

உ

சுவமயம்

திருச்சிரநாமபலம்.

மனுமுறைகண்டவாசகம்.

ம. ம. கோபாலசாஸ்திர டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாயகர் நூல், சுவமயம்
அட்டையாறு, சென்னை-20.

திருவருடிகாசவள்ளலாரினுடைய

சிதம்பரம்

இராமலிங்கசுவாமிகளால்

உயரநம்பட்டு,

சென்னை

மதராஸ் ரிப்பன அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

முன்றவது பதிப்பு

1898.

விளம்பலு

குதன்வலை அனும

GF
O-6M 23 Mann
C8

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனுமுறைகண்டவாசகம்.

கேரிசைவெண்பா.

காப்பு.

அன்ன வயல்கு முணியாரூர் வாழ்மனுவா
மனனன் முறைகண்ட வாசகத்தைப-பன்னுதற்கு
நேய மிகத்தா னினைப்போர்க் கருள்புழைககைத
தூய முகத்தான் றுணை.

கங்கைச் சடையான்முக் கண்ணுடையா னனபர்தம்மு
ளங்கைக கனிபோ லமர்த் திருந்தா - னங்கை
முகத்தான் கணங்கட்கு முனனின்றான் மூவாச்
சுகத்தான் பதமே துணை.

கடல் சூழ்ந்த வுலகத்திலுள்ள எல்லாத தேசங்களிலுஞ்
சிறப்புடையதாய், காவேரியென்னுந் தெய்வதளமை யுள்ள
நதியினால் நெதக்காலத்திலுங் குறைவுபடாத நீர்வளப்ப முள்ள
தாய், வாழைச்சோலை, பலாச்சோலை, மாஞ்சோலை, தென்னஞ்
சோலை, கமுகஞ்சோலை, கருப்பஞ்சோலை முதலாகிய பலனுள்ள
சோலைகள் அணியணியாக ஒன்றை யொன்று சூழ்ந் தோங்கப்
பெற்றதாய், அசோகு, குருக்கத்தி, சண்பகம், பாதிரி முதலான
விருகூங்களால் நெருங்கப்பெற்று, வண்டுகள் பாடுகின்ற மலர்
ச்சோலைகளும், தாமரைத் தடாகங்களும், அலலி நீலம் முதல்
லான புட்பங்கள் மலர்கின்ற நீர் நிறைந்த ஓடைகளும். பொய்
கைகளும், ஏரிகளும், குளங்களும் பலவிடங்களிலு முள்ளதாய்,
செந்நெல் முதலாகிய பயிர்கள் மாறாது முப்போகமும் விளைந்
ன்ற குறைவற்ற விளைவையுடைய வயல்கள நெருங்கியுள்ளதா
ய், சிதம்பரம், பஞ்சநதம், மத்தியார்ச்சுனம், சம்புகேச்சுரம் முத

லான திவ்விய கேஷதிரங்குள இடையிடையிலுள்ளதாய், இவ்
 லற தருமத்திலுள்ளவழிபாடு பிழைப்பாது செலவத்திலும் கலவி
 யிலும் நிறைவுள்ள குடிகளுக்கிடமானதாய், பலவளப்பங்களுங்
 கொண்டு பூமிதேவிகு முகம்போல விளங்குகின்ற சோழதேச
 ததிலே, பாதாளலோகதசைப பாததிருக்கின்ற ஆழமுள்ள
 அகழியினுள் குழப்பட்டு, இந்திரலோகத்தை யெட்டிப்பாக்கி
 னற உன்னதமுள்ள கோபுரங்களுடைய மதிலும் உய்யானம்,
 நந்தவனம், பூஞ்சோலை முதலானவைகளும், தெய்வ தீர்த்தம்,
 பிரமதீர்த்தம், வசந்தவோடை, செங்குவையோடை முதலான
 நீர் நிலைகளு முள்ளதாய், தோநிலைகள், யானைக்கூடங்கள், சி
 ரைப்பநதிகள், சேனையிடங்கள், ஆஸ்தான மண்டபம், அரசமண
 டபம், விசித்திர மண்டபம், விநோதமண்டபம், நியாயமண்ட
 பம், நிருத்தமண்டபம், கலவிமண்டபம், கணக்கறி மண்டபம்,
 பாடல மண்டபம், பரிசனமண்டபம், சித்திரமண்டபம், தேவா
 சிரியமண்டபம், சித்திரத்தெற்றி, சீலமபக்கூடம், ஆயுதசாலை,
 அமுதசாலை. அறச சாலைகளு முள்ளதாய் ரதந பீடிகைகளும்,
 கணக மாளிகைகளும், பளிங்கு மாடங்களும் மணிப்பந்தலக
 ளும், மகரதோரணங்களும், மங்கலகோட்டைகளு முள்ள கடை
 வீதி, கணிகையாவீதி, சூதநிராவீதி, வைசியாவீதி, அரசாவீதி,
 அந்தணாவீதி, ஆதிசைவாவீதி, சைவாவீதி, வைதிகாவீதி,
 தபோதனநிருக்கை, சைவமுனிவா மடம், உடசமயத்தா ருறை
 யுள்முதலான வளப்பங்களை யுடையதாய், தியாகராஜப்பெருமா,
 னெழுந்தருளிய கமலாலயமென்றும் திருக்கோயிலு யுள்ள
 யுடையதாய், சோழராஜாக்கள் பரம்பரையாக அரசாட்சி செய்வ
 தற்கு உரிய ராஜதானியாய் நிலம்கள் திருமுத்திலிட்ட திலகம்
 போல் விளங்கிய திருவாரூரென்ற நகர மொன்றுண்டு அதி
 லே மூன்று சுடர்களிலும் முதற்சுடராகி மேனமையடைந்த
 சூரிய குலத்திற பிறந்து அரசாட்சி செய்துவந்த சோழராஜா
 களில் சிறாசுவராய், அறுபத்தாநான்குக்கால்களிலும் வல்லவராய்,
 உயிருக்குறுதியைத்தருகின்ற நல்ல கேள்விகளை யுடையவராய்,
 எல்லா வுயிர்களுக்கும் இதஞ் செய்கின்றவராய், வேத மோதுத
 லும், யாக்குசெய்தலும், திரப்பவாசகீதலும், பிரணைகளைக் கா
 தலும், ஆபத்திதசையில் பழகுதலும், பகைவரை யழித்தலும்

ன்னும் ஆறுதொழில்களும், வீரமுள்ள சேனைகளும், செல்வமுள்ள குடிகளும் மாறாத பொருள்களும், மதிநுட்பமுள்ள மந்திரியும், பகைவராலழிக்கப்படாத கோட்டையமுடையவராய், வழக்கையறிவிப்பவரையும் தங்களுக்குள்ள குறைகளைச் சொல்லிக்கொள்பவரையும் இலேசிலே தமது சமூகத்தக்கு அழைப்பித்து அந்த வழக்கைத் தீர்த்தும் அசுருறைகளை முடித்தவ கொடுப்பவராய், பாலொடு பழஞ் சோந்தாற்போல முகமலாசசியோடு இனியவசனஞ் சொல்பவராய், பின்வருவதை முன்னேயறிந்துகொள்வதும் உறவினா அயலா சினேகா பகைவா இழிந்தோர் உயாந்தோர் முதலான யாவரிடத்தும் ஊல வேற்றுமை யாலும் குணவேற்றுமையாலும் உண்டாகின்ற நன்மை தீமைகளை உள்ளபடி யறிந்துகொள்வதுமாகிய விவேகமுள்ளவராய், அகங்காரம் காமம் கோபம் லோபம் மோகம் பொறமை வஞ்சகம் டம்பம் வீணசெய்கை முதலான குற்றங்களைத் தீரையளவுக் கனவிலும் புரியாதவராய், தூக்கணங்களை யுடைய சிறியோர் சோகையை மறந்தாயினும் நினையாமல், செய்வதற்கு அரிதான செய்கைகளைச் செய்து முடிக்கவல்ல நற்குணங்களை யுடைய பெரியோர்களைச் சகாயமாகக்கொண்டு செய்யத்தக்க காரியங்களைத் தெரிந்து செய்தும், செய்யத்தக்க காரியங்களைத் தெரிந்து விடுத்தும், பகைவலியும் தனவலியும் துணைவலியும் காலநிலைமையும் இடநிலைமையும்றிந்து காரியங்களை நடத்தியும் அடுத்தவர்களது குணம் வல்லமை ஊக்கம் முதலான தன்மைகளை யாராய்ந்து தெளிந்து அவரவா தரங்களுக்குத் தக்க உத்தியோகங்களை அவரவாக்குக கொடுத்தும், பழமைபாராட்டியும் சுற்றந்தழுவியும், கண்ணோட்டமவைத்தும், சாநியியற்கை ஆசிரமவியற்கை சமய வியற்கை தேசவியற்கை காலவியற்கை முதலான உலகியற்கைகளை யறிந்து அவ்வவற்றிற்குத் தக்கபடி ஆராய்ந்து செய்தும் நல்லொழுக்கத்தாண் நடப்பவராய், குடிகளுக்கு அணுவளவு தூசும் நேரிடினும் அதை மீலையளவாக வெண்ணித் தமக்கு வந்ததுபோல விரகங்கொண்டு மனமுருகுவதனால் தாயையொத்தவராய், அததுன்பத்தைவிட்டு இன்பத்தை யடையத்தக்க நல்லவழியே யறியும்படி செய்விப்பதனால் தந்தையை யொத்தவராய், அவர்களுக்கு அந்த நல்லவழியைப் போதித்து

மகாமகோபக்யாய, டாக்டர்

அதிலே நடத்துகின்றபடியால் குருவையொத்தவராய், அநதக குடிகளுக்கு இகபரசுகததைக் கொடுப்பதற்கு முன்னின்று அது பற்றி முயற்சி செய்யும்போது வரு மிடைபூறுகளை நீக்குகின்ற படியாலும் அநத வொழுக்கவழியிலிருந்து தவறினால் அநதக்குற தத்துக்குத தகச தண்டனை விதித்து அவ்வழியில பின்னும் நட த்துகின்றபடியாலும் தெயவததை யொத்தவராய், குடிகளுக்கு ஆபத்து நேரிடுமபோது கட்டிய வஸ்திரம் அவிழ்நதவன கை போ லுடனே அநத ஆபத்திலிருந்து நீங்கும்படி கை கொடுப்ப தினால் சினேகனை யொத்தவராய், நலலகாரியமிது, கெட்ட கா ரிய மிதுவென்று காட்டுகிறபடியால் கண்போனவராய், குடி களுக்கு அசசம ஆவல முதலானவை நேரிடாமல் காத்து வருத லால் உயிர்போனவராய், குடிகள் தமமை நினைக்குநதோறும் “இப்படிப்பட்ட நற்குண நற்செய்கைகையுடைய புண்ணிய மூர்த்தியை அரசனாகப் பெற்ற நமசுக் குறை யொன்று மில் லை” யென்று களிக்கின்றபடியால் பொன்புதையலை யொத்தவ ராய், கைமமாறு வேண்டாது கொடுத்தலால் மேகத்தை யொ த்தவராய், அறிவே ஆயிரந் கண்களாகவும் கைகளே கற்பமாக வும் கண்களே காமசேனுவாகவும் திருமுகமே சிந்தாமணியாக வும் மனோநிடமே வசகிராயுதமாகவுந் கொண்டபடியால் இநதி ரணையொத்தவராய், சிங்காசனமே செநதாமரையாகவும் அறம் பொருள இன்பம் வீடெனனும் நான்கு புருஷாததங்களும் அடைதற்குரிய நான்கு மாககங்களே நான்கு முகங்களாகவுந் கொண்டி, அநதநதமாசகங்களில அநதந்தப்பொருள்களை விரு ததி பண்ணுகிறபடியால் ப்ரமணையொத்தவராய், ஆசகினாசகர மே சககராயுதமாகவும் செங்காலே திருமகளாகவும் சிறந்த பெருமபுகழே திருப்பார்கடலாகவும் யுகதமலலாத காரியங்களே யொழிநதிரப்பதே யோகந்திரையாகவுந்கொண்டு, மண்ணுல கி லுள்ள வுயிர்களைக் காத்து வானூலகிலுள்ள தேவர்களுக்கு யாகங்களால் தமுதகொடுத்து வருகின்றபடியால் திருமலை யொத்தவராய், சோவிலலாமை நாய்மை வாய்மையென்னு மூன்றுமேமூன்றுசண்களாகவும் துணிவுடைமையைச் சூலமாக வுந்கொண்டு பாவகளை யெல்லாம் நிக்கிரஞ்செய்து வருகின்ற படியால் உருத்திரமூர்த்தியை யொத்தவராய், வாட்டத்தை

நீக்கி மகிழ்ச்சியெய்திவந்த அருளுள்ளபடியால் அமிரததையொத்தவராய், சிவபக்தியில் மிகுந்தவராய், பொறுமையில் பூமியையொத்தவராய், தன்மமே உருவாக்ககொண்டு நடுநிலையிலிருந்து மனுநீதி தவறா விளங்கிப் மனுச்சோழமன்னும் பெயரையுடைய சக்கரவர்த்தியானவா, கலிங்கா, குலிங்கா, வங்கா, கொங்கா, அச்சியா, கொச்சியா, தெங்கணர், கொங்கணா, தெலுங்கா முதலான தேசத்தரசர்களெல்லாம் திறைகட்டி வணங்க உலக முழுவதையும் ஒரு குடைநிழலில் வைத்தது செங்கோல செலுத்தி அரசாட்சியெய்யுங்காலத்தில, உலகமெங்கும் புலியும் பசுவும் கூடிப்போய் ஒரு துறையில் நீரகூடித்தலாவியும், சிங்கமும் யானையும் சோனது திரிந்தும், பருந்தும் கிளியும் பழகி மகிழ்ந்தும், கூகையுங் காக்கும் கூடிப்பறந்தும், பூனையு மெலியும் பொருந்தியிருந்தும், இறதப்படி மற்றுமுள்ள விரோதமாகிய வுயிர்களும் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமில்லாமல் சிறைக்கு செயது வாழ்ந்திருக்கவும், மரங்கள் புலலுகள் முதலான நடையில்லாத வுயிர்களும், வாடுதல உலாதல் உதிராதல வெட்டுணணல் முதலான குறைகளில்லாமல் வளாததோங்கி வாழ்ந்திருக்கவும், பெருங்காற்று பெருவெள்ளம் பெருமழை தீப்பறதல் இடிவிழ்தல் முதலான உற்பாதங்கள் சிறிதுமில்லாமல் சுருணமான காற்று மிதமானவெள்ளமும் பருவமழையும் தவறாம லுண்டாயிருக்கவும், பசினோய் உடம்புநோய் அவமிருத்தது உயிரச்ச முதலான துகக்கங்களொன்றுஞ் சேராமல் சுகமே சூழ்ந்திருக்கவும், பிரம கூஷத்திரிய வைசிய சூத்திரரென்கின்ற ஜாதியாரும், பிரம சாரி கிரகஸ்தன் வானப்பிரஸ்தன் சந்நியாசி என்கின்ற ஆசிரமத்தாரும், சைவா வைணவர் வைதிகர் என்கின்ற சமயத்தாரும், தங்கள் தங்களுக்குரிய ஆசாரங்களில் குறைவுபடாமல் வாழ்ந்திருக்கவும், அன்னதானம் சொர்ணதானம் கோதானம் பூதானம் முதலான தானங்களும், தேவாலயங் கட்டுவித்தல் திருக்குளமெடுத்தல் செழுஞ்சோலைவைத்தல் தண்ணீர்ப்பந்தல வைத்தல் சத்திரங்கட்டுவித்தல் முதலான தருமங்களும், சாந்திராயணமுதலான வீரதங்களும், தியானஞ் செயதல ஜெபஞ் செய்தல் முதலான தவங்களும் தவறுபடாமல் ஓங்கியிருக்கவும், தியாகேசப் பெருமானுக்கும் மற்றுமுள்ள தெய்வங்களுக்கும்

திரிகால பூசைகளும் திருப்பணிகளும் திருவிழா முதலான சிறப்புக்களும் குறைவில்லாமல் நடக்கவும் அவரது ஆக்கினையே செய்வித்தது வந்தது அவரது ஒப்புயாவல்லா அரசாட்சியிலே பூவேபறிப்படுவது, புனலே சிறைப்படுவது, சாற்றே அலைப்படுவது, கலலே கடினமுடையது, மாவே வடுப்படுவது, வாழையே சூலைப்படுவது, வண்டே மதுவுண்பது, பந்தே அடிப்படுவது, பரிசே கட்டுண்பது, நெல்லேகுத்ததுண்பது, நெற்கிறே போரப்படுவது, வயலே வீணப்படுவது, மாதரிடையே குறைப்படுவது, தரித்திரமே தரித்திரப்படுவது, துகக்கமே துகக்கப்படுவது, பொய்யே பொய்ப்படுவது; இவைப்பல்லாமல் பொருளப்பறிக்கப்படுவோரும் சிறைச்சாலையில் வைக்கப்படுவோரும் பகைவரால் அலைக்கப்படுவோரும் கடினமனமுள்ளவர்களும் வடுப்படுவோரும் சூலைப்படுவோரும் மதுவுண்போரும் அடிப்படுவோரும் குத்ததுண்போரும் போரிடப்படுவோரும் கட்டுண்போரும் வீணப்படுவோரும் குறைப்படுவோரும் தரித்திரப்படுவோரும் துகக்கப்படுவோரும் பொய்ப்படுவோரும் வேறே யில்லாமையால் அநநாட்டில் மெனமையின் விளங்கியிருந்தது.

இந்தப் பிரகாரமாக மா திரிமுதலான அங்கங்களுடன் அரசாண்டிருந்த அமமனுச்சோழரென்னும் சக்கரவாததியானவா புத்திரப்பே நிலலாமல் மனம் வருந்தி அப்பேற்றைப் பெறும்படி அறுபதுவருட்காலமாக அநேக தானங்களும் தரும்ங்களும் யாகங்களும் விரதங்களுஞ் செய்தும், புத்திரோற்பத்தி யில்லாமையால் “புத்திரச்செல்வம் பெறாதவா பொருட்செலவும் பெற்றுப் பயனில்லையே, புத்திரனபோல் நமக்கு இந்த அரசுச் செல்வம் இம்மை மறுமை யின்பங்களைக் கொடாதே, சந்ததியில்லாவிட்டால் பிற்காலத்தில் கண்களில்லாத முகமும் சூரியனில்லாத பகலும்போல அரசனில்லாது இவ்வுலகநதலைதடுமாறிப்போமே, ஆதலாலினிப் புத்திரனைப்பெற்றுக்கொள்வதற்குத்தக்க முயற்சி நமது ஆண்டவனாகிய தியாகராஜப்பெருமானை வழிப்படுவதேயல்லதுவேறொன்றுமில்லை, ஆனால் மோகூழ்ப் பெற்றைக் குறித்து நிஷ்காமியமாக இத்தனைநாளும் வழிப்படுவநதநாம: இப்போது புத்திரப்பேற்றை குறித்ததுக காமியமாக நம

தாண்டவனை வழிபடுவது தருதி யல்லவாயினும், “தீராகருறை
 கருத தெய்வமே முடிவு” என்கிறபடி “எவவிதத்தினும் தீராத
 புத்திர னிலலாக குறைமைச சிவபெருமானது திருவருளாலே
 தான தீர்த்தகுகொள்ளல வேண்டும்” என்று ஆலோசித்துத்
 துணிவுகொண்டு, தமது மனைவியாருடன் ஆகம விதிப்படி கம
 லாலய மென்னும் புண்ணியதீர்த்தத்தில் ஸநானஞ்செய்து பய
 பகதியுடன் பூங்கோயிலை பஞ்சாவரண வலமுஞ்செய்து உட்
 புருநது, தியாகராஜப பெருமானது சாந்திக கெதிரே அஷ்டா
 ங்க பஞ்சாங்கமாக நமஸ்கரித்தது, வணங்கிய முடியும், மலாநத
 முகமும், நீர் பொழிந்த கண்ணும், துதிமருவிய நாவும், கூப
 பிய கையும், புளகமுற்ற வுடம்புங் கொண்டு நின்று, “எம்பெரு
 மானே! புத்திரப்பே நிலலாத குறைமைத் தீர்த்தருள வேண
 மும்” என்று விண்ணப்பித்துப் பலவிதமாகத் தோத்திரஞ்
 செய்து, தமது அரண்மனைக்குச் செலவா இராதப் பிரகாரம்
 நாளதோறும் போய வழிபட்டுப் பிராத்தித்துக் கொண்டே
 வந்தா அவா செய்யும் வழிபாட்டுக்கும் வந்தனைக்கும் இரங்கி
 த தியாகராஜப பெருமான புத்திரப்பேறுண்டாகும்படி அது
 க்கிராஞ் செய்ய, அந்த அதுகிரகத்தால மகாராஜனுக்கு மகி
 முச்சி யுண்டாகும்படி வலம்புரிச சங்கு வீலை யுயர்ந்த வெண
 முத்தினைக் கருப்பங் கொண்டதுபோலத் தேவியார தமது
 திருவயிற்றில் கருப்பங் கொண்டு, பத்தமாதமுஞ் சென்று
 நல்ல சுபதினத்தில் தாமதேவதை தாண்டவ மாடவும், வான
 கத்தார மலாசொரிந்து வாழ்த்தவும், வையகத்தார மனங்களி
 க்கவும், அதிதியாரானவா ஆதித்தனைப் பெற்றது போலவும்,
 மலலிகைக்கொடி மணமுள்ள மலரைப் பெற்றது போலவும்,
 எவ்வெவிகளும் அதிசயிககத்தக்க சாவ லட்சணங்களும் நிறை
 ந்த வடிவுள்ள ஒரு புத்திரனைப் பெற்றா புத்திரன் பிறந்த
 சந்தோஷமான சமாசாரத்தைப் பாங்குகள் அதி சீக்கிரமாக
 வந்து தமமை மறந்த மனங்களிப் புள்ளவாகளாக எதிரி நின்று
 “ஆண்டவனே! எங்கள் தலைவியார திருவயிற்றிலிருந்து தேவ
 நீர் புகழே வடிவாகவும், புண்ணியமே உயிராகவும் கொண்டு,
 பொன்னுலகத்தைக் காக்கின்ற புரந்தரனும் நான் மடையப்
 பூவுலகத்தைக் காக்கத்தக்க வல்லமையுள்ள புத்திர சிகாமணி

புதலஞ்செய்த” தென்று விண்ணப்பஞ் செயயக் கேட்ட மனு
 ச்சக்கர வாத்தியானவா தூரதேசத்திற் போயிருந்த கப்பல
 துறைமுகத்தில் வந்ததென்று சொல்லக்கேட்ட வர்த்தகனைப்
 போலவும், கூடிப்பிரிந்த மங்கையின சூரலோசையைக் கே
 ட்ட நாயகனைப் போலவும், தாகங்கொண்டு தவிகருங் காலத
 தில் சமீபத்தே தண்ணீ ருண்டென்று சொல்லக்கேட்ட தேச
 சஞ்சாரியைப் போலவும், மனங்குளிர்ந்தது உடல் பூரித்தது அள
 விடப்படாத களிப்புடையவராய அந்தப் பாங்கிகளுக்கு விலை
 யுயர்ந்த ஆடை யாபரணங்களை வெறுப்படையுமபடி பரிசு
 கொடுத்துத் தாம் நீராடி நியமங்கள் முடிசது, வேத விததுக
 ளாகிய பிராமணாளுக்கு விதைதானம் சொண்தானம் கன்
 னிகாதானம் அசுவதானம் கஜதானம் பூதானம் கோதான முத
 லான தானங்களைக் கொடுத்தது, புத்திரன பிறந்தநாள் தொட்டு
 ப பன்னிரண்டு வருஷ மட்டுங் குடிகள் வரி கொடாமல் சாவ
 மானியமாகத் தாமே யதுபவித்தது கொள்ளவும், திறை கட்டி
 வரும் அரசாக்களை ஏழு வருஷமட்டும் அந்தத் திறைகளைக் கட்ட
 டாமல் தாங்களே யெடுத்தது கொள்ளவும், சிறைச்சாலையி
 லிருந்த சததுருசுகளை வீட்டுவிடவும், பொக்கிஷ சாலையைத்
 திறந்துவிட்டு நகரிலும் நாட்டிலு முள்ளோரா யாவரும் தங்கள்
 தங்களுக்கு வேண்டிய மட்டில ஏழு நாள் வரையில் எடுத்தது
 கொண்டு போகவும், தேவாலயங்களி லெல்லாம் புதிதாகத்
 திருப்பணிகளும், திருவிழா முதலான சிறப்புகளும் செயவிக்க
 வும் கட்டளையிட்டு, பின்னாத தான தேடினவதத் திரவியத்தை
 த்தெரியக் கண்டுகொண்டவனைப்போலத் திரைமறைவிலிருந்த
 அச்செல்வக் குழந்தையை வெளிப்படசு கண்டு மனமகிழ்ச்சி
 யடைந்து, இளஞ் சூரியோதயம்போல இரதப் புத்திரன இவ்
 வீடத்தி லுதயஞ் செய்தது சிவாநுககிரகமே யல்லது வேறல்ல
 வென்று வியப்படைந்து, சோதிட சாத்திரங்களில் வல்லமை
 யுள்ள பெரியோர்களைக் கொண்டு ஒப்பற்ற செல்வங் கல்வி
 வெற்றி முதலிய அதிர்ஷ்டங்கள் ஈடனஞ் செய்கின்ற சாதக
 பலனைக் குறித்துத் தியாகராஜப் பெருமானது திருவருளால்
 வந்ததுபற்றி அக்கடவுளின் திருப்பெயர் கொண்டு வீதி விட
 ங்க னென்னும் நாமகரணமும், அன்னப் பிராசனம் செள்ள

முதலான சடங்குகளும் மிகுந்த விபவமாகவும் வேதயுக்தமாகவும் அதது செய்யததகக பருவங்களில செய்வித்தும், அந்தப் புதல்வனை வாச நீராட்டு வித்தும், இனிய வுணவுகளை யூட்டு வித்தும், பொனனாலும் இரத்தினங்களாலுரு செயத பூஷணங்களைப் பூட்டுவித்தும், மாராமேலுந தோளமேலும் மடிமேலும் வைத்து வைத்து முததாடியும், திருநதாத குதலைச் சொற்களைக் கேட்டு முகிழ்ந்தும், சுறபக விருக்ஷத்தின கணியைக் கேட்பினும் அநதக் கணமே தருவித்துக் கொடுத்தும், சிறிய விளையாடல்களைச் செய்யக் கண்டு களித்தும், சர்ப்புளளவள கணவனை யுபசரிப்பதுபோல உபசரித்தும், படிப்பில் ஆசையை வைத்தவன பாடத்தைப் பாராட்டுவதுபோலப் பாராட்டியும், தன்னை யுயர்ந்தவனாகக் நினைத்தவன் தருமத்தை வளர்ப்பது போல வளர்த்தும், முன் சிறுமையடைந்த பின் செல்வத்தைப் பெற்றவன அச செல்வத்தைப் பாதுகாப்பது போலப் பாதுகாத்தும் புத்திர சம்பத்தினால் வரும் பயனை யடைந்தவராயிருந்தார்.

இநதப்படி இணையில்லாத செல்வப் பெருக்கத்தில் வளர்க்க வாழையினங் குருத்ததுப்போல வளராதது வருகின்ற புத்திரனுக்கு ஐந்தாம் வயதில் அட்சராபியாசம் செய்வித்தது ஏழாம் வயதில் சகல தேசத தரசாசன்க்குந் தெரிவித்தது, நகரை யலங்காரஞ் செய்வித்தது, பதமராகம் கோமேதகம் வயிரம் வைரீரியம் முதலான இரத்தின கசிதமான கலியாண மண்டபத்தில வேத வேதாங்கங்களில் வல்லவரான பிராமணர்களும் சாபாதுககிரக சாமாத்தியமுள்ள தபோதனர்களும் ஆசீர்வதிக்கவும், மணனர் மண்டலீகா பட்டவர்த்தனர் மருடவர்த்தனர அமைச்சர உடவினா சிநேகர் முதலானவர்கண்டு களிக்கவும், சுமநகலப டெண்கள சோபனம் பாடவும், பேரி சங்கம் மிருதங்க முதலான மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்கவும், நல்ல சப முகூர்த்தத்தில வேதவிதிப் பிரகாரம் உபநயன கலியாணமும் சகல வேதாசக சாஸ்திரங்களிலும் வல்லமையுள்ள ஆசாரியரைக் கொண்டு வித்தியாரம்பமுஞ் செய்வித்தார். சில நாள்களுக் குள்ளே வீதி விடங்க னென்னும் அப்புத்திரனான வன் வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள், புராணங்கள், ஸமிருதிகள்,

இதிகாசங்களை முதலான கலைகளில் ஆசிரியனைப் பாக்கிலும்
 எண்மடங்கு வல்லமை யாளவனாகி, யானையேற்றம், சூதிரை
 யேற்றம், ரதாரோகணம், விலவிததை, வாளவிததை, இரதிர
 ஜாலம், மகேந்திரஜாலம் முதலான ஸமஸத விததைகளைபுக
 குறைவறக கற்றுக்கொண்டு, ஆதிசேடனைப்போல அறிவம், கா
 மனைப்போல கட்டழகும, ஆணசிங்மபோல ஆணமையும், மத்
 யானைபோல நடைபும, மாததாண்டனபோல வாயமையும்,
 கற்பக வீருத்தம்போல கொடையு முடையவனாய், சிவபகதி,
 சீவகாருணணிபம், பொறமை, அன்பு, ஆசாரம், ஒழுக்கம்,
 ஊக்கம், சாந்தம், சற்சன நேய முதலான நற்குணங்களுடன்
 உயிரகரு முடிவு நெயிடுமானாலும் உண்மையே பேசுவதும், உறு
 தியே சொல்லுவதும், இனசொல்லல் கூறுவதும், இதமே செய
 வதும், பயனுள்ள காரியங்களுையே பாராட்டுவதும், பிராமணா
 தவத்தோ முதலான பெரியோர்களைக் கண்டால் அன்போ
 டிம் அச்சத்தோடும் எதிர்கொண்டு தலையால் வணங்கி வாயால்
 வாழ்த்துவதுமாகிய நற்செய்கைகளை யுடையனாய், மாதா பிதா
 க்களது மனக்குறிப்பறிந்து அவரிசசையினவழி நடந்து மகிழும்
 படி செய்து இளமைப் பருவத்திறமுனே எல்லா மறிந்தவனெ
 னறு கண்டோர் கொண்டாடவும் கேட்டோர் மனங்களிகக
 வும் இளவரசு பட்டத்தககுத தகுந்த பருவமடைந் திருந்தான
 அப்படி யிருந்த நாள்களில் ஒரு நாள் அவவீதிவிடங்க னென்
 னும் இராஜபுத்திரன் தன் பருவத்தக கொத்த இராஜகுமாரா
 களும மந்திரி குமாராளும சூழ்ந்து வர, தன் பிதாவாகிய
 மனுசேசோழருடைய சமுகத்துக்கு வந்தது, பிதாவினது திரு
 வடிகளுக்கு அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகத் தண்டனிட டெழு
 நது தூசொதுககியும் உடம்பொடுககியும் கைகட்டியும் வாய
 புதைத்தும் எதிரே நிற்க, அப்போது மனுசசகரவாததியான
 வா நெடுநாள பிரிந்திருந்த கன்றினக்கண்ட பசுவைப்போல
 வும் இடநதெரியாதிருந்த புதையலை யெதிராப்படக் கண்டவ
 னைப் போலவம் கண்கள் களிகூரக்கண்டு உள்ளமும் உடலும்
 பூரித்தத தமது இரண்டு கைகளாலுந் தழுவி யணைத்தெடுத்தது
 மடிமேல வைத்தது, உச்சிமோநது முதுகைத் தடவி, எனக்கு
 நெடுநாளாக விருந்த மனசுருறையைத் தவிர்த்தது இம்மை மறு

17/10/10

மனுமுறைகண்டவாசகம்.

கக

மைப் பயனைக் கொடுக்கும்படி பிறந்த அருமையாகிய அமிர்த ததை யொத்த என் புத்திரனே ! உன் மனதில் ஏதோ வொரு எண்ண முண்டானதாகத் தோன்றுகின்றது , அவ்வெண்ணம் இன்னதென்று வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்று கேட்டா. அதுகேட்ட வீதி விடங்கன மூன்றுலகத்திலுங் கேடிலலாத தீரத்தியை நாட்டிய பெருந் தனமையுடைய தேவரீரைப் பிதா வாகப் பெற்ற அடியேற்கு எண்ணங்கொள்வதற்கு என்ன குறையிருக்கின்றது ' நமது குலதெய்வமாயும், இஷ்டதெய்வ மாயும் கமலாலயத்தி லெழுந்தருளிய தியாகராஜப் பெருமா னைத் தரிசித்து வரவேண்டு மென்னும் எண்ண மொன்றுமாத திர முண்டு இவ் வெண்ணம் இடையூறில்லாமல் நிறைவேறு ம்படி தேவரீர் திருவுள்ளங்கொள்ளவேண்டு மென்று விண்ண ப்பஞ் செய்தான

அதுகேட்டு அரசனானவா சாவ வல்லமையுள்ள சுயம்பு வாயும், கருணைக் கடலாகிய கடவுளாயும், பிள்ளைக் கவி தீர்த்த பெருமானாயும் விளங்கிய தியாகராஜப் பெருமானைச் சேவிப்ப தற்குத் தடையுண்டோ ? தனக் கிணையிலாத தரும்மூர்த்தி யைத் தரிசிக்க வேண்டுமானால் தடுப்பவா யார்? புண்ணியந் தேடப் புத்திரன் தொடங்கினால், தந்தை தடைசெய்வானே ? நானே கற்பிக்கவேண்டிய நல விஷயத்தை நீயே தெரிந்து செய்யத் தொடங்குவது நான் பூர்வஞ் செய்த புண்ணிய மல்ல வோ ? பிள்ளைத்தமம் புண்ணியம் பிதாவுக்கு முண்டென்று பெரியோர் சொல்வது பிழைபடா தென்பதை நான்றியேனே ! நெல முதலான பயிருக்கு நீர் விடுவோரையும், குருடாகுக் கோல கொடுப்போரையும், இரவில் வாதவாகு இடங்கொடுப் போரையும், அஞ்சி வந்தடித்தவாகு அபயங் கொடுப்போரையும், தாகங் கொண்டோக்குத் தண்ணீர் கொடுப்போரையும், பசிகொண்டு பரிதவிப்போர்கு அனைங் கொடுப்போரையும், சேற்றில் விழுந்து திகைக்கின்றோர்குக் கை கொடுப்போரையும், ஆற்று வெள்ளத்தில் அகப்பட்டோரைக் கரையேற்றுவோ ரையும், சத்திரங் கட்டித் தருமஞ் செய்வோரையும் தடுத்தாலும் குருதரிசனம் சிவஞானி தரிசனம் சிவதரிசனம் செய்வோரை ஒருகாலும் தடுக்கப்படாது , ஆதலால் புத்திரனே ! உன்

க்கு வேண்டிய சிறப்புகளுடன் சுகமாகப்போய் ஆண்டவனைத் தரிசனஞ் செய்து சிவஞானமுந் தீர்க்காயுளமு பெற்று வருவாயென்று கட்டளை யிட்டார். அநதச கட்டளையை அன்புடன் தலை மேற்கொண்டு வணங்கி விடை பெற்று, மாதாவி னிடத்திற் போய்ப் பத்தியுடனே பணிந்தெழுநது கைகூப்பி நின்று, அநேக விரதங்களை யனுஷ்டித்து அடிடேனைப பெற்றெடுத்தது, கண்களை யிமைகள் காப்பனபோற் காதது வளாதத தாயே! அடியேன தெய்வ சிகாமணியாகிய தியாகராஜப பெருமானைத் தரிசனஞ் செய்யவேண்டும்; இதற்குத் தந்தையாருடைய சம்மதம் பெற்றுக் கொண்டேன், இனி யுமது உளளமும் ஒரு மித தருளவேண்டுமென்று குறையிரந்து கொண்டான் அது கேட்ட தாயானவள உருக்கத்தூடன் மனமகிழ்ச்சி கொண்டு, முக மலாநது முலைகளிலிருந்து பால் பீரிடவும், கண்களில் ஆசை நீரருமபவும் தன்னருமைத் திருமகனை நோக்கி, இறைவீனையும் எனையும் நற்கதியிற் சேர்க்கவந்த நாடகமே! நாங்கள் முன்செய்த தவப்பயனாலே கிடைசத முததமே! எங்கள் வருத்தமெல்லாந் தீர்க்கவந்த மாணிக்கமே! கல்வியிற் சிறந்த கணமணியே! சுந்தரவடிவமுள்ள சூரியனே! சாத குணமுள்ள சந்திரனே! பேரறிவுடைய பிள்ளாய! நெடுநாளாகப் பலவிதமான தருமம், தானம், தவம் முதலியவற்றைச் செய்தும் பெற்றுக்கொள்ளாமல, தியாகேசா சநநிதிக்கு நடந்தது அநதக் கடவுளின் அநுககிரகத்தால உனனைப பெற்றுக்கொண்டோம்.

அப்படிப்பட்ட பெருங்கருணையுள்ள பெருமானை நீ தரிசிக்க வேண்டுவது அந்தத காரியநதான, ஆதலால், நீ போய்க் கண்குளிரக் கண்டு தரிசித்து, உபநயன முதலான மங்களகலகோலங்கண்ட எனது கண்கள் மணக்கோலமுங்கண்டு களிப்படைய வேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கிற எனனெண்ணிட விரைவில் முடியும்படி ஒருவரத்தையும் பெற்றுவரக்கடவாயென்று விடை கொடுத்தாள். அவ்விடையைப் பெற்றுக்கொண்ட வீதிவிடங்களில், தன அரண்மனைக்கு வந்தது தயிலம், சாதனம், கஸ்தூரி பால், தயிர், நெய், பழம் முதலான அபிஷேக திரவியங்களும், மாணிக்கமலை, மரகதமலை, முத்துமலை, பவளமலை, பொன்மலை, வச்சிரமுடி, இரத்தினகுண்டல முதலான திருவாபரண

ங்களும், கொன்றைமாலே, தும்பைமாலே, விலவமாலே, சண்பகமாலே, முலலைமாலே, மலல்கைமாலே முதலான திருமால்களும், வெண்பட்டு, கோசிகப்பட்டு, பீதாமபரம முதலான திருவாடைகளும், மற்றும வேண்டிய திரவியங்களெல்லாமுந் தியாகேசா கோவிலுக்குக் காரியகாரராக வசத்தில முன்னதாக அனுப்புவதது, பின்பு தான் மருசனசகாலையில் வாசநீராடி வெண்பட்டுததுச சிவத்தியானத்ததுடன் திருநீறுதரித்ததுத் திலகமணிநது, கிரீடம், குண்டலம், கண்டசரம், வாகுவலயம், பதகம், சரப்பளி, கடகம், ஆழி, பொறபூணுதூல, பொன்னரைஞாண, உதரபநதனம், வீரகண்டை முதலான பூவுணங்களும பூண்டு, ஜோதிமயமான பீதாமபர வுத்தரியம் மேலேதரித்து, நவரத்தின மிழைத்த வெரு பொற பிரமபைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு, அரண்மனைவாசலைவிட்டு வெளியேபுறப்படடு, வேதபாரகராகிய வேதியா முதலானவாசன்குக் பலபல தானங்கள் செயது, மனோவேசமும் பின்னடையத்தகக வேகமான நடையுள்ள நான்கு குதிரை கடடிய மகா மேருவைப்போல உயர்வுள்ள ரத்தினசசிதமாகிய ரத்தினபேரில ஆரோகணித்துக்கொண்டனன். அப்போது வேதவேதியா, மீமாமசகா, தாககீகா, வையாகரணிகள், சோதிடா, ஆயுள்வேதியா, வேதாநதியா, ஆகம் சித்தாநதிசன, புராணீகா, சமயசாத்திரப பிரசங்கிகள முதலான வித்தியாவலவாசனும், மந்திரி, பிரதானி, தானூபநி முதலான காரியத்தலைவர்களும், சிநேகா, உறவினா, புரோகிதா முதலானவர்களும், மன்னா, மண்டலீகா, பட்டவாததனா மகுடவாததனா முதலான அரசர்களும் தங்கள் தங்கள் டெருமைக்குத்தகக வாகனங்களிலேறிச் சூழ்நது சென்றனா. நெருநிப்பட்டம் கிம்புரி முதலான அணிகள குட்டி அலங்கரிக்கப்பெற்ற மதயானைகள் காச்சித்துசசென்றன, முதத்துசகுஞ்சம், முததுவடம், முததுவாளி, கிண்கிணிமாலே, பொற்கலனை முதலான அணிகளா லலங்கரிக்கப்பெற்ற வலியுள்ள குதிரைகள களைத்துச சென்றன, வீரப்பட்டம், வீரசங்கிவி, வீரகண்டை முதலான அணிகளை யணிந்த வீரர்கள் ஆரவாரித்துச சென்றனா, மங்கலப்பாடகா பாடினர்; வந்தியர் மாகதர் புகழ்ந்தனா, மங்கல மங்கையர் வாழ்த்தினர், நாடகக்கணிகையா நடனஞ

செய்தனர். பட்டாங்கு படிக்கவும், கட்டியங் கூறவும், அல்து
மங்கலங்களை யேந்திச சமங்கலிகள் சூழநதுபோகவும், வெள்ளை
வட்டக குடைகள் நிழற்றவும், வெண்சாமரை வீசவும், மயிற
குஞ்சங்கள் சுழற்றவும், பூநதட்டேநதவும், பேரிகை, தம்பட்
டம், தககை, உடுககை, சச்சரி, தாளம், மத்தளம், தாரை, சின
னம், மல்லரி, சங்கம், எக்காளம், ருத்திரவீணை, நாரதவீணை,
தம்புருவீணை, இராவணஸ்தம், கினனரி, புள்ளாங்குழல் முத
லான தோற்கருவி, துன்ககருவி, கஞ்சககருவி, மிடற்றுக்
கருவி, மரம்புககருவி என்கின்ற ஐவகையானும் முப்பத்திர
ண்டு வாத்தியங்களு முழங்கின, சேரிற் கட்டிய மணிகள்
னேசை கணீர் கணீரென்று சத்தித்தன ஆடுகின்ற மாநரது
அடிகளிற்புண்ட சிலம்போசை கலீகலீரென்று ஒலித்தன,
சகலமங்கலசம்பிரம் ஆடம்பரங்களுடன் மாளிகைகளின் வாய்
லகனதோறும் மலாபநதரிட்டு மணிமாலகை தூக்கி, வாழை
கமுக்குள் நாட்டி, மெழுகிக்கோலமிட்ட திணைகளிற் பூரண
கலசங்களும, பொறபாவைகளும், முளைப்பாலிசைளும், முக்
விளககுகளும், வெண்சாமரைகளும், ஜீணைக்கயலகளும், கண
ணடிகளும், பூநதட்டுகளும், மங்கலமாகவைத்து அலங்கரித்து,
பரிமளதிரவ்யங்களைக் கலநத பனிநீர்தெளித்துத் தூளி யெழு
மபாமல தளஞ் செய்தும், ஆடலபாடல முதலான விநோதங்
களைக்கொண்டும் வீதி விளங்கியது அவவீதியினிடத்துத் தே
வேந்திரன் தியாகராஜ தரிசனஞ் செய்யப் போவதுபோல அவ்
வீதி விடங்க னென்னும் இராஜகுமாரன் தேரை நடத்தினான்.

அப்பொழுது இரதி, இருதிராணி முதலான தேவ மாதா
களை யொத்த அவ்வீதியிலுள்ள ஸதிரீ ஜனங்கெல்லாம் அப்
பத்திரனைக் கண்டு, மணமுள்ள மலரை வண்டுகள் சூழ்நதது
போலவும், இனிய சுவையுள்ள தேனை யீக்கை சுற்றியதுபோல
வுஞ் சூழ்நது கொண்டனா அமமாதா கலை நெகிழ்நதும், கை
வளை சேராததும், கணணீர் ததும்பியும், குழலவிழ்நதும், கொ
ங்கைகள் விமயியும், பசிலபோத்தும் மையலடைநத மணத்த
வாகளாய், கருமபை வில்லாகவுடைய காமனைப் பாடகிலும்
எண்மடங்கு அழகுடைய இளவரசே ! கணனிகைப் பருவமுள்

ளவளே நான், என்மேற் கடைக்கண செயயாயோ வென்றும், எழுதப்படாத சுநதர வடிவமுள்ள இளங் காளையே! புருஷா முகம பாராத பூவையே நான், எனனைப் புணாநது போகாயோ வென்றும், கண்களுக்கு நிறைநத கட்டழகனே! காவலழியாத காரிகையே நான், எனனைக் கலநது போகாயோ வென்றும், சுபலக்ஷணங்கள நிறைநத சுநதரவடினே! கலியாண மிலவாத கணிகையே நான், என்மேற் கருணைசெயயாயோவென்றும், மனுச்சககரவாததி பெற்ற மத யானையே! சிறுவய துள்ளவளே நான், எனனைத் திருமயிப பாராயோ வென்றும், அதிசயீகசத்த கக அழகனே! நிறையழியாத நேரிழையே நான், சற்றே நின்ற போகாயோ வென்றும் இந்த ராஜ புத்திரனுக்கு வீதிவிடங்க னென்று பேரிட்ட பெரியோருக்கு அனநததரம் அடிக்கடி தெ ண்டனிட்டாலும் போதாதேயென்றும் தமமிற்றாமே பேசி மன துருகித தமமை மறநதார்கள சில மாதரே வாச முள்ள தயி லம்பூசி மணமுள்ள மலாமலை சூழ்நது வாழைப பூ விதழ்போல வகிரநது சூயிலமுகம போல முடியிட்டிப் பளிங்குச சிமிழ்க குளளிருநது தோன்றுகின்ற பருத்த நீலககலபோல தாவளய மான தலைச்சாததுக்கு ளிருநது சிறுகித தோன்றுகின்ற குடிமி யும், பார்க்கின்றவரது பாவைக்கு இனபந தருகின்ற தோற்ற மும், மாறாத மலாச்சியும், மனோரஞ்சிதமான அழகும, குளிர்ச் சியும் ஒளியும்பெற்றுச் செநதாமரைமலாபோல விளங்கும் முக மும், கருமைிருநது செமமை கலநது காருணணியந் ததும்பி இங்கிதமறிந்து சிறிதேயிமைதது மனோரம்மியமாய மலர்போ ன்று நீண்ட கண்களும், ஒளி கொண்டு உயர்நது நீண்ட நாசி யும், குண்டலமணிநது நீண்டு அகன்ற செவியும், திரிபுண்டரந தரிததுத் திலதநீட்டி அழகு பெற்று அகன்று உயாநத நெற்றி யும், பவளம்போற் சிவநது திரண்ட உதடும், முலையரும்புகள போலச் சிறுதது நெருங்கியொளிவீசும் பற்களும், குறுகி மென மையாகிச் சிவபபேறிய நாவும, கண்டசர முதலான ஆபரண ங்களை உணர்நது வலம்புரிச் சங்குபோல் திரண்டகண்டமும், மத்தளம்போலத் திரண்டு மந்தரமலைபோல உயர்ந்து கண்டோர் கண்களையுங் கருசதையுங் கட்டுகின்ற சுநநத மாலையணிந்த வெற்றியுள்ள தோளும், வீணைத் தண்டுபோல நீண்டு தாழ்ந்து

கடக மணிந்த கையும், தாமரைமலாபோற் சிவநது மிருதுவாகி மழைபோற சொணம பொழிகின்ற முனையையும், விளக் மிருநது பதக்கமுதலானவை யணிநது களப களதூரிசள் பூசிக கண்ணாடிபோல அகன்று மலைபோல் வ்யாநத மாபும, சிறுத் துயாநத வயிறும், ஆழ்து அழகுபெற்ற உநதியும், யானைததுதி ககைபோன்று திரண்ட தொடையும், வட்டந தோன்றது தசைகொண்டு செழிப்புள்ள முழங்காலும், திரண்டு நீண்ட கண்க காணும், தாமரை மலாபோன்று வீரகண்டை யணிநத கால்களும், வரம்பு கடவாத வடிப்பமுள்ள வடிவமுடைய இந்ஸ் இராஜபுத்திரனைக் கண்டு களிபடதரகு ரானெனை தவளுசெய தேளே வென்றும், இராஜ சிங்கமாகிய இநதக குமாரனைச் சிரு ஷ்டித்தவன் பிரமதேவனையானால், இவனுக்குக்குத தக்க மாதி னை இனி யெங்கே உண்டுபண்ணுவானோவென்றும், இவ்வழக னது வடிவைக் கண்டால் உருகாத கருங்கல்லும் உருகுமானால் பேதைமையுள்ள பெண்கள் மனம் உருகா திருக்குமோ வென றும், இவனது பூரண சந்திர விம்பமபோன்ற புனனகை யொ ன் றுமே மூன்றுலகத்திலுமுள்ள பெண்களுக்கெல்லாம் பித்தே ற்றுமே யென்றும் பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லிமோகங் கொண்டு நின்றாக்கள் அவ்வீதியிலுள்ள வாலிபா வார்த்திபா முதலான புருஷ சனங்களெல்லாங் கண்டு, ஆ! ஆ! இநதப் புத்திரனே இராஜபுத்திரன், இவனுக்கு முன் மறற ராஜபுத்திர ரெல்லாம் இராஜபுத்திரனே என்றும், இவன் வடிவே வடிவு, இவன் வடிவுக்குமுன் மற்றவா வடிவெல்லாம் மரவடிவே யெ ன் றும், இவன் கறற விததையே விததை, இவனுக்கு முன் மற றவா கறற விததை யெல்லாம் மாய விததையே யென்றும்; இவன் குணமே குணம், இவனுக்கு முன் மற்றவா குணமெ ல்லாம் விலலினகுணமே யென்றும்; இவனே இளவரசு, இவ னுக்குமுன் மற்ற இள வரசெல்லாம் பூவரசே யென்றும், இவ னே சீமான, இவனுக்குமுன் மறறச் சீமான்களெல்லாங் சலை மான்களே யென்றும் டேசி வியந்தோர் பலா, இவன் வீரமே வீரம், இவன் வீரத்துக்குமுன் மறறவா வீரமெல்லாங் சவ்வீ ரமே யென்றும் இவன் யெளவனமே யெளவனம், இவன் யெளவனத்தக்கு முன் மறறவா யெளவனமெல்லாம் வெவவ

னமே யென்றும். இவன் பாககியமே பாககியம் மற்றவா பாககிய
மெல்லாம் நிரப்பாககியமே யென்றும்; இவனைப் பெற்றவரே
பெற்றவா, மற்றவரெல்லாம் பெண்பெற்றவரேயென்றும் பேசினோர்
சிலா, இநதக குணரத்தினமான புதல்வனைப் பெறுதற்கு நமது
மகாராஜனும் அவரது மனைவியாரும் என்ன நோன்பு நோற்றாரோ
வென்றும், வெற்றியையுடைய வீரசிங்கம்போன்ற இநதப் புத்திரனது
திருமுகமண்டலத்தில் சாநதந தது மபுகினறனவே என்றும்,
இவனது கண்கள கருணை பொழி கின்றனவே என்றும்,
இவனது வடிவில் அடிகு ஒழுகுகின்றதே யென்றும்
நெடுநாளாகக் கண்டு களிகடவெண்டுமென்று எண்ணி
யெதிர்பார்த்திருநத நமக்கு இன்று தியாகராஜப்பெருமான
திருவருளல்லலோ இநத இராஜபுத்திரனை இவவீதியில்
வருமபடி செய்தது' இனி அவ்வருளுக்கு என்ன கைமமாறு
செய்வோமென்றும் பேசின மகிழ்ந்தோர் சிலா இநதப் புத்திரன
தியாகேசப் பெருமான வரத்தினால் தோன்றினான எனபதை
இவனது அற்புதமான வடிவம் காட்டுகின்றதே யென்றும்,
நமதரசனுக்குச் சநததியிலலாமையால் பிற்காலத்தில் உலகம்
என்ன பாடு படுமோ வென்று எண்ணி இளைத்திருநத நமது
துன்பத்தை யெல்லாம் நீக்கி, இன்பத்தைக்கொடுத்த இப்புத்திர
ரனுக்கு நாம் செய்யும் உபகாரம் ஒன்றுமில்லையே யென்றும்,
மனுச்சோழ மகாராஜனைப்போல நமமை யெல்லாம் பாதுகா
த்து வருவானென்பதற்கு வேறே அடையாளம் வேண்டுமோ!
இவனிடத்திற் கருணை ததும்புகின்ற கடைக்கண்களே காட்டு
கின்றனவென்றும் பலா பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லிக்
கொண்டு சூழாது நின்றார்கள். இநதப்பிரகாரம் அவ்வவ வீதியி
லுள்ள ஸ்திரீ ஜனங்களும் புருஷ ஜனங்களும் பார்த்துப் பார
ததுப் பலவிதமாகப் புகழ்ந்து நெருங்க வீதிவிடங்களை தேரிலேறி
சென்றன. செல்லும்போது ஒருவீதியில் தேரிலே கட்டிய
குதிரைகள் தோப்பாகன வசத்தைக் கடந்த தெய்வத்தின
வசமாநி, அதிவேகமாக அதேதரையிழுத்துக்கொண்டு சென்
றன. அததருணத்தில் தாய்ப் பசுவானது பின்னே வர, முன்னே
வந்த அழகுள்ள ஒரு பசுங் கன்றானது "இளங்கன்று பயம்
றியாது" என்ற மொழிப்படியே துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டு

எதிரே வந்து இராஜகுமாரனைச் சூழ்ந்து வருகிற சனத்திரர்களுக்களுள்ளே ஒருவருமறிந்துகொள்ளாதபடி ஊழ்வினையாற்கணமயக்கஞ் செயவிதது, உட்புகுந்து அதிவேகமாகச் செல்கின்ற தோச்சக்கரத்தில் அகப்பட்டு, அஃரபட்டு, உடல்முறிந்து, குடலசரிந்து, உயிராவிட்டுக்கிடந்தது உடனே அந்தப் பசுவகன்று தனது தோச சக்கரத்தில் அகப்பட்டதைக் கேட்ட வீதிவிடங்கன் இடியோசை கேட்ட நாகம்போலத் திடுக்கிட்டு, நடுநடுங்கித் தேரிலிருந்து கீழேவிழுந்து, எண்ணப்படாத துன்பத்தோடும், பயத்தோடு மெழுகுபோய் அப்பசுந் கன்று இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு மதி மயங்கி, மனம் பதைத்துக்கையுங் காலும் நடுக்கெடுத்தபு பெருமூச்சு விட்டு, உடம்பு வெயராததுச் சோபமடைந்து விழுந்து, சிறிது செளிந்தெழுந்து, கண்களிலே நீர் ஆராயப் பெருக நின்று, சிவசிவா! சிவசிவா! சககரா! சங்கரா! சம்புவே! சம்புவே! மஹாதேவா! மஹாதேவா! தியாகராஜபிரபு! தியாகராஜபிரபு! தேவரீரைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று வந்த அடியேனுக்கு இப்படிப்பட்ட இடரும் வரலாமா? நனறி அறியாத பாவி இவன், நமமைத் தரிசிக்கத் தக்கவனல்லென்று திருவுளங் கொண்டதானே என்னை இந்தப் பழிகு ஆளாகியது? தேவரீரைத் தரிசனஞ்செய்ய எண்ணிவந்த அடியேன கால வருந்த நடந்து பயபக்தியுடனே வந்து தரிசிக்கவேண்டும், அவ்வாறு செய்யாமல், செல்வச் செருக்கினால் தேரி லேறிக் கொண்டு ஆடம்பரங்களுடன் பக்தி யிலலாது பகலவேஷக் காரணபோல டம்பவேஷங் காட்டிவந்த அன்பிலலாத பாவியாகிய என பிழையைக்குறித்து நோவதல்லது, என பெருமானிடத்துக் குறை சொல்லத் தகுமோ? /

இப்படிப்பட்ட பெரும் பாதகஞ் செயயத்தானே பிள்ளையாகப்பிறந்தேன்! விரிந்த பாற்கடலில் விஷம் பிறந்ததுபோல மறைநெறி தவறாத மனுவின் வம்சத்தில் எதிரற்ற பாவியாகிநான் என பிறந்தேன்? பழி பாவங்களைக் கணவிலுங் கண்டறியாத மனுச்சோழராகிய எனபிதாவுக்குப் பெரும் பழியைச் சமத்தத்தானு பிறந்தேன்? சிவபெருமானைத் தரிசித்துச் சீர்பெறலாமென் றெண்ணிவந்த எனக்குச் சிவதரிசனங் கிடையாது தீரா

பபழி கிடைத்ததே ! ஒகோ “எண்ணம் பொய்யாகும், எளிதம் மெய்யாகும்” என்கிற வார்த்தைகளை என்னிடத்திலே இன்று அதுபவப்பட்டனவே! ஐயோ! நானகற்ற கலவியெலலாங்கதை யாய முடிந்தனவே, நானகேட்ட கேளவியெலலாங்க கேடாய முடிந்தனவே, நான அறிந்த அறிவெல்லாம் அவலமாயவிட்டன வே, நான தெளிந்த தெளிவெல்லாங்க தீங்காயவிட்டனவே, அர கரா! இப்படிப்பட்ட தீங்கு வருமென்று அறிந்தால் தேரிலேறே னே, பசுவைக் கொலைசெய்வதே பாவங்களி லெல்லாம் பெரும் பாவம் ! அதைப்பாக்கிலும் பசுக்கன்றைக் கொலை செய்வது பஞ்சமாபாதகத்தினும் பதினமடங்கு அதிகமென்று பெரியோர் சொல்லக்கேட்டறிந்திருக்கிற நான், இன்று அந்தப் பாதகத்து க்கு ஆளாகியுங் உயிரை விடாமல் உடலைச் சமந்திருக்கிறேனே, இளங்கன்று எதிரே வரவுஅதைப்பாராமல் அதன்மேல் தேரை நடத்தியது செல்வச் செருக்கடலவோ வென்று உலகத்தோர பழிகும் பழிகளுத்தான உடம்பெடுத்தேன, நான புத்தியூவ மாக உள்ளள வாயினும் அறிந்திருப்பேனானால் இப்படிப்பட்ட அபாயம் கோரிடவொட்டேன என்னசெயவேன! என்ன செய வேன ! ! மனுச்சோழா காலத்தில் அவர் புத்திரன் ஒரு பசுங் கன்றைக் கொன்றா னெனனும் பழிமொழியை உலகத்தில் நிலைபெற நாட்டினேனே, நீதிதவறாது உலகத்தை யெல்லாம் ஆளுகின்றமனுச்சகரவாததியெனனுமகாராஜனுக்குப் பிள்ளை யாகப் பிறக்கும்படியிருந்த நலவினை இப்போது பேயாகப் பிற ப்பதற்குத் தக்க தீவினையாயவிட்டதே. இந்தப்பிறப்பிலே இப் பழியை யேற்றுக்கொள்வதற்கு முன்பிரப்பில் என்ன பாவஞ் செய்தேனோ ? தாய்மை யுள்ள சூரிய குலத்திற்கு ஆகியாகிய மனுவென்பவரும் அவர் வழிக்குப் பின்வழியாகத் தோன்றிய குலோத்துங்க சோழா, திருநீற்றுச் சோழா, காவிரிகரைகண்ட சோழர், மனுநீதிச் சோழா, இராஜேந்திர சோழர், ராஜகுடா மணிச்சோழா ராஜராஜ சோழா, உறையூர் சோழா, மண்ணள நதசோழா, கங்கை கொண்ட சோழா, தேவா சிறை மீட்ட சோழா, மரபு நிலைகண்ட சோழர், எம்மீனவென்ற சோழா, சுந்தரச் சோழர், மெயநெறிச் சோழர் முதலான என் மூதா தைகளான முன்னோக ளெல்லாம் தீமையைச் சேராது செங்

கோல்படத்தி யடைந்த கோத்தி இக்காலத்தில் எடுக்கப்படாத பழியைச் சமந்த என்னால் மறைந்துபோகும்படி நேரிட்டதே, ஐயோ! இதை எண்ணும்போது நான குலத்தைக் கெடுக்கவந்த கோடரிக் காமபானேனே, மர பழிக்கவந்த வச்சிராயுதமானே, கன்றுகூப்ப் பாலூட்டாதவனைக்கண்டாலும் பாவமென்று சொல்லுபிற பெரியோர்கள், சேங்கனறைத தோக்காலி லிட்ட வனைக்க குறித்து என்ன சொல்வார்கள்!

இந்தக்கன்று எங்கே பிறந்ததோ! எங்கே வளர்ந்ததோ! எங்கே போக வேண்ணியதோ! இங்கே வந்து இறக்க நேரிட்டதே! சுகரமுள்ள இக்கன்று இறந்ததைக் கண்ட எனக்கே யிவ்வளவு துக்க முண்டாயிருக்கின்றதே! இதை சான்ற தாய்ப பசு கண்டால் என்னபாடுபடுமோ! இசெய்கியை யென பீதா வானவா கேட்பாரானால் ஏதாய முடியுமோ! வாரத்தைமாதிரி ரத்திலே பழியென்று சராசர செய்கின்றவாகியேயுந் தண்டிக்கின்ற தந்தையா திருமுசத்தில் தகுதியல்லாத பழியைச் சமந்த தண்டனைக்காளாகிய நான எவ்வாறு விழிப்பேன்! இனி இவ் வுலகில் பழிக்காளாகி உண்டுமென்று உலாவி உயிர் வைத்திருக்க மாட்டேன் இன்றே என னுயிரை யிழந்து விடுகிறேன் என்று பலவிதமாகப் பரிதபித்து, துக்கமுததிரத்தி லமுந்திக்கரைகாணாதவனாகி நின்றபோது உடன சூழ்த்தவந்த அந்தணா அமைச்சர் முதலானோ ராஜகுமாரனைப் பார்த்துத் தாங்களும் விசன் மடைந்தவர்களாய், ஒ விவேகமுள்ள வீதிவிடங்களை! நீர் என்ன கெடுதி நேரிட்ட தென்று இப்படிப் பிரலாபிக்கின்றீர்! அந்தப் பசுவின் கனறை நீர்கொல்லவேண்டுமென்று கொன்றீரோ! அல்லது அந்தக் கன்று தோக்காலில் அகப்படுவதை அறிந்தும் அழககிரத்தையா யிருந்தீரோ! அக்கன்று ஒடிவந்ததைக் குழந்திருந்த நாங்கள் ஒருவரும் அறிமோமே! நீரெப்படியறிவீர்! அது காமவசத்தால் யெல்லா கண்களிலும் மண்களைத்தூவி வலியவந்து மடிந்ததே! அதற்கு நீர் என்னசெய்வீர்! பிருகஜாடிகளிலே உயாவுள்ள பசுவின் கன்று இறக்க நேரிட்டதே யென்று எண்ணியெண்ணிச் சோரந்துபோகின்றீர்! ஆனால் அதற்கென்ன செய்வோம்! பொன்கத்தியென்று கழுத்தரிந்து

கொள்ளலாமோ! இதனால் நமக்குப் பழி பாவம் ஒன்று மில்லை, அயினும் இதுபற்றி யுமது மனது ஆலைபாய்நது அவலங் கொள்ளுகின்றபடியால் வேசத்தில விதித்திருக்கின்ற பிராயச்சித்தங்களுள் இதற்குத் தக்கது எதுவோ அதைக்கேட்டறிந்து செய்து கொள்ளலாம் நீர் சித்தங்க சலங்காமல தேரி லேறு மென்று சொன்னார்கள் அது கேட்ட வீதிவிடங்கன நடுவாகப் பேசுகின்ற கல்லோர்களாக விருந்தும் காலவேற்றுமையால் கருத்து வேறுபட்டு முக நடபாசப டேசி முகந சாடைசுகின்றவர்கள் போற சொன்னார்கள், இதை நான் ஆசசாயம்! பூரண எங்கள் மமசத்தில சிபிசசகசமவாத்நி என்பவா ஒருவா, ஒருவேடன துறந்திசுகொண்டு வரப் பயரது அடைக்கலமாகப் புகுந்த புறவுக்கு உபய ஹஸதஞ் செய்து, பின்பு அவ்வேடன உரது புறவைக கேட்டு வழக்கிட்டபோது அந்தப் புறவுக்கு சாடகத்தமது சரீரத்திலுள்ள மாமிசத்தையெல்லாம் அரிந்தரிந்து தராசில வைத்தும் நிறைகாணுமலிருக்க அது கண்டு தாமும் அந்த ததராசி லேறினார். அவர் பட்சி ஜாதிகளில் சாமானியப் பிறவியாகிய புறவின உயிரகொலைசகே அஞ்சித் தம முடமபைக் கொடுத்ததுமன்றி உயிரையுங் கொடுத்தாரானால், அப் பட்சி ஜாதிகளில் விசேடப்பிறப்பாகிய கருடன முதலான வுயிரகளி னிடத்தது எப்படிப்பட்ட காருணணியமுள்ளவராயிருக்கவேண்டும்? அதனினும் உயாந்த மிருக ஜாதிகளில் எவ்வகைப்பட்ட கிருபையுடையவரா யிருக்க வேண்டும்? அதனினும் அமமிருக ஜாதிகளில் விசேடமாகிய பசுக்களிடத்தில் எப்படிப்பட்ட இரகசமுள்ளவரா யிருக்கவேண்டும்? அதனினும் பசுவின் கன்றுகளிடத்திலெவ்வகைப்பட்ட தயைவுள்ளவரா யிருக்கவேண்டும்? அப்படிப்பட்டவருடைய மமசத்தில் நானபிறந்தும் இன்று வீதியில் லருமபோது யாரோ பயங்காட்டித் தந்தத அதனால் நடுங்கி எனென்றே அடைக்கலமாசத்துள்ளியோடிவந்த இரதப் பசுக்கன்றை அபயாஸதங் கொடாமல அநியாயமாகத் தோக்காலில் அகப்பட்டிறநதுபோகச் செய்தேனே! இப்படிப்பட்ட என்னை என்னசெய்தாற நீரும்! என்னை இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தங்க் செய்துகொள்ளும்படிசொன்னீர்களே எக்கன்வமிசத்திலிருந்த அரசர்கள் இரகசக்துடன நீந்தவரது அரசுசெலுத்திவந்த கிர

மத்தையும், என்திதாவாகிய மனுச்சோழர் நடுநிலைமை தவறாமல் எவவுயிரகளைபும் தமமுயிர்போலப் பாதுகாத்தது வருகின்ற முறைமையையும், அரசாசாகு கோபுசைசெய்வது கடனென்ற வேத வாககியத்தையும், அரசா பசுக்களுசாகு யாதொரு குறைவும் நேரிடவொட்டாமல மிருகந ஜாககிரதையுடன் விருத்தி செயவிகக வேண்டு மெனகிற பெரியோர் வாககியத்தையும் ஐயோ! எங்கே அனுப்பிவிட்டு இங்கே பிராயசசித்தரு செயது கொள்ளுவேன என்று துயரநதுடன் சொல்லினான் அது கேட்ட அவவரசனா முசலானவாகள வாராய ராஜ புத்திரனே! நாங்கள் முகத்தக கிசசையாக முன்னொன்று பேசிப பின்னொன்று சொல்லுகின்றவாக ளலம, நெடுநாளாக எங்களுடன் பழகியிருந்தும் எங்கள் சபாவம் இன்னம் உமககு நன்றாக புலப்படவில்லையென்று தோன்றுகின்றது உலகந தலைமூரக மாணலம் உள்ளபடி சொல்லுவாமே யல்லது புதிதாகத் தொடுத்தபு பொய பேசமாட்டோம் நாங்கள் சொல்லும் வாரத்தை யில நம்பிககைவைத்துக் கேட்கக்கடவீர் அந்நப பசுந கன்று ஒருவா துறத்த அதனால் பயநது அடைக்கலமாகவேண்டுமெனகிற அறிவோடு உமககெதிரே ஒடிவந்ததல்ல, அல்லது தானே துள்ளிக குதித்தது ஒடிவந்தது மல்ல, அதை இன்னவிடத்தில் இன்ன காலத்தில் இன்னபடி யிறககுமென்று விதித்திருந்த அதன் தலை விதியே அதனைத் துறத்திகொண்டு வந்தது தோக்காலில் அகப்படுததிக சிதைத்ததுவிட்டது, அதன் விதியப்படியிருக்க நீர் வீணாக விசனப்படுவதில் எனன்பலன்! “கும்பகோணத்துப் பள்ளன் கொள்ளுகொண்டு போகத் தஞ்சாவூர்ப் பாப்பான் தண்டங்கொடுத்தான்” எனும் பழமொழிபோல அந்நாயிரை விதி கொள்ளுகொள்ள உமமுயிரைத் தண்டங்கொடுப்பதேன்! நீர் ஒன்றுசுகும அஞ்சாமல தேரிலேறுமென்று சொன்னார்கள்

அதுகேட்டு ராஜ புத்திரன், சிவதரிசனரு செய்ய வெண்ணித் தேரிலேறும்போதே காலதவறியும் இடதுதோளும் இடதுகண்ணும் துடித்தங் காட்டிய உற்பாதங்களை ஆலோசியாமல் புறப்பட்ட என மதியை நினைத்ததுதான துயரப்படுவேனோ! அரசர் குலத்திற் பிறந்தும் என்னை இழிகுலத்தார் செய்யும்

செய்கையைச் செய்வித்த எனவிதியை நினைததுத்தான துயர
 பபடுவேனோ! மாசிலலாத சூரியகுலததுகரு மாசண்டாகுமபடி
 செய்ததைக குறித்ததுத் துயரப்படுவேனோ! பிதாவுசகுப் பழிசம
 ததப் பிள்ளையாகப் பிறந்ததைக குறித்ததுத் துயரப்படுவேனோ!
 இந்தக கன்று இறந்ததை நினைத்ததுத்தான துயரப்படுவேனோ!
 இக்கன்றின இறப்பைக கண்ட தாயப் பசு துககப்படு மென்
 பதை நினைத்ததுத் துயரப்படுவேனோ! நானொருவன் எதற்கெ
 னறு துயரப்படுவேன்! எனன செய்வேன்! செய்யத்தக்க தொ
 ன்றும் இன்னதென்று அறியேனே! ஆயினும் “முற்ற நனைந்தா
 ராக கீரமில்லை’ எனபதுபோல முழுதும் பழிப்பட்ட என்கரு
 இனி யெனன துககமிருக்கின்றது! இனிப் பெரியோரா சொல
 கடககப்படாதென்பதுபற்றி உமது சொறபடியே இதோ இரத
 ததில ஏறுகின்றேன், ‘எனனை யெப்படி புனிதனைகவேண்டு
 மோ அப்படிச செயது கடைத்தேற்றுவது உங்களுக்கே கட
 னென்று சொல்லியேறி, இரத்ததை வந்தவழியே திருப்பிவிட்டு
 ப பிராயசசித்த மறிந்து செய்விகத்தக்க பெரியோர்களிடத்து
 கருப் போயினா

இரதப் பிரகாரம் இராஜ குமாரன போனபின்பு, இறந்து
 விட்ட அக்கனலை யீன்ற தலையீற்றுப் பசுவானது தன கன்று
 துள்ளிக் குதித்தோடிய வழியே போய், அந்தக் கன்று கீழே
 விழுந்தது கிடப்பதைத் தூரத்தே கண்டவளவில் சூலைசூலைநது,
 நடுநடுங்கி, புத்தி மயங்கி, ஒன்றுந் தெரியாமற் சூறைக்காற்றில்
 அகப்பட்ட துருமபைப்போற் சூழன்று சூழன்று ஒடிச் சமீபத்
 தில் வந்தது, உடல சிதைந்ததுங் குடலசரிந்தும் உயிர்விட்டுக் கிட
 ப்பதைப்பார்த்துச் சோரந்து விழுந்தது, பிரகங்கினதப்பிப் பிணம்
 போற கிடந்தது, பின்பு சற்றே தெளிந் தெழுந்தது, பெருமூசுசு
 விட்டு, அந்தக்கனறைச் சுற்றிச் சுற்றிக் கோவென்றலறியலறி,
 அதனுடம்பை முகாந்தது முகாந்தது, “இதென்ன தீவினையோ!
 இதென்ன இந்நிரசாலமோ! இதென்ன விபரீதமோ! வாலசை
 ததுக கால் விசைத்தது என்கருமுன் துள்ளி யோட இப்போது
 பார்த்தேனே! இத்தனை விரைவில் இப்படிப்பட்ட இடியிடிக்கு
 மென்று எள்ளளவு மறியேனே! காவிரி முதலான தீரத்தயாத
 திரை செய்தும், சிதம்பரமுதலான ஸ்தலயாததிரை செய்தும்,

திருக்கோயில்களிலுந் திருவீதிகளிலுமுள்ள புலமுதலானவைகளை வாயினுந் களைந்து திருப்பணி செயதும், புல்மேயாமலும் கீ குடியாமலும் நெடுவாள் விரதங் காத்தும் உண்பை பெறப்பட்டபாடு தெய்வம் அறியுமே! அவ்வளவு பாட்டையும் அவலமாகிப் போட்டு, சேங்கனறே! என்னைத தெருவில் விட்டாயே! உண்பை பெறுகிறதற்கு நோற்ற நோன்புகளால் வந்த இளைப்பு இன்னும் ஆறவில்லையே! இதற்குள் இப்படிப்பட்ட ஆராத பெருநெருப்பை அடிவயிறத்தில் வைத்தாயே! இந்த துக்கத்தை இனி யெந்த விதத்தினற சகித்துக்கொள்ளுவேன! “பாவிசகுப பாக்கியநக்ககாது” எனபதற்குச் சரியாகப் பளிங்கு போன்ற நிறமும், பாலவடிகின்ற முகமும், சிறுத்துத் திரண்ட திமிலும், கடைநதெடுத்தது போன்ற காலகரும், வாழைசு சுருளபோன்று வளாந்த வாலும், சித்திரசுகன்றுபோன்று சுபலக்ஷணங்களைப் பெற்ற வடிவமுடைய நீ நிரப்பாக்கியமுள்ள எனக்குத் தக்காமற் போயவிட்டாயே! உன்னுடைய சுந்தரமுள்ள வடிவத்தைக் கண்டாற் காமதேனுவுங் கடடியணைத்து முகங் குளிராது முததங் கொள்ளுமே! நானுண்பைபற்றி யல்லவோ உயிராதித்த உலகத்தி லுலாவி யிருந்தேனே! இன்னும் ஒருதரம் உன்வழிகிய முகத்தைக்கண்டு, என மடிசுந்த, பாலசொரியக் காண்பேனே! ஐயோ! உண்பை ஆயிரங் கன்றுகளிலும் அழகுள்ள கனறென்று கண்டோர் சொல்லக் களிப்புடன கேட்ட என் காதுகளால், இன்று இளங் கன்றை யிறக்கவிட்டு மலட்டுப் பசுப்போல வருந்துகின்றதே யென்று பலரும் பழித்ததுப்பேசுகின்ற வாராதையை யெவ்வாறு கேட்பேன என்று எண்ணி எண்ணி மனமழுங்கி இளைப்படைந்து, மூர்ச்சித்து, மறுபடியும் தெளிராது, இறந்துகிடக்கின்ற கன்றிலுடம்பையும் பார்த்தது, இரத்ததின சக்கரம் ஏறுண்டு இரத்தஞ் சொரிய அமுர்திகுகிடக்கின்ற வடுவைக்கண்டு, “ஓகோ! என ஏழை மதியால் ஏதோ ஒரு சொற்பமான அபாயத்தால் விழுந்திருந்ததென்று எண்ணி யிரங்கினேனே! இவ்வடுவைப் பாககும்போது தோச்சக்கரம் ஏறுண்டு உடல் சினப்பட்டு இறந்ததாகத் தெரிய வருகின்றதே! ஆ! ஆ! உனக்கு இப்படிப்பட்ட பெரிய அபாயம் வந்து சம்பவிக் குமபடி நானென்ன பாவஞ் செய்தே

னோ! குழந்தாய ஓ! நீதோககாவில் அகப்பட்டபோது எப்படிப் பயந்தாயோ! எனன நினைந்தாயோ! எவ்வாறு பதைத்தாயோ! உயிர்போய் உடல சூழமபிக் கிடக்கின்ற வுண்பை பாரக்கப் பாரக்கப் பெற்ற வயிறு பற்றி யெரிக்கின்றதே என்று கண்ணீர் விட்டுக் கதறி, அழுதழுது, பரண்டு புரண்டு, விம்மி விம்மி, வெதுமயி வெதுமயிப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கீழேவிழுந்த மெயம் மறந்து கிடந்து, பின்பு எழுந்தது “என கன்றினைத் தோககா லில் அழுததிகொன்ற காருணயமில்லாத கணமூடியைக் கண்டால் என்னிரண்டு கொம்புகும் இரையாசகாது விடுவேனோ! மைந்தரைப் பெறாத மலட்டுத்தன் முள்ளவர்களும் இப்படிச் செய்யத் துணிவுகொள்ளாசனே! ஆ! இது செய்யத் தணிந்த வன் இன்னுமென்ன செய்யத் துணியான!” என்று வெமபியும், “துன்பநு செய்வீகரு து ட்டாசனாகும், கொலை செய்கின்ற கொடுந் தொழிலாசகும் இடந் கொடாத இநநகரம், இன்று வலியற்ற உயிரகளை மாயத்தூவிடுகின்ற வஞ்சகாசகும் இடந் கொடுத்ததே! ஐயோ! இதில அரசு நிலையோ! நீதி யிலையோ! நெறியிலையோ! இதைனன அநியாயமோ!” வென்று முறையிட்டு, தன் கன்றையிழந்ததன லுண்டாகிய துகக்கத் தைச் சகிக்கமாட்டாததாய வருந்தி, “எமகரு நேரிட்ட துகக்கத்தை நமது இறைவராகிய மதுச்சோழரிடத்திற் சென்று குறிப்பித்தது நிவாதந் செயதுசொள்ளளுவேம” எனறெண்ணி, அக் கன்றைப் பசுந் தழைகளால் மூடிவைத்துக் கண்ணீர்சொரிந்து கதறிகொண்டே மதுச்சுகரவாததியின வாயிலில் வந்து, குழிகளுக்காக குறைவு நேரிட்டால் அதை அரசனுக்கு அறிவிக்கும் படி அவ்வரண்பனை வாயிலில் கட்டியிருக்கிற ஆராய்ச்சி மணியைத் தன்கொம்பினால் மிகுந்த விசையோடுமவலியோடும அடித்ததைத்தது, அப்படி யதைத்தபோது அந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்கயெல்லாம் “ஒருகாலத்திலாயினுங் கேட்டறியாத ஆராச்சி மணியினது ஒசையை யின்று தூதனமாகக் கேட்டோம், என்ன விபரீதமோ!” வென்று ஒருவாககொருவா பேசிக்கொள்ள, அந்த மணியிலிருந்து காதமட்டுக் கேட்கக் கணீரென்று ஒசை யுண்டாயிற்று. அவ்வோசையைச் சபாஹண்டபத்தில மந்திரி முதலானவர்கள் சூழ்சி சிங்காசனத்தினமேல் வீற்றிரு

நத மதுச்சக்கரவர்த்தியானவர் கேட்டு, மாதர்களு காலைவணிந்த சிலம்போசை கேட்ட மாதவர் போலவும், அழகுர லோசை கேட்ட அந்தணர் போலவும், சண்டை யிரைச்சலைக கேட்ட சற்சனர் போலவும், பீலிமுழக்ககரு கேட்ட புலவாய் போலவுந திடுககிட்டு, திகைப்படைநது, சிங்காசனத்தி லிருநது பெருங் காற்றூல அடியறவிழுநத பனைமரம்போலக் கீழேவிழுந்து, மூா ச்சை யடைநது, சிறிது நேரஞு சென்று தெளிந தெழுநது, உடல் நடுங்கி, உளளம் பதைதது, உயிா சோநது, நாவுலர் நது, கண்கலங்கி, நடைதளளாடி, அதிவேகமாக அரண்மனை வாசலுக்கு வருமுன, வாயிற காப்போரா அரசனுக் கெதிரே அஞ்சி யஞ்சி வநது, அடியில விழுநதெழுநது, “ஆண்டவரே ! அரண்மனை வாயிலில கட்டி யிருக்கிற ஆராய்ச்சி மணியை ஒரு தலையிற்றுப் பசுவானது தனகொம்பினால் அடிதது ஓசையுண டாக்கியது” என்று விண்ணப்பஞு செயதாகள் அது கேட்டு அரசன் விரைவில் வநது, அவ்வாராய்ச்சி மணியின அருகே உடல் மெலிநது, முகஞுசோநது, கண்ணீாசொரிநது, கதறி நிறகின்ற பசுவைக கண்டி, சாவியாய்ப் போண தன பயிரைக் கண்ட தரித்திரனைப்போல் மனம ரைநதுரைநதுருகி, ரொநது ரொநது வருநதி, “ஐயோ! சாதுவான இந்தப பசவுககு எனன துன்பம் நேரிட்டதோ! இதன் குறையை யினனதென்று மதித தறிநதுகொளள வலலமையிலலாதவனாக விருக்கினறேனே !” என்று பதைததுத தம்மருகில் அசசததுடன நிற்கினற அமைச சாக்ளைப பார்த்து, “எனககுப புகழும் புண்ணியமும மேன் மேலும் வருவிககினற உங்கள மநதிரிததுவம நனராக விருந தது ! உங்கள அஜாககிரதையினால் லலலவோ இந்தப பசவுக்கு ஏதோ வொருகுறை நேரிட்டது !” என்று கோபிததுப்பார்க்க, அதுகண்டு அசசநகொண்ட மநதிரிகளுள், அப்பச துயரப்படு வதற்குக் காரணம் இன்ன தெனறு முனனே அறிநதும் அரச னிடத்திற் சொல்வதற்கு அஞ்சி யிருந்த ஒரு மநதிரியானவன் “இனி இதை நாம் மறைத்துவைததாலும் வேறொருவரால் வெளிப்படுமாதலால், நாமே அறிநதமட்டில் அறிவிப்போம்” எண்ணெண்ணி, அரசனை வணங்கி, “தலைவனே! உமது புத் திரன இன்று ஏறிப்போன இரதத்தின்சக்கரத்தில் இளங்கன்று

ஒன்று எதிரே குதித்தது வந்து அகப்பட்டு இறந்ததுவிட்டது, அந்த க்கனறை யீன்ற இரதப் பசுவானது ஆரூத துயா கொண்டு ஆராய்ச்சி மணியை யசைத்தது” என்று சொன்னான். அச்சொல்லானது வெரதபுண்ணில வேலுருவியதுபோல, மணியொலிகேட்டு வருநதி யிருந்த செவிகளினுள்ளே சென்றுருவிச சுறுக்கிட்டு வெதுப்ப விழுநது, விஷந தலைக்கேறினாறபோல வேதனை யடைநது, அஞ்சுபுலனும் அறிவுங் கலங்கிப் பஞ்சப் பிராணனும் பதைததைத் தொடுங்க, பேச்சு மூச்சிலலாமற் சோரநது கிடநது, அருகி லிருந்த அமைச்சர்கள் செயத சாந்தோப சாரததால சோரவு நீங்கி, அப்பசுவை யடிக்கடிப் பார்த்துப் பார்த்தது, கண்ணீர் கடல வெள்ளமபோல பெருவும், நெருப்பில்விட்ட நெய்யைப்போல நெஞ்சம உருகவும் “ஐயோ! இரதப் பசவுக்கு இப்படிப்பட்ட துகை முண்டாவதற்கு நானே முக்கிய காரணமாக விருந்தேனே” தன கன்றுகரு அபாயமொன்று மிலலாதிருக்கினுஞ் சுபாவத்திலே காணுநதோறும் கதறி யுருகுகின்ற அனபீனையுடைய இரதப் பசுவானது தன் கன்று இறந்தது கிடக்கின்றதைக் கண்டபோது எப்படி யுருகியதோ! என்ன பாடு பட்டதோ! கன்று சமீபத்திலிராமல சற்றே தூரத்திலிருக்கினும், பார்த்துப் பார்த்துப் பதைக்கின்றதும், அம்மா அம்மா என்று ஆலறுகின்றது மாகிய சுபாவச் செய்கைகளை யுடைய பசுவானது, கன்றிறநது கண்மறைவிற் கிடக்கின்றதை எண்ணி எண்ணி எப்படிப் பதைக்கின்றதோ! ஐயோ! அடிக்கடி யலறுகின்றதே! புவி முதலான துஷ்ட மிருகங்களி லொன்று எதிரிடொனால முனசென்று தன்னுயிரைக் கொடுத்தாயினுங் கன்றி னுயிரைக் காக்கவேண்டு மென்னுங் கருத்துள்ள பசவுக்கு இறந்தக் கனறை யெதிர்கண்டபோது எப்படி உயிர் பதறியதோ! சிவ சிவா! சிறுகன்று தேர்க்காலில அகப்பட்ட போது எப்படித் துடித்ததோவென்று எண்ணுநதோறும் என்னுள்ளம் பகீரென்று பதைக்கின்றதே! இரதப்பசுவானது குள்ளனைக்கொண்டு ஆழம்பார்க்க வந்ததுபோலவும், பேயைத் தெய்வமென்று பிள்ளை வரங் கேட்க வந்தது போலவும், கொல்லியாள் காட்டியைக் கூவி கேட்க வந்ததுபோலவும், விழலி னிடத்து நிழலுக்கு வந்ததுபோலவும் எண்ணுகொண்டு தன் துய

ரைத் தீர்த்துக்கொள்ள எண்ணியலலவோ இவ்வாராய்ச்சிமணியை அசைத்து இவ்விடத்து நிற்கின்றது! இதற்கு எனன செயவேன! எமன கையிலகப்பட்ட உயிர எந்தவிதத்தாலுந திரும்பாதென்று உலகத்தாசொலலும் உறுதியானவார்த்தை வீண்போக, முன்னொருகாலத்தில நமது நகரத்தில ஓரநதணனீற சிறுவன அகாலத்தில் மரணமடைய அதுபற்றி யவ்வநசணன் துயாகொண்டு தமது சமுகத்தில உநது "சிவநெறி திறம்பாமற் செங்கோல் செலுத்துகிற வுமது காவலைக கடநது அகாலத்திலே அநதநன வந்து, இவ்வும பகலுந தவஞ செய்து யான் அருமையாகப் பெற்ற ஒரு பேரூன புத்திரனை உயிர் கொண்டு போனானே, தலைவனே! இதுசகுமோ!" வென்று முசமும மனமுஞ் சோநது முறையிட்டிகொள்ள, அது கேட்டு மனமுருகி நொந்து, சிவபெருமான திருவடியனறி மற்ரூனற்றிலும் மனமவையாத தமது உலலமையால எமலோகத்திலிருநத உயிரை மீட்டுகொண்டு வநது, முன்னிருநத உடலில விட்டு, அவ்வநதணனை மகிழ்ச்சி செய்விதது, அன்று தொட்டு எமனைத தாமுள்ளவரையிலுமதமதுநகரத்திலும் நாட்டிலும் வரவொட்டாமற் செய்த என குலமுதலவராகிய சைவச்சோழரைப்போல, அவ்வளவு பெரிதான காரியஞ செய்யாவிடினும், இப்பசுங்கனறின் உயிரொன்றை மாத்திரமானாலும் மீட்டுக கொடுக்க வலியற்றவனாக விருக்கின்றேனே! அவமிருநது நேரிட்டபோது சஞ்சீவகரணி யென்னுநதெய்வத்தனமை யுள்ள மருநதைக கொடுத்ததுப் பிழைப்பிக்கச் செய்த என ஈலத தலைவாச்சளிந சிலர்டோல் அம்மருந்தையாயினும் பெற்றுக்கொள்ளாதகக தவஞ் செய்தேனோ! தமது அஜாக்கிரதையினால் பிற வுயிரகருக கெடுதி நேரிட்டபோது அது பொறாமல தமமுயிரை விட்டுவிட்ட சில அரசர்களைப் போல என அஜாக்கிரதையினால் நேரிட்ட இப்பசுங்கனறின் முடிவைக் கேட்டறிநத நான, உயிரையாயினும் விட்டேனோ! அன்னிய தேசத்தரசர் குற்றஞ்செய்தோரைகொலை செய்தாரென்று கேட்டாலுங் குற்றம் வந்த தென்ன, கொலை செய்த தென்ன வென்று குலை நடுக்குகின்ற நல்லோர்கள் மரபிற்பிறநத நான், குற்றம் வரவுங் கொலைசெய்யவும் அரசு செலுத்தி, அநத நல்லோராக ளியல்புக்கு நாண முண்டாகத்தானோ

வீட்டின் வாயிலில் வெள்ளெருக்குப் பூத்ததுபோலத் தோன்றி
 னேன! நாம அரச சாட்சி செய்ய ஏற்பட்ட நாள் தொட்டு இந்
 காளவரையிலும் எவ்வுயிரும் எவவிதத்திலும் யாதொரு குறை
 யும் இல்லாமல வாழ்ந்து மகிழ்ச்சி திருக்க, நீதியுடன் முறை தவ
 ராது செங்கோல் செலுத்தி நமபடி சிவானுகிரகம் பெற்றோ
 மேயென்று, ஒரு நாழிகைசருமுன வரையிலும் எனசரு உண்
 டாயிருந்த மனக்களிப்பைபெடலாம மணணிற் கவிழ்ச்சதேனே!
 நாமும் பழி பாங்குகளுக்குப் பயந்தே அற நெறி தவராது அரசு
 செலுத்தி வருகிறோம், “பழய தரிசுதிரணுகருப் பணங் கிடைத்
 தது” போல நமசரும சிவானுகிரகத்தால ஒரு சிறுவன் பிறந்
 தான, அவனும் கரறவா மகிழ்ச்சி சலவி கேளவிகளில் நிறைந்து
 பண்பும் பருவமும் உடையவனான, இனி நமக கென்ன
 குறை என்று எண்ணி எண்ணி யிறுமாப் படைந்தேனே! புத
 திரப் பேறபெற்றப புனிதனானமென்று பூரித்திருந்தேனே!
 நமது புத்திரன், இளவரசுபட்டத்திற்கு ஏற்றவனான, இனி
 க் கலயானரு செயவிப்போமென்று கனவு கண்டிருந்தேனே!
 நமது புத்திரன் நற்குணங்களை யுடையவனாக விருக்கின்றான்,
 பெற்றெடுத்த நமது போகொண்டு வருவானென்று மனோராச்
 சியம் பணணி மகிழ்ச்சி திருந்தேனே! இளங் கன்று எதிர வரவுங்
 கண்கெட்டுக் கருத்தழிந்தவனபோலத் தேரை நடத்தித் தீராப்
 பழிபூண்டானே! ஐயோ! இவன் என செங்கோலப் பிடிக்கத்
 தக்க செலவப்பிள்ளை யாகாமல தென்னம் பிள்ளை யானானே!
 சிவதரிசனஞ் செய்யப்போகிறவன் தேரூந்தேபோகப்படாது,
 அவ்வாறு போயினும் நாற்புறத்திலும் நடப்போகளை விலக்
 கும்படி ஆளவிலக்கிக் கிளைவிட்டு, முன்னே பரிசுகாரா வரவு குறி
 ததுப்போகப் பின்னே மெல்லெனத் தேரை விடவேண்டும்;
 அப்படிச் செய்யாமல பாலியப்பருவம் பயமறியாதென்பதற்குச்
 சரியாகப்பரபரப்பாகத் தேரை நடத்திப் பசுவகனறைக கொண்
 றானே! ஐயோ! இவன் கல்வி யறிவுள்ளவனாக விருந்தும் அறி
 வுழிந்து, அரசன் பிள்ளையாகாமல அணிநிப்பிள்ளை யானானே!
 சொடிய பாதகங்களி லெல்லாங் கொலைப் பாதகமே தலைமை
 யென்று வேத முதலாகிய கலைகளில் தான் படித்தறிந்தான்,
 சான்றோர் சொல்லவுங் கேட்டறிந்தான். அப்படி யறிந்திருந்

தும அப்பாதகஞ் சேரவொட்டாமல் தன்னைக்காத்துக்கொண்டு
 பட்டப் பிள்ளையாகாமல பழிப்பிள்ளையானே! ஐயோ! புதல்
 வனைப பெற்றால் புண்ணியம் பெறலாமெனறெண்ணிய என
 கரு மலடாயிருநதாலும் வாழ்வுண்டென்று நினைக்கும்படி நேரி
 ட்டதே! நான நெடுநாளாகத தியாகராஜப்பெருமானேவேணடி
 க்கொண்டது இப்படிப்பட்ட பெரிய பழிக காளாகிய பிள்ளை
 யைப் பெறததானே! பிள்ளை யென்ன செய்யும்! பெருமான
 என்ன செய்வான்! “மாதா பிதாக்கள் செயதது மககளுகரு”
 என்னும் பெரியோரவார்த்தையின்படி நானசெயத தீவினையே
 எனபுத்திரனுக்கு நேரிட்டதென்றுநினைத்தது,எனனைவெறுத்தது
 க்கொள்ள வேண்டுமெனறாலும், இநதப பிறப்பில என புத்தி
 யறிந்து ஒரு தீங்குஞ் செயததிலையே! இநதப் பிறப்பிலல்லா
 விட்டாலும் முறபிறப்பிலே கல்லோர மனததை நடுகசசெய
 தேனே! வலிய வழக்கிட்டு மானங் கெடுத்தேனே! தானங்
 கொடுப்போரைத் தடுத்து நினறேனே! கலநத சிநெகரைக கல
 கரு செய்தேனே! மன மொத்த நடபுக்கு வஞ்சகரு செயதே
 னே! குடி வரி யுயர்த்திக் கொள்ளுகொண்டேனே! ஏழைகள்
 வயிறு எரியச் செய்தேனே! தருமம் பாராது தண்டரு செய்
 தேனே! மண்ணேரம்பேசி வாழ்வழித்தேனே! உயிாக கொலை
 செய்வோர்க்கு உபகாரஞ் செய்தேனே! களவு செய்வோர்க்கு
 உளவு சொன்னேனே! பொருளை இச்சித்ததுப் பொய் சொன்
 னேனே! ஆசைகாட்டி மோசஞ்செய்தேனே! வரவுபோககொ
 ழிய வழியடைத்தேனே! வேலையிட்டுக் கூலி குறைத்தேனே!
 பசித்தோர்முகத்தைப் பாராதிருந்தேனே! இரப்போர்க்குப் பிச்
 சை இல்லையென்றேனே! கோள் சொல்லிக குடும்பங் கலைத்
 தேனே! கட்டாற்றிற் கையை நழுவவிட்டேனே! கலங்கியொ
 ளித்தோரைக் காட்டிக்கொடுத்தேனே! கற்பழிநதவனைக் கலந்
 திருந்தேனே! காவல்கொண்டிருந்த கன்னியை யழித்தேனே!
 கணவன்வழி நிற்போரைக கற்பழித்தேனே! கருப்ப மழித்துக்
 களித்திருந்தேனே! குருவை வணங்கக் கூசி நின்றேனே! குரு
 வின் காணிக்கை கொடுக்க மறந்தேனே! கற்றவாதம்மைக கடு
 கடுத்தேனே! பெரியோர் பாட்டிற் பிழைசொன்னேனே! பகஷி
 யைக்கூண்டில் பதைக்க அடைத்தேனே! கனறுக்குப் பாலூட்

ாது கட்டிவைத்தேனோ! ஊன்சுவை யுண்டு உடலை வளர்த்தேனோ! கலலும் நெலலும் கலநது விற்பேனோ! அன்புடையவர்க்குத் துன்பஞ்செய்தேனோ! குடிககின்ற நீருள்ள குளத்தைத் தூத்தேனோ! வெயயிலுக கொதுங்கும் விருகூததை யழித்தேனோ! பகை கொண்டு அயலோர பயிரை அழித்தேனோ! பொதுமண்டபத்தைப் போயிடித்தேனோ! ஆலயககதவையடைத்து வைத்தேனோ! சிவனடியாரைச் சீறி வைத்தேனோ! தவளு செய்வோரைத் தாழவுசொன்னேனோ! சுததஞானிகளைத் தூஷணளு செய்தேனோ! தநதைதாய் மொழியைத் தளளி நடந்தேனோ! தெய்வத்தை யிகழ்நது செருககடைந்தேனோ! இன்னும் என்னபாவளு செய்தேனோ! இன்னதென்றறியேனே! ஐயோ! இந்தப் பசுவின் சோரநத முகத்திற் கணணீர் ததமபுகின்றதைககண்ட என் கணகளை, துங்கு குன்றெடுப்பதபோலப் பிடுங்கி யெறியேனோ! இதன கன்றை யுனபுத்திரன தோககாலில ஊரநது கொணரூ னென்று சொல்லக கேட்ட என செவிகளைச் செம்பு நீருருககிவிட்டுச செவிடாககேனோ! இந்தப்பசு ஆராய்ச்சிமணியினுல தன குறையை யறிவித்த நாழிகைதொட்டு இந்நாழிகைவரையிலும் அக்குறையைத் தீர்ப்பதற்குவேண்டிய உறுதிமொழியைச் கூரூதிருககிற எநநாவைச் குடுள்ள நெருப்பாற் சடுவேனோ! இதற்குத் துன்ப முண்டாககினவன் இன்னென்று அறிநதும், அவனை இன்னுந தண்டனை செய்யாது தாழ்த்திருககின்ற என கைகளைக கத்தியைக கொண்டு கண்டித்தது விடேனோ! இதன கனறைப் பிழைப்பிப்பதற்குத் தக்க நன முயற்சியைத் தேடி, நாலு திககுசனிலும் நடவாத என்காலக கோடரிக்கொண்டு குறுககே வெட்டேனோ! இதன் மெலிவை யடிககடி கண்டும் வறறி யொடுங்காத மல பாண்டமாகிய என்னுடம்பை வாளாயுதங்கொண்டு மடித்துக்கொள்ளேனோ! இதன பரிதாபத்தையும் நமக்கு நேரிட்ட பழியையும் எண்ணியும் உருகி யழியாத வுள்ளத்தை வலிய விஷத்தை விட்டு. மாய்த்துவிடேனோ! நிலயிலாவுயிரககஞ்சி இவைகளில் ஒன்றுஞ் செய்யா துயிரை வைத்திருககின்றேனே! என்ன செய்வேன்! “பாவிக்குத் தீர்க்காயுள்” எனபதற்குச்சரியாகப் பெரும் பாவியாகிய என னுயிரை, தனக்குத் தானேயும் போகின்ற தில்

லையே! “நல்ல பூஜாபலத்தினால் தெய்வபுகதியுடன் செங்கோல் செலுத்தி வருகின்றான மதுச சோழன்” என்று மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் புகழ்ந்தபுகழெல்லாம் பொய்யாய்ப்போய்விட்டனவே, நான அபுகழை வேண்டினவனல்ல, ஆதலால் அது போகட்டும், உயிரினும் ஒன்பது பங்கு அதிகமாகத்தேடிவைத்த புண்ணியரம் போகின்றதே! ஆ! நான நீதி தவறாது அரசுசெய்கின்றேனென்பதை நினைத்தால் எனக்கே ஏளனமாக விருக்கின்றதே! சேங்கனறைத் தெருவிற சிதைக்கவும் ஒருமித்திருந்த என செங்கோலை அளவுகோலென்பேனே! அஞ்சனக்கோலென்பேனே! எழுதுகோலென்பேனே! ஏற்றக்கோலென்பேனே! கத்திரிகோலென்பேனே! கன்னக்கோலென்பேனே! குருடன்கோலென்பேனே! கொடுங்கோலென்பேனே! துடைப்பக்கோலென்பேனே! தூலக்கோலென்பேனே! மரக்கோலென்பேனே! வைக்கோலென்பேனே! அல்லது இன்று இறந்த பசுவ்கன்றாகிய பிரேதத்தைப் புரட்டிச் சடுகின்ற பிணக்கோலென்பேனே! என்னகோலென்றுதான் நெண்ணுவேன்! இளங்கன்றைக் கொலைசெய்யச்சம்மதித்திருந்த என ஆக்கின சக்கரத்தைக் கிரகசக்கரமென்பேனே! அல்லது இச்சேங்கன்றைச் சிதைத்த தோச்சக்கரமென்பேனே! என்ன சக்கரமென நெண்ணுவேன்! இறந்த பசுவின் கன்றுக்கு அபாயம் நேரிடக் காத்திருந்த என்காவலைச் சிறு பெண் காக்கின்ற திணைக்காவலென்பேனே! குருடன் காக்கின்ற கொலைக்காவலென்பேனே! புல்லாற செய்த புருடன் காக்கின்ற புன்செய்க காவலென்பேனே! வரும் படியில்லான காக்கின்ற வாயிற் காவலென்பேனே! பயிரைக் காக்கவைத்த பண்ணைக் காவலென்பேனே! வேலைவேண்டிக் காக்கின்ற வெறுங்காவலென்பேனே! அல்லது இக்கன்றை அடக்கஞ்செய்யக் காத்திருக்கின்ற அரிச்சந்திரன் காவலென்பேனே! என்னகாவலென்றுதான் நெண்ணுவேன்! என்ன செய்வேன்! ஐயோ! இப்படிப்பட்ட பாவியாகிய என்னை மதுவென்று பேரிட்டழைப்பது காராட்டைவெள்ளா டென்றும், அமங்கலவாரத்தை மங்களவாரமென்றும், நாகப்பாம்பை நல்லபாம் பென்றும் வழங்குகின்ற வழக்கம் போன்ற தல்லது.

உணமை யல்லவே! இனி, இப்பசங் கன்று உயிர்பெற் றெழுந் திருப்பதற்கு உபாயம், என புத்திர னுயிரையே யன்றி யென னுயிரையும், என மனீயா னுயிரையும், எனநரசாட்சீடையும், எனக்கு உரித்தாகிய மநநெல்லாப பொருளசீளையுங் கொடுத்து விட்டால் நேரிடுமென்று சொல்வாருண்டானால், இதோ கொடுத்து விடுகிறேன். அவ்வாறு சொல்வாரு மில்லையே! இதற்கு நேரிட்ட துக்கமும், எனக்கு தன லுண்டாகிய துயரமும் எப்படித் தீருமோ! இப்படியென றறியேனே! என்ன செயவேன்! என்று பலவிதமாகப் பரதவித்திருந்தாரா.

இந்தப்பிரகாரம் பரதவித்து வருந்துகின்ற மதுச் சக்கரவாத்தியை அருகிலிருந்த அமைச்சராகள நோக்கிக் கை குவித்துத் தொழுது நின்று “ஓ மதுநீதி தவறாத மஹாராஜனே! விதிவசத்தாலே வலிய வந்து மடிந்த இளங்கனற்றைக்குறித்து நீ துன்பப்படுவது உயிரகளித்தது உமக்குள்ள காருணணிபத்துக்கு இயல்பேயென்று எண்ணி, இதுவரையும் எதிரொன்றுஞ் சொல்லாது சுமமா இருந்தோம், இனிக் காரியக் கெடுதியில் வாய்மூடிக் கொண்டு இருப்பது மந்திரிகளுக்கு அழகல்ல வென்றபடியால், நாங்கள் சொல்லும் வாராததையைக் கேட்டருளவேண்டும் உமது புத்திரன் சீவகாருணணியமே தேசமாகக் கொண்டவன் தான் புமியதிராது எந்தச் செந்தக்கள் எதிராவது அகப்பட்டிக் கொள்ளுமோவென்று, கீழ்நோங்கி அஞ்சியஞ்சி மெல்லென நடக்கின்ற போது, வேறொர் அதிசயசீயிலை நடுங்கிச் சிற்றெறுமபுகள் விரைவாக லூந்த போகின்றதைப் பார்த்து, திடுக்கிட்டி, ஓகோ என்னபாவம்! இந்த உயிரகளுக்கு நடுக்கம் உண்டாக நடந்தோமே யென்று எண்ணி, முகஞ்சேராந்து, பிரமைகொண்டு நிற்க நாங்கள் அநேகமுறை பார்த்திருக்கின்றோம். அப்படிப்பட்ட கிருபையுள்ளவன், இந்தக் கன்றை அசாக்கிரதையினால் கொன்றானென்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லை அன்றியும் அவருடன் சூழ்ந்துபோன பிராமணா முதலானோர்களுக்கும், தேரைச சூழ்ந்துபோன எங்களுக்கும், தேர்க்கு முன்னடந்த ஜனங்களுக்கும், தெருவில் நின்று பார்த்திருந்த பிரசைகளுக்கும் இலேசமுந் தெரியாதபடி அக்கன்று மாயமாகக் குதித்து வந்து, மடிந்ததென்று சொன்னார்கள். அன்றியும், தேர்க்கு

முன்னே யானைவீரர், குதிரைவீரர் முதலானோ அணிபணியாக யுகம் வகுத்ததுபோல நெருங்கிப் போக, விருது பிடிப்போர், எச்சரிககை சொஷ்வாரா, கட்டியங் கூறுவோர், பட்டாங்கு படிப்போர், சோரவு பாரப்போ, ஆள் விலக்குவோர் முதலான வர்கள் நடக்க, இத்தனைபேரையுங் கடந்தது, தோககுச சமீபத திற் சிங்கககுட்டியா யிருந்தாலும் வரமாட்டாது இதுவேகோல் பிடித்தவனைக் கண்டால் கூப்பிடு தூரம் ஓடுகின்ற இயல்பையுடைய இனங்களன்று, இநதக கன்று அநதக காலையெல்லாங் கடந்தது தோககுச சமீபத்தில் எநிரே துள்ளி யோடி வந்ததெனரூல இநதிரசாலமென்றுதான் எண்ண வேண்டுவதாக விருக கின்றது! ஆதலால் அக் கன்றை அதன் விதியே இப் படிபட்ட ஆச்சரியமரணஞ் செயவித்ததன்றி உமது புத்திரன் செயவித்ததல்ல, இநதக காரியம் இப்படியிருக்க, புத்திரன் கொன்றெனன்று அவனை நோவதும், அவனைப் பெற்றதன்றி பழி வந்ததென்று உமமை நீர் நோவதும் எய்தவன் இருக்க அமபை நோவதுபோலவும், அமபு செய்துகொடுத்த கருமானை நோவதுபோலவும்லலவோ விருககின்றது? நீர் சகல கலைகளையுங் கற்று, கேள்வியில மிகுந்து, அரசர்களுலலாம் புகழ்தது கொண்டாடத்தக்க தன்மையை யுடையவா. உமக்கு இதுவிஷயத்தில் நாங்கள் விரித்துச் சொல்லவேண்டுவ தென்ன? இனித் துன்பப்படுவதை விட்டு, உயிர்க் கொலை தமமை யறியாது நேரிட்டாலும், பிறர் செய்யக்கண்டாலும், அதற்குத் தக்க சாந்திசெய்துகொள்ளவேண்டுமென்றும், விதிப்படி வினை வசத்தால் நேரிட்ட இந்தக் கன்றின் கொலைக்கு முன்னிலையாக விருந்த வுமது புத்திரனையும், பெரியோர்களைக் கொண்டு இத்தற்குத்தக்க பிராயசசித்தத்தை யறிந்த செய்விக்க வேண்டுவதே உமக்கு முறை” யென்றுஞ் சொன்னார்கள். அது கேட்ட மதுச்சக்கரவாத்தி யானவர் வியர்வு, துடிப்பு, நகை முதலான கோபக்குறிகள் தோன்ற மந்திரிகளைப் பாத்து “அமைச்சர்களே! உங்கள நியாயம் நன்றி யிருந்தது, நீங்கள் சொல்லிய நீதி உங்களுக்கே ஒப்பாகு மல்லது தருமதேவதை சம்மதிகுமோ! கன்றை யிழந்தது வருந்துகின்ற இப்பசுவின் சஞ்சலத்தையாவது சாந்தப் படுத்துமோ? இப்படி நீங்கள் சொல்லியது என் முகத்தைக் குறித்தோ, என் புத்திர

னுயிருக்கிரங்கியோ, அல்லது உங்கள் சீவனத்தை எண்ணியோ, எதுபற்றியோ? உலகத்தையாளும் அரசன ஆசைபற்றியாவது, வெகுளிபற்றியாவது, தாட்சணணியம் பற்றியாவது, உறவுபற்றியாவது நடுநிலையாக நியாயங்கண்டு சொல்லாமல் மாறுபட்டால், அதை மறுத்து இதுவிஷயத்தில் அரசன நம்மைக் கொல்லுவானாயினுங் கொல்லட்டும், அவனுக்கு உறுதி கூறுவதே நமக்குக் கடனென்று நிச்சயித்தத்கொண்டு, நியாயங்கண்டு நடுநிலையாகச் சொல்வது மதியுடைய மந்திரிசளுச்சூதநருமமாக விருக்க, நீங்கள் அதை நீனயாடீஸ் இப்படிச் சொல்லியது என்னநினைத்தோ? சந்திர சூரியா திசைமாறினாலும் சமுத்திரநதடைமீறினாலும், மகாமேரு நீலகுலைநதாலும், மனங் கலங்காது, விவகாரங்களிற் பழுது வாராது பாதுகாக்கின்ற குணத்தையுடைய நீங்கள், இன்று நீதியில்லாத சில குறும்பரசரைக கூடி, அவ்வரசா துளியென்றால் நாததுளியென்றும், கருமபுக்கச் பென்றால் எட்டிக்காயபோற் கசுப பென்றும், தாயைக் கொலைசெய்வது தக்கதென்றால் வேதத்தினமுதற்காண்டத்தில் விதித்திருக்கின்றதென்றும், வெள்ளத்திற கல மிதசுமோ வென்றால் ஆறநில ஆம்மி மிதக்க கண்டோமென்றும், காக்கை வெளுப்பென்றால், நேற்றைப் பொழுதில் நற்கக் கண்டோமென்றும், கலவினமேல் நெல்லு முளைக்குமென்றால் கொத்தாலாயிரங் குலையாலாயிரமென்றும், கள்ளினைப் பிடிக்கலாமோ வென்றால் பிடித்தால் பெருமபாவ மல்லவோ வென்றும், பொய் ஆயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமோ வென்றால், ஐயாயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமென்று விதி யிருக்கிறதென்றும், பெண்சாதி யுள்ளவனுக்குப் பிள்ளை கொடுப்பது ஆரென்றால் ஐயா பெண்கொடுத்தவனே பிள்ளை கொடுக்கவேண்டுமென்றும், ஒருவன் மனை யாள் மற்றொருவனைக் கூடலாமென்றால், அடக்கத்தில் ஆயிரம் பேரோடு கூடினாலுங் குற்றமில்லையென்றும், இரத்த கழுவில், இவனை யேற்றலாமோவென்றால், கழுவுசுத்த தக்க கணமில்லையென்றும், என்பிள்ளையும் எச்சரிக்கைக்காரன், பிள்ளையும் ஒருவனை யொருவன் உதாசினமாகத் திட்டிஞராம், இதற்கென்ன செய்யலாமென்றால், உமது சறபுத்திரன வாய்க்குச் சர்க்கரை யிடவேண்டும், மற்றவன் வாய்க்குமண்ணிடவேண்டுமென்றுஞ்

சொல்லுகின்ற தூர் மந்திரிகளைப் போல நியாயம் பாராது, நயிச் சிய வாராததைகளைச் சொன்னீர்கள் இது கால வேற்றுமையென்றே பெண்ணுகிறேன். தன்னைக் கொடுத்தாவது தருமத்தைத் தேடவேண்டுமென்னும் பெரியோர் வாராததையைப் பிடிப்பது சற்குணமுடையோர்க்குத் தகுதியென்றும், தாய் தந்தையிடத்திலாயினும் தராசுகோலபோலச் செப்பமர்க் நின்று தீர்ப்புக் கொடுக்கவேண்டுவது அரசாசகு அவசியம் வேண்டிய சற்குணமென்றும் எனக்கு அடிச்சடி யறிகையிட்ட நீங்கள், இன்று அதோகதியில் தள்ளிவிடத் தக்க அநியாயத் தீர்ப்பையங்கீகரிக்கப் போதிகின்றீர்கள் இது உங்களிடத்து நேரிட்ட அவஸதைவசமென்றே பெண்ணுகிறேன் ஒருவரிடத்துத் தண்டனை விதிக்கும் போது எவ்வயிராகளுந் தன்னுயிர்போலெண்ணுவதும், எந்தப்பொருள் எந்தப்பிரகாரமாயிருந்தாலும் அந்தப் பொருளினுண்மையை யறிந்துசொள்வதும், உருவுநோக்காது அறிவை நோக்குவதும், ஊழ்வினை நோக்காது செய்வினை நோக்குவதுமாகிய இப்படிப்பட்ட இலகாணங்களுக்கும் பொருந்த விதிக்கவேண்டுமென்று எனக்கு அறிவித்து வந்த நீங்கள், இன்று எனபுத்திரன் இரக்கமுள்ளவென்றும், அவனை அசாக கிரதையினால் கொன்ற தலை வென்றும், பழ வினையாற பசுவகன்று மடிந்த தென்றும், அதனால் அதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்வக்கவேண்டுமென்றும், வாதியைமாததிரம வரவழைத்துக்கொண்டு நடுக கொள்ளீக காரண நியாயத் தீர்த்தா எனப்பதுபோற் சொல்லி நின்றீர்கள். ஓகோ! அமைச்சர்களே! நீங்கள் அந்நாளிலிருந்த அமைச்சர்களல்ல; இந்நாளில் எனனைக்கெடுக்க நினைத்துக்கொண்டு எங்கேயிருந்துவந்தவர்களோ வென்று எனணுகிறேன். ஐயோ! எனக்கு இப்படிப்பட்ட அநியாயத்தைக் கற்பித்தோ இம்மை மறுமையின்பங்களை வருவிப்பீர்கள்! என்றும் மீளாத சிவகதியை யடையத்தக்க உறுதிவார்த்தைகளைப் பேசிய நீங்கள், இன்று என்றும் மீளாத அவகதியை யடையத் தக்க இழிவுள்ள வார்த்தைகளைப் பேச எங்கே கற்றுக் கொண்டீர்களோ! ஆ! ஆ!! இந்த ஒருவஞ்சனையை யுற்று நினைக்குந்தோறும் நெஞ்சந் திடுக்கிடுகின்றதே! உங்கள் சொற்படி இது காரியத்தில் உடன் பட்டேனனால் தருமமும் தவமும்

சலிப்படையுமே! இக்காலத்தில் எனக்கு மேற்பட்டவர்க ளில் லையென்று வழக்கழிவு செய்து வஞ்சிததுப் பேசவே னானால், காலம் போகும், வாரத்தை நிர்த்துமே! மறு நூலில் சொல்லிய நீதியின்படி நடத்துகின்றபடியால், மறுச்சோழன் மறுச்சோழ னென்று நெடுநூரம் நீண்டபெயரைச்சுமந்த நான், இதரகுச் சம்மதித்தேனானால் எழுத்தறியாதவன் எட்டைச சுமாததுபோ லவும் கண்ணிலலாதவன் கண்ணாடியைச் சுமந்ததுபோலவும் வாசனை யறியாதவன் மலரைச் சுமந்தது போலவும் வீணாகவே யிருப்பெயரைக்கொண்டானென்று எழுலகத்தாரும் இகழ்ந்து பேசுவார்களே! இன்றைக்கு என புத்திரன் செய்த இரதக்கொ டங்கொலையாகிய பாக்கத்துக்குப் பரிசாரஞ்செய்து, இலேசாக விட்டு, நாளை மறநொருவன் இதைப்பாசகினும் சிறிய கொலை யொன்று செய்யக்கண்டு, அவனைக்கொலைசெயல்பேனானால், தரும் மறியாத இவ் வரசன் 'தனக் கொண்டு பிறாக கொண்டு செய்கின்றான்' என்று பார்த்தவர்களெல்லாம் பழித்துப் பேசு வார்களே, அல்லது "தன வீட்டு விளக்கென்று முததமிட்டால் ஈடாது விடாது" எனபதுபோல என புத்திரன் செய்த கொலை யென்று புத்திராபேஷையால் அடக்கிக் கொள்வே னானால், அதுபற்றி வரும் பழிபாவங்கள் என்னையடையாமலிருக்குமோ? ஆதலால் இப்பசுவானது அருமையான இளங்கன்றை யிழந்து வருகின்றதைத் தவிரக்க உலி யல்லாதவனாகிய நானும், இரதப் பசுவைப்போல நெடுநாளாக வருந்தி அருமையாகப் பெற்றான் புத்திரனைப் பழிக்குப் பழியாகக்கொண்டு வருத்தங் கொள்வதே தகுதி" என்று சொல்லினார்.

அதுகேட்டு மனங் கலங்கிய மந்திரிசளுக்குள் ஒரு மந்திரி யானவர் அரசனை வணங்கித் "தருமநெறி தவறாத தலைவனே! சாவதானமாகத் தயவுசெய்து என வார்த்தையைக் கேட்டான வேண்டும். ஆன்மாக்களுக்கொரு அறிவின் உயாவு தாழ்வுபற்றியே புண்ணிய பாவங்களும் ஏறிக் குறைந்திருக்கும் எனனுஞ் சூரநி வாக்கியத்தின்படி தர்மார்த்த சாம மோக்ஷங்களைப் பெறுதற்கு யோக்கியமான அறிவுள்ள மனிதப் பிறவி யெடுத்த சிவர்களுக் குள் "ஆனைமதப்பட்டு அடவி யழித்தது" என்னும்நியாயம்போல மதத்தினால் காமக்குரோதாதிகள் காரணமாக ஒருவரை யொரு

வர் கொலை செய்தாரானால் அக்கொலைக்கு ஈடாகக் கொன்றவரைக் கொலை செய்வீககக் கடவரென்றும் அப்படி யன்றிக் காக்கையேறிப் பணம்பழம் விழுந்ததெனனும் நியாயம்போல வலிமை பகைமை முதலானவை யிலலாமல் விதிவசத்தா லொருவர் இறந்ததற்கு வியாஜமாக முன்னிட்டு அவர்களை அவ்வாறு இனி முன்னிட வொட்டாமலிருக்கத் தண்டித்தது முன்னிட்ட தினால் வந்த பாபத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்வீககக் கடவரென்றும் அப்படியன்றி அமுத மூட்டுகின்றபோது அதுவே விஷமாகக் கொன்றதென்னும் நியாயம்போல நல்ல வழியில நிறுத்தும் பொருட்டு அசசமுறுத்தித் தண்டுகமபோது அபாயம் நேரிட்டிறந்ததற்கு வேறு காரணமாகி யிருந்த தந்தை குரு அதிகாரி முதலானோர்களை அனசன முதலான அரிய விரதங்கள் தவங்கள செய்வீக்கக் கடவரென்றும் மிருகம் பட்சி முதலான மற்ற உயிர்களுக்கு மனிதர்களால் கொலைநேரிட்டால் அந்தந்த வயிர்களின் தரத்துக்கும் அவரவா குணகுணங்களுக்கொ செய்கைகளுக்குங் காரணங்களுக்குத் தக்கபடி யறிந்து பிராயச்சித்தஞ் செய்வீககக் கடவரென்றும் பொதுவாக அற னூல்களில் விந்திருக்கப்பட்ட விதியை இன்று கன்றின கொலைப்பற்றி நீர் செய்வீகக எண்ணிய அபூவமான விதி விலசுகுகின்றதே, இது தகுதியைக்கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இட முண்டு பண்ணுமே” என்றார். அது கேட்ட அரசன “மந்திரியே, நீர் பயனைத்தரும் விருக்கத்திலுள்ள பழத்தைப் பாராது பிஞ்சைப் பிடித்ததுபோல பிடித்தீர். நனரா யிருந்தது உமது வார்த்தை! அறிவின உயாவு தாழ்வுகளைப்பற்றிப் புண்ணிய பாவங்கள் ஏறிககுறையு மென்று பூர்வ பாகத்திற் சொல்லிய சுருதி, உத்தர பாகத்திற் பரமேசுவரன ஆன மாக்கள்தோறும் விகற்பமில்லாமல் சிறைந திருக்கிறபடியால் மாயையின காரியமாகி, வேறுபட்ட அறிவை நோக்காமல் அப்பரமேசுவரனை நோக்கி, எல்லா வயிர்களையும் சமமாக வெண்ணி நடத்த வேண்டும்” என்ற உத்தர பாகத்தின்படிப் பிறப்பு, குணம், சாதி, தொழில் முதலான லிற்றங்களை நாடாது, உயிராக கொலையினிடத்துச் சமானமாகத் தண்டிப்பதே தகுதி, என புத்திரன் தேரி லேறிக்கொண்டு செல்வச் செருக்கினால் மறதி, பற்றியே இப்பசுவின் கன்றைக்

கொன்றான், ஆதலால் இவன் காக்கையேறிப் பணம்பழம் விழுந்ததுபோல வியாஜ மானவனு மல்லன், அமுத சூட்ட விஷ மரணதுபோல நனமை செய்வீக்சப்போய்க் கொலைகருக காரணமானவனு மலலன், ஆனை மதப்பட்டி அடவி யழிந்த தென்று நீர் சொல்லிய நியாயததுகருச சரியாக விருக்கினான். ஆதலால் இவனைக் கொலவதேமுடிவு' என்று சொன்னார்.

அது கேட்டு மற்றொரு மந்திரியானவர் அரசனைத் தொழுது “மகராஜனே! சுருதியில எல்லா வுயிரகளையும் உயாவுதாழ்வு நோக்காது சமனாக நோக்கவேண்டுமென்று உததரபாகததில விதித்திருக்கின்றது அநதணரொழுக்கத்தக கன்றி அரசரொழுக்கத்தககுப் பொருநதாதே, அதுபொருநதுமானால் பிராமணா முதலான குலாசாரமும, பிரமசாரி முதலான ஆசிரமதருமமும, பெரியோ சிறியோ நல்லவா தீயவா என்கிற கிரமப்பாடுகளும் வேறுபட்டு, உலகநிலை தவறி, அரசாட்சி மழுங்கிவிடுமே. இது ஒழுக்கத்தைக் கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இடங் கொடுக்காமே, ஆதலால் பூவபாகத்தில விதித்த விதிப்படி அற நூல்களிற குறித்த நியாயங்களைக்கொண்டு தீர்ப்பிடுவதே நெறியாகும்’ என்று சொன்னார். அதுகேட்டு மதுச்சோழா நகைத்தது “அமைச்சரே, நீர் வழிக்குத துணையாக வருவானபோல வந்தது நடுக்காட்டிற் பயங் காட்டிப் பணம் பறிகின்றவனபோலப் பயங் காட்டுகின்றீர். பரமேசுவரன் அவ்வவ்வுயிர்களிடத்திலும் வேறுபடாமல் விளங்குகின்றபடியால் எவ்வுயிர்களையும் பொதுவாக நோக்கவேண்டுமென்ற உததரபாகத்தின் விதியை நான் அனுசரித்துக்கொண்டது உயிர்க் கொலையாகிய பாவ நிவர்த்திக்கு மாததிரமே யலலது மற்றொன்றிற்கு மல்ல. இக்கருத்தை யறிந்து கொள்ளாமல் கருத் தறியாதவன் இசான்னதே கொள்வானென்பதுபோலக் கொண்டு ஒழுக்கங்க்கூடந்த குற்றம் வருமென்று கூறினீர்.

ஆனால், மற்றவை யெல்லாம் நிற்க; கொலைப்பாதக நிவர்த்திக்கு மாத்திரம் எவ்வுயிர்களையுஞ் சமமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்பது எவ்வகையா லென்பீரேல், உயிர்க் கொல்லாஞ் சிற்சத்தியி னுருவ மாகலானும், எல்லாவுயிர்களுக்கும் இறைக்கீனே

ததுகரணங்களைக் கொடுத்தாலானும், அவனது சிற்சத்தியாகிய வுயிர்களை அவன் கொடுத்தருளிய உடம்பில நின்றும் நீக்குதல் நினைக்கப்படாத அபராதமாகலானும், எந்தெந்த உயிர்களும் இயல்பினால்லாமல் இம்சையினால் உடம்பைவிட்டுப் பிரியும் படி நேரிட்டால் அந்தந்த வுயிர்களுக்கும் அவ்வவ் வுடம்பை விட்டு நீங்கும்போ துண்டாகும் வருத்தம் பெரிதாக விருக்குமாகலானும், அன்றியும் கொலை செய்யுமிடதகக கரும்பையும் எள்ளையும் ஆலையிலுஞ் செக்கிலும் வைத்தாட்டுமபோது நெருக்கிலகப்பட்டு அரைப்பட்டு நசுகருண்டு சினனா பினைப்பட்ட அக்கருமயிலும் எள்ளிலுமிருந்து ரசமும் நெய்யும் எப்படிக்க கலங்கிவருமோ அப்படியே உடல் நசுகருண்டு அரைப்பட்டுச் சின்னமாக அதிலிருந்தும் நடுங்கி அறிவு கெட்டுத் திகைப்படைந்து கலங்கி வருவது எவ்வுயிர்களுக்கும் பொதுவாகலானும், தமக்குக் கொலைநேரிடுவதை அறிந்தபோது உடம்பு நடுங்கியும் பதைத்தும் வியாத்தும் தடகடத்தா தளளாடியும் கால சோரந்துங் கண்கலங்கியும் இருளடைந்தும் காதுகள் கும்மென்று அடைபட்டும் நாசி துவண்டும் வாய் நீருலர்ந்தும் நாக்குழறியும் வயிறு பகீரென்று திகிலடைந்தும் மனநதிசைத்தும் பறையடித்தாற்போற் பதபதவென்றடித்துத் துடித்துத் துக்கமுஞ்சோர்வுக்கொண்டு மயங்கவும், பாய்மரசு சுற்றி லகப்பட்ட காககை போலவும், நீர்ச்சுழியி லகப்பட்ட வண்டுபோலவும், சுழல்காற்றில் அகப்பட்ட தூரும்புபோலவும் உயிர் சுழன்று சுழன்று ஆலயவும் உண்டாகின்ற பயங்கரம் எவ்வுயிர்களுக்கும் இயல்பாகலானும், இறந்த வுடன் அவ்வுயிர்கள் இறப்பினாற் பட்ட இமிசையும்ன்றி யுடனே பிறப்பினாலும் வருத்தமடைந்து துக்கப்பட வேண்டுமாகலானும் நாம் வேண்டி ஒருயிரைப் பிறப்பிப்பதற்குச் சுதந்தர மில்லாதபடியால் நாம் வேண்டி ஒருயிரை பிறப்பிப்பதற்குஞ் சுதந்தரமில்லை, இறப்பிப்பதற்கும் பிறப்பிப்பதற்கும் இறைவனே சுதந்தர முள்ளவனென் றெண்ணாமல் ஆகாமியத்தாற் கொலை செய்வதனால் மீளா நரகம் நெருமென்றறிந்து கொள்வீர் ஆதலால் எவ்வுயிர்களிடத்துங் கொலைப்பாதகத்தைச் சமமாகக் கொள்ள வேண்டும். இந்த வியாயத்தின்படி எண்புதல்வனைப் பழிக்குப் பழியாகக் கொன்று விடுவதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

அது கேட்டு, வேறொரு மந்திரியானவா மதுக் கோழரை வணங்கி “அரசனே! உமது பெயரினால் விளங்கும் மதுநூலிற் குடுமியையும், முட்டேராமததையும் கூடிவரஞ்செய்து, தான கொன்ற பசுத்தோலைப் போததுப் பசுமநதையினிடத்தில் வாசஞ் செய்து கோசலத்தினால் ஸநானமபண்ணி யிருநிரியங்களை யடக்கியிருத்தல, கஞ்சிசுடித்தல, அவிசுடனணியுண்டல, பட்டினியிருத்தல, பசுமநதையினுடன்போதல, பசுகளுக்கு உபசாரஞ் செய்தல, பசு தானஞ்செய்தல முதலான செய்கைகளைப் பசுகொலை செய்தோசுருப் பிராயச்சித்தமாகச் செய்வக்கவேண்டுமென்று விதித்திருக்கின்றதே, அதற்கு மாறாகப் புதல்வனைக் கொலை செய்வீரானால் விதி மாறாட்டமென்னுங் குற்றம் வருவதாகத் தோன்றுகின்றதே” யென்றுசொன்னார்.

அது கேட்ட மதுச சுகரவாதியானவர், “மந்திரி! நீர் சொன்னது பால்வேண்டி யழுகின்ற குழந்தைக்குப் பழத்தை எதிர் வைத்துப் பராசுக காட்டுவதுபோலிருக்கின்றது. விதி மாறாட்டமென்னுங் குற்றமவருவதாகத்தோன்றுகின்றதென்று சொன்னீர். அந்த மதுநூல அந்ததியமாகிய தேகத்தில் அபிமானமும், அசுத்தமாகிய பிரபஞ்சபோகத்தில் ஆசையும் வைத்த காமிகளுக்கே அவ்விதி கூறியசல்லது நித்தியமாகிய சிவத்தில் அபிமானமும், சுத்தமாகிய சிவபோகத்தி லாசையும் வைத்த எனபிதா மூதாதை முதலானவாசுருக்குக் கூறியதல்ல. உயிர்கொலை கேரிட்டால் உயிர் விடக் கடவ ரென்றே குறிப்பினுற் கூறியிருக்கின்றது எனபிதா மூதாதைக்கு எவ்விதியோ அவ்விதியே யெனக்கும் என்புத்திரனுசுகும் வேண்டத்தக்கது. ஆதலால் விதி மாறாட்டமாகாது. இந்த நியாயத்தால் என்புத்திரனை யிழந்துவிடுவதே முடிவு” என்றுசொன்னார்.

அதுகேட்ட மற்றொரு மந்திரியானவா மகாராஜனைவணங்கி “உலகநதோன்றியது முதல் இதுபரியந்தம் தெய்வகடாட்சத்தினாலும் வல்லமையினாலும் நீதியுடன் உலகாண்ட அரசர்கள் தாங்கள் ஆளுங் காலங்களிற் பசு முதலான மிருகவர்க்கங்களுள் ஒவ்வொன்றை அகங்காரத்தால் அடித்துக்கொன்ற அந்நியமானவர்களையும் பிராயச்சித்தஞ் செய்வீத்தார்களே யல்லது

கொலை செய்வித்தவாக ஞுண்டென்று கேட்டதில்லை. அப்படியிருக்க உமது புத்திரன் இநதப் பசுவின் கன்றைக கொல்ல வேண்டிமென்று கறுவுகொண்டு கொன்றவ னல்லன். நீரொப்படி யவனைக் கொலைசெய்யும்படி தீர்ப்பிடலாம்' அவ்வாறு தீர்ப்பிட்டால் முன்னோ செய்கைக்கு முரணானதெனனுங் குற்ற முண்டாகுமே' எனரா. அதுகேட்டு மதுசசோழரானவா "மந்திரி ! நீ மரபறியாதவன் மணம பேச வந்ததுபோற பேசவநதீர். முன்னோ செய்கைக்கு முரணானதெனனுங் குற்றம் வருமேயென்றீர். ஆனால் நான் சொல்வதை நன்றாகக் கேளும் பூவம் என முன்னோர்கள் ஆளுங் காலங்களில் இப்படிப்பட்ட கொலை நோநததேயில்லை ஏகசேதங்களில் ஒவ்வொரு கொலைப்பாதகம் நேரிட்டபோது தம முயிரையுங் கொடுத்தபு பழிக்கு ஈடுகாட்டியிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் நிற்க, மறற அரசர்களோ வென்றால் தாங்கள ஆளுங் காலங்களில் தேசாசார முதலான கறபனைகளைப்பற்றி நூதன நூதனமான நியாயங்களை யேற்படுத்திக்கொண்டு அவைகளின்படி நடத்தினார்கள். அவ்வரசர்கள் எனனோடு சேரக்கப்பட்டவர்களல்லா. ஆதலால், என தீர்ப்பின்படி நடத்துவதே துணிவு" எனரார் அதுகேட்டு மந்திரிகளெல்லாம் சோநது வணங்கி நின்று, "மஹா ராஜனே ! கூறியதேகூறுகின்றார்களென்று கோபஞ்செய்யாமல யாங்கள் சொல்லும் வார்த்தையைக் கேட்டருளவீராக. இநதப்பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருக வர்க்கத்தாள் ஒன்று, இது பெற்ற கன்றோ பால் கொடுத்தற்குரிய பசுவாக்கத்த தன்று ; ஏருமுதற்குரிய ஏருதாகத்தக்க சேங்கன்று. உமது புத்திரனோ ஆறறிவுள்ள ஆண்மக்களிற் சிறந்த நல்லறிவுடையவன். அவனோ அக்கன்றைகொல்ல வேண்டிமென்று கொன்றவனல்லன். இக்கொலையோ கன்றினுடைய ஊழ்வினையென்று உலகமெல்லாஞ் சொல்லும். ஆதலால், இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்விப்பதே முறை" யென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட அரசன், "மந்திரிசனே, நீங்கள் உண்மையைக்கண்டறிந்து சொல்வதற்குச் சக்தியற்றவர்களுபோல் இலேசாகச் சொல்லுகின்றீர்கள். நல்லது நான் தொல்லுகின்றதைக் கேளுங்கள். இப்பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருக வர்க்கத்தி லொன்றென்று சொன்னது நன்ற யிருக்கின்றது.

உங்கள் நியாயம் உயர்வு தாழ்வுகளை உயிர்களின் அறிவினிட
 ததுவைத்து, தாழ்ந்த அறிவுள்ள மிருகங்களைக் கொன்றால்
 பிராயச்சித்தமென்றும், உயர்ந்த அறிவுள்ள மனிதர்களைக்
 கொன்றால் கொலைசெய்வதென்றும் சொல்லுகின்ற உங்கள்
 வாததையினபடியே இப்பசு மனிதரறிவைப்பாக்கினும் உய
 ர்ந்த அறிவுள்ளதாக விருக்கின்றது. எவ்வாறெனில், எந்த உல
 கத்தில் எந்தக் காலத்தில் எந்தப் பசு இறந்தப் பசுவைப்போலக்
 கன்றிறந்ததைக் குறித்து ஆற்றப்படாத துகக்கதேளும் அதி
 காரிகளாலும், பகைவராலும், அயலாராலும், மற்ற வுயிர்களா
 லும் ஒருவாககுக் குறைநேரிட்டால் அசுக்ருறையை அரசன், தன்
 கருத தெரிவிப்பதற்கு அரண்மனை வாயிலில் ஆராய்ச்சி மணி
 கட்டுவித்திருக்கிறாளுென்று சாதாரண மனிதர்களாலும் அறிய
 ப்படாத இறந்தக் காரியத்தை யறிந்து வந்து அந்த மணியைக்
 கொம்பினுலடித்துச் சத்தமெழுப்பிக் கதறிக் கண்ணீர் வடித்து
 க்கொண்டு நின்றது? இதனை யெப்போதாவது கேட்டிருக்
 கின்றீர்களோ? இல்லையே. இறதப்பசுமாததிரம் அப்படியறிந்து
 செயததை யின்றுபாத்ததுநின்றீர்கள. ஆதலால் இது முன் தவக்
 குறையால் பசவுடமபெடுத்ததாயினும் மனிதப்பிறப்பில் உயா
 குலத்தில் மேலான அறிவோடு பிறந்திருக்கிறதாகவே கொள்ள
 வேண்டும். அன்றியும், பசு எல்லாப் பிறப்பிலும் உயர்வு உள்ள
 தென்றும், அதன் கொம்பின அடியிலே பிரம் விஷ்ணுக்கள்
 இருக்கின்றார்களென்றும், காவிரிமுதலான புண்ணிய தீர்த்தங்
 கள் அந்தக் கொம்பி னுனியில் இருக்கின்றனவென்றும், சிவ
 பெருமான சிரசிலும், சிவசத்தி நெற்றியிலும் இருக்கின்றார்க
 ளென்றும், சுப்பிரமணியக் கடவுள் நாசியிலும், அசுவனிடேவர்
 காதுகளிலும், சந்திரகுரியர் கண்களிலும், வருணன் நாவிலும்,
 சரஸ்வதி குரலிலும், கந்தருவா மாபிலும், இந்திரன் கழுத்தி
 லும், உருத்திரர் முதுகிலும், சத்த மாதர்கள் குறியிலும், இலக்
 குமி குத்ததிலும், கங்கை மூத்திரத்திலும், பூமிதேவி வயிற்றி
 லும், யமுனை சாணத்திலும், திருப்பாற்கடல்முலையிலும், யாகா
 கினி வயிறு முகம் இதயம் எனலும் உறுப்புகளிலும், அருந்
 ததி முதலான கற்புள்ளவர்கள் உடம்பிலும் இருப்பார்களெ
 ன்று சொல்லியிருக்கின்றதே. அன்றியும், பரமசிவன் திருமுடி

கரு அபிஷேகஞ்செய்ய யோக்கியமான பால்முதலான திரவியங்
களைக் கொடுக்கின்றதே, அன்றியும், திருவெண்ணீற்றின் கார
ணமான திரவியம் பிறப்பதற்கும் இடமாகவு மிருக்கின்றதே
அன்றியும் நான்குவேதமும் காலகளாசவும், சுருமமும் ஞான
மும் கண்களாசவும், ஆகமங் சுரும சாததிரங்களுங் கொம்புக
ளாகவும், தருமமே உடலாகவும், தவமே நடையாகவுங் கொ
ண்டு பரமேசுரனுக்கு வாகனமாக விளங்கிய தருமவீடபததுக்கு
இனமாகவும் இருக்கின்றதே, இப்படிப்பட்ட மேன்மையுள்ள
பசுவை ஐயறிவுடைய மிருக வாககததுள ஒன்றென்று சொல
லல தருமோ? இதன கன்றோ பால் கொடுத்தற்குரிய பசுவாவ
திலை, எருமுத்தற்குரிய எருதாகத்தகக சேங்கன்று என்று
சொன்னார்கள். தேவாகளெல்லாம் பிறப்பதற்குத் தவஞ்செய்
கின்ற மகத்தவமுள்ள இந்தத் திருவாசூரிலே பிறந்த எல்லா
உயிர்களும் சிவகணங்களை நகிற சித்தாந்தப்படி இந்த க்ஷேத்
திரத்திலே பிறந்த இசுகன்றைச் சிவகணமென்று கொள்வதை
விட்டு, சேங்கனறென்று சொல்லல தருமோ? புத்திரனோ,
ஆற்றிவுள்ள ஆணமககளிற் சிறந்த நல்லறிவுள்ளவ னென்றீர்
கள் சிவதரிசனஞ் செய்யத் தேசூரநது போய்ச் செல்வ மறைப்
பினாற் கணமறைநது கன்றைக கொன்றவன நல லறிவுள்ள
வனென்று சொல்லப்படுவனோ? கன்றிறந்ததை ஊழ்வீன
யென்று உலகஞ் சொல்லுமென்றீர்கள், பிராரத துவ வாதிகளே
யல்லாமல் காமகருரோதாதிகளாற் பாவங்களைச் செய்வதற்குச்
சிவனே ஆகாமிய காதாவென்று கொள்கிற உததம் மாக்கத்
தையுடையோர்கள் ஊழ்வீனயென்று சொல்வரோ? இதற்குத்
தக்க பிராயச்சித்தஞ் செயவிப்பதே முறையென்றீர்கள்; மலை
யை யெடுத்தெண்டு வயிறு நோகின்றவனுக்குச் சக் கிடித்துக
கொடுக்கின் அது, சொஸ்தப்படுமோ? அதுபோலக் கொலைப்
பாதகஞ் செய்தோர்க்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்யின் அப்பாவம்
நிவாரண மாமோ? அவ்வாறு செய்வேனானால் மீளா நரகத்திள்
என் புத்திரனை விழுததுவதுமன்றி, யானும் விழுந்து வருந்து
வேன், இவ்வுலகத்தினும் என்றும் மீளாத பழிக்கு ஆளாகச்
சமைவேன், அன்றியும் எண்ணிறந்த பெருமை பெற்ற இரவி
குலத்திற்கும் என்னை யடுத்திருக்கின்ற வுயிர்களுக்கும் ஓரிழுக்கு

புகாராகோபத்யாய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாயகர் நால் நிலையம்

வார்த்தையு முண்டாககினவனாவேன். ஆதலால் இனிஎன் சொல்லுசு கிரணடிவிலை, இரதப்பகவின கன்றைக் கொன்றபழிகரு கூடாக என புத்திரனைக் கொலை செய்வதே நிசசயமாகிய தீர்ப்பென்று சொல்லவிட்டு, பின்பு மந்திரிக்குளகலாவல்லபனென்கிற மந்திரியைப் பார்த்து, மந்திரி! எனபுத்திரனை யழைத்துப் போய் அநதக் கன்று இறந்து கிடக்கின்ற வீதியிற் கிடத்தி, நீ தேரி லேறிகொண்டு அவ னுடம்பினமேல தேர்ச் சககர மேறுமபடி செய்து, கொலை செயது வருவாயென்று கட்டின யிட்டாரா. அப்போது மறற மந்திரிக னெல்லாம கை நெரித்துக் கொண்டு கண்களிலே நீரரும்ப மனங்கலங்கிப் பிரமைகொண்டு நின்றார்கள.

கலாவல்லப னென்கிற மந்திரி யானவன் கடுங் தவம் புரிந்து பெற்ற கவுத்துவ மணியைக் கடவி லெறிந்து விட்டு வா வென்றும், பல நாள் வருந்தி வளாதத பஞ்ச வாணக கிளியைப் பருந்தக கிரையிட்டு வாவென்றும், செய்தற்கரிய தவஞ்செய்துபெற்ற தேவாமுத்ததைச் சேறறிற்சுழித்து வாவென்றும் சொல்லக் கேட்டவனபோல் திடுக்கிட்டு உணர் வழிநுதும், திகைப்பூண்டு மிதித்தவனபோல மயங்கி நின்றும் சற்று உணர்வுதோன்ற, அது விஷயத்தில மனமில்லாதவனாய்ருந்தும் அரசன் ஆணையைத் தடுப்பதற்கு அஞ்சி உணங்கிவிடைபெற்றுக் கொண்டு, அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டுத் தளர்ந்த நடையோடு முகங் கருசி, நெடுமுச்சு விட்டுக்கொண்டு சிவ சிவா! சம்போ! சம்போ! இரதப்பாதகரு செயயத்தானே நான மந்திரியாக ஏற்பட்டேன! கொலையென்று சொல்லுகின்றோர்களைப் பார்த்தாலும் பயங்கொள்கின்ற எனக்குசத்தானே இப்படிப்பட்ட விதி வரவேண்டும்! இரதக் காரியத்தைச் செய்யாது விடுவோமென்றால் அரசன் கட்டளையைக் கடந்தானென்னுங்குற்றம் நேரிடுமென்றும், அல்லது செய்வோமென்றால் நமது உயிர் போற் சிறந்த வீதிவிடங்கன விஷயத்தில் எப்படிக்கொலை செய்யத் துணிவுண்டாகுமென்றும், எண்ணி யெண்ணி என்மணம் இருதலைக் கொள்ளிசுருள் அகப்பட்ட ஏறும்புபோல் திகைக்கின்றதே! இதற்கு என்னசெய்வேன், என்னசெய்வேன் என்று வருந்தி வருந்தி யொருகால் பூன் வைப்பதும், மந்திரரு

கால் பின் வைப்பதுமாகி ஊச லாடுகின்றவனைப்போல் அலைந்
 தும், வேந்தன் விஷமுண்ணெனக் கட்டளையிடினும் உண்ண
 வேண்டிய உரிமை நமக்கிருக்கிறபடியால் போய்ததொலைப்போ
 மென்று சற்றே நடந்து, எண்ணுதற்கும் யோசகியமல்லாத இப்
 பாசகத்தை யெப்படிச் செய்வோம் என்று சற்றே நின்று நடைத்
 துக்கங் கொண்டவன போல தெளிந்தும், மயங்கியும், பித்தம்
 பிடித்தவனபோல் பிதற்றியும் கண்ணீர் சொரிந்து கலங்கினவ
 னாகிப் பின்பு தெளிந்தது, அரசன நமக்குத் தந்தை யாதலால்
 வீதிவிடங்கன செய்த குற்றத்தை நாமேற்றுகொண்டு நமமுயி
 ரைக கொடுத்துவிடுவோமென்று தணிவு கொண்டு, அக்கன்று
 இறந்துகிடக்கிற வீதியினிடத்து அணைகடந்த வெள்ளமபோல
 அதி வேகமாக வந்து நின்ற, தன்னரையிலிருந்த உடைவானை
 யுறையிலிருந்துருவி யெடுத்தக் கொண்டு, தனது கழுத்தில
 வைத்து, ஊட்டியை யரிந்துகொண்டு உயிரிழந்து விழுந்தான்.
 அதுகண்டு சில ஓற்றாகள் அதி சீக்கிரமாய்ப்போய் மதுசசோழ
 ரிடத்தில் ஆண்டவனே! தேவரீர்க்குக் கணபோல விளங்கிய
 கலாவல்லபனென்னும் மந்திரியானவர் சேக்கனற்றந்து கிடக்
 கின்ற தெருவிற்போய அரையிலிருந்த உடைவானைகொண்டு
 தமது கழுத்தை யரிந்துகொண்டிருந்துவிட்டாரென்று விண
 ண்பபஞ் செய்தாக்கள். அதுகேட்ட அரசன் அளிந்த புண்ணில்
 அம்புபட்டதுபோல் துடிதுடித்து, மிகவு மனங் கலங்கி ஓகோ
 இதென்னபாவம்! இதென்னபாவம்! ஐயோ! கலாவல்லபனென்
 கிற மந்திரியானவன் நானிட்ட ஏவலைசெய்வதற்குச் சம்மதித்
 தவன்போல் சென்றது, நம் மரசனுக்குக் கனறைப் பற்றி வந்த
 பழிமாதிரிம போதாது, நாமும் பழிசமத்துவோமென நினைத்து
 ததானே! எனக்கு நேரிட்ட இடரை யறிந்தும் எரியுங்கொளளி
 யை யேறத் தள்ளுவது போலவும், நீண்டெரியும் நெருப்பில்
 நெய்விடுவதுபோலவும், அவ்விடருக்குமே விடருண்டாகும்படி
 செய்தானே! கப்பல் உடைந்து கலங்கும் போது தெப்பமும்,
 உடைந்ததுபோல், கனறின் பழிக்குக் கலங்கும்போது மந்திரி
 பழியும் வளைத்துக்கொண்டதே! எனக்கு வந்த துன்பமெல்லாம்
 தனக்கு வந்ததாக வெண்ணி, எனனை இரவும்பகலும் காத்திரு
 ந்த மதி யுள்ள மந்திரியை யினி எக்காலத்திற் காண்பேன்!

இதைக் கேட்டவர்க ளெல்லாம் இதைன்ன கொடுமையோ ! கொள்ளை கொண்டவனைவிட்டுக் குறுக்கே வந்தவனமேற் குற்றம் நாட்டியதுபோலவும், கொண்டமனையா ளிருக்கக் கூலி வாங்க வந்தவனைத் தாலிவாங்கச் சொன்னதுபோலவும், பசுங்கன்றைக் கொன்ற தன் புதலவனிருக்க, அவனைவிட்டு அப்பழியை அமைச்சனமேல வைத்து அவனுயிரை வாங்கச் சொன்ன இவ்வரசன அநியாயகாரனென்று இகழ்ச்சி செய்வார்களே! அறிவிலலாதவன செயதகாரியம் பயன்படாதது மாதிரிமோ! பழியும் பாவமுங் கொடுக்குமென்ற பெரியோர் வார்த்தைக்கு ஜூலகாரியினே! ஐயோ! நான் என்ன காரியஞ் செய்தேன! திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலினிடத் தெழுந்தருளிய தெய்வமே! அடுத்தவர்களுக்கு அருள் செய்கின்ற ஆண்டவனே! உன்னை நமபியிருக்கின்ற அடியேனை இப்படியுஞ் சோதனை செய்யலாமோ! உன் திருவடிகளுக்கு ஆளாகி யிருக்கின்ற அடியேனை இப்படிப்பட்ட பழிகளும் ஆளாகலாமோ என்று பலவிதமாகப் புலம்பிப் பரதவிததுக்கொண்டு பின்னே துகக்க தருவதான காரியங்களை முன்னே அறிந்த அக்காரியத்தைச் செய்யாது விடவேண்டுமே, ஆலோசித்தறியாது செய்தவிட்டால் அதுபற்றித் துயரப்படாமல மேல செய்யத்தக்க காரியங்களை ஆலசியப்படுத்தாமல செய்யவேண்டுமாதலால், வருவது தெரியாது மந்திரியை யனுப்பிய நாம துககப்படுவதிற பயனெனன? இனி நாமே போய்ப் புத்திரனைத் தோக்காலி லூர்ந்தது, மந்திரி பழிககு நம்முயிரைக் கொடுத்தது விடுவோமென்றெண்ணி, அரண்மனைக்குப் புறத்தில வந்து, தமது புத்திரனை யழைத்து வரும்படி காவற்காரர்களுக்காக கட்டளையிட்டாரா.

அவர்கள் கண்ணீர்வடிந்த முகத்துடன் ஐயோ! மறநீதி தவறாத மன்னவனுக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேரிடலாமோ! நமது இளவரசனாகிய வீதிவிடங்களிடத்திற் சென்று, ஐயா! உமமை யரசன அழைத்தவரச் சொன்னாரென்று எவ்வாறு சொல்வோம்! எனன செய்வோ மென்று தயர் கொண்டு வீதிவிடங்களிருக்கும் அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள். அதற்கு முன்னதாகவே, பெரியோர்களிடத்துப் பிராயச்சித்த விதியைக் கேட்கப்போன வீதிவிடங்களை, தமது பிதாவினிடத்தில பசுவா

னதுவந்து முறையிட்ட சமாசாரத்தை ஒற்றர்களாலே கேள்வி
 ப்பட்டு, இனி நமக்கென்ன பிராயச்சித்தமிருக்கின்றது ! நமது
 பிதாவானவர் செய்கிற தீர்ப்பின்படி நடந்துகொள்ளுவோமெ
 னறு தேகமெலிந்து, மேனி வேறுபட்டு, மனநதளாநது, முகஞ்
 சோர்நது, தனது அரண்மனையினிடத்து வந்திருநதான். அப்
 போது அரசன் அனுப்பிய காவற்காரர்கள், அவ்விதிவிடங்க
 ணைக்கண்டு, கைகுவித்தது எதிரா நின்றார்கள். அவர்களைப் பார்
 த்து நீங்கள் எனனகாரியமாக எனனிடத்தில் வந்தீர்களென்று
 கேட்க, அவர்கள் ஒன்றுரு சொல்லாது ஊமைகளைப் போல
 விம்மி விம்மி யழுது கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.

அதுகண்டு வீதிவிடங்கள், இவர்கள் ஏதோ ஒரு துன்பமான
 சமாசாரத்தைச் சொல்ல வந்தவாகள, அதனால் நாவெழாமல்
 கடுங்குகின்றார்கள் என்று அறிநது, ஒ காவற்காரர்களே ! வந்த
 காரியம் இன்னதென்று சொல்லாமல் துக்கப்படுவதில் பலனி
 ல்லை, அந்தக்காரியம் எனகருத தெரியும், ஆயினும் தயரப்படா
 மல் சொல்லுங்க ளென்றான். அதுகேட்டு, ஐயா ! எப்படிச்
 சொல்வோம் ! எனனசெய்வோம் ! எனகே போவோம் ! எல்லார்
 குடியையுங்கெடுக்க விருநதோ தாட்சண்யமில்லாத தலையீற்று
 ப்பசுவானது ஒன்று வந்து ஆராய்ச்சி மணியை யசைத்து,
 இனி உலகத்தை ஆளவாரீலலாமல் அழிந்துபோகும்படி உம்மை
 யரசன் அழைத்தவரச் செயவித்தது என்று சொனனார்கள்.
 அதுகேட்டு வீதிவிடங்களைச் சூழ்நதிருநத உறவினா, சினேகர்
 முதலானோ ரெல்லாம் இப்படிப்பட்ட அவதி நேரிடத்தானோ
 தியாகேசர் கோவிலுக்குப் போகத் தொடங்கியது ! எள்ளளவும்
 இப்படி வருமென்று அறியோமே ! இதற்கு என்செய்வோமெ
 ன்று அழுது சோர்நதார்கள். அந்தப் பிரகாரமே அரண்மனையி
 லுள்ள மற்றவர்களும் புலம்பி ஆவலித்தார்கள். இந்த அழுகை
 யொலியை வீதிவிடங்கள் தாயானவன்கேட்டு, இதென்ன கார
 ணமென்று விசாரித்து, இன்னகாரண மென்று அறிந்து,
 கொழுகொம்பற்ற கொடியைப் போல் கீழே விழுந்து, மூர்ச்சை
 யடைந்து, சற்றே யறிவு வரத் தெளிந்து, பாவியாகிய விதி
 யென் பாக்கியத்தை யழித்ததே, தீமையாகிய வீணப்பயன்
 என் செல்வத்தையழித்ததே, வஞ்சமாயி யஊழ் என் வாழ்வை

யழித்ததே பலநாள வருநதிப பெற்ற என வயிறு பற்றுகின்ற தே! பகீரென்று பதைக்கின்றதே! ஐயோ, என் புத்திரன் செய்த குற்றத்திற்கு எனனைக கொன்றாலாகாதோ என்று பலவிதமாகச் சொல்லிக் கைநெரித்துக், கண்ணீர்விட்டு, வயிறு பிசைநது, மாரடித்து, வாயிலறைநது, மனம்பதைத்தது, கோவென்று அழுதழுது புலம்பினாள். அப்போது வீதிவிடங்க் னென்கிற இராஜபுத்திரன், அழுகின்ற தாயமுதலானவர்களைப் பார்த்து, வீணை நீங்கள் அழுதுபுலம்புகின்றதினால் என்னபிரயோசனம்! பிரம தேவன் முதலான கர்த்தர்களுக்கானாலும் விதியைக் கடக்கக்கூடாமோ! எலும்புநரம்பு தோல முதலான அசுததங்களைக் கட்டிய இநதச் சிறுவீட்டை நிலையென்று நம்பப்படுமோ! என்று பிறந்தார்களோ அன்றே யிறந்தார்க் னென்று நினைக்க வேண்டும். ஆறிலுஞ் சாவு, நூறிலுஞ் சாவென்றும், நிலத்தில் முளைத்த பூண்டுகள் நிலத்திலே மடியுமென்றும், சாமானியரான அசேதனாகளும் சொல்லிக் கொள்கின்றாரார்களே, அறிவுள்ள உங்களுக்குத் தெரியாமற் போன தெனன்? இதுபற்றி யெவ்வளவுந் துயரப்படவேண்டுவதிலையென்று பலவிதமான உறுதி வாராததைகள் கூறி, அவ்விடத்திலிருநது புறப்பட்டு மனதில் நாணமும் நடுக்கமும் உண்டாகத் தந்தையாரிடத்திற் குப்போய்த தொழுது வணங்கித் தூரத்தே நின்றான். அப்படி நின்ற புதல்வனை மதுச்சக்கரவர்த்தியானவா நேரே பாராதவராய் வேறொருவன் முகத்தைப் பார்த்து, இவன் இளங்கன்றையெவ்வாறு கொன்றானோ, அவ்வாறு கொலைசெய்யப்படுதற்குத் தக்க குற்றவாளி யாயினு னென்றான். அப்பொழுது புத்திரன் பசங் கன்றைக் கொன்ற பாவியாகிய நான் அப்போதே உயிர் விட்டுப் பழிக்குப் பழி சரிக்கட்டுவேன், ஆனால், தேவரீர் கட்டளை யெப்படி நடப்பிக்கிறதோ, அப்படியே நடப்போமென்று அக்கட்டளையை எதிர்பாராதிருந்தேன் என்று விண்ணப்பம் பண்ணிக் கொண்டான் உடனே அரசன் கொலை வீரர்களை யழைப்பித்து இநதக் குற்றவாளியை ஏறபாட்டின்படி கடுங்காவல்செய்து கன்று இறந்துகிடக்கின்ற வீதியிற்கொண்டுபோய்க் கிடத்துங்கொன்று கட்டளையிட்டார். அநதக் கட்டளைக்கு அஞ்சி அவ்வீரர்கள் உருவிய கத்தியோடு சூழ்ந்து நடுவே ராஜ

புத்திரனைக் காவலசெய்து நடத்திக் கொண்டுபோக மதுசசகர வாத்தியம் மலைபோல உயர்ந்த வெரு தேரிலேறிக் கொண்டு பின்னே நடந்தார். அதுகண்ட அநகரத்திலுள்ள ஜனங்களை லலாம் இந்த இராஜகுமாரனுக்கு ஐசுவரியமும் அழகும் அறிவும் குறைவில்லாது கொடுத்த தெய்வம் இடையிலே இந்நதப்பழிசூ ஆளாகச் செய்து, நல்லவிதி நடுவேயிருக்கக் கோணிய விதி குறுக்கே வந்ததென்று சொல்வதற்குச் சரியாகியதே! இன்பத்தை யநுபவிக்கின்ற இளமைப்பருவத்தில் எடுக்கப்படாத பழி வந்து சூழ்ந்து, சோறுண்ணுமபோது தொண்டை விக்கிக் கொண்டென்பதுபோல துன்பத்தை யுண்டெண்ணியதே! வெண்ணைதிரண்டு வருமபோது தாழி யுடைந்ததென்பதுபோலக் கல் யாணக்கொலங் கொள்வதற்கு இடைநதுவரும் பருவத்தில் இச செல்வத் திருமேனியுக்கு தீங்கு உண்டாகும்படி நேரிட்டதே! சிவதரிசனத் துக்குப் போனவிடத்தில் சேங்கனறின் பழி வந்து “கிணறுவெட்டப்போனவிடத்தில் பூதம் புறப்பட்டது” போல தோன்றியதே! “கடைகொள்ளப் போகும்போது கள்ளனெதிரா பபட்டது” போல அருள் பெற்று வரப் போகும்போது இந்நதப் புத்திரனுக்கு அநககனரூனது எம்னைப்போல எங்கே யிருந்து எதிராபட்டதோ! இந்நதக் குமாரனைப்பற்றி நமக்கெல்லா முண்டாகிய இரககம் பழி வாங்க வந்த பசுவசு முண்டாயிருக்குமா னால், ஆராய்ச்சிமணியை யசைத்து முறையிட்டுக்கொள்ளாதே! ஐயோ! இந்நதப் பசுவானது சூரிய வமிசத்தை யழிக்கத் துசங் கட்டிக்கொண்டதே! இனி நமமரசனுக்குப் பிற்காலத்தில் நீதி யுடன் அரசாட்சி செய்யத்தக்க அரசனைப் பெருமல எல்லா வுயிரகளும நிலைசடுமாறிவின்று மயங்குமே; இந்நத இராஜபுத்திரன் முன்பு சேனைசூழத் தேரிலேறிவந்த மங்கலமாகிய கோலத்தைக்கண்டு மகிழ்ச்சி யடைந்த நாம இப்போது இப்புத்திரன காவல்குழக காலால் நடந்து வருகின்ற பரிதாபமாகிய கோலத்தைப் பாப்பதற்கு என்னபாவஞ் செய்தோமோ! இந்நதப் புத்திரனுயிரகரு ாடாக நம்முயிரை யெல்லாவ் கொடுத்துவிடுவோ மென்றாலும் அரசன் சமூகிக்கமாட்டாரே! இந்நதப் புத்திரன் உயிரிழந்தால் பின்பு அரசனும் உயிரிழப்பாரா. பின்பு நாமிரு நது என்னசெய்வது! இதற்கு முன் இந்நது விடுவதே சுகமாக

விருககினறதே! ஆ! ஆ! நமமரசனைப்போல இப்படிப்பட்ட அருமையான நீதியோடு அரசுசெய்கிறவர்கள் முன்னு மிலலை, பின்னு மிலலையே! தியாகராஜப் பெருமான் நமது இராஜனுடைய மனசைச் சோதிக்ருமபடி இப்படிச் செய்வித்ததாகத் தோன்றுகின்றதே! தருமதேவதை நமது அரசனது உண்மையாகிய நீதியின் தன்மையைச் சோதிக்கருமபடி இவ்விதஞ்செய்வித்ததாகத் தோன்றுகின்றதே யென்று பலவிதமாக அவரவர்களுந் தங்களுந் தங்களுக்கு நேரிட்ட ஆபத்தென்று நினைத்துப் புலம்பியும் அதிசயித்தும் நின்றார்கள்.

ஆகாயத்தி னிடமாக இவ்வரசியததைப் பாரக்கும்படி வந்திருக்கின்ற தேவர்களெல்லாம் இந்த மதுச்சகரவாததியானவன் செய்யத்தணிந்த காரியம் இவர்க்கு முன்னிருந்த அரசர்களுக்கெனச் சொல்லத்தான் கூடுமோ? அல்லது நினைக்கத்தான் கூடுமோ? இம்மனிதர்களைப் பாரக்கிலும் உயா பிறப்பினராகிய நமமவர்களுக்கெனச் செய்யக்கூடுமோ? இவ்வரசன் நீதியிலும் மனோதிடத்திலும் சிறந்தவனாக விருக்கின்றான். இவனுக்குச் சிவகடாட்சங் கைகூடுமல்லது மற்றவர்களுக்கெனக் கூடுமோ? ஆயினும், இன்னும் நடக்கப் போகிற அற்புதங்களை யெல்லாம் பாத்தறிவோமென்று புகழ்ந்துசொல்லி நின்றார்கள்.

இந்தப்பிரகாரமாகச் சொல்லிக்கொண்டு நிற்க மதுச்சகரவாததியானவா அந்தப்பசங்கன்று இறந்ததுகிடக்கின்ற வீதியிற் போய், தமது புத்திரனைக் காவல்செய்து, முன்னே நடத்திவந்த கொலைவீரர்களைப்பார்த்து, இனிக் காலதாமசம் பண்ணாமல் இந்தப் பசங்கன்றை யெடுத்தது அப்புறத்தே வைத்து, அவ்விடத்தில் இவ்வீதிவிடங்களைக் கிடத்தி வைப்புகளென்று கட்டளையிட்டாரா அதுகேட்டுக் கொலைவீரர்கள் மனம் பதைத்தது மதிமயங்கி நின்றார்கள். அப்பொழுது தந்தையாகிய மதுச்சகரவாததியின் கட்டளையைக்கேட்டு மயங்கிநிற்கின்றகொலைவீரர்களை வீதிவிடங்களை பார்த்து, நீங்கள் என்ன மயங்கி வருந்துகின்றீர்கள்? அந்தக்கட்டளையின்படி நானே செய்து கொள்ளுகிறேனென்று சொல்லித், தியாகராஜப்பெருமான் சந்நிதிக் கெதிராகத் திருமயி, இரண்டு கைகளையுங் குவித்துச் சிரசின்பேரிம

வைத்துக்கொண்டு, சிறுபிள்ளைக்குத் திருப்பாற்கடலை யழைத்துக் கொடுத்த தியாக ராஜப் பெருமானே! அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சுயம்பிரகாச சாட்சாதகார சிகாகாசசொரூப சின்மயனாகிய சிவசங்கரனே! அடியேன் பசுவ கனறைக கொன்ற பாதக ஞாயினேன. அதுவும் போதாமல ஐயோ! எனக்கு நல வழியைக்கறபித்துக கணபோல விளங்கிய நின்னடிமையிற்சிறந்தவனாகிய மதியுள்ள சலாவலலபனெனகிற மந்திரியையும் இறப்பிப்பதற்குக் காரணமாகிய மிருந்தேன! இப்படிப்பட்ட என் போல் பாவிக்க ளெனக்கே யுண்டு? என பிதா தண்டிக்கப்போகிற தண்டனை என பாதகத்துக்குத் தக்க தண்டனையு மல்லவே! என்னசெயவேன! பாவியாயினும் எனக்கு வேறொரு கதியு மில்லாதபடியால், முன் தாயைக்கூடித் தந்தையைக் கொலைசெய்தவனது மார்பாதகத்தை மன்னித்து அதுக்கிரகஞ்செய்ததுபோல், அடியேனுகும் அதுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டும், என பிதாவுக்கும் எனக்கும் உரித்தாகி யிருந்த மற்றவர்களுக்கும் என்னைப் பற்றிவந்த பழிபாவங்களை நீக்கியருளவேண்டும், எனபொருட்டு இறந்த மந்திரியை யெழுப்பிக் கொடுத்தருளவேண்டும், இதோ இறந்தபுலாலுடம்பைப் போட்டுவிட்டு வருகிறேன், என்னையுந் திருவடி நீழலிற் சோதனாக்கொள்ளவேண்டும், இந்தப் பிறப்பிலே யெனக்குத் திருவடிக்கிடையாதானால் மறுப்பிறப்பிலாயினும் கிடைக்கத் தக்க நல்லறிவும் பேரன்பு முள்ளவனாகப் பிறப்பிக்க வேண்டுமென்று சொல்லி, விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டு திரும்பி நின்ற, மாதா, பிதா, குரு முதலானவர்களுக்கும் மனத்தினால் வாக்ஷனஞ்செய்து, இமமதுச சோழருடைய செங்கோல மாரூது நீலபெற்றிருக்க வேண்டுமென்று இவ்வுட்தெய்வத்தைப் பிராநத்தித்துப் பஞ்சாட்சரத்தை யுச்சரித்து வடக்கே தலையும், தெற்கே காலும் வைத்து இரண்டு கண்களையும் மூடி சிந்தையைச் சிவபெருமான திருவடித் தியானத்தில வைத்து யோகநித்திரை செய்பவன்போல உடம்பைக் கிடத்தினான்.

அப்போது மதுச்சக்கரவாததி யானவர் சிவத் தியானஞ் செய்துகொண்டு, தியாகேசா சநந்தியை நோக்கி, அடியேனையாட்கொண்ட ஆண்டவனே! இவ்வீதி விடங்க னென்பவன்

பசுங்கன்றைக் கொலைசெய்தானென்பது பிரத்தியட்சமாக உண்மை யென்று வெளிப்பட்ட படியால், இந்தக் குற்றவாளியின் கொலைப்பாதகந் தீர்த்தகக தண்டனை செய்வதற்குச் சகதியில்லாத அடியேன, தேவரீர் திருவுளப்பாங்கின்படி மேலோர் ஏற்படுத்திய தருமநூல்களில் கொலைசெய்தவனைக் கொலைசெய்யக் கடவரென்று விதித்திருக்கிற விதியின்படி, விதிமாறாட்ட முதலான குற்றங்களுக்கூச சிறிது மிடங் கொடாமல், இவனைக் கொலைசெய்யும்படி திரிகரண சுத்தியாகத் தீர்ப்பிட்டுக்கொண்டு, இதோ தோக்காலிலூரநது கொலைசெய்யத் தொடங்குகின்றேன். இததீர்ப்பினிடத்துத் தேவரீர் திருவடி சாட்சியாக என மனமறிநது யாதொரு பிசகும நேரிட்ட தில்லை. எனையு மறியாது ஏதாகிலுங் குறை நேரிட்டிருக்குமானால் அதைத்தேவரீர் மன்னித்துக் கொள்ளவேண்டும இநதக் குற்றவாளியின் பாபா தமாவை அப்பாபத்தினின்று நீங்கும் வண்ணந தககதண்டனை செய்வித்தருளி, மறுபிறப்பிலாயினும் கடைசத்தேறும் வழியைக் கடைச்சிக்க வேண்டுமென்று வண்ணப்பரு செயதுகொண்டு, தேரிற் கட்டிய குதிரைகளை விழுநது கிடக்கின்ற வீதிவிடங்களை கழுத்தடியிற் சக்கர டழுநதுமபடி நேராகமுடுக்கிக் தேரை நடத்தினார்.

அப்போது தேர்ச் சக்கரமானது வீதிவிடங்களைமேல் அழுந்திக் கற கற வென்று இழுத்துக்கொண்டு அதிக வேகமாகச் செல்ல, உடல் குழம்பிச் சினனாபினனப்பட்டு, நசுக்குண்டு, கையாற் பிசைந்து, ரசம் பிழிநத மாங்கனியின் கோதுபோல உடல்வேறு உயிர்வேறாக இறநதான. அதுகண்டதேவர்களெல்லாம் அருமையாகப் பெற்ற புத்தரனை நோக்காமல் புண்ணியத்தை நோக்கிய கண்ணியவானே! உனக்குச் சபகர முண்டாவதாகவென்று வாழ்த்திக் கற்பகப்பூமாரி பொழிநதார்கள. தேவ துநதுமிகள் அதிரநதன. அநகரத்தாரெல்லாம் இப்படிப்பட்ட நீதிசெலுத்துகின்ற மஹாராஜனை என்னதவஞ்செயது பெற்றுக்கொண்டோ மென்றும், ஐயோ! இனி எக்காலத்தில வீதிவிடங்களைக் காண்போமென்றும், இன்பக் கண்ணீரும் துன்பக் கண்ணீரும் விட்டுக்கொண்டே நின்றார்கள உடனே மதுச் சக்கரவர்த்தி யானவா மந்திரியின் பழிக்காகத் தம்முயிரைக்

கொடுக்கத் துணிந்து தேரிலிருந்து கீழே யிழிந்தா அப்போது
 ஸீகண்டா, அனந்தேசா, காலசசெந்தீ யுருத்திரா, துவாதசருத்
 திரர், ஏகாதசருத்திரா, புரதியட்டகா, கூமாண்டா, ஆடகா,
 சதவுருத்திரா, அவுடமூத்திகள், நீலலோகிதா, கங்காள கபா
 லா, அசுவாரோகணா, அவுடபயீரவா, வீரபத்திரா, சகரதரா
 நான்முகா முதலான பத மூத்திசுளும், கபாலின, அசன,
 புதன, வசசுரதேசன, பிநாகி, இருதசாதிபன, உருத்திரன, பிங்
 கலன, சாரதன, க்ஷயாந்தகன், பலவான, அதிபலவான்,
 பாசாததன, மசா பலவான, சுடேவதன, ஜயபத்திரன, தீர்க்க
 பாசு, ஜலாந்தகன், மேக வாகனன், செளமிய கேசன, சடா
 தரன, வக்ஷமீதரன், ரதநந்திரன், ஸீதரன், பிரசாதன, பிர
 காசன, வித்தியாதிபன, ரசன, சாவஞ்ஞன, பலிப்பிரியன்,
 சமபு, விபு, கஞ்சுத்தியக்ஷன், கிரியக்ஷன், கிரிலோசனன் முத
 லான பதத்தலைவாகளும், இந்நிரா, சந்திரா, சூரியா முதலான
 தேவாகளும், வசிட்டா, அஃததியா, புலத்தியா, பராசரா, வியா
 சா முதலான முனிவாகளும், கண்ணுவா, கருக்கா, சதானந்தா
 முதலான இருபுகளும், அசுரா, அந்தரா, ஆகாயவாசிகள், விஞ்
 சையா, வித்தியாதரா, கருடா, காந்தருவா, த்ரியக்கா, கின்னரா,
 கிம்பருடா, சித்தா, நிருதா, பூதா பைசாசா, போகபூமியா,
 உரகா முதலான கணங்களும், நந்தி, பிங்கிரிடி, சண்டன், பிர
 சண்டன், சங்குகன்னன், வாணன், அந்தகன், குமபோதரன்,
 விருபாக்ஷன் முதலான பிரமத கணங்களும் சூழ்ந்து துதித்து
 வரவும், பேரிகை, மத்தளம், தாளம், சங்கம், சசசரி, தடாரி
 முதலான வாத்தியங்கள் முழங்கிவரவும், எல்லாம் வல்ல இறை
 வன் வந்தான், நல்லோக கருளும் நாயகன் வந்தான், முப்புர
 மெரித்த முன்னேவைந்தான், தப்பிலாக கருளசெயுந் தயா
 நிதிவந்தான், வள்ளல வந்தான், மஹாதேவன் வந்தான், எள்ளி
 லெண்ணையபோலிருப்பவன் வந்தான். அன்பாககருளும்ஐயன்
 வந்தான், இன்பக் கொடுக்கும் இறைவன்வந்தான், முததொழில்
 நடத்தும் முதல்வன் வந்தான், பத்தாகள் புகழும் பத்ததோன்
 வந்தான், தேவர்கள் போற்றுக தியாகன் வந்தான், மூவர்கள்
 வாழ்த்தும் முககணன் வந்தான் என்று சின்னங்கள் பிடித்துவர
 வும், தம்புருநாரதா யாழிசை பாடிவரவும், உருத்திரா கணிகை

யா நடனஞ் செய்துவரவும், ஒற்றை வெண்குடை சாமரைமுதலான மங்கலவிருதுகள் நெருங்கிவரவும், ஆணை முக்ககடவுளும், ஆறுமுகக கடவுளும் இருபக்கங்களிலு மிசைநது வரவும், உலகமாதாவாகிய உமாதேவியாரா இடது பக்கத்திலிருக்க ஜடாமகுடத்திரி நேத்திர காள கண்ட சதாபபுஜம் முதலானவை விளங்க, தாம் சொரூபமாகிய இடப்பவாகனத்தினமேல சாவமங்கல சகதியே திருமேனியாகக் கொண்ட தியாகராஜப் பெருமான் எழுந்தருளி, மதுசசோழ ராஜனுக்குமுன் தரிசனங் கொடுத்தருளி, குளிர்நதநிலவு தருமபீவீசகின்ற புன்னகைகாடடி அரகனுக்கு ஜிலவென்று உடம்பும், உள்ளமும், உயிரும் குளிரும் படி செயலிதது, கருணையென்னும் வெள்ளம் நிறைநது, பொங்கித் ததும்பி, பெருக்கெடுத்து, ஒளிகொண்டோங்கி மடைதிற நதோடுகின்ற மலாபோன்ற திருக்கண்களால் அருளநோக்கஞ் செய்து, அவ்வரசனாக குண்டாயிருந்தவிடாய முழுதுந் தீர்த்து, நமமிடசது நம்பிக்கையும் பேரன்பும் தைத்து, மதுரீதி தவறாது அரசாட்சி செய்கின்ற மதுச சோழனை! நீ நடத்துகின்ற நீதியின் பெருமையை உலகத்தவா செவ்வையாகத் தெரிநது கொள்ளும்படி நாமே இவ்வாறு சோதிப்பித்தோம், இனி ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாமென்று திருவாய மலாநதருளி, இறநதுகிடக்கின்ற பசங்கன்றும், கலாவலலபன்னெனு மந்திரியும், வீதிவிடங்கன்னெனும இராஜகுமாரனும் உயிர்பெற்று எழுந திருக்கும்படி கடாக்கித்தருளினார்.

அநதக்கணமே நித்திரை நீங்கி யெழுகின்றதுபோல், இளங்கன்றானது உயிர்பெற்று எழுநது தனதாயப் பசவினிடத்தில சென்றது மந்திரியும் புதலவனும உயிர்பெற்றெழுநது, ஆண்டவனை வணங்கி, யருகே மலாநதமுக்கத்தோடு வந்தனைசெய்து கொண்டு மகிழ்நது நின்றாராக அதுகண்டு அநசுரத்திலுள்ள ஜனங்களும் மற்றவர்களும் தமமையறியாத பெருங் களிப்புடையவர்களாய்ச சிலா அறபுதம் அரபுதம் அறபுதம் அறபுதமென்று ஆடினார்கள், சிலாபண்ணியபூசை பலித்தது, பலித்த தென்றுபாடினார்கள், சிலாகுரியகுலநதோன்றியது, தோன்றிய தென்றுதுதித்தார்கள், சிலா துக்கம் நீங்கியது, சுசம் கிடைத்த தென்று துள்ளினார்கள், சிலா குறையெல்லாந் தீரநதது, குறை

யெல்லாந் தீர்ந்ததென்று கொண்டாடினார்கள, சிலர் கும்பிட்ட தெய்வமருறுககேவரத்தெனறுகுதித்தார்கள், சிலா எம்பெருமா னெ திராப்பட்டாவெனனமுடியாதெனறுஎககளித்ததாகள், சிலர் ஒருவரை யொருவா கட்டித்தழுவிக்கொண்டு ஒரு காதமட்டும் ஒடித்திரும்பினாக்கள், சிலா கலககந தீரநது களிப்பு வரத்தெ னறு கைகொட்டினாக்கள், சிலா தோளத்தட்டிக்கொண்டும் தொ டை தட்டிக்கொண்டும், முகரோமத்தை முறுக்கிக்கொண்டும், முகமலாநதுகொண்டும், உடல நிமித்தக கொண்டும் உலாவி நினைராக்கள், சிலா வாழ்வு வரத்தெனறு மனம பூரித்தாக்கள். இப்படி அவரவாக்களும் அளவிலலாத ஆனந்தமுடையவாக்களாய் இழநதுவிட்ட பொருள எதிர வரப பெற்றவாக்களபோல் சந் தோஷ கோஷஞ்செய்து நிற்க, மதுச்சககரவாத்திரியானவா கங் கையும இளமப்பிறையும விளங்குகின்ற சடாமகுடத்தையும, திரி புண்டரமுந திலகமும திருநோகமும விளங்குகின்ற ரெற்றி யையும, அருள ததுமபி வழிகின்ற திருநோககங்குளையும, சங்கு குண்டல மணிநது தாழ்நத செவிகளையும, நறுங் குமிழ்போ ன்று விளங்குகின்ற நாசியையும, வேதமாகிய தெள்ளமுத்த சைக கொள்ளுகொண்டுணணும்படி அன்பாக்களுக்கு அருளிச் செய்கின்ற செம்பவளம போன்ற திருவாய் மலரையும், வான வாக்க குயிரகொடுத்த மணிகண்டத்தையும, கொணறைமாலையணிநது குலவரைக்களபோ லுயாநத திருத்தோளகளையும, மா னும, மழுவும், வரத்தமும அபயமுங் கொண்ட மலாக்கரங்குளையும, சிவநது மெல்லென்று திருவருள் பழுத்தது, ஆனந்தமொழுகி ப் பத்தாக்கள் மனத்தில தித்தித்த திருக்கம பாத மலர்குளையும, செம்பவள மலைபோன்ற திரு மேனியையும, பச்சைக்கொடி படர்நததுபோன்று பாரவதியா மகிழ்நது விளங்குகின்ற பாக்க தையுங் கண்குளிரக கண்டு, களிப்ப படைநது, ஆனந்த நீர் ஊற்று நீர்போல சுரநது சுரநது, விழுநது விழுநது மார்பினிட தது வண்டலாடவும், உடல குழைநது விதிா விதிாத்ததுச் சிலிர் சிலித்தது, மயிர்க்குச்ச செறிநது எனபு ரெக்குவிட் இருகியும், மனங் களிந்து களிந்து கசுநது கசுநது ரெகிழ்நது ரெகிழ்நது பட பட வென்று பத்திப் பத்தி உருகி யுருகி ஆனந்தவெ ளளத்தி லமுந்தி யமுநதிப் பரவசமாகியும், சிவ சங்கர சிவ சங்

கர சிவ சங்கர சிவ சங்கர சிற்பர தற்பர சிறகுண சின்மய சிவ சிவ வென்று வாயநீர் சுரநது பாடிப் பாடி நாககுழறித தழும் பேறியும், ஹர ஹர வென்று ஆனந்தக கூத தாடியும், தண்டு போல ஆனந்த முறை சீழே விழுநது விழுநது வணங்கி உடம்பிற் புழுதியாடியும், குளிர்சசி பொருந்திய சந்திர விடம்பபோன்ற முகத்தின்கண் முத்துமாலையணிந்ததுபோல வியா வருமபி இள நகை தோன்றி மலாநது விளங்கக்க கைகளைக் கூப்பிச்சிரசின்மேல் வைத்துக்கொண்டு, அன்பே வடிவமாகி நின்று, பிரமண முதலாகிய பெரிய தேவாகளெல்லாம் அரியதவளு செயதும் கனவினுங் காண்பதற் கருமையாகிய கடவுளே! அன்பு அணுவளவு மில்லாத அடியேனுக்கு அருமையாகிய திருமேனியை நனவிலே எளிதாகக் காட்டி யருளிய தேவரீர் பெருங் கருணையை யென்னென்று துதிப்பேன! பொய்யுலாசத்தை மெய்யென்று நம்பிப் புனமையாகிய போசத்தை விரும்பி, புவியாண்டு, மீளாநரகிவ விழததுணிந்திருந்த அஞ்ஞானததையுடைய அடியேனையும் ஓர் பொருளாகத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு காட்சி கொடுத்தருளிய கருணைக்கடலே! கண்ணுணமணியே! கரும்பின சுவையே! கற்பகக் கணியே! கருணை நீதியே! தேவரீர் திருவருட்பெருமையை யென்னென்று சொல்லுவேன! யான் என்கிற ஆணவப்பேயும், எனதென்கின்ற இராட்சதப் பேயும், மாயை யென்கிற வஞ்சகப் பேயும், பெண்ணாசை யென்கின்ற பெருமபேயும், மண்ணாசை யென்கின்ற மானிடப்பேயும், பொன்னாசை யென்கின்ற பொல்லாப் பேயும், சூரோத மென்கின்ற கொள்ளிவாயப் பேயும், உலோபமென்கின்ற உதவாப் பேயும், மோக மென்கின்ற மூடப் பேயும், மதமென்கின்ற வலககாரப் பேயும், மாறசரிய மென்கின்ற மலட்டுப்பேயும், மனப்பேயோடு கூடி யிரவும் பகலும் ஆடடம் ஆடி யாடி யினோக்கின்ற அடியேனைக் காததருளத் திருவுள்ள மிரங்கித் தரிசனமருளித் துன்பத்தை நீக்கி யின்பத்தை யளித்த எம்பெருமானே! என னாண்டவனே! என் தகதையே! என தாயே! என சூருவே! என தெய்வமே! என சூலதெய்வமே! என னுயிரத்தனையே! என நறிவுக்கறிவாகிய இறைவனே! தேவரீர் திருவடிப் புசழை வேதங்களும்பிறியாது விழித்துக்கொண்டு தேடித்தேடி இனோக்கின்றதெ

ன்றால், கிருமி கீடங்களிலுங் கீழ்ப்பட்ட அசேதனனாகிய அடியேன் எப்படி யறிந்து துதிப்பேன்! தேவரீர் திருவடிக் காட்சி பலிகருமபடி செய்வித்த இருதப் பசவுக்குங் ஈனறுகும் எனனை யடிமையாகக் கொடுப்பேன் அல்லது வேறெனன கைமமாறு செயவேன்! தேவரீர் திருமேனிசகாட்சி கிடைப்பதற்குக் காரணமாகிய வீதிவிடங்கனென்னும் புத்திரன் இன்றுதான் எனக்குப் புத்திரனாயினான்! தேவரீர்து திருவருட்கோலத்தைக் காணப்பெற்ற அடியேனுக்கு இனி என்ன குறை இருக்கின்றது! அன்பாகநுகரு இன்பமளிக்கின்ற ஆண்டவனே! தேவரீர் கிருபாநோசுகஞ் செயப்பெற்றது உடலபூரித்தேன்! உள்ளங் குளிர்ந்தேன்! உயிர் தழைத்தேன்! பசங்களும் மந்திரியும் மைந்தனும் உயிர் பெற்று எழுந்திருக்கவும் வரம் பெற்றேன்! வாழ்வடைந்தேன்! துகமெல்லாம் நீங்கினேன்! சுகப்படேன்! மனதுக்கு மடங்காத மகிழ்ச்சிகொண்டு நின்றேன்! இனி அடியேனுக்குத் தேவரீர் திருவடியினிடத்தத் தவறாத தியானமும், சலியாத அன்பும், தந்தருளி யெனனை அடிமைகொள்ளவேண்டும் குற்றஞ் செயதாலுங் குணமாகக் கொள்கின்ற குணக்குன்றே! பணிக்குட்டிக்கு முலைகொடுத்த பரம்பொருளே! புலிமுலையைப் புலவாய்க்குக் கொடுத்த புண்ணிய மூத்தியே! கலலடிக்கும் விலலடிக்குங் சுருணை புரிந்த கருத்தனே! திருவாரூப் பூங்கோயிலெழுந்தருளிய தியாகராஜப்பிரபுவே! போற்றி! போற்றி! யென்று தோத்திரஞ் செய்து தொழுது நின்றார். அரசன் செய்த தோத்திரங்களைத் திருச்செவியேற்றுக்கொண்டு தியாகராஜப் பெருமான, நமமிடத்தில் அன்புள்ள அரசனே! நீ இன்னும் நோயற்ற வாடிவுங் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்று, நமது அருளே துணையாகக் கொண்டு, இவ்வுலகத்தை யெல்லாம் ஒரு குடையின்கீழ் ஆண்டு மெய் யறிவு விளங்கி, மரூத மகிழ்ச்சியோடிருக்கக் கடவாய்! பின்பு எககாலத்து மீளாத பேரானந்த போகத்தை நாம தருவோம் என்று அருள புரிந்து கணங்களுடன் அநாதத்தானமாக எழுந்தருளினார். அதுகண்டு மறுச்சக்கரவாத்தியானவா பின்பும் கீழ் விழுந்து, நமஸ்கரித்துத் தொழுது, தோத்திரஞ்செய்துகொண்டு, அப்பசுவையுங் கன்றையும் உபசாரத்தடன கல்ல புலனுள்ள விடங்களில் மேய்த்து மிகு

நத சுகத்திலிருக்கும்படி செயவித்தது கலாவலலனைக கடடி யணைத்துக்கொண்டு என புத்திரனப்பழிசுரு ஈடாகச செய்தற்க ரிய செயகையைச செயதுகொண்ட அன்புள்ள அமைச்சனே! உன்போ லெனக கினியவாக ஞ்ணடோ வென றுபசரித்தது பின்பு வீதிவிடங்க னென்னும் மைநதனை எடுத்தது மடிமேலவை தது, முததங்கொடுத்தது, உச்சிமோந்து, யானசெயத புண்ணிய ததாற கிடைத்த புத்திரனே! உனனா லலலவோ உயாவை யடைந்தேனென றுபசரித்தது பின்பு மைநதனும் மந்திரியுந தாமுமாகக கமலாலயமெனனும் கோயிலுக்குச் சென்று ஆசார ததோடும், அன்போடும் விதிப்படி சிவபெருமானை தரிசனஞ் செய்து, அபிஷேகாதி சிறப்புகளும் அனேகம் திருப்பணிகளுஞ் செயவித்தது தொழுது, வணங்கித் துதித்தது வலங் கொண்டு, விடைகொண்டு புறப்படட்டு, அநநகரத்திலுள்ள ஜனங்க ளெல் லாம மனங்களித்தது வாழ்த்திப்புகழும்படி மங்கலவாததியங்கள முழங்க, வீதியை வலமாகவந்து, அநநடமங்கலங்க ளேந்திய சம ங்கலிகளும், அநநணா அமைச்சா முதலானவர்களும் வாழ்த்தி மங்கலச செயகைகளோடும் எதிர்கொள்ள அரணமனையிற சென்று வேதியா, துறவினா, விருநநினா, உறவினா முதலா னோகளுக்கு அவரவர்களுத்தக்க வரிசைகளைச செய்தது மகிழ்வி த்தது, கற்பநிலை தவறாத மனைவியா மனங்குளிரந்து களிக்கும் படி மைநதனைக காண்பித்தது, மந்திரி முதலானவர்கள் குழ்ச சிவாநுககிரகத்தால சிங்காசனாதிபதியாய் உலகத்தை யெலலாம ஒருகுடை நிழலில் வைத்து அநநெறிப்படியே அரசாட்சி செய் திருநதார வாழ்த்து.

பேரிசைவெண்பா.

வாழிமநுச்சோழா வாழி யவாமைநதன
வாழியவா மந்திரியாம வலலவனும்-வாழியவா
செங்கோன் முறையவாதஞ் சோகேட்பவாவாழி
யெங்கோன பதமவாழியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மனுமுறைகண்டவாசகம்

முற்றிறறு