உ
சிவமயம்.

கணபதிதுணை

மயிலை

மும்மணிமாலை.

இது

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

மாணாக்கருளொருவரான

[illegible]பூர்

க. மயில்வாகன[illegible]யற்றி

அச்சுவேலி

ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலையில்

பிரசித்தப்படுத்தப்பட்டது.

ஏவிளம்பி வருஷம்

1897.

கணபதி துணை.

மயிலை

மும்மணி மாலை.

காப்பு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீரார் மயிலைக் கணபதி மீது செழுந்தமிழாற்
பாரார புகழ்பெறு மும்மணி மாலை பணிந்தணிய
வாரார் முலைக்குற வள்ளியை வேள்பெற வந்துதவுங்
காரார் கரிமுக பிள்ளை திருவடி காப்பதுவே.

நூல்.

வெண்பா.

திருவாழ் மயிலைநகர்த் தேவே யுமையாட்
கொருமா மதலா யுலகம—பரவவுறும்
புண்ணியனே யைங்கரனே போதமிலே னெஞ்சிருந்து
நண்ணுந் துதிதனையு நாடு ... 1

கலித்துறை.

நாடார் சுருதி சிவாகம பூசை நயந்துசெயார்
கூடார் தியானம் பழிபவை நேரெனக் கொண்டிடுவர்
தேடார் குருமொழி யதுசெழுந் துண்மை தெரிதலுறார்
பீடார் மயிலைக் குணமலை யேயிவர் பித்தவெனே. ... 2

அகவல.

பித்தன் மகனெமக் கெத்தவத் தருள்வான்
பித்தைக் குறித்தென் றித்திறம் புகலுன
மத்தர் காணவென் மம்ம ரகற்றாய்
பத்தரார் மயிலைப் பதியமர் முக்கணா
சித்த மனத்தி னினைப்பவர் தமக்குச்
சித்தி புத்தி சிறந்தரு டேவே;

மயிலை ரூபமணி மாலை.

வெண்பா.

தேவர் தமைக்காப்பச் சிறுவாயமுகனைத்
தாவித் தடிந்த தனிப்புதல்வன் — மேவிவளர்
தண்மயிலைத் தேவன் றனைச்சூழ்ந்து போற்றுதற்கு
நண்ணுறுமோ யாக்கை நயந்து. ... 4

கலித்துறை

நயந்து புனைகழல் சூடத் துதித்துத் தனிப்பிணிகள்
பயந்து நிலைகுலைந் தோடும் படிக்குநற் பாக்கியத்தை
வியந்து கொடுக்கு திருநா ளிதுவென் றெனக்குறுதி
பயந்து கருணை தருவாய் மயிலைப் பிரபன்னவனே ... 5

அகவல்

பண்ணுக் கிருசெவிப் படைவிடாக்கு
மண்ணுறத் தொகுத்த வையபுரி யாரூ
மயிலைப் பதியாள மலர்ப் பதம்
மயலற் றொழிய வணங்கா தவர்கள்
கருமப் பொதுப் பகட்டிற காலன் வந்த
வருப்ப வெழிச் சமூக புவையித
திருக்கிக் கிரிவரான பதறுண
செயகுவ ரழுவர் செறிதுயர் நாதே ... 6

வெண்பா

நாகந் தனையடையச் சாடுகான் போக்கரு
சரதஞ் சரதஞ் சரதம் — திருமயிலை
பெண்ணுறுக வேசபிரா னீரகமலத் தாட்டுணைகள்
கண்ணிலுமை வந்துக கா... ... 7

கலித்துறை

காலன் வரும்பொழு தெட்டுணை யேனுங் கலக்கமின்றி
யால மருந்தும் பசுபதி நாதனடியிணைக
ளோதும் படிநினைந் தஞ்செழுத் தோத வினிதாள்வாய்
வேலங்கைக் கொண்டவனை முன்னேய் மயிலை விநாயகனே 8

அகவல்.

விளையிற புருவோர் விரும்பி யுன்னைத்
கனவிற் றுனுங்கழ ரொழு தேத்தார

தராதல மேத்துந் தலைவா மயிலைப்
பராபர வுனைப் பதமிசை யேழை
நாடொறும் வணங்க நல்லரு ளதனைப்
பிறக்கக் கொடுத்தல் பெருமைய தன்றே ... 9

வெண்பா.

அன்றுல மாமரத் தருகுறைந்து சாபமதா
லின்றே துயருழப்ப கெட்டரவா—மெனறுளவக்
கண்ணோ னிடர்தீர்த்த கண்பாழிய வணமயிலைப்
பண்ணவா வினைமறனிடர் பாறு ... 10

கலித்துறை.

பார்ப்பதி நோன்பு நிலைநின்று செய்தபின் பார்புகழுந்
சூர்ப்பகை கன்னை யடைந்து வியந்தனள் சேர்கரமுருன்
சேர்ப்பைய யுந்தாம் பக்கடவின்மினா நினபசசெழுநகரையிற்
காப்புயல் மானமயி லைககரி யேயிக் கடையெனையே. ...11

அகவல்

கடைந்த வமரர் கலக்க மெய்த
வடைந்த நஞ்ச மருந்திய விமலனா
றன்றிரு மகனை கற்பக முதலை
யென்றனைக் காத்திட வினையவ ரடனே
பூதலந் துதிக்கும் பொழிலணி மயிலை
யாதலர்க் கனனை யாகிப் புரக்கும
பஞ்சக் கரனே பதயல ருணணி
யஞ்சித் தொழுதே னடைக்கல மென்றே. ... 12

வெண்பா.

என்னை மலமுன்று மேகிடுமோ தென்சோரிய
நன்னர்ப் பொழின்மயிலை நாயகனே—யின்னறவீர்த்
துய்க்கு மருள்காட்டி யோகை யுதவாயே
லெய்க்கு மடியேற் கியம்பு. ... 13

கலித்துறை.

இயம்பு முறையறஞ் செய்கே மலர்க ளிடவறியேன்
னுயம்படத் தீவினை நீக்கறி யேனிரு ணண்ணுலகிற
றுயம்படு யாதர் மயக்கில் வருந்துங் கொடியவனுன்
சயமபெறு மோர்வழி யுண்டோ மயிலையிற் றற்பரனே. ...14

அகவல்.

தற்பரன் போற்றுந் தருக்கறு மயிலை
யறம்புடன் சென்றவை முருக காதலை
பெயம்மருக் கரியவை செய்க ராதலை
முப்புரைய முழுந்து முறைதாக்கட லுற்றயின்
கலமுக தாயமுது மலமலே சினி
ரெனறு நிலைவீத னிரைபய லெண்ணடேனே. ... 15

வெண்பா.

வேண்டி மழுவாக்கு வேண்டிய பொருளியு
மாண்டவர்க்கு மாமயிலை யாகரமே — பாண்டவர்க்கு
மெலவும் பியலீக விசுருசனே பக்திமையயி
புலனும் பிறைமுகனை போயக்கு. ... 16

கலித்துறை.

பொருமைய மருளற வானவெம்ப சாகதம புகையுமறாப
பெருகுதன் சேருமுன சகோதரனை றசைகரய பெறுமு நிலைத்
துருமலை மாயு மெனக்கரு சாதகர வெண்மயிலைச
சுருவ பணியாய் துறக்கர மேசு தயாபரனே ... 17

அகவல்.

பரமே னோக்க பரிபூரணமுறைவோன
னாருகாய நீணுயர் வழியய றநனறு
செதாமுகரு மனபாக் கபூமிதனை யுருங்
கொழுகுவை பெனரு மலருபெருந தகைருன்
மயிலைப் பதுவந் மன்று முன்றேறி
செயலைற் றபூயுஞ் சிறியெனை மயக்க
வினைவீபாய நினைபக் மலடைய
நவைகடீா வழிதனை நலகா மெதருகினேனே. ... 18

வெண்பா.

எஞ்சாத சாதுரங்கம் யாண்டும் புடைசூழ
வஞ்சாது பேதினிலைய பாண்டிருந்தெனை — மஞ்சாரு
மாமருத வாச மயிலைப் பதியாபெண்
நேமுற வோதாதா ரகத்து. 19

கலித்துறை.

இகழ்துப் பெருமைய னூமேட யெனைவிட் டெமனுலகத்
துகைச செலுமடைய யாளாக் கினையோ வயிர்தமைய
மகனைக் கொழுந் தமயிலைக் கருமே யனையனையாய்
துக்கக் கரிபுக தோத்து கழலிற் றுயரொழித்தே. ... 20

அகவல்.

ஞாயிர்செய் மயிலைத் தொண்மனை முதலே
புயமொ கொடைசனைப் புட்கைக் முகத்தோய்
தன்கையுந் தாயுந் தாமும் மிறருந்
தநமைத்தவிற கொட்டவெணா தந்தோ யறிகது
மனையுமப் பொருநற் பறிவையது
தவிராக் கொவையை தருபிர் போத்தே. ... 21

வெண்பா.

போதா திருமயிலைப் புன்னையர நமைபயம
போதுக கழிதும நீதலைத் தீர்கையிலாய்
பண்டருக்கற ருக்கும் பாகனருக்க வாயிருதத
வெண்டருமற கனுசிகவிறா ... 22

கலித்துறை.

ஏனை மன்னைமுக தேடியுங் காணு வினறய யருனர்
பல்லைத் தெரியைக் கொணேடு புனுமைமு மய்பபதங்குத்
தானைவட் செலுகையிற் சிதமைய செய்யாத் தயறநு
வானைவத் தோச சநுகதாய பயிலை யரிவுருவே ... 23

அகவல்.

அறிவிற் பெரியார்க் கறியப் படுவோய்
பொறியிற் பலவழி போகு மனத்தேனை
வலியாய்ச் சூழ்ந்து வணங்கி னைத்து
தலமீ தொன்றுந் தமனை யனையும்
வானோர் மயிலை வரதா
வானோர் மைந்த வாகு வாகனே. ... 24

வெண்பா.

வாகைப் புயமுடையாய் வல்லவைக்கு நாயகனே
யீகைக் கொருவள்ள லெம்பதியே — நாகர்க்கு
மும்மையா திருமயிலை யோர்கொம்பா மென்று மெம்மை
யமையாத் துதிக்க வைத்து ... 25

கலித்துறை.

அறையு மறையு முணரா மயிலையி லன்பர்க்கு
நிறையும் பொருட்டு நிறைந்து விளங்கு திருமலையான்
பறையு மருத்திற் கழலுங் கறங்காய்ப் பதைபதைக்க
விறையுந் திருவாய் மலரா திருக்க வெளியதுவே ... 26

அகவல்.

எளிதாயத் தாயாத் திருநெறிக் கடலுட்
பிறைமுகா விழுந்து பெருந்துயப் படுபவர்
கரைசேர வதரு கருணை யுருவே
வரையக விறைவ நிறைந்த மயிலைப்
பதிவதி களிறே பாருமாக
துதியவர் புனையத் துணைதரு தொழிலினே. .. 27

வெண்பா.

ஓழியாப் பிறவியிடருற்றா யருள்வேனோ
வழியாப் பெருமைதந்தா னாயோ — பொழுதுகளை
மின்மணியாய்க் கொண்ட விகடசக்ர நாயகனே
நன்மணியே சார்மயிலை நட்பு. 28

கலித்துறை.

நட்பும் வெறுப்பு மிலாத வனேயின் னறவமெழுந்
தட்ப முடைக்கா வயல்சூழ் மயிலைத் தனிமேயானியே
யுட்பகை நீங்கி யுனையே நினைக்க வொருவரமா
மொட்ப முறத்தரல் வேண்டு மெனக்கிங் குயத்தயனே ... 29

அகவல்

உத்தம தாணுமா லித்திரு மயிலை
வித்தக விநாயக வத்தனை யாதியை
யங்குசம் பாச மபயம வரத
மிங்கித மோதக மேந்திய சீராங்
கரனைப் பரனைக் கரியைக் கருணை
கரனைக் கங்கா தரனைத் தொடைசேர்
நித்திய தேவனை நின்மல சிற்பர
முத்தனை யற்புத மூர்த்தியைத் தொழுது
கமலப் பதத்தைக் கடைப்பிடி மனமே
யமனார் கடாமே லணையுறு முன்னே. ...

மயிலை மும்மணி மாலை

முற்றிற்று.

விநாயகர்பேரில்

பின்முடுகுவெண்பா.

ஆணவம்போங் கன்மம்போ யந்தமுற்று மாயையும்போஞ்
சேணும் புவியுஞ் செழிக்கோங்கும—டாணறும்
யானைமுகத் தானையழித் தானையுமைப் பாலையளித்
தானைவரத் தானைநினைத் தால். 1

நல்குரவை நீக்கிவிடும் ஞானந் தனையளிக்குஞ்
செல்வமதை யாக்கிவிடுந் தொழிக்கு—மல்லலறத்
தன்புசெய்வார்க் கன்புசெயு மண்ணையெனத் துன்னிவருந்
தன்மைமயிலை முன்னவனின் றாள். 2

ஏரம்பா வென்றளவி னெல்லாப் பிணியுமறும்
வாரம்பு கொண்டசென்னி வள்ளலுட—னாரம்பூ
ணங்கையுமை வெங்கயமா யிங்கிதஞ்செய் தங்கலப்பிற்
பொங்கிவரு மைங்கரனைப் போற்று. ... 3

போற்றுமின் போற்றுமின் புங்கவனை யைங்கரனை
யாற்றலுறும் வல்லவையைன் னாதரவாங்—கூற்றுவிழிச்
சின்னவிடை யன்னநடை வன்னமுலை யின்னமிர்த
மென்னுமொழி தன்பதியை யே. ... 4

இந்திரற்குக் காவிரிநீ ரீவதற்குக் காகமான
வந்தருளு நாயகனை வந்தித்தேன்—தந்திமுக
கங்கைமுடிச் சங்கரனார் தங்கணங்க ளங்கதமாய்த்
தங்குமரனை சங்கரியைத் தா. 5

நம்பி திருமுறைதா னலக வனைதயன்றே
யிப்ப ரதிரொடுநம் கினைந்தே—வொப வொருந
நொந்துவந்த சிந்தைபொருத தக்தமுகத்து செந்தமிழுஞ்
சந்தத்தும் வந்தமிழும் தா. 6

நம்பிக் கைதொழுதே தைந்தந்து பான்மதுக
பம்பிப் பொருந்தும் பலவினைகள்—வெப்புமுறக்
கந்தனுக்கு முந்திவருங் காப்பருமைத் தெந்தைக்குத்
தந்திமுகத் தேகனையா முடா. 7

இன்னே சிலேப்புருவ வேலைநிறைமாக் துமயகத்
துன்று வெதனைக்குபவர் கூடுமிவாய—செல்லுருமு
வெற்றிவலி யுறநவினை வீக்ககங்கொ ணந்தமுகச்
சற்றுவிழி வைத்தருளவாய தானே. 8

முற்றிற்று.