு ரிநதோம
ஒருவரிய வறமெலாம போற்றுகா மகேகோட்டி
யுமையைவட வால மாநத
யோகிகைப பற்றுவேட் டகமதைக கலியாண
வுயாகிரியெ னபப ணிததோம
தருநறவ நீபமணி முறுசறகோா மலையமுன
சாமிமலை யாநி றுவினோம
சஙகாழி மால்கொளச சிறுகணு கதைமா
தஙகவணா யாயி சைததோம
திருமருவ வட்டதிக குபபால கர்ககுள்ள
திசையெலா மாசை யாகச
செயதன நமககுக கருததெலாங் கஞசியிற்
சேர்ந்த கம்பன சோற்றிலே. (௪௬)

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

இருவிகற்ப-நேரிசைவெண்பா.

கம்பமத யானை கனிட்டா குமரகோட்ட
கம்பா பதம்போற் றுசித்தா நாங்கணமே - கும்பமுனைத்
தங்கங்க மாப்புலவர் சாரங்க தாமென்னச்செம்
புங்கங்க மாப்பொருந்தி னேம். (சஎ)

மலர்வியந்துரைத்தல் - கட்டளைக்கலித்துறை.

பொருகாமச் சூர்க்குஞ் சிறுகான் மடங்கற்கு மம்புவிக்கு
முருகா மதனம்பு ராசிக்கு நந்தவிவ் வுற்பலங்கான்
தருகா மருகுமரக்கோட்டத் தாதணி வேலையொக்கு
மருகா மலர்க்கண் மணிபோன்ற தாலொ ரயாவிலையே (சஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

அயனைக் கடலிற் கண்டுயிலுற்
றவனைப் பொருமிக் கொளியகணிச்
சியனைத் தருகா மக்கோட்டத்
திருவிற் கொருபாக் கத்துறைகித்
தியனைச் சுராமெய்த் தவாபரவிச்
செறிக்கச் சியினிற் பெரியதவப்
பயனைக் குமரக் கோட்டமதிற்
பணியப் பிறவிப் பிணியிலையே. (சகூ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பணித்தானை யாவும் பணியானை யூர்தி பகையனைத்துந்[பொன
தணித்தானைக் காட்சி தணியானைத் தணக்கச்சிக் கோட்டத்தி
னணித்தானை யாளாக் கணியானை வேதிய ராறெழுத்தாற்
கணித்தானை வெட்சிக் கணியானைக் கோடியெக்காலு நெஞ்சே.

ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

கானுறு நீப மாலைதான வீறுதோளாக மீதிலோர்
காசலா மேரு நாகமேல

வானறு வாறு சூழ்வபோல் வாகைகூர் வேலர் கோயினீ
வாயமைமயோ டேவி னவினல்
மீனறு வானி லாவைநோ கூனல்வாா கோடு சூலுறு
மேவுவா ரீச வாவிசூழ்
தேனறு தாறு சோலைவாய் காமர்பூ வாசம் வீசுமா
தேவசே னப தீசமே. (ரு௧)

நேரிசைவெண்பா.

ஈசனரு ளுஙகுமர கோட்டத் திறைவனயன்
வாசவனமுன னோககரிய னெனறு.மறை - பேசினுஙகண
ணமபெருமா னென்னப்ப னஙகளையாா தஙகொழுநன
ெமபெருமா னெனனப்ப னும். (ரு௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அப்பனொரு மர்வடியி லம்மையொரு
பிலத்திலணைனயி ரககால்
வைபபுளமண டபத்தொருபா லமமானே
ரதகியின்மே லயனோ கமபத
தொபபில்கும ரககோட்டத் தெநகைபரி
சனமஙகா குவந்துற றுலுஞ்
செபபுமனபாக கொருகாலுங கஞ்சிககுங
குறையில்லை தேறுங காலே. (ரு௩)

கொச்சகக்கலிப்பா.

காலனைமுக் காலும்வென்று ரோனறுமதிக் கண்ணிரணடு
காலனைகக ணபபோழதுங கைககாது வைபபாாவான
பாலனையன வாழவுமவிரும பாாதிருவே கமபாருள
பாலனையன் பாறசேனு பதீசமனனிப போற்றுநரே. (ரு௪)

மறம்-பனனிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரியச்சநதவிருததம

மன்னிய குமரக் கோட்டத தவர்வாழ
மலைவன வாழ்கையைகொளும

யறவரி யாமபெறு குமரிப் பெண்ணை
  மணஞசெய மனனன்விடும
அனனதொா திருபமொ டேவரு தூதமு
  னரசாகள் பட்டதுகேள்
அடலறி யேறெண வநதவா கரிபரி
  யததியு மாவுமெனப
பனனவொ ழிந்தன ருங்களை யானர
  பாலனவி ருபபொடுவாழ
பட்டின மணுகுக டறகளொ தனினி
  பகாதரு குமரியெனத
தனனிகா பெணணைவி ரும்பிடி லஙகே
  தகையொடு போநதுறையுந
தககப டிககொள வதுநன ருமதந
  தலையினி யெயதுமினே. (௫௩)

எண்சீரககழி நெடிலடி யாசிரியசசநதவிருததம.

எயயுமமத ஞவுன்றிற லெனசொல்லவுன் வேழக
கிளைநுஙகுவ தனவெணகுடை யிபமலிலலை யொடிகதம
கையிறகணை குணமாமணி காலாலுழ நலியும
காலாமிர தமுமோரொரு காலமவட டீசையே
பையசெலு மிவைபுனபரி சனரீயும னஙகன
பலவேழைய ரொடுபோாசெயல பலியாவலி யோாபால
வையதுதொளிா கசசிககும ரககோட்டவை வேலோன
வநதெனனைம னநதாலென வாமுன்கர வடமே. (௫௪)

பனிககாலம்-எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருததம்.

வடவையனு கிடினுநதன தனமைகுன்றுங காலம
  வருணனுமேல் நீனககிலமன மெலாஙகுளிருங காலம
தடவைதவழ தெனறலுமுன் வெளிபபடாக காலஞ
  சொலிற்கேட்கில் வாய்செவியுந தவநடுககுங காலம

நடனவருந் தேர்தனைய வந்தபணிக கால
நனபொருளீட் டிடசெலவு நயநததனிக் காலம்
குடலையினவெய் யோன்விளாநது குறுகியிடுங் காலங
குமரகோட் டத்தனென்பாற குறுகியிடாக காலம.(௩௭)

நிலமண்டிலவாசிரியபபா.

காலான மூலக கனலை யெழுபபி
மேலா தார வியனிலத தூடு
பிரம நாடியாற பெயாநதாங கணுகிப்
பரம பதியைப பனிமதி யமிர்தமவாய்
மடுததுக குளததில வரிசையிற குறித்துத
தடுபபருந தனனுருத தககொளு மகததுவா
கணடபே ரொளியாந தணடருளு சிறபபின
விநதுவின மேலாய விளஙகுங்ன கருணை
பைநதளிர மாநதருப பணைநிழ லிருககைப்
பரமா கச்சிப பதியிற் குமர
கோட்டந தனிலெக கொள்கை யோாககுங
காட்சிக கெளிதாயக கலநதுறை தருநின
னாட்சி யுறுதவ வதிசய முடைததே. (௩அ)

நேரிசைவெணபா.

தேடியெனை யினனுனென் றினனந் தெளிந்திலே
னாடியுனை யெவவகையா னுணணாவே - னீடியபுட்
கூட்டத திருந்தாள்வாய் கோகனக நீககுமர
கோட்டத திருநதாள்வாய் கூறு. (௩௯)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கூற்றினு மிககொ டுங்கணன்
கொங்கையு நுண்ணிடை யுமபனந்
தாற்றினு மிககதி னினசொலுந்
தாழ்குழ லுங்கணட யனகொலோ

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலைய
அடையாறு, சென்னை-20.

சேற்றினு மிக்கக லாதசே
ஞபதி சததிறை வெற்பில்யா
ராற்றினு மிககவை யாறுமோ
வாணடடைந தோர்க்குநீ நண்பனே. (௬௦)

களி-நேரிசைவெண்பா.

நண்பாகும ரககோட்ட நாடுங களியர்யா
முண்டமது வானமயகக முறறிலமோா - பெண்பொருட்டு
வாகாாந திராமன வருசாபம வீழததனரோ
மாகாநத மாமனன வா (௬௧)

இதுவுமது-கொசசகககலிபபா.

வாழிகும ரககோட்ட வள்ளலைபபோற் றுஙகளியேம
அழியுல கினமறிமா ஞதியினு மெஙகளுககு
கோழிபெறற முட்டையிலே கொணடாடட மிபபொருளை
ஊழியலபொய யாமொழியா லுறறுணாநது கொளவீரோ. ௬௨

கட்டளைககலிபபா.

வீர மாமதி யாதுனக கெமபிரான்,
வேணி யினறேல சிறுவிதி வேளவியி
லீர மாமதி யேயொரு வீரனசெய
திட்ட பாடு மறநதனை போலினிக
கூர மாமதி யேயெனை யாளவனக
கொறற வாககினை யோனவன யாமொனி
லார மாமதிற சேனுப திசசரத
தமாநத ருளும மராம ஞளனே. (௬௩)

அறுசீரகழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

மணகலநது வான்கலந்து பாதலமுங்
கலநதுவினை வழியே சுற்றிப

புணைகலந்து பிறந்துழல்வீ ரடனுக்கே
ணினிவேலை புலவாக் காவன
கணைகலந்த சூர்த்தடிந்த குமரகோட்
டகருகன்றூள் கருதத்துட் கொண்மின்
வெண்கலந்தா னடமாடின வேட்கோவா
தொழிலவிடுதல் விளம்பற் பாற்றே. (௯௪)

நேரிசையாசிரியப்பா.

பாற்றரும் பிறவிப் பௌவத் தழுந்தி
மீட்பவ ரிலாது வினைச்சுற வனுங்க
வினிப்பிழைப் பெதுகொலென் றெண்ணாது மெண்ணிப்
பனித்துத் துனிவுகூர் பரிபவங் கண்டனை
காமக் கடலுட் கலங்களு மெய்தித்
தோமிக் கயர்ந்து தொலைவரு வெந்நோய்
ஒழிவருந் தகைத்தா லொய்யென வாயவிடந்
துழனியுங் கேட்டனை துனைமத ரளிகட்
பொய்மமையக் குறத்தாப் புலவிசெய் வினிதையா
மெய்ம்முயக் கிறறென விளம்பவு ணாந்தனை
யன்னவா யாக்கை யரிசனப் பூச்சங்
கினைமைத் தாமெனி னெழுகீ நாற்றம்
மோப்பப் படுதிற முழுதுந் தெரிந்துள
கோடபின் றுனைத்த கொள்கையுந் தோந்தனை
முத்தலை விழலுக் கிட்டியா வார்போற
கைதவெனிற குருட்டுக் கங்குலவாய்க் கரக்குங்
கடப்பா டுடையார் கடைத்தலை யொதுங்கிக்
கிடப்பார் பறபல கிளப்பினு மயாபாற
காட்டை யணுவுங் கைக்கொண் டுதவா
தேகுற் றழுங்கு மினிவர வோர்ந்தனை
யினையன் பட்டபா டெற்றுக் கன்றே
பொன்னணி நெடுமதிற் புரிசைச் சூளிகைக்

கோபுர நீணிலைக் குமர கோட்டத்
தாபத வுறவாருழ் தருமாச சிரம
மறநதனை போலு மறநதனை போலுங
கறந்தபா லானமுலைக கட்புகா மீளக
கழிநதஞான றினுமோரா காலு மெதிரபடா
இழிநதவற் றவாவை யிகநதினி யேனு
மாவயி னணைநது தேவசே னப
தீசத தமாநதருள் வாசவன மருகனைப
போறறிநீ நடாததது மாற்றலைம பொறியு
மததனி முதலபாற பற்றிய வாககினை
யாயிற் கனிவுகூர தாயிற கருணைவைத
தெபபுற னுஙகாத தொபபுயா வரிய
தனபெருங களைகண டருமால
அனபமு தூற வகமலாக கணணே. (௩௫)

கைககிளை-மருட்பா.

கணக ளிமைத்தாலுங கால்பூப் படிநதாலு
முணகளிவண டேகுழலூ டேறாலும் - பெணகளிலிக
காரிகை போலிது காறுங கணடிலன
கூரிய வேலோன குமர கோட்டக
காவகத தரிதிற காணபவர்
பூவர மாத ரெனபபுக லுவனே. (௩௬)

நேரிசைவெண்பா.

புகலுன் சரணமெனற புஙகவரைக காபபான
றிகழ்குமர கோட்டததிற் செவவேள - இகலொழியத
தநதிரசங கததிற றமிழ்தேற்றி ஞானமர
ரிநதிரசங கதஙி லிருநது. (௩௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இருவாதங்க ணுயக்ரா யிருப்பவரிங் கேதனியா
யிருக்கின் றோன்
றொருவாசொலக்க கேள்வியுற்றுக் குமரகோட்டத்தடைந்தே
னுற்றுப் பார்த்தேன்
பொருவருமா தவக்கோலம் பூண்டிருப்பக் கண்டுள்ளம்
புழுங்கி னேனபால
வருவாகொலென றெண்ணேனீ தவனெனபான் கணவனுமா
மழைக்கண் மாதே. (சுஅ)

வஞ்சிப்பா.

மாதேவெனு வானவாகளும
பூதேவரும போற்றுவாதனித்
தந்தையையொரு தாயவளது
முந்தியவரு ளெனமொழிகுவ
ரொருபிரணவ வுருவுடையவன்
முன்னவனெனப் பனனுவருயா
மாதுலனமலா வேதியனறனை
யுந்தியினருள செந்திருவான
பற்பலசுரா முற்புகலுயிா
தமபரிசன மெனறிறைஞ்சிய
வெலாகுழு வாவரதனல்
சீரியருளுஞ சீரியனெனப்
பேரியலுல கோரறைகுவ
ரொனினினனருட் டுணைபெறினலால்
வனமனமொரு நனனிலைகொளல்
அரிதரிதென வெருவுதலுறீஇக்
கானமருவிய மானமகளெழில
வேட்டகுமரக் கோட்டமுதல்வ
வதுவேட்டதென னிதயாம்புயா

தினகரனிகர் நினையுணாபரி
பாகனினைபர மாகவெனறே. (௬௯)

நேரிசைவெண்பா.

மாகன கக்கு மரககோட்ட மாமபரம
மாகனை கக்கு மரககோட்டச - சேகறுக்கு
மைநதனருட் சததியததன வாழததுநருட சததியததன
மைநதனருட் சததியததன வாழவு. (௭௦)

நேரிசைவெண்பா

வாலழகருக கனனியெனறும வணடார குமரியெனறுந
தாழைககு வநதபெயா தானபோலிவ - வேழைககு
மானமா வெனுமபே ரணிகுமர கோடடததா
மேனமா லுறுத மிகை. (௭௧)

கடைமடக்கு.

கைவண டினமுந தஙகாவே
களிவண டினமுந தஙகாவே
கழிவாடக குருகா ரஙகுளமே
கரைவேற குருகா ரஙகுளமே
மைமேற றிகழும பொறபனையே
வசையேற றிகழும பொறபனையே
வலையே பொருவா னஞசுறவே
மதனே பொருவா னஞசுறவே
கொயமா வமபோ ருகவலரோ
கொளவோ வமபோ ருகவல்ரோ
குமரக கோட்டப புரியாரோ
குறையெற கோட்டப புரியாரோ
பொயகைக காவி யிருக்தேனே
புலாககைக காவி யிருநதேனே

புனைதோ றென்றுங் கொடியீரோ
புகலீ ரொனறுங் கொடியீரே. (எ௨)

நேரிசைவெண்பா.

நாயகதிா வேணி யிறைகாமக கணைணியருள்
கூறாயசதிாவே லோனகுமர கோட்டதைதச் - சார்நதவாநாம்
தாநதுதிகக வாழவாிதஞ சாராாபொய் வாழவிடையய
காநதுதிகக வாழவாிசய காண. (எ௩)

ஐயம - கடடளைககலிததுறை.

சயகர ஞாவில குணமம்பு சாாதல மோகறபகப
பொயகர வாமக வானிட மோபொரு கூறவடிவேற
செயகர ஞாகும ரககோட்டஞ் சூழ்கச் சிநகரமோ
கொயகர ரமலாக காவினிற பாாமகிழ கூறாபதியே. (எச)

நேரிசைவெண்பா.

பதிபுண் ணியமும பசுபுண ணியமு
மிதுவிதுவென ஞரியஞ் லேமை - குதுகலிககத்
தாயகுமரக கோட்டன றலைபபாரிடைதெரிததா
ஞேயகுமரக கோட்ட ஞெருயகு. (எரு)

வஞ்சித்துறை.

குமரகோட் டத்துவாழ
விமலாதாட் பததியோா
பிமரமாப பறறுவிட்
டமரராய்த துய்ப்பரோ. (எசு)

கொச்சகக்கலிப்பா.

பனையாதி விருப்பறிவு பகாதொழிற்குண டலியெனநின்
உனையாறு முகமுணாவா ரொளிர்குமர கோட்டநின்றோய்

திரையாவா ரகப்பகைபோய்ச் சிவனமுதத்தி யாம்பதியிற்
றரையாளமன் னவாவெள்கத் தனியாளு மன்னவரோ (௭௭)

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்

மன்றலவி ழைந்தனை மையல டுத்தனை
வண்டிசை பற்றினைநீள்
வம்புசெய் வாரலர் கொண்டனை கட்புனல்
வாரவி ருந்தனைதண்
தென்றலவ ரத்தளிர் மேனிந டுங்குதல்
சிறிதுமொ ழிந்திலைமேற்
செம்மலை நண்ணலை கைக்கிளை விட்டனை
திங்களெ னுங்கவிகை
துன்றுமன் னங்கனவ ரத்தலை தந்தனை
சொல்லும லாப்பொழிலே
சூளிகை மாளிகை நீடிய கச்சித்
தொல்கும ரகோட்டத்
தென்றுமி ருந்தருள் பேரழ கன்பர
மேசரி ளங்குமர
னெம்பெரு மானைவி ரும்பினை *போலுமி
தென்றிற முன்றிறமே. (௭௮)

ஊசல்-எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திறமலிமூ வுலகிலவினைக் கயிற்றுறச் சீவா
செல்கதியூ சலிற்சுழலுந் தியக்க மாற
அறமலியு மன்பரன்பு வடம்பூண் டோரா
றக்கரமாம் பலகையுட்டா ரகபீ டத்தில்
நிறமணிக்கண் டிகையசைய வாடி ரூசல்
நீபமலர்த் தாரசைய வாடி ரூசல்
குறமடந்தை குஞ்சரியோ டாடி ரூசல்
குமரகோட் டத்தவரோ யாடி ரூசல். (௭௯)

வேற்றொலிவெண்டுறை.

ஊசி முனைக கணிருந்து தவம்புரி வோரகாணீர
வீசிமு னைபபவ வேதைவி டுதெரு வேறுவீர
தேசியல குமரக கோட்டச சேநதனைப
பூசிமின மனமபதாம புயதத ரும்பவே. (௨௦)

நேரிசையாசிரியப்பா.

உயிரவருககமோனை.

அருணை வடகோ புரநெடுங் கோயிலும்
ஆவினன் குடியும நீளபரங் கிரியும
இடைககழியுமபொற் புடைசசெருத் தணியும
ஈட்டருட் குமரக கோட்டப பதியும
உரக கிரியும பரிதி புரமும
ஊழவலி கடபபார் வாழபோ ரூரும்
எழுமுகிற குடிமிப பழமுதிர சோலையும்
ஏரகத தலமும சீரலை வாயும
ஐநதரு நீழலும் கநதமால வரையும
ஒனறிய கொடுமுடிக குனறுதோ ரடலும
ஓவா தமாந்தருள மூவா முழுமுதல
ஔவிய மிலாதஞ செவவகச சுடரொளி
அஃகலில் சததிக ளிருவா
தஙக ளுள னெங்குலதெய்வமே. (௨௧)

குறம் - அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

தெயவயா னைக்குமுன்னென் பிதாமகிசொற் படியவளசெவ்
வேளைச் சேர்ந்தாள்
பொய்படா தெஙகள்குறி கொணர்வாயோர் கைககூழும
புட்டி னெலலும்
உயவகைநீ கேட்டிடத்தின் றென்பாலோர் பல்லிசொல்லு
முன்னி டத்தோன்

மைவிழியுந் துடிக்குமதாற் குமரகோட் டத்தனுன்பால்
வருவான மினனே. (அ௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மின்னிகர் வாழக்கையும் பொன்னில முந்துணை யோவியனால்
பனனிக மாதி தொழுந்தேவ சேனை பதிசமுன்னி
வன்னிகலாமதி வேணியா சேயனை வாழததவரும்
மன்னிகல் வேலு மயிலுந் துணைமை மருநகுறவே. (அ௩)

பாண் - எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

குறம டந்தை குலிச பாணி குமரி பாவி ருககவிண
கோதை யாக்கு மாலை சூட்டு குமர கோட்ட மன்னவர்க்
குறவு கொள்ளு மங்கை வாச லொருவி வந்த பாண கேள்
உலவு பஞ்ச பாண னெய்யி லொருவா காதி லேறிடா
அறவி சைத்து நினது பாண மைநது நலல செவியினூ
டனுகி யேற முனது செய்கை யவனி லுஙக டோரமால்
நிறவின மறற வனபு ணாபபி னிலவு மஞ்சு பாணனே
நீவ ருமபு ணாபபில மாதா நெஞசு மஞசு பாணனே. (அச)

கட்டளைககலிப்பா.

பாணி லாவிய வணடுளர் பூம்பொழிற் பரவு சேனைப தீசா
ருள்பெறின, நாணி லாவிள மாதாத ருமவிட நசசி லாாநடு நா
டி பயிறறிமேல, வாணி லாவி னமுத*மருந்தியெம மான டிக்
கண குவிநத மனததனாக, காணி லாவி யுருகுநா தமமையோ
ா கானி லைகளினும மாழவொக காணுமே. (அ௫)

கார்-கட்டளைக்கலித்துறை.

காலநு னிததுணா மன்னவா போலக கருங்குயிலுங்
கோல மயிலு மடஙகியெ மூநிடக கொணடலமூநீ
ராலமு கநது பொழிநதா லானனறி யாாபொறுபபாா
சீலமு றுஙகும ரககோட்டன வந்திலனுஞ் சோாநிலனே. ()

நேரிசைவெண்பா

திலகமெனப் பூமகட்குச சீர்த்த கச்சிக்கையா
மலகமெனக் காணலாம வம்மின - உலகமெலாம்
ஆறுன் குமரகோட் டததி லகவாதம்
ஞானனைந் தப்பொருளை நாம் (அஎ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஞானமொர் தேவி கிரியையோர் தேவி நடுவிருந்த
வானம ரசுற முகம்பன னிருபுயம வாய்த்திலங்கத
தேனமர் பூம்பொழிற் சேஞப நீச சிகாவலனெங்
கோனமர் [illegible] செய்நீர் கொடுமுடிக் குன்றுகளே.

மடக்கு-பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கொடிதான் றுங்குக் குடமுண்டயார் குளிர்வெண் சங்குக் குடமுடையார் - குமரியெ ழிற்கா மருமகனார் குஞ்சரி யைக கா மருமகனார், கடியார் நீப மணித்தாரார் கருதார்க ஸியாத மணித்தாரார்-கஙகண மரவென றணிகையினார் காதல ருறை தென றணிகையினர், புனைதங கமலத திருவடியார் புகழுங கமலத திருவடியார் - புட்பூங கோட்டங குலவு மிடம பொழிலசூழ் கோட்டங குலவுமிடம், அடலார் புரமே லேகமபா அணிமா நிழலா ரேகமபா - அமருங கனகச சிகரமே அணுகுங கனகச சிகரமே. (௨௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நகர முதலெந் தெழுத்தாரு நற்கச்சிக் கோட்டமுறை
ஒகர முதல்வரு மொனமெனு முண்மை யுணர்நனபா
நிகர முதவுட லாகிகொண டோரசொன் னிகழதநற்றே
சிகரமு தமபெற வநதாள்வர் முன்னுஞ் சிவநெறியே. (௩௦)

மதங்கு - எணசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம.

சிவனுடனு டுஙகாளி யுமையமா தங்கி திருவடியை நோற்ற வரங் கிகழமா தஙகி, குவளைவிழி வாள்வீசி வாள்கொண டா டிக குமரகோட் டத்தாதிருப புகழ்கொண டாடி, இவனடிப் புச சித்தாகம னமுமு ருககும் இசைபபாடல் யோகாதம ன முமு ருககும், கவனவரம பையாபாரததைத தியஙகு வாரோ கநதருவா கேட்டுவிண்மீ தியஙகுவாரோ. (௩௧)

நேரிசைவெண்பா.

வாராத வித்தை வருமே சிவஞானந்
தீராத வலவினையுந் தீருமால் - நீரார்பூ
வனனங களிகுஞ்சி ராாகுமர கோட்டத்தார்
தனனங கடைககணபாாத தால. (௩௨)

வேனில் - எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

தாலந்தொறும் வேனிற்கொடி தாவிச்செலு மாநில
  தலைவர்ப்பிரி மகளிரக டணைமத்தானது தெறுமோ
வேலங்கைய ராமதத்தலை வளையுந்தொட ராதோ
  விறலாடவ ருகவென்றொரு வேனிற்பிறி துளதோ
ஓலந்தரு கடல்வேள்சிறு காலுந்துயி லடையா
  வுத்துங்கசி கரகோபுரம் வளையா வொருமேருக்
கோலுந்திகழ கச்சிக்கும ரக்கோட்ட வுலாசர்
  குலவும படியினும் வநிலா குருகே யெனதருகே. (௧௩)

நற்றாய்வருந்தல்-அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம

எனதகப்பற் றினுமிக்காண் மிகச்சிறியா
  ளிளமைமுதி ராத வேழை
தனதகமவிட் டெழிற்குமரன் கோட்டத்தை
  நினையாப்போற் றனியே சென்றாள்
உனதகற்றைச் சடையாதரும வீரனு
  லனறுகைபோ யுதாச னனறன
மனதகத்தே யெரிந்ததினுங் கொடிதெரியு
  மிப்பாலை வனத்தெவ் வாறே. (௧௪)

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த
ஆசிரியத்தாழிசை.

ஆறு முகக்குமரன் கோட்டத் தமரிளவல்
கூறுமிசை சோலை குலாவருமே லவன்றா
வீறிய தோளழகு காணுமோ பாங்கி.
  கொண்டல தவழ்குமர கோட்டத் தமரிளவல்
  தண்டுறையிற் பாங்காத தனிவரு மேலவனபொற்
  கண்டிகை மார்பழகு காணுமோ பாங்கி.
எம்மா னுறைகச்சிக் கோட்டத் தமரிளவல்
இம்மால் வரையாடற் கென்வருமே லவன்றன
செம்மே னியினழகு காணுமோ பாங்கி. (௧௫)

இரங்கல்-கட்டளைக்கலிப்பா.

காண்வ ருங்கச்சிக் கோட்டத் திளவலை காட்டுமெ வெங்க
ஞா காலையு மாலையுஞ், சேணவருங் கங்குல் தேவர்க்கும யா

வர்க்குஞ் செருச்செய் தானவர் போலவத் தைவெலும், என் வ ருஙகதிா வேலனன தொககுமிவ் வேழை கணணென றற க்கந தடுககுமால், மாணவ ருஙகுகன் கைககொடி கூவிலிவ வ ல்லி ருட்பகைக கெல்லைகண டெய்யுமே (கூகூ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எல்லையிலா வாகநதங் குமரகோட் டப்பிரானீர் இடவி ருப் பச், சிலலையிலா வாசாத முறுமளவு மாதர்கணணைச செழுங க ளததை, வலலையிலா வாகநத மாபபுகழந்து தமைமறநது மா யை யேறுந, தொலலையிலா வாகநத மககளுட னெனறுழல்வீா சூழசசி யெனனே. (கூள)

இடைமுண்ணித மெதனறல-கட்டளைககலித்துறை.

எனக்கு பாதநதருள சேஞப தீசத் திளஙகுயிலே யுனவைய ளிததசினை னுாமால் வளைமிசை யோஙகுமிருல் பொனனையளிதத கடலபோலெமமூரிறபொனமாடததனுா மின்னை யளிதத வெழிஞேககு மாடி மெலிவுறலே. (கூஅ)

ஆசிரியசசநதவிருத்தம.

உறவு கொண்ட தனது யானை குதிரை தேர்வில் குடைசரம் உரஙகெடாத முரசுமறறெ வைககுமொவவொா பகையுள நிறம ழிநது மருவ மாக நீயி யஙகி யாள்கெனு நெறறி மீது கணப டைதத விமலா முனப ணித்தலால் திறல டைந்தொ ருததா கட்கு கோப டாது சிலுகுசெய் சிதத சனற னைசசெ யிபப தெபப டிசசொ லனனமே அறமி குநத குமர கோட்ட வண்ண லைப்ப ணிநதுகோற றரிய சிதத சுததி மேவி லவனை வேறல சாதமே. (கூகூ)

நேரிசைவெண்பா.

சாதமறைக் கண்ணுா தமிய னுளககணணுஃ விரவுமெயிற் கச்சி விசாகன - பரசிநல நெஞசரண வஙகமல நீணிலைநல கும்பொன்வீரும் புஞசரண வஙகமலப பூ (௧00)

குமரகோட்டக்கலம்பகம் - முற்றிறறு.

வெற்றிவேலுற்றதுணை.