



இருங்குணை  
TIRUVANMIYUR. + MADRAS  
ச ட ா க்ஷ ர ம ா ற ல .

இ ஃ து  
சத்தியபாஷ பிசங்கர்  
செங்கல்வராயபந்தரிடங்கிடைத்த  
சுந்தவேட்டுப்பிரதிப்படி,  
வா - கா ள மே கே ஸ ர்  
அனுபவசித்தமாயிருந்த யந்திரங்களைச்  
சேர்த்து;

இரண்டாம் பதிப்பு.



சென்னை:  
மனோன்மணிவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கஅ௯௭.

இதன் விலை அணு ௨.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிசாட்.



உ

சிவமயம்.

உவாழ்மாரி ஓர் நூலே.

---

## சுடா சூர மாறல்.

விநாயகர் காப்பு.

வேண்டி.

ஆரணத்தி ஓடவொருளா மாறெழுத்  
தின் பரமஸயித, தாரணிடியா கறறுத்  
தையுத்தேநங்கச் - சரிவகு, அந்நி முக  
னடியைய யனபான் மனமுருங், நித்தந்  
துதிப்பா நீனைந்து.

---

சுப்பிரமணியர் காப்பு.

வேண்டி.

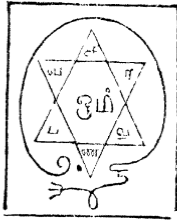
சூரா றெழுத்தி னுயர்மாற லையோத  
வீராறு தோள னிணையடியைச்-சீராகக்  
கையாற்றெழுதுருகிக் கானத்தி னாற்பா  
மெய்யால் வணங்குவ மே. [டி

நூத னறுநீன.

வசியம்.

சரஹணபவவெனச்சந்தரியீனா  
 சண்முகர்ந் டுக்கார  
 சமையகாருணிபயாகல்வனேமுருகா  
 தநகியஞ்சுழிநிரீகாணச்  
 சரஹணபவவெனசனநகநந் திதிகக  
 சரியையகாரியாடியாடமுருகாச வ  
 சதந்கைககளகாலிகொருசியமயிலே ம  
 தாண்டியேசுத்துவேவெடுதீது  
 சரஹணபவவெனசபையமேவந் துய்ச்  
 சவ்ரவ்ஹவ்வெனணவ்யுஞ்  
 சகலபவ்வவ்யுங்கிலியெனஐயுஞ்  
 சாத்தவேபில்லிகளனைத்தும்  
 சரஹணபவவெனதலைதனைவிரித்துத்  
 தரித்திடக்கலைதரியாமல்  
 சந்தந் அங்கெனசநிதியில்வருவாய்  
 சண்முகசரஹணபவனே. (க)

அறுபது அறுபின்.



மு.வ. சீதாம்

ஓம்-நீம-ஐயம்-கிலியும்-ஒளவும்-சௌவும்  
சரஹணபவ.

இந்தச் சங்கராத்தை வில்வட்டலசையில்  
வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, கலைஜ  
சனத்தில் கிழக்குமுகமாக விருந்து பூசித்  
து, உருந்திராட்சத்தாழ்வடததால் ஆதி  
வாரந் தொடங்கி-கபபஅ - உருவேற்றச்  
சித்தியாகும்.

ஆக்ருஷணம்.



ரஹணபவசுவென்னிடமிருக்கில்  
 ராக்ஷதகணங்களுமோடும்  
 ரவிதனைக்கண்டிருளதுபோல  
 லங்கணப்பிணிகளுமிரண்டு  
 ரஹணபவசுவென்றுதானுரைக்க  
 லலிலிவிதுவெனவடங்கும்  
 ரமளியில்செபிக்ஶவாசரியென்ன  
 ரஞ்சதிவநங்கெனவே  
 ரஹணபவசசிவராயமாவென  
 ராக்ஷதபூதங்களோடும்  
 ரவிதனைக்கண்டபனியதுபோல  
 லங்கணவறுமைகள்நீங்கி  
 ரஹணபவசருறுமுனிதனக்கு  
 லாக்ஷரமுறைத்திடுங்குகளே  
 ரஞ்சிதமானகந்தனைகலை  
 ரஹணபவசநாயகனே.

(உ)



உ  
கந்தன் றுணை.



முலமுந்தீகம்.

ஹீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஒளவும்-சௌவும்-ஓம்  
ரஹண பவச.

இந்தச்சக்கரத்தை வெண்ணாவற் பல  
கையில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்  
து, பட்டுஆசனத்தில் ஈசானதிசை முக  
மாகவிருந்து பூசித்து, ஸ்படிகத்தாழ்வட  
த்தால் குருவாரந்தொடங்கி-க00௮-உரு  
வேற்றச் சித்தியாகும்.



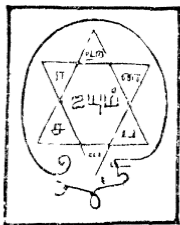
மோகனம்.



ஹணபவசரவென அக்கினிமுதலாய்  
 அக்கினியங்கெனஒத  
 ஐயுடன்நீயும்கிவிரஹரசம்வும்  
 ஐம்பத்தோரகூரமுதலாய்  
 ஹணபவசரவென்றடிக்கடிதுதிக்க  
 அகுதியைக்காத்திடுமேரணே  
 அரிநமசிவயவென்மேல்வருமைங்கெள  
 அங்வங்உங்கெனஉரைக்க  
 ஹணபவசர ஆசுரஜ்ஜவஒ  
 அடங்கிய அகூரஞ்செபிக்க  
 அண்டமிப்பிண்டசராசரமுதலாய்  
 அக்கினிசொரூபமாய்நின்றீர்  
 ஹணபவசரஹணசத்திஒங்காரி  
 யம்மனுமருளியபாலா  
 ஐயனேமெய்யா அருளிஞாலெனைக்காரி  
 அணிகொள்வேல்ஹணபவசரணே.



உ  
 (செய்வோள் நுடிகள்)



முடிந்தியி:

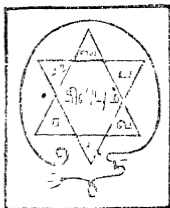
ஐயும்-கூலியும்-ஊளவும்-சௌயும்-ஊம்-நீம  
 ஊணபவசர.

இந்தச்சக்கரத்தை அலரிப்பலகையில்  
 வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, புவி  
 ஆசனத்தில் உடக்குமுகமாக[விருந்து பூ  
 சித்து, மிளகுதாழ்வடத்தால் சோமவார  
 ந்தொடங்கி-கப0அ - உருவேற்றச்சித்து  
 டாகு

## த ம ப ன ம்.

ணபவசரஹவென்றேபுவிதுதிக்க  
 நமன்பயந்தோடிமெதனில்  
 நங்கெனபோகயோகமேகாட்டும்  
 நமசிவாயவெனவுரைப்ப  
 ணபவசரஹவென்றரியெழுத்தோத  
 நங்கிறீயிரியுமேமுதலாய்  
 ணங்குடன்மங்குளுசிங்குவங்கெனவே  
 நலமிகசெய்த்திடஆங்காய்  
 ணபவசரஹவெனக்குவட்டஞ்சோகை  
 நாட்டியுஉயிர்ப்புகள்மிகவும்  
 நடுக்கமாம்மேகஞ்சூலைசாமாலை  
 நயனரோகம்தலைவலியும்  
 ணபவசரஹவென்றிளைப்பொடுமூலம்  
 நாசமாஞ்சுரங்களும்பிணியும்  
 நண்ணிகான்மெலிந்துதிரிந்துழலாமல்  
 ரக்ஷியும்ணபவசரஹனே. (சு)

உ  
பாவகீருணை.



மூலமந்திரம்.

கிலியும்-ஆளயும்-செளயும்-ஓம்-நீம் ஐயும்  
ணபவசரஹ.

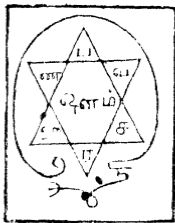
இந்தச்சக்கரத்தை ஆலம்பலகையில்வ  
ரைந்து, எழுந்துகளையடைத்து, தற்பாச  
னத்தில் நிருதிதிசைமுகமாகவிருந்து பூசி  
த்து, தாமரைமணித்தாழ்வடத்தால் அங்  
காரக வாரந்தொடங்கி-க00அ-உருவேற்  
றச்சித்தியாகும்.

உச்சராடனம்.

—:():—

பவசரஹணவென்றுரைத்திடுமடியாரா  
 பவங்களையகற்றிடுமுருகா  
 பரபர்புயங்கிலியரிசுவும்  
 பாங்குநீங்குகெனுமகமம்  
 பவசரஹணவென்றுரைக்கவேமுத்தி  
 பலித்திடும்ஞானமும்புசமும்  
 பரையுடன்வாலைபுனையும்வாசி  
 பார்க்கவேயோகமுமாகும்  
 பவசரஹணவென்றேருதிடமயின்மேல்  
 பாங்குடன்வறிக் வருவாய்  
 பலபிணிபில்விதறிடவேலால்  
 பற்றிடக்குத்திடுமுருகா  
 பவசரஹணவெனடங்குடிக்கெனவே  
 பற்க்குமேபூதங்களனைத்தும்  
 பாதமேகாட்டிகதியெனக்கருள்வாய்  
 பவசரஹணவெனுங்குகேன. (ந்)

உ  
முருகர்துணை . .



முலந்மதிம்.

ஒளவும்-செவுளம்-ஓம்-நீம்-ஐயும்-கிலியும்  
பவசரஹண.

இந்தச்சக்கரத்தைப் பலாப்பலகையிலி  
வலாந்து, எழுத்துகளையடைத்து, சித்தி  
ராசனத்தில் வாயுநிசைமுகமாக விருந்து  
பூசித்து, சிந்தில்மலைத் தாழ்வடத்தால்  
புதவாரந்தொடங்கி - 600 அ-உரு வேற்ற  
ச்சித்தியாகும்.

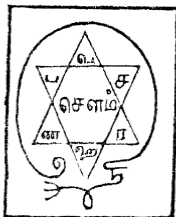
ம ர ர ண ம்.

வசரஹணபவென்றுரைந்திடவறியேன்  
 வள்ளிதெய்வானையுமறியேன்  
 வரந்தருந்தன்கைகளியதற்காக  
 வலமதாய்வந்ததுமறியேன்  
 வசரஹணபவென்றுரைத்தமுன்னோர்க  
 வகுத்திடுங்கவிகளுமறியேன் [ள்  
 வாயினுல்துதித்துரவிநான்புகழேன்  
 வரந்தருஞ்சரஹணபவனே  
 வசரஹணபவென்றிடரிதம்வறுமை  
 வல்வீனுவஞ்சனையனைத்தும்  
 வந்திடர்தகற்றநின்னடிதொழுதேன்  
 வணங்கியேதஞ்சமென்றடுத்தேன்  
 வசரஹணபவேன்றிடினெளவுங்கிலியும்  
 வகுத்திடுமையுமேல்றீயும்  
 வடிவதுசிவ்வும்வகுத்ததுநவ்வும்  
 வந்திடுஞ்சரஹணபவனே. (சு)

முற்றிற்று.

முருகன்றுணை.

வேலாறுணா.



மூலமந்திரம்.

சௌவம்-ஓம்-நீம்-ஐயம்-கிலிபும்-ஒளவும்  
வசரஹணப.

இந்தச் சக்கரத்தை அந்திப்பலகையில்  
வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, வேங்  
கைகூசனத்தில் அக்கினிதிசைமுகமாகவி  
ருந்து பூசித்து நாபிமணித்தாழ்வடத்தா  
ல்சனிவாரந்தொடங்கி-க00அ-உருவேற்  
றச்சித்தியாகும்.



வள்ளிமணாளினுணை.

சமுதாயமாற்றல்.

ச	ர	ஹ	ண	ப	வ
ர	ஹ	ண	ப	வ	ச
ஹ	ண	ப	வ	ச	ர
ண	ப	வ	ச	ர	ஹ
ப	வ	ச	ர	ஹ	ண
வ	ச	ர	ஹ	ண	ப

இந்தச்சக்கரத்தை வெள்ளி அல்லது தங்ககோட்கில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பதுமானசத்தில்கிழக்கு முகமாகவிரந்துபூசித்து, உருத்திராட்சத் தாழ்வடத்தால் ௧00௮-உரு தினம் ஏற்றசர்வகாரியமுஞ் சித்தியாகும்.

